الخزانة اللغوية

١١

المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية

إعداد

الدكتور اميل بديع يعقوب

الخزانة اللغوية

دار الكتب العلمية

المعجم المفصّل

في

شواهد اللّغة العربيّة

إعداد

الدكتور اميل بديع يعقوب

المجلّد الأول

المحتوى:

شعر: أ - ث

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

الطبعة الأولى

١٤١٧هـ - ١٩٩٦م.

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

العنوان : رمل الظريف، شارع البحتري، بناية ملكارت
تلفون وفاكس : ٣٦٤٣٩٨ - ٣٦٦١٣٥ - ٦٠٢١٣٣ (١ ٩٦١) ٠٠
صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

DAR al-KOTOB al-ILMIYAH

Beirut - Lebanon

Address : Ramel al-Zarif, Bohtory st., Melkart bldg., 1st Floore.
Tel. & Fax : 00 (961 1) 60.21.33 - 36.61.35 - 36.43.98
P.O.Box : 11 - 9424 Beirut - Lebanon

الإهداء

إلى زوجتي الغالية التي صبرتْ عليّ سنين طوالاً كنتُ فيها معتكفاً على كتابة هذا المعجم.

مع خالص حبّي لها وأطيب التمنّيات

«إنّي رأيتُ أنّه لا يكتب أحد كتاباً في يومه إلاّ قال في غده: لو غُيّر هذا لكان يُستحسن، ولو قُدِّم هذا لكان أفضل، ولو تُرك هذا لكان أجمل. وهذا من أعظم العِبَر، وهو دليل على استيلاء النقص على جملة البشر».

العماد الأصفهاني

«يتوقُ كلُّ من يُؤلِّف كتاباً إلى المديح، أمّا من يُصنِّف قاموساً فحسبه أن ينجو من اللوم».

الدكتور جنسن

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله ربّ العالمين، والصلاة والسلام على الأنبياء جميعاً، وبعد.

هذا المعجم ثمرة خمس سنوات من العمل الدؤوب والسهر المتواصل قضيتُها في جمع مادّة الكتاب، وتبويبها، وضبطها، وتخريجها إلى غير ذلك من أمور تتعلّق بمقتضيات البحث. وقد صدر لي منذ ثلاث سنوات جزء من هذا الكتاب أصدرته بعنوان «المعجم المفصَّل في شواهد النحو الشعريّة»، وقد وجدتُ بعد إصداره، من تشجيع الأصدقاء، وثناء الباحثين ما شجّعني على إكمال كتابي هذا بعد أن توقّفتُ عن إتمامه مرّاتٍ عدّة نظراً لما لاقيتُ في تصنيفه من مصاعب، ونظراً لما يقتضيه من جهد وصبر وعُدّة.

وشواهد العربيَّة ذخيرة لغويّة ثمينة لها إلى قيمتها اللغويّة، أهمِّيَّة أدبيَّة وفكريّة وحضاريّة كبيرة. ولا شكَّ أنَّ معجماً لهذه الشواهد يُسهِّل كثيراً على قرّاء العربيَّة والباحثين فيها عناء التفتيش عن قائل الشاهد، ومصادره. وهو يُعتبر أنفس النفائس بالنسبة إلى المحقّقين، وإلى جامعي دواوين الشعراء، وما أكثر الدواوين الناقصة في مكتبتنا العربيّة! وما أكثر الشواهد في معجمنا هذا التي لم نجدها في دواوين شعرائها!

وقد سبقنا إلى عملنا هذا المحقّق المشهور عبد السلام محمد هارون في كتابه «معجم شواهد العربية» الذي صدر بجزئين في مجلد واحد سنة ١٩٧٢ م، جامعًا في معجمه شواهد النحو، والعروض، وعلوم البلاغة، وخصائص اللغة وأسرارها.

كذلك وضع الدكتور حنّا جميل حداد «معجم شواهد النحو الشعريَّة»، مكتفياً، كما يظهر من العنوان، بالشواهد النحويّة (النحو والصرف).

وبالرغم من الجهد الكبير الذي بذله كلٌّ من المحقّق هارون، والدكتور حدّاد، فإنّه قد فاتهما الكثير من الشواهد النحويّة، كما أنّهما لم يذكرا مواضع الاستشهاد، أي القضايا النحويّة التي من أجلها سيقت هذه الشواهد، وكذلك لم يذكر المحقّق هارون من الشاهد سوى كلمة القافية فيه، ولهذه الأسباب ولغيرها وضعتُ كتابي «المعجم

المفصَّل في شواهد النحو الشعريَّة» السابق الذكر علَّني أُكمل عملهما، فأخدم لغتي والباحثين فيها على حدٍّ سواء.

وخلال عملي في معجم الشواهد النحويَّة تجمَّع لديّ الكثير من الشواهد الشعريّة غير النحويَّة، فوضعتُها على حدة عاقداً العزم على تصنيف معجم الشواهد اللغويّة عامّةً. حتى إذا انتهيتُ من معجمي الأوّل انصرفتُ كلِّيًّا إلى المعجم الثاني، ولم أكن أعرف الصعوبات التي ستعترضني حقّ المعرفة لأنّني أحسنتُ الظّنّ في مفهرسي المصادر اللغويّة عامّة والمعاجم بشكل خاص حتّى فوجئت بكثرة الأخطاء في فهارسهم ممّا اضطرني إلى إعادة فهرستها.

وكان عليّ أن أحدّد مصادر الشواهد التي سأضعها في معجمي هذا، ذلك أنّ المصادر اللغويّة العربيَّة أكثر من أن يُحيط بها باحث بل مجموعة باحثين، ولذلك وجدتُ أنّه من الأنسب اعتماد المعاجم اللغويّة، وهي الألصق باللغة وبشواهدها، فاخترتُ من بينها ما أظنّه أهمّها، وهي بحسب ترتيبها الزمنيّ:

١ ـ كتاب العين لأبي عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي (١٧٥ هـ/ ٧٩١ م) وقد حقّق الكتاب الدكتوران مهدي المخزومي وإبراهيم السامرّائي، ولكنّهما على غير عادتهما في التحقيق، قد قصَّرا كثيراً في إعطاء هذا المعجم النفيس حقّه من التحقيق، سواءٌ في تخريج الشواهد الشعريّة، أم في ضبطها، أم في غير ذلك من مقتضيات التحقيق. وقد كتب الصديق الدكتور رمزي بعلبكي مقالاً في هذا التقصير نشرته مجلة الأبحاث التي يصدرها مركز الدراسات العربيّة ودراسات الشرق الأوسط في كلية الآداب والعلوم في الجامعة الأميركيّة في بيروت (السنة ٣٤ (سنة ١٩٨٦ م) ص ٨٧ ـ ٩٦).

أمّا فهارس كتاب العين فقد كتبها الشيخ محسن آل عصفور، وفيها من الأخطاء ما يصعب إحصاؤه، ففي فهرس الأشعار كثير من الأرجاز، وأكثر القوافي التي جعلها المفهرِس في قافية الهاء حقّه أن يكون في غيرها، ذلك أنّ المفهرِس وضع في هذه القافية كلّ ما ينتهي بحرف الهاء، ومن المعروف، في علم القافية، أن الهاء تكون وصلاً لا رويًّا في أكثر أوضاعها[1]، هذا إلى خَلْطه أشطار الأبيات بالأرجاز، وعدم

---

(١) إذا سكِّن ما قبلها وجب اعتبارها رويًّا، نحو قول الأخطل [من البسيط]:

لولا الخيالُ لما كانت سوى لغةٍ جرَّدْتَ عنها كناها والتشابيها

أمّا إذا تحرَّك ما قبلها، فلا تصلح في المواضع التالية:

أ ـ إذا كانت منقلبة عن تاء التأنيث المربوطة، نحو قول الصفدي [من الخفيف]: =

كتابة بحور الأبيات الشعريّة، وغير ذلك[١].

٢ ـ كتاب الجيم لأبي عمرو إسحاق بن مرار الشيباني (٢٠٦ هـ/ ٨٢١ م)، وقد حقّق الجزء الأوّل منه إبراهيم الإبياري وراجعه محمد خلف الله أحمد، وحقّق الجزء الثاني عبد العليم الطحاوي وراجعه الدكتور محمد مهدي علام، وحقّق الجزء الثالث منه عبد الكريم العزباوي وراجعه عبد الحميد حسن، واللافت فيه كثرة التصحيف والتحريف، والتقصير في تخريج الأبيات الشعريّة؛ أمّا فهارسه فقد أعدّها محمد علي الزميتي ومحمد عبد العزيز القلماوي وعبد الوهاب عوض الله، وقد قدّم لها وأشرف عليها وراجعها مصطفى حجازي، وفي هذه الفهارس أيضاً أخطاء كثيرة يعود قسم منها إلى نسبة الأبيات، وقسم آخر إلى عدم وضع اسم الشاعر بين معكّفين في حالة عدم نسبة البيت من قبل مؤلّف كتاب الجيم.

٣ ـ جمهرة اللغة لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد (٣٢١ هـ/ ٩٣٣ م)، وقد حقّقه الدكتور رمزي بعلبكي، واللافت في تحقيقه الدقّة في الضبط، والتوسّع في تخريج الشواهد الشعريّة، والاعتماد على كثير من الدواوين الشعريّة والمصادر اللغويّة، واستيفاء مقتضيات التحقيق العلميّ بكل جوانبه، ولكنه لم يميّز في فهرس الأشعار والأرجاز بين ما نسبه ابن دريد وما لم ينسبه فاستطاع المحقّق الوقوف عليه، والتحقيق العلميّ يقتضي وضع قائل البيت غير المنسوب في الأصل والذي استطاع المحقّق الوصول إليه بين معكّفين. وعليه، اضطررنا إلى إعادة فهرسة الأشعار والأرجاز.

٤ ـ ديوان الأدب لأبي إبراهيم إسحاق بن إبراهيم الفارابي (ت ٣٥٠ هـ/ ٩٦١ م)، وقد حقّقه الدكتور أحمد مختار عمر، وراجعه الدكتور إبراهيم أنيس، وراجعه محمد علي النجار. والتحقيق لا بأس به من ناحية ضبط

= واعتــراهُ إلــى الــديــار حنيــنٌ　　　كــاد يقضــي أو قضــى لا محــالَــهْ

ب ـ إذا كانت ضميراً ساكناً أو متحرّكاً، نحو قول صفيّ الدين الحلّيّ [من الطويل]:

كفــى البــدرُ حُسنــاً أن يقــالَ نظيـرُهــا　　　فيُــزْهَــى، ولكنّــا بــذاك نضيــرُهــا

ج ـ إذا كانت للوقف، نحو قول الشاعر [من المتقارب]:

هنــاكَ هنــاكَ علــى الــرابيَــهْ　　　جُنِنْــتُ بليلــى وجُنَّــتْ بيَــهْ

أمّا إذا تحرّك ما قبل الهاء، وكانت من أصل الكلمة، فيصحّ جعلها رويًّا كما يصحّ جعلها صلةً فنلتزم الحرف الذي قبلها جاعلينه رويًّا.

(١) عرفتُ بعد انتهائيْ من التصحيح الأخير لمعجمي هذا أن الأبيات التي ذُكرت غير منسوبة في كتاب العين والتي توصّل المحققان إلى نسبتها جُعل بعضها منسوبًا في فهرس القوافي؛ ولذلك يجب التأكد من صحة هذه النسبة كلما أثبت بيتًا منسوباً في كتاب العين.

الشواهد الشعريّة لكنّ المحقّق لم يتوسَّع في تخريجها كما أنّ عدّته في التحقيق من دواوين ومصادر لغويّة كانت قليلة نسبيًّا. أمّا الفهارس فقد وضعها المحقق نفسه، وراجعها عبد الوهاب عوض الله وعبد الصمد محروس، وقد وقع الدكتور عمر في الخطأ نفسه الذي وقع فيه الدكتور رمزي بعلبكي في تحقيقه لجمهرة اللغة، فاضطررنا إلى إعادة فهرسة الكتاب.

٥ ـ تهذيب اللغة لأبي منصور محمد بن أحمد بن أزهر المعروف بالأزهري (ت ٣٧٠ هـ/ ٩٨٠ م)، وقد حقّقه وكتب فهارسه عبد السلام محمد هارون، وراجعه محمد علي النجار. والتحقيق لا بأس به، لكنه لم يتوسَّع في تخريج الشواهد الشعريّة كما وقع في عدد من الأخطاء في تعيين البحور في فهرس الأشعار[1].

٦ ـ مقاييس اللغة لأبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا (ت ٣٩٥ هـ/ ١٠٠٤ م)، وقد حقّقه عبد السلام محمد هارون، وتحقيقه أفضل من تحقيقه لتهذيب اللغة.

٧ ـ مجمل اللغة لأبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا أيضاً (ت ٣٩٥ هـ/ ١٠٠٤ م)، وقد حقّقه ووضع فهارسه الشيخ هادي حسن حمودي، وتحقيقه لا بأس به، لكنّه في فهرسي الأشعار والأرجاز لم ينصّ لا على الجزء الذي يتضمّن البيت ولا على رقم الصفحة فيه، فاضطررنا إلى إعادة الفهرسة.

٨ ـ المخصّص لأبي الحسن علي بن إسماعيل المعروف بابن سيده (ت ٤٥٨ هـ/ ١٠٦٥ م) وطبعة الكتاب التي اعتمدناها غير محقَّقة، أمّا فهارسه فقد وضعها عبد السلام محمد هارون، وهي فهارس جيّدة.

٩ ـ أساس البلاغة لأبي القاسم محمود بن عمر بن محمد الزمخشري (ت ٥٣٨ هـ/ ١١٤٣ م). والكتاب غير محقّق، وقد اعتمدنا في بدء عملنا على طبعة دار المعرفة، فوضعنا فهرساً للأشعار فيها، وآخر للرجز، ونصصنا على رقم صفحة الشاهد، ولكن عندما وجدنا كثرة التصحيف والتحريف في هذه الطبعة عمدنا إلى طبعة دار صادر، **وهي أقلّ تصحيفاً. فأعدنا كتابة فهرسي الأشعار والأرجاز، واضطررنا إلى عدم كتابة رقم صفحة الشاهد، وذلك لكيلا تختلط أرقام الطبعتين عند القارىء**

١٠ ـ التنبيه والإيضاح عمّا وقع في الصّحاح لأبي محمد عبد الله بن برّي (ت ٥٨٢ هـ/ ١١٨٦ م) (الجزءان: الأول والثاني)، وقد حقّق الجزء الأوّل منه مصطفى حجازي وراجعه علي النجدي ناصف، وحقّق الجزء الثاني منه عبد العليم

---

(١) لم نستطع الحصول على الجزء السادس عشر من التهذيب.

الطحاوي، وراجعه عبد السلام هارون. والتحقيق لا بأس به من حيث الضبط والتوسّع في تخريج الشواهد، ولكنّ الكتاب تنقصه الفهارس، فاضطررنا لوضع فهرسي الأشعار والأرجاز.

١١ ـ لسان العرب لأبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم المعروف بابن منظور (ت ٧١١ هـ/ ١٣١١ م) والكتاب غير محقّق، والطبعة التي اعتمدتُها (طبعة دار صادر) رغم أنّها أفضل الطبعات حتى الآن، فيها من الأخطاء ما يصعب إحصاؤه، وقد نهض بعضُ الغيارى على العربيّة فكتبوا المقالات والكتب في هذه الأخطاء، وأبرز الذين كتبوا في هذا المضمار عبد السلام محمد هارون في كتابه «تحقيقات وتنبيهات في لسان العرب»، الذي أفادنا إفادة كبيرة، وقد أشرنا إلى الكثير من مواضع التصحيف والتحريف في اللسان. ومن العجب أنّ أصحاب دار صادر لم يصحّحوا طبعتهم حتى اليوم رغم اشتهار أخطائها.

أمّا فهارس لسان العرب فقد صنّفها وقدّم لها الدكتور خليل أحمد عمايرة، وأشرف عليها الدكتور أحمد أبو الهيجاء، ورغم الجهد الكبير المبذول في وضعها، فالأخطاءُ فيها مع الأسف، كثيرة جدًّا تُعدّ بالآلاف وخاصّة في فهرس الأشعار ضبطًا وتصنيفًا ونسبةً، وقد أشرتُ إلى العشرات منها في هوامش معجمي هذا، ولا ندري لماذا جَعَل في قافية الهاء ما أكثره ليس منها، أيعود ذلك إلى الحاسب الآلي (الكمبيوتر)؟ وإذا كان الأمر كذلك، فلماذا لم تُجعل كل الأبيات المنتهية بالهاء في هذه القافية؟

١٢ ـ تاج العروس من جواهر القاموس لمحمد مرتضى الحسيني الزبيدي (ت ١٢٠٥ هـ/ ١٧٩٠ م)، وقد حقّقه الدكتور عبد الستار أحمد فراج، لكنّه لم يكتمل بعد، واعتمدتُ على خمس وعشرين جزءاً من هذه الطبعة المحقَّقة (المادة الأخيرة فيها «شيق»)[1]، فصنفتُ فهرساً لها، ثم أكملتُ الفهرس مستنداً إلى طبعة مكتبة الحياة في بيروت، وهي طبعة غير محقّقة وفيها من التصحيف والتحريف الشيء الكثير، وفي التخريج ذكرتُ الجزء والصفحة إذا كان البيت وارداً في الأجزاء المحقّقة، واكتفيت بذكر المادّة إذا كان في الأجزاء غير المحقّقة.

***

وبعد، هذه هي مصادر الشواهد التي أثبتناها في معجمنا هذا، وهي تُعتبر لدى

(١) لم يتوسّع المحقّق في تخريج الشواهد الشعريّة، وكان أكثر اعتماده في التخريج على اللسان والعباب والتكملة.

النقّاد والباحثين، أهم المصادر اللغويّة، لكنّنا لا نزعم أننا استطعنا الإحاطة بكل شواهد العربيّة، فهذه الإحاطة لا يدَّعيها عاقل، وذلك نظراً إلى كثرة المصادر في تراثنا اللغويّ، وإلى كثرة ما قيل من أشعار في عصر الاحتجاج. ويروى أن عليًّا الأحمر، مؤدِّب الأمين، الخليفة العبّاسيّ، كان يحفظ أربعين ألف شاهد في النحو[١]، وأنّ أبا بكر محمد بن القاسم بن الأنباريّ كان يحفظ ثلاثمئة ألف بيت شاهداً في القرآن[٢]. ولئنْ كان في هاتين الروايتين شيء من المبالغة والتهويل، فإنّ فيهما الدليل القاطع على ضخامة الشواهد اللغويّة.

وقد يكون فاتنا بعض الشواهد في المعاجم الاثني عشر التي اعتمدناها، فمن يستخدم مئات الآلاف من البطاقات في الفهرسة، ويستند إلى فهارس قد تكون ناقصة لا بدَّ أن يشوب عمله بعض النقص، والكمال لله وحده، لكننا لم نألُ جهداً في البحث والتنقيب وإعادة الفهرسة والزيادة كلّما وقعنا على مزيد.

ولم أكتفِ في التخريج بهذه المصادر اللغويّة المهمّة بل عدْتُ إلى كلّ ما استطعت الوصول إليه من دواوين شعريّة وقد زاد عددها على المئتي ديوان إلى ما يناهز المئتين وخمسين مصدرًا لغويًّا وأدبيًّا بحيث أصبح كتابي، فيما أظنّ، الأوّل في كثرة المصادر التي اعتمدها وفي أهمّيّتها اللغويّة في الوقت نفسه.

ومن المعروف أن شواهد العربيّة تعود إلى الشعراء الذين يُحتجّ بلغتهم، أي إلى شعراء عصر الاحتجاج الذي يمتدّ من العصر الجاهليّ حتّى منتصف القرن الثاني الهجري بالنسبة إلى عرب الأمصار، وإلى أواخر القرن الرابع الهجري بالنسبة إلى عرب البوادي، لكنّ بعض اللغويِّين كالسيوطيّ، والأستراباذيّ، والزمخشريّ استشهدوا أحياناً قليلة بشعراء جاؤوا بعد عصر الاحتجاج كالمتنبي، وأبي تمام، وأبي نواس وغيرهم.

وقد قسمنا معجمنا إلى ثلاثة أقسام، وجعلنا في القسم الأوّل الأشعار (غير الرجز)، وفي الثاني الرجز، وفي الثالث أنصاف الأبيات.

ورتّبنا شواهد القسمين الأوَّلين بحسب القوافي مرتّبين قوافي كلّ رويّ بحسب الحركة، الساكن أوَّلاً، فالمفتوح، فالمضموم، فالمكسور، ثم رتَّبنا الشواهد ضمن الحركة الواحدة بحسب الحرف الذي قبل الرويّ، فإذا تساوى شاهدان في هذا الحرف، رتَّبناهما بحسب الحرف الذي قبله، وهكذا. وقد اعتمدنا في هذا الترتيب

(١) نزهة الألباء ص ٩٧.

(٢) بغية الوعاة ١/ ٢١٢.

(أي ترتيب الشواهد بحسب الحرف الذي قبل الرويّ، ثم بحسب الحرف الذي قبل هذا الحرف . . .) على الأسس التالية:

١ ـ اعتبار الحرف المشدَّد حرفاً واحداً.

٢ ـ معادلة الهمزة مهما كان كرسيّها للألف سواء أكانت مقصورة أم ممدودة.

٣ ـ معادلة المدَّة (آ) لهمزة بعدها ألف، أو لهمزتين.

٤ ـ اعتبار «أل» التعريف في الترتيب.

٥ ـ الاعتماد على إملاء الكلمة لا على النطق بها، فكلمة «لكن» مثلاً، تُحسب على أنّها مؤلَّفة من ثلاثة أحرف (ل ك ن) وليس أربعة.

وقد ذيّلْتُ كتابي هذا بمستدرك أثبت فيه ما فاتني من أشعار وأرجاز، وبخمسة فهارس: الأوّل للقوافي، والثاني لمطالع الأبيات، والثالث للشعراء، والرابع للمصادر والمراجع، والخامس للمحتويات. أمّا منهجنا في التخريج، فقد ذكرنا أوّلاً بحر البيت، ثمّ اسم الشاعر إذا كان البيت منسوباً، أو استطعنا أن ننسبه، ثمّ رقم صفحة ديوان الشاعر الوارد فيها البيت الشاهد إذا كان للشاعر ديوان مطبوع، ثمّ مصادر البيت دون أن نرتِّب هذه المصادر ترتيباً زمنيًّا أو ألفبائيًّا؛ أمّا الشواهد النحويّة التي أثبتناها في كتابنا «المعجم المفصّل في شواهد النحو الشعريّة»[(١)]، فقد ميّزناها من سائر الشواهد بنجمة (*) ونقلنا تخريجها من شواهد النحو الشعريّة[(٢)]، دون أن نضيف إليها، بشكل عامّ مصادرها في المعاجم التي اعتمدناها[(٣)]، وذلك لأنّنا اعتبرنا أن عدد المصادر المذكورة كافياً، فاكتفينا بها بهدف عدم تضخيم كتابنا، وهذا بالنسبة إلى الأشعار، أما بالنسبة إلى الرجز وأنصاف الأبيات فقد أضفنا في التخريج، هذه المعاجم، لأنّنا وجدنا أنّ مصادرها قليلة نسبيًّا.

وكان من منهجي في معجمي هذا، وفي سبيل الإيجاز، عدم الإشارة إلى اختلاف الروايات إلاّ إذا كان هذا الاختلاف في كلمة القافية، وجعل كلّ شطر تمكّنت من الوصول إلى تتمّته في القسم الخاص بالأشعار، وعدم التفصيل في تخريج الرجز المؤلّف من عدّة مشاطير بتخريج كلّ مشطور من مشاطيره، فذكرت المصادر التي تتضمّن بعض مشاطيره لا كلّها.

---

(١) ومع ذلك لا يمكن الاستغناء عن هذا الكتاب بمعجمنا هذا، لأن فيه مواضع الاستشهاد وبياناتها.

(٢) وقد رتبنا مصادر هذه الشواهد ترتيباً ألفبائيًّا.

(٣) كنّا في المعجم المفصّل لشواهد النحو الشعريّة قد اعتمدنا في التخريج على معجمين هما لسان العرب وجمهرة اللغة.

ومعجمي هذا هو حلقة من سلسلة معاجم الخزانة اللغويّة التي أعددت ثلاثة منها حتى الآن، وهي:

١ ـ المعجم المفصّل في علم العروض والقافية وفنون الشعر.

٢ ـ المعجم المفصّل في شواهد النحو الشعريّة.

٣ ـ المعجم المفصّل في المذكَّر والمؤنَّث.

وراجعت معجمين منها، وهما:

١ ـ المعجم المفصّل في علم الصرف.

٢ ـ المعجم المفصّل في علوم العربية.

وأشرفت على خمسة منها، وهي:

١ ـ المعجم المفصّل في الإملاء.

٢ ـ المعجم المفصّل في الإعراب.

٣ ـ المعجم المفصّل في النحو العربي.

٤ ـ المعجم المفصّل في علوم البلاغة.

٥ ـ المعجم المفصّل في الأدب.

وختاماً، لا بد من أن أشكر جميع الذين ساعدوني في عملي هذا، وأخص بالشكر الصديق **الدكتور محمد أبو علي** الذي راجع بحور الشواهد كلّها مدقّقاً، والصديق **الأستاذ أحمد شمس الدين** الذي أخذ على عاتقه مهمّة تصحيح التجارب الطباعيّة، فقضى أشهراً في مشقّة التصحيح والتدقيق دون أيّ لقاء ماديّ، فلهذين الصديقين كلّ والمحبة والاحترام؛ كما أشكر صاحب دار الكتب العلمية العامرة، الصديق **محمد علي بيضون** الذي له يد بيضاء على العلم والعلماء في وطننا العربيّ، والذي تبنّى معجمي هذا رغم يقينه أنه غير مُربح من الناحية التجاريّة.

وبعد، أرجو أن أكون بهذا الجهد الشاق الذي بذلته في كتابي هذا قد أسديتُ خيراً إلى لغتي وإلى طلاّبها والباحثين فيها، والله الموفّق والمعين.

المؤلف

كفرعقا ـ الكورة ـ لبنان الشمالي ٢/ ١/ ١٩٩٥

القسم الأول

الأشعـــار

قافية الهمزة

فصل الهمزة الساكنة

المــــرء يسعَـــى ولــــه رَاصِــــدٌ   تُنْـــذِره العيـــنُ وُثُـــوبَ الضَّـــرَاءْ

البيت من السريع، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ١٠٠؛ وأساس البلاغة ص ٢٦٩ (ضري)؛ والمعاني الكبير ٣/ ١٢٠٠.

يسيـــرُ الـــدَّليـــلُ بهـــا خيفـــةً   ومـــا بكـــآبتِـــهِ مـــن خَفَـــاءْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٩٥ (كأب)؛ وتاج العروس ٤/ ٩٣ (كأب).

تظلَّـــلُ فيهـــنَّ أبصـــارُهـــا   كمـــا ظلَّـــلَ الصَّخْـــر مـــاءُ الصِّهـــاءْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٧١ (صها).

فصل الهمزة المفتوحة

وَمَـــأى بَيْنَهُـــمْ أخـــو نُكُـــراتٍ   لـــم يَـــزَلْ ذا نَميمـــةٍ مَـــأّاءَ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٦٩ (مأي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦١٨؛ وأساس البلاغة (مأي)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٠٦؛ والمقاييس ٥/ ٢٩٢؛ وكتاب العين ٨/ ٤٢٣؛ وتاج العروس (مأي).

* إنَّ مَـــن يَـــدْخُـــلِ الكَنِيسَـــةَ يَـــوْمًـــا   يَلْـــقَ فيهـــا جَـــآذِرًا وَظِبَـــاءَ

البيت من الخفيف، وهو للأخطل في خزانة الأدب ١/ ٤٥٧؛ والدرر ٢/ ١٧٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩١٨؛ وليس في ديوانه، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/ ٤٦؛ وأمالي ابن الحاجب ١/ ١٥٨؛ وخزانة الأدب ٥/ ٤٢٠، ٩/ ١٥٥، ١٠/ ٤٤٨؛ ورصف المباني ص ١١٩؛ وشرح المفصل ٣/ ١١٥؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٦.

لسْتُ بذي ثَلَّةٍ مُؤَبَّلَةٍ آخُذُ ألبانَها وألباءَها

راجع قافية «وأسلؤُها».

* لمَّا رَأَيْتُ أَبا يَزِيدَ مُقاتِلاً أَدَعَ القِتالَ وأشْهَدَ الهَيْجاءَ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٢٣٣؛ والخصائص ٢/ ٤١١؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٥٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٨٣؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٨٣، ٢/ ٥٢٩، ٦٩٤.

أَلَمْ تَرَ أَنَّنا وبني عِداءٍ تَوارَثْنا من الآباءِ داءَ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٣ (عدا).

أَلَمْ تَرَني رَدَدْتُ على ابْنِ بَكْرٍ مَنيحتَهُ فَعَجَّلْتِ الأداءَ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٠٨ (قوا).

فَيَحْيَى كان أَحْسَنَ منكَ وَجْهًا وأَحْسَنَ في المُعَصْفَرةِ ارتداءَ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٠٨ (قوا).

* فكَسَوْتِ عاري جَنْبِهِ فتَرَكْتِهِ جَدِلاً يُسَحِّبُ ذَيْلَهُ ورِداءَهُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ١٦٥؛ والممتع في التصريف ٢/ ٥٥٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٣.

فقُولا صَادِقَيْنِ لِزَوْجِ حُبَّى جُعِلْتُ لها وإن بَخِلَتْ فِداءَ

البيت من الوافر، وهو لركاض بن أباق الدبيري في لسان العرب ١٤/ ٢٩٣ (رأى).

لمّا ٱنْتَكَفْتُ له فولّى مدبرًا كرنفتُهُ بهراوةٍ عجراءَ

البيت من الكامل، وهو لبشير القريزيّ في تاج العروس ٢٤/ ٣٠٦ (كرنف)؛ ولسان العرب ٩/ ٢٩٨ (كرنف)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٤٣٨ (نكف)؛ ولسان العرب ٩/ ٣٤٢ (نكف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٧٩، ٤٤٠.

إلى ضمر زرقٍ كأنّ عيونها حظاء غلام ليس يخطئن مهراءَ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (حظا).

مَلَكْتُ بها كَفِّي فأَنْهَرْتُ فَتْقَها يَرَى قائمٌ من دُونِها ما وراءَها

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٤٦؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٠١؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٧٧، ١٠/ ٢٧١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٨٤؛ وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ١/ ٩٥؛ ولباب الآداب ص ١٨٤؛ والأغاني ٣/ ٥؛

وتاج العروس ١٤/ ٣١٧ (نهر)؛ (ملك)؛ والمعاني الكبير ص ٩٧٨، ٩٨٣، ١٠٦٢، ١٠٨٠[1]؛ ولسان العرب ٥/ ٢٣٧ (نهر)، ١٠/ ٤٩٥ (ملك)؛ وبلا نسبة في المخصص ٣/ ١٣٣، ٤/ ١٩، ٦/ ٨٩، ١٠/ ٣٠، ١٧/ ١٥٧.

ثـأَرْتُ عَـدِيًّـا والخطيـمَ فلـم أُضِـعْ وصيَّـةَ أشيـاخٍ جُعِلْـتُ إزاءَهـا

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٤٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٩٧؛ وأساس البلاغة ص ٤٢ (ثأر)؛ وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ١/ ٩٧؛ والأغاني ٣/ ٤؛ والمعاني الكبير ص ١٠٢٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٢ (أزا)؛ وتاج العروس (أزى)[2].

إذا مـا شـربـتُ أرْبَعًـا خـطَّ مئـزري وأتبعْـتُ دلـوي فـي السمـاحِ رشـاءَهـا

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٤٢؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٧٩ (تبع).

طعنْـتُ ابـنَ عبـدِ القَيْـس طعنـةَ ثـائـرٍ لهـا نَفَـذٌ لـولا الشُّعـاعُ أضـاءَهـا

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٤٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٦٧؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٣٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٤٦؛ وكتاب العين ٨/ ١٨٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٨٣؛ وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ١/ ٩٥؛ والأغاني ٤/ ٥؛ والحماسة البصريّة ١/ ١٢؛ ولسان العرب ٣/ ٥١٥ (نفذ)، ٨/ ١٨١ (شعع)، ١٤/ ٢٦٩ (دمي)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٧٣؛ وتاج العروس ٩/ ٤٩٠ (نفذ)، ٢١/ ٢٧٤ (شعع)[3]؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٢١٠؛ وتهذيب اللغة ١/ ٧٣، ١٥/ ١١٣؛ ولسان العرب ٤/ ٩٧ (ثأر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٠٥ (ثأر).

*** مَتَى يَأْتِ هذا المَوْتُ لا تَبْقَ حَاجَةٌ لِنَفْسِـيَ إلاّ قَـدْ قَضَيْـتُ قَضَـاءَهـا**

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٤٩؛ وخزانة الأدب ٧/ ٣٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١/ ١٨٦؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٢٢٢. وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ص ٢٥٩.

وكُنْـتُ امْـرأً لا أسمـع الـدَّهْـر سُبَّـةً أُسَـبُّ بهـا، إلاّ كشَفْـتُ غِطـاءَهـا

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٦٧

---

(١) وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٥٣ ـ ٥٤.

(٢) وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٥٣ ـ ٥٤.

(٣) وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٥٣ ـ ٥٤.

(كون)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٨٦؛ وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ١/ ٩٦؛ وخزانة الأدب ٧/ ٣٥؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٢٢٣.

بليـدٌ لـم يَخِـطْ حَـرْفًـا بعَنْـسٍ ولكـنْ كـان يَخْتـاطُ الخِفـاءَ

البيت من الوافر، وهو لركاض بن أباق الدبيري في لسان العرب ٧/ ٣٠٠ (خيط)؛ وأساس البلاغة ص ١٢٤ (خيط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٨٤ (خيط).

ضربتُ بذي الخِرْصَيْن رِبْقَةَ مالكٍ فأُبْتُ بنفسٍ قد أصبتُ شفاءَها

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٤٤؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٤٧ (خرص).

*** بِعِشْـرَتِـكَ الكِـرَامَ تُعَـدُّ مِنْهُـمْ فَـلا تُـرِيَـنْ لِغَيْـرِهِـمُ الـوَفَـاءَ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٣٦؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٥٢٧.

*** إنَّ هِنْـدُ الجَمِيلَـةُ الحَسْنـاءَ وَأْيَ مَـنْ أَضْمَـرَتْ لِخِـلٍّ وَفـاءَ**

البيت من الخفيف، وهو ليوسف بن أحمد الصقلي في إنباه الرواة ٤/ ٧٠؛ وبغية الوعاة ٢/ ٣٥٦؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٠١؛ ومغني اللبيب ١/ ١٩.

ما هاعَ عمرٌو حين أدخل حَلْقَهُ يـا صـاحِ ريش حمامة بل قاءَ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٧٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤١٦ (هوع).

أَرَيْتَـك إن منعْـت كـلام حُبَّـى أتمنعنـي علـى ليلـى البكـاءَ

البيت من الوافر، وهو لركاض بن أباق الدبيري في لسان العرب ١٤/ ٢٩٣ (رأى).

وددْتُ لَـوَ انَّـهُ ضـبٌّ وأنّـي ضبيبـةُ كُـدْيَـةٍ وَجَـدا خـلاءَ

البيت من الوافر، وهو لحُبَّى المدنيّة في الحيوان ٦/ ٧٥؛ ولامرأة لامها ابنها في زوجها في لسان العرب ١٠/ ٤٩٨ (نزك)؛ وتاج العروس (نزك).

فإنّ الـوِتْـرَ بعـدَ المـوتِ يحيـا كمـا أذكيْـتَ بـالحطـبِ الصِّـلاءَ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٥٢.

مـن الآكلين المـاء ظلمًـا فمـا أرى ينـالـون خيـرًا بعـدَ أكْلِهِـم المَـاءَ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩ (أكل)؛ والخصائص ١/ ١٥٢، ٣/ ١٧٦؛ وتاج العروس (أكل)

إن حبنــاء كــان يــدعــى جبيـرًا فــدعــوه مــن حبنــه حبنــاءَ

البيت من الخفيف، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٤٣؛ وتاج العروس (حبن)؛ والأغاني ١٣/ ١١١؛ وسمط اللآلي ص ٧١٥..

* تَنَـاوَحَـتِ الـريـاحُ لِفَقْـدِ عَمْـرٍو وكــانــت قبــل مَهْلِكِــهِ سهــاءَ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٣٤٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٧ (سها)؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ١٩٩.

ولــد العــور منــه والحــذم والبــر ص وذو الــداء ينتــج الأدواءَ

البيت من الخفيف، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٤٣؛ وتاج العروس (حبن)؛ والأغاني ١٣/ ١١١.

خَبَـأْنَ بهـا الغُـنَّ الغِضـاضَ فـأصْبَحَـتْ لَهُـنَّ مــرادًا والسِّخــالُ مخــابئــا

البيت من الطويل، وهو لأبي حيّة النميري في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ٧/ ١٩٧ (غضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٦٠ (غضض).

إلــى ضُمَّــرٍ زُرْقٍ كــأنَّ عيــونَهــا حظــاءُ غــلامٍ ليــسَ يُخْطيــنَ مُهْــرَأَ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٨٦ (حظا).

إذا شِيــمَ أكــدَى علــى كَــوْدَنٍ كمــا الفَقْــع بــالجَلْهَــةِ المَكْمُــؤَهْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في المخصّص ١١/ ٢١٩.

تــردّدَ فــي القــراص حتّــى كــأنّمــا تكتّــم مــن ألــوانــه أو تحنّــأ

البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في تاج العروس ١٨/ ٩١ (قرص)؛ وليس في ديوانه؛ ولرجل من بني عامر في تاج العروس ١/ ٢٠٤ (حنأ).

تخيّــرْت قــولــي علــى قــدرةٍ كَمُلْتَمِــس الطيــرِ بــالمَلْمُــؤَه

البيت من المتقارب، وهو لأبي حزام غالب بن الحارث العكلي في العباب (لمأ)[1]؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١/ ٤٢٦ (لمأ).

عَجِبَــتْ جــارتــي لشيــبٍ عــلانــي عمــرك الله هــل رأيــتَ بــديئَــا

انظر قافية «بديًا».

---

(١) نقلاً عن محقق تاج العروس ١/ ٤٢٦ (لمأ).

فصل الهمزة المضمومة

لَيالِيَ يلقى سَرْبُ دهماء سِرْبَنا ولسنا بجيرانٍ ونَحنُ رِئاءُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٠٠ (رأى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٢٥.

في جَخْفَلٍ لَجِبٍ جَمٍّ صَواهِلُهُ باللَّيْلِ تُسْمَعُ في حَافَاتِهِ آءُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥ (أوا)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٣؛ وكتاب العين ٨/ ٤٤٠؛ ومجمل اللغة ١/ ١٥٥؛ وتاج العروس ١/ ١٣٥ (أوأ).

أصكَّ مُصَلَّمُ الأُذنينِ أَجْنَى له بالسِّيِّ تَنُّومٌ وآءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ١/ ٢٤ (أوأ)، ٥١ (جنأ)، ١٠/ ٤٣٩ (سكك)، ١٢/ ٤٣٠ (صلم)، ١٤/ ٢٤٥ (خنا)، ٤١٧ (سيا)؛ والمخصص ١١/ ٧؛ وتاج العروس ١/ ١٣٤ (أوأ)، (سك)، (تنم)، (صلعم)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧٩؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٤٠، ١١/ ١٩٧، ١٤/ ٣٠٧؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٣؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٠، ومجمل اللغة ١/ ١٥٥.

* وإمّا أنْ تَقُولوا قَدْ أَبَيْنا فَشَرُّ مَوَاطِنِ الحَسَبِ الإباءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٧٤؛ والأشباه والنظائر ٥/ ١٨٤.

يراهُ النَاسُ أخْضَرَ مِنْ بعيدٍ وتمنَعُهُ المرارَةُ والإباءُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٣ (أبى)؛ والمستقصى ١/ ٣٦٣؛ وتاج العروس (أبى)؛ وبلا نسبة في جمهرة الأمثال ٢/ ٢٩٢؛ والدرّة الفاخرة ٢/ ٣٨٤؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٣٢٤.

فلمْ أَرَ مَعْشَرًا أَسَرُوا هَدِيًّا ولمْ أَرَ جارَ بيْتٍ يُسْتَباءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ١/ ٣٨ (بوأ)، ١٥/ ٣٥٩ (هدى)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣١٤؛ وكتاب العين ٨/ ٤١٢ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٨٠، ١٥/ ٣٩٨؛ وتاج العروس (بوأ)، (هدى).

فَوَلَدْنا عَمْرَو ابْنَ أُمِّ أُناسٍ مِن قَرِيبٍ لمَّا أتانا الحِباءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حِلّزة في ديوانه ص ٣٥؛ والمخصّص ١٥/ ١٣٦؛ وشرح القصائد السبع ص ٥٠٠؛ وشرح القصائد العشر ص ٤١٥؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٣٢؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٤؛ والمعاني الكبير ١/ ٥٣١.

ونَفَى الجُنْدُبُ الحصى بكُراعَيْـ ـهِ وأوْفَى في عودِهِ الحِرْباءُ[١]

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطّائي في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٨/ ٣٠٧ (كرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣١٠؛ والحيوان ٥/ ٢٣٢، ٥٥٧ ٦/ ١٢٤؛ والأغاني ٥/ ١٥١، ١٥٢، والحماسة البصرية ٢/ ٣٥٨؛ والشعر والشعراء ص ٣١٠؛ وخزانة الأدب ٧/ ٣٢٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٢٠ (كرع)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٩١ (كرع)[٢].

يُكْبون أثناء المَخاضِ على الذُّرَى حين الرِّياحُ تعزُّها الأصْباءُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٤٢.

كَثُرَتْ كَكَثْرَةِ وَبْلِهِ أَطْباؤهُ فإذا تحلّبَ فاضتِ الأَطْباءُ

البيت من الكامل، وهو للحسين بن مطير في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٤ (طبى)؛ وطبقات ابن المعتزّ ص ١١٧؛ وتاج العروس (طبى).

عَنَتًا باطِلاً وظُلْمًا كما تُعْـ ـتر عن حجْرةِ الرّبيضِ الظِّباءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ٤/ ١٦٩ (حجر)، ٥٣٧ (عتر)، ١٣/ ٢٩٠ (عنن)؛ وجمهرة اللغة ص ١٥٨، ٣٩٢؛ وديوان الأدب ٢/ ١٥٦؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٠٩، ٢/ ٢٦٣، ٤/ ١٣٤، ١٢/ ٢٦؛ وإنباه الرواة ١/ ٢٥٨؛ وجمهرة الأمثال ٢/ ١٥٣؛ والحيوان ١/ ١٨، ٥/ ٥١١؛ والخصائص ٣/ ٣٠٧؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٨٤؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٩٩؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٣٣؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٤؛ والمعاني الكبير ٢/ ٦٨٣؛ وتاج العروس ١٢/ ٥١٩ (عثر)، (عنّ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٥٠ (ربض)؛ والمخصص ١٣/ ٩٨.

ظاهراتُ الجَمال ينظرْنَ هونًا مثل ما تنظر الأراكَ الظِّباءُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٦٢ (نظر).

أمْ علينا جرَّى العبادِ كما نِيـ ـطَ بجوز المُحَمَّلِ الأَعْباءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٣٨؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٨١؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٩٥؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٥؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٣١٤.

---

(١) ويروى كما في ديوانه وبعض المصادر الأخرى:

واستظلَّ العصفورُ كرهاً مع الضَّبّ وأوْفَى في عودِها الحرْباءُ

(٢) وانظر المزيد من مصادر المثل في ديوانه ص ١٥٥.

فــإنَّكُــمُ وقَــوْمًــا أَخْفَــرُوكُــمْ لَكَــالــدِّيبــاجِ مــالَ بــهِ العَبَــاءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٤/ ٢٥٤ (خفر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٥٥؛ وأساس البلاغة ص ٤٤١ (ميل)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٠٦ (خفر).

لعينـــي هـــذه نَبَـــأٌ وللعَيْنَيْـــنِ أنبـــاءُ

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٥٣٠ (خلج).

فتـرى خَلْفَهُـنَّ مـن سُـرْعة الـرَّجْـ ـــع مَنينًـا كـأنّـهُ أَهْبَـاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حِلِّزة في ديوانه ص ٢٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٠؛ والحيوان ٤/ ٣٨٩؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٤٣؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٧٥؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢١٩؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٠.

هنـالِـكَ لا أُبـالـي نَخْـل سَقْـيٍ ولا بَعْـلٍ وإنْ عَظُـمَ الإتـاءُ

البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن رواحة الأنصاري في ديوانه ص ٨٠[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٥٧ (بعل)، ١٤/ ١٨ (أتى)، ٣٩١ (سقى)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٥٢، ٢٦٥؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤١٣، ٩/ ٢٢٩، ١٤/ ٤٥٢؛ ومجمل اللغة ١/ ١٦٥؛ وتاج العروس (بعل)، (أتو)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٦٦، ١٠٣٣، ١٠٧١؛ وكتاب العين ٢/ ١٥٠.

وبَعْـضُ القَـوْلِ لَيْـسَ لَـهُ عِنـاجٌ كمَخْـضِ المـاءِ ليـسَ لـهُ إتـاءُ

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٢٥١؛ وأساس البلاغة ص ٣١٤ (عنج)؛ ولابن الإطنابة في تاج العروس (أتو)؛ وأساس البلاغة ص ٢ (أتى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٠ (عنج)، ١٤/ ١٨ (أتى)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٥٢، ٤/ ١٥١، ١٥٢؛ وكتاب العين ٨/ ١٤٦، وتهذيب اللغة ١/ ٣٨٠؛ وتاج العروس ٦/ ١١٧ (عنج).

أقيمـي فـي تهـامـة لا تَصِيفـي إلـى نَجْـدٍ فقـد صَبَـأَ الشِّتـاءُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٤٦ (صبأ).

إذا مـا قـارنَ القَمَـرُ الثُّـرَيَّـا لثـالثـةٍ فَقَـدْ ذَهَـبَ الشِّتـاءُ

البيت من الوافر، وهو لأسيد بن الحلاحل في لسان العرب ٣/ ٢٨٣ (عدد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٧؛ وتاج العروس ٨/ ٣٦٦ (عدد)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٩١.

---

(١) والرواية في ديوانه:

هنـالـك لا أبـالـي طلـع بَعْـلٍ ولا نخـلٍ أسـافلهـا رواء

فجـــاور مكـــرمًـــا حتّـــى إذا مـــا دعـــاه الصيـــف وانقطـــع الشتـــاءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير في ديوانه ص ٧٧؛ وتاج العروس ١/ ١٨٢ (جيأ).

إذا نَـــزَلَ الشِّتَـــاءُ بِـــدَارِ قَـــوْمٍ تَجَنَّـــبَ جَـــارَ بَيْتِهِـــمُ الشِّتَـــاءُ

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ١/ ٦٠٩ (عضب)، ١٤/ ٤٢٢ (شتا)؛ والمخصص ١٦/ ٢٩؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٢٨، ١١/ ٣٩٦؛ وتاج العروس ٣/ ٣٩٢ (عضب)، (شتا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٩٤ (قفا).

* إذا كَـــانَ الشِّتَـــاءُ فَـــأَدْفِئـــونـــي فَـــإنّ الشَّيْـــخَ يُهْـــرِمُـــهُ الشِّتَـــاءُ

البيت من الوافر، وهو للربيع بن ضبع في الأزهيّة ص ١٨٤؛ وأمالي المرتضى ١/ ٢٥٥؛ وتخليص الشواهد ص ٢٤٢؛ وحماسة البحتري ص ٢٠٢؛ وخزانة الأدب ٧/ ٣٨١؛ والدرر ٢/ ٦٠؛ وسمط اللآلي ص ٨٠٣؛ وبلا نسبة في أسرار العربيّة ص ١٣٥؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٥٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٦٥ (كون)؛ وهمع الهوامع ١/ ١١٦.

* إذا عَـــاشَ الفَتَـــى مـــائتيـــن عـــامًـــا فَقَـــدْ ذَهَـــبَ اللَّـــذَاذَةُ والفتَـــاءُ

البيت من الوافر، وهو للربيع بن ضبع في أمالي المرتضى ١/ ٢٥٤؛ وخزانة الأدب ٧/ ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٥؛ والدرر ٤/ ٤١؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٧٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٢٥؛ والكتاب ١/ ٢٠٨، ٢/ ١٦٢؛ ولسان العرب ١٥/ ١٤٥ (فتا)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٤٨١؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٥؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٢٩٩؛ وأوضح المسالك ٤/ ٢٥٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣٢؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٢٣؛ وشرح المفصَّل ٦/ ٢١؛ ومجالس ثعلب ص ٣٣٣؛ والمقتضب ٢/ ١٦٩؛ والمنقوص والممدود ص ١٧.

يَحْسَـــبُ النَّـــاظِـــرُونَ مـــا لـــم يُفَـــرُّوا أَنَّهـــا جِلَّـــةٌ وَهُـــنَّ فِتَـــاءُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ١٥/ ١٤٦ (فتا)؛ وتاج العروس (فتي).

لَهُـــمْ أَذْرُعٌ بَـــادٍ نَـــواشِـــزُ لَحْمِهـــا وبَعْـــضُ الـــرِّجَـــالِ فـــي الحـــروبِ غُثَـــاءُ

البيت من الطويل، وهو لمحرز بن مكعبر الضبيّ في لسان العرب ١٢/ ٤٨٣ (قسم)؛ والكامل ١/ ١٠٨؛ وبلا نسبة في المخصص ١/ ١٦٧.

عَلِـــقَ القَلْـــبَ حُبُّهـــا وهَـــواهـــا وَهْـــيَ بِكْـــرٌ غَـــرِيـــرَةٌ خَـــوْثَـــاءُ

البيت من الخفيف، وهو لأميَّة بن حرثان في لسان العرب ٢/ ١٤٦ (خوث)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٣٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٢٤؛ وتاج العروس ٥/ ٢٢٤ (خوث)؛ ولأمية بن الأسكر في جمهرة اللغة ص ٤١٨، ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين؛ وبلا نسبة في كتاب

العين ٤/ ٢٩٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٢٦، ومجمل اللغة ٢/ ١١٧.

تَظَلُّ خَوْفَ الرُّماةِ عاقلةً إلى شظايا فيهنّ أرجاءُ

البيت من المنسرح، وهو لحفص الأمويّ في كتاب العين ١/ ١٦١.

*** لَوْمَا الإصَاخَةُ لِلْوُشَاةِ لَكانَ لي مِنْ بَعْدِ سُخْطِكَ في رِضَاكَ رَجَاءُ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/٦٠٨؛ وشرح التصريح ١/ ٢٦٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣١٦؛ ومغني اللبيب ص ٢٧٦.

وَجَارٍ سَارَ مُعْتمِدًا إليْكُمْ أجاءَتْهُ المخافَةُ والرَّجَاءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ١/ ٥٢ (جيأ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٣٢؛ وتاج العروس ١/ ١٨٢ (جيأ)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ٢٢٧.

وإنّ إلٰهَ هودٍ هو إلٰهي على اللهِ التوكّلُ والرجاءُ

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن سعد في تاج العروس ٨/ ٢٩٨ (صمد).

*** غَيْرَ أنّي قَدْ أَسْتَعِينُ على الهَمِّ إذا خَفَّ بالثَّوِيّ النَّجَاءُ**

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٢١؛ والحيوان ٤/ ٣٨٨، ٤١٧؛ والخزانة ٣/ ٤١٥؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٤٠؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٧٣؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢١٨؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٠.

مُجَنَّبَةٌ أعضادُها عَيْدَهِيَّةٌ زهاليلُ أَدْنى سَيْرِهِنَّ نَجَاءُ

البيت من الطويل، وهو للعُقَيْليِّ في كتاب الجيم ٢/ ٨٠.

وكل جراحة توشى فتبرا ولا يبرا إذا جرح الهجاءُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (هجا).

بها الصَّوْنُ إلا شوطَها من غَداتها لتَمْرينها ثُمَّ الصَّبوحُ ضَحاؤُها

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الحكم في لسان العرب ١٤/ ٤٧٥ (ضحا).

أَقْفَرَتْ بعد عَبْدِ شَمْسٍ كَداءُ فَكُدَيٌّ فالرُّكْنُ فالبَطْحَاءُ

البيت من الخفيف، وهو لابن قيس الرقيّات في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٢١٧ (كدا)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨١، ١٠٦٠؛ ومعجم ما استعجم ص ١١١٧؛ ومعجم البلدان ٢/ ٣٤، ٤/ ٤٣٩؛ وتاج العروس (كدا).

نُوليِّها الملامَةَ إنْ أَلِمْنا إذا ما كان مَغْثٌ أو لِحَاءُ

البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧٢؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣٩[١]؛ والكامل ص ١٦٤. وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٩١ (مغث)، ١٥/ ٢٤٢ (لحا)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٦٠ (مغث).

ولولا أنْ ينالَ أبا طَريفٍ إسَارٌ من مَليكٍ أو لِحاءُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٤٢ (لحا).

وللكلامِ وجوهٌ في تصرُّفِهِ والنَّحْوُ فيهِ لأهْلِ الرَّأْيِ أنحاءُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٠٢.

إذا ما الحاسدون سعوا فشنُّوا فكم يَبْقَى على القَرَفِ الإخاءُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٦٣ (قرف).

* أَلَمْ أَكُ جَارَكُمْ ويَكونَ بَيْني وَبَيْنَكُمُ المَوَدَّةُ والإخَاءُ

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٥٤؛ والدرر ٤/ ٨٨؛ والرّد على النحاة ص ١٢٨؛ وشرح أبيات الكتاب ٢/ ٧٣؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٠٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٩٥٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٧٤؛ والكتاب ٣/ ٤٣؛ ومغني اللبيب ص ٦٦٩؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤١٧؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ١٦٨؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٦٧؛ ورصف المباني ص ٤٧؛ وشرح قطر الندى ص ٧٦؛ والمقتضب ٢/ ٢٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣.

أنيخُها ما بدا لي ثمّ أرحلها كأنَّها كاسِرٌ في الجوِّ فَتْخَاءُ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٥٠؛ والأغاني ٨/ ٣١٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٤١ (كسر)؛ وكتاب العين ٢/ ١١٢، ٥/ ٣٠٧.

وَإنِّي أراخيكُمْ على مَطِّ سَعْيكُمْ كما في بُطونِ الحاملاتِ رَخَاءُ

البيت من الطويل، وهو لمحرز بن مكعبر الضبيّ في لسان العرب ١٢/ ٤٨٣ (قسم)؛ والكامل ١/ ١٠٨[٢].

---

(١) في بعض نسخ التهذيب (انظر ٥/ ٢٣٩) الحاشية.

(٢) وفيه «رجاءُ» مكان «رخاءُ»، ولعلّه الأصحّ.

تُــرجِّــع بــالحنيــن مُسَلِّبــاتٍ وقــد أفنَــى مَبــارِكَهــا اللِّخــاءُ

البيت من الوافر، وهو لمسلم الوالبي في كتاب الجيم ٣/ ٢٠٦.

ولاخيْــتَ الــرِّجــال بــذاتِ بَيْنــي وبَيْنِــكَ حيــن أمكَنَــكَ اللِّخــاءُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٤٥ (لخا)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٠٧(١)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٧٩؛ وتاج العروس (لخي).

ضَـوامِـنُ مـا جَـارَ الـدَّليـلُ ضُحى غَـدٍ مِـنَ البُعْـدِ مـا يَضْمَـنَّ فَهْـوَ أَدَاءُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٥٧ (ضمن).

* لَعَلّــك والمــوعــودُ حَــقٌّ لِقــاؤُهُ بَــدَا لــك فــي تلــكَ القُلــوصِ بَــدَاءُ

البيت من الطويل، وهو لمحمد بن بشير في ديوانه ص ٢٩؛ والأغاني ١٦/ ٧٧؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢١٣، ٢١٥؛ والدرر ٤/ ٢٠؛ وشرح شواهد المغني ص ٨١٠؛ وللشّمّاخ ابن ضرار في ملحق ديوانه ص ٤٢٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٦٦ (بدا)، وبلا نسبة في الخصائص ١/ ٣٤٠؛ وسمط اللآلي ص ٧٠٥؛ وشرح شذور الذهب ص ٢١٨؛ ومغني اللبيب ص ٣٨٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٧.

لــو علــى العَهْــدِ لــم يَخُنْــهُ لَــدُمْنــا ثــمَّ لــم يَبْــدُ لــي سِــواهُ بَــدَاءُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٦٦ (بدا)؛ وتاج العروس (بدو).

فيحيــى كــان أحســن منــك وجهًــا وأحســن فــي المعصفــرة ٱرتــداءُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (قوي).

ودعــوت ربّــي بــالسَّــلامــة جــاهــدًا ليُصِحَّنــي فــإذا السَّــلامــةُ داءُ

البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في ملحق ديوانه ص ٤٠٠؛ وللبيد بن ربيعة في نهاية الأرب ٣/ ٧٠؛ ولعمرو بن قميئة في ملحق ديوانه ص ٢٠٤؛ وزهر الآداب ١/ ٢٢٣؛ ولبعض شعراء الجاهليّة في الكامل ١/ ٢٨٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٥؛ وكتاب الصناعتين ص ٣٨(٢)، وقبله في هذا المصادر:

كــانــتْ قنــاتــي لا تليــنُ لغــامــزٍ فــألانَهــا الإصبــاحُ والإمســاءُ

---

(١) والرواية فيه:

وشــاركــتَ الــرجــالَ بــأكــلِ مــالــي وظُلمــي حيــنَ أعجبــكَ اللِّخــاءُ

(٢) وانظر المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٤٠٠ ـ ٤٠١.

تُلَجْلِــجُ مُضْغَــةً فيهـــا أَنِيــضٌ أَصَلَّـتْ فهـي تحـت الكَشْـحِ داءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ٢/ ٣٥٦ (لجج)، ٧/ ١١٥ (أنض)، ١١/ ٣٨٤ (صلل)؛ وكتاب العين ٧/ ٦٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٤٤، ١٨٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٤٥، ٥/ ٢٠١؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٩٥، ١٢/ ٧٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٢١٠؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٣٥ (أيض)، (مضغ)، (صلّ)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٦٠؛ وكتاب العين ٦/ ٢٠.

ليـسَ منّـا المُضَـرَّبـونَ ولا قَيْـ ـسُ ولا جَنْـدلٌ ولا الحُـدَّاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٣/ ١٤٤ (حدد)؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٨٢؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٩٩؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٣٤؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٥.

فلـم أَشْتُـمْ لكـم حَسَبًـا ولكـنْ حَـدَوْتُ بحيـثُ يُسْتَمَـعُ الحُـداءُ

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٥٥؛ والكامل ص ٧٢٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٦/ ٣٤.

رَفَعْـتُ رداءَ الجَهْلِ عنِّي ولـم يكـن يُقَصِّـرُ عنِّـي قَبْـلَ ذاك رِداءُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣١٧ (ردى)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٦٩.

مِـن بنـي عـامـرٍ لهـا شطـرُ قلبـي قِسْمَـةً مثـل مـا يُعَـطُّ الـرداءُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٢٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٧٨ (عطط).

ويـأخُـذُهُ الهـداجُ إذا هَـدَاهُ وليـدَ الحـيِّ فـي يَـدِهِ الـرِّداءُ

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ٢/ ٣٨٨ (هدج)؛ والمعاني الكبير ص ١٢١٤؛ وأمالي القالي ١/ ١٨٩؛ وتاج العروس ٧/ ٢٧٣ (هزج)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٥٣.

أنـا ابـنُ أبـي البَـراءِ وكُـلُّ قَـوْمٍ لَهُـمْ مـن سِبْـرِ والـدِهِـمْ رِداءُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٤١ (سبر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٨٨ (سبر).

* لا تَخَلْنَـا علـى غِـرَائـكَ إنّـا طـالمـا قـد وَشَـى بنـا الأَعْـداءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٢٣؛ وخزانة الأدب

١/ ٣٢٤، ٩/ ١٣٨؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٥٤؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٨١؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٢٢؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢١؛ ولسان العرب ١٥/ ١٢١ (غرا)؛ والمعاني الكبير ٢/ ٨٧٢؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٨٦؛ ونوادر أبي زيد ص ١٩٨.

فَصَرِّمْ حَبْلَها إذْ صَرَّمَتْهُ وَعادَكَ أنْ تُلاقِيَها العَدَاءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٤ (عدا)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٥١؛ والمخصص ١٦/ ٢٢؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٧؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١١٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٥٠.

فأَمَتْنا العُدَاةَ من كلِّ حيٍّ فاسْتَوَى الرَّكْضُ حينَ ماتَ العِداءُ

البيت من الخفيف، وهو لبشر[1] بن عبد الرحمن بن كعب بن مالك الأنصاريّ في لسان العرب ١٥/ ٣٦ (عدا).

بَكَتْ عَيْني وحَقَّ لها البُكاءُ وأَحْرَقَها المحابِسُ والعَدَاءُ

البيت من الوافر، وهو لمسلم بن معبد الوالبي في خزانة الأدب ٢/ ٣٠٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٠ (عدا).

*** أَتَهْجُوهُ وَلَسْتَ لَهُ بِنِدٍّ فَشَرُّكُما لِخَيْرِكُما الفِداءُ**

البيت من الوافر، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٧٦؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢٣٢، ٢٣٦، ٢٣٧؛ وشرح الأشموني ٣/ ٣٨٨؛ ولسان العرب ٣/ ٤٢٠ (ندد)، ٦/ ٣١٦ (عرش).

*** إذا ما الأَشْرِباتُ ذُكِرْنَ يَوْمًا فَهُنَّ لِطَيِّبِ الرَّاحِ الفِدَاءُ**

البيت من الوافر، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٧٢؛ وتذكرة النحاة ص ٥٨٩.

ألا أبلغْ بنيَّ بني رُبيعٍ فأشرارُ البنينَ لكم فداءُ

البيت من الوافر، وهو للربيع بن ضبع الفزاري في أمالي المرتضى ١/ ٢٥٥؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٤٨ (ربع).

عَدِمْنا خَيْلَنا إنْ لم تَرَوْها تُثيرُ النَّقْعَ موعِدُها كَدَاءُ

البيت من الوافر، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٢١٧ (كدا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٦٠؛ ومعجم ما استعجم ص ١١١٧؛ وتاج العروس (كدا).

فصحوتُ عنها بعد حُبٍّ داخلٍ والحبُّ يُشْرَبُهُ فؤادَكَ داءُ

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٣٩؛ وأساس البلاغة ص ٢٣٢ (شرب).

---

(١) أو «بشير» كما في قافية «بالمعلمين كداءُ».

فَسَلِ النَّاسَ لا أبا لَكَ عَنَّا يَوْمَ سَالَتْ بالمُعْلِمينَ كَدَاءُ

البيت من الخفيف، وهو لبشير[1] بن عبد الرحمن بن كعب في لسان العرب ١٥/ ٢١٧ (كدا)؛ وتاج العروس (كدى)؛ ولكعب بن مالك في ديوانه ص ١٧٢؛ ومعجم ما استعجم ص ١٢٤ (الأخشب).

أَنَّى تُرَدُّ لِيَ الحَمُولُ أَرَاهُمُ ما أَقْرَبَ المَلْسوعَ منه الدَّاءُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٨٠ (حمل).

فاتْرُكوا الطَّيخَ والتَّعَدِّي وإمّا تَتَعاشَوْا فَفي التَّعاشي الدَّاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ٣/ ٣٩ (طيخ)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٣٥؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٢؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٧٧؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٩٢؛ والمعاني الكبير ٢/ ١٠١١؛ وتاج العروس ٧/ ٣٠٥ (طيخ)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٥٥.

* دَعْ عَنْكَ لَوْمي فإنَّ اللَّوْمَ إغراءُ وَدَاوِني بالَّتي كانت هي الدَّاءُ

البيت من البسيط، وهو لأبي نواس في ديوانه ١/ ٢١؛ وخزانة الأدب ١١/ ٤٣٤؛ والدرر اللوامع ٤/ ١٤٢؛ ومغني اللبيب ص ١٥٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٨٤ (شفع).

فَإنْ تَكُنِ النِّساءُ مُخَبَّآتٍ فَحُقَّ لِكُلِّ مُحْصِنَةٍ هِداءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٥٨ (هدى)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٤٣؛ وديوان الأدب ٤/ ٨٢؛ وتاج العروس (هدى)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٦٣؛ وكتاب العين ٤/ ٧٧.

سالت بهنّ نطاع فى رأد الضحى والأمعزان وسالت الأوداءُ

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٤٤؛ وتاج العروس (ودى).

بفعلهم فإنْ خيرًا فخيرًا وإنْ شرًّا كما مُثِلَ الحذاءُ

البيت من الوافر، وهو لمسلم بن مَعْبَد الوالبي في خزانة الأدب ٢/ ٣٠٩؛ وأساس البلاغة[2] ص ٤٢٠ (مثل).

أو نَقَشْتُمْ فالنَّقْشُ يَجْشُمُهُ النَّاسُ وفيه الصِّحاحُ والأَبْراءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلّزة اليشكريّ في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان

(١) أو «بشر» كما في قافية «العِداءُ».

(٢) وفيه «سلم بن معبد الوالبي»، وهذا تحريف.

العرب ٦/ ٣٥٨ (نقش)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٢٤؛ والزاهر ١/ ٤١١؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٦٨؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٨٦؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٢٥؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢١؛ والمعاني الكبير ٢/ ١٠١١؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٢٤ (نقش).

فإنَّ إيادكمْ ضُلُّ بْنُ ضُلٍّ وإنّا من إيادِكُمُ بَراءُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٧١ (ضلل).

وإمّا أنْ يَقُولَ بَنُو مَصَادٍ إلَيْكُمْ إنَّنا قَوْمٌ بَرَاءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ١/ ٣٢ (برأ).

رأيتُ الحَرْبَ يَجْنِيها رِجالٌ وَيَصْلَى حَرَّهَا قَوْمٌ بَراءُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٢ (برأ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٧.

ولا يُعْطَى الحَرِيصُ غِنًى لحِرْصٍ وقد يُنْمَى لذي الجودِ الثَّراءُ

البيت من الوافر، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٠١ (نوك)؛ والحماسة البصريّة ٢/ ٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٨٨؛ وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ٣/ ١٠٤؛ ومعاهد التنصيص ١/ ١٩٣؛ وهو للنابغة الشيباني في ديوانه ص ١١١؛ والأغاني ٧/ ١٢٣[1]؛ وللربيع بن أبي حقيق في تاج العروس (نوك).

وَطِراقٌ من خَلْفِهِنَّ طِرَاقٌ سَاقِطاتٌ تلوي بها الصَّحْراءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٢٢؛ والحيوان ٤/ ٣٨٩؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٤٣؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٧٥؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢١٩؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢١٩ (طرق).

فَجَنُوبُ لِيَّةَ أَقْفَرَتْ من بعْدِهِمْ وطَمَتْ فلا تُسْقَى بها المدْراءُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٣٤.

*** تُذْهِلُ الشَّيْخَ عن بَنِيهِ وَتُبْدي عن خِدام العقيلةُ العَذْراءُ**

البيت من الخفيف، وهو لعبيد الله بن قيس الرّقيّات في ديوانه ص ٩٦؛ والأغاني ٥/ ٦٩؛ وخزانة الأدب ٧/ ٢٨٧، ١١/ ٣٧٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٥٣٥؛ وشرح

---

(١) وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوان قيس بن الخطيم ص ١٥٩ ـ ١٦٠.

المفصَّل ٩/ ٣٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٣٥ (شعا)؛ والمنصف ٢/ ٢٣١؛ ولمحمد بن الجهم ابن هارون في معجم الشعراء ص ٤٥٠؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٦٦١؛ وتذكرة النحاة ص ٤٤٤؛ ولسان العرب ١٢/ ١٦٧ (خدم)؛ ومجالس ثعلب ص ١٥٠.

إذْ تُمَنُّوهُمُ غُرورًا فَساقَتْـ هُمُ إليْكُمْ أمنيَّةٌ أَشْرَاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٤/ ٢١ (أشر)؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٩٠؛ وشرح القصائد العشر ص ٤٠٤؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٢٨؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٢.

ولقد أَوْفَقَ اللئامُ جميعًا لـيَ حتى فُعالةُ الجَعْراءُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٨٠.

من سمومٍ كأنَّها لَفْعُ نارٍ صَمَحَتْها ظهيرةٌ غَرَّاءُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥١٨ (صمح)؛ والحيوان ٥/ ٢٣٢؛ وتاج العروس ٦/ ٥٥٣ (صمح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥ (غرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢١٨ (غرر).

*** فَذَاكَ وَلَمْ إذا نَحْنُ امْتَرَيْنا تكُنْ في النَّاسِ يُدْرِكْكَ المِرَاءُ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ٥؛ وجواهر الأدب ص ٢٥٦؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٧٦؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٧٨؛ ومغني اللبيب ص ٢٧٨.

وأتونا يَسْتَرْجِعونَ فَلَمْ تَرْ جِعْ لهمْ شَامَةٌ ولا زَهْرَاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٢٩ (شيم)؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٨٦؛ وشرح القصائد العشر ص ٤٠١؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٣٥؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٥؛ وتاج العروس (شيم)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٣/ ٢٥١.

أبعْدَ عطيّتي ألفًا تمامًا من الجَبَّارِ آزَرَهَا الهُراءُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٦٥؛ والمخصص ١١/ ١٠٣.

*** إذا أنا لم أُومَنْ عليكَ ولم يكُنْ لِقاؤُكَ إلّا مِنْ وَرَاءُ وَرَاءُ**

البيت من الطويل، وهو لعتي بن مالك في لسان العرب ١٥/ ٣٩٠ (ورى)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٦/ ٥٠٤؛ والدرر ٣/ ١١٣؛ وشرح التصريح ٢/ ٥٢؛ وشرح شذور الذهب ص ١٣٤؛ وشرح المفصل ٤/ ٨٧؛ ولسان العرب ٣/ ٩٢ (بعد)؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٠.

حـــاورتهـــا الحـــوراءُ شـــوقًـــا فينبـــو ... عٌ فـــــرقّ الينبـــــوعُ والحـــــوراءُ

البيت من الخفيف، وهو للبوصيري في تاج العروس ٢٢/ ٢٢٦ (نبع).

فكيـفَ وأصْلـي مـن تميـمٍ وفَـرْعُهـا ... إلـى أصل فَـرْعي واعتـزائي اعتـزاؤهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣١٠؛ والمخصّص ١٣/ ١٥٦.

* ولَـــوْلا يَـــوْمُ يَـــوْمٍ مـــا أَرَدْنـــا ... جَـــزَاءَكَ والقُـــرُوضُ لهـــا جَـــزَاءُ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في خزانة الأدب ٤/ ٤٦، ٤٨، ٦/ ٤٤٠؛ والكتاب ٣/ ٣٠٣؛ ولم أقع عليه في ديوانه. وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ٨٣؛ وشرح شذور الذهب ص ١٠٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٧.

أَعَلَيْنـــا جُنـــاحُ كِنْـــدَةَ أنْ يَغْـ ... ـنَـــمَ غـــازيهُـــمُ ومنّـــا الجَـــزَاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٢/ ٤٣٠ (جنح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٥٧؛ والأغاني ١١/ ٤٠؛ والحيوان ١/ ١٨؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٧٨؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٩٤؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٣٣؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٤؛ والمعاني الكبير ٢/ ١٠١١.

هَجَـــوْتَ محمَّـــدًا فـــأجبْـــتُ عنـــه ... وعنـــدَ اللَّـــهِ فـــي ذاك الجَـــزاءُ

البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٧٣.

جـــزى اللّـــه المـــوالـــي فيـــك نصفًـــا ... وكـــلّ صحـــابـــة لهـــم جـــزاءُ

البيت من الوافر، وهو لمسلم[1] بن مَعبَد الوالبي في خزانة الأدب ٢/ ٣٠٩؛ وأساس البلاغة ص ٤٢٠ (مثل).

ليـــس بهـــا وابـــرٌ ســـوى حَـــوَرٍ ... فيهـــا تِطِـــوَّافُهـــا ومَجْـــزَأُهـــا

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في المخصّص ٨/ ٣٩.

أبـــا مُـــدْرِكٍ إنَّ الهـــوى يـــومَ عـــاقـــلٍ ... دَعـــانـــي ومـــا لـــي أن أُجيـــبَ عَـــزاءُ

البيت من الطويل، وهو لعتيّ بن مالك العقيلي في لسان العرب ١٥/ ٣٩٠ (ورى).

ونَفَـــى الجنـــدُبُ الحصَـــى بكـــراعَيْـ ... ـــهِ وأذْكَـــتْ نيـــرانَهـــا المعْـــزاءُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٢٥؛ وكتاب العين ١/ ٢٠٠؛ والحيوان ٥/ ٢٣٢، ٥٥٧؛ والشعر والشعراء ص ٣١٠؛ والأغاني ٥/ ١٥١؛ وديوان كعب بن زهير ص ١٧؛ والحماسة البصريّة ٢/ ٣٥٨؛ وخزانة الأدب ٧/ ٣٢٢.

---

(١) وفيه «سلم بن معبد»، وهذا تحريف.

* بـادتْ وغيَّـرَ آيهـنَّ مـع البلـى إلّا رواكـد جمـرهـنَّ هبـاءُ
* وَمُشَجَّـجٍ أمّـا سـواءُ قَـذالِـهِ فَبَـدا وَغَيَّـبَ سَـارَهُ المَعْـزاءُ

البيتان من الكامل، وهما للشَّماخ بن ضرار في ملحق ديوانه ص ٤٢٧ ـ ٤٢٨؛ وأساس البلاغة ص ٤٣٣ (معز)؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٩٦؛ ولذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٨٤٠ ـ ١٨٤١؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٢٩ (شجج)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٦ (شجج)؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٤٧؛ والكتاب ١/ ١٧٣ ـ ١٧٤؛ ولسان العرب ٢/ ٣٠٤ (شجج).

أيّ سـاعٍ سعـى ليقطـع شـربـي حيـن لاحَـتْ للصَّـابـحِ الجَـوْزاءُ

البيتُ من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٢/ ٥٠٥ (صبح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٦٦؛ والشعر والشعراء ص ٣١٠؛ والأغاني ٥/ ١٥١؛ والحماسة البصريّة ٢/ ٣٥٨؛ والحيوان ٥/ ٢٣١، ٥٥٧، ٦/ ١٢٤؛ وخزانة الأدب ٧/ ٣٢١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٩؛ ويروى «الخوصاءُ» مكان «الجوزاءُ»؛ وهو بهذه الرواية في لسان العرب ٧/ ٣١ (خوص)؛ والمخصص ٩/ ٧١، ١٦/ ٥٨؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٧٣.

عَمَـلُ الأنـامِـلِ سـاقِـطٌ أَرْواقُـهُ مُتَـزَخِّـرٌ نَعَـرَتْ بـه الجَـوْزاءُ

البيت من الكامل، وهو لأبي وجزة السعديّ في العباب (نعر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٢٢ (نعر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٤٣؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٦٠ (نعر).

وإنّ كَنـائنـي لَنِسَـاءُ صِـدْقٍ فَمَـا أَلّـى بنـيَّ ولا أسـاؤوا

البيت من الوافر، وهو للربيع بن ضبع الفزاري في خزانة الأدب ٧/ ٣٨١، ٣٨٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٩ ـ ٤٠ (ألا)؛ وتاج العروس (أسا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٣٢؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٢٨.

هُـمُ الآسـونَ أُمَّ الـرَّأْسِ لمَّـا تـواكَلَهـا الأطبَّـةُ والإسـاءُ

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٤ (أسا)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٠٥؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٤٠.

ويبقَـى بيننـا قَـذَعٌ وتُلفَـوْا إذا قـومًـا بـأَنْفُسِهِـمْ أسـاؤوا

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٨٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ٩٣.

عفـا مـن آلِ فـاطِمـة الجِـوَاءُ فَيُمْـنٌ فَـالْقَـوَادِمُ فَـالْحِسـاءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ١٤/ ١٥٧ (جوا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢٨؛ وتاج العروس (يمن).

أتفرَحُ إن كان ابْنُ عمِّك كاسيًا وليس عليك من كُسَاكَ كِساءُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٩٣ (كسو).

آنَسَتْ نَبْأَةً وأَفْزَعَها القَنـ ـناصُ قَصْرًا وقد دَنَا الإمْسَاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ٥/ ١٠٣ (قصر)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٤٥؛ والحيوان ٤/ ٣٨٩؛ والزاهر ٢/ ١٨٠؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٤٢؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٧٤؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢١٩؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٠؛ والمعاني الكبير ٢/ ٣٤٣؛ وتاج العروس ١٥/ ٤١٥ (أنس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٦٤ (نبأ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٥٨، ١٥/ ٤٨٧؛ وتاج العروس ١/ ٤٤٩ (نبأ).

كانَتْ قَناتي لا تَلينُ لغامزٍ فألاَنَها الإصْبَاحُ والإمْسَاءُ

انظر قافية «السلامة داءُ».

ولقد مِتُّ غير أنِّيَ حَيٌّ يومَ بانت بوُدِّها خَنْساءُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٢٣، وجمهرة اللغة ص ٥٩٩؛ والأغاني ٥/ ١٥١؛ وخزانة الأدب ٧/ ٣٢١؛ والشعر والشعراء ص ٣١٠.

تَظَلُّ جيادُنا مُتَمَطِّراتٍ يُلَطِّمُهُنَّ بالخُمرِ النِّساءُ

البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ٥/ ١٨٠ (مطر)، ١٢/ ٣٦٩ (طلم)، ٥٤٤ (لطم)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤١٦؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢٥؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٥٦؛ وتاج العروس ١٤/ ١٣٥ (مطر)، (طلم)، (لطم).

* وما أَدْري وَسَوْفَ إخالُ أَدْري أَقَوْمٌ آلُ حِصْنٍ أمْ نساءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٧٣؛ والاشتقاق ص ٤٦؛ وجمهرة اللغة ص ٩٧٨؛ والدرر ٢/ ٢٦١، ٤/ ٢٨، ٥/ ١٢٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٠٩؛ وشرح شواهد المغني ص ١٣٠، ٤١٢؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٨٩؛ ومغني اللبيب ص ٤١؛ ١٣٩، ٣٩٣، ٣٩٨؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١٥٣، ٢٤٨، ٢/ ٧٢.

إنْ تَلْقَ عَمْرًا فقد لاقَيْتَ مُدَّرِعًا ولَيْسَ من هَمِّهِ إبْلٌ ولا شَاءُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥ (أوأ)، ٨/ ٨٢ (درع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٤٤ (درع)، (أبل).

إذا لم تَخْشَ عاقِبَةَ الليالي ولم تَسْتَحْيِ فاصْنَع ما تَشَاءُ

البيت من الوافر، وهو لأبي تمام في ديوانه ٢/ ٣١١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢١٣ (صنع)، وتهذيب اللغة ٢/ ٤٠.

والنَّجْمُ أقربُ من سِرِّي إذا اشْتَمَلَتْ منِّي على السِّرِّ أضلاعٌ وأحشاءُ

البيت من البسيط، وهو لسابق في المخصّص ١٦/ ١٨٩.

يَشجُّ بها الأماعزَ وَهْيَ تَهْوي هَوِيَّ الدَّلْوِ أَسْلَمَها الرِّشاءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣٠٤ (شجج)، ١٥/ ٣٧٢ (هوا)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٦؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٩١، ١٠/ ٤٤٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٥٤؛ وأساس البلاغة ص ٢٢٩ (شجج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٧١ (هوا)؛ وتاج العروس (هوى).

ويأمر بالرِّكابِ فلا تُعَشَّى إذا أمسى وإنْ قَرُبَ العَشاءُ

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٦١؛ والمخصّص ١٥/ ١١٨.

فيَبْني مَجْدَها ويُقيمُ فيها ويمشي إنْ أُرِيدَ به المشَاءُ

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٨٢ (مشى)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٤٩؛ وتاج العروس (مشى)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٢/ ٢٧٨.

وقد أغدو على ثُبَةٍ كِرامٍ نَشَاوى واجدين لما نَشَاءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ١/ ٢٤٤ (ثوب)، ١٤/ ١٠٧ (ثبا)، ١٥/ ٣٢٥ (نشا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٥٦؛ وتاج العروس ٢/ ١٠٦ (ثوب)، (ثبى)، (نشا).

فإنْ تَكُ قُرْحَةٌ خَبَثَتْ ونَجَّتْ فإنَّ اللَّهَ يَفْعَلُ ما يَشَاءُ

البيت من الوافر، وهو للقطران في لسان العرب ٢/ ٣٧٤ (نجج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢١٩؛ وتاج العروس ٦/ ٢٣٣ (نجج)؛ وهو لجرير في بعض نسخ ديوان الأدب[1]؛ والصحاح (نجج)[2]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٣؛ والمخصص ٥/ ٩١؛ وديوان الأدب ٣/ ١٣٨؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٠٤.

بَعْدَ عَهْدٍ لنا ببُرْقَةِ شَمَّا ءَ فأَدْنى ديارِها الخلْصاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٢٧ (شمم)؛ والأغاني ١١/ ٣٦؛ وخزانة الأدب ٣/ ٤١٥، ٥/ ١٥؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٣٤؛ وشرح المعلقات العشر ص ١١٩؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٧٠، ٣/ ٤٠٩؛ ومعجم ما استعجم ٣/ ٨٠٩؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٥٩ (خلص)، ٢٥/ ٦٠ (برق)، (شمم).

---

(١) انظر ديوان الأدب ٣/ ١٣٨، الحاشية.

(٢) لم أقع عليه في ديوان جرير.

أيّ ســاعٍ سَعَــى ليقطــع شــربــي حيــن لاحَ الظهيــرةُ الخَــوْصــاءُ

راجعٍ قافية «للصابحِ الجوزاءُ».

إذْ أحــلَّ العــلاة قبَّــةَ ميســو ن فــأَدْنــى ديــارِهــا العَــوْصَــاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ٦/ ٢٢٤ (ميس)؛ ٧/ ٥٩ (غوص)؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٨٨؛ وشرح القصائد العشر ص ٤٠٢، وشرح المعلقات السبع ص ٢٢٧؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٢؛ ومعجم ما استعجم ٣/ ٩٨٠؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٢٨ (ميس)، ١٨/ ٥٢ (عوص).

تَــرَبَّــعَ صــارةً حتَّــى إذا مــا فنــى الــدُّحــلانُ عَنْــهُ والإضــاءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٦٥؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٢٢؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٧.

لَئِـنْ كـانَـتِ الـدُّنْيـا لـه قـد تَـزَيَّنَـتْ على الأرضِ حتّى ضاقَ عنها فضاؤُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٧٠ (طين)؛ وتاج العروس (طام).

لهــم رَثْيَــةٌ تعلــو صــريمــةَ أهْلِهِــمْ ولــلأمْــرِ يــومًــا راحــةٌ، فقَضــاءُ

البيت من الطويل، وهو لأعرابي في تاج العروس (رثي)؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٠٩ (رثا).

وثمــانــونَ مــن تميــمٍ بــأَيْــدِيـ ـهِــمْ رمــاحٌ صُــدورهــنَّ القَضَــاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حِلّزة في ديوانه ص ٣٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٩٩؛ والأغاني ١١/ ٤١؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٨٥؛ وشرح القصائد العشر ص ٤٠٠؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٣٤؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٥؛ والمعاني الكبير ٢/ ١١٠٢.

طــوال الــدهــر إلاّ فــي كتــاب لمقــدار يــوافقــه القضــاءُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الشيباني في ديوانه ص ١١١؛ وتاج العروس (قضى).

أَجْمَعــوا أمْــرَهُــمْ عِشــاءً فلمّــا أَصْبَحــوا أَصْبَحَــتْ لهــم ضَــوْضــاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٨٨ (ضوا)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٨٠؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٩٧؛ وخاص الخاص ص ٩٨؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٥٢؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٨٠؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٢١؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٠؛ وتاج العروس (غوى)؛ وبلا

نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٤٢. وهو مع نسبته في لسان العرب ١٥/ ١٤٣ (غوى) برواية «غوغاءُ» مكان «ضوضاءُ».

كـأنَّ سَحِيلَـهُ فـي كـلِّ فَجْـرٍ   علـى أحْسـاءِ يَمْـؤودٍ دُعَـاءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٣/ ٣٩٤ (مأد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٤٨ (مأد)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٤٩.

لـم يخلّـوا بنـي رزاح بيـرقـا   ءِ نطـاعٍ لهـم عليهـم دعـاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٣٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٦٣ (نطع)؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٨٥؛ وشرح القصائد العشر ص ٤٠٠؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٣٥؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٥؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٨٦ (برقاء النطاع)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٣١٣ (النطاع).

وجـاءتْ سِلْتِـمٌ لا رَجْـعَ فيهـا   ولا صَـدْعٌ فَتَحْتَلِـبَ الـرِّعَـاءُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٠١ (سلتم)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٩١، ٣/ ١٦١؛ والمخصص ٩/ ١٢٠؛ وكتاب العين ١/ ٢٢٧؛ وتاج العروس (سلتم).

لهـم صنـمٌ يقـال لـه صَمُـودٌ   يقـابلُـه صـداءٌ والبغـاءُ

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن سعد في تاج العروس ٨/ ٢٩٨ (صمد).

تَـرَى السَّفيـهَ بـه عـن كـلِّ مَكْـرُمَـةٍ   زَيْـغٌ وفيـه إلـى التَّشْبيـهِ إصْغـاءُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٦١ (صغا).

أَجْمَعُـوا أمـرَهُـمْ بلَيْـلٍ فلمَّـا   أصْبحـوا أَصْبَحَـتْ لَهُـمْ غَـوْغـاءُ

راجع قافية «ضوضاءُ».

وغيّـب عنّـي إذْ فقـدت مكـانهـم   تلطّـفُ كـفٍّ بـرّةٍ واقتفـاؤهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢٢٣.

وإنَّ مُـروري جـانبًـا ثـمَّ لا أرى   أُجِيبُـكَ إلاّ مُعْـرِضًـا لَجَفـاءُ

البيت من الطويل، وهو لعتيّ بن مالك العقيليّ في لسان العرب ١٥/ ٣٩٠ (ورى).

إنّ إخـوانَنـا الأراقـمَ يَغْلـو   نَ علينـا فـي قِيلِهـمْ إحْفَـاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ١٤/ ١٨٨ (حفا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٥٨؛ والحيوان ٥/ ١٧٥؛ وشرح أدب الكاتب

ص ٢٩٢؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٤٦؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٧٨؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٢٠؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٠؛ والمعاني الكبير ٢/ ٨٥٥، ١١٣٦؛ وتاج العروس (حفا)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ١٠٤.

ألا أبلــغ أبــا سفيــان عنّــي مغلغلــة فقــد بــرح الخفــاءُ

انظر: قافية «نخبٌ هواءُ».

فــلا وَصْــلَ إلاّ أن تُقَــرِّبَ بَيْنَنــا قــلائــصُ فــي ألبــابهــنَّ سَفــاءُ

البيت من الطويل، وهو لعُتَيّ العُقَيْليّ في كتاب الجيم ٢/١٠٨ وبلا نسبة في تاج العروس (سفي)؛ ولسان العرب ١٤/٣٨٨، ٣٩٠ (سفا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٩٤؛ وروايته في المصدرين الأخيرين:

فيــا بعــدَ ذاكَ الــوصــلِ إن لــمْ تــدانِــهِ قــلائِــصُ فــي آبــاطِهِــنَّ سفــاءُ

فيــا بُعْــدَ ذاكَ الــوَصْــلِ إنْ لــم تُــدَانِــهِ قَــلائِــصُ فــي آبــاطهــنّ سَفــاءُ

راجع الشاهد السابق.

أنــا القَطِــران والشُّعَــراءُ جَــرْبَــى وفــي القَطْــرانِ للجَــرْبَــى شِفــاءُ

البيت من الوافر، وهو للقطران العبشميّ في لسان العرب ٥/ ١٠٥ (قطر)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٤٩؛ والمخصص ٧/ ١٦٤؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٤٤ (قطر)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (كحل)؛ و لسان العرب ١١/ ٥٨٦ (كحل).

أو العَنْقــاءِ ثعلبــةَ بــن عمــرٍو دِمــاءُ القَــوْمِ للكَلْبَــى شِفــاءُ

البيت من الوافر، وهو لعوف بن الأحوص في شرح اختيارات المفضَّل ص ٨٠٩؛ والحيوان ٢/ ٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٦٢؛ وتاج العروس (عنق).

*** فَلَــوْ أَنَّ الأَطِبَّــا كــانُ حَــوْلِــي وكــانَ مَــعَ الأَطِبَّــاءِ الشِّفــاءُ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أسرار العربيَّة ص ٣١٧؛ وجواهر الأدب ص ٢٠٨.

بُنــاةُ مكــارمٍ وأُســاةُ كَلْــمٍ دِمــاؤُهُــمُ مِــنَ الكَلَــبِ الشِّفــاءُ

البيت من الوافر، وهو للقاسم بن حنبل المرّيّ في معجم الشعراء ص ٣٣٣؛ وذهب محقّق شرح ديوان الحماسة للمرزوقي إلى أنه لأبي الطمحان القيني[1]؛ وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٧٧؛ وأساس البلاغة ص ٣١ (بني)؛ والحيوان ٢/ ٥؛ والمعاني الكبير

(١) انظر شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦٥٩، الحاشية.

ص ٢٤٣. وهذا البيت يشبه، في عجزه، البيت القائل:

أو العنقـــاءِ ثعلبـــة بـــن عمـــرٍو دمـــاءُ القـــومِ للكَلْبـــى شفـــاءُ

وقد تقدم.

حَبَـوْنَـاهُ بنـافِـذةٍ مُـرِشٍّ كـدَبْـرِ الـلاَّءِ لـيسَ لـه شِفـاءُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٥٤.

تَحَمَّـلَ أَهْلُهـا منهـا فبـانـوا علـى آثـارِ مَـنْ ذَهَـبَ العَفَـاءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٧٨ (عفا)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٥٩؛ وكتاب العين ٢/ ٢٥٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٧؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٢٤؛ وتاج العروس (عفا)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٠/ ٦٣، ١١/ ١٠٣.

أَذُمُّـكَ مـا تَـرَقْـرَقَ مـاءُ عينـي علـيَّ إذًا مـن اللَّـهِ العَفـاءُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٦٥؛ والمخصص ١١/ ١٠٣.

أذلِـكَ أمْ أَجَـبُّ البَطْـنِ جَـأبٌ عليـه مـن عَقِيقَتِـهِ عِفـاءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٧٦ (عفا)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤؛ وكتاب العين ١/ ٦٢؛ وتهذيب اللغة ١/ ٥٦، ٣/ ٢٢٥؛ وتاج العروس (عقّ)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٦/ ٢٦.

بِـزَفُـوفٍ كـأنَّهـا هِقْلَـةٌ أمْـ مُ رِئـالٍ دَوِّيَّـةٌ سَقْفـاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ٩/ ١٣٦ (زفف)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٩؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧٠؛ والحيوان ٤/ ٣٨٩؛ وخزانة الأدب ٣/ ٤١٥؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٤١؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٧٤؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٨٨؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٠؛ والمعاني الكبير ١/ ٣٤٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٩٤ (سقف)، ٢٣/ ٤٤٥ (زنف).

وجبـريـلٌ رَسُـولُ اللَّـهِ فينـا وروحُ القُـدْسِ لَيْـسَ لَـهُ كِفَـاءُ

البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ١/ ١٣٩ (كفأ)، ٤/ ١١٤ (جبر)؛ وكتاب العين ٥/ ٤١٤؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٨٩؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٩٦؛ وتاج العروس ١/ ٣٩٠ (كفأ)، ١٠/ ٣٥٨ (جبر)؛ وأساس البلاغة (كفأ).

*** مَلِـكٌ أَضْلَـعُ البَـرِيَّـةِ لا يُـو جَـدُ فيهـا لِمَـا لَـدَيْـهِ كِفَـاءُ**

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٢٩؛ وخزانة الأدب ٤/ ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٧٦؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٩١؛

وشرح المعلقات السبع ص ٢٢٧؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٢.

فَمُحَيَّاةٌ فالصّفاحُ فأَعْناقُ فِتاقٍ فَعاذبٌ فالوَفاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩٩ (فتق)، ١٥/ ٤٠١ (وفي)؛ والمخصص ١٦/ ٢٥؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٣٥؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٧١؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢١٦؛ وشرح المعلقات العشر ص ١١٩؛ ومعجم ما استعجم ٣/ ٨٠٩؛ وتاج العروس (فتق)، (وفى).

وقيلي لها إنّ القوى قد تقطّعت وما للقوى ما لم يجدّ بقاءُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (قوي).

البيت من الطويل، وهو

أيُّها النّاطقُ المقَرّشُ عَنّا عند عَمْرٍو، وهل لذاكَ بَقاءُ؟

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٦/ ٣٣٤ (قرش)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٢٢؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٥٣؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٨١؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢١؛ والمعاني الكبير ٢/ ٨٧٢؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٢٧ (قرش).

فَقُلْ للمتَّقي غَرَضَ المَنايا تَوَقَّ فليْسَ يَنْفَعُك اتّقاءُ

البيت من الوافر، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٠١ (نوك)[1]؛ وله أو للربيع بن أبي الحقيق في تاج العروس (نوك)؛ وللأعشى الشيباني في الحماسة البصرية ٢/ ٩؛ وللنابغة الشيباني في ديوانه ص ١١٢.

ويكرّ العبدان بالمحلبِ الأجْـ ـنَفِ فيها حتّى يَمُجَّ السقاءُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٥٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٠٦ (جنف)؛ ولسان العرب ٩/ ٣٤ (جنف)[2].

يَجُبْنَ بنا عرضَ الفَلاةِ وما لَنا عليْهِنَّ إلاّ وَخْدُهنّ سقاءُ

البيت من الطويل، وهو لعتيّ بن مالك في لسان العرب ١٥/ ٣٤٧ (نهى)؛ وتاج العروس (نهى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٩٢ (سقي)؛ وتاج العروس (سقى).

---

(١) وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوان قيس بن الخطيم ص ١٥٩ ـ ١٦٠؛ والحماسة البصريّة ٢/ ٩، الحاشية.

(٢) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الهمزة المفتوحة وهذا خطأ.

غَنيُّ النَّفْسِ ما اسْتَغْنَتْ غَنيٌّ   وفقرُ النَّفسِ ما عَمِرَتْ شقاءُ

البيت من الوافر، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١٥٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٠١ (نوك)؛ ومعاهد التنصيص ١/ ١٩٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٨٩؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣/ ١٠٤؛ وله أو للربيع بن أبي حقيق في تاج العروس (نوك)[1].

لَدَتْهُمُ النَّصيحةَ كلَّ لَدٍّ   فَمَجُّوا النُّصْحَ ثمّ ثَنَوْا فقاؤوا

البيت من الوافر؛ وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٩٠ (لدد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٦٨؛ وتاج العروس ٩/ ١٣٨ (لدد).

فَتأَوَّتْ لهمْ قراضبةٌ من   كلِّ حيٍّ كأنَّهمْ أَلِقَاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٥٢ ـ ٥٣ (أوا)، ١٥/ ٢٥٥ (لقا)؛ والمخصص ٨/ ١٤٦، ١٧/ ٣٤؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٢٢؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٨٩؛ وشرح القصائد العشر ص ٤٠٣؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٢٨؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٢؛ والمعاني الكبير ٢/ ٩٤٢؛ وتاج العروس (لقي)، (أوى).

جَرَتْ سُنُحًا فَقُلْتُ لها أجيزي   نَوًى مشمولةً، فمتى اللّقاءُ؟

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩١ (سنح)، ١١/ ٣٦٤ (شمل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٢٢، ١١/ ٣٧٣؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٢ (شمل)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٩٠ (سنح)، (شمل).

وقالَ اللَّهُ قد أَعْدَدْتُ جُنْدًا   هُمُ الأَنْصارُ عُرْضَتُها اللّقاءُ

البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ٧/ ١٨٧ (عرض)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٠؛ والمعاني الكبير ص ٩٧١؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٠٦ (عرض).

كأنَّ دنانيرًا على قَسَماتهمْ   وإنْ كان قد شَفَّ الوُجُوهَ لِقاءُ

البيت من الطويل، وهو لمحرز بن مكعبر الضبيِّ في لسان العرب ١٢/ ٤٨٣ (قسم)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤٥٧؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٤/ ١٦؛ والكامل ١/ ١٠٨، ١١٠؛ وتاج العروس (قسم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٨٦؛ وكتاب العين ٥/ ٨٧؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥٢؛ وديوان الأدب ١/ ٢٥٢؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٢٢؛ وأساس البلاغة ص ١٣٧ (دنر)، ص ٣٦٦ (قسم)؛ والاشتقاق ١/ ٦٢، ٣٩٠.

---

(١) وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوان قيس بن الخطيم ص ١٥٩ ـ ١٦٠.

يخـــرُّ نبيثُهـــا عــــن جــــانبيْـــهِ فليْــــسَ لــــوجْهِـــهِ منهـــا وِقـــاءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه[1] ص ٦٨؛ ولسان العرب ٢/ ١٩٣ (نبث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٠٥؛ وتاج العروس ٥/ ٣٦٨ (نبث).

فـــإنّ أبـــي ووالـــدَهُ وعـــرضـــي لعـــرض مُحَمَّـــدٍ منكـــم وِقـــاءُ

البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ٧/ ١٧٠ ـ ١٧١ (عرض)؛ وأمالي المرتضى ١/ ٦٣٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٩٥ (عرض).

لا أرى مـن هَـوِيـتُ فيهـا فـأبكـي الـ ـيـومَ دَلْهًـا ومـا يَـرُدُّ البكـاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حِلّزة في ديوانه ص ٢٠؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨٢؛ والخزانة ٣/ ٤١٥، ٤١٦؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٣٦؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٧٢؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢١٧؛ وشرح المعلقات العشر ص ١١٩.

إذا مـا العَيْـنُ سـالَ الـدَّمْـعُ منهـا أقـولُ بهـا قَـذًى وهـو البُكـاءُ

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٥٩؛ والمخصّص ١٥/ ١٦٢.

يُفَضِّلُـــهُ إذا اجتهـــدا عليـــه تمـــام السِّـــنِّ منـــه والـــذَّكـــاءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٨٨ (ذكا)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٥٨؛ وكتاب العين ٥/ ٣٩٩؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٣٨؛ وأساس البلاغة ص ١٤٤ (ذكى)؛ وتاج العروس (ذكا).

لـــو لـــم يحـــل مـــاء النـــدى فيـــه لأحـــرقـــه ذكـــاؤه

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ذكا).

فـــإنّكُـــمُ وَمَـــدْحَكُـــمُ بُجَيْـــرًا أبـــا لَجَـــإٍ كمـــا امْتُـــدِحَ الألاءُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٤ (ألا)؛ وديوان الأدب ٤/ ١٨١؛ والمستقصى ١/ ٣٦٣؛ وبلا نسبة في المخصص ١١/ ١٦٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٤٤؛ وجمهرة الأمثال ٢/ ٢٩٢؛ والدرّة الفاخرة ٢/ ٣٨٤؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٣٢٤.

وَهُـــوَ الـــرَّبُّ والشَّهيـــدُ علـــى يـــو مِ الحِيـــارَيْـــنِ والبـــلاءُ بَـــلاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ١/ ٣٩٩ (ربب)، ٤/ ٢٢٦ (حير)؛ والخزانة ٤/ ٣٦٣؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٧٥؛ وشرح

(١) وفيه «غطاءُ» مكان «وقاءُ».

القصائد العشر ص ٣٩٠؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٣٦؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٥؛ ومعجم البلدان ٢/ ٣١٥؛ وتاج العروس ٢/ ٤٥٩ (ربب)، ١١/ ١٢٢ (حير).

وهمّ يشفُّ الجسم منّي مكانه وأحداث دهرٍ ما تعرّى بلاؤها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢٢٢.

وما بعضُ الإقامةِ في ديارٍ يُهَانُ بها الفَتَى إلّا بلاءُ

البيت من الوافر، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه[1] ص ١٥٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٠١ (نوك)؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣/ ١٠٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٨٧؛ والحماسة البصرية ٢/ ٨؛ وخزانة الأدب ٧/ ٣٦[2]؛ ومعاهد التنصيص ١/ ١٩٣؛ وتاج العروس (نوك)[3].

فرياضُ القَطا فأَوْدِيَةُ الشِّرْ بِ فالشُّعْبَتانِ فالأبلاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩٩ (فتق)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٩٥؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٣٥؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٧١؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢١٧؛ وشرح المعلقات العشر ص ١١٩؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٠٦؛ ومعجم ما استعجم ٣/ ٧٩٠، ٨٠٩؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٧٠ (روض)، (فتق).

فَسِبْطٌ سِبْطُ إيمانٍ وبِرّ وسِبْطٌ غَيَّبَتْهُ كَرْبلاءُ

البيت من الوافر، وهو لكثير عزّة في ملحق ديوانه ص ٥٢١؛ ولسان العرب ١١/ ٥٨٧ (كربل)[4]؛ وتاج العروس (كربل).

حولَ قَيْسٍ مستلئمين بكَبْشٍ قَرَظِيٍّ كأنَّهُ عَبْلاءُ

البيت منَ الخفيف، وهو للحارث بن حِلِّزة في ديوانه ص ٣٢؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦٦؛ والأغاني ١١/ ٤٢؛ والحيوان ٦/ ٤١٧؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٩٤؛ وشرح القصائد العشر ص ٤٠٨؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٢٩؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٣؛ والمعاني الكبير ٢/ ٩٤٣.

وإنّ اجْتماعَ النَّاسِ عندي وعندها إذا جِئْتُ يومًا زائرًا لَبَلاءُ

البيت من الطويل، وهو لعتيّ بن مالك العقيليّ في لسان العرب ١٥/ ٣٩٠ (ورى).

---

(١) وفيه «عناءُ» مكان «بلاءُ». (٢) وفيه «عياءُ» مكان «بلاءُ».

(٣) وفيه «عناءُ» مكان «بلاءُ»، وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوان قيس بن الخطيم ص ١٥٩ ـ ١٦٠.

(٤) وراجع ديوان كثير ص ٥٢١ ـ ٥٢٢.

جـــوارٌ شـــاهـــدٌ عَـــدْلٌ عليكـــمْ وَسِيَّـــانِ الكَفَـــالـــةُ والتَّـــلاءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ١٤/ ١٠٤ (تلا)؛ وأساس البلاغة ص ٣٩ (تلو)؛ وديوان الأدب ٤/ ٤٦؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣١٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٣٣؛ وتاج العروس (تلا)؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/ ٨٤.

ليـــس يُنْجـــي مـــوائـــلاً مـــن حِـــذارٍ رأسُ طَـــوْدٍ وَحَـــرَّةٌ رَجْـــلاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٢٨؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٧٣؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٩٠؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٢٦؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٢؛ وتاج العروس (رجل)؛ بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٤.

فـــإنَّ الحَـــقَّ مقطَعُـــهُ ثـــلاثٌ يَميـــنٌ أو نِفـــارٌ أو جَـــلاءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ٥/ ٢٢٦ (نفر)، ٨/ ٢٨٢ (قطع)، ١٤/ ١٥٠ (جلا)؛ وكتاب العين ١/ ١٣٨، ٨/ ٢٦٨ والمخصص ١٢/ ٢٠٠، ١٦/ ٢٩؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٩٤، ١١/ ١٨٥؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٧١ (نفر)، ٢٢/ ٣٤ (قطع)، (جلا).

بـــآرزةِ الفَقـــارَةِ لـــم يَخُنهـــا قطـــافٌ فـــي الـــرِّكـــابِ ولا خِـــلاءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ١/ ٦٨ - ٦٩ (خلأ)، ٥/ ٣٠٦ (أرز)، ٩/ ٢٨٦ (قطف)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٧٩؛ وكتاب العين ٧/ ٣٨٣؛ وتاج العروس ١/ ٢١٦ (خلأ)، ١٥/ ٩ (أرز)، ٢٤/ ٢٦٨ (قطف)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٥٦؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٧٧، ١٣/ ٢٤٩؛ ومجمل اللغة ١/ ١٧٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٤، ١٠٩٦؛ والمخصص ٧/ ١٦٢.

عفـــت ذات الأصـــابـــع فـــالجـــواءُ إلـــى عـــذراء منـــزلهـــا خـــلاءُ

البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧١؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٥٣ (عذر)، ٢١/ ٣١٧ (ضبع).

*** حشـــا رَهْـــطِ النَّبـــيِّ، فـــإنّ مِنْهُـــمْ بحـــورًا لا تُكَـــدِّرُهـــا الـــدِّلاءُ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٦٧؛ ورصف المباني ص ١٧٩؛ ولسان العرب ١٢/ ١٧٠ (خرم) ١٤/ ١٨٢ (حشا).

يُـــرجِّـــعُ بيـــن خُـــرْمٍ مُفْـــرَطـــاتٍ صَـــوافٍ لـــم تكـــدِّرْهـــا الـــدِّلاءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٦٩؛ وبلا نسبة في لسان العـرب ٧/ ٣٦٩ (فـرط)، ١٢/ ١٧٠ (خـرم)؛ وتهـذيـب اللغـة ٥/ ١٤٠؛ وجمهـرة اللغـة

ص ٧٥٥؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٣٥ (فرط)، (خرم).

فَتَنَــوَّرْتُ نَـارَهــا مـــن بعيـــدٍ بخـــزازي هَيْهــاتَ منــكَ الصِّــلاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٢١؛ وديوان الأدب ٣/ ٦٤؛ والخزانة ٣/ ٤١٥؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٣٩؛ وشرح المعلقات العشر ص ١١٩؛ والمعاني الكبير ١/ ٤٣٢؛ ومعجم البلدان ٢/ ٤١٧ (خزاز وخزازى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٤٤ (نور)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٣٤؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٠٩ (نور).

وصتيــتٍ مـــن العـــواتـــك لا تَنْـ ـهـــاهُ إلاّ مُبْيَضَّـــةٌ رعـــلاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٣٢؛ وتاج العروس ٤/ ٥٨٥ (حثث)؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٩٤؛ وشرح القصائد العشر ص ٤٠٨؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٢٩؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٣؛ والمعاني الكبير ص ٩٨٠.

*** أو مَنَعْتُــمْ مــا تَسْــأَلــونَ فَمَــنْ حُــدِّثْتُمُــوهُ لــه عَلَيْنَــا العَــلاَءُ**

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٢٧؛ وتخليص الشواهد ص ٤٦٨؛ والدرر ٢/ ٢٨٠؛ وشرح التصريح ١/ ٢٦٥؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٦٩؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٨٧؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٢٥؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٢؛ وشرح المفصل ٧/ ٦٦؛ والمعاني الكبير ٢/ ١٠١١؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٤٥؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٨٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٣٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٥٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٩.

سَفا الـرّيـحُ مـوجـاتِ الغُـروضِ كـأنَّـها قِــداحُ زَهَــا أفْــواقُهُــنَّ غِــلاءُ

البيت من الطويل، وهو لعتيّ العقيليّ في كتاب الجيم ٢/ ١٠٩.

*** مثلُهــا يُخــرجُ النَّصيحــة للقَــوْ مِ فـــلاةً مـــن دونهـــا أَفْـــلاءُ**

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٣٥؛ وشرح القصائد السبع ص ٥٠١؛ وشرح القصائد العشر ص ٤١٥؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٣٢؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٤؛ ولسان العرب ١٥/ ١٦٤ (فلا)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ١١٢.

واذْكُـروا حِلْـفَ ذي المجـازِ ومـا قَـدْ دَمَ فيـــه العُهـــودُ والكُفَـــلاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ٥/ ٣٣٠ (جوز)؛ والبيان والتبيين ٣/ ٧؛ والحيوان ١/ ٦٩؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٧٨؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٩٢؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٣٢؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٤.

عليــكِ السَّــلامُ لا مُلِلْــتِ قــريبَــةً وما لــكِ عنــدي إنْ نَــأَيْــتِ قِــلاءُ

البيت من الطويل، وهو لنصيب بن رباح في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ١٥/ ١٩٨ (قلا)؛ وتاج العروس (قلا).

إن تَقْــــلِ بعـــد الـــوُدِّ أُمُّ محلِّـــمٍ فسِيَّـــانِ عنـــدي وُدُّهـــا وقَـــلاؤهـــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٠.

فــذِرْوَةُ فــالجِنــابُ كــأنّ خُنْسَ النِّـ ـنِعَــاجِ الطَّــاويــات بهــا المُــلاءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٥٧؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩٩؛ ومعجم ما استعجم ص ٤٠١ (الجواء).

زَعَمُــوا أنَّ كــلَّ مَــنْ ضَــرَبَ العيــ ــرَ مُــوَالٍ لنــا، وأنّــا الــوَلاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ٤/ ٦٢٤ (عير)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٩٢؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٠٢؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٦٧؛ والحيوان ٥/ ١٧٥؛ والخصائص ٣/ ١٦٦؛ والزاهر ٢/ ١٤٤؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٤٩؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٧٩؛ وفصل المقال ص ٣٠؛ والمعاني الكبير ٢/ ٨٥٥؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٩٤ (عير)؛ ومعجم ما استعجم ٣/ ٩٨٤؛ وتاج العروس ١٣/ ١٨٥ (عير)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٢١ (عير)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٧٧؛ والمخصص ١/ ٩٤، ١٥/ ١٣٤.

ألا أَبْلِــغْ لَــديــك بنــي سُــويــدٍ وقِــرْفَــة حيــنَ مــالَ بــه الــوَلاءُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٨٢ (قرف).

فيــا عَجَبًــا للحُــبِّ داءٌ فــلا يُــرى لــه تحــتَ أثــوابِ المُحِــبِّ جمــاءُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٥٣ (جمى)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢٥؛ وتاج العروس (جمى).

* فَتُجْمَــعُ أيمُــنٌ منّــا ومنكــمْ بمُقْسَمَــةٍ تَمُــورُ بهــا الــدِّمــاءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٧٨؛ والإنصاف ص ٤٠٥؛ وجمهرة اللغة ص ٩٩٤؛ والجنى الداني ص ٥٣٩؛ وشرح المفصل ٨/ ٣٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٨٣ (قسم)، ١٣/ ٤٦٣ (يمن).

وَأَنْصَــابُ الأُقَيْصَــرِ حيــنَ أَضْحَــتْ تسيــلُ علــى مَنــاكبِهــا الــدِّمــاءُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٠٤ (قصر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٦٦؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٣٣ (قصر).

وَرَجَّتْ باحَةُ العَرَباتِ رجًّا ... تَرَقْرَقُ في مَناكِبِها الدِّماءُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٨٧ (عرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٥٠ (عرب).

من اللائي يزدْنَ العيش طيبًا ... وتَرْقَأ في مَعاقِلِها الدِّماءُ

البيت من الوافر، وهو لمسلم بن معبد الوالبي في الفاخر ص ٤٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٨٩ (رقأ)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٩٤؛ وتاج العروس ١/ ٢٥٠ (رقأ).

فَنَحْكُمُ بالقَوافي مَنْ هَجَانا ... ونَضربُ حين تختلطُ الدِّماءُ

البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ١٥/ ١٩٦ (قفا)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٤.

وفعلنا بهم كما عَلِمَ اللّـ ... ـهُ وما إنْ للحائِنينَ دماءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حِلّزة في ديوانه ص ٣٣؛ وجمهرة اللغة ص ٥٧٥؛ وبهجة المجالس ٢/ ٤٧٦؛ والحيوان ٦/ ٤١٨؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٩٥؛ وشرح القصائد العشر ص ٤١٠؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٣٠؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٣؛ والعمدة ٢/ ٧٨٦.

كأنّ المُرْتَشِينَ بذي أُراطٍ ... تساقوا حين أُنْبِطَتِ السَّماءُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٣١٣.

عَصَتْ عادٌ رسولَهُمُ فأمسَوا ... عطاشًا لا تمسّهمُ السماءُ

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن سعد في تاج العروس ٨/ ٢٩٨ (صمد).

فَذُو هاشٍ فميثُ عُرَيْتِناتٍ ... عَفَتْها الريحُ بعدكِ والسماءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير في ديوانه ص ٥٦؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٦٧ (هوش)؛ ومعجم ما استعجم ص ٤٠١ (الجماء).

مُكْفَهِرًّا على الحَوادثِ لا يَرْ ... تُوهُ للدَّهْرِ مُؤْيِدٌ صَمّاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٠٧ (رتا)، ١٥/ ٣٠ (عجا)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٧٢؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٦٣؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٨٤؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٢٣؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢١؛ وتاج العروس (رتا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٩٦، ١٠٣١؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣١٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٦١.

وإن مالا لوعثٍ خاذمته ... بألواحٍ مفاصلها ظماءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير في ديوانه ص ٦٧؛ وأساس البلاغة ص ٢٩٠ (ظمأ).

ومُجرَّبٍ خَضِلِ السِّنانِ إذا الْتَقى رَهَجٌ بخاطِرِهِ الصّدورُ ظِماءُ

البيت من الكامل، وهو لأبي النجم في أساس البلاغة ص ١١٤ (خضل).

يُبارين الأَعِنَّةَ مُصعداتٍ على أكتافِها الأسَلُ الظِّماءُ

البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥٣ (صعد)، ١٤/ ٧٢ (برى)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٨٦ (صعد).

يَشِمْنَ بُروقَها ويَرُشُّ أَرْيَ الـ ـجَنُوبِ على حَواجبها العَمَاءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٨ (أرى)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٨٨؛ وكتاب العين ٨/ ٣٠٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٦؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣١٠؛ والمخصص ٩/ ١٠٩، ١٤/ ٢٣٧؛ وأساس البلاغة ص ٥ (أرى)؛ وتاج العروس (أرى)؛ وبلا نسبة في المخصص ٥/ ١٥.

وكأنَّ المنونَ تَرْدِي بنا أَعْـ ـصَمَ صَمٍّ يَنْجابُ عنه العَمَاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٣١٨ (ردى)، ١٥/ ٩٩ (عمى)؛ والمخصص ١٥/ ١١٧؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٤٦، ١٤/ ١٦٨؛ والزاهر ٢/ ١٤٦؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٦٠؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٨٣؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٢٣؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢١؛ وتاج العروس (ردى).

* فَهُمُ بِطَانَتُهُمْ وهُمْ وُزَراؤهُمْ وَهُمِ الملوكُ وَمِنْهُمُ الحُكماءُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ١٨٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٩.

ثمَّ فاؤوا منهم بقاصمةِ الظَّهْـ ـرِ ولا يبْرُدُ الغَليلَ المَاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حِلِّزة في ديوانه ص ٣٩؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٥؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٨٦؛ وشرح القصائد العشر ص ٤٠١؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٣٥؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٥؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ١٠٦؛ ولسان العرب ٣/ ٨٣ (برد).

وكذا الكريمُ إذا أقامَ بِبَلْدةٍ سالَ النُّضارُ بها وقامَ الماءُ

البيت من الكامل، وهو لأبي الطيب المتنبي في ديوانه ١/ ١٤٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٩٧ (قوم)؛ وتاج العروس (قوم).

ضمنتم ما له وغدا جميعًا عليكم نقصُهُ وله النماءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير في ديوانه ص ٧٧؛ وتاج العروس ١/ ١٨٢ (جيأ).

فأوردها مياه صُنَيْبِعَاتٍ فألفاهنّ ليس بهنّ ماءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير في ديوانه ص ٦٧؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٦٢ (صنبع).

نَصُولُ بكُلِّ أبيضَ مَشْرَفيٍّ على اللاّئي بَقَى فِيهنَّ ماءُ

البيت من الوافر، وهو لزيد الخيل في ديوانه ص ١٦٤؛ وأمالي القالي ١/ ١١٧؛ وسمط اللآلي ١/ ٣٤٦؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٢٨١[1].

وما العيش إلاّ نومة وتشرُّق وتمرٌ كأكبادِ الجرادِ وماءُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في إساس البلاغة ص ٢٣٤ (شرق).

كأنّ بريقَهُ بَرَقانُ سَحْلٍ جلا عن مَتْنِهِ حُرُضٌ وماءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٧١؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٨٧ (جرض)؛ وأساس البلاغة ص ٨٠ (حرض)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٢٢، ٥٣٣.

* كأنَّ سَبيئةً من بيت رَأسٍ يكونُ مزاجَها عَسَلٌ ومَاءُ

البيت من الوافر، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٧١؛ والأشباه والنظائر ٢/ ٢٩٦؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢٢٤، ٢٣١، ٢٨٣، ٢٨٥، ٢٨٧، ٢٨٩، ٢٩٣؛ والدرر ٢/ ٧٣، وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٠؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٤٩؛ وشرح المفصل ٧/ ٩٣؛ والكتاب ١/ ٤٩؛ ولسان العرب ١/ ٩٣ (سبأ)، ٦/ ٩٤ (رأس)، ١٤/ ١٥٥ (جني)؛ والمحتسب ١/ ٢٧٩؛ والمقتضب ٤/ ٩٢؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ص ٤٥٣، ٦٩٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١١٩.

وأكْرَيْتُ العَشَاءَ إلى سُهَيْلٍ أو الشِّعْرَى فطالَ بِيَ الأَناءُ

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٥٤[2]؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٩ (أنى)، ١٥/ ٢٢٢ (كرا)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٤١؛ ٥/ ١٧٤؛ وكتاب العين ٨/ ٤٠٢؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٠؛ وديوان الأدب ٤/ ١٠١؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٤٣، ١٥/ ٥٥٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٢٤؛ وأساس البلاغة ص ١١ (أني) ص ٣٩١ (كري)؛ وتاج العروس (أنى)، (كرى)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٣/ ٢٦٤.

حَرْبٌ تردّدُ بينها بتشاجُرٍ قد كفَّرَتْ آباؤها أبناؤها

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في تهذيب اللغة ١٠/ ٢٠١؛ ولسان العرب ٥/ ١٤٨

---

(١) ونسبة بعضهم إلى عقيل بن علّفة المرّيّ. انظر: سمط اللآلي ١/ ٣٤٦، الحاشية؛ ومجمل اللّغة ١/ ٢٨١، الحاشية.

(٢) وفيه «العشاءُ» مكان «الأَناءُ».

(كفر)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

علـــى أَنْيَـــابِهــا أو طَعْــمُ غَــضٍّ مـــن التُّفَّـــاحِ هَصَّـــرَهُ اجْتِنَـــاءُ

البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ١/ ٩٣ (سبأ)، ١٤/ ١٥٥ (جنى)؛ وتاج العروس ١/ ٢٦٥ (سبأ). ويروى «جناءُ» مكان «اجتناءُ» كما في ديوانه ولسان العرب ١/ ٩٣ (سبأ)[1].

قفـــا نَسْـــأَلْ مَنَـــازِلَ آلِ ليلـــى متـــى عِـــوَجٌ إليْهـــا وٱنْثِنَـــاءُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٢ (عوج)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٧؛ وتاج العروس ٦/ ١٢٧.

ولقـــد صَبَحْتُكُـــمُ بِبَطْـــنِ حَبَـــوْنَـــنٍ وَعَلَـــيَّ إنْ شَـــاء الإلَـــهُ ثَنَـــاءُ

البيت من الكامل، وهو لوعلة الجرمي في لسان العرب ١٣/ ١٠٦ (حبن).

علـــى أَنْيَـــابِهـــا أو طَعْـــمُ غَـــضٍّ مِـــنَ التُّفَّـــاحِ عَصَّـــرَهـــا الجنـــاءُ

راجع قافية «اجتناءُ».

وَهُـــمْ قَـــوْمٌ كـــرامُ الحَـــيِّ طـــرًّا لَهُـــمْ حَـــوْلٌ إذا ذُكِـــرَ السَّنَـــاءُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٠٣ (سنا).

ومـــا بعـــض الإقـــامـــة فـــي ديـــارٍ يهـــانُ بهـــا الفتـــى إلاّ عنـــاءُ

انظر قافية «إلاّ بلاءُ».

*** لَيْـــتَ شِعْـــري وأيـــنَ منِّـــيَ لَيْـــتُ إنَّ لَيْتًـــا، وإنَّ لَـــوًّا عَنَـــاءُ**

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٢٤؛ وخزانة الأدب ١/ ١١١، ٦/ ٢٧٥، ٣٨٨، ٧/ ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢١١؛ وشرح المفصل ٦/ ٣٠، ١٠/ ٥٧؛ والشعر والشعراء ١/ ٣١٠؛ والكتاب ٣/ ٢٦١؛ ولسان العرب ١٤/ ٥٤ (أوا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٦٨، ٤١٠، ٤٨٩؛ ودرّة الغوّاص ص ٣٢؛ ومـا ينصـرف ومـا لا ينصـرف ص ٦٥؛ والمقتضب ١/ ٢٣٥، ٤/ ٣٢، ٤٣؛ والمنصف ٢/ ١٥٣؛ ولسان العرب ١١/ ٧٠٨ (هلل).

فَفَكَكْنـــا غُـــلَّ امْـــرِىءِ القيـــسِ عَنْـــهُ بَعْـــدَ مـــا طـــالَ أَسْـــرُهُ والعَنَـــاءُ

البيـت مـن الخفيـف، وهـو للحـارث بـن حِلّـزة فـي ديـوان ص ٣٤؛ والمخصّص ١٥/ ١١٨؛ والأغاني ١١/ ٤٢؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٩٧؛ وشرح القصائد العشر

---

(١) وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٤٠١ ـ ٤٠٣.

ص ٤١٢ ؛ وشرح المعلّقات السبع ص ٢٣١ ؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٤ .

ولولا أنْ ينالَ أبا طريفٍ إسارٌ من مليكٍ أو عَنَاءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه[1] ص ٧٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٤٧ ؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٢٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب[2] ١٥/ ٢٤٢ (لحا).

*** سيغنيني الذي أَغْنَاك عنِّي فلا فَقْرٌ يَدُومُ ولا غَنَاءُ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الإنصاف ص ٧٤٧؛ وأوضح المسالك ٤/ ٢٩٧؛ وتذكرة النحاة ص ٥٠٩؛ والدرر ٦/ ٢٢٢؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٥٨؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٩٣؛ وشرح ديوان زهير ص ٧٣؛ ولسان العرب ١٥/ ١٣٦ (غنا)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥١٣ ؛ والمنقوص والممدود ص ٢٨ .

يجرُّون البُرودَ وقد تمشَّت حُمَيَّا الكأسِ فيهم والغناءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٧٣؛ وأساس البلاغة ص ٤٣١ (مشي).

ولا تُكْثرا تَخْذَ الشِّعار فإنَّها تريدُ مباءاتٍ فسيحًا فناؤُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٤/ ٢١٩.

ستبقى الراسيات وكلُّ نفس ومال سوف يبلغه الفناءُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الشيباني في ديوانه ص ١١٣ ؛ وتاج العروس (فني).

*** فَوَا كَبِدَا مِنْ حُبِّ مَنْ لا يُحِبُّني ومِنْ زَفَراتٍ ما لَهُنَّ فَنَاءُ**

البيت من الطويل، وهو لمجنون ليلى في ديوانه ص ٣٥؛ والأغاني ٢/ ٣٧؛ وتزيين الأسواق ص ١٢٣ ؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٩١ ؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٤٦٤ ؛ وشرح التصريح ٢/ ١٨١ .

أنا القطرانُ والشُّعَراء جَرْبَى وفي القطران للجَرْبَى هَنَاءُ

راجع قافية «شفاءُ».

وإنْ جَرِبَتْ بواطنُ حالبَيْهِ فإنّ العرّ يشفيه الهِناءُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١/ ٥١٢ (هنأ).

---

(١) رواية العجز فيه:

* أثامٌ من مليكٍ أو لِحاءُ*

(٢) رواية العجز فيه:

* إسارٌ من مليكٍ أو لِحاءُ*

خَوْدٌ منعَّمةٌ أنيقٌ عيشها للعينِ فيها مكلأٌ وبهاءُ

البيت من الكامل، وهو لزهير في ديوانه ص ٣٣٩؛ وأساس البلاغة ص ٣٩٦ (كلأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤٠٦ (كلأ).

قد حباني الوليد يوم أُسَيْسٍ بعشارٍ فيها غنًى وبهاءُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٥٨؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٠١ (أسس)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٣٩ (أسيس).

هيهات قد سَفِهَتْ أُمَيَّة رَأْيها فاسْتَجْهَلَتْ حُلَمَاءَها سُفَهَاؤها

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في لسان العرب ٥/ ١٤٨ (كفر)، وليس في ديوانه.

تَرُضّ الحصَى أخْفَافُهُنَّ كأنَّما يُكَسَّرُ قَيْضٌ بينها ونُهاءُ

البيت من الطويل، وهو لعتيّ بن مالك في لسان العرب ١٥/ ٣٤٦ (نهى)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣٦٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٥٥؛ وتاج العروس (نهى).

بَنَتْ قُبَّةَ الإسلامِ قيسٌ لأهلِها ولو لم يُقيموها لطالَ الْتِواؤُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٥٩ (قبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٥١٣ (قبب).

ولم أرَ كامْرِئٍ يدنو لِخَسْفٍ له في الأرضِ سَيْرٌ وانْتِواءُ

البيت من الوافر، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ٩/ ٦٨ (خسف)، ١٥/ ٣٤٨ (نوى)[1]؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٠٥ (خسف)، (نوى).

* آذَنَتْنَا بِبَيْنِها أسْمَاءُ رُبَّ ثاوٍ يَمَلُّ منه الثّواءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ١٩؛ والأغاني ١١/ ٣٦؛ وإنباه الرواة ٣/ ٩٤؛ وتخليص الشواهد ص ٤٧٢؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٨١، ١٨٢، ٤١٥، وزهر الآداب ١/ ٥٦١؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٤٤؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٣٢، ٤٣٣؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٧٠؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢١٦؛ وشرح المعلقات العشر ص ١١٩؛ والشعر والشعراء ١/ ٢٠٣؛ وطبقات فحول الشعراء ١/ ١٥١؛ والعقد الفريد ٥/ ٢٧٠؛ والعمدة ١/ ١١٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٩ (أذن)، ١٥/ ١٩٥ (قفا)، ٢٠٨ (قوا)؛ ومعاهد التنصيص ١/ ٣١٠؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٤٤٥؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ٣٤١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٣١٧.

---

(١) وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ١٦٠، وفيه أنّ بعضهم نسبه إلى الربيع بن أبي الحقيق اليهودي.

* فَـلا وَاللَّـهِ لا يُلْفَـى لِمَـا بـي ولا لِلمـا بِهِـمْ أبـدًا دَوَاءُ

البيت من الوافر، وهو لمسلم بن معبد الوالبي في خزانة الأدب ٢/ ٣٠٨، ٣١٢، ٥/ ١٥٧، ٩/ ٥٢٨، ٥٣٤، ١٠/ ١٩١، ١١/ ٢٦٧، ٢٨٧، ٣٣٠؛ والـدرر ٥/ ١٤٧، ٦/ ٥٣، ٢٥٦؛ وشرح شواهد المغني ص ٧٧٣؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٥٧١؛ وأوضح المسالك ٣/ ٣٤٣؛ والجنى الداني ص ٨٠، ٣٤٥؛ والخصائص ٢/ ٢٨٢؛ ورصف المباني ص ٢٠٢، ٢٤٨، ٢٥٥، ٢٥٩؛ وسر صناعة الإعراب ص ٢٨٢، ٣٣٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤١٠؛ وشرح التصريح ٢/ ١٣٠، ٢٣٠؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٥٦؛ والمحتسب ٢/ ٢٥٦؛ ومغني اللبيب ص ١٨١؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١٠٢؛ والمقرب ١/ ٣٣٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٥، ١٥٨.

بَشِمْـتُ بنِيِّهـا فَجَـوِيـتُ عنهـا وعنـدك لـو أشـاءُ لهـا دَواءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ١/ ٣٤ (بسأ)[1]، ١٤/ ١٥٨ (جوا)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٩١؛ وكتاب العين ٦/ ١٩٧؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٣٠، ١٣/ ١٠٦؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٦٨؛ وتاج العروس (جوى).

وَدَاءُ الجسـمِ ملتمـسٌ شفـاءً وداءُ النّـوكِ ليـس لـه دواءُ

البيت من الوافر، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه[2] ص ٢٢٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٠١ (نوك)؛ وتاج العروس (نوك).

* ألا تُـوقُـونَ يـا أسْتـاهَ نِيـبٍ تُنَفِّـرْ وَهْـيَ حـامِضَـةٌ رِوَاءُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٣٢.

أرى إبلـي بجَـوف المـاءِ حَنَّـتْ وأعـوَزَهـا بـه المـاءُ الـرواءُ

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في لسان العرب ١٤/ ٣٤٥ (روى)؛ وتاج العروس (روى)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وَيَحْلِـفُ حلفـةً لِبَنـي بنيـهِ لأنتـمْ معْطشـونَ وهُـمْ رواءُ

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ٦/ ٣١٨ (عطش)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٦٩ (عطش).

* وَأَعْلَـمُ أَنَّ تَسْليمًـا وَتَـرْكًـا لَـلاَ مُتَشَـابِهـانِ ولا سَـوَاءُ

البيت من الوافر، وهو لأبي حزام العكلي في خزانة الأدب ١٠/ ٣٣٠، ٣٣١؛ والدرر

---

(١) وقد ورد هذا البيت فيه محرّفاً.

(٢) وفيه «شفاءُ» مكان «دواءُ».

٢/ ١٨٤؛ وسر صناعة الإعراب ص ٣٧٧؛ وشرح التصريح ١/ ٢٢٢؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٢٤٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٣٤٥؛ وجواهر الأدب ص ٨٥؛ وتخليص الشواهد ص ٣٥٦؛ وشرح الأشموني ١/ ١٤١؛ وشرح ابن عقيل ص ١٨٦؛ والمحتسب ١/ ٤٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٠.

وسِيَّانِ وَبْصانٌ إذا ما عَدَدْتَه وبُرْكٌ لَعَمْري في الحِسَابِ سواءُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٠٥ (وبص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٩٩ (وبص).

فَهَلاّ سَعَيْتُمْ سَعْيَ عُصْبَةِ مازِنٍ وما لعلائي في الخطوب سواءُ

البيت من الطويل، وهو لمحرز بن مكعبر الضبيّ في لسان العرب ١٢/ ٤٨٣ (قسم)؛ والكامل ١/ ١٠٨.

أروني خطَّةً لا عيبَ فيها يُسَوِّي بيننا فيها السواءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٤١٢ (سوا)؛ والمخصص ١٢/ ١٦٠؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٢٦؛ وتاج العروس (سوا).

*** فَمَنْ يَهْجُو رَسُولَ اللّهِ مِنْكُمْ ويَمْدَحُهُ وَيَنْصُرُهُ سَوَاءُ**

البيت من الوافر، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٧٦؛ وتذكرة النحاة ص ٧٠؛ والدرر ١/ ٢٩٦؛ ومغني اللبيب ص ٦٢٥؛ والمقتضب ٢/ ١٣٧؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ص ٨٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٨.

فلا تَعْذِلي في حُنْدُجٍ، إنَّ حُنْدُجًا ولَيْثَ عِفِرِّينٍ عَليَّ سواءُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٨٨ (ليث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٥٤ (ليث).

وأُعْرِضُ عن مَطاعِمَ قد أراها تُعَرَّضُ لي وفي البَطْنِ انْطواءُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٦٥ (خرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٨٨ (خرف).

كيفَ نَوْمي على الفراشِ ولمَّا تَشْمَلِ الشَّامَ غارةٌ شَعْواءُ

البيت من الخفيف، وهو لابن قيس الرقيات في ديوانه ص ٩٥؛ وتاج العروس (شمل)، (شعى)؛ ولسان العرب ١١/ ٣٦٨ (شمل)، ١٢/ ١٦٧ (خدم)، ١٤/ ٤٣٥ (شعا)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٩٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٦١؛ وأساس البلاغة ص ٢٣٧ (شعو)؛ والشعر والشعراء ص ٥٤٦؛ والأغاني ٥/ ٨٦؛ وسمط اللآلي ١/ ٢٩٤؛ وخزانة الأدب ٧/ ٢٨٧،

١١/ ٣٧٧، والعقد الفريد ٤/ ٤٠٦؛ وهو لمحمد بن الجهم صاحب الفراء في معجم الشعراء ص ٤٥٠؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٩٠؛ والمخصّص ١٥/ ٥٨؛ وإصلاح المنطق ص ٢١١؛ وأمالي القالي ١/ ٩٥؛ وتاج العروس (خدم).

وتُـوقَـدْ نـارُكُـم شَـررًا ويُـرفَـعْ لكـم فـي كـلِّ مَجْمَعَـةٍ لـواءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ٨/ ٥٤ (جمع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٦٧ (جمع).

*** فَجَاءَتْ بـه سبطَ العظام كـأنَّما عمـامتُـهُ بيـن الـرِّجَـالِ لـواءُ**

البيت من الطويل، وهو لبعض بني العنبر في خزانة الأدب ٩/ ٤٨٨؛ ولرجل من بني الجناب في المقاصد النحوية ٣/ ٢٢١؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ١/ ٥٧١؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٤٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٢٣؛ ولسان العرب ٧/ ٣٠٩ (سبط).

إنَّـه شـارق الشَّقيقـة إذ جـا ءَتْ معـدٌّ لكـلّ حـيٍّ لـواءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ١٠/ ١٧٥ (شرق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣١٩؛ والأغاني ١١/ ٤٢؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٩٣؛ وشرح القصائد العشر ص ٤٠٧؛ وشرح المعلّقات السبع ص ٢٢٩؛ وشرح المعلّقات العشر ص ١٢٣؛ والمعاني الكبير ٢/ ١٩٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٩٦ (شرق).

فكسـاهـا مُنَـوِّرٌ أَرْشَحَتْـهُ فَتَـرَاتُ الشِّتـاءِ والأَنْـواءُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في المخصّص ٩/ ٧٧.

ألا أبلـغْ أبـا سفيـانَ عنِّـي فـأنـتَ مجـوّفٌ نخـبٌ هـواءُ

البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ٩/ ٣٥ (جوف)، ١٥/ ٣٧٠ (هوا)؛ وكتاب العين ٤/ ١٠٤؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٩٢، ١١/ ٢٠٩؛ وأساس البلاغة ص ٧٠ (جوف)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٠٨ (برح)، ٢٣/ ١١١ (جوف)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٥/ ١٢٠؛ وديوان الأدب ٣/ ١٣٨[1].

كـأنّ الـرَّحْـلَ منهـا فـوقَ صَعْـلٍ مـن الظِّلْمـانِ جُـؤجُـؤه هـواءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ١/ ٢٤ (أوأ)، ١٥/ ٣٧٠ (هوا)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٥؛ والمخصص ٣/ ٦٤، ١٥/ ١٢٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٥٥؛ وتاج العروس ١/ ١٣٤ (أوأ)، (هوى).

---

(١) وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٤٠١ ـ ٤٠٢.

* لَقَدْ كانَ حُرًّا يَسْتَحِي أَنْ تَضُمَّهُ ألا تِلْكَ نَفْسٌ طِينَ منها حَيَاؤها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢١٧؛ وشرح شواهدها ص ٤٥٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٧٠ (طين)؛ والممتع في التصريف ص ٣٩٤.

وَسبري أنّني حُرٌّ نقيٌّ وأنّي لا يُزَايِلُني الحَيَاءُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٤١ (سبر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٨٨ (سبر).

أَوْقَدَتْها بينَ العقيقِ فَشَخْصَيْـ ـنِ بعودٍ كما يلوحُ الضياءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ٧/ ٤٦ (شخص)؛ وخزانة الأدب ٣/ ٤١٥؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٣٧؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٧٣؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢١٨؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٠؛ والشعر والشعراء ١/ ٢٣٩؛ ومجمع الأمثال ١/ ٣٥١؛ وتاج العروس ١٨/ ١٠ (شخص).

* أَمِنَ ازْدِيارَكِ في الدُّجَى الرُّقَباءُ إذْ حيثُ أنْتِ من الظَّلامِ ضِياءُ

البيت من الكامل، وهو للمتنبّي في ديوانه ١/ ١٤٠؛ ومغني اللبيب ١/ ٨٦.

فَهَداهُمْ بالأسْوَدَيْن وأمْرُ الـ ـلّهِ بلْغٌ يشقى به الأشْقِيَاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ٨/ ٤٢٠ (بلغ)؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٨٩؛ وشرح القصائد العشر ص ٤٠٣؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٢٨؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٢؛ والمعاني الكبير ٢/ ٩٤٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٤٦ (بلغ).

أَتَلَهَّى بها الهَوَاجرَ إذْ كُلْـ ـلُ ابْنِ هَمٍّ بليَّةٌ عَمْيَاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٦١ (لها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٢٩؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٤٤؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٧٧؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٢٠؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٠.

أَشَحْطَةٌ ما يزال مَفْجَؤُها يُبدِي تباريحَ كنتَ تخبَؤُها

البيت من المنسرح، وهو لحفص الأموي في تاج العروس ١٩/ ٤٠٤ (شرط).

باتت سليمى وبتّ أرمقها كصاحب الحرب باتَ يربؤها

البيت من المنسرح، وهو لابن هرمة في كتاب العين ٨/ ٢٨٨؛ ولم أقع عليه في ديوانه الذي يتضمّن قصيدة على وزن البيت ورويّه.

كـأسًـا بِفِيهـا صَهْبـاء مُعْـرَقَـة يغلـو بـأيـدي التِّجـارِ مَسْبَـؤُهـا

البيت من المنسرح، وهو لإبراهيم بن هرمة في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ١/ ٩٣ (سبأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٦٢ (سبأ)؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٠٥، ٩/ ٢٢٩؛ وشرح شواهد المغني ٣/ ٨٢٦؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٩؛ وبلا نسبة في المخصص ١٤/ ٣ (العجز فقط).

لـم تغـن حـول الـديـار وألتهـا بيـن صفـايـا الـربـاب يلبـؤهـا

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٦٧.

وإنِّـي لَكَـيْءٌ عـن المـوئبـاتْ إذا مـا الـرَّطـيءُ انْمَـأَى مَـرْتَـؤُهْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي حزام العكليّ في تاج العروس ١/ ٤١٠ (كيأ)، ٤/ ٣٢٧ (وأب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٤٩ (كيأ)، ٧٩١ (وأب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤١٤، ١٥/ ٦١١.

تـراه إذا أَمَّـهُ الصِّنْـو لا ينـوءُ اللَّتـيءُ الـذي يَلْتَـؤُهْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي حزام العكليّ في تاج العروس ١/ ٤١٩ (لتأ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٥٢ (لتأ)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٢٢.

كَعَقِيْلَـةِ الأُدْحـيِّ بـاتَ يَحُفُّهـا ريـشُ النَّعـامِ وزالَ عنهـا الجُـؤْجُـؤُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٤٠١؛ وأساس البلاغة ص ٥٠ (جأجأ).

ولكـن يُبَـأبِئُـهُ بُـؤْبُـؤٌ وبِئْبـاؤهُ حَجَـأٌ أَحْجَـؤُهْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٦ (بأبأ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٠١.

وعنـدي زُؤازِيَـةٌ وَأْبَـةٌ تُـزَأْزِيءُ بـالـذَّاتِ مـا تهجـؤهْ

البيت من المتقارب، وهو من رواية أبي حازم العكلي[1] في لسان العرب ١٤/ ٣٤ (أزا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٨٣؛ وتاج العروس ١/ ٢٥٧ (زأزأ).

فهـاؤوا مُضـابِئَـةً لـم يَـؤُلْـلَ بـادِئَهـا البَـدْءُ إذْ تَبْـدَؤُهْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي حزام العكليّ في تهذيب اللغة ١٢/ ٩١؛ وتاج العروس ١/ ٣١٦ (ضبأ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١١١ (ضبأ).

خَـوْدٌ تعـاطيـك بعـد رَقْـدَتِهـا إذا يـلاقـي العُيـونَ مَهْـدَؤُهـا

البيت من المنسرح، وهو لإبراهيم بن هرمة في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ١/ ٩٣

(١) وقائله هو أبو حزام العكليّ. راجع: تحقيقات وتنبيهات في لسان العرب ص ٣٢٧.

(سبأ)؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٢٦؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢٢٩؛ وتاج العروس ١/ ٢٦٢ (سبأ).

* مـا بـالُ عَيْنِكَ دَمْعُهَا لا يَـرْقَـأُ وَحَشَـاكَ مِـنْ خَفَقَـانِـهِ لا يَهْـدَأُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٤٥٧.

الـزِّيّ مُسْتَهنـيءٌ فـي البَـديءِ فَيَـرْمَـأُ فيـه ولا يَبْـذَؤُهْ

البيت من المتقارب، وهو من رواية أبي حازم العكلي[1] في لسان العرب ١٤/ ٣٤ (أزا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٨٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٠ (بذأ)، والمخصص ٨/ ٨٢.

فَلمَّـا انْتَتَـأْتُ لِـدِرِّيئِهِـمْ نَـزَأْتُ عليـه الـوَأَى أَهْـذَؤُهْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي حزام العكليّ في تهذيب اللغة ١٤/ ٣٢٥؛ وتاج العروس ١/ ٤٥١ (نتأ)، (وأى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٦٥ (نتأ).

وكـلُّ نَفْـسٍ علـى سـلامتهـا يُمِيتُهـا اللّـهُ ثـمَّ يَبْـرَؤُهـا

البيت من المنسرح، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٥٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٦٧.

بـاتَتْ هُمُومي فـي الصَّـدْرِ تَحْضَـؤُهـا طَمْحـاتُ دَهْـرٍ مـا كُنْـتُ أَدْرَؤُهـا

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٦ (حضأ)، ٢/ ٥٣٥ (طمح)؛ وتاج العروس ١/ ١٩٣ (حضأ)، ٦/ ٥٨٩ (طمح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٠٤، ٥/ ١٥٠؛ وكتاب العين ٣/ ١٧٦، ٢٦٥.

فقلـتُ إنّ المنـونَ فـانْطَلِقَـنْ تعـدو فـلا تستطيـع تَـدْرَؤُهـا

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٧/ ٢٨.

وعنـديَ للـدَّهْـدَأ النـابئيـن طِـنْءٌ وجـزءٌ لهـم أجْـزَؤُهْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي حزام العكلي في تاج العروس ١/ ٣٢٩ (طنأ).

أَرْبَـعُ عنـد الـورودِ فـي سُـدُمٍ أَنْقَـعُ مـن غُلَّتـي وأَجْـزَؤُهـا

البيت من المنسرح، وهو لحفص الأمويّ في لسان العرب ٨/ ٣٦١ (نقع)؛ وكتاب العين ١/ ١٧٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٠٥ (ربع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٧١؛ وكتاب العين ٤/ ٣٤٧.

---

(١) وقائله هو أبو حزام العكليّ. راجع: تحقيقات وتنبيهات في لسان العرب ص ٣٢٥ ـ ٣٢٦.

* إنّ سُلَيْمَى واللَّهُ يَكْلَؤُهَا ضَنَّتْ بِشَيْءٍ ما كانَ يَرْزَؤُهَا

البيت من المنسرح، وهو لإبراهيم بن هرمة في ديوانه ص ٥٥؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٢٦؛ ومغني اللبيب ص ٣٨٨، ٣٩٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٤٦ (كلأ).

للا نَأْنَا إجبَّا كيئَةٍ يملَّى مآبرَهُ نَنْصَؤُهْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي حزام العكلي في تاج العروس ١/ ٤١٠ (كيأ).

لأَرْؤُدِها ولِزُؤَّبِها كشطئك بالعبءِ ما تَشْطَؤُهْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي حزام العكلي في تاج العروس ١/ ٢٨٢ (شطأ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٠٠ (شطأ)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٩٢.

تزاوك مُضْطَبِىءٍ آرِمٍ إذا ائْتَبَّهُ الإدُّ لا يَفْطَؤُهْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي حزام العكليّ في تاج العروس ١/ ٣١٦ (ضبأ)، (زوك)؛ ولسان العرب[1] ١٠/ ٤٣٨ (زوك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١١٢ (ضنأ)؛ ١١/ ٣٠٠ (زأل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٦٧.

خيرُ الرجالِ المرهّقون كما خيرُ تلاعِ البلادِ أوطؤها

انظر قافية «أكلؤُها».

وخَرْقِ مَهارقَ ذي لُهْلُهٍ أَجَدَّ الأُوامَ بهِ مَظْمَؤُهُ

انظر قافية «مظمؤه».

يصأصىء من ثأره جابئًا ويلفأ من كان لا يلفؤه

البيت من المتقارب، وهو لأبي حزام العكلي في تاج العروس ١/ ٣٠٥ (صأصأ).

* ولا أَرَاهَا تَزالُ ظَالِمَةً تُحْدِثُ بي قَرْحَةً وتنكَؤُها

البيت من المنسرح، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٥٦؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢٣٧؛ والدرر ٢/ ٤٧؛ وشرح شواهد المغني ص٨٢٠، ٨٢٦؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ص ٣٩٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١١١، ٢٤٨.

لَسْتُ بذي ثَلَّةٍ مُؤَنَّفَةٍ آقِطُ أَلْبَانَها وأَسْلَؤُها

البيت من المنسرح، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٥٩؛ وتاج العروس ١٩/ ١٣٤

(١) وفيه «أبو حرام» بالراء، وهذا تحريف.

(أقط)، ٢٣/ ٤٦ (ألف)؛ وأساس البلاغة ص ٤٠٢ (لبأ)[1]؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٤٨٣؛ ولسان العرب ٩/ ١٤ (أنف).

نضـــربُ دِرَّاتِهـــا إذا شكَـــرَتْ بِـــأَقْطِهـــا والـــرِّخـــافَ نَسْلَـــؤُهـــا

البيت من المنسرح، وهو لحفص الأموي في لسان العرب ٩/ ١١٤ (ردف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٢٦ (زحف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٥/ ٤٩؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٢؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢٤ (شكر)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٥٢، ٥/ ٢٩٣؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٢٩ (شكر).

خيـرُ الـرِّجـالِ المُـرَهَّقُـونَ كمـا خيـر تـلاعِ البـلادِ أكْلَـؤُهـا

البيت من المنسرح، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٥٨؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٦٨؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٠٠؛ وسمط اللآلي ص ٣٩٨؛ ولسان العرب ١٠/ ١٣٠ (رهق)؛ وأساس البلاغة ص ١٨٠ (رهق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٨٣ (رهق)[2]؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢٢٠.

قـد كنـتُ أحْـذَرُ مـا أرى فـأنـا الغـداة مـوامِئُـه

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٠٢ (ومأ)؛ وتاج العروس ١/ ٥٠١ (ومأ).

وخَـرْقٍ مَهـارِقَ ذي لُهْلُـهٍ أجَـدَّ الأُوامَ بـه مَظْمَـؤُهْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي حزام العكليّ في تاج العروس ١/ ٣٣٣ (ظمأ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١١٦ (ظمأ)، ٣/ ١١١ (جدد)[3]، ١٠/ ٣٦٨ (هرق)، ١٣/ ٥٣٨ (لهله)؛ وتاج العروس (هرق)، (لهله).

أَزْنَـأَنـي الحـبُّ فـي صُهـا تَلَـفٍ مـا كنـت لـولا الـرَّبـابُ أَزْنَـؤُهـا

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٣٦٣؛ وكتاب العين ٤/ ٧١، ٧/ ٣٨٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٧١ (صها).

ولا الطـنءُ مـن وبئـي مقـرىءٌ ولا أنـا مـن معبئـي مـزنـؤه

البيت من المتقارب، وهو لأبي حزام العكلي في تاج العروس ١/ ٣٢٩ (طنأ)، ١/ ٣٣٩ (عبأ).

---

(١) ورواية العجز فيه:

* آخذُ ألبانَها وألباءَها *

(٢) وفيه «أوطؤها» مكان «أكلؤها».

(٣) وفيه «مظؤه» مكان «مظمؤه»، وهذا تحريف

أكـــرمُ ضَـــنْءٍ وضِئْضِـــىءٍ عـــن   ســاقــي الحــيِّ ضِئْضِئُهــا ومَضْنَــؤُهــا

البيت مختل الوزن، وهو لحفص الأموي في كتاب العين ٧/ ٧٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١١١ (ضنأ).

وبُــوِّئَــتْ فــي صميــم مَعْشَــرِهــا   فتــمَّ فــي قَــوْمِهــا مُبَــوَّؤُهــا

البيت من المنسرح، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٥٧ ومقاييس اللغة ١/ ٣١٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٩ (بوأ)؛ وكتاب العين ٨/ ٤١١.

فصل الهمزة المكسورة

لَـمْ يَهَـبْ حـرمـة النـديـم وحقَّـت   يــا لقــومــي للسَّــوْأَةِ السَّــوْآءِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ١/ ٩٦ (سوأ)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١١٣؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٣١؛ وأساس البلاغة ص ٢٢٣ (سوأ)؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ١٥٧؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٨٩؛ والمعاني الكبير ص ٤٦٣؛ وتاج العروس ١/ ٢٧٥ (سوأ)؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٤٠؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٠٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٨٩ (هيب).

إذا مَــا القبــائــلُ بَــأْبَــأْنَنَــا   فمــاذا نُــرَجِّــي بِبَــأْبَــائِهــا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥(بأبأ).

*** غــافِــلاً تَعْــرِضُ المَنِيَّــةُ لِلْمَــرْ   ءِ فَيُــدْعَــى وَلاتَ حيــنَ إبَــاءِ**

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٤٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٢٨؛ وشرح قطر الندى ص ٢٥؛ والمقاصد النحوية ٣/ ١٦١.

وإذا تعــرّقــتِ الجــلائــفُ مــالَــهُ   خُلِطَــتْ صَحِيحتُنــا إلــى جَــرْبــائِــه

البيت من الكامل، وهو للعجير السلوليّ في أساس البلاغة ٦٢ (جلف)؛ ولسان العرب ٩/ ٣١ (جلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٠١ (جلف).

كــأنّ قلــوبَ أدِلّائهــا   معلّقــةٌ بقــرون الظِّبــاءِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٠٧ (عفر).

ولهــا مــربــعٌ ببــرقــةِ خَــاخٍ   ومصيــفٌ بــالقصــر قصــر قبــاءِ

البيت من الخفيف، وهو للأحوص في ديوانه ص ٧٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٧ (برق)[1]؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٣ (برقة خاخ).

---

(١) وفيه: قيل هو للسري بن عبد الرحمن بن عتبة بن عويمر بن ساعدة الأنصاري، وكذلك جاء في معجم البلدان.

فاصدُقوني وقد خبرْتمْ وقد ثا بتْ إليكمْ جوائبُ الأنْباءِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٢٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٠١٧؛ وأساس البلاغة ص ٦٨ (جوب)؛ والمقاصد النحوية ٢/ ١٥٧؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٨٩؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٤٠.

جزاك الله خيرًا من كساءٍ فقد أدفأتني في ذا الشتاءِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (كسا).

تريدينَ الطلاقَ وأنتِ عنْدي بعيشٍ مثل مشرقةِ الشّتاءِ

راجع قافية «مشرقة الشمالِ».

تَرَبَّعَ أنْهِيَ الرَّنْقاءِ حتَّى نَفَى ونفينَ ذيبانَ الشِّتاءِ

البيت من الوافر، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ١/ ٣٩٨ (ذيب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٢؛ وتاج العروس (ذبى).

بحر يُكَلِّلُ بالسَّدِيف جفانَه حتى تموت شَمالُ كلِّ شِتاءِ

البيت من الكامل، وهو لأبي النجم في أساس البلاغة ص ٤٣٩ (موت).

قالوا: ثُلاثاؤُهُ مالٌ ومَأْدُبَةٌ وكلُّ أيّامِهِ يَوْمُ الثُّلاثاءِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٨٥؛ والأزمنة والأمكنة ١/ ٢٧٢.

وأجْمَعَتِ الهَواجِرُ كلّ رَجْعٍ مِنَ الأجْمادِ والدَّمَثِ البَثاءِ

البيت من الوافر، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٨/ ٥٨ (جمع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٩٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٦٤ (جمع).

* قالوا أَخِفْتَ، فَقُلْتُ: إنَّ، وَخِيفَتي ما إنْ تَزَالُ مَنُوطَةً بِرَجائي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ١١/ ٢١٥؛ وشرح شواهد المغني ص ٩٣٦؛ ومغني اللبيب ص ٦٤٨.

* إنَّما الميْتُ مَنْ يعيشُ شقيًّا كاسِفًا بالُه، قليلَ الرَّجاءِ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن الرعلاء الغسّاني في الأصمعيّات ص ١٥٢؛ والحماسة الشجرية ١/ ١٩٥؛ وخزانة الأدب ٩/ ٥٨٣؛ وسمط اللآلي ص ٨، ٦٠٣؛ ولسان العرب ٢/ ٩١ (موت)؛ ومعجم الشعراء ص ٢٥٢؛ ولصالح بن عبد القدوس في حماسة البحتري ص ٢١٤؛ ومعجم الأدباء ١٢/ ٩؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٤٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٣٦؛ وشرح قطر الندى ص ٢٣٤؛ ومغني اللبيب ص ٤٦١.

إذا سَفَـــرَتْ تَــــلألأ وَجْنتَـــاهـــا كـــإشْعـــاعِ الغَـــزَالَـــةِ فـــي الضَّحَـــاءِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٨١ (شعع)؛ والمخصص ٩/ ٢٢؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٧٧ (شعع).

واسْـأَلْ جيـوش خنـابـزيـن ليُخبـروا أنَّـــا الحُمَـــاةُ عَشِيَّـــةَ البَطْحــاءِ

البيت من الكامل، وهو لأبي النجم في أساس البلاغة ص ١٤٤ (ذكر).

رفعـــوا رايـــة الضِّــرابِ وَمــرُّوا لا يُبَـــالـــونَ فـــارِسَ المَلْحَـــاءِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٠٣ (ملح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٤٧ (ملح).

فَقُلْـــتُ لِشَـــاتِـــهِ لمّـــا أتَتْنـــي رَمَـــاكِ اللَّـــهُ مـــن شـــاةٍ بـــداءِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٠٨ (قوا).

أبـــاشِـــرُهُ وقـــد نـــدِيَـــتْ رُبـــاهُ فـــأُلصـــقُ صحّـــة منـــه بـــدائـــي

البيت من الوافر، وهو للسريّ بن معتب الكلابي في تاج العروس ٢٥/ ٤٧ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٦٩ (أبرق العيشوم).

وددت بـــأبـــرق العيشـــوم أنّـــي وإيـــاهـــا جميعًـــا فـــي رداءِ

البيت من الوافر، وهو للسريّ بن معتب الكلابي في تاج العروس ٢٥/ ٤٧ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٦٩ (أبرق العيشوم).

* فَقُلْتُـمْ تعـالَ يـا يَـزي بـن مُحَـرَّمٍ فَقُلْـتُ لكـمْ: إنِّـي حَليـفُ صـداءِ

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن مخرم في خزانة الأدب ٢/ ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠؛ وبلا نسبة في الكتاب ٢/ ٢٥٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٥٧ (صدى).

أنـــتَ ابـــن مُعْتَلَـــجِ البِطـــا حِ كُـــدَيِّهـــا فكَـــدَائِهـــا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيّات في ديوانه ص ١١٧؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٢٥؛ ومعجم البلدان ٤/ ٤٤٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٢١٧ (كدا)؛ وتاج العروس (كدا)؛ والأغاني ١٢/ ٢١٥؛ وبلا نسبة في معجم ما استعجم ص ١١١٧؛ وكتاب العين ٥/ ٣٩٦.

قـالـوا فمـا حـالُ مسكيـن، فقلتُ لهـم أضْحَـــى كقمّـــة دارٍ بيـــن أَنْـــداءِ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن مغراء في لسان العرب ١٢/ ٤٩٣ (قمم).

إذا اسْتُعْـرِضَـتْ رُكْبـانُهُـنَّ لحـاجـةٍ زَهَقْـــنَ فلـــم يَسْمَعْـــنَ غَيْـــرَ نِـــداءِ

البيت من الطويل، وهو للعُقَيْليّ في كتاب الجيم ٢/ ٨٠.

ومُسَوّفٍ شَدَّ الصَّبوحَ صَبَحْتَهُ قبلَ الصَّباحِ، وقبلَ كلِّ نداءِ

البيت من الكامل، وهو للأقيشر الأسدي في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ٣/ ٤٢٣ (نشد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٢٤ (نشد).

* إنّ الَّذِي وَهْوَ مُثْرٍ لا يَجُودُ حَرٍ بِفَاقَةٍ تَعْتَرِيهِ بَعْدَ إِثْراءِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٨٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٨.

لمّا انْتكفْتُ لهُ فَوَلّى مدبرًا كرْنَفْته بِهِراوةٍ عجراءِ

انظر قافية «عجراءَ».

* ما إنْ رَأَيْتُ ولا أَرَى في مُدَّتي كَجَوارِي يَلْعَبْنَ بالصَّحْرَاءِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أمالي الزجاجي ص ٨٣؛ وخزانة الأدب ٨/ ٣٤١، ٣٤٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ١٨٣؛ وشرح شواهدها ص ٤٠٣؛ وشرح المفصل ١٠/ ١٠١.

شُنْدُخٌ يَقْدُمُ الخميسَ بذي المِغْـ ـفَرِ مستَقبِلاً كقِدْحِ السَّراءِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في المخصّص ١/ ٤٥.

ولقد قَطَعْتُ نواظِرًا أَوْجَمْتُها مِمَّنْ تَعَرَّضَ لي من الشُّعراءِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢١٦ (نظر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٧٠؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٤٦ (نظر).

ليسَتْ بحَوْشَبَةٍ يبيتُ خمارُها حتّى الصَّباح مُثْبَتًا بِغِراءِ

البيت من الكامل، وهو لأبي النجم في لسان العرب ١/ ٣١٨ (حشب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٨١ (حشب).

بيضاءُ تصطادُ الغَوِيَّ وتَسْتَبي بالحُسْنِ قَلْبَ المسلمِ القَرّاءِ

البيت من الكامل، وهو لزيد بن تركيّ الزبيديّ في لسان العرب ١/ ١٣٠ (قرأ)؛ وإصلاح المنطق ص ١٠٩؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٦؛ وبلا نسبة في المخصص ١٥/ ٨٩، ١٣٩؛ وديوان الأدب ٤/ ١٧٦؛ وتاج العروس ١/ ٣٦٥ (قرأ).

أمرتني بركوبِ البحر أركبُهُ غيري لك الخير فاخصصه بذا الراءِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١/ ٢٥٦ (ريأ).

أَبَعْدَ عطيّتي أَلْفًا جميعًا مِنَ المَرْجُوِّ ثاقبةَ الهِرَاءِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٨٣ (هرأ)؛ والمخصص

١١/ ١٠٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣١٧؛ وتاج العروس ١/ ٥٠٧ (هرأ).

إذا أنا لم أومن عليك ولم يكن لقاؤك إلّا من وراءِ وراءِ

البيت من الطويل، وهو لعتي بن مالك العقيلي في تاج العروس (ورى).

أمسى أَبانُ ذليلاً بعد عزَّتِه وإنّ أُبانَ لمن أعْلاجِ سُوراءِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٩٧.

فَشَأنكِ فانعمي وخلاك ذمٌّ ولا أرجع إلى أهلٍ ورائي

البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٤٢ (خلا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٦٩ وخزانة الأدب ٢/ ٣٠٣، ٣/ ٣٩؛ وسمط اللآلي ص ٢١٩؛ والكامل ص ١٦٨.

تَجِدُ القيامَ كأنَّما هو نجدةٌ حتى تَقُوم تكلُّفَ الرَّجزاءِ

البيت من الكامل، وهو لأبي النجم في لسان العرب ٥/ ٣٥٠ (رجز)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦١٢؛ ونوادر أبي زيد ص ٤؛ وسمط اللآلي ص ٩٢٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٥٦؛ وأمالي القالي ٢/ ٢٨٠.

ظعَن الخليطُ لِغُرْبَةٍ وَتَنائي ولقد نَسِيتُ برامَتَيْنِ عزائي

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٧٣٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٧٤ (توم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٣٩؛ وتاج العروس (التومة).

إذا بلَّغْتني وحملْتِ رَحْلي مسيرةَ أربعٍ بعد الحساءِ

البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن رواحة الأنصاري في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ١٤/ ١٧٨ (حسا)؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٠٣؛ والكامل ص ١٦٨؛ وسمط اللآلي ص ٢١٩[1]؛ وتاج العروس (حسى).

فكأنّ حبّةَ فلفلٍ في جفنه ما بين مضجعها إلى إمسائها

البيت من الكامل، وهو للمرقّش الأكبر في ديوانه ص ٥٩٢؛ وتاج العروس (فلل)[2].

أمَّا الخيام فإنّها كخيامهم وأرى نساء الحيّ غير نسائها

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١/ ٩٧ (شرح خطبة المصنف).

---

(١) وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٧٩.

(٢) وفيه: وقيل للمرقش الأصغر.

لمّا رأيتُ مُلوكَ كِنْدَةَ أَعْرَضَتْ كالرِّجْلِ، خان الرِّجْلَ عِرْقُ نَسائِها

البيت من الكامل، وهو لفروة بن مسيك في لسان العرب ١٥/ ٣٢٢ (نسا)؛ وتاج العروس (النسوة).

فإنّك نعجة وأبوك كبش وأنت الصوف من غزل النساءِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (كسا).

فتحنا سمرقند العريضة بالقنا شتاء وأرعنا نؤوم نساءِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نسو).

وَوَفْراء لم تُخْرَزْ بِسَيْرٍ وكيعةٍ غَدَوْتُ بها طبًّا يدي برِشائِها

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٩؛ والمخصّص ١٠/ ٦؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٣؛ ولسان العرب ٨/ ٤٠٩ (وكع)، ١٥/ ٩٩ (عمي)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٦٨ (وكع).

طويلٌ غَيْرُ مُرْمَقٍّ ولكن مُمَوٌّ مِثْلُ إمْرارِ الرِّشَاءِ

البيت من الوافر، وهو لأبي دُوادٍ في كتاب الجيم ٢/ ٣٢؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

فأقبلها الشَّمس راعٍ لها رهينٌ لها بجفاءِ العَشاءِ

البيت من المتقارب، وهو للمرّار الفقعسيّ في ديوانه ص ٤٣٧؛ وكتاب الجيم ١/ ٣١٤.

في ليلةٍ لا نَحْسَ في سَحَرِيِّها وعشائِها

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيّات في ديوانه ص ١١٩؛ وتاج العروس ١٢/ ٥١٢ (سحر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ٤٧؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٩٣؛ ولسان العرب ٤/ ٣٥٠ (سحر)؛ وكتاب العين ٣/ ١٣٦.

منّا التّكرُّمُ والحلومُ وإن يَهِجْ فَزَعٌ فليس قتالنا بنِصَاءِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٥٩ (نصو).

والمرءُ يُلْحِقُهُ بفتيانِ النَّدَى خُلُقُ الكريمِ وليسَ بالوضَّاءِ

البيت من الكامل، وهو لأبي صدقة الدبيريّ في لسان العرب ١/ ١٩٥ (وضأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤٨٩ (وضأ)؛ والمخصص ١٦/ ٣٤؛ وبلا نسبة في المخصص ٢/ ١٥٣، ١٥/ ٨٩، وأساس البلاغة ص ٥٠٢ (وضأ).

طلبت بنات أعوجَ حيثُ كانت كرهت تَنَاتُجَ الفُرْقِ البطاءِ

البيت من الوافر، وهو لأبي دؤاد الإيادي في كتاب الجيم ٣/ ١٣٤؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٢٢ (قرق).

ولهـا مُنَـاخٌ قَلَّمـا بَـرَكَـتْ بـه ومصمَّعـاتٍ مـن بنـاتِ مِعـائِهـا

البيت من الكامل، وهو لعدي بن زيد بن الرقاع في تهذيب اللغة ٢/ ٦٢؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

لقـد أطْلَقْـتُ أَرْبَعَـةً بعَمْـرٍو سَلِـي عَقْصـاءَ وانيـةِ الثُّغـاءِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٨.

كـم أزالـت رمـاحُنـا مـن قتيـلٍ سـاق قـومًـا بغـرَّةٍ وسَفـاءِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣١٠؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٨١، ومجمل اللغة ٣/ ٧٢.

راقـت علـى البيـضِ الحسـا نِ بحسنهـا وصفـائهـا

انظر قافية «وبهائها».

حتّـى إذا قُلْنـا تَيَقَّـعَ مـالـكٌ سَلَقَـتْ رُقَيَّـةُ مـالكًـا لقَفـائِـهِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٩٣ (قفا).

مَصُـورٍ غَضَّنَـتْ بحَـدِيـجِ سَـوْءٍ فـأَصْبَـحَ لاصِقًـا تحْـتَ الكِفـاءِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٥٩.

إنّـا لتعمـلُ بـالصفـوفِ سيـوفُنـا عمـل الحـريـقِ بيـابـسِ الحلفـاءِ

البيت من الكامل، وهو لأبي النجم في تاج العروس ٢٣/ ١٦٣ (حلف).

يعـدو بمثـلِ أُسـودِ رقّـةَ والشـرى خـرجَـتْ مـن البـرديّ والحلفـاءِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ١٦٣ (حلف).

لِلَّثْـمِ عنـدي بَهْجـةٌ ومَـزِيّـةٌ وأُحِـبُّ بعـضَ مَـلاحَـةِ الـذَّلْفَـاءِ

البيت من الكامل، وهو لأبي النجم في طبقات فحول الشعراء ص ٧٥٠؛ ولسان العرب ٩/ ١١١ (ذلف)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩٩، ١٠٧٦؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٣٣؛ وسمط اللآلي ص ٩٢٤؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٢٠ (ذلف).

*** طلبـوا صلحنـا ولات أوانٍ فـأجبنـا أن ليـس حيـن بقـاءِ**

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٣٠؛ والإنصاف ص ١٠٩؛ وتخليص الشواهد ص ٢٩٥؛ وتذكرة النحاة ص ٧٣٤؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٨٣، ١٨٥، ١٩٠؛ والدرر ٢/ ١١٩؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٤٠، ٩٦٠؛ والمقاصد النحوية ٢/ ١٥٦؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٤٩؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٦٩، ٦/ ٥٣٩، ٥٤٥؛

والخصائص ٢/ ٣٧٠؛ ورصف المباني ص ١٦٩، ٢٦٢؛ وسر صناعة الإعراب ص ٥٠٩؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٦؛ وشرح المفصل ٩/ ٣٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٠ (أون)، ١٥/ ٤٦٦ (لا)، ٤٦٨ (لات)؛ ومغني اللبيب ص ٢٥٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٦.

ثمّ لمّا رآه رانت به الخَمْـ ـرُ وأن لا ترينه باتّقاءِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ١٣/ ١٩٣ (رين)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٢٥؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٠٤؛ والمعاني الكبير ص ٤٦٢؛ وتاج العروس (الرين)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٠٨.

لَلَقَدْ كانوا لدى أزماننا لصَنِيعَيْنِ لبأسٍ وتقاءِ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣٤.

شكوت وما الشكوى لمثليَ عادة ولكن تفيض النفس عند امتلائها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٥١ (فيض).

*** رُبَّمَا ضَرْبَةٍ بِسَيْفٍ صَقِيلٍ بَيْنَ بُصْرَى وطَعْنَةٍ نَجْلاَءِ**

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن الرعلاء في الأزهية ص ٨٢، ٩٤؛ والاشتقاق ص ٤٨٦؛ والأصمعيّات ص ١٥٢؛ والحماسة الشجرية ١/ ١٩٤؛ وخزانة الأدب ٩/ ٥٨٢، ٥٨٥؛ والدرر ٤/ ٢٠٥؛ وشرح التصريح ٢/ ٢١؛ وشرح شواهد المغني ص ٧٢٥؛ ومعجم الشعراء ص ٢٥٢؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٣٤٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٢؛ وجواهر الأدب ص ٣٦٩؛ وأوضح المسالك ٣/ ٦٥؛ والجنى الداني ص ٤٥٦؛ ورصف المباني ص ١٩٤، ٣١٦؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩٩؛ ومغني اللبيب ص ١٣٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٨.

إنّ قَبْرَيْنِ بالقَنَانِ لَقَبْرَا نِ هُما ما هُما لدى الكَحْلاءِ

البيت من الخفيف، وهو للمرّار الفقعسيّ في أساس البلاغة ص ٣٨٨ (كحل).

أَتَيْتُ مع الحُدَّاثِ ليلى، فلم أُبِنْ فأَخْليتُ فاسْتَعْجَمْتُ عند خلائي

البيت من الطويل، وهو لعتي بن مالك العقيلي في لسان العرب ١٤/ ٢٣٧ (خلا)؛ وتاج العروس (خلا).

أغمُّ ربابُه سَرِبٌ كُلاهُ هزيمٌ رَعْدُهُ تَرِعُ الدِّلاءِ

البيت من الوافر، وهو لأبي وجزة السعديّ في أساس البلاغة ص ٣٢٩ (غمم).

وليسَ الرِّزْقُ يأتي بالتَّمنِّي ولكنْ أَلْقِ دَلْوَكَ في الدِّلاءِ

البيت من الوافر، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ١٦٠، ٣٠٤، ٤٢٥؛

وجمهرة الأمثال ١/ ٧٤؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٣٥ (دلي)؛ وفصل المقال ص ٢٩٣؛ وكتاب الأمثال ص ١٩٩؛ والمستقصى ١/ ٣٣٨؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٩٠؛ والمخصص ١٦/ ٣١.

إنّي إذا شَغَلَتْ قومًا فروجُهُم رَحْبُ المسالك نهّاضٌ ببزلاءِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٣ (بزل)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٤٥؛ وأساس البلاغة ص ٢٢ (بزل)؛ وفصل المقال ص ١٤٧؛ وتاج العروس (بزل).

لَعَمْرُ أبيك ما لحمي برُبٍّ ولا لبني عليٍّ ولا سِلائي

البيت من الوافر، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٢٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٩.

غَداة الخِمْسِ واشْتكَرَتْ حَرورٌ كأنَّ أجيجَها وَهَجُ الصِّلاءِ

البيت من الوافر، وهو لأبي وجزة السعديّ في تاج العروس ١٢/ ٢٣٠ (شكر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٢٥ (شكر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٥.

شامذًا تتَّقي المبسّ على المَرْ يَةِ كرهًا بالصَّرف ذي الطُّلَّاءِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٣/ ٤٩٦ (شمذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٣٠ (شمذ)؛ والمعاني الكبير ص ٩٤٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٤ (طلى)، ٢٧٧ (مرا)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩٦، ٧٤١، ٨٠٦، ١٢٦٩؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٢.

لَبِسْتَ عليكَ عِطافَ الحياء وَجلَّلكَ المجْدُ ثِنْيَ العَلاءِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٥٢ (عطف).

ثمّ أضحوا كأنَّهم لم يكونوا وملوكًا كانوا وأهلَ علاءِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٣١[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٦٦ (كون)؛ وتاج العروس (كون).

تنازعنا الريح أرواقه وكسريه يرمحن رمح الفلاءِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (فلا).

---

(١) والرواية فيه:

فاصدقوني أسوقَةٌ أم ملوكٌ أنتم والملوك أهلُ علاءِ

إذا أكْدَى قليبٌ صِرْنَ مِنْهُ إلى جمّاتِ أحواضٍ مِلاءِ

البيت من الوافر، وهو لأبي دواد الإياديّ في ديوانه ص ٢٨٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٧٧.

يا عُثْمَ أدْرِكْني فإنّ رَكِيَّتي صَلِدَتْ فأَعْيَتْ أن تَبِضَّ بمائِها

البيت من الكامل، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٣٣؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٤؛ ولسان العرب ٧/ ١١٨ (بضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٤٢ (بضض).

حين الفتاة إلى الفتاةِ أحبُّ من أحمائِها

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيّات في ديوانه ص ١٢٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٧٣.

وأرى البياضَ على النساء جهارة والعتقُ أعرِفُهُ على الأدْمَاءِ

البيت من الكامل، وهو لأبي النجم في طبقات فحول الشعراء ص ٧٥٠؛ ولسان العرب ٤/ ١٥١ (جهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٨٨؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٦٦؛ وأساس البلاغة ص ٢٩٣ (عتق)؛ وسمط اللآلي ص ٩٢٤؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٩٣ (جهر).

إلينا فباتَتْ لا تنامُ كأنَّها أسارى حديدٍ أُغْلِقَتْ بدمائِها

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩١ (غلق).

أصْبَحَتْ حَرْبُنا وحَرْبُ بني الحا رثِ مشبوبةً بأغلى الدِّماءِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائيّ في ديوانه ص ٢٩؛ والمقاصد النحوية ٢/ ١٥٧؛ والمعاني الكبير ٢/ ٩٤٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٤١، ٨٠٦.

ضعِ السكّينَ في اللَّبّاتِ منها وضرِّجْهُنَّ حمزةُ بالدماءِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٤٩٨ (شرف).

ولَدَتْ أغرَّ مباركًا كالبدر وسط سمائِها

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١١٩؛ وتاج العروس ١١/ ٥١٢ (سحر).

* أنا ابنُ مزيقيا عمرو وجدِّي أبوه عامرٌ ماءُ السماءِ

البيت من الوافر، وهو لأوس بن الصامت في شرح التصريح ١/ ١٢١؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٣٩١؛ ولبعض الأنصار في خزانة الأدب ٤/ ٣٦٥؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك

١/ ١٢٧؛ وتخليص الشواهد ص ١١٨؛ وشرح الأشموني ١/ ٥٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٤٣ (مزق)، ١٣/ ٥٤٥ (موه)، ١٥/ ٢٠٨ (قوا).

فملكنا بذلك الناسَ حتى ملكَ المنذرُ بنُ ماءِ السَّماءِ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٠٨ (قوا)؛ وخزانة الأدب ٤/ ٣٦٢؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٧٤؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٩٠؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٢؛ والشعر والشعراء ١/ ٢٠٤؛ ومعاهد التنصيص ١/ ٣٢٠.

ولازمت الملوك مِنَ آلِ نصر وبعْدَهُمُ بني ماء السَّماءِ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في لسان العرب ١٣/ ٥٤٥ (موه)؛ وليس في ديوانه؛ ولزهير بن جناب في تاج العروس (موه).

ولو رفع السماء إليه قومًا لحقنا بالنجوم وبالسماءِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (سما).

*** فأوِّ لذكراها إذا ما ذكرتها ومن بُعْدِ أرضٍ دوننا وَسَماءِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الخصائص ٢/ ٨٩، ٣/ ٣٩؛ والدرر ١/ ١٩٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٤١٩، ٢/ ٦٥٦؛ وشرح المفصّل ٤/ ٣٨؛ و لسان العرب ١٣/ ٤٧٢ (أوه)، ١٤/ ٥٤ (أوا)؛ والمحتسب ١/ ٣٩؛ والمنصف ٣/ ١٢٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٦١.

قل ما بدا لك من زورٍ ومن كذبٍ حلمي أصمٌّ وأذني غيرُ صَمَّاءِ

البيت من البسيط، وهو لبشار بن برد في ديوانه ١/ ١٢٥؛ وجمهرة الأمثال ١/ ١٤٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٤٣ (صمم)؛ وتاج العروس (صمّ).

ذَعَرْتُ بها سِرْبًا نَقيًّا جُلودُهُ كنَجْمِ الثُّريّا أسْفَرَتْ من عمائِها

البيت من الطويل ، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٠ ؛ والمخصّص ١٠/ ٦ ؛ ولسان العرب ٨/ ٤٠٩ (وكع)، ١٥/ ٩٩ (عمي).

تراها تدور بِغِيرانِها ويَهْجُمُها بارحٌ ذو عَمَاءِ

البيت من المتقارب، وهو للمرّار الفقعسيّ في مقاييس اللغة ٤/ ١٣٥.

ما أنت نوحٌ فتنجيني سفينتُهُ ولا المسيحُ أنا أمشي على الماءِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١/ ٢٥٦ (ريأ).

والـريـحُ تعبث بـالغصـونِ وقـد جـرى ذهـبُ الأصيـل علـى لجيـنِ المـاءِ

البيت من الكامل، وهو لابن خفاجة في ديوانه ص ١٨؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١/ ٥٩ (شرح خطبة المصنف).

فــأنــاسٌ يُمصِّصــون ثمــادًا وأنــاسٌ حلــوقُهُــمْ فــي المــاءِ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن الرعلاء في تاج العروس ٥/ ١٠١ (موت)؛ ولسان العرب ٢/ ٩١ (موت).

سُخْنَــةٌ فــي الشِّتــاءِ بــاردة الصَّيْــفِ، سِــراجٌ فــي اللَّيْلَــةِ الظَّلمــاءِ

البيت من الخفيف، وهو للأحوص في ديوانه ص ٧١؛ وله أو للسريّ بن عبد الرحمن في معجم البلدان ١/ ٣٩٣ (برقة خاخ)؛ ولعبيد الله بن قيس الرقيات في ملحق ديوانه ص ١٧٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٣١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٠٠.

كـم فـي لُجَيْـمٍ مـن أغـرَّ كـأنَّـهُ صُبْـحٌ يشـقُّ طيـالـسَ الظَّلْمـاءِ

البيت من الكامل، وهو لأبي النجم في أساس البلاغة ص ٢٨٢ (طلس).

تَجِئْـكَ بملْئِهـا يـومًـا، ويـومًـا تَجِئْـكَ بحَمْـأةٍ وقليـل مـاءِ

البيت من الوافر، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ١٦٠، ٣٠٤، ٤٢٥؛ وجمهرة الأمثال ١/ ٧٤؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٣٥ (دلي)؛ وفصل المقال ص ٢٩٣؛ وكتاب الأمثال ص ١٩٩؛ والمستقصى ١/ ٣٣٨؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٩٠.

كـالبحـر يمطـره السحـابُ ومـا لَـهُ فضـلٌ عليـه لأنّـه مـن مـائـه

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١/ ١١٧ (شرح خطبة المصنف).

فلحـا اللّـه طـالـبَ الصُّلْـح منّـا مـا أطـاف المُبِـسُّ بـالـدَّهْمـاءِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائيّ في ديوانه[1] ص ٣٢؛ وأمالي القالي ١/ ٢٣٢؛ وسمط اللآلي ص ٥٢٨؛ والمقاصد النحوية ٢/ ١٥٨؛ وحماسة البحتري ص ٣١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨١.

هُـمُ نَتَجـوكَ تحـتَ اللّيـلِ سَقْبًـا خبيـث الـرِّيـحِ مـن خمـرٍ ومـاءِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٤٥ (نتج).

* نِعْـمَ الفَتَـاةُ فَتَـاةً هِنْـدُ لـو بَـذَلَـتْ رَدَّ التَّحِيَّـةِ نُطْقًـا أو بِـإِيمـاءِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٢٧٧؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٩٨؛ والدرر ٥/ ٢٠٩؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٦٧ وشرح التصريح ٢/ ٩٥؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٦٢؛ ومغني اللبيب ص ٤٦٤؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٦.

(١) وفيه «بالدَّهناءِ» مكان «بالدهماءِ».

ولمَّاعةٍ ما بها من عَلامٍ ولا أَمَراتٍ ولا نِهْيِ ماءِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢١٢.

والدَّهرُ يَفْرُقُ بين كلِّ جماعةٍ ويلُفُّ بين تباعدٍ وَتَناءِ

البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٠٢ (فرق).

ولقد عجبت لكاعب مودونةٍ أطرافها بالحلْي والحِنَّاءِ

البيت من الكامل، وهو لزيد بن تركي الزبيديّ في لسان العرب ١/ ١٣٠ (قرأ)؛ وتاج العروس ١/ ٣٦٥ (قرأ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٤٥ (ودن)؛ وتاج العروس (ودن). وراجع تخريج البيت المنتهي بـ «القرّاءِ»، لأنَّ الشاهد قد أُنشِد معه.

بِلِلْتُ بِمُشْرِفِ الحجبات نَهْدٍ أَقَبَّ يَصِيدُنا قبل العَناءِ

البيت من الوافر، وهو لأبي دؤاد الإياديّ في ديوانه ص ٢٨٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٧٧؛ ولفروة بن جيبري التيميّ في كتاب الخيل ص ١٧١.

فلا يُرْمَى بيَ الرَّجَوانِ إنِّي أَقَلُّ النَّاسِ مَن يغني غَنَائي

راجع قافية «من يغني مكاني».

يا عقيد اللؤمِ لولا نِعْمَتي كنتَ كالرِّبذة مُلْقى بالفناءِ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٩١ (ربذ)؛ وأساس البلاغة ص ١٥١ (ربذ).

ألا يا حَمْزَ للشُّرُفِ النِّواء فهنَّ مُعَقَّلات بالفناءِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٧٣ (شرف)، ١٥/ ٣٤٩ (نوى)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٩٨ (شرف)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٧.

صدِىءَ القَباءُ من الحديد كأنَّهُ جملٌ تَغَمَّدَهُ عَصيمُ هَنَاءِ

البيت من الكامل، وهو لأبي النجم في أساس البلاغة ص ٣٢٨ (غمد).

راقَتْ على البِيضِ الحِسَا نِ بحُسْنِها وَبَهَائِها

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٧٥؛ وأساس البلاغة ص ١٨٥ (روق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٧٣ (روق)[1]؛ وبلا نسبة في تهذيب

---

(١) وفيه «وصفائها» مكان «وبهائها».

اللغة ٩/ ٢٨٥؛ ولسان العرب ١٠/ ١٣٤ (روق).

وَمُـرْبِـحٌ قـال لـي هـاءٍ! فقلـتُ لـه حيَّـاك رَبِّـي، لقـد أحْسَنْـتَ بـي هـائـي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٨٢ (ها)؛ وتاج العروس (ها).

هـلاّ كـوصْـلِ ابـنِ عمّـار تـواصلنـي لـيـس الـرجـالُ وإن سُـوُّوا بـأَسْـوَاءِ

البيت من البسيط، وهو لرافع بن هريم في لسان العرب ١٤/٤٠٨ (سوا)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٢/ ١٦٠.

بـــرأس الفَـــلاةِ ولـــم تَنْحَـــدِرْ ولكنّهـــا بمنـــابِ سَـــواءِ

البيت من المتقارب، وهو للمرّار بن سعيد في كتاب الجيم ٣/ ٢٨٨.

والأصـــل ينبـــت فـــرعـــه متنـــاتـــلاً والكـــفُّ ليـــس نبـــاتهـــا بســـواءِ

البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ١١/ ٦٤٥ (نتل)؛ وتاج العروس (نتل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٥٩.

ليـــسَ المُحَـــاذِرُ أَنْ يَعُـــدَّ قـــديمَـــهُ والمُبْتَهـــي بقَـــدِيمِـــهِ بِسَـــواءِ

البيت من الكامل، وهو لأبي النّجم في أساس البلاغة ص ٣٣ (بهي).

فـــلا تجعلنـــا يـــا قتيبـــة والـــذي ينـــام ضحـــى يـــوم الحـــروبِ ســـواءِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نسو).

وجـــاءت وركبـــانهـــا كـــالشـــروب وســـائقُهـــا مثـــل صنـــع الشـــواءِ

البيت من المتقارب، وهو للمرّار الفقعسيّ في لسان العرب ٨/ ٢١٢ (صنع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٧١ (صنع)؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٨٩؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٠؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ١٣٠.

وعجّـــلْ مـــن أطـــايبهـــا لشـــربٍ طعـــامًـــا مـــن قـــديـــدٍ أو شـــواءِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٤٩٨ (شرف).

ظـــلَّ ضَيْفًـــا أخـــوكُـــمُ لأخينـــا فـــي شـــرابٍ ونعمـــةٍ وشـــواءِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ١/ ٩٦ (سوأ)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٣١؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ١٥٧؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٨٩؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٤٠؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٠٤؛ والمعاني الكبير ١/ ٤٦٢؛ وتاج العروس ١/ ٢٧٥ (سوأ).

أيـــن جيـــراننـــا علـــى الاحســـاءِ   أيـــن جيـــراننـــا علـــى الأطـــواءِ

البيت من الوافر، وهو للحسين بن مطير في ديوانه ص ٢٧[١]؛ وتاج العروس (حسي).

بمُحـــالـــةٍ تَقِـصُ الـذّبـابَ بطـرفهـا   خُلِقَـتْ معـاقمُهـا علـى مُطـوائِهـا

البيت من الكامل، وهو للمسيّب بن علس في ديوان بني بكر ص ٥٩٩؛ وأساس البلاغة ص ٤٣٢ (مطو)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦١٤ (هضم).

لا يَنـي الخِـبُّ شِيمَـةَ الخَـبِّ مـا دا   مَ فَـــلا تَحْسِبَنَّـــهُ ذا ارْعِـــوَاءِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ٤٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١١٢.

خليلـــيّ مـــن عليـــا هـــوازن سلمـــا   علـــى طلـــل بـــالصفحتيـــن قـــواءِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (قوي).

واهْتِـفْ بـدعـوَةِ مُصْلتيـن شـرامـحٍ   واظْهَـرْ بِبِـزَّتِـهِ وَعَقْـدِ لـوائِـهِ

البيت من الكامل، وهو لزياد الأعجم في المنجد ص ٤١[٢]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٢٦ (ظهر).

لـــم تَلْتَفِـــتْ لِلِـــدَاتِهـــا   وَمَضَـــتْ علـــى غُلَـــوَائِهـــا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيّات في ديوانه ص ١٧٦؛ وجمهرة اللغة[٣] ص ١٢٣٣؛ ولسان العرب ١٥/ ١٣٣ (علو)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٨٨؛ والمخصّص ١٦/ ٦٨؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٥٤، ٨/ ١٩١؛ وأساس البلاغة ص ٣٢٧ (غلو)؛ ولسان العرب ٢/ ٣١٨ (عثج)؛ وتاج العروس ٦/ ٨٨ (عثج)، (غلا).

فـــارقـــونـــا والأرض ملبســـة نـــو   ر الأقـــاحـــي يجـــاد بـــالأنـــواءِ

البيت من الخفيف، وهو للحسين بن مطير الأسدي في ديوانه ص ٢٧؛ وتاج العروس (حسي).

أو كـــالمكسّـــر لا تـــؤوب جيـــادُهُ   إلّا غـــوانـــمَ وَهْـــيَ غيـــرُ نـــواءِ

البيت من الكامل، وهو لأبي النجم في لسان العرب ٥/ ١٤٢ (كسر)، ١٥/ ٣٤٩ (نوى)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥١، ١٥/ ٥٥٨؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٠ (كسر)، (نوى).

---

(١) والرواية فيه:

أيـــن أهـــل القبـــاب بـــالـــدهنـــاءِ   أيـــن جيـــراننـــا علـــى الأحســـاءِ

(٢) عن مصنِّف فهارس لسان العرب ٧/ ٥٩٥ الهامش، وليس في ديوانه.

(٣) وفيه: وقال الوضّاح، وهو لقب عبيد الله.

ليسَ مَن ماتَ فاسْتَراحَ بميْتٍ إنَّما المَيْتُ ميِّتُ الأحْيَاءِ

البيت من الخفيف، وهو لعديّ بن الرعلاء في تاج العروس ٥/ ١٠١ (موت)؛ ولسان العرب ٢/ ٩١ (موت)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٣٤٣؛ وتاج العروس (حيي)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٧٣.

فأَخْزَاهُمُ ربّي، ودلَّ عليهِمُ وأطعَمَهُمْ من مَطْعَمٍ غيرِ مُهْجِىءِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٨٠ (هجأ)؛ وكتاب العين ٤/ ٦٧؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٤٨؛ وتاج العروس ١/ ٥٠٣ (هجأ). وانظر قافية «مهجي».

له الرَّوْضُ يَنْدَى وحُسَّادُهُ على الظَّلْفِ في المَعِرِ المُكْدِىءِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢٠٦.

وفي كلّ حالٍ لم تُضىء لي بحيلةٍ فكيف أعرْت الشمسَ حُلَّة ضوئها

البيت من الطويل، وهو لأحمد بن عبد الولي في تاج العروس ٤/ ٤٢٩ (بتت).

غصبت الثريّا في البعاد مكانها وأودعْت في عينيّ صادق نوئها

البيت من الطويل، وهو لأحمد بن عبد الولي في تاج العروس ١/ ٤٢٩ (بتت).

* تَقَطَّعُ بيننا الحاجاتُ إلاّ حوائجُ يعتسفْنَ مع الجريءِ

البيت من الوافر، وهو للشّماخ في ديوانه ص ٤٦٣ (والرواية فيه «الجريّ» مكان «الجريء»). والأشباه والنظائر ٧/ ٢٢٣. ولسان العرب ٢/ ٢٤٣ (حوج).

سقاني أبو زبّانَ إذْ عتم القرى نسيئًا وما هذا بحين نسيءِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣٠٥.

قافية الباء

فصل الباء الساكنة

وقَـد فـرَّ حـربٌ هـاربًـا وابـنُ عـامـرٍ ومن كان يرجو أن يؤوب، فلا آبْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٨٥ (مهر).

خـــاظٍ كعِـــرْقِ السِّـــدْر يسْـ ـبـق غـارةَ الخُـوصِ النجـائـبْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعلم الهذليّ في شرح أشعار الهذليّين ص ٣١٣؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٢١؛ وللهذليّ في لسان العرب ١٤/ ٢٣٣ (خظا).

*** نُتِـجَ الـربيـع محـاسنًـا ألْقَحْنَهـا غـرُّ السحـائـبْ**

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي فراس الحمداني في ديوانه ص ٢٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ١٠٢؛ والدرر ٢/ ٢٨٤؛ وشرح التصريح ١/ ٢٧٦؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٢٨؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٦٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٦٠.

والحِنْطِـــيء الحِنْطـــيُّ يمـ ـشـج بـالعظيمـة والـرغـائـبْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣١٦؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٩٠، ٣٠٩، ١١/ ١٧٤؛ وتاج العروس ١/ ١٩٥ (حطأ)، ١٩٧، ١٩٨ (مشج)، ١٩/ ٢١٥، ٢١٦ (حنط)؛ و لسان العرب ١/ ٦٢ (حنطأ).

فظلـتُ أحثـي التـرب فـي وجهـه عنّـي وأحمـي حـوزة الغـائـبْ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٤٢ (حوز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٢١ (حوز).

وبنـــو فـــزارة إنّهـــا لا تُلْبِـثُ الحَلَـبَ الحـلائِـبْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ٢١٤؛ ولسان العرب ١/ ٣٢٩ (حلب)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٨٦؛ وتاج العروس ٢/ ٣١٢ (حلب).

عنَّــــتْ لـــــه سَفْعـــــاء لُكْـ ـكَــتْ بـالبَضيــع لهـا الجَنـائِـبْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعلم الهذليّ في شرح أشعار الهذليين[1] ص ٣١٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٨٤ (لكك)؛ وتاج العروس (لك).

لمــن الـــديـــار غيـــرهـــنّ كـلّ دانـي المـزن جـون الـربـابْ

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في تاج العروس (شكل).

كـأنَّ عتيقًـا مـن مهـارةِ تغلـب بـأيـدي الـرّجـالِ الـدافنين ابـنَ عتَّـابْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٨٥ (مهر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٥٧ (مهر).

عجبَـتْ أبنـاؤنـا مـن فعلنـا إذ نبيـعُ الخيـلَ بـالمعـزى اللِّجـابْ

راجع قافية «اللجابِ».

فلـو كنتـم إبـلاً أملحـتْ وقـدْ نـزعـتْ للميـاه العـذابْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٣٧.

أَلَـجُّ لجـاجًـا مـن الخنفسـاء وأزهـى إذا مـا مشـى مـن غُـرابْ

البيت من المتقارب، وهو للأحمر النحويّ في لسان العرب ١٤/ ٣٦١ (زها).

وأنـت فـي القـوم أخـو عفّـةٍ ومِـدْره القـوم غـداةَ الخطـابْ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ١٩٨.

* أكسبَتْـه الـورقُ البيـضُ أبًـا ولقـد كـان ولا يـدعـى لأبْ

البيت من الرمل؛ وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٢٢؛ وسمط اللآلي ص ٣٥٢؛ وشرح التصريح ١/ ٣٩٢؛ والمقاصد النحوية ٣/ ١٩٣؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٥٧.

لنـا صـاحـب مـولـعٌ بـالخـلاف كثيـر الخطـاء قليـل الصـوابْ

البيت من المتقارب، وهو للأحمر النحويّ في لسان العرب ١٤/ ٣٦١ (زها).

عـالـم أنّ مـا يكـون ومـا كـا ن قضـاءً مـن المهيمـن واجـبْ

البيت من الخفيف، وهو للخليل بن أحمد في ديوانه ص ٣٣٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٦٧ (كون)؛ وللإمام الشافعي في ديوانه ص ٤٤.

يلـومنـي العـاذلُ فـي حبّـه ومـا درى شعبـان أنّـي رجـبْ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عذل).

(١) وفيه «الخبائبْ» مكان «الجنائبْ».

فمــــن يــكُ فــي قتلــه يمتــــري فـــإنّ أبـــا نـــوفـــل قـــد شجـــبْ

البيت من المتقارب، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٩٣؛ وأساس البلاغة ص ٢٢٩ (شجب)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٢٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٥٠.

إنّ كفّـــي لـــك رهـــن بـــالـــرِّضـــا فـاقْبلي يـا هنـد قـالـت: قـد وَجَـبْ

البيت من الرمل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣٨٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦٥ (زعم)؛ وتاج العروس (زعم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٤٤ (قبل)، ١٣/ ١٨٩ (رهن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٦٦؛ وتاج العروس (قبل).

دَلَجِـــي إذا مـــا اللَّيـــل جَنْــ ـــنَ علــى المُقَــرَّنــة الحَبــاحِــبْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعلم الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٣١٦؛ ولسان العرب ١/ ٢٩٧ (حبحب)، ١٣/ ٣٣٥ (قرن)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٥٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٧؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٩٤؛ وللهذليّ في مجمل اللغة ٢/ ٣٠؛ وتاج العروس ٦/ ١٩٨ (مثج)، (قرن)؛ ولحبيب الأعلم في تاج العروس ٢/ ٢٢٩ (حبب).

وَفَـــريـــتُ مـــن جَـــزَعٍ فـــلا أرمـــي ولا ودَّعْـــتُ صـــاحـــبْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعلم الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٣١٢؛ ولسان العرب ١٥/ ١٥٤ (فرا)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٩٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٩٥؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٤٢؛ وتاج العروس (فرى)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٢/ ١٢٨، ١٥/ ١٤٣.

أصبحـــت عـــاذلتـــي معْتلَّـــةً قـــرمـــت بـــل هـــي وَحْمـــى للصَّخـــبْ

البيت من الرمل، وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٢٣؛ وأساس البلاغة ص ٤٣٥ (ملح).

بـــدمـــعٍ ذي حـــرارات علـــى الخـــدّيـــن ذي هيـــدبْ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٨٠ (هدب)، ٤/ ١٧٨ (حرر)؛ والمخصص ١/ ١٢٥؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢١٧؛ وتاج العروس ٤/ ٣٨١ (هدب)، ١٠/ ٥٧٠ (حرد).

وبجـــانبـــي نعمـــان قلْـــ ـــت: ألـــنْ يبلّغنـــي مـــآربْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعلم الهذليّ في شرح أشعار الهذليِّين ص ٣١٦؛ ولسان العرب ١/ ٢٩٧ (حبحب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٢٩ (حبب).

وخشيـــت وقْـــع ضـــريبـــةٍ قـــدْ جـــرَّبْـــتْ كـــلّ التجـــارِبْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعلم الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٣١٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٦/٦.

تسْـــــري عقـــــاربـــــه إليْـــــيَ ولا تـــدبُّ لـــه عقـــاربْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لذي الإصبع العدوانيّ في لسان العرب ١/ ٦٢٥ (عقرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٢٦ (عقرب)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٩١؛ وليس في ديوانه؛ وهو للزبرقان بن بدر في ديوانه ص ٣٦.

حتّـــــى إذا فقـــــد الصبـــــو ح يقـــول: عيـــش ذو عقـــاربْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعلم الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٣١٧؛ ولسان العرب ١/ ٦٢٤ (عقرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٢٧ (عقرب).

همـا حيـن يسعـى المـرء مسعـاةَ جـدّهِ أنـــاخـــا فشـــدّاك العقـــال المـــؤرَّبْ

راجع: قافية «المؤرَّبُ».

طـــويـــل الحـــداء سليـــم الشَّظـــى كـــريـــم المـــراحِ صليـــب الخـــرَبْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٤٩ (خرب)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٦٢؛ وتاج العروس ١/ ١٨٩ (حدأ)، ٢/ ٣٤٣ (خرب).

لمـــن الـــدار تعفّـــت مـــذ حِقَـــبْ بجنـــوب الفـــرد أقـــوتْ فـــالخَـــرَبْ

البيت من الرمل، وهو لامرىء القس في ديوانه ص ٢٩٣؛ وتاج العروس ٢/ ٣٤٥ (خرب).

.... كـأنّمـا ريقتـــه مسْـــكٌ عليـــه ضَـــرَبْ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٤٧ (ضرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٤٥ (ضرب).

* كهـــزّ الـــردينـــيِّ تحـــت العجـــاجِ جـــرى فـــي الأنـــابيـــب ثـــمَّ اضطـــربْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٩٢؛ والدرر ٦/ ٩٦؛ وشرح التصريح ٢/ ١٤٠؛ وشرح شواهد المغني ص ٣٥٨؛ والمعاني الكبير ١/ ٥٨؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١٣١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٣٦٣؛ والجنى الداني ص ٤٢٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤١٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦١٢؛ ومغني اللبيب ص ١١٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣١.

إلـــى بلـــدٍ غيـــر دانـــي المحَـــلّ بعيـــد المُـــراغـــم والمضطـــربْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٤٧ (رغم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٣٣؛ وتاج العروس (رغم).

وأنـــا الأخضـــر مـــن يعـــرفنـــي أخضـــر الجلـــدة فـــي بيـــتِ العـــربْ

البيت من الرمل، وهو لعتبة بن أبي لهب في لسان العرب ٤/ ٢٤٥، ٢٤٦ (خضر)؛ وللفضل بن العباس اللهبيّ في التنبيه والإيضاح ٢/ ١١٧؛ وسمط اللآلي ص ٧٠١؛ والفاخر ص ٥٣؛ والمؤتلف والمختلف ص ٣٥؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٠٦؛ وأساس البلاغة ص ١١٣ (خضر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٧٩، ١٩٣ (خضر)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨٧، ٦٨٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٩٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٩٨؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٠٣.

أنـــا مسكيـــن لمـــن يعـــرفنـــي لـــونـــي السمـــرة ألـــوان العـــربْ

البيت من الرمل، وهو لمسكين الدارميّ في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤٥ (خضر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٧٩ (خضر).

فـــألحقـــه وهـــو ســـاطٍ بهـــا كمـــا تُلْحـــق القـــوس سهـــم الغَـــرَبْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي دؤاد الإياديّ في ديوانه ص ٢٩٣[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٢٧ (لحق)؛ وتاج العروس (لحق).

مـــن يســـاجلنـــي يســـاجـــل مـــاجـــدًا يمـــلأ الـــدلـــو إلـــى عقْـــد الكـــربْ

البيت من الرمل، وهو للفضل بن عبّاس بن عتبة في لسان العرب ١١/ ٣٢٦، ٣٢٧ (سجل)؛ والميداني ٢/ ٤٢٢؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٨٦؛ وتاج العروس ٤/ ١٣٤ (كرب)، ١١/ ١٩٣ (خضر)، (سجل)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧٥؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٦٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٩٠.

رُبّ مهـــزولٍ سميـــن عـــرضُـــه وسميـــن الجســـم مهـــزول الحَسَـــبْ

البيت من الرمل، وهو لمسكين الدارميّ في ديوانه ص ٢٣[2]؛ ولسان العرب ٧/ ١٧٠ (عرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٩٦ (عرض).

طـــــواه القنيـــــص وتعـــــداؤه وإرشـــاش عطفَيْـــه حتـــى شَسَـــبْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي دؤاد الإياديّ في ديوانه ص ٢٩١؛ ولسان العرب

---

(١) وفيه «العزَبْ» مكان «الغَرَبْ».

(٢) والرواية فيه:

ربّ مهـــزولٍ سميـــن بيتـــه وسميـــن البيـــت مهـــزول النَّســـبْ

٦/ ٣٠٤ (رشش)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٧٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٥٨؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٧٦؛ وتاج العروس ١٧/ ٢١٣ (رشش).

فما كان ذنب بني مالك بأن سُبَّ منهم غلام فَسَبْ

البيت من المتقارب، وهو لذي الخرق الطهويّ في لسان العرب ١/ ٤٥٥ (سبب)، ١٠/ ٤٠٤ (بوك)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٤ (سبب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٥٧ (سبب)، ٤/ ٥٩٢ (عقر)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٦٣؛ ومجمل اللغة ٣/ ٥٨؛ والمخصص ١٣/ ٣٤؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣١٢؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٧١ (صأر)، (باك).

غبنتم تتابع آلائنا وحُسْنَ الجوار وقُرْبَ النَّسَبْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٠٩ (غبن)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٤٩.

يحدنَ بنا عن كلّ حيّ كأنّنا أخاريسُ عيّوا بالسلام وبالنسبْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢١١ (حيا) (وفيه «وبالكتب» مكان «وبالنسبْ») ١٥/ ١١٢ (عيا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥٨، ٥/ ٢٨٤.

نسرُّهُمْ إنْ هم أقبلوا وإن أدبروا فهم من نَسَبْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٦٠ (سرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢١ (سرر).

وتجرّ مجريةً لها لحمي إلى أجْرٍ حواشبْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعلم الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٣١٤؛ ولسان العرب ١/ ٣١٨ (حشب)، ١٤/ ١٤٠ (جرا)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٦٤؛ وكتاب العين ٣/ ٩٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٦٩؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٩٠، ٣٠٩، ١١/ ١٧٤؛ وتاج العروس (جرا)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٤٧، ٢/ ٦٦.

يذبّب وِرْدٌ على إثرهِ وأدركه وقع مُرْدِ خَشِبْ

البيت من المتقارب، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٩٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٣٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤١٨؛ وتاج العروس ٢/ ٤٢٠ (ذبب)؛ ولسان العرب ١/ ٣٨٤ (ذبب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٥٠.

لما رأيتُ القوم بالـ علياءِ دون قدى المناصبْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣١٢؛ وتاج العروس ٤/ ٢٨٢ (نصب).

لحا اللهُ قوماً شَوَوْا جارَهُمْ والشاة بالدرهمين الشَّصِبْ

البيت من المتقارب، وهو للعرندس العوذيّ في البيان والتبيين ٢/ ٢٣٧؛ ومعجم الشعراء ص ٣٠٦[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٣٦، ٣٤٢، ١٢٨٩.

بأبيض ذي شُطَبٍ باترٍ يقطّ العظام ويبري العصَبْ

البيت من المتقارب، وهو لذي الخرق الطهويّ في لسان العرب ١/ ٤٥٥ (سبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٤ (سبب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٩٢ (عقر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٧١ (صأر)؛ والمخصص ١٣/ ٣٥؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩.

غضبْتَ علينا أن علاك ابنُ غالب فهلّا على جدّيك في ذاك تغضبْ

راجع: قافية «تغضبُ».

عليّ الحشيش وريٌّ لها ويوم الغُوارِ لحِسْل بن ضبْ

راجع: قافية «ضبِّ».

وغادرْنَ نضْلةَ في معركٍ يجرّ الأسِنّة كالمحتطبْ

البيت من المتقارب، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٩٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٢٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤١٢.

فويهًا لقدر ويهًا لها إذا اختير في المحْلِ جزْلُ الحطَبْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٠٩ (جزل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٥٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٣٢؛ وأساس البلاغة ص ٥٩ (جزل)؛ وتاج العروس (جزل).

لاهِ ابنُ عمي ما يخاف الحادثات من العواقبْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لذي الإصبع العدوانيّ في لسان العرب ١٣/ ٤٦٧ (أله)؛ وليس في ديوانه.

لاهِ ابنُ عمّك لا يَخَافُ الموبقاتِ من العواقبْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لذي الإصبع العدواني في تهذيب اللغة ٦/ ٤٢٢؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٩١.

ذا منطق زلّ عن صاحبي تعرقبتُ آخر ذا معتقبْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٩٥ (عرقب)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٩٠؛ وتاج العروس ٣/ ٣٦٠ (عرقب).

---

(١) ورواية العجز فيه:

* بأخدود فيه الغثا والخشب *

بلّغـــا عنّـــي المنجّـــم أنّـــي كـــافـــر بـــالـــذي قضتـــه الكـــواكـــبْ

البيت من الخفيف، وهو للخليل بن أحمد الفراهيدي في ديوانه ص ٣٣٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٦٧ (كون)؛ وللإمام الشافعيّ في ديوانه ص ٤٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٦٧ (كون).

لا تلمهـــا إنّهـــا مـــن نسْـــوةٍ ملحُهـــا مـــوضـــوعـــة فـــوق الـــرّكَـــبْ

البيت من الرمل، وهو لمسكين الدارميّ في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ٢/ ٦٠١ (ملح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٤٨ (ملح)؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ٤٢١؛ والمخصص ٤/ ١٤١، ١٣/ ١٢٥، ١٧/ ٨؛ وأساس البلاغة ص ٤٣٥ (ملح)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣٤٨؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٠٢؛ وتاج العروس ٢/ ٥٣٢ (ركب).

عـــراقيـــب كـــومٍ طـــوال الـــذُّرى تخـــرّ بـــوائكهـــا للـــرّكـــبْ

البيت من المتقارب، وهو لذي الخرق الطهويّ في لسان العرب ١/ ٤٥٥، ٤٥٧ (سبب)، ١٠/ ٤٠٤ (بوك)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٤ (سبب)، (باك)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٣١٢.

شتّـــان خلـــو نـــائـــمٌ وهَـــوٍ علـــى سهـــرٍ مكـــبْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٢٩ (شتت).

ونفحتـــم لممّـــا لكـــم عُصْـــلاً كـــأذنـــاب الثعـــالـــبْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٦٦ (نفح).

وأجـــراذًا هـــو أضـــرى بـــك الخُطـــوب وألـــبْ

البيت من المجتث، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ضري).

وذكـــرتُ أهلـــي بـــالعـــرا ءِ وحـــاجـــةَ الشّعـــثِ التّـــوالِـــبْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعلم الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٣١٥؛ وللهذليّ في جمهرة اللغة ص ١٣١٣؛ وبلا نسبة في أسرار البلاغة ص ٣٩.

صـــاد ذا الظّعْـــن إلـــى غـــرّتـــه وإذا درّت لبـــونٌ فـــاحتلـــبْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٥٦ (صدى)؛ ومجالس ثعلب ص ٤٥.

وقـــد يسّـــروا منهـــم فـــارسًـــا حـــديـــد السِّنـــان كميـــشَ الطلـــبْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٢٩٣؛ وأساس البلاغة ص ٥١٣ (يسر).

فنحــن فــوارس يــوم الهبيــر ويــوم الشعيبــة نعــمَ الطلــبْ

البيت من المتقارب، وهو لحبيب بن خالد الأسدي في تاج العروس ١٤/ ٣٩٠ (هبر).

قــوداء يحمــل رحلَهــا مثــل اليتيــم مــن الأرانــبْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للهذليّ في أساس البلاغة ص ٥١٢ (يتم).

كــذاك الــزمــان وتصــريفــه وتلــك فــوارس يــوم العنــبْ

البيت من المتقارب، وهو لخداش بن زهير في تاج العروس ٣/ ٤٤٠ (عنب).

ينــزعْــنَ جلْــدَ المــرْءِ نــزْ عَ القَيْــن أخــلاق المــذاهــبْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعلم الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٣١٥؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٦٤؛ وللهذليّ في لسان العرب ١/ ٣٩٥ (ذهب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٥٣ (ذهب).

ســودٌ سَحَــاليــل كــأنْــنَ جلــودهــنّ ثيــاب راهــبْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعلم الهذليّ في شرح أشعار الهذليِّين ص ٣١٤؛ ولسان العرب ١١/ ٣٣٠ (سحل)؛ وتاج العروس (سحل).

قــالــتِ الخنســاء لمــا جئْتهــا: شــاب بعــدي رأس هــذا واشتهــبْ

البيت من الرمل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٩٣؛ ولسان العرب ١/ ٥٠٨ (شهب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٦٩ (شهب)؛ والمخصص ١/ ٧٨؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٨٧؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٣ (شهب)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٩٤.

ينــادي الحُبــاق وخمّــانَهــا وقــد شيَّطــوا رأسَــه فــالتهــبْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي العرندس العوذي في الاشتقاق ص ٢٥٢؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨١؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٣٨ (حبق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٨ (حبق)؛ وتاج العروس.

تــرى الفتــى ينكــرُ فضــل الفتــى خبثًــا ولــؤمًــا فــإذا مــا ذهــبْ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١/ ٩٤ (شرح خطبة المصنف).

تــرى الأرض منهــا فضّــة فــإذا اكتســت بشمسِ الضحى عــادت سبيكتهــا ذهــبْ

البيت من الطويل، وهو لابن مالك الرعيني في تاج العروس ١١/ ٩٢ (حمر).

رعــى الله بــالحمــراء عيشًــا قطعتــه ذهبــتُ بــه لــلأنــس والليــل قــد ذهــبْ

البيت من الطويل، وهو لابن مالك الرُّعَيْني في تاج العروس ١١/ ٩٢ (حمر).

لَـجّ بـه الحـرص علـى نكتـةٍ يكتبهـا عنـه بمـاء الـذهـبْ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١/ ٩٢ (شرح خطبة المصنف).

كـلّ قـوم صيغـه مـن آنـك وبنـو العبـاس عقيـان الـذهـبْ

البيت من الرمل؛ وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٧٨؛ وأساس البلاغة ص ٣١٠ (عقي)، وانظر الشاهد التالي.

كـلّ قـوم صيغـة مـن تبـرْهـم وبنـو عبـد منـاف مـن ذهـبْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٨٨ (تبر)؛ وكتاب العين ٨/ ١١٧؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٧٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٧٦ (تبر). وانظر الشاهد السابق.

تنفّـض بُـردَيْ أمّ عـوف ولـم يطِـرْ لنـا بـارقٌ بـخْ للـوعيـدِ وللـرَّهـبْ

انظر قافية «وللرهبِ».

كشمـوس الخيـل يبـدو شغبهـا كلّمـا قيـل لهـا هـابِ وهَـبْ

البيت من الرمل، وهو لمسكين الدارميّ في ديوانه ص ٢٤؛ وأساس البلاغة ص ٤٣٥ (ملح).

يـا ويـح قلبـي مـن دواعـي الهـوى إذ رحـل الجيـران عنـد الغـروبْ

البيت من السريع، وهو للخليل بن أحمد في تاج العروس ٣/ ٤٦١ (غرب).

أتبعتهـم طـرفـي وقـد أزمعـوا ودمـع عينـيّ كفيـض الغـروبْ

البيت من السريع، وهو للخليل بن أحمد في تاج العروس ٣/ ٤٦٢ (غرب).

بـانـوا وفيهـم طفلـةٌ حـرَّةٌ تَفْتَـرُّ عـن مثـل أقـاحـي الغـروبْ

البيت من السريع، وهو للخليل بن أحمد في تاج العروس ٣/ ٤٦٢ (غرب).

خـلا أنّهـم كلّمـا أوردوا يصبِّـح قعبًـا عليـه ذَنُـوبْ

البيت من المتقارب، وهو لثعلبة بن عمرو العبديّ في لسان العرب ١٤/ ٢٨٠ (دوا)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٢٤٥.

وأرضٍ يحـارُبهـا المُـدلجـون تـرى السبْـتَ فيهـا كـرُكـنِ الكثيـبْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٩ (سبت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٣٨ (سبت).

فـإن قتلْتـه فلـم آلُـه وإن ينْـجُ منهـا فجـرْحٌ نـديـبْ

البيت من المتقارب، وهو لابن أمّ حزنة (ثعلبة بن عمرو) في لسان العرب ١/ ٧٥٤

(ندب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٥٢ (ندب).

وأهلــك مُهْــرَ أبيــك الــدَّوَى وليــس لــهُ مــن طعــامٍ نصيــبْ

البيت من المتقارب، وهو لثعلبة بن عمرو العبديّ في لسان العرب ١٤/ ٢٨٠ (دوا)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٢٢٥، ٢٤٥.

فصل الباء المفتوحة

إنّمــا سُمّــيَ الــذبــابُ ذبــابًــا حيــث يهــوي وكلّمــا ذُبَّ آبــا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٤٢١ (ذبب).

أبــا مــالــكٍ إنّ الغــوانــي هَجَــرْنَنــي أبــا مــالــكٍ إنّــي أظنُّــكَ دائبَــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٩٦ (ملك)، ١٤/ ١٣ (أبى)؛ والمخصّص ١٣/ ١٧٦؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٧٣، ١٥/ ٦٠٤؛ وتاج العروس (ملك).

أَلَــمْ تَــرَ أنّ الــدَّهْــرَ يــومٌ وليلــةٌ وأنّ الفَتــى يَسْعــى لغــاريْــهِ دائبــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٥ (غور)؛ والمخصّص ١٣/ ٢٢٤؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٣٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٩؛ وأساس البلاغة ص ٣٣٠ (غور)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٧٣ (غور). وانظر: قافية «عانيا».

ولــمْ يَــدَعُــوا بيــن عَــرْضِ الــوتيــر وبيــن المنــاقــب إلا الــذِّئــابــا

البيت من المتقارب، وهو لأسامة بن الحارث الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٩٣؛ ولسان العرب ٥/ ٢٧٨ (وتر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٤٣ (وتر).

*** فَيَــالَ رِزامٍ رَشِّحُــوا بــي مُقَــدِّمًــا إلــى المَــوْتِ، خَــوَّاضًــا إليهــا الكــرائبــا**

البيت من الطويل، وهو لسعد بن ناشب في خزانة الأدب ٨/ ١٤٠، ١٤١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١/ ٧٢؛ والشعر والشعراء ص ٧٠٠؛ ولسان العرب ١/ ٧١١ (كرب)؛ والمقاصد النحوية ١/ ٤٧٢. وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢١٩.

تعــوجُ إذا مــا أَقْبَلَــتْ نَحْــوَ مَلْعَــبٍ كمــا انْعَــاجَ غُصْــنُ البــانِ راحَ الجنــائبــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٥٦ (روح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤١٥ (روح).

فَــرَجِّــي الخَيْــرَ وانْتَظِــري إيــابــي إذا مــا القــارظُ العَنَــزيُّ آبــا

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٧/ ٤٥٥ (قرظ)، ١٤/ ٣١٠ (رجا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٦٧؛ والمستقصى ١/ ١٢٨؛ وجمهرة الأمثال

١/ ١٢٤؛ ومجمع الأمثال ١/ ٧٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٥٧ (قرظ)، (رجا)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٣٣؛ وجمهرة اللغة ص ٧٦٣؛ وديوان الأدب ١/ ٣٥٤؛ والاشتقاق ص ٩٠؛ وفصل المقال ص ٤٧٣.

عــرادة مــن بقيّــة قــوم لــوطٍ ألا تبًّــا لمــا صَنَعــوا تبــابــا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨١٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٩ (عرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٧١ (عرد).

تــواجــه بَعْلهــا بعضــارطــيٍّ كــأنّ علــى مشــافــرِهِ جُبــابــا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨١٧؛ ولسان العرب ٧/ ٣٥١ (عضرط)[١]، ٣٦٤ (غمرط)[٢]، ١٢/ ٣٥٧ (ضرطم)[٣]؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٠٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٧٩ (عضرط)، ١٩/ ٥٢٠ (غوط)، (ضرطم).

لنــا تحــت المحــامــل ســابغــاتٌ كَنَسْــجِ الــرِّيــح تَطَّــرِدُ الحَبــابــا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨١٥؛ ولسان العرب ١/ ٢٩٥ (حبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٢٤ (حبب).

كــأنّ صــلا جهيــزةَ حيــن قــامَــتْ حَبــابُ المــاءِ يتّبــعُ الحَبــابــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٩٥ (حبب)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٢، ٧/ ١٥٣؛ والمخصّص ٩/ ١٤٩؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٠؛ وتاج العروس ٢/ ٢٢٤ (حبب).

رجَــنَّ بحيــث تنتســع المطــايــا فــلا بقًّــا تخــافُ ولا ذُبــابــا

البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٠٠؛ ولسان العرب ٨/ ٣٥٣ (نسع)، ٤٥٥ (نسغ)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٠٥، ٨/ ٣٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٥٣ (نسع).

كــأنَّــكَ مِــنْ جَمــالِ بنــي تميــمٍ أذبُّ، أصــابَ مــن ريــفٍ ذبــابــا

البيت من الوافر، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ١/ ٣٨٣ (ذبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٢٣ (ذبب).

ذبــابٌ طــارَ فــي لهــواتِ لَيْــثٍ كــذاك اللّيــثُ يَلْتهــمُ الــذُّبــابــا

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٠١؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٦٢ (لها)؛

---

(١) وفيه «حبابا» مكان «جبابا».

(٢) وفيه روايتان، في واحدة منهما «ضبابا».

(٣) وفيه «صبابا»، و «جبابا» (روايتان).

وتاج العروس (لها)؛ ولجرير في تهذيب اللغة ٦/ ٣١٨؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤١٥ (لهم).

أباطح من أباهر غير قطع وشائظ لم يفارقن الذبابا

البيت من الوافر، وهو للفضل بن العباس اللهبي في تاج العروس ٣/ ٧٧ (لهب).

كأسحمَ فردٍ على حافة يشرِّد عن كتفيْه الذُّبابا

البيت من المتقارب، وهو لأسامة بن حبيب الهذليّ في شريح أشعار الهذليين ص ١٢٩٢[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٤٨ (نزه).

ببلدة عُكَّة لَزِجٍ نداها تَضَمَّنَتِ السَّمائمَ والذُّبابا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٧٠ (عكك)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٩؛ وتاج العروس (عكك).

لمّا ركبنا رفعناهنّ زفزفة حتى احتوينا سوامًا ثم أربابَه

البيت من البسيط، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٤٦؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٩٥ (زفف)؛ ولسان العرب ٩/ ١٣٧ (زفف)[2]؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧٠.

خلا أنّها ليست تغني حمامة على ساقها إلاّ ادّكرت ربابا

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٥٨؛ وتاج العروس (غني).

يقطَعُ الغافَ بالخَصينِ ويُشْلي قد علمنا بمَنْ يديرُ الرَّبابا

البيت من الخفيف، وهو لامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٤٥٧؛ ولسان العرب ١٣/ ١٤١ (خصن)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٤٥؛ وتاج العروس (الخصين)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٨٨.

*** بنيَّ إذا هلكْتُ فأبِّلوني فإنِّي قد كفيتكُمُ السِّبابا**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٩٥.

*** وَلسْتُ بذي نَيْرَبٍ في الصَّديقِ وَمَنّاعَ خَيْرٍ وسَبّابَها**

البيت من المتقارب، وهو لعدي بن خزاعي في الصحاح (نرب)؛ ولسان العرب ٢/ ٧٥٥ (نرب)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٣٣١.

---

(١) والرواية فيه:

كأصحم فردِ على عانةٍ يقاتِلُ عن طرَّتيهِ الذّبابا

(٢) وفيه «أربابُه» مكان «أربابَه»، وكذلك الرواية في التهذيب، وهذا خطأ.

رأيــت أبــا الــوليــد غــداة جمْــع ... بــه شَيْــبٌ ومــا فقــد الشَّبــابــا

البيت من الوافر، وهو للأقيشر الأسدي في تاج العروس ١٩/ ٥٥ (مرض)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧// ٢٣٢ (مرض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٥؛ وأساس البلاغة ص ٤٢٦ (مرض).

تَــلاَهَيْــنَ عنّــي واستَعَنْــتُ بــأربــعِ ... كهِمَّــة نفســي شــارةً وَشَبــابــا

البيت من الطويل، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ١٦٠؛ وأساس البلاغة ص ٤٨٨ (همم).

مــا يستفيــق غــرامًــا ... بهــا وفــرط صَبَــابَــه

البيت من المجتث، وهو لأبي القاسم الحريري في تاج العروس ٣/ ١٧٨ (صبب)، (فوق).

ولــو دَرَى لكفــاه ... ممّــا يــرومُ صبــابَــه

البيت من المجتث، وهو لأبي القاسم الحريري في تاج العروس ٣/ ١٧٩ (صبب).

أنــا البــازِي الْمُطِــلُّ علــى نُميْــرٍ ... أُتيــحَ مــن السَّمــاءِ لهــا انْصبــابــا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨١٩؛ ولسان العرب ١١/ ٤٠٧ (طلل)؛ وتاج العروس (طلل).

تبًّــا لطــالــب دنيــا ... ثنــى إليهــا انصبــابَــه

البيت من المجتث، وهو لأبي القاسم الحريري في تاج العروس ٣/ ١٧٨ (صبب).

تــواجــه بعلهــا بضــراطمــيٍّ ... كــأن علــى مشــافــره صبــابــا

راجع قافية «جبابا».

فــإن أَهْلِــكْ، عُمَيْــرُ، فَــرُبَّ زَحْــفٍ ... يُشَبَّــهُ نَقْعُــهُ رَهْــوًا ضبــابــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٤١ (رها)؛ وتاج العروس (رها).

تُــواجــهُ بعلَهــا بضــراطمــيٍّ ... كــأنَّ علــى مشــافــرِه ضِبَــابــا

رجع قافية «جبابا».

بكــى فَــارْفَــضَّ دمعُــكَ غيــرَ نــزْر ... كمــا عيَّنْــتَ بــالسَّــرَبِ الطِّبــابــا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨١٣؛ ولسان العرب ١/ ٤٦٦ (سرب)،

٥٥٥ (طبب)، ١٣/ ٣٠٤ (عين)؛ وديوان الأدب ٣/ ٨٩؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤١٥؛ وتاج العروس ٣/ ٢٦٢ (طبب).

وإنّــــي إذ أســـبُّ بهـــا كليبًـــا فتحـــتُ عليهـــم للخســـفِ بـــابـــا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٦٠ (جمر).

*** ملـــوكٌ يَبْتَنُـــونَ تَـــوَارَثُـــوهـــا سُـــرادقَهـــا المقـــاوِلَ والقِبـــابـــا**

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٩٩؛ والخصائص ٢/ ٤٠١.

يُهـــازِلُ رَبَّـــاتِ البـــراقـــعِ بـــالضُّحَـــى ويَخْـــرُجُ مـــن بـــابٍ، ويـــدخـــلُ بـــابـــا

البيت من الطويل، وهو للقطاميّ في أساس البلاغة ص ٤٨٤ (هزل)؛ وليس في ديوانه.

فمَـــنْ يَـــكُ ســـائـــلاً عـــن بَيْـــتِ بِشْـــرٍ فـــإنّ لـــه بجَنْـــبِ الـــرَّدْهِ بـــابـــا

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ١/ ٢٢٣ (بوب)؛ وأمالي المرتضى ١/ ٣٤١؛ وتاج العروس ٢/ ٤٨ (بوب).

*** فَمُـــوشِكَـــةٌ أرْضُنـــا أن تَعُـــودا خـــلافَ الأنيـــسِ وُحُـــوشًـــا يَبـــابـــا**

البيت من المتقارب، ولأبي سهم الهذلي في تخليص الشواهد ص ٣٣٦؛ والدرر ٢/ ١٣٧؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٢٢١؛ ولأسامة بن الحارث في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٩٣؛ وبلا نسبة شرح الأشموني ١/ ١٣١؛ وشرح ابن عقيل ص ١٧١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٢٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٩.

فـــإلـــى قَصْـــرِ ذي العَشِيـــرةِ فـــالصّـــا لِـــفِ أَمْســـى مـــن الأنيـــسِ يَبـــابـــا

البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤١١؛ ولسان العرب ١/ ٨٠٥ (يبب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦١٣؛ وتاج العروس ٤/ ٤١٤ (يبب).

جـــادَتْ مَنـــاصِبَـــهُ شَفَّـــانُ غـــادِيَـــةٍ بسُكَّـــرٍ وَرَحيـــقٍ شِيـــبَ فَـــاشْتـــابـــا

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائيّ في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ١/ ٥١١ (شوب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٦١ (شوب).

ستحبـــط حـــائطـــي فـــرمـــاء منـــي قصـــائـــدُ لا أريـــدُ بهـــا عتـــابـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٥٣ (فرم)؛ وتاج العروس (فرم).

أتينــاهــم بــداهيــةٍ ونــارٍ مــع الصــديــق إذ تــرك العتــابــا

البيت من الوافر، وهو لزياد بن حنظلة في تاج العروس ٢٥/ ٤٦ (برق).

ولا مَــنْ إذا كــان فــي مَعْشَــرٍ أضــاعَ العَشِيــرة واغْتَــابَهَــا

البيت من المتقارب، وهو لعدي بن خزاعي في لسان العرب ١/ ٧٥٥ (نرب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٥٩ (نرب)؛ ولكناز بن صريم الجرمي في معجم الشعراء ص ٣٥٣؛ و لسان العرب ١٣/ ١٧٥ (ذين).

وقــائلــةٍ أتبغــض أهــل آبَــهْ وهــم أعــلامُ نظــمٍ والكتــابَــهْ

البيت من الوافر، وهو للقاضي أبي نصر بن العلاء في تاج العروس ٢/ ٣٨ (أوب).

ومَــرْقَــبٍ تَسْكــنُ العِقْبــانُ قُلَّتَــهُ أَشْــرَفْتُــهُ مُسْفِــرًا والشَّمْــسُ مُهْتــابَــهْ

البيت من البسيط، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٤٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٩٠ (هيب)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٠٨ (هيب).

* وَزَعْــتُ بكــالهِــراوةِ أَعــوجيّــا إذا وَنَــتِ الــرِّكــابُ جَــرَى وَثــابــا

البيت من الوافر، وهو لابن غادية السلميّ في الاقتضاب ص ٤٢٩؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥٠٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٨؛ ورصف المباني ص ١٩٦؛ وسر صناعة الإعراب ص ٢٨٦؛ ولسان العرب ١/ ٢٤٣ (ثوب)، ٧٩٢ (وثب)؛ والمقرب ١/ ١٩٦.

وجــونٍ تَــزْلَــقُ الحِــدْثــانُ فيــه إذا أُجَــراؤُهُ نحطــوا أجــابــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٣٢ (حدث)، ٤/ ١٠ (أجر)؛ والمخصّص ١١/ ٢٦؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٠٥؛ وتاج العروس ٥/ ٢١٣ (حدث)، ١٠/ ٢٨ (أجر).

ألا رُبَ نــاصــرٍ لــك مــن لــويٍّ كــريــمٍ لــو تُنــاديــهِ أَجــابــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٥٨.

مــا علــى الــرَّسْــمِ بــالبُلَيَّيْــنِ لــو بَيْـ ـيَــنَ رَجْــعَ السَّــلامِ، أو لــو أجــابــا

البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤١٠؛ ولسان العرب ١/ ٨٠٥ (يبب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦١٣؛ وتاج العروس ٤/ ٤١٤ (يبب).

شيــاطيــنُ البــلادِ يَخَفْــنَ زَأْري وحيَّــة أَرْيَحَــاءِ لِــيَ اسْتجــابــا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٢٥؛ ولسان العرب ١١/ ٢٦٣ (رأبل).

إذا علقــتْ مخــالبــه بقــرن أصــابَ القلْــبَ أوْ هَتــكَ الحجــابــا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨١٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٦١ (علق)؛

وكتاب العين ١/ ١٦٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٢٦؛ وأساس البلاغة ص ٣١١ (علق).

وأجـدَرَ إنْ تجـاسـرَ ثـمَّ نـادى بـدعـوى: يـا لَ خنْـدفَ أنْ يُجـابـا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٢٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٣٦ (جسر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٧٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٢٩ (جسر).

ونحللْ مـن تهـامـة كـلّ سَهْـبٍ نقـيّ التـربِ أوديـةً رحـابـا

البيت من الوافر، وهو للفضل بن العباس اللهبي في تاج العروس ٣/ ٧٧ (سهب).

فقلـت إليـك عنّـي إنْ مثلـي يُعـادي كـلّ مَـنْ عـادَى الصحـابَـهْ

البيت من الوافر، وهو للقاضي أبي نصر بن العلاء في تاج العروس ٢/ ٣٨ (أوب).

إنْ تَصْرِمي الحبل يا سُعْدَى وتعتزمي فقـد أراكِ لنـا بـالـوُدِّ مِصْحـابـا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في تهذيب اللغة ٤/ ٢٦٢؛ وتاج العروس ٣/ ١٨٩ (صحب)؛ وليس في ديوانه[1]؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٢٤.

*** كـأنَّ أثـوابَ نقّـادٍ قُـدِرْنَ لـهُ يعلـو بخمْلتهـا كهْبـاءَ هُـدَّابـا**

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٣٩؛ وجمهرة اللغة ص ٦٧٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢؛ والكتاب ١/ ١٩٨؛ ولسان العرب ٣/ ٤٢٧ (نقد)؛ ومجالس ثعلب ص ٢٠٨؛ والمعاني الكبير ص ٢٤٦.

وحـار بعـد سـوادٍ بعـد جـدّتـه كمعقـب الثـوبِ إذ نشَّـرْتَ هـدّابَـهْ

البيت من البسيط، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٤٦؛ وتاج العروس ٣/ ٣١٥ (عقب).

تَنَـاولْـتُ منهـا مَسْفـرًا أقْبَلَـتْ بـه علـيَّ وهفَّـافَ الغـروبِ عِـذابـا

البيت من الطويل، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ١٥٩؛ وأساس البلاغة ص ٤٨٦ (هفف).

إذا تَطَنَّيْـتَ، بعْـدَ النَّـوْمِ، عِلَّتهـا نبَّهْـتَ طيِّبَـةَ العـلّاتِ مِعْـذابـا

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائيّ في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ١/ ٥٨٣ (عذب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٣٢ (عذب).

---

(١) ليس في الطبعة التي أعتمدها بشرح محمد محمد حسين، وهو في ملحقات ديوانه في الطبعة التي اعتمدها محقّق كتاب العين. (انظر كتاب العين ٣/ ١٢٤، الهامش).

أَلانَ وَقَدْ نَزَعْتَ إلى نُمَيْرٍ فَهذا حينَ صِرْتَ لَهُمْ عذابا

البيت من الوافر، وهو لجرير في لسان العرب ١٣/ ٤٢ (أين)؛ولم أقع عليه في ديوانه.

ولو وُضِعَتْ فقاحُ بني نُمَيْرٍ على خَبَثِ الحديدِ إذًا لَذابا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٢٠؛ ولسان العرب ٢/ ٥٤٧ (فقح)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٤ (فقح).

أثافيَ لا يرمن وأهل خيمٍ سواجد قد خوين على إرابا

البيت من الوافر، وهو للفضل بن العباس اللهبي في تاج العروس ٢/ ٢٠ (أرب).

* أَعَبْدًا حَلَّ في شُعَبَى غريبًا؟ أَلُؤْمًا لا أَبَا لكَ واغْترابا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٦٥٠؛ وإصلاح المنطق ص ٢٢١؛ والأغاني ٨/ ٢١؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨١؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٨٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٩٨؛ وشرح التصريح ١/ ٣٣١، ٢/ ١٧١، ٢٨٩؛ والكتاب ١/ ٣٣٩، ٣٤٤؛ ولسان العرب ١/ ٥٠٣ (شعب)؛ ومعجم ما استعجم ص ٧٩٩؛ ٨٦١؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٤٩، ٤/ ٥٠٦؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٢٢١؛ ورصف المباني ص ٥٢؛ وشرح الأشموني ١/ ٢١٢.

إذا ما اشْتأى شرفًا قبله وواكَظَ أوْشَكَ منه اقْترابا

البيت من المتقارب، وهو لأسامة بن حبيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٩٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٩٣ (شرف)؛ وللهذليّ في لسان العرب ٩/ ١٧٠ (شرف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٤٤.

ولو وَطِئَتْ نساءُ بني نُمَيْرٍ على تِبْراكَ أَخْبَثْنَ التُّرابا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٢٠؛ ولسان العرب ١/ ٧٤٦ (لوب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٢٤ (لوب).

وما مُغِبٌّ بِثِنْيِ الحِنْوِ مُجْتَعِلٌ في الغيلِ، في جانبِ العِرّيسِ، مِحْرابا

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائيّ في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ١١/ ١١٠ (جعل)؛ والمخصّص ١١/ ٤٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٠٦ (حرب)؛ والمخصّص ١٣/ ١٠٢.

أَتُوعِدُني وأنتَ مُجاشعيٌّ أَرَى في خُنْثِ لحْيتكَ اضْطِرابا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨١٨؛ ولسان العرب ٢/ ١٤٥ (خنث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٤٠ (خنث).

أذود اللَّخْلَخــانيَّــات عنــه وأمْنَحُــهُ المُصَــرِّحــةَ العِــرابــا

البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٠٢؛ وكتاب العين ٤/ ١٤٢.

نكحــتُ إلـى بنـي عُـدُس بـن زيـد فقـد بَـرْذَنْـتَ فقـد خيلهـم العـرابـا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ١٠٢٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١١٨.

*** ولمَّــا أنْ تحمَّــلَ آلُ ليلــى سمعْــتُ ببينهــمْ نَعَــبَ الغُــرَابــا**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الإنصاف ص ٨٦.

فــأوْلــغْ بــالعِفــاسِ بنــي نُمَيْــرٍ كمــا أَوْلَغْــتَ بــالــدَّبَــرِ الغــرابــا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٢٣؛ ولسان العرب ٨/ ٤١٠ (ولع)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٦٩ (عفس)، ٢٢/ ٣٧٧ (ولع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٣٩.

إذا نَــزَلَــتْ بنــو لَيْــثٍ عكــاظًــا رأيــتَ علــى رؤوسِهــمُ الغــرابــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٦١ (قرد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٧ (قرد).

وخــورُ مجــاشــعٍ تــركــوا لقيطًــا وقــالــوا: حِنْــوَ عَيْنــك والغــرابــا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨١٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٠٤ (حنا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٥٠؛ وتاج العروس (حنا).

فلمّــا أنْ رأيْــتُ بنــي علــيٍّ عــرفْــتُ الــودَّ والنَّسَــبَ القُــرابــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٦٠ (قرب).

*** ألــمْ نَسْــقِ الحجيــجَ سَلــي معــدًّا سنينًــا مــا نَعُــدُّ لهــا حِسَــابــا**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٧١؛ والدرر ١/ ١٣٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٧.

قِــرابَ حِضْنِــك لا بكْــرٌ ولا نَصَــفٌ تُــوليــكَ كَشْحًــا لطيفًــا ليــسَ مِجْشــابــا

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائيّ في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ١/ ٢٦٦ (جشب)؛ وديوان الأدب ١/ ٣٠٨؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٤٤؛ وتاج العروس ٢/ ١٦٣ (جشب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٥٩؛ والمخصّص ٢/ ٨١؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٣٩.

*** أثَعْلَبَــةَ الفــوارِسِ أمْ ريــاحًــا عــدلْــتَ بهــم طُهَيَّــةَ والخِشــابــا**

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨١٤؛ والأزهيَّة ص ١١٤؛ وأمالي

المرتضى ٢/ ٥٧؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٠؛ وخزانة الأدب ١١/ ٦٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٨٨؛ وشرح التصريح ١/ ٣٠٠؛ والكتاب ١/ ١٠٢؛ ٣/ ١٨٣؛ ولسان العرب ١/ ٣٥٥ (خشب)، ١٥/ ١٧ (طها)؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٥٣٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ١٦٦؛ والرد على النحاة ص ١٠٥؛ وشرح الأشموني ١/ ١٩٠.

قد رابَهُ وَلِمِثْلِ ذلكَ رابَهُ وَقَعَ المَشِيبُ على السَّوادِ فشابَهُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥١٣ (شيب)؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٨٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٣٣؛ وتاج العروس ٣/ ١٧٠ (شيب).

ترى برصًا يلوحُ بإسْكتيْها كعَنْفَقَةِ الفرزدقِ حينَ شابا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨١٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٩٠ (أسك)؛ وتاج العروس (أسك)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ٣٨.

أتاني عن عرادةُ قَوْل سوءٍ فلا وأبي عرادةَ ما أصابا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨١٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٩ (عرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٧٠ (عرد).

*** أقلِّي اللَّوْمَ عاذلَ والعتابا وقولي إن أصبْتُ لقد أصابا**

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨١٣؛ وخزانة الأدب ١/ ٦٩، ٣٣٨، ٣/ ١٥١، والخصائص ٢/ ٠٦؛ والدرر ٥/ ١٧٦، ٦/ ٢٣٣، ٣٠٩، وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٤٩؛ وسر صناعة الإعراب ص ٤٧١؛ ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٩٣، ٥٠١، ٥٠٣، ٥١٣، ٦٧٧، ٧٢٦؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٦٢؛ وشرح المفصل ٩/ ٢٩؛ والكتاب ٤/ ٢٠٥، ٢٠٨؛ والمقاصد النحوية ١/ ٩١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٠، ٢١٢؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٦٥٥؛ وجواهر الأدب ص ١٣٩؛ ١٤١؛ وأوضح المسالك ١/ ١٦؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٣٢، ١١/ ٣٧٤؛ ورصف المباني ص ٢٩، ٣٥٣؛ وشرح ابن عقيل ص ١٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٩٨؛ وشرح المفصل ٤/ ١٥، ١٤٥، ٧/ ٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٤٤ (خنا)؛ والمنصف ١/ ٢٢٤، ٢/ ٧٠؛ ونوادر أبي زيد ص ١٢٧.

ولكنْ تَحْتَ ذاك الشَّيْبِ حزْمٌ إذا ما ظنَّ أمْرضَ أو أصابا

البيت من الوافر، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ٢٦٨؛ وللأقيشر الأسدي في تاج العروس ١٩/ ٥٥ (مرض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٣٢ (مرض)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٠؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣١٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٢٠؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٥؛ وأساس البلاغة ص ٤٢٦ (مرض).

يَهِرُّ مَعاشِرٌ منّي ومِنْهُمْ هَرِيرَ النَّابِ حاذَرَتِ العِصابا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٨٨.

وأحورُ العيْنِ مربوبٌ له غُسَنٌ مُقَلَّدٌ من جيادِ الدُّرِّ أقصابا

انظر قافية «تقصارا».

* وكائنْ بالأباطحِ مِن صديقٍ يراني لوْ أُصِبْتُ هو المُصَابا

البيت من الوافر، وهو لجرير في خزانة الأدب ٥/ ٣٩٧، ٤٠١؛ والدرر ١/ ٢٢٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٠٠، وشرح شواهد المغني ص ٨٧٥؛ ومغني اللبيب ص ٤٩٥؛ ولم أجده في ديوانه، وهو بلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٦٦٢؛ وخزانة الأدب ٤/ ٥٣، ٥/ ١٣٩؛ ورصف المباني ص ١٣٠، وشرح الأشموني ٣/ ٦٣٩؛ وشرح المفصل ٣/ ١١٠، ٤/ ١٣٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٨، ٢٥٦، ٢/ ٧٦.

تُؤَمِّلُ أن أؤوبَ لها بنهبٍ ولم تعلم بأن السهمَ صابا

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خزام في ديوانه ص ٢٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦٢.

ونفسُ المرء ترصدها المنايا وتحدُرُ حوله حتى يصابا

البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٠٢؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٥٦ (حدر)؛ ولسان العرب ٤/ ١٧٥ (حدر)[1].

إذا جَهِلَ الشَّقيُّ ولمْ يُقَدِّرْ لبَعْضِ الأمرِ أَوْشَكَ أن يُصابا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٦٥٠؛ ولسان العرب ٦/ ٣٢ (بيس)؛ ١٠/ ٥١٣ (وشك)؛ وتاج العروس (وشك).

خواقُ حِيَاضِهِنّ تَسِيلُ سَيْلاً على الأعقابِ تَحْسبُهُ خضابا

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٠٤؛ ولسان العرب ٧/ ١٤٢ (حيض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣١٣ (حيض).

فَكَيْفَ تُكَلِّمُ الظِّرِبَى، عليها فِراءُ اللُّؤْمِ، أربابًا غِضَابا

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٠٠؛ ولسان العرب ١/ ٥٧٠ (ظرب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٧٧؛ وتاج العروس ٣/ ٢٩٥ (ظرب).

إذا سَقَطَ السَّماءُ بأرضِ قومٍ رَعَيْناهُ وإنْ كانوا غضابا

البيت من الوافر، وهو لمعوّد الحكماء (معاوية بن مالك) في لسان العرب ١٤/ ٣٩٩

---

(١) وفيه «يصارا» مكان «يصابا»، وهذا تحريف.

(سما)؛ وللفرزدق في تاج العروس (سما)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٩٨؛ والمخصّص ٧/ ١٩٥، ١٦/ ٣٠؛ وديوان الأدب ٤/ ٤٧.

أقولُ لصاحبيَّ وقد هَبَطْنا وخلَّفْنا المعارِضَ والهضابا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٨١.

فما فارقتُ كِنْدَةَ عن تراضٍ وما وَبَّرْتُ في شُعَبَى ارْتِعَابا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٦٥١(1)؛ ولسان العرب ٥/ ٢٧٣ (وبر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٦٤؛ وأساس البلاغة ص ٤٩٠ (وبر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٣٠ (وبر).

أَتَعْدِلُ دارِمًا بِبَني كُلَيبٍ وَتَعْدِلُ بالمفقِّئةِ الشِّعابا

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٠١(2)؛ ولسان العرب ١/ ١٢٤ (فقأ) وتهذيب اللغة ٩/ ٣٣١؛ وتاج العروس ١/ ٣٥٣ (فقأ).

تَذَرَّيْتَ الذوائبَ من قريش وإن شُعِثُوا تفرَّعْتَ الشِّعابا

البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٠٣؛ ولسان العرب ٢/ ١٦١ (شعث).

ترى حلقَ الدِّيار بها حُلُولاً وعَرْمَضَها يَشُنُّون الشِّعابا

البيت من الوافر، وهو للأجشّ في كتاب الجيم ٢/ ٢٩١.

أقاموا صدور مُشِبَّاتها بَوَاذخَ يقْتَسِرونَ الصِّعابا

البيت من المتقارب، وهو لأسامة بن حبيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٩١؛ ولسان العرب ١/ ٤٨١ (شبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٩٧ (شبب).

وما بأس لو ردّت علينا تحية قليل على من يعرف الحق عابها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ما).

*** رأيتُ الشَّعْبَ من كَعْبٍ وكانوا مِنَ الشَّنَآنِ قَدْ صاروا كعابا**

البيت من الوافر، وهو لمعاوية بن مالك في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٩٥؛ وشرح اختيارات المفضَّل ص ١٤٨٠؛ وبلا نسبة في الكتاب ٣/ ٣٩٧؛ ولسان العرب ١/ ٧٢٠ (كعب).

فعاسَفْنَها حتّى إذا ابْتَلَّ رَوْقها وقِئْنَ عليه أَنْفُسًا ولُعابا

البيت من الطويل، وهو لأبي الطّمحان القينيّ في أساس البلاغة ص ٣٨٣ (قيأ).

---

(١) وفيه «ارتغابا» مكان «ارتعابا».

(٢) ورواية العجز فيه:

* إذا بحري رأيت له اضطرابا *

منى العبد عبد أبي سواج … أحقّ من المدامة أن يعابا

البيت من الوافر، وهو للأخطل في تاج العروس (منى)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

فما عرفتك كندة عن يقينٍ … وما وبّرت في شعبي ارتغابا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٦٥١؛ وأساس البلاغة ص ٤٩٠ (وبر).

وعرّد عن بَنِيهِ الكَسْبَ منه … ولو كانوا أولي غَلَقٍ سِغَابا

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في لسان العرب ١٠/٢٩٣ (غلق)؛ وتاج العروس (غلق)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

يَرُدُّونَ الحُلُومَ إلى جبالٍ … وإنْ شَاغَبْتَهُمْ وجَدوا شِغَابا

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٠٠؛ ولسان العرب ١/ ٥٠٤ (شغب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٤٩ (شغب).

فأسلمْتُمْ وكان كأمّ حِلْسٍ … أقرَّتْ بعد نَزْوَتها فَغَابا

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٠١؛ والمخصّص ١٣/ ١٨٨.

*** أجندل ما تقولُ بني نُمَيْرٍ … إذا ما الفَعْلُ في اسْتِ أبيكَ غابا**

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٢١؛ وخزانة الأدب ١/ ٧٢؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٧٧.

فإنّ الوائليَّ أصابَ قلبي … بسَهْمٍ رِيشَ لَمْ يُكْسَ اللُّغابا

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١/ ٧٤٣ (لغب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢١٧ (لغب)، ٢٠/ ٢٥٧ (قرظ)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٢١ (وفيه: «لغاما» مكان «اللغابا»).

أَسِيلَةُ مَعْقِدِ السِّمْطَيْنِ منها … وَرَيَّا حيثُ تَعْتَقِدُ الحِقابا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨١٤؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩٦ (عقد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٠٢ (عقد).

أعَدَّ اللّهُ للشُّعَرَاءِ مِنِّي … صواعقَ يُخْضِعون لها الرِّقابا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨١٩؛ ولسان العرب ٨/ ٧٣ (خضع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٥٤؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥١١ (خضع).

يَرَى المُتَعَيِّدونَ عليَّ دوني … أُسُودَ خَفِيَّةَ الغُلْبَ الرِّقابا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٨٨[1]؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢٠ (عود)؛

---

(١) والرواية فيه:

يرى المتعبّدون عليّ دوني … حياضَ الموتِ واللّججَ الغِمارا

وتهذيب اللغة ٣/ ١٣٣. وانظر قافية «الغمارا».

* فما قومي بثَعْلَبَةَ بْنِ سَعْدٍ ولا بفَزَارَة الشُّعْرِ الرِّقابا

البيت من الوافر، وهو لحارث بن ظالم في الأغاني ١١/ ١١٩؛ والإنصاف ص ١٣٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٥٨؛ وشرح اختيارات المفضل ٣/ ١٣٣٥؛ والكتاب ١/ ٢٠١؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٦٠٩؛ والمقتضب ٤/ ١٦١؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ٤٩٢؛ وشرح المفصل ٦/ ٨٩.

تُبَوِّئُها بِمَحْنِيَةٍ وحينًا تُبادِرُ حدَّ دِرَّتها السِّقابا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٢٢؛ ولسان العرب ١/ ٣٦ (بوأ).

ولكنْ أُطاوِعُ ساداتِها ولا أُعْلِمُ الناسَ أَلْقابَها

البيت من المتقارب، وهو لعدي بن خزاعي في لسان العرب ١/ ٧٥٥ (نرب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٥٩ (نرب)؛ ولكناز الجرميّ في لسان العرب ١٣/ ١٧٥ (ذين).

أسائلة عميْرة عن أبيها خلالَ الجَيْش تعترف الرِّكابا

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٩/ ٢٣٧ (عرف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٤٦؛ وأساس البلاغة ص ٢٩٨ (عرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٣٥ (عرف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٢٨، ١٢/ ٣٢٨؛ وديوان الأدب ٢/ ٤١٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٧٢.

* أَلَمْ تُعْلَمْ مُسَرَّحِيَ القوافي فلا عِيًّا بهنَّ ولا اجْتِلابا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٦٥١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٩٧؛ والكتاب ١/ ٢٣٣، ٣٣٦؛ ولسان العرب ١/ ٢٦٨ (جلب)، ٢/ ٢٩٦ (سحج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٩٧ (يسر)؛ والمقتضب ١/ ٧٥، ٢/ ١٢١.

* ما الحَازِمُ الشَّهْمُ مِقدامًا ولا بَطَلٍ إنْ لم يكنْ للهوى بالعقلِ غلّابا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ١٦٥؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٦٩؛ ومغني اللبيب ص ٤٧٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤١.

* فغضّ الطَّرْفَ إنَّكَ من نُمَيْرٍ فلا كعبًا بَلَغْتَ ولا كلابا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٢١؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٦؛ وخزانة الأدب ١/ ٧٢، ٧٤، ٩/ ٥٤٢؛ والدرر ٦/ ٣٢٢؛ وشرح المفصل ٩/ ١٢٨؛ ولسان العرب ٣/ ١٤٢ (حدد)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٤١١؛ وخزانة الأدب ٦/ ٥٣١، ٩/ ٣٠٦؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٩٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ص ٢٤٤؛ والكتاب ٣/ ٥٣٣؛ والمقتضب ١/ ١٨٥.

ومحْفــــزة الحـــزام بمـــرفقيْهـــا كشـــاةِ الـــرَّبْـــلِ أَفْلَتَـــتِ الكـــلابـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٣٧ (حفز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١١٤ (حفز).

رغبنـــا عـــن هجـــاء بنـــي كليـــب وكيـــف يشـــاتـــم النـــاس الكـــلابـــا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٦٠ (جمر).

* ولـــوْ وَلَـــدَتْ قَفِيـــرَةُ جَـــرْوَ كَلْـــبٍ لَسُـــبَّ بـــذلـــك الجَـــرْوِ الكـــلابـــا

البيت لجرير في خزانة الأدب ١/ ٣٣٧؛ والدرر ٢/ ٢٩٢. ولم أقع عليه في ديوانه.

وهو بلا نسبة في الخصائص ١/ ٣٩٧؛ وشرح المفصل ٧/ ٧٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٦٢.

كـــأنّ بنـــي طُهَيَّـــةَ رَهْـــطَ سلمـــى حجـــارةُ خـــارىءٍ يَـــرْمـــي كِـــلابـــا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨١٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٦.

تَطلَّـــى وَهْـــيَ سَيِّئَـــةُ المُعَـــرَّى بِصِـــنِّ الـــوبْـــرِ تحْسبـــه مَـــلابـــا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٢٠؛ ولسان العرب ١/ ٧٤٦ (لوب)، ١٣/ ٢٥٠ (صنن)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٧٩؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١١٦؛ وتاج العروس ٤/ ٢٢٤ (لوب)، (صنن).

تـــرنـــو بعَيْنَـــيْ غـــزالٍ تحـــت سِـــدْرَتِـــه أَحَـــسَّ، يـــومًـــا، مـــن المَشْتَـــاةِ هَـــلَّابـــا

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائيّ في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٧ (هلب)؛ وديوان الأدب ١/ ٣٢٦؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٠٥؛ وتاج العروس ٤/ ٤٠٠ (هلب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ٨٩.

أفـــاطـــمُ أَعْـــرِضـــي قيـــل المَنـــايـــا كفـــى بـــالمَـــوْتِ هَجْـــرًا واجْتَنـــابـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٨٥ (عرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤١٠ (عرض).

يـــا عيـــن جـــودي بـــدمْـــعٍ منـــكِ تسكـــابـــا وابكـــي أخـــاكِ إذا جـــاوَرْتِ أجنـــابـــا

البيت من البسيط، وهو للخنساء في ديوانها ص ١٥٠؛ وكتاب العين ٦/ ١٤٨؛ وأساس البلاغة ص ٦٥ (جنب).

قـــد لَـــفَّ غُصْـــنُ الحُـــبِّ قَلْبَيْهمـــا فَـــأَصْبَحـــا فـــي الحـــبِّ جُنَّـــابـــا

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٣٣٤.

* جَـزَى اللّــهُ خيـرًا كُلّمــا ذَرَّ شــارقٌ وما أَوَّبَ اللّيــلُ الهمــومَ مــآبَهــا
حليفَ التُّقَى أعني أبا حفص والهُدَى وأسْقَــى الغيــوثَ أرضَهــا وجنــابَهــا

البيتان من الطويل، وهما لكثير عزّة في شرح عمدة الحافظ ص ٨٧٩؛ ولم أقع عليهما في ديوانه.

أُعَــوِّدُ بعــدَهــا الحكمــاءَ بعــدي إذا مــا الحــقُّ فــي الأَشْيــاعِ نــابــا

البيت من الوافر، وهو لمعوّد الحكماء (معاوية بن مالك) في لسان العرب ٣/ ٣٨٠ (كسد)، ١٤/ ٣٩٩ (سما)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٤٧ (عود).

وبهلــــول وشيعتــــه تــــركنــــا لضبعــــانــــات معقلــــة منــــابــــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢١٧ (ضبع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٨٥؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٩٠ (ضبع).

* سيــري أُمــامُ فــإنَّ الأكثــريــنَ حَصًــا والطَّيِّبــونَ إذا مــا يُنْسَبُــونَ أَبَــا

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٦؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢٨٦؛ والدرر ٥/ ٢٧٨؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ٩٧.

وحــالَ دونــي مــن الأنبــارِ صمصمــةٌ كــانــوا الأنــوف وكــانــوا الأكــرميــن أبا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٤٨ (صمم)؛ وتاج العروس (صمم).

تحــن لــه العفــاس إذا أفــاقــت وتعــرفــه الفصــالُ إذا أهــابــا

البيت من الوافر؛ وهو لجرير في ديوانه ص ٨٢٣؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٦٩ (عفس).

وداريٍّ سلخْــت الجلــد عنــه كمــا سلــخَ القــراريُّ الإهــابــا

البيت من الوافر، وهو للرّاعي النميريّ في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ٥/ ٩٠ (قرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٠٣ (قرر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٢٨٣.

نميــرٌ جمــرةُ العــربِ التــي لــم تــزلْ فــي الحــرب تلتهــبُ التهــابــا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٦٠ (جمر).

* فــإنْ أهْلــكْ فــذِي لَهَــبٍ لَظــاهُ علــيَّ يكــادُ يلتهِــبُ الْتهــابــا

البيت من الوافر، وهو لربيعة بن مقروم في خزانة الأدب ١٠/ ٢٦، ٢٨، ٢٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٤٤؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٦٦؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ص ١٦٤.

رأيــتُ مَهــابــةً وليــوثَ غــابٍ وتــاجَ المَلْــكِ يلْتهــبُ الْتِهــابــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢١٣.

ويــومٍ بــالأبــاريــق قــد شهــدنــا علــى ذبيــان يلتهــبُ التهــابــا

البيت من الوافر، وهو لزياد بن حنظلة في تاج العروس ٢٥/ ٤٦ (برق).

وإنّ أَبــاكَ قَــدْ لاقــاهُ خِــرْقٌ مِــنَ الفتيــانِ يَلْتَهِــبُ الْتِهــابــا

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١/ ٧٤٤ (لهب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٣١ (لهب).

تــركْــتُ العــاذَ مقليًّــا ذميمًــا إلــى سـرفٍ وأجـدْتُ الـذَّهـابـا

البيت من الوافر، وهو لأبي المورق الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٧٧٩؛ ولسان العرب ٣/ ٥٠١ (عوذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٤٣ (عوذ).

إذا مــا جئــت جــاء بنــات عبْــر وإنْ ولَّيــت أســرعــن الــذّهــابــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٣٣ (عبر)؛ والمخصّص ٣/ ٨٩؛ وأساس البلاغة ص ٣١ (بني)، ص ٣٣١ (غير)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٠٧ (عبر)، ١٣/ ٢٨٩ (غير).

* يَسُــرُّ المَــرْءَ مــا ذَهَــبَ اللّيــالــي وكــانَ ذَهَــابُهُــنَّ لَــهُ ذَهَــابــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ٣٧؛ والجنى الداني ص ٣٣١؛ والدرر ١/ ٢٥٣؛ وشرح التصريح ١/ ٢٦٨؛ وشرح قطر الندى ص ٤١؛ وشرح المفصل ٨/ ١٤٢، ١٤٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٨١.

* إنْ تَصْرِمُونا وَصَلْناكُمْ، وإنْ تَصِلوا مَــلأْتُــمُ أَنْفُــسَ الأَعْــدَاءِ إِرْهَــابــا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٧٣؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٨٥؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٤٢٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٩.

بجيــدِ ريــمٍ كــريــمٍ زانَــهُ نَسَــقٌ يكــاد يلْهبــه اليــاقــوتُ إلْهــابــا

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائيّ في ديوانه ص ٣٧؛ لسان العرب ١٠/ ٣٥٣ (نسق)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٢٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٩٧؛ وتاج العروس (نسق).

رأيــت الكَلْــبَ كَلْــبَ بنــي كُلَيْــبٍ تَجَسَّــمَ حــولَ دِجْلَــةَ ثــمَّ هــابــا

البيت من الوافر، وهو للرّاعي النميريّ في ديوانه ص ١٧؛ وأساس البلاغة ص ٦٠ (جسم)؛ وانظر المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ١٧.

وابكـي أخـاكِ لخيـلٍ كـالقطـا عُصَـبٍ فقــدْنَ لمَّــا ثــوى سَيْبًــا وأنهــابَــا

البيت من البسيط، وهو للخنساء في ديوانها ص ١٥٠؛ ولسان العرب ١٤/ ١٢٦ (ثوي)[1]؛ وتاج العروس (ثوي).

فمــا هِيــبَ الفَــرَزْدقُ قــد عَلِمْتُــمْ ومــا حــقُّ ابْــنِ بَــرْوَعَ أنْ يُهــابــا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨١٩؛ ولسان العرب ٨/ ٨ (برع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣١٨ (برع).

نِعْمَـتْ بطـانـةُ يـومِ الـدّجْـنِ تجعلهـا دون الثِّيـاب وقـد سـرّيـت أثـوابـا

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائيّ في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ١/ ٢٦٦ (جشب).

ولــولا أن يقــال هجــا نميــرًا ولــم نسمــعْ لشــاعــرهــا جــوابــا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٦٠ (جمر).

أتبكـــي أن رأيـــت لأمّ وهـــبٍ مغـــانـــيَ لا تحـــاورك الجـــوابـــا

البيت من الوافر، وهو للفضل بن العباس اللهبي في تاج العروس ٢/ ٢٠ (أرب).

فلمّــا جئــتُ قــالــت لــي كـلامًــا بــرمْــتُ فمــا وَجَــدْتُ لــه جَــوَابــا

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن الطَّثريّة في ديوانه ص ٥٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٣١.

إنّ مَــنْ لا يَــرَى الخَطَــاء خَطَــاءًا فــي الملمّــاتِ والصَّــوابَ صَــوَابــا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٦/ ١٥.

كــأنَّ هَــوِيَّهــا لمّــا اشْمَعَلَّــتْ هَــوِيُّ الطَّيْــرِ تبتــدرُ الإيــابــا

البيت من الوافر، وهو لربيعة بن مقروم الضّبّيّ في ديوانه ص ٢٥٥؛ ولسان العرب ١١/ ٣٧٢ (شمعل)؛ وتاج العروس (اشمعل).

أقـــبُّ ربـــاعٍ بنُـــزْه الفـــلا ةِ لا يَـــرِدُ المـــاءَ إلا ائْتِيَـــابـــا

البيت من المتقارب، وهو لأسامة بن حبيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٩٢؛ ولسان العرب ١/ ٢١٩ (أوب)، ٧٧٥ (نوب)، ١٣/ ٥٤٨ (نزه)؛ وتهذيب اللغة

---

(١) ورواية العجز فيه:

* فقدْن لمّا قوى نهبًا وأسلابا *

وكذلك الرواية في تاج العروس.

٦/ ١٥٥؛ ولأبي سهم الهذلي في تاج العروس ٤/ ٣١٧ (نوب)، (نزه)؛ ويروى «انتيابا» كما في الديوان.

فإنّك عَمْري هل أريك ظعائنًا سَلَكْنَ على ركْنِ الشَّطاةِ فتَيْأبا

البيت من الطويل، وهو للعباس بن مرداس السلميّ في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ١/ ٢٥٥ (تأب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٤ (تأب)؛ والأغاني ١٤/ ٣٠٨.

أقبُّ طريدٍ بنُزْهِ الفلاة لا يَرِدُ الماء إلّا انْتِيَابا

راجع: قافية «ائتيابا».

أيّام تجلو لنا عن باردٍ رَتِلٍ تخال نكهتها باللّيلِ سُيَّابا

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائيّ في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ١/ ٤٧٩ (سيب)؛ وتاج العروس ٣/ ٨٧ (سيب)؛ وللأعشى في ديوانه ص ٤١١؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٠٠؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ١٢١.

أقْسَمْتُ لا أُعْطيكَ في كَعْبٍ ومَقْتَلِهِ سَيَابَهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأحيحة بن الجلاح في لسان العرب ١/ ٤٧٩ (سيب)؛ وتاج العروس ٣/ ٨٧ (سيب).

يَحْمِلْنَ أُتْرجَّةً نَضْخ العبير بها تخال نكْهَتَها في الأنْفِ تَطْيَابا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١١/ ١٩٦.

إذا اللّثَى رقأتْ بعد الكرى وذوتْ وأحدثَ الرّيقُ بالأفواهِ عيَّابا

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائيّ في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ١/ ٦٣٣ (عيب).

*** هَيْفَاءُ مقبلةً عجزاءُ مدبرةً محطوطةٌ جُدِلَتْ شَنْباءُ أنيابا**

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٣٦؛ وشرح أبيات الكتاب ١/ ٤؛ وشرح المفصل ٦/ ٨٣، ٨٤؛ والكتاب ١/ ١٩٨؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٧ (هلب)؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٥٩٣.

مقابل الخطو في أرساغه فَدَعٌ ضبارمٌ ليس في الظلماء هيّابا

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٤٠؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٧٨ (فدع).

لقيت أبا ليلى فلمّا أخذته تبهلص من أثوابه ثمّ جَبَّبا

البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود العجلي في لسان العرب ٧/ ٨ (بهلص)؛ وتاج

العروس ١٧/ ٥٠١ (بهلص)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٥١٨.

فتمَّ على معشوقة لا يزيدها إليه بلاء السُّوءِ إلّا تحبُّبا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٩ (تمم).

ومَسْحُوطَةً بالماءِ يَنْزو حَبَابُها إذا المُسْمِعُ الغرِّيدُ منها تحبَّبَا

البيت من الطويل، وهو لربيعة بن مقروم الضّبّيّ في ديوانه ص ٢٥٠؛ وأساس البلاغة ص ٧١ (حبب).

يرى دون برد الماء هولاً وذادة إذا شدّ صاحوا قبل أن يَتَحَبَّبا

البيت من الطويل، وهو لضرار بن عتبة العبشميّ في لسان العرب ٣/ ٢٤٧ (صدد).

إذا صليتُ بدفّاعٍ له زَجَلٌ يواضِخُ الشَّدَّ والتَّقريبَ والخَببا

البيت من البسيط، وهو لعمرو بن أحمر في لسان العرب ٨/ ٨٨ (دفع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٢٨؛ وأساس البلاغة ص ١٣٢ (دفع)؛ وليس في ديوانه.

إنّي امْرؤٌ من بني خُزَيْمة لا أُحْسِنُ قَتْوَ الملوكِ والخَببا

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٤٢ (خبب)، ١٥/ ١٦٩ (قتا)؛ وتاج العروس (قتا)؛ وكتاب العين ٥/ ١٩٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٥٨؛ والمخصّص ٣/ ١٤١؛ وديوان الأدب ٤/ ٧١؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٤، ٩/ ٢٥٣؛ وأساس البلاغة ص ٣٥٥ (قتو). وانظر قافية «والحفدا».

يسوقون لحَّاظًا إذا ما رأيْتَهُ بسلْعٍ ذكرْتَ الهجرس المُتربِّبا

البيت من الطويل، وهو لعبد قيس بن بُجْرَة في أساس البلاغة ص ٤٠٥ (لحظ).

فآبَكِ إلاّ كُنْتِ آلَيْتِ حلْفَةً عَلَيْهِ وأَغْلَقْتِ الرِّتاجَ المُضَبَّبا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٢١ (أوب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٠٩.

مَنَى لك أن تلقى ابن هند منيّةٌ وفارس ميّاس إذا ما تَلَبَّبَا

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن أحمر الباهلي في ديوانه ص ٤٠؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٢٨ (ميس).

إذا مخارمُ أحياءٌ عرَضْن له لم يَنْبُ عنها وخاف الجوْرَ فاعْتَتَبا

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٣؛ ولسان العرب ١/ ٥٧٩ (عتب)، ١٤/ ٢١٤ (حيا)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٨٠؛ وتاج العروس ٣/ ٣١٤ (عتب).

يَجْتـازُ أَجْـوازَ عُـوجٍ مـن مناكبِهـا ... يـأوي إليهـا ويمشـي دونَهـا رَتَبـا

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٣؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٩٧؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٩٢.

بنـى اللُّـؤمُ بيتًـا علـى مَـذْحِـجٍ ... وأضْحَـى علـى مَـذْحِـجٍ تُـرْتُبـا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٥٣.

مَلَكْنَا وَلَـمْ نُمْلَكْ، وقُـدْنـا ولـم نُقَـدْ ... وكـان لنـا حقًّـا علـى النـاس تُـرْتَبـا

البيت من الطويل، وهو لزيادة بن زيد العذريّ(١)؛ في لسان العرب ١/ ٤١٠ (رتب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٨١ (رتب).

أمطيْـتُ جـازرَهـا أعلـى سنـاسنهـا ... فخلْـتُ جـازرَنـا مـن فـوقهـا قتبـا

البيت من البسيط، وهو لمرّة بن محكان في لسان العرب ٦/ ٣٥٣ (نشش)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٢٦.

فـلا غَـزْوَ إلا يـوْمَ جـاءَتْ مُحـارِبٌ ... إلينـا بـألـفٍ حـاذرٍ قـد تكتَّبـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٧٧ (حذر).

حتّـى أُتيـحَ لـه أخـو قنـصٍ ... شهـمٌ يطـرُّ ضـواريًـا كثبـا

البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٣؛ ولسان العرب ٤/ ٤٩٨ (طرر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٩١؛ وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ١٤٥.

وبـرَوْضَـةِ السُّـلَّان منّـا مشهـدٌ ... والخيـلُ شـائحـةٌ وقـد عَظُـمَ الثُّبَـى

البيت من الكامل، وهو للأفوه الأوديّ في ديوانه ص ٦؛ ولسان العرب ٢/ ٥٠٠ (شيح)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٩٠ (روضة السلان)؛ وتاج العروس ٦/ ٥١٢ (شيح).

*** وَلّـى نعامُ بنـي صفـوانَ زَوْزَأَةً ... لمّـا رأى أَسَـدًا بـالغـابِ قـد وَثَبـا**

البيت من البسيط، وهو لابن كثوة في الخصائص ٣/ ١٤٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٩١؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٨٢ (نعم)، ١٤/ ٣٦٥ (زوي)؛ والممتع في التصريف ص ٣٢٥؛ وبلا نسبة في المحتسب ١/ ٣١٠.

إيّـاكِ أن تستبـدلـي قَـرِدَ القفـا ... حـزابيَّـةً وهيَّبـانًـا جباجبـا

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن الحجاج الثعلبيّ في لسان العرب ١/ ٢٥٣ (جبب)، ١١/ ٩ (جبهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٧٢ (دبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٩٩ (دبب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٧٦.

---

(١) هو ابن أخت هدبة بن الخشرم العذريّ.

فلمّـــا رآنـــي زوى وجهـــه وقـــرَّبَ مـــن حـــاجـبٍ حـاجبـا

البيت من المتقارب، وهو للحكيم الدَّيْلميّ في لسان العرب ١٤/٣٦٦ (زوى)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ٢٧٦.

جبهـلاً تـرى منـه الجبيـن يسـوؤُهـا إذا نظـرت مـن الجمـال وحـاجبـا

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن الحجاج الثعلبيّ في لسان العرب ١١/ ٩٩ (جبهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١٥؛ وتاج العروس (جبهل).

فجـاءَتْ بنـو الـدَّيّـانِ خُضـرًا جُلـودُهُـم يُمـاشـونَ مِـرْخـاءً مـن الخيـلِ شَـرْجَبـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٥١.

كـانـت تحُـجُّ بنـو سَعْـدٍ عِمـامَتَـهُ إذا أَهَلُّـوا علـى أنصـابِهِـمْ رَجَبـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٩.

*** لكنَّـه شَـاقَـهُ أَنْ قِيـلَ ذَا رَجَـبٌ يَـا لَيْـتَ عِـدَّةَ حَـوْلٍ كُلِّـهِ رَجَبَـا**

راجع:

لكنَّـه شـاقـه أَنْ قيـل ذَا رَجَـبٌ يَـا ليـتَ عِـدَّةَ حـولٍ كُلِّـه رَجَـبُ

ثـمّ اسْتمـرّ عليْـه واكـفٌ همـعٌ فـي ليلـة نَحَـرَتْ شَعْبـانَ أَوْ رَجَبـا

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر الباهليّ في ديوانه ص ٤٢؛ ولسان العرب ٥/ ١٩٦ (نحر)؛ والأزمنة والأمكنة ١/ ٢٨٦، ٣٣٣؛ وتاج العروس ١٤/ ١٨٦ (نحر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٢٥.

وارْجـعْ بطـرفـك نحـو الخنـدقيْـنِ تـرى رزءًا جليـلاً وأمـرًا مفظعًـا عَجَبـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٦١ (هرا)؛ وتاج العروس (هرا).

وافَيْـتُ لمّـا أتـانـي أنّهـا نـزلـتْ إنّ المنـازل ممّـا تجْمَـعُ العجبـا

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر الباهليّ في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ١١/ ٦٥٩ (نـزل)؛ وتهـذيـب اللغـة ١٣/ ٢١١؛ وأسـاس البـلاغـة ص ٤٥٣ (نـزل)؛ وتـاج العروس (نزل).

كـأنّ فيـه لِمَـا ارْتَفَقْـت لـه ريطـاً ومـربـاعَ غـانـمٍ لجبـا

البيت من المنسرح، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ٨/ ١٠١ (ربع) وتهذيب اللغة ٢/ ٣٧٦.

ولم أر قوماً مثل قوم رأيتهم   على ولجات البر أحمى وأنجبا

البيت من الطويل، وهو للقعقاع بن عمرو في ديوانه ص ٣٠؛ وتاج العروس ٦/ ٢٦٤ (ولج)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٨٣ (الولجة).

* وَهَلْ كُنْتَ يا ابْنَ القَيْنِ في الدَّهْرِ مالكًا   بِغَيْرِ بَعِيرٍ بَلْهَ مُهْرِيَّةً نُجْبَا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٢٢؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٣١؛ والدرر ٣/ ١٨٦؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٢٦٣.

* تمشي القطوفُ إذا غنَّى الحداة بها   مَشْيَ النَّجيبة بله الجلّة النّجبا

البيت من البسيط، وهو لابن هرمة في خزانة الأدب ٦/ ٢١٤، ٢١٥، ٢٣١؛ وشرح المفصل ٤/ ٤٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٧٨ (بله)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الصاحبي في فقه اللغة ص ١٤٦. وقال محقق الخزانة إنّ البيت في ديوانه ص٥٧؛ ولم أقع على الطبعة التي اعتمدها.

لـه حُـولـةٌ فـي كـلِّ أمـرٍ أراغَـهُ   يُقَضِّي بها الأمرَ الذي كاد صاحبَهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٨٦ (حول).

تَـدَعُ الجَبُـوبَ إذا انْتَحَـتْ   فيـه طـريقًـا لاحِبَـا

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥١ (جبب)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٣٩.

أَضللْـتُ مـن عَشْـرٍ ثمـانيـا   وجِئْـتُ بسـائـرهـا حَبْحَبَـهْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢١٧.

* تَيَّمَ القَلْبَ حُبٌّ كـالبَـدْرِ لا بَـلْ   فـاقَ حُسْنًـا مَـنْ تَيَّـمَ القَلْـبَ حُبَّـا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٨٢؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٦٨؛ والدرر ٤/ ١٥٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣١.

زَيَّـافَـةٌ بنـتُ زيّـاف مـذكـرة   لمّـا نَعَـوْهـا لـراعـي سرْحِنـا انْتَحَبَـا

البيت من البسيط، وهو لابن محكان في لسان العرب ١/ ٧٥٠ (نحب)، ١٥/ ٣٣٤ (نعا)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٤٢ (نحب)، (نعا).

وإنّ مـن الإخـوان إخـوانَ كَشْـرَةٍ   وإخـوانَ حيَّـاكَ الإلَـهُ ومَـرْحَبـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٩٣ (كشر).

ومَـنْ يَغْتـرب عـن قـومِهِ لا يـزل يـرى   مَصَـارعَ مَظْلـومٍ مَجَـرًّا ومَسْحَبـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ١/ ٤٥٤

(زيب)، ٦٩٧ (كبب)؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٧؛ وحماسة البحتري ص ١٠٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٩٢؛ والكتاب ٣/ ٩٢؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ٤٨١؛ وتاج العروس ٣/ ٣١ (ذيب)؛ وبلا نسبة في البلغة ص ٨٠؛ والمقتضب ٢/ ٢٢.

ولَسْتُ بِذي رَثْيَةٍ إمَّرٍ إذا قِيدَ مُسْتَكْرَهًا أصْحَبا

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ١/ ٥٢١ (صحب)، ٤/ ٣٢ (أمر)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٩٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣٥؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٩٢؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٩ (صحب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٨٦ (صحب)، ١٠/ ٧٣ (أمر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٣٨؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٨٢، ٤/ ١٧٥.

على أنّها كانَتْ تَأَوُّلُ حبِّها تَوالي ربعيٍّ السّقابِ فأصْحَبا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ٨/ ١٠٦ (ربع)، ١١/ ٣٤ (أول)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٦٢؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٧٣، ١٥/ ٤٥٣، ٤٦٠؛ وتاج العروس (أول)، (ولي)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٠١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٢١ (صحب).

*** يا لَيْتَ أُمَّ خُلَيْدٍ واعَدَتْ فَوَفَتْ وَدَامَ لي وَلَها عُمْرٌ فَتَصْطَحِبَا**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٥٦٤؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٨٩.

معاتبةُ السَّلْفَيْنِ تَحْسُنُ مرَّةً فإن أَدَمْنَا إكثارَها أفْسَدا الحُبّا

البيت من الطويل، وهو لعثمان بن عفّان في لسان العرب ٩/ ١٦٠ (سلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٦٠ (سلف).

يُذْرِينَ جَنْدلَ جائرٍ لجنوبها فكأنّها تذكي سنابِكُها الحُبَا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٩٧ (حبحب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٣٠ (حبب).

وأدفَعُ عن أَعْراضِكُمْ وأعيرُكُم لِسَانًا كمفراضِ الخفاجيّ ملحبا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٧؛ ولسان العرب ١/ ٧٣٧ (لحب)، ٢/ ٢٥٦ (خفج)، ٧/ ٦٥ (فرص)، ٢١٦ (قرض)، ١٢/ ٥٩٤ (نهم)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٩٣، ١٢٤٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٨٨؛ وديوان الأدب ١/ ٢٩٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٨٩؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٨٩، ٧/ ٦٦، ١٢/ ١٦٥؛ وتاج العروس ٤/ ٢٠٣ (لحب)، ١٨/ ٦٧ (فرص)، (نهم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٤٢، والمخصّص ١٢/ ٢٥٨.

مساميح أبطالٍ يرَجّوْن للنَّدَى يرون عليهمْ فعْلَ آبائهمْ نَحْبَا

البيت من الطويل، وهو لحسّان بن ثابت في أساس البلاغة ص ٤٤٩ (نحب)؛ وليس في ديوانه.

زَيّافةٌ لا يُضيعُ الحَيُّ مَبْرَكَها إذا نَعَوْها لِراعي أهْلِهم نَحَبا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٤٠.

من وَحْشِ أنبط باتَ مُنْكَرِسًا حَرِجًا يُعالجُ مُظْلمًا صَخِبا

البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص٢؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦٩.

أَلَفَّ كأنّ الغازلاتِ مَنَحْنَهُ مِنَ الصُّوفِ نِكْثًا، أو لئيمًا دُبادِبا

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن الحجاج الثعلبيّ في لسان العرب ١/ ٢٥٣ (حبب)، ١١/ ٩٩ (جبهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١٥؛ وتاج العروس (جبهل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٧٢ (دبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٠٩ (دبب).

* لم يمنع الناسُ منّي ما أردتُ، ولا أعطيهمُ ما أرادوا حُسْنَ ذا أدبا

البيت من البسيط، وهو لسهم بن حنظلة في الأصمعيّات ص ٥٦؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٤؛ ولسان العرب ١٣/ ١١٥ (حسن)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/ ٢٢؛ وإصلاح المنطق ص ٣٥؛ وتذكرة النحاة ص ٥٩٩؛ والخصائص ٣/ ٤٠. كذلك نُسب إلى أبي المنهال البصري ولأبي خراش الهذلي (راجع معجم شواهد النحو الشعرية، الرقم ١٩٧).

فلا برح الزِّيُّ من وجهه ولا زال رائدُه جادبا

البيت من المتقارب، وهو لحكيم الدّيليّ في لسان العرب ١٤/ ٣٦٦ (زوى)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ٢٧٦.

* أَضْحَى يُمَزِّقُ أَثْوابي ويَضْربُني أَبَعْدَ شَيْبيَ يَبْغي عنديَ الأَدَبا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح قطر الندى ص ١٣٥.

وماءٍ قديمِ العَهْدِ أجْنٍ كأَنَّهُ مُجاجُ الدَّبا لاقَى بهاجرةٍ دَبا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢٩؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٢١؛ ولسان العرب ٢/ ٣٦٢ (مجج).

فأنتَ غَيْثُهُمُ نفعًا وطوْدُهُمُ دفعًا إذا ما مراد الممتشى جَدَبا

البيت من البسيط، وهو لطريح في لسان العرب ١٥/ ٢٨٢ (مشى)؛ وتاج العروس (مشى).

وهـمُ الحلـومُ إذا الـرَّبيـعُ تجنّبـتْ وهُـمُ الـرَّبيـعُ إذا المـؤرِّضُ أجْـدَبـا

البيت من الكامل، وهو لابن دالان الطّائيّ في لسان العرب ٧/ ١١٤ (أرض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٦٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٢٩ (أرض).

تنـحّ إليكـم يـا ابـن كـرزٍ فـإنّـه وإنْ دنتنـا راعـون بُـرْقـةَ أحـدبـا

البيت من الطويل، وهو لزبان بن سيّار في تاج العروس ٢٥/ ٥٣ (برق).

وَلَسْـتُ بطيّـاخـةٍ فـي الـرِّجـالِ وَلَسْـتُ بِخِـزْرافَـةٍ أخْـدَبـا

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٢٩[1]؛ ولسان العرب ١/ ٣٤٦ (خدب)، ٩/ ٦٧ (خزرف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٨٨، ٦٧٤؛ وتاج العروس ٢/ ٣٣٧ (خدب)، ٢٣/ ١٩٨ (خزرف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٩ (طيخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٠٥ (طيخ).

ومـا كنـتُ مِمَّـنْ أرَّشَ الحـرْبَ بينهـمْ ولكـنَّ مَسْعـودًا جَنَـاهـا وجُنْـدُبـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٧٩.

نُبِّئْـتُ قـافيـةً قِيلَـتْ تَنـاشَـدَهـا قـومٌ، سـأتـركُ فـي أعـراضِهـمْ نَـدَبـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٥٣ (ندب)، ١٥/ ١٩٦ (قفا)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٥٢ (ندب)، (قفا).

جـاءتْ بـه مـن بـلاد الطّـوْرِ تحـدُرُهُ حصَّـاءُ لـم تَتَّـرِكْ دون العصـا شَـذَبـا

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٧؛ ولسان العرب ٤/ ١٧٣ (حدر)، ٧/ ١٣ (حصص)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٠٠؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٦٢ (حدر)، ١٧/ ٥٢٠ (حصص).

ولـو تَفَلَـتْ فـي البَحْـرِ، والبحـرُ مَـالـحٌ لأَصْبـحَ مـاءُ البحـرِ مـن ريقهـا عَـذْبـا

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٨٥؛ ولسان العرب ٢/ ٦٠٠ (ملح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٤٠ (ملح). وفي اللسان (٢/ ٦٠٠): «قال ابن بري: وجدتُ هذا البيت المنسوب إلى عمر بن أبي ربيعة في شعر أبي عيينة محمد بن أبي صفرة في قصيدة أوّلها:

تجنَّـى عليهـا أهـل مكتـومـة الـذَّنْبـا وكـانـوا لنـا سِلْمًـا، فصـاروا لنـا حَـرْبـا

---

(١) وروايته في الديوان:

ولسـتُ بخـرزافـةٍ فـي القعـود ولسـتُ بطيّـاخـةٍ أَخْـدبـا

* وما الدَّهْرُ إلاَّ مَنْجَنُونًا بِأَهْلِهِ وَمَا صَاحِبُ الحَاجَاتِ إلاَّ مُعَذَّبا

البيت من الطويل، وهو لأحد بني سعد في شرح شواهد المغني ص ٢١٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٢٧٦؛ وتخليص الشواهد ص ٢٧١؛ والجنى الداني ص ٣٢٥؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٣٠، ٩/ ٢٤٩، ٢٥٠؛ والدرر ٢/ ٩٨، ٣/ ١٧١؛ ورصف المباني ص ٣١١؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢١؛ وشرح التصريح ١/ ١٩٧؛ وشرح المفصل ٨/ ٧٥؛ ومغني اللبيب ص ٧٣؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٩٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٣، ٢٣٠.

أَبْلغْ بني ثُعَلٍ عني مغلْغلةً جهدَ الرّسالة لا أَلْتًا ولا كَذِبا

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤ (ألت)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٢٠؛ وتاج العروس ٤/ ٤٢٢ (ألت).

أتانِيَ ما قال البُعَيْثُ ابْنُ فَرْتَنَى أَلَمْ تَخْشَ إذْ أَوْعَدْتَها أنْ تُكَذَّبا

البيت من الطويل، وهو للأشهب بن رميلة في ديوانه ص ٢٣٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٢٢ (فرتن)؛ والمخصّص ١٣/ ١٩٨.

* يا عَمْرَكِ اللَّهُ ألاّ قُلْتِ صَادِقَةً أَصَادِقًا وصَفَ المَجْنُونُ أَمْ كَذِبا

البيت من البسيط، وهو للمجنون في ديوانه ص ٦٧؛ والأغاني ٢/ ٥١؛ وتزيين الأسواق ص ١٠٦؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٥١؛ والدرر ٤/ ٢٥٠؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ٤٥.

تَنَجَّدَ حِلْفًا آمنًا فأُمِنْتُهُ وإنّ جديرًا أنْ يكونَ ويكْذبا

البيت من الطويل، وهو للمهلهل في لسان العرب ٣/ ٤١٩ (نجد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢١٤ (نجد)؛ وليس في ديوانه.

وقد توجّس ركزًا مقفرٌ ندسٌ بنبأة الصوتِ ما في سمعه كَذِبَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٥/ ١٥٩ (ركز).

وسخر من جن الملائك تسعة قيامًا لديه يعملون محاربا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في تاج العروس (جنن)؛ وليس في ديوانه.

همُ جَدَعُوا الأنْفَ الأشمَّ عويصُهُ وجبّوا السَّنام فالْتَحَوْهُ وغارِبَهْ

البيت من الطويل، وهو للخرْنق في ديوانها ص ٣٨؛ ولسان العرب ٧/ ٥٩ (عوص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٥٢ (عوص)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤٥.

إذا ضربوا يومًا بها الآل زَيَّنوا مساند أشراقٍ بها ومغاربا

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزة في ديوانه ص ٣٤١؛ ولسان العرب ١٠/ ١٧٤

(شرق). والصحيح في رواية البيت «ومغاربِ» بالكسر، لأنَّ البيت من قصيدة مكسورة الرويّ، وهو البيت الخامس عشر من القصيدة ذات الرقم ٦٠ في ديوانه ٣٤١.

فأصْبَحْنَ يمشينَ الهِمَقَّى كأنّما ... يدافعن بالأفخاذ نهدًا مؤرَّبا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦٩ (همق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٧؛ وتاج العروس (همق).

وأُعْطِيَ فوقَ النِّصفِ ذو الحقِّ منهمُ ... وأظلمَ بعضًا أو جميعًا مؤرّبا

البيت من الطويل، وهو لأبي زبيد الطّائيّ في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٧٤ (ظلم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٥٦؛ وتاج العروس (ظلم).

عارضْتُهُمْ بسؤالٍ هلْ لكمْ خبر ... مَنْ حجّ مِنْ أهْلِ عاذٍ إنّ لي أرَبا

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ٣/ ٥٠١ (عوذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٤٦ (عوذ).

*** فأصاخَ يرجو أن يكون حيًّا ... ويقولَ مِنْ طَرَبٍ: هيا ربَّا**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أمالي القالي ١/ ٨٤؛ والبيان والتبيين ١/ ٢٨٣؛ والخصائص ١/ ٢٩، ٢١٩؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٧٦ (هيا)؛ ومغني اللبيب ص ٢٠. وفي معجم شواهد النحو الشعرية (الرقم ٢٢٢) أنه ورد منسوبًا للراعي في ألف باء للبلوي ٢/ ٤٧٨، ولم أجده في ديوانه.

وثلاثًا مثل القطا ما ثلاث ... لحفتْهُنَّ أذْيُلُ الرِّيح تُرْبا

البيت من الخفيف، وهو لأبي البقرات النخعيّ في لسان العرب ١١/ ٢٦٠ (ذيل)؛ وتاج العروس (ذيل).

مَنْ إنْ رآكَ غنيًّا لان جانبه ... وإن رآك فقيرًا ناء فاغتربا

البيت من البسيط، وهو لسهم بن حنظلة في الأصمعيات ص ٥٥[1]؛ ولسان العرب ١/ ١٧٨ (نيأ) وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٩٣؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٧٨.

فإنّي دليلٌ غيرُ مُعْطٍ إتاوة ... على نَعَمٍ ترعى حوالاً وأَجْرَبا

البيت من الطويل، وهو لخداش بن زهير في نوادر أبي زيد ص ١٧؛ ولسان العرب ١١/ ١٩٥ (حول).

---

(١) وروايته فيه:

إذا افتقرتَ نأى واشتدَّ جانبُهُ ... وإنْ رآكَ غنيًّا لانَ واقتربا

* فَيَا أَخَوَيْنا عَبْدَ شَمْسٍ ونَوْفَلاً أُعِيذُكُما باللَّهِ أنْ تُحْدِثا حَرْبا

البيت من الطويل، وهو لطالب بن أبي طالب في الحماسة الشجرية ١/ ٦١؛ والدرر ٦/ ٢٦؛ وشرح التصريح ٢/ ١٣٢؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١١٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٣٥٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤١٤؛ وشرح قطر الندى ص ٣٠٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢١.

تجنَّى علينا أهل مكتومة الذَّنْبا وكانوا لنا سلمًا فصاروا لنا حربا

البيت من الطويل، وهو لأبي عيينة محمد بن أبي صفرة في لسان العرب ٢/ ٦٠٠ (ملح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧٤.

فإنِّي وما كلَّفْتُموني وربّكمْ ليعْلم من أمسى أعقَّ وأحربا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٥، وتهذيب اللغة ١/ ٥٧.

أتزعم يا ضخم اللغاديد أنّنا ونحن أسودُ الحرب لا نعرف الحَرْبا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٩/ ١٤٢ (لغد).

مُقَتَّلونَ وقَتّالونَ قَدْ عَلِموا أنّا كذلك نلقى الحربَ والحَرَبا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٦١ (هرا).

* تَدَارَكْنَ حَيًّا مِنْ نُمَيْرِ بْنِ عامرٍ أُسَارى تُسَامُ الذُّلَّ قتلاً وَمَحْرَبا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٤٠؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٥٩، ٣٣٥؛ والكتاب ١/ ٢٣٤؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٧٥.

هامًا تَزَقَّى وأوصالاً مفرّقة ومنزلاً مقفرًا من أهله خَرِبا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٦١ (هَرا)؛ وتاج العروس (هرى).

قد ساغ فيه لها وجه النهار كما ساغ الشراب لعطشان إذا شربا

البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن مسلم الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٩١٠؛ ولسان العرب ٨/ ٤٣٥ (سوغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٠٩ (سوغ).

وإنِّي وتَهْيامي بزينبَ كالذي يُطالِبُ من أحواضِ صَدَّاءَ مَشْرَبا

البيت من الطويل، وهو لضِرار بن عَمرو السّعديّ في لسان العرب ١/ ١٠٩ (صدأ) ٣/ ٢٤٧ (صدد)؛ وتاج العروس ١/ ٣١٠ (صدأ)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٢٠؛ ولضرار ابن عتبة العبشمي في تاج العروس ٨/ ٢٦٩ (صدد)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ١٩٦؛ وتاج العروس ٨/ ٢٦٩ (صدد).

لكـــالثَّــوْرِ والجنــيُّ يضــربُ ظهــرَهُ وما ذنْبُـهُ أنْ عـافـتِ المـاءَ مشـربـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٥، ولسان العرب ٤/ ١٠٩ (ثور)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١١١؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٣٨ (ثور).

فـأوردهـا لمـا انجلـى الليـل أو دنـا فَضًـى كُـنَّ للجـونِ الحـوائـمِ مَشْـربـا

البيت من الطويل، وهو لعديّ بن الرقاع في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب ١٥/ ١٥٨ (فضا)؛ وتاج العروس (فضا).

فُـــوهُ ربيـــعٌ، وكفُّـــهُ قَـــدَحٌ وبطنُـــهُ حيـــن يَتَّكـــي شَـــرَبَـــهْ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٠٤ (ربع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٩ (ربع).

مُطَبَّقَـةُ المَجْـرى لـذيـذٌ نسيمُهـا رُخـاءٌ أَبَـتْ أعقـابُهـا أن تصَـرَّبـا

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة السعديّ في المخصّص ٩/ ١١٨.

مثـل الحمـار المـوقّـع الظهـر لا يحســن مشيًـا إلاّ إذا ضُـرِبـا

البيت من المنسرح، وهو للحكم بن عبدل في تاج العروس ٢٢/ ٣٦٣ (وقع)؛ ولسان العرب ٨/ ٤٠٦ (وقع).

حتـى إذا نـوّر الجـرجـار وارتفعـت عنهـا هـزيلتهـا والفحـلُ قـد ضـربـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩٧ (هزل)؛ وكتاب العين ٤/ ١٤؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٥١؛ وأساس البلاغة ص ٤٨٤ (هزل)؛ وتاج العروس (هزل).

ولكـــن دلاًّ مُسْتـــرادًا لمثلـــه وضـربًـا لليلـى لا يُـرى مثلـه ضَـرْبـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٨٨ (رود)؛ وتاج العروس ٨/ ١٢٧ (رود).

ومـا ذَنْبُـهُ إنْ عـافَـتِ المـاءَ بـاقـرٌ ومـا إن يعـافَ المـاءَ إلاّ ليُضْـرَبـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ٤/ ١١٠ (ثور)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٧٨، ٣٩٦.

*** عـاوِدْ هـراةَ وإنْ معمـورُهـا خَـرِبـا وأَسْعِـدِ اليـومَ مشغـوفًـا إذا طـربـا**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ٣٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١/ ١٧٤؛ والكتاب ٣/ ١١٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٦١ (هرا).

*** يـا لَلـرِّجَـالِ ليـومِ الأربعـاءِ أَمَـا يَنْفـكُّ يُحْـدِثُ لـي بعْـدَ النُّهـى طَـرَبـا**

البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن مسلم الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ٢/ ٩١٠؛

ومجالس ثعلب ص ٤٧٤؛ وللحارث بن حلزة في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٦١ (لوم)؛ وللحارث بن خالد في المقتضب ٤/ ٢٥٦؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ص ٣٢٩.

وفتْيـان صـدقٍ قـد صبَحْـتُ سُـلافـةً ... إذا الـدِّيكُ فـي جَوْشٍ من الليل طرَّبا

البيت من الطويل، وهو لربيعة بن مقروم الضَّبّيّ في ديوانه ص ٢٥٠؛ ولسان العرب ٦/ ٢٧٧ (جوش)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٦٧؛ وأساس البلاغة ص ٧١ (حبب)؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ١٥٣٣؛ وتاج العروس ١٧/ ١١٤ (جوش).

لهـا شـاسـعٌ تحـتَ الثِّيـابِ كـأنّـه ... قفـا الـدِّيـك أوْفَـى عُـرْفَـهُ ثـمّ طـرَّبـا

البيت من الطويل، وهو لبلال بن جرير في لسان العرب ٨/ ١٨٠ (شسع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤١٤؛ وأساس البلاغة ص ٢٣٥ (شسع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٧٣ (شسع).

يـا صـاحبـيَّ تـرحّـلا وتَقَـرَّبـا ... فلقـد أَنَـى لمسـافـرٍ أنْ يَطْـرَبـا

البيت من الكامل، وهو لمرة بن همام بن مرة في ديوانه ص ٤٤٥؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ١٣٠٣؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٩٧ (مليحة)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٦٢ (قرب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٢٢؛ وأساس البلاغة ص ٣٦٠ (قرب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٣ (قرب).

فـدَعْـدَعـا سُـرَّةَ الـرَّكـاءِ كمـا ... دَعْـدَعَ سـاقـي الأعـاجـمِ الغَـرَبـا

البيت من المنسرح، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ١/ ٦٤٣ (غرب)، ٨/ ٨٦ (دعع)، ١٤/ ٣٣٤ (ركا)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٩٣، ٨/ ١١٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٥٢ (دعع)، (ركا)؛ وللأعشى في تاج العروس ٣/ ٤٦٥ (غرب)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤١٢؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢، ١٩٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٢١؛ والمخصّص ١٠/ ١٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٠.

ساد ابْنُ قَيْسٍ بيوتَ النّمر واعترفَتْ ... لـه أتـمَّ ذراعًـا فـوقهـم غَـرَبَـا

البيت من البسيط، وهو للقطاميّ في ذيل ديوانه ص ١٦٨؛ وكتاب الجيم ٣/ ٨.

إحْـدى بنـي جعفـرٍ كَلِفْـتُ بهـا ... لـم تمْـسِ منّـي نـوْبًـا ولا قَـرَبـا

البيت من المنسرح، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١/ ٦٦٧ (قرب)، ٧٧٥ (نوب)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٩١؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٢٣؛ وتاج العروس ٤/ ٣١٢ (نوب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ٩٦.

* فَأَضْحَى وَلَوْ كانَتْ خُراسَان دونَهُ رَآها مكانَ السّوقِ أوْ هِيَ أَقْرَبا

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن الزبير في ديوانه ص ٥٥؛ والأغاني ١٤/ ٢٣١؛ وخزانة الأدب ٧/ ٥٠، ٥٢، ٥٣.

بأن لا تبغِّ الودَّ من متباعد ولا تنأَ من ذي بعدة أنْ تَقْرَبا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ٣/ ٩٠ (بعد)؛ وتمثال الأمثال ٢/ ٢٩٩؛ وتاج العروس ٧/ ٤٣٩ (بعد).

وأخدع من ضبٍّ إذا جاءَ حارشٌ أعدّ له عند الذنابةِ عقربا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٤٨٨ (خدع).

أرى النَّاسَ هرُّوني وشُهِّر مدخلي ففي كلّ ممشى أرصد الناس عقربا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ٥/ ٢٦٠ (هرر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٦١؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٢٨ (هرر)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٥١؛ وأساس البلاغة ص ٤٨٢ (هرر).

يا ربَّةَ البيتِ قومي غير صاغرةٍ ضُمِّي إليك رحالَ القومِ والقُرُبا

البيت من البسيط، وهو لمرّة بن محكان السّعديّ في كتاب الحيوان ٢/ ٣٥٢؛ والأغاني ٣/ ٣١٩؛ ومعجم الشعراء ص ٣٨٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص١٥٦٢؛ وشرح المفصل ٦/ ٤١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص٣٢٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٨٢.

كُنْتُ كراعي النّخْلِ بعْد قطاعِهِ تكرَّبَ حتّى لم يَجِدْ مُتكرَّبا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٤١.

قوم إذا عقدوا عَقْدًا لجارِهِم شدُّوا العِناجَ وَشدُّوا فوقَهُ الكَرَبا

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٦؛ ولسان العرب ١/ ٧١٤ (كرب)، ٢/ ٣٣٠ (عنج)؛ وتاج العروس ٤/ ١٣٤ (كرب)، ٦/ ١١٦ (عنج)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٧٤؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٩٧، ٣٧٩، ١٠/ ٢٠٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩٧ (عقد)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٢٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٥١.

* يا هِنْدُ دعوةَ صَبٍّ هائمٍ دَنِفٍ مُنِّي بِوَصْلٍ وإلاَّ ماتَ أوْ كَرِبَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ٢٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٣.

* ما كانَ ذَنْبِيَ في جَارٍ جَعَلْتُ لَهُ عَيْشًا وَقَدْ ذَاقَ طَعْمَ المَوْتِ أَوْ كَرِبَا

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٨؛ والدرر ٢/ ١٥٣؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١٣١.

* غيلان مَيَّةُ مَشْغُوفٌ بها هُوَ مُذْ   بَدَتْ لَهُ فحَجَاهُ بانَ أوْ كَرِبَا

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في الدرر ١/ ١٩٨؛ ولم أقع عليه في ديوانه، وهو بلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٦٣.

اللَّهُ يَعْلَمُ أَصْحَابي وَقَوْلَهُمُ   إذْ يَرْكَبُونَ جنانًا مُسْهَبًا وَرِبا

البيت من البسيط، وهو لعمرو بن أحمر الباهليّ في ديوانه ص ٤٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٩٤ (جنن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٠٠؛ وتاج العروس (جنن).

ودودانُ أَجْلَتْ عن أبانَيْنِ والحمى   فِرارًا، وقد كُنّا اتَّخَذْناهُمُ جُزْبا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٦٥ (جزب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٢٦؛ وتاج العروس ٢/ ١٦٠ (جزب).

* ما كانَ ذَنْبُ بَغِيضٍ لا أَبَا لَكُمُ   في بَائِسٍ جَاءَ يَحْدُو أَيْنُقًا شُزُبا

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٧؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ١٩٥.

كلانا يُرَءَّى أنَّهُ غيرُ ظالمٍ   فأَعْزَبْتُ حلْمي اليومَ أوْ هو أعْزَبا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٧؛ وأساس البلاغة ص ١٤٩ (رأى)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٩٦ (عزب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٤٨.

* حتّى إذا ذرَّ قرنُ الشَّمسِ صبَّحه   أضرى ابْنِ قُرّانَ بات الوحشَ والعَزَبا

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٤٣؛ والأشباه والنظائر ٨/ ١٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٨٢ (ضرا).

لن يَعْدموا رابحًا مِنْ إرْثِ مَجْدِهِمُ   ولا يبيتُ سِوَاهُمْ حلمُهُمْ عَزَبا

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٤١٦ (سوا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٢٧.

* سَبَتْني الفَتاةُ البَضَّةُ المُتَجَرِّدِ الْـ   ـلَطِيفَةِ كشحه وما خِلْتُ أَنْ أُسْبَى

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المقاصد النحوية ٣/ ٦٢٣.

* تاللَّهِ لا يُحْمَدَنَّ الْمَرْءُ مُجْتَنِبًا   فِعْلَ الكِرَامِ وَلَوْ فَاقَ الوَرَى حَسَبَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأشموني ٢/ ٤٩٦.

أيا هندُ لا تَنْكِحي بُوهةً   عَلَيْهِ عَقِيقَتُهُ أحْسَبَا

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٢٨؛ ولسان العرب ١/ ٣١٦ (حسب)، ٨/ ١٢٣ (رسع)، ١٠/ ٢٥٧ (عقق)، ١٣/ ٤٧٩ (بوه)؛ وكتاب العين ١/ ٦٢؛

وجمهرة اللغة ص ٢٧٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٢١؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٠٥؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٩٢، ٤/ ٣٣٤، ٦/ ٤٦٢؛ وكتاب الجيم ١/ ٢١٠؛ وتاج العروس ٢/ ٢٧٦ (حسب)، ٢١/ ٩٠ (رسع)، (عقق)، (بوه)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٦٤؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٥٠، ٤/ ٩٨، ومقاييس اللغة ١/ ٣٢٤، ٢/ ٦١؛ والمخصّص ٨/ ١٦١.

ولـم أَجِـدْ عـروة الخـلائـق إلاّ الـدِّيـنَ، لمّـا اعْتبَـرْتُ، والحَسَبـا

البيت من المنسرح، وهو للحكم بن عبدل في تاج العروس (عرا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٦ (عرا).

أَتِيـكَ أم سَمْحَـجٌ تَخَيَّـرهـا عِلْـجٌ، تَسَـرَّى نحـائصًـا شُسُبـا

البيت من المنسرح، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ١/ ٤٩٥ (شسب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٠٠؛ وتاج العروس ٣/ ١٢٧ (شسب).

وكنّـا تَـزَوَّدْنـا وزونًـا كثيـرة فـأَفْنَيْنَهـا لمّـا عَلَـوْنـا سَبَنْسَبـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٤٨ (وزن)؛ وتاج العروس (وزن).

وإنّ القـريـبَ مـن تقـرّبُ نفسُـه لعمـرُ أبيـك الخَيْـرِ لا مَـنْ تَنَسَّبـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٣؛ وتمثال الأمثال ٢/ ٢٩٩؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٥٤ (نسب).

ولمّـا رأيْـتُ ابنَـيْ حُيَـيٍّ ببِطْنَـةٍ وأنكـى حُيَـيٌّ حُـولـةً مُتـأَشِّبـا

البيت من الطويل، وهو لوهب الجرميّ في كتاب الجيم ١/ ١٨٧.

فـالمـاءُ يَجْلُـو مُتُـونَهُـنَّ كمـا يَجْلُـو التَّـلاميـذُ لُـؤلُـؤًا قَشِبـا

البيت من المنسرح، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ١/ ٦٧٤ (قشب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٣٥؛ وتاج العروس ٤/ ٣٦ (قشب).

يـا أيُّهـا الأعْقَـفُ المُـزْجـي مطيَّتَـهُ لا نعمـةً تبتغـي عنـدي ولا نَشَبـا

البيت من البسيط، وهو ليزيد بن معاوية في كتاب العين ١/ ١٧٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٧٦ (عقف)؛ وليس في ديوانه؛ ولسهم بن حنظلة الغنويّ في الأصمعيّات ص ٥٣[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٥٤ (عقف)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٩٨؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٦٦.

---

(١) وفيه «نسبا» مكان «نشبا».

إنَّ إتبـاعَـكَ مَـوْلـى السُّـوءِ تَتْبَعُـهُ لكـالتَّصَعْلُـكِ مـا لـم تَتَّخِـذْ نَشَبـا

البيت من البسيط، وهو لسهم بن حنظلة الغنويّ في الأصمعيّات ص ٥٥؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣٠٣.

* فَيَا شَوْقِ ما أَبْقَى، وَيَا لي من النَّوَى ويا دَمْع ما أَجْرَى ويا قلبُ ما أَصْبَى

البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١/ ١٨٥؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٤٦١؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٠٨.

لئـن عُمِـرَتْ تيـمٌ زمـانًـا بغـرَّةٍ لقـد حُـدِيَـتْ تيـمٌ حُـداءً عَصَبْصَبَـا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٦٠٩؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٨٤؛ ولسان العرب ٤/ ٦٠٢ (عمر).

لا تُقْمِـرَنّ علـى قُمْـرٍ ولَيْلتـه لا عـن رِضـاكَ ولا بـالكُـرْهِ مغتَصبـا

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٤٥؛ ولسان العرب ٥/ ١١٣ (قمر)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٣١ (سود)، ١٣/ ٤٦٥ (قمر).

لهـم حبـقٌ والسّـود بينـي وبينهـمْ يـدي لكُـمُ والـزَّائـراتِ المُحَصَّبـا

البيت من الطويل، وهو لخداش بن زهير العامريّ في لسان العرب ٣/ ٢٢٧ (سود)، ١٠/ ٣٧ (حبق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٣٦ (حبق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٤٩.

أَلَـمْ تعلمـي أنّـي عـزوفٌ علـى الهـوى إذا صـاحبـي فـي غيـرِ شـيءٍ مُعَصَّبـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٤٥ (عزف)؛ وكتاب العين ١/ ٣٥٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٠٦.

وكلَّفْتُـهُ نَقْـلَ القِـرَى فـي سقـائِـهِ وتمشـاءَهُ وَسْـطَ الـرُّبـابِ مُعَصَّبـا

البيت من الطويل، وهو للمخبّل السّعديّ في كتاب الجيم ٢/ ٦؛ وليس في ديوانه.

وَجَـادَ رَهْـوي إلـى مناجِـلَ فـالصْ صحْـراءِ أمسَـتْ نعـاجُـهُ عُصَبـا

البيت من المنسرح، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ١١/ ٦٤٩ (نجل)؛ وتاج العروس (نجل).

أَقَـبّ لـم يَنْقُـبِ البَيْطـارُ سُـرَّتَـهُ ولـمْ يَـدِجْـهُ ولـمْ يَغْمِـزْ لَـهُ عَصَبـا

البيت من البسيط، وهو لمرّة بن محكان في لسان العرب ١/ ٧٦٦ (نقب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٩٤ (نقب)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٧٩؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٩٩؛ وأساس البلاغة ص ٤٦٩ (نقب).

لنا هضبة لا يَنْزِلُ الذُّلُّ وسْطها ويأوي إليها المُسْتجيرُ فَيُعْصَبا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في لسان العرب ١٠/ ٤٢٧ (دلك)[1]. وانظر قافية «فيعصما».

كأنّ حيريّة غيرى ملاحية باتت تَؤُزُّ به من تحته القَصَبا

البيت من البسيط، وهو ليزيد بن الطثريّة في ديوانه ص ٥١[2]؛ وتاج العروس ١٠/ ٤١ (أرر). وانظر قافية «القضبا».

* وَمَا لَهُ مِنْ مَجْدٍ تَلِيدٍ وَمَا لَهُ مِنَ الرِّيحِ حَظٌّ لا الجَنُوبُ ولا الصَّبَا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٣٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٥٨؛ والكتاب ١/ ٣٠؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٥١٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٦٣٠؛ والمقتضب ١/ ٣٨، ٢٦٦.

أتعرفُ أطلالاً بميسرة اللوى إلى أرعبٍ قد حالفتك به الصَّبَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٥٠٨ (رعب).

* هَوَيْنَني وَهَوَيْتُ الخُرَّدَ العُرُبَا أَزْمَانَ كُنْتُ مَنُوطًا بي هوًى وَصَبا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٥٩.

يهوي بِرَوْقَيْنِ ما ضلاّ فرائصها حتّى تَجَدَّلْنَ بالجَبَّان واخْتَضَبا

البيت من البسيط، وهو لأبي النجم في أساس البلاغة ص ٥١ (جبن).

* أرى رجلاً منكمْ أسيفًا كأنّما يَضُمُّ إلى كشْحَيْه كفًّا مُخَضَّبا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٥؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٥٨؛ ولسان العرب ١/ ٣٥٧ (خضب)، ٩/ ٥ (أسف)، ٩/ ٣٠٢ (كفف)، ١٤/ ٨٢ (بكى)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ٢٣٥؛ والإنصاف ص ٧٧٦؛ وخزانة الأدب ٧/ ٥؛ ومجالس ثعلب ص ٤٧.

سريتُ بها مستلطفًا دون ريْطتي ودون ردائي الجرْد ذا شُطَبٍ عضْبا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣١٧ (لطف)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٤٧؛ وأساس البلاغة ص ٤٠٩ (لطف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٦٥ (لطف).

أبني حنيفة أحكموا سفهاءَكمْ إنّي أخافُ عليكمُ أنْ أغضبا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص٤٦٦؛ ولسان العرب ١٢/ ١٤٤ (حكم)؛

(١) والرواية الصحيحة «فيعصما» مكان «فيعْصبا».

(٢) وفيه «القضبا» مكان «القصبا».

ومقاييس اللغة ٢/ ٩١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٩٤؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١١٢؛ وأساس البلاغة ص ٩١ (حكم)؛ وتاج العروس (حكم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٦٧.

ألم تعلمي أنّي عزوفٌ عن الهوى إذا صاحبي في غير شيء تَغَضَّبَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ١٣٥ (عزف).

وفي الحيِّ مَنْ يَهْوى هوانا ويبتهي وآخر قد أبدى الكآبة مُغْضَبا

انظر قافية «مغضبُ».

*** لَهِنَّكَ سَمْحٌ ذا يَسَارٍ ومَعْدَمًا كما قَدْ أَلِفتَ الحِلْمَ مَرْضَى وَمَغْضَبَا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المقاصد النحوية ٣/ ١٦٨.

فلم أر يومًا كان أكثرَ غَارةً وشمسًا أبَتْ أطنابُها أن تَقَضَّبا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٤١؛ وأساس البلاغة ص ٢٨٥ (طنب).

كأنّ حَيْريّةً غيْرى مُلاحيَةً باتَتْ تَؤُزُّ به مِن تَحْتِهِ القُضُبا

البيت من البسيط، وهو ليزيد بن الطّثريّة في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ٥/ ٣٠٨ (أزز)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤١ (أرر)، ١٥/ ١٥ (أزز). وانظر قافية «لهبا».

فصاح سلام وابن سعية عنوة وقيد حي للمنايا ابن أَخْطَبَا

البيت من الطويل، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ١٧٦؛ وتاج العروس (سلم).

فلا تحسبي كنت مولى ابن مشكم سلام ولا مولى حي بن أَخْطَبَا

البيت من الطويل، وهو لسمال اليهودي في تاج العروس (سلم).

ليجعل في رجله كعبها حذار المنيّة أنْ يعطبا

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٢٨؛ ولسان العرب ٨/ ١٢٣ (رسع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٩٢؛ وتاج العروس ٢١/ ٩٠ (رسع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣٣٦.

فجاء بخبزٍ دسَّه تحت ضِبْنِهِ كما دَسَّ راعي الذَّوْدِ في حضنه وطْبا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٥٢ (ضبن).

ويومٌ من النّجم مستوقِدٌ يَسوقُ إلى الموتِ نورَ الظُّبا

البيت من المتقارب، وهو للمرار بن سعيد الفقعسيّ في لسان العرب ١٢/ ٥٦٩ (نجم)؛ وتاج العروس (نجم)؛ وليس في ديوانه.

كـذبْـتُ عليكـم، أوعـدونـي وعلّلـوا بـيَ الأرض والأقـوام قِـرْدانَ مَـوْظبـا

البيت من الطويل، وهو لخداش بن زهير في لسان العرب ١/ ٧١١ (كذب)(١)، ٧٩٩ (وظب)، ٧/ ١١٢ (أرض)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٧٢، ١٤/ ٤٠١؛ وتاج العروس ٤/ ١٢٣ (كذب)، ٤/ ٣٥٠ (وظب)؛ وإصلاح المنطق ص ٢٩٣؛ ونوادر أبي زيد ص ١٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٦٨.

* لنَحْـنُ الأُلَـى قُلْتُـمْ فَـأَنَّـى مُلِئْتُـمُ بِـرُؤْيَتِنـا قَبْـلَ اهْتِمَـامٍ بكُـمْ رُعْبَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ٢٧٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٨.

ألـم تعلمـوا مـا كـان فـي حـرب داحـس وجيـش أبـي يكسـوم إذْ ملـؤوا الشّعبـا

البيت من الطويل، وهو لطالب بن أبي طالب بن عبد المطّلب في لسان العرب ١٣/ ٤٧٦ (بره).

وعـــارَضَتْهـــا مـــن الأوداهِ أوديـــةٌ قفـرٌ تُجَـزِّعُ منهـا الضَّخـم والشّعبـا

البيت من البسيط، وهو لأبي النجم في لسان العرب ١٥/ ٣٨٤ (ودى)؛ وتاج العروس (ودي).

حتـى تُصـادفَ مـالاً أو يُقـالَ فتًـى لاقـى التـي تَشْعَـبُ الفتيـانَ فَـانْشَعَبـا

البيت من البسيط، وهو لسهم الغنويّ في الأصمعيّات ص ٥٥؛ ولسان العرب ١/ ٥٠١ (شعب)؛ وكتاب العين ١/ ٢٦٥؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٤٥؛ وتاج العروس ٣/ ١٤٣ (شعب)؛ وليزيد بن معاوية في ديوانه ص ١٣؛ وكتاب العين ٨/ ٤٣٨؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٢١؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٤٣.

وإنّـــا لقـــوّالـــون للخصْـــم أنصتـــوا إذا حبـــض الكعبـــيّ إلاّ التكعّبـــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٢٨٣ (حبض).

ثـــمَّ ارْتَمَيْنـــا بقـــولٍ بيننـــا دُوَلٍ بيـــن الهَنَـــاتَيْـــنِ لا جـــدًّا ولا لَعِبـــا

البيت من البسيط، وهو لعمرو بن أحمر في ديوانه ص ٤٥؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧٦.

تـــذكَّـــرَ ذِكْـــرَى مـــن قطـــاةٍ فـــأنْصبـــا وأبّـــن دوداةً خـــلاءً وملعبـــا

البيت من الطويل، وهو للقتال الكلابي في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٧٨ (دوا).

---

(١) وفيه «موظبِ» مكان «موظبا».

ولكــنّ حمًّــى أَضْــرَعتْنــي ثــلاثــة مُجَــرَّمــةً ثــمّ اسْتَمــرَّت بنــا غِبَّــا

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤١٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٩٣ (جرم)؛ وتاج العروس (جرم).

مُسْتَهْلِكُ الـوِرْدِ كـالأُسْتيِّ قـد جعلت أيــدي المطــيِّ بــه عــاديَّــةً رُغُبــا

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب ١/ ٤٢٤ (رغب)، ٣/ ٧٣ (أسد)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٠٦، ٦/ ٦٣؛ ومجمل اللغة ١/ ١٩١، ٤/ ٤٨٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ١١٨؛ وأساس البلاغة ص ٤٨٧ (هلك)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٦؛ وتاج العروس ٢/ ٥١١ (رغب)، ٧/ ٣٨٥ (أسد)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٤٥. وانظر قافية «ركبا».

ربَّيْتُــهُ وهْــو مثــلُ الفَــرْخِ أعظمُــهُ أُمُّ الطَّعــامِ تَــرَى فــي جِلْــدِهِ زَغَبــا

البيت من البسيط، وهو لامرأة من بني هزان يقال لها أمّ ثواب في الكامل ص ٣١٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٥٦؛ وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ٢/ ١٣٤؛ والحماسة البصرية ٢/ ٣٠٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٧.

وخصمــــيْ ضــــرارٍ ذوي تُــــدْرَإٍ متــــى بــــات سلْمُهمــــا يَشْغَبــــا

انظر قافية «يشغبِ».

نهـــارًا وإدلاح الظـــلام كـــأنّــــه أبــو مــدلــج حتّــى تحلّــوا المنــاقبــا

البيت من الطويل، وهو لعوف بن عبدالله النصري في تاج العروس ٤/ ٣٠٣ (نقب).

إذْ لا يَــــزَالُ غــــزالٌ فيــــه يَفْتِنُنــــي يــأوي إلــى مَسْجِــدِ الأحــزابِ مُنْتَقِبــا

البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن مسلم الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٩١٠؛ ولسان العرب ١/ ٣٠٩ (حزب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٦٣ (حزب).

* طــافَــتْ أُمَــامَــةُ بــالــرُّكْبَــانِ آوِنَــةً يــا حُسْنَــهُ مــن قَــوامٍ مــا وَمُنْتَقَبــا

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١١؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢٧٠، ٢٨٩؛ والدرر ٤/ ٣٤؛ وشرح التصريح ١/ ٣٩٨؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٢٤٢؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٤٣٢؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٦٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٥١.

* بَــلْ مَــنْ يَــرَى البَــرْقَ بِــتُّ أَرْقُبُــهُ يُــــزْجِــــي حَبِيًّــــا إذا خَبَــــا ثَقَبَــــا

البيت من المنسرح، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٩؛ والأزهية ص ٢٢٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٣١؛ والكتاب ٤/ ٢٢٣؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٥٦.

وقــد وَرِثَ العبّــاسُ قبــلَ مُحمّــدٍ نَبِيَّيْــن حَــلاَّ بَطْــنَ مكّــةَ أحْقُبــا

البيتَ من الطويل، وهو لإبراهيم بن هرمة في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ١/ ٣٢٦ (حقب).

وعَـــرُوبٍ غَيْـــرِ فـــاحشـــةٍ قـــد مَلكْـــتُ ودَّهـــا حِقَبـــا

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦١٨ (عقب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٢٠ (عقب). وراجع قافية «عُقبا» فالبيتان لشاعر واحد.

لـم تـأْتِـهِ العِيـسُ حتـى كـدتُ أتـركهـا ولاطـم الصَّقْـرُ فـي أحشـائِهـا الحُقُبـا

البيت من البسيط، وهو لأبي النجم في أساس البلاغة ص ٤٠٩ (لطم).

* تَعْدُو بنـا شَطْـرَ نَجْـدٍ وَهْـيَ عـاقِـدَةٌ قَـدْ قَـارَبَ العَقْـدُ مـن إيفـادِهـا الحقَبـا

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٤٣؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٥٥؛ والدرر ٣/ ٩١؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٢٠١.

وقـــد رَمَـــى بسَـــرَاةِ اليَـــوْمِ معتمـــدًا فـي المنكبيْـنِ وفـي السَّـاقَيْـنِ والـرَّقَبَـهْ

البيت من البسيط، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٣٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٧٩ (سرا)؛ والمخصّص ١٥/ ١٧٨؛ وأساس البلاغة ص ٢١٠ (سرو)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٨٨.

إذا مـــا تلقّتـــه الجـــواثيـــمُ لـــم يحـــمْ وطفّفهـــا وثبًـــا إذا الجـــري أعقبـــا

البيت من الطويل، وهو للجحاف بن حكيم في تاج العروس ٢٤/ ٩٥ (طفف).

* ثـــــمَّ آلَـــــتْ لا تُكلِّمُنـــــا كـــــلُّ حـــــيٍّ مُعْقَـــــبٌ عُقَبـــــا

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ٥١؛ ولسان العرب ١/ ٦١٨ (عقب)؛ وهمع الهوامع ١/ ١١٢.

ولا تـــك معفـــاق الـــزيـــارة واجتنِـــب إذا جئـــتَ إكثـــار الكـــلام المعقبـــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عفق).

ولســـتُ بشيـــخ قـــد تـــوجَّـــهَ دالـــفٍ ولكـــنْ فتًـــى مـــن صـــالـــح القـــوم عَقَّبـــا

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٣١؛ ولسان العرب ١/ ٦٢١ (عقب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٠٨ (عقب).

لا تـــأمَنَـــنْ حـــدثًـــا قَيْـــسٌ وقـــد ظلمـــتْ إنْ أحـــدَثَ الـــدَّهْـــرُ فـــي تصـــريفِـــهِ عُقَبـــا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٦١ (هرا).

سَمَـــا للبـــون الحـــارِثـــيِّ سَمَيْـــدَعٌ إذا لـــم يُصِـــبْ فـــي أوّلِ الغَـــزْو عقَّبـــا

البيت من الطويل، وهو لسلامة بن جندل في لسان العرب ١/ ٦١٥ (عقب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٧٢؛ وللبيد في تاج العروس ٣/ ٤١٩ (عقب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ٤.

وراجع ديوان سلامة بن جندل ص ٢١١، الحاشية حيث ينسبه محقق الديوان إلى أعشى باهلة (عامر بن الحارث).

*** ثُمَّتَ لا تَجْزُونَنِي عِنْدَ ذَاكُمُ ... ولكِنْ سَيَجْزِينِي الإلَهُ فَيُعْقِبَا**

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٧؛ والأزهيَّة ص ٢٦٣؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٢١؛ والرد على النحاة ص ١٢٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٣٨٦؛ والكتاب ٣/ ٣٩؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٦٩، ٢٧٥.

*** أَكْنِيهِ حينَ أُنَادِيهِ لأُكْرِمَهُ ... وَلاَ أُلَقِّبُهُ والسَّوْأَةَ اللَّقَبَا**

البيت من البسيط، وهو لبعض الفزاريِّين في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٤٦؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٤١١، ٣/ ٨٩؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ١٤١؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٢٤.

كالهالكيِّ أمالَ الرَّأسَ مُجْتَنِحًا ... يَجْلو عن البِيضِ في أكنافِها النُّقَبا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ٦/ ٢٣.

ومن يغتربْ عن قومِهِ لا يزلْ يرى ... مصارعَ مظلومٍ مجرًّا ومسحبا
وتُدْفَنُ منه الصَّالحاتُ وإن يُسِيءْ ... يَكُنْ ما أساءَ النَّارَ في رأسِ كبكَبَا

البيتان من الطويل، وهما للأعشى في ديوانه ص ١٦٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٧؛ وحماسة البحتري ص ١٠٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٩٢؛ والكتاب ٣/ ٩٢؛ ولسان العرب ١/ ٤٥٤ (زيب)؛ ١/ ٦٩٧، ٦٩٨ (كبب)؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢/ ٢٢.

مُسْتهلك الوِرْدِ كالإسْتيِّ قد جعلت ... أيدي المطيّ به عاديَّة رُكُبا

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٢[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٠٧ (هلك)، ١٤/ ٣٧٠ (ستي)؛ والمخصّص ١٣/ ٢٨٠؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٦، ١٣/ ٣٨. وتاج العروس (هلك)، (سدى). وراجع قافية «رغبا».

وأخلقنا أن يدخلَ البيتَ باسْتِهِ ... إذا القُفُّ أبدى من مخارمه رَكْبا

البيت من الطويل، وهو للمغيرة بن حبناء في الأغاني ١٣/ ١٠٨؛ والشعر والشعراء ٤١٤؛ وسمط اللآلي ص ٧١٦؛ ولذي الرمة في ديوانه ص ١٧٦٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٦١.

وإذْ هِيَ سَوْداءُ مثلُ الفَحِيمِ ... تُغَشِّي المطانِبَ والمَنْكِبا

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ١/ ٥٦١

(١) وفيه «رغبا» مكان «ركبا».

(طنب)، ١٢/ ٤٤٨ (فحم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٦٨؛ وتاج العروس ٣/ ٢٨١ (طنب)، (فحم).

* ويَصغُرُ في عَيْني تِلادي إذا أنثنَتْ يَميني بإدْراكِ الذي كُنْتُ طالِبا

البيت من الطويل، وهو لسعد بن ناشب في تخليص الشواهد ص ١٦٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٩؛ وخزانة الأدب ٨/ ١٤١، ١٤٢؛ والشعر والشعراء ص ٧٠٠؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٤٧١.

لا بلْ يَمَلُّكَ حين تَدْعُو باسمه فيقول: هاءَ وطالما لبَّى

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٤٨٢؛ وتاج العروس ١/ ٥١٧ (هوأ)، (ها)؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٧٥ (ها)؛ وكتاب العين ٤/ ١٠٣.

وقد كان عَمْرٌو، يزْعُمُ الناسُ، شاعرًا فباضت يدا عمرو بن عمرٍو وثَلَّبَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٥ (بيض).

فَذَأَوْنَهُ شرفًا وكُنَّ له حتّى تفاضلَ بيْنها جَلَبا

البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٨٢ (ذأى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٢.

لا تَبْكيا إنْ أبقتِ الخيلُ ولْدَةً صَغارًا وصُرًّا بالحَقينِ وجَلِّبَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٣٣.

* رَدَدْتُ بِمِثْلِ السِّيدِ نَهْدٍ مُقَلِّصٍ كَمِيشٍ إذا عِطْفَاهُ مَاءً تَحَلَّبَا

البيت من الطويل، وهو لربيعة بن مقروم في شرح شواهد المغني ص ٨٦٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٧٧؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٢٢٩؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٦٦؛ ومغني اللبيب ص ٤٦٢.

دَعَتْ بالجِمالِ البُزْلِ للظَّعنِ بَعْدَما تَجَذَّبَ راعي الإبْلِ ما قد تَحَلَّبا

البيت من الطويل، وهو للعديل بن الفُرخ في لسان العرب ١/ ٢٥٩ (جذب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٦؛ وتاج العروس ٢/ ١٤٤ (جذب).

أبوكَ الأَبانيُّ الذي في مُجاشِعٍ وأنتَ ابنُ شُحَّى تَسْتَدِرٌّ لتُحْلَبا

البيت من الطويل، وهو للبعيث في المخصّص ١٣/ ٢٠٤.

وشَفْشَفَ حَرُّ الشَّمْسِ كلَّ بقيّةٍ من النَّبْتِ إلاّ سَيْكرانًا وحُلَّبا

البيت من الطويل، وهو لعدي بن الرقاع في المخصّص ١٠/ ١٩٩؛ وتاج العروس

١٢/ ٦١ (سكر)، ٢٣/ ٥٢٣ (شفف)؛ وليس في ديوانه؛ وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٧٥ (سكر).

تبدَّلْتُ بعد الطَّيْلسان عباءةً وبعد سنانِ الرُّمح مِلْحًى ومِخْلَبا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٠٦ (لحو).

الأقحوانةُ إذْ يُثنى بجانبها كالشَّيْخ نَشْنَشَ عنه الفارسُ السَّلَبا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٥٣ (نشش)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٨٣.

فَنَشْنَشَ الجِلْدَ عنها، وَهْيَ باركةٌ كما تُنَشْنِشُ كفّا فاتلٍ سَلَبَا

البيت من البسيط، وهو لمرّة بن محكان التّميميّ في لسان العرب ١/ ٤٧٤ (سلب)، ٦/ ٣٥٣ (نشش)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٩٢؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٩٦، ٢/ ٣٢٦؛ وتاج العروس ١٧/ ٤١٣ (نشش)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٨٣؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٣٤.

بياض وجه يريك الشمس حالكة ودرٌّ لفظ يريك الدرّ مخشلَبَا

البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ١/ ٢٤١؛ وتاج العروس ٣/ ١٠٦ (شخلب).

بَطِيءٌ نُصُولُ الشَّمْسِ في أُمِّ رأسِها وَقَاحٌ أَظَلَّاها إذا ما عَلَتْ صُلْبا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٨٢.

* حتَّى إذا الكَلَّابُ قَالَ لَها كاليومِ مَطْلُوبًا وَلاَ طَلَبَا

البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٣؛ وأمالي المرتضى ٢/ ٧٣؛ وشرح المفصل ١/ ١٢٥؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٤٤٠.

فما بُزِيَتْ من عصْبةٍ عامريّة شهدنا لها حتى تفوزَ وتغلبا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في لسان العرب ١٤/ ٧٣ (بزا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٦٩؛ وتاج العروس (بزا)؛ وليس في ديوانه.

* انْطِقْ بِحَقٍّ وَلَوْ مُسْتَخْرِجًا إحَنًا فإنَّ ذا الحقِّ غَلَّابٌ وإنْ غُلِبَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ٨٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢١.

لا تُخْدَعَنَّ بآباءٍ ونسْبتها فالمُلْكُ بعدَ أبي ليلى لمَنْ غَلَبا

البيت من البسيط، وهو لأزنم الفزاريّ في لسان العرب ١١/ ٦٠٩ (ليل). وانظر البيت التالي.

إنّـــي أرى فِتْنَـــةً تغلـــي مـــراجلُهـــا   والمُلْـكُ بعـد أبـي ليلـى لمَـنْ غَلَبـا

البيت من البسيط، وهو لابن همام السلولي في لسان العرب ١١/ ٦٠٩ (ليل)؛ وبلا نسبة في زهر الأكم ١/ ٢٣٢. وراجع البيت السابق.

لاقـى البَـدِيُّ الكـلابَ فـاعتلجـا   مـوج أتيّهمـا لمـن غَلَبـا

البيت من المنسرح، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٥٢ (دعع).

تجـولُ خـلاخيـلُ النّسـاءِ ولا أرى   لـرملـةَ خَلخـالاً يجـولُ ولا قُلْبـا

البيت من الطويل، وهو لخالد بن يزيد بن معاوية كما في حاشية جمهرة اللغة ص ٣٧٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٧٣.

فـلا تُكْثِـروا فيهـا الضَّجَـاجَ فـإنَّنـي   تَخَيَّـرْتُهـا منهـم زُبيـرِيَّـةً قُلْبـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٧.

أوْدَى الشَّبـابُ وحـبُّ الخـالَـةِ الخَلَبَـهْ   وقـد بَـرِئْـتُ، فمـا القَلْـبُ مـن قَلَبَـهْ

البيت من البسيط، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٣١؛ ولسان العرب ١/ ٣٦٤ (خلب)، ٦٨٦ (قلب)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٥٦، ١٣١٩؛ وتاج العروس ٢/ ٣٧٨ (خلب)، ٤/ ٧٤ (قلب)، (خيل)؛ وأساس البلاغة ص ٣٧٤ (قلب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٢٩ (خيل)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٣، وديوان الأدب ١/ ٢٣٥، ٢٥٠؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٦٢.

يَسَّـاقَـطُ النَّـاسُ حـولَـهُ مَـرَضًـا   وَهْـوَ صحيـحٌ مـا إنْ بـه قَلَبَـهْ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٠٤ (ربع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٩ (ربع).

أدركـتُ حـيَّ أبـي حفـص وشيمتـه   وقبـل ذاك وعيشًـا بعـده كلبـا

البيت من البسيط، وهو لعمرو بن أحمر في ديوانه ص ٤٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٢١٥ (حيا).

* تَـرَكْتِنـي حيـنَ لا مـالٍ أَعِيشُ بـهِ   وحِيـنَ جُـنَّ زَمَـانُ النَّـاس أَوْ كَلِبَـا

البيت من البسيط، وهو لأبي الطفيل عامر بن واثلة في خزانة الأدب ٤/ ٣٩، ٤٠، ٤١؛ والدرر ٣/ ١٤٨؛ والكتاب ٢/ ٣٠٣؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٢١٨.

أرانـي وعمـرًا بيننـا دقُّ مِنْشَـمٍ   فلَـمْ يَبْـقَ إلاّ أنْ أُجَـنَّ ويكلَبـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٧٧ (نشم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٨٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢٧٠.

لَعَمْرُ الـذي جـاءَتْ بكـمْ مـن شَفَلَّـحٍ لـدى نَسَيَيْهـا سـاقِـطِ الإسْـبِ أهْلَبـا

البيت من الطويل، وهو لخداش بن زهير في المعاني الكبير ص ٥١٢؛ ونوادر أبي زيد ص ١٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢١٣ (أسب)، ٢/ ٤٩٨ (شفلح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٩، ١٣/ ١٠٥؛ وتاج العروس ٢/ ٢٥ (أسب)، ٦/ ٥٠٧ (شفلح).

بعثـتَ غـلامًـا مـن قـريـش فـروقـةً وتتـرك ذا الـرأي الأصيـل المُهَلَّبـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٠٥ (فرق)؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ٣١٦.

* دَعْنِـي فَـأَذْهَـبَ جَـانِبًـا يَـوْمًـا وَأَكْفِـكَ جَـانِبـا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعمرو بن معديكرب في ملحق ديوانه ص ١٩٧؛ وخزانة الأدب ٩/ ١٠٠[1]؛ وشرح المفصل ٧/ ٥٦.

كـأنّ مِـلاَحًـا مـن شـذًى فـي مقيلِهـا غدا الـرَّكْبُ من جَيْشَان عنها جَـوَانبا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في المخصّص ١٥/ ١٦٥. وليس في ديوانه.

وكيـف تـرجّيهـا وقـد حـال دونهـا سـواسيـة لا يغفـرون لهـا ذنبـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٠٩ (سوا)؛ والمخصّص ٣/ ٩٦.

قـومٌ هُـمُ الـرأسُ والأذنـابُ غيـرُهُـمُ وَمَـنْ يسـوِّي بـأنـفِ النّـاقـةِ الـذَّنَبـا

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٧؛ ولسان العرب ١/ ٣٨٩ (ذنب)، ٩/ ١٦ (أنف)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٤٧؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٣٨، ١٥/ ٢٨٤؛ وتاج العروس ٢/ ٤٣٧ (ذنب)، ٤/ ١٣٤ (كرب)، ٢٣/ ٤٢ (أنف)؛ وأساس البلاغة (أنف).

أرانـي لـدنْ أنْ غـابَ قـومـي كـأنّمـا يـرانـي فيهـمْ طـالـبُ الحـقِّ أَرْنَبـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٥؛ وأساس البلاغة ص ١٨٠ (رنب).

* مُـرَسَّعَـةٌ وَسْـط أرفـاغِـهِ بـه عَسَـمٌ يبتغـي أرْنبـا

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٢٨؛ وإنباه الرواة ٤/ ١٧٤؛ وشرح ابن عقيل ص ١١٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٠١ (عسم)، ٨/ ١٢٣، ١٢٤ (رسع)، ٨/ ٣١٨ (لسع)؛ ومجالس ثعلب ١/ ١٠٢؛ والمعاني الكبير ص ٢١١؛ وهو لامرىء القيس ابن مالك الحميري في المؤتلف والمختلف ص ١٢؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ص ٧٣؛ وشرح الأشموني ص ٩٨؛ وشرح المفصل ١/ ٣٦.

* فـي ليلـةٍ مـن جمـادى ذاتِ أنـديـةٍ لا يُبْصـرُ الكلـبُ مـن ظُلمـاتهـا الطُّنُبـا

البيت من البسيط، وهو لمرّة بن محكان في الأغاني ٣/ ٣١٨؛ والخصائص ٣/ ٥٢، ٣/ ٢٣٧؛ وسر صناعة الإعراب ص ٦٢٠؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٩٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٥٦٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٣١٣ (ندى)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥١٠؛ والمقتضب ٣/ ٨١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٢٩٤؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٥٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ص ٣٢٩؛ وشرح المفصل ١٠/ ١٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٦٨ (رجل).

فـانقـضّ كـالـدِّرِّيءِ يَتْبَعُـهُ نَقْـعٌ يَثُـوبُ تخـالُـه طُنُبَـا

البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٣؛ ولسان العرب ١/ ٧٣ (درأ)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٥٨؛ وتاج العروس ١/ ٢٢٤ (درأ).

بـه دخيـلُ هـوًى ضَمْـرٍ إذا ذكـرتْ سلمـى لـه جـاشَ فـي الأحشـاءِ والْتَهَبـا

البيت من البسيط، وهو لطريح في لسان العرب ٤/ ٤٩٢ (ضمر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٠٧ (ضمر).

ألا جعلتـم رسـول اللّـه فـي سَفَـطٍ مـن الأُلُـوَّةِ أحـوى مُلْبَسًـا ذَهَبـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٢ (ألا)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٧، ٨٣٥؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٥٠ (سفط)، (ألو).

ولكـنْ إذا مـا جـلّ خطْـبٌ فسـامحـتْ بـه النَّفْـسُ يـومًـا كـانَ للكـرْهِ أَذْهَبـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٨٩ (سمح).

* أنشـأت أسـألـه مـا بـال رفقتـه حـيَّ الحمـول فـإنّ الـرَّكـبَ قـد ذَهَبـا

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٤٣؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٦، ٢٦١؛ وشرح المفصل ٤/ ٤٧؛ ولسان العرب ١١/ ٧٠٨ (هلل)، ١٤/ ٢٢٢ (حيا).

قـد هـاج سـارٍ لسـاري نيلـةٍ طَـرَبـا وقـد تَصَـرَّم أو كـاد أو قـد ذَهبـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٢.

فـلا يَغُـرَّنْـكَ أن قـالـوا لهـا نَصَـفٌ فـإنّ أطيـبَ نِصْفَيْهـا الـذي ذهبـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٥٢. وانظر قافية «غبرا».

* صَـرَمْـتُ ولـم أَصْـرِمْكُـمُ وكصـارمٍ أخٌ قـد طـوى كَشْحًـا وأبَّ لِيَـذْهَبـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٥؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣، وسرّ

صناعة الإعراب ص ١٠٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٣٦؛ ولسان العرب ١/ ٢٠٥ (أبب)، ٢/ ٥٧٢ (كشح)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٣٨؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٠٧.

وهمٌّ تعنّاني وأنت أجلْته   فعَنّى النُّدامَى والغريريّةَ الصُّهْبا

البيت من الطويل، وهو لأطيط في لسان العرب ١١/ ١٣ (أجل)؛ وكتاب الجيم ١/ ٧٦.

ونحرًا عليه الدُّرُّ تزهى كرومُهُ   ترائب لا شُقْرًا ينعنَ ولا كهْبا

البيت من الطويل، وهو لركاض الدّبيريّ في لسان العرب ٨/ ٤١٦ (ينع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٢١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥١٥ (كرم)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٣٤ (ينع)، (كرم).

كأنّ حيْريَّةً غَيْرَى مُلاحِيَةً   باتَتْ تَؤُرُّ به من تحتِهِ لَهَبا

البيت من البسيط، وهو ليزيد بن الطثريّة في ديوانه ص ٥١[1]؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٣؛ ومجمل اللغة ١/ ١٤٧. وراجع قافية «القضبا».

سقى واردات فالقليب فلعلعا   ملثٌّ سماكيّ فهضبة أيهبا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٤٠؛ وتاج العروس ٩/ ٢٩٤ (ورد).

تَرَوَّحْنا من اللَّعْباءِ عَصْرًا   فأعْجَلْنا الغَزَالَةَ أنْ تؤوبا

البيت من الوافر، وهو لعتيبة بن الحارث اليربوعيّ في لسان العرب ١/ ٢١٩ (أوب)، ١١/ ٤٩٣ (غزل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٢٤؛ وهو لميّة بنت أبي عتبة بن الحارث في لسان العرب ١٣/ ٤٦٨ (أله)؛ وهو لبنت عتيبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٢٥؛ ولأميّة بنت عتيبة بن الحارث في الأزمنة والأمكنة ٢/ ٣٠٧؛ ولأمّ البنين بنت عتيبة في تاج العروس (أله)، ولعيينة ابن شهاب اليربوعي في تاج العروس (عين)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٤٢ (لعب)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٢٧؛ والمخصّص ٩/ ١٩، ١٣/ ٩٧، ١٧/ ١٣٧؛ وتاج العروس ٤/ ٢١٤ (لعب).

فلاقته ببلقعة براحٍ   فصادَفَ بين عَيْنَيْه الجَبوبا

البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠٥؛ وتاج العروس ٢/ ١٢٤ (جبب)؛ ولسان العرب ١/ ٢٥١ (جبب)، ١٣/ ٦٦ (بين)؛ ومقاييس اللغة

---

(١) وفيه «القضبا» مكان «لهبا».

١/ ٤٢٤؛ وللهذلي في تاج العروس (بين).

وبنو أبامة بالوليّة ضرّعوا ثملاً يعالج كلهم أُنْبوبَا

البيت من الكامل، وهو لامرأة من خثعم في تاج العروس (أبم)، (ولي).

* يَا طَائِرَ البَيْنِ لا إنْ زِلْتَ ذا وَجَلٍ مِنَ المُقَنِّصِ وَالْقَنَّاصِ مَحْجُوبَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٥٢.

فإنّ الإلٰهَ تنصَّفْتُهُ بأنْ لا أَعُقَّ وأنْ لا أحُوبا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٣٣ (نصف)؛ والمخصّص ٣/ ١٤٠. وتاج العروس ٢٤/ ٤١٥ (نصف). وانظر قافية «أُخانا».

فإني وما كلَّفْتُموني بجهلكمْ وَيَعْلَمُ ربّي من أَعَقَّ وأَحْوَبا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه[1] ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥٧ (عقق)؛ وتاج العروس (عقق).

ولو أبكى عِتاقَ الطَّيْرِ مَيْتٌ لَظَلَّتْ في مواكنها عُذُوبا

البيت من الوافر، وهو للسَّعديّ في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٣.

* فأصْبَحْن لا يَسْأَلْنَهُ عن بما به أَصَعَّد في عُلْو الهوى أم تصوَّبا

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢١؛ وشرح التصريح ٢/ ١٣٠؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١٠٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٣٤٥؛ وخزانة الأدب ٩/ ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ١١/ ١٤٢؛ والدرر ٤/ ١٠٥، ١٤٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ١٣٦؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤١١؛ وشرح شواهد المغني ص ٧٧٤؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥١ (صعد)؛ ومغني اللبيب ص ٣٥٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٢، ٣٠، ٧٨، ١٥٨.

* أَلَا إنْ سَرَى لَيْلي فَبِتُّ كَئِيبا أُحَاذِرُ أَنْ تَنْأَى النَّوَى بِغَضُوبَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٢١١؛ وجواهر الأدب ص ٢٠٩؛ وخزانة الأدب ٨/ ٤٤٣؛ والدرر ٢/ ١١١؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٨٦؛ ومغني اللبيب ص ٢٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٥.

فلا تَكُ في حَرْبِنا مِحْضَبًا لتَجْعَلَ قَوْمَكَ شَتَّى شُعُوبا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ملحقات ديوانه ص ٢٣٦ (طبعة جاير)؛ ولسان العرب ١/ ٣٢١ (حضب)؛ وكتاب العين ٣/ ١٠٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٧٥؛ وتاج العروس ٢/ ٢٨٩

(١) وفيه «وأحربا» مكان «وأحوبا».

(حضب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٣٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ٧٨؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢١٩.

مَنَعْنـا مـن عَـدِيٍّ بنـي حُنَيْـفٍ صِحـابَ مُضَـرِّسٍ وابنَـيْ شَعـوبـا

البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠٦؛ ولسان العرب ١/ ٥٠٣ (شعب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٤٠ (شعب).

فهـو كقـدْح المنيـحِ أحْـوَذَهُ الصَّـا نِـعُ ينفـي عـن متْنِـه القُـوَبَـا

البيت من المنسرح، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه[1] ص ٢٩؛ ولسان العرب ٣/ ٤٨٧ (حوذ)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٠٧؛ وتاج العروس ٩/ ٤٠٢ (حوذ).

كـأنـي إذ غـدوا ضمَّنْـتُ بـزِّي مـن العِقْبـانِ خـائِتَـةً طَلـوبـا

البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠٥؛ ولسان العرب ١/ ٥٢٨ (صلب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٨٠؛ ولسان العرب ٥/ ٣١٢ (بزز).

كـأنّ قطيبهـمْ يتلـو عقـابًـا علـى الصَّلعـاء وازمـةً طَلـوبـا

البيت من الوافر، وهو لأبي سواج الضّبّيّ في لسان العرب ١٤/ ٦٩ (بذا)؛ وتاج العروس (بذو).

يـوم لـم يتـركـوا علـى مـاء عمـق للـرجـال المشيّعيـن قلـوبـا

البيت من الخفيف، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٠٧؛ وتاج العروس (عمق)؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٥٦ (عمق).

وَرَدْتُ بِعَيْهـامَـةٍ حُـرَّةٍ فَعَنَّـتْ شَمَـالاً وَهَبَّـت جَنُـوبـا

البيت من المتقارب، وهو للبيد بن ربيعة في كتاب العين ١/ ١١٠؛ وليس في ديوانه.

تسـافَـهُ أشـداقُهـا بـاللُّغـامْ فتكسـو ذفـارِيَهـا والجُنُـوبـا

البيت من المتقارب، وهو للجرميّ في لسان العرب ١٣/ ٤٩٩ (سفه).

عَلِـي مثْـلُ ابْـنِ مَيَّـةَ فَـانْعيَـاهُ تَشُـقُّ نـواعـمُ البَشَـرِ الجُيـوبـا

البيت من الوافر، وهو لميّة بنت أم عتبة بن الحارث في لسان العرب ١٣/ ٤٦٨ (أله)؛ ولأم البنين بنت عتيبة في تاج العروس (أله).

بحـقّ البـاكيـاتِ علـى عُبَيْـدٍ يُشَقِّقْـنَ المَحـاجِـزَ والجُيُـوبـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٧٠.

---

(١) وفيه «العقبا» مكان «القوبا».

لنا حاصبٌ مِثْلُ رِجْلِ الدَّبَى وجَأواءُ تُبْرِقُ عنها الهَيُوبا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في لسان العرب ١/ ٣٢٠ (حصب)؛ وكتاب العين ٣/ ١٢٤؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٦٠، ٢٦١؛ وتاج العروس ٢/ ٢٨٦ (حصب)؛ وليس في ديوانه.

* بِي الْغَرَامُ الَّذِي يُذِيبُ بَلاَهَا رَبِّ هٰذا دُعَاءُ صَبٍّ كَئِيبَا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٩٣.

رأيْتُ العَيْنَ ذاتَ الطِّنْءِ يبدو بها طِنْءٌ إذا رأَتِ الحبيبا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢١٠.

عَدَوْنا عَدْوَةً لا شكَّ فيها فَخِلْناهم ذؤيبةَ أو حبيبا

البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠٤؛ ولسان العرب ١/ ٢٩٦ (حبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٣٧ (حبب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٨٠ (ذأب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤١٦ (ذأب).

* زَعَمَتْني شَيْخًا ولسْتُ بشيخ إنَّما الشَّيْخُ مَن يَدبُّ دَبيبا

البيت من الخفيف، وهو لأبي أمية أوس الحنفي في الدرر ١/ ٢١٤ (سقط من الطبعة، وهو في الفهرس برقم ٥٧٥) وشرح التصريح ١/ ٢٤٨؛ وشرح شواهد المغني ص ٩٢٢؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٣٩٧؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٣٨؛ وتخليص الشواهد ص ٤٢٨؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥٦؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٦٤؛ وشرح قطر الندى ص ١٧٢؛ ومغني اللبيب ص ٥٩٤.

جاؤوا لبيضتهم فلاقوا دونها أسدًا تقبّ لدى السيوف قبيبا

البيت من الكامل، وهو لامرأة من خثعم في تاج العروس (أبم).

فَأَثْنُوا يا بَني شِجع عَلَيْنا وحقٌّ ابْنَيْ شَعُوبٍ أنْ يُثيبا

البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠٦؛ ولسان العرب ١/ ٥٠٣ (شعب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٤٠ (شعب).

تَعِيبُ الخَمْرَ وَهْيَ شَرابُ كِسْرَى ويشربُ قومُكَ العَجَبَ العجيبا

البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٨٨، ولسان العرب ١٤/ ٧٠ (بذا)؛ وتاج العروس (بذو).

* قَلَّما يَبْرَحُ اللَّبِيبُ إلى ما يُورِثُ المَجْدَ داعيًا أَوْ مُجِيبَا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٠٤؛ وشرح التصريح

١/ ١٨٥؛ وشرح شواهد المغني ص ٣٠٦.

غـداة دعـا بنـي شِجْـع وَوَلَّـى   يَـؤُمُّ الخَطْـمَ لا يـدعـو مجيبـا

البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠٨؛ ولسان العرب ٨/ ١٧٥ (شجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٥٣ (شجع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٨٨ (خطم)؛ وتاج العروس (خطم).

ولسـت بـدُمَّيْجَـةٍ فـي الفِـراش   ووَجَّـابـةٍ يحتمـي أن يُجِيبـا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٩٥ (وجب)، ٢/ ٢٧٥، ٢٧٦ (دمج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢٣؛ وتاج العروس ٤/ ٣٣٧ (وجب)؛ ٥/ ٥٧٧ (دمج).

فـإنْ كنـتَ تـوعـدنـا بـالهجـاء   فـأحْـرِ بمَـنْ رامَنـا أنْ يخيبـا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٧٣ (حرى)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢١٣؛ وتاج العروس (حري).

تحـنُّ إلى الدَّهْنا قَلوصي وقد عَلَتْ   حَـزَابـيَّ مِـنْ شَـأْزِ المُنـاخِ جـديبـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٦٥.

وإلا نعـامًـا بهـا خِلْفَـةً   وإلّا ظبـاءً كنـوسًـا وذيبـا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٩٨ (كنس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٥٥ (كنس).

ولا ذي قـلازم عنـد الحيـاض   إذا مـا الشَّـريـبُ أرابَ الشَّـريبـا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٩٥ (وجب)، ١٢/ ٤٩٢ (قلزم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢٣؛ والبيان والتبيين ١/ ٥٧، ٦٨، ٣/ ٣٣٩.

قـل لـذي المعصـم الممسِّـك بـالاط   نـابِ يـا بـن الفجـار يـا بـن ضـرِيبَـهْ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣١٣.

لَيْـتَ هـذا الليـل شهْـر   لا نـرى فيـه غـريبـا

البيت من مجزوء الرمل، وهو للعرجي في ديوانه ص ٦٢؛ ولعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٣٩[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢١٢ (ليس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٩١ (ليس)؛ والمقتضب ٣/ ٩٨. وانظر قافية «رقيبا».

---

(١) وفيه «عريبا»، وهو الأنسب للمعنى، أي: لا نرى فيه أحداً.

أَشْبِهْ أباك إذنْ تكُنْ نِعْمَ الفتى للضَّيْف يطْرُقُ آهلاً وغريبا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢١٦.

حوْساءُ يَرْوي السَّقبَ منها خِلْفُها وإذا عَدا الرَّاعي تكونُ قريبَا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٠.

فأرضوه إنْ أعطوه منّي ظلامة وما كنت قلًّا قبل ذلك أَزْيَبَا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١/ ٤٥٤ (زيب)، ١١/ ٥٦٤ (قلل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٨٨، ١٣/ ٢٦٧؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٩٠؛ وتاج العروس ٣/ ٣١ (زيب)، (قلل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٩٧.

ولولا نحن أرهقه صهيب حسام الحدّ مذروبًا خَشِيبا

البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠٧؛ ولسان العرب ١/ ٦٧٣ (قشب)، ١٠/ ١٢٩ (رهق)، ١٢/ ١٣٤ (حسم)؛ وتاج العروس (حسم).

به ندع الكميّ على يديْه يخرُّ تخاله نسرًا قشيبا

البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠٧؛ ولسان العرب ١/ ٦٧٣ (قشب)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٤٩؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٢٨؛ وتاج العروس ٤/ ٣٤ (قشب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ١١٤.

فجاء يُبَشِّرُ أصحابَهُ: تبَطَّنْتُ يا قومُ غيثًا خصيبا

البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ٢٦٢، وأساس البلاغة ص ٢٥ (بطن).

كلُّ حصنٍ من ذي الكلاع وأكشو ثاء أطلعت فيه يومًا عصيبا

البيت من الخفيف، وهو لأبي تمام في ديوانه ١/ ٩٦؛ وتاج العروس ٥/ ٣٣٤ (كلت).

فظلْتَ تكوسُ على أكْرعٍ ثلاثٍ وغادرْتَ أخرى خضيبا

البيت من المتقارب، وهو لعمرة بنت مرداس، أخت العبّاس بن مرداس في لسان العرب ٦/ ١٩٩ (كوس)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣١٢؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٥٦ (كوس)، ٢٢/ ١١٨ (كرع)؛ وللخنساء في ديوانها ص ٢٦٩؛ ولسان العرب ٨/ ٣٠٦ (كرع).

لها قشوة فيها ملابٌ وزئبقٌ إذا عَزَبٌ أسرى إليها تَطَيّبا

البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود العجليّ في لسان العرب ١٥/ ١٥٦ (فشا)؛

وأساس البلاغة ص ٣٦٧ (قشو)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٨٣ (قشا)؛ وكتاب العين ٥/ ١٨٣؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٠٦؛ وتاج العروس (قشا).

رأت قَنَصًا على فوْتٍ فَضَمّتْ إلى حَيْزُومِها ريشًا رَطيبا

البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠٥؛ ولسان العرب ١/ ٢٥١ (جبب)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥٤؛ وتاج العروس ٢/ ١٢٤ (جبب).

*** لَنْ تَرَاهَا وَلَوْ تَأَمَّلْتَ إلاَّ وَلَهَا في مَفارِقِ الرَّأْسِ طِيبَا**

البيت من الخفيف، وهو لعبيد الله بن قيس الرّقيّات في ملحق ديوانه ص ١٧٦؛ والكتاب ١/ ٢٨٥؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/ ٣٥؛ والخصائص ٢/ ٤٢٩؛ وشرح المفصل ١/ ١٢٥؛ ومغني اللبيب ص ٦٠٧؛ والمقتضب ٣/ ٢٨٤.

ألم ترَ أنّ بذوة إذ جرينا وجدَّ الجدَّ منا والقطيبا

البيت من الوافر، وهو لأبي سواج الضّبّيّ في لسان العرب ١٤/ ٦٩ (بذا)؛ وتاج العروس (بذو).

وليس مُجيرًا إنْ أتى الحيَّ خائفٌ ولا قائلاً إلاّ هُوَ المُتَعَيَّبا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ١/ ٦٣٣ (عيب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٥٠ (عيب).

مَنِيُّ العَبْدِ، عَبْدِ أبي سواجٍ أحقُّ من المدامة أن تعيبا

البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٨٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٧٠ (بذا)، ١٥/ ٢٩٣ (منى)؛ وتاج العروس (بذا).

قسم المذلة بين نسوة خثعم فتيان أحمس قسمة تشعيبا

البيت من الكامل، وهو لامرأة من خثعم في تاج العروس (أبم).

شيوخٌ تَشِيبُ إذا ما شَتَتْ وليسَ المشيبُ عليها معيبا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٣٢.

ولا تَكُ مغْفاق الزِّيارة واجْتَنِبْ إذا جئتَ إكثار الكلام المعيّبا

انظر قافية «المعيبِ».

دعا رَهْطَهُ حَوْلي فجاؤوا لِنَصْرِهِ ونادَيْتُ حيًّا بالمُسَنّاة غُيَّبا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١/ ٤٥٤ (زيب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣١ (زيب).

ومـا كنْـت ممَّـنْ عُـرِّفَ الشَّـرُّ بينهـمْ ولا حيـن جـدَّ الجـدُّ ممَّـنْ تغيّبـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٤٣ (عرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٥٢ (عرف).

تَـدِبُّ كمشْـي القَطَـاةِ القطـو فِ فـي وَحَـلِ النِّهْـي تخشَـى رقيبـا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في أساس البلاغة ص ٤٩٤ (وحل)؛ وليس في ديوانه.

* لَيْـتَ هٰـذا اللَّيْـلَ شَهْـرٌ لا نَـرَى فيـهِ غَـرِيبَـا
لَيْـسَ إيَّـايَ وإيَّـا كِ وَلَا نَخْشَـى رقَيبَـا

البيتان من مجزوء الرمل، وهما لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٦٧؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٢٢؛ والدرر (برقم ١٦٥، وقد سقط منه)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٣/ ٧٥، ١٠٧؛ والكتاب ٢/ ٣٥٨؛ ولسان العرب ٦/ ٢١٢ (ليس)؛ والمقتضب ٣/ ٩٨؛ والمنصف ٣/ ٦٢.

بهيمًـا غيـر أنّ العجـز منهـا تخـال سـراتَـهُ لبنًـا حليبـا

البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤١؛ ولسان العرب ٥/ ٣٧٠ (عجز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٩٩ (عجز).

جـريمَـةَ نـاهـضٍ، فـي رأسِ نيـقٍ تـرى، لعظـام مـا جَمَعَـتْ، صليبـا

البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠٥؛ ولسان العرب ١/ ٥٢٨ (صلب)، ١٢/ ٩٢ (جرم)؛ والمخصّص ٨/ ١٤٧؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٢٥؛ وتاج العروس ٣/ ٢٠٤ (صلب)، (جرم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٦٧، ١٢/ ١٩٦؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٠٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٤٦؛ والمخصّص ١٣/ ١١٧؛ وديوان الأدب ١/ ٣٩٩.

كـأَنَّ تَجَـاوُبَ أَصْـدَائِهـا مُكـاءُ المُكَلِّـبِ يَـدْعـو الكَلِيبَـا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٢٢ (كلب)؛ وديوان الأدب ١/ ٤٠٠؛ وتاج العروس ٤/ ١٧٠ (كلب).

فقلـتُ: تَعَلَّـمْ إنّنـي غيـرُ نـائـمٍ إلـى مُسْتَقِـلٍّ بـالخيـانـة أَنْيَبـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٧٦ (نيب)، ١٢/ ٥٩٩ (نوم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٢٠؛ وتاج العروس ٤/ ٣٢٥ (نيب)، (نوم).

فقـالـت أمـا ينهـاك عـن تبَـعِ الصِّبـا مَعَـاليـكَ والشَّيْـبُ الـذي قـد تَنَيَّبَـا

البيت من الطويل، وهو للمضرّس الأسديّ في لسان العرب ١/ ٧٧٨ (نيب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٢٥ (نيب).

فســائــل سبــرة الشجعــي عنّــا غــداة تخــالنــا نجــوا جنيبــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نجا).

* لَيْتَنِــي لَيْتَنِــي تَــوَقَّيْــتُ مُــذْ أَيْفَعْــتُ طَــوْعَ الهَــوَى وَكُنْــتُ مُنِيبَــا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ٤٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٥.

فــلا يَضْغَمَــنَّ الليــثُ تَيْمًــا بغِــرَّةٍ وتيــمٌ يَشُمُّــون الفــريــس المنيَّبــا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٦١١؛ وجمهرة اللغة ص ٧١٨.

فصل الباء المضمومة

ألا حــيَّ لــي مــن ليلــة القبــر أنّــه مــآبٌ ولــو كُلّفتُــهُ أنــا آئبُــه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٢٨٦.

يُطِفْــنَ بمثقــوبِ الفــرائــص شــارف علــى منكبيــه مــن بجــاد حبــائــبُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في كتاب الجيم ١/ ٢٣٧؛ وليس في ديوانه.

إذًا لَسَكَنْــتَ العــام نقبًــا ومنعجًــا بــلاد الأعــادي أو بكَتْــكَ الحبــائــبُ

البيت من الطويل، وهو لتميمة بنت أُهْبان العبسيّة في تاج العروس ٩/ ٢٨٧ (ورد).

تقــاذفــن أطــلاقًــا وقــاربَ خَطْــوَهُ عــن الــذَّوْدِ تقــريــبٌ وهــنَّ حبــائبُــهْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٣٦؛ وأساس البلاغة ص ٢٨٣ (طلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٣٠ (طلق)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٢٦٢.

فــأرْسَــلَ غُضْفًــا قــد طــواهُــنَّ ليلــةً تقيَّظْــنَ حتــى لَحْمُهُــنَّ خبــائــبُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في لسان العرب ١/ ٣٤٣ (خبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٣٠ (خبب)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

فـأصْبَـحْـنَ بـالـجَـرْعـاءِ جرعـاءِ مـالـكٍ وآلُ الـضُّحَـى يُـزْهـي الـشَّبُـوحَ سبـائبُـهْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٣٠؛ وأساس البلاغة (سبب).

فظــلَّ يضــوز التَّمْــرَ، والتَّمْــرُ نــاقــعٌ بــوَرْدٍ كلــون الأرجــوان سبــائبُــهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٦٧ (ضوز)؛ والمخصص ٥/ ٢٨؛ وجمهرة اللغة ص ٨١٣؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٧٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٩٦.

وبتنــا كــأنّــا ضيــفُ جــنٍّ بليلــةٍ يعــودُ بهــا القلــب السقيــم صبــائبُــه

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٧٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٩٦ (جنن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٠٣.

*** فلمّا جَلاَها بالأَيَامِ تَحَيَّزَتْ ثُباتًا عليها ذلُّها واكْتِئابُها**

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في أدب الكاتب ص ٤٤١؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٨، ١٣٣٤؛ وشرح أشعار الهذليين ١/ ٥٣؛ وشرح المفصل ٥/ ٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٤١ (أيم)، ١٤/ ١٤٩ (جلا)؛ والمحتسب ١/ ١١٨؛ والمنصف ٣/ ٦٣؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ٣٠٤؛ ورصف المباني ص ١٦٥؛ وشرح المفصل ٥/ ٤؛ والمنصف ١/ ٢٦٢.

فإن يَكُ هذا من نبيذٍ شرْبتُهُ فإنّيَ من شُرْبِ النَّبيذِ لَتائبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٣٥ (لتب)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٤٠؛ وتاج العروس ٤/ ١٩٨ (لتب).

أهمُّ ببغض الرمل ثمّتَ إنّني إلى اللّه من أن أبغض الرمل تائبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٦/ ٢٢٥ (نبج).

عمّا قليل رأيته ربذ الـ منطق واستعجلت عجائبُها

البيت من المنسرح، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٦٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٠.

وبُدّل الفيجُ بالزرافةِ والْـ أيّام خونٌ جمٌّ عجائبُها

البيت من المنسرح، وهو لعديّ بن زيد في ديوانه ص ٤٧؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٤؛ وتاج العروس ٦/ ١٦٥ (فوج).

سَديسٌ لديسٌ عيْطموسٌ شِمِلَّةٌ تُبَارُ إليها المُحْصناتُ النجائبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٠٦ (لدس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٦٢؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣١٧؛ والاشتقاق ص ٢٦١؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٧٦ (لدس).

دَعيهمْ فهُمْ ألْبٌ عليَّ ولايةٌ وحَفْرُهُمو إن يعْلموا ذاك دَائبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٠٧ (ولى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٤٩؛ وتاج العروس (ولي).

بأَرْيِ التي تأري اليعاسيبُ أصبحتْ إلى شاهقٍ، دون السّماءِ، ذؤابُها

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ٤٨؛ ولسان العرب ١/ ٣٧٩ (ذأب)؛ وأساس البلاغة ص ١٤٠ (ذأب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤١٧ (ذأب).

فما بال ميراث الحتات أكَلْتَهُ وميراثُ حربٍ جامد لك ذائبُه

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٥٢؛ وتاج العروس ٤/ ٤٩٢ (حتت).

وعيــــدٌ تخـــدُجُ الآرامُ منْـــهُ وتكـــرَهُ بَنَّـــةَ الغنـــم الـــذِّئـــابُ

البيت من الوافر، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٨ (بنن)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٦، ٣٨٢؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٣٣؛ وكتاب الجيم ١/ ٣٠٧؛ والاشتقاق ص ١٠٧؛ وتاج العروس (بنن).

* أقسَمُـوا إن لَقُـوكَ لا تَطْعَـمُ المـا ءَ وَهُـمْ حيـن يَقْـدِرونَ ذئـابُ

البيت من الخفيف، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيّات في ديوانه ص ٨٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٧١.

سَـرَاةُ صَـلايـةٍ خَلْقـاءَ صيغَـتْ تُـزلُّ الشَّمـسَ ليـس لهـا رئـابُ

البيت من الوافر، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه[1] ص ١٩؛ ولسان العرب ١/ ٣٩٩ (رأب)، ١٤/ ٤٦٩ (صلا)؛ وديوان الأدب ٤/ ٤٩؛ وتاج العروس ٢/ ٤٥٧ (رأب)، (صلى).

تـرى رائـداتِ الخيـلِ حـولَ بيـوتِنـا كَمِعْـزَى الحجـازِ أعْـوَزَتْهـا الـزرائـبُ

البيت من الطويل، وهو للأخنس بن شهاب في ديوانه ص ١٨٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٢٤؛ وللحماسيّ في أساس البلاغة ص ١٩٠ (زرب).

يُـذَدْن وقـد أُلقيـن فـي جـوف خـوبـة كمـا ذِيـد عـن حـوضِ العـراكِ غـرائِبُـه

البيت من الطويل، وهو لبغثر في كتاب الجيم ١/ ٢٤٠.

ولكـــن ديـــامـــيّ أبـــوه وأمّـــه بنجـــرانَ يعصـــرنَ السليـــطَ قـــرائبُـــهْ

انظر: «أقاربه».

وإنّـي لمقـدور لـيَ الشـوق كلمـا بـدا لـي مـن نخـل النبـاجِ العصـائـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٩/ ٢٢٥ (نبج).

ألا لا مقيـلَ اليـوم إلاّ ظـلالُهـا ولا ظـلَّ إلاّ مـا تكـنّ العصـائـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٤٨.

مطَـاعيـم تغـدو بـالعَبيـطِ جِفـانهـمْ إذا القُـرُّ ألْـوَت بـالعِضـاه عصـائبُـه

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٨٠؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٥٠؛ وبلا نسبة في المقاييس ٤/ ٣٣٨.

---

(١) وفيه «إيابُ» مكان «رئابُ».

هرقناه في بادي النَّشيئة داثر قديمٌ بعهد الماء بُقْعٍ نصائبُهْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٨٥٥؛ ولسان العرب ١/ ١٧٢ (نشأ)، ٧٦٠ (نصب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٢٠، ١٢/ ٢١١؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٣٢، ١٤٢؛ وتاج العروس ١/ ٤٦٦ (نشأ)، ٤/ ٢٧٥ (نصب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٥٠؛ وديوان الأدب ٤/ ١٨٩.

رأت أُقْحُوَانَ الشَّيْبِ فوقَ خَطيطةٍ إذا مُطِرَتْ لم يَسْتكنَّ صُؤَابُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١/ ٥٦؛ وأساس البلاغة ص ٣٥٦ (قحو).

وعمِّيَ جبّارٌ وجدِّيَ مالِكٌ هما رَفَعا البيتَ الطويلَ نصائِبُه

البيت من الطويل، وهو لسليم بن محرز في أساس البلاغة ص ٥١٤ (يفع).

فَدَعْ عربيًّا لا تلمّظْ بذكْرِهِ فألأم منه حين ينْسبُ عائبُه

البيت من الطويل، وهو لرجل من بني حنيفة في أساس البلاغة ص ٤١٤ (لمظ).

* إذا أنت لم تَغْفِرْ لِمَوْلاك أنْ تَرَى بِه الجَهْلَ، أو صارمْتَهُ وهو عاتبُ
ولم تُولِهِ المعروفَ أَوْشَكَ أن تَرَى مَوَاليَ أقوامٍ ومولاكَ غائبُ

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في أمالي القالي ٢/ ١٧٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٢٠.

* فعاجوا فأثنوا بالذي أنت أهلُه ولو سَكَتُوا أثنَتْ عليك الحقائبُ

البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ٥٩؛ والأغاني ١/ ٣١٧؛ وأمالي المرتضى ١/ ٦١؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٩٦؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٨؛ والشعر والشعراء ١/ ٤١٨؛ ولسان العرب ٢/ ١٣٣ (حدث).

فقلتُ لها: الحاجاتُ يطرحن بالفتى وهمٌّ تعنّاه مُعنًّى ركائبُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٠٦ (عنا)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٩٦؛ وأساس البلاغة ص ٢٧٧ (طرح)؛ وتاج العروس (عني).

ونائية الأرجاء طامية الصّوى خدت بأبي النَّشْناش فيها ركائبُهْ

البيت من الطويل، وهو لأبي النشناش في جمهرة اللغة ص ١٤١؛ والأصمعيّات ص ١١٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٤١٢ (نشش)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٥٤ (نشش).

أَلا إنَّ خيرَ الناسِ رسلاً ونجدةً بهرجابَ لم تحبسْ عليه الركائبُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في تاج العروس ٤/ ٣٩٢ (هرجب)؛ وليس في ديوانه.

ونحْـــن غـــداة العَيْـــنِ لمّـــا دعَـــوْتَنَـــا منعنـــاكَ إذ ثـــابَـــتْ عليـــكَ الحـــلائـــبُ

البيت من الطويل، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ١/ ٣٣٢ (حلب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣١٣ (حلب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٢٩؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٤.

فلـــو كـــان هـــذا الأمـــر فـــي جـــاهليّـــةٍ عـــرفـــتَ مـــنِ المـــولـــى القليـــلُ حـــلائبُـــه

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٥٣؛ وتاج العروس ١/ ٢٩٠ (شنأ).

صـــداعٌ وتـــوصيـــمُ العظـــام وفتـــرةٌ وغَثْـــيٌ مع الأحشـــاءِ فـــي الجـــوفِ لائـــبُ

انظر قافية «لاتِبُ».

*** هـــذا لعمْـــركُـــمُ الصَّغـــارُ بعيْنِـــهِ لا أُمَّ لـــــي إنْ كـــــان ذاكَ ولا أبُ**

البيت من الكامل، وهو من أكثر الشواهد النحويّة المختلف عليها، فهو لرجل من مذحج في الكتاب ٢/ ٢٩٢؛ وهو لضمرة بن جابر في خزانة الأدب ٢/ ٣٨، ٤٠؛ وهو لرجل من مذحج أو لضمرة بن ضمرة، أو لهمام أخي جساس ابني مرَّة في تخليص الشواهد ص ٤٠٥؛ وهو لرجل من مذحج أو لهمام بن مرَّة في شرح شواهد الإيضاح ص ٢٠٩؛ وهو لرجل من بني عبد مناف، أو لابن أحمر، أو لضمرة بن ضمرة أو لرجل من مذحج أو لهمام بن مرَّة، أو لرجل من بني عبد مناة في الدرر ٦/ ١٧٥؛ وهو لهنيّ بن أحمر أو لزرافة الباهلي في لسان العرب ٦/ ٦١ (حيس)؛ وهو لرجل من مذحج أو لهمام بن مرة أو لرجل من بني عبد مناة أو لابن الأحمر، أو لضمرة بن ضمرة في شرح التصريح ١/ ٢٤١؛ ولابن أحمر في المؤتلف والمختلف ص ٣٨؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٣٣٩؛ ولرجل من مذحج أو لهمّام أخي حسان بن مرة أو لضمرة بن ضمرة أو لابن أحمر في شرح شواهد المغني ص ٩٢١؛ ولهمام بن مرّة في الحماسة الشجريّة ١/ ٢٥٦؛ ولعامر بن جوين الطائي أو منقذ بن مرّة الكنانيّ في حماسة البحتري ص ٧٨؛ ولرجل من بني عبد مناة بن كنانة في سمط اللآلي ص ٢٨٨؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٤١، ٢٤٥؛ والأشباه والنظائر ٤/ ١٦٢؛ وأمالي ابن الحاجب ص ٥٩٣، ٨٤٧؛ وأوضح المسالك ٢/ ١٦؛ ورصف المباني ص ٢٦٧؛ وشرح الأشموني ص ١٥١؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٠٢؛ وشرح المفصل ٢/ ٢٩٢؛ وكتاب اللامات ص ١٠٦؛ واللمع في العربية ص ١٢٩؛ ومغني اللبيب ص ٥٩٣؛ والمقتضب ٤/ ٣٧١. وانظر تاج العروس ١٥/ ٥٦٩ (حيس). الحاشية.

ألا حبّـــذا ريـــحُ الألاءِ إذا ســـرت بـــه بعـــد تهتـــانٍ ريـــاح جنـــائـــبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٩/ ٢٢٥ (نبج).

هـــي ابنـــةُ حـــوْبٍ أمُّ تسعيـــن آزرتْ أخـــا ثقـــةٍ تَمْـــري جبـــاهَـــا ذوائبُـــهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٤١ (حوب)، ١٤/ ١٦٢

(حبا)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٦؛ وتاج العروس ٢/ ٣٢٦ (حوب)، (حبا).

إلـى كـلّ ديّـار تعـرّفـن شخصـه　　مـن القفـر حتـى تقشعـرّ ذوائبُـه

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٤٩؛ وتاج العروس ١١/ ٣٣٨ (دور).

الشّـرُّ منكشِـفٌ تَلْقـاهُ مُنْتَشِـرًا　　والصـالحـاتُ عليهـا مغلقًـا بـابُ

البيت من البسيط، وهو لجميل بثينة في أساس البلاغة ص ٤٥٦ (نشر) وليس في ديوانه.

زَجَـرْتَ لهـا طَيْـرَ الشمـالِ فـإن تكـن　　هـواك الـذي تهـوى يُصِبْـكَ اجتبـابُهـا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢؛ وبلا نسبة في المقاييس ٤/ ٢٣.

فقلـتُ لقلبـي: يـا لَـكَ الخيْـرُ إنَّمـا　　يُـدَلِّيـك للْمَـوْتِ الجَـديـدِ حَبـابُهـا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٤٤؛ ولسان العرب ١/ ٢٩٠ (حبب)، ٣/ ١١٢ (جدد)؛ وتاج العروس ٢/ ٢١٣، ٢٢٦ (حبب)، ٧/ ٤٨٢ (جدد).

وفـي النَّصـريِّ أحيـانًـا سَمـاحٌ　　وفـي النَّصـريِّ أحيـانًـا ذبـابُ

البيت من الوافر، وهو للمرّار بن سعيد في تاج العروس ٢/ ٤٢٤ (ذبب)؛ وليس في ديوانه. وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٨٢ (ذبب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤١٣.

لمّـا ركبنـا رفعنـاهـنّ زفـزفـةً　　حتّـى احْتَـوَيْنـا سـوامًـا ثـمَّ أربـابُـهْ

انظر قافية «أربابَه».

ألـم تخضـع لهـم أسـد ودانـت　　لهـم سعـد وضبـة والـربـابُ

البيت من الوافر، وهو لناهض بن ثومة في تاج العروس (لغا).

لعمـرك إنّنـي لأُحِـبُّ أرضًـا　　تحـلّ بهـا سكينـة والـربـابُ

البيت من الوافر، وهو للحسين (رض) في تاج العروس ٢/ ٤٧٢ (ربب).

كـأن الليـل مـوصـول بليـلٍ　　إذا زارت سكينـة والـربـابُ

البيت من الوافر، وهو لوالد سكينة بنت الحسين بن علي في تاج العروس (سكن).

تُـوَصَّـل بـالـرُّكْبـان حينًـا وتـؤلِفُ الـ　　ـجِـوَارَ وَتُغْشِيهـا الأمَـانَ رِبَـابُهـا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٦؛ ولسان العرب ١/ ٤٠٦، ٤٠٧ (ربب)، ١١/ ٧٢٦ (وصل)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٨٣؛ والتنبيه

والإيضاح ١/ ٨٠؛ وتاج العروس ٢/ ٤٦٧ (ربب)، ٢٣/ ٣١ (ألف)، (وصل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٨٠. وبلا نسبة في المخصَّص ٣/ ٧٨.

مثــل الجهــامــة فــي جهــا ... مٍ راح ينفيــه ربــابُــهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعمرة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠.

خضــمّ إذا مــا جئـت تبغـي سيـوبـه ... وكـاف إذا مـا الحـرب شـبّ شبـابُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٣٤٦ (كوف).

ثــلاثــةَ أعــوامٍ فلمّــا تَجَـرَّمــتْ ... تَقَضَّـى شبـابـي واسْتحـارَ شبابُهـا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ٤٣؛ ولسان العرب ٤/ ٢٢٤ (حير)؛ وتاج العروس ١١/ ١١٩ (حير)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٢٣؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١١٣؛ وأساس البلاغة ص ١٠١ (حير)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ١٢٦.

إذا شَبَّبْــتُ فــي غيــر ابــنِ ليلــى ... عَــروضَ قصيــدةٍ بَغُـضَ الشَّبــابُ

البيت من الوافر، وهو لكثيِّر عزّة في ملحق ديوانه ص ٥٠١؛ وأساس البلاغة ص ٢٢٨ (شبب).

فــإنْ يَــكُ عــامــرٌ قــد قــال جَهْــلاً ... فــإنَّ مظنّــةَ الجَهْــلِ الشَّبــابُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٧٤ (ظنن)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٦٣؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٥٩؛ وتاج العروس (ظن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٧٤ (ظنن)؛ وديوان الأدب ٣/ ٥٢.

ونحــن نكــرّهــا شعثًــا عليهــم ... عليهــا الشيــب منــا والشبــابُ

البيت من الوافر، وهو لناهض بن ثومة في تاج العروس (لغا).

وكيــف تُــرَجِّيها وقــد حــال دُونَهــا ... بَنُــو أَسَــدٍ كُهْــلانُهــا وشَبــابُهــا

البيت من الطويل، وهو لابن ميّادة في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ١١/ ٦٠٠ (كهل)؛ وتاج العروس (كهل).

نَكِــدْتَ أبــا زُنَيْبَــة إذ ســألنــا ... ولــم يَنْكَــدْ بحــاجتنــا ضبــابُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٥٣ (زنب)، ١/ ٥٤٣ (ضبب)، ٣/ ٤٢٧ (نكد)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٧ (زنب)، ٣/ ٢٣٦ (ضبب)، ٩/ ٢٣٧ (نكد).

تضمّــن مــاءهُــنَّ ممــرَّداتٌ ... مــن الــلاتــي يلــوث بهــا الضبــابُ

البيت من الوافر، وهو للمرّار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٤٠؛ وكتاب الجيم

٣/ ٢٥٤؛ وأساس البلاغة ص ٤١٦ (لوث).

فلـو شهـدَ الـزيـدانِ زيـد بـن مـالـكٍ وزيـد منـاةٍ حيـن عَـبَّ عُبـابُهـا

البيت من الطويل، وهو لدختنوس بنت لقيط بن زرارة في جمهرة اللغة ص ١٧٦.

روافـع للحمـى مُتصفِّفـاتٍ إذا أمْسَـى لِصَيِّقـهِ عُبـابُ

البيت من الوافر، وهو للمرّار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٤٠؛ ولسان العرب ١/ ٥٧٣ (عبب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١١٩؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٩٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤٧؛ وتاج العروس ٣/ ٣٠٠ (عبب).

يَقُـولُ لا تُسْـرِفـوا فـي أمْـرِ رِيِّكُـمُ إنّ الميـاهَ بجَهْـدِ الـرَّكْـبِ أغبـابُ

البيت من البسيط، وهو لإبراهيم بن هرمة في أساس البلاغة ص ٣١٩ (غبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٥٥ (غبب)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٦ (غبب).

حُبِسْـتُ بِغَمَّـى غَمْـرةً فَتَـرَكْتُهـا وقـد أَتْـرُكُ الغمَّـى إذا ضـاقَ بـابُهـا

البيت من الطويل، وهو لمغلس في لسان العرب ١٢/ ٤٤٢ (غمم).

فجـاءت بعـدمـا ركَضَـتْ بقَطْـفٍ عَلَيْـهِ الثَّـأْطُ والطِّيـنُ الكُبـابُ

البيت من الوافر، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ١٨[1]؛ ولسان العرب ١/ ٦٩٧ (كبب)، ٧/ ٢٦٦ (ثأط)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٦٣؛ وتاج العروس ٤/ ٩٨ (كبب)، ١٩/ ١٧٥ (ثأط).

تُـدرّي فـوق مَتْنَيْهـا قـرونًـا علـى بشُـر وآنسـةٍ لُبـابُ

انظر قافية «لُبابِ».

رَغِبْنـا عـن دمـاءِ بنـي قُـرَيْـعٍ إلـى القَلْعَيْـنِ إنّهمـا اللُّبـابُ

البيت من الوافر، وهو لناهض بن ثومة في الأغاني ١٣/ ٢٠٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٩٣ (قلع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٥١، والمخصّص ١٣/ ٢٣٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٦١ (قلع)، (لغا).

فـلا تَـذْهَـبْ بِعَقْلِـكَ طـاخِيـاتٌ مـنَ الخُيـلاءِ ليـسَ لَهُـنَّ بـابُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبيانيّ في ديوانه ص ١٠٩؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٥٠٨.

فـأُقْسِـمُ مـا إنْ بـالـةٌ لَطَمِيَّـةٌ يفـوحُ ببـاب الفَـارِسِيِّـنَ بـابُهـا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٤٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٥ (بول).

(١) وفيه «الكثاب» مكان «الكباب».

تعسفتها وحدي ولم أرج هولها بحرف كقوس البان باقٍ هبابُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٥٧ (رجو)، وتاج العروس (رجا).

*** بكلِّ سَبنْتَاةٍ إذا الخِمْسُ ضمَّها يُقَطِّعُ أضغان النَّواجي هِبابُها**

البيت من الطويل، وهو للكميت بن معروف في ديوانه ص ١٤٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٩٢؛ ومجالس ثعلب ص ٤٩٦؛ والمنصف ٣/ ٣٠.

وصرتُ عمَّ الفتاةِ تَتَّئِب الـ ـعاتِقُ منْ رُؤيَتي وأتَّئِبُ

البيت من المنسرح، وهو للكميت بن زيد في شرح هاشميات الكميت ص ١٠٨؛ وأساس البلاغة ص ٤٩٠ (وأب).

تُراها كأَحقبَ ذي جُدَّتَيْـ ـنِ يُشَوِّعُ عونًا ونجتابُها

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه[1] ص ٢١٥؛ ولسان العرب ٨/ ١٨٨ (شيع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٠١ (شوع).

حنانـي ربّنا ولـه عَنَوْنا يعاتبنا لئن نفع العتابُ

البيت من الوافر، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوان الأدب ٣/ ٦٦؛ وليس في ديوانه.

فَدَعِ العِتابَ فَرُبَّ شَرْ رٍ هاجَ أوَّلَهُ العِتابُ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٧٨ (عتب)، وتهذيب اللغة ٢/ ٢٧٨؛ وتاج العروس ٤/ ٣١١ (عتب).

إذا ذَهَبَ العِتابُ فلَيْسَ ودٌّ ويَبْقى الوُدُّ ما بقيَ العتابُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٧٧ (عتب)؛ وكتاب العين ٢/ ٧٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٢٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٩١؛ وتاج العروس ٣/ ٣٠٩ (عتب)؛ والعقد الفريد ٢/ ٣١٠، ٤/ ٢٣٠.

أحبُّهما وأبذلُ بعد مالي وليس للائمٍ فيهم عتابُ

البيت من الوافر، وهو للحسين (رض) في تاج العروس ٢/ ٤٧٢ (ربب).

ولستُ إذا كنتُ في جانبٍ أذُمُّ العَشِيرَةَ أَغْتَابُهَا

البيت من المتقارب، وهو لكناز الجرمي في لسان العرب ١٣/ ١٧٥ (ذين).

---

(١) وفيه «ويجتالُها» مكان «ونجتابُها».

* بني الأرْضِ قد كانوا بنيّ فَعَزَّني عليهمْ لآجال المَنايا كتابُها

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في تخليص الشواهد ص ٤٧٤. ولم أجده في ديوانه.

ولا تَقْلِبَنْ ظهْرًا لِبَطْنٍ صحيفتي فشاهِدُها فيها عليكَ كتابُها

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٨٦؛ ولسان العرب ١/ ٣٣٨ (حوب).

أعزّ مكانٍ في الدنى سرج سابحٍ وخيرُ جليسٍ في الأنامِ كتابُ

البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١/ ٣١٩؛ وتاج العروس (دنا).

فالسِّدْرُ مُخْتَلَجٌ وغودرَ طافيًا ما بينَ عَيْنَ إلى نباة الأثأبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٠٨ (عين)، ١٥/ ٣٠٣ (نبا)؛ والمخصّص ١٥/ ٢٠٠؛ وتاج العروس ٥/ ١١٥ (نبت)، (عين).

وَلَّوْا تكُبُّهُمُ الرِّماحُ كأنَّهمْ نَخْلٌ جَأَفْتَ أُصولَهُ أو أَثأَبُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٠ (جأف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٦٤ (جأف).

بإذن اللهِ فاشْتَدَّتْ قُواهُمْ على مُلكَيْنِ وَهْيَ لهُمْ وِثابُ

البيت من الوافر، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ١/ ٧٩٢ (وثب)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٤٢؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٤٥؛ وتاج العروس ٤/ ٣٣٠ (وثب).

* رُبَّهُ فِتيَةً دَعَوْتُ إلى ما يُورِثُ الحَمْدَ دائمًا فأَجابوا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٩؛ والدرر ٤/ ١٢٨؛ وشرح الأشموني ١/ ١٨٧؛ وشرح التصريح ٢/ ٤؛ وشرح شذور الذهب ص ١٧٢؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٧٤؛ ومغني اللبيب ص ٤٩١؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٢٥٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٧.

* أَلَمْ تَعْلَمَنْ يا رَبِّ أنْ رُبَ دَعْوَةٍ دَعَوْتُكَ فيها مُخْلِصًا لو أُجَابُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ص ٢٨٦.

يُقَحِّمُ عنها الصَّفَّ ضَرْبٌ كأنَّه أجيجُ إجامٍ حينَ حانَ الْتهابُها
بأيدي العُقَيْليِّينَ والشَّمْسُ حَيَّةٌ غِشَاشًا وقدْ كادت يغيب حِجَابُها

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٣٠٩.

أبـا أسـدٍ مـا بـات ضيفُـك آمنًـا وإن بِـتّ فـي دارٍ شـديـدٍ حجـابُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٧٠.

صبحنـاهـم بهـا شعـث النـواصـي ولـم يفتـق مـن الصبـح الحجـابُ

البيت من الوافر، وهو لناهض بن ثومة في تاج العروس (لغا).

فجـاءَ بهـا فـي جـوفِ وزبَـةٍ مُلَمْلَمَـةٍ بَيْضَـاءَ فيهـا لجـابُهـا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ وتهذيب اللغة ١١/ ٩٧؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين.

غُيـوثٌ تَلْتَقـي الأرحـامُ فيهـا تُحِـلُّ بهـا الطَّـروقـةُ واللِّجـابُ

البيت من الوافر، وهو لأميّة بن أبي الصلت الثقفي في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ١١/ ١٧٠ (حلل)؛ وديوان الأدب ٣/ ١٦٢؛ وتاج العروس (حلل).

كلمّـا ازرقّ لـون جلـدي مـن البَـرْ دِ تخَيّلـتُ أنّـه سنجـابُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٤٢ (سجب).

فقـالـت بحـزن: حـاجـتي أن واحـدي خنيسًـا بـأرض السّند خَـوّى سَحابُهـا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١/ ٣٣٨ (حوب)؛ وليس في ديوانه.

وحـالكـة الليـالـي مـن جُمَـادَى تَنَخَّـعَ فـي جَـواشِنِهـا السَّحـابُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٤٩ (نخع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٦٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٣٧ (نخع).

فَجُنِّبْـتَ الجيـوشَ أبـا زَينْـبٍ وَجَـادَ علـى مَنـازِلِـكَ السَّحـابُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٥٣ (زنب)؛ والمخصّص ١٠/ ١٨٠؛ وتاج العروس ٣/ ٢٧ (زنب).

* القـومُ فـي أثَـرِي ظَنَنْـتُ، فـإنْ يكُـنْ مـا قـد ظَنَنْـتُ، فقـد ظفـرْتُ وخـابـوا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٨٣؛ وشرح قطر الندى ص ١٧٥.

شديدُ وهْصٍ، قليل الرَّهْصِ، مُعْتدلٌ بصَفْحَتَيْـهِ مـن الأنْسَـاع أنـدابُ

البيت من البسيط، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٣٠؛ ولسان العرب ٧/ ٤٤ (رهص)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١٠؛ وتاج العروس ١٧/ ٦٠٨ (رهص).

رددنـــا الكتيبـــة مفلـــولـــةً بهـــا أَفْنُهـــا وبهـــا ذابُهـــا

البيت من المتقارب، وهو لكناز الجرمي في لسان العرب ١٣/ ١٧٥ (ذين)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٩. وهو بقافية «ذانُها» لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ١٣/ ١٧٥ (ذين)، وانظر ديوان قيس بن الخطيم ص ٧١، الحاشية.

* فَصَـــدَقْتُـــهُ وكَـــذَبْتُـــهُ والمَـــرْءُ ينفعـــه كِـــذَابُـــهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في شرح شواهد الإيضاح ص ٦٠٦؛ ولسان العرب ١٠/ ١٩٣ (صدق)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٦/ ٤٤.

وقـد سـاق قبلـي مـن معـدّ وطيّـىءٍ إلـى الشـام جـوحـات السنيـن وذئبُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ١٤٠ (ذأب).

يحضضنـــا عمـــارة فـــي نميـــرٍ لشغلهـــم بنـــا وبـــه أرابـــوا

البيت من الوافر، وهو لناهض بن ثومة في تاج العروس (لغا).

وإن رأيـــانـــي قـــد نجـــوتُ تَبَغَّيـــا لـــرِجْلـــي مُغْـــوّاةً هيـــامًـــا تـــرابُهـــا

البيت من الطويل، وهو لمغلس بن لقيط في لسان العرب ١٥/ ١٤١ (غوى).

* كـــلانـــا يـــا يَـــزِيـــدُ يُحِـــبُّ لَيْلَـــى بِفِـــيَّ وَفِيـــكَ مِـــنْ لَيْلَـــى التُّـــرابُ

البيت من الوافر، وهو لمزاحم العقيليّ في ديوانه ص ٢٥؛ والأغاني ٢/ ١٠؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٤٤٣.

إنّـــكَ لـــو أُعْطِيـــتَ أرْجـــاءَ هُـــوَّةٍ مغمَّســـةٍ لا يُسْتَبـــانُ تـــرابُهـــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٧٤ (هوا)؛ وتاج العروس (هوا).

أجـــدَّ بهـــا أمـــرًا وأيقـــن أنـــه لهـــا أو لأخـــرى كـــالطحيـــن تـــرابُهـــا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٥١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١١٣ (جدد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٦١؛ وتاج العروس ٧/ ٤٧٨، ٤٨٦ (جدد).

لَعَمْـري لقـد خلَّـى ابـنُ جنـدع ثُلْمَـةً ومـن أَيْـن إنْ لـم يَـرْأَبِ اللهُ تُـرْأَبُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ١/ ٣٩٩ (رَأب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٥٥؛ وتاج العروس ٢/ ٤٥٧ (رأب).

أتتني فعاذَتْ ذات شكوى بغالبٍ وبالحرَّةِ السَّافي عليه تُرابُها

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٨٦؛ ولسان العرب ١/ ٣٣٨ (حوب).

بلادٌ بها عَقَّ الشبابُ تميمتي وأوّلُ أرضٍ مسَّ جلدي ترابُها

البيت من الطويل، وهو لرقاع بن قيس الأسديّ في لسان العرب ٧/ ٤١٨ (نوط)، ١٢/ ٧٠ (تمم)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٦٠ (نوط)، (تمم)؛ ولأحد الأعراب في الكامل ص ٨٤٢، ١٣٢٠؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢١٣ (منعج)؛ ولامرأة من طيّيء في سمط اللآلي ص ٢٧٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٥٩ (عقق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٥٩؛ وتاج العروس ١٦/ ٣١٧ (فأس)، (عقق). وكذلك ينسب إلى رفاعة بن قيس، ولأبي النضير الأسديّ. انظر سمط اللآلي ص ٢٧٢ ـ ٢٧٣ الهامش، والكامل ص ٨٤٢، ١٣٢٠، الهامش.

أخشى من الصواهل ذي دويّ تلوح البيض فيه والحرابُ

البيت من الوافر، وهو لناهض بن ثومة في تاج العروس (لغا).

* وَعِنْدَكَ مَعْشَرٌ فيهم أخٌ لي كأنَّ إخاءَهُ الآلُ السَّرابُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٧٦.

ولقد شَهِدْتُ التَّاجرَ الـ أُمَّانَ مَوْرُودًا شرابُهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٣٩؛ ولسان العرب ٤/ ٨٩ (تجر)، ١٣/ ٢٢ (أمن)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٣٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٠٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٧٨ (تجر)، (أمن)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٥١١، والمخصّص ١٥/ ٨٩، وديوان الأدب ٤/ ١٧٦.

أتوها بربح حاوَلَتْهُ فأصْبحَتْ تُكَفَّتُ قد حلَّتْ وساغَ شرابُها

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٨؛ ولسان العرب ٢/ ٧٩ (كفت)؛ وتاج العروس ٥/ ٦١ (كفت).

فَهَبْ لي خُنيسًا واحْتَسِبْ فيهِ منَّةً لحَوْبَةِ أُمٍّ ما يَسُوغُ شَرابُها

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٨٦؛ ولسان العرب ١/ ٣٣٧، ٣٣٨ (حوب)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٠٨؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٦٩؛ وأساس البلاغة ص ٩٨ (حوب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٢١ (حوب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٢٦٨؛ وكتاب العين ٣/ ٣١٠.

سقيتهـــا قبـــل التفـــرّق شـــربـــةً يمـرّ علـى بـاغـي الظـلام شـرابُهـا

البيت من الطويل، وهو لمغلّس بن لقيط في تاج العروس (ظلم).

ولكنَّمـا يمضـي لـيَ الحـوْلُ كـامـلاً ومـا لـــيَ إلاّ الأبيضيْـــنِ شَـــرابُ

البيت من الطويل، وهو لهذيل الأشجعي في لسان العرب ٧/ ١٢٣ (بيض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٥٢ (بيض)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٨٧، والمخصّص ٩/ ١٣٠، ١٣/ ٢٢٤؛ وأساس البلاغة ص ٣٤ (بيض).

وقـــد وردت مـــن عَيْسَطَـــان جميمـــةً كمـاءِ السَّلَـى يـزوي الـوجـوهَ شـرابُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٣٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٧٣ (عسط).

ولا يَسْبِـقُ المِضْمـارَ فـي كـلِّ مَـوْطِـنٍ مـنَ الخَيْـلِ عِنْـدَ الجِـدِّ إلاّ عِـرابُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٨ (خطأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢١٣ (خطأ).

أَلا طَـــرَقَتْنـــا أُمُّ أَوْسٍ ودُونَهـــا حِـراجٌ مِـنَ الظلْمـاءِ يَعْشَـى غُـرابُهـا

البيت من الطويل، وهو لابن ميّادة في ديوانه ٧٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٥ (حرج)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٤٠؛ وأساس البلاغة ص ٧٩ (حرج).

بـدا عُنْتُـلٌ لـو تُـوضَـعُ الفـأسُ فَـوْقَـهُ مُـذَكَّـرَةً لانفَـلَّ عَنْهـا غُـرابُهـا

البيت من الطويل، وهو لأبي صفوان الأسديّ في لسان العرب ١١/ ٤٧٩ (عنتل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٥؛ وتاج العروس (عنتل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٢٤ (عتل)؛ وتاج العروس (عتل).

فـــإنَّـــكَ ســـوفَ تَحْلُـــمُ أو تَنَـــاهَـــى إذا مـــا شِبْـــتَ أو شـــابَ الغُـــرابُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٦.

* بـــآيَـــةِ قـــامَ يَنْطِـــقُ كـــلُّ شَـــيْءٍ وخـــانَ أمـــانَـــةَ الـــدِّيـــكِ الغُـــرابُ

البيت من الوافر، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ١٩؛ وتذكرة النحاة ص ٦٨٤؛ والحيوان ٢/ ٣٢١؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٤٩.

أتُـوعِـدُ أسـرتـي وتـركـت حجـرًا يـــريـــغُ ســـوادَ عَيْنَيْـــهِ الغُـــرابُ

البيت من الوافر، وهو لعبيد بن الأبرص في تهذيب اللغة ٨/ ١٨٧؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٣١ (روغ).

مشائيمُ ليسوا مُصْلحينَ عشيرَةً ولا ناعبٍ إلاّ بِشُؤْمٍ غُرابُها

البيت من الطويل، وهو للأحوص اليربوعي في لسان العرب ١٢/ ٣١٤ (شأم)؛ وتاج العروس (شأم).

* مشائيم ليسوا مُصْلِحِينَ عشيرةً ولا ناعبًا إلا ببيْنٍ غُرابُها

البيت من الطويل، وهو للأخوص (أو الأحوص) الرياحيّ في الإنصاف ص ١٩٣؛ والحيوان ٣/ ٤٣١؛ وخزانة الأدب ٤/١٥٨، ١٦٠، ١٦٤ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٨٩؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٧١؛ وشرح المفصل ٢/ ٥٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٧٤، ٢/ ١٠٥؛ والكتاب ١/ ١٦٥، ٣٠٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٣١٤ (شأم)؛ والمؤتلف والمختلف ص ٤٩؛ وهو للفرزدق في الكتاب ٣/ ٢٩؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٥٥؛ والأشباه والنظائر ٢/ ٣٤٧، ٤/ ٣١٣؛ والخزانة ٨/ ٢٩٥، ٥٥٤؛ والخصائص ٢/ ٣٥٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٠٢؛ وشرح المفصل ٥/ ٦٨، ٧/ ٥٧؛ ومغني اللبيب ص ٤٧٨؛ والممتع في التصريف ص ٥٠.

تدَلَّى عليها بينَ سِبٍّ وخَيْطةٍ بِجَرْداءَ مِثْلِ الوكْفِ يَكْبُو غُرابُها

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٥٣؛ ولسان العرب ١/ ٤٥٨ (سبب)، ٣/ ١١٩ (جرد)، ٦/ ٨٤ (دعس)، ٧/ ٣٠٠ (خيط)، ٩/ ٣٦٣ (وكف)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٠٧؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٤؛ وتاج العروس ٣/ ٣٦ (سبب)، ١٦/ ٧٧ (دعس)، ١٩/ ٢٨٣ (خيط)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٧٥، ١٠/ ٣٩٤، ١٢/ ٣١٣؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٢/ ٢٣٤، ٣/ ٦٤، ومجمل اللغة ٣/ ٥٨؛ وبلا نسبة في المخصّص[1] ٤/ ١٠٢، ٩/ ١٧٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٣٠.

معي حُنكة الشيخ الأريب وهزّة الـ ـفتى حين يُدني صفقةً لي قرابُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٥.

جوارسُها تأري الشّعوفَ دوائبًا وتنْصَبُّ أَلْهابًا مصيفًا كِرابُها

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٤٩؛ ولسان العرب ٦/ ٣٦ (جرس)، ٩/ ٢٠٢ (صيف)، ٢١١ (ضيف)، ١٤/ ٢٨ (أرى)؛ وتاج العروس ٤/ ١٣٩ (كرب)، ٤/ ٢٢٨ (لهب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٣٩؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٠٦؛

---

(١) ورواية الصدر فيه:

* ومدعسٍ فيه الأنيض احتفيته *

وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧١٥ (كرب)، ٧٤٥ (لهب)؛ والمخصّص ١٠/ ١١١؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٦.

وفي حَسَنٍ كانتْ مصاديقُ لاسْمه ورأبٌ لصدعيها المُهمَّينِ مرأبُ

البيت من الطويل، وهو للكميت بن زيد في شرح هاشميات الكميت[1] ص ٨٤؛ وأساس البلاغة ص ١٤٨ (رأب).

معه سِقاءٌ لا يُفرِّطُ حَمْلَهُ صُفْنٌ وأَخْراصٌ يَلُحْنَ ومِسْأَبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١١١؛ ولسان العرب ١/ ٤٥٥ (سأب)، ٧/ ٢٢ (خرص)، ٣٦٨ (فرط)، ١٣/ ٢٤٧ (صفن)؛ والمخصّص ٥/ ١٩؛ وتاج العروس ٣/ ٣٣ (سأب)، ١٧/ ٥٤٧ (خرص)، ١٩/ ٥٣٣ (فرط)، (صفن).

*** فما أَدْري أغَيَّرَهُمْ تَنَاءٍ وَطُولُ العَهْدِ أمْ مالٌ أَصَابوا**

البيت من الوافر، وهو للحارث بن كلدة في الأزهية ص ١٣٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٦٥؛ والكتاب ١/ ٨٨؛ ولجرير في المقاصد النحوية ٤/ ٦٠، وليس في ديوانه. وهو بلا نسبة في الرد على النحاة ص ١٢١؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٧٦؛ وشرح المفصل ٦/ ٨٩؛ والكتاب ١/ ١٣٠.

فأشعل حين حلّ بواردات وثار لِنَقْعه ثم انتصابُ

البيت من الوافر، وهو لناهض بن ثومة في تاج العروس (لغا).

وأعلاط النجوم معلقات كحبل الفرق[2] ليس له انتصابُ

البيت من الوافر، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه[3] ص ١٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٢٢ (قرق)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٨٧ (علط)؛ وكتاب العين ٢/ ١١؛ وكتاب الجيم[4] ٣/ ١٣٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٥٤ (علط)، ١٠/ ٣٠٥ (فرق)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٦٨؛ والمخصّص ٩/ ٣٥؛ وتاج العروس (فرق)، (قرق).

أقولُ لنورٍ وهو يلحقُ لمَّتي بعقفاءَ مردودٍ عليها نصابُها

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الطثريّة في ديوانه ص ٤٥؛ وأساس البلاغة ص ١٥٩ (ردد).

---

(١) وفيه «يرأبُ» مكان «مرأبُ».

(٢) ويروى «كحبل القرق».

(٣) وفيه «غايتها النصابُ» مكان «ليس له انتصابُ».

(٤) والرواية فيه كما في الديوان.

وأعــلاط الكــواكــبِ مــرســلاتٌ   كحَبْــل القِــرقِ غــايتهــا النصــابُ

راجع قافية «انتصابُ».

* سَمَــوْتَ ولــم تكــن أهــلاً لتَسْمــو   ولكـــنَّ المُضَيَّـــعَ قـــد يُصـــابُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ١١٩؛ والدرر (سقط منه، وأثبت في الهامش رقم ١٠١٣)؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٣٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٥٩ (لوم)؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨.

مــررنــا بلفــت والثــريــا كــأنّهــا   قــلائــدُ درٍّ حــلّ عنهــا خضــابُهــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٧٩ (لفت).

ونَفْسٌ تقــول: اجْهَــدْ نجــاءَكَ لا تكُــنْ   كخــاضِبَــةٍ لــم يُغْــنِ عنهــا خضــابُهــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٣٤ (نفس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٠٨.

غــــرّاءُ تُبْهـــــجُ زَوْلَـــــهُ   والكـــفُّ زيَّنَهـــا خضـــابُـــهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٠١ (كفف)؛ وأساس البلاغة ص ٢٣١ (شذب).

وهــلْ يَــرْجِعَــنْ لــي لمَّتــي إنْ خَضَبْتُهــا   إلــى عَهْــدِهــا قبــلَ المشيــبِ خضــابُهــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ١/ ٥٦.

ألْهِفــي عليــكَ يــا ابْــنَ ميَّــادَةَ التــي   يكــون ذيــارًا لا يحُــثُّ خضــابُهــا

البيت من الطويل، وهو لأبي صفوان الأسدي في لسان العرب ٤/ ٣١٣ (ذير)، ١١/ ٤٧٩ (عنتل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٥، ١٥/ ١٠.

وخــاضبــةٍ لأوبتنــا يــديهــا   سينصــل قبــل أوبتنــا الخضــابُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٩٧.

وكــفٍّ كعُــوَّاذِ النَّقــا لا يَضِيــرُهــا   إذا أُبْــرِزَتْ أنْ لا يكــونَ خِضــابُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٤ (ظبا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٩٩.

* الــلاَّءِ كُــنَّ مــرابعًــا ومصــايفًــا   بــكَ والغصــونُ مــن الشَّبــابِ رِطــابُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٣٠١، ٣٠٦.

وإنــا لــزَوَّارونَ بــالمقْنَــبِ العِــدَى إذا حِنْـذِمــانُ اللــؤمِ طــابــتْ وطــابُهــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٦٢ (حنذم)؛ وتاج العروس (الحنذمان).

وأفلتهـــنَّ عِلْبــاءٌ جــريضًــا ولــو أدركْتُــهُ صَفِــرَ الــوِطــابُ

البيت من الوافر، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٣٨، ولسان العرب ١/ ٦٢٩ (علب)، ٧٩٧ ـ ٧٩٨ (وطب)، ٤/ ٤٦٢ (صفر)، ٧/ ١٣٠ (جرض)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٣٧ (علب)، ٤/ ٣٤٧ (وطب)، ١٢/ ٣٣٣ (صفر)، ٢٧٤١٨ (جرض)، ٢٠/ ٤٣٢ (جرع)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٦٧، ١٤/ ٣٩؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦٢؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٤٦؛ وأساس البلاغة ص ٢٥٥ (صفر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٢٥؛ وجمهرة اللغة ص ٧٤٠؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٣٤٠.

فلَيْتَ ثنـايـا العتْـك قبـل احتمـالهـا شَــواهــقُ يبْلُغْــنَ السَّحــابَ صعــابُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٦٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٦٤ (عتك)؛ وتاج العروس (عتك).

وفيهــا مــن عِبــادِ اللّــهِ قَــوْمٌ مَــلائِــكُ ذلّلــوا وَهُــمْ صِعــابُ

البيت من الوافر، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٠٦ (قوم)؛ وتاج العروس (قوم).

* مــا بَــأْسَ لــو رَدَّتْ علينــا تحيَّــةً قليــلٌ علــى مَــنْ يَعْــرِفُ الحَــقَّ عــابُهــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٣٣٠؛ والدرر ٢/ ١٠٧؛ وشرح شواهد المغني ص ٧١٥؛ ومغني اللبيب ص ٣٠٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٤.

نَــزورُ أميــرَنــا خُبْــزًا بسَمْــنٍ وننظُــر كيــفَ حــادَثَــتِ الــرَّبــابُ

فلَيْــتَ أميــرَنــا وعُــزِلْــتَ عنَّــا مخَضَّبــةٌ أنــاملُهــا كَعــابُ

البيتان من الوافر، وهما بلا نسبة في المخصّص ١٧/ ٣٦.

فلــم تغمــد سيــوف الهنــد حتــى تعيّلــت الحليلــة والكعــابُ

البيت من الوافر، وهو لناهض بن ثومة في تاج العروس (لغا).

أنــا الــرَّجُــلُ الــذي قــدْ عبْتُمُــوهُ ومــا فيــهِ لعَيّــابٍ معــابُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٤ (عيب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٤٨ (عيب).

ولــــو أنَّ دونَ لقـــائهـــا الـ ـمَـــرُّوتَ دافعـــةً شعـــابُـــه
لَعَبَـــرْتُـــهُ سَبْحًـــا ولَـــوْ غُمِـــرَتْ مَـعَ الطَّـرفـاء غـابُـهْ

البيتان من مجزوء الكامل، وهما للأعشى في ديوانه ص ٣٣٧؛ والمخصّص ١٠/ ٣١.

* إذا جـاشَـتْ حـوالبُـهُ تَـرَامَـتْ ومَـدَّتْـهُ البَطـاحـيُّ الـرِّغـابُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٧/٤٢٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٨٦؛ وشرح المفصل ٥/٥٨؛ والممتع في التصريف ص ٣٣٠.

ثمِمْـتُ حـوائجـي ووذأْتُ بِشْـرًا فَبِئـسَ معـرّسُ الـرَّكْـبِ السغـابُ

البيت من الوافر، وهو لأبي سلمة المحاربي في لسان العرب ٢/ ٢٤٣ (حوج)، ١٢/ ٨٠ (ثمم)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٣٤.

أَقْصِرْ فـإنَّـكَ مـا لـم تُـؤْنِسُـوا فَـزَعًـا عنـد المِـرَاءِ خَسِيـفُ النَّـوْكِ قَبْقـابُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٢٦.

تظـلُّ علـى الثمـراءِ منهـا جـوارسٌ مـراضيعُ صُهْـبُ الرِّيشِ زُغْبٌ رقـابُهـا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥١؛ ولسان العرب ١/ ٤٢٨ (رقب)، ٤٥٠ (زغب)، ٤/ ١٠٧ (ثمر)، ٦/ ٣٧ (جرس)، ٣٠٨ (ريش)، ٨/ ١٢٧ (رضع)؛ والمخصص ١١/ ٦؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٩٣، ٢٦٣؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٣٢ (ثمر)، ١٥/ ٤٩٧ (خرس)، ٢١/ ١٠٢ (رضع)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٧٩، ١٥/ ٨٥؛ وأساس البلاغة ص ٥٧ (جرس)؛ وللهذلي في مجمل اللغة ١/ ٤٢١؛ وبلا نسبة في المخصص ٨/ ١٨١، ١٦/ ٤٢.

* وإنّـي امْـرُؤٌ مـن عُصْبَـةٍ خِنْـدِفِيَّـةٍ أَبَـتْ لـلأعـادي أن تُـديـخَ رِقـابُهـا

البيت من الطويل، وهو لعمارة في المقتضب ٤/ ١٩٩؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٩٦.

خـرجـت خـروج النـور قـد عكشت بـه سلـوقيـة الأَنْسَـابِ خضْـعٌ رقـابُهـا

البيت من الطويل، وهو لمغلّس في كتاب الجيم ٢/ ٢٧٩، ٣٢٩.

تَظَـلُّ لأبنـاءِ السَّبيـلِ مُنَـاخـةً علـى المَـاءِ يعطـي دَرَّهـا ورقـابُهـا

البيت من الطويل، وهو لجُمْل بنتِ أَسْوَدَ في المخصّص ١٣/ ١٩٨.

وأسقطـت الأجنّـة فـي الـولايـا وأجهضـت الحـوامـلُ والسقـابُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٣٥٧ (سقط).

ألا إنَّمــا كــانَ البُــويــبُ وأَهْلُــهُ ذُنُــوبًــا جَــرَتْ مِنِّــي وهــذا عِقــابُهــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٢٤ (بوب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٠ (بوب)[١].

رقــاهــم جــدهــم ببنــي أبيهــم وبــالأشْقَيــنَ مــا كــان العقــابُ

البيت من الوافر، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٣٨؛ والمقاييس ٤/ ٨٣.

* ولا الـرَّاحُ راحُ الشَّـامِ جاءَتْ سَبِيئَـةً لهــا غــايــةٌ تَهْـدي الكِــرَامَ عُقَــابُهــا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليّين ١/ ٤٤؛ ولسان العرب ١/ ٦٢١ (عقب)، ١٤/ ٣٦٨ (سبي).

صبحنــاهــم بــأرعــن مكفهــرّ يــدبّ كــأنّ رايتــه عقــابُ

البيت من الوافر، وهو لناهض بن ثومة في تاج العروس (لغا).

وأعــلاق الكــواكــب مــرســلاتٌ تَــرَدَّدُ والــرِّيــاحُ لهــا ركــابُ

البيت من الوافر، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ١٩، ولسان العرب ١/ ٤٣٢ (ركب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢١٩؛ وتاج العروس ٢/ ٥٣١ (ركب)؛ وأساس البلاغة (ركب).

كتَبْــتُ وعَجَّلْــتُ البــرادَةَ إنَّنــي إذا حــاجــةً حــاولْــتُ عَجَّــتْ رِكــابُهــا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٨٥؛ ولسان العرب ١/ ٣٣٧ (حوب).

أتــانــي عــن أبــي أنــسٍ وعيــدٌ ومعصــوبٌ تخُــبُّ بــه الــرِّكــابُ

البيت من الوافر، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٨ (بنن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٥٠؛ وأساس البلاغة ص ٣٠٢ (عصب).

هــلالٌ ومبــذولٌ وعمــرو بــن عــامــرٍ بنــو عمِّنــا لحًّــا ويجمَعُنــا الأَبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٠٥ (لحح).

* فَمَــنْ يَــكُ لــم يَنْجُــبْ أبــوهُ وأمُّــهُ فــإنَّ لنــا الأمَّ النَّجيبــةَ والأبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٣٥٣؛ وتخليص الشواهد ص ٣٧٠؛ والدرر ٦/ ١٧٩؛ وشرح الأشموني ١/ ١٤٣؛ وشرح التصريح ١/ ٢٢٧؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٢٦٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤٤.

---

(١) وفيهما أنّ البيت من إنشاد أبي العلاء.

يقـولـون لمّـا جمعـوا الغَـدْو شمْلهُـم لـك الأمُّ ممّـا بـاليعـامير والأبُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٤٨، ولسان العرب ٤/ ٦٠٩ (عمر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٣٧ (عمر).

وَمَلْجـإِ مَهْـروئيـنَ يُلْفَـى بـه الحَيَـا إذا جَلَّفَـتْ كَحْـلٌ هـو الأمُّ والأبُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٥؛ ولسان العرب ١/ ١٨٢ (هرأ)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٠٣؛ والمخصّص ١٣/ ١٧٣؛ وديوان الأدب ١/ ١٢٧؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٣٥؛ وتاج العروس ١/ ٥٠٩ (هرأ)، ٢٤/ ١٠٠ (جلف).

ألا حَـيِّ دارًا بـالمَـزُوح أملّهـا دواعـي البِلَـى مجلـوبُهـا واجتـلابُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٥٤.

مـن المـاء أو مـن درّ وجنـاء ثـرة لهـا حـالـبٌ لا يشتكـي وحـلابُ

البيت من الطويل، وهو لهذيل الأشجعي في لسان العرب ٧/ ١٢٣ (بيض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٥٢ (بيض)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٨٧.

*** دعـانـي إليهـا القَلْـبُ، إنّـي لأَمْـرِهِ سَمِيـعٌ فمـا أَدْرِي أَرُشْـدٌ طِـلابُهـا**

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في تخليص الشواهد ص ١٤٠؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢٥١؛ والدرر ٦/ ١٠٢؛ وشرح أشعار الهذليين ١/ ٤٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٥٥؛ وشرح شواهد المغني ص ٢٦، ١٤٢، ٢/ ٦٧٢؛ ومغني اللبيب ص ١٣؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٧١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٢.

جعـل المخـادع للخـداع يعـدّهـا ممّـا تطيـف ببـابـه الطـلاّبُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٦٥ (خدع).

فقُلْـتُ لهـا: إِيْـهِ اطْلُبـي كـلَّ حـاجَـةٍ لـدَيَّ فخَفَّـتْ حـاجـةٌ وطِـلابُهـا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٨٦؛ ولسان العرب ١/ ٣٣٨ (حوب).

ومـا حملـتْ سفينتُـه وأنْجـت غـداة أتـاهـم المـوت القُـلابُ

البيت من الوافر، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ١٨؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٣٥.

بِـأَزْيِ التـي تـأري إلـى كُـلِّ مَغْـرِبٍ إذا اصْفَـرَّ ليـطُ الشَّمْسِ حـانَ انقِـلابُهـا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٤٨؛ ولسان العرب ٧/ ٣٩٧ (ليط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٨٧ (لوط).

وصفّق جناحيه ولم تريَأُ لهُ تصرّف دُنْيا عيشة وانقلابُها

البيت من الطويل، وهو لمغلّس في كتاب الجيم ١/ ٣١٤.

فبتنا حيث أمسينا ثلاثًا على جسداء تنبحنا الكلابُ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٤٩؛ ولسان العرب ٣/ ١٠٢ (ثأد)، ١٢/ ٤٥٢ (فرم)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٦١ (ثأد)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (فرم).

فقدمًا كان عيْشُ أبيك مرًّا يَعيشُ بما تعيشُ به الكلابُ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ص ١٢٥ (طبعة الصاوي)؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٠٦ (صلق).

يا سبيل كان بها برهة من الدهر لا نبحته الكلابُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (سبل).

وقلنا للدَّليلِ أقمْ إليهمْ فلا تُلْغَى لغيرِهمُ كلابُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٩٣ (قلع)، ١٥/ ٢٥١ (لغا)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٥١، والمخصّص ١٣/ ٢٣٠، والبيت لناهض بن ثومة لأن البيت الذي قبله، وهو:

رغِبْنا عن دماء بني قريع إلى القلعينِ إنّهما اللبابُ

هو لناهض في الأغاني ١٣/ ٢٠٨ ضمن قصيدة، ولكن ليس منها البيت الشاهد؛ وتاج العروس ٢٢/ ٦٢ (قلع).

ألا أيُّها المُشْلي عليَّ كلابَه ولي غيرَ أن لم أُشْلِهِنَّ كلابُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٤٤ (شلا).

إذا غابَ عَنْها بَعْلُها لم أَكنْ لها زؤُورًا، ولم تأْنَسْ إليَّ كِلابُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٣٥ (زور)؛ وأساس البلاغة ص ١٠ (أنس)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٧١ (زور).

تدرُّ نجيعًا ثمَّ يخطر بالقنا وإرزامها أن يصْلُقَ الناب نابُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٧٥.

زَجَرْتُ لها طيرَ الشمالِ، فإنْ تكُنْ هواكَ الذي تَهْوَى، يُصِبْكَ اجْتِنابُها

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢؛ ولسان العرب ٤/ ٥١١ (طير)، ١١/ ٣٦٥ (شمل)، ١٥/ ٣٧٣ (هوا)؛ وتاج العروس (هوى)؛ وللهذليّ في جمهرة اللغة ص ٢٧٢. وانظر قافية «احتيالُها»، و «انتقالُها».

فيـا لـكِ مـنْ دارٍ تَحَمَّـلَ أَهْلُهـا أيادي سبا بَعْدي، وطـالَ اجتنـابُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٠١ (وفيه «احتيالُها» مكان «اجتنابها»، وهو ضمن قصيدة لامية)؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٧٠ (سبي)؛ وانظر قافية «انتقائها» وقافية «احتيالها».

أعـاتـبُ ذا المَـودَّةِ مـن صَـديـقٍ إذا مـا رابَنـي منْـهُ اجْتِنَـابُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٧٧ (عتب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٠٩ (عتب).

* لئِـنْ بَـلَّ لـي أَرْضـي بـلالٌ بـدُفْعَـةٍ مـن الغَيْـثِ فـي يُمْنَـى يَـدَيْـهِ انْسِكـابُهـا
أكُـنْ كـالـذي صـابَ الحيـا أرضَـهُ التي سقـاهـا وقـد كـانـت جـديبًـا جنـابُهـا

البيتان من الطويل، وهما للفرزدق في ديوانه ١/ ٥٠ ـ ٥١؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٣٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٦٧.

سَلِـسٍ مُقَلَّـدُهُ أسيـلٍ خَـدُّهُ مـرِعٍ جَنـابُـهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٣٥؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٤ (مرع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٩٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٩٦.

فـإن تفْـرك علجّـة آل زيـد وتعـوزك الصـلائـق والصنـابُ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ص ١٢٥ (طبعة الصاوي)؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٠٦ (صلق)؛ وأساس البلاغة ص ٢٥٨ (لصق).

جعلـن يمينهـن رعـان حبـس وأعـرض عـن شمـائلهـا العنـابُ

البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد في ديوانه ص ٤٤٠، ولسان العرب ١/ ٦٣١ (عنب)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٧؛ وتاج العروس ٣/ ٤٤١ (عنب).

وأخـرقُ مهبـوتُ التـراقـيّ مصعَّـد الـ ـبـلاعيـم رخـوُ المنكبيـن عُنـابُ

البيت من الطويل، ، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٢٤٠.

إذا دَفَعَـتْ عنهـا الفصيـل بـرجْلهـا بـدا مـن فـروجِ البُـرْدَتَيْـنِ عُنـابُهـا

البيت من الطويل، وهو لأبي صفوان الأسديّ في لسان العرب ٤/ ٣١٣ (ذير)، ١١/ ٤٧٩ (عنتل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٥، ١٥/ ١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣١ (عنب)؛ والمخصص ٢/ ٣٨؛ وتاج العروس ٣/ ٤٤١ (عنب).

* وقـد جَعَلَـتْ نَفْسـي تطيـبُ بِضَغْمَـةٍ لِضَغْمِهِمـاهـا يَقْـرَعُ العَظْـمَ نـابُهـا

البيت من الطويل، وهو لمغلس بن لقيط في تخليص الشواهد ص ٩٤؛ وخزانة الأدب

٥/ ٣٠١، ٣٠٣، ٣٠٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٧٥؛ والمقاصد النحوية ١/ ٣٣٣؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٣٨١؛ والكتاب ٢/ ٣٦٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٥٧ (ضغم).

ذو فقرةٍ أبلغتْه السنّ شدّتَه فوق الرباعي ولم يطلع به نابُ

البيت من البسيط، وهو للنمر بن تولب في كتاب الجيم ٣/ ٦٦؛ وليس في ديوانه.

أَلَظَّ بها رَمَاديٌّ أزومٌ له ظُفُرٌ يُخَرِّمُها ونَابُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٦٩.

* كأنَّكَ لم تَذْبَحْ لأهْلِكَ نَعْجَةً فَيُصْبِحَ مُلْقًى بالفَنَاءِ إهابُها

البيت من الطويل، وهو لسويد بن الطويلة في شرح أبيات سيبويه ١/ ٣٠٢، ٢/ ١٥٠؛ ولرجل من بني دارم في الردّ على النحاة ص ١٢٤؛ والكتاب ٣/ ٣٥؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢/ ١٨.

بِشَوْبِكَ في الظَّلْماءِ، ثم دَعَوْتَني لَجِئْتُ إليها سادمًا لا أهابُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٧٤ (هوا)؛ وتاج العروس (هوا).

وقد طُفْتُ من أحوالِهَا وأَرَدْتُها لِوَصْلٍ، فَأَخْشَى بعلَها وأَهابُها

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢؛ ولسان العرب ٤/ ٢٢٤ (حير).

فَنَفْسَايَ نَفْسٌ قالَتِ: ائْتِ ابْنَ بَحْدَلٍ تَجِدْ فَرَجًا من كلِّ غُمَّى تهابُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٣٤ (نفس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٠٨.

سلوا عنا نميرًا هل وقعنا ببرزتها التي كانت تهابُ

البيت من الوافر، وهو لناهض بن ثومة في تاج العروس (لغا).

وما سيرهنّ إذا علونَ قراقرًا بذي يممٍ ولا الذهابُ ذهابُ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن جندل في تاج العروس ٢/ ٤٥٥ (ذهب).

بعيدَة بين الزَّرْعِ لا ذاتِ حُشْوةٍ صِغارٍ، ولا صَعْلٍ سَريعٍ ذَهابُها

البيت من الطويل، وهو لذكوان العجلي في لسان العرب ١١/ ٣٧٨ (صعل).

عُقارٌ كماء النِّيءِ ليسَتْ بخَمْطةٍ ولا خلَّةٍ يكوي الشَّروبَ شهابُها

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٤٥؛ ولسان

العرب ١/ ١٧٩ (نيأ)، ٧/ ٢٩٦ (خمط)، ١١/ ٢١١ (خلل)، والمخصص ١١/ ٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨؛ والمعاني الكبير ص ٤٣٩؛ وتاج العروس ١/ ٤٧٥ (نوأ)، ١٩/ ٢٧١ (خلل).

فــإنَّكُــمُ والملْــكَ يــا أهــلَ أيْلــةٍ لَكَــالمتــأبِّــي وَهْــوَ ليــسَ لَــهُ أَبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٠ (أيل)، ١٤/ ٩ (أبي).

* ومــا حــلَّ سَعْــدِيٌّ غــريبًــا ببَلْــدَةٍ فَيُنْسَــبَ إلاّ الــزِّبْــرقــانُ لَــهُ أَبُ

البيت من الطويل، وهو للَّعين المنقري في خزانة الأدب ٣/ ٢٠٧، ٨/ ٥٤١، ٥٤٣؛ والردّ على النحاة ص ١٢٤؛ والكتاب ٣/ ٣٢.

أَلَسْــــتَ كُليبيًّـــا لأَلأَمِ والــــدٍ وألأم أمٍّ فَــــرَّجَــــت بــــك أو أبُ

البيت من الطويل، وهو لكناز بن ربيعة[1] أو لأخيه ربعي بن ربيعة في لسان العرب ١١/ ٢٨ (أهل).

يــا مَطَــرُ بْــنُ نَــاجِيَــة بْــنِ ذروَة إنَّنــي أُجْفَــى، وتُغْلَــقُ دوننــا الأبــوابُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٨ (خزم).

جـاءت مـن البيـض زعـرًا لا لبـاس لهـا إلاّ الـــدّهـــاسُ وأمٌّ بـــرَّةٌ وأَبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٣؛ ولسان العرب ٦/ ٨٩ (دهس)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٧؛ وتاج العروس ١٦/ ٩٧ (دهس).

عَبَـنْقَـسُ لا يُـواري الـثـوبُ قُـلْـفـتـه بـــأنفـــه مـــن حَـــزازِ اللــؤم ثــوّابُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٩٦.

* ولــي ببــلادِ السِّنْــدِ عنْــدَ أميــرِهــا حَــوَائِــجُ جَمَّــاتٌ وعنــدي ثــوابُهــا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٨٥؛ والأشباه والنظائر ٧/ ٢٢٤.

تميــمَ بــن زيــدٍ لا تكــونَــنَّ حــاجتــي بظهــرٍ ولا يعيــا عليــك جــوابُهــا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٨٦؛ ولسان العرب ١/ ٣٣٨ (حوب)، ٤/ ٥٢٢ (ظهر)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٧٢؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٨٦ (ظهر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٢٥٦.

وإنــي ســوف أحكــم غيــر عــاد ولا قــدع إذا الْتُمِــسَ الجَــوابُ

البيت من الوافر، وهو لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦١ (قدع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٢٦ (قدع).

---

(١) وفيه «كنان» مكان «كناز» وهذا تصحيف.

لكلّ امْرىء ما قدّمتْ نفْسُه له خطاءاتُها إذ أخطأت أو صَوابُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٨ (خطأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢١٣ (خطأ).

فتغدو تغلّي بالسلام كأنّها عقيلة بيض لم تدنّس ثيابُها

البيت من الطويل، وهو لمدرك في كتاب الجيم ٣/ ٢٠.

* طعامُهُمُ لَئِنْ أكلوا مُعَدٌّ وما إنْ لا تُحَاكُ لهم ثِيَابُ

البيت من الوافر، وهو لأميّة (؟) في الخصائص ٢/ ٢٨٢؛ وليس في ديوان أميّة بن أبي الصلت؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٤٣٠؛ وتذكرة النحاة ص ٦٦٧؛ وخزانة الأدب ١١/ ١٤١؛ والخصائص ٣/ ١٠٨؛ والدرر ٦/ ٢٥٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٨.

وأَطْيِبْ براحِ الشَّامِ جاءتْ سبيئةً مُعَتَّقَةً صرفًا وتلك شِيَابُها

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٥٤؛ ولسان العرب ١/ ٥١١ (شوب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٦٠ (شوب).

إذا نَهَضَتْ فيه تَصَعَّدَ نَفْرُها كقِتْرِ الغِلاءِ مستدرًّا صيابُها

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٥٠؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٥٢؛ ولسان العرب ١/ ٥٣٦ (صوب)، ٤/ ٢٧٩ (درر)، ٥/ ٧٣ (قتر)، ٢٢٤ (نفر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٧٩ (درر)، ١٣/ ٣٦٣ (قتر)، ١٤/ ٢٦٥ (نفر).

فإنْ أَنْتُمُ لَمْ تَثْأَرُوا وتَسَوِّدوا فكونوا بغايا في الأكُفِّ عيابُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٣٠ (سود)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٢؛ وتاج العروس ٨/ ٢٣٢ (سود).

إلى الذي أَتْمَكَ المعروفَ أَسْنِمَةً معروفةً كان فيها قبلَه جَبَبُ

البيت من البسيط، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ١/ ١٠٧؛ وأساس البلاغة ص ٣٩ (تمك).

يا كُرزُ إنَّك قد قُتِلْتَ بفارسٍ بَطَلٍ إذا هاب الكماة وجبَّبُوا

البيت من الكامل، وهو لأبي أسماءً بن الضريبة في لسان العرب ١٢/ ٩٤ (جرم).

وقاد إليها الحبَّ فانقاد صعْبُهُ بحبٍّ من السحر الحلال التحبُّبُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٩٦؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٩١؛ ولسان العرب[1] ٤/ ٣٤٩ (سحر)؛ وتاج العروس ١١/ ٥١٦ (سحر).

---

(١) وفيه: «التحبُّبِ» مكان «التحببُ»، وهذا تحريف.

هُـوَ الظَّفَـرُ الميمـون إن راحَ أو غـدا بـه الـرَّكْـبُ والتِّلْعـابـة المتحبَّـبُ

البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في لسان العرب ٤/٥١٩ (ظفر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٧٤ (ظفر)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٨٩ (ظفر).

حتـى إذا جعلتـه بيـن أظهـرهـا مـن عجمـة الـرَّمْـلِ أنقـاءٌ لهـا خِبَـبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ١/٣٤٣ (خبب)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٢؛ والمخصّص ١٠/ ١٤١؛ وتاج العروس ٢/ ٣٣٠ (خبب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٥.

فـراحَ مُنْصَلِتًـا يَحْـدُو حـلائِلَـهُ أَدْنَـى تقـاذُفِـهِ التَّغْـرِيـبُ والخَبَـبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٧؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١٥؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٠؛ وتاج العروس ٣/ ٤٧٢ (غرب).

فـأنـت لـديـن اللَّـه فينـا وطيـدةٌ وأنـتَ عـن الأحْسـاب فينـا المـذبَّـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٥٠٣ (وطد).

وكـأنّمـا وافـاك يـومَ لقيتهـا مـن وحـش مكَّـةَ عـاقـدٌ متـربِّـبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٩٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩٨ (عقد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٩٦ (عقد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٠١ (وفى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٨٧؛ وأساس البلاغة ص ٥٠٥ (وفي)؛ وتاج العروس (وفى).

أمسـى بـوهبيـن مجتـازًا لطيَّتـه مـن ذي الفـوارس تـدعـو أنفـه الـرِّبَـبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ١/٤٠٨ (ربب)، ٦/ ١٦٣ (فرس)، ١٤/ ٢٥٩ (دعا)؛ ١٥/ ٢٢٢ (كرا)؛ وأساس البلاغة ص ١٣١ (دعو)؛ وكتاب الجيم ١/ ٣٠٤؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٤؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٢١، ١٠/ ٣٤٤، ١٥/ ١٨٢؛ وتاج العروس ٢/ ٤٦٩ (ربب)، ١٦/ ٣٣٢ (فرس).

لينتتجـوهـا فتنـة بعـد فتنـةٍ فيفتصلـوا أفـلاءهـا ثـم يـربـبـوا

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ٥٨؛ ولسان العرب ٢/ ٣٧٣ (نتج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٣٢ (نتج).

منهـرت الشّـدق لـم تَنْبُـتْ قـوادمُـهُ فـي حـاجـبِ العَيْـنِ مـن تَسْبيـدِهِ زبَـبُ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٧٨؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠٢

(سبد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٥؛ وتهذيب اللغة[1] ١٢/ ٣٧١؛ وتاج العروس ٨/ ١٦٩ (سبد).

أذاك أم نَمِشٌ بالوشي أكرعُهُ مُسَفَّعُ الخَدِّ عادٍ ناشطٌ شَبَبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ٧/ ٤١٣ (نشط)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٨٢؛ وكتاب العين ٦/ ٢٢٣، ٢٧١؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٧٧، ٥/ ٤٢٦؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٤٠ (نشط)، ٢١/ ٢٠٠ (سفع)؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٥٢، ٤/ ٤٠١؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٥٩ (نمش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٢٩ (نمش).

أتخطب فيهم بعد قتل رجالهم لسرعان هذا والدِّماءُ تصبَّبُ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب ٨/ ١٥٢ (سرع)؛ وكتاب العين ١/ ٣٣١؛ وتاج العروس ٢١/ ١٨٦ (سرع)؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٦ (صبب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥١٣ (وشك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٠٥؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٧ (صبب)، ص ٥٠٠ (وشك)؛ وتاج العروس (وشك).

له مرع يخرجن من تحت ودقه مِنَ الماء جون ريشها يَتَصَبَّبُ

البيت من الطويل، وهو لمليح بن الحكم الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٥١؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٩٥ (مرع)؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٥ (مرع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٣٩٤.

علا المسكُ والدِّيباجُ فوق نحورهم فَراشُ المسيح فوقه يَتَصَبَّبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٣٠ (فرش).

يَقْرُو بهِ نفيان كلِّ عشيّة فالماءُ فَوْقَ مُتُونِهِ يَتَصَبَّبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٣٧ (نفى)؛ وتاج العروس (نفى).

بِغَبْيَةِ صيفٍ لا يؤتِّي نطافُها ليبلغها ما أخطأته المضببُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٩٣، ولسان العرب ١/ ٥٣٩ (ضبب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٧٩؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢٨ (ضبب).

حتّى إذا مالها في الجُدْرِ وانْحَدَرَتْ شمس النهار شعاعًا بينها طِبَبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ١/ ٥٥٥

---

(١) وفيه «زغب» مكان «زبب».

(طبب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٨.

أو النّاطقات الصّادقات إذا غَدَتْ ... بأسقيةٍ لم يفرهنّ المطبّبُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٨٧؛ ولسان العرب ١/ ٥٥٥ (طبب).

كَأَنَّ بَرديَّةً جاشَتْ بها خُلُجٌ ... خُضْرُ الشَّرائع في حافاتها العُبَبُ

البيت من البسيط، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ٥٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٥.

ولقد غنيت لهم صديقًا صالحًا ... كالذئبِ يفرس تارةً ويغبِّبُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣.

يحدو نحائصَ أشباهًا سحملجة ... صحر السَّرابيل في أحشائها قببُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه[1] ص ٥١؛ ولسان العرب ٤/ ٤٤٤ (صحر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٣٦؛ وكتاب العين ٣/ ١١٥؛ وأساس البلاغة ص ٣٩ (تلو)، (حقب) ٤٥٨ (نصب) (مع اختلاف في رواية الصدر)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٩؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٨٨ (صحر). وانظر قافية «خطبُ».

براقة الجيد واللَّبّات واضحة ... كأنّها ظبية أفضى بها لببُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ٢٦؛ ولسان العرب ١/ ٧٣٣ (لبب)؛ والمخصّص ٢/ ٢٠؛ وكتاب العين ٨/ ٣١٨؛ وأساس البلاغة ص ٣٤٢ (فضو)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١٦؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٤؛ وتاج العروس ٤/ ١٩٠ (لبب)، ٢٥/ ٥١ (برق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٢٢؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٠؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٠٠.

*** إليكم ذَوِي آل النَّبيّ تطلَّعَتْ ... نوازع من قلبي ظماء وألببُ**

البيت من الطويل، وهو للكميت بن زيد في خزانة الأدب ٤/ ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩؛ والخصائص ٣/ ٢٧؛ وشرح المفصل ٣/ ١٢؛ ولسان العرب ١/ ١١٦ (ظمأ) ٧٣٠ (لبب)، ١٥/ ٣٢٢ (نسا)، ١٥/ ٤٥٧ (ذو)، ١٥/ ٤٦١ (ذا)؛ والمحتسب ١/ ٣٤٧؛ والمقاصد النحوية ٣/ ١١٢؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٣٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٠٦.

وتُلْقَى عليه كل يوم كريهة ... شراشر من حَيَّيْ نزار وأَلْبُبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٠٣ (شرر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٧٤؛ وتاج العروس ١٢/ ١٦٠ (شرر).

(١) وفيه «في ألوانها خطبُ» مكان «في أحشائها قببُ».

ليــاح كـــأنْ بـــالأتْحَمِيَّـــةِ مُسْبَـــغٌ إزارًا وفـــي قبطيَّـــةٍ مُتَجَلْبِـــبُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ٩٣؛ ولسان العرب ٧/ ٣٧٣ (قبط)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٢؛ وتاج العروس ٢٠/ ٦ (قبط).

وقــد رُمْــتَ أمْــرًا يــا مُعَــاويَ دونَــه خَيــاطِــفُ عِلَّــوْزٍ صِعــابٌ مَــراتبُــهْ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٥٣؛ ولسان العرب ٩/ ٧٨ (خطف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٣٢ (خطف).

تمنعنـــي أربَـــةُ الـــوثـــاقِ مـــن الْـ ـجهـــد وبُقْيـــا نفـــس أعـــاتبُهـــا

البيت من المنسرح، وهو لعديّ بن زيد في ديوانه ص ٤٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٨.

* تعلَّـمْ ولــو كــاتمْتــه النّــاس أنّنــي عليــك ولــم أظلــم بــذلــك عــاتــبُ

البيت من الطويل، وهو لعبيد الله بن الحرّ في الخصائص ١/ ٣٣٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٠٦ (كتم).

ومَــنْ لا يُغَمِّــضْ عَيْنَــهُ عَــنْ صــديقِــهِ وعَــنْ بَعْــضِ مــا فيــه يَمُــتْ وهــو عــاتــبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٢٩ (غمض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٧٠ (غمض).

لابنـــة حِطّـــان بـــنِ عـــوفٍ منـــازل كمــا رقّــش العنــوان فــي الــرقّ كــاتِــبُ

البيت من الطويل، وهو للأخنس بن شهاب في شعراء النصرانية ص ١٨٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٠٤ (حطط).

صـــداع وتـــوصيـــم العظـــام وفتـــرة وغــمّ مــع الإشــراق فــي الجــوف لاتــبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٣٥ (لتب)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٧٥؛ وتاج العروس ٤/ ١٩٨ (لتب)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٤٠[١].

هضيــم الحشــى رود المطــا بختــريّــة جميــل عليهــا الأتحمــيّ المــؤتَّــبُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه[٢] ص ١٥٨؛ ولسان العرب ١/ ٢٠٦ (أتب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٠ (أتب).

فـــاعتتـــب الشَّـــوق عـــن فـــؤادي والـــ ـشعـــر إلـــى مـــن إليـــه معتتـــبُ

البيت من المنسرح، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ١١٠؛ ولسان

(١) وفيه «لائب» مكان «لاتبُ»، وهذا تصحيف.
(٢) وفيه «المنشَّبُ» مكان «المؤتّبُ».

العرب ١/ ٥٧٩ (عتب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٨٠؛ وتاج العروس ٣/ ٣١٤ (عتب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١١٤.

يقيمــون بــالأستــوم يبغــون مثــل مــا أصــابــوه مــن دميــاط والحــرب تــرتــبُ

البيت من الطويل، وهو ليحيى بن الفضيل في تاج العروس (شتم).

وعمِّــيَ عَمْــرو بــن الخثــارم قــولــه بَنَـى مـنْ يفـاعِ المجْـدِ مـا هـو تُـرتُـبُ

البيت من الطويل، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ١/ ١٠٨؛ وأساس البلاغة ص ١٥٣ (رتب).

هيْنــون ليْنــون فــي بيــوتِهــمُ سِنْـخُ التُّقـى والفضـائـلُ الـرُّتَـبُ

البيت من المنسرح، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ١٢١؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٩٤ (لين)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٧٠؛ وتاج العروس (لين).

تقيّــظ الــرَّمــل حتــى هــزَّ خلفتــه تــروّح البــرد مــا فــي عيشــه رتــبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ١/ ٤١١ (رتب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٨٣ (رتب)، ٢٠/ ٢٦١ (قيظ)، ٢٣/ ٢٥١ (خلف)؛ وديوان الأدب ١/ ٢٠٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٨٦؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٨١؛ وأساس البلاغة ص ٣٨٣ (قيظ)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢٩٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٦٢.

فمــا فــي حُسْــنِ طــاعتنــا ولا فــي سَمْعِنــا عَتَــبُ

البيت من مجزوء الوافر، وهو لخلف بن خليفة في كتاب العين ٢/ ٧٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٧٦ (عتب)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٢٦؛ وتاج العروس ٣/ ٣٠٨ (عتب).

تبيــتُ الملــوكُ علــى عتْبهــا وشيبــانُ إن غضبــتْ تُعْتــبُ

البيت من المتقارب، وهو للمسيَّب بن علس في ديوانه ص ٦٠٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٥٥.

صَـرَمَـتْ حِبالَـكَ فَـالَـهُ عنها زَيْنَـبُ ولقــد أَطَلْــتَ عِتــابَهــا لــو تعتــبُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٦٠ (لها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٢٨.

*** أَخِـلاّيَ لـو غيـرَ الحِمـامِ أصـابكـم عَتِبْـتُ ولكـن ليـس للـدَّهْـرِ معتـبُ**

البيت من الطويل، وهو للغطمَّش الضَّبِّي في شرح التصريح ٢/ ٢٥٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٩٣، ١٠٣٦؛ ولسان العرب ١/ ٥٧٧ (عتب)؛ والمقاصد النحوية

٤/ ٤٦٥؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٢٢٩؛ وتذكرة النحاة ص ٤٠؛ والجنى الداني ص ٢٧٩؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٠١.

تهدّد رويدًا لا أرى لك طاعةً ولا أنت ممّا ساء وَجْهَك معتبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٤ (أبى).

شابَ الغرابُ ولا فؤادك تارك ذِكْرَ الغضوب ولا عِتابُكَ يُعْتَبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٩٨؛ ولسان العرب ١/ ٥١٤ (شيب)، ٥٧٨ (عتب)، ٦٥٠ (غضب)؛ وكتاب العين ٤/ ٤١٣؛ وتاج العروس ٣/ ١٧٤ (شيب)، ٣١٠ (عتب)، ٤٨٦ (غضب).

هل وصل غانية عضَّ العشير بها كما يعضّ بظهر الغارب القتبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥١٢ (ورك)؛ وتاج العروس (ورك).

فهلا شددت العقد أو بتّ طاويًا ولم يفرح العوًّا كما يفرح القتْبُ

انظر قافية «القلبُ».

لم يقتعدها المعجلون ولم يمسخ مطاها الوسوق والقتبُ

البيت من المنسرح، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ١٣٣؛ ولسان العرب ٣/ ٥٥ (مسخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٩٦؛ وتاج العروس ٧/ ٣٤٣ (مسخ)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ٧٥ وانظر قافية «والحقبُ».

أو مُقْحَمٌ أضعف الإبطانَ حادِجُه بالأمسِ فاستأخَرَ العِدْلانِ والقتب

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٠، ولسان العرب ١٢/ ٤٦٣ (قحم)، ١٣/ ٥٦ (بطن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٧٩، ١٣/ ٣٧٦؛ وكتاب العين ٣/ ٥٥؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٣؛ وتاج العروس (قحم)، (بطن).

أنبئت أنَّ بني جديلة أوعبوا نُفَراءَ من سلمى لنا وتكتَّبوا

البيت من الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٢؛ ولسان العرب ١/ ٨٠٠ (وعب)، ٢/ ٣٩٨ (وشج)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٤٢؛ وتاج العروس ٤/ ٣٥٢ (وعب).

إذا تجلّيْتَ غلاّقًا لتعرفها لاحتْ من اللؤمِ في أعناقها الكتبُ[١]

البيت من البسيط، وهو لرجل من بني عمرو بن عامر يهجو قومًا من سُليم في لسان

---

(١) بعد البيت بيت آخر مكسور الرويّ.

العرب ٧/ ٣٦٠ (غبط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٠٢ (غبط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٩٤ (غلق)؛ وتاج العروس (غلق).

وَفْراءُ غَرْفيَّةٌ أثأى خوارزها مشلْشلٌ ضيّعتْهُ بينها الكتبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب ١/ ٧٠٠ (كتب)، ٥/ ٢٨٨ (وفر)، ٩/ ٢٦٦ (غرف)، ١١/ ٣٦٣ (شلل)، ١٤/ ١٠٦ (ثأى)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٠٢، ١١/ ٢٧٧، ١٥/ ٢٤٩؛ وكتاب العين ٥/ ٣٤١، ٨/ ٢٥١؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩٠، ١٠٨٩؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٥٨؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٣٢؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٢؛ وتاج العروس ٤/ ١٠٢ (كتب)، ٢٤/ ٢٠٤ (عرف)، (ثأى).

من دمْنةٍ نسفت عنها الصّبا سفعًا كما تُنَشّرُ بعد الطّيّة الكتبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥؛ ولسان العرب ٨/ ١٥٧ (سفع)، ١٥/ ١٨ (طوى)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٠٩، ١٤/ ٤٦؛ وكتاب العين ١/ ٣٤١، ٧/ ٤٦٥؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٢؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٠٣ (سفع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٥/ ١٢١.

أغر يواري الشّمسَ عند طلوعها قنابلُهُ والقيروانُ المكتَّبُ

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن مفرغ في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ١٥/ ١٧٧ (قرا)؛ وتاج العروس (قرا).

تقول هذيل لا غزاوة عنده بلى غزوات بينهنّ تواثبُ

البيت من الطويل، وهو لأبي الرعاس الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٧٩٩؛ وللهذليّ في لسان العرب ١٥/ ١٢٣ (غزا).

*** تصغي إذا شدّها بالكور جانحة حتى إذا ما اسْتَوَى في غرزها تثبُ**

البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٤٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١١٩؛ وشرح المفصل ٧/ ٤٧؛ والكتاب ٣/ ٦٠؛ ولسان العرب ١١/ ٤٢٦ (عجل)، ١٤/ ٤٦١ (صفا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٠٦ ؛ وشرح المفصل ٤/ ٩٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٢١٣ (طبق).

فكنتَ فتاهُمُ فيها إذا تُدعى لها تثبُ

البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢٦؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٠٧ (شرط)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (شرط)[1].

---

(١) ورواية العجز فيه:

* إذا يُدعى لها يثبُ *

أو كشـــرار العـــلاة يضـــربهـــا الـ ـقيـــنُ علـــى كـــلّ وجهـــةٍ تثـــبُ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٠١ (شرر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٧٣؛ وتاج العروس ١٢/ ١٥٧ (شرر)؛ وكتاب العين[1] ٦/ ٢١٧.

حتـى إذا الهَيْـقُ أمْسَـى شـامَ أفْـرُخَـهُ وهُـــنَّ لا مُـــؤْيِـــسٌ نـــأيًـــا ولا كَثَـــبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٥، والمخصّص ٩/ ١٠٩؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٦ (شيم)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٤.

مَيْلاء مـن مَعْـدِنِ الصِّيـران قـاصيـةً أبعـارُهُـنَّ علـى أهْـدافِهـا كُثَـبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ١/ ٧٠٣ (كثب)، ١١/ ٦٣٨ (ميل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٨٤، ١٥/ ٣٩٦؛ وكتاب العين ٥/ ٣٥٢؛ وأساس البلاغة ص ٣٨٧ (كثب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٥؛ وتاج العروس ٤/ ١٠٩ (كثب).

إلـى الـوليـد أبي العبّـاس مـا عملـت ودونهـا المعـطُ مـن تبّـان والكثـبُ

البيت من البسيط، وهو للرماح بن ميادة في ديوانه ص ٥٩، ولسان العرب ٢/ ٦٢٢ (نفح).

يغشـى الكنـاس بِـرَوْقَيْـهِ ويهـدمـه مـن هـائـل الـرمـلِ منقـاضٌ ومُنْكَثِـبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٨؛ وأساس البلاغة ص ٣٨٣ (قيص)؛ وجمهرة أشعار العرب[2] ص ٩٥٧؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٧ (قيض). وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٨٥.

فكـــانَ أخـــي لِشُـــرْطَتِهِـــمْ إذا يُـــدْعَـــى لهـــا يَثِـــبُ

انظر قافية «لها تثبُ».

أو كشـــرار العـــلاةِ يضـــربهـــا الـ ـيقيـــنُ علـــى كـــلِّ وجهـــةٍ يَثِـــبُ

راجع قافية «تثبُ».

بِمُقْلَـــةٍ لا تَغَـــرُّ صـــادِقَـــةٍ يطْحَـــرُ عنْهـــا القـــذاةَ حـــاجِبُهـــا

البيت من المنسرح، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٦٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤٩٦ (طحر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٥٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٤١٦ (طحر).

---

(١) وفيه «يثبُ» مكان «تثب».

(٢) وفيه «ومنشعبُ» مكان «ومنكثبُ».

وبكـرٌ لهـا بَـرُّ العـراقِ وإن تخـفْ يحـلْ دونهـا مـن اليمـامـة حـاجـبُ

البيت من الطويل، وهو للأخنس بن شهاب التغلبيّ في ديوانه ص ١٨٦؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ٩٢٩؛ ومعجم البلدان ٤/ ٣٦٩ (قِضة)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٦٣.

يبشِّرُني بـالبَيْـنِ مـن أُمِّ سـالـمٍ أحـمّ الـذُّنُبَّى خُـطَّ بـالنِّقْسِ حـاجبُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٨٩ (ذنب)؛ وأساس البلاغة ص ٤١٤ (لمظ)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٣٧ (ذنب).

* لـه حـاجـبٌ مـن كـلِّ أمْـرٍ يَشينـهُ وليسَ لـه عـن طـالـبِ العُـرْفِ حـاجـبُ

البيت من الطويل، وهو لأبي الطمحان القيني في ديوان المعاني ١/ ١٢٧؛ ولابن أبي السمط في معاهد التنصيص ١/ ١٢٧؛ ولمروان بن أبي حفصة في شرح شواهد المغني ص ٩٠٩ (نقلاً عن أمالي القالي)؛ وبلا نسبة في أمالي القالي ١/ ٢٣٨؛ ومغني اللبيب ص ٥٧٧.

مهفهفـة حـوراء عطبـولـة دال كـأنّ الهـلالَ حـاجبُهـا

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في تاج العروس (دال).

ولـم يستطـع إلـف لإلـفٍ تحيّـةً مـن النـاس إلاّ أن يسلّـمَ حـاجبُـه

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٣٢؛ وأساس البلاغة ص ٢١٨ (سلم).

لقـدْ كـان مِتْـلافًـا وصـاحـبَ نَجْـدَةٍ ومـرتفِعًـا عـن جَفْـنِ عينيـهِ حـاجِبُـهْ

البيت من الطويل، وهو لرجل من بني حنيفة في أساس البلاغة ص ٤١٤ (لمظ).

تسـائـل أسْمـاء الـرِّفـاق وتبتلـي ومـن دون مـا يَهْـويـنَ بـابٌ وحـاجِـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٨٦ (بلا)؛ وأساس البلاغة ص ٣٠ (بلو)؛ وتاج العروس (بلى).

أكلّهُـمُ لا بـارك الله فيهـمُ إذا ذكـرتْ فتحـي مـن البيـع عـاجـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٣٩ (فتح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٤٩؛ وتاج العروس ٧/ ٨ (فتح).

يقـولـون مخمـورٌ وهـذا دواؤُهُ علـيَّ إذا مَشْـيٌ إلـى البيْـتِ واجـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٨١ (دوا)؛ والمخصّص ١٥/ ٨٦؛ وتاج العروس (دوى).

طـوى بطنَـهُ طـولُ الطِّـرادِ فـأصبحـتْ تُقَلْقِـلُ مـن طـولِ الطِّـرادِ رواجبُـهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤١٣ (رجب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٨٧ (رجب).

فَغَلَّسَـتْ وعمـودُ الصّبـحِ منصَـدِعٌ عنْـهُ وسـائِـرُهُ بـالليـلِ مُحْتَجِـبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٢، وأساس البلاغة ص ٢٥١ (صدع).

فبـات ضيفًـا إلـى أرطـاة مـرْتكـمٌ مـن الكثيـبِ لهـا دفْءٌ ومحتجـبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨١؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣٨ (ميل)؛ وتاج العروس (ميل).

*** ولَـو أنّ قـوْمًـا لارتفـاع قبيلـةٍ دخلـوا السَّمـاءَ دَخَلْتَهـا، لا أُحْجَـبُ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٥٧؛ والمقاصد النحوية ٣/ ١٩١.

وَتـارَةً يَخُـض الأسْحَـار عـن عـرُضٍ وَخْضًـا وتنتظـمُ الأسحـارُ والحجـبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٧/ ٢٥٠ (وخض)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٠؛ وتاج العروس ١٩/ ١٠٤ (ورض).

ومـن حِـوَلِ الأيّـامِ والـدَّهـرِ أنَّـهُ حصيـن يُحَيّـا بـالسَّـلام ويحجـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٨٧ (حول)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٤٢.

فقـام فـأدنـى مـن وسـادي وسـاده طَوِي البطْنِ ممشوق الذِّراعيْنِ شرجبُ

البيت من الطويل، وهو للعجير السلوليّ في لسان العرب ١٥/ ١٩ (طوى). وانظر قافية «شوذبُ».

*** لكنّـه شـاقَـهُ أن قِيـلَ ذا رَجَـبٍ يـا ليْـتَ عـدَّةَ حـولٍ كُلِّـهِ رَجَـبُ**

البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن مسلم الهذليّ في شرح أشعار الهذليّين ٢/ ٩١٠؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٤٠٧؛ وبلا نسبة في أسرار العربيّة ص ١٩٠؛ والإنصاف ص ٤٥٠؛ وأوضح المسالك ٣/ ٣٣٢؛ وتذكرة النحاة ص ٦٤٠؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢٥؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٧٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٠٧؛ وشرح التصريح ٢/ ١٢٥؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٥١؛ وشرح قطر الندى ص ٢٩٦؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٩٦.

لَيْلَكَ ذا لَيْلَكَ الطويلُ كما عالَجَ تبريحَ غُلِّهِ الشَّجِبُ

البيت من المنسرح، وهو للكميت في شرح هاشميات للكميت ص ١٣٥؛ ولسان العرب ١/ ٤٨٣ (شجب)؛ وكتاب العين ٦/ ٤٠[1]؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٤٥؛ وتاج العروس ٣/ ١٠٠ (شجب).

تَدارَكَهُ في مُنْصِلِ الآلِ بَعْدَما مَضَى غَيْرَ دَأْداءٍ وقد كاد يَشْجَبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٦/ ٥٨.

*** عجبًا لتلك قضيّةً وإقامتي فيكمْ على تلك القضيّة أَعْجَبُ**

البيت من الكامل، وهو لضمرة بن جابر في الدرر ٣/ ٧٢؛ ولهني بن أحمر في الكتاب ١/ ٣١٩، ولسان العرب ٦/ ٦١ (حيس)؛ ولهمام بن مرة في الحماسة الشجرية ١/ ٢٥٦؛ ولرؤبة في شرح المفصل ١/ ١١٤؛ وبلا نسبة في سمط اللآلي ص ٢٨٨؛ وشرح الأشموني ١/ ٩٧؛ وشرح التصريح ٢/ ٨٧؛ وشرح قطر الندى ص ٣٢١؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩١. وراجع:

هذا لعمركم الصَّغارُ بعينه لا أمَّ لي إنْ كان ذاكَ ولا أبُ

حذّاء مقبلةً سكّاء مدبرةً للماءِ في النَّحْرِ منها نوطة عجبُ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٣/ ٤٨٣ (حذذ)، ٧/ ٤٢٠ (نوط)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٢٦، ٩/ ٤٣٠؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦، ١٠٧٣ ولابن مقبل في المخصّص ٨/ ١٣٢؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٣٩ (سكك)؛ والمخصّص ١/ ٨٥، وكتاب العين ٣/ ٢٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٤٨؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥؛ وتاج العروس (سكك).

لقد عَيَّرَتْني الشَّيبَ عرسي وسَخَّت عناصِيَ رأسي فهي من ذاك تعجبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المقاييس ٤/ ١٥٧؛ وكتاب العين ١/ ٣٠٤.

فللندى المتولّي شطر ما حملت وللذي هي فيه حانكٌ عجبُ

البيت من البسيط، وهو للطرماح في تاج العروس ٦/ ٥٧٧ (طفح)؛ وليس في ديوانه.

فكلُّ ما هبَطَا في شأو شوطهما من الأماكنِ مفعولٌ بِهِ العَجَبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣١؛ وأساس البلاغة ص ٣٤٤ (فعل)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٦.

---

(١) وفيه «غلّة الشجبِ» مكان «غلّه الشجبُ»، وهذا تحريف.

إذْ لِمَّتي جَثْلَةٌ أكَفِّئُها يُضحِكُ منها الغوانيَ العَجَبُ

البيت من المنسرح، وهو للكميت بن زيد في شرح هاشميات الكميت ص ١٠٩؛ وأساس البلاغة ص ٥١ (جثل).

* فقالت: أَبْنُ قَيْسٍ ذا وبَعْضُ الشَّيْبِ يُعْجِبُها

البيت من مجزوء الوافر، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيّات في ديوانه ص ١٢١؛ والأزهية ص ٣٤؛ واللمع ص ٣٠٩.

بنو المجدِ لم تقعُدْ بهِمْ أمّهاتُهُمْ وآباؤهُمْ آباءُ صدقٍ فأنْجَبُوا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٧٢ (قعد).

كأنّ رجليه مسماكان من عشر سقبان لم يتقشّرْ عنهما النَّجَبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٦؛ ولسان العرب ١/ ٤٦٩ (سقب)، ٤/ ٥٧٤ (عشر)، ١٠/ ٤٤٤ (سمك)؛ وكتاب العين ٥/ ٦٨، ٦/ ١٥٢؛ وتاج العروس ٣/ ٦٢ (سقب)؛ ١٣/ ٥٤ (عشر)، (سمك)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٠٢، ٢٩٦؛ وأساس البلاغة ص ٤٤٦ (نجب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٢؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٩.

زار الخيال لميّ هاجعًا لعبت به التنائفُ والمهريّة النجبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٨٥ (هجع).

لذي غَيَّةٍ من أُمِّهِ ولرشدةٍ فيغلبها فَحْلٌ على النَّسْل منجبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٧٦ (رشد)، ١٤/ ٧٨ (بغا)، ١٥/ ١٤٤ (غيا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢١٣، ١١/ ٣٢١؛ وكتاب العين ٤/ ٤٥٣، ٦/ ٢٤٢؛ وتاج العروس ٨/ ٩٦ (رشد)، (بغا).

عَمُوس الدُّجَى يَنْشَقُّ عن مُتَضَرِّمٍ طَلُوبِ الأعادي لا سؤُومٍ ولا وَجْبُ

انظر قافية «ولا وجبِ».

وحَمَّج للجبان المو ت حتّى قلبه يَجِبُ

البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٤٣٠؛ ولسان العرب ٢/ ٢٤٠ (حمج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٩٠ (حمج)؛ وللهذليّ في تهذيب اللغة ٤/ ١٦٧؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١١٧.

* فإن أَسْتَطِعْ أَغْلِبْ، وإن يَغْلِب الهَوَى فمثـلُ الـذي لاقيـتُ يُغْلَـبُ صـاحِبُـه

البيت من الطويل، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ٧٣؛ والأغاني ٢/ ٢٦٥؛ وأمالي القالي ١/ ١٦٥؛ والحماسة البصرية ٢/ ٢٠٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٣٣؛ وطبقات الشعراء ص ١٠٨؛ وبلا نسبة في الدرر ١/ ٢٧٧؛ ومعجم البلدان (الحومان) ٢/ ٣٢٥، وهمع الهوامع ١/ ٨٥.

لـه حَـوْلـةٌ مـن محـلّ أمـرٍ أراغـه يقضّي بهـا الأمـرَ الـذي كـاد صـاحبُـه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٢٤٧؛ وتاج العروس (حول)؛ ولسان العرب ١١/ ١٨٦ (حول).

وكلّهُـمُ قـد نـالَ شبْعًـا لبطنـه وشبْـعُ الفَتَـى لُـؤْمٌ إذا جـاعَ صـاحبُـهْ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن المغيرة بن المهلّب بن أبي صفرة في لسان العرب ٨/ ١٧١ (شبع)؛ والمستقصى ٢/ ٣٧٥؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٥٠ (شبع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٤٤٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٣؛ وكتاب العين ١/ ٢٦٥.

فَلَـمْ أَرَ مثـلَ الهَـمِّ ضـاجَعَـهُ الفَتـى ولا كسـوادِ الليْـلِ أخفـقَ صـاحبُـهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢١٩ (ضجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٠٥ (ضجع).

فـإنْ يَـكُ خيـرًا فـالبعيـد ينـالُـهُ وإنْ يَـكُ شـرًّا فـابْـنُ عمِّـكَ صـاحبُـهْ

البيت من الطويل، وهو لشيخ من الأزد يقوله في محمد بن يحيى في أمالي القالي ٣/ ٢٢٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٩٠ (بعد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٤٦؛ وأساس البلاغة ص ٢٦ (بعد)؛ وكتاب العين ٢/ ٥٣؛ وتاج العروس ٧/ ٤٣٩ (بعد).

إذا ازْدَحَمَـتْ رَعْيًـا دعـا فَـوْقَـهُ الصَّـدَى دُعـاءَ الـرُّوَيْعِـي ضَـلَّ بـالليـل صـاحبُـهْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٤٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٦٥ (يهيه)؛ وتاج العروس (يهيه)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٧٦، ٦/ ٤٨٧. وهو أيضًا في لسان العرب ١٢/ ١١٩ (حذم)، ١٣/ ٥٦٤ (يهيه) باختلاف في رواية الصدر، وهي:

ينادي بيهياهٍ وياهٍ كأنَّهُ

وكذلك الرواية في كتاب العين ٣/ ٢٠٤؛ وتاج العروس (يهيه).

تعلّلـت بـالشمطـاء إذ بـان صـاحبـي وكـلّ امـرىء قـد بـان أو بـان صـاحبُـه

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمّة في ديوانه ص ٥٠؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٢٥ (شمط)؛ والحيوان ٦/ ٣٣٧.

* كِلا السَّيْفِ والسَّاقِ الذي ضُرِبَتْ بهِ   على دَهَشٍ يا بُثْنُ ألقاهُ صاحِبُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٣/ ٣؛ والمقرب ١/ ٢١١.

وخوارة منها رهيش كأنّما   برى لحم مَتْنَيْها عن الصُّلْب لاحبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٠٨ (رهش)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٨٢؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٢٦، ٢٢٧ (رهش).

لهم عِدْوةٌ كالقِضافِ الأَتيِّ   مُدَّ به الكَدِرُ اللاّحِبُ

البيت من المتقارب، وهو لمعقل بن خويلد في شرح أشعار الهذليين ص ٣٩٠، ولسان العرب ١/ ٧٣٧ (لحب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٠٢ (لحب).

كأنِّي ورَحْلي فوقَ سيِّدِ عانةٍ   من الحقْبِ زمّام تلوحُ ملاحِبُهْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٤١؛ وأساس البلاغة ص ١٩٦ (زمم).

أكن مثل ذي الآلاف لُزَّتْ كراعه   إلى أُخْتها الأخرى وَوَلَّى صواحبُهْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٨٣٦؛ ولسان العرب ٩/ ١١ (ألف)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٨١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٩ (ألف).

تراه أمام النَّاجيات كأنّه   شريد نعامٍ شذَّ عنه صواحبُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٣٧ (شرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٤٩ (شرد).

فَسَافانِ فالحُرَّانِ فالصِّنْعُ فالرَّجا   فَجَنْبا حمًى فالخانِقانِ فَحَبْحَبُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ملحق ديوانه ص ٢٢٨؛ ولسان العرب ١/ ٢٩٨ (حبحب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٣١ (حبب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٨٥ (حرر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٩٢ (حرر).

فكفَّ مِنْ غربِهِ والغُضْفُ تتْبَعُهُ   خلْفَ السَّبيبِ من الإجهادِ تنْتَحِبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٤؛ وأساس البلاغة ص ٣٢١ (غرب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٠.

يقولونَ لم يُورَثْ، ولولا تُراثُه   لقد شَرِكَتْ فيه بكيلٌ وأَرْحَبُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ٦٢؛ ولسان العرب ١/ ٤١٦ (رحب)، ١١/ ٦٣ (بكل)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٩٢ (رحب)، (بكل).

فقـام فـأدنـى مـن وسـادي وسـاده   طَوِي البطن ممشوق الذراعين شرحبُ

البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في تاج العروس (طوي).

* وبـالسَّهْـبِ مَيْمُـونُ النَّقيبـةِ قولُـهُ   لِمُلْتَمِـسِ المعـروفِ أَهْـلٌ ومَـرْحَـبُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٣٨؛ والدرر ٣/ ٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٨٤؛ وشرح المفصل ٢/ ٢٩؛ والكتاب ١/ ٢٩٦؛ وبلا نسبة في المقتضب ٣/ ٢١٩؛ والمنصف ٣/ ٣٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٦٩.

ففـي تلـك أحـلاس البيـوت لـواصـف   وأخفيـة مـا هـم تجـرٌّ وتسحـبُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١١٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٣٦ (خفا)؛ وتاج العروس (خفي).

يَـرْعَـى بِـرَوْضِ الحَـزْنِ مـن أَبِّـه   قُـرْبـانَـهُ فـي عـانـةٍ تُصْحَـبُ

البيت من السريع، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٩٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٦؛ وللهذليّ في لسان العرب[1] ١/ ٥٢٠ (صحب)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٦٣؛ وتاج العروس ٣/ ١٨٨ (صحب).

جـاري ومَـوْلايَ لا يَـزْنـي حـريمُهُمـا   وصاحِبي من دَواعي السُّوءِ مصْطَحَبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٢٠ (صحب)، ١٤/ ٧٣ (بزا)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٠، ٣٣٥، ١٠٢١؛ وتاج العروس ٣/ ١٨٨ (صحب)، (بزا).

وكـائـنْ تـرى مـن آمـلٍ جَمْـعَ همّـة   تقضَّـتْ ليـاليـه ولـم تُقْـض أنحبُـه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٣ (عهب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٤٨؛ وتاج العروس ٣/ ٤٤٨ (عهب).

وكنّـا إذا مـا الجَمْـعُ لـمْ يـكُ بَيْننـا   وبينَهُـمُ إلاّ الـزوافـر تنحـبُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٩١؛ وأساس البلاغة ص ١٩٢ (زفر).

وتـرى المَكـاكِـيَ بـالهجيـر نحيبهـا   كُـدْرٌ بـواكـر والهجـارس تنحـبُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤٦ (هجرس)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٩٨.

وإنّـي لَسـاعٍ فـي رِضَـاكَ كمـا سَعَـى   ليلْقـيَ عنْـهُ ثِقْـلَ النَّحـبِ عَنْـهُ المُنَحِّـبُ

البيت من الطويل، وهو لنصيب في أساس البلاغة ص ٤٤٩ (نحب)، وليس في ديوانه.

---

(١) وفيه «قربانه في عابه يُصحب»، وهذا تصحيف.

يَخِـدْنَ بنـا عَـرْضَ الفَـلاةِ وطـولَهـا كمـا صـارَ عـن يُمْنَـى يَـدَيْـه المُنَحِّـبُ

البيت من الطويل، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ١/ ٩٦؛ ولسان العرب ١/ ٧٥١ (نحب)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١١٦؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٠٤؛ وتاج العروس ٤/ ٢٤٥ (نحب).

لِمَـــنْ نَـــار قبيـــل الصُّبْـ ــــح عنـد البيْـتِ مـا تخبـو

البيت من الهزج، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٨٦، ولسان العرب ١١/ ٦٥٤ (ندل).

أمـــنْ زينـــب ذي النَّـــارُ قُبَيْــلَ الصُّبــح مـــا تَخْبُـــو

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٥٢ (ذا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٣؛ وتاج العروس (ذا). وراجع الشاهد السابق.

وَوَحْـوَحَ فـي حِضْـنِ الفتـاةِ ضَجِيعُهـا ولـم يَـكُ فـي النُّكْـدِ المفاليـتِ مَشْخَبُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ٢١٢؛ ولسان العرب ١/ ٤٨٥ (شخب)، ٢/ ٦٣٠ (وحح)، ٣/ ٤٢٨ (نكد)؛ وتاج العروس ٣/ ١٠٤ (شخب)، ٧/ ٢٠٤(وحح)، ٧/ ٢٣٧ (نكد)؛وتهذيب اللغة ٥/ ٢٨٢، ١٠/ ١٣٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ٤٥، ٩/ ١٠٢.

وهُـــنَّ مـــن واطـــىء تثنـى حـويتـه ونـاشـج وعـواصـي الجـوف تنشخـبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٦٧ (عصا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٧٩؛ وكتاب العين ٣/ ٣١٩؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٢.

لـــه عليهـــنّ بـــالخلصـــاءِ مـــرتعـــه فـالفـودجيـن فجنبـي واحـفٍ صخـبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤١ (فدج)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٩؛ وتاج العروس ٦/ ١٤٢ (فدج).

حتّـى طـرقْـنَ خليجًـا دبَّ جـدولُـهُ مـن المعيـنِ عليـهِ البُتْـرُ تَصْطَخِـبُ

البيت من البسيط، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ١/ ١٠٧، وأساس البلاغة ص ١٢٥ (دبب).

عَيْنًـا مُطَلْحَبَـةَ الأَرْجـاءِ طـاميـةً فيهـا الضَّفـادعُ والحيتـانُ تصطخـبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ١/ ٥٥٧ (طحلب)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٥٢؛ والمعاني الكبير ص ٦٣٨؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥١؛ وتاج العروس ٣/ ٢٦٧ (طحلب). وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١١٥.

حتّى إذا امتلأتْ بطونكم ورأيتمو أبناءَكُم شَبُّوا
وَقَلبْتُمُ ظهْرَ المجنِّ لَنَا إنَّ الغَدُورَ الفاحِشُ الخبُّ

البيتان من الكامل، وهما للأسود بن يعفر في ديوانه ص ١٩؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٢٣٦؛ والإنصاف ص ٤٥٨؛ وتذكرة النحاة ص ٤٥؛ والجنى الداني ص ١٦٥؛ وخزانة الأدب ١١/ ٤٤، ٤٥؛ ورصف المباني ص ٤٢٥؛ وسر صناعة الإعراب ص ٦٤٦، ٦٤٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٤٩؛ وشرح المفصل ٨/ ٩٤؛ ولسان العرب ١١/ ٥٦٨ (قمل)، ١٥/ ٤٨٩ (وا)؛ ومجالس ثعلب ص ٤٧؛ والمعاني الكبير ص ٥٣٣؛ والمقتضب ٢/ ٨١.

كما ركدتْ حواء أُعطي حكمَه بها القَيْنُ من عودٍ تعلّلَ جادبُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب[1] ٣/ ١٨٤ (ركد)، ١٤/ ٢٠٧ (حوا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١٤ (ركد)، (حوا).

فيا لك من خدٍّ أسيلٍ ومنطقٍ رخيمٍ ومن خلْق تعلّلَ جادبُهْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٨٣٤؛ ولسان العرب ١/ ٢٥٧ (جدب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٣٦ (جدب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٧٣؛ وديوان الأدب ٢/ ١٤٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٣٥؛ ومجمل اللغة ١/ ٤١٤؛ والأغاني ١٨/ ٥٧؛ وديوان المعاني ١/ ٢٣٤؛ وأمالي القالي ١/ ٩٥؛ وذيل الأمالي ص ١٢٤، ١٦٣؛ وسمط اللآلي ص ٢٩٨؛ وكتاب العين ٦/ ٨٧؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٧٢؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦٤؛ ومجالس ثعلب ص ٢٢٨.

يمجّ النَّدى لا يذكر السَّيْر أهله ولا يرجع الماشي به وهو جادبُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ١٥٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٨٣ (مشى).

إذا صَنعَتْ أمُّ الفُضَيْل طَعامَها إذا خُنْفُساءٌ ضَخمَةٌ وجُخَادِبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥٤ (جخدب)؛ والمخصّص ٨/ ١٧٦؛ وتاج العروس ٢/ ١٣٥ (جخدب).

* كذاك أُدِّبْتُ حتى صار من خُلُقي أنّي رأيْتُ مِلاكُ الشِّيمةِ الأدَبُ

البيت من البسيط، وهو لبعض الفزاريين في خزانة الأدب ٩/ ١٣٩، ١٤٣، ١٠/ ٣٣٥؛ والدرر ٢/ ٢٥٧؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ١٣٣؛ وأوضح المسالك ٢/ ٦٥؛ وتخليص الشواهد ص ٤٤٩؛ وشرح الأشموني ١/ ١٦٠؛ وشرح التصريح

---

(١) وفيه «جاذبه» مكان «جادبُه»، وهذا تحريف.

١/٢٥٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٤٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٤٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٢١؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٤١١، ٣/ ٨٩؛ والمقرب ١/ ١١٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٣.

ويوم يُزير الظبي أقصى كناسه وتَنْزو كنَزْوِ المُعْلِقاتِ جنادِبُهْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٤٣؛ وتاج العروس ١٣/ ٢١٨ (غرر)؛ وأساس البلاغة ص ٣٢٢ (غرر).

وحتّى سرى بعد الكرى في لَوِيِّه أساريع معروفٍ وصرَّت جنادبُه

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٨٢٩؛ ولسان العرب ٨/ ١٥٣ (سرع)، ١٥/ ٢٦٤ (لوى)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٣١؛ وتاج العروس ٢١/ ١٩١ (سرع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٤٣ (عرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٥٢ (عرف).

تُراقِبُ المُحْصَدَ المُمَرَّ إذا هاجِرَةٌ لم تَقِلْ جنادبُها

البيت من المنسرح، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٦٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤٩٦ (طحر).

وقال: تعلّم أنها صَفِرِيَّةٌ مِكَانٌ بما فيها الدَّبَى وجنادبُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤١٢ (مكن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٩٢.

رُويْدَ تصاهلْ بالْعراقِ جيادَنا كأنّك بالضّحّاكِ قد قامَ نادِبُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٩٠ (رود)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٦٣؛ وأساس البلاغة ص ١٨٣ (رويد)؛ وتاج العروس٨/ ١٢٥ (رود)؛ وكتاب العين ٨/ ٦٣.

نعاء لفضلِ العلمِ والحلمِ والتُّقى ومأوى اليتامى الغبر أسنوا فأجدبوا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٤؛ ولسان العرب ١/ ١٨٢ (هرأ)؛ وتاج العروس ١/ ١٠٩ (هرأ)، ٢٣/ ١٠٠ (جلف).

*** يا رُبَّ ذي لُقَحٍ بِبَابِكَ فاحشٍ هلعٍ إذا ما النَّاسُ جاعُ وأَجْدَبُوا**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ١٧٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٨.

ولجندب سهْلُ البلادِ وعذْبُها ولِيَ الملاحُ وحزنهنّ المجدبُ

البيت من الكامل، وهو لهنيّ بن أحمر الكنانيّ في لسان العرب ٦/ ٦١ (حيس)؛

والمؤتلف والمختلف[١] ص ٤٥؛ ولهمّام بن مرّة في حماسة ابن الشجري ص ٦٧؛ ولضمرة ابن ضمرة في خزانة الأدب ٢/ ٣٨؛ ولهنيّ بن أحمر أو لزرافة الباهليّ في تاج العروس ١٥/ ٥٦٩ (حيس). وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٨. وينسب إلى غير الذين ذُكروا. راجع: تاج العروس ١٥/ ٥٦٩ (حيس)، الهامش.

علـى غيـر ذنـب قضـاعيـة لهـا ولـد قـوقـة أَحْـدبُ

البيت من المتقارب، وهو لغلام من هذيل يشكو إلى عمر بن الخطاب زوجة أبيه التي تضربه في شرح أشعار الهذليين[٢] ص ٨٩٣؛ ولبعض هذيل في لسان العرب ١٠/ ٣٢٤ (قوق)؛ وتاج العروس (قوق)؛ وبلا نسبة في التكملة ٥/ ٣٤٦ (قوق).

فجئنا إلى الموت الصهابي بعدما تجرّد عريان من الشرّ أحدبُ

البيت من الطويل، وهو للنّابغة الجعديّ في ديوانه[٣] ص ٩؛ ولسان العرب ١/ ٥٣٣ (صهب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١٣؛ وأساس البلاغة ص ٢٦٠ (صهب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢١ (صهب).

لا تُشْتكى سَقْطَةٌ منها وقد رقَصَتْ بها المعاطشُ حتى ظهرُها حَدِبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٥٥؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٨. وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٤٣.

هُمْ رَئِمُوها غير ظَأْرٍ، وأشبلوا عليها بأطراف القنا، وتحدَّبوا

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ٦٥؛ ولسان العرب ١١/ ٣٥٢ (شبل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٦٩.

يمانين نستوخيهم عن بلادنا على قلص تدمى أخشتها الحدبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاح العروس (وخى).

ثمّ استمرّ كوقف العاج مُنْصَلِتًا ترمي به الحدب اللّماعة الحدبُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١١٢؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٦٧ (وقف)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢٢٣.

---

(١) والرواية فيه:

المالك طيب البلاد ورغْيها ولِيَ الثّماد ورغيهنّ المُجْدِبُ

(٢) ورواية الصدر فيه، وفي التكملة:

* من القنبصات قضاعيّة *

(٣) وفيه «أخدب» مكان «أحدب».

قـد جبتهـا جـوبَ ذي المقـراض ممطـرة إذا استـوى معقـلاتُ البيـدِ والحَـدَبُ(١)

البيت من البسيط، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ٥٩؛ وتاج العروس ١٩/ ١٦ (قرض)؛ ولسان العرب ٧/ ٢١٦ (قرض).

فيهـا إذا بغّلَـتْ، مَشْـيٌ ومحقـرةٌ علـى الجيـاد وفـي أعنـاقهـا خـدبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٠ (بغل).

تـريـك سنَّـةَ وجْـدٍ غيـرِ مقـرفـةٍ ملسـاء ليـس بهـا خـالٌ ولا نـدبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٩/ ٢٨١ (قرف)، ١٣/ ٢٢٤ (سنن)؛ وكتاب العين ٥/ ١٤٧، ٨/ ٥١؛ والمعاني الكبير ص ٥٣٣؛ وخزانة الأدب ٥/ ٩١، ٩٢؛ والأغاني ٣/ ٤٤؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٥؛ وتاج العروس (سنن). وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٠٢؛ والاشتقاق ص ٣١٠.

* وإذا تكـون كـريهـة أُدْعـى لهـا وإذا يُحـاس الحيـس يُـدْعـى جنـدبُ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر الكنانيّ في الأزهية ص ١٨٥؛ ولسان العرب ٦/ ٦١ (حيس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٦٩ (حيس)؛ وبلا نسبة شرح المفصل ٢/ ١١٠؛ وكتاب اللامات ص ١٠٦؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٦٩ (حيس)، وانظر الهامش.

فلـم يـوجـد لشـرطتهـم فتـى فيهـم وقـد نـدبُـوا

البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢٦؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٠٧ (شرط)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (شرط).

هجنـع راح فـي سـوداء مخملـة مـن القطـائـف أعلـى ثـوبـه الهـدُبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب ١/ ٧٨١ (هدب)، ٨/ ٣٦٨ (هجنع)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢١٧؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٨٧ (هجنع)، (خمل).

بيـن النَّهـار وبيـن الليـل مـن عقـد علـى جـوانبـه الأسبـاط والهـدبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ١/ ٧٨١ (هدب)، ٧/ ٣٠٩ (سبط)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢١٧؛ وكتاب العين ١/ ١٤١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٨٧؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٣٥ (سبط).

لقـد علقـت كفّـي عسيبًـا بكـزَّةٍ صـلا آرزٍ لاقـى أخـا المـوت جـاذبُـه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٣ (أخا).

(١) جعل مفهرس اللسان هذا البيت في قافية الباء المكسورة، وهذا خطأ.

كما ركدتْ حواء أعطي حكمه   بها القين من عودٍ تعلّل جاذبُه

راجع قافية «جادِبُه».

أنا المنذرُ العريان ينبذُ ثَوْبَه   إذا الصّدق لا ينبذ لك الثوب كاذبُ

البيت من الطويل، وهو للزُّبير بن عمرو الخثعمي في لسان العرب ٥/ ٢٠٢ (نذر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢١٢؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٠١ (نذر).

وإذا السنونُ التربسُ خُطِّىءَ نوؤُها   وتُرُومِقَ النّمر الغرور الكاذِبُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١١٤ (خطأ).

ثلاثة أملاكٍ ربوا في حجورنا   فهل قائلٌ حقًّا كمن هو كاذبُ

البيت من الطويل، وهو لمسكين الدّارميّ في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٠٦ (ربا)؛ وتاج العروس (ربا).

لقد لاع ممّا كان بيني وبينه   وحدَّثَ عن لقّاعةٍ وَهْو كاذبُ

البيت من الطويل، وهو لأبي جهيمة الذهليّ في لسان العرب ٨/ ٣٢٢ (لقع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٦٠ (لقع).

وكلّ دلاص كالأضاةِ حصينة   ترى فضلها عن ربِّها يتذبذبُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٥٥، ولسان العرب ١٣/ ١١٩ (حصن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٤٤؛ وكتاب العين ٣/ ١١٩؛ وتاج العروس (حصن).

ألم تَرَ أنّ اللّهَ أعطاك سورة   ترى كلَّ مَلْكٍ دونَها يتذبذبُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ٤/ ٣٨٦ (سور)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٤٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٤، ٧٢٣؛ وديوان المعاني ١/ ١٥؛ وتاج العروس ١٢/ ١٠١ (سور).

* لمّا اتّقى بيَدٍ عظيمٍ جَرْمُها   فتركْتُ ضاحي جلْدِهِ يَتَذَبْذَبُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٢٤٨؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٢٦٩؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٧٣؛ ومغني اللبيب ص ١٦٦.

فإذا سمعت بأنّني قد بعتكم   بوصال غانِيَةٍ فَقُلْ كُذُّبْذُبُ

البيت من الكامل، وهو لجريبة بن الأشيم في لسان العرب ١/ ٧٠٥ (كذب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٣٣؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ١٧٣؛ والمخصّص ٣/ ٨٥؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٤؛ وإصلاح المنطق ص ١٨٩؛ وتاج العروس ٤/ ١١٦ (كذب).

إذا ما اتَّضَعْنا كارهين لبيعة ... أناخوا لأُخرى والأزمَّةُ تُجْذَبُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ٥٧؛ ولسان العرب ٨/ ٤٠٠ (وضع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٤٣ (وضع).

معرّسًا في بياض الصُّبح وَقْعتُه ... وسائر السَّير إلا ذاك مُنجذِبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٦٤.

أقول فأمّا المنكراتِ فأَتّقي ... وأمّا الشَّذا عنّي المُلِمَّ فأَشْذِبُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٢٦ (شذا).

فأصبح البِكْر فردًا من ألائِفِهِ ... يرتادُ أحليةً أعجازُها شَذَبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٣؛ ولسان العرب ١/ ٤٨٧ (شذب)، ٩/ ١١ (ألف)؛ وتاج العروس ٣/ ١٠٧ (شذب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٤.

بل أنتَ في ضِئضِىءِ النُّضارِ مِنَ النْ ... نَبعةِ، إذْ حظُّ غيرك الشَّذَبُ

البيت من المنسرح، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٠٠؛ ولسان العرب ١/ ٤٨٦ (شذب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٠٧ (شذب).

أمّا إذا استَقْبَلْتَهُ فكأنّه ... للعين جذعٌ من أوال مشذبُ

البيت من الكامل، وهو لأنيف بن جبلة في لسان العرب ١١/ ٤٠ (أول).

وتبَدَّلُوا اليَعْبُوبَ بَعْدَ إلَههمْ ... صَنَمًا فقِرّوا، يا جديلُ، وأعْذبوا

البيت من الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٣؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٢١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٦٤؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٥٩.

غُضْفٌ مُهَرَّتَةُ الأشْداقِ ضارِيَةٌ ... مِثْلُ السَّراحينِ في أعناقها العذبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ١/ ٥٨٥ (عذب)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢١٤ (عذب)؛ وكتاب العين ٢/ ١٠٣؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٦٠.

* وقد عادَ عذبُ الماء بحرًا فزادني ... على ظَمَئي أنْ أبْحَرَ المشْربُ العَذْبُ

البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤١ (بحر)، ٩/ ٦٥ (خرف)؛ وأساس البلاغة (ملح)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ١١٠.

ظلّتْ وظلّ عذوبًا فوق رابيةٍ تبقيه بالأعين المخزومة العَذبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢٣٠.

إذا كان أبناء الرجال حزازةً فأنت الحلال الحلو والبارد العذبُ

البيت من الطويل، وهو لعكرشة العبسي في سمط اللآلي ص ٦٢٩؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٤١٣.

كُلي هَدَبَ الأَرْطى فَقَدْ مُنعَ الغَضا وجُوزي بأملاحٍ فَقَدْ مُنِعَ العَذْبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٢ (بهظ).

تأوَّبني هَمٌّ مع اللّيلِ مُنْصِبُ وجاءَ من الأخْبار ما لا أُكذِّبُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ١/ ٦١٩ (عقب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤١١ (عقب)؛ والأغاني ١٥/ ٣٤٢. وانظر قافية «يكذّبُ».

قريش جهاز الناس حيًّا وميِّتًا فَمَنْ قال كلّا فالمكذِّبُ أكْذَبُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب ١١/ ٥٩٧ (كلل)؛ وتاج العروس (كلل).

ولست إذا وَلّى الصَّديق بودِّه بمنطلقٍ آثو عليه وأكذِبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٩ (أثا)؛ وتاج العروس (أثى).

إذا الإكام اكْتَسَت مآليها وكان زعم اللوامع الكذبُ

البيت من المنسرح، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ١٣٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦٧ (زعم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٥٩.

زُرْق العيونِ إذا جاورْتَهم سرقوا ما يَسْرق العبدُ، أو نابَأْتَهُمْ كذبوا

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٧١؛ ولسان العرب ١/ ١٦٢ (نبأ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٨٨؛ وتاج العروس ١/ ٤٤٤، ٤٥٠ (نبأ).

وَقَدْ تَوَجَّسَ رِكْزًا مُقْفِرٌ، نَدُسٌ بِنَبْأَةِ الصَّوْتِ، ما في سَمْعِهِ كَذِبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ١/ ١٦٤ (نبأ)، ٧٠٩ (كذب)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٢٠؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٨٥؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٧٤؛ وتاج العروس ١/ ٤٤٩ (نبأ)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٥٥ (ركز)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٩٥.

تعنّاك نصْبٌ من عميرةَ مُنصبُ وجاء من الأخبار ما لا يكذّبُ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه[1] ص ٧؛ ولطفيل الغنوي[2] في ديوانه ص ٣٧؛ والأغاني[3] ١٥/ ٣٤٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥٠. وراجع قافية «أكذّبُ».

مَعْدِنُكَ الجَوْهَرُ المُهَذَّبُ ذو الإبْريز بَخٍّ ما فَوْقَ ذا هَذَبُ

البيت من المنسرح، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٠٠؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٢ (هذب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٦٦؛ وتاج العروس ٤/ ٣٨٧ (هذب).

ويَحْمِلُهُ حَميمٌ أرْ يَحِيٌّ، صَادقٌ هَذِبُ

البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٤٣١؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٢ (هذب).

فللزّجرِ أُلهوبٌ وللساقِ دِرّةٌ وللسَّوْط منه وقعُ أخرجَ مُهْذِبُ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٨٧؛ وديوان الأدب ١/ ٢٧٥.

ولست بمُستبقٍ أخًا لا تلمّه على شعثٍ أيّ الرِّجال المهذّبُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ٢/ ١٦١ (شعث)، ١٤/ ٨١ (بقى)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٠٦، ٦/ ٢٦٦، ٩/ ٣٤٨؛ وكتاب العين ٥/ ٢٣٠؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٧؛ وجمهرة الأمثال ١/ ١٨٨؛ وفصل المقال ص ٤٤؛ والمستقصى ١/ ٤٥٠؛ ومجمع الأمثال ١/ ٢٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٧٧؛ وأساس البلاغة ص ٢٧(بقي)؛ وتاج العروس (بقي).

فقام فأدنى من وسادي وسادَهُ خفي البَطْنِ مَمْشوق القوائم شَوْذَبُ

البيت من الطويل، وهو للعجير السّلولي في لسان العرب ١٤/ ٢٣٧ (خفا)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (خفي). وراجع قافية «شرجبُ».

من البيض لا درّامةٌ قَلَبَّةٌ إذا خرجَتْ في يوم عيدٍ تؤاربُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٤/ ٩؛ ولسان العرب ١١/ ٥٦٨ (قمل)؛ وتاج العروس (قمل).

---

(١) وروايته فيه:

تغنّاك نصْبٌ من أميمةَ مُنصِب كذي الشّوقِ لمّا يسْلُه وسيذهَبُ

(٢) وروايته فيه:

تأوّبني همٌّ مع الليلِ مُنصِب وجاء من الأخبار ما لا أُكذِّبُ

(٣) والرواية فيه كما في ديوان طفيل.

والهَـمُّ عيـنُ أُثـالٍ، مـا يُنـازِعُـهُ مـنْ نَفْسِـهِ لِسِـواهـا مـورِدًا أَرَبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦١؛ وأساس البلاغة ص ٤٨٨ (همم)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٠.

ويمَّمـت قـاع المستحيـرة أنّنـي بـأن يتـلاحـوا آخـر اليـوم آرِبُ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن خالد الخناعيّ في شرح أشعار الهذليين ص ٤٥٨؛ ولسان العرب ٤/ ٢٢٥ (حير)؛ وتاج العروس ١١/ ١١٢ (حور).

وكيـف أرجّـي قـرب مـن لا أزوره وقـد بَعِـدَتْ عنّـي مـرارًا أحَـارِبُ

البيت من الطويل، وهو للجعدي في ديوانه ص ١٨٥؛ وتاج العروس ٢/ ٢٦١ (حرب).

على حيـن أنْ ركَّيْـتُ وابيَـضَّ مِسْحَلـي وأطْـرَقَ إطْـراقَ الكـرى مَـنْ أُحـاربُـهْ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٢٠ (كرا).

صـدود القـلاص الأدم فـي ليلـة الـدُّجى عن الخطِّ لم يَسْرِبْ لها الخطَّ سارِبُ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٩٤٦؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٤٩ (خطط)؛ ولسان العرب ٧/ ٢٨٧ (خطط).

أهـاجَـك بـرقٌ آخـر الليـل واصِـبُ تضمَّنـه فـرش الجبـا فـالمسـاربُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ٦/ ٣٣١ (فرش)، ١٤/ ١٣١ (جبى)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٠٢ (فرش)، (جبا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٦٠ (طلب).

طرحْـتُ بـذي الجَنْبَيْـنِ سُعْني وقربتي وقـد أَلّبُـوا خَلْفـي وقَـلَّ المسـاربُ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن خالد الخناعيّ في شرح أشعار الهذليين ص ٤٥٦؛ وأساس البلاغة ص ٨ (ألب)؛ وللهذليّ في لسان العرب ١٣/ ٢٠٩ (سعن)؛ وتاج العروس (سعن)(١)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٢٠٨.

ولـم تلتـق العصْمـاءُ فـي مَنَعـاتِهـا وخُلّـلَ عـن بيـضِ النَّعـامِ المسـارِبُ

البيت من الطويل، وهو للسَّهمي في أساس البلاغة ص ٤٣٧ (منع).

وكـلُّ أُنـاسٍ قـارَبـوا قَيْـدَ فَحْلِهـمْ ونحْـنُ خَلَعْنـا قَيْـدَهُ فَهْـوَ سـارِبُ

البيت من الطويل، وهو للأخنس بن شهاب التغلبيّ في شعراء النصرانية ص ١٨٧؛

(١) وفيه «المذاهبُ» مكان «المساربُ».

ولسان العرب ١/ ٤٦٢ (سرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٥٣ (سرب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤١٤؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٩؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٩٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٧٦ (خلع)؛ وكتاب العين ١/ ١١٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٢٦ (خلع).

ولو كان في دَيْنٍ سوى ذا شَنِئْتُمُ لنا حقَّنا أو غصَّ بالماءِ شاربُه

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٤٥؛ ولسان العرب ١/ ١٠٣ (شنأ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٢٢؛ وتاج العروس ١/ ٢٩٠ (شنأ)؛ وديوان الأدب ٤/ ٢١٨؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ١٧٨.

كأنّ الذُّبابَ الأزرقَ الحمش وسطها إذا ما تغنّى بالعشيّاتِ شاربُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٨٨ (حمش)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٥٨ (حمش).

* وربَّيْتُه حتّى إذا ما تركْتُه أخا القوْم واسْتَغْنى عن المسْحِ شاربُه

البيت من الطويل، وهو لفرعان بن الأعرف في الدرر ٢/ ٢٥١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤٤٥؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٢ (جعد)؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٣٩٨؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١٥٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٢١٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٠.

ولمّا رآني قد كبرت وأنّه أخو الجنّ واستغنى عن المسح شاربُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عرى). وانظر الشاهد السابق.

كصاحب صدّاءَ الذي ليس رائيًا كصدّاءَ ماءً ذاقَهُ الدهرَ شاربُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١/ ٣١١ (صدأ).

فعارضني في روض خدّك عارضٌ وزاحمني في ورد ريقك شاربُ

البيت من الطويل، وهو لابن نباتة في تاج العروس ٣/ ١١٦ (شرب).

غنينا وأغنانا غنانا وغالَنا مآكلُ عمَّا عنْدَكُمْ ومشاربُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٠٧ (غول)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٩٣.

إذا خرجت من بيتها حال دونها بمخبطة يا حُسْن من أنت ضاربُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه[1] ص ١٥٥؛ ولسان العرب ٧/ ٢٨٢

---

(١) والرواية فيه:

إذا ما رآني بارزًا حال دونَها بمخبطةٍ يا حسنَ من هو ضاربِ

(خبط)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٤٩؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٣٩ (خبط).

تُحَيتَ مناط القُرْط من غير مُصْفَحٍ أجادَ بـهِ حـدَّ المُقَلَّـدِ ضـاربُـه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥١٣ (صفح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٥٦.

أنـدّانُ أمْ نعتـانُ أمْ ينبـري لنـا فتًى مثلُ نَصْلِ السَّيْفِ هُزَّتْ مضاربُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٦٨ (دين)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٨٣؛ وتاج العروس (دين).

أنـا السَّيـف إلاّ أنَّ للسَّيـفِ نَبْـوَةً ومثلـيَ لا تَنْبُـو عليـكَ مضـارِبُـهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٤٥ (نبو).

*** أخٌ مـاجـدٌ لـم يُخْـزِنـي يـوم مَشْهَـدٍ كمـا سيـفُ عَمْـرٍو لـم تَخُنْـهُ مَضـارِبُـه**

البيت من الطويل، وهو لنهشل بن حري في الدرر ٤/ ٢٠٩؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٧٢؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٠٢، ٧٢٠؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٣٣٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٦٨؛ وجواهر الأدب ص ١٣٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٨.

وقـرّبـن لـلأظعـان كـلَّ مـدفَّـعٍ مـن البـزل يـوفـي بـالحـويّـةِ غـاربُـه

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٣١؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٢٨؛ وأساس البلاغة ص ١٣٢ (دفع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٥٤ (دفع)؛ ولسان العرب ٨/ ٨٩ (دفع)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٨٩.

يقـولـون هـذا ابـن البعيـر ومـا لَـهُ سنـامٌ ولا فـي ذروةِ المجـد غـاربُ

البيت من الطويل، وهو لابن ميادة في ملحق ديوانه ص ٢٤٣؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٢٢١ (بعر).

*** وبالمحْضِ حتّى آضَ جعدًا عَنَطْنَطًا إذا قـامَ سـاوى غـاربَ الفَحْـلِ غـاربُـهْ**

البيت من الطويل، وهو لفرعان التميمي في لسان العرب ٣/ ١٢٢ (جعد)؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٣٩٨؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١١٠.

فـأصبحـتُ والمَلْقَـى ورائـي وحنبـلٌ ومـا فتـرتْ حتـى حـدا النَّجْـمَ غـاربُـهْ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١١/ ١٨٣ (حنبل) ولم أقع عليه في ديوانه.

*** فقلـت: انْجُـوَا عنهـا نجـا الجلـدِ إنّـهُ سيـرضيكُمـا منهـا سَنـامٌ وغـاربُـهْ**

البيت من الطويل، وهو لعبد الرحمن بن حسّان بن ثابت أو لأبي الغَمْر الكلابي في

خزانة الأدب ٤/ ٢٥٨، ٣٥٩؛ ولأبي الجراح في المقاصد النحوية ٣/ ٣٧٣؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٩٤؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٠٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٠٧ (نجا).

* فإنْ أَهْجُهُ يَضْجَرْ كما ضجْرَ بازلٍ مِن الأُدْمِ دَبْرَتْ صَفْحتاهُ وغاربُهْ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في لسان العرب ٤/ ٤٨١ (ضجر)، ١٢/ ١٢ (أدم)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ١٢٣؛ وشرح المفصل ٧/ ١٢٩؛ والمنصف ١/ ٢١. ولم أقع عليه في الطبعة التي أعتمدها من ديوان الأخطل. وقال محقق التاج إن البيت في ديوانه ص ٢١٧.

مِنَ النّاس مَنْ يَغْشَى الأباعدَ نفعُه ويشقى به حتى الممات أقاربُه

البيت من الطويل، وهو لشيخ من الأزد يقوله في محمد بن يحيى وقد مدحه في أمالي القالي ٣/ ٢٢٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٩٠ (بعد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٤٦؛ وأساس البلاغة ص ٢٦ (بعد)؛ وكتاب العين ٢/ ٥٣؛ وتاج العروس ٧/ ٤٣٩ (بعد).

أبوك وعمّي يا معاويَ أُورثا تراثًا فيحتازُ التراثَ أقاربُه

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٥٢؛ وتاج العروس ٤/ ٤٩٢ (حتت).

* ولكنْ ديافيٌّ أبوهُ وأمُّهُ بحَوْرانَ يعصرْنَ السّليطَ أقاربُه

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٤٦؛ والاشتقاق ص ٢٤٢؛ وتخليص الشواهد ص ٤٧٤؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٦٣، ٥/ ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٧، ٢٣٩، ٧/ ٣٤٦؛ والدرر ٢/ ٢٨٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٩١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٣٦، ٦٢٦؛ وشرح المفصل ٣/ ٨٩، ٧/ ٧؛ والكتاب ٢/ ٤٠؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢١ (سلط)، ٩/ ١٠٨ (دوف)؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ١٥٠؛ والخزانة ٧/ ٤٤٦، ١١/ ٣٧٣؛ والخصائص ٢/ ١٩٤؛ ورصف المباني ص ١٩، ٣٣٢؛ وسر صناعة الإعراب ص ٤٤٦؛ ولسان العرب ١/ ٦٧ (خطأ)؛ وهمع الهوامع ١/ ١٦٠.

وصفَّاحةٍ مثل الفنيقِ منحْتها عيالَ ابنِ حَوْبٍ جنّبَتْه أقاربُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٣٨ (حوب)، ٢/ ٥١٣ (صفح)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٢٤ (حوب)، ٦/ ٥٤٥ (صفح).

فربَّ امْرئٍ طاطٍ عن الحقِّ طامحٍ بعَيْنَيْهِ عمَّا عَوَّدَتْهُ أقاربُهْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٨٤٧؛ ولسان العرب ٧/ ٣٤٦ (طوط)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٥٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٦٣ (طوط).

عقرتُ على أنصابِ توبة مقرمًا بِهَيْدَةَ إذ لم تحتضره أقاربُه

البيت من الطويل، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ٥٣؛ وتاج العروس ٩/ ٣٥٩

(هيد)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٢٢ (هيدة).

أتتني هنات عن رجال كأنَّها خنافسُ ليلٍ ليس فيها عقاربُ

البيت من الطويل، وهو لمسكين الدارميّ في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١٢/ ١٢٤ (حرم)؛ وتاج العروس (حرم).

وزوّدتني زادًا خبيثًا كأنَّه كشيش أفاعٍ جامَعَتْها العقاربُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٥٨.

أقول لركبٍ قافلين عشيّةً قفا ذاتِ أوشالٍ ومولاك قاربُ

البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ٥٩؛ وتاج العروس ٩/ ٢٨٣ (ودد).

إن تأمريني بالمسائل أطّلع وراء الذي يرضى القسوسُ المقاربُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٧٣.

ولو كان فوق الأرض حيّ فعاله كفعلك أوفى الفعل منك يقاربُ

البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ٥٩؛ وأساس البلاغة ص ٤٦٨ (نفع).

*** وما مثْله في النَّاس إلاّ مملَّكًا أبو أُمِّهِ حيٌّ أبوهُ يُقاربُه**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١٠/ ٤٩٢ (ملك)؛ ومعاهد التنصيص ١/ ٤٣؛ ولم أقع عليه في ديوانه، وهو بلا نسبة في الخصائص ١/ ١٤٦، ٣٢٩، ٢/ ٣٩٣.

*** لا كَعْبَةَ اللّهِ ما هَجَرْتُكُمُ إلاّ وفي النَّفْسِ منكُمُ أَرَبُ**

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ٢١٣؛ ومجالس ثعلب ص ٣٩١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٩.

هما حين يسعى المرء مسعاة أهله أناخا فشدَّاك العقال المؤرَّبُ

البيت من الطويل، وهو لكناز بن نُفيع في تاج العروس ٢/ ٢٢ (أرب)؛ ولسان العرب ١/ ٢١١ (أرب)[1]؛ ولكناز بن ربيعة أو أخيه ربعي بن ربيعة في لسان العرب ١١/ ٢٨ (أهل)[2]. وراجع قافية «تغضبُ».

يَلُفُّ طَوائفَ الأعدا ءِ وَهْوَ بِلَفِّهِمْ أَرِبُ

البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٤٣١، ولسان العرب ١/ ٢٠٩ (أرب)، ٩/ ٣٢٠ (لفف)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٦٠؛ والتنبيه

(١) وفيه «المؤرَّبْ» مكان المؤرَّبُ»، وهذا خطأ.

(٢) وفيه «كنان» مكان «كناز» وهذا تصحيف.

والإيضاح ١/ ٣٩؛ ومجمل اللغة ١/ ١٨٤؛ وتاج العروس ٢/ ١٧ (أرب)؛ وللهذليّ في تهذيب اللغة ٢/ ٢٩٠.

ولانْتَشَلَتْ عُضْوينِ منها يُحَابِرٌ وكان لعَبْدِ القَيْسِ عُضوٌ مُؤَرَّبُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ٦٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٩٠؛ وأساس البلاغة ص ٤٥٧ (نشل).

من الرمل في تيْهورةٍ حفّ جوفُه أَكِلَّةُ سرداحٍ مُنيفٍ غواربُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١١٩.

إليه وما ذاكَ عن إرْبَةٍ يكونُ بها قانِصٌ يَأْرَبُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٠٨ (أرب).

لا بل هو الشوق من دار تخوّنها مرًّا سحابٌ ومرًّا بارحٌ تربُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ١/ ٢٢٨ (ترب)، ٢/ ٤١١ (برح)، ٥/ ١٦٦ (مرر)، ١٣/ ١٤٥ (خون)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٨، ١٤/ ٢٧٥؛ وكتاب العين ٣/ ٢١٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٤١، ٣٤٦، ٢/ ٢٣١؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٥٩، ٢/ ٢٢٨؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٣؛ وتاج العروس ٢/ ٦٣ (ترب)، ٦/ ٣٠٩ (برح)، ١٤/ ١٠٣ (مرر)، (خون).

*** وَيْلُمِّها رَوْحةً والرِّيحُ مُعْصِفَةٌ والغيثُ مُرْتَجِزٌ، واللّيلُ مُقْتَرِبُ**

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ١٢٩؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢٧٣، ٢٧٤؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ٣٩٣.

فإن كنتَ ذا لبٍّ يَزِدْكَ صَلابَةً على المالِ مَنْزُورُ العطاءِ مُثَرَّبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٢٨ (صلب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٠٨ (صلب).

*** فلا تتركنّي بالوعيد كأنّني إلى النَّاسِ مَطْلِيٌّ به القار أجربُ**

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٧٣؛ وأدب الكاتب ص ٥٠٦؛ والأزهية ص ٢٧٣؛ والجنى الداني ص ٣٨٧؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٦٥؛ والدرر ٤/ ١٠١؛ وشرح شواهد المغني ص ٢٢٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٣٥ (إلى)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٩٨؛ وجواهر الأدب ص ٣٤٣؛ ورصف المباني ص ٨٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٨٩؛ ومغني اللبيب ص ٧٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٠.

مـــــنَ القلعيّــــــاتِ لا مُحْـــــدَثٌ كليــــــلٌ ولا طَبـــــعٌ أَجْــــرَبُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٥٥ (جرب).

وقـــراف مَـــن لا يستفيـــق دعـــارة يعـدي كمـا يعـدي الصحيـح الأجـربُ

البيت من الكامل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب ٩/ ٢٨٠ (قرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٥٤ (قرف).

مــدخـــاء كلّهــم إذا مـــا نـــوكـــروا يتقــوا كمــا يتقــي الطلــيُّ الأجــربُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١١٥؛ ولسان العرب ٣/ ٧ (بذخ)، ٥٣ (مدخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٨٩، ٢٩٣؛ وتاج العروس ٧/ ٢٣٢ (بذخ)، ٧/ ٣٣٧ (مدخ)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢٣٦.

* فكـأن بِـرْقِـعَ والمـلائـك حـولهـا سِـدْرٌ تـواكلـه القـوائـمُ أَجْـرَبُ

راجع:

فكـأن بِـرْقِـعَ والمـلائـك حـولهـا سِـدْرٌ تـواكلـه القـوائـمُ أَجْـرَدُ

* جـانِيـك مـن يجنـي عليـك وقـد يُعْـدي الصِّحـاحَ مبـاركَ الجُـرْبُ

البيت من الكامل، وهو لذؤيب بن كعب في تخليص الشواهد ص ١٩٩؛ وجمهرة الأمثال ١/ ٣٠٧؛ والمقاصد النحوية ١/ ٥٣٤؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ١٧٠؛ ولسان العرب ١٤/ ١٥٤ (جنى).

حِلْـفُ امـرىءٍ بَـرٍّ سـرفْـتِ يمينَـه ولكـلِّ مـا قـال النفـوس مُجَـرَّبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٢؛ ولسان العرب ٩/ ١٤٩ (سرف)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٩٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٣٣ (سرف).

علـى الجـرد شبّـانًـا وشيبًـا عليهـم إذا كـانـت المـرحى الحـديـد المجرَّبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣١٤ (رحا)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٩٠.

سَـرَى فـي سَـوَادِ اللّيـلِ يَنْـزِلُ خَلْفَـهُ مَـوَاكِـفُ لَـمْ يَعْكُـفْ عَلَيْهـا طِخْـرِبُ

البيت من الطويل، وهو لنصيب بن رباح في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ١/ ٥٥٦ (طحرب)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٢٦؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٢٦٧ (طحرب).

والهـفَ قلبـي وهـل يجـدي تلهّفُـهُ غـوثًـا وواحَـرَبـا لـو ينفـعُ الحَـرَبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٢٥٢ (حرب).

رَمَى فَأَخْطَأَ والأقدارُ غالبةٌ فَانْصَعْنَ والوَيْلُ هجّيراهُ والحَرَبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٥/ ٢٥٤ (هجر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣٢٥؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٣؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٠١ (هجر)؛ وأساس البلاغة (هجر).

وقولا لها يا أُمَّ عثمانَ خُلّتي أَسِلْمٌ لنا في حُبِّنا أنتِ أم حَرْبُ؟

البيت من الطويل، وهو لنصيب بن رباح في ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ١/ ٣٠٣ (حرب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٥٠ (حرب).

ممّا يترَّصُ في الثِّقافِ يَزينُهُ أخذي كخافية العُقابِ مُحَرَّبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٢٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٢٥ (خذا).

على الجرد شبانًا وشيبًا عليهم إذا كانت المرحى الحديد المحربُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (رحى).

تحميهم شهباءُ ذاتُ قوانسٍ رَمّازةٌ تأبى لهم أن يُحربوا

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤيّة الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١١١٥؛ وأساس البلاغة ص ١٧٨ (رمز)؛ وللهذليّ في جمهرة اللغة ص ٧١٠.

تحلُّ بأطراف الوِحافِ ودونَها حَويل، فريطات، فرَعْم، فأَخْرَبُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٥؛ ولسان العرب ٧/ ٣٠٧ (ريط)، ١١/ ١٩٦ (حول)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣١٩ (ريط).

وما حذيفة من أصلٍ ولا طرفٍ وما حذيفة إلّا بربرٌ خَربُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣٧.

كأنّه حبشي يبتغي أثرًا أو من معاشر في آذانها الخربُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ١/ ٣٤٧ (خرب)، ٨/ ٣٦٨ (هجنع)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٦٠؛ وكتاب العين ٨/ ٣٤٩؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٣؛ وتاج العروس ٢/ ٣٤٤ (خرب).

كأنّهنَّ خوافي أجدَلٍ قَرِمٍ وَلّى ليسبِقَه بالأمْعَزِ الخَرَبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٣٤؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥١؛ وتاج العروس (جدل).

لتكشَّفَــــتْ عــــن ذي مُتُـــونٍ نَيِّـــرٍ كــالـرَّيْـطِ لا هــفٌّ ولا هــو مُخْــرَبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٩؛ ولسان العرب ٩/ ٣٤٨ (هفف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٩٦ (هفف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٥/ ١٨.

ومــا فَــرْحَــةٌ إلاَّ سَتُعْقِــبُ تَــرْحَــةً ومــا عــامــرٌ إلا وَشِيكًــا سَيَخْــرَبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٤٧؛ وكتاب العين ٣/ ١٩٠.

بنــو الحــرب أُرضعنــا بهــا مُقْمَطِــرَّةً فمــن يُلْــقَ منــا يُلْــقَ سيــدٌ مُــدَرَّبُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة الهذليّ في تاج العروس ١٣/ ٤٧٥ (قمطر)؛ ولحذيفة ابن أنس الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٦١.

أنـــت الطبيـــبُ لأدْواء القلـــوب إذا خِيـفَ المُطَـاوِلُ مـن أدوائِهـا الـذَّرِبُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في كتاب العين ٨/ ١٨٤؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٥٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٤٠.

وغيّــرهــا عــن وصلهــا الشيــبُ إنَّــه شفيــعٌ لــدى البيـضِ الحسـانِ مـذرّبُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه[1] ص ٥؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩٥.

وبــالشَّمَــائِــلِ مــن جــلَّانَ مُقْتَنِــصٌ رَذْلُ الثِّيـابِ، خَفِيُّ الشَّخْصِ، مُنْزَرِبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ١/ ٤٤٧ (زرب)، ١١/ ٣٧٠ (شمل)؛ وكتاب العين ١/ ٢٥٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢١٦؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٩٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٧٨؛ وأساس البلاغة ص ١٩٠ (زرب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٢؛ وتاج العروس ٣/ ١١ (زرب)، (جلل)، (شمل)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٢١؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٨٨.

مـا بـال عينيـك منهـا المـاء ينسكـبُ كـأنّــه مــن كلــى مفــريّــةٍ سَــرِبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٩؛ ولسان العرب ١/ ٤٦٦ (سرب)، ٩/ ٢٦٦ (غرف)، ١١/ ٤٢٦ (عجل)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٥٥؛ وتاج العروس ٣/ ٥٠، ٥٤ (سرب)، (عجل)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٢؛ والمخصّص ٧/ ١٢٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٣٠ (كلا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤١٥.

---

(١) ورواية العجز فيه:

* شَفيعٌ إلى بيضِ الخُدورِ مُدَرِّبُ *

لـم يَحْشِـم الخـالقـاتِ فَـرْيَتُهـا ولـم يَغِـضْ مـن نِطـافِهـا السَّـرَبُ

البيت من المنسرح، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ١٤١؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢١٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢١٤.

مـن شعـرٍ كـالفليـل يُنبـذُ بـالقمـ ـلِ ومـا مـارَ مـن دم سَـرِبُ

البيت من المنسرح، وهو لخالد النهديّ في كتاب الجيم ٣/ ٥٢.

يَشْـربْـنَ مـنْ فَضْلَـةِ العُقـارِ كمـا اسْـ ـتَـوجَـرَ مـاءَ الكَظيمـةِ الشُّـرُبُ

البيت من المنسرح، وهو لطرفة بن العبد في أساس البلاغة ص ٣٩٤ (كظم)؛ وليس في ديوانه.

بِضَـرْبٍ يُـزيـلُ الهـامَ عـن سَكَنـاتِـه ويَنْقَـعُ مـن هـامِ الـرِّجـالِ المُشَـرَّبُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه[1] ص ٣٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٢١٤ (سكن).

أرضٌ عـن الخَيْـرِ والسُّلْطـانِ نـائيـةٌ فـالأطيـان بهـا الطُّـرثـوث والصَّـرَبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٢٢، ٥٢٣ (صرب)، ٢/ ١٦٥ (طرث)[2]؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٧٨، ١٣/ ٣١٣؛ والمخصّص ٥/ ٤٤، وجمهرة اللغة ص ٣١٣، ٤٢١؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٤٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٧٠؛ وإصلاح المنطق ص ٣٩؛ والمعاني الكبير ص ٤٢٥؛ وتاج العروس ٣/ ١٩١ (صرب).

ونحـن منعنـاكـم تميمًـا وأنتـمُ سـوالـيء إلّا تحسنـوا السَلْء تُضـربـوا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٩٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٩٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ٨٣.

إذا سمعـوا الشـرّ آدُوا لـهُ بِكـارٌ تكـشّ ولا تضـربُ

البيت من المتقارب، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٧١؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧٦[3].

ومعـرفـة بـالكـفّ عجلـى وجفنـة ذوائبُهـا مثـلُ المـلاءةِ تضـربُ

البيت من الطويل، وهو لمطر في تاج العروس ١/ ٤٣٩ (ملأ).

---

(١) وفيه «بمشربِ» مكان «المشربُ».

(٢) وفيه كما في المعاني الكبير «والضربُ» مكان «والصربُ».

(٣) والرواية فيه:

إذا سمعـوا الغـيَّ آدُوا لـه تُيـوسٌ تَنِـبُّ إذا تضـربُ

ولكــن يُجَــاب المستغيــثُ وخَيْلُهُــمْ   عليهــا كمــاةٌ بــالمنيَّــةِ تَضْــرِبُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٤٢؛ وأساس البلاغة ص ٢٦٨ (ضرب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٤٥ (ضرب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٢.

وكأس كعَيْنِ الدِّيكِ باكَرْتُ حَدَّها   بِفِتْيَانِ صِدْقٍ والنَّواقيسُ تضربُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٥٣؛ ولسان العرب ٣/ ١٤٢ (حدد)، ٦/ ١٨٩ (كأس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٢٠؛ وكتاب العين ٣/ ٢٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٧؛ وتاج العروس ٨/ ٦ (حدد)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٧؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٩٩.

صــلاةُ الحَــرْبِ لــم تُخْشِعْـ   ـهُــمُ، ومَصَــالِــتٌ ضُــرُبُ

البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢٧؛ ولسان العرب ١/ ٥٤٩ (ضرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٤٤ (ضرب).

فــإنّ الــذي كنتــم تحــذرونْ   أتتنــا عيــون بــه تضــربُ

البيت من المتقارب، وهو للمسيّب بن علس في ديوانه ص ٦٠١؛ ولسان العرب ١/ ٥٤٥(ضرب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٢؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة٣/ ٣٩٨؛ وأساس البلاغة ص ٢٦٨ (ضرب).

لِــزَوْجَــةِ ســوءٍ فَشَــا سِــرُّهــا   علــيَّ جِهــارًا فَهــي تَضْــرِبُ

البيت من المتقارب، وهو لغلام من هذيل يشكو إلى عمر بن الخطاب زوجة أبيه التي تضربه في شرح أشعار الهذليين ص ٨٩٣؛ ولبعض هذيل في لسان العرب ١٠/ ٣٢٤ (قوق)؛ وتاج العروس (قوق).

أرضٌ عــن الخيــر والسلطــان نــائيــةٌ   فــالأطيبــان بهــا الطُّــرثــوثُ والضَّــرَبُ

راجع قافية «والصّربُ».

إذا سَــوَّتِ الــزِّيــرَيْــنِ والمَثْلَــثَ الــذي   يُــرَى دون بَيْــتِ البَــمِّ والبَــمُّ يُضْــرَبُ

البيت من الطويل، وهو للهذليّ في المخصّص ١٣/ ١٢.

ولا يَغُــثُّ الحــديــثُ إذْ نَطَقَــتْ   وهـــو بفيهـــا ذو لَــذَّةٍ طَــرَبُ

البيت من المنسرح، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه[1] ص ١٠٩؛ ولسان العرب ٢/ ٦٤ (غتت)؛ وتاج العروس ٥/ ١٨ (غتت). وانظر قافية «طرفُ».

أإنْ غــرّدت ورقــاء فــي رونــق الضحــى   علــى فنــن رئــد تحــنّ وتطــربُ

البيت من الطويل، وهو لعبيد بن أيوب العنبري في تاج العروس (ورق).

---

(١) في الديوان والتاج «طرف» مكان «طرب»، وهو ضمن قصيدة فائيّة.

أضلَّـــهُ راعيـــا كلبيَّـــةٍ صـــدرا عــن مُطْلِــبٍ وطُلــى الأعنــاقِ تَضْطَـرِبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ١/ ٥٦٠ (طلب)، ١٥/ ١٣ (طلى)؛ وجمهرة أشعار العرب[1] ص ٩٤٦؛ وأمالي القالي ٢/ ٢٤٠؛ وتهذيب اللغة[2] ٣/ ٣٥١؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤١٨؛ وتاج العروس ٣/ ٢٧٥ (طلب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٦٠؛ والمخصّص[3] ١٣/ ١٥٠، ٢٦٣.

حتـى أنـاخ بـذات الغـاف مـن شغـف وفــي البــلادِ لهــم وســع ومضطــربُ

البيت من البسيط وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٧٩ (شغف)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ١٧٤؛ وكتاب العين ٤/ ٣٦٠؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥١٨ (شغف).

والقــرط فــي حــرة الــذفــرى معلّقــة تبــاعــدَ الحبــلُ منهــا فَهْــوَ يَضْطــربُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ١١/ ١٣٥ (حبل)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٧؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٥؛ وأساس البلاغة (حرر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٦، ٣٥٦.

يــريــد أهــزع حنــانًــا يعلّلــه عنــد الأدامــة حتــى يــرنــأ الطَّــربُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ١/ ٨٩ (رنأ)، ٥٥٨ (طرب)، ١٢/ ٢١٨ (دوم)، ١٣/ ١٣١ (حنن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٤٦، ١٤/ ٢١٣؛ وتاج العروس ١/ ٢٥٢ (رنأ)، ٣/ ٢٧١ (طرب)، (حنّ)، (دوم).

* استحدثَ الرَّكْبُ مِنْ أَتْبَاعِهِمْ خَبَرًا أم راجــعَ القلــبَ مــن أطــرابِــهِ طَــرَبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٣؛ والأزهية ص ٣٤؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٤٢؛ ولسان العرب ١/ ٥٥٧ (طرب)، ٢/ ١٣١ (حدث)، ٨/ ١٨٩ (شيع)؛ واللمع ص ٣٠٩؛ والمحتسب ٢/ ٣٢٢، وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٦٨.

لظــلّ صــدى صــوتــي وإن كنــت رمَّــة لصــوت صــدى ليلــى يهــشّ ويطــربُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (لو).

* فلســتُ بنَحْــويٍّ يلــوكُ لســانَــهُ ولكــن سليقــيّ أقــولُ فــأُعْــرِبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٧٣٢؛ وشرح التصريح

---

(١) ورواية العجز فيه: «عَنْ صادرٍ، مطلب قطعانُهُ عُصَبُ».

(٢) وفيه كما في المقاييس «عصب»، مكان «تضطربُ».

(٣) والرواية فيه كما في جمهرة أشعار العرب.

٢/ ٣٣١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٨؛ ولسان العرب ١٠/ ١٦١ (سلق)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٤٣.

*ديـــارُ ميّةَ إذْ مـــيٌّ تُسَـــاعِفُنَـــا ولا يـــرى مثلهـــا عجـــمٌ ولا عَـــرَبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٣؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٦٥، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤٥؛ والدرر ٣/ ٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٤٨؛ والكتاب ١/ ٢٨٠، ٢/ ٢٤٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٨٦ (عجم)؛ ونوادر أبي زيد ص ٣٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٦٨.

ومِثْلُ ابـنِ عثـمٍ إنْ ذُحُـول تُـذُكِّـرتْ وقتلـى تِيـاسٍ عـن صـلاحٍ تُعَـرِّبُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٦؛ ولسان العرب ١/ ٥٩١ (عرب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٦٣؛ ومعجم البلدان ٢/ ٦٤ (تياس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٤ (تيس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٤٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٨٨ (تيس).

لَمّـا أتيتـك أرجـو فضـل نـائلكـم نفحتنـي نفحـةً طـابـت لهـا العَـرَبُ

البيت من البسيط، وهو للرمّاح بن ميّادة في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ١/ ٥٩٢ (عرب)، ٢/ ٦٢٢ (نفح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٨٠؛ وتاج العروس ٣/ ٣٤٣ (عرب)، ٧/ ١٨٩ (نفح).

نـازَعْتُهُـمْ أُمَّ ليلـى وَهْـيَ مُخْضفـة لهـا حميًّـا بهـا يُسْتَـأْصَـلُ العَـرَبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٧٤ (خضف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٢٧ (خضف).

* سيـروا بنـي العـمّ فـالأهـواز منـزلكـم ونهـر تيـرى ولا تعـرفكـم العَـرَبُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٤٤١؛ والأغاني ٣/ ٢٥٣؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦٢؛ وخزانة الأدب ٤/ ٤٨٤؛ والخصائص ١/ ٧٤؛ وسمط اللآلي ص ٥٢٧؛ ولسان العرب ٢/ ١٥٩ (شتت)، ٣/ ٢٧٤ (عبد)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣١٩ (نهر تيرى)؛ والمعرب ص ٣٨؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٣١٧.

مُصَحَّـحٌ ليـسَ يَشْكـو الـزَّانَ خَثْلَتُـهُ ولا يخـافُ علـى أمعـائِـهِ العَـرَبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٠١ (زون)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٦١؛ وتاج العروس (زون).

لا يُصْعِـبُ الأمـر إلّا ريـثَ يَـرْكَبُـهُ ولا تَعَـرَّبُ إلّا حَـولَـهُ العَـرَبُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٠٨؛ وأساس البلاغة ص ٢٩٦

(عرب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٥١.

*** وجدنا لكم في آل حاميم آية تأوَّلها منّا تقيٌّ ومُعْرِبُ**

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٠١؛ والكتاب ٣/ ٢٥٧؛ ولسان العرب ١/ ٥٨٩ (عرب)، ١٢/ ١٥٠ (حمم)، ١٣/ ٢٦٥ (طسن)؛ والمقتضب ١/ ٢٣٨، ٣/ ٣٥٦؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٨٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٢١١ (حوا).

فراقَبْتُهُ حتى تَيَامَنَ وَاحْتَوَتْ مطافيلَ منه حُرَّيَاتُ فَأَغْرُبُ

البيت من الطويل،، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليِّين ص ١٠٥١؛ ولسان العرب ٤/ ١٨٥ (حرر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٩٢ (حرر).

وزمزم فوق الأيكِ قمريٌّ بانةٍ بروض كفاه عن ندى السحبِ غربُهُ

البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٣/ ٤٦٤ (غرب).

فهبّ يدير الراحَ بدر يزينه إذا قام يجلوه على الترب غربُهُ

البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٣/ ٤٦٤ (غرب).

وليلٍ كَيَومِ البَيْنِ ملقٍ رواقَهُ عليّ وقد حلّى الكواكبَ غربُهُ

البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٣/ ٤٦٣ (غرب).

يراقبُ طرفي السابحاتِ كأنّما لطول دوامٍ نيط بالشهبِ غربُهُ

البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٣/ ٤٦٣ (غرب).

إلى أن نضا كفّ الصباح سلاحَهُ وأغمدَ من سيفَ المجرّةِ غربُهُ

البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٣/ ٤٦٣ (غرب).

*** وإنّي وَقَفْتُ اليومَ والأمْس قَبْلَهُ ببابِكَ حتّى كادَتِ الشّمسُ تَغْرُبُ**

البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ٩؛ والأغاني ٩/ ٤٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٢ (أين)؛ ٦/ ٨، ١٠ (أمس)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٢٠٤؛ والإنصاف ص ٣٢٠؛ والدرر ٣/ ١٠٩؛ والخصائص ١/ ٣٩٤، ٣/ ٥٧؛ وشرح شذور الذهب ص ١٣١؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٤٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٦٥ (لوم)؛ والمحتسب ٢/ ١٩٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٩.

ثم انتهى بَصَري وأصْبَحَ جالسًا منه لنجْدٍ طائق مُتَغَرِّبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٥؛ ولسان

العرب ١/ ٦٣٨ (غرب)، ٦/ ٤١ (جلس)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٦٠ (غرب).

إذا ما جرى في حلبة الشعر لم يك الْـ ـكُمَيْتُ بدانيها وإن زاد غربُهُ

البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٣/ ٤٦٤ (غرب).

أرقُّ من الصهباء فاعجبْ نسيمُها وأعذبُ من ثغر حوى الشَّهْدَ غربُهُ

البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٣/ ٤٦٤ (غرب).

على طلل يحكي وقوفًا برسمِه بحاجة صبّ طال بالدار غربُهُ

البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٣/ ٤٦٣ (غرب).

فدونكها لا زلتَ تسمو إلى العلا مدى الدهر ما صبّ سقي الدار غربُهُ

البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٣/ ٤٦٥ (غرب).

بخدٍّ أسيلٍ يجرحُ اللبّ خدُّه وطرفٍ كحيلٍ ينفثُ السحرَ غربُه

البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٣/ ٤٦٤ (غرب).

وفي الحكم بن الصلت منك مخيلة نراها وبحر من فعالك زغربُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٩٨؛ ولسان العرب ١/ ٤٥١ (زغرب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٥؛ والمخصّص ١٦/ ١٦٧؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٣١.

وولّت نجومُ الليل صرعى كأنّما أريق عليها من فم الكأسِ غربُهُ

البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٣/ ٤٦٤ (غرب).

أُراعي به زهر النجومِ سوابحًا ببحرٍ من الظلماءِ قد جاش غربُهُ

البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٣/ ٤٦٣ (غرب).

وأقبل جيشُ الصبحِ يغمد سيفه بنحرِ الدجى والليلُ يركضُ غربُهُ

البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٣/ ٤٦٤ (غرب).

فهاج لي التذكار نار صبابةٍ لها الجفنُ أضحى سائل الدمع غربُهُ

البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٣/ ٤٦٣ (غرب).

يمرّ على الحتفِ في كلّ ساعةٍ ولكن بحجبِ السقم يمنع غربُهُ

البيت من الطويل، وهو لداود بن عبيد خليفة في تاج العروس ٣/ ٤٦٢ (غرب).

وقفتُ به صحبي أسائلُ رسمَهُ على مثلها والجفن يذرفُ غربُهُ

البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٣/ ٤٦٣ (غرب).

وأدرك المتبقـــي مـــن ثميلتـــه ومـن ثمـائلهـا واسْتَنْشـىء الغـربُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ١/ ٦٤٣ (غرب)، ١١/ ٩٢ (ثمل)، ١٥/ ٣٢٦ (نشا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١٣، ١٥/ ٩٣؛ وديوان الأدب ٤/ ١٢٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٢٠؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٩؛ وتاج العروس ٣/ ٤٦٦ (غرب)، (ثمل)، (نشا).

قشبتنـا بفعـال لسـت تـاركـه كمـا يقشّـبُ مـاءَ الجمّـة الغـربُ

البيت من البسيط، هو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٧٣ (قشب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٣٥؛ وتاج العروس ٤/ ٣٤ (قشب).

عفـا آيـة نشـرُ الجنـوبِ مـع الصبـا وكـل هـزيـم الـودقِ قـد سـال غـربُـهُ

البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٣/ ٤٦٢ (غرب).

أمـن رسـم دارٍ كـاد يشجيـك غـربُـهُ نـزحـت ركـيّ الـدمـع إذ سـال غـربُـهُ

البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٣/ ٤٦٢ (غرب).

وسـائـل وصـلٍ منـه لمّـا رأى الجفـا بمـا قـد جـرى مـن بعـده سـال غـربُـهُ

البيت من الطويل، وهو لداود بن عبيد خليفة في تاج العروس ٣/ ٤٦٢ (غرب).

يـريـك شبيـه الـدر منـه منضّـدًا كمنطـق داوودٍ إذا صـالَ غـربُـهُ

البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٣/ ٤٦٤ (غرب).

تـدلّـى إليـه عنـدمـا لاح فقـده بثغـر شنيـب قـد روى الغـلَّ غـربُـهُ

البيت من الطويل، وهو لداود بن عبيد خليفة في تاج العروس ٣/ ٤٦٢ (غرب).

كـأنّ جنـاحَـيْ نسـرهِ حـصّ منهمـا قـوادمُ حتـى مـا يـزايـل غـربُـهُ

البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٣/ ٤٦٣ (غرب).

ولـولا سليمـان الخليفـة حلقـت بـه مـن يـد الحجّـاج عنقـاءُ مغـربُ

انظر قافية «عنقاءُ مغرِبِ».

إذا اسْتَبْهَلـتْ أو فَضّهـا العبـدُ حلّقـتْ بسـربْـكَ يـومَ الـوَرْدِ عنقـاءُ مغـربُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧١ (بهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣١٠؛ وكتاب العين ١/ ١٦٩.

*** ولـولا دفـاعـي عـن عَفـاقِ وَمَشْهَـدي هَـوَتْ بعفـاق عَـوْضُ عَنْقـاءُ مُغْـرِبُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الخزانة ٧/ ١٢٩.

هِجانٌ فلا في الكونِ شامٌ يَشِينُه ولا مَهَقٌ يَغْشَى الغَسِيقاتِ مُغْرَبُ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٣٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٨٩ (غسق)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١١٠؛ وتاج العروس (غسق).

لقد ضاء وجهُ الكون وانسلّ غربه فلم يدرِ أيْما شرقُه ثم غربُهُ

البيت من الطويل، وهو لداود بن عبيد خليفة في تاج العروس ٣/ ٤٦٢ (غرب).

فتًى قد كساه الفضلُ ثوب مهابةٍ لها خصمه قد نسَّ بالفم غربُهُ

البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٣/ ٤٦٤ (غرب).

من الريمِ خوطيّ القوام بثغره وسلسال راحٍ يبرىءُ السقم غربُهُ

البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٣/ ٤٦٤ (غرب).

أبوهنّ مكتوم وأعوج أنجبا ورادًا وحوًّا ليي فيهنّ مغربُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٤٤؛ وتاج العروس (كتم).

شريجان من لونين خلطان منهما سواد ومنه واضح اللون مغربُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٤٧ (غرب)، ٢/ ٣٠٥ (شرج)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١٦، ١٠/ ٥٣٦؛ وكتاب العين ٤/ ٢١٨؛ وتاج العروس ٣/ ٤٧٧ (غرب)، ٦/ ٦١ (شرج).

سقى جارَتيْ سُعدى وسُعدى ورهطها وحيث الْتَقى شرقٌ بسُعدى ومغربُ

البيت من الطويل، وهو لمليح بن الحكم الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٣٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٩٥ (مرع)؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٥ (مرع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٣٩٤.

أَعَهْدَكَ منْ أُولى الشّبيبَةِ تَطْلُبُ على دُبُرٍ هَيْهاتَ شَأْوٌ مُغَرِّبُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٩٧؛ ولسان العرب ١/ ٦٣٨ (غرب)، ٤/ ٢٦٨ (دبر)، ١٤/ ٤١٩ (شأي)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١٥؛ وتاج العروس ٣/ ٤٨١ (غرب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٢١.

ولو عرضت يومًا لغيلان لم يكن بأطلال ميٍّ يغرقُ الجفن غربُهُ

البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٣/ ٤٦٤ (غرب).

به النوء عَفّى سطرة فكأنّه هلالٌ خلال الدارِ يجلوه غربُهُ

البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٣/ ٤٦٢ (غرب).

أقـول وقـد أرسـى العَنَـا بعـراصـه وأتـرف أهليـه البعـادُ وغـربُـهُ

البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٣/ ٤٦٣ (غرب).

فـدفءُ ابـن مـروانٍ ودفء ابـن أمّـه يعيـش بـه شـرق البـلاد وغـربُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٣٢ (دفأ).

إليـك أتـت تفلـي الفـلا بـدويّـةٌ ولـم ينضهـا طـول المسيـرِ وغـربُـهُ

البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٣/ ٤٦٤ (غرب).

ذكـرت بـه لقيـا الحبيـب وبيننـا أهـاضيـبُ أعـلامِ الحجـاز وغـربُـهُ

البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٣/ ٤٦٣ (غرب).

سقـى ربعـك المعهـودَ ريعـانُ عـارضٍ يسـحّ علـى سحـم الأثـافـيّ غـربُـهُ

البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٣/ ٤٦٣ (غرب).

وإذا الكتـائـب بـالشـدائـد مـرّة جحـرتكـم فـأنـا الحبيـبُ الأقـربُ

البيت من الكامل، وهو لهنيّ بن أحمر الكنانيّ في لسان العرب ٦/ ٦١ (حيس)؛ ولهنيّ أو لزرافة الباهليّ في تاج العروس ١٥/ ٥٦٩ (حيس)؛ ولعمرو بن طيِّيء في معجم البلدان ١/ ٩٨ (أجأ). ويُنسب أيضًا لغيرهم. راجع: تاج العروس ١٥/ ٥٦٩ (حيس)، الحاشية.

حمـار أَتَـى دميـاط والـروم رتـب بتنيـس منـه وأى عيـن وأقـربُ

البيت من الطويل، وهو ليحيى بن الفضيل في تاج العروس (شتم).

وأطفـأت نيـران الحـروبِ وقـد علـت ونـاءيْـت عنهـمْ حـربَهُـمْ فَتَقَـرَّبـوا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٠٠ (نأى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٤٤؛ وتاج العروس (نأى).

كـأنّ قطـا العيـن الـذي خلـف ضـارح جـلاب لغـا أصـواتهـا حيـن تقـربُ

البيت من الطويل، وهو للجعدي في تاج العروس (لغا)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

نقلتهـم جيـلاً فجيـلاً تـراهـم شعـائـر قـربـانٍ بهـا يُتَقَـرَّبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤١٤ (شعر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤١٨؛ وتاج العروس ١٢/ ١٩٠ (شعر).

بـأخضـر كـالقهقـر يَنْفُـضُ رأسَـهُ أمـام رعـال الخيـل وهـي تقـرّبُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٠؛ ولسان العرب ٥/ ١٢١

(قهقر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٩٧ (قهقر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٩٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٣٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨١٠.

كأن قتودي والنُسُوع غَدا بها مصكٌّ يباري الجُونَ جَأْب معقربُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٢ (طبعة دار الكتاب العربي)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٣.

وزرقٌ من الماذيّ كرّةَ طَعْمَهَا إلى المشرفيّاتِ القتيرُ المعقربُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ٣٦٤ (قتر).

فهلاّ أعدّوني لمثلي تفاقدوا وفي الأرضِ مبثوثًا شجاعٌ وعقربُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٩٣.

هاجَ الصوادي والحزّانُ فانْدَلَقَتْ وانقضّ سابقُها الحادي لها القرِبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٥٢.

بأخضر كالقهقرِّ ينفض رأسه أمام رعيل الخيلِ وهو يقرّبُ

انظر قافية «وهي تقربُ».

كأنّها دلو بئرٍ جدّ ماتحها حتى إذا ما رآها خانها الكربُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٩؛ وأساس البلاغة ص ١٢٣ (خون).

ولّى يهزُّ انهزامًا وسْطها زَعِلاً جذلان قد أفرختْ عن رَوْعِهِ الكربُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ١١٠؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣ (فرخ)، ٨/ ١٣٥ (روع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٧٨؛ وأساس البلاغة ص ٣٣٧ (فرخ)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦١؛ وتاج العروس ٧/ ٣١٥ (فرخ)، ٢١/ ١٣٣ (روع)، (جذل).

حتّى إذا لَهَبانُ الصَّيفِ هَبَّ لَهُ وأَفْغَرَ الكالِئينَ النَّجْمُ أو كربوا

البيت من البسيط، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ١/ ١٠٨؛ وأساس البلاغة ص ٣٤٥ (فغر)، ٣٩٦ (كلأ)(١).

*** حتّى إذا دوَّمَتْ في الأرضِ راجَعَهُ كِبْرٌ ولو شاءَ نجّى نفسَهُ الهَرَبُ**

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٢؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨٤؛ والخصائص ٣/ ٢٨١، ٢٩٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٤ (دوم)، ١٤/ ٢٨١ (دوا).

---

(١) وفيه «قربوا» مكان «كربوا».

وإذا تُحـوِمـيَ جـانـبٌ يَـرْعـوْنَـهُ وإذا تَجِـيءُ نـذيـرةٌ لـم يَهْـربُـوا

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١١٥؛ ولسان العرب ٥/ ٢٠١ (نذر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٠٣ (نذر).

ولـو قَـدْ فَعَلْنـا منتهـى الحـقّ بَيْنَنـا لقَـلَّ غنـاءُ الصَّلْـتِ عَمَّـنْ يُحـازِبُـهْ

البيت من الطويل، وهو للمرّار الفقعسيّ في ديوانه ص ٤٤١؛ وأساس البلاغة ص ٨٢ (حزب)، (حرو).

بعـد بنـي تُبَّـعٍ نَخـاوِرَةٍ قـد اطْمَـأَنَّـتْ بهـمْ مـرازبُهـا

البيت من المنسرح، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ٥/ ١٩٩ (نخر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٤٥.

يُمَشّـى بهـا الثِّيـرانُ كـلَّ عَشِيَّـةٍ كمـا اعْتـادَ بيـتَ المَـرْزُبـان مَـرَازِبُـهْ

البيت من الطويل،وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٢٤؛وبلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٧٠.

ولـمْ تَـرَ عَيْنـي سـوقـةً مثْـلَ مـالـك ولا مَلِكًـا تُجْبَـى إليـه مـرازبُـهْ

البيت من الطويل، وهو لنهشل بن حرى في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ١٠/ ١٧٠ (سوق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٧٩ (سوق).

رعـت ظِمئهـا نصفَيْـن حتـى تجلّبـت حـواصـل مـن روضٍ تـربّـل عـازبُـه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٣٤.

ومـا خيرُ عيشٍ يُـرْتَجـى إنْ تَسافَهَـتْ عـديّ ولـم يعطـفْ مـن الحلـمِ عـازِبُ

البيت من الطويل، وهو لشييم بن خويلد في أساس البلاغة ص ٢١٣ (سفه).

نـوائـبُ مـن خيـرٍ وشـرٍّ كـلاهمـا فـلا الخيـرُ ممـدودٌ ولا الشـرُّ لازبُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ملحق ديوانه ص ٣٤٩؛ وتاج العروس ٤/ ٣١٨ (نوب).

ألا ربَّمـا لـم نُعْـطِ زيقًـا بحكْمِـهِ وأدّى إلينـا الحـقَّ، والغُـلُّ لازِبُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٠٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٧٠ (عطا).

أفـرّ صيـاح القـوم عـزم قلـوبهـمْ فهـنّ هـواءٌ والحلـومُ عـوازبُ

البيت من الطويل، وهو لعاتكة في لسان العرب ١/ ٥٩٧ (عزب)، ٥/ ٥١ (فرر)، ١٥/ ٣٧٠ (هوا)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٦٣ (عزب).

إذا سَيَّـرَ الهَيـفُ الصَّهيـلَ وأَهْلَـهُ مـنَ الصَّيـفِ عَنْـهُ أعقبَتْـهُ نَـوازِبُـهْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٢٤؛ وأساس البلاغة ص ٢٦١ (صهل).

وَفَـى حياضَـك مـن جـودٍ ومكـرُمـةٍ ثـرّ الأحـاليـل لا كُمْـشٌ ولا خُـزُبُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٠٤؛ ومعجم ما استعجم ص ٤٩٨ (خزبى)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢١٠.

وغـداةَ صبَّحْـنَ الجِفَـارَ عَـوابسًـا تهـدي أوائلَهـنَّ شُعْـثٌ شُـزَّبُ

البيت من الكامل، وهو لعنترة بن شدّاد في ملحق ديوانه ص ٣٣٢؛ ولسان العرب ٢/ ٥٠٥ (صبح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٢٥ (صبح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٦٥؛ ولعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٥٧ (هدى)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٨٣؛ وتاج العروس (هدى).

وخشنـاءَ مـن مـالِ الفتـى إن أراحَهـا أضـاع ونـرجـو نفْعَهـا حيـن تُغْـزبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٩٨.

تجلـو البـوارقُ عـن مُجْـرمِّـزٍ لهـقٍ كـأنّـه متقبِّـي يَلْمَـقٍ عَـزَبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرُّمَّة في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٨٧ (يلمق)، ١٥/ ١٦٨ (قبا)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٦؛ وتاج العروس (يلمق)، (قبا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٤/ ٤١.

كـأن بنـي عَمْـروٍ يُـرادُ بـدارهـم بنَعْمـانَ راعٍ فـي أُدَيْمَـةَ مُعْـزبُ

البيت من الطويل ، وهو لساعدة بن جؤية في لسان العرب ١٢/ ١٣ (أدم) ؛ وتاج العروس (أدم)؛ وليس له، بل لحذيفة بن أنس في شرح أشعار الهذليين ص ٥٦١ .

أغـرّ كلـونِ الملـح ضـاحـي تـرابـه إذا استـوقَـدَتْ خـزّانُـهُ وسبـاسِبُـهْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٤٤؛ وأساس البلاغة ص ٣٢٢ (غرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢١٨ (غرر).

حشَشْـتُ جـوادي قبـل أن يستقيـدهـا لعمـري لقـد حبّـت إليـك المكاسـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٤٤، ١٧١ .

قطعْـتُ بهـنّ العيـشَ والـدَّهـرَ كلَّـهُ فَحَبِّـرْ ولـو طلَّـتْ إليـكَ المنـاسـبُ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٤٧؛ ولسان العرب ١١/ ٤٠٦ (طلل).

* وَجَدْتُمْ بَنِيكُمْ دونَنا إذْ نسبْتُمُ وأيُّ بني الآخاءِ تنبو مناسبُه

البيت من الطويل، وهو لبشر بن المهلب في الخصائص ١/ ٢٠١؛ ولبعض بني المهلب في الخصائص ١/ ٣٣٨؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ص ١٥٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٠ (أخا).

فقضى مشارته وحطّ كأنّه حلق ولم ينشبْ بما يَتَسَبْسَبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١١٢؛ ولسان العرب ٤/ ٤٣٤ (شور)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٥٢ (شور).

* ولو تلتقي أصداؤنا بَعْدَ مَوْتِنا ومن دون رمْسَيْنا من الأرضِ سَبْسَبُ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٣٨؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٤٣؛ وهو للمجنون في ديوانه ص ٣٩؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٥٥؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٤٧٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٢٢٤؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٠٠؛ ومغني اللبيب ص ٢٦١.

فكرَّ يمشق طعنًا في جواشنها كأنّه الأجْرُ في الإقبالِ يحتسبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٤٥ (مشق)، ١٣/ ٨٨ (جشن)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٣٨، ١٠/ ٥٣٧؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٠؛ وتاج العروس (مشق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٥٠ (وخض)؛ والمخصّص ٦/ ٨٨.

أو مطعم الصيد هبّال لبغيته أَلْفَى أباهُ بذاك الكسْب يكتسبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ١١/ ٦٨٧ (هبل)؛ وكتاب العين ٤/ ٥٣؛ وأساس البلاغة ص ٢٨٠ (طعم)، ٤٧٩ (هبل)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٩؛ وتاج العروس (هبل).

للنّسْوَةِ العاطلاتِ والصِّبية الـْ مزْمِنِ عنهم ما كان يكتسبُ

البيت من المنسرح، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ١/ ١٠٨؛ وأساس البلاغة ص ١٩٦ (زمن).

تدعو قطًا وبه تُدعى إذا نُسِبَتْ يا صدقَها حين تدعوها فتنتسبُ

البيت من البسيط، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٦٠ (دعا)، ١٥/ ١٩٠ (قطا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٢٣، ٩/ ٢٤٠؛ وتاج العروس (قطا).

فظــــلَّ مختضعًـــــا يبـــــدو فتنكـــــرهُ حـــالاً ويسطـــعُ أحيـــانًـــا فينتســـبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ٨/ ٧٤ (خضع)، ١٥٥ (سطع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥١١ (خضع)، ٢١/ ١٩٧ (سطع)[1]؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٥٤، ٢/ ٦٦؛ وجمهرة أشعار العرب ٩٦٣؛ وأساس البلاغة ص ٢١٠ (سطع)؛ وبلا نسبة في المخصص ٨/ ٥٤.

طَـرْمَــحَ أقْطـارهَــا أحْــوَى لــوالِــدةٍ صَحْمــاءَ، والفَحْــلُ للضِّـرْغـام يَنْتَسِـبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٢٩ (طرمح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٧٧ (طرمح).

رَأيْــتَ لِيُمْنَــاهــا علــى البَــمِّ سُــرْعَــةً وَتحْسَــبُ يُسْراها على العَتْبِ تَحْسُبُ

البيت من الطويل، وهو للهذليّ في المخصص ١٣/ ١٢.

إذا ابتــذلــتْ لــم يَــزْرِهــا تَــرْكُ زينــةٍ وفيهــا إذا ازدانــتْ لــذي نيقــة حَسْــبُ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦٣ (نوق)؛ والتذكرة السعدية ص ٣٢١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤٢٤.

* بـــأيّ كتــابٍ، أم بـــأيَّـــةِ سنَّـــةٍ تَــرَى حُبَّهُــمْ عــارًا علــيَّ وتَحْسَــبُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في خزانة الأدب ٩/ ١٣٧؛ والدرر ١/ ٢٧٢، ٢/ ٢٥٣؛ وشرح التصريح ١/ ٢٥٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٩٢؛ والمحتسب ١/ ١٨٣؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٤١٣، ٣/ ١١٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٦٩؛ وشرح الأشموني ص ١٦٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٢٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٢.

وقَضَيْـــتُ مِـــنْ ورقِ الشَّبـــابِ هِجًـــا مـــنْ كـــلِّ أحْـــورَ راجـــحٍ حَسَبُـــهْ

البيت من الكامل، وهو لبشار بن برد في تهذيب اللغة ٦/ ٣٤٨؛ وليس في ديوانه.

إلـــى مَـــزوريـــنَ فـــي زيـــارتِهِـــمْ نيـــل التُّقَـــى واسْتُتِمَّـــتِ الحِسَـــبُ

البيت من المنسرح، وهو للكميت بن زيد في شرح هاشميات الكميت ص ١٤٤؛ وأساس البلاغة ص ٨٣ (حسب).

وكــان قيــاسُ الأصــلِ لــو قلــتَ شــائبًــا ولكنّــه فـــي جملــةِ العيــبِ يحســـبُ

البيت من الطويل، وهو لأبي الحسن بن أبي علي الزوزني في تاج العروس ٣/ ١٧١ (شيب).

---

(١) وفيه «فينتصبُ» مكان «فينتسبُ».

ومَشْقُــــــوقُ الخشيبَــــــةِ مَشْـ ــــــرفــــــيٌّ صــــادقٌ رُسَــــبُ

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ٦/ ٢١.

يَسْتَلّهــا جــدْوَلٌ كــالسَّيْــفِ مُنْصلــتٌ بيــن الأَشَــاءِ تَســامــى حــولــه العُسُــبُ

البيت مـن البسيـط، وهـو لـذي الـرّمّـة فـي ديـوانـه ص ٦٣؛ ولسـان العـرب ٢/ ٥٤ (صلت)[1]؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥١؛ وتاج العروس ٤/ ٥٩٠ (صلت)؛ وأساس البلاغة (سلل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣١٨.

أنـا الحُبـابُ الـذي يكفي سُمِي نَسَبي إذا القميــص تعــدّى وَسْمَــه النَّسَــبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٠٢ (سما).

إنَّ امْـــــرأً أخِّـــــرَ مـــــن أصْلِنـــــا ألأمُنـــــا طِخْسًـــــا إذا يُنْسَـــــبُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٢١ (طخس)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٥٩.

ألا رُبَّ مَـــنْ يَغْتــابُنــي وكــأنَّنــي أبــوه الــذي يُــدْعَــى إليــه ويُنْسَــبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٤٤ (غيا).

إذا صــــرمــــتِ جــــديــــد الحبــــا لِ منــــي وغيّــــرك الآشــــبُ

انظر قافية «الأشيبُ».

إذا اختلطـــت عـــزّاؤه بـــدمـــائِـــهِ وزيـــن بقلـــخ الأيْهقـــان أخـــاشبُـــه

البيت من الطويل، وهو لبغثر بن لقيط في كتاب الجيم ٣/ ٨٧.

يقلِّـــبُ بـــالصّمّـــات قـــودًا جـــريـــدة تـــرامـــى بـــه قيعـــانُـــه وأخـــاشبُـــهْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٨٤٢؛ ولسان العرب ٣/ ١١٨ (جرد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٤٠؛ وتاج العروس ٧/ ٤٩٣ (جرد).

والقـــائـــلُ القَـــوْلَ الـــرَّفيـــعَ الـــذي يُمْـــرِعُ منـــه البَلَـــدُ العـــاشِـــبُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٧٢.

وأنفـــد النمـــلُ بـــالصَّـــرائـــم مـــا جَمَّـــعَ والحـــاطبـــونَ مـــا انْتَشَبـــوا

البيت من المنسرح، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١١٠؛ ولسان العرب ١/ ٧٥٧ (نشب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٨٠؛ وتاج العروس ٤/ ٢٦٩ (نشب).

---

(١) وفيه كما في تاج العروس «العشُب» مكان «العُسُبُ».

ومقـــامِهـــنَّ إذا حُبِسْـــنَ بمـــأزم ضَيْـقٍ أَلَـفَّ، وصَـدَّهـنَّ الأَخْشَـبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١٠١١؛ ولسان العرب ٩/٣١٨، ٣١٩ (لفف)؛ ١٢/١٧ (أزم)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٧٣ (لفف)، (أزم)؛ وأساس البلاغة ص ٦ (أزم).

شخْـتُ الجـزارة مثـل البيـتِ سـائـرُهُ مـن المسوح، خِـدَبٌّ شَـوْقَـبٌ خَشِـبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ٢/٥١ (شخت)، ٤/ ١٣٥ (جزر)؛ وتهذيب اللغة ٥/٤٠٦ ٧/٧٧، ١٠/ ٦٠٤؛ وكتاب العين ٣/ ٣٧٠، ٥/٤٦، ٦/ ٦٢؛ وتاج العروس ٤/ ٥٨٠ (شخت)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٠؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٢؛ وسمط اللآلي ص ٤٥٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٨٦ (هقب)؛ وكتاب العين ٤/١٦٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣٨٨؛ وتاج العروس ٤/ ٣٩٨ (هقب).

لِيَبْـكِ بنـو عثمـانَ مـا دام جِـذْمُهـم عليـه بـأصـلالٍ تُعـرَّى وتُخْشَـبُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٣؛ ولسان العرب ١١/ ٣٨٣ (صلل)؛ وأساس البلاغة ص ٢٥٨ (صلل)؛ وتاج العروس (صلّ).

لا أُسلـمُ الـدَّهْـرَ رأسَ بَـذْوَةَ أو تَلْقَـى رجـالٌ كـأنَّهـا الخُشُـبُ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٦٩ (بذا)؛ وتاج العروس (بذو).

إذا استهلَّـتْ عليـهِ غيْبَـةٌ أرِجَـتْ مـرابِـضُ العيـنِ حتَّـى يـأرَجَ الخَشَـبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٦ وجمهرة اللغة ص ١٠٢٦؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٦؛ والكامل في اللغة والأدب ص ٨٦٥.

مـا للفـرزدق مـن عـزّ يلـوذُ بـه إلاّ بنـي العـمّ فـي أيـديهـم الخشـبُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٤٤١؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٠١ (تير)، (عمم).

لـسَّ الغميـرَ بهـا مستقبـلاً أُنُفًـا مـن الـربيـع وحتـى اغلولـبَ العُشُـبُ

البيت من البسيط، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ١/ ١٠٩؛ وأساس البلاغة ص ٤٠٨ (لسس).

يستلُّهـا جـدولٌ كـالسَّيـفِ مُنْصَلِـتٌ بيـنَ الأَشَـاءِ تسـامـى حـولَـهُ العُشُـبُ

راجع قافية «العُسُبُ».

وغيْثٍ مَريعٍ لم يُجَدَّعْ نباتُهُ ولَتْهُ أهاليلُ السماكيْنِ معشِبُ

انظر قافية «معشبِ».

إنّي امرؤ أعتفي الحاجات أطلبُها كأنّني سَنِقٌ يُرمى به عشبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥٢.

إلى لوائحَ من أطلال أحوية كأنّها خِلَلٌ موْشِيَّةٌ قُشُبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ١/ ٦٧٤ (قشب)، ١١/ ٢٢٠ (خلل)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٤؛ وتاج العروس ٤/ ٣٦ (قشب)، (خلل).

وصرعى بجنب القرنتين كأنّها نُسُورٌ سقاها بالذعاف مُقشّبُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٩.

فبتّ كأنّ العائدات فرشْنني هراسًا به يُعْلَى فِراشي ويُقْشَبُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ١/ ٦٧٣ (قشب)، ٦/ ٢٤٧ (هرس)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٢٤، ٨/ ٣٣٤؛ وكتاب العين ٤/ ٦؛ وتاج العروس ٤/ ٣٤ (قشب)، ١٧/ ٢٩ (هرس).

* حتى إذا امْتَلأتْ بطونُكُمُ ورأيْتُمُ أبناءَكُمْ شَبُّوا

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص١٩؛ وبلا نسبة في الأزهية ص٢٣٦؛ والإنصاف ص ٤٥٨؛ وتذكرة النحاة ص ٤٥؛ والجنى الداني ص ١٦٥؛ وخزانة الأدب ١١/ ٤٤، ٤٥؛ ورصف المباني ص ٤٢٥؛ وسر صناعة الإعراب ص ٦٤٦، ٤٦٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٤٩؛ وشرح المفصل ٨/ ٩٤؛ ولسان العرب ١١/ ٥٦٨ (قمل)، ١٥/ ٤٨٩ (وا)؛ ومجالس ثعلب ص ٤٧؛ والمعاني الكبير ص ٥٣٣؛ والمقتضب ٢/ ٨١.

مُقَزَّعٌ أطلسُ الأطمارِ ليس له إلا الضِّراءُ وإلا صَيْدُها نَشَبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ٦/ ١٢٤ (طلس)، ٨/ ٢٧٢ (قزع)، ١٤/ ٤٨٢ (ضرا)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٨٥؛ وكتاب العين ١/ ١٣٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٩ (قزع)؛ وأساس البلاغة ص ٣٩٦ (ضري)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٩؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٣٨.

هضيمُ الحشا رَوْدُ المطا بخْترِيَّةٌ جميلٌ عليها الأتْحمِيُّ المُنَشَّبُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١٥٨؛ وأساس البلاغة ص ٤٥٦ (نشب).

إذا شئت أن تلقى مدلاً عشنّطًا جسورًا إذا ما هاجه القومُ يُنْشَبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣١٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٧٤ (عشنط).

كأنها لمّا ازْلأمَّ الضُّحَى أُدمانةٌ يتبعها حَوْشَبُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣١٨ (حشب)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٩١؛ وتاج العروس ٢/ ٢٨٠ (حشب).

في البُدْنِ عِفْضاجٌ إذا بدَّنْتَهُ وإذا تضمَّرُهُ فحَشْرٌ حَوْشَبُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣١٨ (حشب)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٩١؛ وتاج العروس ٢/ ٢٨١ (حشب).

فالدَّهرُ لا يبقى على حدثانِهِ أَنَسٌ لفيفٌ ذو طرائفَ حَوْشَبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١١٤؛ ولسان العرب ١/ ٣١٨ (حشب)، ٩/ ٣١٨ (لفف)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٨١ (حشب)، ٢٤/ ٣٧٥ (لفف).

وأصدُّ عنه شيمةً معروفةً مِنْ ـني إذا بطن القنَعْب الحوشبُ

البيت من الكامل، وهو لصالح في كتاب الجيم ٣/ ٨٨.

أنا لولا النسيمُ والبرقُ والورْ ق وصوبُ الغمام ما كنتُ أصبو

البيت من الخفيف، وهو لأبي عمر في تاج العروس ٣/ ١٥٦ (شلب).

كطاوٍ بعَرْوى ألْجَأتْهُ عشيَّةٌ لها سَبَلٌ فيه قطارٌ وحاصبُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ١٨٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٥١ (عرا).

وقد علمت أبناء خندفَ أنّه فتاها إذا ما اغْبَرَّ أسمرُ عاصبُ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٤٧؛ ولسان العرب ٤/ ٣٧٦ (سمر)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٨٣. ونسبه تاج العروس ١٢/ ٨٣ (سمر) خطأً إلى أبي ذؤيب الهذليّ.

وإنْ لَقحَتْ أيدي الخصومِ وجدْتني نصورًا إذا ما اسْتَيْبَسَ الرِّيقَ عاصِبُهْ

البيت من الطويل، وهو لأشرس بن بشامة الحنظليّ في لسان العرب ١/ ٦٠٧ (عصب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٧٩ (عصب).

يُؤنِسُ فيها صَوتُ النُّهامِ إذا جاوَبها بِالعَشِيِّ قاصِبُها

البيت من المنسرح وهو لعديّ بن زيد في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٩٥ (نهم)؛ وتاج العروس (نهم).

* حتى إذا ما انْجَلَتْ عن وَجْهِهِ فلقٌ هادِيهِ في أخْرَياتِ الليلِ منتصبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٤٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٣١٠ (فلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٠٣ (فرق).

فظل مختضعًا يبدو فتنكره حالاً ويسطعُ أحيانًا فينتصبُ

انظر قافية «فينتسبُ».

يرقدُ في ظلِّ عَرَّاصٍ ويَطْرُدُهُ حفيفُ نافجةٍ عثنونها حَصِبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ١٢٦؛ ولسان العرب ١/ ٣٢٠ (حصب)، ٢/ ٣٨٢ (نفج)، ٣/ ١٨٣ (رقد)، ٧/ ٥٣ (عرص)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢١، ٤/ ٢٦١، ١١/ ١١٥؛ وكتاب العين ١/ ٢٩٧؛ وأساس البلاغة ص ١٧٣ (رقد)، ٤٦٦ (نفج)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٠ (عرص)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٦٨.

عفا بَطِحَانٌ من قريشٍ فيثربُ فملقى الرحالِ من منى فالمحصَّبُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١١؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٤٧ (بطحان) ٣/ ٤١٢ (الصفاح). وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٩.

رأيتُكَ هرَّيْتَ العمامةَ بعدما رأيتُكَ دهرًا فاصعًا لا تعصّبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٥٤ (فصع)، ١٢/ ٤٢٥ (عمم)، ١٥/ ٣٦١ (هرا)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٨؛ وأساس البلاغة ص ٤٨٣ (هرو)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٠٣ (فصع)، (هرى).

ولا سمراتي يبتغيهنّ عاضِدٌ ولا سلماتي في بجيلة تُعصَبُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٠٥؛ وأساس البلاغة ص ٣٠٢ (عصب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٠٣ (عصب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٧٦ (عصب).

إذا سنَـــــنُ الكتيبـــــةِ صَـــدْ دَعَـــنْ أُخْـــراتهـــا العُصَـــبُ

البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢٧؛ ولسان العرب ٤/ ١٣ (أخر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٥ (أخر).

كـــأنّهـــا جمـــلٌ وَهْـــمٌ ومـــا بقيـــتْ إلا النَّحيـــزة والألـــواح والعَصَـــبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٤٥ (وهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٦٥؛ وكتاب العين ٤/ ١٠٠؛ وجمهرة اللغة ص ٩٩٤؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٧؛ وأمالي القالي ١/ ٥٢؛ وسمط اللآلي ص ٢٠١؛ وتاج العروس (وهم)؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٣٩٢.

أضلَّـــهُ راعيًـــا كَلْبِيّـــةٌ صـــدرا عـــن مُطْلِـــبٍ قـــارِبٍ وُرّادُهُ عُصَـــبُ

راجع قافية «تضطربُ».

وكنـــتُ لَهُـــمْ مـــن هـــؤلاكَ، وهـــؤلا مجنًّـــا، علـــى أنّـــي أُذَمُّ وأُقْصَـــبُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ٤٧؛ ولسان العرب(١) ١/ ٦٧٧ (قصب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٩ (قصب).

وقضيْـــتُ مـــن وَرَقِ الشَّبـــابِ هَجًـــا مِـــن كـــلِّ أحْـــوَزَ راجِـــعٍ قَصَبُـــهْ

البيت من الكامل، وهو لبشار بن برد في لسان العرب ١/ ١٨٠ (هجأ)؛ وتاج العروس ١/ ٥٠٣ (هجأ)؛ وليس في ديوانه.

عجـــزا ممكـــورةٌ خُمصـــانـــةٌ قَلِـــقٌ عنهـــا الـــوِشاحُ وتـــمّ الجسـم والقصبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٣٣؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٤؛ وتاج العروس (قلق).

رأى دُرَّةً بيضـــاءَ يَحْفِـــلُ لَـــوْنَهـــا سخـــامٌ كغِـــرْبـــانِ البَـــريـــرِ، مُقَصَّـــبُ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٧؛ ولسان العرب ١/ ٦٤٦ (غرب)، ٦٧٥ (قصب)، ١١/ ١٥٨ (حفل)، ١٢/ ٢٨٣ (سخم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٧٦، ٨/ ١١٩؛ وديوان الأدب ٢/ ١٧٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٠، ٢/ ٨٢؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٢٤؛ وتـاج العـروس ٣/ ٤٦٨ (غـرب)؛ ٤/ ٤٣ (قصـب)، (حفـل)؛ ومجمـل اللغـة ٢/ ٨٥؛ وأساس البلاغة ص ٨٩ (حفل)؛ ص ٣٠٩ (عقق)(٢)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٦٧، ١٣/ ١٤٣.

---

(١) وفيه «مُجِبًّا» مكان «مجنًّا».

(٢) وفيه «البرير المقصبِ» مكان «البرير مقصَّبُ»، وهذا تحريف.

كــأنَّ راكبَهــا يَهْــوي بمُنْخَــرَقٍ مــن الجَنــوبِ إذا مــا رَكْبُهــا نَصَبُــوا

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٥؛ ولسان العرب ١/ ٧٥٨ (نصب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٦٠ (نصب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٧١ (نصب).

وما استُنْزِلَتْ في غيرنا قِدْرُ جارنا ولا ثُفِّيَتْ إلاّ بنا، حين تُنْصَبُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٩٤؛ ولسان العرب ١٤/ ١١٣ (ثفا)؛ وسمط اللآلي ص ٧٥٩؛ وأمالي القالي ٢/ ١٣٥؛ وتاج العروس (ثفا).

وقبلهمــا أردى النــزيــفُ سميــدعًــا لــه فــي سناءِ المجد بيتٌ ومنصبُ

البيت من الطويل، وهو لعكرمة بن أبي جهل في تاج العروس ٢٤/ ٣٩٩ (نزف).

لمّــا تفلَّــق عنــه قَيْــضُ بيضَتِــهِ آواهُ فــي ضِبْــنِ مَضْبُــوٍّ بــه نَصَــبُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٣٠ (وفيه «نصبِ» مكان «نصبُ»)، وهو ضمن مقطوعة مكسورة الرويّ؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٥٢ (ضبن)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٤٨، ٩١؛ وكتاب العين ٧/ ٥٠؛ ولسان العرب ١/ ١١١ (ضبأ)[1].

لا يتَــداوى بنــزلــةٍ منهــمُ الــ ــمدنـف منْ هيضةِ الكـرى الـوصِبُ

البيت من المنسرح، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ١٣٩؛ وأساس البلاغة ص ٤٩٠ (هيض).

يشكو الخِشَاشَ ومجْرَى النَّسْعَتَيْنِ كما أنّ المـريـض إلـى عُـوَّاده الـوَصِـبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٤٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٨ (أنن)؛ وكتاب العين ٤/ ١٣٢، ٧/ ١٦٨؛ وتاج العروس (أنن)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٢؛ وأساس البلاغة ص ٥٠٠ (وصب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٧؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٩٨.

ذكــرْتُ أخــي فعــاوَدَنــي رُداعُ السُّقْــم والــوَصَــبُ

البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال الهذليّ في شرح أشعار الهذليّين ص ٤٢٤؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٠٤؛ ولسان العرب ٨/ ١٢٢ (ردع)[2]؛ وتاج العروس ٢١/ ٨٤ (ردع).

خنـاعـة ضَبْـعٌ دمَّجَـتْ فـي مغـارةٍ وأدركهــا فيهــا قطــارٌ وراضــبُ

البيت من الطويل، وهو لحذيفة بن أنس في شرح أشعار الهذليين ص ٥٥١؛ ولسان

(١) وفيه «نضب» مكان «نصب».

(٢) وفيه «والوصبِ» مكان «والوصبُ»، وهذا خطأ، والبيت من قصيدة مضمومة الرويّ.

العرب ١/ ٤١٩ (رضب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٠٠ (رضب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٨٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٣٥ (دمح)؛ والمخصّص ١١٦/٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٠٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٨٦؛ وكتاب العين[1] ٣/ ١٨٧؛ وتاج العروس ٦/ ٣٦٤ (دمح).

تدلَّلُ تحت السَّوْط، حتى كأنّما تدلَّلُ تحت السَّوط خَوْدٌ مغاضِبُ

البيت من الطويل، وهو لجهم بن شبل (تحريف سبل) في لسان العرب ٢٤٨/١١ (دلل).

جريء على قُرْعِ الأساوِدِ وطؤه سميعٌ بِرِزٍّ الكلبِ والكلبُ ناضبُ

البيت من الطويل، وهو للكروّس بن منيع في مجالس ثعلب ص ٨٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٦٣ (نضب)؛ وتاج العروس ٢٨٦/٤ (نضب).

ألا ليتَ شِعْري هَلْ تَغيَّر بَعْدَنا أَرَاكٌ فَصُوقاواتُهُ فَتُنَاضِبُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ١٥٣؛ والمخصّص ١٥/ ١٩٢؛ وتاج العروس ٥٦/٢٥ (برق).

تأبَّدَ من ليلى رُماحٌ فعاذِبُ فأَقْفَرَ ممن حلَّهُنَّ التَّناضبُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ١/ ٥٨٥ (عذب)؛ ومعجم ما استعجم ص ٦٧٢ (رماح)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٣١ (عذب).

عمِ شَرَكَ الأقطار بيْني وبيْنه مراريُّ مخشيٌّ به الموتُ ناضبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩٨/١٥ (عمي).

لدى روضة قرحاء برقاء جادَها من الدَّلو والوسميّ طَلٌّ وهاضبُ

البيت من الطويل، وهو للكروّس بن منيع الهجيميّ في مجالس ثعلب ص ٨٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٧ (برق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٧٢ (برق).

أهْوَى لها أمْعَزُ السّاقين مختضِعٌ خُرطومُه من دِماء الصيدِ مختضبُ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في مقاييس اللغة ٢/ ١٩٠؛ وليس في ديوانه.

فهن من بين محجوز بنافذة وقائظ وكلا روقيْهِ مختضبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ٥/ ٣٣٣ (حجز)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٢٣؛ وكتاب العين ٣/ ٧١؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦١؛ وتاج العروس ١٥/ ٩٤ (حجز).

---

(١) ورواية الصدر فيه:

* كمثل ظباء دَبَّحتْ في مغارة *

فــي كفّــه نبعــة مُــوَتَّــرة يهــزج إنبــاضها ويهتضــبُ

البيت من المنسرح، وهو للكميت في ديوانه ص ١/ ١٠١؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٥ (هضب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٠٤؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٣٩٧ (هضب).

وبــات وســادي وَرْغَمــيٌّ يــزينــه جبــائــرُ درٍّ والبنــانُ المخضَّــبُ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٩٣٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٣٤ (ورغم)؛ وتاج العروس (ورم).

ولــم تُلْهِنــي دارٌ ولا رسْــمُ منــزلٍ ولــم يتطــرَّبْنــي بنــانٌ مخضَّــبُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ٤٣؛ ولسان العرب ١/ ٥٥٧ (طرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٦٩ (طرب)؛ وأساس البلاغة ص ٢٧٧ (طرب).

ولقــد جــرى لَهُــمُ فلــم يتعيَّفــوا تَيْــسٌ قعيــدٌ كــالــوَشيجَــةِ أعضــبُ

البيت من الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٣؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٨ (وشج)، ٣/ ٣٦٠ (قعد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٠٢؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٢٢، ٢/ ٤٩؛ وتـاج العـروس ٦/ ٢٥٩ (وشـج)، ٩/ ٥٥ (قعـد)؛ وبـلا نسبـة فـي المخصّـص ١٠/ ٢١٦، ١٣/ ٢٤.

إذا قُلْــتُ: سِيــروا نحــو ليلــى لَعَلَّهــا جـرى دون ليلـى مـائـلُ القَـرْنِ أَعْضَـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٧٣؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٥٦؛ ومغني اللبيب ص ٦٣١.

خـذي العفـو منـي تستـديمـي مـودَّتـي ولا تنطقـي فـي سـورتـي حيـن أغضـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٧٥ (عفا)؛ وتاج العروس (عفا).

لعلَّــــكَ إنْ أرْدَدْتَ منهـــا حَلِيَّـــةً بجُذْمورِ ما أبقَى لكَ السَّيفُ، تغضبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٥ (جذمر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٤٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٩٣ (جذمر).

غضبـت علينـا أن عـلاك ابـن غـالـب فهـلاّ علـى جـدَّيْـك فـي ذاك تَغْضَـبُ

البيت من الطويل، وهو لكناز بن ربيعة أو لأخيه ربعيّ بن ربيعة في لسان العرب ١١/ ٢٨ (أهل)[1]؛ ولكناز بن نفيع في لسان العرب ١/ ٢١١ (أرب)[2]؛ وتاج العروس ٢/ ٢٢ (أرب).
وراجع: قافية «المؤرّبُ».

---

(١) وفيه «كنان» مكان «كناز» وهذا تصحيف.

(٢) وفيه «تغضبْ» مكان «تغضبُ»، وهذا خطأ.

لمّـــا أتـــانـــي عـــن تَمـيـــمٍ أنَّهُـــمْ ذَئِـــروا لقتلـــى عـــامـــرٍ وتَغَضَّبـــوا

البيت من الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٦؛ ولسان العرب ٤/ ٣٠١ (ذأر)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٥٩ (ذأر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨٧؛ وسمط اللآلي ص ٥٠٢؛ ولبشر بن أبي خازم في جمهرة اللغة ٦٩٦؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٦٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٦٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٥٣؛ وأمالي القالي ١/ ٢١٤.

خـــزايـــة أدركتـــه بعـــد جـــولتـــه من جانب الحبل مخلوطًا بها الغضبُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ١٠٣، ولسان العرب ١٤/ ٢٢٧ (خزا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٩١؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٠؛ وتاج العروس (خزي).

وفـي الحـيّ مـن يهـوى هـوانـا ويبتهـي وآخـــر قـــد أبـــدى الكـــآبـــة مغضـــبُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٥١؛ وتاج العروس ١/ ١٥٨ (بهأ)، (بهو) ولسان العرب ١/ ٣٦ (بهأ)[1]، ١٤/ ٩٩ (بها).

مـــا نقمـــوا مـــن بنـــي أميَّـــة إلْـــــلا أنَّهـــم يَحْلمـــونَ إنْ غَضِبـــوا

البيت من المنسرح، وهو لابن قيس الرقيات في ديوانه ص ٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٩١ (نقم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٠٢؛ والبيان والتبيين ٣/ ٣٦١؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٥٤؛ وتاج العروس (نقم)؛ وراجع المزيد من مصادر المثل في ديوانه ص ٤.

فـــإنّ أبـــا المَـــرْء أحمَـــى لـــهُ ومـــولـــى الكـــلالـــة لا يغضـــبُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٩٣ (كلل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٤٨؛ وتاج العروس (كلل).

كـــريـــمُ عـــروقِ النَّبْعَتيْـــنِ مطهَّـــرٌ ويغضـــبُ ممّـــا منـــه ذو البـــذم يغضـــبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٢ (بذم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٤٤، وكتاب العين ٨/ ١٩٢؛ وأساس البلاغة ص ١٨ (بذم).

*** ولقـــد طعنْـــتُ أبـــا عُيَيْنَـــة طعنـــةً جـــرمـــتْ فـــزارةُ بعـــدهـــا أن يَغْضَبـــوا**

البيت من الكامل، وهو لأبي أسماء بن الضريبة في لسان العرب ١٢/ ٩٢، ٩٣ (جرم)؛ وله أو لعطية بن عفيف في خزانة الأدب ١٠/ ٢٨٣، ٢٨٦، ٢٨٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٣٦؛ ولرجل من فزارة في الكتاب ٣/ ١٣٨؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٦٢؛ والاشتقاق ص ١٩٠؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٥؛ وجواهر الأدب ص ٣٥٥؛ والصاحبي

(١) وفيه «مغضبا» مكان «مغضبُ»، وكذلك جاء في مادة «بها»، وهذا خطأ.

في فقه اللغة ص ١٥٠؛ والمقتضب ٢/ ٣٥٢.

بطيءٌ من الشَّيء القليلِ احتفاظُهُ عليكَ ومنزورُ الرِّضا حين يغضبُ

البيت من الطويل، وهو للعجير السَّلوليّ في لسان العرب ٧/ ٤٤٢ (حفظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٢٠ (حفظ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٠٣ (نزر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٠٤ (نزر).

كأنّه كوكبٌ في إثْرِ عفْريَّة مسوَّم في سواد الليل منقضبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ١/ ٦٧٨ (قضب)، ٤/ ٥٨٦ (عفر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٤٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٠٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٧١؛ وأساس البلاغة ص ٣٦٩ (قضب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦١؛ وتاج العروس ٤/ ٤٨ (قضب)، ١٣/ ٨٧ (عفر).

وتَلَّهُ للجبين منعفرًا منه مناطُ الوَتينِ مُنْقَضِبُ

البيت من المنسرح، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٨١؛ ولسان العرب ١١/ ٧٧ (تلل).

يُغرمن أودية الذئاب بساطع سبط كأنّ به دواخن تنضبُ

البيت من الكامل، وهو للفزاري في كتاب الجيم ٣/ ٦٢.

إذا انتجوا الحربَ العوانَ حُوارها إذا حنَّ بَيْنَ القومِ نبْع وتنضبُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في لسان العرب ١/ ٧٦٤ (نضب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٨٥ (نضب). والذي في شرح هاشميات الكميت ص ٦٨؛ وتاج العروس ٤/ ٢٨٥ (نضب):

إذا انتجوا الحربَ العوانَ حُوارَها وحنَّ شريج بالمنايا وتنضُبُ

لمّا تفلَّقَ عَنْهُ قَيْضُ بَيْضَتِهِ آواهُ في ضَبْنٍ مضبأ به نَضَبُ

راجع قافية «به نصبُ».

تنبَّهْ لبرقٍ آخر الليل موصبٍ رفيع السَّنا يبدو لنا ثم ينضبُ

البيت من الطويل، وهو لمليح بن الحكم الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٥٠؛ ولسان العرب ١/ ٧٩٧ (وصب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٤٤ (وصب).

مُخَيَّفٌ بعضُه وردٌ وسائِرُهُ جَوْنٌ أفانينُ إجْرِيّاهُ لا هَضَبُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٠٠؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٥ (هضب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٠٣؛ وتاج العروس ٤/ ٣٩٦ (هضب).

فبـــات يَشْئِـــزُهُ ثـــأْدٌ ويُسْهِـــرُهُ تَـذَوُّبُ الـرِّيـح والـوسـواس والهِضَـبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ١/ ٣٧٨ (ذأب)؛ ٧٨٥ (هضب)؛ ٣/ ١٠١ (ثأد)، ٥/ ٣٦١ (شأز)؛ ٦/ ٢٥٥ (وسس)؛ وتاج العروس ٢/ ٤١٣ (ذأب)، ٤/ ٣٩٥ (هضـب)[1]، ٧/ ٤٦٠(ثـأد)، ١٥/ ١٧٥ (شـأز)، ١٧/ ١٢ (وسس)[1]؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٨٨، ١٣/ ١٣٦، ١٥/ ٢٣؛ وكتاب العين ٧/ ٣٣٥؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٤٢؛ وأساس البلاغة ص ٤٨٥ (هضب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ٧٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٩٧.

وقلتُ: تجهَّزْ فاغْشِمِ النّاسَ سائلاً كما يَغْشِمُ الشَّجراءَ باللّيل حاطبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٣٨ (غشم)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ١٨٧؛ وأساس البلاغة ص ٣٢٥ (غشم)؛ وتاج العروس (غشم).

بـه عَـرَصـاتُ الحَـيِّ قَـوَّبْـنَ مَتْنَـهُ وجَـرَّدَ أَثْبَـاجَ الجـراثيـمِ حـاطِبُـهْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٢٣؛ والمقاصد النحوية ٢/ ١٧٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٩٢ (قوب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٥١؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٥، ١٠٢٦؛ وكتاب العين ٥/ ٢٢٧؛ وتاج العروس ٤/ ٨٩ (قوب)؛ وأساس البلاغة (قوب).

وَقَفْـتُ علـى رَبْـعٍ لميَّـةَ نـاقتـي فمـا زلْـتُ أَبْكـي حَـوْلَـهُ وأخـاطبُـهْ

انظر قافية «وملاعبُه».

لهـا رَدَجٌ فـي بَيْتِهـا تَسْتَعِـدُّهُ إذا جـاءَهـا يـومًـا مِـنَ النَّـاس خـاطِـبُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ١٠٢٠؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٣ (ردج)، ١٠/ ١١٤ (ردق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٤٢؛ وتاج العروس ٥/ ٥٩٦ (ردج)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٥٠٧.

إنْ أَخْصَبَتْ تـركـتْ مـا حـولَ مَبْـركهـا زينًـا وتجـدبُ أحيـانًـا فَتحْتَطِـبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٢٢ (حطب)؛ والمخصّص ١٢/ ١٧؛ وتاج العروس ٢/ ٢٩١ (حطب).

* أيـا مُـوقِـدًا نـارًا لغيـرِكَ ضَـوْؤُهـا ويـا حـاطِبًـا فـي غيـرِ حَبْلِـكَ تَحْطُـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٧٢٧؛ والدرر ٣/ ١٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٢.

---

(١) وراجع هامش التاج.

إذا مـا غـدونـا قـال والـدان أهلنـا … تعـالـوا إلـى أن يـأتنـا الصيـد نحطـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (أنن).

ومنّـا حبيـبُ العَقْـرِ حيـن يلفُّهُـمْ … كمـا لـفَّ صِـرْدانَ الصَّـريمـةِ أخْطَـبُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذليّ في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٣٧؛ ولسان العرب ١/ ٣٦٢ (خطب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٧٤ (خطب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٩٩ (عقر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٠٩ (عقر).

يقـرو نحـائـصَ أشبـاهًـا مُحَمْلَجَـةً … قـودًا سمـاحيـجَ فـي ألـوانِهـا خَطَـبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ٧/ ٩٥ (نحص)، ١٥/ ١٩٩ (قلا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٩٦؛ وكتاب العين ٤/ ٢٢٣؛ وتاج العروس ١٨/ ١٧٣ (نحص)، (قلا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٢٠؛ وانظر قافية «قببُ».

قـد كـان بعـدكَ أنبـاءٌ وهنبثـة … لـو كنت شاهـدَها لـم تكثُرِ الخُطَبُ

البيت من البسيط، وهو لفاطمة، عليها السلام، في لسان العرب ٢/ ١٩٩ (هنبث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٨٩ (جنب)؛ ولصفيَّة بنت عبد المطلب في جمهرة اللغة[1] ص ٢٦٣؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٥٣٢.

إنّ الـذي قـد كنـت تحقـر شـأنَـه … تَـدَكَّـلَ واسترخـى بـه بعـدك الخُطَبُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٨.

أذكـرْتَ ميَّـةَ إذ لهـا إتْـبُ … وجـدائـلٌ، وأنـامِـلٌ خُطْـبُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٦٢ (خطب)، ١١/ ١٠٣ (جدل)؛ والمخصّص ٢/ ١١٠؛ وتاج العروس ٢/ ٣٧٥ (خطب).

بكـت عنـد تـوديعي فمـا عَلِمَ الـركـبُ … أذاك سقيـط الظـلّ أم لـؤلـؤٌ رطـبُ

البيت من الطويل، وهو لأبي بكر بن اللبانة في تاج العروس ١٩/ ٣٦١ (سقط).

فَنَشْنَـشَ إحْـدى فَـرْسِنَيْهـا بِنَشْطـةٍ … رَغَـتْ رَغْـوَةً منهـا وكـادتْ تقـرطـبُ

البيت من الطويل، وهو لأبي الدَّرداء في لسان العرب ٦/ ٣٥٣ (نشش)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٨٤؛ ولعبد لبلعنبر في تاج العروس ١٧/ ٤١٥ (نشش).

إذا مـا أوقِـدَتْ يُلْقَـى … عَلَيْهـا المنْـدَلُ الـرَّطْـبُ

البيت من الهزج، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٨٦؛ ولسان العرب

---

(١) وفيه «ويزعمون أنّ فاطمة، عليها السلام، تمثلتْ به».

١١/ ٦٥٤ (ندل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٥٢ (ذاك)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٣؛ وتاج العروس (ذا).

حتّى إذا مَعْمَعَانُ الصَّيْفِ هَبَّ لَهُ بأجَّةٍ نَشَّ عنها الماءُ والرُّطُبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ١/ ٤١٩ (رطب)، ٢/ ٢٠٦ (أجج)، ٦/ ٣٥٣ (نشش)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٣٤، ١٣/ ٣٣٩؛ وكتاب العين ١/ ٩٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٩، ٥/ ٢٧٤؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٩؛ وتاج العروس ٢/ ٥٠١ (رطب)، ٥/ ٣٩٩ (أجج)، ١٧/ ٤١٥ (نشش)، ٢٢/ ٢١٢ (معمع).

بِشَرَبَّةٍ دَمِثِ الكثيبِ بُدُورِهِ أرْطًى يَعُوذُ بهِ إذا ما يُرْطَبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٩٩؛ ولسان العرب ١/ ٤٢٠ (رطب)، ٤٩٣ (شرب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٠٣ (رطب)؛ ٣/ ١١٩ (شرب).

نارًا من الحَرْبِ لا بالمَرْخِ ثَقَّبَها قَدْحُ الأكُفِّ ولم تُنْفَخْ بها العُطَبُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٠٢؛ ولسان العرب ١/ ٦١٠ (عطب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٩٣ (عطب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٢٨.

بَلَّتْ بِهِ غيرَ طَيَّاشٍ ولا رَعِشٍ إذ جِلْنَ في م ِك يخشى به العطبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٥٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٩؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٠؛ وتاج العروس ١٧/ ٢١٤ (رعش)، (بلل).

إذا اسْتَشَارَ كنوفًا خِلْتَ ما بَرَكَتْ عليه يُنْدَفُ في حافاتِه العُطُبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٠٩ (كنف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٣٥ (كنف).

تداركَهُ في مُنْصلِ الألِّ بَعْدَما مَضَى غَيْرَ دَأْداءٍ وقد كادَ يَعْطَبُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٥٣؛ ولسان العرب ١/ ٧٠ (دأدأ)، ١١/ ٢٤ (ألل) ١١/ ٦٦٣ (نصل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٨٨، ١٤/ ٢٣٨؛ وجمهرة اللغة ص ٨٩٧؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٣٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٥٧؛ وتاج العروس ١/ ٢١٨ (دأدأ)، (ألل)، (نصل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٢٧؛ وديوان الأدب ٤/ ١٤١.

فلئِنْ تغيَّرَ يا عُميرُ زمانُنا أو زال مالي زولة أو يعطبُ

البيت من الكامل، وهو لصالح في كتاب الجيم ٢/ ٢٨٠.

وصَهْبـاءُ لا يَخْفَـى القَـذَى وَهْـيَ دونـه تُصَفَّـقُ فـي راووقهـا ثـم تُقْطَـبُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ٤؛ ولسان العرب ٦/ ٣٥٥ (نعش).

أنْشَيْـت بـالـدَّلْـوِ أمشـي نحـو آجنـةٍ مـن دونِ أرجـائهـا العُـلاَّمُ والقُطَـبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٨٢ (قطب)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٨ (قطب).

أنــاةٌ كــأنّ المِسْـكَ تحـتَ ثِيـابِهـا يقطِّبــهُ بــالعَنْبــر الــوَرْد مُقْطِــبُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ١/ ٦٨١ (قطب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤، ١٦/ ٢٩٠، والمخصّص ١١/ ٨٧؛ وتاج العروس ٤/ ٥٥ (قطب).

ومــا تخيَّــفَ ألــوانًــا مُفَنَّنــةً عـن المحاسِـنِ مـن أخـلاقِـهِ الـوَطْبُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١١١؛ ولسان العرب ٩/ ١٠٢ (خيف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٩٧ (خيف)[1].

أرّى بكفّيــــه وأقعــــس رأســـــه وحَظْـرب نفخًـا مَسْكَـه فهـو حـاظـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٧٢

هلـــمّ إلـــى أكنـــاف داءَةَ دونكـــم ومـا أغـدرتْ مـن خسلهـنّ الحنـاظبُ

البيت من الطويل، وهو لحذيفة بن أنس الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٥٢؛ وتاج العروس ١/ ٢٣٢ (دوأ).

إذْ نقتنـــي النعــم الحســان أوأركــا حلقًـا ولـم يـك مـن قنـانـا الحنظـبُ

البيت من الكامل، وهو لصالح في كتاب الجيم ١/ ١٧٣.

وأمُّـــك ســـوداءُ نـــوبيَّـــةٌ كـــأنّ أنـــاملهـــا الحنظـــبُ

البيت من المتقارب، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٧١؛ ولسان العرب ١/ ٣٣٧ (حنظب)؛ ١٣/ ٤٤٥ (ودن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٧، ٥/ ٣٣١، ١٤/ ١٨٦؛ وتاج العروس ١/ ٢٩٦ (حظب)، (ودن)؛ والمخصّص ١٦/ ١١٥؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٧٥؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٩٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥١٦.

تطــاولَ هــذا الليــل وازْوَرَّ جــانبُــه وأرّقنـــي أن لا خليــــلَ أداعِبُـــه

البيت من الطويل، وهو لأم الحجاج بن يوسف في تاج العروس ٢١/ ١٥١ (زعزع)؛

---

(١) وفيه «الوظبِ» مكان «الوطبُ».

وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٦ (أسس)، ٨/ ١٤٢ (زعع)، ١١/ ٧٣٠ (وصل)، ١٣/ ٥٥٩ (وجه).

قصارُ الخُطى شمّ شموس عن الخنا خذال الشّوى فتح الأكفّ خراعبُ

انظر: «خراعبِ».

بني هاشم إنّا وما كانَ بيننا كصَدْعِ الصَّفا لا يرأبُ الدهرَ شاعِبُهْ

البيت من الطويل، وهو للوليد بن عقبة في أساس البلاغة ص ١٨١ (رهط).

وسِرْتُ وفي نجرانَ قلبي مُخَلَّفٌ وجسمي ببغدادَ العراقِ مشاعبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٠٢ (شعب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٣٦، ١٤٣ (شعب).

ويبتزُّ فيه المَرْءُ بزَّ ابن عمِّه رهينًا بكفَّيْ غيرِهِ فيشاعِبُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١/ ٥٠١ (شعب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٤٣ (شعب).

فلولا الذي حُمِّلْتُ من لاعج الهوى بفيضِ اللوى غرًّا وأسماء كاعبُ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٤٥؛ تاج العروس ١٨/ ٥٠٦ (فيض).

تظلّ أوابيها إذا ما دنا غزال الضحى تحجو به وتلاعبُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٧٠.

*** وقفتُ على ربعٍ لميَّةَ ناقتي فما زلتُ أبكي حوله وأُخاطِبُه**
وأسْقِيهِ حتَّى كادَ ممّا أبثُّهُ تُكلِّمني أحجارُهُ وملاعبُهْ

البيتان من الطويل، وهما لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٢١؛ وأدب الكاتب ص ٤٦٢؛ والدرر ٢/ ١٥٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٦٤؛ وشرح التصريح ١/ ٢٠٤؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ٩١، ٩٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤١؛ والكتاب ٤/ ٥٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٩١ (سقى)، ٤٤٠ (شكا)؛ والمقاصد النحوية ٢/ ١٧٦؛ والممتع في التصريف ص ١٨٧؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٣٠٧؛ وشرح الأشموني ١/ ١٣٠؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٢٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣١.

تردَّيتَ من أفواهِ نَوْرٍ كأنَّها زرابيُّ وارْتَجَّتْ عليك الرواعِبُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه[1] ص ١٠٨٩؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ١٩٣.

---

(١) وفيه «الرواعِدُ» مكان «الرواعبُ»، والبيت من قصيدة داليّة.

فإنّي وهجراني عُوَيْذَةَ بعدما تشعّب أهواءَ الفؤادِ الشّواعِبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٠٠ (عوذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٤٣ (عوذ).

فإن تكُ عليا يوم أبراق عارضٍ بكتنا وعَزَّتها العذارى الكواعبُ

البيت من الطويل، وهو لسلامة بن زرق الهلالي في تاج العروس ٢٥/ ٤٩ (برق).

تبصر خليلي هل ترى من ظعائن سوالك نقبًا بين حزمي شعبعب

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٤٣؛ وأساس البلاغة (بصر).

كانت إذا ودقتْ أمثالُهُنّ له فبعضُهنّ عن الآلاف مُشْتَعِبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٧٢ (ودق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٥٢؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٢.

إنّي وأيديهم وكلّ هديّة ممّا تَثِجّ له ترائبُ تَثْعَبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١٠١١؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٥٩ (هدى)؛ وتاج العروس (هدى).

فعرَّضتْ طلقًا أعناقها فَرَقًا ثم اطَّباها خريرُ الماءِ ينثعِبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه[1] ص ٦٨؛ وأساس البلاغة ص ٢٧٦ (طبي)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٢.

هِرَّكْلَةٌ فُنُقٌ نِيافٌ طلّةٌ لَمْ تَعْدُ عن عَشْرٍ وحَوْلٍ، خَرْعَبُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩٥ (هركل)؛ وتاج العروس (ركل).

بذي هيْدبٍ أيْما الرُّبا تَحْتَ وَدْقِهِ فترْوَى وأيْما كلّ وادٍ فَيَرْعَبُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٥٠؛ ولسان العرب ١/ ٤٢١ (رعب)، ٨/ ٣٣٥ (مرع)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٠٤ (رعب)، ٢٢/ ١٩٥ (مرع)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٨٤. وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٣٩٤، والمخصّص ٣/ ١٥٦، ٩/ ١٢٦.

من كلّ مُعْنِقَةٍ وكلِّ عِطافةٍ منها يصدِّقها ثوابٌ يَزْعَبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٨؛

(١) وفيه «ينسكبُ» مكان «ينثعبُ».

ولسان العرب ١/ ٢٤٣ (ثوب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٠٤ (ثوب)[1]؛ ٢٤/ ١٧١ (عطف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٥٠ (عطف).

لا أحسبُ الدَّهر يُبْلي جدَّةً أبدًا ولا تَقَسَّمُ شَعْبًا واحدًا شُعَبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ١/ ٥٠٠ (شعب)؛ ١٢/ ٤٨٣ (قسم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٤٤، ٤٤٥؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٦؛ وتاج العروس ٣/ ١٣٦، ١٤٠ (شعب).

أقامَتْ بهِ ما كانَ في الدَّارِ أهْلُها وكانوا أناسًا من شُعُوبٍ فأشْعبوا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٦؛ ولسان العرب ١/ ١٥٠١ (شعب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٠٠؛ وتاج العروس ٣/ ١٤٢ (شعب). وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٢١؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٨١.

الصادعونَ صفا من لا يواجدهم والمرأبون بإذن اللّه ما شعبوا

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٠٩؛ وأساس البلاغة ص ٤٩٤ (ودج).

ولقد تركتِ غداة برقة ضاحكٍ في الصدر صدع زجاجة لا تشعبُ

البيت من الكامل، وهو لأبي جويريّة في تاج العروس ٢٥/ ٦١ (برق).

*** هجرتْ غَضوبُ وحُبَّ مَنْ يَتَغَضَّبُ وَعَدَتْ عوادٍ دون وَلْيِكَ تَشْعَبُ**

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في الأشباه والنظائر ٦/ ٢١؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/ ١٠٩٧؛ ولسان العرب ١/ ٢٩٢ (حبب)، ٤٩٩ (شعب)، ٦٥٠ (غضب)، ١٥/ ٤١١ (ولي)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٩٩؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٢٩؛ وشرح المفصل ٧/ ١٣٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٢ (عدا).

حلّتْ بِدَعْتَبَ أم بكرٍ والنوى ممّا تشتّتُ بالجميع وتشعبُ

البيت من الكامل، وهو لكلبي في جمهرة اللغة ص ١١١٠؛ وتاج العروس ٢/ ٤٠٨ (دعتب)[2]؛ وصدره بلا نسبة في معجم البلدان ٢/ ٤٥٧ (دعتب).

مثلُ الكُلَى غَيْرَ أن أرْؤُسَها يَهْتَزُّ فيها السُّمومُ والشُّعَبُ

البيت من المنسرح، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ١٤٣؛ والمخصص ١/ ١٣٠.

---

(١) وفيه كما في اللسان (ثوب) «يرعبُ» مكان «يزعبُ».

(٢) وفيه «يشعب» مكان «تشعب».

* وما لـيَ إلاّ آلَ أحمدَ شيعةٌ وما لـيَ إلا مَشْعَبُ الحقِّ مَشْعَبُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ٥٠؛ والإنصاف ص ٢٧٥؛ وتخليص الشواهد ص ٨٢؛ وخزانة الأدب ٤/ ٣١٤، ٣١٩، ٩/ ١٣٨؛ والدرر ٣/ ١٦١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٣٥ ؛ وشرح التصريح ١/ ٣٥٥ ؛ وشرح شذور الذهب ص٣٤١؛ وشرح قطر الندى ص ٢٤٦؛ ولسان العرب ١/ ٥٠٢ (شعب)؛ واللمع في العربية ص١٥٢؛والمقاصد النحوية ٣/ ١١١؛وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٢٦٦؛وشرح الأشموني ١/ ٢٣٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٠٨؛ ومجالس ثعلب ص ٦٢؛ والمقتضب ٤/ ٣٩٨.

لنا جانب منه دميث وجانب إذا رامه الأعداءُ ممتنعٌ صَعْبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٣٥ (دمث).

يا قومِ هلْ أخبرتمُ أو سمعتُمُ بما احتالَ مُذْ ضمَّ المواريثَ مُصْعَبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٨٣ (هرو).

لمّا رأى عَمْقًا ورجَّعَ عرضُهُ هدْرًا كما هَدَر الفنيق المُصْعَبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٧١ (عمق)؛ وكتاب العين ١/ ١٨٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٤٤؛ وتاج العروس (عمق).

أيوعِدُني الحَجّاجُ والحَزْنُ بَيْنَنا وقبلكَ لم يَسْطعْ ليَ القَتْلَ مُصْعَبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٩ (أبى).

يا كعبُ إنّ أخاك منحمقٌ فاشْدُدْ إزارَ أخيكَ يا كعبُ

البيت من الكامل، وهو للكنانيّ في لسان العرب ١٠/ ٦٩ (حمق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٠٣ (حمق).

* لمَّا تَعَيَّا بالقلوص ورَحْلِها كفى الله كَعْبًا ما تَعَيَّا به كَعْبُ

البيت من الطويل، وهو لرجل من الأزد في الإنصاف ص ١٦٧.

ليالـيَ اللَّهْوُ يُطْبيني فأتبَعُهُ كأنَّني ضاربٌ في غَمْرَةٍ لَعِبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ١/ ٥٤٩ (ضرب)، ٥/ ٣٠ (غمر)، ١٥/ ٣ (طبي)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٢٩، ١٢/ ٢٠؛ وكتاب العين ٧/ ٣٣؛ وتاج العروس ٣/ ٢٤٠ (ضرب)، (طبي)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٦.

مُهَفْهَفَةُ الكشحيْن بيضاءُ كاعبٌ تهانف للجهَّال منّا وتلعبُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٠٢؛ ولسان العرب ٩/ ٣٥٠ (هنف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٥٠١ (هنف).

أبنَّتْ فما تنفكُّ حول متالع بها مثل آثار المُبَقِّر مَلْعَبُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغَنويّ في ديوانه ص ٤٥؛ ولسان العرب ٤/ ٧٥ (بقر)؛ وكتاب العين ٥/ ١٥٨؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٥١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٧٩؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٣٤ (بقر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٨٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٧٤ (بقر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٣٥؛ وجمهرة اللغة ص ٣٢٣.

كأنّ مصامات الأسود ببطنه مراغ وآثار الأراجيل ملعبُ

البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود الدؤليّ في ديوانه ص ٧٧، ٢٣٦؛ ولسان العرب ١١/ ٢٦٦ (رجل).

وبيضاء مثل الريم لو شئتُ قد صَبَتْ إليَّ وفيها للمخاضن ملعبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٤١ (خضن)؛ وتاج العروس (خضن).

نهوض بأشناق الدِّيات وحملها وثقْلُ الذي يُجْنى بمنكبه لَعْبُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنويّ في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ١/ ٦٢٩ (علب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٠٦؛ وتاج العروس ٣/ ٤٣١ (علب).

* طَرِبْتُ وما شَوْقًا إلى البيضِ أَطْرَبُ ولا لَعِبًا منّي وذو الشَّيب يَلْعَبُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في جواهر الأدب ص ٣٩؛ وخزانة الأدب ٤/ ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٩، ١١/ ١٢٣؛ والدرر ٣/ ٨١؛ وشرح شواهد المغني ص ٣٤؛ والمحتسب ١/ ٥٠، ٢/ ٢٠٥؛ ومغني اللبيب ص ١٤؛ والمقاصد النحوية ٣/ ١١٢؛ وبلا نسبة في الدرر ٥/ ١١٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٦٩.

وفي الناسِ أقذاعٌ ملاهيجُ بالخنا متى يبلغ الجدّ الحفيظة يلعبوا

البيت من الطويل، وهو للكميت في أساس البلاغة ص ٤١٥ (لهج)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

صُلُعٌ صلامعةٌ، كأنّ أنوفَهمْ بعْرٌ ينظِّمُهُ وليدٌ يلعبُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٨٢ (عتم). وانظر قافية «بملعبِ».

طــريــقٌ وجبَّــارٌ رواءٌ أصــولــه عليــه أبــابيــلٌ مــن الطَّيْـر تَنْعَـبُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٥١؛ ولسان العرب ٤/ ١١٤ (جبر)، ١٠/ ٢٢٣ (طرق)، ١٤/ ٣٤٥ (روى)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٢٣٩؛ وديوان الأدب ١/ ٣٢٧؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٥٥ (جبر) (روي).

بعثــتُ جَـرِيـي نحـو حـرفٍ شمِلَّـةٍ فجــاءَ بهــا تُلقِـي الخبيــرَ وتنعــبُ

البيت من الطويل، وهو لملَيْح الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١١١؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٣٨. ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليّين.

ومقْــورّة الأليــاطِ أمّــا نهــارهــا فَسَبْــتٌ وأمّــا ليلُهــا فهــي تنعــبُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه[1] ص ١١٦؛ والأغاني ٤/ ٣٥٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٥٤، ٣٦٨؛ وإصلاح المنطق ص ١٠؛ والمخصص ٧/ ١٠٧؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٢٤.

فــرمــى فــأخطــأه وجــال كــأنّــه زلــم علــى... الأمــاعــز مِنْعَــبُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣٧٠.

لا يُكتبــونَ ولا يُكَــتُّ عــديــدُهُــمْ حَفَلَــتْ بســاحتِهِــمْ كتــائــبُ أوعبــوا

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١١٨؛ ولسان العرب ١/ ٧٠١ (كتب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٠٦ (كتب)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (كتب).

إذا جعَــلَ الحِــرْبــاءُ يَبْيَــضُّ رأسُــهُ وتَخْضَــرُّ مــن شَمْــسِ النَّهــارِ غَبــاغِبُــهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٧ (غبب)؛ والمخصّص ٨/ ٣٥؛ وتاج العروس ٣/ ٤٥٤ (غبب).

أحــبُّ إلينــا مــن فــراخ دجــاجــةٍ صغــارٍ ومــن ديــكٍ تَنُــوسُ غبــاغِبُــهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٨/ ١٦٧.

قفــوا أخبــرونــي عــن سليمــان إنّنــي لمعــــروفــــه مــــن آل ودّان راغــــبُ

انظر قافية «طالبُ».

رَأيْتُــكَ تبتــاع الحيــال بلبْنهــا وتــأوي بطينًــا وابــن عمِّــكَ ســاغــبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٧٣ (لبن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٦٣؛ وتاج العروس (لبن).

---

(١) وفيه كما في إصلاح المنطق ص ١٠؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٤؛ والمخصص ٧/ ١٠٧؛ والمقاييس ٣/ ١٢٤؛ والأغاني ٤/ ٣٥٢:

* فسبتٌ وأمّا ليلها فذَميلُ *

أسيــران مكبــولان عنــد ابــن جَعْفَــرٍ وآخــرُ قــد وَحَّيْتُمــوه مشــاغِــبُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٨٢ (وحى)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٩٨؛ وتاج العروس (وحى).

وكــــلُّ رُدينــــيّ تَطــــاردَ متْنُــــهُ كمـا اخْتَـبَّ ذِئْـبٌ بـالمراضَيْنِ لاغِـبُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ٨١٠، وأساس البلاغة ص ٢٧٨ (طرد).

وأرغــب فيهــا عــن عُبَيْــدٍ ورهطِــهِ ولكــنْ بهـا عـن سنبسٍ لستُ أرغـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٩ (ذرأ)، ١٥/ ١٦٧ (فيا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣، ٥٨٣؛ وتاج العروس (فيا).

*** يهـدي الخميسَ نِجـادًا في مطـالِعها إمّــا المِصــاعُ وإمّــا ضَــرْبَــةٌ رُغُــبُ**

البيت مـن البسيـط، وهـو للـزبـرقـان فـي ديـوانـه ص ٣٥؛ ولسـان العـرب ٨/ ٣٣٨ (مصع)؛ وبلا نسبة في شرح أبيات سيبويه ١/ ٣٩٥؛ والكتاب ١/ ١٧٢.

إنّــي لأَهْــواهــا وفيهــا لامْــرِىءٍ جــادَتْ بنــائلهــا إليــه مَــرْغَــبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٢؛ ولسان العرب ٣/ ١٣٦ (جود).

أشـداقهـا كصـدوحِ النَّبْـعِ فـي قُلَـلٍ مثل الـدحـاريج لـم يَنْبُتْ لهـا زغبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٢/ ٢٦٦ (دحرج)، ١١/ ٥٦٦ (قلل)؛ وكتـاب العيـن ٣/ ٣٢٨؛ وجمهـرة أشعـار العـرب ص ٩٦٧؛ وتاج العروس ٥/ ٥٥٣ (دحرج)، ٢٥/ ٤٩١ (شدق)، (قلل).

عــاري المغـابـن لـم يعبرْ بجـؤجُئِـهِ إلّا القنــازعُ مــن زيـزائـه الـزغـبُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في كتاب العين ٢/ ٢٩٢؛ وليس في ديوانه.

ورأيتُــــمُ لمجــــاشــــعٍ نَعَمًــــا وبَنــــي أبيــــه جــامــــلٌ زُغُــــبٌ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٣٥٨.

مُنْهـرِتُ الشّـدقِ لـم تنبـتْ قـوادِمُـهُ فـي حـاجـبِ العينِ مِنْ تسبيـدِهِ زَغَـبُ

راجع قافية «زببُ».

وظــلَّ غــلام الحــيِّ طيّــانَ ســاغبًـا وكــاعبُهــمْ ذاتُ العِفــاوَةِ أسْغَــبُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ٧٨؛ ولسان العرب

٧٧/١٥ (عفا)، ١٩٧ (قفا)؛ وتهذيب اللغة ٣/٣٢٩؛ ومقاييس اللغة ٤/٥٧؛ وأساس البلاغة ص ٣٧٤ (قفو)؛ وتاج العروس (عفا)، (قفا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/١٢٣.

ولا بقتّـــاتـــةٍ سَبَهْلَلَـــةٍ عـــاضهـــةٍ فـــي كـــلامهـــا شغـــبُ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٣٧ (شغب).

وإنـــي علـــى مـــا نـــال منّـــي بصَـــرْفِـــهِ على الشَّاغبينَ التّاركي الحقِّ، مِشْغَبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٥٠٤ (شغب)؛ وتهذيب اللغة ١٦/١٨١؛ وأساس البلاغة ص ٢٣٧ (شغب)؛ وتاج العروس ٣/١٤٩ (شغب).

مـــن الـــذيـــن إذا قُلْنـــا حـــديثَكُـــمُ عَيُّـــوا وإنْ نَحْـــنُ حَـــدَّثْنـــاهُـــمُ شغبـــوا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/١١٢ (عيا)؛ وتهذيب اللغة ٣/٢٥٨.

•

وأقـــدُحٌ كـــالظُّبـــاتِ أنصُلُهـــا لا نَقَـــلٌ ريشهـــا ولا لَغَـــبُ

البيت من المنسرح، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ١/١٠١؛ ولسان العرب ١/٧٤٣ (لغب)، ١١/٦٧٧ (نقل)؛ وتهذيب اللغة ٩/١٥٣؛ وتاج العروس ٤/٢١٨ (لغب)، (نقل).

حتّـــى إذا زلجـــتْ عـــن كـــلِّ حنجـــرةٍ إلـــى الغليـــلِ ولـــم يقْصَعْنَـــهُ نُغَـــبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ١/٧٦٥ (نغب)، ٢/٢٨٩ (زلج)؛ وتهذيب اللغة ٨/١٤٧، ١٠/٦١٩؛ وكتاب العين ٤/٣٤٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٠؛ وديوان الأدب ٢/١٤٩؛ ومقاييس اللغة ٥/٤٥٢؛ ومجمل اللغة ٤/٤٢٠؛ وتاج العروس ٤/٢٩١ (نغب)، ٦/١٥ (زلج)؛ وأساس البلاغة ص ١٩٣ (زلج)، ص ٤٦٥ (نغب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٣؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/٤٢٥.

ونَشَّـــرْتُ آيـــاتٍ عَلَيْـــه ولـــم أَقُـــلْ مِـــنَ العِلْـــمِ إلاّ بـــالـــذي أنـــا ثـــاقِبُـــهْ

البيت من الطويل، وهو لأبي حيّة النُّميريّ (الهيثم بن الربيع) في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ١/٢٤١ (ثقب)؛ وتاج العروس ٢/٩٨ (ثقب).

تُفجِّـــي خُمـــامَ النّـــاسِ عنّـــا كـــأنّمـــا يفجِّيهـــمُ خَـــمٌّ مـــن النَّـــارِ ثـــاقـــبُ

البيت من الطويل، وهو للهذليّ في لسان العرب ١٥/١٤٩ (فجا)؛ وتاج العروس (فجي)؛ ولحسّان بن ثابت في ديوانه[١] ص ١٧٣؛ وكتاب الجيم ٣/٦٦؛ وبلا نسبة في تاج العروس (طلّ).

(١) وهو ضمن مقطوعة من خمسة أبيات، الثلاثة الأوائل منها مكسورة الرويّ.

* أَضَاءَتْ لَهُمْ أحْسابُهمْ ووجوهُهُمْ دُجَى اللَّيْلِ حتّى نظَّمَ الجزعَ ثاقبُه

انظر قافية «كواكبه».

بريح خزامى طلة من ثيابها ومن أرج من جيد المسك ثاقبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (خزم).

فقلتُ سلامٌ قُلْنَ إنَّ ومِثْلهُ عليكَ فقدْ غابَ اللّذونَ تُراقِبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١١ (أنن).

ونحن قتلنا بالمخارق فارسًا جزاءَ العطاس لا يموت المعاقبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦١٩ (عقب)، ١٤/ ١٤٦ (جزى)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٤٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٧٨؛ وتاج العروس ٣/ ٤٢١ (عقب).

ومُلْتَقِصٍ ما ضَاعَ من أَهَراتِنا لعلَّ الذي أمْلَى له سيعاقِبُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢٦٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٨٦؛ وتاج العروس ١٨/ ١٤٩ (لقص).

* لَمْ أَرَ كالفِتْيانِ في غَبَنِ الْـ أيّامِ يَنْسُون ما عَواقِبُها

البيت من المنسرح، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٤٥؛ وخزانة الأدب ٦/ ١٥٧؛ والمعاني الكبير ٣/ ١٢٧٠؛ ولعدي بن زيد أو لأحيحة بن الجلاح في خزانة الأدب ٣/ ٣٥٣؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤٥٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٣٨٢؛ وشرح المفصل ٣/ ١٥٢؛ والمحتسب ١/ ٦٤، ٢٣٥، ٢/ ٢٥٥.

تزداد للعَيْنِ إبْهاجًا إذا سَفَرَتْ وتحرَجُ العينُ فيها حين تَنْتَقِبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٤ (حرج)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٣٨؛ وكتاب العين ٣/ ٧٦؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٢٧؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٩٨؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٥؛ وتاج العروس ٥/ ٤٧٩ (حرج)؛ وأساس البلاغة (حرج)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٠٦.

كأنّه من يَدَيْ قبطيّةٍ لَهِقًا بالأتْحميّة مُكْتارٌ ومنتقِبُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١١١؛ ولسان العرب ٥/ ١٥٧ (كور)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٤٧؛ وكتاب العين ٥/ ٤٠١؛ وتاج العروس ١٤/ ٨٤ (كير).

إذا ما خَبَتْ من آخر الليلِ خبوة أُعيدَ إليْها المندليّ فتثقُبُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ١٥٨؛ ولسان العرب ١١/ ٦٥٤ (ندل).

ومـزاجُهـا صَهْبـاءُ فـتَّ خِتـامَهـا فَـردٌ مـنَ الخُـرصِ القِطـاطِ مُثَقَّـبُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ١٣٣؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤ (خرص)[1].

أحـنُّ إلـى ليلـى وإنْ شطَّـتِ النَّـوَى بليلـى كمـا حـنَّ اليَـرَاعُ المُثَقَّـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤١٣ (يرع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٨٣؛ وأساس البلاغة (ثقب)، (يرع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٢٦ (يرع).

وإنْ حَـرَّكَتْـهُ الـرِّيـحُ أسْبَـلَ صَـوْبَـهُ وحَـنَّ كمـا حَـنَّ اليَـرَاعُ المُثَقَّـبُ

البيْت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٤؛ وتاج العروس ٢/ ٩٦ (ثقب).

كـأنّ المطـافيـلَ المـواليـه وسْطـه يجـاوبهـن الخَيْـزُرانُ المُثَقَّـبُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ٩٥؛ ولسان العرب ٤/ ٢٣٧ (خزر)، ١٣/ ٥٦١ (وله)؛ وتاج العروس ١١/ ١٥٩ (خزر)، (وله).

أفعنـك لا بـرق كـأنّ وميضـه غـابٌ تشَيَّمـهُ ضـرام مُثْقـبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤيّة الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٣؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٦ (شيم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٣٠ (شيم)، ١٥/ ٤٦٦ (لا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤١٨؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٥٨؛ وتاج العروس (شيم)، (لا)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٤/ ٦٥.

تحـدَّرُ صبيـان الصَّبـا فـوق متْنِـهِ كمـا لاحَ فـي سلـكٍ جمـانٌ مثقّبُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢١؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٨ (صبو)؛ والمعاني الكبير ص ٧٥٥.

أرسمًـا جـديـدًا مـن سعـاد تجنَّـبُ عَفَـتْ روضـةُ الأجـدادِ منهـا فَيَثْقُـبُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٦ (طبعة دار الكتاب العربي)؛ وكتاب العين ٥/ ١٣٩؛ وتاج العروس ٢/ ٩٩ (ثقب).

سَرَتْ من قرى الغرّاءِ حتّى اهْتَدَتْ لنا ودونـي حـزابـيُّ الطَّـوِيّ فَيَثْقُـبُ

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ١٤؛ ولسان العرب ٥/ ٢١ (غرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٢٨ (غرر).

(١) وفيه «المثقبُ» مكان «مثقبُ»، وفي فهارس لسان العرب «المثقِبُ»، وهذا خطأ.

ولا كَهْكَـــامَــــةٌ بَـــرَمٌ   إذا مـــا اشْتَـــدَّتِ الحِقَـــبُ

البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٢٩ (كهم)، ١٣/ ٥٣٨ (كهكه)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤٢، ٦/ ٣٠؛ وتاج العروس (كه)؛ ولأبي العباس الهذلي في تاج العروس (كهم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٦٣؛ وكتاب العين ٣/ ٣٨٣؛ وديوان الأدب ٣/ ١١٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٢٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٩٠.

عليـــه زادٌ وأهـــدامٌ وأخفيــــةٌ   قـد كـان يجترهـا عـن ظهـره الحقبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٣٧ (خفا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٩٩؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٣؛ وتاج العروس (خفي).

بجـانـبِ الـزُّرقِ لـم تطمـس معـالمهـا   دوارجُ المـــورِ والأمطـــارُ والحقـــبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٢٢؛ وصدره بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٥٧ (سفع)[1].

لـــم يَقْتَعِـــدْهـــا المعجِّلـــون ولـــم   يمسـخ مطـاهـا الـوُسـوقُ والحقـبُ

البيت من المنسرح، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت[2] ص ١٣٣؛ ولسان العرب ٣/ ٣٥٩ (قعد)، ١١/ ٤٢٧ (عجل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٠٦، ٣٧١ وتاج العروس (عجل). وراجع قافية «والقتبُ».

أكْـــرَهْـــتُ فِيـــهِ صَعْـــدَةً يَـــزَنِيَّـــة   سَمْـــراءَ يَقْـــدَمُهـــا سِنـــانٌ أَزْرَقُـــبُ

البيت من الكامل، وهو للثقفيّ في كتاب الجيم ٢/ ٣٣.

ومـــن العـــوادي أن تَقُتْـــكَ ببغضـــه   وتقـــاذف منهـــا وإنَّـــك تـــرقُـــبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٩٨؛ ولسان العرب ٧/ ١٢١ (بغض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٤٨ (بغض)؛ وأساس البلاغة ص ٢٦ (بغض)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٧٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٨٠.

ومـــا يُجْعَـــلُ البَحْـــرُ الخِضَـــمُّ إذا طمـــا   كَجُـــدٍّ ظَنُـــونٍ، مـــاؤُه يتـــرقَّـــبُ

البيت من الطويل، وهو لكناز بن ربيعة أو ربعي بن ربيعة في لسان العرب ١١/ ٢٨ (أهل)[3].

---

(١) ورواية الصدر فيه:

* بجانب الزرق أغشته معارفَها *

(٢) وفيه «والقتبُ» مكان «والحقبُ».

(٣) وفيه «كنان» مكان «كناز» وهذا تصحيف.

كوفيَّةٌ نازحٌ مَحِلَّتُها لا أَمَمٌ دارُها ولا صَقَبُ

البيت من المنسرح، وهو لابن الرقيات في ديوانه[١] ص ٢؛ ولسان العرب ١/ ٥٢٥ (صقب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٨٣؛ والأغاني ٥/ ٨٧ وتاج العروس ٣/ ١٩٨ (صقب)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٤٣٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٠.

فما أَنْسَ ملأشياء لا أَنْس قولها لعلّ النوى بعد التفرّق يُصقبُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه[٢] ص ٢٥١؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٨٢؛ وأساس البلاغة (ثقب).

تتابعْنَ حتى لم تكن ليَ ريبةٌ ولم يك عمّا خبَّروا مُتَعقبُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنويّ في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ١/ ٦١٩ (عقب)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٣٨؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١١٩؛ وأساس البلاغة ص ٣٠٨ (عقب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤١١ (عقب).

مُعِدٌّ زُرْقٍ هدت قضبًا مصدرةً ملس المتون حداها الريش والعقب

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ١/ ٦٧٩ (قضب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٤٩؛ وأساس البلاغة ص ٤٨٢ (هدي)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٢.

وعَمْرو بنُ مَسْعُودٍ بِوُدِّك مِثلُه إذا عَصَفت بالناسِ شَهْباءُ مُعْقَبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٣٠.

مغاوير من آل الوجيه ولاحق عناجيج فيها للأريب مُعَقَّبُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٤٣؛ ولسان العرب ١/ ٦١٥ (عقب)، ٦١٩ (عقب)، ٢/ ٥١٠ (صرح)، ٥/ ٣٦ (غور)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٣٨؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٤١؛ وتاج العروس ٦/ ٥٣٦ (صرح)، ١٣/ ٢٨٢ (غور)؛ وأمالي القالي ١/ ١٨٥؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٧٦.

وحارَدَتِ النكدُ الجلاد ولم يكن لعقبة قِدر المستعيرين معقب

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ٧٧؛ ولسان العرب ١/ ٦٢٠ (عقب)، ٣/ ١٤٦ (حرد)، ٤٢٨ (نكد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٧٦، ٤/ ٤١٥؛ وديوان الأدب ١/ ١٥٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٨١؛ وتاج العروس ٣/ ٤٠٢، ٤١٠ (عقب)، ٧/ ٥١٠ (جلد)، ٩/ ٢٣٧ (نكد)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٥/ ٥٧؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٦ (جلد)[٣].

---

(١) وفيه «سقبُ» مكان «صقبُ».

(٢) وفيه «تصقبُ» مكان «يصقبُ».

(٣) وفيه «المستعير بن معقب»، وهذا تحريف.

وقد عمَّمَتْه في اللجينِ كأنَّما ... على الرأس منه والذراعينِ مِعْقَبُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذليّ في كتاب الجيم ١/ ٢٣٨؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين.

ألهاهُ آءٌ وتنُّومٌ وعُقْبَتُهُ ... من لائح المرْو والمرْعى له عُقَبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ١١٦؛ ولسان العرب ١/ ٦١٦ (عقب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٧٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٨٠؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٣؛ وتاج العروس ٣/ ٤٣ (عقب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٣.

مآشير ما كان الرَّخاءُ حسافة ... إذا الحربُ سمَّاها صُرامَ الملَقَّبُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٠٣، ولسان العرب ١٢/ ٣٣٧ (صرم)؛ وتاج العروس (صرم).

*** أأَنْتَ الهِلاليُّ الذي كنت مرَّةً ... سَمِعْنا بهِ والأَرْيَحِيُّ المُلَقَّبُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٨٣؛ ورصف المباني ص ٢٦؛ والمقرب ١/ ٦٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٧.

تقي خَيْلُهُمْ تحت العجاج ولا ترى ... نعالهم في هيكل الرحب تنقبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢٣٩.

كالهالكيِّ أمالَ الرأسَ مجْتَنِحًا ... يَجْلو عن البيضِ في أكنافِها النُّقَبُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٠٩؛ وأساس البلاغة ص ٤٦٩ (نقب).

كلٌّ من المنظر الأعلى له شَبَهٌ ... هذا وهذان قدّ الجسم والنُقَبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٥؛ وجمهرة اللغة[1] ص ٣٧٤؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٤.

أَبَني نُجَيْح إنّ أُمَّكُمُ ... أَمَةٌ وإنّ أباكُمُ وقبُ

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ١٩ ولسان العرب ١/ ٨٠١ (وقب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٥٥ (وقب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣٥٤.

كأنّما حثّتْهُمُ لعنةٌ ... سار إلى بِينَ بها راكبُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٨٣؛ ومعجم البلدان ١/ ٥٣٥ (بين رما).

---

(١) وفيه «والنقبِ» مكان «والنقبُ»، وهذا تحريف.

يكاد من التصوير يَنْسَلُّ كلَّما ترنّم أو مسَّ العِمامَةَ راكِبُه

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٣٩؛ وأساس البلاغة ص ٢٥٠ (صدر).

فإلّا تجلّلها يعالوك فوقها وكيف تُوَقَّى ظَهْرَ ما أنتَ راكِبُه

البيت من الطويل، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ١٩٧؛ وتهذيب إصلاح المنطق ص ٣٥٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٩١ (علا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٩١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١١٢؛ وإصلاح المنطق ص ١٤٥.

تعالوا نحالف صامتًا ومزاحمًا عليهمْ نِصارًا ما تغرَّدَ راكبُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢٤ (غرد).

الخبز واللحم لهم راهن وقهوة راووقها ساكبُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٩٠ (رهن)، ٢١٩ (سمن)؛ وتاج العروس (رهن).

فيا رُبَّ حيرى جماديَّةٍ تحدَّرَ فيها النَّدَى السَّاكِبُ

البيت من المتقارب، وهو لمعقل بن خويلد الهذليّ أو لأبيه خويلد في شرح شواهد الهذليين ص ٣٨٩؛ وللهذلي في المخصّص ٩/ ١١٨؛ وتاج العروس ١١/ ١٢٣ (حير)؛ ولسان العرب ٤/ ٢٢٤ (حير)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٨١.

هي انتسَجَتْهُ وحْدها أوتعاوَنَتْ على نَسْجِهِ بينَ المثابِ عناكِبُهْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٥٤؛ وأساس البلاغة ص ٤٥٤ (نسج)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٠٩.

خليليَّ حثّا العيسَ نُصْبِحْ وقد بَدَتْ لنا من جبال الرَّامتيْنِ مناكبُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٥٩ (روم)؛ وتاج العروس (روم).

فزلّ ولم يدركن إلّا غباره كما زلّ مريخٌ عليه مناكبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٩٤ (زلل).

طويلُ النَّسا والأخدعين عذافِرٌ ضُبارمةٌ أوراكُهُ ومناكِبُهْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٣٩؛ وأساس البلاغة ص ٢٦٥ (ضبر).

* فـي ليلـةٍ لا تَـرَى بهـا أحـدًا يحكـي عَلَيْنـا إلاّ كـواكبُهـا

البيت من المنسرح، وهو لعدي بن زيد في ملحق ديوانه ص ١٩٤؛ والدرر ٣/ ١٦٤؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٧٦، ١٧٧؛ والكتاب ٢/ ٣١٢؛ ولعدي بن زيد أو لبعض الأنصار في شرح شواهد المغني ص ٤١٧؛ ولأحيحة بن الجلاح في الأغاني ١٥/ ٣١؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٤٨، ٣٥٠، ٣٥٣؛ وبلا نسبة في الكتاب ٢/ ٣١٨؛ ومغني اللبيب ص ١٤٣؛ والمقتضب ٤/ ٤٠٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٢٥.

تَلَـوَّمَ يهيـاهٍ بيـاهٍ وقـد بـدا مـن اللَّيْـلِ جَـوْزٌ واسْبَطـرَّتْ كـواكبُـهْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٨٥١؛ ولسان العرب ٦/ ٢٧٧ (جوش)، ١٣/ ٥٦٤، ٥٦٥ (يهيه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٨٧؛ وأساس البلاغة ص ٢٠١ (سبط)؛ وتاج العروس (يهيه)؛ وكتاب العين ٤/ ١٠٦.

ذَكَرْتَ بناتِ الشَّمْسِ والشَّمْسُ لم تَلِدْ وَهَيْهاتَ مـن حَـوْقِ الحمـارِ الكواكـبُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ٨١١، ولسان العرب ١٠/ ٧١ (حوق).

فبـات عـذوبًـا للسمـاء كـأنّـه سهيْـل إذا مـا أَفْـرَدَتْـهُ الكـواكـبُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ١/ ٥٨٤ (عذب)؛ وكتاب العين ٢/ ١٠٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٦٠؛ وتاج العروس ٣/ ٣٢٩ (عذب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٣٢٢.

* أَضـاءَتْ لَهُـمْ أحْسابُهـمْ ووجـوهُهُـمْ دُجَـى اللَّيْـلِ حتّـى نظَّـمَ الجـزعَ ثـاقبُـه
نُجُـومُ سَمَـاءٍ كُلّمَـا غَـارَ كَـوْكَـبٌ بَـدَا كَـوْكَـبٌ تـأوي إليـهِ كَـوَاكِبُـهْ

البيتان من الطويل، وهما لأبي الطمحان القيني في الأغاني ١٣/ ٩؛ وأمالي المرتضى ١/ ٢٥٧؛ وتخليص الشواهد ص ٢٠٢؛ وخزانة الأدب ٨/ ٩٥، ٩٦؛ وديوان المعاني ١/ ٢٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٥٩٨؛ وكتاب الصناعتين ص ٣٦٠؛ ولسان العرب ٧/ ١٤٣ (خضض)؛ والمقاصد النحوية ١/ ٥٦٧. وهما للقيط بن زرارة في الحيوان ٣/ ٩٣؛ والشعر والشعراء ص ٧١٥.

فمـا كـانَ إلاّ الـدّفـنُ حتّـى تفـرَّقَـتْ إلـى غيـرهِ أحبـاؤه ومـواكبُـه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٧١ (حبأ).

لنـا رأس ربعـي مـن المجـد لـم يـزلْ لـدن أن أقـامـت فـي تهـامـة كبكـبُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في أساس البلاغة ص ١٥٢ (ربع)؛ وليس في ديوانه.

ولا زُمَّيْلَـــــــةٌ رِعْـــــديـ ـــــدَةٌ رَعـــــشٌ إذا ركبـــوا

البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢٣؛ ولسان العرب ٣/ ١٧٩ (رعد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٠٥ (رعد)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٦٣.

لمّـــا رأى نعمـــانَ حـــلّ بِكِـــرْفـــىءٍ عَكَـــرٍ كمـــا لَبَـــجَ النُّـــزولَ الأَرْكُـــبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٤؛ ولسان العرب ٢/ ٣٥٢ (لبج)، ٤/ ٦٠٠ (عكر)، ١٤/ ٢٩٩ (رأى)؛ وتاج العروس (رأى).

ولقـــلَّ لـــي ممّـــا جَعَلْـــتُ مطيَّـــةٌ فـــي الهـــام أرْكَبُهـــا إذا مـــا رُكِّبُـــوا

البيت من الكامل، وهو لجُرْيبة بن أشْيَم في لسان العرب ١٢/ ٦٢٥ (هوم)؛ وتاج العروس (هيم).

لمّـــا خشيـــتُ علـــى الإســـلام آفَتَهُـــمْ أفقـرتُهُـمْ مـن مطـايـا المـوتِ مـا ركبـوا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٤٥ (فقر).

لهـــا أرج فـــي البيـــت عـــال كـــأنّمـــا ألـــمَّ بـــه مـــن تجـــر داريـــن أركـــبُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٥٣؛ ولسان العرب ١/ ٤٨٨ (شرب).

أعـــارضـــه فـــي الحـــزن عَـــدْوًا بـــرأســـه وفـــي السهـل أعلـو ذا الـوشـوم وأركـبُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة في تاج العروس (وشم)، ولم أقع عليه في ديوانه.

ويمنعُـــهُ يـــوم الصبـــاح مصـــونـــةٌ سِـرَاعًـا إلـى الـداعـي تثـوبُ وتُـركَـبُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٥٣؛ وكتاب العين ٣/ ١٢٥.

أصْبَحْـتَ فَـرْعًـا قـداديًّـا بـك اتَّضَعَـتْ زيْـدٌ مـراكبَهـا فـي المجْـدِ إذْ ركبـوا

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ص ١/ ٩٤؛ ولسان العرب ٨/ ٤٠٠ (وضع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٧٦.

وينْصُـــرُهُ قـــومٌ غِضـــابٌ عليكُـــمُ متـى تَـدْعُهُـمْ يـومًـا إلـى الـرَّوْعِ يـركبـوا

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٠؛ ولسان العرب ١/ ٣٣٢ (حلب)؛ والمعاني الكبير ص ٩٣٥؛ وتاج العروس ٢/ ٣١٦ (حلب).

كـأنّ جمـانًـا واهِـيَ السِّلْـكِ فَـوْقَـهُ كمـا انْهَـلَّ مـن بيـضٍ يعـاليـلَ تَسْكُـبُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٠٣؛ ولسان العرب ١١/ ٤٧٢ (علل)؛ وتاج العروس (علل).

كـأنّـه مـن نَـدَى العَـرَارِ مـعَ الـ ـقُـرَّاصِ أو مـا يُنَفِّـضُ السَّكَـبُ

البيت من المنسرح، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١١٠؛ ولسان العرب ١/ ٤٧١ (سكب)؛ وتاج العروس ٣/ ٦٦.

ضمّ الظلام على الوحشيّ شملتَه ورائح من نشاص الدلو منسكبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٠؛ وجمهرة أشعارالعرب ص ٩٥٥؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٢ (شمل).

يَنْفَضِـحُ الجـودُ مـن يـديـه كمـا يَنْفَضِـحُ الجـودُ حيـن ينسكـبُ

البيت من المنسرح، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١١١؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤٥ (فضج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٥٩؛ وتاج العروس ٦/ ١٥٢ (فضج).

ألَا بَلِّغـا عنِّـي حُـرَيثًـا رسـالـةً فـإنـك عـن قَصـد المَحَجَّـة أنكَـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٠.

فبـاكـرْتُها حيـن استعـانـت حُقُـوفُها بشهبـاءَ سـاريهـا مـن القـرّ أنكـبُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٩؛ وأساس البلاغة ص ٣١٧ (عون).

* فهـلاَّ أعـدّونـي لمثلـي تفـاقـدوا - إذا الخصـم أبزى مـائـلُ الـرأس أنكـبُ

البيت من الطويل، وهو لبعض بني فقعس في الخزانة ٣/ ٢٩، ٣٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢١٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٧٢ (نكب)، ٥/ ٣١٦ (تيز).

وراحلـة أوصيـت عضـروط ربِّهـا بهـا والـذي يحنـي ليـدفـع أنكـبُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنويّ في ديوانه ص ٤٥، ولسان العرب ٧/ ٣٥١ (عضرط).

وصـوَّح البقـلَ نَـآَّجٌ تجـيء بـه هيـفٌ يمـانيّـة فـي مـرِّهـا نَكَـبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ٢/ ٥٢٠ (صوح)، ٨/ ٢١٥ (صوع)، ٩/ ٣٥١ (هيف)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٦٥، ٦/ ٤٤٩؛ وكتاب العين ٤/ ٩٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣١٩، ٥/ ٣٧٦؛ وأساس البلاغة ص ٤٤١ (نأج)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٩؛ وتاج العروس ٦/ ٥٥٧ (صوح)، ٢١/ ٣٨٢ (صوع)، ٢٤/ ٥٠٣ (هيف).

* همـا إبِـلانِ فيهمـا مـا عَلِمْتُـمُ فعَـنْ أيِّهـا مـا شِئْتُـمُ فتَنَكَّبُـوا

البيت من الطويل، وهو لشعبة بن قمير في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٦١؛ ولعوف

ابن عطيّة في الأصمعيّات ص ١٦٧ (بتغيير القافية، ففيه «فسالما» مكان «فتنكّبوا»)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ٥٦٤، ٥٨٠ وشرح المفصل ٤/ ١٥٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٧٠ (نكب).

وعـاديـة سـوم الجـراد شهـدتهـا لهـا قيـروان خلفهـا متنكِّـبُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في لسان العرب ١٥/ ١٧٦ (قرا)؛ وتاج العروس (قرا) ولم أقع عليه في ديوانه.

رُتَيْـلاً وطبُّـوعٌ وشبثـانُ ظلمـة وأرقـطُ حُـرقـوصٌ وضمـجٌ وعنْكَـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣١٥ (ضمج)؛ وتاج العروس ٦/ ٨٣ (ضمج)؛ ٢١/ ٤٤٣ (طبع).

فيـا طـول مـا شـوقـي إذا حـال دونهـا بصـاقٌ ومـن أعـلام صنـدد منكـبُ

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ١٥٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٨٣ (بصق).

أفينـا تسـوم السَّـاهـريَّـة بعـدمـا بـدا لـك مـن شهـر المليسـاء كـوكـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد الإيضاح ص ٣٧٨؛ ولسان العرب ٤/ ٤٣٢ (شهر)، ٦/ ٢٢٢ (ملس).

لنـا رأس ربعـيّ مـن المجْـدِ لـم يَـزلْ لـدُنْ أنْ أقـامـتْ فـي تهـامـةَ كـوكـبُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في أساس البلاغة ص ١٥٢ (ربع)؛ وليس في ديوانه.

ألا هَـزِئَـتْ بنـا قُـرَشِيْـ ـيَـةٌ يَهْتَـزُّ مَـوْكِبُهـا

البيت عن مجزوء الوافر، وهو لابن قيس الرّقيّات في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ٥/ ٤٢٤ (هزز)؛ والمعاني الكبير ص ١١٧٥؛ والأغاني ٢١/ ٢٠١؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٩٧؛ والكامل ص ٨١٠، ٨١٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٨٠٢ (وكب)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢، ٣٧٨؛ والمعاني الكبير ص ٤٨٤.

أَرْيُ الجـوارسِ فـي ذؤابـةِ مُشْـرفٍ فيـه النّسـورُ كمـا تَحَبّـى المـوكـبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٨، ولسان العرب ١٤/ ١٦٠ (حبا)؛ وتاج العروس (حبا)؛ وللهذليّ في مقاييس اللغة ١/ ٨٧.

وخَصْفـاء فـي عـامٍ ميـاسيـر شـاؤهُ لهـا حـولَ أطنـاب البيـوت لبـالـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة، ص ٤٠٢ (لبب).

فأزال مفرطها بأبيض ناصحٍ من ماء ألهابٍ، بهن التَّألَبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١١٢؛ ولسان العرب ٢/ ٦١٥ (نصح)، ٧/ ٣٦٩ (فرط)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٥٠؛ وتاج العروس ٧/ ١٧٦ (نصح)، ١٩/ ٥٣٤ (فرط)؛ ونُسب خطأً إلى أبي كبير الهذليّ في تاج العروس ٤/ ٢٢٩ (لهب).

يجرُّ ويستأبي نشاصًا كأنّه بغيْفةَ لمّا جلجل الصَّوْتُ جالبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٧٥ (نوأ)، ١١/ ١٢٢ (جلل)؛ وتاج العروس ١/ ٤٧٣ (نوأ).

* فإيّاك إيّاك المراءَ فإنَّه إلى الشَّرِّ دعَّاءٌ وللشَّرِّ جالبُ

البيت من الطويل، وهو للفضل بن عبد الرحمن في إنباه الرواة ٤/ ٧٦؛ وخزانة الأدب ٣/ ٦٣؛ ومعجم الشعراء ص ٣١٠؛ وله أو للعرزميّ في حماسة البحتري ص ٢٥٣؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٦٨٦؛ وأوضح المسالك ٣/ ٣٣٦؛ والخصائص ٣/ ١٠٢؛ ورصف المباني ص ١٣٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٠٩؛ وشرح التصريح ٢/ ١٢٨؛ وشرح المفصل ٢/ ٢٥؛ والكتاب ١/ ٢٧٩؛ وكتاب اللامات ص ٧٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٤١ (أيا)؛ ومغني اللبيب ص ٦٧٩؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١١٣، ٣٠٨؛ والمقتضب ٣/ ٢١٣.

يحكُّ كدوحَ القملِ تحت لبانه ودفَّيْه منها داميات وجالبُ

انظر قافية: «وحالبُ».

جَمَعْتُ له كفَّيَّ بالرُّمْح طاعنًا كما جَمَعَ الخِلْفَيْنِ في الضَّبِّ حالبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٤١ (ضبب)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢، ١٤٦؛ والاشتقاق ص ١٩٠؛ وتاج العروس ٣/ ٢٣١ (ضبب).

ألا بكَرَتْ أُمُّ الكلابِ تلومُني تَقُولُ: ألا قَدْ أَبْكَأَ الدَّرَّ حَالِبُه

البيت من الطويل، وهو لرجل من بني سعد في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧٣٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٥ (بكأ)؛ وتاج العروس ١/ ١٥٢ (بكأ).

بمعقودةٍ في نِسْعِ رحْلٍ تَقَطْقَطَتْ إلى الماءِ حتّى انْقَدَّ عنها طحالبُه

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٨٥٣؛ ولسان العرب ٧/ ٣٨٣ (قطط)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٦٦؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٥ (قطط).

يحكُّ كدوح القمل تحت لبانه ودفَّيْه منها دامياتٌ وحالبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٠٤ (دفف)، ١٣/ ٣٧٦

(لبن)[1]؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٠٠ (دفف)، (لبن).

وأبيض قد كلَّفْتُهُ بُعْد شقّةٍ تعقَّد منها أبيضاهُ وحالبُه

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٨٤٧؛ ولسان العرب ٧/ ١٢٣ (بيض)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٦٨ (بيض)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٦٥.

ثلاثة رهط قاتلان وسالبٌ سواء علينا قاتلاه وسالبُه

البيت من الطويل، وهو للوليد بن عقبة في ديوانه[2] ص ٥٤؛ وأساس البلاغة ص ١٨١ (رهط)؛ ومجمع الأمثال ١/ ٣٣٦.

ظللتُ بها أعرى وأشعر سُخْنةً كما اعتاد محمومًا بخيبر صالبُ

البيت من الطويل، وهو للأخنس بن شهاب في تاج العروس ١١/ ١٣٤ (خبر)؛ وشعراء النصرانية ص ١٨٤.

فلو أنّ محمومًا بخَيْبر مُدْنفًا تنشَّق ريّاها لأقلع صالبُه

البيت من الطويل، وهو للمتلمّس في ملحق ديوانه ص ٢٧٤ ولسان العرب ١٤/ ٣٥٠ (روى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٥١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٤٠؛ وأساس البلاغة ١٨٦ (روي)، ٤٥٧ (نشق)؛ وكتاب العين ٥/ ٤٣؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣١٣.

*** وما زرْتُ سَلْمى أنْ تكونَ حَبيبةً إليّ ولا دَيْنٍ لها أنا طالِبُهْ**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٨٤؛ والإنصاف ص ٣٩٥؛ وتخليص الشواهد ص ٥١١؛ والدرر ٥/ ١٨٣؛ وسمط اللآلي ص ٥٧٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٠٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٨٥؛ والكتاب ٣/ ٢٩؛ ولسان العرب ١/ ٣٣٦ (حنطب)؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٦٦٥؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١٩٧؛ ومغني اللبيب ص ٥٢٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨١.

جَزَتْ رحمٌ بيني وبين منازلٍ جزاءً كما يَسْتَخْبِرُ الكلْبَ طالبُه

البيت من الطويل، وهو لمنازل بن فرعان في لسان العرب ١١/ ٦٦٠ (نزل)؛ وتاج العروس (نزل).

ولكنْ وجَدْتُ السَّهْمَ أَهْوَنَ فوقُهُ عليك فقد أَوْدى دَمٌ أنت طالبُهْ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٤٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٢٠ (فوق)؛

---

(١) وفيه «وجالبُ» مكان «وحالبُ»، ولعلّه تصحيف.

(٢) والرواية فيه:

بني هاشم لا تعجلوا بإقادةٍ سواءٌ علينا قاتِلوهُ وسالبُه

وتهذيب اللغة ٩/ ٣٣٧؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٧/ ٢٦.

لَـمْ أطْلُبِ الخُطَّـةَ النَّبيلَـةَ بِـالْـ ـقُـوَّةِ إنْ يُسْتَهَـدَّ طَـالِبُهـا

البيت من المنسرح، وهو لعديّ بن زيد في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣٣ (هدد)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٥٥؛ وتاج العروس ٩/ ٣٤١ (هدد).

أَعُـدُدْ مـن الـرحمٰـن فضـلاً ونعمـةً عليـك إذا مـا جـاء للخيـر طـالـبُ

البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود الدؤليّ في ديوانه ص ١٧٩؛ وديوان الأدب ٣/ ١٣٥.

تقـي اللّـه فيـه أمّ عمـرٍو ونـوّلـي مـودّتـه لا يطلبنـك طـالـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (وقى).

إذا اعْتَنَفَتْنـي بلـدةٌ لـم أكـنْ لهـا نسيًّـا ولـم تُشْـدَدْ علـيَّ المطـالـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٥٨ (عنف)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٨٩ (عنف).

قفـوا خبِّـرونـي عـن سليمـان إنَّنـي لمعـروفـه مـن أهـل ودَّانَ طـالـبُ

البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ٣/ ٤٥٥ (ودد)؛ وزهر الآداب ١/ ٣٣٥؛ والأغاني ١/ ٣٢٣؛ وأمالي المرتضى ١/ ٦١؛ والحماسة البصريّة ١/ ١٥٧؛ وأمـالـي القـالـي ١/ ٩٤، ٣/ ٤٠؛ والكـامـل ص ٢٣٨؛ وتـاج العـروس ٩/ ٢٨٣ (ودد)[1]؛ وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ١٦٢ ـ ١٦٤.

أحلُّـوا علـى عـرضـي وأحـرمـت عنهُـم وفـي اللّـهِ جـارٌ لا ينـامُ وطـالـبُ

البيت من الطويل، وهو لمسكين الدارميّ في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١٢/ ١٢٤ (حرم)؛ وتاج العروس (حرم).

لنـا وأحـلاّنـا بـأَرْعَـنَ يـافـعٍ مـن المجـدِ لا يطيعُـهُ مَـنْ يُطـالِبُـهْ

البيت من الطويل، وهو لسليم بن محرز في أساس البلاغة ص ٥١٤ (يفع).

يثـوّرن مـا تحـت الحصـى مـن لبـانـه كمـا يحتفـي البَهْـشَ الـدقيـق الثعـالِـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٤٠٣؛ ولسان العرب ٦/ ٢٦٨ (بهش)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٨٩.

---

(١) وفيه «راغبُ» مكان «طالبُ».

فبرق الجبا أم لا فهنّ كعهدنا تنزّى على آرامهنّ الثعالبُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر في ديوانه ص ١٥٤؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٦ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٢ (برقة الجبا).

* أَرَبٌّ يبول الثُّعْلُبانُ برأسِهِ لقد ذَلَّ مَنْ بالَتْ عليه الثَّعالبُ

البيت من الطويل، وهو للعباس بن مرداس في ملحق ديوانه ص ١٥١؛ وللعباس أو لغاوي بن ظالم السُّلَميّ، أو لأبي ذرّ الغفاريّ في لسان العرب ١/ ٢٣٧ (ثعلب)؛ ولراشد بن عبد ربّه في الدرر ٤/ ١٠٤؛ وشرح شواهد المغني ص ٣١٧؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ١٠٣، ٢٩٠؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨١؛ ومغني اللبيب ص ١٠٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٢.

* وازْوَرَّ يَمْطو في بلادٍ بعيدةٍ تعاوى به ذُؤْبانُهُ وَثَعَالبُه

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٤٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥١٧.

فجاءَتْ بنَسْجٍ، من صَناعٍ ضعيفةٍ تَنُوسُ، كأخْلاقِ الشُّفُوفِ، ذَعالِبُهْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٨٥٤؛ ولسان العرب ١/ ٣٨٨ (ذعلب)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٨؛ وأساس البلاغة ص ٤٥٤ (نسج)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٣٥ (ذعلب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ١١٢.

فما من فتًى إلاّ له فضل سورةٍ عليك وإلاّ أنت في اللؤم غالبُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٢٤ (سور).

فلو أنَّهمْ كانوا لقونا بمثْلنا ولكنّ أقران الظّهور مغالبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٢١ (ظهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٥٣؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٨٣ (ظهر).

فما النَّاس أردوه ولكنْ أصابَهُ يَدُ الله، والمسْتَنْصِرُ اللهَ غالبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٠٩ (عين)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٠٦.

ولولا نجاءُ الوردِ لا شيء غيره وأمر الإلٰه ليس لله غالبُ

البيت من الطويل، وهو لتميمة بنت أهبان العبسيّة في تاج العروس ٩/ ٢٨٧ (ورد).

ونحنُ أناسٌ لا حجازَ بأرضنا مع الغيثِ ما نُلفى ومن هو غالبُ

البيت من الطويل، وهو للأخنس بن شهاب في شرح اختيارات المفضل ص ٩٣٣؛

وصدره بلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ١٢٣؛ ولسان العرب ٥/ ٣٣١ (حجز)؛ وتاج العروس ٦٥/ ٩٧ (حجر).

تظلَّمَ ما لي هكذا وَلَوى يدي … لوى يَدَهُ اللَّهُ الذي هو غالبُه

البيت من الطويل، وهو لفرعان بن الأعرف في لسان العرب ١٥/ ٢٦٥ (لوى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٧٤ (ظلم)؛ والمخصّص ١٤/ ١٨٢؛ وتاج العروس (ظلم).

متى تَظْعَني يا ميُّ عنْ دارِ جيرةٍ … لنا والهوى بَرْح على منْ يغالبُه

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٣٥؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٩ (ألف)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٢٨؛ وكتاب العين ٣/ ٢١٦.

وإنّ الكنازَ اللحم من بكراتكم … تهرّ عليها أمّكم وتكالبُ

البيت من الطويل، وهو للفزاريّ في أساس البلاغة ص ٤٨٢ (هرر).

كلابُ وِجارٍ يعتلجْنَ بغائطٍ … دموسُ الليالي لا رواءٌ ولا لُبُّ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٨٠ (وجر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٥٠ (وجر).

بَيْنَا هُمُ يومًا هنالك راعَهم … ضَبُرٌ لباسُهُمُ القتير مُؤَلَّبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣١؛ ولسان العرب ١/ ٢١٦ (ألب)، ٤/ ٤٨٠ (ضبر)، ٥/ ٧٢ (قتر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٩؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٤١، ٢/ ١٥١؛ وتاج العروس ٢/ ٣١ (ألب)، ١٢/ ٣٧٨ (ضبر)، ١٣/ ٣٦٧ (قتر)؛ وللهذليّ في مقاييس اللغة ٣/ ٣٨٦؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ١٠٩.

أتيح لها القلوب من أرض قرقرى … وقد يجلب الشرَّ البعيد الجوالبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٨٥ (جحم)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٣، ١١٩١، ١٢٤٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٦٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٤٨؛ وأساس البلاغة ص ٢٢٧ (شبب)؛ وسمط اللآلي[1] ص ٣٧٨.

وراحت أُصَيْلانًا كأنّ ضروعها … دلاء وفيها واتد القرن لبلبُ

البيت من الطويل، وهو لمخارق بن شهاب في لسان العرب ١/ ٧٣٤ (لبب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٩٧ (لبب).

---

(١) وفيه أن البيت لرجل من أهل اليمن في أمّ له أكلها الذئب.

* ولكنَّمـا أُهْـدي لقيسٍ هَـديَّـةً بفـيَّ مِـنِ اهْـداهـا لـه الـدَّهْـرَ إثلـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٧٥٣؛ ولسان العرب ١/ ٢٤٢ (ثلب).

ومطَّـــرِدٍ مـــن الخَطِّيْـ ـــي لا عـــارٍ، ولا ثَلِـــبُ

البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢٨؛ ولسان العرب ١/ ٢٤١ (ثلب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٩١؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٤٧؛ وتاج العروس ٢/ ١٠١ (ثلب)؛ وللهذليّ في مقاييس اللغة ١/ ٣٨٤.

فلـم يَبْـقَ إلاّ آل خيـم منضَّـدٍ وسفـعٌ علـى آس ونـؤي معثلـبُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٧٤[1]؛ ولسان العرب ١/ ٥٨٠ (عثلب)، ١٢/ ١٩٣ (خيم)، ١٥/ ٣٠١ (نأي)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٦١، ٧/ ٦٠٨، ١٥/ ٥٤٣؛ وكتاب العين ٧/ ٣٣٤؛ ومجمل اللغة ١/ ١٤٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٠١ (أسر) ١٥/ ٤٢٦ (أوس)، (أول)، (خيم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٩ (أوس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٣٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٦٦، ٢/ ٢٣٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٣٢.

جـرد جـلاد معطّفـات علـى الـ أوْرقِ لا رجْعـةٌ ولا جلـبُ

البيت من المنسرح، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٨٢؛ ولسان العرب ٨/ ١١٨ (رجع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٦٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٩٠؛ وتاج العروس ٢١/ ٦٨ (رجع).

أخـو تنـائـف أغفـى عنـد سـاهمـة بـأخلـق الـدَّفِّ مـن تصديـرهـا جلبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ٩/ ١٠٤ (دفف)، ١٢/ ٣١٠ (سهم)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٨ (تلف)، ٢٥/ ٢٥٨ (حلق)، (سهم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٠.

ألـم تَـرَ عصـم رؤوس الشَّظَـى إذا جـاءَ قـانِصُهـا تجلـبُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٠٨ (أرب)، ١٤/ ٤٣٤ (شظى)؛ وتاج العروس (شظي).

أشـارَ بِهْـم لمـعَ الأصـمِّ فـأقبلـوا عـرانيـن لا يـأتيـه للنصـر مُجْلِبُ

انظر قافية «للنصر مُحْلبُ».

(١) طبعة دار الفكر، بصنعة ابن السكّيت، وتحقيق شكري فيصل، دمشق، ١٩٦٨.

خفاهنّ من أنفاقهنَّ كأنما خفاهنّ ودْقٌ من عشيٍّ مجلبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٧٠ (جلب)؛ والمخصّص ٤٦/١٠.

على تلك إجْريَّايَ وَهْيَ ضَرِيبَتي ولو أجلبوا طرًّا عليّ وأحلبوا

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميّات الكميت ص ٥٤؛ ولسان العرب ١/ ٢٧٢ (حلب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٧٧ (جلب) (جرى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٤٢ (جرا).

خضراءُ يملأها إلى جِذفارها جوْنٌ أجشٌّ ووابلٌ متحلِّبُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٩٨.

رَدَدْنَ حُصَيْنًا من عديٍّ ورهطه وتيمٌ تلبِّي في العروج وتَحْلُبُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنويّ في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ١/ ٧٣١ (لبب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٣٧؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١٣؛ وتاج العروس ٤/ ١٨٥ (لبب).

* كذبتم وبيت الله لا تنكحونها بني شابَ قرناها تَصُرُّ وتَحْلُبُ

البيت من الطويل، وهو للأسدي في لسان العرب ١٣/ ٣٣٣ (قرن)؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ٢/ ٢٧٣؛ والخصائص ٢/ ٣٦٧؛ وشرح التصريح ١/ ١١٧؛ وشرح المفصل ١/ ٢٨؛ والكتاب ٣/ ٢٠٧، ٣٢٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٩٦ (نوم)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٢٠، ١٢٣؛ والمقتضب ٤/ ٩؛ ٢٢٦.

يُذَدْنَ ذِيَادَ الخامِسَات وقد بدا ثرى الماء من أعْطافها يتحلَّبُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنويّ في ديوانه[1] ص ٣٠؛ وأساس البلاغة ص ٤٤ (ثري)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (حلب).

وداهيةٍ عمياءَ صمّاءَ مُذْكِرٍ تُدرُّ بسَمٍّ من دمٍ يتحلَّبُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ٦؛ ولسان العرب ٤/ ٣١٠ (ذكر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٦٥؛ وأساس البلاغة ص ١٤٤ (ذكر)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٨٥ (ذكر).

كذوائب الحفإ الرَّطيبِ غطا به غيل ومدّ بجانبيْه الطّحلبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٦؛

---

(١) وفيه «المتحلِّبِ» مكان «يتحلّبُ».

ولسان العرب ١٥/ ١٣٠ (غطى)؛ وتاج العروس (غطى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٨ (حفأ)، ١١/ ٥١٢ (غيل)؛ وتاج العروس ١/ ١٩٦ (حفأ).

من للجعافر يا قومي فقد صريت وقد يُساق لذات الصرية الحلبُ

البيت من البسيط، وهو لجهم بن سبل في كتاب الجيم ٢/ ١٨٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٤٢ (جعفر)، ١٤/ ٤٥٨ (صرى)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢١، ١٢/ ٢٢٥؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٦٧؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٤٦ (جعفر)، (صرى).

يقرو أبارقه ويدنو تارة بمدافىء منه بهنَّ الحلبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠١؛ ولسان العرب ١/ ٧٦ (دفأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٢٧ (دفأ).

أشار بهم لمْع الأصمّ فأقبلوا عرانين لا يأتيه للنَّصر مُحْلِبُ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٤٤ (صمم)[1]؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٨٥، ١٢/ ١٢٧؛ وأساس البلاغة ص ٢٥٩ (صمم)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٦٨؛ وتاج العروس ٢/ ٣١٦ (حلب)، (صمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٣٢ (حلب)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٩٩؛ والحيوان ٤/ ٤٠٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٩٦.

وكأنَّ ما جرستْ على أعضادها حيث استقلَّ بها الشرائع محلبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذليّ في شريح أشعار الهذليين ص ١١١٠؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩٢ (عضد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٩٠ (عضد)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ١٧٩.

علقْت نشيلَ الضَّأْنِ أهلاً ومرحبًا بخالي ولا يهدي لخالك محلبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٦٢ (نشل).

وأَهلُ عُرَيْجاءَ الذِين صَبَحْتَهُمْ بكَفَّيْكَ حَتَّى اسْتَوْعَبَ القَرْضَ مِخْلَبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٦٢.

كأنّ أعناقها كُرَّاتُ سائفةٍ طارتْ لفائفُها أو هَيْشَرٌ سُلُبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ١٣٥؛ ولسان العرب ١/ ٤٧٢ (سلب)، ٢/ ١٨٠ (كرث)، ٥/ ٢٦٤ (هشر)، ٩/ ١٦٥ (سوف)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٧٨،

(١) وفيه كما في تهذيب اللغة ١٢/ ١٢٧؛ وأساس البلاغة ص ٢٥٩ «مجلبُ» مكان «محلبُ»، و «محلب»: معين، والرواية بالحاء أصحّ وأجود.

١٢/ ٤٣٤؛ وكتاب العين ٣/ ٣٩٩؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧١، ١٢٣٢؛ وأساس البلاغة ص ٤١٢ (لفف)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦١؛ وتاج العروس ٣/ ٧٠ (سلب)، ١٤/ ٤٣٤ (حشر)، ٢٣/ ٤٧٢ (سوف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٢٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٤١.

والعيس من عاسجٍ أو واسجٍ خببًا ينحزْن من جانبيْها وهي تنسلبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٤٧؛ و لسان العرب ٢/ ٣٢٤ (عسج)، ٣٩٨ (وسج)، ٥/ ١٩٣ (نجر)، ٤١٤ (نحز)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٣٨، ٤/ ٣٦٧، ١١/ ٤٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٣٨، ٤/ ٣١٩؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٢١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٨٥؛ وأساس البلاغة ص ٤٤٩ (نحز)، ٤٩٨ (وسج)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٨؛ وتاج العروس ٦/ ١٠١ (عسج)، ٦/ ٢٥٨ (وسج)، ١٥/ ٣٤٥ (نحز)؛ والمخصّص ٧/ ١١٦.

ذكّرتني شلبًّا وهيهات منّي بعدما استحكم التباعدُ شلبُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي عمر في تاج العروس ٣/ ١٥٦ (شلب).

فلمّا جرى الماءُ الحميمُ وأُدرِكتْ هزيمتُه الأولى التي كنتُ أطلبُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٠٩ (هزم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٦٢؛ وتاج العروس (هزم).

مرطى مقطّعة سحور بُغاتها من سوسها التوبير مهما تُطلبُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٩٠ (وبر).

واحْتلَّ بركُ الشّتاءِ منزلَهُ وباتَ شَيْخ العيالِ يَصْطلبُ

البيت من المنسرح، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٨٢؛ ولسان العرب ١/ ٥٢٩ (صلب)، ١٠/ ٣٩٨ (برك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٣٢، ١٢/ ١٩٦؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٩٦؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٠٤؛ وتاج العروس ٣/ ٢٠٤ (صلب)، (برك)، (حلل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ٧٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٠٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٣٥.

فانْصَاعَ جانبهُ الوَحْشيّ وانْكَدَرَتْ يلْحَبْنَ لا يأتلي المطلوب والطَّلَبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ١/ ٥٦٠ (طلب)، ٧٣٧ (لحب)، ٨/ ٢١٤ (صوع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٨٤، ٥/ ٨٨؛ وديوان الأدب ٢/ ١٩١، ٤٢٤؛ وأساس البلاغة ص ٤٠٤ (لحب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٩، وتاج العروس ٤/ ٢٠٢ (لحب)، ٢١/ ٣٨٢ (صوع)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ٩١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥١١.

ما كنتم بين قومٍ بينكم إحَنٌ تُطالبونَ بها لو يَنْتَهي الطَّلَبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المقاييس ١/ ٦٧.

وكنّا إذا ما اغْتَفَّتِ الخيلُ غُفَّةً تجرَّد طَلاَّبُ التِّرات مُطَلَّبُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ٩/ ٢٧٠ (غفف)؛ والمخصّص ١٣/ ٢٨٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٥٩، ٩٥٩؛ وأساس البلاغة ص ٣٢٦ (غفف)[1]؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٢٤ (غفف)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٦/ ١٠٥؛ وكتاب العين ٤/ ٣٤٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٧٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥.

* لا باركَ اللهُ في الغواني هل يُصْبِحْنَ إلاّ لهنّ مُطَّلَبُ

البيت من المنسرح، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيّات في ديوانه ص ٣؛ والأزهيَّة ص ٢٠٩؛ والدرر ١/ ١٦٨؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٦٩؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٢؛ وشرح المفصل ١٠/ ١٠١؛ والكتاب ٣/ ٣١٤؛ ولسان العرب ١٥/ ١٣٨ (غنا)؛ والمقتضب ١/ ١٤٢؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٣٣٦؛ ورصف المباني ص ٢٧٠؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١١٥؛ والمحتسب ١/ ١١١؛ والمنصف ٢/ ٦٧، ٨١؛ ومغني اللبيب ص ٢٤٣؛ والمقتضب ٣/ ٣٥٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٣.

وكنّا إذا ما اغتفّت الخيلُ غُفَّةً تجرّد طَلاّب التِّراتِ يُطلِّبُ

راجع قافية «مطلّبُ».

يبيت أبوك بها مُغْدفًا كما ساور الهِرّةَ الثعْلبُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٢١ (غدف).

* لَدْنٌ بهزّ الكفِّ يَعْسِلُ متنه فيه كما عسلَ الطريقَ الثَّعْلبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في تخليص الشواهد ص ٥٠٣؛ وخزانة الأدب ٣/ ٨٣، ٨٦؛ والدرر ٣/ ٨٦؛ وشرح أشعار الهذليين ص ١١٢٠؛ وشرح التصريح ١/ ٣١٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٥٥؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٨٥؛ والكتاب ١/ ٣٦، ٢١٤؛ ولسان العرب ٧/ ٤٢٨ (وسط)، ١١/ ٤٤٦ (عسل)؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٥٤٤؛ ونوادر أبي زيد ص ١٥؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٨٠؛ وأوضح المسالك ٢/ ١٧٩؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤٢؛ والخصائص ٣/ ٣١٩؛ وشرح الأشموني ١/ ١٩٧؛ ومغني اللبيب ص ١١؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٠.

---

(١) وفيه «يطلّب» مكان «مطلّبُ».

عُـدَيَّـــةُ ليـس لهـا نــاصـر وَعَــرْوى التــي هــدم الثَّعلـبُ

البيت من المتقارب، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦٠٣؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨١؛ والمعاني الكبير[1] ص ١١١١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٥١ (عرا).

فهـل تُبْلِغَنِّيهـم علـى نـأي دارهـم نعـم ببـلاغ الله وجنـاءُ ذِعْلـبُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميّات الكميت ص ٨٨؛ وأساس البلاغة ص ٢٩ (بلغ).

لـم تغـنِ كِـدْنتهـا الأبقـار زاملـةً ولا وِطـابُ لبـونِ الحَـيِّ والعُلَـبُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في كتاب العين ٥/ ٣٣١؛ وليس في ديوانه.

مـن كـلّ أظمـى عـاتـرٍ لا شـانَـهُ قِصَـرٌ ولا راشُ الكعـوبِ معلَّـبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١١١٩؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩٢.

أشاصت بنا كلبٌ شصوصًا وواجهتْ علـى رافـدينـا بـالجـزيـرة تغلـبُ

البيت من الطويل، وهو لمقاس العائذي في لسان العرب ٧/ ٥١ (شيص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٣ (شيص).

مضـوا سلفًـا قصْـد السَّبيـل عليهـمُ وصَـرْف المنـايـا بـالـرجـال تقلَّـبُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ٩/ ١٥٩ (سلف)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٣١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٥٥ (سلف)..

لهـمُ ظعنـاتٌ يَهْتـديـنَ بـرايـةٍ كمـا يَسْتقـلُّ الطَّـائـرُ المتقلّـبُ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٧١ (ظعن)؛ وتاج العروس (ظعن).

وفـي الأرْضِ أحنـاشٌ وسبـعٌ وخـاربٌ ونحـن أسـارى وسْطهـمْ نتَقَلَّـبُ

البيت من الطويل، وهو لأعرابيّ من بني تميم في لسان العرب ٢/ ٣١٥ (ضمج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٦١؛ وتاج العروس ٦/ ٨٣ (ضمج)؛ ٢١/ ٤٤٣ (طبع).

*** رأيت بني عَمِّي الأُلَى يخْذلونني علـى حـدثـان الـدَّهـر إذْ يَتَقَلَّـبُ**

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن أسد الفقعسيّ في الحماسة البصريَّة ١/ ٧٥؛

(١) ورواية العجز فيه:

* ولا تحسبنْه فقع قاعٍ بقرقر *

ولبعض بني فقعس، أو لمرّة بن عدّاء الفقعسيّ في الدرر ١/ ٢٦٠؛ ولبعض بني فقعس في خزانة الأدب ٣/ ٣٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢١٣؛ وبلا نسبة في شرح التصريح ١/ ١٣٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٣.

بمعضّلٍ لجبٍ كأنّ عقابَهُ في رأس خرصٍ طائرٌ يتقلّبُ

البيت من الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٦؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٥٠ (خرص).

*** يَسُرُّ الكريمَ الحَمْدُ لا سِيَّما لدى شهادة مَنْ في خَيْرِهِ يَتَقَلَّبُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٣/ ٤٤٧؛ والدرر ٣/ ١٨٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣٤.

إليك ابْتذلْنا كلَّ وَهْمٍ كأنّه هلالٌ بدا في رمْضِهِ يتقلّبُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٨٤٤؛ ولسان العرب ١١/ ٧٠٤ (هلل)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٥١؛ وتاج العروس (هلل).

وما سُمّي الإنسان إلّا لنسيهِ وما القلب إلّا أنّه يتقلّبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١/ ١٢٤ (شرح خطبة المصنف).

محتِ الأقاربَ والأكْفاءُ بارعةٌ من المكارم لا تمتاحُها القُلُبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٠ (برع).

فَهَلاَّ شَدَدْتَ العَقد أو بِتَّ طاويًا ولم تَفْرِجِ العَوّا كما تُفْرَجِ القُلْبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المقاييس ٤/ ١٧٩؛ ولسان العرب ١٥/ ١١١ (عوي)(١)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٧١؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥٦.

إلا ظنون كَوِرْكِ القوسِ إنْ تُركتْ يومًا بلا وَتَرٍ، فالوِرْكُ مُنْقَلِبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥١٢ (ورك)؛ وتاج العروس (ورك).

*** أذاكَ أمْ خاضب بالسِّيِّ مرتعه أبو ثلاثين أمسى وهو مُنْقلبُ**

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٤؛ وجمهرة أشعار العرب ص

---

(١) وفيه كما في كتاب العين والتهذيب:

* ولم يفرح العوّا كما يفرح القتبُ *

وهذا تصحيف.

٩٦٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٢٧؛ ولسان العرب ١/ ٣٥٨ (خضب)، ١٤/ ٤١٣ (سوا).

وما غرَّهم لا بارك الله فيهم ... به وهو فيه حُوَّل الرأي قُلَّبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٩٧؛ ولسان العرب ١١/ ١٨٦ (حول)[1].

كأنّه كلّما ارفضَّتْ حزيقتُها ... بالصُّلْبِ من نهسِهِ أكفالها كلبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ١/ ٥٣١ (صلب)؛ ١٠/ ٤٨ (حزق)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٨؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥١؛ وتاج العروس ٣/ ٢٠٣ (صلب)، ٢٥/ ١٦١ (حزق).

أحلامكمْ لسقام الجهل شافية ... كما دماؤكمُ يشْفَى بها الكَلَبُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٨١؛ ولسان العرب ١/ ٧٢٣ (كلب)؛ وتاج العروس ٤/ ٦٤ (كلب).

أكلتْ خبيثَ الزَّادِ فاتَّخمتْ ... عنه وشمَّ خمارَها الكَلْبُ

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ١/ ٨٠١ (وقب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٥٥ (وقب).

فباكَرَهُ والشَّمْسُ لم يَبْدُ قَرْنُها ... بأُحْدانِهِ المسْتولغاتِ المُكَلِّبُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ٩٦؛ ولسان العرب ٣/ ٤٥٢ (وحد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٧ (وحد).

تهبطن من أكناف ضاس وأيلة ... إليها ولو أغرى بهن المكلّبُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١٦٠ ومعجم البلدان ١/ ٢٩٣ (أيلة)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٢١ (ضيس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٩٢ (ضيس).

أبأْنا بقتلانَا من القَومِ مِثْلَهم ... وبالمُوثَقِ المَكْلُوبِ مِنهم مُكلَّبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٧١.

مُشيحٌ فوق شَيْحانٍ ... يدورُ كأنَّهُ كَلِبُ

البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢٨؛

---

(١) ورواية العجز فيه:

* به، وهو فيه قُلَّبُ الرأيِ حُوَّلُ *

وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٠١ (شيح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤٨ وتاج العروس ٦/ ٥١٣ (شيح).

* فَرَاشَةُ الحِلْمِ فِرْعَوْنُ العذابِ وإنْ تطلُبْ نَداهُ فَكَلْبٌ دونَهُ كَلْبُ

البيت من البسيط، وهو للضحّاك بن سعد في الحيوان ١/ ٢٥٧؛ ولسعيد بن العاصي في ديوان المعاني ١/ ١٩٦؛ وبلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٩٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٦٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٠١.

وولّى بأجْرِيًّا ولافٍ كأنّه على الشَّرفِ الأقصى يُساط ويُكلبُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ٩٨؛ ولسان العرب ١/ ٧٢٥ (كلب)، ٩/ ٣٦٤ (ولف)، ١٤/ ١٤٢ (جرا)؛ وتاج العروس ٤/ ١٦٩ (كلب)، ٢٤/ ٤٨٢ (ولف).

وإنَّهم قد دعوا دعوةً سيتبعها ذَنَبٌ أهلبُ

البيت من المتقارب، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦٠١؛ وتاج العروس ٤/ ٤٠١ (هلب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٨٦ (هلب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٠٥.

فَلَوَ اَنَّ أمِّي لم تَلِدْنِي لَجَرَّني إلى جُحرِهِ أعْتَى مِنَ الضّبْعِ أهْلَبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٢٦.

ليست بقتّاتةٍ سَبَهْلَلَةٍ ولا بطُرْطُبَّةٍ لها هُلُبُ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٥٩ (طرطب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٧٢ (طرطب).

* أنْتَ الهلاليُّ الذي كنت مرّةً سمعنا به والأرحبيُّ المُهَلَّبُ

راجع:

أأنْتَ الهلاليُّ الذي كنت مرّةً سمعنا به والأرْيحيُّ الملَقَّبُ

وقَدْ ظَهَرَ السَّوابغُ فيهِمُ والبيضُ واليَلَبُ

البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢٨؛ ولسان العرب ١/ ٢٤١ (ثلب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٠١ (ثلب).

ألا أبْلغا أفْنَاَء سَعْدِ بْنِ مالكٍ رسالةَ مَنْ قَدْ صارَ في الغُرْبِ جانِبُهْ

البيت من الطويل، وهو للمتلمّس في ملحق ديوانه ص ٢٦٧؛ ولسان العرب ١/ ٦٣٩ (غرب)، وراجع ديوانه ص ٢٦٧، الحاشية.

أصـــاخ لعُـــرْيـــان النَّجـــيِّ وإنَّـــهُ   لأزْوَرُ عــن بغــض المقــالــة جــانبُــه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٨ (عرا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٦١؛ وأساس البلاغة ص ٣٠٠ (عري)؛ وتاج العروس (عرى).

*** فـلا تجعلـي ضَيْفِـيَّ ضَيْـفٌ مقـرَّبٌ   وآخَــرُ مَعْــزُولٌ عــن البيــتِ جــانــبُ**

البيت من الطويل، وهو للعجير السلوليّ في خزانة الأدب ٥/ ٣٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٣٥؛ وبلا نسبة في الكتاب ٢/ ١٠.

إنْ أكُ مضــروبًــا إلــى ثــوبِ آلــفٍ   مِـنَ القَـوْمِ، أمسـى وَهْـوَ أمْـدرُ جـانبُـهْ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن الريب في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٥/ ١٦٣ (مدر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٩٦ (مدر).

إذا حــرَّكَتْــهُ الــرِّيــحُ أرْزَمَ جــانــبٌ   بــلا هَــزَقٍ منــه وأوْمَــضَ جــانــبُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦٨ (هزق)؛ وتاج العروس (هزق)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٠٦.

وصَــرْفِ يَميــنٍ غَيْــرِ شَنْجــاءَ حــاكَــةٍ   وقَلْــب عَصِــيٍّ للعَــواذِلِ جــانبُــهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٤٠، ١٥١، ١٧٨.

وإنّــي لمــا قــد كــان بينــي وبينهــا   لمــوفٍ وإن شــطّ المــزار المجــانــبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٧٨ (جنب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٨٨ (جنب).

ركبــتُ بــه عــوصــاءَ ذات كــريهــة   وزوراء حتــى يعــرفَ الضيــم جــانبُــه

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٤٨؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٦٣ (طوط).

أخــوكَ الــذي إن رِبْتَــهُ، قــالَ: إنّمــا   أربْــتَ، وإنْ لا يَنْتَــهِ، لانَ جــانِبُــهْ

البيت من الطويل، وهو لبشار بن برد في ديوانه ١/ ٣٠٨؛ وطبقات الشعراء ص ٢٧؛ والحماسة البصرية ٢/ ٣٤؛ ولبشار أو للمتلمّس في لسان العرب ١/ ٤٤٣ (ريب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٨٩؛ وتاج العروس ٢/ ٥٤٨ (ريب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٢٥٢؛ والمخصص ١٤/ ١٧٠ وراجع ملحق ديوان المتلمس ص ٢٦٨.

*** لكــلّ أنــاس مــن معــدٍّ عمــارة   عــروضٌ إليهــا يلجــؤون وجــانــبُ**

البيت من الطويل، وهو للأخنس بن شهاب التغلبيّ في سمط اللآلي ص ٨٦٨؛ وشرح

شواهد الإيضاح ص ٤٩٥؛ وشرح اختيارات المفضَّل ص ٩٢٦؛ ولسان العرب ٧/ ١٧٣ (عرض)؛ ومعجم ما استعجم ص ٨٦؛ وللتغلبيّ في الاشتقاق ص ١٥؛ وإصلاح المنطق ص ٣٥٩؛ ولسان العرب ٤/ ٦٠٦ (عمر).

ويا لَهْف ما أمِّي عليكَ ابنَ مالك إذا دَخَّنَ النارَ الرجالُ الكعانِبُ

البيت من الطويل، وهو لأبي شجاع في كتاب الجيم ٣/ ١٨٢.

تَمَنَّيْتَنِي قيسَ بنَ سعدٍ سفاهةً وأنت امرؤٌ لا تحتويك المَقَانبُ

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه[1] ص ٤١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٠٨.

حلفت لئن عُدْتُمْ لَنَصْطَلِمَنَّكُمْ بجأواء تردي حافتيه المقانبُ

البيت من الطويل، وهو لعاتكة بنت عبد المطلب في لسان العرب ١٤/ ١٢٨ (جأى)، ٣١٨ (ردى)؛ وتاج العروس (جأى).

وَأَنْتَ امْرُؤٌ جَعْدُ القفا متعكِّسٌ مِنَ الأقِطِ الحَوْلِيِّ شبعانُ كانبُ

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه[2] ص ٤١؛ ولسان العرب ١/ ٧٢٧ (كنب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٨٣؛ وتاج العروس ٤/ ١٧٩ (كنب)؛ والأصمعيات ص ١١٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٤٥ (عكس)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣١٨، ٣/ ١٥٩؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٧٤ (عكس).

أقامَتْ على مَلْكِ الطَّريق فمُلْكُهُ لها ولمنكوبِ المطايا جوانبُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٩٥ (ملك)؛ وديوان الأدب ١/ ١٩٢؛ وتاج العروس (ملك).

*** بأجْرَعِ مِقْفارٍ بعيدٍ من القرى فلاة وحفَّتْ بالفَلاةِ جَوانبُه**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٢٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٨٣؛ والمقاصد النحوية ٢/ ١٧٦.

*** فوالله لولا الله تُخْشَى عَوَاقِبُهُ لَزُعْزِعَ من هذا السَّريرِ جوانبُهْ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/ ٣٣٣؛ ورصف المباني ص ٢٤١؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٣٩٤؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٦٨؛ وشرح المفصل ٩/ ٢٣؛ ولسان العرب ٨/ ١٤٢ (زعع)؛ ومغني اللبيب ص ٢٥٣.

---

(١) وهو ضمن قصيدة مكسورة الرويّ وفيها إقواء.

(٢) وهو ضمن قصيدة مكسورة الرويّ وفيها إقواء.

قطعتُ لألحيهنَّ أعضادَ مُبْلِدٍ ... يَنِشُّ بذي الدَّلوِ المحيلِ جوانبُه

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٨٥؛ ولسان العرب ٣/ ٩٥ (بلد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٢٩.

تنبو المناطقُ عن جنوبهمُ ... وأسنّة الخَطِّيِّ ما تَنْبُو

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٥٥ (نطق)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٢٧٧.

تجنَّبْتُها إنِّي امْرؤٌ في شبيبتي ... وتِلْعَابتي، عن ريبةِ الجار، أَجْنَبُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه[1] ص ٥؛ ولسان العرب ١/ ٧٤٠ (لعب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢١٠ (لعب).

هل في القضيَّةِ أنْ إذا اسْتَغْنَيْتُمُ ... وأَمِنْتُمُ فأنا البعيدُ الأَجْنَبُ

البيت من الكامل، وهو لهني بن أحمر الكناني في لسان العرب ٦/ ٦١ (حيس)؛ ولرجل من مذحج في فصل المقال ص ٤١٩؛ ولهني بن أحمر أو لزرافة الباهليّ في تاج العروس ١٥/ ٥٦٩ (حيس)؛ ولعمرو بن طيىء في معجم البلدان ١/ ٩٨ (أجأ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٧٧ (جنب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٨٧ (جنب)؛ وكذلك يُنسب إلى غير الذين ذُكروا. راجع: تاج العروس ١٥/ ٥٦٩ (حيس)، الهامش.

فتًى ما غادر الأقوا ... م لا نِكْسٌ ولا جَنَبُ

البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢٣؛ ولسان العرب ١/ ٢٨٣ (جنب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٩٥ (جنب).

وإن يك يومٌ رابعٌ لا أكنْ به ... وإن يك يومٌ خامسٌ أتجنّبُ

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمّة في ملحق ديوانه ص ١٧١؛ وأساس البلاغة ص ٣١٠ (عكظ). ويُنسب لغيره. راجع ديوان دريد ص ١٧١، الحاشية.

وأوفتْ له والريح تعدلُ متنه ... وتقتاده تصبو عليه وتجنبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٤٨ (صبو).

هاجت به جُوَّعٌ غُضْفٌ مُخَضَّرَةٌ ... شوازبٌ لاحها التَّغريثُ والجَنَبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمة في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ١/ ٢٨٠ (جنب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٩٤ (جنب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٨[2].

---

(١) وفيه «أنكبُ» مكان «أجنبُ».

(٢) وفيه «والخببُ» مكان «والجنبُ».

هــواء رحــب يهلــك الــرَّبْــوُ بينــه لــه مِــرْفــقٌ عــن رُحْبَيْبَــةَ مُجنــبُ

البيت من الطويل، وهو لنصيب في كتاب الجيم ١/ ٣١٤؛ وليس في ديوانه.

وإذ لا تــرى فــي النَّــاس شيئًــا يفــوقهــا وفيهــنَّ حُسْــنٌ لــو تــأمَّلــت مَجْنَــبُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ١/ ٢٨٠ (جنب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٩٢ (جنب).

صــبَّ اللهيــفُ لهــا السُّبــوب بطغيــة تُنْبــي العُقــاب كمــا يُلَــطُّ المِجْنَــبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١١١؛ ولسان العرب ١/ ٢٨١ (جنب)، ٤٥٨ (سبب)، ٧/ ٣٩٠ (لطط)، ٩/ ٣٢٢ (لهف) ١٥/ ٨ (طغى)، ٣٠٢ (نبا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٦٧، ١١/ ١٢١؛ وكتاب العين ٦/ ١٥٠؛ وجمهرة اللغة ص ٢٧١؛ وديوان الأدب ١/ ٢٩٥؛ وتاج العروس ٢/ ١٩٤ (جنب)، ٢٠/ ٧١ (لطط)، ٢٤/ ٣٨٢ (لهف)، (نبا)؛ وللهذلي في تاج العروس (طغى).

فعــارضتهــا رهــوًا علــى متتــابــعٍ نبيــل [منيــل] خــارجــيّ مجنَّــبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٧٢.

وَثْــبَ المُسَحَّــجِ مــن عــانــات مَعْقُلَــةٍ كــأنَّــه مستبــانُ الشَّــكِّ أو جَنِــبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ١/ ٢٨٠ (جنب)، ١٠/ ٤٥٢ (شكك)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٩؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٢٣، ٣/ ١٣٠؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٧٣؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٥٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٦٢؛ وتاج العروس ٢/ ١٩٤ (جنب)، (شك)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٩؛ وأساس البلاغة (شكك)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٤٢٦، ١١/ ١٢٠؛ والمخصص ٧/ ١٦٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٨٣.

ســادٍ تجــرَّم فــي البضيــع ثمــانيًــا يُلْــوِي بعيْقــات البحــار ويُجْنَــبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٣؛ ولســان العــرب ١/ ٢٨٢ (جنــب)، ٣/ ٢٠١ (ســأد)، ٨/ ١٦ (بضــع)، ١٠/ ٢٨١ (عيــق)، ١٢/ ٩٠ (جــرم)، ١٤/ ٣٧٥ (ســدا)، ١٥/ ٢٦٣ (لــوى)؛ وتــاج العــروس ٢/ ٩٦ (جنــب)، (عيق)، (سدى)، (لوى)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٨٧، ١٢/ ٣١٣، ومقاييس اللغة ٤/ ١٩٧؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٥٦ (عمق)؛ ولأبي خراش الهذلي في تاج العروس ٢٠/ ٣٣٧ (بضع)[1]؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٨٦؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥٢.

---

(١) وفيه قال السيوطي إنّه لم يجد هذا البيت في قصيدة ساعدة التي من هذا الرويّ، ولعله عاد إلى نسخة لشرح أشعار الهذليين سقط منها هذا البيت.

ولــو أنَّهــا ضحكــت فتُسْمِــعَ نغمهــا رعِــشَ المفــاصــل صُلْبُــهُ مُتَحَنِّــبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في ملحق شرح أشعار الهذليين ص ١٣٣٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٩٠ (نغم)؛ وتاج العروس (نغم).

حتّــى أُشِــبَّ لهــا وطــال إيــابُهــا ذو رُجْلــة شَثْــنُ البــراثِــن جحنَــبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١١٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٠ (برثن)؛ وتاج العروس (برثن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٧١ (رجل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣١؛ وتاج العروس (رجل).

فطــائفــة قــد أكفــرونــي بحبّكــم وطــائفــة قــالــوا: مســيءٌ ومــذنــبُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ٥٣؛ ولسان العرب ٢/ ١٤٢ (خبث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٣٧ (خبث).

متــى تــأتهــم تــرفــع بنــاتــي بــرنَّــةٍ وتصــدحْ بنــوحٍ يفــزع النَّــوْحَ أرنــبُ

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ١٦؛ ولسان العرب ١/ ٤٣٦ (رنب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٣٥ (رنب).

فبــاتــت ضجيعــي فــي المنــام مــع المنَــى بــرود الثنــايــا واضــح الثَّغــر أشنــبُ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين(١) ص ٩٣٦؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٨٢ (برد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٢٧ (برد).

وَمُنَصَّــــبٌ كــــالأقْحــــوان مُنَطَّــــقٌ بــالظَّلْــم مَصْقُــولُ العَــوَارِضِ أشْنَــبُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١/ ١٤٨.

* لميــاءُ، فــي شفتيْهــا حُــوَّةٌ لَعَــسٌ وفــي اللِّثَــاتِ وفــي أنيــابِهــا شَنَــبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٢؛ والخصائص ٣/ ٢٩١؛ والدرر ٦/ ٥٦؛ ولسان العرب ١/ ٥٠٧ (شنب)، ٦/ ٢٠٧ (لعس)، ١٤/ ٢٠٧ (حوا)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٠٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٦؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٤٣٨.

لقــد لَحِقْــتُ بــأولَــى الخَيْــل تحملُنــي كَبْــداءُ لا شَنَــجٌ فيهــا ولا طَنَــبُ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ١/ ٥٦٢

---

(١) والرواية فيه:

فبــات شــرابــي فــي المنــام مــع المُنَــى غــريـض اللّمـى يشْفـي جَـوَى الحـزْنِ أشنَـبُ

(طنب)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٦٨؛ وتاج العروس ٣/ ٢٧٩ (طنب).

إذا أراد انكـــراسًــا فيـــه عـــنَّ لـــه دون الأرومـــة مـــن أطنـــابهـــا طنُـــبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٩؛ وأساس البلاغة ص ٢٨٥ (طنب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٧؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٤٠ (كرس)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٢٧٨ (طنب).

وخـــرْقٍ تبَهْنَـــسُ ظِلْمـــانُـــهُ يُجَـــاوِبُ حَـــوْشَبَـــهُ القَعْنَـــبُ

البيت من المتقارب، وهو لأسد بن ناعصة في لسان العرب ١/ ٣١٨ (حشب)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٩١؛ وتاج العروس ٢/ ٢٨١ (حشب)، ٤/ ٦٦ (قعنب).

كـــأنمـــا نَفَـــضَ الأحْمَـــالَ ذاوِيَـــةً علـــى جَـــوانِبِـــهِ الفِـــرْصَـــادُ والعِنَـــبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمة في تاج العروس ١٩/ ٨٠ (نفض)، وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٣٤ (فرصد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٦٩؛ وكتاب العين ٧/ ١٧٨؛ وتاج العروس ٨/ ٤٩٠ (فرصد).

بكَيْتـمْ علـى الصُّلـح الـدُّمـاجِ ومِنْكُـمُ بـذِي الـرِّمْـثِ مـن وادي تبـالـة مِقْنَـبُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٩٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٨٩؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٨؛ ومعجم ما استعجم ص ٦٧٣ (ذو الرمث).

عَجِبْـــتُ لِقَيْـــسٍ والحـــوادث تُعْجِـــبُ وأصحـــابِ قيـــسٍ يـــوم ســـاروا وقنَّبـــوا

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في لسان العرب ١/ ٦٩١ (قنب)؛ وأساس البلاغة ص ٣٧٨ (قنب)؛ وتاج العروس ٤/ ٨٢ (قنب)؛ وليس له، بل هو لحذيفة ابن أنس الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٥٩؛ وللهذليّ في تهذيب اللغة ٩/ ١٩٥. وراجع شرح أشعار الهذليين ص ٥٥٩، الهامش.

سَـــألْنَـــاهُـــمُ أن يـــرفـــدونـــا فـــأَحْبَلـــوا وجـــاءَتْ بقـــرْطيـــطٍ مِـــنَ الأمْـــرِ زَيْنَـــبُ

البيت من الطويل، وهو لأبي غالب المعنيّ في لسان العرب ٧/ ٣٧٦ (قرطط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٧ (قرط)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٦/ ٢٢١؛ والمخصص ١٢/ ١٤٤؛ وجمهرة اللغة ص ١١٩٠.

صَبَـــوْتَ وَهَـــلْ تَصْبـــو ورأسُـــكَ أشْيَـــبُ وفـــاتَتْـــكَ بـــالـــرَّهْـــنِ المـــرامـــقِ زَيْنَـــبُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥؛ ولسان العرب ١٠/ ١٢٥ (رمق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٤٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٣.

يُثَبُّــون أرْحــامًــا ومــا يَجْفِلُــونهــا وأخْــلاقَ وُدٍّ ذَهَّبَتْهــا المَــذاهــبُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في لسان العرب ١٤/ ١٠٩ (ثبا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٥٦؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

طـرحـت بـذي الجنبيـن سعني وقـربتـي وقــد ألبــوا خلفــي وقــلّ المــذاهــبُ

انظر قافية «المساربُ».

لقُلْــتُ لــه مثــلاً ولكــن تعــذّرت ســواك علــى المستنفعيــن المــذاهــبُ

البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ٥٩[1]؛ وأساس البلاغة ص ٤٦٨ (نفع).

وســائلــة بــالغيــب عنــي وســائــل ومــن يســأل الصعلــوك أيــن مــذاهبُهْ

البيت من الطويل، وهو لأبي النشناش في تاج العروس (صعلك)؛ ولعروة بن الورد في ديوانه ص ١٩.

رأتْ أن مَسْــرُوح السَّــوام وَرَفْضَــه رَجَــاجٌ فمِنــه مُطْــرَغِــشٌّ وذاهِــبُ

البيت من الطويل وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٣٠١.

رآهــا بنَعمــان الأراكِ فــأزْهَفَــت فُــؤَادَ أبــي شَمَّــاءَ مــا هُــوَ ذاهِــبُ

البيت من الطويل، وهو للطائي في كتاب الجيم ٢/ ٤٤.

فــأقْبِــلْ علــى أفــواقِ نبلــك إنّمــا تكلّفــت بــالأشيــاء مــا هــو ذاهــبُ

البيت من الطويل، وهو لعبيدة في أساس البلاغة ص ٣٥٠ (فوق)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (فوق).

تمشَّشْتَنــي حتــى إذا مــا تــركتَنــي كنضْــو الــرَّعَــاوَى، قلــتَ: إنِّــيَ ذاهــبُ

البيت من الطويل، وهو لامرأة تخاطب بعلها في لسان العرب ١٤/ ٣٢٧ (رعى)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٦٤؛ والمخصص ٧/ ١٣٦، ١٥/ ١٥٧؛ وديوان الأدب ٤/ ٦٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٠٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٩١؛ وتاج العروس (رعى).

إذا نفشــتْ قِــرْوانَهــا وتلفَّتَــتْ أَشَــبَّ بهــا الشُّعْــرُ الصُّــدورِ القــراهــبُ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن خالد الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٤٦٩؛ ولسان العرب ١٥/ ١٧٦ (قرا)؛ وتاج العروس (قرا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٦٩؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٦٣.

قطعــتُ ويــوم ذي همــاذيّ تلتظــي بــه القُــورُ مــن وهــج اللظــى وقــراهبُــه

البيت من الطويل، وهو لهمام (أخي ذي الرمّة) في تاج العروس ٩/ ٥٠١ (همذ)؛ ولسان العرب ٣/ ٥١٨ (همذ)[2].

(١) وفيه «المطالبُ» مكان «المذاهبُ».

(٢) وفيه «وفراهنه» مكان «وقراهبه»، وهذا تحريف.

وسود جعاد غلاظ الرّقا … بِ مِثْلَهُمُ يَرْهَبُ الرَّاهِبُ

البيت من المتقارب، وهو لمعقل بن خويلد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٩٠؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٢ (جعد)؛ وتاج العروس ٧/ ٥٠٢ (جعد).

وعنده للندى والحزم أقريةٌ … وفي الحروبِ إذا ما شاكتِ الأُهَبُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١١٠؛ وتاج العروس ١/ ٣٧٢ (قرأ).

ونمنع سرب الجار إن رامه العدا … جهارًا بخطّيّ تُهَزُّ سلاهبُه

البيت من الطويل، وهو لسليم بن محرز في أساس البلاغة ص ٣١٨ (سلهب).

إذا قلت عودوا عاد كلّ شمردل … أشمّ من الفتيان جَزْلٌ مواهبُه

البيت من الطويل، وهو للمساور بن هند في لسان العرب ١١/ ٣٧١ (شمردل)؛ وتاج العروس (شمردل).

لقد كنت لي وحدي ووجهك جنّتي … وكنّا وكانت للزمان مواهبُ

البيت من الطويل، وهو لابن نباتة في تاج العروس ٣/ ١١٦ (شرب).

أغرُّ كلوْن الملحِ ضاحي ترابه … إذا اسْتَوْدَقَتْ حزانُهُ وضياهبُهْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٤٤[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥ (غرر)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٨٤.

على أنها تهدي المطيَّ، إذا عوى … من الليل، ممشوقُ الذراعيْن هَبْهَبُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤١٣؛ وتاج العروس ٤/ ٣٧٨ (هبب)؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٠ (هبب).

فذاك شبّهتُهُ المذكّرة الـ … ـوجناء في البيد وهْي تَغْتهبُ

البيت من المنسرح، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٩٧؛ ولسان العرب ١/ ٦٥٣ (غهب)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٨٨؛ وتاج العروس ٣/ ٤٩٥ (غهب).

يقعن بالسفح ممّا قد رأين به … وقعًا يكاد حصى المعزاء يلتهبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٥٢ (وقع).

وأَنْصعن ينْقَعْن مما قَدْ رأينَ به … نقعًا يكادُ من الإخْضار يلتهبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٧٧.

---

(١) وفيه «وسباسبه» مكان «وضياهبه».

كـأنّهـا بيـت عطّـارٍ يضمِّنـه لطـائـم المسـكِ يحـويهـا وتنتهـبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٤٤ (لطم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٥٧؛ وكتاب العين ٧/ ٤٣٣؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٦؛ والكامل ص ٨٦٥؛ وتاج العروس (لطم).

تَبْـري لـه صَعْلَـةٌ خَـرْجـاءُ خـاضِعَـةٌ والخَـرْقُ، دون بنـات السَّهْـبِ، مُنْتَهَـبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٢٧؛ ولسان العرب ١/ ٧٧٤ (نهب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٢٦؛ وكتاب العين ٤/ ٥٩، ٨/ ٢٨٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٣٥؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٥؛ وتاج العروس ٤/ ٣٢١ (نهب). وانظر الشاهد التالي.

تبـري لـه صعلـة خـرجـاءُ خـاضعـةٌ فـالخَـرْق دون بنـات البيـضِ يُنْتَهَـبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٥؛ وأساس البلاغة ص ٤٧٤ (نهب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٦. وراجع الشاهد السابق.

كَحْـلاءُ فـي بَـرَجٍ صَفْـراءُ فـي دَعَـجٍ كـأنَّهـا فِضَّـة قـد مَسَّهـا ذَهَـبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٣٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٣١؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٥؛ والكامل[1] ص ٩٣٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٩٨.

أقُـولُ وقَـدْ فـاضَـتْ بعَيْنـي عَبْـرةٌ أرى الـدَّهْـرَ يَبْقـى، والأخـلّاءَ تَـذْهـبُ

البيت من الطويل، وهو للغطمش الضَّبّيّ في لسان العرب ١/ ٥٧٧ (عتب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٠٩ (عتب).

قِـردُ الخصيـلِ وفـي العظـامِ بقيَّـةٌ مـنْ صنعـةٍ قـدّمْتُهـا لا تـذهـبُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٤٨ (قرد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٦ (قرد)؛ وأساس البلاغة ص ٣٦١ (قرد)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٨.

ولا تـذهـب الأحسـابُ مـن عقْـر دارنـا ولكـنّ أشبـاحًـا مـن المـال تـذهـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩٤ (شبح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٩٢؛ وتاج العروس ٦/ ٤٩٦ (شبح).

يعتصـبُ التَّـاجَ فـوق مفـرقِـهِ علـى جبيـنٍ كـأنَّـه الـذَّهَـبُ

البيت من المنسرح، وهو لابن قيس الرقيّات في ديوانه ص ٥؛ ولسان العرب ١/ ٦٠٦

---

(١) ورواية الصدر فيه:

* بَيْضَاءُ في دَعَجٍ صَفْراءُ في نَعَجٍ *

(عصب)؛ ٣/ ٢٩٦ (عقد)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٣٧؛ ومجالس ثعلب ص ١٧؛ والأغاني ٥/ ٨٧؛ وتاج العروس ٣/ ٣٨٧ (عصب)، ٨/ ٤٠٢ (عقد)؛ والكامل ص ٨٢٩؛ وسمط اللآلي ص ٢٩٥؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣١١. وانظر المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٥. الحاشية.

حَلَفْتُ فلم أترك لنفسك رِيبةً وليس وراءَ الله للمرءِ مَذْهَبُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٧٢؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٠٤.

*** وما ليَ إلّا آلَ أحْمَدَ شيعةٌ وما ليَ إلّا مَذْهَبَ الحقِّ مَذْهَبُ**

راجع:

وما ليَ إلّا آلَ أحْمَدَ شيعةٌ وما ليَ إلّا مَذْهَبَ الحقِّ مَشْعَبُ

وخيلٍ كأمثال السّراح مصونةٍ ذخائر ما أبقى الغرابُ ومُذْهَبُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنويّ في ديوانه ص ٤٣؛ ولسان العرب ٢/ ٤٨١ (سرح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٠١؛ وتاج العروس ٦/ ٤٦٧ (سرح)، (كتم).

ولكنني كنت امرءًا ليَ جانبٌ من الأرض فيه مستَرادٌ ومذهبُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٧٣؛ وأساس البلاغة ص ١٨٤ (رويد).

سددنا كما سدّ ابن بيض فلم يكن سواها لذي الأحلام قوميَ مذهبُ

البيت من الطويل، وهو لعوف بن الأحوص العامري في تاج العروس ١٨/ ٢٦٢ (بيض).

تَداركَهُ في مُنْصُلِ الألِّ بَعْدَما مَضَى غير دَأداءٍ وقد كادَ يَذْهَبُ

انظر: قافية «يعطبُ».

تعنّاك نصبٌ من أميمة مُنْصِب كذي الشوقِ لمّا يسله وسيذهبُ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٧؛ وكتاب العين ٧/ ١٣٥؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٤١.

لقد كنتُ أهوى ياسر الرمل مرّةً فقد كاد حبّي ياسر الرمل يذهبُ

البيت من الطويل، وهو للسري بن حاتم في تاج العروس ١٤/ ٤٦٥ (يسر).

* لَكَ الخَيْرُ عَلِّلْنا بها عَلَّ ساعَةً تَمُرُّ وسَهْواء من الليل يَذْهَبُ

البيت من الطويل، وهو للعجير السلوليّ في الإنصاف ص ٢٢٠.

* أصبحَ لا يدري أيَقْعُدُ فيكُمُ على حَسَكِ الشَّحْناءِ أَمْ أين يَذْهَبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ١١٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٣.

ألا لله درّكَ مِنْ فتى قومٍ إذا رهبوا

البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢٦؛ ولشاعر يرثي أخاه في أساس البلاغة ص ٢٣٣ (شرط).

فبالخَيْرِ لا بالشَّرِّ فارْجُ مودَّتي وإنّي امْرُؤٌ يَقْتَالُ منّي التَّرهُّبُ

البيت من الطويل، وهو للغطمش الضّبّيّ في لسان العرب ١١/ ٥٧٦ (قول)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٣٣؛ وتاج العروس (قول).

مِنَ الأرْحبيّاتِ العتاقِ كأنَّها شبوبُ صِوارٍ فوقَ عَلْياءَ قرهبُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ٩٣؛ ولسان العرب ١/ ٦٧١ (قرهب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣١ (قرهب).

بني أسَدٍ هَلْ تَعْلمونَ بَلاءَنا إذا كانَ يَوْمٌ ذو كَواكب أشْهَبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٧٨ (ظلم)؛ وتاج العروس ٣/ ١٦٧ (شهب)، (ظلم)؛ وانظر الشاهد التالي.

* فِدًى لبني ذهل بن شيبان ناقتي إذا كان يومٌ ذو كواكب أشهبُ

البيت من الطويل، وهو لمقاس العائذي في الأزهية ص ١٨٦؛ وشرح أبيات الكتاب ١/ ٢٥٢؛ وشرح المفصل ٧/ ٩٨؛ والكتاب ١/ ٤٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٦٦ (كون)؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٣٥؛ ولسان العرب ١/ ٥٠٩ (شهب)، ١٢/ ٣٧٨ (ظلم)؛ والمقتضب ٤/ ٩٦.

إذا أمْسَتِ الآفاقُ غبْرًا جنوبُها بشَيْبانَ أو ملْحانَ واليومُ أشْهَبُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت[1] ص ٢١٢؛ ولسان العرب ١/ ٥١٣ (شيب)، ٢/ ٦٠٣ (ملح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٠٣؛ وتاج العروس ٣/ ١٧٢ (شيب)، ٧/ ١٤٦ (ملح)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٠٢.

(١) وفيه كما في تاج العروس والمخصص «أشيب» مكان «أشهب».

إذا سـروهـا مـن الأغمـادِ فـي فـزعٍ لاحـت كـأنّ تـلالـي ضـوئهـا الشهـبُ

البيت من البسيط، وهوبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢١٠ (سرو).

رَبْـلاً وأرطَـى نَفَـتْ عنـه ذوائبُـه كـواكبَ الحَرِّ حتى مـاتـتِ الشُّهُـبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٦؛ وكتاب العين ٨/ ٢٦٥؛ وأساس البلاغة ص ٤٣٩ (موت)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٤؛ وتاج العروس (ربل).

وحـائـل مـن سفيـرِ الحَـوْلِ جـائلـه حَـوْلَ الْجَـراثيـم فـي أَلْـوانِـهِ شُهَـبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ٤/ ٣٦٧ (سفر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٢ (سفر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٠١، والمخصص ١٠/ ٢٢٤؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٥؛ وأساس البلاغة ص ٢١٢ (سفر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٨٢.

والمُـدْقِعيـن المَشْـيَ صَحْـنٌ وَصحْفَـةٌ لهـا مَـرِحٌ وَرْدٍ مـن الحَيْـسِ أصْهَـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٩.

لُـمِ المَـرْءَ إنْ جـاءَ الإسـاءَةَ عـامـدًا ولا تُحْـفِ لَـوْمًا إن أتـى الـذَّنْـبَ يَعْهَبُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٣ (عهب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٤٨؛ وتاج العروس ٣/ ٤٤٨ (عهب).

سـراج الـدّجـى تغتـلّ بـالمسْـكِ طِفلـة فـلا هـي مثْقـالٌ ولا اللـونُ أكهـبُ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٩٣٧؛ ولسان العرب ١١/ ٥٠٣ (غلل)؛ وتاج العروس (غلل).

ولاحَ أزْهَـرُ مَشْهـورٌ بنقْبتـه كـأنّـه حيـن يعلـو عـاقـرًا لهـبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ١/ ٧٦٨ (نقب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٩٨؛ وكتاب العين ٥/ ١٨٠؛ وديوان الأدب ١/ ١٦٣؛ وأساس البلاغة ٤٦٩ (نقب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٨؛ وتاج العروس ٤/ ٢٩٥ (نقب).

* عَـوْذٌ وبُهْثَـةُ حـاشـدون عَلَيْهِـمُ حَلَـقُ الحـديـدِ مُضـاعفًـا يتلَهَّـبُ

البيت من الكامل، وهو لزيد الفوارس في خزانة الأدب ٣/ ١٧٣، ١٧٥؛ والدرر ٤/ ٧؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥١٨؛ وخزانة الأدب ٧/ ٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤٠.

خِـرْقٌ مـن الخَطِّـيِّ أغْمِـضَ حـدُّه مثـل الشِّهـاب رفعْتَـهُ يتلهَّـبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١١٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٧٤ (خرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٣٣ (خرق).

وقُلْـتَ علـى إفَّـانِ ذاك مَقَـالـةً نَمـاهـا لنا عَنـكَ ابـنُ خـالِـك صَلْهَـبُ

البيت من الطويل، وهو لمنظور في كتاب الجيم ١/ ٧٦.

تنـزو إذا شجّهـا المـزاجُ كمـا طـار شـرارٌ مطيّـر اللهـبُ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢١٧.

خِضَـمّ لـم يُلِـقْ شيئًـا كـأنَّ حُسَـامَـهُ اللَّهَـبُ

البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٤٢٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٣٤ (ليق)؛ وتاج العروس (ليق).

وَلَقَـدْ شَهِـدْتُ الخَيْـل يحْمـلُ شكَّتـي عتـد كسـرحـان القصيمـة منهـبُ

البيت من الكامل، وهو لأنيف بن جبلة في لسان العرب ١٢/ ٤٨٦ (قصم).

وَعَمَّـى عليـه المـوتَ يـأتـي طـريقـه سنـان كعسـراء العُقـابِ، ومنهـبُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في لسان العرب ٤/ ٥٦٥ (عسر)، ١٥/ ٩٦ (عمى)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٨٤؛ والمعاني الكبير ص ١٠٩١؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٣ (عسر)؛ وليس له بل لحذيفة بن أنس في شرح أشعار الهذليين ص ٥٥٩؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ١٤٥؛ وجمهرة اللغة ص ٧١٥.

* العـارفـو الحَـقِّ للمُـدلِّ بـهِ والمُسْتَقِلُّـو كثيـرَ مـا وَهَبُـوا

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٠٩.

رزيئـة قـومِـهِ لَـمْ يـأ خُـذوا ثمنًـا ولـم يهبـوا

البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٣٢؛ ولسان العرب ٣/ ٨٩ (بعد).

* فـإنّ السِّلْـمَ زائـدةٌ نـوالاً وإنّ نـوى المُحَـارِبِ لا تـؤوبُ

البيت من الوافر، وهو لرجل من دوس في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٠٠.

إذا غبْـتَ عنَّـا غـاب عنّـا ربيعنـا ونُسْقَـى الغَمَـامَ الغـرَّ حيـن تَـؤُوبُ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤٣ (غمم)؛ وتاج العروس (غمم).

إذا حَـلَّ لـم تَعْـي المَقـامـةُ بيتَـه ولَكِـن هُـوَ الأَدنَـى بحَيْـث تَثُـوب

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٨١.

إذا فَـرَغَـتْ مـن ظهـرِهِ بَطَّنَـتْ لـه أنـامـلُ لـم يُبْـأَسْ عليهـا دُؤوبُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٢ (بأس).

تَفَـرَّعِ أعلـى نـارنـا حَبشِيَّـةٌ رَكُـودٌ كجَـوف الفِيـل طَـال دُؤُوبُهـا

البيت من الطويل، وهو لمعقّر البارقي في كتاب الجيم ١/ ٢٧٠.

وَانْصِبْ لنـا الـدَّهْمـاءَ طـاهـي وَعَجِّلَـنْ لنـا بِشِـواءٍ مـرمَعِـلٍّ دُؤُوبُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩٨ (رمعل)، ١٤/ ٤٤٦ (شوا)؛ وتاج العروس (رمعل)، (شوي).

فـاشتـال وارتـاع مـن حَبيسهـا وفِعْلُـه يفعـل المَـذْؤُوبُ

البيت من مجزوء البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٩، وكتاب الجيم ١/ ٢١٧.

كـأنّـه بـزوانٍ نـامَ عـن غَنَـمٍ مُسْتَـأْوِرٌ فـي سـوادِ الليـلِ مَـذْؤُوبُ

البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٩٦؛ ولسان العرب ١١/ ٧٣٧ (وهل)؛ وتاج العروس (وهل)؛ وللراعي النميريّ في ملحق ديوانه ص ٢٩٩؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩٠؛ ولليربوعيّ في كتاب الجيم ٣/ ٣٢٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٧٩ (هبب)، ٤/ ٣٥ (أور)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٨٠، ١٥/ ٣١١؛ والمخصّص ٧/ ١٨٨؛ وكتاب العين ٣/ ٣٥٦، ٨/ ٣٠٦؛ وتاج العروس ١/ ٢٤٩ (رفأ)، ٤/ ٣٧٦ (هبب).

مـن كـلّ نضّـاحـةِ الـذّفـرى يمـانيـةٍ كـأنّهـا أسفـعُ الخـدّيـن مـذؤوبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٧٣؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٧٨ (شعع).

أرانـي بـأرض لا يـزال يغـولنـي بهـا أرقمـيٌّ للحِـلاب قـؤوبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٣.

وكـلّ ذي غيبـةٍ يـؤوبُ وغـائـبُ المـوتِ لا يـؤوبُ

البيت من مخلّع البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٦؛ ولسان العرب ١/ ٢١٩ (أوب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٠٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٣.

هَـوَتْ أمُّـهُ مـا يبعـث الصُّبـحُ غـاديًـا ومـاذا يـؤدّي الليـلُ حيـن يـؤوبُ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنويّ في الأصمعيات ص ٩٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٠ (أمم)، ١٥/ ٣٧٣ (هوا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٠٢، ٦٤١؛ وجمهرة اللغة

ص ٢٢٩؛ والأصمعيات ص ٩٥؛ وسمط اللآلي ص ٧٧٣؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧٠٣؛ وتاج العروس (أم)، (هوى)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٤٩٢، ١٤/ ٢٧٤؛ والمخصّص ١٢/ ١٨٢؛ ولسان العرب ١١/ ٦٨٦ (هبل).

أجـدَّك أيّمـا رجُـل تـرامـتْ ... بـه الغـارات يشحـط أو يـؤوبُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٧٥ (نوب).

يـا لَيـل مـا تَغْبٌ بـرأسِ شَظيّـةٍ ... نَـزِلٍ أصـاب غِيـارَه شُـؤبُـوبُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٤٣.

ومـاء يغـرق السَّبحـاء فيـه ... سفينتـه المـواشكـة الخبـوبُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٧٠ (سبح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٤٤ (سبح).

مُـوَشَّحَـةُ الأقـرابِ كـالسَّيـفِ صَقْلُهـا ... بهـا مـن رِجـامٍ لـوحَـةٌ وذُبُـوب

البيت من الطويل، وهو لحُميد في كتاب الجيم ٣/ ٢١٩؛ ولم أقع عليه في ديوان حميد ابن ثور.

وكنـتُ أمْـرأً أفْضَـتْ إليـك رِبـابتـي ... وقبلـك ربَّتنـي فضعـتُ، رُبـوبُ

البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٤٣؛ ولسان العرب ١/ ٤٠٠، ٤٠٦ (ربب)؛ والمخصّص ١٧/ ١٥٤؛ وجمهرة اللغة ص ٦٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٨٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٦٧؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ١٥٩٠؛ وتاج العروس ٢/ ٤٦٢، ٤٦٧ (ربب).

يعـاطـي القـور بـالصّنفـات منـه ... كمـا تعطـى رَوَاحضهـا السُّبـوبُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٩٩ (صنف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٨ (صنف).

هـل كهْـلُ خمْسيـنَ إنْ شـاقَتْـه منـزلـة ... مُسَفَّـهٌ رَأْيُـهُ فيهـا ومسبـوبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٠٠ (كهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٩؛ وتاج العروس (كهل).

بنـاصفـة العمقيـن أو بـرقـةِ اللـوى ... علـى النـأي والهجـرانِ شـبّ شبوبُهـا

البيت من الطويل، وهو لمصعب بن طفيل القشيري في تاج العروس ٢٤/ ٤١٧ (نصف)، ٢٥/ ٦٤ (برق).

* ورِثْتَ إلى أخلاقه عاجلَ القِرَى وعَبْطَ المهاري كومُها وشَبُوبُها

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٦٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٠٣؛ والكتاب ٢/ ١٦.

مُجَنَّبٌ مثلُ تَيْسِ الرَّبْلِ مُحْتَفِزٌ بالقُصْرَيَيْنِ على أُولاهُ مصبوبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٣٧ (حفز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١١٣ (حفز).

وكلّ قومٍ وإن عزُّوا وإن كثروا يومًا طريقهم في الشَّرِّ دعبوبُ

البيت من البسيط، وهو لجنوب الهذليّة أخت عمرو ذي الكلب في شرح أشعار الهذليين ص ٥٧٨؛ ولسان العرب ١/ ٣٧٦ (دعب)؛ ولعمرة أخت عمرو ذي الكلب الهذليّ في حماسة البحتري ص ٢٧٣؛ ولريطة أخت عمرو ذي الكلب في الأغاني ٢٢/ ٣٥٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٩٩، ١١٩٦؛ وأمالي القالي ٣/ ٢٠٨.

ويعلم الضَّيْف إمّا ساقه صَرَدٌ أو ليلة، من محاق الشَّهر دعبوبُ

البيت من البسيط، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ١/ ٣٧٦ (دعب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٠٧ (دعب).

في ذات رَيْدٍ كذلْق الزَّخّ مشرفةٍ طريقها سَرِبٌ بالنَّاس دعبوبُ

البيت من البسيط، وهو لأبي خراش الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٣٢؛ ولسان العرب ١/ ٤٦٦ (سرب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٠٧ (دعب) ٣/ ٥٤ (سرب)؛ ولتأبط شرًّا في كتاب الجيم ١/ ٢٦٨؛ وليس في ديوانه.

ولقد توسّدني الفتاةُ يمينَها وشمالَها البهنانةُ الرعبوبُ

البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفيع[1] الأسديّ في لسان العرب ٧/ ٣٩٩ (مرط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٩٧ (مرط).

اليَدُ سابِحَةٌ، والرِّجْل طامِحَةٌ والعينُ قادِحَةٌ، والبَطْنُ مقبوبُ

البيت من البسيط، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٢٦[2]؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٥٨ (قبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٥٠٧ (قبب) وتهذيب اللغة ٨/ ٢٩٩؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٤؛ وأساس البلاغة ص ٣٥٦ (قدح). وراجع قافية «غربيبُ»، والبيت التالي.

(١) أو لنافع بن لقيط الأسدي، أو لنويفع بن نُفيع الفقعسيّ، أو للجميح بن الطمّاح الأسديّ.
(٢) برواية مختلفة، وراجع قافية «غِربيبُ».

رَقَـاقُهـا ضَـرِمٌ، وجَـرْيُهـا خَـذِمٌ ولحمهـا زِيَـمٌ، والبَطْـنُ مقبـوبُ

البيت من البسيط، وهو لإبراهيم بن عمران الأنصاريّ في لسان العرب ١/ ٦٧٦ (قصب)، ١٠/ ١٢٣ (رقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٥٥ (رقق)؛ وهو لسلامة بن جندل في لسان العرب ١٢/ ٦٣٥ (وزم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٧٢؛ ولامرىء القيس في ديوانه ص ٢٢٥؛ وتاج العروس ٣/ ٥١٥ (قبب)؛ وأساس البلاغة ص ١٩٩ (زيم)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٦٩ (زيم) ، ص ٣٥٦ (قدح) ؛ وراجع قافية «غربيبُ» والبيت السابق .

نُفُـجُ الحقيبـةِ لا تـرى لكعـوبِهـا حـدًّا وليْـسَ لسـاقِهـا ظُنْبـوبُ

البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفيع الأسديّ[1] في لسان العرب ٧/ ٣٩٩ (مرط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٩٧ (مرط).

أشـاقتـك الشمـائـلُ والجنـوبُ ومـن عَلْـوِ الـريـاحِ لهـا هبـوبُ

البيت من الوافر، وهو لأبي هلال الأسدي في تاج الغروس ١٤/ ٣٢٤ (نير).

أو شَبَـبٌ يحفـر الـرُّخـامـى تلفُّـه شمـألٌ هَبُـوبُ

البيت من مخلّع البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٣٥ (رخم)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩٢، ١٢١٤؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٤٦٦.

* تُلَقِّحُهـا أمَّـا شَمـالٌ عَـرِيَّـةٌ وأمَّـا صَبًـا جِنْـحَ العَشـيِّ هَبُـوبُ

البيت من الطويل، وهو لأبي القمقام الأسدي في خزانة الأدب ١١/ ٨٧؛ والدرر ٦/ ١٢٠؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٠١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٥.

فـإنْ أُعْـطَ ليلـى فـي حيـاتـيَ لا يتُـبْ إلـى اللهِ عَبْـدٌ تَـوبـةً لا أَتُـوبُهـا

البيت من الطويل، وهو لقيس بن معاذ العامري في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٨٠ (ها).

لقـد زلَّ رأيـي فـي خُلَيْـدةَ زلَّـةً سـأعتـبُ قـومـي بعـدهـا فـأتـوبُ

البيت من الطويل، وهو للمخبّل السّعديّ في ديوانه ص ٢٨٩؛ ولسان العرب ٦/ ٩٣ (رأس)، ١٤/ ٣٤٢ (رها)؛ والشعر والشعراء ص ٤٢٧؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ١٢.

فـاذهـبْ إليـك فليس يعلـم عـالـم مـن أيـنَ يُجْمَـع حظُّـه المكتـوبُ

البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفيع الأسديّ[2] في لسان العرب ٧/ ٤٠٠ (مرط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٩٨ (مرط).

(١) أو لنافع بن لقيط الأسدي، أو لنويفع بن نفيع الفقعسيّ، أو للجميح بن الطمّاح الأسدي.
(٢) أو لنافع بن لقيط الأسدي، أو لنويفع بن نفيع الفقعسيّ، أو للجميح بن الطمّاح الأسديّ.

وتاب خُلَيْجٌ توبةً قرشيّةً مباركةً غرّاءَ حين يتوبُ

البيت من الطويل، وهو لأبي شُبيل (خُليج العقيلي) في تاج العروس ٥/ ٥٣٦ (خلج).

فأَزْرَى بأمِّ الحيِّ أنَّ أباهُمُ له حاوياءُ لا تكادُ تَثُوبُ

البيت من الطويل، وهو لجامع بن مُرْخِيَةَ في المخصّص ١٣/ ١٨٢.

تلينُ وتَسْتَدْني له شَدَنيَّةٌ معَ الخائفِ العجْلانِ زَولٌ وثُوبُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/٣١٦ (زول)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٦٧؛ وتاج العروس (زول).

وما زلْت مثلَ النَّبتِ يُعْرَكُ مرَّةً فيُعْلَى، ويُولَى مرَّةً وَيَثُوبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٦٦ (عرك)؛ وتاج العروس (عرك).

وقد مَتَّتِ الخَذْواءُ متًّا عليهمُ وشيطانُ إذْ يدعوهمُ ويُثَوّبُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنويّ في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ٧/ ٣٤٠ (شيط)، ١٣/ ٢٣٩ (شطن)، ١٤/ ٢٢٥ (خذا)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٣١ (شيط)؛ والحيوان ١/ ٣٠٠؛ وبلا نسبة في تاج العروس (خذا).

أغباشَ ليلٍ تِمامٍ كان طارَقَهُ تَطَخْطُخُ الغَيْمِ حتى ما له جوبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٩٣؛ ولسان العرب ٦/ ٣٢٢ (غبش)؛ ١٠/ ٢١٩ (طرق)، ٣١٠ (فلق)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ١٨٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤١٠؛ وأساس البلاغة ص ٢٧٩ (طرق)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٨٧ (غبش).

فناطَ بها سَهْمًا شِدادًا غراره وأَيْتَمتِ الأطفالَ منها وجوبُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ١٥٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٦٣.

أتاني أنّ طيبة خُلَّقٌ يجوب الصَّفا الصَّلاّنَ من لا يجوبُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦١٩.

وإبْنُ ابْنِها مِنّا ومنْكُمْ وبَعْلُها خُزَيْمَةُ والأرْحامُ وعْثاءُ حُوبُها

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه[1] ١/ ١١٦؛ ولسان العرب ٢/ ٢٠٢

---

(١) والرواية فيه:

وأين ابنها عنا وعنكم وبعلها خزيمة والأرحام وعثا جؤوبُها

(وعث)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٥٣؛ وأساس البلاغة ص ٥٠٣ (وعث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٨٦ (وعث).

وصُبَّ له شَوْلٌ مِنَ الماءِ غائر   به كفَّ عنه الحيْبةَ المُتَحَوِّبُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٨٦؛ ولسان العرب ١/ ٣٣٩ (حوب)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٦٩؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٣٢٢ (حوب).

ولا تخنوا عليَّ ولا تشطُّوا   بقَوْلِ الفَجرِ، إنَّ الفَجرَ حوبُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١١١؛ ولسان العرب ٥/ ٤٧ (فجر)، ١٤/ ٢٤٤ (خنا)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٠١ (فجر)، (خني).

*** قد أشهد الغارة الشعواء تحملني   جرداء معروقة اللّحْيَيْن سُرْحوبُ**

البيت من البسيط، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٢٥؛ وسر صناعة الإعراب ص ٢١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٩٧؛ والمنصف ١/ ٢٢٣؛ ولامرىء القيس أو لعمران بن إبراهيم الأنصاري في شرح شواهد المغني ٢/ ٤٩٦؛ ولإبراهيم بن عمران في لسان العرب ١/ ٦٧٦ (قصب)؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٥٨؛ وخزانة الأدب ٦/ ١٠٥، ١١/ ٢٥٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٤٥ (عرق)؛ ومغني اللبيب ص ١٧٤.

*** بِمَنْزِلَةٍ أمّا اللّئيمُ فَسَامِنٌ   بها، وكرامُ النّاسِ بادٍ شُحوبُها**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٣٠ (شحب)؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٠٥. ونسبه محقق شرح عمدة الحافظ إلى أبي حزام العكلي.

وإنّي لَمبْدانٌ إذا القَوْمُ أخْمَصُوا   وفيَّ إذا اشْتَدَّ الزَّمانُ شحوبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٨ (بدن)؛ وتاج العروس (بدن).

لَقَدْ رابَني أنّ ابْنَ جعْدة بادنٌ   وفي جسْمِ ليلى نَظْرةٌ وشحوبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٢٠ (نظر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٦٩؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٥٠ (نظر).

وكلّ حصْنٍ وإنْ طالَتْ سَلامتُهُ   يَوْمًا سَتُدْرِكُهُ النَّكْراءُ والحُوبُ

البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الأيادي في ديوانه ص ٢٩٤؛ وتاج العروس ٢/ ٣٢٣، ٣٢٤ (حوب)؛ وله أو للهذليّ في لسان العرب ١/ ٣٣٨ (حوب)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٦٨، ٢٦٩[1]. وليس في شرح أشعار الهذليين.

(١) وفي التهذيب ٥/ ٢٦٩: «وقال الهذليّ أو الهذليّة وأظنّه لامرأة منهم (البيت)».

* فـالعَيْـنُ قـادحـةٌ والـرِّجْـلُ ضـارحـةٌ والقَصْـبُ مُضْطَمِـرٌ والمتْـنُ ملْحـوبُ

البيت من البسيط، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٢٦؛ ولعمران بن إبراهيم الأنصاري في شرح شواهد الإيضاح ص ٤٩٧؛ ولإبراهيم بن عمران الأنصاري في لسان العرب ١/ ٦٧٦ (قصب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٨؛ ولسان العرب ١/ ٧٣٧ (لحب)، ١/ ٦٥٨ (قبب). وانظر الشاهد التالي.

والمـاءُ مُنْهَمِـرٌ والشَّـدُّ مُنْحَـدِرٌ والقَصْـبُ مُضْطَمِـرٌ والمَتْـنُ مَلْحـوبُ

البيت من البسيط، وهو لإبراهيم بن عمران الأنصاري في لسان العرب ١/ ٦٧٦ (قصب)، ٧٣٧ (لحب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٢٩؛ ولامرىء القيس في ديوانه ص ٢٢٦؛ وتاج العروس ٤/ ٤١ (قصب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٨. وراجع البيت السابق.

ودِعْـوَة هـاربٍ مـن لـؤمِ أصـلٍ إلـى فحـلٍ لغيـر أبيـه حـوبُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٢١.

فـأَصْبَـحَ قـافـلاً كـرمٌ ومجـدٌ وأَصْبَـحَ قـادمًـا كـذبٌ وحـوبُ

البيت من الوافر، وهو للبعيث اليشكريّ في لسان العرب ١٣/ ٤٠٧ (مزن)؛ وتاج العروس (مزن).

ولسْـتُ أراكـمْ تُحْـرِمـونَ عَـنِ التـي كَـرِهْـتُ ومنهـا فـي القلـوبِ نـدوبُ

البيت من الطويل، وهو للأخضر بن عباد المازني في لسان العرب ١٢/ ١٢٤ (حرم)؛ وتاج العروس (حرم).

* وأنـتَ الـذي آثـاره فـي عَـدُوِّهِ مـن البُـؤْسِ والنُّعمـى لهُـنَّ نُـدوبُ

البيت من الطويل، وهو لعلقمة الفحل في ملحق ديوانه ص ١١٨؛ والدرر ١/ ٢٨٣؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٨٦.

نجـاءُ كَـدُرٍّ مـن حَمِيـرِ أَتِيـدَةٍ بفـائِلِـه والصَّفْحَتَيْـنِ نُـدُوبُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١١٦٤[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٣٥ (كدر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٠٨.

كـأنّهـا مـن حميـر غـابٍ جـونٌ بصفحتـه نـدوبُ

البيت من مخلّع البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٢؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٤٦٥.

---

(١) وفيه «كدومُ» مكان «ندوبُ»، والبيت من قصيدة ميميَّة.

فلا تَتْركي نَفْسي شعاعًا فإنّها ... من الوجْدِ قد كادَتْ عَلَيْكِ تذوبُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن معاذ (مجنون بني عامر) في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٨/ ١٨١ (شعع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٧٥ (شعع)؛ ولابن الدمينة في ديوانه ص ١٠٤.

إلى شَجَرٍ أَلْمَى الظِّلالِ كأنَّها ... رَواهبُ أحْرَمْنَ الشَّرابَ عذوبُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ١٢/ ١٢٤ (حرم)، ١٥/ ٢٥٨ (لما)؛ وكتاب العين ٢/ ١٠٢؛ وديوان الأدب ٤/ ٩٧؛ وتاج العروس (حرم)، (لمى)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١٩؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤١٥ (لمي).

فَبَيَّتْنَ ماءً صافيًا ذا شريعةٍ ... لهُ غُلَلٌ بَيْنَ الإجامِ عذوبُ

البيت من الطويل، وهو لأبي حيَّة النميريّ في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ١/ ٥٨٣ (عذب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٢٦ (عذب).

وأشْهد والمُسْتَغْفَرُ اللّهُ أنني ... كذبْتُ عَلَيْها والهجاءُ كذوبُ

البيت من الطويل، وهو للمخبَّل السَّعديّ في ديوانه ص ٢٨٩؛ ولسان العرب ٦/ ٩٣ (رأس)، ١٤/ ٣٤٢ (رها)؛ والشعر والشعراء ص ٤٢٧؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ١٢.

يُصَبِّبُنا حتَّى ترِفّ قُلوبُنا ... أَوالِقُ مِخْلافِ العِداتِ كَذوبُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٨٤ (ولق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣١٠؛ وتاج العروس (ولق).

* فلَسْتُ بنازلٍ إلاّ أَلَمَّتْ ... برحلي أو خيالتها الكذوبُ

البيت من الوافر، وهو لرجل من بني بحتر في الدرر ٦/ ١٥٩؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٥/ ١١٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣١٠؛ ولسان العرب ١١/ ٢٣٠ (خيل)؛ والمقاصد النحوية ٢/ ١٧٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤١.

فأقبلَ نحوي على قُدرةٍ ... فلما دنا صدقته الكذوبُ

البيت من المتقارب، وهو لثعلبة بن عمرو الضبّي في المفضليات ص ٦١؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٨٩ (كذب)؛ وتاج العروس ٤/ ١١٩ (كذب).

فحيَّتْ فحيَّاها فهبَّ فحلَّقتْ ... مع النَّجْم رؤيا في المنام كذوبُ

البيت من الطويل، وهو للأقرع القشيريّ في الزهرة[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٠٦ (كذب)، ٧٧٨ (هبب)، ١٠/ ٦٣ (حلق)؛ وتاج العروس ٤/ ١١٥، ١٢٦ (كذب) ٤/ ٣٧٢ (هبب).

---

(١) عن محقق تاج العروس ٤/ ١١٥، الهامش.

* وكلُّ من ظنَّ أنّ الموتَ مُخطِئُهُ مُعَلَّلٌ بسَواءِ الحقِّ مَكْذُوبُ

البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٩٤؛ والإنصاف ص ٢٩٥؛ وخزانة الأدب ٣/ ٤٣٨؛ وشرح المفصل ٢/ ٨٤؛ وبلا نسبة في الدرر ٣/ ٩٣؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٣٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٢.

من كان يَزْعمُ أنْ سَيَكْتُمُ حبَّه حتى يُشكّك فيه فَهْوَ كذوبُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٥١ (شكك)؛ وتاج العروس (شكك).

فما بي من سقم ولا طيف جنّةٍ ولكنّ عمّي الحميريّ كذوبُ

البيت من الطويل، وهو لعروة بن حزام في ديوانه ص ١٠٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٣٩ (عرف).

وقد قطعَ الحديدَ فلا تماروا فِرنْدٌ لا يُفَلُّ ولا يذوبُ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٩٨؛ ولسان العرب ٣/ ٣٣٤ (فرند)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٩٣ (فرند).

دعوا منبت الشيقَيْنِ إنّهما لنا إذا مضر الحمراءُ شبَّتْ حروبُها

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٤٣ (شيق)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٨٥ (الشيفان)، (الشيقان).

أرض توارثها شعوب فكلّ من حلّها محروبُ

البيت من مخلّع البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١١؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٣؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٤٦٠.

كُلٌّ له جارةٍ يحمي خفارَتها والماءُ سِيّانِ ممجوجٌ ومشروبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢٥٤.

فلا تَرْهَبي أنْ يَقْطَعَ النَّأْيُ بَيْنَنا ولمّا يلوِّحْ بُدْنَهُنَّ شُروبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٧ (بدن)؛ وتاج العروس (بدن).

فلمّا الْتَقَيْنا واحِدَيْنِ عَلَوْتُهُ بذي الكفِّ، إنّي للكماة ضروبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٤٦، ٤٤٩ (وحد)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٩٥؛ وتاج العروس ٩/ ٢٦٣ (وحد).

أراك مـن الضَّـرب الـذي يجمع الهـوى وحـــولـــك نســـوانٌ لهـــنّ ضـــروبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٤٩ (ضرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٤٤ (ضرب).

*** بكيـــتُ أخـــا لأواءَ يُحْمَـــدُ يَـــوْمُـــهُ كـــريـــمٌ رُؤوسَ الـــدَّارِعيـــنَ ضَـــرُوبُ**

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب ابن عم النبيّ ﷺ في شرح المفصَّل ٦/ ٧١؛ وبلا نسبة في شرح أبيات سيبويه ١/ ٤١٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٧٩؛ والكتاب ١/ ١١١.

يقـــدّمـــه حتـــى تغيـــب حجـــولـــه وأنـــت لبيـــض الـــدارعيـــن ضـــروبُ

البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٤٣؛ وتاج العروس (جون)

وقعـــن بجـــوف المـــاء ثـــمّ تصـــوَّبـــتْ بهـــنّ قلـــولاة الغـــدوّ ضـــروبُ

البيت من الطويل، وهو لحميْد بن ثور في لسان العرب ١٥/ ٢٠٠ (قلا)؛ وتاج العروس (قلا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٩٧. وفي ديوان حميد ص ٥٤ قوله:

إذا مـــا تبـــاليـــنَ البلَّـــى تـــزَعَّمـــتْ لهُـــنَّ قلـــولاةُ النجـــاءِ طلـــوبُ

إذا اضْطَـــرَبَ المُمَـــرُّ بجـــانبيْهـــا تـــرنّـــم قَينـــة صخِـــبٌ طـــروبُ[1]

البيت من الوافر، وهو لأسامة الهذليّ في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤٩؛ ولسان العرب ١/ ٥٢١ (صخب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٩٠ (صخب).

بـــانـــتْ لطيّتهـــا الغـــداة جنـــوبُ وطـــربـــتَ إنّـــك مـــا علمـــتُ طـــروبُ

البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفيع الأسديّ[2] في لسان العرب ٧/ ٣٩٩ (مرط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٩٧ (مرط).

طَـرِبْـتَ إلـى الحـيِّ الـذيـن تحمّلـوا ببـــرقـــةِ أحـــواذٍ وأنـــت طـــروبُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في تاج العروس ٢٥/ ٥٣ (برق)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في معجم البلدان ١/ ٣٩١ (برقة أحواذ).

فمـــا خَلَـــفٌ مـــن أمِّ عمـــران سلْفـــعٌ مـــن السُّـــود ورْهـــاءُ العنـــانِ عَـــروبُ

البيت مـن الطـويـل، وهـو بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ١/ ٥٩١ (عـرب)، ٨/ ١٦١ (سلفع)، ١٣/ ٢٩٠ (عنن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٦٤؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٦٠، ٤/ ٢٠،

---

(١) ولعلّ الرواية الصحيحة:

* ترنّم قينةٍ صخبٍ طروبِ *

(٢) أو لنافع بن لقيط الأسديّ، أو لنويفع بن نفيع الفقعسيّ، أو للجميح بن الطماح الأسدي.

٣٠١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٧٩؛ وتاج العروس ٣/ ٣٣٨ (عرب)، ٢١/ ٢١٩ (سلفع)، (عنن).

تحدَّرَ ماءِ البِئْرِ عَنْ جُرَشِيَّةٍ   على جِرْبَةٍ تَعْلُو الدِّبارَ غُروبُها

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٤؛ ولسان العرب ١/ ٢٦٠ (جرب)، ٤/ ٢٧٤ (دبر)، ٦/ ٢٧٢ (جرش)؛ وديوان الأدب ١/ ١٩٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٥٠، ٢/ ٣٢٦؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٥١؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٢٨؛ ومعجم البلدان ٢/ ١٢٦ (جرش)؛ وتاج العروس ٢/ ١٤٨ (جرب)، ١١/ ٢٥٤، ٢٦٤ (دبر)، ١٧/ ١٠٤ (جرش)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٠/ ١٤٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣١٢.

* فَجَالَدْتَهُمْ حتى اتَّقوكَ بكَبْشِهِمْ   وقد حان من شَمْسِ النّهار غُروبُ

البيت من الطويل، وهو لعلقمة الفحل في ديوانه ص ٤٤؛ وشرح اختيارات المفضَّل ص ١٥٩٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٥٤.

فَتُمْسي نابذًا سلطانَ قسْرٍ   كضَوْءِ الشَّمْسِ طَحْطَحَهُ الغروبُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٢٨ (طحح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤١٨؛ وكتاب العين ٣/ ١٩؛ وتاج العروس ٦/ ٥٧٣ (طحح).

ظللْنا إلى كهْفٍ وظلَّتْ ركابُنا   إلى مُسْتكِفَّاتٍ لهُنَّ غُروبُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ٩/ ٣٠٥ (كفف)، ١٥/ ٢٥٨ (لما)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٣٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٩٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٢٧ (كفف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٢٠.

مُنَصَّبُها حَمْشٌ أحَمُّ يزينه   عوارضُ فيها شُنْبَةٌ وغروبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٠٧ (شنب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٧٩؛ وتاج العروس ٣/ ١٥٨ (شنب).

* ارْدُدْ حمارَكَ لا تُنْزَعْ سَوِيَّتُهُ   إذَنْ يُرَدُّ وقيدُ العيرِ مكروبُ

البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن عنمة الضبيّ في الأصمعيّات ص ٢٢٨؛ وخزانة الأدب ١/ ٤٦٢، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٠٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٨٦؛ وشرح المفصل ٧/ ١٦؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٤١؛ والكتاب ٣/ ١٤؛ ولسان العرب ١/ ٧١٣ (كرب)، ١٣/ ١٤ (أذن)؛ والمعاني الكبير ص ٧٩٣؛ ولسلام بن عوية الضبِّيّ في لسان العرب ١٤/ ٤١٦ (سوا)؛ وللضبِّي في المقتضب ٢/ ١٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٢٨؛ وجواهر الأدب ص ٣٤١؛ ورصف المباني ص ٦٣.

يا شيْءَ ما هم حين يدعوهم داع ليوم الرَّوْع مكروبُ

البيت من السريع، وهو لزهير بن مسعود في أساس البلاغة ص ٢٤٥ (شيأ).

مظاهر سربالَيْ حديدٍ عَلَيْهما عقيلا سيوفٍ مخذمٌ ورَسوبُ

البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ١٢/ ١٦٩ (خذم)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٠٥ (مناة)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٥٩٢؛ وتاج العروس ٢/ ٤٩٨ (رسب)، (خذم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٠٩، ٨٤٨.

إذا معجل غادرته عند منزل أتيح لجواب الفلاة كسوبُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في تاج العروس (عجل)؛ وليس في ديوانه.

كواحدة الأُدْحيِّ لا مُشْمعلَّة ولا جحنةٌ تحْتَ الثِّيابِ جشوبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٦٧ (جشب)، ١١/ ٣٧٢ (شمعل)، ١٣/ ٨٥ (جحن)؛ وتاج العروس ٢/ ١٦٢ (جشب)، (شمعل).

أتتك بنعحة من شيح نجدٍ تضوّعَ والعرارُ بها مشوبُ

البيت من الوافر، وهو لأبي هلال الأسدي في تاج العروس ١٤/ ٣٢٤ (نير).

سيكفيك صَرْبُ القوم، لحمٌ مُغَرَّضٌ وماءُ قدورٍ، في الجِفانِ، مشوبُ

البيت من الطويل، وهو للسُّليك بن السلكة السعديّ في ديوانه ص ٤٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٢٣ (صرب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٧٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٦٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٦٨. وانظر قافية «في القطاع مشيبُ»، وديوانه ص ٤٤، الهامش.

هنيئًا لخوطٍ من بَشَامٍ ترفُّه إلى بَرَدٍ، شُهْدٌ بهنَّ مشوبُ

البيت من الطويل، وهو للمَرَّار بن سعيد الفقعسيّ في ديوانه ص ٤٣٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٩٣ (سقى)؛ وللمرار بن منقذ الفقعسيّ في معجم البلدان ٤/ ١٤٨ (العلوي).

منها جَوارسُ للسَّراةِ وتختوي كَرَبَاتِ أمْسِلَةٍ إذا تَتَصوَّبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٨؛ ولسان العرب ١١/ ٦٢٣ (مسل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٦٠؛ والمخصّص ٨/ ١٧٩؛ وتاج العروس (مسل).

* شَرِبْتُ بها والدِّيكُ يدعو صباحَهُ إذا ما بنو نَعْشٍ دَنَوْا فَتَصَوَّبوا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٤؛ والحماسة البصريّة ٢/ ٧٤؛ وخزانة الأدب ٨/ ٧٨، ٧٩، ٨٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٧٦؛ وشرح شواهد المغني ص ٧٨٢؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٥٠؛ والكتاب ٢/ ٤٧؛ ولسان العرب ٦/ ٣٥٥

(نعش)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٧٠؛ وشرح المفصل ٥/ ١٠٥؛ ومغني اللبيب ص ٣٦٥؛ والمقتضب ٢/ ٢٢٦.

كأنّ رِعالَ الخيلِ لمّا تبدَّدَتْ بوادي جرادِ الهَبْوةِ المُتَصَوّبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١١٥.

أتاني وعيدٌ والتَّنائفُ بَيْننا سخاويُّها والغائطُ المتصوِّبُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبيانيّ في ديوانه[١] ص ٧٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٧٤ (سخا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٨٨؛ وكتاب العين ٤/ ٢٩٠؛ وأساس البلاغة ص ٢٦١ (صوب)؛ وتاج العروس (سخا).

عفا آيَهُ صَوْبُ الجنوبِ مع الصَّبا بأسْحمَ دانٍ مُزْنُهُ متصوّبُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه[٢] ص ٧٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٨٢ (سحم)؛ وكتاب العين ٣/ ١٥٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٤١؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٢٥؛ وتاج العروس (سحم)؛ وأساس البلاغة ص ٢٦١ (صوب).

رتاجُ الصَّلا معرُوشَةُ الزَّوْرِ أشْرَفَت على عُسُبٍ تَعْلُو بها وتَصُوبُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٧؛ وأساس البلاغة ص ١٥٤ (رتج)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٧.

وفي السَّنَةِ الجمادِ يكونُ غَيْثًا إذا لم تُعْطِ دِرَّتَها العَصُوبُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٣٠ (جمد)[٣]؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٧٩؛ وتاج العروس ٧/ ٥١٨ (جمد). وراجع «تحقيقات وتنبيهات في لسان العرب» ص ٧٠.

حتّى يَعُودَ من البلاءِ كأنّهُ في الكفِّ، أَفْوَقُ ناصلٌ مَعْصوبُ

البيت من الكامل، وهو لنافع بن لقيط الأسديّ[٤] في لسان العرب ٦/ ٣٠٨ (ريش)، ٧/ ٤٠٠ (مرط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٩٨ (مرط)؛ وللبيد في تاج العروس ١٧/ ٢٣٠ (ريش)[٥].

---

(١) طبعة دار الفكر بتحقيق شكري فيصل.

(٢) طبعة دار الفكر، بتحقيق شكري فيصل.

(٣) وفيه «الغضوبُ» مكان «العصوبُ»، ولعله تحريف.

(٤) أو لنافع بن نفيع الأسديّ، أو لنويفع بن نفيع الفقعسيّ، أو للجميح بن الطمّاح الأسديّ.

(٥) وفيه: «قال ابن بري: لم أجده في ديوانه، وإنما هو لنافع بن لقيط الأسدي، وقال الصاغاني: نويفع بن لقيط».

تحمّل من أمسى بها فتفرّقوا   فريقين منهم مصْعدٌ ومصوّبُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ٦؛ ولسان العرب ١/ ٥٠١ (شعب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٤٢ (شعب).

كأنَّ هادِيَها إذ قامَ مُلْجِمُها   قَعْوٌ على بَكْرةٍ زَوْراءَ منصُوبُ

البيت من البسيط، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٢٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٩٠.

غَرَضٌ لكلّ منيّةٍ يُرْمى بها   حتى يُصابَ سوادُهُ المنصوبُ

البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفيع الأسديّ(١) في لسان العرب ٧/ ٤٠٠ (مرط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٩٨ (مرط).

* فلستَ لإنْسيٍّ ولكن لملأكٍ   تنزَّلَ من جوِّ السَّماءِ يصوبُ

البيت من الطويل، وهو لعلقمة الفحل في صلة ديوانه ص ١١٨؛ ولمتمم بن نويرة في ديوانه ص ٨٧؛ وشرح أشعار الهذليين ١/ ٢٢٢؛ ولرجل من عبد القيس، أو لأبي وجزة، أو لعلقمة في المقاصد النحوية ٤/ ٥٣٢؛ ولرجل من عبد القيس يقال إنه النعمان، أو لأبي وجزة في لسان العرب ١٠/ ٤٩٦ (ملك)؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٢٥٢؛ والأشباه والنظائر ٨/ ٦٩؛ والاشتقاق ص ٢٦؛ وإصلاح المنطق ص ٧١؛ وأمالي ابن الحاجب ص ٨٤٣؛ وجمهرة اللغة ص ٩٨٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٣٤٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٨٧؛ والكتاب ٤/ ٣٨٠؛ ولسان العرب ١/ ٥٣٤ (صوب)، ١٠/ ٣٩٤ (ألك)، ٤٨٢ (لأك)، ٤٩٦ (ملك)؛ والمنصف ٢/ ١٠٢.

إذا ما البُوهَةُ الهَوْكاءُ يَعْيا   فلا يَدْري أَيَصْعَدُ أم يَصُوبُ

البيت من الوافر، وهو لمعقل بن خويلد الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٣٩٩؛ وللهذليّ في المخصّص ٣/ ٤٧.

فلمّا غَدَتْ قد قلَّصَتْ غيرَ حِشْوَةٍ   من الجَوْفِ فيهِ عُلَّفٌ وخُضُوبُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ١/ ٣٥٩ (خضب)؛ والمخصّص ١٠/ ٢١٧؛ وتاج العروس ٢/ ٣٦٨ (خضب).

فلم أرغُ ممّا كان بيني وبينها   ولم أتمرّغْ أن تجنّى غَضُوبُها

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ص ١/ ١١٥(٢)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٦٦ (مرغ)؛ ولسان العرب ٨/ ٤٤٩ (مرغ).

(١) أو لنافع بن لقيط الأسديّ، أو لنويفع بن نفيع الفقعسيّ، أو للجميح بن الطمّاح الأسديّ.

(٢) ورواية العجز فيه:

* ولم تكُ عندي كالدبور جنوبُها *

* كَـرِبَ القَلْـبُ مِـنْ جَـوَاهُ يَـذوبُ   حِيـنَ قَـالَ الـوُشَـاةُ هِنْـدٌ غَضُـوبُ

البيت من الخفيف، وهو للكلحبة اليربوعي أو لرجل من طيِّئ في الدرر ٢/ ١٤١؛ وشرح التصريح ١/ ٢٠٧؛ والمقاصد النحوية ٢/ ١٨٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٣١٤؛ وتخليص الشواهد ص ٣٣٠؛ وشرح الأشموني ١/ ١٣٠؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٥٣؛ وشرح ابن عقيل ص ١٦٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨١٤؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٠.

وفـي السَّنـة الجمـاد يكـون غيثًـا   إذا لـم تعْـطِ درَّتَهـا الغضـوبُ

راجع قافية «العصوبُ».

مـن المنطيات الموكبَ المعجَ بعدما   يُـرى فـي فـروع المقلتيْـنِ نضوبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٦٣ (نضب)، ٢/ ٣٦٨ (معج)، ٨/ ٢٤٧ (فرع)، ١١/ ٦٢٧ (مقل)، ١٥/ ٣٣٣ (نطا)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٨٣ (نضب)؛ ٢١/ ٤٩١ (فرع)، (مقل).

يسعـى الفتـى لينـالَ أفضـلَ سعيِـهِ   هيهـات ذاكَ ودونَ ذاكَ خطـوبُ

البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفيع الأسديّ[1] في لسان العرب ٧/ ٤٠٠ (مرط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٩٨ (مرط).

أَتَـدْري مـا أرابَـكَ مَـنْ يـريـبُ   وهـل تـرقـى إلـى الفلـك الخطـوبُ

البيت من الوافر، وهو لأبي الطيّب المتنبّي في ديوانه ١/ ٢٠١؛ ولسان العرب ١/ ٤٤٣ (ريب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٨٩؛ وتاج العروس ٢/ ٥٤٧ (ريب).

* يُـرَجِّـي المَـرْءُ مـا إنْ لا يَـراهُ   وَتَعْـرِضُ دون أبْعَـدِهِ الخُطـوبُ

البيت من الوافر، وهو لجابر بن رألان الطائيّ أو لإياس بن الأرت في الخزانة ٨/ ٤٤٠، ٤٤٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٥؛ ولجابر في شرح التصريح ٢/ ٢٣٠؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٨٨؛ والجنى الداني ص ٢١٠؛ والدرر ٢/ ١١٠؛ ومغني اللبيب ص ٢٥؛ ٦٧٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٥.

يكلفنـي ليلـى وقـد شـط وليهـا   وعـادت عـوادٍ بيننـا وخُطُـوب

البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٣٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٥٠؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ١٥٧٧.

---

(١) أو لنافع بن لقيط الأسديّ، أو لنويفع ابن نفيع الفقعسيّ، أو للجميح بن الطمّاح الأسديّ.

* وإنْ مـالـكٌ لَلْمُـرْتَجـى إن تَقَعْقَعَـتْ رَحَـى الحَـرْبِ أو دَارَتْ علـيَّ خُطـوبُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة بدون تحديد في الأزهيَّة ص ٤٧.

قـريـبٌ ثـراه مـا يَنَـالُ عَـدَوُّهُ لـه نَبَطًـا عنـدَ الهَـوَانِ قَطُـوبُ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنويّ في لسان العرب ٧/ ٤١٠ (نبط)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦٢؛ وديوان الأدب ١/ ٢١٨؛ وأساس البلاغة ص ٤٤٤ (نبط)؛ وسمط اللآلي ص ٣٤٢؛ ولغُريقة بن مسافع العبسيّ ضمن قصيدة في الأصمعيات[١] ص ١٠٠؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٨٣، ١٥/ ١٣٠ وأمالي القالي ١/ ١١٥.

الطـاعـن الطعنـة النجـلاء يتبعهـا مثعَنجِرٌ مـن نجيـع الجـوف أثعـوبُ

البيت من البسيط، وهو لجنوب أخت عمرو ذي الكلب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٥٨٠؛ ولسان العرب ١/ ٤٧٠ (سكب)[٢]؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٩٦؛ وتاج العروس ٣/ ٦٥ (سكب)؛ وأساس البلاغة ص ٢١٥ (سكب)؛ ولريطة أخت عمرو ذي الكلب في الأغاني ٢٢/ ٣٥٦؛ ولعمرة أخت ذي الكلب الهذلي في حماسة البحتري ص ٢٧٣[٣]؛ وللهذليّة في جمهرة اللغة ص ١١٩٤.

وكـلّ قـائمـةٍ تهـوي لـوجهتهـا لهـا أتـيّ كفـرغ الـدلـوِ أثعـوبُ

البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٩٥؛ وأساس البلاغة ص ٤٤ (ثعب).

يـا ذئـبُ إنّـك إن نَجَـوْتَ فبعـدمـا شـرٍّ وقـد نظـرتْ إليـك شَعُـوبُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في كتاب العين ١/ ٢٦٤؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

ذهبَـتْ شَعـوبُ بـأهلِـهِ وبمـالِـهِ إنّ المنـايـا للـرِّجـالِ شَعُـوبُ

البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفيع الأسديّ[٤] في لسان العرب ٧/ ٤٠٠ (مرط)؛ وتاج العروس ٣/ ١٤١ (شعب)، ٢٠/ ٩٨ (مرط).

فـإنْ يَـكُ ربْـعٌ مـن رجـالٍ أصـابهـم مـن اللـه والحتـمِ المطـلّ شَعـوبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٠٢ (ربع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٧٠؛ وتابع العروس ٢١/ ٢٤ (ربع).

---

(١) راجع الأصمعيات ص ٩٨، الهامش، حيث يذكر المحقق أنّ القصيدة لكعب بن سعد الغنوي وليست لغريقة.

(٢) وفيه كما في التنبيه والإيضاح، وأساس البلاغة، والأغاني «أسكوبُ»، ويشير اللسان إلى رواية «أثعوب».

(٣) وفيه «مسكوبُ» مكان «أثعوبُ».

(٤) أو لنافع بن لقيط الأسديّ، أو لنويفع بن نفيع الفقعسيّ، أو للجميح بن الطمّاح الأسديّ.

وقَتْلـي بحِقْـفٍ مـنْ أُوارَةَ جُـدِّعَـتْ صَـدَعْـنَ قُلُـوبًـا لـمْ تُـرَأَّمْ شُعـوبُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٢٤ (رأم)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٧٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٤٧؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٥٠٧؛ وتاج العروس (رأم).

كمـا شمّـرتْ كـدراءُ تسقـي فـراخَهـا بعـردةَ، رفْهًـا، والميـاه شُعـوبُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ٧/ ٤٤٦ (شمظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٣٣ (شمظ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٣٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٠٢ (شعب)؛ والمخصّص ٩/ ١٥٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٣.

ألا لا تعينينـي علـى البخـل وأبتغـي ثمينـك إن مـرّت علـيّ شعـوبُ

البيت من الطويل وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٨ (ثمن).

أنـامِـلُ فُتْـخٌ لا يُـرَى بـأُصُـولهـا ضُمُـورٌ ولـم تَظْهَـرْ لَهُـنَّ كُعُـوبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٢.

تَنُـوءُ بمَتْنَيْهـا الـرَّوابـي وَهَـوْنَـةٌ علـى الأرضِ جَمَّـاءُ العِظـامِ لعـوبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٤٠ (هون)؛ وتاج العروس (هون).

فَتَقْنَـعُ بـالقليـلِ تـراهُ غُنْمًـا وتكفيـكَ المُثَلَّثَـةُ الـرَّغُـوبُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٦٣٠.

لـدُنْ غُـدْوةً حتـى أتـى الليـل دُونهـم وأدرك جـرْي المبْقيـات لغـوبُهـا

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٧؛ وأساس البلاغة ص ٢٨ (بقي).

يـا أُمَّ عَمْـرٍو مـا هـداكِ لِفتْيَـةٍ وخُـوصٍ حـراسيـنٍ شـديـدٍ لُغـوبُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١١١ (حرسن)؛ وتاج العروس (حرسن).

إذا هـي خَـرَّتْ خـرَّ مـن عـن يمينِهـا شعيـبٌ بـه إجمـامُهـا ولُغُـوبُهـا

البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد الفقعَسِيّ في ديوانه ص ٤٣٩؛ ولسان العرب ١/ ٤٩٨ (شعب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٤٦؛ وتاج العروس ٣/ ١٣٨ (شعب).

بسَفْـحِ أبـي قـابـوسَ ينـدُبْـنَ هـالكًـا يُخَفِّـضُ ذاتَ الـوُلْـدِ منهـا رَقُـوبُهـا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ص ١/ ١٢١؛ والمخصّص ١٣/ ١٧٥.

* بـاتـت علـى أُرَمٍ عُـذوبـا كـأنّهـا شيخـة رقـوبُ

البيت من مخلّع البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٢٩؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤١٣؛ ولسان العرب ١/ ٤٢٧ (رقب)، ٣/ ٣٢ (شيخ).

وكـانَ السَّـوفُ للفِتْيـانِ قُـوتًـا تعيـشُ بِـهِ وهُنِّئَـتِ الـرَّقُـوبُ

البيت من الوافر، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ١/ ٨٤؛ وأساس البلاغة ص ٢٢٥ (سوف).

* يقـولـون جهـلاً ليـس للشيـخ عَيِّـلٌ لَعَمْـري لقـد أعيلـت وَانَ رقـوبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المحتسب ١/ ١٤٧.

ألا تحيـون مـن تكثيـر قـوم لعـلّات وأُمُّكُمـو رَقـوبُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢١٩ (حيا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٨٩؛ وتاج العروس (حيي).

فلـم يَـرَ خلْـقٌ قبلنـا مثـل أُمِّنـا ولا كـأبينـا عـاش وَهْـو رَقـوبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٢٧ (رقب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥١٧ (رقب).

لهـا عَجُـزٌ ريَّـا وَسَـاقٌ مُشِيحَـةٌ علـى البيـدِ تنبـو بـالمرادي سُقـوبُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٦٩ (سقب)؛ وتاج العروس ٣/ ٦٣ (سقب).

يُخْطِطْـنَ فيهـا ثُـمَّ يَـرْفَعْـنَ فَضْلَهـا عَلَـى ظَهَـراتٍ فَـوْقَهُـنَّ صُقُـوبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٢١.

* ضَحْيَـانُ شـاهِقَـةٍ يَـرِفُّ بَشـامُـهُ نَـدْيَـانُ يَقْصُـرُ دونَـهُ اليَعْقُـوبُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الحيوان ٥/ ١٤٥؛ ولسان العرب ١/ ٦٢٢ (عقب)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٥٥.

علـى تـوائـم أصغـى مـن أجنّتهـا إلـى وسـاوس عنهـا قـابـتِ القـوبُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٠١؛ ولسان العرب ١/ ٦٩٤ (قوب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٥٣؛ وتاج العروس ٤/ ٨٨ (قوب).

إذا ودَّأَتْنـا الأرْض إذْ هـي ودَّأَتْ وأفـرَخَ مـن بَيْـضِ الأُمـورِ مَقُـوبُهـا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٢٠؛ ولسان العرب ١/ ١٩٢ (ودأ)،

٦٩٤ (قوب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٥٢، ١٤/ ٢٣٤؛ وتاج العروس ١/ ٤٨٥ (ودأ).

يضغــــو ومخلبُهــــا فـــي دَفِّـــهِ لا بُـــدَّ حيـــزومهــــا مَنْقُـــوبُ

البيت من مجزوء البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٢٠؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٤٦٨؛ وكتاب العين ٤/ ٤٣١.

فقـائبــةٌ مــا نحــنُ يــومًــا وأنتُــمُ بنـي مـالـكٍ إنْ لـم تفيئـوا وقُـوبُهـا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١١٩؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٥٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٩٤ (قوب)؛ وتاج العروس ٤/ ٨٥ (قوب).

لهـــنّ وللمشيــــب ومـــن عـــلاه مـــن الأمثـــالِ قـــائبـــةٌ وقـــوبُ

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٨٨؛ وتاج العروس ٤/ ٨٥ (قوب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٩٤ (قوب).

والمـرءُ مــن رَيْـبِ الـزَّمــانِ كـأنّــه عَـــوْدٌ تَـــداوَلَـــهُ الـــرِّعـــاءُ رَكُـــوبُ

البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفيع الأسديّ[1] في لسان العرب ٧/ ٤٠٠ (مرط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٩٨ (مرط).

كمثـل أتـان الـوحـشِ أمـا فـؤادُهـا فصعـبٌ، وأمـا ظهـرهـا فـركـوبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٨٠ (قضب)، ٣/ ٣٢٩ (فأد)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٠ (قضب)، ٨/ ٤٧٧ (فأد).

*** تُـرادُ علـى دمـن الحيـاض فـإن تعـف فـإنّ المُنَـدَّى رحلـةٌ فـركـوبُ**

البيت من الطويل، وهو لعلقمة الفحل في ديوانه ص ٤٢؛ وسمط اللآلي ص ٢٥٤؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٧١؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ١٥٨٩؛ وشرح المفصل ٦/ ٥٤؛ والكتاب ٣/ ١٩، ولسان العرب ١/ ٤٣٤ (ركب)، ١٣/ ١٥٨ (دمن)، ١٥/ ٣١٨ (ندى)، وبلا نسبة في الخصائص ١/ ٣٦٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٧٢٦؛ ولسان العرب ١١/ ٢٨٠ (رحل)؛ والمقتضب ٢/ ٣٩.

فما زِلْتُ خيرًا منكَ مُذْ عضَّ كارهًا بلَحْيَيْـكَ عـاديُّ الطَّـريـقِ رَكُـوبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٩/ ٩٢.

أبلـغْ بنـي كـاهـل عنّـي مغلْغلـةً والقـومَ مـن دونِهـم سعْيًـا فمـركـوبُ

البيت من البسيط، وهو لجنوب أخت عمرو ذي الكلب الهذليّ في شرح أشعار

---

(١) أو لنافع بن لقيط الأسديّ، أو لنويفع بن نفيع الفقعسيّ، أو للجميح بن الطمّاح الأسديّ.

الهذليين ص ٥٧٩؛ ولسان العرب ١/ ٤٣٤ (ركب)، ١٤/ ٣٨٧ (سعا)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٣٠ (ركب)؛ ولعمرة أخت عمرو ذي الكلب الهذليّ في حماسة البحتري[1] ص ٢٧٣.

عفتْ مثل ما يعفو الطَّليحُ وأصبحتْ   بها كبرياء الصَّعبِ وَهْيَ ركوبُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣١ (عهم)، ١٥/ ٧٦ (عفا)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٥٠، ٣/ ٢٢٩؛ وتاج العروس (عهم).

*** إنّي أرقْتُ على المطْلَى وأشْأَزني   برقٌ يضيءُ أمام البيت أسكوبُ**

البيت من البسيط، وهو لأبي السكب المازني في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٣٦؛ ولزهير ابن عروة في سمط اللآلي ص ٤٤١؛ وتاج العروس ٣/ ٦٦ (سكب)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٦/ ١٢٣؛ والكتاب ٤/ ٣٤٦؛ ولسان العرب ١/ ٤٧٠ (سكب).

والطاعن الطعنة النجلاء يتبعها   مثعنجرٌ من دم الأجواف أسكوبُ

راجع قافية «أثعوب».

كأنّ مغيراتِ الجيوش التقَتْ بها   إذا استَحْمَشَتْ غَلْيًا وفاضتْ عُكوبُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٢٦ (عكب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٢٣؛ وتاج العروس ٣/ ٤٢٨ (عكب).

سَتَلْقَوْنَ ما آخِيّكُمْ في عَدُوِّكُمْ   عليكم إذا ما الحربُ ثارَ عَكُوبُها

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١١٧[2]؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٣ (أخا)؛ وتاج العروس (أخا).

نقلناهُمُ نَقْلَ الكلابِ جِراءَها   على كلِّ مَعْلُوبٍ يثورُ عَكوبُها

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٧؛ ولسان العرب ١/ ٦٢٦ (عكب)، ٦٢٩ (علب)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٠٤، ١٢١؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٢١؛ والمخصص ١٠/ ٦٥؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٢٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٨٩؛ وتاج العروس ٣/ ٤٢٨ (عكب)، ٤٣٧ (علب).

لَبينما نحنُ نرجو أن نصبِّحكم   إذْ ثار منكم بنصف الليل عَكُّوبُ

البيت من البسيط، وهو لقتب بن نظام المدلجي في كتاب الجيم ٢/ ٢٥٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٠٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٩٨.

---

(١) ورواية العجز فيه:

* والقوم سهل وبعض القول تكذيبُ *

(٢) وفيه «غضوبُها» مكان «عكوبُها».

لا ظلَّـعَ لـي أرقـى عليـه وإنّمـا يـرقـى علـى رثيـاتـه المنكـوبُ

البيت من الكامل، وهو لبغثر بن لقيط في لسان العرب ٨/ ٢٤٤ (ظلع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٧١ (ظلع).

أتـى دون حلْـو العيـش حتـى أمـرَّه نكـوبٌ علـى آثـارهـنَّ نكـوبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٦ (أتى)؛ وتاج العروس (أتى).

ملـكٌ بسـاهـرةٍ إذا تُلقـى نمـارقُـه وكـوبُـه

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٣٤٤[١]؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٤.

يقـاسـون جيـشَ الهُـرْمـزانِ كـأنَّهـم قـوارب أَحْـواضِ الكـلابِ تلـوبُ

البيت من الطويل، وهو للمخبّل السعديّ في ديوانه ص ٢٨٨؛ والأغاني ١٣/ ٢١١؛ وسمط اللآلي ص ٨٦٩؛ وبلا نسبة في أمالي القالي ٢/ ٢٤٣.

يُغِثْـن بمـا اسْتَخْلَفْـنَ زُغْبًـا كـأنّهـا كُـراتٌ تَلَظَّـى مَـرَّةً وتَلـوبُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في كتاب الجيم ٣/ ٢١٩؛ وليس في ديوانه.

يبيـتُ النَّـدى يـا أُمَّ عمـرٍو ضجيعـه إذا لـم يكـن فـي المنقيـات حلـوبُ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنوي في لسان العرب ١/ ٣٢٨ (حلب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٦٧؛ وتاج العروس ٢/ ٣٠٥ (حلب)؛ والأصمعيات ص ٩٦؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧٠٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٤٠ (نقا)؛ وديوان الأدب ١/ ٣٨٧.

إذا غـرَّقَـتْ أربـاضُهـا ثِنْـيَ بكْـرةٍ بتَيْمـاءَ لـم تُصْبِـحْ رؤومًـا سَلُـوبُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٧٠١، ولسان العرب ٧/ ١٥٢ (ربض)، ١٠/ ٢٨٤ (غرق)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٧؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ١٤٣.

لمّـا أحـلّ الشيـب بـي أثقـالـه وعلمْـتُ أن شبـابـيَ المسلـوبُ

البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفيع الأسدي[٢] في لسان العرب ٧/ ٤٠٠ (مرط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٩٨ (مرط).

---

(١) تحقيق عبد الحفيظ السطلي (عن محقق جمهرة اللغة).

(٢) أو لنافع بن لقيط الأسديّ، أو لنويفع بن نفيع الفقعسيّ، أو للجميح بن الطماح الأسديّ.

* كـم دون ميَّـة مـن خَـرْقٍ ومـن عَلَـمٍ كـأنّـه لامـعٌ عـريـان مَسْلُـوبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٧٥؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٥٣، ٢٥٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٧٩.

فـألَقـى غِمْـدَهُ وهَـوَى إليهـم كمـا تَنْقَـضُّ خـائتـةٌ طَلُـوبُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٢٦.

* وَيْلُمِّهَـا فـي هَـوَاءِ الجـوِّ طـالبـة ولا كهـذا الـذي فـي الأرضِ مطلـوبُ

البيت من البسيط، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٢٧؛ وخزانة الأدب ٤/ ٩٠، ٩١، ٩٢؛ وسر صناعة الإعراب ص ٢٣٥؛ وشرح المفصل ٢/ ١١٤؛ والكتاب ٢/ ٢٩٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٩٨؛ ورصف المباني ص ٤٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٤١٨ (ويا).

وإذا السنـون دأبـن فـي طلـب الفتـى لحـق السنـون وأدرك المطلـوبُ

البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفيع الأسدي[١] في لسان العرب ٧/ ٤٠٠ (مرط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٩٨ (مرط).

إليـك هـدانـي الفـرقـدان ولاحـبٌ لـه فـوق أجـواز المِتـان علـوبُ

البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٤٠؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٥٨٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٦٦؛ والاشتقاق ص ٣٣٢.

كـلُّ امْـرىءٍ بطـوال العَيْـش مكـذوبُ وكـلُّ مَـنْ غـالَـبَ الأيّـامَ مغلـوبُ

البيت من البسيط، وهو لجنوب أخت عمرو ذي الكلب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٧٨؛ ولسان العرب ١/ ٢٧٣ (جلب)، ١٤/ ٣٨٧ (سعا)؛ وتاج العروس ٢/ ١٧٥ (جلب)؛ ولعمرة أخت عمرو ذي الكلب الهذلي في حماسة البحتري[٢] ص ٢٧٣؛ ولريطة أخت عمرو ذي الكلب في الأغاني ٢٢/ ٣٥٥[٣]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٩٩؛ وتاج العروس ٤/ ١٣٠ (كذب).

---

(١) أو لنافع بن لقيط الأسديّ، أو لنويفع بن نُفيع الفقعسيّ، أو للجميح بن الطماح الأسديّ.

(٢) والرواية فيه:

تَعَلَّمَـنْ أنَّ طـولَ العيـشِ تعـذيـبُ وأنَّ مـنْ غـالـبَ الأيّـامَ مغْلُـوبُ

(٣) ورواية الصدر فيه:

* كلّ امرىء لمحال الدهر مكروبُ *

تعبّــدوا وأقيمــوا وفْــق دينكــم إنّ المغــالــبَ صُلْــبَ الله مغلــوبُ

البيت من البسيط، وهو لعبد الله الغامدي في أساس البلاغة ص ٢٥٧ (صلب).

مُعــالِيَــةٌ لا هَــمَّ إلاّ مُحَجِّــرٌ وَحَـرَّةُ ليلـى السَّهْـلُ منهـا فَلُـوبُهـا

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٤٦ (لوب)، ١٥/ ٨٧ (علا)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٢٢ (لوب)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٨٧، ١٥/ ٣٨؛ ومعجم البلدان ٢/ ٢٤٦ (حرة سليم)، ٢/ ٢٤٨ (حرة ليلى)، ٤/ ٧١ (العالية)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٤٦.

لقد طالَ إعراضي وصفحي عن التي أبلِّــغُ عنكــمْ والقلــوب قلــوبُ

البيت من الطويل، وهو لأخضر بن عباد المازني في لسان العرب ١٢/ ١٢٤ (حرم).

خــلائــقُ أنــزلتْــك يَفَــاعَ مجْــدٍ وأعطتــك الثمــارَ بهــا القلــوبُ

البيت من الوافر وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٠٧؛ وأساس البلاغة ص ٤٨ (ثمر).

كــأنّهــا لِقْــوَةٌ طَلُــوبُ تَيْبَــسُ فــي وَكْــرهــا القلــوبُ

البيت من مخلع البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢ (شيخ)، ١٣/ ١٣٢ (حنن)؛ وتاج العروس ٢/ ٥١٧ (رقب)، ٧/ ٢٨٧ (شيخ)؛ وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ١٠.

يــدبُّ مــن خــوفهــا دبيبًــا والعيــن حمــلاقهــا مقلــوبُ

البيت من مخلع البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٩ ولسان العرب ١٠/ ٦٩ (حملق)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢١٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٠٥ (حملق)؛ وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ١٠.

تَظَـلُّ النِّسـاءُ المُـرْضِعَـاتُ بِـرَهْـوةٍ تَـزعْـزَعُ مـن رَوْعِ الجَنَـانِ قُلـوبُهـا

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٨؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٣٩١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٤٣ (رها)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٠٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٢٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٤٦.

إنِّــي لأبغــضُ عــاشقًــا متحفِّظًــا لــم تَتَّهِمْــهُ أعْيُــنٌ وقلــوبُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٤١ (حفظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٢١ (حفظ).

سبـــيٌّ مـــن أبـــاءتـــه نفـــاهُ أتِـــيٌّ مـــدَّهُ صُحَـــرٌ ولـــوبُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤٤٤ (صحر)، ٨/ ٤١٣ (يرع)، ١٤/ ٣٦٨ (سبى)، ١٥/ ٣٣٦ (نفى)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٣٧؛ والمخصّص ١٣/ ١٤؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٣٣؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٦٠؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٨٧ (صحر)، ٢٢/ ٤٢٦ (يرع)، (سبى).

درأت علـــى أوابـــدَ نـــاجيـــاتٍ تحـــفُّ ريـــاضها قضَـــفٌ ولُـــوبُ

البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن سلمة الغامدي في تاج العروس ٢٤/ ٢٦٦ (قضف).

بـــألـــذَّ منـــكِ مُقَبَّـــلاً لمُحَـــلِّإٍ عطشـــانَ داغَـــشَ ثـــمَّ عـــادَ يلـــوبُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٤٥ (لوب)، ٦/ ٣٠٢ (دغش)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ١٦٣؛ وتاج العروس ٤/ ٢٢١ (لوب)، ١٧/ ٢٠٤ (دغش).

إذا شَجِيَـــتْ بـــالمُفـــرهـــات قُـــدورُهـــا وجَـــاش عليهـــا يَهـــزِمُ الغَلْـــيَ لـــوبُهـــا

البيت من الطويل، وهو لأمية بن أبي الصلت في كتاب الجيم ٣/ ٥٩، وليس في ديوانه (طبعة بيروت).

لِتبْـــكِ البـــاكيـــات أبـــا خُبيـــبٍ لـــدهـــرٍ أو لنـــائبـــة تنـــوبُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٩٢ (وجأ).

فـــلا تعجـــب لكـــلّ زمـــان ســـوء رجـــالٌ والنـــوائـــبُ قـــد تنـــوبُ

البيت من الوافر، وهو للبعيث اليشكري في لسان العرب ١٣/ ٤٠٧ (مزن)؛ وتاج العروس (مزن).

ولا خيـــر فيمـــن لا يـــوطِّـــن نفســـه علـــى نـــائبـــات الـــدَّهـــر حيـــن تنـــوبُ

البيت من الطويل، وهو لضابىء البرجميّ في الأصمعيات ص ١٨٤؛ ولسان العرب ٥/ ١٢٥ (قير)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٥٠٣ (وطن).

وَسَـــدَّ السَّمـــاءَ السِّجْـــنُ إلا طبَـــابَـــةً كَتُـــرْسِ المُـــرامـــي مُسْتكِنًّـــا جُنـــوبُهـــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٥٦ (طبب)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣، ٦٣٧؛ وتاج العروس ٣/ ٢٦٣ (طبب).

فلمّـــا رأوْنـــا بـــالنِّســـارِ كـــأنَّنـــا نَشَـــاصُ الثُّـــريَّـــا هَيَّجَتْهَـــا جنـــوبُهـــا

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٦؛ وشرح اختيارات

المفضل ص ١٣٨٦؛ وتاج العروس ١٤/ ٢١٠ (نسر)، ١٨/ ١٧٦ (نشص)؛ ولسان العرب ٥/ ٢٠٦ (نسر)، ٧/ ٩٦ (نشص).

بمَسْفُوحةِ الآباطِ عُرْيانةِ القَرى　　نبالٌ تواليها رِحابٌ جُنوبُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ٧٠١[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٤٨٦ (سفح)؛ وأساس البلاغة ص ٤٤٤ (نبل)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٧٨ (سفح)، ٢٣/ ٥١٣ (شعف)[2].

لعمرك ما ميعاد عينك والبكا　　بداراء إلاّ أنْ تهبَّ جنوبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٠٠ (دور)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٣٧ (دور)؛ وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ٣/ ١٥٨.

تُخَشْخِشُ أبدانُ الحديدِ عَلَيْهِمُ　　كما خَشْخَشَتْ يَبْسَ الحَصَادِ جنوبُ

البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٤٥؛ ولسان العرب ٦/ ٢٦١ (يبس)، ٢٩٨ (خشش)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٠٩؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٥٩٤؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٣ (يبس)، ١٧/ ١٨٩ (خشش)؛ وأدب الكاتب ٥٢٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٠٢.

مُوَاشِكةً فلو جُنِبتْ إليها　　لعيَّتْ أن تعارضها الجنوبُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٥٠٠ (وشك).

ألا حبّذا ريح الصّبا حين زعزعتْ　　بقضبانِه بعد الظِّلالِ جنوبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٤٢ (زعع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٥٠ (زعزع).

* لَدَمٌ ضائعٌ تغيَّبَ عَنْهُ　　أقْربوهُ إلا الصَّبا والجَنُوبُ

راجع:

لدم ضائع تغيَّبَ عَنْهُ　　أقْربوهُ إلا الصَّبا والدَّبورُ

إذا ما المراضيعُ الخِماصُ تأوَّهَتْ　　ولم تَنْدَ من أنواءِ كَحْلٍ جَنُوبُها

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٢٤؛ ولسان العرب ١١/ ٥٨٦ (كحل)؛ وتاج العروس (كحل).

---

(١) وفيه «جيوبُها» مكان «جنوبُها»، ورواية الصدر فيه:

* بنائية الأخفاف من شعفِ الذرى *

(٢) وروايته كرواية الديوان.

ألا حبَّذا صوتُ الغَضَا حين أجرسَتْ بخيطانِهِ بعد المنام جنوبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/٢٩٨ (خوط)؛ وتاج العروس ١٩/٢٧٦ (خوط).

فقلت غمامات تنصّبن في الضحى طوالُ الذرى هبّت لهنّ جنوبُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٤٣٠؛ وأساس البلاغة ص ٤٥٨ (نصب).

وماء سماء كان غير محمّة ببرّيَّةٍ تجري عليه جنوبُ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنويّ في الأصمعيات ص ٩٧؛ ولسان العرب ١١/٥٧٦ (قول)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧١٠.

وأخرج منه الله أولادَ زارعٍ مولّعة أكنافُها وجُنوبُها

البيت من الطويل، وهو لابن فسوة في أساس البلاغة ص ١٩١ (زرع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٣٢.

*** قرينة سبع إن تواترن مرّة ضُرِبْنَ وصفَّت أرؤس وجنوبُ**

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ٥/ ٢٧٥ (وتر)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٦٢.

ألا مَنْ لِقَبْرٍ لا تزالُ تَهُجُّهُ شَمالٌ ومِسْيافُ العَشيِّ جنوبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٨٦ (هجج)، ٩/ ١٦٧ (سيف)؛ والمخصّص ٦/ ٨؛ وتاج العروس ٦/ ٢٧٢ (هجج)، ٢٣/ ٤٨٤ (سيف).

إذا هَبَّتِ الأرواحُ من نحو جانبٍ به آلُ مَيٍّ هاجَ شَوْقي جنوبُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمّة في ديوانه[1] ص ٦٩٤؛ والمخصص ٩/ ٩١؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٢٧؛ والأغاني ١٨/ ٥٨.

لعمري لئن ريح المودّة أصبحتْ شمالاً لقد بُدِّلتْ وهي جنوبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٨١ (جنب)؛ ومجمع الأمثال ١/ ٢٨٩؛ وتاج العروس ٢/ ١٩٦ (جنب).

دعا المُحْرِمُونَ الله يَسْتَغْفِرُونَه بمكّةَ شُعْثًا كيْ تُمحَّى ذُنوبُها

البيت من الطويل، وهو لقيس بن معاذ العامري (مجنون ليلى) في ديوانه ص ٥٥؛

---

(١) وفيه «هبوبُها» مكان «جنوبُها» وكذلك في الأغاني.

ولسان العرب ١٥/ ٤٨٠ (ها)؛ وأمالي القالي ٢/ ٢٦٢؛ والشعر والشعراء ص ٥٧٣.

تُقَدِّمُ قيسٌ كلَّ يومِ كريهَةٍ ويُثْنَى عليها في الرَّخاءِ ذُنُوبُها

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ذيل ديوانه ص ٣٥٥؛ ولسان العرب ٣/ ٣٠٦ (عمد)[1]؛ وتاج العروس ٨/ ٤٢٠ (عمد)؛ ولابن ميّادة في ديوانه ص ٧٩؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٥٣.

لعمرك والمنايا غالبات لكلّ بني أبٍ منها ذنوبُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٤؛ ولسان العرب ١/ ٣٩٢ (ذنب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٣٨ (ذنب).

فكمْ حالٍ حليلته بضربٍ وليس لها إذا ضربت ذنوبُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٠.

كلّما قلتُ إنّني ألحقُ الورد تمطّت به سبوحٌ ذنوبُ

البيت من الخفيف، وهو للأسعر الجعفي في تاج العروس ٩/ ٢٨٧ (ورد).

*** وفي كلّ حيٍّ قد خبطت بنعمة فحُقَّ لشأسٍ من نداك ذنوبُ**

البيت من الطويل، وهو لعلقمة الفحل في ديوانه ص ٤٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٠٠؛ وشرح المفصل ٥/ ٤٨، ١٠/ ١٥١؛ والكتاب ٤/ ٤٧١؛ ولسان العرب ١/ ٢٧٧ (جنب)، ٦/ ١١٠ (شأس)، ٧/ ٢٨٣ (خبط)؛ ومجالس ثعلب ص ٩٧؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ص ٢١٩؛ وشرح المفصل ١٠/ ٤٨؛ والممتع في التصريف ص ٣٦١؛ والمنصف ٢/ ٣٣٢.

*** أقْفَرَ من أهلِهِ ملحوبُ فالقُطبيّاتُ فالذَّنوبُ**

البيت من مخلّع البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٢٣؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٤؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢١٨؛ ولسان العرب ١/ ٣٩٣ (ذنب)، ٧٣٨ (لحب)، ١١/ ٢٩٦ (رمل)، ٦٩٧ (هزل)، ١٢/ ٤٨٩ (قطم)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٣٥؛ ولسان العرب ١/ ٦٨٣ (قطب)؛ وتاج العروس (قطب).

تركت احْتجاجَ البَيْتِ حتى تظاهرت عليَّ ذنوبٌ بعدهنَّ ذنوبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٢٧ (حجج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٦٧ (حجج).

---

(١) وفيه كما في تاج العروس أنّ الأزهريّ نسبه لابن ميّادة.

أحيـنَ بَلَغْـتُ الأربعيـنَ وأحْصِيَـتْ عليَّ، إذا لـم يَعْـفُ ربِّـي، ذُنُـوبُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٨٤ (ولق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣١٠؛ وتاج العروس (ولق).

وفـي اللحظـة العليـا اذا لَمَحـتَ لهـا وفـي العيب عـن أهـل السِّفـاءِ قُنُـوبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٣١.

سبـيّ مـن إبـاءتـه نفـاه أتـيّ مـده سحـر ونـوبُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب في تاج العروس (نفى)؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين.

بـألـذَّ منـه شَـريعـةً بمُحَـلِّإٍ عَطشـان داغـش ثـم عـاد يَنُـوبُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٤٣.

وقُمـتُ إلـى كَـومَـاءَ كـالفَحـلِ مُفـرِقٍ بُكـورَ امـرىءٍ مـا شفَّـه مَـنْ ينـوبُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٦١.

تَجُـوبُ الـدُّجى كُـدْرِيَّـةٌ دون فَـرْخِهـا بِمِطْلَـى أريـكٍ سَبْسَـبٌ وسهـوبُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٥؛ والمخصّص ١٠/ ١٢٨.

واهيـةٌ أو معيـنٌ مُمْعِـنٌ أو هَضْبَـةٌ دونهـا لهـوبُ

البيت من مجزوء البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٢ ولسان العرب ١٣/ ٤١٠ (معن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٦؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٤٦٠؛ وتاج العروس (معن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٨١؛ والاشتقاق ص ٤٩١.

وتـأوي إلـى زُغْـبٍ مَـراضِيـعَ دُونَهـا فـلاً، لا تَخَطَّـاه الـرِّقـابُ، مَهُـوبُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٩ (هيب)، ١٥/ ١٦٤ (فلا)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٥٣؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٤١٣ (هيب)، (فلا).

بنـائيـةِ الأخفـافِ مـنْ شَعَـفِ الـذُّرى نبـالٍ تـواليهـا رحـابٍ جُيُـوبُهـا

راجع قافية «جنوبُها».

* ألا لا أُبـالـي مـا أجَنَّـتْ قلـوبُهُـمْ إذا نَصَحَـتْ ممَّـن أحـبُّ جُيـوبُ

البيت من الطويل، وهو لابن الدمينة في ديوانه ص ١١٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٧٣١.

أرشَّتْ بـه عَيْنَـاكَ دَمْعًـا كـأنَّـه كُلَـى عَيِّـنٍ شَلْشَالُـهُ وجُيُـوبُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٩٣ (وفيه «وصبيبُها» مكان «وجيوبُها»)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٢٦.

* يُقلِّـبُ رأسًـا لـم يكُـنْ رأسَ سَيِّـدٍ وعينًـا لـه حَـوْلاءَ بـادٍ عُيـوبُهـا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٤٧؛ والأشباه والنظائر ٨/ ١١٢؛ وخزانة الأدب ١١/ ١٦٣.

ويظهـر منّـا فـي المقـال ومنكـمُ إذا مـا ارْتَمَيْنـا فـي المقـال عيـوبُ

البيت من الطويل، وهو لأخضر بن عباد المازنيّ في لسان العرب ١٢/ ١٢٤ (حرم).

فَتُصْبِـحُ جـاحلـةً عَيْنُـهُ لِحِنْـوِ اُسْتِـهِ وصَـلاهُ غُيـوبُ

البيت من المتقارب، وهو لثعلب بن عمرو العبديّ في لسان العرب ١١/ ١٠١ (جحل)، ١٤٦ (حجل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٢٣؛ وكتاب العين ٣/ ٨٠.

عظيـم رمـاد البَيْـت يحتـل بيتَـهُ إلـى هـدفٍ لـم يحتجبـه غيـوبُ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنوي في لسان العرب ٩/ ٣٤٦ (هدف)؛ ولغريقة بن مسافع العبسيّ في الأصمعيّات ص ٩٩[1]؛ ويقول محقق الأصمعيّات إن القصيدة التي من ضمنها هذا البيت ليست لغريقة بل لكعب بن سعد الغنوي[2].

أخلَـف مـا بـازلاً سـديسُهـا لا حقَّـةٌ هـي ولا نيـوبُ

البيت من مجزوء البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٧؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٤٦٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٢٩.

وأعْمَـدُ مـن قَـوْمٍ كفـاهُـمْ أخـوهـمُ صِـدامَ الأعـادي حَيْـثُ فُلَّـتْ نُيُـوبُهـا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ذيل ديوانه ص ٣٥٥؛ ولسان العرب ٣/ ٣٠٦ (عمد)[3]؛ وتاج العروس ٨/ ٤٢٠ (عمد)؛ ولابن ميادة في ديوانه ص ٧٩؛ والمخصص ١٣/ ٦٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٤٠؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٥٣؛ وكتاب العين ٢/ ٥٩.

ألا حـيَّ لـي مِـنْ لَيْلَـةِ القَبْـرِ أنَّـهُ مـآبٌ ولـو كُلِّفْتـه أنـا آيبُـهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢١٣ (حيا).

---

(١) والرواية فيه:

كثيـرُ رمـاد البيـتِ رحْـبٌ فنـاؤه إلـى سنـدٍ لـم تحتجنـه غيـوبُ

(٢) انظر الأصمعيّات ص ٩٨، الهامش.

(٣) وفيه كما في تاج العروس أنّ الأزهريّ نسبه لابن ميّادة.

تطاير عن أعجاز حوشٍ كأنّها جهامٌ هراق ماءَه وهو آيبُ

البيت من الطويل، وهو للأخنس بن شهاب التغلبي في ديوانه ص ١٨٦؛ وديوان الأدب ٣/ ٣١٦؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ٩٢٨[١].

أولو أناةٍ وأحلامٍ إذا غضبوا لا قَصِفُونَ ولا سودٌ رعابيبُ

البيت من البسيط، وهو لقيس بن رفاعة في لسان العرب ٩/ ٢٨٣ (قصف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٦١ (قصف).

ومن ذا الذي ترضي سجاياه كلّها كفى المرءَ نبلاً أن تعدّ معايبه

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن محمد المهلبي في تاج العروس ١٠/ ٥١٠ (حبر).

تمشي النُّسورُ إليهِ وَهْيَ لاهيةٌ مَشْيَ العَذَارَى عليهنَّ الجلابيبُ

البيت من البسيط، وهو لجنوب أخت عمرو ذي الكلب في شرح أشعار الهذليين ص ٥٨٠؛ ولسان العرب ١/ ٢٧٢ (جلب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٥٢؛ وتاج العروس ٢/ ١٧٥ (جلب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٧٠.

قالتْ كبرتَ، وكل صاحب لذّةٍ لِبلًى يعودُ، وذلكَ التَّتْبيبُ

البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفيع الأسديّ[٢] في لسان العرب ٧/ ٤٠٠ (مرط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٩٨ (مرط).

إذا تبصّرها الرّاؤون مقبلةً لاحت لهم غرَّةٌ منها وتجبيبُ

البيت من البسيط، وهو لإبراهيم بن عمران الأنصاري في لسان العرب ١/ ٦٧٦ (قصب)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢٥.

فلا تأمنوا منّي كفاءة فعلكم فيُشمتُ قتل أو يُساء حبيبُ

البيت من الطويل، وهو لأخضر بن عباد المازني في لسان العرب ١٢/ ١٢٤ (حرم).

يشجّ به المومـاةَ مستحكمُ القوى له من أخلاّء الصَّفاءِ حبيبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٩٢ (حبب).

فأقسم لولا فارس الجون منهم لآبوا خزايا والإيابُ حبيبُ

البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٤٣؛ وتاج العروس (جون).

---

(١) وفيه «آئبُ» مكان «آيبُ».

(٢) أو لنافع بن لقيط الأسديّ، أو لنويفع بن نفيع الفقعسيّ، أو للجميح بن الطمّاح الأسديّ.

* لئن كان بَرْدُ الماءِ هَيْمانَ صاديًا إلـيَّ حبيبًا إنّها لحبيبُ[1]

البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ٤٩؛ وسمط اللآلي ص ٤٠٠؛ ولعروة بن حزام في خزانة الأدب ٣/ ٢١٢، ٢١٨[2]؛ والشعر والشعراء ص ٦٢٧؛ وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٥٢٢؛ والسمط ص ٤٠٠؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ١٥٦؛ ولقيس بن ذريح في ديوانه ص ٦٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٤٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٣٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٢٨.

وإنّ الكثيب الفرد من جانب الحمى إلـيّ وإنْ لـم آتِـه لحبيبُ

البيت من الطويل، وهو لابن الدمينة في ديوانه ص ١١٠؛ ولسان العرب ١/ ٢٩٠ (حبب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٥٦؛ وتاج العروس ٢/ ٢١٥، ٢٢٥ (حبب)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٦٥.

ألـم يـأتها أنّ الـدمـوع نطـافـةٌ لعيـن يـوافـي فـي المنـام حبيبُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٤٢١ (نطف).

* أهَابُـكِ إجْـلالاً ومـا بـكِ قُـدْرَةٌ علـيَّ ولكـنْ مِـلْءُ عَيْـنٍ حَبيبُها

البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ٥٨؛ ولنصيب بن رباح في ديوانه ص ٦٨؛ وتخليص الشواهد ص ٢٠١؛ وسمط اللآلي ص ٤٠١؛ وشرح التصريح ١/ ١٧٦؛ والمقاصد النحوية ١/ ٥٣٧؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٢١٥؛ وشرح الأشموني ١/ ١٠١؛ وشرح ابن عقيل ص ١٢٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ١٧٣.

أعـاشِـرُ فـي داراءَ مَـنْ لا أَوَدُّهُ وبـالـرَّمْـلِ مَهْجُـورٌ إلـيّ حبيـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١١/ ٣٣٧ (دور)؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣/ ١٥٨.

* فـوالله مـا أدري أسَلْمَـى تغـوَّلَـتْ أمِ البـومُ، أم كـلٌّ إلـيَّ حبيـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأزهيَّة ص ١٢٩؛ والدرر ٦/ ١٠٢؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٢٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٢١ (درك)، ١٢/ ٣٥ (أمم)؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٣.

تـرى ظلّهـا عنـد الـرَّوَاح كـأنّـه إلـى دفْهـا رأل يخـبّ خبيـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٠٤ (دفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٠١ (دفف).

---

(١) وهو في مقاييس اللغة ١/ ٢٤٢ برواية:

* إليّ عجيباً إنّها لعجيبُ *

(٢) وفيه أن المبرّد نسبه إلى قيس بن ذريح، وأن العينيّ نسبه إلى كثير عزّة، والصحيح أنه لعروة بن حزام.

فـــراح يعـــاطيهـــنَّ مشيًـــا دلنفقًـــا وهـــــنَّ بعطفيْـــه لهـــنَّ خبيـــبُ

البيت من الطويل، وهو لعلي بن شيبة الغطفاني في تهذيب اللغة ٩/ ٤٢٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٠٢ (دلفق)؛ ولسان العرب ١٠/ ١٠٣ (دلفق).

كـــأنَّهـمُ صـابـتْ عليهـم سحـابـةٌ صـــواعِقُهـــا لطيـــرهـــنّ دبيـــبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٣٤ (صوب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٥٢ (وفيه «ذبيبُ» مكان «دبيب»، ولعلّها رواية).

أظـــلُّ كـــأنـــي شـــاربٌ لمـــدامـــةٍ لهـــا فـــي عظـــام الشـــاربيـــن دبيـــبُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ١١/ ٤٠٦ (طلل)؛ وتاج العروس (طلل).

كـــأنَّـــه وجـــه تُـــرْكِيَّيْـــنِ قـــد غضبـــا مستهـــدِفٌ لطعـــانٍ فيـــه تـــذبيـــبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٦٦ (طعن)؛ وتاج العروس (طعن).

* وَجَـدَّاءَ مـا يُـرْجَـى بهـا ذو قـرابـةٍ لِعَطْـفٍ، ومـا يَخْشَـى السُّمـاةَ رَبِيبُهـا

البيت من الطويل، وهو للعنبري في الكتاب ٢/ ١٦٣؛ وبلا نسبة في الكتاب ٣/ ٤٩٨؛ ولسان العرب ٣/ ١١٠ (جدد)، ١٤/ ٤٠٠ (سما).

والعَيْـــنُ قـــادحـــةٌ، واليـــدُ ســـابحـــةٌ والـرِّجْـلُ ضـارحـةٌ، واللـونُ غـربيـبُ

البيت من البسيط، وهو لإبراهيم بن عمران الأنصاريّ في لسان العرب ١/ ٦٧٦ (قصب)؛ ولامرىء القيس في ديوانه ص ٢٢٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٨. وراجع قافية «مقبوبُ».

ومـــن تعـــاجيـــب خلـــق الله غـــاطيـــةٌ يعصـــر منهـــا مُـــلاحـــيٌّ وغـــربيـــبُ

البيت من البسيط، وهو لعبد الله الغامديّ في أساس البلاغة ص ٢٥٧ (صلب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٨٠ (عجب)، ٢/ ٦٠٣ (ملح)، ١٥/ ١٣٠ (غطى)؛ والمخصص ٢/ ١٠٦، ١١/ ٧٠؛ وجمهـــرة اللغـــة ص ٥٦٩، ٩١٩، ١٠٧٩، ١٢٦٣؛ وديـــوان الأدب ١/ ٤٥٢؛ وتاج العروس ٣/ ٣٢٠ (عجب)، (غطى).

فـــإنْ تَسْـــألـــوني بـــالنِّســـاءِ فـــإنَّنـــي يُعَصَّـــرُ منْهـــا مُـــلاحـــيٌّ وغـــربيـــبُ

البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه[1] ص ٣٥؛ ولسان العرب ١/ ٥٥٤

(١) ورواية العجز فيه:

* بصيرٌ بأدواءِ النساءِ طبيبُ *

=

(طبب)، ١٥/ ٤٤٣ (با)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٥٨٢. وانظر قافية «طبيب».

رَكُـودُ الحُمَيّـا طلّـةٌ شـابَ مـاءَهـا بهـا مـن عقـاراءِ الكـروم رَبيـبُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ٤/ ٥٩٩ (عقر)، ١١/ ٤٠٦ (طلل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢١٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٩٥؛ وتاج العروس ١٣/ ١١٣ (عقر)، (طلل).

فقلـتُ لهـا: يـا خـالتي لـكِ نـاقتي وتمـرٌ فضًـا فـي عَيْبتـي وزبيـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٥٨ (فضا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٧٧؛ وكتاب العين ٧/ ٦٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٥٠٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٠٣؛ وتاج العروس (فضا).

مُضَبَّـرٌ خَلْقهـا تضبيـرًا ينشـقُّ عـن وجههـا السَّبيـبُ

البيت من مجزوء البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٧؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٤٦٦؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٨٦.

أيَـرُدُّنـي ذاك الضَّـوِيطـةُ عـن هـوى نفسـي، ويفعـل مـا يـريـدُ شبيـبُ

البيت من الكامل، وهو لرياح الدبيري في لسان العرب ٧/ ٣٤٥ (ضوط)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٤٨؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٥٨ (ضوط).

مـن مُبْلِـغٌ فتيـانَ مُـرَّة أنَّـهُ هجـانـا ابنُ بـرصـاءِ العِجـانِ شبيـبُ

البيت من الطويل، وهو لأرطأة بن سهية في الأغاني ١٣/ ٣٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٥ (برص)؛ والمخصص ٥/ ٨٩؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٨٨ (برص).

بُـوَيـزِلُ عـامٍ لا قلـوصٌ مُمَلَّـةٌ ولا عَـوْزمٌ فـي السـنّ فـانٍ شبيبُهـا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ٢٠؛ وأساس البلاغة ص ٤٣٧ (ملل).

فمنّـا يـزيـدٌ والبطيـن وقعنـبٌ ومنّـا أميـر المـؤمنيـن شبيـبُ

البيت من الطويل، وهو لعتبان بن أصيلة الشيبانيّ في شعر الخوارج ص ٦٤؛ وللشيباني في جمهرة اللغة ص ٣٦١.

وجـالـدَ مـنْ غسـانَ أهـلُ حفـاظِهـا وهِنْـبٌ وقـاسٌ جـالـدتْ وشبيـبُ

البيت من الطويل، وهو لعلقمة الفحل في ديوانه ص ٤٥؛ وشرح اختيارات المفضل

= ورواية الشرح كما في الديوان. وكذلك جاءت الرواية في شرح اختيارات المفضّل.

ص ١٥٩٤ ؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٧٣ .

وأتبعـــــه طعنـــــةً ثـــــرّةً يسيـل علـى السـرج منهـا صَبيـبُ

البيت من المتقارب، وهو لبعض العبديين في أساس البلاغة ص ٥٠٣ (وعب).

ولا كَلْـبَ إلا والـجٌ أنْفُـهُ اسْتَـهُ وليـس بهـا إلا صِبًـا وصَبِيبُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥١٨ (صبب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٢٢ ؛ وتاج العروس ٣/ ١٨٠ (صبب).

إذا مـا الميـاه السّـدْم آضتْ كـأنَّهـا مـن الأجْـن حِنّـاء معًـا وصبيـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٨٥ (سدم)؛ وتاج العروس (سدم).

فـأوردْتُهـا مـاء كـأنّ جمـامـه مـن الأجْـن حِنّـاء معًـا وصبيـبُ

البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٤٢ ؛ ولسان العرب ١/ ٥١٨ (صبب)، ١٣/ ٨ (أجن)؛ وكتاب العين ٦/ ١٨٣ ؛ وديوان الأدب ٣/ ٧٣؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٥٨٥ ؛ وتاج العروس ٣/ ١٨٠ (صبب)، (أجن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٢٢ ؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٩٠ ؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٢١ ؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٨٠ .

علـى حيـن أن شـابـتْ ورقّ لـرأسها شبـام وحِنّـاء معًـا وصبيـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣١٧ (شبم)؛ وتاج العروس (شبم).

* فـإن تسـألـوني بـالنِّسـاءِ فـإنني خبيـرٌ بـأدواءِ النِّسـاءِ طبيـبُ

البيت من الطويل، وهو لعلقمة الفحل في ديوانه ص ٣٥؛ وأدب الكاتب ص ٥٠٨؛ والأزهية ص ٢٨٤؛ والجنى الداني ص ٤١؛ وحماسة البحتري ص ١٨١؛ والدرر ٤/ ١٠٥؛ والمقاصد النحوية ٣/ ١٦، ٤/ ١٠٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٢؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٤٩؛ ورصف المباني ص ١٤٤ .

تقـول ابنتـي لمـا رأتنـي شـاحبًـا كـأنّـك يحميـك الشـراب طبيـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٩٦ (حمي).

إذا كـانَـتِ السِّتُّـونَ أمَّـكَ لـم يكُـنْ لـدائِـكَ إلا أن تمـوتَ طَبيـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٩٢ .

يَـديـنُ لِمَـزْرُورٍ إلـى جنـب حَلْقَـةٍ مـن الشِّبْـهِ سَـوَّاهـا بـرِفْـقٍ طَبِيبُهـا

البيت من الطويل، وهو للمرّار بن سعيد الفقعسي، في ديوانه ص ٤٣٩؛ ولسان

العرب ١/ ٥٥٣ (طبب)، ٤/ ٣٢٢ (زرر)، ١٣/ ٥٠٥ (شبه)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٠٧، ٢/ ١٢٨؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٠٤؛ وتاج العروس ٣/ ٢٥٨ (طبب)، ١١/ ٤٢٥ (زرر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢٥، ١٥/ ٨١؛ وأساس البلاغة ص ٢٢٩ (شبه).

فقلْتُ لعـرَّافِ اليمـامـةِ دَاوِنـي فـإنَّـكَ إنْ أبْـرَأْتَنـي لطبيـبُ

البيت من الطويل، وهو لعروة بن حزام في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ٩/ ٢٣٧ (عرف)؛ والشعر والشعراء ص ٦٢٨؛ والأغاني ٢٤/ ١٢٩؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢١٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٣٩ (عرف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٥/ ٨٦؛ وجمهرة اللغة ص ٧٦٧.

حـذار القلـى والصـرم منـك وإنّنـي علـى العهـد مـا داومتنـي لطبيـبُ

البيت من الطويل، وهو لابن الدمينة في ديوانه ص ١٠٦[1]؛ وتاج العروس (قلى).

وكـانـت سـواغًـا أن جئـزتُ بغُصَّـةٍ يضيـق بهـا ذرعًـا سـواهـم طبيبُهـا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١١٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٠٧ (سوغ)؛ ولسان العرب ٨/ ٤٣٥ (سوغ).

إذا اسْتَـوْكَفَـتْ بَـاتَ الغَـوِيُّ يَسُـوفُهـا كمـا جَـسَّ أحشـاءَ السَّقيـمِ طبيـبُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ٩/ ٣٦٣ (وكف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٩٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٧٩ (وكف).

إذا تُـركـتْ وحشيَّـةُ النَّجْـدِ لـم يكـن لعيْنيْـك ممـا تشكـوان طبيـبُ

البيت من الطويل، وهو للمرار الفقعسيّ في ديوانه ص ٤٣٩؛ ولسان العرب ٣/ ٤١٤ (نجد)، ٦/ ٣٧٠ (وحش).

تُحْيِـي العظـامَ الـرَّاجفـاتِ مِـنَ البَلـى ولَيْـسَ لِـداءِ الـرُّكْبَتَيْـنِ طبيـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١١٣ (رجف).

ومنـزلـةٍ فـي دار صـدْقٍ وغبْطـةٍ ومـا اقْتـال مـن حكْـمٍ علـيَّ طبيـبُ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنويّ في الأصمعيّات ص ٩٧؛ ولسان العرب ١١/ ٥٧٦ (قول)؛ وتاج العروس (قول)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧١٠؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٣٥؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٤٥؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٥.

وكـاهـلٍ أفـرعَ فيـه مـع الـ إفْـراعِ إشـرافٌ وتَقْبيـبُ

البيت من السريع، وهو لأبي دؤاد الأيادي في تهذيب اللغة ٦/ ٢٠؛ وليس في ديوانه؛

---

(١) وفيه «لصليبُ» مكان «لطبيبُ».

وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٠٢ (كهل)؛ وتاج العروس (كهل)؛ وأساس البلاغة ص ٣٥٤ (قبب)[1].

كأنّ مُجَرَّبًا من أُسْدِ تَرْجٍ أرى ذو كِدْنَةٍ لِنَابَيْهِ قَبيبُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠؛ ولسان العرب ١/ ٣٠٤ (حرب)، ٦٥٧ (قبب)، ٢/ ٢١٨ (ترج)؛ وأساس البلاغة ص ٣٥٢ (قبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٥٤ (حرب)، ٣/ ٥٠٦ (قبب)، ٥/ ٤٣٧ (ترج).

فقلتُ لها: فيئي إليك فإنَّني حرامٌ وإنّي بعد ذاك لبيبُ

البيت من الطويل، وهو للمضرب بن كعب في لسان العرب ١/ ٧٣٠، ٧٣٢ (لبب)؛ وأمالي القالي ٢/ ١٧١؛ وسمط اللآلي ص ٧٩١؛ وتاج العروس ٤/ ١٩٤ (لبب)، ٧/ ٤٤١ (بعد)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٤/ ٦٩؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢١، ١٢٥٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٩٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٤٣.

وكاهل أُفرغَ فيه مع ألْـ إفراغِ إشراقٌ وتقتيبُ

انظر قافية «وتقبيبُ».

ترجِّيها وَقَدْ وَقَعَتْ بقرٍّ كما ترجو أَصَاغرَها عتيبُ

البيت من الوافر، وهو لعديّ بن زيد في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ١/ ٥٧٩ (عتب)، ٥/ ٨٦ (قرر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٨٠؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٣٧١؛ وتاج العروس ٣/ ٣١٢ (عتب)، ١٣/ ٤٠٤ (قرر).

فَجَاءَتْ ومسقاها الذي وردَتْ به إلى الزّور مشدود الوثاق كتيبُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٩ (هيب).

صلّى الإله على الذين تتابعوا يوم الرجيع فأكرموا وأثيبوا

البيت من الكامل، وهو لحسان في ديوانه ص ١٧٣؛ وتاج العروس ٢١/ ٧٤ (رجع).

وهنّ حَرًى أنْ لا يثبْنَكَ نَقْرَةً وأنتَ حَرًى بالنَّار حين تثيبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٣١ (نقر)، ١٤/ ١٧٣ (حرى)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢١٣؛ وأساس البلاغة ص ٨١ (حرو)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٨٠ (نقر)، (حرو).

---

(١) وفيه «تقتيبُ» مكان «تقبيبُ».

عَفَتْ أَجَلَى مِن أهلها فقليبُها إلى الدوم فالرنقاءِ قفرًا كثيبُها

البيت من الطويل، وهو للقتال الكلابي في ديوانه ص ٣٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٦٨، ٣٧١ (رنق)، (أجل).

عفت غيقة من أهلها فجنوبها فروضة حسمى قاعها فكثيبُها

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٦٩؛ وتاج العروس (غيق).

رأى نَظْرَةً منها فلم يَمْلِكِ الهوَى مَعاوِزُ يَرْبو تَحْتَهُنَّ كثيبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٨٥ (عوز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٥٢ (عوز).

* وخَبَّرْتُماني أنّما المَوْتُ في القرى فكيف وها تي هَضْبَة وكثيبُ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنوي في لسان العرب ١١/ ٥٧٦ (قول)، ١٥/ ٤٥٤ (هذا)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٣/ ١٣٦.

ليالِيَنا إذْ لا تزال تَرُوعُنا مُعَرَّضَةٌ مِنْهُنَّ بِكْرٌ وثَيِّبُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٩٤؛ ولسان العرب ٧/ ١٨٤ (عرض)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٦٨؛ وأساس البلاغة ص ٢٩٨ (عرض)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٧١.

وما زلتُ مثل الغَيْثِ يُرْكَبُ مرّةً فيُعْلى ويُولَى مرّةً فيُثيبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٧٥ (غيث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣١٧ (غيث).

تجيءُ بريًّا من عُثَيْلَة طلّةٍ يَهشُّ لها القلبُ الدَّوي فَيُثيبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٠٦ (طلل)؛ وتاج العروس (طلل).

* فما هو إلاّ أنْ أراها فُجَاءةً فَأُبْهَتُ حتّى ما أكادُ أُجيبُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزَّة في ديوانه ص ٥٢٢؛ والحماسة الشجريّة ١/ ٥٢٨؛ وسمط اللآلي ص ٤٠٠؛ وللمجنون في ديوانه ص ٤٩؛ وللأحوص في ملحق ديوانه ص ٢١٣؛ والأغاني ٤/ ٢٥٠؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٧؛ ولعروة بن حزام في خزانة الأدب ٨/ ٥٦٠؛ ٥٦١؛ وشرح المفصل ٧/ ٣٨؛ والشعر والشعراء ص ٦٢٦؛ وهو لبعض الحجازيين في الكتاب ٣/ ٥٤.

هيهــات خــرقــاءَ إلاّ أن يقــرّبهــا ذو العـرشِ والشعشعـانـاتُ الهـراجيـبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٢٣[١]، ١٥٧٣؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٧٨ (شعع)؛ ولسان العرب ٨/ ١٨٢ (شعع)، ١٢/ ٤٣٠ (عهم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٨٤ (هرجب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٩١ (هرجب). وانظر قافية «العياهيمُ».

بعثتُــه فــي ســوادِ الليـلِ يــرقبُنــي إذْ آثَـرَ النَّـوْمَ والـدِّفْءَ المنــاجيــبُ

البيت من البسيط، وهو لعروة بن مرّة الهذليّ[٢] في لسان العرب ١/ ٧٤٨ (نجب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٢٥؛ وتاج العروس ٤/ ٢٣٨ (نجب)؛ ولأبي خراش الهذليّ في لسان العرب ١/ ٧٥٢ (نخب)[٣]؛ وتاج العروس ٤/ ٢٤٩ (نخب)؛ وشرح أشعار الهذليين ص ١٢٣٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣٩٩؛ والمخصص ٢/ ٩٨.

إن يــكُ حُــوِّل منهــا أهلُهــا فــلا بــديءٌ ولا عجيــبُ

البيت من مخلّع البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٣؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٤٦٢؛ وديوان الأدب ٤/ ١٨٧؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٤٧؛ وتاج العروس ١/ ١٤١ (بدأ)؛ ولسان العرب ١/ ٢٩ (بدأ)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢١٣؛ وبلا نسبة في المخصص ١٢/ ١٤٨.

ألا هــزئــت وأعجبهــا المشيــبُ فــلا نكــرٌ لــديــك ولا عجيــبُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٧٥.

هــل لــي مــن الكبَـرِ المبيـنِ طبيـبُ فــأعــودُ غــرًّا والشَّبــابُ عجيــبُ

البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفيع الأسدي[٤] في لسان العرب ٧/ ٤٠٠ (مرط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٩٨ (مرط).

لئـن كــان بَـرْدُ المـاءِ حَـرَّانَ صَـادِيًـا إلــيَّ عجيبًــا إنّهــا لَعَجِيــبُ

راجع قافية «لحبيبُ».

أَيَـذْهَـبُ مـا جَمَعْـتُ صـريـمَ سِحْـرٍ ظليفًــا إنّ ذا لَهُــوَ العَجيــبُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٥٢ (سحر)، ١٢/ ٣٣٧ (صرم)؛

---

(١) وفيه «العياهيمُ» مكان «الهراجيبُ»، وكذلك الرواية في لسان العرب (عهم).

(٢) وليس في شرح أشعار الهذليين.

(٣) برواية «المناخيب» مكان «المناجيب».

(٤) أو لنافع بن لقيط الأسديّ، أو لنويفع بن نفيع الفقعسيّ، أو للجميح بن الطماح الأسديّ.

ومجمع الأمثال ١/ ١٧٥؛ وأساس البلاغة ص ٢٥٣ (صرم)؛ وتاج العروس ١١/ ٥٢٠ (سحر)، (صرم).

يـردْنَ ثـراءَ المـالِ حَيْـثُ عَلِمْنَـهُ وشـرْخُ الشَّبـابِ عنْـدَهـنّ عجيـبُ

البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه نص ٣٦؛ ولسان العرب ١٤/ ١١٠ (ثرا)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٧٥؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٥٦؛ وتاج العروس (ثرا).

* أتـاني فَلَمْ أُسْرَرْ بـه حين جاءني كتـابٌ بـأعلى القُنَّتَيْنِ عَجيـبُ

البيت من الطويل، وهو لجزء بن ضرار الغطفاني في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٤٣؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٣٨.

لقـد لاقـى المطـيّ بنجـد عُفْـرٍ حـديـثٌ إنْ عَجِبْـتَ لَـهُ عجيـبُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥٩٠ (عفر)، ١٥/ ٢٨٧ (مطا)؛ وتاج العروس ١٣/ ٩٧ (عفر)، (مطا)؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٣١ (عفر).

ومـا البخـلُ ينهـاني ولا الجـودُ قـادَني ولكنّهـا ضـرْبٌ إلـيَّ عجيـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٨٢ (عجب)؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٣٤؛ وتاج العروس ٣/ ٣٢٤ (عجب).

ذكـرتُـكِ لمّـا أَتْلَعَـتْ مِـنْ كِناسِهـا وذِكْـرُكِ سَبّـاتٍ إلـيَّ عَجيـبُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٦؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٥٢، ٣/ ٦٤.

كـأنّ أطْبـاءَهـا فـي الصيـفِ إذ غـرزتْ ولجبـتْ أو دنـا منهـنّ تلجيـبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٠٤ (لجب).

دعينـي أمـاجـدْ فـي الحيـاة فـإنّنـي إذا مـا دعـا داعـيَ الـوفـاة مُجيـبُ

البيت من الطويل، وهو لشبيب بن البرصاء في ديوانه ص ٣١٠؛ وأساس البلاغة ص ٤٢٠ (مجد).

وَدَاعٍ دَعَـا يـا مَـنْ يَجيـبُ إلـى النَّـدَى فلـم يَسْتَجِبْـهُ عنـدَ ذاكَ مُجيـبُ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنويّ في الأصمعيّات ص ٩٦؛ ولسان العرب ١/ ٢٨٣ (جوب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٥٥؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧٠٥؛ وتاج العروس ٢/ ٢٠٦ (جوب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٢١٩.

وكأنّها لمّا عَوَيْتَ قرونَها أَدْماءُ ساوَقَها أغرُّ نجيبُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٠٩ (عوى)؛ وتاج العروس (عوى).

سعيدٌ وما يَفْعَلْ سَعيدٌ فإنّهُ نَجيبٌ فلاهُ في الرِّباطِ نَجيبُ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ١٥/ ١٦٢ (فلا)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٤٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٦٢؛ وتاج العروس (فلا).

* فَبَيْنَاهُ يَشْري رَحْلَهُ قالَ قائلٌ: لِمَنْ جَمَلٌ رِخْوُ المِلاطِ نجيبُ

البيت من الطويل، وهو للعجير السلوليّ في خزانة الأدب ٥/ ٢٥٧، ٢٦٠؛ ٩/ ٤٧٣؛ والدرر ١/ ١٨٨، وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٣٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٨٤؛ والكتاب ص ١٤١؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣٥ (هدبد)، ١٥/ ٤٧٦ (ها)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٥١٢؛ وخزانة الأدب ١/ ١٥٠، ٥/ ٢٦٥؛ والخصائص ١/ ٦٩؛ ورصف المباني ص ١٦؛ وشرح المفصل ١/ ٦٨، ٣/ ٩٦.

مِردٌّ قد نرى ما كان منه ولكنْ إنّما يُدْعَى النَّجيبُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧؛ ولسان العرب ٣/ ١٧٥ (ردد)؛ وتاج العروس ٨/ ٩٤ (ردد).

تجود بمَدْرَيَيْن قد غاض منهما أحمر سواد المقلتين نجيبُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في المعاني الكبير ص ٧٠٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٦٥ (درى).

عَظُمَتْ رَوادِفُها وأُكْمِلَ خَلْقُها والوالِدانِ نَجيبةٌ ونجيبُ

البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفيع الأسدي[1] في لسان العرب ٧/ ٣٩٩ (مرط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٩٧ (مرط).

ذَكرتُكِ والحجيجُ لهم ضجيجٌ بمكّةَ والقلوبُ لها وجيبُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٩؛ وأساس البلاغة ص ٢٦٦ (ضجج).

ألَثَّتْ عليهِ كلُّ سحّاءَ وابلٍ فللصّخرِ مِنْ جوخِ السُّيولِ وجيبُ

انظر قافية «قسيبُ».

---

(١) أو لنافع بن لقيط الأسديّ، أو لنويفع بن نُفيع الفقعسيّ، أو للجميح بن الطمّاح الأسديّ.

وربَّ أُمــــورٍ لا تَضِيـــرِكَ ضَيْــرَةً وللقَلْــبِ مِــنْ مخْشَــاتِهِــنَّ وجيــبُ

البيت من الطويل، وهو لضابىء البرجميّ في الأصمعيات ص ١٨٤؛ ولسان العرب ٥/ ١٢٥ (قير).

إليـكَ أبيـتَ اللَّعْـنَ أعملْـتُ نـاقتـي لكَلْكَلِهـــا والقُصْـــرَيَيْـــنِ وجيــبُ

البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٣١٨ (ندى)؛ وتاج العروس (ندا).

أَجَبْنـا بنـي سَعْـدِ بْـنِ ضبَّـةَ إذْ دَعَـوْا وللهِ مَــوْلَــى دَعْــوَةٍ لا يُجيبُهــا

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٥٩ (دعا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٢٣؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ١٣٨٥.

* أبـا عُـرْوَ لا تَبْعَـدْ فكـلُّ ابْـنِ حُـرَّةٍ سَيَـدْعُـوهُ داعــي مَيْتَــةٍ فَيُجيــبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أسرار العربيّة ص ٢٣٩؛ والإنصاف ص ٣٤٨؛ وأوضح المسالك ٤/ ٥٦؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٣٦، ٣٣٧؛ وشرح التصريح ٢/ ١٨٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣١٣؛ وشرح المفصل ٢/ ٢٠؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٨٧.

وكـم مــن سَمِـيٍّ ليـس مثـل سميّـه وإن كـان يـدعـى بـاسمـه فيجيـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (سما).

* إذا مــا كُنْــتَ مُلْتَمِسًــا لِغَــوْثٍ فــلا تَصْــرُخْ بكنتــيّ يُجيــبُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ٢٨٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٩٣.

وَمَـنْ وَرِثَ العُـودَيْـنِ والخـاتَـمَ الـذي لــه المُلْـكُ والأرضُ الفَضَــاءُ رَحِيبُهــا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٥٩؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢٠ (عود)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٢٧؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣٦ (عود).

جَـرَت يـوم رحنـا عـوهـجٌ لا جَهـاضـةٌ نــوارٌ ولا رَيَّـــا الغَـــزَالِ لَحيــبُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في كتاب الجيم ٣/ ٢١٩؛ وليس في ديوانه.

ومـا عـاجـلاتُ الطَّيـرِ تُـدْني مـن الفتـى نجــاحًــا ولا عــن ريْثِهِــنَّ نحيــبُ

البيت من الطويل، وهو لضابىء البرجميّ في الأصمعيات ص ١٨٤؛ ولسان العرب ٥/ ١٢٥ (قير).

وأَبْصَـرتْ شخصَـهُ مـن رأس مـرقبـةٍ ودون مــوضعهــا منــه شنــاخيــبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٢٦.

بعثتُــه فــي سَــوادِ الليــلِ يَــرْقُبُنــي إذْ آثــر الــدِّفْءَ والنَّــوْمَ المنــاخيــبُ

راجع قافية «المناجيبُ».

* أَتَــتْ حَتَّــاكَ تَقْصِــدُ كــلَّ فَــجٍّ تُــرَجِّــي منــكَ أَنَّهــا لا تَخِيــبُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ١١١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٨٧؛ وشرح التصريح ٢/ ٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٣٧٠؛ ومغني اللبيب ص ١٢٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٣.

فــإنْ كُنْــتَ فينــا فــاعْتَــرِفْ بنسيئَــةٍ وإنْ كُنْــتَ عطَّــارًا فــأنــتَ المخَيَّــبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٦/ ٧٠.

يقــولــوا قَــدْ رأينــا خيــرَ طِــرْفٍ بِــزَقْيَــةَ لا يُهَــدُّ ولا يخيــبُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣٢ (هدد)، ١٤/ ٣٥٨ (زقا).

أعــاقِــرٌ مثــل ذات رحــمٍ أم غــانــمٌ مثــل مــن يخيــبُ

البيت من مجزوء البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٣٢ (رحم)؛ وتاج العروس (رحم).

وإنّــي علــى مــا فِــيّ مــن عُنجُهيّتــي ولــوثَــة أعــرابيّتــي لأديــبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤١٦ (لوث).

فــأبصــرت ثعلبًــا بعيــدًا ودونــه ســرْبــخٌ جــديــبُ

البيت من مخلّع البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٩[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١١٦.

فــربّ مــاءٍ وردت أجــن سبيلــه خــائــف جــديــبُ

البيت من مخلع البسيط، وهو لعبيد في ديوانه ص ١٦؛ وأساس البلاغة ص ١٢٢ (خوف).

وأنــتِ المُنــى لــو كنــتِ تستــأنفينــا بــوعْــدٍ ولكــن معتفــاكِ جــديــبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٥ (أنف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٧ (أنف).

أُرَيْنِــبُ خُلّــةٍ، بــاتــت تُغَشَّــى أبــارقَ، علُّهــا وَخِــمٌ جــديــبُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٨٤ (قطع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٨ (قطع).

---

(١) والرواية فيه:

«فــأبصــرت ثعلبــاً مــن ســاعــةٍ ودونَــهُ سبْسَــب جَــديــبُ»

لا تَرْتَجِعْ شارفًا تبغي فواضلَها بدفّها من عرى الأنساع تنديبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١١٨ (رجع).

فإنْ قتلته فَلَمْ آلُهُ وإنْ يَنْجُ منْها فَجُرْحٌ نَديبُ

البيت من المتقارب، وهو لابن أمّ حزنة في تهذيب اللغة ١٤/ ١٤٣؛ وتاج العروس ٤/ ٢٥٢ (ندب).

* هذا سُراقَةُ للقُرْآنِ يَدْرُسُهُ والمَرْءُ عِنْدَ الرُّشا إنْ يَلْقَها ذيبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٢/ ٣، ٥/ ٢٢٦، ٩/ ٤٨، ٦١، ٥٤٧؛ والدرر ٤/ ١٧١؛ ورصف المباني ص ٢٤٧، ٣١٥؛ وشرح التصريح ١/ ٣٢٦؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٨٧؛ والكتاب ٣/ ٦٧؛ ولسان العرب ١٠/ ١٥٧ (سرق)؛ والمقرب ١/ ١١٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٣.

وكُنْتمْ كذات القِدْرِ لم تَدْرِ إذْ غَلَتْ أَتُنْزِلُها مَذْمُومةً أمْ تُذيبُها

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٦؛ ولسان العرب ١/ ٣٩٧ (ذوب)، ١٣/ ١٧٦ (رجن)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٤٧، ٤٤٨ (ذوب)؛ والمخصص ١٢/ ١٣٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٦٤؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٨، ١٥/ ٢١؛ وكتاب الجيم ١/ ٨٧؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٣٨٦.

* قَتَلْنَنَا بعيونٍ زانَها مَرَضٌ وفي المِراضِ لنا شَجْوٌ وتَعْذيبُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٤٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٧٧؛ ولسان العرب ٧/ ٢٣١ (مرض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٤ (مرض).

أَعْلَقْتَ بالذِّئْبِ حَبْلاً ثمَّ قُلْتَ لَهُ إلْحَقْ بأَهْلِكَ واسْلَمْ أيُّها الذِّيبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٣٠ (ركب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٢٣ (ركب).

كأنَّها حينَ فاضَ الماءُ واخْتَلَفَتْ فَتْخاءُ لاحَ لها بالصَّرْحَةِ الذِّيبُ

البيت من البسيط، وهو للرّاعي النميري في ملحق ديوانه ص ٢٩٩؛ ولسان العرب ٢/ ٥١١ (صرح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٣٨ (صرح)؛ وكتاب العين ٣/ ١١٥؛ ولامرىء القيس في ديوانه ص ٢٢٦؛ وأساس البلاغة ص ٨٩ (حفل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٠٢ (صقع)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٣٩؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٤٢ (صقع).

أَشْكُو إليك زَمانًا قد تَعَرَّقَنا كَمَا تعرَّقَ رَأسَ الهَيْشَةِ الذِّيبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٦٧ (هيش)؛ وتهذيب اللغة

٦/ ٣٥٧؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٧١ (هيش).

آليتُ باللهِ ربّي لا أسالمهم حتى يُسالمَ رَبَّ الثلّةِ الذيبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢١٦؛ وأساس البلاغة ص ٤٧ (ثلل).

* بأنّ ذا الكَلْبِ عَمْرًا خيرُهُمْ حَسَبًا ببطنِ شرْيان يَعْوي عِنْدَهُ الذِّيبُ

البيت من البسيط، وهو لجنوب أخت عمرو ذي الكلب في تخليص الشواهد ص ١١٨؛ والدرر ١/ ٢٢٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٣١ (شرى)؛ ومعجم ما استعجم ص ٧٣٩؛ والمقاصد النحوية ١/ ٣٩٥؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٥٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٦٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٧١.

* يأوي إليكمْ بلا مَنٍّ ولا جحدٍ مَن ساقَهُ السَّنَةُ الحصَّاءُ والذِّيبُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٤٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٨١؛ ولسان العرب ٧/ ١٤ (حصص).

تَفَرَّقَتِ المخاضُ على يَسارٍ فما يدري أَيُخْثِرُ أَمْ يُذيبُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٧ (بهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٣٧؛ والمستقصى ٢/ ٣٣٦؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٢٨١.

ندمتم بعدما أنْ جئتم سَفَهًا وقد تُوُثِّقَ عقدٌ فيه تأريبُ

البيت من البسيط، وهو لمقتب بن نظام المدلجي في كتاب الجيم ٢/ ٢٥٠.

كأنّهم عادٌ حُلومًا إذا طاشَ منَ الجهلِ القطاريبُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٨٣ (قطرب)(١)؛ وتاج العروس ٤/ ٦١ (قطرب)؛ ومجالس ثعلب ص ٤٤٦.

أَفْلِحْ بما شِئْتَ فَقَدْ يُبْلَغُ بالضَّعْـ ـفِ وقَدْ يُخْدَعُ الأريبُ

البيت من مخلَّع البسيط (وفيه اضطراب في الوزن)؛ وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٤؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٧٢؛ ولسان العرب ٢/ ٥٤٧ (فلح)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥٥؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٤٦٣؛ وبلا نسبة في المخصص ١٣/ ١٥٢.

* أنّى ومن أينَ آبَكَ الطَّرَبُ من حَيْثُ لا صَبْوَةٌ ولا رِيَبُ

البيت من المنسرح، وهو للكميت بن زيد في شرح شواهد الألفية ص ٣١٠؛ وشرح

(١) والرواية فيه كما في تاج العروس محرَّفة على النحو التالي:

* عادٌ حُلوماً إذا طاشَ القطاريبُ *

المفصل ٤/ ١٠٩، ١١١؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٤٢؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٧.

وإنّي على ما كان من عَيْدَهيَّتي ولوْثةِ أعرابيَّتي لأريبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥١٤ (عده)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٣٨؛ وتاج العروس (عده).

وما يَكُ من عُسْري ويُسْري فإنَّني ذلولٌ بحاج المُعْتفِينَ أريبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٥٧ (ذلل)؛ وتاج العروس (ذلل).

*** تُحِبُّكِ نَفْسي ما حَييتُ فإنْ أَمُتْ يُحِبَّكِ عظمٌ في التّرابِ تريبُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ١٣، ٤٤٦.

طَهُورُ الحَصَى كانت أُذَيْنًا ولم تكن بها ريبَةٌ ممَّا يُخَافُ تريبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٠ (أذن)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٧٧؛ ومجمل اللغة ١/ ١٧٨؛ وتاج العروس (أذن).

حتّى إذا الوحشُ في أهضامِ مَوْردها تغيَّبَتْ رابَها من خيفةٍ رِيَبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٦٨؛ وكتاب العين ٣/ ٤١٠؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٠٥؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦١٥ (هضم)؛ وتاج العروس (هضم).

وَلَقَدْ يَميلُ بيَ الشَّبابُ إلى الصِّبا حينًا فأحكَمَ رأييَ التَّجريبُ

البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفيع الأسديّ[1] في لسان العرب ٧/ ٣٩٩ (مرط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٩٧ (مرط).

ثنّى لها يهتكُ أسحارها بِمُتْمَئِرٍّ فيه تحريبُ

انظر: قافية «تحزيبُ».

كأنّ لدى مَيْسورها متنَ حيَّةٍ تَحَرَّكَ مُشْواها ومَاتَ ضَريبُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٤٧ (شوا)؛ وتاج العروس (شوى).

---

(١) أو لنافع بن لقيط الأسديّ، أو لنُويفع بن نُفيع الفقعسيّ، أو للجميح بن الطمّاح الأسديّ.

ذَهَبَتْ لِداتي والشَّبابُ فَلَيْسَ لي فيمَنْ ترين مِنَ الأَنَامِ ضريبُ

البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفيع الأسديّ[١] في لسان العرب ٧/ ٤٠٠ (مرط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٩٨ (مرط).

بماءٍ زلالٍ في زلولٍ بمعركٍ يخرُّ ضبابٌ فَوْقَهُ وضريبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٠٦ (زلل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٦٤؛ وتاج العروس (زلل).

نِعْمَ الألوك ألوك اللحم ترسلُهُ على خوارط فيها الليل تطريبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٨٥ (خرط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٤١ (خرط).

فذو المرخ أقوى فالبُراق كأنّها بحوزةَ لم يحللْ بهنّ عَرِيبُ

البيت من الطويل، وهو للأحوص في ديوانه ص ٧٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٧ (برق)؛ ولنصيب في ديوانه ص ٦٤؛ ومعجم ما استعجم ص ٤٧٥ (حورة).

فعَرْدةٌ فقفا حِبِرٍّ ليس به من أهله عريبُ

البيت من مخلّع البسيط[٢] (وفي عجزه خلل بالوزن)، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١١؛ وجمهرة اللغة ص ٢٧٥، ١١٦٤؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٤٦١؛ وأمالي القالي ١/ ٢٥٠؛ وسمط اللآلي ص ٥٦٥؛ ومعجم البلدان ٢/ ٢١٢ (حبر)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٧٣ (عرد).

فلا تحْرِمَنّي نائلاً عن جَنابةٍ فإنّي امْرؤٌ وَسْطَ القِبابِ غريبُ

البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ١/ ٢٧٧ (جنب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٢٣؛ وكتاب العين ٦/ ١٥١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٨٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٦٢؛ وأساس البلاغة ص ٦٥ (جنب)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٥٨٩؛ وتاج العروس ٢/ ١٨٧ (جنب).

*** تقولُ ابْنَتي لمّا رأتنيَ شاحبًا كأنَّكَ فينا يا أباتُ غريبُ**

البيت من الطويل، وهو لأبي الحدرجان في نوادر أبي زيد ص ٢٣٩؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ٣٣٩؛ والدرر ١/ ٢٣٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٨، ١٠ (أبى)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٥٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧.

---

(١) أو لنافع بن لقيط الأسديّ، أو لنُويفع بن نُفيع الفقعسيّ، أو للجميح بن الطماح الأسدي.

(٢) وفيه خلل بالوزن. وفي بعض المصادر:

* ليس لها منهم عريبُ *

إنّنـــي جيْـــرِ وإن عـــزّ رهطـــي بـــالســـويـــداء الغـــداة غـــريـــبُ

البيت من المديد، وهو لغيلان بن سلمة الثقفيّ في معجم البلدان ٣/ ٢٨٦ (السويداء)[١]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٥٠، ١٢٧٢.

إذا صَـوَّتَ الأصْـداءُ يَـوْمًـا أجـابَهـا صَـدًى وتـويٌّ بـالفَـلاةِ غَـريـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/١٠٦ (توا)؛ وتاج العروس (توى).

إذا ذَهَـبَ القَـرْنُ الـذي أنـتَ فيهُـمُ وخُلِّفْـتَ فـي قَـرْنٍ فـأنـتَ غـريـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٣٤ (قرن)؛ وتاج العروس (قرن).

* فَمَـنْ يَـكُ أَمْسَـى بـالمـدينـةِ رحلُـهُ فـإنّـي وقَيّـارٌ بهـا لَغـريـبُ

البيت من الطويل، وهو لضابىء بن الحارث البرجمي في الأصمعيّات ص ١٨٤؛ والإنصاف ص ٩٤؛ وتخليص الشواهد ص ٣٨٥؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٢٦، ١٠/ ٣١٢، ٣١٣، ٣٢٠ والدرر ٦/ ١٨٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٦٩؛ وشرح التصريح ١/ ٢٢٨؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٦٧؛ وشرح المفصل ٨/ ٨٦؛ والشعر والشعراء ص ٣٥٨؛ والكتاب ١/ ٧٥؛ ولسان العرب ٥/ ١٢٥ (قير)؛ ومعاهد التنصيص ١/ ١٨٦؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٣١٨؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٠؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ١٠٣؛ وأوضح المسالك ١/ ٣٥٨؛ ورصف المباني ص ٢٦٧؛ وسر صناعة الإعراب ص ٣٧٢؛ وشرح الأشموني ١/ ١٤٤؛ ومجالس ثعلب ص ٣١٦؛ ٥٩٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤٤.

لعمـــرك إنـــي فـــي دمشـــق وأهلهـــا وإن كنـــتُ فيهـــا ثـــاويًـــا لغـــريـــبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٩٨ (خوط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٧٦ (خوط).

ولكـــنَّ إلفًـــا قَـــدْ تَجَهَّـــزَ غـــاديًـــا بِحَـــوْرانَ منتـــاط المحـــلِّ غـــريـــبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤١٩ (نوط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٥٥ (نوط).

---

(١) وروايته فيه:

إننـــي فـــاعلمـــي وإنْ عـــزَّ أهلـــي بـــالسّـــويـــداءِ للغـــداةِ الغـــريـــبُ

وهو بهذه الرواية من الخفيف.

كــأنِّــي وإنْ كــانَــتْ شُهــودًا عَشِيــرتــي   إذا غِبْــتَ عَنّــي يــا عُثَيْــمُ غــريــبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٤٠ (شهد).

أُحِــبُّ هبــوطَ الــواديَيْــنِ وإنَّنــي   لَمُشْتَهَــرٌ بــالــواديَيْــنِ غــريــبُ

البيت من الطويل، وهو لابن الدمينة في ديوانه ص ١٠٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٦٤؛ ولمجنون ليلى أو لأعرابي في تاج العروس (موه)؛ وللمجنون في تاج العروس (ودى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٣٢ (شهر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٦٢ (شهر).

علــى مــا أنَّهــا هــزئــت وقــالــت: هَنــونَ أجَــنَّ مَنْشــاذًا قــريــبُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٩٦ (جنن)، ١٥/ ٣٦٨ (هنا)؛ وتاج العروس (جنن).

* وقــد جَعَلَــتْ قلــوصُ بنــي سُهَيْــلٍ   مــن الأكْــوارِ مَــرْتعُهَــا قــريــبُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٣٢٠؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٢٠، ٩/ ٣٥٢؛ والدرر ٢/ ١٥٢؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٨؛ وشرح التصريح ١/ ٢٠٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣١٠؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٠٦؛ ومغني اللبيب ص ٢٣٥؛ والمقاصد النحوية ٢/ ١٧٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٠.

فَقَــرَّطَهــا الأعنَّــةَ راجعــات   فــإنَّ بعيــدَ مــا طَلَبَــتْ قــريــبُ

البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ١/ ٢٠٣؛ ولسان العرب ٧/ ٣٧٥ (قرط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٣ (قرط).

* عَسَــى الكَــرْبُ الــذي أمْسَيْــتَ فيــه   يكــون وَرَاءَهُ فَــرَجٌ قــريــبُ

البيت من الوافر، وهو لهدبة بن خشرم في خزانة الأدب ٩/ ٣٢٨، ٣٣٠، وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٤٢؛ والدرر ٢/ ١٤٥؛ وشرح التصريح ١/ ٢٠٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٩٧؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٤٣؛ والكتاب ٣/ ١٥٩؛ واللمع ص ٢٢٥؛ والمقاصد النحوية ٢/ ١٨٤؛ وبلا نسبة في أسرار العربيّة ص ١٢٨؛ وأوضح المسالك ١/ ٣١٢؛ وتخليص الشواهد ص ٣٢٦؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣١٦؛ والجنى الداني ص ٤٦٢؛ وشرح ابن عقيل ص ١٦٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص٨١٦؛ والمقرب ١/ ٩٨؛ وشرح المفصل ٧/ ١١٧، ١٢١؛ ومغني اللبيب ص ١٥٢؛ والمقتضب ٣/ ٧٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٠.

وطــالَ انْتِظــاري عَطْفَــةَ الحِلْــمِ عنكُــمُ   لِيَــرْجِــعَ ودٌّ والمعــادُ قــريــبُ

البيت من الطويل، وهو لأخضر بن عبّاد المازنيّ في لسان العرب ١٢/ ١٢٤ (حرم).

فَدَعْ ما لَيْسَ مِنْكَ ولَسْتَ مِنْهُ هما رِدْفَيْنِ من نطفٍ قريبُ

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١١٢؛ ولسان العرب ٩/ ٣٣٤ (نطف)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٦٥؛ وكتاب العين ٧/ ٤٣٦.

ليالِيَ لا عَفْراء منك بعيدة فتَسْلى ولا عَفْراء منك قريبُ

البيت من الطويل، وهو لعروة بن حزام في ديوانه ص ١٠٦؛ والأغاني ٢٤/ ١٢٩؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢١٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٦٣ (قرب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٤٥، ٩/ ١٢٥؛ وتاج العروس ٤/ ٧ (قرب).

* فقلتُ: ادْعُ أخرى، وارْفَعِ الصَّوْتَ دَاعِيًا لَعَلَّ أبي المغوار منك قريبُ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنويّ في الأصمعيّات ص ٩٦؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٤٢٦؛ ٤٢٨، ٤٣٠، ٤٣٦؛ والدرر ٤/ ١٧٤؛ وسر صناعة الإعراب ص ٤٠٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٦٩؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٩١؛ ولسان العرب ١/ ٢٨٣ (جوب)، ١١/ ٤٧٣ (علل)، والمقاصد النحوية ٣/ ٢٤٧؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٧٥؛ وشرح الأشموني ١/ ٥٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٥٠؛ وشرح التصريح ١/ ٢١٣؛ وكتاب اللامات ص ١٣٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٥٠ (لمم)؛ ومغني اللبيب ص ٢٨٦، ٤٤١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٣.

ولست بِقوّال إذا الضيف نابني تمضّ فإن الحيَّ منك قريبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٣٢ (مضي).

قد يوصَلُ النَّازحُ النَّائي وقد يُقْطَعُ ذو السُّهْمَةِ القريبُ

البيت من مخلع البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٠٩ (سهم)؛ وتاج العروس (سهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٤١؛ وكتاب العين ٤/ ١٢؛ وديوان الأدب ١/ ١٧٤؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٤٦٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٥١.

وإنّ امْرأً قد سار ستِّينَ حجَّةً إلى مَنْهَلٍ من وِرْدِهِ لقريبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٩٢.

رعابيبُ بيضٌ لا قصارٌ زعانف ولا قمعاتٌ حُسْنُهُنَّ قريبُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٦؛ ولحميد في لسان العرب ١/ ٤٢١ (رعب)؛ ولحيمد الأرقط في تاج العروس ٢/ ٥٠٦ (رعب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٥٧.

لَقَدْ ضَاعَ قَومٌ قَلَّدوكَ أمورَهُم ... بدابِقَ إذْ قيلَ: العَدُوُّ قريبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المذكر والمؤنث للأنباري ص ٤٧٣؛ ومعجم ما استعجم ٢/ ٥٣١.

إذا ما تراءاه الرِّجالُ تحفَّظوا ... فلم تَنْطقِ العَوْراءُ وَهْوَ قريبُ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنويّ في لسان العرب ١/ ٣٢٨ (حلب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧٠٦.

كالدَّلو بتَّتْ عُراها وَهْيَ مُثْقلة ... وخانها وَذْمٌ منها وتكْريبُ

البيت من البسيط، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٢٧؛ ولسان العرب ١/ ٧١٤ (كرب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٣٤ (كرب).

* أحقًّا عبادَ اللهِ أن لسْتُ صادرًا ... ولا واردًا إلّا عليَّ رقيبُ

ولا سالِكٍ وحدي ولا في جماعةٍ ... من النّاسِ إلّا قِيلَ أنتَ مُريبُ

البيتان من الطويل وهما لابن الدمينة في ديوانه ص ١٠٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٦٤؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٠٢.

ولقد تُجَاوِرُنا فتهجُرُ بيتَنا ... حتّى تفارقَ أو يُقالَ: مريبُ

البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفيع الفقعسيّ[1] في لسان العرب ٧/ ٣٩٩ (مرط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٩٧ (مرط).

يَرْمي بعَيْنَيْهِ عَدْوَةَ الأَمدِ الـ ... أَبْعدِ هلْ في مطافه رِيَبُ؟

البيت من المنسرح، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ١٠٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٢ (عدا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١١٦.

لئِن كان عُكلٌ سرّها ما أصابني ... لقد كُنت مصبوبًا على ما يَريبُها

البيت من الطويل، وهو للسَّمْهري بن أسد العكليّ في ديوانه ص ١٤٢؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٧ (صبب).

ويَنْبَحُ بَيْنَ الشَّعْبِ نَبحًا تخاله ... نُباحَ الكلابِ أبْصَرَتْ ما يُريبُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٠٩ (نبح)، ١١/ ٤٢٩ (عجل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١١٨.

---

(١) أو لنافع بن لقيط الأسدي، أو لنُويفع بن نُفيع الفقعسيّ، أو للجميح بن الطمّاح الأسديّ.

يَنْهَسْن من كلّ مخشيّ الرَّدَى قذف كما تقاذف في اليَمِّ المرازيبُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٥١؛ ولسان العرب ١/ ٤١٧ (رزب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٩٥ (رزب).

وصاحبٍ لا تنامُ الدَّهْرَ إرْبَتُهُ إذا ابْتَنَى الهَدَفُ القِنُّ المعازيبُ

البيت من البسيط، وهو لتأبّط شرًّا في كتاب الجيم ٢/ ٢٢؛ وليس في ديوانه؛ ولأبي خراش الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٣٢؛ وتاج العروس ٣/ ٣٦٤ (عزب)؛ وروايته فيها:

بصاحب لا تنال الدهر غرته إذا افتلى الهدف القنّ المعازيب

واسْتَدْبَرُوهم يُكْفئون عروجَهم مَوْرَ الجهامِ إذا زَفَتْهُ الأَزْيَبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٢١؛ ولسان العرب ٢/ ٣٢٢ (عرج)؛ وتاج العروس ٦/ ٩٧ (عرج).

لا يفرحون إذا ما نَضْخَةٌ وقَعَتْ وهُمْ كرامٌ إذا اشْتَدَّ الملازيبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٣٨ (لزب)، ٣/ ٦٢ (نضخ)؛ وأساس البلاغة ص ٤٦٠ (نضخ)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٠٦ (لزب)، ٧/ ٣٥٨ (نضخ).

وقلت لهم ماذا تقول وأعلنت ببغضائنا والْتَجَّ لِلْحَيِّ أزْيَبُ

البيت من الطويل، وهو لأمية بن أبي الصلت في كتاب الجيم ٢/ ٨٢؛ وليس في ديوانه.

ثنى لها يهتك أسحارها بمتْمئرٍّ فيه تحزيبُ

البيت من السريع، وهو لزهير بن مسعود الضَّبِّيّ في لسان العرب ٤/ ٩٥ (تمر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٩٣ (تمر)[١].

والخيل مشعلة في ساطعٍ ضرمٍ كأنّهنّ جرادٌ أو يعاسيبُ

البيت من البسيط، وهو بلاً نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٥٤ (شعل)؛ وكتاب العين ١/ ٢٥٧؛ ومجمع الأمثال ١/ ١٦٥؛ وتاج العروس (شعل).

* فقلتُ أيا ربّاهُ أوّل سُؤْلَتي بنَفْسِيَ لَيْلَى ثمَّ أنتَ حَسِيبُها

البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ٥٦؛ وخزانة الأدب ١١/ ٤٥٨؛ والدرر ٦/ ٢٤٩؛ والشعر والشعراء ص ٥٧٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٨٠ (ها)؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ١٥٧.

---

(١) وفيه «تحريبُ» مكان «تحزيبُ».

فلا يدخلنّ الدّهر قبرَك حوبةٌ يقومُ بها يَوْمًا عَلَيْك حَسِيبُ

البيت من الطويل، وهو للمخبّل السعديّ في ديوانه ص ٢٨٩؛ ولسان العرب ١/ ٣٤٠ (حوب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٢٢ (حوب).

وَقَلَّ لها منِّي على بُعْدِ دارها قنا النَّخل أو يُهْدَى إليك عسيبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٩٩ (عسب)؛ والمخصّص ١١/ ١٠٦؛ وتاج العروس ٣/ ٣٦٨ (عسب).

* أجارَتَنا إنَّ الخُطوبَ تنوبُ وإنّي مُقيمٌ ما أقامَ عَسِيبُ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٥٧؛ وأمالي الزجّاجي ٢١١؛ وخزانة الأدب ٨/ ٥٥١؛ وشرح شواهد المغني ص ٧١٥؛ ولسان العرب ١/ ٥٩٩ (عسب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٣٨؛ ومجالس ثعلب ص ٥٤٠؛ ومغني اللبيب ص ٣٠٤.

فألقى إليها درهمين وَقَلَّعت به ضامِرُ الكَشْحَيْنِ لدن عَسِيبُها

البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٤٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٠٨.

مَرَتْهُ الصَّبَا واستبهلَت عوذ مُزْنِهِ جَنوبٌ لها.... الفِجاج قَسِيبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٩.

أَلَثَّتْ عَلَيْنا ديمَةٌ بعْدَ وابلٍ فللْجَزْع مِنْ جوخ السُّيولِ قسيبُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ٣/ ١٣ (جوخ)، ٨/ ٨١ (خوع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٣٣ (خوع)؛ وللنمر بن تولب في تاج العروس ٧/ ٢٤٥ (جوخ)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥، ٧/ ٤٦١. وعجزه برواية:

فللصَّخرِ من جوخِ السيولِ وجيبُ

للنمر بن تولب في التنبيه والإيضاح ١/ ٢٨٤؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٩٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٧٠.

أو فَلَجٌ ما ببطنِ وادٍ للماء من تَحْتِهِ قسيبُ

البيت من مخلّع البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب ١/ ٦٧٢ (قسب)، ٢/ ٣٤٧ (فلج)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٣ (قسب)، ٦/ ١٥٧ (فلج)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤١٥؛ وكتاب العين ٥/ ٨٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٨٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٦٣؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٤٦١؛ وأساس البلاغة ص ٢٦٥ (قسب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٥٦.

مُعالقَة ليس الحوار بِرَأْمِها ولكن زمامي رَأْمُها ونَسِيبُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٣.

أتذهبُ سَلْمَى في اللِّمامِ فلا تُرى وباللَّيْلِ أيِّمٌ حَيْثُ شاء يسيبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٧٧ (سيب)؛ وتاج العروس ٣/ ٨٣ (سيب).

كفى الشيبُ عيبًا أنّ صاحبه إذا أردت به وصفًا له قلتَ: أشيبُ

البيت من الطويل، وهو لأبي الحسن بن أبي عليّ الزوزني في تاج العروس ٣/ ١٧١ (شيب).

إمّا صَرَمْتِ جديدَ الحبا لِ مِنّي وغَيَّرَكِ الأَشْيَبُ

البيت من المتقارب، وهو لمعقل بن خويلد الهذليّ أو لأبيه خويلد في شرح أشعار الهذليين ص ٣٨٩؛ ولبعض الهذليين في تاج العروس ١١/ ١٢٣ (حير)(١)؛ ولسان العرب ٤/ ٢٢٤ (حير).

إذا أَمْسَتِ الآفاقُ حُمْرًا جَنُوبُها لشَيْبانَ أو مِلْحَانَ واليومُ أَشْيَبُ

راجع: قافية «أشهبُ».

أبأْت به من حيّ فهر بن مالكٍ ثمانين منهم ناشئون وأشيبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠١٦.

تناوَبُهُ المنيّة كلَّ يومٍ وتحليه الحوادث لا تشيبُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٨١.

لها منطقٌ لا هذريانٌ طمى به سفاءٌ ولا بادي الجفاء جشيبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٦٧ (جشب)، ٥/ ٢٥٩ (هذر)، ١٤/ ٣٩٠ (سفا)، ١٥/ ١٥ (طما)؛ وتاج العروس ٢/ ١٦٣ (جشب).

وإنْ أكْبَرْ فلا بأطِيرِ إصْرٍ يُفَارِقُ عاتقي ذَكَرٌ خَشِيبُ

البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن سلمة في المقاييس ١/ ١١٤.

أرِقْتُ لِذِكْرِهِ من غير نوبٍ كما يَهْتَاجُ مَوْشيٌّ قشِيبُ

انظر قافية «نقيبُ».

(١) وفيه «الآشِبُ» مكان «الأشيبُ».

* منّا الذي هو ما إنْ طرَّ شاربُه والعانسون ومنّا المُرْدُ والشِّيبُ

البيت من البسيط، وهو لأبي قيس بن رفاعة في إصلاح المنطق ص ٣٤١؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٩ (عنس)؛ ولأبي قيس بن رفاعة، أو لأبي قيس بن الأسلت في الدرر ١/ ١٣١؛ وشرح شواهد المغني ص ٧١٦؛ والمقاصد النحوية ١/ ١٦٧؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٩٧؛ وأمالي القالي ص ٧١٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٦٨٣؛ وشرح الأشموني ١/ ٣٥؛ ومغني اللبيب ص ٣٠٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٥.

* سيكفيك ضَرْبَ القومِ لحمٌ مُعَرَّضٌ وماءُ قدورٍ في القصاع مَشيبُ

البيت من الطويل، وهو للمخبّل السّعدي في إصلاح المنطق ص ١٤٣؛ ولسان العرب ٧/ ٥٣ (عرض)؛ وللسليك بن السلكة في لسان العرب ١/ ٥١٢ (شوب) وديوانه ص ٤٤، الهامش؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٦٠٥؛ وشرح المفصل ١٠/ ٧٨؛ والمنصف ١/ ٢٨٨.

* ألا ليتَ الشَّبابَ يعودُ يومًا فأُخْبِرهُ بما فعلَ المَشِيبُ

البيت من الوافر، وهو لأبي العتاهية في ديوانه ص ٣٢؛ وبلا نسبة في شرح قطر الندى ص ١٤٨؛ ومغني اللبيب ٢/ ٢٨٥.

تصبو وأنّى لكَ التَّصابي والرَّأْسُ قَدْ شَابَهُ المشيبُ

البيت من مخلّع البسيط، وهو لعديّ بن زيد في ملحق ديوانه ص ١٩٣؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٣٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٨٩؛ ولعبيد بن الأبرص في ديوانه[1] ص ١٢؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٠١؛ ولسان العرب ١/ ٥١٣ (شيب)[2]؛ وتاج العروس ٣/ ١٧٠ (شيب).

فما أُمِّي وأُمُّ الوَحْشِ لمّا تَفَرَّعَ في ذُؤابَتِيَ المَشيبُ

البيت من الوافر، وهو لنافع بن لقيط في تاج العروس ٤/ ٣٢٩ (وثب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٩٢ (وثب)، ١٢/ ٢٤ (أمم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٣٠؛ والمخصّص ١٤/ ٢٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٠٥.

* طحا بك قلبٌ في الحِسَانِ طروبُ بُعَيْدَ الشَّبابِ عَصْرَ حانَ مَشِيبُ

البيت من الطويل، وهو لعلقمة الفحل في ديوانه ص ٣٣؛ والأضداد ص ١٤٩؛ وخزانة الأدب ٤/ ٣٩٢، ١١/ ٢٨٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٥ (طحا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٩؛ ورصف المباني ص ٣٥٤.

---

(١) ورواية العجز فيه:

* أنّي وَقَد راعكَ المَشِيبُ *

(٢) وفيه: زعم الجوهريّ أن البيت لعديّ بن زيد، وهو لعبيد بن الأبرص.

ولكنَّني فادَيْتُ أُمِّيَ بعدما علا الرأسُ منها كبرةٌ ومشيبُ

البيت من الطويل، وهو لنصيب بن رباح في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ١٥/ ١٥٠ (فدى)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٠٠؛ وتاج العروس (فدى).

أرِقْتُ لذِكرِهِ من غير نَوْبٍ كما يَهْتَاجُ مَوْشيٌّ مشيبُ

انظر قافية «نقيبُ».

وما فُدُرٌ عَوَاقِلُ أحْرَزَتْها عَمَايَةُ أوْ تَضَمَّنَهُنَّ شِيبُ

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٩٨؛ ولسان العرب ١/ ٥١٣ (شيب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٣٠؛ وتاج العروس ٣/ ١٧٣ (شيب).

رَمَاني بالآفاتِ من كلِّ جانبٍ وبالذَّرَبيَّا مُرْدُ فِهْرٍ وشيبُها

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١١٥؛ والمخصّص ١٦/ ٥، والمستقصى ٢/ ٣٨؛ ولسان العرب ١/ ٣٨٧ (ذرب)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٥٤؛ وتاج العروس ٢/ ٤٣٢ (ذرب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٢٧. وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٤٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٤١؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٨١.

كبرتُ وقالتْ هندُ: شِبْتَ وإنّما لداتيَ صُلعانُ الرجالِ وشيبُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٣٤٨ (صلع).

تَنَاوَبُه المنيّةُ كل يوم وتطرقه الحوادث لا يشيبُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٧٥ (نوب).

إمّا قتيلٌ وإمّا هالك والشيبُ شَينٌ لمن يشِيبُ

البيت من مخلّع البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٣٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٨٩؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٤٦٠.

وما خَيْرُ مَعْروفِ الفتى في شبابه إذا لمْ يَزِدْهُ الشَّيْبُ حين يَشيبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٤٠ (عرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٥١ (عرف).

وفرعٌ زانَ مَتْنَيْكِ وزانَتْهُ التقاصيبُ

البيت من الهزج، وهو لبشار بن برد في ديوانه ١/ ٢٠٥؛ وكتاب العين ٥/ ٦٨.

وغيّرَها ما غيّرَ النّاسَ قَبْلَها فناءَتْ وحاجاتُ النُّفوس تُصيبُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٣٦ (صوب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢١٤ (صوب).

وأنت امرؤ تعدو على كلّ غِرَّةٍ فتخطىء فيها مرّة وتصيبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١/ ٤٣٠ (مرأ)؛ ولسان العرب ١/ ١٥٧ (مرأ).

وهل أرفعنّ الطرفَ في رونق الضُّحى بهجْلٍ من الصلْعاء وهو خصيبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٨٠ (رنق).

وما غَرَّني حَوْزُ الرِّزامِيِّ مِحْصَنًا عواشيها بالجَوِّ وهو خَصِيبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الكتاب ٢/ ٧٤.

وقومي لدى الهيجاء أكرم موقفًا إذا كانَ يَوْمٌ من هواع عصيبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٧٨ (هوع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤١٦ (هوع).

وأسْتبي الكاعبَ العقيلة إذْ أسْهُمُها الصائداتُ والصُّيُبُ

البيت من المنسرح، وهو للكميت بن زيد في شرح هاشميّات الكميت ص ١٠٨؛ ولسان العرب ١/ ٥٣٨ (صيب)[1]؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢٥ (صيب)[1].

لا بأس إنّي قد علقت بعقبة مُحِمٌّ لكم آلَ الهُذَيْلِ مصيبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٥٢ (حمم)؛ وتاج العروس (حمم).

تَصَامَمْتُهُ حتّى أتاني نعيُّه وأُفْزِعَ منه مخطىءٌ ومصيبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٤٣ (صمم)؛ وتاج العروس (صمم).

وكان خليجٌ فاتكًا في زمانه له في النساء الصالحات نصيبُ

البيت من الطويل، وهو لأبي شُبَيل (خليج العقيلي) في تاج العروس ٥/ ٥٣٦ (خلج).

ألَسْتَ بمَجْذوذٍ على الرَّحل دائب فما لك إلّا ما رُزِقْتَ نصيبُ

البيت من الطويل، وهو لأبي الغريب النصريّ في لسان العرب ١٤/ ١٣٧ (جذا)؛ وأساس البلاغة ص ٥٥ (جذو)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ١٦٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤١٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٨٧؛ وتاج العروس (جذو).

---

(١) وفيه «والصُّيبْ» مكان «والصُّيُبُ»، وهذا خطأ.

* فلا تَسْتَطِلْ منّي بقائي ومُدَّتي ولكنْ يكنْ للخَيْرِ منكَ نَصيبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١١٢؛ والجنى الداني ص ١١٤؛ ورصف المباني ص ٢٥٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٣٩٠؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٧٥؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٩٧؛ ومجالس ثعلب ص ٥٢٤؛ ومغني اللبيب ص ٢٢٤؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٤٢٠.

وأهْلُك مُهْرَ أبيك الدَّوا ءُ ليسَ له من طعامٍ نصيبُ

البيت من المتقارب، وهو لثعلب بن عمرو العبديّ في لسان العرب ١١/ ١٠١ (جحل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٢٩.

هِجَفٌّ تحفُّ الرِّيحُ فوق سباله له من لوِيّات العكوم نصيبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٥٥ (عسا)؛ وأساس البلاغة ص ٤١٧ (لوي)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤٦.

فرفعتُ رأسي قُلْت: بل هو للفتى وأدام أن أَنجى فسوف يصيبُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٦٢.

وما يدري الحريصُ علام يلقي شراشرةً أيخطىءُ أمْ يُصِيبُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٠٣ (شرر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٧٤؛ وتاج العروس ١٢/ ١٦٠ (شرر).

أَلَمْ أكُ ذا قُرْبَى وحَقِّيَ واجبٌ فتُخْبِرَني بالخالِ أيْنَ يُصِيبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٠٩.

وفي الشَّكِّ تَفْريطٌ وفي الحزْمِ قوَّة وَيُخْطىء في الحَدْس الفَتَى ويُصيبُ

البيت من الطويل، وهو لضابىء البرجميّ في الأصمعيات ص ١٨٤؛ ولسان العرب ٥/ ١٢٥ (قير).

لَسْتُ لمُرَّة إنْ لم أوفِ مرقبه يبدو ليَ الحرْثُ منها والمقاضيبُ

البيت من البسيط، وهو لعروة بن الورد في لسان العرب ١/ ٦٧٩ (قضب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٤٨؛ وأساس البلاغة ص ٣٦٩ (قضب)؛ وليس في ديوانه؛ ولأبي خراش الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٣٢؛ ولعروة بن مرة أخي أبي خراش الهذليّ في تاج العروس ٤/ ٥٠ (قضب).

ولم أر مثلها بأُنَيْفِ فرعٍ عليّ إذن مذرّعة خضيبُ

البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن سلمة الغامدي في تاج العروس ٢١/ ١٤ (ذرع)، ٢٣/ ٤٦ (أنف)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٤٩٥.

بمـا قـد تَسَقَّـى مـن سُلافٍ وضمَّـهُ بنـانٌ كهُـدّابِ الـدِّمقْـسِ خضيـبُ

البيت من الطويل، وهو للمرّار بن سعيد الفقعسيّ في ديوانه ص ٤٣٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٩٣ (سقى).

كمـا لاحَ تبْـرٌ فـي يَـدٍ لَمَعَـتْ بـهِ كعـابٌ بـدا إسْـوَارُهـا وخضيبُهـا

البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسيّ في ديوانه ص ٤٤٠؛ ولسان العرب ٤/ ٣٨٧ (سور)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٣٥؛ وتاج العروس ١٢/ ١٠٤ (سور).

مُخيَّسَـة ذُلاًّ وتحسَـبُ أنّهـا إذا مـا بَـدَتْ للنَّـاظـريـنَ قَضِيـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٨٠ (قضب)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٠ (قضب).

* ومـا مسَّ كَفِّي من يدٍ طاب ريحُها مـن النّـاسِ إلا ريـحُ كفَّيْـكَ أطْيَـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأزهيّة ص ٢٣٩.

* فقـالـت لنـا أهـلاً وسَهْـلاً وزَوَّدَتْ جَنَى النَّحْلِ، بل ما زوَّدَتْ منْهُ أطيبُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في خزانة الأدب ٨/ ٢٦٩؛ والدرر ٥/ ٢٩٦؛ وشرح المفصل ٢/ ٦٠؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٤٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/ ٢٩٤، ٢٩٥؛ وتذكرة النحاة ص ٤٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٨٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٦٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٦٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٠٤.

* ومُصْعَـبُ حيـن جَـدَّ الأمْـرُ أكْثَـرُهَـا وأطيَبُهـا

البيت من مجزوء الوافر، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيّات في ديوانه ص ١٢٤؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٥٠١؛ وخزانة الأدب ١/ ١٥٠؛ وشرح المفصل ١/ ٦٨.

كـأنّ خـزامـيْ عـالـجٍ طَـرَقَـتْ بهـا شمـال رسيس المَـسِّ بـل هـي أطْيَـبُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ٦/ ٩٨ (رسس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٩١؛ وأساس البلاغة ص ١٦٢ (رسس)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ١٢٥ (رسس).

فلـو كـان مَيْـتٌ يُفْتَـدى لفَـدَيْتُـه بمـا لـم تكُـنْ عَنْـهُ النُّفـوسُ تطيـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٤٩ (فدى)؛ وتاج العروس (فدى).

لا بَـأسَ بـالبَـزْوَاء أرضًـا لَـوَ أنَّهـا تُطَهَّـرُ مـن آثـارِهِـمْ فتطيـبُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣٨٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٧٤ (بزا)؛

ومعجم البلدان ١/ ٤١١ (البزواء)؛ وتاج العروس (بزا).

* أتَهْجُـرُ ليلـى بـالفـراق حبيبَهـا وما كـان نفسًـا بـالفـراقِ تطيـبُ

البيت من الطويل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٢٩٠؛ والخصائص ٢/ ٣٨٤؛ ولسان العرب ١/ ٢٩٠ (حبب)؛ وللمخبَّل السَّعدي، أو لأعشى همدان، أو لقيس بن الملوَّح في الدرر ٤/ ٣٦؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٢٣٥؛ وللمخبَّل السعدي أو لقيس بن معاذ في شرح شواهد الإيضاح ص ١٨٨؛ وبلا نسبة في أسرار العربيَّة ص ١٩٧؛ والإنصاف ص ٨٢٨؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٦٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٣٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٤٨؛ وشرح المفصل ٢/ ٧٤؛ والمقتضب ٣/ ٣٦، ٣٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٥٢.

* فلئـن صِـرْتَ لا تَحِيـرُ جـوابًـا لَبِمـا قـد تَـرَى وأنْـتَ خطيـبُ

البيت من الخفيف، وهو لصالح بن عبد القدوس في خزانة الأدب ١٠/ ٢٢١، ٢٢٢؛ والدرر ٤/ ٢٠٣؛ ولمطيع بن إياس في أمالي القالي ١/ ٢٧١؛ وشرح شواهد المغني ص ٧٢٠؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ص ٣١٠؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٣٤٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٨.

قـد يَنْطِـقُ الشِّعْـرَ الغَبِـيُّ، ويَلْتَئِـي علـى البَيِّـنِ السَّفّـاكِ، وَهْـوَ خطيـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٦٨ (بين)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٩٩؛ وتاج العروس (بين).

* لقـد عَلِـمَ الحـيُّ اليَمـانـونَ أَنَّنـي إذا قُلْـتُ أمّـا بَعْـدُ إنِّـي خَطِيبُهـا

البيت من الطويل، وهو لسحبان وائل في خزانة الأدب ١٠/ ٣٦٩، ٣٧٢؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٢٤٨؛ وخزانة الأدب ١/ ٣١٥؛ ١١/ ٣٧؛ ولسان العرب ١/ ٤٦١ (سحب).

* وَخَبَّـرْتُمـا أنْ أنَّمـا بَيْـنَ بَيْتِـهِ وَنَجْـرانَ أَحْـوَى والجَنَـابُ رَطيـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ١٧٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٥.

فلئـن بَليـتُ فقـد عَمِـرْتُ كـأنَّنـي غصـنٌ تفيِّئـه الـرِّيـاحُ رطيـبُ

البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفيع الفقعسي[1] في لسان العرب ١/ ١٢٥ (فيأ)، ٦/ ٣٠٨ (ريش)، ٧/ ٤٠٠ (مرط)؛ وتاج العروس ١/ ٣٥٧ (فيأ)، ٢٠/ ٩٨ (مرط)؛ وللبيد في تاج العروس ١٧/ ٢٣٠ (ريش).

---

(١) أو لنافع بن لقيط الأسديّ، أو لنويفع بن نفيع الفقعسيّ، أو للجميح بن الطماح الأسديّ.

أَلَــمْ أحــذُذْ نِبَــالَ بَنِــي زُبيــدٍ يَـزِيـنُ قِـداحَهـا الحَـدَثُ الـرَّطِيـبُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٧٠.

جنوبٌ تسامى أوجه القوم مسُّها لـذيـذٌ ومَسْـراهـا مـن الأرضِ طيِّـبُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ١٥٩؛ ولسان العرب ١/ ٢٨٢ (جنب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٩٦ (جنب)؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ٨٣.

فـإنّكمـا ابْنـا خـالـةٍ فـاذْهَبَـا معًـا وإنِّـيَ مِـنْ نـزْعٍ سـوى ذاك طيِّـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٢٤ (عمم)؛ وتاج العروس (عمم).

المخـرجُ الكـاعـبَ الحسنـاءَ مـذعنـةً في السّبي ينفـحُ مـن أردانهـا الطيـبُ

البيت من البسيط، وهو لجنوب أخت عمرو ذي الكلب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٥٨٠؛ ولعمرة أخت عمرو ذي الكلب الهذلي في حماسة البحتري ص ٢٧٣؛ ولريطة أخت عمرو ذي الكلب في الأغاني ٢٢/ ٣٥٥؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٩١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥٦، ٦٤٠.

فيـا لـك مـن ريّـا عـرارٍ وحنـوةٍ وغـرّاء بـاتـت يشمـلُ الـرحـلَ طيبُهـا

البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في تاج العروس ١٣/ ٢٢٨ (غرر)؛ وليس في ديوانه.

لمـا ضَمِـنَ الأحشـاءُ منـكَ عـلاقـةً ولا زرتَنَـا إلا وأنـت مُطِيـبُ

البيت من الطويل، وهو لامرأة في تاج العروس ٣/ ٢٨٩ (طيب)؛ ولسان العرب ١/ ٥٦٧ (طيب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٤٠.

وأصفـر مَشْهـومُ الفـؤادِ كـأنـه غـداة النـدى بـالـزعفـرانِ مُطيَّـبُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنويّ في ديوانه ص ٥٠؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٤ (شهم)؛ وأمالي القالي ٢/ ٨١.

نظرتُ ودُوني عَرْمَضُ العَرْضِ هل أرى جبـالاً بهـا بَـرْدُ الجَنُـوبِ وطِيبُهـا

البيت من الطويل وهو، بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٩١.

فمـا كَثَّـرتُ فـائـدتـي بغـدرٍ كفـى لـي فـي الفـوائـد مـا يَطِيـبُ

البيت في الوافر، وهو للحارث بن عوف الأزدي في كتاب الجيم ٣/ ٥٩.

ألا حبّـذا وادي ثـلاثـان إنّنـي وجـدتُ بـه طعـم الحيـاةِ يطيـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٥/ ١٨٦ (ثلث).

ألا لا أرى وادي الميــــاه ينيـــبُ ولا القلـب عـن وادي الميـاه يطيـبُ

البيت من الطويل، وهو لمجنون ليلى في ديوانه ص ٤٥؛ ولمجنون ليلى أو الأعرابي في تاج العروس (موه).

إلـى مثْـلِ دَرْجِ العـاجِ جـادَتْ شعـابُـهُ بـأَسْمَـرَ يَحْلـو لـي بهـا ويطيـبُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ٤/ ٣٧٦ (سمر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٧٢ (سمر).

أيُّهـا العـائـبُ عنـدِ أمِّ زَيْـدٍ أنـتَ تفـدي مـن أراك تعيـبُ

البيت من المديد، وهو لعديّ بن زيد في ديوانه ص ١١٦، ولسان العرب ١٢/ ٣٠ (أمم)؛ وكتاب العين ٨/ ٤٣٤؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٣١.

عينـاك دَمْعُهُمَـا سـروبُ كـأنّ شَـأنَيْهِمـا شعيـبُ

البيت من مخلّع البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٣١ (شأن)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٤٦٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٤٢ (شنن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٨٠، ٤١٦؛ وتاج العروس (شأن).

وزيـارةُ البيـتِ الـذي لا تبتغـي فيـه سـواءَ حـديثهـنَّ، مَعيـبُ

البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفيع الأسدي[1] في لسان العرب ٧/ ٣٩٩ (مرط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٩٧ (مرط).

أخـال بهـا كفّـه مـدبـرًا وهـل يُنْجِيَنَّـك ركـضٌ وعيـبُ

البيت من المتقارب، وهو لبعض العبديين في أساس البلاغة (وعب)

تصيَّـدُ بـالحُلْـو الحَـلالَ ولا تُـرى علـى مَكْـرَهٍ يبـدو بهـا فَيَعِيـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٦٧ (حلل)، ١٣/ ٥٣٥ (كره)؛ وتاج العروس (حلل)، (كره).

رَأتْ فِـي الـرَّأسِ منِّـي شَيْـ ـبـةً لَسْـتُ أُغَيِّبُهـا

البيت من مجزوء الوافر، وهو لابن قيس الرقيّات في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ١/ ٥٨١ (عجب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٢١ (عجب)؛ والأغاني ٢١/ ٢٠٢؛ والكامل ص ٨١٠.

---

(١) أو لنافع بن لقيط الأسديّ، أو لنويفع بن نفيع الفقعسيّ، أو للجميح بن الطماح الأسديّ.

تغيَّبْتُ عن يَوْمَيْ عكاظ كليْهما وإنْ يَكُ يَوْمٌ ثالثٌ أتَغَيَّبُ

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمة في ملحق ديوانه[1] ص ١٧١؛ ولسان العرب ٧/ ٤٤٨ (عكظ)؛ وكتاب العين ١/ ١٩٥؛ وأساس البلاغة ص ٣١٠ (عكظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٤٠ (عكظ). ونُسب لرياح بن الأعلم أيضًا. راجع ديوان دريد ص ١٧١، الحاشية.

ما ينظرون بحقّ وردةَ فيكمُ صَغُرَ البنونَ وَرَهْطُ وردةَ غُيَّبُ

البيت من الكامل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب ٣/ ٤٥٩ (ورد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٩٣ (ورد).

* على أحْوَذِيَّيْنِ اسْتَقَلَّتْ عَلْيهما فما هِيَ إلا لَمْحَةٌ فتَغِيبُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٥؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٥٨؛ والدرر ١/ ١٣٧؛ وشرح المفصل ٤/ ١٤١؛ والمقاصد النحوية ١/ ١٧٧؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٦٣؛ وتخليص الشواهد ص ٧٩؛ وجواهر الأدب ص ١٥٤؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٤٨٨؛ وشرح الأشموني ١/ ٣٩؛ وشرح التصريح ١/ ٧٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٢؛ ولسان العرب ٣/ ٤٨٦ (حوذ)؛ والمقرب ٣/ ١٣٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٩.

فإنك منا بين خيلٍ مُغِيرَة وَخصمٍ كعودِ الطَّبْن ما يَتَغَيَّبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٦٤ (طبن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٧٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢١٨؛ وتاج العروس (طبن).

على أنّ الفتى الخثميَّ سلَّى بنَصْلِ السَّيْفِ غَيْبَةَ مَنْ يغيبُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٩٤ (سلا)؛ وتاج العروس (سلا).

عَطَفْنا لهمْ عَطْفَ الضَّرُوسِ من المَلا بشَهْبَاءَ لا يمشي الضَّراءَ رقيبُها

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٥؛ ولسان العرب ٦/ ١١٨ (ضرس)، ١٤/ ٤٨٣ (ضرا)، ١٥/ ٢٩٢ (ملا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٥٧؛ وتاج العروس ١٦/ ١٨٤ (ضرس)، (ضري)؛ وإصلاح المنطق ص ٤٠٨؛ والمعاني الكبير ص ٨٩٣؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٣٨٦؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٣١٠.

إذا عَرَّسَتْ ألْقَتْ حَمامَةَ صَدْرِها بتَيْهاءَ لا يقضي كراها رَقِيبُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٦٠ (حمم)؛ والمخصص ٢/ ٢١؛ وتاج العروس (حمّ).

(١) وفيه «أتجنّبُ» مكان «أتغيَّبُ».

أحقًّا عبادَ الله أنْ لستُ لاقيًا بُثَيْنَةَ أو يَلْقَى الثريَّا رَقِيبُها

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٣٤؛ وأساس البلاغة ص ١٧٢ (رقب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٢٥ (رقب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٣٠ وتاج العروس ٢/ ٥١٥ (رقب).

كأنّ أبا المغْوارِ لم يوفِ مرقبًا إذا ربَأ القومَ الغزاةَ رقيبُ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنويّ في الأصمعيّات ص ٩٦؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧٠٨؛ وأساس البلاغة ص ١٥٠ (ربأ).

وداويَّةٍ تُضحِي بها الشمس حاسرًا كما اقتَنَّ في رَأسِ اليَفاع رَقِيبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٧٤.

إذا قسم الهوى أعشار قلبي فَسَهْمَاكِ المعلّى والرقيبُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٥١٤ (رقب).

يَسْعَى وَيَأمَلُ والمَنِيَّةُ خَلْفَهُ توفي الإكامَ لهُ عليْهِ رقيبُ

البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفيع الأسديّ[١] في لسان العرب ٧/ ٤٠٠ (مرط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٩٨ (مرط).

مرط القذاذ فليس فيه مصنّعٌ لا الرِّيش ينفعه ولا التعقيبُ

البيت من الكامل، وهو لنافع بن لقيط الأسديّ[٢] في لسان العرب ٦/ ٣٠٨ (ريش)، ٧/ ٣٩٩، ٤٠٠ (مرط)، ٨/ ٢١١ (صنع)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٢٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٩٧، ٩٨ (مرط)، ٢١/ ٣٧٦ (صنع)؛ وللبيد في تاج العروس ٣/ ٤٢٣ (عقب)، ١٧/ ٢٣٠ (ريش)، ٢٠/ ٩٧ (مرط)؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/ ٥٦؛ وديوان الأدب ١/ ٢٦١.

فظلّ يرقُبني كأنّه زَلَمٌ من القِداحِ به ضَرْسٌ وتَعقِيبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٢.

أرِقْتُ لذكره من غير نوْبٍ كما يهتاج موْشيٌّ نقيبُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٥؛ ولسان

---

(١) أو لنافع بن لقيط الأسديّ، أو لنويفع بن نفيع الفقعسيّ، أو للجميح بن الطماح الأسديّ.

(٢) أو للبيد بن ربيعة، أو لنافع بن نفيع الأسدي، أو لنويفع بن نفيع الفقعسيّ، أو للجميح بن الطماح الأسدي، وليس في ديوان لبيد.

العرب ١/ ٧٦٥ (نقب)، ٧٧٥ (نوب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٩؛ والمخصص ١٢/ ٦٠، ١٣/ ١٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٦٠؛ وتاج العروس ٤/ ٢٩٢ (نقب)، ٣١٨ (نوب)[1]؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٦٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٨٢.

تبدو فتبدي جمالاً زانه خَفَرٌ إذا تزأزأتِ السُّودُ العناكيبُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٤٧؛ ولسان العرب ١/ ٩٠ (زأزأ)، ٥/ ٣٥٨ (زأز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٨٠، والمخصص ١/ ٨٠؛ وتاج العروس ١/ ٢٥٧ (زأزأ).

ظلَّت عليه عقاب الموت ساقطة قد قرفصت روحَهُ تلك المخاليبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧١ (قرفص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٩٥ (قرفص).

*** وقد أكون على الحاجات ذا لَبَثٍ وأحوذيًّا إذا انضمَّ الذَّعاليبُ**

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٤٨؛ ولسان العرب ١/ ٣٨٨ (ذعلب)، ٢/ ١٨٢ (لبث)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨٦ (حوذ).

يراني في اللمام له صديقًا وشادنةُ العسابر رعبليبُ

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٨٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٨٩ (رعبل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٦٣؛ وتاج العروس ٢/ ٥٠٨ (رعبل).

موقفة القوادمِ والذّنابى كأنّ سراتها اللبنُ الحليبُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٤٧٣؛ ولسان العرب ٩/ ٣٦٢ (وقف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٧٣ (وقف).

وقعْبِ وجيئةٍ بُلَّت بماءٍ يكون إدامها لبنٌ حليبُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٩٢ (وجأ).

رويدك حتّى ينبت البقل والغضا فيكثر أَقْطٌ عندهمْ وحليبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٥٧ (أقط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٣٣ (أقط).

نَمِلٌ إذا صفر اللجامُ كأنّه رَجُلٌ يلوِّحُ باليدَيْنِ سَليبُ

البيت من الكامل، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ٤٢؛ ولسان العرب ٥/ ٢٠٢

---

(١) وفيه «قشيبُ» مكان «نقيب»، وكذلك الرواية في المقاييس والمجمل.

(نذر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٢٢؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٠١ (نذر)؛ والأصمعيات ص ٢٨.

رغا فَوْقَهُمْ سَقْبُ السَّماء فَدَاحِصٌ بشكّته لم يُسْتَلَبْ، وَسَليبُ

البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ٧/ ٣٤ (دحص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٧٦ (دحص)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٣٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٣٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣١٩؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٥٩٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٠٣.

*** بها جِيفُ الحَسْرَى فأمّا عظامُها فبيضٌ وأما جِلْدُها فَصَلِيبُ**

البيت من الطويل، وهو لعلقمة الفحل في ديوانه ص ٤٠؛ وخزانة الأدب ٧/ ٥٥٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٣٤؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٥٨٨؛ والكتاب ١/ ٢٠٩؛ والمقتضب ٢/ ١٧٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥٠.

تَبَدَّلَتِ المنابر من قريش مزونيًّا بفقْحته الصَّليبُ

البيت من الوافر، وهو للبعيث اليشكريّ في لسان العرب ١٣/ ٤٠٧ (مزن)؛ وتاج العروس (مزن).

وأشعث مَغْلوبٍ على شدنِيَّةٍ يلوحُ بها تحجيلُها وصَليبُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٦٩٦؛ ولسان العرب ١١/ ١٤٦ (حجل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٤٧؛ وتاج العروس (حجل).

فتُوجهنا أقوالُها وملوكها ويعرفُنا ذو رأيها وصليبُها

البيت من الطويل وهو لأميّة بن أبي الصلت في أساس البلاغة (صلب)، (وجه)؛ وليس في ديوانه.

والأَثْلُ من سعْيا وحلية منزلٍ والدَّوْم جاء به الشُّجونُ فَعُلَيَبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٥؛ ولسان العرب ١/ ٦٢٩ (علب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٣٥ (علب)؛ ومعجم ما استعجم ٩٨٦ (عين)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢٢٢ (سعيا)، ٤/ ١٤٨ (عليب).

*** وما أنت أمْ ما ذكْرُها ربعيّةً يُخَطُّ لها من ثَرْمَداءَ قليبُ**

البيت من الطويل، وهو لعلقمة الفحل في ديوانه ص ٣٥؛ والدرر ٦/ ١١٠؛ وشرح اختيارات المفضَّل ص ١٥٨٠؛ ولسان العرب ٣/ ١٠٣ (ثرمد)؛ والمقاصد النحوية ٣/ ١٦؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٩٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٣.

لـــم يُكْـــدِ حـــافِـــره ولكـــن   حَشْـــرجٌ خُسفـــتْ قَلِيبُـــهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأمية بن أبي الصلت في كتاب الجيم ١/ ٢١٢؛ وليس في ديوانه.

وكـــذاك حقًّـــا مـــن يُعَمَّـــرْ يُبْلِـــهِ[1]   كـــرُّ الـــزَّمـــان عليـــه والتَّقليـــبُ

البيت من الكامل، وهو لنافع بن لقيط الأسديّ في لسان العرب ٦/ ٣٠٨ (ريش)، ٧/ ٤٠٠ (مرط)؛ وتاج العروس ١/ ٣٥٨ (فيأ)، ٢٠/ ٩٨ (مرط)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٣٥، ٣٦؛ وللجميح بن الطماح الأسدي في تاج العروس ١/ ٥٢٠ (هيأ)؛ وللبيد في تاج العروس ١٧/ ٢٣٠ (ريش)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٠٦ (شيأ)، ١٢٧ (فيأ)، ١٨٩ (هيأ)، ١٥/ ٣٧٥ (هيا)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٣٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٣؛ وتاج العروس ١/ ٣٥٨ (فيأ)، (هوا)؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٥ (شيأ).

وشمـــت البـــارقـــاتِ فقلـــت جيـــدتْ   جبـــالُ النيـــرِ أو مُطِـــرَ القليـــبُ

البيت من الوافر، وهو لأبي هلال الأسدي في تاج العروس ١٤/ ٣٢٤ (نير).

فـــــراكـــــسٌ فَثُعَيْلَبَـــــاتٌ   فَـــذَاتُ فِـــرْقَيْـــنِ فـــالقُلَيْـــبُ

البيت من مخلّع البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٠٧ (فرق)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٤٦١؛ وتاج العروس ٢/ ٩٣ (ثعلب)، (فرق).

* وخَبَّرْتُماني أنّما المَوْتُ في القُرى   فكيـــف وهـــاتـــا هَضْبَـــةٌ وقَلِيـــبُ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنويّ في الأصمعيّات ص ٩٧؛ والحيوان ٣/ ٥٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٦٩؛ والكتاب ٣/ ٤٨٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٥٤ (تفسير هذا)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٢٨٤؛ والمقتضب ٢/ ٢٨٨، ٤/ ٢٧٧.

ولـــولا دواء أبـــن المحـــلِّ وعلمـــه   هـــررْت إذا مـــا النـــاس هـــرّ كليبُهـــا

البيت من الطويل وهو لابن فسوة في أساس البلاغة ص ١٩١ (زرع).

قطعنـــاهُـــمُ فبـــاليمـــامـــة فـــرقـــةٌ   وأخـــرى بـــأوطـــاسٍ يهـــرُّ كليبُهـــا

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٨؛ وتاج العروس ١٧/ ١٤ (وطس)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٣٨٧.

---

(١) ويروى صدره:

* يا هيْء ما لي من يُعمَّرْ يُفْنِهِ

فبِتْنـا حيـثُ أمْسَيْنـا ثـلاثًـا علـى جَسـداءَ تَنْبحنـا الكليـبُ

البيت من الوافر، وهو للبيد بن ربيعة في زيادات ديوانه ص ٣٤٩؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٣؛ ونوادر أبي زيد ص ٦٨.

* والعِيـسُ يَنْغُضْـنَ كِبْـرانَهـا كـأنّمـا يَنْهَشُهُـنَّ الكَلِيـبُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في الاشتقاق ص ٢٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥١٢؛ وشرح المفصل ٥/ ١٧، ١٠/ ٥٦.

رَأَتْ فِتْيَـةً ثـاروا إليـه بـأرْضهـمْ كمـا هَـرَّ كَلْـبُ الـدّارئيـنَ كَلِيـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ٩/ ١٢٦.

* تَعَفَّـقَ بـالأرْطَـى لهـا وأرادهـا رجـالٌ فَبَـذَّتْ نَبْلُهُـمْ وكَلِيـبُ

البيت من الطويل، وهو لعلقمة الفحل في ديوانه ص ٣٨؛ والردّ على النحاة ص ٩٥؛ وشرح التصريح ١/ ٣٢١؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥٤ (عفق)؛ ١٤/ ٣٥٣ (زبي)؛ والمقاصد النحوية ٣/ ١٥؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٢٠١؛ وتذكرة النحاة ص ٣٥٧؛ وجمهرة اللغة ص ٩٣٦؛ وشرح الأشموني ص ٢٠٤؛ والمقرب ١/ ٢٥١.

شطّـت وفـي النفس ممـا لست نـاسيَـه هـمٌّ بعيـدٌ وحـاجـاتٌ أطـانيـبُ

البيت من البسيط وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٦٦؛ وفي أساس البلاغة ص ٢٨٥ (طنب).

مُـذَكَّـرة الثُّنْيـا مسـانـدة القَـرَى جمـاليّـة تختـبُّ ثـمّ تُنِيـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٤١ (خبب)، ٣/ ٢٢١ (سند)، ١٤/ ١٢٥ (ثنى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٤١؛ وتاج العروس ٢/ ٣٢٩ (خبب)، ٨/ ٢٢٢ (سند)، (ثنى).

ربـا الجُـوعُ فـي أونَيْـه حتـى كـأنَّـه جنيـبٌ بـه، إنّ الجَنيـبَ جَنيـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٧٥ (جنب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٨٤ (جنب).

ربـذ الخنـاف إذا اتـلأبّ ورجلُـه فـي وقعهـا ولحـاقهـا تجنيـبُ

البيت من الكامل، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه[1] ص ٤٣؛ والمعاني الكبير ص

---

(١) في الديوان والأصمعيات «تحنيبُ» مكان «تجنيبُ».

١٦٠؛ والأصمعيات ص ٢٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٦.

وأنت جنيبٌ للهوى يوم عاقلٍ ويوم نضاد النير أنت جنيبُ

البيت من الطويل، وهو لابن دارة في تاج العروس ٩/ ٢٢٧ (نضد).

وفي اليَدَيْنِ إذا ما الماءُ أسْهَلها ثَنْيٌ قليلٌ وفي الرِّجْلَيْنِ تَجْنِيبُ

البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٩٥؛ ولسان العرب ١/ ٢٧٩ (جنب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٩٩ (جنب).

تَبَشَّرِي أم عثمان بتلتلةٍ والخَودُ قد ملكت ما حَنَّتِ النِّيبُ

البيت من البسيط، وهو لقتب بن نظام المدلجي في كتاب الجيم ٢/ ٢٥.

أرى إبلي بعد اشْتماتٍ كأنَّما تُصِيتُ بسَجْعٍ آخرَ الليلِ نيبُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٢ (شمت)، ٩٤ (موت)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٣٠؛ وتاج العروس ٤/ ٥٨٣ (شمت)، ٥/ ١٠٨ (موت).

موشّحة الأقراب أمّا سراتها فَمُلْسٌ وأما جلْدُها فذهيبُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه[1] ص ٥٦؛ ولسان العرب ١/ ٣٩٥ (ذهب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٥٣ (ذهب).

فأخْلس منها البقل لونًا كأنّه عليل بماء الرَّيْهقان ذَهيبُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ١٠/ ١٣١ (رهق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٨١ (رهق).

أم لا تذكَّر سلمى وهْيَ نازحةٌ إلّا اعْتراك جوى سقمٍ وتَسْهيبُ

البيت من البسيط، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ١/ ٤٧٦ (سهب)[2]؛ وتاج العروس ٣/ ٨٠ (سهب).

لا المَوْتُ محتقرُ الصغيرِ فعادلٌ عنه ولا كِبَرُ الكبيرِ مَهيبُ

البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفيع الأسديّ[3] في لسان العرب ٧/ ٤٠٠ (مرط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٩٨ (مرط).

---

(١) والرواية فيه:
بوحْشيَّة أمّا ضواحي مُتُونِها فَمُلْسٌ وأمّا خَلقُها فتَلِيبُ

(٢) وفيه كما في تاج العروس «وتسهيبِ» مكان «وتسهيبُ»، وهذا خطأ.

(٣) أو لنافع بن لقيط الأسدي، أو لنويفع بن نفيع الفقعسيّ، أو للجميح بن الطماح الأسدي.

حليمٌ إذا ما الحلم زيَّن أهلَهُ مع الحلم في عين العدوّ مهيبُ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنويّ في لسان العرب ١/ ٣٢٨ (حلب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧٠٧؛ ولغريقة بن مسافع العبسي في الأصمعيات ص ١٠٠. ويرى محقق الأصمعيات أنَّ القصيدة التي منها هذا البيت لكعب بن سعد لا لغريقة. انظر الأصمعيّات ص ٩٨، الحاشية.

* تخدي بنا نُجُبٌ أفنى عَرائكها خِمْسٌ وخِمْسٌ وتَأويبٌ وتَأوِيبُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٥٠؛ والدرر ١/ ١١٩، وهمع الهوامع ١/ ٤٠.

فصل الباء المكسورة

تطاولَ حتى قلتُ ليس بمُنْقَضٍ وليس الذي يَرْعَى النجومَ بآئبِ

البيت من الطويل؛ وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٠[1]؛ وجمهرة اللغة ص ٢٢٩؛ والأغاني ١١/ ٢٠. وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٢٩.

لَئِنْ مالكٌ أمْسَى ذليلاً لطالما سَعَى للتي لا فا لها غَيْرَ آئبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٢٨ (فوه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٥٣، ١٥/ ٥٧٦.

* أَنِخْ فاصْطَبِغْ قرصًا إذا اعتادَكَ الهَوى بِزَيْتٍ كَما يَكْفِيكَ فَقْدَ الحبائِبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ص ٥٩٢.

فَلَيْتَ سُوَيْدًا رَاءَ مَنْ فَرَّ مِنْهُمُ وَمَنْ خَرَّ إذْ يَحْدُونَهُمْ بِالْكَتَائِبِ

البيت من الطويل ، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٩٥ ؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٦٥٣؛ ولسان العرب ١/ ٢٦٨ (جلب)[2]، ١٤/ ٣٠٤ (رأى)[3]؛ وتاج العروس ٢/ ١٦٩ (جلب)؛ وبلا نسبة في المخصَّص ١/ ١١٢، ١٤/ ٢٧.

أبي لي أبيّ الخسفِ قد تعلمونه وفارسٌ معروفٍ رئيس الكتائبِ

البيت من الطويل، وهو ليحيى بن عروة بن الزبير في تاج العروس (أبي).

---

(١) وفيه «بآيبِ» مكان «بآئبِ».

(٢) وفيه «كالجلائبِ» مكان «بالكتائبِ»؛ وكذلك الرواية في اللسان وتاج العروس (جلب).

(٣) وفيه «بالركائبِ» مكان «بالكتائبِ».

* ولا عيْبَ فيهمْ غيْرَ أنْ سيوفَهُمْ بهنَّ فُلولٌ من قِراعِ الكتائبِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٤؛ والأزهيّة ص ١٨٠؛ وإصلاح المنطق ص ٢٤؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٢٧، ٣٣١، ٣٣٤؛ والدرر ٣/ ١٧٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٣٤٩؛ والكتاب ٢/ ٣٢٦؛ ومعاهد التنصيص ٣/ ١٠٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣٢؛ وبلا نسبة في الصاحبي في فقه اللغة ص ٢٦٧؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦٥ (قرع)، ١١/ ٥٣٠ (فلل)؛ ومغني اللبيب ص ١١٤.

أبٌ لي آبي الخسفِ قد تعلمونه وصاحب معروفٍ سمام الكتائبِ

البيت من الطويل، وهو ليحيى بن عروة بن الزبير في تاج العروس ٢٣/ ٢٠٥ (خسف)، ٢٤/ ١٣٧ (عرف).

* كأنّ يدَيْ حرْبائها مُتَشَمِّسًا يدا مُذْنِبٍ يَسْتَغْفِرُ الله تائبِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٠٣؛ ولسان العرب ٦/ ١١٣ (شمس)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ٢٥.

ولكنّه صوبُ العقول إذا انجلتْ سحائب منه أعقبت بسحائبِ

البيت من الطويل، وهو لأبي تمام في ديوانه ١/ ١١٨؛ وتاج العروس ١/ ٩١ (شرح خطبة المصنف).

فمرَّتْ على ريْدٍ وأعنَتْ ببَعْضِها فَخَرَّتْ على الرِّجْلَيْنِ أخيبَ خائبِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في لسان العرب ٣/ ١٩١ (ريد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٢٩ (ريد). وهو من قصيدة في شرح أشعار الهذليين ص ٢٥١ تُنسب لأبي ذؤيب، ولصخر الغيّ، ولأخي صخر الغيّ، وفيه أنّ من يرويها لأخي صخر الغيّ أكثر.

عصافيرٌ وذبّانٌ وَدُودٌ وأجْرَأُ من مُجَلِّحةِ الذِّئابِ

البيت من الوافر، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٢/ ٤٢٦ (جلح)، ٤/ ٣٤٩ (سحر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٤٩، وجمهرة اللغة ص ٤٤٠، ٥١١؛ وتاج العروس ٦/ ٣٤٤ (جلح).

فهلْ لك طِبٌّ نافعٌ من عَلاقةٍ تُهيِّمني بيْن الحَشا والتَّرائبِ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٩١٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٢٦ (هيم)؛ وتاج العروس (هيم).

وَأعْنَاقُنَا فِيكُم فَلاَ نَسْتَطِيعُهَا تُلْوُونَهْا بَيْنَ اللَّهَا وَالتَّرَائِبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٩٩.

إذا مـا دَعَـاهـا أوْزَغَـتْ بِكُـرَاتهـا كـإيـزاغِ آثـارِ المُـدى فـي التَّـرائـبِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٢١٣؛ ولسان العرب ٨/ ٤٥٩ (وزغ)؛ وأساس البلاغة ص ٢٨٩ (ظفر)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٩٢ (وزغ).

أعُـرْوَ بـنَ وَرْدٍ لا تُجَمِّـعْ لِحَـرْبنَـا صَـدِيقَـك جَمْـعَ المُعْمَـراتِ الغَـرَائِـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٤٣.

فتًـى لـم تَلِـدْهُ بنْـتُ عـمٍّ قـريبـةٌ فيَضْـوَى وقـد يَضْـوَى رديـدُ الغـرائـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٧٣ (ردد)؛ وتاج العروس ٨/ ٩٢ (ردد)؛ (ضوي).

إذا كـوكـبُ الخَـرْقـاءِ لاحَ بسُحْـرَةٍ سُهَيْـلٌ أذاعَـتْ غَـزْلَهـا فـي الغـرائـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٩ (غرب)؛ والمخصص ٦/ ٤؛ وتاج العروس ٣/ ٤٧٨ (غرب). وانظر قافية «الغرائبِ».

فتًـى لـمْ تَلِـدْهُ بنْـتُ عـمٍّ قـريبـةٌ فيَضْـوى وقـد يَضْـوَى رديـدُ القـرائـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٨٩ (ضوا)؛ وأساس البلاغة ص ٢٧٢ (ضوي)؛ والمخصص ٩/ ٤؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٩٥.

* إذا كَـوكَـبُ الخـرْقـاءِ لاحَ بِسُحْـرَةٍ سُهَيْـلٌ أذاعَـتْ غَـزْلَهـا فـي القـرائِـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ١٩٣؛ وخزانة الأدب ٣/ ١١٢، ٩/ ١٢٨؛ وشرح المفصَّل ٣/ ٨؛ ولسان العرب ١/ ٦٣٩ (غرب)؛ والمحتسب ٢/ ٢٢٨؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٣٥٩؛ والمقرب ١/ ٢١٣.

* طلَبْـتُ فَلَـمْ أُدرِكْ بـوجهـي فَلَيْتنـي قَعَـدْتُ وَلَـمْ أَبْـغِ النَّـدى عِنْـدَ سـائـبِ

البيت من الطويل، وهو للحماسي في حاشية يس على التصريح ١/ ٣١٦؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ٢٧٠؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٠٣. وانظر قافية «الغرائبِ».

وَثِقْـتُ لـه بـالنَّصْـرِ إذْ قيـل قـد غَـزَتْ قبـائِـلُ مـن غسَّـانَ غيـرُ أشـائِـبِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذُّبياني في ديوانه ص ٤٢؛ ولسان العرب ١/ ٢١٤ (أشب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٤١؛ وكتاب العين ٦/ ٢٩٢؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٣٢؛ وتاج العروس ٢/ ٢٧ (أشب)؛ وأساس البلاغة ص ٦ (أشب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٠٨؛ ومجمل اللغة ١/ ١٩٣.

* إذا مـا الْتَقَـى الجَمْعـانِ حَلَّقَ فَـوْقَهُـمْ عَصَـائِـبُ طَيْـرٍ تَهْتَـدي بعصـائـبِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٢؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٨٩؛

والشعر والشعراء ص ١٧٥ ؛ ولسان العرب ١/ ٦٠٥ (عصب)، ١٠/ ٦٣ (حلق)؛ وبلا نسبة في شرح التصريح ٢/ ٢٢٧؛ وشرح المفصل ١/ ٦٨.

وركـبٍ كـأنّ الـرِّيـحَ تطلـبُ مِنْهُـمُ لهـا سَلَبًـا مـن جـذبهـا بـالعصـائـبِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٩؛ ولسان العرب ١/ ٦٠٢ (عصب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٨٠ (عصب)؛ والكامل ص ٢٣٧.

أعَيْنـيَّ لا يَبْقـى علـى الـدَّهـرِ فـادرٌ بِتَيْهُـورَةٍ تحـتَ الطِّخـافِ العصـائـبِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في لسان العرب ١/ ٦٠٥ (عصب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٧٨ (عصب)؛ وهو لصخر الغي في لسان العرب ٩/ ٢١٢ (طخف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٦٨ (طخف)؛ وهو في شرح أشعار الهذليين ص ٢٤٦ من قصيدة تُنسب لأبي ذؤيب، ولصخر الغيّ، ولأخي صخر الغيّ، وفيه أن من يرويها لأخي صخر الغيّ أكثر.

إن تحضـروا ذات الأثـافـي فـإنّكـم بهـا أحـد الأيـام عُظـمُ المصـائـبِ

البيت من الطويل، وهو لعمارة من بني نمير في تاج العروس ٢٣/ ٨ (أثف).

نَجِيـحٌ جَـوادٌ أخـو مَـأقِـطٍ نِقـابٌ يُحَـدِّثُ بـالغـائـبِ

البيت من المتقارب، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب ١/ ٧٦٩ (نقب)، ٢/ ٦١٢ (نجح)، ٧/ ٢٥٨ (أقط)؛ وزهر الأكم ١/ ١٢٥؛ وفصل المقال ص ١٤٢؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٣٦؛ والمستقصى ١/ ٤٢٣؛ ومجمع الأمثال ١/ ١٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٦٦؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٤٢؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٥٩، ٩/ ١٩٩؛ وتاج العروس (نقب)، ٧/ ١٦٥ (نجح)، ١٩/ ١٣٥ (أقط)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٤٥٥؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٥.

إنّـي غـرضْـتُ إلـى تنـاصـفِ وَجْهِهـا غـرضَ المُحـبِّ إلـى الحبيـبِ الغـائـبِ

البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ٧/ ١٩٥ (غرض)، ٩/ ٣٣٣ (نصف)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٧، ١٢/ ٢٠٥؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٥٢ (غرض)؛ ولابن الرقاع في تاج العروس ٢٤/ ٤١٤ (نصف)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٢٣٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٧؛ والمخصص ٣/ ١٤.

مـا زلـت أحثـو التُّـرْبَ فـي وجهـه عمـدًا وأحمـي حـوزة الغـائـبِ

البيت من السريع، وهو لامرأة من العرب في مجمل اللغة ٢/ ١٢٠، ١٥٢؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٨٠؛ ولسان العرب ٥/ ٣٤٢ (حوز)، ١٤/ ٦١ (أيا)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١١٨؛ وتاج العروس (أيا).

يَمُـرُّونَ بـالـدَّهْنـا خِفـافًـا عيـابهـم وَيَخْـرُجْـنَ مـن دارِيـنَ بُجْـرَ الحقـائـبِ

البيت من الطويل، وهو لأعشى همدان في الحماسة البصرية ٢/ ٢٦٢، ٢٦٣؛ ولشاعر من همدان في شرح أبيات سيبويه ١/ ٣٧١، ٣٧٢؛ ولأعشى همدان أو للأحوص أو لجرير في المقاصد النحوية ٣/ ٤٦؛ وهو في ملحق ديوان الأحوص ص ٢١٥؛ وملحق ديوان جرير ص ١٠٢١؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٢٩٣؛ وأوضح المسالك ٢/ ٢١٨؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨٢؛ والخصائص ١/ ١٢٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٥٠٧؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٠٤؛ وشرح التصريح ١/ ٣٣١؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٨٩؛ والكتاب ١/ ١١٥؛ ولسان العرب ٩/ ٧٠ (خشف)، ١١/ ٦٥٣ (ندل).

* ديـار التي كـانـت ونحـنُ علـى منًـى تحـلُّ بنـا لَـوْلا نجـاءُ الـركـائـبِ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٧٧؛ وخزانة الأدب ٧/ ٢٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٤٨؛ ولسان العرب ١١/ ١٦٣ (حلل)؛ وبلا نسبة في الأزمنة والأمكنة ١/ ٢٧٨؛ وجواهر الأدب ص ٤٥.

وقـالَـتْ: سمـاءُ البيـتِ فـوقَـكَ مُخْلِقٌ ولمّـا تيسَّـر اجتـلاءُ الـرَّكـائـبِ

انظر قافية «أحبلاً للركائبِ».

فليـتَ سُـوَيْـدا راءَ مَـنْ فـرَّ منهـمُ ومَـنْ جـرَّ إذْ يحـدونهـمْ بـالـركـائـبِ

راجع قافية «بالكتائبِ».

خليلـيّ عُـوجـا بـارك الله فيكمـا علـى دار مـيٍّ مـن صـدُور الـركـائـبِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٨٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٧٩؛ وليحيى بن طالب الحنفي في تاج العروس ١٠/ ١٦٢ (برر).

ومـلَّ صِيَهْـمٌ ذو كـراديـس لـم يكـن ألـوفًـا ولا صَبًّـا خـلافَ الـرَّكـائـبِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر (عمرو بن أحمر) في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٥٠ (صهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١٤؛ وتاج العروس (صهم).

ألا لا أرى مـاءَ الجـراويِّ شـافيًـا صَـدَايَ وإنْ روَّى غليـلَ الـركـائـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٤٠ (جرا)؛ وتاج العروس (جرا).

ومـن فـارةٍ مَـزْمـومـةٍ شَمَّـرِيَّـةٍ وخَـودٍ تـرى فيهـا أمـام الـركـائِـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣٤٦؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٧٧ (عضرفط)؛ ولبعض الأعراب في الحيوان ٦/ ٢٣٧.

وَقَالَتْ سَمَاءُ الْبَيْتِ فَوْقَكَ مُنْهِجٌ ... وَلَمَّا نُيَسِّرْ أَحْبُلاً لِلرَّكَائِبِ

البيت من الطويل وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٩٨ (سما)[1]؛ والمخصّص ٦/ ٤، ٩/ ٤، ١٧/ ٢٢، وجمهرة اللغة ص ٨٤٦، ١٠٧٤، ١١٠٨.

ومصرعِ خيمٍ في مقامٍ ومنتأى ... ورِمْدٍ كسحقِ المرزبانيّ كائبِ

البيت من الطويل، وهو للخطيم العكلي في تاج العروس ٢٥/ ٦٢ (برق).

فليت سُوَيْدا راءَ مَنْ فرَّ منهمُ ... ومَنْ خرَّ إذْ يحدونَهُمْ كالجلائبِ

راجع قافية «بالكتائبِ».

* ظَأرْناكُمُ بالبيضِ حتّى لأنْتُمُ ... أذَلُّ من السُّقْبانِ بينَ الحلائبِ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٩٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٣٦٩؛ والمستقصى ١/ ١٣٠؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٣/ ١٩٨ (سقب).

مِراسُ الأوابي عن نفوسٍ عَزيزةٍ ... وإلفُ المتالي في قُلوب السَّلائبِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٠٨؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٥٣.

* وما سوَّدَتْني عامرٌ عن وراثةٍ ... أبى الله أن أسمو بأمٍّ ولا أبِ

البيت من الطويل، وهو لعامر بن الطفيل في الحيوان ٢/ ٩٥؛ وخزانة الأدب ٨/ ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٠٤؛ وشرح شواهد المغني ص ٩٥٣؛ وشرح المفصل ١٠/ ١٠١؛ والشعر والشعراء ص ٣٤٣؛ ولسان العرب ١١/ ٥٩٣ (كلل)؛ والمقاصد النحوية ١/ ٢٤٢؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٨٥؛ والخصائص ٢/ ٣٤٢؛ وشرح الأشموني ١/ ٤٥؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ١٨٣؛ والمحتسب ١/ ١٢٧؛ ومغني اللبيب ص ٦٧٧.

كأنّ الرِّجالَ التَّغْلِبيِّينَ خَلْفَها ... قَنافِذُ قَفْصَى عُلِّقَتْ بالجنائبِ

البيت من الطويل، وهو لزيد الخيل في لسان العرب ٧/ ٧٩ (قفص)؛ والمعاني الكبير ص ٦٥٦؛ ١٨/ ١١٧ (قفص)؛ وراجع ديوانه ص ٨٥ ـ ٨٦، الحاشية.

بصُلْبِ المِعَى أو بُرْقة الثَّوْرِ لم يَدَعْ ... لها جِدَّةً جولُ الصَّبا والجنائبِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ١٨٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٨٨ (معي)؛ والمخصص ١٠/ ١٣١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٥ (برق)، (معي).

أيا جَحْمَتَا بكّي على أمّ واهِبِ ... قَتيلةَ قلَّوْبٍ بإحدى الذنائبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ١٧٥؛ وكتاب العين ١/ ٢٥٦.

(١) وفيه «اجتلاءُ الركائبِ» مكان «أحبلاً للركائبِ».

فلـم يَبْـقَ منهـا غيـرُ شطْـرِ عجـانهـا وشُنْتُـرَةٌ منهـا، وإحْـدَى الـذَّوَائـبِ

البيت من الطويل، وهو للحميري في تهذيب اللغة ٢/١٠٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٣١ (شنتر)، ١٢/ ٨٥ (جحم)، ١٣/ ٢٧٨ (عجن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٤٩؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٤٦ (شنتر)، (حجم)، (عجن).

* صَـريـعُ غَـوانٍ راقهُـنَّ وَرُقْنَـهُ لَـدُنْ شَـبَّ حتّى شابَ سود الـذوائـبِ

البيت من الطويل، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٤٤؛ وخزانة الأدب ٧/ ٨٦؛ والدرر ٣/ ١٣٧؛ وسمط اللآلي ص ١٣٢؛ وشرح التصريح ٢/ ٤٦؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٥٥؛ ومعاهد التنصيص ١/ ١٨١؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٤٢٧؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/ ٤٧؛ وأوضح المسالك ٣/ ١٤٥؛ وتخليص الشواهد ص ٢٦٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣١٨؛ ومغني اللبيب ص ١٥٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٥.

تَـدَلَّـى عليـهِ مـن بشـامٍ وأيْكـةٍ نَشَـاةِ فُـرُوعٍ، مُـرْثَعِـنّ الـذَّوائـبِ

البيت من الطويل، وهو لصخر الغيّ الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٤٨؛ ولسان العرب ١/ ١٧٣ (نشأ)؛ وللهذلي في تاج العروس (نشى)؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٢٧ (نشا).

عـزيـزٌ علـيَّ فقْـدُهُ ففقـدتُـه فبـانَ وخلَّـى دارهـاتِ النَّـوائـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٨٧ (دره)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٩٨؛ وتاج العروس (دره).

أرَى طُـولَ الحيـاةِ وإنْ تَـأَتَّـى تُصَيِّـرُهُ الـدُّهـورُ إلـى تَبـابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١١٠.

أبنـي كـلابٍ كيـف يُنفـى جعفـرٌ وبنـو ضُبَيْنَـةَ حـاضـرو الأجبـابِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٣؛ والحيوان ٥/ ١٧١؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢/ ١٣١ (جبب)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٠٠ (الأجباب).

* صـاحِ قِـفْ قِـفْ بِحـي دِرابهـا قِـدْمًـا حَظِينـا بِـرُؤيـةِ الأحبـابِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٥٧٢.

أمْسَـتْ تُصَفِّقُهـا الجَنُـوبُ وأصْبَحَـتْ زَرْقَـاءَ تطَّـرِدُ القَـذَى بِحِبـابِ

البيت من الكامل، وهو لطُريح بن إسماعيل الثقفي في لسان العرب ٣/ ٢٦٧ (طرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٢٣ (طرد).

يئسـت مـن الحـذيـة أم عمـرٍو غـداتئـذٍ انتحـونـي بـالحبـابِ

البيت من الوافر، وهو لأبي قلابة في شرح أشعار الهذليين ص ٧١٨؛ وتاج العروس (حذى).

ومـا جـرَّدْتُ ذا الحَيَّـاتِ إلا لأقْطَـعَ دابِـرَ العَيْـش الحُبـابِ

البيت من الوافر، وهو لمعقل بن خويلد الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٣٨٨؛ ولسان العرب ٤/ ٢٧٠ (دبر)، ٧/ ٣٣٢ (شرط)؛ وتاج العروس (حيى).

مـن المتصـدِّيـاتِ بغيـرِ سـوءٍ تسيـلُ إذا مَشَـتْ سَيْـلَ الحُبـابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٥٦ (صدى).

ثـمّ صـدّت بـوجهـا عمـدَ عيـنٍ زينـبٌ للقضـاء أمّ الحبـابِ

البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٢١؛ وأساس البلاغة ص ٣١٣ (عمد).

كـأنّ هنـدًا ثنـايـاهـا وبَهْجَتَهـا لمّـا الْتَقَيْنـا لَـدَى أدْحَـالِ دَبَّـابِ

البيت من البسيط، وهو للراعي في ديوانه ص ١٢؛ ومعجم ما استعجم ص ٥٤٠ (دباب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٧٣ (دبب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٧٦؛ وتاج العروس ٢/ ٣٩٩ (دبب).

كـأنّ مشـافـر النجـدات منهـا إذا مـا مسّهـا قمـعُ الـذبـابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٧٧ (قمع).

نـزور يـزيـدَ وعبـد المسيـح وقيسًـا هـم خيـرُ أربـابِهـا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٣؛ وتاج العروس ١٤/ ١٧٩ (نجر).

فُضـولَ أزِمَّتِهـا أسْجَـدَتْ سجـودَ النَّصـارى لأربـابِهـا

البيت من المتقارب، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٩٦[1]؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠٥ (سجد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ١١٩؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٦٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٣٣.

فـرّت بنـو فُعَـلٍ خـرو ءَ الطيـر عـن أربـابِهـا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لدختنوس بنت لقيط بن زرارة في جمهرة اللغة ص ١٠٩٦؛ والأغاني ١١/ ١٥٢.

---

(١) وفيه «لأحبارِها» مكان «لأربابِها».

لقــد قــاتلــت أمــسِ قتــال صــدقٍ فــلا تشْلــلْ يــداك أبــا الــربــابِ

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٧٧؛ وأساس البلاغة ص ٢٤١ (شلل).

بــذكــراه أرى طــربــي ارتيــاحًــا ومــا طــربــي بــرنّــاتِ الــربــابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٤٧٣ (ربب).

حِسَفْــلُ البَطْــنِ فمــا يَمْــلاهُ شَــيْءٌ ولــو أوردْتَــهُ حقــرَ الــرِّبــابِ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ٣٠٦؛ ولسان العرب ١١/ ١٥٣ (حسفل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٢٤؛ وتاج العروس (حسفل).

تــداعَــتْ حَــوْلَــهُ جُشَــمُ بْــنُ بكْــرٍ وأَسْلَمَــهُ جعــاسيــسُ الــرِّبــابِ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ملحق ديوانه ص ١٩٨؛ ولسان العرب ٦/ ٣٩ (جعس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٠٤ (جعس)؛ ولمعديكرب بن الحرث في لسان العرب ١٢/ ٤١٨ (علم)[١].

وغــادرَ أدمعــي مــن فــوق خــدّي تسيــلُ لغــدره سيــل الــربــابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٤٧٣ (ربب).

فَبِئْــسَ القــومُ كنتــم يــوم ســالــتْ علــى القُعُــدات أستــاهُ الــرّبــابِ

البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٠١؛ وأساس البلاغة ص ٣٧٢ (قعد)[٢]. وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦٢.

ومــا ذنبــي ســوى أن همــتُ فيــه كمــن قــد هــام قــدمًــا فــي الــربــابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٤٧٣ (ربب).

أحــبّ لحبّهــا زيــدًا جميعًــا ونتلــة كلّهــا وبنــي الــربــابِ

البيت من الوافر، وهو للحسين بن علي (رض) في تاج العروس ٢/ ٤٧٢ (ربب).

نقْــحٌ بــواســقُ يجتلــي أوســاطهــا بــرْقٌ خــلالَ تَهَلُّــلٍ وربــابِ

البيت من الكامل، وهو للعجير السّلوليّ في لسان العرب ٢/ ٦٢٥ (نقح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٩٤ (نقح).

---

(١) وفيه أنّ ابن برّي قال: البيت لمعد يكرب بن الحارث بن عمرو بن حجر يرثي أخاه شُرحبيل، وليس هو لعمرو بن معد يكرب الزُّبيديّ.

(٢) وفيه «أشباه الزبابِ» مكان «أستاه الربابِ».

فبئس الظاعنون غداة شالت على القعدات أشباه الزبابِ

راجع قافية «أستاه الربابِ».

ولقد بَلَوْتُ النَّاسَ في حالاتهمْ وَعَلِمْتُ ما فيهمْ من الأسْبابِ

البيت من الكامل، وهو للعتابي في ديوانه ص ٦١؛ وديوان المعاني ٢/ ٢٥٣؛ ومعجم الأدباء ١٧/ ٣٠؛ والأغاني ١٣/ ١٣١؛ ولأبي تمام في تاج العروس ٤/ ٢٦٥ (نسب)؛ والعقد الفريد ٢/ ٣١٤؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٧٨ (ذرب).

وطوال القرونِ في مُسْبَكِرٍّ أشربتْ بالسعيطِ والسَّبابِ

انظر قافية «والسّيابِ».

وأتى الصباح ولا أتى وكأنّه شيبٌ أظلّ على سواد شبابِ

البيت من الكامل، وهو لأبي الحسن علي بن إسحاق في تاج العروس ٩/ ٢٨٤ (ودد).

تفاطير الجنون بوجه سَلْمى قديمًا لا تفاطير الشَّبابِ

البيت من الوافر، وهوبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٣ (بشر)، ٥/ ٥٦ (فطر)؛ والمخصص ١/ ٣٥، ١٢/ ١٤٨؛ وتاج العروس ١٠/ ١٩٠ (بشر)، ١٣/ ٣٣٠ (فطر). وانظر قافية «القباجِ».

من شُرَحْبِيلَ إذْ تَعاوَرَهُ الأرْ ماحُ في حالِ صَبْوَةٍ وشبابِ

البيت من الخفيف، وهو لمعديكرب أخي شرحبيل في لسان العرب ١/ ٥٦٩ (ظرب)، ٤/ ٣٦٠ (سرر)؛ ولعمرو بن الحارث بن عمرو الملك أبو شرحبيل الكندي في معجم الشعراء ص ٤٣٣؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٢٩٣ (ظرب).

رأته طُوال الساعدين عنطنطًا كما انتعتت من قوّةٍ وشبابِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٦٣ (نعت).

وقالت لا تضمّ كضمّ زيدٍ وما ضمّي وليس معي شبابي

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨١٢؛ وأساس البلاغة ص ٢٥٨ (صلق).

إلى عرق الثّرى وشجَتْ عروقي وهذا الموتُ يسلبني شبابي

البيت من الوافر، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٨ (وشج)، ١٠/ ٢٤٣ (عرق)؛ والمخصص ٤/ ١٣٨؛ وتاج العروس ٦/ ٢٦٠ (وشج).

فما زالتْ رقاكَ تسلّ ضِغْني وتُخْرِجُ منْ مكامنها ضِبابي

البيت من الوافر، وهو لكثيّر عزة في ديوانه ص٢٨٠؛ وأساس البلاغة ص

١٧٥(رقي)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢؛ والمعاني الكبير ص ٦٤٤؛ والحيوان ٤/ ٢٥٠، ٣٠٣، ٦/ ١٠١؛ وسمط اللآلي ص ٦٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٤٠ (ضبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٣١ (ضبب).

* رُبَّ حـيٍّ عَـرَنْـدَسٍ ذي طـلالٍ لا يَـزالـونَ ضـارِبيـنَ القِبـابِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٥٩؛ وتخليص الشواهد ص ٧٥؛ وخزانة الأدب ٨/ ٦١؛ والدرر ١/ ١٣٦؛ وشرح الأشموني ١/ ٣٧؛ وشرح التصريح ١/ ٧٧؛ ومغني اللبيب ص ٦٤٣؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ١٧٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٧.

متـى تَعْمَـهْ إلـى عثمـانَ تَعْمَـهْ إلـى ضخْـم السُّـرادقِ والقبـابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥١٩ (عمه)؛ وتاج العروس (عمه).

* بـاللّـهِ رَبِّـكَ إنْ دَخَلْـتَ فَقُـلْ لَـهُ هـذا ابْـنُ هـرمَـةَ واقِـفٌ بـالبـابِ

البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٧٠؛ وشرح المفصل ٩/ ١٠١؛ وكتاب الصناعتين ص ٦٨؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/ ٤٨، ٥٥؛ ورصف المباني ص ١٤٦.

مـا بـالُ لَـوْمِكَهـا وجئْـتَ تعتِلُهـا حتـى اقْتَحَمْـتَ بهـا أُسْكُفَّـةَ البـابِ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في لسان العرب ٩/ ١٥٦ (سكف)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦٢؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

بـاءَتْ عـرارِ بكحْـلٍ فيمـا بيننـا والحـقُّ يعـرفـه ذوو الأَلْبـابِ

البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن الحجاج الثّعلبيّ في لسان العرب ١١/ ٥٨٥ (كحل)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٧٠ وتاج العروس (كحل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٥٩ (عرر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٠٢؛ وتاج العروس ١٣/ ١٥ (عرر)، (خيل).

والصِّـدقُ أَبْلَـجُ لا يخيـلُ سبيلُـهُ والصِّـدقُ يعـرفُـهُ ذوو الألبـابِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣١ (خيل)؛ وأساس البلاغة ص ١٢٤ (خيل)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٠٦؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٦٤.

* وَلَقَـدْ لَحَنْـتُ لكـم لِكَيْمـا تفقهـوا واللَّحْـنُ يَفْهَمُـهُ ذَوو الأَلْبـابِ

البيت من الكامل، وهو للقتال الكلابيّ في ديوانه ص ٣٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٧٩.

كيمـا أُعِـدَّكُـمُ لأبعـد منكـمُ ولقـد يُجـاءُ إلـى ذوي الألبـابِ

انظر قافية «الأعياب».

إنّ للحمـق نعمـة فـي رقـاب النْـ ـنَـاسِ تَخْفَـى علـى ذوي الألبـابِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٦٧ (حمق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٨٤.

تُـدَرِّي فـوق متْنَيْهـا قُـرونًـا علـى بَشَـرٍ وآنِسَـةٍ لُبـابِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٢١؛ ولسان العرب ١/ ٧٢٩ (لبب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٩٥ (لبب)[1]؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ٢٥٤؛ والمخصص ١٧/ ٣٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٠(بشر).

كـأنّ القَـرَنْفُـلَ والـزَّنْجَبِيـلَ وذاكـي العَبِيـرِ بجلْبـابِهـا

البيت من المتقارب، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١٣٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٨٨(ذكا).

أليـس بـذي المكـارم فـي قـريـشٍ إذا عُـدَّت وذي الحسـبِ اللبـابِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٠٢ (لبب).

بَـرِئْـتُ مـن الخَـوَارِجِ، لَسْـتُ منهـمْ مـن العـزَّال منهـمْ وابْـن بـابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٤٠ (عزل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٣٦؛ وتاج العروس (عزل).

يُـؤَيِّـه غـرقَـدٌ ويقـولُ أمْسِـكْ سَتَشفِـي ذا التَّغَيُّـفِ والهِبَـابِ

البيت من الوافر، وهو لمالك بن نويرة في كتاب الجيم ٣/ ١٦؛ وليس في ديوانه.

ولقـد لحنْـتُ لكـم لكيمـا تَفْهَمُـوا ولحنـتُ لحنًـا ليـسَ بـالمُـرْتـابِ

البيت من الكامل، وهو للقتّال الكلابيّ في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٨٠، ٣٨٢ (لحن)؛ وأمالي القالي ١/ ٤؛ وأمالي المرتضى ١/ ١٤؛ وتاج العروس (لحن).

فـأبلـغْ بـالجنـابـةِ جمْـعَ قـومـي ومَـنْ حَـلَّ الهضـابَ علـى العتـابِ

البيت من الوافر، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ٧؛ ولسان العرب ١/ ٥٨٠ (عتب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣١٥ (عتب).

---

(١) وفيه «لبابُ» مكان «لبابِ»، وهذا خطأ.

إذا أخـوكَ لَـواكَ الحَـقَّ مُعْتَـرِضًـا فَـارْدسْ أخـاك بعـبْءٍ مثـلِ عَتَّـابِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/٩٦ (ردس)؛ وتاج العروس ١٦/١١٨ (ردس).

انقَضَـتْ شِـرَّتـي وأقصـر جهلـي واستـراحـتْ عـواذلـي مـنْ عتـابـي

البيت من الخفيف، وهو للربيع بن ضبع الفزاري في جمهرة اللغة ص ٣٦٦؛ ولإسماعيل بن يسار في الأغاني ٤/٤٠٣.

بكـرتْ تلـومُـكَ بعـدَ وَهْـنٍ فـي النَّـدى بَسْـلٌ عليـكِ مـلامتـي وعتـابـي

البيت من الكامل، وهو لضمرة النهشليّ في لسان العرب ١١/ ٥٥ (بسل)؛ ونوادر أبي زيد ص ٢؛ وأمالي القالي ٢/٢٧٩؛ وسمط اللآلي ص ٩٢٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٧٧ (بكر).

أبلـغ نفيـر بنـي شهـابٍ كلّهـم وذوي المثـالـة مـن بنـي عتّـابِ

البيت من الكامل، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٣٦؛ وأساس البلاغة ص ٤٢٠ (مثل).

رمـتْ مـن كتـبِ قلبـي ولـم تـرْمِ بكُتّـابِ

البيت من الهزج وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ٤/٢١٧؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٦٣.

وأتـى بكتّـابٍ لـو انبسطـت يـدي فيهـم رَدَدْتُهُـمْ إلـى الكتّـابِ

البيت من الكامل، وهو لأبي الحسن علي بن نصر بن منصور البسامي في وفيات الأعيان ١/ ٤٤٥؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٤/ ١٠٤ (كتب).

ومـا يبقـى علـى الأيّـام شـيء فيـا عجبًـا لمقـدرة الكتـابِ

البيت من الوافر، وهو لمعقل بن خويلد الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٣٨٨؛ وللهذلي في لسان العرب ٥/٧٦ (قدر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٧٢ (قدر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٣٦.

ومنسـوبٍ إلـى مَـنْ لـمْ يلـدْهُ كـذاك اللَّـه نـزَّلَ فـي الكتـابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٢٠ (سبل)؛ والمخصص ١٣/ ١٩٧؛ وتاج العروس (سبل).

*** إذا مـا جَـرَى شـأْوَيْـنِ وَابْتَـلَّ عطْفُـهُ تقـول: هـزيـز الـريـح مـرَّتْ بـأَثْـأبِ**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٤٩؛ وشرح التصريح ١/ ٢٦٢؛ ولسان العرب ٥/ ٤٢٤ (هزز)؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٤٣١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ٢٢٠؛ وأوضح المسالك ٢/ ٧١.

فَالسِّدْرُ مختلِجٌ فَغُودِرَ طافِيًا ما بين عيْن إلى نُباتَى الأَثْأَبِ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٥؛ ولسان العرب ٢/ ٩٧ (نبت)؛ وتاج العروس ٥/ ١١٥ (نبت)، (نبا)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٥٥ (نباتى).

ولكنّي رُبَيِّعةُ بنُ حصنٍ فقد علم الفوارس ما مثابي

البيت من الوافر، وهو لربيعة بن حصن في تاج العروس ٢١/ ٤٧ (ربع).

يَتَقَنَّصْن لي جآذر كالدَّرْ رِ يباغمْن من وراء الحجابِ

البيت من الخفيف، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٤٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٥١ (بغم)؛ وتاج العروس (بغم).

ويرقيني لك الحادون حتى أجابك حيّةٌ تحت الحجابِ

البيت من الوافر، وهو لكثيّر في ديوانه ص ٢٨٠؛ وأساس البلاغة ص ١٧٥ (رقي)؛ والحيوان ٤/ ٢٥٠، ٣٠٣؛ والأغاني ٢١/ ٣٦١؛ وكتاب الصناعتين ص ٧٥[١]؛ وسمط اللآلي ص ٦٢[٢].

وإذا أتاني سائِلٌ لمْ أَعْتَلِلْ لا لطّ منْ دونِ السّوامِ حجابي

البيت من الكامل وهو لعباد بن عمرو الباهلي في أساس البلاغة ص ٤٠٨ (لطط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٨٩ (لطط)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٩٧.

قاتلَ اللّهُ قيسَ عيلان حيًّا ما لهمْ دون غدرةٍ من حجابِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢١٥ (حيا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٨٥؛ وتاج العروس (حيي).

لمّا رأيتُ بني نُفايَةَ أَقْبَلُوا يَمْشُونَ كُلَّ وَتيرةٍ وَحِجابِ

البيت من الكامل، وهو لبُريق الهُذَليّ في كتاب العين ٨/ ١٣٢؛ وليس في شرح أشعار الهذليّين.

وكأنّ مُهري كانَ مُحْتَفِرًا بقَفا الأسِنَّةِ مَغْرَةَ الجَأْبِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في صلة ديوانه ص ٣٣١؛ ومعجم ما استعجم ص ٣٢٦ (توضح) وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٤٨ (جأب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢٣.

---

(١) وفيه «الترابِ» مكان «الحجابِ».

(٢) وفيه «اللصابِ» مكان «الحجابِ».

عجبتْ أبناؤنا من فعلِنا إذ نبيعُ الخيلَ بالمعْزى اللجَابِ

البيت من الرمل، وهو لمهلهل بن ربيعة في لسان العرب ١/ ٧٣٦ (لجب)[1]؛ وتاج العروس ٤/ ٢٠٠ (لجب)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٣٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٦٧ (لجب)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣٨؛ والاشتقاق ص ٣٥٤؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٠.

* يا ابْنَ أُمّي وَلَوْ شَهِدْتُكَ إذ تَدْ عو تَمِيمًا وأنتَ غيرُ مُجابِ

البيت من الخفيف، وهو لغلفاء بن الحارث في معجم الشعراء ص ٤٦٧؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٧٣؛ والمقتضب ٤/ ٢٥٠.

إنّ المودّةَ والهوادةَ بيننا خلقٌ كسحْقِ اليمْنَةِ المنجابِ

البيت من الكامل، وهو لربيعة الأسديّ في لسان العرب ١٣/ ٤٦٤ (يمن)؛ وتاج العروس (يمن).

يا ربّ قائلةٍ يومًا وقد تعبت كيف السبيل إلى حمّامِ منجابِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٢٤٢ (نجب).

* إنّ سَلمى هيَ التي لو تراءَتْ حبّذا هيْ من خُلةٍ لَوْ تُحابي

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ١٩٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٦١.

كأنّكَ بالْمُبَارَكِ بَعْدَ شَهْرٍ يُناغي مَوْجُهُ غرَّ السَّحابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٣٦ (نغى)؛ وأساس البلاغة ص ٤٦٥ (نغى)؛ والمخصص ١٠/ ١٨؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٠٣؛ وتاج العروس (نغى).

فلو رَفَعَ السَّماءُ إليْهِ قومًا لَحِقْنا بالسَّماءِ معَ السَّحابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٩٨ (سما)؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ٣٦٧؛ والمذكر والمؤنث للفراء ص ١٠٢؛ والمخصص ١٧/ ٢٢.

ضربْنَ بغمْرة فخرجْنَ منها خروج الودْقِ من خللِ السّحابِ

البيت من الوافر، وهو لزيد الخيل في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٧٣ (ودق)؛ وتاج العروس (ودق)

فإنْ أُخدعْ فقد يُخدعْ ويُؤخذْ عتيقُ الطيرِ من جوّ السحابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٢٧٤ (قفف).

* أما أُقاتلُ عن ديني على فرسٍ ولا كذا رجلًا إلّا بأصحابِ

البيت من البسيط، وهو لحيي بن وائل في نوادر أبي زيد ص ٥؛ وليحيى بن وائل في

(١) وفيه كما في تاج العروس «اللجابْ» مكان «اللجابِ».

لسان العرب ١١/ ٢٦٨ (رجل)؛ وبلا نسبة في شرح شواهد الشافية ص ١٠٣؛ وشرح المفصل ٥/ ١٣٣.

بأَحَبِّهِمْ فقدًا إلى أعدائهم وأعزّهم فقدًا على الأصحاب

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤاب بن ربيّعة الأسدي في تاج العروس ٢/ ٤١٦ (ذأب).

من يشتري منّي النهار بليلةٍ لا فرق بين نجومها وصحابي

البيت من الكامل، وهو لأبي الحسن علي بن إسحاق في تاج العروس ٩/ ٢٨٤ (ودد).

دارت على فلكِ السماءِ ونحن قد دُرْنا على فلك من الآدابِ

البيت من الكامل، وهو لأبي الحسن علي بن إسحاق في تاج العروس ٩/ ٢٨٤ (ودد).

تبًّا لدهر قد أتى بعجابِ ومحا فنونَ العلمِ والآدابِ

البيت من الكامل، وهو لأبي الحسن علي بن نصر بن منصور البسامي في وفيات الأعيان ١/ ٤٤٥؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٤/ ١٠٤ (كتب).

قد رملت الوصف فيه قائلاً إذ بدا الهندي من أهدابه

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (رمل).

*** فإمّا تَرَيْ لمّتي بُدّلتْ فإنَّ الحوادثَ أَوْدَى بِها**

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢١ (مع تغيير فيه)؛ وخزانة الأدب ١١/ ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٧٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٤٦؛ وشرح المفصل ٥/ ٩٥، ٩/ ٤١؛ والكتاب ٢/ ٤٦؛ ولسان العرب ٢/ ١٣٢ (حدث)، ١٥/ ٣٨٥ (ودي)؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٤٦٦؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٧٦٤؛ وأوضح المسالك ٢/ ١١٠؛ ورصف المباني ص ١٠٣، ٣١٦؛ وشرح الأشموني ١/ ١٧٥؛ وشرح المفصل ٩/ ٦.

إذا شئتَ أبصرتَ من عقْبهمْ يتامى يُعاجَوْن كالأَذْؤُبِ

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٠ (عجا)؛ وتاج العروس (عجا)؛ ولذي الإصبع العدواني في ديوانه ص ٣٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٤٣؛ وكتاب العين ٢/ ١٨٤؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٤٥٠؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٥.

بِطَعْـن يَـزِغْـن كـوَزْغ المخـاضِ تَقَـرُّحُهـا قَبـلَ جُـذّابِهـا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٦.

إنْ تناقِشْ يكنْ نقاشُك يا ربِّ عذابًا لا طوق لي بعذابِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٤٢٦ (نقش)؛ وكتاب العين ٥/ ٤٢.

تَبَسَّمُ حينَ تَعْرِفُني وَ تَجْلُو بِظَمْياوَيْنِ عَنْ بَرْدٍ عِذَابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ١/ ١٤٣.

وجاؤوا بالروايا من لحيظٍ فرخّوا المحض بالماءِ العذابِ

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن مرخية في تاج العروس ٢٠/ ٢٧٠ (لحظ)؛ ولجامع ابن ربيعة بن قلاب في تاج العروس (رخو).

إنْ تُناقِشْ يكنْ نِقاشُكَ يا رَبْـ ـبِ عذابًا لا طَوْقَ لي بالعذابِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٤٢.

فأشقاني هواه وما شفاني وعذّبني بأنواع العذابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٤٧٣ (ربب).

عشقتُ ولا أقول لمن لأنّي أخافُ عليه من ألم العذابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٤٧٢ (ربب).

* يَهُولُكَ أَنْ تَمُوتَ وَ أَنْتَ مُلْغٍ لِما فيهِ النجاةُ مِنَ العَذابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٧٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٨.

وكنت أظنّ أن يشفى فؤادي بريق من ثناياه العذابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٤٧٣ (ربب).

نادَتْ حليمةُ بالوداعِ وآذَنَتْ أَهْلَ الصَّفاءِ وودَّعتْ بكذابِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٠٤ (كذب)؛ وتاج العروس ٤/ ١١٤ (كذب).

وكَهْكَهَ الصَّردُ المقرورُ في يَدِهِ واسْتَدْفَأَ الكلبُ في المأسورِ ذي الذِّئَبِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٢٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٣٧ (كهكه)؛ وأساس البلاغة ص٤٠٠ (كهه)؛ وتاج العروس (كهه).

دميــةٌ شــافهــا رجــالُ نصــارى يــوم فصــحٍ بمــاءِ كنــزٍ مــذابِ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد العبادي في ملحق ديوانه ص ١١٨؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٠٤ (كنز).

فكلَّفْتُهــا هَمِّــي فــآبَــتْ رذيَّــةً طليحًــا كــألــواحِ الغبيــطِ المُــذَأَّبِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ١/ ٣٨٠ (ذأب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤١٨ (ذأب)؛ (كهل).

* لــه كَفَــلٌ كــالــدِّعْـصِ لَبَّــدَهُ النَّــدى إلــى حــاركٍ مِثْــلِ الغَبيــطِ المُــذَأَّبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٤٧؛ والأزهية ص ٢٧٣؛ وديوان المعاني الكبير ١/ ١٤٥؛ ولسان العرب ١/ ٣٨٠ (ذأب)، ١١/ ٦٠٢ (كهل).

وولّــوا هــاربيــن بكــلّ فَــجٍّ كــأنّ خصــاهُــمُ قِطَــعُ الــوِذابِ

البيت من الوافر، وهو للأفوه الأوديّ في ديوانه ص ٧؛ ولسان العرب ١/ ٧٩٦ (وذب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٤٠ (وذب).

أســوان أنــت لأنّ الحــيَّ مــوعــدهــم أســوان، كــلُّ عــذاب دون عيْــذابِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٥ (أسا).

فــارْجِــعْ بحــاجتــك التــي طــالبتهــا والْحَــقْ بقــومــك فــي هضــاب إرابِ

البيت من الكامل، وهو لملك من ملوك غسان في جمهرة اللغة ص ٦٨٨.

وجلبتُــهُ مــن أهْــلِ أُبْضَــةَ طــائعًــا حتّــى تحكَّــمَ فيــه أهــلُ إرابِ

البيت من الكامل، وهو لمساور بن هند في لسان العرب ١/ ٢١٣ (أزب)[1]، ٧/ ١١١ (أبض)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٠ (أرب)، ٢/ ٢٤ (أزب)، ١٨/ ٢٢٢ (أبض)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٣٣ (إراب).

* كــلاهمــا حيــن جــدَّ الجــرْيُ بينهمــا قــد أقلعــا وكــلا أنفيهمــا رابــي

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في أسرار العربيّة ص ٢٨٧؛ وتخليص الشواهد ص ٦٦؛ والخصائص ٣/ ٣١٤؛ والدرر ١/ ١٢٢؛ وشرح التصريح ٢/ ٤٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٥٢؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦٢؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وهو للفرزدق أو لجرير في لسان العرب ٩/ ١٥٦ (سكف)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٤٤٧؛ والخزانة ١/ ١٣١، ٤/ ٢٩٩؛ والخصائص ٢/ ٤٢١؛ وشرح الأشموني ١/ ٣٣؛ وشرح شواهد الإيضاح

(١) وفيه «إزابِ» مكان «إرابِ».

ص ١٧١؛ وشرح المفصَّل ١/ ٥٤؛ ومغني اللبيب ص ٢٠٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٤١.

وَعَلِمْتُ أنَّ اللَّه عَمْـ ـدًا خَسَّها وأرى بِها

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٠٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٠٢ (رأي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٢٣، ٣٢٤؛ وأساس البلاغة ص ١٥٠ (أري).

وضاحكةٍ إليّ من النقابِ تطالعني بطرفٍ مسترابِ

البيت من الوافر، وهو لأبي حليمة في تاج العروس ٨/ ١٦٤ (زيد).

أو تجاوزْ فأنت ربٌّ عفوٌّ عن مُسِيءٍ ذنوبُهُ كالترابِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٤٢٦ (نقش).

*** ثمَّ قالوا: تحبّها؟ قلت: بهرًا عدد الرَّمْلِ والحَصى والتُّرابِ**

البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٣١؛ والأغاني ١/ ٨٧، ١٤٨؛ وأمالي المرتضى ٢/ ٢٨٩؛ والدرر ٣/ ٦٣؛ وجمهرة اللغة ص ٣٣١؛ والخصائص ٢/ ٢٨١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٦٧؛ وشرح شواهد المغني ص ٣٩؛ وشرح المفصل ١/ ١٢١؛ ولسان العرب ٤/ ٨٢ (بهر)؛ ومغني اللبيب ص ١٥؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ١/ ٣٤٥؛ والكتاب ١/ ٣١١؛ وكتاب اللامات ص ١٢٤؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨٨.

أنا وجميعُ من فوق الترابِ فداءُ ترابِ نعل أبي ترابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٧٠ (ترب).

إذا ما مقلتي رمدتْ فكُحْلي ترابٌ مسّ نعل أبي ترابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٧٠ (ترب).

فإن الأرض تعجز عن تميم وهم مثل المعبّدة الجرابِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٢؛ وأساس البلاغة ص ٢٩٤ (عجز).

أتت بجرابها تكتال فيه فعادتْ وهي فارغةُ الجرابِ

البيت من الوافر، وهو لأبي حليمة في تاج العروس ٨/ ١٦٤ (زيد).

حَمَلَتْهُ بازلٌ كوْدانةٌ في ملاطٍ ووعاء كالجِرَابِ

البيت من الرمل، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٥٦ (كدن)؛ وتاج العروس (كدن).

مــداذٌ مثــلُ حــالكــةِ الغــرابِ وأقــلامٌ كمــرْهفــةِ الحِــرابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤١٥ (حلك)؛ وتاج العروس (حلك).

* لَــهُ مَلَــكٌ ينــادِي كــلَّ يــومٍ لِــدُوا لِلْمــوْتِ وابنــوا لِلْخَــرابِ

البيت من الوافر، وهو للإمام علي في ديوانه ص ٣٨؛ وخزانة الأدب ٩/ ٥٢٩، ٥٣٠؛ وعجزه صدر بيت في ديوان أبي العتاهية ص ٣٣؛ والعجز بلا نسبة في الحيوان ٣/ ٥١.

وَلَقَــدْ طَــوَيْتُكُــمُ علــى بلــلاتكــمْ وَعَــرَفْــتُ مــا فيكــمْ مِــنَ الإذرابِ

البيت من الكامل، وهو لحضرميّ بن عامر الأسديّ في لسان العرب ١/ ٣٨٦ (ذرب)، ١١/ ٦٦ (بلل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٧٦؛ وتاج العروس ٢/ ٤٣٠ (ذرب)، (بلل)؛ وللقتال الكلابي في ملحق ديوانه ص ١٠١ [1]؛ وجمهرة اللغة ص ٧٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٨٨؛ وأساس البلاغة ص ٣٠ (بلل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٢٦.

وَبَــرْبطُنــا مُعْمَــلٌ دَائِــبٌ فَــأَيُّ الثَّــلاثَــةِ أَزْرَى بَهــا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٢.

لا تَسْقِنــي بيــديْــك إنْ لــم أغتــرفْ نَعَــمَ الضَّجــوعِ بغــارةٍ أسْــرابِ

البيت من الكامل، وهو لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ٨/ ٢٢١ (ضجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٠٠ (ضجع)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٤٥٤ (ضجوع)؛ وللبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢١.

إذا أصبحــتُ بيــنَ بنــي سُلَيْــمٍ وبيْــنَ هــوازنٍ أمِنَــتْ سِــرابــي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٦٣ (سرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٩ (سرب).

فظللْــتُ كــالمهــريــق فَضْــلَ سقــائِــهِ فــي جــوِّ هــاجــرةٍ للمْــعِ ســرابِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦٧ (هرق)؛ وتاج العروس (هرق).

* مــا أَنْــسَ لا أَنْســاهُ آخِــرَ عِيشَتــي مــا لاحَ بــالمَعْــزاءِ رَيْــعُ سَــرابِ

البيت من الكامل، وهو للحصين بن قعقاع في شرح شواهد الشافية ص ٤١٣؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١٠/ ١٠٤.

---

(١) وفيه كما في جمهرة اللغة أنّه نُسب أيضاً لحضرمي بن عامر الأسدي.

طمعنا في الثَّوابِ فكان جورًا كمحتاضٍ على ظهرِ السَّرابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٤١ (حوض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣١٠ (حوض).

جلنفعة تشقُّ على المطايا إذا ما اخْتَبَّ رقراق السَّرابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٥٣ (جلفع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٥٠ (جلفع).

نِعم قُرْقور المُرورات إذا غَرِقَ الحُزَّانُ في آل السَّرابِ

البيت من الرّمل، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ٥/ ٣٣٥ (حزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٠٨ (حزز).

إنّ الفتاةَ صَغِيرةٌ غِرٌّ فلا يُسْرى بِها

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٦ (غرر)؛ والمخصص ١/ ٤٧؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٢٣ (غرر).

من حديثٍ نَمَى إليّ فما تَرْ قَأُ عَيْني ولا أسيغُ شرابي

البيت من الخفيف، وهو لمعديكرب في لسان العرب ١/ ٥٦٩ (ظرب)، ٤/ ٣٦٠ (سرر)؛ ولعمر بن الحارث أخي معديكرب في معجم الشعراء ص ٤٣٣؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٧٤ (نمي)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٩٣ (ظرب).

وليسَتْ بماجدةٍ لِلطْ طَعامِ ولا الشَّرابِ

البيت من مجزوء المتقارب، وهو لأبي حيَّة النميري في ديوانه ص ١٢٣؛ ولسان العرب ٣/ ٣٩٦ (مجد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٥٤ (مجد).

أرانِا موضعين لأمرِ غَيْبٍ ونُسْحَرُ بالطعامِ وبالشَّرابِ

البيت من الوافر، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤٩ (سحر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٣١؛ وكتاب العين ٣/ ١٣٥؛ وجمهرة اللغة ص ٥١١؛ وتاج العروس ١١/ ٥١٦ (سحر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٢٩٣.

وإذا لها تامورَةٌ مَرْفوعَةٌ لِشرابِها

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٠٥؛ ولسان العرب ٤/ ٣٣ (أمر)، ٩٣ (تمر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٧٩ (أمر)؛ وديوان الأدب ١/ ٣٧٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٤٦؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٨١؛ وبلا نسبة في المخصص ١١/ ٨٤.

قِبَابُ الخُمْرِ نَضْرِبُهَا عَلَيْنَا وَنَحْمِيهَا بِإِرْعَالِ الضِّرابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٣.

ومنّا عُصْبَةٌ أخرى سراعٌ زَفَتْهَا الريحُ كالسنن الطِّرابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٢٢ (سنن).

ومقطِّعٍ حَلَقَ الرِّحالةِ سابحٍ بادٍ نواجذهُ عن الأظرابِ

البيت من الكامل، وهو لعامر بن الطفيل في لسان العرب ١/ ٥٧٠ (ظرب)[1]، ١١/ ٢٧٦ (رحل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١١٣؛ وتاج العروس ٣/ ٢١٧ (ظرب)، (رحل)؛ وللبيد في ديوانه ص ٢٢؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٧٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٧٥؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/ ١٨٨؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٦؛ والاشتقاق ص ٨٩، ٢٦٨.

إنَّ جنبي عَنِ الفراشِ لنابٍ كتجافي الأسرِّ فوق الظِّرابِ

البيت من الخفيف، وهو لمعديكرب في لسان العرب ١/ ٥٦٩ (ظرب)، ٤/ ٣٦٠ (سرر)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١١٢، ٢/ ١٣٢؛ وكتاب العين ٦/ ١٩٠، ٧/ ١٨٨؛ ولعمرو ابن الحارث أخي معديكرب في معجم الشعراء ص ١٣، ٤٣٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٤٧ (جفا)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٨٤؛ وأساس البلاغة ٣٩٣ (كسع)؛ والمخصص ١٤/ ٤؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٠٦، ١٢/ ٢٨٦، ١٤/ ٣٧٦؛ وتاج العروس ٣/ ٢٩٣ (ظرب).

وأُفْلِتَ حاجبٌ فوْتَ العوالي على شقّاء تركع في الظِّرابِ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ملحق ديوانه ص ٢٢٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٣٣، ١٣٤ (ركع)، ١٣/ ٥٠٩ (شوه)[2]؛ وأساس البلاغة ص ١٧٦ (ركع)؛ والمخصص ١٣/ ٨٧؛ وجمهرة اللغة ص ٧٧٠؛ وتاج العروس ٢١/ ١٢٢ (ركع).

* سَرَاةُ بني أبي بكْرٍ تساموا على كان المسوَّمَةِ العرابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ١٨٧؛ وأسرار العربية ص ١٣٦؛ والأشباه والنظائر ٤/ ٣٠٣؛ وأوضح المسالك ١/ ٢٥٧؛ وتخليص الشواهد ص ٢٥٢؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢٠٧ ـ ٢١٠، ١٠/ ١٨٧؛ والدرر ٢/ ٧٩؛ ورصف المباني ص ١٤٠، ١٤١، ٢١٧، ٢٥٥؛ وشرح الأشموني ١/ ١١٨. وشرح التصريح ١/ ١٩٢؛ وشرح ابن عقيل ص ١٤٧؛ وشرح المفصل ٧/ ٩٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٧٠ (كون)؛ واللمع في

(١) وفيه قال ابن بري: البيت للبيد يصف فرساً وليس لعامر بن الطفيل، وكذلك أورده الأزهري للبيد أيضاً.
(٢) ورواية العجز فيه:

* على الشَّوهاء، يجمحُ في اللّجام *

العربية ص ١٢٢؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤١؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٠.

وبذي القرط قد قتلتُ رجالاً من كهولٍ طماطمٍ وعِرَابِ

البيت من الخفيف، وهو لخالد بن الوليد في تاج العروس ٢٠/ ١٢ (قرط).

يا أيّها الرَّجُلُ المفاخرُ طَيِّئًا أغْرَبْتَ نَفْسَكَ أَيَّما إغْرابِ

البيت من الكامل، وهو للطرماح بن حكيم في ديوانه ص ٨[1]؛ وتاج العروس ٧/ ١٦١ (نبح)؛ ولسان العرب ٢/ ٦١١ (نبح)، ٤/ ٥٥٩ (عرر).

أجمعت أنّكَ أنتَ أَلأَمُ مَنْ مَشَى في فُحْشِ زانيةٍ وزَوْك غُرابِ

البيت من الكامل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ١٧٦[2]؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٣٧ (زنك)؛ وتاج العروس (زوك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٣٨ (زوك)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٣؛ والمخصص ٣/ ١٠٣.

تحاولُ ما يقوم أبو زياد ودون قيامه شيبُ الغرابِ

البيت من الوافر، وهو لأبي حليمة في تاج العروس ٨/ ١٦٤ (زيد).

أقبلْتُ لا يَشْتدُّ شَرِّيَ واحدٌ عِلْجٌ أَقَبُّ مُسَيَّرُ الأقرابِ

البيت من الكامل، وهو لأبي خراش الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٤٠؛ ولسان العرب ٣/ ٤٤٧ (وحد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٦٣ (وحد)؛ ولتأبّط شرًّا في ملحق ديوانه ص ٢٣٦. ويُنسب لغيرهما أيضًا، راجع ديوان تأبّط شرًّا ص ٢٣٦، الحاشية.

في تليلٍ كأنّه جذْعُ نخلٍ مُتْمَهِلٍّ مُشَذَّبِ الأكْرابِ

البيت من الخفيف، وهو لعقبة بن مكدم في لسان العرب ١١/ ٦٣٥ (مهل)؛ وتاج العروس (مهل).

وجَلَبْتُهُ من أهْلِ أُبْضَةَ طائعًا حتّى تحكَّمَ فيه أَهْلُ إزابِ

راجع قافية «إرابِ».

*** فَلَئِنْ لقَيتُكَ خاليْنِ لَتَعْلَمَنْ أَيِّي وَأَيُّكَ فارِسُ الأحْزابِ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٤٢؛ والدرر ٥/ ٣٢؛

(١) ورواية العجز فيه:

* أَغْزَبْتَ نفسَكَ أيّما إعْزابِ *

ولعل هذه الرواية هي الصحيحة، وقد جاءت هذه الرواية أيضاً في لسان العرب ٤/ ٥٥٩ (عرر).

(٢) ورواية العجز فيه:

* في فحشِ مُومِسَةٍ وزهو غرابِ *

وشرح الأشموني ٢/٣١٧؛ وشرح التصريح ٢/ ٤٤، ١٣٨؛ والمحتسب ١/ ٢٥٤؛ ومغني اللبيب ص ١٤١؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٤٢٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥١.

ولأصْرِفنَّ سوى حذيفة مدحتي لفتَى العشيِّ وفارسِ الأحزابِ

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٩٢[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤١٦ (سوا)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٩٩.

يا أيُّها الرَّجُلُ المفاخرُ طَيِّئًا أعزبْتَ لبَّكَ أيَّما إعْزابِ

راجع قافية «إغْرابِ».

ابعث صريخك في زوفٍ وفي جملٍ من كلّ ذي وفضةٍ كالتيس معزابِ

البيت من البسيط، وهو لكناز بن صريم في تاج العروس ٢٣/ ٤٠٥ (زوف).

*** تهدي أوائلَهُنَّ كلُّ طِمِرَّةٍ جَرْداءُ مثلُ هِراوَةِ الأَعْزابِ**

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢١؛ وشرح المفصل ٥/ ٢٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٦١ (هرا)؛ وللبيد أو لعامر بن الطفيل في لسان العرب ١/ ٥٧٠ (ظرب).

إنّ العرارةَ والنّبوحَ لطَيِّىءٍ والعزّ عند تكامل الأحسابِ

البيت من الكامل، وهو للطرماح بن الحكيم في ديوانه ص ٨؛ ولسان العرب ٢/ ٦١٠ (نبح)[2]؛ ٤/ ٥٥٩ (عرر)[3]؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧٥؛ وتاج العروس ١٣/ ١٢ (عرر)؛ وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٥٣[4]؛ ولسان العرب ٢/ ٦١٠ (نبح)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٦٨؛ وتاج العروس ٧/ ١٦١ (نبح). وانظر قافية «الأثقالا».

فإذا القرابةُ لا تُقرِّبُ قاطعًا وإذا المودَّةُ أقربُ الأَنْسابِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٨٧ (ذرب).

هلاّ سألت إذا الكواكبُ أخلفتْ وعفتْ مَطيَّةُ طالبِ الأنْسابِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٧٦ (عفا)؛ وتاج العروس (عفا).

---

(١) وفيه «الأجرافِ» مكان «الأحزاب» ضمن قصيدة فائيّة.

(٢) وفيه قال ابن بري عن البيت الذي أورده الجوهري إنه للطرماح، وليس للأخطل كما ذكره الجوهري، وكذلك التاج.

(٣) وفيه قال ابن بري: صدر البيت للأخطل وعجزه للطرماح فإن بيت الأخطل روايته:

فإن العرارة والنبوح لدارمٍ والمستخِفُّ أخوهُمُ الأثقالا

(٤) صدره فقط، وهو ضمن قصيدة لاميّة.

إذا ذُقْتُ فاها قلتُ: عِلْقٌ مُدَمَّسٌ أُرِيدَ بهِ قَيْلٌ فَغُودِرَ في سابِ

البيتِ من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٥٥ (سأب)، ٦/ ٨٧ (دمس)، ١٠/ ٢٦٨ (علق)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٢٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٠٥؛ وكتاب العين ٧/ ٢٣٤، ٣١٦؛ والمخصص ١١/ ٨١؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٧٩، ١٣/ ١٠٤؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤٨؛ وتاج العروس ٣/ ٣٣ (سأب)، ١٦/ ٩٠ (دمس).

مَوْلِيَّةٌ أُنُفٌ، جادَ الرَّبيعُ بها على أبارِقَ قد همَّتْ بإعشابِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٧٣ (دبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٩٩ (دبب).

فَكَأَنَّمَا طُرِقَتْ بريَّا رَوْضَةٍ من رَوْضِ عَوْهَقَ طَلَّةٍ معشابِ

البيت من الكامل، وهو لابن هرمَة في ديوانه ص ٧٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٧٢؛ وتاج العروس (عهق).

* أإلى الآنِ لا يَبِينُ ارْعِواءٌ لكَ بعد المشيبِ عن ذا التَّصَابي

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ١٠٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٧.

للّهِ أيام الحُصَيْب ولا خَلَتْ تلك المعاهدُ من صبًا وتصابي

البيت من الكامل، وهو للفاضل بن جيّاش الحبشي في تاج العروس ٤/ ٤٠٨ (هوب).

وشاهِدُنا الجُلُّ والياسَمِيـ ـنُ والمُسْمِعاتُ بقُصَّابِها

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٣؛ ولسان العرب ١/ ٦٧٥، ٦٧٦ (قصب)، ١١/ ١٢١ (جلل)؛ والمخصص ١٣/ ١٣؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٩٥؛ وتاج العروس ٤/ ٤٤ (قصب)، (جلل).

فعيَّثَ في السَّنامِ غداةَ قُرٍّ بسكِّينٍ مُوَثَّقَةِ النِّصابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٧٠ (عيث)، ١٣/ ٢١١ (سكن)؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ٣١٤؛ والمذكر والمؤنث للفراء ص ٩٦؛ والمخصص ١٧/ ١٦، وتاج العروس ٥/ ٣٠٧ (عيث)، (سكن).

وردَّ خليلنا بعطاء صِدْقٍ وأعقَبَهُ الوريعةَ من نصابِ

البيت من الوافر، وهو لمالك بن نويرة في ديوانه ص ٥٦؛ وتاج العروس ٤/ ٢٧٧ (نصب)، ٢٢/ ٣١٦ (ورع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٨٩ (ورع)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٠١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥١٩ وتهذيب اللغة ٣/ ١٧٦.

حتّى اكْتَسَيْتُ من المشيب عمامة غفراء أُغفر لونُها بخضابِ

البيت من الكامل، وهو لعمارة في لسان العرب ٥/ ٧ (غثر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٠٠ (غثر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٥ (غفر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٤٧ (غفر).

ونَشِيتُ ريحَ الموتِ من تلقائهم وخشيتُ وقع مهنَّدٍ قرضابِ

البيت من الكامل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٤٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٢٥ (نشا)؛ وتاج العروس (نشي)؛ وللهذلي في المخصص ١٤/ ٦؛ ولتأبّط شرًّا في ملحق ديوانه ص ٢٣٦[1]، ويروى لغيرهما[2]؛ وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٥٨ (نشو).

ومدجَّجين ترى المغاول وسطهم وذباب كلّ مهنَّد قرضابِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ١/ ٦٦٩ (قرضب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٨٤؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٧؛ وتاج العروس ٤/ ٢٦ (قرضب).

وعمادهِم في كلّ يومِ كريهةٍ وثمالِ كلّ معيّلٍ قرضابِ

البيت من الكامل، وهو لربيعة الأسدي في أمالي القالي ٢/ ٧٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٩٨.

إلى شنباء مُشْرَبةِ الثَّنايا بماءِ الظَّلْم طيِّبةِ الرِّضابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٧٩ (ظلم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٨٥؛ وتاج العروس (ظلم).

إلّا بِجَيْشٍ ما يُكَتُّ عَديدُه سودِ الجلودِ من الحديد غِضَابِ

البيت من الكامل، وهو لربيعة الأسدي في جمهرة اللغة ص ٧٩؛ وأمالي القالي ٢/ ٧٢؛ والحيوان ٣/ ٤٢٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٧٧ (كتت)؛ وتاج العروس ٥/ ٨٥ (كتت).

فأفأتُ أدمًا كالهضابِ وجاملاً قَدْ عُدْنَ مثْلَ عَلائفِ المِقْضابِ

البيت من الكامل، وهو لأخت مفصص الباهليّة في لسان العرب ١/ ٦٧٩ (قضب)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٢ (قضب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٥٦ (علف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٨٣ (علف).

---

(١) وفيه «قصاب» مكان «قرضاب».

(٢) انظر ديوان تأبّط شرًّا ص ٢٣٥، الهامش.

طَهَّـرَتْ خيلُنـا الجـزيـرةَ منهـم وعسـى أن تنـالَ أهـلَ هضـابِ

البيت من الخفيف، وهو للأخطل في تاج العروس ٤/ ٣٩٧ (هضب)؛ وليس في ديوانه.

وعَلِقْـتَ تُجْـرِيهـمْ عَجُـوزَكَ بَعْـدَمـا فَحُشَـتْ مَحـاسِنُهـا علـى الخُطَّـابِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٢٦ (فحش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٩٨ (فحش).

وأنـت فـي القـوم أخـو عفَّـةٍ ومِـدْرَهُ القَـوْمِ غـداةَ الخطـابِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٨٨ (دره).

وهـم أحلـى إذا مـا لـم تشـرهـمْ علـى الأحنـاك مـن عـذقِ ابـن طـابِ

البيت من الوافر، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٨٣؛ وأساس البلاغة ص ٢٩٦ (عذق).

وإذا مـا مـررتَ فـي مُسْبَطِـرٍّ فـاجْمَـخِ الخَيْـلَ مثـلَ جَمْـخِ الكعـابِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٣ (جمخ)؛ وكتاب العين ٤/ ١٦٥؛ والمخصص ٦/ ١٩٢؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٦٥[1]، ٧/ ٦٩؛ وتاج العروس ٧/ ٢٤٥ (جمخ).

وألقـى نَفْسَـهُ وَهَـوَيْـنَ رهـوًا يُبَـاريـن الأعنَّـةَ كـالكعـابِ

البيت من الوافر، وهو لزيد الخيل في المعاني الكبير ص ٥٤؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧١٨ (كعب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٥٠ (كعب).

لقـد لَقِيـتُ إذًا شـرًّا وأدْركَنـي مـا كنـتُ أرغـم فـي جِسْمي مـن العَـابِ

البيت من البسيط، وهو ليحيى بن وائل في لسان العرب ١١/ ٢٦٨ (رجل).

وعمـادِهِـمْ فيمـا ألـمّ بجلّهـم وثمـال كـلّ شـريكـةٍ منعـابِ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤاب بن ربيّعة الأسدي في تاج العروس ٢/ ٤١٦ (ذأب).

* مَنِيـعُ الـدارِ أَشْجَـعُ حيـنَ يَبْلَـى لـدى الهَيْجـاءِ مِـنْ لَيْـثٍ بِغـابِ

البيت من الوافر، وهو لكثيِّر عزّة في شرح عمدة الحافظ ص ٧٦٤؛ ولم أجده في ديوانه.

---

(١) وفيه العجز فقط، وروايته:

* فاجبح القوم مثل جبْح الكعاب *

عجبتُ عجيبة من ذئب سوءٍ أصاب فريسة من ليث غابِ

البيت من الوافر، وهو للأعمش في تاج العروس ٢٤/ ٢٧٤ (ققف).

أَجَأٌ وسلمى أم بلاد الزابِ وأبو المظفّر أم غضنفرُ غابِ

البيت من الكامل، وهو للحيص في تاج العروس ٣/ ٢٩ (زوب).

وأركب في اللهام المجر حتّى أنال مآكل القُحم الرغابِ

البيت من الوافر، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٩٩؛ وأساس البلاغة ص ٤٢١ (مجر).

ثممتُ حوائجي ووذأت بشرًا فبئْسَ مُعَرَّس الرَّكْبِ السِّغابِ

البيت من الوافر، وهو لأبي سلمة المحاربيّ في لسان العرب ١/ ١٩٢ (وذأ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٩٩؛ وتاج العروس ١/ ٤٨٥ (وذأ)، ٥/ ٤٩٧ (حوج)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٧٠؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٧٠؛ وتاج العروس (ثلم).

ومِنَّا عُصْبَةٌ أُخْرَى حُمَاةٌ كَغَلْيِ القِدْرِ حُشَّتْ بالثِّقابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ١١/ ٣٠.

جلّلت حنظلةَ الدناءةَ كلَّها وَدَنَسْتَ آخرَ هذه الأحقابِ

البيت من الكامل، وهو للعباس بن مرداس السلمي في ديوانه ص ٣٦؛ وتاج العروس ٣/ ٣١٣ (عتب).

* لَيْسَ بَيْني وبَيْنَ قَيْسٍ عِتابٌ غيرُ طَعْنِ الكِلى وَضَرْبِ الرِّقابِ

البيت من الخفيف، وهو لعمرو (أو عمير) بن الأيهم في حماسة البحتري ص ٣٢؛ وسمط اللآلي ص ١٨٤؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٧؛ والكتاب ٢/ ٣٢٣؛ ومعجم الشعراء ص ٢٤٢؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٢/ ٨٠؛ والمقتضب ٤/ ٤١٣.

يومَ الحُلَيْسِ بذي الفَقار كأنّه كَلِبٌ بضَرْبِ جَماجمٍ ورقابِ

البيت من الكامل، وهو للحصين بن القعقاع في الحيوان ١/ ٣١٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٣٣؛ والحيوان ٢/ ٨؛ والاشتقاق ص ٢١؛ وتاج العروس ٤/ ١٦٥ (كلب).

لمّا اسْتَبانَتْ أنَّ صَاحِبَها ثَوَى حَلَقَتْ وَعَلَّتْ رَأْسَها بِسِقابِ

البيت من الكامل، وهو للخنساء في لسان العرب ١/ ٤٦٩ (سقب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤١٦؛ وتاج العروس ٣/ ٦٤ (سقب)؛ وليس في ديوانها.

فـــالهـــاوَتـــانِ فكبكـــبٌ فجتـــاوبٌ ... فـــالبـــوصُ فـــالأفـــراعُ مـــن أشقـــابِ

البيت من الكامل، وهو للفضل اللهبي في تاج العروس ٢/ ١٣١ (جتب)، ٣/ ١٥٣ (شقب)، ١٧/ ٥٠١ (بوص)، ٢٢/ ٥٤٥ (فرغ).

وعقَّـــتْ دَلْـــوَهُ حَيْـــثُ اسْتَقَلَّـــتْ ... بمـــا فيهـــا كَتَعْقِيَـــةِ العقـــابِ

البيت من الوافر، وهو لعطاء الأسدي في لسان العرب ١٥/ ٨٠ (عقا)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٢٩.

وَتَـــراهـــنَّ شُـــزَّبًـــا كـــالسَّعـــالـــي ... يَتَطَلَّعْـــنَ مـــن ثغـــورِ النِّقـــابِ

البيت من الخفيف، وهو لعمرو بن الأيهم التغلبي في الكامل ص ٧٨٧؛ وأمالي القالي ١/ ٤٤؛ وسمط اللآلي ص ١٨٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٦٧ (نقب)؛ والمخصص ١٠/ ٧٦؛ وتاج العروس ٤/ ٢٩٩ (نقب).

بـــربِّ الـــراقصـــاتِ إلـــى قـــريـــشٍ ... يَثِبْـــنَ البيـــتَ مـــن خلـــل النقـــابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٦٠٢ (رقص).

وأســـرتُـــم أَنَسًـــا كمـــا حـــاولتُـــم ... بـــإســـار جـــاركُـــم بنـــي الميقـــابِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٤٢.

جَلَبْـــنَ الخيـــلَ مـــن أجـــإٍ وسلمَـــى ... تخـــبّ تـــرائعًـــا خبـــب الـــركـــابِ

البيت من الوافر، وهو لزيد بن مهلهل الطائي في ديوانه ص ٧٣؛ وتاج العروس ١/ ١٢٩ (أجأ).

أأجْعَـــلُ دارِمًـــا كـــابْنَـــيْ دخـــانٍ ... وكـــانـــا فـــي الغنيمـــة كـــالـــرِّكـــابِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٢؛ ولسان العرب ١٣/ ١٥١ (دخن).

وهـــذا الخلـــقُ منـــك علـــى وفـــازٍ ... وأرجلهـــم جميعًـــا فـــي الـــركـــابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٥٠٥ (وفز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٧٥ (وفز)، الهامش.

وإنَّـــكَ إنْ حُملْـــتَ علـــى جـــوادٍ ... رَمَـــتْ بـــكَ ذاتُ غـــرْزٍ أو رِكـــابِ

البيت من الوافر، وهو لذروة بن جحفة في لسان العرب ٣/ ١٣٧ (جود).

زرود بحبليهـــا الطـــويليـــن قصّـــرت ... حبـــال القُـــوى مـــن ركبهـــا وركـــابِهـــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٧٢ (حبل).

عُتَيْبَـــةُ صيّـــاد الفـــوارس عـــرّيـــتْ ... ظهـــورُ جيـــادٍ بعـــدَهُ وركـــابِ

البيت من الطويل، وهو لذي الغلصمة العجلي في تاج العروس ٣/ ٣١٣ (عتب).

أهــوي لهــا تحــتَ العجــاجِ بطعنــةٍ والخيــلُ تــردي فــي الغبــار الكــابــي

البيت من الكامل، وهو لربيعة الأسديّ في لسان العرب ١٥/ ٢١٥ (كبا)؛ وتاج العروس (كبا).

ولا كسنــان بــن المشلــل عنــدمــا بنــى هــرميهــا مــن حجــارة لابِهــا

البيت من الطويل، وهو للبحتري في ديوانه ص ٢٣٣؛ وتاج العروس (هرم).

مــا شُــقَّ جيــبٌ ولا قــامتــك نــائحــةٌ ولا بَكَتْــكَ جيــادٌ عنــد أســلابِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٩.

أَذْلَلْتُهــا بَعْــدَ المــرا حِ فَــآلَ مِــنْ أَصْــلابِهــا

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٠٧؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩ (أول)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٤١.

فَقَــفَّ بكفِّــهِ سبْعيــن منهــا مِــنَ السُّــودِ المُــرَوَّقَــةِ الصِّــلابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٩٠ (قفف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٧٤ (قفف).

فقــفّ بكفّــه سبعيــن منهــا تنقّــاهــا مــن الســود الصــلابِ

البيت من الوافر، وهو للأعمش في تاج العروس ٢٤/ ٢٧٤ (قفف).

* صــاحِ يــا صــاحِ هــل سمعْــتَ بــراعٍ ردَّ فــي الضَّــرْعِ مــا قــرى فــي العــلابِ؟

البيت من الخفيف، وهو لإسماعيل بن يسار النسائي في ديوانه ص ٢٩؛ والأغاني ٤/ ٤١١؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣١٦؛ وللربيع بن ضبع الفزاري في جمهرة اللغة ص ٣٦٦؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٣٣٢؛ وخزانة الأدب ٩/ ١٧٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٣٨؛ ولسان العرب ١/ ٦٢٨ (علب).

هَمَّــتْ سخينــة أنْ تُغَــالِــبَ ربَّهــا وَلَيُغْلَبَــنَّ مُغــالِــبُ الغَــلَّابِ

البيت من الكامل، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ١/ ٦٥١ (غلب)، ١٣/ ٢٠٦ (سخن)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٨٢؛ وأساس البلاغة ص ٢٠٥ (سخن)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٧٧، ٨/ ١٣٨؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨٣، ٦٠٠، ٨١٦؛ وتاج العروس (سخن)، ٣/ ٤٩٤ (غلب)، ٢٤/ ٣٧٥ (لفف).

جنــادفٌ لاحِــقٌ بــالــرَّأس مَنْكِبُــهُ كــأَنَّــهُ كَــوْدَنٌ يــوشــى بكُــلَّابِ

البيت من البسيط، وهو لجندل بن الراعي في لسان العرب ١/ ٥٣٨ (صبب)، ١/ ٧٢٥ (كلب)، ٩/ ٣٤ (جندف)، ١٣/ ٣٥٦ (كدن)، ١٥/ ٣٩٤ (وشى)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢٥

(صيب)، ٤/ ١٦٨ (كلب)، ٢٣/ ١٠٢ (جندف)، (كدن)، (سخى)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٣٧؛ وللراعي النميري في ديوانه ص ١٠؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٥٢؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٢٧١؛ وأساس البلاغة ص ٣٩٧ (كلب).

وَيَدُلُّ ضَيْفِي في الظَّلام على القِرَى ... إشراقُ ناري وارْتياحُ كلابي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧ (بصص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٩٢ (بصص).

ألا قبح الإلٰه طليق سلمى ... وصاحبه محشيّة الكلابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٨٥ (حشو).

فعادَ عليكِ أنَّ لكُنَّ حَظًّا ... وواقيةً كواقيةِ الكلابِ

البيت من الوافر، وهو لأبي معقل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٨٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٠١ (وقى)؛ وتاج العروس (وقى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٣٣ (شرط).

تعلّمْ أنّ خيرَ النّاسِ طُرًّا ... قتيلٌ بين أحجارِ الكلابِ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ملحق ديوانه ص ١٩٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٤١٧ (علم)[1]؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٠٤ (جعس).

خُوصٌ تَراحُ إلى الصِّياح إذا غَدَتْ ... فِعْلَ الضِّرَاءِ تَراحُ للكلَّابِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٦٠ (روح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٢٧ (روح).

فما وَجَدَتْ وجْدي بها أمُّ واحدٍ ... ولا وَجْدَ حُبَّى بابْنِ أمِّ كِلابِ

البيت من الطويل، وهو لهدبة بن خشرم في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ١/ ٢٩٦ (حبب)؛ والدرَّة الفاخرة ١/ ٢٥٧؛ والمستقصى ١/ ١٨٦؛ والميداني ١/ ٣٨٧؛ وتاج العروس ٢/ ٢٣٣ (حبب)؛ وهو لابن هرمة في جمهرة الأمثال ١/ ٥٦٣؛ وليس في ديوانه.

إنّ التي سلبَتْ فؤادك خُطَّةٌ ... مرفوضةٌ مِلْ آن يا ابن كِلابِ

البيت من الكامل، وهو لملك من ملوك غسان في جمهرة اللغة ص ٦٨٨.

عَلِموا أنّ لدينا عُقْبَةً ... غيرَ ما قال صُعَيْرُ بنُ كِلابِ

البيت من الرمل، وهو للمهلهل في جمهرة اللغة ص ٧٣٨؛ والاشتقاق ص ٣٥٤؛ وليس في ديوانه.

---

(١) وفيه قال ابن بري: البيت لمعديكرب بن الحارث بن عمرو بن حجر يرثي أخاه شرحبيل، وليس هو لعمرو بن معديكرب الزبيدي.

* وإذا تَنَــوَّرَ طــارِقٌ مُسْتَطْــرِقٌ نَبَحَــتْ فَــدَلَّتْــهُ عليــهِ كِــلابــي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ٢٨٢.

أنــا المُخــزِّق أعــراضَ اللئــامِ كمــا كــان المُمَــزِّقُ أعــراضَ اللئــامِ أبــي

البيت من البسيط، وهو للمخزّق في لسان العرب ١٠/ ٣٤٣ (مزق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٣٣ (خرق)، (مزق).

ســأجــزيــه بهــا رصــدات شكــرٍ علــى عُــدَواء داري واجتنــابــي

البيت من الوافر، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٢٨٠؛ وأساس البلاغة ص ١٦٤ (رصد).

لا مِـنْ صَـدِيقِـي مـن شَـيْءٍ فَيَلْمِـزَنِـي ولا المحــاورِ مــن حــافــاتِ أجْنَــابِ

البيت من البسيط، وهو ليزيد الجرمي في كتاب الجيم ٣/ ٢٠١.

يَئِسْــتُ مِــنَ الحَــذِيَّــةِ أمِّ عمــروٍ غــداةَ إذِ انْتَحَــونــي بــالجنــابِ

البيت من الوافر، وهو لأبي قلابة في شرح أشعار الهذليين ص ٧١٨؛ ولسان العرب ١٤/ ١٧٢ (حدا).

مــريــضٌ لا يصــحُّ ولا أبــالــي كــأنّ بشقِّــه وَجَــعَ الجنــابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٨٠ (جنب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٩١ (جنب).

فســائــل حــاجــرًا عنّــا وعنهــم ببــرقــةِ واكــفٍ يــومَ الجنــابِ

البيت من الوافر، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٦٦ (برق)، (ضحك).

فلــم نجــزع لمــن لاخــى علينــا ولــم يــذر العشيــرة للجنــابِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في تاج العروس (لخي)، وليس في ديوانه.

هــل رامنــي أحــدٌ أرادَ خبيطتــي أم هــل تعــذَّر ســاحتــي وجنــابِي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٥٩ (ريم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٨١؛ وتاج العروس (الريم). وانظر قافية «ومكاني».

وأخــوالاً لهــا مــن آل لأمٍ أحبُّهُــمُ وطــرّ بنــي جنــابِ

البيت من الوافر، وهو للحسين بن علي (رض) في تاج العروس ٢/ ٤٧٢ (ربب).

لمّا رأيتُ بني نفاثةَ أقبلوا يُشْلُون كلَّ مُقَلِّصٍ خِنَّابِ

البيت من الكامل، وهو لتأبّط شرًّا في ملحق ديوانه ص ٢٣٥؛ وتاج العروس ٢/ ٣٨٥ (خنب)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٤. وينسب لغيره[1].

ليالٍ لنا وُدُّها مُنْصِبٌ إذا الشَّوْلُ لطَّتْ بأذنابِها

البيت من المتقارب، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١٣٤؛ ولسان العرب ٧/ ٣٩٠ (لطط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٦٧ (لطط).

كَمَجِّ الْفَوَارِسِ مِنْ عاتِق يُزَغِّلُهُ خَطْرُ أذْنَابِهَا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦٧.

يوم فرّت بنو تميم وولّت خيلهم يكتسعْن بالأذنابِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٩٣ (كسع).

فعوين يستعجلنه ولقينه يضربنه بشراشر الأذنابِ

البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٧٣[2]؛ وأساس البلاغة ص ٢٣٣ (شرر)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٢/ ١٦٠ (شرر).

حتّى إذا أبْصَرْنَهُ وَعَلِمْنَهُ حَيَّيْنَهُ ببصابصِ الأذنابِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧ (بصص)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٨١، ومجمل اللغة ٣/ ١٥٥؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٩٢ (بصص).

مُتَفَضِّخاتٍ بالحَمِيمِ كأنّما نُضِحَتْ لبودُ سُروجِها بِذُنابِ

البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤٥ (فضج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٥٩؛ وتاج العروس ٦/ ١٥٢ (فضج).

تُكَلِّفُني معيشةَ آلِ زيدٍ وَمَنْ لي بالصَّلائِقِ والصِّنابِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨١٢؛ ولسان العرب ١/ ٥٣١ (صنب)، ١٠/ ٢٠٦ (صلق)؛ وتاج العروس ٣/ ٢١٠ (صنب)؛ وديوان الأدب ١/ ٤٥٤؛ وكتاب العين ٥/ ٦٣؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٧١؛ وأساس البلاغة ص ٢٥٨ (صلق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥٠.

---

(١) انظر ديوان تأبّط شرّاً ص ٢٣٥، الهامش.

(٢) ورواية الصدر فيه:

* وفَرِحْنَ إذ أبْصَرتُهُ فَلَقينَهُ *

لقـــد فـــركَتْـــكَ علجـــة آل زيـــدٍ وأعـــوزك الصـــلائـــق والصنـــابِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في أساس البلاغة ص ٢٥٨ (صلق)؛ وليس في ديوانه.

فـــأتَـــوْنـــا بـــدَرْمَـــقٍ وجِبَـــاقٍ وســـواءٍ مُـــرَعْبَـــلٍ وَصِنَـــابِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/٣٨ (حبق)؛ وتاج العروس ٢٥/١٣٩ (حبق).

فَكِـهٌ إلـى جنـب الخِـوان إذ غَـدَتْ نكبـاءُ تقطَـعُ ثـابـتَ الأطنـابِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٢٤ (فكه)؛ وأساس البلاغة ص ٣٤٦ (فكه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٦.

* فَلَتَصْلُقَـــنَّ بنـــي ضبينـــة صلقـــةً تُلْصِقْنَهُـــمْ بخـــوالـــفِ الأطنـــابِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في الكتاب ٣/ ٥١٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٥٣ (ضين)، وليس في ديوانه.

وَلَـدَتْ بنـو حـرثـان فـرخ محـرّقٍ بِلِـوى الـوضيعـة مـرخـيَ الأطنـابِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢١[1]؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٢٩ (وضع).

عمِّـي الـذي صَبـحَ الحـلائـب غـدوة مـــن نَهْـــرَوان بِجَحْفَـــلٍ مطنـــابِ

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥؛ ولسان العرب ١/ ٥٦٢ (طنب)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٦٨؛ وتاج العروس ٣/ ٢٨١ (طنب).

أحِـــبُّ أثـــافِـــتَ عنـــد القطـــاف وعنـــد عُصـــارةِ أعنـــابِهـــا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٣؛ ومعجم البلدان ١/ ٨٩ (أثافت)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٧٨ (ثفت)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩١٩.

مـــولاي أصبحـــتُ بـــلا درهـــمٍ وقـــد صَبَغْـــتُ الكيـــسَ عُنّـــابـــي

البيت من السريع، وهو لابن الحجّاج في تاج العروس ٢/ ٤٤٣ (عنب).

كـــأنّ الخيـــلَ مبـــركهـــا سنيحًـــا قطـــامـــيٌّ بنـــاصفـــةِ العنـــابِ

البيت من الوافر، وهو لمالك بن نويرة في ديوانه ص ٥٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤١٧ (نصف).

---

(١) وفيه «الأبوابُ» مكان «الأطنابِ».

وأخْـرَقَ مهبـوتِ التَّـراقـي مُصَعَّـدِ الـ بـلاعيـم رِخْـوِ المَنْكبيْـنِ عُنَـابِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣١ (عنب)، ٢/ ١٠٢ (هبت)؛ وديوان الأدب ١/ ٤٣٩؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٧؛ وتاج العروس ٣/ ٤٤١ (عنب)، ٥/ ١٣٧ (هبت).

فظـلّ يـذود مثـل الـوقـف عيطـا سـلاهـبَ مثـل أدراك القنـابِ

البيت من الوافر، وهو لأبي حيَّة النميريّ في ديوانه ص ١٢٢؛ ولسان العرب ١/ ٦٩١ (قنب)؛ وتاج العروس ٤/ ٨١ (قنب).

فـاعـلاتـن فـاعـلاتـن فـاعـلاتـن قـل هـو الـرحمـن آمنّـا بِـهِ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (رمل).

* وأعْلَـمُ أنَّنـي عَمّـا قـريـبٍ سَـأنْشَـبُ فـي شَبـا ظُفُـرٍ ونـابِ

البيت من الوافر، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٠٠، والدرر ٤/ ٢٠٢؛ بلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ٣٧.

فَيُصْبِـحُ مـا لـه فَـرْسَـى وَيُفْـرِش إلـى مـا كـانَ مـن ظُفُـرٍ وَنَـابِ

البيت من الوافر، وهو لطفيل في ديوانه ص ٩٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٣.

إذا فئـةٌ قُـدِّمَـتْ للقتـا لِ فـرَّ الفَغَـى وَصَلِينـا بِهـا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٦٠ (فغا)؛ والمخصص ١٥/ ١٧٢؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٠٧؛ وتاج العروس (الفغا).

* فلـولا اللـه والمُهْـرُ المفـدَّى لـرحْـتَ وأنْـتَ غـربـالُ الإهـابِ

البيت من الوافر، وهو لمنذر بن حسان في المقاصد النحوية ٣/ ١٤٠؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٤١١؛ والخصائص ٢/ ٢٢١، ٣/ ١٩٥؛ وديوان المعاني ٢/ ٢٤٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٦٢؛ والدرر ٥/ ٢٩١؛ ولسان العرب ١/ ٦٣٢ (عنكب)، ٣/ ٣٧٢ (قيد)، ١١/ ٤٩١ (غربل)؛ والممتع في التصريف ص ٧٤.

* لِـدُوا لِلْمَـوْتِ وابنـوا للخَـرابِ فَكُلُّكُـم يَصِيـرُ إلـى ذَهـابِ

البيت من الوافر، وهو لأبي العتاهية في ديوانه ص ٣٣؛ وللإمام علي بن أبي طالب في خزانة الأدب ٩/ ٥٢٩ ـ ٥٣١؛ والدرر ٤/ ١٦٧؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٣٣؛ والجنى الداني ص ٩٨.

بقَـوز مـن الـرَّمـل لـم يَخْتشِـعْ لِنَـأجِ الـرِّيَـاحِ وَتَـذْهَـابِهَـا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٥.

لِمَــنْ طَلَــلٌ كعنــوان الكتــابِ ببطــن لواق أو قَــرَنِ الــذِّهــابِ

البيت من الوافر، وهو لأبي دؤاد الرؤاسي في لسان العرب ١/ ٣٩٦ (ذهب)، ١٠/ ٣٣٤ (لوق)، ١٣/ ٢٩٤ (عنن)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٥٥ (ذهب)، (لوق)، (عنن)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ٦٨.

ألا أيّهــا الحــيّ المــؤمّــل عيشــه ألا كــلّ حــيّ بعــده لــذهــابِ

البيت من الطويل، وهو لذي الغلصمة العجلي في تاج العروس ٣/ ٣١٣ (عتب).

مــرَّةً كــالــذّعــاف أكْتُمُهــا النّــا سَ علــى حَــرٍّ مِلّــةٍ كــالشِّهــابِ

البيت من الخفيف، وهو لمعديكرب في لسان العرب ٤/ ٣٦٠ (سرر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٠٧ (كتم).

طــوال الســاعــديْــنِ يَهُــزُّ لَــدْنًــا يلــوح سنــانُــهُ مثــل الشِّهــابِ

البيت من الوافر، وهو لطفيل الغنويّ في ملحق ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ١١/ ٤١١ (طول)؛ وتاج العروس (طول).

إنْ يقتلــوكَ فَقَــدْ هَتكْــتَ بيــوتَهُــمْ بِعُتَيْبَــةَ بــنِ الحــارثِ بْــنِ شهــابِ

البيت من الكامل، وهو لربيعة الأسدي في لسان العرب ١٣/ ٤٦٤ (يمن)؛ وتاج العروس ٢/ ٤١٦ (ذأب)؛ وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٣٦[1]؛ والدرَّة الفاخرة ١/ ٣٢٥؛ والمستقصى ١/ ٢٥٩؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٦٦؛ وتاج العروس ٣/ ٣١٣ (عتب).

يــرعَــوْن مُنْخَــرَقَ اللــديــدِ كــأنّهــم فــي العــزِّ أسْــرَةُ حــاجــب وشهــابِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١٤؛ والحيوان ٥/ ١٧٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٩٠ (لدد)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤.

ركَضْــتُ الخَيْــلَ فيهــا بيــن بُــسٍّ إلــى الأورادِ تَنْحِــطُ بــالنّهــابِ

البيت من الوافر، وهو لعباس بن مرداس السلميّ في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ٣/ ٤٥٩ (ورد)، ٦/ ٢٩ (بسس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٥٣ (بسس)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٩/ ٢٩١ (ورد).

فَكَــادَتْ تُسْتَطَــارُ فَــأزْهَبُــوهَــا بِــأرْجِــبْ واقْــدَمِــي وَهِبِــي وهــابِــي

البيت من الوافر، وهو لطفيل الغنوي في كتاب الجيم ٢/ ٢٥، وليس في ديوانه.

---

(١) ورواية الصدر فيه:

* كثُرَ الضِّجاجُ وما سمِعْتُ بغادِرٍ *

وكعبـــــة نجـــــران حتـــــمٌ عَلَيْـ ـــكَ حتّـــى تُنـاخِـي بـــأبـــوابِهــا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٣؛ وتاج العروس ١٤/ ١٧٩ (نجر).

أرَأيْـتَ إنْ صَـرَخـتْ بليـلٍ هـامتـي وخـرجـتُ منهـا عـاريًـا أثـوابـي

البيت من الكامل، وهو لضمرة بن ضمرة في لسان العرب ١٥/ ٤٧ (عرا).

ومثلـــكِ مُعْجَبَـــةٍ بـــالشَّبـــا بِ صـــاكَ العبيـــرُ بـــأثـــوابِهـــا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٩[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٥٥ (صأك)؛ وتاج العروس (صئك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٠٨. وانظر قافية «بأجلادِها».

حتّـى إذا الصبـح لاحـت لـي حـواجبُـه أدبـرتُ أسحـبُ نحـو القـوم أثـوابـي

البيت من البسيط، وهو لعبد الرحمن بن سيحان المحاربي في أساس البلاغة ص ٧٤ (حجب).

ألا أبلـــغْ أبـــا حَنَـــشٍ رســـولاً فمـــا لـــك لا تجـيءُ إلـى الثـوابِ

البيت من الوافر، وهو لغلفاء أخي شرحبيل بن الحارث بن عمرو آكل المرار في تاج العروس ١٥/ ٥٠٤ (جعس)، ١٧/ ١٦٢ (حنش).

أبْلـغِ الحـــارثَ بْـنَ هنـدٍ بـــأنّـــي نـــاصـحُ الجيْـــبِ بـــاذلٌ للثَّـــوابِ

البيت من الخفيف، وهو للنابغة الذبياني في ملحق ديوانه ص ٢٢٨؛ ولسان العرب ٢/ ٦١٦ (نصح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٧٦ (نصح).

وكنـتُ الـدَّهـرَ لسـتُ أطيـعُ أنْثَـى فصِـرْتُ اليـومَ أطْـوعَ مـن ثـوابِ

البيت من الوافر، وهو للأخنس بن شهاب[2] في لسان العرب ١/ ٢٤٧ (ثوب)؛ وتاج العروس ٢/ ١١٣ (ثوب)؛ وجمهرة الأمثال ٢/ ٢٦؛ والدرّة الفاخرة ١/ ٢٩٢؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٣؛ والمستقصى ١/ ٢٢٦؛ ومجمع الأمثال ١/ ٤٤١؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٤٨. وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٩٥؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٤٦.

قَتَلُـوا ابـنَ عـروَةَ ثُـمَّ لطُّـوا دُونَـهُ حتَّـى نُحَـاكِمهُـمْ إلـى جَـوَّابِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٤؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١٤.

لـم ينـالـوا إلاّ العنـاقـة منّـا بئـس أوسُ المطـالـبِ الجـوّاب

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٦٤.

---

(١) وفيه «بأجسادِها» مكان «بأثوابها»، وهو ضمن قصيدة داليّة.

(٢) وقد نسبه اللسان إلى الأخفش بن شهاب، وهذا تحريف.

لَتَبَقَّطَتْ عَلَكَ الحجاز مُقيمة ... فجنوبَ ناصِفَةٍ لقاحُ الحوْأبِ

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٧٠ (علك)؛ وتاج العروس (علك)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣١٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٨؛ وبلا نسبة في المخصص ١٤/ ٤٤.

زرودٌ زرودٌ للقوى ما مشت بها ... أولاتُ القوى إلاّ انْثَنَتْ لا قُوَى بها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٧٢ (حبل).

لا عيش إلاّ ما أحاط بسوجه ... شطّ الهويبِ وساحلُ الأهوابِ

البيت من الكامل، وهو للفاضل بن جياش الحبشي في تاج العروس ٤/ ٤٠٨ (هوب).

وقد نَقَّبْتُ في الآفاق حتى ... رضيتُ من السَّلامةِ بالإيابِ

البيت من الوافر، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٤٣؛ ولسان العرب ١/ ٧٦٩ (نقب)؛ وجمهرة الأمثال ١/ ٤٨٤؛ والعقد الفريد ٣/ ١٢٦؛ والفاخر ص ٢٦٠؛ وكتاب الأمثال ص ٢٤٩؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٦٥؛ والمستقصى ٢/ ١٠٠؛ ومجمع الأمثال ١/ ٢٩٥؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٩٧؛ وتاج العروس ٤/ ٣٠٠ (نقب).

سَيُدْنيكَ القُفُولُ وَسَيْرُ لَيْلٍ ... تَصِلْهُ[1] بالنَّهارِ من الإيابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٦٥.

وَرَفَعْتُ رجْلاً لا أخافُ عِثارَها ... وَنَبَذْتُ بالبلدِ العراءِ ثيابي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٩ (عرا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٥٨.

بأيدي مأتم متساعدات ... نعال السبت أو عذَب الثياب

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٧٧ (قمع).

أضَعْتُ المال للأحْسَابِ حتّى ... خَرَجْتُ مبرّأً طَهِرَ الثِّيابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٨٩ (تجر)، ٥٠٤ (طهر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٠٩؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٨٠ (تجر)، ١٢/ ٤٤٢ (طهر).

وطوالَ القرونِ في مسبكرٍّ ... أشْرِبَتْ بالسَّعيطِ والسيَّابِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣١٥ (سعط)[2]؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٤٩ (سعط).

---

(١) جَزم الشاعرُ الفعلَ «تَصلْهُ» للضرورة الشعريَّة. (٢) وفيه «والسّبابِ» مكان «والسّيّابِ»، ولعلّه تصحيف.

يفـوقُ رقـاتـه الثّـؤبـاء فـوقًـا أجَـابَتْـهُ وَلَيْسَـتْ لانْسِيَـابِ

البيت من الوافر، وهو لكثير عزّة في تهذيب اللغة ٩/ ٣٤٥؛ وليس في ديوانه.

فـأصـاب الـردى بنـات فـؤادي بسهـامٍ مـن المنـايـا صيـابِ

البيت من الخفيف، وهو لمضاض بن عمرو الجرهمي في تاج العروس ٣/ ٢٢٥ (صبب).

مـن مَعْشَـرٍ كُحِّلَـتْ بـاللُّـؤمِ أعيُنُهُـمْ وُقْـصِ الـرِّقـابِ مَـوَالٍ غيـرِ صُيَّـابِ

البيت من البسيط، وهو لجندل بن الراعي النميري في لسان العرب ١/ ٥٣٨ (صيب)، ٩/ ٣٤ (جندف)، ١٥/ ٣٩٤ (وشى)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٥٠؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٠٢ (جندف) (وشى)، وللراعي النميري في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٦٤ (قفد)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢٥ (صيب) ٩/ ٦٣ (قفد)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٦٠؛ وللراعي أو لابنه جندل في التنبيه والإيضاح ١/ ١٠٦؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٦٣ (صيب). وراجع ديوان الراعي النميري ص ١١.

كيمـا أعُـدَّكُـمُ لأبْعـد منكـمُ وَلَقَـدْ يُجَـاءُ إلـى ذوي الأعيـابِ

البيت من الكامل، وهو لحضرمي بن عامر الأسديّ في لسان العرب ١/ ٣٨٦ (ذرب)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٣ (عيب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٤٩ (عيب).

أُعْطِيتَ مـن غُـرَرِ الأحسـاب شـادخـةً زَيْنًـا وَفُـزْتَ مـن التَّحْجيـلِ بـالجَبَـبِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٤٠؛ ولسان العرب ١/ ٢٥٠ (جبب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٢٠ (جبب).

وقـادَ إليهـا الحـبَّ فـانْقـادَ صَعْبُـه بِحُـبٍّ مـن السِّحْـرِ الحـلالِ التَّحبُّـبِ

راجع: قافية «التحببُ».

وَضَمَّـتْ إلـى جَـوفٍ جَنَـاحًـا وَجُـؤْجُـؤًا وَنَـاطَـتْ قَلِيـلاً فـي سِقَـاءٍ مُحَبَّـبِ

البيت من الطويل، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ٥٦؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٩.

عـلا المسـكُ والـديبـاجُ فـوق نحـورهـم فـراشُ المسيـحِ كـالجمـانِ المحبَّـبِ

انظر قافية «المثقب».

تَكَشُّـفَ الخَيْـلِ عَـنْ ذي شـارة تَيِّـق مُشَهَّـرِ الـوَجْـهِ وَالأقْـرَابِ ذي حَبَـبِ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٦٨؛ وكتاب الجيم ١/ ١٣١.

---

(١) وفيه «الألبابِ» مكان «الأعيابِ».

وَلاَ ثِيَابٌ مِنَ الدِّيبَاجِ خَالِصَةٌ   وَهيَ الجَمَالُ وَمَا في النَّفْسِ مِنْ دَبَبِ

البيت في البسيط، وهو لمالك بن نويرة في كتاب الجيم ١/ ٢٧٥؛ وليس في ديوانه.

وما أنت إلّا ذكرة بعد ذكرة   تحلّ بيين أو بأكناف شربب

البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عبدة التيمي في ديوانه ص ٨١؛ وتاج العروس (يين).

أخلى بلينةَ والرنقاء مرتَعَهُ   يقرو مزاحفَ جَوْنٍ ساقطِ الرَّبَبِ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ٩/ ١٣٠ (زحف)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٧١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٧٢ (زحف).

وفي يوم جهجوهٍ حَمَيْنا ذمارَنا   بعَقْرِ الصّفايا والجوادِ المُرَبَّبِ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن نويرة في لسان العرب ١٣/ ٤٨٦ (جهجه)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤٥؛ وتاج العروس (جهجه)، وليس في ديوانه.

ما حوَّلَتْكَ عن اسْمِ الصِّدق آفنةٌ   من العيوبِ وما نَبَّرْتَ بالسَّبَبِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٤٣؛ ولسان العرب ١٣/ ١٩ (أفن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٨١.

لي في التجيبيِّ حبٌّ مبرمُ السببِ   جعلته لمفاز الحشر من سببي

البيت من البسيط، وهو لأبي الحجاج الطرطوشي في تاج العروس ١٢/ ٦١ (تجب).

كدُرَّتَين بإفجيجين بينهما   لحمٌ رُكامٌ كلحمِ الآدمِ الشَّبَبِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٩٢.

ولسْت تَصَبُّ إلى الظَّاعنين   إذا ما صديقكَ لم يَصْبُبِ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ١٨٩؛ ولسان العرب ١/ ٥١٨ (صبب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٨١ (صبب).

إذا أحلفوني في عُلَيَّةَ أجْنحتْ   يميني إلى شطْر الرِّتاج المُضَبَّبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٩ (رتج)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٨٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٥٩؛ وتاج العروس ٥/ ٥٩٠ (رتج)؛ وأساس البلاغة ١٥٤ (رتج).

له حارك كالدّعص لبَّده الثَّرى   إلى كاهلٍ مثل الرِّتاجِ المضَبَّبِ

انظر: قافية «المذأبِ».

يُخَيِّرُنِي تَرَّاعُه بين حلقة أزومٍ إذا عضَّتْ وكبلٍ مُضَبَّبِ

البيت من الطويل، وهو لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣ (ترع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٨٧ (ترع)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٤٤؛ وأساس البلاغة ص ٣٨ (ترع)؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٢٥.

إذا تربّعتَ ما بين الشُّرَيْق إلى أرض الفِلاج أُولاتِ السَّرْحِ والعُبَبِ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ١/ ٥٧٤ (عبب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١١٧؛ وتاج العروس ٣/ ٣٠٥ (عبب).

إنِّي أحاذرُ أنْ تقولَ حليلتي هذا غبارٌ ساطعٌ فتلبَّبِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة بن شداد في ديوانه ص ٢٧٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٣٣ (لبب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٩٢ (لبب)؛ ولخزز بن لوذان السدوسي في لسان العرب ١٢/ ٥٨٤ (نعم)؛ وتاج العروس (عتق)، (نعم)؛ ولعنترة أو لخزز بن لوذان في لسان العرب ١٠/ ٢٣٧ (عتق).

وشدَّ العضاريطُ الرحال وأُسْلمَتْ إلى كلّ مغوارِ الضحى مُتَلَبِّبِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٢٨؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٧٥ (عضرط).

يومًا ترانا صالحين وتارةً تقوم بنا كالواسقِ المُتَلَبِّبِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٨٠ (وسق).

لا أستكين إذا ما أزمة أزمتْ ولا تراني إلا فارهَ اللببِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٤٠ (فره)؛ والمخصص ٣/ ١١٦.

*** البدرُ أشبهُ ما رأيتُ بها حين استوى وبدا من الحجُبِ**
وَبَلِ الرَّشا لَمْ يُخْطِها شَبَهًا في الجيدِ والعَينَينِ واللَّبَبِ

البيتان من الكامل، وهما لأبي نواس في ديوانه ص ١٣١؛ ورصف المباني ص ٢٧٥؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ص ٣٨٦.

قضوا أجل الدنيا وأعطِيت بعدهم مراغم مقراد على الذل راتبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٦٩ (رغم).

تعلَّمْتُ باجادًا وآلَ مُرَامرٍ وسَوَّدْتُ أثوابي ولستُ بكاتبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٧١ (مرر)؛ وديوان الأدب

١٠٧/٣؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠٥؛ وتاج العروس ١٤/ ١١٢ (مرر).

عَـــرَفَ الحســـانُ لهـــا غُلَيِّمَـــةً تسعـــى مـــع الأتـــراب فـــي إتْـــب

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٣٩ (عرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٣٤ (عرف).

وقــد لقيــتُ ظبــاءَ الإنـس غــاديــةً مــن كــلّ أحْـورَ بــالمكّـيّ مُـؤتـتبِ

البيت من الكامل، وهو للكميت في أساس البلاغة ص ٢ (أتب)؛ وليس في ديوانه.

* كَــمْ فيهــم مَلــكٍ أغَــرَّ وســوقَــةٍ حَكَــمٍ بــأرْدِيَــةِ المَكــارِمِ مُحتبــي

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٠٣؛ وبلا نسبة في الكتاب ٢/ ١٦٧.

وجـدتُ أبـي فيهـم وجَـدّي كـلاهمـا يطـاع ويُـؤتـى أمـره وهـو مُحتَبـي

البيت من الطويل، وهو لبشامة بن الغرير في أساس البلاغة ص ٣١٣ (عمل).

وَقَـدْ كَـانَ حَيَّـانَـا عَـدُوَّيْـنِ فـي الَّـذي مَضَى فَعَلى مَا كَانَ في الدهرِ فَارتُبِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنويّ في ديوانه ص ٣٥؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٥.

متضـابئًـا طـورًا لـدى استشـرافـه فـإذا تـوهَّـد فـي مجـالٍ أرْتبـي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٥١٠ (وهد).

كفـــانـــي البَـــلاَء وأنّـــي امْـــرؤٌ إذا مـــا تبَيَّنْـــتُ لَـــمْ أرْتَـــبِ

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٩٤؛ وكتاب الحيوان ٣/ ٤٩٥.

كَـــأنَّـــهُ قَـــرْمُ شَـــوْلٍ لا يُـــدَيِّثُـــهُ وَقْـعُ السِّفـارِ وَلَـمْ يُعْسَـفْ عَلَـى العَتَـبِ

البيت من البسيط، وهو لطفيل الغنوي في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٤؛ وليس في ديوانه.

أعْـدَدْتُ للحَـرْبِ صَـارِمًـا ذكَـرًا مُجَـرَّبَ الـوقْـعِ غيْـرَ ذي عَتَـبِ

البيت من المنسرح، وهو لامرىء القيس في كتاب العين ٢/ ٧٥؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٧٦ (عتب)، ٣/ ٢٧٩ (عند)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٢٦؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٩٤؛ وتاج العروس ٣/ ٣٠٨ (عتب).

* لـزجـرتَ قلبًـا لا يـريـع إلـى الصِّبـا إنّ الغَـوِيَّ إذا نُهـا لـم يُعْتَـبِ

البيت من الكامل، وعجزه لطفيل الغنوي في الكتاب ٤/١٨٨؛ ولم أجده في ديوانه؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٩/٨٦.

وكـان الخليـلُ إذا رابنـي فعـاتَبْتُـهُ ثـم لـم يَعْتَـبِ

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١٠/٢٦٨ (علق).

يَحِـذْنَ بنـا عـن كـلِّ حَـيٍّ كـأنَّنـا أخـاريـسُ عَيُّـوا بـالسَّـلام وبـالكتْـبِ

انظر قافية «وبالنسبْ».

تشمـلُ أبـوابـهُ وتجمـع مـا فُـرِّقَ فـي غيـره مـن الكُتُـبِ

البيت من المنسرح، وهو لأبي محمد إسماعيل بن محمد بن عبدوس النيسابوري في تاج العروس ١/٧٦ (شرح خطبة المصنف).

* تَعَثَّـرَتْ بِـهِ فـي الأفـواهِ ألْسُنُهـا والبُـرْدُ في الطُّـرْقِ والأقْلامُ في الكُتُبِ

البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ١/٢١٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/٣٠٨.

فـألْـوَتْ بغـايـاهُـمْ بنـا وتبـاشَـرَتْ إلـى عُـرْضِ جَيْشٍ غَيْـرَ أنْ لـم يُكَتَّـبِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ١/٧٠١ (كتب)، ١٤/٧٨ (بغا)؛ وكتاب الجيم ٣/٢١٥؛ وتاج العروس (بغا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢٥؛ وإصلاح المنطق ص ٣٤٢.

وَهَبَّـتْ ريـاحُ الصَّيـف يـرميـنَ بـالسَّفـا تَلِيَّـةَ بـاقـي قَـرْمَـلٍ بـالمـآثِـبِ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣٤٠؛ ولسان العرب ١/٢٠٦ (أثب)؛ وتاج العروس ٢/١١ (أثب).

لأصْبَـحَ رتْمًـا دُقـاقَ الحَصَـى مكـان النبـيِّ مـن الكـاثـبِ

البيت من المتقارب، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب ١/٧٠٣ (كثب)، ١٢/٢٢٥ (رتم)، ١٥/٣٠٢ (نبا)؛ والتنبيه والإيضاح ١/١٣٢؛ وكتاب العين ٥/٣٥٢، ٨/٣٨٣؛ وتهذيب اللغة ١٠/١٨٤، ١٤/٢٧٩، ١٥/٤٨٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢٨؛ والمعاني الكبير ص ١٢٣٠؛ وسمط اللآلي ص ٦٦١؛ وأمالي القالي ٢/٢٧؛ والاشتقاق ص ٤٦٢؛ وتاج العروس ٧/١١١ (كثب)، (رتم)، (نبا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/٧٠٢ (كثب)، ١٢/٢٢٦ (رثم)؛ وديوان الأدب ٢/١٨٣، ٤/٥١؛ ومقاييس اللغة

٥/ ١٦٣، ٣٨٥، ومجمل اللغة ٢/ ٤٦٠، ٤/ ٢١٧؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٨٦؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦١، ٣٤٩، ٣٩٥؛ وتاج العروس ٧/ ١٠٧ (كثب).

حَتَّـى إذَا طَـوَيَـا وَاللَّيْـلُ مُعْتَكِـرٌ مِـنْ ذِي أكَيْهِـف جـزْع البـانِ والأثـبِ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة في تهذيب اللغة ٦/ ٢٨؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٤٨ (كهف).

لهـنَّ عليهـمْ عـادة قـد عـرفْنَهـا إذا عـرَّضـوا الخَطِّـيَّ فـوق الكـواثـبِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٣؛ ولسان العرب ١/ ٧٠٣ (كثب)، ٧/ ١٦٨ (عرض)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٧٠، ٥/ ١٦٣؛ وتاج العروس ٤/ ١١٠ (كثب)، ١٨/ ٤٢٤ (عرض)؛ وأساس البلاغة (كثب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٦١.

يـا دارُ أقْـوَتْ بجـانـب اللَّبَـبِ بيـن تـلاع العقيـقِ فـالكُثُـبِ

البيت من المنسرح، وهو لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٢١؛ ولسان العرب ٣/ ١٦٦ (دعد)؛ وتاج العروس ٨/ ٧١ (دعد).

ووثبـةٍ لـك فـي الأحسـاب بـالغـةٍ كـذاك إنّـك فـي المعـروف ذو وُثَـبِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في أساس البلاغة ص ٤٩١ (وثب)، وليس في ديوانه.

أتـاهُـنَّ أنَّ ميـاهَ الـذُّهـا بِ فـالأوقِ فـالمِلْـحِ فـالمِيثَـبِ

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٩٣ (وثب)، ١٠/ ١٢ (أيق)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٣١ (وثب)، ٢٥/ ٢٧ (أوق).

إذا عَـزَمْـتُ علـى أمـرٍ جَمَحْـتُ بـه لا كـالـذي صـدَّ عنـه ثُـمَّ لـم يَثُـبِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٨٨.

قَـرِيـرَةُ عيـنٍ حِيـنَ فَضَّـتْ بخَطْمِهـا خـراشـيَّ قَيْـضٍ بيـن قـوْزٍ وميثَـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٩٢ (وثب)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٤٨؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٥٨؛ وتاج العروس ٢/ ٣٣٠ (وثب)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٤١ (ميثب).

تـراءَتْ لنـا كـالشَّمْـسِ تحـت غمـامـة بـدا حـاجـبٌ منهـا وضنَّـتْ بحـاجـبِ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٧٩؛ وجمهرة أشعار العرب

ص ٦٤٦؛ وديوان المعاني[1] ١/ ٢٢٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٩٩ (حجب)؛ وأساس البلاغة ص ٧٤ (حجب)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦٣؛ والاشتقاق ص ٢٣٥؛ وتاج العروس ٢/ ٢٤١ (حجب).

وقامتْ إليه خدلةَ السّاقِ أعْلَقَتْ   بهِ منْهُ مسْمُومًا دُوَيْنَةَ حاجِبه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٦٤ (دون).

تاهتْ علينا بقوس حاجِبِها   تِيهَ تميمٍ بقوسِ حاجِبِها

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٢٤٢ (حجب)، ١٦/ ٤١٠ (قوس).

*** لا أشْتَهي يا قوْم إلا كارهًا   بابَ الأمير ولا دفاعَ الحاجِبِ**

البيت من الكامل، وهو لموسى بن جابر الحنفيّ في خزانة الأدب ١/ ٣٠٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٦٣.

واعَجَبَا من ضلالتي   بين عينٍ وحاجِبِ

البيت من مجزوء الخفيف، وهو لمحمد بن نصر بن صغير القيسراني في تاج العروس ٢/ ٨٥ (ثرب).

تحيّيهمُ بِيضُ الولائد بينهم   وأكسيةُ الإضرِيج فوق المَشاجِبِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٧؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٩؛ وأساس البلاغة ص ٢٦٨ (ضرج)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٩٣؛ والمخصص ٤/ ٩٥؛ وتاج العروس ٦/ ٧٩ (ضرج).

صَفَحْنا الحُمُول للسَّلام بنظرةٍ   فلم يَكُ إلا ومْؤُها بالحواجِبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٠١ (ومأ)، ٢/ ٥١٥ (صفح)، ١٢/ ٢٩٠ (سلم)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٣٤؛ والمخصص ١٣/ ١٥٥؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٤٤؛ وتاج العروس ١/ ٥٠٠ (ومأ)، ٦/ ٥٤٢ (صفح).

إذا عَضَلٌ سيقَتْ إلينا كأنهم   جِدايَةُ شِرْكٍ مُعْلَماتُ الحواجِبِ

البيت من الطويل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ١٧٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٥١ (شرك).

---

(١) وفيه أنّه مأخوذ من قول النمر بن تولب:

فصدَّتْ كأنَّ الشَّمسَ تحت قناعها   بدا حاجبٌ منها وضنَّتْ بحاجبِ

وهذا البيت في ديوانه ص ٣٣٣.

تَطيرُ فُضاضًا بَيْنَها كلُّ قَوْنَسٍ ... وَيَتْبَعُها مِنْهُمْ فَراشُ الحَواجِبِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ٦/ ٣٢٨ (فرش)، ٧/ ٢٠٧ (فضض)؛ وأساس البلاغة ص ٣٤٣ (فضض)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٤٦؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٩٠ (فضض)؛ وجمهرة اللغة ص ١٤٧، ٧٢٩؛ وبلا نسبة في المخصص ١٤/ ١٣٦.

إذا ادَّرَؤوا منهمْ بقِردٍ رَمَيْتُه ... بموهِيَةٍ توهي عظامَ الحواجِبِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٢٦٣[1]؛ وأساس البلاغة ص ٤٥١ (نخو)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ١٥٧؛ ولسان العرب ١/ ٧٤ (درأ).

ملاحظة: لذي الرمة بيت يشبه هذا البيت يقول فيه:

وربَّ امرىءٍ ذي نخوةٍ قدْ رميْتُهُ ... بفاطمةٍ تُوهي عظامَ الحواجبِ[2]

إذا اسْتَحْرَسَتْ آذانُها اسْتَأْنَسَتْ لها ... أناسيُّ ملحود لها في الحواجبِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ٢١٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٣ (أنس)؛ وتاج العروس ٩/ ١٣٦ (لحد)، ١٥/ ٤١٢ (أنس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٥٨؛ وأساس البلاغة ص ٤٠٥ (لحد)؛ وكتاب العين ٣/ ١٨٢، ٧/ ٣٠٤؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٨٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٨٨ (لحد).

تملَّى بها طولَ الحياةِ فقرْنُهُ ... له حَيَدٌ أشرافها كالرَّواجبِ

البيت من الطويل، وهو لصخر الغيّ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٤٧؛ ولسان العرب ١/ ٤١٣ (رجب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٨٧ (رجب).

هُنالِكَ يَرْوِيها ضَعِيفي وَلَمْ يُقِمْ ... على الظَّلِفاتِ مُقْفَعِلَّ الرَّواجِبِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل في كتاب الجيم ٣/ ١٢١، وليس في ديوانه.

أطاعَتْ بنو عَوْفٍ أميرًا نهاهُمُ ... عن السِّلْمِ حتى كان أوَّلَ واجبِ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ١/ ٧٩٤ (وجب)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٨٩؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٤٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٠٩؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٦٥٢؛ وتاج العروس ٤/ ٣٣٦ (وجب)؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/ ١٢٤؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢٤.

---

(١) وفيه «العوارِق» مكان «الحواجبِ» وضمن قصيدة قافيّة.

(٢) ديوانه ص ١٩٧.

إذا عــرضــتْ منهــا كهــاة سمينــة فــلا تُهْــدِ منهــا، واتَّشِــقْ وَتَجَبْجَــبِ

البيت من الطويل، وهو لخمام اليربوعي في لسان العرب ١/ ٢٥٢ (جبب)؛ ولحمام ابن زيد مناة في تاج العروس ٢/ ١٢٨ (جبب)، ١٨/ ٣٨٤ (عرض)، (وشق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٧٨ (عرض)، ١٠/ ٣٨١ (وشق)، ١٥/ ٢٣٤ (كها)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٨٠، ٥/ ١٤٣، ٦/ ١١٢؛ وأساس البلاغة ص ٥٠٠ (وشق)؛ وكتاب العين ٥/ ١٨٤، ٦/ ٢٦؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٦٧، ٩/ ٢٠٨، ١٠/ ٥١٣؛ وديوان الأدب ٢/ ١٦٦، ٣/ ٢٠٠؛ وتاج العروس (كهي).

منــزلــة صــمّ صــداهــا وعفــت أرسمهــا إن سئلــت لــم تُجــبِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (خزل)؛ و لسان العرب ١١/ ١١٠ (جزل)، ٢٠٤ (خزل).

أيحْكــمُ فــي أمــوالنــا ودمــائنــا قُــدامةُ قَلْخُ العَيْرِ عَيْرِ ابنِ جَحْجَبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨ (قلخ)؛ وكتاب العين ٤/ ١٥٢؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣١؛ وتاج العروس ٧/ ٣٢٦ (قلخ).

البَــدْرُ أشْبَــهُ مــا رَأيْــتُ بهــا حِيــنَ اسْتَــوى وبَــدا مِــنَ الحُجُــبِ

انظر قافية «واللببِ».

نشيــنُ صِحــاحَ البيــدِ كــلَّ عشيَّــة بعــوج السّــراء عنــد بــابٍ مُحَجَّــبِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٤٤ (شين)، ١٤/ ٣٨١ (سرا)، وأمالي القالي ٢/ ٦٩؛ وسمط اللآلي ص ٧٠٣؛ والبيان والتبيين ١/ ٣٧١، ٣/ ٨؛ وبلا نسبة في المخصص ١٣/ ٢٠٨.

مــوفّــق لخــلال الخيــر مُطعمهــا عــن الإســاءة والفحشــاء ذو حجــبِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٤١؛ وأساس البلاغة ص ٢٨٠ (طعم).

ومستــأذنٍ يبتغــي نــائــلاً أذنــت لــه ثــمّ لــم يُحجــبِ

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٨؛ وأساس البلاغة ص ١٥٧ (رحب).

إنَّــا لَنَقْــرِي يــا عُمَيْــر ضُيُــوفَنَــا وَيَكُــونُ أوّلَ مَــا قَــرِيْنَــا المِــرْجَــبِ

البيت من الكامل، وهو لصالح في كتاب الجيم ٢/ ١٦١.

بشيـــر صـــدق أعـــان دعـــوتـــه بصعقـــة مثـــل فـــاجـــع شَجِـــبِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٣٥؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٧٦ (فجع).

ويـا مـنَّ عـن نجـدِ العُقـابِ ويـاسـرتْ بنا العيسُ عن عذراءَ دارِ بني الشَّجْبِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ١/ ٤٨٤ (شجب)، ٦٢٤ (عقب) (وفيه «السحبِ» مكان «الشجب»)، ٤/ ٥٥٣ (عذر)؛ وتاج العروس ٣/ ١٠١ (شجب)، ٩/ ٢١١ (نجد)، ١٢/ ٥٥٣ (عذر).

وذلـــك مـــن وقعـــات المنـــون فـــأخلـــي إليـــكِ ولا تعجبـــي

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٣٩ (خلا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٦٩.

* بـاتَـتْ فـؤاديَ ذاتُ الخـالِ سـالِبـةً فالعَيْشُ إنْ حُمَّ لي عَيْشٌ من العَجَبِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٢٥١؛ وتخليص الشواهد ص ٢٤٨؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢٦٩؛ وشرح الأشموني ١/ ١١٦؛ وشرح التصريح ١/ ١٩٠؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٢٨.

وحـادثـاتٌ أعـاجيـبٌ خسًـا وزكًـا مـا الـدهـرُ فـي فعلـه إلاّ أبـو العجـبِ

البيت من البسيط، وهو لأبي تمام في ديوانه ٢/ ٤٣٤؛ وتاج العروس ٩/ ٤٢٦ (شعبذ).

* يبكيـك نـاءٍ بعيـد الـدَّار مغتـرب يـا للكهـولِ وللشّبـان للعجـبِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٤٧؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٥٤؛ والدرر ٣/ ٤٢؛ ورصف المباني ص ٢٢٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٦٢؛ وشرح التصريح ٢/ ١٨١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٠٣؛ وشرح قطر الندى ص ٢١٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٦١، ٥٦٣ (لوم)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٥٧؛ والمقتضب ٤/ ٢٥٦؛ والمقرب ١/ ١٨٤؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨٠.

كـم قلـتُ لمّـا فـار غيظًـا وقـد أُريـح مـن منصبـه المعجـبِ

البيت من السريع، وهو لابن تميم في تاج العروس ٤/ ٢٨١ (نصب).

* فـاليَـوْمَ قَـرَّبْـتَ تهجـونـا وتَشْتِمُنَـا فـاذْهـبْ فمـا بـكَ والأيّـامِ مـن عَجَـبِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الإنصاف ص ٤٦٤؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٢٣ - ١٢٦؛ ١٢٨، ١٢٩، ١٣١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٣٠؛ والدرر ٢/ ٨١؛ ٦/ ١٥١؛ وشرح

أبيات سيبويه ٢/ ٢٠٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٠٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٦٢؛ وشرح المفصَّل ٣/ ٧٨، ٧٩؛ والكتاب ٢/ ٣٩٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٩.

كأنّ زُجْلَةَ صوْبٍ صابَ من بَرَدٍ شُنَّتْ شآبيبُهُ من رائحٍ لَجِبِ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة في تاج العروس (زجل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٠٢ (زجل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦١٨.

حيث اسْتَقَرَّتْ نواهُمُ فَسُقُوا صوْبَ غمامٍ مُجَلْجِلٍ لَجِبِ

البيت من المنسرح، وهو لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٢١؛ ولسان العرب ٣/ ١٦٦ (دعد)؛ وتاج العروس ٨/ ٧١ (دعد).

فَلَمَّا سَقَتْكَ القَيْظَ صِرْفًا وَأتْأَقَتْ بِأَرْيٍ على جَنَبيْكَ أسْوَدَ كالنَّجْبِ

البيت من الطويل، وهو لراشد في كتاب الجيم ٢/ ٢٨٢.

ورادًا وَحُوًّا مُشْرِفًا حجباتُها بناتُ حصانٍ قد تُعُولِمَ مُنْجِبِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنويّ في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ١/ ٣٠٠ (حجب)؛ وأساس البلاغة ص ٤٩٦ (ورد)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٤٢ (حجب)؛ ٢٤/ ١٤٤ (عرف).

غموسُ الدُّجى تنشق عن متضرّمٍ طلوبِ الأعادي لا سؤومٍ ولا وجْبِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٩٧؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣٠٩؛ وتاج العروس ٤/ ٣٣٧ (وجب)؛ ولسان العرب ١/ ٧٩٥ (وجب)[1]، ٦/ ١٥٧ (غمس)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٤٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ٩٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٠٩.

وَثُمَّت لَمْ تَأْخُذْ إلى رِماحِها غَدَاةَ اللِّقاءِ كلُّ حَلْبس مُوجِبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣١٤.

فقُلْتُ لَهُ: لا تُبْكِ عيْنَكَ إنَّهُ بكَفَّيَّ ما لاقيتُ إذْ حانَ مَوْجبي

البيت من الطويل، وهو لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ١/ ٧٩٤ (وجب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢٣؛ وتاج العروس ٤/ ٣٣٩ (وجب).

---

(١) وفي اللسان «وجبُ» مكان «وجبِ»، وكذلك في التنبيه والإيضاح، ومقاييس اللغة، ومجمل اللغة، والبيت من قصيدة مكسورة الرويّ.

تَقُدُّ السلوقيَّ المُضاعَفَ نَسْجُهُ وتوقِدُ بالصُّفَّاح نارَ الحُباحِبِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ١/ ٢٩٧ (حبحب)، ٢/ ٥١٣ (صفح)؛ ١٠/ ١٦٣ (سلق)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٨، ٣/ ٢٩٣؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٥٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٨؛ وكتاب العين ٥/ ٧٧؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٥٧، ٨/ ٤٠٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٤؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٢٢؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥١؛ وتاج العروس ٢/ ٢٢٩، ٢٣٠ (حبب)، ٦/ ٥٤٥ (صفح)، ٢٥/ ٤٦٠ (سلق).

ألا إنّما نيرانُ قيْسٍ إذا شَتَوْا لِطارِقِ ليلٍ مثلُ نارِ الحُباحِبِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ملحق ديوانه ص ٢٢٨[1]؛ ولسان العرب ١/ ٢٩٧ (حبحب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٣٠ (حبب)؛ وبلا نسبة في المخصص ١١/ ٢٦.

جُنَّتْ جُنُونًا مِنْ دِلَاثٍ مُنَاخَةٍ وَمِنْ رَجُلٍ عَبْلِ الذِّرَاعَيْن شَاحِبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٦٠.

* حَلَفْتُ يمينًا غيْرَ ذي مثنويَّةٍ ولا عِلْمَ إلا حُسْنَ ظَنٍّ بِصاحِبِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤١؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٢٣؛ ٣٣٠، ٦/ ٢٨٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٥١؛ والكتاب ٢/ /٣٢٢؛ واللمع في العربية ص ١٥١؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٢٢٨.

تكنْ عوْجة يجزيكُما الله عندها بها الأجْرَ أو تُقْضَى ذِمامةُ صاحِبِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٨٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢١ (ذمم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤١٨؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٢ (برقة الثور)؛ وتاج العروس (ذمم).

وما أنا بالطاوي حقيبة رحلها لأبعثها خِفًّا وأترك صاحبي

البيت من الطويل، وهو لحاتم في أساس البلاغة ص ٩٠ (حقب)؛ وليس في ديوان حاتم الطائيّ.

تُزَيَّنُ لِلأقْوَامِ ثُمَّ يَرَوْنَهَا بِعَاقِبَةٍ إذْ بَيَّنَتْ أمّ صاحِبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٣/ ١٨٧.

* يا أُمَّتَا أبصرني راكبٌ يسيرُ في مُسْحَنْفرٍ لاحبِ

البيت من السريع، وهو لصبيَّة من بنات العرب في المقاصد النحوية ٤/ ٢٢٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٦١ (أيا)؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٩٧؛ والمحتسب ٢/ ٢٣٩.

---

(١) وقد نقله محقق الديوان عن لسان العرب.

ليــت الفتــاة الأصبحيــة أبصــرت صبر الحليل على الطريق اللاحبِ

البيت من الكامل، وهو لمقسم بن كثير في تاج العروس (حلل).

لمَّــا رأيــتُ بسُحْــرةٍ إلحــاحَهــا ألــزمتُهــا ثَكَــمَ النَّقيــلِ الــلاحــبِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٧٦ (نقل)، ١٢/ ٧٨ (ثكم)؛ وتاج العروس (نقل)، (ثكم).

ومــاذا تُــرجِّــي بعــد آل محــرّقٍ عفــا منهــم وادي رهــاط إلــى رحــبِ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٧٠؛ وتاج العروس (بيل).

شَنَنَّــا عليهــمْ كــلَّ جــرداءَ شَطْبَــةٍ لجــوجٍ تبــاري كــلَّ أجــرد شــرحــبِ

البيت من الطويل، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ٥٤[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٤٢ (شنن)؛ وتاج العروس (شنن).

مِــنَ الحــارِكِ مَحْشُــوش بجنْــبٍ جُــرْشُــعٍ رَحْــبِ

البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٨٩؛ ولسان العرب ٦/ ٢٨٥ (حشش)؛ وكتاب العين ٣/ ١١؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٩٢؛ وكتاب الجيم ١/ ٢١١؛ والمعاني الكبير ص ١٣٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١١. وراجع ديوان أبي دؤاد ص ٢٨٦ ـ ٢٨٧، الهامش.

إليــك أميــر المــؤمنيــن رحلْتهــا على الطَّائر المَيْمونِ والمنْزلِ الرَّحْبِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٩٥ (وجب).

أصبحــت ذا تلعــة خضــراء إذْ قعِــرَتْ تلــك التِّــلاع مــن المعــروف والــرُّحــبِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في كتاب العين ٢/ ١٣٩؛ وليس في ديوانه.

فــآب بصــالــح مــا يبتغــي وقلــت لــه ادخــل ففــي المــرحــبِ

البيت من المتقارب، وهو للجعدي في ديوانه ص ٢٨؛ وأساس البلاغة ص ١٥٧ (رحب).

*** وكيــفَ تُــوَاصِــلُ مَــنْ أصْبَحَــتْ خُــلالَتُــهُ كــأبــي مَــرْحَــبِ**

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٦؛ وسمط اللآلي ص ٤٦٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٩٤، ٣٥٤؛ والكتاب ١/ ٢١٥؛ ولسان العرب ١/ ٤١٦

---

(١) وفيه «شرجبِ» مكان «شرحبِ».

(رحب)، ١١/ ٢١٧ (خلل)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٨٩؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/ ٢٤٢؛ وإصلاح المنطق ص ١١٢؛ وأمالي المرتضى ١/ ٢٠٢؛ والإنصاف ص ٦٢؛ ومجالس ثعلب ص ٧٧؛ والمحتسب ٢/ ٢٦٤؛ والمقتضب ٣/ ٢٣١؛ ولسان العرب ١/ ٤٩٢ (شرب)، ٤/ ٥٢ (برر).

ولا كنتُ فقعًا نابتًا بقرارة ولكنني آوي إلى عطنٍ رَحْبِ

البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٩٧، ٢٥٠؛ وتاج العروس ٤/ ٢١٩ (لغب).

فتَرَكْتُها لعيالِهِ جَزَرًا عمدًا وعلَّقَ رحْلها صَحْبي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٨٦ (عول)؛ وتاج العروس (عول).

تُباري حراجيجًا عِتاقًا كأنّها شرائحُ معطوفٍ من القضب مُصحَبِ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٥١؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٩ (صحب)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٥.

*** ألا يا ٱسْلَمي يا تِرْبَ أسْماءَ من تِرْبِ ألا يا ٱسْلَمي حُيِّيتِ عَنِّي وَعَنْ صَحْبي**

البيت من الطويل، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ١/ ١٢٦؛ والإنصاف ص ١٠١.

*** رُقَيَّةُ تَيَّمَتْ قَلْبي فواكَبدا مِنَ الحُبِّ**

البيت من مجزوء الوافر، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيّات في ديوانه ص ١٦٩؛ والأغاني ٥/ ٨٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٩٠.

أَخُناسُ قدْ هام الفؤادُ بكُمْ وأَصَابَهُ تبَلٌ مِنَ الحُبِّ

البيت من الكامل، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ٤٣؛ والمخصص ١٦/ ٢١؛ والأغاني ١٠/ ٢٧؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٥ (خنس)؛ ولسان العرب ٦/ ٧٣ (خنس).

رفعْناها ذميلاً في مُمَلٍّ مُعْمَلٍ لَحْبِ

البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٩٠؛ ولسان العرب ١/ ٧٣٧ (لحب)، ١١/ ٦٣١ (ملل)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٢٤؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٨٩، ١٥/ ٣٥٠؛ ولعقبة بن سابق في الأصمعيات ص ٤٠، وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢٧٥. وراجع ديوان أبي دؤاد ص ٢٨٦ ـ ٢٨٧، الهامش.

بطخفة جالدنا الملوك وخيلنا عشيَّةَ بسطامٍ جَرَيْنَ عَلى نحْبِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ٦٣٢، ولسان العرب ١/ ٧٥٠ (نحب)،

٩/ ٢١٣ (طخف)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١١٥؛ وتاج العروس ٤/ ٢٤٢ (نحب)، ٢٤/ ٦٨ (طخف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٨٥.

عُوجوا عَليَّ وَعَوِّجوا صَحْبي عَوْجًا ولا كَتَعَوُّجِ النَّحْبِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٣ (عوج)، وتاج العروس ٦/ ١٢٤ (عوج).

فبذلتَ مالك لي وجُدْتَ به وحققْت ظنّي ثمّ لم تخبِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٩٠ (حقق).

حرف بعيد من الحادي إذا ملأتْ شمْسُ النَّهار عنانَ الأبرق الصَّخبِ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة في أساس البلاغة ص ٣١٥ (عنن)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١١٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٩٢ (عنن)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٢.

إنـي عداني أن أزورك محكم متى ما أحرِّكْ فيه ساقِي يصخَبِ

البيت من الطويل، وهو لهدبة بن خشرم في ديوانه ص ٧١؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٢٥ (ترع)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٤٤.

*** ومنّا ضرارٌ وابنماهُ وحاجبٌ مؤجِّجُ نيرانِ المكارمِ لا المُخْبي**

البيت من الطويل، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ١/ ١٢٥؛ والأزهية ص ٢٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٢٣ (خبا)؛ والمقتضب ٢/ ٩٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٨.

حتى سمعتُ بكم ودّعتُمُ نخبًا ما كان هذا بحين النفر من نخبِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٢٤٨ (نخب)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٧٥ (نخب).

كأنّ قلوبَ الطَّيْرِ في قَعْرِ عُشِّها نوى القسْب مُلْقًى عنْدَ بعضِ المآدبِ

البيت من الطويل، وهو لصخر الغيّ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٥١؛ ولسان العرب ١/ ٢٠٦ (أدب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٣٨؛ وتاج العروس ٢/ ١٣ (أدب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٧٤.

ألا مات أهلُ الحلمِ والباعِ والندى ربيعُ اليتامى صوبُه في المجادبِ

البيت من الطويل، وهو لحرام بن وابصة في أساس البلاغة ص ٥٢ (جدب).

قالت: ولِمْ؟ قالت: أذاك وقد عُلِّقْتُكُمْ شُبًّا إلى دُبِّ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٨١ (شبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٩٦ (شبب).

يـا ضـلَّ سَعْيـكَ مـا صنعْـتَ بمـا جَمَّعْـتَ مـن شُـبٍّ إلـى دُبِّ

البيت من الكامل، وهو لأسماء بن خارجة في لسان العرب ١٤/ ٤٢٦ (شذا).

هـذا كتـاب الصحـاح سيّـد مـا صُنّـف قبـلَ الصِّحـاحِ فـي الأدبِ

البيت من المنسرح، وهو لأبي محمد إسماعيل بن محمد بن عبدوس النيسابوري في تاج العروس ١/ ٧٦ (شرح خطبة المصنف).

كـذا العـروقُ مـن العقيـانِ قيـل لهـا هـو التجيـبُ روى هـذا أولـو الأدبِ

البيت من البسيط، وهو للطرطوشي في تاج العروس ٢/ ٦١ (تجب).

مضـاعفـة يَغْشَـى الأنـامـلَ رَيْعُهـا كـأن قَتِيـرَهـا عُيـونُ الجَنـادِبِ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ٨/ ١٣٨ (ريع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٣٩ (ريع)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٤٣؛ وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٨٧ (ريع)؛ والمخصص ٦/ ٧٢.

شُفـافُ الشَّفَـا أو قمْشـةُ الشَّمْسِ أزمعـا رواحًـا فمـدًّا مـن نِجَـاءٍ مَهـادِبِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمّة في ديوانه[1] ٢١٨؛ ولسان العرب ٩/ ١٨١ (شفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٢١ (شفف)؛ وتهذيب اللغة[2] ١١/ ٢٨٧.

تـرى فـاه إذا أَقْـبَـلَ مثـل الصَّلَـقِ الجـدْبِ

البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٢٨٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٠٦ (صلق)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٠٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٣٩؛ وكتاب العين ٥/ ٦٣؛ ولعقبة بن سابق في الأصمعيات ص ٤١.

أوصّـي تميمًـا إنْ قضـاعـةُ سـاقهـا قـوا الغيـث مـن دار بـدومـةَ أو جـدبِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٧؛ وكتاب الجيم[3] ٣/ ٨٣.

جـرى قَفِصًـا وارْتـدّ مـن أسْـرِ صُلْبِـهِ إلـى مَـوْضِـعٍ مـن سرْجِـهِ غَيـر أَحْـدَبِ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٩؛ ولسان العرب ٧/ ٧٨ (قفص)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٨٠؛ والمعاني الكبير ص ٣٤؛ وتاج العروس ١٨/ ١١٦ (قفص).

يمـانيـن نَسْتَـوْخِيهـمُ عـن بـلادِنـا علـى قُلُـصٍ تـدمَـى أَخِشَّتُهـا الحُـدْبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٨٣ (وخى).

---

(١) وفيه «مناهبِ» مكان «مهادبِ».

(٢) وفيه «مهاذبِ» مكان «مهادبِ».

(٣) وفيه «جدبُ» مكان «جدبِ»، وهذا خطأ.

يكسـوه وخْفًـا غـدافًـا مـن قطيفتـه ذاتِ الفضـولِ مـع الإشفـاقِ والحـدَبِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في لسان العرب ٩/ ٢٦٢ (غدف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٠٠ (غدف)؛ وليس في ديوانه.

قبـحَ الإلـه ولا يقبِّـحُ غيـره بظـرًا تَفَلَّـقَ عـن مفـارقِ جخـدَبِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في تاج العروس ٢/ ١٣٥ (جخدب)؛ وليس في ديوانه.

* علـيَّ دمـاءُ البُـدْنِ إنْ لـم تفـارقـي أبـا حَـرْدَبٍ ليـلاً وأصْحَـابَ حَـرْدَبِ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن الريب في ديوانه ص ٢٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٢٨؛ وبلا نسبة في الكتاب ٢/ ٢٥٥؛ ولسان العرب ١/ ٣٠٨ (حردب).

زَعَمَـتْ غُـدَانَـةُ أَنَّ فِيهـا سَيِّـدًا ضَخْمًـا يُـوارِيـهِ جُنـاحُ الجُنْـدُبِ

البيت من الكامل، وهو للأبيرد الرياحي في ديوانه ص ٢٧٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١٠؛ والأغاني ١٣/ ١٤٢؛ والحيوان ٦/ ٣٥١.

فـإنكمـا إنْ تنظـرانـي ليلـةً مـن الـدهـر ينفعني لـدى أم جنـدبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٤١؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤٤٤.

سَنُصْلي بهـا القـوم الـذيـن اصْطلوا بهـا وإلاّ فمعكـودٌ لنـا أمّ جنْـدَبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٠٠ (عكد)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٠٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٩٨؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٥٢؛ وتاج العروس ٨/ ٤٠٤، ٤٠٦ (عكد).

قتلنـا بـه القـوم الـذيـن اصطلـوا بـه جهـارًا ولـم نظلـم بـه أمّ جنـدبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥٨ (جدب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٣٨ (جدب).

* فَبَيْنـا نِعـاجٌ يَـرْتَعيـنَ خَميلَـةً كَمَشْيِ العَـذارى فـي المُـلاء المُهـذَّبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٥٠؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١١.

ولا زال يجـري السيـل فـي عـرصتيكمـا إذا جفّ صوته مدّته أهاضيب هيدبِ

البيت من الطويل، وهو للدبيري في أساس البلاغة ص ٤٨٥ (هضب).

أمِن عهد ذي عهدٍ بحومانةِ اللّوى ومن طللٍ عافٍ ببرقةِ عاذبِ

البيت من الطويل، وهو للخطيم العكليّ في تاج العروس ٢٥/ ٦٢ (برق).

يا عُرْوَ أنْ تكذب عليَّ تَمَزُّنًا بما لم يكنْ فاكْذِبْ فلستُ بكاذِبِ

البيت من الطويل، وهو لركاض الدبيري في لسان العرب ١٣/ ٤٠٦ (مزن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٣٢؛ وتاج العروس (مزن).

جزى الله عنّا حمزة ابنة نوفل جزاء مُغِلٍّ بالأمانة كاذبِ

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٣٢؛ ولسان العرب ١١/ ٤٩٩ (غلل)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٧٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٦؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٩٢؛ والحيوان ١/ ١٥؛ وعيون الأخبار ٣/ ١٩؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٦٣ (جمر)، (غلل).

باتَتْ تمَنِّيها الرّبيعَ وَصَوْبَهُ وتنظر من لُقَّاعَةٍ ذي تكاذُبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٦٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٦٠ (لقع).

نميرٌ وعبْسٌ يُتّقَى نَفَيانُها وضَبَّةُ قومٌ باسُهُمْ غيرُ كاذبِ

البيت من الطويل، وهو لأبي حيَّة النميري في ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب ٤/ ١٤٥ (جمر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٥٩ (جمر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٧٥.

بنو عَمِّهِ دُنْيا وعمْرُو بن عامر أولئك قومٌ بأسهُمْ غير كاذبِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٢؛ ولسان العرب ١/ ٢١٤ (أشب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٧ (أشب).

لعمرُكَ لَلْيأسُ غيرُ المُريثِ خَيْرٌ مِنَ الطَّمَعِ الكاذبِ

البيت من المتقارب، وهو لمعقل بن خويلد في شرح أشعار الهذليين ص ٢٧١؛ ولسان العرب ٢/ ١٥٨ (ريث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٧١ (ريث).

مَنْ ذا رسولٌ ناصحٌ فمبلِّغٌ عنِّي عليْهِ غَيْر قِيلِ الكاذِبِ

البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٩/ ٣٣٣ (نصف)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٥٢ (عرض)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤١٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٧.

شُفَافَ الشفَا أَوْ قَمْشَةَ الشمسِ أَزْمَعا رَوَاحًا فَمَدًّا من نَجَاءٍ مُهاذِبِ

انظر: قافية «مهاذبِ».

لمستهلك قد كاد من شدّة الهوى يموت ومن طول العداتِ الكواذبِ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٤٤؛ وأساس البلاغة ص ٤٨٧ (هلك).

خيالٌ لأمّ السلسبيل ودونها مسيرة شهر للبريد المذبذبِ

البيت من الطويل، وهو للبعيث بن حريث في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٧٦؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٤٣.

يرادى على فأسِ اللِّجامِ كأنّما يُرادى به مرقاة جذْعٍ مُشَذَّبِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ٦/ ١٥٨ (فأس)، ١٤/ ٣١٩ (ردى)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥٠٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٨١؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٦٩؛ وأمالي القالي ١/ ٢٣٦؛ وتاج العروس (ردى)؛ وعجزه لامرىء القيس في لسان العرب ١٣/ ٣٢٧ (فنن). وانظر الشاهد التالي.

ومستفلِكِ الذِّفْرى كأنّ عنانه ومثناته في رأس جذعٍ مُشذَّبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٤٨؛ وأساس البلاغة ص ٣٤٧ (فلك). وانظر الشاهد السابق.

فواكبدا ممّا وجدتُ من الأسى لدى رمسه بين القطيلِ المشذّبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٩/ ٢٥٨ (وجد).

بَسَرْتُ نداهُ لم تُسَرَّبْ وحوشُه بعرْبٍ كجذع الهاجريِّ المُشَذَّبِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب ٤/ ٥٩ (بسر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤١١، ٤١٢؛ وتاج العروس ١٠/ ١٨٠ (بسر).

* فيا رُبَّ يَوْمٍ قَدْ شَرِبْتُ بِمَشْرَبٍ شفيتُ بِهِ عَنّي الصَّدى باردٍ عذْبِ

البيت من الطويل، وهو لعمارة بن عقيل في الدرر ٤/ ١١٨.

ظلّت وظلّ عذوبًا فوق رابيةٍ تبقيه بالأعين المحروقة العذبِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في مقاييس اللغة ١/ ٢٧٧، وليس في ديوانه.

تَبِيت الثَّلاثُ السُّودُ وهي مناخةٌ على نَفَسٍ من ماءِ ماوِّيةَ العَذْبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤٦١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٢٥.

خليليَّ مُرَّا بي على أُمّ جندبِ لأقضي حاجاتِ الفؤاد المعذَّبِ

انظر قافية «تطيبِ».

تمطَّتْ بـه البيضـاء بعـد اختـلاسـه على دَهَـشٍ وخِلْتنـي لـم أكْـذِبِ

البيت من الطويل، وهو لبجير بن عبد الله بن سلمة القشيري في لسان العرب ٣/ ٤٢٩ (نكد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٣٩ (نكد).

أبلـغْ أبـا دختنـوس مـألكـة عـن الـذي قـد يقـال بـالكـذبِ

البيت من المنسرح، وهو لمهر بن كعب في تاج العروس (ألك).

* أبْلـغْ أبـا دخْتنـوس مَـأْلُكـةً غيـرُ الـذي قـد يقـال مِ الكـذبِ

البيت من المنسرح، وهو للقيط بن زرارة في شرح شواهد الإيضاح ص ٢٨٨؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٣٣؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٠٥؛ والخصائص ١/ ٣١١؛ ورصف المباني ص ٣٢٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٥٣٩، ٥٤٠، وشرح المفصل ٨/ ٣٥، ٩/ ١٠، ١١٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٩٢ (ألك)، ١٣/ ٣٩١ (لكن)، ٤٢٣ (منن).

* ولـو أصـابَـتْ لَقَـالَـتْ وَهْـيَ صـادِقَـةٌ إن الـرِّيـاضَـةَ لا تُنْصِبْـكَ لِلْكَـذِبِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ١٢٠.

إذا ألحـمَ الـواشـون للشـرّ بيننـا تبلّـغ رمـسُ الحـبِّ غيـر المكـذّبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٧٨ (رمس).

فللسَّـوْط أُلهـوبٌ وللسَّـاقِ دِرّةٌ وللـزَّجْـرِ منـه وقْـعُ أخْـرج مهْـذبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٥١[1]؛ ولسان العرب ١/ ٧٤٤ (لهب)، ٧٨٢ (هذب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٣٠ (لهب)، ٣٨٧ (هذب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢١٤. وانظر قافية «منعبِ».

خـزامـى وسعْـدانٌ كـأنَّ ريـاضهـا مُهِـدْنَ بـذي البـرْبيطيـاءِ المُهَـذَّبِ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٥٤؛ ولسان العرب ٧/ ٢٥٨ (بربط)؛ والمخصص ١٦/ ٧٩؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٥٩؛ وتاج العروس ١٩/ ١٣٩ (بربط).

بـل نحـن أربـابُ نـاعـطٍ ولنـا صنعـاءُ والمسـكُ مـن مـآربهـا

البيت من المنسرح، وهو لأبي نواس في ديوانه ص ١/ ١٤٦[2]، وتاج العروس ٢٠/ ١٤٧ (نعط).

---

(١) وفيه «منعبِ» مكان «مهذبِ».

(٢) وفيه «محاربها» مكان «مآربها».

عـــرّجـــا بـــالأثـــارِبِ كـــي أقضّـــي مـــآربـــي

البيت من مجزوء الخفيف، وهو لمحمد بن نصر بن صغير القيسراني في تاج العروس ٢/ ٨٥ (ثرب).

كَمَـا انْفَلَـتَ الظَّبْـيُ بَعْـدَ الجَـريـ ـضِ مِـنْ جبْـذِ أَخْضَـرَ مُسْتَـأْرَبِ

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في كتاب الجيم ٢/ ٣٠؛ وليس في ديوانه.

* قُـدَيْـدِمَـةُ التجـريـب والحلـم أنّنـي أرى غفـلات العيـش قبـل التّجـاربِ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٤٤؛ وخزانة الأدب ٧/ ٨٦؛ واللمع في العربية ص ٣٠٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٦٦ (قدم)؛ والمقتضب ٢/ ٢٧٣؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٥/ ١٢٨؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٠؛ والمقتضب ٤/ ٤١.

* تُـوُرِّثْـنَ مـن أزمـان يَـوْمِ حليمـةٍ إلـى اليـوم قـد جُـرِّبْـنَ كـلَّ التَّجـاربِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٥؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٣١؛ وشرح التصريح ٢/ ٨؛ وشرح شواهد المغني ص ٣٤٩، ٧٣١؛ ولسان العرب ١/ ٢٦١ (جرب)، ١٢/ ١٤٩ (حلم)؛ ومغني اللبيب ص ٣١٩؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٢٧٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٢٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٨٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٥٨.

لنـا جمـرات ليـس فـي الأرضِ مثلهـا كـرام وقـد جُـرِّبْـنَ كـلَّ التَّجـاربِ

البيت من الطويل، وهو لأبي حيّة النُّميريّ في ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب ٤/ ١٤٥ (جمر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٥٩ (جمر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٧٥.

لئـن كـان للقبـريـن قبـر بجلّـق وقبـر بصيـداء الـذي عنـد حـاربِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦ (جلق)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٩٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٢٩ (جلق).

سقـى اللّـه حيًّـا بـالمـوقّـر دارهـم إلـى قسطـل البلقـاء ذات المحـاربِ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر في ديوانه ص ٣٤٠؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٨١ (وقر)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٣٤٧ (القسطل)، ٥/ ٢٢٦ (موقر).

ثـلاثـةَ أحـوالٍ وشهـرًا محـرّمًـا تُضـيءُ كعيـن العتْـرفـانِ المحـاربِ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ٩/ ٢٣٣ (عترف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٢١ (عترف).

ومـا اسْتَعْهَـدَ الأقـوام مـن ذي ختـونـةٍ مـن النَّـاس إلاّ منـك أو مـن محـاربِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٦٨ (طَبعة دار صادر)؛ ولسان العرب

٣/ ٣١٢ (عهد)، ١٣/ ١٣٨ (ختن)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٦٩؛ وأساس البلاغة ص ٣١٥ (عهد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٣٦، ٧/ ٣٠٢؛ وتاج العروس ٨/ ٤٥٩ (عهد)، (ختن).

تَجاوَبْن إذْ بُرِّكن والليل غاسقٌ تعاوِيَ منقوباتِ حَيَّيْ محاربِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة جمهرة اللغة ص ٣٧٥.

فخاتتْ غزالاً جاثمًا بصرتْ به لدى سَلَماتٍ عند أَدْماء ساربِ

البيت من الطويل، وهو لصخر الغيّ، أو لأبي ذؤيب في تاج العروس ٤/ ٥١٦ (خوت)؛ ولسان العرب ٢/ ٣٢ (خوت)؛ وهو في شرح أشعار الهذليين ص ٢٥١ ضمن قصيدة تُنسب لصخر الغيّ ولأبي ذؤيب ولأخي صخر، وفيه أنّ من يرويها لأخي صخر الغيّ أكثر. والبيت أيضًا بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٦٢ (سرب).

هذا ورُبَّ مسوّفين صَبَحْتُهُمْ من خمر بابِلَ لَذَّةً للشّاربِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٦٤ (سوف)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٩١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٧٨ (سوف).

فَخُذْ عَفْوَ ما أتاك لا تَنْزِرَنَّه فعند بلوغ الكَدْرِ رنْقُ المشاربِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٠٤ (نزر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٨٧؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٠٧ (نزر)؛ وأساس البلاغة ص ٤٥٢ (نزر).

تحوّز عنّي خيفةً أن أضيفها كما انْحازَتِ الأفعى مخافة ضاربِ

البيت من الطويل، وهو للقطاميّ في ديوانه[1] ص ٤٨؛ ولسان العرب ٥/ ٣٤٠ (حوز)، ٣٤٣ (حيز)، ٩/ ٢٠٩ (ضيف)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١١٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٢٠؛ وتاج العروس ١٥/ ١٢٦ (حوز)، ١٥/ ١٢٨ (حيز)، ٢٤/ ٦٠ (ضيف)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٧٨؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٧٥؛ وجمهرة اللغة ص ٩٠٩.

وَكَائِن رَأَيْنَا مِنْ قَعُودٍ أَفَظَّهُ سَنَامُ صَعُوبٍ فَانْثَنَى غَيْرَ ضَارِبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٤.

*** إذا قَصرتْ أَسْيافُنا كانَ وَصْلُها خُطانا إلى أَعْدائنا فَنُضارِبِ**

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٨٨؛ وخزانة الأدب ٧/ ٢٥، ٢٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٣٧؛ وشرح المفصّل ٧/ ٤٧؛ والشعر والشعراء ص ٣٢٧؛ والكتاب ٣/ ٦١؛ وهو برواية «نضارِبُ» مكان «فنُضارِبِ»، للأخنس بن شهاب في خزانة

---

(١) ورواية الصدر فيه:

* فَرَدَّت سلاماً كارهاً ثُمَّ أعرَضتْ *

الأدب ٥/ ٢٨؛ وشرح اختيارات المفضَّل ص ٩٣٧؛ وهو لكعب بن مالك في فصل المقال ص ٤٤٢؛ وليس في ديوانه، ولشهم بن مرّة في الحماسة الشجرية ١/ ١٨٦؛ ولعمران بن حطان في شعر الخوارج ص ٤٦؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٤/ ٩٧؛ والمقتضب ٢/ ٥٧.

كأنّي إذا انجابتْ عن الركبِ ليلةً على مقرم شاقي السديسين ضاربِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٠٧؛ وتاج العروس ١/ ٢٨٣ (شقأ).

أمن آل ليلى دمنة بالذنائبِ إلى الميثِ من ريعان ذاتِ المطاربِ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٣٣٩؛ وتاج العروس ٢١/ ١٤٠ (ريع)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٧ (الذنائب)، ١١٣ (ريعان)، ٥/ ٣١ (المآثب).

ألا طَرَقَتْ ميٌّ هيومًا بذكرها وأيدي الثُّريّا جُنَّحٌ في المغاربِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ١٩١؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٢٣ (يدي)؛ والمخصص ٢/ ٣؛ وأساس البلاغة (يدي).

إذا ضربوا يومًا بها الآل زيّنوا مساند أشراقٍ بها ومغاربِ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٣٤١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٩٣ (شرق).

فتًى لم تلده بنتُ أمٍّ قريبةٍ فيضوى وقد يضوى رديدُ الأقاربِ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في تاج العروس ٢٥/ ٦٧ (برق)؛ وليس في ديوانه.

أرِبْتُ بدفْع الحربِ لمّا رأيتها على الدَّفْعِ لا تزدادُ غيرَ تَقَارُبِ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ١/ ٢٠٩ (أرب)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٨٩؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٥٦، ٢٥٨؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٦٤٧.

* فَوالله ما نِلْتُمْ وما نِيلَ مِنكُمُ بمُعْتَدِلٍ وفْقٍ ولا مُتَقَارِبِ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن رواحة في الدرر ١/ ٢٩٦، ٤/ ٢٤٣؛ وبلا نسبة في شرح شواهد المغني ص ٩٣١؛ ومغني اللبيب ص ٦٣٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٨؛ ٢/ ٤٢؛ وليس في ديوانه.

ونحْنُ شَغَرْنا ابْنَيْ نزارٍ كليْهما وكلْبًا بوقْعٍ مرْهبٍ متقاربِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤١٨ (شغر)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٩٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٦٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٠٣ (شغر).

* ألا حَبَّذا لولا الحَيَاءُ وَرُبَّما مَنَحْتُ الهَوى ما لَيْسَ بالمتقارِبِ

البيت من الطويل، وهو لمرار (أو لمرداس) بن هماس في الدرر ٥/ ٢٢٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٩٨؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٤؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٨٢؛ ومغني اللبيب ص ٥٥٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٩.

* لَوَ أنّكَ تلقي حنظلاً فوق بيضنا تدحرج عن ذي سامةِ المتقاربِ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٨٦؛ وأدب الكاتب ص ٥١٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٣١٣ (سوم)؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ١٠٩؛ ومجالس ثعلب ص ١٨٤.

لَوَ أنَّكَ تُلْقِي حَنْظَلاً فَوْقَ بَيْضِنَا تَدَحْرَجَ مِنْ ذَيْسَانِهِ المُتَقَارِبِ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٨٦؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧٦؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٦٥٠؛ وتاج العروس (سوم).

حَطَطْتُ على شقِّ الشّمال وعيَّعوا حطوطَ رَباعٍ مُحْصِفِ الشَّدِّ قاربِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٤٥ (عيع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦٢؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٧٥ (عيع).

* عليّ لعمرٍو نعمةٌ بعد نعمةٍ لوالدِهِ ليست بذات عقاربِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤١؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٢٤، ٤/ ٤٣٧ والدرر ٥/ ٥٣؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٣/ ٣٢٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٣.

سَقَيْتُكُمُ الفِرْشاحَ نأْيًا لأُمِّكُمْ تدبُّون للمولى دبيبَ العقاربِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٤٢ (فرشح)؛ والمخصص ١/ ٥٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ٤٧؛ وتاج العروس ٧/ ١٤ (فرشح).

أمرْتُ أبا ثورٍ بنُصْحٍ كأنَّما يَرى بِصَريح النُصْح وكعَ العَقارِبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١١٥.

سَرَى في جليدِ الليْلِ حتى كأنّما تحرَّم بالأطرافِ وكْعَ العقاربِ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ٨/ ٤٠٨ (وكع)، ١٢/ ١٧٥ (خزم)[1]؛ وكتاب العين ٢/ ١٨٢؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٤ (شوك)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٦٩ (وكع)، (خزم).

---

(١) ورواية العجز فيه وفي أساس البلاغة:

* تخزم بالأطراف شَوْكُ العقاربِ *

كأنّ نقيقَ الحَبِّ في حاويائه فَحِيحُ الأفاعي أو نقيقُ العقاربِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ١٠٢١؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦٠ (نقق)، ١٤/ ٢٠٩ (حوا)؛ وديوان الأدب ٣/ ١٤٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١١٢، ٤/ ٤٣٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٤؛ والمخصص ١٦/ ٧٤؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٩٤؛ وتاج العروس (نقّ)، (حوا)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ٤٤؛ والمخصص ٢/ ٢٣، ٨/ ١١٥.

سرى في جليد الليل حتى كأنّما تخزّم بالأطراف شوك العقاربِ

انظر: قافية «وكع العقاربِ».

* فَكُنْ لي شفيعًا يومَ لا ذو شَفاعَةٍ بِمُغْنٍ فتيلاً عن سَوادِ بنِ قاربِ

البيت من الطويل، وهو لسواد بن قارب في الجنى الداني ص ٥٤؛ والدرر ٢/ ١٢٦، ٣/ ١٤٨؛ وشرح التصريح ١/ ٢٠١، ٢/ ٤١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢١٥؛ والمقاصد النحوية ٢/ ١١٤، ٣/ ٤١٧؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ١٢٥؛ وأوضح المسالك ١/ ٢٩٤؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٣٥؛ وشرح ابن عقيل ص ١٥٦؛ ومغني اللبيب ص ٤١٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٧، ٢١٨.

فتكْنا بعَبْدِ الله خيرِ لِدَاتِهِ ذئاب بْنِ أَسْماء بْنِ بَدْرِ بْنِ قاربِ

البيت من الطويل، وهو لخفاف بن ندبة في ملحق ديوانه ص ١٣٠؛ ولدريد بن الصمّة في ديوانه ص ٣٦؛ ولخفاف أو لدريد في لسان العرب ١٣/ ٩٢ (جنن). وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوان خفاف بن ندبة وديوان دريد بن الصمة.

وَاعْمِدْ إِلى أَهْلِ الوَقِيرِ فَإِنَّما يَخْشَى شَدَاكَ مُقَرْقَمُ الأُرْبِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٥٩.

قَضَيْتُ لُباناتٍ، وسُلِّيتُ حاجَةً وَنَفْسُ الفتى رَهْنٌ بِقَمْرَةِ مُؤْرِبِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٥؛ ولسان العرب ١/ ٢١٢ (أرب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٤٠؛ ومجمل اللغة ١/ ١٨٤؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٥٧؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٧؛ وتاج العروس ٢/ ٢١ (أرب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٩٠؛ والمخصص ١٢/ ٢١٣.

سَيَصْلَى بِهَا غَيْرِي وَيَخْرُجُ قِدْحُنَا بِقِدْحٍ مِثَلٍّ أَوْ بِعَظْمٍ مُوَرَّبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٥٤.

أَمُرْتَحِلٌ غَدْوًا بِحَاجَتِهِمْ صَحْبِي وَقَدْ غَادَرُوا الحَيَّ خَلْفَهُمْ إِرْبِي

البيت من الطويل، وهو لوعلة الجرمي في كتاب الجيم ٢/ ٢.

أمعتقلي ريبُ المنون ولم أَرُعْ عصافيرَ وادٍ، بين جأشٍ ومأربِ

البيت من الطويل، وهو للسليك بن السُّلكة في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٦/ ٢٧٠ (جأش)، ومعجم ما استعجم ص ١١٧٠؛ وتاج العروس ١٧/ ٩٣ (جأش).

سَيُغْلِي بِها غَيْرِي وَيَخْرُجُ قِدْحُنَا بِعُضْوٍ مُثَلٍّ أَوْ بِعُضْوٍ مُؤَرَّبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٦١.

لعمري لنعم المرءُ من آل ضجعمٍ تزور ببصرى أو ببرقةِ هاربِ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في تاج العروس ٢٥/ ٦٧ (برق)؛ وليس في ديوانه.

يصاحبنهم حتى يغرنَ مغارهم من الضاريات بالدماء الدواربِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٧٤.

بضربٍ يزيل الهام عن سكناتهِ وطعنٍ كإيزاغِ المخاضِ الضواربِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٢١٤ (سكن)؛ وأساس البلاغة ص ٣١٦ (سكن).

وماءٍ صرًى عافي الثّنايا كأنّه من الأجْنِ أبوالُ المخاضِ الضَّواربِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ١٩٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٥٧ (صرى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٤٥ (ضرب)، ١٥/ ٩٨ (عمى)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٤٧، ١٢/ ١٨.

وَمَا زَالَ عَنْهُ الحَيْن حَتَّى أَقَادَهُ أَشَمٌّ قُساحٌ بِالعُرُوقِ الضَوَارِبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٧٦.

ومن عضْرفوطٍ حطَّ بي فَزَجَرْتُهُ يبادر سربًا من عظاءٍ قواربِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٦٣ (سرب)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٤٦؛ وتاج العروس ٣/ ٤٧ (سرب) ١٩/ ٤٧٧ (عضرفط)؛ والحيوان ٦/ ٢٣٩.

* مَعاذَ الإلَهِ أَنْ تكونَ كَظَبْيَةٍ ولا دُمْيَةٍ ولا عقيلةِ رَبْرَبِ

البيت من الطويل، وهو للبعيث بن حريث في خزانة الأدب ٢/ ٢٧٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٧٨.

بأحْسَنَ من ليلى ولا أُمّ شادنٍ غضيضة طَرْفٍ رُعْتها وسْطَ رَبْرَبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٠٩ (ربب)، ٤/ ٢٩٧ (دور)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٨٠ (ربب)، ١١/ ٣٣٣ (دور).

* لـولا تَـوَقُّـعُ مُعْتَـرٍّ فَـأُرْضِيَـهُ ما كُنْـتُ أُوثِـرُ أتـرابًـا علـى تَـرَبِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ١٩٤؛ والدرر ٤/ ٩٢؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٧١؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٤٤؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٠٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٧٧؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٩٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٧.

* كـأنّهـا مـن حجـار الغيْـل ألْبَسَهـا مضـاربُ المـاءِ لـونَ الطُّحْلـبِ التَّـربِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٥/ ١٨؛ والكتاب ٣/ ٥٧٢؛ ولسان العرب ٤/ ١٦٥ (حجر)[1]؛ والمخصّص ١٠/ ٩٠.

وأَنْتُـمْ عَضَـاريـطُ الخمِيـسِ إذا غَـزَوْا غَنَـاؤُكـم تِلـكَ الأخَـاطيـطُ فـي التُـرْبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٠٨.

وقلـــت لحـــى اللهُ ربُّ العبـــادِ جنـــوبَ السِّخـــالِ إلـــى يَتْـــرَبِ

البيت من المتقارب، وهو للنّابغة الجعدي في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ١١/ ٣٣٢ (سخل)؛ وتاج العروس (سخل).

أضحـى بمصـر دفينًـا فـي مقطمهـا نعـم المقطّـم والمـدفـونُ فـي تـربِـهْ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٢٨١ (شفع).

ألا لا يغـــرَّنَّ امْـــرأً مـــن تـــلاده ســـوامُ أخٍ دانـــي الـــوسيطـــة مُتْـــرِبِ

البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ١/ ٢٣٥ (ترب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٧٩؛ وتاج العروس ٢/ ٨٣ (ترب). وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٢٤ (رغب)[1]؛ وتاج العروس ٢/ ٥١١ (رغب)[1].

* وعـدْتَ، وكـان الخُلْـفُ منك سجيَّةً مـواعيـد عُـرْقـوبٍ أخـاه بيثـربِ

البيت من الطويل، ونُسب لأكثر من شاعر، فهو لابن عبيد الأشجعي في خزانة الأدب ١/ ٥٨؛ ولـلأشجعي فـي لسـان العـرب ١/ ٢٣١ (تـرب)، ٥٩٥ (عـرقـب)؛ ولعلقمـة فـي جمهـرة اللغـة ص ١١٢٣؛ وللشمـاخ فـي ملحـق ديـوانـه ص ٤٣٠؛ وشـرح أبيـات سيبـويـه ١/ ٣٤٣؛ وللشماخ أو للأشجعي في الدرر ٥/ ٢٤٥؛ وشرح المفصل ١/ ١١٣ (بروايتين مختلفتين في الصدر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٧٣؛ ٢٥٣، ١١٩٨؛ وشرح قطر الندى ص ٢٦١؛ والكتاب ١/ ٢٧٢؛ والمقرب ١/ ١٣١. (وراجع ديوان الشماخ ص ٤٣٠ ـ ٤٣٢).

(١) وفيه «مرغبِ» مكان «مثربِ».

عَنْسٌ مُذَكَّرةٌ كأنّ ضلوعها أُطُرٌ حَناها الماسخيُّ بيثربِ

البيت من الكامل، وهو للشمّاخ في ملحق ديوانه ص ٤٢٩؛ ولسان العرب ٣/ ٥٦ (مسخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٤٤ (مسخ).

علَوْن بأنطاكيَّة فوق عقمة كجِرْبَةِ نخلٍ أو كجنّة يثرب

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٤٣؛ ولسان العرب ١/ ٢٦٠ (جرب)، ١٢/ ٩٠ (جرم)؛ وديوان الأدب ١/ ٢٠٠؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٠٦؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤١؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٦٦ (أنطاكية)؛ وتاج العروس ٢/ ١٤٨ (جرب).

رَمَت عن قِسِيّ الماسخيّ رجالُنا بأحسنِ ما يُبتاع من نبع يثربِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٣١؛ والخصائص ٢/ ٣٠٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٤.

إنـي لأكره ما كرهت من الذي يؤذيكَ سوءُ ثنائِهِ لم يُثْرِبِ

البيت من الكامل، وهو لنصيب في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ١/ ٢٣٥ (ثرب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٧٩؛ وتاج العروس ٢/ ٨٣ (ثرب).

سلام على سبتةِ المغربِ أخيّةِ مكّةَ أو يثرِبِ

البيت من المتقارب، وهو لأبي الحكم مالك بن المرحّل في تاج العروس ٤/ ٥٤٢ (سبت).

ذَهَبَ الذين يعاشُ في أكنافهم وبقيت في شَلْخٍ كجلد الأجربِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٥٣، ١٥٧؛ ولسان العرب ٣/ ٣٠ (شلخ)، ٩/ ٨٤، ٩٠ (خلف)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٦٦؛ والمخصص ١٢/ ١٥٧؛ وتاج العروس ١/ ٩٧ (شرح خطبة المصنف)، ٧/ ٢٨٣ (شلخ)، ٢٣/ ٢٤١، ٢٤٦ (خلف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٨٤، ٣٩٤؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٥؛ وإصلاح المنطق ص ١٣، ٦٦؛ والبيان والتبيين ١/ ٢٦٧، ٢/ ١٧٠؛ والكامل ص ١٣٩٤؛ وسمط اللآلي ص ٤١٦؛ والأغاني ١٧/ ٧١، ٢٥/ ٥٤؛ وأمالي القالي ١/ ١٥٨.

لا تذكري فرسي وما أطعمته فيكون جلدُك مثل جِلْدِ الأجربِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة بن شدّاد في ديوانه ص ٢٧٢؛ ولسان العرب ٤/ ٣١١ (ذكر)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٨٧ (ذكر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٦٣، ولخزز بن لوذان السدوسي في لسان العرب ١٢/ ٥٨٤ (نعم)؛ وتاج العروس (عتق)، (نعم)؛ ولعنترة أو لخزز في لسان العرب ١٠/ ٢٣٧ (عتق).

علــى كــلِّ ريْــقٍ تــرى مُعْلَمًــا يهــدِّر كــالجمــل الأجــربِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٣٣ (روق)، ١٣٦ (ريق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٨٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٧٢ (روق).

*** مــا إنْ رَأَيْــتُ ولا سَمِعْــتُ بــهِ كــاليــوم هــانــىءَ أَيْنُــقٍ جُــرْبِ**

البيت من الكامل، وهو لدريد بن الصمّة في ديوانه ص ٣٤؛ والأغاني ١٠/ ٢٢؛ وإصلاح المنطق ص ١٢٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٧٨؛ ١٢٩؛ وشرح شواهد المغني ص ٩٥٥؛ وشرح المفصل ٨/ ١٢٨؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٨٨؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٤؛ ومغني اللبيب ص ٦٧٩.

إنِّــي اهْتَــدَيْــتُ لفتيــة نــزلــوا بــردوا غــوارِبَ أيْنُــقٍ جُــرْبِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٨٣ (برد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٢٧ (برد).

جــانيــك مــن يجنــي عليــك وقــد تعــدي الصحــاحَ مبــاركُ الجــربِ

البيت من الكامل، وهو لذؤيب بن كعب بن عمرو في الاشتقاق ص ٢٠٢؛ وفيه إقواء لأنّ قصيدته مضمومة الرويّ، ونسبه بعضهم لعوف بن عطيّة، وهو أيضًا بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٥٤ (جنى)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٩٦؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦٦[1].

قــاتلــك اللهُ مــا أشــدَّ عليــ ـكَ البَذْلَ في صَوْنِ عِرْضِكَ الجَرِبِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٧١ (عرض).

تبيــت جــارتُــهُ الأفعــى، وســامــرُهُ رُمْــدٌ بــه عــاذرٌ منهــنَّ كــالجَــرَبِ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ٣/ ١٨٥ (رمد)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٣٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٢٠؛ وأساس البلاغة ص ١٧٨ (رمد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٢١؛ وتاج العروس ٨/ ١١٥ (رمد).

تــركــتُ ابــنَ نعمــان كــأنّ فنــاءه ببــرقــةِ حِلِّيــتٍ مبــاءَةُ مُجْــربِ

البيت من الطويل، وهو لابن مالك الوالبي في تاج العروس ٢٥/ ٥٧ (برق).

كــأنّ يبيــسَ المــاءِ فــوقَ مُتــونِهــا أشــاريــرُ ملــحٍ فــي مبــاءَةِ مجــربِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٢٤؛ وكتاب العين ٦/ ٢١٧.

*** فَــإنْ تَنْــأَ عَنهــا حِقْبَــةً لا تُــلاقِهــا فــإنّــكَ مِمّــا أَحْــدَثْــتَ بــالمُجــرِّبِ**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٤٢؛ وتخليص الشواهد ص

(١) انظر جمهرة اللغة ص ٢٦٦، الحاشية.

٢٨٦؛ والدرر ١/ ٢٩٣، ٢/ ١٢٨؛ وشرح التصريح ١/ ٢٠٢؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٠٧؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ١٢٦؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ١٢٥؛ وأوضح المسالك ١/ ٢٩٧؛ وجواهر الأدب ص ٥٤؛ ورصف المباني ص ٢٥٧؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٨، ١٢٧.

أرى النَّفْس لجَّتْ في رجاءٍ مكذَّبِ وقد جرَّبتْ لو تقتدي بالمجرَّبِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٠٤ (فرش)؛ ولسان العرب ٦/ ٣٣٠ (فرش).

*** وقَدْ ذُقْتُمونا مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ وَعِلْمُ بيانِ المَرْءِ عِنْدَ المجرَّبِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٥١.

ورأيتُ حقًّا أَنْ أُضَيِّفَهُ إِذْ رامَ سِلْمي واتَّقى حَرْبي

البيت من الكامل، وهو لأسماء بن خارجة الفزاري في لسان العرب ٩/ ٢٠٩ (ضيف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٦٣ (ضيف).

لَقَدْ حَمَلَتْ قَيْسُ بن عَيْلَانَ حَرْبَها على مُسْتَقِلٍّ للنّوائبِ والحَرْبِ
أَخاها إذا كانتْ غضابًا سَمَا لها على كل حالٍ من ذَلُولٍ ومِنْ صَعْبِ

البيتان من الطويل، وهما لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٤٧ ـ ١٨٤٨؛ والكتاب ٢/ ٦٥؛ وهما للأخطل في ديوانه ص ١٨٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٠٨؛ والأوَّل منهما للأخطل في لسان العرب ٦/ ١٠٩ (سيس)[1].

فأقلعت الأيّام عنّا ذؤابة بموقعنا في محربٍ بعد محربِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص٣٦؛ وأساس البلاغة ص١٤٠ (ذأب).

سَيُصْبِحُ في سَرْحِ الرَّبابِ وراءها إذا فَزِعَتْ ألفا سنانٍ محرَّبِ

البيت من الطويل، وهو لمخارق بن شهاب في البيان والتبيين ٤/ ٤٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٠٥ (حرب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٥٣ (حرب).

خَرجْنا نُغالي الوحش بين ثعالةٍ وبين رُحَيَّاتٍ إلى فَجِّ أَخْرُبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في زيادات ديوانه ص ٣٨٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٧٥؛ ومعجم البلدان ١/ ١٢٠ (أخرب)؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٧٩؛ وتاج العروس ٢/ ٣٤٤ (خرب)، (رحى).

ولا تركتُ المدامَ بين قرى الْـ كَرْخِ فَبُورَى فالجوسقِ الخرِبِ

البيت من المنسرح، وهو لأبي فراس في تاج العروس ١٠/ ٢٥٦ (بور)؛ وليس في

(١) إثبات البيتين هنا خطأ، وكان يجب ترتيبهما بحسب قافية «صحب» لا «والحرب».

ديوانه؛ ولأبي نواس في معجم البلدان ١/ ٥٠٦ (بورى)، وليس في ديوانه.

* وقالتْ مَتَى يُبْخَلْ عَلَيْكَ وَيُعْتَلَلْ يَسُؤْكَ وإنْ يُكْشَفْ غَرامُكَ تَدْرَبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٤٢؛ وشرح التصريح ١/ ٢٨٩؛ وشرح شواهد المغني ص ٩٢، ٨٨٣؛ ولعلقمة في ديوانه ص ٨٣؛ ولأحدهما في المقاصد النحوية ٢/ ٥٠٦؛ وشرح الأشموني ١/ ١٨٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ١٤٢؛ ومغني اللبيب ص ٥١٦.

فاعمد إلى أهل الوقير فإنّما يخشى أذاك مُقَرْمِصُ الزَّرْبِ

البيت من الكامل، وهو لأسماء بن خارجة في لسان العرب ١٤/ ٤٢٦ (شذا)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧٢ (قرمص)؛ والكامل ٨/ ١١؛ وتاج العروس ١٨/ ٩٧ (قرمص).

* يثبِّي ثناء من كريم وقوله ألا أنْعمْ على حُسْن التّحيّة واشْرَبِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٦٠٢؛ وشرح المفصل ٥/ ٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٩٨ (عهن)، ١٤/ ١٠٨ (ثبا).

فيا عَجَبًا للأُنْثَيَيْنِ تهادنا أذاتيَ إبراق البغايا إلى الشّرْبِ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٤٣؛ ولسان العرب ٢/ ١١٣ (أنث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٤٦؛ وتاج العروس ٥/ ١٥٨ (أنث).

أتنسَوْن أيّامًا ببرقةِ ضارجٍ سقيناكُمُ فيها حراقًا من الشربِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٦١ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٦ (برقة ضارج).

لقد مات بالبيضاءِ من جانب الحمى فتى كان زينًا للمواكب والشربِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٢٥٥ (بيض)؛ ومعجم البلدان ١/ ٥٣١.

وعيس قد براها لذّة المَوْكبِ والشرْبِ

البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٩٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٩٣.

ويدعى ابْنُ مَنْجُوفٍ أمامي كأنَّه خَصِيٌّ أتى للمَاءِ من غير مَشْرَبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٨٩ (شرب)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٥٧؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٥٣؛ وتاج العروس ٣/ ١١٠ (شرب).

(١) وفيه «مقرقِم الإزبِ» مكان «مقرمص الزربِ».

ذوارف عَيْنَيْها مِنَ الحَفْلِ بالضُّحى سُجُومٌ كَتَنْضاحِ الشنانِ المُشَرَّبِ

البيت من الطويل، وهو للقطاميّ في ملحق ديوانه ص ١٧٢؛ ولسان العرب ١/ ٤٩٢ (شرب)، ١١/ ١٥٧ (حفل)، ١٢/ ٢٨٠ (سجم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٧٧، ١١/ ٣٥٥؛ وتاج العروس (سجم)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٠/ ١١.

يواردُ مجْهولاتِ كلِّ خميلة يمجُّ لفاظَ البَقْلِ في كلِّ مشْرَبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٤٥(١)؛ ولسان العرب ٧/ ٤٦١ (لفظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٧٦ (لفظ)؛ وأساس البلاغة ص ٤٩٦ (ورد)؛ وبلا نسبة جمهرة اللغة ص ٦٣٧.

يمشون دُسْمًا حول قُبَّتِه ينهَوْن عن أكْلٍ وعن شُرْبِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٥١ (نوه)، ١٥/ ٣٤٦ (نهى).

ومَانَحَنِي كَمِنَاحِ العَلُو قِ ما تَرَ مِنْ غِرَّةٍ تَضْرِبِ

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٦٨ (علق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٤٤؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠١؛ وتاج العروس (علق)؛ وأساس البلاغة (منح).

أُناسٌ إذا وَرَدَتْ بحرَهُمْ صوادي العَرائبِ لم تُضْرَبِ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٤٤؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢ (بحر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٨٣.

ظماء الفصوصِ لطاف الشظى نيام الأباجلِ لم تضربِ

البيت من المتقارب، وهو للجعدي في ديوانه ص ١٩؛ وأساس البلاغة ص ٤٧٧ (نوم)؛ وسمط اللآلي ص ٩١٥؛ والمعاني الكبير ص ١٦٣.

كالثَّوْرِ يُضْرَبُ أن تَعافَ نعاجُهُ وَجَبَ العيافُ، ضُرِبَتْ أو لم تُضْرَبِ

البيت من الكامل، وهو لنافع بن لقيط الفقعسيّ في لسان العرب ٢/ ٣٨٠ (نعج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٦٠ (عيف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٩٦ (عيف).

وقد علموا غداة الأثل أنّي شديد في عجاج النقع ضربي

البيت من الوافر، وهو لحضرمي بن عامر في تاج العروس (أثل).

---

(١) والرواية فيه:

أَقَبُّ رباعٌ مِن حَميرِ عَمَايةٍ يَمُجُّ لُعاعَ البَقْلِ في كلِّ مَشْرَبِ

نــواصــح بيــن حمَّــاويــن أُحْصِنَتَــا مُمَنَّعًــا كهُمــامِ الثَّلْــجِ بــالضَّــرَبِ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ١٢/ ٦٢٠ (همم)؛ وتاج العروس (زجل)، (همم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٨٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٠٢ (زجل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦١٨.

وَشَفَيْــتُ نَفْســي مــن ذوي يمــن بــالطَّعْــن فــي اللَّبَّــاتِ والضَّــرَبِ

البيت من الكامل، وهو للأضبط بن قريع بن عوف بن سعد في لسان العرب ١٢/ ١٩ (أطم).

* فقــامَ أبــو ليْلــى إِلَيْــهِ ابْــنُ ظــالِــمٍ وكــانَ إذا مــا يَسْلُــلِ السَّيْــفَ يَضْــرِبِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢١؛ وخزانة الأدب ٧/ ٧٧؛ وشرح المفصل ٨/ ١٣٤.

أنسيتنــي مــا كنــتِ غيــر مصــابــةٍ ولقــد عــرفــتِ غــداة نَعْــفِ الأطــربِ

البيت من الكامل، وهو لسلمة بن دريد بن الصمّة في تاج العروس ٣/ ٢٧٢ (طرب).

يغــرِّدُ بــالأسْحَــار فــي كــلّ سُــدْفــةٍ تغــرُّدَ مَيَّــاحِ النَّــدى المتطــرِّبِ

البيت من الطويل، وهو لأسامة بن الحارث الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٥٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢١ (ذمم)؛ ولامرىء القيس في ديوانه ص ٤٥[1]؛ وتاج العروس ٣/ ٢٦٩ (طرب)، ٨/ ٤٦٥ (غرر).

رَحْــبُ الفِنــاءِ اضطــرابُ المجْــدِ رغبتُــهُ والمجــدُ أنفــعُ مضــروبٍ لمُضْطَــرِبِ

البيــت مــن البسيــط، وهــو للكميــت فــي ديــوانــه ١/ ١٣٨؛ ولســان العــرب ١/ ٥٤٤ (ضرب)؛ وأساس البلاغة ص ٢٦٧ (ضرب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢١؛ وتاج العروس ٣/ ٢٤٨ (ضرب).

عميــــدَ القلـــــب مُــــرْتَهنًـــــا بـــــذكْـــــر اللَّهــــو والطَّــــرَبِ

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٢٣ (سمط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٨٥ (سمط).

يغــرّد بــالأسحــار فــي كــلّ سُــدْفــةٍ تغــرُّدَ ميَّــاح النَّــدامــى المُطــرِّبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٤٥؛ ولسان العرب ١/ ٥٥٧ (طرب)، ٣/ ٣٢٤ (غرد)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٤٣؛ وجمهرة اللغة ص ٥٧٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣١٦.

(١) وفيه «الندامى المطرب» مكان «الندى المتطرّبِ»، وكذلك الرواية في تاج العروس (طرب).

وَإِنْ تَسْأَلِي عَنَّا يُخَبِّرْكِ غَيْرُنَا إِذَا الخَيْلُ كَرَّتْ لِلْمُضِيفِ المُطَرِّبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٩٥.

حتّى رأيت «تجيبًا» قيل في ذهبٍ وفضّةٍ لغةً في ألسنِ العربِ

البيت من البسيط، وهو لأبي الحجاج الطرطوشي في تاج العروس ٢/ ٦١ (تجب).

ويصهل في مثْل جوْفِ الطّويّ صهيلاً تبيَّن للمُعْرِبِ

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ١/ ٥٩٠ (عرب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٦٥؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٤٧؛ وسمط اللآلي ٤١٤؛ وتاج العروس ٣/ ٣٣٦ (عرب)؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/ ١٧٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٩.

جُمَادَيَيْنِ حسومًا لا يعاينُهُ رَعْيٌ من النّاس في أهلٍ ولا غَرَبِ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ١٣/ ٤١٥ (مكن).

ازجرْ حمارك إنه مستنفرٌ في إثْر أحمرة عَمَدْنَ بغرَّبِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٤٣١.

توائمُ أشباهٌ بأرضٍ مريضة يلُذْنَ بخِذْرافِ المِتانِ وبالغَرْبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٣٢ (مرض)، ٩/ ٦٢ (خذرف)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٦ (مرض)، ٢٣/ ١٨٢ (خذرف).

ما لكمُ لم تُدْرِكوا رِجْلَ شنفرى وأنتم خِفافٌ مثلُ أجنحة الغُرْبِ

البيت من الطويل، وهو لظالم العامري في الأغاني ٢١/ ١٩١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٢١؛ ولسان العرب ١/ ٦٤٥ (غرب)[1]؛ والمخصص ٨/ ١٥١؛ وتاج العروس ٣/ ٤٦٧ (غرب).

اربطْ حمارَك إنَّه مستنفِرٌ في إثْرِ أحمرةٍ عمدْنَ لغرَّبِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٤٨ (غرب)، ٥/ ٢٢٤ (نفر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١٩، ١٥/ ٢١٠؛ وتاج العروس ٣/ ٤٧٤ (غرب)، ١٤/ ٢٦٦ (نفر).

ولولا سليمانُ الخليفةُ حلّقَتْ به من يد الحَجّاج عنقاءُ مُغْرِبِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢١؛ وجمهرة اللغة ص ٣٢١، ٩٤٢؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٤٧٥ (غرب)، (عنق)؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٧٦ (عنق)[2].

---

(١) وفيه «الغُرُبْ» مكان «الغُرْبِ»، وهذا خطأ.

(٢) في فهارس اللسان «مُغْربُ» مكان «مغربِ»، والبيت من قصيدة مكسورة الرّويّ.

ولــولا سليمــانُ الأميــر لحلّقــتْ بــه مــن عتــاق الطَّيــر عنقــاء مُغْــرِبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٦٣ (حلق).

بمجفــرة حــرفٍ كــأنّ قتــودَهــا علــى أبلــق الكشحيــن ليــس بمغــربِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٤٥؛ وأساس البلاغة ص ٦١ (جفّر).

وكــأن ظَعْنَهُــمُ غــداةَ تَحَمَّلــوا سُفُــنٌ تكفَّــأُ فــي خليــجٍ مُغْــرِبِ

البيت من الكامل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ١/ ١٤٠ (كفأ)، ٦٤٣ (غرب)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٨٣؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٨؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١٧؛ وتاج العروس ١/ ٤٠١ (كفأ)، ٣/ ٤٧٢ (غرب)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٠/ ١١.

وأصْبَحْــتُ مــن ليلــى الغــداة كنــاظــرٍ مــع الصُّبْــحِ فــي أعقــاب نجــمٍ مُغَــرِّبِ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الملوّح في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ١/ ٦٣٨ (غرب)؛ وبلا نسبة في المخصص ١/ ١٤.

* بمنْجــردٍ قيــد الأوابــد لاحــه طــراد الهــوادي كــلّ شــأْوٍ مُغَــرّبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٤٦؛ والكتاب ١/ ٤٢٤؛ ولسان العرب ٣/ ٣٧٢ (قيد)؛ ولعلقمة الفحل في ديوانه ص ٨٨؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٥٧.

أقــامــا بمــرو الــروذ وهــي ضــريحــهُ وقــد غيّبــا عــن كــلّ شــرقٍ ومغــربِ

البيت من الطويل، وهو لنهار بن توسعة اليشكري في تاج العروس ٩/ ٤١٥ (روذ).

ســارت مغــرّبــةً وســرتُ مشــرّقًــا شتّــان بيــن مشــرّقٍ ومغــرّبِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٥٠١ (شرق).

إذا مُهِــرَتْ صُلْبًــا قليــلاً عــراقُــهُ تقــول: ألا أدّيْتَنــي فتَقَــرّبِ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٥١؛ ولسان العرب ٥/ ١٨٤ (مهر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٥٦ (مهر).

تَمُــتُّ بــأرحــامٍ إليــك وشيجــةٍ ولا قُــرْبَ بــالأرحــامِ مــا لــم تُقَــرَّبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٨٨ (متت)، ٣٩٩ (وشج)؛ وتاج العروس ٥/ ٨٩ (متت)، ٦/ ٢٦٠ (وشج).

ويخبــركــمْ أنَّــه نــاصــحٌ   وفــي نُصْحــه ذَنَــبُ العَقْــرَبِ

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٤/ ٢٨٦ (دعر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٩٦ (دعر).

شحم السنام إذا الصبا أمست صبا   صفـراء يطـردهـا شليـل العقـربِ

البيت من الكامل، وهو لصالح في تاج العروس (شلل).

* فِـهْ بـالعُقُـودِ وبـالأيْمَـانِ لا سيّمـا   عَقْـدٌ وفـاءٌ بِـهِ مـن أعْظَـمِ القُـرَبِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٨٨؛ وخزانة الأدب ٣/ ٤٤٧؛ والدرر ٣/ ١٨٦؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٤١؛ وشرح شواهد المغني ص ٤١٣؛ ومغني اللبيب ص ١٤٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣٥.

وظـن سِنِّمـارٌ بعـد كـلّ خيـره   وفـاز لـديـه بـالكـرامـة والقـربِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٢/ ٩٧ (سنمر).

مُعَـرَّقَـة الألْحِـي تلـوحُ مُتـونُهـا   تُثِيـر القَطـافـي مَنْهـلٍ بعـدَ مَقْـربِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ١/ ٦٦٨ (قرب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٢٦؛ وتاج العروس ٤/ ٢٠ (قرب).

جـزَتْك الجـوازي عـن صديقـك نضـرةً   وأدنـاك ربّـي فـي الـرفيـق المقـرّبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٥٩ (جزي).

كَـأنَّهـا عَلَّقَـتْ فيهـنَّ أجْـريَهـا   أمُّ العَسَـابِـرِ فـي كَشْـحِ وَفـي قَـرَبِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٤١؛ والمخصص ١٣/ ١٨٨.

ولـم يـوايِـمْ لهـم فـي ذَبِّهـا ثَبجًـا   ولـم يكـن لهُـمُ فيهـا أبـا كَـرِبِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٣٢؛ ولسان العرب ٢/ ٢٢٠ (ثبج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٥؛ وتاج العروس ٥/ ٤٤٣ (ثبج).

* أقـاتـل حتـى لا أرى لـي مقـاتـلاً   وأنجـو إذا غـمَّ الجبـان مـن الكـرْبِ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١١/ ٥٤٩ (قتل)؛ ولوالده مالك بن أبي كعب في حماسة البحتري ص ٤٢، وشرح المفصل ٦/ ٥٥؛ والكتاب ٤/ ٩٦؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٢٩١؛ وأمالي ابن الحاجب ص ٣٧٥؛ والخصائص ١/ ٣٦٧، ٢/ ٣٠٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٥١؛ والمحتسب ٢/ ٦٤؛ والمقتضب ١/ ٧٥.

إلـى مُـؤمِـنٍ تجلـو صفـائِـحَ وجْهِـهِ بـلابـلُ تَغْشـى مـن همـومٍ ومـنْ كَـرْبِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ١/ ٧٩٥ (وجب).

أعطيــك ذمَّــة والــديّ كليْهمــا لأُذَرِّفَنْــكَ المــوتَ إن لــم تَهْــرُبِ

البيت من الكامل، وهو لنافع بن لقيط في لسان العرب ٩/ ١٠٩ (ذرف)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٢٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣١٥ (ذرف).

كطــوْدٍ يــلاذُ بــأرْكــانِــهِ عــزيــزِ المــراغــمِ والمهْــرَبِ

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤٨ (رغم)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤١٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٩٧؛ وكتاب العين ٤/ ٤١٨؛ وتاج العروس (رغم).

وَمُــؤَوْلَــقٍ أنْضَجْــتُ كيَّــةَ رَأسِــهِ فَتَــركْتُــهُ دفْــرًا كَــرِيــحِ الجَــوْرَبِ

البيت من الكامل، وهو لنافع بن لقيط الفقعسيّ الأسديّ في لسان العرب ٤/ ٢٨٩ (دفر)، ١٠/ ٧ (ألق)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٠٤ (دفر)، ٢٥/ ٢٠ (ألق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٠٧ (ذفر)؛ وأساس البلاغة ص ١٤٢ (ذفر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٢٣.

أثنــي علــيّ بمــا علمــتِ فــإنّنــي مُثــنٍ عليــك بمثــل ريــح الجــوربِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٥٥ (جرب).

وقـد تـذكّـر علـمَ الـدهـر مـن شَبِـمٍ صـابـت بـه دفعـاتُ الـلامـع الـوَرِبِ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة في تاج العروس ٤/ ٣٤١ (ورب)؛ ولسان العرب ١/ ٧٩٦ (ورب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٦١.

فــلا ألْفَيَــنْ دُعَــرًا داربًــا قَــدِيــمَ العــداوةِ والنَّيْــرَبِ

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٤/ ٢٨٦ (دعر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٩٦ (دعر).

* خِدَبٌ حَنَى مِنْ صُلْبِهِ وهو شَوقَبٌ علـى قُصْـبِ مُنْضَـمِّ الثَّميلـةِ شـازِبِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٠٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ١٩٦.

أيــا ابــنَ زيّــابــةَ إنْ تلقنــي لا تلقنــي فــي النعــم العــازبِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٣٢ (زيب).

حلفــتُ بكَثْــرَى حلفــةً غيــر بــرَّةٍ لتُسْتَلَبَــنْ أثــوابُ قُــسٍّ بــن عــازبِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن صخر بن أشنع في تاج العروس ١٤/ ٢٠ (كثر).

ومــا ريــح روض ذي أقــاحٍ وحنــوة   وذي نفــلٍ مــن قلّــة الحـزن عــازب

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نفل).

لعــلّ ابــن أشبــانيّــةٍ عــارَضَــتْ بــه   رِعَــاءَ الشــويّ مــن مــريــحٍ وعــازِبِ

البيت من الطويل، وهو لسماعة بن أشول النعامي في تاج العروس ٢/ ٢٧ (أشب).

ولمّــا يــزلْ يَسْتَسْمــعُ العــامَ حــولــه   نـدى صوْتِ مقروعٍ عنِ العَدْوِ عازبِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٢٠٩[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٦٧ (قرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٣٦ (قرع).

فــاعْمِــدْ إلــى أهْــلِ الــوقيــر فمــا   يخشــى شــذاكَ مُقَــرْقَــمُ الإزْبِ

راجع قافية «مقرمص الزِّرْبِ».

ولا تحسبــون الخيــر لا شــرَّ بعــده   ولا تحسبــون الشّــرَّ ضــربــة لازب

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ١/ ٧٣٨ (لزب)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٤٥؛ وكتاب العين ٧/ ٣٦٩؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١٥؛ وتاج العروس ٤/ ٢٠٥ (لزب)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٢/ ٦٨.

أهَمْــدانُ مَهْــلاً لا تُصَبِّــحْ بيــوتكــم   بجَهْلِكُــمُ أمُّ الــدُّهَيــمِ ومــا تُــزْبــي

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٤٣[2]؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١١ (دهم)، ١٤/ ٣٥٤ (زبي)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٢٦، وتاج العروس (دهم)، (زبي)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٣/ ١٥٣؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٦٩.

حلفــتُ لهــم لا يحسبــون شتيمتــي   بعينــي حُبــارى فــي حبــالــة مُعــزبِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٢٨.

ضَــوابِــع تَنْــوِي بَيْضَــةَ الحَــيِّ بَعْــدَمَــا   أَذَاعَــتْ بِــرَيْعَــانِ السَّــوامِ المُعــزَّبِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل في ديوانه ص ٢٩؛ وكتاب العين ٢/ ٢٥.

ألا أيّهــا الــربــعُ الخــلاءُ بعُنْبُــبِ   سقتــك الغــوادي مــن مــراحٍ ومُعْــزَبِ

البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ٦٢؛ وللأحوص في ملحق ديوانه ص ٢١٤؛ ومعجم ما استعجم ص ٩٨٧ (عينب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٠١ (عبب).

كَــأَنَّهَــا مِــنْ حِجَــارِ الفَيــلِ أَلْبَسَهَــا   مَضَــارِبُ المــاءِ لَــوْنَ الطَّحْلُــبِ اللَّــزِبِ

انظر قافية «الترِب».

قتَّلْتُهُــمْ وأَبَحْــتُ بَلْــدَتَهُــمْ   وأقَمْــتُ حَــوْلاً كــامِــلاً أسْبــي

البيت من الكامل، وهو للأضبط بن قريع في لسان العرب ١٢/ ١٩ (أطم).

---

(١) وفيه: «عاذبِ» مكان «عازبِ».

(٢) وفيه «يربي» مكان «تزبي».

رقــاقُ النِّعــالِ طيِّــبٌ حُجُــزاتُهُــمْ يُحَيَّــوْنَ بــالــرَّيْحــانِ يــومَ السَّبــاســبِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ١/ ٤٦٠ (سبسب)، ٥٦٤ (طيب)، ٥/ ٣٣٢ (حجز)؛ وأساس البلاغة ص ٧٤ (حجز)؛ وكتاب العين ٣/ ٧١؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٢٤، ١٤/ ٤١؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٦؛ وتاج العروس ٣/ ٤١ (سبب)، ١٥/ ٩٧ (حجز)، ١٥/ ٢٤٠ (عقز)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٤٠، ٣/ ٦٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٤١، ٣/ ٥٧؛ والمخصص ٤/ ٨٣.

* أرِقُّ لأرْحــامٍ أراهــا قَــريبَــةً لحــارِ بْــنِ كَعْــبٍ لا لجَــرْمٍ وراسِــبِ

البيت من الطويل، وهو لبعض بني عبس في الإنصاف ص ٣٥٥.

فقلــتُ لــه: حــان الــرّواح، ورُعْتُــهُ بــأسمــرَ مَلْــوِيٍّ مــن القِــدِّ شــاسِــبِ

البيت من الطويل، وهو للوقّاف العقيلي في لسان العرب ١/ ٤٩٥ (شسب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٢٦ (شسب).

كمور السُّقَى في حائر غدِقِ الثَّرى عـذابِ اللَّمـى يُحْبَيْـنَ طَـلَّ المُنـاسِـبِ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٩١٦؛ ولسان العرب ١١/ ٤٠٦ (طلل).

ونــاجيــة أعملتهــا وابْتــذلتُهــا إذا مــا اسْجَهَــرَّ الآل فــي كــلِّ سَبْسَــبِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤٨ (سجهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٩؛ وتاج العروس ١١/ ٥٠٩ (سجهر).

ولقــد قطعــت الخــرق تحمــلُ نمــرقــي حــدّ الظهيــرة عَيْهــلٌ فــي سَبْسَــبِ

البيت من الكامل، وهو للشمّاخ في ملحق ديوانه ص ٤٢٩؛ وأساس البلاغة ص ٧٦ (حدد).

إفٌّ وأُفّــه وثلّــثْ فــاءه وإفٍ إفًّــا يليــه أفٍ مــع إفَّ فــاحتسِــبِ

البيت من البسيط، وهو لابن مالك في تاج العروس ٢٣/ ٢٤ (أفف).

يَعْتَفْنَــهُ عنــد تينــانٍ يُــدَمِّنُــهُ بادي العُواءِ ضئيل الشَّخْصِ مُكْتَسِبِ[1]

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٧٦ (تين)؛ وجمهرة اللغة ص ٤١٢؛ وتاج العروس (تنّ).

ولــم يكــن ملــكٌ للقــوم ينــزلهــم إلا صــلاصــلُ لا تُلْــوَى علــى حَسَــبِ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ١٠/ ٤٩٣ (ملك)،

---

(١) في فهارس لسان العرب «مكتسبُ» مكان «مكتسبِ»، وهذا خطأ.

١١/ ٣٨٤ (صلل)؛ وديوان الأدب ١/ ٢٢٦؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٣٠، ١٠/ ٢٧٢؛ وتاج العروس (ملك)، (صلل)، (لوى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣١١ (حسب)، ١٥/ ٢٦٥ (لوى)؛ والمخصص ٩/ ١٣٤؛ وتاج العروس ٢/ ٢٧٢ (حسب).

إنْ تلقَ رَيْبَ المنايا أو تُرَدّ قفًا   لا أبْك منك على دينٍ ولا حَسَبِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٩٣ (قفا)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٢٢؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٢٦؛ وتاج العروس (قفا)؛ وأساس البلاغة ص ٣٧٤ (قفو).

نعم الحبيبُ حوى المجد الذي خلصت   له جواهره من معدن الحسبِ

البيت من البسيط، وهو لأبي الحجاج الطرطوشي في تاج العروس ٢/ ٦١ (تجب).

هَوِّنْ عليك فقد نالَ الغِنَى رجلٌ   في فطرة الكلْبِ لا بالدينِ والحَسَبِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٥٦ (فطر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٢٨ (فطر).

تُركتُ صَرِيعًا وَالدِّمَاءُ كَأنَّها   بأثوابه تَوْلِيعُ بُرْدٍ مُحَسَّبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢١٠.

لَتَقَيْتَ بالوَجْعاءِ طَعْنَةَ مُرْهَفٍ   مُرَّانَ، أو لَثَوَيْتَ غَيْرَ مُحَسَّبِ

البيت من الكامل، وهو لنهيك الفزاري في لسان العرب ١/ ٣١٦ (حسب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٦٨؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٨٦ (الغبغب)[1]؛ وتاج العروس ٢/ ٢٧٥ (حسب)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٣٣٩؛ والمخصص ٢/ ٤٦؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٣٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٦٠.

*** حَيُّوا تُماضِرَ وارْبَعُوا صَحْبِي   وقِفُوا فإنَّ وُقُوفَكُمْ حَسْبِي**

البيت من الكامل، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ٣٤؛ والأغاني ١٥/ ٦١؛ وتاج العروس ١٤/ ١٣١ (مضر)؛ والشعر والشعراء ص ٣٥٠؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ١٩٧؛ والممتع في التصريف ١/ ٩٦.

تقيه مظاريرَ الصُّوى من نعاله   بسور تلحّيه الحَصى كنوى القسْبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥١٧ (ظرر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٥٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٦٦ (ظرر).

له بَيْنَ حَوامِيهِ   نسورٌ كَنَوَى القَسْبِ

البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٨٩؛ ولسان العرب

(١) وفيه أنه لنهيكة الفزاري.

١٠/٢٠٦ (صلق)، ١٤/٢٠٢ (حما)؛ وتهذيب اللغة ٥/٢٧٣؛ والمعاني الكبير ص ١٦٨؛ ولعقبة بن سابق في الأصمعيّات ص ٤١؛ وتاج العروس (حمي).

وتلك مواهب الرحمن ليست تحصل باجتهاد أو بكسبِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (سكن).

فقلتُ: كلوها في ظليفٍ فعمُّكمْ هو اليومَ أوْلى منكمُ بالتّكسُّبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/٢٣١ (ظلف)؛ وتاج العروس ٢٤/١١٨ (ظلف).

بناتُ الغرابِ والوجيهِ ولاحقٍ وأعوجَ تَنْمي نسبةَ المُتَنَسِّبِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ١٣/٥٥٧ (وجه)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٨٠؛ وكتاب العين ٢/ ١٨٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٤٤ (عرف)، (وجه).

يا حائز المعدنين الأشرفين لقد باءا بأطيبِ ذات طيّبِ النسبِ

البيت من البسيط، وهو لأبي الحجاج الطرطوشي في تاج العروس ٢/ ٦١ (تجب).

وأفّ آفٍ أفْ أفًّ وأفُّ وأفْ وإفْ وأُفَّى أملْ واضممْ مع النسبِ

البيت من البسيط، وهو لابن مالك في تاج العروس ٢٣/ ٢٣ (أفف).

كَعْبُ بنُ سَعْدٍ لا ككعب بني الـ ـعَنقاء والتِّبيان في النَّسَبِ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن الطفيل في الأغاني ١٣/٢٤٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٤١.

أكرمْ به رجلاً ما مثلَه رجلٌ مشاركٌ لرسول اللّه في نَسَبِهْ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٢٨١ (شفع).

وبالأدْمِ تحْدي عليها الرِّحال وبالشَّوْلِ في الفَلَقِ العاشبِ

البيت من المتقارب، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٢؛ والمخصص ١٥/٦٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣١١ (فلق)؛ ومجمل اللغة ٣/٤٨٨؛ والمخصص ١٠/ ١٣٠، ١٩٦؛ وتهذيب اللغة ٩/١٥٧؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦٥؛ وتاج العروس (فلق).

ولولا جنانُ الليلِ أدركَ خيلُنا بذي الرِّمْثِ والأرطى عياضَ بْنَ ناشبِ

البيت من الطويل، وهو لخفاف بن ندبة في ملحق ديوانه ص ١٣٠؛ ولدريد بن الصمة في ديوانه ص ١٧٥؛ وديوان الأدب ٣/ ٦٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٤؛ وجمهرة اللغة ص ٩٣؛ وتاج

العروس (جنن)؛ ولخفاف أو لدريد في لسان العرب ١٣/ ٩٢ (جنن)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٢٢. وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوان خفاف بن ندبة وديوان دريد بن الصمة.

* يَرجُونَ عَفْوي، ولا يَخْشَوْنَ بادِرَتي   لا جِيْرَ، لا جِيْرَ، والغِرْبانُ لَمْ تَشِبِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في الجنى الداني ص ٤٣٥؛ ولم أجده في ديوانه.

من عهد إسكندرٍ أو قبل ذلك قد   شابت نواصي الليالي وهي لم تشبِ

البيت من البسيط، وهو لأبي تمام في ديوانه ص ١/ ٣٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٦٨ (سكندر).

أو كالفتى حاتمٍ إذ قال: ما ملكتْ   كفَّايَ للنَّاسِ نُهْبَى يوم ذي خشبِ

البيت من البسيط، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ١٥؛ ولسان العرب ١/ ٣٥٥ (خشب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٦١ (خشب).

وغَيثٍ مريعٍ لمْ يجدّعْ نباتُهُ   ولَتْه أهاليلُ السِّماكينِ مُعْشِبِ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٨؛ ولسان العرب ٨/ ٤٢ (جدع)، ٣٣٥ (مرع)، ١١/ ٧٠١ (هلل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٤٦، ٥/ ٣٧٠؛ وأساس البلاغة[1] ص ٥٣ (جدع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤١٧ (جدع)[2]، (هلل).

على جانِبَيْ حائرٍ مُفْرِدٍ   ببَرْثٍ تبوَّأتُهُ، مُعْشِبِ

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ٢/ ١١٦ (برث)؛ ١١/ ٦١ (بقل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٧٨؛ وتاج العروس ٥/ ١٦٦ (برث)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٥٣٤ (فرط).

فَأصْبَحَ يُغْرِيني إذا ما احْتَثَثْتُه   بِأزْوَاجِ مَعْلولٍ مِنَ الدَّلْوِ مُعْشِبِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٤.

رقاق العَصْبِ، أو سرقا   من المَوْشِيَّةِ القُشُبِ

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٢٣ (سمط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٨٥ (سمط).

كساها رطيب الريش من كل ناهضٍ   إلى وكره وكلّ جونٍ مقشّبِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٣١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٥٠؛ والمعاني الكبير ص ٢٨٥.

---

(١) وفيه «معشبُ» مكان «معشبِ».   (٢) وفيه «أهلبِ» مكان «معشبِ».

* أمَرْتُكَ الخَيْرَ فافْعَلْ ما أمِرْتَ بِهِ فَقَدْ تَرَكْتُكَ ذا مالٍ وذا نَشَبِ

البيت من البسيط، وهو لعمرو بن معدي كرب في ديوانه ص ٦٣؛ وخزانة الأدب ٩/ ١٢٤؛ والدرر ٥/ ١٨٦؛ وشرح شواهد المغني ص ٧٢٧؛ والكتاب ١/ ٣٧؛ ومغني اللبيب ص ٣١٥؛ ولخفاف بن ندبة في ديوانه ص ١٢٦؛ وللعباس بن مرداس في ديوانه ص ١٣١؛ ولأعشى طرود في المؤتلف والمختلف ص ١٧؛ وهو لأحد الأربعة السابقين أو لزرعة بن خفاف في خزانة الأدب ١/ ٣٣٩، ٣٤٢، ٣٤٣؛ ولخفاف بن ندبة أو للعباس بن مرداس في شرح أبيات سيبويه ١/ ٢٥٠؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/ ١٦، ٨/ ٢٥١؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٧٧؛ وشرح المفصَّل ٨/ ٥٠؛ وكتاب اللامات ص ١٣٩؛ والمحتسب ١/ ٥١؛ ٢٧٢، والمقتضب ٢/ ٣٦، ٨٦، ٣٢١.

هَبَنَّقِيّ ضعيف النَّهْضِ داعِكَة يقني المُنَى وَيَراها أفضلَ النَّشَبِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٢٤ (دعك)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٠١؛ وتاج العروس (دعك).

وَلَمْ يَغْدُ قَبْلَ الصُّبْحِ طَيَّانَ بَطْنُه نَطِيفٌ كَطَيِّ البُرْدِ كِيسَ بِحَوْشَبِ

البيت من الطويل، وهو لليلى الأخيلية في كتاب الجيم ١/ ٢٠٦؛ وليس في ديوانها.

أو يهلكوا كهلاك عادٍ قبلهم بهبوب ريح ذات سافٍ حاصبِ

البيت من الكامل، وهو لأبي بكرٍ الصدّيق في أساس البلاغة ص ٢١٣ (سفو).

لستُ لدارٍ عَفَتْ وغَيَّرها ضربان من نوئها وحاصِبها

البيت من المنسرح، وهو لأبي نواس في ديوانه ص ١/ ١٤٦؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٤٧ (نعط).

* تكاد أواليها تفرِّي جلودَها ويكتحل التَّالي بمور وحاصِبِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٤٨؛ ولسان العرب ١١/ ٧١٦ (وأل)؛ وبلا نسبة في الدرر ٦/ ٢١٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٧٤٢؛ والمنصف ٢/ ٥٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٦.

فَعُجِّلْتُ رَيْحانَ الجِنانِ وعُجِّلوا زمازِم فوّارٍ من النارِ شاصِبِ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٩٢٣[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٧٤ (زمم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧٦.

---

(١) وفيه «شاهبِ» مكان «شاصبِ».

فلمّا وضعناها أمام لبانِهِ تبسَّمَ عن مكروهة الريقِ عاصِبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٧٦ (لبن)؛ وتاج العروس (لبن).

وأخلاقنا إعطاؤنا وإباؤنا إذا ما أبينا لا ندرّ لعاصبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٣٩.

* فَدَعْ ذا ولكن هَتّعينُ مُتيَّمًا على ضوءِ برقٍ آخرَ الليلِ ناصِبِ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٢٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٣٤٨؛ والكتاب ٤/ ٤٥٩؛ وكتاب اللامات ص ١٥٥؛ وبلا نسبة في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٤٢؛ وشرح المفصل ١٠/ ١٤١.

قالوا التجيبةُ يعنون السبيكةَ من عالي اللجين فقلْ فيها كذا تُصِبِ

البيت من البسيط، وهو لأبي الحجاج الطرطوشي في تاج العروس ٢/ ٦١ (تجب).

فأفَّ ثلِّثْ ونوِّنْ إنْ أردتَ وقلْ أفّى وأفِّي وأفْ وأُفَّةً تُصِبِ

البيت من البسيط، وهو لجمال الدين بن مالك في لسان العرب ٩/ ٦ (أفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٣ (أفف).

عن أبْهَرَيْن وعن قلْبٍ يُوَفِّرُهُ مَسْحُ الأكفِّ بفجٍّ غَيْرِ مُلْتَصِبِ

البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الايادي في ديوانه ص ٢٨٥؛ ولسان العرب ١/ ٧٣٩ (لصب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٠٨ (لصب).

* سالَتْ هُذيلٌ رسولَ اللّهِ فاحشةً ضَلَّتْ هُذيلٌ بما جاءَتْ وَلَمْ تُصِبِ

البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ملحق ديوانه ص ٣٧٣؛ وشرح المفصل ٩/ ١١٤؛ والكتاب ٣/ ٤٦٨، ٥٥٤؛ والمقتضب ١/ ١٦٧؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٤٨؛ والمحتسب ١/ ٩٠؛ والممتع في التصريف ص ٤٠٥.

ألَمْ تَعْلمي يا ألأَمَ النَّاسِ أنَّني بمكَّةَ معروفٌ وعند المُحَصَّبِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٦؛ ولسان العرب ١/ ٣٢٠ (حصب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٨٥ (حصب).

فللّهِ عيْنا من رأى مِن تَفَرُّقٍ أشَتَّ وأنْأى من فراقِ المُحَصَّبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣١٩ (حصب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٨٥ (حصب).

وسانَيْتُ من ذي بهجةٍ ورقَيْتُه عليه السُّموط عائصٍ، متعصِّبِ

انظر قافية «متغضّبِ».

رَأيتُكَ هرَّيْتَ العِمَامةَ بعدما أراكَ زمانًا حاسرًا لم تَعَصَّبِ

البيت من الطويل، وهو للمخبّل السعدي في ديوانه ص ٢٩١؛ ولسان العرب ١/ ٦٠٦ (عصب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٥٠؛ وتاج العروس ٣/ ٣٨٦ (عصب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ١٢١، ٦/ ٤٠١.

جَلَوْا من تِهامٍ أرضنا وتبدَّلوا بمكَّةَ بابَ اليُونِ والرَّيْطَ بالعَصْبِ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٧٤؛ ومعجم البلدان ١/ ٣١١ (بابليون)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٨٩ (بابليون)؛ وللهذليّ في لسان العرب ١٣/ ٤٦٥ (يون)؛ وتاج العروس (بابل)، (يون).

يُطَرِّحْنَ بالدَّرْبِ السِّخالَ كأنَّما يُشَقِّقْنَ بالأسْلاءِ أرْدِيَةَ العَصبِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٩٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٦٩.

أتجعلُ أجلافًا عليها عباؤها كَكِندةَ تَرْدي في المطارف والعصْبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٤٨.

مُتَلَفِّمين على معارِفِنَا نَثْني لهنَّ حواشِيَ العَصْبِ

البيت من الكامل، وهو للراعي النُّمْيري في ديوانه ص ٧؛ ولسان العرب ٩/ ٢٣٨ (عرف)؛ وأساس البلاغة ص ٢٩٨ (عرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٤٧ (عرف).

قعيدَكِ عَمْرَ اللهِ يا بنتَ مالكٍ ألم تعلمينا نِعْمَ مأوى المُعَصَّبِ

البيت من الطويل، وهو لقريبة الأعرابيّة في تاج العروس ٩/ ٥٤ (قعد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٦٣ (قعد)[1]؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٠٠.

قفينا إلى بيتٍ بعلياء مردح سماوته من أتحميّ معصَّبِ

البيت من الطويل، وهو لعلقمة في صلة ديوانه ص ١١٩؛ وتاج العروس (سما).

سماوته أسمالُ بُرْدٍ مُحَبَّرٍ وصهوته من أتْحَميٍّ مُعَصَّبَ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنويّ في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٩٩ (سما)؛ والأغاني ١٥/ ٣٤١؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٤٩؛ والمخصص ١/ ٥٢؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١١٦.

بعثتُ إلى حانوتِها فاسْتَبَأْتُها بغيرِ مكاسٍ في السَّوام ولا غَصْبِ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن أبي كعب في الأغاني ١/ ٥٠[2]؛ ولسان العرب ١/ ٩٣ (سبأ)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٠٥؛ وتاج العروس ١/ ٢٦٢ (سبأ)؛ وللأخطل في جمهرة اللغة ص ١٠٩٩؛ وليس في ديوانه.

---

(١) وفيه كما في تهذيب اللغة أنّ أحدهم أنشده لقريبة الأعرابيّة.

(٢) وفيه «غضبُ» مكان «غصب».

وبنيـــت أُطْمًـــا فـــي بـــلادِهـــمُ   لأثبِّـــتَ التَّقْهيـــر بـــالغَضْـــبِ

البيت من الكامل، وهو للأضبط بن قريع بن عوف بن سعد في لسان العرب ١٢/ ١٩ (أطم)؛ وتاج العروس (أطم).

مجنـوبـةُ الأنْـسِ مشمـولٌ مـواعِـدُهـا   مـن الهجـانِ ذواتِ الشَّطْـبِ والقَصَـبِ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ١/ ٢٨٢ (جنب)، ١١/ ٣٦٧ (شمل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٧٣؛ وتاج العروس ٢/ ١٩٦ (جنب)، (شمل).

صَـهْ لا تكلَّـمْ لحمـادٍ بـداهيـةٍ   عليـكَ عَيْـنٌ مِـنَ الأجـذاعِ والقَصَـبِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥١١ (صهصه)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٤٥؛ وتاج العروس (صهصه).

حَمَـى سَبْـرةُ بـنُ النحـفِ يـوم لقيتـه   ذمـارَ العتيـك بـالجـواد المقصَّـبِ

البيت من الطويل، وهو للحجاج في أساس البلاغة ص ٣٦٧ (قصب).

رأى درّةً بيضـاء يحفـل لـونهـا   سُخـامٌ كغـربـانِ البـريـرِ المقصّـبِ

راجع: قافية «مقصبُ».

قـالـتْ لهـا أخـتٌ نَصَحَـتْ   رُدِّي فـؤاد الهـائـمِ الصَّـبِّ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٨١ (شبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٩٦ (شبب).

تـراهـنّ مـن تحـت الغبـار نـواصـلاً   ويخـرجـن مـن جعـد الثـرى متنصّـبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٥٠[1]؛ وأساس البلاغة ص ٤٥٩ (نصل).

مُهـابَـذةً لـم تَتَّـرِكْ حيـن لـم يكـنْ   لهـا مَشْـرَبٌ إلا بنـاءٍ مُنَصَّـبِ

انظر قافية «منضّبِ».

لا تعجبـوا إن فـار مـن غيظـه   فـالقلـب مطبـوخٌ علـى المنصـبِ

البيت من السريع، وهو لابن تميم في تاج العروس ٤/ ٢٨١ (نصب).

وتمسـي مـا يـؤرقهـا   سَقـامُ العـاشـقِ الـوَصِـبِ

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٢٣ (سمط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٨٥ (سمط).

---

(١) والرواية فيه:

وولّـى كشـؤبـوبِ العشـيِّ بـوابـلٍ   ويخـرجْـنَ مـن جعـدٍ تـراه منصّـبِ

ذكـــرتُ أخـــي فعـــاودنـــي ردائُ السّقـــمِ والـــوصَـــبِ

راجع قافية «والوصبُ».

إلـــى هِنْـــدٍ صَبـــا قَلْـــبٌ وهِنْـــدٌ مِثْلُهـــا يُصْبـــي

البيت من الهزج، وهو لزيد بن ضبّة في لسان العرب ١٤/ ٤٥١ (صبا).

هبـل إلـى عشـريـن وفقـاً يشلّـه إليهـنّ هيـج مـن رذاذ وخـاضـبِ

البيت من الطويل وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢١٧؛ وتاج العروس (هبل)[1].

فَـإنْ يَلْتَمِـسْ عِنـدي العُـوادَةَ أَلْتَمِـسْ حَـرابِـيَ جَنْبَيْـهِ بِـأبْيَـضَ قـاضِـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٥.

عَـمِ شَـرَكَ الأقطـارَ بينـي وَبَيْنَـهُ مـراريُّ مَخْشِـيٌّ بِـهِ المـوتُ نـاضِـبِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمَّة في ديوانه ص ١٩٩؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٢٤٧.

تـلاهيـنَ واستنعـت بهـنّ خـريـدةٌ إلـى ملعـبٍ نـاءٍ مـن الحـيّ نـاضـبِ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٤٥؛ وأساس البلاغة ص ٤١٦ (لهو).

* لعمـرُ أبـي عَمْـرٍو لقـدْ سـاقـه المَنَـى إلـى جَـدَثٍ يُـوزَى لـه بـالأهـاضـبِ

البيت من الطويل، وهو لصخر الغيّ الهذليّ في الأغاني ٢٢/ ٣٨٣؛ وشرح أشعار الهذليين ١/ ٢٤٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٢٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٩٢ (مني)؛ وللهذليّ في كتاب اللامات ص ٨٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٥ (هضب)، ١٥/ ٣٩١ (وزي).

تصـابـت حتـى الليـل منهـنّ رغبتـي روانـي فـي يـومٍ مـن اللَّهْـوِ هـاضـبِ

البيت من الطويل، وهو لصخر الغيّ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩١٧؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٥ (هضب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٩٧ (هضب).

طـرقَتْهـمُ أمُّ الـدُّهيـمِ فـأصبحـوا أُكـلاً لهـا بمخـارصٍ وقـواضـبِ

البيت من الكامل، وهو لخويلة الرياضية في لسان العرب ٧/ ٢٢ (خرص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٤٩ (خرص).

تـذودُ القصـايـا عـن سـراةٍ كـأنَّهـا جماهير تحت المدجنات الهواضبِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ٢١٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٣٠

(١) وفيه «وحاصبِ» مكان «وخاضبِ»، وهو الصواب، وما جاء في تاج العروس مصحَّف.

(شوى)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٠٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٨٥ (قصا)؛ وتاج العروس (قصا).

* كَأَنَّ حَوامِيَهُ مُدْبِرًا خُضِبْنَ وإنْ لَمْ تُخْضَبِ

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٠؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٦١، ١٦٤؛ والشعر والشعراء ص ١٣٥؛ وكتاب المعاني الكبير ١/ ١٦٦.

أَنَّ الرّجالَ لهُمْ إليكِ وسيلةٌ إنْ يأخذوكِ تكَحَّلي وَتَخَضَّبي

البيت من الكامل، وهو لعنترة بن شداد في ديوانه ص ٢٧٣؛ ولخزز بن لوذان السدوسي في لسان العرب ١٢/ ٥٨٤ (نعم)؛ وتاج العروس (عتق)؛ ولعنترة أو لخزز في لسان العرب ١٠/ ٢٣٧ (عتق)؛ وتاج العروس (نعم).

وَعِيدَ الحُبارَى من بعيدٍ تنفَّشَتْ لأزرَقَ مَعْلولِ الأظافير بالخَضْبِ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٢٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٢٨؛ والحيوان ٥/ ٤٥٢.

* إنّ السُّيوفَ غدوَّها ورواحها تركَتْ هوازنَ مثلَ قرنِ الأعْضبِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٢٩؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٩٩، ٢٠١؛ ولسان العرب ١/ ٦٠٩ (عضب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٤١.

وعلى الشمائل أن يهاجَ بنا جُرْيانُ كلِّ مهندٍ عَضْبِ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٨؛ ولسان العرب ١/ ٢٦١ (جرب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٥٢؛ وتاج العروس ٢/ ١٥٣ (جرب)؛ وأمالي القالي ٢/ ٦١.

وعُوج كأحناء السَّراءِ مَطتْ بها ضَراغِمُ تَهْديها أسِنَّةُ قعْضَبِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنويّ في ديوانه ص ٢١؛ وكتاب العين ٢/ ٢٨٦.

وأوتادُه ماذِيّةٌ وعمادُهُ رُدَينيَّةٌ فيها أسِنَّةُ قَعْضَبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٥٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٥١.

فوقفت معتامًا أزاولها بمهنَّدٍ ذي رونقٍ عَضْبِ

البيت من الكامل، وهو لابن خارجة في لسان العرب ١١/ ٣١٦ (زول)؛ وتاج العروس (زول).

وما بِجَنْبِيَ من صفحٍ وعائدةٍ عند الأسدَّةِ إنّ العِيَّ كالعَضَبِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٤٠؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠٩ (سدد)؛

وكتاب الجيم ٢/ ٨٦؛ وتاج العروس ٨/ ١٨٢ (سدد).

ومثنـــــان خظـــــاتـــــانِ كـــزحلـــوفٍ مـــن العَضْـــبِ

البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٢٨٨[١]؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٧٨ (زحلف)؛ وانظر قافية «الهضبِ».

ومنّـا ابــنُ كـوزٍ والمُنَسِّـمُ قبلــه وفارسُ يوم الفيْلقِ العَضْبِ ذو العضبِ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٣٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٧٥ (نسم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧؛ وتاج العروس (نسم).

وشفَّــه طَــرَدُ العــانــاتِ فَهْـوَ بــه لَـوْحـانُ مـن ظَمَـإٍ ذَبٌّ ومـن عَضَـبِ

البيت من البسيط، وهو لأبي خيرة في لسان العرب ١/ ٣٨١ (ذبب)؛ ولأبي وجزة في تهذيب اللغة ١٤/ ٤١٤.

لا تَغْضَبَـنَّ عَلـى امْـرِئٍ فـي مـالـه وعلـى كـرائـم صلْـب مـالـك فـاغْضَـبِ

البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٣٧؛ ولسان العرب ١/ ٤٢٢ (رغب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٠٩ (رغب).

وسـانيـتُ مــن ذي بهجـةٍ ـ ورقبتُـه عليـه السمـوطُ ـ عـابـسٍ متغضّـبِ

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٥ (سنا) (وفيه متغصِّب)[٢]؛ وديوان الأدب ٤/ ١٢١؛ وبلا نسبة في المخصص ١٢/ ١٥٨؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٧٨ (سمط)، (سني).

وإذا الكـريـمُ أضـاعَ مـوضـعَ أنفِـهِ أو عـرضِـهِ لكـريهـةٍ لـم يَغْضَـبِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٣ (أنف)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٢ (أنف).

لا بَحْـــزَجٌ قَتِـــبٌ إذا فــاكَهتــه يَشْقَــى بِغَضْبَتِــهِ وَإن لَــمْ يُغْضَــبِ

البيت من الكامل، وهو لصالح[٣] في كتاب الجيم ٣/ ٨٨.

يــرضَــى إذا رضـي النِّسـاءُ عجـاجـةً وإذا تُعُمِّـــدَ عَمْـــدُهُ لـــم يغْضَـــبِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣١٩ (عجج)؛ وتاج العروس ٦/ ٩١ (عجج).

---

(١) وفيه «الهضبِ» مكان «العضبِ».

(٢) في فهارس لسان العرب «متعصبُ» مكان «متغضّبِ»، وهذا خطأ.

(٣) ليس في ديوان صالح بن عبد القدوس.

* أفيقوا بَني حَرْبٍ وَأَهْواؤُنا معًا وأرْحامُنا مَوْصُولَةٌ لَمْ تُقَضَّبِ

البيت من الطويل، وهو لجندل بن عمرو في الدرر ٣/ ١٤٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٧٤٦؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٣٠٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣١٢؛ ومغني اللبيب ص ٣٣٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٨.

يَسْتَبْرِقُ الأفُقُ الأقصى إذا ابْتَسَمَتْ لمعَ السُّيوفِ سوى أغمادها القُضُبِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٥ (برق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٧١ (برق).

ذكرتُكِ والعيسُ العتاقُ كأنّها ببرقةِ أحجارٍ قياسٌ من القضبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٥٣ (برق).

رذايا كالبلايا أو كعيدانٍ من القُضبِ

البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد الأيادي في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ١/ ٦٧٩ (قضب)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥٠٩؛ وأساس البلاغة ص ١٦١ (رذي)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٨٣؛ وتاج العروس ٤/ ٤٩ (قضب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٣٤٨.

عليّ الحشيشُ وريٌّ لها ويوم العُوارِ لحسْلِ بْنِ ضبِّ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٥٢ (حسل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٠٤.

وهل أشْهدنْ خيلاً كأنَّ غبارَها بأسفل علْكِدٍّ دواخن تَنْضُبِ

البيت من الطويل وهو لعقيل المريّ في لسان العرب ١/ ٧٦٣ (نضب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٨٤ (نضب).

* كأنَّ الغبار الذي غادرتْ ضُحيّا دواخنُ من تَنْضُبِ

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٦١؛ والكتاب ٣/ ٤٨٥؛ ولسان العرب ١/ ٧٦٤ (نضب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٤٩ (دخن).

مهابذة لم تترك حين لم يكنْ لها مشْرَبٌ إلا بناءٍ منضَّبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥١٧ (هبذ)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٦٧؛ وكتاب العين ٤/ ٤٠[1].

---

(١) وفيه «منصّبِ» مكان «منضّبِ».

* ومتنــــــانِ خظــــــاتــــــانِ كـــزحلـــوفٍ مـــنَ الهضْـــبِ

البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٨٨؛ والحماسة البصرية ٢/ ٣٢٧؛ وسر صناعة الإعراب ص ٤٨٤، ٤٨٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٩٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٣٣ (خظا)؛ والمعاني الكبير ١/ ١٤٥؛ ولعقبة بن سابق في الأصمعيّات ص ٤١؛ وبلا نسبة في الممتع في التصريف ص ٥٢٦.

قــد كــادَهــا خــالــدٌ مسْتَبْعِيًــا حُمُــرًا بالوكْتِ تجري إلى الغاياتِ والهَضَبِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٣٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٧٤ (بعا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٤١؛ وتاج العروس (بعا).

إذا أوقــدتْ نــارٌ لــوى جلــدَ أنْفِــهِ إلى النارِ يستشْري ذرى كلِّ حاطبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٣٠ (شرى)؛ وتاج العروس (شرى).

كمــا صــاحَ فــي أفنــانِ ضــالٍ عشيَّــةً بــأسفــلِ ذي بيضــانَ جــونُ الأخــاطــبِ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٧/ ١٢٩ (بيض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٧٠ (بيض).

دَنَــانِيــرُهُ مِــنْ قَــرْنِ ثَــوْرٍ وَلَــمْ تكُــنْ مِنَ الذَّهَبِ الْمَضْرُوبِ فَوْقَ المَسَاطِبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٠١.

تــــزورونَهــــا ولا أزورُ نســــاءَكُــــمْ ألَهْفــي لأولادِ الإمــاءِ الحــواطــبِ

البيت من الطويل، وهو لقران الأسديّ في لسان العرب ١٣/ ٥٠ (برثن)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٤٢.

تــرى قِصَــدَ المُــرّانِ تُلقَــى كــأنَّهــا تــذرُّعُ خِــرصــانٍ بــأيــدي الشــواطــبِ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ١/ ٤٩٦ (شطب)، ٣/ ٣٥٥ (قصد)، ٧/ ٢٢ (خرص)، ٨/ ٩٤ (ذرع)؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٧٤؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣١٧، ٧/ ١٣١، ٨/ ٣٥٤، وجمهرة أشعار العرب ص ٦٤٩؛ وتاج العروس ٣/ ١٣٣ (شطب)، ٩/ ٣٩ (قصد)، ١٧/ ٥٤٦ (خرص)، ٢١/ ١٦ (ذرع)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٤٥٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٦٩، ٣٥٠، ٣/ ١٨٦، ٥/ ٩٥؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣١٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٢، ٥٨٥، ٦٥٦.

فــواكبــدينــا كلّمــا التحْــتُ لــوحــةً علــى شــربــةٍ مــن مــاء أحــواضِ يــاطــبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٤١٥ (يطب).

جيش المحمّين حشّ النار تحتهما   غرثان أمسى بوادٍ موهبِ الحطبِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٥١٠ (وهب).

* إذا ما غَدونا قال وِلْدان أهْلِنا   تعالوا إلى أنْ يَأتِنا الصَّيْدُ نَحْطِبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٣٨٩؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٩٢؛ وسمط اللآلي ص ٦٧؛ وشرح شواهد المغني ص ٩١؛ والمحتسب ٢/ ٢٩٥؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ٢/ ١٩١؛ والجنى الداني ص ٢٢٧؛ وجواهر الأدب ص ١٩٢؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٥٢؛ ومغنى اللبيب ص ٣٠.

لا يخطبون إلى الكرام بناتِهمْ   وتشيبُ أمُّهمُ ولمّا تُخْطب

البيت من الكامل، وهو لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ١٥، ٢٩؛ ولسان العرب ٨/ ٢٠٦ (صلمع)، ١٢/ ٣٨٢ (عتم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٥؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٥٥ (صلمع).

* وَكُلُّ مُصِيباتِ الزَّمانِ وَجَدْتُها   سِوَى فُرْقَةِ الأحْبابِ هَيِّنَةَ الخَطْبِ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٦٦؛ والدرر ٥/ ١٣٦، وشرح شواهد المغني ص ٥٣٨؛ ومجالس ثعلب ص ٢٨٦؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ص ١٩٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٤.

وقالوا لها هذا حبيبك معرض   فقالت ألا إعراضه يسر الخطبِ

البيت من الطويل، وهو لجارية في تاج العروس (ها).

فقال اقذفوا بالعلج من رأس شاهقٍ   وذاك لعمر اللّه من أعظم الخطبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٢/ ٩٧ (سنمر). وانظر الشاهد التالي.

رمى بسِنِمَّارَ على أمّ رأسه   وذاك لعمر اللَّهِ من أعظم الخطبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٢/ ٩٧ (سنمر). وانظر الشاهد السابق.

والجودُ من راحتيك قِدوتُه   وكان حَذْوًا في الشِّعْر والخُطَبِ

البيت من المنسرح، وهو للكُميت في كتاب العين ٥/ ١٩٥؛ وليس في ديوانه.

* كلمع أيدي مثاكيلٍ مسلّبة   يندبْنَ ضرسَ بناتِ الدَّهرِ والخُطُبِ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٨٧؛ والأشباه والنظائر ٢/ ٦١؛ والخصائص ١/ ٣٣١؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٣٢؛ ولسان العرب ١/ ٣٦٠ (خطب)،

٦/ ١١٩ (ضرس)، ١١/ ٨٩ (ثكل)، ١٢/ ٥٦٩ (نجم)؛ والمحتسب ١/ ١٩٩، ٢٠٠، ٢/ ٨؛ والمنصف ١/ ٣٤٨.

مـن البيـضِ لـم تُصْطَـدْ على ظهـر لأمـةٍ ولم تمشِ بين الحيّ بالحطب الرَّطْبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٢٢ (حطب)، ٤/ ٢٠٣ (حظر)، ١٢/ ٤٧ (برعم)؛ ومجمع الأمثال ١/ ١٧٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٧٩؛ وأساس البلاغة ص ٨٨ (حظر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٩٤، ٤٥٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٨٨؛ وتاج العروس ٢/ ٤٩٢ (حطب)، ١١/ ٥٧ (حظر).

أعـانـت بنـو الحـريـشِ فيهـا بـأربـعٍ وجـاءت بنـو عجـلان بـالحظـر الـرطـبِ

البيت من الطويل وهو بلا نسبة في تاج العروس ١١/ ٥٧ (حظر).

*** عَضِضْـتَ بِـأَيْـرِ مِـنْ أَبيـكَ وخـالِكـا وَعَـضَّ بنـو العَمّـارِ بـالسُّكَّـرِ الـرَّطْـبِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٢٠.

الآكليـــن صـــريـــحَ محضهمـــا أكْـلَ الحبـارى بُـرْعُـمَ الـرُّطَـبِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٧ (برعم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٦٤.

ويُلْـوِي بـريَّـان العسيـب كـأنـه عثـاكيـل غَـدْقٍ مـن سميحـة مُـرْطـبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٤٨؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٥٧.

*** فلمّـا دخلنـاه أضفنـا ظهـورنـا إلـى كـلّ حـاريٍّ قشيـبٍ مُشَطَّـبِ**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٥٣؛ وجمهرة اللغة ص ٩٠٩؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤١٨؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٢٠؛ ولسان العرب ٩/ ٢١٠ (ضيف)، وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٢٥ (حير).

ولأحْمِلَنْـكَ علـى نهـابِـرَ إنْ تَثِـبْ فيهـا وإنْ كنـتَ المُنَهِّـتَ تعطـبِ

البيت من الكامل، وهو لنافع بن لقيط في لسان العرب ٥/ ٢٣٩ (نهبر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٣٤؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٢٢ (نهبر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٠١ (نهت)؛ وتاج العروس ٥/ ١٣١ (نهت).

كـأنّـه فـي ذُرَى عمـائمهـمْ مُـوَضَّـعٌ مـن منـادِفِ العُطُـبِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦١٠ (عطب)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٠، ١٩٥؛ وتاج العروس ٣/ ٣٩٣ (عطب).

كـائـن رأيْـتُ وهـايـا صَـدْعِ أعظُمِـهِ   ورُبَّــة عَطِبًــا، أنقــذْتُ م العَطَــبِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٠٩ (ربب)، ١٣/ ٣٧٢ (كين)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٨٤؛ وتاج العروس ٢/ ٤٧٦ (ربب)، (كان).

ولا أقــول لــذي قــربَــى وآصــرةٍ   فــاهًـا لفيـكَ علـى حـالٍ مـن العَطَـبِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٤٢؛ وأساس البلاغة ص ٣٥١ (فوه)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٧٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٢٨ (فوه)؛ وتاج العروس (فوه).

إذا أرْسَلَـتْ كَـفُّ الـوليـد عِصَـامَـهُ   يمــجُّ سُـلافًـا مــن رحيــقٍ مُعَطَّـبِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٧؛ ولسان العرب ١/ ٦١٠ (عطب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٨٤؛ وتاج العروس ٣/ ٣٩٤ (عطب).

*** وَاهٍ رَأَيْـتَ وشيكًـا صَـدْعَ أَعْظُمِـهِ   وَرُبَّــةَ عَطَبًــا أَنْقَــذْتَ مِــنْ عَطَبِــهْ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ١٢٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٨٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٥٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٧١؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٢٥٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٦، ٢/ ٢٧.

تحسَّــرَ المــاءُ عنــهُ واستجَــنَّ بِــهِ   إلْفــانِ جُنّــا مــن المكْنــانِ والقُطَــبِ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ١٣/ ٤١٥ (مكن)؛ وتاج العروس (مكن).

أخـي إنْ تشكّـى مـن أذًى كنْـتُ طبَّـهُ   وإن كـان ذاك الشَّكْـو بـي فـأخـي طبِّـي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٤٠ (شكا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٩٩؛ وكتاب العين ٥/ ٣٨٨؛ وتاج العروس (شكا).

ذو بِـرْكَـةٍ لـم تَغِـضْ قَيْـدًا تَشِيـعُ بـه   مـن الأفـاويـق فـي أحيـانِهـا الـوُظُـبِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في مقاييس اللغة ١/ ٢٣٠؛ وليس في ديوانه، وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٦٧.

ومــا تَخَيَّــفَ ألــوانًــا مفتَّنَــةً   عـن المحـاسـنِ مـنْ أخـلاقِـهِ الـوظُـبِ

راجع قافية «الوطبُ».

كــذبـتُ عليكــم أوعــدونــي وعلِّلُــوا   بــيَ الأرضَ والأقــوامَ قِـرْدانَ مَـوْظِـبِ

راجع قافية «موظبا».

قصارُ الخُطى، شُمٌّ شموسٌ عن الخَنا خِدالُ الشّوى فُتْخُ الأكُفِّ خراعِبِ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩١٦؛ ولسان العرب ٦/ ١١٣ (شمس)[١]، وتاج العروس ١٦/ ١٧٦ (شمس).

إذا استنْزلوا عنهنَّ للطَّعْنِ أرقلوا إلى الموتِ إرقالَ الجمالِ المصاعبِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ١١/ ٢٩٣ (رقل)؛ وأساس البلاغة ص ١٧٤ (رقل)؛ وكتاب العين ٥/ ١٤٠؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٧٦؛ وتاج العروس (رقل).

أولِئكَ ما أَبْقَيْنَ لي من مروءَتي هفاءً ولا أَلْبَسْنَني ثوبَ لاعبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٦٢ (هفا).

أُجالِدُهُمْ يومَ الحديقةِ حاسِرًا كأنَّ يدي بالسَّيفِ مخراقُ لاعبِ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٨٨؛ والأغاني ٣/ ١٠٩، وديوان المعاني ٢/ ٥٠، ٥٧؛ ومعجم البلدان ٢/ ٢٣٢ (حديقة)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٤٣ (حدق)؛ ومعاهد التنصيص ١/ ١٩٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٤٢؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٦٥١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٧٦ (خرق)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩٠.

فُريخانِ ينضاعانِ في الفجرِ كلَّما أَحَسَّا دويَّ الريحِ أو صوتَ ناعبِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في لسان العرب ٨/ ٢٢٩ (ضوع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٧١؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٣١ (ضوع)؛ وهو في شرح أشعار الهذليين ص ٢٥٢ ضمن قصيدة تُنسب لأبي ذؤيب، ولصَخر الغيّ، ولأخي صخر الغيّ، وفيه أنّ من يرويها لصخر الغيّ أكثر؛ والبيت أيضًا بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٧٧؛ وجمهرة اللغة ص ٩٠٤.

ولكن يقرّ العينَ والنفسَ أنْ ترى بعُقْدتِهِ فضْلاتِ زُرْقٍ دواعبِ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٩٢٢؛ ولسان العرب ١/ ٣٧٧ (دعب)؛ وأساس البلاغة ص ١٣٠ (دعب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٥٠؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٥٤.

وإنِّي لأَخْشَى إنْ خطبتُ إليهم عليكَ الذي لاقَى يسارُ الكواعبِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٩٧؛ ولسان العرب ٥/ ٣٠٠ (يسر)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٧١ (يسر)؛ والمستقصى ٢/ ١٣٩؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٤١٣.

---

(١) وفيه «خراعبُ» مكان «خراعبِ».

واشْــــرِقــــا نــــوم مقلتــــي   مــــن جفــــونِ الكــــواعــــبِ

البيت من الخفيف، وهو لمحمد بن نصر بن صغير القيسراني في تاج العروس ٢/ ٨٥ (ثرب).

* تَبَصَّـرْ خليلي هَـلْ تَـرَى مِنْ ظَعـائِـنٍ   سـوالـك نقبًـا بيـن حـزمَـيْ شَعَبْعَـبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٤٣؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٦٨؛ وبلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ٥٦٣.

يَـأرزن مِــنْ حِـسِّ مِضْـرارٍ لَـهُ ذَأَبٌ   مُشَمِّـرٍ عَـنْ عَمـودِ السَّـاق مُـرْتَعِـبِ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٧٣[1]؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٨٣.

فلــم أتعمّــل للسيــادة فيهــمُ   ولكــن أتتنــي طــائعًــا غيــر متعَــبِ

البيت من الطويل، وهو لبشامة بن الغرير في أساس البلاغة ص ٣١٣ (عمل).

* إذا مــا المَهَــارَى بَلَّغَتْنـا بِـلادَنـا   فَبُعْـدَ المَهـارَى مِـنْ حَسِيـرٍ وَمُتْعَـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ٦٤؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨٩.

أسيلةُ مجرى الدّمعِ خمصانةُ الحشى   بَـرودُ الثنـايـا ذاتُ خلقٍ مُشَـرْعَـبِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ١/ ٤٩٤ (شرعب)؛ وكتاب العين ٢/ ٣١٣؛ وتاج العروس ٣/ ١٢٤ (شرعب)؛ وللأحوص في ملحق ديوانه ص ٢١٤؛ وله أو لطفيل في الأغاني ٨/ ٢٤٠.

لــه ســاقــا ظليــمٍ خــا   ضــبٍ فــوجــىء بــالــرُّعْــبِ

البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد الأيادي في ديوانه ص ٢٨٨؛ ولسان العرب ١/ ٣٥٨ (خضب)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٩٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٩٦؛ وتاج العروس ٢/ ٣٦٦ (خضب).

بعــاري النــواهــق صلــتِ الجَبِيـ   ـنِ أتلــع كــالصــدعِ الأشعــبِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٧٥ (نهض).

فليــق النِّســا حَبِــطَ المــوقفيـ   ـن يَسْتَــنُّ كــالصَّـدَعِ الأشْعَــبِ

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٦[2]؛ ولسان العرب ٧/ ٢٧١ (حبط)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٩٨، ٩/ ٣٣٥؛ وتاج العروس ١٩/ ١٩٧ (حبط)؛

---

(١) وفيه «مرتقبِ» مكان «مرتعبِ».

(٢) والرواية فيه:

بعــارِي النَّــواهِــق صَلْــتِ الجبيـ   ـن أجــرد كــالصَّــدع الأشعــبِ

والمعاني الكبير[1] ص ١٥٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٦١ (وقف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٧٠ (وقف). وانظر قافية «ذي الحلَّبِ».

فليت رسولاً له حاجة إلى الفَلَجِ العَوْدِ فالأشْعَب

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٤؛ ولسان العرب ١/ ٥٠٣ (شعب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٤٦ (شعب).

ألا مَنْ لهَمٍّ آخر الليل منصبِ وشعب العصا من قومك المتشعّبِ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في ديوانه ص ١٨٨؛ ولسان العرب ١/ ٧٥٨ (نصب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٤١؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٥٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٠٣ (عمد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤١٥ (عمد).

تدهْدى فطاحت رؤبة من صميمه فبدّل أخرى بالغراء وبالشعبِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في تتمة ديوانه ص ١٧٧٤؛ وأساس البلاغة ص ١٤٨ (رأب).

*** وقُصْرَى شَنِجِ الأنْسَاءِ نبَّاحٍ من الشُّعْبِ**

البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٨٨؛ وأدب الكاتب ص ١١٧؛ والدرر ٦/ ٢٠؛ ولسان العرب ١/ ٥٠٢ (شعب)، ٢/ ٣١٠ (شنج)، ٦٠٩ (نبح)، ٥/ ١٠٣ (قصر)؛ والمعاني الكبير ص ١٤٢؛ وبلا نسبة في المقرب ١/ ٢٢٨؛ والهمع ٢/ ١٢٠[2].

إذا افْتُلِتَتْ منكَ النَّوَى ذا مَوَدَّةٍ حبيبًا بتصداعٍ من البَيْنِ ذي شَعْبِ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ٢/ ٦٧ (فلت)، ٨/ ١٩٥ (صدع)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٩ (فلت)، ٢١/ ٣٢٨ (صدع)؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٣٨؛ ومجالس ثعلب ١/ ٢٣٨.

متحدّثون مخانةً وملاذَةً ويعابُ قايلهم وإنْ لم يَشْعَبِ

انظر: قافية «يشغبِ».

---

(١) ورواية العجز فيه:

* يستن كالتيس في الحلبِ *

(٢) وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوان أبي دؤاد الإيادي ص ٢٨٦؛ وينسب البيت إلى عقبة بن سابق في الأصمعيات ص ٤١.

عليكــمْ بــربعــيِّ الطِّعــانِ فــإنَّــهُ أشــقُّ علــى ذي الــرَّثْيــةِ المُتَصَعِّــبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/١٠٦ (ربع)؛ وتاج العروس ٢١/٥٦ (ربع). وانظر قافية «المتضعّفِ».

فلمّــا انتهــى البنيــانُ يــوم تمــامِــهِ وصــار كمثــل الطــود والبـاذخِ الصعــبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٢/٩٧ (سنمر).

وخصــم يعــدّون الــدخــول كــأَنَّهُــمْ قــروم غيــارى كــلّ أَزْهَــرَ مُصْعَــبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/١٨٠ (خصم)؛ وتهذيب اللغة ٩/٢٩٣.

مــنَ البيــضِ مبهــاجٍ كــأَنَّ ضجيعَهــا يبيــتُ إلــى رقْــوٍ مــنَ الــرَّمْــلِ مُصْعَــبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/٣٣١ (رقا)؛ وكتاب الجيم ٢/١٧؛ وتاج العروس (رقا).

لــولا الإلٰــه وسعــي صــاحــب حميــر وتعــرضــي فــي كــلّ جــون مصعــبِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٥٤؛ وتاج العروس (علك).

* لقــدْ حَمَلــتْ قَيْــسُ بــن عَيْــلانَ حَــرْبَهــا علــى مُسْتَقِــلٍّ للنَّــوائــبِ والحَــرْبِ
أَخَــاهَــا إِذا كــانَــتْ غِضــابًــا سَمَــا لَهــا علــى كُــلِّ حــالٍ مــن ذلــولٍ ومــنْ صعــبِ

البيتان من الطويل، وهما لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٤٧ ـ ١٨٤٨؛ والكتاب ٢/٦٥؛ وهما للأخطل في ديوانه ص ١٨٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٥٠٨؛ والأوَّل منهما للأخطل في لسان العرب ٦/١٠٩ (سيس).

إذا مــا أَتَتْــكَ العيــرُ فــانصــحْ فُتُــوقَهــا ولا تَسْقِيَــنْ جــارَيْــكَ مِنْهــا بِــأَقْعُــبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٦٨٣ (قعب)؛ وتاج العروس ٤/٦٣ (قعب).

حــــدثْــــه قنــــاةٌ ردينيــــة مثقّفــــة صــــدْقــــة الأكعــــبِ

البيت من المتقارب، وهو للجعدي في ديوانه ص ٢٩؛ وأساس البلاغة ص ١٥٧ (رجو).

صحيــــح النَّشْــــرِ والأشعَــ ــــرِ والعُــــرْقــــوبِ والكَعْــــبِ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/٢٤٣. ولأبي دؤاد الإياديّ بيت كهذا البيت، وروايته:

صحيــــح النســــرِ والحــــاف ــــرِ مثــــل الغمــــرِ القَعْــــبِ

فعـــرضْتُـــهُ فـــي ســـاقِ أسمنهـــا فـــاجتـــازَ بيـــنَ الحـــاذِ والكَعْـــبِ

البيت من الكامل، وهو لأسماء بن خارجة في لسان العرب ١٦٦/٧ (عرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٢٣ (عرض).

فـإنْ تَـكُ حـرْبُ ابنَـيْ نِـزارٍ تـواضَعَـتْ فَقَـدْ عَـذَرَتْنا فـي كـلابٍ وفـي كعْـبِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٧ (عذر)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٦٠؛ والمخصص ١٣/ ٨١، ١٤/ ٢٤٤؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٠٨؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٤٢ (عذر). وانظر قافية «العذرِ».

ولكـــن لا غنـــى عـــن بـــذل جهـــدٍ وإخـــــلاص بجـــــدّ لا بلعـــــبِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (سكن).

بسلغـــــف دغفـــــل ينطـــــح الصَّخـ ــــــرَ بـــــرأسٍ مُـــــزَلْعَـــــبِّ

البيت بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٦٢ (سلغف)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٦٦ (سلغف)؛ وهو مختلّ الوزن، ولعلّ فيه نقص.

أَصِـخْ مُصِيخًـا لِمَـنْ أَبْـدَى نَصِيْحَتَـهُ والْـزَمْ تَـوَقّـي خَلْـط الجِـدِّ بـاللَّعـبِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٣٤٢؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٥٥؛ وشرح التصريح ١/ ٣٨٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٤٠؛ والمقاصد النحوية ٣/ ١٨٥.

ســـودٌ ســـواسيَـــةٌ كـــأنَّ أُنُـــوفَهُـــمْ بعـــر ينظِّمُـــهُ الـــوليـــدُ بمَلْعَـــبِ

البيت من الكامل، وهو لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٨/ ٢٠٦ (صلمع)؛ ١٢/ ٣٨٢ (عتم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٥[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٠٩ (سوا)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٥٥ (صلمع).

وبهـــوٌ هـــواءٌ تحـــت صُلـــبٍ كـــأنَّـــه مـــن الهضبـة الخلقـاء زحلـوق ملعـبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في زيادات ديوانه ص ٣٨٦؛ وأساس البلاغة ص ٣٣ (بهي).

فللسّـــــاقِ أُلْهـــــوبٌ وللسَّـــــوطِ درّةٌ وللـــزَّجْـــرِ مِنْـــهُ وقـــع أهـــوجَ مِنْعـــبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ١/ ٧٦٥ (نعب)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٩٣؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣١٥؛ وتاج العروس ٤/ ٢٨٩

---

(١) وفيه «يلعبُ» مكان «بملعبِ».

(نعب)؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/ ١٦٦. وانظر قافية «مهذبِ».

وقَهْــوَةٍ صَهْبـاءَ بـاكَـرْتُهـا بجَهْمَـةٍ والـدِّيـكُ لـمْ يَنْعَـبِ

البيت من السريع، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ١٢/ ١١١ (جهم)؛ والمخصص ٩/ ٤٧؛ وتاج العروس ٤/ ٢٨٨ (نعب)؛ وللنابغة الجعدي في أساس البلاغة ص ٦٨ (جهم)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٦٥ (نعب) (جهم)؛ وديوان الأدب ١/ ١٧٤؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٦٧.

أتـانـا فلـم نَفْـرحْ بطلْعـة وجهـه طـروقًا وصلّـى كـفَّ أشعـثَ سـاغـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٦٨ (صلا)؛ وتاج العروس (صلى).

ليسَـتْ بمشتمـةٍ تُعَـدُّ وعَفْـوُهـا عَـرَقُ السِّقـاء على القعـودِ الـلاّغـبِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر الباهلي في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٤١ (عرق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٢٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٠٢ (سبد)، ١٢/ ٣١٨ (شتم)؛ وتاج العروس (عرق)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٨٤؛ والمخصص ١٢/ ١٥٠؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٢٨؛ وديوان الأدب ١/ ٢٨٦؛ وجمهرة اللغة ص ٧٦٩؛ وتاج العروس (شتم).

بـريـح الخـزامـى حـرّكتهـا بسحـره مـن الليـل أنفـاس الـريـاح اللـواغـبِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص١٩٣؛ وأساس البلاغة ص ٤١٠ (لغب).

يـا عـامِ لـو قَـدَرَتْ عَلَيْـكَ رِمَـاحُنَـا والـراقصـاتِ إلـى مِنًـى فـالغَبْغَـبِ

البيت من الكامل، وهو لنهيكة الفزاري في معجم البلدان ٤/ ١٨٦ (الغبغب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٦٠؛ وتاج العروس ٣/ ٤٥٤ (غبب)؛ و لسان العرب ١/ ٦٣٧ (غبب).

إنـا فقـدنـاك فقْـدَ الأرضِ وابلَهـا فـاخْتَـلَّ قـومُـكَ فـاشْهَـدْهُـمْ ولا تغبِ

البيت من البسيط، وهو لفاطمة بنت الرسول ﷺ في لسان العرب ٢/ ١٩٩ (هنبث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٨٩ (هنبث).

*** ومتـى تُصِبْـك خصـاصـةٌ فـارْجُ الغنـى وإلـى الـذي يعطـي الـرغـائـبَ فـارْغَـبِ**

البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٧٧؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٢٢؛ ولسان العرب ١/ ٤٢٢ (رغب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٢٠؛ والجنى الداني ص ٣٦٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ١٩١.

مُفَــرّكٌ مجْتَــوًى لَــم تَــرض طلّتَــه   ولَــو أَتَــاهَــا بمهْــرٍ مسنــعٍ رغَــبِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٠٤.

ألا لا يغــرَّنَّ امْــرأً مــن ســوامــه   ســوامُ أخٍ دانــي القــرابــة مُــرْغِــبِ

راجع قافية «مثربِ».

فَــإِنَّــكَ بَعْــدَ اللّــهِ أَنْــتَ أَمِيــرُهــا   وَقُنْعــانُهــا فــي كــلِّ خَــوف وَمَــرْغَــبِ

البيت من الطويل، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ٥٧؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٣.

ولَــوى التَّكَلُّــحَ يشتكــي سَغَبًــا   وأنَــا ابْــنُ بــدْرٍ قــاتــلُ السَّغَــبِ

البيت من الكامل، وهو لأسماء بن خارجة في الأصمعيات ص ٥١[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٧٤ (كلح)؛ وتاج العروس ٧/ ٨١ (كلح).

فكــابٍ علــى حُــرِّ الجبيــن ومُتَّــقٍ   بِمِــدراتــه كــأنهــا ذَلْــقُ مِشْغَــب

البيت مـن الطـويـل، وهـو لامـرىء القيس فـي ديـوانـه ص ٥٢[2]؛ وجمهـرة اللغة ص ٧٠٠.

وخصمــي ضِــرارٍ ذوي تُــدرإٍ   متــى يــأتِ سلمهمــا يشْغَــبِ

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٤/ ٤٨٥ (ضـرر)[3]، ١٠/ ٣٣٥ (مـأق)[4]؛ وتهـذيـب اللغـة ١١/ ٤٥٨؛ وتـاج العـروس ١٢/ ٢٨٩ (ضرر)، (مأق).

يتــأكّلــونَ مَغَــالَــةً ومــلاذَةً   ويُعَــابُ قــائِلُهُــمْ وإنْ لــم يشْغَــبِ

البيت من الكامل؛ وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ١/ ٥٠٤ (شغـب)، ٣/ ٥٠٩ (ملـذ)[5]، ١١/ ٦٢٦ (مغـل)، ١٣/ ١٤٤ (خـون)، ٤٠٠ (مجـن)، ٤٠٢ (مخن)؛ وتاج العروس ٣/ ١٤٩ (شغب)، ٩/ ٤٧٤ (ملذ)، (مغل)، (خون)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٤٥.

ومــا وَلَــدَتْ أُمّــي مــنَ القــومِ عــاجِــزًا   ولا كــانَ ريشِــي مــنْ ذُنــابَــى ولا لَغْــبِ

البيت من الطويل، وهو لتأبّط شرًّا في لسان العرب ١/ ٧٤٣ (لغب)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٥٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٨٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١١؛ وتاج العروس ٤/ ٢١٧ (لغب)؛

---

(١) ورواية العجز فيه:

* وأنا ابنُ قاتِلِ شِدَّةِ السّغبِ *

(٢) وفيه «مشعب» مكان «مشغب».

(٣) وفيه «يشغبا» مكان «يشغبِ»، وهذا تصحيف.

(٤) وفي فهارس اللسان «يشعبُ» وهذا تصحيف.

(٥) وفيه «يشعبِ» مكان «يشغبِ».

وليس في ديوانه؛ ولأبي الأسود الدؤليّ في ديوانه ص ٩٧؛ ٢٥٠. وقال الصاغاني في التكملة إنّ هذا البيت ليس لتأبّط شرًّا وإنّما لأبي الأسود الدؤليّ يخاطب الحارث بن خالد، ويروى لطريف بن تميم العنبريّ وقد قرأه في ديواني شعرهما.

ليتَ الغُرابُ رَمَى حماطَةَ قَلْبِهِ   عمرو بأَسْهُمِهِ التي لم تُلْغَبِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٨٧ (قلب)، ١/ ٧٤٣ (لغب)، ٧/ ٢٧٧ (حمط)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٠٢، ٩/ ١٧٣؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥١؛ وأساس البلاغة ص ٩٥ (حمط)؛ وتاج العروس ٤/ ٢١٨ (لغب)، ١٩/ ٢١٢ (حمط).

أَلَمْ أَكُ باذلاً ودِّي ونصْري   وأصْرِفُ عنكُمُ ذَرْبي ولَغْبي

البيت من الوافر، وهو للزبرقان بن بدر في لسان العرب ١/ ٧٤٢ (لغب)؛ وأساس البلاغة ص ٤١٠ (لغب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٣٩؛ وتاج العروس ٤/ ٢١٨ (لغب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٤٢٦؛ وتاج العروس ٢/ ٤٣٠ (ذرب)؛ ولسان العرب ١/ ٣٨٦ (ذرب).

فرميت كبش القوم معتمدًا   فنجا وراشوه بذي لغْبِ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن الطفيل الدَّوسيّ في الأغاني ١٣/ ٢٥٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٨٢ (لغب)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٠؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٥٦.

غدا هزِجًا طرِبًا قَلْبُهُ   لَغِبْنَ وأَصْبَحَ لَمْ يلْغَبِ

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٠ (هزج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٧٨ (هزج)؛ وبلا نسبة في المخصص ٢/ ١١٧، ٦/ ١٧٤.

تطارحه الأنسابُ حتى رددْنه   إلى نسبٍ في أهل دومة ثاقبِ

البيت من الطويل، وهو لزبان بن سيّار الفزاري في أساس البلاغة ص ٢٧٧ (طرح).

بريح خزامَى طلَّةٌ مِنْ ثِيابِها   ومِنْ أَرَجٍ مِنْ جَيِّدِ المِسْكِ ثاقِبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٤٠ (ثقب)، ١١/ ٤٠٦ (طلل)، ١٢/ ١٧٦ (خزم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٥٠؛ وتاج العروس ٢/ ٩٨ (ثقب).

ويومَ بُعاثٍ أَسْلَمَتْنا سُيوفُنا   إلى نَسبٍ في جذمِ غسّانَ ثاقِبِ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ١/ ٧٩٤ (وجب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٣٦ (وجب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٦٥١.

عصارةُ جَزءٍ آلَ حتَّى كأَنَّما   يُلاقُ بجاديٍّ ظهورُ العراقبِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢١٣؛ ولسان العرب ١١/ ٣٤ (أول).

تَــرَكْــتَ أَبَــاكَ بِــأَرْضِ الحِجَــازِ وَرُحْــتَ إلــى بَلَــدٍ سَــاقِــبِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٨٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ٧٧؛ وتاج العروس ٣/ ٦٣ (سقب).

علــى السيِّــدِ الصَّعْــبِ لــوْ أنَّــهُ يقــومُ علــى ذروةِ الصّــاقــبِ

البيت من المتقارب، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٠؛ ولسان العرب ١/ ٧٠٣ (كثب)، ١٥/ ٣٠٢ (نبا)؛ والمعاني الكبير ص ١٢٣٠؛ وسمط اللآلي ص ٦٦١؛ وتاج العروس ٤/ ١١١ (كثب)، (نبا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٤٩.

* مـا أنْــتَ بــاليقظــانِ نــاظِــرهُ إذا نَسِيــتَ بمــا تَهــواهُ ذِكْــرَ العــواقِــبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المقاصد النحوية ١/ ٢١٥.

مجَلَّتُهُــمْ ذاتُ الإلَــهِ، ودينُهُــم قــويــمٌ فمــا يــرجــونَ غيــرَ العــواقــبِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ١١/ ١٢٠ (جلل)؛ وكتاب العين ٦/ ١٤١؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٨٨؛ وجمهرة اللغة ص ٩١، ٤٩٢؛ والمعاني الكبير ص ٥٤٩؛ وتاج العروس (جلّ)، (حلّ)؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٣١٤.

فـلا تَـدْعُنـي الأقْـوامُ مِـنْ آلِ مـالـكٍ إذا أنــا لــمْ أَسْعَــرْ عليهِــمْ وأُثْقِــبِ

البيت من الطويل، وهو للأسعر الجعفيّ في لسان العرب ٤/ ٣٦٧ (سعر)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٧٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ٦٨؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦١؛ والاشتقاق ص ٤٠٨؛ وأساس البلاغة ص ٢١١ (سعر)؛ والمؤتلف والمختلف ص ٤٧؛ وسمط اللآلي ص ٩٤؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٣ (سعر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧١٤.

إليـك فـي الحِنْـدِسِ الـدَّلَهْمَسَـةِ الطـ ـطـامِـس مثـل الكـواكـبِ الثُّقُـبِ

البيت من المنسرح، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٤٤؛ ولسان العرب ٦/ ٨٧ (دلهمس)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٣٨؛ وتاج العروس ١٦/ ٨٨ (دلهمس).

تُــرِبٌ بــرَوضــاتِ الفــلاة كــأنَّمــا تُــرَجِّــعُ فــي أُنْبُــوبِ غــابٍ مُثَقَّــبِ

البيت من الطويل، وهو للخنساء في ديوانها ص ٢١٠؛ والمخصص ١٣/ ١٤.

يمــدّان أشــداقًــا إليهــا كــأنّمــا تفــرَّق عــن نُــوَّارِ نُقْــدٍ مُثَقَّــبِ

البيت من الطويل، وهو للخضريّ في لسان العرب ٣/ ٤٢٧ (نقد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٣١ (نقد).

إذا قِيــلَ نَهْنِهْهَــا وَقَــدْ جَــدَّ جِــدُّهــا تَــرَامَــتْ كخُــذْرُوفِ الــوَلِيــدِ المثقَّــبِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٣٨

(رمى)[1]؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٧٧.

* فَأَدْرَكَ لَمْ يُجْهَدْ، وَلَمْ يُثْنَ شَأْوُهُ يَمُرُّ كَخُذْروفِ الوليدِ المثَقَّبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٥١؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٢٠٢.

علا المسْك والديباج فوق نحورهم فَراشُ المسيح كالجمان المُثَقَّبِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ٢/ ٥٩٧ (مسح)، ٦/ ٣٣٠ (فرش)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٦؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٠٤ (فرش)؛ وبلا نسبة في المخصص ٩/ ٧٣. ويروى عجزه:

* فراش المسيح فوقه يتصبَّبُ *

وَقَالَتْ له العَيْنانِ سمعًا وطاعة وحدَّرَتا كالدُّرِّ لمّا يُثَقَّبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٧٢، ٥٧٧ (قول)؛ وتاج العروس (قول).

لطمْنَ بتُرْسٍ شديد الصفا قِ من خشبِ الجوْز لم يُثْقَبِ

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ١/ ٧٦٦ (نقب)، ٥/ ٣٣٠ (جوز)، ٧/ ٣٨٠ (قطط)، ١٠/ ٢٠٣ (صفق)؛ وأساس البلاغة ص ٤٠٩ (لطم)؛ وتاج العروس ١٥/ ٨١ (جوز)، ٢٠/ ٤٥ (قطط)؛ والشعر والشعراء ص ٢٩٧؛ وأمالي القالي ١/ ١٥٧.

كأنّ عيونَ الوحْش حول خبائنا وأرْحُلنا الجزْعُ الذي لم يُثَقَّبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيْس في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ٨/ ٤٨ (جزع)؛ وأساس البلاغة ص ٥٨ (جزع)؛ وكتاب العين ١/ ٢١٦؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٣٤ (جزع).

الأوْبُ أوْبُ نعائمٍ قَطَرِيَّةٍ والآلُ آلُ نحائصٍ حُقْبِ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٩؛ ولسان العرب ٥/ ١٠٦ (قطر)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٣٧٣ (قطر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٤٦ (قطر).

كَبْداءَ دَفْقَاءَ مِحيَالٍ مُجَمْهَرَةٍ بَعيدةَ الضَّفْرِ من مَعْطوفَة الحَقَبِ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٧١؛ وكتاب الجيم ١/ ١٣١.

---

(١) وفيه «المثقّفِ» مكان «المثقّبِ»، وهذا تحريف لأنّ البيت من قصيدة بائيّة.

حـــيّ الـــديـــار محـــا معـــارفهـــا طـــول البلـــى وتـــراوحُ الحقـــبِ

البيت من الكامل، وهو لابن الزبعرى في أساس البلاغة ص ١٨٣ (روح).

ينـــوءُ بخصْـــرهـــا كَفَـــلٌ بنَيْـــلِ روادِفِ الحقْـــبِ

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٢٣ (سمط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٨٥ (سمط).

أَضْحَـــتْ كُـــراعُ الغميـــمِ مُـــوحِشَـــةً بعـــد الـــذي قَـــدْ مَضَـــى مـــنَ الحِقَـــبِ

البيت من المنسرح، وهو للأنصاري في المذكر والمؤنث للأنباري ص ٢٠٣.

ومجتَـــزَفٍ جَـــوْنٍ كـــأنّ خفـــاءَهُ قَـــرَى حَبَشِـــيٍّ بـــالسَّـــرَوْمَـــطِ مُحْقِـــبِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٦؛ ولسان العرب ٧/ ٣١٤ (سرمط)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٤٥؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٤٨ (سرمط).

ورحنـــا كـــأنـــي مـــن جُـــؤاثَـــى عشيّـــة نُعـــالـــي النِّعـــاجَ بيـــن عـــدْلٍ ومُحْقَـــبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٥٤؛ وتاج العروس ٥/ ١٩١ (جأث)، ٥/ ٢٠٠ (جوث)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٢٦ (جأث)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٦، ١٠٣٤.

حـــديـــدٌ ومـــرصـــوصٌ بِشِيـــدٍ وجنـــدَل لـــه شـــرفـــاتٌ مـــرقـــبٌ فـــوق مَـــرْقـــبِ

البيت من الطويل، وهو لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ٧١؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٢٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٤٤.

جَـــلاهُ طُلـــوعُ الشَّمـــسِ لمـــا هَبَطْتُـــهُ وَأَشْـــرَفْـــتُ مِـــنْ قُضْفـــانِـــه فَـــوْقَ مَـــرْقَـــبِ

البيت من الطويل، وهو للبيد العامري في ديوانه ص ١٢؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٧.

كـــأنَّ السَّـــدَى والنَّـــدَى مَجْـــدًا ومَكْـــرُمَـــةً تلـــكَ المكـــارِمُ لـــم يُـــورثْـــنَ عـــنْ رِقَـــبِ

البيت من البسيط، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ١/ ١٣١؛ ولسان العرب ١/ ٤٢٦ (رقب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٣٠؛ وتاج العروس ٢/ ٥٢٠ (رقب).

فـــأُقْسِـــمُ مـــا عُمْـــشُ العُيـــونِ شَـــوارِفٌ روائِـــمُ بَـــوٍّ حـــانيـــاتٌ علـــى سَقْـــبِ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ٦/ ٣٢٠ (عمش)، ١٤/ ٢٠٣ (حنا)؛ والأغاني ٩/ ١٨٢؛ والحماسة البصرية ٢/ ١٠١؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٣٨؛ ومجالس ثعلب ١/ ٢٣٧؛ وتجريد الأغاني ص ١٠٧٦؛ ومختار الأغاني ٦/ ١٨٩؛ وتاج العروس ١٧/ ١٧٧ (عمش)، (حنا).

* ولِلْخَيْـلِ أيّـامٌ فَمَـنْ يَصْطَبِـرْ لَهَـا ... وَيَعْـرِفْ لَهـا أَيَّـامَهـا الخَيْـرَ تُعْقِـبِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٣٥؛ والإنصاف ص ٦٢١؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٤؛ وكتاب الصناعتين ص ٢٧٧.

فلـنْ يجِـدَ الأَقْـوامُ فينـا مَسَبَّـةً ... إذا اسْتَـدْبَـرَتْ أيّـامُنـا بـالتَّعَقُّـبِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنويّ في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ١/ ٦١٩ (عقب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٨١؛ وتاج العروس ٣/ ٤١١ (عقب).

إذا المَـرْخُ لـمْ يُـورِ تحـتَ العفـارِ ... وضُـنَّ بِقَـدْرٍ فلَـمْ تُعْقَـبِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٤ (مرخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٤٠ (مرخ).

يـدعـو عُقَيْـلاً وقـد مـرّ الـوُحَيْـفُ بـه ... علـى طـوالـةَ يمـري الـركـض بـالعقـبِ

البيت من البسيط، وهو لجبار بن سلمى بن كلاب في تاج العروس ٢٤/ ٤٤٩ (وحف).

ويكـادُ يهلـكُ فـي تنـوفتِـهِ ... شـأْوُ الفـريـغِ وعقْـبُ ذي العَقْـبِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٤٥ (فرغ)؛ والمخصص ٦/ ١٧٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٤٦ (فرغ).

كـريمـةُ حـرِّ الـوجْـهِ لـم تَـدْعُ هـالكًـا ... مـنَ القـومِ هلْكًـا فـي غـدٍ غيـر معقـبِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنويّ في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ١/ ٦١٣ (عقب)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٨٣؛ وتاج العروس ٣/ ٤٠٠ (عقب).

ويخضـدُ فـي الآريِّ حتَّـى كـأنَّمـا ... بـهِ عَـرَّةٌ أو طـائِـفٌ غيـرُ مُعْقِـبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ١/ ٦١٥ (عقب)، ٣/ ١٦٣ (خضد)، ٤/ ٥٥٥ (عرر)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٥٢؛ وأساس البلاغة ص ١١٣ (خضد)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٩٨؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦٤؛ وتاج العروس ٣/ ٤١٩ (عقب)، ١٣/ ١٨ (عرر).

ذعـرت قِـلاص الثلـج تحـت ظـلالـه ... بمثنـى الأيـادي والمنيـح المعقّـبِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧؛ وأساس البلاغة ص ٣٧٥ (قلص).

وحـارَدَتِ النُّكْـدُ الجـلادُ ولـمْ يكـنْ ... لعقْبَـةَ قِـدْرُ المستعيـرِ بـن معْقِـبِ

راجع قافية «معقبُ».

وأطنـــابُـــه أرســـانُ جُـــرْدٍ كـــأنّهـــا صـــدورُ القنـــا مـــن بـــادىءٍ ومُعقّـــبِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ١٩، ومقاييس اللغة ٤/ ٨٢؛ والأغاني ١٥/ ٣٤١.

قـد أصْبحَـتْ بـك أحْفـاضـي مُسَـدَّمـةً زُهْـــرًا بـــلا دَبَـــرٍ فيهـــا ولا نَقَـــبِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٣٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٨٤ (سدم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٥٧؛ وتاج العروس (سدم).

لجَجْنـــا ولَجَّـــتْ هـــذهِ فـــي التَّغَضُّـــبِ ولَـــطَّ الحجـــابُ دونَنـــا والتَّنَقُّـــبِ

البيت من الطويل، وهو لحجية بن المضرب في لسان العرب ٩/ ٨ (أفف)؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٨٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٧٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٨٩ (لطط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٧١ (لطط).

متبـــذّلاً تبـــدو محـــاسِنُـــهُ يضـــعُ الهنـــاءَ مـــواضـــعَ النَّقْـــبِ

البيت من الكامل، وهو لدريد بن الصمّة في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٧٦ (نقب)؛ وديوان الأدب ١/ ١٥٠؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٩٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٢٨؛ وتاج العروس ٤/ ٢٩٢ (نقب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤٦٦؛ وكتاب العين ٥/ ١٧٩؛ والمخصص ٧/ ١٦٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٢٨؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٤.

إذا هـي بـالـركـب العجـال تـردّفـت نحـائـز ضحـاك المطـالـع فـي النقـبِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٧٧؛ وتاج العروس (ضحك).

كـــأنَّ مَقَـــطَّ شـــراسيفـــه إلـــى طـــرف القُنْـــبِ فـــالمَنْقَـــبِ

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ١/ ٧٦٦ (نقب)، ٥/ ٣٣٠ (جوز)، ٧/ ٣٨٠ (قطط)؛ وأساس البلاغة ص ٤٠٩ (لطم)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٩٤ (نقب)، ١٥/ ٨١ (جوز)، ٢٠/ ٤٥ (قطط)؛ والشعر والشعراء ص ٢٩٧؛ وأمالي القالي ١/ ١٥٧؛ وسمط اللآلي ص ٤١٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٧٥.

ألـــمّ خيـــالٌ مـــن أُميَّـــة بـــالـــرَّكْـــبِ وهُـــنَّ عجـــالٌ عـــن نُيـــالٍ وعـــن نَقْـــبِ

البيت من الطويل، وهو للسليك بن السلكة في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ١/ ٧٧٠ (نقب)، ١١/ ٦٨٦ (نيل)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٩٤ (نقب)، (نيل).

إذا هـي بـالـرَّكْـبِ العجـالِ تـردَّفَـتْ نحـائـزَ ضحّـاك المطـالـع فـي نَقْـبِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٧٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٦١ (ضحك)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٩١.

إنِّـيَ مـن قـوْمـيَ فـي منْصـبِ كمَـوْضـعِ الفـأسِ مِـنَ القَيْقَـبِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٨٥ (ققب)؛ وتاج العروس ٤/ ٦٨ (ققب).

فـآب حَميـدًا وَانْثَنَيْنـا بـإِذْنِـه إلـى جَبلَيْنـا والخِـلاقِ الكَبـاكِـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٧٩.

تـألّـقَ واحْمَـوْمَـى وخيَّـم بـالـرُّبَـى أَحَـمُّ الـذُّرَى ذو هَيْـدَبٍ مُتَـرَاكـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٠٢ (حما)؛ وتاج العروس (حمي).

* يُحـابـي بِـهِ الجَلْدُ الـذي هـو حـازِمٌ بِضَـرْبَـةِ كَفَّيْـهِ المَـلا نَفْـسَ راكِـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في حاشية يس ٢/ ٦٢؛ والدرر ٥/ ٢٤٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٣٥؛ وشرح قطر الندى ص ٢٦٣؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٥٢٧.

أتعـرفُ رسْمًـا كـاطِّـراد المـذاهـبِ لعمْـرةَ وحْشًـا غيـرَ مَـوْقـفِ راكـبِ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم، في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ١/ ٣٩٥ (ذهب)، ٣/ ٢٦٨ (طرد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٦٤، ١٣/ ٣١٠؛ وتاج العروس ٢/ ٤٥٣ (ذهب)، ٨/ ٣٢٢ (طرد)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٦٤١؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٦٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٤٨؛ والمخصص ١٢/ ١٢٠.

الحصـنُ أدنـى لـو تـآيَيْتِـهِ مـن حَثْيِـكِ التُّـرْبَ علـى الـرّاكـبِ

البيت من السريع، وهو لامرأة قالته لابنتها في ديوان الأدب ١/ ١٦٠، ٤/ ٨٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٢٠، ١٣٨؛ و لسان العرب ١٤/ ٦١ (أيا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٢٠ (حصن)، ١٦٤ (حثا)؛ والمستقصى ١/ ٣١٢؛ ومجمع الأمثال ١/ ٢١١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٣٧؛ والمخصص ٤/ ٤، ١٠/ ٦٤، ١٤/ ٢٣؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٠٩؛ وتاج العروس (حصن)، (حثا)، (أيا).

فجـرّ علـى سيـف العـراق وفـرشـه فـأعـلام ذي قـوس بـأدهـم سـاكـبِ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٢٠؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٠٩ (قوس).

فجلّـلَ ذا عيـر ووالـى رهـامـه وعـن مخمـص الحجّـاج ليس بنـاكـبِ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٢٠؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٦٥ (خمص).

كـأنَّ عليهـا القسطـلانـيَّ مُخْمَـلاً إذا مـا الْتَقَـتْ شَفَّـاتُـه بـالمنـاكِـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٥٧ (قسطل)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٥٠؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٩٠؛ وتاج العروس (قسطل).

يصـونـون أجسـامًـا قـديمًـا نعيمهـا بخـالصـة الأردان خضـرِ المنـاكـبِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٧؛ وأساس البلاغة ص ١١٨ (خلص)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١١/ ١٨٦ (خضر)؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤٦ (خضر) ٥/ ٢٣ (غضر)، ٧/ ٢٨ (خلص).

تخطّيـت بـاسمـي دونـه ونبـاهتـي مصـاريـع أبـوابٍ غـلاظِ المنـاكـبِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمة في ديوانه ص ١٩٦؛ وأساس البلاغة ص ٤٧٢ (نكب).

إذا القَـوْمُ قـالـوا: مَـنْ فتًـى لِمُهِمَّـةٍ تَـدَرْبَسَ بـاقـي الـرَّيْـقِ فَخْـمُ المنـاكـبِ

البيت من الطويل، وهو لأبي الصُّفيّ في كتاب الجيم ١/ ٢٥٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٨١ (دربس)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٤٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٢٨؛ وتاج العروس ١٦/ ٦٣ (دربس).

تَعَمَّمْـتُ فـي ظِـلٍّ وَريـحٍ تَلُفُّنـي وَفـي طِـرْمِسـاءَ غَيْـرِ ذاتِ كَـواكِـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٦/ ١٧.

فليْـتَ لسـانـي كـانَ نِصْفَيْـن منهمـا بكيـمٌ ونصـفٌ عنـد مجرى الكـواكـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٣ (بكم)؛ وديوان الأدب ١/ ٤٢١؛ وتاج العروس (بكم).

لقـد طَـرَقَـتْ أُمُّ الظِّبـاءِ سَحـابتـي وقـد جَنَحَـتْ للغَـوْرِ أخـرى الكـواكـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٦ (خزم).

* كِلينـي لِهَـمٍّ يـا أُمَيْمَـةَ نـاصِـبِ وليـلٍ أُقـاسيـه بطـيءِ الكـواكـبِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٠؛ والأزهية ص ٢٣٧؛ وخـزانـة الأدب ٢/ ٣٢١، ٣٢٥، ٣/ ٣٧٣، ٤/ ٣٩٢، ٥/ ٧٤، ١١/ ٢٢؛ والـدرر ٣/ ٥٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٤٥؛ والكتاب ٢/ ٢٠٧، ٣/ ٣٨٣؛ وكتاب اللامات ص ١٠٢؛ ولسـان العـرب ١/ ٧٥٨ (نصـب)، ٦/ ٦ (أسـس)؛ وجمهـرة اللغـة ص ٣٥٠، ٩٨٢؛ وشـرح الأشموني ٢/ ٤٦٩؛ ورصف المباني ص ١٦١؛ وشرح المفصل ٢/ ١٠٧.

* فَـأَمّـا القِتـالُ لا قِتـالَ لَـدَيْكُمُـو ولكـنَّ سَيْـرًا فـي عِـراضِ المـواكِـبِ

البيت من الطويل، وهو للحارث بن خالد المخزومي في ديوانه ص ٤٥؛ وخزانة الأدب ١/ ٤٥٢؛ والدرر ٥/ ١١٠؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٠٦؛ والأشباه والنظائر ٢/ ١٥٣؛ وأوضح المسالك ٤/ ٢٣٤؛ والجنى الداني ص ٥٢٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٢٦٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٠٧؛ وشرح شواهد المغني ص ١٧٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٩٧؛ وشـرح المفصـل ٧/ ١٣٤، ٩/ ١٢؛ ٤١٢؛ والمنصـف ٣/ ١١٨؛ ومغنـي اللبيـب ص ٥٦؛ والمقاصد النحوية ١/ ٥٧٧؛ ٤/ ٤٧٤؛ والمقتضب ٢/ ٧١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٦٧.

* فـريقـان منْهُـمْ سـالِـكٌ بطْـنَ نَخْلَـةٍ وآخــرُ منْهُــمْ جــازعٌ نجْــدَ كَبْكَــبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٤٣؛ وإصلاح المنطق ص ٤٧؛ ولسان العرب ١/ ٦٩٧ (كبب)، ٣/ ٤١٥ (نجد)، ٨/ ٤٨ (جزع)؛ وأساس البلاغة (جزع)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٩٩.

خـوارجُ مـن نَعْمـانَ أو مـن سَبُـوحـةٍ إلى البيْتِ أو يَخْرُجْنَ من نَجْدِ كَبْكَبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٧٥ (سبح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٥٢ (سبح).

فقلـت لهـا واستعجـل الصـرم بيننـا غـداتئـذٍ رُدّي ظعـونـك فـأركبـي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٨٩ (ظعن).

أمـا مـن جنـوبٍ تُـذْهِـبُ الغِـلَّ طلَّـةٍ يمـانيَّـةٍ مـن نحـو ريَّـا ولا ركْـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٨٣ (وخى).

يـا لهـف نفسي علـى نعـظٍ فُجعـتُ بـه حين التقى الركبُ المحلوقُ بالركبِ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في تاج العروس ٢/ ٥٣٠ (ركب)؛ وليس في ديوانه.

وَهُـنَّ عِنـد اغْتـرارِ القَـوْمِ ثَـوْرَتَهـا يَـرْهَفْـنَ مُجتمَـعَ الأذْقـانِ بـالـرُّكَـبِ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٧٤؛ وكتاب الجيم ١/ ١١٠.

إذا مـا تَـأَرَّتْنـا المـراسيـلُ صَـرَّرَتْ أبـوض النَّسـا قـوّادة أيْنُـق الـرَّكْـبِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ١٧٧٠؛ ولسان العرب ٤/ ٤٥٥ (صرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣١٠ (صرر).

يــزيــن البيــت مــربــوطًــا ويشفــي قــرَم الــركــبِ

البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٢٩٠؛ وأساس البلاغة ص ٣٦٣ (قرم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٥٩.

إنّــا أُنــاس معــدِّيُّــون عــادتنــا عنـد الصِّيـاح جُثِـيُّ المـوت للـرُّكَـبِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٣١ (جبي).

خفـاهــنّ مــن أَنْفــاقِهــنّ كــأنّمــا خفـاهــنّ ودْقٌ مــن سحـاب مُـرَكّـبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٥١[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٥٨ (نفق)، ١٤/ ٢٣٤ (خفا)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٠٢؛ وكتاب العين ٤/ ٣١٤؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٩٦ وتاج العروس (نوق)، (خفي)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢/ ١٧٠ (جلب).

فيكــونُ مــركبُــكَ القعــودَ ورحْلــه وابــنُ النَّعــامـةِ عنـد ذلـك مـركبـي

البيت من الكامل، وهو لعنترة بن شداد في ديوانه ص ٢٧٤؛ والمخصص ١٣/ ٢٠٦؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥٣؛ ولخزز بن لوذان السدوسيّ في لسان العرب ١٢/ ٥٨٤ (نعم)؛ وله أو لخزز بن لوذان في تاج العروس (نعم)؛ و لسان العرب ١٠/ ٢٣٧ (عتق)؛ ولخزز بن لوذان في تاج العروس (عتق)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٠٥، ٥/ ٤٤٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤١٥؛ والمخصص ٢/ ٥٧، ١٢/ ٤٢؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٧٨؛ وكتاب العين ٢/ ١٦٢.

لا تجْعلَــــنّ مُثَــــدَّنــــا ذا سُــــرَّةٍ ضخمًــا ســرادقُـهُ وَطِـيءَ المَـرْكَـبِ

البيت من الكامل، وهو لابن الزبير في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٧٧ (ثدن)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧٩٢؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٤/ ١٤١؛ وتاج العروس (ثدن).

فـإنْ تُسْهِلـوا فـالسَّهـل حظّـي وطُـرْقَتـي وإن تُحْـزِنـوا أركـب بهـم كـلَّ مَـرْكَـبِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٢١ (طرق)، ١١/ ٣٤٩ (سهل)؛ وأساس البلاغة ص ٢٧٩ (طرق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٢٦؛ وتاج العروس (سهل).

وفعْلُــكَ مَــرْضــيٌّ ورَبْعــكَ جَحْفَــلٌ ولا عَيْـبَ فـي فعـلٍ ولا فـي مـركـبِ

البيت من الطويل، وهو للأحوص في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ٨/ ١٠٢ (ربع).

أربَّــتْ عليــه كــلُّ وطفــاءَ جــونــةٍ هتـوفٍ متـى يُنـزَفْ لهـا المـاءُ تَسْكُـبِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب ٩/ ٣٢٥ (نزف)؛

---

(١) والرواية فيه كما في لسان العرب ١٠/٣٥٨ (نفق)، وتاج العروس ٢/ ١٧٠ (جلب) «مجلبِ» مكان «مركبِ».

وأساس البلاغة ص ٤٧٩ (هتف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٩٦ (نزف).

وقـــد أعـــدو بطـــرفٍ هَيْـ ـكَـــلٍ ذي ميعـــةٍ سَكْـــبِ

البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٢٨٧؛ وتاج العروس (هيكل).

بنـى ذلـك البنيـانَ عشـريـن حجّـةً تعـالـى عليـه بـالقـراميـد والسكـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٢/ ٩٧ (سنمر).

رأيتُـــك أكـــذب الثقليـــن رأيًـــا أبـــا عمـــرٍو وأعصـــى مـــن عِكَـــبِّ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٤٢٩ (عكب).

أنـى منعتـك والـركـوبُ مجنَّـبٌ ومشيـت خلفـك غيـر مشـي الأنكـبِ

البيت من الكامل، وهو لسلمة بن دريد بن الصمّة في تاج العروس ٣/ ٢٧٢ (طرب).

كـأغـرَّ يتَّخـذُ السُّيـوفَ سُـرادقًـا يمشـي بـرائشِـهِ كمَشْـيِ الأَنْكـبِ

البيت من الكامل، وهو لابن الزُّبير في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٧٧ (ثدن)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧٩٢؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٤/ ١٤١.

ونحـن طمحنـا لامـرىء القيـس بعـدمـا رجـا المُلْكَ بـالطَّمَّاح نكبًا على نكْب

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٣٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥٣٥ (طمح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٩٠ (طمح).

يشَمّمْنَـــهُ لـــو يَسْتَطِعْـــنَ ارْتَشَفْنَـــهُ إذا سُفْنَـهُ يَـزْدَدْنَ نكبًـا علـى نكـبِ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ١/ ٧٧٣ (نكب)، ١٢/ ٣٢٥ (شمم)؛ والأغاني ٩/ ١٨٢؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٣٨؛ ومجالس ثعلب ١/ ٢٣٧؛ والأنوار ومحاسن الأشعار ١/ ٣٩٨؛ وتجريد الأغاني ص ١٠٧٦؛ وتاج العروس (شمم)

تنكّبـت للحـربِ العضـوضِ التـي أرى ألا مـــن يحـــاربْ قـــومـــه يتنكّـــبِ

البيت من الطويل، وهو للخزاعي (عمرو بن جابر) في تاج العروس ٤/ ٣١١ (نكب).

مَقَـــتَّ نســـاءً بـــالحجـــازِ صـــوالحًـــا وإنّـــا مَقَتْنـــا كـــلَّ ســـوداءَ عَنْكَـــبِ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٣٨؛ ولسان العرب ١/ ٦٣٢ (عنكب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٤٦ (عنكب).

*** ولَـــوْحَـــيْ ذراعيـــن فـــي بَـــرْكِـــهِ إلـــى جُـــؤْجُـــؤ رَهِـــلِ المَنْكَـــبِ**

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢١؛ وأدب الكاتب ص ٥١٨؛

والأزهية ص ٢٦٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٥؛ ولسان العرب ١٥/ ١٦٧ (فيا)؛ والمعاني الكبير ١/ ١٣٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٧١؛ و لسان العرب ٣/ ١٥٦ (حمد).

فـأجـازنـي منـه بطـرْسٍ نـاطـقٍ وبكُـلِّ أطلـسَ جَـوْبُـه فـي المَنْكَـبِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ١/ ٢٨٧ (جوب)، ٦/ ١٢٥ (طلس)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢٠، ١٢/ ٣٣٣؛ وتاج العروس ٢/ ٢٠١ (جوب).

قَعَـدْتُ لَـهُ ذاتَ العِشـاءِ وَدُونَـهُ شَمـاريـخُ مِـنْ ذاتِ الـدَّخُـولِ وَمَنْكِـبِ

البيت من الطويل، وهو لثعلبة بن أوس في المخصّص ١٣/ ٢٢٢.

إنّ الـرَّزيئـة لا رزيئـة مثلُهـا فِقـدانُ كـلِّ أخٍ كضـوء الكـوكـبِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٥٥، وجمهرة اللغة ص ١٠٦٤؛ والكامل ص ١٣٩٤؛ والأغاني ١٧/ ٧٠؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٥٢ (ناصفة).

يـا ربَّمـا قـذف العـدوّ بعـارض فخْـمِ الكتـائـبِ مُسْتحيـرِ الكـوكَـبِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٤٧؛ ولسان العرب ٤/ ٢٢٤ (حير)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣٢؛ وتاج العروس ١١/ ١٢٣ (حير).

ويـوم كحـاشيـة الأرجـوا نِ مـن وقـع أزرق كـالكـوكـبِ

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٩؛ وأساس البلاغة ص ١٥٧ (رجو).

وأدنـى إلـى المـرء مـن شِسْعـه وأبعـد وصـلاً مـن الكـوكـبِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٣٥ (شسع).

وكـائـنْ رأينـا مـن ملـوكٍ وسـوقـةٍ وصـاحبْـتُ مـن وَفْـدٍ كـرامٍ وَمَـوْكـبِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣؛ ولسان العرب ١/ ٣٦٦ (خلب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٨١ (خلب).

وحَـلَّ بِقَلْبـي مـن جَـوَى الحُـبِّ ميتـةٌ كمـا مـات مَسْقِـيُّ الضَّيـاحِ علـى ألْـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢١٥ (ألب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٩ (ألب).

فيـمَ نِسـاءُ الحـيّ مـن وَتَـرِيَّـةٍ سَفَنَّجَـةٍ كـأنّهـا قـوسُ تـألَـبِ؟

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٥٠؛ ولسان العرب ٢/ ٢٩٨ (سفنج)، ٥/ ٢٧٨ (وتر).

عَلَى عَازِفَاتٍ لِلطِّعَانِ عَوَابِسٌ بِهِنَّ كُلُومٌ بَيْنَ دَامٍ وَجَالِبِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٣؛ والمخصّص ١٤/ ٢٣١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٨٢.

مُعَقَّرة لا يُنكرُ السَّيفُ وسطها إذا لم يكن فيها مَعَسٌّ لحالبِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٥٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٠ (عسس)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٧٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٦٩؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٥٩ (عسس)؛ وكتاب العين ١/ ٧٠[1].

بدا بأبي ثم اتَّنى بأبي أبي وثلَّث بالأَدْنَيْن ثَقْف المحَالبِ

انظر قافية «المخالبِ».

إذا الدِّعْرِمُ الدِّفناسُ صوَّى لقاحَهُ فإنّ لنا ذودًا ضِخامَ المحالبِ

البيت من الطويل، وهو لعاصم بن عمرو العبسي في تاج العروس ١٦/ ٨١ (دفنس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٨٥ (دفنس)، ١٢/ ٢٠٢ (دعرم)، ١٤/ ٤٧٢ (صوى)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥١، ١٢/ ٢٦٣، ١٣/ ١٥٢؛ وتاج العروس (دعرم)، (صوي).

فلا ما مضى يُثْنَى ولا الشَّيْبُ يُشْتَرَى فأصْفِقَ عند السَّوْمِ بَيْعَ المُخالبِ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩١٧؛ ولسان العرب ١/ ٣٦٣ (خلب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٧٧ (خلب).

*** بدا بأَبي، ثُمَّ اتَّنَى بِبَنِي أبي وَثَلَّتَ بالأَدْنَيْنَ ثَقْفُ المَخَالِبِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/ ١٧٢؛ ولسان العرب ١٤/ ١١٧ (ثني) (وفيه «المحالبِ» مكان «المخالبِ»، وهذا تحريف).

ولا تسألا عن أسطوان فقد سطا عليها بأنيابٍ له ومخالبِ

البيت من الطويل، وهو للصفري في تاج العروس (سطن)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٧٧ (أسطوان).

فصادت غزالًا جاثمًا بصرت به لدى سلمات عند أدماء سالبِ

البيت من الطويل، وهو لصخر الغيّ الهذليّ في لسان العرب ١/ ٤٧٢ (سلب)؛ ولأبي ذؤيب الهذليّ في المخصص ٧/ ١٢، ١٦/ ١٢٣؛ وهي لصخر الغيّ، أو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ٢٥١[2].

(١) وفيه «لطالبِ» مكان «لحالبِ».

(٢) وفيه «سارب» مكان «سالبِ».

عُقارًا غذاها البحرُ منْ خمرِ عانةٍ لها سورَةٌ في رأسِهِ ذاتُ صالبِ

البيت من الطويل، وهو للكروَّس الهجيميّ في مجالس ثعلب ص ٦٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٣٠ (صلب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٠٦ (صلب).

كأنّ حُمَّى بكَ مَغْرِيَّةٌ بين الحَيَازِيمِ إلى الصَّالِبِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٢٧ (صلب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٩٧؛ وتاج العروس ٣/ ٢٠٢ (صلب).

* نَجَوْتُ وَقَدْ بَلَّ المرادِيُّ سَيْفَهُ من ابنِ أَبي شَيْخِ الأَباطِحِ طالِبِ

البيت من الطويل، وهو لمعاوية بن أبي سفيان في الدرر ٥/ ٤٦؛ وشرح التصريح ٢/ ٥٩؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٤٧٨؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٥٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٠٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٩٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٢.

مُعَفَّرةٍ لا يَنْكَهُ السَّيْفُ وَسْطَها إذا لم يكنْ فيها مَعَسٌّ لطالِبِ

انظر قافية «لحالبِ».

وقولا إذا ما نوّه القومُ للقرى ألا في سبيل اللّهِ يحيى بن طالبِ

البيت من الطويل، وهو ليحيى بن طالب الحنفي في تاج العروس ١٠/ ١٦٢ (برر).

يُميلُ قَفَارًا لَمْ يَكُ السَّيْلُ قَبْلَهُ أَضَرَّ بِهَا فيها جبابُ الثَّعَالِبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٩٢.

سباريتُ يخلو سمْعُ مجْتازِ ركْبِها من الصَّوْت إلاّ من ضُباح الثّعالبِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٢٠١؛ ولسان العرب ٢/ ٥٢٣ (ضبح)؛ وكتاب العين ٣/ ١٠٩؛ وتاج العروس ٦/ ٥٦٣ (ضبح)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٢١٨.

ركبْتُ المطايا كلّهنّ فلم أجد ألذَّ وأشهى من جِناد الثعالبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٦٣ (سرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٧ (سرب)، ١٩/ ٤٧٧ (عضرفط)؛ والحيوان ٦/ ٢٣٧.

وكلَّ المطايا قد ركِبْنا فلم نَجِدْ أَلَذَّ وَأَحْلَى من وَخِيدِ الثَّعالبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣٤٦.

فقلنا أمِنْ قبرٍ خرجْتَ سَكَنْتَه لكَ الوَيْلُ أَمْ أَدْمَنْتَ جُحْرَ الثَّعالِبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٥٩ (دمن)؛ وتاج العروس (دمن).

ومُـــرَّةَ قـــد أدركْنهـــم فلقينهـــم يـروغـون بـالصلعـاءِ روغَ الثعالـبِ

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمّة في ديوانه ص ٣٧؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٥١ (صلع)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٤٢٢ (صلعاء)؛ والحيوان ٦/ ٣٠٣.

فيـومًـا تـرانـا فـي مسـوكِ جيـادنـا ويـومًـا تـرانـا فـي مسـوكِ الثَّعالـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٨٦ (مسك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٨٦؛ وتاج العروس (المسك).

*** يمرّونَ بـالـدَّهْنَا خفـافًـا عيـابُهُـمْ ويـرجَعْـنَ مـن داريـن بجْـر الحقـائـبِ**
علـى حيـن ألْهَـى النّـاسَ جـلٌّ أمـورهـمْ فنـدْلاً زُرَيْـقُ المـالَ نـدْلَ الثّعـالـبِ

البيتان من الطويل، وهما لأعشى همدان في الحماسة البصرية ٢/ ٢٦٢، ٢٦٣؛ ولشاعر من همدان في شرح أبيات سيبويه ١/ ٣٧١؛ ٣٧٢؛ ولأعشى همدان أو للأحوص أو لجرير في المقاصد النحوية ٣/ ٤٦؛ وهما في ملحق ديوان الأحوص ص ٢١٥؛ وملحق ديوان جرير ص ١٠٢١؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٢٩٣؛ وأوضح المسالك ٢/ ٢١٨؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨٢؛ والخصائص ١/ ١٢٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٥٠٧؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٠٤؛ وشرح التصريح ١/ ٣٣١؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٨٩؛ والكتاب ١/ ١١٥؛ ولسان العرب ٩/ ٧٠ (خشف)، ١١/ ٦٥٣ (ندل).

عـريـضٌ أريـض بـات يَيْعَـر حـولـه وبـاتَ يُسَقِّينـا بطـونَ الثَّعـالـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٠١ (يعر)، ٧/ ١١٤ (أرض)، ١٧٤ (عرض)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٤٧، ١٢٥٤؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٧٥ (يعر)، ١٨/ ٢٢٨ (أرض)، ١٨/ ٤١٧ (عرض).

قـومٌ أَذَمَّـتْ بهـم ركـائِبُهُـمْ فـاسْتَبْـدلـوا مُخْلِـقَ النِّعـالِ بِهَـا

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٢١ (ذمم)؛ وتاج العروس (ذمم)؛ والمخصّص ١٢/ ٣٩؛ وجمهرة اللغة ص ١١٩.

إلى الأبيض الجعد ابن عاتكة الذي لـه فَضْلُ ملْكٍ في البريَّةِ غالبِ[1]

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ٣٤١؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٣ (جعد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٤٨؛ وتاج العروس ٧/ ٣٠٥ (جعد).

جـوانـحَ قـد أيقـن أن قبيلـه إذا مـا التقـى الجمعـان أوّل غـالـبِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٣؛ وأساس البلاغة ص ٦٦

(١) في فهارس اللسان وكذلك في تهذيب اللغة «غالبُ»، وهذا خطأ.

(جنح)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٩٩.

لهــنَّ فصــالٌ لــو تكلَّمْــنَ لاشْتكــتْ كليبًـا وقــالــت: ليتنـا لابْــنِ غــالــبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٠٢ (دعرم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥١؛ وتاج العروس ١٦/ ٨١ (دفنس).

إذا لــم يكــن إلا القتــادُ تنــزَّعَــتْ منــاجلُهــا أصْـلَ القتـادِ المُكــالِــبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٢٥ (كلب)، ١١/ ٦٤٧ (نجل)؛ وتاج العروس ٤/ ١٧٥ (كلب)، (نجل).

ســـدا بيــــديْــــه ثـــمَّ أجَّ بسيْـــرِهِ كــأجِّ الظَّلِيــم مــن قَنيـصٍ وكــالِــبِ

البيت من الطويل، وهو لركاض الدّبيريّ في لسان العرب ١/ ٧٢٢ (كلب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٧٠ (كلب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٠٦ (أجج)، ١٤/ ٣٧٤ (سدا)؛ ومجمل اللغة ١/ ١٤٥؛ والمخصص ٧/ ١٠٧؛ وتاج العروس ٥/ ٣٩٨ (أجج)، (سدي).

أذاقَتْــكَ مُــرَّ العَيْــشِ أوْ مــتَّ حَسْــرَةً كمـا مـاتَ مسْقـيُّ الضِّيـاحِ علـى الألْـبِ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ٢/ ٦٧ (فلت)؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٣٩؛ ومجالس ثعلب ١/ ٢٣٨؛ وتاج العروس ٥/ ٢٩ (فلت).

إذا انْصَــرَفَــتْ مــن عَنَّــةٍ بعــد عَنَّــةٍ وجَـرْسٍ علـى آثـارهـا كـالمُـؤَلَّـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٩٣ (عنن)؛ وتاج العروس (عنن).

أتيـح لهـا القلـوب مـن أرض قـرقـرى وقـد يجلـب الشـرّ البعيـد الجـوالـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (حجم).

بِحَيَّــةِ قَفْــرٍ فــي وجــارٍ مُقيمَــةٍ تَنَمَّـى بهـا سَـوْق المُنَـى والجـوالـبِ

البيت من الطويل، وهو لصخر الغيّ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٤٦؛ ولسان العرب ١/ ٢٧٠ (جلب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٧٠ (جلب).

بنــي كهيبَــة إنّ الخيــل قــد لقحــتْ محلـوبهـا الصّـابُ إذْ تُمـري لمحْتَلِـبِ

البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٢٥؛ وتاج العروس ٤/ ١٨٣ (كهب).

أُمِــــرَّ ونُحِّــــيَ مــــن صُلْبــــه كَتَنْحِيَــــةِ القَتَــــبِ المُجْلَــــبِ

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ١/ ٢٧١

(جلب)، ١٥/ ٣١٢ (نحا)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٨٠؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٩٤؛ وتاج العروس ٢/ ١٧٧ (جلب)، (نحا).

جلبنا من الأعراف أعراف غمرةٍ وأعرافِ لبنى الخيل من كلّ مجلبِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٢٢؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٤٤ (عرف).

بغوْجٍ لبانُه يُتَمُّ بريمُهُ على نفْثِ راقٍ خشيةَ العَيْن مُجْلَبِ

البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ١/ ٢٧١ (جلب)؛ وكتاب العين ٦/ ١٣٢؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٩٢؛ وتاج العروس ٢/ ١٧٣ (جلب)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٣٣.

خفاهنّ من إنفاقهنّ كأنّما خفاهنّ وَدْقٌ من عشيٍّ مُجَلَّبِ

راجع قافية «مركّبِ».

سودٌ صناعيةِ إذا ما أُورِدُوا صَدَرَتْ عتومهمُ ولمّا تُحْلَبِ

البيت من الكامل، وهو لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٨/ ٢٠٦ (صلمع)، ٢١١ (صنع)، ١٢/ ٣٨٢ (عتم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٥؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٥٥ (صلمع)، (عتم).

شروبٌ لماءِ اللحمِ في كلِّ شتوةٍ وإن لم تجدْ مَنْ ينزلِ الدَّرَّ تَحْلُبِ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٥١؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٤٣ (موه)؛ وتاج العروس (موه).

وظلَّ كتَيْس الرَّمْل يَنْفُضُ مَتْنَه أذاةً به من صائكٍ مُتَحَلِّبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٣١ (حلب)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٨٧؛ وتاج العروس ٢/ ٣١٠ (حلب).

يَذُدْنَ ذِيادَ الخامِسَاتِ وقد بدا ندى الماءِ من أعطافِها المُتَحَلِّبِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنويّ في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ١٤/ ١١٢ (ثرا)، ١٥/ ٣١٨ (ندى)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٧٥؛ والمخصص ١٥/ ١٣٠؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٩١، ١٥/ ١١٤؛ وأساس البلاغة ص ٤٤ (ثري)[1]؛ وتاج العروس (ثرا).

ويخطو على صُمٍّ صِلابٍ كأنّها حجارةُ غيْلٍ وارساتٌ بطُحْلبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ٦/ ٢٥٤

(١) وفيه «يتحلّبُ» مكان «المتحلّبِ».

(ورس)؛ وأساس البلاغة ص ٤٩٦ (ورس)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٦؛ والمعاني الكبير ص ١٦٦؛ والشعر والشعراء ص ١٣٥؛ وتاج العروس ١٩/ ١٠ (ورس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥١٢ (غيل)؛ وتاج العروس (غيل).

حجـارَةُ قَلْـتٍ بِـرَصْـراصَـةٍ كُسِيـنَ غشـاءً مِـنَ الطُّحْلُـبِ

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ٧/ ٤١ (رصص)؛ وكتاب العين ٧/ ٨٤؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١١١؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٩٨؛ والمعاني الكبير ص ١٦٦؛ والشعر والشعراء ص ١٣٥؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٧٨ (رصص).

يلـتُّ الحصـى لتًّـا بسُمْـرٍ كـأنّهـا حجـارَةُ رَضْـراضٍ بغَيْـلٍ مُطَحْلَـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٥٤ (رضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٤٥ (رضض).

بعـاري النَّـواهـقِ صلْـتِ الجبيـ ـنِ يَسْتَـنُّ كـالتَّيْـسِ ذي الحُلَّـبِ

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ١/ ٣٣٤ (حلب)، ١٠/ ٣٦١ (نهق)؛ وتاج العروس ٢/ ٣١٣ (حلب)، (نهق)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٣/ ٢٢٦؛ وانظر قافية «كالصدع الأشعبِ».

فمـا مُغْـزِلٌ أدْمـاءُ نـامٍ غـزالُهـا بـدُوَّارِ نِهْـيٍ ذي عَـرَارٍ وحُلَّـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٩٧ (دور)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٣٣ (دور).

خَضِـلُ الكِئـاسِ إذا تثَنَّـى لـم تكـن خُلْفًـا مـواعِـدُهُ كبَـرْقِ الخُلَّـبِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٠٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٩ (كأس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٢٤ (كأس)؛ وبلا نسبة في المخصص ١١/ ٨٠.

ولسـتَ بـذي مَلَـقٍ كـاذبٍ إلاقٍ كبـرْقٍ مِـنَ الخُلَّـبِ

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٨ (ألق)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٠٣، ٩/ ٣١١؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٨ (ألق).

قَـدَ اُفنـاهُـمُ القَتْـلُ بَعْـدَ الـوفـاةِ كَهَـذِّ الإشـاءَةِ بـالمِخْلَـبِ

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٣٣، وكتاب العين ٤/ ٢٧٠.

أدُومُ علـى العَهْـد مـا دامَ لـي إذا كَـذبَـتْ خلَّـةُ المِخْلَـبِ

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٥[1]؛ ولسان العرب

---

(١) ورواية العجز فيه:

* فإنْ خانَ خُنْت ولم أكذبِ *

١١/ ٢١٦ (خلل)؛ ومجالس ثعلب ص ٥٠٢.

وغيثٍ بدَكْداكٍ يزينُ وهادَهُ نباتٌ كوَشْيِ العبقريِّ المُخَلَّبِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب ١/ ٣٦٥ (خلب)، ١٠/ ٤٢٦ (دكك)؛ وديوان الأدب ١/ ٣١٥؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٧٣؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٢٢؛ وتاج العروس ٢/ ٣٨١ (خلب)، (دكك)؛ وبلا نسبة في المخصص ٤/ ٦٦.

إنّ الأسودَ أسودَ الغابِ همّتُها يوم الكريهة في المسلوبِ لا السلبِ

البيت من البسيط، وهو لأبي تمام في ديوانه ١/ ٤٥؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٧٠ (سلب).

أَرَهْطَ امْرىء القَيْسِ اعْبَؤوا حظواتكم لحيٍّ سوانا قبل قاصِمَةِ الصُّلْبِ

البيت من الطويل، وهو للكميت في لسان العرب ١٤/ ١٨٦ (حظا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٠٤؛ وتاج العروس (حظا)؛ وليس في ديوانه.

وطوى ثميلتَهُ فألْحَقَها بالصُّلْبِ بعدَ لُدُونَةِ الصُّلْبِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٩٢ (ثمل).

هُمُ أهْلُ بطْحاوي قريْشٍ كليْهما وهمْ صلْبُها ليس الوشائِظُ كالصُّلْبِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٩٧؛ وأساس البلاغة ص ٥٠٠ (وشظ)؛ بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٦٥ (وشظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٨٩ (وشظ).

لم يُبْقِ نصِّي من عريكتها شرفًا يجنُّ سناسن الصلبِ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٧؛ وأساس البلاغة ص ٢٣٤ (شرف).

كأنَّ عراقيب القَطا أُطُرٌ لها حديثُ نواحيها بوقْعٍ وصُلَّبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٥ (أطر).

إليكَ تعرَّقْنا الذُّرى برِحَالنا وكلِّ قُتارٍ في سُلامَى وفي صُلْبِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٧٧؛ ولسان العرب ٥/ ٧١ (قتر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٥١؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٦٧ (قتر).

فكانَ تدانينا وعقْدُ عِذارِهِ وقال صِحابي: قَدْ شَأَوْنَكَ فَاطْلُبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ١/ ٥١٩ (صحب)، ١٤/ ٤١٧ (شأى)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٠٢؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٤٥٤.

مَـرَطـى مُقَطَّعـةٌ سُحُـورَ بُغـاتِهـا مِـنْ سـوْسِهـا التَّـوْتيـرُ مهمـا تَطْلُـبِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٨٤ (قطع)؛ وكتاب العين ١/ ١٣٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٨ (قطع)؛ وأساس البلاغة ص ٤٩٠ (وبر).

لا أسْتكيـن إذا مـا أزْمَـةٌ أَزِمَـتْ ولـن تـرانـي بخيْـرٍ فـارِهَ الطَّلَـبِ

البيت من البسيط، وهو لابن وادع العوفيّ في لسان العرب ١٣/ ٥٢٢ (فره).

تطيـر حـوالـيَّ البـلادُ بـراقشًـا بـأروع طَـلَّابِ التِّـراتِ مُطَلَّـبِ

البيت من الطويل، وهو للخنساء في ديوانها ص ٢٠٥؛ ولسان العرب ٦/ ٢٦٥ (برقش)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٨٠؛ وتاج العروس ١٧/ ٧٨ (برقش)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٠/ ١٦٧.

فلـم أُسْـدِ مـا أرعـى وتبـلٌ رَدَدْتُـه فـأَنْجَحْـتُ بعـدَ اللهِ مـن خيْـرِ مَطْلَـبِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٧٧ (سدا).

جَـزَيْنَـاهـمُ أَمْـسِ العظِيمـةَ إنَّنَـا مَتَـى مـا تكُـنْ مِنّـا الـوَسِيقَـة نَطْلُـبِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنويّ في ديوانه ص ٣٥؛؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٢؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٦.

بـذي مَيْعَـةٍ كـأنَّ بعـضَ سقـاطِـهِ وتعْـدائـه رِسْـلاً ذآليـلُ ثَعْلَـبِ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٩؛ ولسان العرب ١١/ ٢٥٤ (ذأل)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢١٤ (سقط)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٩٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٦٢ (سقط)؛ ولسان العرب ٧/ ٣١٩ (سقط).

مـا زالَ فـي الحـولاءِ شَـزْرًا رائغًـا عنـد الصَّـريـم كـروْغـةٍ مـن ثَعْلَبِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٠٥ (شزر)، ١٢/ ٣٣٥ (صرم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٠٢؛ وتاج العروس ١٢/ ١٦٦ (شزر)، (صرم).

وَبَعْـضُ الأَخِـلاَّءِ عِنْـدَ البـلا ءِ والـرّزْءِ أرْوَغُ مـن ثَعْلَـبِ

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ١/ ٤١٦ (رحب)، ١١/ ٢١٧ (خلل)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٩٣ (رحب).

* لـم تَتَلَفَّـعْ بِفَضْـلِ مِئْـزَرِهـا دعْـدٌ ولـم تُغْـذَ دَعْـدُ فـي العُلَـبِ

البيت من المنسرح، وهو لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٢١؛ ولسان العرب ٣/ ١٦٦ (دعد)، ٩/ ٣٢١ (لفع)؛ ولعبيد الله بن قيس الرقيّات في ملحق ديوانه ص ١٧٨؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٢٨٢؛ وأمالي ابن الحاجب ص ٣٩٥؛ والخصائص ٣/ ٦١، وشرح

الكاتب ص ٢٨٢؛ وأمالي ابن الحاجب ص ٣٩٥؛ والخصائص ٣/ ٦١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٥٢٧؛ وشرح قطر الندى ص ٣١٨؛ وشرح المفصل ١/ ٧٠؛ والكتاب ٣/ ٢٤١؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٥٠؛ والمنصف ٢/ ٧٧.

وما رجعت أزديّةٌ في ختانها ولا شربت في جلد حوبٍ معلَّبِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٦؛ وتاج العروس ٢/ ٣٢٤ (حوب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٤٠ (حوب)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٦٧.

هل كنتُ إلّا مجنًّا تتّقون به قد لاح في عرض من باذاكُمُ عَلَبِي

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٥٣؛ وأساس البلاغة (بذأ).

سَقَتْنا دماء القَوْمِ طورًا وتارة صبوحًا له اقتارُ الجلود المعلَّبِ

البيت من الطويل، وهو للكميت في لسان العرب ١/ ٦٢٨ (علب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٣٤ (علب)؛ وليس في ديوانه.

وظلَّ لثيرانِ الصَّريم غماغمٌ يُداعِسُها بالسَّمْهَرِيِّ المُعَلَّبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤٤ (غمم)؛ وكتاب العين ٧/ ٥٩؛ وتاج العروس ٣/ ٤٣٢ (علب)، (غمم)؛ ولعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٩٦[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤٤ (غمم)؛ وتاج العروس (غمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٢٧ (علب)، ١٥/ ٣٣١ (نضا)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٢٠؛ وأساس البلاغة ص ٤٦١ (نضو)؛ وكتاب العين ١/ ٣٢٣، ٤/ ٣٥١؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٠٦، ١٢/ ٧٢؛ وتاج العروس (نضا).

فأخْرَجَهُمْ أجْدَلُ السَّاعِدَيْـ ـنِ أصْهَبُ كالأَسَدِ الأغْلَبِ

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ١١/ ١٠٣ (جدل).

وَالْخَيْلُ تَعْدُو بالكُماةِ كَأَنَّها أُسدُ الغَياطِل من فَوارِسِ تَغْلِبِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٠٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٦.

وهندٌ غادةٌ غَيْدا ءُ في غَلْصَمَةٍ غُلْبِ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٤١ (غلصم).

ولمّا رأوا نَقْرَى تسيل أكامُها بأَرْعَنَ جرَّارٍ وحاميةٍ غُلْبِ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن خالد الخناعي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٦٥؛

(١) ورواية العجز فيه:

* يداعسُهنَّ بالنَّضيِّ المُعلَّبِ *

وللهذلي في لسان العرب ٥/ ٢٣٢ (نقر)؛ والمخصص ١٥/ ١٩٨؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٨٥ (نقر).

قطـــريّـــة وخــــلالهــــا مهــــريّـــة   مـــن عيـــد ذاتِ ســـوالـــفٍ غُلْـــبِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣١٨ (عيد).

وظـــلّ لثيـــران الصميـــم غمـــاغـــم   إذا دعســـوهـــا بـــالنصـــيّ المغلّـــب

انظر قافية «بالسمهريّ المعلّبِ».

* وإنّـــك لـــم يفْخـــرْ عليـــك كفـــاخـــرٍ   ضعيـــفٍ ولـــم يغْلبْـــكَ مثـــل مُغَلَّـــبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٤٤؛ والأضداد ص ٥٣؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٧٠؛ ولسان العرب ١/ ٦٥١ (غلب)؛ والمزهر في علوم اللغة وأنواعها ٢/ ٤٨٧؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٩٦.

رأتْ رَجُـــلاً أَهْـــوى إليْهَـــا فَحَمْلَقَـــتْ   إليْـــهِ بمـــآقـــي عيْنِهـــا المُتَقَلِّـــبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٦٩ (حملق)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٠١.

مقيمًـــا كـــأنّـــي لـــم يكـــن يستهشّنـــي   رواح الفتـــى ذي الهمّـــة المتقلّـــبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٨٤ (هشش).

أَرِقْـــتُ وَلَـــمْ يَـــأْرَقْ مِـــنَ النَّـــاسِ لَيْلَـــةً   لِبَـــرْقٍ كَبَطْـــنِ الحَيَّـــةِ المُتَقَلِّـــبِ

البيت من الطويل، وهو لثعلبة بن أوس في المخصص ١٣/ ٢٢٢.

رشـــوفٌ وراءَ الخُـــور لـــم تنْـــدرىءْ بهـــا   صبًـــا وشمـــالٌ حـــرجـــفٌ لـــم تَقَلَّـــبِ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٧٢؛ ولسان العرب ٤/ ٢٦٢ (خور)، ٩/ ١١٩ (رشف)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٣٣ (خور)، ٢٣/ ٣٤١ (رشف).

مـــدلاًّ علـــى سلطـــاتِ النســـو   رِ شـــمّ السنـــابـــك لـــم تُقْلَـــبِ

البيت من المتقارب، وهو للجعدي في ديوانه ص ١٩؛ وأساس البلاغة ص ٢١٧ (سلط).

أيـــا كبـــدًا طـــارَتْ صـــدوعًـــا نـــوافـــذُهُ   ويـــا حَسْـــرتـــا مـــاذا تَغَلْغَـــل بـــالقَلْـــبِ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ٨/ ١٩٤ (صدع)؛ والأغاني ٩/ ١٨٢؛ وتجريد الأغاني ص ١٠٦٧؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٣٨؛ ومجالس ثعلب ص ٢٣٧؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٢٠ (صدع).

طـــويـــلٌ طـــامـــحُ الطَّـــرْفِ إلـــى مفـــزعـــةِ القلْـــبِ

البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٨٨؛ ولسان العرب ٢/ ٥٣٤ (طمح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٠٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٢٣، ٤/ ٥٠١؛ وتاج العروس / ٥٨٩ (طمح).

* وَكَـمْ لَيْلـةٍ قَـدْ بِتُّهـا غَيْـرَ آثِـمٍ بسـاجِيَـةِ الحِجْلَيْـنِ رَيّـانَـةِ القُلْـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٦٣٤، والمقاصد النحوية ٤/ ٤٩٦.

ودهمـاء فـي عُـرْصِ الـرُّواق مُنـاخَـةٍ كثيـرَةِ وَذْرِ اللَّحْـمِ واريـةِ القَلْـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٨٨ (ورى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٠٨؛ وتاج العروس (ورى).

أسعيـد إنـك فـي بنـي مضـر شـرُف السنـام ومـوضـع القلـبِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٣٤ (شرف).

غيـر يغْفـورٍ أهَـلَّ بـه جـابَ دفَّيْـه عَـنِ القَلْـبِ

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٠٢ (هلل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٦٦.

حـديـدُ الطَّـرْفِ والمنكـبِ والعُـرْقـوبِ والقَلْـبِ

البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٨٩؛ ولسان العرب ١/ ٥٩٤ (عرقب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٥٧ (عرقب)؛ ولعقبة بن سابق في الأصمعيات ص ٤١، وراجع هامش الأصمعيات ص ٣٩.

* أما والذي لو شاءَ لم يَخْلُقِ النَّوى لَئِنْ غِبْتِ عَنْ عيني لَمَا غِبْتِ عن قَلْبِي

البيت من الطويل، وهو لمسعود بن بشر في أمالي القالي ٢/ ١٩٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٦٦ ؛ وبلا نسبة في الدرر ٤/ ٢٣٠ ؛ ومغني اللبيب ص ٢٧٢ ؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٢.

للّـهِ دَرُّ أبـي الحُصَيْـنِ لقـد بَـدَتْ منـه مكـايـدُ حُـوَّلـيٍّ قُلَّـبِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٢٢ (حصن)؛ وتاج العروس (حصن).

مـا لـي أرى النّـاسَ لا أبـا لهـم قـد أكلـوا لحْـمَ نـابـحٍ كلْـبِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٢٤ (كلب)؛ وتهذيب اللغة

١٠/ ٢٥٩؛ وتاج العروس ٤/ ١٧٥ (كلب).

طـــويـــلٌ طـــامـــح الطـــرف إلـــى مفـــزعـــة الكلـــبِ

البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٢٨٨؛ ولسان العرب ٢/ ٥٣٤ (طمح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٠١؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٦/ ٥٨٩ (طمح)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٢٣، ٤/ ٥٠١.

* وَلَسْتِ بِخَيْرٍ مِنْ أَبِيكِ وخالِكي ولَسْتِ بِخَيْرٍ مِنْ مُعاظَلَةِ الكلْبِ

البيت من الطويل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ١١١؛ والحيوان ٢/ ١٩٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٧٧٤؛ والعمدة ص ٣٢٩.

ومـــدجَّـــج يسعـــى بشِكَّتـــهِ مُحْمـــرَّة عينـــاهُ كـــالكَلْـــبِ

البيت من الكامل، وهو لعامر بن الطفيل في الحيوان ١/ ٣١٣؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٦٥ (دجج)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٦٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٥٨؛ وكتاب العين ٦/ ١١؛ والمخصص ٨/ ٩٥؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٦٧؛ وتاج العروس ٥٤٨ (دجج)، والكامل ص ١٢١١.

* أَحلامُكُمْ لِسِقام الجَهْلِ شافِيَةٌ كَمَا دِماؤُكُمُ تَشفِي مِنَ الكَلَبِ

البيت من البسيط، وهو للكميت بن زيد في الدرر ١/ ٢٥٢؛ ومعاهد التنصيص ٣/ ٨٨؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥١؛ وهمع الهوامع ١/ ٨١.

أبـاءَ بقتلانـا مِنَ القَوْمِ ضِعْفُهُمْ ومـا لا يُعَـدُّ مـن أسيـرٍ مُكَلَّـبِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ١/ ٣٨ (بوأ)، ٧٢٦ (كلب)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٣٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٠٠؛ والمخصص ١٦/ ٣٠؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٩٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٤، ٣/ ١٧٠؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٥٣؛ وتاج العروس ١/ ١٥٤ (بدأ)، ٤/ ١٦٩ (كلب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٧٦، ١٠٦٦.

وقـــومٍ يهينـــون أعـــراضهـــمْ كـــوَيْتُهُـــمُ كِيَّـــةَ المُكْلِـــبِ

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ١/ ٧٢٣ (كلب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٦٦ (كلب)؛ وبلا نسبة في المخصص ٨/ ٨٠.

فليـــت الله أبـــدلنـــي بـــزيـــدٍ ثـــلاثـــة أعنـــزٍ أو جـــرو كَلْـــبِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٤٢٩ (عكب).

فَلَـوَ أنّ أمِّـي لـم تلـدْني لحلَّقَـتْ بـيَ المُغْـرِبُ العنقـاءُ عنـد أخـي كلْـبِ

البيت من الطويل، وهو للهذلي في مقاييس اللغة ٢/ ٩٩.

وداعٍ دعــا بعــدمــا أقفــرتْ عليــه البــلادُ ولــم يَكْلِــبِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٦.

لــو كنــتَ ذا لُــبٍّ تعيــشُ بــه لَفَعَلْــتَ فِعْــلَ المَــرْءِ ذي اللُّــبِّ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٨١ (حرش)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٤٠ (حرش).

وغيــث مــريــع لــم يجــدّعْ نبــاتُــه وَلَتْــهُ أفــانيــن السمــاكيــن أهلــبِ

انظر قافية «معشبِ».

ويــومًــا علــى صَلْتِ الجبينِ مُسَحَّجٍ ويــومًــا علــى بَيْــدانــةٍ أمِّ تَــوْلَــبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٣٨٩؛ وديوان الأدب ١/ ٩٨؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٢؛ والمخصص ١٣/ ١٥٨؛ وتاج العروس ٧/ ٤٥٣ (بيد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٩٨ (بيد).

* أولئــكَ أوْلــى مــن يَهُــودَ بِمِــدْحَــةٍ إذا أنــتَ يــومًــا قُلْتَهــا لــم تُــؤَنَّــبِ

البيت من الطويل، وهو لرجل من الأنصار في ما ينصرف وما لا ينصرف ص ٦٠؛ وبلا نسبة في الكتاب ٣/ ٢٥٤؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣٩ (هود).

عقيلــةُ أتــراب لهــا لا ذميمــة ولا ذات خلــقٍ إنْ تــأملــتَ جــأنَــبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٤١؛ وكتاب العين ١/ ١٦٠، ٦/ ١٥١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٨٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٧٣؛ ولسان العرب ١/ ٢٨٣ (جنب)؛ وتاج العروس ٢/ ١١٧ (جأنب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٢٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧١.

بــأطيــب مــن هنــد إذا مــا تمــايلــت مــن الليــل وسنــى جــانبًــا بعــد جــانــب

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نفل).

تقــولُ كليــبٌ حيــن مَتَّــتْ جلــودُهــا وأخْصَــبَ مــن مَــرُّوتِهــا كــلُّ جــانــبِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٩؛ ولسان العرب ٢/ ٨٩ (مرت)، ١٨٩ (مثث)؛ وتاج العروس ٥/ ٩٣ (مرت)، ٣٥٧ (مثث).

إذا حَيْــزَبُــون تــوقــد النَّــارَ بعــدمــا تلفَّعَــتِ الظَّلمــاء مــن كــلِّ جــانــبِ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ١٣/ ١١٤ (حزبن)؛ والشعر والشعراء ص ٧٢٧؛ والأغاني ٢٤/ ٢٣؛ ومعاهد التنصيص ١/ ١٨١.

قِـرانـا التُّقَيَّـا بَعْـدَمَـا هَبَّـتِ الصَّبَـا   لَنَـا وأرشَّ الثَّـوبَ مِـنْ كُـلِّ جَـانِـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٢٥٨.

* ألاَ لَيْتَ شِعْرِي هَلْ يَلُومَنَّ قَوْمُهُ   زُهَيْرًا على ما جَرَّ من كُلِّ جانِبِ

البيت من الطويل، وهو لأبي جندب الهذليّ في تذكرة النحاة ص ٣٦٤؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٩١، ٢٩٣؛ وشرح أشعار الهذليين ١/ ٣٥١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٠٣، وخزانة الأدب ١/ ٢٨٠؛ والخصائص ٢/ ٤١٥.

لقد جَرَدَ الجارود بكر بن وائلٍ   ودسناهُمُ بالخيل من كلّ جانبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١١٦ (جرد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٩٢ (جرد).

وصدرٍ أراح الليل عازب همّه   تضاعف فيه الحزن من كلّ جانبِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤١؛ وأساس البلاغة ص ٣٠٠ (عزب)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٣٦٧ (عزب).

أقمنا لكم ضَرْبًا طِلَخْفًا مُنَكِّلاً   وَحُزْنَاكُمُ بالطَّعْنِ من كلّ جانبِ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٧٢؛ ولسان العرب ٩/ ٢١٣ (طلخف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٩٧ (طلخف).

إذا كان مالاً كان مالاً مُرَزَّأً   ونال نداه كلُّ دانٍ وجانبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣٦ (مول)؛ وأساس البلاغة ص ٤٤٠ (مول)، ٤٧٧ (نول)؛ وتاج العروس (مول).

أيا جحمتا بكّي على أمّ واهبِ   أكيلَةِ قِلَّوْبٍ ببعضِ المذانبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٨٩ (قلب)، ٤/ ٤٣٠ (شنتر)، ١٢/ ٨٥ (جحم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٢٩، ٥/ ١٨؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٠٨؛ وكتاب العين ٣/ ٨٨، ٥/ ١٧٢؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٧٠؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤١؛ وتاج العروس ٤/ ٧٤ (قلب)، ١٢/ ٢٤٦ (شنتر)، (أكل)، (جحم).

وَجَاءَتْ سَمَاءٌ آخِرَ الليل وَقَّطَتْ   نِطَافًا وَلَمّا يَأْتِ سيلُ المَذَانِبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٥٦.

وصحمٍ صيامٍ بَيْنَ صمدٍ ورجلةٍ   وبيضٍ تُؤامٍ بين ميتٍ ومذنبِ

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٢؛ وصدره بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٣٣ (صحم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٣.

كـأنَّ ضغيـبَ المحْضِ فـي حـاويـائِـه مْـع التَّمْـرِ أحيـانًـا ضغيـبُ الأرانــبِ

البيت من الطويل، وهو للكروّس الهجيميّ في مجالس ثعلب ص ٦٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٥٢ (ضغب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٥٥ (ضغب).

تطـالَلْـتُ فـاسْتَشْـرفْتُـه فَعَـرَفْتُـه فقلـتُ لـه: أأنـت زيـدُ الأرانـبِ؟

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمّة في ملحق ديوانه ١٨٤٩؛ ولسان العرب ١/ ١٨ (آ)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٦٨٤.

تَـراهـنَّ خلـف القـوم خُـزْرًا عيـونُهـا جلـوسَ الشيـوخ فـي مُسـوكِ الأرانـبِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٣[1]؛ وجمهرة اللغة ص ٣٢٩؛ والمعاني الكبير ص ٢٨٣، ٤٧٧، ٩١٣.

تـرى أنُفًـا دُغْمًـا قبـاحًـا كـأنّهـا مقـاديـمُ أكْيـارٍ ضِخـامَ الأرانـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥٨ (كير)؛ وتاج العروس ١٤/ ٨٣ (كير).

كـرامٌ يُنـالُ المـاءُ قبـلَ شفـاههـمْ لهـم وارداتُ الغُـرْضِ شُـمُّ الأرانـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٩٦ (غرض)؛ وأساس البلاغة ص ٤٩٦ (ورد)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٧؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٥٦ (غرض). وانظر: المناخرِ.

تـراهُـنَّ خلْـفَ القـومِ خُـزْرًا عُيـونُهـا جلـوسَ الشيـوخِ فـي ثيـابِ المـرانِـبِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبيانيّ في ديوانه ص ٤٣؛ وبلا نسبة في المخصص ١٦/ ١٠٨.

* فخُطَّـابُ ليلـى يـالَ بُـرْثُـن منكُـمُ على الهولِ أمضى من سُلَيْكِ المقانبِ

البيت من الطويل، وهو لقران (أو لفرار) الأسدي في الأغاني ٢٠/ ٣٥٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٦٠٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٤٣ (سلك)؛ ومعجم الشعراء ص ٣٢٦؛ وللمجنون في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٠ (برثن)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/ ٢٣؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٤؛ وشرح المفصل ١/ ١٣١؛ والمقرب ١/ ١٨٣.

ذَهَبْتَ مِـنَ الهجـران فـي غير مـذْهَـبِ ولـم يَـكُ حقًّـا كـلُّ هــذا التَّجنُّــبِ

البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ١١/ ٥١٨ (فحل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٧٥.

---

(١) ورواية العجز فيه:

جُلُوس الشُيُوخِ في ثيابِ المرانِبِ

أُنَهْنِهُ قَوْمِي عَنْ صَحَابَةِ خالِدِ أُشَيِّم ضَغَّابًا يَصِيحُ إلى الجَنْبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٠١.

فما هي إلاّ نظرة بتيسّم وتصطك رجلاه ويسقط للجنب

البيت من الطويل، وهو لجارية في تاج العروس (ها).

وفتْيانِ صِدْقٍ قد غدوتُ عليهمُ بلا دَخَنٍ ولا رَجيع مُجَنَّبِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٦؛ ولسان العرب ١٣/ ١٤٩ (دخن)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٨٤؛ وتاج العروس (دخن).

فَتَرَكْتُهُ يَكبُو لِفِيهِ وَأَنْفِهِ فيه مَغابِنُه كَعَطِّ المِجْنَبِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١١٣.

جنوحٌ تُباريها ظِلالٌ كأنّها مع الرَّكْب حفّانُ النَّعامِ المجنَّبِ

البيت من الطويل، وهو للفزاريّ في كتاب الجيم ١/ ٢١٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٧٦ (جنب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٨٦، ١٩٢ (جنب).

وشجْوٌ لِنَفْسِيَ، لم أنْسَهُ بمعْتَرَكِ الطَّفِّ والمِجْنَبِ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ١٩٣؛ ولسان العرب ١/ ٢٨٣ (جنب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٥٤؛ وتاج العروس ٢/ ١٩٤ (جنب).

فلأْيًا بلأْيٍ ما حَمَلنا وليدَنا على ظهر محبوك السَّراةِ مُحَنَّبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ١/ ٣٣٥ (حنب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣١٨ (حنب).

وقد أغتدي قبل العطاسِ بسابحٍ أقبّ كيعفور الفلاة محنّبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٧٢[1]؛ وكتاب العين ١/ ٣١٩؛ وصدره له في المعاني الكبير ص ٢٧٠، ١١٨٣؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٦٤؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٥٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٣ (عطس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٦٤ (عطس).

وعارَضْتُها رهْوًا على مُتتابعٍ شديدِ القُصَيْرى خارجيٍّ مُحَنَّبِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنويّ في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٢/ ٢٥٠

---

(١) ورواية العجز فيه:

شديد مشكلٍ الجنبِ فعم المنطَّقِ

(خرج)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٧٢؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٤؛ وتاج العروس ٥/ ٥٢١ (خرج)، ١٨/ ٤٢٠ (عرض).

جزتنا بنو سعدٍ بحُسْنِ فعالِنا جزاءَ سِنمَّارٍ وما كان ذا ذنبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٨٣ (سنمر)؛ وجمهرة الأمثال ١/ ٣٠٥؛ ومجمع الأمثال ١/ ١٦٠؛ والأغاني ٢/ ١١٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٢٢؛ والمستقصى ٢/ ٥٢؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٥٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٩٧ (سنمر).

*** يا صاحِ بلِّغ ذوي الزَّوْجاتِ كلّهمُ أنْ ليْسَ وَصْلٌ إذا انْحلَّتْ عُرَى الذَّنَبِ**

البيت من البسيط، وهو لأبي الغريب النصري في خزانة الأدب ٥/ ٩٠، ٩٣، ٩٤؛ والدرر ٥/ ٦٠؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١١؛ وتذكرة النحاة ص ٥٣٧؛ وشرح شواهد المغني ص ٩٦٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٢٨؛ ولسان العرب ٢/ ٢٩٢ (زوج)؛ ومغني اللبيب ص ٦٨٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٥.

حتّى اتَّقَيْتَ صِيَهْمًا لا تورِّعُهُ مثلَ اتِّقاءِ القَعُود القَرْمَ بالذَّنَبِ

البيت من البسيط، وهو لمزاحم العقيليّ في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٤٩ (صهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١٤؛ وتاج العروس (صهم).

وَكَهْكَهَ المُدْلَجُ المقرورُ في يدِهِ وَاسْتَدْفَأَ الكَلْبُ في المأسورِ ذي الذَّنَبِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٢٧؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤٢.

أفيقوا أفيقوا قبل أن يحفر الثرى ويصبح من لم يجْن ذنبًا كذي الذنبِ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في أساس البلاغة ص ٨٨ (حفر)؛ وليس في ديوانه.

إنّي وأَتْيي ابْنَ غلَّاقٍ ليقربني كغابِط الكلْبِ يبغي الطَّرْقَ في الذَّنَبِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٦٠ (غبط)، ١٠/ ٢٩٤ (غلق)، ١٤/ ١٤ (أتى)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٥٠، ٤/ ٤١٠، ومجمل اللغة ٤/ ٣١؛ وكتاب العين ٥/ ٩٩، ٨/ ١٤٥ والمخصص ٨/ ٤، ١٤/ ١٣٣، ١٧/ ٢٤؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٥٩، ١٤/ ٣٥٠؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥٨؛ وإصلاح المنطق ص ٢٣٩؛ والمعاني الكبير ص ٢٤٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٠٢ (غبط).

وقد خبَرَتْ يَوْمَ الفِجارِ فَراعَها بِكُلِّ صَقِيلٍ كالْقِراطِ المُذَنَّبِ

البيت من الطويل، وهو للسلميّ في كتاب الجيم ٣/ ١١٨.

وقـد أغتـدي والطَّيْـر فـي وُكُنـاتهـا وماء النَّدى يجري على كلِّ مِذْنَبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ١/ ٣٩١ (ذنب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٤١ (ذنب). وانظر: قافية «هيكلِ».

ولا نَثَـرَ الجـانـي ثبـانًـا أمـامهـا ولا انْتقلـتْ مـن رَهْنِـهِ سيْـلُ مِـذْنَـبِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٧٦ (ثبن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٠٤؛ وتاج العروس (ثبن).

وهـل لـيَ إنْ أحببـتُ أرضَ عشيـرتـي وأحببـتُ طـرفـاء القصيبـة مـن ذنـبِ

البيت من الطويل، وهو لوجيهة بنت أوس الضبيّة في تاج العروس ٤/ ٤٥ (قصب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٧٧ (قصب).

وأغلقـت بـابهـا فـي القصـر واحتجبـتْ عنـد اليـأسـةِ مـن مـالـي ومـن ذنبـي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٤٥ (ذنب).

عَجَّـتْ نسـاءُ بنـي زُبَيْـدٍ عَجَّـةً كعَجِيـجِ نِسْـوَتِنـا غـداة الأرنـبِ

البيت من الكامل، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ١/ ٤٣٥ (رنب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٣٥ (رنب)؛ وسمط اللآلي ص ٣٦٧.

* تـدلَّـت إلـى حصِّ الـرؤوس كـأنّهـا كُـراتُ غُـلامٍ مـن كسـاءٍ مُـؤَرْنَـبِ

البيت من الطويل، وهو لليلى الأخيليّة في ديوانها ص ٥٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٣٧؛ والكتاب ٤/ ٢٨٠؛ ولسان العرب ١/ ٤٣٥ (رنب)، ١٥/ ٢٢٠ (كرا)؛ والمعاني الكبير ص ٣٢٦؛ والمنصف ١/ ١٩٢؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٦٠٨؛ ولسان العرب ١٤/ ١١٤ (ثفا)؛ والمقتضب ٢/ ٩٨.

قَفْـرَحَتْـهُ الخَيْـلُ حتَّـى كَـأنْ زاهِـره أُغْشِـيَ بِـالـزَّرْنَـبِ

البيت من السريع، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٣؛ والمخصص ١٠/ ٢٢٠.

يـدبُّ بـاللَّيْـلِ إلـى جـارهِ كضَيْـوَنٍ دبَّ إلـى فِـرْنِـبِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٥٧ (فرنب)؛ والدرَّة الفاخرة ١/ ١٩٩؛ وجمهرة الأمثال ١/ ٤٥٥؛ والمستقصى ١/ ١١٤؛ ومجمع الأمثال ١/ ٢٧٣؛ وتاج العروس ٣/ ٥٠٥ (فرنب).

وللشمـس أسبـابٌ كـأن شعـاعهـا ممـدّ حبـالٍ فـي خبـاءٍ مُطَنَّـبِ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٩؛ وأساس البلاغة ص ٤٢٣ (مدد).

كأنَّ امْرأً في النّاسِ كنْتَ ابْنَ أمِّهِ ... على فَلَجٍ من بطنِ دجْلةَ مُطْنِبِ

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٣٧؛ ولسان العرب ١/ ٥٦٢ (طنب)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٦٨؛ وكتاب الجيم ٣/ ٦٦؛ وتاج العروس ٣/ ٢٨٠ (طنب).

وكلُّ مُدَمَّاةٍ كُمَيْتٍ كأنّها ... سليمُ دهانٍ في طِراف مُطَنَّبِ

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٦[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ١٦٢ (دهن)؛ وتاج العروس (دهن).

على أنَّ أخثاءً لدى البيت رطبةً ... كأخثاءِ ثوْرِ الأهلِ عند المُطَنَّبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٢٤ (ختا)؛ وتاج العروس (خثى).

أمُّك بيضاءُ من قضاعة الـ ... بيتِ الذي تستظلُّ في طُنُبِهْ

البيت من المنسرح، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٤؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٥٠ (بيض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٢٤ (بيض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٨٧.

سقْيًا لحلْوانَ ذي الكُروم وما ... صُنِّفَ مِنْ تينِهِ ومِنْ عِنَبِهْ

البيت من المنسرح، وهو لابن أحمر في ملحق ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب ٩/ ١٩٩ (صنف)؛ ولابن قيس الرقيّات في ديوانه ص ١٣؛ ولسان العرب ١٤/ ١٩٤ (حلا)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣١٤؛ وأساس البلاغة ص ٢٦٠ (صنف)؛ وتاج العروس (حلا)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٢٠٢.

وأذعرَ كلاَّبٌ يقودُ كلابَه ... ومرْجةُ لما أقْتَبِسْها بمقنبِ

البيت من الطويل، وهو للسليك بن السلكة في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ٢/ ٣٦٦ (مرج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢١١ (مرج)؛ ومعجم ما استعجم ص ١١٧٠.

مُعالياتٌ على الأريافِ مسكَنُها ... أطرافُ نجْدٍ بأرض الطَّلْح والكَنِبِ

البيت من البسيط، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٢٨ (كنب)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٤٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٠١؛ وتاج العروس ٤/ ١٧٩ (كنب).

وفضل الله مبذول ولكن ... بحكمته وهذا النص يُنْبي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (سكن).

---

(١) والرواية فيه:

ويوم هوادي أمرِهِ لشمالِهِ ... يُهَتِّكُ أخطال الطِّرافِ المطنَّبِ

إذا عَـزَمْـتُ علـى أمرٍ جَمَحْـتُ بـهِ ... لا كـالـذي صـدَّ عَنْـهُ ثـمَّ لـم يُنِـبِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٢٦ (جمح).

دَعَتْـهُ وفـي أثـوابـه مـن دمـائهـا ... خليطـا دمٍ مهـراقـةٍ غيـرُ ذاهـبِ

البيت من الطويل، وهو لعمارة بن عقيل في لسان العرب ١٠/ ٣٦٧ (هرق)؛ وتاج العروس (هرق).

لهُلْـكِ فضـالـة لا يستـوي الـ ... ـفُقُـودُ ولا خُلَّـةُ الـذَّاهِـبِ

البيت من المتقارب، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٠؛ ولسان العرب ١١/ ٢١٥ (خلل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٧٠؛ وأمالي القالي ١/ ١٩٣؛ وسمط اللآلي ص ٤٦٦، ٦٦١؛ وتاج العروس (خلل).

عجيـج المـذكّـى شـدَّه بعـد هـدأةٍ ... مُجَحْـدل آفـاقٍ بعيـد المـذاهـبِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر (عمرو بن أحمر) في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ١١/ ١٠٢ (جحدل).

بهـا كـلّ خـوّارٍ إلـى كـلّ صَعْلَـةٍ ... ضَهُـولٍ ورفْضُ المُـذْرِعـاتِ القَـراهـبِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ١٨٨؛ ولسان العرب ١١/ ٣٧٩ (صعل)، ٣٩٦ (ضهل)؛ وكتاب العين ٢/ ٩٨، ٣/ ٤٠٧؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٩٩؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٨٢؛ وأدب الكاتب ص ٥١٦؛ وتاج العروس (صعل)، (ضهل).

بهـا كـان طفـلاً ثـمّ أسْـدَسَ فـاسْتَـوَى ... فـأصْبَـحَ لِهْمًـا فـي لهـومٍ قـراهـبِ

البيت من الطويل، وهو لصخر الغيّ الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٤٨؛ ولسان العرب ١/ ٦٧١ (قرهب)، ١١/ ٤٠١ (طفل)، ١٢/ ٥٥٥ (لهم)؛ والمخصص ٨/ ٣٩؛ وتاج العروس ٤/ ٣١ (قرهب)، (لهم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٣١٩.

*** أطُـوفُ بِهـا لا أرَى غَيْـرَهـا ... كَمـا طـافَ بـالبيعَـةِ الـرّاهِـبِ**

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الأزهيّة ص ٨٤؛ وتذكرة النحاة ص ٣٤٦.

فَعُجِّلْـتُ رَيْحـانَ الجنـانِ وعُجِّلـوا ... رمـاريـمَ فـوَّارٍ مـن النَّـارِ شـاهـبِ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٩٢٣؛ وللهذليّ في تاج العروس ٣/ ١٦٤ (شهب)؛ ولسان العرب ١/ ٥٠٨ (شهب).

فنـادى أخـاه ثـمَّ قـام بشفْـرةٍ ... إليـه فعـالَ الفَعْفَعـيِّ المُنـاهِـبِ

البيت من الطويل، وهو لصخر الغيّ الهذليّ في شرح أشعار الهذليِّين ص ٢٥٠؛

ولسان العرب ٨/ ٢٥٥ (فعفع)؛ وكتاب العين ١/ ٩٦؛ وتهذيب اللغة ١/ ١١٦؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٠٦ (فعفع).

شُفافَ الشفا أو قسمة الشمس أزمعا رواحًا فمدًّا من نجاءٍ مُنَاهِبِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢١٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٢١ (شفف).

وقيل اقدَمي واقْدَم وَأخِّر وأخِّرِي وَهَا وهَلاَ واضْرَح وقادعُها هَبِي

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنويّ في ديوانه ص ٣١؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٩؛ والكامل ص ٣٥٨.

*** وأَنْتَ أراني اللّهُ أمْنَعُ عاصِمٍ وأرْأفُ مُسْتَكْفًى وأسْمَحُ واهِبِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٨٠؛ والدرر ٢/ ٢٧٧؛ وشرح الأشموني ١/ ١٦٦؛ وشرح التصريح ١/ ٢٦٦؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٧٩؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٤٤٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٨.

فلو كان يفنى الشعر أفناه ما قَرَت حياضك منه في العصورِ الذواهبِ

البيت من الطويل، وهو لأبي تمام في ديوانه ١/ ١١٨؛ وتاج العروس ١/ ٩١ (شرح خطبة المصنف).

فأعْرَضْنَ لمّا شِبْتُ عنّي تعزُّمًا وهل ليَ ذَنْبٌ في الليالي الذَّوَاهِبِ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٩١٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٩٩ (عزم)؛ وتاج العروس (عزم).

*** ظُنِنْتُ فقيرًا ذا غِنًى ثُمَّ نِلْتُهُ فَلَمْ ذا رَجاءٍ أَلْقَهُ غيرَ واهِبِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ٥؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٧٨.

*** فَما ظَفَرَتْ نَفْسُ امرِئٍ تَبْتغي المُنَى بِأَبْذَلَ مِنْ يَحْيَى جزيلَ المواهِبِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في حاشية يس على التصريح ٢/ ١٠٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٧٢.

حَدا في صَحَارَى ذي حَمَاسٍ وَعَرْعَرٍ لِقاحًا يُغَشِّيها رؤوسَ الصَّياهِبِ

البيت من الطويل، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ١/ ٥٣٣ (صهب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١٣؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢٢ (صهب).

حتّى إذا جنَّ أغواءُ الظَّلامِ له من فَوْرِ نَجْمٍ من الجوزاءِ مُلْتَهِبِ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ١٥/ ١٤٢ (غوى).

* كَذَبَ العتيقُ وماءُ شَنٍّ باردٌ إنْ كُنْتِ سائلتي غبوقًا فاذهبي

البيت من الكامل ، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٧٣ ؛ ولسان العرب ١/ ٧١٠ (كذب)؛ ولخزز بن لوذان في الكتاب ٤/ ٢١٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٨٤ (نعم)؛ ولعنترة أو لخزز في خزانة الأدب ٦/ ١٨٣، ١٨٥، ١٩٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٣٧ (عتق)؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٢١؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٦٨.

سريت بهم حتى تغوّر نجمهم وقال النعوس نوّر الصبحُ فاذهبِ

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٩؛ وأساس البلاغة ص ٣٣٠ (غور)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٧٦ (غور).

* إذا لَمْ تَزَلْ في كلِّ دارٍ عَرَفْتَها لها ذارفٌ مِنْ دمعِ عَيْنيكَ تَذْهَبِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٠٤؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٣٢.

* كَأَنَّ صُغْرى وَكُبْرى مِنْ فقاقِعِها حَصْباءُ دُرٍّ على أرضٍ مِنَ الذَّهَبِ

البيت من البسيط، وهو لأبي نواس في ديوانه ص ٣٤؛ وخزانة الأدب ٨/ ٢٧٧، ٣١٥، ٣١٨؛ وشرح قطر الندى ص ٣١٦؛ وشرح المفصل ٦/ ١٠٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٨٦؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٨٠.

من كلِّ بيضاءَ مِكْسَالٍ بِرَهْرَهَةٍ زانَتْ معاطلَها بالدُّرِّ والذَّهَبِ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ١١/ ٤٥٤ (عطل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٦٧؛ وتاج العروس (عطل).

لَدْنٌ تَقَبَّلَهُ النَّعيمُ كأنَّما مُسِحَتْ ترائبهُ بماءٍ مُذْهَبِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٠٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥٩٧ (مسح)؛ ١١/ ٥٤٠ (قبل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٤٩؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٧[1]؛ وتاج العروس (قبل).

فَمَشَوْا إلى الهيجاء في غلوائها مَشْيَ اللُّيوثِ بكلِّ أبيضَ مُذْهَبِ

البيت من الكامل، وهو لطفيل الغنويّ في ملحق ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ١٥/ ١٣٣ (غلا).

---

(١) والرواية فيه:

لبّاس أرديةِ الملوك كأنّما علّتْ ترائبه بماءِ المُذْهبِ

وهو، بهذه الرواية، ملفّق من البيتين:

لدنٌ تقبّله النعيمُ كأنّما مُسِحَتْ ترائبُهُ بماءِ مُذْهبِ

لبّاس أرديةِ الملوكِ يروقُه من كلّ مرتقب عيون الرَّبرَبِ

لبّاسُ أرديةِ الملوك كأنما عُلَّتْ ترائبُه بماءِ المُذْهَبِ

راجع قافية «بماءِ مذهبِ».

حَتى تَجَلَّى اللَّيلُ عنْ ذي شُقَّةٍ حَرِجَ الصَّديعُ بِهِ كَلَوْنِ المُذْهَبِ

البيت من الكامل، وهو لصالح في كتاب الجيم ٢/ ١٩٠.

* وكمْتًا مُدَمَّاةً كأنَّ متونَها جَرَتْ فَوْقها واسْتَشْعَرَتْ لونَ مُذْهَبِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٢٣؛ وأمالي ابن الحاجب ص ٤٤٣؛ والإنصاف ١/ ٨٨؛ والرد على النحاة ص ٩٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٨٣؛ وشرح المفصل ١/ ٧٨؛ والكتاب ١/ ٧٧؛ ولسان العرب ٢/ ٨١ (كمت)، ٤/ ٤١٣ (شعر)، ١٤/ ٢٧٠ (دمي)؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٢٤؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٥١٥؛ وتذكرة النحاة ص ٣٤٤؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٠٤؛ والمقتضب ٤/ ٧٥.

ما كنت أحسبُ مجدًا في أرومته يكونُ من فضّةٍ بيضاء أو ذهبِ

البيت من البسيط، وهو لأبي الحجاج الطرطوشيّ في تاج العروس ٢/ ٦١ (تجب).

ألاَ إنما غَادَرْتِ يا أمَّ مالِكٍ صَدًى أيْنَمَا تَذْهَبْ بِهِ الرِّيحُ يَذْهَبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٦٧.

تَعَسَّفْتُ عَلَى وَجْنا ءَ حَرْفٍ حَرَجٍ رَهْبِ

البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد الإياديّ في ديوانه ص ٢٩٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٨؛ ولعقبة بن سابق في الأصمعيّات ص ٤٠. وانظر تحقيق القصيدة التي منها هذا البيت في الأصمعيّات ص ٣٩؛ وديوان أبي دؤاد ص ٢٨٦ ـ ٢٨٧.

عادَى عداءً بينَ ثَوْرٍ ونعجةٍ وبين شبوبٍ كالقضيمةِ قَرْهَبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٣٨٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٠ (عدا)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٥١؛ وكتاب العين ٢/ ٢١٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٠٩؛ وكتاب العين ٤/ ١١١. وانظر قافية «فيغدِ».

تُنَفِّضُ بُرْدَيْ أمِّ عَوْفٍ ولم يَطِرْ لنا بارقٌ بَخْ للوعيدِ وللرَّهْبِ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٢٨؛ ولسان العرب ٣/ ٨٧ (برد)، ٩/ ٢٥٩ (عوف) (وفيه «للرهبْ» مكان «للرهبِ» وهذا خطأ)؛ والمخصص ٨/ ١٧٤؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٣٠، ١٤/ ١٠٨؛ وبلا نسبة في الحيوان ٥/ ٥٥٦.

وقد أغدو بطِرْفٍ هَيْـ كَلٍ ذي ميعَةٍ سَهْبِ

البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٨٧[1]؛ ولسان العرب

(١) وفيه «سكبِ» مكان «سهب».

١/ ٤٧٥ (سهب)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٦٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ٥٧؛ وكتاب العين ٤/ ٩؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٣٥؛ وتاج العروس ٣/ ٧٧ (سهب)؛ ولعقبة بن سابق في الأصمعيّات ص ٤٠[1]. وانظر تخريج القصيدة التي منها هذا البيت في الأصمعيّات ص ٣٩؛ وديوان أبي دؤاد ص ٢٨٦ ـ ٢٨٧.

نزائع مقذوفًا على سَرَواتها   بما لم تخالسْها الغزاةُ وتسهبِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنويّ في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ١/ ٤٧٦ (سهب)[2]؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٣٧؛ وتاج العروس ٣/ ٨١ (سهب).

أبارقُ إنْ يَضْغَمْكُمُ اللَّيْثُ ضَغْمةً   يَدَعْ بارقًا مثل اليَبَابِ من السَّهْبِ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٤٣؛ ولسان العرب ١/ ٤٧٦ (سهب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٣٦؛ وتاج العروس ٣/ ٧٨ (سهب).

وخرقٍ سبسبٍ يجري   عليه مورُهُ سَهْبِ

البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٩٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٢٠ (خرق).

ليالِيَ لم تُنْتَجْ عذامٌ خليَّةً   تُسَوِّقُ صريًا في مقلَّدَةٍ صُهْبِ

البيت من الطويل، وهو لمغلس الأسديّ في لسان العرب ١٤/ ٤٥٨ (صرى).

فَإلاَّ تُقَلْدِنِي المَنِيَّةُ حَبْلَها   نزِدْهُمْ عَجَالَى بالجنَابِيَّةِ الصُّهْبِ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذليّ في شرح أشعار الهذليّين ص ٩٧١؛ وكتاب الجيم ١/ ١٣٧.

فظلّ بصحراء الأميشط بطنُهُ   خميصًا يضاهي ضِغْنَ هاديةِ الصهْبِ

البيت من الطويل، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٦٧[3]؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٠٦ (مشط)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٥٦ (الأميشط).

ولا جاءَها القنّاص بالصَّيْد غُدْوَةً   ولا أَكَلَتْ لَحْمَ الصَّفِيف المُصَهَّبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ٤/ ١٢٧.

نَمُشُّ بأعرافِ الجيادِ أكُفَّنا   إذا نحنُ قُمْنا عن شِوَاءٍ مُضَهَّبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ١/ ٥٥٢

---

(١) وفيه «ذي خُصلٍ سكبٍ» مكان «ذي ميعةٍ سهبٍ».

(٢) وفيه «وتسهبُ» مكان «وتسهبِ»، وهذا خطأ.

(٣) وفي البيت إقواء، فهو ضمن مقطوعة مضمومة الرويّ.

(ضهب)، ٢/ ١٨٩ (مثث)، ٦/ ٣٤٧ (مشش)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٧٤؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٢٥؛ وكتاب العين ٦/ ٢٢٥، ٨/ ٢١٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٤٠، ٣٥٦؛ وتاج العروس ٣/ ٢٥٧ (ضهب)، ٥/ ٣٥٥ (مثث)، ١٧/ ٣٨٤ (مشش)، ٢٤/ ١٤٠ (عرف)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٢٩٢.

وأصفـــر عطّـــافٍ إذا راحَ ربُّـــه غـدا ابْنـا عِيـانٍ بـالشِّـواءِ المُضَهَّـبِ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٥٤؛ ولسان العرب ٩/ ٢٥٢ (عطف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٦٨ (عطف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٨٢؛ وللراعي النميري في ديوانه ص ١٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٠٣ (عين)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٠٣؛ والمخصص ١٣/ ٢٠٧؛ وتاج العروس (عين)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٠٢.

تيمَّمْـتُ لِهْبًـا أبتغـي العلـمَ عنـدهـم وقـد رُدَّ عِلْـمُ العـائفيـن إلـى لِهْـبِ

البيت من الطويل، وهو لكثيرِّ عزة في ديوانه ص ٤٦٩؛ والكامل ص ١٨٩؛ والأغاني ٩/ ٤٤؛ وثمار القلوب ص ١٢١؛ وتاج العروس ٤/ ٢٢٩ (لهب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٨١.

كـأنّ علـى أعـرافِـهِ ولجـامِـهِ سنـا ضَـرِمٍ مـن عَـرْفَـجٍ مُتَلَهِّـبِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٥٥ (ضـرم)؛ وجمهـرة اللغـة ص ١٣٢٩؛ وأمـالـي القـالـي ٢/ ٣٥؛ وسمـط الـلآلـي ص ٦٦٦؛ والمعاني الكبير ص ١٧.

*** تُنيفُ إذا اقْـوَرَّتْ مِـنَ القَـوْدِ وانْطَـوَتْ بِهـادٍ رفيـعٍ يَقْهَـرُ الخَيْـلَ صَلْهَـبِ**

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٢١؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٢٠٩.

مِسَـــحٍّ لا يـــواري العَيْـ ـــرَ منـــه عَصَـــرُ اللِّهْـــبِ

البيت مـن الهـزج، وهـو لأبـي دؤاد الأيـادي فـي ديـوانـه ص ٢٨٨؛ وكتـاب العيـن ١/ ٢٩٦؛ ولعقبة بن سابق في الأصمعيات ص ٤٠. وراجع تخريج القصيدة التي منها هذا البيت في الأصمعيّات ص ٣٩؛ وديوان أبي دؤاد ص ٢٨٦ ـ ٢٨٧.

فقفـى علـى آثـارهـنَّ بحـاصـبٍ وغَبْيَـةِ شُـؤْبُـوبٍ مـن الشـدِّ ملهـبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٣٨٧؛ ولسان العرب ١٥/ ١١٥ (غبا)، ١٩٤ (قفا)[1]؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٢٧.

تـرى الفـأر فـي مُسْتَعْكِـدِ المـاء لاحبًـا على جَـدَدِ الصَّحـراءِ مـن شـدٍّ مَلْهَـبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٠٠ (عكد)، ١٥/ ١١٥ (غبا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٠٨؛ وتاج العروس ٨/ ٤٠٦ (عكد).

يقطِّعهـنَّ بتقْـريبِـه ويـأوي إلـى حُضُـرٍ مُلْهِـبِ

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ١٧؛ ولسان العرب ٨/ ٢٨٤ (قطع)؛ وأساس البلاغة ص ١٨ (بذذ)، ٣٧١ (قطع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٩٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤١ (قطع)؛ ولأبي الخشناء في كتاب العين ١/ ١٣٦؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٥٤؛ والمخصص ٦/ ١٧٨.

لجعلـتَ صـالِـحَ مـا احْتَـرَشْـتَ ومـا جمَّعْـتَ مـن نهـبٍ إلـى نَهْـبِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٨١ (حرش)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٤٠ (حرش).

ميـل الـذُّرى لُحِبَـتْ عـرائِكُهـا لَحْـبَ الشِّفـارِ نقيعـةَ النَّهْـبِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٦٢ (نقع)؛ والمخصص ٧/ ١٧٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٨٤ (نقع).

حَلَلْـتُ بـه وتْـري وأدْرَكْـتُ ثُـؤرتـي إذا مـا تنـاسـى ذحْلَـهُ كـلُّ عَيْهَـبِ

البيت من الطويل، وهو للشويعر (محمد بن حمران) في لسان العرب ١/ ٦٣٣ (عهب)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٩؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٢١؛ وكتاب العين ١/ ١٠٩، ٨/ ٢٣٦؛ وتاج العروس ٣/ ٤٤٧ (عهب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٥٤ (غهب) ٤/ ٩٧ (ثأر)؛ وديوان الأدب ٤/ ١٥٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٦٦؛ وأساس البلاغة ص ٤٢ (ثأر)(وفيه غيهب)؛وتهذيب اللغة٥/ ٣٨٨؛وتاج العروس٣/ ٤٩٦(غهب)،١٠/ ٣٠٢ (ثأر).

نَـذَرُ المَطـايَـا للـرِّجـالِ وَنَعْتَمِـي مِنْكُـم فَنَقْتُـلُ كُـلَّ كَهْـلٍ غَيْهَـبِ

البيت من الكامل، وهو للفزاريّ في كتاب الجيم ٢/ ٢٨٨.

تـلاقيتهـا والبـومُ يـدعـو بهـا الصَّـدى وقـد أُلْبِسَـتْ إفـراطُهـا ثِنْـيَ غَيْهَـبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٣٨٤؛ ولسان العرب ١/ ٦٥٣ (غهب)، ٧/ ٣٦٩ (فرط)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٦١؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٨٨؛ وتاج العروس ٣/ ٤٩٦ (غهب).

وفينـا ربـاطُ الخيْـلِ كـلُّ مُطَهَّـمٍ رجيـلٍ كسِـرْحـان الغَضَـى المُتَـأَوِّبِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنويّ في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٧٢

(طهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٨٥؛ وتاج العروس (طهم).

وذي إبـــلٍ يسعـــى ويحْسَبُهـــا لـــهُ أخـــي نَصَـــبٍ مـــن شِقِّهـــا ودُؤوبِ

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٣٥؛ ولسان العرب ١٠/ ١٨٤ (شقق)؛ وحماسة البحتري ص ٢٥٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥١٢ (شقق).

أنـــاخ فَنِعْـــمَ مـــا اقْلَـــوْلَـــى وخـــوَّى علـــى خَمْـــس يصَعْـــنَ حَصَـــى الجَبُـــوبِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٩٥ (وصع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٨٤؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٣٤ (وصع).

لنـــا خِبـــاءٌ وراووقٌ ومُسْمِعَـــةٌ لـــدى حِضـــاجٍ بجَـــوْنِ النَّـــارِ مَـــرْبـــوبِ

البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ٢٣٢؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٨ (حضج)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٨٢، ٣/ ٧٧، ٥/ ١١٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٦٥، ٣/ ٦٩؛ والمخصص ١٥/ ١٢٦؛ وتاج العروس ٥/ ٤٨٥ (حضج)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٥٨؛ والمخصص ٤/ ١٢٣.

كـــانـــوا كســـالئـــة حمقـــاء إذ حقنـــتْ سِـــلاءَهـــا فـــي أديـــمٍ غيـــرِ مَـــرْبـــوبِ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٤؛ ولسان العرب ١/ ٩٥ (سلأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٧٠ (سلأ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٠٦ (ربب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٧٧؛ وتاج العروس ٢/ ٤٦٤ (ربب).

ليـــس بـــأقنـــى ولا أسفـــى ولا سَغِـــلٍ يُسْقـــى دواءً قفـــيَّ السَّكْـــنِ مـــربـــوبِ

البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ١/ ٤٠١ (ربب)، ١١/ ٣٣٧ (سغل)، ١٣/ ٢١٢ (سكن)، ١٤/ ٢٧٩ (دوا)، ٣٨٨ (سفا)، ١٥/ ١٩٧ (قفا)، ٢٠٣ (قنا)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٧٨؛ وكتاب العين ٥/ ٣١٣؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٦، ١٠/ ٦٥؛ وتاج العروس ٢/ ٤٦٥ (ربب)، (سغل)، (سكن)، (سفي)، (قفا)، (قفي)؛ وأساس البلاغة (سفو)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٨١ (صقل)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٢٣، ٧/ ٣٠٩؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٧٢، ٩/ ٣١٦، ٣٢٩، ١٣/ ٩٤.

ظعـــن الحـــيُّ يـــومَ بـــرقـــةَ رَغْـــمٍ بغـــزالٍ مـــزيَّـــنٍ مَـــرْبـــوبِ

البيت من الخفيف، وهو ليزيد بن أبان الحارثي في تاج العروس ٢٥/ ٥٩ (برق).

إذا حـــرَّكْتهـــا السّـــاقُ قلـــت: نعـــامـــة وإن زُجِـــرَتْ يـــومًـــا فليسَـــتْ بـــرعبـــوبِ

البيت من الطويل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ١/ ٤٢٢ (رعب)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٤٠؛ وتاج العروس ٢/ ٥٠٦ (رعب)؛ وبلا نسبة في المخصص ٧/ ١٢٣.

مـن كـلِّ حَـتٍّ إذا مـا ابْتَـلَّ مُلْبَـدُهُ صـافـي الأديـم أسيـل الخـدِّ يَعْبـوبِ

البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ١/ ٤٠١ (ربب)؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٢٥؛ وأساس البلاغة ص ٧٣ (حتت)، ٢١٥ (سكب)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٩٩؛ وتاج العروس ٢/ ٤٦٥ (ربب)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥٧٢.

تخطـو علـى بُـرْدِيَّتَيْـنِ غـذاهمـا غِـدفٌ بسـاحـة حـائـرٍ يعبـوبِ

البيت من الكامل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ١/ ٥٧٤ (عبب)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٢٣، ٤/ ٢٤؛ وتاج العروس ٣/ ٣٠٢.

أعـوذ بـاللّـه مـن غـولٍ مُغَـوِّلـةٍ كـأنّ حـافـرهـا فـي حـدّ ظُـنبـوبِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٠٦ (حفر)؛ والمحكم ٣/ ٢٣٢ (حفر).

فسـامـونـا الهـدانـة مـن قـريـب وهـنّ معًـا قيـامٌ كـالشُّجـوبِ

البيت من الوافر، وهو لأسامة بن الحارث الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٥٠؛ ولسان العرب ٨/ ٣٤١ (معع)، ١٣/ ٤٣٤ (هدن)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٩٨؛ وتاج العروس ٣/ ١٠٠ (شجب)، ٢٢/ ٢١١ (معع)، (هدن)؛ ولأبي رعاس الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٢٨؛ ولسان العرب ١/ ٤٨٤ (شجب)[1] ٥٠٦ (شكب)[2]؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣١، ٥٤٦؛ وتاج العروس ٣/ ١٠٠ (شجب) ٣/ ١٥٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٤٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٠٠؛ والمخصص ٦/ ٧. وانظر قافية «جنوبِ».

فـأنْبَحْنـا الكـلابَ فَـوَرَّكَتْنـا خـلال الـدَّارِ داميـة العُجـوبِ

البيت من الوافر، وهو لعبد بن حبيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٧٠؛ ولسان العرب ٢/ ٦١٠ (نبح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٦٠ (نبح).

فلمـا فنـى مـا فـي الكنـائـن ضـاربـوا إلـى القَـرْع مـن جلـدِ الهِجَـانِ المُجَـوَّبِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٣٢؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٢١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٩ (خلأ)، ٨/ ٢٦٥ (قرع)، ١٥/ ١٦٤ (فنى)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٣١؛ وتاج العروس ١/ ٢١٧ (خلأ)، ٢١/ ٥٤٣ (قرع).

---

(١) وفيه كما في تاج العروس ٣/ ١٠٠ (شجب): «أبو وعاس»، وهذا تصحيف، وفيهما أن ابن برّي نسبه لأسامة بن الحارث الهذليّ.

(٢) وفيه «كالشكوبِ» مكان «كالشجوبِ».

إلـى مثْلهـا يـرنـو الحليـمُ صبـابـةً إذا مـا اسْبكـرَّتْ بيـن دِرْعٍ ومِجْـوَبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٨[١]؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤٣ (سبكر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٩٧ (سبكر)، وانظر قافية «مجولِ».

فـاقْنِـي لعَلَّـكِ أن تحظَـيْ وتَحْتبلـي في سَحْبَلٍ من مُسُوكِ الضَّـأنِ مَنْجُـوبِ

البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ملحق ديوانه ص ٢٣٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٨٦ (مسك)؛ وتاج العروس (المسك)؛ وللجميح الأسدي في لسان العرب ١١/ ٣٣١ (سحبل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٢٢؛ وسمط اللآلي ص ٨٩٥؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٦٢؛ وتاج العروس (سحبل)؛ وبلا نسبة في المخصص ٤/ ١٠١.

فـذوقـوا كمـا ذقنـا غـداة مُحَجَّـرٍ مـن الغَيْـظِ فـي أكبـادنـا والتَّحـوُّبِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ١/ ٣٣٩ (حوب)، ٤/ ١٧١ (حجر)، ١٠/ ١١٢ (ذوق)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١١٣؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٠٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ١١٦؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٦٩؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٥؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٦، ١٠١٨؛ والأغاني ١٣/ ٣٤٠؛ وتاج العروس ٢/ ٣٢٥ (حوب)، ١٠/ ٥٤٥ (حجر).

وشَـدَّ كـوْرٍ علـى وَجْنـاءَ نـاجيـةٍ وشَـدَّ سَـرْجٍ علـى جـرداءَ سُـرْحـوبِ

البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ١٢٧؛ ولسان العرب ١/ ٣٥ (بكأ)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥٨٨؛ وسمط اللآلي ص ٤٧.

احلـبْ لأعـوجَ مـا وافيـتَ مـن خُـوبِ يصـدْك حـرْملـة فـي رأس شنخـوبِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٢٢٣.

رَعَـتْ ضـرْسًـا بصَحْـرَاءَ التَّنـاهـي فـأضْحَـتْ لا تقيـمُ علـى الجـدوبِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١١٩ (ضرس)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٨٦؛ وتاج العروس ١٦/ ١٨٣ (ضرس).

بضَيْـفٍ قـد ألـمَّ بهـمْ عشـاءً علـى الخَسْـفِ المبيّـنِ والجُـدوبِ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ٩/ ٦٨ (خسف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٠٣ (خسف)؛ وبلا نسبة في المخصص ٥/ ٣٥.

كنّـا نحـلُّ إذا هبَّـتْ شـآمِيَـةٌ بكـلِّ وادٍ حَطِيـبِ البَطْـنِ مَجْـدوبِ

البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ١/ ٢٥٦

---

(١) وفيه «ومجولِ» مكان «ومجوبِ». وهو ضمن قصيدة لامية.

(جدب)، ٧٩٩ (وظب)؛ وتاج العروس ٢/١٣٨ (جدب)، ٤/٣٤٩ (وظب)[١]؛ والتنبيه والإيضاح ١/١٤٧؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥٨٦.

رويدًا رويدًا واشربوا بشاءَةٍ إذا الجدفُ راحتْ ليلة بعُذُوبِ

البيت من الطويل، وهو لخالد بن زهير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨٣٨؛ وتاج العروس ١/١٥٠ (بشأ).

غداة الرُّعْنِ والخرقاءِ تدعو وصرَّح باطلُ الظَّنِّ الكذوبِ

البيت من الوافر، وهو لأسامة الهذليّ في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤٩؛ ولسان العرب ١٠/٧٧ (خرق)؛ ومعجم ما استعجم ص ٤٩٤ (الخرماء)؛ ومعجم البلدان ٢/٣٦٠ (الخرقاء)؛ ولأبي سهم الهذلي في تاج العروس ٢٥/٢٣٠ (خرق)، (رعن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/١٨٣ (رعن).

إنّي كأنِّي أرى النّعمان خَبَّره بعضُ الأوُدِّ حديثًا غيرَ مكذوبِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ٣/٤٥٥ (ودد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/٢٣٦؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥؛ وتاج العروس ٩/٢٨١ (ودد).

*** لا تَنْفُري يا ناقُ مِنْهُ فإنَّهُ شِرِّيبُ خَمْرٍ مِسْعَرٌ لِحُرُوبِ**

البيت من الكامل، وهو لحفص بن الأحنف الكناني في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٠٦؛ ولحسان بن ثابت في العقد الفريد ١/١١٦؛ ولأحدهما في الدرر ٥/٢٧٣؛ وبلا نسبة في الهمع ٢/٩٧.

ما لأُمَيْمَةَ أمْسَتْ لا تُكلِّمُنا مجنونةٌ أمْ أحسَّتْ أهْلَ خَرُّوبِ؟

البيت من البسيط، وهو للجميح بن الطماح الأسدي في لسان العرب ١/٣٥٠ (خرب)؛ وتاج العروس ٢/٣٤٤ (خرب)[٢]؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٥٢.

شَكَوْتُ ذهاب طارقتي إليها وطارقتي بأكنافِ الدُّروبِ

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر (عمرو بن أحمر) في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ١٠/٢٢٤ (طرق)؛ وتهذيب اللغة ١٦/٢٤٢؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/٤٥٠.

وخرقٍ من الفتيان أكرَمَ مَصْدَقًا من السَّيْفِ قد آخَيْتُ ليس بمَذْروبِ

البيت من الطويل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١/٣٨٦

(١) وفيه «موظوبِ» مكان «مجدوب» وكذلك في التنبيه والإيضاح.

(٢) وفيه الجميح الإسلامي.

(ذرب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٢٦؛ وتاج العروس ٢/ ٤٣١ (ذرب).

فلسـت بمقسـم لـوددتُ أنّـي غـداتَئـذٍ ببَيْضـانِ الـزروبِ

البيت من الوافر، وهو لأسامة بن الحارث الهذليّ في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤٩؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٦٣ (بيض)؛ ومعجم البلدان ١/ ٥٣١ (بيضان)؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٩٦ (بيضان).

يَنْضَحْنَ نَضْحَ المزادِ الوُفْرِ أتْأقها شَدُّ الرُّواة بمـاءٍ غيرِ مشروبِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٣١ (تأق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١١١ (تأق).

* ما زال مُهْري مَزْجَرَ الكلبِ منهمُ لَـدُنْ غُـدْوةً حتـى دَنَـتْ لغُـروبِ

البيت من الطويل، وهو لأبي سفيان بن حرب في الحيوان ١/ ٣١٨؛ والدرر ٣/ ١٣٨؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ١٢٨؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣١٨؛ وشرح التصريح ٢/ ٤٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٩٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٨٤ (لدن)؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٤٢٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٥.

أمّـا إذا حـردتْ حَـرْدى فمُجْـرِيـة ضبطـاء تسْكـن غِيـلاً غيْـرَ مَقْـروبِ

البيت من البسيط، وهو للجميح الأسدي في لسان العرب ٧/ ٣٤٠ (ضبط)، ١٤/ ١٤٠ (جرا)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٥٥؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٤٢ (ضبط)، (جرا)؛ وإصلاح المنطق ص ٤٧؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٤٩٣.

نُبِّئْتُ حِصْنًا وحيًّا مـن بنـي أسـدٍ قـامـوا فقـالـوا: حِمـانـا غيـرُ مَقْـروبِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٩٧ (قوم)، ١٣/ ٢٢٣ (سنن).

كـم فيهـمُ مـن فـارسٍ مُتَغَطْـرِسٍ شـاكـي السِّلاحِ يَـذُبُّ عـن مَكْـروبِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٥٥ (غطرس)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٦٢؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٢؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٠٨ (غطرس).

ومَـن هـرَّ أطـرافَ القنـا خشيْـةَ الـرَّدى فلَيْـسَ لمَجْـدٍ صـالـحٍ بكَسُـوبِ

البيت من الطويل، وهو للمفضّل بن المهلّب بن أبي صفرة في لسان العرب ٥/ ٢٦٠ (هرر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٢٧؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٢٠ (هرر).

إذا مُعْجـلاً غـادَرْنَـهُ عنـدَ منـزلٍ أُتيـحَ لِجَـوّابِ الفـلاةِ كسـوبِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص٦٠؛ ولسان العرب ١١/ ٤٢٦ (عجل).

قـافـلٍ جُـرْشُـعٍ تـراه كَتَيْـس الـرْ رَبْـلِ لا مُقْـرِفٍ ولا مَخْشـوبِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٨٥؛ ولسان العرب ١/ ٣٥٥ (خشب)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٤٣؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٧١؛ والمخصص ١٢/ ٣٢٥؛ وتهذيب اللغة، ٧/ ٩٢؛ وتاج العروس ٢/ ٣٦١ (خشب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٦٢ (قفل)؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٩٠.

كُمَيْتٍ كيْس الـرَّبْـل صـافٍ أديمُـهُ مُفِجِّ الحَـوَامِـي جُرشعٍ غَيْرِ مَخْشُوبِ

البيت من الطويل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٢٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ٦٣.

إذا جَلَسَتْ فـي الـدَّارِ يـومًـا تـأبَّضَتْ تـأبُّـضَ ذِيـبِ التَّلْعَـةِ المُتَصـوِّبِ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٥٠؛ ولسان العرب ٧/ ١١١ (أبض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٢٣ (أبض).

كـأنّ رعـالَ الخَيْـلِ لمّـا تبـادَرَتْ بـوادي جـرادِ الـرَّدْهَـةِ المُتَصـوِّبِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٩١ (رده)؛ وتاج العروس (رده).

حتـى إذا انجـرد النسيـل وقـد بـدا فـرعٌ مـن الجـوزاء لـم يتصـوَّبِ

البيت من الكامل، وهو للشماخ في ملحق ديوانه ص ٤٢٩؛ وأساس البلاغة ص ٣٣٩ (فرع).

يـا دار أسمـاء بـالعليـاء مـن أضـم بيـن الـدكـادك مـن تـوّ فمغصـوبِ

البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ملحق ديوانه ص ٢٢١[1]؛ وتاج العروس (أضم)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢١٥ (أضم).

رُبًـى بيـن نيقَـيْ صَفْصَـفٍ ورتـائـجٍ بخَـوْصـاءَ مِـنْ زَلاَّءَ ذاتِ لُصُـوبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٤ (خوص)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٧٦؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٦٩ (خوص).

إنّ سَـدَى خيـرٍ إلـى غَيـرِ أهْلِـهِ كهـالكـة مـن السَّحـابِ المُصَـوِّبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٠٧ (هلك)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٧.

ظلّـت أقـاطيـع أنعـامٍ مُـؤبَّلَـةٍ لـدى صليـبٍ علـى الـزوراء منصـوبِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٥٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٣٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٠٢؛ وتاج العروس ٣/ ٢٠٥ (صلب)، ٢٢/ ٣٠ (قطع).

يـرقـى الـدَّسيـعُ إلـى هـادٍ لـه بَتِـعٍ   في جُؤجُؤٍ كمَدَاكِ الطِّيبِ مَخْضُـوبِ

البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ٨/ ٤ (بتع)، ٨٤ (دسع)، ١٠/ ٤٣٠ (دوك)؛ وكتاب العين ٢/ ٨٠؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٧٥، ٢٨٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٠١ (بتع)، ٢٠/ ٥٤٧ (دسع)، (دوك)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥٧٧؛ وكتاب العين ١/ ٣٢٤[1]؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٤١٣.

* قـومٌ إذا صـرَّحَـتْ كَحْـلٌ بيـوتُهـمُ   مـأوى الضَّـريـكِ ومـأوى كـلِّ قُـرْضـوبِ

البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ١١٥؛ وشرح اختيارات المفضل ٢/ ٥٨٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٨٢؛ ولسان العرب ٢/ ٥١٢ (صرح)، ١١/ ٥٨٥ (كحل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٣.

ومـا أسْبَتْتُـه والفَيْـحُ حَـوْلِـي   وَهَمِّـي فـي مُلِمّـات الخُطـوبِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٥٤.

* إنَّ مَـنْ لامَ فـي بَنِـي بِنْـتِ حَسَّـا   نَ أُلُمْـهُ وأعْصِـهِ فـي الخُطُـوبِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٨٥؛ والإنصاف ص ١٨٠؛ وخزانة الأدب ٥/ ٤٢٠ ـ ٤٢٢، ١٠/ ٤٥٠؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٨٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١١٤؛ وشرح شواهد المغني ص ٩٢٤؛ والكتاب ٣/ ٧٢؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/ ٤٥؛ وخزانة الأدب ٩/ ٧٥، ١٣٩، ١٠/ ٤٣٠، ٤٤٨، ١١/ ٢٣٠؛ وشرح المفصل ٣/ ١١٥؛ ومغني اللبيب ص ٦٠٥.

بمثلـي زابَنـي حِلمًـا ومجْـدًا   إذا الْتَقَـتِ المجـامـعُ للخطـوبِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٩٤ (زبن)؛ وتاج العروس (زبن).

شيـبِ المَبَـارِكِ، مَـدْروسٍ مَـدافِعُـهُ   هابي المَراغِ، قليلِ الوَدْقِ، مَوْظوبِ

البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب ١/ ٧٩٨، ٧٩٩ (وظب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٤٧؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٠١؛ وتاج العروس ٤/ ٣٤٩ (وظب)، ٢٠/ ٥٥٤ (دفع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥٨٧؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٧٠؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٧٧؛ ولسان العرب ٨/ ٨٨ (دفع)[2].

(١) وفيه «مجيوبِ» مكان «مخضوب».

(٢) وفيه «موظوبُ» مكان «موظوبِ»، وهذا خطأ.

كنّـــا نحـــلّ إذا هبَّـــتْ شـــآمِيَـــةٌ   بكـلِّ وادٍ حـديـثِ البطـنِ مَـوْظـوبِ

انظر قافية «مجدوبِ».

وقـد ألهـو إذا مـا شِئْـتُ يـومًـا   إلـى درمـاء بيضـاء الكعُـوبِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٩٧ (درم)؛ وتاج العروس (درم).

يقينـي بـالجبيـن ومنكبيـه   وأنصـره بمطـرد الكعـوبِ

البيت من الوافر، وهو لزهير في تاج العروس (جبن)؛ وليس في ديوانه.

بـأيـديهـم صـوارم مـرهفـات   وكـلّ مُجَـرَّبٍ خـاظـي الكعـوبِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٣٣ (خظا)، وتهذيب اللغة ٧/ ٥٢٠؛ وتاج العروس (خظا).

إذا جَلَسَـتْ فـي الـدّارِ حَكَّـتْ عِجـانَهـا   بعـرْقـوبِهـا مـن نـاخِـسٍ مُتَقَّـوِّبِ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٥١؛ ولسان العرب ٦/ ٢٢٨ (نخس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٤٢ (نخس).

وإنّ بنـي سعـدٍ ومسـح رؤوسهـم   علـى دائهـم والقـرحُ لـم يتقـوّبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٢٩ (مسح).

أذاعَ بـه فـي النّـاسِ حتـى كـأنَّـه   بعليـاءَ نـارٍ أوقِـدَتْ بثقـوبِ

البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٤٥[1]؛ والحيوان ٥/ ٦٠١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٩٩ (ذيع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٤٨؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٢ (ذيع).

أبيـت علـى المـاء العضـوض كـأنني   رقـوبٌ، ومـا ذو سبعـةٍ بـرقـوبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٩.

* أمُنْجِـزٌ أنْتُـمُ وَعْـدًا وَثِقْـتُ بِـهِ   أم اقْتَفَيْتُـمْ جميعًـا نَهْـجَ عُـرْقُـوبِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٣٩.

لـولا السّفـارُ وبُعْـدُهُ مـن مَهْمَـهٍ   لتـركتُهـا تحبـو علـى العـرقـوبِ

البيت من الكامل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٣٦٤؛ ولسان العرب ٤/ ٣٦٨

(١) وفيه «لثقوبِ» مكان «بثقوبِ».

(سفر)؛ والكامل ص ١٤٥٨؛ والأغاني ١٦/ ٦٣[1]؛ ولعمر بن شقيق في لسان العرب ١٤/ ١٦١ (حبا)؛ وتاج العروس (حبا)؛ ولحفص بن الأخنف الكناني في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٠٥.

تـرك البـدوء مـن الجـزور لأهلهـا وأحـال يُنقـي مخّـة العـرقـوبِ

البيت من الكامل، وهو لنهشل بن حرّيّ في أساس البلاغة ص ١٧ (بدأ)؛ وليس في ديوانه.

مَسَانِفُ يَطْوِيها مَعَ القَيْظِ وَالسُّرَى تكَاليفُ طَلاّعَ النِّجادِ رَكُوبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٦٧.

كبداءَ مشرفة القُطرين ليّنة سبّاقة مَرَطى الغارات أسكوبِ

البيت من البسيط، وهو لعتبة بن مكرم في أساس البلاغة ص ٢١٥ (سكب).

*** عَسَى اللّهُ يغني عن بلاد ابْنِ قادرِ بمُنْهَمِرٍ جوْن الرّبابِ سكوبِ**

البيت من الطويل، وهو لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ٧٦؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٢٨؛ والكتاب ٣/ ١٥٩؛ ٤/ ١٣٩؛ ولسماعة النعامي في شرح أبيات سيبويه ٢/ ١٤١؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٥١؛ ولسان العرب ١٥/ ٥٥ (عسا)، ولسماعة أو لرجل من باهلة في شرح شواهد الإيضاح ص ٦٢٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٣٥٨؛ وشرح الأشموني ٣/ ٧٧١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٧٨؛ وشرح المفصل ٧/ ١١٧؛ ٩/ ٦٢؛ واللمع ص ٣٣٣؛ والمقتضب ٣/ ٤٨، ٦٩.

فسامونا الهِدانَةَ من قريب وهنَّ معًا قيامٌ كالشُّكوبِ

انظر قافية «كالشجوبِ».

مُتّكِئًا تُصْفَقُ أبوابُهُ يسعى عليه العبدُ بالكوبِ

البيت من السريع، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ١/ ٧٢٩ (كوب)، ١٠/ ٢٠٣ (صفق)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٠٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٧٤؛ وتاج العروس ٤/ ١٨١ (كوب)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٣١٣.

*** أراهُ أهْلَ ذلكَ حينَ يَسْعَى رِعاءُ الناسِ في طَلَبِ الحَلُوبِ**

البيت من الوافر، وهو لعنترة في ديوانه ص ٣٢١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٣٤.

---

(١) وفيه أنّه يُنسب أيضًا لضرار بن الخطاب الفهريّ، ولعمرو بن شقيق أحد بني فهر بن مالك، ولمكرّز بن حفص بن الأحنف الفهريّ، وقال الأصفهاني إنّ عمرو بن شقيق أَوْلى بالمقطوعة التي من ضمنها هذا البيت.

يكــون محبسُهــا أدنــى لمَــرْتَعِهــا ولــو تعــادى بِبَــكْءٍ كــلُّ محلــوبِ

البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ١٢٨؛ ولسان العرب ١/ ٣٥ (بكأ)، ١٥/ ٤٢ (عدا)؛ والمعاني الكبير ص ٩٤٤؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ٤٥٣؛ وتاج العروس ١/ ٥١ (بكأ)؛ والكامل ص ٩٧٤؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥٨٩؛ وسمط اللآلي ص ٤٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٨٦.

أَوْدَى الشَّبَـاب حَمِيـدًا ذُو التَعـاجِيـبِ أَوْدَى وَذَلِـكَ شَـأْوٌ غَيْـرُ مَطْلُـوبِ

البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ٨٨؛ والمخصص ١٢/ ١٤٧؛ ١٦/ ١١٣؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥٦٦.

كــأَنِّــي إذْ مَنَنْــتُ عليــك فضلــي مَنَنْــتُ علــى مُقَطَّعــةِ القُلُــوبِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٨٤ (قطع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٨ (قطع). وانظر قافية «النياطِ».

حتّــى تــركنــا ومــا تُثْنَــى ظعــائننــا يــأخــذْنَ بيــن سَــوادِ الخــطِّ فــاللُّــوبِ

البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ١٣٠؛ ولسان العرب ٧/ ٢٨٨ (خطط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٤٩ (خطط)؛ وشرح اختيارت المفضل ص ٥٨٩؛ وسمط اللآلي ص ٤٧؛ وبلا نسبة في المعاني الكبير ص ٩٨، ٨٩٩[1].

كــأنّ راعينــا يحــدو بهــا حُمُــرًا بيــن الأبــارقِ مــن مكــران فــاللــوبِ

البيت من البسيط، وهو للجميح منقذ بن طريف في تاج العروس ٤/ ٢٢٦ (لوب)، ١٤/ ١٥٠ (مكر).

محــالٌ كــأجــوازِ الجــرادِ ولُــؤلُــؤٌ مــن القَلَقِــيِّ والكبيــسِ المُلَــوّبِ

البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٦/ ١٩٠ (كبس)، ١٠/ ٣٢٤ (قلق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٩١؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٢٧ (كبس) (قلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٢٠ (محل)؛ والمخصص ٤/ ٥٠؛ وتاج العروس (محل).

إذا انصــرفــت مــن عُنَّــةٍ بعــد عُنَّــةٍ وجــرس علــى آثــارهــا كــالملــوبِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٢٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٠.

---

(١) ورواية الصدر فيه:

* مستحقباتٌ رواياها جحافلها *

فــلا تختــع عليـــه ولا تـــردَّهْ ورام بـــرأسِـهِ عَــرْضَ الجنـــوبِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٦٨ (شأف).

وَخَــوَتْ جِــرْبَــةُ النُّجــومِ فمــا تَشْـ ـــــرب أُرْوِيَّـــةٌ بمَـــرْي الجَنُــوبِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٥٠؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ٤، ١١.

كــأنَّ رمــاحَهُــمْ قصبــاءُ غيــلٍ تَهَــزْهَــز مــن شمــالٍ أو جنــوبِ

البيت من الوافر، وهو لأبي رعاس الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٢٨؛ ولسان العرب ١/ ٤٨٤ (شجب)[1]؛ وتاج العروس ٣/ ١٠٠ (شجب)؛ ولأسامة بن الحارث الهذليّ في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٥٠؛ وتاج العروس ٣/ ١٠٠ (شجب)؛ وراجع قافية «كالشجوبِ».

* أعــاذِلُ قــولــي مــا هَــويــتِ فــأوِّبــي كثيــرًا أرى أمْســى لــدَيْــكِ ذُنــوبــي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٢٥٢؛ والدرر ٢/ ٨١؛ وشرح الأشموني ١/ ١١٨، وهمع الهوامع ١/ ١٢٠.

* مــا المــرءُ أَخْــوكَ إنْ لــم تُلْفِــهِ وَزَرًا عنــدَ الكــريهَــةِ مِعْــوانًــا علــى النُّــوَبِ

البيت من البسيط، وهو لرجل من طيِّىء في همع الهوامع ١/ ٣٩؛ وبلا نسبة في الدرر ١/ ١٠٨.

أغشــى المكــاره أحيــانًــا ويحملنــي منــه علــى طــأةٍ والــدَّهْــرُ ذو نُــوَبِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٣٩؛ ولسان العرب ١/ ١٩٨ (وطأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤٩٢ (وطأ).

نَفَــرَتْ قلــوصــي مــن حِجــارةِ حَــرَّةٍ بُنِيَــتْ علــى طَلْــقِ اليَــدَيْــنِ وَهُــوبِ

البيت من الكامل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٣٦٤؛ وكتاب العين ٥/ ١٠٢.

مُسْتَشْعِــرِيــن قَــدَ ٱلْفَــوْا فــي ديــارهــم دعــــاءَ سُــــوعٍ ودعمــــيٍّ وأيُّــــوبِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ٤/ ٤١٣ (شعر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤١٩؛ وتاج العروس ١٢/ ١٩٩ (شعر)، ٢١/ ٢٤١ (سوع).

فَقــامَ عَلَــيَّ نــوحٌ بــالمــآلــي يُــلألِئْــنَ الأكُــفَّ إلــى الجُيُــوبِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٥٥.

(١)وفيه «أبو وعاس» وهذا تحريف، وكذلك جاء في تاج العروس، وفيهما أيضًا أن ابن بري نسبه لأسامة بن الحارث الهذليّ.

يُـلألِئْـن الأكـفَّ علـى عَـدِيٍّ وَيَـرْجِـع عَطْفُهـنَّ إلـى الجُيـوبِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢١٨.

يـرقـى الـدّسيـع إلـى هـادٍ لـه تلـع فـي جـؤجـؤ كمـداك الطِّيـب مجيـوبِ

انظر قافية «مخضوبِ».

فَمِنْـهُ ديمَـةٌ وَطْفَـاءُ سَكْـبٌ وَذُو نَـزَلٍ يُفَـرِّغُ فـي السُّيُـوبِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصص ١٠/ ١١٢.

فكبّـر راعيـاهـا حيـن سَلَّـى طـويـل السَّمْـكِ صَـحَّ مـن العيـوبِ

البيت من الوافر، وهو لهردان بن عمرو الكلبي في تاج العروس ٢٣/ ٩٤ (جفف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٨ (جفف).

إذا أكلـوا الفَـراسَ رأيـت شَـامًـا علـى الأنثـال منهـم والغُيـوبِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٦٢ (فرس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٠٦؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٢٨ (فرس).

تلَسَّـنَ أهلُـهُ رُبَعًـا عليـه رمـاثًـا تحـتَ مقـلاةٍ نيـوبِ

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٨٧ (لسن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٢٦؛ وتاج العروس (لسن).

تقـاعـس حتـى قلـتِ ليـس بمنقـضٍ وليـس الـذي يـرعـى النجـوم بـآيـبِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٠؛ وأساس البلاغة ص ٣٧٣ (قعس).

لَئِـنْ مَـالِـكٌ أمْسَـى ذَلِيـلاً لَطَـالمَـا سَعَـى لِلَّتِـي لا فَـا لَهَـا غيـرَ آيِـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٤٥٣، ١٥/ ٥٧٦.

* يـا وَيْـحَ زَيّـابَـةَ للحَـارثِ الصَّـابِـحِ فـالغـانِـم فـالآيِـبِ

البيت من السريع، وهو لابن زيابة في خزانة الأدب ٥/ ١٠٧؛ والدرر ٦/ ١٦؛ وسمط اللآلي ص ٥٠٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤٧؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٦٥؛ ومعجم الشعراء ص ٢٠٨؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٦٥؛ وخزانة الأدب ١١/ ٥؛ ومغني اللبيب ص ١٦٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ١١٩.

يجلـو أسنّتَهـا فتيـانُ عـاديـةٍ لا مقـرفيـن ولا سـودٍ جعـابيـبِ

البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ١١٠؛ وتاج العروس ٢/ ١٦٥ (جعب)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥٨١.

فقلـــتُ: إنَّ الحـــواريَّـــاتِ مَعْطَبَـــةٌ إذا تَفَتَّلْـــنَ مـــن تحْـــتِ الجــلابيـــبِ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٣؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٢٨؛ بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢١٩ (حور)؛ وتاج العروس ١١/ ١٠٢ (حور).

كنّــا إذا مــا أتــانــا صــارخٌ فــزِعٌ كــان الصُّــراخُ لــه قَــرْعُ الظَّنــابيــبِ

البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ١٢٣؛ ولسان العرب ١/ ٥٧٢ (ظنب)، ٨/ ٢٥١ (فزع)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٦٥؛ وأساس البلاغة ص ٢٥٢ (صرخ)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٩٨ (ظنب)، ٢١/ ٤٩٧ (فزع)؛ وكتاب العين ٨/ ١٦٥؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٩٠؛ والكامل ص ٣؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥٨٨؛ وسمط اللآلي ص ٤٧؛ والبيان والتبيين ٣/ ٤٥، ٨٤؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٩٣؛ والمستقصى ٢/ ١٩٦؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٧٠، ٤/ ٥٠٢؛ والمخصص ٢/ ٥٣؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨٦، ٨١٤.

فـــإنْ أخطـــأتُ أو أوْهَمْـــتُ شيئًـــا فقـــد يَهِـــمُ المصـــافـــي بـــالحبيـــبِ

البيت من الوافر، وهو لعديّ بن زيد العبادي في ديوانه ص ٤٠؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٦٦؛ وأساس البلاغة ص ٥١١ (وهم)؛ والأغاني ٢/ ١٠٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٤٤ (وهم)؛ وتاج العروس (وهم).

أيُتْـــرَكُ عَيْـــرٌ قـــاعـــدٌ وســـط ثلّـــة وعـــالاتُهـــا تهقـــي بـــأُمِّ حبيـــبِ

البيت من الطويل، وهو للمحاربيّ في كتاب الجيم ٢/ ٢٩٥، ٣٣٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٦٣ (هقى)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٤٤؛ وتاج العروس (هقا).

لـــتَّ علـــى مَـــاءِ النَّضِيـــضِ بخَـــرْئـــةٍ قَعُـــودُ المَخَـــازِي حيَّـــةُ بـــنُ حبيـــبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٠٧.

*** يَمُـــتُّ بِقُـــربَـــى الـــزَّيْنبَيْـــنِ كليْهِمـــا إليـــكَ وقـــرْبَـــى خـــالـــدٍ وحبيـــبِ**

البيت من الطويل، وهو لهشام بن معاوية في المقاصد النحويَّة ٤/ ١٠٦؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٤٠٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٥٩؛ والمقرب ١/ ٢٣٩.

لـــدى مـــن شبـــابٍ يُشْتـــرى بمشيـــبِ وكيـــف شبـــابُ المَـــرْءِ بَعْـــدَ دبيـــبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٨٤ (لدن)؛ وتاج العروس (لدن).

*** كَـــأَنَّـــهُ وَجْـــهُ تُـــرْكِيَّيْـــنِ قَـــدْ غَضِبـــا مُسْتَهْـــدَفٌ لِطِعـــانٍ غيـــرِ تَـــذْبيـــبِ**

راجع:

كَـــأَنَّـــهُ وَجْـــهُ تُـــرْكِيَّيْـــنِ قَـــدْ غَضِبـــا مُسْتَهْـــدَفٌ لِطِعـــان غيـــر مُنْحَجِـــرِ

ظبيــةٌ مــن ظبــاءِ بطــن خُشــافٍ أمُّ طفــلٍ بــالجــوِّ غيــر ربيــبِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٨٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٠٧ (خشف).

وَنَعَــى الأسْــوَدَ العفــاريَّ عــن مَنْـ ـــزِلِ خضــبٍ وخبثــةٍ غــرْبيــبِ

البيت من الخفيف، وهو لهانيء بن مسعود في تاج العروس ١٣/ ٩٨ (عفر).

بَيْــنَ الــرِّجــالِ تَفَــاضُــلٌ وتفــاوُتٌ ليــس البَيــاضُ كَحــالــك غِــرْبيــبِ

البيت من الكامل؛ وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤١٢.

يــلألئــن الأكــفّ علــى عــديّ كشــنّ خــانــه خــرْزُ الــربيــبِ

البيت من الوافر، وهو لعديّ بن زيد العباديّ في ديوانه ص ٤٠؛ وأساس البلاغة ص ٤٠١ (لؤلؤ)؛ والأغاني ٢/ ١٠٤.

تلــك خيلــي منــه وتلــك ركــابــي هــنَّ صُفْــرٌ أولادُهــا كــالــزبيــبِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٨٥؛ ولسان العرب ١/ ٣٥٥ (خشب)، ٤/ ٤٦٠ (صفر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٧٠؛ وجمهرة اللغة ص ٧٤٠؛ وتاج العروس ٢/ ٣٦١ (خشب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٩٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٣١؛ والمخصص ٢/ ١٠٥.

مــا أنــت يــا عتّــابُ مــن رهــطِ حــاتــمٍ ولا مــن رَوابــي عــروة بْــنِ شبيــبِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ٨٢٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٣٧ (قرن).

فــإن العــذارى قَــدْ خَلَطْــنَ لِلمَّتــي عصــارةَ حِنَّــاءٍ معًــا وصَبيــبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٧٧ (عصر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٥؛ وتاج العروس ١٣/ ٦٤ (عصر).

ومــا لشــآفــةٍ فــي غيــرِ شــيءٍ إذا ولَّــى صــديقُــك مــن طبيــبِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٦٨ (شأف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٨٦ (شأف).

أغــدو إلــى الحــربِ بقلــب امــرىءٍ يضــربُ ضــربًــا غيــر تغبيــبِ

البيت من السريع، وهو لثعلبة بن الحارث في تاج العروس ٣/ ٤٥٤ (غبب).

* ومــا كُــلُّ ذي لُــبٍّ بمــؤتيــكَ نُصْحَــهُ ومــا كُــلُّ مــؤتٍ نُصْحَــهُ بِلَبيــبِ

البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٤٥؛ والحيوان ٥/ ٦٠١؛

وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٣٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٦٣٦؛ ولأبي الأسود أو لمودود العنبري في شرح شواهد المغني ص ٥٤٢؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/ ٢٦٩؛ والدرر ٥/ ٢٦٦؛ والكتاب ٤/ ٤٤١؛ ومغني اللبيب ص ١٩٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٥.

أقيمي عبدَ غُنْمٍ لا تراعي ... من القتلى التي بِلِوَى الكثيبِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٥٣ (قضب).

سَقَى بطنَ العقيقِ إلى أفاقٍ ... ففاثورٍ إلى لَبَبِ الكثيبِ

البيت من الوافر، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ٣٨؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٧ (أفق)؛ (نبا).

وأرض يحار بها المدلجونَ ... ترى السُّبْتَ فيها كُركنِ الكثيبِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٩ (سبت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٣٨ (سبت).

فما أرمي فأقْتُلَها بسهمي ... ولا أعدو، فأدْرِكَ بالوثيبِ

البيت من الوافر، وهو لنافع بن لقيط في تاج العروس ٤/ ٣٢٩ (وثب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٩٢ (وثب)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٣٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٠٥؛ والمخصص ١٤/ ٢٦.

يقول نحلة أودعني فقلت له ... عوّل عليّ بأبكار هراجيبِ

البيت من البسيط، وهو لسبيع بن الخطيم في تاج العروس (نحل).

ماذا تقولُ لأشياخٍ أولي جُرُمٍ ... سُودِ الوجوهِ كأمثالِ الملاجيبِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٣٦ (لجب)، ١٢/ ٩٢ (جرم)(١)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٨١؛ وتاج العروس ٤/ ٢٠١ (لجب)، (جرم).

قومٌ أبوهم أبو العاصي أجادَهُمُ ... قرْمٌ نجيبٌ لجدّاتٍ مناجيبِ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٦؛ ولسان العرب ٣/ ١٣٦ (جود)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٥٨؛ وتاج العروس ٧/ ٥٣٢ (جود).

فلمّا أن رأونا في وغاها ... كآسادِ الغريفةِ والحَجيبِ

البيت من الوافر، وهو للأفوه الأوديّ في ديوانه ص ٨؛ ولسان العرب ١/ ٣٠٠ (حجب)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦٣؛ ومعجم البلدان ٢/ ٢٢٦ (الحجيب).

---

(١) وفيه «الملاحيبِ» مكان «الملاجيبِ».

والعـاديـاتُ أسـابـيُّ الـدِّمـاء بهـا كـأنّ أعنـاقهـا أنصـابُ تَـرْجيـبِ

البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ١/ ٤١٣ (رجب)، ١٤/ ٣٦٩ (سبى)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٨٦ (رجب)، (سبى)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٣١؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٠٢؛ وأساس البلاغة ص ٢٠٢ (سبي)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ١١٤؛ والمخصص ٦/ ٩٤؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٥٤.

إذا مـولاك كـان عليـك عَـوْنًـا أتـاكَ القـومُ بـالعَجَـبِ العجيـبِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٦٨ (شأف).

أتتـركنـي وأنـت أخـي وصنـوي فيـا للنـاس لـلأمـر العجيـبِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٦٠ (صنو).

لمَـلَّ بُكَيْـرَةً لقحـتْ عِـراضًـا لِقَـرْعِ هَجَنَّـع نـاجٍ نجيـبِ

البيت من الوافر، وهو لهردان بن عمرو الكلبي في تاج العروس ٢٣/ ٩٤ (جفف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٨ (جفف).

لعمـرك مـا أعـان أبـو حكيـم بقـاضيـةٍ ولا بكْـرٍ نجيـبِ

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر (عمرو بن أحمر) في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ١٥/ ١٨٨ (قضى)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢١٣؛ وتاج العروس (قضى).

رأينـا قـرومًـا مـن جـديلـة أنْجَبُـوا وفَحْـلُ بنـي نبْهـانَ غيـرُ نجيـبِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ذيل ديوانه ٨٢٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٣٧ (قرن).

مـاذا تقـولُ لأشيـاخِ أولـي جُـرُمٍ سـودِ الـوجـوه كـأمثال المـلاحيـبِ

انظر قافية «الملاجيبِ».

بمحنيـةٍ قـد آزر الضَّـالَ نبتُهـا مَجَـرَّ جيـوشٍ غـانميـن وخُيَّـبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٤٥؛ ولسان العرب ٤/ ١٨ (أزر)، ١٤/ ٢٠٦ (حنا)؛ وأساس البلاغة ص ٢٧٢ (ضمم)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٦ (أزر)، (حنا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٩ (جرر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٧٦؛ ١٣/ ٢٤٧؛ وتاج العروس ١٠/ ٤١١ (جرر).

سمعـت بـذكـر داهيـةٍ نـآدٍ ولـم أسمـع بسـرّاج أديـبِ

البيت من الوافر، وهو لأبي تمام في ديوانه ٢/ ٣١٩؛ وأساس البلاغة ص ٤٤١ (نأد).

فَصَـدَّقَ مـا أقـولُ بحَبْحَبـيٍّ كَفَـرْخِ الصَّعْـوِ فـي العـام الجَـديـبِ

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٤٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٤.

وسوداءَ من نَبْهانَ تثني نطاقها ... بأخجى قَعُورٍ أو جواعِرِ ذيبِ

البيت من الطويل، وهو لمحمد بن حبيب في لسان العرب ١/ ٦٣ (خجأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٠٨ (خجأ)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٤٥٨، ٤٥٩؛ وتاج العروس (خجي).

مَشِيٌّ إلى البَيْتِ القَصِيِّ كَأنَّهُ ... تَطَيْسُلُ لِصٍّ أوْ تتابُعِ ذِيبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢١٨.

مرَّتْ براكب مَلْهوزٍ فقال لها ... ضُرِّي جُمَيْحًا ومَسِّيه بتعذيبِ

البيت من البسيط، وهو للجميح بن الطماح الأسدي في لسان العرب ١/ ٣٥٠ (خرب)، ٥/ ٤٠٧ (لهز)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٥٣، وتاج العروس ٢/ ٣٤٤ (خرب) ١٥/ ٣٢٥ (لهز)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٥٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢١٦.

والذئبُ يغذو بنات الذِّيخِ نافلة ... بل يحْسَبُ الذِّئبُ أنَّ النَّجْل للذيبِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٨٦ (عول)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٩٦.

فيخْفِقُ مرَّة ويصيدُ أخرى ... ويفجعُ ذا الضَّغائن بالأريبِ

البيت من الوافر، وهو لعنترة بن شدّاد في ديوانه ص ٣٢١؛ ولسان العرب ١٠/ ٨٢ (خفق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٦؛ وأساس البلاغة ص ١١٧ (خفق)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٠٠.

وَإذَا مَا الخَصِيمُ جارَ أقَمْنا ... قَذَلَ الخَصْمِ بالنَّجِيحِ الأرِيبِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١١٥.

* ألا يا قومِ لِلْعَجَبِ العَجيبِ ... ولِلْغَفَلاتِ تَعْرِضُ للأريبِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٥٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٦٣؛ وشرح التصريح ٢/ ١٨١؛ وشرح قطر الندى ص ٢٢١؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٦٣.

قَفْرٌ حمتْهُ الخيلُ حتَّى كأنْ ... زاهِرَهُ أُغْشِيَ بالذِّرْيَبِ

البيت من السريع وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٣[١]؛ ولسان العرب ١/ ٣٨٧ (ذرب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٣٢ (ذرب).

---

(١) وفيه «بالزرنبِ» مكان «بالذريبِ».

وهـــم يطعمـــون إن قحـــط القـــط ـــــر وهبَّـــت بشَمْـــألٍ وضَـــريـــبِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٨٣؛ ولسان العرب ٧/ ٣٧٤ (قحط)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٩؛ وتاج العروس ٢٠/ ٧ (قحط).

ضلّـت حلـومُهُـمُ عنهـم وغـرَّهُـمُ سـنّ المعيـديِّ فـي رَعْـيٍ وتغـريـبِ

انظر قافية «وتعزيبِ».

فقالَ يُصِيبُ الشيءَ مِنْ بَطْنِ ذِي حُسًا وَمَـا ذُو حُسًـا مِـنْ سُـوقـةٍ بِقَـريـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ٩/ ١٠٩.

*** سَلِ الخَيْرَ أَهْلَ الخَيْرِ قِدْمًا ولا تَسَلْ فتًـى ذاقَ حُلْـوَ العَيْـشِ مُنْـذُ قـريـبِ**

البيت من الطويل، وهو لامرأة من ولد حسّان بن ثابت في عيون الأخبار ٣/ ١٥٠؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ٦٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٦٥.

أنَّـى سـربْـتِ وكنـتِ غيـر سـروبِ وتقـرُّبُ الأحـلامِ غيـرُ قـريـبِ

البيت من الكامل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ١/ ٤٦٢ (سرب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٩٣؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٩؛ وأمالي القالي ٢/ ٢٧٣؛ وتاج العروس ٣/ ٥٣ (سرب)؛ وأمالي المرتضى ١/ ٣٩٣؛ وسمط اللآلي ص ٥٢٤؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١٥٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٣٧.

ومـا هـذا بـأوّل مـا ألاقـي مـن الحِـدْثـان والعـرض القـريـبِ

البيت من الوافر، وهو لعدي بن زيد العباديّ في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ٧/ ١٦٧ (عرض)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٥٩؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٠٢ (عرض).

*** أحبُّـكَ أنْ نَـزَلْـتَ جبـال حِسْمَـى وأنْ نـاسبْـتَ بُثْنَـةَ مـن قـريـبِ**

البيت من الوافر، وهو لجميل في ديوانه ص ٣٨؛ والأزهية ص ٧٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٦ (بثن).

أعـاذِلُ إنْ يُصْبِـحْ صـدايَ بِقَفْـرَةٍ بعيـدًا نـآنـي نـاصـري وقـريبـي

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٣٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٥٤ (صدى)؛ وتاج العروس (صدى)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢١٥؛ والبيان والتبيين ١/ ٢٨٤؛ والأغاني ٢٢/ ٢٨٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٠٠ (نأي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٤٢؛ وتاج العروس (نأي).

فـروّى قلّـة الأوجـال وبـلاً ففلجًـا فـالنبـيّ فـذا كـريـبِ

البيت من الوافر، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٣٨؛ وتاج العروس (نبا).

وليسَ بتعزيرِ الأميرِ خزايةٌ   عليَّ، إذا ما كنتُ غيرَ مريبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٦١ (عزر)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣١١، وكتاب العين ١/ ٣٥١؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٠ (عزر).

ضلَّتْ حلومُهُمُ عَنْهُمْ وغَرَّهُمُ   سنّ المعيديّ في رعْيٍ وتعزيبِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٢٣ (سنن)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٦٠ (عدد)، (سنن)، ومجمل اللغة ٣/ ٥٥؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٠٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٠٧ (معد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٦١.

هلْ في التعلُّلِ من أسماءَ منْ حوبٍ   أمْ في القريضِ وإهداءِ المناسِيبِ

البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ملحق ديوانه ص ٢٢٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٥٦ (نسب)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٤؛ وتاج العروس ٤/ ٢٦٤ (نسب).

فما بينَ الرَّدَى والأمْن إلاَّ   كما بينَ الإهانِ إلى العسيبِ

البيت من الوافر، وهو للمغيرة بن حبناء في لسان العرب ١٣/ ٣٨ (أهن)؛ وتاج العروس (أهن).

هلْ لشِبَابٍ فاتَ مِنْ مَطْلَبِ   أمْ ما بُكاءُ البَدَنِ الأشْيَبِ

البيت من السريع، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٨ (بدن)؛ والمخصص ١/ ٤٤؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٤٤؛ وتاج العروس (بدن)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢١١.

تَواصَوْا بالمَضِيقِ فنازلوكمْ   بُكلِّ مُهَنَّدٍ ذَكَرٍ خَشِيبِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٣٨.

أرقْتُ لِمُكْفَهِرٍّ باتَ فيهِ   بوارقُ يرتقينَ رؤوسَ شيبِ

البيت من الوافر، وهو لعديّ بن زيد العباديّ في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ١/ ٥١٣ (شيب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٣٠؛ والأغاني ٢/ ١٠٣؛ وتاج العروس ٣/ ١٧٣ (شيب).

تلُوحُ المشرفيَّةُ في ذُراهُ   وَيَجْلُو صَفْحَ دَخْدَارٍ قَشِيبِ

البيت من الوافر، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ٣٧؛ والأغاني ٢/ ١٠٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٣٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٢٠.

*** إنَّ الشَّبَابَ الذي مَجْدٌ عواقِبُهُ   فيه نَلَذُّ ولا لَذّاتِ للشِّيبِ**

البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ٩١؛ وتخليص الشواهد ص

٤٠٠؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٧؛ والدرر ٢/ ٢٢٤؛ وشرح التصريح ١/ ٢٣٨؛ والشعر والشعراء ص ٢٧٨؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٣٢٦؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٩؛ وشرح شذور الذهب ص ١١١؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٠١؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٦.

* ولـو أرادتْ لقـالـتْ وهـي صـادقـة إنّ الـرِّيـاضَـةَ لا تُنْصِبْـكَ للشّيـبِ

البيت من البسيط، وهو للجميح الأسدي في الأشباه والنظائر ٦/ ٢٣٤؛ وتذكرة النحاة ص ٤٤٥؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢٤٦، ٢٤٧؛ وسر صناعة الإعراب ص ٣٨٨؛ وشرح اختيارات المفضَّل ١/ ١٥٣؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٣٩.

* سُـدْتَ عثمـانَ يـافعًـا ووليـدًا ثُـمَّ سُـدْتَ الملـوكَ قبـلَ للشَّيـبِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي الصَّلت (والد أميّة) في تذكرة النحاة ص ٤٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٠٩.

* إِذَنْ واللَّـهِ نَـرْمِيَهُـمْ بِحَـرْبٍ يَشيـبُ الطفـلُ مـنِ قبـلِ المشِيـبِ

البيت من الوافر، وهو لحسّان بن ثابت في ملحق ديوانه ص ٣٧١؛ والأشباه والنظائر ٢/ ٢٣٣؛ والدرر ٤/ ٧٠؛ وشرح شواهد المغني ص ٩٧؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١٠٦؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ١٦٨؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٥٤؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٣٥؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٧٦؛ وشرح قطر الندى ص ٥٩؛ ومغني اللبيب ص ٦٩٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧.

فـإنْ أكبـرْ فـإنِّـي فـي لـداتـي وغـايـاتُ الأصـاغـرِ للمشيـبِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٦٨ (هنا).

* فـوافَيْنـاهُـمُ منّـا بِجَمْـعٍ كَـأسْـدِ الغـابِ مُـرْدانٍ وشيـبِ

البيت من الوافر، وهو لحسان بنُ ثابت في ديوانه ص ١٣٥؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٧٧؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٩٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٤٤.

* وقـالَـتْ ألا يـا اسْمَـعْ نَعِظْـكَ بِخُطَّـةٍ فَقُلْـتُ: سميعًـا فـانْطقـي وَأصيبـي

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٣٥؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٢؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ١٠٢.

وكنـتُ لِـزازَ خَصْمِـكَ لـمْ أعَـرِّدْ وهـمْ سلكـوكَ فـي أمْـرٍ عصيـبِ

البيت من الوافر، وهو لعديّ بن زيد في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٤٢ (سلك)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٠٨؛ والأغاني ٢/ ١٠٣؛ وتاج العروس (سلك).

غـــداةَ غـــدٍ تـــودّع كـــلّ عيـــنٍ بهـــا كُحُـــلٌ وكـــلُّ يـــدٍ خضيـــبِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٢٣.

ألا لا تلـومـا ليـس فـي اللـوم راحـةٌ وقـد لمـتُ نفسـي مثـل لـوم قضيـبِ

البيت من الطويل، وهو لعروة بن حزام في تاج العروس ٤/ ٥٤ (قضب)؛ وليس في ديوانه.

لأَنْتُـــمْ يـــومَ جـــاءَ القـــومُ سَيْـــرًا علـــى المخْـــزاةِ أَصْبَـــرُ مِـــنْ قضيـــبِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٨٠ (قضب)؛ والمستقصى ١/ ٢٠٣؛ ومجمع الأمثال ١/ ٤٠٨؛ وتاج العروس ٤/ ٥٣ (قضب).

وَأَسْفَـــلَ منِّـــي نَهْـــدَةٌ قـــد رَبَطْتُهـــا وألقيـــتُ ضِغْثًـــا مـــن خـــلا مُتَطَيِّـــبِ

البيت من الطويل، وهو للتميمي في كتاب الجيم ١/ ٢١١.

* خليلـــيَّ مُـــرَّا بـــي علـــى أُمّ جُنْـــدُبٍ لأَقضـــي حـــاجـــاتِ الفـــؤادِ المعـــذَّبِ
ألـــمْ تَـــرَ أَنِّـــي كلَّمـــا جئْـــتُ طـــارقًـــا وجَـــدْتُ بهـــا طيبًـــا وإنْ لـــمْ تَطَيَّـــبِ

البيتان من الطويل، وهما لامرىء القيس في ديوانه ص ٤١؛ والأشباه والنظائر ٨/ ٨٥؛ ولسان العرب ١١/ ٦٥٥ (ندل)، ٥١٨ (محل).

فلمّـــــا تخيَّمْـــــنَ تحـــــت الأرا كِ والأَثْـــــل مـــــن بلـــــدٍ طيِّـــــبِ

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ٢/ ١١٦ (برث).

فقـــام علـــى قـــوائـــم ليِّنـــاتٍ قبيـــل تجفجـــف الـــوبـــر الـــرَّطيـــبِ

البيت من الوافر، وهو لهردان بن عمرو الكلبي في تاج العروس ٢٣/ ٩٤ (جفف)؛ وللكلابيّ (أبي الغمر الكلابي) في إصلاح المنطق ص ٣٢٠؛ وللكلبي في إصلاح المنطق ص ٤١١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٨ (جفف)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٠١؛ والمخصص ٩/ ١٦٠.

هـــاجَ قلبـــي تـــرنّـــم العنـــدليـــبِ فـــوق غصـــنٍ مـــن الغصـــونِ رطيـــبِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٩٣.

* أجِـدَّكَ لســتَ الـدهــرَ رائـي رامـةٍ ولا عـــاقـــلٍ إلاّ وأنـــتَ جنيـــبُ
ولا مُصْعِـدٍ فـي المُصْعِـديـن لِمَنْعِـجٍ ولا هـابِـطٍ مـا عِشْـتَ هَضْـبَ شَطِيـبِ

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في الإنصاف ص ١٩١.

طيّـــــب الـــــرّيقـــــة والنكـــــ ـــهـــــة كـــــالـــــراح القطيـــــبِ

البيـــت من مجـــزوء الرمـــل، وهو لعمر بن أبي ربيعـــة في ديوانه ص ٤٢٤؛ وأساس

البلاغة ص ٣٧٠ (قطب).

إذا كنت في قومٍ عديٍّ لست منهم فكُلْ ما عُلِفْتَ من خبيثٍ وطيِّبِ

البيت من الطويل، وهو للحماسيّ في أساس البلاغة ص ٣١١ (علف)؛ وبلا نسبة في مجمع الأمثال ١/ ٥٦٠ ومجمل اللغة ٣/ ٤٥٧؛ والمخصص ١٢/ ٥٢، ١٥/ ٨٢؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١١٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٥ (عدا)[1]؛ وتاج العروس (عدا).

شَدَّ الغَنَاءُ بمصباح مَجالحَه شَيْحانةٌ خُلِقَتْ خَلْقَ المَصاعيبِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٨٠.

تَرَى الزير تَبْكِي لَهَا شجوهُ مَخَافَةَ لَنْ سَوْفَ يُدْعَى بِها

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٣؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٤٤.

قتلنا منهمُ أسلافَ صدْقٍ وأبْنا بالأسارى والقعيبِ

البيت من الوافر، وهو للأفوه الأوديّ في ديوانه ص ٨؛ ولسان العرب ١/ ٦٨٤ (قعب).

وَلاَ تَكُ مِعفاقَ الزيارَةِ وَاجْتَنِبْ إذَا جِئْتَ إكْثَارَ الكلامِ المُعَيَّبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٥٣ (عفق)[2]؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٦٨.

ترى الشرائع تطفو فوق ظاهره مُسْتَحْضَرًا ناظرًا نحو الشناغيبِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٠٧ (شنغب)، ٤/ ٤٩٦ (طحر)، ٨/ ٤٣٦ (شرغ)؛ وكتاب العين ٣/ ١٦٨، ٤/ ٣٥٨؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨١، ١٦/ ١٦٨؛ وتاج العروس ١٢/ ٤١٩ (طحر)؛ ٢٢/ ٥١٢ (شفع).

* ألا ليتَ شِعري كيفَ حادِثُ وَصْلِها وكيفَ تُراعي وُصْلَةَ المتَغَيِّبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٤٢؛ والأشباه والنظائر ٥/ ٩١؛ والدرر ٢/ ١٧٥؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١٣٦.

---

(١) قال ابن بري: هذا البيت يروى لزرارة بن سبيع الأسدي أو لنضلة بن خالد الأسدي؛ وقال ابن السيرافي: هو لدودن بن سعد الأسدي.

(٢) وفيه «المعيَّبا» مكان «المعيَّب»، وهذا خطأ.

ولا أجعل المعروف حِلَّ أَلِيَّةٍ ولا عِدَةً في النَّاظر المُتَغَيِّبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٥٤ (غيب)، ٥/ ٢١٨ (نظر)، ١٦٧/١١ (حلل)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٩٩ (غيب)، (حلل).

فظلَّ لنا يَوْمٌ لذيذٌ بنعْمةٍ فَقِلْ في مقيلٍ نحسُهُ متغيِّبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٨٩؛ ولسان العرب ١/ ٦٥٤ (غيب)[1]، ١٠/ ١٤٨ (زهق)؛ وتاج العروس ٣/ ٥٠١ (غيب).

نفاثيّة أيّان ما شاء أهلها رَأَوْا فُوقَها في الخُصِّ لم يَتغيَّبِ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٥١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٥ (أين)؛ وتاج العروس (فوق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣٧٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٢٥ (فوق).

تشوَّفَ من صوت الصَّدى كلَّ ما دعا تشوُّفَ جيْداءِ المقلَّدِ مُغْيِبِ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣٥١؛ ولسان العرب ٩/ ١٨٥ (شوف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٣٣ (شوف).

وإنيّ لداعيك الجلال وعاصمًا أباك وعند الله علم المغيبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة تاج العروس (جمل).

رجعْتُ بها عنِّي عشيَّة برْمةٍ شماتةَ أعْداء شُهودٍ وغُيَّبِ

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ٤٥٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٥ (برم)؛ وتاج العروس (برم).

راموا الخلافة في غدر فأخطأهم منها صدورٌ وفاؤوا بالعراقيبِ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ص١/ ٢٤؛ وتاج العروس ١/ ٢٦٩ (سلأ).

ولّى حَثيثًا وهذا الشَّيْبُ يطْلُبُهُ لو كانَ يُدْرِكُهُ ركْضُ اليعاقيبِ

البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ١/ ٦٢٢ (عقب)، ٧/ ١٥٩، ١٦٠ (ركض)؛ وديوان الأدب ٢/ ١١٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٩؛ وكتاب العين ١/ ١٨١؛ والمخصص ١٦/ ١١٣؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٧٨، ١٠/ ٣٩؛ وتاج العروس ٣/ ٤٠٥ (عقب) ١٨/ ٣٥٦ (ركض)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥٦٦؛ وبلا نسبة في المخصص ٨/ ١٣٨.

---

(١) وفيه «متغيبُ»، مكان «متغيِّبِ» وهذا خطأ.

يـومًـا تـركْـنَ لإبْـراهيـمَ عـافيـةً مـن النُّسُـورِ عليـهِ واليعـاقيـبِ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٥؛ ولسان العرب ١/ ٦٢٢ (عقب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١١٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٦٨؛ وتاج العروس ٣/ ٤٠٥ (عقب).

فنجَّتـه وقـد كـان العـوالِـي مـن الصَّلـوَيْـنِ مُكتنَـع الـرَّقِيـبِ

البيت من الوافر، وهو لعميرة في كتاب الجيم ٣/ ١٨٢.

وكـرّنـا خيلنـا أدْراجنـا رَجَعـا كُـسَّ السَّنـابـكِ مـن بَـدْءٍ وتعْقيـبِ

البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ٢/ ٢٦٧ (درج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٤٥؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥٧٠.

أَعْلقْـتَ بـالـذئـبِ حبـلاً ثـمَّ قلـتَ لـه إلحـقْ بـأهلـك واسلـمْ أيّهـا الـذّيـبُ
أمـا تَقُـودُ بـهِ شـاةً فيـأكلهـا أو أنْ تبيعَـهْ لـدى بَعْـضِ الأراكيـبِ

البيتان من البسيط، وهما بلا نسبة في خزانة الأدب ٥/ ٢٧٢؛ ورصف المباني ص ١٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٧٢٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٤٠؛ ولسان العرب ١/ ٤٣٠ (ركب).

هـدوءًا تحـت أقْمَـرَ مُسْتكِـفٍّ يُضـيءُ عـلالَـةَ العلـقِ الحليـبِ

البيت من الوافر، وهو لعبد بن حبيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٧٧١؛ ولسان العرب ١/ ٣٣١ (حلب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣١٠ (حلب).

وأسقـي مـوْلَيَـيَّ ليـأكـلانـي حَلِيـجَ السَّمْـن بـاللَّبـنِ الحَليـبِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٢.

قـامَ ابـنُ هَمّـامٍ مَقـامًـا كَـأنَّـهُ مَـزلَّـةُ نِيـقٍ أو عُقـابُ قَليـبِ

البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسيّ في ديوانه ص ٤٤١[1]؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٨٠.

يُنـاديهـم رسـولُ اللّـه لمّـا طـرحنـاهـم كَبـاكِـبَ فـي القليـبِ

البيت من الوافر، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ١٣٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٧.

أرادُوا أنْ تُمَهِّـلَ عَـنْ كَبيـرٍ لتُسْجَـنَ أوْ لتُقْـذَفَ فـي قلِيـب

البيت من الوافر، وهو لعدي بن زيد العباديّ في ديوانه ص ٣٨؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٤٥؛ والأغاني ٢/ ١٠٣.

---

(١) وفيه «قنيبِ» مكان «قليبِ».

وقد رأى مصعبٌ في ساطع سبطٍ منها سوابق غاراتٍ أطانيبِ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٥؛ ولسان العرب ١/ ٥٦٢ (طنب)؛ وأساس البلاغة ص ٢٨٥ (طنب)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٦٨؛ وتاج العروس ٣/ ٢٨١ (طنب).

حتى استغثْنَ بأهْلِ الملْح ضاحيةً يركضْنَ قد قلقَتْ عقْدُ الأطانيبِ

البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ملحق ديوانه ص ٢٣٣؛ ولسان العرب ١/ ٥٦١ (طنب)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٦٨؛ وتاج العروس ٣/ ٢٧٩ (طنب)؛ وللنابغة الذبياني في ديوانه ص ٥٠[1]؛ وأساس البلاغة ص ٢٨٥ (طنب)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦١. وانظر الشاهد التالي.

فهنَّ مسْتَبطناتٌ بطْنَ ذي أُرُلٍ يركضْنَ قد قلِقَتْ عقدُ الأطانيبِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ١/ ٥٦١ (طنب). وانظر الشاهد السابق.

لمّا رأت إبلي قلَّتْ حلوبتُها وكلُّ عامٍ عليها عامُ تجنيبِ

البيت من البسيط، وهو للجميح بن الطمّاح الأسديّ في لسان العرب ١/ ٢٨٢ (جنب)، ٣٢٩ (حلب)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٣٨؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٦٨؛ وكتاب العين ٦/ ١٥٠؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٢٠؛ وتاج العروس ٢/ ١٩٨ (جنب)، ٢/ ٣٠٦ (حلب).

تركنا ضُبْعَ سُمْيَ إذا اسْتباءتْ كأنَّ عجيجهنَّ عجيجُ نيبِ

البيت من الوافر، وهو للهذليّ في لسان العرب ١٤/ ٤٠٣ (سما)؛ ولعبد بن حبيب الهذلي في تاج العروس (سمي).

واستهزأتْ في ابنة السعدي حين رأتْ شيبي وما خلّ من جسمي وتحنيبي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٤٠.

تفسون من تحت أثوابٍ لها عتبٌ مثل الضبابِ إذا همّتْ بتذنيبِ

البيت من البسيط، وهو لخداش بن زهير في التكملة للصاغاني (ذنب)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٤٤٥ (ذنب)؛ ولسان العرب ١/ ٣٩١ (ذنب).

تلطّ بنا وهنّ معًا وشتّى كورْدِ قطًا إلى نَمَلَى مُنيبِ

البيت من الوافر، وهو لأبي سهم الهذلي في تاج العروس ٤/ ٣١٦ (نوب)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٠٥ (نملى).

---

(١) والرواية فيه:

حتى استغاثَت بأهل الملح ما طعمَتْ في منزل طعمَ نومٍ غير تأويبِ

فَجاهَدَ في فرسانِهِ ورجالِهِ ... وناهضَ لم يَبْعَلْ ولم يَتَهيّبِ

البيت من الطويل، وهو لأعشى همدان في كتاب العين ٢/ ١٥٠.

وجرَّد جمعُها بيضًا خفافًا ... على جَنْبَيْ تُضارع فاللَّهيبِ

البيت من الوافر، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ٨؛ ولسان العرب ١/ ٧٤٥ (لهب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٣١ (لهب).

كم ليلةٍ ليلاءَ ملبسةِ الدُّجَى ... أفْق السَّماءِ سريتُ غير مُهَيَّبِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٠٩ (ليل)؛ وتاج العروس (ليل).

*** يومان يومُ مقاماتٍ وأنديةٍ ... ويومُ سَيْرٍ إلى الأعداءِ تَأوِيبِ**

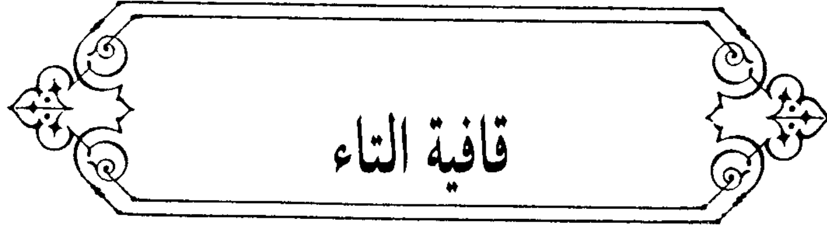
البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ٩٢؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ٦٢١؛ وشرح اختيارات المفضل ٢/ ٥٧٠؛ ولسان العرب ١/ ٢٢٠ (أوب)؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٣٢٦؛ وبلا نسبة في المقتضب ٣/ ٨٢.

حتى استغاثت بأهل الملح ما طعمتْ ... في منزلٍ طعم نومٍ غير تأويبِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة في ديوانه ص ٥٠؛ وتاج العروس ٧/ ١٥٣ (ملح).

إنِّي امْرُؤٌ منْ يمانٍ حينَ تنسبني ... وفي أميَّةَ أفْراعي وتصْويبي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٥٢ (صعد)، ٨/ ٢٤٨ (فرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٩١ (فرع).



قافية التاء

فصل التاء الساكنة

فلـم يشـفِ مـا نـابـه بـالشفـاء ولـم ينـجُ مـن مـوتـه بـالنجـاتْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (السين).

رأيـتُ ابـن سينـا يعـادي الـرجـال وفـي السجـن مـات أخسّ الممـاتْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (السين).

أقـاسيـمُ جَـزَّأَهـا صـانـعٌ فمِنهـا النبيـلُ ومنهـا الشَّخَـتْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٠ (شخت)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٧٧؛ وأساس البلاغة ص ٢٣٠ (شخت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٧٩ (شخت).

وكيـف يُصلِّـي مـن إذا غبيـتْ لـه دمـاءُ ذوي الـذمَّـات والعهـد طُلَّـتْ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ١٥/ ١١٥ (غبا).

فصل التاء المفتوحة

ونصرُ بـنُ دهمـانَ الهُنَيْـدَةَ عـاشهـا وتسعيـنَ عـامًـا ثُـمَّ قـوَّمَ فـانصـاتـا

البيت من الطويل، وهو لسلمة بن الخرشب الأنماري في لسان العرب ٢/ ٥٨ (صوت)، ٣/ ٤٣٧ (هند)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٦٩، ٢/ ٦٤؛ والمستقصى ١/ ٢٥٥؛ وبلا نسبة في الدرَّة الفاخرة ١/ ٣١٥؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٥٠؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٤٧؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٢٣؛ وأساس البلاغة ص ٤٨٨ (هند)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٤٨ (هند)، (دهم)، وله أو للعباس بن مرداس في تاج العروس ٤/ ٥٩٩ (صوت).

وعـادَ سـوادُ الـرأس بعـدَ ابيضـاضـه وراجَعَـهُ شـرخُ الشبـابِ الـذي فـاتـا

البيت من الطويل، وهو لسلمة بن الخرشب الأنماري في لسان العرب ٢/ ٥٨

(صوت)[١]؛ والمستقصى ١/ ٢٥٥؛ وبلا نسبة في الدرَّة الفاخرة ١/ ٣١٥؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٥٠؛ وتاج العروس ٤/ ٥٩٩ (صوت)، (دهم).

هَـوْنكمـا لا يَـرُدُّ الـدهـر مـا فـاتـا لا تهلكـا أسفًـا فـي إثْـرِ مـن مـاتـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٣٩ (هون)؛ وتاج العروس (هون).

وراجَــعَ أَيْــدًا بعــدَ ضعْــفٍ وقــوّةٍ ولكنَّــهُ مــن بَعْــدِ ذا كُلِّــه مــاتــا

البيت من الطويل، وهو لسلمة بن الخرشب الأنماري في لسان العرب ٢/ ٥٨ (صوت)؛ والمستقصى ١/ ٢٥٥؛ وتاج العروس ٤/ ٥٩٩ (فلت)؛ وبلا نسبة في الدرَّة الفاخرة ١/ ٣١٥؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٥٠.

أبعــد بينــون لا عيــنٌ ولا أثــرٌ وبعــد سلحيــن يبنــي النــاس أبيــاتــا

البيت من البسيط، وهو لذي جدن الحميري في تاج العروس (بين)؛ ومعجم البلدان ١/ ٥٣٥ (بينون)، ٣/ ٢٣٥ (سلحين)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٦/ ٤٨٢ (سلح).

مـا كنـتِ مـن شكلـي ولا كنـتُ مـن شكلـك يـا طـالقـةُ البتَّـهْ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٢٨ (فلت).

ولـولا رجـائـي جـود كفيـك لـم أزرْ سَرَخْسَ ولا طُوسًا ولـم أنـزل الـدَّشْتَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤١١(لفت).

*** قلـتُ إنِّـي كـأَنْـتَ ثَمَّـةَ لمّـا شَبَّـتِ الحـرْبُ خُضْتُهـا وكَعَعْتـا**

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ١٥٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣١.

إلـى طـاهـرٍ عَسَّفـتُ كـلَّ تَنـوفـةٍ فيـافٍ كلـون السُّخـتِ مـا تنبـت اللِّفْتَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤١١ (لفت).

ويـا طِيـب أرواحِهـا بـالضُّحـى إذا الشملتَـانِ لهـا ابتلَّتـا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٢ (بقم)؛ وتاج العروس (بقم).

غلطـتُ فـي أمـرِكِ أغلـوطـة فـأذْكَـرَتْنـي بيعـةَ الفَلْتَـهْ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٢٨ (فلت).

---

(١) وفيه أنه لسلمة بن الخرشب الأنباري.

* إذا اغتَزلَتْ من بُقامِ الفريرِ فيا حُسْنَ شَمْلتِها شَمْلَتَا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ٢٩٥؛ ولسان العرب ١١/ ٣٦٨ (شمل)، ١٢/ ٥٢ (بقم)؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٠٥.

* أَخُوكَ أَخُو مكاشَرَةٍ وضحكٍ وحيّاكَ الإلَهُ وكيفَ أَنْتا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٦٨٣.

إذا مضغ الإنسان منه وريقة تقلب في فيه عقيقاً وياقوتا

البيت من الطويل، وهو لبدر الدماميني في تاج العروس (تنبل).

بعثت بأوراق من التنبل الذي نراه بأرض الهند قاطبة قوتا

البيت من الطويل، وهو لبدر الدماميني في تاج العروس (تنبل).

وذي ضغْنٍ كفَفْتُ النفسَ عَنْهُ وكنتُ على مساءَتِهِ مقيتا[1]

البيت من الوافر، وهو لأبي قيس بن رفاعة، أو للزّبير بن عبد المطلب في لسان العرب ٢/ ٧٦ (قوت)؛ وتاج العروس ٥/ ٥١ (قوت)، والتنبيه والإيضاح ١/ ١٧٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٠٧؛ والمخصص ٢/ ٩١؛ والمقاييس ٥/ ٣٨؛ وإصلاح المنطق ص ٢٧٦؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٥٥.

إذا أقبلته أحوى جميشًا أتيت على حيالك فانثنَيْتا

البيت من الوافر، وهو لأبي النجم في تهذيب اللغة ٣/ ١٢٣.

* أبلغْ أَميرَ المؤمنيـ ـنَ أخا العراق إذا أتيتا
أنَّ العراقَ وأهلَه عنْقٌ إليكَ فهَيْتَ هَيْتا

البيتان من مجزوء الكامل، وهما بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٥١، ٤٤٠؛ والخصائص ١/ ٢٧٩؛ وشرح المفصل ٤/ ٣٢؛ ولسان العرب ٢/ ١٠٦، ١٠٧ (هيت)، ١٠/ ٢٧٣ (عنق)؛ والمحتسب ١/ ٣٣٧.

فصل التاء المضمومة

* فقلتُ والمرءُ تخطيهِ مَنِيَّتُهُ أدنى عطيّته إيّايَ ميآتُ[2]

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في المقاصد النحوية ٢/ ٣٧٦؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وله أو لأبي شبل الأعرابي في الدرر ٢/ ٢٣٧؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٠٨؛

---

(١) جاء في التكملة أنّ الرواية «أقيتُ» بضمّ الهمزة، قال: والقافية مضمومة، وبعده:

يبيتُ الليل مرتفعًا ثقيلاً على فرش القناةِ وما أبيتُ

(٢) وقيل: الصواب «مئيات».

والدرر ٦/ ٣٢٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣١٥ (ضربج)؛ والهمع ٢/ ٢٣٩. وانظر قافية «مئياتُ».

فـأُبْنَـا لَنـا رِيـحُ الكِـلاَء وذِكْـرُهُ وآبُـوا عَلَيْهِـم فَلُّهـا وشَبَـاتُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٣٧.

تَقُلْـهُ فلسطيًّـا إذا ذقـتَ طعمَـهُ علـى ربـذات النـيّ حمـش لثـاتُهـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٣٣؛ ولسان العرب ٣/ ٤٩٢ (ربذ)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٤٧، ١٤/ ٤٢٨؛ وتاج العروس ٩/ ٤١١ (ربذ)، ١٩/ ٥٤٦ (فلسط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٧٢ (فلسط).

أَنَـارَ لـه مـن جـانِـبِ البَـرْكِ غُـدْوةً هُنَيْـدَةَ يَحْـدُوهـا إليـه حُـدَاتُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ٧/ ١٣١.

فَمـنَّ وأعطـانـي الجـزيـلَ وزادنـي أُمَـامَـةَ يحـدُوهـا إلـيَّ حـداتُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣١.

فَـأَطْفِـىءْ ولا تُـوقِـدْ ولا تَـكُ مِحْضَـأً لنـارِ الأعـادي أنْ تطيـرَ شَـداتُهـا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٢٣؛ ولسان العرب ١/ ٥٦ (حضأ)؛ وتاج العروس ١/ ١٩٤ (حضأ).

*** إذا روَّحَ الـراعـي اللِّقـاحَ مُعَـزِّبًـا وأَمْسَـتْ علـى آنـافِهـا غَبَـراتُهـا**

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٣٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٥٨؛ وشرح المفصل ٥/ ١٧؛ والكتاب ٣/ ٥٦٨؛ ولسان العرب ٩/ ١٢ (أنف).

ولَسْنَـا لِبـاغـي المُهْمَـلات بِقِـرْفَـةٍ إذا مـاطهـا بـاللّيـل مستتـراتُهـا

انظر قافية «منتشراتُها».

أمـا كـان عبّـادٌ كفيئًـا كـدارمٍ بلـى ولأبيـاتٍ بهـا الحُجُـراتُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في جمهرة اللغة ص ٩٧٠؛ وليس في ديوانه؛ ولرجل من الحبطات في الكامل ص ٨٩.

ولسنـا لبـاغـي المهمـلات بقـرْفَـةٍ إذا مـا طهـى بـالليـلِ منتشَـراتُهـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٣٥؛ ولسان العرب ١٥/ ١٧ (طها)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢٩؛ وأساس البلاغة ص ٣٦٣ (قرف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٧٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٢٧؛ والمخصص ٧/ ٨٤؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٧٦[1]. وراجع قافية «مستتراتُها».

---

(١) وفيه «مستتراتُها» مكان «منتشراتُها».

يَتَمَشَّيْـــــنَ كمـــــا تَمْـ ـشِـــــي قطـــــا أو بَقَـــرَاتُ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٢٤ (شجا).

إذا لـمْ يكُـنْ إلاّ الأمـاليـسُ أصْبَحَـتْ لهـا حُلَّـقٌ ضـرّاتُهـا شَكِـراتُ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١١٥[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢٥ (شكر)، ٦/ ٢٢٢ (ملس)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٢٩ (شكر). وانظر قافية «شكراتِ».

* فَلَـوْ أَنَّ الأَطبّـا كـانُ حَـولـي وكـانَ مَـعَ الأطبّـاءِ الأُسـاةُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ١٩؛ والإنصاف ص ٣٨٥؛ والحيوان ٥/ ٢٩٧؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٢٩، ٢٣١؛ والدرر ١/ ١٧٨؛ وشرح المفصل ٥/ ٧، ٩/ ٨٠، ومجالس ثعلب ص ١٠٩؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٥١؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٨.

ومِثْلِـكِ خَـودٍ بـادٍ قَـدْ طلبْتُهـا وسـاعيـتُ معْصيًّـا إليهـا وُشـاتُهـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٣٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٨٧ (سعا).

وقَـدْ علـمَ الأَقـوامُ أنّـكَ سيِّـدٌ وأنّـكَ مـنْ دارٍ شـديـدٍ حصـاتُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٨٣ (حصي).

فكُـنْ معْقِـلاً فـي قَـومِـكَ ابـنَ خُـويلـدٍ ومَسِّـكْ بـأسبـابٍ أضـاعَ رُعـاتُهـا

البيت من الطويل، وهو لخالد بن زهير في شرح أشعار الهذليين ص ٢٢١؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٨٧ (مسك)؛ وتاج العروس (مسك).

فـلا تلمـسِ الأفْعَـى يـداكَ تُـريـدُهـا ودَعْهـا إذا مـا غيَّبَتْهـا سفـاتُهـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٣٥؛ والحيوان ٤/ ١٨٩؛ ولخالد بن زهير الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٢١[2]؛ والمخصص ١٥/ ١٢٥؛ ومعجم الشعراء ص ٣٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٨٩ (سفا)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥٠؛ ١٠٧٣؛ والاشتقاق ص ٧٣؛ والمخصص ١٠/ ٦٣؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٩٤.

---

(١) وفيه «شكراتِ» مكان «شكراتُ»، ضمن قصيدة مكسورة الرويّ.

(٢) ورواية الصدر فيه:

* ولا تبعثِ الأفْعى تداور رأسها *

وقد جاءت هذه الرواية أيضًا في معجم الشعراء ص ٣٧١.

عَفَا مِنْ آلِ فَاطِمَةَ الفُراتُ فشطّا ذي حماس فحائلاتُ

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٠٤؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٥٧ (حمس).

* ربَّما أَوفيتُ في عَلَمٍ تَرْفَعَنْ ثوبي شمالاتُ

البيت من المديد، وهو لجذيمة الأبرش في الأزهية ص ٩٤، ٢٦٥؛ والأغاني ١٥/ ٢٥٧؛ وخزانة الأدب ١١/ ٤٠٤؛ والدرر ٤/ ٢٠٤؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٨١؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢١٩؛ وشرح شواهد المغني ص ٣٩٣؛ والكتاب ٣/ ٥١٨؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢ (شيخ)، ١١/ ٣٦٦ (شمل)؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٣٤٤، ٤/ ٣٢٨؛ وأوضح المسالك ٣/ ٧٠؛ والدرر ٥/ ١٦٢؛ ورصف المباني ص ٣٣٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩٩؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٠٦؛ وشرح المفصّل ٩/ ٤٠؛ وكتاب اللامات ص ١١١؛ ومغني اللبيب ص ١٣٥، ١٣٧، ٣٠٩؛ والمقتضب ٣/ ١٥؛ والمقرب ٢/ ٧٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٨، ٧٨.

متَى تُسْقَ مِنْ أنيابِها بَعْدَ هَجْعَةٍ مِنَ الليلِ شرْبًا حينَ مالتْ طُلاتُها

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٣٣؛ ولسان العرب ١٥/ ١٣ (طلي)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٠؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٤٦ (فلسط)، (طلي).

فإنّ مِنَ القولِ التي لا شَوَى لها إذا ذَلَّ عنْ ظهرِ اللسان انفِلاتُها

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٢٤؛ والمخصص ١٥/ ١٦٦؛ وللهذليّ في لسان العرب ١٤/ ٤٤٧، ٤٤٨ (شوا)؛ ولخالد بن زهير في تاج العروس (شوى)؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٥ (شوي)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٢٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٨٤؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٤٣.

* في فُتُوٍّ أنا كالِئُهُم في بلايا عَوْرَةٍ ماتُوا

البيت من المديد، وهو لجذيمة الأبرش في خزانة الأدب ١١/ ٤٠٤، ٤٠٨؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٣٨؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٣٤٤؛ ولسان العرب ١٥/ ١٤٦ (فتا)؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ص ٥٨٨؛ وكتاب اللامات ص ١١٢؛ والممتع في التصريف ص ٥٥١.

فأُبْنا لنا مجْدُ العلاءِ وذكْرُهُ وآبُوا عليهم فَلُّها وشِماتُها

البيت من الطويل، وهو للمعطل الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٦٣٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥١ (شمت)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٦٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٧٥؛ وتاج العروس ٤/ ٥٨١ (شمت).

قَدْ كنتُ أَحْجُو أبا عَمْرٍو أَخا ثقَةٍ حتَّى أَلَمَّتْ بنا يومًا مُلمّاتُ

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في تخليص الشواهد ص ٤٤٠؛ وشرح التصريح ١/ ٢٤٨؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٣٧٦؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وله أو لأبي شبل الأعرابيّ في الدرر ٢/ ٢٣٧؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٣٥؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٦٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٢١٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣١٥ (ضربج)، ١٤/ ١٦٧ (حجا)؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٨.

ومنّا امرؤ يوم الهمامين ماجد بجوّ نطاع يوم تجني جناتُها

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٣٧؛ وتاج العروس (همم).

وقَدْ شُنِئَتْ بها الأَقْوامُ قبلي فما شُنِئَتْ أبيّ ولا شُنِئْتُ

انظر قافية «شنِئتُ».

فأَقْصِرْ ولَمْ تأْخذْكَ منِّي سحابةٌ ينفِّرُ شاءَ المقلعينَ خَواتُها

البيت من الطويل، وهو لخالد بن زهير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٢٠، ٣٩٨؛ ولسان العرب ٨/ ٢٩٢ (قلع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٧٢ (قلع).

قالتْ قتيلةُ ما لَهُ قَدْ جُلِّلَتْ شيبًا شواتُهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٤٧ (شوا)؛ وتهذيب اللغة ٢١/ ٤٤٢؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٥ (شوي).

على إثْرِ أُخْرى قبلها قد أَتَتْ لها إليكَ فجاءَتْ مقْشعِرًّا شَواتُها

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٢٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٤٦ (شوا).

فقلت والمرءُ تُخطِيهِ مَنِيَّتُه أدْنَى عَطيَّاتِه إيَّاي مِئْياتُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٢٤٠؛ ولسان العرب ٢/ ٣١٥ (ضربج)؛ وتاج العروس ٦/ ٨٢ (ضربج). وراجع قافيه «ميآتُ».

فكانَ ما جاد لي لا جادَ مِنْ سَعَةٍ دراهم رائفاتٌ ضَرْبجيّاتُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣١٥ (ضربج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٤٠؛ وتاج العروس ٦/ ٨٢ (ضربج).

أجَدَّ بتيّا هَجْرُها وشتاتُها وحُبَّ بها لو تُستطاعُ طِياتُها

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٣٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٠ (طوي).

وعنـدهـم مَصَـادِقُ مـن وقـائِعِنـا فمـا لهـم لـدى حَمَـلاَتِنـا ثَبَـتُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٢ (ثبت).

* شهدتُ بأنْ قَدْ خُطَّ ما هو كائِنٌ وأنَّـكَ تَمْحُـو مـا تشـاءُ وتُثبِـتُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١٤٦.

لعمـري لقـد نـافصتنـي فنفصتنـي بـذي مشفتـرٍ بـولُـه مُتَشَتَّـتُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس١٨/ ١٨٧ (نفص).

وإنِّـي لابـنُ سـاداتٍ كـرامٍ عَنْهُـمُ سُـدْتُ

البيت من الهزج، وهو لعديّ بن زيد في ملحق ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٠٢ (قوم)؛ وتاج العروس (قوم).

وَرَأَتْ بـأنَّ الشَّيْـبَ جـا نَبَـهُ البَشـاشَـةُ والبَشَـارَةُ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في كتاب العين ٦/ ٢٥٩[1]؛ وليس في ديوانه [1].

تَبَـدَّلْ بـآذِنِـك المُـرْتَشـي وأهـوَنُ تعـزيـره القُلْعَـةُ

البيت من المتقارب، وهو لخلف بن خليفة في كتاب العين ١/ ١٦٥.

ولكنّهـم مـاتُـوا ولـمْ أدْرِ بغْتَـةً وأَفْظَـعُ شـيءٍ حيـنَ يفجَـؤُكَ البغْـتُ

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن ضبّة الثقفيّ في لسان العرب ٢/ ١١ (بغت)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٥٧؛ وتاج العروس ٤/ ٤٤٥ (بغت)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٩٧؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٥، ١٠٤٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٧٢؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٧٩؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٨٢.

أرى الموتَ بينَ السّيفِ والنّطعِ كامنًا يُلاحظنـي مـن حيـث مـا أتلفَّـتُ

البيت من الطويل، وهو لتميم بن جميل في العقد الفريد ٢/ ١٥٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٨٤ (لفت)؛ وتاج العروس ٥/ ٧٨ (لفت).

---

(١) وقال محقّقا كتاب العين إنه في الصحفة ١٥٥ من طبعة الديوان التي استندا إليها، لكنّهما لم يثبتا فهرسًا للمصادر والمراجع، لكي نعرف معلومات النشر الخاصّة بهذه الطبعة.

وأبــو المُســرَّح فــاتــحٌ بَقْبَــاقــهُ لا قــائــلٌ حَقًّــا ولا هــو ســاكِــتُ

البيت من الكامل، وهو لمدرك بن حصن الفقعسي في كتاب الجيم ١/ ٩٦.

لــــولا ملِــــكٌ رؤوفٌ رحيــــمٌ تــــداركَنــي بِــرَحْمَتِــهِ هلكْــتُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٥٥ (عقص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٠ (عقص).

إذا شِئْــتُ آدانِــي صَــرُومٌ مُشَيَّــعٌ مَعِــي وعتــامٌ تتَّقِــي الفَحْــلَ مُقلــتُ

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في كتاب الجيم ٣/ ١٠٢.

لقَـدْ إمْـتُ حتّى لامَني كـلُّ صـاحـبٍ رجـاءً بسَلْمـى أَنْ تئيـمَ كمـا إمْـتُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٩ (أيم).

خَـواضِـعَ بـالـرُّكبـانِ خـوصًـا عُيـونُهـا وهـنّ إلـى البيـت العتيـق سَـوامِـتُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢١٨ (سمت).

فَحَظّي إذاً مـن صـومـي الجـوعُ والظَّمَـا فإنْ قلتُ يوماً إنّني صمتُ ما صمتُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٥٩١ (صمت).

إذا لـم يكـن فـي السمـع منّـي تصـامـمٌ وفـي بصـري غـضٌّ وفـي منطقـي صمتُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس٤/ ٥٩١ (صمت).

وإنِّــــي لابــــنُ قــــامــــاتٍ كــــرامٍ عَنْهُــــمُ قُمْــــتُ

البيت من الهزج، وهو لعديّ بن زيد في ملحق ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٠٢ (قوم)؛ وتاج العروس (قوم).

وتــامــورٍ هَــرَقْــتُ وليــسَ خمْــرًا وحبَّــةِ غيــرِ طــاحنــةٍ طحنْــتُ

البيت من الوافر، وهو لعمر بن قنعاس المرادي في لسان العرب ٤/ ٩٤ (تمر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٩٠.

لعَمْــري لَقَــدْ نَــافَضْتَنــي فَنَفَضْتَنــي بــذي مُشْفَتَــرٍّ بَــوْلُــهُ متفــاوِتُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٠٠ (نفص)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٠٥؛ وتاج العروس ١٨/ ١٨٧ (نفص).

أَشَــمُّ خبــوطٌ بــالفــراسِــنِ مُصْعَــبٌ فــأصْبَــحَ منِّــي قيِّــدًا تَــرَبُــوتُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٧٣ (قيد)؛ وتاج العروس ٩/ ٨٥ (قيد).

ملكتُــمْ فلمّـــا أنْ ملكْتُــمْ خَلَبْتُــمُ وشَــرُّ الملــوكِ الغــادِرُ الخَلَبُــوتُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٦٤ (خلب)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٧١؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٣، ١٢٣٩؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٢٠؛ وتاج العروس ٢/ ٣٧٨ (خلب).

تَعِــنُّ إلــيّ منــه مــؤذيــاتٌ كمــا تبــري الجــزاميــر البُــرُوتُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس٥/ ٥١ (قوت).

وحــالَفنــي فــي الحَــبّ أَكْشَــفُ ذاقِــنٌ فَتــوق، لأخْصــام الــوِعــاء حَــرُوتُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٤.

وإنَّ قُــرومَ خطمــةَ أنْــزَلتْنــي بحيــثُ يُــرى مــن الخضــضِ الخــروتُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٤٣ (خضض)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠٧؛ والمعاني الكبير ص ٥٣١؛ وتاج العروس ٥/ ٥١ (قوت)، ١٨/ ٣١٦ (خضض).

* يــا أَيُّهــا الــراكــبُ المــزجــي مطيّتــه ســائِــلْ بنــي أَسَــدٍ مــا هــذهِ الصَّــوتُ

البيت من البسيط، وهو لرويشد بن كثير الطائيّ في الدرر ٦/ ٢٣٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ١١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦٦؛ وشرح المفصّل ٥/ ٩٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥٧ (صوت)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٠٣، ٥/ ٢٣٧؛ والإنصاف ص ٧٧٣؛ والخصائص ٢/ ٤١٦؛ وتخليص الشواهد ص ١٤٨؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٢١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧.

فــأَفْسَــدَ بطــنَ مكَّــةَ بَعْــدَ أُنْــسٍ قــراضِبَــةٌ كــأَنَّهُــمُ اللُّصُــوتُ

البيت من الوافر، وهو للزبير بن عبد المطلب في لسان العرب ٢/ ٨٤ (لصت)؛ وتاج العروس ٥/ ٧٨ (لصت).

وأتــانــي اليقيــن أنّــي إذا مــا مــتُّ أو رَمَّ أعظمــي مبعــوثُ

البيت من الخفيف، وهو للسموأل في ديوانه ص ٨١؛ وتاج العروس ٤/ ٥٠٤ (خبت).

كُــنْ كيــفَ شِئْــتَ فَقَصْــرُكَ المــوتُ لا مَــزْحَــلٌ عَنْــهُ ولا فَــوتُ

البيت من الكامل، وهو للخليل بن أحمد الفراهيدي في ديوانه ص ٣٤١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٩٧ (قصر)، ١٣/ ٦٥ (بين)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٥٨؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٣٣ (قصر).

* إنْ تُــذنِبُــوا ثــمّ تــأتينــي بقيّتُكــم فمــا علــيَّ بــذَنْــبٍ منكُــمُ فَــوتُ

البيت من البسيط،وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٨١ (بقي)؛والمحتسب ١/ ١٩٦.

مـــا شـــدّةُ الحــرصِ وهـــو قـــوتُ وكـــــلّ مــــا بعـــــده يفـــوتُ

البيت من مخلّع البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ١٥٨ (بطط).

وكـــأنَّهـــا فـــي السَّـــبِّ مُخَّـــةُ آدِبٍ بَيْضـــاءُ أُدِّبَ بَـــدْؤُهـــا المَنْقُـــوتُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٠٠ (نقت)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٥٩؛ وتاج العروس ٥/ ١٢٧ (نقت).

ويُـــذهـــبُ نخـــوةَ المخْتـــالِ عنِّـــي رقيـــقُ الحـــدِّ ضـــربتُـــهُ صمـــوتُ

البيت من الوافر، وهو للزبير بن عبد المطلب في لسان العرب ٢/ ٥٦ (صمت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٩٢، ٥٩٣ (صمت).

إنِّـــي إذا ضَنَـــنٌ يَمْشِـــي إلـــى ضَنَـــنٍ أَيْقَنْـــتُ أنَّ الفَتَـــى مُـــودٍ بـــهِ المـــوتُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٦٢ (ضنن)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠١١؛ والمخصص ٣/ ٦٠؛ وتاج العروس (ضنن).

لا تجهـــد النفـــس فـــي ارتيـــادٍ فقصـــرُنـــا أنّنـــا نمـــوتُ

البيت من مخلّع البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ١٥٨ (بطط).

إذا اجتمـع الجـوعُ الطِّلخـفُ وحُبُّهـا على الرجـل المضعـوف كـاد يمـوتُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٢٤ (طلخف)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٢٧، ٧/ ٦٧٨؛ وتاج العروس ٢٤/ ٩٧ (طلخف).

وتَبِيـــــتُ مُنْتَبَـــــذَ القَـــــدُو ر كـــأنمـــا سُـــرِقَـــتْ بيـــوتُـــكْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٠٩ (سرق).

وإنّـــا نحـــن أَقـــدمُ منـــك عـــزًّا إذا بُنيـــتْ لمخلفـــةَ البيـــوتُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن هميل اللحيانيّ الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٨٢٢؛ وللهذليّ في لسان العرب ٩/ ٩٦ (خلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٧١ (خلف).

وصبـــرٌ فـــي المـــواطـــن كـــل يـــومٍ إذا خفَّـــت مـــن الفـــزعِ البيـــوتُ

البيت من الوافر، وهو للزبير بن عبد المطلب في لسان العرب ٢/ ٨٤ (لصت)؛ وتاج العروس ٥/ ٧٨ (لصت).

* أَثُـــمَّ تعـــذَّرانِ إلـــيَّ مِنهـــا فـــإنِّـــي قـــدْ سَمعـــتُ وقَـــدْ رأَيـــتُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٧٤؛ والأزهيَّة ص ١١٩.

وأَقـــدرُ مشـــرفُ الصَّهـــواتِ ســـاطٍ كميـــتٌ لا أحـــقُّ ولا شئيـــتُ

البيت من الوافر، وهو لعديّ بن خرشة الخطميّ في لسان العرب ٢/ ٤٨ (شأت)،

٧٩/٥ (قدر)، ١٠/ ٥٧ (حقق)[١]؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٦٦، ٢/ ١٨٦؛ وتاج العروس ٤/ ٥٧١ (شأت)، ١٣/ ٣٧٥ (قدر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٨٤ (سطا)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٧، ٣/ ٢٣٧، ٥/ ٦٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٨، ٣/ ١٩٢؛ والمخصص ٦/ ١٧٥؛ وديوان الأدب ١/ ٢٦٨، ٢/ ٢٦٢؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٨٢، ٩/ ٢٣، ١١/ ٣٩٧؛ وجمهرة اللغة[٢] ص ١٠١، ٤٠٠، ٦٣٦؛ وتاج العروس (سطا).

وقــد رَبِيَــتْ بهــا الآبــاءُ قبلــي فمــا شُئِيَــتْ أَبِــيَّ ولا شُئيــتُ

البيت من الوافر، وهو لقصي بن كلاب في جمهرة اللغة ص ١٣٠٦؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ٣٤٦[٣]؛ وشرح المفصل ٣/ ٣٧[٤].

يبيــتُ الليــل مــرتفقــاً ثقيــلاً علــى فــرش القنــاةِ ومــا أبيــتُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس٥/ ٥١ (قوت).

بَنــى لــي عــاديًــا حصنًــا حصينًــا إذا مــا ســامَنــي ضيــمٌ أبيــتُ

البيت من الوافر، وهو للمراديّ في لسان العرب ١٥/ ٤٣ (عدا)؛ وتاج العروس (عدا)؛ وللسموأل في ديوانه ص ٧٩؛ برواية:

طِمــرًّا تــزلــقُ العِقبــانُ عنْــه إذا مــا نــابنــي ضيــمٌ أَبَيْــتُ

*** ألا رجــلاً جــزاهُ اللــهُ خَيْــرًا يــدُلُّ علــى مُحصَّلَــةٍ تبيــتُ**

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن قِعاس (أو قنعاس) المرادي في خزانة الأدب ٣/ ٥١، ٥٣؛ والطرائف الأدبية ص ٧٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٢١٤، ٢١٥؛ وبلا نسبة في الأزهيَّة ص ١٦٤؛ وإصلاح المنطق ص ٤٣١؛ وأمالي ابن الحاجب ص ١٦٧، ٤١٢؛ وتخليص الشواهد ص ٤١٥؛ وتذكرة النحاة ص ٤٣؛ والجنى الداني ص ٣٨٢؛ وجواهر الأدب ص ٣٣٧؛ وخزانة الأدب ٤/ ٨٩، ١٨٣، ١٩٥، ٢٦٨، ١١/ ١٩٣؛ ورصف المباني ص ٧٩؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥٤؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٤١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣١٧؛ وشرح المفصّل ٢/ ١٠١؛ والكتاب ٢/ ٣٠٨؛ ولسان العرب ١١/ ١٥٥ (حصل)؛ ومغني اللبيب ص ٦٩، ٢٥٥، ٦٠٠؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٣٦٦، ٣/ ٣٥٢؛ ونوادر أبي زيد ص ٥٦.

ألا مَــن مُبْلــغُ الكعبــيِّ عنّــي رســولاً أصلُهــا عنــدي ثبيــتُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن هميل اللحيانيّ في شرح أشعار الهذليّين ص ٨٢٠؛

---

(١) وقيل لرجل من الأنصار.

(٢) وفيه «شنيتِ» مكان «شنيتُ».

(٣) وفيه «شنيتُ» مكان «شئيتُ».

(٤) وفيه «شنتُ» مكان «شئيتُ».

ولسان العرب ٧/ ١٥٥ (رضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٤٧ (رضض).

بنفـعُ الطيـبُ القليـلُ مـن الـرِّز   قِ ولا ينفـعُ الكثيـرُ الخبيـثُ

البيت من الخفيف، وهو للسموأل في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨ (خبت)، ١٠/ ٢٥١ (عسق)[1]؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٣٤؛ والمخصص ٣/ ٩٥[2]؛ وتاج العروس ٤/ ٥٠٣ (خبت)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢٤١؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣١١.

فَمَـنْ يـكُ سـائـلاً عنِّـي فَـإِنِّـي   بمكَّـةَ منـزلـي وبهـا رَبيـتُ

البيت من الوافر، وهو لقصيّ بن كلاب في جمهرة اللغة ص ١٣٠٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٠٧ (ربا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٧٥؛ والخصائص ١/ ٣٤٦؛ وأساس البلاغة ص ١٥٣ (ربو).

نُطفـةً مـا خلقـتُ يـومَ بُـريـتُ   أَمِـرَتْ أمـرَهـا وفيهـا رَبيـتُ

البيت من الخفيف، وهو للسموأل في ديوانه ص ٨١[3]؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٠٦ (ربا)؛ وتاج العروس (ربا).

بَينـا غِنَـى بيـتٍ وبهجتـهِ   ذهـبَ الغِنـى وتقـوَّضَ البيـتُ

البيت من الكامل، وهو للخليل بن أحمد الفراهيدي في ديوانه ص ٣٤١؛ ولسان العرب ١٣/ ٦٦ (بين)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٩٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٩٧ (قصر)، ١٣/ ٦٥ (بين)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٣٣ (قصر).

تُـريـكَ قـذًى بهـا إنْ كـان فيهـا   بُعَيْـدَ النـومِ نشـوَتُهـا هبيـتُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٠٢ (هبت)؛ وتاج العروس ٥/ ١٣٧ (هبت).

*** ألا يـا بيـتُ بـالعليـاءِ بَيْـتُ   ولـولا حُـبُّ أهلِـكَ مـا أَتَيْـتُ**

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن قعاس (أو قنعاس) المرادي في شرح أبيات سيبويه ١/ ٥٢٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٧٠؛ وشرح شواهد المغني ص ٢١٥؛ ولسان العرب ٤/ ٩٤ (تمر)؛ وبلا نسبة في الكتاب ٢/ ٢٠١؛ والمحتسب ١/ ٢٥٠.

---

(١) نسبه للخيبري اليهودي، وهو السموأل.

(٢) نسبه لليهودي، وهو السموأل.

(٣) وفيه «بُريتُ» مكان «ربيتُ».

ليس يُعطى القويُّ فضلاً من المالِ ولا يحرمُ الضعيفُ الختيتُ

البيت من الخفيف، وهو للسموأل في ديوانه ص ٨٢[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨ (ختت)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٦٢.

تيوسًا خيرُها تيسٌ شآمٍ له بسوائلِ المرعى صَتيتُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن هميل اللحيانيّ الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٨٢٢؛ وللهذليّ في لسان العرب ٢/ ٥٢ (صتت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٨٥ (صتت).

ولكنّا خُلقنا إذْ خُلقنا لنا الحبراتُ والمسكُ الفتيتُ

البيت من الوافر، وهو للزبير بن عبد المطلب في لسان العرب ٢/ ٨٤ (لصت)؛ والمخصّص ١٧/ ٢٥؛ وتاج العروس ٥/ ٧٧ (لصت).

وشاعرِ قومٍ قد حَسَمتُ خصاءَه وكان له قبلَ الخصاء كتيتُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٧٣ (قيد)؛ وتاج العروس ٩/ ٨٥ (قيد).

أرجِّلُ لِمَّتي وأجرُّ ثوبي ويحملُ بزَّتي أفقٌ كُتيتُ

انظر قافية «كميتُ».

تعلَّمْ أنَّ شرَّ فتَى أناسٍ وأوضعه خزاعيٌّ كتيتُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن هميل اللحيانيّ في شرح أشعار الهذليين ص ٨٢٠؛ ولسان العرب ٢/ ٧٧ (كتت)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٦ (كتت)، ١٨/ ٣٤٧ (رضض)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ٩/ ٤٣٩.

وتامورٍ هَرَقْتُ وليسَ خمْرًا وحبَّةَ غيرِ طاحيةٍ طحيْتُ

راجع قافية «طحنتُ».

بفتيةٍ كسيوفِ الهندِ لا ورعٍ من الشبابِ ولا خورٌ صفاريتُ

انظر قافية «صفاريتِ».

وقد لمتُ نفسي وعزّيتها وباليأسِ والصبرِ عزّيتُها

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٠٥.

وقالوا قد جُننتُ فقلتُ كلاّ وربِّي ما جُننتُ ولا انتشيتُ

البيت من الوافر، وهو لسنان بن الفحل في لسان العرب ١٥/ ٣٢٦ (نشا)؛ وتاج العروس (نشى).

---

(١) وفيه «الشخيتُ» مكان «الختيتُ».

تُــرجِّــلُ جُمَّتــي وتَقُــمُّ بَيْتــي وأعطيهــا الإتــاوة إنْ رضيــتُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٥٥ (حصل).

وكلمــة حــزم تُغِــصُّ الخطيــبَ علــى حــدق القــوم أمضيتُهــا

البيت من المتقارب، وهو لأبي النجم في أساس البلاغة ص ٧٦ (حدق).

*** ليــتَ شِعْــري وأَشْعُــرَنْ إذا مــا قَــرَّبُــوهــا منْشُــورَةً ودُعيــتُ**

البيت من الخفيف، وهو للسموأل بن عادياء في ديوانه ص ٨١؛ والدرر ٥/ ١٦٦؛ ولسان العرب ٢/ ٧٥ (قوت)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٣٢؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٢٧٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٥٠٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٩.

فــإن يَغْلِــبْ شقــاؤُكُــم عَلَيْكُــم فــإنّــي فــي صَــلاَحِكُــمُ سَعَيْــتُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٦/ ١٦.

كنَّهــا اللــه تحــت ستــرٍ خفــيٍّ فتجــافيــتُ تحتهــا فخفيــتُ

البيت من الخفيف، وهو للسموأل بن عادياء في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ٢/ ٧٥ (قوت)؛ وتاج العروس (ربا).

رُبَّ شتــمٍ سمعتُــه وتصــاقَمْـ ـتُ وعِــيٍّ تــركتُــه فكُفيــتُ

البيت من الخفيف، وهو للسموأل بن عادياء في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ٢/ ٧٥ (قوت)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٠ (قوت).

متــى مــا تنكــروهــا تعــرفــوهــا متــى أقْطــارِهــا علْــقٌ نفيــتُ

البيت من الوافر، وهو لأبي مثلم الهذليّ في شرح أشعار الهذليّين ص ٢٦٤[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٧٥ (متى)؛ وتاج العروس (متى). وانظر قافية «نفيث».

ومــاءٍ ليــس مــن عِــدِّ الــرَّكــايــا ولا جلْــبِ السَّمــاء قــد استقيــتُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٨٥ (عدد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٨٨؛ وتاج العروس ٨/ ٣٥٥ (عدد).

ويكشــفُ نخــوة المختــالِ عنِّــي جُــرازٌ كــالعقيقــةِ إن لقيــتُ

البيت من الوافر، وهو لعديّ بن خرشة الخطميّ في لسان العرب ٥/ ٧٩ (قدر).

إلــيّ الفضْــلُ أَمْ علــيّ إذا حُــو سِبْــتُ إنِّــي علــى الحســابِ مُقيتُ

البيت من الخفيف، وهو للسموأل بن عادياء في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ٢/ ٧٥

(١) وفيه «نفيثُ» مكان «نفيت»، وهو ضمن قصيدة ثائيّة.

(قوت)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٧٠؛ وتاج العروس ٥/ ٥٠، ٥١ (قوت)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٤١٨؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٥٥.

فإمّا أُدعَيَا لِحِمامِ يوم فقد حُمِّلتُه عددٌ مُقيتُ

البيت من الوافر، وهو لامرىء القيس في كتاب الجيم ٣/ ١٣٠؛ وليس في ديوانه.

ثمَّ بعدَ المماتِ ينْشُرني مَنْ هُوَ على النَّشْرِ يا بُنيَّ مُقيتُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٧٥ (قوت)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٥٥؛ وتاج العروس ٥/ ٥١ (قوت).

وكنتُ متى أرى زِقًّا صريعًا يُناحُ على جنازتِهِ بكيتُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن قعاس في لسان العرب ٥/ ٣٢٤ (جنز)، ١٠/ ٦ (أفق)؛ وتاج العروس ١٥/ ٧٤ (جنز)، ٢٥/ ١٣ (أفق)؛ والطرائف الأدبيَّة ص ٧٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٨٣ (بكا)؛ وتاج العروس (بكا).

* ألا يا ليتَني والمرءُ مَيْتُ وما يُغْني عنِ الحَدَثانِ ليْتُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الجعدي في ملحق ديوانه ص ٢١٥؛ والمنصف ٣/ ٦٢؛ ولعمرو بن قعاس (أو قنعاس) المرادي في خزانة الأدب ٦/ ٥٣٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤١٠؛ والمقتضب ٤/ ٣٣.

كسرتَ على شفا تَرَحٍ ولؤمٍ فأنْتَ على دريسِكَ مُسْتميتُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن هميل الهذليّ في شرح أشعار الهذليّين ص ٨٢٠؛ وللهذليّ في لسان العرب ٢/ ٤١٧ (ترح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٣٩؛ وتاج العروس ٦/ ٣٢٦ (ترح).

ولكلٍّ مِنْ رزْقِهِ ما قَضَى الـ لَهُ وإنْ حكَّ أَنْفَهُ المُسْتميتُ

البيت من الخفيف، وهو للسموأل بن عادياء في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨ (ختت)، ١٤/ ٣٠٦ (ربا)؛ وتاج العروس (ربا).

وأَغْنَى لا يُذَبِّبُ عن حِماهُ وإن أَثْرَى وعُمِّر قد حَميتُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٣.

* إذا شئتَ نجّاني صرومٌ مُشَيَّعٌ معي وعقامٌ يتّقي الفَحْلَ مُقْلِتُ
يطوفُ بها مِنْ جانبَيْهِ ويتّقي بها الشَّمس حيٌّ في الأكارع ميِّتُ

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٤٣.

أرجّـــلُ جُمّتـــي وأجـــرُّ ثـــوْبـــي   وتحمـــلُ بـــزّتـــي أفـــقٌ كُمَيْـــتُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن قعاس المراديّ في لسان العرب ١٠/ ٦ (أفق)[1]؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٣ (أفق)؛ والطرائف الأدبيّة ص ٧٣؛ ولعروة المرّار أبي هانىء بن عروة في سمط اللآلي ص ١٦٤؛ وبلا نسبة في المخصص ١٦/ ١٦٣؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٤٤؛ والكامل ص ١٥٩.

ومـــا حـــاوْلتمـــا بقيـــاد خيْـــلٍ   يصُـــونُ الـــورد فيهـــا والكُمَيْـــتُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبيانيّ في ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٥١ (صون)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٢٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٥١؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٤٢؛ وتاج العروس (صان)؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/ ١٨٤.

إذا دُعِيَـــتْ لمَـــا فـــي البيـــت قـــالـــتْ   تَجَـــنَّ مـــن الحَـــدال ومـــا جُنيـــتُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن هميل الهذليّ في شرح أشعار الهذليّين ص ٨٢١؛ وتاج العروس (حدل)؛ ولأحد الهذليين في لسان العرب ١١/ ١٤٨ (حدل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢١٨؛ وتاج العروس (حذل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٥٥ (جنى)؛ وتاج العروس (جنى).

إذا شـــربَ المُـــرِضَّـــةَ قـــال أوْكـــي   علـــى مـــا فـــي سِقـــائِـــك قـــد رَوِيـــتُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن هميل الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٨٢١؛ ولسان العرب ٢/ ٧٧ (كتت)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٦ (كتت)، ١٨/ ٣٤٧ (رضض)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ٩/ ٤٣٩؛ ولابن أحمر في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ٧/ ١٥٥ (رضض) برواية «روينا» مكان «رويتُ».

* فـــإنَّ المـــاءَ مـــاءُ أَبـــي وَجَـــدِّي   وبئـــري ذو حفَـــرْتُ وذو طَـــويـــتُ

البيت من الوافر، وهو لسنان بن الفحل في الإنصاف ص ٣٨٤؛ وخزانة الأدب ٦/ ٣٤، ٣٥؛ والدرر ١/ ٢٦٧؛ وشرح التصريح ١/ ١٣٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٩١؛ والمقاصد النحوية ١/ ٤٣٦؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٢٩٥؛ وأوضح المسالك ١/ ١٥٤؛ وتخليص الشواهد ص ١٤٣؛ وشرح قطر الندى ص ١٠٢؛ وشرح الأشموني ١/ ٧٢ وشرح المفصّل ٣/ ١٤٧، ٨/ ٤٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٦٠ (ذوا)؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٤.

---

(١) وفيه «قنعاس»، ولعلّه تحريف. انظر الاشتقاق ص ٤١٣؛ ومعجم الشعراء ص ٢٣٦.

فصل التاء المكسورة

رئمتُ لسلمى بوّ ضيم وإنّني قديماً لآبى الضيمَ وابن أباةِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٤٩ (رأم).

يَكُرُّ عليهمْ بالسَّحِيلِ ابْنُ جَحْدَرٍ وما مَطَرٌ مِنْهمْ بذي عَذِباتِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٥٧[1]؛ وكتاب الجيم ٢/ ١١٥.

أصم أعْمى لا يُجيبُ الرُّقَى من طُولِ إطراقٍ وإسباتِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٧ (سبت)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٨٨؛ وتاج العروس ٤/ ٥٤٣ (سبت).

مَشَى ابْنُ الزُّبَيْرِ القَهْقرى، وتَقَدَّمتْ أُمَيَّةُ حتَّى أحرزوا القَصَباتِ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن الزبير في ديوانه ص ٦٤؛ وأساس البلاغة ص ٣٥٨ (قدم).

كالعسيفِ المرعوبِ شلّ قلاصاً ما له دون منهلٍ من مباتِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ١٥٨ (عسف).

إلى عِظْيَوطةٍ تهوي سريعًا بها ذَوَطٌ تريعُ لِفِرْنباتِ

البيت من الوافر، وهو للشرقيّ في تاج العروس ١٩/ ٤٨٠ (عظظ).

تُعيرُ الرِّيحَ منكبها وَتَعْصِي بأحوذَ غيرِ مُختلفِ النَّباتِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٦٧ (عصا).

* قُلْ لابْنِ قيسٍ أَخي الرُّقَياتِ ما أحْسَنَ العُرْفَ في المصيباتِ

البيت من المنسرح، وهو لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ٩/ ٢٣٨ (عرف)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ٢٧٨، ٢٨١.

لقد قلَّدتُ جِلْفَ بني كليبٍ قلائدَ في السَّوالفِ ثابتاتِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٠٨[2]؛ وكتاب العين ٧/ ٣٢١؛ وأساس البلاغة ص ٤٩٩ (وسم).

فكانَتْ لها الويلاتُ من تَرْكِ سمْنِها وَرَجْعَتِها صفرًا بِغَيْرِ بتاتِ

البيت من الطويل، وهو لخوّات بن جبير الأنصاريّ في لسان العرب ١٥/ ٣١٢ (نحا)؛ وتاج العروس (نحى).

أبو خَمْس يُطِفْنَ به جميعًا غَدَا مِنْهُنَّ ليس بذي بَتَاتِ

البيت منَ الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٧١.

(١) وفيه «عذراتِ» مكان «عذباتِ».

(٢) وفيه «باقياتِ» مكان «ثابتاتِ».

فـــإنَّــك واجِـــدٌ دونِـــي صُعُـــودًا جـــرَائيـــمَ الأقـــارعِ والحُتـــاتِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٠٩؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣ (حتت)، ٨/ ٢٧٠ (قرع)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٩١ (حتت)، ٢١/ ٥٤٢ (قرع).

ولَمُّهُـــمُ شُعُـــوثَ الحـــيِّ حتـــى يصيـــر معًـــا معًـــا بعـــد الشَّتـــاتِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٢، وأساس البلاغة ص ٢٣٦ (شعث)، ٤٣٣ (معمع).

فَلَمَّـــا رَأى أَنْ لَيْـــسَ دُونَ سَـــوادِهـــا ضَـــراءٌ ولا وَغْـــلٌ مِـــنَ الحَـــرَجـــاتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٣٣ (وغل)؛ وتاج العروس (وغل).

قـــلائـــدَ لَيْـــسَ مـــن ذَهَـــبٍ ولكـــنْ مـــواســـمَ مـــن جهنَّـــمَ مُنْضِجـــاتِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٠٨؛ وكتاب العين ٧/ ٣٢١.

وَذَاتِ عِيـــالٍ واثقيـــنَ بِعَقْلِهـــا خَلَجْـــتُ لَهـــا جـــارَ اسْتِهَـــا خَلَجـــاتِ

البيت من الطويل، وهو لخوّات بن جبير الأنصاريّ في لسان العرب ٢/ ٢٦٠ (خلج)، ١٥/ ٣١٢ (نحا)؛ ومجمع الأمثال ١/ ٣٧٧؛ والدرّة الفاخرة ٢/ ٤٠٥؛ وزهر الأكم ٣/ ٢٣٣، وتهذيب اللغة ٥/ ٢٥٣؛ وتاج العروس (نحى)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٥٢٩ (خلج).

* نَضَّـــرَ اللـــهُ أعظمًـــا دَفَنُـــوهـــا بسجِسْتَـــانَ طَلحـــةَ الطَّلحـــاتِ

البيت من الخفيف، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيّات في ديوانه ص ٢٠؛ والحيوان ١/ ٣٣٢؛ وخزانة الأدب ٨/ ١٠، ١٤؛ والدرر ٦/ ٥٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٩٤؛ وشرح المفصل ١/ ٤٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥٣٣ (طلح)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٤١؛ وتخليص الشواهد ص ٩٨؛ والجنى الداني ص ٦٠٥؛ وخزانة الأدب ٤/ ٤١٤، ١٠/ ١٢٨؛ ورصف المباني ص ٢٩٧، ٣٤٨؛ ولسان العرب ٥/ ٢١٣ (نضر)؛ والمقتضب ٢/ ١٨٨، ٤/ ٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٧.

وخـــطَّ المنقـــريُّ بهـــا فَخَـــرّتْ علـــى أمِّ القَفـــاء واللَّيـــلُ خـــاتِـــي

البيت من الوافر، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ٨٢٩[١]؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٢٤ (ختا)؛ وتاج العروس (ختا).

---

(١) وفيه «عاتِ» مكان «خاتي».

جلِـدْتُ جِعـارِ عنـدَ بَـاب وِجـارِهـا بقحـزنتـي عـن جَنْبِهـا جَلَـداتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٣١ (قحزن)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٠٤؛ وتاج العروس (قحزن).

حَلَفْـتُ بِـربِّ مَكَّـةَ وَالْمُصَلَّـى وَأَعْنـاقِ الهَـدِيِّ مُقَلَّـداتِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٠٨؛ ولسان العرب ٣/ ٣٦٧ (قلد)، ١٥/ ٣٥٨ (هدى)؛ وكتاب العين ٤/ ٧٧؛ وتاج العروس ٩/ ٦٩ (قلد)؛ وبلا نسبة في المخصص ٤/ ١١٩، ١٣/ ٩٢.

فَـوَافَقَهُـنَّ أَطْلَـسُ عـامـرِيٌّ لطَـا بصفـائـحٍ مُتَسـانِـداتِ

البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ١/ ١٥٣ (لطأ)، ١٥/ ٢٤٧ (لطا)، وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٣؛ وتاج العروس ١/ ٤٢٢ (لطأ)، (لطى).

* وذلـكَ حيـنَ لاتَ أوانَ حِلْـمٍ ولكـنْ قَبْلها اجْتَنِبُـوا أذاتـي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٤/ ١٧٨؛ والدرر ٢/ ١٢١؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٦.

لعـلّ حلـومَكُـمْ تـأوي إليكـمْ إذا شَمَّـرْتُ واضْطَـرَمَـتْ شَـذَاتـي

البيت من الوافر، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٢١؛ وأساس البلاغة ص ٢٣٢ (شذو).

يَبْتَـذِلْـنَ العَصْـبَ والخـزْ رَ معًـا والحَبِـراتِ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٠٤ (عصب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٧٦ (عصب).

أَجِنَّـكِ عنـدي أحسـنُ النـاسِ كُلِّهـم وأنـكِ ذاتُ الخـالِ والحِبَـرَاتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٩٨ (جنن)؛ وتاج العروس (جنن).

كـأنّـي ورَحْلـي والفِتـانَ ونُمْـرُقـي علـى ظَهْـرِ عَيْـرٍ واردِ الخَبِـراتِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٧٩؛ وكتاب العين ٨/ ١٢٨.

وَحَـرْبٍ يَضُـجُّ القَـوْمُ مِـنْ نَفَيـانِهـا ضَجيـجَ الجمـالِ الجلَّـةِ الـدَّبِـراتِ

البيت من الطويل، وهو للعامريّة في لسان العرب ١٥/ ٣٣٧ (نفى)؛ وتاج العروس (نفى).

كـأَنَّ النَّبِيـطَ يلعبـون الحَـدَبْـدَبَـى على مـوضـع الأحـلاس مـن دَبَـراتِهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٣، ١٢٢٨.

عظـامُ مقيـلِ الهـامِ غُلْـبٌ رِقـابُهـا يُبـاكِـرنَ حـدَّ المـاءِ فـي السَّبَـراتِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤١ (سبر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٨٩ (سبر)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣١٠.

وَيَـأْكُلْـنَ بُهْمَـى جعـدةً حبشيَّـةً وَيَشْـرَبْـنَ بـردَ المـاءِ فـي السَّبـراتِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٦/ ٢٧٩ (حبش)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٣٠ (حبش)؛ والاشتقاق ص ١١٢؛ وللحطيئة[1] في جمهرة اللغة ص ١١٢٠؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤١١.

* تـأمَّـلْ فـلا عَيْنَيْـنِ للمـرءِ صـارِفًـا عِنـايَتَـهُ عَـنْ مَظْهَـرِ العَبَـراتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ٢١٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٥٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٥.

ظَلِلْـتُ ردائـي فَـوْقَ رأسـيَ قـاعـدًا أَعُـدُّ الحَصَـى مـا تَنْقضـي عَبَـراتـي

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٧٨؛ والمخصّص ١٣/ ٢٠٧.

فـإنْ يَصْطَنِعْنـي اللّـهُ لا أَصْطَنِعْكُـمُ ولا أُوتِكُـمْ مـالـي علـى العَثَـرَاتِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١١٣؛ وأساس البلاغة ص ٢٦٠ (صنع).

فَلَـمْ تَـرَ عَيْنـي مِثْـلَ سِـرْبٍ رَأَيْتُـه خَـرَجْـنَ مِـنَ التَّنْعيـمِ مُعْتَجِـراتِ

البيت من الطويل، وهو لمحمد بن عبد الله النميريّ الثقفيّ في الأغاني ٦/ ٢٠٦[2]؛ والكامل ص ٧٧١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣١٠.

مِـنْ شبـابيـطَ لُجَّـةٍ وَسْـطَ بَحْـرٍ حُـرُبٌ مِـنْ شحُـومِهـا عَجِـراتِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٢٧ (شبط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٩٨ (شبط)؛ والحيوان ٣/ ٤٦٨.

---

(١) راجع الشاهد السابق.

(٢) وروايته فيه:

يخمِّـرْنَ أطـرافَ البنـانِ مـنَ التُّقـى ويخـرجْـنَ جنـحَ الليـلِ معتجـراتِ

وَشَــدَّتْ يَـدَيْهـا إذْ أَرَدْتُ خـلاطَهـا بِنِحْيَيْــنِ مــن سمْــنٍ ذوي عُجَــراتِ

البيت من الطويل، وهو لخوّات بن جبير الأنصاريّ في لسان العرب ١٥/ ٣١٢ (نحا)؛ ومجمع الأمثال ١/ ٣٧٧؛ والدرّة الفاخرة ٢/ ٤٠٥؛ وزهر الأكم ٣/ ٢٣٣؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٥٤.

وَجَـدْتكُـمُ لـم تَجْبُـروا عَظْـمَ مُغْـرَمٍ ولا تَنْحَـرُونَ النِّيـبَ فـي الجحـراتِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١١٣، وأساس البلاغة ص ٥٢ (جحر).

يظـلُّ بـه الشَّيْـخُ الـذي كـان فـانيًـا يَـدِفُّ علـى عـوجٍ لـه نَخِـراتِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١١٧؛ والمخصّص ٧/ ١٠٤.

ألا إن قَـوْمـي لا تُلَـطُّ قُـدورُهـم ولكنمـا يـوقَـدْنَ بـالعَـذِراتِ

البيت من الطويل، وهو لزيد بن كثوة في لسان العرب ١٥/ ٢١٥ (كثا).

لعمْـري لَقَـدْ جـرَّبْتكـمْ فَـوَجَـدْتكـمْ قبـاحَ الـوجـوهِ سيِّئـي العَـذِراتِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٤ (عذر)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩٢، وتهذيب اللغة ٢/ ٣١٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٩٦؛ والمخصّص ١٣/ ٢٣٦.

مِثْـلِ عَيْـرِ الفـلاة صَعْلَكَـهُ البَقْـ ـلُ مُشيـحٍ بـأربـعٍ عَسِـراتِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد الإياديّ في ديوانه ص ٢٩٨[1]؛ وأساس البلاغة ص ٢٥٤ (صعلك).

* تُعِـدُّ لكـم جَـزْرَ الجَـزورِ رمـاحُنـا وَيَـرْجَعْـنَ بـالأكبـادِ مُنْكَسِـراتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ٥٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١١٢.

أَرَنَّ علـى حُقْـبٍ حِيـالٍ طَـرُوقَـةٍ كَـذَوْدِ الأَجِيـرِ الأربَـعِ الأشِـراتِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٧٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٧.

أَكَلْنـا الـرُّبـى يـا أُمَّ عمـرو وَمَـنْ يَكُـنْ غـريبًـا بـأرضٍ يـأكُـل الحشـراتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٠٧ (ربا)؛ والمخصّص ١٥/ ١٨٠؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٧٥؛ وتاج العروس (ربا). وانظر الشاهد التالي.

---

(١) وفيه «عثراتِ» كان «عسراتِ».

أيــا أُمَّ عمــرو مَــنْ يَكُــنْ عُقْــرُ دارِهِ   جِــوارَ عَــدِيٍّ يــأكُــل الحشــراتِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني أو لأوس بن حجر في تهذيب اللغة ١١/ ٢٢٩، وليس في ديوان أيٍّ منهما؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٩١ (حشر)؛ والحيوان ٦/ ٣٩٨؛ وتاج العروس ١١/ ٢١(حشر). وراجع الشاهد السابق.

فــأصبحــن مــا بيــن الهمــاء فصــاعــدًا   إلــى الجــزع جــزع المــاء ذي العشــراتِ

البيت من الطويل، وهو للنميري في تاج العروس (همى).

وكــان الظِّبــاءُ العُفْــرُ يَعْلَمْــنَ أَنَّــهُ   شَــدِيــدُ عُــرَى الأَرِيِّ فــي العُشَــرَاتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٨٩.

ولقــد أَغتــدي يُــدافِــعُ رأيــي   صُنْتُــعُ الخَلْــقِ أَيِّــدُ القَصَــراتِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد الإياديّ في ديوانه ص ٢٩٨؛ ولسان العرب ٨/ ٢١٤ (صنتع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٦٢ (صنتع).

وأَبْيَــضَ كــالمخــراقِ بلَّيْــتُ حَــدَّهُ   وَهِبَّتَــهُ فــي السَّــاقِ والقَصَــراتِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٨٢؛ وأساس البلاغة ص ٤٧٨ (هبب).

وَمَــا اتخــذتُ صِــدامًــا للمُكُــوثِ بهــا   ومــا انتقشنــاكِ إلا للــوَصــرّاتِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٨٤ (وصر)، ٦/ ٣٥٩ (نقش)، ١٢/ ٣٣٤ (صدم)؛ وكتاب العين ٥/ ٤٢، ٧/ ١٤٦؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٢٥، ١٢/ ٢٣١؛ وأساس البلاغة ص ٥٠١ (وصر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٦٣ (وصر)، ١٧/ ٤٢٦ (نقش)[(١)]، (صدم).

تَضــوَّعَ مِسكًــا بطــنُ نعمــان إن مَشَــتْ   بـــهِ زينـــبٌ فـــي نســـوةٍ عَطِــراتِ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن نمير الثقفي في لسان العرب ٨/ ٢٢٩ (ضوع)، ١٢/ ٥٨٨ (نعم)؛ ولمحمد بن عبد الله النميريّ الثقفيّ[(٢)] في الأغاني ٦/ ٢٠٦، ٢٠٩، ٢١٣، ٢١٤؛ والكامل ص ٦٢٩، ٧٧٠، ١٠٩٣؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٢٩ (ضوع)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٧٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٩٥؛ وأساس البلاغة ص ٣٠٤ (عطر)؛ وإصلاح المنطق ص ٢٥٨؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٨٩؛ ومجالس ثعلب ص ٢٥٠.

---

(١) وفيه كما في أساس البلاغة أنّه لرجل شاميّ ولي على كور بعض فارس، وكان له فرس يقال له صوام.

(٢) وهذا هو الصحيح في نسبته.

فَمَا أَنسَ مِ الأشياءِ لا أنسَ نَظْرَتي بمكَّةَ أنِّي تائفُ النَّظَراتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/١٩ (توف)؛ وتهذيب اللغة ٦/٣٩٧؛ وتاج العروس ٢٣/٥٩ (توف).

تَلُتُّ الحصَى لَتًّا بسُمْرٍ رزينَةٍ موارنَ لا كُزْمٍ ولا مَعِراتِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٢/٨٣ (لتت)؛ وتهذيب اللغة ١٤/٢٥٣؛ وتاج العروس ٥/٧٣ (لتت).

تضوَّعَ مِسْكًا بطنُ نَعْمان أنْ مَشَتْ به زَيْنَبٌ في نسْوَةٍ خَفِراتِ

راجع قافية «عطراتِ».

مَهاريسُ يُرْوِي رِسْلُها ضيفَ أَهْلِها إذا النارُ أَبْدَتْ أَوْجُهَ الخفِراتِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ٤/٥٥٤ (عذر)، ٦/٢٤٧ (هرس)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٤؛ وتهذيب اللغة ٦/١٢٣؛ وأساس البلاغة ص ٤٨٣ (هرس)؛؛ وتاج العروس ١٧/٢٩ (هرس).

لَهُ أَرَجٌ مِنْ مجْمَرِ الهند ساطِعٌ تَطَلَّع رَيَّاها مِنَ الكَفِراتِ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن نمير الثقفي في لسان العرب ٥/١٥١ (كفر)، وتاج العروس ١٤/٥٨ (كفر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/٢٠١؛ ولمحمد بن عبد الله بن نمير الثقفيّ[1] في الأغاني ٦/٢٠٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/١٩٢؛ والمخصص ١٠/٧٨، ١٥/١٨٤؛ وتهذيب اللغة ١٠/٢٠٠؛ ومجالس ثعلب ص ٢٥٠؛ ولسان العرب ١٤/٣٥٠ (روي).

*** فساغَ لي الشَّرابُ وكنْتُ قَبْلاً أكادُ أَغَصُّ بالماءِ الفراتِ**

راجع

فساغَ ليَ الشَّرابُ وكنتُ قَبْلاً أكادُ أَغَصُّ بالماءِ الحميمِ

تركنا فارس الخطاف يزقو صداه بين أثناء الفرات

البيت من الوافر، وهو لزياد بن هرير التغلبي في تاج العروس ٢٣/٢٢٨ (خطف).

وقَدْ أحملُ الرمحَ الأصمَّ كعوبُه به من دماءِ البُدْنِ كالشَّقِراتِ

البيت من الطويل، وهو للحارث بن مازن في جمهرة اللغة ص ٧٣٠؛ والاشتقاق ص ١٩٧؛ والمزهر ٢/٤٣٤؛ ولمعاوية بن الحارث بن تميم في تاج العروس ١٢/٢١٩ (شقر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/٤٢٣ (شقر)؛ وكتاب العين ٥/٣٦؛ وتهذيب اللغة ٨/٣١٤.

---

(١) وهذا هو الصحيح في نسبته.

إذا أَنْفَذَ الميّارُ ما في وعائِهِ وفَى كَيْلَ لا نيبٍ ولا بكراتِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٩٨ (وفي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٨٥.

وإنْ لم يكُنْ إلاّ الأماليسُ أَصْبَحَتْ لها حُلَّقٌ ضرّاتُها شكِراتِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٦٥ (حلق)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٤١؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٦٢، ١٠/ ١٤، ١٢/ ٥٤٩؛ وتاج العروس ١٦/ ٥١٨ (ملس)، ٢٥/ ١٨٩، ١٩٨ (حلق)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ٣٤، ١٠/ ٥، ١٢/ ١٨٢. وراجع قافية «شكراتُ».

* غَشِيتُ ديارَ القَوْمِ بِالبَكَراتِ فعارِمَةٍ فَبُرْقَةِ العِيَراتِ
فَغَوْلٍ فَحِلِّيتٍ فَنَفْءٍ فَمَنْعَجٍ إلى عاقِلٍ فالجُبِّ ذي الأَمَراتِ

البيتان من الطويل، وهما لامرىء القيس في ديوانه ص ٧٨؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٧٨.

تُحَدِّثُني عما مضى من شَبابِها وتُطْعِمُني من عِكْمِها تَمَراتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٠٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٠٠؛ وأساس البلاغة ص ٣١٠ (عكم).

إذا غَرَّدَ المُكّاءُ في غير روضةٍ فَوَيلٌ لأَهْلِ الشّاء والحُمُراتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٩٠ (مكا)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٩١، ٥/ ٢٨٧؛ وجمهرة اللغة ص ٩٨٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٠٢، ٥/ ٣٤٤؛ والمخصص ١٦/ ٣٩؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٣٩؛ وتاج العروس (مكا).

يا حبَّذَا العَرَصاتُ ليـ ـلاً في ليالٍ مقْمِراتِ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١١٣ (قمر).

فكيف تردّ ما بعمانَ منها وبما بجبال مصرَ مُشهَّراتِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١١٠؛ ولسان العرب ١٥/ ١٠٧ (عنا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢١٣.

* إذا لم يكُنْ فيكُنَّ ظلٌّ ولا جَنًى فأَبْعَدَكُنَّ اللَّهُ من شَيَراتِ

البيت من الطويل، وهو لجعيثنة البكائيّ في سمط اللآلي ص ٨٣٤؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٨٥٩؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٨٩.

ميْـــتٌ بـــرَدْمـــانَ ومَيْـــتٌ بسَلْـ ـمـــانَ ومَيْـــتٌ عنـــدَ غـــزّاتِ

البيت من السريع، وهو لمطرود بن كعب في معجم ما استعجم ص ٩٩٧ (غزّة)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٨٨ (غزز)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٤٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٥٩ (غزز)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢٠٢ (غزّة).

فَـــأَوْهِ علـــى زيـــارَةِ أُمِّ عَمْـــرٍو فكيـفَ مَـعَ العِـدا، ومَـعَ الـوُشـاةِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٧٢ (أوه)؛ وتاج العروس (أوه).

وخطّـوا لـــي أبـــا جـادٍ، وقـالـوا تعلَّـــمْ سعْفَصًـــا وقـــرَيِّشـــاتِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصص ١٧/ ٥٦؛ وصبح الأعشى في صناعة الإنشا ٣/ ١٩؛ وتاج العروس ٧/ ٤٠٢ (بجد).

يـزيـل القتـاد جـذبهـا عـنْ أصـولـه إذا مـا غَـدَتْ مقـرورةً خَـرِصـاتِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ٧/ ٢٣ (خرص)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٣٤.

مـدارس آيـاتٍ خلـت مـن تـلاوةٍ ومنـزل وهـي مقفـر العـرصـاتِ

البيت من الطويل، وهو لدعبل الخزاعي في ديوانه ص ١٣١؛ وتاج العروس (ثفن).

لنـا الجَبَـلانِ مـنْ أَزْمـانِ عـادٍ ومجتمـــعُ الألاءِ والغضـــاةِ

البيت من الوافر، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٣٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٢٩ (غضا)؛ وتاج العروس (غضى).

هلـمّ إلـى قضـاة الغـوْثِ فـاسْـألْ بـرهطِـكَ والبيـان لـدى القضـاةِ

البيت من الوافر، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٢٥؛ وأساس البلاغة ص ٣٣٤ (فتى).

وقـالـت بنـو قحطـان أنـتَ تحـوطنـا علـى رضـوة الـرّاضيـن والسَّخَطـاتِ

البيت من الطويل، وهو لرُوَيْشِد في أساس البلاغة ص ١٦٦ (رضو).

وأبـوك لـمْ يـكُ عَـارفًـا بلطـاتِـهِ لا فـرقَ بيـن قطـاتِـهِ ولطـاتِـهِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٩٠ (قطا)؛ وتاج العروس (قطا).

أَتَيْـتُ مُهَـاجِـرِيـنَ فَعَلَّمـونـي ثـلاثَـةَ أَحْـرفٍ مُتَتـابعـاتِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٧/ ٥٦؛ وصبح الأعشى في صناعة الإنشا ٣/ ١٩؛ وتاج العروس ٧/ ٤٠٢ (بجد).

أَنِــخْ بِفنــاءِ أَشْــدَقَ مــنْ عــدِيٍّ ومــنْ جَـرْمٍ وهُــمْ أَهْــلُ التَّفــاتــي

البيت من الوافر، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ١٥/ ١٤٧ (فتا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٢٩؛ وأساس البلاغة ص ٣٣٤ (فتى).

فــإنَّ الصُّبــحَ مُنْتَظَــرٌ قَــريــبٌ وإنَّــكَ بــالمَــلامَــة لَــنْ تُفــاتــي

البيت من الوافر، وهو لمعن بن أوس في لسان العرب ٢/ ٦٩ (فوت)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٣١؛ وليس في ديوانه.

غنينــا عــن وصــالكــمُ حَــديثًــا كمــا غَنــي التُّفــاتُ عــنِ الــرُّفــاتِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٨١ (تفه)؛ وتاج العروس (تفه).

فيــا لَيْتَنــي دِيــكٌ لشَغْبَــةَ داجِــنٌ أحَــمُّ الــذُّنــابَــى أحمَــرُ النَّعَفــات

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٦٤ (نعف).

يعجــز المِطــرَفُ العشــاريّ عنهــا والإزار السَّــديــس ذو الصَّنِفَــاتِ

البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٨٦؛ وأساس البلاغة ص ٢٠٦ (سدس).

بــلا خــدبٍ ولا حَــوَرٍ إذا مــا بَــدَتْ نُمِّيَّــةُ الخُــدبِ النّفــاةِ

البيت من الوافر، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٩٣ (نمم)؛ وتاج العروس (نمم).

غَلَبْتُــكَ بــالمفقِّــىء والمُعَمَّــى وبيــتِ المُحْتَبــي والخــافقــاتِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١١٠؛ ولسان العرب ١/ ١٢٣ (فقأ)، ١٥/ ١٠١ (عمى)، ١٠٧ (عنا)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٥٣؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢١٣، ٩/ ٣٣٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٤٨ (خفق) (عنى)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١/ ٣٥٠ (فقأ).

لنــا أُمٌّ بهــا قلــت ونَــزْرٌ كــأمِّ الأَسْــدِ كــاتمــة الشّكــاةِ

البيت من الوافر، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٣٤ وتهذيب اللغة ٩/ ٥٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٧٢ (قلت)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٢ (قلت).

ولقــدْ طعنــتُ مجــامــعَ الــرَّبَــلاتِ ربــلاتِ هِنْــدٍ خيــرةِ الملكــاتِ[1]

البيت من الكامل، وهو لرجل من بني عدّي تيم تميم في لسان العرب ٤/ ٢٦٤

---

(١) ويروى «الربلاتِ» مكان «الملكاتِ».

(خير)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٤٦؛ وتاج العروس ١١/ ٢٤٠، ٢٤٣ (خير).

مقبلٌ مُدْبِرٌ خفيفٌ ذَفيفٌ دسمُ الثَّوبِ قَدْ شَوى سمكاتِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٢٧ (شبط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٩٨ (شبط)؛ والحيوان ٣/ ٤٦٧.

ذات انتباذٍ من الحادي إذا بركَتْ خَوَّتْ على ثَفِنَاتٍ محزئلَّاتِ

البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الإياديّ في لسان العرب ١١/ ١٥٠ (حزل)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٧٨ (ثفن)، ١٤/ ٢٤٦ (خوا)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٦١، ٧/ ٦١٥، ١٥/ ١٠٢؛ وتاج العروس (ثفن)، (خوى).

ولقَدْ طعنتُ مجامِعَ الرَّبلاتِ ربلات هندٍ خيرة الربلاتِ

راجع قافية «الملكاتِ».

لا يعْدلنَّ أتاويّون تضربُهم نكباءُ صِرٌّ بأصحابِ المُحِلَّاتِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٦٥ (حلل)، ١٤/ ١٥ (أتى)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٥٢، ٥/ ٤٧٤؛ والمخصّص ١٣/ ٢٢٥؛ وأساس البلاغة ص ٩٣ (حلل)؛ وتاج العروس (حلل)، (أتو).

كتابَ اللَّه في رقٍّ صحيح وآيات القُرانِ مُفَصَّلاتِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٧/ ٤٠٢ (بجد).

*** تَرَى أَثَرًا بِرُكْبَتَيْها مُضِيئًا مِنَ التّبراكِ ليسَ منَ الصَّلاةِ**

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٢٩؛ والأزهيَّة ص ١٩٦؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٠٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٩٩ (برك).

فشدَّتْ على النحيينِ كفًّا شحيحةً على سَمْتِها والفَتْكُ من فَعَلاتي

البيت من الطويل، وهو لخوّات بن جبير في لسان العرب ١٠/ ٤٧٣ (فتك)، ١٥/ ٣١٢ (نحا)؛ ومجمع الأمثال ١/ ٣٧٧؛ والدرّة الفاخرة ٢/ ٤٠٥؛ وزهر الأكم ٣/ ٢٣٣؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٤٩؛ وتاج العروس (نحى).

*** أفي الولائم أولادًا لواحدةٍ وفي العيادةِ أولادًا لعلّاتِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح أبيات سيبويه ١/ ٣٨٢؛ والكتاب ١/ ٣٤٤؛ ولسان العرب ١١/ ٤٧٠ (علل)؛ والمقتضب ٣/ ٢٦٥؛ والمقرب ١/ ٢٥٨.

*** ألا عُمْرَ وَلَّى مُسْتَطاعٌ رُجُوعُهُ فَيَرْأَبُ ما أَثْأَتْ يَدُ الغَفَلاتِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٢٦؛ وتخليص الشواهد ص

٤١٥؛ والجنى الداني ص ٣٨٤؛ وخزانة الأدب ٤/ ٧٠؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥٣؛ وشرح التصريح ١/ ٢٤٥؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٠٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٠٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣١٨؛ ومغني اللبيب ص ٦٩، ٣٨١؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٣٦١.

* ذكْـرُكَ اللَّـهَ عنْـدَ ذِكْـرِ سِـوَاهُ   صَـادِفٌ عَـنْ فِـؤادِكَ الغَفَـلاتِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ٩٣؛ والمقاصد النحوية ٣/ ١٢٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٢.

تـرى عَبَـداتِهِـنَّ يَعُـدْنَ حُـدْبًـا   تُنَـاوِلُهـا الفـلاةُ إلـى الفـلاةِ

البيت من الوافر، وهو لمعن بن أوس في لسان العرب ٣/ ٢٧٦ (عبد)؛ وليس في ديوانه.

وأرانـا بـالجـزعِ جـزعِ أُفَيْـقٍ   نتمشّـى كمشيـةِ النـاقـلاتِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٩٨، وتاج العروس ٢٥/ ١٥ (أفق).

إلـى الأبْطـالِ مـنْ سبـإٍ تنَمَّـتْ   منـاسـبُ منْـه غيـر مقَـرْزَمـاتِ

البيت من الوافر، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٧٦ (قرزم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٠٠؛ وتاج العروس (قرزم).

بُلْبُـلٌ فـي قَفَـصٍ يُطـ   ـرِبُهُـمْ بِنَغَمـاتِـهْ

البيت من مجزوء الرّمل، وهو لأبي نواس في ديوان الأدب ٣/ ١٠٣؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

تـولَّـت عنـه خيـلُ بنـي سُلَيْـمٍ   وقـد زاف الكمـاةُ عـن الكمـاةِ

البيت من الوافر، وهو لزياد بن هرير التغلبي في تاج العروس ٢٣/ ٢٢٨ (خطف).

* تـرى أربـاقَهـم متقلّـديهـا   كمـا صـدِئَ الحـديـدُ عـنِ الكُمـاةِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الإنصاف ص ٥٩؛ وتخليص الشواهد ص ١٨٩؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٩١؛ ولسان العرب ٨/ ٧٣ (خضع).

* كِـلا أخـي وخَليلـي واجِـدي عَضُـدًا   فـي النَّـائبـاتِ وإلْمَـامِ المُلِمَّـاتِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٤٠؛ والدرر ٣/ ١١٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣١٧؛ وشرح التصريح ٢/ ٤٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٥٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٩٠؛ ومغني اللبيب ص ٢٠٣؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٤١٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٠.

فـإن نـرجـع إلـى الجبليـن يـومـاً نصـالـح قـومنـا حتـى الممـاتِ

البيت من الوافر، وهو للبرج بن مسهر الطائي في تاج العروس (جبل).

طعنّـا طعنـةً حمْـراء فيهـمْ حـرامٌ رأبُهـا حتَّـى الممـاتِ

البيت من الوافر، وهو لكعب بن زهير في لسان العرب ١/٣٩٨ (رأب)؛ وتاج العروس ٢/٤٥٨ (رأب)؛ وليس في ديوانه. وقال الصاغاني في «التكملة»: ليس لكعب على قافية التاء شيء، وإنّما هو لكعب بن حارث المراديّ.

فَـدَعْ ذِكْـرَ اللّمـاتِ فقـد تفـانـوا ونفسـكَ فـابْكِهـا قبـلَ المَمـاتِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/٢٥٧ (لما).

ومنـزلٍ مِـنْ هَـوَى جُمْـلٍ نـزلـتُ بِـهِ مئِنَّـةٌ مِـنْ مـراصيـدِ المئِنّـاتِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/٢٨ (أنن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٥٦٣؛ وتاج العروس (أنن).

ومـا أنـا والكتـابـةَ والتهجّـي ومـا حـظّ البنيـن مـن البنـاتِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس٧/ ٤٠٢ (بجد).

إذا ذَهَـبَ التَّخـايـل والتَّبـاهـي لَقِيـتَ سُيـوفَنَـا جُنَـنَ الجُنَـاةِ

البيت من الوافر، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٣٣؛ وأساس البلاغة ص ١٢٤ (خيل).

فلـمْ نَجـزَعْ لمـنْ لاخـى علينـا ولـمْ نَـذَرِ العشيـرةَ للجُنـاةِ

البيت من الوافر، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٤٥ (لخا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٧٩.

* لـو صُنْتَ طَـرْفَـكَ لـم تُـرَعْ بِصِفـاتِهـا لمَّـا بَـدَتْ مَجْلُـوَّةً وَجَنـاتِهـا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٨٧؛ وشرح التصريح ٢/ ٧٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٠١.

وأكـره أن يعيـب علـيَّ قـومـي هجـائـي الأرذليـن ذوي الحنـاتِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٥؛ وتاج العروس (أحن).

فغـادرْتُهـا مِـنْ بعْـدِ بُـدْنٍ رذِيَّـةٍ تُغـالـي علـى عُـوجٍ لهـا كـدِنـاتِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ١٣/٣٥٦ (كدن)؛ وتاج العروس (كدن).

جَمَـعَ اللُّـؤْمَ والفُجُـورَ جميعًـا وَاتِّبَـاعَ الـرَّدَى وأَمْـرَ الـدُّنـاةِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٠٠.

* إنَّ العَـــداوة تَسْتَحيـــلُ مـــودَّةً بِتَـــدارُكِ الهَفَـــواتِ بـــالْحَسَنـــاتِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ٥٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١١٢.

ديـــار علـــيّ والحسيـــن وجعفـــر وحمـــزة والسَّجَّـــاد ذي الثفنـــات

البيت من الطويل، وهو لدعبل الخزاعي في ديوانه ص ١٣١؛ وتاج العروس (ثفن).

أريـــد هنـــات مـــن هنيـــن وتلتـــوي علـــيّ وآبـــى مـــن هنيـــن هنـــاتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (هنا)؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٦٦ (هنا).

وَلَـــوَ أنِّـــي أشـــاءُ حَـــدَوْتُ قـــولاً علـــى أعْـــلامِـــهِ الْمُتبَيِّنـــاتِ

البيت من الوافر، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٣٤، ومقاييس اللغة ٤/ ٨٨.

وقـــد وقَّفَتْنـــي بيـــن شَـــكٍّ وشُبْهَـــةٍ ومـــا كنـــت واقفًـــا علـــى الشُّبهـــاتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٦٠ (وقف)؛ ومجمع الأمثال ١/ ٢٩٢؛ والمستقصى ٢/ ٩١؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٧١ (وقف).

* أري عينَـــيَّ مـــا لـــم تـــرأيـــاه كـــلانـــا عـــالـــمٌ بـــالتُّـــرَّهـــاتِ

البيت من الوافر، وهو لسراقة البارقي في الأشباه والنظائر ٢/ ١٦؛ والأغاني ٩/ ١٣؛ وأمالي الزجاجي ص ٨٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٧٧، ٨٢٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٢٢؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٧٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٩٢ (رأى)؛ والمحتسب ١/ ١٢٨؛ ومغني اللبيب ص ٢٧٧؛ والممتع في التصريف ص ٦٢١؛ ونوادر أبي زيد ص ١٨٥؛ ولابن قيس الرّقيّات في ملحق ديوانه ص ١٧٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣٥؛ والخصائص ٣/ ١٥٣؛ وشرح شافية ابن الحاجب ص ٤١.

كيفمـــا تجعليـــنَ حُـــرًّا كـــريمًـــا مثـــل فَسْـــلٍ مُخـــالِـــفٍ عِـــزُهَـــاةِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٠٠.

مَهَـــا الـــوجـــهُ والثغـــر والعيـــن مـــن ثـــلاثٍ يُسمُّـــونهـــا بـــالمهـــاةِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٣٩ (مهو).

وجَـــدْتُ النـــاسَ نـــائِلُهـــم قُـــروضٌ كنقـــدِ الســـوقِ خُـــذْ منِّـــي وهـــاتِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٨٢ (ها)؛ وتاج العروس (ها).

لا يهتـــدي فيـــه إلا كـــل مُنْصَلـــتٍ مـــن الـــرجـــالِ زَميـــعُ الـــرأي خـــوّاتِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٢ (خوت)، ٨/ ١٤٤ (زمع)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٢٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٢٤؛ وتاج العروس ٤/ ٥١٥ (خوت)، ٢١/ ١٥٩ (زمع).

تعنّـى يـا جـريـرُ لغيـر شـيء وقـد ذهـب القصـائـد للـرواةِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١١٠؛ ولسان العرب ١٥/ ١٠٧ (عنا)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤١٢؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢١٣.

*** أغـار علـى معـزايَ لـم يـدْرِ أنَّنـي وصفـراءَ منهـا عَبْلَـةَ الصَّفَـواتِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/ ١٤؛ والخصائص ١/ ٢٨٣؛ ولسان العرب ٥/ ٤١٠ (معز).

صـرَمـتْ أميمَـةُ خُلَّتـي وصـلاتـي ونَـوَتْ ولمَّـا تَنتَـوي كَنَـوَاتـي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٤٨ (نوى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٥٦؛ وتاج العروس (نوى).

لسـت منّـا وليـس خـالـك منّـا يـا مضيـع الصـلاة للشهـواتِ

البيت من الخفيف، وهو لموسى شهوات (موسى بن يسار) في تاج العروس (شهى).

ذوامـل حيـنَ لا يخْشَيـنَ ريحًـا معًـا كبَنـانَ أيـدي القـابيـاتِ

البيت من الوافر، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٤٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٦٩ (قبا)؛ وتاج العروس (قبا).

أعـدَدْت للحـاجـة القُصْـوَى يمـانِيَـةً بيـن المَهَـارى وبيـن الأرحبيَّـاتِ

البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الإياديّ في لسان العرب ١١/ ١٥٠ (حزل).

كـالعسيـفِ المـربـوعِ شـلَّ جمـالاً مـا لَـه دونَ منْـزلٍ مـن بيَـاتِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣٣٩.

أيـا ربِّ زَوِّجْنـي عجـوزًا كبيـرةً فـلا جَـدّ لـي يـا ربُّ فـي الفَتَيـاتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٠٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٠٠؛ وأساس البلاغة ص ٣١٠ (عكم).

فكـان مـا جـادَ لـي، لا جـادَ عـن سَعَـةٍ ثـلاثـةٌ زائفـاتٌ ضَـرْبُ جَيَّـاتِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٦٠ (جيا).

تُعَلِّلُنـا أُمـامـةُ بـالعِـداتِ ومـا تَشْفـي القُلـوبَ الصَّـاديـاتِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٢٧؛ وكتاب العين ٢/ ٢٢٢.

إذا اجتمعـوا علـيَّ فخَـلِّ عَنِّـي وعـن بـازٍ يَصُـكُّ حُبـاريـاتِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٢٧؛ والخصائص ١/ ٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٤٣.

* فَـرُمْ بِيَـدَيْـكَ هـل تَسْطِيـعُ نَقْـلاً   جبـالاً مـن تهـامَـةَ راسِيَـاتِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/١٠٩؛ وبلا نسبة في الدرر ٥/٢٤٧؛ وهمع الهوامع ٢/٩٢.

بـه تجـاوزتُ عـن أولـى وكـائِـده   إنّـي كـذلِـكَ رَكّـابُ الحَشِيّـاتِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/٢٨ (أنن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٦٥٣.

لا دِيَّ حَتَّـى تـرى نـاجُـودَنـا خَـذِمًـا   مـلآن يَنْسُـفُ يـا خَيْـرَ العَشِيَّـاتِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/٢٢٣.

ولا كفـلَ الفـروسـةِ شـابَ غُمـرًا   أَصـمّ القلـبِ حُـوشـيّ الطِّيَـاتِ

البيت من الوافر، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ١٥/٢٠ (طوى)؛ وكتاب العين ٧/٤٦٥.

* فَمَـنْ للقـوافـي بعـد حسّـانَ وابْنِـهِ   ومَـنْ للمثـانـي بعـدَ زيـدِ بـنِ ثـابـتِ

البيت من الطويل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٣٧٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٦٥؛ ولسان العرب ١٤/١١٩ (ثنى).

خـرجْنا مـن الـوادي الـذي بيـنَ مِشعـلٍ   وبيـن الجبـا هيهـاتِ أنسـأْتُ سُـرْبَتـي

البيت من الطويل، وهو للشّنفرى في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ١/١٦٨ (نسأ)، ٤٦٣ (سرب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/٣١؛ وديوان الأدب ١/١٦٢؛ وتاج العروس ١/٤٦٢ (نسأ)، ٣/٥١ (سرب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/٤١٧؛ والأغاني ٢١/٢١٠؛ وجمهرة الأمثال ١/١٦٩؛ وشرح اختيارات المفضّل ١/٥٢٢؛ وبلا نسبة في معجم البلدان ٢/١١٢ (جبا)، ٥/١٥٧ (مشعل)؛ ومعجم ما استعجم ٢/٤٤٩.

أمشـي علَـى أيْـنِ الغُـزاةِ وبُعْـدِهـا   يُقَـرِّبُنـي منهـا رَواحِـي وسُـرْبَتـي

البيت من الطويل، وهو لابن ضبّة في كتاب الجيم ٢/١١٩.

لعمـرك مـا إن أم عمـرٍو بـرادة   حكـيّ ولا سبّـابـة قبـل سبـتِ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في تاج العروس (حكي)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمّن قصيدة على وزن البيت ورويّه.

* مَـنْ كـانَ أَشْـرَكَ فـي تَفَـرُّقِ فـالـج   فَلَبُـونُـهُ جَـرِبَـتْ معًـا وأَغَـدَّتِ
إلّا كنـاشِـرةَ الـذي ضيَّعْتُـمُ   كـالغُصْـنِ فـي غُلْـوائِـهِ المتنبِّـتِ

البيتان من الكامل، وهما لعنز بن دجاجة في الكتاب ٢/٣٢٨؛ وله أو لمعاوية بن

كاسر المازني في شرح أبيات سيبويه ٢/ ١٧٢؛ ولشهاب المازني في الأزهيَّة ص ١٧٦؛ ولكابية بن حرقوص بن مازن في خزانة الأدب ٦/ ٣٦٢؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٠٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٣٠٢؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥٣٧؛ ولسان العرب ٢/ ٩٥ (نبت)، (وفي ٢/ ٣٤٩ (فلج) البيت الأول فقط)؛ والمقتضب ٤/ ٤١٦؛ والثاني بلا نسبة في الحيوان ٦/ ٥٥٠.

وإنّا مساميحُ إذا هبَّتِ الصَّبا ... وإنا لأَيْسارٌ إذا الإيرُ هَبَّتِ

البيت من الطويل، وهو لشاعر من بني هذيل في لسان العرب ٤/ ٣٦ (أير)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٠٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٦٣. ولحذيفة بن أنس الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٥٤٩ ـ ٥٥١ قصيدة على هذا الرويّ، وليس منها هذا البيت؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٩١ (أير).

وأبيتُ كالسراءِ يربو ضبُّها ... فإذا تحزْحزَ عن عداءٍ ضَجَّتِ

البيت من الكامل، وهو لمعديكرب المعروف بغلفاء في لسان العرب ٤/ ٣٦٠ (سرر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٤٢ (ضبب)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢، ١٢١؛ والاشتقاق ص ١٩٠؛ وتاج العروس ٣/ ٢٣٠ (ضبب).

يا ليلة من طولِها وعنائِها ... على أنَّها من دارةِ الكفرِ نجَّتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٩٨ (دور)؛ وتاج العروس ١١/ ٣١٨ (دور).

فَخُذْ مِنْ سَلْحِ كيْسانٍ ... ومِنْ أَظْفارِ سُبُّخْتِ

البيت من الهزج، وهو لمحمد بن مناذر في البيان والتبيين ٢/ ١٥٨؛ والأغاني ١٨/ ١٩٥(١)؛ ومجالس ثعلب ص ٣٥٦؛ وطبقات الشعراء ص ١٢٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٩ (سبخت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٤٤ (سبخت).

وهل تَسْتَوِي المُرّانُ تَخْطِرُ في الوَغَى ... وسَبْعَةُ عيدانٍ من العَوْسَجِ الشَّخْتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٥٥.

*** ولِلأَرْضِ أمَّا أرْضُها فتجلَّلَتْ ... بياضًا، وأمّا بيضُها فاسْوَأَدَّتِ**

راجع:

ولِلأَرْضِ أَمّا أرْضُها فتجلَّلَتْ ... بياضًا وَأمَّا بيضُها فادهأمَّتِ

---

(١) والرواية فيه:

وخُذْ من جعرِ كيسانٍ ... ومن أظفارِ نسَّخْتِ

لــه شَــوْكَــةٌ أَلْتَهــا الشِّفــارُ يُــؤَلّــفُ فَــرْدًا إلــى فَــرْدَةِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٦٢.

* هــي الخَمْــرُ لا شَــكَّ تُكْنَــى الطِّــلا كمــا الــذِّئْــبُ يُكْنَــى أبــا جَعْــدَةِ

انظر قافية «جعده» في قافية الدال.

* مــنْ كــانَ أشْــرَكَ فــي تفــرُّقِ فــالــجٍ فلبــونُــهُ جَــرِبَــتْ معًــا وأَغَــدَّتِ

انظر قافية «المتنبّتِ».

يطُفْــنَ بِفُحّــالٍ كــأنَّ ضبــابَــهُ بطــونُ المــوالــي يــومَ عيــدٍ تغَــدَّتِ

البيت من الطويل، وهو للبطين التيميّ في لسان العرب ١/ ٥٤٢ (ضبب)؛ وتاج العروس (لبن)؛ ولسويد بن الصامت في أساس البلاغة ص ٢٦٥ (ضبب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥١٧ (فحل)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢، ١٣٠٠؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٥٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٧٩؛ والمخصّص ١١/ ١١٠؛ وديوان الأدب ١/ ٣٣٦؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٧٦؛ وتاج العروس ٤/ ٢٣٢ (ضبب).

تســود مطــايــا القــوم ليلــة خمسهــا إذا مــا المطــايــا فــي النجــاءِ تبــارتِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن مسعود في أساس البلاغة ص ٢٢٤ (سود).

* لَحَــا اللَّــهُ جَــرْمًــا كلَّمــا ذَرَّ شَــارِقٌ وُجُــوهَ كــلابٍ هــارَشَــتْ فَــازْبَــأَرَّتِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ٧٢؛ والحيوان ١/ ٣١٨؛ وخزانة الأدب ٢/ ٤٣٦؛ وسمط اللآلي ١/ ٣٦٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦٠؛ ومعجم ما استعجم ص ١/ ٤٢؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٤٣٦.

ولا هــــي إلاّ أن تقــــرّبَ وصلهــــا عــــلاوة كنــــازُ اللحــــم ذاتُ مشــــارةِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٣٥ (شور)؛ والمخصّص ٧/ ٧٠.

عــــداويّــــة هيهــــات منــــك محلّهــــا إذا مــــا هــــي احتلَّــــتْ بقــــدس أوارَةِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في معجم البلدان ١/ ٢٧٤ (أوارة)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٥ (أور)؛ وتاج العروس ١٠/ ٨٨ (أور).

قليــــل الألايــــا حــــافــــظٌ ليمينــــه وإن سبقــــتْ منــــه الأليَّــــةُ بــــرَّتِ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٢٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب

١٤/ ٤٠ (ألا)؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٠٣؛ وتاج العروس (ألو).

أشاقَتْك ليلى في اللمام وما جَرَتْ بما أزهفت يوم التقينا وبرَّتِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ٩/ ١٤٠ (زهف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٠٩ (زهف)[1]. وانظر قافية «وضرَّتِ».

فلو أنَّ قومي أنطَقَتْني رماحُهم نطقْتُ ولكنّ الرماحَ أَجَرَّتِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ٤/ ١٢٦ (جرر)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤١١؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٨٩، وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٧٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٠٩ (جرر)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ١١٤.

أبا جعفر لمّا تولَّيْتَ أرتعوا وقالوا لدُنْياهُمْ أفيقي فدرَّتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٦٨.

أَشَاقَتْكَ لَيْلَى في اللِّمامِ وما جَرَتْ بما أزهَفَتْ يَوْمَ اللِّقَاءِ وَضَرَّتِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١١٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ٤٩؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٨٩. وراجع قافية «وبرَّتِ».

ولمَّا رأيت الخَيْلَ تجري كأنَّها جداولُ شَتَّى أرْسَلَتْ فاسْبَطَرَّتِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ٧١؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣٣٨.

فلا أفْلَحَتْ قَيْسٌ ولا عَزَّ ناصِرٌ لها بعدَ يومِ المرج حينَ ابذعرَّتِ

البيت من الطويل، وهو لزفر بن الحارث في لسان العرب ٤/ ٥١ (بذعر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١٤٩ (بذعر)؛ وليس في ديوانه.

إنّا وجدنا العيس خيرًا بقيةً من القفع أَذْنابًا إذا ما اقشعرَّتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٨٩ (قفع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٧٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٦٠ (قفع).

لها وفضةٌ فيها ثلاثون سيحفًا إذا أنسَتْ أولى العديِّ اقشعرَّتِ

البيت من الطويل، وهو للشَّنفرى في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ٧/ ٢٥٠ (وفض)، ٩/ ١٤٥ (سحف)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٠٧ (وفض)، ٢٣/ ٤٢٠ (سحف)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣٢، ١١٧٢؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٣٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٢٤؛ وديوان

(١) وفيه «وبزَّتِ» مكان «وبرَّتِ».

المفضليّات ص ٢٠٤؛ وشرح اختيارات المفضّل ١/ ٥٢٥؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٥٨.

ظللتُ كأنّي للرماح دريئةٌ أقاتل عن أبناء جرمٍ وفرَّتِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ١/ ٧٤ (درأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٢٣ (درأ)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٧٣؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٥٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٦٤؛ والمخصّص ٦/ ٦٨؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٥٦.

وكان أبو حسان صخرٌ أصارها وأرْغثها بالرمح حتى أقرَّتِ

البيت من الطويل، وهو للخنساء في ديوانها ص ١٩٥؛ ولسان العرب ٢/ ١٥٣ (رغث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٦٢ (رغث)، ٨/ ٣٠٧ (صيد).

وأَشعث يشْهى النوم قلت له ارتحلْ إذا ما النجوم أعرضت واسبكرَّتِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١١٨[1]؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٣٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٤٥ (شها).

*** علامَ تقولُ الرمح يُثْقل عاتقي إذا أنا لم أطعنْ إذا الخيل كرَّتِ**

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ٧٢؛ وخزانة الأدب ٢/ ٤٣٦؛ والدرر ٢/ ٢٧٤؛ وشرح التصريح ١/ ٢٦٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٥٩؛ وشرح شواهد المغني ص ٤١٨؛ ولسان العرب ١١/ ٥٧٥ (قول)؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٤٣٦؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٧٦؛ وشرح الأشموني ١/ ١٦٤؛ ومغني اللبيب ص ١٤٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٧.

*** خَبيرٌ بنو لهبْ فلا تَكُ مُلْغِيًا مَقَالَةَ لَهْبِيٍّ إذا الطَّيْرُ مَرَّتِ**

البيت من الطويل، وهو لرجل من الطائيين في تخليص الشواهد ص ١٨٢؛ وشرح التصريح ١/ ١٥٧؛ والمقاصد النحوية ١/ ٥١٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١٩١؛ والدرر ٢/ ٧؛ وشرح الأشموني ١/ ٩٠؛ وشرح ابن عقيل ص ١٠٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ١٥٧؛ وشرح قطر الندى ص ٢٧٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٩٤.

وقد قَعْقَعَتْ أُمُّ الوليد وقُوفَهَا وقد مَشَطوها الكعْكَبى فاكْفَهَرَّتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٥٥.

إذا اكتحلتْ بعد اللقاح نحورهُا بنسءٍ حمت أغبارها وازمهرّتِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢١؛ وأساس البلاغة ص ٣٨٨ (كحل).

---

(١) وفيه «واسبطرَّتِ» مكان «واسبكرَّتِ».

أَشاقَتْكَ ليلى في اللِّمامِ وما جَرَتْ بما أَزْهَفَتْ يومَ التَّقَيْنا وبَزَّتِ

راجع قافية «وبرَّتِ».

صفيّة قومي ولا تقعدي وبكّي النساء على حمزةِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (بكي)؛ وأساس البلاغة ص ٢٨ (بكي).

فكُوني بخيرٍ في كلاءٍ وغبطةٍ وإنْ كُنْتِ قَدْ أَزْمَعْتِ هَجْري وبِغْضَتي

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ١/ ١٤٦ (كلأ).

فندعى جميعًا مع الراشدين فندخل في أول الدَّفْعَةِ

البيت من المتقارب، وهو لخلف بن خليفة في كتاب العين ٢/ ٤٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٨٧ (دفع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٥٧ (دفع).

وأين ذا الشخصُ النفيس الذي يزيدُ في الوصف على النعتِ

البيت من السريع، وهو لأبي الرضا الفضل بن منصور الظريف في تاج العروس ١٥/ ٤٤١ (بدلس).

هَتَكْتِ سِتْري في هوى شادنٍ وما تحرّجتِ وما خفتِ

البيت من السريع، وهو لأبي الرضا الفضل بن منصور الظريف في تاج العروس ١٥/ ٤٤١ (بدلس).

أخاطب جَهْرًا إذْ لهنَّ تخافت وشتان بين الجهْر والمنطقِ الخَفْتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٠ (خفت)، ٥٠ (شتت)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٦٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٨٧، ٢/ ٢٠٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٠٥؛ وتاج العروس ٤/ ٥١١ (خفت)، ٥٧٤ (شتت).

زرياب قد أعطيتها جملةً وحرفتي أشرفُ من حرفتِهْ

البيت من السريع، وهو لعبد الملك بن حبيب في تاج العروس ٣/ ١٢ (زرب).

ولكنْ غادةٌ ملكت جهاتي فلا لحنٌ إذا ما قلتُ ستّي

البيت من الوافر، وهو للبهاء زهير في تاج العروس ٤/ ٥٤٨ (ستت).

وتأتي العَديّ بارزًا نصفُ ساقها كعدْوِ فريدِ العانَةِ المُتَكَفِّتِ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٣٦[1]؛ وأساس البلاغة ص ٣٩٥

(١) وفيه «المتفلّتِ» مكان «المتكفّتِ».

(كفت)؛ والأغاني ٢١/ ٢١٢؛ وديوان المفضليّات ص ٢٠٤؛ وشرح اختيارات المفضّل ١/ ٥٥٦.

إذا لَيْلَةٌ هَرَّمَتْ يومَها أتى بعدَ ذلك يومٌ فَتي

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٠٧ (هرم).

بروحي من أسمّيها بستّي فينظرني النحاةُ بعين مقتِ

البيت من الوافر، وهو للبهاء زهير في تاج العروس ٤/ ٥٤٨ (ستت).

وكنتُ مطويًّا على عفَّةٍ مطويَّةٍ يمْشي بها وقتي

البيت من السريع، وهو لأبي الرضا الفضل بن منصور الظريف في تاح العروس ١٥/ ٤٤١ (بدلس).

يَرَوْنَ بأنّني قد قلت لحنًا وكيف وإنّني لَزُهَيرُ وقتي

البيت من الوافر، وهو للبهاء زهير في تاج العروس ٤/ ٥٤٨ (ستت).

لعمرك لو تَغْدو عليَّ بدرصها عشرْتُ لها مالي إذا ما تَأَلَّتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٥ (درص)؛ وكتاب العين ٧/ ٩٩؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٤١.

تخافُ علينا العيلَ إنْ هي أكْثرتْ ونحن جياعٌ أيَّ ألوٍ تألَّتِ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ٤/ ١٦٤ (حتر)؛ والأغاني ٢١/ ٢١١؛ وديوان المفضّليات ص ٢٠٣؛ وشرح اختيارات المفضّل ١/ ٥٢٣؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٤٣٢؛ وتاج العروس (ألا)؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠ (ألا).

فلمْ أذخر الدهماءَ عند الإغارة إذا أنا لم أنزلْ إذا الخيل جالَتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٥٧ (نزل).

لَيَسَتْ بسَوْداءِ اللَّبان زِبَحْلَةٍ إذا أُنبِهتْ بعد الرُّقادِ احْزَأَلَّتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦٨.

ولو خرج الدجال ينشر دينه لزافتْ تميم حوله واحْزأَلَّتِ

البيت من الطويل، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ١١/ ١٥٠ (حزل)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦٨.

عدا عَنْ سليمى أنَّني كلّ شارقٍ أهزُّ لحربٍ ذاتِ نَيْرينِ ألّتي

البيت من الطويل، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٥/ ٢٤٧ (نير)؛

وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٣٤؛ وأساس البلاغة ص ٤٧٨؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٢٧ (نير).

* وَلَقَدْ رَأَبْتُ ثَأَى العَشِيرةِ بَيْنَها وَكَفَيْتُ جانبها اللّتَيَّا والّتي

البيت من الكامل، وهو لسلمى بن ربيعة في خزانة الأدب ٦/ ١٥٥؛ ونوادر أبي زيد ص ١٢٠؛ ولعلباء بن أرقم في الأصمعيّات ص ١٦٢.

صمحْمحَةٌ لا تشْتكي الدهر رأسها ولو نكَزَتْها حيّةٌ لأبلّتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥١٩ (صمح)، ١١/ ٦٥ (بلل)؛ والمخصص ١٤/ ٢٢٩؛ وتاج العروس ٦/ ٥٥٤ (صمح)، (بلل).

به الظَّلْمُ مُسْوَدُّ المَغَارِسِ لو بَدَتْ عَوَارِضُ منه للصِّقالِ اسْتبَلَّتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٠٧.

وإنّيَ قد أبللتُ من دنف بها كما أدْنفَتْ هيماءُ ثُمّ استبَلّتِ

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزَّة في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٢٧ (هيم)؛ وأمالي القالي ٢/ ١٠٩؛ وتاج العروس (هيم).

كأن لها في الأرض نسيًا تقصّهُ على أمِّها وإنْ تخاطبك تبلّتِ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ٢/ ١١، ١٢ (بلت)، ١٥/ ٣٢٤ (نسا)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٩٥، ٥/ ٤٢٢؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٨٩؛ والمخصص ١٤/ ٢٧؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٨١؛ ١٤/ ٢٩٣، ٢٩٤؛ وأدب الكاتب ص ٤٩٣؛ والأغاني ٢١/ ٢١٠؛ والخصائص ١/ ٢٨؛ وديوان المفضّليّات ص ٢٠١؛ وشرح اختيارات المفضّل ١/ ٥١٧؛ وشرح أدب الكاتب ص ٣٣٨؛ والكامل ص ١٠١٨؛ وتاج العروس ٤/ ٤٤٧ (بلت)، (نسي)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ١٤٦.

فأصبح في القوم المقيمين رحلها وكانَ لها باغٍ سواي فَبَلّتِ

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ١١/ ٦٧ (بلل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٤٢؛ والأغاني ٩/ ٣٨؛ وأمالي القالي ٢/ ١٠٨؛ وتزيين الأسواق ١/ ١٢٢؛ وتاج العروس (بلل).

وما ابْتلتِ الأقوامُ ليلةَ حُرَّةٍ لنا عنوةً إلاّ بمَهْرٍ مُبلّتِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٢ (بلت)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٩٦؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٨٩؛ والمخصص ٤/ ٢٥؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٩٣؛ وتاج العروس ٤/ ٤٤٩ (بلت)؛ وكتاب العين ٨/ ١٢٥.

لَجُوج إذا سَحَّتْ، هَمُوعٍ إذا بَكَتْ   بكتْ فأَدَقَّتْ في البُكا وأجَلَّتِ

البيت من الطويل، وهو للمرّار الفقعسيّ في تاج العروس (جلل) وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/١١٧ (جلل)؛ ومقاييس اللغة ٢/٢٥٨؛ ومجمل اللغة ١/٣٩٦.

ولو أدْرَكَتْهُ الخيل والخيل تَدَّعي   بذي نجبٍ ما أقْرَبَتْ وأَجَلَّتِ

البيت من الطويل، وهو لأبي الأحْوص الرياحي في لسان العرب ١١/١١٨ (جلل)، ١٣/٣٤٠ (قرن)؛ وتهذيب اللغة ٩/٩٢، ١٠/٤٨٧؛ وتاج العروس (قرن).

* كأنَّ بها البَدْرَ ابنَ عَشْرٍ وَأَرْبَعٍ   إذا هَبَواتُ الصَّيفِ عَنْها تَجَلَّتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/١٩٧؛ وهمع الهوامع ٢/١٥٠.

فلا يحسبُ الواشون أنَّ صبابتي   بعزَّةَ كانتْ غمرةً فتَجَلَّتِ

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ١٢/٦٢٧ (هيم)؛ وأمالي القالي ٢/١٠٩؛ وتاج العروس (هيم).

ألَمْ تعلمي يا شوك أنْ رُبَّ هالكٍ   ولو كبرتْ رزْءًا عليَّ وجلَّتِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ١٠/٤٥٥ (شوك)؛ وتاج العروس (شوك).

* سَأَشْكُرُ عَمْرًا ما تراخَتْ مَنِيَّتي   أيادِيَ لم تُمْنَنْ وإنْ هي جَلَّتِ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن الزبير في ملحق ديوانه ص ١٤٢؛ وخزانة الأدب ٢/٢٦٥؛ ولأبي الأسود الدؤلي، أو لمحمد بن سعيد، أو لعبد الله بن الزبير في سمط اللآلي ص ١٦٦[1]، وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٧٤.

ولكنَّها كانَتْ ثلاثًا مياسرًا   وحائلَ حولٍ أنْهزتْ فأَحَلَّتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/٢٩٥ (يسر)، ٤٢٢ (نهز)، ١١/١٧٠ (حلل)؛ وتاج العروس ١٥/٣٦٥ (نهز).

فَجِيء بقُرَيْع والجِذاع تَسُوقُها   إذا اسْتَلأَّتْ أغْنامُها وأَحَلَّتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/٥٨.

هنيئًا مريئًا غَيْرُ داءٍ مُخامِرٍ   لعزَّةَ من أعراضنا ما اسْتَحَلَّتِ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ١٠٠؛ وكتاب العين ٤/٢٦٣؛ ومقاييس اللغة ٢/٢١٦؛ والأغاني ٩/٣٨؛ وأمالي القالي ٢/١٠٩؛ وتزيين الأسواق ١/١٢٢؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/٣٧٦.

لنـــا نســـوة لـــم يجـــر فيهـــنّ مقســـمٌ إذا مـــا العـــذارى بـــالـــرمـــاح استحلّـــت

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديواه ص ٤٩؛ وأساس البلاغة ص ٣٦٥ (قسم).

مَنَعْـنَ الـذي حَـاوَلْـتُ حتَّـى إذا انْتَهَـتْ مـآرِبُ نَفْسـي عـن شُهًـى واسْتَحَلَّـتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٩.

تحِـنُّ إلـى الفـردوس والبشْـرُ دونهـا وأيهـات مـن أَوطـانهـا حَـوْثُ حَلَّـتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٦٤ (فردس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٢١ (فردس).

أذبّـب عـن أحسـاب قحطـان إنّنـي أنـا ابـنُ بنـي بطحـائهـا حيـث حلَّـتِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٨؛ وأساس البلاغة ص ١٤٠ (ذبب).

فتًـى كـان ذا حلـم أصيـل ونهيُـهُ إذا ما الحُبـا من طـائفِ الجهـلِ حُلَّـتِ

البيت من الطويل، وهو للخنساء في ديوانها ص ٤١٨؛ ولسان العرب ٣/ ٤٤٣ (وأد)، ١٥/ ٣٤٦ (نهى)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٤٧ (وأد)، (نهى).

وملعَّـنٍ ذاق الهـوانَ مـدفَّـع راخيـت عقـدة كبلـه فـانحلَّـتِ

البيت من الكامل، وهو لزهير في ديوانه ص ٣٣٥؛ وأساس البلاغة ص ١٥٩ (رخو).

* وإنِّـي وتهيـامـي بعـزَّةَ بعـدمـا تخلَّيـتُ ممّـا بيننـا وتخلَّـتِ

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزَّة في ديوانه ص ١٠٣؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢١٤؛ والخصائص ١/ ٣٤٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ١٣٩؛ وشرح شواهد المغني ص ٨١٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٢٦ (هيم)؛ ومغني اللبيب ص ٣٨٩؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٤٠٩.

* زَعَمـتْ تمَـاضـرُ أنَّنـي إمَّـا أَمُـتْ يَسْـدُدْ بُنَيُّـوهـا الأَصـاغـرُ خَلَّتـي

البيت من الكامل، وهو لسلمى بن ربيعة في خزانة الأدب ٨/ ٣٠؛ والدرر ٥/ ٩٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٤٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢١٥ (خلل)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٢١؛ ولعلباء بن الأرقم في الأصمعيَّات ص ١٦١؛ وبلا نسبة في شرح المفصّل ٩/ ٥، ٤١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٦٣.

وكفيـتُ مـولاي الأحـمّ جـريـرتـي وحبسـتُ سـائمتـي علـى ذي الخلَّـةِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٩٦ (حمم).

أسيــــرُ ومــــا أدري لَعَــــلَّ منِّيَتــــي بلبَّــى إلــى أعــراقِهــا قَــدْ تــدلَّــتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٣٥ (لبب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٩٥ (لبب).

قلــتُ لهــا: يــا عَــزّ كــلّ مصيبــةٍ إذا وُطِّنــتْ يــومًــا لهــا النفسُ ذلَّــتِ

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٥٢ (وطن)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٥٥؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٨؛ والأغاني ٩/ ٣٨؛ وأمالي القالي ٢/ ١٠٨؛ وتزيين الأسواق ١/ ١٢١؛ وتاج العروس (وطن).

ألا إنّ قتلــى الطــفّ مــن آل هــاشــمٍ أذلّــتْ رقــابَ المسلميــن فــذلَّــتِ

البيت من الطويل، وهو لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٦١؛ وتاج العروس ٢٤/ ٩٢ (طفف)؛ ولأم سليمان بن حبيب المحاربي المعروف بـ «ابن قتّة» في تاج العروس ٥/ ٣٩ (قتت).

وإنِّــي وإنْ صــدَّتْ لمثْــنٍ وصــادقٌ عليهــا بمــا كــانــتْ إلينــا أَزَلَّــتِ

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ١١/ ٣٠٧ (زلل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٦٥؛ وأمالي القالي ٢/ ١٠٩؛ وتزيين الأسواق ١/ ١٢٤؛ وتاج العروس (زلل).

هــو الــوافــدُ الميمــونُ والــراتــق الثّــأى إذا النعــلُ يــومًــا بــالعَشيــرةِ زلَّــتِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٦٣٦؛ ولسان العرب ١٤/ ١٠٧ (ثأى)؛ وتاج العروس (ثأى).

جــزى اللــهُ عنّــا جعفــرًا حيــنَ أشْــرَفَــتْ بنــا نعلُنــا فــي الــواطئيــنَ فَــزَلَّــتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٧١ (شرف).

عتبــتُ علــى جُمْــلٍ ولســتُ بشــامــتٍ بجُمْــلٍ وإنْ كــانَــتْ بهــا النَّعْــلُ زَلَّــتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٧٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٧٧.

فشــاولْ بقيــسٍ فــي الطعــان ولا تكُــنْ أخــاهــا إذا مــا المشــرفيَّــةُ سُلَّــتِ

البيت من الطويل، وهو لعبد الرحمن بن الحكم في لسان العرب ١١/ ٣٧٦ (شول)؛ وتاج العروس (شول).

* بــأيــدي رجــال لــم يشيمــوا سُيــوفَهُــمْ ولــم تكثــر القتلــى بهــا حيــنَ سُلَّــتِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ١٣٩ (طبعة الصاوي)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٢؛ وشرح شواهد المغني ص ٧٧٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٣٠

(شيـم)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٦٦٧؛ وتذكرة النحاة ص ٦٢٠؛ وشرح المفصّل ٢/ ٦٧؛ ومغني اللبيب ص ٣٦٠؛ ولسان العرب ٤/ ٢٣٥ (جزر).

مـــن مبلـــغٌ رأسَ العصـــا أنّ بيننـــا ضغـــائـــن لا تُنْثَـــى وإن هـــي سلَّـــتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٠٤ (عصي).

* وكنْتُ كـذي رجْليـنِ رِجْلٍ صَحِيحَةٍ ورِجْـلٍ رَمَـى فيهـا الـزّمـانُ فَشُلَّـتِ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٩٩؛ وأمالي المرتضى ١/٤٦؛ وخـزانـة الأدب ٥/ ٢١١، ٢١٨؛ وشـرح أبيـات سيبـويـه ١/ ٥٤٢؛ والكتـاب ١/ ٤٣٣؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٠٤؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/٤٣٨؛ وشرح المفصّل ٣/ ٦٨؛ ومغني اللبيب ص ٤٧٢؛ والمقتضب ٤/ ٢٩٠.

رجعـــتُ إلـــى صـــدرٍ كجـــرَّةِ حنْتَـــمٍ إذا قُـــرِعَـــتْ صفـــرًا مـــن المـــاء صَلَّـــتِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ١٢/ ١٦١ (حنتم)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٥؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ٣١٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٤٣؛ والمخصص ١٧/ ١٦؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١١٢؛ وتاج العروس (حنتم).

فليـــتَ قلـــوصـــي عنـــد عـــزَّةَ قُيِّـــدتْ بحبـــلٍ ضعيـــفٍ غـــرّ منْهـــا فَضَلَّـــتِ

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزَّة في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ١١/ ٦٧ (بلل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٤٢؛ وأمالي القالي ٢/١٠٨؛ وتزيين الأسواق ١/ ١٢٢؛ وتاج العروس (بلل).

ومطـــروفـــة العينيـــن خفـــاقـــة الحشـــى منعَّمـــة الـــرِّيـــمِ طـــابَـــتْ فطلَّـــتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١٥ (طرف)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣١٩؛ وتاج العروس ٢٤/ ٧٤ (طرف).

وإنّـــــي إذا ردّتْ علـــــيّ تحيّـــــةً أقـــول لهـــا اْخضـــرّت عليـــك وطلّـــتِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٧؛ وأساس البلاغة ص ٢٨٣ (طلل).

إذا شمّـــرتْ بـــالنـــاسِ شهبـــاء لاقـــحٌ عـــوانٌ شـــديـــدٌ همـــزُهـــا وأظَلَّـــتِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٠٩؛ ولسان العرب ٢/ ٥٨٣ (لقح)؛ وكتاب العين ٣/ ٤٧؛ وتاج العروس ٧/ ٩٨ (لقح).

فـــلا ولـــدت بعـــد الفـــرزدق حـــامـــلٌ ولا ذاتِ بَعْـــلٍ مـــنْ نفـــاس تَعَلَّـــتِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ١٠٢٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١١٩؛

وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٩٤ (علا).

علـى كُـلِّ محبـوكِ السَّـراةِ كـأنَّـهُ عقـابٌ هَـوَتْ مِـنْ مَـرْقَـبٍ وَتَعَلَّـتِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣١١؛ وكتاب العين ٣/ ٦٦؛ وأساس البلاغة ص ٧٢ (حبك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٠٨ (حبك)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٠٨؛ وتاج العروس (حبك).

فلـو بلَغَـتْ عـوّا السّمـاكِ قبيلـةٌ لـزادَتْ عليهـا نَهْشَـلٌ وتَعَلَّـتِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٩٨؛ وللفرزدق في لسان العرب ١٥/ ١١٠ (عوى)[1]؛ وليس في ديوانه.

وهُـنَّ كـأذنـاب الحسيـل صـوادرٌ وقـد نهلـتْ مـن الـدِّمـاء وعَلَّـتِ

البيت من الطويل، وهو للشَّنفرى في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ١١/ ١٥٢ (حسل)، ٦٨٢ (نهل)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٦٠؛ والأغاني ٢١/ ٢١٢؛ وديوان المفضليات ص ٢٠٥؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥٢٧؛ وتاج العروس (حسل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٣٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥٧؛ والمخصص ٨/ ٣٤.

فلـو أنهـا كـانـت لقـاحـي كثيـرةً لقـد نهلـتْ مـن مـاءِ جـدٍّ وعلّـتِ

البيت من الطويل، وهو للأخضر بن هبيرة الضبي في معجم البلدان ٢/ ١١٣ (جد الموالي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١١٤ (جدد)، ١٤٤ (حدد)، ٥/ ٢٩٥ (يسر)، ١١/ ١٧٠ (حلل)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٨٤ (جدد)، ٨/ ١٢ (حدد).

ألا ليـتَ يحيـى يـومَ عَيْهَـمَ زارنـا وإنْ نهلـتْ منّـا السيـاطُ وعَلَّـتِ

البيت من الطويل، وهو لامرأة في تاج العروس (عيهم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣٠ (عهم).

تـركنـا علـى النشّـاش بكـر بـن وائـلٍ وقـد نهلـت منـا السيـوفُ وعلّـتِ

البيت من الطويل، وهو للقُحَيف العقيلي في تاج العروس ١٧/ ٤١٢ (نشش).

فلـو أنّ بـرغـوثًـا يـزقّـقُ مسكـه إذًا نهلـت منـه تميـمٌ وعلّـتِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٦٣؛ وأساس البلاغة ص ١٩٣ (زقق).

*** وَلَسْـتُ أُبـالـي بَعْـدَ يـومٍ مُطـرِّفٍ حُتُـوفَ المَنـايـا أكْثَـرَتْ أو أَقَلَّـتِ**

البيت من الطويل، وهو لمليح بن علاق القعيني في شرح أبيات سيبويه ٢/ ١٤٩؛ وبلا

(١) وفيه أنّ ابن برّي نسبه للحطيئة.

نسبة في الأزهيَّة ص ١٢٧؛ وأمالي ابن الحاجب ص ٧٤٧؛ وخزانة الأدب ١١/ ١٦٩، ١٧٠، ١٧٣؛ والكتاب ٣/ ١٨٥.

وأمّ عيـالٍ قـدْ شَهِـدْتُ تَقُـوتُهُـمْ إذا أَطْعمتْهُـمْ أَحْتَـرَتْ وأَقَلَّـتِ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ٤/ ١٦٤ (حتر)، ١٢/ ٣١ (أمم)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٠٢؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠، ٣٨٥؛ ومقاييس اللغة ص ١/ ٣١، ٢/ ١٣٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٣٥؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٣٨، ١٥/ ٦٣٢؛ وأساس البلاغة ص ٧٣ (حتر)؛ والأغاني ٢١/ ٢١١؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥٢٣؛ وديوان المفضليات ص ٢٠٣؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٢٤ (حتر)، (أمم)؛ وبلا نسبة في المخصص ٣/ ١٣.

وكنـتُ كـذاتِ الظَّلْـعِ لمّـا تحـاملـتْ علـى ظَلْعِهـا يـومَ العثـارِ اسْتَقَلَّـتِ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٩٩؛ وكتاب العين ٢/ ٨٦؛ ولسان العرب ٨/ ٢٤٤ (ظلع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٩٩؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٦٩ (ظلع)؛ وأمالي القالي ٢/ ١٠٨؛ وتزيين الأسواق ١/ ١٢٢؛ وأساس البلاغة ص ٢٨٩ (ظلع).

نَصَبْتُـمْ غَـداةَ الجَفْـرِ بِيضًـا كـأَنَّهـا عقـائـقُ إذْ شَمْـسُ النَّهـارِ اسْتَقَلَّـتِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في مقاييس اللغة ٤/ ٩؛ وليس في ديوانه.

*** وأيُّ فتـى هَيْجَـاءَ أنـتَ وجـارِهـا إذا مـا رِجـالٌ بـالـرِّجـالِ اسْتَقَلَّـتِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الكتاب ٢/ ٥٥.

أَسِيئـي بنـا أَو أَحْسِنـي لا ملـولـةٌ لـدينـا ولا مقليَّـةٌ إن تقلَّـتِ

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ١/ ٩٦ (سوأ)، ١٣/ ١١٥ (حسن)، ١٥/ ١٩٨ (قلا)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢١؛ ،تهذيب اللغة ٤/ ٣١٨؛ والأغاني ٩/ ٣٨؛ وأمالي القالي ٢/ ١٠٩؛ وتزيين الأسواق ١/ ١٢٤؛ وتاج العروس ١/ ٢٧٤ (سوأ)، (قلي).

فـأصبحـتُ لا أقلـي الحيـاة وطـولهـا أخيـرًا وقـد كـانَـتْ إلـيَّ تَقَلَّـتِ

البيت من الطويل، وهو لإبراهيم بن هرمة في لسان العرب ١٥/ ١٩٨ (قلا)؛ وتاج العروس (قلى)؛ وليس في ديوانه.

فـدًى لبنـي ذهـلِ بـنِ شيبـان نـاقتـي وراكبهـا يـوم اللقـاء وقَلَّـتِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٠٩؛ ولسان العرب ٥/ ٩٠ (قرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٠٠ (قرر).

فتـى غيـر مطـروقٍ لأضيـافِ شقّـةٍ أنـاخـوا المطـايـا قـد أملّـتْ وكلّـتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٣٧ (ملل).

ألا ليـتَ شعْـري هـلْ أقـولَـنْ لبَغْلَتـي عَـدَسْ بعـدمـا طـال السفـار وكَلّـتِ

البيت من الطويل، وهو لبيهس بن صريم الجرميّ في لسان العرب ٦/ ١٣٢ (عدس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٣٦ (عدس).

هجفًّـا كـأن بـه أولقًـا إذا حـاول الشـدَّ مـن حَمْلَتِـهْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٩٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٨٥ (هجف).

* وإذا العَـذَارى بـالـدُّخـانِ تَلَفَّعَـتْ واسْتَعْجَلَـتْ نَصْـبَ القُـدورِ فَمَلَّـتِ

البيت من الكامل، وهو لسلمى بن ربيعة في خزانة الأدب ٨/ ٣٦، ٤٤؛ والدرر ١/ ١٨٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٥؛ وشرح المفصّل ٥/ ١٠٥؛ ونوادر أبي زيد ص ١٢١؛ ولعلباء بن أرقم في الأصمعيّات ص ١٦٢؛ وبلا نسبة في شرح اختيارات المفضّل ص ٨١٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٠.

صَفـوحًـا فمـا تلقـاك إلاّ بخيلـة فمـنْ مـلَّ مِنْهـا ذلِـكَ الـوصـل مَلَّـتِ

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٢/ ٥١٥ (صفح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٥٧؛ والأغاني ٩/ ٣٩؛ وأمالي القالي ٢/ ١٠٧؛ وتزيين الأسواق ١/ ١٢١؛ وتاج العروس ٦/ ٥٤٤ (صفح).

لا تنكَحَـنَّ الـدهْـرَ مـا عِشْـتَ أيِّمًـا مجـرّبـةً قـدْ مـلَّ منهـا ومَلَّـتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٠ (أيم)؛ وتاج العروس (أيم).

أنـاديـك مـا حـجّ الحجيـجُ وكبّـرتْ بفيفـا غـزال رفقـةٌ وأهلّـتِ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٩٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٣٥ (فيف)، (غزل)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢٨٥ (فيفاء).

ألا مَـنْ لِعَيْـنٍ لا تَـرَى قُلَـلَ الحِمَـى ولا جَبَـلَ الـرَّيَّـانِ إلا اسْتَهَلَّـتِ

البيت من الطويل، وهو لامرأة من العرب في معجم البلدان ٣/ ١١٠ (ريان)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤١٧.

فسـائِـلْ بنـي دهمـان أيّ سحـابـةٍ عـلاهُـمْ بـأبلـى ورقُهـا فـاسْتَهَلَّـتِ

البيت من الطويل، وهو لزنيم بن حرجة في لسان العرب ١١/ ٨ (أبل).

سقى جدثًا بالأجزل الفرد بالنقا رهام الغوادي مزنة فاستهلّتِ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الصراع العجلي في تاج العروس (جزل).

لقدْ زُوِّجَ المرداد بيضاءَ طفلةً لعوبًا تناغيهِ إذا ما اتْمَهَلَّتِ

البيت من الطويل، وهو للعبديّ في لسان العرب ١١/ ٦٣٥ (مهل).

إذا ما الضباع الجلة انتجعتهم نما النيّ في أصلائها فاتمَهَلَّتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣٤ (مهل).

*** وكأن في العينين حب قرنفل أو سنبلاً كحلت به فانهلَّتِ**

البيت من الكامل، وهو لسلمى بن ربيعة في خزانة الأدب ٧/ ٥٥٣، ٥٥٥؛ وسمط اللآلي ص ١٧٣، ٢٦٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٤٧؛ ونوادر أبي زيد ١٢١؛ ولعلباء بن أرقم في الأصمعيات ص ١٦١؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٥٨؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٩٧، ١١/ ٣٤٦؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٥٣؛ ولسان العرب ١١/ ٧٠٢ (هلل).

*** وما كنْتُ أدري قبل عَزَّةَ ما البُكى ولا مُوجِعاتِ القَلْبِ حتّى تَوَلَّتِ**

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٩٥؛ وخزانة الأدب ٩/ ١٤٤؛ وشرح التصريح ١/ ٢٥٧؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٧٥؛ وشرح شواهد المغني ص ٨١٣، ٨٢٤؛ وشرح قطر الندى ص ١٧٨؛ ومغني اللبيب ص ٤١٩؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٤٠٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٦٤؛ وشرح الأشموني ص ١٦٢.

همُ ضرَبوا بالحنْو حنوَ قراقر مقدّمة الهامرْز حتَّى تَوَلَّتِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٠٩؛ ولسان العرب ٥/ ٩٠ (قرر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٨٧؛ وكتاب العين ٤/ ١٢٣؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٠٠ (قرر)، ١٥/ ٣٩١ (همز)، (قدم).

فلا يبعدنْ وصلٌ لعزّة أصبحتْ بعاقبةٍ أسبابُه قد تولَّتِ

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ١٠٠؛ وأساس البلاغة ص ٣٠٨ (عقب).

تُبيحُ لنا أرماحُنا كلَّ عازبٍ من الصَّفَريِّ سُوقُه قد تَوَلَّتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢٠٥.

* يُطاعِنُ قُبْلَ الخَيْلِ وهْوَ أَمامَها وَيَطْعَنُ مِنْ أَدْبارِها إنْ تَوَلَّتِ

البيت من الطويل، وهو لزفر بن الحارث الكلابيّ في ديوانه ص ١٦٢[1]؛ وللفرزدق في المحتسب ١/ ٣٣٨؛ وليس في ديوانه.

تَأَرَّضَ أَخفافُ المناخةِ منهم مكانَ التي بُعِّدَتْ فازْلأَمَّتِ

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ٣٢٦؛ ولسان العرب ٧/ ١١٥ (أرض)، ١٢/ ٢٧٢ (زلم)؛ والمخصص ٩/ ٥٣، ١٠/ ١٥٨؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٣٢ (أرض)، (زلم).

يؤوبُ أُولو الحاجاتِ منه إذا بَدا إلى طيِّبِ الأَثْواب غير مُؤَمَّتِ

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ٣٢٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥ (أمت)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٢٦ (أمت).

* ألا لَيْتَ شِعْري ما يَقُولَنْ فَوارِسٌ إذا حارَبَ الهامُ المُصَيَّحُ هامَتي

البيت من الطويل، وهو لضَبِّي في نوادر أبي زيد ص ٢٣؛ وبلا نسبة في الدرر ٥/ ١٥٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٨.

* ولِلأَرْضِ أمّا سُودُها فَتَجَلَّلَتْ بياضًا وأمّا بيضُها فادْهَأَمَّتِ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٣٢٣؛ والمخصّص ١٠/ ١٦٦.

على مُتَنائي مَوْضِعِ الخَطْوِ نَعْلُهُ رَهيفُ الشِّراكِ سَهْلَةُ المُتَسَمَّتِ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٣٢٤[2]؛ وكتاب الجيم ٢/ ٩٠.

جرى بين باب البونِ والهضبُ دونه رياحٌ أسَفَّتْ بالنَّقا وأشمّتِ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣٢٦؛ ومعجم ما استعجم ص ١٨٩ (باب النون)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٤٢ (شمم)؛ وتاج العروس (بون).

لَهُ نَعَلٌ لا تَطَّبي الكلبَ ريحها وإنْ وضعتْ وسط المجالسِ شُمَّتِ

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ٣٢٤[3]؛ ولسان العرب ١١/ ٦٦٧

---

(١) وروايته فيه:

يكونُ إمامَ الخيلِ أوَّلَ فارسٍ ويضربُ في أعجازِها إنْ تولَّتِ

(٢) ورواية الصدر فيه:

* مقاربِ خطوٍ لا يُغيّرُ نعلَه *

(٣) والرواية فيه:

إذا طُرِحت لم تطّبِ الكلبَ ريحها وإن وضعت في مجلس القوم شُمّتِ

(نعل)؛ والمذكر والمؤنث ص ٤١٠؛ والبيان والتبيين ٣/ ١١٢؛ وتاج العروس (شمت).

كـأنّ ابْـنَ ليلـى حيـن يبـدو فتَنْجلـي سجـوفُ الخِبـاءِ عـن مهيـبٍ مُشمَّتِ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٣٢٤؛ وأساس البلاغة ص ٢٤١ (شمت)؛ والبيان والتبيين ٣/ ١١٢.

وبـاضِعَـةٍ حمـرِ القِسِـيِّ بَعَثْتُهـا ومَـنْ يَغْـزُ يَغْنَـمْ مَـرَّةً ويُشَمَّـتِ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ٢/ ٥١ (شمت)؛ وديوان المفضليات ص ٢٠٢؛ وشرح اختيارات المفضّل ١/ ٥٢١؛ وتاج العروس ٤/ ٥٨٣ (شمت).

بـدليـس مـا جـدّدت لـي صبـوةً بعـد التقـى والنسـكِ والصَّمْـتِ

البيت من السريع، وهو لأبي الرضا الفضل بن منصور الظريف في تاج العروس ١٥/ ٤٤١ (بدلس).

*** أأَطْـلال دارٍ بـالنِّيـاعِ فَحُمَّـتِ سـألْـتَ فلمّـا استَعْجَمَـتْ ثُـمَّ صَمَّـتِ**

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣٢٣؛ والدرر ٦/ ١٥٨؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٢٩ (نياع)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٢٩٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٤٩ (سبع)، ١٢/ ١٦٠ (حمم)؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤١؛ وتاج العروس ٢١/ ١٧٨ (سبع).

صَـرَفْـتَ ولـمْ نصـرِفْ أَوانًـا وبـادَرَتْ نهـاكَ دمـوعُ العيـنِ حتَّـى تعَمَّـتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٩٥ (عمى).

نمَـتْ لأَبـي بكـرٍ لسـانٌ تتـابَعَـتْ بعـارِفَـةٍ مِنْـه فَخَصَّـتْ وعَمَّـتِ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٣٢٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٨٦ (لسن).

إذا مـا لـوى صنْـعٌ بـه عـربيَّـةٌ كلـونِ الـدهـانِ وردة لـم تكمَّـتِ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٣٢٤؛ ولسان العرب ٢/ ٨٢ (كمت)؛ والمخصص ٦/ ١٥١؛ والمعاني الكبير ص ٥؛ وتاج العروس ٥/ ٦٨ (كمت)، ٢١/ ٣٧١ (صنع).

وإنْ تحـاسبْنـا فقـولـي لنـا مـن أنـتِ يـا بـدليـسُ مـن أنـتِ

البيت من السريع، وهو لأبي الرضا الفضل بن منصور في تاج العروس ١٥/ ٤٤١ (بدلس).

* حنّــتْ نــوار ولات هنّــا حنَّــتِ وبــدا الــذي كــانَــتْ نــوارُ أَجَنَّــتِ

البيت من الكامل، وهو لشبيب بن جعيل في الدرر ١/ ٢٤٤، ٢/ ١١٩؛ وشرح شواهد المغني ص ٩١٩؛ والمؤتلف والمختلف ص ٨٤؛ والمقاصد النحوية ١/ ٤١٨؛ ولحجل بن نضلة في الشعر والشعراء ص ١٠٢؛ ولهما معاً في خزانة الأدب ٤/ ١٩٥؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٣٠؛ وتذكرة النحاة ص ٧٣٤؛ والجنى الداني ص ٤٨٩؛ وجواهر الأدب ص ٢٤٩؛ وخزانة الأدب ٥/ ٤٦٣؛ وشرح الأشموني ١/ ٦٦، ١٢٦؛ ومغني اللبيب ص ٥٩٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٧٨، ١٢٦.

تغنّــت بصــوتٍ أعجمــيّ فهيّجــت هــواي الــذي كــانت ضلــوعي أجنّتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (غنى).

أَنَّــتْ وطــالَــتْ واسبكَّــرتْ وأكملــتْ فلــو جُــنَّ إنســانٌ مــن الحســنِ جُنَّــتِ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٩٧ (جنن)؛ والأغــانــي ٢١/ ٢١٠؛ والبيــان والتبييــن ٣/ ٢٢٤؛ والحيــوان ٣/ ١٠٨، ٦/ ٢٤٤؛ وخــاص الخاص ص ٩٨؛ وديوان المفضليات ص ٢٠٢؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥١٩.

أَيــا أخــتَ عــدَّ أَيــا شبيهــة كــرْمــه جــرى السيــل فــي قــريــانهــا فــارجَحَنَّــتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٧٧ (رجحن)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٠

فمــا أمّ بَــوٍّ هــالــكٍ بتَنُــوفــةٍ إذا ذكــرتْــهُ آخِــر اللَّيــلِ حنّــتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٠٠ (بها)؛ وتاج العروس (بها).

لمّــا رَأَتْ مــاءَ السَّلــى مشــروبهــا والفَــرْثَ يعصــر فــي الإنــاءِ أَرَنَّــتِ

البيت من الكامل، وهو لحجل بن نضلة في لسان العرب ١٤/ ٣٩٦ (سلا).

فلــو أَبْصــرتْ أمُّ القــديــدِ طعــانَنــا بمــرعــشٍ رهــط الأَرْمَنــيِّ أَرَنَّــتِ

البيت من الطويل، وهو لسيار بن قصير في لسان العرب ١٣/ ١٨٧ (رمن)؛ وتاج العروس (رمن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٠٤ (رعش).

بــريحــانــةٍ مــنْ بطــنِ حليــة نــوَّرَتْ لهــا أَرَجٌ مــا حــولهــا غيــر مسْنِــتِ

البيــت مــن الطــويــل، وهــو للشنفــرى فــي ديــوانــه ص ٣٤؛ ولسان العرب ١٤/ ١٩٦ (حلا)؛ والأغاني ٢١/ ٢١٠؛ وديوان المفضليات ص ٢٠٢؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥٢٠؛ وتاج العروس (حلى)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ٤١، ١٠/ ١٦٧، ١١/ ١٩٣؛ وتاج العروس ٦/ ٤١٦ (روح)، (سنا)؛ ولسان العرب ٢/ ٤٥٨ (روح).

بنـي عمّنـا لا تبعَثُـوا الحـرب إنَّنـي أرى الحـرب أمْسَتْ مُفْكِهًا قـد أَصَنَّتِ

البيت من الطويل، وهو للأحوص في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٢٤ (فكه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٧؛ وتاج العروس (فكه).

ألا إنَّمـا قيـسُ بـن عيـلان بَقَّـةٌ إذا وجـدَتْ ريـحَ العصيـرِ تَغَنَّـتِ

البيت من الطويل، وهو لزفر بن الحارث أو لعبد الرحمن بن الحكم في لسان العرب ١٠/ ٢٣ (بقق)؛ ولعبد الرحمن بن الحكم في تاج العروس ٢٥/ ٨٩ (بقق)؛ ولزفر بن الحارث في لسان العرب ١١/ ٤٩٠ (عيل)؛ وتاج العروس (عيل).

ألا قـاتـل اللّـه الحمـامـة غـدوة علـى الغصـن مـاذا هيّجت حيـن غنَّتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (غنى).

ولـو أنَّ أُمَّ العنكبـوتِ بَنَـتْ لهـا مِظَلَّتَهـا يَـوْمَ النَّـدى لأَكَنَّـتِ

البيت من الطويل، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٦٤؛ والمخصّص ١٣/ ١٨٩؛ والمعاني الكبير ص ٦٣٥.

سقيـا مجللـةٍ ينهـلُّ ريِّقُهـا مـن بـاكـرٍ مُـرْثعـنٍّ الـوَدْقِ مَهْتـوتِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٥١؛ ولسان العرب ٢/ ١٠٣ (هتت)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٥٨؛ وتاج العروس ٥/ ١٣٨ (هتت).

دَعَـوْتُـكَ للـرِّدَافِ بـذاتِ عِـرْقٍ وقـد نَجِـدَتْ وظِمْـؤُكَ ظِـمْءُ حُـوتِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٣٠٧.

حَصِـرٌ مُسْهَـبٌ جـريءٌ جبـانٌ خيـر عـيِّ الـرجـالِ عـيُّ السكـوتِ

البيت من الخفيف، وهو لمكي بن سوادة في تاج العروس ٣/ ٧٩ (سهب).

أنّـى تـذكـرهـا وغمـرة دونهـا هيهـات بطـن قنـاة مـن بـرهـوتِ

البيت من الكامل، وهو للنعمان بن بشير في تاج العروس (بره).

بـأَجْـرَدَ مـن عِتـاقِ الخَيْـل نَهْـدٍ جَـوَادٍ لا أَحَـقَّ ولا شَئيـتِ

راجع قافية «شئيتُ».

عُفـاهيـة لا يُقْصَـرُ الستـرُ دونَهـا ولا تُـرتَجـى للبيـتِ مـا لـم تُبَيَّـتِ

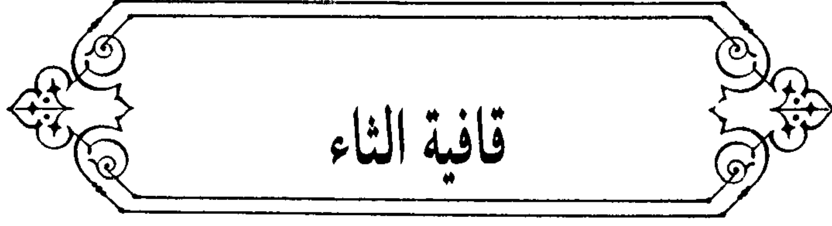
البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٥١٨ (عفه)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٤٧؛ والأغاني ١١/ ٢١١؛ وديوان المفضّليّات ص ٢٠٤؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ٥٢٤.

كـالعسيـف المـربـوعِ شـلّ جمـالاً   مـا لـه دون منـزلٍ مـن مبيـتِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٩٨ (وفيه «مبات» مكان «مبيت»)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٥٨ (عسف)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣١٢.

بفِتيـةٍ كسيـوفِ الهنـدِ لا ورع   مـن الشبـابِ ولا خُـورٍ صفـاريـتِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٥١؛ ولسان العرب ٤/ ٤٦٢ (صفر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٥٠؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٥١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٧٤؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٣٧ (صفر).



فصل الثاء الساكنة

لـــم يخـــبْ إذْ جـــاء ســـائلُـــه   ليـــس مبطـــانًـــا ولا أحنـــط كَـــثْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٩/٢١٨ (حنط).

فصل الثاء المفتوحة

إذا حـــلّ أهلـــي بـــالأبْـــرَقَيْـ   ـــنِ أبـــرقِ ذي جـــددٍ أو دَآثـــا

البيت من المتقارب، وهو لكثيّر في ديوانه ص ٢١٠؛ وتاج العروس ٥/٢٤٦ (دأث)، ٢٥/٤٦ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/٦٧ (أبرق ذي جدد) و (أبرق دآث)، ٢/٤١٦ (دآث).

فلمـــا عصـــاهُـــنَّ خـــابَثْنَـــهُ   بـــروضـــةِ أَلِّيـــتَ قصـــرًا خبـــاثَـــى

البيت من المتقارب، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ٢١٢؛ ولسان العرب ٢/٥ (ألت)[1]؛ وتاج العروس ٤/ ٤٢٤ (ألت)[2].

تُتَـــارِبُ بيضًـــا إذا استَلْعَبـــتْ   كـــأُدْمِ الظبـــاءِ تـــرفُّ الكَبَـــاثـــا

البيت من المتقارب، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢١٠؛ ولسان العرب ١/ ٢٣١ (ترب)؛ وأساس البلاغة ص ٣٧ (ترب)؛ وتاج العروس ٢/ ٦٨ (ترب)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٥٢.

لـــواصـــب قـــد أصبحـــت وانطَـــوَتْ   وقـــد طَـــوَّل الحـــيّ عنهـــا لَبَـــاثـــا

البيت من المتقارب، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٢١٣؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٤٩؛

---

(١) وفيه العجز فقط برواية:

* بروضة ألّيت وقصر خناثَى *

وفيه تحريف يخرجه على الوزن.

(٢) والرواية فيه كما في اللسان.

ومجمل اللغة ٤/ ٢٧٧؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٨٧؛ وتاج العروس ٤/ ٢٠٨ (لصب).

هَتوفًا إذا ذاقها النازعون سمعتُ لها بعد حبضٍ عِثاثا

البيت من المتقارب، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢١٣؛ ولسان العرب ٢/ ١٦٧ (عثث)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٧٦؛ وتاج العروس ٥/ ٢٩٨ (عثث)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٩٨؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/ ٤٩.

تلقّطها تحت نوء السماكِ وقد سمِنَتْ سورَةً وأنْتجاثا

البيت من المتقارب، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢١٢؛ ولسان العرب ٢/ ١٩٥ (نجث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٧٢ (نجث).

فأَوْرَدَهُنَّ من الدَّوْنَكَيْنِ حَشَارِجَ يحفرنَ منها إراثا

البيت من المتقارب، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢١٣؛ ولسان العرب ٢/ ١١٢ (أرث)، ٢٣٧ (حشرج)؛ وتاج العروس ٥/ ١٥٥ (أرث).

كأَنَّ حَدائجَ أظعانها بِغَيْقَةَ لما هَبَطْنَ البِرَاثَا

البيت من المتقارب، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٢١١؛ وكتاب الجيم ١/ ٧٩.

وذفرى ككاهل ذَيْخِ الخليفِ أصابَ فريقة ليلٍ فعاثا

البيت من المتقارب، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢١٢؛ ولسان العرب ٢/ ١٧٠ (عيث)، ٩/ ٩٥ (خلف)، ١٠/ ٣٠٤ (فرق)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٩٢؛ وكتاب الجيم ١/ ٧٩ والمعاني الكبير ص ٢١٤؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٠٤؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٦٠ (خلف)، (فرق)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٩٤.

مدلٌّ يَعَضُّ إذا نالهن مرارًا ويُدْنين فاهُ لكاثا

البيت من المتقارب، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢١٣؛ ولسان العرب ٢/ ١٨٤ (لكث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٤٣ (لكث)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٤٩.

زاد في الصنج عُبيد اللّهِ أوتارًا ثلاثَهْ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣١١ (صنج)؛ وتاج العروس ٦/ ٧٢ (صنج).

قلْ لسوّارٍ إذا ما جئتَهُ وابنِ عُلاثَهْ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣١١ (صنج)؛ وتاج العروس ٦/ ٧٢ (صنج).

وخَوصٍ خوامسَ أوْرَدتُها قُبيلَ الكواكبِ وِرْدًا مُلاثَا

البيت من المتقارب، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢١١؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٨٦.

وحلّت سُجَيْفَةُ من أرضها روابيَ يُنْبِتْنَ حفرى دِماثا

البيت من المتقارب، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢١٠؛ وتاج العروس ١١/ ٦٥ (حفر).

حبالُ سُجَيْفَةَ أمستْ رثاثا فسَقْيًا لها جددًا أو رماثا

البيت من المتقارب، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢١٠؛ ولسان العرب ٩/ ١٤٤ (سجف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤١٦ (سجف).

تُوالي الزِّمامَ إذا ما وَنَتْ ركائبها واخْتَنَثْنَ اخْتناثا

البيت من المتقارب، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢١١؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٠٤ (فرق)[1]؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٦٠ (خلف).

تجهّزي بجهازٍ تَبْلُغين به يا نفسُ قبل الردى لم تُخلقي عَبَثا

البيت من البسيط، وهو لعمر بن عبد العزيز في لسان العرب ٥/ ٣٢٥ (جهز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٨٩ (جهز).

فصل الثاء المضمومة

وإن نبَثُوا بئري نبثتُ بئارهم فسوف ترى ماذا تُرد النبائثُ

البيت من الطويل، وهو لأبي دلامة في ديوانه ص٣٩؛ ولسان العرب ٢/ ١٩٣ (نبث)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٣١؛ وتاج العروس ٥/ ٣٦٧ (نبث)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٨٩؛ وأخبار القضاة ٣/ ١٣٩؛ وتاريخ بغداد ٨/ ٤٩٠؛ والأغاني ١٠/ ٢٨٦؛ وشذرات الذهب ١/ ٢٥٠؛ ومختار الأغاني ٤/ ٧٦؛ ومعاهد التنصيص ٢/ ٢١٣؛ والوافي بالوفيات ١٤/ ٢١٩؛ ووفيات الأعيان ٢/ ٣٢٦؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٤٢ (نبث).

إنِ الناسُ غطّوني تغطّيْتُ عنهمُ وإن بحثوني كان فيهم مباحِثُ

البيت من الطويل، وهو لأبي دلامة في ديوانه ص٣٨؛ ولسان العرب ٢/ ١٩٣ (نبث)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٣١؛ وتاج العروس ٥/ ٣٦٧ (نبث)؛ وأخبار القضاة ٣/ ١٣٩؛ والأغاني ١٠/ ٢٨٦؛ وتاريخ بغداد ٨/ ٤٩٠؛ وديوان المعاني ٢/ ٢٤٥؛ وشذرات الذهب ١/ ٢٥٠؛ والعمدة ص ١٣٣؛ ومختار الأغاني ٤/ ٧٦؛ ومعاهد التنصيص ٢/ ٢١٣؛ والوافي بالوفيات ١٤/ ٢١٩؛ ووفيات الأعيان ٢/ ٣٢٥.

---

(١) وفيه «واحتُثن احتثاثا» مكان «واختنَثْنَ اختناثا».

ولســـتَ بـــوكـــواكٍ ولا بـــزَوَنَّـــكٍ مكـــانـــك حتّـى يَبْعَـثَ الخلـقَ بـاعِثُـهْ

البيت من الطويل، وهو لامرأة ترثي زوجها في لسان العرب ١٠/ ٤٣٧ (زنك)، ١٠/ ٥١٥ (وكك)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٤٧؛ وكتاب العين ٧/ ٣٩٧؛ وتاج العروس (زنك)، (وكوك).

فـإنّ استَـك الكـومـاء عيـبٌ وعـورةٌ يطـرطـبُ فيهـا ضـاغطـان ونـاكـثُ

البيت من الطويل، وهو للمغيرة بن حبناء في لسان العرب ١/ ٥٥٨ (طرطب)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٧٢؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٣٦.

وتـــارك أهـــلُ الفصيـــلِ الفصيـــلَ فـــي الأم وامتكَّهـــا المـــرمـــثُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٥٥ (رمث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٦٦ (رمث).

يحـــرّض قـــومـــه كـــي يقتلـــونـــي علـــى المـــزنـــيِّ إذ كثُـــرَ الـــوُعُـــوثُ

البيت من الوافر، وهو لصخر الغي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦٢؛ ولسان العرب ٢/ ٢٠٢ (وعث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٨٦ (وعث).

فتقنـــعُ بـــالقليـــل تـــراه غنمًـــا وتكفيـــك المثلّثـــةُ الـــرَّغـــوثُ

البيت من الوافر، وهو لأبي المثلّم الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٢٤ (ثلث)؛ وتاج العروس ٥/ ١٨٥ (ثلث).

ألا قـــولا لعبـــد الجهـــلِ إنَّ الصَّـ حيحـــة لا تحـــالبهـــا الثلـــوثُ

البيت من الوافر، وهو لصخر الغي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦٣؛ ولسان العرب ١/ ٣٢٨ (حلب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣١٨ (حلب)؛ ولأبي المثلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦٥؛ وتاج العروس ٥/ ٢٦٥ (ثلث)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ١٥/ ٦١؛ ولسان العرب ٢/ ١٢٤ (ثلث).

بـــه أَقِـــمُ الشجـــاعَ لـــه حُصـــاصٌ مـــن القَطِمَيْـــنِ إذ فـــرَّ الليـــوثُ

البيت من الوافر، وهو لصخر الغيّ الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٤٢ (وقم)؛ وتاج العروس (وقم).

لَحَـــقُّ بنـــي شعـــارة إن يقـــولـــوا لصخـــر الغـــيِّ مـــاذا تستبيـــثُ

البيت من الوافر، وهو لأبي المثلم الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦٤؛ ولسان العرب ٢/ ١٢٠ (بيث)[1]؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٨٠؛ ولصخر الغيّ الهذليّ في المخصص

(١) وفيه أنّ أبا عبيد نسبه إلى صخر الغيّ، وهو سهو.

١/ ٧؛ وللهذليّ في تهذيب اللغة ١٥/ ١٥٩؛ وتاج العروس ٥/ ٣٦٧ (نبث)؛ ولسان العرب ٢/ ١٩٣ (نبث).

بَعَثْتُك قابسًا فلبثْتَ حولاً متى يأتي غواثُك مَنْ تُغِيثُ

البيت من الوافر، وهو للعامري في لسان العرب ٢/ ١٧٤ (غوث)[1]؛ وتاج العروس ٥/ ٣١٣ (غوث)؛ ولعائشة بنت سعد بن أبي وقاص في جمهرة الأمثال ١/ ٢٥٠؛ والمستقصى ١/ ٢٣؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٨٦؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٣٦٦؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٧٧.

سمعتُ وقد هَبَطْنا من نُمارٍ دُعاءَ أبي المثلَّم يستغيثُ

البيت من الوافر، وهو لصخر الغيّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦٢؛ ولسان العرب ٥/ ٢٣٦ (نمر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٩٦ (نمر).

*** متى ما تُنْكِرُوها تَعْرِفُوها على أقطارها علقٌ نفيثُ**

البيت من الوافر، وهو لأبي المثلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦٤؛ والأزهيَّة ص ٢٧٦؛ ولصخر الغي في خزانة الأدب ٢/ ١٩٩ (نفث)؛ ولسان العرب ٢/ ١٩٥ (نفث).

أَنَسْلَ بني شعارةَ مَنْ لصخرٍ فإنّي عن تَقَفُّرِكُمْ مَكِيثُ

البيت من الوافر، وهو لأبي المثلم الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦٣؛ ولسان العرب ٢/ ١٩١ (مكث)، ٥/ ١١٢ (قفر)[2]؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٨١؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٤٦؛ وتاج العروس ٥/ ٣٦٢ (مكث)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٨٩؛ ولصخر في مقاييس اللغة ٥/ ١١٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٣٤.

فيُعْلِمه بأنّ العقل عندي جُرازٌ لا أفلُّ ولا أنيثُ

البيت من الوافر، وهو لصخر الغيّ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦٢؛ ولسان العرب ٢/ ١١٣ (أنث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٤٦؛ وتاج العروس ٥/ ١٥٨ (أنث)؛ وأساس البلاغة ص ٣٤٨ (فلل).

فصل الثاء المكسورة

وستّينَ سهمًا صيغةً يثربيَّةَ وقوسًا طروحَ النبل غير لباثِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٨٣ (لبث)، ٢/ ٥٢٩ (طرح)؛

(١) وفيه: قال ابن بري: البيت لعائشة بنت سعد.

(٢) وفيه: «قال أبو الملثم صخر»، وصوابه: «قال أبو المثلم لصخر».

والمخصص ١٤/ ١٨؛ وتاج العروس ٥/ ٣٣٩ (لبث)، ٦/ ٥٧٤ (طرح).

أَشَـاقَتْـكَ الظعـائـنُ يـومَ بـانـوا بـذي الـرِّئْـيِ الجميـلِ مِـنَ الأثـاثِ؟

البيت من الوافر، وهو لمحمد بن عبد الله بن نمير الثقفي في جمهرة اللغة ص ٥٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٩٦ (رأى)؛ والكامل ص ٧٨٦؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٩٨ (نقب)؛ والأغاني ٦/ ٢٠٠؛ وللثقفي في مقاييس اللغة ١/ ٨؛ وتاج العروس ٤/ ٣٠٤ (نقب)، (رأى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٩٨ (رأى).

ظعـائـنُ أُسْلِكـتْ نَقْـب المنقّـى تحـثّ إذا وَنَـتْ أيَّ احتثـاثِ

البيت من الوافر، وهو لمحمد بن عبد الله النميري في تاج العروس ٤/ ٣٠٤ (نقب).

وقـد أغْتَـدِي قَبْـلَ ضَـوءِ الصَّبـاح وَدُهْـمُ القطـافـي الغَطَـاط الحثَـاثِ

البيت من المتقارب، وهو لأبي الخطاب البهدلي في طبقات الشعراء ص ١٣٤؛ وبلا نسبة في المخصص ٨/ ١٥٧.

محجَّـل رجلَيْـن طلـقُ اليـديـنِ لـه غـرَّةٌ مثـلُ ضـوءِ الإراثِ

البيت من المتقارب، وهو لأبي الخطاب البهدلي في طبقات الشعراء ص ١٣٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١١١ (أرث)؛ والمخصص ١١/ ٣٦؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١١٨؛ وتاج العروس ٥/ ١٥٧ (أرث).

يكلّفنـي الحجـاجُ درعًـا ومغفـرًا وطـرفًـا كـريمًـا رائعًـا بثـلاثِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٨٣ (لبث)؛ والمخصص ١٤/ ١٨؛ وتاج العروس ٥/ ٣٣٩ (لبث).

* فعـادَى بيـن هـاديتيـن منهـا وأولـى أن يـزيـد علـى الثـلاثِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ٣٤٥؛ والدرر ٢/ ١٣١؛ ولسان العرب ٢/ ١٨٣ (لبث)، ١٥/ ٤١٢ (ولي)؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٨.

فلـم تَـرَ عينـي مثـل جمـع رأيتُـه بجنـبِ مجازٍ فـي جمـوع الأخـابـثِ

البيت من الطويل، وهو للطاهر بن أبي هالة في تاج العروس ٥/ ٢٣٩ (خبث).

وإن ركبـوا طغيـاهُـمُ وضـلالَهُـمْ فليـس عـذابُ اللهِ عنهـم بـلابِـثِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٨ (طغى).

أمـاطَـتْ لثـامًـا عـن أقـاح الـدمـائـثِ بمثـل أسـاريـع الحقـوفِ العثـاعـثِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٠٩ (سرع).

رسولٌ أتاهم صادقٌ فتكذَّبوا عليه وقالوا: لست فينا بماكثِ

البيت من الطويل، وهو لأبي بكر الصدّيق في لسان العرب ١/٧٠٧ (كذب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٢٥ (كذب).

سودٌ مداليج في الظلماءِ مؤدَنَةٌ وليس ملتمسٌ منها بمنبوثِ

البيت من البسيط، وهو لمحبوب النهشلي في لسان العرب ٢/ ١٨ (توت).

أحلى وأشهى لعيني إن مررتُ به من كَرْخِ بغدادَ ذي الرّمانِ والتوثِ

البيت من البسيط، وهو لمحبوب النهشلي في لسان العرب ٢/ ١٨ (توت)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٥٩؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢٥٨؛ وتاج العروس ٥/ ١٨٠ (توث).

لروضةٌ من رياضِ الحزنِ أو طرفٌ من القريَّةِ جَرْدٌ غيرُ محروثِ

البيت من البسيط، وهو لمحبوب النهشلي في لسان العرب ٢/ ١٨ (توت)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٥٩؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢٥٨.

للنَّوْرِ فيه إذا مجَّ الندى أَرَجٌ يشفي الصداع وينفي كلَّ ممغوثِ

البيت من البسيط، وهو لمحبوب النهشلي في لسان العرب ٢/ ١٨ (توت).

كأنّهنَّ وجِلْدي إذ خَلَوْنَ به مكاتبون أغاروا في المواريثِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٦٧.

أقولُ والقَوْلُ يَبْقَى بَعْدَ صاحِبِهِ لا بارك اللَّهُ ربّي في البراغيثِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٦٧.

والليلُ نصفان نصفٌ للهموم فما أقضي الرقاد ونصفٌ للبراغيثِ

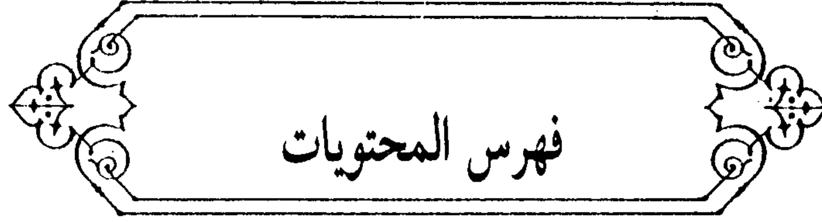
البيت من البسيط، وهو لمحبوب النهشلي في لسان العرب ٢/ ١٨ (توت).

أبيت حيثُ تساميني أوائلها أنزو وأخلط تسبيحًا بتعويثِ

البيت من البسيط، وهو لمحبوب النهشلي في لسان العرب ٢/ ١٨ (توت).

تم الجزء الأول، ويليه الجزء الثاني

وأوله: «قافية الجيم» من الأشعار



فهرس المحتويات

المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية

إعداد

الدكتور إميل بديع يعقوب

المجلد الثاني

المحتوى:

شعر: ج - ذ

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

الطَّبعة الأولى

١٤١٧هـ - ١٩٩٦م.

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

العنوان : رمل الظريف، شارع البحتري، بناية ملكارت

تلفون وفاكس : ٣٦٤٣٩٨ - ٣٦٦١٣٥ - ٦٠٢١٣٣ (١ ٩٦١) ٠٠

صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

DAR al-KOTOB al-ILMIYAH

Beirut - Lebanon

Address : Ramel al-Zarif, Bohtory st., Melkart bldg., 1st Floore.

Tel. & Fax : 00 (961 1) 60.21.33 - 36.61.35 - 36.43.98

P.O.Box : 11 - 9424 Beirut - Lebanon

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

قافية الجيم

فصل الجيم الساكنة

مَرِجَ الدّين فأعددتُ لَهُ   مشرفَ الحاركِ محبوكَ الثَّبَجْ

البيت من الرمل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٤٢؛ وأساس البلاغة ص ٤٢٤ (مرج).

فاتَهُ المَجْدُ والعَلاءُ فأضْحَى   يَنْقُصُ الحَيْسَ بالنَّحيتِ المُفَرَّجْ (١)

البيت من الخفيف، وهو للعباس بن الفرج الرياشي في التكملة (فرج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٤٣ (فرج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٦؛ وتاج العروس ٦/ ١٤٥ (فرج).

يرهب السوط سريعًا فإذا   ونتِ الخيلُ من الشدّ معجْ

البيت من الرمل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٤٣؛ وأساس البلاغة ص ٤٢٤ (مرج).

أخبر المخبر عنكم أنكمْ   يَوْمَ فَيْفِ الرِّيحِ أبتُمْ بالفَلَجْ

البيت من الرمل، وهو لعمرو بن معديكرب في ملحق ديوانه ص ١٩٩؛ ولسان العرب ٩/ ٢٧٤ (فيف)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٥٨١؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٣٤ (فيف) (٢)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٣٣، ٨/ ٤٠٨ (٣)، ومعجم البلدان ٤/ ٢٨٥ (فيف الريح). ولعلّ الصواب «بالفَلَحْ».

---

(١) وضعه مفهرس اللسان ضمن الجيم المكسورة، وهذا خطأ.

(٢) ونقل صاحب التاج قول الصاغاني: «وليس هذا البيت في ديوان عمرو بن معديكرب: ولا له قصيدة على هذه القافية».

(٣) يثبت محقّقا كتاب العين هذا البيت بروايتين: ١ ـ «بالفلحْ» كما في ٣/ ٢٣٣، ٢ ـ «بالفلجْ» كما في=

وبفخـــــذي بكـــــرة مهـــــريـــــة مثـل دعـص الـرمـل ملتـف الكَمَـجْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٤٩ (طبعة مكس سلغسون)؛ ولسان العرب ٢/ ٣٥٢ (كمج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥؛ وتاج العروس ٦/ ١٧٥ (كمج).

وَرِثـــت فـــي قيـــسَ مَلْقَـــى نُمـــرُقٍ ومَشَـــتْ بيـــن الحشـــايـــا مَشـــيَ وَجّ

البيت من الرمل؛ وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٤٩ (طبعة مكس سلغسون)؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٧ (وجج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٣٧؛ وتاج العروس ٦/ ٢٥٦.

فصل الجيم المفتوحة

إذا هـــي حلّـــتْ كـــربـــلاء ولعلعًـــا فجـوزَ العُـذَيْـبِ دونَـه فـالنـوائجـا

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس المزني في تاج العروس ٦/ ٢٥٠ (نوج)؛ وليس في ديوانه.

نَـــدِمْـــتُ فَلَـــم أُطِـــقْ رَدًّا لِشِعْـــري كمـــا لا يَشْعَـــبُ الصَّنَـــعُ الـــزّجـــاجـــا

البيت من الوافر، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٧٩؛ وتاج العروس ٦/ ١٩٦ (مأج)؛ ولسان العرب ٢/ ٣٦١ (مأج).

لَعَـــنَ الله بَطـــنَ لَقْـــفٍ مَسِيـــلاً ومحـــاجًـــا فـــلا أحِـــبُّ مَحـــاجَـــا

البيت من الخفيف، وهو لمحمد بن عروة بن الزبير في معجم البلدان ٥/ ٥٥ (مجاح)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٦٤ (محج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٠٤ (محج). وانظر قافية «مجاحا».

جمـــوم الشـــدّ شـــائلـــة الـــذُّنَـــابَـــى تخـــال بيـــاض غُـــرَّتهـــا ســـراجَـــا

البيت من الوافر، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٤٠؛ ولسان العرب ١١/ ٣٧٤ (شول)، ١٢/ ١٠٦ (جمم)؛ وجمهرة اللغة ٣٠٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٢٠؛ والمخصص ١٦/ ١٤٨؛ وأساس البلاغة ص ٦٥ (جمم)؛ والحيوان ٢/ ٣٠٦؛ والمعاني الكبير ص ١٤٨؛ وتاج العروس ٢/ ٤٣٦ (ذنب)، (شول)، (جمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٨٩ (ذنب).

تكلّـــل فـــي الغمـــاد فـــأرضِ ليلـــى ثـــلاثًـــا مـــا أبيـــن لـــه انفـــراجَـــا

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٧٨؛ ولسان

= ٨/ ٤٠٨، والعجيب أنّ أحدهما يعتبر الرواية «بالفلج» مصحّفة بدليل ما جاء في اللسان من تفسير، فقد جاء بعد الاستشهاد بالبيت: أي بالفلاح والظفر، ومع هذا الاعتبار جاء البيت برواية «بالفلج» في تحقيقهما.

(١) وفيه «مجاحا» مكان «محاجا».

العرب ١١/ ٥٩٦ (كلل)؛ وتاج العروس (كلل).

وما تغني الدجاج الضيف عنّي ولا ينفعنني إلّا نضاجَا

البيت من الوافر، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٣٩؛ ولسان العرب ٢/ ٣٧٨ (نضج)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٠؛ والحيوان ٢/ ٣٠٥.

أمنك البرق أرقبه فهاجا فبتّ إخاله دهمًا خلاجَا

البيتُ من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليّين ص ١٧٧؛ وتاج العروس ٥/ ٥٣١ (خلج)؛ ولسان العرب ٢/ ٢٥٦ (خلج)، ١٢/ ٢٠٩ (دهم)، ١٤/ ١٠٣ (تلا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣١٧.

فإنّك كالقريحة عام تُمهى شروب الماء ثمّ تعود مَأْجا

البيت من الوافر، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ١/ ٤٨٩ (شرب)، ٢/ ٣٦١ (مأج)، ٥٥٨ (قرح)، ١٥/ ٢٩٨ (مها)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢١٨؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٧١، ١١/ ٢٢٦؛ والمخصص ٩/ ١٣٧، ١٠/ ٤١؛ وتاج العروس ٣/ ١١٢ (شرب)، ٦/ ١٩٦ (مأج)، ٧/ ٥٠ (قرح)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٤٠.

فَأَسْأَدَ اللَّيْلَ إرْقاصًا وزَفْزَفَةً وَغارَةً وَوَسِيجًا غَمْلَجًا رَتِجا

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليّين ص ١١٧٤؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٠ (رتج)، ٣٣٦ (غملج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٣٣ (غملج).

*** مَتى تَأْتِنا تُلْمِمْ بِنَا في دِيَارِنا تَجِدْ حَطَبًا جَزْلاً ونارًا تَأَجَّجَا**

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن الحر في خزانة الأدب ٩/ ٩٠ ـ ٩٩؛ والدرر ٦/ ٦٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٦٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٦٧٨؛ وشرح المفصَّل ٧/ ٥٣؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٥٨٣؛ ورصف المباني ص ٣٢، ٣٣٥؛ وشرح الأشموني ص ٤٤٠؛ وشرح قطر الندى ص ٩٠؛ وشرح المفصل ١٠/ ٢٠؛ والكتاب ٣/ ٨٦؛ ولسان العرب ٥/ ٢٤٢ (نور)؛ والمقتضب ٢/ ٦٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٨.

وَأَطْفِ حديثَ السَّوءِ بالصَّمتِ إنَّه مَتَى تُورِ نارًا للعتابِ تأَجَّجَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٨٨ (ورى)؛ وتاج العروس (ورى).

إنّي لأَهْواكِ حُبًّا غيرَ ما كذبٍ ولو نأَيْت سِوَانا في النَّوَى حِجَجا

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٧٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦٣ (زرم).

حُبَّ الضَّريك تلادَ المالِ زرَّمهُ ... فَقْرٌ ولم يَتَّخِذْ في الناس مُلْتَحجا

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٧٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦٣ (زرم)؛ وتاج العروس (ضرك)، (زرم)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٧٠؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٥/ ٢٤٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٥٧ (لحج)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٤٨.

كلّ البلاد سواها ... كعمرةٍ وهي حجّهْ

البيت من المجتث، وهو لأبي الفضل بن شرف القيرواني في تاج العروس ٥/ ٤١٨ (برج).

لا أحسبُ الشرَّ جارًا لا يفارقني ... ولا أحزّ على ما فاتني الودجَا

البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن الزبير في ديوانه ص ٦٥؛ وأساس البلاغة ص ٤٩٤ (ودج)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٧٠.

رَفَعْتُ برجلها وطَامنْتُ رأْسَها ... وسَبْسَبتُ فيها اليَزْأنيَّ المُحَدْرَجا

البيت من الطويل، وهو لعبد بني الحسحاس (سحيم) في لسان العرب ١٣/ ٤٥٦ (يزن)؛ وتاج العروس (يزن)؛ وليس في ديوانه.

صِفْر المَباءَة ذي هرْسَيْنِ مُنْعَجِف ... إذا نَظَرْتَ إليه قُلْتَ: قَدْ فَرَجا

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٧٢؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤٤ (فرج)، ٦/ ٢٤٧ (هرس)، ٩/ ٢٣٣ (عجف)؛ وتاج العروس ٦/ ١٤٩ (فرج)، ١٧/ ٣٠ (هرس)، ٢٤/ ١٢٦ (عجف).

فحصنها لك أمنٌ ... وحسنها لك فرجَهْ

البيت من المجتث، وهو لأبي الفضل بن شرف القيرواني في تاج العروس ٥/ ٤١٨ (برج).

فإن تَضحَكي مِنِّي فيا رُبَّ لَيلةٍ ... تركتُكِ فيها كالقباءِ مُفَرَّجا

البيت من الطويل، وهو لعبد بني الحسحاس (سحيم) في لسان من العرب ١٣/ ٤٥٦ (يزن)؛ وتاج العروس (يزن).

حتى أضافَ إلى وادٍ ضَفادِعُه ... غَرْقَى ردافَى ثراها تَشْتكي النَّشَجا

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليّين ص ١١٧٤؛ ولسان العرب ٩/ ٢١٠ (ضيف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٦٥ (ضيف).

مُستَـأرِضًـا بيـنَ بَطْـنِ اللِّيـثِ أيْسَـرَهُ إلـى شَمَنصيـرَ غَيْثًـا مُـرسـلاً مَعَجـا

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليِّين ص ١١٧٣؛ ولسان العرب ٢/ ٣٦٨ (معج)، ٤/ ٤٣٠ (شمصر)، ٧/ ١١٤، ١١٥ (أرض)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٥٨؛ والمخصص ٩/ ١٩٦، ١٠/ ١٥٨؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٤٤ (شمصر)، ١٨/ ٢٣٢ (أرض)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٦٤ (شمنصر)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٥/ ٢٢٤؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٧٤.

حِـرْميَّـة لـم يَخْتَبِـز أهلُهـا فَثًّـا ولـم تَسْتَصْـرِمِ العَـرْفَجـا

البيت من السريع، وهو لأبي دهبل الجمحيّ في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ٢/ ١٧٥ (فثث)؛ وجمهرة اللغة ٨٣؛ وتاج العروس ٥/ ٣٢٠ (فثث)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٥٤ (ضرم).

ألـم تَـرَ أنَّ الحـقَّ تلقـاه أبلجـا وأنَّـكَ تَلقـى بـاطـل القـولِ لَجْلَجـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٨٤، ٢٦٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٩٦؛ والاشتقاق ص ٢٦٠.

* أَخْيَـلَ بَـرْقًـا متـى حـابٍ لـه زَجَـلٌ إذا يُفَتِّـرُ مـن تـوْمـاضِـهِ خَلَجـا

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليِّين ص ١١٧٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٧٤٩؛ ولسان العرب ٢/ ٢٤٠ (حلج)، ٥/ ٤٣ (فتر)، ٧/ ٢٥٢ (ومض)، ١٥/ ٤٧٤ (متى)؛ ومغني اللبيب ص ٣٣٤.

مـا للسّـرنـدى أطـال الله أيمَتَـه خلّـى أبـاه بغُبـر البيـر وادّلَجـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٣ (أيم).

أنـدّ مـن قـاربٍ، رُوحٍ قَـوائمُـه صُـمّ حـوافِـرهُ مـا يَفْتـأ الـدّلَجـا

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٧٣؛ ولسان العرب ١/ ١٢٠ (فتأ)؛ وتاج العروس ١/ ٣٤٢ (فتأ).

قـدّر لـرجلـك قبـل الخطـو مـوقعَهـا فمـن عـلا زلقًـا عـن غـرّةٍ زَلِجَـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٤١٢ (زلق).

وأوَّلُ كـأس مـن طَعـامٍ تَـذُوقُـه ذُرَى قُضُـبٍ تَجلـو نَقِيًّـا مُفَلَّجـا

البيت من الطويل، وهو لريسان بن عميرة في المخصص ١١/ ٨٠.

فـي قلعـةٍ كسـلاحٍ ودوحـةٍ مثـل لجَّـهْ

البيت من المجتث، وهو لأبي الفضل بن شرف القيرواني في تاج العروس ٥/ ٤١٨ (برج).

مِجْـعٌ خبيـثٌ يعـاطـي الكلـبَ طُعْمتَـهُ فـإنْ رأى غفلـةً مـن جـارهِ وَلَجـا

البيت من البسيط، وهو لحنظلة بن عرادة في تاج العروس ٢٢/ ١٨٨ (مجع).

* أَخلِقْ بذي الصَّبْرِ أَنْ يَحْظى بحاجَتِهِ ومـدْمـن القـرْعِ لـلأَبْـواب أنْ يَلِجـا

البيت من البسيط، وهو لمحمد بن يسير في الأغاني ١٤/ ٤٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٧٥؛ والشعر والشعراء ص ٨٨٣؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٠١؛ والعقد الفريد ١/ ٧٠.

ولا أُقيـمُ بـدار الهُـونِ إنَّ ولا آتـي إلـى الخِـدرِ أخشَـى دونَـه الخَمَجـا

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٧٤؛ ولسان العرب ٢/ ٢٦١ (خمج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٤٠، ٥٤١ (خمج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٠٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢١٥؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٢١٥.

مـا زِلـتُ معتَصِمًـا بِحبـلٍ مِنكُـمُ مـن حَـلَّ سـاحَتَكُـمْ بـأسبـابٍ نَجَـا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٣٥ (حبل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٧٩.

حُـطَّ الـرحـالَ بِبَـرْجَـهْ وارْتـدْ لنفسـك بَهْجَـه

البيت من المجتث، وهو لأبي الفضل بن شرف القيرواني في تاج العروس ٥/ ٤١٨ (برج).

* نَجَـوْتَ ولـم تَمْنُـنْ عليـك طَـلاقَـةٌ سـوى جَيِّـدِ التَّقـريـبِ مـن آلِ أعـوجـا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١١٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٠٢؛ ولسان العرب ١١/ ٣٠ (أهل)، ٣٧ (أول)؛ وبلا نسبة في شرح المفصّل ١/ ٣٤.

* فيـا ليتـي إذا مـا كـانَ ذاكُـمْ ولجـتُ وكنـتُ أوّلهـم وُلُـوجـا

البيت من الوافر، وهو لورقة بن نوفل في شرح التصريح ١/ ١١١؛ والمقاصد النحوية ١/ ٣٦٥؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١١٠؛ وتخليص الشواهد ص ١٠٠.

ويخْـرجُ للقـومِ الشّـواءَ يَجُـرُّهُ بـأقصـى عَصـاهُ مُنْضَجًـا أو مُلَهْـوَجَـا

البيت من الطويل، هو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٤٦ (شوا)؛ وتاج العروس (وشي)؛ وأساس البلاغة (نتج).

وَلـوجًـا فـي الـذي كَـرِهَـتْ قُـريشٌ وإنْ عَجَّـتْ بمَكَّتِهَـا عَجيجـا

البيت من الوافر، وهو لورقة بن نوفل في كتاب العين ١/ ٦٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٨.

فتَحَفَّى بِهِ ووَحَّى قِراهُ فَأَتاهُ بِهِ غَرِيضًا نَضيجا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حفو).

فصل الجيم المضمومة

قد كُنْتَ حينًا ترتجي رِسْلَها فاطَّرَدَ الحائلُ والبائجُ

البيت من السريع، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٦٥[١]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢١٨ (بوج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢١.

عَقِيلَةُ دَلَّاهُ لِلَحْدِ ضَريحِهِ وأثوابُه يَبْرُقْنَ والخِمْسُ مائجُ

البيت من الطويل، وهو لشبيب بن عوانة في لسان العرب ٦/ ٧١ (خمس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٠ (خمس)[٢].

فَسِيَّانِ بَيْتُ العَنْكبوتِ وجَوْسَقٌ رفيعٌ إذا لم تُقْضَ فيه الحوائجُ

البيت من الطويل، وهو لبديع الزمان الهمذاني في لسان العرب ٢/ ٢٤٣ (حوج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٩٧ (حوج).

صبحناها الهذَيْلَ على قُنَيْعٍ كأنّ بظورَ نسوتها الدجاجُ

البيت من الوافر، وهو لجهم بن سبلٍ الكلابي في تاج العروس ٢٢/ ٩٤ (قنع).

وتحتي من بنات العيدِ نضوٌ أضَرَّ بنيه سيرٌ هجَاجُ

البيت من الوافر، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣٨٧ (هجج)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤٥؛ وتاج العروس ٦/ ٢٧٢ (هجج).

يا طيبَها ليلةً! حتّى تَخَوَّنها داعٍ دعا في فروع الصبح شحّاجُ

انظر قافية «شحّاجِ».

أمرْتُ له براحِلَةٍ وبُرْدٍ كريمٍ في حَواشِيه انْضِرَاجُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣١٤ (ضرج)؛ وتاج العروس ٦/ ٧٨ (ضرج).

من الخفِرات لا يُتمُّ غَذَاها ولا كدُّ المعوشة والعلاجُ

البيت من الوافر، وهو لحاجز بن الجعيد في تهذيب اللغة ٣/ ٦٠. وانظر قافية «والعلاجِ».

---

(١) وفيه «والدالجُ» مكان «والبائجُ».

(٢) وفيه «مائحُ» مكان «مائجُ».

لاعٍ يكادُ خفيُّ الزَّجرِ يُفرِطُهُ مستربعٌ بسُرَى المَوْماة هيَّاجُ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ٧/ ٣٦٩ (فرط)، ٨/ ١١١ (ربع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٧٥؛ وأساس البلاغة ص ١٥٢ (ربع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٣ (ربع)، (لعا).

لا تكْسعِ الشَّوْلَ بأغْبارِها إنّك لا تدري مَنِ النَّاتجُ

البيت من السريع، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣٢٧ (علج)، ٣٧٣ (نتج)، ٥/ ٣ (غبر)، ٨/ ٣١٠ (كسع)، ١١/ ٣٧٤ (شول)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٩٨، ٨/ ١٢٢، ١١/ ٦؛ وتاج العروس ٦/ ١١٠ (علج)، ١٣/ ١٨٧ (غبر)، ٢٢/ ١٢٣ (كسع)؛ وكتاب العين ٤/ ٤١٣؛ وجمهرة اللغة ٨٤١؛ وديوان الأدب ٢/ ٢١٣؛ والأشباه والنظائر ١/ ١٧؛ وأمالي القالي ٢/ ٧؛ والبيان والتبيين ٣/ ٣٠٤؛ والحيوان ٣/ ٤٥٠؛ وطبقات فحول الشعراء ١/ ١٥٢؛ والكامل ص ٣٧٧؛ والمعاني الكبير ١/ ٤٠٠؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٩٢؛ وجمهرة اللغة ٣٢٠؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٧٧؛ والمخصص ٧/ ٣٨.

يُسَوِّقُ أُمَّ الجَحْشِ في كُلِّ تَلْعَةٍ ويَطْعَنُ في كاذاتِها وهْيَ مُرتجُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٤.

هم منعونا من نحبٌّ وأوقدوا علينا وشبّوا نار صُرمٍ تأجّجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٥٤؛ وأساس البلاغة ص ٣٩٩ (كنن).

فليْتَ كوانِينًا مِنَ اهْلي وأهْلِها بأجمعِهِمْ في لُجَّةِ البحرِ لَجَّجُوا

البيت من الطويل، وهو لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ٨/ ٦٠ (جمع)، ١٣/ ٣٦٢ (كنن)؛ وأساس البلاغة ص ٣٩٩ (كنن)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٦١ (جمع)، (كنّ)، (كنن).

إنَّ الخليطَ أجَدُّوا البَيْنَ فادَّلَجُوا بانوا ولم ينْظرُوني، إنهم لَحِجوا

البيت من البسيط، وهو للحسين بن مطير في ديوانه ص ٣٤[1]؛ ولسان العرب ٧/ ٢٩٤ (خلط).

وأبصرتُ ما مرتْ به يوم يأجج ظباءٌ وما كانت به العير تحدجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٥٣؛ وتاج العروس

(١) وفيه «لجحوا» مكان «لحجوا».

٦/ ٢٩٠ (يأج).

فَعُجْنَا على رَبْعٍ بِرَبْعٍ تَعُودُهُ ... مِن الصَّيْفِ جَشَّاءُ الحنين تُؤَرِّجُ

انظر قافية «نؤوجُ».

أَبَلَّ فما يَزْدادُ إلا حماقةً ... ونَوْكًا وإن كانتْ كثيرًا مَخارِجُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٨ (بلل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٤٠؛ وتاج العروس (بلل).

وإني فيما قلت فيه لصادق ... إذا هو أخطأ خطة الحق سارجُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٠٨ (سرج).

سَقَى جَدَثًا أَمْسَى رَهِينًا بقَفْرَة ... أَغَرُّ انْجَلَى عَنْهُ قَتَامٌ وزِبْرِجُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٥٧.

أَلَا رُبَّما ضاقَ الفَضَاءُ بأَهْلِهِ ... وأَمْكَنَ مِنْ بَيْنِ الأَسِنَّة مَخْرَجُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٥/ ١٣٢؛ وتاج العروس (فضا).

رزِيفٌ تهاداهُ اللَّهاتانِ وارْتَمَى ... بهِ ضَوْجُ لَحْيَيْهِ فَما كاد يَخْرُجُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١.

بعيد نَدَى التغريد أرفَعُ صَوْتِهِ ... سحيلٌ وأدناه شحيجٌ محشرَجُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٧٨.

لارْتَدَّ أو ساخَ أو لكانَ له ... في سائرِ الأرض عَنْك مُنْعَرَجُ

البيت من المنسرح، وهو لطريح بن إسماعيل الثقفي في ديوانه ص ٤٠٦؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٩ (ولج).

ففاضت دموعي توة ثم لم تفض ... عليّ وقد كادت لها العين تمرجُ

البيت من الطويل، وهو لمليح في تاج العروس (توو). وفي شرح أشعار الهذليين قصيدة لمليح الهذلي على وزن الشاهد ورويّه.

على نارِ جنٍّ يصْطلون كأنّها جِمالٌ طلاها بالعنيَّةِ مُهْرِجُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٩٠ (هرج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٨.

أطَاع لها مَرْدٌ بأَعْلَى تبالة ضُمَيْريّةٌ والأَحْوريّ المُمزَّجُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في كتاب الجيم ١/ ٢١٠؛ وليس في ديوانه.

فعُجْنَ علينا من عَلاجِيمَ جلَّةٍ لحاجَتِنا منها رَتُوكٌ وفاسِجُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في لسان العرب ١٢/ ٤٢٢ (علجم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٣؛ وتاج العروس (علجم)؛ وليس في ديوانه.

حاشَا لفَرْعَيْكِ من هُنَا وهُنَا حَاشا لأعراقِك التي تَشِجُ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٤٣٧؛ وتاج العروس (هنا).

وذو هَيْدَبٍ يَمْري الغَمامَ بمُسْدِفٍ مِنَ البَرْق فيه حنْتَمٌ مُتبَعّجُ

البيت من الطويل، وهو لمُلَيْح الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٣٠؛ ولسان العرب ٩/ ١٤٧ (سدف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٢٧ (سدف).

به مِنْ هواكِ اليوم قد تَعْلَمينَهُ جَوًى مثل مُوم الرِّبْع يَبْري ويَلْعَجُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٣٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٦٦ (موم)؛ وتاج العروس (موم).

فلمَّا رأَيْنَ القَومَ قد ألحقتْهُمُ بهنّ نَواجٍ في الأَزمَّة نُعَّجُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٣٤؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٨٩.

وهَبْت لقَوْمي عَفْجَةً في عَباءةٍ ومَن يَغْشَ بالظُّلْم العشِيرة يَعْفُجُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ٦/ ٩٨.

ما هاجَ هذا القلبَ إلا تركةٌ زهراءُ أخرجها خَرُوجٌ مُنْفَجُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ١٣٣، ولسان العرب ١٠/ ٤٠٥ (ترك)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٨.

بَيْنَا الفَتَى يَسْعَى ويُسْعَى لَه تَاحَ له من أَمْرِهِ خالِجُ

البيت من السريع، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٦٦؛ والمخصص ١٤/ ٢٣٠؛ والبخلاء ص ١٦٤؛ والبيان والتبيين ٣/ ٣٠٣؛ والحيوان ٣/ ٤٥٠؛ وشرح اختيارات المفضّل ٣/ ١٧٣٠.

قلْــتُ لعَمْـــرٍو حيـــن أرْسَلْتُـــهُ وقــد حَبَـا مــن دُوننـا عــالـجُ

البيت من السريع، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣٢٧ (علج)؛ وتاج العروس ٦/ ١١٠ (علج)؛ والبيان والتبيين ٣/ ٣٠٤؛ وشرح اختيارات المفضّل ٣/ ١٧٢٨؛ وشعراء النصرانيّة ص ٤١٨؛ والكامل ١/ ٣٧٧.

واحْلُــبْ لأَضْيــافِــكَ أَلْبــانَهــا فــإِنَّ شَــرَّ اللّبــنِ الــوالِــجُ

البيت من السريع، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ٨/ ٣١٠ (كسع)؛ والدرّة الفاخرة ٢/ ٤٦٨؛ والمستقصى ٢/ ١٢٩؛ ومجمع الأمثال ١/ ٣٦٨؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٩٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٢٣ (كسع)؛ والبيان والتبيين ٣/ ٣٠٤؛ وشعراء النصرانيّة ص ٤١٨؛ والكامل ١/ ٣٧٧؛ والمعاني الكبير ص ٤٠٠.

جَلا الحُزْنَ عن حُرِّ الوجُوهِ فأَسْفَرَتْ وكــانَ عليهــا هَبْــوَةٌ لا تبَلَّــجُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ١٨٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٨٣ (حرر)؛ والمخصص ١/ ٩٠؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٧٥ (حرر)[1].

صَــرَوْنَ بَــأَعْنــاقِ الظِّبــاءِ وأَتْلَعَــتْ بِهِـــنَّ وجُــوهٌ لِيطُهــا مُتَبَلِّــجُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٣٤؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٩١.

تضيــق عيــون النــاس عــن نــور وجهــه إذا مــا بَــدا للنــاس منظــره البلــجُ

البيت من الطويل، وهو لداود بن رزين في أساس البلاغة ص ٢٧٤ (ضيق).

كــانــوا خَسًــا أو زَكًــا مــن دون أرْبَعَــةٍ لــم يُخْلَقــوا وخُــدُودُ النّــاسِ تَعْتَلِــجُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٢٨ (خسا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٨٥؛ وتاج العروس (خسا).

لــو قُلْــتَ للسَّيْــلِ: دَعْ طــريقَــكَ والــ ــمَــوْجُ عليــه كــالهَضْــبِ يَعْتَلِــجُ

البيت من المنسرح، وهو لطريح بن إسماعيل الثقفي في ديوانه ص ٤٠٦؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٩ (ولج).

وكــرى القــرار الحُــوَّ حيــث تجــاوبــت مــذاكٍ وأبكــارٌ مــن المــزن دُلَّــجُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في أساس البلاغة ص ١٤٤ (ذكي)؛ وليس في ديوانه.

---

(١) وفيه «وتجلّحُ» مكان «لا تبلّجُ»، والبيت من قصيدة جيميّة.

نُـلاقـي بهـا يـوم الصبـاح عـدوَّنـا إذا أُكـرهـتْ فيهـا الأسنَّـةُ تُـزْلَـجُ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن مَطَر في تاج العروس ٦/ ١٦ (زلج).

بـانَـتْ سُعـادُ ووَصْـلٌ بَيْنَنَـا لَحِـجُ وقـد تُسلّـي الهُمُـومَ الضُّمَّـرُ الـزُّلُـجُ

البيت من البسيط، وهو لخالد النهدي في كتاب الجيم ٣/ ٢١٤.

وقـالَـتْ ألا قـد طـال مـا قـد غَـرَرْتنـا بِخَـدْعٍ وهـذا مِنْـكَ حـبٌّ مُـزَلَّـجُ!

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٣٥؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٩ (زلج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٢٠؛ وتاج العروس ٦/ ١٥ (زلج).

إذا طَـرَحَـا شَـأْوًا بـأرضٍ هـوى لَـهُ مُفَـرَّضُ أطْـرافِ الـذِّراعَيْـنِ أفْلَـجُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٩٣[1]؛ ولسان العرب ٧/ ٢٠٥ (فرض)، ٢١٩ (قرض)[2]، ١٤/ ٤١٩ (شأي)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٤٧؛ وكتاب العين ٦/ ٢٩٧؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٧٦ (فرض)، (شأو)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٣٤٣.

هملـن بـه حتـى دنـا الصيـف وانقضـى ربيـع وحتـى صـارعُ القلـب أملَـجُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٣٢؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٠٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٥٥.

وحتّـى دَعـا داعـي الفِـراقِ وأُدْنِيَـتْ إلـى الحـيِّ نُـوقٌ والسِّطـاعُ المُحَمْلَـجُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٣٨؛ ولسان العرب ٨/ ١٥٥ (سطع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٦٦؛ وتاج العروس ٢١/ ١٩٥ (سطع).

بـأرعَـنَ مثـل الطَّـوْدِ تحْسَـبُ أنَّهـمْ وقـوفٌ لِحَـاجٍ والـرِّكـابُ تُهَمْلِـجُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ٣/ ٢٤٩ (صرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٧١ (صرد)؛ والمعاني الكبير ص ٨٩١.

أنـت ابْـن مُسْلَنْطـحِ البطـاح ولـمْ تَعْطِـفْ عليـكَ الحُنِـيُّ والـوُلُـجُ

البيت من المنسرح، وهو لطريح بن إسماعيل الثقفي في ديوانه ص ٤٠٦؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٩ (ولج)، ٥١٧ (صلطح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٢٢؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩٤؛ وتاج العروس ٦/ ٢٦٣ (ولج)، ٦/ ٥٥١ (صلطح)؛ والمعاني الكبير ص ٥٥٤؛ والشعر والشعراء ص ٦٨٢؛ ولابن قيس الرقيات في ملحق ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب

---

(١) وفيه «أفلج» مكان «أفلجُ»، وهو ضمن قصيدة مكسورة الرويّ.

(٢) وفيهما «أَفَلجُ» مكان «أفلج»، وهذا تصحيف.

٢/ ٤٨٨ (سلطح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٣٨، ١١/ ١٩٢؛ والمخصص ١٠/ ١٠٣، ١٣/ ٢٠١؛ ولعبيد الله بن قيس الرقيات في تاج العروس ٦/ ٤٨٣ (سلطح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٢٠ (طرق)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١٨.

أغـــرّكِ منّـــي أنّ دلّـــكِ عنـــدنـــا وإسجـاد عينيـك الصيـوديـن رامـجُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ١٨٤؛ (وفيه «رابحُ» مكان «رامجُ»؛ وهو ضمن قصيدة حائيّة)؛ وأساس البلاغة ص ٢٠٣ (سجد).

يَتْـــرُكُ مـــا رَقَّـــحَ مـــن عَيْشِـــهِ يَعِيـــثُ فيـــه همـــجٌ هـــامـــجُ

البيت من السريع، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٢ (همج)، ٤٥١ (رقح)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٧١؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٨٨؛ وديوان الأدب ١/ ٣٤٦، ٢/ ٢٤٥؛ وأساس البلاغة ص ١٧٢ (رقح)؛ وإصلاح المنطق ص ٧٩؛ والبخلاء ص ١٦٤؛ والبيان والتبيين ٣/ ٣٠٣؛ والحيوان ٣/ ٤٥٠؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ١٧٣١؛ والمعاني الكبير ص ٦٠٨؛ وتاج العروس ٦/ ٣٩٨ (رقح)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٦؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٦٤؛ والمخصص ٣/ ٩٤، ٨/ ١٨٥.

كميـــتٌ مـــن الـــلائـــي تُقَـــدِّمُ مَنْكِبًـــا وَقَـــد كُـــفَّ مِنْهـــا مَنْكِـــبٌ فهـــو أَعْنَـــجُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في كتاب الجيم ٢/ ٢٩٩؛ وليس في ديوانه.

وَأبْصَـــرْتُهُـــمْ حتّـــى إذا مـــا تقـــاذَفَـــتْ صُهـــابيَّـــةٌ تُبْطـــي مـــرارًا وتُعْنِـــجُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٣٣؛ ولسان العرب ٢/ ٣٢٩ (عنج)؛ وتاج العروس ٦/ ١١٥ (عنج).

تمســـي مبـــاذِلُهـــا الفِـــرنـــدُ وهِبْـــرزٌ حَسَـــنُ الـــوَبِيـــص يلـــوح فيـــه الـــدَّهْنَـــجُ

البيت من الكامل، وهو للشمّاخ في لسان العرب ٢/ ٢٧٧ (دهنج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١١؛ وتاج العروس ٥/ ٥٨٢ (دهنج)؛ وليس في ديوانه.

ففـــي كُـــلِّ دارٍ منـــكِ للقَلْـــبِ حَسْـــرةٌ يكـــونُ لهـــا نَـــوْءٌ مـــن العَيْـــنِ مُـــرْهِـــجُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٣١؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٤ (رهج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٢؛ وكتاب الجيم ١/ ٣١٥، وأساس البلاغة ص ١٨١ (رهج)؛ وتاج العروس ٥/ ٦٠١ (رهج).

فـــوضعـــت كفّـــي عنـــد مقطـــع خصـــرهـــا فتنفســـت بهـــرًا ولمـــا تُنهـــجُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٧٥ (نهج).

فـــي بطـــن وادٍ مُسْجهـــرٍ رفـــرَفٍ نُـــوَّارُهُ مُتَبَـــاهِـــجٌ يَتَـــوَهَّـــجُ

البيت من الكامل، وهو لأسد بن ناعصة في التكملة (بهج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢١٦ (بهج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٦٤؛ وتاج العروس ٥/ ٤٣١ (بهج)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٩٤، ٤/ ٦٦.

وجَـــوازِلٌ مَخْـــرُوفَـــةٌ وبَـــراغِـــزٌ مَحْبُـــورَةٌ ومُكَلَّـــلاَنِ وَعَـــوْهَـــجُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢٥٢.

الكـــارِبـــاتُ الهَـــوَى والبـــائـــاتُ بِـــهِ إذا جَـــرى بيفـــاعِ السَّبْسَـــبِ الـــوَهَـــجُ

البيت من البسيط، وهو لخالد النهدي في كتاب الجيم ٣/ ١٧٠.

عليهـــنّ مُحمَـــرّ بهـــن وخُضَّـــرٌ كحُمَّـــاضِ داراتِ الحُقُـــوقِ ذَؤوجُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٨٤.

فعُجنـــا علـــى رَبْـــع بـــربـــع تعـــوده مـــن الصيـــف حَشَّـــاء والحنيـــن نـــؤوجُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ٢٢؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٧٠ ولسان العرب ٨/ ١٠٢ (ربع)[1].

ليـــوردهـــا المـــاء الـــذي نشطـــت لـــهُ ومـــن دونـــه أثْبـــاجُ فَلْـــج وتُـــوَّجُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٣٤[2]؛ ولسان العرب ٢/ ٢١٩ (توج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٦٤؛ وتاج العروس ٥/ ٤٣٩ (توج)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٥٧ (توج).

يُضـــيءُ سَنـــاهُ راتِـــقٌ مُتكشِّـــفٌ أغـــرُّ، كمِصْبـــاحِ اليهـــودِ أجُـــوجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٩[3]؛ ولسـان العـرب ٢/ ٢٠٦ (أجـج)، ١٠/ ١١٤ (رتـق)؛ والتنبيـه والإيضـاح ١/ ١٩١؛ وتـاج العروس ٥/ ٤٠٠ (أجج)، ٢٥/ ٣٣٣ (رتق).

يَخْشَيْـــنَ منـــه عَـــرَامـــاتٍ وغَيْـــرتَـــه وأنَّـــه رَبِـــذُ التَّقْـــرِيـــبِ يَـــأْجُـــوجُ

البيت من البسيط، وهو للأحمر بن شجاع الكلبي في كتاب الجيم ١/ ٦٥.

ممـــا تُـــدَوِّرُهُ الْبَيْـــداءُ يَـــرْكَبُهـــا كمـــا اسْتَـــدار أَمِيـــمُ الـــرَّأسِ مَحْجـــوجُ

البيت من البسيط، وهو للأحمر بن شجاع الكلبي في كتاب الجيم ١/ ١٥٩.

---

(١) وفيه «تؤرجُ» مكان «نؤوجُ»، وهذا تحريف.

(٢) وفيه «فتوجُ» مكان «وتوجُ».

(٣) وفيه «دلوجُ» مكان «أجوجُ».

فَــإنَّــك عَمْــري أيّ نَظْــرَةِ عــاشِــقٍ نَظَــرْتَ وقُــدْسٌ دوننــا ودَجُــوجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٨؛ ولسان العرب ٢/ ٢٦٥ (دجج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٥١ (دجج).

فلّمـا حَبَـا مِـنْ دُونهـا رَمْـلُ عـالـجٍ وجُـوسٌ بَـدَتْ أثبـاجُـهُ ودَجُـوجُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٦/ ٤٤ (جوس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥١٩ (جوس)؛ ومعجم البلدان ٢/ ١٨٦ (جوش)، ٤٤٣ (دجوج).

فـإنّـي صَبَـرْتُ النَّفْـسَ بعـدَ ابْـنِ عَنْبَـسٍ فَقَـدْ لَـجَّ مـن مـاءِ الشُّـؤونِ لَجُـوجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤٣ (فرج)، ٣٥٤ (لجج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٧٩ (لجج).

وقــد قَطَـعَ الــواشــونَ بَيْنـي وبَيْنَهـا وَنَحْـنُ إلـى أنْ يُـوصَـلَ الحبْـلُ أحْـوَجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٦٢ (كنن)؛ وتاج العروس (كن).

رأيْـتُ رُدافَـى فَـوقهـا مـن قبيلـةٍ مـن الطَّيْـرِ يـدعُـوهـا أحَـمُّ شَحُـوجُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ١١/ ٥٤١ (قبل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٧١؛ وتاج العروس (قبل).

صَبَـا صَبْـوَةً بـل لَـجَّ وهْـوَ لجـوجُ وزالَــتْ لـه بـالأنعَمَيْـنِ حُـدوجُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ملحق ديوانه ص ٣٠١؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٨٨ (نعم)؛ وتاج العروس (نعم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢٤؛ ولأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٨؛ ولعلّ نسبته إلى أبي ذؤيب هي الصواب.

كـذي الظـنِّ لا ينفـك عـوضًـا كـأنّـهُ علـى جُهْـرَةٍ فـي العيـن وهْـو خـدوجُ

البيت من الطويل، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٣٠٧[1]؛ ولسان العرب ٤/ ١٥٢ (جهر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٩٧ (جهر).

ثـلاثٌ صَلَيْـنَ النَّـارَ شَهـرًا وأرْزَمَـتْ عليهــنَّ رَجْـزاءُ القيـام هَـدُوجُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ٥/ ٣٥٠

---

(١) وفيه «خدوعُ» مكان «خدوجُ» والبيت من قصيدة عينيّة.

(رجز)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦١٢؛ وأساس البلاغة ص ٤٨١ (هدج)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٥٣ (رجز).

غَدَوْنَ عُجالَى وانْتَحَتْهُنَّ خَزْرَجٌ مُقَفِّيَةٌ آثارَهُنَّ هَدُوجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٨؛ ولسان العرب ٢/ ٢٥٥ (خزرج)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٣٧؛ والمخصص ١٧/ ٣.

ما أَنْسَ، لا أَنْسَ منكُمْ نَظْرَةً شَغَفَتْ في يوم عيدٍ ويومُ العيدِ مَخْروجُ

البيت من البسيط، وهو للحسين بن مُطَيْرٍ في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ٢/ ٢٤٩ (خرج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٢٠ (خرج).

أَرِقْتُ له ذاتَ العِشَاءِ كَأَنَّهُ مَخَارِيقُ يُدْعَى تَحْتَهُنَّ خُرُوج

انظر قافية «خريجُ».

إذا همَّ بالإقلاعِ هَمَّتْ به الصَّبا فعَاقَبَ نَشْءٌ بَعْدَها وخُروجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٩؛ ولسان العرب ٢/ ٢٥١ (خرج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥١٠ (خرج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٧١ (نشأ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٨، ١١/ ٤١٩؛ وتاج العروس ١/ ٤٦٥ (نشأ).

سَدِيدَ العَيْرِ لم يَدْحَضْ عَلَيْهِ الـ ـغِرارُ، فقِدْحُه زَعِلٌ دَرُوجُ

البيت من الوافر، وهو للداخل بن حرام في شرح أشعار الهذليين ص ٦١٥[1]؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٧٧؛ وديوان الأدب ٣/ ٩١؛ وللهذليّ في لسان العرب ٥/ ١٨ (غرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٢٦ (غرر).

دَلَفْتُ لها أوانَئِذٍ بِسَهْمٍ نحيضٍ لم تُخَوَّنْهُ الشُّرُوجُ

البيت من الوافر، وهو للداخل بن حرام الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٦١٥[2]؛ ولسان العرب ٢/ ٣٠٧ (شرج)؛ وللهذليّ في لسان العرب ١٥/ ٤٦٢ (ذا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٩؛ وسمط اللآلي ص ٥٨٧.

زارَتْكَ شَهْمَةُ والظَّلْماءُ داجيةٌ والعينُ هاجعةٌ والرُّوح مَعْرُوجُ

البيت من البسيط، وهو للحسين بن مُطَيْر في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢٤٩ (خرج)، ٣٢٢ (عرج)، ١٢/ ٣٢٩ (شهم)؛ وتاج العروس (شهم).

---

(١) ضمن قصيدة تُنسب أيضًا لعمرو بن الداخل الهذلي، وقيل: لزهير بن حرام.

(٢) ضمن قصيدة تنسب أيضاً لعمرو بن الداخل الهذليّ، وقيل لزهير بن حرام.

لِيُحْسَبَ جَلْدًا أو لِيُخْبَرَ شامِتٌ ... وللشَّرِّ بَعْدَ القارِعاتِ فُرُوجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤٣ (فرج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢١٤؛ وتاج العروس ٦/ ١٤٨ (فرج).

أو كالوشُومِ أسَفَّتْها يمانِيَةٌ ... من حَضْرَمَوْتَ نَؤُورًا وَهْوَ مَهْزوجُ

البيت من البسيط، وهو لمليح الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٦٢؛ ولسان العرب ٩/ ١٥٣ (سفف).

وكان سيان الا يسرحوا نعمًا ... أو يسرحوه بها واغبرّتِ السوجُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في تاج العروس (سوا)؛ وليس في شرح أشعار الهذليين الذي يتضمّن قصيدةً على وزن البيت ورويّه.

* لأَوْشَكَ صَرْفُ الدَّهْرِ تَفْريقَ بَيْنِنا ... ولا يستَقيمُ الدَّهْرُ والدَّهْرُ أَعْوَجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٥٥؛ والأغاني ٧/ ١١٦؛ وتخليص الشواهد ص ٣١٢؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٢١؛ والشعر والشعراء ص ٦٢١.

تَبَيَّنَتْ لَمْحَةً من فَرِّ عِكْرِشَةٍ ... في كافرٍ، ما به أَمْتٌ ولا عِوَجُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٤٧ (كفر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٩٦؛ وتاج العروس ١٤/ ٥٦ (كفر).

بغَزْوٍ كوَلْغِ الذِّئب غادٍ ورائحٍ ... وسَيْرٍ كَنَصْلِ السَّيف لا يَتَعَوَّجُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٦٠ (ولغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٩٤ (ولغ).

تكَرْكِرُه نَجْدِيَّةٌ وتَمُدُّهُ ... مسفْسِفةٌ فَوْقَ التُّراب مَعُوجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٣١؛ ولسان العرب ٢/ ٣٦٨ (معج)، ٥/ ١٣٧ (كرر)؛ وتاج العروس ٦/ ٢١٥ (معج)، ١٤/ ٣٢ (كرر).

فعجْ يدك اليمنى لتشربَ طاهرًا ... فقد عيف للشربِ الإناءُ المعوّجُ

البيت من الطويل، وهو للمعريّ في اللزوميات ١/ ٢٠٧؛ وتاج العروس ٦/ ١٢٦ (عوج).

عَشِيَّةَ قامَتْ بالفِناءِ كأَنَّها ... عَقِيلَةُ نَهْبٍ تُصْطَفَى وتَغُوجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣٣٨ (غوج)، ١٤/ ٤٦٣ (صفا)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٣؛ وتاج العروس

٦/ ١٣٥ (غوج)، (صفا). ويروى «وتفوج». وانظر الشاهد التالي.

عَشِيَّـةَ قـامَـتْ فـي الفِنـاءِ كـأَنَّهـا عَقِيلَـةُ سَبْـيٍ، تُصْطَفَـى وتَفـوجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣٥٠ (فوج)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٦٣؛ وتاج العروس ٦/ ١٦٤ (فوج). ويروى «وتغوج»، وراجع الشاهد السابق.

ظَلِلْنـا بحَـوَّاريـنَ فـي مُشْمَخِـرَّةٍ تَمُـرُّ سَحـابٌ تَحْتَنـا وَثُلُـوجُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ٤/ ٢٢٢ (حور)؛ وتاج العروس ١١/ ١٠٤ (حور)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٣١٦ (حوارين).

لـه هَيْـدَبٌ يَعْلـو الشِّـراجَ وهَيْـدَبٌ مُسِـفٌّ بـأَذْنـابِ التِّـلاعِ خَلُـوجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٣١؛ ولسان العرب ٢/ ٣٠٦ (شرج)؛ والمخصص ٨/ ٢١، ١٦/ ١٤٩.

بـأَسْفَـلِ ذاتِ الـدَّبْـرِ أُفْـرِدَ خِشْفُهـا وقـد طُـرِدَتْ يَـوْمَيْـنِ فَهْـي خَلُـوجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٦؛ ولسان العرب ٤/ ٢٧٥ (دبر)، ٦/ ٢٧٠ (جحش)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٥٣، ٢٦٦ (دبر)، ١٧/ ٩٧ (جحش)؛ والمعاني الكبير ص ٧٢٢؛ وللهذلي في مجمل اللغة ٢/ ٣١١.

يُضِـيءُ سنـاه راتـقٌ متكشِّـفٌ أغـرّ كمصبـاح اليهـودِ دلـوجُ

انظر قافية «أجُوجُ».

وذلـك مَشْبُـوحُ الـذِّراعَيْـنِ خَلْجَـمٌ خَشُـوفٌ بـأَعْـراضِ الـدِّيـارِ دَلُـوجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٨؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧٤ (دلج)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧؛ وتاج العروس ٥/ ٥٧٥ (دلج).

شـديـد العيـر لـم يـدحـض عليـه الـ ـغـرار فقـدحـه زجـل زلـوجُ

البيت من الوافر، وهو للداخل بن حرام الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦١٥[1]؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٤٧٢؛ والمعاني الكبير ص ١٠٤١؛ وأمالي القالي ١/ ٢٦٤؛ وسمط اللآلي ص ٥٨٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٨٩ (زلج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٦ (زلج).

---

(١) ضمن قصيدة تنسب أيضاً لعمرو بن الداخل الهذليّ، وقيل لزهير بن حرام. وفيه «ذعل دروجُ» مكان «زجل زلوجُ».

كـــأَنَّ هَـــادِيَـــهُ ممـــا تَفَنَّجَـــهُ إذا تكلَّـــم فـــي الإِدْلاج مـــوْلُـــوجُ

البيت من البسيط، وهو للأحمر بن شجاع الكلبي في كتاب الجيم ٣/ ٣٠٣.

فجـاءَ بهـا مـا شئـتَ مـن لطميَّـةٍ تــدُورُ البحــارُ فَــوْقَهــا وتمــوجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٤ (دوم)، ٥٤٤ (لطم)؛ وتاج العروس (دوم)؛ وانظر قافية «ويموجُ».

شَـــوْقَـــبٌ شَـــرْحَـــبٌ كـــأَنَّ قَنـــاةً حَمَلَتْـــهُ، وفـــي السَّـــراةِ دُمـــوجُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٨٠ (سرا)؛ وأساس البلاغة ص ١٣٥ (دمج)؛ وتاج العروس (سرو).

غـــداة تـــراءت لابـــن ستيـــن حجـــة سقيّـــة غيـــل فـــي الحجـــال دمـــوجُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٤؛ وأساس البلاغة ص ١٣٥ (دمج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٠ (غرر)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٦٨.

كَمَتْـــنِ الـــذِّئـــبِ لا نِكْـــسٌ قَصيـــرٌ فـــأُغْـــرِقَـــهُ ولا جَلْـــسٌ عَمُـــوجُ

البيت من الوافر، وهو للداخل بن حرام الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٦١٦[1]؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٤/ ١٣٦؛ ولسان العرب ٦/ ٤٢ (جلس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٠٩ (جلس).

* أَجَـــازَ إِلَيْنـــا لجَّـــةً بعْـــدَ لُجَّـــةٍ أزلَّ كغُـــرْنَيْـــقِ الضُّحُـــولِ عَمُـــوجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٨٧ (غرنق)؛ وتاج العروس (غرنق)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٦/ ١٣٩.

لـــه جيـــم صـــدغ فـــوق عـــاج مصقـــل كليـــل علـــى شمـــس النهـــار يمـــوجُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (جيم).

فجـــاءَ بهـــا مـــا شِئْـــتَ مـــن لَطَمِيَّـــةٍ يَـــدُومُ الفُـــراتُ فَـــوْقَهـــا ويَمُـــوجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤[2]؛ والمعاني الكبير ص ٨٨٣؛ وتاج العروس ٥/ ٢٤ (فرت)، (لطم)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٢/ ٢٥٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٨؛ والمزهر ٢/ ٥٠٢. وانظر قافية «وتموجُ».

---

(١) ضمن قصيدة تنسب أيضاً لعمرو بن الداخل الهذليّ، وقيل لزهير بن حرام.

(٢) وفيه «وتموجُ» مكان «ويموجُ».

فهُــنَّ هيَّجْنَنــا لمّــا بَــدَوْن لنــا مثْــلَ الغَمــامِ جَلَتْــهُ الألَّــهُ الهُــوجُ

البيت من البسيط، وهو لمليح الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٦٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٦٢ (وله)؛ وتاج العروس (وله).

إذا المُـرْغِـثُ العَـوْجـاء بـات يَعُـزُّهـا علــى ثَــدْيِهــا ذو دُغَّتَيْــنِ لَهُــوجُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٣ (عوج)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٨؛ وتاج العروس ٦/ ١٢٨ (عوج).

* قَلَــى دِينَــهُ واهْتــاجَ للشَّــوْقِ إنَّهــا علــى الشَّــوْقِ إخــوانَ العَــزاءِ هَيُــوجُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٥، ١٦؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٥ (هيج)، ١٤/ ٢٠ (أخا)؛ ولأبي ذؤيب الهذلي في الكتاب ١/ ١١١؛ وله أو للراعي في المقاصد النحوية ٣/ ٥٣٦؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٤٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٢٣.

* شَـرِبْـنَ بمـاءِ البحـرِ ثـمَّ تَـرَفَّعَـتْ مَتَــى لُجَــجٍ خُضْــرٍ لهُــنَّ نَئِيــجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في الأزهية ص ٢٠١؛ والأشباه والنظائر ٤/ ٢٨٧؛ وجواهر الأدب ص ٩٩؛ وخزانة الأدب ٧/ ٩٧ ـ ٩٩؛ والخصائص ٢/ ٨٥؛ والدرر ٤/ ١٧٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ١٣٥، ٤٢٤؛ وشرح أشعار الهذليين ١/ ١٢٩؛ وشرح شواهد المغني ص ٢١٨؛ ولسان العرب ١/ ٤٨٧ (شرب)، ٥/ ١٦٢ (مخر)، ١٥/ ٤٧٤ (متى)؛ والمحتسب ٢/ ١١٤؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٢٤٩؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥١٥؛ والأزهية ص ٢٨٤؛ وأوضح المسالك ٣/ ٦؛ والجنى الداني ص ٤٣، ٥٠٥؛ وجواهر الأدب ص ٤٧، ٣٧٨؛ ورصف المباني ص ١٥١؛ وشرح الأشموني ص ٢٨٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٥٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٦٨؛ وشرح قطر الندى ص ٢٥٠؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٧٥؛ ومغني اللبيب ص ١٠٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٤.

كــأنَّ ثِقــالَ المُــزنِ بيــن تُضــارُعٍ وشــابَــةَ بَــرْكٌ مــن جُــذامَ لَبيــجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٣؛ ولسان العرب ١/ ٥١٤ (شيب)، ٢/ ٣٥٣ (لبج)، ٨/ ٢٢٤ (ضرع)، ١٠/ ٣٩٧ (برك)، ١٢/ ٨٩ (جذم)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٢٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢١٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٢٥؛ وتاج العروس ٣/ ١٧٣ (شيب)، ١١/ ٤١٣ (ضرع)، (برك)، (جذم)، (شيم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ١٣٠.

كـأدمـاء هضمـاء الشـراسيـف غـالهـا مـن الـوحـش رخـود العظـام نتيـجُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ٢٥؛ وأساس البلاغة ص ١٥٨ (رخد).

مـرّت صَحـابتُـه عنـه وغـادَرَه نَـومٌ فـأَيقَظَـهُ ذُعْـرٌ وتَفْثِيـجُ

البيت من البسيط، وهو للأحمر بن شجاع الكلبي في كتاب الجيم ٣/ ٣٠.

بُغَـايـةً إنّمـا تبغـي الصحـابَ مـن الـ ـفتيـانِ فـي مِثْلِـهِ الشُّـمُّ الأنـاجيـجُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧[١]؛ ولسان العرب ١٤/ ٧٦ (بغا)؛ وتاج العروس (بغا).

سقـى أُمَّ عَمْـرٍو كـلَّ آخِـرِ لَيْلَـةٍ حَنَـاتِـمُ سُحْـمٌ مـاؤُهُـنَّ ثَجِيـجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٨؛ ولسان العرب ٢/ ٢٢١ (ثجج)، ١٢/ ١٦١ (حنتم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٦٧، ٤/ ٢٣٥؛ وتاج العروس ٥/ ٤٤٦ (ثجج)، (حنتم)؛ وبلا نسبة في المخصص ٩/ ١٠٠.

وصُـبَّ عليهـا الطِّيـبُ حتّـى كـأنّهـا أسِـيٌّ علـى أُمِّ الـدِّمـاغِ حَجيـجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٥؛ ولسان العرب ٢/ ٢٢٨ (حجج)، ٣٥٠ (فوج)، ١٤/ ٣٤ (أسا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٨٩؛ وجمهرة اللغة ص ٨٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٠؛ والمخصص ١٣/ ١٨٢؛ وكتاب الجيم ١/ ٢١٨؛ وتاج العروس ٥/ ٤٥٩ (حجج)، ٦/ ١٦٤ (فوج)، (أسى)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣٧.

تُصيـخُ إلـى دويِّ الأرض تهـوِي بِمِسمَعِهـا كمـا أصغَـى الشجيـجُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن حرام الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦١١[٢]؛ وأساس البلاغة ص ٢٦٣ (صيخ)[٣].

كُـلُّ قُـفٍّ إذا حَمِيـن عليـه فَـرِجٌ خـاشِـعُ القَـذالِ شَجِيـجُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد الأيادي في ديوانه ص ٣٠٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٣٠.

---

(١) وفيه «الأناجيحُ» مكان «الأناجيجُ» وهو ضمن قصيدة حائية.

(٢) أو للداخل بن حرام، أو لعمرو بن الداخل.

(٣) وفيه «الشحيحُ» مكان «الشجيجُ»، وهذا تحريف.

لكلِّ مسيلٍ من تِهَامَةَ بعدما تَقَطَّعَ أَقْرانُ السَّحابِ عَجِيجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٩١؛ ولسان العرب ٢/ ٣١٨ (عجج)؛ وتاج العروس ٦/ ٩١ (عجج).

من بعْد خِمسٍ وخِمسٍ في ذِنابتِه تُمسي المَهَارَى به فِيهِنَّ تَهْجِيج

البيت من البسيط، وهو للأحمر بن شجاع الكلبي في كتاب الجيم ٣/ ٣٢٤.

فجاءَ بها بعْدَ الكَلالِ كأنّه مِنَ الأَيْنِ مِخْراشٌ أَقَذُّ سحيجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤؛ ولسان العرب ٢/ ٢٩٦ (سحج)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢١٨؛ وتاج العروس ٦/ ٣٠ (سحج).

لمّا لَقِحْنَ لماءِ الفَحْلِ أعْجَلَها وَقْتَ النِّكاحِ فلم يُتْمِمْنَ تَخْديجُ

البيت من البسيط، وهو للحسين بن مُطَيْر في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ٢/ ٢٤٨ (خدج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٠٥ (خدج).

* أضْحَتْ يُنَفِّرُها الوِلْدانُ من سَبَإٍ كأنّهمْ تَحْتَ دَفَّيْها دَحاريجُ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢١٧؛ والكتاب ٣/ ٢٥٣؛ ولسان العرب ٢/ ٢٦٥ (دحرج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٩٤ (سبأ).

كأنَّه أَنْدرِيٌّ مَسَّه بَلَلٌ من المُغِيرة حَقَّتْه المَدارِيجُ

البيت من البسيط، وهو للأحمر بن شجاع الكلبيّ في كتاب الجيم ١/ ٢٤٨.

كأنَّ عليها بالةً لَطَمِيَّةً لها من خلالِ الدَّأْيَتَيْنِ أَرِيجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليِّين ص ١٣٦؛ ولسان العرب ٢/ ٢٠٧ (أرج)، ١١/ ٧٥ (بول)، ١٢/ ٥٤٤ (لطم)، ١٤/ ٢٤٧ (دأي)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٥٨، ١٥/ ٣٩٤؛ ومجمل اللغة ١/ ١٨٥، ١/ ٣١٠؛ والمخصص ١٤/ ٤١؛ وتاج العروس ٥/ ٤٠٢ (أرج)، (بول)، (لطم)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ١/ ٩٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٣.

أَرِقْتُ له ذَاتَ العِشاءِ كأنّه مَخارِيقُ يُدْعَى تَحْتَهُنَّ خَرِيجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٠؛ ولسان العرب ٢/ ٢٥٣ (ضرج)، ١٠/ ٧٧ (خرق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٠٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٨١؛ والمخصص ١٣/ ١٩؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٢؛ وتاج العروس ٥/ ٥١٢ (خرج)؛ وللهذليّ في مقاييس اللغة ٢/ ١٧٦.

وَلَقَـدْ أغْتَـدِي يُـدافـعُ رُكْنـي أَجْـوَلـيٌّ ذو مَيْعَـةٍ إضْـرِيـجُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد الأيادي في ديوانه ص ٢٩٩؛ ولسان العرب ٢/ ٣١٤(ضرج)؛وتاج العروس ٨٠/٦(ضرج).وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٥٣،وكتاب العين ٦/ ٤٢؛ والأغاني ١٦/ ٤٠٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٣٣ (جول)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٩٤.

تَفْـري السِّبـاعُ سَلَّـى عنـه تُمَـاشِقُـهُ كـأنـه بُـرْدُ عَصْـبٍ فيـه تَضْـرِيـجُ

البيت من البسيط، وهو للحسين بن مُطَيْر في لسان العرب ١٠/ ٣٤٤ (مشق)؛ وتاج العروس (مشق)؛ وليس في ديوانه.

يُقَـرِّبُـهُ للمُسْتَضِيـف، إذا دَعـا، جـراءٌ وشَـدٌّ، كـالحـريـقِ ضَـريـجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٩؛ ولسـان العـرب ٢/ ٣١٤ (ضـرج)، ١٤/ ١٤٠ (جـرا)؛ وتـاج العـروس ٦/ ٨١ (ضـرج)، (جرى).

كمـا نَـوَّرَ المِصْبـاحُ للعُجْـمِ أمْـرَهُـمْ بُعَيْـدَ رُقـادِ النَّـائمـيـن عَـرِيـجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٠، ولسان العرب ٢/ ٣٢١ (عرج)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٥٦؛ وتاج العروس ٦/ ٩٤ (عرج).

بِكَفَّـيْ رَقـاحِـيٍّ يُـريـدُ نمـاءهـا ليُبْـرِزَهـا للبيـعِ فَهْـي فَـرِيـجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٣؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤٣ (فـرج)، ٤٥١ (رقـح)؛ وتهـذيـب اللغـة ٤/ ٣٧، ١١/ ٤٥؛ والمخصـص ١٢/ ٢٧٠؛ وتاج العروس ٦/ ١٤٦ (فرج).

فَجَـالَـتْ فـالتَمَسْـتُ بـه حَشـاهـا فَخَـرَّ كـأنَّـه غُصْـنٌ مَـريـجُ

البيـت مـن الـوافـر، وهـو لعمـرو بـن الـداخـل الهـذلـي فـي شـرح أشعـار الهـذلييـن ص ٦١٨[1]؛ وكتاب العين ٦/ ١٢١؛ وتاج العروس ٦/ ٢١١ (مرج)؛ وللهذلي في لسان العرب ٢/ ٣٦٥ (مرج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٧٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٧.

إلـى فَتـى النـاس للـدُّنيـا ونـائِلهـا وللحُـروب التـي فيهـا الأمـازيـجُ

البيت من البسيط، وهو للأحمر بن شجاع الكلبيّ في كتاب الجيم ١/ ٣٠٣.

هـل هيَّجَتْـك طُلُـولُ الحَـيِّ مُقْفِـرةً تَعْفـو مَعـارِفَهـا النُّكْـبُ السَّجَـاسِيـجُ؟

البيت من البسيط، وهو لمليح الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٦١؛ ولسان العرب ٢/ ٢٩٥ (سجج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٩ (سجج).

(١) ضمن قصيدة تنسب أيضاً للداخل بن حرام الهذلي، وقيل لزهير بن حرام.

علــى الــدّارِ بــالــرُّمَّــانتَيْــنِ تَعُــوجُ صُــدُورُ مَهَــارى سَيْــرُهُــنَّ وَسِيــجُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٥٦ (رمم)؛ وتاج العروس (رمم).

كــأَنَّ النصــلَ والفُــوقَيْــنِ منــه خِــلالَ الــريــش سِيــطَ بــهِ مَشيــجُ

البيت من الوافر،وهو للداخل بن حرام الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦١٩[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٣٦٨ (مشج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢١٥ (مشج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢١٩؛ ولأبي ذؤيب الهذليّ في كتاب العين ٦/ ٤١؛ وأساس البلاغة ص ٤٣٠ (مشج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩ (شرخ)[2]، ١٠/ ٣١٩ (فوق)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٢٥؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٣٨؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٢٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٢٩؛ وتاج العروس ٧/ ٢٨٠ (شرخ)؛ وانظر الشاهد التالي.

ضَفَــادِعُــه عَــرْقَــى رِواءٌ كــأَنَّهــا قِيَــانُ شُــروبٍ رَجْعُهــنَّ نَشِيــجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٢؛ ولسان العرب ٢/ ٣٧٨ (نشج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٤٠ (نشج).

إلــى ظُعُــنٍ كــالــدَّوْمِ فيهــا تَــزَايُــلٌ وَهِــزَّةُ أجمــالٍ لَهُــنَّ وَشِيــجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٨؛ ولسان العرب ١١/ ٣١٧ (زيل)؛ وتاج العروس (زيل).

تَــأَوَّبُ جَنْبَــيَ مَنْعِــج ومَقِيلُهــا بحَــزْمِ قَــرَوْرَى خِلْفَــة وَوَشِيــجُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٤؛ والمخصص ١١/ ١٨٠.

أَكُمَّثْــرَى يَــزيــدُ الحَلْــق ضيقًــا أَحَــبُّ إليــكَ أم تِيــنٌ نَضيــجُ

البيت من الوافر، وهو لابن ميادة في ملحق ديوانه ص ٢٦٧؛ ولسان العرب ٥/ ١٥٢ (كمثر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٦٨(كمثر)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٦/ ١٥. وراجع المزيد من مصادر البيت والتحقيق في نسبة البيت في ملحق ديوان ابن ميادة ص ٢٦٨.

* فظلّــت وظــلّ أصحــابــي لــديهــم غــريــضُ اللحــم نِــيءٌ أو نضيــجُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن حرام الهذلي في شرح أشعار الهذليّين ص ٦١٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٢٩؛ وللهذلي بدون تحديد في لسان العرب ١/ ١٧٩ (نيأ).

---

(١) ضمن قصيدة تنسب أيضاً لعمرو بن الداخل الهذلي، وقيل لزهير بن حرام.

(٢) وفيه كما في كتاب العين، وتهذيب اللغة «مشيحُ» مكان «مشيجُ»، وهذا تصحيف.

إذا ما شئتُ بَاكَرني غلامٌ بزقٍّ، فيه نِيءٌ أو نَضيجُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٧٩ (نيأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤٧٧ (نيأ).

وإني لأُغلي اللحمَ نيئًا وإنّني لمُمْسٍ بهينِ اللحم وهو نضيجُ

البيت من الطويل، وهو لشبيب بن البرصاء في ديوانه ص ٣١٣؛ ولسان العرب ١٥/ ١٣١ (غلا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٥٠، ٤٨٠.

* ولم أرَ شيئًا بعد ليلى ألذّه ولا مشربًا أروى به فأعيجُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح التصريح ٢/ ٩٢؛ ولسان العرب ٢/ ٣٣٦ (عيج)؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٦٧١.

وبيضٍ كالسلاجم مرهفات كأنّ ظباتها عقُرٌ بعيجُ

البيت من الوافر، وهو للداخل بن حرام الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٦١٨[1]؛ وللهذليّ في لسان العرب ٢/ ٢١٤ (بعج)، ٤/ ٥٩٦ (عقر)، ١٢/ ٨٤ (جحم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٢١، ٣٨٩، ٤/ ١٧٠، ١١/ ٢٤٣؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦٨؛ وتاج العروس ١٣/ ١٠٦ (عقر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٧٢.

فذلك أعلى منك فقدًا لأنه كريم وبطني بالكرام بعيجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٨؛ ولسان العرب ٢/ ٢١٤ (بعج)، ١١/ ٤٨٢ (عول)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٢٤ (بعج)، (عول)؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٧٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٦٧؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٢٦٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٠.

ويُهْلِكُ نَفْسَهُ إنْ لم يَنَلْها فحُقَّ له سَحِيرٌ أو بَعيجُ

البيت من الوافر، وهو للداخل بن حرام الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٦١٤[2]؛ ولأسامة بن حارث الهذليّ في جمهرة اللغة ص ٢٦٨؛ وللهذليّ في المعاني الكبير ص ٧٨٠.

هدْلُ المشافر أيديها موثّقة دفْقٌ وأرجلها زجٌّ هزاليجُ

البيت من البسيط، وهو للحسين بن مطير في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩١ (هزلج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٨٠ (هزلج).

(١) ضمن قصيدة تنسب أيضاً لعمرو بن الداخل الهذليّ، وقيل: لزهير بن حرام.

(٢) ضمن قصيدة تنسب أيضاً لعمرو بن الداخل، وقيل: لزهير بن حرام.

بـأحسـن مضحكًـا منهـا وجيـدًا غـداة الحجـر مضحكهـا بليـجُ

البيت من الوافر، وهو للداخل بن حرام الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٦١٢[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٢١٥ (بلج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٢٧ (بلج).

كـأنَّهـا بكـرةٌ أدمـاءُ زيَّنَهـا عتـقُ النجـار وعيـش فيـه تـزليـجُ

انظر قافية «غير تزليجِ».

فـإن تصـرمـي حَبلـي وإن تَتَبـدّلـي خليـلاً ومنهـم صـالـحٌ وسميـجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣٠٠ (سمج)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧٥؛ وأساس البلاغة ص ٢١٩ (سمج)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٤ (سمج).

كـأنّ ابنـة السهمـيّ يـوم لقيتهـا مـوشّحـة بـالطـرّتيـن هميـجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٦؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٣ (همج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٧١؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٦٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٨٧؛ والمخصص ٨/ ١٨٤، ١٦/ ١٤٩؛ وتاج العروس ٦/ ٢٨٣ (همج). وانظر قافية «وهيجُ».

فـذلـك سُقيًـا أم عمـرٍو وإنّنـي بمـا بـذلـتْ مـن سَيْبِهـا لبهيـجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٣؛ ولسان العرب ٢/ ٢١٦ (بهج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٣٠ (بهج).

كـأنّ ابنـة السهمـيّ درّةُ قـامـس لهـا بعـد تقطيـع النُّبـوح وَهيـجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٣؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠١ (وهج)، ٦/ ١٨٣ (قمس)، ٨/ ٢٧٦ (قطع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٩٤؛ وتاج العروس ٦/ ٢٦٦ (وهج)، ١٦/ ٤٠٢ (قمس)، ٢٢/ ٤٤ (قطع). وراجع قافية «هميجُ».

فصل الجيم المكسورة

أنـت الغِيـاثُ إذا المُضْطَـرُّ فـي كَـرَبٍ نـادَى بصَـوْتٍ ضَعِيـفِ الـرُّكْـن نَـآجِ

البيت من البسيط، وهو للعدوي في كتاب العين ٦/ ١٨٤؛ وبلا نسبة في في أساس البلاغة ص ٤٤ (نأج).

---

(١) ضمن قصيدة تنسب أيضاً لعمرو بن الداخل الهذليّ، وقيل: لزهير بن حرام.

* بَـــدَأْنَ بنـــا لا راجيـــاتٍ لخُلْصَـــةٍ   ولا يـــائســـاتٍ مـــن قضـــاء الحـــوائـــجِ

البيت من الطويل، وهو لبعض بني عقيل في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٢٨؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ٢٢٥؛ ولسان العرب ٢/ ٢٤٤ (حوج).

كـــأنَّ مِنْطَقَهـــا لِيثَـــتْ مَعـــاقِـــدُهُ   بـــواضِـــحٍ، مـــن ذُرى الأنْقـــاءِ، بَجْبـــاجِ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ٢/ ٢١٠ (بجج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٩٣؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥١٦؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٤١١ (بجج).

* يـــا عَـــدِيًّـــا لقَلْبِـــكَ المُهتـــاجِ   أَنْ عَفـــا رَسْـــم منْـــزِلٍ بـــالنِّبـــاجِ

البيـت مـن الخفيـف، وهـو لأبـي دؤاد الإيـادي فـي ديـوانـه ص ٢٩٨؛ والأغـانـي ١٦/ ٢٩٣؛ والمقتضب ٤/ ٢١٥.

* مـا زالَ يُـوقِـنُ مَـنْ يَـؤُمُّـكَ بـالغِنَـى   وسِـــواكَ مـــانِـــعُ فَضْلَـــهُ المُحْتَـــاجِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٨٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٢٧؛ وشرح التصريح ٢/ ٥٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٩٣؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٤٦٩.

* يَحْـدو ثمـانـيَ مُـولَعًـا بلقـاحهـا   حتـــى هَمَمْـــن بـــزَيْغَـــةِ الإرْتـــاجِ

البيت من الكامل، وهو لابن ميّادة في ديوانه ص ٩١؛ وخزانة الأدب ١/ ١٥٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٩٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٨٠، ٨١ (ثمن)؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ص ١٦٤؛ وشرح الأشموني ص ٥٢٢؛ والكتاب ٣/ ٢٣١؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٤٧؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٣٥٢[1].

أكـــاريـــسُ مـــن طيّـــىءٍ طنَّبَـــتْ   بـــرومـــانَ أو مـــاءِ فـــرتـــاجِهـــا

البيت من المتقارب، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٨٣؛ وأساس البلاغة ص ٣٩٠ (كرس).

نظـــرتُ وصحبتـــي بقصـــور حجْـــرٍ   بعجلـــى الطـــرفِ غـــائـــرةِ الحجـــاجِ

البيت من الوافر، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٢٥؛ وتاج العروس ٦/ ٢٨٤ (همج).

* هـلْ مـن سبيـلٍ إلـى خمـرٍ فـأَشْـرَبَهـا   أمْ هـلْ سبيـلٌ إلـى نصْـرِ بْـنِ حجَّـاجِ

البيت من البسيط، وهو لفريعة بنت همام في خزانة الأدب ٤/ ٨٠ ـ ٨٤، ٨٨، ٨٩؛

---

(١) جاء فيه «أقول: قائله أعرابي، قاله أبو الخطاب ولم ينسبه، ونسبه السيرافي لابن ميّادة».

ولسان العرب ١٥/ ٢٩٤ (مني)؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ص ٢٧١؛ وشرح المفصل ٧/ ٢٧.

فهم كُحْلٌ ووُلْدُ أبيك زُرْقٌ   كأنَّ عيونهم قِطَعُ الزُّجاجِ

البيت من الوافر، وهو لعبد الرحمن بن حسان في ديوانه ص ١٨؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٢.

حَرَّى مُوَقَّعَةٌ ماجَ البَنانُ بها   على خِضَمٍّ يُسقَّى الماءَ عجَّاجِ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السَّعدي في لسان العرب ٨/ ٤٠٦ (وقع)، ١٠/ ٤٥٤ (شوك)، ١٢/ ١٨٣ (خضم)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٩٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٩٥ (خضم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٧، ٧/ ١١٨، ١٠/ ٣٠٣؛ وأساس البلاغة ص ١١٤ (خضم)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٦٣ (وقع)، (خضم)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٠/ ٩٩.

لمْ يَعْدُ أَنْ شالَ ثَدْياها كأنّهما   رمّانتا زبدٍ بالماءِ عجّاجِ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في كتاب الجيم ٢/ ٦٢؛ وليس في ديوانه.

يا جُملُ إنّكِ لوْ شَهِدْتِ كريهتي   في يوم هَيْجٍ مُسْدفٍ وعَجاجِ

البيت من الكامل، وهو لجحدر بن معاوية المحرزي في ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٢٠ (درك)؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٦٥.

رأيت دسيعة في الرحل ينبي   على دِعم مخوِّية الفِجَاجِ

البيت من الوافر، وهو للأعور في تهذيب اللغة ٢/ ٧٦.

ما كان يَرْوي في الأُمورِ صَنيعةً   أزمانَ يَرْكَبُ فيكَ أُمَّ هَجَاجِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٨٥ (هجج).

فلا يَدَعُ اللِّئامُ سبيلَ غَيٍّ   وقد رَكِبُوا على لَوْمي هَجاجِ

البيت من الوافر، وهو للمتمرّس بن عبد الرحمن الصُّحاريّ في لسان العرب ٢/ ٣٨٥ (هجج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٢٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٤٦ (هج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٦٨ (هجج)، ٢٢/ ٣٨٦ (هجع)[1]؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ٦، والمخصص ٣/ ١٠٩، ١٧/ ٦٩؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤٣.

وأشْوَسَ ظالمٍ أَوْجَيْتُ عنِّي   فأَبصَرَ قَصْدَه بعد اعْوِجَاجِ

البيت من الوافر، وهو للمتمرّس بن عبد الرحمن الصُّحاريّ في لسان العرب ٢/ ٣٨٥

(١) وفيه: «هجاع» مكان «هجاج».

(هجج)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٩٣ (وجي).

يا طيبها ليلةً حتّى تخوّنها داعٍ دعا في فروع الصّبح شحّاجِ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٢/ ٣٠٥ (شحج)[1]؛ وتاج العروس ٦/ ٥٧ (شحج).

* يا لَيْتَ شِعْرِيَ عَنْ نفسي أَزاهِقَةٌ نَفْسي وَلَمْ أَقْضِ ما فيها مِنَ الحَاجِ

البيت من البسيط، وهو لفريعة بنت همام في خزانة الأدب ٤/ ٨٠؛ وبلا نسبة في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٢٧.

ومُرْسِلٍ ورسولٍ غيرِ متّهمٍ وحاجةٍ غير مُزجَاةٍ مِنَ الحاجِ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٥٥ (زجا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٥٥.

* فَلولاهُمْ لَكُنْتُ كَحُوتِ بَحْرٍ هَوى في مُظْلِمِ الغَمَراتِ داجي

البيت من الوافر، وهو لعبد الرحمن بن حسّان في ديوانه ص ١٨؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٢؛ ١٠٣٨؛ والدرر ٤/ ١٧٧، ١٧٨؛ وشرح المفصل ٩/ ١١٤؛ وبلا نسبة في الممتع في التصريف ص ٣٨٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٣.

شَاكَتْ رُغامَى قَذُوفِ الطَّرفِ خائفةٌ هَوْل الجَنانِ، نَزُورٍ غيرِ مخدَاجِ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ١٠/ ٤٥٤ (شوك)؛ وتاج العروس (خضم).

حتّى سَلَكْنَ الشَّوَى مِنهُنَّ في مَسَكٍ من نَسْلِ جوّابةِ الآفاق مِهْداجِ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ٢/ ٣٨٨ (هدج)، ٥٨٣ (لقح)، ١٠/ ٤٨٦ (مسك)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٢٥؛ ٤/ ٥٦، ٦/ ٤٠؛ وتاج العروس ٦/ ٢٧٥ (هدج)، ٧/ ٩٧ (لقح)؛ وبلا نسبة في المخصص ٤/ ٤٦.

جادَ القِلالُ له بذاتِ صُبَابةٍ حَمْراءَ مِثْلِ شَخِيبةِ الأوداجِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في لسان العرب ١/ ٤٨٥ (شخب)، ٥١٦ (صبب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٠٥ (شخب)، ١٧٨ (صبب)؛ وليس في ديوانه.

فأمّا قولُكَ الخلفاءُ مِنّا فَهُمْ منعوا وريدَكَ من وِداجِ

البيت من الوافر، وهو لعبد الرحمن بن حسّان في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب

---

(١) وفيه «شحّاجُ» مكان «شحّاجِ» وهذا تحريف، والبيت من قصيدة مكسورة الرويّ.

٢/ ٣٩٧ (ودج)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٢، ١٠٣٨؛ وتاج العروس ٦/ ٢٥٧ (ودج)؛ والكامل ص ٣٤١، ٦٢٧؛ وشرح المفصَّل ٩/ ١١٤.

يا مَن يَرَى الظُّعْنَ بالعلْياءِ غادِيةً على مَراكبِ ساجٍ غَيرِ أحراجِ

البيت من البسيط، وهو لأوس في كتاب الجيم ١/ ٢٠٤.

وتَقَدُّمي للَّيْثِ أمشي نحوَهُ حتى أُكابِرَهُ على الأحْراجِ

البيت من الكامل، وهو لجحدر بن معاوية المحرزي في ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٦ (حرج)، ١٠/ ٤٢٠ (درك)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٥٥ (حرج)؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٦٥؛ وتاج العروس ٥/ ٤٧٧ (حرج).

فَلاَ حِسَّ خواتُ الرَّذاذ وزَغْبُ السُّيُولِ بأدرَاجِهَا

البيت من المتقارب، وهو لابن هرمة في المخصص ٩/ ١٠٦، ١٢٦؛ وليس في ديوانه، وفي الديوان قصيدة على وزن البيت ورويّه.

تكْسُو المفارِقَ واللَّبّاتِ ذا أَرَجٍ من قُصْبِ مُعْتَلِفِ الكافُورِ دَرَّاجِ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ١/ ٦٧٦ (قصب)، ٥/ ١٥٠ (كفر)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٢ (قصب)؛ وأساس البلاغة ص ٣٦٧ (قصب)؛ والشعر والشعراء ص ٤٢٤؛ والعقد الفريد ٥/ ٣٦٢؛ وكتاب الصناعتين ص ٧٢؛ وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٣٢، ٣٣ الحاشية.

فاسْتمعْ يا سُقَيْطُ أشهى وأحلى من سماعِ الأرمالِ والأهزاجِ

البيت من الخفيف، وهو لعبد الله بن حجّاج في تاج العروس ١٩/ ٣٦٩ (سقط).

ألا اسْلَمي اليومَ ذاتَ الطَّوْقِ والعاجِ والجيدِ والنَّظَرِ المُسْتأْنِسِ السَّاجي

البيت من البسيط، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٦/ ١٤ (أنس)؛ والخصائص ٢/ ١١٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧١ (سجا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٤١.

* أَمَّا النَّهارُ ففي قَيْدٍ وَسِلْسِلَةٍ واللَّيلُ في قَعْرِ مَنْحوتٍ منَ السَّاجِ

البيت من البسيط، وهو للجَرَنْفَش بن يزيد الطائيّ في شرح أبيات سيبويه ١/ ٢٣٧؛ وبلا نسبة في الكتاب ١/ ١٦١؛ والمحتسب ٢/ ١٨٤؛ والمقتضب ٤/ ٣٣١.

فَسَلِّ أسبابَ شوقٍ من لبانتها بباقِلِ النابِ كالقرقورِ وسّاجِ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في أساس البلاغة ص ٢٧ (بقل).

قـد شَفَّهـا خُلُـقٌ منـهُ وقـد قَفَلَـتْ   علـى مِـلاحٍ كلـوْنِ المِشْـقِ أَمْشـاجِ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ١٠/ ٣٤٥ (مشق).

وفِتيـةٍ غَيـر أنْـذالٍ دَلَفْـتُ لهـمْ   بـذي رِقـاعٍ مِـنَ الخُـرطُـوم نَشَّـاجِ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٣١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٤ (خرطم)؛ وتاج العروس (خرطم).

إذا مـا السَّـوطُ سَمَّـر حِـالبَيْـهِ   وقلَّـص بَـدْنَـهُ بَعْـدَ انْحِضـاجِ

البيت من الوافر، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٢٥؛ وتاج العروس ٥/ ٤٨٦ (حضج)؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٨ (حضج)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١١٩.

وكـأنـه والـريـح تضـرب بُـرْدَهُ   فـي القـوم فـوق مخيّـسٍ عجعـاجِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٨.

وخَـائـفٍ لحمًـا شَـاكًـا بَـرَائِنُـهُ   كـأنَّـهُ قـاطِـمٌ وَقْفَيْـنِ مـن عـاجِ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ١٢/ ٤٨٩ (قطم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٤؛ وأساس البلاغة ص ٣٧١ (قطم)؛ والمعاني الكبير ص ٢٨٥.

إذا الشّتـاء جـلا عـن كـلّ ذي غـدق   هـوهـاءة أَشِيـر الأَضيـافِ نفّـاجِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٠٧.

الحـقُّ أبْلَـجُ لا تَخْفَـى معـالِمُـه   كـالشمـس تَظْهـرُ فـي نـورٍ وإبْـلاجِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢١٦ (بلج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٩٨؛ وتاج العروس ٥/ ٤٢٨ (بلج).

هـذا هـوًى شَغَـفَ الفـؤادَ مُبَـرِّحٌ   وَنَـوًى تقـاذَفُ غَيـرُ ذاتِ خِـلاجِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٣٦؛ ولسان العرب ٢/ ٢٥٩ (خلج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٣٩ (خلج).

شاكَتْ رُغامَى قَذوفِ الطَّرفِ خائفةٍ   هَـوْلَ الجنـانِ، ومـا هَمَّـتْ بـإدْلاجِ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ١٢/ ٢٤٨ (رغم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٣٣، ١٠/ ٣٠٣؛ وتاج العروس (شوك)، (رغم)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٠/ ٩٩.

مِـن الخَفِـراتِ لا يُتْـمٌ غَـذَاهـا   ولا كَـدُّ المَعُـوشَـةِ والعِـلاجِ

البيت من الوافر، وهو لحاجر بن الجَعْد في لسان العرب ٦/ ٣٢٢ (عيش)؛ ولحاجز بن الجعيد (ولعلّه الصحيح) في تاج العروس ١٧/ ٢٨٢ (عيش). وانظر قافية «والعلاجُ».

ومِلْنَ كالتين وارى القطنُ أَسْوُقَهُ واعتمّ من بَرَدَيّا بين أفلاجِ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٣٠؛ وتاج العروس ٧/ ٤٢٠ (برد)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٧٨ (بردیا).

نصارى تأجّلُ في مفصح ببيداء في يوم سملاجِها

البيت من المتقارب، وهو لابن هرمة في أساس البلاغة ص ٣٤٢ (فصح)؛ وتاج العروس (أجل)؛ وليس في ديوانه.

تركْتُ به ندوبًا باقياتٍ وبايَعَني على سِلْمٍ دُماجِ

البيت من الوافر، وهو للمتمرّس بن عبد الرحمن الصُّحاريّ في لسان العرب ٢/ ٣٨٥ (هجج).

حتى إذا ما إيالاتٌ جرَتْ بُرُحًا وقد رَبَعْنَ الشَّوَى من ماطرٍ ماجِ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ٨/ ١٠٥ (ربع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٧٥؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٩ (ربع)، (أول).

كبَرْقٍ لاحَ يُعجب من رآه ولا يُغني الحَوائمَ من لَماجِ

البيت من الوافر، وهو لنهشل بن حري في ديوانه ص ١١٧[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٢. وانظر قافية «لماقِ».

إلى ظعن الفضيلةِ طالعاتٍ خلال الرمل واردة الهماجِ

البيت من الوافر، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٢٥؛ وتاج العروس ٦/ ٢٨٤ (همج).

تجاوَبَ بُومُها في غَوْرتَيْها إذا الحرباءُ أوْفى للتناجي

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٤٥[2]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦١٩ (عور)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٦٢ (عور)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٢٢.

لكلِّ يَقاعٍ بُومُها تُسْمِعُ الصَّدى دُعاءً متَى ما تُسْمِعِ الهامَ تَنْأجِ

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الصَّعق في لسان العرب ١٤/ ٤٥٥ (صدي).

سَقَيْتُها صاديًا تهوِي مسامِعُهُ قد ظنّ أنْ ليس من أصحابه ناجي

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في تاج العروس ١٦/ ٥٦٦ (نفس).

---

(١) وفيه «لماقِ» مكان «لماجِ».

(٢) وفيه «بالبراحِ» مكان «للتناجي» وهو ضمن قصيدة حائيّة.

يـا دارَ أسمـاءَ قَـدْ أَقْـوَتْ بـأَنْشـاجِ كـالـوَحْي أوْ كـإِمـامِ الكـاتـب الهـاجِي

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ١٥/ ٣٥٣ (هجا).

وأَنْ أَفُـوزَ بنُـور أَستضـيءُ بِـهِ أَمضـي علـى سُنّـةٍ منـهُ ومِنهـاجِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٩٢.

وشَـربـةٍ مـن شَـرابٍ غيـرِ ذي نَفَـسٍ فـي صَـرَّةٍ مـن نُجـومِ القيـظِ وَهّـاجِ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ٦/ ٢٣٧ (نفس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٢؛ وللراعي النميري في ديوانه ص ٣١؛ وأساس البلاغة ص ٣٦٧ (نفس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٦٦ (نفس)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٣٧ (نفس)[2].

* فَكنـتَ أَذَلَّ مِـنْ وَتِـدٍ بقـاعٍ يُشَجِّـجُ رأسَـه بـالفِهْـرِ واجـي

البيت من الوافر، وهو لعبد الرحمن بن حسّان في ديوانه ص ١٨؛ والخصائص ٣/ ١٥٢؛ والدرر ٤/ ١٧٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٠٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٤١؛ وشرح المفصل ٩/ ١١٤؛ والكتاب ٣/ ٥٥٥؛ ولسان العرب ١/ ١٩١ (وجأ)؛ والمقتضب ١/ ١٦٦؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٣/ ٧٣٩؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٤٩؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٨١؛ والمنصف ١/ ٧٦.

مـا زِلْـنَ يَنْسُبْـنَ وَهْنًـا كُـلَّ صـادقـةٍ بـاتَـتْ تبـاشِـرُ عُـرْمًـا غيـرَ أَزْواجِ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ٢/ ٢٩١ (زوج)، ٣٨٨ (هدج)، ١٢/ ٣٩٦ (عرم)، ١٥/ ١٩٠ (قطا)؛ وتاج العروس (عرم)، (قطا)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٩٢، ٩/ ٢٤١؛ وبلا نسبة في المخصص ٤/ ٤٦.

وأَرَاكـم لـدَى المُحـامـاةِ عِنْـدِي مِثْـلَ صَـوْنِ الـرِّجـالِ لـلأَزْواجِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في المخصص ٤/ ٢٦.

أَتَحْلِـفُ لا تَـذُوقُ لنـا طعـامًـا وتَشْـرَبُ مَنْـيَ عَبْـدِ أبـي سُـواجِ

البيت من الوافر، وهو لرُشَيْد بن رُمَيْضٍ في لسان العرب ١٥/ ٢٩٣ (مني)؛ وتاج العروس (منا).

مُقَـارِبٍ حيـن يَحْـزَوْزي علـى جَـدَدٍ رِسْـلٍ بمُغْتَلِجَـاتِ الـرَّمْـلِ غَـوَّاجِ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ٢/ ٣٣٨ (غوج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٣٥ (غوج).

---

(١) وفيه أنّه يروى أيضًا لأبي وجزة السعدي.

(٢) وفيه «وضاح» مكان «وهاج» وهذا تحريف.

لقد شَجَتْني هُمُومٌ شَجْوُها شاجي بما تَرَى من قَوالي قصْفِ أمْواجِ

البيت من البسيط، وهو لسليمان بن يزيد في كتاب العين ٦/ ١٥٦.

لاعٍ يكادُ خَفِيُّ الزَّجْرِ يُفْرِطُهُ مُسْتَرْبعٌ لسُرى المَوْماةِ هيّاجِ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ١٥/ ٢٤٩ (لعا)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٣٥ (فرط)، ٢١/ ٥٣ (ربع)؛ وأساس البلاغة ص ١٥٢ (ربع).

يَمْشِينَ مَشْيَ الهِجان الأُدم أكمَحَها خَلُّ الصُّعُود هِدانٌ غيرُ مِهْياجِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٨٠.

وقلْتُ لجارِي من حنِيفَة: سرْ بنا نُبادرْ أبا ليلى، ولم أَتَربَّجِ

البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود العجليّ في لسان العرب ٢/ ٢٧٩ (ربج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٠٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٥٠؛ وتاج العروس ٥/ ٥٨٧ (رتج)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٧٤؛ والمخصص ١٢/ ١٢٨.

وإن يَكُ عَقلٌ يَعْقِلوا عن أخِيهِمْ مَتالِيَ لَغْوَى سَخلُها لم يُنَتَّجِ

البيت من الطويل، وهو للمرار في كتاب الجيم ٣/ ١٩٩؛ وليس في ديوانه.

تَحُلُّ الشَّجا، أو تجْعَلُ الرَّمْلَ دونه وأهلي بأطرافِ اللِّوى فالمُوَتَّجِ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٦ (وتج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٥٣ (وتج).

كأنّي كسوتُ الرَّحْل أحْقبَ قارحًا من اللاءِ ما بين الجَنَابِ فيأجَجِ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠١ (يأجج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٣٨؛ وتاج العروس ٦/ ٢٩٠ (يأج).

* أَوْمَتْ بكَفَّيْها مِنَ الهَوْدَجِ لَوْلاكَ في ذا العَامِ لم أحْجُجِ

البيت من السريع، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ص ٤٨٧؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٣٣، ٣٣٥، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤٢؛ وكتاب الصناعتين ص ١١٤؛ وللعرجي في الدرر ٤/ ١٧٦؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٦٩٣؛ وشرح قطر الندى ص ٢٥١؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٢٦٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٣.

فتى يملأ الشِّيزَى ويُروي سنانه ويَضْرِب في رأسِ الكميّ المدجّجِ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٨١؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٥ (شيز).

زينِ الندى معاودٍ يوم الوغى ضربَ الكماةِ بكلّ أبيض سلجج

البيت من الكامل، وهو لحسان في ديوانه ص ٣٠٠؛ وتاج العروس ٦/ ٤٣ (سلج).

ومــا العَفْــوُ إلّا لامْــرىءٍ ذي حفيظــةٍ متى يَعْفُ عن ذنْب امْرىءِ السّوءِ يلْجَجِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٢٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٥٣ (لجج)، ٧/ ٤٤٢ (حفظ)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٦٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٢٠ (حفظ).

أفـاطـمَ فـاسْتَحْيِي طلّـى وتحـرَّجـي مصـابًـا متـى يَلْجَـجْ بـه الشَّـرُّ يَلْجَـجِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٣ (طلى)؛ وتاج العروس (طلى).

وإذْ لـم أُعَطِّـلْ قَـوْسَ وُدِّي ولـم أُضِـعْ سِهـامَ الصِّبـا للمُسْتَميـتِ العَفَنْجَـجِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٩٤ (موت)، ٣٢٦ (عفج)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٢؛ وتاج العروس ٥/ ١٠٨ (موت)، ٦/ ١٠٦ (عفج).

خـدال الشوى عيـد الشـوالـف بـالضحـا وهُـمْ رَفَعُـوا لِلطّعْـنِ أبنـاءَ مَـذحـجِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٣٠ (رفع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٥٩.

أطعتـم أتـاويَّ مـن غيـرِكـمْ فـلا مـن مُـرادٍ ولا مَـذحـجِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٥ (أتي)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٥٩؛ وتاج العروس (أتو).

هيهـات مـوضـع جثّـة مـن رأسـه رأسٌ بمصـر وجثـةٌ بـالـرخَّـجِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٥٩٥ (رخج).

يُقتِّلْنـا منهـا عيـونٌ كـأنَّهـا عيـونُ المهـا مـا طَـرْفُهُـنّ بحـادجِ

البيت من الطويل، وهو لأبي النجم في لسان العرب ٢/ ٢٣٢ (حدج)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٢٦.

وَرَدْنـاهُ فـي مَجْـرى سُهَيْـلٍ يمـانيًـا بصُعـر البُـرى مـا بيـن جُمْـع وخـادجِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٥٦ (جمع)؛ والمخصص ٧/ ١٤؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٩٩؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٦٨ (جمع).

*** ودَوِيَّـةٍ قَفْـرٍ تَمَشَّـى نِعـاجُهـا كمشْـيِ النَّصـارى فـي خِفـافِ الأرنـدَجِ**

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٨٣؛ والدرر ٤/ ١٣٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٦٤٩؛ والكتاب ٣/ ١٠٤؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٣ (ردج)، ١٤/ ٢٧٧ (دوا)، ١٥/ ٢٨١ (مشى)؛ والمعاني الكبير ١/ ٣٤٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٨.

* أَجَــزْتُ إِلَيْــهِ حُـــرَّةً أَرْحَبِيَّـــةً   وَقَـدْ كـانَ لَـوْنُ اللَّيْـلِ مِثْـلَ الأَرَنْـدَجِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٦٩؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٦٠.

فعـاجَـتْ علينـا مـن طُـوالٍ سَـرَعْـرَعٍ   علـى خـوْفِ زَوْجٍ سيِّـىءِ الظَّـنِّ مِعْـذَجِ

البيت من الطويل، وهو لقعيس بن بريد في التكملة (عذج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٢٠ (عذج)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٦٨؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٥١؛ وتاج العروس ٦/ ٩٣ (عذج).

أو أبلــقٍ يلقــى العيــونَ إذا بــدا   مــن كــلّ شـيءٍ معجــبٍ بنمــوذجِ

البيت من الكامل، وهو للبحتري في ديوانه ص ٤٠٤؛ وتاج العروس ٦/ ٢٥٠ (نمذج).

فمــا عــرفَــتْ للــذلّ حتّــى تعطّفــتْ   بقــرنٍ بــدا مــن دارة الشمــسِ خــارجِ

البيت من الطويل، وهو لأبي النجم في أساس البلاغة ص ٢٩٩ (عرف).

* رأى النــاسَ إلاّ مَـنْ رأى مِثْـلَ رَأْيِـهِ   خَــوارِجَ تَــرّاكيــنَ قَصْــدَ المَخــارِجِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ٢٤٩، ٥/ ٢٧٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٠، ٢/ ٩٧.

* أعــوذُ بــاللّــهِ وآيَــاتِــهِ   مِــنْ بــابِ مَـنْ يُغْلَـقُ مِـنْ خــارِجِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٩٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٩٠.

لَهْفِـي علـى الحـاجـاتِ كَيْـفَ أَثَلَّهـا   عَصـافِيـرُ طَيْـراتِ النُّفُـوسِ الخَـوارِجِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٩٦.

بكـى المِنْبَـرُ الشَّـرْقـيُّ أنْ قـامَ فَـوْقَـهُ   خطيــبٌ فُقَيْمــيٌّ قصيــرُ الــدّوارِجِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ١٤٢ (طبعة الصاوي)؛ ولسان العرب ٢/ ٢٦٧ (درج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٦٢ (درج).

وراكلــتِ القُـرْيـانَ حتـى تَخـدمـت   سفًــا مــن قــراراتِ التــلاعِ الضــوارِجِ

البيت من الطويل، وهو لأبي النجم في أساس البلاغة ص ١٧٧ (ركل).

ونجـا ابْـنُ حَمْـراء العِجـانِ حُـوَيْـرِثٌ   غَلَيَــانُ أُمّ دمــاغِــهِ كــالــزِّبْــرِجِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٨٥ (زبرج).

أنْشَــأتَ تطَّلِــبُ الــذي ضَيَّعْتَــهُ فــي عُنْفُــوانِ شَبابِــكَ المُتَــرَجْرِجِ

البيت من الكامل، وهو لعديّ بن زيد العبادي في لسان العرب ٩/ ٢٥٨ (عنف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٨٧ (عنف)؛ وليس في ديوانه.

فــلا تَحْــزَنَــنَّ إنَّمــا الحُــزْنُ فِتْنَــةٌ وانــمِ علــى ذي النُّهْيَــةِ المُتَحَــرِّجِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٥/ ١٤٠.

فَخَــرَجْــتُ خِيفَــةَ قَــوْلِهــا، فَتبَسَّمــتْ فَعَلِمْــتُ أنَّ يمينَهــا لــم تُحْــرَجِ

البيت من الكامل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٧ (حشرج)؛ ولجميل بن معمر في ملحق دِيوانه ص ٢٣٤؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٧ (حشرج)؛ والأغاني ١/ ١٨٤؛ والبداية والنهاية ٩/ ٤٧؛ وتهذيب تاريخ دمشق ٣/ ٤٠٦؛ والحماسة البصرية ٢/ ١١٤؛ والحيوان ٦/ ١٨٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٣٢١؛ والشعر والشعراء ص ٤٤٨؛ ومرآة الجنان ١/ ١٦٩؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٢٨٠؛ ووفيات الأعيان ١/ ٣٧٠.

* هَــــلْ عَلَــــيَّ وَيْحَكُمــــا إنْ عَشِقْــــتُ مِــــنْ حَــــرَجِ

البيت من المقتضب، وهو لسيرين أخت مارية القبطية في شرح شواهد المغني ص ٣٣٥؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٢٥؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٤٨.

قــالــت وعيــش أبــي وحُــرْمَــةِ إخــوتــي لأنَبِّهــنَّ الحــيّ إن لــم تَخــرُجِ

البيت من الكامل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٧ (حشرج)؛ ولجميل بن معمر في ملحق ديوانه ص ٢٣٤؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٧ (حشرج)؛ والأغاني ١/ ١٤٨؛ والبداية والنهاية ٩/ ٤٧؛ وتهذيب تاريخ دمشق ٣/ ٤٠٦؛ والحماسة البصرية ٢/ ١١٣؛ والحيوان ٦/ ١٨٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٣٢١؛ والشعر والشعراء ١/ ٤٤٨؛ وعيون الأخبار ٤/ ٩٢؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٢٧٩.

طــويــلُ النِّجــادِ رفيــعُ العِمــادِ مُصَــاصُ النِّجــارِ مِــنَ الخَــزْرَجِ

البيت من المتقارب، وهو لحسَّان بن ثابت في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ٧/ ٩١ (مصص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٦٠ (مصص).

* فَلَثَمْــتُ فــاهــا آخِــذًا بقُــرُونِهــا شُــرْبَ النَّــزيــفِ ببَــرْدِ مــاءِ الحشْــرَجِ

البيت من الكامل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ص ٤٨٨؛ والأغاني ١/ ١٨٤؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٣؛ ولجميل بثينة في ملحق ديوانه ص ٢٣٥؛ ولجميل أو لعمر فـي البدايـة والنهايـة ٩/ ٤٧؛ والـدرر ٤/ ١٣٠؛ ولسـان العرب ٢/ ٢٣٧ (حشـرج)؛ ١٢/ ٥٣٣ (لثم)؛ ولعبيـد بـن أوس الطائـي فـي الحمـاسـة البصـريـة ٢/ ١١٤؛ والحيـوان

٦/ ١٨٣؛ ولجميل أو لعمر أو لعبيد في شرح شواهد المغني ص ٣٢٠؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٢٧٩؛ ولجميل أو لغيره في تهذيب تاريخ دمشق ٣/ ٤٠٦؛ ووفيات الأعيان ١/ ٣٧٠؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٣٩١؛ وإصلاح المنطق ص ٢٠٨؛ والجنى الداني ص ٤٤؛ وجواهر الأدب ص ٤٨؛ وعيون الأخبار ٤/ ٩٢؛ ومغني اللبيب ص ١٠٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥١؛ ولسان العرب ٩/ ٣٢٧ (نزف)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٧٣.

أقولُ وأهْلي بالْجَناب وأهْلُها بِنَجْدَيْنِ: لا تَبْعَدْ نوًى أُمِّ حَشْرَجِ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ٣/ ٤١٥ (نجد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٦٣؛ وتاج العروس ٩/ ٢١٣ (نجد).

إلى مَعْشَرٍ جانَبْتُ في الله دينَهُمْ فلا رأيُهُمْ رأيي ولا شرجُهُمْ شرجي

البيت من الطويل، وهو لمازن بن الغضوبة في لسان العرب ٢/ ٣٠٧ (شرج).

إذا الظَّبيُ أَغْضَى في الكِناس كأنّه مِنَ الحَرِّ حِرْجٌ تحت لوحِ مُضَرَّجِ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٧٥؛ والمعاني الكبير ص ٧٩٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٣٦.

أنْزَلوا من حُصُونِهِنَّ بَنات التُّـ ـرْكِ يأتون بَعْدَ عَرْجٍ بعَرْجِ

البيت من الخفيف، وهو لابن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ٢/ ٣٢٢ (عرج)؛ وتاج العروس ٦/ ٩٧ (عرج)؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٥٢.

فَبِتُّ كأنّي مُتَّقٍ رَأْسَ حَيَّةٍ لحاجتِها إنْ تُخْطِىءِ النفْسَ تُعْرِجِ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٢/ ٣٢١ (عرج)؛ وأمالي القالي ٢/ ٥٩.

طافَ الخيالُ ولا كَليلَةِ مُدْلِجِ سَدِكًا بأرْجُلنا فلم يَتَعَرَّجِ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن حلّزة اليشكريّ في ديوانه ص ٤٢؛ ولسان العرب ٢/ ٢٩٥ (سجج)؛ وتاج العروس (مدك)، (رحل)؛ وأمالي القالي ١/ ٢٠٥؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٣٧؛ وشعراء النصرانية ص ٤١٩؛ وسمط اللآلي ص ٤٩٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٤٦.

وشُعْثٍ نَشاوَى من كَرًى عندَ ضُمَّرٍ أنَخْنَ بِجَعْجاعٍ جَديبِ المُعَرَّجِ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ٨/ ٥٠ (جعع)؛ والحماسة البصرية ١/ ١٢٩؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٤٣ (جعع).

وما سُقَيْطٌ وإنْ يَمْسَسْكَ واصبُهُ إلاّ سُقَيْطٌ على الأزبابِ والفُرُجِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٣٦٩ (سقط).

فعاجَتْ عَلَيْنا من جُلال كَأَنَّهُ مِنَ البُدْن يمْشي في قَباءٍ مُفَرَّجِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٨.

فإن تهزئي منّي فيا ربّ ليلة تركتك فيها كالقباء المفرّجِ

البيت من الطويل، وهو لسحيم عبد بني الحسحاس في ديوانه ص ٥٩؛ وتاج العروس (قبا).

إنْ يَعِشْ مُصْعبٌ فإنّا بخيرٍ قَدْ أتانا من عَيْشِنا ما نُرجِّي

البيت من الخفيف، وهو لابن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ٢/ ٩ (بخت)؛ والأغاني ١٩/ ١٢٧؛ وتاج العروس ٤/ ٤٣٧ (بخت)؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٥١؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٣٨؛ (زرنج).

ليت شِعري أَأَوَّلُ الهَرْجِ هذا أم زمانٌ من فِتنةٍ غيرِ هَرْجِ

البيت من الخفيف، وهو لابن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٧٩؛ وديوان الأدب ٢/ ١٥٠؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٧؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٣٨ (زرنج)؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٥١؛ وتاج العروس ٦/ ٢٧٦ (هزج)؛ والأغاني ١٩/ ١٢٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٦٩؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٤٩؛ واللسان ٢/ ٣٨٩ (هزج).

كأنّ على أكْسائها مِنْ لُغامِهِ وخِيفَةَ خِطْمِيٍّ بماءٍ مُبَحْزَجِ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٩٠[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٢١١ (بحزج)، ١٥/ ٢٢٤ (كسا)؛ وتاج العروس ٥/ ٤١٣ (بحزج)، (كسا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٥٤ (وخف)؛ والمخصص ٩/ ١٣٩، ١٠/ ٢٢٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٥٢ (وخف).

عشيّة جاؤوا يا ابن زحر وجئتم بأدغم مرقوم الذراعين ديزجِ

البيت من الطويل، وهو للحضين بن المنذر الرقاشي في تاج العروس (دغم).

إنّي اهْتَدَيْتُ وكُنْتُ غَيْرَ رَجيلَةٍ والقَوْمُ قد قطعُوا مِتانَ السَّجسَجِ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن حلّزة اليشكريّ في ديوانه ص ٤٢؛ ولسان العرب ٢/ ٢٩٦ (سجج)، ١١/ ٢٧٠ (رجل)، ١٣/ ٣٩٨ (متن)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٠٩؛

(١) وهو في الحاشية؛ وقد سقط من نسخ الديوان.

وجمهرة اللغة ص ١٨٣؛ ومجمل اللغة ٣/ ٥٩ (سجج)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٨٣؛ وشعراء النصرانيّة ص ٤١٩؛ وتاج العروس (رجل)، (متن)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٦٥.

عَجِبْتُ لعطّارٍ أتانا يَسومنا بجَبَّانة الدَّيْرَيْن دُهْنَ البنفسجِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٠٦؛ والمحتسب ٢/ ٧٠.

قُوَيْرِحُ أعْوامٍ كأنَّ لِسانَهُ إذا صَاحَ، حِلْوٌ زَلَّ عن ظَهْرِ مِنْسَجِ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ١٤/ ١٩٤ (حلا)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٩٥؛ وتاج العروس (حلا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣٥؛ وبلا نسبة في المخصص ١٢/ ٢٦٠.

مُنَعَّمَةً لَم تَدْرِ ما عَيْشُ شَقْوَةٍ ولم تَغْتَزِلْ يومًا على عُودِ عَوْسَجِ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٧٤[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٣٢٤ (عسج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٠٢ (عسج).

متى ما يَسُفْ خيشومُه من نجادها مصامة أعيار من الصيف ينشجِ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٨٥؛ وأساس البلاغة ص ٢٦٢ (صوم).

وأَشْعَثَ قَدْ قَدَّ السِّفارُ قميصَه وحُرّ السّواءِ بالعَصا غيرُ مُنْضِجِ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٢/ ٣٧٩ (نضج)؛ وسمط اللآلي ص ٥٩٠؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٤/ ١٣٣؛ والبيان والتبيين ٣/ ٦٨.

خَبُوبٌ وإن صامتْ عليها وديقَةٌ من الحرّ إن يُطبخْ بها النيُّ يَنْضجِ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٨٥؛ وأساس البلاغة ص ٢٦٢ (صوم).

لَيْلَةَ أمْشي على مُخاطَرَةٍ مَشْيًا رُويدًا كمِشيَةِ البعِجِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢١٤ (بعج)؛ وكتاب العين ١/ ٢٣٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٦٧؛ وتاج العروس ٥/ ٤٢٣ (بعج).

انا ابنُ رَباحٍ وابنُ خَالي جَدْشَنٌ ولم أُحْتَمَلْ في بَطْنِ سَوْداءَ ضَمعَجِ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في كتاب العين ٢/ ٣١٠؛ وليس في ديوانه.

---

(١) ورواية الصدر فيه:

مُنعَّمةٌ لم تلق بُؤسَ مَعيشةٍ

صبا صَبْوَةً من ذي بحارٍ فجاوَزَتْ　　إلى آل ليلى بَطْنَ غَوْل فَمَنْعَجِ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ٤/ ٤٧ (بحر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١٢٦ (بحر)؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٢٧ (ذو بحار).

وليس تِلادي من وِراثَةِ والدي　　ولا شأنُ مالي مُسْتَفاد النوافِجِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٦٦ (نفج).

* فقُلْتُ لَهُ عَطَّارُ هَلاَّ أَتَيْتَنا　　بِنَوْرِ الخُزامى أو بِخُوصَةِ عَرْفَجِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٠٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٩٧؛ والمحتسب ٢/ ٧٠.

وإذا اللقاح تروّحت بعشيّة　　رتك النعام إلى كنيف العرفجِ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٤٣؛ وتاج العروس (رتك)؛ وشرح اختيارات المفضّل ٣/ ١١٤٢؛ وشعراء النصرانية ص ٤١٩.

يُكَلِّفُها أنْ لا يُخفَّض جَأْشُها　　أهازيج ذِبّانٍ على غُصْنِ عَرْفَجِ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٩٧ (وفيه «العوسجِ» مكان «العرفجِ»)؛ وأساس البلاغة ص ٤٨٣ (هزج).

وَهَبْتُ لقومي عَفْجَةً في عباءَةٍ　　ومَن يَغْشَ بالظُّلْمِ العَشيرةَ يُعْفَجِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٢٥ (عفج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٠٦ (عفج).

حَثَى في وجوه الشكِّ تُرْبًا لمُزْمِعٍ　　يقطّع أقرانَ الأمور الخَوَالِج

البيت من الطويل، وهو لأبي النجم في أساس البلاغة ص ٧٣ (حثي).

* اشْتَدّي أَزْمَةُ تَنْفَرِجي　　قَدْ آذَنَ لَيْلُكِ بِالبَلَجِ

البيت من المتدارك، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ٢٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٤.

مُفِجُّ الحَوامِي عن نُسُورٍ كأنَّها　　نَوَى القَسْبِ ثَرَّتْ عن جَريمٍ مُلَجْلَجِ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٩٠ (جرم)؛ وتاج العروس (جرم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٦٨؛ والكامل ص ١٠١٣؛ وبلا نسبة في المخصص ٢/ ١٢٢؛ وأمالي القالي ٢/ ٢٥٢؛ والمعاني الكبير ص ١٦٨.

وتَشْكو بعينٍ ما أكَلَّ رِكابَها　　وَقيلَ المنادي: أَصْبَحَ القومُ، أَدْلجي

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧٣ (دلج)،

٥٠٣ (صبح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٦٨؛ وسمط اللآلي ص ٢٠٢؛ وتاج العروس ٥/ ٥٧٢ (دلج)، ٦/ ٥١٧ (صبح)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٩٥.

فقُلْتُ لَـه أَنْقِـضْ بِصَحْبِـكَ سـاعَـةً   فَهْـبَ فَتًـى كـالسَّيْـفِ غَيْـرَ مُـزَلَّـجِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٢٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٣.

دعَـوتُ إلـى مـا نـابنـي فـأجـابَنِـي   كـريـمٌ مـن الفِتْيـان غيـرُ مُـزَلَّـجِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١٩.

كَـأَنَّ مكـان الجَحْشِ منهـا إذا جَـرَتْ   مَنَـاطُ مِجَـنٍّ أو مُعَلَّـق دُمْلُـجِ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٩٣؛ وكتاب الجيم ١/ ٨٤.

* فتًـى لَيْسَ بـالـراضي بِـأَدْنَـى مَعيشَـةٍ   ولا فـي بيـوتِ الحـيِّ بـالمُتَـولِّـجِ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٨٢؛ والدرر ١/ ٢٩٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧٥٢؛ والعقد الفريد ٣/ ١٩؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٨٨.

علـى جَـذْر متْنَيهـا مـن الخَلـق جُـدَّةٌ   تَصِيـر إذَا صـار النَّهـارُ لـدوْلَـجِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٢٢؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٧.

ببَطْـنِ العَقِيـق أو بخَـرْجِ تُبَـالَـة   متى مـا تَجِـدْ حَـرًّا مـن الشَّحْـم تَـدْمُجِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٢٢؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٧.

أَلْفَيْتَنَـا للضَّيْـفِ خَيْـرَ عِمـارَةٍ   إلاّ يكُـنْ لَبَـنٌ فعطْـفُ المُـدْمَـجِ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧٦ (دمج)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨١٨، ١١٤٣؛ وشعراء النصرانية ص ٤١٨؛ والمعاني الكبير ص ١١٥٩؛ وتاج العروس ٥/ ٥٧٨ (دمج).

ونَحـن ردَدْنـا الجَيْـشَ رَدًّا كـأَنهـم   لهـم نَعَـمٌ حَـوْمٌ بِحَيْـرَانَ مُحْنَـجِ

البيت من الطويل، وهو لأبي دؤاد العامري في كتاب الجيم ١/ ١٦٦.

جَلَبُـوا الخَيْـلَ مـن تُهَـامـةَ حتـى   وَرَدَتْ خَيْلُهُـمْ قصـورَ زَرَنْـجِ

البيت من الخفيف، وهو لابن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٨ (زرنج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٤٥؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٥١؛ والأغاني

١٩/ ١٢٨؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٣٨ (زرنج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٣ (زرنج)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢٠٢.

وتَنَاوَلَتْ رَأسي لِتعْرِفَ مَسَّه بمُخَضَّبِ الأطرافِ غيرِ مُشنَّجِ

البيت من الكامل، وهو لجميل بثينة في ملحق ديوانه ص ٢٣٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣٠٩ (شنج)؛ والأغاني ١/ ١٨٤؛ والبداية والنهاية ٩/ ٤٤؛ والحماسة البصرية ٢/ ١١٤؛ والحيوان ٦/ ١٨٣؛ وتاج العروس ٦/ ٦٧ (شنج)؛ ولعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٨٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٢١؛ وعيون الأخبار ٤/ ٩٢؛ ومرآة الجنان ١/ ١٦٩؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٢٨٠؛ ووفيات الأعيان ١/ ٣٧٠.

يَلبِسُ الحيش بالحيوش ويسقي لبَنَ البُخْتِ في عِساسِ الخَلَنْجِ

البيت من الخفيف، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ٢/ ٩ (بخت)، ٢٦١ (خلنج)؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٤٣؛ والأغاني ١٩/ ١٢٧؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٣٨ (زرنج)؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٥٢؛ وتاج العروس ٤/ ٤٣٧ (بخت)، ٥/ ٥٣٧ (خلج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٥٦؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٠٨؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٢. وانظر الشاهد التالي.

يَهَبُ الألفَ والخُيُولَ ويَسْقي لَبَنَ البُخْتِ في قصاع الخَلَنْجِ

البيت من الخفيف، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ٢/ ٩ (بخت)، ٢٦١ (خلنج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٥٦؛ وتاج العروس ٤/ ٤٣٧ (بخت)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٥٢. وراجع الشاهد السابق.

وإذا كنتَ المِقْدامَ فلا تجزعْ في الحربِ من الرَّهَجِ

البيت من المتدارك، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٦٠١ (رهج).

وادٍ حَطيبٌ عَشيبٌ ليسَ يَمْنَعُهُ من الأنيسِ حِذارُ اليومِ ذي الرَّهَجِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٢٢ (حطب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٩١ (حطب).

فردُّوا لقولي كلَّ أصهبَ ضَامرٍ ومضْبُورةٍ إن تَلْزَمِ الخيلَ تُضْهِجِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣١٦ (ضهج)؛ وتاج العروس ٦/ ٨٤ (ضهج).

وإنِّي لَطَلاَّبُ الرِّجالِ مُطَلَّب ولسْتُ بمَثْلُوجٍ ولا بِمُعَلْهَجِ

البيت من الطويل، وهو لزهير في ديوانه ص ٣٢٤؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٧.

رَعَى بَارِضَ الوَسْمِيِّ حتَّى كأنَّما يرى بِسَفَى البُهْمَى أخِلَّةَ مُلْهِجِ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٢/ ٣٥٩ (لهج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢١٨؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٥٣ (لهج)؛ والمخصص ٧/ ٤١؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٥؛ وسمط اللآلي ص ٦٩٧؛ والكامل ص ١٩٥؛ وتاج العروس ٦/ ١٩٢ (لهج)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢١٥؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٤؛ وكتاب العين ٣/ ٣٩١.

فأخزاهمُ ربّي ودلّ عليهمُ وأطعمهم مِن مَطْعَمٍ غيرِ ما مُهْجي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٩، ١٠٨٨؛ ولسان العرب ١/ ١٨٠ (هجأ)[1].

فوضعتُ كفّي عند مقطع خصرها فتنفّستْ بهرًا ولمّا تُنْهَجِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٧٤ (نهج).

* نَلبثُ حَوْلاً كامِلاً كُلَّه لا نَلْتَقِي إلاَّ على مَنْهَجِ

البيت من السريع، وهو للعرجي في الأغاني ٢/ ٣٢٥؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٣٥؛ وشرح شواهد المغني ص ٥١٩؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ص ١٩٤.

وأَذْكُر سَلْمَى في الزَّمانِ الَّذِي خَلا كعَيْنَاءَ تَرْتادُ الأَسِرَّةَ عَوْهَجِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٣٧.

تفرّج عنّا الهمّ لما بدا لنا حراءٌ كَرَأْسِ الفارسيّ المتوَّجِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٨٦.

يظَلُّ بصحراء البسيطة قائمًا عليها قيام الفارسيِّ المتوَّجِ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٩٤؛ وأساس البلاغة ص ٣٨٢ (قوم).

كأنّه والرَّهاءُ المَوْتُ يطرُدُه أغْراسُ أزْهرَ تحت الرِّيح مَنتُوجِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٩٩١؛ ولسان العرب ٣/ ٢٦٨ (طرد)؛ وكتاب العين ٤/ ٨٤؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣١١؛ وأساس البلاغة ص ٢٧٨ (طرد)[2].

أنْقاءُ سارِيَةٍ حَلَّتْ عَزالِيهَا من آخرِ اللَّيْل ريحٌ غيرُ حُرْجُوجِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٩٨٣؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٦ (حرج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٨٠ (حرج)؛ وبلا نسبة في المخصص ٩/ ٨٧، ١٠/ ١٣٥.

---

(١) وفيه «مهجىءِ» مكان «مهجي».

(٢) وفيه «منقوحِ» مكان «منتوجِ» وهذا تحريف.

فـي صحـن يهمـاء يهتـفُ السـراب بهـا فـي قـرقـر بلعـاب الشمـس مضـروجِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٩٩٢؛ وأساس البلاغة ص ٤١٠ (لعب)، ٤٨٦ (هفف)؛ وكتاب العين ٢/ ١٤٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣١٣ (ضرج)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤١٠، ١٠/ ٥٥٣؛ وتاج العروس ٦/ ٧٧ (ضرج).

وقَتْلَـى مِـنَ الحَـيّ فـي مَعْـرَكٍ أُصِيبـوا جميعًـا بـذي الأَضْـوُجِ

البيت من المتقارب، وهو لضرار بن الخطاب الفهري في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ٢/ ٣١٦ (ضوج)؛ وتاج العروس ٦/ ٨٣ (ضوج).

تَخـامَصُ عـن بَـرْدِ الـوشاح إذا مشت تَحامُلَ طِرْفِ الخيل في الأَمْعَزِ الوَجي

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ٧/ ٣٠ (خمص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٦٧ (خمص)؛ وأساس البلاغة ص ١٢٠ (خمص)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٤٦؛ والمخصص ٤/ ٩٨؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٥٦؛ والشعر والشعراء ص ٣٢٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٩. وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٩٩ ـ ١٠٠.

*** كـأنمـا ضَـرَبَـتْ قُـدَّامَ أَعْيُنِهـا قُطْنًـا بِمُسْتَحْمِـشِ الأَوْتـارِ مَحْلُـوجِ**

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٩٥؛ ولسان العرب ٦/ ٢٨٨ (حمش)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٦٠٥؛ وأسرار العربية ص ٣٣٨؛ وتذكرة النحاة ص ٦١٠؛ وخزانة الأدب ٥/ ٩١..

رفيـقُ أَعْيَـنَ ذَيَّـالٍ تشبِّهـه فَحـلَ الهِجـانِ تنحَّـى غيـرَ مخلـوجِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٩٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٠٢؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٥٨؛ وتاج العروس ٥/ ٥٣٩ (خلج)؛ ولسان العرب ٢/ ٢٥٨ (خلج)؛ وكتاب العين ٤/ ١٦١.

إذا اصْطَـكَّ الأَضـاميـمُ اعْتَـلاهـا بصَـدْرٍ لا أَحَـلَّ ولا عَمـوجِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٧١ (حلل).

يجـري ويـرتـدُّ أحيـانًـا ويطـرُدُه نكْبـاءُ ظَمْـأَى مِـن القَيْظِيَّـةِ الهُـوجِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٩٩١؛ ولسان العرب ١/ ١١٧ (ظمأ)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٠٢؛ وتاج العروس ١/ ٣٣٥ (ظمأ).

وكُنْـتُ إذا لاقَيْتُهـا كـان سِـرُّنَـا ومـا بيننـا مثـلَ الشِّـواءِ المُلَهْـوَجِ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ٢/ ٣٦٠ (لهج)؛ والمخصص ٤/ ١٢٢؛ وتاج العروس ٦/ ١٩٤ (لهج).

أَصِبْ شَمالاً مِنّي العَشيَّةِ إنّني على الهَوْلِ شَرّابٌ بلحمٍ مُلَهْوَجِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٦٥ (شمل)؛ وتاج العروس (شمل).

تَرَكْنَ بَطالَةً، وَأَخَذْنَ جِدًّا وأَلْقَيْنَ المَكاحِلَ للنَّبيجِ

البيت من الوافر، وهو للجعديّ في ملحق ديوانه ص ٢١٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣٧٢ (نبج)، ٣/ ٤٨٠ (جذذ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٢٦؛ وتاج العروس ٦/ ٢٢٨ (نبج)، ٩/ ٣٨٤ (جذذ).

نتيجي وقِرفي لازم لخليقتي ولن تلزم الأشباه مثل نَتيجِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٤٥ (نتج).

يَنْفَحْنَ أشْكَلَ مخلوطًا تقَمَّصَهُ مَناخِرُ العَجْرَفِيّاتِ الملاجيجِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٩٩٥؛ ولسان العرب ١١/ ٣٥٧ (شكل)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٩٥؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٢.

حتّى إذا عُجْنَ من أعناقِهِنَّ لنا عَوْجَ الأَخِشَّةِ أعناقَ العناجيجِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٩٨٤؛ ولسان العرب ٢/ ٣٣٣ (عوج)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٨٠؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٧؛ وتاج العروس ١/ ٣٣٥ (ظمأ)، ٦/ ١١٧ (عنج)، ١٢٤ (عوج).

كأنّه حينَ يرمي خَلْفهنَّ به حادِي ثلاثٍ مِنَ الحُقْبِ السَّماحيجِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ٩٨٨؛ ولسان العرب ١٤/ ١٦٩ (حدا)؛ وتاج العروس (حدا) ومجمل اللغة ٢/ ٣٦ (حدا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٨٦؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٥؛ وأساس البلاغة (حدو).

إذا مَطَوْنا نُسُوعَ المِيسِ مُصْعِدَةً يَسْلُكْنَ أخْراتَ أرْباضِ المداريجِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ٩٩٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧٠ (درج)، ٧/ ١٥١، ١٥٢ (ربض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٣١ (ربض)؛ وبلا نسبة في المخصص ٧/ ١٤٤؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٧.

* كأنّ أصواتَ مِن إيغالِهنَّ بنا أواخِرِ المَيْسِ أصواتُ الفَراريجِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٩٦؛ والإنصاف ص ٤٣٣؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٠٨، ٤١٣، ٤١٩؛ والحيوان ٢/ ٣٤٢؛ والخصائص ٢/ ٤٠٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ١٠؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٩٢؛ والكتاب ١/ ١٧٩، ٢/ ١٦٦، ٢٨٠؛ ولسان

العرب ٧/ ٢٤٤ (نقض)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٦٣؛ ورصف المباني ص ٦٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٨٣؛ وشرح المفصل ١/ ١٠٣، ٣/ ٧٧، ٤/ ١٣٢؛ وكتاب اللامات ص ١٠٧؛ والمقتضب ٤/ ٣٧٦.

تَلْـوي الثَّنـايـا بـأحْقِيها حَـواشِيَـهُ   لَـيَّ المُـلاءِ بـأبـوابِ التَّفـاريـجِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ٩٩٠؛ ولسان العرب ١٤/ ١٩٠ (حقا)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٥٤؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٢؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٢٤؛ وخزانة الأدب ٤/ ١١٠؛ وتاج العروس (حقا).

صَـوادِيَ الهـامِ والأحشـاءُ خـافِقَـةٌ   تُنـاوِلُ الهِيـمَ أرْشَـافَ الصَّهـاريـجِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ٩٨٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣١٢ (صهرج)؛ وكتاب العين ٧/ ١٤٠؛ وتاج العروس ٦/ ٧٥ (صهرج).

يـا حـادِيَـيْ أمّ فضّـاض أمَـا لكُمـا   حتّـى نُكَلِّمَهـا هـمٌّ بتعـريـجِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٩٨١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٠٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٢٤؛ والاشتقاق ص ٢١٣.

كـأنّهـا بكـرةٌ أدْمـاءُ زيَّنَهـا   عتـقُ النجـارِ وعيـشٌ غيـر تَـزليـجِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٨٢؛ وكتاب العين ٦/ ٦٩؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٩ (زلج)[1]؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٢٠؛ وتاج العروس ٦/ ١٦ (زلج).

أخِـي وطـرِيـدِي قَـدْ رَضيْـتُ تجـارةً   ومـا بيْنَنـا مـن حـاجـزٍ وَوَلِيـجِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٤٥ (نتج).

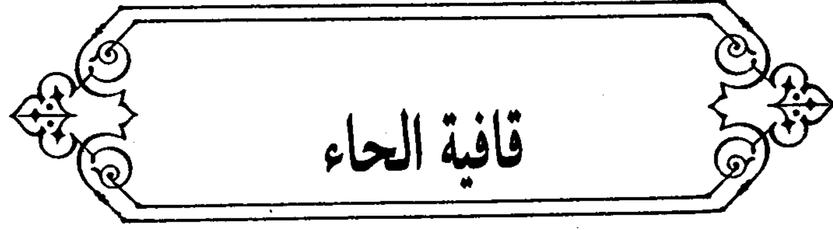
أمْـرَقْـتُ مـن جَـوْزِهِ أعنـاقَ نـاجيـةٍ   تَنْجُـو إذا قـالَ حـادِيهـا لهـا: هيجـي

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ٩٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣٨٦ (هجج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٧١ (هجج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٩٦ (هيج)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤٤، ٦/ ٣٥٠؛ وتاج العروس ٦/ ٢٨٩ (هيج)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٤٣.

*** ألا نـادِيـا أظْعـانَ ليلـى تُعَـرِّجِ   فَقَـدْ هِجْـنَ شَـوْقًـا ليتَـهُ لَـمْ يُهَيَّـجِ**

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٧٣؛ وكتاب اللامات ص ٣٦.

(١) وفيه كما في تهذيب اللغة «وعيش فيه تزليج»، وهذا تحريف.



قافية الحاء

فصل الحاء الساكنة

الضَّاربينَ التَّقْدُمِيْـ ـيَةَ بالمُهَنَّدةِ الصَّفَائحْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢١؛ وجمهرة اللغة ص ٦٧٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٥٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٦٦ (قدم)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٦٦؛ وتاج العروس (قدم)؛ وأساس البلاغة ص ٣٥٨ (قدم).

والدَّهْرُ حَرْبٌ للحَيِيْـ ـي وَسِلْمُ ذي الوَجْهِ الوقاحْ
وعليَّ أن أسعى وَلَيْـ ـسَ عليَّ إدراكُ النَّجاحْ

البيتان من مجزوء الكامل، وهما لكشاجم في ديوانه ص ٢٥؛ وتاج العروس (كشجم).

ومشى الكُماةُ إلى الكما ةِ وقُرِّبَ الكَبْشُ الرَّدَاحْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤٧ (ردح)؛ وكتاب العين ٣/ ١٧٩؛ وتاج العروس ٦/ ٣٨٩ (ردح).

باكرْ إلى اللذّاتِ واركبْ لها سوابقَ الخيل ذواتِ المراحْ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١/ ٦١ (شرح خطبة المصنف). وقال محقق التاج إنّ البيت لابن حمديس الصقلي.

والحربُ لا يبقى لِجَا حِمِها التَّخَيُّلُ والمراحْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (جحم).

إنّي زعيمٌ يا نُوَيْـ ـقَةُ إنْ نَجَوْتِ مِنَ الرَّزاحْ

انظر قافية «الزّواحْ».

من قبل أن ترشفَ شمس الضحى ريقَ الغوادي من ثغور الأقاحْ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١/ ٦١ (شرح خطبة المصنف)،

(غدو). وقال محقق التاج إنّ البيت لابن حمديس الصقلي.

كأنّما يَبْسُمُ عن لؤلؤ مُنَضَّدٍ أو بَرَدٍ أو أقاحْ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ظلم).

من صَدَّ عن نيرانها فأنا ابْنُ قَيْسٍ لا براحْ
بئْسَ الخلائفُ بعدَنا أولادُ يَشْكُرَ واللقاحْ

البيتان من مجزوء الكامل، وهما لسعد بن ناشب، أو لسعد بن مالك في تاج العروس (لا).

أنْ تهبطين بلاد قوْ مٍ يَرْتَعُون مِنَ الطِّلاحْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٣٢ (طلح)، ٩/ ١٩٨ (صلف)، ١٣/ ٣٦ (أنن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨٣، ٣٨٤؛ وتاج العروس ٦/ ٥٨٠ (طلح).

إنّي زعيمٌ يا نُوَيْـ قَةُ إنْ نَجَوْتِ مِنَ الزَّواحْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٧٠ (زوح)، ٥٣٢ (طلح)، ١٣/ ٣٦ (أنن)[1]؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨٤؛ وتاج العروس ٦/ ٤٤٣ (زوح)، ٥٧٩ (طلح).

وَثَنى الكَفَّ على ذي عَتَبٍ صَحِلِ الصَّوْتِ بذي زِيرٍ أَبَحْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٩١؛ ولسان العرب ١/ ٥٧٦ (عتب)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٣٤؛ والمخصّص ١٣/ ١٢؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٨٠؛ وتاج العروس ٣/ ٢٠٨ (عتب).

وشَمولٍ تَحْسَبُ العَيْنَ إذا صُفِّقَتْ وَرْدَتُها نَوْرَ الذُّبَحْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٩١؛ ولسان العرب ٢/ ٤٤٠ (ذبح)، ١٠/ ٢٠٢ (صفق)؛ وأساس البلاغة ص ١٩ (برد)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٧٣، ٨/ ٣٧٩؛ وتاج العروس ٦/ ٣٦٨ (ذبح)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٣.

فتَرَى الشَّرْبَ نَشَاوى كُلَّهُمْ مثلما مُدَّتْ نِصاحاتُ الرُّبَحْ

البيت من الرّمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٩٣؛ ولسان العرب ٢/ ٤٤٣، ٤٤٥ (ربح)، ٦١٧ (نصح)، ١١/ ٢٠٢ (خذل)؛ وكتاب العين ٣/ ١١٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٧٤، ٥/ ٤٣٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٠٧؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٤٩، ٥/ ٣٢؛ وتاج العروس ٦/ ٣٨١ (ربح)، ٧/ ١٧٨ (نصح)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ١٠١.

---

(١) وفيه «الزَّزاحْ» مكان «الزواحْ».

يَضْـرِبُ الأدنـى إليهـم وجْهَـه لا يُبـالـي أيَّ عينيْـهِ كَبَـحْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٩٥[1]؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٨٤.

دُعْمـوصُ أبـواب الملـو كِ وجـانـبٌ للخَـرْق فـاتـحْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأميّة بن أبي الصّلت في ديوانه ص ٢١؛ وكتاب العين ٢/ ٣٣٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٨٢ (دعمص).

مـاذا ببَـدْرٍ فـالعَقَنْـ قَـلِ مِـنْ مَـرَازِبـةٍ جَحـاجِـحْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٠؛ وكتاب العين ٣/ ١١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٠٥؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٨٣؛ وتاج العروس ٦/ ٣٣٢ (جحجح)؛ ولابن الزبعرى في أساس البلاغة ص ٥٢ (جحجح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٢٠ (جحجح)، ١٢/ ٤٦٦ (قدم).

وَهِـرَقْـلاً يَـوْمَ ذي سـاتـي دَمَـا مـن بني بُـرْجَـانَ فِـي الْبَـأْسِ رَجَـحْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٩؛ ولسان العرب ٢/ ٢١٣ (برج)، ١٤/ ٢٧١ (دمى)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣٨؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٥٧؛ وتاج العروس ٥/ ٤١٦ (برج)؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٦٩ (ساتيدما).

فَهُـمُ سُـودٌ قِصـارٌ سَعْيُهُـمْ كـالخُصَـى أشْعَـلَ فِيهـنَّ المَـذَحْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٩٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥٩٠ (مذح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٦٩؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٩؛ وتاج العروس ٧/ ١١٣ (مذح).

فتـرى الأعْـداءَ حَـوْلـي شُـزَّرًا خـاضعـي الأعْنـاقِ أمثـالَ الـوَذَحْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٩٥؛ ولسان العرب ٢/ ٦٣٢ (وذح)؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٠؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٠٩؛ وتاج العروس ٦/ ٢٠٦ (وذح)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ١٢.

مـا تَعِيـفُ اليَـومَ فـي الطَّيْـرِ الـرَّوَحْ مـن غُـرابِ البَيْـنِ أو تَيْـس بَـرَحْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٤٦٤ (روح)[2]، ٩/ ٢٦١ (عيف)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٩٢؛ وجمهرة اللغة ص ٩٣٩، ١٠٨٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٥٥، ٤/ ١٩٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٣٢؛ والمخصّص ٩/ ٥٧؛ وتهذيب

---

(١) وفيه «كفَحْ» مكان «كبَحْ».

(٢) وفيه كما في جمهرة اللغة ص ١٠٨٠، وتاج العروس (روح)، والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٤٣ «سنحْ» مكان «برحْ».

اللغة ٣/ ٢٣١، ٥/ ٢٢٢؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٤٣؛ وتاج العروس ٦/ ٤١١ (روح)، ٢٤/ ١٩٦ (عيف)؛ وأساس البلاغة (عيف).

قُلْتُ لمَّا نَصَلا من قُنَّةٍ كَذَبَ العَيْرُ وإنْ كانَ بَرَحْ

البيت من الرمل، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٠١؛ ولسان العرب ١/ ٧٠٧ (كذب)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٦٨؛ وجمهرة الأمثال ٢/ ١٦٦؛ والميداني ٢/ ١٦٣؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٢٣؛ وتاج العروس ٤/ ١٣٠ (كذب).

أمْ على العَهْدِ فعِلْمي أنَّهُ خَيْرُ مَنْ رَوَّحَ مالاً وَسَرَحْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٩؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٢.

تَبْتَني الحَمْدَ وتَسْمُو للعُلَى وتُرَى نارُكَ من ناءٍ طَرَحْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٩؛ ولسان العرب ٢/ ٥٢٩ (طرح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨٢؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٥٤.

قد تَفَتَّقْنَ مِنَ العَيْشِ إذا قام ذو الضُّرِّ هزالاً وَرَزَحْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٩٥؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٠.

جالسًا في نَفَرٍ قد يئسوا في مَحيلِ القَدِّ من صَحْبِ قُزَحْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥٦٤ (قزح)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٨؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢٨؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٩.

وترى خلفهما إذ مَصَعَا من غبار ساطعٍ فوق قُزَحْ

البيت من الرمل، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٠١؛ وتاج العروس ٤/ ١٣٠ (كذب).

فَلَئِنْ رَبُّكَ من رحْمَتِهِ كَشَفَ الضَّيْقَةَ عَنّا وَفَسَحْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٠٨ (ضيق)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣١١؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢١٨.

بَيْنَ مَغْلوبٍ كريمٍ جَدُّهُ وخذولِ الرِّجْلِ من غَيْرِ كَسَحْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٩٣؛ ولسان العرب ٢/ ٥٧١ (كسح)، ١١/ ٢٠٢ (خذل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٦٥؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٦٦، ٥/ ١٧٩؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٦٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٨٣؛ وأساس البلاغة ص ١٠٦ (خذل)، ٣٩٢ (كسح)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٨٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٢٨؛ والمخصّص ٢/ ٥٩؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٩٣.

ولقد أمْنَحُ مَنْ عادَيْتُهُ كلَّ ما يَقْطَعُ من داءِ الكَسَحْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٩٥[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٥٧١ (كسح)؛ وكتاب العين ٣/ ٥٩؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٨٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٨٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٣٨؛ وتاج العروس (خذل).

أمْ كما قالوا سَقِيمٌ فلئِنْ نَفَضَ الأسْقَامَ عَنْهُ واسْتَصَحْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٩؛ ولسان العرب ٢/ ٥٠٧ (صحح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٥١؛ وتاج العروس ٦/ ٥٣١ (صحح).

مِن كلِّ بِطْرِيقٍ لبِطْـ ـرِيقٍ نَقيِّ الوَجْهِ واضِحْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأميّة بن أبي الصَّلت في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ١٠/ ٢١ (بطرق)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٨٢ (دعمص)، ٢٥/ ٨٤ (بطرق).

ثمَّ ما هابُوا ولكنْ قدَّمُوا كبْشَ غاراتٍ إذا لاقَى نَطَحْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٥٤.

لا يَشِحُّونَ على المالِ وما عُوِّدُوا في الحيّ تَصْرارَ اللِّقَحْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٩٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥٩.

وإذا حُمِّلَ عبْئًا بعضُهُمْ واشْتكى الأوْصَالَ مِنْهُ وَبَلَحْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٩[2]؛ ولسان العرب ٢/ ٤١٥ (بلح)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٩٧؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٩٠؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٩٠؛ وتاج العروس ٦/ ٣١٨ (بلح)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ١١٧.

ولَقَد أغْدو بطِرْفٍ هَيْكَلٍ سَبِطِ العُذْرَةِ مَيَّاحٍ دُلَحْ

البيت من الرمل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠٠؛ ولسان العرب ٢/ ٤٣٥ (دلح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٢٣؛ وتاج العروس ٦/ ٣٦٤ (دلح).

كم رأينا من أُناسٍ هلكوا وَرَأَيْنا المَلْكَ عَمْرًا بِطَلَحْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥٣١ (طلح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٥٧؛ وكتاب العين ٣/ ١٧٠؛ وديوان الأدب ١/ ٢٠٧؛ وتهذيب اللغة

(١) وفيه «الكشَحْ» مكان «الكَسَحْ»، وكذلك في المقاييس.
(٢) وفيه «وأنحْ» مكان «وبلحْ».

٤/ ٣٨٤؛ وتاج العروس ٦/ ٥٨٣ (طلح)؛ وإصلاح المنطق ص ٨٠؛ ومعجم البلدان ٤/ ٣٨ (طلح)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥٠؛ والمخصّص ١٢/ ٢٩١.

أخْبَــرَ المُخْبِــرُ عَنكُــمْ أنّكــمْ   يــومَ فَيْــفِ الــرِّيــحِ أَبْتُــمْ بــالفَلَــحْ

راجع قافية «بالفلجْ».

ولئــنْ كُنّــا كقــومٍ هلكــوا   مــا لِحَــيٍّ يــا لَقَــوْمٍ مــن فَلَــحْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥٤٧ (فلح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٧١؛ وتاج العروس ٧/ ٢٥ (فلح)؛ وإصلاح المنطق ص ٨٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥٥.

قــد بَنَــى اللُّــؤْمُ عليهــمْ بَيْتَــهُ   وفَشَــا فيهــمْ مَــعَ اللُّــؤْمِ القَلَــحْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٩٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥٦٥ (قلح)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥٩؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٥١؛ وتاج العروس ٧/ ٦٠ (قلح)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٩؛ والمخصّص ١/ ١٥٢.

قــاعــدًا يُجْبَــى إليــه خَــرْجُــهُ   كُــلُّ مــا بَيْــنَ عُمــانٍ فــالمَلَــحْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥٣٢ (طلح)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ١١٦؛ وتاج العروس ٦/ ٥٨٣ (طلح). وانظر الشاهد التالي.

آفقًــا يُجْبَــى إليــه خــرجُــهُ   كــلّ مــا بيــن عمــان ومَلَــحْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٣ (أفق). وراجع الشاهد السابق.

وأُغَشِّــي الأنْــفَ منــه سِمــةً   تَــدَعُ النَّــاظِــرَ مــا فيــه كَمَــحْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في كتاب الجيم ٣/ ١٨٤؛ وليس في ديوانه، مع وجود قصيدة طويلة فيه على وزن البيت وقافيته.

مــا تَعِيــفُ اليــومَ فــي الطَّيْــرِ الــرَّوَحْ   مِــن غُــرابِ البَيْــنِ أو تَيْــسٍ سَنَــحْ

راجع قافية «برَحْ».

لَيَعُــودَنْ لِمَعَــدٍّ عِكْــرُهــا   دَلَــجُ اللَّيْــلِ وَتــأخــاذُ المِنَــحْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥٠٧ (صحح)، ٣/ ٤٧٢ (أخذ)، ٤/ ٦٠١ (عكر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٦٦؛ وتهذيب اللغة

١/ ٣٠٦؛ وتاج العروس ٩/ ٣٦٣ (أخذ)، ١٣/ ١٢٠ (عكر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٠.

مثـــل ريـــحِ المسْـــكِ ذاكٍ ريحُهـــا صَبَّهـــا السَّـــاقـــي إذا قيـــلَ تَـــوَحْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٩١؛ وأساس البلاغة ص ٤٩٤ (وحي).

حُيِّيـــتَ يـــا مختـــطَّ سَبْـتِ بـــنِ نُـــوحْ بكـــلّ مـــزنٍ يغتـــدي أو يـــروحْ

البيت من السريع، وهو للسان الدين بن الخطيب التلمساني في تاج العروس ٤/ ٥٤١ (سبت).

يَـــرْعَيْـــنَ وَسْميًّـــا وَصَـــى نَبْتُـــهُ فـــانْطَلَـــقَ اللَّـــوْنُ وَدَقَّ الكُشـــوحْ

البيت من السَّريع، وهو لطرفة في لسان العرب ١٥/ ٣٩٥ (وصى)؛ وتاج العروس (وصى)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٢٩ (طلق)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٢٦٥؛ وأساس البلاغة ص ٢٨٣ (طلق).

مغنـــى أبـــي الفضـــل عيـــاض الـــذي أضحـــت بـــريّـــاه ريـــاضٌ تفـــوحْ

البيت من السريع، وهو للسان الدين بن الخطيب التلمساني في تاج العروس ٤/ ٥٤١ (سبت).

عـــالَيْـــنَ رَقْمًـــا فـــاخـــرًا لَـــوْنُـــه مـــن عَبْقَريٍّ كَنَجِيـــعِ الـــذَّبِيـــحْ [1]

البيت من السريع، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٦؛ ولسان العرب ٨/ ٣٤٨ (نجع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٣٣ (نجع).

مَخْفُـــوضُهَـــا زَوْلٌ وَمَـــرفُـــوعُهـــا كَمَـــرِّ صَـــوْبٍ لَجِـــبٍ وَسْـــطَ ريـــحْ [2]

البيت من السريع، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٦؛ ولسان العرب ٨/ ١٣٠ (رفع)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٢٤، ٦/ ١١٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٠٧، ٤٠٧؛ وأساس البلاغة ص ١٧٠ (رفـع)؛ وتـاج العـروس ١٨/ ٣١٩ (خفـض)، ٢١/ ١٠٩ (رفـع)، ٢٢/ ٣٤٥ (وضع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٤٦ (خفض).

---

(١) في فهارس اللسان «الذبيح» مكان «الذبيحْ»، وهذا خطأ.
(٢) في فهارس اللسان «ريحِ» مكان «ريحْ»، وهذا خطأ.

كـــأنّمـــا ريقُهـــا نُطفـــةٌ مـن قَـرْقَـفٍ شِيبَـتْ بمـاءٍ قَـريـحْ[(١)]

البيت من السريع، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٣[(٢)]؛ ولسان العرب ٢/ ٥٦١ (قرح)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٨ (قرح).

* وجـــامِـــلٍ خُـــوَّعٍ مِـــن نِيبِـــهِ زَجْـــرُ المُعَلَّـــى أُصُـــلاً والسَّفِيـــحْ

البيت من السريع، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٦٤؛ ولسان العرب ٢/ ٤٨٦ (سفح)، ٨/ ٨١ (خوع)، ٩/ ١٠١ (خوف)، ١١/ ١٢٤ (جمل)[(٣)].

فصل الحاء المفتوحة

قِفـــا نَسَـــلِ الـــدِّمَـــنَ المَـــاصِحَـــهْ وهـــل هـــي إنْ سُئِلَـــتْ بـــائِحَـــهْ

البيت من المتقارب، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥٩٨ (مصح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٥؛ وتاج العروس ٧/ ١٣٦ (مصح)؛ وكتاب العين ٣/ ١٢٨.

إنِّـــي لأحْسِـــبُ قَـــولَـــه وفِعـــالَـــه يَـــوْمًـــا وإنْ طَـــالَ الـــزَّمـــانُ ذُبـــاحَـــا

البيت من الكامل، وهو لكعب بن مرّة في لسان العرب ٢/ ٤٤٠ (ذبح).

واليـــأس ممّـــا فـــات يعقـــب راحـــة ولَـــرُبَّ مَطْمَعَـــةٍ تكُـــونُ ذُبـــاحَـــا

البيت من الكامل، وهو للنّابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٠٠؛ ولسان العرب ٢/ ٤٤٠ (ذبح)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٦٠ (طمع)؛ وأساس البلاغة ص ١٤١ (ذبح)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٤٧٢؛ وتاج العروس ٦/ ٣٧١ (ذبح).

أتـــوا نَـــاري فقُلْـــتُ مَنُـــونَ قَـــالُـــوا سُـــراةُ الجِـــنِّ قُلْـــت عِمُـــوا صَبـــاحَـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٨١ (سرا).

كَمَـــا ازْدَهَـــرَتْ قَيْنَـــةٌ بـــالشِّـــراعِ لأُسْـــوارهـــا عَـــلَّ مِنهـــا اصْطِبـــاحَـــا

البيت من المتقارب، وهو لابن هرمة في المخصص ١٣/ ١٢؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٣٣ (زهر)، ٨/ ١٧٧ (شرع)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣١، ٢٦٢؛

---

(١) في فهارس اللسان «قريح» مكان «قريخ»، وهذا خطأ.

(٢) نقلاً عن محقّق تاج العروس، وصدر البيت نقلته عن المحقّق، فالبيت ليس في طبعة طرفة التي أعتمدها.

(٣) جعله مفهرس اللسان في قافية الحاء المضمومة، وهذا خطأ، كما جعله دون نسبة في اللسان، وهذا خطأ ثانٍ لأنّ اللسان نسبه لطرفة بن العبد.

وتهذيب اللغة ١/ ٤٢٧، ٦/ ١٤٩، ١٥٠؛ وتاج العروس ١١/ ٤٧٨ (زهر)، ٢١/ ٢٦١ (شرع).

فيصِيدُنا العَيْرَ المُدِلَّ بشدِّهِ قَبْلَ الونَى والأشْعبَ النَّبَّاحا

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في أساس البلاغة ص ٤٤٢ (نبح)؛ وليس في ديوانه.

ما لَبِثَ الفتَيانِ أن عَصفَا بِهِمْ ولكُلِّ قُفْلٍ يَسَّرا مِفْتاحَا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٤٧ (فتا).

لَعَنَ اللَّهُ بَطْنَ قفٍ مسيلاً وَمَجاحًا فلا أُحِبُّ مَجَاحا

البيت من الخفيف، وهو لمحمد بن عروة بن الزبير في معجم البلدان ٥/ ٥٥ (مجاح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٣٢ (جوح)، ٩/ ٣٢١ (لقف)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٥٥ (جوح).

الرِّفقُ يُمْنٌ والأَناةُ سعادَةٌ فاسْتَأْنِ في رفقٍ تُلاقِ نجاحا

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٧٧؛ وفصل المقال ص ٣٢٨؛ والعمدة ١/ ٤٨٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٤٢؛ وأساس البلاغة ص ١١ (أني)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٩ (أنى)؛ وكتاب العين ٨/ ٤٠١.

فبت مزفزَفًا قد أنشبتني رسيسة وِردٍ بينهمُ أُحاحَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٩٣ (زفف).

وبَصَّرْتَني بَعْدَ خَبْطِ الغَشُو مِ هَذي العِجافَ وهذي السِّحاحَا

البيت من المتقارب، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٤٧٦ (سحح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٥٨ (سحح).

لَقِيَتْ ناقتي به وبِلَقْفٍ بَلَدًا مُجْدِبًا وماءً شَحاحَا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩٥ (شحح)، ٩/ ٣٢١ (لقف)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٠٢ (شحح)، ٢٤/ ٣٧٩ (لقف).

فإنّي وتَرْكي نَدَى الأَكْرمِينَ وقَدْحِي بكفِّيَ زَنْدًا شَحاحَا

انظر قافية «جناحا».

فاستبق ودّك للصديق ولا تكن قَتَبًا يَعضّ بغارب مِلحاحا

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٠٠؛ وأساس البلاغة ص ٣٥٤ (قتب)؛ والشعر والشعراء ص ١٦٧.

وَرأيْتُــــهُ لمَّـــــا مَــــرَرْتُ بِبَيْتِـــهِ وقَــدِ انْقَهَــلَّ فمــا يــريــدُ بــراحــا

البيت من الكامل، وهو لريسان بن عنترة المغنّي في لسان العرب ١١/ ٥٧١ (قهل)؛ وتاج العروس (قـهل)؛ وبلا نسبة في المخصص ٢/ ٩٩؛ وتاج العروس (قهل).

فغـــادَرَهُـــنَّ مُنْعَفِـــرًا زَهِيقًـــا وآخَـــرَ مُثْبَتًـــا يَشْكُـــو الجِــراحَــا

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢١٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٨١.

طَــوَى كَشْحًـا خليلُــكَ والجَنَــاحَــا لبَيْــنٍ مِنــكَ ثُــمَّ غَــدا صُــراحَــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٧٢ (كشح)؛ وتاج العروس ٧/ ٧٥ (كشح).

تَــرِعًــا يُــرَعْــرِعُــه الغُــلامُ كــأنَّــه صَــدَعٌ يُنَــازِعُ هِــزَّةً ومِــراحَــا

البيت من الكامل، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ٨/ ١٢٩ (رعع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٠٤؛ وتاج العروس ٢١/ ١٠٣ (رعرع).

فَنــازَعِنــي الــزُّجَــاجَــةَ بَعْــدَ وَهْــنٍ مَــزَجْــتُ لَهُــمْ بهــا عَسَــلاً ورَاحَــا

البيت من الوافر، وهو لجذع[1] بن سنان الغسَّانيّ في لسان العرب ٦/ ١٢ (أنس).

لــــولا حُبَّتــــي دَاحَـــــهْ لكـــانَ المَـــوْتُ لـــي رَاحَـــهْ

البيت من الهزج، وهو لأبي حمزة الصوفي في أساس البلاغة ص ١٣٨ (دوح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٣٦ (دوح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٣٤؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٩٢؛ وتاج العروس ٦/ ٣٦٥ (دوح).

وإذَا تكلَّفْــتُ المَــدِيــحَ لغَيْــرِهِ عــالَجْتُهــا طَلَبًــا هُنَــاكَ نِــزَاحَــا

البيت من الكامل، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ١/ ٥٦٠ (طلب)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٥١؛ وتاج العروس ٣/ ٢٧٦ (طلب).

فصبَّحَــهُ كِــلابُ بَنِــي قُتُــونٍ بجنْــبِ الــرَّدْهِ مــن حــذَرٍ كِفــاحَــا

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢١٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٧٦.

حَتَّــى إذا عَــزَلَ التــوائِــمَ مُقْصِــرًا ذَاتَ العَشَــاءِ وَأَخْلَــفَ الإرْكَــاحَــا

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في لسان العرب ٩/ ٨٢ (خلف)؛ وليس في ديوانه.

---

(١) أو لخرع. انظر قافية «لاحا»، وقافية «والرماحا».

كغـــادٍ رائـــحٍ والنَّـــاسُ هَـــامٌ ولا تُعفِـــي المَنِيَّـــةُ مَـــنْ أَلاَحَـــا

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢١٤؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٢٠.

وبَـــاتَ خَيـــالُ طَيفِـــكِ لـــي عَنيقًـــا إلـــى أنْ حَيْعَـــلَ الـــدَّاعِـــي الفَـــلاَحَـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٧٧ (عنق)؛ وكتاب العين ١/ ٦٠؛ وتاج العروس (عنق).

فَمَضَـــى علـــى غُلـــوَائِـــهِ وكـــأنَّـــه نَجـــمٌ سَـــرَتْ عنْـــه الغُيـــومُ فَـــلاَحَـــا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٣٣ (غلا).

أتَـــانِـــي مَـــاشِـــرٌ وبنـــو أبيـــهِ وقَـــدْ جَـــنَّ الـــدُّجَـــى والنَّجْـــمُ لاَحَـــا

البيت من الوافر، وهو لجذْع بن سنان الغسّانيّ في لسان العرب ٦/ ١٢ (أنس)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٠٠؛ ولخرع بن سنان الغسّانيّ في لسان العرب ٣/ ١٤٩ (حسد).

وحـــدَّثَنـــي أُمـــورًا سَـــوفَ تَـــأتـــي أهـــزُّ لهـــا الصَّـــوارِمَ والـــرِّمَـــاحَـــا

البيت من الوافر، وهو لخرع بن سنان الغساني في لسان العرب ٣/ ١٤٩ (حسد)؛ ولجذع بن سنان الغساني في لسان العرب ٦/ ١٢ (أنس)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٠٠.

لعلمـــي أن صـــرف البيـــنِ يضحـــي يُنيـــل العيـــن قـــرّتهـــا لِمـــاحـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٩٣ (زفف).

* فـــإنّـــي وتـــركـــي نـــدى الأكـــرميـــن وقـــدْحـــي بكفّـــي زنـــدًا شحـــاحـــا
كتَـــارِكَـــةٍ بَيْضَهـــا بـــالعَـــراءِ ومُلْبِسَـــةٍ بَيْـــضَ أُخْـــرَى جَنـــاحَـــا

البيتان من المتقارب، وهما لإبراهيم بن هرمة في ديوانه ص ٨٧؛ والحماسة الشجريّة ٢/ ٩٠٢؛ والحماسة البصرية ٢/ ٢٧٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٣٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٧٥؛ وكتاب الصناعتين ص ١٢٣، ١٤٥؛ وعيون الأخبار ٢/ ١٠٢؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩٥ (شحح)، ٥/ ٣٢٦ (جهز)، ١٠/ ٣٦٥ (هنبق).

كـــأنَّ عُقَـــابًـــا خُـــدارِيَّـــةً تُنَشِّـــرُ فـــي الجَـــوِّ مِنهـــا جَنـــاحَـــا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣٢ (خدر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٤٣ (خدر).

نَـــزلْـــتُ بِشِعْـــبِ وادي الجِـــنِّ لمَّـــا رأيْـــتُ اللَّيْـــلَ قَـــدْ نَشَـــرَ الجَنـــاحَـــا

البيت من الوافر، وهو لخرع[1] بن سنان الغساني في لسان العرب ٣/ ١٤٩ (حسد)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٤٩٩.

---

(١) أو لجذع. انظر قافية «لاحا»، وقافية «الجناحا».

وقـــد أَقْـــرِي الهُمـــومَ إذا اعتـــرَتْنِـــي زَمَـــاعًـــا والمُفَتَّلَـــة الشَّنَـــاحـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصص ٧/ ٥٩.

غَـــدَر العَشِـــيُّ بـــه فكـــان مَبيتُـــه مـــن ظَهـــر ثَلَّـــة عـــارِيًـــا قِـــرْوَاحـــا

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في كتاب الجيم ٣/ ١٣٢؛ وليس في ديوانه.

جَلَبْنَـــا الخَيْـــلَ مِـــن تَثليـــثَ حتَّـــى كـــأنَّ علـــى مَنـــاسِجِهـــا صُـــواحَـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٢١ (صوح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٦٥؛ وتاج العروس ٦/ ٥٥٨ (صوح).

ظَعـــائـــنُ شِمْـــنَ قَـــرِيـــحَ الخَـــرِيـــف مـــنَ الأنْجُـــمِ الفُـــرْغِ والـــذَّابِحَـــة

البيت من المتقارب، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٢/ ٥٥٨ (قرح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٣؛ والأزمنة والأمكنة ١/ ١٩٥؛ وتاج العروس ٧/ ٥٢ (قرح).

إذا هِـــيَ حَلَّـــتْ كَـــرْبُـــلاءَ فَلَعلعًـــا فَجَـــوْزَ العُـــذَيْـــبِ دُونَهـــا فـــالنَّـــوابِحا

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في لسان العرب ٢/ ٦١١ (نبح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٦٣ (نبح)؛ وليس في ديوانه.

ولَكنَّهـــا كـــانـــتْ نَـــوًى أجنبيَّـــةً تَـــوالِـــيَ ربْعِـــيّ السِّقـــابِ فَـــأَصْبَحـــا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في لسان العرب ١٥/ ٤٠٩ (ولى)؛ وليس في ديوانه.

والخيـــــلُ تَعْلَـــــمُ حِيـــــنَ تضْـ ـبـــحُ فـــي حِيـــاضِ المـــوتِ ضَبْحَـــا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعنترة في ملحق ديوانه ص ٣٣٣؛ ولسان العرب ٢/ ٥٢٣ (ضبح)؛ وتارة العروس ٦/ ٥٦٢ (ضبح).

ولَقَـــــدْ دَربْـــــتُ بـــــالاعتقـــــا ء والاعْتقـــــامِ فنِلْـــــتُ نُجْحَـــــا

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٧٩ (عقا)؛ وكتاب العين ١/ ١٨٦، ٢/ ١٧٥؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٩.

أَتَتْـــرُكُ أَمْـــرَ القَـــوْمِ فِيهـــمْ بَـــلابِـــلٌ وتَتْـرُكُ غَيظًـا كـانَ فـي الصَّـدْرِ مُوجِحا

البيت من الطويل، وهو للجلاح في تهذيب اللغة ٥/ ١٣٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٣٠ (وجح)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٠٢ (وجح).

هــو الغَيْــثُ للمُعْتَفِيــن المُفِيــضُ بفضــلِ مَــوائِــدِه الــرَّادِحَــهْ

البيت من المتقارب، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ٢/ ٤٤٨ (ردح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤١٢.

شــديــدٌ مــآزِم عَــزْلائِــهِ غــزِيــرُ المُمَــرَّضِ والسَّــادِحَــهْ

البيت من المتقارب، وهو للطرماح في ديوانه ص ٨٦[1]؛ وبلا نسبة في المخصص ٩/ ١١٧.

بمثْــلِ ثَنــائِــكَ يَحْلُــو المَـدِيــح وتَسْتَبْحِــرُ الأَلْسُــنُ المــادِحَــهْ

البيت من المتقارب، وهو للطرماح في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٤/ ٤٤ (بحر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٢؛ وأساس البلاغة ص ١٦ (بحر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١٢٥ (بحر).

بــالصَّــرْمِ مــن شَعْثــاءَ والْـ ـحَبْــلِ الّــذي قَطَعتــه بَــدْحــا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠١؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠٧ (بدح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٢٩؛ وتاج العروس ٦/ ٣٠١ (بدح)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢١٥.

لحــى اللهُ أدنــانــا إلــى كــلّ خــربــةٍ وأبطــأنــا فــي ســاحــة المجــد أقــدُحَــا

البيت من الطويل، وهو لقيس بن النعمان في أساس البلاغة ص ٢٠٦ (خرب).

أمســى أبــوك يُكبِّــي غَــزْلَ كُبَّتِــهِ مع العيــالِ ويُعطي الحــالــبَ القَــدَحــا

البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الإيادي في أساس البلاغة ص ٣٨٤ (كبب)؛ وليس في ديوانه.

وَقَــدْ يَجْمَــعُ المَــال الفَتــى وَهْــو شــاحِــبٌ وقَــدْ يُــدرِكُ المَــوتُ السَّمِيــنَ البَلَنْــدَحَــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٨٥ (شحب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٠٣ (شحب).

كلُّهُــــمُ أَرْوَغُ مــــن ثَعْلَــــبِ مــــا أشْبَــه الليلــةَ بِــالبــارِحــهْ

البيت من السريع، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٥؛ ومجمع الأمثال ١/ ٣١٧؛ وتمثال الأمثال ٢/ ٥٥٠؛ وجمهرة الأمثال ٢/ ٢٤٧؛ وجمهرة اللغة ص ٢٧٥؛ والحيوان ٦/ ٣٠٢؛ والفاخر ص ٣١٦؛ وفصل المقال ص ٢٢٧؛ وبلا نسبة في لسان الغرب ٢/ ٦٣٤

---

(١) ورواية العجز فيه:

* غزير المُروَّحِ والسَّارِحَهْ *

(وضح)؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٢٧٥؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥٧؛ وتاج العروس ٧/ ٢١٤ (وضح)، ٢٢/ ٤٩١ (روغ).

وكائِنْ تَرى يَومَ الغُمَيْصاءِ مِن فَتًى أُصِيبَ ولم يَجْرَحْ وَقَدْ كانَ جارِحا

البيت من الطويل، وهو لسلمى بنت عميس في الأغاني ٧/ ٣٠٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٦٢ (غمص)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٨٩، ١٢٧٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٦٠ (غمص)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢١٤ (الغميصاء).

تُراقِبُه مُسْتَشبّاتُها وَسُخْلانُها حَوْلَه سارِحَهْ

البيت من المتقارب، وهو للطرماح في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ١١/ ٣٣٢ (سخل)؛ وتاج العروس (سخل).

عُذافِرةٌ ضَبْطاء تَخْدِي كأنّها فَنِيقٌ غدا يَحمي السَّوامَ السَّوارِحا

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في لسان العرب ٧/ ٣٤٠ (ضبط)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٩٣؛ وأساس البلاغة ص ٢٦٥ (ضبط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٤٢ (ضبط)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٨٧.

صَادَفْنَ مُنْصُلَ أَلَّةٍ في فَلْتةٍ فَحَوَيْنَ سَرْحَا

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٧ (فلت)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٨٨؛ وتاج العروس ٥/ ٢٦ (فلت).

وأَنْتَ نَفِيٌّ من صَناديدِ عامِرٍ كمَا قَدْ نَفَى السَّيْلُ القُساسَ المُطَرَّحا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٧٥ (قسس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٧٧ (قسس).

تَزِلُّ عَنِ الأَرْضِ أَزْلامُه كمَا زَلَّتِ القَدَمُ الآزِحَهْ

البيت من المتقارب، وهو للطرماح في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠٤ (أزح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٨١، ١٣/ ٢١٨؛ والمعاني الكبير ص ٧٤٠؛ وتاج العروس ٦/ ٢٩٤ (أزح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٧١ (زلم).

تَبِيتُ إذا ما دعَاهَا النُّهامُ تُجِدُّ وتَحْسِبُها مازِحَهْ

البيت من المتقارب، وهو للطرماح في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٩٤ (نهم)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٥٩ (نهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٣٢؛ وتاج العروس (نهم).

وسارِيةُ القوم في شرجعٍ ليهدى إلى حفرة نازِحَهْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣١٠.

لقـد علمـت أفنـاء بكـر بـن وائـل   بـأنـا نـزور الشـاسـع المتـزحـزحـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٤٢.

كما صاحَ سربٌ مِنْ عَصافيرِ صَيفةٍ   تـواعـدنَ كـرمًـا بـالسـراةِ ممـزّحـا

البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٨٩؛ وأساس البلاغة ص ٤٢٨ (مزح).

إن تقتلـونـا بـالقطيـف فـإنّنـا   قَتَلْنـاكُـمُ يـومَ الثـوَيْـر وصحصحـا

البيت من الكامل، وهو لحماد بن سلمة في تاج العروس ١٠/ ٣٤٤ (ثور).

وأَخٍ رَمَثْـتُ رُوَيْسَـه   وَنَصَحْتُـه فـي الحَـرْبِ نصْحـا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٣٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤١٩ (رمث)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٥٥ (رمث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٦٥ (رمث).

كـلُّ خَليـلٍ كُنـتُ صَـافيْتُـه   لا تَـرَكَ اللّـهُ لـه واضِحـهْ

البيت من السَّريع، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٥؛ ومجمع الأمثال ١/ ٣١٧؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٣١؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٩١ (روغ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٣٤ (وضح)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١١٩؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥٧.

وصـاحـتْ مسـامـير الـرِّحـال وكُلِّفـتْ   على الجهـدِ بـالمـومـاةِ سَيْرًا مطحطحا

البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٨٩؛ وأساس البلاغة ص ٤٢٨ (مزح).

تَعَـرَّضَ ضَيْطَـارو خُـزَاعَـة دُونَنـا   ومـا خَيـرُ ضَيْطـارٍ يُقَلِّـبُ مِسْطَحـا

البيت من الطويل، وهو لعوف بن مالك النضْري في لسان العرب ٢/ ٤٨٥ (سطح)، ٤/ ٤٨٨ (ضطر)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٧٤ (سطح)، ١٢/ ٣٩٥ (ضطر)، (فعل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٤٧، ٢/ ١٥٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٨٢ (ضطر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٩، ١١/ ٤٩٠؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٣٠؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣١، ١٢٠٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٠٢، ٣/ ٧٢، ٣٦٢؛ والمخصص ٢/ ٧٧؛ والاشتقاق ص ٨٦.

يَسُـفُّ خُـراطَـةَ مَكْـرِ الجنـا   بِ حَتـى تَـرَى نَفسـهُ قـافِحَـهْ

البيت من المتقارب، وهو للطرماح في ديوانه ص ٧٧؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١١٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٨١ (قفح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٦٤ (قفح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٧١.

* مَـرَّتْ بنَـا فـي نِسْـوَةٍ خَـوْلَـةٌ والمِسْـكُ مـن أَرْدانِهـا نـافِحَـهْ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٢٤؛ والدرر ٥/ ٣٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥١.

ومـا نِيـلُ مِصـرٍ قُبيـلَ الشَّفـى إذا نَفَحـتْ رِيحُـه النَّـافِحـهْ

البيت من المتقارب، وهو للطرماح في ديوانه ص ٨٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٣٧ (شفي)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٢٤؛ وتاج العروس (شفي).

كِنـانيَّـةٌ أوتـادُ أَطنـابِ بَيْتِهـا أَراكٌ إذا صـافَـتْ بـه المَـرْدُ شَقَّحـا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في لسان العرب ٢/ ٤٩٩ (شقح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٠٩ (شقح)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٠٢ (مرد)؛ والمخصص ١١/ ١٢٢؛ وتاج العروس ٩/ ١٦٨ (مرد).

ومِثْلُـكَ نَـاحَـتْ عليـهِ النسـا ءُ مـن بَيـنِ بِكْـرٍ إلـى نـاكِحَـهْ

البيت من المتقارب، وهو للطرماح في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٢/ ٦٢٦ (نكح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٠٣؛ وكتاب العين ٣/ ١٨٦؛ وتاج العروس ٧/ ١٩٦ (نكح)؛ وبلا نسبة في المخصص ٥/ ١١٠؛ وكتاب العين ٣/ ٦٤.

أحـاطـت بخُطَّـابِ الأَيـامـى وطُلِّقَـتْ غَـداةَ غَـدٍ مِنْهـنَّ مَـنْ كـانَ نَـاكِحَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٢٦ (نكح)؛ وكتاب العين ٣/ ٦٤؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٠٣؛ وتاج العروس ٧/ ١٩٦ (نكح).

لا يـزنّـون فـي العشيـرة بـالسُّـو ءِ ولا يُفسِـدون مـا صَلَحـا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣٥١.

والخَيْـلُ سـاهِمـةُ الـوُجُـو هِ كـأَنّمـا يَقْمُصْـنَ مِلْحـا

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٧ (فلت)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٨٨؛ وتاج العروس ٥/ ٢٦ (فلت).

مَحـاهُـنَّ صَيِّـبُ نَـوْءِ الـرَّبيـع مِـنَ الأَنجُـمِ العُـزْلِ والـرَّامِحَـهْ

البيت من المتقارب، وهو للطرماح في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ٢/ ٤٥٣ (رمح)، ١١/ ٤٤٣ (عزل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٣٥، ٥/ ٥٢؛ والأزمنة والأمكنة ١/ ١٩٣؛ وتاج العروس ٦/ ٤٠٢ (رمح)، (عزل).

يَـذيـلُ إذا نَسَـمَ الأَبْـرَدانِ ويُخْـدِرُ بـالصَّـرَّةِ الصَّـامِحـهْ

البيت من المتقارب، وهو للطرماح في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ٢/ ٥١٨

(صمح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٤؛ وتاج العروس ٦/ ٥٥٢ (صمح).

* يـا لَيْـتَ زَوْجَـكِ قَـدْ غَـدا مُتَقَلِّـدًا سَيْفًـا ورُمْحَـا

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/١٠٨، ٦/٢٣٨؛ وأمالي المرتضى ١/ ٥٤؛ والإنصاف ٢/ ٦١٢؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٣١، ٣/ ١٤٢، ٩/ ١٤٢؛ والخصائص ٢/ ٤٣١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٨٢؛ وشرح المفصل ٢/ ٥٠؛ ولسان العرب ١/ ٤٢٢ (رغب)، ٢/ ٢٨٧ (زجج)، ٢/ ٥٩٣ (مسح)، ٣/ ٣٦٧ (قلد)، ٨/ ٤٢ (جدع)، ٨/ ٥٧ (جمع)، ١٥/ ٣٥٩ (هدى)؛ والمقتضب ٢/ ٥١.

يُبَـرْبِـرُ بَـرْبَـرَةَ الهَبْـرَقِـيِّ بِـأُخـرَى خَـواذِلِهـا الآنِحَـهْ

البيت من المتقارب، وهو للطرماح في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦٤ (هبرق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٢[1].

خَـلا أَنَّ كُلْفًـا بتَخْـريجِها سَفَـاسِـقَ حَـولَ بِثَّـى جـانِحَـهْ

البيت من المتقارب، وهو للطرماح في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٦٥ (بثا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٥٩؛ وتاج العروس (بثا).

* دامَـنَّ سَعْـدُكِ إنْ رَحمْـتِ مُتَيَّمًـا لـوْلاكِ لـمْ يَـكُ للصَّبَـابَـة جَـانِحَـا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ١٤٣؛ والدرر ٥/ ١٦١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٩٥؛ وشرح شواهد المغني ص ٧٦٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٣٩؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ١٢٠، ٤/ ٣٤١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٨.

كـأعيـن ذبٍّ ريـاد العَشـي إذا ورّكـتْ شمسـه جـانحَـه

البيت من المتقارب، وهو للطرماح في ديوانه ص ٧٥؛ وأساس البلاغة ص ١٤١ (ذبب)؛ والمعاني الكبير ص ٧٥٦.

فَـزَجَـرْتُ أَوَّلَهـا وَقَـدْ أُبْقِيـتُ حِيـنَ خَـرَجْـنَ جُنْحَـا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠١؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠٧ (بدح).

وازْجُـروا الطَّيْـرَ فـإنْ مـرَّ بكـمُ نـاغِـقٌ يَهْـوِي فَقُـولـوا سَنَحـا

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٥٧ (نغق)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ١٤٧؛ وتاج العروس (نغق).

---

(١) وفيه «الآبِخَهْ» مكان «الآنحَهْ»، وهذا تصحيف.

بَـــرَحَـــتْ علـــيّ بهـــا الظِّبـــا ءُ وَمَـــرَّتِ الغِـــرْبَـــانُ سَنْحَـــا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠١؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠٧ (بدح).

غَـدَا الجُـودُ يبغِـي مـن يـؤدِّي حقـوقـه فـراح وأسـرى بيـن أعلَـى وأرْوَحـا

البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٨٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٢٠.

علـــى طُـــرقٍ كنُحـــورِ الظِّبـــا ءِ تَحسِـــبُ آرامَهـــنَّ الصُّـــرُوحَـــا

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٠٣؛ ولسان العرب ٢/ ٥١١ (صرح)، ١٢/ ٥٨٣ (نعم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٣٧؛ وتاج العروس ٦/ ٥٣٣ (صـرح) ١٩/ ٨٦ (نفـض)؛ وبـلا نسبـة فـي المخصـص ٥/ ١٢٦؛ وكتـاب العيـن ٣/ ١١٥[1].

وفِتْيـــانٍ بَنَيْـــتُ لَهُـــمْ خِبـــاءً عَلَـى قَـوْسَيْـنِ خَفّـاقًـا مَـرُوحـا

البيت من الوافر، وهو لمضرس الأسدي في كتاب الجيم ٢/ ٩.

ثَـــلاثًـــا فلمّـــا اسْتُحِيـــلَ الجَهـــا مُ واسْتَجْمَـعَ الطِّفْـلُ فيهـا رُشُـوحَـا

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٩٩؛ ولسـان العـرب ٢/ ٤٤٩ (رشـح)، ١١/ ٤٠٢ (طفـل)؛ وتـاج العـروس ٦/ ٣٩٤ (رشـح)، (جول)، (طفل). وانظر قافية «صريحا».

خَلَطْـــتُ لهـــم مُـــدامـــةَ أَذْرِعـــاتٍ بمـــاءِ سَحـــابـــةٍ خَضِـــلاً نَضُـــوحَـــا

البيت من الوافر، وهو لمضرس الأسدي في لسان العرب ٢/ ٥٢٣ (ضبح).

سَقَيْـــتُ بـــه دارَهـــا إذْ نَـــأَتْ وصَـــدَّقَـــتِ الخـــالَ فينَـــا الأَنُـــوحَـــا

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٠١؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠٥ (أنح)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٩٦ (أنح).

كـــأَنَّ الظِّبـــاءَ كُشُـــوحُ النِّســـا ءِ يَطْفـــون فَـــوْقَ ذَرَاه جُنـــوحَـــا

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٠٠؛ ولسان العرب ٢/ ٥٧٢ (كشح)؛ وأساس البلاغة ص ٣٩٣ (كشح)؛ وتاج العروس ٧/ ٧٦ (كشح).

---

(١) والرواية فيه:

بِهِـــنَّ نعـــامٌ بنتـــه الـــرجـــا لُ تحسِـــبُ أعـــلامَهُـــنَّ الصُّـــرُوحـــا

ويــوشَــع ردَّ يُــوحَــى بعــضَ يــومٍ وأنْــتَ مَتــى سَفَــرْتَ رَدَدْتَ يُــوحَــا

البيت من الوافر، وهو لأبي العلاء المعرّي في شروح سقط الزند ص ٢٧٨[(١)]؛ ولسان العرب ٢/ ٦٣٩ (يوح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٨٠؛ وتاج العروس ٧/ ٢٢٢ (يوح).

تَغَــذَّمْــنَ فــي جَــانِبَيْــهِ الخَبيـ ـــرَ لمَّــا وَهَــى مُــزْنُــهُ واسْتُبيحَــا

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٩٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣٤ (غذم)؛ وللهذلي في لسان العرب ٤/ ١٥٩ (حبر)، ٢٢٩ (خبر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٢٩ (خبر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٥، ٧/ ٣٦٧؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٨٧.

فلمَّــا أَن تَلَهْــوَجْنــا شِــواءً بِــه اللَّهبَــانُ مَقْهــورًا ضَبيحَــا

البيت من الوافر، وهو لمضرس الأسدي في لسان العرب ٢/ ٥٢٤ (ضبح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٥٤؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٢٠ (قهر)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٩٦؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٩٥؛ وأساس البلاغة ص ٣٧٩ (قهر).

كَسَيْــفِ المُــرَادِي لا نــاكــلاً جَبَــانًــا ولا جَيْــدَرِيًّــا قبيحَــا

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٠٢؛ وبلا نسبة في المخصص ٢/ ٧١.

وفتْيَــانٍ شَــوَيْــتُ لهــمْ شِــواءً سَــرِيــعَ الشَّــيِّ كُنــتُ بــه نَجِيحَــا

البيت من الوافر، وهو لمضرس الأسديّ في لسان العرب ٥/ ٣١٩ (جزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٦٠ (جزز).

غَــدَتْ وهْــيَ مَحشُــوكَــةٌ حــافِــلٌ فَــراحَ الــذِّئــارُ عليهــا صَحيحَــا

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٠٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٦٦ (حشك)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٨٦، ١٦/ ٢٥٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٢٧ (طلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤١٢ (حشك)؛ وكتاب العين ٣/ ٥٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٦٣؛ وتاج العروس ١١/ ٣٩٣ (ذير)، (حشك). وانظر قافية «صخيما».

فــإنَّ ابْــن تــرنــى إذا جئتُكُــمْ أراه يُــدافِــعُ قَــوْلاً بَــريحَــا

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٠١؛ ولسان العرب ١٣/ ٧٢ (ترن)؛ وتاج العروس (ترن)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٠٣؛ والمخصص ١٣/ ١٩٨؛ وللهذلي في لسان العرب ٢/ ٤١٢ (برح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣١٣ (برح).

---

(١) عن محقق تاج العروس.

وابْـنَ عِـرْسٍ عَـرَفْـتُ وابْـنَ بَـريـحٍ ثُـمَّ عِـرْسًـا جَهِلْتُـهُ وبَـرِيحـا

البيت من الخفيف، وهو لأبي العلاء المعري في اللزوميات ١/ ٢٣٩؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠٦ (حبن).

وأبُـو جَعْـدة ذُؤالـةُ، مَـنْ جَعْـدةُ؟ لا زَالَ حـامِـلاً تَتْـرِيحَـا

البيت من الخفيف، وهو لأبي العلاء المعري في اللزوميات ١/ ٢٣٨؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠٦ (حبن).

* سَـأَتْـرُكُ منْـزِلـي لِبَنـي تَميـم وأَلْحَـقُ بـالحِجـازِ فـأَسْتَـرِيحـا

البيت من الوافر، وهو للمغيرة بن حبناء في خزانة الأدب ٨/ ٥٢٢؛ والدرر ١/ ٣٤٠، ٤/ ٧٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٥١؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٩٧؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٩٠؛ وبلا نسبة في الدرر ٥/ ١٣٠؛ والرد على النحاة ص ١٢٥؛ ورصف المباني ص ٣٧٩؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٦٥؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٨٩؛ وشرح المفصل ٧/ ٥٥؛ والكتاب ٣٩، ٩٢؛ والمحتسب ١/ ١٩٧؛ ومغني اللبيب ١/ ١٧٥؛ والمقتضب ٢/ ٢٤؛ والمقرب ١/ ٢٦٣.

* فَطِـرتُ بمُنْصُلـي فـي يَعْمَـلاتٍ دَوامِـي الأَيْـدِ يَخْبِطْـنَ السَّـرِيحَـا

البيت من الوافر، وهو لمضرس بن ربعي في شرح أبيات سيبويه ١/ ٦٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٨١؛ ولسان العرب ١٣/ ٨١ (ثمن)، ١٥/ ٤٢٠ (يدي)؛ وله أو ليزيد ابن الطثريّة في شرح شواهد المغني ص ٥٩٨؛ ولسان العرب ٥/ ٣٢٠ (جزز)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٩١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٦٠؛ والإنصاف ٢/ ٥٤٥؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٢؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٤٢؛ والخصائص ٢/ ٢٦٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٥١٩؛ ٧٧٢؛ والكتاب ١/ ٢٧، ٤/ ١٩٠؛ ولسان العرب ٧/ ٢٨١ (خبط)؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٢٥؛ والمنصف ٢/ ٧٣.

بِهِـنَّ نَعـامٌ بنـاهـا الـرِّجـالُ تُلْقـي النَّفـائِـضُ فيـه السَّـريحـا

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٠٣؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤١ (نفض)، ١٢/ ٥٨٣ (نعم)؛ وتاج العروس ١٩/ ٨٦ (نفض)، (نعم).

ثَـلاثًـا فَلَمَّـا اسْتُجِيـلَ الجَهَـامُ عَنْـه وغُـرِّمَ مـاءً صَـرِيحـا

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٩٩؛ ولسان العرب ١١/ ١٣٢ (جول)، ١٢/ ٤٣٦ (غرم)، ٥١٥ (كرم)، ١٥/ ٤١٧ (وهي)؛ وكتاب العين ٣/ ١١٥؛ والمخصص ٩/ ١٢٠؛ وتاج العروس (جال)، (غرم)، (كرم)،

(وهى)؛ وللهذلي في لسان العرب ٢/ ٥٠٩ (صرح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٣٨. وانظر قافية «رشوحا».

بنـاتُ ربـائـطٍ مـن عهـد قيـس فَحَلْنـاهـنّ أعـوجَ والصـريحـا

البيت من الوافر، وهو لزميل بن دينار في أساس البلاغة ص ٣٣٥ (فحل).

عَصـانـي الفـؤادُ فـأَسْلَمْتُـهُ ولـم أَكُ ممّـا عَنـاهُ ضَـريحـا

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٩٦؛ ولسان العرب ٢/ ٥٢٦ (ضرح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٦٨ (ضرح)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٢/ ٥٦.

يَتَكَنَّـى أَبـا الـوَفـاءِ رِجـالٌ مَـا وَجَـدْنـا الـوَفـاءَ إلاّ طَـرِيحَـا

البيت من الخفيف، وهو لأبي العلاء المعري في اللزوميات ١/ ٢٣٨؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠٦ (حبن).

مَـرَتْـه النُّعـامَـى فلـمْ يَعْتَـرِفْ خِـلافَ النُّعـامـى مِـن الشَّـأم رِيحَـا

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٩٩؛ ولسان العرب ٩/ ٢٣٦ (عرف)، ١٢/ ٥٨٦ (نعم)؛ وكتاب العين ٢/ ١٦٢؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥٣؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٤٩ (عرف)، (نعم)؛ والكامل ص ٩٦٨؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ٧٧؛ وللهذلي في الأزمنة والأمكنة ٢/ ٣٤٣.

كـأَنَّ مصـاعِيـبَ زُبِّ الـرُؤُو سِ فـي دار صِـرْمٍ تُـلاقـي مُـرِيحَـا

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٩٨؛ ولسان العرب ١/ ٥٢٤ (صعب)، ٢/ ٤٦٥ (روح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٢٠ (روح).

*** فَقُلْـتُ لصـاحِبـي: لا تَحْبِسَـانـا بِنَـزْعِ أُصُـولـهِ واجْـدَزَّ شِيحَـا**

البيت من الوافر، وهو لمضرّس بن ربعي في شرح شواهد الشافية ص ٤٨١؛ وله أو ليزيد بن الطثريّة في لسان العرب ٥/ ٣١٩، ٣٢٠ (جزز)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٩١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/ ٨٥؛ وخزانة الأدب ١١/ ١٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ١٨٧؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٧٤؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٢٨؛ وشرح المفصل ١٠/ ٤٩؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٠٩، ٢١٨؛ ولسان العرب ٤/ ١٢٥ (جرر)؛ والمقرب ٢/ ١٦٦؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٥٧.

حَليفَـةُ جَفْجَـفٍ إمـا تَـرَيْنِـي أَسُـوقُ المَـالَ مُخْتَـرِصًـا مُشِيحَـا

البيت من الوافر، وهو لمضرس الأسديّ في كتاب الجيم ١/ ١٨٤.

وَشِيكُ الفُصُولِ بعيدُ الغُفُو ... لِ إلَّا مُشَاحًا بـه أو مُشِيحا

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٠٢؛ ولسان العرب ١١/ ٥٢٢ (فصل) ٥٢٤ (فضل)؛ وتاج العروس (فصل).

فَحَطَّ من الحُزَنِ المُغْفِرا ... تِ والطَّيْرُ تَلْثَقُ حتى تَصِيحَا

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٩٩؛ ولسان العرب ١٣/ ١١٣، ١١٤ (حزن)؛ ومعجم ما استعجم ص ٤٤٣ (حُزن).

* بَعِيدُ الغَزاةِ فَما إنْ يَزا ... لُ مُضْطَمِرًا طُرَّتَاهُ طَلِيحا

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب في شرح أبيات سيبويه ٢/ ١٨؛ وشرح أشعار الهذليين ١/ ٢٠٢؛ والكتاب ٢/ ٤٤؛ ولسان العرب ٤/ ٤٩١ (ضمر)، ٤/ ٥٠٠ (طرر)، ١٥/ ١٢٤ (غزا)؛ وللهذليّ بدون تحديد في الخصائص ٢/ ٤١٣؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢/ ١٤٧.

رأيتُ وأَهْلي بِوادِي الرَّجيـ ... ـعِ مِن نَحْوِ قَيْلَة بَرْقًا مُلِيحا

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٩٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥٨٦ (لوح)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٠٠؛ وتاج العروس ٧/ ١٠٢ (لوح)، ٢١/ ٧٤ (رجع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٢٤٨.

يُضِيءُ رَبابًا كدُهْمِ المَخا ... ضِ جُلِّلْنَ فوقَ الوَلايا الوَلِيحا

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٩٧؛ ولسان العرب ٢/ ٦٣٨ (ولح)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٥٣؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٥٠؛ وتاج العروس ٧/ ٢١٩ (ولح)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ١٤٣؛ والمخصص ٦/ ١٤.

أَرِبْتُ لإرْبَتِهِ فانْطَلَقْـ ... ـتُ أُرَجِّي لِحُبِّ اللِّقاءِ سَنِيحا

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٠٣؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩٠ (سنح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٢٢.

فصل الحاء المضمومة

* وقد كُنتَ تخفي حُبَّ سَمْراءَ حِقْبَةً ... فَبُحْ لانَ منها، بالذي أنتَ بائحُ

البيت من الطويل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٩٨؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٤٧٨؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٥٦، ٥/ ٦٧؛ وتذكرة النحاة ص ٣١؛ والخصائص ٣/ ٣٥؛ وشرح الأشموني ١/ ٨١؛ وشرح التصريح ١/ ١٤٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٩٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٢ (أين).

بـودّيَ لـو خـاطـوا عليـك جلـودهـم ولا تـدفـع المـوتَ النفـوسُ الشحـائـحُ

البيت من الطويل، وهو للنطاح في تاج العروس ٩/ ٢٨٥ (ودد).

وتُـولِـجُ فـي الظِّـلِّ الـزَّنـاءِ رؤوسَهـا وتَحْسِبُهـا هِيمًـا وهُـنَّ صحـائـحُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٠٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٦٠ (زنا)؛ ولابن مقبل في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ١/ ٩٢ (زنأ)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٦٠؛ وتاج العروس ١/ ٢٥٩ (زنأ)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٧١؛ والمخصص ٢/ ٧٢، ٩/ ٥٦، ١٦/ ٢٣.

ليَسْـقِ ابْنَـةَ العَمْـريّ سلمـى وإنْ نـأَتْ كِثـافُ العُلَـى داجـي الـدُّجُنَّـةِ رائـحُ

البيت من الطويل؛ وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٤٧ (دجن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٦٢.

فَسَـاروا بغَيْـثٍ فيـهِ أَغْـيٌ فَغُـرَّبٌ فَـذُو بَقَـرٍ فَشَـابَـةٌ فـالـذَّرائِـحُ

البيت من الطويل، وهو لحيّان بن جُلْبة المحاربيّ في لسان العرب ١٤/ ٣٨ (أغي)؛ ولعيان بن جلبة المحاربي في تاج العروس (أغي).

نَشَحْـتُ بهـا عَنْسًـا تَجَـافَـى أَظَلُّهـا عـن الأُكْـمِ إلاّ مـا وَقَتْهـا السَّـرائـحُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ٢/ ٦١٥ (نشح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٨٦؛ وتاج العروس ٧/ ١٧٣ (نشح).

سقـى دارَهـا مستمطَـرٌ ذو غِفـارةٍ أَجَـشُّ تَحَـرّى مَنْشَـأَ العيـنِ رائـحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٦٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٩.

محـا طَلَـلاً بيـن المنيفـةِ والنَّقـا صَبًـا راحـةٌ، أو ذو حَبِيَّيْـنِ رائـحُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٦٥؛ ولسان العرب ٢/ ٤٥٨ (روح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢١٧.

ألا حَبَّـذا الإحسـاءُ طيـبٌ تـرابُهـا ورَكْـلٌ بهـا غـادٍ عَلَيْنَـا ورائـحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩٤ (ركل)؛ وتاج العروس (ركل).

وهـاجـرةٍ غـرّاءَ قـاسيـتُ حـرّهـا إليـك وجفـنُ العيـن بـالمـاءِ سـائـحُ

انظر قافية «سابحُ».

تَـرَى المـاءَ منـه ملتـقٍ متـرابـطٌ ومنحـدرٌ ضـاقَـتْ بـه الأرضُ سـائـحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٠٣ (ربط)؛ وأساس البلاغة ص ١٥٢ (ربط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٠٢ (ربط).

* إلـى أَنْ رَمَتْـهُ الحـادِثـاتُ بِنَكْبَـةٍ يضيـقُ بهـا مِنْـهُ الـرِّحـابُ الفَسـائِـحُ

البيت من الطويل، وهو لمصاد بن مذعور في الدرر ١/ ٣١٢؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٢١٢.

كـأنَّ قنـا المُـرَّانِ تَحْـتَ خُـدُودِهـا ظبـاءُ المـلا نيطَـتْ عليهـا الـوشـائـحُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ٢/ ٦٣٢ (وشح)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٠٨ (وشح).

فمـا ذُمَّ حـاذِيهـمْ ولا فـالَ رأيُهُـمْ ولا كَشِفُـوا إنْ أفْـزَعَ السِّـربَ صـائـحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٠٠ (كشف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣١٤ (كشف).

* ولـو أنَّ ليلـى الأخْيَلِيَّـةَ سَلَّمَـتْ علـيَّ ودُونـي جنـدلٌ وصفـائـحُ
لسَلَّمـتُ تَسْلِيـمَ البَشَـاشَـةِ أو زَقـا إليهـا صَدًى مِنْ جانِـبِ القَبْـرِ صَـائِـحُ

البيتان من الطويل، وهما لتوبة بن الحمير في الأغاني ١١/ ٢٢٩؛ وأمالي المرتضى ١/ ٤٥٠؛ والحماسة البصرية ٢/ ١٠٨؛ والدرر اللوامع ٥/ ٩٦؛ وسمط اللآلي ص ١٢٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣١١؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٤٤؛ والشعر والشعراء ١/ ٤٥٣؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٦١؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٥٣؛ ولرؤبة في همع الهوامع ٢/ ٦٤؛ وليسا في ديوانه، وهما بلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٨٦؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٠٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٩٣.

يُـزيـلُ بنـاتِ الهـام عـن سَكَنـاتِهـا ومـا يَلْقَـهُ مـن سـاعـدٍ فَهـو طـائـحُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٢٥ (هوم)؛ وتاج العروس (هيم).

فَـدُرْنـا كمـا دارتْ علـى قُطْبهـا الـرَّحَـى ودارَتْ علـى هـامِ الـرِّجـالِ الصَّفـائـحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣١٤ (رحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢١٥.

فَظَلَّـتْ بـأَجْمـادِ الـزِّجـاجِ سَـوَاخطًـا صيـامًـا تُغَنِّـي تحتَهُـنَّ الصَّفـائـحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٩٦؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٧

(زجج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٥٤؛ وتاج العروس ٦/ ١٠ (زجج).

* ولـــو أنَّ ليلـــى الأخيلِّيَـــةَ سَلَّمَـــتْ عَلَـــيَّ وَدُونـــي جَنْـــدَلٌ وصفـــائِـــحُ

البيت من الطويل، وهو لتوبة بن الحمير في الأغاني ١١/ ٢٢٩؛ وأمالي المرتضى ١/ ٤٥٠؛ والحماسة البصرية ٢/ ١٠٨؛ والدرر اللوامع ٥/ ٩٦؛ وسمط اللآلي ص ١٢٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمروزقي ص ١٣١١؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٤٤؛ والشعر والشعراء ١/ ٤٥٣؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٦١؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٤٥٣؛ ولرؤبة في همع الهوامع ٢/ ٦٤؛ وليس في ديوانه؛ وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٨٦؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٠٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٩٣.

وعِلْمـي بـأَسْـدامِ الميـاهِ فَلَـمْ تَـزَلْ قَـلائِـصُ تَخْـدي فـي طـريـقٍ طـلائـحُ

انظر قافية «جامحُ».

إذا لـم نـزرهـا مـن قـريـبٍ، تنـاولَـتْ بنـا دار صيـداءَ القـلاصُ الطـلائـحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٧٧؛ وأساس البلاغة ص ٤٧٧ (نول).

وعَذْب الكَرَى يَشْفي الصَّدَى بعد هَجْعَةٍ لـه مـن عـروق المُسْتظلَّـةِ مـائـحُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ٢/ ٦٠٩ (ميح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٥٨ (ميح).

عقيلـــةُ دلاّهُ لِلَحْـــدِ ضـــريحـــهِ وأثـوابُـه يبـرُقْـنَ والخمـسُ مـائـحُ

البيت من الطويل، وهو لشبيب بن عوانة في تاج العروس ١٦/ ٣٠ (خمس).

ومـا يحـزأُ السيـدانُ فـي رونـقِ الضحى ولا الأَوْقُ إلاّ أفـرطُ العيـنِ مـائـحُ

البيت من الطويل، وهو للقحيف العقيلي في تاج العروس ٢٥/ ٢٧ (أوق).

إذا مـا استَـدَرَّتْـه الصَّبـا وتَـذاءَبَـتْ يَمـانِيـة تَمـري الـذِّهـابَ المَنـائـحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٧١؛ وكتاب العين ٨/ ٢٠٢؛ وأساس البلاغة (منح).

أَعَبْـدَ بنـي سَهْـمٍ ألسـتَ بـراجـعٍ منيحتَنـا فيمـا تُـرَدُّ المنـائـحُ

البيت من الطويل، وهو لجبيهاء الأشجعي في ديوانه ص ٢٢؛ والمؤتلف والمختلف ص ٧٨[1]؛ وسمط اللآلي ص ٧٧٥؛ والأغاني ١٨/ ١٠٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص

(١) وفيه جبهاء الأشجعي.

٥٧٣، ١٢٥٥؛ والمخصص ١٢/ ٢٣٤؛ والحيوان ٥/ ٤٩١.

فمرّ ولما تسخن الشمس غدوة   بذرءاءَ تدري كيف تمشي المنائحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٤١ (ذرأ).

غداةً وَحَوْليَّ الثَّرى فَوْقَ مَتْنِهِ   مَدَبُّ الأتيِّ والأرَاكُ الدَّوائحُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ٢/ ٤٣٦ (دوح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٩٢.

وما ثغب باتت تصفقه الصبا   قرارة نهي أتأقتها الروائحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٦٧؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦٠؛ ولجرير في ديوانه ص ٢٦٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٣٩ (ثغب)؛ وتاج العروس ٢/ ٩٥ (ثغب).

تكَرَّبنَ أُخْرَى الجَزْء حتّى إذا انقضَتْ   بقاياهُ المُسْتَمْطِراتُ الرَّوائحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٩٥؛ ولسان العرب ١/ ٧١٥ (كرب).

جدا قضَّةِ الآساد وارْتَجَزَتْ لَهُ   بِنَوْءِ السِّماكَيْنِ الغُيوثُ الرَّوائحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٩١؛ ولسان العرب ٧/ ٢٢٠ (قضض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣١ (قضض).

دَعَاهُنَّ من ثَأجٍ فَأزْمَعْنَ وِرْدَهُ   أو الأصْهَبِيَّاتِ العُيونُ السَّوائحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٩٥؛ ولسان العرب ١/ ٥٣٣ (صهب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١٣[1]؛ وتاج العروس ٣/ ٢١٩ (صهب).

*** ليُبْكَ يَزِيدٌ ضارِعٌ لخُصُومَةٍ   ومُخْتَبِطٌ ممّا تُطِيحُ الطَّوائحُ**

البيت من الطويل، وهو للحارث بن نهيك في خزانة الأدب ١/ ٣٠٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٩٤؛ وشرح المفصل ١/ ٨٠؛ والكتاب ١/ ٢٨٨؛ وللبيد بن ربيعة في ملحق ديوانه ص ٣٦٢؛ ولنهشل بن حريّ في خزانة الأدب ١/ ٣٠٣؛ ولضرار بن نهشل في الدرر ٢/ ٢٨٦؛ ومعاهد التنصيص ١/ ٢٠٢؛ وللحارث بن ضرار في شرح أبيات سيبويه ١/ ١١٠؛ ولنهشل، أو للحارث، أو لضرار، أو لمزرد بن ضرار، أو للمهلهل في المقاصد النحويّة ٢/ ٤٥٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٣٤٥، ٧/ ٢٤؛ وأمالي ابن الحاجب ص ٤٤٧؛ ٧٨٩؛ وأوضح المسالك ٢/ ٩٣؛ وتخليص الشواهد ص ٤٧٨؛ وخزانة الأدب ٨/ ١٣٩؛

---

(١) وفيه «الشَّوائح» مكان «السوائحُ».

والخصائص ٢/ ٣٥٣، ٤٢٤؛ وشرح الأشموني ١/ ١٧١؛ وشرح المفصل ١/ ٨٠؛ والشعر والشعراء ص ١٠٥، ١٠٦؛ والكتاب ١/ ٣٦٦، ٣٩٨؛ ولسان العرب ٢/ ٥٣٦ (طوح)؛ والمحتسب ١/ ٢٣٠؛ ومغني اللبيب ص ٦٢٠؛ والمقتضب ٣/ ٢٨٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٦٠.

فأَصْبَحَتِ الصُّهْبُ العِتاقُ وقد بدا لَهُنَّ المنارُ والجوادُ اللَّوائحُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ٣/ ١٠٩ (جدد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٥٨؛ وتاج العروس ٧/ ٤٨٤ (جدد).

عَرَضْنا فقُلْنا إيهِ سَلِّمْ فَسَلَّمَتْ كما اكْتَلَّ بالبَرْقِ الغَمامُ اللوائحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٣٠ (طلح)، ١١/ ٥٩٦ (كلل)؛ وديوان الأدب ١/ ١٩٤؛ وتاج العروس (كلل).

مَحَانيقُ تَضْحَى وَهْيَ عُوجٌ كأنَّها بِجَوْزِ الفَلا مُسْتَأْجَرَاتٌ نَوَائحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٨٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٧٠ (حنق).

* كأَنْ لَمْ يَمُتْ حَيٌّ سِواكَ ولَمْ تَقُمْ على أَحَدٍ إلّا عَليكَ النوائحُ

البيت من الطويل، وهو لأشجع السلميّ في خزانة الأدب ١/ ٢٩٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٥٨؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٥٧٥؛ وبلا نسبة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٥٣.

* وفيهنَّ والأَيَّامُ يَعْثُرْنَ بالفتى نَوادِبُ لا يَمْلَلْنَهُ ونَوائِحُ

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ٣٢؛ وخزانة الأدب ٧/ ٢٦١؛ والخصائص ١/ ٣٣٩؛ والدرر ٤/ ١٩؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٠٨؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ص ٣٨٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤٧.

سَتَأْتيك القَوافي مِن بَعِيد على رَكَواتِ أُمك أَو تُبَاحُوا

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في كتاب الجيم ١/ ٢٩٨؛ وليس في ديوانه.

حافِظ السِّرِّ لا أَبُوحُ به الدَّ هْر إذا مَا الأفْراجُ بالسِّرِّ باحُوا

البيت من الخفيف، وهو للأجشّ في كتاب الجيم ٣/ ٥٧؛ وبلا نسبة في المخصص ١٦/ ١٦٣.

مــا كــان أبْصَــرَنــي بِغِــرَّاتِ الصِّبــا فــاليَــوْمَ قــد رُفِعَــتْ لــيَ الأَشْبــاحُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٢٩ (رفع)، ١٨٣ (شفع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٣٦؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٨٠ (شفع).

إذا خَلَّفْــتُ بــاطِنَتَــيْ سَــرارٍ وبَطْــنَ هِضــاضَ حَيْــثُ غــدا صبــاحُ

البيت من الوافر، وهو لمالك بن الحارث الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٤١؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤٨ (هضض)؛ وتاج العروس ١٩/ ١١٤ (هضض)؛ ومعجم ما استعجم ص ٧٣٠ (سرار)؛ ولتأبّط شرًا في ملحق ديوانه ص ٢٤٠؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٩١ (صباح)، ٥/ ٤٠٧ (هضاض).

أمِنْــكَ بَــرْقٌ أَبيــتُ اللَّيــلَ أَرْقُبُــهُ كــأنَّــه فــي عِــراصِ الشَّــامِ مصْبــاحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٦٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥٠٦ (صبح)، ٧/ ١٦٥ (عرض)؛ وأساس البلاغة ص ٢٩٨ (عرض)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٢١ (صبح)، ١٨/ ٣٩٩، ٤٠٦ (عرض).

كــان فِينَــا الأُولــى ومَــنْ ينقــضُ الــوتْــرَ ومــن لا تُنــال منــه الفِتــاحُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٥٨.

حُلْــوٌ فُكَــاهَتُــهُ، مِسْــكٌ ركــاهَتُــهُ فــي كَفِّــه مِــنْ رُقَــى الشَّيْطــانِ مفتــاحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي كاهل اليشكري في لسان العرب ١٣/ ٤٩٣ (ركه)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (ركه).

لهــا رِجْــلٌ مُجَبَّــرةٌ بخُــبٍّ وأُخْــرى مــا يُسَتِّــرُهــا أُجــاحُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٤٣ (خبب)، ٤/ ١١٥ (جبر)[1]، ٣٤٤ (ستر)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢١٩؛ وتاج العروس ٢/ ٣٢٩ (خبب)، ١١/ ٥٠٢ (ستر).

فِيهِــنَّ أُمُّ الصَّبِيَّيْــنِ التــي تَبلَــتْ قلبــي فَلَيْــسَ لهــا مــا عِشْــتُ إنْجــاحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٦٦؛ ولسان العرب ٢/ ٦١٢ (نجح).

فعلــيَّ الجهــدُ فيهــا وعلــى اللــهِ النَّجــاحُ

البيت من مجزوء الرمل، وهو لأشجع السلميّ في ديوانه ص ١٩٧؛ والشعر والشعراء ص ٨٨٦؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٥٦[2]؛ وتاج العروس ٩/ ٤٣٧ (طرمذ)[3].

(١) وفيه «وجاحُ» مكان «أجاحُ».

(٢) وفيه «النجاخ» مكان «النجاحُ»، وهذا تحريف.

(٣) والصدر فيه: «ولهم ما شئت عندي».

لهـــا رِجْـــلٌ مُجَبَّـــرَةٌ تَخُـــبُّ وأُخْـــرى مـــا يُسَتِّـــرُهـــا وجـــاحُ

انظر قافية «أجاحُ».

وأفْـــراسٌ مُـــذَلَّلَـــةٌ وبيـــضٌ كـــأنّ مُتُـــونَهـــا فيهـــا الـــوَجَـــاحُ

البيت من الوافر، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ٩؛ ولسان العرب ٢/ ٦٣٠ (وجح)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٠٣ (وجح).

* قَـدْ كـادَ يَـذْهَـبُ بـالـدُّنْيـا وَبَهْجَتِهـا مَـوالِـيٌّ كَكِبـاشِ العُـوسِ سُحّـاحُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٣/ ١٨٢.

تُثِيـــبُ إِثـــابَـــةَ اليَعْفُـــور لمَّـــا تنـــاول رَبَّهـــا الشُّعْـــثُ الشِّحـــاحُ

البيت من الوافر، وهو لحارثة بن أوس الكلبي في تاج العروس (حمل)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٠٧.

* الآنَ بَعْـــدَ لَجَـــاجَتـــي تَلْحـــونَنـــي هَـــلاَّ التَّقَـــدُّمُ والقلـــوبُ صِحَـــاحُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٦١٤؛ ورصف المباني ص ٤٠٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٩٩؛ ومجالس ثعلب ١/ ٧٥؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٧٤.

* إنْ تـــرينـــا قُلَيِّليـــن كمـــا ذِيـــدَ عَـــنِ المُجْـــرِبِيـــنَ ذَوْدٌ صِحـــاحُ

البيت من الخفيف، وهو لقيس بن الخطيم في ملحق ديوانه ص ٢٢٩؛ ولقيس بن رفاعة في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٧٥؛ ولسان العرب ٩/ ٢٩٢ (قنف)؛ ولرجل من الأنصار جاهليّ في الكتاب ٣/ ٤٩٢.

مُعَبَّـــدةُ السّقـــائِـــفِ ذاتُ دُسْـــرٍ مُضبَّـــرة جَـــوانبُهـــا رَداحُ

انظر قافية «رداحِ».

فَلَقَـــدْ نَنْتَـــدي ويَجْلِـــسُ فينـــا مَجْلِـــسٌ كـــالقَنِيـــفِ فَعْـــمٌ رَداحُ

البيت من الخفيف، وهو لقيس بن رفاعة في لسان العرب ٩/ ٢٩٢ (قنف)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٢٨٩ (قنف).

* مـــن فـــرَّ عـــن نيـــرانهـــا فـــأنـــا ابْـــنُ قَيْـــسٍ لا بَـــراحُ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لسعد بن مالك في الأشباه والنظائر ٨/ ١٠٩، ١٣٠؛ وخزانة الأدب ١/ ٤٦٧، والدرر ٢/ ١١٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٨؛ وشرح التصريح ١/ ١٩٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٠٩؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٨٢، ٦١٢؛ وشرح المفصل ١/ ١٠٩؛ والكتاب ١/ ٥٨؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠٩ (برح)؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٣٥؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ١٥٠؛ وبلا نسبة في أمالي ابن

الحاجب ص ٣٢٦؛ والإنصاف ص ٣٦٧؛ وأوضح المسالك ١/ ٢٨٥؛ وتخليص الشواهد ص ٢٩٣؛ ورصف المباني ص ٢٦٦؛ وشرح الأشموني ص ١٢٥؛ وشرح المفصل ١/ ١٠٨؛ وكتاب اللامات ص ١٠٥؛ ومغني اللبيب ص ٢٣٩، ٦٣١؛ والمقتضب ٤/ ٣٦٠.

ومشى بجدب الشَّخْص شَخْصٌ مثلُهُ والأرضُ نائيةُ الشُّخوصِ بَراحُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٢٩ (رفع).

كشفت لهم عن ساقها وبَدا من الشَّرِّ البَرَاحُ

انظر قافية «الصراحُ».

*** يا بُؤْسَ للحرب التي وَضَعَتْ أراهطَ فاستراحوا**

البيت من مجزوء الكامل، وهو لسعد بن مالك في خزانة الأدب ١/ ٤٦٨، ٤٧٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٨٢، ٦٥٧؛ والكتاب ٢/ ٢٠٧؛ والمؤتلف والمختلف ١٣٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/ ٣٠٧؛ وأمالي ابن الحاجب ص ٣٢٦؛ والجنى الداني ص ١٠٧؛ وجواهر الأدب ص ٢٤٣؛ والخصائص ٣/ ١٠٢؛ ورصف المباني ص ٢٤٤؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٨٩؛ وشرح المفصل ٢/ ١٠، ١٠٥، ٤/ ٣٦، ٥/ ٧٢؛ وكتاب اللامات ص ١٠٨؛ ولسان العرب ٧/ ٣٠٥ (رهط)؛ والمحتسب ٢/ ٩٣؛ ومغني اللبيب ١/ ٢١٦.

وَيَوْمًا نقْتُلُ الآثارَ شَفْعًا فَنَتْرُكُهُمْ تَنُوبُهُمُ السِّراحُ

البيت من الوافر، وهو لمالك بن الحارث الكاهلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٣٨؛ ولسان العرب ٢/ ٤٨١ (سرح).

إن تكنْ أَبْطأَتِ الحاجةُ عَنِّي والسَّراحُ

البيت من مجزوء الرمل، وهو للأشجع السلميّ في ديوانه ص ١٩٧؛ والشعر والشعراء ص ٨٨٦؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٥٦[1].

كَشَفَتْ لهمْ عن سَاقِها وَبَدا مِنَ الشَّرِّ الصُّراحُ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لجدّ طرفة (سعد بن مالك) في ديوانه ص ٥٤١؛ ولسان العرب ١٠/ ١٦٨ (سوق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٣٣[2]؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٠٤؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٧١ (سوق).

---

(١) وفيه «واستراحْ» مكان «والسَّراحُ»، وهذا تحريف.

(٢) وفيه «البراحُ» مكان «الصراحُ».

* وُجوهُ النّاسِ ما عُمِّرْتَ بيضٌ طَليقاتٌ وأَنْفُسُهُمْ فِراحُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح ابن يعيش ٥/ ٢٦.

ومَنْ تَقْلُلْ حَلُوبَتُهُ وَيَنْكُلْ عَنِ الأعداءِ يَغْبُقْهُ القَرَاحُ

البيت من الوافر، وهو لأبي سهم الهذليّ في لسان العرب ١٠/ ٢٨٢ (غبق)؛ وتاج العروس (غبق)؛ ولمالك بن الحارث في شرح أشعار الهذليين ص ٢٣٨؛ وهذا هو الصواب.

فلوموا ما بَدا لَكُمُ فإنِّي سأُغْنيكُمْ إذا انْفَسَحَ المُرَاحُ

البيت من الوافر، وهو لمالك بن الحارث الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٣٨؛ ولسان العرب ٢/ ٥٤٣ (فسح)؛ وللهذلي في تاج العروس ٧/ ١٧ (فسح)؛ وأساس البلاغة ص ٣٤٠ (فسح)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٣٢٨.

إذا آذاكَ مالُكَ فامْتَهِنْهُ لجادِيهِ وَإنْ قَرِعَ المُرَاحُ

البيت من الوافر، وهو لعروة بن أذينة في ديوانه ص ٣١٤؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦٨ (قرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٤٢ (قرع)؛ ولعروة بن الورد في ديوانه ص ٤٢؛ وسمط اللآلي ص ٧١٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٧ (أدا)؛ والمخصص ١٢/ ١٨٢؛ وتاج العروس (أدا).

والحرب لا يبقى لجا حمها التَّخيُّلُ والمراحُ

انظر قافية «الوقاحُ».

ثم انْتهى بَصَرِي عنهُمْ وقد بَلَغُوا بطن المخيم فقالوا الجوّ أو راحوا

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٦٦؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩٤ (خيم)، ١٤/ ١٥٩ (جوا)، ١٥/ ٣٤٤ (نهى)؛ وتاج العروس (خيم)، (نهى).

وقد حَنَّكتني السِّنُّ واشتَدَّ جانِبي وناكَبني لَهْوُ الغَواني وراحُها

البيت من الطويل، وهو لحاجز في كتاب الجيم ١/ ١٨٥.

ولا تَمْزَحْ فإنَّ المَزْحَ جَهْلٌ وبَعْضُ الشرِّ يبدَؤُه المُزاحُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٦٧.

ثمَّ شَرِبْن بِنَبْطٍ والجِمال كأنْ نَ الرَّشْحَ منْهنَّ بالآباطِ أَمْساحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٦٦؛ ولسان العرب ٢/ ٥٩٦ (مسح).

أبـــوا ديـــن الملـــوكِ فَهُـــمْ لقـــاحٌ إذا هِيجُـــوا إلـــى حـــربٍ أشَـــاحـــوا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨٣ (لقح)؛ وتاج العروس ٧/ ٩٣ (لقح).

تُقَلْقِـــلُ بيـــن فَكَّيْـــكَ ابـــنَ غِمْـــدٍ صَليـــلُ غِـــرارِهِ الكَلِـــمُ الفِصـــاحُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٢٧ (سيف).

يَحُـــشُّ رَعْـــدًا كهَـــدْرِ الفَحْـــلِ يَتْبَعُـــهُ أُدْمٌ تَعَطَّـــفُ حَـــوْلَ الفَحْـــلِ ضَحْضـــاحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٦٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥٢٥ (ضحح)؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ١٣٠٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٨٠٨.

* يـا هَـلْ رأيْـتَ حمـولَ الحيِّ عـاديـةً كـــالنَّخْـــلِ زَيَّنهـــا يَنْـــعٌ وإفْضـــاحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٦٤؛ ولسان العرب ٢/ ٥٤٥ (فضح)، ١١/ ١٧٩ (حمل)[1]؛ وتاج العروس ٧/ ٢١ (فضح)؛ والأزهيَّة ص ٢٢٢؛ والكتاب ٤/ ٢٢٣؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٥٧.

وَتَسَـــاقَـــطَ التَّنْـــواطُ والـــذْ ذَنَبـــاتُ إذْ جُهِـــدَ الفِضـــاحُ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لسعد بن مالك في ديوانه ص ٥٤٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٠٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٨٩ (ذنب).

هَبَطْـــنَ بَطْـــنَ رُهَـــاطَ واعْتَصَبْـــنَ كمـــا يَسْقِـــي الجُذُوعَ خـــلال الـــدَّارِ نَضَّـــاحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٦٥؛ ولسان العـرب ١/ ٦٠٦ (عصـب)، ٢/ ٦١٩ (نضـح)، ٧/ ٣٠٦ (رهـط)؛ وتـاج العـروس ٣/ ٣٨٤ (عصب)، ٧/ ١٨٤ (نضح)، ١٩/ ٣١٥ (رهط).

تَقُـــطُّ بـــه مفـــاصـــلَ كـــلِّ قـــولٍ ونَـــتْ عنهـــا المُهنَّـــدةُ الصِّفـــاحُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٢٧ (سيف).

فَهُـــنّ صُعْـــرٌ إلـــى هَـــدْرِ الفَنيـــقِ وَلَـــمْ يُجْـــرَ وَلَـــمْ يُسْلِـــهِ عَنْهُـــنَّ إلْقَـــاحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٦٨؛ ولسان العرب ٤/ ٤٥٦ (صعر).

(١) وفي ١١/ ١٧٩ «وإفضاخُ» مكان «وإفضاحُ»، وهذا تحريف.

بِئْسَ الخلائِفُ بَعْدَنا أوْلادُ يَشْكُرَ واللِّقاحُ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لسعد بن مالك في ديوانه ص ٥٤٣؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠٩ (برح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٠٨ (برح)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٠٥؛ ولسعد بن ناشب في تاج العروس ٧/ ٩٢ (لقح).

* والحرب لا يبقى لجا حمها التخيُّلُ والمراحُ
إلّا الفتى الصَّبَّارُ فِي النَّجَـ دَاتِ والفَرَسُ الوَقَاحُ

البيتان من مجزوء الكامل، وهما للحارث بن عباد في خزانة الأدب ١/ ٤٧٠؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٧٨؛ والكتاب ٢/ ٣٢٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٢؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣١٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٨٥ (جحم).

لَيْس للحاجات إلّا مَنْ لَه وَجْهٌ وقاحُ

البيت من مجزوء الرمل، وهو لأشجع السلمي في ديوانه ص ١٩٧؛ ولسان العرب ٣/ ٤٩٨ (طرمذ)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٧٠؛ والشعر والشعراء ص ٨٨٦؛ وتاج العروس ٩/ ٤٣٦ (طرمذ)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٥٦[1]؛ وتاج العروس ٩/ ٤٣٧ (طرمذ).

إلّا تكُنْ ظُعُنًا تُبْنَى هَوادِجُها فإنَّهنَّ حِسانُ الزِّيِّ أجْلاحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٦٦؛ ولسان العرب ٢/ ٤٢٥ (جلح)؛ والمخصص ٧/ ١٤٦؛ وتاج العروس ٦/ ٣٤٢ (جلح).

ولولا جري حوملَ يوم غُدرٍ لمزّقني وإيّاها السلاحُ

البيت من الوافر، وهو لحارثة بن أوس بن عبد ودّ في تاج العروس ١٣/ ٢١٢ (غدر)، (حمل).

* لَجَديرونَ بالوفاءِ إذا قَا لَ أَخو النَّجدةِ السِّلاحُ السِّلاحُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الخصائص ٣/ ١٠٢؛ والدرر ٣/ ١١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٨٣؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٠٦؛ والهمع ١/ ١٧٠.

وَحْشًا سوى أنَّ فُرَّاط السِّباعِ بها كأنَّها مِنْ تَبَغِّي النّاسِ أطْلاحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٦٤؛ ولسان العرب ٥/ ١٧٠ (مرر).

ومداريك للذُّحولِ مبَاذِيـ ـل إذا قَلَّ في السِّنين الفلاحُ

البيت من الخفيف، وهو للأجش في كتاب الجيم ٣/ ٥٧.

---

(١) وفيه «وقاحْ» مكان «وقاحُ»، وهذا تحريف.

أَصْبَحَ مِنْ أمِّ عَمْرٍو بطنُ مَرّ فَأَكْـ ــنافُ الرَّجيع فَذُو سِدْرٍ فَأَمْلاحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٦٤؛ ولسان العرب ٥/ ١٧٠ (مرر)؛ وتاج العروس ٧/ ١٥٠ (ملح)، ١١/ ٥٢٧ (سدر)، ١٤/ ١١٠ (مرر).

حَلَقَ الحوادِثُ لِمَّتي فتَركْنَ لي رَأْساً يَصِلُّ كأنَّهُ جُمَّاحُ

البيت من الكامل، وهو لرقيع الوالبيّ في لسان العرب ٢/ ٤٢٧ (جمح)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ١٦٩.

والأَسْرَةُ الحصْداءُ والـ ـبَيْضُ المكلَّلُ والرِّماحُ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لسعد بن مالك جدّ طرفة في ديوانه ص ٥٤٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٠٣؛ وتاج العروس ١٠/ ٥١ (أسر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٩ (أسر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٦٠.

أَعَلَى العَهْدِ أَصْبَحَتْ أمُّ عَمْرٍو ليتَ شِعْرِي! أمْ غالَها الزُّمَّاحُ

البيت من الخفيف، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٢٢٨؛ وجمهرة الأمثال ١/ ٥٥٨؛ والدرَّة الفاخرة ١/ ٢٤٨؛ والمستقصى ١/ ١٧٨؛ ومجمع الأمثال ١/ ٣٩٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٦٩ (زمح)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢٩؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٧٩؛ وتاج العروس ٦/ ٤٤١ (زمح).

فَمَرَّ بالطَّيْرِ منْهُ فاحِمٌ كَدِرٌ فيه الظِّباءُ وفيهِ العُصْمُ أجْناحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٦٨؛ ولسان العرب ٢/ ٤٢٨ (جنح)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧٧؛ وتاج العروس ٦/ ٣٥٣ (جنح).

فلا يَنْجو نجَاتي ثَمَّ حَيٌّ مِنَ الحيواتِ ليْسَ لهُ جَنَاحُ

البيت من الوافر، وهو لمالك بن الحارث الكاهليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٤١؛ ولسان العرب ١٤/ ٢١٤ (حيا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٨٧؛ وتاج العروس (حيي).

مُحْتَزَمٌ بِدراك الحَبْلِ مُحْتَجِزٌ سَبْطُ اليَدَيْنِ بعيد السَّقْي جَنَّاحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي الصلت في كتاب الجيم ١/ ٢٧١؛ وليس في ديوانه.

أمّ الصبيّين هل تدرين أن رُبّما عيطاءُ قلّتها شمّاءُ قرواحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليِّين ص ١٦٩؛ وأساس البلاغة ص ٣٦٠ (قرح)؛ ولسان العرب ٢/ ٥٦٢ (قرح).

هـــذا ومَـــرْقَبَـــةٍ غَيْطـــاءَ قُلَّتُهـــا شَمَّـــاءُ ضَحْيـــانَـــةٌ للشَّمْـــسِ مِـــرْواحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٦٩؛ ولسان العرب ٢/ ٥٦٢ (قرح)، ١٤/ ٢١٤ (حيا)؛ وأساس البلاغة ص ٣٦٠ (قرح)[١].

ولســـــانٌ طـــــرمـــــذانٌ وغـــــــــدوٌ ورَواحُ

البيت من مجزوء الرمل، وهو لأشجع السلميّ في ديوانه ص ١٩٧؛ ولسان العرب ٣/ ٤٩٨ (طرمذ)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٧٠؛ والشعر والشعراء ص ٨٨٦؛ وتاج العروس ٩/ ٤٣٦ (طرمذ)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٥٦[٢]؛ وتاج العروس ٩/ ٤٣٧ (طرمذ).

جلبنـــا الخَيْـــلَ دَامِيَـــةً كُـــلاهـــا يُسَـــنُّ علـــى سَنَـــابكهـــا الصُّـــواحُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٢٠ (صوح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٥٤؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣١٩؛ وتاج العروس ٦/ ٥٥٨ (صوح)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٤٨.

لعَمْـــرُ أبيـــكَ والأنْبـــاءُ تنْمـــي لَنِعْـــمَ الحَـــيُّ فـــي الجُلَّـــى ريـــاحُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨٣ (لقح)، ٩/ ١٤٦ (سدف)؛ وتاج العروس ٧/ ٩٢ (لقح).

* شَنِئْـــتُ العَقْـــرَ عَقْـــرَ بنـــي شُليـــلٍ إذا هَبَّـــتْ لقـــاريهـــا الـــرِّيـــاحُ

البيت من الوافر، وهو لمالك بن الحارث الهذلي في شرح أشعار الهذليِّين ١/ ٢٣٩؛ ولسان العرب ١/ ١٣٢ (قرأ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٩٩ (عقر)؛ والمحتسب ٢/ ٢٨٢.

فـــلا وأبيـــكَ لا أَنْسَـــى خليلـــي ببـــدْوَةَ مـــا تحـــرَّكَـــتِ الـــرِّيـــاحُ

البيت من الوافر، وهو لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ٣٩؛ وتاج العروس (بدى).

وَلَقَـــدْ رأَيْتُـــكَ بـــالقـــوادِمِ نَظْـــرَةً وَعَلَـــيَّ مِـــنْ سَـــدَفِ العَشِـــيِّ ريـــاحُ

البيت من الكامل، وهو للأسدي في أساس البلاغة ص ١٨٣ (روح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٦٤ (روح)، ٩/ ١٤٦ (سدف)[٣]؛ وتاج العروس ٦/ ٤٢٧ (روح)، ٢٣/ ٤٢٥ (سدف).

---

(١) والرواية فيه:

أمّ الصبيّيـــن هـــل تـــدريـــن أن ربمـــا عيطـــاء قلّتهـــا شمّـــاء قـــرواحُ

(٢) وفيه «ورواحْ» مكان «ورواحُ»، وهذا تحريف.

(٣) وفيه «لياحُ» مكان «رياحُ»، وهذا تحريف.

يَظَــلُّ المُصْــرِمُــون لَهُــمْ سُجــودًا ولَــوْ لــم يُسْــقَ عِنــدَهُــمُ ضَيَــاحُ

البيت من الوافر، وهو لخالد بن مالك الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٣٩[١]؛ ولسان العرب ٢/ ٥٢٧ (ضيح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٧١ (ضيح).

ولَقَــدْ رَأيْتُــك بــالقَــوادِمِ مــرَّةً وعَلــيَّ مــن سَــدَفِ العَشِــيِّ لِيــاحُ

انظر قافية «رياحُ».

* سَواءٌ عليكَ اليومَ أنْصاعتِ النَّوى بخـرقـاءَ أمْ أنحـى لـكَ السيـفَ ذابـحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٧٣؛ وخزانة الأدب ١١/ ١٥٢؛ ١٥٣؛ وبلا نسبة في المقتضب ٣/ ٢٩٨.

فــإنَّ لقــاهــا فــي المنــامِ وغَيْــرِهِ وإنْ لـم تَجُـدْ بـالبَـذْلِ عنـدي لـرابـحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٥٣ (لقا)؛ وتاج العروس (لقي).

أغَــرَّكَ منّــي أنَّ ذلــك عنــدنــا وإسْجــادَ عَيْنَيْــكِ الصَّيُــودَيْــنِ رابـحُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزَّة في ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠٥ (سجد)؛ وأساس البلاغة ص ٢٠٣ (سجد)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٩٢؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٦٩؛ وتاج العروس ٨/ ١٧٣ (سجد)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١٣٤؛ والمخصص ١/ ١١٧.

وَهَــاجِــرَةٍ غَــرَّاءَ قــاسَيْــتُ حــرَّهــا إلَيْـكَ وَجَفْـنُ العَيْـنِ بـالمـاءِ سـابـحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٧٨[٢]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٥ (غرر)؛ وأساس البلاغة ص ٣٢٢ (غرر)؛ وتاج العروس ٣/ ٢١٨ (غرر).

مَــرَرْنــا عليــه وَهْــوَ يَكْعَــمُ كَلْبَــهُ دَعِ الكَلْـبَ يَنْبَـحْ إنَّمـا الكلْـبُ نـابـحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٢٢ (كعم)؛ وتاج العروس (كعم).

* إذا لَقِــيَ الأَعْــداءُ كــانَ خــلاتَهُــمْ وكَلْـبٌ علـى الأَدْنيـن والجـارِ نـابِـحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الكتاب ٢/ ٦٨.

وَمَـرُّ عــراقيــبِ الــوحُــوشِ أمــامَهُــمْ وَمُغْتَــديــات بــالنُّحــوس كــوابــحُ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في تهذيب اللغة ٤/ ١١٠؛ وأساس البلاغة ص ٣٨٥ (كبح)؛ وتاج العروس ٧/ ٦٨ (كبح)؛ ولسان العرب ٢/ ٥٦٨ (كبح).

---

(١) وفيه أنه لمالك بن الحارث.
(٢) وفيح «سائحُ» مكان «سابحُ»، وكذلك الرواية في تاج العروس.

فَقُلْ للْحوارِيَّاتِ يَبْكِينَ غيرَنا ... ولا تَبْكنا إلاّ الكلابُ النَّوابحُ

البيت من الطويل، وهو لأبي جلدة اليشكري في ديوانه ص ٣٣٧؛ والمؤتلف والمختلف ص ٧٩؛ ولسان العرب ٤/ ٢١٩ (حور)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١١٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ١١٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٨٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١١٦؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٢٩؛ وأساس البلاغة ص ٩٨ (حور).

تَدَارَكَهُ سَعْيٌ وركْضُ طِمِرَّةٍ ... سَبُوحٍ إذا اسْتَطْعَمْتَها الجَرْيَ تَسْبَحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٦٨ (طعم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٩٢؛ وأساس البلاغة ص ٢٧٩ (طعم)؛ وتاج العروس (طعم).

وَجَرْداء خَرْقاءِ المسارِحِ هَوْجَلٍ ... بها لاسْتداءِ الشَّغْشعاناتِ مَسْبَحُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩٠ (هجل)؛ وتاج العروس (هجل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٣، ٧/ ٤٥٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٩٤ (خوق).

لَقَدْ كان فيها للأمانةِ مَوْضِعٌ ... وللعَيْنِ مُلْتَذٌّ وللكفِّ مَسْبَحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٧٠ (سبح).

حاشَ لفَرْعيك من هُنا وَهنا ... حاشى لأَعْراقكَ التي تشبَحُ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٨٥ (هنا).

به قَرَبٌ أَبْدَى الحَصَى عنْ مُتونِهِ ... سفاسِقُ أعْراها اللِّحاء المُشَبِّحُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٦ (عرا)؛ والمعاني الكبير ص ١١٦٧.

على ذاتِ أيسارٍ كأنّ ضُلوعَها ... وأَجْناءَها العُليا الشَّقيفُ المُشَبَّحُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ٥/ ٢٩٩ (يسر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٣٠؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٦٠؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٦٤ (يسر).

أمرْتُ صحابي بأنْ يَنْزِلوا ... فنامُوا قليلاً وقد أصبحوا

البيت من المتقارب، وهو لدرهم بن زيد الأنصاريّ في لسان العرب ٢/ ٤٢١ (جدح)، ١٣/ ٢٦٦ (طعن)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٣٤ (جدح)، (طعن).

وباتوا جميعًا سالمين وأمْرُهُمْ ... على إدَةٍ حتّى إذا النَّاسُ أَصْبَحُوا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٦ (أدا)؛ وكتاب الجيم ١/ ٧٧؛ وتاج العروس (أدا).

وخَفُّوا فأمّا الجامِلُ الجَوْنُ فاسْتَرَى بليلٍ، وأمّا الحيُّ بَعْدُ فأصبحوا

البيت من الطويل وهو لمليح الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٣٧؛ وللهذليّ في لسان العرب ١٤/ ٣٨١ (سرا)؛ وتاج العروس (سرى).

وتَجلو بفَرْعٍ من أَراكٍ كأنَّه من العَنْبَرِ الهِنْديِّ والمِسْكُ أصْبَحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٠٣[1]؛ وكتاب العين ٣/ ١٢٦.

لهاميمُ في الخَرْق البعيد نياطُهُ وراء الذي قال الأدِلّاء تُصْبِحُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٤٢؛ وأساس البلاغة ص ٤١٥ (لهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣١٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٥٥ (لهم).

قطعتُ إذا لم يَسْتَطِعْ قَسْوةَ السُّرَى ولا السَّيْرَ راعي الثَّلَّةِ المُتَصَبِّحُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ٥/ ٢٩٩ (يسر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٦٣ (يسر).

لقد كان دَفَّاعٌ نِعْم ما لِطارِقٍ وكانَ مع المَطْرُوق نِعْم المُصَبَّحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٥٨.

عَفا لَفْلَفٌ من أهْلِهِ فالمُضَيَّحُ فَلَيْسَ به إلاّ الثَّعالِبُ تَضْبَحُ

البيت من الطويل، وهو للقتّال الكلابيّ في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ٩/ ٣٢٠ (لفف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٧٣ (لفف)؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٤٦ (المضيّح).

وَمَهْمَهةٍ صَخِبٍ هامُها نَوابِغُها ضَحْوَةً تَضْبَحُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٣٥ (نبغ).

وقد صَرَّع القومَ الكَرَى بعدما مَضَى هَزيعٌ وسِرْحانُ المفازةِ يَضْبَحُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٤١؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٠.

يُخَيِّلُ فِيها ذُو وُسُومٍ كأَنَّما يُطَلَّى بِحُصٍّ أو يُصَلَّى فَيُضْبَحُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٦٧ (صلا)[2]؛ والمعاني الكبير ص ١١٦٦.

---

(١) وفيه «يصبحُ» مكان «أصبحُ».

(٢) وفيه «فيضيح» مكان «فيضْبَحُ»، وهذا تحريف.

خِدَبٌّ يَضيقُ السَّرجُ عَنْهُ كأنَّما يَمُدُّ ذِراعَيْه من الطُّولِ ماتِحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٤٦ (خدب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٣٧ (خدب).

على حِمْيَرِيَّاتٍ كأنَّ عيونَها ذِمامُ الرّكايا أنْكزَتْها المواتحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٨٦؛ ولسان العرب ٢/ ٥٨٨ (متح)، ٥/ ٤٢٠ (نكز)، ١٢/ ٢٢٠ (ذمم)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٣٦ (نكز)؛ والمخصص ١٦/ ١٦١؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٥٣، ١٤/ ٤١٧؛ وتاج العروس ٧/ ١٠٨ (متح)، ١٥/ ٣٦١ (نكز)، (ذمم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٤٦، ٥/ ٤٧٧.

وهل أشربَنْ ماءَ النطوفِ عشيّةً وقد عُلِّقتْ فوق النطوفِ المواتحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٤٢٣ (نطف).

تراها وقَدْ كلَّفْتُها كلَّ شُقَّةٍ لأيدي المهاري خلفها مُتَمتَّحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٢٠؛ ولسان العرب ٢/ ٥٨٨ (متح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٥٢؛ وتاج العروس ٧/ ١٠٨ (متح)؛ وبلا نسبة في المخصص ٧/ ١١٦.

بأغبر وهّاج السُّموم ترى به دفوف المهاري والذّفارى تنتَّحُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٣٦؛ وأساس البلاغة ص ٤٤٥ (نتح).

كأنَّ بذفراها عَنِيَّةَ مُجْرِبٍ لها وَشَلٌ في قُنفذ اللِّيتِ يَنْتَحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٥٥؛ ولسان العرب ٣/ ٥٠٥ (قنفذ)، ١٥/ ١٠٣ (عنا)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩١.

وإن هَوَى صَيْدَاءَ في ذاتِ نَفْسِه بسائرِ أسباب الصبابة راجحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٦٥؛ وأساس البلاغة ص ١٤٧ (ذوي)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٠٤ (صيد).

وما الفَقْرُ عن أرضِ العشيرةِ ساقَنا إليك ولكنّا بِقُرْباكَ نَبْجَحُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٤٣؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠٦ (بجح)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٩٨؛ ومجمل اللغة١/ ٢٣٨ (بجح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٦٥؛ وتاج العروس ٦/ ٢٩٨ (بجح).

ترى قُرْطها في واضح اللِّيتِ مشرفًا على هَلَكٍ في نَفْنَفٍ يترجّحُ

انظر قافية «يتطوحُ».

* لهــا أذنٌ حَشْــرٌ وذِفــرى أَسِيلــةٌ وخــدٌّ كمــرآةِ الغــريبــةِ أسْجَــحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢١٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٦٣؛ ولسان العرب ٢/ ٤٧٥ (سجح)، ٤/ ١٩٢ (حشر)؛ وبلا نسبة في الصاحبي ص ١٩٥.

عَمِــدْتُ لعَــوْدٍ فــالتَخَيْــتُ جِــرانَــهُ ولَلكيْــسُ أمضــى فــي الأمــورِ وأنجــحُ

البيت من الطويل، وهو لجران العود في ديوانه ص ٤٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٤٤ (لخا)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٤٧ (عود)، (جرن)، (لخا).

ألــم تَعْلَمــي يــا عصْــم كيــفَ حَفِيظتــي إذا الشَّــرُّ خــاضَــتْ جــانبيْــهِ المجــادحُ؟

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٢١ (جدح)، ١٢/ ٤٠٨ (عصم)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٣٦ (جدح).

وَمَشْــيٍ كَهــزِّ الــرُّمْــحِ بــادٍ جَمَــالُــهُ إذا وَكَــتَ المشْــيَ القصــارُ الــدَّحــادحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٠٨ (وكت)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٢؛ وتاج العروس ٥/ ١٣٥ (وكت).

وإذْ هــي كــالبَكْــرِ الهِجــانِ إذا مَشَــتْ أبــى، لا يمــاشيهــا القصــارُ الــدرادحُ

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ٢/ ٤٣٥ (دردح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٣٠؛ وتاج العروس ٦/ ٣٦٢ (دردح).

وقــد أكْثَــرَ الــواشــون بينــي وبينَــهُ كمــا لــم يَغِــبْ عــن عَــيٍّ ذُبيــانَ ســادحُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢١٧[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٤٧٧ (سدح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٦١ (سدح).

مَحَــانيــقُ يَنْقضــنَ الخِــدامَ كــأنّهــا نَعــامٌ وحــاديهــنَّ بــالخَــرْقِ صــادحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٧٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٧٠ (حنق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٠٩ (حنق).

وفــي العــاجِ والحنّــاءِ كــفٌّ بنــانهــا كشحــم القنــا لــم يُعْطهــا الــزَّنْــدَ قــادحُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٤٦؛ والمخصص ١٥/ ١٣١؛

---

(١) وفيه «داحسُ» مكان «سادحُ»، والبيت من قصيدة سينيّة. قال محقق شرح أشعار الهذليين: «وجاء [أي البيت] صحيحاً في المحكم ٣/ ١٢٨ في مادة (دحس)، وترتيب المحكم فيه (سدح) بعد (دحس)، فنقله ابن منظور خطأً، وعنه نقل صاحب التاج.

وتاج العروس (نقي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٤ (عوج)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٩؛ وتاج العروس ٦/ ١٢٥ (عوج).

*** لَعَمْرُ أَبِي دَهْمَاءَ زَالَتْ عزيزةً على أهلها ما فتَّلَ الزنْدَ قادحُ**

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٥٨[1]؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٢٨٧؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢٣٧، ٢٣٩، ٢٤٣، ١٠/ ١٠٠، ١٠١؛ والدرر ٦/ ٢١٧؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٢٠؛ ومغني اللبيب ص ٣٩٣؛ والمقرب ١/ ٩٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٦.

بتفريقِ أظعانٍ تياسرْنَ قلبَه وخان العَصا من عاجِلِ البَيْنِ قادحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٦٣؛ وأساس البلاغة ص ٥١٣ (يسر).

*** أَلا إِنَّ جيرَاني العَشِيَّةَ رائِحُ دَعَتْهُمْ دَواعٍ لِلْهَوى وَمَنَادحُ**

البيت من الطويل، وهو لحيّان بن جبلة (أو: حلية) المحاربيّ في الأشباه والنظائر ٤/ ٢٢٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٧٠؛ ومعجم ما استعجم ص ١٧٣؛ ونوادر أبي زيد ص ١٥٧؛ وبلا نسبة في الدرر ٦/ ٢٧٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٨٢.

*** بنا أَبَدًا لا غيرِنا يُدْرَكُ المُنَى وتُكْشَفُ غمّاءُ الخُطوب القَوادحُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المقاصد النحويَّة ٤/ ١٦٦.

وأَطْعنُ بالقَوْمِ شَطْرَ المُلو كِ حتّى إذا خَفَقَ المِجْدَحُ

البيت من المتقارب، وهو لدرهم بن زيد الأنصاري في لسان العرب ٢/ ٤٢١ (جدح)، ١٣/ ٢٦٦ (طعن)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٣١؛ ومجمل اللغة ١/ ٤١٤ (جدح)؛ وأساس البلاغة ص ٢٨٠ (طعن)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٣٤ (جدح)، (طعن)؛ وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٨١ (خفق)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٣٦؛ والمخصص ٩/ ١١؛ وديوان الأدب ١/ ١٠٨، ٢/ ١٣٧؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٢٨، ٧/ ٣٨.

يُقلّبُ أشْباهًا كأنّ ظُهورَها بمُسْتَرْشَحِ البُهْمى من الصَّخْرِ صَرْدَحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٢٣؛ ولسان العرب ٢/ ٤٥٠ (رشح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٨١؛ وتاج العروس ٦/ ٣٩٥ (رشح).

يُحققن ما حاذرن من كلّ فُرقة من الحيّ أمست في عصا البين تقدحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٠٨؛ وأساس البلاغة ص ٣٥٦ (قدح).

---

(١) قال محقق الديوان: إنّ ذكْر دهْماء في البيت يبعث الظنّ بأنه لابن مقبل. ودهماء امرأة ابن مقبل.

إذا قِدْرُنا يومًا عن النّارِ أُنزِلَتْ لنا مِقْدَحٌ منها وللجارِ مِقْدَحُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٠٢٤؛ ولسان العرب ٢/ ٥٥٦ (قدح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٦٢؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٢٩٦؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٢؛ وتاج العروس ٧/ ٤٠ (قدح)؛ وأساس البلاغة (قدح).

إذا امْتَنَحَتْهُ من مَعَدٍّ عِصابةٌ غدا رَبُّه قَبْلَ المُفيضِينَ يَقْدَحُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ٢/ ٦٠٨ (منح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٢٠؛ وأساس البلاغة ص ٤٣٧ (منح)؛ والمعاني الكبير ص ١١٥٥؛ والعمدة ص ١٠٥٠؛ وتاج العروس ٧/ ١٥٥ (منح).

* وما الدَّهْرُ إلّا تارَتانِ فمِنْهما أموتُ وأخرى أَبْتغي العَيْشَ أكْدَحُ

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٢٤؛ وحماسة البحتري ص ١٢٣؛ والحيوان ٣/ ٤٨؛ وخزانة الأدب ٥/ ٥٥؛ والدرر ٦/ ١٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١١٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٦٣٤؛ والكتاب ٢/ ٣٤٦؛ ولسان العرب ٢/ ٥٦٩ (كدح)؛ ولعجير السلولي في سمط اللآلي ص ٢٠٥؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/ ١٧٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٤٧؛ ولسان العرب ٤/ ٩٧ (تور)؛ والمحتسب ١/ ١١٢؛ والمقتضب ٢/ ١٣٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٠.

فلم يَبْقَ إلّا آلُ كلِّ نجيبةٍ لها كاهلٌ جَأْبٌ وصُلْبٌ مُكَدَّحُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ١/ ٢٤٨ (جأب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢١؛ وتاج العروس ٢/ ١١٦ (جأب).

هي الغولُ والسِّعْلاةُ خَلْفي منْهُما مُخَدَّشُ ما بَيْنَ التَّراقي مُكَدَّحُ

البيت من الطويل، وهو لجران العود في ديوانه ص ٤٠[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٣٣٦ (سعل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٠٠.

وأكْوي على قَرْنَيْهِ بعد خِصائه بناري وقد يُخصَى العَتودُ فيُودحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٣٢ (ودح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٠٠؛ وتاج العروس ٧/ ٢٠٦ (ودح).

تَبَصَّرْتُهم حتى إذا حال دُونَهم رُكامٌ وحادٍ ذو غذاميرَ صَيْدَحُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ٥/ ١١ (غذمر)، ١٢/ ٤٣٥ (غذرم)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٨ (غذمر)؛ وإصلاح المنطق ص ٤١٦؛

(١) وفيه «مجرحُ» مكان «مكدحُ».

وتهذيب اللغة ٨/ ٢٤١؛ وتاج العروس ١٣/ ٢١٣ (غذمر)؛ ولأوس بن حجر في ملحق ديوانه ص ١٣٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٤٩، ١١٨٩؛ والمخصص ٢/ ١٣٢.

إذا ارْفَضَّ أطرافُ السِّياطِ وهُلِّلتْ جُرُومُ المطايا عَذَّبَتْهُنَّ صَيْدَحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ١٢١٦؛ ولسان العرب ١١/ ٧٠٣ (هلل)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٥٣؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٦٧؛ وأساس البلاغة ص ٢٩٥ (عذب)؛ وتاج العروس (هلل).

ودَوِّيّةٍ لو ذو الرُّميمةِ رامَها لأقصرَ عنها ذو الرُّميم وصَيْدَحُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٢٤؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٣

تحمّلن من بطن الخنوقةِ بعدما جرى للثريّا بالأعاصير بارحُ

البيت من الطويل، وهو للقُحيف العقيلي في تاج العروس ٢٥/ ٣٦٩ (خنق).

أجَدَّكَ هذا عَمْرَكَ اللّهَ! كلّما دعاك الهَوَى بَرْحٌ لعينيك بارِحُ!

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤١٠ (برح)؛ وديوان الأدب ١/ ١٠٠؛ وتاج العروس ٦/ ٣٠٥ (برح).

أمُنْحَدرًا ترْمي بكَ العيسُ غُرْبةً؟ ومُصْعِدةً بَرْحٌ لعينيْكَ بارحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤١٠ (برح)، ٥١١ (صرح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٣٦ (صرح).

جَرَى أدْعَجُ القَرْنَيْنِ والعينِ واضحُ الـ ـقَرعى أسْفَعُ الخدَّيْنِ بالبَيْنِ بارحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٦١؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧١ (دعج)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٤٧؛ وأساس البلاغة ص ١٣٠ (دعج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٦٨ (دعج).

*** فَلَوْ كانَ حُبِّي أمّ ذي الوَدْعِ كُلُّهُ لأَهْلَكَ ما لَمْ تَسْتَمِعْهُ المسَارِحُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ١٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٨.

كَأَنَّ بقايا الأَثْر فوقَ متونه مَدَبُّ الدَّبَى فوق النّقا وهو سارح

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٣٨.

*** وإنّي لأَكْنُو عن قَذُور بغيرها وأُعْربُ أَحيانًا بها فأُصارِحُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٦/ ٤٦٥، ٤٦٦؛ وإصلاح المنطق ص ١٤٠؛ ولسان العرب ١/ ٥٨٩ (عرب)، ٢/ ٥١١ (صرح)، ٥/ ٨٢ (قذر)، ١٥/ ٢٣٤ (كنى).

فـأسحــقَ بُـرْدَاهُ ومـحَّ قميصـه   بـأثـوابِـهِ ليسـت لَهُـنَّ مضـارحُ

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ١٨٣؛ وتاج العروس ٦/ ٥٧٠ (ضرج).

* ومـا أنـا مـن رزْءٍ وإنْ جَـلَّ جـازعٌ   ولا بسُـرورٍ بعـد مَـوْتِـكَ فـارِحُ

البيت من الطويل، وهو لأشجع السلمي في خزانة الأدب ١/ ٢٩٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٥٨؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٥٧٤.

إذا انْجـابَـتِ الظَّلْمـاءُ أضْحَـتْ كـأنّهـا   وَأَى مُنْطَـوٍ بـاقـي الثَّميلـةِ قـارحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٨٩؛ ولسان العرب ٢/ ٥٥٩ (قرح)، ١٥/ ٣٧٧ (وأي)؛ والمخصص ٨/ ٤٧، ١٥/ ١٧٤؛ وتاج العروس (وأى).

فَلَـوْ مـالَ مَيْـلٌ مـن تميـمٍ عليكُـمُ   لأمَّـكَ صِلْـدامٌ مِـنَ العيـس قـارحُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٢٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٤٢ (صلدم)؛ وتاج العروس (صلدم).

بكَيْـنَ إلَيْنـا خِيفـةً أن تُبيحَهـا   رمـاحُ النّصـارَى والسُّيـوفُ الجـوارحُ

البيت من الطويل، وهو لأبي جلدة اليشكريّ في ديوانه ص ٣٣٧؛ ولسان العرب ٤/ ٢١٩ (حور).

إذا ذاتُ أهْـوالٍ ثكـولٌ تغـوّلَـتْ   بهـا الـرُّبْـدُ فَـوْضَـى والنَّعـامُ السَّـوارحُ

البيت من الطويل، وهو للجميح في لسان العرب ١١/ ٨٩ (ثكل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٨٠؛ وتاج العروس (ثكل)؛ ولذي الرمّة في ديوانه ص ٨٨٢؛ ولسان العرب ١١/ ٥٠٧ (غول)؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٥٦؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٩٣؛ وأساس البلاغة ص ٣٣١ (غول)؛ وتاج العروس (غول).

هـزيـمٌ كـأنّ البُلْـقَ مجنـوبَـةٌ بـه   تحـامَيْـنَ أنهـارًا فهـنَّ ضـوارحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٧٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦١٠ (هزم)؛ وتاج العروس (هزم)، (وفيه «صوارح» وهذا تحريف).

فلـو كـان عـن ودّ ابـن أوس لمـا نـأت   بـذلفـاءَ غَـرْبـاتُ الـديـار الطـوارحُ

البيت من الطويل، وهو لثعلبة بن أوس الكلابي في أساس البلاغة ص ٢٧٧ (طرح).

أُلاَقِـي الخَنَـا والبَـرْحُ مـن أُمِّ جـابِـرٍ   ومـا كنـتُ أَلْقَـى مـن رُزَيْنَـةَ أَبْـرَحُ

البيت من الطويل، وهو لجران العود في ديوانه ص ٤١؛ وأساس البلاغة ص ١٩ (برح).

أنينًا وشكوى بالنَّهارِ كثيرةً علَيَّ وما يأتي به اللَّيلُ أبْرحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٩٦؛ ولسان العرب ٢/ ٤١٠ (برح)؛ وكتاب العين ٣/ ٢١٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٤١؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٩؛ وتاج العروس ٦/ ٣١٣ (برح).

مَكَثْنَ على حاجاتهنَّ وقد مضى شبابُ الضُّحى والعِيسُ ما تتبرَّحُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٣٨؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠٩ (برح)؛ وأساس البلاغة ص ٢٢٨ (شبب)؛ وتاج العروس ٦/ ٣١٢ (برح).

فكم جرى من سانحٍ يسنحُ وبارحاتٍ لم تحر تبرحُ
بطير تجنيبٍ، ولا تبرحُ

انظر قافية «بترحِ» في الرجز.

رَأَتْني كأَشْلاءِ اللِّجَامِ وراعها حَدِيثٌ بِعَهْدِ الحَيِّ لا يَتَبَرَّحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٦٠.

*** أقامَ ببغْدادِ العِراقِ وَشَوْقُه لأَهْلِ دِمَشْقِ الشَّامِ شَوقٌ مُبَرِّحُ**

البيت من الطويل، وهو لبعض الطائيِّين في الدرر ٥/ ١٦؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٣٧٨؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٠٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٠٧.

*** إذا غيَّرَ النَّأيُ المحبِّينَ لم يَكَدْ رَسِيسُ الهوى من حُبِّ ميَّةَ يَبْرَحُ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٩٢؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٠٩، ٣١٢؛ وشرح الأشموني ١/ ١٣٤؛ وشرح المفصَّل ٧/ ١٢٤؛ ولسان العرب ٦/ ٩٧ (رسس).

لا ينسأُ اللّهُ منّا معشرًا شَهِدوا يَوْمَ الأُمَيْلِحِ، لا غابوا ولا جَرَحوا

البيت من البسيط، وهو للمتنخّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٨؛ ولسان العرب ٢/ ٦٠٦ (ملح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٤٩ (ملح).

وَصَدَّقَ طُوَّافٌ تَنَادَوْا بِردِّهِمْ لَهاميمَ غُلْبًا والسَّوامُ المُسَرَّحُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٣٧؛ ولسان العرب ١٢/ ١١٤ (حتم).

وذو عذرٍ فوق الذنوبين مسبل على البانِ يطوى بالمداري ويُسرحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٠١؛ وأساس البلاغة ص ١٤٦ (ذنب).

تعلو السُّيوفُ بأيديهم جماجِمَهُمْ كما يفلِّقُ مرْوُ الأَمْعَزِ الصَّرَحُ

البيت من البسيط، وهو للمتنخّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٩؛ ولسان العرب ٢/ ٤٦٦ (روح)، ٥١٠ (صرح)، ٥٢٥ (ضرح)[1]؛ وتاج العروس ٦/ ٥٣٤ (صرح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٣٩[2].

فباتَ يُسامَى بعدما شُجَّ رأسُه فحولاً جَمَعْناها تشبُّ وتضرحُ

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢٥٧ (خلج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٣٢ (خلج).

تعلو السُّيوفُ بأيديهم جماجمهم كما يفلّق مرو الأمعز الضرحُ

انظر قافية «الصّرحُ».

وسُوجٍ إذا اللّيلُ الخُداريُّ شَقَّهُ عن الرَّكْبِ معروفُ السَّماوَةِ أقْرَحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢١٩؛ ولسان العرب ٢/ ٥٦٠ (قرح)؛ وكتاب العين ٣/ ٤٣؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٠؛ وتاج العروس ٧/ ٥٥ (قرح).

أسيلٌ نبيلٌ ليس فيه معابةٌ كميتٌ كلونِ الصِّرف أرْجَل أقرحُ

البيت من الطويل، وهو للمرقش الأصغر في ديوانه ص ٥٥٦؛ ولسان العرب ١١/ ٢٧٠ (رجل)؛ وتاج العروس (رجل)؛ وللمرقش الأكبر في تاج العروس (أسل)؛ وليس في ديوانه.

وبات يُغنَّى في الخليج كأنّه كُمَيْتٌ مُدَمًّى ناصعُ اللَّوْنِ أقْرَحُ

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٣٨؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٠٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٠٩ (خلج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٣٢ (خلج)؛ ولسان العرب ٢/ ٢٥٧ (خلج)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٤٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٠٧.

رَفَعْنَ من السَّعْدينِ حتى تفاضَلَتْ قنابِلُ، من أولادِ أعوَجَ، قُرَّحُ

البيت من الطويل، وهو للقتال الكلابي في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢١٨ (سعد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٠٥ (سعد).

نَكَأْتَ قُروحًا في القُلوبِ فأَصْبَحَتْ براءً وهل يُشْفَى على الثَّنَتِ القَرْحُ

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الحكم في كتاب الجيم ١/ ١٠٨.

---

(١) وفيه «الضرحُ» مكان «الصرحُ».

(٢) وفيه «القرحُ» مكان «الصرحُ».

تعلـو السيـوفُ بـأَيْـدِيهـم جَمَـاجِمَهُـم كمـا يُفَلَّـق مَـرْوُ الأَمْعَـزِ القَـرَحُ

انظر قافية «الصرحُ».

لا يُسْلمـونَ قـريحًـا حـلَّ وَسْطَهُـمُ يَـوْمَ اللِّقـاء، ولا يُشْـؤونَ مـن قَـرَحُـوا

البيت من البسيط، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٩؛ ولسان العرب ٢/ ٥٥٧ (قرح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٦٣؛ وتاج العروس ٧/ ٤٤ (قرح)؛ وأمالي القالي ١/ ٢٨؛ وسمط اللآلي ص ١٣٠؛ وللهذلي في إصلاح المنطق ص ٨١، ١٩٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٢٠؛ والمخصص ٥/ ٩٠؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٧؛ والمعاني الكبير ص ٩٠١.

* أَتَقْـرَحُ أَكْبـادُ المُحِبِّيـنَ كـالـذي أَرَى كَبـدِي مِـنْ حُـبِّ بثْنَـةَ يَقْـرَحُ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٤٦؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٩٦؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٣٣٨؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٤٧.

ففـاضَـتْ دمـوعـي تـوَّةً ثـمَّ لـمْ تَفِـضْ علـيَّ وقـد كـادَتْ لهـا العيـنُ تَمْـرَحُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٣٩؛ ولسان العرب ١٤/ ١٠٥ (توا)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٠٣؛ وللهذليّ في المخصص ٩/ ٤٥.

لقـد هـاج هـذا الشـوق عينًـا مـريضـة أجـالـت قـذى ظلـت بـه العيـن تَمْـرَحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٢٥ (مرح).

وإنّـي إذا ضـنَّ الـرَّفـودُ بـرفْـدِه لَمُخْتَبَـطٌ مـن تـالـدِ المـالِ جـازحُ

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٤٥؛ ولسان العرب ٢/ ٤٢٣ (جزح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٣١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٥٦؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٣٥ (جزح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٢٤؛ وتاج العروس ٦/ ٣٤٠ (جزح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٨٣ (خبط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٣ (خبط).

فقـامَ أبـو ضيـفٍ كـريـمٌ كـأنَّـه وقـد جـدَّ مـن حُسْـنِ الفكـاهـةِ مـازحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٠ (أبى).

تعسَّفْتُهـا لمّـا تـلاومَ صحبتـي بمشتبـه المـومـاةِ والمـاءُ نـازحُ

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٥٠؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٥ (مرض).

وهُـمْ ثَغَـرُوا أقـرانَهُـمْ بمُضـرّسٍ وعَضْبٍ وحازُوا القَوْمَ حتّى تَزَحْزَحُوا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٦٠؛ ولسان العرب ٤/ ١٠٣

(ثغر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٩٣؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٢٢ (ثغر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٧٩؛ وكتاب الجيم ١/ ١٠٤.

* لقد كانَ لي عن ضَرَّتَيْن عَدِمْتُني وعمَّا أُلاقي مِنْهُما مُتَزَحْزَحُ

البيت من الطويل، وهو لجران العود في ديوانه ص ٤٠؛ وشرح المفصل ٧/ ٨٨؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٢١.

* فَكَأَنَّما نظروا إلى قَمَرٍ أَوْ حَيْثُ عَلَّقَ قَوْسَهُ قُزَحُ

البيت من الكامل، وهو لشقيق بن سليك في المقاصد النحوية ٤/ ٤٧٩؛ وللحكم بن عبدل في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧٨٤؛ وبلا نسبة في الدرر ٦/ ١٩٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤٦.

ضبارمةٌ شدقٌ كأنَّ عيونها بقايا جِفارٍ من هَرامِيتَ، نُزَّحُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٤٠؛ وتاج العروس ٥/ ١٤١ (هرمت)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٣٥٠؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٩٦ (هراميت)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٠٤ (هرمت)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٣١.

ولمّا قَضَيْنا من مِنًى كلَّ حاجةٍ ومسَّحَ بالأركانِ مَنْ هو ماسِحُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ملحق ديوانه ص ٥٢٥؛ وزهر الآداب ص ٣٤٩؛ وللمضرب عقبة بن كعب بن زهير[1] في الحماسة البصرية ٢/ ١٠٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١٨ (طرف)؛ وأمالي المرتضى ٢/ ٣٥٩؛ والشعر والشعراء ص ٧٢؛ والخصائص ١/ ٢٨، ٢١٨، ٢٢٠؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٩٨ (منى).

له نَبْعةٌ عَطْوَى كأنَّ رَنينها بألْوَى تعاطَتْها الأكفُّ المَوَاسِحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٠١؛ ولسان العرب ١٥/ ٧١ (عطا)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٩٩ (عطو)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٠٣؛ وأساس البلاغة ص ٣٠٧ (عطو).

تُبَغّي أَباها في الرِّفاق وتَبْتلي وأوْدَى به في لُجَّةِ البَحْرِ تَمْسَحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٨٦ (بلا)؛ وتاج العروس (بلى).

ومُسْتامةٍ تُسْتامُ وهْيَ رَخيصةٌ تُباعُ بساحاتِ الأيادي وتُمْسَحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٥٦؛ ولسان العرب

(١) اسمه عقبة بن كعب بن زهير، والمضرب لقبه.

٢/ ٥٩٦ (مسح)، ٨/ ٢٢ (بوع)، ١٢/ ٣١١ (سوم)؛ وتاج العروس ٧/ ١٢١ (مسح)؛ ٢٠/ ٣٦١ (بوع)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣١٩.

جلا صنفات الريط عنه قُوابه وأخلصنه مما يصانُ ويُمْسَحُ

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٢٧؛ وأساس البلاغة ص ٢٥٩ (صنف)؛ والمعاني الكبير ص ١١٦٧.

وإنّي لأكْمي النَّاس ما أنا مُضْمِرٌ مخافةَ أنْ يثرى بذلك كاشحُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ١٤/ ١١٢ (ثرا)، ١٥/ ٢٣٢ (كمى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١١٥؛ وتاج العروس (ثرى).

فلمّا انْتَهى نِيُّ المرابيعِ أزمَعَتْ جفوفًا وأولادُ المصاييف رُشَّحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤٩ (رشح)؛ والمخصص ١٠/ ١٥٩؛ وتاج العروس ٦/ ٣٩٤ (رشح).

أسِيلَةُ مُسْتَنِّ الدُّموعِ وما جَرى عليه الجُمانُ الجائلُ المُتَوَشَّحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٠٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٩٢ (جمن)؛ وتاج العروس (جمن).

قد احتملَتْ ميٌّ فهاتيك دارُها بها السُّحْمُ تَردِي والحَمامُ المُوَشَّحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٠٩؛ وكتاب العين ٨/ ٦٨.

وما ذِكْرُهُ دَهْمَاءَ بعدَ مَزارِها بنَجْران إلّا التُّرَّهاتُ الصَّحاصِحُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ٢/ ٥٠٨ (صحح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٠٥؛ وأساس البلاغة ص ٣٨ (تره)، ص ٢٤٩ (صحح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٣١ (صحح).

وَطَخْياء مِنْ ليلِ التَّمامِ مَريضة أجنَّ العماءُ نَجْمَها فهو ماصِحُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ٧/ ٢٣٢ (مرض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٥؛ وأساس البلاغة ص ٤٢٦ (مرض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٥ (مرض).

لقدْ تَشرَبُ العَيْفا عَلَى الشُّرْبِ بالقذَى فَلا الماءُ مَتْرُوكٌ ولا الشّرْبُ ناصِحُ

البيت من الطويل، وهو لامرأة من بني عمرو في كتاب الجيم ٢/ ٢٠٧.

لَعَمْري لَقَدْ أعْذَرْتُ لو تعْذرينني وخشَّنْت صَدْرًا جَيْبُه لكِ ناصِحُ

البيت من الطويل، وهو لعنترة بن شدّاد في ديوانه ص ٢٩٩؛ ولسان العرب

١٣/ ١٤١ (خشن)؛ وتاج العروس (خشن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٨٨ (جيب)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٧٨؛ وتاج العروس ٢/ ٢١٠ (جيب)؛ وأساس البلاغة (خشن).

تبَطَّنْتُها والقَيْظُ ما بَيْنَ جالِها إلى جالِها سِتْرٌ مِنَ الآلِ ناصِحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٨٣؛ ولسان العرب ١١/ ٣٧ (أول).

*** تَرَكْتِ بِنا لَوْحًا ولوْ شِئْتِ جَادَنا بُعَيْدَ الكَرَى ثَلْجٌ بِكِرْمانَ ناصِحُ**

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٦٦؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٩٠؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٦٦؛ ومغني اللبيب ص ٥٣١؛ والمقرب ص ١٥٧.

فَحُبُّكَ لَيْلى حين تدنو زمانةٌ وَيَلْحاك في ليلى العريفُ المُصَحْصِحُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذليّ في شرح أشعار الهذليّين ص ١٠٣٩؛ ولسان العرب ٢/ ٥٠٨ (صحح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٣١ (صحح)؛ وأساس البلاغة (صحح).

فأضْحى له جلْبٌ بأكْنافِ شُرْمَةٍ أجشُّ سِماكيٌّ من الوَبْلِ أفصحُ

انظر قافية «أفضحُ».

وَبَيْداء مِقْفارٍ يكادُ ارْتكاضُها بآلِ الضُّحى والهَجْرُ بالطَّرفِ يَمْصَحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢١٣؛ ولسان العرب ٢/ ٥٩٨ (مصح)، ٥/ ٢٥٤ (هجر)؛ والمخصص ١٢/ ٢٠٩؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٥؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٠٢ (هجر).

إذا هاجَ نَحْسٌ ذو عَثَانينَ والتَقَت سَبارِيتُ أَغفالٍ بها الآلُ يُمْصَحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٣٢٠. وانظر قافية «يمضحُ».

دأَبْتُ إلى أَنْ يَنْبُتَ الظِلُّ بَعْدَما تَقَاصَرَ حتى كادَ في الآلِ يَمْصَحُ

انظر قافية «فتروحوا».

وَيُرْعِدُ إرْعادَ الهجينِ أَضاعَهُ غداة الشَّمالِ الشُّمرجُ المُتَنَصَّحُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ٢/ ٣٠٩ (شمرج)، ٦١٧ (نصح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢١١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢١٥؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٤٩، ١١/ ٢٣٩؛ وتاج العروس ٦/ ٦٦ (شمرج)، ٧/ ١٧٧ (نصح)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٧٢؛ والمخصص ٤/ ٦٤؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٤٤.

فإنْ تلبسي عنِّي ثِيابَ تحمَّةٍ فَلَنْ يُفْلِحَ الواشي بكِ المُتَنَصِّحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٥٨ (حمم)؛ وتهذيب اللغة

٤/ ٢٠؛ وتاج العروس (حمم).

حَـداهُــنَّ شَحَّــاحٌ كــأن سحيلَــهُ   علـى حَجْـرَتَيْهِـنَّ ارتجـازٌ مُفـاضِـحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٩٨؛ وأساس البلاغة ص ٤٣٢ (فضح).

تحـوّنتُهـا بـالنَّـصّ حتـى كـأنهـا   هـلال يـوافـي كُفَّـةَ الليـل واضـحُ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في أساس البلاغة ص ٣٩٦ (كفف).

أتــيٌّ ومَفْعُــومٌ حَثِيــثٌ كــأَنَّــه   غُـرُوبُ السَّـواني أتْـرَعَتْهـا النّـواضِـحُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٥٥ (فعم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٠؛ وتاج العروس (فعم).

سَبَتْنِــي بعينَــيْ جُــؤْذَرٍ حَفَلَتْهُمــا   رِعــاثٌ وبـراقٌ مــن اللَّــوْنِ واضِـحُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٥٨؛ وأساس البلاغة ص ٨٩ (حفل).

وأظْهَــرَ فــي غُــلاّنِ رَقْــدٍ وَسيْلُــهُ   عــلاجيـمُ لا ضَحْـلٌ ولا مُتَضَحْضِـحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٥٦؛ ولسان العرب ١١/ ٥٠٣ (غلل)؛ وتاج العروس (غلل)؛ ولابن مقبل في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ٢/ ٥٢٥ (ضحح)، ٣/ ١٨٤ (رقد)، ٤/ ٥٢٧ (ظهر)، ١١/ ٣٩٠ (ضحل)، ١٢/ ٤٢٢ (علجم)؛ والمخصص ٩/ ١٣٠؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٩٩؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٨٩ (ظهر)، (علجم).

قطعــتُ إلــى معــروفهــا مُنْكــراتِهــا   إذا خَــبَّ آلٌ بينهــا يتَضَحْضَــحُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٢٤[1]؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٣.

تخطّـى إلـيَّ الحـاجـريـن مـذلَّـةً   يكـادُ الحصـى مـن وَطْئهـا يَتَـرضَّـحُ

البيت من الطويل، وهو لجران العود في ديوانه ص ٤٢؛ ولسان العرب ٢/ ٤٥٠ (رضح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٩٧ (رضح).

فـأَضْحـى لـه جُلْـبٌ بـأكْنـافِ شُـرْمـةٍ   أجَـشُّ سِمـاكـيٌّ مـن الـوَبْـلِ أَفْضَـحُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ٢/ ٥٤٥ (فضح)، ٤/ ٥٢٧ (ظهر)[2]، ١٢/ ٣٢٢ (شرم)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٦٠؛ وديوان الأدب

(١) وفيه «يتوضحُ» مكان «يتضَحْضَحُ».   (٢) وفي مادة (ظهر) «أفصحُ» مكان «أفضحُ»، وهذا تحريف.

١/ ٢٦٧؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢١٦؛ وتاج العروس ٧/ ٢١ (فضح)، ١٢/ ٤٨٩ (ظهر)، (شرم)؛ وبلا نسبة في المخصص ٢/ ١٠٨.

إذا ضَرَبَتْها الرِّيحُ في المِرْطِ أشرَفَتْ مـآكِمُها والـزُّلُّ فـي الـرِّيح تُفْضَحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢١ (أكم)؛ وكتاب العين ٥/ ٤٢٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٢٥؛ وتاج العروس (أكم).

إذا هـاجَ نَحْسٌ ذو عثانينَ والتَقَتْ سباريتُ أغفالٍ بها الآلُ يُمْضَحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٢٧ (نحس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٣٧ (نحس)[1].

لها كَفَلٌ كالعانِك استنَّ فَوقَه الـ ـأهاضِيبُ لبَّدْنَ الهذَالِيل نضَّحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٢٠١؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣١٦.

*** ألا لا يَغُرَّنَّ امْرَأً نَوْفَلِيَّةٌ على الرَّأسِ بعدي أو ترائِبُ وُضَّحُ**

البيت من الطويل، وهو لجران العود في ديوانه ص ٣٧؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٩؛ والخصائص ٢/ ٤١٤؛ والمحتسب ٢/ ١١٢؛ ولسان العرب ١١/ ٦٧٣ (نفل).

مـن المُـؤْلفاتِ الـرَّمْلِ أدماءُ حـرَّةٌ شُعـاعُ الضُّحَـى فـي مَتْنِها يَتَـوضَّحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٩٧؛ ولسان العرب ٩/ ١٠ (ألف)، ١٢/ ١٢ (أدم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٣١؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢١٥، ١٥/ ٣٧٨؛ والكامل ص ٨٧٢؛ والأغاني ٥/ ٣٠٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣١ (ألف)، (أدم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٩١.

ومـا لـي منهـا غَيْرَ أنّي عَهِدْتُها علـى نَكَـمٍ منهـا أَوَانِسُ وُضَّحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٠٧.

عَقَّوْا بسَهْمٍ فلـم يَشْعُرْ بـهِ أحـدٌ ثُمَّ استفاؤوا وَقالـوا حَبَّذا الـوَضَحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في لسان العرب ٢/ ٦٣٥ (وضح)؛ وتاج العروس ٧/ ٢١٢ (وضح)؛ وللمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٦٠ (عقق)، ١٥/ ٨٠ (عقا)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٨٩ (عقوى)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٠، ٥/ ١٥٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٥٠؛ والمعاني الكبير ص ٩٠٠؛ وسمط اللآلي ص ٥٦٣؛ وأمالي القالي ١/ ٢٤٨؛ وتاج العروس (عقق)، (عقا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة

---

(١) وفيه «يمصحُ» مكان «يمضَحُ»، ولعلّها الأصحّ.

ص ١٢٩١، ١٣٠٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٧٧؛ والمخصص ٥/ ٣٩؛ وتاج العروس ١/ ٣٥٦ (فيأ)؛ ولسان العرب ١/ ١٢٥ (فيأ).

بِحَيْثُ اسْتَفَاضَ القِنْعُ غربيَّ واسطٍ ... نهاءً ومُجَّتْ في الكثيبِ الأباطحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٦٠؛ ولسان العرب ٧/ ٢١٢ (فيض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٧٩؛ وتاج العروس ١٨/ ٥٠٤ (فيض)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٥٣ (واسط)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٧٠.

وأَصْبحْنَ لا يسقينني من مودّة ... بلالاً ولو سالت لهن الأباطحُ

البيت من الطويل، وهو لأبي الطمحان القينيّ في أساس البلاغة ص ٣٨٠ (قهو).

أَخَذْنا بأَطْراف الأحاديث بيْنَنَا ... وسالَتْ بأعْناقِ المطيِّ الأباطحُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ملحق ديوانه ص ٥٢٥؛ وزهر الآداب ص ٣٤٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١٨ (طرف)؛ وأساس البلاغة ص ٢٢٧ (سيل)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٨٨ (طرف)؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٩٨ (منى).

كثيبًا يردُّ اللّهْفَتينِ لأُمِّه ... وقد مَسَّه منَّا ومنْهنَّ ناطحُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٢/ ٦٢١ (نطح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨٩؛ وتاج العروس ٧/ ١٨٦ (نطح).

كأنَّ البُرَى والعَاجَ عِيجَتْ مُتُونها ... على عُشَرٍ نَهَّى به السَّيْلَ أبطَحُ

البيت من الطويل وهو لذي الرّمة في ديوانه ص ١٢٠٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٦٠؛ والكامل ص ٨٧٢.

ولا فاحِمٌ يُسقى الدِّهانَ كأنَّه ... أساودُ يَزْهَاها مع اللَّيل أبْطَحُ

البيت من الطويل، وهو لجران العود في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ١١/ ٦٧٣ (نفل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٥٨؛ وتاج العروس (نفل).

تَجُمُّ جُمُومَ الحِسي جاشت غُرُوبُه ... وبَرَّدَهُ من تحت غِيلٌ وأبْطَحُ

البيت من الطويل، وهو للمرقّش الأصغر في ديوانه ص ٥٥٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٦٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٥٩.

ولا زالَ من نَوْءِ السِّماكِ عَلَيْكُما ... ونَوْءِ الثُّريَّا وابلٌ مُتَبَطِّحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٩٠؛ ولسان العرب ٢/ ٤١٣ (بطح)؛ وكتاب العين ٣/ ١٧٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٦٠؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٩٩؛ وأساس البلاغة ص ٢٤ (بطح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣١٥ (بطح).

* أَبيتُ على مَيٍّ كَئيبًا وَبَعْلُها عَلَى كالنَّقا مِنْ عالجٍ يَتَبَطَّحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢١٠؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٦٧، ١٧١، ١٧٣؛ والخصائص ٢/ ٣٦٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٨٧؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٩٨.

إذا الأمْعَزُ المَحْزُوُّ آضَ كأنَّه مِنَ الحَرِّ في حدِّ الظَّهيرَةِ مِسْطَحُ

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ٢/ ٤٨٥ (سطح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٩؛ وتاج العروس ٦/ ٤٧٤ (سطح).

غَدَا وهو مَجْدُول وراحَ كأنَّه من المَسِّ والتَّقْليبِ بالكَفِّ أفْطَحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ٦/ ٥١.

ولو أُشْلِيَتْ في لَيْلةٍ رَجَبِيَّةٍ لأَرْواقِها قَطْرٌ من الماءِ سافِحُ

البيت من الطويل، وهو لجبيهاء الأشجعي في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ٥/ ٩٢ (قسر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤١١ (قسر)؛ وبلا نسبة في الحيوان ٥/ ٤٩١.

ونادَيْتُ شِبْلاً فاسْتجابَ وربَّما ضَمِنَّا القِرَى عَشْرًا لمن لا نُصَافِحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥١٦ (صفح).

وكم مَشْهَدٍ نافحتُ عنك خصومَه وكُلُّهُمُ عَضْبُ اللسان مُنافِحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥٧؛ وأساس البلاغة ص ٤٦٦ (نفح).

وَيُضْرِمُ في القَلْبِ اضْطِرامًا كأنَّه ذكا النَّار تُرْفِيهِ الرِّيَاحُ النَّوافحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٨٧ (ذكا).

ومَنْ يُكْثِرِ التَّسْآلَ يا حُرُّ لا يَزَلْ يُمَقَّتُ في عَيْنِ الصَّديقِ ويُصْفَحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٩٠ (مقت)، ٥١٥ (صفح)؛ وتاج العروس ٥/ ٩٥ (مقت)، ٦/ ٥٤٠ (صفح).

كانوا نَعائمَ حَفَّانٍ مُنَفَّرةً مُعْطَ الحُلُوقِ إذا ما أُدْرِكُوا طَفَحُوا

البيت من البسيط، وهو للمتنخّل الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٨؛ ولسان العرب ٢/ ٥٣٠ (طفح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٩٣؛ وتاج العروس ٦/ ٥٧٩ (طفح).

لقد عاجَلَتْني بالسِّباب وثَوْبُها جديدٌ ومن أرْدانِها المسْكُ ينفَحُ

البيت من الطويل، وهو لجران العود في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ٢/ ٦٢٣ (نفح)؛ وتاج العروس (مسك)، وفيه «تنفح» مكان «ينفح»؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١١٢؛ وبلا نسبة في المخصص ١٧/ ٢٥؛ والمذكّر والمؤنّث للأنباريّ ص ٢١٠؛ والمذكّر والمؤنّث للفراء ص ٩٧.

أتَتْنا خُزامَى ذاتُ نَشْرٍ وحَنْوةٌ وراحٌ وخَطَّامٌ من المِسْكِ يَنْفَحُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ١٢/ ١٨٧ (خطم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٥٧؛ وأساس البلاغة ص ١١٥ (خطر)؛ وتاج العروس (خطم).

عفيفٌ عنِ الجاراتِ لا يعرفُ الخَنا ولكنْ لخلّاتِ المحاويجِ لاقِحُ

البيت من الطويل، وهو لمحمد بن علي الجويمي في تاج العروس (جوم).

أَحَيَّةُ وادٍ نَغْرَةٌ صَمْعَرِيَّةٌ أحَبُّ إليْكمْ أَمْ ثلاثٌ لَوَاقِحُ؟

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨٤ (لقح)، ٤/ ٤٦٨ (صمعر)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٣٦؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٤؛ وتاج العروس ٧/ ٩٩ (لقح)، ١٢/ ٣٥١ (صمعر).

ومنهنَّ غُلٌّ مُقْفَلٌ ما يَفُكُّهُ مِنَ النّاسِ إلّا الأحْوَذيُّ الصَّرنْقَحُ

البيت من الطويل، وهو لجران العود في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ٢/ ٥١٢ (صرقح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٣٥؛ وتاج العروس ٦/ ٥٣٩ (صرقح) والمخصّص ٢/ ١٣١[1].

ينازِعُ شَقِّيًّا كأنّ عنانَهُ يفوتُ به الإقداعَ جِذْعٌ منقَّحُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥١٣ (شقق)، (شكك).

مُعْتَرِفٌ للرُّزْءِ في مالِهِ إذا أكَبَّ البَرَمُ البالِحُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٩٨.

لها شَعَرٌ داجٍ وجِيدٌ مقلّصٌ وجِرْمٌ خُداريٌّ وضَرْعٌ مُجالِحُ

البيت من الطويل، وهو لجبيهاء الأشجعيّ في ديوانه ص ٢٢؛ والمؤتلف والمختلف ص ٧٨[2]؛ وسمط اللآلي ص ٧٧٥، ٨٨٤؛ والأغاني ١٨/ ١٠٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٧٣، ١٢٥٥؛ والحيوان ٥/ ٤٩١؛ وأمالي القالي ٢/ ١٥٢، ٢٥٣.

---

(١) وفيه: «الصَّلَنْقَحُ» بدل «الصَّرَنْقَحُ».

(٢) وفيه جبهاء الأشجعيّ.

متى كان حُمرانُ السِّباليُّ راعيًا وقد راعَهُ بالدَّوِّ أسودُ سالحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (سبل).

أجَشّ هَزيم جَرْيُهُ ذو عُلالةٍ وذلك خيرٌ في العناجِيجِ صالحُ

البيت من الطويل، وهو لابن أُمّ الحكم في لسان العرب ١٢/ ٦٠٩ (هزم).

تربّعت السيدانُ والأوقُ إذ هما محلٌّ من الأصرام والعيش صالحُ

البيت من الطويل، وهو للقحيف العقيلي في تاج العروس ٢٥/ ٢٧ (أوق).

عناق فأعلى واحفَيْن كأنَّهُ من البَغْي للأشياح سِلْمٌ مُصالحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٩٢؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٥٠ (وحف)، (عنق).

كَفَى حَزَنًا أنْ لا مَهاةَ لعَيْشِنا ولا عَمَلٌ يَرْضَى بِهِ اللهُ صالِحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٤١ (مهه)؛ وتاج العروس (مهه).

فإن سَأَلَتْ عنِّي سُلَيْمَى فقلْ لَها بِهِ غُبَّرٌ من دائه وهو صالِحُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٥٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٠٨.

فَلَوَ اَنَّها طَافَتْ بِطَنْبٍ مُعَجمٍ نَفَى الرِّقُّ عَنه جَدْبهُ وهو صالحُ

انظر قافية «كالحُ».

وَقالَتْ لنا أبْصَارُهُنَّ تَفَرُّسًا فتًى غَيرُ زُمَّيْلٍ وأَدْماءُ طالِحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٣٠ (طلح).

فلَوَ اَنّها طافَتْ بنَبْتٍ مُشَرْشَرٍ نَفَى الدِّقُّ عَنه جَدْبَه فَهو كالِحُ

البيت من الطويل، وهو لجبيهاء الأشجعي في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ٢/ ٢٠٩ (بجج)، ٤/ ٤٠٣ (شرر)، ٥/ ٩٢ (قسر)[1]، ١٠/ ١٠١ (دقق)، ١٠/ ١٢٤ (رقق)، ١٢/ ٣٩١ (عجم)[2]؛ وتاج العروس ٣/ ٢٩٨ (ظرب)، ٥/ ٤٠٩ (بجج)، ٢٥/ ٣٥٤ (رقق)، (عجم)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٩٤، ٨/ ٣٩٨، ١٤/ ٣٩٠؛ وبلا نسبة في لسان

---

(١) وفيه «صالحُ» مكان «كالحُ».

(٢) وفيه أنّه لجبيهاء الأسلميّ، وهذا تحريف. وفي ٢/ ٢٠٩، ٤/ ٤٠٣، ٥/ ٩٢، ١٠/ ١٠١، ١٢٤ «جبيها»، وهذا تحريف.

العرب ١/ ٥٧٢ (ظنب)؛ والمخصص ٥/ ١٠١، ١٠/ ٢٢١.

أفِـرّ حِـذَار الشّـرِّ والشَّـرُّ تـارِكـي وأَطْعُـنُ فـي أَنْيـابـهِ وهـو كـالِـحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٧٦ (نيب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٢٦ (نيب).

ليـالـيَ منهـا الـواديـانِ مظنَّـةٌ فبـرقُ العُنـابِ دائـرهـا فـالأمـالـحُ

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ١٨٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٦٢ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٦ (برقة العناب).

وبِيضٍ غِـذَاهُـنَّ الحَليـبُ ولـم يَكـنْ غِـذاهُـنَّ نِينـانٌ مِـن البَحـرِ مـالِـحُ

البيت من الطويل، وهو لغسان السليطيّ في لسان العرب ٢/ ٦٠٠ (ملح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧٣؛ وتاج العروس ٧/ ١٤٠ (ملح).

وذي أُشُـرٍ كـالأُقْحُـوانِ تَشُـوفُـه ذِهـابُ الصَّبـا والمُعْصِـراتُ الـدَّوالِـحُ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١/ ٣٩٦ (ذهب)، ٢/ ٤٣٥ (دلح)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٦؛ وتاج العروس ٢/ ٤٥٤ (ذهب)، ٦/ ٣٦٣ (دلح)، ١٣/ ٦٥ (عصر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٧٨ (عصر)؛ والمخصص ٩/ ٩٥.

وَفَـرْعٍ يَصِيـرُ الجِيـدَ وحْـفٌ كَـأَنَّـه علـى اللِّيـت قِنْـوانُ الكُـرُومِ الـدَّوالـحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٧٨ (صير)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٢٧.

بِـلادٌ يَبُـزُّ الفَقْـعُ فِيهـا قِنـاعَـه كمـا ابْيَـضَّ شَيْـخٌ مـن رِفـاعـةَ أَجْلَـحُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٦؛ ولسان العرب ٨/ ٢٥٥ (فقع)؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ١٢٢؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٠٧ (فقع).

جلا الحزنَ عن حُرِّ الوجوهِ فأَسْفَرَتْ وكـانـتْ عليـهِ هبْـوَةٌ وتجلُّـحُ

راجع قافية «لا تبلّجُ».

ألـم تَعْلَمـي أَنْ لا يَـذمّ فُجـاءَتـي دَخيلِـي إذا اغْبَـرَّ العضـاهُ المُجَلَّـحُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ٢/ ٤٢٥ (جلح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٣٢؛ وكتاب العين ٣/ ٨١؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٥٠؛ وتاج العروس ٦/ ٣٤٢ (جلح)؛ وبلا نسبة في المخصص ٥/ ٢٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٤٤.

بِحَـيٍّ إذا قِيـلَ اظْعَنُـوا قـد أُتِيتُـمُ أقـامـوا علـى أثقـالِهـمْ وتَلَحْلَحُـوا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ٢/ ٥٧٨

(لحح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٦٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٤٤؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٤٤؛ وتاج العروس ٧/ ٨٨ (لحح)؛ والمعاني الكبير ص ٨٨٥؛ والشعر والشعراء ص ٤٦١؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢٠٢؛ والمخصص ١٢/ ٦٦.

بــذي حُبُــكٍ مثــل القُنــيّ تــزينُــهُ جــداميَّــةٌ مِــن نَخْــلِ خَيْبَــرَ دُلَّــحُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذليّ في شرح أشعار الهذليّين ص ١٠٤٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٨٦ (جدم)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٣٧؛ وتاج العروس (جدم)[1].

وتَـرْعَـى القَـرارَ الجَـوَّ حيثُ تَجَاوَبَتْ مَــذاكٍ وأَبْكــارٌ مِــن المُــزْنِ دُلَّــحُ

البيت من الطويل، وهو للرّاعي النميريّ في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٨٩ (ذكا)؛ وأساس البلاغة ص ١٤٤ (ذكى).

فــألْقَــى بشَــرْجٍ والصَّــريــفِ بَعــاعَــه ثِقــالٌ رَوايــاه مــن المُــزْنِ دُلّــحُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ٨/ ١٧ (بعع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٤٤ (بعع).

خُــذا حَــذَرًا يــا جــارَتَــيَّ فــإنَّنــي رأيــتُ جِـرانَ العَـوْدِ قَـدْ كـادَ يُصْلَـحُ

البيت من الطويل، وهو لجران العود في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ٥/ ٣٠٥ (أبز)، ١١/ ٢١٨ (خلل)، ١٣/ ٨٨ (جرن)، ١٥/ ٢٤٤ (لخا)؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٢٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٩٥؛ وديوان الأدب ٢/ ١٩٥؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٦؛ وأساس البلاغة ص ١٩ (برح)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٤٧ (عود)، (خلل)، (جرن)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٤٧؛ والمخصص ١٢/ ١٦٤.

وهُــنَّ علــى مَسْلــوعــةٍ زيــمَ الحَصَــى تُنِيــرُ وتَغْشــاهــا هَمــالِيــجُ طُلَّــحُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٤١؛ ولسان العرب ٨/ ١٦٠ (سلع)؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٢٤؛ وتاج العروس ٢١/ ٢١٧(سلع).

إذا طَـرَحــا شَــأْوًا بــأَرضٍ هَــوَى لــه مُقَــرَّضُ أَطْــرافِ الــذِّراعَيــنِ أفلَــحُ

راجع قافية «أفلجُ».

*** إذا ســايَــرَتْ أسمــاءُ يــومًــا ظَعِينَــةً فــأَسْمَــاءُ مِــنْ تلــكَ الظَّعينَــةِ أَمْلَــحُ**

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٣٥؛ وتذكرة النحاة ص ٤٧؛ وشرح التصريح ٢/ ١٠٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٦٦؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٥٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٢٩٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٨٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٦٩.

---

(١) وفي اللسان والجيم والتاج «دلخ» مكان «دلحُ» وهذا تصحيف.

فَخَرَّ جِـرانُ مُسْلَحِبًّا كـأنَّـه على الـدَّفِّ ضِبْعانٌ تَقَطَّر أَمْلَـحُ

البيت من الطويل، وهو لجران العود في ديوانه ص ٤٣؛ ولسان العرب ١/ ٤٧٤ (سلحب)؛ وتاج العروس ٣/ ٧٣ (سلحب).

لَعِبْـنَ عَيـافًـا بَعْـدَمـا نـام ذُو الكَـرَى ولِعْـبُ عَيـافٍ آخِـرَ اللَّيْـل أَمْلَـحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٩٧.

أقـامَـتْ بـه حَـدَّ الـرَّبيـعِ وجَـارُهـا أخُـو سَلْـوةٍ مَسَّـى بـه اللَّيْـلُ أَمْلَـحُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ٢/ ٦٠٦ (ملح)، ١٤/ ٣٩٥ (سلا)؛ والمخصص ٧/ ٩٤؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٦٩؛ وتاج العروس ٧/ ١٥٣ (ملح)؛ وإصلاح المنطق ص ١٨٢؛ وأساس البلاغة ص ٧٦ (حدد)؛ ولابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٦١؛ والأزمنة والأمكنة ١/ ١٧٦؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ١٠٣.

سقـى الأربـعَ الأظـآرَ مـن بطـن ثـادقٍ هـزيـمُ الكلى جاشت بـه العيـنُ أمْلَحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ١١٩ (ثدق).

* بَدَتْ مِثلَ قَرْنِ الشَّمْسِ في رَوْنَقِ الضُّحَى وصُـورَتِهـا أَوْ أَنـتِ فـي العَيـنِ أَمْلَـحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٥٧؛ والأزهيَّة ص ١٢١؛ وخزانة الأدب ١١/ ٦٥ ـ ٦٧؛ والخصائص ٢/ ٤٥٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٥٤ (أوا)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٤٧٨؛ وجواهر الأدب ص ٢١٥.

تَـرَى كـلَّ وادٍ سَـالَ فيـهِ كـأنَّمـا أنـاخَ عليـهِ راكِـبٌ مُتَمَلِّـحُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ٢/ ٦٠٠ (ملح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٤٣ (ملح).

أحـبُّ إلينـا مـن أنـاسٍ بقـرْيَـةٍ يمـوجـونَ مَـوْجَ البَحْـرِ والبَحْـرُ جـامِـحُ

البيت من الطويل، وهو لغسان السليطي في لسان العرب ٢/ ٦٠٠ (ملح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٤٠ (ملح).

* وعِلْمـي بـأسـدام الميـاه فلـم تَـزَلْ قـلائـصُ تَخْـدي فـي طـريـقٍ طـلائـحُ
وأنّـي إذا مَلَّـتْ رِكـابـي مُنـاخَهـا فـإنّـي علـى حَظّـي مِـنَ الأمْـرِ جَـامِـحُ

البيتان من الطويل، وهما لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٤٥ ـ ٤٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١١٦؛ والكتاب ٣/ ١٣٤.

* يُمشِّي بها ذَبُّ الرِّياد كأنه فتًى فارسيٌّ في سَراويلَ رامِحُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ١/ ٣٨١ (ذبب)، ٣/ ١٨٨ (رود)، ١١/ ٣٣٤ (سرل)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٤٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٣٥؛ وتاج العروس ٢/ ٤٢١ (ذبب)، ٨/ ١٢٨ (رود)، (سرل)؛ وأمالي القالي ٢/ ١٦٤؛ وشرح المفصل ١/ ٦٤؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٨٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٠؛ وللراعي النميري في ملحق ديوانه ص ٣٠٣؛ وديوان المعاني ٢/ ١٣٢؛ وبلا نسبة في المخصص ٨/ ٣٩، ١٢/ ١٢، ١٥/ ١٧٠[1].

وصدَّ ذواتُ الضِّغْنِ عنّي وقد أرى كلامِيَ تَهْواهُ النساءُ الطَّوامحُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٤٧؛ وأساس البلاغة ص ٢٧٠ (ضغن).

وَسَايَرْتُ رُكْبَانَ الصِّبَا وَاسْتَهَشَّني مُسِرّاتُ أضغانِ القلوبِ الطَّوَامِحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٧٦؛ وأساس البلاغة ص ٤٨٤ (هشش).

إلى جِذْمِ مالٍ قَدْ نَهكْنا سوامَهُ وأَخْلاقُنا فيهِ سَوامٍ طَوامِحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٩٧ (سما).

فأصْبَحْنَ قَدْ أَقْهَيْنَ عَنّي كما أبَتْ حِياضَ الإمِدَّانِ الظِّباءُ القوامِحُ

البيت من الطويل، وهو لزيد الخيل في ديوانه ص ١٧٥؛ وتاج العروس ٧/ ٣٩٣ (أمد)؛ ومعجم ما استعجم ١/ ١٢٩؛ ولأبي الطمحان في لسان العرب ١٥/ ٢٠٦ (قها)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٩٦، ١٢٤؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٤٣، ١٤/ ٨٥؛ وأساس البلاغة ص ٣٧٩ (قهو)؛ وله أو لزيد الخيل في تاج العروس ٩/ ١٦٠ (مدد)، (قهي)؛ ولسان العرب ٣/ ٣٩٩ (مدد)؛ وبلا نسبة في المخصص ٩/ ١٥٤.

فَرَفَّعَ أصْحابي المَطيَّ وأبَّنُوا هُنَيْدةَ فاشْتاقَ العُيونُ اللَّوامِحُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٤ (أبن)؛ والمخصص ١٢/ ١٩٢.

أَظَلَّ علينا بين قَوْسَيْنِ بُرْدَه أشَمُّ طويلُ السَّاعِدَيْنِ شَرَمَّحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩٨ (شرمح)؛ والمخصص ٢/ ٦٧؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٧؛ وتاج العروس ٦/ ٥٠٦ (شرمح).

---

(١) وفي ٣/ ١٨٨، ١١/ ٣٣٤ «سراويلِ رامحِ»، وهذا تصحيف.

ومَجْهــولــةٍ مــن دُونِ مَيَّــةَ لَــمْ تَقِــلْ قَلُوصي بِهـا والجُنْدَبُ الجَوْنُ يَـرْمَـحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢١٢؛ ولسان العرب ٢/ ٤٥٤ (رمح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٥٣؛ وتاج العروس ٦/ ٤٠٣ (رمح)؛ وبلا نسبة في المخصص ٨/ ١٧٧؛ وكتاب العين ٣/ ٢٢٦.

حتُــومُ ظِبــاءٍ واجَهَتْنــا مَــرُوعَــةٍ تكــادُ مَطــايَــانــا عليهــنَّ تَطْمَــحُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٣٧؛ ولسان العرب ١٢/ ١١٤ (حتم)؛ وتاج العروس (حتم).

يَقــولُ صِحــابِــي إذْ نَظَــرْتُ صَبــابَــةً بحــزمِ جَــديــدٍ مــا لِطَــرْفِــكَ يَطْمَــحُ

البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسيّ في ديوانه ص ٤٤٣؛ ولسان العرب ١٢/ ١٣٣ (حزم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٧٧؛ وتاج العروس (حزم).

قُــوَيْــرِحُ أَعْــوامٍ رَفيــعٌ قَــذالُــه يَظَــلُّ بِبَــزِّ الكَهْــلِ والكَهْــلُ يَطْمَــحُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥٣٥ (طمح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٠٤؛ وتاج العروس ٦/ ٥٨٨ (طمح).

تَمُــورُ بِضَبْعَيْهــا وتَــرْمِــي بِحَــوْزِهــا حِــذارًا مــن الإيعــادِ والــرأسُ مُكْمَــحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٢١، وفيه «مكفحُ» مكان «مكمحُ»؛ ولسان العرب ٢/ ٥٧٥ (كمح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٦٥؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١١٦؛ وتاج العروس ٧/ ٨٢ (كمح)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٢٠؛ والمخصص ١٣/ ٢٨٥.

إذا رَمَقَتْــهُ مــن معَــدٍّ عِمــارةٌ بــدا والعُيــونُ المُستكَفَّــةُ تَلمــحُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٩[1]؛ ولسان العرب ٩/ ٣٠٢، ٣٠٣ (كفف)، ١٢/ ٤٤٢ (غمم)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٣٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٩٥؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٥٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٢٦ (كفف)، (غمم)؛ وبلا نسبة في المخصص ٣/ ١٤٦؛ وكتاب الجيم ١/ ١٠٤.

تَلَقَّــحُ أَيْــديهِــمْ كــأَنَّ زَبِيبَهُــمْ زَبِيــبُ الفُحــولِ الصِّيــدِ وهْــي تَلَمَّــحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨١ (لقح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٥٦؛ وأساس البلاغة ص ٤١٢ (لقح)؛ وتاج العروس ٧/ ٩٦ (لقح).

---

(١) ورواية الصدر فيه:

خروجٌ من الغما إذا صُكَّ صكة

إذا ابْتسمــتْ قُلْنــا رفيــف غَمــامــة جـلا البـرقُ عنهـا آخر اللَّيـل يلْمَـحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٣١١.

أَلِـذِكْـرِ مـن جُمـلٍ عَفَتْـك صَبَـابَـةٌ نَعَـم ولبــرق آخــرَ اللَّيْـلِ يَلمــحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٤٠.

أتــانــا وقَــدْ لَفَتْــهُ شَهبــاءُ قَــرَّةٌ على الرَّحْلِ حتَّى المرْءُ في الرَّحْلِ جانحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٠٩ (شهب).

فخَلَّــوا لنــا عُــوذَ النِّســاءِ وأَدْبَـرُوا عَبــابِيــدَ منْهُــمْ مُسْتَقيــمٌ وجــانِــحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٣.

فلمّــا لَبِسْــنَ الليــلَ أو حيـن نَصَّبَـتْ لــه مــن خــذا آذانهــا وهــو جــانــحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٩٧؛ وأدب الكتاب ص ٢١٤؛ والخصائص ٢/ ٣٦٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٨٢.

إذا فــاطَنَتْنــا فــي الحَـديـثِ تَهَـزْهَـزَتْ إليهــا قُلــوبٌ دُونَهُــنَّ الجــوانِــحُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٥/ ٤٢٥ (هـزز)، ١٣/ ٣٢٤ (فطـن)؛ وتهـذيـب اللغـة ٥/ ٣٥١؛ وتـاج العـروس ١٥/ ٣٨٥ (هـزز)، (فطن).

إذا مــالَ فــوقَ الـرَّحْـلِ أَحْيَيْـتِ نَفْسَـه بِـذكـراكِ والعيـسُ المَـراسِيـلُ جُنَّـحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢١٥؛ ولسان العرب ٢/ ٤٣٠ (جنح)؛ وكتاب العين ٣/ ٨٤؛ وأساس البلاغة ص ٤٣٩ (موت)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٨٦.

لِجَـوْنٍ شـآمٍ كُلَّمــا قُلْــتُ قَــدْ وَنَــى سَنَا والقَواري الخُضْرُ في الدَّجْنِ جُنَّحُ

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٣ (سنا)، ١٥/ ١٨٠ (قرا)؛ وتاج العروس (قرى).

تبَصَّــرْتُهُــمْ حتَّــى إذا حــالَ دُونَهُــمْ يَحـاميـمُ مـن سُـودِ الأحـاسِـنِ جُنَّـحُ

البيت من الطويل، وهو للسريّ بن حاتم في تاج العروس (حسن).

طـردتُ الكَـرَى عنـه وقـد مـال رأسُـه كمـا مـال رَشَّـافُ الفِضَـالِ المُـرَنَّـحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢١٥؛ وأساس البلاغة ص ١٦٤ (رشف).

وضَمَّنْتُ أرسانَ الجِيادِ مُعَبَّدًا إذا ما ضَربْنا رَأسَه لا يُرَنَّحُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٤ (عبد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٣٨؛ وتاج العروس ٨/ ٣٤٠ (عبد).

ذكَرتُكِ إذْ هَرّتْ بنا أمّ شَادِنٍ أمامَ المَطايا تَشْرَئِبُّ وَتسنَحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ١١٩٧؛ ولسان العرب ١/ ٤٩٣ (شرب)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٥٨؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٠٤؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٥٥؛ وتاج العروس ٣/ ١١٩ (شرب).

وَقَدْ أَسْهَرَتْ ذا أَسْهُمٍ باتَ جاذِلاً لَه فَوْقَ زُجَّيْ مِرفَقَيْهِ وحَاوِحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٩٠٠؛ ولسان العرب ٤/ ٣٨٣ (سهر)، ١١/ ١٠٧ (جذل)؛ وأساس البلاغة ص ١٨٩ (زجج)؛ وتاج العروس ١٢/ ١١١ (سهر)؛ وبلا نسبة في المخصص ١/ ١٦٦.

وتَرْجافُ أَلْحِيها إذا ما تنصَّبَتْ على رافِعِ الآلِ التِّلالُ الزَّراوِحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٨٥؛ ولسان العرب ٢/ ٤٦٨ (زرح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٦٠؛ وتاج العروس ٦/ ٤٤٠ (زرح)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٧٩.

كأنَّكَ سَكرانٌ يمِيلُ بِرَأسِهِ مُجَاجَةُ زِقٍّ شَرْبُها مُتناوِحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٢٨ (نوح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٥٧.

عَفَا الدَّارَ مِنْ دَهْماءَ بَعْدَ إقامةٍ عَجاجٌ بِخَلْفَيْ مَنْدَدٍ مُتناوِحُ

البيت من الطويل، وهو لتميم بن أبي مقبل في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ٣/ ٤١٠ (مندد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٤٧؛ وتاج العروس ٩/ ١٨٩ (مند).

فَجاءَتْ كأَنَّ القَسْورَ الجَوْنَ بَجَّها عَسالِيجُه والثّامِرُ المُتناوِحُ

البيت من الطويل، وهو لجبيهاء الأشجعيّ في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ٢/ ٢٠٩ (بجج)، ٥/ ٩٢، ٩٣ (قسر)، ١٣/ ١٠١ (جون)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٩٢؛ وديوان الأدب ٣/ ١١٨؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٩٨، ١٠/ ٥١٥، ١٤/ ٣٩٠؛ وتاج العروس ٣/ ٢٩٨ (ظنب)، ٥/ ٤٠٩ (بجج)، ١٣/ ٤١١ (قسر)، (جون)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٧٢ (ظنب)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٧؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٧٣؛ والمخصص ٥/ ١٠١؛ وأساس البلاغة ص ١٥ (بجج).

نَـامَ الخَلـيُّ وبِـتُّ اللَّيْـلَ مُشْتجِـرًا كـأنَّ عَيْنِـيَ فيهـا الصَّـابُ مَـذْبُـوحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠؛ ولسان العرب ١/ ٥٣٧ (صوب)، ٤/ ٣٩٧ (شجر)، ٩/ ٤٥ (حرف)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٠٦؛ وتاج العروس ١٢/ ١٤٢ (شجر)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٥٤؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٧١، ٤٧٤؛ وأساس البلاغة (ذبح)؛ وللهذلي في تاج العروس ٣/ ٢١٦ (صوب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤٠ (ذبح)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٤٧، ٣٢٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٠٢؛ وتاج العروس ٦/ ٣٦٧ (ذبح).

علـى بُـرْجُـدٍ مـن عبقـريٍّ ومسطـحٍ هبـاصٍ عـراصٍ يَـرْعُهـا ورُبُـوحُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٤٢٧ (يرع).

* أخـو بَيَضَـاتٍ رائِـحٌ مُتـأَوِّبٌ رَفِيـقٌ بِمَسْـحِ المَنْكِبَيْـنِ سَبُـوحُ

البيت من الطويل، وهو لأحد الهذليين في الدرر ١/ ٨٥؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٩٩؛ وشرح المفصل ٥/ ٣٠؛ وبلا نسبة في أسرار العربيّة ص ٣٥٥؛ وأوضح المسالك ٤/ ٣٠٦؛ وخزانة الأدب ٨/ ١٠٢، ١٠٤؛ والخصائص ٣/ ١٨٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٧٧٨؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٦٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٣٢؛ ولسان العرب ٧/ ١٢٥ (بيض)؛ والمحتسب ١/ ٥٨؛ والمنصف ١/ ٣٤٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣.

* وَرَدَّ جـازِرُهُـم حَـرْفًـا مُصَـرَّمَـةً ولا كَـريـمَ مـن الـوِلْـدانِ مَصْبُـوحُ

البيت من البسيط، وهو لحاتم بن عبد الله الطائيّ في ملحق ديوانه ص ٢٩٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٧٣؛ ولأبي ذؤيب الهذلي في ملحق شرح أشعار الهذليين ص ١٣٠٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٠٥؛ وشرح المفصل ١/ ١٠٧؛ ولرجل جاهليّ من بني النبيت في المقاصد النحويّة ٢/ ٣٦٨، ٣٦٩[1]؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤٢٢؛ ورصف المباني ص ٢٦٦، ٢٦٧؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٠٩؛ والكتاب ٢/ ٢٩٩؛ ولسان العرب ٤/ ٤٥٢ (صرر)؛ والمقتضب ٤/ ٣٧٠.

بـأطْيـبَ مـن مُقَبَّلِهـا إذا مـا دَنـا العَيُّـوقُ واكْتَتَـمَ النُّبُـوحُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٧٢؛ ولسان العرب ٢/ ٦١٠ (نبح)، ٦٢٣ (نفح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٦١ (نبح)، ٧/ ١٨٨ (نفح).

تَشَكَّـى الغَـزْوَ مَيْـدوعٌ وأَضْحَـى كـأَشْـلاءِ اللِّحـامِ بـه فُـدُوحُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤١٣ (يدع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣١٠ (يدع) (وفيه «جروحُ» مكان «فدوحُ») ولعلّه الصواب.

(١) وقد خطّأ العيني نسبته إلى حاتم وإلى أبي ذؤيب.

لهـا قَـرَدٌ كَجثْـوِ النَّمْـل جَعْـدٌ تَعَـضُّ بِهـا العَـراقِـي والقُـدُوحُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ٢/ ٥٥٦ (قدح)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٣ (قدح)؛ وبلا نسبة في المخصص ٧/ ١٣٩.

ذَرَعَـتْ بهـمْ دَهْـسَ الهِـدَمْلَـةِ أَيْنُـقٌ شُكُـلُ الغُـرورِ وفـي العُيُـونِ قُـدُوحُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٥٨ (شكل).

وأضحـى ينفُـضُ الغمـرات عنـهُ كـوقـف العـاجِ ليـس بـه كـدوحُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٥١؛ وأساس البلاغة ص ٤٦٨ (نفض).

* وكلتاهُما قد خُطَّ لي في صحيفتي فـلا العيـشُ أهـواهُ ولا المـوتُ أَرْوَحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المذكَّر والمؤنَّث للأنباري ص ٦٧٢؛ والإنصاف ص ٤٤٦.

* لئِـنْ كَـانَـت الـدُّنيـا علـيَّ كمـا أَرى تَبـارِيـحُ مِـن ليلـى فَلَلْمَـوْتُ أَرْوَحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢١٩؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٢٨؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٠٩؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ص ٢٣٦.

ورِجْـلٍ كَظِـلِّ الـذِّئـبِ أَلْحَقَ سَـدْوَهـا وظِيـفٌ أَمَـرَّتْـهُ عَصـا السَّـاقِ أَرْوَحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٢١٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٦٦ (عصا)؛ وبلا نسبة في المخصص ٢/ ٥٣.

إذا المَـرْءُ عَلْبَـى ثُـمّ أَصْبَـحَ جِلْـدُهُ كَـرَحْـضِ غَسِيـلٍ فـالتَّيَمُّـنُ أرْوَحُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في ملحق ديوانه ص ٢١٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٦١ (يمن)؛ وتاج العروس (يمن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٢٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٢٨ (علب)، ٧/ ١٥٣ (رحض)، ١٣/ ٤٦٢ (يمن)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٩٣؛ والمخصص ١/ ٤٥؛ وأساس البلاغة ص ٥١٤ (يمن)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٣٣ (علب)، ١٨/ ٣٣٤ (رخص).

فَـرُحْـتُ ومَـا ودَّعْـتُ لَيلـى ومـا دَرَتْ علـى أيِّ صِـرْعَـيْ أَمـرهـا أَتَـروَّحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٩٩ (صرع)؛ والمخصص ١٣/ ٢٥٥؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٦؛ وأساس البلاغة ص ٢٥٣ (صرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٣٤ (صرع).

* دأبت إلى أن ينبتَ الظلُّ بعدما تقاصَرَ حتى كاد في الآلِ يمصحُ
وجيفَ المطايَا ثم قلتُ لِصُحْبَتي ولَمْ ينزلوا: أَبْرَدْتُمُ فتَروَّحُوا

البيتان من الطويل، وهما للراعي النميري في ديوانه ص ٤٤؛ والإنصاف ص ٢٣١؛ والكتاب ١/ ٣٨٣؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٦٧.

ظعائِنُ مِئنافٍ إذا ملَّ بلدةً أقامَ الرِّكابَ باكرٌ مُتَروِّحُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٣٥؛ وكتاب الجيم ١/ ٦٤.

وأكرم كريمًا إن أتاك لحاجة لعاقبة إن العِضَاهَ تُروَّحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٨٣ (روح).

فلمَّا أَخْرَجْتَهُ من عَراهَا كَرِيهَتُه وقَدْ كَثُرَ الجُروحُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٥٢؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٨٩.

تشكّى الغزو مَبْدوعٌ وأضحى كأشلاءِ اللحام به جروحُ

البيت من الوافر، وهو لعبد الحارث في تاج العروس ٢٠/ ٣١٠ (بدع). وانظر قافية «فدوحُ».

وقُلْتُ تَجَنَّبَنْ سُخْطَ ابنِ عَمٍّ ومَطْلَبَ شُلَّةٍ وهي الطَّرُوحُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليِّين ص ١٧١؛ ولسان العرب ١١/ ٣٦٣ (شلل)، ١٢/ ٤٢٣ (عمم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٧٤؛ وخزانة الأدب ٦/ ٥٤٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٤٩؛ وتاج العروس (شلل).

يَداهَا كأَوْبِ الماتحينَ إذا مَشَتْ ورِجْلٌ تَلَتْ دَبْرَ اليَدَيْنِ طَرُوحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٧١ (دبر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٥٥ (دبر).

فلا تَجْزَعْ مِنَ الحِدْثانِ إنّي أكُرُّ الغَزْوَ إذْ جَلَبَ القُرُوحُ

البيت من الوافر، وهو لعبد الحارث بن ضرار في تاج العروس ٢٠/ ٣١٠ (يدع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤١٣ (يدع).

وزَفَّتِ الشَّوْلُ من بَرْدِ العَشِيِّ كما زَفَّ النَّعَامُ إلى حَفّانِهِ الرُّوحُ[(١)]

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢١؛ والمخصص ٧/ ١١٥، ٨/ ٥٥؛ وتاج العروس ٦/ ٤١١ (روح)؛ ولسان العرب ٢/ ٤٦٦ (روح)[(١)]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٥٢ (حفف)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٥.

(١) في فهارس اللسان «الروحِ» مكان «الروحُ» وهذا خطأ.

حتّى دفعنا إلى ذي ميعةٍ تئقٍ كالذئبِ فارقه السلطانُ والروحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٤٦؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٧٨ (سلنط).

مُصَفَّقةٌ مُصَفَّاةٌ عُقارٌ شَآمِيَةٌ إذا جُلِيَتْ مَروحُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٧١؛ ولسان العرب ٢/ ٥٩١ (مرح)؛ وتاج العروس ٧/ ١١٧ (مرح).

لكنْ كبيرُ بْنُ هنْدٍ يومَ ذَلِكُمُ فُتْخُ الشَّمائلِ في أَيْمانِهِمْ رَوَحُ

البيت من البسيط، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٩؛ ولسان العرب ٢/ ٤٦٦ (روح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٤٢؛ وتاج العروس ٦/ ٤١١ (روح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤١ (فتخ)؛ والمخصص ٢/ ٥٢؛ والاشتقاق ص ٥٢.

لَعينُكَ يومَ البينِ أسرعُ واكفًا من الفَنَنِ الممطور وهو مَروحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٨٣ (روح).

* وكان سِيَّانِ أنْ لا يَسْرَحُوا نَعَمًا أو يَسْرَحُوه بها واغبَرَّتِ السُّوحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في خزانة الأدب ٥/ ١٣٤، ١٣٧، ١٣٨؛ وشرح أشعار الهذليين ص ١٢٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٤٥؛ وشرح شواهد المغني ص ١٩٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٤١٢ (سوا)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٤/ ٨٩، ١١/ ٧٠؛ والخصائص ١/ ٣٤٨، ٢/ ٤٦٥؛ ورصف المباني ص ١٣٢، ٤٢٧؛ وشرح المفصل ٨/ ٩١؛ ومغني اللبيب ص ٦٣.

رَعَيْنَ وسميًّا وصَى نبتُهُ فانطلق الوجْهُ ودقَّ الكشوحُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٨٣ (طلق).

وَزَعْتهُمُ حتَّى إذا ما تبَدَّدُوا سِراعًا ولَاحتْ أوْجُهٌ وكُشُوحُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٩؛ ولسان العرب ٢/ ٥٠٠ (شيح)، ٥٨٦ (لوح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥١٢ (شيح).

ولَسْنَ بأَسواءٍ فمْنهُنَّ روْضةٌ تَهِيجُ الرِّياحُ غيرَها لا تُصَوِّحُ

البيت من الطويل، وهو لجران العود في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٨ (سوا).

وحَارَبَتِ الهَيْفُ الشَّمالَ وآذَنَتْ مَذانِبُ مِنها اللَّدْنُ والمُتَصوِّحُ

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥٢٠ (صوح)،

١٣/ ١٣ (أذن)؛ والمخصص ١٠/ ١٩٩؛ وتاج العروس ٦/ ٥٥٧ (صوح)؛ ١٦/ ١٩٢ (ضيس)، (أذن).

* وإنَّ مِنَ النِّسوانِ مَنْ هي رَوْضةٌ تَهِيجُ الرِّياضُ قُبلَها وتَصَوَّحُ

البيت من الطويل، وهو لجران العود في ديوانه ص ٤٤[١]؛ ولسان العرب ٢/ ٥١٢ (صرقح)؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٤٩٢؛ وبلا نسبة في شرح التصريح ١/ ١٤٠.

مُسْتَوقِدٌ في حصاهُ الشَّمْسُ تسلُبُهُ كأنَّه عَجَمٌ بالبيد مرضوحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦؛ ولسان العرب ١/ ٥٣٠ (صلب)، ١٢/ ٣٩١ (عجم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٩٨[٢]؛ وتاج العروس ٣/ ٢٠٤ (صلب)، (عجم).

وَمَلْمومَةٍ لا يَخْرِقُ الطَّرْفُ عَرضَها لَها كَوْكَبٌ فَخْمٌ شَديدٌ وُضوحُها

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن قميئة في ديوانه ص ٣٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٢١ (كوكب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٠٢؛ وتاج العروس ٤/ ١٥٨ (ككب).

ونَشْوانَ من كأسِ النُّعاس كأنَّه بحَبْلَيْنِ في مَشْطونةٍ يَتَطوَّحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢١٤[٣]؛ ولسان العرب ٢/ ٥٣٥ (طوح)، ١٣/ ٢٣٧ (شطن)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٧٨؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٨٥، ٦/ ١٦، ١١/ ٣١١، ١٥/ ٤٦٤؛ وتاج العروس ٦/ ٥٩٢ (طوح)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٨٣.

تَرى قُرْطَها من حُرَّة اللِّيتِ مُشْرفًا على هَلَكٍ في نَفْنَفٍ يَتطوّحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٠٢[٤]؛ ولسان العرب ٩/ ٣٣٩ (نفنف)، ١٠/ ٥٠٦ (هلك)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٧٨، ٨/ ٣٧١؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٦٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٨٦ (هلك)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٣١ (نفنف)، (هلك)؛ وأساس البلاغة ص ٢٨٦ (طوح)، ص ٤٦٨ (نفنف)، ص ٤٨٦ (هلك).

ولا مُتَحَيِّرٌ باتَتْ عليه ببَلْقَعَةٍ يَمانيةٌ نَفُوحُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٧٢؛ ولسان

(١) مع اختلاف كبير في الرواية.
(٢) وفي اللسان والتهذيب «مرضوخُ» مكان «مرضوحُ»، وهذا تحريف.
(٣) وفيه «يترجحُ» مكان «يتطوحُ».
(٤) وفيه كما في كتاب العين ٨/ ٣٧١ «يترجَّحُ» مكان «يتطوَّحُ».

العرب ٢/ ٦٢٢، ٦٢٣ (نفح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧٨؛ وتاج العروس ٧/ ١٨٨ (نفح).

إذا رَامَ بَغْيًا أو مِراحًا أَقَامَهُ زِمامٌ بمَثْناه خِشاشٌ مُكَوَّحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٧٦ (كوح)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٧٣؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٢٩؛ وتاج العروس ٧/ ٨٤ (كوح).

الموتُ تأتي لميقاتٍ خَواطِفُه وليسَ يُعْجِزُهُ هَلْكٌ ولا لُوحُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٠٥ (هلك)؛ والمخصص ١٠/ ٦٩؛ وتاج العروس (هلك).

وهَلْ بلِحاظِ الدَّارِ والصَّحْنِ مُعْلَمٌ ومن أيّها بينُ العِراقِ تَلُوحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٥٩ (لحظ)، ١٠/ ٢٤٧ (عرق)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٧١ (لحظ).

فكيْفَ بأَطرافي إذا ما شَتَمْتَني وما بعْدَ شَتْمِ الوالدين صُلُوحُ

البيت من الطويل، وهو لعون بن عبد الله بن عتبة في لسان العرب ٩/ ٢١٩ (طرف)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٣٦ (صلح)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٨٠ (طرف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥١٦ (صلح)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٣، ١٢٤٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٠٣، ٤٤٨؛ والمخصص ١٢/ ١٦٤، ١٥/ ٨٩؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٤٣، ١٣/ ٣٢٢؛ وأساس البلاغة ص ٢٧٩ (طرف)؛ وإصلاح المنطق ص ١١٠؛ وتاج العروس ٦/ ٥٤٨ (صلح).

عُقابٌ عَقَنْباةٌ كأَنَّ وَظيفَها وخُرْطُومَها الأعلى بنارٍ مُلَوَّحُ

البيت من الطويل، وهو لجران العود في لسان العرب ٢/ ٥٨٥ (لوح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٠٥ (لوح)؛ وليس في ديوانه[1]؛ وللطرمّاح في ملحق ديوانه ص ٥٦٥؛ ولسان العرب ١/ ٦٢٥ (عقنب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٦٦؛ وكتاب العين ٢/ ٣٤٧؛ وتاج العروس ٣/ ٤١٧ (عقب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٨٥؛ والمخصص ٨/ ١٤٧، ١٦/ ٧.

يَسْتَنُّ في عُرُضِ الصَّحْراءِ فائِرُهُ كأَنَّه سَبِطُ الأَهْدابِ مَمْلُوحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦؛ ولسان العرب ١/ ٧٨١ (هدب)، ٢/ ٢٩٩ (ملح)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٨٥ (هدب)، ٧/ ١٥١ (ملح).

---

(١) في الديوان (ص ٣٩) بيت يشبه هذا البيت، وهو:

عقاب عقنباة ترى من حذارها ثعالب أهوى أو أشاقر تضبح

فجــالَ كـــأَن نِصْعًـــا حِمْيَـــريًّـــا إذا كَفـــلَ الغُبـــار بـــه يَلُـــوحُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٥١؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٨١.

وأَغْبَـــرَ لا يَجْتـــازُه مُتَـــوَضِّـــح الـــرْ ـــرجـــالِ كفَـــرْقِ العـــامِـــرِيِّ يَلُـــوحُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٥٣؛ ولسان العرب ٢/ ٦٣٤ (وضح).

لعَمْري لئن عينٌ من الدمع أنزحتْ مقاها لقد كانت سريعًا جُموحُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣٦٥.

ومُسْتَشْحجـــاتٍ بـــالفـــراقِ كـــأَنَّهـــا مثـــاكِيـــلُ مـــن صُيَّـــابـــةِ النُّـــوبِ نُـــوَّحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمة في ديوانه ص ١٢٠٧؛ ولسان العرب ١/ ٥٣٨ (صيب)، ٢/ ٣٠٥ (شحج)، ١١/ ٨٩ (ثكل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٠٦؛ وكتاب العين ٧/ ١٦٧؛ والمخصص ٣/ ١٥٣، ٤/ ٣٠، ٨/ ١٣٤؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١١٧؛ وأساس البلاغة ص ٤٦ (ثكل)، ص ٢٦٣ (صيب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢٤ (صيب)، ٦/ ٥٨ (شحج)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٢٤؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٦٠.

* لَـزِمْنـا لَـدُنْ سـالمتُمُـونـا وفـاقَكُمْ فـلا يَـكُ منكـم للخـلافِ جُنـوحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ص ٨٣٦؛ ومغني اللبيب ص ٤٢١.

يقـولـون حصـنٌ ثـمّ تـأبَـى نفـوسُهُـمْ وكيـف بحصـنٍ والجبـالُ جُنـوحُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٩٠؛ وأساس البلاغة ص ٦٦ (جنح).

فـواللّـهِ لا أَلْقَـى ابْـنَ عَـمٍّ كـأَنـه نُشَيْبَـةُ مـا دامَ الحَمـامُ يَنُـوحُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٨؛ ولسان العرب ٢/ ٦٢٧ (نوح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٩٩ (نوح).

أقـرَّ بـه جـأشـي تـأوُّلُ آيـةٍ ومـاضـي الحسـام غمـده متصـايـحُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٤٩[1]؛ وأساس البلاغة ص ٢٦٣ (صيح).

وسِـرْبٍ يُطَلَّـى بـالعَبِيـرِ كـأَنَّـه دِمـاءُ ظِبـاءٍ بـالنُّحـورِ ذَبِيـحُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٥١؛

(١) وفيه «متطايحُ» مكان «متصايحُ».

ولسان العرب ٢/ ٤٣٨ (ذبح)، ٤/ ٥٣١ (عبر)، ١٥/ ١١ (طلى)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٦٩ (ذبح)، ١٢/ ٥٠٨ (عبر)، (طلى).

إذا فُضَّتْ خواتِمُها وبُجَّتْ يقالُ لها: دَمُ الوَدَجِ الذبيحُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٧٢؛ ولسان العرب ٢/ ٤٣٨ (ذبح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٦٩ (ذبح).

رَأَوْهُ فازْدَرَوْهُ وهْوَ خِرْقٌ ويَنْفَعُ أَهْلَه الرَّجُلُ القبيحُ

البيت من الوافر، وهو لنضلة السلميّ في لسان العرب ٢/ ٥٤٤ (فصح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٩ (فصح)؛ ولأبي محجن الثقفي في زيادات ديوانه ص ٥٢؛ والبيان والتبيين ٣/ ٣٣٨؛ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ص ٧.

ألا يا غُرابَ البَيْنِ مِمَّ تَصيحُ فَصوْتُكَ مَشْنُوٌّ إلَيَّ قَبيحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٤٤ (شنا)؛ وتاج العروس (شني).

*** أفي أَثَرِ الأظْعانِ عَيْنُكَ تَلْمَحُ نَعَمْ لاتَ هَنَّا إنَّ قَلْبَكَ مِتْيَحُ**

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٣٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣٠؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٠٣؛ ولسان العرب ١/ ١٨٤ (هنأ)، ٢/ ٤١٨ (تيح)، ١٣/ ٤٣٨ (هنن)، ١٥/ ٤٨٣ (هنا)؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٣١٨؛ وتذكرة النحاة ص ٧٣٤؛ وجمهرة اللغة ص ٣٨٧.

بُغايةً إنما يَبْغي الصِّحابَ من الْـ ـفِتْيانِ في مِثْلِهِ الشُّمُّ الأَناجِيحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢١٠.

فَإنْ تَشْغَبي فالشَّغْبُ مِنِّي سَجِيَّةٌ إذا شِيمتي ما يُؤْت منها سَجيحُها

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن قميئة في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ١/ ٥٠٤ (شغب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٥٠ (شغب).

تُصيخُ إلى دويّ الأرض تهوي بمسمعها كما أصغى الشحيحُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن حرام الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٢٤؛ وأساس البلاغة ص ٢٦٣ (صيخ).

*** نَهَيْتُكَ عن طِلابِكَ أُمَّ عَمْرٍو بعاقبةٍ وأَنْتَ إذٍ صحيحُ**

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في خزانة الأدب ٦/ ٥٣٩، ٥٤٣، ٥٤٤؛

وشرح أشعار الهذليين ١/ ١٧١؛ وشرح شواهد المغني ص ٢٦٠؛ ولسان العرب ٣/ ٤٧٦ (أذذ)، ١١/ ٣٦٣ (شلل)، ١٥/ ٤٦٢ (إذ)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/ ٣٠١؛ وتذكرة النحاة ص ٣٧٩؛ والجنى الداني ص ١٨٧، ٤٩٠؛ وجواهر الأدب ص ١٣٨؛ والخصائص ٢/ ٣٧٦؛ ورصف المباني ص ٣٤٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٥٠٤، ٥٠٥؛ وشرح المفصل ٣/ ٣١؛ ومغني اللبيب ص ٨٦؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٦١.

ولم تلفِظِ الموْتى القُبورُ ولم تغبْ نجومُ السَّماءِ والأديمُ صحيحُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٩٠؛ وأساس البلاغة ص ٦٦ (جنح).

أمّا أُولاتِ الذُّرَى مِنها فعاصِبَةٌ تَجُولُ بينَ مَناقِيها الأَقادِيحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٣؛ ولسان العرب ٢/ ٥٥٦ (قدح)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٨ (قدح).

*** لو كانَ مِدْحَةُ حيٍّ مُنْشِرًا أحَدًا أحْيا أَباكُنَّ يا ليلى الأَمادِيحُ**

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧؛ ولسان العرب ٥/ ٢٠٦ (نشر)، ٢/ ٥٨٩ (مدح)، ١٤/ ٨ (أبي)؛ وبلا نسبة في الدرر ٦/ ٢٤٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧.

حَلَّت أَميرةُ تُلَّيْثًا تُديِّرها أَرضًا قِفارًا لها فيها مَناديحُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٤٨.

جاوَزْتَهُ حِينَ لا يَمْشي بِعَقْوتِهِ إلّا المَقانِبُ والقُبُّ المَقارِيحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥٥٩ (قرح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٦٣؛ والمخصّص ٦/ ١٣٨؛ وتاج العروس ٧/ ٤٧ (قرح).

جَمالَكَ أيُّها القَلبُ القَرِيحُ سَتلقَى مَنْ تُحِبُّ فتَسْتَريحُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٧١؛ وتاج العروس (جمل)؛ ولسان العرب ١١/ ١٢٧ (جمل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٨١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٦٠ (جمل)؛ وخزانة الأدب ٦/ ٥٤٧؛ وأساس البلاغة (جمل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩١.

وعَادِيَة تُلقِي الثِّيابَ كأنَّما تُزَعْزِعُها تَحتَ السَّمامَةِ رِيحُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٠٥ (سمم)، ١٥/ ٣٢ (عدا)؛ وتاج العروس (سمم)؛ وبلا نسبة في المخصص ١/ ٥٢.

* وَرَمى وما رَمَتا يَداهُ فَصابَني سَهْمٌ يُعَذِّبُ والسِّهامُ تُريحُ

البيت من الكامل، وهو للمتنبيّ في ديوانه ١/ ٣٦٩؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٧١.

يَتَعَرَّقُونَ خِلالَهُنَّ ويَنْثَنِي مِنها ومِنهُمْ مَقْطَعٌ وجَرِيحُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٤٥ (عرق)؛ وتاج العروس (عرق).

وكانَ مِثْلَيْنِ: أَنْ لا يَسْرَحُوا نَعَمًا حيثُ اسْتَراحَتْ مَواشِيهِمْ وتَسْرِيحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٦١؛ ولسان العرب ٢/ ٤٧٨ (سرح)، ٣/ ١٨٨ (رود)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٦١ (سرح)، ٨/ ١٢٧ (رود).

ولم يَخْشَوْا مَصالَتَهُ عليْهِمْ وتَحْتَ الرَّغْوةِ اللَّبَنُ الصريحُ

البيت من الوافر، وهو لنضلة السلمي في لسان العرب ٢/ ٥٤٤ (فصح)؛ ولأبي محجن الثقفي في البيان والتبيين ٣/ ٣٣٨؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٨٧ (صول)؛ وتاج العروس (صول)؛ ومجالس ثعلب ص ٨؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٢، ٥١٥. وانظر قافية «الفصيحُ».

وإنَّ غُلامًا نِيلَ في عَهْدِ كاهِلٍ لَطِرْفٌ كنَصْلِ السَّمْهَرِيِّ صَرِيحُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٨؛ ولسان العرب ٩/ ٢١٤ (طرف)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٢٢. وانظر قافية «قريحُ».

إن يَعْتَمِد ضَرِمًا يَتْلُو تَواليَهَا ينزِعْ وفيها من الإِفْثاء تَضْرِيحُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣٠.

أَلْفَيْتُ أَغْلَبَ من أُسْدِ المسَدِّ حَديـ ـدَ النَّابِ أَخْذَتُهُ عَفْرٌ فَتَطْرِيحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٥؛ ولسان العرب ٣/ ٢١١ (سدد)، ٤/ ٥٨٣ (عفر)؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٩؛ وتاج العروس ٨/ ١٨٤ (سدد)، ١٣/ ٩٥ (عفر)؛ وأساس البلاغة ص ٢٧٧ (طرح)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٣٤٦.

وإنَّ غُلامًا نِيلَ في عهْد كاهِلٍ لَصِرْفٌ كَنَصْلِ السَّمْهَرِيِّ قَرِيحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٤٨؛ ولسان العرب ٢/ ٥٦١ (قرح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨؛ وتاج العروس ٧/ ٥٢ (قرح)؛ ولأبي ذؤيب في أساس البلاغة ص ٤٧٨ (نيل). وانظر قافية «صريحُ».

بِكَفَّيْ رَقَاحِيٍّ يُرِيدُ نَمَاءَهَا فيُبْرِزُها للبَيْعِ فَهْيَ قَرِيحُ

راجع قافية «فريحُ».

يَجْرِي بجَوَّته موج السَّراب كأنْـ ـضَاجِ الخُزاعِيِّ جَازَتْ رَنْقَها الرِّيحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦؛ ولسان العرب ١٤/ ١٥٧ (جوا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢٩؛ وتاج العروس (جوى)؛ وللهذليّ في جمهرة اللغة ص ٥٤٨.

* بِوُدِّكِ ما قَوْمي على ما تَرَكْتِهِمْ سُلَيْمَى إذا هَبَّتْ شَمالٌ وَريحُها

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن قميئة في ديوانه ص ٢٣؛ وأدب الكاتب ص ٥٢٠؛ والأزهيّة ص ٢٨٥؛ ولسان العرب ٣/ ٤٥٥ (ودد).

واعْصَوْصَبَتْ بَكرًا من حَرْجَفٍ ولها وسْطَ الدِّيار رَذِيَّاتٌ مرازيحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٣٩.

وصَرَّحَ المَوْتُ عَن غُلْبٍ كأَنَّهمُ جُرْبٌ يُدافِعُها السَّاقي، مَنازيحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٤؛ ولسان العرب ٢/ ٦١٤ (نزح)؛ وأساس البلاغة ص ٤٥١ (نزح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٧٠ (نزح).

ذَرْ ذا ولكنْ تبَصَّرْ هلْ تَرَى ظُعُنًا تُحْدَى لساقَتِها بالدَّوِّ مِرْزِيحُ

البيت من البسيط، وهو لزياد الملقطي في لسان العرب ٢/ ٤٤٩ (رزح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٣٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٧٤؛ وتاج العروس ٦/ ٣٩٢ (رزح)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٩١؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٥٩.

بَدَرْتَ إلى أولاهُمُ فَسَبقْتَهُمْ وشَايحْتَ قَبلَ اليَومِ إنّكَ شِيحُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٩؛ ولسان العرب ٢/ ٥٠٠ (شيح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٥٠؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٥ (شيح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥١٢ (شيح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٠١ (شيح)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٣٣؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٢٣؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤٨؛ وتاج العروس ٦/ ٥١٥ (شيح).

لمّا ذَكَرْتُ أَخا العِمْقَى تَأَوَّبَني هَمٌّ وأفْرَدَ ظَهرِي الأَغلبُ الشِّيحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٧٠ (عمق)؛ وتاج العروس (عمق)؛ وكتاب العين ٢/ ١٨٦؛ ومقاييس اللغة

٤/ ١٤٤؛ وللهذلي في المخصص ١٥/ ١٨٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢١٨ (خلل).

* جَلَــلاً كَمــا بــي فَلْيَــكُ التَّبْـريــحُ أَغــذاءُ ذا الــرَّشَــأ الأَغَــنِّ الشِّيــحُ

البيت من الكامل، وهو للمتنبِّي في ديوانه ١/ ٣٦٥؛ وأمالي ابن الحاجب ص ٦٢٠؛ وتخليص الشواهد ص ٢٦٨.

كــأَنَّ النَّصْــلَ والفُــوقَيْــنِ منــه خِــلالَ الــرَّأْسِ سِيــطَ بــهِ مُشِيــحُ

انظر قافية «مشيحُ».

نُسَيَّــةُ شحْشــاحٍ غَيُــورٍ يَهَبْنَــهُ أَخِــي حَــذَرٍ يَلْهُــونَ وهْــو مُشِيــحُ

البيت من الطويل، وهو لنصيب بن رباح في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩٧ (شحح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٩٧؛ وتاج العروس ٦/ ٤٩٩ (شحح)؛ ولقطري بن الفجاءة في لسان العرب ٢/ ٤٠٥ (أنح)؛ وليس في ديوانه.

* فــإنْ تُمْسِ فــي قَبْرٍ بـرَهْـوَةَ ثـاوِيًـا أَنِيسُــكَ أَصْــداءُ القُبــورِ تَصيــحُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في خزانة الأدب ٣/ ٣١٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٩٦؛ وشرح أشعار الهذليين ١/ ١٥٠؛ والكتاب ٢/ ٣٢٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٤٤ (رها)؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٣.

ويَــوْمٍ مِــنَ الجَــوْزاءِ مُــوتَقِــدُ الحَصَــى تكــادُ صَيــاصِــي العَيْــنِ مِنــه تَصَيَّــحُ

البيت من الطويل، وهو الذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٥٨؛ ولسان العرب ٢/ ٥٢٢ (صيح)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٧٠؛ وبلا نسبة في المخصص ١١/ ١٣؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٦٦.

غُــرابٌ وظبــيٌ أَعْضَــبُ القــرنِ خَبَّــرا ببيـــنٍ وصِــرْدانُ العَشِــيِّ تَصيــحُ

البيت من الطويل، وهو لعبيد الله بن عبد الله بن عتبة في الأغاني ٩/ ١٧٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥٤.

وحتّــى أتــى يــومٌ يَكــادُ مــن اللَّظــى بــه التُّــومُ فــي أُفْحُــوصِــه يَتَصَيَّــحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٢٢٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٧٤ (توم)، ١٥/ ٢٤٨ (لظى)؛ والمخصص ٨/ ١٢٥، ١/ ٤١؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٣٨، ٣٩٥؛ وتاج العروس (توم)؛ ولابن داية في أساس البلاغة ص ٤١ (توم).

فَلَــمْ يخْشَــوا مَصَــالَتَــه عليْهِــمْ وتَحــتَ الــرَّغْــوَةِ اللَّبَــنُ الفَصِيــحُ

البيت من الوافر، وهو لنضلة السُّلَميِّ في لسان العرب ٢/ ٥٤٤ (فصح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٥٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٠٢ (فصح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٩ (فصح)؛ وبلا

نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٥٠٧؛ والمخصص ٥/ ٤٠. وانظر قافية «الصريحُ».

فما لـك جيرانٌ ومـا لـك نـاصـرٌ ولا لَطَـفٌ يَبْكـي عليـكَ نَصِيـحُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٥٠؛ ولسان العرب ٩/ ٣١٦ (لطف).

*** فقـد والله بيّـنَ لـي عَنـائي بِـوَشْـكِ فـراقهـم صَـرْدٌ يَصِيـحُ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الخصائص ١/ ٣٣٠، ٢/ ٣٩٠؛ ورصف المباني ص ٣٩٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٨٩؛ ومغني اللبيب ص ١٧١.

سَلِ الـدّارَ مِـنْ جَنْبَيَ حبرٍ فـواهـب إلـى مـا رَأى هَضْـبَ القَلِيـب المضَيَّـحُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٢؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٢٣[1]؛ والحيوان ٢/ ٢٥٣، ٧/ ٢٠٠؛ ومعجم ما استعجم ص ٤١٩، ١٢٣٥؛ ومعجم البلدان ٢/ ٢١٢ (حبر)، ٥/ ٣٥٦ (واهب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٦٩ (وهب)؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٠٠ (رأي).

تَـرَوَّحْنَ مـن حَـزْمِ الجُفُـولِ فـأَصْبَحَـتْ هِضـابُ شَـرَوْرَى دُونَهـا والمُضَيَّـحُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ١١/ ١١٦ (جفل)، ١٥/ ١٧٧ (قرا)؛ ومعجم ما استعجم ص ٣٨٧؛ وتاج العروس (جثم)، (قرا).

فـأَمْكَنَّـه ممّـا يُـريـدُ وبعْضُهـمْ شَقِـيٌّ لـدَى خَيْـراتِهـنَّ نَطِيـحُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٥٢؛ ولسان العرب ٢/ ٦٢١ (نطح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٨٦ (نطح).

ومَتْلَـفٍ مِثْـلِ فَـرْقِ الـرَّأْس تَخْلُجُـه مَطَـارِبٌ زَقَـبٌ أَمْيـالُهـا فِيـحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٥؛ ولسان العرب ١/ ٤٥٢ (زقب)، ٥٥٨ (طرب)، ٩/ ١٨ (تلف)، ١٠/ ٣٠١ (فرق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٠٩؛ و ديوان الأدب ١/ ٢٠٣؛ وتاج العروس ٣/ ٢٣ (زقب)، ٣/ ٢٧٠ (طرب)، ٢٣/ ٥٦ (تلف)، (فرق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٣٩، ١٣/ ٣٣٥؛ وللهذلي في المخصص ١٢/ ١٤٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٣٤.

*** أَوِّهِ مِـنْ ذِكْـرَى حُصَيْنًـا ودُونَـهُ نَقًـا هـائِـلٌ جَعْـدُ الثَّـرى وَصفيـحُ**

البيت من الطويل، وهو لامرأة من بني قريظ في شرح المفصل ٤/ ٣٩.

بـه رُجُمـاتٌ بَيْنَهُـنَّ مَخـارِمٌ نُهـوجٌ كلَبَّـاتِ الهَجـائِـنِ فِيـحُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٥٤؛

(١) وفيه «حبير فواحف» مكان «حبر فواهب»، و«المصبّح» مكان «المضيّح»، وكلّ ذلك تحريف.

ولسان العرب ٢/ ٣٨٣ (نهج)، ١٢/ ١٧١ (خرم)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٥١ (نهج)، (خرم).

الـوَاهِـبُ الأُدْمَ كـالمـرْوِ الصِّـلابِ إذا ... مـا حَـارِدَ الخُـورُ واجْتَـثَّ المَجـالِيـحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢١؛ ولسان العرب ٢/ ٤٢٥ (جلح)، ١٥/ ٢٧٥ (مرا)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٥٠؛ وتاج العروس (مرو).

وَرَدَّ جـازِرُهُـمْ حـرفًـا مُصَـرَّمَـةً ... في الـرَّأسِ منها وفي الأصلادِ تمليحُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٠٤ (ملح)، ٤/ ٤٥٢ (صرر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٠١؛ وتاج العروس ٧/ ١٣٩ (ملح).

*** تغَيَّـر كُـلُّ ذي حُسْنٍ وطِيـبٍ ... وَقَـلَّ بَشَـاشَـةَ الـوجْـهُ المليـحُ**

البيت من الوافر، وهو لآدم عليه السلام في خزانة الأدب ١١/ ٣٧٧؛ والدرر ٦/ ٢١٤؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٦٦٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٦.

أَلْفَيْتُـهُ لا يَـذُمّ القِـرْنُ شَـوْكَتَـه ... ولا يُخـالِطُـهُ فـي البـأس تَسْمِيـحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٤؛ ولسان العرب ٢/ ٥٩٠ (مدح).

تـلاقَيْتُهُـمْ يَـوْمًـا علـى قَطَـرِيَّـةٍ ... وللبُـزْلِ ممّـا فـي الخُـدورِ أَنِيـحُ

البيت من الطويل، وهو لأبي حيّة النميريّ في ديوانه ص ١٢٨؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠٥ (أنح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٢٧؛ وتاج العروس ٦/ ٢٩٦ (أنح).

جَـرَى يَـوْمَ رُحْنـا عـامِـديـنَ لأرْضِهـا ... سَنِيـحٌ فَقـالَ القَـومُ مَـرَّ سَنِيـحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩١ (سنح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٨٩ (سنح).

فبينـي علـى طيـرٍ سنيـحٍ نُحـوسُـه ... وَأَشْـأَمُ طيـر الـزَّاجِـريـن سَنِيحُهـا

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن قميئة في ديوانه ص ١٧؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩٠، ٤٩١ (سنح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٤٨؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٢٢؛ وتاج العروس ٦/ ٤٨٨ (سنح).

بـأَيْـديهـمُ مَقْـرومـةٌ ومغـالـقٌ ... يعـودُ بـأرزاقِ العِيـالِ مَنيحُهـا

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن قميئة في ديوانه ص ٣٠؛ وتاج العروس (غلق)؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩٢ (غلق).

فصل الحاء المكسورة

*** وانْضَـحْ جَـوانـبَ قَبْـرِهِ بِـدِمـائِهـا ... فَلَقَـدْ يكـونُ أخـا دَمٍ وَذَبـائِـحِ**

البيت من الكامل، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٥٤؛ وأمالي المرتضى ٢/ ٣٠١؛

وخزانة الأدب ١٠/ ٤، ٧؛ والشعر والشعراء ١/ ٤٣٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٦٨ (كون)؛ وللصلتان العبدي في أمالي المرتضى ٢/ ١٩٩؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٥١٢؛ وخزانة الأدب ١/ ٢١٧.

يُوفِّين أرفادًا ويملأن بعدها أساقيَّ ليستْ بالبِكاء الشَّحائحِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٣٠ (شحح).

*** وَبَعْدَ غَدٍ يا لَهْفَ نفسي من غدٍ إذا راحَ أَصْحَابي ولَسْتُ بِرَائحِ**

البيت من الطويل، وهو لأبي الطمحان القيني في الأغاني ١٣/ ١١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٦٦؛ ولأبي الطمحان أو لهدبة بن خشرم في شرح شواهد المغني ١/ ٢٧٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/ ٢٦؛ وتذكرة النحاة ص ٦٥٤؛ ومغني اللبيب ص ٩٤.

قُلْ للقَوافِلِ والغَزِيِّ إذا غَزَوْا والباكِرينَ وللمُجِدِّ الرَائحِ

البيت من الكامل، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ١٥/ ١٢٣ (غزا)[1]؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٦٣؛ وذيل الأمالي ٢/ ٨؛ والحماسة البصرية ١/ ٢٠٦؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٤؛ وللصلتان العبدي في أمالي المرتضى ٢/ ١٩٩؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٣٤.

تروح علينا ثَلّة في ضروعها نِحاءٌ تُروِّي كلَّ غادٍ ورائحِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٣٠ (شحح).

لقَوْميَ إذْ قَوْمي جميعٌ نَواهُمُ وإذْ أَنا في حَيٍّ كَثيرِ الوَضائِحِ

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ٢/ ٦٣٥ (وضح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥٧؛ وتاج العروس ٧/ ٢١٥ (وضح).

وذُو حَلَقٍ تَقْضِي العَواذِيرُ بَينَها تَرُوحُ بأَخطارٍ عِظامِ اللَّقائحِ

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٤/ ٥٥٠ (عذر)، ١٠/ ٦٤ (حلق)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٥٨ (عذر)، ٢٥/ ١٨٥ (حلق)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٦٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٠٣ (حلق)، ٣/ ٤٦١ (عذر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣١٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٩٩.

---

(١) وفيه أنّه للصلتان العبديّ في حاشية بعض نسخ حواشي ابن برّيّ. وفي المطبوع «للصليان»، وهذا تحريف.

على كُلِّ خَوَّارٍ كأَنَّ جُذُوعَهُ طُلِينَ بِقارٍ أو بِحَمْأَةَ مائحِ

البيت من الطويل، وهو للأنصاري في لسان العرب ٤/ ٢٦٣ (خور)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٣٤ (خور).

* لَيْسَتْ بِسَنْهاءٍ ولا رُجَبِيَّةٍ ولكنْ عَرَايا في السنينَ الجوائحِ

البيت من الطويل، وهو لسويد بن الصامت في لسان العرب ١٣/ ٥٠٢ (سنه)، ١٥/ ٤٩ (عرا)؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/ ٤١٤، ٤١٨، ٢/ ٥٤٧؛ ولسان العرب ١/ ٤١٢ (رجب)، ٢/ ٥٦٢ (قرح).

إذا هَجْمَةٌ صُهْبٌ عَناجِيجُ زاحَمَتْ فَتًى عِنْدَ جُرْدٍ طَاحَ بينَ الطَّوائحِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٠ (عنج)؛ وتاج العروس ٦/ ١١٧ (عنج).

بجسْمِك خاءٌ في الْتِواءٍ كأنَّها حِبالٌ بأيدي صالحاتٍ نوائحِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (خا).

إلى أُرُكٍ بالجِذْعِ مِن بَطْنِ بِيْشةٍ عليهنَّ صيفيُّ الحَمامِ النَّوائِحِ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في لسان العرب ١٠/ ٣٨٨ (أرك)؛ وتاج العروس (أرك)؛ وليس في ديوانه.

* أَبَحْتَ حِمَى تِهامَةَ بَعْدَ نَجْدٍ وما شَيءٌ حَمَيْتَ بِمُسْتَباحِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ١/ ٨٩؛ والكتاب ١/ ٨٧، ١٣٠؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٧٥؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٦/ ٤٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ١/ ٤٠٢؛ وشرح التصريح ٢/ ١١٢؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٠٣، ٦١٢، ٦٣٣.

ولكنْ ماءُ عَلْقَمَةٍ بِسلْعٍ يُخاضُ عليهِ مِن عَلَقِ الذُّباحِ

البيت من الوافر، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٩٥؛ ولسان العرب ٢/ ٤٤٠ (ذبح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٧٢.

وشعريَ شعر يشتهي الناسُ أكلَهُ كما يشتهي زُبْدٌ بزبٍّ رُباحِ

البيت من الطويل، وهو لأبي الشمقمق في تاج العروس ٣/ ٥ (زبب)؛ وليس في ديوانه.

ومَسَبُّكُمْ سُفيانَ ثُمَّ تُركْتُمُ تَتَنَتَّجُونَ تَنَتُّجَ الرُّبّاحِ

البيت من الكامل، وهو لخداش بن زهير في لسان العرب ٢/ ٤٤٤ (ربح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢؛ وتاج العروس ٦/ ٣٨٠ (ربح).

كَــأَنَّ زوائِـــدَ المُهُـــراتِ عَنْهـــا جَـــواري الهِنْـــدِ مُــرْخِيَـــةَ السِّبـــاحِ

البيت من الوافر، وهو لنهشل بن حري في ديوانه ص ٩١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٧٤ (سبح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٤١؛ وتاج العروس ٦/ ٤٥٠ (سبح).

وسَبَّـــاحٌ وَمَنَّـــاحٌ ومُعْـــطٍ إذا عَـــادَ المَســـارِحُ كـــالسِّبـــاحِ

البيت من الوافر، وهو لمالك بن خالد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٥١؛ ولسان العرب ٢/ ٤٧٤ (سبح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٤٤؛ والمخصص ٤/ ٧٩؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٤١؛ وتاج العروس ٦/ ٤٤٩ (سبح)؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٢٧٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٧٨ (سرح)؛ والمخصص ٤/ ٧٩.

أتـــانِـي مـــا يَقُـــولُ لـــي ابْـــنُ بَظْـــرا أَقَيْـــسٌ يـــا ابْـــنَ ثَعْلبـــةِ الصَّبـــاحِ

البيت من الوافر، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٩٥؛ ولسان العرب ٧/ ٢٩٦ (خلط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٥٩ (خلط).

ولَمَّـــا أَنْ دَعَـــوْتُ بَنِـــي قُعَيْـــنٍ أَتَـــوْنـــي نَـــاصِعِيـــن مَـــعَ الصَّبـــاحِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٨١.

رمينـــاهـــم بكـــل أقـــبَّ نهـــدٍ وفتيـــان العشيـــةِ والصبـــاحِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣١٩ (عين)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٠٣.

إذا نظـــرتْ بِـــلادُ بنـــي نُميـــرٍ بعَيـــنٍ أو بـــلادُ بنـــي صُبَـــاحِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٠٣؛ وأساس البلاغة ص ٣١٩ (عين).

وخُـــوطٍ مـــن فُـــروعِ النَّبْـــعِ ضـــاحِ لَهـــا فـــي كَـــفِّ أَعْسَـــرَ كـــالضُّبـــاحِ

البيت من الوافر، وهو لابن الدمينة في ديوانه ص ٣١٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٧٩ (ضحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥٥.

نَفـــاطِيـــرُ المِـــلاحِ بـــوجْـــه سَلْمـــى زَمـــانًـــا لا نَفـــاطِيـــرُ القِبـــاحِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٢٧ (نفطر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٥٨.

فـــآبـــوا بـــالنِّســـاءِ مُـــرَدَّفـــاتٍ عـــوارفَ بَعْـــدَ كِـــنٍّ وابْتجـــاحِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٢١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٨٢[1]؛

---

(١) وفيه «واتّجاحِ»، ويروى «وابتحاحِ».

وتهذيب اللغة ٢/ ٣٤٤؛ ولسان العرب ٩/ ٢٣٨ (عرف).

وعلـــــيّ أن أسعـــــى وليـ سَ علـــــيّ إدراكُ النجـــــاحِ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للسندي (ابن شاهك) في تاج العروس ٨/ ٢٢٢ (سند).

بكــلِّ أَمْعَــزَ مِنهــا غَيــر ذِي وَجَــحٍ وكــلِّ دارةِ هَجْــلٍ ذَاتِ أَوجــاحِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٣٠ (وجح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٣٧؛ وتاج العروس ٧/ ٢٠٣ (وجح).

أسُــودُ شَــرًى لَقِيــنَ أُسُــودَ غَــابٍ ببَــرْزٍ ليــسَ بَيْنَهُــمُ وَجَــاحِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٢٩ (وجح).

كَــأَنَّ حَــديثَهَــا تَطمِيــعُ قَطــرٍ يُجَــادُ بِــهِ لأصــداءٍ شِحــاحِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٤٠ (طمع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٦١ (طمع).

* وارْتَشْــنَ حيــن أَرَدْنَ أنْ يــرميننــا نَبْــلاً مُقَــذَّذَةً بغيــر قــداحِ
ونَظَــرْنَ مــن خَلَــلِ السُّتــورِ بــأَعْيُــنٍ مــرْضــى مُخَــالِطِهــا السَّقَــامُ صِحَــاحِ

البيتان من الكامل، وهما لابن ميّادة في ديوانه ص ١٠٠؛ والأغاني ٢/ ٢٨٤؛ والحماسة البصريّة ٢/ ١١٠؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٣٣؛ والكتاب ٢/ ٢٠. والثاني منهما له في لسان العرب ٦/ ٣٠٩ (ريش).

يَنْــزِعُ جِلْــدَ الحَصَــى أجــشُّ مُبْتَــرِكٌ كــأَنَّــه فــاحِــصٌ أو لاعِــبٌ دَاحِــي

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٥٢ (دحا)؛ وتاج العروس (برك)؛ والشعر والشعراء ص ٢١٣؛ ولعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٣٥؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٩١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٠٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٣٠.

فجِئْــتُ بعِطْبَتِــي أَسْعَــى إِليْهــا فمــا خَــابَ اعْتِطــابِــي واقتِــداحِــي

البيت من الوافر، وهو لابن هرمة في أساس البلاغة ص ٣٠٤ (عطب)؛ وليس في ديوانه.

مُعَبَّــدةِ السَّقَــائِــفِ ذاتِ دُسْــرٍ مُضَبَّــرةٍ جَــوانِبُهــا رَداحِ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٤

(عبد)، ٤/ ٢٨٥ (دسر)، ٩/ ١٥٥ (سقف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٣٧[1]؛ والمخصص ٧/ ١٦٥؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٤٧ (سقف).

* بَيْنَا كَذاكَ رَأَيْتَني مُتَعَصِّبًا   بالخزِّ فوقَ جُلالةٍ سِرْداحِ

البيت من الكامل، وهو لابن ميّادة في ديوانه ص ٩٩؛ والأغاني ٢/ ٢٨٤؛ والحماسة البصريّة ٢/ ١١٠ ؛ والدرر ٣/ ١٢١ ؛ وكتاب الجيم ٢/ ٨٧ ؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ٧٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٢.

وكأنّني في فَحْمةِ ابْنِ جَميرٍ   في نِقابِ الأُسامةِ السِّرْداحِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٨٢ (سردح)، ٤/ ١٤٨ (جمر)، ١٢/ ١٨ (أسم)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٧١ (سردح)، ١٠/ ٤٦٧ (جمر)، (أسم).

وارْتَشْنَ حِينَ أَرَدْنَ أن يَرْمِينَنَا   نَبْلاً مُقَذَّذَةً بغَيْرِ قِداحِ

راجع قافية «صحاحِ».

يَعُزُّ على الطَّريقِ بمَنْكِبَيْهِ   كما ابْتَرَكَ الخَليعُ على القِداحِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٨؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٤١٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٧٨ (عزز)، ٨/ ٧٧ (خلع)؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٣؛ وتهذيب اللغة ١/ ٨٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٢١ (عزز)، ٢٠/ ٥٢٢ (خلع).

تَهادَى الرِّيحُ إذْخِرَهُنَّ شُهْبًا   ونُودِيَ في المجالِسِ بالقِدَاحِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٠٣ (ذخر).

رأيت محمدًا نحوي يداهُ   مفازَ الخارجاتِ من القداحِ

البيت من الوافر، وهو لإبراهيم بن هرمة في تاج العروس ٧/ ١٧١ (نزح)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمّن قصيدةً على وزن البيت ورويّه.

وقعقعت القداح ففزت منها   بما أخذ السَّمينُ من القداح

البيت من الوافر، وهو لإبراهيم بن هرمة في تهذيب اللغة ١/ ٦٤؛ وليس في ديوانه.

---

(١) وفي لسان العرب ٣/ ٢٧٤ (عبد)، ٤/ ٢٨٥ (دسر)، وتهذيب اللغة ٢/ ٢٣٧ «رداحُ»، وهذا تحريف.

ولكــنْ رَهْــطُ أُمِّــكَ مــن شُيَيْــمٍ فــأَبْصِـرْ وَسْم قِـدحِـكَ فـي القِـداحِ

البيت من الوافر، وهو لجرير بن عطية في ديوانه ص ٤٦٥؛ والاشتقاق ص ١٩٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٥٥ (قدح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٣؛ وأساس البلاغة ص ٣٥٦ (قدح)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٢ (قدح).

دَلُــوكٌ للقَعــود بِمــا أَبْضيْهــا دَرُومُ اللَّيْــلِ ضَنْبِــرةٌ وذَاحِ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في كتاب الجيم ٣/ ٢٩٨؛ وليس في ديوانه.

مُعــاوِيَ مَــنْ ذا تَجْعَلُــونَ مَكــانَنَــا إذا دَلَكَــتْ شَمْــسُ النَّهــارِ بِــراحِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٦٧ (روح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٢٣؛ وتاج العروس ٦/ ٤٣٦ (روح).

فهــنّ بهــم ضــوامــر فــي عجــاجٍ يثــرن النقــع أمثــال السّــراحــي

البيت من الوافر، وهو للشويعر (عبد العزّى) في تاج العروس ٢٢/ ٢٧٣ (نقع)؛ وكتاب العين ١/ ١٧٢.

* فمــا أدري وكُــلُّ الظَّــنِّ ظَنِّــي أَمُسْلِمُنِــي إلــى قَــوْمــي شَــراحــي

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن محرم (أو محمد) الحارثي في شرح شواهد المغني ٢/ ٧٧٠؛ والدرر ١/ ٢١٢؛ والمقاصد النحوية ١/ ٣٨٥؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ٢٤٣؛ وتذكرة النحاة ص ٤٢٢؛ ورصف المباني ص ٣٦٣؛ ولسان العرب ١١/ ٣٥٣ (شرحل)؛ والمحتسب ٢/ ٢٢٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٤٥؛ والمقرب ١/ ١٢٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٥.

ظَعــائِــنَ لَــمْ يَــدِنَّ مَــعَ النَّصــارَى ولَــمْ يَــدْرِيــنَ مــا سَمَــكُ القُــراحِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥٦٢ (قرح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٢، ٤٣؛ وتاج العروس ٧/ ٥٣ (قرح)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٣١٥ (قراح).

تُعَلِّــلُ وهْــي ســاغِبَــةٌ بنيهــا بــأنْفــاسٍ مِــنَ الشَّبِــمِ القَــراحِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ٢/ ٥٦١ (قرح)؛ ٦/ ٢٣٦ (نفس)، ١١/ ٤٦٩ (علل)؛ وأساس البلاغة ص ٤٦٨ (نفس)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٨ (قرح)، ١٦/ ٥٦٤ (نفس)، (علل)؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٤١٩؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ١٦؛ ومعجم البلدان ٤/ ٣١٥ (قراح)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٢٠؛ والمخصص ١/ ٢٨، ٩/ ١٣٥.

راح إلـــى الـــرّاح فلمّـــا انتشَـــى   راح بـــه الـــرّاح إلـــى الـــرّاحِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٩٣.

* دانٍ مُسِـفٌّ فُـوَيْـق الأرض هَيْـدَبُـهُ   يكـادُ يَـدْفَعُـهُ مَـنْ قـامَ بـالـرَّاحِ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٥؛ والأغاني ٩/ ٤٤؛ والخصائص ٢/ ١٢٦؛ والشعر والشعراء ١/ ٢١٣؛ ولعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٥٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٤؛ والحماسة الشجرية ٢/ ٧٧٠؛ وسمط اللآلي ص ٤٤١؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٢ (هدب)؛ ولأوس أو لعبيد في الحيوان ٦/ ١٣٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٢٣؛ والمحتسب ١/ ١٥٣؛ ولسان العرب ٩/ ١٥٤ (سفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٤٢ (سفف).

فـأسمَـعَ صـوتَـهُ عمـرًا وولَّـى   وأيقـن أنّـه مَـرْحـى مـراحِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٧/ ١١٧ (مرح).

وَخَـزَّالٌ لمـولاهُ إذا مـا   أتـاهُ عـائـلاً قَـرِعَ المُـراحِ

البيت من الوافر، وهو لمالك بن خالد الخناعي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٥٢؛ وللهذليّ في أساس البلاغة ص ٣٦٣ (قرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٤٢ (قرع)؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦٨ (قرع)[1]، ١١/ ٢٢٥ (خول)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٣٠.

إذا تَلَعَـاتُ بَطْـنِ الحَشْـرَجِ آمْسَـتْ   جَـدِيبَـاتِ المَسَـارح والمَـراحِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٠٣ (ذخر).

يقـولُ العـاذِلاتُ عـلاكَ شيـبٌ   أهـذا الشَّيـب يمنعنـي مِـرَاحِـي

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣١٦.

* أَلَسْتُـمْ خَيْـرَ مَـنْ رَكِـبَ المَطَـايَـا   وأَنْـدى العـالَمِيـنَ بُطُـونَ رَاحِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٥، ٨٩؛ والجنى الداني ص ٣٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٢؛ ولسان العرب ٧/ ١٠١ (نقص)؛ ومغني اللبيب ١/ ١٧؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٤٦٣، ٣/ ٢٦٩؛ ورصف المباني ص ٤٦؛ وشرح المفصل ٨/ ١٢٣؛ والمقتضب ٣/ ٢٩٢.

* فـأَنْـتَ مِـنَ الغـوائـلِ حيـن تـرمـي   ومِـنْ ذَمِّ الـرِّجـالِ بمُنْتَـزاحِ

البيت من الوافر، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٩٢؛ والأشباه والنظائر ٢/ ٣٠؛

---

(١) وفيه «قرع المراحُ» مكان «قرع المراحِ»، وهذا تصحيف.

والخصائص ٢/ ١٠٦، ٣/ ١٢١؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٥، ٢/ ٧١٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٥؛ ولسان العرب ٢/ ٦١٤ (نزح)؛ والمحتسب ١/ ٣٤٠؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٤٥؛ والإنصاف ١/ ٢٥؛ وخزانة الأدب ٧/ ٥٥٧؛ ولسان العرب ٣/ ٤١٨ (نجد)، ١٣/ ١٠٧ (حتن)؛ والمحتسب ١/ ١٦٦.

ألا أبلغْ أبا كربٍ رسولاً مغلغلةً وليست بالمزاحِ

البيت من الوافر، وهو لجبّار بن قرط في تاج العروس ١٦/ ٥٠ (دبس).

كأن فيه عِشارًا جِلّةً شُرُفًا من آخر الصيف قد همَّتْ بإرشاحِ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٨١؛ ولعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٣٦؛ وأمالي القالي ١/ ١٧٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥١٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٩٨.

يا دَيْرَ حَنَّةَ مِن ذاتِ الأُكَيْراحِ مَنْ يَصْحُ عَنْكَ فإنّي لسْتُ بالصَّاحي

البيت من البسيط، وهو لأبي نواس في ديوانه ١/ ٢٦٤؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٤٢ (أكيراح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٧٠ (كرح)؛ والمخصص ١٣/ ١٠٣؛ وتاج العروس ٧/ ٧٢ (كرح)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٥٠٧ (دير حنة).

فجاؤونا بهمْ سُكُرٌ عَلَيْنا فأَجْلَى اليَوْم والسَّكرانُ صاحي

البيت من الوافر؛ وهو لعتي بن مالك العقيليّ في تهذيب إصلاح المنطق ص ٢٣٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٧٤ (سكر)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٣٣؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٦؛ وإصلاح المنطق ص ٨٧؛ وتاج العروس ١٢/ ٦٠ (سكر)؛ وأساس البلاغة ص ٢١٦ (سكر).

فأصْبَحَ الرَّوْضُ والقيعانُ مُتْرَعَةً ما بين مُرْتَفِقٍ منها ومُنْصاحِ

البيت من البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٣٧[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٥٢٠ (صوح)، ٥٢٢ (صيح)، ١٠/ ١٢١ (رفق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٥٣؛ وتاج العروس ٦/ ٥٥٩ (صوح)، ٢٥/ ٣٥١ (رفق)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٦٥، ١٦٦، ٩/ ١١٣؛ ولأوس بن حجر في تاج العروس ٢٥/ ٢٣٢ (رتق)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٢٤؛ والمخصص ٤/ ٨٧؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٤٧ وانظر قافية «طاهي».

هُدْلٌ مَشافِرُها بَحٌّ حناجِرُها تُزْجي مَرابِعَها في قَرْقَرٍ ضاحي

البيت من البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٣؛ ولسان العرب ٥/ ٨٦ (قرر)؛ وتهذيب الغة ٨/ ٢٨٠؛ وأمالي القالي ١/ ١٧٧؛ وكتاب العين ٥/ ٢٢؛ ومعجم

(١) وفيه «طاحي» مكان «ومنصاحِ».

البلدان ٤/ ٣١٧ (قراقر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٨٣.

عَيْرانَةٌ كأتان الضَّحْلِ صَلَّبَها ... أكلُ السَّواديِّ رَضُّوهُ بمِرْضاحِ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ١٣/٧ (أتن)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٢٩[1]؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٨.

لأُمِّكَ بالهِجاء أحقُّ مِنّا ... لِما أوْلَتْكَ من شَوط الفِضاحِ

البيت من الوافر، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٩٥؛ وكتاب العين ٣/ ١٠٨.

جرى الطرماح حتى دُقَّ مسحله ... وغودر العبد مقرونًا بوضاحِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٠٥ (سحل).

ولا مَحالَةَ من قَبْرٍ بمحْنِيَةٍ ... أو في مَلِيعٍ كظَهْرِ التُّرسِ وَضَّاحِ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٤[2]؛ ولسان العرب ٨/ ٣٤٢ (ملع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢١٥ (ملع)[3]، ولعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٣٤[4].

وشَربة من شرابٍ غَيْرِ ذي نَفَسٍ ... في كَوْكَبٍ من نجومِ القَيْظِ وَضَّاحِ

انظر قافية «وهاجِ».

يا لعطَّافِنا ويا لَرِياحِ ... وأبي الخَزْرَجِ الفَتَى الوَضَّاحِ

انظر قافية «النفّاحِ».

وَثالِثَةٍ مِنَ العَسَلِ المُصَفَّى ... مُشَعْشَعَةٍ بثغْبانِ البطاحِ

البيت من الوافر، وهو للأخطل في لسان العرب ١/ ٢٣٩ (ثغب)؛ وتاج العروس ٢/ ٩٥ (ثغب)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في التنبيه والإيضاح ١/ ٤٧. وقال محقق التاج: إنّ البيت في مستدركات ديوانه ص ٣٨٠؛ ولم أقع على الطبعة التي اعتمدها.

من العُوسِيِّ مَلْبوبٌ خُصَاها ... لَدَى الكَذَّانِ تَأْتِلُ للنِّطَاحِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٦٣.

فأصبحَ الروضُ والقيعانُ مُمْرِعةً ... مِن بَيْنِ مُرْتَفِقٍ منها ومِنْ طاحي

البيت من البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥٢٠

---

(١) وفيه «بمرضاخِ» مكان «بمرضاح»، وهذا تحريف.

(٢) ورواية العجز فيه:

وكفن كسراة الثور وضاحِ

(٣) وفيه: يروى أيضًا لعبيد بن الأبرص.

(٤) ورواية العجز فيه كرواية ديوان أوس بن حجر.

(صوح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٦٦ ؛ وتاج العروس ٦/ ٥٥٩ (طوح). وانظر قافية «ومنصاحِ».

أو من مشعشعةٍ ورهاء نشوتها   أم من أنابيب رمّانٍ وتفاحِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٤٢ (نبب).

وقِداحٍ لَبَّسْتَها بِقداحِ   ورهان أَجْرَيْتَ غَيْرَ سِفاحِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٨٨.

أَلَسْنا نَحْنُ أَكْرَمَ إنْ نُسِبْنا   وأَضْرَبَ بالمُهَنّدَةِ الصِّفاحِ

البيت من الوافر، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٩٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥١٣ (صفح)؛ وكتاب العين ٣/ ١٢٢؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٥٥.

وأبيضَ صَارِمٍ لا عيبَ فِيهِ   إذَا ما القِرْن أَمْكَنَ لِلْكِفاحِ

البيت من الوافر، وهو للسعدي في كتاب الجيم ٣/ ١٦٩.

* يا لقومٍ من للعُلى والمساعي   يا لقوم من للندى والسَّماحِ
يا لَعَطّافِنا ويا لَرياحِ   وأبي الحَشْرَجِ الفتى النَّفّاحِ

البيتان من الخفيف، وهما بلا نسبة في خزانة الأدب ٢/ ١٥٥؛ والدرر ٣/ ٤٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٦٢؛ وشرح المفصل ١/ ١٣١؛ والكتاب٢/ ٢١٦ ـ ٢١٧؛ وكتاب اللامات ص ٨٩؛ والمقاصد النحويّة ٤/٢٦٨؛ والمقتضب ٢/٢٥٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨٠.

ولَقَدْ أَطْعَنُ المُرِشَّةَ كالفَتْـ   ـقِ بعِرْقِ المُجَدَّلِ النفّاحِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٢٦.

ألسْنَا المكرمين لِمَنْ أَتَانَا   إذا ما حادرت خور اللقاحِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤١٢ (لقح).

وخَيْلٍ قَدْ لَبَسْتُ بجَمْعِ خَيْلٍ   على شَقَّاءَ عِجْلِزةٍ وَقاحِ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ٥/ ٣٧٣ (عجلز)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٤٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٢١٦ (عجلز).

والدهرُ حربٌ للحَيْـ   ـيِ وسلم ذي الوجهِ الوقاحِ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للسندي (ابن شاهك) في تاج العروس ٨/ ٢٢٢ (سند).

خبطْناهُمْ بِكلِّ أرَحَّ لأمٍ   كمِرْضاحِ النَّوى عَبْلٍ وَقَاحِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٥٠ (رضح)؛ وكتاب العين

٢/ ١٤٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢١٤؛ والمخصص ١٣/ ٤٢؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٠٨؛ وأساس البلاغة ص ٢٩٢ (عبل)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٩٧ (رضح).

ومُضَبَّرٍ عَرِدِ الزجاجِ كأنَّه   إرَمٌ لِعادَ مُلَزَّزُ الأرْكاحِ

البيت من الكامل، وهو لابن ميّادة في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ٢/ ٤٥٢ (ركح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٩٨؛ وتاج العروس ٦/ ٤٠٠ (ركح).

إني وَرِثْتُ أبي سلاحًا كاملاً   وَوَرِثْتُ مِعْزَقَةً وجردَ سلاحِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عزق).

*** أخاكَ أخاكَ إنَّ مَنْ لا أخَا لَهُ   كَساعٍ إلى الهَيْجَا بِغَيْرِ سِلاحِ**

البيت من الطويل، وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٢٩؛ والأغاني ٢٠/ ١٧١، ١٧٣؛ وخزانة الأدب ٣/ ٦٥، ٦٧؛ والدرر ٣/ ١١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٢٧؛ وشرح التصريح ٢/ ١٩٥؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٠٥؛ ولمسكين أو لابن هرمة في فصل المقال ص ٢٦٩؛ ولقيس بن عاصم في حماسة البحتري ص ٢٤٥؛ ولقيس بن عاصم أو لمسكين الدارمي في الحماسة البصرية ٢/ ٦٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٧٩؛ وتخليص الشواهد ص ٦٢؛ والخصائص ٢/ ٤٨٠؛ والدرر ٦/ ٤٤؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٨٨؛ وشرح قطر الندى ص ١٣٤؛ والكتاب ١/ ٢٥٦.

تَضَمَّنَها مَشارِفُ ذي قُساءٍ   مَكانَ النَّصْلِ من بَدَنِ السِّلاحِ

البيت من الوافر، وهو لنهشل بن حري في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ١٥/ ١٨٢ (قسا)؛ وتاج العروس (قسا).

وقد أُوقِرْن من رَنْدٍ وقسطٍ   ومن مسكٍ أحمَّ ومن سلاحِ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٤٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٦ (قسط)؛ ولسان العرب ٧/ ٣٧٩ (قسط) (وفيه «سلام» مكان «سلاح» وهذا تحريف).

وَدِّعْ لَمِيسَ وَداعَ الصَّارِمِ اللاَّحي   إذْ فَنَكَتْ في فَسادٍ بَعْدَ إصلاحِ

البيت من البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في لسان العرب ١٠/ ٤٨٠ (فنك)؛ وتاج العروس (فنك)، (وفيه «اصطلاحِ» مكان «إصلاحِ» وهو تحريف»؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٨١؛ وليس في ديوانه؛ ولأوس بن حجر في ديوانه ص ١٣؛ وبلا نسبة في المخصص ١٢/ ٢٥٠.

*** أُريدُ صَلاحَها وتُريدُ قَتْلي   وَشَتّا بينَ قَتْلي والصَّلاحِ**

البيت من الوافر، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٥٢؛ والتنبيه على أوهام أبي علي

في أماليه ص ٥٢؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٧٨؛ وسمط اللآلي ص ٦٤، ١٣٨؛ ولسان العرب ٢/ ٥٠ (شتت)؛ وبلا نسبة في الدرر ٦/ ٢١٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٦.

* أَنْ تَهْبُطِيـــنَ بـــلادَ قَـــوْ ... مٍ يَـــرْتَعُـــونَ مِـــنَ الطِّـــلاحِ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للقاسم بن معن في المقاصد النحوية ٢/ ٢٩٧؛ وبلا نسبة في الأزهيَّة ص ٦٥؛ وخزانة الأدب ٨/ ٤٢١؛ ورصف المباني ص ١١٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٤٨؛ وشرح الأشموني ١/ ١٤٧؛ وشرح المفصل ٧/ ٩؛ ولسان العرب ٢/ ٥٣٢ (طلح)، ٩/ ١٩٨ (صلف)، ١٣/ ٣٦ (أنن).

بـادوا فلـم تَـكُ أولاهُـمْ كـآخـرِهـمْ ... وهـل يُثَمِّـرُ أَفْـلاحٌ بـأَفْـلاحِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٤٧ (فلح)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٩ (فلح).

كـأنَّ مـؤشَّـرَ العَضُـديـنِ حَجْـلاً ... هَـدُوجًـا بيـنَ أقلبـةٍ مِـلاحِ

البيت من الوافر، وهو لعنترة بن شدّاد في ديوانه ص ٢٩٠؛ ولسان العرب ١/ ٦٨٩ (قلب)، ٢/ ٦٠١ (ملح)، ٤/ ٢٢ (أشر)، ١١/ ١٠١ (حجل)؛ والمخصص ١٧/ ٣٥؛ وتاج العروس ٤/ ٧٢ (قلب)، ٧/ ١٤٩ (ملح)، ١٠/ ٥٥ (أشر).

قضيـتُ لبـانـةَ الحـاجـاتِ إلّا ... مـن البيـضِ الـرَّعـابيـبِ المِـلاحِ

البيت من الوافر، وهو للأخطل في كتاب العين ٢/ ١٣١؛ وليس في ديوانه.

فكـأنَّهـا والمـاء ينطـحُ صدرهـا ... والخَيْـزُرَانَـةُ فـي يَـدِ المَـلّاحِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣٨ (خزر)؛ وتاج العروس ١٥٩ (خزر).

حتّـى تـرى الحُجُـراتِ كـلَّ عَشِيّـةٍ ... مـا حَـوْلَهـا كمُعَـرَّسِ المَـلّاحِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٠٠ (ملح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٤٣ (ملح).

فسـائـلْ جعفـرًا وبنـي أبيهـا ... بنـي البَـزَرَى بطخفـةَ والمـلاحِ

البيت من الوافر، وهو للشويعر الكناني في تاج العروس ٧/ ١٥٣ (ملح).

مـدحـتُ سُقَيْطًـا بمثـل العـروسِ ... مـوشَّحَـةً بـالمعـانـي المـلاحِ

البيت من المتقارب، وهو لأبي عبد الله بن حجاج في تاج العروس ١٩/ ٣٦٩ (سقط).

أَصَــــابَـــتْ حَبَّـــةَ القَلْـــبِ فلـــــم تُخْطِـــــىءْ بجُمَّـــاحِ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٢٧ (جمح)؛ والمخصص ١٣/ ١٧.

كما كـان عند بني العوّامِ من حَسَبٍ ومِـــنْ سُيـــوفٍ جيـــاداتٍ وأرْمـــاحِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٣٥ (جود)؛ وتاج العروس ٧/ ٥٢٧ (جود).

لأقضيـــنَّ قضـــاءَ غيـــر ذي جَنَـــفٍ بـــالحـــق بيـــن حُميـــدٍ والطـــرمّـــاحِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٠٥ (سحل).

فـــإنّـــي لـــن يفـــارقنـــي دُبـــاسٌ ومطّـــردٌ أحـــدُّ مـــن الـــرمـــاحِ

البيت من الوافر، وهو لجبار بن قرط الكلبي في تاج العروس ١٦/ ٥٠ (دبس).

ألـــمْ تَعْلَـــمْ ـ لحـــاكَ اللهُ ـ أنّـــي أجَـــمُّ إذا لَقِيـــتُ ذوي الـــرِّمـــاحِ

البيت من الوافر، وهو لعنترة بن شدّاد في ديوانه ص ٢٩١؛ ولسان العرب ١٢/ ١٠٨ (جمم)؛ وتاج العروس (جمم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥١٩.

كـــأنّ أقـــرابَـــهُ لمّـــا عَـــلا شطبًـــا أقـــرابُ أبْلَـــقَ يَنْفِـــي الخَيْـــلَ رمَّـــاحِ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٥؛ وخزانة الأدب ١/ ١٥٧، ٧/ ٥٥٣؛ ولعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٣٥؛ وأمالي القالي ١/ ١٧٧؛ وتاج العروس ٣/ ١٣٢ (شطب)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٩٧ (شطب)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٣.

شفيعـي إلـى مـوسـى سمـاح يمينـه وحسـبُ امـرىء مـن شـافـعٍ بسمـاحِ

البيت من الطويل، وهو لأبي الشمقمق في تاج العروس ٣/ ٥ (زبب)؛ وليس في ديوانه.

وصَبَّـــــاحٌ ومنـــــاحٌ ومعـــــطٍ إذا كـــان المســـارِحُ كـــالسِّمـــاحِ

البيت من الوافر، وهو لمالك بن خالد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٥١؛ وتاج العروس ٦/ ٤٨٦ (سمح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩٠ (سمح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٤٦. وانظر قافية «كالسباحِ».

يـــا لقـــومٍ مَـــنْ لِلْعُلـــى والمَسَـــاعِـــي يـــا لقـــومٍ مـــن للنَّـــدى والسَّمَـــاحِ

راجع قافية «النفّاحِ».

(١) وفيه أنه يروي أيضاً لأوس بن حجر.

ونحــنُ علــى جــوانِبهــا قُعــودٌ نغــضُّ الطَّــرْفَ كــالإبــلِ القِمــاحِ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٢/ ٥٦٦ (قمح)؛ وتاج العروس ٧/ ٦٣ (قمح)؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٢٢ (قمح)؛ والمخصص ٧/ ١٠٠، ١٦/ ١٣٤؛ وديوان الأدب ١/ ٤٥٦؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٨١؛ وأساس البلاغة ص ٣٧٧ (قمح)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٥٥؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٠؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٤.

* فتًــى مــا ابْــنُ الأغــرِّ إذا شَتَــوْنــا وحُــبَّ الــزَّادُ فــي شَهْــرَيْ قُمــاحِ

البيت من الوافر، وهو لمالك بن خالد الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ١/ ٤٥١؛ ولسان العرب ٢/ ٤٧٤ (سبح)، ٢/ ٥٦٦ (قمح)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٦٦؛ ولسان العرب ٢/ ٥٨٦ (لوح).

يــا مــن لبــرقٍ أبيــتُ الليــل أرقُبُــه فــي عــارضٍ كَمُضِــيءِ الصُّبْــحِ لَمَّــاحِ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨٤ (لمح)؛ والمخصص ٩/ ١٠٧؛ وتاج العروس ٧/ ١٠٠ (لمح).

* إنّــا بَنُــو عَمِّكُــمْ لا أَنْ نُبــاعِلَكُــمْ ولا نُصــالِحَكُــمْ إلاّ علــى نــاحِ

البيت من البسيط، وهو لملك بن جبار الطائيّ في المحتسب ١/ ١٤٤؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ٢١٢.

يــا لَهْــفَ هِنْــدٍ بَعْــد أُسْــرةِ واهــبٍ ذَهَبُــوا وكُنْــتُ إليْهِــمُ بجُنــاحِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٣٠ (جنح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٥٧؛ وتاج العروس ٦/ ٣٥٤ (جنح).

تُشَبِّــه شَخْصَهــا والخَيْــلُ تهفــو هُفُــوًّا ظِــلَّ فَتْخَــاءِ الجنــاحِ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ٥/ ٣٧٣ (عجلز)، ١٥/ ٣٦٢ (هفا)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢١٦ (عجلز)، (هفا)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٤٦.

وَرَنَّقَــتِ المَنيَّــةُ فَهْــي ظِــلٌّ علــى الأبطــالِ دانِيَــةُ الجَنــاحِ

البيت من الوافر، وهو لأبي صخر الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٣١؛ ولسان العرب ١٠/ ١٢٧ (رنق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٧١ (رنق)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٨٠ (رنق).

* هُــمُ الــلاَّؤون فَكُّــوا الغُــلَّ عنِّــي بمَــرْوِ الشَّــاهِجــانِ وَهُــمْ جَنــاحِــي

البيت من الوافر، وهو للهذليّ في الأزهية ص ٣٠٠؛ وبلا نسبة في الدرر ١/ ١٦٤؛

ولسان العرب ١٥/ ٤٥٤ (تصغير ذا وتا وجمعهما)؛ والهمع ١/ ٨٣.

تفــرَّقــتِ القبــائــلُ عــن رَبَــاحِ تَفَــرُّق بيضــةٍ عــن ذي جنــاحِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٦.

ســأشكُــرُ إن ردَدْتَ إلــيَّ رِيشــي وأثْبَــتَّ القــوادمَ فــي جَنــاحِــي

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٦٧.

أعَــدُّوا كــلَّ يَعْمَلــةٍ ذَمُــولٍ وأَعْيَــس بــازِلٍ قطــمٍ شَنــاحــي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٠٠ (شنح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٨٥؛ وتاج العروس ٦/ ٥١١ (شنح)؛ وكتاب العين ٣/ ٩٥.

وفــي أيْمــانِهــمْ بِيــضٌ رقــاقٌ كبـاقـي السَّيْـلِ أصْبَـحَ فـي المنـاحـي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣١٣ (نحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٥٣؛ وتاج العروس (نحا).

فَمَــنْ بنَجْــوَتِــهِ كَمَــنْ بعَقْــوتِــهِ والمُسْتكــنُّ كمــن يمشــي بقــرْواحِ

البيت من البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥٦١ (قرح)، ١٥/ ٣٠٨ (نجا)؛ وكتاب العين ٣/ ٤٤، ٦/ ١٨٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٨٣ (نجو)؛ وديوان الأدب ٢/ ٧٣؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٠١؛ وتاج العروس ٧/ ٤٩ (قرح)؛ وأمالي القالي ١/ ١٧٧؛ ولأوس بن حجر في ديوانه ص ١٦؛ والشعر والشعراء ص ٢١٤؛ والأغاني ١١/ ٧٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣٩٨؛ والمخصص ٩/ ١٠٣.

أتَصْحــو أم فــؤادُكَ غيــرُ صــاحِ عشيّــةَ هَــمَّ صَحْبُــكَ بــالــرَّواحِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٥٢ (صحا).

* فَــإنْ لا مــالَ أُعطيــهِ فــإنِّــي صَــديــقٌ مــنْ غُــدُوٍّ أو رَواحِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ١٩٢؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٨٣.

إنِّــي زَعِيــمٌ يــا نُــوَيْـ ـقَــةُ إنْ نَجَــوْتِ مــن الــزَّوَاحِ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٣٨٣.

فمــا شَجَــراتُ عِيصِــكَ فــي قُــرَيْشٍ بِعَشَّــاتِ الفــروعِ ولا ضــواحــي

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ٦/ ٣١٧ (عشش)، ٧/ ٥٩ (عيص)، ١٤/ ٤٨١ (ضحا)؛ وتاج العروس ١٨/ ٥٤ (عيص)؛ وكتاب العين

١/ ٦٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٩٣، ٤/ ٤٥، ١٩٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٠٧ (ضحوى)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٧١، ٥/ ١٥٤؛ وأساس البلاغة ص ٣١٨ (عيص)؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٤١٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٠٩؛ والمخصص ٣/ ١٢٩؛ وكتاب العين ٢/ ١٩٨، ٣/ ٢٦٦.

ما هيَّجَ الشَّوْقَ من أطلالٍ أضحَتْ قفارًا كوَحْيِ الواحِي

البيت من مجزوء البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٧٨ (خلع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٢٥ (خلع).

لقد صَبَرَتْ حَنِيفَةُ صَبْرَ قَوْمٍ كرامٍ تَحْتَ أظلالِ النَّواحي

البيت من الوافر، وهو لعتي بن مالك في لسان العرب ١٥/ ٣١٣ (نحا)؛ وتاج العروس (نحى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٢٧ (نوح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٥٦؛ وتاج العروس ٧/ ٢٠٠ (نوح).

لعَبْدان ابْنُ عاهِرةٍ وخِلْطٌ رَجُوفُ الأصْلِ مَدْخُولُ النَّواحي

البيت من الوافر، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٩٥؛ ولسان العرب ٧/ ٢٩٦ (خلط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٥٩ (خلط).

نَفَتْ عَنْهُ القَذَى بهبِير وادٍ من السُّلطان فاضجةُ الرِّياحِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٦٤.

ذَهَبَتْ دِماءُ القَوْمِ بَعْـ ـدَ مُغَلِّس درجَ الرياحِ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٢٨ (درج).

جَدَثٌ يكونُ مقامه أبَدًا بمختلفِ الرِّياحِ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ذيل)؛ ولسان العرب ١١/ ٢٦١ (ذيل).

أجالد صفّهم ولقد أراني على زوراءَ تسجُدُ للرياحِ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٤٧؛ وأساس البلاغة ص ٢٠٣ (سجد).

ولمّا أن دَعَوْتُ بني طريفٍ أتوني ناصِعينَ إلى الصِّياحِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٥٦ (نصع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٦١ (نصع).

تصيـــحُ بنـــا حَنِيفـــةُ إذْ رأَتْنـــا ۝ وأيَّ الأرضِ تـــذهَـــبُ للصِّيـــاحِ

البيت من الوافر، وهو لعتي بن مالك العقيلي في تهذيب إصلاح المنطق ص ٢٣٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٥٩ (أيا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٨؛ وإصلاح المنطق ص ٨٧؛ وتاج العروس (أيي).

إذا نظـــرتْ بـــلادُ بنـــي نميـــر ۝ بعيـــنٍ أو بـــلادُ بنـــي صيـــاحِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣١٩ (عين).

دفَعْنـــا الخيـــلَ شـــائلـــةً عليهـــم ۝ وقلنـــا بـــالضّحـــى فيحـــي فيـــاحِ

البيت من الوافر، وهو لعتي (أو لغني) بن مالك في لسان العرب ٢/ ٥٥١ (فلح)(١)؛ وتـاج العـروس ٧/ ٣٢ (فـوح)؛ والتنبيه والإيضـاح ١/ ٢٦٢؛ وللبكـائيّ فـي كتـاب الجيـم ٣/ ٦٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢١٣؛ والمخصص ٢/ ١٠٠، ١٧/ ٧٠؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٦٨؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٦٢؛ وأساس البلاغة ص ٣٥١ (فيح).

أقَـــبُّ البَطْـــنِ خَفَّـــاقُ الحَشَـــايـــا ۝ يضـــيءُ الليـــلَ كـــالقَمَـــرِ اللَّيـــاحِ

البيت من الوافر، وهو لمالك بن خالد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٥١؛ والتنبيـه والإيضـاح ١/ ٢٦٧؛ والمخصـص ٤/ ٧٩، ٨/ ٤٠؛ وبـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٢/ ٥٨٦ (لوح)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٧٤؛ وتاج العروس ٧/ ١٠٥ (لوح).

فـــإنّـــي بحَمْـــدِ اللهِ لا سَـــمَّ حَيَّـــةٍ ۝ سَقَتْنـي ولا شَـدَّتْ علـى كـفِّ ذابـحِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٣٣ (شدد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٤١ (شدد).

وإذا مـــررت بقبـــرِهِ فـــاعقـــرْ بـــهِ ۝ كُـــومَ الهِجـــان وكـــلَّ طِـــرفٍ ســـابـــحِ

البيت من الكامل، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٥٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٩٠؛ وذيل الأمالي ٢/ ٩؛ والحماسة البصرية ١/ ٢٠٦؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٤؛ وللصلتان العبدي في أمالي المرتضى ٢/ ١٩٩.

وإنْ كُنْتَ عندي أنْتَ أحْلى مِنَ الجَنَى ۝ جَنَـى النَّحـلِ أضْحَـى واتِنًـا بيـنَ أجْبُـحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ٢/ ٤١٩ (جبح)؛ وكتاب العين ٣/ ٨٧؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٥٦؛ وتاج العروس ٦/ ٣٣١ (جبح).

هـــذا ابْـــنُ فـــاطِمـــة الـــذي أفنـــاكُـــمُ ۝ ذبْحًـــا وميتَـــةَ قِعْصَـــةٍ لـــم تُـــذْبَـــحِ

البيت من الكامل، وهو لابن زنيم في لسان العرب ٧/ ٨٧ (قعص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١١١ (قعص).

---

(١) وفيه أنّه يروى أيضاً لأبي السفاح السلوليّ.

لهـا كضُـواةِ النّـابِ شُـدَّ بـلا عُـرًى ولا خَـرْزِ كَـفٍّ بيـن نَحْـرٍ ومَـذْبـحِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٩٠ (ضوا)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٧؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٩٥.

بـلا قـوّة منـي ولا كَيْـس حيلـة سوى فضل أيدي المستغاثِ المسبَّح

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٠٥؛ وأساس البلاغة ص ٥١٢ (يدي)

كَفَيْـت العُفَـاةَ طِـلابَ القِـرى ونَبْـحَ الكِـلابِ لمُسْتَنْبِـحِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١/ ١٥٦ (بوأ).

تَـرَى كـلَّ هِـرْجـابٍ سَحُـوقٍ كـأنّهـا تَطَلَّـى بقـارٍ أو بـأسْـوَدَ نـاتـحِ

البيت من الطويل، وهو للأنصاريّ في لسان العرب ١/ ٧٨٤ (هرجب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٩١ (هرجب).

تـراهـا وقـد دارت يـداهـا قبـاضـة كـأوْبِ يَـدَيْ ذي الـرُّفْصَـةِ المُتَمَتِّـحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١١٧؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٦٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٢ (رفص)؛ وأساس البلاغة ص ٣٣٩ (فرص)

وأعطتـه بـالأقـلاد كـلُّ قبيلـةٍ ومـدّتْ إليـه بـالـركـابِ الجحـاجـحِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٧٥ (قلد).

فَتَـلَ السَّحيـلَ بمُبْـرَمٍ ذي مِـرَّةٍ دون الـرِّجـالِ بفَضْـلِ عَقْـلٍ راجـحِ

البيت من الكامل، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٦٠؛ وذيل الأمالي ص ١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٢٨ (سحل).

كَعَـوْفِ بنـي شَمّـاس يُـرَشِّـحُ شِعْـرَهُ إلَـيَّ أَسِـدِّي يـا مَنِـيَّ وأَسْجِحِـي

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٤٤؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٩؛ وأساس البلاغة ص ٤٣٨ (مني).

ليُبلِـغَ عُـذرًا أو يُصيـبَ رغيبـةً ومبلـغُ نفـسٍ عـذرهـا مثـل منجـحِ

البيت من الطويل، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٢٣؛ وزهر الأكم ١/ ١٥١؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٤٦ (نجح).

وكـايـن بـالمعـن مـن أغـرَّ سَمَيْـدَعٍ إذا حَمَـلَ الأحْمـالَ لَيـسَ بِبـادحِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٠٨ (بدح)؛ ومقاييس اللغة

١/ ٢١٥؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٣٢؛ وتاج العروس ٦/ ٣٠٢ (بدح).

فقالت: شرابٌ باردٌ قد جَدَحْتُهُ ولم يَدْرِ ما خاضَتْ له بالْمَجادحِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٣٠؛ ولسان العرب ٧/ ١٤٧ (خوض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٢٢ (خوض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٠٧ (هلك).

أشَمّاخُ لا تَمْدَحْ بعرضِكَ واقْتَصِدْ فأنتَ امرؤٌ زَنْداكَ للمُتَقادحِ

البيت من الطويل، وهو للجليح في لسان العرب ٢/ ٥٥٤ (قدح)؛ وأساس البلاغة ص ٤٢٥ (مرح)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٩ (قدح).

* بِنا أبدًا لا غيرِنا تُبْلَغُ المُنَى وَتُكْشَفُ غَمّاءُ الخُطوبِ الفوادحِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٦٦٤؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١٦٦.

* رَمَى اللهُ في عَيْنَيْ بُثَيْنَةَ بالقَذَى وفي الغُرِّ من أنيابِها بالقَوادحِ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٥٣؛ والأغاني ٨/ ١٠٤؛ وأمالي المرتضى ٢/ ١٥٧؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢١٧، ٢١٩؛ ٦/ ٣٩٨، ٤٠٠ ـ ٤٠٣؛ وسمط اللآلي ص ٧٣٦؛ ولسان العرب ١/ ٧٧٧ (نيب)، ٢/ ٥٥٥ (قدح)، ١٣/ ٣٠٣ (عين)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٠٤؛ والخصائص ٢/ ١٢٢.

إذا صاحَ لم يخذل وجاوب صوتَهُ حِماشُ الشَّوَى يَصْدَحْنَ من كُلِّ مَصْدَحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٩٩؛ وكتاب العين ٣/ ١٠٠.

تَعاوَرُه ريحان تنتسجانه كما اختلف كفّا مفيضٍ بأقدحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٠٩؛ وأساس البلاغة ص ٤٥٤ (نسج).

ولأنْتَ أطْيَشُ حينَ تغدو سادرًا رَعِشَ الجَنانِ مِنَ القَدُوحِ الأقْدَحِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٥٥ (قدح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٣؛ وتاج العروس ٧/ ٤٠ (قدح)؛ وأساس البلاغة ص ٣٥٦ (قدح)(١).

فلم أرَ ذَوْدًا مِثْلَهُنّ لِسائِق ولا مِثْلَ حادٍ خَلْفَهنّ جَلَنْدَحِ

البيت من الطويل، وهو لمسلمة في كتاب الجيم ١/ ١٣٦.

---

(١) وفيه «الأقرح» مكان «الأقدح».

قَطَعْتُ إلى مَعْرُوفها مُنْكراتِها ... بأمْرارِ فَتْلاءِ الذِّراعَينِ شَوْدَحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١١٦؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩٧ (شدح)، ٥/ ١٦٨ (مرر)؛ وكتاب العين ٣/ ٩١؛ وتاج العروس ٦/ ٥٠٢ (شدح)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ١٧٥.

أغارُ على نَفْسي لسَلْمةَ خاليًا ... ولو عَرَضَتْ لي كلُّ بَيْضاءَ بَيْدَحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٠٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢١٤.

وإياكم لا أخرقنّ أديمَكُم ... بمحتفلٍ في أيبسِ العَظْمِ جارِحِ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في أساس البلاغة ص ٥١٢ (يبس)؛ وليس في ديوانه.

فلمّا رأتْ أنْ لا يُجيبَ دُعاءَها ... سَقَتْهُ على لَوْحٍ دِماءَ الذَّرارحِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٣٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤١ (ذرح)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٨؛ وتاج العروس ٦/ ٣٧٥ (ذرح).

ولا تَكُ مِثْلَ الهالِكيِّ وعِرْسِهِ ... سَقَتْهُ على لَوْحٍ سِمامَ الذَّرارِحِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٠٧ (هلك).

ومَنْ يَكُ ذا مِئْبَرٍ باللسا ... نِ يَسْنَحْ به القولُ أو يَبْرَحِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٥.

وبوّأتَ بيتَك في مَعْلَمٍ ... رحيبِ المباءَةِ والمسرحِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١/ ١٥٦ (بوأ).

إذا اسْتَعْكَدَتْ منه بكلِّ كُدايَةٍ ... من الصَّخْرِ وافاها لَدى كلِّ مَسْرحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح بن حكيم في ديوانه ص ١١٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٠٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٠٠ (عكد)؛ وكتاب العين ١/ ٩٤؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٠٠؛ وتاج العروس ٨/ ٤٠٥ (عكد).

إذا امْتَلَّ يَهْوي قُلتَ ظِلُّ طَخاءةٍ ... ذَرَى الرِّيحُ في أعقابِ يومٍ مُصَرِّحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ٢/ ٥١٠ (صرح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٥٢؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٤٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٧١؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٣٩؛ وأساس البلاغة ص ٢٥٢ (صرح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٣٦ (صرح).

رِفاقًا تُنادي بالنُّزولِ كأنَّها بقايا الثُّوَى وَسْط الدِّيارِ المُطَرَّحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٢٣؛ ولسان العرب ١٤/١٢٧ (ثوا)؛ والمخصص ١٥/١٥٦؛ والمعاني الكبير ص ٣٢٥؛ وتاج العروس (ثوى).

ولأنت أطيش حينَ تَغْدُو سادِرًا رعشَ الجنان من القدوحِ الأقرحِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٥٦ (قدح)؛ وثمار القلوب ص ٥٠٠؛ وجمهرة الأمثال ٢/٢٣؛ والدرَّة الفاخرة ١/٢٨٩؛ وكتاب الأمثال للسدوسي ص ٦٣؛ واللسان ٢/ ٥٥٥ (قدح)؛ والمستقصى ١/ ٢٣٠؛ ومجمع الأمثال ١/٤٣٨.

سَرَتْ في رَعيلٍ ذي أداوَى مَنُوطةٍ بلبَّاتِها مَدْبوغةٍ لم تُمَرَّحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٢١؛ وكتاب العين ٣/ ٢٢٥؛ وأساس البلاغة ص ٤٢٥ (مرح)؛ والمزهر ٢/ ٣٨٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٩٢ (مرح)؛ وأمالي القالي ٢/ ٢٦٥[1]؛ وتاج العروس ٧/ ١١٥(مرح).

يَنْمي بكَ الشَّرَفُ الرّفيعُ وتَتَّقي عَيْبَ المَذَمَّةِ بالعَطاءِ الجازِحِ

البيت من الكامل، وهو لعدي بن صبح في لسان العرب ٢/ ٤٢٤ (جزح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٣٢؛ وتاج العروس ٦/ ٣٤٠ (جزح).

عَبْلَةٌ لا دَلُّ الخَرامِلِ دَلُّها ولا زِيُّها زِيُّ القِباحِ القُرازِحِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٦٣ (قرزح)، ١١/٢٠٣ (خرمل)؛ والمخصص ٤/٨؛ وكتاب الجيم ٣/ ٩٩؛ وتاج العروس ٧/ ٥٦ (قرزح).

لهمْ حَاضِرٌ لا يَجْهلُونَ وصارِخٌ كسَيْلِ الغَوادي ترتمي بالقَوازِحِ

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب العرب ٢/ ٥٦٤ (قزح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٩؛ وتاج العروس ٧/ ٥٩ (قزح).

كأنّ الدُّجَى دُونَ البلادِ مُوَكَّلٌ يَنِمُّ بجَنْبَيْ كلِّ عُلْوٍ ومِرْزَحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٢/ ٤٤٨ (رزح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٥٩؛ والفاخر ص ٢٠٠؛ وتاج العروس ٦/ ٣٩٢ (رزح).

* قُلْتُ لقومٍ في الكنيفِ تروَّحوا عشِيَّةَ بتْنَا عندَ ماوانَ رُزَّحِ

البيت من الطويل، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٣٩؛ والدرر ٦/٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٦٤؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ١١٦.

(١) وفيه «تمرخ» مكان «تمرح»، وهذا تحريف.

يُحيلُ بهِ الذِّئبُ الأحَلُّ وقُوتُه ذَواتِ المَرادي مِن مَناقٍ ورُزَّحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١١٢؛ ولسان العرب ١١/ ١٧١ (حلل)؛ وتاج العروس (حلل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٤٣؛ والمعاني الكبير ص ٦٤٥؛ وبلا نسبة في المخصص ٢/ ٤٥.

جُماليَّةٌ تَغْتالُ فَضْلَ جَديلِها شَناحٍ كَصَقْبِ الطائفيِّ المُكسَّحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ٢/ ٥٧١ (كسح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٩٣؛ وتاج العروس ٦/ ٧٤ (كسح).

كأنَّ المَطايا لَيْلَةَ الخمْسِ عُلِّقَتْ بِوَثَّابَةٍ تَنْضُو الرَّواسِمَ شَحْشَحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩٦ (شحح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٦٩؛ وتاج العروس ٦/ ٤٩٩ (شحح)؛ وأساس البلاغة ص ٣١١ (علق)؛ والمعاني الكبير ص ٣٢٤؛ وبلا نسبة في المخصص ٨/ ١٣٩.

إذا أَدْبَرَتْ أَثَّتْ وإنْ هيَ أَقْبَلَتْ فَرُودُ الأعالي شَخْتَةُ المُتَوشَّحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٠٣؛ ولسان العرب ٢/ ١١٠ (أثث)؛ وتاج العروس ٥/ ١٥٣ (أثث)؛ وبلا نسبة في المخصص ٣/ ١٥٦

فيا صُبْحُ غُبِّرَ اللَّيْلُ مُصْعِدًا بيَمٍّ ونَبِّهْ ذا العِفاءِ المُوَشَّحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٢/ ٦٣٢ (وشح)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٦٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٦٠؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤٦؛ وأساس البلاغة (وشح)، (كمش)؛ والحيوان ٢/ ٢٥٤، ٣٤٦، ٧/ ٥٩؛ والمعاني الكبير ص ٣٠٢.

وإنّي لولا شَعْفَرٌ إن أرَدْتُهم بَعيدَيْنِ حتى بَلّدا بالصَّحاصِحِ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٠٤[1]؛ وكتاب العين ٢/ ٣١٣؛ والأغاني ٩/ ١٩٠.

عَلَى ذاتِ كَوْثٍ قَدْ بَراهَا بنَصِّهِ كَما يُبْتَرَى عُودٌ مِنَ القُضْبِ ماصِحِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٤٧.

وما زالَ من قَتْلى رِزاحٍ بعالِجٍ دَمٌ ناقِعٌ أو جاسِدٌ غَيْرُ ماصِحِ

البيت من الطويل، وهو لقسام بن رواحة في لسان العرب ٨/ ٣٦٠ (نقع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٧٤ (نقع).

---

(١) والرواية فيه:
وماذا عليها إن قَلوصٌ تمرغَتْ بعكمَين إذ ألقتهُمَا بالصحاصحِ
وكذلك روايته في الأغاني.

بَعَجْتُ إليه البَطْنَ حتى انْتَصَحْتُهُ وما كلُّ مَنْ يُفْشَى إليه بناصحِ

البيت من الطويل وهو للشماخ في ديوانه ص ١٠٧[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٢١٤ (بعج)؛ وأساس البلاغة ص ٢٥ (بعج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٢٤ (بعج).

فأَبْلغْ بني سَعْدِ بْنِ بكْرٍ مُلِظَّةً رسولَ امْرِىءٍ بادي المودَّة ناصحِ

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ٧/ ٤٦٠ (لظظ)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٦٢؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٧١ (لظظ).

يُكْسَيْنَ رَقْمَ الفارسيِّ كأنَّه زَهْرٌ تَتابَعَ لوْنُهُ لم يَمْصَحِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٩٨ (مصح)؛ والمخصص ١٠/ ١٩٤؛ وتاج العروس ٧/ ١٣٥ (مصح).

ترضُّ حَصَى معزاءِ جَوْشٍ وَأُكْمَهُ بأخفافها رضّ النوى بالمراضحِ

البيت من الطويل، وهو لأبي الطمحان القيني في تاج العروس ١٧/ ١١٤ (جوش)؛ ولسان العرب ٦/ ٢٧٧ (جوش)[2]. وانظر قافية «المراضخ».

* إنَّ السَّمَاحَةَ والمروءَةَ ضُمِّنَا قَبْرًا بمرو على الطريقِ الواضحِ

البيت من الكامل، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٥٤؛ والأغاني ١٥/ ٣٠٨؛ وأمالي المرتضى ١/ ٧٢؛ وسمط اللآلي ص ٩٢١؛ والشعر والشعراء ١/ ٤٣٨؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٥٠٢؛ وللصلتان العبدي في أمالي المرتضى ٢/ ١٩٩؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٧٦٣؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٢٠.

ما زِلْتَ من ثَمَرِ الأكارمِ تُصْطَفَى من بينِ واضحةٍ وقَرْمٍ واضِحِ

البيت من الكامل، وهو لعدي بن صبح في لسان العرب ٢/ ٤٢٣ (جزح).

إذا ما انْتَحَتْ أُمَّ الطَّريقِ تَوسَّمَتْ رَثِيمَ الحَصَى من مَلْكِها المُتَوَضِّحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٩٥ (ملك)، ١٢/ ٢٢٦ (رثم)؛ وتاج العروس (ملك)؛ والمخصص ١٣/ ١٨٥؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٨٦.

وقد تركتُ بني الشَّفْعاء آونةً لا يَنْفُخون لدى الأَوْداة في وَضَحِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٩١.

(١) وفيه «بصالح» مكان «بناصح».

(٢) وفيه «المراضِخ» مكان «المراضح».

تـأمَّلْ خليلـي هَـلْ تـرَى قَصْـرَ صـالـحٍ وهَل تَعْرفُ الأطلالَ من شِعْبِ واضحِ
إلـى بئـر ميمـون إلـى العبـرة التـي لهـا ازْدَحَـمَ الحجّـاجُ بيـن الأبـاطـحِ

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في تاج العروس (يمن).

وأكْبـرَ منهـم قـائـلاً بمقـالَـةٍ تُفَـرِّجُ بيـن العَسْكَـرِ المُتَـواطِـحِ

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ٢/ ٦٣٧ (وطح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٨٦؛ وتاج العروس ٧/ ٢١٧ (وطح).

نَستَـوردُ النـاسَ جِفَـانًـا لهـمْ مُـرْتَكَحـاتٍ كَحِسـاءِ الأبْطَـحِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٣٠١.

إنّ الخيـانـةَ والمغـالَـةَ والخنَـى واللُّـؤمَ أصبَـح سـاويًـا بالأبْطَـحِ

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٤٧؛ وتاج العروس (مغل).

لنـا نبعـةٌ فـرعهـا فـي السَّمـاءِ ومغـرِسُهـا سـرّة الأبطـحِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٤ (بطح).

أصـابـتْ نِطـاقًـا وسْـط آثـارِ أذْوبٍ مـن اللَّيْـلِ فـي جَنْبَـيْ مَـديٍّ ومِسْطَـحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٢٦؛ ولسان العرب ٢/ ٤٨٤ (سطح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٩؛ والمعاني الكبير ص ٣٢٦.

وإنّـا لَمِـنْ قَـوْمٍ علـى أنْ ذَمَمْتهـمْ إذا أَوْلَمُـوا لـم يُـولِمُـوا بـالأنـافِـحِ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ٢/ ٦٢٤ (نفح)؛ وأساس البلاغة ص ٤٦٦ (نفح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٩١ (نفح)؛ والأغاني ٩/ ١٩٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥٧.

مُفَجَّعَـةٌ لا دَفْـعَ للضَّيْـمِ عِنْـدَهـا سِوى سَفَحـانِ الـدَّمْـعِ من كـلِّ مَسْفَـحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ٢/ ٤٨٥ (سفح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٧٦ (سفح)؛ وكتاب العين ٣/ ١٤٧؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٣٢٦.

فلمَّـا تَنَـاهَـتْ وهْـيَ عَجْلـى كـأنَّهـا علـى حَـرْفِ سَيْـفٍ حَـدُّهُ غَيْـرُ مُصْفَـحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٢٦؛ ولسان العرب ٢/ ٥١٣ (صفح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٥٦؛ وتاج العروس ٦/ ٥٤١ (صفح).

سَقَيْنا صَوادِيها على مَتْنِ شَرْجةٍ أضامِيمَ شَتَّى من حِيالٍ ولُقَّحِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/٣٠٧ (شرج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٥٣٦.

ولكنَّه عَبْدٌ تَقَعَّدَ رأيَه لئامُ الفُحولِ وارْتخاصُ المَناكحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٩٣؛ ولسان العرب ٣/ ٣٦٢ (قعد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٠٢؛ وتاج العروس ٩/ ٥٠ (قعد).

تُعارِضُ أسماءُ الرِّفاقَ عَشِيَّةً تُسَائِلُ عن ضِغْنِ النِّساءِ النَّواكِحِ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٠٤[1]؛ وكتاب العين ٤/ ٣٦٦؛ والأغاني ٩/ ١٩٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٥٦ (ضغن)؛ وتاج العروس (ضغن).

أُونُوا فقد إنّا على الطُّلَّحِ أَيْنًا كأَيْنِ الحافرِ المُوكِحِ

البيت من السريع، وهو لرجل من خثعم في جمهرة اللغة ص ٢٤٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٥.

وَرَدَّ علَيْنا العَدْلُ من آلِ هاشمٍ حرائبَنا من كلِّ لِصٍّ مُبالِحِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤١٤ (بلح).

تُسَوِّدُ من أَرْبابِها غَيْرَ سَيِّدٍ وتُصْلِحُ من أحْسَابهِمْ غيرَ صالحِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٠ (عنج).

إذِ الحَيُّ والحَوْمُ المُيَسِّرُ وسْطَنا وإذْ نَحْنُ في حالٍ من العيش صالحِ

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٤/ ٥٥٠ (عذر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣١٣.

ألا يا لَقَومٍ وكلُّ امرىءٍ أَراه إلى خُلُقٍ صالحِ

البيت من المتقارب، وهو لعيينة بن أوس في كتاب الجيم ١/ ١٣٦.

حتى خُلقْتَ مُهَذَّبًا تبني العُلَى سَمْحَ الخلائقِ صالحًا من صالحِ

البيت من الكامل، وهو لعدي بن صبح في لسان العرب ٢/ ٤٢٤ (جزح).

وَقَفْتُ به مستعجبًا لبيانه سفاهًا كحبسي يوم برقِ الأمالحِ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزة في ديوانه ص ٥٠٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٤ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩١ (برقة الأمالح).

---

(١) وفيه «الطوامحِ» مكان «النواكحِ».

وفرع يَصيرُ الجيدَ وَحْفٍ كأنّه ... على اللِّيتِ قِنْوانُ الكرومِ الدوالحِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٤٠٥.

سماوِيَّةٌ زُغْبٌ كأنَّ شكيرها ... صماليخُ معهودِ النَّصِيِّ المُجَلَّحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ٣/ ٣٥ (صملخ)[1]؛ وتاج العروس ٧/ ٢٩٥ (صملخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٥٩.

تملّحُ ما استطاعتْ ويغلب دونها ... هوًى لك يُنسي مُلحةَ المتملِّحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٠٤؛ وأساس البلاغة ص ٤٣٥ (ملح).

أقَمْنا بها حينًا وأكثَرُ زادِنا ... بقيَّةُ لَحْمٍ من جَزورٍ مُمَلَّحِ

البيت من الطويل، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٤١[2]؛ ولسان العرب ٢/ ٦٠٤ (ملح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٣٨ (ملح)؛ والمخصص ٧/ ٦٨، ١٦/ ١٣٤ (ملح)؛ وأساس البلاغة ص ٤٣٥ (ملح)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٩؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٤٧؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٠١.

واظْهَرْ ببِزَّتِهِ وعَقْدِ لوائِهِ ... واهْتِفْ بدَعْوةِ مُصْلِتينَ شرامحِ

البيت من الكامل، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٥٥؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٨٠ (ظهر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٢٦ (ظهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٥٥.

مَناهِيمُ زاماتٌ مَلاجِيحُ تَغْتَلي ... مِنَ الحادِ قُدْمًا بالعَنِيقِ المُسامحِ

البيت من الطويل، وهو لسليمان في كتاب الجيم ٢/ ٤٧.

بنو علّةٍ ما نحنُ فينا جلادةٌ ... زِبَنُّونَ صَمَّاحون رَكْزَ المُصامِحِ

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ٢/ ٥١٨ (صمح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٤؛ وتاج العروس ٦/ ٥٥٣ (صمح)؛ والتكملة للصاغاني (صمح)[3].

وما كُنْتُ مِثْلَ الهالكيِّ وعِرْسِه ... بَغى الودَّ من مطروفةِ العَيْنِ طامحِ[4]

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ٩/ ٢١٥ (طرف)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٤٨؛ وتاج العروس ٢٤/ ٧٤ (طرف)؛ وبلا نسبة في

---

(١) وفيه «المجلخ» مكان «المجلح»، وهذا تحريف.

(٢) ورواية الصدر فيه:

ينوؤونَ بالأيدي وأفضلُ زادهم

(٣) صدر البيت في التكملة.

(٤) في فهارس اللسان «طامحُ»، وهذا خطأ.

المخصص ١/ ١١٥، ٤/ ١٦؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٠٣؛ ولسان العرب ٢/ ٥٣٤ (طمح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٨٨ (طمح).

أخـو المـرءِ يُـؤْتَـى دونَـه ثـمَّ يُتَّقـى بِزُبِّ اللِّحَى جُرْدِ الخُصَى كالجَمامِحِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٣٠، ولسان العرب ٢/ ٤٢٧ (جمح)، ١٤/ ١٦ (أتى)؛ وكتاب العين ٣/ ٨٩؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٦٩، ١٤/ ٣٥٣؛ وتاج العروس ٦/ ٣٤٧ (جمح)، (أتى).

خضـمّ تـرى الأمـواج فيـه كـأنّهـا إذا التطمـت أعـراف خيـلٍ جـوامـحِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٩٩ (عرف).

طَـويـلُ نِجـادِ السَّيْـفِ لَيْـسَ بجَـأْنَـبٍ ولا كَيْئَـةٍ كَـزِّ الأنـامِـلِ زُمَّـحِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٧٩.

ولمّـا رأتْ أنّ الحتـوفَ اجْتَنَبْنَنـي سقتنـي علـى لـوحٍ دمـاءَ الـذرانـحِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٦/ ٣٧٥ (ذرح).

*** لَهـا خـائِـلٌ أَوْعَـى يُـؤَوِّيـهِ كُلَّمـا تَنَـاوَلَ كَفّـاهُ البَسـارَ الجَـوانِـحِ**

البيت من الطويل، وهو لسويد بن الصامت في شرح عمدة الحافظ ص ٤٩٧.

*** تُبَكِّـي علـى زَيْـدٍ ولا زَيْـدَ مِثلَـهُ بَـريءٌ مـن الحمّـى سَليـمُ الجَـوَانِـحِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٦٦؛ ٤٠٢؛ وتذكرة النحاة ص ٥٢٩، ٥٣٨؛ وخزانة الأدب ٤/ ٥٧؛ والدرر ٢/ ٢١٥؛ والمقرب ١/ ١٨٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٥.

*** عَسَـى طَيِّـىءٌ مِـنْ طَيِّـىءٍ بَعْـدَ هـذِهِ سَتُطْفِـىءُ غُـلّاتِ الكُلـى والجَـوانـحِ**

البيت من الطويل، وهو لقسام بن رواحة في خزانة الأدب ٩/ ٣٤١؛ والدرر ٢/ ١٤٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٦٠؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٤٥؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٢٧؛ ومعجم الشعراء ص ٣٤٠؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٦٠؛ وحاشية يس على شرح التصريح ١/ ٢٠٦؛ وشرح المفصل ٨/ ١٤٨؛ ومغني اللبيب ص ١٥٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٠.

لأخْفـافِهـا بـاللَّيـلِ وَقْـشٌ كـأنَّـه على الأرضِ تَرْشـافُ الظِّبـاءِ السَّـوانـحِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في تهذيب اللغة ٩/ ٢٢٧؛ وليس في ديوانه[1]؛

---

(١) في ملحق ديوانه ص ١٨٦١ أثبت المحقق بيتاً لذي الرمّة نقلاً عن كتاب سيبويه وغيره، وروايته:

ألا رُبّ مـنْ قلبـي لـه ـ اللهُ ـ نـاصـحٌ ومَـنْ قلبـه لـي فـي الظبـاءِ السَّـوانـحِ

وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٧٣ (وقش)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٠٨، ٢٢٧؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٥٤ (وقش).

* أَلَا رُبَّ مَنْ قَلْبي لَهُ اللَّهَ نَاصِحٌ ... ومَنْ قَلْبُهُ لي في الظباءِ السَّوانِحِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٦١؛ والكتاب ٣/ ٤٩٨؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٩/ ١٠٣؛ والكتاب ٢/ ١٠٩.

وناصِرُكَ الأدْنَى عليه ظعينةٌ ... تَمِيدُ إذا اسْتَعْبَرْتَ مَيْدَ المُرَنَّحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ٢/ ٤٥٥ (رنح)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٠٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٤٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٢٤؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٩؛ وتاج العروس ٦/ ٤٠٧ (رنح).

لِذي الحِلْم من ذُبْيان عِنْدِي مودَّة ... صفاءٌ ومَنْ يُلحِم إلى الشَّتْم يَسْنَحِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٢٤[1]؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٠٠.

* أُدِينُ وما دَيْني عليكَ بمَغْرَمٍ ... ولكنْ على الشُّمِّ الجِلادِ القَراوِحِ

البيت من الطويل، وهو لسويد بن الصامت الأنصاري في أدب الكاتب ص ٣٥٠؛ ولسان العرب ١/ ٤١٢ (رجب)، ٢/ ٥٦٢ (قرح)، ٣/ ١٢٦ (جلد)، ٤/ ٢٦٣ (خور)، ١٣/ ١٦٧ (دين)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٠٤؛ وشرح المفصل ٥/ ٧٠.

* وَتِيهٍ خَبَطْنا غولَها وارْتَمَى بنا ... أبو البُعْدِ مِنْ أَرجائِها المُتَطاوِحِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في عمدة الحافظ ص ٥٠٧.

وأبْطَحَ من وَهْبِينَ يُنْبِتُ بَطْنُه ... أَراكًا وعِيْلَ الأسحلِ المُتَنَاوِحِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ١١/ ٤٦.

تَبَغِّيها الرِّجالَ وفي صَلاها ... مَواقِعُ كلِّ فَيْشَلَةٍ دَحُوحِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٣٣ (دحح)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦؛ وتاج العروس ٦/ ٣٦١ (دحح).

---

(١) ورواية العجز في الديوان:

وحفظ ومنْ يُلحمْ إلى الشرّ أنسجِ

وهو من قصيدة جيميَّة.

قلـــتُ لثَجَّـــاجـــة دَلُـــوح تَسُـــحُّ مـــن وابِـــل سَحُـــوحِ

البيت من مخلّع البسيط، وهو لمطيع بن إياس في ديوانه ص ٤١(١)؛ والمخصص ١٦/ ١٤٥.

ألا أيُّهــا اللَّيْــلُ الــذي طــالَ أَصْبِــحِ بِبَــمَّ ومــا الإصْبــاحُ فيــكَ بــأرْوَحِ

البيت من الطويل، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٦ (بمم)؛ وتاج العروس (بمم)؛ وديوان المعاني ١/ ٣٤٦؛ وزهر الآداب ص ٧٤٨؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٩٥ (بمّ)؛ ومعجم ما استعجم ١/ ٢٧٩. ويروى صدره:

أليلتنا في بمّ كرمان أصْبحي

وقد جاءت هذه الرواية في لسان العرب ١٢/ ٥٦ (بمم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٩١.

ولــي كبــدٌ مَقْــرُوحــةٌ مــن يبيعُنــي بهــا كِبــدًا ليسَــتْ بِــذاتِ قُــروحِ

البيت من الطويل، وهو لابن الدمينة في ديوانه ص ٢٧؛ والمذكّر والمؤنَّث للأنباري ص ٢٧١.

وزَقَّــتِ الشَّــولُ مــن بَــرْدِ العشــيِّ كمــا زفَّ النَّعــامُ إلــى حَفَّــانِــه الــرُّوحِ

انظر قافية «الرُّوحُ».

فيــا هنــدُ لا تَخْشَــي بكــرمــان أن أُرى أقسِّــسُ أعجــازَ السَّــوام المــروَّحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٠٠؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٤، ١٣٠٣؛ وبلا نسبة في المخصص ١٢/ ١٣.

كــأنّــه والــرهــاءُ المَــرْتُ تطــردُه أغــراس أزهــر تحــت الــريــحِ منقــوحِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٩١(٢)؛ وأساس البلاغة ص ٢٧٨ (طرد). وانظر قافية «منتوجِ».

يَظَــلُّ هَــزيــزُ الــريــحِ بيــنَ مَسَــامِعــي بهــا كــالتجــاجِ المَــأْتَــمِ المُتَنَــوِّحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١١١؛ ووأساس البلاغة ص ٤٨٤ (هزز).

يكــونُ خِمَــارُ القَــزِّ فــوقَ مُقَسَّــمٍ أغَــرَّ بَجيــجِ المُقلتيــنِ صَبيــحِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٧٤؛ والمخصص ١/ ٩٨.

---

(١) وفيه «سموحِ» مكان «سحوحِ».

(٢) وفيه «منتوجِ» مكان «منقوحِ»، وضمن قصيدة جيمية، فرواية الأساس مُحَرَّفة.

لـو كنْتَ عَيْـرًا كنتَ عَيْـرَ مـذلَّـةٍ أو كُنْـتَ كِسْـرًا كُنْـتَ كِسْـرَ قَبِيـحِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ١٣٨ (قبح)، ٢٣٠ (كسر)؛ ولسان العرب ٢/ ٥٥٣ (قبح)، ٤/ ٦٢٠ (عير)، ٥/ ١٤٠ (كسر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٩٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥٨، ٥/ ٤٧، ١٨١؛ والمخصص ١/ ١٦٥؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٧٦، ١٠/ ٥٢؛ وأساس البلاغة ص ٣٥٢ (قبح)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٦ (قبح)، ١٣/ ١٧٢ (عير)، ١٤/ ٣٩ (كسر)، (ذلل).

ليس مِـنَ العَـدْلِ أن تشحّـي علـى فتًـى ليس بـالشَّحِيـحِ

البيت من مخلع البسيط، وهو لمطيع بن إياس في ديوانه ص ٤١؛ والمخصص ١٦/ ١٤٥.

سَبَـائـخُ مِـنْ بُـرْسٍ وَطُـوطٍ وَبَيْلَـمٍ وَقُنْفُعَـةٌ فيهـا أَلِيـلُ وَحِيحِهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٣ (سبخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٨٨؛ وكتاب العين ٤/ ٢٠٤..

سلا القَلْبُ عن كُبْراهما بعْدَ صَبْوَةٍ ولاقَيْتَ من صُغْراهما ابنَ بَريحِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤١٢ (برح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٣٠؛ وتاج العروس ٦/ ٣١١ (برح).

* وقَـوْلـي كُلَّمـا جشـأتْ وجـاشَـتْ مكـانَـكِ تُحْمَـدي أو تَسْتَـريحـي

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن الإطنابة في إنباه الرواة ٣/ ٢٨١؛ وحماسة البحتريّ ص ٩؛ والحيوان ٦/ ٤٢٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٥؛ وخزانة الأدب ٢/ ٤٢٨؛ والدرر ٤/ ٨٤؛ وديوان المعاني ١/ ١١٤؛ وسمط اللآلي ص ٥٧٤؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٤٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٤٦؛ ومجالس ثعلب ص ٨٣؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٤١٥؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ١٨٩؛ والخصائص ٣/ ٣٥؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٦٩؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٤٧؛ وشرح قطر الندى ص ١١٧؛ وشرح المفصل ٤/ ٧٤؛ ولسان العرب ١/ ٤٨ (جشأ)؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٠٣؛ والمقرب ١/ ٢٧٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣.

قبيـحٌ بـالعَجـوزِ إذا تَغَـدَّتْ مِـنَ البَـرْنـيِّ واللَّبَـنِ الصَّـريـحِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٣٣ (دحح)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥؛ وتاج العروس ٦/ ٣٦١ (دحح).

أُمّـي الضَّـرِيـحَ الـذي أسَمّـي ثـم استهلّـي علـى الضَّـرِيـحِ

البيت من مخلع البسيط، وهو لمطيع بن إياس في ديوانه ص ٤١؛ والمخصص ١٦/ ١٤٥.

إنْ لـــم يَكُـــنْ غَـــرْبيُّكُـــمْ جَيِّـــدًا فَنَحْـــنُ بــــاللهِ وبـــالـــرِّيــــحِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٤٧ (غرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٧٣ (غرب).

مـــن الهـــوذِ كَـــدْراءِ السَّـــراةِ وبَطْنُهـــا خَصِيـــفٌ كَلَـــونِ الحَيْقُطـــانِ المُسَيَّـــحِ

البيت من الطويل، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩٣ (سيح)، ٣/ ٥١٨ (هوذ)، ٧/ ٢٧٦ (حقط)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٤٩؛ وتاج العروس ٩/ ٥٠٢ (هوذ)، ١٩/ ٢٠٨ (حقط).

وهـــاجِـــرَةٍ يَـــا سلْـــمَ كفَّنْـــتُ هـــامَتـــي لهـــا وفمـــي بـــالأَتْحَمِـــيّ المُسيَّـــحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٠٩؛ وأساس البلاغة ص ٣٩٦ (كفن).

لقـــد غـــدوْتُ بصُهْبَـــى وَهْـــي مُلْهَبَـــةٌ إلْهَـــابُهـــا كضِـــرامِ النَّـــارِ فـــي الشِّيـــحِ

البيت من البسيط، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٤١؛ ولسان العرب ١/ ٥٣٣ (صهب)؛ وأمالي القالي ١/ ٢٤٠؛ وسمط اللآلي ص ٥٤٧؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢٤ (صهب).

وإقْـــدامـــي علـــى المكـــروهِ نَفْســـي وضَـــرْبـــي هـــامَـــةَ البَطَـــلِ المُشِيـــحِ

البيت من الوافر، وهو لابن الإطنابة في لسان العرب ٢/ ٥٠١ (شيح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤٧؛ وتاج العروس ٦/ ٥١٣ (شيح).

مَنْهَـــلُ للعِبـــادِ لا بـــدَّ مِنْـــهُ مُنْتَهـــى كـــلِّ أعْجَـــمٍ وفصيـــحِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٨٦ (عجم)؛ وتاج العروس (عجم).

لئـــن مـــرَّ فـــي كِـــرْمـــانَ لَيْلـــى لـــرُبَّمـــا حـــلا بَيْـــنَ شَطَّـــيْ بـــابـــلٍ فـــالمُضَيَّـــحِ

البيت من الطويل، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ٥/ ١٦٦، ١٦٨ (مرر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٩٧؛ وتاج العروس ١٤/ ١٠٤ (مرر).

أحِـــبُّ الفَـــيْءَ مـــن نخـــلاتِ بـــاري وجَـــوْسَقِهـــا المشيَّـــدِ بـــالصَّفيـــحِ

البيت من الوافر، وهو للحسين بن الضحاك الخليع في تاج العروس (برى)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٢١ (باري).

قافية الخاء

فصل الخاء الساكنة

فقُمْنــا وزيــدٌ راتــخٌ فــي خبــائِهــا رتُــوخَ القــرادِ لا يــريــمُ إذا رتَــخْ

انظر قافية «زَنَخْ».

تُســائِلُنــا مــن ذا أضــرَّ بــهِ التَّنَــخْ فَقُلْــتُ الــذي لأيًــا يقــومُ مِــنَ الــدَّلَــخْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٥ (دلخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٨٠.

فقُمْنــا وزَيْــدٌ راتــخٌ فــي خبــائِهــا رُتــوخَ القُــرادِ لا يــريــمُ إذا زَنَــخْ

البيت من الطويل، وهو لأبي دارة التغلبي في التكملة (زنخ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٧ (رتخ)، ٢٢ (زنخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢١٠؛ وتاج العروس ٧/ ٢٥٥ (رتخ)[1]، ٢٦٧ (زنخ).

فصل الخاء المفتوحة

يُبَــربِــرُ بَــربَــرة الهِبــرِقِــيِّ بِــأُخْــرَى خــواذلهــا الآبخَــهْ

انظر قافية «الآنحَهْ».

وقبــرٌ بــأعلــى مُنْحــلانَ مكــانُــه وقبرٌ سُقَى صوب السحاب ببربخا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٦٣؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٦٨ (بربخ)؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٣٩ (بربح) (وفيه «ببربح» مكان «ببربخا»).

علــى بــازلٍ لــم يَخُنْهــا الضِّــرابُ وقــد شَــرَخَ النَّــابُ منهــا شُــرُوخــا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٠ (شرخ)؛ وكتاب العين

---

(١) وفيه «رَتَخْ» مكان «زنخْ».

٤/ ١٦٩؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٨٣؛ وتاج العروس ٧/ ٢٨٢ (شرخ).

فلمّا اعْتَرَتْ طارقات الهُموم رَفَعْتُ الوَلِيَّ وكَوْرًا رَبِيخا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٧ (ربخ)، ٣٠ (شرخ)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٥٨؛ والمخصص ٧/ ١٤٢؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٨٣، ٣٦٤؛ وتاج العروس ٧/ ٢٥٤ (ربخ)، ٢٨١ (شرخ).

فصل الخاء المضمومة

أرى فِتْنَةً هَاجَتْ وَبَاضَتْ وَفَرَّخَتْ وَلَوْ تُركتْ طَارَتْ إِلَيْهَا فِراخُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٢ (فرخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣١٦ (فرخ).

يا هَلْ أُرِيكَ حُمُول الحَيِّ غادِيةً كالنَّخْلِ زَيَّنَها يَنْعٌ وإفضاخُ

انظر قافية «وإفضاحُ».

تِلِمْسانُ لو أنّ الزمانَ بها يسخو فما بعدها دارُ الزمانِ ولا الكرْخُ

البيت من الطويل، وهو لشاعر من تلمسان في تاج العروس ١٥/ ٤٨٤ (تلمس).

إذا هُم مَشَوا جَرُّوا البُرُودَ وكأسُهُمْ تَدُورُ كما دَارتْ على القُطبِ فَيْلَخُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في التكملة (فلخ)؛ ولسان العرب ٣/ ٤٦ (فلخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٩٢؛ وتاج العروس ٧/ ٣٢٢ (فلخ).

وأمّا الأديبُ فخيرٌ لَهُ مِنَ الأدبِ القُرْصُ والكامِخُ

البيت من المتقارب، وهو للمصباح الحريريّ في تاج العروس ٧/ ٣٣٠ (كمخ).

وأُمُّ مَثْوايَ لُباخِيَّةٌ وعندها المُرِّيُّ والكامِخُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٧١ (مرر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٠٦ (مرر).

أَبَتْ لي عِزَّةٌ بَزَرَى بَزُوخُ إذا ما رامَها عِزٌّ يَدُوخُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٩ (بزخ)، ٢٢ (زمخ)، ٤/ ٥٦ (بزر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٢٢، ١٣/ ١٩٥؛ والمخصص ٢/ ١٨، ١٢/ ٢٠٢، ١٥/ ١٩٨؛ وتاج العروس ٧/ ٢٣٥ (بزخ)، ١٠/ ١٦٧ (بزر).

مُسْتَوْقِدٌ في حَصاهُ الشَّمْسُ تَصْلُبُهُ كأنَّه عَجَمٌ بالبيدِ مَرْضوخُ

انظر قافية «مرضوحُ».

فصل الخاء المكسورة

وضَهْياءَ من سِرِّ المَهاري نَجِيبةٍ جَلَسْتُ عليها ثمَّ قُلْتُ لها إخِّ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٨٨ (ضها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٦٢.

* أمّا المُلُوكُ فأَنْتَ أَلأَمُهُمْ لُؤْمًا وأَبْيَضُهُمْ سِرْبالَ طَبَّاخِ

البيت من البسيط، ولصدره روايات مختلفة، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ٧/ ١٢٤ (بيض)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/ ١٣٩؛ وأمالي المرتضى ١/ ٩٢؛ والإنصاف ١/ ١٤٩؛ وخزانة الأدب ٨/ ٢٣٠؛ وشرح المفصل ٦/ ٩٣؛ ولسان العرب ٧/ ١٢٣ (بيض)، ١٥/ ٩٦ (عمى)؛ والمقرب ١/ ٧٣.

ضَحِكَتْ ثُمَّ أَغْرَبَتْ إنْ رأَتْني لاقتطاعي قوائمَ الدَّخْداخِ

البيت من الخفيف، وهو للفقعسي في لسان العرب ٣/ ١٥ (دخخ)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٦٢؛ وتاج العروس ٧/ ٢٤٩ (دخخ).

أنْتَ ابْنُ هِنْدٍ فَقُلْ لي من أبوكَ إذًا لا يُصْلِحُ المُلْكَ إلاّ كلُّ بذَّاخِ

البيت من البسيط، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٥٠ (طبعة ملكس سلغسون)؛ ولسان العرب ٣/ ٧ (بذخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٣٣ (بذخ).

مسجدٍ لا تزال تهوي إليهِ أُمُّ أرْخٍ قِناعُها مُتَراخي

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤ (أرخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٤٤؛ وتاج العروس ٧/ ٢٢٧ (أرخ).

جُلذِيَّةٌ كأتانِ الضَّحْلِ صَلَّبها جرمُ السَّوادِيّ رَضُّوهُ بمِرْضاخِ

انظر قافية «بمرضاحِ».

ليتَ لي في الخميسِ خَمْسينَ عَيْنًا كلُّها حَوْلَ مَسْجِدِ الأشياخِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤ (أرخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٤٤؛ وتاج العروس ٧/ ٢٢٧ (أرخ).

تَرُضُّ حَصى مَعْزاءِ جَوْشٍ وأكمَةُ بأَخْفافِها، رضَّ النَّوى بالمَراضِخِ

البيت من الطويل، وهو لأبي الطمحان القيني في لسان العرب ٦/ ٢٧٧ (جوش)؛ وتاج العروس ١٧/ ١١٤ (جوش)؛ ومعجم البلدان ٢/ ١٨٦ (جوش).

سمــاوِيَّــةٌ زُغْــبٌ كــأَنَّ شكيــرَهــا   صمــاليــخُ مَعْهــودِ النَّصِــيِّ المُجَلَّــخِ

انظر قافية «المجلح».

بــذي حُبُـكٍ مثــلِ القُنــيِّ تــزِينُــهُ   جــداميَّــةٌ مِــن نَخْــلِ خَيْبَــرَ دُلَّــخِ

انظر قافية «دلَّحُ».

لتَهْجَــعَ واسْتَبْقَيْتُهــا ثــمَّ قَلَّصَــتْ   بسُمْــرٍ خِفــاف الــوَطْءِ وارِيَــةِ المُــخِّ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٨٨ (ضها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٦٢.

يــا لابــس الــوشــي علــى شيبــه   مــا أقبــح الــداحَ علــى الشيــخِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٣٨ (دوح).

قافية الدال

فصل الدال الساكنة

وطِمِــــــــرَّةٍ كهِــــــــراوَةِ الـ أعْــزابِ ليْــسَ لهــا عــدائــدْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠٦؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٣ (عدد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٩١؛ وتاج العروس ٨/ ٣٥٦، ٣٦٨ (عدد).

مِــزَقًــا تطــردهــا الــريــا ح كــأنهــا خــرقٌ طــرائــدْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للخنساء في أساس البلاغة ص ٢٧٧، ٢٧٨ (طرد)؛ وليس في ديوانها.

وَخَــلِّ زيًّــا لمــن يُحقِّقُــهُ مــا كــلُّ دامٍ جَبينُــهُ عــائــدْ

البيت من المنسرح، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/ ١٨٠[1]؛ وتاج العروس (جبن).

وقــوائــمٌ تبَــعٌ لهــا مــن خَلْفِهــا زَمَــعٌ زوائــدْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠٧؛ ولسان العرب ٨/ ٢٩ (تبع)؛ والأغاني ١٦/ ٤١٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٧٣ (تبع).

لــو وَصَــلَ الغَيْــثُ أبنيــنَ امْــرأً كــانَــتْ لــه قُبَّــةٌ سَحْــقَ بِجــادْ

البيت من مجزوء البسيط، وهو لأبي مارد الشيباني في تاج العروس (بني)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٤٥ (خضض)، ١٤/ ٩٤ (بني)؛ والمخصّص ٥/ ١٢٢؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٩٣؛ وأساس البلاغة ص ٣١ (بني)؛ والحيوان ٥/ ٤٦١؛ والخصائص ١/ ٣٦.

وقــائلــةٍ ذا زمــانُ اعتفــادْ ومَــنْ ذاكَ يبقــى علــى الاعتفــادْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩٥ (عفد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٩٣ (عفد).

---

(١) وفيه «عابد» مكان «عائد».

* لَهَــقٌ كنــارِ الــرّأسِ بــالْـ ـعَلْيَــاءِ تُــذْكيهــا الأعــابِــدْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد الإياديّ في ديوانه ص ٣٠٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥١٢؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧١ (عبد).

امْـرؤُ القيــس بــن أروى مــوليًــا إنْ رآنــــي لأَبُـــوأَنْ بِسُبَـــدْ

البيت من الرمل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠٥؛ ولسان العرب ١١/ ٤٥ (بجل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٠٠، ١٢/ ٣٧٣؛ وكتاب العين ٦/ ١٣٥؛ وتاج العروس ٨/ ١٦٩ (سبد)، (بجل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٠٢ (سبد)؛ وكتاب العين ٦/ ١٣٥، ٧/ ٢٣٢.

أنسُـــبِ العَبْــدَ إلـــى آبــائِــهِ أسْــوَدَ الجِلْــدة مــن قــومٍ عُبُــدْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٧٠ (عبد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٢٨ (عبد).

فمــا المــال يخلــدنــي صــامتًــا هُبِلْــتَ ولا نــاطقًــا ذا كبِــدْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٦٢ (نطق).

بــــاتـــت لـــه أذُنٌ تَـــوَجْـ ـجَــسُ حــرَّةٌ وأحــمُّ واتـــدْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٠٧[1]؛ وأساس البلاغة ص ٤٩١ (وتد).

أَرِبَ الـدَّهْــرُ فــأعــدَدْتُ لــه مُشْــرِفَ الحــاركِ محبــوك الكَتَــدْ

البيت من الرمل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠٤؛ ولسان العرب ١/ ٢٠٨ (أرب)، ٢/ ٣٦٥ (مرج)، ١٠/ ٤٠٨ (حبك)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٣٩؛ وسمط اللآلي ص ٩٥٦؛ وتاج العروس ٢/ ١٧ (أرب)، ٦/ ٢٠٩ (مرج)، (حبك)، (حرك)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٣٢٥؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٢٧، ٤/ ٢١٤؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٥٨.

ولمّـا رأيـتُ الـدهـرَ أنحتْ صروفُـهُ علـيَّ وأودَتْ بـالـذّخـائـرِ والعقَـدْ
حـذَفْـتُ فضـولَ العيشِ حتّـى رددْتُهـا إلـى القـوتِ خـوفًـا أن أُجـاءَ إلـى أَحَـدْ

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في تاج العروس ٨/ ٣٩٧ (عقد).

دَافَعْـــــتُ عَنْـــــهُ بِشِعْـــــرِيَ إذْ كــانَ لقــومــي فــي المــالِ جَحَــدْ

البيت من السريع، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ١٠٣؛ وجمهرة اللغة ص ٤٣٥.

---

(١) وفيه «واردْ» مكان «واتِدْ».

جُــرْشُعًــا أعظَمُــهُ جُفْــرَتــه ... نــاتِــىء البِــرْكــةِ فــي غيــر بَــدَدْ

البيت من الرمل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٩٨ (برك)؛ وسمط اللآلي ص ٩٥٦؛ وتاج العروس (برك).

ومــن يــك يَعْيــا بــالبَيــانِ فــإنّــه ... أبــو مَعْقِــلٍ لا حــيَّ عنــه ولا حَــدَدْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢١٣ (حيا)؛ والمخصّص ١٣/ ٢٥٣؛ وكتاب الجيم ١/ ١٤١، ١٥٣، ١٨٠؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٨٦؛ وتاج العروس (حيي).

إنّ شعــري ســار فــي كــلّ بلَــدْ ... واشْتَهــى رقّتــه كــلُّ أَحَــدْ
أهــلُ فــرْغــانــةَ قــد غنّــوا بــهِ ... وقــرى السُّــوس وأَلْطَــى وسَــدَدْ

البيتان من الرمل، وهما للبحتري في ديوانه ص ٧٩٢[1]؛ وتاج العروس ١٩/ ١٣٦ (أمط)؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٩٧ (سدد).

عَــذبٌ كمــاءِ المُــزْنِ أنــ ... ــزَلَــهُ مــن العَجَمــاتِ بــارِدْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٩١ (عجم)؛ وتاج العروس (عجم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٤٩. وانظر الشاهد التالي.

عَــذْبٌ كَمــاءِ المُــزْنِ أَنْــ ... ــزَلَــهُ مِــنَ العَجَمَــاتِ وَارِدْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠٧[2]؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٤٨؛ والأغاني ١٦/ ٤١٠. وانظر الشاهد السابق.

إنّمــا أنفُسنــا عــاريــةٌ ... والعــواريُّ قصــارَى أنْ تُــرَدْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦١٩ (عور)، ٥/ ٩٧ (قصر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٦٣ (عور)، ٤٣٣ (قصر).

* طَفْلــةٌ بــاردةُ الصيــفِ إذا ... معمعــانُ القيــظِ أضْحــى يتّقِــدْ
سُخْنَــةُ المَشْتَــى لِحــافٌ لِلفَتَــى ... تَحــتَ لَيْــلٍ حيــن يَغْشَــاهُ الصَّــرِدْ

البيتان من الرمل، وهما لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣٢١ ـ ٣٢٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٨٤.

---

(١) وفيه «وسندْ» مكان «وسدد».

(٢) والرواية فيه:

وَبَــدَتْ لــه أذنٌ تــوجـ ... ـجَـسُ حُــرّةٌ وأحــمُ وارِدْ

خَفِيفُ النَّعامةِ ذو مَيْعَةٍ كثيفُ الفراشَةِ ناتي الصُّرَدْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٥٠ (صرد)، ٦/ ٣٢٨ (فرش)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٤٩، ١٢/ ١٤١؛ وتاج العروس ٨/ ٢٧٤ (صرد)، ١٧/ ٣٠٤ (فرش).

رَكِبَ البحرَ إلى البحرِ إلى غَمَراتِ الموت ذِي المَوْجِ المُرِدْ[1]

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٧٥ (ردد)؛ وتاج العروس ٨/ ٩١ (ردد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٦٤.

هجانًا وحُمْرًا مُعْطِراتٍ كأنّها حصى مَغْرةٍ ألوانُها كالمَجاسِدْ

البيت من الطويل، وهو للمرار بن منقذ الحنظلي العدوي في لسان العرب ٤/ ٥٨٢ (عطر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٨٠ (عطر).

أصبح الثَّعْلب يسمو للعلا واخْتَفَى من شِدَّة الخوف الأَسَدْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٣٥ (خفا)؛ وتاج العروس (خفي).

* كُلُّ غَرَّاءَ إذا ما بَرَزَتْ تُرْهَبُ العَيْنُ عَلَيْها والْحَسَدْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٩/ ١١٨؛ والكتاب ٣/ ٥٤٩، ٥٥١.

صَخِب التعشير نوّامُ الضُّحى ناسل عِقَّتَهُ مثلَ المَسَدْ

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٤٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤؛ وتاج العروس (عقق)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٦٣.

ويصيخُ أحيانًا كما اسْ تَمَعَ المضلّ لصوت ناشدْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠٧؛ ولسان العرب ٣/ ٣٥ (صيخ)، ٤٢١ (نشد)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٢؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٧٩، ١١/ ٣٢٣، ٣٢٤؛ والمعاني الكبير ص ٧٥٣؛ وتاج العروس ٧/ ٢٩٥ (صيخ)، ٩/ ٢٢٠ (نشد)، ٢١/ ٢٣٤ (سمع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٥١.

وأغانيج بها لو غونجَتْ عصمُ نعمايا إذا حطّتْ تشدْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نعم)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٩٤ (نعمايا).

---

(١) في فهارس اللسان« المردِّ» وهذا تصحيف.

سَلِطُ السُّنْبُكِ لأمٌ فَصُّهُ مُكْرَبِ الأرساغ مهموك المعَدْ[١]

البيت من الرمل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠٥؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٠٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٠٨ (همك)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٠٢؛ وتاج العروس (همك).

نبيل النَّواهض والمَنكبيْنِ حَدِيد المحازم ناتي المَعَدْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠٣؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤٦ (نهض)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٠٢؛ وتاج العروس ١٩/ ١٠٠ (نهض).

في فُتُوٍّ حَسَنٍ أَوْجُهُهُمْ من إيادِ بنِ نِزارِ بنِ مَعَدْ

البيت من الرمل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠٥؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٧؛ ولسان العرب ٣/ ٧٧ (أيد)[٢]؛ وتاج العروس ٧/ ٣٩٨ (أيد)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ١٥٢.

طفْلَةٌ بارِدَةُ الصَّيْفِ إذا مَعْمَعانُ القَيْظِ أَضْحَى يَتَّقِدْ

راجع قافية «الصردْ».

كأنّ الغضون من الفهدتيْنِ إلى طرف الزَّوْر حُبْكُ العَقَدْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠٣؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤٠ (فهد)؛ وتاج العروس ٨/ ٥١٣ (فهد)؛ وأساس البلاغة ص ٣٤٨ (فهد).

* عاضَها اللّهُ غلامًا بَعْدَما شَابَتِ الأَصْدَاغُ والضرسُ نَقَدْ

البيت من الرمل، وهو للهذلي في لسان العرب ٣/ ٤٢٦ (نقد)؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٤٩؛ والخصائص ٢/ ٧١؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٧٣؛ ولسان العرب ٨/ ٤٣٩ (صدغ)؛ ومغني اللبيب ص ٤٨٥.

يا طلحُ أكرمَ من مَشَى حَسَبًا وأعْطاهمْ لِتالِدْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لسحبان بن وائل الباهلي في لسان العرب ٢/ ٥٣٣ (طلح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٥٦؛ وتاج العروس ٦/ ٥٨٦ (طلح).

من أناسٍ كنتُ أرجو نفعهمْ أصبحوا قد خَمَدُوا تحتَ البَلَدْ

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٤٣؛ ولسان العرب ٣/ ٩٤ (بلد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٤٤ (بلد).

---

(١) في فهارس اللسان «المعدّ» وهذا تصحيف.

(٢) وفيه كما في تاج العروس «مضر» مكان «معد» وهذا تحريف.

ففدى أمِّي وما قَدْ ولَدَتْ غيرَ مفقُودٍ فضال بنَ كَلَدْ
حملَ الوِرْدَ على أدبارِهِمْ كلَّما أدْرَكَ بالسيفِ جَلَدْ

البيتان من الرمل، وهما لفضالة بن هند بن شريك في تاج العروس ٩/٢٨٨ (ورد).

* رَمَتْكَ فُؤادَكَ فيمَنْ رَمَتْ سُعادُ وكُنتَ ادَّعَيْتَ الجَلَدْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في عمدة الحافظ ص ٥٨٦.

إذا خرس الفحلُ وسط الحجورِ وصاحَ الكِلابُ وعُقَّ الولدْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٠/٥٣٦ (حجر)؛ وأساس البلاغة ص ٧٤ (حجر).

يَطْرِدْنَ عَنْ ليطِ السَّمَاءِ ظَلائِلاً والماءُ هامِدْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للخنساء في أساس البلاغة ص ٢٧٧ (طرد)؛ وليس في ديوانها.

وساريةٍ فوقها أسْوَدُ بكفِّ سَبَنْتَى ذَفِيفٍ صَمَدْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/٢٥٩ (صمد)؛ وتاج العروس ٨/٢٩٦ (صمد).

ألا بَكَّرَ النَّاعي بخَيْرَيْ بني أسَدْ بعَمْرِو بْنِ مسْعودٍ وبالسَّيِّدِ الصَّمَدْ

البيت من الطويل، وهو لسبرة بن عمرو الأسدي في التنبيه والإيضاح ٢/١١٩؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٧؛ وسمط اللآلي ص ٩٣٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/٢٥٨ (صمد)، ٤/٢٦٧ (خير)؛ والمخصّص ١٢/٣٠١، ١٧/١٥٢؛ وديوان الأدب ١/٢٠٩؛ وتهذيب اللغة ١٢/١٥٠؛ وإصلاح المنطق ص ٤٩؛ وأمالي القالي ٢/٢٨٨.

لا يمدَّنّ إلى سرِّي يدًا وإلى ما شاء منّي فليَمُدْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٠٨ (سرر).

ولا من سُلَيْمٍ وساداتِها ولا من تميمٍ وأهل الجَنَدْ

البيت من المتقارب، وهو لعمرو بن شمر في أساس البلاغة ص ٦٦ (جند).

منك العطاءُ فأعْطِني وعليَّ مدْحُك في المشاهِدْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لسحبان بن وائل الباهليّ في لسان العرب ٢/٥٣٣ (طلح)؛ وتاج العروس ٦/٥٨٦ (طلح).

كمَقَاعِدِ الرُّقباءِ للضْـ ـضُرَباءِ أَيْدِيهمْ نَواهِدْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠٧؛ وتهذيب اللغة

١٢٨/٩؛ والأغاني ١٦/ ٤١٠؛ والمعاني الكبير ص ١١٤٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٢٥ (رقب)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٢٣، ٦٦١، ٦٨٧؛ والاشتقاق ص ٤٧٢؛ وتاج العروس ٢/ ٥١٤ (رقب).

أقــولُ والطَّيــرُ لنــا ســانــحٌ يجــري لنــا أَيْمُنَــهُ بــالسُّعــودْ

البيت من السريع وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩١ (سنح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٨٧ (سنح).

مــا لــي أراك مُخَلَّيًــا أيــن السَّــلاســلُ والقُيــودْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٤٢ (خلا)؛ وتاج العروس (خلا).

أغــلا الحــديــدُ بــأرْضِكــمْ أم ليــس يَضْبطــكَ الحَــديــدْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٤٢ (خلا)؛ وتاج العروس (خلا).

قلــتَ بجــلاً قلــتَ قَــوْلاً كــاذبًــا إنَّمــا يَمْنَعُنــي سيفــي وَيَــدْ

البيت من الرمل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠٥؛ ولسان العرب ١١/ ٤٥ (بجل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٠٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٣٩؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٠٠، ١٢/ ٣٧٣؛ وكتاب العين ٦/ ١٣٥؛ وتاج العروس ٨/ ١٦٩ (سبد)، (بجل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٠٢ (سبد)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٣٢.

فصل الدال المفتوحة

* فَــدَعْ ذا ولكِــنْ مَــنْ ينــالُــكَ خَيْــرُهُ وَمَــنْ كــانَ يُعْطِــي حَقَّهُــنَّ القَصــائِــدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المحتسب ١/ ٢٥٤.

أمَــا كــانَ فــي مَعْــدانَ والفيــلِ شــاغِــلٌ لعَنْبَسَــة الــرَّاوي علــيَّ القَصــائِــدا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١٤/ ٣٤٨ (روى)؛ وتاج العروس (روى)؛ وليس في ديوانه.

تَضَيَّفْتُــهُ يــومًــا فقــرَّبَ مَقْعَــدي وأصْفَــدَنــي علــى الــزَّمــانــةِ قــائــدا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥٦ (صفد)، ٩/ ٢٠٩ (ضيف)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٧٥، ١٤٨؛ وتاج العروس ٨/ ٢٨٨ (صفد)، ٢٤/ ٦٠ (ضيف).

فتًى لـو يُنـادي الشَّمْـسَ ألقَـتْ قِنـاعَهـا أوِ القَمَـرَ السَّـاري لألقَـى القَـلائـدا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٥[1]؛ ولسان العرب ١٥/ ٣١٧ (ندى)؛ وتاج العروس (ندى).

نَظَـرَ المثقِّـفِ فـي كُعـوب قنـاتِـهِ حَتَّـى يقيـم ثِقَـافُـهُ مُنْـآدَهـا

البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٣٨؛ والطرائف الأدبية ص ٨٩؛ والأغاني ٩/ ٣٦٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٨٣.

وَقَـامَـتْ تُـرائيـكَ مُغْـدَوْدِنًـا إذا مـا تَنُـوءُ بـه آدَهـا

البيت من المتقارب، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٣١١ (غدن)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٤؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧٦؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٧٤، ١٤/ ٢٢٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤١٤؛ وتاج العروس (غدن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٧٤ (أود)؛ والمخصّص ١/ ٦٥.

وأَبْلِـغْ نـزارًا علـى نـأيهـا بـأنَّ الـرِّمـاحَ هـي الهـائِـدَهْ

البيت من المتقارب، وهو لسماك بن عمرو العاملي في لسان العرب ١٢/ ٥٦٢ (لوم).

نحـنُ قَتَلْنـا سَيِّـدَ الخَـزْرَ جِ سَعْـدَ بْـنَ عُبـادَهْ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في تاج العروس (خزم)؛ ولسان العرب ١١/ ٥٥٠ (قتل)، ١٢/ ١٧٨ (خزم).

* كَـمْ مُلـوكٍ بـادَ مُلْكُهُـمُ وَنَعيـمِ سُـوقُـهُ بـادا

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٦٣٤.

فـأَعْـزِلُ مـرجـانَهـا جـانبًـا وآخُـذُ مـن دُرِّهـا المُسْتَجـادا

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٤٨؛ ولسان العرب ٢/ ٣٦٦ (مرج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢١٩.

فقـائـلٌ منهـمُ صـابيـتَ بِنِيَتَـه وقـائـلٌ منهـمُ دَعْـهُ فقـد جـادا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٤٨ (صبو).

أَمُـصُّ ثِمـادِي والمِيـاهُ كَثِيـرَةٌ أُحـاوِلُ مِنْهـا حَفْـرَهـا واكْتِـدادَهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٧٨ (كدد)؛ وتاج العروس ٩/ ٨٩ (كدد).

---

(١) وفيه «المقالدا» مكان «القلائدا».

وَلَقَــدْ أَصَبْــتُ مِــنَ المَعِيشَــةِ لَــذَّةً وَأَصَبْتُ مِـنْ شَظَـفِ الأُمُـورِ شِـدادَهـا

البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٩/ ١٧٦ (شظف)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٨٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٥٩؛ وأساس البلاغة ص ٢٣٦ (شظف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٣٢؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥١٢ (شظف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢٩٣.

قليــلاً ثــم ثُــرْنَ وهُــنَّ سُــدْفٌ علــى ابْــنِ مَنــاهِــلٍ يَــرِدُ العِــدادا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٠٣.

تُــزْجِــي أَغَــنَّ كَــأَنَّ إبْــرَةَ رَوْقِــهِ قَلَــمٌ أَصَــابَ مِــنَ الــدَّواةِ مِــدَادَهــا

البيت من الكامل، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ٣/ ٩٦ (بلد)، ٦/ ٣٣٥ (قرش)، ١٤/ ٣٥٥ (زجا)؛ وأساس البلاغة ص ١ (أبر)؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٧٠٧؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٢٦ (قرش)، (زجا)؛ والطرائف الأدبية ص ٨٨؛ والأغاني ٩/ ٣٥٧.

وفتيــةٍ غيــر أنكــاس بَنَيْــتُ لَهُــم علــى جيــادٍ قِسِــيَّ النَّبْــع أبْــرَادَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٤٨ (صبو).

مَعَــاذَ اللَّــهِ ربَّــا أن تــرانــا طَــوالَ الــدَّهْــرِ نَشْتَمِــلُ البــرادا

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن المفرغ الحميري في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ٣/ ٨٧ (برد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤١٣ (برد).

أذودُ القــوافــيَ عنِّــي ذِيــادا ذِيــادَ غُــلامٍ غَــوِيٍّ جــرادا

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس بن بكر بن امرىء القيس في تاج العروس ٨/ ٧٧ (ذود). وانظر قافية «جيادا».

أقــولُ إذا أتَيْــنَ علــى قــرَوْرى وآلُ البيــد يَطَّــرِدُ اطِّــرادا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٧٧ (قرا)؛ وتاج العروس (قرا).

* قِفــا نَسْــأَلْ مَنــازِلَ مِــنْ لُبَيْنَــى خَــلاءً بَيْــنَ قَــرْدَةَ أَوْ عُــرادا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأزهيّة ص ١١٥.

خَضَبَــتْ لهــا عُقَــدُ البِــراقِ جَبِينَهــا مِــنْ عَــرْكِهــا عَلَجَــانَهــا وَعَــرادَهــا

البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع العاملي في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ٣/ ٣٠٠ (عقد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٩٨ (عقد)؛ والطرائف الأدبية ص ٨٧؛ وبلا نسبة في

لسان العرب ١٤/ ٣٢٦ (رعي)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٩٩؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٣٥ (عقدة).

وهُــم إنْ تَحَــزَّبَ النّــاسُ يَــوْمًــا ضَــربــوا مِــن عُــداهــم الأكْــرادا

البيت من الخفيف، وهو لأبي مطرف في كتاب الجيم ٣/ ١٦٢.

*** آتِ الــرِّزْقُ يَــوْمَ يَــوْمَ فــأَجْمِــلْ طلبًــا وابْــغِ للقِيــامَــةِ زَادَا**

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ٨٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٩٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٦.

*** تَــزَوَّدْ مِثْــلَ زَادِ أَبيــكَ فينــا فَنِعْــمَ الــزَّادُ زادُ أبيــكَ زَادَا**

البيت من الوافر، وهو لجرير في خزانة الأدب ٩/ ٣٩٤ - ٣٩٩؛ والخصائص ١/ ٨٣، ٣٩٦؛ والدرر ٥/ ٢١٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٠٩؛ وشرح شواهد المغني ص٥٧؛ وشرح المفصل ٧/ ١٣٢؛ ولسان العرب ٣/ ١٩٨ (زود)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٠؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٦٧؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٦٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٥٦؛ ومغني اللبيب ص ٤٦٢؛ والمقتضب ٢/ ١٥٠. وقال محقق الخزانة إن البيت في ديوان جرير ص ١٣٥؛ ولم أقع على الطبعة التي اعتمدها.

شَــوْقــي إلــى الكَعْبَــةِ الغَــرّاءِ قــد نــادَى فَــاسْتَحْمَــلَ القُلُــصُ الــوَخّــادَةُ الــزّادا

البيت من البسيط، وهو للحسن بن محمد بن الحسن الصاغاني في تاج العروس (صغن).

لهــم يــومُ الكُــلاب ويــومُ قيــسٍ أراقَ علــى مسلَّحــةَ المَــزادا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ١٢١؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣٤؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٢٩ (مسلحة)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٨٨ (سلح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٨٢ (سلح).

*** فَــزَجَجْتُهــا بمــزَجَّــةٍ زَجَّ القلــوصَ أبــي مَــزَادَهْ**

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٤٢٧؛ وتخليص الشواهد ص ٨٢؛ وخزانة الأدب ٤/ ٤١٥، ٤١٦، ٤١٨، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣؛ والخصائص ٢/ ٤٠٦؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٢٧؛ وشرح المفصل ٣/ ١٨٩؛ والكتاب ١/ ١٧٦؛ ومجالس ثعلب ص ١٥٢؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤٦٨؛ والمقرب ١/ ٥٤.

*** سُعــادُ التــي أضْنــاكَ حُــبُّ سُعــادا وإعْــراضُهــا عَنْــكَ اسْتَمَــرَّ وزادا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٦٧؛ وشرح التصريح ١/ ١٤٠؛ وشرح شذور الذهب ص ١٨٤.

---

(١) وفيه «المزارا» مكان «المزادا»، وهذا تحريف.

وإذا الـــربيـــعُ تتـــابعَـــتْ أَنْـــواؤُهُ فَسَقَـــى خُنَـــاصِـــرةَ الأَحَـــصِّ وزادَهـــا

البيت من الكامل، وهو لعديّ بن الرقاع في ديوانه ص ٣٩[1]؛ والطرائف الأدبية ص ٨٩؛ ومعجم البلدان ١/ ١١٤ (الأحصّ)، ٢/ ٣٩٠ (خناصرة).

صلّـــى الإلَـــهُ علـــى امْـــرِىءٍ وَدَّعْتُـــه وَأَتَـــمَّ نِعْمَتَـــهُ عليـــه وزادَهـــا

البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٦٥ (صلا)؛ والطرائف الأدبية ص ٨٩؛ والأغاني ١/ ٢٩٠.

إن العـــرانِيـــنَ تَلْقَـــاهـــا مُحَسَّـــدةً ولا تَـــرَى لِلِئَـــامِ النَّـــاسِ حُسّـــادا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٨٣ (حسد).

اتَّـــقِ اللَّـــهَ فـــي الصَّـــلاة وَدَعْهـــا إنّ فـــي الصَّـــوْمِ والصَّـــلاةِ فَسَـــادا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس (صوم).

* غلـب المَسـامِيـحَ الـوَلِيـدُ سَمـاحـةً وَكَفـى قُـرَيـشَ المُعْضِـلاتِ وَسَـادَهـا

البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٤٠؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٠٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٨٢؛ والطرائف الأدبيّة ص ٩٠؛ ولسان العرب ٦/ ٣٣٥ (قرش)؛ ولجرير في لسان العرب ٢/ ٤٨٩ (سمح)؛ ولم أقع عليه في ديوانه. وهو بلا نسبة في الإنصاف ص ٥٠٦؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٥٩؛ والمقتضب ٣/ ٣٦٢.

تقـــولُ لَـــهُ لمّـــا رأَتْ جمـــع رَحْلِـــهِ أهـــذا رئيـــسُ القـــومِ رادَ وِسَـــادَهـــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٨٨ (رود)؛ وكتاب العين ٨/ ٦٤.

إنّـــي إذا مـــا لـــم تَصِلْنـــي خَلَّتـــي وَتَبَـــاعَـــدَتْ مِنّـــي اعْتَلَيْـــتُ بِعـــادَهـــا

البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٣٦؛ والطرائف الأدبية ص ٨٨؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٧٠٨؛ والأغاني ١/ ٢٩٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٩٣ (علا)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١١٣.

تعـــوَّدْ صَـــالِـــح الأخـــلاقِ إنـــي رأيْـــتُ المَـــرْءَ يـــأْلَـــفُ مـــا اسْتَعَـــادا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣١٧ (عود)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٤٣ (عود).

---

(١) وفيه «فجادها» مكان «وزادها».

دعـــانـــي إلـــى سُعَـــادا دواعـــي هـــوى سُعـــادا

البيت من المضارع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٢٣ (ضرع)[1]؛ وتاج العروس ٢١/ ٤١٤ (ضرع)، ٢٤/ ٣٨٨ (كفف).

ألا يـا ديـن قلبـك مـن سُليمـى كمـا قـد كنـتَ تلقـى مـن سُعـادا

البيت من الوافر، وهو للأشهب بن رميلة في ديوانه ص ٢٣٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٠٦؛ والمؤتلف والمختلف ص ٣٣[2]؛ والأغاني ٩/ ٣٠٧.

هنيئًـا للمـدينـة إذْ أهلَّـت بـأهـل العلـم أبـدًا ثـم عـادا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ١٢٠؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧٢.

عَـرَفَ الـدِّيـار تَـوَهُّمًـا فـاعْتـادَهـا مِـنْ بَعْـدِمـا شَمِـلَ البِلَـى أَبْـلادَهـا

البيت من الكامل، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ٣/ ٩٥ (بلد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٩٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٩١؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٢٩؛ والطرائف الأدبية ص ٨٧؛ وتاج العروس ٧/ ٤٤٥ (بلد)؛ والأغاني ١/ ٢٩٠.

أبَـتْ عينـاكَ بـالحَسَـنِ الـرُّقـادا وأنكـرْتَ الأصـادِقَ والبـلادا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ١٠/ ١٩٤ (صدق)، ١٣/ ١١٨ (حسن)؛ وتاج العروس (حسن).

وإذا نَشَـرْتَ لـه الثَّنـاءَ وَجَـدْتَـهُ وَرِثَ المَكَـارِمَ طُـرْفَهـا وَتِـلادَهـا

البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ٦/ ٣٣٥ (قرش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٢٦ (قرش)؛ والطرائف الأدبية ص ٩٠؛ والأغاني ١/ ٢٩١.

* أَبْنـاؤُهَـا مُتَكَنِّفُـونَ أَبـاهُـمُ حَنِقُـو الصُّـدورِ ومـا هُـمُ أولادَهـا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ١٢٣؛ وشرح ابن عقيل ص ١٥٣؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ١٣٧.

* مـا كـانَ أَسْعَـدَ مـن أجـابـكَ آخِـذًا بِهُـداكَ مُجْتَنِبًـا هـوًى وعِنـادا

البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن رواحة في المقاصد النحويّة ٣/ ٦٦٣؛ ولم أقع عليه في ديوانه. وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٦٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢١١، ٧٥٢.

---

(١) وفيه كما في تاج العروس «سعادِ» مكان «سعادا»، وهذا تصحيف.

(٢) وفيه أنّه يُروى لابن رميلة الضبي.

أميــرٌ عَــمَّ بــالمعــروف حتــى كــأنّ الأرضَ أسقــاهــا عِهــادا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦٨.

نقــودُ جيــادَهُــنَّ ونَفْتليهــا ولا نَعْــدو التُّيُــوسَ ولا القِهَــادا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٦٩ (قهد)، ١٥/ ١٦١، ١٦٢ (فلا)؛ وتاج العروس (فلا)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٦٤، ٨/ ٣٣٣؛ وأساس البلاغة ص ٣٤٨ (فلي)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٩٣، ١٥/ ٣٧.

* فَمَـا كَعْـبُ بـنُ مَـامَـةَ وابـنُ سُعْـدَى بـأَجْـوَدَ مِنْـكَ يـا عُمَـرَ الجـوَادا

البيت من الوافر، وهو لجرير في خزانة الأدب ٤/ ٤٤٢، والدرر ٣/ ٣٤؛ وشرح التصريح ٢/ ١٦٩؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٦؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٢٥٤؛ واللمع ص ١٩٤؛ والمقتضب ٤/ ٢٠٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٢٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٤٧؛ وشرح قطر الندى ص ٢١٠؛ ومغني اللبيب ص ١٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٦.

ونَصْــرُكَ خــاذلٌ عنِّــي بطــيءٌ كــأنّ بكــمْ إلــى خَــذْلــي جُــوَادا

البيت من الوافر، وهو للباهليّ في لسان العرب ٣/ ١٣٨ (جود)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٥٦؛ وتاج العروس ٧/ ٥٣٠ (جود).

فتَــرى مَحــانِيَــه التــي تَسِــقُ الثَّــرَى والهَبْــرُ يُــونِــقُ نَبْتُهــا رُوَّادَهــا

البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ٥/ ٢٤٨ (هبر)؛ والطرائف الأدبية ص ٨٨؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٨٧ (هبر).

أمــا تَــرَى شيبًــا تفشَّــح لمَّتــي حتّــى عــلا وضَــحٌ يلــوحُ ســوادَهــا

البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٣٧؛ وأساس البلاغة ص ٣٤١ (فشخ).

* بِمَـا لَـمْ تَشْكُـروا المَعْـرُوفَ عِنْـدِي ولَــوْ شِئْتَـا تَعـاوَدْنـا عِــوادا

البيت من الوافر، وهو لشقيق بن جزء في فرحة الأديب[1]؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٦٣٠؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٣٥؛ والخصائص ٢/ ٣٠٩؛ ورصف المباني ص ٣٩.

فمــا جَمَّعْــتَ مــن حَضَــنٍ وعَمْــرٍو ومــا حَضَــنٌ وعَمْــرٌو والجيــادا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٢٤ (حضن)؛ وتاج العروس (حضن).

(١) نقلاً عن هامش الخصائص ٢/ ٣٠٩.

أذُودُ القـــوافــــيَ عنِّــي ذِيـــادا ذِيـــادَ غُــلامٍ جَـــريٍّ جِيـــادا

البيت من المتقارب، هو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٤٨؛ ولسان العرب ٢/ ٣٦٦ (مرج).

* مـا دَامَ حـافِظُ سرِّي مَنْ وَثِقْتُ بِـهِ فَهْـوَ الـذي لسْـتُ عَنْـهُ راغِبًـا أبَـدا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٢٤٠؛ وشرح التصريح ١/ ١٨٨.

شَتَّـانَ بَيْنَهُمـا فـي كـلِّ مَنْـزِلـةٍ هـذا يُخـافُ وهـذا يـرتَجَـى أبـدا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٠ (شتت)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٧٠؛ وتاج العروس ٤/ ٥٧٤ (شتت)؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٧٩.

ولا تَقْـرَبَـنَّ جـارةً إنّ سِـرَّهـا عليـكَ حـرامٌ فـانْكِحَـنْ أو تـأبَّـدا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٦٢٥ (نكح)؛ وكتاب العين ٧/ ١٩٠؛ وديوان الأدب ٢/ ١٥١؛ وتاج العروس ٧/ ١٩٦ (نكح)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٥/ ١١؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٠٢.

* إنَّ السِّبـاعَ لَتَهْـدَى فـي مـرابِضِهـا والنّـاسُ ليـسَ بهـادٍ شَـرُّهُـمْ أبَـدَا

البيت من البسيط، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٩٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٤٠؛ ولسان العرب ١/ ١٨٠ (هدأ)؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٨٢.

* إِذَا مـا انْتَسَبْنـا لـمْ تَلِـدْنِـي لَئيمَـةٌ ولـم تجـدي مِـنْ أَنْ تُقِـرِّي بهـا بُـدّا

البيت من الطويل، وهو لزائد بن صعصعة الفقعسي في حاشية الأمير على المغني ١/ ٢٥؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٠٥؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٤٠؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٩؛ ومغني اللبيب ص ٢٦.

شَـرَيْـتُ بُـرْدًا ولـولا تكنَّفَنـي مـن الحَـوادِثِ مـا فـارقْتُـه أبَـدا

البيت من البسيط، وهو ليزيد بن مُفرِّغ في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٢٨ (شرى)؛ والأغاني ٩/ ٢٦٧؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٧.

أو صَعْلَـةٌ بـالقـارَتَيْـن تَـرَوَّحَـتْ رَبْـداءُ تتَبَّـعُ الظليـمَ الأَرْبَـدا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧٩؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٧.

أصـمُّ قُطـاريٍّ إذا عَـضَّ عضَّـةً تَـزَيَّـلَ أعلـى جِلْـدِهِ فَتَـربَّـدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٠٧ (قطر).

سُـــلافـــة دارٍ لا سُـــلافـــةَ ذارعٍ إذا صُـبَّ منه فـي الـزُّجـاجـةِ أزْبَـدا

البيت من الطويل، وهو لعبد بني الحسحاس في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ٨/ ٩٧ (ذرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٠ (ذرع).

* فـإيَّـاكَ والمَيْتـاتِ لا تَقْـرَبَنَّهـا ولا تَعْبُـدِ الشَّيْطـانَ واللَّـهَ فـاعْبُـدا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٧؛ والأزهية ص ٢٧٥؛ وتذكرة النحاة ص ٧٢؛ والدرر ٥/ ١٤٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٧٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٤٤، ٢٤٥؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٠٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٧٧، ٧٩٣؛ والكتاب ٣/ ٥١٠؛ ولسان العرب ١/ ٧٥٩ (نصب)، ٢/ ٤٧٣ (سبح)، ١٣/ ٤٢٩ (نون)؛ واللمع ص ٢٧٣؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٣٤٠؛ والمقتضب ٣/ ١٢؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٦٥٧؛ وأوضح المسالك ٤/ ١١٣؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥٧؛ وجواهر الأدب ص ٥٧؛ ١٠٨؛ ورصف المباني ص ٣٢، ٣٣٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٥٠٥؛ وشرح قطر الندى ص ١٤٩؛ وشرح المفصل ٩/ ٣٩؛ ومغني اللبيب ص ٣٧٢؛ والممتع في الصريف ١/ ٤٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٨.

إنْ تَبْتَـذِلْ تَبْتَـذِلْ مـن جَنـدلٍ خَـرِسٍ صَـلابـةً ذاتَ أَسْـدارٍ لهـا عَبَـدَا

البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣١٢؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٦ (عبد)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٣٧.

* فـواللَّـه ومـا أدري أآلحـب شَفَّـهُ فســل عليــه جسمــه أم تعبــدا

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ٣٨؛ والأزهية ص ٤٢.

تقـــول ألا تبقـــي عليـــك فـــإنّنـــي أرى المـــالَ عنـدَ المُمْسِكيـنَ مُعَبَّـدا

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢١٧؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٤ (عبد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٣٣؛ وتاج العروس ٨/ ٣٤٠ (عبد)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٩٩؛ والمخصّص ١٢/ ١٩٣؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٥٠.

ونَهِيـدةٍ فـي فَيْخَـةٍ مـع طِـرْمَـةٍ أهـدَيْتُهـا لِفَتًـى أراد الـزَّغْبَـدا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٧ (فيخ)؛ وكتاب العين ٤/ ٣١١؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٨٨؛ وتاج العروس ٧/ ٣٢٥ (فيخ).

إذا هـو أمسـى فـي عُبـابِ أَشَـرَّةٍ منيفًـا علـى العَبْـرَيْـنِ بـالمـاءِ أكبدا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٦٤؛ ولسان العرب ٤/ ٤٠٣ (شرر)؛

وتهذيب اللغة ١١/ ٢٧٥؛ وتاج العروس ١٢/ ١٦٣ (شرر).

إنَّ الفؤاد على الذَّلفاءِ قد كمِدا … وحُبُّها مُوشِكٌ عَنْ يَصْدَعَ الكَبِدا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٩١.

صابوا بستّةِ أبياتٍ وأرْبَعَةٍ … حتّى كأنَّ عليهمْ جابئًا لُبَدَا

البيت من البسيط، وهو لعبد مناف بن ربع الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٧٤؛ ولسان العرب ١٤/ ١٣١ (جبي)، ١٣٦ (جدا)؛ وتاج العروس (جبى)؛ وللهذلي في لسان العرب ١/ ٤٤ (جبأ)، ٥٣٧ (صوب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢١٤؛ وتاج العروس ١/ ١٦٩ (جبأ)، ٣/ ٢١٨ (صوب)، (جدى).

فواللّهِ لولا بغضُكُمْ ما سبَبْتُكُمْ … ولكنَّني لم أجدْ من سبّكُمْ بُدّا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٩/ ٢٦٠ (وجد).

وفيهنَّ بيضاءُ داريَّةٌ … دهاس معننة المرتَدَى

البيت من المتقارب، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٤٧؛ وأساس البلاغة (عنن).

فعِشْ بجَدٍّ لا يَضِرْ … كَ النّوك ما لاقيتَ جَدّا

البيت من مجزوء الكامل، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٤٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٠٠؛ والأغاني ١١/ ٤٤؛ وبهجة المجالس ١/ ١٨٧؛ وجمهرة الأمثال ١/ ١٢٩؛ وشعراء النصرانيّة ص ٤١٧.

تَصَيَّدُ شُبَّانَ الرِّجالِ بفاحمٍ … غُدافٍ وتصطادِين عُثًّا وجُدْجُدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٦٧ (عثث)، ٣/ ١١٤ (جدد)، ٩/ ٢٦٢ (غدف)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٩٧ (عثث)، ٢٤/ ٢٠٠ (غدف).

وقد عَيَّرُونا المحْضَ لا دَرَّ درّهمْ … وذلك عارٌ خِلْتُهُ كان أمْجَدا

البيت من الطويل، وهو لناشرة بن مالك في لسان العرب ٢/ ١٦٧ (عبث)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٨٦.

*** جَزَى اللّهُ عَنّا بَخْتَرِيًّا وَرَهْطَهُ … بَني عَبْدِ عَمْرٍو ما أَعَفَّ وَأَمْجَدَا**

البيت من الطويل، وهو للحصين بن القعقاع في لسان العرب ٢/ ٤٧ (سنت)؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٧٥٤؛ ولسان العرب ٤/ ٤٨ (بختر).

تُعَيِّرُني بالدَّيْنِ قَوْمي وإنَّما … تَدَيَّنْتُ في أشياء تُكْسِبُهُمْ مَجْدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (دين).

نبــيٌّ يَــرَى مـــا لا تَـــرَوْنَ وذِكْـــرُهُ أغـــارَ لعمـــري فـــي البـــلادِ وأنْجَـــدا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ٣/ ٤١٥ (نجد)، ٥/ ٣٤ (غور)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٧٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٤؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٢١؛ وتاج العروس ٩/ ٢٠٦ (نجد)، ١٣/ ٢٧٠ (غور)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٠١؛ والمخصّص ٤/ ٦١، ١٢/ ٥٠؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٨٣.

يَهِيــمُ وليــسَ اللَّــهُ شــافٍ هُيــامَــهُ بِغَــرَّاءَ مــا غَنَّــى الحَمــامُ وأنْجَــدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٢٧ (هيم)؛ وتاج العروس (هيم).

فَهَيْهـــاتَ مِمَّـــن بـــالخَـــوَرْنَـــقِ دارُهُ مُقِيـــمٌ، وحـــيٌّ ســـائـــرٌ قـــد تَنَجَّـــدا

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٨/ ٢٤٨ (فرع).

ما بالُ مَرْحى قد أمسَتْ وهْي ساكنةٌ بـــاتَـــتْ تَشَكَّـــى إلـــيَّ الأيْـــنَ والنَّجَـــدَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٩٣ (مرح)؛ وتاج العروس ٧/ ١١٥ (مرح).

* ومـا كُـلُّ مَـنْ يُبْـدي البشـاشَـةَ كـائِنًـا أَخـــاكَ إذا لَـــمْ تُلْفِـــهِ لـــكَ مُنْجِـــدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٢٣٩؛ وتخليص الشواهد ص ٢٣٤؛ والدرر ٢/ ٥٨؛ وشرح الأشموني ١/ ١١٢؛ وشرح التصريح ١/ ١٨٧؛ وشرح ابن عقيل ص ١٣٨؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ١٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١١٤.

ومــرّت علــى الألْجَــامِ ألْجــامِ حــامــرٍ يُثِــرْنَ قطًــا لــولا سُــراهــنَّ هُجَّــدا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٣٥ (لجم)؛ وكتاب العين ٦/ ١٣٩؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٠٣؛ وتاج العروس (لجم).

وجـــالَ جُـــؤولَ الأَخْـــدَرِيِّ بـــوافـــدٍ مُغِـــذٍّ قليـــلاً مـــا يُنيـــخُ لِيَهْجُـــدَا

البيت من الطويل، وهو لأبي حيّة النميريّ في ديوانه ص ١٣٨؛ ولسان العرب ١١/ ١٣١ (جول)؛ وتاج العروس (جال).

لتـــربِهـــا ولأخـــرى مـــنْ منـــاصِفِهـــا لقـــدْ وجـــدتُ بـــهِ فـــوقَ الـــذي وَجَـــدا

البيت من البسيط، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣٩٢؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤١١ (نصف).

* أَنْ تَقْـرآن علـى أَسْمَـاءَ وَيْحَكُمـا مِنِّـي السَّـلاَمَ وَأَنْ لا تُشْعِـرا أَحَـدَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٣٣٣؛ والإنصاف ٢/ ٥٦٣؛ وأوضح المسالك ٤/١٥٦؛ والجنى الداني ص ٢٢٠؛ وجواهر الأدب ص ١٩٢؛ وخزانة الأدب ٨/ ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٣، ٤٢٤؛ والخصائص ١/ ٣٩٠؛ ورصف المباني ص ١١٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/٥٤٩؛ وشرح الأشموني ٣/٥٥٣؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٣٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٠٠؛ وشرح المفصل ٧/ ١٥، ٨/ ١٤٣، ٩/ ١٩؛ ولسان العرب ٣٣/١٣ (أنن)؛ ومجالس ثعلب ص ٢٩٠؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٠؛ والمنصف ١/ ٢٧٨؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٨٠.

لَيْـتَ السِّبـاعَ لنـا كـانـتْ مُجـاوِرةً وأنَّنـا لا نَـرَى ممَّـنْ نَـرَى أحَـدَا

البيت من البسيط، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ١/ ١٨٠ (هدأ)؛ وتاج العروس ١/ ٥٠٣ (هدأ).

الحمـدُ للَّـهِ حمـدًا دائمًـا أبـدا أعطـانـيَ اللَّـهُ مـا لـم يُعْطِـهِ أحَـدا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (سلسل).

ألا مَـن شَجَـتْ ليلـةٌ عـامِـدَه كمـا أبـدًا ليلـةٌ واحِـدَه

البيت من المتقارب، وهو لسماك بن عمرو العاملي في لسان العرب ٣/ ٣٠٣ (عمد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٥٥؛ وتاج العروس ٨/ ٤١٥ (عمد).

واللَّـهِ لـو مِـتُّ مـا ضَـرَّنـي ومـا أنـا إن عشـت فـي واحِـدَه

البيت من السريع، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٦٢؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٩١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥١٠؛ والأغاني ٢٢/ ٩٣.

بصـاحـبٍ لـك مـا داليتـه غلظـتْ مِنْـهُ النَّـواحِـي وَإنْ عـاتبتـه جَحَـدا

البيت من البسيط، وهو لكثير في ملحق ديوانه ص ٥٠٢؛ وأساس البلاغة ص ١٣٥ (دلي).

وقـد كُنْـتُ فيمـا قـد بَنـى لـيَ حـافـري أُعَـالِيَـه تـوًّا وأُسْفِلَـهُ لَحْـدا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في لسان العرب ١٤/ ١٠٦ (توا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٤٩؛ وليس في ديوانه.

كَـمْ مِـنْ أخٍ لـي مـاجِـدٍ بَـوَّأتُـهُ بِيَـدَيَّ لَحْـدَا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعمرو بن معديكرب الزبيدي في ديوانه ص ٨١،

وكتاب العين ١/ ١٠٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧٩.

* ولكِنَّما أَهْلِي بِوادٍ أنِيسُهُ ذِئابٌ تَبَغَّى النّاسَ مَثْنَى وَمَوْحَدا

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهُذليّ في لسان العرب ١٤/ ٧٦ (بغا)؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٦٥٤.

ولولاَ بَنُو دَعْنِي وَأَوْلادُ خَلِّني لأَوْجَبْتُ للسُّلْطانِ في كَتِفِي حَدّا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٠٤.

كأنَّ بناتِ الماءِ في حجراته أباريقُ أهدتها دياف لِصَرْخدا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٩؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣١٢ (ديف)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٤٩٤ (دياف).

وأبْتَعِثُ العِيسَ المراسيلَ تَفْتلي مسافة ما بَيْنَ النُّجَيْرِ وصَرْخدا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ٥/ ١٩٥ (نجر)؛ وأساس البلاغة ص ٣٢٧ (غلو)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٨٢ (نجر).

* لقد نِلْتَ عبد اللّه وابْنُكَ غايةً من المجْدِ مَنْ يَظْفَرْ بها نالَ سُؤْددا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ١٤٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٨.

* هَوِيتَ ثَناءً مُسْتَطابًا مُجَدَّدا فَلا تَخْلُ مِنْ تَمْهِيدِ مَجْدٍ وسُؤْدُدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٤٧٥.

لما التقيتُ عُمَيْراً في كَتِيبَتِه عَايَنْتُ كأسَ المنايا بيننا بِدَدَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٧ (بدد)، ٤١٣ (لقي).

أرِدًا وقد كانَ المزادُ سِواهُما على دُبُرٍ من صادِرٍ قد تَبَدَّدا

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٨ (سوا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٢٧.

فلو أنَّ يَرْبُوعًا على الخَيلِ خَاطَرُوا ولكنَّما أجْرَوْا حِمارًا فَبَدَّدَا

البيت من الطويل، وهو لعمر بن لجأ التيمي في كتاب الجيم ١/ ٩٥، وليس في ديوانه.

تخالُ الحبابَ المُرْتقي فوقَ نورِها إلى سوقِ أعلاها جُمانًا مُبَدَّدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٢٢٦ (حبب)؛ وأساس البلاغة (حبب)[1].

---

(١) وفيه «مبذّرا» مكان «مبدّدا».

* بِـرَبِّـكِ هَـلْ للصَّـبِّ عِنْـدَكِ رأفَـةٌ فَيَـرْجـوَ بَعْـدَ اليـأْسِ عَيْشًـا مُجَـدَّدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ٢٢٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤١.

ومـا مَنَعَـاهـا المـاءَ إلا ضَنَـانـةً بـأَطْـرافِ عَسْرَى شَـوْكُها قـد تخـدَّدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٦٦ (عسر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٣ (عسر).

* شَبـابٌ وشيـبٌ وافتقـارٌ وثَـروةٌ فَلِلَّـهِ هـذا الـدَّهْـرُ كيـفَ تَـرَدَّدا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٧٥؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٥٩؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٩٨؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩١؛ ومغني اللبيب ١/ ٢١٥.

كـأنَّ العيـونَ المـرسـلاتِ عشيَّـةً شـآبيـب دمْـعٍ لـم يجـدْ متـردّدا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٨٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٧٦ (سوف).

مـاذا عليهـا ومـاذا كـان يَنْقُصهـا يـومَ التَّـرحُّـلِ لـو قـالـتْ لنـا سَـدَدا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في لسان العرب ٣/ ٢١٠ (سدد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٧٩ (سـدد)؛ وليـس في ديوانه؛ ولكعب في كتاب العين ٧/ ١٨٤[1]؛ وأساس البلاغة ص ٢٠٦ (سدد).

بَيْضـاءَ آنسـةٌ لِلْخِـدْرِ آلِفَـةٌ ولـم تكُـنْ تَـألَـفُ الخَـوْخَـات والسُّـدَدَا

البيت من البسيط، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣١٩؛ وأساس البلاغة ص ١٢١ (خوخ).

فَلَبَّـده مَـسُّ القِطـارِ ورَخُّـهُ نِعـاجُ رُؤافٍ قبـلَ أن يَتَشَـدَّدا

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٢ (رجح)، ٣/ ١٨ (رخخ)؛ وتهـذيـب اللغـة ٦/ ٥٦٦؛ وتـاج العـروس ٥/ ٥٩٥ (رجـح)، ٧/ ٢٥٧ (رخـخ)؛ ومعجـم البلـدان ٢/ ٤٧٩ (دواف)، ٣/ ٧٥ (رؤاف)؛ وبـلا نسبـة فـي المخصص ١٣/ ٤٦.

إذْ قـدَّمُـوا مئـةً واسْتَـأخَـرَتْ مئـة وَفْيًـا وزادُوا علـى كِلْتَيْهمـا عَـدَدَا

البيت من البسيط، وهو للهذلي في لسان العرب ١٥/ ٣٩٨ (وفى)؛ وتاج العروس (وفى).

---

(١) وليس في ديوان كعب بن زهير ولا في ديوان كعب بن مالك.

قفا إنّها أَمْسَتْ قفارًا ومَنْ بِها وإن كان من ذي وُدِّنا قد تَمَعْدَدا

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٧ (عدد)، ٤٠٥ (معد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/٣٨؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٥٩؛ وتاج العروس ٨/ ٣٦٨ (عدد)، ٩/ ١٨١ (معد)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٥٤.

فحاضِرُنا يكفوننا ساكنَ القُرى وأعرابُنا يكفوننا من تَمَعْدَدَا

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في أساس البلاغة ص ٤٣٢ (معد)؛ وليس في ديوانه.

*** آلَ الزُّبَيْرِ سَنامُ المجْدِ قد عَلِمَتْ ذاكَ القبائلُ والأَثْرونَ مَنْ عَدَدا**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأزهيّة ص ١٠٣؛ وخزانة الأدب ٦/١٢٨؛ والدرر ١/ ٣٠٤؛ وشرح شواهد المغني ص ٧٤٢؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٢٩.

*** فكانَ وإيّاها كَحَرَّانَ لَمْ يُفِقْ عنِ الماءِ إذْ لاقاهُ حَتَّى تَقَدَّدا**

البيت من الطويل، وهو لكعب بن جعيل في الشنتمري[1]؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٢٣٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٣١؛ والكتاب ١/ ٢٩٨.

وَرَيْطَةِ فِتْيانٍ كخاطِفِ ظِلِّهِ جَعَلْتُ لهمْ مِنْها خِباءً مُمَدَّدا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٦٣؛ ولسان العرب ٩/ ٧٩ (خطف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٢٦ (خطف)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ١١٥ (خطف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٤٥.

كأني غداة الصَّمْد لما دعوتُه تفرّعتُ حِصنًا لا يُرام مُمدّدَا

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن عنمة في أساس البلاغة ص ٣٣٩ (فرع).

بأيدي رجالٍ لا هَوَادَةَ بَيْنَهُمْ يَسُوقُونَ للموتِ الزُّوَيْرَ اليَلَنْدَدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٣٨ (زور)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٢؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٤٠؛ وتاج العروس ١١/ ٤٦٠ (زور).

شَدَدْتُ على رُجّالِ سَعْدٍ ونابِلٍ ومن يدَّعي الداعي إذا هو نَدَّدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٤.

*** وما ذاكَ مِنْ عِشْقِ النِّساءِ وَإِنَّما تناسَيْتُ قَبْلَ اليوم خُلَّةَ مَهْدَدا**

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٤٢٧؛ والمنصف ١/ ١٤٢.

---

(١) نقلاً عن حاشية الكتاب ١/ ٢٩٨.

إذا لمَتــــي ســــوداءُ أتبــــعُ ظلّهــــا غــــرّا قُعُــودَ بطــالــةٍ أَجْــري ددا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧٧؛ وأساس البلاغة ص ٢٩٠ (ظلل).

ومــا مُخْــدِرٌ وَرْدٌ عليــهِ مَهَــابَــةٌ أبــو أشْبُــلٍ أضحَــى بخَفَّــان حــارِدا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ٩/ ٨١ (خفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٣٥ (خفف).

بــرأسِ سبيــلٍ علــى مَــرْقَــبٍ وَيَــومًــا علــى طُــرُقٍ وارِدَه

البيت من المتقارب، وهو لسماك بن عمرو العاملي في لسان العرب ١٢/ ٥٦٢ (لوم)؛ وخزانة الأدب ٩/ ٥٣٤.

مِـنَ الأسَـى أهْـلُ أنْـفٍ يـومَ جـاءَهُـمُ جَيْـشُ الحمـارِ فكـانـوا عـارِضًـا بَـرِدَا

البيت من البسيط، وهو لعبد مناف بن ربع الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٧٣؛ ولسان العرب ٩/ ١٦ (أنف)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٧١ (أنف)؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٠١ (أنف).

فـإن شِئْـتِ أحْـرَمْـتُ النِّسـاءَ سـواكُـمُ وإن شئـتِ لـم أطْعَـمْ نقـاخًـا ولا بَـرْدَا

البيت من الطويل، وهو للعرجي في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ٣/ ٦٥ (نقخ)، ٨٥ (برد)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٩٢، ٢/ ١٠؛ وتاج العروس ٧/ ٣٦١ (نقخ)، ٤١٣ (برد)؛ ولعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣١٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٤٣؛ وديوان الأدب ١/ ١٠٢؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٠٥. ويروى للحارث بن خالد المخزومي وهو في ديوانه ص ١١٧؛ (راجع ديوان العرجي ص ١٠٧، الهامش).

لــه مَنْــزِلٌ أنْــفُ ابْــنِ قِتْــرَةَ يقتــري بــه السُّــمَّ لـم يَطْعَـمْ نقـاخًـا ولا بَـرْدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٧٣ (قتر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٥٣؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٦٦ (قتر).

البـاغـيَ الحـرب يسعـى نحوهـا تَـرِعًـا حتـى إذا ذاق منهـا جـاحمًـا بَـرَدَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٨٥ (جحم)؛ وأساس البلاغة ص ٥٢ (جحم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٦٧، ٤/ ١٦٩.

مـا كـانَ مـن سـوقَـةٍ أسقـى علـى ظَمـإٍ خمـرًا بمـاءٍ إذا نـاجـودُهـا بَـرَدا

البيت من البسيط، وهو لمامة الإيادي في لسان العرب ٤/ ٣٦٤ (زوى)؛ وأمثال العرب ص ١٣٩؛ وجمهرة الأمثال ١/ ٩٥؛ والدرّة الفاخرة ١/ ١٣٠؛ وفصل المقال ص ٣٥١؛ والمستقصى ١/ ٩٥؛ ومعجم الشعراء ص ٤٧٢؛ ولأبي ذؤيب الهذلي في تاج

العروس ١/ ٢٦١ (سأسأ)؛ وليس في شرح أشعار الهذليين؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٦٦ (وقد)؛ وتاج العروس ٩/ ٣١٩ (وقد).

الباغيَ الحَرْبَ يَسْعَى نحْوَها ترعًا حتَّى إذا ذاق منها حاميًا بَرَدَا

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ملحق ديوانه ص ٣٠٤؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٨٦ (ترع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٢ (ترع)؛ وكتاب العين ٢/ ٦٧؛ وتاج العروس (حجم).

وللقسيِّ أهازيجٌ وأزْمَلةٌ حِسَّ الجنوبِ تَسُوقُ الماءَ والبَرَدا

البيت من البسيط، وهو لعبد مناف بن ربع الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٧٥؛ ولسان العرب ٦/ ٥١ (حسس)، ١٢/ ٤٤٤ (غمم)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٣٦ (حسس)، (غمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٠٩ (زمل)؛ والمخصّص ٢/ ١٤٥؛ وتاج العروس (زمل).

أعاذل لا آلوك إلاّ خَليقَتِي فلا تَجْعَلِي فَوْقِي لِسَانَكِ مِبْرَدَا

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢١٧؛ وأساس البلاغة ص ١٩ (برد).

مَتى ألْقَ مَثْغورًا على سُوءِ ثَغْرِهِ أضَعْ فَوْقَ ما أبْقَى الرِّياحِيُّ مِبْرَدَا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٥٢؛ ولسان العرب ٤/ ١٠٣ (ثغر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٢٣ (ثغر).

وأذْرَتْ بِرِجْلَيْها النَّفِيَّ وراجَعَتْ يداها خِنافًا ليِّنًا غيرَ أجْرَدَا

انظر قافية «أحردا».

ضَمِنَتْ لنا أعْجازهُ أرماحُنا مِلْءَ المراجِلِ والصَّريحَ الأجْرَدَا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٠ (جرد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٤٠؛ وتاج العروس ٧/ ٤٩٨ (جرد).

وأطفأت عَنّي نار نُعمان بعدما أعَدَّ الأمر عاجزٌ وتجرَّدا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٧؛ وأساس البلاغة ص ٢٩٤ (عجز).

نَعافُ وإنْ كانتْ خماصًا بُطونُنا لُبابَ المُصَفَّى والعُجافَ المجرّدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٣٤

حُسْنُ الغُصونِ إذا اكْتَسَتْ أوْراقَها وتراهُ أحْسَنَ ما يكونُ مُجَرَّدا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عرى).

أعِنِّــي بِخَــوّارِ العِنَــانِ تَخَــالُــهُ إذا راحَ يَــرْدي بــالمُــدَجَّــج أحْــرَدا

انظر قافية «مسردا».

أجــدَّتْ بــرِجْلَيْهــا النَّجــاء وراجَعَــتْ يــداهــا خِنــافًــا لَيِّنًــا غيــر أحْــرَدَا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ٩/ ٩٧ (خنف)؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٥٦؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٦١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٢٤[1]؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٨٥ (خنف). وروايته في اللسان ٣/ ١٤٧ (حرد) «غير أحردِ»، وهذا خطأ.

وأَخْلَـجَ نَهَّــامًــا إذَا الخَيْــلُ أوْعَثَــتْ جَـرَى بِسِــلاَحِ الكَهْـلِ وَالْكَهْـل أَحْـرَدا

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٦٩؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦١[2]؛ ولسان العرب ٢/ ٢٦٠ (خلج)[3]؛ وتاج العروس ٥/ ٥٣٣ (خلج).

فمــا تَــزْدَري مــن حيَّــةٍ جَبَلِيَّــةٍ سُكَــاتٍ إذا مــا عَــضَّ لَيْــسَ بــأدْرَدَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤ (سكت)؛ وديوان الأدب ١/ ٤٣٩؛ والمذكَّر والمؤنَّث للأنباري ص ٤٣٩؛ والمذكَّر والمؤنَّث للفراء ص ٧٠؛ وتاج العروس ٤/ ٥٦٠ (سكت)؛ وأساس البلاغة ص ٢١٥ (سكت).

* أعنّــي بخــوّار العنــافِ تخــالُــه إذا راح يَــردي بــالمــدجَّــج أحــردا
وَأَبْيَــضَ مَصْقُــولَ السِّطَــام مُهَنَّــدًا وذا حَلَــقٍ مــن نَسْــجِ دَاوُدَ مُسْــرَدَا

البيتان من الطويل، وهما لكعب بن جعيل في شرح أبيات سيبويه ١/ ٣٥٥؛ والكتاب ١/ ١٧٠.

إذا مــا فَــزِعْنــا أو دُعِينــا لنَجْــدةٍ لَبِسْنــا عَلَيْهــنَّ الحــديــدَ المُسَــرَّدا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ٨/ ٢٥٢ (فزع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٩٧ (فزع).

* حتــى إذا أسْلكــوهُــمْ فــي قُتَــائِــدِهِ شَــلاًّ كمــا تُطْــرَدُ الجمَّــالــةُ الشُّــرُدا

البيت من البسيط، وهو لعبد مناف بن ربع الهذليّ في الأزهية ص ٢٠٣، ٢٥٠؛ والإنصاف ٢/ ٤٦١؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥٤؛ وخزانة الأدب ٧/ ٣٩، ٤١، ٤٦، ٧١، والدرر ٣/ ١٠٤؛ وشرح أشعار الهذليين ٢/ ٦٧٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٣١؛ ولسان العرب ٣/ ٢٣٧ (شرد)، ٣٤٢ (قتد)، ١٠/ ٤٤٢ (سلك)، ١٥/ ٤٣١ (إذا)؛ ومراتب النحويين ص ٨٥؛ ولابن أحمر في ملحق ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب ٤/ ٢١٣ (حمر)؛

(١) وفيه «أجردا» مكان «أحردا»، وهذا تصحيف.
(٢) وفيه «أجردا» مكان «أحردا»، وهذا تصحيف.
(٣) وفيه «أجردُ» مكان «أحردا»، وهذا تصحيف.

وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٤٣٤؛ والأشباه والنظائر ٥/ ٢٥؛ وأمالي المرتضى ١/ ٣؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩٠، ٤٩١؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٣٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٧.

فـأسْقَى الإلَـهُ المَحْضَ مَنْ كـان أهْلَـهُ   وأسْقَـى بنـي سَعْـدٍ سَمـارًا مُصَـرَّدا

البيت من الطويل، وهو لناشرة بن مالك في لسان العرب ٢/ ١٦٧ (عبث)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٨٦.

لَنِعْـمَ مـا أحْسَـنَ الأبْيَـات نَهْنَهَـة   أُولَـى العَـدِيِّ وبَعْـدُ أحْسَنُـوا الطَّـرَدا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٠٢.

فـأقْسِـمُ لـولا أنَّ حُـدْبًـا تتـابَعَـتْ   علـيَّ ولـم أبْـرَحْ بـدَيْـنٍ مُطَـرَّدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٦٧ (طرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٢٢ (طرد).

*** تمنَّـى لقـائِـي الجَـوْنُ مَغْـرورَ نَفْسِـهِ   فَلَمَّـا رآنـي ارتـاعَ ثُمَّـةَ عَـرَّدا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٩٠؛ وشرح التصريح ٢/ ٧٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٠١.

أنَـاخُـوا بـأشْـوالٍ إلـى أهْـلِ خُبَّـةٍ   طُـرُوقًـا وقـد أقْعَـى سُهَيْـلٌ فعَـرَّدا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٨٩؛ والمخصّص ١٠/ ١٧٣؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٠٠، ٧/ ١٣؛ وتاج العروس ٢/ ٣٣١ (خبب)، ٨/ ٣٧٣ (عرد)؛ ولسان العرب ١/ ٣٤٤ (خبب)، ٣/ ٢٨٩ (عرد).

*** ظَنَنْتُكَ إنْ شَبَّتْ لَظى الحَرْبِ صاليًا   فَعَـرَّدْتَ فيمَـنْ كـانَ عَنْهَـا مُعَـرِّدا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٤٢؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥٦؛ وشرح التصريح ١/ ٢٤٨؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٣٨١.

بـأطيَـبَ مِـنْ ثَـوْبَيْـنِ تـأوي إليْهمـا   سعـادُ إذا نجْـمُ السِّمـاكَيْـنِ عـرَّدا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٩ (عرد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٠٠؛ وتاج العروس ٨/ ٣٧٣ (عرد).

وعـاذلـةٍ هبَّـت بِلَيْـلٍ تلـومنـي   وقـد غـاب عيّـوق السمـاء وعـرَّدا

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢١٧[1]؛ وأساس البلاغة ص ٢٩٧ (عرد).

---

(١) ورواية العجز فيه:

وقد غاب عيُّوقُ الثُّريّا فعرّدا.

فلمَّا علته الشمس في يوم طلقة وأشرفَ مكّاءُ الضُّحَى فتغرَّدا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٢٩ (طلق).

وطِفْلٍ تُرَشِّحُهُ أمُّهُ متى تُدْعَ تتركْه قَدِ ٱفْرِدا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥١٣.

* مَتَى تَنْجُ حَبْوًا من سِنينٍ ملحَّةٍ تَتِمُّ لأخرى تُنْزِلُ الأعْصَمَ الفَرْدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ١٣٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٧.

أعِدُّ لبيوتِ الهمومِ إذا سرت جُماليَّة حرفًا وميسًا مُفَرَّدَا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ٨٤٨؛ وأساس البلاغة ص ٣٤ (بيت).

أتُوعِدُ نِضْوَ المضْرحيِّ وقد تَرَى بِعَيْنَيْكَ ربَّ النِّضْوِ يَغْشَى لكمْ فردا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٢٧ (غشا)

وَحَيًّا على تِبْراك لم أَرَ مثلَهُمْ أخًا قطعَتْ منه الحبائل مُفْرَدا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٧١؛ وتاج العروس (برك)؛ ومعجم البلدان ٢/ ١٢ (تبراك).

لعمري لأعرابيَّة في عَباءَةٍ تَحُلُّ الكثيبَ من سُوَيْقَة أو فَرْدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٣٢، ٣٣٣ (فرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٨٦ (فرد).

أهدى لها مِشْقَصًا جَشْرًا فَشَبْرَقَها وكنت أدعو قذاها الإثْمدَ القَرِدَا

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر الباهلي في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٦١ (دعا)، ١٥/ ٣٧١ (هوا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦٤؛ والمخصص ٩/ ٩٨؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٢٤؛ والمذكر والمؤنَّث للأنباري ص ٢٥٨.

* حُزُقٌّ إذا ما القومُ أبْدَوا فُكاهةً تفكَّرْ آيَّاهُ يَعْنُونَ أمْ قِردا

البيت من الطويل، وهو لجامع بن عمرو في شرح شواهد الشافية ص ٣٤٩، ٣٥٠؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٤٠؛ والدرر ٢/ ٢٦٤؛ ورصف المباني ص ٢٦؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٧٢٣؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٦٤؛ وشرح المفصل ٩/ ١٨٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٧ (حزق)؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٥.

هُمُ السَّمْنُ بالسَّنُّوتِ لا أَلْسَ بينهمْ وهُمْ يَمْنعون جارَهُمْ أن يُقَرَّدَا

البيت من الطويل، وهو للحصين بن القعقاع في لسان العرب ٢/ ٤٧ (سنت)، ٣/ ٣٤٩ (قرد)؛ والتنبيه والايضاح ١/ ١٦٥، ٢/ ٤٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٩٤؛ وتاج العروس ٤/ ٥٧٠ (سنت)، ١٥/ ٤٠٣ (ألس)؛ وللأعشى في أساس البلاغة ص ٣٦١ (قرد)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٨ (بختر)، ٦/ ٧ (ألس)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣٦، ١٢١٤؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٠٤؛ والمخصص ٣/ ٨٤، ٨/ ١٢٢؛ وديوان الأدب ١/ ٣٣٢؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٨٥، ١٣/ ٧١؛ وتاج العروس ١٠/ ١٣٦ (بختر).

إنَّ أبا عَمْرَةَ قَدْ زَارَنِي فَشَقَّ سِرْبالي وشَقَّ الرِّدَا

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٧٦.

* دَعانيَ مِنْ نَجْدٍ فإنَّ سِنينَهُ لَعِبْنَ بِنَا شِيبًا وشَيَّبْنَنا مُرْدا

البيت من الطويل، وهو للصمّة بن عبد الله القشيري في تخليص الشواهد ص ٧١؛ وخزانة الأدب ٨/ ٥٨، ٥٩، ٦١، ٦٢، ٧٦؛ وشرح التصريح ١/ ٧٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٩٧؛ وشرح المفصل ٥/ ١١ - ١٢، والمقاصد النحوية ١/ ١٦٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٥٧؛ وجواهر الأدب ص ١٥٧؛ وشرح الأشموني ١/ ٣٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٩؛ ولسان العرب ٣/ ٤١٣ (نجد)، ١٣/ ٥٠١ (سنه)؛ ومجالس ثعلب ص ١٧٧، ٣٢٠.

وأجْوبةٌ كالزَّاعِبيَّةِ وَخْزُها يبادِهُها شَيْخُ العِراقَيْنِ أمْرَدَا

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ملحق ديوانه ص ٥٦٩؛ ولسان العرب ١/ ٤٤٩ (زعب)، ١٣/ ٤٧٥ (بده)؛ وتاج العروس ٣/ ١٦ (زعب)، (بده).

* وما زِلْتُ أبْغي المالَ مذْ أنا يافِعٌ وليدًا وكَهْلاً حينَ شِبْتُ وأمْرَدا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٥؛ وتذكرة النحاة ص ٥٨٩، ٦٣٢؛ والدرر ٣/ ١٣٩؛ وشرح التصريح ٢/ ٢١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٧٧، ٧٥٧؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٦٠.

وَحَدَّثَهُ أنّ السَّبيلَ ثَنِيَّةٌ صَعُوداءُ تدعو كلَّ كهلٍ وأمْرَدا

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العربٍ ٣/ ٢٥١ (صعد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٠؛ وتاج العروس ٨/ ٢٨١ (صعد)؛ وللطرماح في ملحق ديوانه ص ٥٦٨؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ٣١٤.

وزَالَ القَطِينُ المُغْتَدُون بُدَّنٍ وفي سَلَفٍ من بَيْنِ كَهْلٍ وأمْرَدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٢٨.

ولولا بنو ذُهْلٍ لَقَرَّبْتُ مِنكمُ إلى السَّوْطِ أشياخًا سواسِيةً مرْدا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٦١؛ ولسان العرب

١٤/ ٤٠٩ (سوا).

على سابحٍ نَهْدٍ يُشَبَّهُ بالضُّحَى إذا عادَ فيه الرَّكْضُ سِيدًا عَمَرَّدَا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ٨٥٢؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠٤ (سبد)، ٣٠٧ (عمرد)؛ والتنبيه والايضاح ٢/ ٢٥؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٠؛ وتاج العروس ٨/ ٤٢١ (عمرد).

ثارَتْ بهمْ قتلى حنيفَة إذْ أَبَتْ بِنسْوَتهمْ إلا النَّجاءَ العمرَّدَا

البيت من الطويل، وهو لعوف بن الأحوص في لسان العرب ٣/ ٣٠٧ (عمرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٢١ (عمرد).

فلم أرَ للْهَمِّ المُنِيخِ كرحْلَةٍ يَحُثُّ بها القومُ النَّجاءَ العَمَرَّدَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٠٧ (عمرد)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٠؛ وتاج العروس ٨/ ٤٢٢ (عمرد).

من السُّحِّ جَوّالاً كأنَّ غلامَهُ يُصَرِّفُ سِبْدًا في العِنانِ عَمَرَّدَا

البيت من الطويل، وهو للمعذل بن عبد الله في لسان العرب ٣/ ٢٠٣ (سبد)، ٣٠٧ (عمرد)؛ والتنبيه والايضاح ٢/ ٢٥، ٢/ ٤٠؛ وتاج العروس ٨/ ١٦٧ (سبد)، ٤١٢ (عمرد)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١٢٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ١١٣.

رأيتكِ للزوّارِ كالمشربِ الذي إذا عَطِشُوا يَوْمًا فَمَنْ شَاءَ أَوْرَدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٣ (أيد).

فمَا تَزْدَوِي من حَيَّةٍ جَبَلِيَّةٍ سُكاتٍ إذا ما عَضَّ ليس بأَورَدَا

البيت مَن الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٤٩.

وكلُّ شَمالِيٍّ كأنَّ ربَابَه مَتالي مُهيبٍ من بني السِّيدِ أوْردا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٠٣ (تلا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣١٦.

ولا تَسَايَرُ خَيْلاَهُ إذا الْتَقَيَا ولا يُقَدَّعُ عن بابٍ إذا وَرَدَا

البيت من البسيط، وهو لرجل من محارب في لسان العرب ١٢/ ٢٩٣ (سلم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٥٤؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٢٩٠؛ وتاج العروس (سلم).

* فَقُلْتُ لها هائي فقالَتْ بِراحَةٍ تَرَى زَعْفرانًا في أسِرَّتِها وَرْدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٤/ ٤٤.

* إذا التَفَّ جُنْحُ اللَّيلِ فَلْتَأتِ وَلْتَكُنْ خُطاكَ خِفافًا إنَّ حُرَّاسَنَا أُسْدَا

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في الجنى الداني ص ٣٩٤؛ والدرر

٢/ ١٦٧؛ وشرح شواهد المغني ص ١٢٢؛ ولم أقع عليه في ديوانه. وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٤/ ١٦٧، ١٠/ ٢٤٢؛ وشرح الأشموني ١/ ١٣٥؛ ومغني اللبيب ص ٣٧.

وَلَّيْــتُ جَبْهَــةَ خَيْلِــي شَطْــرَ خيلِهُــمُ ... وواجَهُــونَــا بــأَسْــدٍ قَــاتَلُــوا أُسُــدَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٧ (بدد)، ٥١ (جبه).

* لَــوْلاَ رَجــاءُ لِقــاءِ الظّــاعنيــنَ لَمَــا ... أبْقَــتْ نَــواهُــمْ لنــا رُوحًــا ولا جَسَــدا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٩٩؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٠٩.

يَحْمِلْـنَ سَـرْبًـا غَطَـى فيـه الشبـابُ معًـا ... وأَخْطَــأَتْــهُ عيــونُ الجــنِّ والحسَــدَهْ

البيت من البسيط، وهو لرجلٍ من قيس في لسان العرب ١٥/ ١٢٩ (غطي)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (غطي).

آلَيْـــتُ لا أُعطيـــهِ مـــن أبنـــائنـــا ... رُهُنًـــا فَيُفْسِـــدُهُـــمْ كمـــن قـــد أَفْسَـــدَا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧٩؛ وتاج العروس (رهن)؛ ولسان العرب ١٣/ ١٨٩ (رهن).

يــا صــاحبــيّ فَــدَتْ نفســي نُفــوسَكُمــا ... وحيثمــا كُنْتُمــا لاقَيْتُمــا رَشَــدا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٣٠ (وصل)؛ وتاج العروس (وصل).

لا نَـــزَلْ كـــذا أبـــدا ... نـــاعميـــن فـــي الـــرَّشَـــدَى

البيت من المقتضب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٧٦ (رشد)؛ والمخصّص ١٥/ ١٩٨؛ وتاج العروس ٨/ ٩٥ (رشد).

مـــا إنْ جَـــزِعْـــتُ ولا هَلِعْـ ... ـــتُ ولا يَـــرُدُّ بكَـــايَ رُشْـــدا

انظر قافية «زندا».

ربّـــي كـــريـــمٌ لا يكـــدِّرُ نِعمـــةً ... وإذا تُنُـــوشِـــدَ فـــي المهـــارِقِ أنْشـــدا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧٩؛ ولسان العرب ٣/ ٤٢٢ (نشد)، ١٠/ ٣٦٨ (هرق)؛ والمخصّص ١٤/ ٦٦؛ وأساس البلاغة ص ٤٥٦ (نشد)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٩٧؛ وتاج العروس ٩/ ٢٢٣ (نشد)، (هرق).

فـــأُقْسِـــمُ لـــو قتَلـــوا خـــالـــدًا ... لكنـــتُ لهـــمْ حيَّـــةً راصِـــدَه

البيت من المتقارب، وهو لسماك بن عمرو العاملي في لسان العرب ١٢/ ٥٦٢ (لوم)؛ وخزانة الأدب ٩/ ٥٣٤.

نحنُ حَذرنا ببُرْقةِ ذي غا نٍ على شحْطِ المزارِ الأصَدّا

البيت من المديد، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣١٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٦٣ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٧ (برقة ذي غان). ويروى «الأعدا» مكان «الأصدّا».

قومًا تُعالِجُ قُمَّلاً أبناؤُهُمْ وسَلاسِلاً أُجُدًا وبابًا مُؤْصَدا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨١؛ ولسان العرب ١١/ ٥٦٩ (قمل).

* لَسْنا كَمَنْ جَعَلَتْ إيادٍ دارَها تَكْرِيتَ تُمْنَعُ حَبَّهَا أنْ يُحْصَدا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤١٩ (منن)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٤٠٢، ٤٠٣، ٣/ ٢٥٦؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٤١؛ ولسان العرب ٢/ ٧٨ (كرت).

* فإيّاكَ والمِيتاتِ لا تَقْرَبَنَّها ولا تَأخُذَنْ سَهْمًا حَديدًا لِتَفْصِدا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٧؛ وبلا نسبة في المقتضب ٣/ ١٢.

أدْأبْتُهُ بمَهامهٍ مَأهُولةٍ لا يهتدي بُرْتٌ بها أن يَقْصِدا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧٩؛ ولسان العرب ٢/ ١٠ (برت)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٥٧؛ وتاج العروس ٤/ ٤٣٩ (برت)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٥٣.

ترشو أجنّتها المطيُّ سرابها طمعًا بأن ينتاشهنّ من الصدى

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٦٤ (رشو).

* لو كُنْتُمُ مُنْجدي حينَ استَعَنْتُكُمُ لم تَعْدِمُوا ساعِدًا مِنّي ولا عَضُدا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ١٤٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٠.

الطَّعْنُ شَغْشَغةٌ والضَّرْبُ هَيْقَعةٌ ضَرْبَ المُعَوِّلِ تحت الدِّيمَةِ العَضَدا

البيت من البسيط، وهو لعبد مناف بن ربع الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٧٤؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩٤ (عضد)، ٨/ ٣٧٣ (هقع)، ٤٣٦ (شغغ)، ١١/ ٤٨٧ (عول)[١]؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٩؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٥، ١١٧٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٤٧؛

(١) وفيه قال ابن بري: «الصحيح أن البيت لساعدة بن جؤية الهذلي»، ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين.

وديوان الأدب ٣/ ٤٣٤؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٧٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٠٠ (هقع)، ٥١٢ (شغغ)، (عول)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ١/ ١٢٧، ٣/ ١٩٨، ١٦/ ٣٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٠٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٦٩، ٤/ ٣٥٠؛ والمخصّص ٥/ ١٣٥، ٦/ ٩٠.

تَـرَى فَـوْقَ أذْنـابِ الـرَّوابـي سـواقطًـا نِعـالاً وقَسُّـوبًـا ورَيْطًـا مُعَضَّـدا

البيت من الطويل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ١٥٢؛ ولسان العرب ١/ ٦٧٢ (قسب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٢ (قسب)؛ والأغاني ٤/ ١٧٣[1].

تَقَـاذَفَـهُ الـرُّوَّادُ حتّـى رَمَـوْا بـه ورا طَـرَفِ الشَّـامِ البـلادَ الأبـاعِـدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٩٠ (ورى).

فـأَبلِـغْ قُضَـاعَـةَ إنْ جئتَهـمْ وخُـصَّ سَـراةَ بنـي سـاعِـدَه

البيت من المتقارب، وهو لسماك بن عمرو العاملي في لسان العرب ١٢/ ٥٦٢ (لوم).

ألا غنِّيـانـي وارْفَعـا الصَّـوْتَ بـالمَـلا فـإنَّ المـلا عِنـدي يَـزِيـدُ المَـدى بُعْـدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٩٢ (ملا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٠٥؛ وتاج العروس (ملا).

إن البنيـنَ شِـرارُهـم أمثـالـه مَـنْ عَـقَّ والـدَهُ وَبَـرَّ الأبْعَـدا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٦٣؛ وتاج العروس (عقق).

تَبَـدَّلْـتُ مِنْهـا خُلَّـةً وتَبَـدَّلَـتْ خَليـلاً فصـاحِبُنـا تَبَـدَّلَ أبْعَـدَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٦٥.

*** تَبـاعَـدَ منّـي فَطْحَـلٌ إذْ سـألتُـه أميـنٌ فَـزادَ اللَّـهُ مـا بَيْنَنَـا بُعْـدا**

البيت من الطويل، وهو لجبير بن الأضبط في تهذيب إصلاح المنطق ٢/ ٤٢؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ١٧٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٨٥؛ وشرح شذور الذهب ص ١٥٢؛ وشرح المفصل ٤/ ٣٤؛ ولسان العرب ١١/ ٥١٨ (فحطل)، ١١/ ٥٢٨ (فطحل)، ١٣/ ٢٧ (أمن).

ومِـن دونـيَ الأعيـادُ والقِنْـعُ كُلُّـهُ وكُتْمَـانُ أيْهـا مـا أشَـتَّ وأبْعَـدَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٧٥ (أيه)، ٥٥٤ (هيه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٨٥؛ وتاج العروس (أيه)، (هيه).

---

(١) وفيه «منضدا» مكان «معضدا».

إلـــى ظُعُـــنٍ للمـــالكيّـــة غُـــدْوَةً فيـــا لَـــكَ مـــن مَـــرْأى أشـــاق وأبْعَـــدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٩٢ (شوق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٣٩ (شوق).

لَعَمْـــرُك إنَّنِـــي وطِـــلابَ مِصْـــرٍ لَكَـــالمـــزداد ممّـــا حـــبَّ بُعْـــدا

البيت من الوافر، وهو لبعض بني مازن في المخصّص ١٤/ ٢١٥.

* وقـد بَعُـدَتْ بـالـوصْـلِ بيني وبينها بَلَـــى إنّ مـــن زارَ القبـــورَ لَيَبْعُـــدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أمالي المرتضى ٢/ ١٩٤؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢١٠، ٢١٢.

وقـــالـــوا هـــي الخَمْـــرُ تكنـــى الطِّـــلا كمـــا الـــذِّئـــبُ يُكنَـــى أبـــا جَعْـــدَه

البيت من المتقارب، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٣ (جعد)، ١٥/ ١١ (طلى)؛ وجمهرة الأمثال ١/ ٤٥٩؛ وزهر الأكم ٣/ ٨؛ وفصل المقال ص ١٢٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٤٨؛ وكتاب العين ١/ ٢١٩.

خِـــذاميـــةٌ آدَتْ لهـــا عَجْـــوةُ القُـــرَى وَتخْلِـــطُ بـــالمـــأقُـــوطِ حَيْسًـــا مُجَعَّـــدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٧٥ (أود)، ١٢٣ (جعد)، ١٢/ ١٦٩ (خذم)؛ وأساس البلاغة ص ١٣ (أيد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٢٨؛ وتاج العروس ٧/ ٥٠٢ (جعد)، (خذم).

* لَحَـى اللّـهُ قَـوْمًـا لَـمْ يَقُـولـوا لِعـاثِـرٍ ولا لابْـنِ عَـمٍّ نـالَـهُ الـدَّهْـرُ دَعْـدَهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٤/ ٣٤.

بِسلْـعٍ صَفـا لـم يَبْـدُ للشَّمْـسِ بَـدْوَةً إذا مـــا رآهُ راكـــبُ اليَـــمِّ أُرْعِـــدا

البيت من الطويل، وهو لعنترة بن شداد في الحيوان ٤/ ٣٠٨؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٦٠ (سلع).

وهُـــــمُ زَبـــــابٌ حـــــائـــــرٌ لا تَسْمَـــــــعُ الآذان رَعْـــــــدا

البيت من مجزوء الكامل، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ١/ ٤٤٦ (زبب)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٠٠، ١١٢٠؛ وتاج العروس ٣/ ٦ (زبب)؛ وديوان الأدب ٣/ ٦٢؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧١؛ وأدب الكاتب ص ١٩٦؛ والأغاني ١١/ ٤٤؛ وخزانة الأدب ٥/ ١١٣؛ وشعراء النصرانيّة ص ٤١٧؛ وعيون الأخبار ٢/ ١١٢؛ والمعاني الكبير ص ٦٥٦؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٢٩ (الزباء)؛ وسمط اللآلي ص ٥٠٤؛ وبلا نسبة في الحيوان ٤/ ٤١٠، ٥/ ٢٦٠.

جـزى اللــهُ كعبًـا بـالأبـاتـر نعمـةً وحيًّـا بهبُّـودٍ جـزى اللــهُ أسْعــدا

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٧١؛ وتاج العروس ٩/ ٣٣٣ (هبد)؛ ومعجم البلدان ١/ ٥٩ (أباتر)؛ ٢/ ١٢ (تبراك)، ٥/ ٣٩١ (هبود).

خَلِيلَــيَّ لا لاقَيْتُمــا مــا حَيِيتُمــا مِـنَ الطَّيْـرِ إلا السَّـانِحـاتِ وأسْعـدَا

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ١٧٥٠؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٤٧ ولسان العرب ١/ ٤٩١ (سنح).

فـإنْ تَسْـألـي عنّـي فَيَـا رُبَّ سـائـلٍ حَفـيٍّ عـن الأعْشَـى بـه حيث أصْعَـدا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥٣ (صعد)، ١٤/ ١٨٨ (حفا)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٠٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٨٣، ٣/ ٣٨٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٨٦؛ وأساس البلاغة ص ٨٩ (حفو)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٧٨ (صعد)، (حفا)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٢٥٩.

صحـا القلـبُ إلاّ مـن ظعـائـن فـاتَنـي بهــن أميــرٌ مستَبِــدٌّ فـــأصْعَــدا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٤؛ وأساس البلاغة ص ٣٥٠ (فوت).

عَمِيــرةُ فــاقَ السَّهــمُ بَيْنِــي وبينَــه فــلا تَطْعَمَــنَّ الخمــرَ إن هــو أصعــدا

البيت من الطويل، وهو لابن عنمة في كتاب الجيم ٣/ ٦٢.

تَثِـنُّ إذا مـا النِّسْـعُ بعـد اعْـوِجـاجِهـا تحــدَّرَ فــي حَيْــزُومِهــا وتصعّــدا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في تتمة ديوانه ص ١٧٥١؛ وأساس البلاغة ص ٤٨ (ثني).

فســاروا فـأمــا جـل حَـيّ ففـرّعـوا جميعًــا وأمــا حَــيّ دَعْــد فصعَّـــدا

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ٣٧؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٥٥.

ومــا اقتــرأتُ كتــابًــا منــك يبلُغنــي إلاّ تنفّســتُ مــن وجــدٍ بِكُــمْ صُعَــدا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٩١.

*** وقَــدْ رامَ آفــاقَ السَّمــاءِ فَلَــمْ يَجِــدْ لَــهُ مَصْعــدًا فيهــا ولا الأرْضِ مَقْعَــدا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٧٢٦.

وإن شِئْــتَ فَــاقْتُلْنــا بمـوسَـى رميضـة جَمِيعًــا فَقَطِّعْنــا بهــا عُقَــدَ العِــدا

البيت من الطويل، وهو للوضاح بن إسماعيل في تاج العروس (وسي).

فضعـــــي قِنـــــاعَــــك إنّ رَيْـــــــب مُخَبِّـــــلٍ أفْنَـــــى مَعَـــدَّا

البيت من مجزوء الكامل، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٤٥؛ ولسان العرب ١١/١٩٩ (خبل)؛ والأغاني ١١/٤٤؛ وجمهرة الأمثال ١/١٢٩؛ وشعراء النصرانيّة ص ٤١٧.

* وثِقْــتُ بهــا وأَخْلَفَــتْ أُمُّ جُنْــدُبٍ فَــزَادَ غَــرامَ القَلْـبِ إخْـلافُهـا الـوَعْـدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٥٢.

* ألا أَيُّهــذا السَّــائلــي أَيْــنَ يَمَّمَــتْ فــإنَّ لَهــا مِــنْ أَهْــلِ يَثْـرِبَ مَـوْعِـدا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٥؛ وتذكرة النحاة ص ٥٨٩، ٦٣٢؛ والدرر ٣/٣٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٧٦؛ والمقاصد النحوية ٣/٦٠، ٣٢٦؛ والمقتضب ٤/٢٥٩؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/١٧٥.

أثـــــوى وقَصَّـــــرَ لَيْلَــــةً ليُـــزَوَّدا فَمَضَــتْ وأَخْلَـفَ مـن قُتَيْلَـةَ مَـوْعِدَا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧٧؛ ولسان العرب ٩/٩٤ (خلف)، ١٤/١٢٥، ١٢٦ (ثوا)؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٥؛ ومقاييس اللغة ١/٣٩٣؛ ومجمل اللغة ٢/٢١٣؛ وديـوان الأدب ٤/١٠٩؛ وتهـذيـب اللغـة ١٥/١٦٧؛ وتـاج العـروس ٢٣/٢٧١ (خلف)، (ثوى)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/٢٦٢.

* مُنًى إنْ تكُنْ حَقًّا تكُنْ أَحْسَنَ المُنى وَإلاّ فَقَــدْ عِشْنــا بهــا زَمَنًــا رَغْــدا

البيت من الطويل، وهو لرجل من بني الحارث في ذيل الأمالي ص ١٠٢؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٣٦٨.

* أَلْمِـمْ بـزينـبَ إنَّ الـرَّكْـبَ قَـدْ أَفـدَا قَـلَّ الثَّـواءُ لئـن كـانَ الـرَّحيـلُ غَـدا

البيت من البسيط، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣٩١؛ والجنى الداني ص ١٣٨؛ وشرح المفصل ١١/٣٢٨، ٣٢٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/٦١٠؛ ومغني اللبيب ص ١/٢٣٦.

إنّ المَنِـــــــيَّ إذا سَــــــرَى فـــي العَبْـــدِ أصْبَـــحَ مُسْمَغِـــدّا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي سواج في لسان العرب ٣/٢٢٠ (سمغد)؛ وتهذيب اللغة ٨/٢٣٣؛ وتاج العروس ٨/٢١٤ (سمغد).

تبــــاري قُـــرْحَـــةً مِثْـــلَ الـــــوتيـــرَةِ لـــمْ تكُـــنْ مَغْـــدا

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/٥٦٠ (قرح)، ٣/٤٠٨ (مغد)، ٥/٢٧٨ (وتر)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩٥، ٦٧١، ١٠٣١؛ وديوان الأدب ٣/٢٣٩؛

وتهذيب اللغة ٤/ ٤٠، ٨/ ٧٩، ١٤/ ٣١٣؛ وتاج العروس ٧/ ٤٥ (قرح)، ٩/ ١٨٣ (مغد)، ١٤/ ٣٤١ (وتر).

* فَبِتُّ والهَمُّ تغشاني طَوارِقُهُ من خَوْفِ رِحْلَةِ بينَ الظاعِنينَ غَدا

البيت من البسيط، وهو لجرير في خزانة الأدب ٨/ ١٣٩ ولم أقع عليه في ديوانه.

لا خَيْرَ في رأيٍ بغيرِ رويَّةٍ ولا خَيْرَ في جهلٍ تُعابُ به غَدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣١٤؛ وأساس البلاغة ص ١٨٢ (روأ).

* لَهُ نافِلاتٌ ما يُغِبُّ نَوالُها وليسَ عطاءُ اليَوْمِ مانِعَهُ غَدا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٧؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٧٧، ٧٠٤؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٩٣؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٦٠؛ وللأعشى أو للنابغة الجعدي في تخليص الشواهد ص ٢٢٧.

* أَلَا حَيِّ نَدْماني عُمَيْرَ بن عامِرٍ إذا ما تَلاقَيْنَا مِنَ اليَوْمِ أوْ غَدا

البيت من الطويل، وهو لكعب بن جعيل في شرح أبيات سيبويه ١/ ٣٥٤؛ والكتاب ١/ ٦٨؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٣٣٥؛ والمحتسب ٢/ ٣٦٢؛ والمقتضب ٤/ ١١٢، ١٥٤.

رَجَوْتِ سِقاطي واعْتِلالي وَنَبْوتي وراءَكِ عنّي طالقًا، وارْحَلِي غَدَا

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الجهم الهلالي في لسان العرب ٧/ ٣١٨ (سقط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٦٤ (سقط).

هُمُ رَتَقُوا الفَتْقَ العَظِيمَ ومَوَّلُوا الـ ـعَدِيمَ وأَعْطوا كُلَّ مَنْ جاءَ وافِدا

البيت من الطويل، وهو لطفيل في كتاب الجيم ٢/ ٢٥؛ وليس في ديوان طفيل الغنويّ.

مَزائِدُ خَرْقاءَ اليَدَيْنِ مُسِيفَةٍ أَخَبَّ بهِنَّ المُخْلِفانِ وأحْفَدا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ٣/ ١٥٣ (حفد)، ٩/ ١٦٦ (سوف)، ١٦٧ (سيف)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٢٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٠٨؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٢٧، ١٣/ ٩٣؛ وتاج العروس ٨/ ٣٤ (حفد)، ٢٣/ ٤٧٦ (سوف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٩١.

إنِّي امرؤ من بني خُزيمةَ لا أُحْسِنُ قَتْوَ الملوك والحَفَدا

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٠٨؛ والمخصّص ٣/ ١٤١؛

والخصائص ٢/ ١٠٤، ٣٠٣؛ والمحتسب ٢/ ٢٥. وانظر قافية «والخببا».

غُـرَيْـرِيَّـةُ الأنْســابِ أو شَـدْقَمِيَّـةٌ   يَصِلْـنَ إلـى البِيـدِ الفَـدَافِـدِ فَـدْفَـدا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٦٤؛ ولسان العرب ٥/ ٢١ (غرر)، ١٢/ ٣٢٠ (شدقم)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٣٦ (غرر)، (شدقم).

وقُلْـتُ لحـاديهـنَّ ويْحَـكَ غَنِّنـا   لجَلْـداءَ أو بنْـتِ الكنـانـيِّ فَـدْفَـدا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ٣/ ٣٣١ (فدفد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٨١ (فدد).

ألـــم نَسْـــقِ الحجيـــجَ ونَنْـ   ـحَـــرِ المِـــذْلاقَـــةَ الـــرُّفُـــدَا

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٨٢ (رفد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٠٩ (رفد).

لَقَـدْ كـانَ فـي لَيْلـى عطـاءٌ لبُـرْكَـةٍ   أناختْ بكمْ ترجو الرَّغائِبَ والرِّفْدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٩٩ (برك)، ١٢/ ١٠٨ (جمم)؛ والمخصص ٣/ ١٣٤؛ وتاج العروس (برك)، (جمم).

*** لَنـا مِـرْفَـدٌ سَبْعـونَ ألـفَ مُـدَجَّـجٍ   فَهَـلْ فـي مَعَـدٍّ فـوق ذلـكَ مِـرْفَـدا**

البيت من الطويل، وهو لكعب بن جعيل في شرح أبيات سيبويه ٢/ ١٩؛ والكتاب ٢/ ١٧٣؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٢/ ١١٤؛ والكتاب ٢/ ٢٩٤.

وتبيـت منتبـذَ القـذورِ كـأنّمـا   سـرقـتْ بيـوتـك أنْ تـزورَ المَـرْفَـدا

انظر قافية «المرفَدُ».

أغَـرَّ كَمِثْـلِ البَـدْرِ يَسْتَمْطِـرُ النَّـدَى   ويَهْتَـزُّ مُـرْتـاحًـا إذا هـو أنْفَـدا

البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٣/ ٤٢٤ (نفد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٢٨ (نفد).

تـراءَتْ لنـا يَـوْمَ النِّسَـارِ بفـاحِـمٍ   وسُنَّـةِ رِيـمٍ خـافَ سَمْعًـا فـأوْفَـدا

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ٣/ ٤٦٥ (وفد)؛ وتاج العروس ٩/ ٣١٤ (وفد).

قَضَـى علـى النَّـاسِ أمـرًا لا نِـدادَ لَـهُ   عَنْهُـمْ وقـد أَخَـذَ الميثـاقَ واعْتَقَـدا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٢٠ (ندد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٧٢؛ وتاج العروس ٩/ ٢١٥ (ندد).

بَـــاعَــدْنَ إنّ وصــالَهُـــنَّ خِــلابَــةٌ ولقــد جَمَعْـــنَ مَــعَ البعــادِ تَحَقُّــدَا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٧٦؛ ولسان العرب ٣/ ١٥٤ (حقد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٥ (حقد).

ولا أحْمِــلُ الحِقْــدَ القَــديـمَ عَلَيْكُــم وَلَيْسَ رئيسُ القَـوْمِ مَنْ يَحْمِلُ الحِقْدَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٩٦ (حمل).

* حَتَّــى يُقيــدَكَ مِــنْ بَنِيــهِ رَهينَــةً نَعْشٌ وَيَـرْهَنَـكَ السِّمَــاكُ الفَـرْقَـدا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨١؛ وسمط اللآلي ص ١٥٦؛ ولسان العرب ١٣/ ١٨٩ (رهن)؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢/ ٢٢٧.

يَلْــوِينَنــي دَيْنــي النَّهَــارَ وأَقْتَضِــي دَيْنــي إذا وَقَــذَ النُّعَــاسُ الــرُّقَّــدا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧٧؛ ولسان العرب ٣/ ٥١٩ (وقذ)، ١٥/ ٢٦٣ (لوى)؛ وأساس البلاغة ص ٤١٢ (لوي)، ٥٠٦ (وقذ)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٦٢، ١٥/ ٤٤٥؛ وتاج العروس ٩/ ٤٩٦ (وقذ)، (لوي).

وتَبيــتُ منتبَــذَ القُــذورِ كــأنمــا سُـرقـت بيـوتُـك أن تـزور المَـرْقَـدا

انظر قافية «المرقَدُ».

مــاذا يَغِيــرُ ابْنَتَــيْ رِبْــعٍ عَــوِيلُهُمــا لا تَـرْقُــدانِ ولا بُــؤْسَــى لمَــنْ رَقَــدَا

البيت من البسيط، وهو لعبد مناف بن ربع الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٧١؛ ولسان العرب ٢/ ٣٥٧ (لعج)، ٥/ ٤٠ (غير)؛ وتاج العروس ٦/ ١٨٨ (لعج)، ١٣/ ٢٨٨ (غير)؛ ولساعدة بن جؤية الهذلي في تاج العروس ٢١/ ٤٢ (ربع)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ٨/ ١٨٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٤٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٠٤؛ والمخصّص ١٤/ ٢٠؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٠٥.

ومَــنْ سَــرَّهُ أن لا يَــرَى مــا يَسُــوؤُهُ فــلا يَتَّخِــذْ شيئًــا يخــافُ لــه فقــدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (حزن).

يَقُــولــون حِمّــانُ بــنُ دَلَّــةَ منهــمُ ومــا أعــرف الأَجــلادَ منهــم ولا القَــدَّا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٢٨.

يــا لَيْــتَ شِعْــري هــل أَعُــودَنْ نــاشِئًــا مِثْلــي زُمَيْــنَ هنــا بِبُــرْقَــةِ أنْقَــدا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٨٥ (هنا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٣٧؛ وتاج العروس (هنا).

وأرنبـــــةٌ لـــــك محمـــــرّةٌ تكـــاد يُفطِّـــرهـــا نَقْــــدَهْ

البيت من الوافر، وهو لخلف بن خليفة (خلف الأقطع) في أساس البلاغة ص ٤٦٩ (نقد)؛ ولخلف دون تعيين في تهذيب اللغة ٩/ ٣٦؛ وتاج العروس ٩/ ٢٣٤ (نقد)؛ ولسان العرب ٣/ ٤٢٦ (نقد)[1].

قَـــوْمٌ إذا لَبِســـوا الحـــديـــــدَ تَنَمَّـــرُوا حَلَقًـــا وقِـــدَّا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٥/ ٢٣٥ (نمر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢١٩؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٢٩ (نمر). وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٢٢٧.

مِـن ابْـنِ مـامَـةَ كعـبٍ ثـمَّ عـيَّ بِـهِ زَوُّ المنيَّـــةِ إلّا حَـــرَّةً وقَـــدَى

البيت من البسيط، وهو لمامة الإيادي في لسان العرب ١٤/ ٣٦٤ (زوى)؛ ومعجم الشعراء ص ٤٧٢؛ وأمثال العرب ص ١٣٩؛ وجمهرة الأمثال ١/ ٩٥؛ والدرّة الفاخرة ١/ ١٣٠؛ وفصل المقال ص ٣٥١؛ والمستقصى ١/ ٩٥؛ وللشاعر الإيادي في تاج العروس (زوو)؛ ولأبي ذؤيب في تاج العروس ١/ ٢٦١ (زوأ)؛ وليس في شرح أشعار الهذليين؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٦٦ (وقد)؛ والمخصّص ١٥/ ١٩٩؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٧٨؛ وتاج العروس ٩/ ٣١٩ (وقد).

بـاتَـتْ تَشِيـمُ بـذي هَـرون مِـنْ حَضَـنٍ خـالاً يُضِـيءُ إذا مـا مُـزْنُـهُ رَكَـدَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٢٧ (خيل).

والعيـــشُ خيـــرٌ فـــي ظـــلا لِ النُّـــوك ممّـــن عـــاش كَـــدّا

البيت من مجزوء الكامل، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٤٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٠٠؛ والأغاني ١١/ ٤٤؛ وبهجة المجالس ١/ ١٨٧؛ والشعر والشعراء ص ٢٠٤؛ وشعراء النصرانيّة ص ٤١٧؛ وكتاب الصناعتين ص ٣٦، ١٨٨.

يُنـاسِـبُ أقْـوامًـا ليُحْسَـبَ فِيهِـمُ ويَتْـرُكُ أَصْـلاً كـانَ مـن جِـذْمِ أَلْكَـدَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٩٣ (لكد)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٢٩؛ والمخصّص ٣/ ٩٨؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١١٩؛ وتاج العروس ٩/ ١٤٤ (لكد).

ولـولا يَـزِيـدُ ابـنُ الملـوكِ وسَيْبُـه تَجَلَّلْـتُ حِـدْبَـارًا مـن الشَّـرِّ أنكـدَا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٦؛ وأساس البلاغة ص ٧٥ (حدب).

---

(١) وفيه «نقدة» مكان «نقدَه»، وهذا خطأ.

لا تُنْجِـزُ الـوَعْـدَ إنْ وَعَـدْتَ وإنْ أعْطَيْـتَ أعطيْـتَ تـافِهًـا نَكِـدَا

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٨١ (تفه)؛ وتاج العروس (تفه).

فمَـنْ يَـكُ مِنْهُـمْ ذا خـلاقٍ فـإنَّـهُ سَيَمْنَعُـهُ مـن ظُلْمِـهِ مـا تـوكَّـدَا

البيت من الطويل، وهو لحسّان بن ثابت في ملحق ديوانه ص ٣٨٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٩٢ (خلق).

* يـا نَفْـسِ صَبْـرًا واضْطِجـا عًـا نَفْـسِ لَسْـتِ بخـالِـدَه

البيت من مجزوء الكامل، وهو لكثيِّر في شرح المفصل ٩/ ١٩؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ٢٠٢؛ ورصف المباني ص ٧٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٤٠؛ ولسان العرب ١٢/ ١٧٨ (خزم).

لا يُبْعِـدِ اللهُ ربُّ العِبَـا دِ والمِلْـحِ مـا وَلَـدَت خـالِـدَه

البيت من المتقارب، وهو لشتيم بن خويلد الفزاري في لسان العرب ١٢/ ٥٦٢ (لوم)؛ وأساس البلاغة ص ٤٣٥ (ملح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٠٥ (ملح)؛ والمخصّص ١/ ٢٦؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٠٠، ١٠٢.

يـا عَيْنُ مـا بـالـي أرَى الـدَمْعَ جـامـدا وقـد أقْصَدَتْ ريبُ المنيّـة خـالِـدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٥٥.

فتًى لـو يُنـادي الشّمسَ ألقـت قِناعَهـا أو القَمـرِ السَّـارِي لألقَـى المقـالِـدا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٣١٧ (ندى)[1]؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤١٢.

* وَإنْ يَكُـنِ المَـوتُ أَفْنـاهُـمُ فَلِلْمَـوْتِ مـا تَلِـدُ الـوالِـدَه

البيت من المتقارب، وهو لنهيكة بن الحارث المازني أو لشتيم بن خويلد في خزانة الأدب ٩/ ٥٣٠، ٥٣٣؛ ولشُتَيم أو لسماك بن عمرو في لسان العرب ١٢/ ٥٦٢ (لوم)؛ وبلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٥٧٢؛ ومغني اللبيب ١/ ٢١٤. وراجع خزانة الأدب ٩/ ٥٣٣ (الحاشية).

وإنَّ امـرءًا قـد زُرْتُـه قبـل هـذه بحَجْـرٍ لخَيْـرٌ منـكَ نفسًـا وَوَالِـدا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٥؛ وكتاب العين ٣/ ٧٤.

---

(١) وفيه «القلائدا» مكان «المقالدا».

إذا وَرَدَتْ رَغْبـاءَ فـي يـومِ وِرْدِهـا قَلـوصِـي دَعَـا إعطـاشَـهُ وتبَلَّـدا

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢٠٨؛ ولسان العرب ١/ ٤٢٤ (رغب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥١٢ (رغب).

جـرى طَلَقًـا حتّـى إذا قُلْـتُ سَابِـقٌ تـدارَكَـهُ أعـراقُ سَـوْءٍ فَبَلَّـدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٩٦ (بلد)، ١٠/ ٢٤٢ (عرق)؛ وكتاب العين ١/ ١٥٣، ٥/ ١٠٣، ٨/ ٤٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٨٦؛ وأساس البلاغة ص ٢٩ (بلد)، ٢٩٨(عرق)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٢٨؛ وتاج العروس ٧/ ٤٤٩ (بلد)؛ (عرق).

وكـم أنقـذَتْنـي مـن جَـرورِ حبـالكـم وخـرسـاءَ لـو يُـرمَـى بهـا الفيـلُ بَلَّـدا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٦؛ وأساس البلاغة ص ١٠٧ (خرس).

ومـا زلـتُ أرميهـمْ بشكّـةِ فـارسٍ وبـالـوِرْدِ حتّـى أحـرقُـوه وبلَّـدا

البيت من الطويل، وهو لزيد الخيل الطائيّ في ديوانه ص ٩٧[1]؛ وتاج العروس ٩/ ٢٨٨ (ورد).

* فيـا رَبِّ إنْ لَـمْ تَقْسِـمِ الحُـبَّ بَيْنَنَـا سَـوَاءَيْـنِ فـاجْعَلْـني علـى حُبِّهـا جَلْـدا

البيت من الطويل، وهو لمجنون ليلى في ديوانه ص ٩٤؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٣١؛ ولسان العرب ١٤/ ٤١٠ (سوا)؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٢٣٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٣٩.

أجـالَـتْ عليْهِـنَّ الـرَّوامِـسُ بعْـدَنـا دُقـاقَ الحَصَـى مـن كـلِّ سَهْـلٍ وأجْلَـدا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ٨٤٨؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٦ (جلد).

ألا لا تَلُمْـهُ اليـومَ أنْ يَتَبَلَّـدا فقـد غُلِـبَ المَحْـزونُ أنْ يَتَجَلَّـدا

البيت من الطويل، وهو للأحوص الأنصاريّ في ديوانه ص ٩٨؛ وكتاب العين ٨/ ٤٣؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٦٤؛ والشعر والشعراء ص ٥٢٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٩٦ (بلد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٢٨؛ وتاج العروس ٧/ ٤٤٧ (بلد).

* إِذَا تَـأَوَّبَ نـوحٌ قـامتـا مَعَـهُ ضَـرْبًـا أَلِيمًـا بِسِبْـتٍ يَلْعَـجُ الجِلْـدا

البيت من البسيط، وهو لعبد مناف بن ربع الهذليّ في جمهرة اللغة ص ٤٨٣؛ والدرر ٦/ ٢٣٢؛ وشرح أشعار الهذليين ٢/ ٦٧٢؛ ولسان العرب ٢/ ٣٥٧ (لعج)، ٣/ ١٢٤ (جلد)،

---

(١) والرواية فيه:

فمـا زلـتُ أرميهـم بغـرّةِ وجهـهِ وبـالسّيـفِ حتّـى كـلَّ تحتـي وبلَّـدا

١١/ ٤٣٠ (عجل)؛ ونوادر أبي زيد ص ٣٠؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٣٣٣؛ والمنصف ٢/ ٣٠٨.

فقـــاعـــيّ يكـــاد دَمُ الـــوَجْنتيـــنِ يبـــادِرُ مـــن وجهِـــهِ الجَلِـــدَهْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٥٥ (فقع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٠٩ (فقع).

ولـــم أرْأَمِ الضَّيْـــمَ اخْتتـــاءً وذِلَّـــةً كمـــا شَمَّـــتِ النَّكْـــداءُ بـــوًّا مُجَلَّـــدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٢٨ (نكد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٢٣؛ وتاج العروس ٩/ ٢٣٧ (نكد).

* أَرِينـــي جـــوادًا مـــاتَ هُـــزْلاً لَعلَّنـــي أَرَى مـــا تَـــرَيـــنَ أو بَخِيـــلاً مُخَلَّـــدا

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢١٨؛ ولحطائط بن يعفر في خزانة الأدب ١/ ٤٠٦؛ وسمط اللآلي ص ٧١٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧٣٣؛ وشرح المفصل ٨/ ٧٨؛ والشعر والشعراء ١/ ٢٥٤؛ وهو لحاتم أو لحطائط في شرح التصريح ١/ ١١١؛ والمقاصد النحوية ١/ ٣٦٩؛ ولحاتم أو لحطائط أو لدريد في لسان العرب ١١/ ٤٧٤ (علل)؛ ولحاتم أو لدريد أو لحطائط أو لمعن بن أوس في لسان العرب ١٣/ ٣٤ (أنن)؛ ولمعن بن أوس في ديوانه ص ٣٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١١٢؛ وتخليص الشواهد ص ١٠٥؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٢٣٦.

فيـــا ليتَـــهُ لـــم ينطـــق الشعـــر قبلهـــا وعـــاش حميـــدًا مـــا بقينـــا مخلَّـــدا

انظر قافية «سرْمدا».

يا عمْرَو لو كنتُ أرقى الهضبَ مِنْ بَرَدَى أو العُـــلا مـــن ذُرا نعمـــانَ أو جَـــرَدا

بمـــا رقيتُـــكَ لاستهـــونْـــتُ مـــانِعَهـــا فهـــلْ تكـــونيـــنَ إلاّ صَخْـــرةً صَلَـــدا

البيتان من البسيط، وهما للنعمان بن بشير في تاج العروس ٧/ ٤٢٠ (برد)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٧٩ (بردى)؛ والثاني في معجم البلدان ٢/ ١٢٤ (الجرد)؛ وليسا في ديوانه.

فَلَمّـــا ارْجَعَنُّـــوا واشْتَـــرَيْنـــا خِيـــارَهُـــمْ وصـــاروا جميعًـــا فـــي الحـــديـــدِ مُكَلَّـــدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٨٠ (كلد)، ١٣/ ١٧٧ (رجعن)؛ وتاج العروس ٩/ ١١٠ (كلد)، (رجعن).

* إذا شِئْـــتَ أَنْ تَلْهُـــوْ بِبَعْـــضِ حَـــديثِهـــا رَفَعْـــنَ وَأَنْـــزَلْـــنَ القَطيـــنَ المُـــوَلَّـــدا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٨٦؛ وخزانة الأدب ٨/ ٣٤٨؛

والخصائص ٢/ ٣٤٢؛ والمحتسب ١/ ١٢٦؛ والممتع في التصريف ٢/ ٥٣٦؛ والمنصف ٢/ ١١٥.

ويَكْفي العَشِيرةَ ما عالَها وإنْ كانَ أصْغَرَهُمْ مَوْلدا

البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ١٤٦؛ ولسان العرب ١١/ ٤٨٣ (عول)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٤٨؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٩٥؛ وتاج العروس (عول).

ولقد رأيْتُ معاشرًا قد ثَمَّروا مالاً وَوَلْدا

البيت من مجزوء الكامل، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٤٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٠٠، ١١٢٠؛ والأغاني ١١/ ٤٤؛ وشعراء النصرانيَّة ص ٤١٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٦٨ (ولد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٧٧؛ وتاج العروس ٩/ ٣٢١ (ولد).

*** أتَيْتُ حُريثًا زائرًا عنْ جنابةٍ وكان حُريثٌ عن عَطائِيَ جامِدا**

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٥؛ والدرر ١/ ٢٣١؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٧٤.

ألا هل أتاها على نَأْيِها بما فَضَحَت قومَها غامِدَه

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٢٧ (غمد)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٧٨؛ وتاج العروس ٨/ ٤٧٢، ٤٧٣ (غمد).

تَغَمَّدْتُ شَرًّا كانَ بينَ عشيرتي فأسْمانيَ القَيْلُ الحَضُوريُّ غامدا

البيت من الطويل، وهو لغامد في لسان العرب ٣/ ٣٢٦ (غمد)، ٤/ ٢٠٢ (حضر)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٧٠؛ وتاج العروس ٨/ ٤٧٢ (غمد)، ١١/ ٤٧ (حضر)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٢٧٢ (حضور)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٥٨؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٧٧.

فلمّا رأيتُ الرَّحْلَ قد طال وَضْعُهُ وأصبح من طول الكِفاءة هامِدا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٨٢.

فَزَادَكَ اللهُ غَمًّا إذْ كلفت بها وإذا أَتَيْتَ الذي أَبْلاكَ مُعْتَمِدا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٥٨.

كَأَنَّ خَصِيفَ الجمرِ في عَرَصَاتِها مَزَاحِفُ قَيناتٍ تَحَاذَيْنَ إثْمِدَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٧٨ (حذو)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥٣.

إذا أنْـتَ بـاكَـرْتَ المنيئةَ بـاكَـرَتْ مـداكًـا لهـا مـن زَعْفـرانٍ وإثْمـدا

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ١/ ١٦١ (منأ)، ١٠/ ٤٣٠ (دوك)؛ وتاج العروس ١/ ٤٤١ (منأ)، (داك)؛ وإصلاح المنطق ص ٨٢، ٣٤٨؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٥١٠.

* لنـا مَعْشَـرَ الأنْصَـارِ مَجْـدٌ مُـؤَثَّـلٌ بـإرْضَـائِنَـا خَيْـرَ البَـرِيَّـةِ أَحْمَـدَا

البيت من الطويل، وهو لبعض الأنصار في شرح شذور الذهب ص ٢٨٣؛ وبلا نسبة في الدرر ٣/ ١٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧١.

وكـانَـتْ مِـنَ الـزَّوجـات يُـؤْمَـنُ غَيْبهـا وتـرتـادُ فيهـا العيـنُ مُنْتجعًـا حَمْـدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٥٦ (حمد)؛ والمخصّص ١٧/ ٣٢؛ وتاج العروس ٨/ ٣٩ (حمد).

وصـلِّ علـى حيـنِ العَشيَّـاتِ والضُّحَـى ولا تَحْمِـدِ المُثْـريـنَ والله فـاحْمَـدا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٢٨ (آ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٦٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٨٦.

سقـى الله نجـدًا مـن ربيـع وصيـف ومـاذا تُـرجِّي مـن ربيـع سقـى نجـدا
بلـى إنَّـه قـد كـان للعيـش مِـرَّةً وللبيـض والفتيـانِ منـزِلـةً حمـدا

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في المذكَّر والمؤنَّث للأنباري ص ٢٤٦؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٦٣ (نجد).

قفـا نَبْـكِ فـي أطـلالِ دارٍ تنكَّـرَتْ لنـا بعـد عـرفـانٍ تُثـابـا وتُحْمَـدا

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص٣٦؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٧ (عدد).

* لَقَـوْمـي حتَّـى الأَقْـدَمـون تَمـالأوا علـى كُـلِّ أَمـرٍ يُـورِثُ المَجْـدَ والحَمْدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ١٣٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٢٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦١٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٦.

أَتُحِـبُّ يُهْـدانَ الحجـازِ ودينهـم عبـدَ الحمـارِ ولا تُحِـبُّ مُحَمَّـدا

البيت من الكامل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٣٠٢؛ وتاج العروس ٩/ ٣٥٤ (هود).

* ومِـنْ قبـلُ آمَنَّـا وَقَـدْ كـانَ قَـوْمُنـا يُصَلُّـونَ لـلأَوْثَـانِ قَبْـلُ مُحَمَّـدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/ ١١٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٤ (أمن).

تُعَيِّرني بالدَّيْن قومي وإنَّما تديَّنْتُ في أشياءَ تُكْسِبُهُم حَمْدَا

البيت من الطويل، وهو للمقنع الكنديّ في حماسة البحتري ص ٢٤٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧١٦ (كسب)، ١٣//١٦٨ (دين)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٨٥؛ وتاج العروس ٤/ ١٤٥ (كسب).

* فآلَيْتُ لا أَرْثي لهَا مِنْ كَلالةٍ ولا مِنْ حَفًى حتَّى تُلاقيْ مُحَمَّدا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٥؛ والأشباه والنظائر ٦/ ٩٠؛ وخزانة الأدب ١/ ١٧٧، ٣/ ٣٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٧٧؛ وشرح المفصل ١٠/ ١٠٠.

شتَّانَ حين يَنُثُّ النَّاسُ فعلَهُما ما بين ذي الذَّمِّ والمحمودِ إنْ حُمِدا

البيت من البسيط، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩ (شتت)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٦٧.

ترى الضَّيف بالصَّلْعاء تغسِق عينُه من الجوع حتى تَحسبَ الضيفَ أرمَدَا

البيت من الطويل، وهو لعمارة بن عقيل في أساس البلاغة ص ٢٥٧ (صلع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٢.

رَقُود ضَحيَّاتٍ كأنَّ لِسانَهُ إذا واجَهَ السُّفَّادَ مِكحالُ أرْمَدَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٧٤ (ضحا).

بعَيْنَيَّ لم تَسْتَأنِسَا يومَ غُبْرَةٍ ولم تَرِدا أرْضَ العراقِ فثرمَدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤ (غبر)، ٦/ ١٥ (أنس)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٩٠ (غبر). وانظر قافية «فثردما».

لقدْ أسهر العينَ المريضةَ جوشَن وأرَّقَها بعد الرّقاء وأسْهَدا
فيا ليتَهُ لمْ ينطقِ الشعر قبلَها وعاشَ حميدًا ما بقينا مخلَّدا
ويا ليته إذا قال عاشَ بقولِهِ وهجَّنَ شعري آخر الدهرِ سرمَدا

الأبيات من الطويل، وهي لوالد جوشن بن قنفذ الكلاعي في تاج العروس ١٨/ ٢٧٣ (جرض)؛ والمستقصى ٢/ ٥٥.

غَدٌ غَدُ مَنْ تَهْوَى فلا يأْتِيا غَدٌ ولا يَذْهبِ اللَّيلُ الجَدِيدَيْن سَرمَدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١١.

وقولا لها ليس الطَّريقُ أجارَنا ولكِنَّنا جُرْنا لِنَلْقاكُمُ عَمْدا

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن عجلان في لسان العرب ٤/ ١٥٣ (جور).

إذا كنت عِزْهاةً عن اللّهوِ والصِّبا فكُنْ حَجَرًا من يابسِ الصَّخرِ جلْمدا

البيت من الطويل، وهو للأحوص في ديوانه ص ٩٨؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٦٤؛ والشعر والشعراء ص ٥٢٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤١٥ (عزه)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٠٦؛ والمخصّص ١٦/ ١٧٥؛ وأساس البلاغة ص ٣٠١ (عزه)، ٣٤٨ (فند)، ٥١٢ (يبس)؛ وتاج العروس (عزه).

وإنّي لأَحْمي الأنفَ من دون ذِمَّتي إذا الدَّنِسُ الواهي الأمانة أهمَدا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣٦ (همد)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٤٧ (همد).

فلا تغْتَررْ أَنْ قَدْ دَعَوْهُ يراعةً فإنَّ صَريرًا منهم يَسْتَهْزِمُ الجُنْدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٥١٣ (يرع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٢٨ (يرع).

كَريمٌ على عَزّائِهِ لَوْ تَسُبُّه لَفَداك عَفْوًا لا تَراه مُزَنَّدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٧٤.

* ما إنْ جَزِعْتُ ولا هَلِعْتُ ولا يَرِدُّ بُكاي زِنْدا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ٨٢؛ وحماسة البحتري ص ١٢٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧٩.

لو أنَّ ما يأوِي إلَيَّ أصاب مِنْ ثَهْلانَ فِنْدا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لابن حلزة في ديوانه ص ٤٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٤؛ والأغاني ١١/ ٤٤؛ وتمثال الأمثال ١/ ١١٩؛ وشعراء النصرانيّة ص ٤١٧؛ ومعجم ما استعجم ص ٣٤٧.

وما العَيْشُ إلّا ما تلَذُّ وَتَشْتهي وإن لامَ فيه ذو الشَّنانِ وفَنَّدا

البيت من الطويل، وهو للأحوص في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ١/ ١٠١ (شنأ)، ١٣/ ٢٤٣ (شنن)؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٥٠؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٦٤؛ والشعر والشعراء ص ٥٢٦؛ وتاج العروس ١/ ٢٨٥ (شنأ)، (شنن)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢١٧؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٢١.

أشاقَكَ رَكْبٌ ذو بناتٍ ونسوَةٍ بِكِرْمانَ يُسْقَيْنَ السَّوِيقَ المُقَنَّدا

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٦٣، ولسان العرب ٢/ ٨ (بتت)، ٣/ ٣٦٩ (قند)؛ وأساس البلاغة ص ٣٧٨ (قند)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٣٢ (بتت)،

٩/ ٧٣ (قند)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٧٧، والمخصص ٥/ ٣.

* **متى ما تُنَاخي عند باب ابنِ هَاشِمٍ تَـراحِـي وتَلْقَـيْ مِـنْ فَـواضِلِـهِ نَـدا**

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٥؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٧٧، ٧٣٥؛ ومغني اللبيب ١/ ٣١٢؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٦٠.

دلـوق السُّرى ينضـو الهمـاليجَ مشيُها كمـا دَلَـقَ الغمـدُ الحسـامَ المهنّـدا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٦٧؛ وأساس البلاغة ص ١٣٤ (دلق).

تخيّـر مـن نعمـان عـود أراكـةٍ لهنـد ولكـن مـن يبلغـه هنـدا

البيت من الطويل، وهو لورد الجعدي في تاج العروس (أرك).

فـإنّـكَ لا تبلـو امْـرأً دونَ صُحْبـةٍ وحتـى تعيشـا مُعْفِيَيْـنِ وتُجهَـدا

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٧٥ (عفا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٢٩؛ وتاج العروس (عفا).

تفقّـدُ الخـلاّنِ مستحسـنٌ فمـن بـداهُ فنِعمّـا بـدا
سـنَّ سليمـانُ لنـا سنّـةً فكـان فيمـا سنَّـهُ المقْتَـدى
تفقَّـد الطيـرَ علـى رأسِـهِ فقـال مـا لـي لا أرى الهُـدْهـدا

الأبيات من السريع، وهي بلا نسبة في تاج العروس ٨/ ٥٠٢ (فقد).

تَـرَكْـتُ محـلَّ السـوءِ إذ لَـمْ يُـؤاتِنـي وَلَـمْ أَنْتَصِـعْ فيـهِ المنِيـمَ المُهَـدْهَـدا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٧٥؛ وأساس البلاغة ص ٤٥٨ (نصح).

إذا مـا الخَصِيـفُ العَـوْبثانـيُّ سـاءَنـا تَـرَكْناهُ واخْتَـرنـا السَّـديفَ المُسَرْهَـدَا

البيت من الطويل، وهو للمخبل السعديّ في ملحق ديوانه ص ٣٢٤؛ ولسان العرب ٢/ ١٦٧ (عبث)، ٩/ ١٤٨ (سدف)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٣٤؛ وتاج العروس ٥/ ٢٩٦ (عبث)، ٢٣/ ٢١٥ (خصف)، ٤٢٦ (سدف)؛ ولناشرة بن مالك في لسان العرب ٩/ ٧٢ (خصف)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٨٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٣٤.

ولَيْـسَ بحـوَّازٍ لأحـلاس رَحْلِـهِ ومِـزْوَدِهِ كَيْسًـا مـن الـرَّأيِ أو زُهْـدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٧ (حزق).

لقَـدْ أسْهَـرَ العيـنَ المـريضَـةَ جَـوشَـن وأرَّقَهـا بعـد الـرّقـاءِ وأَسْهَـدا

انظر قافية «سرمدا».

أَجِـدَّكَ لـم تسمَـعْ وَصـاةَ محمّـدٍ نبـيِّ الإلَـهِ حيـن أَوْصَـى وأَشْهَـدا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٠٧؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٨٤.

* إلا كخـارجَـةَ المُكَلِّـفِ نَفْسَـهُ وابْنَـيْ قُبَيْصَـةَ أنْ أَغِيـبَ وَيَشْهَـدَا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤٦ (قدد)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٠٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٠٣؛ والمقتضب ٤/ ٤١٨.

* يَـدَيَـانِ بَيْضَـاوانِ عنـد مُحَلَّـمٍ قـد يَمْنَعـانِـكَ أنْ تُضَـامَ وتُضْهَـدا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ٤٧٦، ٤٨٥؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٦٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ١١٣؛ وشرح المفصل ٥/ ٨٣، ٦/ ٥، ١٠/ ٥٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٢٠ (يدي)؛ والمقرب ٢/ ٤٢؛ والمنصف ١/ ٦٤، ٢/ ١٤٨.

ولا شَـوَعٌ بخَـدَّيْهـا ولا مُشْعَنَّـةٌ قَهْـدا

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٨٧ (شوع)، ١٣/ ٢٣٩ (شعن)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٠٠ (شوع)، (شعن).

بكُـلِّ طُـوالِ السَّـاعِـدَيـنِ كـأنَّمـا يَـرَى بِسُـرَى الليـلِ المثـالَ المُمَهَّـدا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في لسان العرب ١١/ ٦١٦ (مثل)؛ وتاج العروس (مثل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٩٨؛ وليس في ديوانه.

أحْبَبْتُ هٰـذِي قَـدِيمًـا وهـي مـاشِيـة ومـا تَشَـوَّكَ ثَـدْيَـاهـا ومـا نَهَـدا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٤٤ (شوك).

* سَـرَيْنـا إِلَيْهـا فـي جُمـوعٍ كـأَنَّهـا جِبـالُ شَـرورى لـو تُعَـانُ فَتَنْهَـدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٥٩٧؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٤١٣، ٤٦٥.

وعَلمـتُ أنِّـي يـومَ ذا كَ مُنـازِلٌ كَعْبًـا ونَهْـدا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٥/ ٢٣٥ (نمر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٩٩ (نمر)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١/ ١٧٦؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ١/ ٩١؛ وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٢٢٧.

منـا فـوارِسُ مَنْعِـجٍ وَفَـوارِسٍ شَـدّوا وِثَـاقَ الحَـوْفَـزانِ تـأَوّدا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٣٢.

سُمِّيتَ باسْمِ نَبيٍّ أنتَ تُشبِهُهُ حِلمًا وعِلمًا سليمانَ بنِ داودا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣١٨ (عود).

أَهَوَى أَرَاكَ بِرامَتَيْنِ وَقُودَا أم بالجُنَيْنَةِ من مَدافِعِ أُودَا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٣٧؛ وذيل أمالي القالي ص ٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٥٥.

كأنَّها ظبيةٌ بِكرٌ أطاعَ لها مِنْ حَومَلٍ تَلَعاتُ الجوِّ أو أُودا

البيت من البسيط، وهو لربيعة بن مقروم في شرح اختيارات المفضّل ص ٩٥٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٩٦ (تلع).

جُلوسًا به الشُّمُّ العِجافُ كأنَّه أُسُودٌ بِتَرْجٍ أو أسُودٌ بِعَتْوَدا

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨١ (عتد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٩٦؛ وتاج العروس ٨/ ٣٥٠ (عتد).

* لو يَسْمَعونَ كما سَمِعْتُ حَديثَها خَرّوا لعزَّةَ رُكَّعًا وسُجودا

البيت من الكامل، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ٤٤١؛ والخصائص ١/ ٢٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٢٣ (كلم)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٤٦٠؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٨٣؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٠٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٩٥.

لا يُعْذَلُ النَّاسُ في أنْ يَشْكُرُوا ملكًا أولاهُمُ في الأمورِ الحَزمَ والجودا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣١٨ (عود)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٣٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٩٣.

وإذْ هي عَذْبةُ الأنيابِ خَوْدٌ تُعيشُ بِريقِها العَطِشَ المَجُودا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٣٨[1].

أَحالِمًا كانَ أَمْ رانَ الصَّبُوحُ بِهِ فَظَلَّ يُفسِدُ شَيْئًا لَيْسَ مَوْجُودا

البيت من البسيط، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ١١٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣١.

* كأنَّني حينَ أُمْسي لا تُكَلِّمُني مُتَيَّمٌ يَشْتَهي ما ليسَ مَوْجودا

البيت من البسيط، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣٢٠؛ والجنى الداني ص ٥٧١؛ والخصائص ٣/ ١٧٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٨٨؛ وليزيد بن الحكم الثقفي في

(١) يذكر محقق الجمهرة أنّ البيت نُسب لخداش بن زهير في زيادات الطبعة الأولى من الجمهرة التي طبعت بحيدر أباد الدكن.

لسان العرب ٣/ ٣١٨ (عود)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٩٩؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٠٧؛ وشرح المفصل ٤/ ٧٧؛ والمحتسب ٢/ ١٥٥؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٦٩.

أَحْمِدْ به في الوَرَى الماضِينَ من مَلِكٍ وأنتَ أصْبَحْتَ في الباقين مَوْجُودا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣١٨ (عود).

كُلِّفْتُها فَرَأَتْ حقًّا تكلُّفَهُ وديقةً كأجيجِ النارِ صَيْخودا

البيت من البسيط، وهو لربيعة بن مقروم في ديوانه ص ٢٥٧؛ وتاج العروس (ودق).

*** تَقُوهُ أَيُّها الفِتْيانُ إنِّي رَأَيْتُ اللهَ قَدْ غَلَبَ الجُدودا**

البيت من الوافر، وهو لخداش بن زهير في سرّ صناعة الإعراب ١/ ١٩٨؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٣٧١؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٧؛ وبلا نسبة في الممتع في التصريف ١/ ٢٢٣؛ والمنصف ١/ ٢٩٠؛ ونوادر أبي زيد ص ٤.

من أجلِ ذلكَ كانتِ العَرَبُ الأُولى يَدْعُونَ هذا سُؤدَدًا مَحْدُودا

البيت من الكامل، وهو لأبي تمّام في ديوانه ١/ ٢٢٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٣٧ (أولى)؛ وتاج العروس (ألا).

*** سَقَى الحَيَا الأرضَ حَتَّى أَمْكُنٍ عُزِيَتْ لَهُمْ فلا زالَ عَنْهَا الخيرُ مَحدُودا**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٢٨٩؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٧١؛ ومغني اللبيب ص ١/ ١٢٤.

طلبتْ ربيعَ ربيعةَ المُمْهي لها فوردْنَ ظلّ ربيعةَ الممدودا

البيت من الكامل، وهو لأبي تمام في ديوانه ١/ ٢٢٠؛ وعجزه في تاج العروس ١/ ٣٥٦[١].

وأَعْدَدتُ للحربِ خَيفانةً جَمُومَ الجِراءِ وقاحًا ودودا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٥٤ (ودد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٨٥ (ودد).

ولو وافقْتُهُنَّ على أُسَيْسٍ وحافةَ إذْ ورَدْنَ بنا ورودا

البيت من الوافر، وهو لامرىءِ القيس في ديوانه ص ٢١٤[٢]؛ وتاج العروس

---

(١) ورواية العجز فيه:

فتفيَّأتْ ظلّهُ الممدودا

(٢) وفيه «زرودا» مكان «ورودا».

١٥/ ٤٠١ (أسس)، ٢٣/ ١٧٥ (حوف)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٩٣ (أسيس).

كَـــرارِزَةُ البُـــزاةِ لقيـــن جمعًـــا ... مـــن الكُـــدْرِيِّ يبتـــدر الـــورودا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٩٠ (كرز).

وأُمّ حُبَيْـــنٍ قـــد رَحَلْـــتِ لحـــاجـــةٍ ... بـــرَحْـــلِ عـــلافـــيٍّ وأَحْقَبْـــتِ مِـــزوَدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٠٥ (حبن).

هـــزئـــتْ زنيبـــة أن رأت بـــي رتّـــةً ... وفمًـــا بـــه قَضَـــمٌ وجلـــدًا أسْـــوَدَا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٥٣ (رتت)، ٣٧٠(قضم)[١].

أتـرجـو الحيـاةَ يـا ابْـنَ بِشْـرِ بـنِ مُسْهِـرٍ ... وقـد عَلِقَـتْ رجـلاك مـن نـاب أسْوَدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٠٧ (قطر).

* وأيـــنَ رُكيْـــبٌ واضِعـــونَ رِحَـــالَهُـــمْ ... إلـــى أَهْـــلِ نـــارٍ مِـــنْ أُنـــاسٍ بـــأَسْـــوَدَا

البيت من الطويل، وهو لعبد قيس بن خفاف في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٦٣؛ ونوادر أبي زيد ص ١١٤؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٥/ ٧٧.

فـــإن أبـــا حِضْـــنٍ حُـــذيفـــةَ مثفـــرٌ ... بـــأيـــرٍ علـــى جَفْـــرِ الهِبـــاءة أَسْـــودا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٢[٢].

كـأدمـاءَ هَـزَّت جِيـدَهـا فـي أراكـةٍ ... تعـاطـى كبـاثًـا مـن مُـرَيـرَةَ أسـوَدَا

البيت من الطويل، وهو للزاري في لسان العرب ١٣/ ٤٠٥ (مرن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٧١ (مرر)؛ وتابع العروس ١٤/ ١١٦ (مرر).

كـــلاّ يَميـــنُ اللهِ حتـــى تُنْـــزَلـــوا ... مـــن رأسِ شـــاهقـــةٍ إلينـــا الأَسْـــوَدَا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨١؛ ولسان العرب ٣/ ٢٣١ (سود)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٣٦ (سود).

لَهْفـــي عَلَيْـــك إذا الـــرعـــاةُ تَحَـــامَـــدُوا ... بحـــزِيـــز أَرْضِهِـــم الـــدريـــن الأَسْـــوَدَا

البيت من الكامل، وهو لقراد بن حنش في أساس البلاغة ص ٩٤ (حمد).

وإِنّـــي لِمَـــنْ ســـالَمْتُـــمُ لأَلُـــوقَـــةٌ ... وأَنّـــي لِمَـــنْ عَـــادَيْتُـــمُ سُـــمٌّ أَسْـــوَدا

انظر قافية «سمّ أسودِ».

---

(١) والرواية في «قضم» محرّفة، وهي:

قـــالـــت بثينـــة إذ رأت ذا رتّـــةٍ ... وفمًـــا بـــه قضـــم وجلـــدٌ أســـود

(٢) وجاء في زيادات طبعة حيدر آباد الدكن منسوباً لعقيل بن علفة المرّيّ.

فبتنـــا نعيـــد المَشْـــرفيَّـــةَ فيهـــمُ   ونُبْـديءُ حتَّـى أَصبَـحَ الجـونُ أسـوَدَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٠١ (جون).

هُـمُ رجعـوهـا بعـدمـا طـالـتِ السُّـرَى   عــونًــا وردُّوا حُمْــرةَ الكيــنِ أســوَدا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ٨٥١، ولسان العرب ١٣/ ٣٧١ (كين)، ١٤/ ٣٨٢ (سرا).

وقـــربـــن للبيـــن الجمـــال وزينـــت   بـــأحمـــر مـــن كـــل العـــراقِ وأســـودا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٤؛ وأساس البلاغة (لكك).

*** هـذا ثنـائـي بمـا أوليـتَ مِـنْ حَسَـنٍ   لا زِلْـتَ عَـوْضُ قـريـرَ العيـنِ مَحْسـودا**

البيت من البسيط، وهو لربيعة بن مقروم الضبِّي في خزانة الأدب ١٠/ ١٠١، ١٠٢؛ وشرح اختيارات المفضَّل ٢/ ٩٦٣.

*** رَمَــى الحِــدْثَــانُ نِسْـوَةَ آلِ حَــرْبٍ   بمقـــدارٍ سَمَـــدْنَ لـــه سُمُـــودَا**
فَـــرَدَّ شُعـــورَهـــنَّ السُّـــودَ بِيضًـــا   وردَّ وجـــوهَهُـــنَّ البيـــضَ سُـــودا

البيتان من الوافر، وهما لعبد الله بن الزبير في ملحق ديوانه ص ١٤٣ ـ ١٤٤؛ وتخليص الشواهد ص ٤٤٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٤١؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٤١٧؛ ولأيمن بن خريم في ديوانه ص ١٢٦؛ ولفضالة بن شريك في عيون الأخبار ٣/ ٧٦؛ ومعجم الشعراء ص ٣٠٩؛ وللكميت بن معروف في ديوانه ص ١٩١؛ وذيل الأمالي ص ١١٥؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١٥٩ البيت الثاني فقط؛ وشرح ابن عقيل ص ٢١٧؛ ولسان العرب ٣/ ٢١٩ (سمد).

قَــومٌ تــرى صَــدَأَ الحــديــد عليهــمُ   والقُبْطُــرِيَّ مِــنَ اليَــلامِــقِ سُــودا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٤٠؛ ولسان العرب ٧/ ٣٧٣ (قبط).

. . . . كَـأَنَّهـا   طَلِيــل تَحَلَّــى لُــؤْلُــؤَ الفِضَّــةِ الســودا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢١٨.

فـــأبلِـــغ بنـــي أســـدٍ آيـــةً   إذا جِئـــتَ سَيِّـــدَهُـــمْ والمَسُـــودا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٤٥ (صمم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٢٧.

ألا أيُّهــا البــاغــي الــذي طــالَ طِيلُــهُ   وتَبْــلالُــهُ فــي الأرضِ حتّــى تَعَــوَّدا

البيت من الطويل، وهو للربيع بن ضبع الفزاريّ في لسان العرب ١١/ ٦٥ (بلل)؛ وتاج العروس (بلل).

* قَنافِذُ هدَّاجونَ حولَ بُيوتِهِمْ بما كانَ إيَّاهم عَطِيَّةُ عوّدا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٨١؛ وتخليص الشواهد ص ٢٤٥؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢٦٨، ٢٦٩؛ والدرر ٢/ ٧١؛ وشرح التصريح ١/ ١٩٠؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٢٤؛ والمقتضب ٤/ ١٠١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٢٤٨؛ وشرح ابن عقيل ص ١٤٤؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦١٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١١٨.

ولستُ بِزُمَّيْلَةٍ نأنأ ضعيف إذا رَكِبَ العُودُ عُودَا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣١٧ (عود)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤١٧ (أنس).

وأشياخ ببيشة أثكلتهم رماح الخطِّ فُضَّالى قعودا

البيت من الوافر، وهو لمعقل بن عوف بن ربيع في أساس البلاغة ص ٣٤٣ (فضل).

كأنَّهمُ كُلَى بَقَرِ الأضاحي إذا قاموا حَسِبْتَهُمُ قعودا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢١٢ (أزب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٣ (أزب).

* أَفْنَى عرائكَها وخَدَّدَ لَحْمَها أنْ لا تَذوقُ مَعَ الشَّكائِمِ عُودَا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٣٩؛ ولسان العرب ٣/ ١٦١ (خدد)؛ وبلا نسبة في المقتضب ٣/ ٨.

فباتُوا حولَنا حَرَسًا وباتَتْ أديمَ الليل لا يَعْذِفْنَ عُودا

البيت من الوافر، وهو لمعقل بن عوف بن سُبيع في أساس البلاغة ص ٤ (أدم)، ٣٤٣ (فضل). وانظر الشاهد التالي.

إلى قُلُصٍ تظلّ مقلّدات أزمّتُهنّ ما يَعْذِفْنَ عودا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٤٤. وراجع الشاهد السابق.

أَنِينَ الفتى المسلولِ أبصر حوْلَه على جَهْدِ حالٍ من ثَنايَاهُ عُوَّدَا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٧٥٢، وأساس البلاغة ص ٤٨ (ثني).

لن تدركا خرزات أربد فابكيا حتّى تَفُودَا

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٠٧ (خرز).

* لئن أَمْسَتْ ربوعُهُمُ يَبابًا لقد تَدعو الوفودُ بها وُفودا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ٢٢٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٢.

مُسَــامِيَــةً خَــوصَــاءَ ذاتِ نَثِيلَــةٍ إذا كــان قَيْــدام المجــرَّةِ أَقْــوَدَا

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ١١/ ٦٤٦ (نثل)، ١٢/ ٤٦٧ (قدم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٨٩؛ وتاج العروس (نثل)، (قدم).

ذريني وعــدّي مــن عيــالــك شطبــةً عنــودًا ومسمــوك الجــوانــح أقــودا

البيت من الطويل، وهو لمكحول بن عبد الله في أساس البلاغة ص ٢٢٠ (سمك).

ولقــد رَقَيْتَ كــلابَ أَهلِــك بــالــرُّقَــى حتــى تَــرَكْــتَ عَقُــورَهُــنَّ رَقُــودا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٨٣ (رقد)؛ وتاج العروس ٨/ ١١٢ (رقد).

وقِــدْرًا تغــرَقُ الأَوصَــالُ فيــهِ مِــنَ الصَّيــدانِ مُتْــرَعَــةً رَكــودا

البيت من الوافر، وهو لكعب في لسان العرب ٣/ ٢٦٢ (صيد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٢٢؛ وتاج العروس ٨/ ٣٠٣ (صيد). ولم أقع عليه لا في ديوان كعب بن زهير ولا في ديوان كعب بن مالك.

لا حلْمُــكَ الحلــمُ مــوجــودًا عليــهِ ولا مُلْغًــى عطــاؤك فــي الأقــوامِ منكــودا

البيت من البسيط، وهو لربيعة بن مقروم في تاج العروس ٩/ ٢٣٨ (نكد)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩٦٢.

إذ حملــتُ ســلاحــي فــوق مشــرفــةٍ مــن الجيــاد تــردّى العيــرُ مجلــودا

البيت من البسيط، وهو للعباس بن مرداس في أساس البلاغة ص ٦٢ (جلد)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

إنَّ التَّــذَكُّــرَ فــاعْــذِلانــي أوْدَعَــا بَلَــغَ العَــزَاءَ وأدْرَكَ المَجْلُــودا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٣٧، والمخصّص ١٤/ ٢٠١.

فلــو أنّــي هلكــتُ بــأرض قــومــي لقلــتُ المــوتُ حــقٌّ لا خلــودا

البيت من الوافر، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢١٣؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٠١ (أسس)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٩٣ (أُسيس).

فــأُوصِيكُــمُ بطعــانِ الكمــاةِ فقــد تعلمُــونَ بــأن لا خلــودا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٤٥ (صمم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٢٧.

دَعينــي أصْطَبِــحْ غــربًــا فَــأُغــرِبْ مــع الفِتيَــانِ إذْ صَبَحُــوا ثُمُــودا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٤٣ (غرب)؛ والمخصّص

١١/٧٨؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١٤؛ وتاج العروس ٢/ ٤٦٥ (غرب).

قِيلَ قُمْ فانْظُرْ إليهمْ ثُمَّ دَعْ عَنكَ السُّمودا

البيت من مجزوء الرمل، وهو لهذيلة بنت بكر في تاج العروس ٨/ ٢١١ (سمد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢١٩ (سمد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٧٨؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٠٠؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤٨[1].

رمى الحِدْثانُ نِسْوَةَ آلِ حَرْبٍ بِمِقْدارٍ سَمَدْنَ لَهُ سُمُودَا

راجع قافية «سُودا».

* رأيتُ اللَّهَ أكْبَرَ كُلِّ شَيءٍ مُحَاوَلَةً وأكثرُهُم جُنُودا

البيت من الوافر، وهو لخداش بن زهير في المقاصد النحويَّة ٢/ ٣٧١؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤٢٥؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٢١٠؛ وشرح قطر الندى ص ١٧٠؛ والمقتضب ٤/ ٩٧.

تتاوَنَ لِي في الأمر من كل جانبٍ ليصرِفَني عمَّا أرِيدُ كنُودَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٣٢٣.

وأينَ رُكيبٌ واضعون رحالهمْ إلى أهلِ بيتٍ من مقامةِ أَهْوَدَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٦٨ (رجل)؛ والمخصّص ١/ ٣٥، ١٤/ ١٢٢.

* مَرُّوا عِجالاً فقالوا كيفَ صَاحِبُكُم فقالَ مَنْ سألوا أَمْسَى لَمَجْهودا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٢٩؛ وجواهر الأدب ص ٨٧؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٢٧، ١١/ ٣٣٢؛ والخصائص ١/ ٣١٦، ٢/ ٢٨٣؛ والدرر ٢/ ١٨٨؛ ورصف المباني ص ٢٣٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٧٩؛ وشرح ابن عقيل ص ١٨٥؛ وشرح المفصل ٨/ ٦٤، ٨٧؛ ومجالس ثعلب ص ١٥٥؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٣١٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤١.

وبارِدًا عَذْبًا طيِّبًا مقبَّلُهُ مخيَّفًا نبتُه بالظلمِ مَشْهُودَا

البيت من البسيط، وهو لربيعة بن مقروم في تاج العروس ٢٣/ ٢٩٧ (خيف)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩٥٩.

* خليليَّ رِفْقًا ريثَ أقضي لُبانةً من العَرَصاتِ المُذْكِراتِ عُهودا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ١٣١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٣٦؛

---

(١) وفيه أنّه نُسب لهذيلة بنت بكر في زيادات طبعة حيدر آباد الدكن.

ومغني اللبيب ص ٤٢١؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٣.

* لا لا أبوحُ بحبِّ بثنة إنّها أَخَذَتْ عليَّ مَواثقًا وعُهودا

البيت من الكامل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٥٨؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٥٩؛ والدرر ٦/ ٤٧؛ وشرح التصريح ٢/ ١٢٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٣٣٨؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤١١؛ وشرح قطر الندى ص ٢٩١؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ١١٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٥.

ودافَعَ عَنِّي يوم جِلَّقَ غَمْرَةُ وَصَمَّاءُ تُنْسيني الشَّرابَ المُهَوَّدا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٣/ ٤٤٠ (هود)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٨٩؛ وتاج العروس ٩/ ٣٥٥ (هود).

وَطَماطِيمَ من سَبَابِيجَ خُزرٍ يُلْبِسُوني مع الصَّباحِ القيودا

البيت من الخفيف، وهو ليزيد بن المفرغ الحميري في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ٢/ ٢٩٤ (سبج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٧ (سبج)؛ والشعر والشعراء ص ٣٦٩؛ والأغاني ١٨/ ٢٩٦.

ومكتبلاً في القِد ليس بنازعٍ له من مراس القِدّ رجلاً ولا يدَا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ٨٥٠، وأساس البلاغة ص ٣٨٥ (كبل).

فظلَّ يَعْمِتُ في قَوْطٍ ومَكْرَزَةٍ يقطِّعُ الدَّهر تأقيطًا وتهبيدا

انظر قافيه «يهتبدُ».

أكُنْتُمْ تَحْسَبون قتالَ قومي كأكْلِكُمُ الفغايا والهبيدا

البيت من الوافر، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١٤٨؛ ولسان العرب ١٥/ ١٦٠ (فغا).

وضَرْب الجماجِم ضَرْب الأصَمْـ ـمِ حَنظَل شابَةَ يجني هَبيدا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥١٢ (شوب)، ١٢/ ٣٤٥ (صمم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢١٩، ١٢/ ١٢٧؛ وتاج العروس ٣/ ١٦٣ (شوب).

قامَت رَقاشِ وأصحابي على عَجَلٍ تبدي لكَ النَّحرَ واللَّبَّاتِ جيدا

البيت من البسيط، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٠٢؛ ولسان العرب ٦/ ٣٠٦ (رقش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢١٩ (رقش).

كـأنَّ أحـوَرَ مـن غـزلان ذي بَقَـرٍ أهـدى لنـا سُنَّـةَ العَيْنَيـنِ والجيـدا

البيت من البسيط، وهو ليزيد بن الحكم الثقفيّ في لسان العرب ٣/ ٣١٨ (عود).

* وأبـرحُ مـا أدامَ اللّـهُ قـومـي بحَمْـدِ اللهِ مُنْتَطِقًـا مجيـدا

البيت من الوافر، وهو لخداش بن زهير في لسان العرب ١٠/ ٣٥٤، ٣٥٥ (نطق)؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٦٤؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦١٩؛ وجمهرة اللغة ص ٢٧٥؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢٤٣؛ والدرر ٢/ ٤٦؛ وشرح الأشموني ١/ ١١٠؛ وشرح ابن عقيل ص ١٣٥؛ والمقرب ١/ ٩٤؛ وهمع الهوامع ١/ ١١١.

أيْهـا إليـك ابـنَ مِـرداسٍ بقـافيـةٍ شنعـاءَ قـد سَكَنَـتْ منـه اللّغـاديـدا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٩٢ (لغد)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٨٢؛ وتاج العروس ٩/ ١٤٢ (لغد).

أبَـى حُبِّـي سُلَيْمَـى أنْ يَبِيـدَا وأمسـى حبلهـا خَلَقًـا جـديـدا

البيت من الوافر، وهو للوليد بن يزيد في أضداد ابن الأنباري ص ٣٥٢؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١١١ (جدد)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٠٧؛ وتاج العروس ٧/ ٤٧٥ (جدد)؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٨٤؛ والاشتقاق ص ٥٠١.

وَصَـرَيْـنَ بـالأعنـاقِ فـي مَجْـدُولـةٍ وصـل الصَّـوانِـعِ نصِفَهُـنَّ جـديـدا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٥٩ (صرى)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٢٦؛ وتاج العروس (صرى).

* معـاوِيَ إنَّنـا بَشَـرٌ فـأَسْجِـحْ فَلَسنـا بـالجبـالِ ولا الحـديـدا

البيت من الوافر، وهو لعقبة أو لعقيبة الأسدي في الإنصاف ١/ ٣٣٢؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٦٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٣١، ٢٩٤؛ وسمط اللآلي ص ١٤٨، ١٤٩؛ وشرح أبيات سيبويه ص ٣٠٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٧٠؛ والكتاب ١/ ٦٧؛ ولسان العرب ٥/ ٣٨٩ (غمز)؛ ولعمر بن أبي ربيعة في الأزمنة والأمكنة ٢/ ٣١٧؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/ ٣١٣؛ وأمالي ابن الحاجب ص ١٦٠؛ ورصف المباني ص ١٢٢، ١٤٨؛ والشعر والشعراء ١/ ١٥٠؛ والكتاب ٢/ ٢٩٢، ٣٤٤، ٣/ ٩١؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٧٧؛ والمقتضب ٢/ ٣٣٨، ٤/ ١١٢، ٣٧١.

ولكنَّنـي أجمَـعُ المُـؤنِسـاتِ إذا مـا استخَـفَّ الـرِّجـالُ الحـديـدا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٤ (أنس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤١٧ (أنس)؛ وأساس البلاغة ص ٣١٧ (عود).

فـإنْ صَعُبَـت عليكـمْ فـاعْصِبُـوهـا عصـابًـا تُسْتَـدَرُّ بـهِ شـديـدا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٠٣ (عصب)؛ وكتاب العين ١/ ٣١١؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٨؛ وتاج العروس ٣/ ٣٨٤ (عصب).

يَفُـوتُ العَشَنَّـقَ إلجَـامُهـا وإنْ هُـوَ وافَـى الـرَّبَـاةَ المـديـدا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٠٦ (ربا)؛ وتاج العروس (ربا).

إنّـي أَنُـصُّ العِيـسَ حتَّـى كـأنّني عَلَيْهـا بـأجـوازِ الفـلاةِ بـريـدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٧٦ (برد).

ونـادمـتُ قَيْصَـرَ فـي مُلكِـهِ فـأوْجَهَنـي وَرَكِبـتُ البـريـدا

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٥٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٥٨ (وجه)؛ وتاج العروس (وجه).

سقَيْـتُ بـه جَبَلَـيْ طَيِّـىءٍ وَحيًّـا بِنَخْلَـةَ مِنّـا حَـرِيـدا

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٥٣؛ وكتاب الجيم ١/ ٢١٠.

نبنـي علـى سَنَـنِ العَـدُوِّ بيـوتنـا لا نستَجيـرُ ولا نَحُـلُّ حَـرِيـدا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٤١؛ ولسان العرب ٣/ ١٤٥ (حرد)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٥٧؛ وديوان الأدب ١/ ٤٠٣؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤١٥؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٣٠، ١٢/ ١١٠.

وإذا يَلـوثُ لُغَـامـه بسَـديسـه ثَنَّـى وهـب هِبَـابـه وتَـزَيَّـدا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧٩؛ وأساس البلاغة ص ٤١٦ (لوث).

فهَبْهـا أُمَّـةً هلكـتْ وأودت يـزيـد إمَـامُهـا وأبـو يـزيـدا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٥١٠ (وهب).

* وَلَقَـدْ ولـدْتَ بنيـنَ صِـدْقٍ سـادَةً ولأنْـتَ بَعْـدَ اللَّـهِ كُنـتَ السَّيِّـدا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٧٥؛ وخزانة الأدب ٨/ ٦١؛ وشرح المفصل ٥/ ١٢؛ والممتع في التصريف ١/ ١٤٣.

إذا كَحَلْـنَ عيـونًـا غيـرَ مـورقـةٍ رَيَّشْـنَ نبـلاً لأصحـابِ الصِّبا صُيُدا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٧٦ (ورق)؛ وتاج العروس (ورق).

وهُمْ تَرَكُوكُمْ لا يُطَعَّمُ عظمُكُمْ هزالاً وكان العَظْمُ قبلُ قصيدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٥٦ (قصد)، ١٢/ ٣٦٨ (طعم)؛ وتاج العروس ٩/ ٤١ (قصد)، (طعم).

خُذِي حَجَرَيكِ فادَّقي هبيدا كلا كَلبيكِ أعيا أنْ يَصيدا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٣١ (هبد)؛ ٩/ ٢٢١ (طفف)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢١٩.

يُضيءُ سَناهُ إذا ما عَلاَ رَبابًا ثِقالاً ومُزْنًا نَضيدا

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٥٣، وكتاب الجيم ٢/ ٢٩.

فلا تَعجَلْ عليَّ ولا تَبِصْني ولا تَرمي بيَ الغَرَضَ البعيدا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨ (بوص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٩٨ (بوص)[1]. وانظر قافية «أستبيصُ»، «ودلالِ».

والأكرمين مُركَّبًا إذ رَكَّبوا والأطيبين مِنَ التُّرابِ صَعيدا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٣٨؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥٤ (صعد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٨.

إنَّني شيخٌ كبيرٌ ليسَ في بَيْتي قَعِيدَهْ

البيت من مجزوء الرمل، وهو لأبي دلامة في ديوانه ص ٤٨؛ والأغاني ١٠/ ٣١١، ٣١٧؛ وحدائق الأزاهر ص ١٨٣؛ وشرح المقامات الحريرية ٢/ ٢٦٢؛ ومختار الأغاني ٤/ ٩٦؛ ومعاهد التنصيص ٢/ ٢٢٣؛ ونهاية الأرب ٤/ ٤٥؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٤٣.

أمْسَى بأسماءَ هذا القلبُ معمودا إذا أقولُ صَحَا يعتادُهُ عيدا

البيت من البسيط، وهو ليزيد بن الحكم الثقفي في لسان العرب ٣/ ٣١٨ (عود)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٤٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٢٧؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣٨ (عود).

* أَعِدْ نَظرًا يا عَبْدَ قَيْسٍ لَعَلَّما أَضاءَت لكَ النَّارُ الحِمارَ المُقَيَّدا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٨٠؛ والأزهية ص ٨٨؛ والدرر ٢١/ ٢٠٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١١٦؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٩٣؛ وشرح المفصل ٨/ ٥٧؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣١٩؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٦١؛

---

(١) ورواية العجز فيه:

فإنَّك إن تَبُصْني أستبيصُ.

وشرح قطر الندى ص ١٥١؛ وشرح المفصل ٨/ ٥٤؛ ومغني اللبيب ص ٢٨٧، ٢٨٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٣.

أَحَبُّ إلى القَلب الذي لجَّ في الهوى   مِنَ اللَّابساتِ الرَّيطَ يُظهِرْنَهُ كَيْدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٣٣ (فرد).

قد أقسموا لا يَمنْحُونَكَ نَفْعَةً   حتّى تَمُدَّ إليهِمُ كفَّ اليدا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٢١ (يدي)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٧؛ والمخصّص ٣/ ١٣٩.

*** لأجدِّلَنَّكَ أَو تملَّكَ فِتْيتي   بِيدَي صغارٍ طارفًا وتَليدا**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المقاصد النحويَّة ٤/ ٣٨٥.

وأقمْنا به من الدَّهرِ سَبْتًا   وَجَعَلْنا لِبابِهِ إقْليدا

البيت من الخفيف، وهو لتبَّعٍ في لسان العرب ٣/ ٣٦٦ (قلد)؛ وكتاب العين ٥/ ١١٧؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٢؛ وتاج العروس ٩/ ٦٥ (قلد)؛ وأساس البلاغة ص ٣٧٥ (قلد).

يكبُّونَ العِشارَ لِمَنْ أتاهمْ   إذا لم تُسْكِتِ المِئَةُ الوليدا

البيت من الوافر، وهو للخنساء في ديوانها ص ١٢١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٩٥ (كبب)؛ وأساس البلاغة ص ٣٨٤ (كبب)؛ وتاج العروس ٤/ ٩٩ (كبب).

وأبغضُ من قُرَيشٍ كلَّ إزبٍ   قَصيرِ الشَّخْصِ تَحْسَبُهُ وليدا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢١٢ (أزب)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٠٠؛ وتاج العروس ٢/ ٢٣ (أزب).

أأذكرتَ نفسَكَ ما لن يَعُودا   فهاجَ التذكُّرُ قلبًا عَميدا

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٥١؛ وكتاب العين ٢/ ٥٨.

متى ما تُناخي عند باب ابن هاشم   تُريحي وَتَلْقَيْ من فواضِلِهِ يدا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٥؛ وكتاب العين ٣/ ٢٩٣.

وَلَقَد تَرَكْتُكَ يا فَرَزْدَقُ خاسئًا   لمّا كَبَوْتَ لدى الرِّهانِ لهيدا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٤١، ولسان العرب ٣/ ٣٩٣ (لهد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٤٦ (لهد).

فأصبحتُ شيخًا إلا جميعًا صبابتي   ولا نازعٌ من كلِّ ما رابَني يَدا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٦٥؛ وأساس البلاغة ص ٤٥٢

(نزع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٢٢ (يدي)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٤٢.

فصل الدال المضمومة

تُقَلِّـبُ عَيْنَيْهـا وتنظُـرُ فَـوْقَهـا وأَنْقَـاءُ سـاقَيْهـا قُسُـومٌ بـدَائِـدُ

البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٤٥؛ وكتاب الجيم ١/ ٩٦.

*** فَلاَقَى ابْنَ أُنثَى يَبْتَغي مِثْلَ ما أَبْتَغِي مِـنَ القـومِ مَسْقـيَّ السِّمـامِ حَـدائِـدُهْ**

البيت من الطويل، وهو لمضرس بن ربعي الأسدي في شرح أبيات سيبويه ١/ ٤٥٢؛ وله أو لأبي خالد الفقعسي في شرح شواهد الإيضاح ص ٣٩٧؛ ولرجل من بني أسد في الكتاب ٢/ ٤٥.

مِـنْ رَيْـبِ دَهْـرٍ أَرى حـوادِثَـه تَعْتَـزُّ حَلْـواءَهـا شـدائِـدُهـا

البيت من المنسرح، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٥٧؛ ولسان العرب ١٤/ ١٩٣ (حلا)؛ وتاج العروس (حلا).

قـامَـتْ بـأثنـاءٍ مـن اللَّيـل سـاعـةً سَـراهـا الـدَّواهـي واسْتَنـامَ الخَـرائـدُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٩٩ (نوم)؛ وتاج العروس (نوم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٤١.

ولم تَمْشِ مَشْيَ الأدمِ في رونقِ الضُّحى بجرعـائِـكَ البيـضُ الحسـانُ الخـرائِـدُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٨٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٢٩ (جرع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٢٥.

تقيمـــه تـــارة وتقعـــده كمـا يُفـانـي الشُّمـوس رائِـدُهـا

انظر قافية «قائدها».

تَـذَكَّـرْتُهـم والمَـرْءُ ذاكـرُ قَـوْمِـه فَمُثْـنٍ عليهـم أَو مُـذَرٍّ فـزائِـدُ

البيت من الطويل، وهو للمرار في كتاب الجيم ١/ ٢٨٤؛ وليس في ديوانه.

فظَـلَّ نِسـاءُ الحـيِّ يَحْشُـون كُـرْسُفًـا رؤوسَ عِظـامٍ أَوْضَحَتْهـا القصـائـدُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٥٧ (قصد)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٥٤؛ وتاج العروس ٩/ ٤٢ (قصد).

ومـا وَجَـدَ الأعـداءُ فـيَّ غميـزةً ولا طـافَ لـي منهـمْ بـوَحْشِـيَ صـائـدُ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٩٥؛ ولسان العرب ٥/ ٣٩٠

(غمز)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٥٦؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٦١ (غمز)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٢٠، ٨٩٥؛ وتاج العروس ١٨/ ١٨٨ (نقص).

ألا إننـــا كلُّنـــا بـــائـــدُ وأيُّ بنـــي آدم خـــالـــدُ
وبَـــدْؤُهُـــمْ كـــان مـــن ربِّهـــم وكـــلٌّ إلـــى ربِّـــهِ عـــائـــدُ

البيت من المتقارب، وهو لأبي العتاهية في ديوانه؛ وتاج العروس (عته).

تَـــألَّـــى ابـــنُ أوسٍ حَلْفَـــةً لِيَـــرُدَّنـــي إلـــى نِسْـــوَةٍ كـــأنَّهُـــنَّ مفـــائِـــدُ

انظر:

تَـــألَّـــى ابـــنُ أوسٍ حَلْفَـــةً لِيَـــردّنـــي إلـــى نِسْـــوَةٍ كـــأنَّهُـــنَّ مفـــاوِدُ

تُقيمُـــــهُ تـــــارةً وَتُقْعِـــــدُهُ كمـــا يُفـــانـــي الشَّمـــوسَ قـــائِـــدهُـــا

البيت من المنسرح، وهو للكميت في لسان العرب ١٥/ ١٦٥ (فني)؛ وتاج العروس (فني)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٥٣؛ وديوان الأدب ٤/ ١٢٢؛ والمخصّص ١٢/ ١٥٨؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٨٠.

تَنَطَّقْـــنَ مـــن رمْـــلِ الغنـــاءِ وعُلِّقَـــتْ بـــأَعْنـــاقِ أدْمـــانِ الظِّبـــاءِ القـــلائـــدُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٠٣؛ ولسان العرب ١٥/ ١٤٠ (غنا)؛ وتاج العروس (غني)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٠٣؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٦٢ (نطق).

أرادتْ لتنتـــاش الـــرِّواق فلـــم تقـــم إليـــه ولكـــن طـــأطـــأتْـــه الـــولائِـــدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٧٤ (طأطأ).

ألا عـــادَ هـــذا القلـــبَ مـــا هـــو عـــائِـــدُهْ وراثَ بـــأطـــرافِ الغِضـــابِ عـــوائـــدُهْ

البيت من الطويل، وهو لربيعة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص٦٤٧؛ ولسان العرب ١/ ٦٥١ (غضب)؛ وتاج العروص ٣/ ٤٨٧ (غضب).

بَـــراهُـــنَّ عمَّـــا هُـــنَّ إمـــا بَـــواديءٌ لِحـــاجٍ وإمّـــا راجعـــاتٌ عـــوائِـــدُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١١٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٢٨ (عمم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٢٢.

تنـــاهَـــى إلـــى لَهْـــوِ الحـــديـــثِ كـــأنَّهـــا أخـــو سَقْطَـــةٍ قـــد أسْلَمَتْـــهُ العـــوائِـــدُ

البيت من الطويل، وهو لعتيبة بن مرداس في لسان العرب ٥/ ٢١٦ (نظر).

*** كَـــمْ مُلـــوكٍ بـــادَ مُلْكُهُـــمْ ونعيـــم ســـوقَـــةٍ بَـــادوا**

البيت من مجزوء المديد، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ٤٧؛ وشرح شواهد المغني

١/ ٥١١؛ ومغني اللبيب ١/ ١٨٥؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٤٩٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٥٤.

* إنّـي لَعِنْـد أذى المـولَـى لَـذُو حَنَـقٍ وإنَّ حِلمـــي إذا أُوذيـــتُ مُعْتــادُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ١٨٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٩.

غـــاط حتَّـى اسْتَبَـاتَ مـن شيـم الأرْ ضِ سَفـــاهُ مــــن دونهـــا ثَـــأَدُهْ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢١٥؛ ولسان العرب ٧/ ٣٦٦ (غوط)، ١٢/ ٣٣١ (شيم)؛ وتاج العروس (شيم)؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٩٢؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٦٥، ١١/ ٤٣٥.

فــآب إلـــى عجـــروفـــةٍ بـــاهليَّـــةٍ يُخَـــلُّ عليهـــا بـــالعشِـيِّ بِجَـــادُهـــا

البيت من الطويل، وهو لعبد الصمد بن عنمة في تاج العروس ٢٤/ ١٢٣ (عجرف).

نَفَخَـــتْ مَشــافِـره الشَّمُــولُ فـــأَنْفُــه مِثْـــلُ القَـــدُومِ يَسُنُّهـــا الحـــدّادُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٦/١٧.

فبِـــتُّ بليْلـــةٍ بَثَّـــتْ هُمُـــومـــي أرِقـــتُ فَقُلـــتُ فـــي أرَقِـــي العِـــدَادُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ٥/ ٨٨.

لهـــا خُصُـــورٌ وأعجـــازٌ ينـــوءُ بهـــا رَمْـــلُ الغِنـــاء وأعلـــى مَتْنِهـــا رُؤدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ١٥/ ١٤٠ (غنا)؛ وتاج العروس (غنى)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٠٠٧؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢١٥ (الغناء).

مـــن كـــلِّ ذاقِنـــة يعـــوم زمـــامهـــا عـــوْم الخشـــاش علـــى الصفـــا يتـــرأَّدُ

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٣٦؛ وأساس البلاغة ص ٣١٧ (عوم).

أيـــام سلمـــى غـــريـــرة أنـــفٌ كـــأنهـــا خـــوط بـــانـــه رُؤُدُ

البيت من المنسرح؛ وهو لطريح الثقفي في ديوانه ص ٤٠٨ وأساس البلاغة ص ١١ (أنف).

إنّـــي بـــدهمـــاءَ عـــزَّ مـــا أَجِـــدُ عـــاوَدَنـــي مـــن حِبـــابِهـــا الـــزُّؤُدُ

البيت من المنسرح، وهو لصخر الغيّ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٥٤؛ ولسان العرب ١/ ٢٩٠ (حبب)؛ والمخصص ١٢/ ٢٤٣؛ وتاج العروس ٢/ ٢١٣، ٢٢٦ (حبب).

يُضْحي إذا العِيسُ أدركنا نكايَتَها خرقاءَ يَعْتادُها الطُّوفانُ والزُّؤُدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ٢/ ١٩٧ (نكث)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٨١؛ وتاج العروس ٥/ ٣٧٧ (نكث)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٩٢ (زأد)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٣٦؛ وتاج العروس ٨/ ١٣١ (زأد).

لا يَصْلُحُ القَوْمُ فَوْضَى لا سَراةَ لهمْ ولا سَراةَ إذا جُهّالُهُمْ سادوا

البيت من البسيط، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٠؛ ولسان العرب ٧/ ٢١٠ (فوض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٩٦ (فوض)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٥٠ (فوض).

تقول له لمّا رَأَتْ خَمْعَ رِجْلِه أهذا رئيسُ القومِ رادَ وِسادُها

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن عنمة في شرح اختيارات المفضل ص ١٥٥٠؛ والأصمعيات ص ٢٢٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٨٨ (رود)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٦٣؛ وأساس البلاغة ص ١٨٤ (رويد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٢٨ (رود).

إلى العَلَمَيْنِ أَدْهَمَ الهمُّ وَالْمُنى يُريدُ الفُؤادُ وَحْشَها فيُصادُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٦١ (صيد).

*** كادوا بِنَصْرِ تَميمٍ كي لِيَلْحقَهمْ فيه فَقَدْ بَلَغوا الأَمْرَ الذي كادوا**

البيت من الطويل، وهو للطرماح بن حكيم في همع الهوامع ٢/ ٥؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٦٤؛ والدرر ٤/ ٦٧.

فإنْ تجمَّعَ أوتادٌ وأعمدةٌ وساكنٌ بلغوا الأمر الذي كادوا

البيت من البسيط، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٠؛ ولسان العرب ٣/ ٣٨٥ (كيد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٢٠ (كود).

*** بلادٌ بها كُنّا ونحنُ نُحبُّها إذ النَّاسُ ناسٌ والبلادُ بلادُ**

راجع:

بلادٌ بها كنّا ونحن نحبُّها إذ النّاسُ ناسٌ والزّمان زمانُ

أُثَبِّي في البلادِ بذكرِ قَيْسٍ ووَدُّوا لو تَسُوخُ بنا البلادُ

البيت من الوافر، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٥٠؛ ولسان العرب ١٤/ ١٠٨ (ثبا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٥٧؛ وتاج العروس (ثبا).

نِعْمَ الفتَى لَوْ كانَ يَعْرِفُ رَبَّهُ وَيُقِيمُ وَقْتَ صَلاتِهِ حَمَّادُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٧/ ٦.

* حَتَّى اسْتَقامَتْ له الآفاقُ طائِعَةً فَما يُقَالُ له هَيْدٌ ولا هَادُ

راجع:

حَتّى استقامَتْ لَهُ الآفاقُ طائِعَةً فَما يُقالُ لها هَيْدَ ولا هادِ

فـي عـازبٍ أَزِجٍ يُـزجُّ نبـاتـه خـالٍ تمعَّج دونه الـرُّوادُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٨٩ (زجج).

وَيَفْهَم قول الحُكْل لـو أَنَّ ذَرَّةً تُساوِدُ أُخْرَى لـم يَفُتْه سِوادُها

البيت من الطويل، وهو للعثماني في أساس البلاغة ص ٩١ (حكل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٦٢ (حكل).

ثم اسْتَقَوْا بشِفارهم لِلُهاتِها كالزّيت فيه قروصة وسوادُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٦٢ (قرص)، ٤١٥ (لهث).

لولا وَثاقُ اللهِ ضَلَّ ضَلالُنا وَلَسَرَّنا أَنَّا نُتَلُّ فَنُوأَدُ

البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩١ (ضلل).

وَلَمْ أَتَنَحَّلِ الأَشعَارَ فيها ولم تُعْجِزْنيَ المِدَحُ الجِيادُ

البيت من الوافر، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ١١/ ٦٥١ (نحل)؛ وتاج العروس (نحل).

وكانَتْ بينَ آلِ أبي أُبَيٍّ رَباذِيَةٌ فأَطْفَأَها زِيادُ

البيت من الوافر، وهو لزياد الطماحي في لسان العرب ٣/ ٤٩١ (ربذ)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ /٦٩؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٢٨؛ وتاج العروس ٩/ ٤١٢ (ربذ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١١٥ (طفأ)؛ وديوان الأدب ١/ ٤٧٤؛ والمخصّص ١٢/ ١٣٩؛ وتاج العروس ١/ ٣٢٧ (طفأ).

فافْتَنَّ بعد تمامِ الظِّمْءِ ناجِيَةً مِثْلَ الهِراوَةِ ثِنْيًا بِكْرُها أَبِدُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٩؛ ولسان العرب ٣/ ٦٨ (أبد)، ١٣/ ٣٢٦ (فنن).

فقال لَها جِدِّي هَوَيْتِ وبادِري غِناءَ الحَمامِ أَوْ تَمِيعَ المَزابِدُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٦٩[1]؛ وكتاب الجيم ٢/ ٨٠.

---

(١) وفيه «المزايد» مكان «المزابدُ».

لَقًى بَيْنَ أجمادٍ وجَرْعاء نازَعَتْ حبالاً بهنَّ الجازئاتُ الأوابدُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٩٦؛ ولسان العرب ٨/ ٣٥١ (نزع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٤٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٤٧ (نزع).

يَمْسَحْنَ عن أعطافِهِ حَسَكَ اللِّوى كما تَمْسَحُ الركنَ الأكفُّ العَوابدُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٠٢؛ وتاج العروس (حسك).

وكعابها مَسروقةٌ ودَرِيمةٌ أقدامُها وتكاد لا تَبْدُو

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٧٠.

لم تأكُلِ الفَثَّ والدُّعاعَ ولم تَجْنِ هبيدًا يَجْنيهِ مُهْتَبِدُهْ

البيت من الخفيف[1]، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٠٦؛ ولسان العرب ٢/ ١٧٦ (فثث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٧؛ وتاج العروس ٥/ ٣٢٠ (فثث)؛ والحيوان ٥/ ٤٤٣؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ٣٠٣.

فظلَّ يَعْمتُ في قَوْطٍ وراجلةٍ يُكَفِّتُ الدَّهْرَ إلاّ رَيْثَ يَهْتَبِدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٧٢؛ وكتاب العين ٥/ ٣٨٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٩٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٣٤ (كفن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٠ (عمت)، ١١/ ٢٧٤ (رجل)، ١٣/ ٣٥٩ (كفن)؛ وكتاب العين ٢/ ٨٢؛ وجمهرة اللغة ص ٤٠٣[2]؛ وتاج العروس ٥/ ١١ (عمت)، (رجل)، (كفن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٩٠، ١٠/ ٢٧٦[3]، ٢٧٧، ١١/ ٣٦.

وينفذ الطوفان نحن فداؤه واقتات شرجَعَه بداح بَدْبَدُ

البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٦؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١١؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٥٨ (شرجع).

حتَّى إذا هَبَطَ الوُحْدانُ وانْكَشَفَتْ منه سَلاسِلُ رَمْلٍ بَيْنَها رُبَدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٦٩[4]؛ ولسان العرب ٣/ ٤٥٣ (وحد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٧٣ (وحد).

---

(١) أصابه «الخزم»، فأصبح من المنسرح.

(٢) ورواية العجز فيه:

يقطع الدهر تأقيطًا وتهبيدا

(٣) ورواية الصدر فيه:

«يظلُّ في الشَّاءِ يرعاها ويعمِتُها»

(٤) وفيه «عقدُ» مكان «ربدُ».

وَخُـدُودُهـا مَصْقُـولَـةٌ وَعُيُـونُهـا   مَكْحُـولَـةٌ وشِفَـاهُهـا رُبْـدُ

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٣٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٩.

بِعَيْنَيـكَ وَغْـفٌ إذْ رأيـتَ ابـنَ مَـرْثَـدٍ   يُقَسْبِـرُهـا بِقِـرْقِـمٍ يَتَـرَبَّـدُ

البيت من الطويل، وهو لابن سعد المعني في لسان العرب ١٢/ ٤٧٧ (قرقم)[1]؛ وتاج العروس ١٣/ ٤١٤ (قسبر)، ٢٤/ ٤٦٦ (وغف)[2]. وانظر قافية «تتزبّدُ».

ومُـرْهَـفٍ أُخْلِصَـتْ خَشِيبَتُـهُ   أبيَـضُ مَهْـوٌ فـي مَتْنِـهِ رُبَـدُ

البيت من المنسرح، وهو لصخر الغيّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٥٧؛ ولسان العرب ١/ ٣٦ (بوأ)، ٣٥٢ (خشب)، ٤٣٨ (رهب)، ٣/ ١٧١ (ربد)، ١٥/ ٢٩٧ (مها)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٧٢، ٢/ ٢٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٧٥، ٥/ ٢٧٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٨٩ (خشب)، ٢/ ٤٥٠ (ربد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٠٨، ١٥/ ٥٩٧؛ وأساس البلاغة ص ٤٣٩ (مهو)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٥٥ (خشب)، ٨/ ٨٣ (ربد)، (مهو)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٢٥٢؛ والمخصّص ٦/ ١٨، ٢١؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٧١.

لِعَيْنَيْـكَ وَغْـفٌ إذْ رأيـتَ ابـنَ مَـرْثَـدٍ   يُقَسْبِـرُهَـا بِغَـرْقَـمٍ تَتَـزَبَّـدُ

البيت من الطويل، وهو لابن سعد المعني في لسان العرب ٩/ ٣٥٨ (وغف)؛ وتاج العروس (قرقم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٣٧ (غرقم)؛ وتاج العروس (غرقم). وراجع قافية «يتربّدُ».

أَتُنْكِـرُنـي أَنْ لَـمْ تَكُـن لِـيَ زُبْـدَةٌ   ومـا كُـلُّ سَمْـحٍ مـاجـدٍ يَتَـزَبَّـدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٥١.

*** مَـنْ رَامَهـا حـاشـا النَّبـيِّ ورَهْطِـه   فـي الأَرْضِ غَطْغَطَـهُ الخليـجُ المُـزبِـدُ**

البيت من الكامل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ص ٤٩١؛ ولسان العرب ١٤/ ١٨٢ (حشا)؛ وبلا نسبة في الدرر ٣/ ١٧٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣٢. وانظر الشاهد التالي.

مَـن رامَهـا حـاشَـى النَّبـيِّ وأهلِـهِ   فـي الفَخْـرِ غَطْمَطَـهُ هنـاك المُـزْبِـدُ

البيت من الكامل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٩١؛ ولسان العرب ١٤/ ١٨٢ (حشا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤٠. وانظر الشاهد السابق.

---

(١) وفيه أنه يروى «يتزبّدُ» مكان «يتربّدُ».
(٢) وفيه «يتزبّدُ» مكان «يتربّدُ».

يــزيــفُ كمــا يــزيــفُ الفَحْـــلُ فــوقَ شــؤونِــهِ زَبَــدُهْ

البيت من مجزوء الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ٨٩؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤١٢ (زيف).

مَــآبُــهُ الــرُّومُ أو تَنُــوخُ أوِ الْــآطــامُ مِــنْ صَــوَرَّانَ أو زَبَــدُ

البيت من المنسرح، وهو لصخر الغيّ الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٥٥؛ وتاج العروس ٨/ ١٣١ (زبد)، ٢٠/ ٣٦٣ (بوع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٣٨.

هــفٌّ خفيــفٌ قليــلُ المــال ليس لــه إلّا مــذلّقــة أو وَمْضَــة سَبَــدُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٨٦ (هفف).

مجــرَّبٌ بــالــرِّهــانِ مُسْتَلَــبٌ خَصْــلُ الجــواري طــرائِــفٌ سَبَــدُهْ

البيت من الخفيف[1]، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٠١؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠٢ (سبد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٧٢؛ وتاج العروس ٨/ ١٧٠ (سبد).

أمّــا الفقيــرُ الــذي كــانــت حَلُــوبَتُــه وَفْــقَ العيــالِ فلــم يُتْــرَكْ لــه سَبَــدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٥/ ٦٠ (فقر)، ١٠/ ٣٨٣ (وفق)، ١٣/ ٢١٥ (سكن)؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٥٩؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١١٤، ٣٤٢؛ وإصلاح المنطق ص ٣٢٦؛ وأدب الكاتب ص ٣٤؛ والفاخر ص ١١٩؛ وأساس البلاغة ص ٥٠٥ (وفق)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٣٦ (فقر)، (وفق)، (سكن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٤٤؛ والمخصّص ١٢/ ٢٨٥.

صــادَفْــتُ أطْلَــسَ مَشّــاءً بــأَكْلُبِــهِ إثْــرَ الأَوَابــدِ لا يَنْمــي لــه سَبَــدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ٦/ ١٢٥ (طلس).

ويَعْبَــدُ الجــاهــل الجــافــي بحقِّهــم بعــد القضــاء عليــه حيــن لا عَبِــدُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٥٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٠٧.

وإنَّ سَنــامَ المَجْــدِ مــن آلِ هــاشِــمٍ بنــو بنــتِ مَخْــزُومٍ ووالِــدُكَ العَبْــدُ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٠٦ (سنم)؛ وتاج العروس (سنم).

أَبَنــي لُبَيْنَــى إنّ أُمَّكُــم أَمَــةٌ وإنّ أبــاكُــم عَبْــدُ

البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٣

(١) دخله الخزم، فأصبح من المنسرح.

(عبد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٤؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٣٤؛ وتاج العروس ٨/ ٣٢٩ (عبد)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٢٤٤.

*** يَلْقاكَ مُرْتَدِيًا بِأَحْمَرَ مِنْ دمٍ ذَهَبَتْ بِخُضْرَتِهِ الطُّلَى والأَكْبُدُ**

البيت من الكامل، وهو للمتنبِّي في ديوانه ٢/ ٦٢؛ وخزانة الأدب ٨/ ٢٤٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٤٣.

غَدا ومن عالجٍ خدٌّ يُعارِضُهُ عن الشِّمالِ، وعن شَرْقِيِّهِ كَبِدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ٣/ ٣٧٦ (كبد)؛ وتاج العروس ٩/ ٩١ (كبد)؛ وأساس البلاغة ص ١٠٤ (خدد)[١].

دُسْمُ العمائِم مُسْحٌ لا لحومَ لهم إذا أحَسُّوا بشخصٍ نابئٍ لبدوا

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٨؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٥٢؛ ولسان العرب ٢/ ٥٩٤ (مسح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٢٢ (مسح)[٢].

وسَجا مسافةَ ما تُرى فأَكَتَّهُ ولو شاءَ جاءَ بعِلْمِهِ فتلبَّدُوا

البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي الصلت في كتاب الجيم ٣/ ١٧٨؛ وليس في ديوانه.

وأَدْرَكَتْ من خَثيمٍ ثَمَّ مَلْيَثَةً مثلَ الأسودِ، على أكتافها اللِّبَدُ

البيت من البسيط، وهو لحصيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٣٨؛ وللهذلي في لسان العرب ٢/ ١٨٨ (ليث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٢٧؛ وتاج العروس ٥/ ٣٥٢ (ليث).

من أمرِ ذي بَدَواتٍ لا تزالُ له بزْلاءُ يَعْيَا بها الجَثَّامَةُ اللُّبَدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ٣/ ٣٨٥ (لبد)، ١١/ ٥٣ (بزل)، ١٢/ ٨٣ (جثم)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٥٢؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٦٢؛ وتاج العروس ٩/ ١٢٥ (لبد)، (بزل)، (جثم)؛ وسمط اللآلي ص ٢٠٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٦٦ (بدا)؛ والمخصّص ٢/ ١٦١؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١٧؛ وأساس البلاغة ص ٢١ (بزل)؛ وتاج العروس (بدو).

لَهُنَّ بما بينَ الأصاغي ومَنصحٍ تعاوٍ كما عَجَّ الحَجيجُ المُلبِّدُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٦٦؛ ولسان العرب ٢/ ٦١٨ (نصح)[٣]، ١٤/ ٤٦٢ (صغا)؛ وتاج العروس (صغا).

---

(١) وفيه «كتدُ» مكان «كبدُ».

(٢) وفيه «أسدُوا» مكان «لبدوا». وكذلك روايته في تاج العروس.

(٣) وفيه «المبلدُ» مكان «الملبدُ».

صَلاخِـدُ منهـا مَـا تَـرَبَّـعَ مُـرْغَـدًا هَجِيـرٌ ومنهـا ضـاربُ الشَّـوْل مُلْبِـدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٣١.

واللهِ لـو أسْمَعَـتْ مَقَـالَتَهـا شَيخًـا مـن الـزُّبِّ رأسُـهُ لَبِـدُ

البيت من المنسرح، وهو لصخر الغي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٥٤؛ ولسان العرب ٣/ ٣٩٣ (لكد)، ٨/ ٢٣ (بوع)[1]؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٢٠؛ وتاج العروس ٩/ ١٤٤ (لكد)، ٢٠/ ٣٦٣ (بوع).

خـانتـك منـه مـا علمـت كمـا خـان الإخـاء خليلُـهُ لُبَـدُ

البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٢٢؛ وأساس البلاغة ص ١٢٣ (خون).

وشقُّـوا بممحـوص القطـاع فـؤادَهُ لهـم قتـراتٌ قـد بُنِيـنَ محـاتِـدُ

البيت من الطويل، وهو لأسامة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٠٠؛ ولسان العرب ٧/ ٨٩ (محص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٥٤ (محص)، ١٩/ ٧١ (نحض)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٣٩ (حتد).

تَـرَكْـتُ ابـنَ أوْسٍ والسِّنـانُ كـأنَّمـا يُـوَتِّـده فـي مُقْـدِمِ الـرأسِ واتِـدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٢٣؛ وأساس البلاغة ص ٣٥٧ (قدم).

حتّـى أُنِيخَـتْ لـدى خَيْـرِ الأنـامِ معًـا مـن آلِ حَـربٍ نمـاه مَنْصِـبٌ حَتِـدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٣/ ١٤٠ (حتد)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٠٥؛ وتاج العروس ٨/ ٥ (حتد).

رأى شَخْـصَ مسعـودِ بـن سعـدٍ بكفِّـهِ حـديـدٌ حـديـثٌ بـالـوقيعـةِ معْتَـدُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤيّة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٧٠؛ وللهذليّ في لسان العرب ٨/ ٤٠٧ (وقع)[2]؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٦٧ (وقع).

إذا أرنَّ عليهـا طـاردًا نَـزِقَـتْ والفَوْتُ إن فـاتَ هـادي الصَّـدْرِ والكَتَـدُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٩؛ ولسان العرب ٢/ ٦٩ (فوت).

---

(١) وهو غير منسوب في فهارس اللسان.

(٢) وفيه «معتدي» مكان «معتدُ» وهذا تصحيف.

غدا ومن عالجٍ خدٌّ يعارضُه عن الشمال وعن شرقيِّه كَتَدُ

انظر قافية «كبدُ».

فامْتَدَّ فيه كما أَرْسَى الطِّراف بِدَوْ داةِ القرارةِ سَقْبَ البَيْتِ والوَتِدُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٧؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧٧.

ولا يقيمُ بدارِ الذّلِّ يعْرِفُها إلاّ الأذلاّنِ: عيرُ الأهلِ والوتِدُ

البيت من الطويل، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ٢٠٨؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٩/ ٢٤٩ (وتد)؛ وجمهرة الأمثال ١/ ٩٠؛ والدرة الفاخرة ١/ ٢٠٣؛ ومجمع الأمثال ١/ ٢٨٣؛ والمستقصى ١/ ١٣٣.

* وبالصَّريمَةِ مِنْهُم مَنْزِلٌ خَلَقٌ عافٍ تَغَيَّرَ إلاَّ النُّؤْي والوتِدُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١١٤؛ وشرح التصريح ١/ ٣٤٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٧٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٨٠؛ والمقاصد النحوية ٣/ ١٠٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٢٥٥؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٢٨؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٧٦.

يُقَصِّمُ أعناقَ المخاضِ كأنَّما بمَفْرَجِ لَحْيَيْهِ الرِّتاجُ الموتَّدُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٦٩؛ ولسان العرب ٣/ ٤٤٤ (وتد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٥١ (وتد).

تُدْعَى خُثَيْمُ بنُ عمرٍو في طَوائِفِها في كلِّ وجهِ رَعيلٍ ثمّ يُقْتَثَدُ

البيت من البسيط، وهو لحصيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٣٩؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤٣ (قثد)[1]؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٩؛ وتاج العروس ٩/ ٩ (قثد). وانظر قافية «تُفتنَدُ».

وَجْدِي بها وَجْدُ مِقْلاتٍ بِوَاحِدِها وليسَ يَقْوَى مُحِبٌّ فوقَ ما أَجِدُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٧٣ (قلت)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٥٧؛ وتاج العروس ٥/ ٤٢ (قلت).

إنّي سَيَنْهَى عنّي وَعِيدَهُمُ بيضٌ رهابٌ وَمُجْنَأٌ أُجُدُ

البيت من المنسرح، وهو لصخر الغي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٥٦؛ ولسان العرب ١/ ٤٣٨ (رهب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٨٨؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٢٩٤.

---

(١) وفيه أنّه لخصيب، وهذا تحريف.

فكيـفَ ولـم تَنْفِـطْ عنَـاقٌ ولـم يُـرَعْ سَـوامٌ بـأكنـافِ الأجِـرَّةِ بـاجِـدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٧٧ (بجد).

فَلَــوْتُ عنــه سُيــوفَ أَرْيَــحَ إذْ بـــاءَ بِكَفِّــي فَلَــم أكَــدْ أَجِــدُ

البيت من المنسرح، وهو لصخر الغي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٥٧؛ ولسان العرب ١/ ٣٦ (بوأ)، ٢/ ٤٦٧ (ريح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٣٣ (روح)؛ وللهذلي في لسان العرب ٢/ ٤٦٧ (ريح)، ١٠/ ٣١ (تأق)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٢٠؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٤٥٣؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٩٧.

كُفِيــتُ زَمِيــلاً حَمَّقَتْــهُ بهَجْعَــةٍ على عَجَلٍ أَضْحَى بها وهْـوَ سـاجِـدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٦٨ (حمق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٠٤ (حمق).

أَمْسَــتْ منـاهـا بـأرضٍ مـا يُبَلِّغُهـا بصـاحِـبِ الهَـمِّ إلا الجَسْـرَةُ الأُجُـدُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ١١/ ٦٥٨ (نزل)، ١٥/ ٢٩٣ (منى)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٣٧؛ وتاج العروس (منا).

وَحَــالَ السَّفَـى بينـي وبينـكَ والعِـدَا وَرَهْــنُ السَّفـا غَمْـرُ النَّقِيبـةِ مـاجِـدُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٣٢١؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٨٩ (سفا)، ١٥/ ٣٨ (عدا)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٧٢، ٣/ ٤٥٧؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١١١؛ والمعاني الكبير ص ١٢٠٠؛ وتاج العروس (عدا)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٨١؛ وتاج العروس (سفا).

أحَــمُّ عِــلافِــيٌّ وأبيــضُ صــارمٌ وأَعْيَــسُ مَهْــرِيٌّ وأروعُ مــاجِــدُ[1]

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٠٩؛ وكتاب العين ٢/ ١٤٤؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٤٦؛ وأساس البلاغة ص ١٨٤ (روز)؛ ولسان العرب ٩/ ٢٥٦ (علف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٨٢ (علف).

إذا نَضَخَــتْ بـالمـاء وازدادَ فَـوْرُهـا نجـا وهْـو مكـروبٌ مـن الغـمِّ نـاجِـدُ

البيت من الطويل، وهو لأسامة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٩٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٣٤ (كده)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤١٨ (نجد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٠٤ (نجد)، (كده).

---

(١) في فهارس اللسان «ماجدِ» وهذا تصحيف.

كادت تُساقِطُ مِني مُنَّةً فزعًا معاهدُ الحيِّ والحزنُ الذي أجدُ

البيت من البسيط، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٥٥؛ وأساس البلاغة ص ٢١٣ (سقط).

ويجلبوا الخيلَ من أَلُومَةَ أو من بطنِ عَمْقٍ كأنَّها البُجُدُ

البيت من المنسرح، وهو لصخر الغي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٥٩؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٠٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢ (ألم). وانظر قافية «العجدُ».

حتّى إذا صُهْبُ الجنادبِ ودَّعَتْ نَوْرَ الرَّبيعِ ولاحَهُنَّ الجُدْجُدُ

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٣٣؛ ولسان العرب ٣/ ١١٤ (جدد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٨٠ (جدد).

فَاحْفَظْ حَمِيتَك لا أبا لك وَاحْذَرَنْ لا تَخْرِبَنَّكَ فَأرةٌ أو جُدْجُدُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٨٢.

ملائكةٌ لا يفترون عبادة كروبيّةٌ منهمْ رُكوعٌ وسُجَّدُ

البيت من الطويل، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٨؛ وتاج العروس ٤/ ١٣٩ (كرب)؛ ولسان العرب ١/ ٧١٤ (كرب)؛ وأساس البلاغة (كرب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٠٧.

القائدُ الخَيْلَ من أَلُومَةَ أو من بطنِ وادٍ كأنّها العَجُدُ

البيت من المنسرح، وهو لصخر الغيّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٥٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢ (ألم)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ١/ ٣٤٦. وانظر قافية «البجدُ».

فَأَرْسَلُوهُنَّ يَهْتَلِكْنَ بهمْ شَطْرَ سَوامٍ كأنّها العَجَدُ

البيت من المنسرح، وهو لصخر الغي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٥٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨١ (عجد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٥١ (عجد).

*** إنَّ مَنْ سادَ ثُمَّ سادَ أَبُوهُ ثُمَّ قَدْ سادَ قبلَ ذلكَ جَدُّه**

البيت من الخفيف، وهو لأبي نواس في ديوانه١/ ٣٥٥؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٧، ٤٠، ٤١؛ والدرر ٦/ ٩٣؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٢٨؛ وجواهر الأدب ص ٣٦٤؛ ورصف المباني ص ١٧٤؛ ومغني اللبيب ١/ ١١٧.

يَسُوسونَ أحلامًا بعيدًا أناتُها وإنْ غَضِبوا جاء الحفيظةُ والجِدُّ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في لسان العرب ٧/ ٤٤٢ (حفظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٢١ (حفظ)؛ وليس في ديوانه؛ وللحطيئة في ديوانه ص ٤٠؛ وأساس البلاغة ص ٨٨ (حفظ).

فـإنْ تَـدَعـي نجـدًا نـدعْـهُ ومـن بـهِ وإنْ تسكنـي نجـدًا، فيـا حبَّـذا نجـدُ

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الطثرية في ديوانه ص ٦١؛ وبلا نسبة في المذكر والمؤنث للأنباري ص ٤٧٤؛ وأمالي القالي ١/ ٥٤.

ألا طـرقتنـا بعـدمـا هجـدُوا هنـدُ وقـد سِـرنَ خمسًـا واتـلأَبَّ بنـا نَجْـدُ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٣٩؛ وأساس البلاغة ص ٣٩ (تلب).

فـي عـانـةٍ بجنـوبِ السِّـيِّ مَشْـرَبُهـا غَـوْرٌ ومَصْـدَرُهـا عـن مـائِهـا نُجُـدُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٦؛ ولسان العرب ٣/ ٤١٣، ٤١٤ (نجد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٦٣؛ وتاج العروس ٩/ ٢٠٢ (نجد).

تَـرى فيـه أنبـاء القـرونِ التـي مَضَـتْ وأخبـارَ غَيْـبٍ فـي القِيـامـةِ تَنْجُـدُ

البيت من الطويل، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٣/ ٤١٦ (نجد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٦٩؛ وتاج العروس ٩/ ٢١٢ (نجد).

فـذادهـا وهْـيَ محمـرٌّ نـواجـذُهـا كمـا يَـذودُ أخـو العُمَيَّـةِ النُّجُـدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٩٧ (عمى)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٤٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٨.

سَـرَتْ مـن الفـرطِ أو مـن نخلتيـن فلـمْ ينشِـبْ بهـا جـانبـا نعمـانَ فـالنُّجُـدُ

البيت من البسيط، وهو لغاسل بن غزيّة الجربيّ في شرح أشعار الهذليين ص ٨٠٦؛ وتاج العروس ١٩ج٥٣٠ (فرط)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢٥٢ (الفرط).

كـأَنَّ أُزْبِيَّهـا إذا رَدَمَـتْ هَـزْمُ بُغَـاةٍ فـي إثْـرِ مـا وَجَـدُوا

انظر قافية «فقدُوا».

* أفَـلا سَبيـلَ لأَنْ يُصـادِفَ رَوْعُنـا لَـوًّا، ولَـوٌّ كَـاسْمِهـا لا تُـوجَـدُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٨٦؛ والمنصف ٢/ ١٥٣.

وأنـت امـرؤ لا الجُـودُ مِنـكَ سَجيّـةٌ فتُعطي وقد يُعْدي على النائلِ الوَجْدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٠ (عدا).

* أَرْضٌ لَهـا شَـرَفٌ سِـواهـا مِثْلُهـا لـو كـانَ مِثْلُـكَ فـي سِـواهـا يُـوجَدُ

البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/ ٥٧؛ والأشباه والنظائر ٥/ ١٧٢؛ وخزانة الأدب ٣/ ٤٣٦.

أبنـــي لُبَيْنَـــى لَسْـــتُ مُعْتَـــرِفًـــا ليكـــونَ ألأمَ منكُـــمُ أَحَـــدُ

البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٣ (عبد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٢٨، ٣٤٢ (عبد).

لـــو يُـــوزَنُـــونَ عِيـــارًا أو مكـــابلـــةً مـــالـــوا بسُلمـــى ولـــم يَعْـــدِلْهُـــمُ أَحَـــدُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٢٢ (عير).

* نَرضى عَلَى اللهِ أَنَّ النّاسَ قد عَلِموا أنْ لا يُـــدَانِيَنَـــا مِـــنْ خَلْقِـــهِ أحَـــدُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ١/ ١٥٧؛ والدرر ٤/ ٥٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٥٥١.

تَفَـــرَّقْتُـــمُ لا زلتـــمُ قَـــرْنَ واحـــدٍ تَفَـــرُّقَ أيـــرِ الضَّـــبِّ والأصـــلُ واحـــدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٩٧، ٤٩٨ (نزك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٠٢؛ وتاج العروس (نزك).

وليـــلٍ كـــأثنـــاء الـــرُّويـــزِيِّ جُبتُـــه بـــأربعـــة والشخـــص فـــي العيـــن واحـــدُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١٠٨؛ وأساس البلاغة ص ١٨٤ (روز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٦٧ (روز)؛ والحيوان ٣/ ٢٥٠[1]؛ ولسان العرب ٥/ ٣٥٨ (روز).

فيـــا عَجَبًـــا كيـــف يُعْصَـــى الإلَـــهُ أم كيـــفَ يَجْحَـــدُهُ الجـــاحـــدُ
وفـــي كـــلِّ شـــيءٍ لـــهُ آيَـــةٌ تـــدلُّ علـــى أنَّـــهُ واحـــدُ

البيتان من المتقارب، وهما لأبي العتاهية في ديوانه ص ١٠٤؛ وتاج العروس (عته).

وانْتَمَـــى ابْـــنُ الفُـــلاةِ فـــي طَـــرَفِ الجِـــذْ لِ وأعْيَـــا عليـــه مُلْتَحَـــدُهْ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٠٨؛ والمخصّص ١٣/ ٢٠٠؛ والمعاني الكبير ص ٦٦٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٨٥٩.

تَعلَّـــم بـــأنَّ اللهَ ليـــس كَصُنْعِـــهِ صُنْـــعٌ ولا يَخفَـــى عليـــه مُلْحِـــدُ

البيت من الطويل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٢٣.

* وعـــاودنـــي دينـــي فبِـــتُّ كـــأنَّمـــا خـــلالَ ضلـــوعِ الصـــدرِ شَـــرْعٌ مُنَـــدَّدُ

---

(١) ورواية الصدر فيه:

وليل كجلباب العروس ادَّرعتُه.

ولكنَّمـــا أهلـــي بـــوادٍ أنيسُـــهُ ذِئـــابٌ تَبَغَّـى النـاسَ مَثْنـى ومَـوْحَـدُ

البيتان من الطويل، وهما لساعدة بن جؤية الهذلي في جمهرة اللغة ص ٧٢٧ البيت الأول فقط؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٣٥؛ وشرح أشعار الهذليّين ٣/ ١١٦٥ ـ ١١٦٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٤٢؛ والكتاب ٣/ ٢٢٥، ٢٢٦؛ ولسان العرب ٨/ ١٧٧ (شرع) (البيت الأول فقط)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٥٠؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥٦٧؛ والجنى الداني ص ٦١٩؛ وشرح المفصل ١/ ٦٢، ٨/ ٥٧؛ واللمع ص ٢٣٨؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٤٤؛ والمقتضب ٣/ ٣٨١.

* إنَّمـــا الفَقْـــرُ والغنـــاءُ مـــنَ الْـ ـــلّـــهِ فهـــذا يُعْطِـــي وهـــذا يَحُـــدُّ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٧٤٧.

إذا الليـلُ أدجـى واستقلَّـتْ نجـومُـه وصـاحَ مـن الأفـراطِ هـامٌ صَـواخِـدُ

البيت من الطويل، وعجزه بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٤٤ (صخد)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٢٤؛ وتاج العروس ٨/ ٢٦٤ (صخد)؛ وكتاب العين ٤/ ١٨١؛ وقد أخذنا صدره من لسان العرب ١٤/ ٢٤٩ (دجا)؛ والرواية فيه:

إذا الليـلُ أَدْجـى واستقلَّـتْ نُجـومُـهُ وصـاحَ مـن الأفـراطِ هـامٌ حـوائِـمُ

وهو بهذه الرواية للأجدع الهمداني. انظر قافية «حوائِمُ».

وإنّـــي لأجتـــابُ الفـــلاةَ وبينهـــا عـــوازِفُ جِنّـــانٍ وهـــامٌ صَـــواخِـــدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٤٤ (عزف)؛ وكتاب العين ١/ ٣٦٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٠٦؛ والمخصص ٨/ ١٣٥؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٤٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٥٤ (عزف).

هـــلاّ علمـــتَ أبـــا إيـــاسٍ مَشْهَـــدِي أيّـــامَ أنـــتَ إلـــى المـوالـــي تَصْخَـــدُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ضب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٠٣؛ وللهذلي في لسان العرب ٣/ ٢٤٥ (صخد)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٢٦؛ وتاج العروس ٨/ ٢٦٥ (صخد).

فيهـــا ٱبـــن بجـــدتهـــا يكـــاد يُـــذيبـــه وقـــدُ النهـــارِ إذا ٱستـــذاب الصَّيْخَـــدُ

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٣٨؛ وأساس البلاغة ص ١٤٦ (ذوب)؛ ولكعب بن زهير في مجمع الأمثال ١/ ٢٢؛ وتاج العروس ٧/ ٣٩٩ (بجد)، ٨/ ٢٦٥ (صخد)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٤٤ (صخد)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٢٥.

فـــاغْفـــر لعَبـــدك أَن أَوَّل ذَنْبـــه   شُـــرْبٌ وأَيســـارٌ يُشـــاركهـــا دَدُ

البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٦؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧٣.

وكـــأنَّهـــا خَلْـــفَ الطَّـــريـ   ـــدَةِ خَشْـــرمٌ مُتَبَـــدِّدُ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٩ (خشرم)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٢٤؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٤٤؛ وتاج العروس (خشرم).

ضَمَمْنـا عَلَيهـمْ حُجْـرَتَيْهِـمْ بصادقٍ   مـن الطَّعْـنِ حتّـى اسْتَـأْوَرُوا وتبـدَّدوا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٧٠ (وأر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٢٨ (وأر).

ثـم اغتـرزتُ علـى عَنْـسٍ عُـذافـرة   سِـيٌّ عليهـا خَبـار الأرض والجَـدَدُ

البيت من البسيط، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٥٥؛ وأساس البلاغة ص ٣٢٣ (غرز).

تَبْـــرُقُ فـــي دَفِّهـــا ســـلائقُهـــا   مـــن بيـــن فـــذٍّ وتَـــوْأَمٍ جُـــدَدُهْ

البيت من المنسرح، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٠٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٥٩ (سلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٦٠ (سلق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٠٤؛ والمخصص ٧/ ٥٢.

لا تَعْبُـــدَنّ إلَهًـــا غيـــر خـــالقكـــمْ   وإن دُعِيتُـمْ فقـولـوا دونَـهُ حَـدَدُ

البيت من البسيط، وهو لزيد بن عمرو بن نفيل في لسان العرب ٣/ ١٤٣ (حدد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٧؛ وتاج العروس ٨/ ٧ (حدد)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٤٠؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٢٢؛ وأساس البلاغة ص ٧٦ (حدد).

إذا انْتَشَـــرتْ حَسبْتَهـــا ذاتَ هَضْبَـــةٍ   تَـــرَمَّـــزُ فـــي ألغـــازِهـــا وتَـــرَدَّدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٥٩ (وغف)، ١٢/ ٤٣٧ (غرقم)؛ وتاج العروس (غرقم).

حُبِسَـــتْ صُهـــارَتُـــهُ فظـــلَّ عُثـــانُـــهُ   فـــي سَيْطَـــلٍ كُفِئَـــتْ لـــه يَتَـــرَدَّدُ

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٤٥؛ ولسان العرب ١١/ ٣٣٥ (سطل)؛ وكتاب العين ٧/ ٢١٢؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣٦، ١١٦٩؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٢١؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٢؛ وتاج العروس (سطل).

طافَ الخَيالُ بأَصْحابي وقد هَجَدُوا ... من أُمِّ عَلْوانَ لا نَحْبٌ ولا صَدَدُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ٥/ ١٠٥.

بكْرِيَّةٌ لم تكن داري لها أَمَمًا ... ولا ضُبَيْرَةُ ممَّن تَيَمَّتْ صَدَدُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤٨١ (ضبر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٧٩ (ضبر).

طاوٍ بِرملة أو رمالٍ يضيِّفُهُ ... إلى الكناسِ عشيٌّ باردٌ صددُ

البيت من البسيط، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٥٥؛ وأساس البلاغة ص ٢٧٣ (ضيف).

فكلُّ ذلك منّا والمطيُّ بناء ... إليك أعناقها من واسطٍ صَدَدُ

البيت من البسيط، وهو لأبي الهيثم في لسان العرب ٣/ ٢٤٧ (صدد).

ويومَ بيكنْدَ لا تُحصى عجائِبُهُ ... وما بخاراءُ مِمّا أَخطأَ العَدَدُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه١/ ١٥٤؛ وتاج العروس ١٠/ ١٣٤ (بخر)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٠٩٨ (قنديد).

بينا أُحَبِّرُ مَدْحًا عادَ مَرْثِيةً ... هذا لعَمْرِيَ شَرٌّ دينُهُ عِدَدُ

البيت من البسيط، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٥٥ (كنن).

أمسَى وأمسَيْنَ لا يَخْشَينَ بائِجَةً ... إلّا ضَوارِيَ في أعناقِها القِدَدُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦١؛ ولسان العرب ٢/ ٢١٧ (بوج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٣٥ (بوج).

وبأيِّ ظَنك أن أُقيمَ بِبَلْدَةٍ ... يَهماءَ ليس لِغيرِها مُتَلَدَّدُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٩٢.

لظلَّتْ عليه أُمُّ شبلٍ كأنَّها ... إذا شبعَتْ منه فَلِيجٌ مُمَدَّدُ

البيت من الطويل، وهو لسلمى بن المقعد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٩٢؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤٧ (فلج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٦١ (فلج).

وعاوَدَني دَيْني فبتُّ كأنَّما ... خِلالَ ضُلوعِ الصَّدْرِ شِرْعٌ مُمَدَّدُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٦٥؛ ولسان العرب ٨/ ١٧٧ (شرع)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٧؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٦٢ (شرع)؛ والكتاب ٣/ ٢٢٥؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٥٠.

لقد ظَعَنَ الحيُّ الجميعُ فأَصْعَدوا نَعَمْ ليسَ عمَّا يَفْعَلُ اللهُ عُنْدُدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣١٠ (عند)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٢٩ (عند).

* يضْحَى على جذمِ الجَذولِ كأَنَّهُ خَصْمٌ أَبَرَّ على الخُصُومِ أَلَنْدَدُ

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٣٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٠٧؛ والكتاب ٣/ ٤٣٠، ٤/ ٢٤٧؛ ولسان العرب ٣/ ٣٩١ (لدد)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٠٥.

* وعاوَدَني ديني فبِتُّ كأَنَّما خِلالَ ضُلوعِ الصدْرِ شَرْعٌ مُنَدَّدُ

انظر قافية «وموحدُ».

كصياح نوتيّ يظَلُّ على قَرا قَيدومِ قَرْوَاءِ السَّراة ينَدّدُ

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٣١؛ وأساس البلاغة ص ٣٥٨ (قدم).

باتت عليه ليلةٌ عرشيّةٌ شريتْ وبات على نقًا يتهدّدُ

انظر قافية «متهدِّدِ».

إلّا أكُنْ لاقَيْتُ يومَ مُخَطِّطٍ فقد خَبَّرَ الرُّكبانُ ما أتودَّدُ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن نويرة في ديوانه ص ٥٩؛ ومعجم البلدان ٥/ ٧٢ (مُخطط)؛ والأصمعيات ص ١٩٢؛ وسمط اللآلي ص ٣٤٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٩٠ (خطط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٥٧ (خطط).

ظَلِلْنا نُصادِي أُمَّنا عن حَميتها كأَهْلِ الشَّمُوس كُلُّهم يتوَدَّدُ

البيت من الطويل، وهو لمزرد بن ضرار الغطفاني في ذيل ديوانه ص ٧٩؛ وكتاب الجيم ١/ ١٩٩.

وَيلٌ بِزَيْد فتى شيخٍ أَلُوذُ بهِ فلا أُعَشِّي لَدَى زَيْدٍ ولا أَرِدُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٣٨ (ويل)، ١٥/ ١٤٥ (فتا)؛ وتاج العروس (ويل).

* هَنيئًا لِسَعْدٍ ما اقْتَضَى بَعْدَ وَقْعَتي بِناقَةِ سَعْدٍ والعَشِيَّةُ بارِدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٧٦٨.

لدى كُلِّ مثلِ الجفن يهوي بآله بقايا مصاصِ العتق والمُخُّ باردُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١٠٧؛ وأساس البلاغة ص ١٩ (برد).

قليلَـةُ لحـمِ النَّـاظـريْـنِ يَـزِينُهـا شَبـابٌ ومَخْفـوضٌ مـن العَيْـشِ بـارِدُ

البيت من الطويل، وهو لعتيبة بن مرداس في شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣/ ١٤٩؛ ولسان العرب ٥/ ٢١٦ (نظر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢١٥؛ وللعباس بن مرداس في ملحق ديوانه ص ١١٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٨٤ (برد)؛ والمخصّص ٩/ ٧٤، ١٣/ ٢٢٦، ١٧/ ٢٧؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٠٧؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٢٥٢؛ وأساس البلاغة ص ١٩ (برد)، ١١٦ (خفض)، ٤٦٢ (نظر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٤٦ (نظر).

أتـانـي ابْـنُ عبـدِ اللهِ قُـرْطٌ أخُصُّـهُ وكـان ابـنَ عـمٍّ نُصْحُـهُ لـيَ بـارِدُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ٣/ ٨٦ (برد).

دعـانـي ابـن أرض يبتغـي الـزاد بعـدمـا تـرامـى حـلامـات بـه وأجـاردُ

البيت من الطويل، وهو للّعين المنقري في مجمل اللغة ١/ ١٨٠؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٢٦ (أرض)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٨١.

ذكـرتُ ابـنَ ليلـى والسمـاحـة بعـدمـا جـرى بيننـا مـورُ النّقـا المتطـارِدُ(١)

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ٣٢١؛ ولسان العرب ٣/ ٢٦٨ (طرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٢٣ (طرد).

يُصَعِّـدْنَ رُقْشًـا بيـن عُـوجٍ كـأنّهـا زجـاجُ القَنـا منهـا نَجِيـمٌ وعـارِدُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ١٠٩٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٧ (عرد)، ١٢/ ٥٦٨ (نجم)؛ وكتاب العين ٢/ ٣١؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٠٥؛ والمخصّص ١٠/ ٢١٤؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٩٩؛ وتاج العروس ٨/ ٣٦٩ (عرد).

تـرى القُنَّـةَ الحَقْبـاءَ منهـا كـأنّهـا كُمَيـتٌ يُبَـاري رَعْلَـةَ الخيـلِ فـارِدُ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٤٥٨؛ ولسان العرب ١/ ٣٢٦ (حقب)؛ وكتاب العين ٣/ ٥٣؛ وتاج العروس ٢/ ٣٠١ (حقب)؛ ولذي الرمّة في ديوانه ص ١١١٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٧٧؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٧٢.

قَـرَى السَّـمَّ حتـى انْمـازَ فـروةُ رأسِـهِ عـن العَظْـمِ صِـلٌّ فـاتـكُ اللَّسْـعِ مـارِدُهْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ١٨٦٦؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦٢ (قرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٣١؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢٨٩؛ ٣/ ٣٠٥؛ وأساس البلاغة ص ٣٣٣ (فتك).

(١) جعله مفهرس اللسان في قافية الدال المكسورة.

لعلّكِ يوماً أن ترَيْني كأنّما بَنيَّ حَواليَّ الأسودُ الحَواردُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/١٤٦[1]؛ ومجمل اللغة ٢/٥٦؛ وأساس البلاغة ص ٧٩ (حرد)؛ والحيوان ٣/٩٧؛ ومعاهد التنصيص ١/٣٠٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٠١؛ ومقاييس اللغة ٢/٥٢.

أسُودُ شَرًى لاقَتْ أسُودَ خَفيَّةٍ تَساقَيْنَ سُمًّا كلُّهُنَّ حَوارِدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/١٤٥ (حرد)؛ وكتاب العين ٣/١٨٠، ٤/٣١٣؛ وتهذيب اللغة ٤/٤١٣؛ وتاج العروس ٨/١٧ (حرد).

وما عَمْرُو إلاّ نَعْجةٌ ساجِسِيَّةٌ تُخَزَّلُ تحتَ الكبشِ والثَّفْرُ وارِدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/١٠٦ (ثفر)؛ وتاج العروس ١٠/٣٢٦ (ثفر).

ألا ليتَ شعري هل تغيَّر بَعْدَنا عنِ العهدِ قاراتُ الظّليفِ الفوارِدُ

البيت من الطويل، وهو لعبيد بن أيوب العنبريّ في تاج العروس ٢٤/١١٩ (ظلف)؛ ومعجم البلدان ٤/٦٢ (ظُليف).

كأنّ حَجاجَيْ عَيْنِها في مُثَلَّمٍ منَ الصَّخْرِ جَونٍ خَلَّقَتْهُ الموارِدُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور الهلالي في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ١٠/٩٠ (خلق).

تَنَزَّلَ عن زَيْزاءَةِ القُفِّ وارْتَقى عنِ الرَّمْلِ فانْقادَتْ إليه الموارِدُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٩٧؛ ولسان العرب ٣/٣٧١ (قود)؛ وتهذيب اللغة ٩/٢٤٨؛ وأساس البلاغة ص ٣٨١ (قود)؛ وتاج العروس ٩/٨٠ (قود).

إذا حُجِّلَ المِقْرَى يكونُ وفاؤُهُ تمامَ الذي تهوي إليهِ المواردُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/١٤٥ (حجل)؛ وتهذيب اللغة ٤/١٤٥؛ وتاج العروس (حجل).

إذا ما اسْتَبالوا الخَيلَ كانَت أكُفُّهُمْ وَقائِعَ للأبْوالِ، والماءُ أَبْرَدُ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن نويرة اليربوعي في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ١١/٧٤ (بول)؛ والأصمعيات ص ١٩٥؛ وسمط اللآلي ص ٣٤٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/٤٠٥ (وقع)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٤؛ والحيوان ٣/٤٢٢؛ والاشتقاق ص ٢٩١.

---

(١) وفيه «اللوابدُ» مكان «الحواردُ».

إنّــي إذا حــلّ أهلــي مــن ديــارهــم بطــنَ العقيــقِ وأمْسَــتْ دارهــا بَــرَدُ

البيت من البسيط، وهو للفضل بن العبّاس اللهبيّ في تاج العروس ٧/ ٤٢٩ (برد)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٧٧ (برد).

كــأنَّ علــى كَبِــدي قَــرْعــةً حِــذارًا مِــنَ البَيْــنِ مــا تَبْــرُدُ

البيت من المتقارب، وهو لعمر بن أبي ربيعة في المستقصى ١/ ٦٣، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٦٣ (قرع)؛ والدرّة الفاخرة ١/ ١٥٧؛ ومجمع الأمثال ١/ ٢٢٧؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٣٧ (قرع).

قــامَ السُّقــاةُ فَنــاطُــوهــا إلــى خَشَــبٍ علــى كُبــابٍ وحَــوْمٌ حــامِــسٌ بَــرِدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٥٨[1]؛ ولسان العرب ١/ ٦٩٨ (كبب).

بَــرَدَتْ مَــراشِفُهــا علــيَّ فصــدَّنــي عنهــا وعــن قُبُــلاتهــا البَــرْدُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٩٥؛ والاشتقاق ص ٤٧٨؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ١٥.

فــي رَبْــرَبٍ يَلَــقٍ حــورٍ مــدامعُهــا كــأنَّهُــنَّ بجَنْبَــيْ حَــرْبَــةَ البَــرَدُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦١؛ ولسان العرب ١/ ٣٠٧ (حرب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٥٠ (حرب)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٢٣٧ (حربة)؛ ولعمرو بن الأهتم في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٨٧ (يلق)؛ وتاج العروس (يلق).

فَسَمِعَــتْ نَبْــأَةً منــه فــآسَــدَهــا كــأنَّهَــنُ لَــدَى إنْسَــائِــهِ البُــرَدُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٣؛ ولسان العرب ٣/ ٨٧ (برد)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٩٦؛ والمعاني الكبير ص ٧٢٤.

وأعــدَدْتُ للحــربِ فَضْفــاضَــةً كــأنّ مطــاوِيَهــا مِبْــرَدُ

البيت من المتقارب، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ٧/ ٢٠٩ (فضض)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٧٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٩٢ (فضض).

وهو برواية الصدر:

وعنديَ حصداءُ مسرودةٌ

بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٩ (طوي)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٦٦؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٨؛ وأساس البلاغة ص ٢٨٧ (طوي).

---

(١) وفيه «خامِسٌ يَرِدُ» مكان «حامسٌ بردُ».

ضافِي السَّبِيب من الذُّيُول كأنَّه ... يَوماً على حَمَواتهِ بُرْدُ

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٣٤؛ وكتاب الجيم ١/ ٢١٠.

جحيمًا تلظَّى لا تفتَّرُ ساعة ... ولا الحَرُّ منها غابر الدَّهرِ يبرُدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المذكر والمؤنث للأنباري ص ٣٧١.

إذا وَجَدْتُ أوارَ الحُبِّ في كبدي ... أقبلتُ نَحْوَ سِقاء القومِ أبْتَرِدُ

البيت من البسيط، وهو للراهب المكّيّ في أساس البلاغة ص ١٩ (برد)؛ ولعروة بن أذينة في ديوانه ص ٣١٦؛ والتنبيه على أوهام أبي علي القالي في أماليه ص ٢٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٨٣ (برد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤١٤ (برد).

ومَحاهُ تهطالُ أسْمِيَةٍ ... كلَّ يومٍ وليلةٍ تَرِدُهْ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٩٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٩٩ (سما).

وأخْلَجَ نهَّامًا إذا الخيل أوْعَثَتْ ... جَرَى بِسِلاحِ الكَهلِ والكَهلُ أجْرَدُ

انظر قافية «أحردا».

* وكأنّ بِرْقَعَ والملائكَ حَوْلَها ... سَدِرٌ تواكلَهُ القوائمُ أجْرَدُ

البيت من الكامل، وهو لأميَّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٥؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٧٩؛ ولسان العرب ٤/ ٣٥٦ (سدر)، ٨/ ١٠ (برقع)؛ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ص ٢٦٢.

تَخْدي إذا ما ظلامُ الليلِ أمكنَها ... من السُّرَى وفلاةٌ شَحْشَحٌ جَرَدُ

البيت من البسيط، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠١٨؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩٦ (شحح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٩٧؛ وتاج العروس ٦/ ٤٩٩ (شحح).

أذاكَ أمْ ناشطٌ تَوَسَّنَهُ ... جاري رَذاذٍ يَسْتَنُّ مُنْجَرِدُهْ

البيت من الخفيف[1]، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٠١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٤٩ (وسن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٨٦؛ وتاج العروس (وسن).

باتَ إلى نَغْضَةٍ يطوف بها ... في رأسِ مَتْنٍ أبْزَى بهِ جَرَدُهْ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢١٣؛ ولسان العرب ٧/ ٢٣٩ (نغض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٨٠ (نغض)، ٢٥/ ٤٥٩ (سلق)؛ والمعاني الكبير ص ٧٤٥.

---

(١) أصابه الخزم، فأصبح على المنسرح.

فَهْيَ زَلُوجٌ وَيعدو خَلفَهَا رَبِدٌ فيهِ زِمَالٌ وفي أرساغِهِ جَرَدُ

البيت من البسيط، وهو لمتمم بن نويرة في لسان العرب ١١/ ٣١٢ (زمل)؛ وليس في ديوانه.

يَقْضِي لُبانَتَهُ باللَّيلِ ثمَّ إذا أضْحَى تيمَّمَ حزمًا حولَهُ جَرَدُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٧؛ ولسان العرب ٣/ ١١٥ (جرد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٨٧ (جرد).

أُكَفِّىءُ مَعروفًا عليهمْ كأنَّه إذا ازْوَرَّ من وَقْعِ الأسنَّةِ أحْرَدُ

البيت من الطويل، وهو لسلمة بن هند الأسديّ في لسان العرب ٩/ ٢٤٣ (عرف)[1]؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٣٦ (عرف).

تتابع فيه كلّ صقر كأنه إذا ما مشى في رفرفِ الدرع أحردُ

البيت من الطويل؛ وهو لأبي طالب في ديوانه ص ٢٠٠؛ وأساس البلاغة ص ١٧١ (رفف).

إذا ما دُعِيتُمْ للطعامِ فَلَقِّفوا كما لَقَّفَتْ زُبٌّ شآميةٌ حُرْدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٤٧ (حرد)، ٩/ ٣٢١ (لقف)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤١٣، ٩/ ١٥٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٧٩ (لقف).

بِينُ المرافقِ مُبْتَلٌّ مآزرُهم ذوو جآجِىءَ في أيديهمُ حَرَدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٥٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٠١.

من وَحْشِ حَوْضَى يُرَاعي الصَّيدَ مُنْتَبِذًا كأنَّه كَوكَبٌ في الجوِّ مُنْحَرِدُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٠؛ ولسان العرب ٣/ ١٤٥ (حرد)، ٧/ ١٤١ (حوض)، ١٤/ ٣٢٩ (رعى)؛ وتاج العروس ٨/ ٢١ (حرد)، ١٨/ ٣٠٨ (حوض)، (رعى) وفيه «منجرد» كما في ذات المادة من اللسان.

نُفُجُ الحَقائِبِ سُوقُها مَمْكُورَةٌ وعَوازِبٌ رُكُباتُها دُرْدُ

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٣٢؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٩٩.

فقلت تزرّدها عُبيد فإنني لدُرْدِ الموالي في السنينَ مُزرِّدُ

البيت من الطويل، وهو لمزرّد بن ضرار الغطفاني في أساس البلاغة ص ١٩٠ (زرد)؛ وليس في ديوانه.

---

(١) جعله مفهرس اللسان دون نسبة.

سُبْعًــا وقَطَّعَهُــنَّ تَحــت وِثــابِــهِ شِكَكًــا بصَــوْعٍ للــزَّبينَــةِ تُسْــرَدُ

البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي الصلت في كتاب الجيم ٢/ ٨٤؛ وليس في ديوانه.

مَتْلـــفٌ مُشْتَبِـــهٌ أعْـــلامُـــهُ يُعْتِــقُ البَيْــضَ بِــهِ الــرُّمْــدُ الشُّــرُدُ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٥٦.

طــاوٍ بــرملــة أورالٍ تضيّفــه إلــى الكنــاس عشــيٌّ بــاردٌ صَــرِدُ

البيت من البسيط، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٥٥؛ وأساس البلاغة ص ٢٧٣ (ضيف).

مُهْتَشَّــةٌ لــدليــج اللّيــلِ صــادِقَــةٌ وَقْــعَ الهَجِيــرِ إذا مــا شَحْشَــحَ الصُّــرَدُ

البيت من البسيط، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠١٨؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩٧ (شحح)، ٦/ ٣٦٤ (هشش)؛ والمخصّص ٨/ ١٣٥؛ وتاج العروس ٦/ ٥٠٠ (شحح)، ١٧/ ٤٦٤ (هشش).

نِعْــمَ ضجيــع الفَتــى إذا بَــرَدَ الْـ ـلَيْــلُ سُحَيْــرًا فَقَفْقَــفَ الصُّــرَدُ

البيت من المنسرح، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ص ٤٩١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٨٨ (قفف)؛ وجمهرة اللغة ص ٢١٨؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٤٨، ٥/ ١٥؛ والمخصّص ٥/ ٧١؛ وتمثال الأمثال ٢/ ٤٤٨؛ وزهر الأكم ٣/ ١٥٠؛ وفصل المقال ص ٢١٩؛ والمستقصى ١/ ٣٢٠؛ وأساس البلاغة ص ٣٦٣ (قرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٥٨ (قرقف)، ٢٧٩ (قفف)؛ وعيون الأخبار ٣/ ١٠٨.

منهــا صــريــعٌ وضــاغٍ فــوقَ حَــرْبَتِــهِ كمــا ضَغَــا تَحْــتَ حــدِّ العــامِــلِ الصُّــرَدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥٠ (صرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٧١ (صرد).

لقــد تَــأوَّبَنــي هَمِّــي فَقَلَّبَنــي كمــا تَقَلَّــبَ فــي قُــرْمُــوصــه الصَّــرِدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٥٩؛ وكتاب الجيم ١/ ٨٥؛ وسمط اللآلي ص ٢٠٣.

حتــى اسْتَبــانَــتْ مــع الإصبــاحِ رامِيَهــا كــأنّــه فــي حَــواشــي ثــوبِــهِ صُــرَدُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٢؛ ولسان العرب ٣/ ٢٤٩ (صرد).

تَحــوَّلَ لــونًــا بعــد لــونٍ كــأنّــه بِشَفَّـانِ يـومٍ مُقْلِـعِ الـوَبـلِ يَصْـرَدُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١١٧٠؛ والمخصص ٦/ ١٥١.

وعــدَلــتُ عــن بَـرْدِ الغَنِيمَـة حَـرمـلاً وبَغَيْتُـــــهُ لادًا وخَيْلِـــــي تُطــــرَدُ

البيت من الكامل، وهو للأسدي في كتاب الجيم ٣/ ١٩٤.

ولا شَبُــوبَ مـــن الثِّيــرانِ أفــرَدَهُ مــن كَــوْرِهِ كثــرَةُ الإغــراءِ والطَّـرَدُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٠؛ ولسان العرب ٥/ ١٥٥ (كور)؛ وتاج العروس ١٤/ ٧٤ (كور)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠١؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٣٣.

مـن وَحْشِ نيَّـانٍ أو مـن وحـشٍ ذي بقـرٍ أفنــى حــلائِلَــهُ الأشــلاءُ والطَّــرَدُ

البيـت مـن البسيـط، وهـو للكميـت فـي ديـوانـه ١/ ١٥٥؛ ولسـان العـرب ١٥/ ٣٥٠ (نوى)؛ وتاج العروس (نون)، (نوى).

وقــالــوا أبــو الـرمكــاء بــالخبـر عهـده قــديــمٌ لــه حــولٌ كــريــتٌ مطــرّدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٨٩ (كرت).

فَجَــالَــتْ وخَــالَــتْ أنَّــه لـم يَقَـعْ بهــا وقــد خلَّهــا قِــدْحٌ صــويــبٌ مُعَــرِّدُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٧٠؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٨ (عرد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٠٠؛ وتاج العروس ٨/ ٣٧٢ (عرد).

وسَمْحــــةٍ مــــن قِســـــيِّ زارَةَ حَمْـ ـــراءَ هَتُــوفٍ عِــداذُهــا غَــرِدُ

البيت من المنسرح، وهو لصخر الغي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٥٨؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩٠ (سمح)، ٣/ ٢٨٦ (عدد)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٨٥ (سمح)، ٧/ ٣٤٤ (مسخ)، ٨/ ٣٦٥ (عدد).

سَمَـوْتُ لـه بـالـرَّكْـبِ حتـى وجَـدْتُـهُ بتَيْمَـــنَ يبكيـــهِ الحَمَـــامُ المُغَـــرِّدُ

البيت من الطويل، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٧٤ (تمن)؛ وتاج العروس (تيمن)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٦٧ (تيمار).

سُــدْسًــا وبُــزْلاً إذا مــا قــامَ راحِلُهــا تَحَصَّنَـــتْ بشَبًــا أطْــرافُــهُ غَــرِدُ

البيت من البسيط، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠١٣؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢٤ (غرد).

* تـاللّـهِ يَبْقَـى علـى الأيّـامِ مُبْتَقِـلٌ جَـوْنُ السَّـراةِ رَبـاعٌ سِنُّـهُ غَـرِدُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١/ ٥٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٣٧؛ ولسان العرب ٥/ ١٥٥ (كور)؛ ولمالك بن خويلد الهذلي في لسان العرب ١١/ ٦١ (بقل)؛ وللهذلي في إصلاح المنطق ص ٣٦٦؛ وشرح المفصل ٩/ ٨٩؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٧/ ١١١.

وأنـت زنيـمٌ نِيـطَ فـي آل هـاشـمٍ كما نِيطَ خَلْفَ الراكبِ القَدَحُ الفَرْدُ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ٢/ ٥٥٦ (قدح)، ٧/ ٤٢٠ (نوط)، ١٢/ ٢٧٧ (زنم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٩؛ وتاج العروس ٧/ ٤٣ (قدح)، ٢٠/ ١٥٩ (نوط)، (زنم)؛ والأغاني ٤/ ١٤٨.

وكـأنّ أقتـادي تَضَمَّـن نِسْعَهـا مـن وحـشِ أورالٍ هبيـطٌ مُفْـرَدُ

البيت من الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٤٣؛ ولسان العرب ٧/ ٤٢٢ (هبط)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٨٣؛ وأساس البلاغة ص ٤٧٨ (هبط).

نـومَ العُيـونِ ومُطـرفـي فـرْد تَحْتـي وكِمْعـي صـاحبـي فَـرِدُ

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٣٠[1]؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٧٥.

مَحْـصُ المُعَـذَّرِ أسـرَفَـتْ حَجباتُـه ينضـو السَّـوَابِـقَ زاهـقٌ قَـرِدُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨٩ (محص)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٢؛ وتاج العروس ١٨/ ١٥٦ (محص).

وكـأنَّ رابعَـه بهـا حـاقـورةٌ فـي جَنـب خـامِسِـهِ عناص تمـردُ

البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٤؛ وكتاب الجيم ١/ ٢١٦[2]؛ وتاج العروس ١١/ ٧٠ (حقر).

* وإنْ قـالَ مَـوْلاهُـمْ على جُلِّ حادِثٍ من الـدَّهْـرِ رُدُّوا فَضْـلَ أحـلامِكـمْ رَدُّوا

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٤١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٤٢؛ والكتاب ٤/ ١٩٧؛ وبلا نسبة في المقتضب ١/ ٢٧٠.

فـواللّـهِ مـا أدري أطَيْخًـا تُـوَاعِـدوا لتـمٍّ ظـمٍ أم مـاءَ حَيْـدَةَ أوردوا

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٤٣٩؛ ولسان العرب ٣/ ٣٩ (طيخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٠٦ (طيخ).

---

(١) وفيه «جلدُ» مكان «فردُ».

(٢) وفيه «عناش يمرد» مكان «عناص تمرد».

فَقِعْـدَكِ، عمَّـى، اللَّـهَ! هـلاّ نَعَيْتِـهِ إلـى أهـلِ حـيٍّ بـالقنـافـذ أوْرَدُوا؟

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٢٨ (عمم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٢٣؛ وتاج العروس (عمم).

فـأتـمَّ ستًّـا فـاسْتَـوَتْ أطبـاقُهـا وأتَـى بسـابعـةٍ فـأنَّـى تُـورَدُ

البيت من الكامل، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٤/ ٣٥٦ (سدر)، ٨/ ١٠ (برقع)، ١٠/ ٤٩٦ (ملك)؛ وتاج العروس ١١/ ٥٢٩ (سدر).

بـالمـاءِ جـازِمـةٌ ولا يَعْكُـو بهـا جَبَـلٌ وتُـرْوينـا إذا نَسْتَـوْرِدُ

البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي الصلت في كتاب الجيم ٢/ ٢٩٢؛ وليس في ديوانه.

دَلَنْظَـى يـزلُّ القَطْـرُ عـن صَهَـواتِـهِ هـو الليـثُ فـي الجُمَّـازةِ المتـورِّدُ

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٥/ ٣٢٤ (جمز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٧١ (جمز).

فلـو أن أشيـاخًـا ببـدر شُهـودُهُ لَبَـلَّ نُحـورَ القـوم معتبَـطٌ وَرْدُ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٥٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥٧.

وهنـدٌ أتـى مـن دونهـا ذو غـوارب يُقمَّـصُ بـالبُـوصِـيِّ مُعْـرَوْرِفٌ وَرْدُ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٣٩؛ وأساس البلاغة ص ٢٩٨ (عرف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٦٦، ٨٩٥.

وألْيَـن مـن مَـسِّ الـرُّخَـامـاتِ يَلْتَقِـي بمـاريَـةِ الجـاديُّ والعَنْبَـرُ الـوَرْدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١/ ١٢٩.

إذا جـزتَ صحـراءَ النّبـاج مغـرِّبًـا وجـازتْـكَ بطحـاءُ السَّـواجيـرِ يـا سعْـدُ
فقُـلْ لبنـي الضّحّـاكِ مَهْـلاً فـإنَّنـي أنـا الأفعـوانُ الصِّـلُّ والضَّيغَـمُ الـوَرْدُ

البيتان من الطويل، وهما للبحتريّ في ديوانه ٢/ ٧٤١؛ وتاج العروس ٦/ ٢٢٦ (نبج).

كـأنَّهـمُ إذْ يَعْصـرونَ فُظـوظَهـا بـدَجْلَـةَ أو مـاءُ الخُـرَيبـةِ مَـوْرِدُ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن نويرة اليربوعي في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ١١/ ٧٤ (بول)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٦٤؛ والأصمعيات ص ١٩٥؛ وسمط اللآلي ص ٣٤٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٥٢؛ ولمتمّم بن نويرة في تاج العروس ٢٠/ ٢٥٢ (فظظ)؛ وبلا نسبة

في لسان العرب ٧/ ٤٥٢ (فظظ)؛ وجمهرة اللغة ص ١٥٣.

* إخْـــوتـــي لا تَبْعُـــدُوا أبـــدًا وبلـــى اللَّـــه قـــد بَعِـــدُوا
كُـــلَّ مـــا حَـــيٍّ وإنْ أَمِـــروا وارِدو الحَـــوضِ الـــذي وَرَدُوا

البيتان من المديد، وهما لفاطمة بنت أحجم (أو الأخرم) الخزاعية في شرح شواهد المغني ٢/ ٥٤٣؛ ومغني اللبيب ١/ ١٩٨؛ وبلا نسبة في شرح ديوانه الحماسة للمرزوقي ص ٩١٢.

دُسْـمُ العَمَـائِـمِ مُسْـحٌ لا لحـومَ لهـم إذا أحسُّـوا بشَخْـصٍ نـابـىءٍ أَسِـدُوا

انظر قافية «لبدوا».

إنّـي وَجَـدتُ زُهَيْـرًا فـي مـآثِـرِهـم شبْـهَ الليـوثِ إذا اسْتَـأسـدتهـم أسِـدوا

البيت من البسيط، وهو للمهلهل في ديوانه ص ١٨٠، ولسان العرب ٣/ ٧٢ (أسد)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٨٧ (أسد).

كـأنَّ مـا فَـوْقَهـا ممَّـا عُلِيـنَ بـهِ دمـاءُ أجـوافِ بُـدْنٍ لـونُهـا جَسَـدُ

البيت من البسيط، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠١٤؛ ولسان العرب ٣/ ١٢١ (جسد).

وقـــد لـــوَى أنفَـــهُ بِمِشْفَـــرِهـــا طِلْـحٌ قـراشيـمُ شـاحِـبٌ جَسَـدُهْ

البيت من الخفيف(١)، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢١٠؛ ولسان العرب ٢/ ٥٣١ (طلح)، ١٢/ ٤٧٦ (قرشم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨٥، ٩/ ٣٨٢، ١١/ ٤٥١؛ وتاج العروس ٦/ ٥٨٢ (طلح)، (قرشم)؛ والمعاني الكبير ص ٦٣٠؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٧٠.

رُدِّي علـيَّ كُمَيْـتَ اللَّـوْنِ صـافيـةً كـالقُسْطناسِ عَـلاهـا الـوَرْسُ والجَسَدُ

البيت من البسيط، وهو لامرىء القيس في كتاب العين ٥/ ٢٤٩، وليس في ديوانه؛ وللمهلهل في تاج العروس ١٦/ ٣٧٩ (قسطنس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٧٧ (قسطنس)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٨٩.

* أيّـامَ جُمْـلٍ خليـلاً لـو يخـافُ لهـا صُـرْمًـا لَخُـولِـطَ منـهُ العَقْـلُ والجَسَـدُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في شرح أبيات سيبويه ١/ ٥١١؛ والكتاب ٢/ ٢٣٨، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٠٨.

(١) وقد أصابه الخزم، فأصبح على المنسرح.

ذاتِ شِنْفــارَةٍ إذا هَمَــتِ الــذِّفْـ ـرَى بمــاءٍ عصــائــمٍ جَسَــدُهْ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٠٧؛ ولسان العرب ٤/٤٣١ (شنفر)؛ وتاج العروس ١٢/٢٥١ (شنفر).

يَـرْجُـو سِجَـالاً مـن المعروفِ يَنْفَحُهـا لِسَــائِلِيــهِ فــلا مَــنٌّ ولا حَسَــدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٢/٦٢٣ (نفح)؛ وتهذيب اللغة ٥/١١٣.

يَحْملـنَ سِـرْبًـا غَطَـى فيه الشَّبـابُ معًـا وأخْطــأتْــهُ عُيــونُ الجِــنِّ والحَسَــدُ

البيت من البسيط، وهو لرجل من قيس في لسان العرب ١٥/١٢٩ (غطى)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/١٦٦؛ والمخصّص ١/٣٨؛ ومجمل اللغة ٤/٤٧، وفيه «والحسدِ» وهذا تصحيف.

إنّــي ليَحْسُــدُنِــي رِجــالٌ مــا بِهِــم غِمْــري ولكــنَّ الكــرِيــمَ مُحسـَــدُ

البيت من الكامل، وهو لصالح في كتاب الجيم ٣/٢٢؛ وليس في ديوان صالح بن عبد القدوس.

كــم مــن عــزيــزٍ أعْقَــبَ الــذُّلَّ عِــزُّهُ فــأصبَــحَ مــرحــومًــا وقــد كــان يُحْسَــدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٦١٧ (عقب)؛ وكتاب العين ١/١٨٠؛ وتاج العروس ٣/٤٢٠ (عقب).

وإذا نَخَــفْ بَــأْسَ العَشِيــرَة بيْنَهــا نُصْلِــح وإن نَــرْضَــى لِحَــى لا نُفسِــدُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/١٩٢.

لا تَجْــزَعَــنَّ علــى عُــلالــةٍ بَكْــرةٍ نَسْــطٍ يُعَــارِضُهــا فَصِيــلٌ مِلْسَــدُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في العرب ٣/٣٩٢ (لسد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/٣٦٣؛ وتاج العروس ٩/١٤١ (لسد).

وســامِعَتــي مَــزْءُودة قَــذفَــتْ بِهــا إلَــى العُــدْوَةِ القُصْــوَى ضِــراءٌ ومُــوسِــدُ

البيت من الطويل، وهو لتأبّط شرًّا في كتاب الجيم ٢/٣٤٢؛ وليس في ديوانه.

تَــوَقَّ أبــا سَهْــمٍ ومَــن لــم يكــن لــه مــن اللــهِ واقٍ لــم تُصِبْــهُ المــراشــدُ

البيت من الطويل، وهو لأسامة بن حبيب الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٥٠؛ ولسان العرب ٣/١٧٦ (رشد)؛ وتاج العروس ٨/٩٦ (رشد).

أولئــك قــومٌ إنْ بَنَــوْا أحسَنــوا البِنــا وإنْ عــاهــدوا أوْفــوا وإنْ عــاقــدوا شــدُّوا

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ٣/٢٩٧ (عقد)،

١٤/ ٨٩، ٩٤ (بنى)؛ والمخصص ٢/ ١٦٤، ٥/ ١٢٢، ١٥/ ١٣٩؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٩٧، ١٥/ ٤٩٢؛ وتاج العروس (بنى).

فيهــا كتــابٌ ذَبْــرٌ لمقتَــرِىء يَعْــرِفُــه ألبُهُــمْ ومــن حَشَــدوا

البيت من المنسرح، وهو لصخر الغي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٥٦؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٢٥؛ وتاج العروس ١١/ ٣٦١ (ذبر)؛ ولسان العرب ٤/ ٣٠١ (ذبر).

فيهــا النُّجــومُ تطيــعُ غيــرَ مُــراحــةٍ مــا قــالَ صَيْــدَقُهــا الأميــنُ الأرشَــدُ

البيت من الكامل، وهو لأميّة بن أبي الصّلت في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ١٠/ ١٩٧ (صدق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٥٦.

أمْسَــت أميَّــةُ لــلإســلام حــائِطــةً وللقبيــضِ رُعــاةً أمْــرُهــا الــرَّشَــدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٧/ ٢١٦ (قبض)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٥١؛ وأساس البلاغة ص ٣٥٣ (قبض)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٢ (قبض).

والنَّــاسُ يَلحَــونَ الأميــرَ إذا هُــمُ خَطِئــوا الصَّــوابَ ولا يُــلامُ المُــرْشِــدُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٧ (أمر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٨٣ (أمر).

* ها بَيِّنًا ذا صَريحُ النُّصْحِ فاصْغَ لَهُ وَطَـعْ فَطـاعَـةُ مُهْـدٍ نُصْحَـهُ رَشَـدُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٩٠١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٣٤؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٦٤، ٦٥٩.

يُعــالِــجُ بــالعِطْفَيــنِ شــأوًا كــأنَّــه حــريــقٌ أُشِيعَتْــهُ الأبــاءَةُ حــاصِــدُ

البيت من الطويل، وهو لأبي سهم الهذلي (أسامة بن الحارث) في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٩٨؛ ولسان العرب ٩/ ٢٥١ (عطف).

أنــابَ وقــد أمسَــى علــى المــاءِ قبْلَــهُ أُقَيْــدِرُ لا يُــذْمــي الــرَّمِيَّــةَ راصِــدُ

البيت من الطويل، وهو لأسامة بن الحارث الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٠١[1]؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٩٠ (ذمي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٦؛ وتاج العروس (ذمي).

تــرى النــاشِــىء الغــرِّيــدَ يُضْحي كــأنَّــهُ علــى الــرَّحــلِ ممّــا مَنَّــهُ السَّيْــرُ عــاصِــدُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١١٢؛ وكتاب العين ١/ ٢٨٨،

(١) وفيه «صائدُ» مكان «راصِدُ».

٢٨٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩١ (عصد)؛ والمخصص ٢/ ١٥٥، ٦/ ١٢٤؛ وتاج العروس ٨/ ٣١٠ (عصد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣.

يُتَابِعُ نَقْبًا ذا نِهَاضٍ فَوَقْعُهُ به صُعُدٌ لولا المخافةُ قاصِدُ

البيت من الطويل، وهو لأبي سهم الهذليّ (أسامة بن الحارث) في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٥١؛ وتاج العروس ١٩/ ١٠٢ (نهض)؛ وللهذلي في لسان العرب ٧/ ٢٤٦ (نهض)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٠١.

وهاجَتْ بقايا القُلْقُلانِ وَعَطَّلَتْ حواليَّهُ هُوجُ الرِّياحِ الحواصِدُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٩٤؛ ولسان العرب ١٤/ ١٩٥ (حلا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣٥[1]؛ وتاج العروس (حلي).

إنَّما نحنُ مثلُ خامَةِ زَرْعٍ فَمَتَى يَأْنِ يَأْتِ مُحْتَصِدُهْ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٩٨؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩٢ (خوم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٠٧؛ وتاج العروس ٨/ ٢٩ (حصد)، (خيم) وفيه «مختضده» وهذا تحريف؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٧١، ٢٣٧.

تظلُّ فيه بَنَاتُ الماءِ أنجِيَةً وفي جَوانبهِ اليَنبوتُ والحَصَدُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ٣/ ١٥٢ (حصد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٠ (حصد).

*** مُسْتَحْقِبي حَلَقِ الماذِيِّ يَحْفِزُهُ بالمشرَفِيِّ وغَابٌ فوقَه حَصِدُ**

البيت من الطويل، وهو للزبرقان بن بدر في الكتاب ١/ ١٦٧؛ ولأبي ثروان أو للمعلوط بن بدل في شرح أبيات سيبويه ١/ ٣١٣.

أو رَعْلَةٌ من قَطا فَيْحانَ حَلأَّهَا عن ماءِ يثبرة الشُّبّاكُ والرَّصَدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ٢/ ٥٥٢ (فيح)؛ ٤/ ١٠٠ (ثبر)، ١٠/ ٤٤٧ (شبك)؛ وأساس البلاغة ص ٢٢٨ (شبك)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٤ (فيح)، ١٠/ ٣١٢ (ثبر)، (شبك)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢٨٢ (فيحان) ٥/ ٤٣١ (يثربة).

ومنهم مُلفٌّ رأسَه في جناحِهِ يكادُ لِذِكْرَى رَبِّه يَتَفَصَّدُ

البيت من الطويل، وهو لأميّة بن أبي الصَّلت في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ٩/ ٣٢٠ (لفف)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٣٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٧٤ (لفف).

---

(١) في فهارس اللسان والتهذيب «الحواصدِ» مكان «الحواصدُ»، وهذا خطأ.

شَطَّ الأحبّةُ بالعَهدِ الذي عَهِدوا فلا تَماسُكَ عن أرضٍ لها قَصَدوا

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٥٤[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥٥؛ وانظر قافية «عمدُوا».

* على الحَكَمِ المأتيِّ يومًا إذا قَضى قَضِيَّتَهُ أن لا يجورَ ويَقْصِدُ

البيت من الطويل، وهو لأبي اللحام التغلبي في خزانة الأدب ٨/ ٥٥٥، ٥٥٧، ٥٥٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٨٢؛ وشرح المفصل ٧/ ٣٨، ٣٩؛ ولعبد الرحمن بن أم الحكم في الكتاب ٣/ ٥٦؛ ولأبي اللحام أو لعبد الرحمن في لسان العرب ٣/ ٣٥٣ (قصد)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٢٤٣؛ وجواهر الأدب ص ١٦٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٧٨؛ والمحتسب ١/ ١٤٩، ٢/ ٢١؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٥٩.

فأبِيتُ أعتَنِقُ الثُّغورَ وأتَّقي عن مَصْدِها، وشفاؤُها المَصْدُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٠٤ (مصد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٥٢؛ وتاج العروس ٩/ ١٧٥ (مصد).

عمى شَرَكَ الأقطار بيني وبينه مراري مخشي به الموت ناضدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢٩٤.

حتى غدا ورضابُ الماءِ يَتْبَعُهُ طيّانُ لا سَأَمٌ فيه ولا خَضَدُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٥٥؛ ولسان العرب ٣/ ١٦٢ (خضد)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٩٩؛ وتاج العروس ٨/ ٥٨ (خضد).

بأغنَّ كالحُوَلاءِ زانَ جَنابَهُ نَوْرُ الدَّكادِكِ سُوقُهُ تَتَخَضَّدُ

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٣٢؛ والمخصص ١٠/ ١٧٥، ١٩٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٢ (حول).

كأنَّ رَيْطَةَ حَبَّارٍ إذا طُوِيَتْ بَهْوُ الشَّراسيفِ منها حين تَنْخَضِدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٩٨ (بها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٥٨.

* يا ابْنَي لُبَيْنى لَسْتُما بِيَدٍ إلَّا يدًا لَيْسَتْ لها عَضُدُ

البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٢١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٦٨؛ ولطرفة بن العبد في ديوانه ص ٤٥؛ وشرح المفصل ٢/ ٩٠؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٤٤١؛ والكتاب ٢/ ٣١٧؛ والمقتضب ٤/ ٤٢١.

(١) وفيه «عمدوا» مكان «قصدوا».

مُــوعَبــاتٌ لأخلَــجِ الشِّــدقِ سَلْعَــا ... مِ مُمَـــرٍّ مفتـــولـــةٍ عَضُـــدُهْ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢١٨؛ ولسان العرب ٢/ ٢٦١ (خلج)، ١٢/ ٣٠٢ (سلعم)، ١٣/ ١٨٣ (رغن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤١، ٨/ ١٠١؛ وتاج العروس ٥/ ٥٤٠ (خلج)، (سلعم)، (رغن).

مُسْتَقْبِلِ الـرِّيـحِ يجـري فـوق مَنْسِجِـهِ ... إذا يُــراعُ اقْشَعَــرَّ الكَشْــحُ والعَضُــدُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٨؛ ولسان العرب ٢/ ٣٧٧ (نسج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٣٧ (نسج).

مــن كــان ذا عَضُــدٍ تُــدْرَكْ ظُــلامَتُــهُ ... إنَّ الــذليــلَ الــذي ليســتْ لــهُ عَضُــدُ

البيت من البسيط، وهو للأجرد الثقفيّ في الشعر والشعراء ص ٧٣٨؛ وللأحرد (وهذا تصحيف) في تاج العروس ٨/ ٣٨٤ (عضد)؛ وللثقفي في البيان والتبيين ١/ ٦٧، ٣/ ٣٢٥؛ والحيوان ٣/ ٤٥؛ وعيون الأخبار ٣/ ٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٥٨.

والطُّــوطُ نَــزْرَعُــه أغــنَّ جــراؤه ... فيــه اللِّبــاسُ لكــلِّ حَــوْلٍ يُعْضَــدُ

البيت من الكامل، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٧/ ٣٤٦ (طوط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٦١ (طوط)؛ وبلا نسبة في المخصص ٤/ ٦٩.

فــي ظــلّ مــرتجِــز تجلــو بــوارقُــه ... للنــاظــريــن رواقًــا تحتــه نضَــدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٦٢؛ وأساس البلاغة ص ١٨٥ (روق).

بكـــلِّ مينـــاءٍ مِمْـــراحٍ يُبَيِّتهـــا ... مِــنَ الــذِّراعَيْــنِ رجّــافٌ لــه نَضَــدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٦٨؛ وأساس البلاغة ص ٤٢٤ (مرح)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٠/ ١٥٩.

إذا أنــت لــم تَعْــرُكْ بجَنْبِــكَ بَعْــضَ مــا ... يَــريــبُ مِــنَ الأدنــى، رَمــاكَ الأبــاعِــدُ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في لسان العرب ١٠/ ٤٦٤ (عرك)؛ وتاج العروس (عرك)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٦٨؛ وأساس البلاغة ص٢٩٩ (عرك).

وتهجيــر قـــذّافٍ بـــأجــرامِ نفسِــهِ ... علــى الهَــوْلِ لاحتــه الهمــومُ الأبــاعِــدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٨٧؛ وأساس البلاغة ص ٤٧٩ (هجر).

ومــن ذاتِ أصــواءٍ سُهُــوبٍ كــأنّهــا   مــزاحِــفُ هَــزْلَــى بَيْنَهــا مُتَبــاعِــدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٧١ (صوى).

فَــذَاك الفَتَــى كــلُّ الفَتَــى كــان بَيْنَــه   وبيــن المُــزَجَّــى نَفْنَــفٌ مُتَبــاعِــدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٥٥ (زجا)؛ وتاج العروس (زجا).

فَجـاء وقـد أوجَـتْ مـن المـوتِ نَفْسُـه   بـه خُطُـفٌ قـد حـذَّرَتْـه المقـاعِـدُ

البيت من الطويل، وهو لأسامة بن الحارث الهذلي (أبي سهم) في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٥١؛ ولسان العرب ٩/ ٧٨ (خطف)، ١٥/ ٣٧٩ (وجا)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٣٢ (خطف)، (وجا)؛ وللهذلي في أساس البلاغة ص ١٠٤ (خدر).

* وإنْ تكُنِ المُوسَى جَرَتْ فوقَ بَظْرِهَا   فمــا خُتِنَــتْ إلا وَمَصَّــانُ قــاعِــدُ

البيت من الطويل، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٧/ ٩١ (مصص)؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٤٠٦؛ وإصلاح المنطق ص ٢٩٦، ٣٥٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٤٤؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٩١؛ ولسان العرب ٦/ ٢٢٣ (موسى)، ١٥/ ٣٩١ (وسي).

إذا نــازَعَ القَــوْمُ الأحــادِيــثَ لــم يَكُــنْ   عَيِيًّــا ولا لغبًّــا علــى مَــنْ يُقــاعِــدُ

البيت من الطويل، وهو لنوفل في كتاب الجيم ٣/ ١٩٩.

أَزاءُ معَــاشٍ مــا يَحُــلُّ إزارَهــا   مــن الكَيْــسِ فيهــا سـؤْرَةٌ وَهْـيَ قــاعِــدُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور الهلالي في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤٠ (سأر)، ١٤/ ٣٢ (أزا)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٩٩، ٤/ ١٩٤؛ والمخصص ٧/ ٨٢، ١٦/ ٢٥، ١٢٣؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٤٨، ٢٨٤؛ وأساس البلاغة ص ١٩٩ (سأر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٨٤ (سأر)، (أزى)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٨٩، ٧/ ٢٩٣، ٧/ ٣٩٩؛ وأساس البلاغة ص ٦ (أزي)، ص ٣١٨ (عيش).

تَــرَدَّيْــتُ مــن أفــواهِ نَــوْرٍ كــأنَّهــا   زَرابــيُّ وَارْتَجَّــتْ عليهــا الــرَّواعــدُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٨٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٣٠ (فوه)؛ والمخصص ١١/ ١٩٣، ١٣/ ٢٦٣؛ وتاج العروس (فوه).

وجــاءَتْ بضِئْنِــيٍّ كــأنَّ دوِيَّــهُ   تَــرَنُّــمُ رَعْــدٍ جــاوَبَتْــه الــرَّواعــدُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٥٢ (ضأن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٦٨؛ وأساس البلاغة ص ٢٦٤ (ضأن)؛ وتاج العروس (ضأن).

تَـــأَبَّـــدَ لأيٌ منهُـــمُ فَعُتَـــائِـــدُهْ فَـــذو سَلَـــمٍ أنْشَـــاجُـــهُ فَسَـــواعِـــدُهْ

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في معجم البلدان ٥/ ٩ (لأي)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٧٨ (نشج)، ٣/ ٢١٥ (سعد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٧١، ١٠/ ٥٤٠؛ وتاج العروس ٦/ ٢٣٩ (نشج).

لـــه أَسْهُـــمٌ قـــد طـــرَّهُـــنَّ سَنينُـــهُ وحـــاشِكَـــةٌ تَمْتَـــدُّ فيهـــا السَّـــواعِـــدُ

البيت من الطويل، وهو لأسامة بن الحارث الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٥١؛ ولسان العرب ١٠/ ٤١٣ (حشك)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٨٦؛ وتاج العروس (حشك).

وجـاءت بمعيـوف الشـريعـة مُكْلَـع أرشّـت عليـه بـالأكـفّ السَّـواعِـدُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٦٧؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٧٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٣٣ (كلع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٠٢، ١/ ٣٢٢؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤٥.

ومُسْتَجْمِـعٍ جَـرْيًـا وليـس ببـارحٍ تُبـاريـهِ في ضـاحـي المِتـانِ سَواعِدُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٥٩ (جمع)؛ والمخصّص ٦/ ١٧٠؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٠١؛ وأساس البلاغة ص ٦٤ (جمع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٦٦ (جمع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٤١.

رَعَـى غيـرَ مـذعـورٍ بهـنَّ وراقَـه لَعـاعٌ تهـاداهُ الـدَّكـادِكُ واعِـدُ

البيت من الطويل، وهو لسويد بن كراع في لسان العرب ٣/ ٤٦٣ (وعد)، ٨/ ٣١٩ (لعع)؛ وأساس البلاغة ص ٥٠٤ (وعد)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣٥؛ وتاج العروس ٩/ ٣٠٩ (وعد)، ٢٢/ ١٥٥ (لعع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٨٣.

فقـد فُتْنَنـي لمَّـا وَرَدْنَ حَفَيْتَنًـا وهُـنَّ علـى مـاءِ الحـراضَـةِ أبْعَـدُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٤٣٩؛ ولسان العرب ١٣/ ١٢٥ (حفتن)، ١٤٢ (خفن)؛ وتاج العروس (حفتن).

تَشُـطُّ غـدًا دارُ جِيـرانِنـا ولِلـدَّارُ بعـد غـدٍ أَبْعَـدُ

البيت من المتقارب، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣٠٠، وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٣٤ (شطط)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٦٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٤١٤ (شطط).

المُـوعِـدينـا فـي أن نُقَتِّلَهُـمْ أفنـاءَ فَهْـمٍ وبينَنـا بُعُـدُ

البيت من المنسرح، وهو لصخر الغي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٥٦؛

ولسان العرب ٣/ ٩٢ (بعد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٤٦.

لما رأيتُهم حزائِقَ أجهشَتْ نفسي وقلتُ لهم ألا لا تبعُدُوا

البيت من الكامل، وهو للطرماح بن حكيم في ديوانه ص ١٢٩؛ وأساس البلاغة ص ٦٧ (جهش).

فما أنا إلاّ مِثْلُ مَنْ قد تَوَدَّأَتْ عليه البلادُ غيرَ أن لم أَمُتْ بَعْدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٩٢ (ودأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤٨٥ (ودأ).

بانَ الخليطُ بسُحرةٍ فتبدَّدُوا والدار تسحق بالخليط وتبعدُ

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٢٩؛ وأساس البلاغة ص ١١٨ (خلط)، ٢١١ (سعف)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٢٣٥؛ ولسان العرب ٧/ ٢٩٣ (خلط).

إخْوَتي لا تَبْعُدوا أَبَدًا وبَلى واللَّهِ قد بَعِدوا

انظر قافية «وردوا».

*** ألا حبَّذا هندٌ وأَرضٌ بها هِنْدُ وهندٌ أتى من دُونِها النَّأْيُ والبُعْدُ**

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٣٩؛ والدرر ٥/ ٢٢١؛ ولسان العرب ٣/ ٢٢٣ (سند)، ١٥/ ٣٠٠ (نأي)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١/ ١٠، ٧٠؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٩٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٨؛ ولسان العرب ٤/ ١٢٣ (جدر).

ولو كنتُ جارَ البرْجُميّةِ أُدِّيَتْ ولكنّما يَسْعَى بذمَّتها عَبْدُ
أَزَبُّ كلابيٌّ بنَى اللؤمُ فوقَهُ خِباءً فلم تُهْتَكْ أخلّته بَعْدُ

البيتان من الطويل، وهما لنافع بن خليفة الغنوي الملقّب بـ «المخلل» في تاج العروس (خلل).

حتّى إذا حالَتِ الأرْحاءُ دونَهُمُ أرحاءُ يَرْمَلَ كلَّ الطَّرْفُ أو بعدوا

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٥٥؛ وتاج العروس (رمل)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٣٤ (يرمل).

إذا نَفَرٌ مِنهمْ رؤوبةُ أحْلَبُوا على عامِلٍ جاءَتْ مَنِيَّتُهُ تَعْدُو

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٣٢ (حلب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٠٩ (حلب).

تَحُـول قُشَعْــرِيــراتُــهُ دُونَ لَــونِــهِ فَــرَائِصُهــم مــن شـدة الخَـوفِ تَـرْعَـدُ

البيت من الطويل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٨[1]؛ وكتاب العين ٧/ ١١٢؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٥١.

* مُقَــدَّمَــةً مَــزًّا كــأَنَّ رِقَــابَهــا رِقَـابُ بَنَـاتِ المـاءِ أفْـزَعَهـا الـرَّعْـدُ

البيت من الطويل، وهو لأبي عطاء السندي في الكتاب ٢/٩٨؛ ولأبي الهندي الرياحي، وهو مؤمن بن عبد القدوس، في لسان العرب ٥/ ٢٨٤ (وضر)، ١٠/ ١٨ (برق)، ١٢/ ٤٥١ (فدم)؛ والمعاني الكبير ص ٤٥٠؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١/ ٣٥؛ والمقتضب ٤/ ٤٦، ٣٢٠. وانظر قافية «للرعدِ».

فيــا رَبَّ سَعْــدٍ دَعْــوَةً كَــوْكبيَّــةً تصـادِفُ سَعْـدًا أو يُصـادِفُهـا سَعْـدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٢١ (كوكب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٥٩ (ككب).

وكــــأَنَّ ظُعْنَهُـــــمُ مُقَفِّيَـــــةً نَخَـــلٌ مـــواقِـــرُ بينَهـــا السُّعُـــدُ

البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ٣/ ٢١٥ (سعد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٧٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢١٦ (سعد)، ٤/ ٣٣٨ (زور)؛ والمخصّص ١٠/ ٣١؛ وتاج العروس ٨/ ٢٠٠ (سعد)، ١١/ ٤٧٢ (زور).

تُسَبِّحُـهُ الطَّيْـرُ الكـوامِـنُ فـي الخَفـا وإذْ هــي فــي جَــوِّ السَّمــاءِ تَصَعَّــدُ

البيت من الطويل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٣٥ (خفا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٩٨؛ وتاج العروس (خفي).

وتحـتَ كثيـفِ المـاءِ فـي بـاطـنِ الثَّرى مــلائكــةٌ تَنْحَــطُّ فيــه وتَصْعَــدُ

البيت من الطويل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٨؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٠٠ (كثف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٩٦ (كثف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٨٣.

فســاروا فــأمّــا جُــلُّ حَيِّــي ففــرَّعُــوا جميعًــا وأمَّــا حَــيّ دَعْــدٍ فَصَعَّــدوا

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٨/ ٢٤٨ (فرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٨٧ (فرع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٦٣.

عَــلٌّ طــويــلُ الطَّــوى كبــاليــةِ السْـ ــسفَـعِ متــى يَلْــقَ العُلُــوَّ يَصْطَعِــدُهْ

البيت من المنسرح، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢١٠؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٨٨.

---

(١) ورواية الصدر فيه:

قيام على الأقدام عانين تحته.

أأغــــزو رجـــالَ بنـــي مـــازنٍ بهضْـــبِ الأبـــارقِ أم أَقْعُـــدُ

البيت من المتقارب، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ٨٤[1]؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٠ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٥٩ (الأبارق).

ألا هـــل أتـــى أمَّ الصبييـــن أننـــي على نـأيها حمـلٌ على الحيِّ مُقعَـدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٩٦ (حمل).

أتَـــتْ آلَ شَمَّـــاسِ بْـــنِ لأيٍ وإنّمـــا أَتَتْهُـمْ بهـا الأحـلامُ والحَسَـبُ العِـدُّ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٥ (عدد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٨٨؛ وأساس البلاغة ص ٢٩٥ (عدد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٥٥ (عدد).

متقـــاذفٌ سبِـــط المَحَـــال إذا عـــدا تبـرِي لـــه أَجُـدُ الفَقـــارة جَلْعَـــدُ

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٣٦؛ وأساس البلاغة ص ٣٥٩ (قذف).

أَرَى الـدَّهْـرَ لا يَبْقَـى علـى حَـدَثـانـهِ أُبــودٌ بــأطْـرافِ المنـاعـةِ جَلْعَـدُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٧٠؛ ولسان العرب ٣/ ٦٩ (أبد)، ٨/ ٣٤٤ (منع)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٠٣ (المناعة)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٧٢ (أبد)، ٢٢/ ٢٢٠ (منع).

* حـانَ الـرَّحيـلُ وَلَـمْ تُـوَدِّعْ مَهْـدَدَا والصُّبْـحُ والإمْســاءُ مِنْهـا مَـوْعِـدُ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩٠؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٠٤.

ذلـــك بَـــزِّي فلـــن أُفَـــرِّطَـــهُ أخـــافُ أن يُنْجِـــزوا الـــذي وَعَـــدُوا

البيت من المنسرح، وهو لصخر الغي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٥٩؛ ولسان العرب ٧/ ٣٧٠ (فرط)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ٣٣١؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٣٢ (فرط).

* إنَّ الخليـطَ أجَـدّوا البيـنَ فـانْجَـرَدوا وأخْلَفُـوكَ عِـدَ الأَمْـرِ الـذي وَعَـدوا

البيت من البسيط، وهو للفضل بن عباس في شرح التصريح ٢/ ٣٩٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٦٤؛ ولسان العرب ١/ ٦٥١ (غلب)، ٧/ ٢٩٣ (خلط)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٧٢؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ٢٤١؛ وأوضح المسالك ٤/ ٤٠٧؛ والخصائص

---

(١) وفيه «أرقدُ» مكان «أقعدُ».

٣/ ١٧١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٠٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٨٦؛ ولسان العرب ٣/ ٤٦٢ (وعد)، ٧/ ٢٩٣ (خلط).

حتَّى إذا أدرك الرَّامي وقد عَرِسَت عنه الكلابُ فأعطاها الذي يَعِدُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٣؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٤ (عرس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٤٩ (عرس).

للّهِ أُمٍّ الجاهِلينَ أَلَمْ يَرَوْا ماذا يُضَنُّ بِهِ وماذا يرغَدُ

البيت من الكامل، وهو لأميّة بن أبي الصلت في كتاب الجيم ٢/ ٣٩؛ وليس في ديوانه.

وكنَّ بالرَّوْضِ لا يَرْغَمْنَ واحدةً من عَيْشهنَّ ولا يَدْرِينَ كيف غَدُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤٥ (رغم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٣٤؛ وأساس البلاغة ص ١٦٩ (رغم)؛ وتاج العروس (رغم).

وقالوا أبو الرَّمكاء بالخبز عهدُه قديمٌ له حَولٌ كريتٌ مُطَرَّدُ
فقلت ألا لا فضلَ فيها لباخلٍ ولا مطمعٌ حتى يلوحَ لنا الغَدُ

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٨٩ (كرت).

فَفَدْفَدُ عَبُّودٍ فَخَبْراءُ صائفٍ فذو الحَفْرِ أقوَى مِنهُمُ فَفَدافِدُهْ

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في لسان العرب ٩/ ٢٠٣ (صيف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٤ (صيف)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٩٠ (صائف)؛ وليس في ديوانه.

إذا الجمل الربعي عارضَ أمَّهُ عَدَتْ وكَرى حتى تَحِنَّ الفدافِدُ

انظر قافية «الفراقِدُ».

يقرِّبه والنَّقْعُ فوق شَواتِهِ خلافَ المسيحِ الغَيْثُ المترافِدُ

البيت من الطويل، وهو لأسامة بن الحارث الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٩٩؛ وللهذليّ في جمهرة اللغة ص ٤٢٩.

تقُولُ ابنَةُ البكريّ ما ليَ لا أرَى صَدِيقَكَ إلاّ رابِثًا عنكَ رافِدُهْ

البيت من الطويل، وهو لنمير بن جراح في لسان العرب ٢/ ١٥٠ (ربث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٨٢؛ وتاج العروس ٥/ ٢٥٦ (ربث).

عَجَبًا ما عَجِبْتُ من واهِبِ الما لِ يباهي به ويَرْتَفِدُهْ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٩٧؛ ولسان العرب ٣/ ١٨١

(رفد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٠١؛ وأساس البلاغة ص ١٦٩ (رفد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٠٨ (رفد)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٥.

لقد نَزَلْت بعبدِ اللَّهِ مَنْزِلةً فيها عن العَقْبِ منجاةٌ ومُنْتَفَدُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ٣/ ٤٢٥ (نفد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٤٠؛ وتاج العروس ٩/ ٢٢٩ (نفد).

كلَّفْتُ مجهولَها نُوقًا يمانِيَةً إذا الحِدَادُ على أكْسائِها حَفَدُوا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٣٨ (كسأ)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣١٠؛ وتاج العروس ١/ ٣٨٨ (كسأ).

وتحلُّ منتبذَ القذورِ كأنَّما سُرِقتْ بيوتُكَ أن يعودَ المرفَدُ

البيت من الكامل، وهو لحسيل بن عرفطة في نوادر أبي زيد ص ٧٥؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٤٤٣ (سرق)[١]؛ وجمهرة اللغة ص ٧١٩[٢].

مُسَأَّلٌ يَبْتَغي الأقوامُ نائِلَهُ من كلِّ قومٍ قطينٍ حولَهُ رِفَدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ٧١[٣]؛ ولسان العرب ٣/ ١٨٢ (رفد).

والأرضُ صَيَّرَها الإلهُ طروقةً للماءِ حتى كلُّ زَنْدٍ مُسْفِدُ

البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ٣/ ٢١٨ (سفد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٠٧ (سفد).

يَبْتَدِرْنَ الأحراجَ كالثَّوْلِ والحرْ جُ لِربِّ الكلابِ يَصْطَفِدُهْ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢١٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٦ (حرج)[٤]؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٣٨؛ وأساس البلاغة ص ٧٨ (حرج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٧٧ (حرج)؛ والمعاني الكبير ص ٢٢٧.

لو كُنتُ أقتُلُ جِنَّ الخابِلين كما أقتُل بَكْرًا لأضْحَى الجِنُّ قد نَفِدُوا

البيت من البسيط، وهو للمهلهل في ديوانه ص ١٨٠[٥]؛ ولسان العرب ١١/ ١٩٧ (خبل).

---

(١) وفيه «أن تزور المرفدا» مكان «أن يعود المرفدُ».
(٢) وفيه «أن تزور المرقدا» مكان «أن يعود المرفدُ».
(٣) وفيه «وفدُ» مكان «رفدُ».
(٤) وهو في فهارس اللسان بلا نسبة.
(٥) وفيه «نفدا» مكان «نفدوا».

كـــانــوا خبيئــةَ نَفْســي فَـــافْتُلِتُّهُـــمُ وكـــلُّ زادٍ خَبـــيءٍ قَصْـــرُهُ النَّفَـــدُ

البيت من البسيط، وهو لحصيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٣٨؛ ولسان العرب ٢/ ٦٧ (فلت)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٨٧؛ وتاج العروس ٥/ ٣٠ (فلت).

كتـبَ الفنـاءَ علـى الخـلائـقِ ربُّنـا وهـــو المليـــكُ وملكُـــهُ لا يَنْفَـــدُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (فني).

تَـذَكَّـرْتُ مَيْتًـا بـالغَـرابـةِ ثـاوِيًـا فمـا كـانَ ليلـي بَعـدما طـال يَنْفُـدُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٦٧؛ ولسان العرب ١/ ٦٤٨ (غرب).

لقـد طـالَ يـا سَـوداءُ منـكِ المـواعـدُ ودُونَ الجَـدَا المـأمـولِ منـكِ الفـراقِـدُ

البيت من الطويل، وهو لأسديّ من بني ثعلبة في أمالي القالي ١/ ١٧٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٣٤ (فرقد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٩٢ (فرقد).

إذا الجَمَـــلُ الـــرِّبْعِـــيُّ عـــارَضَ أُمَّـــهُ عَـدَتْ وَكَـرَى حتّـى تَحِـنَّ الفَـراقِـدُ

البيت من الطويل، وهو لحيمد بن ثور في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٥/ ٢٩٣ (وكر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٥١؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٨٤ (وكر)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٤٠٢؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣٠٨[1]؛ والمخصّص ١٥/ ١٩٩.

وغـــرَّرَهُ حتـــى اسْتَـــدَارَ كـــأنَّـــه علـى الفَـرْوِ عُلْفـوفٌ مـن التُّـرْكِ راقـدُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ٥/ ١٨ (غرر)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٠؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٧٣؛ وتاج العروس ١٣/ ٢١٧ (غرر).

إذا كـان للجَـوْزاءِ نَظْـمٌ كـأَنَّهـا أسـاطِيـرُ وَالآهـا مـن الكِيـسِ نَـاقِـدُ

البيت من الطويل، وهو للمرار في كتاب الجيم ٣/ ٨٨؛ وليس في ديوان المرّار بن سعيد الفقعسيّ.

وَيُضيـــعَ الـــذي قَـــدَ أوْجَبَـــهُ اللّـ ـــــهُ عليـــهِ فليـــسَ يَعْتَقِـــدُهْ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٩٧؛ وكتاب العين ٨/ ٢٥.

فـــلا أُخْـــتٌ فَتَبْكِيـــهِ ولا أمٌّ فَتَفْتَقِـــدُهْ

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٣٧ (فقد)؛ وتاج العروس ٨/ ٥٠٢ (فقد).

(١) وفيه «الفدافدُ» مكان «الفراقد». وهذا تحريف.

وحُـبُّ لَيْلـى ولا تَخْشـى مَحُـونَتَـهُ   صَـدْعٌ بِنَفْسِـكَ مِمَّـا لَيسَ يُنْتَقَـدُ

البيت من البسيط، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠١٦؛ ولسان العرب ١٣/ ١٣٦ (حين)، ٤٠١ (محن)؛ وتاج العروس (حين)، (محن)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٥٥.

هبني بـردتُ ببـردِ المـاءِ ظـاهـره   فمَـنْ لنيـرانِ حُـبٍّ حشـوهُ تَقِـدُ

البيت من البسيط، وهو للراهب المكّيّ في أساس البلاغة ص ١٩ (برد).

هَبْنـي بَـرَدْتُ بِبَـرْدِ المـاءِ ظـاهِـرَهُ   فَمَـن لِحَـرٍّ علـى الأحشـاءِ يَتَّقِـدُ؟

البيت من البسيط، وهو لعروة بن أذينة في ديوانه ص ٣١٧؛ والتنبيه على أوهام القالي في أماليه ص ٢٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٨٣ (برد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤١٤ (برد). وراجع قافية «تقدُ».

كَـأَنَّهُمـا ليْثـان مـن أُسْـدِ لحْظَـةٍ   بِمِلْطـاطِ مـا فيـه أَلاءٌ وغَـرْقَـدُ

البيت من الطويل، وهو لنهشل في كتاب الجيم ٣/ ٢٤٩.

يعتـادُ أدحيـةً يقيـن بقفـرةٍ   ميثـاء يَسْكُنُهـا الـلأَى والفَـرْقَـدُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (لأي).

هـل يَحْبِسَـنَّ المَـوْتَ عَنِّـيَ مَحْضَـري   بِشِـرْكٍ وَمَبْـداتـي مـن الحَبْـس أَو رَقْـدُ

البيت من الطويل، وهو لمليح بن علاق في كتاب الجيم ٣/ ٢٩١.

وأخـو الهمـوم إذا الهمـومُ تحضَّـرت   جُنْـحَ الظـلام وسَـادَه لا يَـرْقُـدُ

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٥٢؛ وأساس البلاغة ص ٨٧ (حضر).

مُتَـرَهِّـبٌ مُتَبَتِّـلٌ متقهّـلٌ   طـاوي النّهـارِ وليلـه مـا يـرقُـدُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٦٨.

غَيْـرانُ يَلْحَـسُ أَسْكَتَـيْ زِنْئِيَّـةٍ   غَلِـمٌ يَسُـورُ عَلَـى البَـراثِـنِ أَعْقَـدُ

البيت من الكامل، وهو للأسدي في كتاب الجيم ٢/ ٨٥.

طِفْـلُ القِيـامِ جُمـادِيٌّ تُـرَشِّحُـهُ   حَيْـثُ ارْتَعَـنَّ الأَراكُ الـدَّوْحُ والعُقَـدُ

البيت من البسيط، وهو لمليح الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠١٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٨٣.

وَاخْتَلَّ ذو المالِ والمُثْرُونَ قد بَقِيَتْ   على التَّلاتِلِ من أموالِهِمْ عُقَدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ١١/ ٨٠ (تلل)؛ وتاج العروس (تلل).

* يا حادِيَيْ عِيرِها وَأَحْسَبُنِي   أُوجَدُ مَيْتًا قُبيلَ أفْقِدُها

البيت من المنسرح، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/ ١٨؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٩٨.

كأنّ أزْبِيَّها إذا رُدِمَتْ   هَزْمُ بُغاةٍ في إثْرِ ما فَقَدوا

البيت من المنسرح، وهو لصخر الغي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٥٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٣٧ (ردم)، ١٤/ ٣٥٤ (زبي)؛ وتاج العروس (ردم)، (زبي)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٠١[1].

* وكيفَ لنا بالشُّرْبِ إنْ لمْ تَكُنْ لنَا   دوانيقُ عند الحانَوِيّ ولا نَقْدُ

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ملحق ديوان ص ٣٦٢؛ وأساس البلاغة ص ٣١٩ (عين)؛ ولذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٦٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٩٨ (عون)؛ ولعمارة (؟) في شرح المفصل ٥/١٥١؛ والمحتسب ١/ ١٣٤، ٢/ ٢٣٦؛ وللفرزدق في المقاصد النحوية ٤/٥٣٨؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/٧٢٨؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٢٩؛ والكتاب ٣/ ٣٤١؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٠٥ (حنا).

وأَرْنَبَةٌ لكَ مُحْمَرَّةٌ   يكادُ يُقَطِّرُها نَقْدُهُ

البيت من المتقارب، وهو لخلف الأحمر في كتاب العين ٥/ ١١٩.

تَيْسُ تُيُوسٍ، إذا يُناطِحُها   يَألَمُ قَرْنًا، أرُومُهُ نَقِدُ

البيت من المنسرح، وهو لصخر الغي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦٠؛ ولسان العرب ٣/ ٤٢٦ (نقد)، ١٢/ ١٥ (أرم)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٧٧؛ وتاج العروس ٩/ ٢٣٢ (نقد)، (أرم)؛ وللهذليّ في إصلاح المنطق ص ٤٩؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٥٣.

والقَيْضِ أَجْنُبُهُ كأنّ حُطامَهُ   فِلَقُ الحَواجلِ شافهنَّ المَوْقِدُ

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٤٣؛ وكتاب العين ٦/ ٢٨٩.

أَفَعَنْكَ لا بَرْقٌ كأنَّ وَميضَهُ   غابٌ تَسَنَّمَهُ ضِرامٌ مُوقَدُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين

(١) وفيه «وجدُوا» مكان «فقدوا».

ص ١١٠٣[١]؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٩٦ (عنن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢١٦؛ وتاج العروس (شيم)، (عنن). وراجع قافية «مثقبُ».

علــى رُؤوسِهِــمُ حُمَّــاضُ مَحْنِيــةٍ   وفــي صُــدورِهــمُ جَمْــرُ الغَضَــا يَقِــدُ

البيت من البسيط، وهو لوبرة اللصّ المعروف في لسان العرب ٧/ ١٤٠ (حمض).

أَرَتْــهُ مــن الجَــرْبــاءِ فــي كــلِّ مَــوْقِــفٍ   طِبــابًــا فَمَثْــواهُ، النَّهــارَ، المَــراكِــدُ

البيت من الطويل، وهو لأسامة بن الحارث الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٩٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٤٩؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٠٤؛ ولأسامة بن حبيب في لسان العرب ١/ ٢٦٠ (جرب)، ٣/ ١٨٤ (ركد)؛ وتاج العروس ٢/ ١٤٦ (جرب)، ٨/ ١١٥ (ركد)؛ ولمالك بن خالد الهذلي[٢] في لسان العرب ١/ ٥٥٥ (طبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٦٣ (طبب)؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٧٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٣٧؛ والمخصّص ٩/ ٦.

فَمَــدَّ ذِراعَيْــهِ وأَجْنَــأَ صُلْبَــهُ   وفَــرَّجَهــا عَطْفَــى مَــرِيــرٌ مُــلاكِــدُ

البيت من الطويل، وهو لأسامة بن الحارث الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٥١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٩٣ (لكد)[٣]، ٩/ ٢٥٠ (عطف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٢٠؛ وتاج العروس ٩/ ١٤٤ (لكد)، ٢٤/ ١٧١ (عطف).

تــرى الفــرو سربالاً على الشيخِ منهُمُ   تَقَبَّــضَ حتــى صــارَ غُــلًّا يــلاكِــدُه

البيت من الطويل، وهو للنابغة في أساس البلاغة ص ٤١٣ (لكد)؛ وليس في ديوان النابغة الذبياني، ولا في ديوان النابغة الجعديّ، ولا في ديوان النابغة الشيبانيّ.

فَمَــنْ قَــالَــه مِنَّــا ومِنْكُــمُ ومِنْهُــمُ   فــلا زَالَ غُــلًّا مــن حَــدِيــد يُــلاكِــدُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في كتاب الجيم ٣/ ٢١٤؛ وليس في ديوانه.

حلَّــتْ صُبَيْــرَةُ أَمْــواهَ العِــدادِ وَقَــدْ   كــانــت تَحُــلُّ وأدْنَــى دارِهــا ثُكُــدُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ٣/ ١٠٥ (ثكد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٧٥؛ وتاج العروس ٧/ ٤٦٧ (ثكد)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٨٢ (ثُكد).

وظَلَّــتْ تُعَــدَّى مــن سَــرِيــعٍ وسُنْبُــكٍ   تَصَــدَّى بــأَجْــوازِ اللُّهــوبِ وتــركُــدُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين

(١) وفيه «مثقبُ» مكان «موقدُ»، وضمن قصيدة بائيّة.

(٢) انظر زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٢١.

(٣) وفيه «ممرٌّ ملاكدِ» مكان «مرير ملاكدُ»، وهذا تحريف.

ص ١٣٣٨؛ ولسان العرب ٨/ ١٥٤ (سرع)، ١٠/ ٤٤٤ (سنبك)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٩٣ (سرع)، (سنبك).

كـدُلَّـخِ الشَّـرَبِ المُجْتـارِ زَيَّنَـهُ حَمْـلُ عثـاكيـلَ فَهْـوَ الـواتِـنُ الـرَّكِـدُ

البيت من البسيط، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠١٥؛ ولسان العرب ٤/ ١٥٤ (جور)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٨٥ (جور).

لَفَـاتَـحَ البَيْـعَ يـومَ رُؤْيَتِهـا وكـان قبـل ابْتِيـاعـه لكـدُ

البيت من المنسرح، وهو لصخر الغي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٥٥؛ ولسان العرب ٣/ ٣٩٣ (لكد)، ٨/ ٢٣ (بوع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٤١، ١٠/ ١٢٠؛ وتاج العروس ٩/ ١٤٤ (لكد)، ٢٠/ ٣٦١ (بوع).

فـدَعْ لِقُـرَيْـشٍ مَـا يلِيهـا فـإنَّهـا بعَيـنِ الـرِّضَـا والصّلـح أبقَـى وأمكـدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٣٩.

وجـرى ببينهـم غـداة تحمّلـوا مـن ذي الأبـارق شـاحـجٌ يتنكَّـدُ

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٢٩؛ وأساس البلاغة ص ٤٧٢ (نكد).

ويـوم شـرْطـةِ قَيْـسٍ إذْ مُنيـت بِهِـمْ حَنَّـتْ مثـاكيـلُ مـن أيفـاعِهـمْ نُكُـدُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ٧/ ٣٣٢ (شرط)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٠٩؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٥٦.

فـي المُـزَنـيِّ الـذي حَشَشْـتُ لَـهُ مـالَ ضَـريـكٍ تِـلادُهُ نُكـدُ

البيت من المنسرح، وهو لصخر الغي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١١؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٩٥؛ وتاج العروس ١٧/ ١٤٤ (حشش)؛ وللهذلي في لسان العرب ٦/ ٢٨٥ (حشش).

لمّـا تَقضَّـى ذاكَ مـن ذاكَ واكْتَسَـتْ مُـلاءً مِـنَ الآلِ المِتـانُ الأجـالِـدُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٩٥؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٦ (جلد)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٦٢.

لَعَمـري لقـد أمْهَلـتُ فـي نَهْـيِ خـالـدٍ عَـنِ الشَّـامِ إمّـا يَعْصِيَنَّـكَ خـالـدُ

البيت من الطويل، وهو لأسامة بن الحارث الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٩٦؛ ولسان العرب ١١/ ٦٣٤ (مهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٢١؛ وتاج العروس (مهل).

وفـــي كـــلِّ دارٍ رَبَّـــةٍ خَـــزْرَجيَّـــةٍ وأَوْسِيَّـــةٍ لـــي فـــي ذُراهُـــنَّ وَالِـــدُ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٩٦؛ ولسان العرب ١/ ٤٠١ (ربب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٦٨ (ربب).

* لَلَـــوْلا حَصِيـــنٌ عُقْبَـــةٍ أَنْ أَسُـــوءَهُ وأَنَّ بَنـــي سَعْـــدٍ صَـــديـــقٌ وَوالِـــدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ٢٤٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٤٠٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٧١ (إمّا لا).

وأجمعـــنَ بينًـــا عـــاجـــلاً وتـــركنني بفيفـــا خـــريـــم واقفًـــا أتبلَّـــدُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٤٣٩[1]؛ وأساس البلاغة ص ٢٩ (بلد).

لهـــنّ بمـــا بيـــن الأصـــاغـــي ومَنْصَـــحٍ تَعـــاوٍ كمـــا عَـــجَّ الحَجيـــجُ المُبَلِّـــدُ

انظر قافية «الملبدُ».

طـــالَ فـــي رســـمِ مَهْـــدَدٍ رَبَـــدُه وعفـــا واستـــوى بـــهِ بَلَـــدُهْ

البيت من الخفيف[2]، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٩٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤١٥ (سوا)؛ وتاج العروس (سوا).

وابْـــنُ سَبيـــلٍ قَـــرَيْتُـــهُ أُصُـــلاً مـــن فـــوزِ قِـــدْحٍ مَنْسُـــوبـــةٍ تُلُـــدُهْ

البيت من المنسرح، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٩٩؛ ولسان العرب ٥/ ٣٩٢ (فوز)، ١٠/ ٤١٥ (حمك)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١١٥، ١٣/ ٢٦٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٧٥ (فوز)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٨٩.

وبـــالأمـــسِ مـــا رَدُّوا لبَيْـــنٍ جِمـــالَهُـــمْ لَعَمْـــري فَعِيـــلَ الصَّبْـــرَ مَـــن يَتَجَلَّـــدُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٤٣٩؛ ولسان العرب ١١/ ٤٨٣ (عول)؛ وتاج العروس (عول).

أضَـــرَّ بهـــا النَّسْنـــاسُ حتَّـــى أحَلَّهـــا بـــدارِ عَقيـــلٍ وابْنُهـــا طـــاعِـــمٌ جَلْـــدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٣٢ (نسس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٥٤ (نسس).

---

(١) وفيه «أتلدَّدُ» مكان «أتبلَّدُ».

(٢) الرواية في اللسان «طال على»، وفيه أنّ صدر البيت من المنسرح وعجزه من الخفيف، والواقع أنّ البيت من الخفيف وقد أصابه الخزم (زيادة «طا» هنا).

وقَــدْ مــاتَ شَمَّــاخٌ ومــاتَ مُــزَرِّدٌ وَأَيُّ كَــريــمٍ لا أبــاكَ مُخَلَّــدُ

راجع:

وقَــدْ مــاتَ شَمَّــاخٌ ومــاتَ مُــزَرِّدٌ وَأَيُّ كَــريــمٍ لا أبــاكَ يُخَلَّــدُ

*** فــإنّ ثــوابَ اللّــهِ كُــلَّ مُــوَحِّــدٍ جِنــانٌ مــنَ الفِــرْدَوْسِ فِيهــا يُخَلَّــدُ**

البيت من الطويل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٣٣٩؛ والدرر ٥/ ٢٦٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٩٤؛ ولسان العرب ٦/ ١٦٤ (فردوس)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٣٦؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٢٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٥.

*** وَقَــدْ مــاتَ شَمَّــاخٌ ومــاتَ مُــزَرِّدٌ وَأَيُّ كَــرِيــمٍ ـ لا أبــاك ـ يُخَلَّــدُ**

البيت من الطويل، وهو لمسكين الدارميّ في ديوانه ص ٣١؛ والكتاب ٢/ ٢٧٩؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٤٢؛ وشرح المفصل ٢/ ١٥٠؛ وكتاب اللامات ص ١٠٣؛ ولسان العرب ١٤/ ١٢ (أبي)؛ والمقتضب ٤/ ٣٧٥.

وشَقَّــتْ مقــاطيــعُ الــرُّمــاةِ فــؤادَهــا إذا سَمِعَــتْ صــوتَ المغــرِّدِ تَصْلِــدُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٧٠[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٢٧٧ (قطع)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٩٠ (صلد)، ٢٢/ ٤٥ (قطع)؛ وللهذلي في لسان العرب ٣/ ٢٥٨ (صلد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٩٢؛ ١٢/ ١٤٢؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٥٩.

تُسَبِّحُــهُ النِّينــانُ والبَحْــرُ زاخــرًا ومــا ضَــمَّ مــن شــيءٍ ومــا هــو مُقْلِــدُ

البيت من الطويل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٣/ ٣٦٥ (قلد)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٣؛ وأساس البلاغة ص ٣٧٥ (قلد)؛ وتاج العروس ٩/ ٦٨ (قلد)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١١٧.

وأعْفَــتْ تِلِمَّــاعًــا بِــزَأْرٍ كــأنَّــه تَهَــدُّمُ طَــودٍ صَخْــرُهُ يتكلَّــدُ

انظر قافية «يتكلَّلُ».

إذا سَبَّنــا منهــمْ دعــيٌّ لأُمِّــهِ خليــلانِ مــن خُــوذانَ قِــنٌّ مُــوَلَّــدُ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ٣/ ٤٩٠ (خوذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٠٧ (خوذ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٣٣ (وفيه «قنّ مولِد»).

رأيــت رجــالاً لَيَّطــوا وِلْــدةً بهــم ومــا بينهــم قُــربَــى ولا هــم لهــم وُلْــدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤١٨ (ليط).

---

(١) ورواية البيت فيه بضمير المذكّر، ويعود إلى الثور الوحشيّ.

والأرضُ مَعْقِلُنــا وكــانــت أُمَّنــا فيهــا معــايِشُنــا ومنهــا نُــولَــدُ

البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٣؛ والمخصّص ١٣/ ١٨٠؛ وبلا نسبة في المذكَّر والمؤنَّث للأنباري ص ١٨٧.

وبـالقصـرِ مـن أرْيـابَ لـو بـتَّ ليلـةً لجـاءَكَ مثلـوجٌ مـنَ المـاءِ جـامِـدُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في تاج العروس ٢/ ٥٥٠ (ريب)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٦٥ (أرياب)؛ وليس في ديوانه.

إذا اسْتَشْعَـثَ الأجـوافَ أجـلادُ شتـوةٍ وأصْبَـحَ يحمـوم بـه الثلـجُ جـامـدُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٣٢١؛ وتاج العروس (حمم)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٣٢ (يحموم).

* ألا هَــل أتــاهــا علــى نَــأْيِهــا بِمــا فَضَحَــتْ قَــومَهــا غــامِــدُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/٢٧٩؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢٦ (غمد).

جِلِبْنـانــةٌ وَرْهَــاءُ تَخْصـي حمـارَهـا بفـي مَـن بَغَـى خيـرًا إليهـا الجـلامـدُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ١/ ٢٦١ (جرب)، ٢٧٠ (جلب)؛ والمخصّص ١٣/٢٧٨؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٩٤؛ وتاج العروس ٢/ ١٥١ (جرب)، ١٧١ (جلب)؛ وسمط اللآلي ص ٧٧٠.

عَفَــتْ غيــرَ آنــاءٍ ومَنْصَــبِ عُنَّــةٍ وأورَقَ مـن تحـتِ الخُصَـاصـةِ هـامِـدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٩٣ (عنن)؛ وتاج العروس (عنن).

تَــدَلَّــى عليــه وَهْــوَ زَرْقُ حَمَــامــةٍ لــه طِحْلِـبٌ فـي منتَهَـى القيضِ هـامـدُ

البيت من الطويل، وهو لأسامة الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٥١؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٩٣ (عنن)، ١٤/ ٢٦٦ (دلا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٧٣.

ويَضيــعُ الــذي قــد أوْجَبَــهُ اللّـ ـــهُ عليــه فليــسَ يَعْتَمِــدُهْ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٩٧[1]؛ ولسان العرب ٣/ ١٨١ (رفد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٠٨ (رفد). ويروى بقافية «يعتهِدُه». انظر قافية «يعتهِدُه».

رَسَـخَ المَهـا فيهـا فـأصْبَـحَ لـوْنُهـا فــي الــوارِســاتِ كــأنَّهُــنَّ الإثْمِــدُ

البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب

(١) وفيه «يعتقِدُه» مكان «يعتمده».

١٥/ ٢٩٩ (مها)؛ والمخصّص ٨/ ٣٦؛ وتاج العروس (مهو).

فــي كــلِّ غَبْــراءَ مَخْشِــيٍّ مَتــالِفُهــا   دَيْمــومَــةٍ مــا بهــا عِــدٌّ ولا ثَمَــدُ

البيت من [illegible]، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٥ (عدد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٦؛ وتاج العروس ٨/ ٣٥٤ (عدد)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٠؛ وأساس البلاغة ص ٢٩٥ (عدد)[١].

مــا أورد النــاسُ مــن غِــبٍّ وظـاهِـرةٍ   إلّا وبحــرُك منــه الــريّ والثَّمَــدُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٩١ (ظهر).

لمُصَفَّــديــنَ عليهــمُ صَــاقُــورة   صَمَّــاءُ ثَــالِثَــةٌ تمــاعُ وتجمُــدُ

البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٣٢ (صقر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٤٣ (صقر).

*** سُبْحَــانَــهُ ثــم سُبْحَــانًــا يَعُــودُ لَــهُ   وقَبْلنــا سَبَّــحَ الجــوديُّ والجُمُــدُ**

البيت من البسيط، وهو لورقة بن نوفل في الأغاني ٣/ ١١٥؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٨٨، ٧/ ٢٣٤، ٢٣٦، ٢٣٨، ٢٤٣؛ والدرر ٣/ ٦٩؛ ولأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٣٠؛ والكتاب ١/ ٣٢٦؛ ولسان العرب ٢/ ٤٧١ (سبح)، ٣/ ١٣٢ (جمد)، ٣/ ١٣٨ (جود)؛ ومعجم ما استعجم ص ٣٩١؛ ولزيد بن عمرو بن نفيل في شرح أبيات سيبويه ١/ ١٩٤؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١/ ٣٧، ١٢٠، ٤/ ٣٦؛ والمقتضب ٣/ ٢١٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٠.

قَــدَ أحْسَــنَ سَعْــدٌ فــي الــذي كــان بيننــا   فــإنْ عــادَ بــالإِحْســانِ فــالعَــوْدُ أَحْمَــدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢١٧؛ والمخصّص ١٢/ ٢٣١.

جَــزَيْنــا بنــي شَيْبــانَ أمْــسِ بقَــرْضهــمْ   وجِئْنــا بمثــلِ البَــدْءِ والعَــوْدُ أحمــدُ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن نويرة في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ٣/ ٣١٥ (عود)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٤١؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣٢ (عود).

بَــدَأْتُــمْ فَــأَحْسَنْتُــمْ فَــأَثْنَيْــتُ جــاهــدًا   فــإن عُــدْتُــمُ أَثْنَيْــتُ والعــود أَحْمَــدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣١٥ (عود)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣٤ (عود).

فلــم تَجْــرِ إلّا جِئْــتَ فــي الخيــرِ سـابقًــا   ولا عــدْتَ إلّا أنــتَ فــي العَــوْدِ أحمــدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٥٨ (حمد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٢ (حمد).

---

(١) ورواية الصدر فيه:

وقد أجوب على عنس مضبَّرة.

هَــدِيُّكُــمُ خَيــرٌ أَبًــا مــن أبيكُــمُ أبــرُّ وأوْفَــى بــالجــوارِ وأحمَــدُ

البيت من الطويل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٨٠؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٨٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٥٩ (هدي)؛ وتاج العروس (هدى).

* ومــا حَسَــنٌ أنْ يَمْــدَحَ المَــرْءُ نَفْسَــهُ ولكــنَّ أخْــلاقًــا تُــذَمُّ وتُحْمَــدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ١٠٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٤.

أَنَعْتــانُ أَمْ نَــدَّانُ أَمْ يَنْبَــرِي لنــا فتًى مثلُ نَصْلِ السَّيـفِ شِيمَتُهُ الحَمْدُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٦٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٩٨ (عون)؛ وتاج العروس (عون)[١]؛ ولابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٦٣[٢]؛ وأساس البلاغة ص ٣١٩ (عين).

* وَشَــقَّ لَــهُ مــن اسمِــهِ لِيُجِلَّــهُ فَــذو العَــرْشِ مَحْمُــودٌ وهــذا مُحَمَّــدُ

البيت من الطويل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٣٣٨؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٢٣.

فينــا فُتُــوٌّ مِثْــلُ الأَهِلّــةِ أَحْـ ـشَــادٌ إذا ذُمَّ غَيــرهُــمْ حُمِــدُوا

البيت من المنسرح، وهو لمرداس في كتاب الجيم ١/ ١٩٩.

بــالــوا مَخــافَتهــمْ علــى نيــرانِهِــمْ واسْتَسْلَمُــوا بعــد الخطيــرِ فــأُخْمِــدُوا

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٥٢؛ ولسان العرب ٤/ ٢٥٠ (خطر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٢٥؛ وتاج العروس ١١/ ٢٠١ (خطر).

حَــرَجًــا كمِجْــدَلِ هــاجِــرِيٍّ لَــزَّهُ بــذواتِ طَبْــخِ أَطِيمَــةٍ لا تَخْمُــدُ

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٣٧؛ ولسان العرب ٣/ ٣٥٢ (قرمد)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤١٠؛ وتاج العروس ٩/ ٣٢ (قرمد).

ســلاحُهــا مُقْلَــةٌ تَــرَقْــرَقُ لــم تَحْــذَلْ بهــا كُمْنَــةٌ ولا رَمَــدُ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٥٩ (كمن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٩٠؛ وتاج العروس (كمن).

انْظُــرْ بعَينِــكَ هــل تَــرَى أظعــانَهُــمْ فــالطَّــامِسِيَّــةُ دونَهــنَّ فَتَــرْمَــدُ

البيت من الكامل، وهو للطرماح[٣] في ديوانه ص ١٣١؛ ولسان العرب ٦/ ١٢٦

---

(١) وفيه «ويروى: فتى مثل نصل السيف حزّت مضاربه، وهو لغير ذي الرّمة».

(٢) وفيه «أبرزه الغمدُ» مكان «شيمته الحمدُ»؛ وكذلك الرواية في أساس البلاغة.

(٣) في اللسان«الطرماح بن الجهم»، والصحيح أنّه الطرمّاح بن حكيم.

(طمس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢١٠ (طمس)؛ وأساس البلاغة ص ٢٧٧ (طرح)؛ ومعجم ما استعجم ص ٣٣٩.

قُدِرَتْ على مُثُلٍ فَهُنَّ تَوائِمٌ شَتَّى يُلائِمُ بَيْنَهُنَّ القَرْمَدُ

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٣٨؛ ولسان العرب ٣/ ٣٥٢ (قرمد)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤١١؛ وتاج العروس ٩/ ٣٢ (قرمد).

صَبَبْتُ عليكمْ حاصبي فَتَرَكْتُكُمْ كأصْرامِ عادٍ حين جَلَّلَها الرَّمْدُ

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٣/ ١٨٥ (رمد)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٥٢؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٢٠؛ وتاج العروس ٨/ ١١٧ (رمد)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٣٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٣٨؛ والمخصّص ٦/ ١٢٠.

يرمي الغُيوبَ بِعَيْنَيْهِ ومَطْرِفُهُ مُغْضٍ كما كَسَفَ المُسْتَأْخِذُ الرَّمِدُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٨؛ ولسان العرب ١/ ٦٥٤ (غيب)، ٣/ ٤٧٥ (أخذ)، ٩/ ٢٩٩ (كسف)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٥٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٦٩؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٢٧، ٨/ ٢١٤، ١٠/ ٧٧؛ وتاج العروس ٣/ ٤٩٨ (غيب)، ٩/ ٣٦٧ (أخذ)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١١٠.

*** جَاءَتْ كَبِيرٌ كما أُخَفِّرَها والقومُ صِيدٌ كأنَّهُمْ رَمِدوا**

البيت من المنسرح، وهو لصخر الغيّ الهذليّ في الإنصاف ٢/ ٥٨٥؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢٢٤؛ وشرح أشعار الهذليين ١/ ٢٦٠.

عَلَوْتُهُ بِحُسامٍ ثُمَّ قُلْتُ لهُ خُذْها حُذَيفُ فأنتَ السَّيِّدُ الصَّمَدُ

البيت من البسيط، وهو لعمرو بن الأسلع العبسيّ في بصائر ذوي التمييز ٣/ ٤٤٠[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٥٨ (صمد)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣١٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٤١؛ وتاج العروس ٨/ ٢٩٥ (صمد)؛ وكتاب العين ٧/ ١٠٤.

فلا لعمرُ الذي مسَّحتُ كعبَتَه وما هُريقَ على غَرِيِّكَ الضَّمَدُ

انظر قافية «جسدِ».

حتّى غَدَتْ في بياضِ الصُّبحِ طَيِّبَةً ريحَ المباءَةِ تَخْدي والثَّرى عَمِدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب ٣/ ٣٠٥ (عمد)، ١٤/ ٢٢٤ (خدي)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٤؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٣٠؛ وتهذيب

---

(١) عن محقق تاج العروس ٨/ ٢٩٥، الهامش.

اللغة ٢/ ٢٥٤؛ وتاج العروس ٨/٤١٦ (عمد)، (خدي)؛ وإصلاح المنطق ص ٤٨؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/١٥٧.

شـطّ الأحبَّـةُ بـالعهـدِ الـذي عهـدوا فـلا تَمَـالَـك عـن أرض لهـا عَمَـدُوا

البيت من البسيط، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ٥٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٥٢ (وحد)، ١٠/ ٤٩٤ (ملك)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٩٣، ١٠/ ٢٧١؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥٥[1]؛ وتاج العروس ٧/ ٣٧٩ (أحد)، (ملك).

فَذو المَـالِ يُـؤْتـى مـالُـه دُونَ عِـرْضِـهِ لِمَـا نَـابَـه والطَّـارِق المُتَعَمِّـدُ

البيت من الطويل، وهو لابن الكلحبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٢٥.

مبلَّـطٌ بـالـرَّخـامِ أسفلـه لـه محـاريـبُ بينهـا العَمَـدُ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ١٦٧ (بلط).

أنـدانِ أم نعتـانُ أم ينبـري لنـا أغـرُّ كنصـل السيـف أبـرزه الغمـدُ

راجع قافية «الحمدُ».

لا نَقْـصَ فيـهِ غيـرَ أنّ خبيئَـهُ قَمَـرٌ وَسَـاهـورٌ يُسَـلُّ ويُغْمَـدُ

البيت من الكامل، وهو لأميّة بن أبي الصَّلتِ في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ٤/ ٣٨٤ (سهر)، ١٠/ ٤٩٦ (ملك)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٣٥؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٤؛ وديوان الأدب ١/ ٣٧١؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٢٠؛ وتاج العروس ١٢/ ١١٤ (سهر).

يبـدو وتُضمـره البـلادُ كـأنـه سيـفٌ علـى شَـرَفٍ يُسَـلُّ ويُغْمَـدُ

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٤٦؛ وأساس البلاغة ص ٢٧١ (ضمر)؛ والحيوان ٣/ ٤٦٥؛ والشعر والشعراء ص ١٧٧، ٥٩٤؛ وكتاب الصناعتين ص ٨٥، ٢٥٣؛ وديوان المعاني ٢/ ١٣١؛ وزهر الآداب ص ٧٠٠؛ والأغاني ٦/ ١٠٤.

فـإنْ أَمُـتْ حتْـفَ أنفي لا أَمُـتْ كمـدًا علـى الطّعـانِ وقصْـرُ العـاجـزِ الكمَـدُ

البيت من البسيط، وهو لقطري بن الفجاءة في شعر الخوارج ص ٤٢؛ وتاج العروس ٢٣/ ١١٦ (حتف)؛ وأمالي القالي ١/ ٢٦٦؛ وأمالي المرتضى ١/ ٦٣٨؛ وزهر الآداب ص ١٠٢٨.

عـاوَدَنـي حُبُّهـا وقـد شَحِطَـتْ صَـرْفُ نَـواهـا فـإنَّنـي كَمِـدُ

البيت من المنسرح، وهو لصخر الغيّ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٥٤؛

(١) وفيه «قصدوا» مكان «عمدوا».

ولسان العرب ٩/ ١٩٠ (صرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٣ (صرف).

أو مـــائـــة تُجْعَـــلُ أولادُهـــا لَغْـــوًا وعُـــرْضُ المـائـــةِ الجَلْمَـــدُ

البيت من السريع، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ١٥[1]؛ ولسان العرب ٧/ ١٨٦ (عرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٠١ (عرض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢٩ (جلمد)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٠.

بـــالـــوا مخـــافَتهـــمْ علـــى نيـــرانِهِـــمْ فـداسـوهُـمُ دَوْسَ الحَصِيـدِ فـأُهمِـدُوا

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٥٢؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٤٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٩٠ (دوس). وراجع قافية «فأخمدوا».

وقـد جـاكُـمُ النَّجْـدُ النَّـذيـرُ مُحَمَّـدٌ دليـلٌ علـى طُـرْقِ الهُـدَى ليـسَ يَهْمَـدُ

البيت من الطويل، وهو لأمية بن أبي الصلت في كتاب العين ٦/ ٨٤؛ وليس في ديوانه.

كـأنَّ بَيْـضَ نَعـامٍ فـي مَـلاحِفِهـا إذا اجْتَـلاهُـنَّ قيظًـا ليلـةٌ وَمِـدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ٣/ ٤٧٠ (ومد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢١٨؛ وتاج العروس ٩/ ٣٣٠ (ومد)؛ والكامل ص ٩٤٨.

لا يمـــدنَّ إلـــى سِـــرِّي يـــدا وإلـــى مـــا شـــاء منـــي فليمُـــدُّ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٠٨ (سرر).

وإنْ جـاءَ يـومًـا هـاتـفٌ مُتَنَجِّـدُ فَلِلْخَيـلِ عـاكـوبٌ مِنَ الضَّحْـلِ سَـانِـدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٢٦ (عكب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٢٨ (عكب).

تُغـزَى خُثَيـم بـن عمـرو فـي طـوائِفهـا فـي وجـه كـل رَعِيـل ثـم تُفْتَنَـدُ

البيت من البسيط، وهو لحصيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٣٣٩[2]؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣٧؛ وتاج العروس ٨/ ٥٠٩ (فند). وراجع قافية «يقتئدُ».

وخَصيـفٍ لـذي منـاتـجِ ظِئْـرَيْـ ـنِ مِـنَ المَـرْخِ أتـأَمَـتْ زنـدُه

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٩٥؛ ولسان العرب ٩/ ٧٣ (خصف)[3]؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢١٥ (خصف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٤٧.

---

(١) وهو ضمن قصيدة مكسورة الرويّ.

(٢) وفيه «يقتئدُ» مكان «تُفْتَنَدُ».

(٣) وفيه «ربَدَه»، مكان «زنده»، وهذا تصحيف.

أبنـــي لُبَيْنَـــى إنَّ أُمَّكُـــم دَحَقَـتْ فخـرَّقَ ثَفْـرَهَـا الـزَّنْـدُ

البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ٣/ ١٩٦ (زند)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٨٢؛ وتاج العروس ٨/ ١٤٨ (زند).

مَقَّـاءُ مُنْفَتِـقِ الإبْطَيْـنِ مـاهـرَةٌ بـالسَّـوْمِ نـاطَ يَـدَيْهـا حـارِكٌ سَنَـدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٤٦ (مقق)، ١٢/ ٣١١ (سوم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٠٥، ١٣/ ١١١؛ وتاج العروس (مقق)، (سوم).

حَبَسَـتْ مَنـاكِبُـهُ السَّفـا فكـأنَّـه رُفَـةٌ بـأنْحِيَـةِ المـداوِسِ مُسْنَـدُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٨١ (تفه).

بـاتَـتْ بشـرقـي يَمْـؤودٍ مبـاشِـرةً دِعْصًـا أرَذَّ عليـهِ فُـرَّقٌ عُنُـدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب ٣/ ٣٠٩ (عند)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٢٣؛ وأساس البلاغة ص ٣١٤ (عند)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٢٨ (عند).

قُـلْ لبـاكـي الأمـواتِ لا تبـكِ للنّـا سِ ولا يَسْتَنِـعْ بـه فَنَـدُهْ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٩٨؛ ولسان العرب ٨/ ٣٦٥ (نوع)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٨٩ (نوع).

فكيـفَ تَسْلُبُنـا لَيْلَـى وتَكْنُـدُنـا وقـد تُمَنَّـحُ منـك العَـوْلَـةَ الكُنُـدُ

البيت من البسيط، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠١٦؛ ولسان العرب ١١/ ٤٨٢ (عول)؛ وتاج العروس (عول).

*** إذا كـانَـتِ الهَيْجـاءُ وانشَقَّـتِ العَصَـا فَحَسْبُـكَ والضَّحَّـاكَ سَيْـفٌ مُهَنَّـدُ**

البيت من الطويل، وهو لجرير في ذيل الأمالي ص ١٤٠؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ٥٨١؛ وسمط اللآلي ص ٨٩٩؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٢٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٧٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٠٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٠٧، ٦٦٧؛ وشرح المفصل ٢/ ٥١؛ ولسان العرب ١/ ٣١٢ (حسب)، ٢/ ٣٩٥ (هيج)، ١٥/ ٦٦ (عصا)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٦٣؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٨٤.

عَضمَّـزَةٌ فيهـا بقـاءٌ وشِـدَّةٌ ووالٍ لهـا بـادي النَّصِيحـةِ جـاهـدُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور الهلالي في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ٥/ ٣٨٠ (عضمز)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٠؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٩؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٣٧ (عضمز).

فكنـا كِفـافًـا أو لنـا عَـدَدُ الحَصَـى نُعـانِـي القِتـالَ فَـوقَنـا أو نُجـاهِـدُ

البيت من الطويل، وهو للثّعليّ في كتاب الجيم ٣/ ١٤٢.

ولـو شـاء نجّـاهُ فلـمْ يلتبِـسْ بِـهِ لـه غـائـبٌ لـم يَبْتَـذِلْـهُ وشـاهـدُ

البيت من الطويل، وهو لسويد بن كراع في تاج العروس ٨/ ٢٥٧ (شهد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٤٣ (شهد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٧٧.

وصـاحَ غـرابُ البَيْـنِ وانْشَقَّـتِ العصـا كمـا نـاشَـدَ الـذَّمَّ الكَفِيـلُ المُعـاهـدُ

البيت من الطويل، وهو لأسامة بن الحارث الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٩٧؛ وللهذليّ في تاج العروس ٦/ ٥٦٠ (صيح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٢١ (صيح)؛ والمخصص ١٠/ ٨٠.

* ألا أيُّهَـذَا المنْـزِلُ الـدَّارسُ الـذي كـأنَّـكَ لـمْ يَعْهَـدْ بـهِ الحَـيَّ عـاهِـدُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٨٨؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٨٦، ٤٨٧؛ والكتـاب ٢/ ١٩٣؛ وبـلا نسبـة فـي شـرح المفصـل ٢/ ٧؛ والمحتسـب ٢/ ٦٩؛ والمقتضب ٤/ ٢١٩، ٢٥٩.

وإذ همتـي فـي كـل مهضـومـة الحشـا ضِنـاكٍ غـلا عظـمٌ بهـا وهـي نـاهـدُ

البيت من الطويل، وهو لإياس بن وليد في أساس البلاغة ص ٣٢٧ (غلو).

وتُسعـدنـي فـي غمـرةٍ بعـد غمـرةٍ سَبـوحٌ لهـا منهـا عليهـا شـواهِـدُ

البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١/ ٣٩٣؛ ومعاهد التنصيص ١/ ٥٨؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٦/ ٤٥٢ (سبح).

كـأنَّ إذا استقبلتـهُ أجنحـاتـه شـواذِرُ جـامتهـا ثُـدِيٌّ نـواهـدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المذكر والمؤنَّث للأنباري ص ٢٦٦؛ وأساس البلاغة ص ٢٣١ (شذر).

ويُضيـعُ الـذي قَـدَ أوْجَبَـهُ اللَّـ ـهُ عَلَيْـهِ وليـسَ يَعْتَهِـدُهْ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٩٧[1]؛ ولسان العرب ٣/ ٣١٤ (عهد)؛ وكتاب العين ١/ ١٠٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٦٨؛ وتاج العروس ٨/ ٤٥٨ (عهد)؛ وأساس البلاغة ص ١٧٠ (رفد)؛ ويروى بقافية «يعتمِدُه». راجع قافية «يعتمدُه».

* عِدِ النَّفْسَ نُعْمَى بَعْدَ بؤسِكَ ذاكرًا كـذا وكـذا لُطْفًـا بـهِ نُسِـيَ الجُهْـدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ٢٨١؛ والدرر ٤/ ٥٤؛ وشرح

(١) وفيه «يعتقدُه» مكان «يعتهدُه».

الأشموني ٣/ ٦٣٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥١٤؛ ومغني اللبيب ١/ ١٨٨؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٤٩٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٥٦.

تأطَّرْنَ حتى قُلْن لسنَ بَوارِحًا وذُبْنَ كما ذاب السَّديفُ المُسَرْهَدُ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ص ٤٩١؛ ولسان العرب ٤/ ٢٥ (أطر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٦٤ (أطر)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٤٤٩؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٤٠، وتهذيب اللغة ١٤/ ٩.

وَزَوَّد خيرًا مالكًا، إنّ مالكًا له ردَّةٌ فينا إذا القَومُ زُهَّدُ

البيت من الطويل، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ٣/ ١٧٤ (ردد)؛ وتاج العروس ٨/ ٩٣ (ردد).

تسنَّمتُها غضبى فجاء مُسَهَّدًا وأفضل أولاد الرجالِ المسهّدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٢١ (سنم).

وساكنُ أقطارِ الرَّقيعِ على الهَوَى وبالغَيْثِ والأَرْواحِ كلٌّ مُسهَّدُ

البيت من الطويل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٩؛ وكتاب العين ١/ ١٥٧[1]؛ وتاج العروس ٢١/ ١١٨ (رقع).

نامَ المُهَلَّبُ عنها في إمارتِهِ حتى مَضَتْ سَنةٌ لم يَقْضِها العَهِدُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٥٥؛ ولسان العرب ٣/ ٣١٤ (عهد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٣٧؛ وأساس البلاغة ص ٣١٥ (عهد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٦٠ (عهد).

في تِيهِ مَهْمَهَةٍ كأنّ صَوِيَّها أيدي مُجالِعةٍ تكُفُّ وتَنْهَدُ

البيت من الكامل، وهو لطرفة بن العبد في الميسر والقداح ص ٦٢[2]؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٥٢ (جلع)، ١٣/ ٥٤٢ (مهه)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٧٥، ٥/ ٣٨٤؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٤٩ (جلع)، (مهه).

أيا أثلتَي وهدٍ سقَى خَضِلُ النَّدى مسيل الرّبا حيث انحنى بكما الوهْدُ

البيت من الطويل، وهو لرجل من فزارة في تاج العروس ٩/ ٣٣١ (وهد)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٨٥.

*** أَشْلى سَلوقيَّةً باتَتْ وباتَ بِها بوحشِ إصْمِتَ في أَصْلابِها أَوَدُ**

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٦٩؛ وخزانة الأدب ٧/ ٣٢٤،

---

(١) وفيه «مشهَّدُ» مكان «مُسهَّدُ».

(٢) عن محقق تهذيب اللغة ١/ ٣٧٥.

٣٢٧، ٣٣٦، ٣٤١؛ وشرح المفصل ١/ ٢٩، ٣٠؛ ولسان العرب ٢/ ٥٥ (صمت)؛ والمعاني الكبير ١/ ٢٢٠؛ ومعجم البلدان ١/ ٢١٢ (إصمت)؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٣٠٦، ٣٤١؛ وشرح الأشموني ١/ ٦٠.

هَيْفاءُ مُقْبِلَةً عَجْزاءُ مُدْبِرَةً تَمَّتْ فليسَ يُرَى في خَلْقِها أَوَدُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٧١ (عجز)؛ والمخصّص ١٦/ ٦٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٢١٠ (عجز).

ظَلِلْتَ به نهارَ الصيفِ حتَّى رأيتَ ظلالَ آخره تؤُودُ

البيت من الوافر، وهو لساعدة بن العجلان الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٣٥؛ ولسان العرب ٣/ ٧٥ (أود)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٦؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٢٣٤؛ وإصلاح المنطق ص ٦١؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٢٢٨.

فَمُنْدَفَعُ الغُلّانِ غُلّانِ مُنْشِدٍ فَنَعْفُ الغُرابِ خُطْبُهُ فأَسَاوِدُهْ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ١/ ٦٤٨ (غرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٦٨ (غرب). وانظر الشاهد التالي.

فمندفَعُ الغُلّانِ مِنْ جنبِ مُنْشِدٍ فنَعْفُ الغُرابِ خُطبُهُ وأساوِدُه

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس المزني في تاج العروس ٩/ ٢٢٤ (نشد)؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٩٠ (غراب)، ٥/ ٢١٠ (منشد). وراجع الشاهد السابق.

أخو شُقَّةٍ جابَ البلادَ بنَفْسِهِ على الهَوْلِ حتَّى لوَّحَتْهُ المَطاوِدُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١١٠؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٠ (طود)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤؛ وتاج العروس ٨/ ٣٢٦ (طود).

ما كُنْتُ أَخْشَى الأَسْعَدِيَّ عَلَى الصِّبا ولكِنَّه بالزِّفْر جَلْدٌ معاوِدُ

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن مجالد الفزاري في كتاب الجيم ٢/ ٦٣.

*** تألَّى ابنُ أَوْسٍ حَلْفَةً لَيَرُدُّني إلى نِسْوَةٍ كأَنَّهُنَّ مَفاوِدُ**

البيت من الطويل، وهو لزيد الفوارس في خزانة الأدب ١٠/ ٦٥، ٧١؛ والدرر ٤/ ٢٢٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٥٧؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٠؛ وشرح قطر الندى ص ٢٢٤؛ والمقرب ١/ ٢٠٦.

تبِعتُكُم يا حَمْدُ حتى كأنّني لحبّك مضروس الجرير قَؤُودُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٨١ (قود)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٨١ (ضبس).

ساجي العُيونِ غَضِيضِ الطَّرْفِ تَحْسِبُهُ يــومًــا إذا مــا مَشَــى فــي لِينِــهِ أَوَدُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٣٠ (غطى).

أَلَكُــم بَنُــونَ ولا بَنُــونَ لغَيْــركُــم فبِمِثْـــل ذا فَلْيُـــوأَدِ المَـــوْؤُودُ؟

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٩١.

أَقَمْـــتَ بـــه نَهــارَ الصَّيْــفِ حَتَّــى رأيــــتَ ظِــــلالَ آخِــــرِه يَــــؤُودُ

راجع قافية «تؤودُ».

هــمُ الحــامِلـون الخَيْـلَ حتـى تَقَحَّـمَـتْ قَــرابِيسُهــا وازْدادَ مَــوجًــا لبُــودُهــا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٧٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٦٣ (قحم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٧٩؛ وتاج العروس (قحم).

نحــنُ بــأَرْضِ الشَّـرْقِ فينــا كَــراكِــرٌ وخَيْــلٌ جِيــادٌ مــا تَجِــفُّ لُبُــودُهــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٣٨ (كرر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٤٤؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٤ (كرر)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٧٨..

بــأَرْض فَضَــاءٍ لا يُخَشِّــي بَعِيــرهــا عــن المــاء طَــرَّادُ الشَّــذَا ولَبُــودُهــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٨/ ١٨٣.

فهــنَّ يَشــدُونَ منّــي بعــضَ مَعْــرِفَــةٍ وهُــنَّ بــالبَــذْلِ لا بخــلٌ ولا جُــودُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٢/ ٣٣٥ (عوج)، ٣/ ١٣٦ (جـود)، ١٤/ ٤٢٥ (شـدا)؛ وتهـذيـب اللغـة ٣/ ٥٠، ١١/ ١٥٨، ٣٩٥؛ وتـاج العروس ٧/ ٥٢٨ (جود).

بَسَطْــتُ لَهُــم سَيْبِــي بكــفٍّ مُشِيعَــةٍ تجــودُ إذا مــا خــادَعَ النَّفْــسَ جُــودُهــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣١٣.

* ألا يـــا ليـــلَ ويْحَـــكِ خَبِّـــرينـــا فــأَمَّــا الجــودُ مِنْــكِ فَلَيْــسَ جُــودُ

البيت من الوافر، وهو لعبد الرحمن بن حسان في ديوانه ص ٢١؛ والكتاب ١/ ٣٨٦؛ وبلا نسبة في الدرر ٢/ ٦٤؛ وهمع الهوامع ١/ ١١٦.

أصــاحِ تَــرى حَــدائِــجَ بــاكــراتٍ عليهــا العَبْقَــرِيَّـــةُ والنُّجُـــودُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٧٢.

لـــم أَرَ مَعْشَـــرًا كبنـــي ضُـــرَيْـــمٍ تَضُمُّهُـــمُ التَّهـــائِـــمُ والنُّجـــودُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٧٧ (خرق).

ألا هَلَــكَ امْــرُؤٌ قــامَــتْ عليــهِ بجَنْــبِ عُنَيْــزَةَ البَقَــرُ الهُجــودُ

البيت من الوافر، وهو لمرّة بن شيبان في لسان العرب ٣/ ٤٣١ (هجد)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٣٤ (هجد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٢٧ (نوح)، ١١/ ٢١٤ (خلل).

أَقَــلَّ بنــو الإنســانِ حيــن عَمَــدْتُــمُ إلــى مَــن يُثيرُ الجِــنَّ وهــي هُجُــودُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٠ (أنس).

يُمَنِّينَنــا حتــى تَــرُفَّ قلــوبنــا رفيـف اَلخُـزامى بـات طـلٌّ يجـودُهـا

البيت من الطويل، وهو لحسين بن مطير في ديوانه ص ٤٨؛ وأساس البلاغة ص ١٧١ (رفف).

أَأبــيُّ إنْ تُصْبــحْ رَهيــنَ مُــوَدَّإٍ زَلْــخِ الجــوانــبِ قَعْــرُهُ مَلْحُــودُ

البيت من الكامل، وهو لزهير بن مسعود الضَّبيِّ في لسان العرب ١/ ١٩٢ (ودأ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٣٣؛ وتاج العروس ١/ ٤٨٤ (ودأ).

وقَــدْ علِمــتْ تلــكَ المطيَّــةُ أنَّكُــمْ متــى تسلكُــوا فَيْفــا رشــادٍ تخــوَّدوا

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٤٣٩؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٣٥ (فيف)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢٨٥ (فيفاء)[1].

فلمّــا بَــدَتْ تُكْنَــى تُضِيــعُ مَــوَدَّتــي وَتَخْلِـطُ بــي قــومًــا لِئــامًــا جُــدُودُهــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٥١ (عرا).

* فَــلَا حَسَبًــا فَخَــرْتَ بِــهِ لِتَيْــمٍ ولا جَــدًّا إذا ازْدَحَــم الجُــدُودُ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٣٢؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٨٣، ٥٦٨؛ وشرح المفصل ١/ ١٠٩، ٢/ ٣٦؛ والكتاب ١/ ١٤٦؛ وبلا نسبة في الرد على النحاة ص ١١٣.

فمــال إلــى الــرَّبــاءِ فُحــولُ صــدْق وجــدٌّ قصَّــرتْ عنــه الجُــدُودُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٣١٠.

وليـس الغنـى والفقـرُ مـن حيلـة الفتـى ولكــنْ أحــاظٍ قُسِّمَــتْ وجُــدُودُ

البيت من الطويل، وهو للمعلوط بن بدل القريعي أو لسويد بن خذّاق العبديّ في لسان العرب ٧/ ٤٤٠ (حظظ)؛ ولأحدهما أو للمخبّل السعدي في خزانة الأدب ٣/ ٢١٩، ٢٢١؛ ولرجل من بني قريع في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٤٨؛ وشرح ديوان الحماسة

---

(١) وفيه «تحرَّدوا» مكان «تخوَّدوا».

للخطيب التبريزي ٣/ ٨٨؛ وللمعلوط القريعي في عيون الأخبار ٣/ ٢١١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٤٣ (سلل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢١٦ (حظظ)، (سلل)؛ وأساس البلاغة (حظظ).

كأنّ رماحَهُمْ أشطانُ بئرٍ لَها في كُلِّ مَدْلَجةٍ خُدودُ

البيت من الوافر، وهو لعنترة بن شدّاد في ديوانه ص ٢٨٣؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧٣ (دلج)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٨٥ (دلج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٧٤ (دلج)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٩٥. وانظر قافية «جرور».

* بِسُودٍ نواصيها وحُمْرٍ أكُفُّها وصُفْرٍ تَراقيها وبيضٍ خُدودُها

البيت من الطويل، وهو للحسين بن مطير في ديوانه ص ٤٧؛ وأمالي القالي ١/ ١٦٥؛ وأمالي المرتضى ١/ ٤٣٥؛ وخزانة الأدب ٥/ ٤٧٠، ٤٧١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٣٠.

* عَشِيَّةَ قامَ النّائِحاتُ وَشُقِّقَتْ جُيوبٌ بِأَيْدِي مَأْتَمٍ وَخُدودُ

البيت من الطويل، وهو لأبي عطاء السندي في أمالي القالي ١/ ٢٧٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٣، ٤ (أتم)؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٢٤؛ ورصف المباني ص ١٦٧.

وقائلين تعزَّى عن تذكره والصبر ليس لأمر الله مردودُ

البيت من البسيط، وهو لأم الحسين في أساس البلاغة ص ١٥٩ (ودد).

قَعَدْتُ له وشَيَّعني رِجالٌ وقد كَثُرَ المَخايلُ والسُّدودُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٠٨ (سدد)؛ وكتاب العين ٧/ ١٨٥؛ والمخصّص ٩/ ٩٥؛ وتاج العروس ٨/ ١٨١ (سدد).

مثلَ الدَّعاميصِ في الأرحام عائرةً سُدَّ الخَصاصُ عليها فَهْو مَسْدودُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ٧/ ٣٠٣ (ربط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٩٨ (ربط).

وما ذاك من أنْ لا تكوني حبيبةً وإنْ رِيءَ بالإخْلافِ منكِ صُدودُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٠٤ (رأي).

إذا وَقَعَ الرِّماحُ بِمَنْكِبَيْهِ تولَّى قابعًا فيه صُدودُ

البيت من الوافر، وهو لعنترة العبسيّ في ديوانه ص ٢٨٣؛ ولسان العرب ٨/ ٢٥٨ (قبع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٨٤؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٢٠ (قبع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٥٧.

فَـإِن يَـكُ قَـد أعْيـاه مِـن أُمّ رأْسِـه مخَـارِفُ خَـلاَّتٌ لـه ولَـدُودُ

البيت من الطويل، وهو لعبدة في كتاب الجيم ١/ ٢٠٤؛ وليس في ديوان عبدة بن الطبيب.

فَلَـوْ كـان مـا بـي بـالجِبـالِ لَهَـدَّهـا وإن كـان فـي الـدُّنيـا شَـدِيـدًا هُـدُودُهـا

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢٠١؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣٢ (هدد)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٣٦ (هدد).

فـوق الطَّـويلـةِ والقَصيـرةِ شبْـرُهـا لا جِلْئِـزٌ كُنُـدٌ ولا قَيْـدُودُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٢٣ (جلز)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦١٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٦٧ (جلز).

فمـا زالَ سَوْطِي فـي قـرابي ومِحْجَني ومـا زِلْـتُ منـه فـي عَـرُوضٍ أَذُودُهـا

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ٧/ ١٧٥ (عرض)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٦٦؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٧٨ (عرض). وبلا نسبة في المخصّص ١٧/ ٤.

* وأَبْغَـضُ مَـنْ وضعْـتُ إلـيَّ فيـه لِسَـانـي مَعْشَـرٌ عَنْهُـمْ أذودُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٨٦؛ وحاشية يس على شرح التصريح ١/ ١٢٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٨.

أَتَتْـكَ قـوافٍ مـن كـريـمٍ هَجَـوْتَـهُ أبـا الحَـوْذِ فـانْظُـرْ كيـفَ عنـكَ تَـذودُ

البيت من الطويل، وهو لعبد الرحمن بن عبد الله بن الجراح في لسان العرب ٣/ ٤٨٨ (حوذ).

سَيَـأتيكُـمُ منّـي وإنْ كنـتُ نـائيًـا دُخـانُ العَلَنْـدَى دون بَيْتـيَ مِـذوَدُ

البيت من الطويل، وهو لعنترة بن شداد في ديوانه ص ٢٨١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٠١ (علد)؛ وتاج العروس ٨/ ٧٦ (ذود)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٥٥، ١١/ ١٩٠. وانظر «مذودي».

إذا أُخليـتْ عـودَ الهشيمـة أرزمـتْ حنـاجـرهـا حتـى نبيـتَ نَـذُودُهـا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٩٢؛ وأساس البلاغة ص ١٢٠ (خلو)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٥٠٩.

كـذاكَ أَذُودُ النَّفْـسَ يـا عَـزَّ عنكـمُ وقـد أَعْـوَرَت أَسْـرارُ مَـن لا يَـذُودُهـا

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢٠٢؛ ولسان العرب ٤/ ٦١٧

(عور)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٧٣؛ وتاج العروس ٣/ ١٦٢ (عور).

وآنَسُ مِنْ كَلاّنِ شمًّا كأنَّها أراكيبُ من غسّان بيضٌ برودُها

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٧٤؛ وتاج العروس (كلل).

بقَرْدى وبازِبْدَى مصيفٌ ومَرْبَعٌ وعَذْبٌ يُحاكي السلسبيلَ بَرودُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٧/ ٤٣٢ (بزد)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٢١ (بازبدى).

فلا تَبْعَدَنْ تحت الضَّريحةِ أعظُمٌ رَميمٌ وأثوابٌ هناك جُرودُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ١٩٧؛ ولسان العرب ٣/ ١١٥ (جرد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٩٠ (جرد).

وحُبِسْنَ في هَزْمِ الضَّريعِ فكُلُّها حَدْباءُ باديَةُ الضُّلوعِ حَرُودُ

البيت من الكامل، وهو لقيس بن عيزارة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٩٨؛ ولسان العرب ٨/ ٢٢٤ (ضرع)، ١٢/ ٦١٠ (هزم)؛ وأساس البلاغة ص ٧٩ (حرد)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٠٦ (ضرع)، (هزم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٩٦؛ وديوان الأدب ١/ ٤١٤؛ والمخصّص ١٠/ ٢٠١.

أَرى نارَ لَيْلى بالعَقِيقِ كَأَنَّها حَضارِ إذا ما أَعْرَضَتْ وفُرودُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٣٣ (فرد)، ٤/ ٢٠٠ (حضر)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٨٧ (فرد)، ١١/ ٤٥ (حضر).

في رَوْضَةٍ ثَلَجَ الرَّبيعُ قرادَها مَوْلِيَّةٍ لم يَسْتَطِعْها الرُّوَّدُ

البيت من الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ٢/ ٢٢٣ (ثلج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢١؛ وتاج العروس ٥/ ٤٥٠ (ثلج).

قد قلتُ يومًا والرِّكابُ كَأَنَّها قَوارِبُ طَيْرٍ حانَ منها وُرُودُها

البيت من الطويل، وهو لخليج الأعيوي في لسان العرب ١/ ٦٦٧ (قرب)، ١٤/ ١٩ (أخا)؛ وتاج العروس ٤/ ١٢ (قرب).

ولستُ بصادرٍ عن بيتِ جاري صُدورَ العَيْرِ غَمَّرَهُ الورودُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣١ (غمر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٦٠ (غمر).

* فلمَّا أَتى عامانِ بعدَ انْفِصالِهِ عن الضَّرْعِ واحْلَوْلى دِماثًا يَرُودُها

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٧٣؛ وشرح أبيات سيبويه

٢/ ٣٦٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٦١٧؛ والكتاب ٤/ ٧٧؛ ولسان العرب ١٤/ ١٩١ (حلا)؛ والمحتسب ١/ ٣١٩؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٤٧٠؛ والممتع في التصريف ص ١٩٦؛ والمنصف ١/ ٨١.

قفـا قليـلاً بهـا علـيَّ فـلا أقـلَّ مـن نظـرةٍ أُزَوَّدُهـا

البيت من المنسرح، وهو للمتنبّي في ديوانه ٢/ ١٩؛ وتاج العروس (لا).

سيـأتيكـمُ عنّـي وإن كنـت نـائيًـا دُخـانُ العَلَنْـدى دون بيتـي مِـذْوَدُ

البيت من الطويل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٨١؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٤١.

مبـاذيـلُ للمـولـى محـاشيـد للقـرى وفـي الـرَّوعِ عنـد النَّـائبـاتِ أُسُـودُ

البيت من الطويل، وهو لقدامة بن موسى في أساس البلاغة ص ١٨ (بذل).

وعَنْتَـرَةُ الفَلْحـاءُ جـاء مُـلأَّمًـا كـأنّـك فِنْـدٌ مـن عمـايَـةَ أسْـوَدُ

البيت من الطويل، وهو لشريح بن بجير التغلبي في لسان العرب ٢/ ٥٤٨ (فلح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٦٠؛ وتاج العروس ٧/ ٢٩ (فلح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٣٢ (لأم)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٧٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٦١، ٤٥٠؛ والمخصّص ٣/ ٤٧؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٧٢؛ وتاج العروس (لؤم).

شهـابـي الـذي أعشـو الطَّـريـقَ بضـوئـهِ ودِرْعـي، فلَيـلُ النَّـاسِ بعـدك أسْـوَد

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٦٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٥٩ (عشا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٩٣.

*** زَعَـمَ البَـوارِحُ أَنَّ رِحْلَتَنـا غـدًا وبـذاكَ خَبَّـرَنـا الغُـرَابُ الأَسْـوَدُ**

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٨٩؛ والأغاني ١١/ ٨؛ وجواهر الأدب ص ٢٨٨؛ والخصائص ١/ ٢٤٠؛ والدرر ٢/ ٢٠؛ والشعر والشعراء ١/ ١٦٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٦٠ (وجه)؛ وهمع الهوامع ١/ ٩٩.

وطـاعَنْـتُ عنـه الخيـلَ حتّـى تبـدَّدَتْ وحتّـى عَـلانـي حـالـكُ اللَّـونِ أَسـودُ

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمّة في ديوانه ص ٦٤[1]؛ وكتاب العين ٢/ ١٦.

لا أُبْصِـرَنَّكُـم تُحـدّى ركـابُكُـمُ نَحْـو المِيـاهِ وفِـرقٌ خَلْفَهـا سُـودُ

البيت من البسيط، وهو للكلبي في كتاب الجيم ٣/ ٢٤.

---

(١) وهو ضمن قصيدة مكسورة الرويّ.

* فَـذَرْنـي أُجَـوِّلُ فـي البـلادِ لَعَلَّنـي أُسِـرُّ صَـديقًـا أوْ يُسَـاءُ حَسُـودُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح التصريح ١/ ٣٠٥.

فمـا أُجْشِمْـتَ مـن إتيـانِ قـومٍ هُـمُ الأعـداءُ فـالأكبـادُ سُـودُ

البيت من الوافر، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٣٧؛ ولسان العرب ٣/ ٣٧٥ (كبد)، ١٢/ ١٠٠ (جشم)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٩٢؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٨٨؛ وتاج العروس ٩/ ٩٣ (كبد)، (جشم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٢٧ (سود)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٣٥ (سود).

كـم تَمَشَّشْـتُ مـن قـصٍّ وأنفحـةٍ جـاءتْ إليـكَ بـذاكَ الأَضْـؤُنُ السُّـودُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧٤ (قصص)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥٧؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٥٤؛ وأساس البلاغة ص ٤٦٦ (نفح)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٨٤ (مشش).

* تَسْتَـنُّ أَعْـداءَ قُـريـانٍ تَسَنَّمَهـا غُـرُّ الغَمـامِ وَمُـرْتَجَّـاتُـهُ السُّـودُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٦٥؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٦؛ وسمط اللآلي ص ١١٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٤٥؛ ولسان العرب ١٥/ ١٧٩ (قرا).

قُـدنـا بِـه الخَيْـلَ حَتَّـى نَسْتَبِيـحَ لَكُـمْ دارًا تَثُـوب بهـا الأَمْـوالُ والسُّـوَدُ

البيت من البسيط، وهو لنهشل في كتاب الجيم ٢/ ١١٢.

إذا أنـتَ عـارضـت الشَّـراةَ فـلا تـرقْ فُـؤادَك أَذْوادٌ نـواجِـلُ سُـودُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٨٦.

إنْ كنـتَ ذا زرعٍ ونَخـلٍ وهُجْمـةٍ فـإنّـي أنـا المُثـري المُضِيـعُ المُسَـوَّدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٣٠ (ضيع)؛ وأساس البلاغة ص ٢٧٣ (ضيع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٣٤ (ضيع).

مَقـاحِيـدُ تُـوفِـي بـالثَّلِيـثِ إنـاءَهـا إذا حـارَدَت حُـوُّ اللِّجـابِ وسُـودُهـا

البيت من الطويل، وهو لقطيب بن أرطأة الدبيري في كتاب الجيم ١/ ١٩٦، ٣/ ١٠٧، ٢٠٩.

جَمَعْتُـمْ فَـأَوْعَبْتُـمْ وجِئْتُـمْ بِمَعْشَـرٍ تَـوافَـتْ بـه حُمـرانُ عَبْـدٍ وسُـودُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٠٩ (حمر)؛ والمخصّص ٢/ ١٠٩؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٥٦؛ وتاج العروس ١١/ ٧٤ (حمر).

بَنُو أَسَدٍ مِثْلُ البغالِ مَسودَةٌ وليس لَها مِنْها مِلاكٌ يَسودُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٤٧.

* عَزَمْتُ على إقامةِ ذي صباحٍ لشيءٍ ما يُسَوَّدُ مَنْ يَسُودُ

البيت من الوافر، وهو لأنس بن مدركة في الحيوان ٣/ ٨١؛ وخزانة الأدب ٣/ ٨٧، ٨٩؛ والدرر ١/ ٣١٢، ٣/ ٨٥؛ وشرح المفصل ٣/ ١٢؛ ولأنس بن نهيك في لسان العرب ٢/ ٥٠٣ (صبح)؛ ولرجل من خثعم في شرح أبيات سيبويه ١/ ٣٨٨؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ٢٥٨؛ والجنى الداني ص ٣٣٤، ٣٤٠؛ والخزانة ٦/ ١١٩؛ والخصائص ٣/ ٣٢؛ والكتاب ١/ ٢٢٧؛ والمقتضب ٤/ ٣٤٥؛ والمقرب ١/ ١٥٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٧.

وأكثَرَ ناشئًا مِخْراقَ حَرْبٍ يُعينُ على السِّيادةِ أو يَسودُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٧٧ (خرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٢٥ (خرق).

وخُبِّرْتُ لَيْلى بالشَّآمِ مريضةً فأَقْبَلْتُ من مِصْرٍ إليها أَعُودُها

البيت من الطويل، وهو لمجنون ليلى في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٣١٦ (شأم)؛ وتاج العروس (شام).

* وخُبِّرْتُ سَوْداءَ الغميم مَريضَةً فأَقْبَلْتُ من أَهْلي بمِصْرَ أَعُودُها

البيت من الطويل، وهو للعوام بن عقبة (أو عتبة) في الدرر ٢/ ٢٧٨؛ وشرح التصريح ١/ ٢٦٥؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٤٤٢؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤٦٧؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٦٩؛ وشرح الأشموني ١/ ١٦٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤١٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٣٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٥٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٩.

* فَقُلْتُ عَساها نارُ كأْسٍ لعَلَّها تَشَكَّى فآتي نَحْوَها فأَعودُها

البيت من الطويل، وهو لصخر بن جعد الخضري في الدرر اللوامع ٢/ ١٥٩؛ وشرح التصريح ١/ ٢١٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٤٦؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٢٢٧؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٣٢٩؛ والجنى الداني ص ٤٦٩؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٥٠؛ ومغني اللبيب ص ١٥٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٢.

* ثَلاثٌ كُلُّهُنَّ قَتَلْتُ عَمْدًا فأَخْزَى اللَّهُ رابِعَةً تَعودُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٢٨١؛ وتذكرة النحاة ص ٦٤١؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٦٦، ٥/ ١٧٠، ٦/ ٢٧٣؛ والكتاب ١/ ٨٦.

وأَسْمَرَ مَحْبُوكِ الجِلاذَيْنِ لمْ تَدَعْ لَهُ شَبَهًا في مالِه فتَعُودُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٥٥.

إذا البَغْلُ لم يُقْرَعْ له بلجامِه عدا طَوْرَهُ في كُلِّ ما يَتعوَّدُ

البيت من الطويل، وهو لسحيم بن وثيل الرياحي في لسان العرب ٨/ ٢٦٤ (قرع)؛ وتاج العروس ٢١/٥٤٩ (قرع).

كمِرْوَحَةِ الدَّارِيِّ ظَلَّ يَكُرُّها بكَفِّ المُزَهِّي سَكْرَةَ الرِّيحِ عُودُها

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٦٣ (زها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٧٣؛ وأساس البلاغة ص ١٩٧ (زهو)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٥٥.

* ولوْ أَنَّ ما أَبْقَيْتِ مِنِّي مُعَلَّقٌ بعَوْدِ ثُمامٍ ما تَأَوَّدَ عُودُها

البيت من الطويل، وهو لابن الدمينة في سمط اللآلي ص ١٨١؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١١/ ٣٦٩؛ ورصف المباني ص ٢٩٠؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٠٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٨١ (ثمم).

إذا سَنَةٌ عَزَّتْ وطَالَ طَوالُها وأَقْحَطَ عنها القَطْرُ واصْفَرَّ عُودُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٦٥.

فمهما أَن تَرَيْنَا قد خَوِينَا فقد خَوِي الفراقِدُ والسعُودُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٢٧.

أرى إبلي والحمدُ للهِ أَصْبَحَتْ ثِقالاً إذا ما استقْبلتْها صَعُودُها

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٤٧؛ وتاج العروس ١٨/ ١٩٣ (نمص).

نَهَى التَّيْمِيَّ عُتْبَةُ والمعلَّى وقالا سوف ينهرك الصَّعُودُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٨٧.

فَقَرَّبْتُ مَسْفوحًا لِرَحْلي كَأَنه قَرَى ضِلَعٍ قَيْدامُها وصَعُودُها

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥٤٣ (فسح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٢٨؛ وتاج العروس ٧/ ١٧ (فسح).

مجسَّمة العرنين منقوبة العصا عَدُوس السُّرَى باقٍ على الخسف عودُها

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٩٥؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٦٩.

تَبِيـت ورِجْــلاهــا أَوانــانِ لاستِهــا عَصــاهــا اسْتُهــا حتـى يكـلَّ قَعـودُهـا

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٩، ٤٠ (أون)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٤٦؛ والبيان والتبيين ٣/ ٧٩؛ وتاج العروس (أون).

أَجَــلَّ جــلالــةً وأَعَــزَّ فَقْــدًا وأقضَــى للحُقــوقِ وَهُــمْ قُعُــودُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٧٧ (خرق).

فلَمّــا جَــرَى أَدْرَكْنَــهُ فــاعْتَــوَيْنَــهُ عَــنِ الغــايــةِ الكُــرْمَــى، وهــنَّ قُعــودُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٠٩ (عوى).

كَفَــى سَــوْأَةً أَن لا تَــزالَ مُجَنِّحًــا إلـى سَوْأةٍ وَفْـراءَ فـي اسْتِـكَ عُـودُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٣٣ (جخا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٦٠؛ وتاج العروس (جخا).

يدعـو العِرارَ بهـا الزِّمـارُ كمـا اشتكـى أَلِــمٌ تُجــاوبُــه النِّســاءُ العُــوَّدُ

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٤٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣؛ والحيوان ٤/ ٣٨٥؛ والمعاني الكبير ص ٣٤٣.

كــأنهــا قــاربٌ أَقْــرَى حــلائلَــه ذات السَّـلاسـلِ حتـى أيبسَ العـودُ

البيت من البسيط؛ وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٤؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٦٨.

سَمعْــنَ بمــوتــهِ فَظَهَــرْنَ نَــوْحًــا قيــامًــا مــا يخــلُّ لَهُــنَّ عــودُ

البيت من الوافر، وهو لامرأة من بني حنيفة في شرح اختيارات المفضل ص ١٢٠٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٢٧ (نوح)، ١١/ ٢١٤ (خلل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٧، ٦٦٢؛ ومجالس ثعلب ص ٢٤٨؛ وتاج العروس (خلل).

ألا طَــرَقَــتْ وأهــلُ مِنًــى هُجــودُ فليــت خيــالهــا بمِنًــى يعــودُ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٣١٨؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٣.

وإنّــا لَنَجْفُــو الضَّيْــفَ مــن غيــرِ عُسْــرَةٍ مخــافَــةَ أَنْ يَضْــرَى بنــا فيَعُــودُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٤٤ (شلا).

وذُو نَفَــسٍ لــم تَحْــنُ أمٌّ رحِيمَــةٌ عليــه ولــم يَكلَــفْ بــأمٍّ يَعــودُهــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٧.

* ألا لَيْــتَ أَيّــامَ الصَّفــاءِ جَــديــدُ وعَهْــدًا تَــوَلَّــى يــا بُثَيْــنَ يَعــودُ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٦١؛ والأغاني ٢/ ٣٥٠؛ وأمالي

القالي ١/ ٢٧٢، ٢/ ٢٩٩؛ والحماسة البصرية ٢/ ١٠٥؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٤٥٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٠٥؛ ومجالس ثعلب ص ٥٩٧، ٥٩٨.

إذا خاف من بَدءٍ شَوًى عادَ بالتي تكُونُ زِفافَ النَّفس حين يَعُودُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٨٦.

وكانَ أوابيها وصُمٌّ مَخاضِها وشافِعةٌ أمُّ الفِصالِ رَفُودُ

البيت من الطويل، وهو للمعلوط القريعي في لسان العرب ١٢/ ٣٤٨ (صمم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٣٠.

ونحنُ في عصبةٍ عضَّ الحديدُ بهِمْ مِنْ مُشْتَكٍ كبله منهم ومصْفُودُ

البيت من البسيط، وهو لعطارد بن قران في تاج العروس ٧/ ٤٠٨ (بدد).

يباشِرْنَ فأرَ المْسكِ في كلِّ مَهْجعٍ ويُشْرِقُ جاديٌّ بهنَّ مَفُودُ

انظر قافية «مفيدُ».

*** فإنْ تُمْسِ مَهْجُورَ الفَنَاءِ فَرُبَّما أقامَ بهِ بَعْدَ الوفُودِ وفودُ**

البيت من الطويل، وهو لمعن بن زائدة في أمالي المرتضى ١/ ٢٢٣؛ ولأبي عطاء السندي في خزانة الأدب ٩/ ٥٣٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٠٠؛ والشعر والشعراء ٢/ ٧٧٣؛ ولسان العرب ٣/ ٣١٣ (عهد)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ١٨٦؛ وجواهر الأدب ص ٣٦٦، ٣٦٨.

إنَّ الكريمَ مَن تلفَّتَ حَولَهُ وإنَّ اللَّئيمَ دائمُ الطَّرْفِ أقْوَدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٧٢ (قود)؛ وكتاب العين ٥/ ١٩٧؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٤٨؛ وأساس البلاغة ص ٣٨١ (قود).

شتوم لشيخيه سروق لجاره وعن ضيفه سُخن الفراش رقودُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٧٢ (رقد).

تَمَشَّى بها الآرامُ هَطْلَى كأنّها كواعبُ ما صيغتْ لهنَّ عُقودُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩٩ (هطل)؛ والمخصص ١٥/ ١٢٠؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٧٧؛ وتاج العروس (هطل).

فإنْ يبرأ فلم أنفُثْ عليهِ وإنْ يُفْقَدْ فحُقَّ لَهُ الفُقُودُ

البيت من الوافر، وهو لعنترة العبسيّ في ديوانه ص ٢٨٣؛ وتاج العروس ٨/ ٥٠١ (فقد).

نَفَى عنها المَصِيفَ وصارَ صقلاً وقد كَثُرَ التَّذَكُّرُ والفُقُودُ

البيت من الوافر، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٧٥؛ ولسان العرب ١١/ ٣٨٠ (صقل)؛ وتاج العروس (صقل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٧٩ (صعل).

ضَخمُ الملاطَينِ موّارُ الضُّحى هزِجٌ كأنَّ زُبْرَتَهُ في الآلِ عُنْقُودُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٥؛ وكتاب الجيم ٢/ ٤٨.

لمّا رأيتُ بني عَمْرٍو ويازِعَهُم أيْقَنْتُ أنّي لهمْ في هذِهِ قَوَدُ

البيت من البسيط، وهو للحصيب الضمري في شرح أشعار الهذليين ص ٣٣٧؛ ولسان العرب ٨/ ٣٩٠، ٣٩١ (وزع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٠٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٢١ (وزع)، ٤٢٩ (يزع).

طوالُ اللِّحَى من آل سعد بن مالك يُواشونَ بي والحربُ يُشْرَى وقُودُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٥ (بيع).

* أحَبُّ المؤْقِدِين إليَّ مُؤْسَى وجَعْدَةُ إذْ إضاءَهما الوَقُودُ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٨٨؛ والأشباه والنظائر ٢/ ١٢، ٨/ ٧٤؛ والخصائص ٢/ ١٧٥، ٣/ ١٤٦، ١٤٩، ٣١٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٢٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٦٢؛ والمحتسب ١/ ٤٧؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١/ ٧٩؛ وشرح شافية ابن الحاجب ص ٢٠٦؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٨٤؛ والمقرب ٢/ ١٦٣؛ والممتع في التصريف ١/ ٩١، ٣٤٢، ٢/ ٥٦٥.

* ولَسْتُم فاعِلينَ إخالُ حتّى يَنالَ أقاصيَ الحَطَبِ الوقودُ

البيت من الوافر، وهو لعقيل بن علفة في خزانة الأدب ٩/ ١٥٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٠١.

* وقَدْ عَلِمَ الأَقْوامُ ما كانَ داءَها بِثَهْلان إلاَّ الخِزْيُ مِمَّنْ يَقُودُها

البيت من الطويل، وهو لمغلس الأسدي في شرح أبيات سيبويه ١/ ٢٧٨؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ١٨٤؛ وشرح المفصل ٧/ ٩٦؛ والكتاب ١/ ٥٠؛ والمحتسب ٢/ ١١٦.

* تناولها كَلْبُ ابنُ كَلْبٍ فَأَصْبَحَتْ بِكَفّ لَئِيمِ الوالِدَيْنِ يقُودُهَا

البيت من الطويل، وهو للكميت في الدرر ٣/ ٣٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٦.

صَدوحُ الضُّحَى معروفَةُ اللَّحْنِ لم تَزَلْ يقودُ الهوى تَهْدالَها ويقودُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (هدل).

رَفَعْنــا لهـا نــارًا تُثَقَّــبُ للقِــرى ولِقْحَــةَ أضيـافٍ طَـويـلاً رُكـودُهـا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ٢/ ٥٩٠ (مدح)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٥٠٩.

أزورُ وأعتـــادُ القبـــورَ ولا أرَى ســوى رَمْـس أحجـارٍ عليـه رُكــودُ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن ثعلبة الحنفي في لسان العرب ٥/ ٦٨ (قبر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٥٦ (قبر).

وأخـــو بنِــي الصَّيْـداءِ فِـرْغٌ فِيكـم وسعَــى الخَطِيــبُ خَطِيبُــه المَبْلــودُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢١، ٣٨.

تَــرَعَّــتْ بِحَبْـلِ ابْنَـيْ زُهَيْـر كليهمـا نُمـاصَيْـنِ، حتى ضـاقَ عنهـا جُلُـودُهـا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٤٧؛ ولسان العرب ٧/ ١٠٢ (نمص)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢١٣؛ وتاج العروس ١٨/ ١٩٣ (نمص).

فـدتـه المطـايـا الحـافـداتُ وقطَّعَـتْ نعــالاً لــه دون الإكــامِ جلــودُهــا

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص٧٢؛ وأساس البلاغة ص ٨٨ (حفد).

مِــن اللــواتــي إذا لانَــتْ عــريكَتُهـا كــأنَّ لهــا بعــدَهــا ألٌّ ومَجْلــودُ

البيت مـن البسيـط، وهـو لـلأخطـل فـي ديـوانـه ص ٣٤؛ ولسـان العـرب ١٠/ ٤٦٦ (عرك)؛ وكتاب العين ٦/ ٨٢، ٨/ ٣٥٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٥١؛ وتاج العروس (برك)، وفيه «مجهودُ» وهذا تحريف؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢٧ (جلد)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٦١، ٤٧٢؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٥٧؛ وتاج العروس ٧/ ٥١٤ (جلد).

وَأمْثَــلُ أخْــلاقِ امْـرِىءِ القَيْــسِ أنَّهــا صِـلابٌ علـى عَـضِّ الهَـوانِ جُلُـودُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٣٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٩ (سوا).

وغَنِيــتُ سَبْتًــا قبـل مجـرَى داحـسٍ لــو كــانَ للنَّفْــسِ اللجــوجِ خُلُــودُ

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣٧ (سبت)، ٤/ ٦٠٢ (عمـر)، ١٤/ ١٤١ (جـرا)؛ وكتـاب العيـن ٧/ ٢٣٩؛ وديـوان الأدب ١/ ٩٧؛ والمخصص ٢/ ٦٤؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٨٦؛ وتاج العروس ٤/ ٥٣٩ (سبت)، ١٣/ ١٢٧ (عمر)، (جرى).

ألَــم تَعْلَمــي يــا أمَّ ذي الــوَدْعِ أنّنــي أضــاحِـكُ ذِكْــراكُــمْ وأنـتِ صَلُــودُ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥٧

(صلد)، ٨/ ٣٨١ (ودع)؛ وأمالي القالي ٢/ ٣٠٠؛ وتزيين الأسواق ص ٦٩؛ وتاج العروس ٨/ ٢٩٣ (صلد)، ٢٢/ ٣١١ (ودع).

فلـم تَلِـدوا النَّـوَارَ ولـم تَلِـدْكُـمْ مُفَـدَّاةُ المبـاركـةِ الـوَلُـودُ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٩٠[(١)]؛ ولسان العرب ١١/ ٢٢٣ (حنظل).

وتَحَـدَّثـوا مـلأً لتُصْبـحَ أُمُّنـا عـذراءَ لا كهـلٌ ولا مـولـودُ

البيت من الكامل، وهو لأبيّ بن هرثم الغنوي في تهذيب إصلاح المنطق ص ٣٦٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٥٩ (ملأ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٠٥؛ وإصلاح المنطق ص ١٥٠؛ وتاج العروس ١/ ٤٣٦، ٤٣٩ (ملأ).

فظـل مـرتبِئًـا وأُخْـذُ قـد حَمِيَـتْ وظَـنَّ أنّ سَبِيـلَ الأُخْـذِ مَثْمُـودُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ٣/ ٤٧٤ (أخذ)[(٢)]؛ ومقاييس اللغة ١/ ٦٨؛ ومجمل اللغة ١/ ١٧٣؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٢٥.

وأن لا يقـولـوا غـابَ قَيْـسٌ وهـذه سَـراويـلُ عـاديٍّ نَمَتْـهُ ثَمُـودُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن عبادة في لسان العرب ١١/ ٣٣٤ (سرل)؛ وتاج العروس (سرول)؛ وثمار القلوب ص ٦٠١؛ والمذكّر والمؤنّث للأنباري ص ٣١١؛ وبلا نسبة في المخصص ١٧/ ١٥.

فبـاتـتْ تَعُـدُّ النَّجـم فـي مُستَحِيـرة سـريـع بـأيـدي الآكليـنَ جُمـودُهـا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٦٩ (نجم)؛ وتاج العروس (نجم)؛ والمعاني الكبير ص ٣٧٥؛ والأزمنة والأمكنة ١/ ١٨٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٧٠ (نجم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٢٧؛ والكامل ص ٧٩٥.

أَلْقَـى عِصِـيَّ النَّـوَى عَنْهُـنَّ ذو زَهَـرٍ وَحْـفٌ علـى أَلْسُـنِ الـرُّوَّادِ مَحْمـودُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٥٦؛ وبلا نسبة في المخصص ١٠/ ١٧٤.

بـانَـتْ سُعـادُ فنـومُ العَيْـنِ تسهيـدُ والقلـب مكتئـبٌ حـرّانُ مَعْمـودُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٠، ومقاييس اللغة ٤/ ١٣٨.

---

(١) والرواية فيه:

بنـي مـروان بيتـك فـي المعـالـي وعـائشـة المبـاركـة الـولـودُ

(٢) وفيه «ميمون» مكان «مثمود»، وهذا تحريف.

فقلتُ لها يا بَثْنُ أوصيت كافيًا وكلُّ امرىءٍ لم يرعَهُ اللّهُ مَعْمُودُ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في كتاب العين ٢/ ٥٨؛ وليس في ديوانه.

تركتَ سَرْجَكَ منقوضًا سُيُورتُه والسيفُ يصدا طَوالَ الدهر مغمودُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٥٨؛ وفعل وأفعل للأصمعيّ ص ٤٩٣.

ولكنْ لا يَصِيد إذا رماها ولا تُصْطادُ غانيةٌ كَنُودُ

البيت من الوافر، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٧١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٩٨.

تتاءَنَ لي بالأمْرِ من كلِّ جانبٍ ليَصْرِفَني عمّا أريدُ كَنُودُ

البيت من الطويل، وهو لأبي غالب المعني في لسان العرب ١٣/ ٧١ (تأن)؛ وتاج العروس (تأن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٧٥ (تون)، ٧٦ (ثأن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٤٨.

وإنَّ أبا قابوس عندي بَلاؤُهُ جزاءً لنُعمى ما يَحِلُّ كُنودُها

البيت من الطويل، وهو للثقفيّ في كتاب الجيم ٣/ ١٧٨.

* أخالِدَ قَدْ عَلِقْتُكَ بَعْدَ هِنْدٍ فَشَيَّبَني الخوالِدُ والهُنودُ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٣١٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٩٣؛ والكتاب ٣/ ٣٩٨؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣٨ (هند)؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢/ ٢٢٣، والمنصف ٢/ ٣١٤.

القَلْبُ منها مُسْتريحٌ سالمٌ والقلبُ منّي جاهدٌ مجهودُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٧٨ (قطع).

وإنّا نَضْرِبُ المَلْحَاءَ حتَّى نُوَلِّيَ والسُّيوف لنا شُهودُ

البيت من الوافر، وهو لحسان بن ربيعة الطائي في لسان العرب ٢/ ٦٠٣ (ملح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧٤؛ وتاج العروس ٧/ ١٤٧ (ملح).

أنّى سَرَيْتِ وأنتِ غيرُ رَجِيلةٍ شَهِدَتْ عَلَيْكِ بما سَرَيْتِ شُهودُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٤.

* أرَدْتُ لِكَيْما يَعْلَمَ النّاسُ أنَّها سَراويلُ قَيْس والوُفودُ شُهودُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن سعد بن عبادة في خزانة الأدب ٨/ ٥١٤؛ ولسان العرب ١١/ ٣٣٤ (سرل)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢١٥.

وشَهِـدْتُ أنْجِيـةَ الأفـاقـةِ عـاليًـا كعبـي وأرْدافُ الملـوكِ شهـود

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ٩/ ١١٧ (ردف)، ١٠/ ٧ (أفق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٤٤، ١٤/ ٩٨؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٧ (أفق).

فـإنّـي والسّـوابـحَ كـلَّ يَـوْمٍ ومـا تتلـو السَّفـاسـرَةُ الشُّهـودُ

البيت من الوافر، وهو لأبي طالب في لسان العرب ٢/ ٥٢٣ (ضبح)، ٤/ ٣٧١ (سفسر)، ٤٣٣ (شهر)[1]؛ وتاج العروس ٦/ ٥٦٤ (ضبح)، ١٢/ ٤٩ (سفسر)، ١٢/ ٦٣ (شهر)؛ وليس في ديوانه.

عَمّـي الـذي مَنَـع الـدينـار ضـاحِيـةً دينـارَ نَخَّـةِ كَلْـبٍ وهْـوَ مشهـودُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٦٠ (نخخ)، ١٤/ ٤٧٩ (ضحا)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٩٢، ٥/ ٣٥٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٠٧ (ضحى)؛ وديوان الأدب ٣/ ١٣؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥٥، ٦/ ٧، ٧؛ وتاج العروس ٧/ ٣٥٤ (نخخ)، (ضحو).

فجـاءَتْ بِمِثْـلِ السَّـابِـرِيِّ تَعَجَّبـوا لـه والثَّـرى مـا جَـفَّ عنـه شُهـودُهـا

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور الهلالي في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ٣/ ٢٤٣ (شهد)؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٨١ (شهد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٥٨ (شهد)؛ وللهذليّ في جمهرة اللغة ص ٦٥٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٢١؛ والمخصص ١/ ٢٤؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٧٦؛ وكتاب العين ٣/ ٣٩٨.

فَلَـرُبَّ مكـروبٍ كَـرَرْتَ وراءَه فطعنتَـهُ وبنـو أبيـه شهـودُ

البيت من الكامل، وهو لزهير بن مسعود الضبّيّ في لسان العرب ١/ ١٩٢ (ودأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤٨٤ (ودأ).

* فَدُومي على العَهْدِ الـذي كـانَ بَيْنَنَا أَمَ أنْـتِ مِـنَ الـلاّ مـا لَهُـنَّ عُهـودُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٣٠٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٦٧ (لوى).

رَجُـلاً كنـتُ فـي زمـانٍ غـروري وأنـا اليـومَ جـافـرٌ ملهـودُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٧٣ (رجل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٥؛ وتاج العروس (رجل).

بِعَيْسـاءَ فـي دَأْيـاتِهـا ودُفُـوفهـا وحـارِكهـا تحـتَ الـوَلـيِّ نُهـودُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ١٩٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٤١١ (ولى).

---

(١) وفي (شهر) «الشهورُ» مكان «الشهودُ»؛ وكذلك جاءت الرواية في تاج العروس (شهر).

شحيحٌ غادرت منه السواني ككحل العين دقّته اليهودُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٢٢ (سنو).

* وما هاجَ هذا الشَّوْقَ إلاّ حَمامَةٌ تَغَنَّتْ على خضراءَ سُمْرٍ قُيودُها

البيت من الطويل، وهو لعلي بن عميرة الجرمي في سمط اللآلي ص ١٩؛ وبلا نسبة في أمالي القالي ١/ ٥؛ والدرر ٣/ ١٧٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣١.

لَمُرْتَجَّة الأَرْدافِ هِيفٌ خَصُورُها عِذابٌ ثَناياها عِجافٌ قُيُودُها

البيت من الطويل، وهو للحسين بن مطير في ديوانه ص ٤٧؛ وأمالي القالي ١/ ١٦٥؛ وأمالي الزجاجي ص ١٩٢؛ وطبقات الشعراء ص ١١٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٧٣ (قيد)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٤٧؛ والمخصص ١/ ١٤٥.

نِمْنَ بِجانِبِ النَّهْرَيْنِ لمّا أَمَلَّ على مَذارِعِها القُيُودُ

البيت من الوافر، وهو لفراس بن الربيع في أساس البلاغة ٤٣٧ (ملل).

لَقَّيْتُ لَبَّتَهُ السِّنانَ فكبَّه مني تكايُدُ طَعنَةٍ وتأيُّدُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ضبّ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٠٤؛ ولسان العرب ٣/ ٣٨٤ (كيد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٢٤ (كيد) (وفيهما «أبو ضبّة»).

وَجَدتُ أبي ربيعًا لليتامى وللضِّيفانِ إذ خَمَدَ الفئيدُ

البيت من الوافر، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ٣/ ١٦٥ (خمد)، ٣٢٨ (فأد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٩٦؛ وتاج العروس ٨/ ٦٦ (خمد)، ٤٧٦ (فأد).

ألَمْ تَرَ أنِّي بعدَ قيسٍ ومالكٍ وأرقمَ غيّاظ الذينَ أكايِدُ

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ٩٠؛ وتاج العروس ٩/ ٢٨٩ (وسد)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٧٦ (الوسائد).

أعاذِلُ ما يُدْريكِ أنْ رُبَّ هَجْمَةٍ لأخفافها فَوْقَ المِتانِ وئيدُ

البيت من الطويل، وهو للمعلوط السعدي في لسان العرب ٣/ ٤٤٢ (وأد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٤٧ (وأد).

* لقَدْ طَوَّفْتُ في الآفاقِ حَتّى بليتُ وَقَدْ أَنى لي لو أبيدُ

البيت من الوافر، وهو لمسجاح بن سباع في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٠٩؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥١٣.

ومُهْــــراقُ الــــدِّمــــاءِ بــــوارِداتٍ تَبيــــدُ المُخْــــزِيــــاتُ ولا تبيــــدُ

البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٦٠؛ وله أو لجرير العجلي في تاج العروس (هرق)؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦٧ (هرق).

لهـم مجلـسٌ صُهْـبُ السِّبـالِ أذلَّـةٌ سـواسيـةٌ أحـرارهـا وعبيـدُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٣٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٩ (سوا)؛ وأساس البلاغة ص ٦٢ (جلس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٤٠ (جلس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥١١ (جلس)، (سوا).

صـارت هنـاكَ لبصْـرَيَيْـكَ دَوْلَتُهُـمْ بعـد الـذي كـان فيهـا الهَتْـرَكُ البيـدُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٥٣؛ وتاج العروس (هترك).

ضاقت بِيَ الأرض وانقضَّت مخارمُها حتـى تخـاشعـتِ الأعـلام والبيـدُ

البيت من البسيط، وهو لأم الحسين في أساس البلاغة ص ١٥٩ (ردد).

* ولقـد سَئِمْـتُ مِـنَ الحَيَـاةِ وطـولِهـا وسـؤال هـذا النَّـاسِ كيـفَ لَبيـدُ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٥؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٥١؛ وشرح التصريح ١/ ١٢٩؛ ولسان العرب ١/ ٧٥٩ (نصب)؛ والمحتسب ١/ ١٨٩.

وأُعْـرِضُ إنّـي عـن هـواكـنّ مُعْـرِضٌ تَمـاحَـل غيطـانٌ بكـنَّ وبيـدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦١٨ (محل)؛ وتاج العروس (محل).

وكيـف بكـمْ يـا عَلْـو أهـلاً ودونكـمْ لِجـاجٌ يُقَمِّسْـنَ السَّفيـنَ وبيـدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٥٤ (لجج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٨٠ (لجج).

أريـدُ أبـا بكـرٍ ولـو حـالَ دُونَـهُ أَمَـاعِـزُ تَغْتـالُ المَطِـيَّ وبيـدُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ١٩٧؛ ولسان العرب ١/ ٦٥٣ (غلب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٩٤ (غلب).

ألا يـا قَتْـلُ قـد خَلُـقَ الجَـديـدُ وَحُبُّـكِ مـا يُمِـحُّ ومـا يبيـدُ

البيت من الوافر، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٧١؛ ولسان العرب ١٠/ ٨٨ (خلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٥٦ (خلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨٩ (محح)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٥؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢١؛ وأساس البلاغة ص ٤٢١ (محح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٠٩ (محح).

ونـــــدامَـــــى كُلُّهـــــم يقْـ ـلـــــزُ والقَلْـــــزُ عَتِيـــــدُ

البيت من مجزوء الرمل، وهو لمطيع بن أيّاس في ديوانه ص ٤٧[١]؛ وكتاب العين ٥/ ٩١.

أكلُّهـــم لا بـــارك اللّـــه فيهـــمُ مُعِـــدٌّ لبيعـــي حجـــةً يستجيـــدُهـــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٥ (بيع).

ضنينـــةُ جفـــن العيـــن بـــالمـــاء كلّمـــا تضـرّج مـن هَجْـم الهـواجرِ جِيـدُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٣٢؛ وأساس البلاغة ص ٢٧٢ (ضنن)، ٤٨٠ (حجم).

لَقَـــدْ وَلَـــدَتْ غَسَّـــانَ ثـــالِبـــةُ الشَّـــوَى عَدُوسُ السُّرَى لا يَعْرِفُ الكَرْمَ جِيدُها

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٤١؛ ولسان العرب ١/ ٢٤١ (ثلب)، ٦/ ١٣٢ (عدس)، ١٢/ ٥١٥ (كرم)؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٦٥ (ثلب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٦٩؛ وتاج العروس ٢/ ١٠٣ (ثلب)، ١٦/ ٢٣٦ (عدس)، (كرم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٨٥، ٥/ ١٧٢؛ والمخصّص ٣/ ١١٣؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤٥.

غـــدًا يـــرتـــادُ فـــي حَجَـــراتِ غَيْـــثٍ فصـــادَفَ نَـــوْءهُ حتـــفٌ مُجيـــدُ

البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٣٥؛ ولسان العرب ٣/ ١٣٧ (جود)؛ وتاج العروس ٧/ ٥٣٠ (جود).

فَمثلُـــكِ قـــد لَهَـــوْتُ بهـــا وأرضٍ مهـــامِـــةَ لا يقـــودُ بهـــا المُجِيـــدُ

البيت من الوافر، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٧٣؛ ولسان العرب ٣/ ١٣٧ (جود)؛ والمخصص ٦/ ١٧١، ١٤/ ٢٥٦؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٥٧؛ وتاج العروس ٧/ ٥٢٩ (جود).

حتّـــى كـــأنَّ ريـــاضَ القُـــفِّ ألبَسَهـــا مِـــن وَشْـــيِ عَبْقـــر تَجْليـــلٌ وتَنْجيـــدُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ١٣٦٦؛ ولسان العرب ٣/ ٤١٦ (نجد)، ٤/ ٥٣٥ (عبقر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٦١؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٦٦؛ وتاج العروس ٩/ ٢١٢ (نجد).

* ورُبَّ أسيلـــةِ الخـــدَّيـــنِ بِكْـــرٍ مُهَفْهَفَـــةٍ لَهـــا فَـــرْعٌ وجِيـــدُ

البيت من الوافر، وهو للمرقش الأكبر في شرح التصريح ٢/ ١٩٩؛ وشرح اختيارات

---

(١) وفيه «شديدُ» مكان «عتيدُ».

المفصل ص ٩٩٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٥٢؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٧٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٣٢٥.

ولـــولا ذا لَـــلاَقيْـــتَ المَنَـــايَـــا جَـــراهِيَـــةً ومـــا عنهـــا مَحِيـــدُ

البيت من الوافر، وهو لساعدة بن عجلان الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٣٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٨٤ (جره)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٥١؛ وتاج العروس (جره).

أســـاءَلْـــتَ الـــوحيـــدَ وجـــانبيـــهِ فمـــا لـــكَ لا يكلِّمـــكَ الـــوحيـــدُ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٣١٨؛ وتاج العروس ٩/ ٢٧٠ (وحد)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٦٤ (الوحيد).

يَصُـدُّ الكِـرَامُ المُصْـرِمـون سَـوَاءَهـا وذُو الحَـقِّ عـن أقْـرانِهـا سَيَحِيـدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ٧/ ١٢٩.

كـأنّمـا أهـلُ حُجْـرٍ يَنْظُـرونَ متَـى يَـرَوْنَنـي خـارجًـا طيـرٌ يبـاديـدُ

البيت من البسيط، وهو لعطارد بن قرّان في تاج العروس ٧/ ٤٠٨ (بدد)، وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٧٩ (بدد)، ٤٢٠ (ندد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٨١؛ والمخصص ٨/ ١٣٩[1]؛ وتاج العروس ٩/ ٢١٧ (ندد).

يَنْصَـبُّ فـي بطـنِ أُبْلـيٍّ ويبحثُـهُ فـي كـلِّ منبطـحٍ منـهُ أخـاديـدُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في تاج العروس (أبل)، (بلي)؛ وليس في ديوانه.

فقـد يكـون الصِّبـا منـي بمنـزلـة يـومًـا وتقتـادنـي الهيـفُ الـرعـاديـدُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣١؛ وأساس البلاغة ص ١٦٧ (رعد).

راحـتْ يُقَحِّمُهـا ذو أزْمَـلٍ وسَقَـتْ لـه الفـرائِـشُ والقُـبُّ القيـاديـدُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٦٨؛ ولسان العرب ٣/ ٣٧١ (قود)، ١١/ ٣٠٩ (زمل)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٩؛ وتاج العروس ٩/ ٧٨ (قود)، (زمل)؛ وللشماخ في لسان العرب ٦/ ٣٢٧ (فرش)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٤٧؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٠٦ (فرش)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/ ١٣٥، ٨/ ١٤٥، ١٠/ ١٥؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٤٩، ١١/ ٣٤٧.

ويُنَفِّـدُ الطُّـوفـانَ نحـنُ فـداؤهُ واقْتـادَ شَـرْجَعَـهُ بَـداحُ بَـدِيـدُ

البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب

(١) وفيه «ينادِيدُ» مكان «يباديدُ»، وكذلك الرواية في التاج (ندد).

٨/ ١٧٩ (شرجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٥٨ (شرجع)[1].

رَدَدْتُ علـى تُكْنَـى بقيَّـة وَصْلِهـا رَمِيمًـا فـأمْسَـتْ وَهْـيَ رثٌّ جـديـدُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٥١ (عرا).

يَمُـدُّ الحَبْـلَ مُعْتمـدًا عليـه كـأنّ عِجَـانَـه وَتَـرٌ جـديـدُ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٢٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٧٨ (عجن)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٤٢؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٣٧٧.

أتعـرفُ أم أنكـرْتَ أطـلالَ دِمْنَـةٍ بـإثبيـتَ فـالجَـوْنيـنِ بـالٍ جَـديـدُهـا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٦٩؛ وتاج العروس ٤/ ٤٧٤ (ثبت)؛ ومعجم البلدان ١/ ٩١ (إثبيت).

* ألا يـا هِنْـدُ هِنْـدَ بَنـي عُمَيْـرٍ أرثٌّ لانَ وَصْلُـكِ أمْ جَـديـدُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٢ (أين)[2]؛ والأشباه والنظائر ١/ ٩٥؛ والخصائص ٣/ ٩١؛ وتاج العروس (أين).

وشَهـرٌ مُسْتَهَـلٌّ بعـد شهـرٍ ويـومٌ بَعْـدَه يـومٌ جَـديـدُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٠٣ (هلل)؛ وتاج العروس (هلل).

ضِنَـاكٌ علـى نِيـريـن أضْحَـى لِـدَاتُهـا بَلِيـنَ بلـى الـرَّيْطـاتِ وهـي جَـديـدُ

البيت من الطويل، وهو لحميد في ديوانه ص ٦٥؛ وأساس البلاغة ص ٤٧٨ (نير)؛ وبلا نسبة في المخصص ٣/ ١٥٦.

فَلَـو أنّـي عَـرَفْتُـكَ حيـنَ أرْمـي لآبَـكَ مُـرْهَـفٌ منهـا حـديـدُ

البيت من الوافر، وهو لساعدة بن عجلان الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٣٣٤؛ ولسان العرب ١/ ٢١٨ (أوب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٦ (أوب).

ولـو لـم يقنَّـع عنـد أبيـات خـالـه لعـضَّ بـه مـاءُ الـذُّبـاب حَـديـدُ

البيت من الطويل، وهو لعبيد بن أيوب بن ضرار العنبري في أساس البلاغة ص ٤٤٠ (موه).

* نَظَّـارةً حيـن تَعْلُـو الشَّمْـسُ راكِبَهـا طَـرْحًـا بِعَيْنَـيْ لِيـاحٍ فيـه تَحْـدِيـدُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٦٢؛ وشرح أبيات سيبويه

---

(١) وفيه «بدبدُ» مكان «بديدُ».

(٢) وفيه «حديد» مكان «جديد».

١/ ١٦٧؛ وللراعي النميري في الكتاب ١/ ٢٣٢.

فأدْرَكَهُ فَأشْرَعَ في نساهُ سِنانًا نَصْلُهُ حَرِقٌ حديدُ

البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٣٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٣ (حرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٥٨ (حرق).

لقد علم القبائلُ أنَّ قومي ذوو حَدٍّ إذا لُبِسَ الحَديدُ

البيت من الوافر، وهو لحسان بن ربيعة الطائي في لسان العرب ٢/ ٦٠٣ (ملح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧٤.

إذا خرّقَتْ قصباءةُ الرِّيشِ خِلتَها نِصالاً ولكنّ النِّصال حديدُ

البيت من الطويل، وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٣١؛ وأساس البلاغة ص ٣٦٧ (قصب).

ألا يا هِندُ هندَ بني عُمَيْرٍ أرَثٌّ لانَ وَصْلُكِ أمْ حديدُ

راجع قافية «جديدُ».

تَبيتُ المَخالي الغرُّ في حَجَراتِها شَكارَى مراها ماؤُها وَحَديدُها

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢٧ (شكر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٥؛ وأساس البلاغة ص ٢٣٩ (شكر)؛ وتاج العروس ٨/ ٩٤ (شكر).

تخاطَفُهُ الحُتُوفُ فَهُوَّ جَوْنٌ كِنازُ اللَّحْمِ فائِلُهُ رَدِيدُ

البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٣٥؛ ولسان العرب ٣/ ١٧٤ (ردد)؛ وتاج العروس ٨/ ٩٤ (ردد).

وَقالَ لَها الأمْلاءُ مِنْ كل مُعْسِرٍ وخيرُ أقاويلِ الرجالِ سديدُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٣٤ (ملأ)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٤٦.

وما تَسْتَزيد الآن مِنْ حَجْمِ أعْظُمٍ وَنَفْسٍ شَدًا لَمْ يَبْقَ إلاّ شَديدُها

البيت من الطويل، وهو لمصبح بن منظور الأسدي في لسان العرب ١٤/ ٤٢٦ (شدا).

تَعلَّمْ أنَّ مَحْمِلَنا ثقيلٌ وأنَّ ذِيادَ كُبَّتِنا شَديدُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٩٧ (كبب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٦١.

وبغداد ما بغدادُ أمّا تُرابُها فَحُمَّى وأمّا بَرْدُها فَشَديدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٧/ ٤٣٢ (بزد)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٢١ (بازبْدى).

* إذا المـرءُ أعْيَتْـهُ المـروءَةُ نـاشِئًـا فَمَطْلَبُهـا كَهْـلاً عليـهِ شـديـدُ

البيت من الطويل، وهو للمخبّل السعدي في ملحق ديوانه ص ٣٢٤؛ وله أو لرجل من بني قريع في خزانة الأدب ٣/ ٢١٩، ٢٢١؛ ولرجل من بني قريع في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٤٨؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٤٩.

وَصَهْبـاء منهـا كـالسَّفينـة نَضَّجَـتْ بـه الحَمْـلَ حتـى زادَ شَهْـرًا عَـديـدُهـا

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ٢/ ٣٧٩ (نضج)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٠٩ (نضج)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٤٤؛ وللحطيئة في ملحق ديوانه ص ٢٥٢؛ ولسان العرب ٢/ ٣٧٩ (نضج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٥٨؛ وأساس البلاغة ص ٤٦٠ (نضج)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٣٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٣٤.

حمـدتُ اللـه واللـهُ الحميـدُ واللـهُ المـؤثّـلُ والعـديـدُ

البيت من الوافر، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ١١/ ٥٧٧ (قول).

* أتـانـي أنَّهُـمْ مَـزِقُـونَ عِـرْضـي جِحَـاشُ الكِـرْمِلَيْـنِ لهـا فَـدِيـدُ

البيت من الوافر، وهو لزيد الخيل في ديوانه ص ١٧٦؛ وخزانة الأدب ٨/ ١٦٩؛ والدرر ٥/ ٢٧٢؛ وشرح التصريح ٢/ ٦٨؛ وشذور الذهب ص ٥٠٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٨٠؛ وشرح المفصل ٦/ ٧٣؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٥٤٥؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٢٢٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٤٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٢٥؛ وشرح قطر الندى ص ٢٧٥؛ والمقرب ١/ ١٢٨.

وعَصْـرُ الـزَّيْـتِ فـي قـريـاتِ بُصْـرَى لـه فـي كُـلِّ مَعْصَـرةٍ فَـدِيـدُ

البيت من الوافر، وهو لأمية بن أبي الصلت في كتاب الجيم ٣/ ٥٨؛ وليس في ديوانه.

أعـاذِلُ مـا يُـدْريـكِ أنْ رُبَّ هَجْمَـةٍ لأخْفـافِهـا فـوق المتـانِ فَـدِيـدُ

البيت من الطويل، وهو للمعلوط السعدي في لسان العرب ٣/ ٣٣٠ (فدد)، ١٢/ ٦٠٢ (هجم)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٨١ (فدد)، (هجم).

وعـامٍ مـن الأعْـوامِ كـان مُبـارَكًـا تَـرَى الحُبُـسَ الهَـرْمـي لَهُـنَّ فَـدِيـدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤١.

فـأصْبَـحَ يَسْتـافُ البِـلادَ كـأنَّـهُ مُشَـرًّى بـأطـراف البُيـوتِ قـديُـدهـا

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤٠١ (شرر)؛

وتاج العروس ١٢/ ١٥٧ (شرر)؛ ومجالس ثعلب ص ١٩٠.

لاقَتْ زِبانٌ وَجْهَ يومٍ كريهَةٍ وعَلَى صُرَيْمٍ وابِلٌ صِنْدِيدُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٨٣.

صهباء صافيةٌ في طيبها أرَجٌ كأنَّها في سَياعِ الدَّنِّ قِنْديدُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٦٩ (قند)؛ ٨/ ١٧٠ (سيع)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٠٣، ٥/ ١١٨؛ والمخصص ١٠/ ٦٠؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤١٣؛ وتاج العروس ٩/ ٧٣ (قند)، ٢١/ ٢٤٥ (سيع).

لَعَمْرُ أبي الواشِين لا عَمْرُ غيرِهِمْ لقد كَلَّفَتْني خُطَّةً لا أريدُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٨ (أبي)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٩٢.

ولا أُلْقي لذي الوَدَعاتِ سَوْطي لأَخْدَعَهُ وغِرَّتَهُ أُريدُ

البيت من الوافر، وهو لعقيل بن علفة في لسان العرب ٨/ ٣٨١ (ودع)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٠٢؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ١/ ٢١٠؛ وسمط اللآلي ص ١٨٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٩٥ (ودع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٢٣؛ والمعاني الكبير ص ١١٢٣.

وما صَبَّ رِجْلي في حَدِيدِ مُجاشِعٍ مَعَ القَدْرِ إلا حاجةٌ لي أُريدُها

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١/ ٥١٧ (صبب)، ٥/ ٧٤، ٧٧ (قدر)؛ والمخصّص ١٥/ ٨٠؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٠، ١٢/ ١٢٤؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٧ (صبب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٨٣ (صبب)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٦٢.

لأَخْوَيْنِ كانا خيرَ أَخْوَيْنِ شِيمَةً وأَسرَعَه في حاجةٍ لي أُريدُها

البيت من الطويل، وهو لخليج الأعيوي في لسان العرب ١٤/ ١٩ (أخا)؛ وتاج العروس (أخو).

وعلِّقتُ ليلى وهي ذاتُ مؤَصَّدٍ صبيًّا ولمّا يلبس الإتْبَ رِيدُها

انظر قافية «الدرع ريدُها».

إنّي أُنصُّ العِيسَ حتى كأنَّني عليها بأجواز الفلاة بَريدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٩؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٠٧.

فَدَتْك عَرابَ اليومَ أُمِّي وخالتي وناقَتِيَ النّاجي إليكَ بَرِيدُها

البيت من الطويل، وهو لمزرِّد في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ٣/ ٨٧ (برد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١١.

وهـــزَّتْ رأسَهــا عَجَبًــا وقــالَــتْ أنــا العَبْــرَى، أإيَّـــانــا تــريــدُ؟

البيت من الوافر، وهو للطائي في لسان العرب ١٠/ ٣٧٨ (ورق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٩٠؛ وتاج العروس (ورق).

يَجُـوزُ بِـيَ الأصْـرامَ أصـرامَ غـالـبٍ أقــولُ إذا مــا قيــلَ أيــنَ تــريــدُ؟

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزَّة في ديوانه ص ١٩٦؛ ولسان العرب ١/ ٦٥٣ (غلب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٩٤ (غلب).

* إذا مــا الخُبْــزُ تَــأْدِمُــهُ بِلَحْــمٍ فَــذاكَ أمــانَــةَ اللّــهِ الثَّــرِيــدُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٩/ ٩٢، ١٠٢، ١٠٤؛ والكتاب ٣/ ٦١؛ ولسان العرب ١٢/ ٩ (أدم).

كمــا اعْتَكَــرَتْ لــلاّقِطِيــن عَــرِيَّــةٌ مـن النَّخْلِ يُـوطَـى كـلَّ يـومٍ جَـريـدُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٥١ (عرا).

مِـن البيـضِ أمَّـا الـدَّلُّ منهـا فكـامـلٌ مَليـحٌ وأمّــا صَــوْتهــا فَخــرِيــدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦٢ (خرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٥٦ (خرد).

رَمـى رَمْيَـةً لـو قُسِّمَـتْ بَيـن عـامـرٍ وعَبْـسٍ بَغِيـضٍ لاسْتَحـشَّ شَـرِيـدُهـا

البيت من الطويل، وهو لمغلّس في كتاب الجيم ١/ ١٧٢.

يَلـوذُ بشُـؤبـوبٍ مِـنَ الشَّمْـسِ فَـوْقهـا كمــا آلَ مــن حــرِّ النَّهـارِ طـريـدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٩ (أول)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٥؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٤١؛ وتاج العروس (أول).

وقـد دَرَّعُـوهـا وَهْـيَ ذاتُ مُـؤَصَّـدٍ مَجُـوبٍ ولمَّـا يَلْبَـسِ الـدِّرْعَ رِيـدُهـا

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٠٠؛ ولسان العرب ٣/ ٧٣ (أصد)، ١٦٩ (رأد)، ١٩١ (ريد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٦١؛ وتاج العروس ٧/ ٣٨٩ (أصد)، ٨/ ١٣٠ (ريد)، ٢٠/ ٥٤٣ (درع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٩٢.

كـأنَّهــا أخـدريٌّ بـالفـروقِ لـهُ علـى جـواذبَ كـالإدراك تغـريـدُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٦٤؛ وتاج العروس (فرق)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢٥٨ (فروق).

عـواسِـفُ الـرَّمْـلِ يَسْتَقْفِـي تَـوالِيهـا مُسْتَبْشِـرٌ بفـراقِ الحـيِّ غـرِّيـدُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٥٥؛ وأساس البلاغة ص ٣٧٤ (قفو).

قَـرَنْـتُ الظَّـالِميـنَ بمَـرْمَـريـسٍ يَـذِلُّ لهـا العفـارِيَـةُ المَـريـدُ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ١٦٨[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٥٨٦ (عفر)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٦٧؛ وتاج العروس ١٣/ ٨٧ (عفر).

فتلـك إذا الحَجـونُ ثَنَـى عليهـا عِطـافَ الهَـمِّ واختَلَـطَ المَـريـدُ

البيت من الوافر، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٧٥؛ وكتاب العين ٣/ ٨٢.

ولمَّـا قَضَـتْ مـن ذي الأنـاء لبـانـةً أرادَتْ إلينـا حـاجـةً لا نـريـدُهـا

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ٢/ ٥٩٠ (مدح).

فقلـتُ لأصحـابـي هـل النـار منكمـو علـى زمـم أو قصـد أرضٍ نُـريـدُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٩٦ (زمم).

غـداةَ شُـواحِـطٍ فَنَجَـوْتَ شَـدًّا وثَـوْبُـكَ فـي عَبـاقِيَـةٍ هَـرِيـدُ

البيت من الوافر، وهو لساعدة بن العجلان في شرح أشعار الهذليين ص ٣٣٥؛ ولسان العرب ٣/ ٧٥ (أود)، ٤٣٦ (هرد)، ٧/ ٣٢٩ (شحط)، ١٠/ ٢٣٤ (عبق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٨٦، ٦/ ١٨٩؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٠٣ (شحط)، (عبق)، (عمق)؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ١٢٢٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٤٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢١٣.

فلمّـا سَقَيْنـاهـا العَكِيـسَ تَمَـذَّحَـتْ مَـذاخِـرُهـا وازْدادَ رَشْحًـا وريـدُهـا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٩٣؛ ولسان العرب ٢/ ٥٩٠ (مدح)، ٥٩١ (مذح)، ٤/ ٣٠٣ (ذخر)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٦٩؛ وتاج العروس ٧/ ١١٢، ١١٣ (مدح)، ١١/ ١٧٦ (ذخر)؛ ولمنظور الأسدي في تهذيب اللغة ١/ ٢٩٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٧٠؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٧٣ (عكس)؛ ولأبي منصور الأسدي[2] في لسان العرب ٦/ ١٤٥ (عكس)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٥٥ (ذخر)، وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٤٠ (خصر)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٠٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٤٢؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤٥؛ والمخصّص ٤/ ١٤٥؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٧٦؛ وتاج العروس ١١/ ٣٦٥ (خصر)؛ وكتاب العين ١/ ١٩١.

---

(١) طبعة دار صادر.

(٢) الصواب «منظور الأسديّ». انظر المؤتلف والمختلف ص ١٠٤؛ ومعجم الشعراء ص ٣٧٤.

تَقَلْقَلَ قِدْحٌ بين صَدَّين أَشْخَصَتْ ... له كَفُّ رامٍ وُجْهَةً لا يُريدُها

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ٣/٢٤٦ (صدد)؛ وأساس البلاغة ص ٢٣١ (شخص)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٧٠ (صدد).

أَيُرُدُّني ذاكَ الضَّويطةُ عن هَوى ... نفسي ويَفْعَلُ ما يريدُ

البيت من الكامل، وهو لرياح الدبيريّ في تاج العروس ١٩/ ٤٥٨ (ضوط)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٤٥ (ضوط)؛ والمخصّص ٣/ ٤٨.

دعاني إلى ما يشتهي فأجبته ... وأصبح بي يستنّ حيث يريدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٢٢ (سنن).

كأنَّكَ من طيرِ الضَّريبَةِ قَنْثَلٌ ... تُريدُ الكِناسَ دُونَه ويُريدُها

البيت من الطويل، وهو لابن غيلان في كتاب الجيم ٣/ ١٣٤.

وقد يأتيكَ بالأخبارِ مَنْ لا ... تُجَهِّزُ بالحذاءِ ولا تُزيدُ

البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٤٢؛ ولسان العرب ٣/ ١٩٨ (زود)؛ وتاج العروس ٨/ ١٥٣ (زود).

لكلِّ أُناسٍ مَقْبرٌ بِفنائِهِمْ ... فَهُمْ يَنْقُصونَ والقُبورُ تزيدُ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن ثعلبة الحنفي في لسان العرب ٥/ ٦٨ (قبر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٨٣؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٥٦ (قبر)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٥٢ (قبر).

وتَبْسِمُ عن مَهًا شبِمٍ غَرِيٍّ ... إذا تُعْطي المُقَبِّلَ يَسْتَزيدُ

البيت من الوافر، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٧١؛ ولسان العرب ١٥/ ١٢٢ (غرا)، ٢٩٩ (مها)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٧٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٩٨؛ وتاج العروس (مها).

* يُثْني عَلَيْكَ وأَنْتَ أَهْلُ ثَنائِهِ ... ولَدَيْكَ إنْ هو يَسْتَزِدْكَ مَزيدُ

البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن عنمة في خزانة الأدب ٩/ ٤١، ٤٢؛ والدرر

---

(١) وفي لسان العرب كما في تاج العروس أنّ ابن سيده قال إنّ هذا البيت من نادر الكامل لأنّه جاء مخمّساً. ولعجزه ثلاث روايات. وهي:

نفسي ويمنعني ويفعل ما يريدُ
نفسي ويفعل ما يريد شبيبُ
نفسي ويفعل غير فعل العاقلِ

وهو بهذه الروايات تامّ التفاعيل.

٥/ ٧٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٤١؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ١١٠؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٩٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٩.

ولو أنَّ لَيْلى أَرْسَلَتْ بشفاعةٍ مِن الودِّ شيئًا لم نَجِدْ ما نَزِيدُها

البيت من الطويل، وهو لمصبح بن منظور الأسدي في لسان العرب ١٤/ ٤٢٦ (شدا).

فَما زالَ يَغْلُو حُبُّ مَيَّة عنْدَنا وَيَزْدادُ حتى لم نَجِدْ ما نزِيدُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٣٠؛ ولسان العرب ١٥/ ١٣٤ (غلا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٩٢؛ وتاج العروس (غلا).

ونُشْلِي عليه الكلبَ عندَ مَحَلِّهِ ونبدي له الحِرمانَ ثُمَّ نزيدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٤٤ (شلا).

ألا هَلَكَ ابْنُ قُرَّانِ الحَميدُ أبو عمرٍو أخو الجُلَّى يزيدُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٢ (أخا).

لا ذَعَرْتُ السَّوامَ في فَلَقِ الصُّبْـ ـحِ مغيرًا ولا دُعِيتُ يزيدُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٠٠ (زيد).

*** متى تُؤْخَذُوا قَسْرًا بظِنَّةِ عامرٍ ولَمْ يَنْجُ إلَّا في الصِّفادِ يَزِيدُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٩٠؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٩٢؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٥٢؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٤٣٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٦٣.

*** وَرَجِّ الفَتَى لِلْخَيْرِ ما إنْ رأيْتَهُ على السِّنِّ خيرًا لا يزالُ يزيدُ**

البيت من الطويل، وهو للمعلوط القريعي في شرح التصريح ١/ ١٨٩؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٥، ٧١٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٥ (أنن)؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٢٢؛ وبلا نسبة في الأزهيّة ص ٥٢، ٩٦؛ والأشباه والنظائر ٢/ ١٨٧؛ وأوضح المسالك ١/ ٢٤٦؛ والجنى الداني ص ٢١١؛ وجواهر الأدب ص ٢٠٨؛ وخزانة الأدب ٨/ ٤٤٣؛ والخصائص ١/ ١١٠؛ والدرر ٢/ ١١٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٧٨؛ وشرح المفصل ٨/ ١٣٠؛ والكتاب ٤/ ٢٢٢؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٥؛ والمقرب ١/ ٩٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٥.

ألا قُلْ لِرُعيانِ الأباعرِ أهْمِلُوا فقد تابَ عمَّا تعلمونَ يزيدُ

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الصقيل العقيلي في لسان العرب ٤/ ٧١ (بعر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٨٧؛ وتاج العروس ١٠/ ٢١٩ (بعر).

يَزيد عن الذَّكاء وكُلُّ كَهْلٍ إذا ذَكَّى سينقُصُ أو يَزيدُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٩٩.

إذْ كُلُّ حَيٍّ نابتٌ بأرُومَةٍ نَبْتَ العِضاهِ فماجِدٌ وكَسِيدُ

البيت من الكامل، وهو لمعاوية بن مالك في لسان العرب ٣/ ٣٨٠ (كسد)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٤٧٣؛ وبلا نسبة في التنبيه والإيضاح ٢/ ٥٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٨٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٢٩؛ وتاج العروس ٩/ ١٠٩ (كسد).

دِيارٌ بأعْناءِ الشُّرَيْرِ كأنّما عَلَيْهِنَّ في أكنافِ عَيْقَةَ شِيدُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ١٩٤؛ ولسان العرب ٤/ ٤٠٤ (شرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٦٢ (شرر).

ولا واللهِ لا يُنْجيكَ دِرْعٌ مُظاهَرَةٌ ولا شَبَجٌ وشيدُ

البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٣٤؛ ولسان العرب ٢/ ٣٠٣ (شبج)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٤ (شبج).

ورجا مُوَادَعَتي وأيقنَ أنّني صِنْعُ اليَدَيْنِ بحيثُ يُكْوَى الأصْيَدُ

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٥٣؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٦٧ (صنع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢١٠ (صنع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٩.

تتشظَّى عنه الضِّراءُ فما تَثبتُ أغمارُه ولا صُيُدُهْ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٢٠؛ وأساس البلاغة ص ٢٣٦ (شظي).

وقد كان زينًا للعشيرة مدرهًا إذا ما تَسامَتْ للتَّخمّطِ صِيدُها

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٥٧؛ ولسان العرب ٧/ ٢٩٧ (خمط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٧٣ (خمط).

فَهلّا وَفَى الفَغْواءَ عَمْرُو بنُ جابرٍ بذمَّتِهِ وابْنُ اللَّقيطَةِ عِصْيَدُ

البيت من الطويل، وهو لعنترة بن شدّاد في ديوانه ص ٢٨١؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩١ (عصد)، ١٥/ ١٦١ (فغا)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٦٨؛ وتاج العروس ٨/ ٣٨٠ (عصد).

ولو أنَّ قومي قومُ سَوْءٍ أذِلّةٌ لأَخْرَجَني عَوْفُ بْنُ عَوْفٍ وعِصْيَدُ

البيت من الطويل، وهو لشريح بن بجير التغلبي في لسان العرب ٢/ ٥٤٨ (فلح)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٩ (فلح).

قَطَعْتُ وَصَاحِبي سُرُحٌ كِنازٌ كَرُكْنِ الرَّعْنِ ذِعْلِبةٌ قَصِيدُ

البيت من الوافر، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٧٣؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٩٦؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٥٤؛ وتاج العروس ٩/ ٤٢ (قصد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٥٣ (قصد).

وإنَّـا ثُبـاتٌ تُنحـرُ النِّيـبُ وَسْطَنـا ألَاتُ الـذُّرَى ومـا أَمـخَّ قَصِيـدُهـا

البيت من الطويل، وهو لغيلان في كتاب الجيم ٣/ ١٣٤.

ولا تَشْعفـاهـا بـالجِبـالِ وتَحْمِيـا عليهـا ظَلِيـلاتٍ يَـرِفُّ قَصِيـدُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/٣٥٦ (قصد)؛ والمخصّص ١٠/٢١٨؛ وتاج العروس ٩/٣٩ (قصد).

وأيقنـتُ إن شـاء الإلٰـهُ بـأنَّـهُ سَيُبْلِغُنـي أَجْـلادُهـا وقَصِيـدُهـا

البيت من الطويل، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ٣/٣٥٦ (قصد)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٥٥؛ وتاج العروس ٩/ ٤٢ (قصد).

* إذا مـا ـ أبـا حَفْـصٍ ـ أَتَتْـكَ رأَيْتَهـا علـى شُعَـراءِ النّـاسِ يَعْلُـو قَصِيـدُهـا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/١٦٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٩٦.

حملـت عليـه الهـمّ والليـلُ جـانـحٌ تمـامٌ ولـم يفتـحْ لحـيّ وصيـدُهـا

البيت من الطويل، وهو لمزرّد بن ضرار في ملحق ديوانه ص ٧٩؛ وأساس البلاغة ص ٥٠٠ (وصد).

منـازِلُ مـن عـوجـاءِ إذْ هـيَ نـاشـيء مُـؤَزَّرَةٌ تصطـادُ مـن لا يَصِيـدُهـا

البيت من الطويل، وهو لعبد الواسع بن أسامة الخزامي في أساس البلاغة ص ٤٥٥ (نشأ).

* مـا زِلْـتُ مُـذْ فـارَقَـتْ مَـيٌّ لِطَيَّتِهـا يَعْتَـادُنـي مِـنْ هَـواهَـا بَعْـدَهـا عِيـدُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٦٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٧١.

ألمّـا تُسـائِـلْ أمَّ عَمْـرو لعلهـا بعـاقبـةٍ أمسـى قـريبًـا بعيـدُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٠٨ (عقب).

وهُـمْ مَنَعـوا الطَّـريـقَ وأسْلَكُـوهـمْ علـى شَمَّـاءَ مَهْـوَاهـا بعيـدُ

البيت من الوافر، وهو لساعدة بن العجلان في لسان العرب ١٠/ ٤٤٢ (سلك)؛ وتاج العروس (سلك).

فـإنَّـكَ لـم تَبْعُـدْ علـى مُتَعَهِّـدِ بلَـى كـلُّ مَـن تَحْـتَ التُّـرابِ بعيـدُ

البيت من الطويل، وهو لأبي العطاء السندي في لسان العرب ٣/ ٣١٣ (عهد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٥٨ (عهد).

فـــألْجَمَهـــا فـــأرْسَلَهـــا عليـــه ووَلَّـــى وَهْـــو مُنْتَفِـــدٌ بعيـــدُ

البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٣٦؛ ولسان العرب ٣/ ٤٢٥ (نفد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٢٩ (نفد).

أنّـــى أُصـــادفُ مثـــلَ يـــوم بُـــدالـــةٍ ولقـــاءُ مثـــلِ غـــداةِ أمـــسِ بعيـــدُ

البيت من الكامل، وهو لعبد مناف الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٨٩؛ وتاج العروس (بدل)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٥٦ (بدالة).

عَشِيَّـــةَ لا عَفْـــراءُ منـــكَ قـــريبـــةٌ فتَـــدْنـــو ولا عَفْـــراءُ منـــك بعيـــدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٩٠ (بعد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٤٥.

إذا مـــا قُلْـــتُ قـــد صـــالَحْـــتُ قـــومـــي أبَـــى الأضغـــانُ والنَّـــسَـــبُ البعيـــدُ

البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٦٠؛ وله أو لجرير العجلي في لسان العرب ١٠/ ٣٦٧ (هرق)؛ وتاج العروس (هرق).

مُمِنَّـــان لا يَنْجُـــو الـــذي فَـــاتَ مِنهمـــا وَلَيْـــسَ عَلَـــى مـــا يَطْلُبـــان بَعِيـــدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٤٢.

* أأَبـــيُّ لا تَبْعَـــدْ وليـــس بخـــالـــدٍ حَـــيٌّ ومَـــنْ تُصِـــبِ المَنُـــونُ بَعيـــدُ

البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن عنمة في خزانة الأدب ٩/ ٤٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٤١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ٢٣.

وكنـــتُ إذا مـــا زُرْتُ سُعْـــدى بـــأَرْضِهـــا أرى الأرْضَ تُطـــوى لـــي ويـــدنُـــو بعيـــدُهـــا

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢٠٠؛ وله أو لذي الرمّة في تزيين الأسواق ١/ ١٢٥؛ ولذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٦٥؛ وتزيين الأسواق ١/ ٢١٠؛ وبلا نسبة فـي تـاج العـروس ٥/ ٢١١ (حـدث). وراجـع ديـوان ذي الـرمّـة ص ١٨٦٤ ـ ١٨٦٥ (الهامش)؛ وديوان كثير عزّة ص ٢٠٤.

لـــم تَـــزَلْ تِلْـــكَ عـــادةَ اللهِ عنـــدي والفَتَـــى آلِـــفٌ لمـــا يَسْتعيـــدُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣١٧ (عود)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٤٣ (عود).

فـــواكبـــدا مـــن لاعِـــجِ الحـــبِّ والهـــوَى إذا اعْتَـــادَ نفســـي مـــن أُمَيْمَـــة عيـــدُهـــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٣١.

مــن الخفــراتِ البيــض ودَّ جليسُهــا إذا مـا انقضَـتْ أحـدوثـَةٌ لـو تُعيـدُهـا

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٢٠٠؛ وله أو لذي الرمّة في تزيين الأسواق ١/ ١٢٥؛ ولذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٦٥؛ وتزيين الأسواق ١/ ٢١٠؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٢١١ (حدث). وراجع ديوان ذي الرمة ص ١٨٦٤ ـ ١٨٦٥ (الهامش)؛ وديوان كثير عزة ص ٢٠٤.

فــإنَّ اللهَ نــافلــةُ تُقَــاه ولــن يَقْتــالَهــا إلاَّ سَعِيــدُ

البيت من الوافر، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٨[1]؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٧؛ ولسان العرب ١١/ ٥٧٧ (قول)[2]؛ وتاج العروس (قول).

شَـدَدْتُ لهـا أزري وكنـتُ بِسِعْـرِهـا سَعيـدًا وغيـر المـوقِـديهـا سَعيـدهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣٢٩.

فـأصُـونُ عِـرْضـي أنْ يُنـالَ بنَجْـوةٍ إنّ البـريَّ مـن الهنـاةِ سعيـدُ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٧؛ وأساس البلاغة ص ٤٨٨ (هنو)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٠٥ (نجا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٩٩.

لنـا جنـة بـالطَّـفِّ ذاتُ حـدائـقٍ مـذللـةُ الأغصـان جـارٍ سعيـدُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٤٥ (ذلل).

وإنَّ اللَّــهَ نــافلــةٌ تُقَــاهُ ولا يقتــالُهــا إلا السَّعيــدُ

راجع قافية «إلاّ سعيدُ».

وإنَّ امْـرأً يَنْجُـو مِـنَ النَّـارِ بَعْـدَمـا تَـزَوَّدَ مـن أعْمَـالِهـا لسَعيـدُ

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الصَّقيلِ العُقَيْلي في لسان العرب ٤/ ٧١ (بعر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢١٩ (بعر).

* فـإنَّـكَ مَـنْ حَـارَبْتَـهُ لَمُحَـارَبٌ شَقِـيٌّ ومَـنْ سـالَمْتَـه لَسعيـدُ

البيت من الطويل، وهو لأبي وعزة عمرو بن عبد الله في المقاصد النحويَّة ٢/ ٢٤٥؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٣٥٨، ٣٦١؛ والدرر ٢/ ١٨١؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٩.

عَـذيـرَكَ مـن سعيـدٍ كـلّ يـوم يُفَجّعنـا بفُـرْقتـه سَعيـدُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٩٣.

---

(١) ورواية العجز فيه:

ولا يقتالها إلاّ سعيدُ

(٢) والرواية فيه كما في ديوانه.

وغــادَر الفَــرْخُ فــي المَثْــوَى تَــرِيكتَــه وحــانَ مــن حــاضــنِ الــدَّحْلَيــنِ تَصْعِيــدُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٣٥٧؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ١٢٧.

وظَــلَّ لــلأَعْيُــسِ المُــزْجــي نَــواهِضَــهُ فــي نَفْنَــفِ الجَــوِّ تَصْــويــبٌ وتَصْعِيــدُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٦٧؛ ولسان العرب ١٤/ ١٥٧ (جوا)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٣، ٥٧١؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٣١ (نفنف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢١٩.

أَلَــم تَسْــأَلِ الأَطْــلالَ: مَتَّــى عُهُــودهــا وهــلْ تنْطِقَــنْ بَيْــداءُ قَفْــرٌ صَعِيــدُهــا؟

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٢/ ٨٨ (متت)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٦٤ وتاج العروس ٥/ ٩١ (متت)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٨٢.

إذا تَيْـــمٌ ثَـــوَتْ بِصَعِيـــدِ أرضٍ بكَــتْ مــن خُبْــثِ لُــؤْمِهِــمُ الصَّعِيــدُ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٣٣؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥٤ (صعد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٨؛ وتاج العروس ٨/ ٢٨٤ (صعد).

وَقَــرَّبْــتُ مَسْفُــوحَ الضُّلــوعِ كــأَنَّــه قِــرَى ضِلَــعٍ قَيْــدُومُهــا وصَعِيــدُهــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٢.

علــى طُــرُقٍ عنــد اليَــراعــةِ تــارةً تُــوازي شَــرِيــرَ البَحْــرِ وهْــوَ قَعِيــدُهــا

البيت من الطويل، وهو للمثقّب العبديّ في ديوانه ص ٩٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٢٨ (يرع)؛ ولسان العرب ٨/ ٤١٣ (يرع).

وانْــمِ القُتُــودَ علــى عَيْــرانــةٍ حَــرَجٍ مَهْــريّــةٍ مَخَطَتْهــا غِــرْسَهــا العيــدُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٦١؛ ولسان العرب ٧/ ٣٩٨ (مخط)؛ وجمهرة اللغة ص ٦١١، ٧١٦؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٦٢؛ وأساس البلاغة ص ٣١٨ (عيد)، ٤٢٢ (مخط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٩٣ (مخط).

تــركْتُهُــمُ وظَلْــتَ بِجَــرٍّ يَعْــرٍ وأنــتَ زَعَمْــتَ ذو خَبَــبٍ مُعِيــدُ

البيت من الوافر، وهو لساعدة بن العجلان في لسان العرب ٥/ ٣٠٢ (يعر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٧٥ (يعر).

يَشُــولُ ابــنُ اللَّبُــونِ إذا رآنــي ويَخْشــانــي الضُّــواضِيَــةُ المُعِيــدُ

البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٦٠؛ ولسان العرب ٣/ ٣١٨ (عود)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣٠؛ وتاج العروس ٨/ ٤٤٥ (عود).

* تَفَـانَـى مصعـبٌ وبَنـو أبيـهِ وكنـتُ ولا يُنَهْنِهُنِـي الـوعيـدُ

البيت من الوافر، وهو لمالك بن رقية في شرح التصريح ١/ ٣٩٢؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ١٩٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٥٧.

أَقْفَـرَ مـن أَهْلِـه عَبيـدُ فـاليـومَ لا يُبْـدي ولا يُعِيـدُ

البيت من مخلع البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٤٥؛ وكتاب العين ٥/ ١٥١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٨١؛ وأساس البلاغة ص ١٦ (بدأ)؛ وجمهرة الأمثال ١/ ٣٥٩؛ والفاخر ص ٢٥١؛ وأساس البلاغة (قفر)؛ ولسان العرب ٥/ ١١٠ (قفر)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢١٨.

لقد شَدَّ بـالخَيْلِ الهديلَ عَلَيْكُمُ عَنانَيْنِ يُبدي الخيلَ ثمّ يُعيدُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٩١.

فلمَّا تَلَتْه الخيلُ وهْو مُثابِرٌ على الرَّكْبِ يُخْفي نَظرةً ويُعيدُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٥٨ (لحظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٦٨ (لحظ)؛ وكتاب العين ٣/ ١٩٨؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٥٧.

يَثْني مُساوِفُها غُرْصُوفَ أَرْنَبَةٍ شَمَّاءَ من رَخْصةٍ في جِيدِها غَيَدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٥٦[1]؛ وأساس البلاغة ص ٢٢٥ (سوف).

إذا مَـرَئـيٌّ بـاعَ بـالكَسْرِ بِنْتَـهُ فما رَبِحَتْ كفُّ امْرِئٍ يَسْتَفِيدُهَا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٣٦؛ ولسان العرب ٥/ ١٤٠ (كسر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤١ (كسر).

كَسَاكَ الحَنْظَلِيُّ كِساءَ صُوفٍ وقِطْرِيًّا فأنتَ به تَفيدُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٠٦ (قطر)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٢١٥؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٤٤ (قطر).

نباشِرُ أطرافَ القَنا بصُدُورنا إذا جَمَعُ قَيْس خَشْيَةَ الموتِ فيَّدوا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٤١ (فيد)؛ وتاج العروس ٨/ ٥١٨ (فيد).

بَدَتْ حُسَّرًا لم تحْتَجِبْ أو سبيّةً من البحرِ بَزَّ القُفْلَ عنها مفيدُها

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٢٦؛ وتهذيب اللغة

(١) وفيه «أَوَدُ» مكان «غَيَدُ».

١٣/ ١٠٢؛ وأساس البلاغة ص ٢٠٢ (سبي)؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٧٠ (سبي)؛ وتاج العروس (سبي).

فلمّا عَرَفْنا أنّها أُمُّ خَنْزَرٍ جَفاها قواليها وغابَ مُفِيدُها

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ٢/ ٥٩٠ (مدح).

وبما أسْتَفِيدُ ثمَّ أُقِيتُ الـ ـمالَ إنّي امْرُؤٌ مُقِيتٌ مُفيدُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٧٥ (قوت)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٢ (قوت).

يُباشِرْنَ فَأرَ المِسْكِ في كلِّ مشهَدٍ ويُشْرِقُ جادِيٌّ بهنَّ مُفيدُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ١٩٥؛ ولسان العرب ٣/ ١٣٨ (جود)، ٣٤٠، ٣٤١ (فيد)(١)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٧، ٢/ ٤٥؛ وتاج العروس ٧/ ٥٣٢ (جود)؛ ٨/ ٥١٠ (فود)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٩٨، وفيه «مفوِد» وهذا تصحيف.

وَدَهْماءَ تَسْتَوْفي الجَزُورَ كأنّها بأفْنِيةِ المَحْوَى حِصانٌ مُقَيَّدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢١٠ (حوا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٩٥؛ وأساس البلاغة ص ١٠٠ (حوي)؛ وتاج العروس (حوو).

شَنِجُ النَّسا، حَرِقُ الجناحِ، كأنّه في الدّارِ إثرَ الظّاعنينَ مُقيَّدُ

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٣٠؛ ولسان العرب ٢/ ٣١٠ (شنج)، ١٠/ ٤٥ (حرق)، ١٤/ ٢٦٣ (وفا)؛ وكتاب العين ٨/ ٨١؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٤١؛ وتاج العروس ٦/ ٦٧ (شنج)، ٢٥/ ١٥٢ (حرق)، (وفا)؛ والحيوان ٥/ ٢١٥؛ والمعاني الكبير ص ١٥١؛ وأدب الكاتب ص ١١٧.

أبْلَتْ مَوَدَّتها الليالي بَعْدَنا ومشَى عَلَيْها الدَّهرُ وهْوَ مُقَيَّدُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٢٤ (نسا).

إذا خافَ من أيدي الحوادث أُثْرَةً كفاهُ حمارٌ من غنيٍّ مُقَيَّدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٠ (أثر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١٨ (أثر).

*** ألا إنَّ قُرْطًا على آلَةٍ ألا إنَّني كَيْدَهُ لا أكِيدُ**

البيت من المتقارب، وهو للأخرم السنبسي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي

---

(١) في اللسان ٣/ ٣٤٠ (فيد) «مفودُ» مكان «مفيدُ»، وكذلك في التاج (فود).

ص ٦٠٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٩٤؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٥٠٩؛ وحاشية يس ١/ ٢٥٥؛ ومغني اللبيب ١/ ٩٨.

كــأنَّهــا فــاقِــدٌ شمطــاءُ مُعْــوِلَــةٌ نــاحَــتْ وجــاوَبَهــا نُكْــدٌ منــاكيــدُ

انظر قافية «مثاكيلُ».

أقــولُ للــرَّكْــبِ لمَّــا أعــرَضَــتْ أُصُــلاً أُدْمــانــةٌ لَــمْ تُــرَبِّبْهــا الأجــاليــدُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٥٨؛ ولسان العرب ١٢/ ١٢ (أدم)؛ وتاج العروس (أدم).

تُخاصِــمُ قــومًــا لا تَلَقَّــى جــوابَهُــمْ وقــد أخَــذَتْ مــن أنْــفِ لحْيَتِــكَ اليَــدُ

البيت من الطويل، وهو لمعقل بن خويلد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٨٥؛ ولأبي خراش الهذليّ في لسان العرب ٩/ ١٣ (أنف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٠(أنف)؛ والمعاني الكبير ص ٨٢١؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٤٧.

بــأصْــدَقَ بــأسًــا مــن خليــلٍ ثمينــةٍ وأمضــى إذا مــا أَفْلَــطَ القــائــمَ اليَــدُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٦٩؛ ولسان العرب ٧/ ٣٧٢ (فلط)، ١١/ ٢١٨ (خلل)، ١٣/ ٨٢ (ثمن)؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٨٥ (ثمن)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٤٧ (فلط)، (خلل)، (ثمن)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ١/ ٣٨٧.

ألا يـــا لَهْـــفَ أَفْلَتَنـــي حُصَيْـــبٌ فقلبـــي مـــن تَـــذَكُّـــرِهِ بليـــدُ

البيت من الوافر، وهو لساعدة بن العجلان في شرح أشعار الهذليين ص ٣٣٣؛ ولسان العرب ١/ ٢١٨ (أوب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٦ (أوب).

جـدودٌ مـن الكعبيـنِ بيـضٌ وجـوهُهـا لهـم مـــأثــراتٌ مجــدهـــنَّ تَليــدُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ١٩٨؛ وأساس البلاغة ص ٣٦٤ (كعب).

* ومِــنْ فَعَــلاتــي أنَّنــي حَسَــنُ القِــرَى إذا اللَّيْلَــةُ الشَّهبــاءُ أَضْحَــى جليــدُهــا

البيت من الطويل، وهو لعبد الواسع بن أسامة في شرح المفصل ٧/ ١٠٣؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٢٩٥؛ والدرر ٢/ ٦١؛ وشرح الأشموني ١/ ١١٥.

ومـــا يـــدري الـــودودُ لعــلَّ قلبــي ولـــو خُبِّـــرْتَـــهُ وَرَقًـــا جليـــدُ

البيت من الوافر، وهو للطائي في لسان العرب ١٠/ ٣٧٨ (ورق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٩٠؛ وتاج العروس (ورق).

وقــالــوا قــد طــربــت فقلــتُ كــلاَّ وهــل يبكــي مــن الطَّــرَب الجليــدُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المقاييس ٣/ ٤٥٤.

يَــذُمُّ النــازِلُــونَ رفــادَ تَيْــمٍ إذا مــا المــاءُ أَيْبَسَــهُ الجليــدُ

البيت من الوافر، وهو لجرير في لسان العرب ٣/ ٤٣٠ (نهد)؛ وليس في ديوانه.

* مَتــى مــا يَــرَ النَّــاسُ الغَنِــيَّ وَجَــارُهُ فَقِيــرٌ يقــولــوا عــاجِــزٌ وجَلِيــدُ

البيت من الطويل، وهو للمخبّل السعديّ أو للمعلوط القريعي في خزانة الأدب ٣/ ٢١٩؛ وللمعلوط أو لسويد بن حذاق (والصواب: خذاق، بالخاء) العبدي في لسان العرب ٧/ ٤٤٠ (حظظ)؛ وللمعلوط في عيون الأخبار ٣/ ٢١١؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٤/ ١٠٥.

تبــاريــحُ هــمٍّ لــو تكلَّــفَ بعضَــه ذُرى حَضَــنٍ لارْفَـضَّ منهـا صليـدُهـا

البيت من الطويل، وهو للكميت في أساس البلاغة ص ٢٥٧ (صلد)؛ وليس في ديوانه.

تَبَــرَّأْتُ فِــي شَتْــمِ الــرِّجَــالِ بِتَــوْبَــةٍ إلــى اللهِ منِّــي لا يُنَــادَى وِلِيــدُهــا

البيت من الطويل، وهو لمزرّد بن ضرار في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ٣/ ٤٦٨ (ولد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٧٦؛ وتاج العروس ٩/ ٣٢٤ (ولد).

فــأصْبَحْــنَ مــا ينطِقْــنَ إلا تَــزَغُّمًــا علــيَّ إذا أبْكــى الــوليــدَ وَليــدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٦٨ (زغم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٥٤؛ وتاج العروس (زغم).

وكنــتَ لهــمْ كَهْفًــا حصينًــا وجُنَّــةً يــؤولُ إليهــا كَهْلُهــا وَوَليــدُهــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣٨٠.

أَدْنَــى تَقــاذُفِــهِ التَّقْــرِيــبُ أو خَبَــبٌ كمــا تَــدَهْــدَى مــن العَــرْضِ الجَـلاميـدُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٦٨؛ ولسان العرب ١/ ٦٣٨ (غرب)، ١٣/ ٤٨٩ (دهده)؛ والمخصّص ١٠/ ٧٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٧٥ (عرض)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٧٥؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٥٧؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٩١ (عرض).

* دُريتَ الوفيَّ العَهْد يا عُرْوَ فاغْتَبِطْ فــإنَّ اغْتِبَــاطًــا بــالــوفــاءِ حَمِيــدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٣٣؛ والدرر ٢/ ٢٤٥؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥٧؛ وشرح التصريح ١/ ٢٤٧؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٦٦؛

وشرح ابن عقيل ص ٢١٢، ٢١٨؛ وشرح قطر الندى ص ١٧١؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٣٧٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٩.

* يَلومُونني في حبِّ ليلى عَواذِلي ولكنَّني من حُبِّها لَعَميدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/ ٣٨؛ والإنصاف ١/ ٢٠٩؛ وتخليص الشواهد ص ٣٥٧؛ والجنى الداني ص ١٣٢، ٦١٨؛ وجواهر الأدب ص ٨٧؛ وخزانة الأدب ١/ ١٦، ١٠/ ٣٦١، ٣٦٣؛ والدرر ٢/ ١٨٥؛ ورصف المباني ص ٢٣٥، ٢٧٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٨٠؛ وشرح الأشموني ١/ ١٤١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٠٥؛ وشرح ابن عقيل ص ١٨٤؛ وشرح المفصل ٨/ ٦٢، ٦٤؛ وكتاب اللامات ص ١٥٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٩١ (لكن)؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٣٣، ٢٩٢؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٢٤٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٠.

إذا ما رَأَتْ حَرْبًا عَبُ الشَّمسِ شَمَّرَتْ إلى رَمْلِها والجارِميُّ عَميدُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١١٩ (عبأ)، ٣/ ٣٠٥ (عمد)، ٦/ ١١٥ (شمس)، ١٢/ ٩٥ (جرم)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣٣، ٤٦٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٤٦؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٢٦ (جرم)، ٣/ ٤٣٩ (عبأى)؛ وتاج العروس ١/ ٣٣٧ (عبأ)، (جرم).

أُحاشِي نزارَ الشَّام إنَّ نِزَارَها أُبُوَّةُ آبائي ومِنِّي عميدُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٤.

رفدت ذوي الأحساب منهم مرافدي وذا الذَّحل حتى عاد حُرًّا سَنِيدُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٧٠ (رفد)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٣٠.

وجدِّي فارسُ الرَّعْشَاءِ منهمْ كريمٌ لا أَجَدُّ ولا سَنيدُ

البيت من الوافر، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٢١ (سند)، ٤/ ٣٦٢ (سرر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٦٥؛ وتاج العروس ٨/ ٢١٧ (سند)، ١٢/ ١٩ (سرر)، ١٧/ ٢١٥ (رعش).

أَلِمَّا عَلَيْها وَانْعَتَانِيَ وانْظُرا أَتَنْصبُها ذِكرايَ أم لا تَهيدُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٧٩.

إذا انْتَخَتْ بالشَّمالِ بارِحَةٌ حالَ بريحًا واسْتَفْرَدَتْهُ يَدُهْ

البيت من الخفيف[1]، وهو للطرماح في لسان العرب ٣/ ٣٣١ (فرد)؛ وتهذيب اللغة

(١) وقد أصابه الخزم، فأصبح على المنسرح.

١٤/ ٩٩؛ وتاج العروس ٨/ ٤٨٩ (فرد)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمّن قصيدة طويلة على وزن البيت ورويّه. وقال محقق التاج إنّ البيت في ديوانه ص ١١٥؛ ولم أقع على الطبعة التي اعتمدها.

إنَّ شَـــرْخَ الشَّبـــابِ تَـــأْلَفُـــهُ البيـ ـــضُ وشَيْـبُ القـذالِ شـيءٌ زهيـدُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩ (شرخ).

عـــاد قلبـــي مـــن الطـــويلـةِ عيـدُ واعتـــرانـــي مـــن حبّهـــا تسهيـــدُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣١٨ (عود)، ١١/ ٤١٥ (طول)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٥٠ (عود)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣٢.

إذا الهمـــومُ حمَـاكَ النــومَ طـارِقُهـا وحــانَ مِــنْ ضيفِهــا هَــمٌّ وتَسْهيــدُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٦٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٩٣ (مخط).

فَلَلتُّـــرْكُ أَوفـــى مـــن نِـــزارٍ بعَهْـدِهـــا فـــلا يَـــأْمَنَـــنَّ الغَـــدْرَ يَـــوْمًـــا عَهِيـدُهـــا

البيت من الطويل، وهو لنصر بن سيار في أساس البلاغة ص ٣١٥ (عهد)؛ وكتاب العين ١/ ١٠٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣١٢ (عهد)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٦٨؛ والمخصّص ١٣/ ١٠٩؛ وتاج العروس ٨/ ٤٦٠ (عهد).

نقـــارعهـــمْ وتســـألُ بنـــتُ تيـــمٍ أَرَخْـــفٌ زُبْـــدُ أَيْسَـــرَ أَمْ نهيـــدُ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ١٣١[1]؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣٠ (نهد)، ٩/ ١١٤ (رخف)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٥٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٢٦ (رخف).

مُعـــاتبـــةً لهـــنّ حـــلا وحـــوبـــا وجُـــلُّ عِتـــابِهِـــنَّ هَيَـــا وهَيْـــدُ

انظر قافية «وهيدِ».

تَمُــوتُ طــورًا وتحيــا فــي أَسِــرَّتهــا كمــا تُقَلَّــبُ فــي الــرُّبْــطِ المَــراويــدُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ٣٧؛ ولسان العرب ٧/ ٣٠٣ (ربط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٩٨ (ربط).

كـــأنّنـــي نـــازعٌ يَثْنِيـــهِ عـــن وطـــنٍ صَـــرْعـــانِ رائحـــةً عَقْـــلٌ وتَقْييـــدُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٦٩؛ ولسان العرب ٨/ ١٩٨ (صرع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٥؛ وأساس البلاغة ص ١٨٣ (روح)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٣٣ (صرع). وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٢٣.

---

(١) طبعة دار صادر، بيروت.

فصل الدال المكسورة

فـأَيِّـهْ بكنـديـرٍ حمـارِ ابـن واقـع رآكَ بـإيـرٍ فـاشْتـأى مـنْ عُتـائِـدِ

البيت من الطويل، وهو لمزرّد بن ضرار في ملحق ديوانه ص ٧٨؛ وتاج العروس ٨/ ٣٤٩ (عتد)؛ ومعجم ما استعجم ص ٢١٥ (إير).

مـا بعـد زيـدٍ فـي فتـاةٍ فُـرِّقـوا قَتْـلاً وسبيًـا بَعْـدَ حُسْـنِ تـآدِي

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٥ (أدا)، ١٥/ ١٤٦ (فتا)؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٤٤؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٣٠، ٣٢٨؛ وتاج العروس (أدا)، (فتى).

فـأبلـى أميـر المـؤمنيـن أمـانـةً وأبـلاه صـدْقًـا فـي الأمـور الشـدائـدِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٦٠٤؛ وأساس البلاغة (بلو).

إذا كـانـتِ الغبـراءُ للمـرءِ عـدَّةً أَتَتْـه الـرزايـا مـنْ وجـوهِ الفـوائِـدِ
فقـدْ جـرَّتِ الحنفـاءُ حتـفَ حُـذيفـةٍ وكـان يـراهـا عُـدَّةً للشَّـدائِـدِ

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٥٤ (دحس).

لَعَمْـرُكَ إنّـي والهِـزَبْـرَ وعـارمًـا وَثَـوْرَةَ عِشْنـا فـي لُحـومِ الصَّـرائِـدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٤٨ (صرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٧٤ (صرد).

أَلَـمْ تَعْلمـي أنّ الأحـاديـثَ فـي غـدٍ وبعـدَ غـدٍ يـألُبْـنَ أَلْـبَ الطَّـرائِـدِ

البيت من الطويل، وهو لمدرك بن حصن في التكملة (نقلاً عن محقق اللسان)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢١٥ (ألب)، ٣/ ٢١٥ (سعد)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٣٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١٦؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٧١، ١٥/ ٣٨٥؛ وتاج العروس ٢/ ٢٩ (ألب)، ٨/ ٢٠٤ (سعد).

أرِقْـتُ لِطيْـفٍ زارَنـي فـي المَجـاسِـدِ وأكْـراس دُرٍّ فُصِّلَـتْ بـالفَـرائِـدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٩٣ (كرس)؛ والمخصّص ٤/ ٤٥؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٤؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٢٦ (كرس)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٤.

ومثـل السَّـدوسِيَّيْـنِ سـادا وذَبْـذَبـا رِجـالُ الحِجـازِ مـن مَسُـودٍ وَسَـائِـدِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٨٩؛ ولسان العرب ١/ ٣٨٥ (ذبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٢٦ (ذبب).

وعمـــرًا بـــوادِي منعـــجٍ إذ أُجنّـــهُ ولـم أنْـسَ قبـرًا عنـدَ ذاتِ الـوسـائـدِ

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ٩٠؛ وتاج العروس ٩/ ٢٩٨ (وسد)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٧٥ (الوسائد).

أقـولُ إذا مـا أَقْلَـعَ الغَيْـثُ عَنْهُـمُ أَمـا عَيْشُنـا يـومَ الحُصَيْـنِ بعـائـدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٢٢ (حصن).

* نَـامَ الخَلِـيُّ فَمَـا أَحَـسَّ رُقَـادِي والهـمّ محتضـرٌ لـديَّ وسَـادِي
مـنْ غَيـر مـا سَقَـمٍ ولكـنْ شَفَّنـي هَـمٌّ أراهُ قـدْ أصـابَ فُـؤادي

البيتان من الكامل، وهما للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٥؛ وخزانة الأدب ١/ ٤٠٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٥٣، ٧٢٦؛ ومغني اللبيب ١/ ٣١٣.

شفيـتُ النَّفْـسَ مِـن حيَّـيْ إيـاد بقَتْلـي منهُـمُ بـردت فـؤادي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المذكرّ والمؤنَّث للأنباري ص ٢٩٤؛ والمخصص ١٧/ ١٢.

وَعَـدٍّ إلـى قـومٍ تجيـشُ صُـدورُهُـمْ بِغِشِّـيَ لا يُخفـونَ حَمْـلَ الحَقـائـدِ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٣٣؛ ولسان العرب ٣/ ١٥٤ (حقد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٥ (حقد).

إذا والـد منهـا تـربَّـد ضَـرْعُهـا جَعَلْـتُ لهـا السِّكيـنَ إحـدى القـلائـدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٧٠ (ربد)؛ وكتاب العين ٨/ ٣١؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٠٩؛ وأساس البلاغة (ربد).

وحيـث تـرى حـردَ الجيـادِ صـوافنًـا يقـودهـا غلمـانُنـا بـالقـلائِـدِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن العداء الأجدريّ في تاج العروس ٩/ ٢٧٥ (وحد)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٤٢ (واحد).

رَأَتْ حَـوْلهـا النِّسوانَ يَـرْفُلْـنَ فـي الثَّـرا مُقَلَّـدَةً أعنـاقُهـا بـالقَـلائِـدِ

البيت من الطويل، وهو لكلثوم بن عمرو العتابي في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ٣/ ٨٩ (برد).

وقـامَ بنـاتـي بـالنِّعـالِ حـواسـرًا فـأَلْصَقْـنَ وَقْـعَ السِّبْـت تحـتَ القـلائـدِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٩١، ولسان العرب ٤/ ١٨٨ (حسر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٧ (حسر).

حَفِظْتُ إزاري مُذْ نَشَأْتُ ولم أضَعْ إزاري إلى مُسْتخْدَماتِ الولائدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٣٥ (خفا).

وما زَقَّبَ المُكّاءُ في سَوْرةِ الضُّحى بنَوْرٍ مِنَ الوَسْمِيِّ يهتَزُّ مائدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٥٢ (زقب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٧؛ وتاج العروس ٣/ ٢٣ (زقب).

بَرَى وَقْعُ الصَّوّانِ حَدَّ نُسُورِها فَهُنَّ لِطافٌ كالصِّعادِ الذَّوائدِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٤٥ [(١)]؛ ولسان العرب ٨/ ٤٠٦ (وقع). وانظر قافية «الذوابلِ».

لَقَلَّ غَناه عنْ عُمَيرِ بن مالكٍ تَرَمُّزُ أَسْتاهِ النِّساءَ العَوائِدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٠٧.

* وعند الذي واللّاتِ عُدْنَكَ إحْنَةٌ عَلَيْكَ فلا يَغْرُرْكَ كَيْدُ العَوائِدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٩٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٢٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٨.

يا دارُ بين غُباراتٍ وأكبادِ أقوتْ ومَرَّ عليها عهدُ آبادِ

البيت من البسيط، وهو لأعشى فهم في لسان العرب ٢/ ٤٥٧ (روح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٤٠.

رمّانتا نحرها لم يبدُ حجمهما بلى بدا لهما حجمٌ كلا بادي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٧٥ (حجم).

كُمَيْتًا تكَشَّفُ عن حُمْرةٍ إذا صَرَّحتْ بعد إزْبادِها

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ٢/ ٥١١ (صرح)، ١٠/ ٢٠٢ (صفق)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٤٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٧١؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٣٨؛ وتاج العروس ٦/ ٥٣٥ (صرح)؛ وكتاب العين ٣/ ١١٦.

لعمرُ بني شيبان إذْ ينكحونَهُ زبادُ لقدْ ما قصَّروا بزِبادِ

البيت من الطويل، وهو ليحيى بن نوفل في الكامل ص ٥٨٢؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٨/ ١٣٧ (زبد).

جاءتْ سَواريهِ وآزَرَ نَبْتَهُ نُفَأٌ مِنَ الصَّفراء والزُّبّادِ

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ١/ ١٧٣

---

(١) وفيه «الذوابلِ» مكان «الذوائدِ»، وهو ضمن قصيدة لاميّة.

(نفأ)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨٢؛ وتاج العروس ١/ ٤٦٩ (نفأ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٣٨ (نفى)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٥٧؛ والمخصّص ١٠/ ٢٠٨.

حامَوْا على أضيافِهِمْ فَشَوَوْا لهمْ ... من لَحْمِ مُنْقِيَةٍ ومن أكبادِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٠٠ (حما)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٦٥؛ وديوان الأدب ٤/ ١٢١؛ وتاج العروس (حمى).

*** كيفَ القَرارُ بِبَطْنِ مَكَّةَ بَعْدَمَا ... هَمَّ الذين تُحِبُّ بالإِنْجادِ**
أمْ كيفَ صَبْرُكَ إِذْ نويتَ معالجًا ... سَقمًا خِلَافُهُمُ وَسُقْمُكَ بادي

البيتان من الكامل، وهما لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣١١؛ وبلا نسبة في المقتضب ٣/ ٢٩١.

يخفون طورًا وأحيانًا إذا طلعوا ... طَوْدًا بَدَا ليَ من أجمالهم بادي

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٨٠؛ وأساس البلاغة ص ٢٨٣ (طلع).

ولقد أُرَجِّلُ لِمَّتي بعَشِيَّةٍ ... للشَّرْبِ قبلَ حَوادثِ المُرْتادِ

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٩ (عنس)؛ وللأسود بن يعفر في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٤٥ (سنبك)؛ وتاج العروس (سنبك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٢٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٤٣ (جرا).

وكانوا بشحم الكلى قبلها ... فقد جرّبوها لمرتادِها

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٥، وأساس البلاغة (شحم).

فبتُّ الخليفةَ من بَعْلِها ... وسيِّدَ نُعْمٍ ومُسْتادِها

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٩؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٤؛ ولسان العرب ٣/ ٢٣٠ (سود).

أَحْدِثْ لها تُحْدِثْ لِوَصْلِك إنّها ... كُنُدٌ لِوَصْلِ الزّائِدِ المُعْتادِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٦/ ١٦٣.

*** كَأَنَّهُ خارجًا من جَنْبِ صفْحَتِهِ ... سفُّودُ شَرْبٍ نَسُوهُ عِنْدَ مُفْتَأَدِ**

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٩؛ والأشباه والنظائر ٦/ ٢٤٣؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٨٥، ١٨٧؛ والخصائص ٢/ ٢٧٥؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢٨ (فأد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٩٦؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢١١، ٢٩٥؛ وكتاب العين ٨/ ٨.

تكَلَّفْ ما بدا لك غيرَ طُلْمٍ ففيما دونَهُ خرْطُ القتادِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٦٩ (طلم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٥٦؛ وتاج العروس (طلم).

فَقُلْتُ لَهُ هذِه هاتِها بأَدْماءَ في حَبْلِ مُقْتادِها

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٥٢ (رمم)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٧٩؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٩٢؛ وأساس البلاغة ص ٣٨١ (قود)؛ وتاج العروس (رمم).

* رَدَّتْ عَلَيه أقاصِيهِ ولَبَّدَهُ ضَرْبُ الوَلِيدَةِ بالمِسْحَاةِ في الثَّأدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٥؛ وخزانة الأدب ٤/ ٥؛ وبلا نسبة في المقتضب ٤/ ٢١؛ وكتاب العين ٨/ ٥٦.

فوَيْلُ الركبِ إذْ آبُوا جياعًا ولا يدرونَ ما تحتَ البجادِ

البيت من الوافر، وهو لأبي بجاد في تاج العروس ٧/ ٤٠٣ (بجد).

بخُبْزٍ أو بسَمْنٍ أو بتَمْرٍ أوِ الشَّيءِ المُلَفَّفِ في البِجادِ

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن عمرو بن الصعق أو لأبي المهوس الأسدي في لسان العرب ٩/ ٣١٩ (لفف)، ١٢/ ٥٤٧ (لقم)؛ ولأبي المهوس في تاج العروس ٢٤/ ٣٧٤ (لفف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٩٨؛ ومجمع الأمثال ١/ ٣٩٥.

من خمر ذي نطفٍ أغنّ منطقٍ وافى بها كَدَراهِمِ الأسْجادِ

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠٦ (سجد)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٣٤؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٦٩، ٥٧٠؛ وتاج العروس ٨/ ١٧٥ (سجد)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ١٢٠.

* إلَيْهِ تَلْجأُ الهَضَّاءُ طُرًّا فليسَ بقائلٍ هُجْرًا لِجادِي

البيت من الوافر، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٦٨؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤٨ (هضض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٣٤ (جدا).

* مُصَدِّقًا للنَّبِيِّينَ الأُولى سَلَفُوا وَأَبْذَلَ الناسِ لِلْمَعْرُوفِ لِلْجادي

البيت من البسيط، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٢٠٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٧٦.

بِتْنا وباتَتْ رياحُ الغَوْرِ تزجُلُهُ حتى إذا هَمَّ أُولاهُ بإنجادِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٠١ (زجل).

مَـذِلٌ بمُهْجَتِـهِ إذا مـا كَـذَّبَـتْ خَـوْفَ المَنِيَّـةِ أنْفُـسُ الأنجـادِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٢١ (مذل)؛ وتاج العروس (مذل)، وفيه «الأجياد» وهذا تحريف.

أعَـاذِلُ إنّمـا أفنـى تِـلادي وأقْـرَحَ عـاتقـي حَمْـلُ النِّجـادِ

البيت من الوافر، وهو لدريد بن الصمة في ملحق ديوانه ص ١٧٦[١]؛ وله أو لعمرو ابن معديكرب في الأغاني ١٠/ ٣١؛ ولعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١١٢[٢]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٥١.

ومـا لـيَ لا أُحَيِّيـه وعنـدي قـلائـصُ يَطَّلِعْـنَ مـن النِّجـادِ

البيت من الوافر، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٣/ ٢٦٦ (ضود)؛ وتاج العروس ٨/ ٣١٦ (ضود)، (ضدي).

لـم يَمْـرِهـا حـالـبٌ يـومًا ولا نُتِجَـتْ سَقْبًـا ولا سـاقُهـا فـي زُمْلَـةٍ حـادي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣١١ (زمل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٢٣؛ وتاج العروس (زمل).

إذا اجْتَمَعـوا فَضَضْنـا حُجْـرَتَيْهِـم ونَجْمَعُهُـمْ إذا كـانـوا بَـدَادِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٦٨ (حجر)، ٧/ ٢٠٧ (فضض)؛ وكتاب العين ٧/ ١٣، ٣/ ٧٥؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٣٥، ١١/ ٤٧٢؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٣٣ (حجر)، ١٨/ ٤٨٩ (فضض)؛ وأساس البلاغة (فضض).

* كُنَّـا ثَمـانيـةً وكـانـوا جَحْفَـلًا لَجِبًـا فَشُلُّـوا بـالـرِّمـاحِ بَـدادِ

البيت من الكامل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٣٢٦؛ وخزانة الأدب ٦/ ٣٦٤؛ وشرح المفصل ٤/ ٥٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٧٨ (بدد).

* وذَكَـرْتَ مِـنْ لَبَـنِ المُحَلَّـقِ شُـرْبَـةً وَالْخَيْـلُ تَعْـدُو بـالصَّعيـدِ بَـدادِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الجعدي في ملحق ديوانه ص ٢٤١؛ والكتاب ٣/ ٢٧٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٦٤ (حلق)؛ ولعوف بن عطية بن الخرع في جمهرة اللغة ص ٩٩٩؛ وشرح المفصل ٤/ ٥٤؛ ولسان العرب ٣/ ٧٨ (بدد)؛ والمعاني الكبير ص ١٠٤؛ والخزانة ٦/ ٣٦٣ ـ ٣٦٨، ٣٧٠؛ والدرر ١/ ٩٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٩٩، وشرح المفصل ٤/ ٥٤

---

(١) والرواية فيه:

أعـاذل إنّمـا أفنـي شبـابـي ركـوبـي فـي الصـريـخ إلـى المنـادي

مـع الفتيـان حتّـى كـلَّ جسمـي وأقـرحَ عـاتقـي حمـلُ النجـادِ

(٢) وروايته فيه كالرواية في ملحق ديوان دريد بن الصّمة. وراجع عيون الأخبار ١/ ٢٩٠.

وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦؛ وخزانة الأدب ٦/ ٣٤٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٥٣٨؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٣؛ والمعاني الكبير ص ٣٨٩؛ والمقتضب ٣/ ٣٧١؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٩.

لقلّ جداءٌ على مالكٍ إذا الحربُ شَبَّتْ بأجدادِها

البيت من المتقارب، وهو لمالك بن العجلان في تاج العروس (جدا).

جَرْبَذَتْ دونها يداك وأردَى بك لؤمُ الآباءِ والأجدادِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨١ (جربذ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٤٧؛ وتاج العروس ٩/ ٣٨٧ (جربذ).

أضاءَ مِظَلَّتَهُ بالسِّراجِ واللَّيلُ غامرُ جُدَّادِها

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ٣/ ١١٤ (جدد)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٠٨؛ وديوان الأدب ٣/ ٥٧؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٨٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٦؛ والمخصّص ١٤/ ٤٢؛ وتاج العروس ٨/ ١٤ (جدد).

إنّي وإيّاكُمُ حتى نُبِيءَ بهِ منكُمْ ثمانيةً في ثوبِ حَدَّادِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٤١ (حدد).

*** فَقُمْنَا ولمَّا يَصِحْ ديكُنَا إلى جَوْنَةٍ عِنْدَ حَدَّادِهَا**

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٩؛ والأزهيّة ص ١٩٧؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥؛ وخزانة الأدب ٨/ ٢٢٦؛ ولسان العرب ٣/ ١٤٢(حدد)؛ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ص ٢٦٧.

ساقَيْتُهُ كأسَ الرَّدَى بأسِنَّةٍ ذُلُلٍ مُؤَلَّلَةِ الشِّفارِ حَدادِ

البيت من الكامل، وهو لزاهر التيميّ في تاج العروس ٢٥/ ٣٢٢ (ذلق)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٧٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٥٧ (ذلل)؛ وتاج العروس (ذلل).

ترقى ويرفَعُها السَّرابُ كأنَّها من عمّ موثب أو ضناكِ خدادِ

البيت من الكامل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣١١؛ وتاج العروس ٤/ ٣٣١ (وثب)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٣٤٨ (خداد)، ٥/ ٢٢٠ (موثب).

*** ومَا كُلُّ مبتاعٍ ولَوْ سلْفَ صَفْقُهُ براجعِ ما قَدْ فَاتَه بردادِ**

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٥٢٨؛ وأدب الكاتب ص ٥٣٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٨؛ ولسان العرب ٣/ ١٧٣ (ردد)؛ والمنصف ١/ ٢١؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٣٣٨؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ٤٤؛ وشرح المفصل ٧/ ١٥٢؛

ولسان العرب ٩/ ١٥٨ (سلف)؛ والمحتسب ١/ ٥٣، ٦٢، ٢٤٩.

مُحـدِّديـن لبـرْقٍ صـابَ مـن خلـلٍ وبـالقُـريَّـةِ رادُوه بِـرَدَّادِ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٨٠[1]؛ ولسان العرب ٣/ ١٤٤ (حدد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٠ (حدد).

حَمَّـالُ أَلْـوِيـةٍ شَهَّـادُ أنْجِيـةٍ سَـدَّادُ أَوْهِيـةٍ فَتَّـاحُ أسْـدادِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤١٧ (وهي)؛ وتاج العروس (وهي).

*** وَمِـنَ البَليَّـةِ لاَ أَبـا لَـكَ أَنَّنـي ضُـرِبَـتْ عَلَـيَّ الأَرْضُ بِـالأَسْـدادِ**

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٥؛ وكتاب اللامات ص ١٠٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٠٨ (سدد).

أجَـشُّ مُجَلْجِـلٌ هَـزِجٌ مُلِـثٌّ تُكَـرْكِـرُهُ الجَنـائـبُ فـي السِّـدادِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٩١ (هزج)، ٥/ ١٣٧ (كرر)؛ والمخصّص ٩/ ١٠٦؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٤، ٩/ ٤٤٤؛ وتاج العروس ٦/ ٢٧٩ (هزج)، ١٤/ ٣٢ (كرر).

*** أَبْصَـارُهُـنَّ إِلـى الشُّبَّـانِ مـائِلَـةٌ وَقَـدْ أَراهُـنَّ عَنِّـي غَيْـرَ صُـدَّادِ**

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٧٩؛ وأمالي الزجّاجيّ ص ٥٩؛ والأشباه والنظائر ٥/ ٥١؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٠٨؛ ولسان العرب ٣/ ٢٤٥ (صدد)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٢١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٣١٤؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٨٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٦٤٠.

كثيـر النـوافـل تبـري لـه مـرازىء ليـس بعـدّادِهـا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٥؛ وأساس البلاغة ص ١٦١ (رزأ).

مـن البيـضِ العَقَـائِـلِ لـم يُقَصِّـرْ بهـا الآبـاءُ فـي يـومِ العـدادِ

البيت من الوافر، وهو لجهم بن سبل في لسان العرب ٣/ ٢٨٦ (عدد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٩١؛ وتاج العروس ٨/ ٣٦٨ (عدد).

يُـلاقـي مِـن تَـذَكُّـرِ آلِ سَلْمَـى كمـا يلقَـى السَّليـمُ مِـنَ العـداد

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٨٣ (عدد)؛ وكتاب العين

---

(١) وفيه «بروّادِ» مكان «بردّادِ».

١/ ٨٠؛ وجمهرة اللغة ص ٣٣٢؛ والمخصّص ٥/ ٨٨؛ وتهذيب اللغة ١/ ٨٩؛ وتاج العروس ٨/ ٣٦٥ (عدد)، (أول).

عَدِمْتُكُمُ ونَظْرَتُكُمْ إلينا بِجَنْبِ عكاظَ كالإبِلِ الغِدادِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٢٣ (غدد)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٥١؛ وتاج العروس ٨/ ٤٦٣ (غدد).

هل سَرَّ أولادَ اللقيطةِ أنَّنا سِلْمٌ غداة فوارسِ المقدادِ؟

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٢٦؛ ولسان العرب ٣/ ٧٨ (بدد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٠٤ (بدد)، ٢٠/ ٧٩ (لقط).

وحَبَّذَا بُخْلُها عَنَّا ولو عَرَضَتْ دُونَ النَّوالِ بِعِلَّاتٍ وأَلْدادِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢١٢.

وكُنَّا من قَضَاءِ الحَقِّ منه كأَنَّا واقِفُون على مِدادِ

البيت من الوافر، وهو لمغلّس في كتاب الجيم ٣/ ٢٥٤.

رَأَوْا بارِقاتٍ بالأكُفِّ كأنّها مَصابيحُ سُرْجٌ أُوقِدَتْ بمِدادِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٦١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٩٨ (مدد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٥٨ (مدد)؛ وأساس البلاغة (مدد).

* إنْ قلتُ خَيرًا قال شرًّا غَيرَهُ أو قلتُ شرًّا مَدَّهُ بمِدادِ

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٣٢؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٠٧، ٢٠٩.

* عَداني أَنْ أَزورَكِ أُمَّ مالِكٍ دَياوينٌ تُشَقَّقُ بالمِدادِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٦٤؛ والخصائص ٣/ ١٥٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٣٥؛ ولسان العرب ١٣/ ١٦٦ (دون)؛ والمنصف ٢/ ٣٢.

لقد وَنَمَ الذُّبابُ عليهِ حتَّى كأنّ وَنِيمَهُ نُقَطُ المِدادِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٢١٥[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٤٣ (ونم)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٥٦؛ وجمهرة اللغة ص ٩٩٢؛ وتاج العروس (ونم)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٢٥٥؛ والمخصّص ٨/ ١٨٦؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٣٥، ١٦/ ٢٠٩.

أرض الخَوَرْنَقِ والسّدير وبارقٍ والبيتِ ذي الكَعَباتِ من سِنْدادِ

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ١/ ٧١٨ (كعب)، ١٠/ ١٨ (برق)؛ وكتاب العين ١/ ٢٠٧؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٢٥؛ وتاج العروس

(١) ديوان الفرزدق، نشرة الصاوي، القاهرة ١٩٣٦.

٤/ ١٥٣ (كعب)، ٨/ ٢٢١ (سند)؛ وشرح اختيارات المفضل ص٩٦٩؛ والشعر والشعراء ص ٢٦١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٦٥. وانظر قافية «المنبّق».

فإذا دَخَلْتَ سَمِعْتَ فيها رنَّةً لَغَطَ المَعاوِلِ في بيوتِ هَدادِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٨٧ (عول)، ١٢/ ١٥٤ (حمم)؛ وتاج العروس (عول)، (حمم).

فأدْخَلَهُمْ على رَبِذٍ يداهُ بفِعْلِ الخَيْرِ ليسَ من الهَدادِ

البيت من الوافر، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣٣ (هدد)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٥٤؛ وتاج العروس ٩/ ٣٣٧ (هدد)، ٢٠/ ٤١٥ (جدع).

*** وأَخُو الغَوَانِ متى يَشَأْ يَصْرِمْنَهُ ويكُنَّ أَعْداءً بُعَيْدَ ودَادِ**

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧٩؛ والدرر ٦/ ٢٤٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٩؛ والكتاب ١/ ٢٨؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٣٨٧؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٤٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥١٩، ٧٧٢؛ ولسان العرب ١٥/ ١٣٨ (غنا)؛ والمنصف ٢/ ٧٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧.

عَنِ الأمرِ الذي يُؤْنِيكَ عنه وعن أهلِ النَّصيحةِ والوِدادِ

البيت من الوافر، وهو للسلمية في لسان العرب ١٤/ ٥٠ (أنى)؛ وتاج العروس (أنى).

*** وما زِلْتُ مِنْ لَيْلَى لَدُنْ أَنْ عَرَفْتُها لَكَالهائِمِ المُقْصَى بِكُلِّ مذادِ**

انظر قافية «بكلّ مرادِ».

*** وما زِلْتُ من لَدُنْ أنْ عَرَفتُها لَكَالهائِمِ المُقْصَى بِكُلِ مَرَادِ**

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٤٤٣؛ وتذكرة النحاة ص ٣٢٩؛ وجواهر الأدب ص ٨٧؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٢٨؛ والدرر ٢/ ١٨٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٠٥؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٢٤٩؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٣٥٧؛ وشرح الأشموني ١/ ١٤١؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٣٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤١.

الواطئينَ على صُدورِ نعالِهِمْ يَمْشُونَ في الدَّفَنِيِّ والأبرادِ

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ١٣/ ١٥٦ (دفن)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧٦؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٢٥؛ وتاج العروس (دفن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٤٢ (كفأ)، ٥١٧ (صبب)؛ وتاج العروس ١/ ٤٠١ (كفأ)، ٣/ ١٧٩ (صبب).

إنّي نَشِيتُ فما أسْطيعُ من فَلَتٍ حتّى أُشَقِّقَ أثوابي وأبرادي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٢٥ (نشا)؛ وتاج العروس (نشي).

ويــومَ الحَبْــلِ قــد سَفَــرَتْ وكَفَّــتْ رِداءَ العَصْــبِ عــن رَتِــلٍ بُــرَادِ

البيت من الوافر، وهو لكثير عزَّة في ديوانه ص ٢١٩؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٨٩؛ وأمالي المرتضى ٢/ ١٧٨.

أُنيــفُ لقــدْ بخِلــتْ بعَسْــبِ عَــوْدٍ علــى جــارٍ لِضبَّــةَ مُسْتَــرادِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٤٣٤ (شيط).

فبَــدَرْتُــه عَيْنًــا ولَــجَّ بطَــرْفِــه عَنِّــي لُعــاعــةُ لَغْــوَسٍ مُتَــرَئِّــدِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٥٨؛ والمخصّص ١٠/ ١٨٧؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٨٢ (لغس).

مُضــاعَفَــةً تَخيَّــرَهــا سُلَيْــمٌ كــأنَّ قتيــرَهــا حَــدَقُ الجــرادِ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٠٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩٣؛ والحيوان ٥/ ٥٦٠؛ وسمط اللآلي ص ٦٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٠٠ (سلم)؛ وتاج العروس (سلم).

إذا أكَــلَ الجَــرادُ حُــروثَ قــومٍ فَحَــرْثــي هَمُّــهُ أكْــلُ الجَــرادِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٣٥ (حرث)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٧٨؛ وتاج العروس ٥/ ٢١٥ (حرث)؛ وأساس البلاغة (حرث).

فكــأنَّمــا طــارتْ بِعَقْلِــيَ بعــدَه صَقْعــاءُ عــارَضَهــا رَعِيــلُ جَــرادِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٨/ ١٧٥.

كــأنَّ الخيــلَ بــالأكتــالِ هجــرًا وبــالحفَّيــرِ رجْــلٌ مــن جــرادِ

البيت من الوافر، وهو لوعلة الجرميّ في تاج العروس (كتل)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٣٩ (أكتال).

شَهِــدَ البتيــلُ علــى البتيلــةِ أنَّهــا زَوْراءُ قــانيــةٌ علــى الأوراد
منــع البتيلــة لا يجــوزُ بمــائهــا قمــرٌ يثــور جحــاشهــا بســراد

البيتان من الكامل، وهما لذروة بن جحفة الكلابي في تاج العروس (بتل).

تنصــاع فــي كبــدِ السمــاءِ وتــرتقــي فــي الصَّيْــفِ مــن رُودٍ بهــا وشِــرادِ

البيت من الكامل، وهو لرجل من بني فزارة في تاج العروس ٢١/ ٣٨٤ (صيع).

وإذا الــريــاحُ تــروَّحــتْ بــأصيلــةٍ رَتَــكَ النعــامِ عشيَّــةَ الصُّــرّادِ

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨١؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣٠.

نُطْعِمُ الشَّحْمَ والسَّديفَ ونَسْقي الـ ـمَحْضَ في الصِّنَّبْرِ والصُّرَّادِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٧٠ (صنبر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٥٦ (صنبر).

والمُرسِمون إلى عبد العزيزِ بها معًا وشَتَّى ومن شَفْعٍ وفُرَّادِ

البيت من البسيط، وهو لأبي صخر الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٩٤٢؛ وللهذلي في لسان العرب ١٢/ ٢٤٢ (رسم)؛ وتاج العروس (رسم).

لنا عِزٌّ وَمَرْمانا قريب وَمَوْلًى لا يَدِبُّ مع القُرادِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٧١ (دبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٩٢ (دبب)؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٣٩٦.

* فوما زِلْتُ من لَدُنْ أنْ عَرَفْتُها لَكَالهائِمِ المُقْصَى بِكُلِ مَرادِ

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ٤٤٣؛ وتذكرة النحاة ص ٤٢٩؛ وجواهر الأدب ص ٨٧؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٢٨؛ والدرر ٢/ ١٨٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٠٥؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٢٤٩؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٣٥٧؛ وشرح الأشموني ١/ ١٤١؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٣٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤١.

* أريدُ حَباءَهُ ويُريدُ قَتْلي عَذِيرَكَ من خليلِكَ من مُرادِ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٠٧؛ والأغاني ١٠/ ٢٦؛ وحماسة البحتري ص ٧٤؛ والحماسة الشجرية ١/ ٤٠؛ وخزانة الأدب ٦/ ٣٦١، ١٠/ ٢١٠؛ والدرر ٣/ ٨؛ وسمط اللآلي ص ٦٣، ١٣٨؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٩٥؛ والكتاب ١/ ٢٧٦؛ وعجزه لعلي بن أبي طالب في لسان العرب ٤/ ٥٤٨ (عذر)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٢/ ٢٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١٦٩.

نفسي الفداءُ لأقوامٍ همُ خَلطوا يومَ العَروبةِ أورادًا بأَوْرادِ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٨٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١١؛ والأزمنة والأمكنة ١/ ٢٧١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٢٠؛ والمقاييس ٤/ ٣٠١.

لقد لقيتْ نصيبينَ الدّواهي بِدُهْمِ الخيلِ والجُرْدِ الوِرادِ

البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن عتبان في تاج العروس ٤/ ٢٧٨ (نصب)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٨٩ (نصيبين).

* رِدوا فواللَّهِ لا زُدْناكُمُ أَبَدًا ما دامَ في مائِنا وِرْدٌ لِوُرَّادِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٧٩، ٤/ ٢١٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٩، ٢/ ٤١.

فاسْتَعْجَلونا وكانوا من صَحابتنا كما تَعَجَّل فُرَّاطٌ لِوُرَّادِ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ٧/ ٣٦٦ (فرط)، ١١/ ١٣٠ (جهل)، ٤٢٥ (عجل)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٢٨ (فرط)، (عجل)؛ وإصلاح المنطق ص ٦٨؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٩٠.

إذا ما مات مَيْتٌ من تميمٍ فَسَرَّكَ أن يَعيش فجِئْ بِزادِ

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن عمرو بن الصعق أو لأبي المهوّس الأسدي في لسان العرب ٩/ ٣١٩ (لفف)، ١٢/ ٥٤٧ (لقم)؛ ولأبي المهوِّس في تاج العروس ٢٤/ ٣٧٤ (لفف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٨٤ (عفر)؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٣٩٥.

كذي زادٍ متى ما يُكْرِ منه فليسَ وراءَهُ ثِقَةٌ بِزادِ

البيت من الوافر، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٥٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٢٢ (كرا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٤٢؛ وتاج العروس (كرى)؛ وأساس البلاغة ص ٣٩١ (كري)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ١٠٢.

حتى إذا ذَكَتِ النيران بينهم للحرب يوقدن لا يوقدن للزادِ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٩٠؛ وأساس البلاغة ص ١٤٤ (ذكي).

حتى إذا سَرِبَتْ عليه وبَعَّجَتْ وَطْفاءُ سارِبَةٌ كُلِيّ مَزادِ

البيت من الكامل، وهو لأبي حيّة النميريّ في ديوانه ص ١٤٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٣٠ (كلا)؛ وتاج العروس (كلا).

الخَيْرُ يَبْقَى وإن طالَ الزَّمان به والشَّرُّ أخْبَثُ ما أوعيتَ من زادِ

البيت من البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٩٧ (وعى)؛ وتاج العروس (وعى)؛ ومجمل اللغة ٤/٥٣٨؛ وجمهرة الأمثال ١/ ٥٤٢؛ والمستقصى ١١/٣٢٦؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ١٢٤؛ والعقد الفريد ٣/ ١٠٥؛ ومجمع الأمثال ١/ ٣٦٥.

طار الجرادُ على زرعي فقلتُ له انْفُذْ هديتَ، ولا تولَعْ بإفسادِ
فقال منهم خطيبٌ فوقَ سنبلةٍ إنا على سفرٍ لا بُدَّ مِنْ زادِ

البيتان من البسيط، وهما بلا نسبة في المذكّر والمؤنّث للأنباري ص٥٥٢.

إنّي لمثلكُمُ في مثلِ فعلِكُمُ إنْ جئتكُمْ أبدًا إلّا مَعي زادي

البيت من البسيط، وهو لبعض الأعراب يهجو قومًا قصّروا في ضيافته في لسان العرب

١٠/ ٢٣ (بقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٨٩ (بقق).

ألاّ أراكَ بُعَيْـدَ المـوت تَنْـدُبُنـي وفـي حيـاتـيَ مـا زَوَّدْتَنِـي زادي

البيت من البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٤٨؛ وفصل المقال ص ٢٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢١٧ (أنب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٢ (أنب)؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٢٤٨.

*** مُلِئْتَ رُعْبًا وقـومٌ كُنْتَ رَاجِيهِـمْ لمَّـا دَهِمْتُـكَ مـن قَـوْمي بـآسادِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ١٤٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٨.

كـأنَّ مـن حَـلَّ فـي أعيـاص دَوْحتِـهِ إذا تـوالَـجَ فـي أعيـاصِ آسـادِ

البيت من البسيط، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٤٤؛ ولسان العرب ٣/ ١٩٥ (زغد)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٥؛ وتاج العروس ٨/ ١٤٤ (زغد).

فَـانْـهَ خيـالَـكَ يـا جُبَيْـرُ فـإنَّـه فـي كـلِّ منـزلـةٍ يعـود وسـادي
تُمسـي فيصـرفُ بـابُهـا مـن دونهـا غَلَقًـا صـريـفَ محلّـةِ الآسـادِ

البيتان من الكامل، وهما للأعشى في ديوانه ص ١٧٩؛ وتاج العروس (حول).

ومثلِـكِ مُعْجَبَـةٌ بـالشبـاب صـاك العبيـرُ بـأجسـادهـا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٩؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٠٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٥٤؛ وأساس البلاغة (صوك).

فـإذا وذلـك لا مهـاة لـذِكـرِهِ والـدَّهـر يُعْقِـبُ صـالحًـا بفَسـادِ

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٤٢ (مهه)؛ والمخصّص ١٦/ ١٧٨؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩٨٣؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (مهمه).

تَنَحَّلَهـا مِـنْ بِكـارِ القِطـاف أُزَيْـرِقٌ آمِـنُ إكْسَـادِهَـا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب ٤/ ٧٧ (بكر)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٨٩؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٢٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٤٧ (بكر).

فـلا تَحْسبَنِّـي مثـلَ مَـنْ هـو قـاعِـدٌ علـى عُثَّـةٍ أو واثـقٌ بِكَسَـادِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٧٦.

*** إذا مـا عُـدَّ أَربَعـةٌ فِسَـالٌ فَـزَوْجُـكِ خـامـسٌ وأَبـوكِ سَـادي**

البيت من الوافر، وهو لامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٤٥٩؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٣٠١؛ والدرر ٦/ ٢٢٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٤١؛ وشرح

الأشموني ٣/ ٨٧٩؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢١٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٤٦؛ وشرح المفصل ١٠/ ٢٤؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠ (ستت)، ١١/ ٥١٩ (فسل)، ١٥/ ٤٩٢ (يا)، ١٤/ ٣٧٧ (سدا)؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٦٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧.

فَبِــتُّ مـــن ذاك ســاهــرًا أرقًــا ... ألقــى لقــاءَ الــلاَّقــي مِــن السَّــأَدِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٠١ (سأد)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٢٣؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٠؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٦؛ وتاج العروس ٨/ ١٦٦ (سأد).

وكـــلُّ ذلـــك منهـــا كلَّمـــا رَفَقَــتْ ... منهــا المُكَــرِّي ومنهــا اللَّيِّــن السَّــادي

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٧٥ (سدا)، ١٥/ ٢٢٢ (كرا)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٤٤؛ وتاج العروس (كرا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٤٣؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ١١٤؛ والمخصّص ٧/ ١٢٨.

حَــرَجٍ تَــرَى أَثَــر النُّسُــوع لــوَاحِبًــا ... فــي دَفِّهــا كمفَــاقِــر الأَمْســادِ

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٣١؛ وكتاب الجيم ٣/ ٤٩.

لــم تَلْــقَ خَيْــلٌ قبلَهــا مــا قــد لَقَــتْ ... مــن غِــبِّ هــاجــرةٍ وسَيــرٍ مُسْــأَدِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٠١ (سأد)، ١٥/ ٢٥٤ (لقا)؛ وتاج العروس ٨/ ١٦٧ (سأد)، (لقى).

فــلا تَعْيــا مُعــاوِيَ عــن جَــوابــي ... وَدَعْ عَنـــكَ التَّعَـــزُّزَ للهِســـادِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٣٦ (هسد)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٤٥ (هسد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١٧.

أغــاضِــرَ لــو شَهِــدْتِ غــداةَ بِنْتُــمْ ... جُنُــوءَ العــائــداتِ علــى وِســادي

البيت من الوافر، وهو لكثيّر عزَّة في ديوانه ص ٢١٩؛ ولسان العرب ١/ ٥٠ (جنأ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٠؛ وتاج العروس ١/ ١٨٠ (جنأ)؛ والشعر والشعراء ص ٥٢٠؛ وأساس البلاغة (جنأ)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٩٤؛ والمخصّص ١٦/ ١٢؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٩٧؛ وكتاب العين ٦/ ١٨٣.

قَفْــرٌ هجعــتُ بهــا ولســتُ بنــائــمٍ ... وذراعُ مُلْقِيَـــةِ الجِــرانِ وِســادي

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٣٠؛ ولسان العرب ٨/ ٣٦٧ (هجع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٨٤ (هجع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٥/ ١٠٤.

مَصِيــفُ الهــمِّ يَمْنَعُنــي رقــادي إلــيَّ فقــد تجــافــى بــي وِســادي

البيت من الوافر، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠٩؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤٨ (هضض)؛ وتاج العروس ١٩/ ١١٣ (هضض).

نــام الخلــيّ ومــا أحــسُّ رقــادي والهــمّ محتضــرٌ لــديّ وســادي

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٥؛ وأساس البلاغة ص ٨٧ (حضر).

فَصَبَّحَهــا القــانِــصُ السِّنْبِســي يُشَلِّــي ضِــراءً بــإِيســادِهــا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٣؛ ولسان العرب ٦/ ١٠٧ (سنبس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٨١.

فمــا رزَقَــا الجنــودَ بهــا قَفِيــزًا وقــد ســاسَــتْ مَطــامِيــرُ الحصَــادِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ١١/ ٥٧.

* قــد أَتْــرُكُ القِــرْنَ مُصْفــرًّا أنــامِلُــه كــأَنَّ أَثْــوابَــهُ مُجَّــتْ بِفِــرْصــادِ

البيت من البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٦٤؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢٥٣، ٢٥٧، ٢٦٠؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٦٨؛ ولعبيد بن الأبرص أو للهذلي في الدرر ٥/ ١٢٨؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٩٤؛ وللهذلي بدون تحديد في الأزهية ص ٢١٢؛ والجنى الداني ص ٢٥٩؛ وشرح المفصل ٨/ ١٤٧؛ والكتاب ٤/ ٢٢٤؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤٧ (قدد)؛ ومغني اللبيب ص ١٧٤؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٧٦؛ ورصف المباني ص ٣٩٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٢٠؛ ولسان العرب ١٣/ ١٧ (أسن)؛ والمقتضب ١/ ٤٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٣.

يسعَــى بهــا ذو تــومَتَيْــنِ مُشَمِّــرٌ قَنَــأَتْ أَنــامِلُــهُ مِــنَ الفِــرْصــادِ

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ١/ ١٣٤ (قنأ)، ٣/ ٣٣٣ (فرصد)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٦، ٢/ ٤٤؛ وتاج العروس ١/ ٣٧٩ (قنأ)، ٨/ ٤٩١ (فرصد)؛ وديوان المعاني ١/ ٢٥٤؛ وكتاب الصناعتين ص ٢٠١؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩٧٦؛ وأساس البلاغة (قنأ)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٠٢؛ والمخصّص ٤/ ٤٣.

فهُــنَّ يَنْبِــذْنَ مــن قــولٍ يُصِبــنَ بــه مَــواقِــعَ المــاءِ من ذي الغُلَّــةِ الصَّــادي

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٥٣ (صدى)؛ وأساس البلاغة ص ٤٤٣ (نبذ).

وجدي بصَخْرةَ لو تجزي المُحِبَّ به وَجْدُ الحَمِيِّ بماءِ المُزْنَةِ الصَّادي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/١٩٩ (حما)؛ وتاج العروس (حمى).

وإذا أردت الوصل في متمنّع صعبٍ بناه السيلجون مصادِ

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧٩؛ وأساس البلاغة ص ٤٣١ (مصد).

هضوم الشتاء إذا المرضعا ت جالت جبائر أعضادِها

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٥؛ وأساس البلاغة (هضم).

وَقَوْمُكَ إنْ يَضْمَنُوا جَارَةً يَكُونُوا بِمَوْضِعِ أَنْضَادِها

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ٣/ ٤٢٤ (نضد)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٤؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤؛ وتاج العروس ٩/ ٢٢٦ (نضد).

كأنِّي إذا أنختُ إلى ابنِ قرطٍ عقلتُ إلى يلملمَ أو نضادِ

البيت من الوافر، وهو لقيس بن زهير العبسيّ في تاج العروس ٩/ ٢٢٧ (نضد)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٩٠ (نضاد).

ما اعْتادَ حُبَّ سُلَيْمى حينَ مُعْتادِ وما تقضَّى بواقي دينها الطّادي

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٠ (طود)، ٤٦١ (وطد)، ١٥/ ٦ (طدي)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٢١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٣٥؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٧١؛ وتاج العروس (طدي)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٤٣.

وإذا تَنَكَّرَتِ البلا دُ فَأَوْلِها كَنَفَ البِعادِ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لابن دريد في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢٧ (غمد)، ١٠/ ٤٠٠ (برك)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٧١ (غمد)، (برك).

مصاعِيبٌ مُخَرَّمَةٌ ذُراها لِفَحْلٍ لم يُدَيَّثْ باقْتِعَادِ

البيت من الوافر، وهو للبيد بن ربيعة في كتاب الجيم ١/ ٢٦٧؛ وليس في ديوانه.

* شَدَخَتْ غُرَّةُ السَّوابِقِ فِيهِمْ في وُجُوهٍ إلى اللِّمامِ الجِعَادِ

البيت من الخفيف، وهو ليزيد بن مفرّغ في ديوانه ص ١١٨؛ وأدب الكاتب ص ٥١٦؛ والأزهية ص ٢٧٣؛ والإنصاف ص ٢٦٦؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨ (شدخ)، ٢/ ٥٥١ (لمم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٧٨.

دعـــانـــي إلـــى سُعـــادِ دواعـــي هَـــوَى سُعـــادِ

راجع قافية «سعادا».

جَـرَّتْ عليهـا ريـاحُ الصَّيـفِ أَذْيُلَهـا وصَـوَّبَ المُـزْنُ فيهـا بعـد إصعـادِ

البيت من البسيط، وهو لأعشى فهم في لسان العرب ٢/ ٤٥٧ (روح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٤٠.

* إذْ لا تَـرَى العَيْـنُ إلاّ كُـلَّ سـابِحَـةٍ وسـابـحٍ مِثْـلِ سيـدِ الـرَّدْهَـةِ العـادي

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٨٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٠٦.

حتـى حشـشـتُ ولـم أرقـد بـرامصـةٍ ... يثمـــر بـــه العـــادي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٤٤.

أتنظـــران قليـــلاً ريـــثَ غَفْلَتِهـــمْ أو تعْـدُوانِ فـإنَّ الـرِّيـحَ للعـادِي

البيت من البسيط، وهو لتأبّط شرًّا في ملحق ديوانه ص ٢٤١؛ ولسان العرب ٢/ ٤٥٧ (روح)[1]؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٤٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٤١؛ وللسليك بن السلكة في ديوانه ص ٥٠؛ والشعر والشعراء ص ٣٧٣؛ وجمهرة الأمثال ١/ ١٣٠؛ وعيون الأخبار ١/ ٢٧١؛ ومجمع الأمثال ٢/ ١١؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٦٤.

* الضَّـاربـونَ عُمَيْـرًا عـن دِيـارِهِـمِ بـالتَّـلِّ يـومَ عُمَيْـرٌ ظـالِـمٌ عـادي

البيت من البسيط، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٨٨؛ والمقتضب ٤/ ١٤٥.

وذو النُّـونَيْـنِ مـن عَهْـدِ ابـنِ ضِـدٍّ تَخَيَّــرَهُ الفَتَــى مــن قــومِ عــادِ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٠٨؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢؛ وتـاج العـروس ٨/ ٣١١ (ضـدد)، ٢٤/ ٢٩٣ (قيـف)؛ والاشتقـاق ص ٥٣١؛ والأغاني ١٥/ ٢١٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٦٤ (ضدد).

تـــراه يُطَـــوِّفُ الآفـــاقَ حِـــرْصًـــا ليـــأكُـــلَ رأسَ لُقمـــانَ بـــنِ عـــادِ

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن عمرو بن الصعق في لسان العرب ١٢/ ٥٤٧ (لقم)؛ ولأبي المهوّس أو ليزيد بن عمرو بن الصعق في تاج العروس ٢٤/ ٣٧٤ (لفف)، (لقم)؛ وبلا نسبة في مجمع الأمثال ٢/ ٣٩٥.

وانْظُـــرْ إلـــى الشَّمْـــسِ التـــي طَلَعَـــتْ علـــى إرَمٍ وَعَـــادِ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لابن دريد في ديوانه ص ٢١؛ وتاج العروس (برك).

---

(١) وفيه أنّ البيت ينسب أيضاً للسليك بن السلكة، ولأعشى فهم.

تَـــؤُمُّ ســـلامـــةَ ذا فـــائِـــشٍ هُـــوَ اليـــومَ حَـــمٌّ لِميعـــادِهـــا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٣؛ ولسان العرب ٦/ ٣٣٤ (فيش)، ١٢/ ١٥١ (حمم)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٢٠ (فيش)، (حمم)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٤.

يـا حـاضري المـاءِ لا معروف عندكُمُ لكـن أذاكـمْ علينـا رائـحٌ غـادي

البيت من البسيط، وهو لبعض الأعراب يهجو قومًا قصّروا في ضيافته في لسان العرب ١٠/ ٢٣ (بقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٨٩ (بقق).

* يا كعبُ صَبْرًا على ما كانَ من حَدَثٍ يَـا كَعْـبُ لـمْ يَبْـقَ مِنَّـا غَيْـرُ أَجْـلَادِ
إلّا بقيّـاتُ أنفـاسٍ نُحَشْـرِجُهـا كـراحِـلٍ رائـح أو بَـاكِـرٍ غـادي

البيتان من البسيط، وهما لحارثة بن بدر الغداني في شرح أبيات سيبويه ٢/ ١٧٤؛ والكتاب ٢/ ٣٤٠.

إن خـافَ ثـمَّ رَوايـاهُ علـى فَلَـجٍ مـن فضْلِـهِ صَخِـبِ الآذيِّ زَغَّـادِ

البيت من البسيط، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٤٤؛ ولسان العرب ٣/ ١٩٥ (زغد)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٥؛ وتاج العروس ٨/ ١٤٤ (زغد).

إنّـا صَبَحنَـا غَـداةَ الـرَّوعِ خَيلَهـم تحت الغَسَا مثل سِيدِ الأَمسَحِ الغادي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١.

مُسْتَبطِئـونـي ومـا كـانـت أنـاتُهـمُ إلّا كمـا لبـثَ الضَّـاحـي عَـنِ الغـادي

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٧٧ (ضحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥١.

أنِـــفٍ كـــأَنَّ عَجِيجَـــهُ بلهـــاتِـــه رِيـــحٌ تَـــرَدَّدُ فـــي لَهـــالِـــهَ غـــادِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٠٨.

* لـو اعْتَصَمْـتَ بنـا لـم تَعْتَصِـمْ بِعِـدًى بَـلْ أَوْلِيَـاءَ كُفـاةٍ غَيْـرِ أَوْغـادِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ١٣٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٣١؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١٥٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٦.

* ومَـــنْ يَتَّـــقْ فـــإنَّ اللَّـــهَ مَعْـــهُ ورزْقُ اللَّـــهِ مُـــؤْتَـــابٌ وغـــادِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الخصائص ١/ ٣٠٦، ٢/ ٣١٧، ٣٣٩؛ والدرر ١/ ١٦١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٩٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٢٨؛ والصاحبي

في فقه اللغة ص ٤٨؛ ولسان العرب ١/ ٢١٨ (أوب)، ١٥/ ٤٠٢ (وقي)؛ والمحتسب ١/ ٣٦١؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٢.

ومنكـــوحـــةٍ غيــرِ ممهـــورةٍ وأُخـــرى يقـــال لهـــا فـــادِهـــا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٥٨؛ والكامل ص ٦٥٥.

وإمّـــا حبُّهـــا عَـــرَضٌ وإمّـــا بشـــاشـــةُ كـــلّ عِلْـــقٍ مُسْتَفـــادِ

البيت من الوافر، وهو للمتلمس في ديوانه ص ١٧١؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٨٥ (عرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٠٣ (عرض)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٥٦.

وقـــائلـــةٍ: ذا زمـــانُ اعْتِفـــادِ ومَـــن ذاكَ يَبقـــى علـــى الاعْتِفـــادِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩٥ (عفد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٢٥؛ وأساس البلاغة ص ٣٠٧ (عفد).

طـــوالُ أنْضِيَـــةِ الأعنـــاقِ لـــم يَجِـــدوا رِيـــحَ الإمـــاءِ إذا راحَـــتْ بـــإرفـادِ

البيت من البسيط، وهو للقتال الكلابي في تاج العروس (نضو)؛ وليس في ديوانه.

وإذا القيـــانُ حَسِبْتَهـــا حبشيـــةً غُبْـــرًا وقَـــلّ حـــلائـــبُ الأرفـــادِ

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٣؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣٤.

قـــومٌ إذا حُـــبَّ القُتـــارُ رأيتَهـــم سُمُـــحَ العَشـــيِّ مَبـــاذلَ الأرفـــادِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٩٣.

وتَخَيَّـــروا الأرضَ الفَضـــاءَ لِعِـــزِّهِـــمْ ويـــزيـــدُ رافِـــدُهُـــمْ علـــى الـــرُّفّـــادِ

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٥ (أدا)، ١٥/ ١٤٦ (فتا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٢٨؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩٧٣.

وكنتـــم أعبُـــدًا أولادَ غيـــلٍ بنـــي آمٍ مَـــرَنَّ علـــى السِّفـــادِ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٥ (أما)؛ وتاج العروس (أمو).

لئـن هجـوتُـك مـا تمَّـت مكـارمتـي وإن مَـدحـتُ لقـد أحسنْـتَ إصفـادي

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٨٥؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٥، ١٢٦٥؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٥٣٦؛ والأغاني ٢٤/ ٤٦.

ألاّ كَـرَرْتَ علـى ابـن أُمِّـكَ مَعْبَـدٍ والعـــامــريُّ يَقُـــودُهُ بصفـــادِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الجعدي في ملحق ديوانه ص ٢٤١؛ ولسان العرب ١٠/ ٦٤ (حلق)؛ ولعوف بن عطية التيمي في لسان العرب ٣/ ٧٨ (بدد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٥٦ (صفد)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٩٤؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٤٨؛ ومجالس ثعلب ص ٥٢٧.

ويجيبـه فـي الأمـر كـلُّ مقلَّـصٍ عـاري الأشـاجـع لـونُـه كـالمِفْـأدِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٠٢.

يظـلُّ الغـرابُ الأعْـوَرُ العيـنِ رافعًـا مَـعَ الـذِّئـبِ يعتسَّـانِ نـاري ومِفْـأَدي

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٥٠؛ وجمهرة اللغة ص ٧٧٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٢٨ (فأد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٩٦؛ وتاج العروس ٨/ ٤٧٦ (فأد).

كمـا تُثَنّـي حُمَيّـا الكـأسِ شـارِبَهـا لـم يَقْـضِ منهـا طِـلاهُ بعـد إنفـادِ

البيت من البسيط، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٤١؛ ولسان العرب ١٥/ ١٣ (طلي)؛ وللهذليّ في المخصّص ١٥/ ١٢٧؛ وتاج العروس (طلي).

كـلُّ الـذَّخـائِـرِ غيـرَ تَقْـ ـوَى ذي الجـلالِ إلـى نَفـادِ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لابن دريد في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٠٠ (برك)؛ وتاج العروس (برك).

*** لِقَـوْمٍ فَكَـانـوا هُـمُ المُنْفِـديـنَ شَـرَابَهُـمُ قَبْـلَ إنْفـادِهَـا**

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢١؛ والإنصاف ٢/ ٥٠٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٦١.

هـل مـن نَجـازٍ لِمَـوْعـودٍ بَخِلْـتِ بـه أو للـرَّهيـنِ الّـذي اسْتَغْلَقْـتِ مـن فـادي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٩٢ (غلق)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ١٤١؛ وتاج العروس (غلق).

كَيمـا أُعِـدُّهُـم لأَبْعَـدَ منهـمُ ولقـد يُجَـاءُ إلـى ذَوِي الأَحْقـادِ

البيت من الكامل، وهو للأسدي في كتاب الجيم ١/ ٧٠.

*** فـي خَمْسَ عَشْـرةَ مـن جُمـادَى لَيلـةً لا أَسْتَطيـعُ علـى الفـراشِ رقـادِي**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ٤٢؛ والمقتضب ٣/ ٥٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٥٤.

أجِــدَّكَ لــم تغتمِــضْ لَيْلَــةً فتَــرْقُــدَهَــا مَــعَ رُقَّــادِهــا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٠٧.

أَلَا قُــلْ لــلأميــرِ: جُــزِيــتَ خيــرًا أجِــرْنــا مــن عُبَيْــدَةَ والــرُّقَــادِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٨٤ (رقد)؛ والمخصّص ١١/ ٥٧؛ وتاج العروس ٨/ ١١٣ (رقد).

مُحــافَظَــةً علــى حَسَبِــي وأرْعَــى مَســاعِــي آلِ ورْدٍ والــرُّقَــادِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٨٤ (رقد).

وعلمــتُ أنْ ليســت بــدار تئيّــةٍ فكصفقــةٍ بــالكــفّ كــان رقــادي

البيت من الكامل، وهو لزهير في ديوانه ص ٣٣١؛ وأساس البلاغة ص ١٣ (أيي).

أتــانــي عــن سُهَيْــلٍ ذرْوُ قــولٍ فــأيْقَظَنــي ومــا بــي مــن رُقــادِ

البيت من الوافر، وهو لموهب بن رياح في لسان العرب ١٤/ ٢٨٦ (ذرا).

* وَكَــمْ دُونَ بَيْتِــكَ مِــنْ صَحْصَــحٍ وَكِثْبــانِ رَمْــلٍ وَأعْقــادِهــا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٣؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٠٥.

ســلامٌ فــي الصحيفــةِ مــن لقيــطٍ إلــى مَــنْ بــالجــزيــرةِ مــن إيــادِ
بــأنّ الليــث آتيكــم دليفًــا فــلا يَحْبِسْكُــمُ ســوقُ النِّقــادِ

البيتان من الوافر، وهما للقيط بن يعمر الإيادي في ديوانه ص ٣٥ - ٣٦؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٠٦ (دلف)؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٧٥؛ والشعر والشعراء ص ٢٠٥.

وُضِــعَ الجــآذِرُ فــي مَطــارِبِ مُــزْنِــهِ فَكــأنَّهُــنَّ بِهــا بِهــامُ نِقــادِ

البيت من الكامل، وهو لأبي دؤاد الإياديّ في ديوانه ص ٣١١؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٣٤.

قَــامَــتْ تُــوَدِّعُنــا والعِيــسُ مُشْعِلَــةٌ فــي واضِــحٍ مِثْــلِ فَــرْقِ الــرَّأسِ مُنْقَــادِ

البيت من البسيط، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٤٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٦٢.

ومُعَصَّــبٍ قَطَــعَ الشِّتــاء وقُــوتُــهُ أكْــلُ العُجَــى وتكَسُّــبُ الأشْكــادِ

البيت من الكامل، وهو لأبي المهوش في لسان العرب ١٥/ ٣١ (عجا)؛ وللبراء بن ربعي الأسدي في تاج العروس (عجا)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٤٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٥١.

عَقْـر العقيلـة مـن مـالـي إذا أمِنَـتْ عقـائل المـالِ، عَقْرَ المُصْرِخِ الكـادي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢١٦ (كدا).

ليسـت تُجَـرِّحُ فُـرَّارًا ظُهـورُهُـمُ وفـي النُّحـورِ كلـومٌ ذاتُ أبـلادِ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٣/ ٩٥ (بلد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٤٥ (بلد).

حَـيِّ المَنـازِلَ بـالبُـرْدَيْـنِ قـد بَلِيَـتْ للحَـيِّ لـم يَبْـقَ منهـا غيـرُ أبـلادِ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٧٤٣؛ وكتاب العين ٨/ ٤٣.

وكـائـنْ ذَعَـرْنـا مـن مهـاةٍ ورامـحٍ بـلاد العِـدَى ليسـتْ لـهُ ببـلادِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٦٨٨؛ ولسان العرب ٢/ ٤٥٣ (رمح)، ١٣/ ٣٧٢ (كين)، ١٤/ ٦٠ (أيـا)، ١٥/ ٣٩٠ (ورى)؛ والمخصص ٦/ ٢٩، ٨/ ٤٠؛ وأساس البلاغة (رمح)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٥٣؛ وتاج العروس (كين)، (أيي)، (ورى).

* أرى الحَـاجـاتِ عِنْـد أَبـي خُبَيْـبٍ نَكِـدْنَ ولا أميَّـةَ بـالبِـلادِ

البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن الزبير في ملحق ديوانه ص ١٤٧؛ وخزانة الأدب ٤/ ٦١، ٦٢؛ والـدرر ٢/ ٢١١؛ وشـرح المفصـل ٢/ ١٠٢، ١٠٤؛ والكتـاب ٢/ ٢٩٧؛ ولفضالة بن شريك في الأغاني ١٢/ ٦٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٦٩؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٦١؛ وشرح الأشموني ١/ ١٤٩؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٧٣؛ والمقتضب ٤/ ٣٦٢؛ والمقرب ١/ ١٨٩.

أتـت أمّ اللهيـم فصيّـرتهـم أحـاديثًـا وشـامًـا فـي البـلادِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٤٧ (شيم).

سقـى ربّـي شبـاك بنـي كليـبٍ إذا مـا المـاء أسكـن فـي البـلادِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في أساس البلاغة (شبك)؛ وتاج العروس (شبك)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

لَسْـتَ ابـنَ أمِّ القـاطِنِيـ ـنَ ولا ابـنَ عـمٍّ للبـلادِ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لابن دريد في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢٧ (غمد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٧١ (غمد)، (برك).

لقـد طيَّبْـتُ نفسـي عـن صـديقـي وقـد طيَّبْـتُ نفسـي عـن بـلادي

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٦٩٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٤ (عمد).

تَـدِرُّ علــى غيــر أسمــائهــا مُطَــرَّقَــةٌ بعــد إتْــلادِهــا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ٣/ ١٠٠ (تلد).

والشَّــارِبــونَ إذا الــذَّوارعُ أُغْلِيَــتْ صَفْــوَ الفِضــالِ بطــارفٍ وتــلادِ

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ٨/ ٩٧ (ذرع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣١٦، ١٢/ ٤١؛ وتاج العروس ٢١/ ٩ (ذرع)، (فضل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٢٧ (فضل)؛ وتاج العروس (فضل).

وَبَيْــداءَ تَحْسَــبُ آرامَهــا رجــالَ إيــادٍ بــأجــلادِهــا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٤ (جلد)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٥٤. وانظر قافية «بأجيادِها».

ومثْلــكِ مُعْجَبَــة بــالشَّبــا بِ صــاكَ العبيــرُ بِــأجْــلادِهــا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٥٨ (صيك)؛ وتاج العروس (صاك).

أمــا تَــرَيْنــي قــد فَنِيــتُ وغــاضنــي مــا نِيــلَ مــن بصــري ومــن أجــلادي

البيت من الكامل، وهو للأسودِ بن يعفر في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٤ (جلد)، ٧/ ٢٠٢ (غيض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٧٢ (غيض)؛ وأمالي القالي ١/ ٢٥؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩٧٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٤٩.

مَنَعْنــا الــرَّعْــلَ إذْ سَلَّمْتُمُــوهُ بفتيــانٍ مَــلاوِثَــةٍ جِــلادِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٨٨ (لوث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٤٧ (لوث).

وجــدتَ المُنْــدِيــاتِ أقــلَّ رُزْءًا عليــكَ مــن المصــابيــحِ الجِــلادِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٩، ١٠٦٢، ١٢٦٩.

إذا مــا اغبــرَّتِ الآفــاقُ يــومًــا وحــارَدَ رسْــلُ مــا الخــورِ الجــلادِ

البيت من الوافر، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠٩؛ وتاج العروس ١٩/ ١١٤ (هضض).

حــذْب الظُّهــور وهُــنّ غيــرُ خَــواسِــفٍ بَــدَلاً بكُــلِّ سَمينــةٍ مِخْــلادِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٢٩.

بيضــاء مَخْطــوطَــة المَتْنَيْــنِ بَهْكَنَــة ريَّــا الــرَّوادِفِ لــم تُمْغِــلْ بــأولادِ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ٧/ ٢٧٤ (حطط)، ٦٢٦/١١ (مغل)؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٦؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٠٦ (حطط)، (مغل)؛ ومعاهد التنصيص ٢/ ١٤٨؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٤؛ والمخصّص ٧/ ١٧٩، ١٥/ ١٨٤؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٤٤.

* مـاذا تـرى في عيالٍ قـد بَرِمْتُ بِهِمْ لَــم أُحْــصِ عِــدَّتَهُــمْ إلاَّ بعَــدَّادِ
كــانــوا ثمــانيــنَ أو زادوا ثَمــانَيَــةً لــولا رجــاؤكَ قــد قتلــتُ أولادي

البيتان من البسيط، وهما لجرير في ديوانه ص ٧٤٥؛ وجواهر الأدب ص ٢١٧؛ والدرر ٦/ ١١٦؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٠١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٢٧؛ ومغني اللبيب ١/ ٦٤، ٢٧٢؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٤٤؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ١٢١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٣٢ (الثاني فقط)؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٤.

أقــولُ لنــاقتــي عَجْلَــى وحَنَّــتْ إلـى الـوَقَبَـى ونحـنُ علـى الثِّمـادِ

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٦٦؛ وتاج العروس (عجل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٣٠ (عجل).

كــأنَّ مــواقــع الصــردانِ منهــا منــاراتٌ بنيــنَ علــى جمــادِ

انظر قافية «على خمارِ».

حَمــادِ لهــا، حَمــادِ، ولا تَقُــولــي طُــوال الــدَّهْــرِ مــا ذُكِــرَتْ: جَمــادِ

البيت من الوافر، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ١٦٧[1]؛ ولسان العرب ٣/ ١٣٠، ١٣١ (جمد)؛ وتاج العروس ٧/ ٥١٩ (جمد)، ٨/ ٤٠ (حمد)؛ وأساس البلاغة (جمد) وانظر قافية «حمادِ».

لَسَمِعْتُــمُ مــن حَــرِّ وَقْــعِ سُيــوفِنــا ضــربًــا بكُــلِّ مُهَنَّــدٍ جَمّــادِ

البيت من الكامل، وهو للأزديّ في كتاب الجيم ١/ ١٣٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٣١ (جمد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٨٠؛ وتاج العروس ٧/ ٥٢٢ (جمد).

عَبِــقَ الكبــاءُ بهــنَّ كــلَّ عشيَّــةٍ وَعمِــرْنَ مــا يَلْبَسْــنَ غيــرَ جمــادِ

البيت من الكامل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣١١؛ ولسان العرب ٣/ ١٣١ (جمد)؛ وتاج العروس ٧/ ٥١٨؛ (جمد)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ٧٢.

---

(١) وفيه «حماد» مكان «جمادِ».

لفَقْـــدِ الأريَحــيِّ أبــي بِجــادِ أبــي الأضيــافِ فــي السَّنَــةِ الجمــادِ

البيت من الوافر، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠٩؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤٨ (هضض)؛ وتاج العروس ١٩/ ١١٣ (هضض).

والــذي حــارَتِ البــريّــةُ فيــه حيــوانٌ مستحــدَثٌ مــن جمــادِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي العلاء المعرّي في شروح سقط الزند ص ١٠٠٤؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٤٢ (فقس).

* جَمـادِ لَهـا جَمـادِ ولا تَقـولـي طـوالَ الـدَّهـرِ مـا ذُكِـرَتْ حَمـادِ

البيت من الوافر، وهو للمتلمس في ديوانه ص ١٦٧؛ وخزانة الأدب ٦/ ٣٣٩ - ٣٤١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٣٢؛ وشرح المفصل ٤/ ٥٥؛ والكتاب ٣/ ٢٧٦؛ ولسان العرب ٣/ ١٣١ (جمد)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٤.

* علــى مَــا قَــامَ يَشْتِمُنــي لَئِيــمٌ كخنْــزيــرٍ تَمَــرَّغَ فــي رَمَــادِ

البيت من الوافر، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٣٢٤؛ والأزهيَّة ص ٨٦؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٣٠، ٦/ ٩٩، ١٠١، ١٠٢، ١٠٤؛ والدرر ٦/ ٣١٤؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٤٥؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٢٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٩٧ (قوم)؛ والمحتسب ٢/ ٣٤٧؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٩٩؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٥٥٤؛ ولحسان بن منذر في شرح شواهد الإيضاح ص ٢٧١ ؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٠٩ ؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤٠٤؛ وشرح الأشموني ٣/ ٧٥٨؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٩٧؛ وشرح المفصل ٤/ ٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢١٧.

واللَّــهِ لــو كنتــمْ بــأعلــى تَلْعَــةٍ مــن رأسِ قُنْفُــذٍ أو رؤوسِ صِمــادِ

البيت من الكامل، وهو للأزديّ في كتاب الجيم ١/ ١٣٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٣١ (جمد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٨٠؛ وتاج العروس ٧/ ٥٢٢ (جمد)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٤٢٣ (صماد).

تَــلألأتِ الثُّــريّــا فــاستقلَّــتْ تَــلألُــؤَ لُــؤْلُــؤٍ فيهــا اضطمــادِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٥٥.

على الخيـرِ بـن جـدعـانَ بـن عمـرٍو طـويـل السمـكِ مـرتفـع العمـادِ

البيت من الوافر، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤١٥ (جدع).

فـأصْبَحْنـا وكـلّ هـوًى إليكـمْ تَقَعْقَـعُ نحـو أرضِكُـمُ عِمـادي

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٦٩٠؛ ولسان العرب ٨/ ٢٨٨ (قعع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٤ (قعع).

قَشَمَـتْ فَجَـرَّ بـرِجلِهـا أصحـابُهـا وحَثَـوْا علـى حَفْـصٍ لهـا وعِمـادِ

البيت من الكامل، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ١٢/ ٤٨٤ (قشم).

وكـمْ دُونَ بَيْتِـكَ مِـنْ صَفْصَـفٍ ودَكـداكِ رَمـلٍ وأعْقـادِهـا
وَوَضْـعِ سِقـاءٍ وَإحْقـابِـهِ وَحَـلّ حَلـوسٍ وإغْمَـادِهَـا

البيتان من المتقارب، وهما للأعشى في ديوانه ص ١٢٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٧٤؛ والكتاب ٢/ ٥٦؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢٦ (غمد).

محـلّ أخـي بنـي أسَـدٍ قَنَـوْنـا إلـى يَبَـةٍ إلـى بَـرْك الغُمـادِ

البيت من الوافر، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢٢١؛ ولسان العرب ٢/ ١٧ (بيت)، ١٥/ ٤١٩ (يبا)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٦٦ (بيت)، (هيه)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٠٠ (برك الغماد).

سقـى الأمطـار قبـرَ أبـي زهيـرٍ إلـى سقـفٍ إلـى بَـرْكِ الغِمـادِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (برك).

واجْعَـلْ مُقـامَـكَ أو مقـرْ رَكَ جـانِبَـيْ بَـرْكِ الغِمـادِ

البيت من مجزوء الكامل،، وهو لابن دريد في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢٧ (غمد)، ١٠/ ٤٠٠ (برك)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٤٤؛ وتاج العروس ٨/ ٤٧١ (غمد)، (برك)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٠٠ (برك الغماد).

* أُحـادٌ أمْ سُـداسٌ فـي أُحـادِ لُيَيْلَتُنـا المَنُـوطَـةُ بـالتَّنـادِ

البيت من الوافر، وهو للمتنبّي في ديوانه ٢/ ٧٤؛ وأمالي ابن الحاجب ٢/ ٦٧٦؛ ومغني اللبيب ١/ ٤٧، ٢/ ٦٥٤.

شَكَكْـتُ حِضْنَيْـه بمطـرورةٍ مثـلِ قُـدامـى النَّسـر لـم تَنْـأدِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٤٧.

لقـد أَسْمَعْـتَ لـو نـادَيْـتَ حيًّـا ولكـن لا حيـاةَ لمـن تنـادي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (حيي).

* وُجِـدْتَ إذا اصْطَلَحُـوا خَيْـرَهُـمْ وَزَنْـدُكَ أثْقَـبُ أزْنَـادِهَـا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٣؛ وشرح أبيات سيبويه

٢/ ٣٥٩؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٠٣؛ والكتاب ٣/ ٥٦٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٣١١؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٧٤؛ وشرح المفصل ٥/ ١٦؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٢٦؛ والمقتضب ٢/ ١٩٦.

أويـــتِ لعـــاشـــقٍ لـــم تشكميـــهِ بـــوافِـــدةٍ تلـــذَّعُ بـــالـــزّنـــادِ

البيت من الوافر، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢١٩؛ وتاج العروس ١/ ١٨٠ (جنأ)؛ والشعر والشعراء ص ٥٢٠؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٠ (شكم).

مَهـــاجِنـــةٌ إذا نُسِبـــوا عبيـــدٌ عضـــاريـــطٌ مَغَـــالِثَـــةُ الـــزِّنـــاد

البيت من الوافر، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٣٨٠؛ ولسان العرب ٢/ ١٧٣ (غلث)، ١٣/ ٤٣١ (هجن)؛ وتاج العروس ٥/ ٣١١ (غلث)، (هجن)؛ ولأبي زبيد في أساس البلاغة (هجن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٣٤ (هجن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٦١.

* **فَـوَقَعْـتُ بَيْـنَ قَتُـودِ عَنْـسٍ ضـامِـرٍ لَحّـــاظَـــة طَفَـــلَ العَشِـــيِّ سنـــادِ**

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٣١؛ والإنصاف ٢/ ٧٧٨.

بـرقّـا قَعَـدْتُ لـه بـالليـلِ مُـرْتَفِقًـا ذاتَ العِشـاءِ وأصحـابـي بـأفنـادِ

البيت من البسيط، وهو لفارعة بنت شداد في معجم ما استعجم ص ١٧٧ (أفناد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٣٩ (فند)؛ وتاج العروس ٨/ ٥١٩ (فيد)[١].

أمِيطِـــي تُميطِـــي بِصُلْـــبِ الفـــؤادِ وصُـــولِ حِبـــالٍ وَكَنّـــادِهـــا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب ٣/ ٣٨٢ (كند)، ٧/ ٤٠٩ (ميط)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٤٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٠٣؛ والمخصص ١٤/ ٢٥؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٥؛ وتاج العروس ٩/ ١١٧ (كند)، ٢٠/ ١٢٦ (ميط).

لـولا كتـائـبُ مـن عَمْـرٍو يَصُـولُ بهـا أُرْدِيـتُ يـا خيـرَ مـن يَنْـدُو لـه النّـادي

البيت من البسيط، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٣١٤ (ندى)؛ وتاج العروس (ندا).

* **اذْهَـبْ إلَيْـكَ فـإنِّـي مِـنْ بَنـي أسَـدٍ أهْـلِ القِبـابِ وأهْـلِ الخَيْـلِ والنـادي**

البيت من البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٦٣؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢٥٧؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٤/ ٣٣.

---

(١) وفيه «بأفيادِ» مكان «بأفنادِ».

أقــولُ لهــا ودَمْــعُ العَيْــنِ جــارٍ ألَــمْ تُحْــزِنْــكِ حَيْعَلَــةُ المُنــادي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/١٥٦ (حعل)، ٧٠٨ (هلل)؛ وتاج العروس (حيعل)؛ وديوان الأدب ٢/٤٨٨؛ وكتاب العين ١/ ٦٠.

لــــه داعٍ بمكَّـــــةَ مُشْمَعِـــــلٌّ وآخَــرُ فــوقَ دارَتِــهِ يُنــادي

البيت من الوافر، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٤/٢٩٩ (دور)، ١١/ ٣٧٢ (شمعل)، ١٢/ ٢٣٧ (رذم)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٤٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٦٣؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٢؛ وتاج العروس ١١/ ٣١٨ (دور)[1]، ٢٠/ ٤١٥ (جدع)، (شمعل)؛ ولعبد الله بن الزبعرى في ملحق ديوانه ص ٥٥؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٥٤؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣١٢.

* يــا أمَّ حسَّــانَ إنِّــي والسُّــرَى تَعِــبٌ جُبْــتُ الفَــلاةَ بــلا نَعْــتٍ ولا هــادِ

البيت من البسيط، وهو لأبي صخر الهذليّ في شرح عمدة الحافظ ص ٨٦٦.

* حَتَّـى اَسْتَقَـامَـتْ لَـهُ الآفـاقُ طـائِعَـةً فَمــا يقــالُ لهــا هَيــدَ ولا هَــادِ

البيت من البسيط، وهو لإبراهيم بن هرمة في ديوانه ص ١٠٥؛ وخزانة الأدب ٦/ ٣٨٩؛ وشرح المفصل ٤/ ٨٠؛ ولسان العرب ٣/ ٤٤١ (هيد).

إنــي إذا الجــارُ لــم تُحْفَـظْ محــارِمُــه ولــم يُقَــلْ دونَــه هَيْــدٍ ولا هــادِ

البيت من البسيط، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ٣/ ٤٤١ (هيد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٦٥.

فَجــالَــتْ وجــالَ لهــا أرْبَــعٌ جهــدنَ لهــا مَــعَ إجْهــادِهــا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٣؛ ولسان العرب ٣/ ١٣٣ (جهد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٧؛ وتاج العروس ٧/ ٥٣٥ (جهد)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١١٨.

فَلَــنْ يَطْلُبُــوا سِــرَّهَــا لِلْغِنَــى ولــن يتــركــوهــا لإزْهــادِهــا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ٣/ ١٩٧ (زهد)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٩١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٧؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤٣؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٤٥؛ وتاج العروس ٨/ ١٥٢ (زهد).

* إذِ الفَــوارِسُ مِــنْ قَيْــسٍ بِشِكَّتِهــا حــولــي شُهــودٌ ومــا قَــومــي بِشُهَّــادي

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٨٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٠٤.

(١) وفي ١١/ ٣١٨ أنّه يُنسب أيضاً لعبد الله بن الزبعرى.

* إلـى رُدُحٍ مِـنَ الشِّيـزى مِـلاءٍ   لُبَـابَ البُـرِّ يُلْبَـكُ بـالشِّهـادِ

البيت من الوافر، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٧؛ وأساس البلاغة ص ١٥٩ (ردح)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٢؛ وسمط اللآلي ص ٣٦٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٥٥ (رجح)، ٤٤٧ (ردح)، ٣/ ٢٤٣ (شهد)، ١٠/ ٤٨٢ (لبك)، ١٢/ ٢٣٧ (رذم)؛ والمعاني الكبير ١/ ٣٨٠؛ ولأبي الصلت في المستقصى ١/ ٢٨١؛ ولأمية أو لأبي الصلت في الدرر ١/ ٢٤٩؛ ولابن الزبعرى في لسان العرب ٥/ ٣٦٣ (شيز)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨١٢؛ والمقرب ١/ ١٦٣.

أتـاحَ اللـهُ يـا عجْلَـى بـلادًا   هـواكِ لهـا مُـرِبَّـاتِ العِهـادِ

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٦٦؛ وتاج العروس (عجل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٣٠ (عجل).

كـالظَّبْيَـةِ البِكْـرِ الفَـرِيـدَةِ تَـرْتَعِـي   فـي أرْضِهـا وفَـراتِهـا وعِهـادِهـا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٢٦ (رعي).

كَلَّفْتُهـا غُـرَّةَ الإكْـلاءِ فـاتَّصلَـت   كمـا تَسَدَّى حُبـابُ الـرَّملـةِ الهـادِي

البيت من البسيط، وهو للأجشّ في كتاب الجيم ٣/ ١٧٧.

فَتًـى لا تلـوكُ الخمـرُ شحمـةَ مـالـه   ولكـن أيـادٍ عُـوَّدٌ وبـوادي

البيت من الطويل، وهو لأبي نواس في ديوانه ١/ ٣٥٣؛ وأساس البلاغة ص ٢٣٠ (شحم).

هَـلاَّ فـوارسَ رَحْـرَحـانَ هجـوتهـم   عُشَـرًا تنـاوَحُ فـي سـرارةِ وادي

البيت من الكامل، وهو لعوف بن عطية في لسان العرب ٢/ ٤٤٧ (رحح)، ٣/ ٧٨ (بدد)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٦١؛ وجمهرة اللغة ص ٥٧٥؛ وتاج العروس ٦/ ٣٨٨ (رحح)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٦ (رحرحان)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٦٨؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٤٥٩.

هـلاّ سـألـتَ عـن الـذيـن تبطَّحُـوا   كـرم البطـاحِ وخيـرَ سُـرَّةِ وادي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٤ (بطح).

يَعُـسُّ جِحـاشُهـنَّ إلـى ضُـروعٍ   كمـاشٍ لـم يُقَبِّضْهـا التَّـوادي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٤٣ (كمش)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٤، ١٧/ ٣٦٦ (كمش)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٠٠؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٤.

مَخـاضًـا أو لِقـاحًـا قـد أفـرَّت   يَنُـوءُ بقَلْـعِ رَاعِيهـا التَّـوادِي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣٥.

وأرى كـريمَـكَ لا كـريمـةَ دونَـه وأرى بـلادكَ مَنْقَـعَ الأجـوادِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥١٣ (كرم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٣٩؛ وتاج العروس ((كرم).

خَلَعْـتُ عِـذارَهـا ولَهَيْـتُ عنهـا كمـا خُلِـعَ العِـذارُ عـن الجَـوادِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٦٠ (لها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٢٨.

بمقلِّـصٍ عَتَـدٍ جَهيـزٍ شَـدُّه قَيْـدِ الأوابـدِ فـي الـرِّهـان جـوادِ

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٣١؛ والمعاني الكبير ص ٢٤؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ٩٨٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٩؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٤؛ وتاج العروس ١٥/ ٩٠ (جهز)؛ ولسان العرب ٥/ ٣٢٦ (جهز)[١].

أرضٌ تخَيَّـرَهـا لِطيـبِ مَقيلهـا كَعْـبُ بـنُ مـامـةَ وابـنُ أمِّ دُوادِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٦٧ (موم)؛ وتاج العروس (موم).

يـا صـاحبـيّ ألا لا حـيَّ بـالـوادي إلا عبيـدٌ وآمٍ بيـن أذوادِ

البيت من البسيط، وهو للسليك بن السلكة في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٥ (أما)؛ وتاج العروس (أمو)؛ والأغاني ٢٠/ ٣٩١. وراجع قافية «للعادي».

والبيـضُ قـد عَنَسَـتْ وطـالَ جـراؤهـا ونَشَـأنَ فـي فـنٍّ وفـي أذوادِ

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٩ (عنس)، ١٣/ ٣٢٦ (فنن)، ١٤/ ١٤٣ (جدا)؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٢٧؛ والمخصص ١٥/ ٨٦؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٧٤؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٩٠ (عنس)، (فنن)، (جدا)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٤٨؛ وديوان الأدب ٤/ ٤٥.

يُشْـوي لنـا الـوجـدَ المُـدِلُّ بحُضْـرِهِ بشَـريـجَ بيـنَ الشَّـدِّ والإرْوادِ

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٣١[٢]؛ ولسان العرب ٢/ ٣٠٦ (شرج)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤١، ١٣٠١؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٣٦؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ٩٨١.

---

(١) وقد صنَّفه مفهرس اللسان خطأً ضمن قافية الدال المضمونة.

(٢) وفيه «والإيرادِ» مكان «والإرْوادِ»؛ وكذلك الرواية في شرح اختيارات المفضّل.

* ودَوِيَّـــةٍ مثـــل السَّمـــاءِ اعْتَسَفْتُهـــا وقَـــدْ صَبَـــغَ اللَّيْـــلُ الحَصَـــى بِسَـــوَادِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٨٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٨٢؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٤١٥.

* وكـــأنَّـــه لَهِـــقُ الســـراةِ كَـــأنَّـــه مـــا حَـــاجبيـــه مُعَيَّـــنٌ بِسَـــوَادِ

البيت من الكامل، وهو للأعشى في الدرر ٦/ ٢٥٤؛ والكتاب ١/ ١٦١؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٥/١٩٧، ١٩٨؛ وشرح المفصل ٣/٦٧؛ ولسان العرب ١٣/٣٠٢ (عين)؛ وهمع الهوامع ٢/١٥٨.

وكنـــت إذا رَمَيْـــتُ ذوي ســـوادٍ بـــأنبـــالٍ مَـــرَقْـــنَ مِـــنَ السَّـــوادِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/٦٤٢ (نبل)؛ وتاج العروس (نبل).

* إنَّ المَنِيَّـــة والحتـــوفَ كـــلاهمـــا يـــوفـــي المنِيَّـــةَ يَـــرقُبـــانِ سَـــوادِي

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٦؛ وخزانة الأدب ٧/ ٥٧٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/٥٥٣؛ والصاحبي ص ٢١٤؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٠٤.

وعـــن نجـــلاءَ تَـــدْمَـــعُ فـــي بيـــاضٍ إذا دَمَعَـــتْ وتنظُـــرُ فـــي سَـــوادِ

البيت من الوافر، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٢١٩؛ ولسان العرب ١٣/٢٣١ (سود)؛ وتهذيب اللغة ١٣/٣٦؛ وتاج العروس ١٤/٢٥٦ (نظر).

كَـــرِكٌ كلَـــوْنِ التِّيـــنِ أحـــوى يـــانِـــعٌ متـــراكـــبُ الأكمـــام غيـــر صـــوادي

البيت من الكامل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣١١؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٨١ (كرك)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٧٧؛ وتهذيب اللغة ٩/٤٤٦؛ وتاج العروس (كرك).

وتـــرامـــى الأبطـــالُ بـــالنَّظَـــرِ الشَّـــزْ رِ وظَـــلَّ الكمـــاةُ فـــي عِصْـــوادِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩١ (عصد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٨٢ (عصد).

لَبئـــسَ البِئـــرُ بِئـــر أبـــي زِيـــادِ إذا اصْطَـــكَّ المَـــلاوِيـــح الصَّـــوادي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٨٨.

إلـــيَّ وإنَّـــه للنّـــاس نَهْـــيٌ ولا يُعْتَـــلُّ بـــالكَلِـــمِ الضَّـــوادِي

البيت من الوافر، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٧[1]؛ ولسان العرب

(١) وفيه «الصوادي» مكان «الضوادي»، وهذا تحريف.

٣/ ٢٦٧ (ضود)؛ وتاج العروس ٨/ ٣١٦ (ضود)، (ضدي)؛ وبلا نسبة في المخصص ٣/ ٨٣.

يا مَنْ رأى هامَةً تَزْقُو على جَدَثٍ — تُجيبُها خَلِفاتٌ ذاتُ أطْوادِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٧٠ (طود)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٩٩؛ وتاج العروس ٨/ ٣٢٦ (طود).

نزلوا بأنْقِرَةٍ يسيلُ عليهمُ — ماءُ الفراتِ يَجيءُ من أطْوادِ

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٥/ ٢٣٢ (نقر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٨٦ (نقر)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩٧٠؛ والحماسة البصريّة ٢/ ٤١٢.

*** أعَنْ تَغَنَّتْ على ساقٍ مُطَوَّقَةٌ — وَرْقاءَ تَدْعُو هَديلاً فَوقَ أعْوادِ**

البيت من البسيط، وهو لإبراهيم بن هرمة في ديوانه ص ١٠٥؛ وخزانة الأدب ٦/ ٣٩٠، ١١/ ٢٣٦؛ والخصائص ٢/ ٦، ٣/ ١٤٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٣٠؛ ومجالس ثعلب ص ١٠١؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٧٠؛ وشرح المفصل ٨/ ١٥٠؛ والممتع في التصريف ١/ ٤١٣.

ولقد عَلِمْتُ سوى الذي نَبَّأتني — أنَّ السَّبيلَ سَبيلُ ذي الأعْوادِ

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢٠ (عود)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٧؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٢٦؛ وتاج العروس ٨/ ٤٤٦، ٤٥١ (عود)؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ٩٦٦؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٧٢ (أنقرة).

لا أخْذُلُ الجارَ بل أحمي مباءَتَهُ — وليسَ جاري كَعُسٍّ بين أعوادِ

البيت من البسيط، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ٣/ ٤٤١ (هيد).

*** فإنَّكَ موشِكٌ أنْ لا تراها — وتَعْدو دونَ غاضِرةِ العَوادي**

البيت من الوافر، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ٢٢٠؛ والدرر ٢/ ١٣٨؛ وشرح التصريح ١/ ٢٠٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٢٣؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٢٠٥؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٣٢١؛ وتخليص الشواهد ص ٣٣٦؛ وشرح الأشموني ١/ ١٣١؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٩.

في آلِ غَرْفٍ لو بَغَيْتِ ليَ الأُسَى — لَوَجَدْتِ فيهمْ أُسْوةَ العُوَّادِ

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٨[1]؛ ولسان العرب

---

(١) وفيه «العدّادِ» مكان «العوّادِ»، وكذلك الرواية في شرح اختيارات المفضّل.

١٥/ ١٤٦ (فتا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٣٥؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩٧١.

وإنَّ الـذي ينـوي مـن المـالِ أهلُهـا أوارِكُ لمَّـا تَـأْتَلِـفْ، وعـوادي

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٤٤٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٨٩ (أرك)، ١٥/ ٤١ (عدا)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٥٥؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١١٥؛ وتاج العروس (أرك)، (عدا)؛ وإصلاح المنطق ص ٣١٠، ٣٦٥.

*** وأجَبْتُ قَـائِلَ كيفَ أنْتَ بِصالِحٍ حتـى مِلِلْـتُ ومَلَّنـي عُـوَّادي**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ٢٧١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٣٧؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٢٢؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٠٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٧.

ولقـد لهـوتُ وللشَّبـابِ بشَـاشَـةٌ بسُـلافـةٍ مُـزِجَـتْ بمـاءِ غـوادي

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٣/ ٣٣٤ (فرصد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٩١ (فرصد).

إذا نصبـوا رمـاحَهُـمُ بغـابٍ حَسِبْـتَ رمـاحهـمْ سَبَـلَ الغـوادي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٥٦ (غيب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢١٥.

رَعَيْـنَ الحَمْـضَ حمـضَ خُنـاصـراتٍ بمـا فـي القُـرْعِ مـن سَبَـلِ الغـوادي

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦٩ (قرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٣٤؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٤٣ (قرع).

كـأنَّ تخـالـجَ الأشطـانِ فيهـمْ شـآبيـبٌ تجـودُ مـنَ الغـوادي

البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن الحارث بن عمرو بن وهب في تاج العروس ٥/ ٥٣٦ (خلج)؛ والاشتقاق ص ٤١٠.

فَلَهَـزْتُهُـنَّ بهـا يَـؤُلُّ فَـرِيصُهـا مـن لَمْـعِ رايَتِنـا وهـنّ غـوادي

البيت من الكامل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣١١؛ ولسان العرب ١١/ ٢٣ (ألل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٣٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٢٠[1]؛ وتاج العروس (ألل).

أمـا تَـرَي لِمَّتـي أوْدَى الـزمـانُ بهـا وشيَّـبَ الـدَّهْـرُ أصـداغِـي وأفْـوادِي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصص ١/ ٥٨.

---

(١) وفيه «عوادِ» مكان «غوادي»، وهذا تصحيف.

واللـهِ لـولا مـا أصـابَ نسـورَهـا بجنـوب سـايـةَ أمـسِ بـالتَّقْـوادِ

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ٣٢٧؛ وتاج العروس ٩/ ٧٦ (قود)؛ وسيرة ابن هشام ٣/ ٢٣٢.

إذ بـاطلـي لـم تقشَّـعْ جـاهليتـه عنـي ولـم يتـرك الخـلان تقـوادي

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٧٩؛ وأساس البلاغة (قشع).

* لابْنِ اللَّعِينِ الـذي يُخْبـا الـدُّخـانُ لَـهُ ولِلْمُغَنِّـي رَسُـولِ الـزُّورِ قَـوَّادي

البيت من البسيط، وهو للأحوص الأنصاري في ديوانه ص ١١٢؛ والدرر ٦/ ٧؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ١١٧.

منعَـتْ قيـاسُ الآخنيَّـةِ رأسَـهُ بسهـامِ يثـربَ أو ثيـابِ الـوادي

انظر قافية «سهام الوادي».

بتنـا عُـذُوبًـا وبـات البـقُّ يَلْسِبُنـا نشـوي القَـراحَ كـأنْ لا حـيَّ بـالـوادي

البيت من البسيط، وهو لبعض الأعراب يهجو قومًا قصّروا في ضيافته في لسان العرب، ١٠/ ٢٣ (بقق)، وتاج العروس ٢٥/ ٨٩ (بقق)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٨٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٣٩ (لسب)، ١٤/ ٤٤٦ (شوا)[1]؛ وتاج العروس ٤/ ٢٠٧ (لسب)، (شوي).

لمـنِ الـديـار ببـرقـةِ الأثمـادِ فـالجلْهتيـنِ إلـى قـلاتِ الـوادي

البيت من الكامل، وهو لرديح بن الحارث التَّيميّ في تاج العروس ٧/ ٤٦٩ (ثمد)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٠ (برقة أثماد).

أرائـحٌ أنـتَ يـومَ اثْنَيْـنِ أمْ غـادي ولـم تُسَلِّـمْ علـى ريحـانـةِ الـوادي

البيت من البسيط، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٣٩؛ ولسان العرب ١٤/ ١١٨ (ثنى)؛ وتاج العروس (ثنى).

* أودى ابـنُ جُلْهُـمَ عَبّـادٌ بِصِـرْمَتِـهِ إنَّ ابـنَ جُلْهُـمَ أمْسَـى حيّـةَ الـوَادِي

البيت من البسيط، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٣٣؛ والكتاب ٢/ ٢٧٢؛ ولسان العرب ١٢/ ١٠٤ (جلهم)، ١٥/ ٣٨٥ (ودي)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٣٥٢؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٢٩، ٣٤٥.

وليـس يُفْـرِجُ ريـبُ الكفـرِ عـن خلـدٍ أفظَّـهُ الجهـلُ إلا حيَّـةُ الـوادي

البيت من البسيط، وهو لرجلٍ من حضرموت في تاج العروس (حيي).

---

(١) وفيه «في الوادي» مكان «بالوادي».

* إذا رأيــتَ بــوادٍ حيَّــةً ذَكَــرًا   فَـاذْهَـبْ وَدَعْني أُمـارِسْ حَيَّـةَ الـوادي

البيت من البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٣٣؛ وله أو للحارث بن بدر في شرح شواهد الإيضاح ص ٤٢٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٧٦؛ والحيوان ٤/ ٢٣٥.

قَتَلْــتَ كلبًــا وَبَكْــرًا واشْتَلَيْــتَ بنــا   فقــد أَرَدْتَ بــأَنْ يَسْتَجْمِــعَ الــوادِي

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٤٤ (شلا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤١٣؛ وتاج العروس (شلا).

أرمـي قصيـدهـمُ طـرفـي وقـد سلكـوا   بيـن المجيمـر فـالـروحـاءِ فـالـوادي

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٨٠؛ وأساس البلاغة ص ٣٦٧ (قصد).

مَنَعَــتْ قيــاسُ المــاسخيَّــة رأسَــهُ   بسهــام يثــرب أو سهــامِ الــوادي

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨١[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ٩ (أخن)، ١٥/ ٣٨٥ (ودي)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٨٧[2]؛ وتاج العروس (أخن)؛ بلا نسبة في تاج العروس (ودي).

فيــا فتًــى مــا قتلْتــم غيــرَ جِعْثِنَــةٍ   ولا عَنيــفٍ بِكَــرِّ الخيــلِ فــي الــوادي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٨٩ (جعثن).

بتنــا عُــذوبًــا وبــاتَ البــقُّ يلسِبُنــا   نشـوي القَـرَاحَ كـأنْ لا حَيَّ فـي الـوادي

راجع قافية «بالوادي».

فَنَفْسَــكَ أحْــرِزْ فــإنّ الحتــو   فَ يَنْبَــأْنَ بــالمَــرْءِ فــي كــلِّ وادِ

البيت من المتقارب، وهو لحنش بن مالك في لسان العرب ١/ ١٦٤ (نبأ)، ٩/ ٣٨ (حتف)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٣٠؛ وتاج العروس ١/ ٤٥٠ (نبأ)، ٢٣/ ١١٧ (حتف)؛ وأساس البلاغة (نبأ).

يقـولُ وقـد تَـرَّ الـوظيـفَ وسـاقَهـا: أَلَسْـتَ تـرى أنْ قـد أَتَيْـتُ بمَـؤْئِـدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ٣/ ٧٥ (أود). وانظر قافية «بمؤيدِ».

---

(١) وفيه «بلادِ» مكان «الوادي».

(٢) وفيه «ثياب الوادي» مكان «سهام الوادي».

تــــأمَّـــلْ للمِــــلاحِ مُخَضَّبــــاتٍ إذا انْجَعَـــبَ البعيـــثُ ببطـــنِ وادي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٣٦.

ولقــد أتـــانـــي مـــا يقـــولُ مُـــريثِـــدٌ بـــالميكعيـــنِ وللكــــلامِ نَـــــوادِ

البيت من الكامل، وهو لحاجب بن ذبيان في تاج العروس ٢٢/ ٣٧٢ (وكع)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٤٤ (الميكعان).

* أشَـــمُّ كـــأنَّـــهُ رَجُـــلٌ عَبُـــوسٌ مُعـــاوِدُ جُـــرْأةً وَقْـــتِ الهَـــوادِي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المقاصد النحويَّة ٣/ ٤٩٢؛ والمقتضب ٤/ ٣٧٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٣.

نـــواعـــم بيـــن أبكـــارٍ وعُـــونٍ طِـــوال مَشَـــكِّ أعقـــاد الهـــوادي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٩٩ (عون)؛ وتاج العروس (عون).

تَلبَّــس حُبُّهـــا بـــدَمِـــي ولَحْمِـــي تَلَبُّـــسَ فَشْغـــةٍ بعِصِـــيٍّ وَادِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣٦.

وجَـــدِّي الـــذي مَنَـــعَ الـــوائـــداتِ وأحيـــا الـــوَئِيـــدَ فلـــم يُـــوأَدِ

البيت من المتقارب، وهو للفرزدق في ديوانه ص ١/ ١٧٣؛ ولسان العرب ٣/ ٤٤٣ (وأد)؛ وكتاب العين ٨/ ٩٧؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٣؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٤٣؛ وتاج العروس ٦/ ٥٩١ (طوح)؛ وأساس البلاغة ص ٤٩٠ (وأد)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ٧٨.

دَفَعْنـــاهُ عـــن بيـــضٍ حســـانٍ بـــأجْـــرَعٍ حَـــوَى حَـــوْلَهـــا مـــن تُـــرْبِـــهِ بـــإيـــادِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٩٠؛ ولسان العرب ٣/ ٧٧ (أيد)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٦٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٢١٩؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٢٩؛ وتاج العروس ٧/ ٣٩٧ (أيد)؛ وبلا نسبة في المخصص ٥/ ١٢٨، ١٠/ ٥٢.

مـــاذا أؤمِّـــلُ بعـــد آل محـــرِّقٍ تـــركـــوا منـــازلهـــمْ وبعـــد إيـــادِ

البيت من الكامل، وهو للأسود ين يعفر في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ١٠/ ١٩ (برق)، ٤٢ (حرق)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٢١ (سند)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩٦٨؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٧٢ (أنقرة).

* أمَّـــا وَاحِـــدًا فكفَـــاكَ مِثْلـــي فَمَـــنْ لِيَـــدٍ تُطـــاوِحُهـــا الأيَـــادِي

البيت من الوافر، وهو لنفيع (أو نقيع) بن حرموز في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٢٣؛ ونوادر أبي زيد ص ٥٦؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ٢٦٨؛ وشرح المفصل

٥/ ٧٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥٣٦ (طوح)، ١٥/ ٤١٩ (يدي).

سـلامٌ فـي الصحيفـة مـن لقيـطٍ ... إلـى مـن بـالجـزيـرة مـنْ إيـادِ

راجع قافية «النقادِ».

جـابَ التَّنـائـفَ مـن وادي سكـاك إلـى ... ذات الأمـاحِـلِ مـن بطحـاء أجيـادِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (محل).

ولقـد أروحُ إلـى التِّجَـارِ مُـرَجَّـلاً ... مَـذِلاً بمـا لـي ليِّنًـا أجيـادي

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٤/ ٨٩ (تجر)، ١١/ ٦٢١ (مذل)؛ والمخصص ١٣/ ٢٣٤؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٣٥؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩٧٤؛ وتاج العروس (مذل)؛ وأساس البلاغة ص ٤٢٤ (مذل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٣٩ (جيد)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٠١.

وَبَيْـداءَ تَحْسَـبُ آرامَهـا ... رِجـالَ إيـادٍ بِـأجْيـادِهـا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ٣/ ١٣٨ (جود)، ١٣٩ (جيد)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٩٨؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٧٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٤؛ والمخصص ١٤/ ٤٠، ١٦/ ٧٩؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٦٣؛ وتاج العروس ٧/ ٥٣٢ (جود)؛ وانظر قافية «بأجلادِها».

أيّـامَ أبـدَتْ لنـا عينًـا وسـالِفَـةً ... فقلـتُ أنَّـى لهـا جِيـدُ ابـنِ أجيـادِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٣٩ (جيد)؛ والمخصص ١٣/ ٢٠١.

كنـت تجـري بـالبُهْـرِ خِلْـوًا فلمّـا ... كلَّفتْـكَ الجيـادُ جـرْيَ الجيـادِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨١ (جربذ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٤٧؛ وتاج العروس ٩/ ٣٨٦ (جربذ).

وإذا الـرِّكـابُ تَـرَوَّحَـتْ ثـمَّ اغْتَـدَتْ ... بَعْـدَ الـرَّواحِ، فلـم تَعُـجْ لحَيـادِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦٠ (حيد). وتاج العروس ٨/ ٤٨ (حيد).

متـى تـرد الشفـاء لكـلّ غيـظٍ ... تكـن ممـا يغيظـك فـي ازديـادِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (غيظ).

*** يـا لَقَـومـي ويـا لأَمْثـالِ قَـوْمـي ... لأنَـاسٍ عُتُـوُّهـم فـي ازْدِيـادِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٤٦؛ وشرح الأشموني

٢/ ٤٦٢؛ وشرح التصريح ١٢/ ١٨١؛ وشرح قطر الندى ص ٢١٨؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٢٥٦.

بمــا إذا اطَّــرَدَتْ شهــرًا أزِمَّتُهــا ووازَنَــتْ مــن ذُرَى فَــوْدٍ بــأرْيــادِ

البيت من البسيط، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٤٢؛ ولصخر الغيّ الهذلي في لسان العرب ٣/ ١٩١ (ريد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٢٩ (ريد).

*** ومـاذا عَسَـى الحَجَّاجُ يَبْلُـغُ جُهـدُهُ إذا نَحْــن جــاوَزْنَــا حَفيــرَ زِيــادِ**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٦٠؛ والدرر ٢/ ١٥٤؛ وشرح التصريح ١/ ٢٠٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٧٧؛ ومعجم ما استعجم ص ٤٥٩؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ١٨٠؛ ولمالك بن الريب في ملحق ديوانه ص ٥١؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢١١؛ والشعر والشعراء ١/ ٣٦١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٣٠٨؛ وشرح الأشموني ١/ ١٣٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣١.

وَقَفْــتُ بــأعلــى ذي قُســاء مَطِيَّتِــي أمَيِّــلُ فــي مــروانَ وابــنِ زيــادِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٥٦؛ ولسان العرب ١٥/ ١٨٢ (قسا)؛ وتاج العروس (قسا).

فبــدأتُــهُ بــالمَحْــضِ ثُــمَّ ثَنَيْتُــهُ بــالشَّحْــمِ قبــل محمَّــدٍ وزيــادِ

البيت من الكامل، وهو لأبي المهوش في لسان العرب ١٥/ ٣١ (عجا).

*** فَــلا واللهِ لا يُلْفــي أنــاسٌ فتًــى حَتَّــاكَ يــا بْــنَ أَبــي زِيــادِ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٤٤؛ وجواهر الأدب ص ٤٠٨؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٧٤، ٤٧٥؛ والدرر ٤/ ١١١؛ ورصف المباني ص ١٨٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٨٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٥٥؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٢٦٥؛ والمقرب ١/ ١٩٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٣.

فــأَنْكَحَهــا لا فــي كَفــاءٍ ولا غِنًــى زيــادٌ، أضــلَّ اللهُ سَعْــيَ زيــادِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٣٩ (كفأ)؛ وكتاب العين ٥/ ٤١٤؛ وتاج العروس ١/ ٣٩٠ (كفأ)؛ وأساس البلاغة ص ٣٩٤ (كفأ).

فــإن تكُــنِ الحَــوادِثُ جَــرَّفَتْنــي فلــم أرَ هــالكًــا كــابْنَــيْ زيــادِ

البيت من الوافر، وهو لرجل من طيىء في لسان العرب ٩/ ٢٥ (جرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٧٨ (جرف).

* ألَـمْ يـأتيـكَ والأنْبَـاءُ تَنْمـى بمـا لاقـتْ لَبُـونُ بنـي زِيـادِ

البيت من الوافر، وهو لقيس بن زهير في الأغاني ١٧/ ١٣١؛ وخزانة الأدب ٨/ ٣٥٩، ٣٦١، ٣٦٢؛ والدرر ١/ ١٦٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٤٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٠٨؛ وشرح شواهد المغني ص ٣٢٨، ٨٠٨؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٢٣٠؛ ولسان العرب ١٤/ ١٤ (أتى)؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٠٣؛ والأشباه والنظائر ٥/ ٢٨٠؛ والإنصاف ١/ ٣٠؛ وأوضح المسالك ١/ ٦؛ والجنى الداني ص ٥٠؛ وجواهر الأدب ص ٥٠؛ وخزانة الأدب ٩/ ٥٢٤؛ والخصائص ١/ ٣٣٣، ٣٣٧؛ ورصف المباني ص ١٤٩؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٨٧، ٢/ ٦٣١؛ وشرح الأشموني ١/١٦٨؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ١٨٤؛ وشرح المفصل ٨/ ٢٤، ١٠/ ١٠٤؛ والكتاب ٣/ ٣١٦؛ ولسان العرب ٥/ ٧٥(قدر)، ١٤/ ٣٢٤ (رضي)، ١٤/ ٤٣٤ (شظي)، ١٥/ ٤٩٢ (يا)؛ والمحتسب ١/ ٦٧، ٢١٥؛ ومغني اللبيب ١/ ١٠٨، ٢/ ٣٨٧؛ والمقرب ١/ ٥٠، ٢٠٣؛ والممتع في التصريف ٢/ ٥٣٧؛ والمنصف ٢/ ٨١، ١١٤، ١١٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٢.

أقـاذف جـولان الهمـوم كـأنَّنـي شبـوبٌ أصـابتـه حبـالـةُ صيّـادِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (جول).

بـرقًـا قعـدتُ لـه بـالليـلِ مـرْتفقًـا ذاتِ العشـاءِ وأصحـابـي بـأَفْيـادِ

راجع قافية «بأفنادِ».

وَيَهْمـاء بـالليـل غَطْشَـى الفَـلا ةِ يُـؤنِسُنـي صَـوْتُ فيَّـادِهـا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٣؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤١ (فيد)، ٦/ ٣٢٤ (غطش)، ١٢/ ٦٤٩ (يهم)؛ وديوان الأدب ٢/ ٥، ٣/ ٢٤٤؛ وأساس البلاغة ص ٣٢٦ (غطش)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٧٤، ١٠٦٠؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٩٨، ١٦/ ١٦١؛ وتاج العروس ٨/ ٥١٧ (فيد)، ١٧/ ٢٩٣ (غطش)، (يهم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٣٠، ٤٦٤.

قَعْـرِيَّـةٌ أكلَـتْ أشْحَـى ومَـدْفَعُـهُ أكنـافُ أشْحَـى ولـم تُعْقَـلْ بـأقيـادِ

البيت من البسيط، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٢٥ (شحا).

صبـا مـن بعـد سلـوتـه فـؤادي وسمّـح للقـرينـة بـانقيـادِ

البيت من الوافر وهو للمتلّمس في ديوانه ص ١٦٥؛ وأساس البلاغة ص ٢١٩ (سمح).

يقـول نسـاءٌ يَحْتسيـنَ مَـوَدَّتـي لِيَعْلَمْـنَ مـا أُخفـي وَيَعْلَمْـنَ مـا أُبْـدي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٧٧ (حسا)؛ وتاج العروس

(حسي)؛ والمخصص ١٢/ ٣٢٧؛ وأساس البلاغة ص ٨٣ (حسب).

وملك سليمان بن داود زلزلت دريدانِ إذْ يَحْرُثْنَهُ بالمَعابِدِ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ١٢٥[١]؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٦ (عبد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٣٩؛ وتاج العروس ٨/ ٣٣٧ (عبد).

يا أمَّ كلثومَ شُقِّي الجيبَ مُعْوِلَةً على أبيكِ فقد أوْدَى إلى الأبدِ

البيت من البسيط، وهو لامرأة من بني عامر ترثي عمرو بن عبد ودّ في لسان العرب ٧/ ١٢٧ (بيض).

لم تَدْرِ ما لا ولست قائِلَها عُمْرَكَ ما عِشْتَ آخرَ الأَبَدِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٣٤ (نفس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٠٨.

لو كان حَوْضَ حِمارٍ ما شَرِبْتَ به إلاّ بإذْنِ حمارٍ آخرَ الأبدِ

البيت من البسيط، وهو لصنان بن عباد اليشكري في لسان العرب ٧/ ١٢٦ (بيض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٥٩ (بيض).

*** يا دارَ مَيَّةَ بالعَلْيَاءِ فالسَّنَدِ أَقْوَتْ وطالَ عَلَيْها سالِفُ الأَبَدِ**

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٤؛ والأغاني ١١/ ٢٧؛ والدرر ١/ ٢٧٤، ٦/ ٣٢٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٥٤؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢١٥؛ والكتاب ٢/ ٣٢١؛ والمحتسب ١/ ٢٥١؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٣١٥؛ ولسان العرب ٣/ ٣٥٥ (قصد)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٩٢؛ ورصف المباني ص ٤٥٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٩٣؛ وشرح التصريح ١/ ١٤٠؛ ولسان العرب ٣/ ٢٢٣ (سند)، ١٤/ ١٤١ (جرا)، ١٥/ ٤٩١ (يا).

ريح حزاءٍ فالنّجا لا تكنْ فريسةً للأسدِ اللابدِ

البيت من السريع، وهو ليزيد بن المهلب في تهذيب اللغة ٥/ ١٧٦؛ ولسان العرب ١٤/ ١٧٥ (حزا)[٢].

كأنَّ كِناسَيْ ضالَةٍ يَكْنُفانِها وأطْرَ قِسِيٍّ تحت صُلْبٍ مُؤَبَّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٥[٣]؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤ (أطر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٦٢ (أطر)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١١٣؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٨.

---

(١) وفيه «بالصعائِدِ» مكان «بالمعابِدِ».

(٢) وهو مذكور نثراً، وهذا خطأ.

(٣) وفيه «مؤيّد» مكان «مؤبّد»، ولعلّه الصواب، وكذلك في المقاييس، وتهذيب اللغة.

وكنتَ امْرأً بالغَوْرِ مِنّي ضَمانةٌ وأخرى بنجدٍ ما تُعيدُ وما تُبدي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣١٨ (عود)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٥٠ (عود).

إذا أصبحتْ بالحبس في أهلِ قريةٍ وأصبحَ أهلي بينَ شطْبٍ فبَدْبَدِ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٤٣٥؛ وتاج العروس ٧/ ٤١١ (بدد)؛ ومعجم البدان ١/ ٣٥٧ (بدبد)، ٣/ ٣٤٣ (شطب).

تَنْجُو كَذٰلِكَ أو نَجاءَ فَرِيدَةٍ ظَلَّتْ تَتَبَّعُ مَرْتَعًا بالعَرْبَدِ

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٧٣[1]؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٥.

له ذئبَرٌ جوفٌ كأنّ خدودَها خدود جيادٍ أشرفتْ فوق مربدِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٨١؛ وأساس البلاغة (خدد).

وأهدَى لها أكبُشًا تَبَحْبَحُ في المِرْبَدِ

البيت من مجزوء المتقارب، وهو لغناء الأنصارية في لسان العرب ٢/ ٤٠٧ (بحح)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٩٨ (بحح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣١٧ (ندى)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٢.

ما البحرُ حين تهبُّ الريحُ شاملةً فَيَغْطَئِلُّ وَيَرمي العبْرَ بالزَّبَدِ

البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٦٠؛ وتاج العروس (غطل).

وما الفراتُ إذا جاشَتْ غَوارِبُهُ ترمي أواذِيُّه العِبْرَينِ بالزَّبَدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ٤/ ٥٢٩ (عبر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٦٠؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٠٢ (عبر).

سَيُغْني أبا الهنديِّ عن وَطْبِ سالمٍ أباريق لم يَعْلَقْ بها وَضَرُ الزُّبْدِ

البيت من الطويل، وهو لأبي الهنديّ في تاج العروس ١٤/ ٣٦٣ (وضر)؛ ولسان العرب ٥/ ٢٨٤ (وضر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٢٢؛ وأساس البلاغة (وضر)؛ وللأقيشر الأسدي في المخصص ١١/ ٨٥؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المقاييس ٦/ ١٢٠؛ والمخصص ٥/ ٥١.

تَرَى شَبَحَ الأعلامِ فيها كأنَّها مُغَرَّقَةٌ في ذي غوارِبَ مُزْبِدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١/ ٥٢.

---

(١) وفيه «بالفرقدِ» مكان «بالعربدِ».

دَعــاهــا بشــاةٍ حــائــلٍ فتَحَلَّبــتْ   لــه بصــريــح ضَــرَّةُ الشَّــاةِ مُــزْبِــدِ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٤٠[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥١٠ (صرح)، ٤/ ٤٨٧ (ضرر).

اللهُ يَعْلَــمُ مــا تَــرَكْــتُ قِتــالَهُــمْ   حتَــى عَلَــوْا فَــرسي بــأَشْقَــر مُــزْبِــدِ

البيت من الكامل، وهو للمخزومي في المخصّص ١/ ٤.

بــأنّــا وقعنــا مــن وليــدٍ وَرَهْطِــهِ   خــلافَهُــمُ فــي أُمِّ فــأرٍ مُسَبَّــدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٠٢ (سبد)؛ والمخصّص ١٣/ ١٨٧.

لظــلَّ قُطــامــيٌّ وتحــت لَبــانِــهِ   نــواهِــضُ رُبْــدٌ ذات ريــشٍ مُسَبَّــدِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠٢ (سبد)؛ وأمالي القالي ٢/ ٥٣.

مَحَلَّــةُ سَــوْءٍ أَهْلَــكَ الــدَّهْــرُ أهلَهــا   فلــم يبــقَ منهــم غيــرُ آمٍ وأَعْبُــدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٤٨.

لــو أنّهــا عَــرَضَــتْ لأشْمَــطَ راهــبٍ   عَبــدَ الإلَــهَ صَــرُورَةٍ مُتَعَبِّــدِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ٤/ ٤٥٣ (صرر)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٨٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٢٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٥٢؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٠٩؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٠٨ (صرر).

أَطَعْــتُ النَّفْــسَ فــي الشَّهَــواتِ حتَّــى   أعَــادَتْنــي عسيفًــا عَبْــدَ عَبْــدِ

البيت من الوافر، وهو لنبيه بن الحجاج في لسان العرب ٩/ ٢٤٦ (عسف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٥٨ (عسف)؛ وليعقوب في أساس البلاغة (عسف)؛ وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣١٢؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٦٦.

خَفيــفُ الحــاذِ نَسَّــالُ الفيــافــي   وعَبْــدٌ للصَّحــابَــةِ غيــرُ عَبْــدِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨٧ (حوذ)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١١٥؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٠٨؛ وأساس البلاغة (حوذ).

ووطئــتَ مُعْتليًــا مِخَنَّتَنــا   والغَــدْرُ منــك عــلامَــةُ العَبْــدِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٠٢ (مخن)؛ والمخصّص ٥/ ١١٨؛ وتاج العروس (مخن).

(١) طبعة دار الكتاب العربي.

فَإنْ تُعْقِبِ الأيّامُ والدَّهرُ فاعْلَمُوا بني قارِبٍ أنّا غِضابٌ بِمَعْبَدِ

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمّة في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ١/ ٦٤٨ (غضب)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٢٨؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٧؛ وتاج العروس ٣/ ٤٨٦ (غضب)؛ والعقد الفريد ٥/ ١٦٩؛ وأساس البلاغة (غضب)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٧؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٢٠؛ وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٧٠.

لَنْ يَرْحَضَ السَّوْآتِ عن أحْسابِكم نَعَمُ الحَواثِرِ إذْ تُساقُ بِمَعْبَدِ

انظر قافية «لمعبدِ».

إذا مُتُّ فانْعِيني بما أنا أهلُهُ وشُقِّي عليَّ الجيبَ يا ابْنَةَ مَعْبَدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٠٣ (قوم).

فقلتُ لأصحابي: قِفُوا لا أبا لكمْ صدور المطايا إنّ ذا صوت معبدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (سوم)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٣٧ (يسوم).

تباري عتاقًا ناجِياتٍ وأتبَعَتْ وظيفًا وظيفًا فوق مَوْرٍ مُعَبَّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ٥/ ١٨٦ (مور)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠٨؛ والمخصّص ١٣/ ٩٦؛ وتاج العروس ١٤/ ١٥٢ (مور)، (عتق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٧٤ (عبد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٣٧، ١٥/ ٢٩٧.

فقلتُ لأصحابي هُمُ الحَيُّ فَالْحَقوا بجَوْزاء في أترابِها عِرْس مَعْبَدِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ٥/ ٣٢٩(جوز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٨٢ (جوز).

إلى أنْ تَحامَتْني العَشيرَةُ كلُّها وأُفْرِدْتُ إفراد البعيرِ المُعَبَّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٤ (عبد)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٠٦؛ وتاج العروس ٨/ ٣٤٠ (عبد)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٥٠؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٣٣.

إن تُنْسِنا الأيامُ والعصرُ تَعْلموا بني قارِبٍ أنا غضابٌ لمَعْبَدِ

انظر قافية «بمعبدِ».

لـن يَـرْحَـضَ السَّـوآتِ عـن أحسـابِكُـمْ نَعَـمُ الحَـوائِـرِ إذ تُسَـاق لمَعْبَـدِ

البيت من الكامل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ١٥٠؛ ولسان العرب ٤/ ١٦٥ (حثر)؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٣٨؛ وجمهرة اللغة ص ٤١٦؛ ٩٦٣؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٢٨ (حثر)؛ ١٨/ ٣٤١ (رحض)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٠٢[1].

غشيـتُ ديـارًا بـالنّبيـعِ فثهمـدِ دوارِسَ قـدْ أقْـويـنَ مـنْ أُمِّ مَعْبـدِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢١٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٢٧ (نبع)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٥٩ (النبيع).

* جَـزَى اللهُ ربُّ النَّـاسِ خيـرَ جَـزائِـهِ رَفِيقَيْـنِ قـالا خَيْمَتَـي أُمِّ مَعْبَـدِ

البيت من الطويل، وهو لرجل من الجنّ في الدرر ٣/ ٨٧؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٠٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٧٨ (قيل)؛ والمقرب ١/ ١٤٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٠.

* أَلَـمْ تَـرَ أَنَّـا بَنِـي دارمٍ زُرارةُ منَّـا أبـو مَعْبَـدِ

البيت من المتقارب، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٧٣؛ والكتاب ٢/ ٢٣٤.

نُفَـاثَـةَ أَعنـي لا أحـاوِلُ غيـرَهـمْ وبـاسِـلُ قـولـي لا ينـالُ بنـي عَبْـدِ

البيت من الطويل، وهو لأبي بثينة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٣٠؛ ولسان العرب ١١/ ٥٤ (بسل)؛ وتاج العروس (بسل).

سَتَـأتيـكَ منهـا إنْ عَمَـرْتَ عصـابـةٌ وخُفَّـان لكَـامـان للقلـعِ الكُبْـدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤٧ (لكم)؛ وتاج العروس (لكم).

إنّـي وَجَـدِّكِ لا أقضـي الغـريـمَ وإنْ حـانَ القَضـاءُ ومـا رَقَّـتْ لـه كَبِـدِي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٧٥ (نوأ)، ١٣/ ١٧٩ (رزن)؛ وتاج العروس ١/ ٤٧٢ (نوأ)، (رزن)؛ وإصلاح المنطق ص ١٤٨؛ وتهذيب إصلاح المنطق ص ٣٦٤.

* يـا عَيْـنِ هَـلاّ بَكَيْـتِ أرْبَـدَ إذْ قُمْنَـا وقـامَ الخُصُـومُ فـي كَبِـدِي

البيت من المنسرح، وهو للبيد في ديوانه ص ١٦٠؛ وتذكرة النحاة ص ١١٨؛ والخصائص ٣/ ٣١٨؛ ولسان العرب ٣/ ٣٧٦ (كبد)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٢٠٥؛ ولسان العرب ١١/ ٤٣١ (عدل).

---

(١) وفيه «بمعبدِ» مكان «لمعبدِ».

* أَمْسَتْ خَلاءً وأَمْسَى أَهْلُها احتملُوا أَخْنَى عَليها الذي أَخْنَى على لُبَدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٥٧؛ وخزانة الأدب ٤/ ٥؛ والدرر ٢/ ٥٧؛ ولسان العرب ٣/ ٣٨٦ (لبد)، ١٤/ ٢٤٥ (خنا)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١١١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢١٠؛ وشرح قطر الندى ص ١٣٤؛ وهمع الهوامع ١/ ١١٤.

باتتْ عليهِ ليلةٌ عَرْشِيَّةٌ شَرِيَتْ وباتَ على نقًا متلبِّدِ

انظر قافية «متهدّدِ».

كَسَتْه بعوضُ القريتين قَطيفةً مَتَى ما تَنَلْ من جِلدِهِ يتلبَّدِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٤١[1]؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٢٩.

الواهِب المائةَ المَعْكاءَ زَيَّنَها سَعْدانُ تُوضَح في أوبارِها اللِّبَدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ١/ ٦٤٠ (غرب)، ٣/ ٢١٦ (سعد)، ١٠/ ٤٩٠ (معك)، ١٥/ ٨٢ (عكا)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٥٧ (غرب)، (معك)؛ وجمهرة اللغة ص ١٨٣؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٠.

تريعُ إلى صَوْتِ المُهيبِ وتَتَّقي بذي خُصَلٍ رَوْعاتِ أكْلَفَ مُلْبِدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ١/ ٧٩٠ (هيب)، ٨/ ١٣٨ (ريع)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٥٣؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٨٠، ٦/ ٤٦٢؛ وتاج العروس ٤/ ٤١١ (هيب)، ١٢/ ١٣٧ (ريع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٤٤.

بمُقَلِّصٍ دَرْكِ الطَّرِيدةِ مَتْنُهُ كَصَفا الخليقةِ بالفضاءِ المُلْبدِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٩٠ (خلق)؛ والمعاني الكبير ص ٢٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٩[2].

ماذا نَراؤُكَ تُغني في أخي رَصَدٍ من أَسْدِ خفَّانَ، جأبِ الوجه ذي لِبَدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٩٣ (رأي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٥٦.

* وَسَمَّيتُه يَحْيى ليحيا فَلَمْ يَكُنْ لأمْرٍ قَضَاهُ اللهُ في النَّاسِ مِنْ بُدِّ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٤٨٢.

---

(١) وفيه «يتزنّدِ» مكان «يتلبدِ».

(٢) وفيه «الأجردِ» مكان «الملبدِ».

خــذول تــراعــي ربــربًــا بخميلــةٍ تنــاول أطــراف البــريــر وتــرتــدي

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢١؛ وتاج العروس (خذل)، (خمل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٠٢ (خذل)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٤٧؛ والمخصص ٨/ ٢٨؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٢٤.

رأى شخــصَ مسعــودِ بْــنِ سعــدٍ بكفِّــهِ حــديــدٌ حــديــثٌ بــالــوقيعــةِ مُعْتــدي

انظر قافية «معتَدُ».

وإنّــي لأُمْضــي الهــمَّ عنــد احْتِضــارِهِ بعــوجــاء مِــرْقــالٍ تــروحُ وتَغْتــدِي

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ٢/ ٣٣٤ (عوج)، ١١/ ٢٩٤ (رقل)؛ وتاج العروس ٦/ ١٢٣ (عوج)، (رقل).

أســابَ الحَيــا مِنْهُــمْ بِــآمِــنِ مــالِــهِ تَــرُوحُ بــه الشِّيــزَى عَلَيْهِــم وتَغْتَــدِي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٤٧.

أَبَعْــدَ انْتهــاءِ القلــبِ بعــدَ هَفــائِــه يــروح علينــا حــبُّ ليلــى ويغتــدي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٦٢ (هفا).

* **على مِثْلهــا أمْضِي إذا قَــالَ صاحبي ألا ليتنــي أفْــديــكَ منهــا وأَفْتَــدِي**

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٩؛ والدرر ٢/ ٢٦٩؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٩٦.

* **ولكــنَّ مــولايَ امــرؤٌ هــو خــانِقــي علــى الشُّكْــرِ والتَّسْــآلِ أوْ أَنــا مُفْتَــدي**

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٨؛ والكتاب ٣/ ٤٩، ٥١.

قُطِــرَتْ وأَدْرَجَهــا الــوجيــفُ وضَمَّهــا شَــدُّ النُّسُــوعِ إلــى شُجــورِ الأَقْتُــدِ

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ملحق ديوانه ص ٥٧٠؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤٢ (قتد)؛ وتاج العروس ٩/ ٦ (قتد).

* **عَمَّــرْتُــكِ اللهَ الجليــلَ فــإنَّنــي أَلْــوي عَلَيْــكِ لــو أنَّ لُبَّــكِ يهْتَــدِي**

البيت من الكامل، وهو لعمرو بن أحمر في ديوانه ص ٦٠؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٥٦؛ والكتاب ١/ ٣٢٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٠٢ (عمر)؛ والمقتضب ٢/ ٣٢٩؛ والمنصف ٣/ ١٣٢.

* عَـدَوْلِيَّـةٌ أوْ مِـنْ سَفيـنِ ابْـنِ يـامِـنٍ يَجـورُ بِهـا المَـلاّحُ طَـوْرًا وَيَهْتَـدي

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٠؛ والمنصف ٢/ ١٢١؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٤٧.

ومُجْنَـأً كـإزاءِ الحَـوْضِ مُنْثَلِمًـا وَرُمَّـةً نَشِبَـتْ فـي هـارِبِ الـوَتِـدِ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ١/ ٧٨٣ (هرب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٨٣؛ وتاج العروس ٤/ ٣٨٩ (هرب).

* بِـأَيِّ عَـلاَقَتِنَـا تَـرْغَبـو نَ عَـنْ دَمِ عَمْـرٍو علـى مَـرْثَـدِ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٨٦؛ والأزهيَّة ص ٢٧٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٦٥، ٢٦٨ (علق).

ألا مِـن حَـوَالِ الـدَّهـرِ أَصْبَحْـتُ ثـاويًـا أُسَـامُ النِّكـاحَ فـي خَـزانَـةِ مَـرْثَـدِ

البيت من الطويل، وهو لمعقل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٩٣[1]؛ ولسان العرب ١١/ ١٨٧ (حول).

فَعَـدِّ عمّـا تَـرَى إذ لا ارْتِجـاعَ لـه وانْـمِ القُتُـودَ علـى عيـرانَـةٍ أُجُـدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٦؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤٢ (قتد)، ١٥/ ٣٤٢ (نمى)؛ وكتاب العين ٢/ ٢١٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٦٢، ٤/ ٢٥١؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥١٧؛ وتاج العروس ٩/ ٦ (قتد)، (نمى).

وهـل رامَ عـن عهـدي وُدَيْـك مكـانَـه إلـى حيـثُ يُفْضـي سيلُ ذاتِ المساجِدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ودك).

دَع عنـكَ هَمَّـا أَتَـى أَدْرَاجَ أَوَّلِـهِ واكْـرُبْ لِـرَحْلـك كـالبَيْـدَانـةِ الأُجُـدِ

البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد في كتاب الجيم ١/ ٢٧١؛ وليس في ديوانه.

وقـد غَـدَوْتُ إلـى الحـانـاتِ أَبْشُـرُه بـالـرَّحـل تحتـي علـى العَيـرانـةِ الأُجُـدِ

البيت من البسيط، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ٨٦؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٠.

* فَقُلْـتُ أعيـرونـي القَـدومَ لعَلَّنـي أخُـطُّ بِهـا قَبْـرًا لأَبْيَـضَ مَـاجِـدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٠٥؛ والدرر ١/ ٢١٢؛ وشرح الأشموني ١/ ٥٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٦٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٤.

---

(١) وفيه: «قال الأصمعي بل قالها خويلد أبو معقل». ونُسب أيضًا لخالد بن واثلة في شرح أشعار الهذليين ص ٦٩٠.

أثوى فأحسن في الثواء وقُضّيتْ حاجاتنا من عند أروع ماجدِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٥٠ (ثوي).

لأحَبَّني حُبَّ الصَّبيِّ ولَمَّني لَمَّ الهَدِيِّ إلى الكريم الماجدِ

البيت من الكامل، وهو لفدكي بن أعبد في لسان العرب ١٢/ ٥٤٨ (لمم)؛ وتاج العروس (لمم).

بأخْيَلَ منهم إذا زَيَّنوا بمَغْرَتِهِمْ حاجبَيْ مُؤْجِدِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٧ (دهمج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٠٦.

أخو لخْمٍ أعارَكَ منْهُ ثوبًا هنيئًا بالقميصِ المُسْتَجَدِّ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٨/ ٢٠٥ (سعد).

تفيضُ على المرء أردانُها كفَيْضِ الأتيِّ على الجَدْجَدِ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٨٨؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٨٥؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٦٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٠٩ (جدد)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٠٨؛ وأساس البلاغة (فيض).

يخدي بأوظفةٍ شدادٍ أسْرُها صُمِّ السَّنابك لا تقي بالجَدْجَدِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر الباهلي في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ٣/ ١٠٩ (جدد)، ١٥/ ٤٠٥ (وقي)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٣؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٧٥؛ وتاج العروس ٧/ ٤٧٩ (جدد)، (وقي)؛ والحيوان ٣/ ٥٢٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٨٢.

فذُقْ غبَّ ما قَدَّمْتَ إنِّي أنا الذي صَبَحْتُكُمْ كأسَ الحِمامِ ببُرْجُدِ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في تاج العروس ٩/ ٤٣٠ (برجد)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٧٤ (برجد).

أمونٍ كألواحِ الأرانِ نَصَأْتُها على لاحبٍ كأنَّهُ ظَهْرُ بُرْجُدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ١/ ١٧٣ (نصأ)، ١٣/ ١٥ (أرن)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٧٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٦٩؛ وتاج العروس ١/ ٤٦٩ (نصأ)، (أرن)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢٠٥، ٧/ ١٦١.

وفي الحيّ أحْوَى يَنْفُضُ المَرْدَ شادنٌ مُظاهِرُ سِمْطَيْ لُؤْلُؤٍ وزُبُرْجُدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٢

(سمط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٨٠ (سمط)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٣٤٨.

مـنْ مـالِ مَـنْ يجبـي ويُجْبَـى لَـهُ ... سبعـونَ قنطـارًا مِـنَ العَسْجَـدِ

البيت من السريع، وهو للمثقّب العبديّ في ديوانه ص ١٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٠١ (عرض).

***فـإيَّـاكَ أنْـتَ وَعَبْـدَ المسيـحِ ... أنْ تَقْـربـا قِبْلَـةَ المَسْجِـدِ**

البيت من المتقارب، وهو لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٢٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٩٠؛ والكتاب ١/ ٢٧٨؛ وبلا نسبة في المقتضب ٣/ ٢١٣.

أو دُرَّةٌ صَـدَفِيَّـةٌ غَـوَّاصُهـا ... بَهِـجٌ مَتَـى يَـرَهـا يُهِـلَّ ويَسْجُـدِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ٢/ ٢١٦ (بهج)، ١١/ ٧٠١ (هلل)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٣١ (بهج)؛ وأساس البلاغة ص ٣٢ (بهج)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٦٧.

*** كَسَـا حِلْمُـهُ ذا الحِلْـمِ أَثْـوابَ سُـؤْدُدٍ ... وَرَقّـى نَـداهُ ذا النَّـدى فـي ذُرى المَجْـدِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤٩٠؛ وتذكرة النحاة ص ٣٦٤؛ والدرر ١/ ٢١٨؛ وشرح الأشموني ١/ ١٧٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٧٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٥١؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٩٢؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٩٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٦.

وأيّ ثنـايـا المجـدِ لـم نطّلـعْ لهـا ... على رغـم مـنْ لـم يطلعْ منقبَ المجدِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٩٢؛ وأساس البلاغة (طلع).

*** خُمُـولاً وإهمـالاً وغيـرُكَ مـولَـعٌ ... بِتَثْبِيـتِ أسْبـابِ السِّيـادَةِ والمَجْـدِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ٧٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٢.

وقـال بنـي عـادٍ هلكتـم فجهّـزوا ... خيـاركـم أهـل الـوجـاهـةِ والمجـدِ

البيت من الطويل، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ١١٧؛ وأساس البلاغة (وجه).

كمِيـشُ الإزارِ خـارج نِصْـفُ سـاقِـهِ ... صَبـورٌ علـى الجَـلَّاءِ طـلَّاعُ أَنْجُـدِ

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمّة في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ١٠/ ١٦٨ (سوق)؛ والمخصّص ١٣/ ٦٧، ١٦/ ٣٧؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٣٤؛ ١٠/ ٤٨٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨١٨؛ والكامل ص ٤٩٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١١٧ (جلل).

فقــد يَقْصُــرُ القُــلُّ الفَتَــى دونَ همِّــه وقــد كــان لــولا القُــلُّ طــلاَّعُ أَنْجُــدِ

البيت من الطويل، وهو لخالد بن علقمة الدارمي في لسان العرب ٣/ ٤١٤ (نجد)، ١١/ ٥٦٤ (قلل)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٥٧؛ وتاج العروس ٩/ ٢٠٥ (نجد)، (قلل)؛ ولراشد بن درواس في تاج العروس ٢١/ ٤٤٩ (طلع)؛ ولحجل بن نضلة في البيان والتبيين ٣/ ٣٤٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٣٧ (طلع).

* هُــذَيْلِيَّــةٌ تَــدْعُــو إذا هِــيَ فــاخَــرَتْ أَبًــا هُــذَلِيًّــا مــن غَطــارِفَــةٍ نُجْــدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/ ٣٥١؛ وشرح المفصل ٦/ ١٠.

غــدا كــالعَمَلَّــسِ فــي حُــذْلِــهِ رؤوسُ العنــاظِــبِ كــالعَنْجــدِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦١١ (عظب)، ٣/ ٣١٠ (عنجد)، ٤/ ٥٨٣ (عظر)، ٩/ ١٠١ (خوف)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١١٧؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٩٦، ٣/ ٣١٤؛ وتاج العروس ٣/ ٣٩٥ (عظب)، ٨/ ٤٢٢ (عنجد)، ١٣/ ٨٢ (عظر)؛ وكتاب العين ٢/ ٣١٧.

فجَّعَنــي الــرَّعْــدُ والصَّــواعِــقُ بــالــ ــفــارِس يــومَ الكــريهَــةِ النَّجُــدِ

البيت من المنسرح، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٥٨؛ ولسان العرب ٨/ ٢٤٦ (فجع)، ١٠/ ١٩٨ (صعق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٨٥؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٧٦ (فجع).

فَهَــابَ ضُمْــرانُ منــهُ حيــث يُــوزِعُــهُ طَعْــنَ المعــارِك عنــد المَحْجِــرِ النَّجِــدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ٤/ ٤٩٣ (ضمر)، ٨/ ٣٩٠ (وزع)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣٨؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٨؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٠٦ (ضمر)، ٢٢/ ٣١٩ (وزع)؛ والمعاني الكبير ص ٢٢٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٨٥.

يظــلُّ مــن خَــوْفِــهِ المَــلاَّحُ مُعْتَصِمًــا بــالخَيْــزُرَانَــةِ بعــد الأَيْــنِ والنَّجَــدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٣/ ٤١٨ (نجد)، ٤/ ٢٣٨ (خمر)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٩؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٠١؛ وتاج العروس ٩/ ٢٠٥ (نجد)، ١١/ ١٥٩ (خزر)؛ والمعاني الكبير ص ٢٢٣؛ والكامل ص ١٠١٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٣١[1]؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣٩١؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥١.

بنــي أمّ البنيــن ألــم يــرعكــم وأنتــم مــن ذوائــبِ أهــل نجــدِ

انظر قافية «كعمدِ».

---

(١) ورواية العجز فيه:

بالخيزرانة من خوف ومن رَعدِ.

أَمَــرْتُــكَ يــا ريــاحُ بــأمــرِ حَــزْمٍ فَقُلْــتُ هَشِيمــةٌ مــن أهــلِ نَجْــدِ

البيت من الوافر، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٦١٣ (هشم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٩٥؛ وديوان المعاني ١/ ١٢٣؛ والكامل ص ٦٣؛ والأغاني ٢/ ٣٣١.

أتــانــي علــى النّعمــان جَــوْرُ أَلِيّــةٍ يجــور بهــا مــن مُتْهِــم بعــدَ مُنْجِــدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٥٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٢٨.

شِمــالَ مَــنْ غــارَ بــه مُفْــرِعًــا وعــن يميــن الجــالِــسِ المُنْجِــدِ

البيت من السريع، وهو للعرجي في ديوانه ص ١١[1]؛ وتاج العروس ٩/ ٢١٢ (نجد)، ١٥/ ٥١٢ (جلس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٤١ (جلس)؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٥٣؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧٥، ٧٦٧؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٥؛ وإصلاح المنطق ص ٣٠٨؛ والاشتقاق ص ١٦١؛ ومعجم البلدان ٢/ ١٥٢ (الجلس).

هــمُ قتلــوا عــزيــزًا يــومَ لحْــجٍ وعلقمــةَ بــنَ سعْــدٍ يــومَ نَجْــدِ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ٩٧؛ وتاج العروس ٩/ ٢١٢ (نجد)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٦٦ (نجد اليمن).

بكُــلِّ مُجــرَّبٍ فــي البَــأْسِ منهــم أخِــي ثِقَــةٍ مــن القَطِميــنَ نَجــدِ

البيت من الوافر، وهو لأبي ثور في كتاب الجيم ٣/ ١٢١.

فَحَيَّــاكِ وُدٌّ مــا هــداكِ لِفتْيَــةٍ وخُــوصٍ بــأعلــى ذي طُــوَالــةَ هُجَّــدِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣١ (هجد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٦؛ وتاج العروس ٩/ ٣٣٤ (هجد)؛ وهو بلا نسبة في المخصّص ٥/ ١٠٤، ١٣/ ٢٦٢.

مــن راهــبٍ مُتبَتِّــلٍ مُتقَهِّــلٍ صــادي النَّهــارِ لليلِــهِ مُتَهَجِّــدِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٧١ (قهل)؛ وتاج العروس (قهل).

* ألا يا صبا نَجْدٍ مَتَى هِجْتَ مِنْ نَجْدِ لَقَدْ زَادَني مَسْراك وَجْدًا على وَجْدِ

البيت من الكامل، وهو لابن الدمينة في ديوانه ص ٨٥؛ وبلا نسبة في بغية الوعاة

---

(١) ورواية الصدر فيه:

يمين من مَرَّ بِهِ متهماً.

ونسبه الأصمعي للمثقب العبدي في «فعل وأفعل» ص ٤٨٠، وليس في ديوانه.

١/ ٢٥٥؛ وشرح المفصل ٨/ ١١٩؛ والمنصف ٣/ ١١٧.

وَوَجْدًا ما وَجَدْتُ على رياحٍ وما أغْنَيْتُ شيئًا غير وَجْدي

البيت من الوافر، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ١١٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٦١٣ (هشم)؛ وديوان المعاني ١/ ١٢٣؛ والكامل ص ٦٣؛ والأغاني ٢/ ٣٣١.

* أمِنْ بَعْدِ رَمْيِ الغانياتِ فُؤادَهُ بأَسْهُمِ إلْحَاظٍ يُلامُ على الوَجْدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٤٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٢.

* أذا قُلتُ عَلَّ القَلْبَ يَسْلُو قَيَّضَتْ هَواجِسُ لا تَنفَكُّ تُغْرِيهِ بالوَجْدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ١٧٠؛ والمقاصد النحوية ١/ ٢٥٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٣.

* تَجَلَّدْتُ حتَّى قِيلَ لمْ يَعْرُ قَلْبَهُ مِنَ الوَجْدِ شَيْءٌ قُلْتُ بَلْ أعْظَمُ الوَجْدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٩٢؛ وتخليص الشواهد ص ٤٧٨؛ وشرح الأشموني ١/ ١٧٢؛ وشرح التصريح ١/ ٢٧٣؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٤٥٣.

* إخَالَكَ إنْ لَمْ تَغْضُضِ الطَّرْفَ ذَا هَوًى يَسُومُكَ مَا لاَ يُسْتَطَاعُ مِنَ الوَجْدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٤٥؛ والدرر ٢/ ٢٤٨؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥٥؛ وشرح التصريح ١/ ٢٤٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٠.

* قد جَرَّبُوه فألْفَوه المُغيثَ إذا ما الرَّوْعِ عَمَّ فَلا يُلْوَى عَلَى أحَدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤٣١؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٣٥؛ والدرر ٢/ ٢٤٥؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٣٨٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٩.

خلَّى يتامى كان يُحْسِنُ عَوْسَهمْ ويَقُوتُهُمْ في كُلِّ عامٍ جاحِدِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٥١ (عوس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٨٧؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٩٥ (عوس).

أتَزْعُمُ أنَّ الخارِجيَّ على الهُدَى وأنتَ مُقِيمٌ بينَ راضٍ وَجَاحِدِ

البيت من الطويل، وهو لقطري بن الفجاءة المازني في لسان العرب ١٢/ ٥١١ (كرم)؛ وشعر الخوارج ص ٤٢.

وليسَ يَطْلُبُني في أمرِ غانِيَةٍ إلّا كعَمْرٍو وما عمرٌو مِنَ الأَحَدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٥١ (وحد)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٩٧؛ وتاج العروس ٩/ ٢٧٤ (وحد).

فـإنْ يُقْبِلُـوا نَطْعُـنْ ثُغـورَ نُحـورِهِـمْ   وإنْ يُـدْبـروا نَضْـرِبْ أعـالـي القمـاحِـدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٦٨ (قمحد)، ١٢/ ٤٦٥ (قحدم)؛ والمخصّص ١/ ٥٨؛ وتاج العروس ٩/ ٧١ (قمحد).

انْظُـرْ خَليلـي ببَطْـنِ جِلَّـقَ هَـلْ   تُـؤْنِـسُ دون البلقـاءِ مـن أَحَـدِ

البيت من المنسرح، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٤٩؛ ولسان العرب ١/ ٥٨٢ (عجب)، ١٠/ ٢٦ (بلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٩٦ (بلق).

لـو كُنـتَ مـن أحَـدٍ يُهْجى هَجَـوْتُكُـمُ   يـا ابْـنَ الـرِّقـاعِ ولكـنْ لستَ من أحَدِ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ٧/ ١٢٦ (بيض)، ٨/ ١٣٣ (رقع)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٥٨ (بيض)، ٢١/ ١١٥ (رقع).

* سَعْـدُ بـنُ زَيْـدٍ إذا أبْصَـرْتَ فَضْلَهُـمْ   مـا إنْ كَمِثْلِهِـمُ فـي النَّـاسِ مِنْ أحَـدِ

البيت من البسط، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٨٩.

كـأنّـه خَبَـرٌ لـم يَـرْوِهِ ثقـةٌ   وليـسَ يَقْبلُـهُ فـي النـاسِ مـن أَحَـدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عرو).

* وَقَفْـتُ فيهـا أُصَيـلانًـا أُسـائِلهـا   عَيَّـتْ جـوابًـا ومـا بـالـرَّبْـعِ مِـنْ أَحَـدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٤؛ والأغاني ١١/ ٢٧؛ والإنصاف ١/ ١٧٠؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٢٢، ١٢٤، ١٢٦، ١١/ ٣٦؛ والدرر ٣/ ١٥٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٥٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٩١؛ وشرح المفصل ٢/ ٨٠؛ والكتاب ٢/ ٣٢١؛ ولسان العرب ١١/ ١٧ (أصل)؛ واللمع ص ١٥١؛ والمقتضب ٤/ ٤١٤؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٦٠؛ والإنصاف ١/ ١٧٠؛ ورصف المباني ص ٣٢٤؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٢٠؛ ومجالس ثعلب ص ٥٠٤.

* ولا أرَى فـاعـلاً فـي النـاس يُشْبِهُـهُ   ولا أُحَـاشـي فـي الأَقْـوامِ مِـنْ أَحَـدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٠؛ وأسرار العربية ص ٢٠٨؛ والإنصاف ١/ ٢٧٨؛ والجنى الداني ص ٥٩٩، ٥٦٣؛ وخزانة الأدب ٣/ ٤٠٣، ٤٠٥؛ والدرر ٣/ ١٨١؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٦٨؛ وشرح المفصَّل ٢/ ٨٥، ٨/ ٤٨؛ ولسان العرب ١٤/ ١٨١، ١٨٢ (حشا)؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٤٢٧؛ وشرح الأشموني ١/ ٣٤٠؛ وشرح المفصّل ٨/ ٤٩؛ ومغني اللبيب ١/ ١٢١؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣٣.

مـن كـانَ أَخْطَـأَهُ الـرَّبيـعُ فـإنَّمـا   نُصِـرَ الحجـازُ بغَيْـثِ عبـدِ الـواحِـدِ

البيت من الكامل، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ١١٢؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٢

(عذر)؛ والأغاني ٢/ ٣٢٠؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٢٧٨؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٤٤ (عذر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢١١ (نصر)؛ والمخصّص ٩/ ١٢١؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٧٥؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٢٤ (نصر).

مُطَأْطَأَة لم يُنْبِطوها وإنَّها ... لَيَرْضَى بها فُرَّاطُها أُمَّ واحدِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٩٣؛ ولسان العرب ٣/ ٤٥٠ (وحد)؛ والشعر والشعراء ص ٦٦١؛ وأساس البلاغة (طأطأ).

*** إنَّ الرَّزِيَّةَ لا رزِيَّةَ مِثْلُها ... أخَوايَ إذْ قُتِلاَ بِيَوْمٍ واحِدِ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأزهيّة ص ٢٨٦.

تجمعتمُ من كل أَوْبٍ وحاضرٍ ... على واحدٍ لا زلتمُ قِرْنَ واحدِ

البيت من الطويل، وهو لابنة عدي بن الرقاع في الشعر والشعراء ص ٦٢٢؛ وذيل الأمالي ٣/ ٧٠؛ والكامل ص ٣٤٣؛ والأغاني ٩/ ٣٥٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٢٩؛ والمعاني الكبير ص ٨٤٥.

*** لَيْسَ على اللهِ بِمُسْتَنْكَرٍ ... أنْ يَجْمَعَ العالَمَ في واحِدِ**

البيت من السريع، وهو لأبي نواس في ديوانه ١/ ٣٤٩؛ وبلا نسبة في شرح قطر الندى ص ١١٤.

ألا ليتَ شِعري هل أبيتَنَّ ليلةً ... بإنْبِطَ أو بالروضِ شرقيَّ واحدِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن العداء الأجداريّ في تاج العروس ٩/ ٢٧٤ (وحد)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٤٢ (واحد).

لَئِنْ بَعَثَتْ أُمُّ الحُمَيْدَيْنِ مائرًا ... لقد غَنِيَتْ في غير بُوسٍ ولا جَحْدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٠٦ (جحد)؛ وديوان الأدب ١/ ١٥١؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٢٥؛ وتاج العروس ٧/ ٤٧٢ (جحد).

وبيضاء من أهلِ المدينةِ لم تَذُقْ ... بئيسًا ولم تَتْبَعْ حَمُولَةَ مُجْحِدِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٥٣؛ ولسان العرب ٣/ ١٠٦ (جحد)، ٦/ ٢١ (بأس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٣، ٢/ ٢٦٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٢٦؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٠٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٣١ (بأس)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ١٢٥؛ وأساس البلاغة (جحد).

حتّى تلاقيتُ بلكِّيَّةِ ... تامكةِ الحاركِ والمقْحَدِ

البيت من السريع، وهو للمثقب العبديّ في ديوانه ص ١٩؛ وأساس البلاغة(لكك).

وأيـأسنـي مـن كـلّ خيـرٍ طلبْتُـهُ كـأنّـا وضَعْنـاهُ إلـى رمـسِ مُلحِـدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٥؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٢ (يئس).

* يَـا وَيْـحَ أَنْصَـارِ النَّبـيِّ ورَهْطِـهِ بَعْـدَ المُغَيَّـبِ فـي سَـواءِ المُلْحَـدِ

البيت من الكامل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٢٠٩ (الهامش)؛ ولسان العرب ١٤/ ٤١٢ (سوا)؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢/ ٢٧٤.

ألا سـائـل هـوازن هـل أتـاهـا بمـا فعلَـتْ بـي الجعـراءُ وَحْـدِي

البيت من الوافر، وهو لدريد بن الصمة في مقاييس اللغة ١/ ٤٦٣؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٠؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٣٦ (جعر).

تمنَّـى رجـالٌ أن أمـوتَ فـإنْ أمُـتْ فتلـك سبيـلٌ لسـتُ فيهـا بـأَوْحَـدِ

البيت من الطويل، وهو للإمام الشافعي في ملحق ديوانه ص ١٥٩؛ وتاج العروس ٩/ ٢٧١ (وحد)؛ وللإمام عليّ في ديوانه ص ٦٧؛ ولطرفة بن العبد في بهجة المجالس ٢/ ٧٤٦؛ وبلا نسبة في كتاب العين (وحد)؛ وينسب لغيرهم. انظر ديوان الإمام الشافعي ص ١٥٩.

* كَـأَنَّ رَحْلـي وَقَـدْ زالَ النَّهـارُ بنـا بِـذي الجَليـلِ علـى مُسْتَـأْنِسٍ وَحَـدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبيانيّ في ديوانه ص ١٧؛ والأزهيَّة ص ٢٨٥؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٨٧؛ والخصائص ٣/ ٢٦٢؛ وشرح المفصّل ٦/ ١٦؛ ولسان العرب ٣/ ٤٥٠ (وحد)، ٥/ ٢٣٧ (نهر)، ٦/ ١٥ (أنس)، ١١/ ٣١٥ (زول).

تعـالَـوْا يـا حنيـفَ بنـي لُجَيْـمٍ إلـى مـن فَـلَّ حَـدَّكُـمُ وحَـدِّي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٢٣ (يدي)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٣٩؛ وتاج العروس (يدي).

كـأنّـي سَنَنْـتُ الحُـبَّ أوّل عـاشـقٍ من النّاس إذْ أحببْتُ من بينهمْ وَحْدي

البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٢٥ (سنن)؛ وتاج العروس (سنن).

* إذا مـا صَنَعـتِ الـزادَ فـالتمسـي لَـهُ أكيـلاً فـإنِّـي لَسْـتُ آكلُـهُ وَحْـدِي

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائيّ في ديوانه ص ٢٩٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٨٥؛ ولقيس بن عاصم المنقري في الأغاني ١٤/ ٦٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٠١ (رأي)؛ ومغني اللبيب ١/ ٢١٧.

وَحَبَـتْ لـه أُذُنٌ يُـراقِـبُ سَمْعَهـا بَصَـرٌ كناصِبَـةِ الشُّجـاعِ المُسْخِـدِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٥٨[1]؛ ولسان العرب ٨/ ١٧٤ (شجع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٣١؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٥٢ (شجع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٥٩ (نصب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٨٠ (نصب)[2].

بِتكَلُّـمٍ لـو تستطيـعُ كـلامَـهُ لَـدَنَـتْ لـه أروَى الهِضـابِ الصُّخَّـدِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٥١ (روى).

وكُنْـتَ كَـرَقْـراقِ السَّـرابِ إذا جَـرَى لِقَـوْمٍ وقَـدْ بَـاتَ المَطِـيُّ بِهِـمْ يَخْـدِي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١١٩.

بـاقٍ علـى الأيـنِ يُعْطـي إنْ رَفقْـتَ بِـهِ مَعْجًـا رقـاقًـا وإنْ تخـرِقْ بـهِ يَخِـدِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ١٠/ ١٢٥ (رقق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٨٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٥٥ (رقق).

متـى عهـدُنـا بطعـانِ الكُمـا ةِ والمَجْـدِ والحَمْـدِ والسُّـؤْدَدِ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٧٥ (متى)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٤٥؛ وتاج العروس (متى).

واسْتَطْـرَبَـتْ ظُعْنُهُـمْ لمّـا احْـزَألَّ بهِـمْ آلُ الضُّحـى نـاشطًـا مـن داعيـاتِ دَدِ

البيت من البسيط، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ١/ ٣٧٦ (دعب)، ٥٥٨ (طرب)، ١٣/ ١٥٢ (ددن)، ١٤/ ٢٥٣ (ددا)؛ وكتاب العين ٢/ ٥١، ٦/ ٢٣٨، ٨/ ٩١؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٤٨، ١٣/ ٣٣٥، ١٤/ ٢٢٣؛ وأساس البلاغة ص ١٢٨ (ددد)[3]، ٢٧٧ (طرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٦٩ (طرب)، ٨/ ٦٩ (ددد)، (ددن)، (ددا).

قـالَـتْ لأخـتٍ لـه قُصِّيـهِ مـن جُنُـبٍ وكيـف يَقْفُـو بـلا سَهْـلٍ ولا جَـدَدِ

البيت من البسيط، وهو لأميّة بن أبي الصّلت في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٧/ ٧٥ (قصص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٩٨ (قصص).

---

(١) وفيه «الأصيدِ» مكان «المسخدِ».

(٢) وفيهما «المرصدِ» مكان «المسخدِ».

(٣) وفيه «داعب دَدِدِ» مكان «داعياتِ دَدِ». وكذلك الرواية في التاج (ددد).

إلاّ خوالدَ أشباهًا بقينَ على رَيْبِ الحوادثِ في مَرْكُوَّةٍ جَدَدِ

البيت من البسيط، وهو لأبي حيّة النميري في ديوانه ص ١٤٤؛ ولسان العرب ٢/ ٣٧١ (نأج).

كأنّها خُرُفٌ وافٍ سَنابكها فَطَأْطَأَتْ بُؤَرًا في صَهْوَةٍ جَدَدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٦٦ (خرف)؛ والمخصّص ٦/ ١٣٧.

والأُدْمُ قد خُيِّسَتْ فُتْلاً مرافقها مشدودةً برحالِ الحِيرةِ الجُدُدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ٦/ ٧٥ (خيس)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٨١؛ وأساس البلاغة (خيس).

فطورًا به خَلْفَ الزَّميل وتارةً على حَشَفٍ كالشَّنِّ ذاوٍ مُجَدَّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٩/ ٤٧ (حشف)؛ وكتاب العين ٣/ ٩٦؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٨٧، ١٣/ ٢٢١؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٤٢ (حشف).

رفوني وقالوا لا تُرَعْ يا ابْنَ صامتٍ فَظَلْتُ أُناديهمْ بشدْيِ مُجَدَّدِ

البيت من الطويل، وهو لابن الصامت الجشميّ في لسان العرب ١/ ٦٧٠ (قرطب)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٣٢٤ (قرطبة)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٠٧؛ وتاج العروس ٤/ ٧ (قرطب).

وسامِعَتَيْنِ تعرفُ العِتْقَ فيهما إلى جَذْرِ مدْلوكِ الكُعُوبِ مُحَدَّدِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٢٦؛ ولسان العرب ٤/ ١٢٣ (جذر)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٣٧؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٩؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٩٢ (جذر)؛ وأساس البلاغة (جذر).

تَماثيلَ قِرطاسٍ على هَبْهَبيَّةٍ نَضا الكُورُ عن لحمٍ لها مُتَخَدِّدِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ١/ ٧٧٩ (هبب)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٨٠، ١٢/ ٣٥٩؛ وتاج العروس ٤/ ٣٧٦ (هبب).

لم تَدْرِ ما نَسْجُ الأَرَنْدجِ قَبْلها ودِراسُ أعوص دارسٍ مُتَخَدِّدِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ٦/ ٨١ (درس)، ٧/ ٥٩ (عوص)، ٩/ ١٥٧ (سكف)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٨؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٨١، ١١/ ٢٥٠؛ والشعر والشعراء ص ٣٦٦؛ ومجالس ثعلب ص ١٣٣؛ والعقد الفريد ٥/ ٣٦٠؛ وتاج العروس ١٨/ ٥١ (عوص). وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٨٤ (ردج)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٠٥؛ وتاج العروس ٥/ ٥٩٧ (ردج).

إذا شئتُ غَنَّاني مِنَ العاجِ قاصفٌ ... على معصمٍ ريَّانَ لم يَتَخدَّدِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٥٣؛ ولسان العرب ٣/ ١٠٦ (جحد)، ٦/ ٢١ (بأس).

ووجه كأنَّ الشَّمْسَ حلَّتْ رداءَها ... عليه نقيّ اللون لم يتخدَّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ١٤/ ٣١٧ (ردى)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٧٠؛ وأساس البلاغة (ردي).

لم يَدْرِ ما حدب الشِّتاءِ ونقصه ... ومضت صَنَابِرُهُ ولم يَتَخدَّدِ

البيت من الكامل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١/ ٣٠٢ (حدب)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٣٠؛ ولعمرو بن أحمر في تاج العروس ٢/ ٢٤٥ (حدب)؛ وليس في ديوانه.

وإذا رأيت ولا مَحَالةَ زلَّةً ... فعلى صديقك فضلَ حِلْمِكَ فارْدُدِ

البيت من الكامل، وهو لسليمان بن يزيد العدوي في كتاب العين ٧/ ٣٤٩.

وَزَعَمْتَ أنَّكَ لا تَراحُ إلى النِّسا ... وَسَمِعْتَ قيلَ الكاشحِ المترِدِّدِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٦٠ (روح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢١٩؛ وتاج العروس ٦/ ٤١٨، ٤٢٧ (روح).

أعاذِلُ إنَّ اللَّوْم في غير كُنْهِهِ ... عَلَيَّ ثِنًى من غَيِّكِ المُتَرَدِّدِ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ١٤/ ١٢١ (ثنى)، ١٥/ ٢١ (طوى)؛ وتاج العروس (ثنى).

تَصَيَّفْتُ نعمانَ واصَّيَّفَتْ ... جنوبُ سهامٍ إلى سُرْدَدِ

البيت من المتقارب، وهو لأميّة بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٩٣؛ ولسان العرب ٣/ ٢١٢ (سرد)، ١٢/ ٣١٠ (سهم)؛ وتاج العروس ٨/ ١٨٨ (سرد)، (سهم)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢١٠ (سردد)، ٢٨٩ (سهام)؛ ومعجم ما استعجم ٣/ ٧٦٢ (سهام)؛ وللهذلي في لسان العرب ٩/ ٢٠١ (صيف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٦ (صيف).

فعجتُ عنانِي للحُصيبِ وأهلهِ ... ومَوْرٍ ويمَّمْتُ المُصلَّى وسُرْدُدِ

البيت من الطويل، وهو لشاعر يمنيّ في تاج العروس ١٤/ ١٥٣ (مور)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٢١ (مور).

سَقَى الله جازانًا ومَنْ حَلَّ وَلْيَهُ ... وكلَّ مَسِيلٍ مِن سَهامٍ وَسَرْدَدِ

البيت من الطويل، وهو لأبي دهبل الجمحيّ في ديوانه ص ١١٤؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٤٠؛ وتاج العروس ٨/ ١٨٨ (سرد)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢٠٩ (سردد)، ٢٩٨ (سهام).

متى ما تَـزُرْنـا آخـرَ الـدَّهْـرِ تَلْقَنـا بقـرقـرةٍ ملسـاءَ ليسَـت بقـرْدَدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٥١ (قرد)؛ وكتاب العين ٥/ ١١٥؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٧؛ وتاج العروس ٩/ ٢٩ (قرد)؛ وأساس البلاغة ص ٣٦١ (قرد).

كـأنّ علـوب النِّسْـعِ فـي دَأَيـاتهـا مـوارِدُ مـن خلقـاء فـي ظهْـرِ قـرْدَدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ١/ ٦٢٨ (علب)، ٣/ ٤٥٧ (ورد)، ١٤/ ٢٤٨ (دأي)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٣٣؛ وتاج العروس ٣/ ٤٣١ (علب)، ٩/ ٢٩٠ (ورد)، (دأي)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٤١.

ولكنَّهُـمْ يُكهـدون الحميـرَ ردافَـى علـى العجـبِ والقَـرْدَدِ

البيت من المتقارب، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٧٤؛ وتاج العروس ٩/ ٣٠ (قرد)؛ ١٢٢ (كهد)، ٢٣/ ٣٣٢ (ردف)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٤٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٠٤.

* فَنَفْسَـكَ فـاحْفَظْهـا مِنَ الغَيِّ والـرَّدى مَتَـى تُغـوِهـا يَغْـوَ الـذي بـكَ يَقْتَـدي
وَإِنْ كـانَـتِ النَّعْمـاءُ عِنْـدَكَ لِامْـرِىءٍ فَمِثْـلاً بهـا فَـاجْـزِ المُطـالِـبَ وازْدَدِ

البيتان من الطويل، وهما لعديّ بن زيد في ديوانه ص ١٠٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٥٥.

أيَّـا فَعَلْـتَ فـإنّنـي لـك كـاشِـحٌ وعلـى انْتِقـاصِـكَ فـي الحيـاةِ وأزْدَدِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٥٦ (أيا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٥٣.

* مَتـى تَـأْتِنَـا نَصْبَحْـكَ كَـأسًـا رَوِيَّـةً وإِنْ كُنْـتَ عَنْهـا غَـانِيًـا فَـاغْـنَ وَازْدَدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٠؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٣٨؛ وشرح المفصّل ٧/ ٤٦؛ والكتاب ٤/ ٢١٥؛ ولسان العرب ٢/ ٢٠٤ (صبح)، ١٥/ ١٣٧ (غنا)؛ والمقتضب ٢/ ٤٩؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٦٥.

وأَعْلَـمُ مَخـروتٌ مِـنَ الأنـفِ مـارنٌ دقيـقٌ متـى تَـرْجُـمْ بـه الأرضَ تَـزْدَدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٩ (خرت).

تَصَيَّـدُ أُحْـدانَ الـرجـال وإن تُصِـبْ ثُنـاءهُـم تفـرح بهـمْ ثـم تَـزْدَدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٤٧.

فـــألفيتـــه فيضًـــا كثيـــرًا عطـــاؤه جـــوادًا متـــى يـــذكـــر لـــه الحمـــد يـــزددِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٥١ (فيض).

وجـــاريـــةٍ ملبـــوبـــةٍ ومُنَجَّـــسٍ وطـــارقـــةٍ فـــي طَـــرْقِهـــا لـــم تُسَـــدَّدِ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٨٢[1]؛ ولسان العرب ١/ ٧٣٠ (لبب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٢٦ (نجس)، ١٤/ ١٧٤ (حزا)؛ والمخصّص ١٣/ ٢٩؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٧٥. وانظر قافية «تشددِ».

وقـــالـــوا الفتـــى ابـــن الأشْعَـــرِيَّـــة حَلَّقَـــتْ بـــه المُغْـــرِبُ العنقـــاءُ إنْ لـــم يُسَـــدَّد

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٤١ (غرب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١٦؛ وتاج العروس ٣/ ٤٧٦ (غرب).

لهـــا مِـــرْفَقـــانِ أَفْتَـــلانِ كـــأنَّمـــا أُمِـــرَّا بِسَلْمَـــى دالـــجٍ مُتَشَـــدِّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١١/ ٥١٥ (فتل)؛ وتاج العروس (فتل)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٧٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٣ (دلج)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٠؛ وتاج العروس ٥/ ٥٧٣ (دلج).

أرى المـــوتَ يعتـــامُ الكـــرامَ ويَصْطفـــي عقيلـــةَ مـــالِ الفـــاحـــش المُتَشَـــدِّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ٣/ ٢٣٤ (شدد)، ٦/ ٣٢٦ (فحش)، ١٢/ ٤٣٣ (عيم)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٢٢؛ وكتاب العين ٢/ ٢٦٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٧٩، ٤/ ٤٧٨؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٨٨، ١١/ ٢٦٦؛ وتاج العروس ٨/ ٢٤٢ (شدد)، ١٧/ ٢٩٧ (فحش)، (عقل)، (عيم).

وجـــاريَـــةٍ مَلْبُـــوبـــةٍ ومُنَجِّـــسٍ وطـــارقـــةٍ فـــي طَـــرْقِهـــا لـــم تُشَـــدَّدِ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٨٢؛ وكتاب العين ٦/ ٥٦، ٨/ ٣١٧؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٩٤، ١٥/ ٣٣٨؛ وتاج العروس ٤/ ١٩٤ (لبب)؛ وأساس البلاغة (نجس). وانظر قافية «تسددِ».

إذا نحـــنُ قُلْنـــا أسْمِعينـــا انبَـــرَتْ لنـــا علـــى رِسْلهـــا مطـــروفـــةً لـــم تَشَـــدَّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٣/ ٢٣٦ (شدد)، ٩/ ٢١٥ (طرف)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٥٤؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٦٨، ١٣/ ٣١٩؛ وتاج العروس ٨/ ٢٤٧ (شدد)، ٢١/ ٢٣٤ (سمع)، ٢٤/ ٧٤ (طرف).

---

(١) وفيه «تشددِ» مكان «تسددِ».

أبـــو أحيحـــة مَـــن يعتـــمَّ عِمَّتَـــهُ يُضْـــرَبْ وإن كـــان ذا مـــالٍ وذا عَـــدَدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٣٨؛ والكامل ص ٤٤٩.

نقمـــتْ بنـــو صخْـــرٍ علـــيَّ وجنْـــدَلٌ نَســـبٌ لعمـــرُ أبيـــكَ ليـــسَ بقُعْـــدُدِ

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٣٣؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٧١ (وقف).

* دَعـــاني أخـــي والخَيْـــلُ بَيْنـــي وَبَيْنَـــهُ فَلَمَّـــا دَعَـــانِـــي لـــمْ يَجِـــدنِـــي بِقُعْـــدَدِ

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمّة في ديوانه ص ٤٨؛ وتخليص الشواهد ص ٢٨٦؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٥٩٠؛ والدرر ٢/ ١٢٥؛ وشرح التصريح ١/ ٢٠٢؛ ولسان العرب ٣/ ٣٦٢ (قعد)؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ١٢١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٢٩٩؛ وجواهر الأدب ص ٥٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٧.

وأفلـــتَ زيـــدُ الخيـــلِ منّـــا بطعنـــةٍ وقـــد كـــان أذمـــاهُ فتًـــى غيـــر قُعْـــدُدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٩٠ (ذمي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٦.

أَمِـــرُونَ ولاَّدونَ كـــلَّ مُبـــارَكٍ طَـــرِفـــونَ لا يـــرِثـــون سَهْـــمَ القُعْـــدُدِ

البيت من الكامل، وهو للأعشى في لسان العرب ٣/ ٣٦٢ (قعد)، ٤/ ٢٩ (أمر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٧٩؛ وتاج العروس ٩/ ٥٠ (قعد)، ١٠/ ٧٢ (أمر)، ٢٤/ ٨١ (طرف)؛ وليس في ديوانه؛ ولأبي وجزة في أساس البلاغة (طرف).

* قَـــرَنْبَـــى يَحُـــكُ قَفَـــا مُقْـــرِفٍ لئيـــمٍ مـــآثـــره قُعْـــدُدِ

البيت من المتقارب، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٧٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٩٦؛ والكتاب ٢/ ٤٤؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢/ ١٤٧؛ ولسان العرب ٣/ ٣٦١ (قعد).

فكَمَّلـــتْ مـــائـــةً فيهـــا حَمـــامتُهـــا وأسْـــرَعَـــتْ حِسبـــةً فـــي ذلـــكَ العَـــدَدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١/ ٣١٣ (حسب)، ١١/ ٥٩٨ (كمل)؛ وكتاب العين ٣/ ١٤٩؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٣٣، ١٠/ ٢٦٦؛ وتاج العروس ٢/ ٢٦٨ (حسب).

كـــلُّ بنـــي حُـــرَّةٍ مَصيـــرُهـــمُ قُـــلٌّ وإنْ أكثـــرتْ مـــن العَـــدَدِ

البيت من المنسرح، وهو للبيد في ديوانه ص ١٦٠؛ ولسان العرب ٧/ ٤٢٢ (هيط)،

١١/ ٥٦٤ (قلل)[1]؛ وكتاب العين ٤/ ٢١، ٥/ ٢٥؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٨٨؛ وتاج العروس (قلل).

دَمًا عند شِلْوٍ تَحْجُلُ الطَّيرُ حَوْلَهُ وبَضْعَ لِحامٍ في إهابٍ مُقَدَّدِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٢٧؛ ولسان العرب ٨/ ١٢ (بضع)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٥٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٣٥ (بضع).

تلاقى وأحيانًا تبينُ كأنَّها بنائقُ غُرٌّ في قميصٍ مُقَدَّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٨ (بنق).

ولقد سَقَيْتُكَ شَرْبةً مَبْذُولَةً تَشْفِي الغَلِيلَ وأنتَ بالمُتَلَدَّدِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٩٠.

ولو شئتُ نجَّتني من القومِ جَسْرَةٌ[2] بعيدَة بينَ العَجْبِ والمُتَلَدَّدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٩٠ (لدد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٦٨؛ وتاج العروس ٩/ ١٣٧؛ وأساس البلاغة ص ٤٠٦ (لدد).

ولمَّا رأى زَيْدًا أتاهَا بسَيْفِهِ تلدَّد عَبدُ الله أَيَّ تَلَدُّدِ

البيت من الطويل، وهو لزيد الفوارس أو سبيع الخطيم في كتاب الجيم ٣/ ٢٢٠.

ذكرتُ رسولَ اللهِ في فحمةِ الدُّجا ونحنُ بأعلى رحَرَحانَ وصلدَدِ

البيت من الطويل، وهو لابن نميط الهمدانيّ في تاج العروس ٨/ ٢٩٢ (صلد).

لمّا رأى شمطٌ حوضي له تَرَعٌ على الحياض أتاني غير ذي لَدَدِ

البيت من البسيط، وهو لصنان بن عباد اليشكري في لسان العرب ٧/ ١٢٦ (بيض).

وأصْبَحتْ لاقِحًا مُصَرَّمَةً حِينَ تَقَضَّتْ غَوابِرُ المُدَدِ

البيت من المنسرح، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٦١؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٩.

وتقصير يوم الدَّجْنِ والدَّجنُ مُخْدِرٌ ببهكنةٍ تحت الخِباءِ المُمَدَّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٣[3]؛ ولسان العرب ٤/ ٢٣٣ (خدر)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٠٤، ٤/ ٤٠٩؛ وجمهرة اللغة ص ٧٥٤؛ والمخصّص ١٣/ ٢٠٠؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٢٤، ١٥/ ٥٠٥؛ وتاج العروس ١٣/ ١٩١ (غبر)، ٢٤/ ٨٢ (طرف).

---

(١) في مادة (قلل) «العددْ» مكان «العددِ»، وهذا تحريف.

(٢) صدره من أساس البلاغة.

(٣) وفيه «المعمَّدِ» مكان «الممدَّدِ».

تَـرَى بيـن لحْيَيْهـا إذا مـا تـرغَّمـتْ لُغـامًـا كبيـت العنبكـوتِ المُمَـدَّدِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤٧ (رغم)؛ وتاج العروس (رغم).

فجئـت إليـه والـرِّمـاحُ تنـوشُـهُ كَـوَقْـعِ الصَّياصي في النَّسيجِ الممدَّدِ

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصّمّة في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ٦/ ٣٦١ (نوش)، ٧/ ٥٢ (صيص)، ١٠/ ١٩٣ (شيق)، ١٤/ ٤٧٣ (صيا)؛ وكتاب العين ٧/ ١٧٦؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٦٦؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٧ (صيص)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٤٢؛ والمخصّص ١٢/ ٢٦٠؛ وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٦٣.

*** رأيْـتُ بَنـي غبـراءَ لا يُنْكِـرونَنـي ولا أَهـلُ هَـذاكَ الطِّـرَافِ المُمَّـدِ**

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣١؛ وتخليص الشواهد ص ١٢٥؛ وجمهرة اللغة ص ٧٥٤؛ والجنى الداني ص ٣٤٧؛ والدرر اللوامع ١/ ٣٣٦؛ ولسان العرب ٥/ ٥ (غبر)، ١٤/ ٩٢ (بني)؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٤١٠؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٢١٤؛ وشرح الأشموني ١/ ٦٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٧٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٧٦.

فَـذَالَـتْ كمـا ذالـتْ وليـدةُ مجلِـس تُـرِي ربَّهـا أذيـالَ سَحْـلٍ مُمَـدَّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ١١/ ٢٦٠ (ذيل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٣[1]؛ وأساس البلاغة (ذيل)؛ وتاج العروس (ذيل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ١١٠.

فَمَـرَّتْ كهـاةٌ ذاتُ خَيْـفٍ جُـلالـةٌ عقيلـةُ شيـخٍ كـالـوبيـلِ يَلَنْـدَدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ١١/ ٧٢١ (وبـل)، ١٥/ ٢٣٤ (كهـا)؛ وكتـاب العيـن ٣/ ٣٤٢، ٤/ ٦٥، ٨/ ٣٣٩؛ وتـاج العـروس (جلل)، (عقل)، (وبل)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٨٥، ١٠٢٧؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٣٧[2]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٨٠.

أتَـرْحَـلُ مـن ليلـى ولمَّـا تَـزَوَّدِ وكنـتَ كَمَـنْ قَضَـى اللبـانـة مـن دَدِ

البيت من الطويل، وهو للأعشَى في ديوانه ص ٢٣٩؛ ولسان العرب ١٣/ ١٥٢ (ددن)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٦٩.

---

(١) وفيه «معضَّدِ» مكان «ممدَّدِ».

(٢) وفيه «ألنددِ» مكان «يلنددِ».

وصـادقتـا سمْـعَ التَّـوَجُّـس للسُّرَى لِهَجْـسٍ خَفِـيٍّ أو لصـوتٍ مُنَـدَّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٣/ ٤٢٠ (ندد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٧٢؛ وتاج العروس ٩/ ٢١٨ (ندد)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٧٦.

وللشَّيـخِ تبكيـه رسـومٌ كـأنَّمـا تَـراوَحهـا العَصْـرَيْـنِ أرواحُ مَنْـدَدِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ٣/ ٤٢١ (ندد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢١٩ (ندد).

* كَـأَنَّ حُـدُوجَ المـالِكِيَّـةِ غُـدْوَةً خَـلايـا سَفيـنٍ بـالنَّـواصِفِ مِـنْ دَدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٢٠؛ وشرح المفصّل ٤/ ١٠٢؛ ولسان العرب ٩/ ٣٣٤ (نصف)، ١٤/ ٢٤١ (خلا)، ١٤/ ٢٥٣ (ددا)؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ٧٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٣٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٧٧ (ها).

وإن يقـذفـوا بـالقـذعِ عـرضَـكَ أسْقِهِـمْ بكـأسِ حيـاضِ المـوت قبـل التهـدُّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٣٥؛ وأساس البلاغة ص ٣٥٩ (قذع).

بـاتَـتْ عليـه ليلـةٌ عَـرْشِيَّـةٌ شَـرِيَـتْ وبـاتَ على نقًـا متهـدِّدِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٥٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٦٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٦٧؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٦٠ (عرش)[1]، (شرى)؛ ولسان العرب ٦/ ٣١٤ (عرش)، ١٤/ ٤٢٩ (شري)[2]؛ وأساس البلاغة (عرش)[3].

ولا يـرهـبُ ابـنُ العـمِّ منِّـي صَـوْلَـةً ولا أَخْتَتِـي مـن صَـوْلَـةِ المتهـدِّدِ

انظر قافية «موعدي».

وَمَنَحْتُهـا قـولـي علـى عُـرْضيَّـةٍ عُلُـطٍ أُداري ضِغْنَهـا بتَـوَدُّدِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ٧/ ١٧٩ (عرض)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٢٥، ٢٧٥؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٦٦؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٨٦ (علط)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٠.

---

(١) وفيه «متلبدِ» مكان «متهددِ».

(٢) وفيه «متهدِّم» مكان «متهددِ»، وهذا تحريف، فالبيت من قصيدة داليّة.

(٣) وفيه «يتهددُ» مكان «متهدِّدِ». وهذا تحريف.

وقـد نضْـربُ البَـدْرَ اللَّجـوجَ بكفِّـه   عليـه ونعطـي رغبـةَ المُتَـوَدِّدِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ٤/ ٤٩ (بدر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١٣٩ (بدر).

وإنْ شئت سامى واسط الكورِ رأسُها   وعـامَـتْ بضَبْعَيْهـا نجـاءَ الخفيـدَدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ٧/ ٤٢٩ (وسط)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٣٤؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٦٧ (وسط).

فَمـرَّتْ بليـلٍ وَهْـي شـدْفـاءُ عـاصـفٌ   بمنخـرقِ الـدَّوداةِ مَـرَّ الخَفيـدَدِ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٤٣٤؛ ولسان العرب ٩/ ٢٤٩ (عصف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٣؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٦٢ (عصف).

فمـا روضـةٌ بـالحـزْمِ طـاهـرةُ الثَّرى   وَلَتْهـا نجـاءَ الـدَّلْـوِ بعـد الأبـارِدِ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٣٢؛ ولسان العرب ٣/ ٨٣ (برد).

لا تَحْسَبَـنَّ الحـربَ نـومَ الضُّحَـى   وشُـرْبَـكَ المُـزَّاءَ بـالبـارِدِ

البيت من السريع، وهو لابن عرس في لسان العرب ٥/ ٤٠٩ (مزز)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٥٥؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧٦؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٣٠ (مزز)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٢٨ (مزز).

تجلـو بـأخضـر مـن فـروعِ أراكـةٍ   حُسْـنَ المُنَصَّـبِ كـالفضيـضِ البـاردِ

البيت من الكامل، وهو لابن ميّادة في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ٧/ ٢٠٨ (فضض)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٧٥؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٩٢ (فضض).

رَبِيبَـةُ دايـاتٍ ثـلاثٍ رَبَبْنَهـا   يُلَقِّمْنَهـا مـن كـل سُخْـنٍ وبـارِدِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في المخصّص ١/ ٢٩، ولم أقع عليه في ديوانه.

سيكفـي عَقِيـلاً رجْـلُ ظَبْـيٍ وعُلبـةٌ   تَمَطَّـتْ بـه مصلـوبـةٌ لـم تحـارِدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٣٠ (صلب)، ٣/ ١٤٦ (حرد)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٠٦ (صلب)، ٨/ ١٨ (حرد).

لـه كبـريـاءُ المُشْتـري وسُعـودُهُ   وسَـوْرَةُ بهـرامٍ وظُـرفُ عطـارِدِ

البيت من الطويل، وهو لحبيب بن أوس (أبي تمّام) في ديوانه ١/ ٢٧١؛ ولسان العرب ١٢/ ٦١ (بهرم)؛ وتاج العروس (بهرم).

* عَلـمَ القبـائِـلُ مِـنْ مَعَـدٍّ وغَيْـرِهـا   أنَّ الجَـــوادَ محمـــدُ بـــنُ عُطَـــارِدِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٠٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٢٦؛ والكتاب ٣/ ٢٥٠.

وغُصْـنَ علـى الخَفتـارِ وسـط جنـودِهِ   وَبَيَّتْـــنَ فـــي لـــذَّاتِـــهِ ربَّ مـــارِدِ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ٤/ ٢٥٤ (خفتر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٨٦؛ وتاج العروس ١١/ ٢٠٧ (خفتر).

وأنّ أميـــرَ المـــؤمنيـــنَ أَغَصَّنـــي   مَغَصَّهُمـــا بـــالمُـــرْهَفـــاتِ البـــوارِدِ

البيت من الطويل، وهو لكلثوم بن عمرو العتابي في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ٣/ ٨٨، ٨٩ (برد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٦١؛ والفهرست ص ١٣٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٤٢.

يقـــولـــون لمّـــا جَشَّـــتِ البِئـــرُ أَوْرِدوا   وليـــسَ بهـــا أدْنَـــى ذِفـــافٍ لـــوارِدِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٩٤؛ ولسان العرب ٣/ ٤٥٨ (ورد)، ٦/ ٢٧٤ (جشش)، ٩/ ١١٠ (ذفف)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٩؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٤٥، ١٤/ ٤١١؛ وتاج العروس ١٧/ ١٠٥ (جشش)، ٢٣/ ٣١٧ (ذفف)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٤٥؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٣٤، ١٠/ ٤٥.

فيـــا ســـرْحـــةَ الـــرُّكبـــانِ ظلُّـــك بـــاردٌ   ومـــاؤُك عَـــذْبٌ لا يحـــلُّ لـــوارِدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٨٠ (سرح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٦٢ (سرح).

أحبـــك حـــبّ العـــود مـــاءً بقفـــرةٍ   تنسّـــم تحـــت الليـــل سمـــت المـــوارِدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٥٥ (نسم).

* فلـــولا رجـــاءُ النَّصْـــرِ مِنْـــكَ ورَهْبَـــةٌ   عقـــابَـــكَ قَـــد صـــاروا لنـــا كـــالمَـــوارِدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح أبيات سيبويه ١/ ٣٩٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٢٩؛ وشرح المفصّل ٦/ ٦١؛ والكتاب ١/ ١٨٩.

دَعِينـــي تَجِئْنـــي ميتَتـــي مطمئنّـــةً   ولـــم أَتَجَشَّـــمْ هـــولَ تلـــكَ المـــوارِدِ

البيت من الطويل، وهو لكلثوم بن عمرو العتابي في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ٣/ ٨٩ (برد)؛ والفهرست ص ١٣٥.

لمــن طَلَــلٌ بــدِيمــاتِ فَـرْقَــدِ يلــوح كــأنّــه تحبيــرُ بُــردِ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ٩٣[١]؛ وذيل الأمالي ص ١٤٧؛ ومعجم ما استعجم ص ٣٩٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٣٥.

أسْـرَتْ عَلَيْـهِ مِـن الجـوزاءِ ســاريــةٌ تـزجـي الشّمـال عليـه جـامـد البَـرْدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٢٢ (حيا)، ٣٥٥ (زجا)، ٣٨١، ٣٨٢ (سرا)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٧٩؛ وتاج العروس (بهن).

أَقْبَلَــــتْ فـــلاحَ لهـــا عـــارضـــانِ كـــالبَــرَدِ

البيت من المقتضب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٧٨ (قضب)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٤ (قضب).

يـــا رُبَّ بَهْنـــانـــةٍ مُخَبَّـــأَةٍ تَفْتَــرُّ عــن نــاصــعٍ مــن البَــرَدِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٦٠ (بهنن)؛ وتاج العروس (بهن).

والخيــل تَمْــزَعُ غــربًــا فــي أَعِنَّتِهــا كـالطَّيرِ تنجو من الشُّؤْبوب ذي البَرَدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ١/ ٦٤٠ (غرب)، ٨/ ٣٣٥ (مزع)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٢٤؛ وكتاب العين ١/ ٣٥٨؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٤٣، ١٣/ ٥٢؛ وتاج العروس ٣/ ٣٣٨ (عرب)، ٤٥٧ (غرب)، ٢٢/ ٢٤٠ (نزع)؛ وأساس البلاغة ص ٤٥٢ (نزع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٥٢ (نزع)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٠١.

وأحمـق ممّـن يَمْطـخُ المـاء قـال لـي دَع الخَمْـرَ وَاشْـرَبْ مـن نُقـاخٍ مبـرَّدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٦ (مطخ)، ٦٥ (نقخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٤، ٢٥٩؛ وتاج العروس ٧/ ٣٤٦ (مطخ)، ٣٦١ (نقخ)؛ وأساس البلاغة (لعق)، (نقخ).

قــالــت لنــا يــومًــا بِبَطـنِ سَبُـوحَـةٍ فـي مَـوْكـبٍ، زَحِـلِ الهـواجـرِ، مُبْـرِدِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ٣/ ٨٤ (برد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٠٦؛ وتاج العروس ٧/ ٤١٥ (برد).

---

(١) ورواية العجز فيه:

كأنَّ عراصهُ توشيمُ بُرْدِ.

وكذلك الرواية في الذيل والمعجم.

ومشـدودة السَّـكِّ مـوضـونـةً تضـاءَلُ فـي الطَّـيِّ كـالمِبْـرَدِ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٤١ (سكك)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٣١؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٩.

لهـا يَسَـراتٌ للنَّجَـاءِ كـأَنَّهـا مَـواقِـعُ قَيْـنٍ ذي عَـلاةٍ وَمِبْـرَدِ

البيت من الطويل، وهو لابن فسوة في تهذيب اللغة ١٣/ ٦٠؛ ولسان العرب ٥/ ٢٩٩ (يسر).

تخيـرن مـن أثـل الـوريعـة وانتحـى لهـا القيـن يعقـوب بفـأس ومبـردِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ٨/ ٣٩٠ (ورع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٧٧.

رَبيبَـةُ دايـاتٍ ثـلاثٍ رَبَبْنَهـا يُلَقِّمْنهـا مـن كـلِّ سُخْـنٍ ومُبْـرَدِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ١٨٢ (طبعة الصاوي)؛ وتاج العروس (دوى)؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٨١ (دوا).

ولمـا ظننـتُ أنـه متعبِّـطٌ دعـوتُ بنـي زيـد وأَلحفتُـه بُـردي

البيت من الطويل، وهو للبريق الخناعي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٥٤[1]؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٣٥٧.

وإنّـي لأهـوَى أنْ أَلُـفَّ عَجـاجتـي على ذي كسـاءٍ مـن سـلامـانِ أو بُـرْدِ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٤٢؛ ولسان العرب ٢/ ٣٢٠ (عجج)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٩، وتاج العروس ٦/ ٩١ (عجج)؛ والأغاني ٢١/ ١٨٦، ١٩٨؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢٣٦ (السرد)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٣٨؛ وأساس البلاغة ص ٢٩٤ (عجج)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٤٣.

سبتـك بمصقـول تـرفُ أشـورُه إذا ابتسمـت فـي طيـب ريـح وفـي بـردِ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ٤/ ٢١ (أشر)؛ وأساس البلاغة (أشر).

* أَقُـولُ لِلنَّفْـس تَـأْسـاءً وَتَعْـزِيَـةً إِحْـدَى يَـدَيَّ أصـابَتْنـي ولَـمْ تُـرِدِ

البيت من البسيط، وهو لأعرابيّ في خزانة الأدب ٤/ ٣١٢، ٦/ ٣٦١؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ٢٥؛ وشرح المفصّل ٣/ ١٠.

بمقلّـصٍ دَرَكِ الطـريـدةِ متنُـه كصفـا الخليقـة بـالفَضـاء الأجْـرَدِ

انظر قافية «الملبدِ».

(١) وفيه «جردي» مكان «بردي».

لَعَنَ الإلَهُ عِصابَةً من مَعْشَرٍ شَهِدُوا صِياحَ الحيِّ حاشى الأَجْرَدِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٣٤.

غُبارُه في إثْرِه ساطِعٌ مثلُ رِشاءِ الخُلُبِ الأَجْرَدِ

البيت من السريع، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ٤٧[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٩٣.

قَعِيدَكَ عَمْرَ اللهِ أَحسنُ مَنْظرًا لِعَيْنَيْك أم أَفواجُ بَغَّالةٍ جُرْدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٢٨.

*** رَحِيبٌ قِطَابُ الجَيْبِ مِنْها رفيقةٌ بِجَسِّ النَّدامَى بَضَّةُ المُتَجَرَّدِ**

البيت من الطويل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٣٠؛ وخزانة الأدب ٤/ ٣٠٣، ٨/ ٢٢٨؛ والمحتسب ١/ ١٨٣؛ وبلا نسبة في شرح التصريح ٢/ ٨٣.

مخطوطة المتنين غير مفاضة رَيَّا الروادف بضة المتجرِّدِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩٢؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤١٧؛ وأساس البلاغة ص ٢٣(بضض)، ٨٧ (حطط)؛ وكتاب العين ٣/ ١٩؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٠٦ (حطط)؛ ولسان العرب ٧/ ٢٧٤ (حطط).

آثَرْتُ إدْلاجِي على لَيْلِ حُرَّةٍ هَضِيمِ الحَشَى حُسَّانةِ المُتَجَرَّدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٩/ ٤٨.

فَقُلْتُ لقومي: هذهِ صَدَقاتُكمْ مُصَرَّرَةٌ أخلافُها لم تُجَرَّدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة تاج العروس (صرى).

وما إنْ أرى الفَزْراءَ إلاّ تطلُّعًا وخيفةَ يحميها بنو أمِّ عجْرَدِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٥[2]؛ ولسان العرب ٥/ ٤٥ (فزر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٢٠ (فزر).

والرّاكضاتِ ذُيولَ الرَّيْطِ فَنَّقَها بَرْدُ الهَواجِرِ كالغِزْلانِ بالجَرَدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٢؛ وكتاب العين ٥/ ٣٠١؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦٦؛ والمخصّص ١٠/ ١٦١؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٧؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٦٠ (ركض)؛ وأساس البلاغة ص ١٧٦ (ركض)؛ ولسان العرب ٧/ ١٥٩ (ركض).

---

(١) ورواية الصدر فيه:

يتبعُه في إثرِهِ واصِلٌ.

(٢) وفيه «عجردا» مكان «عجردِ»، وهو ضمن قصيدة مفتوحة الرويّ.

لأُحْسِنُ رمَّ الوَصْلِ من أمِّ جَعْفَرِ بحَدٍّ القَوافي والمنوّقةِ الجرْدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نوق)؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦٣ (نوق).

أَغَصَّتْ عليكَ الأرضَ قحطانُ بالقنا وبالهُندوانيّات والقرَّحِ الجُرْدِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ٧/ ٦١ (غصص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٥٧ (غصص)؛ وأساس البلاغة ص ٣٢٥ (غصص).

وَبَرْكٍ هجودٍ قد أثارَتْ مخافتي نوادِيَهُ أمشي بعضبٍ مُجَرَّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٩٧ (برك)، ١٥/ ٣١٩ (ندى)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٦٦؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٢٧، ١٤/ ١٩٣.

ورأس كجُمَّاعِ الثُّريَّا ومشفَرٌ كسبْتِ اليماني قِدُّهُ لم يجرَّدِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٨٦٧؛ ولسان العرب ٨/ ٥٥ (جمع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٥٥ (جمع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٤٠؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٩٩[1]. وانظر الشاهد التالي.

وخدٌّ كقرطاسِ الشّآمي ومَشْفَرٌ كسبْتِ اليَماني قِدُّه لم يُجَرَّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٣/ ١١٥ (جرد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٨٨ (جرد)، وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٤٤ (قدد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٣ (قدد). وراجع الشاهد السابق.

وأذْرَتْ بِرِجْلَيْها النَّفيَّ وراجَعَتْ يداها خنافًا لَيِّنًا غيرَ أحرَدِ

انظر قافية «أحردا».

وقلتُ: خذوها، وهذه صَدقاتكمْ مُصَرَّرة أخلافها لم تُحَرَّدِ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن نويرة في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤٥١ (صرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٠٤ (صرر).

فبَثَّهُنَّ عليه واسْتَمَرَّ بِهِ صُمْعُ الكُعوبِ بريئاتٌ مِنَ الحَرَدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٨، ولسان العرب ٨/ ٢٠٧ (صمع)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٧٢، ٣/ ٣١١؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٥٨ (صمع)؛ وأساس البلاغة ص ٢٥٩ (صمع). وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٨٤؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٦٠.

---

(١) وفي كتاب العين والتهذيب «يحردِ» مكان «يجردِ» وكلاهما صواب.

وإنّي لَمِنْ قومٍ تصيدُ رِماحُهمْ غَداةَ الصَّباحِ ذَا الحُدُورة والحَرْدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٢.

ورأسٌ كجُمَّاع الثريا ومِشْفَرٌ كَسِبْتِ اليماني قدُّه لم يُحَرَّدِ

انظر قافية «يجردِ».

ولم تُلْهِها تلك التكاليفُ إنَّها كما شِئْتَ من أكرومةٍ وتَخَرُّدِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٣/ ١٦٢ (خرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٥٦ (خرد)؛ وأساس البلاغة ص ١٠٧ (خرد).

إنَّ الفؤاد هفا للبائنِ الغرِدِ لمّا تذيَّل خَلفَ العُنَّسِ الخُرُدِ

البيت من البسيط، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٥٥؛ وأساس البلاغة ص ١٤٨ (ذيل).

أخذ العذارى عقده فنَظَمْنَهُ من لؤلؤ متتابع مُتَسَرّدِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩٥؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٨٤؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٨٢ (تبع)؛ وأساس البلاغة ص ٢٠٨ (سرد).

وأُصْبِحُ بالعضداءِ أبغي سَرَاتهمْ وأَسْلُكُ خِلًّا بين أرباغ والسَّرْدِ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٨/ ٤٢٦ (ربغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٧٥ (ربغ)؛ ومعجم ما استعجم ١/ ١٣٨؛ والأغاني ٢١/ ١٨٦.

كأنّ جَناحَيْ مَضْرَحِيٍّ تكنفا حِفافَيْهِ شُكَّا في العَسِيبِ بمسْرَدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٢/ ٥٢٦ (ضرح)، ٣/ ٢١١ (سرد)، ٩/ ٥٠ (حفف)، ١٠/ ٤٥٢ (شكك)؛ وكتاب العين ٣/ ١٠٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٥؛ وجمهرة اللغة ص ٦٢٨؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٠٧، ٩/ ٤٢٥، ١٢/ ٣٥٧؛ وتاج العروس ٦/ ٥٦٩ (ضرح)، ٢٣/ ١٤٩ (حفف)، (شكك)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ١٥٠.

* فَقُلْتُ لَهُمْ: ظُنُّوا بألْفَي مُدَجَّجٍ سَراتُهُمُ في الفارسيّ المسرَّدِ

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٧٢ (ظنن)؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٥٦؛ وشرح المفصل ٧/ ٨١؛ والمحتسب ٢/ ٣٤٢؛ ومجالس ثعلب ص ١٩٩.

بكت عينُ من أبكى دموعكِ إنّما وشى بكَ واشٍ من بني أمّ مِسْرَدِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٤٨؛ وأساس البلاغة ص ٢٠٨ (سرد).

ولقــد أصــابــت قلبــه مــن حبّهــا   علــى ظَهْــرِ مِــرنــانٍ بِسَهْــمٍ مُصَــرَّدِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩١؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣٠، ١٢٦٤؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٤٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٩ (صرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٧٥ (صرد).

فَــارْتــاعَ مِــن صَــوتِ كــلَّابٍ فبــاتَ لــه   طَــوْعَ الشَّــوامــتِ مــن خــوفٍ ومــن صَــرَدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ٢/ ٥١ (شمت)، ٨/ ٢٤١ (طوع)؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٠ (شمت)؛ وكتاب العين ٢/ ٢١٠؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٠٥، ١١/ ٣٢٩؛ وتاج العروس ٤/ ٥٨٢ (شمت)، ٢١/ ١٢٨ (روع)، ٢١/ ٤٦٧ (طوع)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢١٠.

نَبَــذَ الجُــؤارَ وضَــلَّ هِــدْيَــةَ رَوْقِــهِ   لمّــا اخْتَــزَزْتُ فــؤادَه بــالمِطْــرَدِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ٥/ ٣٤٥ (خزز)، ١٥/ ٣٥٦ (هدي)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٣٧ (خزز)، (هدي)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٥٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٥٥؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٨١؛ وأساس البلاغة ص ١٠٩ (خزز)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢١٥ (خلل)، ١٢/ ٥٧٩ (نظم)، ١٣/ ٥٥٦ (وجه)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩٩، ٦٣١، ١٢٩٤؛ والمخصّص ٨/ ٤١، ١٣/ ٧٨؛ وتاج العروس (نظم)، (وجه) (وفيه «بالمطرقِ» مكان «بالمطردِ»).

وعــكُّ بْــنُ عَــدنــانَ الــذيــن تَلَقَّبُــوا   بغَسَّــانَ حتَّــى طُــرِّدوا كــلَّ مَطْــرَدِ

البيت من الطويل، وهو لعباس بن مرداس السلمي في ديوانه ص ١٢٠؛ وتاج العروس (عكك).

وأغبَــرَ مَسْحــولِ التُّــرابِ تَــرَى لــه   حَثًّــا طــردَتْــه الــرِّيــحُ مــن كــلّ مَطْــرَدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٣٧.

ولــو كنــتَ حــرًّا لــم تَنَــمْ ليلَــةَ النَّقَــا   وجِعْثِــنُ تُهْبَــى بــالكُبــاسِ وبــالعَــرْدِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٨٨؛ ولسان العرب ٦/ ١٩١ (كبس)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٨١

غَــدَرَ ابــنُ جُــرْمُــوزٍ بِفــارسِ بُهْمَــةٍ   عنــد اللقــاء وكــان غيــرَ معــرِّدِ

البيت من الكامل، وهو لعاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل في جمهرة اللغة ص ٣٨١؛ والأغاني ١٨/ ٦٣، ٦٨؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢٧٨.

وإنّــي وإيّــاكــمْ ومَــن فــي حبــالكــمْ   كَمَــنْ حبلُــهُ فــي رأسِ نيــقٍ مُعَــرِّدِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٣٦؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٩ (عرد)؛

وتهذيب اللغة ٢/ ٢٠٠؛ وتاج العروس ٨/ ٣٧٥ (عرد).

علــى كــلِّ ضُـؤبــانٍ كــأنّ صــريفَــهُ   بِنــابَيْــهِ صَــوتُ الأخطــبِ المُتَغَــرِّدِ

البيت من الطويل، وهو لزياد الملقطي في لسان العرب ١/ ٥٣٨ (ضأب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢٦ (ضأب).

خِـدي بـي ابْتَـلاكِ اللهُ بـالشَّـوْقِ والهَـوى   وشــاقَــكِ تحنــانُ الحَمــام المغــرِّدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢٤ (جلد)؛ وتاج العروس ٧/ ٥٠٧ (جلد).

مـن وحـش وجْـرةَ مَـوشِـيٌّ أكـارِعُـهُ   طـاوي المصيـرِ كسَيْـفِ الصَّيْقَـلِ الفَـرَدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٧؛ وتاج العروس ٨/ ٤٨٣ (فرد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٣٢ (فرد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٩٩؛ وتاج العروس ٨/ ٤٨٨ (فرد).

*** فمـا جَمْـعٌ لِيَغْلِـبَ جَمْـعَ قَـومـي   مُقَـــاومَـــةً ولا فَـــرْدٌ لِفَـــرْدِ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/ ١١٠؛ وتذكرة النحاة ص ٥٦٠؛ والجنى الداني ص ١١٧؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٥٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٢٦؛ ومغني اللبيب ١/ ٢١٢

ثَــلاثًــا وشَهْــرًا ثــم صــارت رَذِيَّــةً   طَليــحَ سِفَــارٍ كــالسِّــلاحِ المُفَــرّدِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٣٩؛ وتاج العروس ٦/ ٤٧٨ (سلح)[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٤٨٦ (سلح)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٣١٠؛ وكتاب العين ٣/ ١٤١.

*** مُـؤَلَّلَتـانِ تَعْـرِفُ العِتْـقَ فيهِمـا   كَسـامِعَتَـيْ شـاةٍ بِحَـوْمَـلَ مُفْـرَدِ**

البيت من الطويل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٢٨؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٣٦؛ ولسان العرب ٨/ ١٦٣ (سمع)، ١١/ ٢٤ (ألل)، ١٣/ ٥٠٩ (شوه)؛ وكتاب العين ١/ ٣٤٩.

لــهُ شــوكــةٌ أَلَّلَتْهــا الشفــارُ   يُــؤلِّــفُ قــردًا إلــى قــردِه

البيت من المتقارب، وهو لخلف بن خليفة في تاج العروس (ألل).

فَجَلَّلَـهُ عَضْـبَ الضَّـريبـةِ صـارمًـا   فطبَّـق مـا بيـن الضَّـريبـةِ والقَـرْدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٥٢ (قرد)؛ وكتاب العين ٥/ ١١٤؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٦؛ وتاج العروس ٩/ ٢٨ (قرد).

---

(١) وفيه «المقرّد» مكان «المفرّد»، وهذا تصحيف.

ثـلاثًـا وشهـرًا ثـمَّ صـارَتْ رذيَّـةً طليـحَ سِفَـارٍ كـالسِّـلاحِ المُقَـرَّدِ

راجع قافية «المفرّدِ».

* وكُنّـا إذا الجَبَّـارُ صَعَّـرَ خَـدَّهُ ضَـرَبْنَـاهُ فَـوْقَ الأُنْثَيَيْـنِ علـى الكَـرْدِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٧٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٤٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٥ (درأ)، ٧٤٧ (نبب)، ٢/ ١١٢، ١١٣ (أنث)، ٣/ ٣٧٩ (كرد)، ١٣/ ٣٦٧ (كون)؛ ولذي الرمّة (برواية أخرى للصدر) في لسان العرب ٢/ ١١٢ (أنث)؛ وللفرزدق أو لذي الرمّة بهذه الرواية في المعاني الكبير ٢/ ٩٩٤. وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٤٩٥؛ وسمط اللآلي ص ٣٧٨.

ومـن مُتْرِبٍ دَغْـدَغْتُ بـالسَّيفِ ما لَـهُ فَـذَلَّ وقِـدْمًـا كـان مُعْـرَنْـزِمَ الكَـرْدِ

البيت من الطويل، وهو لنهار بن توسعة في لسان العرب ١٢/ ٣٩٨ (عرزم)؛ وتاج العروس (عرزم).

فطـارَ بمشحـوذ الحـديـدةِ صـارمٍ فطَبَّـقَ مـا بيـن الـذُّؤابَـةِ والكَـرْدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٧٩ (كرد)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٢٦؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٠٩؛ وتاج العروس ٩/ ١٠٢ (كرد).

تنـادَوا فقـالـوا أَرْدَتِ الخيـلُ فـارِسًـا فقلـتُ أعبـدُ الله ذَلِكُـمُ الـرّدي

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ٦٣؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٤٣٧؛ والأصمعيّات ص ١٠٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨١٦؛ وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ٢/ ١٥٧؛ والشعر والشعراء ص ٧٥٤؛ وأساس البلاغة ص ١٦٠ (ردي)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٥٧، ١٣٢٧؛ وكتاب العين ٨/ ٦٨.

وغـارة بيـن اليـومِ واللَّيـلِ فلتـةً تـداركْتُهـا ركْضًـا بسِيـدٍ عَمَـرَّدِ

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصّمة في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ١١/ ٦٠٧ (ليل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٤٤؛ والأصمعيّات ص ١٠٩؛ ولعامر بن الطفيل في كتاب الجيم ٢/ ٣٣٤؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٨ (فلت)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٦ (فلت).

ألسـت بشيـخ قـد خُطمـتَ بلحيـة فتقصـر عـن جهـل الغـرانقـةِ المُـرْدِ

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٤٣؛ وأساس البلاغة ص ١١٦ (خطم)؛ وسمط اللآلي ص ٥٣٦؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٥٠.

* فَتَـرَكْـنَ نهْـدًا عُيَّـلاً أَبْنـاؤُهـا وَبَنـي كِنَـانَـةَ كـاللُّصوتِ المُـرَّدِ

البيت من الكامل، وهو لعامر بن جوين في شرح شواهد الشافية ص ٤٧٥؛ وبلا نسبة

في أمالي ابن الحاجب ١/ ٤٦٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٤٤، ٤٠٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٥٦، ٢/ ٥٨٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٢٢؛ وشرح المفصل ١٠/ ٤١؛ ولسان العرب ٢/ ٨٤ (لصت)، ١١/ ٤٨٨ (عيل).

* إذا ما دَعوا كَيْسَان كانَتْ كُهُولُهُمْ   إلى الغَدْرِ أَسْعَى من شبابِهِمُ المُرْدِ

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ملحق ديوانه ص ٣٩٩؛ والأغاني ١٤/ ٨٢؛ وله أو لضمرة بن ضمرة في شرح المفصل ١/ ٣٧، ٣٨؛ ولسان العرب ٦/ ٢٠١ (كيس)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٦٢؛ وشرح التصريح ١/ ٢١٥.

لها عَضُدانِ عُولِيَ النَّحْضُ فيهما   كأنَّهما بابا مُنيفٍ مُمَرَّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٩٣ (علا).

فأَوْلَى ثمَّ أوْلى ثمَّ أولى   وهل للدُّرِّ يُحْلَبُ مِن مَرَدِّ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤١٢ (ولي)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٤١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٥١؛ وتاج العروس (ولي).

سَلِي عَنِّيَ النَّدمان حين يقول لي   أخو الكأسِ ماني القومَ في الخَيْرِ أوردِ

البيت من الطويل، وهو لابن الطثرية في مقاييس اللغة ٥/ ٢٧٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٩٦.

صَدْقٌ إذا ما هُزَّ أُرعِشَ مَتْنُهُ   عَسَلانَ ذِئْبِ الرَّدْهَةِ المُسْتَوْرِدِ

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في كتاب الجيم ٢/ ١٩؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٩١ (رده).

دَلَنْظَى يَزِلُّ القَطْرُ عن صَهَوَاتِهِ   هو اللَّيْثُ في الجُمَّازةِ المُتَوَرِّدِ

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة في تهذيب اللغة ١٠/ ٦٣١.

وكَرِّي إذا نادَى المُضافُ مُحَنَّبًا   كسِيدِ الغَضا نَبَّهْتَهُ المُتَوَرِّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ١/ ٣٣٥ (حنب)، ٣/ ٤٥٧ (ورد)، ٩/ ٢١١ (ضيف)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٦٦؛ وتاج العروس ٩/ ٢٩٥ (ورد)، ٢٤/ ٦٤ (ضيف).

فإنّ السِّنانَ يركبُ المرءُ حَدَّهُ   من الخِزيِ أو يعدو على الأَسَدِ الوَرْدِ

البيت من الطويل، وهو لعبد هند بن زيد التغلبي في لسان العرب ١/ ١٦١ (نأنأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤٤٢ (نأنأ).

إذا نطقَتْ في بطنِ وادٍ حمامةٌ دعَتْ ساقَ حُرٍّ فابْكيا فارسَ الوَرْدِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن مالك الجرمي (ملاعب الأسنّة) في تاج العروس ٤/ ٢١٢ (لعب)؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٨٨.

أيا ابنةَ عبدِ اللّهِ وابنةَ مالكٍ ويا ابنَةَ ذي الجَدَّيْنِ والفَرَسِ الوَرْدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٠١ (رأي).

وقولا فتى الفتيانِ أوس بن مالكٍ ملاعب أطراف الأسنّةِ والوردِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن مالك الجرميّ (ملاعب الأسنة) في تاج العروس ٤/ ٢١٢ (لعب)؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٨٨.

وعينانِ كالماوِيَّتَيْنِ استكَنَّتا بكهفي حِجاجَيْ صخرة قلْتِ مَوْرِدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٧؛ وكتاب العين ٨/ ٤٢٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٨، ٢٨٦.

وإذا خَبِرْتَهُمُ خَبِرْتَ سَماحةً وشراعةً تحت الوَشِيجِ المُوردِ

البيت من الكامل، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٨/ ١٧٩ (شرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٢٨؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٦٦ (شرع).

زَعَمَ الهمامُ بأنَّ فاها باردٌ عذْبٌ مُقبَّلُهُ شَهِيُّ المَوْرِدِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦٤ (زعم).

فما فَلَجٌ يسقي جداولَ صَعْنَبَى له مشرَعٌ سَهْلٌ إلى كلِّ موردِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٤٣؛ ولسان العرب ١/ ٥٢٥ (صعنب)، ٢/ ٣٤٧ (فلج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٨٦؛ وتاج العروس ٣/ ١٩٧ (صعنب)، ٦/ ١٥٧ (فلج).

طرَحْنا إزارًا فوقَها أبْيَنِيَّة على مصدر من فدفداءَ وموردِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن أحمر في ديوانه ص ٥٠، والمذكر والمؤنث للأنباري ص ٣٦٣؛ ومعجم ما استعجم ص ١٠١٥.

وأنتِ التي كَلَّفْتِني البِرْكَ شاتيًا وأَوْرَدْتِنِيهِ فانْظُري أيَّ مَوْرِدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٩٩ (برك)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٦٧؛ وكتاب الجيم ١/ ٨١؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٢٨؛ وتاج العروس (برك).

بسِلّــى وسلّبْــرَى مَصــارِعُ فِتْيَــةٍ كــرامٍ وعَقْــرَى مــن كُمَيْــتٍ ومــن وَرْدِ

البيت من الطويل، وهو لأبي المقدام بيهس بن صُهيب في لسان العرب ١١/٣٤٣ (سلل)؛ وتاج العروس (سلل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٩٢ (عقر)؛ ومقاييس اللغة ٦٦/١؛ وتاج العروس ١٣/ ١٠٢ (عقر).

ومــنْ أجــإٍ حــولــي رِعــانٌ كــأنَّهــا قبــائِــلُ خيــلٍ مــنْ كميــتٍ ومــنْ وَرْدِ

البيت من الطويل، وهو لطارق الطائيّ (قيس بن جروة) في تاج العروس ١٢٨/١ (أجأ)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤٦٦؛ وأساس البلاغة ص ١٦٨ (رعن).

إذا مــا شَــرِبنــا الجــاشــريَّــةَ لــم نُبَــلْ أميــرًا وإنْ كــان الأميــرُ مِــنَ الأَزْدِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١٣٩/٤ (جشر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٣٣ (جشر)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣٢٨/٣؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٨؛ وأساس البلاغة ص ٦٠ (جشر).

وسعــدٌ لــو دَعَــوْتُهُــمُ لثــابــوا إلــيَّ حَفِيــفَ غــابِ نَــوًى بــأُسْــدِ

البيت من الوافر، وهو للأفوه الأوديّ في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٥٠ (نوى).

كــأنّ الثُّــريَّــا أطْلَعــتْ فــي عِشــائِهــا بــوجــهِ فتــاةِ الحــيِّ ذاتِ المَجــاسِــدِ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٦١؛ ولسان العرب ٨/ ٢٣٨ (طلع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٥٧ (طلع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٥١/٦.

هجــانًــا وحُمْــرًا مُعْطِــراتٍ كــأنَّهــا حصــى مَغْــرةٍ ألــوانُهــاكــالمَجَــاسِــدِ

البيت من الطويل، وهو للمرّار بن منقذ في لسان العرب ٤/ ٥٨٢ (عطر)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٥٠٠؛ وتاج العروس ١٣/ ٨٠ (عطر).

لاع يكــاد خفــي الــزجــر يفــرُطــهُ كــريــم الثّنــا مُسْتَــرْبِــع كــلَّ حــاسِــدِ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٦٥؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٤ (ربع)؛ ولصخر الغيّ في لسان العرب ٨/ ١١١ (ربع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٧٥.

يُبْغِــضُ مــن عينيــكَ تبــريجهــا وصــورة فــي جســدٍ فــاســدِ

البيت من السريع، وهو لابن عرس في لسان العرب ٢/ ٢١٢ (برج)؛ وتهذيب اللغة ٥٦/١١.

مُجَلْجِلَ الــرَّعــد عَــرّاصًــا إذا ارتَجَسَــتْ كــاد السِّمــاكُ بهــا أو نثــرةُ الأَسَــدِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٩٢ (نثر)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٢٤.

يـا طيِّـىء السَّهـلِ والأجبـالِ مـوعـدكـم كمبتغـي الصَّيْـدِ فـي عِـرِّيسـةِ الأَسَـدِ

البيت من البسيط، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٥٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٥٣ (زبى)؛ وديوان الأدب ١/ ٣٤١؛ والمستقصى ٢/ ٢٣٢؛ وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٣٦ (عـرس)؛ ومقـاييس اللغـة ٤/ ٢٦٣؛ وجمهـرة اللغـة ص ٧١٦؛ وجمهـرة الأمثـال ٢/ ١٥١؛ وتاج العروس (عرس).

فـإنْـكَ والشِّعْـرَ ذو تُـزْجـي قـوافِيـه كمُبْتَغـي الصَّيـد فـي عِـرِّيسـةِ الأسـدِ

البيت من البسيط، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ٨/ ١٣٣ (رقع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١١٥ (رقع)؛ وفصل المقال ص ٣٦٣.

*** يـا مَـنْ رأى عـارضًـا أُسَـرُّ بِـهِ بَيْـنَ ذِرَاعَـي وَجَبْهَـةِ الأَسَـدِ**

البيت من المنسرح، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٢١٥ (طبعة الصاوي)؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣١٩، ٤/ ٤٠٤، ٥/ ٢٨٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٩٩؛ وشرح المفصل ٣/ ٢١؛ والكتاب ١/ ١٨٠؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤٥١؛ والمقتضب ٤/ ٢٢٩؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ١٠٠، ٢/ ٢٦٤، ٣٩٠؛ وتخليص الشواهد ص ٨٧؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٨٧؛ والخصائص ٢/ ٤٠٧؛ ورصف المباني ص ٣٤١؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٢٩٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٣٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٠٢؛ ولسان العرب ٣/ ٩٢ (بعد)، ١٥/ ٤٩٢ (يا)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٨٠، ٦٢١.

سيكفيهـمُ أوْدًا ومـن لَـفَّ لِفَّهـا فـوارسُ مـن جَـرْمِ بـنِ رَبّـانَ كـالأُسْـدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٦٢؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٧٠ (لفف)؛ وأساس البلاغة ص ٤١٢ (لفف).

*** قَـدْ ثَكِلَـتْ أُمُّـهُ مَـنْ كُنْـتَ وَاحِـدَه وَبَـاتَ مُنْتَشِبًـا مَـنْ بُـرْثُـنِ الأَسَـدِ**

البيت من البسيط، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ١٦٠؛ والأغاني ٤/ ١٦١؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٥٥٣؛ وبلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ١٨٧.

نُبِّئْـتُ أنّ أبـا قـابـوسَ أَوْعَـدَنـي ولا قـرار علـى زأرٍ مـن الأسـدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٦/ ١٦٨ (قبـس)؛ ومقـاييس اللغـة ٣/ ٤٢؛ وجمهـرة اللغـة ص ١٠٩٨؛ وتـاج العـروس ١٦/ ٣٥٠ (قبس)؛ وثمار القلوب ص ٣٨٣؛ وأساس البلاغة ص ١٨٧ (زأر).

لقـد رأيـت أبـا ليلـى بمنـزلـةٍ ضَنْـكٍ يخيّـر بيـن السَّيـفِ والأَسَـدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٠٢.

تَخَـــالُ البُــزلَ فيـــه مُقَيَّـــراتٍ كـــأَنَّ قَبُـــولَهـــا تَكْلِيـــلُ أُسْـــدِ

البيت من الوافر، وهو لأبي ثور في كتاب الجيم ٣/ ١٧١.

ألا طَـــرَقَـــتْ رُزَيْمَـــةُ بعـــدَ وَهْـــنٍ تَخَطَّـــى هَـــوْلَ أنمـــارٍ وأُسْـــدِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٤٠ (رزم)؛ وتاج العروس (رزم).

دَعـا معـاشِـرَ فـاسْتَكَّـتْ مَسَـامِعُهُـمْ يـا لهـفَ نَفْسـيَ لـو يـدعـو بنـي أَسَـدِ

البيت من البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٤٠ (سكك).

* أَرْجُـــو وَأَخْشَـــى وأَدْعـــو اللهَ مُبْتَغِيًـــا عَفْـــوًا وعـــافيـــةً فـــي الـــرُّوحِ والجَسَـــدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ٢٨٠؛ وتذكرة النحاة ص ٣٣٧؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٤١.

* هَـلْ تَعْـرِفُـونَ لُبـانـاتـي فـأَرْجُـوَ أَنْ تُقْضَـى فَيَـرْتَـدَّ بعـضُ الـروحِ للجَسَـدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٥٦٣؛ وشرح قطر الندى ص ٧٣؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٣٨٨.

فـــلا لعمْـــرُ الـــذي مَسَّحـــتُ كَعْبَتَـــهُ ومـا هُـريـقَ علـى الأنصابِ مـن جَسَـدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ٣/ ١٢١ (جسد)، ٢٦٥ (ضمد)، ١٠/ ٣٦٦ (هرق)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٥؛ وتاج العروس ٧/ ٥٠٠ (جسد)[(١)].

لـــو كـــان قـــاتـــلُ عمـــرٍو غيـــرَ قـــاتِلِـــهِ بكيتُـــهُ مـــا أقـــام الـــرُّوح فـــي جســـدي

البيت من البسيط، وهو لامرأة من بني عامر ترثي عمرو بن عبد ودّ في لسان العرب ٧/ ١٢٧ (بيض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٥٩ (بيض).

أعطـــي لفـــارهـــةٍ حُلـــوٍ تَـــوابعهـــا مـــن المـــواهـــبِ لا تُعطـــى علـــى حَسَـــدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٢[(٢)]؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٢١ (فره)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٦؛ وتاج العروس (فره).

---

(١) وفيه العجز فقط، وروايته:

وما هريق على غريّكِ الصّمدُ.

(٢) وفيه «نكدِ» مكان «حسدِ».

* أَهَانَ دَمَّكَ فَرْغًا بَعْدَ عِزَّتِه يا عمرو بَغْيُكَ إِضْرارًا على الحَسَدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ١٩٥؛ والدرر ١/ ١١٢؛ وهمع العوامع ١/ ٤٠.

أرَى قبر نحَّامٍ بخيلٍ بماله كقبرِ غَوِيٍّ في البطالةِ مُفسِدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٧٢ (نحم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨١؛ وتاج العروس (نحم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٥٢.

* فَصَفَحْتُ عَنْهُم والأَحِبَّةُ فيهِمُ طَمَعًا لَهُمْ بِعِقَابِ يَوْمٍ مُفْسِدِ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن هشام في شرح أبيات سيبويه ١/ ٦٤؛ وشرح المفصل ٢/ ٥٤؛ والكتاب ١/ ٣٦٩.

فباتَ يجتابُ شُقارى كما بيْقَرَ مَنْ يمْشِي إلى الجَلْسَدِ

البيت من السريع، وهو للمثقب العبديّ أو لعديّ بن وداع في ملحق ديوان المثقب ص ٢٧٠؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٨ (جلسد)، ٤/ ٧٦ (بقر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٥، ٨٨؛ وتاج العروس ٧/ ٥١٦ (جلسد)، ١٠/ ٢٣١ (بقر)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٤٨٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٨٠، ٥١٣؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٨٧؛ والمخصص ١٢/ ٣٧؛ ومعجم البلدان ٢/ ١٥٢ (جلسد).

كأنَّها أسْفَعُ ذو جُدَّةٍ يَمْسُدُها القَفْرُ وليلٌ سَدِي

البيت من السريع، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ٣/ ٤٠٣ (مسد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٧٢ (مسد)؛ والبيان والتبيين ٢/ ٢٨٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٥٧ (سفع)، ١٤/ ٣٧٦ (سدا)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٠٩، ١٢/ ٣٨١، ١٣/ ٣٩؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٠٤ (سفع)، (سدا)؛ وأساس البلاغة ص ٤٢٩ (مسد)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٨٥.

* مَقْذُوفَةً بِدَخيسِ النَّحْضِ بازِلُها لَهُ صَرِيفٌ صَرِيفَ القَعْوِ بالمَسَدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٦؛ وجمهرة اللغة ص ٥٧٨، ٧٤١، ٩٤٤؛ والدرر ٣/ ٧٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٥٠٧؛ والكتاب ١/ ٣٥٥؛ ولسان العرب ٩/ ١٩١ (صرف)، ٢٧٧ (قذف)، ١١/ ٥٢ (بزل)، ١٥/ ١٩١ (قعا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٧٧ (دخس)؛ ومجالس ثعلب ص ٣٢٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٣.

لما رأَوْنا نُلِيحُ البِيضَ وسْطَهُم وكُلَّ مُطَّرِدِ الأُنْبُوبِ كالمَسَدِ

البيت من البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٦٠، وكتاب الجيم ٣/ ٢٢٤.

ومَـــوْؤودةٍ مقــرورةٍ فـــي معـــاوزٍ بـــآمَتِهـا مـرْمـوسـةٍ لـم تُـوَسَّـدِ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٨٢؛ ولسان العرب ٥/ ٣٨٥ (عوز)، ١٢/ ٣٩ (أوم)؛ وكتاب العين ٨/ ٤٢٥؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٩٩، ١٥/ ٦٤٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٥٠ (عوز)، (أوم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٠٦.

وســادي بهــا جفــن الســلاح وتــارة علــى عُــدَواءِ الجَنْــبِ غَيْــرَ مُــوَسَّــدِ

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢١٥؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٤٨.

سـلِ ابـن أُثـالَ هـلْ علوتُ قَـذَالَـهُ بـذي الكـفِّ حتَّـى خَـرَّ غيـرَ مُـوسَّـدِ

البيت من الطويل، وهو لخالد بن المهاجر بن خالد بن الوليد في تاج العروس ٢٤/ ٣١٩ (كفف).

عشـــرون ألفًـــا هلكـــوا ضيعـــةً وأنـــت مِنهـــمْ دعـــوةُ النـــاشـــدِ

البيت من السريع، وهو لابن عرس في لسان العرب ٣/ ٤٢١ (نشد)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٢٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢٤٣.

* وَهَـلْ أنـا إلاَّ مِـنْ غَـزِيَّـةَ إنْ غَـوَتْ غَـوَيْـتُ وإنْ تَـرْشُـدْ غَـزِيَّـةُ أَرْشُـدِ

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ٤٧؛ والأصمعيات ص ١٠٧؛ والأغاني ١٠/ ٩؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢٧٨، ٢٧٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨١٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٣٨؛ والشعر والشعراء ٢/ ٧٥٤؛ ولسان العرب ١٥/ ١٢٥ (غزا)، ١٥/ ١٤٠ (غوى)؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٣٦؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٥٠.

وهـــل سَعْـــدُ إلاّ صخـــرةٌ بتَنُـــوفـــةٍ مِـن الأرضِ لا تـدعـو لغـيٍّ ولا رُشْـدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢١٨ (سعد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٠٠ (سعد).

ومَـــن أطـــاعَ فـــأعْقِبْـــهُ بطـــاعَتِـــهِ كمـا أطـاعـك وَادْلُلْـهُ علـى الـرَّشَـدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦١٧ (عقب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٧٧؛ وتاج العروس ٣/ ٢٠٤ (عقب).

حُـدِّثْـتُ أنَّ دُويْعـي الإبْـلِ يَشْتُمُنـي واللهُ يَصْـرِفُ أقـوامًـا عـن الـرَّشَـدِ

البيت من البسيط، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٨/ ١٣٣ (رقع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١١٥ (رقع).

* فَبِتُّ أُساقي الموتَ إخْوتي الذي غَوايَتُهُمْ غَيِّي وَرِشْدُهُمْ رُشْدي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٣٧.

بَلَغَ المَشارقَ والمَغاربَ يَبْتَغي أسبابَ أمرٍ من حكيمٍ مُرْشِدِ

البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٦[1]؛ ولسان العرب ٧/ ٢٦٦ (ثأط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٧٥ (ثأط).

* ما كاليَرُوحُ وَيَغْدو لاهيًا فَرِحًا مُشَمِّرًا يَستديمُ الحَزْمَ ذو رَشَدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٥٤؛ وجواهر الأدب ص ٣٢١؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٢؛ والدرر ١/ ٢٥٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٥.

* عَمَمْتُهُمْ بالنَّدَى حَتَّى غُواتهم فَكُنْتَ مالِكَ ذِي غَيٍّ وذِي رَشَدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في مغني اللبيب ١/ ١٣٠، ٢/ ٦١١.

وَلَرُبَّ مثلك قد رَشَدْتُ بغَيِّهِ وإخالُ صاحبَ غَيِّهِ لم يَرْشُدِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في لسان العرب ١١/ ٢٢٧ (خيل)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

فقلتُ له: لم تقْضِ ما عهدَتْ له ولم تأت أصرامًا ببُرقةِ مُنْشِدِ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٤٣٤؛ وتاج العروس ٢٥/ ٦٥ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٨ (برقة منشد).

إذا ما انْجَلَتْ عنه غَداةً ضبابةٌ غدا وَهْو في بَلْدٍ خرانِقَ مُنْشِدِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ٣/ ٩٧ (بلد)، ٤٢٣ (نشد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٥٠ (بلد)، ٩/ ٢٢٣ (نشد).

سقى اللهُ ما بينَ القُفيلِ فطابةٍ فما دونَ أرمامٍ فما فوق منْشِدِ

البيت من الطويل، وهو لزيد الخيل في ديوانه ص ١٣٠[2]؛ وتاج العروس ٩/ ٢٢٤ (نشد)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢٤٨ (فردة)، ٥/ ٢١٠ (منشد).

يصيخُ للنّبأةِ أسْماعَهُ إصاخةَ النّاشدِ للمُنْشِدِ

البيت من السريع، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ٤١؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٢، ١٢٦٥؛ والبيان والتبيين ٢/ ٢٨٨؛ والمعاني الكبير ص ٧٥٣؛ وأمالي القالي ١/ ٣٤؛ وسمط

(١) وفيه «سيدِ» مكان «مرشدِ».
(٢) ورواية العجز فيه:

فرحبة إرمام فما حول مرشدِ

اللآلي ص ١٤٤؛ والكامل ص ١٤٢؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٢٥؛ وأساس البلاغة ص ٤٥٦ (نشد).

مـن السُّحْـمِ مِيفـاءُ الحُـزُونِ كـأنَّـه إذا اهْتـاجَ فـي وَجْـه مـن . . . مُنْشِـدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٦/ ٧٧.

وكـادَ أخـو الـوجعـاءِ لـولا خُـويلِـدٌ تفـرَّعنـي بنصلـه غيـرَ قـاصـدِ

البيت من الطويل، وهو لعروة بن مرّة أخي أبي خراش الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٦٦٣[1]؛ ولأبي خراش الهذليّ في تاج العروس ٢٢/ ٢٩٣ (وجع).

ونحـن حصـدنـا يـوم أحجـار صَرْخَـدٍ بقُمْـرةِ عَنْـزٍ نَهْشَـلاً أيّمـا حَصْـدِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ٥/ ١١٥ (قمر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٧٠ (قمر).

يمـدُّه كـلُّ وادٍ متـرعٍ لَجِـبٍ فيـه حُطـام مـن اليَنْبُـوتِ والحَصَـدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٧[2]؛ ولسان العرب ٣/ ١٥١ (حصد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٨ (حصد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٥٢ (حصد)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٢٩.

وإذا نَـزَعْـتَ نَـزَعْـتَ عَـنْ مستحصـفٍ نَـزْعَ الحَـزَوَّرِ بـالـرِّشـاءِ المُحْصَـدِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٤/ ١٨٧ (حزر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٥٧؛ وتاج العروس ١١/ ٧ (حزر)، ٢٣/ ١٤٥ (حصف).

يعفـو علـى الجهـد والسُّـؤالِ كمـا يعفـو عِهَـادُ الأمطـارِ والـرَّصَـدِ

البيت من المنسرح، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٥٩[3]؛ ولسان العرب ١٥/ ٧٦ (عفا)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢١؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٢٩، والمعاني الكبير ص ٥٥٦، ١٢٨٣.

أعـاذِلُ إنَّ الجهـلَ مـن ذلَّـةِ الفتـى وإن المنـايـا للـرِّجـال بمَـرْصَـدِ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد العباديّ في ديوانه ص ١٠٣؛ ولسان العرب ٣/ ١٧٨ (رصد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٠٢ (رصد).

---

(١) ضمن قصيدة تُنسب أيضاً لأبي ذؤيب الهذليّ.

(٢) وفيه «والخضَدِ» مكان «والحصدِ».

(٣) وورواية العجز فيه:

أنزل صوبُ الربيع ذي الرَّصَدِ.

* وجاشتْ إليه النَّفْسُ خَوفًا وخالهُ مُصابًا ولو أمْسى على غيرِ مَرْصَدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٩؛ والدرر ٢/ ٢٦٩؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١٥٦.

وَحَبتْ له أذُنٌ يراقبُ سَمْعَها بَصَرٌ كناصبةِ الشُّجاعِ المُرْصِدِ

انظر قافية «المسخدِ».

وتنفُضُ عنها غَيْبَ كلِّ خميلةٍ وتَخْشَى رماةَ الغَوْثِ من كلِّ مَرصَدِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٢٨؛ ولسان العرب ٢/ ١٧٥ (غوث)، ٧/ ٢٤١ (نفض)، ١١/ ٢٢١ (خمل)؛ والمخصّص ١/ ١٢٠؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٧٧، ١٢/ ٤٥؛ وتاج العروس ٥/ ٣١٥ (غوث)، ١٩/ ٨١ (نفض)؛ وأساس البلاغة ص ٤٦٨ (نفض).

أبني قلابة لم تكن عاداتكمْ أخْذَ الدَّنِيَّةِ قبل خُطَّةِ مِعْضَدِ

البيت من الكامل، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ١٤٩[1]؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩١ (عصد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٨٢ (عصد).

بِكَفِّي صَعْدَةٌ فِيها سِنانٌ كَنارِ مُعَسِّنٍ ضارٍ بقَصدِ

البيت من الوافر، وهو للقيط في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٣.

وزُفَّتْ لقومٍ آخرين كأنها نَقيذٌ حواها الرُّمحُ من تحتِ مُقْصِدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥١٦ (نقذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٩١ (نقذ).

إذا بركَتْ خَوَّتْ على ثِفناتها على قَصَبٍ مثلِ اليراعِ المُقَصَّدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٥٥ (قصد)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٧ (قصد).

هداني إليها ريحُ مِسْكٍ تَلَبَّخَتْ بهِ في دُخانِ المَنْدَليِّ المقصَّدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٠ (لبخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٣٣ (لبخ).

* وَقَتِيلِ مُرَّةَ اثأَرنَّ فإِنَّهُ فَرْغٌ وإنَّ أخاكُمُ لَمْ يُقْصَدِ

البيت من الكامل، وهو لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ٥٦؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٦٠،

(١) وفيه «معضد» مكان «معصدِ». وراجع ديوانه ص ١٤٩ ـ ١٥٠ (الهامش).

٦٥؛ والدرر ٤/ ٢٢٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٣٥؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٤٥؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٤٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٢.

* كَـريـمٌ يُـروِّي نَفْسَـهُ فـي حياتِـهِ سَتَعْلَـمُ إنْ مِتْنـا صَـدَى أيّنـا الصَّـدِي

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٣؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٩٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٥٥ (صدى)؛ وتاج العروس (صدى).

يمُـدُّه كـلُّ وادٍ متـرعٍ لجـبٍ فيـه حطـامٌ مـن اليَنْبـوتِ والخَضَـدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٢/ ٩٧ (نبت)، ٣/ ١٦٢ (خضد)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٩٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٩٧؛ والمخصّص ١١/ ١٦٧، ١٥/ ٥٤؛ وتاج العروس ٥/ ١١٤ (نبت)، ٨/ ٥٩ (خضر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٧٨؛ وراجع «والحصدِ».

كـأنَّ البُـريـنَ والـدَّمـاليـج عُلِّقَـتْ علـى عُشَـرٍ أو خِـرْوَعٍ لـم يُخَضَّـدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ٣/ ١٦٣ (خضد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٣٤٨.

أبنـي لُبَيْنـى لَسْتُـمُ بِيَـدٍ إلاّ يـدًا مخبـولـةِ العَضُـدِ

البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٢١ [١]؛ ولسان العرب ١١/ ١٩٨ (خبل)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٤٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٥٦؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٢٧؛ وتاج العروس (خبل)؛ وأساس البلاغة ص ١٠٣(خبل)؛ وينسب إلى طرفة بن العبد؛ انظر ديوان أوس ص ١٤٩.

شَـكَّ الفـريصـةَ بـالمِـدْرَى فـأنْفَـذهـا شَـكَ المُبَيْطِـرِ إذ يَشْفـي مـن العَضَـدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩٥ (عضد)، ٤/ ٦٩ (بطر)، ١٤/ ٢٥٥ (دري)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٨٦؛ وكتاب العين ١/ ٣٦٨، ٧/ ٤٢٢، ٨/ ٦١؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٦٢، ٤/ ٣٤٩؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٥٣، ١٢/ ١٦٥، ١٤/ ١٦٠؛ وتاج العروس ٨/ ٣٨٦ (عضد)، ١٠/ ٢١٣ (بطر)، (درى)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٥٨؛ وكتاب العين ١/ ٢٦٨.

إلاّ عصـا أرْزَنٍ طـارَتْ بُـرَايَتُهـا تَنُـوءُ ضَـربتُهـا بـالكـفِّ والعَضُـدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٧٥ (نوأ)، ١٣/ ١٧٩ (رزن)؛

---

(١) ورواية العجز فيه:

إلاّ يداً ليستْ لها عضدُ.

وهو مطلع قصيدة مضمومة الرويّ.

والمخصّص ١٢/ ٣١٤؛ وتاج العروس ١/ ٤٧٢ (نوأ)، (رزن).

حسامٍ إذا ما قمتُ منتصرًا به كفَى المَوْدَ منه البَدء ليس بمِعْضَدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفه بن العبد في ديوانه ص ٣٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٥٠.

يُنازِعْنَنَا رَخْصَ البَنانِ كأنَّما يُنازِعْنَنَا هُدَّابَ رَيْطٍ مُعَضَّدِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ٨/ ٣٥١ (نزع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٤٨ (نزع)؛ وأساس البلاغة ص ٤٥٣ (نزع).

فذالتْ كما ذالتْ وليدةُ مَجْلِسٍ تُرِي رَبَّها أذيالَ سَحْلٍ معضَّدِ

انظر قافية «ممدَّدِ».

فجالتْ على وَحْشِيِّها وكأنَّها مُسَرْبلةٌ من رازقيٍّ مُعَضَّدِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٢٨؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩٣ (عضد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٨٨ (عضد).

وأُصْبح بالعَضْداء أبغي سَراتَهم وأسْلُكُ خَلاًّ بيْنَ أرباعَ والضَّدِ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في المخصّص ١٦/ ٤٠؛ وليس في ديوانه.

خَلَّتْ سَبيلَ أَتِيٍّ كان يَحْبسُهُ وَرَفَّعَتْهُ إلى السَّجْفَيْنِ فالنَّضَدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٥؛ ولسان العرب ٣/ ٤٢٣، ٤٢٤ (نضد)، ٨/ ١٣٠ (رفع)، ٩/ ١٤٤ (سجف)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٣، ٨/ ١٤٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٥٢، ٥/ ٤٣٩؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٩، ١٠٣٣؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٥٩، ١٢/ ٣؛ وتاج العروس ٩/ ٢٢٥ (نضد)، ٢١/ ١٠٨ (رفع)، ٢٣/ ٤١٥ (سجف)؛ وأساس البلاغة ص ١٧٠ (رفع).

ترى جثوتين من ترابٍ عليهما صفائحُ صُمٌّ من صفيحٍ منضَّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣٤[1]، وأساس البلاغة ص ٥٢ (جثو)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤١٦، ١٠٣٤. وانظر قافية «مُصمدِ».

أُمِرَّتْ يداها فتلَ شزرٍ وأُجنحتْ لها عضُداها في سقيفٍ منَضَّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٦[2]؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٤٧ (سقف).

---

(١) وفيه «مصمدِ» مكان «منضّدِ».

(٢) وفيه «مسنّدِ» مكان «منضّدِ».

أَرَبَّتْ بِهِ الأرواحُ كُلَّ عشيَّةٍ فلم يَبْقَ إلاّ آلُ خيمٍ مُنَضَّدِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢١٩؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩٣ (خيم)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٠؛ وتاج العروس (خيم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٥٩.

وطَيٌّ مَحالٍ كالحِنِيِّ خُلوفُهُ وأجرنةٌ لُزَّتْ بدأيٍ مُنَضَّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٢/ ٣٠ (خرت)، ٩/ ١٩٢ (خلف)، ١٣/ ٨٦ (جرن)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٦٥؛ ٦/ ١٠٤؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٩٧؛ وتاج العروس ٤/ ٥٠٧ (خرت)، ٢٣/ ٢٤٣ (خلف).

وإن تَبْغِني في حَلْقَةِ القَوْمِ تَلْقَني وإن تَلْتَمِسْني في الحوانيتِ تَصْطَدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦١٥ (عقب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٨٠؛ وتاج العروس ٣/ ٤١٥ (عقب).

كِلابٌ تَعاظَلُ سُودُ الفِقَا حِ لم تَحْمِ شيئًا ولم تَصْطَدِ

البيت من المتقارب، وهو لجرير في كتاب العين ٢/ ٨٥؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٥٦ (عظل)؛ وتاج العروس (عظل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٩٧.

ثَمِلٌ رَمَتْهُ المَنْجنونُ بسَهْمِها وَرَمى بسَهْمِ جريمةٍ لم يَصْطَدِ

البيت من الكامل، وهو لعمرو بن أحمر في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٢٤ (منجنون)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٥٨؛ وتاج العروس (منجنون)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٢٥ (حرم)؛ والمخصّص ١٧/ ٧.

* إذا قلَّ مالُ المرءِ لانَتْ قَناتُه وهانَ على الأَدْنى فَكَيْفَ الأَباعِدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ١٤٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٥٧؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٠٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٨.

* بَنونَا بَنُو أبنائِنا وبناتُنَا بَنوهنَّ أَبْناءُ الرِّجال الأَباعِدِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في خزانة الأدب ١/ ٤٤٤؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٦٦؛ وأوضح المسالك ١/ ١٠٦؛ وتخليص الشواهد ص ١٩٨؛ والحيوان ١/ ٣٤٦؛ والدرر ٢/ ٢٤؛ وشرح الأشموني ١/ ٩٩؛ وشرح التصريح ١/ ١٧٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٤٨؛ وشرح ابن عقيل ص ١١٩؛ وشرح المفصل ١/ ٩٩، ٩/ ١٣٢؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٥٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٠٢.

هـو السـاعِـدُ الأعلـى الـذي يُتَّقـى بـهِ ... ومـا خَيْـرُ كَـفٍّ لا تَنُـوءُ بسـاعِـدِ

البيت من الطويل، وهو للأشهب في معجم البلدان ٤/ ٢٧٢ (فلج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢١٧ (سعد)؛ وكتاب العين ١/ ٣٢٢؛ وتاج العروس ٨/ ٢٠٥ (سعد).

وكُنْتُـمْ كـأُمٍّ لبَّـةٍ طَعَـنَ ابنهـا ... إليهـا فمـا دَرَّتْ عليـه بسـاعـدِ

البيت من الطويل، وهو لمدرك بني حصن في لسان العرب ١٣/ ٢٦٧ (طعن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٧٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٣١ (لبب)، ٣/ ٢١٥ (سعد)، ١٥/ ٣٩٠ (روى)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٧١؛ ١٥/ ٣٣٧؛ وتاج العروس ٤/ ١٨٥ (لبب)، ٨/ ٢٠٤ (سعد).

فَكُنْـتُ ذنـوبَ البِئـرِ لمّـا تبسَّلَـتْ ... وسُـرْبِلْـتُ أكفـانـي ووُسِّـدتُ سـاعـدي

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٩٤؛ ولسان العرب ١/ ٣٩٢ (ذنب)، ٣/ ٤٥٩ (وسد)، ١١/ ٥٣ (بسل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٤١؛ وتاج العروس ٢/ ٤٣٨ (ذنب)، ٩/ ٢٩٧ (وسد)، (بسل). وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٣١٦.

* وشيمَـةِ لا وانٍ ولا واهِـنِ القُـوى ... وَجَـدٍّ إذا خـاب المُفيـدُونَ صـاعِـدِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٣٨؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٠٢.

أبـا خـالـدٍ انْفِـرْ فلسـت بخـالـدٍ ... ومـا جَعَـلَ الـرَّحْمـنُ عُـذْرًا لقـاعـدِ

البيت من الطويل، وهو لقطري بن الفجاءة المازني في شعراء الخوارج ص ٤١؛ ولسان العرب ١٢/ ٥١١ (كرم)؛ ولعيسى الحبطيّ في الأغاني ١٨/ ١٢٠.

سَبَقَـتْ أوائِلُـهُ أواخِـرَ نَـوْئِـهِ ... بِمُشَـرَّعٍ عَـذْبٍ ونبْـتٍ واعـدِ

البيت من الكامل، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ١١٢؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٢ (عذر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٤٤ (عذر)؛ وسمط اللآلي ص ٤٤٦؛ وأساس البلاغة (وعد).

جَـرِبْـنَ فـلا يُهْنَـأْنَ إلاّ بغَلقـةٍ ... عَطِيـنٍ وأبـوالِ النِّسـاءِ القـواعِـدِ

البيت من الطويل، وهو لمزرّد بن ضرار في ديوانه ص ٧٧؛ ولمزرد أو للمرار في لسان العرب ١٠/ ٢٩٣ (غلق)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ١٤٤؛ وتاج العروس (غلق).

* وَقَـدْ أرْسَلُـوا فُـرَّاطَهُـم فَتَـأَثَّلُـوا ... قَليبًـا سَفـاهـا كـالإمـاءِ القَـواعِـدِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في سمط اللآلي ص ٢٥٥؛ وشرح أشعار

الهذليين ١/ ١٩٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٢٥؛ ولسان العرب ٧/ ٣٦٨ (فرط)، ٩/١١ (أثل)، ١٤/ ٣٨٩ (سقى)؛ والمعاني الكبير ٣/ ١٢٢٦؛ وللهذلي في معجم ما استعجم ص ٣٣٩؛ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ص ١٠٨.

راحتْ ركائبهم وفي أكوارها ... ألفانِ من عمّ الأثيلِ الواعدِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٥٠٤ (وعد).

جدَّ سبوحًا غير ذي سقطةٍ ... مستفرغٍ ميعتَه واعِدِ

البيت من السريع، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ٤٥؛ وأساس البلاغة ص ٥٠٤ (وعد).

إنَّك واللّهِ لذو مَلَّةٍ ... يطرفك الأدنى عن الأبعدِ

البيت من السريع، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٢١٢[1]؛ ولسان العرب ٩/ ٢١٥ (طرف)، ١١/ ٦٢٩ (ملل)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٧٥ (طرف)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ١٧٢، ٣/ ١٦؛ والمخصّص ١٢/ ١٠٥؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٢٠؛ ومجمع الأمثال ٢/ ١٩٥؛ وأساس البلاغة ص ٢٨٩ (طرف)؛ وتاج العروس (ملل).

* فآليتُ لا أنْفَكُّ أَحْدُو قصيدةً ... أكونُ وإيّاها مَثَلاً بَعْدِي

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في الأغاني ٦/ ٢٥٨؛ وخزانة الأدب ٨/ ١٥، ٥١٩؛ والدرر ١/ ٢٠١، ٣/ ١٥٤؛ وشرح أشعار الهذليِّين ١/ ٢١٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٨٠؛ والمقاصد النحوية ١/ ٢٩٥؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٤؛ وشرح التصريح ١/ ١٠٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٣، ٢٢٠.

صَبا ما صَبا حتى علا الشَّيْبُ رأسَه ... فلمّا علاه قال للباطل ابْعَدِ

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ٦٩؛ والأصمعيات ص ١٠٨؛ والشعر والشعراء ص ٧٥٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٢١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٩٨.

* وحتّى تركْتُ العائداتِ يَعُدْنَهُ ... يَقُلْنَ: فلا يَبْعَدْ، وقلتُ لَهُ ابْعَدِ

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائيّ في ديوانه ص ٢١٥؛ والأزهيَّة ص ٢٤٧؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٦٩.

---

(١) والرواية فيه:

إنْ لم تَحلْ أو تكُ ذا ميلةٍ ... بطرفكَ الأدنى على الأقْدمِ

غَـرْمَـى وجـدُّك لـو وجـدْتَ بهـم كعـداوةٍ بجـدونهـا بعـدي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٣٧ (غرم)؛ وتاج العروس (غرم).

* بكـلٍّ تَـدَاوينـا فلَـمْ يُشْـفَ مـا بِنَـا علـى أنَّ قُـرْبَ الـدَّارِ خيْـرٌ مـن الْبُعْـدِ

البيت من الطويل، وهو ليزيد ابن الطثريَّة في ديوانه ص ٨٢؛ وذيل الأمالي ص ١٠٤؛ وللمجنون في ديوانه ص ٨٩؛ ولعبد الله ابن الدمينة في ديوانه ص ٨٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٢٥؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٤٥٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩٤؛ ومغني اللبيب ١/ ١٤٥.

فتلـك تُبلغنـي النُّعمـان أنَّ لـه فضلاً على النَّاس في الأدنى وفي البُعُدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ٣/ ٨٩، ٩١ (بعد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٤٧؛ وتاج العروس ٧/ ٤٣٤ (بعد).

مُنـاقِلـةً عُـرْضَ الفيـافـي شِمِلَّـةً مَطيَّـة قَـذَّافٍ علـى الهـول مِبْعَـدِ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٤٣٤؛ ولسان العرب ٣/ ٩١ (بعد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٣٤ (بعد).

علـى أنهـا قـالـت عشيّـة زرتُهـا هُبلـت ألـم ينبـتْ لـذا حلمـه بعـدي

البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٤٢؛ وأساس البلاغة ص ٤٤٢ (نبت)؛ وسمط اللآلي ص ٥٣٦؛ وأمالي القالي ١/ ٢٣٥؛ وفصل المقال ص ١٤٥

فـلا أسْمَعَـنْ منكـمْ بـأمـرِ مُنَـأْنَـإٍ ضعيـف ولا تسْمَـعْ بـه هـامتـي بعـدي

البيت من الطويل، وهو لعبد هند بن زيد التغلبي في لسان العرب ١/ ١٦١ (نأنأ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٩؛ وتاج العروس ١/ ٤٤٢ (نأنأ).

ولقـد أضـاءَ لـك الطَّـريـقَ وأنْهَجَـتْ سُبُـلُ المكـارم والهـدى تُعـدِي

البيت من الكامل، وهو ليزيد بن خذاق العبديّ في لسان العرب ٢/ ٣٨٣ (نهج)، ١٥/ ٣٩ (عدا)، ٣٥٣ (هدي)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٥٢ (نهج)، (عدا)، (هدي)؛ وليزيد بن حذاق الشنّي في أساس البلاغة ص ٤٧٤ (نهج) [١].

لشتّـان مـا بينـي وبيـن رُعـاتِهـا إذا صَرْصَرَ العصفورُ في الرُّطبِ الثَّعْدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩ (شتت)، ٣/ ١٠٤ (ثعد)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٦٧.

---

(١) وفيه «يعدي» مكان «تعدي»، وكذلك في لسان العرب ١٥/ ٣٩ (هدي).

تَضُمُّ على مضمونةٍ فارسيَّةٍ ضفائرَ لا ضاحي القرونِ ولا جَعْدِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٦٢ (ضنن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٦٨؛ وتاج العروس (ضنن)؛ وأساس البلاغة ص ٢٧٢ (ضنن).

وهل أحْطِبَنَّ القومَ وهي عَرِيَّةٌ أصول ألاءٍ في ثرًى عَمِدٍ جَعْدِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٦٧؛ ولسان العرب ١/ ٣٢٢ (حطب)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٣٤، ٣/ ١٧٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٣٩، ٢٩٦؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٩٤؛ وتاج العروس ٢/ ٢٩٠ (حطب)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٥٩؛ والمخصّص ١١/ ٢٢.

فما نُهْنِهْتُ عن سَبْطٍ كَمِيٍّ ولا عن مُقْلَعِطِّ الرَّأْسِ جَعْدِ

البيت من الوافر، وهو لأبي ثور (عمرو بن معديكرب) في ديوانه ص ٩٥ ؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٢١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٨٥ (قلعط)؛ والمخصّص ١/ ٦٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٣ (قلعط).

رَعَتْ بقرانِ الحَزْنِ روضًا مُواصِلاً عميمًا من الظِّلَّامِ والهيتمِ الجَعْدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٨٠ (ظلم)، ٦٠٠ (هتم)؛ وتاج العروس (ظلم)، (هتم).

إذا جاوَزَتْ من ذاتِ عِرْقٍ ثنِيَّةً فقُل لأبي قابوسَ ما شئت فارْعُدِ

البيت من الطويل، وهو للمتلمس الضبعيّ في ملحق ديوانه ص ٢٨٠؛ وسمط اللآلي ص ٣٠١؛ وفصل المقال ص ٤٤٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٢٢؛ والمخصّص ١٤/ ٢٢٨؛ والاشتقاق ص ٤٤٧؛ وأمالي القالي ١/ ٩٦؛ والخصائص ٣/ ٢٩٤؛ والمزهر ٢/ ٣٤٠.

يا جَلَّ ما بَعُدَتْ عليك بلادُنا وطِلابُنَا فابْرُقْ بأرْضِكَ وارْعُدِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ٣/ ١٨٠ (رعد)، ١٠/ ١٤ (برق)، ١١/ ١١٦ (جلل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٠٨، ٩/ ١٣١؛ وتاج العروس ٨/ ١٠٣ (رعد)؛ وإصلاح المنطق ص ١٩٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٢٣؛ وديوان الأدب ١٢٢؛ وكتاب العين ٢/ ٣٤.

فإذا حَلَلْتَ ودون بيتي غاوَةٌ فابْرُقْ بأرضكَ ما بدا لكَ وَارْعُدِ

البيت من الكامل، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ١٤٧؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩١ (عصد)، ١٥/ ١٤٣ (غوي)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٨٢ (عصد)، (غوي)؛ وإصلاح المنطق

ص ١٩٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٤/ ٢٢٨.

على مَوْطِنٍ يخشَى الفتَى عنده الرَّدَى   متى تَعْتَرِكْ فيه الفرائِصُ تُرْعَدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٥١ (وطن)؛ وتاج العروس (وطن).

أناخَتْ بهِ كلُّ رجّازةٍ   وساكبةِ الماءِ لم ترعدِ

البيت من المتقارب، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٧٢؛ وأساس البلاغة ص ١٥٥ (رجز).

إذا اسْتَسْمَعَتْ بالهَجْلِ لم تَسْتَمع بِهِ   سِوَى سَكْرةِ المُكَّاءِ أو أَزَّةِ الرَّعْدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٧٤.

سوابقها يخرجن من مُتَنَصِّبٍ   خروج القواري الخضر من سبلِ الرعدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٥٨ (نصب).

مُقَدَّمَةً قَزًّا كأنَّ رِقابها   رقابُ بناتِ الماءِ تفزَعُ للرَّعْدِ

راجع:

مُقَدَّمَةً قَزًّا كأنَّ رِقابَها   رِقابُ بناتِ الماءِ أَفْزَعَها الرَّعْدُ

يَظَلُّ مِن خوفِه المَلَّاحُ مُعْتَصِمًا   بالخيزُرانةِ من خوفٍ ومن رَعَدِ

راجع قافية «والنَّجد».

*** إذا دَبَرانٌ منكِ يومًا لقيتُهُ   أؤَمِّلُ أن أَلْقاكَ غَدْوًا بأسْعُدِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٧٦؛ والدرر ١/ ٢٢٨؛ والمقاصد النحوية ١/ ٥٠٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٧٢.

*** سواءٌ عليه أيَّ حينٍ أتيْتَهُ   أساعَةَ نَحْسٍ جئتَهُ أمْ بأَسْعُدِ**

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٣٢؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٦؛ والمقتضب ٣/ ٢٨٨.

قامَتْ تراءَى بين سِجْفَيْ كِلَّةٍ   كالشَّمْسِ يوم طلوعها بالأسعَدِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ٣/ ٢١٤ (سعد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٧٢.

إنَّـــا سَنَمْنَعُـــهُ ونَحْـــدَبُ حَــوْلَـــهُ ونَسُــومُكُــم بــالخَسْــفِ جَــزّ الأَسعَــدِ

البيت من الكامل، وهو للغنويّ في كتاب الجيم ٢/٩٦؛ وليس في ديوان طفيل الغنويّ.

وعليــكِ سَعْـدَ بْـنَ الضِّبــابِ فَسمِّحـي سَيــرًا إلـــى سَعْــدٍ عليــكِ بسَعْــدِ

البيت من الكامل، هو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٠٧؛ ولسان العرب ١/٥٤٣ (ضبب)؛ وتاج العروس ٣/٢٣٦ (ضبب).

أراكَ أبـــوكَ أمَّـــكَ حيـــنَ زُفَّـــتْ فلــم تُــوجَــدْ لأُمِّــكَ بنــتُ سَعْــدِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٨/ ٢٠٥ (سعد).

والمــؤمِـنَ العَــائِـذاتِ الطَّيـرِ يمسحُهـا رُكْبــانُ مَكــةَ بيــن الغِيــلِ والسَّعَــدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٣٥.

* تمنَّـــانِـــي لِيَلْقَـــانـــي لقيـــط أعــامِ لَــكَ ابْــن صَعْصَعَــةِ بــنِ سَعْــدِ

البيت من الوافر، وهو للأخوص (أو الأحوص) ابن شريح في الكتاب ٢/٢٣٨؛ والمقاصد النحوية ٤/٣٠٠؛ وبلا نسبة في الدرر ٣/٥٠؛ وشرح التصريح ٢/١٨٤؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨١.

إذا كنــت فــي سَعْــدٍ وأُمُّــكَ منهُــمُ غــريبًــا فــلا يَغْــرُرْكَ خــالُــكَ مــن سَعْــدِ

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ملحق ديوانه ص ٣٩٧؛ ولسان العرب ٦/ ٦٠١ (كيس)؛ وجمهرة الأمثال ٢/٨٦؛ والدرة الفاخرة ١/ ٣٢٤؛ والمستقصى ١/ ٢٦٠؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٦٥؛ ولغسان بن وعلة في لسان العرب ٤/٤٠٨ (شطر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/١٤١؛ وتاج العروس ١٢/ ١٧٢ (شطر)؛ ولضمرة بن ضمرة في تاج العروس ١٦/ ٤٦٣ (قطن).

أَتَطْلُـــبُ مَـــنْ أُسُـــودُ بِيْشَـــةَ دونَـــهُ أبـــو مَطَـــرٍ وعـــامـــرٌ وأبـــو سَعْـــدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٨٠ (مطر).

كــأُمِّ حُبَيْــنٍ لــم تَــرَ النَّــاسُ غيــرَهــا وغــابــت حُبَيْنٌ حيــن غــابــت بنــو سَعْــدِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٩٢؛ ولسان العرب ١٣/١٠٦ (حبن).

أعــاذِلُ مــن تُكْتَــبْ لــه النَّــارُ يَلْقَهــا كِفــاحًــا ومَــن يُكْتَــبْ لــه الخُلْــدُ يَسْعَـدِ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٠٣؛ وكتاب العين ٣/ ٦٥؛ وبلا

نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٧٣ (كفح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٠٦ ؛ وتاج العروس ٧/ ٧٩ (كفح).

ولقد سموتُ إليك من جبلٍ دون السماء صَمَحْمَحٍ صَعْدِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١١.

جنوحٌ دُفاقٌ عَنْدَلٌ ثمّ أفرعَتْ لها كتِفاها في معالًى مُصَعَّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٩٢ (دفق).

وأتلع نَهَّاضٍ إذا صَعِدَتْ به كَسُكّان بُوصِيٍّ بدجلة مُصْعِدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٢١١ (سكن)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٩ (بوص)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٥٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٠٠ (بوص).

مَلَسَى يمانِيَةٌ وشيخٌ هِمَّةٌ مُتَقَطِّعٌ دون اليَمَاني المُصْعِدِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ٦/ ٢٢٣ (ملس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٥٧؛ وتاج العروس ١٦/ ٥١٦ (ملس).

إذا أفرَعَتْ في تَلْعَةٍ أصْعَدَتْ بها ومَنْ يَطْلُبِ الحاجاتِ يُفْرِعْ ويُصْعِدِ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ملحق ديوانه ص ٢٢٩؛ ولسان العرب ٨/ ٢٤٨ (فرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٨٧ (فرع)؛ ولكثير عزّة في تهذيب اللغة ٢/ ٣٥٥؛ وليس في ديوانه.

والبطنُ ذو عُكَنٍ لطيفٌ طَيُّهُ والإتْبُ تنفُجُهُ بثَدْيٍ مُقْعَدِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ٣/ ٣٦١ (قعد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٤٩؛ وكتاب العين ١/ ١٤٢؛ وتاج العروس ٩/ ٥٨ (قعد)؛ وأساس البلاغة ص ٣٧٢ (قعد).

تسعُ البلادُ إذا أتيتك زائرًا وإذا هجرتك ضاق عنّي مقعدي

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في أساس البلاغة ص ٤٩٨ (وسع)؛ ولم أقع عليه في ديوانه الذي يتضمن قصيدة على وزن البيت ورويّه.

فإن تكتموا السِّرَّ لا نُخْفِه وإنْ تبعثوا الحربَ لا نَقْعُدِ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٨٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٣٤ (خفا)؛ وتاج العروس (خفي)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٥٩٥.

فما تُرْبُ أثْرَى لو جَمَعْتَ تُرابَها بأكثر من حَيَّيْ نزارٍ على العَدِّ

البيت من الطويل، وهو للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ١٤/ ١١٢ (ثرا)؛ وتاج العروس (ثرا).

وشبابٍ حَسَنٍ أوْجُهُهُمْ من إيادِ بْنِ نزار بْنِ مَعَدِّ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٧١ (خشع).

* مِنَ القومِ الرسولُ اللهِ مِنْهُمْ لَهُمْ دانَتْ رِقابُ بَني مَعَدِّ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٠١؛ وجواهر الأدب ص ٣١٩؛ والدرر ١/ ٢٧٦؛ ورصف المباني ص ٧٥؛ وشرح الأشموني ١/ ٧٦؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٦١؛ وشرح ابن عقيل ص ٨٦؛ واللامات ص ٥٤؛ ومغني اللبيب ١/ ٤٩؛ والمقاصد النحوية ١/ ١٥، ٤٧٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٥.

قُلْ لِطَغامِ الأَزْدِ لا تَبْطَرُوا بالشِّيمِ والجِرِّيثِ والكَنْعَدِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٨٢ (كنعد)، ١٢/ ٣٣٢ (شيم)؛ وكتاب العين٢/ ٣٠٦؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٥؛ وتاج العروس ٩/ ١١٧ (كنعد)، (شيم).

عليك بقُتْأَةٍ وبسَنْدَرُوسٍ وحِلْتيتٍ وشيءٍ من كَنَعْدِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٥ (حلث)، ٣١ (خلت)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٠٧، ٣/ ١٩١؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٤١ وتاج العروس ٤/ ٤٩٥ (حلت).

وقد كنتُ شِمْتُ السَّيْفَ بعد اسْتِلالِهِ وحاذَرْتُ يوم الوَعْدِ ما قيلَ في الوَعْدِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٣٠ (شيم)؛ وتاج العروس (شيم).

ويأتيكَ بالأنباءِ مَن لم تَبِعْ لَهُ نباتًا ولم تَضْرِبْ له وقتَ مَوْعِدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ٨/ ٢٥ (بيع)؛ والمخصَّص ١٣/ ٢٦١؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٣٧؛ وتاج العروس ٤/ ٤٣٢ (بتت)؛ وفصل المقال ص ١٠٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٨ (بتت)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٥٩.

أَرَثَّ جَديدُ الحبلِ من أُمِّ مَعْبَدٍ بعاقبةٍ وأخْلَفَتْ بَعْدَ مَوْعِدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٧٣؛ وأساس البلاغة (عقب). وانظر قافية «كلَّ موعد».

* أبى كَرَمًا لا آلِفًا جَيْرِ أوْ «نَعَمْ» بأَحْسَنِ إيفاءٍ وأنْجَزِ مَوْعِدِ

البيت من الطويل، وهو لبعض الطائيين في الجنى الداني ص ٤٣٤؛ وبلا نسبة في

الدرر ٤/ ٢٤٦؛ وشرح الأشموني ١/ ٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٤.

* ولا يَـرْهَـبُ ابـنُ العـمِّ منّـي صَـوْلَـةً ولا أَخْتَفِـي مِـنْ صَـوْلَـةِ المُتَهَـدِّدِ
وإنِّـي وإنْ أوعَـدْتُـهُ أو وَعَـدْتُـهُ لَمُخْلِـفُ إيعـادِي ومُنْجِـزُ مَـوْعِـدِي

البيتان من الطويل، وهما لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ١/ ٦٣ (ختأ)، ٣/ ٤٦٤ (وعد)، ١٤/ ٢٢٣ (ختا)؛ وتاج العروس ١/ ٢٠٧ (ختأ)؛ وبلا نسبة في إنباه الرواة ٤/ ١٣٩؛ ومراتب النحويِّين ص ٣٨؛ وتاج العروس ٩/ ١١ (وحد).

أَرَثَّ جـديـدُ الحَبْـلِ مـن أُمِّ مَعبَـدِ بعـاقبـةٍ وأخْلَفَـتْ كـلَّ مَـوْعِـدِ

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ٢/ ١٥١ (رثث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٥٨ (رثث)؛ والأصمعيّات ص ١٠٦؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٥٨٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٨٠؛ وأساس البلاغة ص ٣٠٨ (عقب).

أَتَنْـتُ لهـا فلـم أَزَلْ فـي خِبـائِهـا مقيمًـا إلـى أنْ أنْجَـزَتْ خِلتـي وعـدي

البيت من الطويل، وهو لأباق الدّبيري في لسان العرب ١٣/ ٧ (أتن)، ٤٤٢ (وتن)؛ وتاج العروس (أتن).

وَلَقَـدْ أَضَـاءَ لـك الطَّـريـقَ وأنهَجَـتْ سبـلُ المكـارم والهُـدَى يُعـدي

راجع قافية «والهدى تعدي».

لَمَسْـتُ بِكَفّـي كَفَّـهُ أبْتَغـي الغِنَـي وَلَـمْ أَدْرِ أَنَّ الجُـودَ مـن كفِّـه يُعـدِي

البيت من الطويل، وهو لابن الخياط (يونس بن عبد الله بن سالم) أو لبشار بن برد في الأغاني ٣/ ١٤٣؛ ولبشار بن برد في ملحقات ديوانه ٤/ ٤٤؛ ولابن الخياط في أمالي المرتضى ١/ ٥٢٢؛ وكتاب الصناعتين ص ٢٠٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢١٠؛ وعيون الأخبار ١/ ٤٦٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦٣٠.

* فَـلأَبْغِيَنَّكُـم قَنًـى وعُـوارِضًـا ولأُقْبِلَـنَّ الخَيْـلَ لابـةَ ضَـرْغَـدِ

البيت من الكامل، وهو لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ٥٥؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٣؛ وتـاج العـروس ٨/ ٣١١ (ضـرغـد)، ١٨/ ٤٠٩ (عـرض)، (قبـل)؛ ولسـان العـرب ٣/ ٢٦٤ (ضرغد)، ٧/ ١٨٤ (عرض)، ١١/ ٥٤٠ (قبل)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٤٥٦؛ وخزانة الأدب ٣/ ٧٤، ٧٦، ٧٨، ٧٩، وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٤٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٧؛ والكتـاب ١/ ١٦٣، ٢١٤؛ وبـلا نسبـة فـي أسـرار العـربيـة ص ١٨٠؛ والمخصّـص ١٥/ ١٦٣، ١٧/ ٤٧.

مُفَـدَّمَـةً قَـزًّا كـأنَّ رِقـابَهَـا رِقـابُ بنـاتِ المـاء تَفْـزَعُ للـرَّعْـدِ

البيت من الطويل، وهو لأبي الهندي في كتاب العين ٨/ ٥٥.

أمــرتهــم أمــري بمنعــرج اللــوى فلـم يستبينـوا الـرشـد إلا ضحـى الغـدِ

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ٦١؛ وأساس البلاغة (أمر).

إذا هُـوَ نحَّـاهـا عـن القَصْـدِ خـازَمَـتْ بـه الجَـوْرَ حتى يَسْتَقِيـمَ ضُحـى الغَـدِ

البيت من الطويل، وهو لابن فسوة في لسان العرب ١٢/ ١٧٥ (خزم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٢٠؛ وأساس البلاغة ص ١١٠ (خزم)؛ وتاج العروس (خزم).

أعـــاذلُ مـــا يُـــدْريـــكِ أنَّ منيَّتـــي إلى ساعةٍ في اليومِ أو في ضُحَى الغَدِ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٠٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٤ (أنن)؛ وتاج العروس (أنن)؛ ومعاهد التنصيص ١/ ٣١٦.

فــأصبــحَ يــرتــادُ الجميــمَ بــرابــغٍ إلى بـرقـةِ الخـرْجـاءِ مـنْ ضحْـوةِ الغـدِ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٤٣٤؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٨ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٤ (برقة الخرجاء).

ويـــوم عمـــاسٍ تكَـــأدْتُـــهُ طـــويـــل النَّهـــار قصيـــر الغَـــدِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٧٤ (كأد)؛ وتاج العروس ٩/ ٨٨ (كأد).

بـــاتـــا وبـــاتـــت ليلـــةٌ سمّـــارةٌ حتـــى إذا تلـــع النهـــار مـــن الغـــدِ

البيت من الكامل، وهو لزهير في ديوانه ص ٢٧٣؛ وأساس البلاغة ص ٢١٩ (سمر).

* وَإنِّـــي لآتيكُـــم تَشكُّـــرَ مـــا مَضَـــى مِنَ الأمْرِ واستيجاب ما كانَ في الغدِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ملحق ديوانه ص ٥٧٢؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ٣٣١؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٩٨؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢٣ (شكر).

أتـــانـــا ثـــائـــرًا بـــأبيـــه قيـــسٍ فـــأُهْلِـــكَ جيـــشُ ذلكـــم السَّمَغْـــدِ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٠٠؛ وذيل الأمالي ص ١٥٠؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٣٨٠؛ والمستقصى ١/ ٤٣٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٦٥.

أرَى المـوتَ أعـدادَ النُّفُـوسِ ولا أرَى بعيـدًا غـدًا مـا أقـرَبَ اليـومَ مـن غَـدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٤٤ (طبعة مكس سلغسون)؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٦ (عدد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٩٢، ٨/ ١٧٠.

يـومًـا بـأطيـب منـه سَيْـبَ نـافلـةٍ ولا يحـول عطـاء اليـومِ دون غَـدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٤/ ٥٢٩

(عبر)، ١١/ ١٨٨ (حول)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٤٢؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٠٢ (عبر).

* وكلُّ خليلٍ راءَني فَهْوَ قائلٌ   مِنَ أجلِك هذا هامةُ اليومِ أو غدِ

البيت من الطويل، وهو لِكثيِّر عزّة في ديوانه ص ٤٣٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٢٤ (هوم)، ١٤/ ٣٠٤ (رأي)؛ والكتاب ٣/ ٤٦٧.

فلولا عصفه لوجدتَ فسلاً   لئيم الكسب كسبك كسب وَغْدِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٣.

وَزَوجُكِ في النَّادي   ويعلم ما في غَدِ

البيت من مجزوء المتقارب، وهو لغناء الأنصارية في لسان العرب ٢/ ٤٠٧ (بحح)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٩٨ (بحح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢١٧ (ندي).

لا مَرْحَبًا بغدٍ ولا أهلاً به   إن كان تفريق الأحبَّة في غدِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ١٥/ ١١٧ (غدا).

* عَسَى سائِلٌ ذُو حاجَةٍ إنْ منعْتَهُ   مِنَ اليومِ، سُؤْلاً، أنْ يُيسَّرَ في غدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٣١٤.

وإنِّي لآتيكمْ تشكّر ما مَضَى   من الأمْرِ واسْتنجازِ ما كان في غَدِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ملحق ديوانه ص ٥٧٢؛ وتاج العروس (كون)؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٦٨ (كون).

هل عند غانٍ لفؤادٍ صَدِ   من نهلةٍ في اليوم أوْ في غدِ

البيت من السريع، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ١٠؛ ولسان العرب ١٥/ ١٣٨ (غنا).

ما هاج قلبك من معارف دمنةٍ /   بالبَرْقِ بين أصالفٍ وفدافدِ

البيت من الكامل، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٢ (عذر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٤٤ (عذر).

ويوم شُهارٍ قد ذكرتُك ذكرةً   على دُبُرٍ مُجْلٍ من العيش نافِدِ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٣١؛ ولسان العرب ٤/ ٤٣٣ (شهر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٦٦(شهر).

بمنــزلــةٍ جــاد الــربيــع ريــاضَهــا قصيــرٌ بهــا ليــلُ العــذارى الــروافِــدِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن العداء الأجداريّ في تاج العروس ٩/ ٢٧٥ (وحد)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٤٢ (واحد).

بنـاهـا السَّـواديُّ الـرَّضيـخُ مـع النَّـوىَ وقَــتٌّ وإعطــاء الشَّعيــر بمِحْفَــدِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٣٩؛ ولسان العرب ٣/ ١٥٤ (حفد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٩؛ وكتاب العين ٣/ ١٨٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٠٢؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٢٨؛ وتاج العروس ٨/ ٣٣ (حفد).

جُمـاليَّــة لــم يَبْــقَ سيــري ورحلتــي علــى ظهــرِهــا مــن نَيِّهــا غيــر مَحْفِــدِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٢٠؛ ولسان العرب ٣/ ١٥٤ (حفد)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠١؛ وتاج العروس ٨/ ٣٤ (حفد).

حتــى تُلُــوفيــتْ بلكَيَّــةٍ تــامكــة الحــارِكِ والمحفــدِ

البيت من السريع، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ١٩ (وفيه «والموقدِ» مكان «والمحفدِ» ولعلّه تحريف)؛ وتاج العروس (لكك)؛ وسمط اللآلي ص ١١٣.

كــأنَّ خضيعــةَ بَطْــنِ الجَــوا دِ وَعْــوَعَــةُ الــذِّئــبِ بــالفَــدْفَــدِ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٤٥٩؛ ولسان العرب ٨/ ٧٥ (خضع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥١٢ (خضع). وبلا نسبة في مجالس ثعلب ص ٣٨١. وانظر قافية «في الفدفدِ».

ورأى العيــون وقــد وَنَــى تقــريبُهــا ظمــأً فَخَــشَّ بهــا خِــلالَ الفَــدْفَــدِ

البيت من الكامل،وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٧٣(١)؛ ولسان العرب ٦/ ٢٩٥ (خشش)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٤٦؛ وتاج العروس ١٧/ ١٨٤ (خشش).

كــأنَّ خَضِيعَــةَ بَطْــنِ الجَــوَا دِ وعَــوْعَــةُ الــذِّئْــبِ فــي الفَــدْفَــدِ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٤٥٩؛ وكتاب العين ١/ ١١٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٩٣؛ وجمهرة اللغة ص ٢١٦؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٩١؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠٦، وتهذيب اللغة ١/ ١٥٥؛ وانظر قافية «بالفدفدِ».

تــرى الحَــرَّةَ السَّــوداءَ يَحْمَــرُّ لــونُهــا ويَغْبَــرُّ منهــا كــلُّ ريــعٍ وفَــدْفَــدِ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٧٦ (٢)؛ وبلا نسبة في لسان

(١) وفيه «الغرقدِ» مكان «الفدفدِ».

(٢) في شرح ديوان حسان. طبعة دار الكتاب العربي. والرواية فيه: =

العرب ٣/ ٣٣٠ (فدفد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٨٠ (فدد).

* وَلَسْتُ بِحَلَّالِ التِّلاعِ مَخَافَةً وَلكنْ مَتَى يَسْتَرْفِدِ القَوْمُ أرفدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٩؛ وخزانة الأدب ٩/ ٦٦، ٦٧، ٤٧١؛ والكتاب ٣/ ٧٨؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٤٣٥؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٠٦.

يَسِطُ البُيوتَ لِكَيْ يكون مظِنَّةً مِن حَيثُ تُوضَعُ جَفْنَةُ المُسْتَرْفِدِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٣٦٤.

* لا تَقْذِفَنِّي بِرُكْنٍ لا كِفاءَ لَه ولَوْ تَأثَّفَكَ الأعداءُ بالرِّفْدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٩/ ٤ (أثف)، ١٣/ ١٨٥ (ركن)، ١٤/ ١١٤ (ثفا)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٥٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣٦؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٩٠، ١٥/ ١٤٩، ١٥٠؛ وتاج العروس ٢٣/ ٧ (أثف)؛ ومجمل اللغة ١/ ١٦٧؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ١٧٣؛ والمنصف ١/ ١٩٣، ٢/ ١٨٥؛ وبلا نسبة في شرح شواهد الإيضاح ص ٦١٢؛ وأساس البلاغة (أثف).

وبدا لكوكبها سَعِيطٌ مثل ما كُبِسَ العبيرُ على المَلابِ الأصْفَدِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٥٦ (صفد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٩٠ (صفعد).

هذا الثناء فإن تسمعْ به حَسَنًا فلم أُعَرِّضْ، أبيتَ اللَّعْنَ، بالصَّفَدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥٦ (صفد)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٦؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٤٨؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٩٤.

إنْ يُغْبَطوا يهبطوا، وإن أمِروا يومًا فَهُمْ للفناء والنَّفَدِ

انظر قافية «والنكدِ».

* أرى العُمْرَ كنزًا ناقصًا كلَّ ليلةٍ وما تَنْقُصِ الأيّامُ والدهرُ يَنْفَدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٥٧٩.

يَسِطُ البيوتَ لكي تكون رديَّةً من حيثُ توضعُ جَفنةُ المسْتوفدِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٣٠ (وسط)، ١٣/ ٢٧٤ (ظنن)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٨٢ (وسط)[1].

= ترى اللّابَةَ السَّوداءَ يحمرُّ لَوْنُها ويغبَرُّ مِنها كلُّ ربعٍ وفدفَدِ

(١) وفيه «المسترفدِ» مكان «المستوفدِ».

ألا يـا لَقـوم زايلـت أم فَـرْقَـدِ   قـد القلبُ منها غَير قـال لها قَـدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٨٩.

أعـاذلُ إنّ الـرُّزْءَ مِثـلُ ابـنِ مـالـكٍ   زُهَيـرٍ وأمثـال ابـن نَضْلَـة واقِـدِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٨٩؛ ولسان العرب ١/ ٨٦ (رزأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٤٤ (رزأ).

ويضـربـن بـالأيـدي وراءَ بـراغـزٍ   حسـان الـوجـوهِ كـالظِّبـاءِ العَـواقِـدِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٣٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩٨ (عقد)، ٥/ ٣١١ (برغز)؛ وكتاب العين ١/ ١٤٠، ٤/ ٤٦٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٨٨؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٩٨، ٨/ ٢٣٦؛ وتاج العروس ٨/ ٣٩٦ (عقد)، ١٥/ ٢٧ (برغز).

بحيـاةِ زينـبَ يـا ابـنَ عبدِ الـواحـدِ   وبحـقّ كـلِّ نبيَّـةٍ فـي يـاقـدِ

البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن محمد بن سنان الخفاجيّ في تاج العروس ٩/ ٣٦٢ (يقد)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٢٦ (ياقد).

* تـرفَـعُ لـي خنـدفٌ واللّـهُ يـرفَـعُ لـي   نـارًا إذا خمـدتْ نيـرانُهُـم تَقِـدِ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في الأزمنة والأمكنة ١/ ٢٤١؛ وخزانة الأدب ٧/ ٢٢؛ وشرح المفصل ٧/ ٤٧؛ والكتاب ٣/ ٦٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٥٨٣؛ والمقتضب ٢/ ٥٦.

وجـاءَتْ لِتَقْضـي الحِقْـدَ مـن أَبـلاتهـا   فَثَنَّـتْ لهـا قحطـانُ حقـدًا علـى حِقْـدِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٨٣؛ ولسان العرب ١١/ ٨ (أبل)؛ وتاج العروس (أبل).

وإنّـي امْـرُؤٌ لـم تَشْعُـرِ الجُبْـنَ سُحْـرَتـي   إذا مـا انْطَـوى منّـي الفـؤادُ علـى حِقْـدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٥١ (سحر)؛ وتاج العروس ١١/ ٥١٦ (سحر).

حـذارِ حـذارِ الليـثَ يحـرق نـابَـهُ   ويكسـر أرعـاظًـا عليكـم مـنَ الحقـدِ

البيت من الطويل، وهو لقتادة بن معربِ اليشكريّ في أساس البلاغة ص ١٦٧ (رعظ).

* تَطـاولَ ليلُـكَ بـالإثْمِـدِ   ونـام الخَلِـيُّ ولـم تَـرْقُـدِ

البيت من المتقارب وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٨٥؛ والمستقصى ٢/ ٥٠؛ وسمط اللآلي ص ٥٣١؛ ومعاهد التنصيص ١/ ١٧١؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٨٠؛ وبلا نسبة في

جمهرة اللغة ص ٧٧٥؛ ومعجم البلدان ١/ ٩٢ (إثمد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٦٨ (ثمد)، (طال)؛ وشرح قطر الندى ص ١٣٦.

كخَنساءِ سفعاءِ المِلاطَيْنِ حُرَّةٍ   مسافرةٍ مَزْؤودةٍ أمِّ فَرْقَدِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٢٥؛ ولسان العرب ٣٦٨/٤ (سفر)؛ وتاج العروس ٤٦/١٢ (سفر)؛ وأساس البلاغة ص ٤٠٩ (لطم).

طحورانِ عُوَّارَ القَذى فتراهما   كمكحولتَيْ مذعورةٍ أُمِّ فَرْقَدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٣/ ٣٣٤ (فرقد)، ٤٩٦/٤ (طحر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٤٥؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨١؛ وتاج العروس ٨/ ٤٩١ (فرقد)، ٤١٧/١٢ (طحر)؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٤٣١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٤٧.

سَمِعْتُ وأَصْحابي تُحَثُّ ركابُهُمْ   بنا بين ركنٍ من يسوم وفرقدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (سوم)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٣٧ (يسوم).

غفلتْ فخالفها السباعُ فلم تجدْ   إلا الإهاب تركنه بالمرقدِ

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٧٤؛ وأساس البلاغة ص ١١٩ (خلف).

طباها ضحاءٌ أو خلاءٌ فخالفتْ   إليه السباع في كناس ومرقدِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٢٧؛ وأساس البلاغة ص ١١٩ (خلف).

ونحن أجارَتْ بالأُقيصر هامُنا   طُهيَّة يوم الفارِعَيْنِ بلا عَقْدِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ٨/ ٢٥١ (فرع)، ١٢/ ٦٢٥ (هوم)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٩٣ (فرع)، (هيم).

وتضحي وما ضمَّتْ فضولَ ثيابها   إلى كَتِفَيْها بائْتِزارٍ ولا عَقْدِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٦٢ (ضنن).

*** وفاءٌ يا مُعَيَّةُ من أبيه   لِمن أوفى بعهدٍ أو بعَقْدِ**

البيت من الوافر، وهو للصمة بن جشم بن معاوية في شرح شواهد الشافية ص ٩٧؛

ولدريد بن الصمة في جمهرة اللغة ص ٢٥٧، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ١٨٨؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٤، ٩٧٣؛ وشرح المفصّل ٥/ ١٢٦.

غدتْ برعالٍ من قطًا في حلوقِهِ أداوى لِطافُ الطيِّ موثقةُ العقدِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ٧٥؛ وأساس البلاغة ص ٤ (أدي).

حتّى نساء تميمٍ وَهْيَ نازحةٌ بباحةِ الدَّوِّ فالصَّمَّانِ فالعَقَدِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٧٧ (دوا)؛ والكامل ص ٧٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٥.

أُجُدٌ إذا استَنْفَرْتَها من مَبْرَكٍ حُلبَتْ مغابنها بِرُبٍّ مُعْقَدِ

البيت من الكامل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ١٣٨؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩٨ (عقد).

بمخضَّبٍ رخْصٍ كأنّ بنانَهُ عَنَمٌ على أغصانِهِ لم يَعْقِدِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩٣[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٢٩ (عنم)؛ وتاج العروس (عنم).

لقدْ أهلكتِ حيَّةَ بطنِ أنفٍ على الأصحابِ ساقًا ذاتَ فَقْدِ

البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٤٥؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٠ (أنف)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٤٨ (بطن أنف).

*** قالَت ألا لَيتما هذا الحَمامُ لنا إلى حمامَتِنَا أوْ نِصْفُهُ فَقَدِ**

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٤؛ والأزهيّة ص ٨٩، ١١٤؛ والأغاني ١١/ ٣١؛ والإنصاف ٢/ ٤٧٩؛ وتخليص الشواهد ص ٣٦٢؛ وتذكرة النحاة ص ٣٥٣؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢٥١، ٢٥٣؛ والخصائص ٢/ ٤٦٠؛ والدرر ١/ ٢١٦، ٢/ ٢٠٤؛ ورصف المباني ص ٢٩٩، ٣١٦، ٣١٨؛ وشرح التصريح ١/ ٢٢٥، وشرح شذور الذهب ص ٣٦٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٧٥، ٢٠٠، ٢/ ٦٩٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٣٣؛ وشرح المفصل ٨/ ٥٨؛ والكتاب ٢/ ١٣٧؛ واللمع ص ٣٢٠؛ ومغني اللبيب ١/ ٦٣، ٢٨٦، ٣٠٨؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٢٥٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٣٤٩؛ وخزانة الأدب ٦/ ١٥٧؛ وشرح الأشموني ١/ ١٤٣؛ وشرح قطر الندى ص ١٥١؛

---

(١) ورواية العجز فيه:

عنمٌ يكاد من اللَّطافةِ يعقَدُ.

ولسان العرب ٣/ ٣٤٧ (قدد)؛ والمقرب ١/ ١١٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٥.

وهــم تــركــوا ابــن كبشــة مُسْلَحِبًّــا وهــم شغلــوه عــن شُــرْبِ المَقَــدِّي

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب الزبيدي في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ٣/ ٤٠٩ (مقد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٥٥؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤، ٦٧٦؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٩٠؛ وتاج العروس ٩/ ١٥ (قدد)، ١٨٤ (مقد)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٢١.

كــــأنَّ مُــــدامَـــــةً ممَّـــــا حـــوى الحـــانــوتُ مـــن مَقَـــدِ

البيت من مجزوء الوافر، وهو للأحوص في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ٣/ ٤٠٩ (مقد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٥٥؛ ولأبي الأحوص في تاج العروس ٩/ ١٨٥ (مقد).

فقُــلْ للــذي يَبْقَــى خــلافَ الــذي مَضــى تَهَيَّـــأْ لأخــرى مِثْلِهــا فكـــأن قَـــدِ

البيت من الطويل، وهو للإمام الشافعي في ملحق ديوانه ص ١٦٠؛ وتاج العروس ٩/ ٢٧١ (وحد)؛ ولطرفة بن العبد في بهجة المجالس ٢/ ٧٤٧؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٨٧ (خلف)؛ ونوادر القالي ص ٢١٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٧٧ (خلف)؛ وانظر المزيد من مصادر البيت في ملحق ديوان الإمام الشافعي ص ١٥٩.

*** أزِفَ التَّــرَحُّــلُ غيــر أنَّ ركـــابَنَـــا لمّـــا تَـــزلْ بِـــرحـــالنـــا وكـــأنْ قَـــدِ**

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٨٩؛ والأزهية ص ٢١١؛ والأغاني ١١/ ٨؛ والجنى الداني ص ١٤٦، ٢٦٠؛ وخزانة الأدب ٧/ ١٩٧، ١٩٨، ١٠/ ٤٠٧؛ والدرر اللوامع ٢/ ٢٠٢، ٥/ ١٧٨؛ وشرح التصريح ١/ ٣٦؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٩٠، ٧٦٤؛ وشرح المفصّل ٨/ ١٤٨، ٩/ ١٨، ٥٢؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤٦ (قدد)؛ ومغني اللبيب ص ١٧١؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٨٠، ٢/ ٣١٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٥٦، ٣٥٦؛ وأمالي ابن الحاجب ١/ ٤٥٥؛ وخزانة الأدب ٩/ ٨، ١١/ ٢٦٠؛ ورصف المباني ص ٧٢، ١٢٥، ٤٤٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٣٣٤، ٤٩٠، ٧٧٧؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢؛ وشرح ابن عقيل ص ١٨؛ وشرح قطر الندى ص ١٦٠؛ وشرح المفصل ١٠/ ١١٠؛ ومغني اللبيب ص ٣٤٢؛ والمقتضب ١/ ٤٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٣، ٢/ ٨٠.

وتَشْــرَبُ فــي القَعْــبِ الصَّغيــر وإن فُقِــدْ لِمشْفَــرِهــا يــومًــا إلــى المــاءِ تَنْقَــدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٨٢ (سرح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٠٠.

رُبَّ عـــديـــمٍ أعَـــزُّ مـــن أسَـــدِ وربَّ مُثْـــرٍ أذَلُّ مـــن نَقَـــدِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٢٦ (نقد)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٧، وتاج العروس ٩/ ٢٣١ (نقد).

* أخِـي ثِقَـةٍ لا يَنْثَنـي عَـنْ ضَـرِيبَـةٍ   إذا قيـل: مهـلًا، قـال حـاجِـزُهُ: قَـدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٧؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٣؛ والأزهيّة ص ٢١٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٤٧ (قدد).

يَطيـــبُ لـــه أو افتِـــراص بِسَيْفِـــهِ   علـى دَهَـشٍ فـي عـارضٍ مُتـوقـدِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٣٦؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٩.

نَـذُقْ بَـرْدَ نجـدٍ بَعْـدَمـا لَعِبَـتْ بنـا   تهـامـةُ فـي حمَّـامهـا المُتَـوَقِّـدِ

البيت من الطويل، وهو لرجل من مزينة في تاج العروس (حمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٥٤ (حمم).

وُلِـدْتُ بحـادي النَّجـمِ يتلـو قـرينَـه   وبـالقلـبِ قلـبِ العَقْـربِ المُتـوقِّـدِ

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٦٩ (نجم)؛ وتاج العروس (نجم)؛ والمستقصى ١/ ١٨٠؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٣٥٤.

* أنـا الـرّجـل الضَّـرْبُ الـذي تَعـرِفُـونَـهُ   خَشـاشٌ كـرأسِ الحَيَّـةِ المُتَـوَقِّـدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٧؛ والدرر ١/ ٢٨١؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٥٨؛ ولسان العرب ١/ ٥٤٩ (ضرب)، ٣/ ١٢٢ (جعد)، ٦/ ٢٩٥ (خشش)، ١١/ ١٧ (أصل)؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٨٦.

أحلْـتُ عليهـا بـالقطيـعِ فـأجـذمـتْ   وقـد خـبَّ آلُ الأمعـزِ المتـوقـدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ٢٩؛ وأساس البلاغة ص ١٠٠ (حول)؛ وتاج العروس (حول).

ضـواربُ بـالأذقـان مـن ذي شكيمـةٍ   إذا مـا هـوى كـالنَّيْـزَكِ المُتَـوقِّـدِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ١/ ٥٥٥ (ضرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٤٢ (ضرب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٢؛ وأساس البلاغة ص ٢٦٧ (ضرب)، (شكم).

* متـى تـأتِـهِ تعشـو إلـى ضَـوْءِ نـارِه   تَجِـدْ خَيْـرَ نـارٍ عنـدهـا خيـرُ مُـوقِـدِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥١؛ وإصلاح المنطق ص ١٩٨؛ والأغاني ٢/ ١٦٨؛ وخزانة الأدب ٣/ ٧٤، ٧/ ١٥٦، ٩/ ٩٢ ـ ٩٤؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٦٥؛ والكتاب ٣/ ٨٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٥٧ (عشا)؛ ومجالس ثعلب ص ٤٦٧؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٣٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٧١؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢١٠؛

وشرح الأشموني ٣/ ٥٧٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٨١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٦٣؛ وشرح المفصل ٢/ ٦٦، ٤/ ١٤٨، ٧/ ٤٥، ٥٣؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٨٨؛ والمقتضب ٢/ ٦٥.

وَبَنْــي القبــابِ ومــلءِ الجِفــا نِ والنَّــارِ والحَطَــبِ المُــوقَــدِ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٨٧[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٧٥ (متى)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٧٦؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٤٥؛ وتاج العروس ٦/ ٣٤٦ (جمح)، ٢٢/ ٢١٢ (معمع).

وتَخــالُهــا فــي البيــتِ إذْ فــاجــأتَهــا وكــأنّ مَحْجِــرَهــا ســراجُ المُــوقِــدِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في كتاب العين ٣/ ٧٤؛ وليس في ديوانه[2]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٦٩ (حجر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٣٣؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٤٤ (حجر)[3].

* نِعْــمَ الفتَــى المُــرِّيُّ أنْــتَ إذا هُــمُ حَضَــرُوا لَــدَى الحُجُــرَاتِ نَــارَ المَــوْقِــدِ

البيت من الكامل، وهو لزهير في ديوانه ص ٢٧٥؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٠٤، ٤٠٧، ٤٠٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩١٥؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ٧١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٧٣؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٨٧.

وأكْــرَهْتُهــا حَتَــى تَقَــارَبَ خَطْــوُهــا وأزْعَلَهــا حَــرُّ السَّعِيــرِ المُــوَقَّــدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٤٥.

جَمُــوحًــا مَــرُوحًــا وإحضــارهــا كَمَعْمَعَــةِ السَّعَــفِ المــوقَــدِ

البيت من المتقارب وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٤٢٧ (جمح)، ٨/ ٣٤٠ (معع)، وكتاب العين ١/ ٩٥[4]؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٩؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٢٣، ٤/ ١٦٨؛ وأساس البلاغة ص ٤٣٣ (معمع).

فــانْقَــضَّ مُنْحــدِبًــا كــأنَّ إرانــه قَبَــسٌ تقطَّــعَ دون كــفِّ المَــوْقِــدِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ١٣/ ١٤ (أرن)؛ وكتاب الجيم ١/ ٦٩؛ وسمط اللآلي ص ٤٦٨.

---

(١) وفيه «المفأدِ» مكان «الموقد».

(٢) ذكر محققا كتاب العين أنّ البيت في ديوان النابغة ص ٣٨؛ ولم أهتدِ إلى الطبعة التي اعتمداها.

(٣) وفيه«سراجٌ موقدُ» مكان «سراج الموقدِ».

(٤) وفيه «الموقدَ»، وهذا تصحيف.

وغيـــرُ ثـــلاثٍ علـــى هـــامِـــدِ لَـــوابِـــدَ كـــالحَقْـــم فـــي المُـــوقَـــدِ

البيت من المتقارب، وهو لرجل من الأزد في جمهرة اللغة ص ٥٥٩.

تَسَـدَّيْتَنَـا مِـن بعـدِ مـا نـام ظـالـعُ الـ ـكـلاب وأخبـى نـارَهُ كـلُّ مُـوقِـدِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ٨/ ٢٤٥ (ظلع)؛ وكتاب الأمثال ص ٢٤٩؛ والمستقصى ١/ ١٢٩؛ ومجمع الأمثال ١/ ٢٦؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٧٢ (ظلع).

مـا إنْ رأيـتُ ولا سمعـتُ بـأركـبٍ حملـتْ حـدائـقَ كـالظـلامِ الـراكـدِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٥٠٤ (وعد).

فمـــدَّ ذراعَيْـــهِ وأجْنـــأ صُلْبَـــهُ وَفَـــرَّجهـــا عَطْفَـــى مُمَـــرٍّ مُـــلاكِـــدِ

راجع قافية «ملاكِدُ».

وركبَـــتْ صَـــوْمَهـــا وعُـــرْعُـــرَهـــا فلـــم أَصَّلِـــحْ لهـــا ولـــم أكـــدِ

البيت من المنسرح، وهو لمالك الدبيري في مقاييس اللغة ٤/ ٣٤؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ١٠٣؛ وتاج العروس ١٣/ ١٤ (عرر)؛ ولسان العرب ٤/ ٥٦١ (عرر).

وأعـــطِ مـــا أعطَيْتَـــهُ طَيِّبـــا لا خيـــرَ فـــي المنكـــودِ والنَّـــاكِـــدِ

البيت من السَّريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٢٧ (نكد)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٣١؛ والمخصص ١٢/ ٢٢٨؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٢٣؛ وتاج العروس ٩/ ٢٣٦ (نكد)؛ وأساس البلاغة ص ٤٧٢ (نكد).

ولـــم تُـــؤامِـــرْ نَفْسَيْـــكَ مُمْتَـــرِيًـــا فيهـــا وفـــي أخْتهـــا ولـــم تكَـــدِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٣٤ (نفس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٠٨.

رعـى اللـهُ مصـرًا إنّنـا فـي ظـلالهـا نـروحُ ونغـدو سـالميـنَ مـنَ الكـدِّ
ونشـربُ مـاءَ النِّيـلِ بـالكـأسِ صـافيًـا وأهـلُ زبيـدٍ يشـربـونَ مـن الكَـدِّ

البيتان من الطويل، وهما للبدر الدمامينيّ (محمد بن أبي بكر) في تاج العروس ٩/ ١٠١ (كدد).

فلمـا ارجعنّـوا واسـترينـا خيـارهـم وصـاروا الأُسـارى في الحـديـد الملكَّـدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٢٠.

ومَـنْ عَـاشَ مِنّـا عـاشَ فـي عُنْجُهِيَّـةٍ علـى شَظَـفٍ مـن عَيْشِـهِ المُتَنَكِّـدِ

البيت من الطويل وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٣٨٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٥١٣

(عجه)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦٥؛ وتاج العروس (عجه)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٧٦.

* ها إنَّ ذِي عذْرَةٌ إنْ لا تكُنْ نَفَقَتْ ... فَإنَّ صاحِبَها مُشارِكُ النَّكدِ

راجع:

ها إنَّ ذِي عذْرَةٌ إنْ لا تكُنْ نَفَقَتْ ... فَإنَّ صاحِبَها قد تاهَ في البلدِ

إنْ يُغْبَطوا يهبطوا، وإن أَمِروا ... يوماً يَصيروا للهُلْكِ والنَّكَدِ

البيت من المنسرح، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٦٠؛ ولسان العرب ٤/ ٢٨ (أمر)، ٧/ ٤٢٢ (هبط)، ٨/ ٢٨٨ (قعع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٣، ٦/ ١٨٣، ١٥/ ٢٩٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٤ (قعع)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٣٨[1]؛ وأساس البلاغة ص ٤٧٨ (هبط).

وَنُبِّئْتُ أنَّ القينَ زَنَّى عَجوزَةً ... فقيرة أمُّ السُّوءِ إنْ لم يَكِدْ وَكْدي

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٧٨؛ ولسان العرب ٣/ ٤٦٧ (وكد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٣٠؛ وتاج العروس ٩/ ٣٢٠ (وكد).

تلومُ على ترك الغِنَى باهليَّةٌ ... زوى الفَقْرُ عنها كلَّ طرفٍ وتالدِ

البيت من الطويل، وهو لكلثوم بن عمرو العتابي في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ٣/ ٨٨ (برد)؛ وزهر الآداب ص ٦٢٠؛ وعيون الأخبار ١/ ٣٣٥؛ والحيوان ٤/ ٢٦٥؛ وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٦٥.

بودِّي لو أني تملَّيْتُ عُمْرَهُ ... بما لي من مالٍ طريفٍ وتالد

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٩١ (ملا).

تخبُّ إلى النعمانِ حتّى تنالَهُ ... فَدًى لكَ من رَبٍّ طريفي وتالدي

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٤٠؛ ولسان العرب ١٥/ ١٥٠ (فدى)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٠١.

وقد عَلِمَتْ خَيْلُ ابْنِ خَشْعَةَ أنّها ... متى تَلْقَ يوماً ذا جِلادٍ تجالدِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٦٠؛ ولسان العرب ٨/ ٧٢ (خشع).

---

(١) وفي اللسان ٧/ ٤٢٢ (هبط)؛ والمقاييس «والنفدِ» مكان «والنكدِ».

* وما سَبَقَ القَيْسِيُّ مِنْ ضَعفِ حيلةٍ ولكنْ طَغَتْ عَلْماءِ قُلْفَةُ خالِدِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في شرح المفصّل ١٠/ ١٥٥؛ وبلا نسبة في المقتضب ١/ ٢٥١.

يا هندُ يا أختَ بني الصّارِدِ ما أنا بالباقي ولا الخالِدِ

البيت من السريع، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ٤٤؛ والأصمعيّات ص ٢٩؛ والأغاني ١٨/ ٨٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٣٠؛ والاشتقاق ص ٢٨٩.

* وإنَّ الذي حانَتْ بفَلْجٍ دِماؤُهُم همُ القَوْمُ كلُّ القَوْمِ يا أُمَّ خالِدِ

البيت من الطويل، وهو للأشهب بن رميلة في خزانة الأدب ٦/ ٧، ٢٥ ـ ٢٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥١٧؛ والكتاب ١/ ١٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤٩ (فلج)، ١٥/ ٢٤٦ (لذا)؛ والمؤتلف والمختلف ص ٣٣؛ والمحتسب ١/ ١٨٥؛ ومعجم ما استعجم ص ١٠٢٨؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٤٨٢؛ والمقتضب ٤/ ١٤٦؛ والمنصف ١/ ٦٧؛ وللأشهب أو لحريث بن مخفض في الدرر ١/ ١٤٨؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٩٩؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣١٥، ٦/ ١٣٣، ٨/ ٢١٠؛ والدرر ٥/ ١٣١؛ ورصف المباني ص ٣٤٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٣٧؛ وشرح المفصل ٣/ ١٥٥؛ ومغني اللبيب ١/ ١٩٤، ٢/ ٥٥٢.

أسرَّكَ أنّي نِلْتُ ما نال جعفرٌ من العيش أو ما نال يحيى بن خالدِ

البيت من الطويل، وهو لكلثوم بن عمرو العتابي في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ٣/ ٨٩ (برد)؛ وخاص الخاص ص ١١٢؛ والحيوان ٤/ ٢٦٥. وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٦٥.

ألا أبلغِ الأقياسَ قيسَ بن نوفلٍ وقيسَ بن أهبان وقيس بن خالدِ

راجع قافية «جابرِ».

* لوجْهِكَ في الإِحسانِ بَسْطٌ وَبَهْجَةٌ أنا لهُماهُ قَفْوُ أكْرمِ والِدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١٠٥؛ وتخليص الشواهد ص ٩٧؛ وتذكرة النحاة ص ٥٠؛ والدرر ١/ ٢٠٣؛ وشرح الأشموني ١/ ٥٤؛ وشرح التصريح ١/ ١٠٩؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٣٤٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٣.

سأكسبُ مالاً أو تقومَ نوائحٌ عليَّ بليلٍ مُبْدِياتِ التَّبَلُّدِ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٠٩[1]؛ ولسان العرب ٣/ ٩٦ (بلد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٤٧ (بلد).

---

(١) والرواية فيه:

سأكسبُ مجداً أو تقومَ قيامتي عليّ بليلٍ نادباتي وعُوَّدي

وللــدّار فيهــا مــن حَمُــولَــةِ أهلهــا عَقيــرٌ وللبــاكــي بهــا المُتَبلِّــدِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ٣/ ٩٦ (بلد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٤٧ (بلد).

كــلُّ امــرِىءٍ تــارِكٌ أحِبَّتَــهُ ومُسْلِــمٌ نفْسَــه إلــى البَلَــدِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٣٣.

ومــوقــد النَّــارِ قــد بــادَتْ حمــامتــه مــا إن تبيِّنَــهُ فــي جُــدَّةِ البَلَــدِ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٣/ ٩٤ (بلد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٤٦ (بلد).

أرى الجــلابيــب قــد عَــزُّوا وقــد كَثُــروا وابــن الفُــرَيْعَــةِ أمْسَــى بيضــة البلــدِ

البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٦٠؛ ولسان العرب ٧/ ١٢٦ (بيض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٦٠ (بيض)؛ ومعجم ما استعجم ص ٤١٤؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٨٥.

لكنَّــهُ حَــوْضُ مَــنْ أوْدَى بــإخْــوَتِــهِ رَيْــبُ المنــونِ فــأمْسَــى بيضــة البلــدِ

البيت من البسيط، وهو لصنان بن عباد اليشكري في لسان العرب ٧/ ١٢٦ (بيض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٥٩ (بيض)؛ وللمتلمس في ملحق ديوانه ص ٢٨٢؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٨٥؛ وبلا نسبة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٠٣؛ وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ٢/ ١٥٣. وراجع المزيد من مصادر البيت في ملحق ديوان المتلمس ص ٢٨٢ ـ ٢٨٣، الهامش.

لكــنَّ قــاتلــه مَــنْ لا يُعــابُ بــهِ وكــان يُــدْعَــى قــديمًــا بيضَــةَ البلــدِ

البيت من البسيط، وهو لامرأة من بني عامر ترثي عمرو بن عبد ودّ في لسان العرب ٧/ ١٢٧ (بيض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٥٩ (بيض).

قــد كنــتُ قبــلَ مَنــايــاهُــمْ بِمَغْبَطَــةٍ فَصِــرْتُ مُفْــرَدَةً كبيْضَــةِ البلــدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٢٧ (بيض).

تــأبــى قضــاعَــةُ لــم تعــرِفْ لكــم نسبًــا وابنــا نــزارٍ فــأنتــم بيضــةُ البلــدِ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٠٣؛ ولسان العرب ٧/ ١٢٦ (بيض)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٢٤، ١٢/ ٨٥؛ والحيوان ٤/ ٣٣٦؛ وتاج العروس ٧/ ٤٤٤ (بلد)، ١٨/ ٢٥٩ ؛(بيض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٦٠ (دعا)؛ وتاج العروس (دعا).

* أو حُــرَّةٌ عَيْطَــلٌ ثَبْجَــاءُ مُجْفَــرَةٌ دَعَــائِــمُ الــزَّورِ نِعْمَــتْ زَوْرَقُ الْبَلَــدِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٧٤؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٢٠، ٤٢٢؛ وشرح المفصل ٧/ ١٣٦؛ ولسان العرب ١٠/ ١٤٠ (زرق)، ١٢/ ٥٨٧ (نعم)؛ وبلا نسبة في المقرب ١/ ٦٨.

* وأبْكِــنَّ عَيْشًــا تَــوَلَّــى بعــد جِــدَّتِــهِ طــابــتْ أصــائِلُــهُ فــي ذلــك البَلَــدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ١١/ ٤٣٥؛ والدرر ٥/ ١٧٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٦١؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٥٩ (لوم)؛ ومغني اللبيب ١/ ٢١١؛ والمقرب ٢/ ٧٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٩.

* هــا إنّ تــا عِــذْرَةً إلاّ تكــنْ نَفَعَــتْ فــإنّ صــاحبَهــا قــد تــاه فــي البلــدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٨؛ والجنى الداني ص ٣٤٩؛ وخزانة الأدب ٥/ ٤٥٩؛ والدرر ٥/ ١١٩؛ وشرح المفصل ٨/ ١١٣؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٥ (عذر)، ١٥/ ٤٤٥ (تا)، ١٥/ ٤٧٥ (ها)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١١/ ١٩٤، ١٩٥؛ وشرح الأشموني ١/ ٦٦، ٣/ ٧٧٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ١٨٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٠، ٢٠٢.

فَقَــرَّب فــالمَــرُّوت فــالخَبْــت فــالمنــى إلــى بيــتِ زَمَّــاراءَ تَلْــدًا علــى تَلْــدِ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٠٤؛ ولسان العرب ٤/ ٣٢٩ (زمر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٤٤ (زمر).

وإنّ ابْــنَ أُخْــتِ القــومِ مُصْغًــى إنــاؤُهُ إذا لــم يــزاحــمْ خَــالَــهُ بــأَبٍ جَلْــدِ

البيت من الطويل، وهو لغسان بن وعلة في لسان العرب ٤/ ٤٠٨ (شطر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٧٢ (شطر)؛ وللنمر بن تولب في ملحق ديوانه ص ٣٩٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٦١ (صغا)؛ والحماسة البصرية ٢/ ٢٨٨؛ والحيوان ٣/ ١٣٧؛ وتاج العروس (صغا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٦١؛ وأساس البلاغة ص ٢٥٤ (صغو)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٥٩؛ وراجع المزيد من مصادر البيت في ملحق ديوان النمر ص ٣٩٨، الهامش.

وكــلُّ مفــاضَــةٍ بيضــاءَ زَغْــفٍ وكــلّ معــاوِدِ الغــاراتِ جَلْــدِ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب (أبي ثور) في ديوانه ص ٩٥[1]؛ ولسان العرب ١٤/ ٢١٦ (حيا)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٦.

(١) وفيه «يخدي» مكان «جلدِ».

* وكنتُ كَمُهْريقِ الذي في سقائِهِ لِرقراقِ آلٍ فوقَ رابيَةِ جَلْدِ

راجع:

وكنتُ كَمُهْرِيقِ الذي في سقائِهِ لِرقراقِ آلٍ فوقَ رابيَةِ صَلْدِ

* إلاّ الأواريُّ لأيًا ما أُبَيِّنُها والنُّؤيُ كالحَوْض بالمظلومَةِ الجَلَدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٥؛ والأزهيّة ص ٨٠؛ وإصلاح المنطق ص ٤٧؛ والأغاني ١١/ ٢٧؛ والإنصاف ١/ ٢٦٩؛ وجمهرة اللغة ص ٩٣٤؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٢٢، ١١/ ٣٦؛ والدرر ٣/ ١٥٩، ٦/ ٢٥٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٥٤؛ والكتاب ٢/ ٣٢١؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٦ (جلد)، ١٢/ ٣٧٦ (ظلم)، ١٣/ ٦٧ (بين)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣١٥، ٥٧٨؛ والمقتضب ٤/ ٤١٤؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٨/ ١٢٩.

من آلِ حورانَ لم تَمْسَسْ أيورَهُمُ موسى فتَطْلِعْ عليها يابِسَ الجُلَدِ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٢١٥ (طبعة الصاوي)؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٧ (جلد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٥٥؛ وتاج العروس ٧/ ٥١٥ (جلد).

* كم دونَ ميَّةَ موماةٍ يُهالُ لَها إذا تيمَّمَها الخِرّيتُ ذو الجَلَدِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في المقاصد النحويّة ٤/ ٤٩٦؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٦٣٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٣٤.

* إنَّ اختيارَكَ ما تَبْغيهِ ذا ثِقَةٍ باللّهِ مُسْتَظْهِرًا بالحزمِ والجَلَدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ١٧٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٦

إذا ما تكرَّهْتَ الخليقَةَ لامْرئٍ فلا تَغْشَها واجْلِدْ سواها بمجْلَدِ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٥ (جلد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٥٧.

وكُنْتُ كذاتِ البَوِّ ريعَتْ فأقْبَلَتْ إلى جَلَدٍ من مَسْكِ سَقْبٍ مُجَلَّدِ

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ٦٤؛ والمخصّص ٤/ ١٠٠؛ والأصمعيّات ص ١٠٩. وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه.

نوح ابْنَةِ الجَوْنِ على هالكٍ تَنْدُبُهُ رافعةَ المجْلَدِ

البيت من السريع، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠٤

(جون)؛ وتاج العروس (جون)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٤٩.

إذا أُطْعِمَتْ أمُّ الهشيمة أرْزَمَتْ كما أرزَمَتْ أمُّ الحوَار المجلَّدِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٤١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٧.

أقولُ لحَرْفٍ أذْهَبَ السَّيْرُ نَحْضَها فلم يُبْقِ منها غير عظمٍ مُجَلَّدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢٤ (جلد)؛ وتاج العروس ٥٠٧ (جلد).

وأورثك الرَّاعي عُبَيْدٌ هِراوةً ومأطورةً فوقَ السَّوِيَّةِ من جِلْدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٥ (أطر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٦٥ (أطر).

ما تَصْنَعُ العَنْزُ بذي عَزْوَقٍ يُثْبِتُهُ العَزْوَقُ في جلدِها

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٥٠ (عزق). وانظر قافية «العَزوقُ» في المستدرك.

*** فلولا الشُّهَى واللَّه كنتُ جديرةً بأنْ أتْرُكَ اللذاتِ في كلِّ مَشْهَدِ**
وحقّ لعمْري إنّه غايةُ الرَّدَى وليسَ شُهى لذّاتِنا بمُخلّدِ

البيتان من الطويل، وهما لامرأة من بني نصر بن معاوية في الأشباه والنظائر ٥/ ٢٨؛ وتذكرة النحاة ص ٦٢.

*** فلو كانَ حَمْدٌ يُخْلِدُ النّاسَ لم تَمُتْ ولكنَّ حَمْدَ النّاسِ ليسَ بمُخْلِدِ**

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٣٦؛ والدرر ٥/ ١٠١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٤٢؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ١/ ٢٥٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٦٦.

*** ألا أيُّهذا الزَّاجري أحْضَرَ الوغى وأنْ أشْهَدَ اللَّذاتِ هل أنْتَ مُخْلِدي**

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٢؛ والإنصاف ٢/ ٥٦٠؛ وخزانة الأدب ١/ ١١٩، ٨/ ٥٧٩؛ والدرر ١/ ٧٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٨٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٠٠؛ والكتاب ٣/ ٩٩، ١٠٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٢ (أنن)، ١٤/ ٢٧٢ (دنا)؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٤٠٢؛ والمقتضب ٢/ ٨٥؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١/ ٤٦٣، ٨/ ٥٠٧، ٥٨٠، ٥٨٥؛ والدرر ٣/ ٣٣، ٩/ ٩٤؛ ورصف المباني ص ١١٣؛ وشرح شذور الذهب ص ١٩٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٩٧؛ وشرح المفصل ٢/ ٧، ٤/ ٢٨، ٧/ ٥٢؛ ومجالس ثعلب ص٣٨٣؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٨٣، ٦٤١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٧.

لِمَنِ الدِّيَارُ غشيتها بالغَرْقَدِ كالوَحْيِ في حَجَرِ المسيلِ المُخْلِدِ

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٦٨؛ ولسان العرب

٣/ ١٦٤ (خلد)، ٣٢٥ (غرقد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٩٨؛ وتاج العروس ٨/ ٤٦٨ (غرقد)، (وحى).

إذا سَنبــــة خلفتهــــا بعــــد سنبــــةٍ تَقَحَّمْـت أخرى فِعْـلَ مـن لـم يُخَلَّـدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٧١.

فبِــتُّ كــأنّنــي أُسْقَــى شَمُــولاً تكُــرُّ غــريبــةً مــن خمــرِ لُــدِّ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٩١ (لدد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٤٠ (لدد).

يَنْمـــي بنُهَّـــاضٍ إلـــى حـــاركٍ ثـــمَّ كَـــرُكْـــنِ الحجـــرِ الأَصْلَـــدِ

البيت من السريع، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥٦ (صلد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٩٠ (صلد).

*** وكُنْتُ كَمُهْـريـقِ الـذي فـي سقـائِـهِ لِــرَقْــراقِ آلٍ فــوقَ رابِيَــةٍ صَلْــدِ**

البيت من الطويل، وهو للعديل بن الفرخ في خزانة الأدب ٩/ ٢٧٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦٧ (هرق)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٠١.

وقـد أورثَـتْ فـي القلـب سُقمًـا تَعُـدُّهُ عــدادًا كَسُــمِّ الحيَّــةِ المُتَغَلِّــدِ

البيت من الطويل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٥٣[1]؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢٦ (غلد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٦٨ (غلد).

*** تَقِــيٌّ نَقِــيٌّ لــم يُكَثِّــرْ غَنِيمــةً بنَهْكَــةِ ذِي قُــرْبــى ولا بِحَقَلَّــدِ**

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٣٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٤٢، ٨٩٠؛ ولسان العرب ٣/ ١٥٤ (حفلد)، ٣/ ١٥٥ (حقلد)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٢٨.

لـدى ابْـنِ يـزيـدٍ أو لـدى ابْـنِ مُعَـرِّفٍ يَقُــتُّ لهــا طــورًا وطــورًا بِمِقْلَــدِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٣٩؛ ولسان العرب ٣/ ٣٦٦ (قلد)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٣؛ وتاج العروس ٩/ ٦٦ (قلد)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٢٦، ٥٤.

كـأنَّ منـاطَ العِقْـدِ حيـثُ عَقَـدْنَـهُ لَبــانُ دَخِيلــيٍّ أسيــلِ المُقلَّــدِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ١١/ ٢٤٣

(١) وفيه «المترددِ» مكان «المتغلدِ».

(دخل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٧٢؛ وتاج العروس (دخل).

نَظَـــرَتْ بمُقلـــة شـــادنٍ مُتـــربّـــبٍ أحـــوى، أحـــمِّ المقلَتيْـــنِ مُقَلَّـــدِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥٦ (حمم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٥٧؛ وأساس البلاغة ص ١٥٠ (ربب).

يـــا أُمَّ كُلْثُـــومَ بكِّيـــهِ ولا تَسِمـــي بُكـــاءَ مُعْـــوِلَـــةٍ حَـــرَّى علـــى وَلَـــدِ

البيت من البسيط، وهو لامرأة من بني عامر ترثي عمرو بن عبد ودّ في لسان العرب ٧/ ١٢٧ (بيض).

مُخْلِـــف بُـــزْلٍ مُعـــالاةٍ مُعـــرَّضـــةٍ لـــم يُسْتَمَـــلْ ذو رَقيقَيْهـــا علـــى وَلَـــدِ

البيت من البسيط، وهو لأبي حيَّة النميري في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ١٠/ ١٢١ (رقق)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٣٠.

نجّـــى زِيـــادًا أَســـاهِـــيُّ الخَصِـــيّ ولا يَـــؤُوبُ إلـــى مـــالٍ ولا وَلَـــدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١١٧.

إذا سبّنـــا منهـــم دعـــيٌّ لأمِّـــهِ خليـــلانِ مـــن خَـــوْذانِ قِـــنٍّ مُـــوَلَّـــدِ

انظر قافية «مولدُ».

مُـــرَبَّـــعُ أعلـــى حـــاجـــبِ العَيْـــنِ أُمُّـــهُ شَقِيَّـــةُ عبـــدٍ مـــن قَطيـــنٍ مُـــوَلّـــدِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ٨/ ١٠١ (ربع)؛ وأساس البلاغة ص ١٥٢ (ربع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٤ (ربع).

*** مهـــلاً فِـــداءٍ لـــك الأقـــوامُ كلُّهُـــمُ ومـــا أُثمِّـــرُ مـــن مـــالٍ ومِـــنْ وَلَـــدِ**

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٦؛ والأشباه والنظائر ٧/ ٩٠؛ وخزانة الأدب ٦/ ١٨١؛ ولسان العرب ١٥/ ١٥٠ (فدي)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٦/ ٢٣٧، وشرح المفصل ٤/ ٧٣.

وأبقيـــتَ فـــي العبســـيّ فضـــلاً ونعمـــةً ومحمـــدَةً مـــن بـــاقيـــاتِ المحـــامـــدِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٨٩؛ وأساس البلاغة ص ٩٤ (حمد).

*** ولـــو عَلـــمَ الأقـــوامُ كيـــفَ خَلَفْتُهُـــمْ لَـــرُبَّ مُفَـــدٍّ فـــي القبـــورِ وحَـــامِـــدِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ١٢٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٦.

إلّا لِمِثْلكَ أو مَن أنتَ سابقُهُ سَبْقَ الجوادِ إذا اسْتَوْلَى على الأَمَدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ٣/ ٧٤ (أمد)، ١٤/ ٤١٤ (سوا)، ١٥/ ٤١٣ (ولي)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٩؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٢٢، ١٥/ ٤٥٤؛ وتاج العروس ٧/ ٣٩٢ (أمد)، ٨/ ٢٢٤ (سند).

يا دارَ مَيَّةَ بالعلياءِ فالسَّنَدِ أَقْوَتْ وطالَ عَلَيْها سالِفُ الأَمَدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٤؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٥٣؛ ١٢/ ٢٦٦، ١٥/ ٦٦٨.

لَعِبَتْ بها هُوجُ الرِّياح فأَصْبَحَتْ قفرًا تَعَذَّر غير أوْرَقَ هامدِ

البيت من الكامل، وهو لابن ميّادة في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٢ (عذر)؛ والتنبيه والإيضاح ٣/ ١٦٥؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٤٤ (عذر)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٤٥٩.

* تُناغي غَزالاً عند بابِ ابنِ عامرٍ وكَحِّلْ مآقيكَ الحِسانَ بإِثْمِدِ

البيت من الطويل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ١٣٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٧٢، ٨٧٣؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٤٣٤؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٨٣.

سَقَتْهُ إياةُ الشَّمْسِ إلّا لِثاتِهِ أُسِفَّ ولم تكدُمْ عليه بإثْمِدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٠٩ (كدم)، ١٥/ ٤٤١ (أيا)؛ وتاج العروس (كدم)، (أيا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٦٣ (أيا)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٦٩؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٥١.

قُلْ للذين تكلَّفوا زيَّ التُّقَى وتخيَّروا للدَّرس ألفَ مُجَلَّدِ
لا تحسبوا كُحْلَ الجفون بحيلةٍ إنَّ المها لم تكْتَحِلْ بالإثْمِدِ

البيتان من الكامل، وهما للأبي صيري في تاج العروس (كحل).

تجلو بقادِمَتَيْ حمامةِ أَيْكةٍ بَرَدًا تُسَفُّ لثاتُهُ بالإثْمِدِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة في ديوانه ص ٩٤؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٣٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٥٣ (سفف)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣١٠.

* كنَواحِ رِيش حَمامَةٍ نَجْدِيّةٍ ومَسَحْت باللِّثَتَيْنِ عَصْفَ الإِثْمِدِ

البيت من الكامل، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ٥١٤؛ والإنصاف ٢/ ٥٤٦؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٢٤؛ والكتاب ١/ ٢٧؛ ولسان العرب ٥/ ٣١٦ (تيز)، ١٥/ ٤٢٠ (يدي)؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٧٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤١٦؛ وشرح

المفصل ٣/ ١٤٠؛ ومغني اللبيب ١/ ١٠٥؛ والمنصف ٢/ ٢٢٩.

مـا بـالُ عَيْنِـك لا تَنـامُ كـأنَّمـا كُحِلـتْ مـآقيهـا بكحـل الإثمـدِ

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٠٨ [1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٣٦ (مأق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٦٤؛ وتاج العروس (مأق).

بعيْنَـيْ مَهَـاةٍ تَحْـدُرُ الـدَّمْـعَ مِنْهُمـا بَـرِيمَيْـنِ شَتَّـى مـن دُمـوعٍ وإثْمِـدِ

البيت من الطويل، وهو لعلقمة الفحل في ديوانه ص ١٠٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٣٢.

يـا عَمـرُو أحسِـنْ نَـواكَ اللّـهُ بـالـرَّشَـدِ واقـرأْ سلامًـا علـى الـذّلْفـاءِ بـالثَّمَـدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣٦٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٥٩؛ وأساس البلاغة ص ٤٧٧ (نوي).

بلـى ثـمَّ لـم نملـكْ مقـاديـرَ سُـدِّيَـتْ لنـا مـن كَـدَا هنـدٍ علـى قِلَّـة الثَّمَـدِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ١٥/ ١٢٧ (كدا)؛ وتاج العروس (كدا).

*** واحْكُـم كَحُكْـمِ فتاة الحيِّ إذ نظرت إلـى حَمـام شِـراعٍ واردِ الثَّمَـدِ**

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٣؛ وأدب الكاتب ص ٢٥؛ والحيوان ٣/ ٢٢١؛ والدرر ١/ ٢١٧، ٢/ ٢٠٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٣؛ والكتاب ١/ ١٦٨؛ ولسان العرب ١٢/ ١٤١ (حكم)، ١٢/ ١٥٩ (حمم)؛ وبلا نسبة في شرح التصريح ١/ ٢٢٥.

يـا عمـرو أحسِـنْ نـوالَ اللّـهِ بـالـرَّشَـدِ واقْـرَأْ سـلامًـا علـى الأنقـاءِ والثَّمَـدِ

البيت مـن البسيـط، وهـو بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ١٢/ ٥٥٩ (لـوم)، ١٥/ ٣٤٩ (نوى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٥٦؛ وتاج العروس (نوى).

وأصفـر مضبـوحٍ نَظَـرْتُ حُـوارَهُ علـى النَّـارِ واسْتَـوْدَعْتُـهُ كـفَّ مُجْمِـدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ١/ ٦٢٣ (عقب)، ٣/ ١٣١ (جمد)، ٦/ ١١٨ (ضرس)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١١٨، ٢/ ١٦؛ وكتاب العيـن ٣/ ١٠٩؛ وتهـذيـب اللغـة ١٠/ ٦٧٨؛ وتـاج العـروس ٣/ ٣٩٨ (عقـب)، ٧/ ٥٢٢ (جمد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٢٢ (ضبح)، ٤/ ٢١٩ (حور)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٠؛ والمخصّص ٣/ ١٣، ١٣/ ٢٢؛ وتاج العروس ٦/ ٥٦٣ (ضبح)، ١١/ ١١٣ (حور).

---

(١) وفيه «الأرمدِ» مكان «الإثمدِ».

سَلِي عنِّيَ الرَّكبَ الَّذِينَ تَلُفُّهُم ذِراعِيَّةٌ إنْ يجْمُدِ الماءُ يَجْمُدِ

البيت من الطويل، وهو لمدرك بن السِّدريّ في كتاب الجيم ٣/ ٣٢١.

* وَجَدْتُ أَمَنَّ النّاسِ قَيسَ بنَ أَشْعَثٍ فإيّاهُ فيما نابَني فَلأَحْمَدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٢٨٨.

فَقُلْتُ له: قد كنتَ فيها مُقَصِّرًا وقد ذَهَبَتْ في غيرِ أجرٍ ولا حَمْدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٩٨ (قصر).

* وأَنْتَ الذي يا سعدُ أُبْتَ بِمَشْهَدٍ كَريمٍ وأَثْوابِ السِّيادَةِ والحَمْدِ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في الدرر ١/ ٢٨٩؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٨٨.

لنا سابقات العزّ والشعر والحصى وربعيّةِ المجدِ المقدَّمِ والحمدِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٩١؛ وأساس البلاغة (ربع).

إنّي كما قد تعلمين لأتّقي تُقيّا وأعطي من تلادِيَ للحَمْدِ

البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٤٣؛ وأساس البلاغة ص ٥٠٧ (وقي)؛ وسمط اللآلي ص ٥٤٧.

ما إنْ مدحْتُ محمّدًا بمقالتي لكن مدحتُ مقالتي بمحمَّدِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٢٤١ (عدرس).

إليك أبيتَ اللّعْنَ كان كلالُها إلى الماجدِ القَرْمِ الجوادِ المُحمَّدِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٣٩؛ ولسان العرب ٣/ ١٥٧ (حمد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٠٠؛ وتاج العروس ٨/ ٤١ (حمد).

وَسَرى لأُمّ محمّد وقَطِينِها أسقى الإلَهُ قَطِينَ أُمِّ مُحَمَّدِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٠.

سوى أبِكَ الأدنى وأنّ مُحمَّدًا علا كلَّ عالٍ يا ابْنَ عمِّ مُحمَّدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٧ (أبى)؛ وتاج العروس (أبى).

يَقُولُ لِيَ العِضُّ المُحاسِبُ نفسَهُ أَضاعَ وأَفْنى مالَهُ ابنُ مُحَمَّدِ

البيت من الطويل، وهو للثعلبي في كتاب الجيم ٢/ ٢٣٣.

* فما حَمَلَتْ مِنْ ناقةٍ فوقَ رَحْلِها أَبَرَّ وَأَوْفَى ذِمَّةً مِنْ مُحَمَّدِ

البيت من الطويل، وهو لأنس بن زنيم الأنصاري في خزانة الأدب ٦/ ٤٧٤؛ وللأنصاري في الأزهيّة ص ٢٢٧.

* إنَّ الرَّزِيَّةَ لا رزيَّةَ مِثْلُها فِقْدانُ مِثْلِ مُحَمَّدٍ ومُحَمَّدِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٦١؛ والدرر ٦/ ٧٤، وشرح التصريح ٢/ ١٣٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٧٥؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٥٦؛ والمقرب ٢/ ٤٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٩؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ٢١١.

ولقد خشيتُ بأنَّ مَنْ تَبِعَ الهدى سَكَنَ الجنانَ مع النَّبيِّ مُحمَّدِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٢٩ (خشى)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٨٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٨٨؛ وتاج العروس (خشي).

* وباتَ وباتَتْ لَهُ لَيْلَةٌ كَلَيْلَةِ ذي العائرِ الأَرْمَدِ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٨٥؛ وتخليص الشواهد ص ٢٤٣؛ وشرح قطر الندى ص ١٣٦؛ وله أو لامرىء القيس بن عانس في شرح التصريح ١/ ١٩١؛ ولعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ٢٠٠؛ ولعمرو أو لامرىء القيس في سمط اللآلي ص ٥٣١؛ ولامرىء القيس بن عانس في المقاصد النحوية ٢/ ٣٠؛ وله، أو لامرىء القيس الكندي، أو لعمرو بن معديكرب في شرح شواهد المغني ٢/ ٧٣٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٢٥٤؛ وجمهرة اللغة ص ٧٧٥؛ وشرح الأشموني ١/ ١١٥.

فرأى مغيبَ الشَّمْسِ عند مَسَائها في عين ذي خُلُبٍ وَثَأْطٍ حَرْمَدِ

البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٣/ ١٤٨ (حرمد)، ٧/ ٢٦٦ (ثأط)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٤؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤١٨؛ وتاج العروس ٢/ ٣٦ (أوب)، ٨/ ٢٤ (حرمد)، ١٩/ ١٧٥ (ثأط)؛ ولتبّع في تاج العروس ٢/ ٣٨٠ (خلب)؛ ولسان العرب ١/ ٢١٩ (أوب)، ٣٦٥ (خلب)، ٣/ ١٤٨ (حرمد)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٧٠، ٨/ ٤١٧؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٣٠، ١٤/ ٥، ١٥/ ٦٠٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٩٨؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٠.

لعمري وما أمري عليَّ بغُمَّةٍ نهاري وما ليلي عليَّ بسَرْمَدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤٢ (غمم)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ١١٥؛ وتاج العروس (غمم).

* فَإنْ شئتِ آليتُ بينَ المقا مِ والرُّكْنِ والحجَرِ الأَسْوَدِ

نَسيتُـكِ مـا دامَ عَقْلـي مَعـي أَمُـدُّ بِـهِ أَمَـدَ السَّـرْمَـدِ

البيتان من المتقارب، وهما لأميَّة بن عائذ الهذلي في خزانة الأدب ١٠/ ٩٤؛ والدرر ٤/ ٢٣٥؛ وشرح أشعار الهذليين ٢/ ٤٩٣؛ وبلا نسبة في شرح شواهد المغني ١/ ٩٣١؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٣٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٣.

فصـددتُ عنهـم والأحبّـة فيهـم طمعًـا لهم بعقـابِ يـومٍ سـرمـدِ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٨٤ (طمع).

فَعَفَـوْتُ عنهـمْ عَفْـوَ غيـرِ مُثَـرِّبِ أولـى لهـمْ بعقـابِ يـوم سَـرْمَـدِ

البيت من الكامل، وهو لبشر بن أبي خازم في ملحق ديوانه ص ٢٢٩؛ وله أو لتبّع الحميري في لسان العرب ١/ ٢٣٥ (ثرب)؛ ولتبّع في لسان العرب ١٥/ ٤١٢ (ولي)؛ وكتاب العين ٧/ ٢١٩؛ وأساس البلاغة ص ٤٤ (ثرب).

كقنطـرة الـرُّومـيِّ أقسـم رَبُّهـا لَتُكْتَنَفَـنْ حتّـى تُشـادَ بقَـرْمَـدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ٥/ ١١٨ (قنطر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٠٥.

وثَنَـتْ مِـنَ القَصَـبِ المُمِـخِّ ثمـانِيًـا وَفَّيْـنَ مَجْمَـعَ زَوْرِهـا المُتَقَـرْمِـدِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١١٢.

وإذا طَعَنْـتَ طَعَنْـتَ فـي مُسْتَهْـدِفٍ رابـي المَجَسَّـةِ بـالعَبيـرِ مُقَـرْمَـدِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٣/ ٣٥٢ (قرمد)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٧٦، ٦/ ٤؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢١٢؛ ٩/ ٤١٠؛ وتاج العروس ٩/ ٣٣ (قرمد)، ١١/ ٧ (حزر)، ٢٣/ ١٤٥ (حصف)، ٢٤/ ٤٨٩ (هدف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٤٦ (هدف)؛ والمخصّص ١١/ ٢١٢.

فـأضحـتْ كبنيـان التهـامـيّ شـاده بطيـنٍ وجَيّـارٍ وكِلْـسٍ وقَـرْمَـدِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٣٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٩٨.

إذا مـا نـأَتْنـي أُمُّ عمـرو تَضَمَّنَـتْ سَمارَ القَـذَى عَيْني مَعَ الأَعْيُـنِ الرُّمْـدِ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في كتاب الجيم ٢/ ٩٠؛ وليس في ديوانه.

ولفـوكِ أشهـى لـو يحـلّ لنـا مـن مـاءِ مـوهبـةٍ علـى شهْـدِ
مـن نطفـةٍ فـي شنّـةٍ خلـقٍ مـن مـاء مـوهبـةٍ علـى صمـدِ

البيتان من الكامل، وهما بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٥١٠ (وهب). وراجع قافية «شهدِ».

كـأنْ لـم تخِـدْ بـالـوصـلِ يـا هنـدُ بيننا جَلَنْبـاةُ أسفـارٍ كَجَنْـدَلـةِ الصَّمْـدِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ١/ ٢٧٥

(جلنب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٥٩؛ وتـاج العروس ٢/ ١٧٦ (جلب)، ١٨٣ (جلنب).

تـرى جُثْـوَتَيْـنِ مـن تُـرابٍ عليهمـا صفـائـحُ صُـمٌّ مـن صفيـحٍ مُصَمَّـدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ١٤/ ١٣٢ (جثا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣٤؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٧١؛ وتاج العروس (جثا). وراجع قافية «منضَّدِ».

وأروع نبّـاضٌ أحـذُّ ململَـمٌ كمـرداةِ صخـرٍ فـي صفيـحٍ مُصمَّـدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٨؛ وأساس البلاغة (حذذ).

*** وإنْ يَلتَـقِ الحَـيُّ الجَميـعُ تُـلاقِنـي إلـى ذُرْوَةِ البيـتِ الكَـريـمِ المُصَمَّـدِ**

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٠؛ والأزهيّة ص ٢٧٤؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٣٤٣؛ ورصف المباني ص ٨٣.

ومَـنْ عَصـاكَ فعـاقِبْـهُ مُعـاقَبَـةً تَنْهـى الظَّلـومَ ولا تَقْعُـدْ علـى الضَّمَـدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ٣/ ٢٦٥ (ضمـد)؛ والتنبيـه والإيضـاح ٢/ ٣٣؛ ومقـاييس اللغـة ٣/ ٣٧٠؛ وكتـاب الجيم ٢/ ٢٠٣؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٨٩؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٩؛ والمخصّص ١٣/ ٢٢؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٦؛ وأساس البلاغة ص ٢٧١ (ضمد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣١٣، ٣١٤ (ضمد)؛ وكتاب العين ١/ ١٨٠، ٧/ ٢٤.

دعتنـي إليهـا مُقْلَتـاهـا وجِيـدُهـا فمِلْـتُ كمـا مـال المُحِـبُّ علـى عَمْـدِ

البيت من الطويل، وهو للهذليّ في سمط اللآلي ص ٦٥٣؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٨٧.

تُـرَجِّي عِكـاكَ الصَّيْفِ أَخْصَامها العُـلا ومـا نَـزَلَـتْ حـول المِقَـرِّ علـى عَمْـدِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ملحق ديوانه ص ٥٦٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٦٨ (عكك)، ١٢/ ١٨٢ (خصم)؛ وتاج العروس (عكك)؛ وللأخطل في تاج العروس (خصم)؛ وليس في ديوانه.

تقـولُ وقـد نكَّبْتُهـا عـن بـلادِهـا أَتَفْعَـلُ هـذا يـا حُـوَيُّ علـى عَمْـدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٩٨ (قصر)، ١٤/ ٢١٠ (حوا)؛ وتاج العروس (حوا).

بَنَى السماءَ فَسَوَّاها بِبِنْيَتِها ولم يمدَّ بأطناب ولا عَمَدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ٥/ ١٢٢.

* هَبَلَتْكَ أُمُّكَ إنْ قَتَلْتَ لَمُسْلِمًا حلَّتْ عَلَيْكَ عقوبَةُ المُتَعَمِّدِ

البيت من الكامل، وهو لعاتكة بنت زيد في الأغاني ١٨/ ١١؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٦، ٣٧٨؛ والدرر ٢/ ١٩٤؛ وشرح التصريح ١/ ٢٣١؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٧١؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٢٧٨؛ ولأسماء بنت أبي بكر في العقد الفريد ٣/ ٢٧٧؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٤٩؛ والإنصاف ٢/ ٦٤١؛ وأوضح المسالك ١/ ٣٦٨؛ وتخليص الشواهد ص ٣٧٩؛ والجنى الداني ص ٢٠٨؛ ورصف المباني ص ١٠٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٤٨، ٥٥٠؛ وشرح الأشموني ١/ ١٤٥؛ وشرح ابن عقيل ص ١٩٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٣٦؛ وشرح المفصل ٨/ ٧١، ٩/ ٢٧؛ واللامات ص ١١٦؛ ومجالس ثعلب ص ٣٦٨؛ والمحتسب ٢/ ٢٥٥؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٤؛ والمقرب ١/ ١١٢؛ والمنصف ٣/ ١٢٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٢.

إلى إرمٍ ذاتِ العمادِ وإنّها لموضعُ قصدي مُوجفًا وتَعَمُّدي

البيت من الطويل، وهو للبحتري في ديوانه ص ٨١٧؛ وتاج العروس (أرم).

بني أمّ البنين ألمْ يرعْكمْ وأنتمْ من ذوائبِ أهلِ نجدِ
تهكّمُ عامرٍ أبي براءٍ ليخفره وما خطأٌ كعمدِ

البيتان من الوافر، وهما لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٦٠[1]؛ وأساس البلاغة (هكم).

رفعتَ مجدَ تميمٍ يا هلالُ لها رفعَ الطرافِ على العلياءِ بالعمدِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٧٨؛ وأساس البلاغة ص ٢٧٨ (طرف).

وخَيِّسِ الجنَّ إنّي قد أَذِنْتُ لهم يَبنونَ تَدْمُرَ بالصُّفَّاحِ والعَمَدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٠٤ (عمد)، ٤/ ٢٩١ (دمر)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٨٨، ٨/ ٤٠؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤١؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٥٢؛ وتاج العروس ٨/ ٤١١ (عمد)، ١١/ ٣١٠ (دمر).

جلا القَطْر عن أطلالِ سلمى كأنّما جلا القَيْنُ عن ذي هَبَّةٍ داثِرَ الغِمْدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٧٨ (هبب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٧٣ (هبب).

---

(١) طبعة دار الكتاب العربي.

* تُرِيدِينَ كَيْمَا تَجْمعيني وَخالِدًا ... وَهَلْ يُجْمَعُ السَّيْفَانِ وَيْحَكِ في غِمْدِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في خزانة الأدب ٥/ ٨٤، ٨/ ٥١٤؛ والدرر ٤/ ٦٨؛ وشرح أشعار الهذليين ١/ ٢١٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٦٦ (ضمد)؛ وللهذليّ في إصلاح المنطق ص ٥٠؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ٥.

وكم من ماجدٍ ملكٍ قَتَلْنا ... وآخَر سُوقَةٍ عَزبٍ قُمُدِّ

البيت من الوافر، وهو لأبي ثور عمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٠١؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٢٢.

الخُصُّ فيه تَقَرُّ أعْيُنُنا ... خيرٌ من الآجُرِّ والكَمَدِ

البيت من السريع، وهو للفزاريّ في لسان العرب ٧/ ٢٦ (خصص)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢١؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٥٣ (خصص).

لهْفي عليهمْ لقد أصْبَحْتُ بعدَهُمُ ... كثيرةَ الهَمِّ والأحزانِ والكَمَدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٢٧ (بيض).

أو مائَةٌ تُجْعَلُ أولادُها ... لَغْوًا وعُرْضَ المائَةِ الجَلْمَدِ

البيت من السريع، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ١٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٨٢؛ ولسان العرب ٧/ ١٨٦ (عرض)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٥٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٥٠٧؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٩ (جلمد).

وشمِلَّةٍ خُلِجت تُعارِضُ فَحْلَها ... للكُور سَيِّدة المَخاضِ الجَلْمَدِ

البيت من الكامل، وهو لصالح في كتاب الجيم ١/ ١٣٦؛ وليس في ديوان صالح بن عبد القدوس.

تبصَّرْ خليلي هل ترى من ظعائنٍ ... تَحَمَّلْنَ من وادي العَناقِ فَثَهْمَدِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٧٧ (عنق)؛ ومعجم ما استعجم ص ٣٩٦؛ وتاج العروس (عنق).

أَتَنْسَيْنَ أيّامًا لنا بدُحيضةٍ ... وأيّامنا بين البَدِيِّ فَثَهْمَدِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٣٩؛ ولسان العرب ٧/ ١٤٩ (دحض)؛ وكتاب العين ٣/ ١٠١؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٢٧ (دحض).

* لَعَمْرُكَ ما الفِتْيانُ أَنْ تَنْبُتَ اللِّحى ... ولكنّما الفِتْيانُ كلُّ فتًى نَدِي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٩٦٤؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٩١.

أقَبَّا الكُشوح أبيضانِ كلاهما كَعَاليَةِ الخَطِّيِّ واري الأزانِدِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٩٠؛ ولسان العرب ٣/ ١٩٥ (زند)، ١٥/ ٨٧ (علا)؛ وتاج العروس ٨/ ١٤٦ (زند)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٢٧.

وَقالوا: تَركْنَاهُ تَزَلْزَلُ نَفْسُهُ وقد أسْنَدُوني أو كذا غير سانِدِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٩١؛ ولسان العرب ١١/ ٣٠٨ (زلل)؛ وتاج العروس (زلل).

*** إنِ الحقُّ لا يَخْفى على ذي بَصيرَةٍ وإنْ هو لَمْ يَعْدِمْ خِلافَ مُعانِدِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١٤٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٠٤؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٣٢.

غدونا شطَّ نهرِ الهِنْدَمَنْدِ سُكارى آخذي بالدَّسْتَبَنْدِ

البيت من الوافر، وهو لأبي بكر الخوارزمي في تاج العروس ٩/ ٣٥١ (هند)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤١٨ (هندمند).

أسِيرُ به إلى النُّعمانِ حتَّى أُنِيخَ على تَحِيَّتِهِ بجندي

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٢١٦ (حيا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٩٠؛ وتاج العروس (حيا)؛ وإصلاح المنطق ص ٣١٦؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٣٦.

بحَمْدِ أميرِ المؤمنين أقرَّهم شبابًا وأغزاكمْ حزاقلةَ الجُنْدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٥١ (حزقل)، ١٥٣ (حسكل).

فلمّا علا وجهُ النهارِ ورفَّعتْ بهِ الطيرُ أصواتًا كواعيةِ الجندِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٧٥؛ وأساس البلاغة ص ٥٠٤ (وعي).

فإنّي إنْ أقَعْ بِكَ لا أُهَلِّكْ كَوَقْعِ السَّيْفِ ذي الأَثْرِ الفِرِنْدِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٨ (أثر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١٤ (أثر).

كأنّ الخُزامى خالَطَتْ في ثيابِها جَنِيًّا مِنَ الرَّيْحانِ أو قُضُبِ الرَّنْدِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٦٢ (ضنن).

أأنْ هتفَتْ وَرْقَاءُ في رونق الضّحى   على فَنَنٍ غَضِّ النَّباتِ من الرَّنْدِ

البيت من الطويل، وهو لابن الدمينة في ديوانه ص ٨٥؛ والأغاني ١٧/١٠٩؛ والكامل ٧٨٨؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٤٤.

العَبْدُ عَبْدُكُمُ اقْتُلُوا بأَخِيكُمُ   جَهْمِ بن نائلَةَ اللَّذيذِ الأَزْنَدِ

البيت من الكامل، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ١٥٢[1]؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٧.

* وعِرْقُ الفَرَزْدَقِ شَرُّ العُروقِ   خَبِيثُ الثَّرَى كابِيُ الأَزْنُدِ

البيت من المتقارب، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٤٣؛ والدرر ١/ ١٦٧؛ والمقاصد النحوية١/ ٤٢٤؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٥٣.

إذا أنت فاكهْتَ الرِّجالَ فلا تَلَعْ   وقُلْ مِثْلَ ما قالوا ولا تَتَزَنَّدِ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ٣/ ١٩٦ (زند)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٥؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٣، ١٣/ ١٨٢؛ وأساس البلاغة ص ١٩٦ (زند)؛ وتاج العروس ٨/ ١٤٩ (زند)، ٢٢/ ١٧٦ (لوع). وانظر قافية «تتزيّدِ»، وقافية «تترنَّكِ».

* ومِنْ عِضَةٍ ما يَنْبُتَنَّ شكيرُها   قَديمًا وَيُقْتَطُّ الزِّنادُ مِنَ الزَّنْدِ

راجع:

إذا ماتَ مِنْهُمْ مَيِّتٌ سَرَقَ ابْنُهُ   ومِنْ عِضَةٍ ما يَنْبُتَنَّ شَكيرُها

كأنه جَئِز مِنها بجَمْرِ غَضًا   في مُسْتَديرٍ إلى جُرثومةٍ سَنْدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٣٠.

* والمُؤْمِنِ العائذاتِ الطَّيْرَ يَمْسَحُها   رُكْبانُ مَكَّةَ بينَ الغَيْلِ والسَّنَدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٥ (وفيه «والسَّعَدِ» مكان «والسَّنَدِ»)؛ وخزانة الأدب ٥/ ٧١، ٧٣، ١٨٣، ٨/ ٤٥٠، ٤٥١؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ٣٨٦؛ وشرح المفصل ٣/ ١١.

ألا بِبَذْرَى ذَهَبٍ خالصٍ   كلَّ صباحٍ آخِرَ المُسْنَدِ

البيت من السريع، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب ٧/ ١٨٧ (عرض).

---

(١) ورواية العجز فيه:

كالعير أعرضَ جنبه للمِطردِ.

وبفـــاحـــمٍ رَجْـــلٍ أَثيـــثٍ نَبْتُـــه كـــالكَـرْم مـالَ على الـدِّعـام المُسْنَـدِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦٣؛ والاشتقاق ص ١٦٩.

سبغَـــتْ قُصيــراهُ وأُسنِـــد ظهـــرُه وإذا تـــدافـــع خلتَـــه لـــم يُسْنَـــدِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٥٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٠١ (سبغ).

* كُـــلُّ عِنْـــدٍ لَـــكَ عِنْـــدِي لا يُســـاوِي نصْـــفَ عِنْـــدِ

البيت من مجزوء الرمل، وهو لبعض المولَّدين في مغني اللبيب ١/ ١٥٦.

* فمـــا تَتَغَيَّـــرْ مِـــنْ بِـــلادٍ وَأَهْلِهـــا فَمـــا غَيَّـــرَ الأَيَّـــامُ وِدَّكُـــمُ عِنْـــدِي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٣٥٠.

* تَسَلَّيْـــتُ طُـــرًّا عَنكُـــمُ بَعْـــدَ بَيْنِكُـــمْ بِـذِكْـرَاكُـمُ حَتَّـى كـأَنَّكُـمُ عِنْـدي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٣٢١؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٤٨؛ وشرح التصريح ١/ ٣٧٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٢٦؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ١٦٠.

أُولئـــك أوْلَـــى مـــن يهـــودٍ بمـــدحـــةٍ إذا أنـــت يـــومًـــا قلتهـــا لـــم تُفَنَّـــدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٣٥ (فيل).

إلاّ سليمـــان إذ قـــال الإلـــه لـــه قُـمْ فـي البـريَّـة فـاحـدُدْهـا عـن الفَنَـدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ٣/ ١٤٢ (حدد)؛ وكتاب العين ٨/ ٤٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٦؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٢٠؛ وتاج العروس ٨/ ٧ (حدد).

إن يُغْبَطـــوا يُهْبَطـــوا وإنْ أَمِـــرُوا يـــومًـــا فهُـــمْ لِلْفَنـــاءِ والفَنَـــدِ

البيت من المنسرح، وهو للبيد في ديوانه ص ١٦٠[1]؛ وكتاب العين ٤/ ٢١.

أبـــى القلـــبُ إلاّ أُمَّ عَمْـــرٍو وحبَّهـــا عجـــوزًا ومـــن يحْبـــبْ عجـــوزًا يُفَنَّـــدِ

البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود في ديوانه ص ١١٣، ٢٦٤؛ وتاج العروس ٢١/ ١٢٠ (رقع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٣٢ (رقع).

---

(١) ورواية العجز فيه:

يوماً يصيروا للهلكِ والنكدِ.

* وَيْلُـــمِّ لَـــذَّاتِ الشَّبَـــابِ مَعِيشَـــةً مَـعَ الكُثْـرِ يُعْطَـاهُ الفَتَـى المُتْلِـفُ النَّـدِي

البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ١٢١؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢٧٩، ٢٨١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٠٢؛ ولخالد بن علقمة الدارميّ في لسان العرب ١١/ ٥٦٤ (قلل).

ويُنْشِـزُ جَيْـبَ الـدِّرْعِ عنهـا إذا مَشَـتْ حَمِيلٌ كقُرموطِ الغَضَا الخَضِلِ النَّدي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٧٧ (قرمط)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١١؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٠٩؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٢ (قرمط)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٥٩.

* فقـام يَـذُودُ النّـاسَ عنهـا بسَيْفِـه فقـال ألا لا مـن سبيـلٍ إلـى هنـدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٥٢؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٢٣؛ وتاج العروس (ألا)، (لا)؛ وأوضح المسالك ٢/ ١٣؛ وتخليص الشواهد ص ٣٩٦؛ والجنى الداني ص ٢٩٢؛ والدرر ٢/ ٢٢١؛ وشرح الأشموني ١/ ١٤٨؛ وشرح التصريح ١/ ٢٣٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٥٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٣٤ (ألا)، ١٥/ ٤٦٨ (لا)؛ ومجالس ثعلب ص ١٧٦؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٣٣٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٦.

فيهـم جيـادٌ وأخطـارٌ مُـؤَثَّلَـةٌ مـن هِنـد هنـدٍ وإربـاءٌ علـى الهنـدِ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٣/ ٤٣٧ (هند)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٠٤؛ وتاج العروس ٩/ ٣٤٩ (هند).

فكُـنْ دُخَسًـا فـي البحـرِ أو جُـزْ وراءَهُ إلـى الهنـدِ إنْ لـم تَلْـقَ قَحْطـان بـالهِنْـدِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ٦/ ٧٨ (دخس)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٦٠؛ وتاج العروس ١٦/ ٦٠ (دخس).

* وتَبْسِـمُ عـن أَلْمَـى كَـأَنَّ مُنَـوِّرًا تَخَلَّـلَ حُـرَّ الـرَّمْـلِ دِعْـصٌ لَـهُ نَـدِي

البيت من الطويل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ٤/ ١٨٢ (حرر) ١٥/ ٢٥٨ (لما)؛ والمحتسب ٢/ ١٨٢.

* ومُفـاضَـةٍ كـالنِّهْـيِ تَنْسُجُـهُ الصَّبَـا بَيْضَـاءَ كَفَّـتَ فَضْلهـا بمُهنَّـدِ

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٧٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٠٢؛ ولسان العرب ٢/ ٨٠ (كفت)؛ والمعاني الكبير ٢/ ١٠٣٣.

وتخـرجُ منـه ضَـرَّةُ القَـوْمِ مَصْـدَقًـا وطـولُ السُّـرى دُرِّيَّ عَضْـبٍ مُهَنَّـدِ

البيت من الطويل، هو لدريد بن الصمّة في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ٤/ ٢٨٣ (درر)، ٣٠٥ (ذرر)، ٤٨٣ (ضرر)، ١٠/ ١٩٥ (صدق)؛ وتاج العروس ١/ ٢٨٣ (درر)،

٣٦٩ (ذرر)، ١٢/ ٣٨٧ (ضرر)؛ والأصمعيّات ص ١١٠؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٥٩٢؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٤٠٥.

كطُرَيْفَةَ بْنِ العَبْدِ كانَ هَدِيَّهُمْ ضربوا صميمَ قَذالِهِ بمُهَنَّدِ

البيت من الكامل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ١٤٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٥٨ (هدي)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩٠؛ والمخصّص ١٢/ ٩٧؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٨٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ٤٣.

بمُذَرَّباتٍ بالأكُفِّ نَواهِلٍ وبكلِّ أبيضَ كالغديرِ مُهَنَّدِ

البيت من الكامل، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ١٩٩؛ ولسان العرب ١/ ٣٨٥ (ذرب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٧٠.

وآليتُ لا يَنْفَكُّ كشحي بطانةً لعَضْبٍ رقيقِ الشَّفرتين مُهَنَّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥٧٢ (كشح)؛ وتاج العروس ٧/ ٧٥ (كشح).

* وَقَائِلَةٍ ما بالُ دَوْسَرَ بَعْدَنَا صَحَا قَلْبُهُ عَنْ آلِ لَيْلَى وَعَنْ هِنْدِ

البيت من الطويل، وهو لدوسر بن دهبل في الأصمعيات ص ١٥٠؛ والإنصاف ٢/ ٥٠٠؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٦٦؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١/ ١٤٩، ١٥٠؛ وجواهر الأدب ص ٢٣٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٥٤٣؛ ومجالس ثعلب ص ١٧٦.

أأبْثُرُهُ مالي ويَحْتُرُ رِفْدَهُ تبَيَّنْ رويدًا ما أُمامةُ من هندِ

البيت من الطويل، وهو لعارق الطائيّ في المستقصى ٢/ ١٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٥ (أمم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٩؛ وتاج العروس (أمم).

* فَمَا والَ ولا واحَ ولا وَاسَ أبو هِنْدِ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في شرح التصريح ١/ ٣٣٠؛ والممتع في التصريف ٢/ ٥٦٧؛ والمنصف ٢/ ١٩٨.

* ألا لَيْتَ شِعْري هَلْ أَبِيتَنَّ لَيْلَةً وَهَنِّيَ جاذٍ بَيْنَ لِهْزَمَتَيْ هِنْدِ

البيت من الطويل، وهو لسحيم في الأشباه والنظائر ١/ ٢٩٤؛ وبلا نسبة في الدرر ١/ ١٠٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٦٧ (هنا)؛ وهمع الهوامع ١/ ٣٩.

ما صارَ عندك روشنُ بن محسِّنٍ فيما يقولُ الناسُ أعدَلَ شاهدِ

البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن محمد بن سنان الخفاجي في تاج العروس ٩/ ٣٦٢ (يقد)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٢٦ (ياقد).

* وَمَلَكْتَ ما بينَ العِراقِ وَيَثْرِبٍ   مُلْكًا أجارَ لِمُسْلِمٍ وَمُعَاهِدِ

البيت من الكامل، وهو لابن ميّادة في الأغاني ٢/ ٢٨٨؛ والدرر ٤/ ١٧٠، ٦/ ١٠٥؛ وشرح التصريح ٢/ ١١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٨٠؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٢٧٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٢٩؛ والجنى الداني ص ١٠٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩١؛ ومغني اللبيب ١/ ٢١٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٢، ١٥٧.

بهنّ دُرُوءٌ من نِحَازٍ وغُدَّةٍ   لها ذَرِياتٌ كالثُّدِيّ النَّواهِدِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٣٩[1]؛ والمخصّص ١٣/ ٢٠٨؛ وأساس البلاغة ص ١٧٩ (رمن)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٧٩.

أأن قد نصصتُ بعدما شبتُ سيّدًا   تقولُ وتُهدي من كلامك ما تُهدي

البيت من الطويل، وهو لحاجز بن الجعيد الأزدي في أساس البلاغة ص ٤٥٩ (نصص).

وإن أُدْعَ للجُلَّى أكُنْ من حُماتها   وإن تأتِكَ الأعداءُ بالجَهْدِ أجْهَدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥٧٥ (كوح)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٨٧؛ وتاج العروس (جلل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٩١.

* فَمَنْ نالَ الغِنَى فَلْيَصْطَنِعْهُ   صَنِيعَتَهُ وَيَجْهَدْ كُلَّ جَهْدِ

البيت من الوافر، وهو لأحيحة بن الجلاح في الكتاب ٣/ ٩.

نازَعْتُها بالهَيْنُمانِ وَغَرَّها   قيلي ومن لكِ بالنَّصيحِ المُجْهِدِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٣٤ (جهد)؛ وتاج العروس ٧/ ٥٣٧ (جهد).

ثمّ اقْتَحَمْتُ مناجِدًا ولزمتُهُ   وفؤادُهُ زَجِلٌ كعَزْفِ الهُدْهُدِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣٤ (هدد)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٣٩ (هدد).

فظلّ الإماء يَمْتَلِلْنَ حُوارَها   ويُسْعى علينا بالسَّديفِ المُسَرْهَدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ٩/ ١٤٨ (سدف)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٦٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٢٦ (سدف).

---

(١) الرواية فيه:
يخطِّطْنَ بالعيدانِ في كلّ مقعدٍ   ويخبأْنَ رُمّانَ الثُّدِيِّ النَّواهدِ

* فَقَدْني وإيَّاهُمْ فإنْ أَلْقَ بَعْضَهُمْ يكونوا كَتَعْجيلِ السَّنام المُسَرْهَدِ

البيت من الطويل، وهو لأسيد بن أبي إياس الهُذَليّ في شرح أشعار الهذليين ٢/ ٦٢٨؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٨٤؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٢٤.

* أَزْمانَ مَنْ يُرِدِ الصَّنيعَةَ يُصْطَنَعْ فينا ومَنْ يُرِدِ الزَّهَادَةَ يُزْهَدِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٩١.

ولَلْبَخْلَةُ الأُولى لمن كان باخلاً أعفُّ، ومن يَبْخَلْ يُلَمْ ويُزَهَّدِ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ٣/ ١٩٧ (زهد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٤٥؛ وتاج العروس ٨/ ١٥٢ (زهد)؛ وأساس البلاغة ص ١٦ (بخل).

وَقَرَّبْتُ بالقُرْبَى وَجَدِّكَ أَنَّهُ متى يَكُ عَقْدٌ للنَّكيثَةِ أَشْهَدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ٢/ ١٩٧ (نكث)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٩٠؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٧٥؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٨١؛ وتاج العروس ٥/ ٣٧٧ (نكث)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٤٩.

فلا تَحْسَبَنّي كافرًا لكَ نعمةً على شاهدي يا شاهدَ اللّهِ فَاشْهَدِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٤٣؛ ولسان العرب ٣/ ٢٤٣ (شهد)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٢١؛ وتاج العروس ٨/ ٢٥٧ (شهد).

ولفوكِ أشهى لو يَحِلُّ لنا من ماء مَوْهَبَةٍ على شَهْدِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٢٢٤؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٦٤؛ وأساس البلاغة ص ٥١٠ (وهب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٦٧ (وهب). وانظر قافية «على خمرِ».

أو كان شُكرك أنْ زَعَمْت نفاسةً نَقْذيكَ أمسِ وليتني لم أشْهَدِ

البيت من الكامل، وهو للقيم بن أوس الشيباني في لسان العرب ٣/ ٥١٦ (نقذ)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٧٤؛ وتاج العروس ٩/ ٤٩٠ (نقذ).

وإذا الأُمورُ وَجَدْتَها بمغِيبةٍ فدع التَّفَكُّرَ في الَّذي لم تَشْهَدِ

البيت من الكامل، وهو للطهويّ في كتاب الجيم ٣/ ٣٥.

* وبالجِسْمِ مِنّي بيِّنًا لَوْ عَلِمْتِهِ شُحُوبٌ وإنْ تَسْتَشْهِدِي العَيْنَ تَشْهَدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ٣٢٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٢٢؛ والكتاب ٢/ ١٢٣؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ١٤٧.

يُصَفَّــقُ صَفْــوُهــا بــالمِسْــ ـــكِ والكــافــورِ والشَّهْــدِ

البيت من مجزوء الوافر، وهو للأحوص في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ٣/ ٤٠٩ (مقد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٥٥؛ ولأبي الأحوص في تاج العروس ٩/ ١٨٥ (مقد).

فلــولا الشّهــى واللهِ كنــتِ جــديــرةً بــأن أَتْــرُكَ اللــذّاتِ فــي كــلِّ مَشْهَــدِ

البيت من الطويل، وهو لامرأة من بني نصر بن معاوية في تاج العروس (شهى).

*** ولا تَجْعَلينــي كَـامْـرِىءٍ لَيْـسَ هَمُّـهُ كَهَمِّــي ولا يُغْنِــي غَنــائــي وَمَشْهَــدِي**

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٩؛ والإنصاف ٢/ ٧٥٠.

ومَــنْ عَصَــاكَ فَعــاقِبْــهُ مُعــاقَبَــةً تَنْهَــى الظَّلُــومَ ولا تَقْعُــدْ علــى ضَمَــدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢١؛ وكتاب العين ١/ ١٨٠.

*** وِقــاءٌ مــا مُعَيَّــةُ مِــنْ أَبِيــهِ لِمَــن أَوْفَــى بِعَقْــدٍ أَوْ بِعَهْــدِ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ١/ ٢٣١.

نكهــتُ مُجــالــدًا وشَمِمْــتُ منــه كــريــح الكلــبِ مــاتَ قــريــبَ عَهْــدِ

البيت من الوافر، وهو للحكم بن عبدل في الحيوان ١/ ٢٥١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢٨ (جلد)، ١٥/ ٣٠٩ (نجا)، ٥٥٠ (نكه)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٨٠، ٦/ ١٨٦؛ والمخصّص ١١/ ٢٠٩؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٤، ١١/ ٢٠٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٨٣؛ وتاج العروس ٧/ ٥١٣ (جلد)، (نكه)، (نجو).

وهُــمْ قَتَلــوا بــذاتِ الخــالِ قَيْسًــا وأشعــثَ سَلْسَلُــوا فــي غيــر عهــدِ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ٩٩؛ وتاج العروس (خول)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٣٣٩ (الخال).

اذهــبْ فــديتُــكَ غيــرَ مبتعــدٍ لا كــانَ هــذا آخــرَ العهــدِ

البيت من الكامل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣٢٤؛ وأساس البلاغة ص ٢٦ (بعد).

أضــاعَــتْ فلــم تُغْفَــرْ لهــا غَفَــلاتهــا فــلاقَــتْ بيــانًــا عنــد آخــرِ مَعْهَــدِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سُلمى في ديوانه ص ٢٢٧؛ ولسان العرب ٨/ ١٢ (بضع)؛ وأساس البلاغة ص ٣٢٦ (غفر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٥٥ (غفر)، ٢٠/ ٣٣٥ (بضع).

خليليَّ مُرّا بي على الأبرقِ الفردِ عهودًا لليلى حبّذا ذاكَ من عهْدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٤٨ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٦٩ (الأبرق الفرد).

وتيَمَّمَتْ عُرضَ الفَلاةِ كأنَّها غَرَّاءُ من قِطَعِ السَّحابِ الأقْهَدِ

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٧٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٤.

وَساقَ النّعاجَ الخُنْسَ بيني وبينَها بِرَعْنِ أشاءٍ كلُّ ذي جُددٍ قَهْدِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ٣/ ٣٧٠ (قهد)، ١٤/ ٣٧ (أشو)؛ وتاج العروس ٩/ ٨٢ (قهد)، (أشو).

صَافَ يطوفُ بها على قُلَلِ الصُّوَى وشَتَا كذَلْقِ الزُّجِّ غير مُقَهَّدِ

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٧١؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٤.

وغَرَّكَ أن غَررتَ إلى المَوالِي ذَوي الحُمرات من حَذَفٍ وقهْدِ

البيت من الوافر، وهو للقيط في كتاب الجيم ١/ ١٨٤؛ وليس في ديوان لقيط بن يعمر الإياديّ.

مُوَقَّعَةٌ ببياضِ الرُّكودِ كَهُودِ اليَدَيْنِ مع المُكْهِدِ

البيت من المتقارب، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٧٤؛ ولسان العرب ٣/ ٣٨٢ (كهد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٩؛ وتاج العروس ٩/ ١٢٢ (كهد).

بطيءٍ عَنِ الجُلّى سريعٍ إلى الخَنَى ذلولٍ بإجماعِ الرِّجالِ مُلَهَّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ٣/ ٣٩٣ (لهد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٠٢؛ وتاج العروس ٩/ ١٤٦ (لهد)، ٢٠/ ٤٥٦ (جمع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٨٤؛ والمخصّص ٦/ ١٠١.

ولَلْبَخْلَةُ الأُولَى لمَنْ كانَ باخِلاً أعَفُّ ومن يَبْخَل يُلَمْ ويُلَهَّدِ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٠٨؛ وبلا نسب في كتاب العين ٤/ ٢٧٢.

فَقُلْتُ له متى اسْتَحْدَثْتَ هذا فقالَ أصابني في جوفِ مَهْدي

البيت من الوافر، وهو للحكم بن عبدل في الحيوان ١/ ٢٥٢؛ وتاج العروس (نجا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢٨ (جلد)، ١٥/ ٣٠٩ (نجا)؛ والمخصّص ١١/ ٢٠٩.

ولم ينتطق بحريَّة من مُجاشع عليه ولم يُدْعَمْ له جانب المهدِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٨٠؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤١؛ وأساس البلاغة ص ١٦ (بحر).

وإنّي لَمِزْجاءُ المَطيِّ على الوَجَى وإنّي لتَرّاكُ الفِراشِ المُمَهَّدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٥٥ (زجا)؛ وجمهرة اللّغة ص ١٢٤٣؛ وذكر محقق الجمهرة أن البيت نُسب إلى حسان بن ثابت في زيادات الطبعة الأولى للجمهرة، وليس في ديوانه.

إذا جاءَهُم مُسْتَثْئِرٌ كان نصرُهُ دعاءً ألَا طيروا بكُلِّ وَأًى نَهْدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٩٩ (ثأر)، ١٥/ ٣٧٧ (وأى)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٩٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٠؛ والمخصّص ٢/ ١٣٣؛ وأساس البلاغة ص ٤٢ (ثأر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٠٣ (ثأر)، (وأى).

إذا شاءَ منهم ناشيءٌ مدَّ كفَّهُ إلى كبدٍ ملساءَ أو كفَلٍ نَهْدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٧٥ (كبد)؛ وتاج العروس ٩/ ٩٠ (كبد).

تعاوِرُهُ قَذْفَها باليمين حثيثًا ورجلاك في وَهْدِهِ

البيت من المتقارب، وهو لخلف بن خليفة في كتاب العين ٤/ ٧٧.

فاقْدُرْ بذَرْعِكَ إنّي لن يُقَوِّمني قولُ الضِّجاجِ إذا ما كنتُ ذا أَوَدِ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٢/ ٣١٣ (ضجج)؛ وتاج العروس ٦/ ٧٧ (ضجج).

حتّى يَبِضْنَ كأمثال القَنَا ذَبَلَتْ فيها طرائق لَدناتٌ على أَوَدِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٢٢ (طرق)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٢٤٣.

صفراءُ كالسِّيَراءِ أُكْمِلَ خَلْقُها كالغُصْنِ في غلوائه المُتَأَوِّدِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ٤/ ٣٩٠ (سير)؛ وتاج العروس ١٢/ ١١٩ (سير)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٣٣ (غلا)؛ والمخصّص ١٠/ ١٩٠؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٩١؛ وتاج العروس (غلا).

يسمّوننا الأعراب والعرب اسمُنا وأسماؤهم فينا رقاب المزاوِدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٧٢ (رقب).

*** أُسُـودُ شَـرًى لاقَـتْ أُسُـودَ خَفيَّـةٍ تَسـاقَـتْ علـى لـوحٍ دِمَـاءُ الأَسـاوِدِ**

البيت من الطويل، وهو للأشهب بن رميلة في أمالي القالي ١/٨؛ والحماسة البصريَّة ١/٢٦٩؛ وخزانة الأدب ٦/٢٧؛ وسمط اللآلي ص ٣٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/٥١٧؛ ولسان العرب ٣/١٤٦ (حرد)، ١٤/٢٣٧ (خفا)؛ ومعجم ما استعجم ٢/٥٠٦؛ والمقاصد النحويَّة ١/٤٨٣؛ والمنصف ١/٦٧؛ وبلا نسبة في الحيوان ٤/٢٤٥؛ والمقتضب ٢/٢٢٨.

تَـأَوَّهَ شيـخٌ قـاعـدٌ وعجـوزَهُ حَـرِيَّيْـنِ بـالصَّلْعـاءِ أو بـالأسـاوِدِ

البيت من الطويل، وهو لمزرّد في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ٨/٢٠٥ (صلع)؛ وتهذيب اللغة ٢/٣٢.

أُسائِـلُ مـن سعـداك مَغْنَـى المعـاهـدِ بِبُـرْقَـةِ نعْمـيٍّ فـذاتِ الأسـاوِدِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٣٧؛ وتاج العروس (نعم).

ودافَـعَ أُخـرى القـومِ ضَـرْبًـا خـرادلاً ورمْـيُ نبـالٍ مثـلُ وَكْـعِ الأسـاوِدِ

البيت من الطويل، وهو لعروة بن مرّة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٦٣؛ ولسان العرب ٨/٤٠٨ (وكع)؛ وتاج العروس ٢٢/٣٧٠ (وكع)[1].

فـأَلْصَـقَ أحشـائـي بطِيـب تـرابـه وإن كـان مخلـوطًـا بسَـمّ الأسـاوِدِ

البيت من الطويل، وهو لنبهان بن عكيّ العبشميّ في الكامل ص ٧٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٥٠.

فـإنَّ رفيعـاتِ الأُمـور مَشُـوبـةٌ بمُسْتـودَعـاتٍ فـي بطـونِ الأسـاود

البيت من الطويل، وهو لكلثوم بن عمرو العتابي في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ٣/٨٩ (برد)؛ والحيوان ٤/٢٦٦؛ وزهر الآداب ص ٦٢١؛ وخاص الخاص ص ١١٢؛ وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٦٥.

وأبنـاؤُهُـنَّ المُسْلمـون إذا بـدا لـك المَـوْتُ وارْبَـدَّتْ وجـوهُ الأسـاوِدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/٢٣٥ (خفا).

مَـنْ كـانَ جـاءَ السِّلـم مِـنْ دُونِ إِرْبَـة لَـهُ ضَـمَّ فَضْلـيْ ثَـوْبِـهِ فَلْيُعَـاوِدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/٣٦.

*** يقَـرّ بعَيْنـي أَنْ أَرَى مَـنْ مكـانُـهُ ذُرَى عَقِـداتِ الأَبـرقِ المتقَـاوِدِ**

البيت من الطويل، وهو لنبهان بن عكي العبشمي في تذكرة النحاة ص ٤٦٩؛

(١) وفيه أنّه يروى أيضاً لأبي ذؤيب الهذلي.

ولأعرابي في أمالي القالي ١/ ٦٣؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٢/ ٣٥١.

فظلّ يعجم أعلى الروقِ منقبضًا ... في حالك اللوْنِ صَدْقٍ غيرِ ذي أَوَدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ١٠/ ١٩٦ (صدق)، ١٢/ ٣٩٠ (عجم).

كأنها وابنَ أيامٍ تُربِّبه ... من قُرّة العين مجتابًا دَيابُودِ

البيت من البسيط، وهو للشماخ في ديوانه ص ١١٢؛ ولسان العرب ٥/ ٨٦ (قرر)[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٢. وانظر قافية «ديابوذِ».

إلى الزِّبَعْرَى فإنّ اللّؤمَ حالفَهُ ... أو الأخابثِ من أولادِ عبّودِ

البيت من البسيط، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٣٤٦؛ وتاج العروس ٨/ ٣٤٦ (عبد).

كأنني خاضبٌ طرَّتْ عقيقتُه ... أخلى لَه الشَّرى من أكنافِ عبّودِ

البيت من البسيط، وهو للجموح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨٧٢؛ وتاج العروس ٨/ ٣٣٦ (عبد)؛ وللهذليّ في معجم البلدان ٤/ ٨٠ (عبود).

يقدحُ الدهرُ في شماريخ رضوى ... ويحطّ الصخورَ منْ هبُّودِ

البيت من الخفيف، وهو لابن مناذر في تاج العروس ٩/ ٣٣٣ (هبد)؛ وطبقات الشعراء لابن المعتزّ ص ١٢٢.

وبَظْرٍ قد تَفَلَّقَ عن شفيرٍ ... كأنَّ جَمَاءَهُ قَرْنا عَتودِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٥٣ (جمى)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢٥؛ وتاج العروس (جمى).

بقبّةِ قبرِ الشافعيّ سفينةٌ ... رسَتْ من بناءٍ محكمٍ فوق جلمودِ

وإذْ غاضَ طوفانُ العلوم بقبر اسـ ... ـتوى الفلكُ من ذاك الضريحِ على الجودي

البيتان من الطويل، وهما للأبي صيريّ في تاج العروس ٢١/ ٢٨١ (شفع).

ما مدَّ باعًا فتًى يومًا لمكرمةٍ ... إلاّ ستكرمه بالحلمِ والجودِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٩١ (كرم).

* أَلَيْسَ أَكْرَمَ خَلْقِ اللّهِ قَدْ عَلِموا ... عند الحِفاظِ بَنُو عمرو بنِ حُنْجودِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الكتاب ٢/ ٣٧؛ ولسان العرب ٣/ ١٥٨ (حنجد).

(١) وفيه «ديابوذِ»، وهذا تحريف، فالبيت من قصيدة داليّة.

صــاديًــا يستغيــثُ غيــرَ مُغَــاثٍ ولقـــد كـــان عُصْـــرَةَ المَنْجُـــودِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ٣/ ٤١٩ (نجـد)، ٤/ ٥٧٨ (عصـر)؛ وديـوان الأدب ١/ ١٦٧؛ وتهـذيـب اللغـة ٢/ ١٤، ٢/ ١٤، ١٠/ ٦٦٦؛ وتاج العروس ٩/ ٢٠٤ (نجد)، ١٣/ ٦٢ (عصر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٤٥، ٥/ ٣٩١؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥١؛ والمخصّص ٩/ ٩٦، ١٢/ ٢٩٨؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٤، ١٠/ ١٦٦.

ومــا أنْ صــوتُ نــائحــةٍ بليــلٍ بسَبْلَــلَ لا تنــامُ مَــعَ الهُجُــودِ

البيت من الوافر، وهو لصخر الغيّ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٣٩؛ ولسان العرب ١١/ ٣٢٣ (سبل)؛ وتاج العروس (سبل)؛ وللمتنخل الهذلي في لسان العرب ١٤/ ٤٢٤ (شجا)؛ وتاج العروس (شجا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٣٢.

* مُسْتَحِــنٌّ بهــا الــرِّيــاح فمــا يجـ ـتــابُهــا فــي الظَّـلامِ كــلُّ هَجُــودِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائيّ في ديوانه ص ٥٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٣٤؛ والكتاب ٢/ ٤٥؛ ولسان العرب ١٣/ ١٣٠ (حنن).

* إنّ مــن القــومِ مــوجــودًا خَليفتُــهُ ومــا خَليــفُ أَبــي وَهْــبٍ بِمَــوْجُــودِ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٢٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٧٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٣٩؛ ولسان العرب ٩/ ٨٣ (خلف)؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢/ ١٥٠.

أنــا الجِحــاشــيُّ شمَّــاخٌ وليــس أبــي بِنَخْســةٍ لــدَعِــيٍّ غيــرِ مــوجــودِ

البيت مـن البسيـط، وهـو للشمـاخ فـي ديـوانـه ص ١١٩؛ ولسـان العـرب ٦/ ٢٢٩ (نخس)؛ وكتـاب العيـن ٤/ ٢٠٠؛ وتهـذيـب اللغـة ٧/ ١٧٩؛ وأسـاس البـلاغـة ص ٤٥٠ (نخس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٤٤ (نخس).

لا ولا فيــك خَصْلَــةٌ مــن خصــالِ الـ ـخَيْــرِ أحــرزتَهــا بحلــمٍ وَجُــودِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي محمد يحيى بن المبارك اليزيدي في لسان العرب ١٣/ ٥١٣ (عجه).

عِــشْ بجَــدٍّ فلــن يَضُــرَّكَ نُــوكٌ إنَّمــا عيــشُ مَــنْ تَــرَى بــالجُــدودِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي محمد يحيى بن المبارك اليزيدي في لسان العرب ١٣/ ٥١٣ (عجه)؛ وتاج العروس (هبنق)، (عجه)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦٥ (هبنق).

رُبَّ ذي إزْبَـــةٍ مُقْـــلٍّ مِـــنَ المـــا لِ وذي عنجهيَّـــــةٍ مجـــــدودِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي محمد يحيى بن المبارك اليزيدي في لسان العرب ١٣/ ٥١٣ (عجه)؛ وتاج العروس (هبنق)، (عجه)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦٥ (هبنق).

* قـالَـتْ أُمـامَـةُ لَمَّـا جئْـتُ زائـرهَـا هـلاَّ رَمَيْـتَ بِبَعْـضِ الأَسْهُـم السُّـودِ
لا دَرَّ دَرُّكِ إنّي قـــد رَمَيْتُهُـــم لَـوْلا حُـدِدتُ ولا عُـذْرَى لمَحْـدُودِ

البيتان من البسيط، وهما للجموح الظفري في خزانة الأدب ١/ ٤٦٢؛ وشرح المفصل ١/ ٩٥؛ ولسـان العـرب ٤/ ٥٤٥ (عـذر)؛ وبـلا نسبـة فـي الأزهيَّـة ص ١٧٠؛ والإنصـاف ١/ ٧٣ ـ ٧٤؛ وتذكرة النحاة ص ٧٩، ٣٨٧؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩٢، ١٢٣٠؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢٤٧.

ثـــمّ أنقــذتــه ونفَّسْـــتُ عنــه بغمـــوس أو طَعنـــةٍ أُخْـــدودِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٤٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٥٦ (غمس)؛ وتهـذيـب اللغـة ٨/ ٤٢؛ وأسـاس البـلاغـة ص ٣٢٨(غمـس)[1]؛ وتـاج العـروس ١٦/ ٣١٢ (غمـس)؛ وبـلا نسبـة فـي مقـاييـس اللغـة ٤/ ٣٩٥؛ وديـوان الأدب ١/ ٣٩٢؛ والمخصّص ٦/ ٦٧.

كـالبَـلايـا رؤوسُهـا فـي الـوَلايـا مـانحـاتِ السَّمـوم حُـرَّ الخُـدودِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٨٦ (بلا)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٩٣؛ وأساس البلاغة ص ٥٠٩ (ولي)؛ وتاج العروس (بلى)، (ولى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤١٠ (ولى)؛ ؛ وكتاب العين ٨/ ٣٣٩، ٨/ ٣٦٥.

لحـائـم حـامَ حتَّـى لا حَـراك بـه مُحَـلَّإٍ عـن طـريـق الـوِرْدِ مَـرْدُودِ

البيتُ من البسيط، وهو لإسحق بن إبراهيم الموصليّ في ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب ٢/ ٤٧٩ (سرح)؛ وتاج العروس ١/ ١٩٩ (حلأ)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٢٩٨. وانظر قافية «مطرودِ».

لا يَعْـدمِ السَّـائلـون الخيـر أفْعَلُـهُ إمّـا نـوالاً وإمّـا حُسْـنَ مـردودِ

البيت من البسيط، وهو لمحمد بن يسير في الشعر والشعراء ص ٨٨٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٧٤ (ردد).

أبلـغْ كليبًـا بـأنَّ الفـجَّ بيـن صـدًى وبيـنَ بـرقـةِ هُـولـى غيـرُ مسْـدودِ

البيت من البسيط، وهو للعجير السلوليّ في تاج العروس ٢٥/ ٦٧ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٩ (برقة هولى).

---

(١) وفيه «أبو زيد»، وهذا تحريف.

يا سَرْحةَ الماءِ، قد سُدَّتْ مواردُه، أمَا إليكِ طريقٌ غيرُ مَسْدودِ

البيت من البسيط، وهو لإسحاق بن إبراهيم الموصلي في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ١/ ٥٩ (حلأ)؛ وتاج العروس ١/ ١٩٩ (حلأ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٧٩ (سرح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٨٩؛ وتاج العروس ٦/ ٤٦٩ (سرح).

هجرتُكِ لا قِلًى مِنّي ولكنْ رأيتُ بقاءَ وُدِّكِ في الصُّدودِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٥٤ (فيظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٥٥ (فيظ).

أَفَدَادَةٌ عند اللّقاءِ وقينةٌ عند الإيابِ بخيبةٍ وصُدودِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٣٠ (فدد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٨٠ (فدد).

ناطَ أمْرَ الضِّعافِ واجْتَعَلَ اللَّيْـ ـلَ كحبْلِ العَادِيَّةِ الممدودِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ١١/ ١١٠ (جعل)؛ وتاج العروس (جعل)؛ والمعاني الكبير ص ٩٣٢[1]؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٤١٥.

وفعلت فعل أبيك فارسَ قُرْزُلٍ إنَّ النَّدودَ هو ابْنُ كلِّ نَدُودِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٥٤ (قرزل).

ألا مَنْ مُبْلغٌ عنّي يَزيدًا وَصاةً من أخي ثقةٍ ودودِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٩٤ (وصي)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٦٨؛ وتاج العروس (وصي).

كأنَّما يَنْظُرُ من بُرْقُعٍ من تحتِ رَوْقٍ سَلِبٍ مِذْوَدِ

البيت من السريع، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ٣/ ٤٠٣ (مسد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٠٩، ١٢/ ٣٨١؛ وتاج العروس ٩/ ١٧٢ (مسد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٥٧ (سفع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٠٤ (سفع).

أقيمُ لهم صدرَ القُويسِ وأتّقي بلدْنٍ من المُرّانِ أسمرَ مذْوَدِ

البيت من الطويل، وهو لسلمة بن الخرشب الأنماريّ في تاج العروس ١٦/ ٤٠٩ (قوس).

---

(١) وفيه «أبو زبيدة»، وهذا تحريف.

قليلٌ جَهازي غيرَ صُبَّةِ أسهمٍ وصفراءَ من نبعٍ وأبيضَ مذودِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٤٧ (صبب).

لساني وسيفي صارمان كلاهما ويبلغُ ما لا يبلُغُ السَّيْفُ مِذْوَدي

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٣٢؛ ولسان العرب ٣/ ١٦٨ (ذود)؛ وتاج العروس ٨/ ٧٦ (ذود)؛ وأساس البلاغة ص ١٤٧ (ذود).

نَجَأٌ مُجِدٌّ ليس فيه وتيرةٌ ويَذُبُّها عنها بأسحَمَ مِذْوَدِ

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٢٥؛ ولسان العرب ٣/ ١١٨ (ذود)، ٥/ ٢٧٦ (وتر)، ١٢/ ٢٨٢ (سحم)؛ وتاج العروس (سحم)؛ وكتاب العين ٨/ ١٣٢؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٤١؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٤٥، ١٤/ ١٥٠، ٣١٢؛ وأساس البلاغة ص ٤٩١ (ذود)، (وتر)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٢٣٩.

سيأتيكُمُ منّي وإنْ كُنْتُ نائيًا دُخانُ العَلَنْدَى دون بيتي ومِذْوَدي

البيت من الطويل، وهو لعنترة بن شداد في ديوانه ص ٢٨١[1]؛ ولسان العرب ٣/ ١٦٨ (ذود).

تكادُ لا تَثْلِمُ البطحاءَ وَطْأَتُها كأنّها ثَمِلٌ يمشي على رُودِ

البيت من البسيط، وهو للجموح الظفري في شرح أشعار الهذليين ص ٨٧٢؛ ولسان العرب ٣/ ١٨٩ (رود)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٣٤؛ وتاج العروس ٨/ ١٢٣ (رود)؛ وأساس البلاغة ص ١٨٣ (رويد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦٩، ١٧٠ (رأد)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٥٨؛ والمخصّص ١٤/ ٨٩؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٦٢؛ وتاج العروس ٨/ ٨٠ (رأد).

أيا يا دار ميَّة بالوحيدِ كأنَّ رسومَها قطعُ البرودِ

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٨٠٣؛ وتاج العروس ٩/ ٢٧٠ (وحد)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٦٤ (الوحيد).

* كادَتِ النَّفْسُ أنْ تَفِيظَ عَلَيْهِ إذْ غَدا حَشْوَ رَيْطَةٍ وبُرُودِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أدب الكاتب ص ٤٠٦؛ وأوضح المسالك ١/ ٣١٥؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٤٨؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٤٨؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٥٤؛ وشرح ابن عقيل ص ١٦٧؛ ولسان العرب ٦/ ٢٣٤ (نفس)، ٧/ ٤٥٤ (فيظ)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٦٢.

---

(١) وفيه «دون بيتي مذودُ»، وهذه هي الرواية الصحيحة للبيت، فهو من مقطوعة مضمومة الرويّ.

بـــارزًا نـــاجـــذاهُ قـــد بَـــرَدَ المَـــوْ تُ علـــى مُصْطـــلاهُ أيَّ بـــرودِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ١/ ٥٧٠ (ظرب)، ٣/ ٨٥ (برد)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١١٣؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٩١، ٤٥٤؛ وأساس البلاغة ص ١٩ (برد)، ص ٢٥٨ (صلي)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٤٧.

إنْ تُمْسِ فـي عـرفـطٍ صُلْـعٍ جمـاجمُـهُ مِـنَ الأصـالـق عـاري الشَّـوكِ مَجْـرودِ

البيت من البسيط، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ٨/ ٢٠٥ (صلع)، ١٠/ ١٦٢ (سلق)، ١٠/ ٢٠٦ (صلق)، ١٠/ ٢٤٠ (عرق)، ٢٨٦ (غرق)؛ وكتاب العين ١/ ٣٠٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٧٢ (عرفط)، ٢١/ ٣٥٣ (صلع)، (عرق)؛ والمخصّص ١١/ ١١، ١٩٠، ٦/ ١٣٧، ١٢/ ١٨؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٢، ٨/ ٣٧٠؛ وأساس البلاغة ص ٢٥٧ (صلع)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٩٨.

تَعَـــرَّب آبـــائـــي فهـــلاّ وَقـــاهُـــمُ مـــن المـــوت رَمْـــلا عـــالـــجٍ وزَرُودِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٨٨ (عرب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٦٢؛ وتاج العروس ٣/ ٣٥٣ (عرب).

فمـــا أنـــا بـــالبـــريءِ بَـــرَاهُ عُـــذْرٌ ولا بـــالخـــالـــعِ الـــرَّسَـــنِ الشَّـــرُودِ

البيت من الوافر، وهو لأبي المنهال (بقيلة الأكبر الأشجعيّ) في لسان العرب ٤/ ١٨ (أزر).

لحـــائـــمٍ حـــامَ حتَّـــى لا حـــوامَ بـــه مُحَـــلَّإٍ عـــن سبيـــل المـــاءِ مَطْـــرودِ

البيت من البسيط، وهو لإسحاق الموصلي في ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب ١/ ٥٩ (حلأ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٩٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٩٨؛ وتاج العروس ١/ ١٩٩ (حلأ)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٢٧. وراجع قافية «مردودِ».

كـــالأنبجـــانـــيّ مصقـــولاً عـــوارِضُهـــا ســـوداءَ فـــي ليـــنِ خـــدِّ الغـــادَةِ الـــرودِ

البيت من البسيط، وهو لإسحاق بن خلف في الكامل ص ٦٥٣؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٦/ ٢٢٧ (نبج).

تَشْفـــي السَّقِيـــمَ بمثـــل ريَّـــا رَوضـــةٍ زَهـــراءَ تَـــأْنَقُهـــا عُيـــونُ الـــرُّوَّدِ

البيت من الكامل، وهو لعبد الرحمٰن الأسدي في كتاب الجيم ١/ ٦٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٣ (أنق).

مُسْنفـــات كـــأنَّهُـــنَّ قنـــا الهِنْـــ ـــدِ ونَسَّـــى الـــوَجيـــفُ شَغْـــبَ المَـــرودِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ٣/ ٤٠١ (مرد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٧٠ (مرد).

* ومُسْتَنَّـــةٍ كـــاسْتِنَـــانِ الخَـــرُو فِ قَـــدْ قَطَـــعَ الحَبْـــلَ بِـــالمِـــرْوَدِ

البيت من المتقارب، وهو لرجل من بني الحارث بن كعب في لسان العرب ٩/ ٦٦ (خرف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٥٠؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٩٠ (خرف)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٤٥؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ١٣٤؛ وشرح المفصل ٨/ ٢٣؛ ولسان العرب ٢/ ٩٥ (بنت)؛ والمحتسب ٢/ ٨٨.

* داويتُــه بـــالمَحْـــض حتـــى شَتَـــا يَجْتَـــذِبُ الآرِيّ بـــالمِـــرْوَدِ

البيت من السريع، وهو للمثقّب العبديّ في ملحق ديوانه ص ٢٧١؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٩ (أري)؛ وبلا نسبة في الأزهيّة ص ٢٨٦؛ وإصلاح المنطق ص ٣١٤؛ ولسان العرب ٣/ ١٩١ (رود).

كَحْـــلاءُ نجـــلاءُ لهـــا نـــاظـــرٌ مُنَـــزَّهٌ عـــن لَـــوْثَـــةِ المِـــرْوَدِ

البيت من السريع، وهو لابن النبيه في تاج العروس (كحل).

وأعْـــدَدْت للحـــربِ وَثَّـــابـــةً جـــوادَ المحَثَّـــةِ والمُـــرْوَدِ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٤٢٧ (جمح)، ٣/ ١٨٩ (رود)، ٩/ ٦٦ (خرف)، ١٠/ ٤٤١ (سكك)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٤؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٦٨؛ وتاج العروس ٦/ ٣٤٦ (جمح)، ٨/ ١٢٤ (رود)، وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٥٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٣٥.

كهَجْـــرِ الحـــائمـــاتِ الـــوِرْدَ لمَّـــا رأَتْ أنَّ المَنِيَّـــةَ فـــي الـــورودِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٥٤ (فيظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٥٥ (فيظ).

* لَـــوْ كَـــانَ لـــي وَزُهَيْـــرٍ ثـــالـــثٌ وَرَدَتْ مِـــنَ الحِمـــامِ عِـــدانـــا شَـــرَّ مَـــوْرُودِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٦٦٤.

وأبـــوك ذو مَحْنُـــوّة وعَبـــاءَةٍ قَمِـــلٌ كـــأَجْـــرَب مُنْتَـــش مَـــوْرُودِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٣٣؛ وكتاب الجيم ١/ ١٦٧.

* سَتُبْـدِي لـكَ الأيّـامُ مـا كنتَ جاهِـلاً ويَـأْتيـكَ بـالأخبـارِ مَـنْ لَـمْ تُـزَوِّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ٢/ ٨ (تبت)، ٢/ ١٥٧ (ريث)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٥٠ (رجز)؛ وبلا نسبة في شرح قطر الندى ص ١٠٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٥٩ (ضمن).

* أَمِـــنْ آلِ ميَّـــةَ رائـــحٌ أَوْ مُغْتَـــدِي عَجْـــلانَ ذا زادٍ وغيـــرَ مُـــزَوَّدِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٨٩؛ والأزهيّة ص ١١٩؛

وخزانة الأدب ٢/ ١٣٣، ٤٤٨، ٧/ ٢٠٣، ٢٠٤؛ والخصائص ١/ ٣٤٠؛ والشعر والشعراء ١/ ١٦٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٢١٠ (قوا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٦٠ (وجه).

خِرْقٌ إذا وَكَعَ المَطِيُّ مِنَ الوَجَى ... لم يَطْوِ دونَ رَفِيقِهِ ذا المِزْوَدِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٠٨ (وكع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٧٠ (وكع).

مَلِكٌ يلاعبُ أُمَّه وقطينَها ... رِخْوُ المفاصلِ أَيْرُهُ كالمِزْوَدِ

البيت من الكامل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ١٤٧[1]؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢٤؛ وسمط اللآلي ص ٣٠١؛ والأغاني ٢٤/ ٢٤٢.

وعير لها من بنات الكُدادِ ... يُدَهْنَجُ بالوَطْبِ والمِزْوَدِ

البيت من المتقارب، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٧٥؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧٧ (دهنج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٠٦، ٢/ ١٥؛ وتاج العروس ٥/ ٥٨١ (دهمج)، ٩/ ٩٩ (كدد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٦ (دهمج)، ٣/ ٣٧٩ (كدد)؛ والمخصّص ١٣/ ٢٨٤.

يَجْمَعُ في الوَكْرِ وَزيمًا كما ... يُجْمَعُ ذو الوَفْضَةِ في المِزْوَدِ

البيت من السريع، وهو للمثقب العبديّ في ديوانه ص ٥٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٣٥، ٨٢٩.

زعم البوارحُ أنّ رحلتنا غدًا ... وبذاك تنعابُ الغُرابِ الأَسْودِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩١ (سنح)، ١٢/ ١١٤ (حتم)، ١٥/ ٢١٠ (قوا)؛ وتاج العروس (حتم)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٤٨. وراجع قافية «الأسودُ».

خالي ابن فارس ذي الوقوف مطلَّقٌ ... وأبي أبو أسماءَ عبدُ الأسوَدِ

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٣٣؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٧١ (وقف).

مانِعي بابَةَ العراقِ مِنَ النَّا ... سِ بِجُرْدٍ تغدو بِمِثْلِ الأُسُودِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٤٧ (عرق)؛ وتاج العروس (عرق).

---

(١) وفي ديوانه ص ٥٢، ٥٧ أنّه يُنسب لطرفة بن العبد، وليس في ديوانه. ورواية الديوان «كالمروَدِ»، وقد أشار الجمهرة إلى هذه الرواية.

لَـوْ كنـتُ بـالطَّبَسَيْـنِ أو بـأُلالـةٍ أو بَـرْبَعِيـصَ مـع الجَنـان الأَسـودِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٥٥؛ وجمهرة اللغة ص ٣٣٧؛ وتاج العروس ١٦/ ١٩٣ (طبس)، (ألل)؛ وصدره بلا نسبة في معجم البلدان ١/ ٢٤٣ (ألالة).

وتُقيـم فـي دار الحفـاظ بُيـوتُنـا رَتْـعُ الحَمـائِـلِ فـي الـدَّريـن الأَسْـودِ

البيت من الكامل، وهو لمضرس بن ربعي في كتاب الجيم ١/ ٢٦٩.

* وذلـك مـن نَبَـأٍ جـاءَنـي وَنُبِّئْتُـهُ عـن أبـي الأَسْـوَدِ

البيت من المتقارب، ومصادره كمصادر البيت:

وبـاتَ وبـاتَـتْ لَـهُ ليلَـةٌ كَلَيلَـةِ ذي العـائِـرِ الأَرْمَـدِ

وإنّـي لِمَـنْ سـالَمْتُـمُ لأَلـوقَـةٌ وإنّـي لِمَـنْ عـادَيْتُـمُ سُـمٌّ أَسْـوَدِ

البيت من الطويل، وهو لرجل من بني عذرة في لسان العرب ١٠/ ٨ (ألق)، ٣٣٣ (لوق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٠ (ألق)، (لوق)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٩ (ألق)[1]؛ وكتاب العين ٥/ ٢١٤؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٠٩.

تُـرِيـكَ وذا غـدائـرَ واردات يُصبـن عُثـاعِـثَ الحَجَبـات سُـودِ

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٨٠٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٧٦[2]؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٧؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٢٩٨ (عثث).

لَهُـمْ أَشَـدُّ عَلَيكُـمْ يـومَ ذُلِّكُـمُ مِـنَ الكـواتِـحِ مـن ذاك الـدَّبـى السُّـودِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٦٩ (كتح)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٨٧؛ والمخصّص ١٥/ ١٩٠؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٩٦؛ وتاج العروس ٧/ ٦٩ (كتح).

قـالـت خُلَيْـدَةُ لمـا جِئْـتُ زَائِـرَهـا هَـلاَّ رَمَيْـتَ ببَعْـض الأَسهُـم السُّـودِ

البيت من البسيط، وهو للجموح الظفري في شرح أشعار الهذليين ص ٨٧١؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٥ (عذر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٤٠ (عذر)؛ ومجمع الأمثال ١/ ٣١١؛ ولراشد في أساس البلاغة ص ٢٢٤ (سود)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ٣٤؛ وتاج العروس ٨/ ٢٣٢ (سود)؛ ولسان العرب ٣/ ٢٣١ (سود).

لا يـركـبُ الخَيْـلَ إلاّ أن يُـرَكِّبَهـا ولـو تَنَـاتَجْـنَ مـن حُمْـرٍ ومـن سُـودِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٣٠ (ركب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٢٥ (ركب)؛ وأساس البلاغة (ركب).

(١) وفيه كما في كتاب العين «أسودا» مكان «أسودِ».
(٢) وفيه «سودا» مكان «سودِ»، وهذا تحريف.

إذا ابتــدرَتْ قيــس بــن عيــلان غــايــةً مــن المجــدِ مــن يسبــقْ إليهــا يُســوَّدِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٣٤؛ وتاج العروس ١٦/ ٤١٧ (قيس).

إذا دَعَــتْ غــوثَهــا ضَــرَّاتُهــا فَــزِعَــتْ أعقــابُ نَــيٍّ علــى الأثبــاجِ منضــودِ

البيت مـن البسيـط، وهـو للشمـاخ فـي ديـوانـه ص ١١٦؛ ولسـان العـرب ١/ ٦١٧ (عقب)، ٨/ ٢٥٢ (فزع)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٧؛ والمخصّص ٩/ ١١٨، ١٠/ ٤٣، ١٢/ ١٢٢؛ وتاج العروس ٣/ ٤٢٠ (عقب)، ٢١/ ٤٩٧ (فزع)؛ وكتاب العين ١/ ١٨٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨١٤.

ألا دَفَنْتُــمْ رســولَ اللهِ فــي سَفَــطٍ مــن الألُــوَّةِ والكــافــورِ منضــودِ

البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ملحق ديوانه ص ٣٨٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٢ (ألا)؛ وتاج العروس (ألو).

فَـالْحَـقْ ببَجْلَـةَ نـاسِبْهُـمْ وكُـنْ مَعَهُـمْ حتَّـى يُعِيـروكَ مجـدًا غيـر مـوطـودِ

البيت من البسيط، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٢٢؛ ولسان العرب ٣/ ٤٦١ (وطد)؛ وأساس البلاغة ص ٤٥٤ (نسب).

يــا طِيــبَ لــذَّةِ أيَّــامٍ لنــا سَلَفَــتْ وحُسْــنَ بَهْجَــةِ أيّــامِ الصِّبــا عــودي

البيت من البسيط، وهو لبعض المولدين في لسان العرب ٣/ ٣٢٠ (عود)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣٦ (عود).

*** فقَـالَـتْ علـى اسمِ اللَّـهِ أَمْـرُكَ طـاعـةٌ وإنْ كنـتُ قـد كُلِّفْـتُ مـا لَـمْ أُعَـوَّدِ**

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ص ٤٩٠؛ والأغاني ١/ ١٨٥؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٨١؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٢١، ٢/ ٩٢٨؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٠١؛ والخصائص ٢/ ٣٦٢.

درّ درّ الصِّبــــا أيّــــامَ تجــــريـ ــــرِ ذيــولــي بــدارِ أثلــة عــودي

البيت من الخفيف، وهو لأبي الطيب المتنبي في ديوانه ٢/ ٣٩؛ وتاج العروس (أثل).

أَمَــرْتُ الــرَّاعِيَيْــنِ ليُكْــرِمــاهــا لهــا لَبَــنُ الخليَّــةِ والصَّعــودِ

البيت من الوافر، وهو لخالد بن جعفر الكلابي في لسان العرب ٣/ ٢٥٥ (صعد)، ١٤/ ٢٤٠، ٢٤١ (خلا)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٢؛ وكتاب العين ١/ ٢٩٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٦٦؛ وتاج العروس ٨/ ٢٨٠، (صعد)، (خلا)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٩[1]؛

---

(١) وفيه «والصعودُ» مكان «والصعودِ».

وكتاب العين ٤/ ٣٠٨؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٨٨؛ وديوان الأدب ٤/ ٥٧.

وما كانت فقيمٌ حيثُ كانت بيثْرِبَ غيرَ مَعْبَدَةٍ قَعودِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في لسان العرب ٣/ ٢٧١ (عبد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٣٧؛ وتاج العروس ٨/ ٣٢٧ (عبد)؛ ولم أقع عليه في ديوانه (طبعة دار صادر، بيروت)[1].

*** منه وُلِدْتُ ولم يُؤْشَبْ به نَسَبي لَمّا كما عُصِبَ العِلباءُ بالعُودِ**

البيت من البسيط، وهو للشّمّاخ بن ضرار في ديوانه ص ١٢٠؛ والأزهيّة ص ١٩٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٦٧؛ والمنصف ٣/ ٨١.

لَقُمْقُمُ ماءِ الوَرْدِ أكبرُ منّةً لدفع ثقيلٍ مثلِ قطْعَةِ جلودِ
تقولُ له: قُمْ قُمْ، فإنْ دُمْتَ جالسًا فعمَّا قليلٍ سوف تُطْرَدُ بالعودِ

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في تاج العروس (قمم).

دفوعَ الأصابعِ ضَرْحَ الشَّمُو سِ نجلاءَ مؤيسةَ العُوَّدِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٦٦ (خرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٩٠ (خرف).

أيّام أسْحَبُ ذيلاً في مفارقها إذا ترنَّمَ صوت النّاي والعودِ

البيت من البسيط، وهو لبعض المولدين في لسان العرب ٣/ ٣٢٠ (عود)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣٦ (عود).

وقهوةٍ من سُلافِ الدَّنِّ صافيةٍ كالمسْكِ والعنبر الهنديِّ والعودِ

البيت من البسيط، وهو لبعض المولدين في لسان العرب ٣/ ٣٢٠ (عود)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣٦ (عود).

تَسْتَلُّ دوحَكَ في بِرٍّ وفي لَطَفٍ إذا جَرَتْ منك مجرى الماءِ في العودِ

البيت من البسيط، وهو لبعض المولدين في لسان العرب ٣/ ٣٢٠ (عود)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣٦ (عود).

ولو عَضَّ سيفي بابنِ هنْدٍ لساغَ لي شرابي، ولم أحفلْ متى قام عُوَّدي

البيت من الطويل، وهو لخالد بن المهاجر في تاج العروس ٢٤/ ٣١٩ (كفف).

---

(١) وذكر محقق تهذيب اللغة وكذلك محقق تاج العروس أنّه في ديوانه ص ١٨٤؛ ولم أقع على الطبعة التي اعتمداها.

غيـــر مـــا أنَّـــك المجيـــد لتَحْبيـ ـــرِ غنـــاءٍ وضـــربِ دَفٍّ وعـــودِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي محمد يحيى بن المبارك اليزيدي في لسان العرب ١٣/ ٥١٣ (عجه).

* إنَّ عِـــداتِـــكَ إيّـــانـــا لآتِيَـــةٌ حَقًّـــا وَطَيِّبَـــةٌ مـــا نَفْـــسُ مَـــوْعُـــودِ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٢١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٩٣.

لمّـــا رَأَى واشِـــقٌ إقعـــاصَ صـــاحبـــه ولا سبيـــلَ إلـــى عقـــلٍ ولا قَـــوَدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٠؛ وتاج العروس (وشق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٧٧.

جئنـــا بـــأثـــآرهـــم أســـرى مقـــرَّنَـــةً حتّـــى دفعنـــا إليهـــم رمّـــةَ القـــودِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٨٤؛ وأساس البلاغة ص ١٧٩ (رمم).

فهنـــاكـــم ببـــابـــه رادحـــات مـــن ذرى الكـــوم متـــرعـــات ركـــودِ

البيت من الخفيف، وهو لجرير في كتاب العين ٢/ ٦٧، وليس في ديوانه.

والـــزّكْـــزُكَيْـــنِ عُلِقْتُمـــا بِـــدَمَيْهِمَـــا فـــي ظِـــلِّ ســـاطِعَـــةِ الأوارِ ركُـــودِ

البيت من الكامل، وهو لرجل من بني نصر في كتاب الجيم ٢/ ٥٧.

مـــن حميـــمٍ يُنْســـي الحيـــاءَ جليـــدَ الـ ـقـــومِ حتّـــى تـــراهُ كـــالمَبْلـــودِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٤٣؛ ولسان العرب ٣/ ٩٦ (بلد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٤٨ (بلد).

يقـــولـــون إنّ الشّـــامَ يقتـــلُ أهلَـــهُ فَمَـــنْ لِـــيَ إنْ لـــم آتِـــهِ بخلـــودِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣١٦ (شأم)؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ٤٧٠؛ والمذكّر والمؤنث للفراء ص ١٠٥؛ وتاج العروس (شأم).

* إذا كُنْتَ تُرْضِيهِ وَيُرْضِيكَ صَاحِبٌ جَمَـادًا فَكُـنْ فـي الغَيْـبِ أَحْفَـظُ للـوُدِّ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ٢٨١؛ وأوضح المسالك ٢/ ٢٠٣؛ وتخليص الشواهد ص ٥١٤؛ والدرر ٥/ ٣١٩؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٥؛ وشرح التصريح ١/ ٣٢٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٤٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٤٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٧٩؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٣٣؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٢١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١١٠.

* بيـن الأشَـجِّ وبيـن قَيْـسٍ بـاذخٍ بَـخْ بَـخْ لِـوالِـدِهِ ولِلْمَـوْلُـودِ

البيت من الكامل، وهو لأعشى همدان في جمهرة اللغة ص ٦٥، ٨٩؛ وشرح المفصل ٤/ ٧٨؛ ولسان العرب ٣/ ٦ (بذخ)؛ وبلا نسبة في الممتع في التصريف ٢/ ٦٣٧.

طـالَ الثَّـواءُ علـى رَسْـمٍ بيَمْـؤودِ أَوْدَى وكـلُّ جـديـدٍ مَـرَّةً مُـودي

البيت من البسيط، وهو للشماخ في ديوانه ص ١١١؛ والكامل ص ١٠٨٩؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٤٩ (يمؤود)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٤٠٠ (يمؤود)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣٠، ١٢٠٠.

أنـا فـي أمَّـةٍ تـداركهـا اللّـهُ غـريـبٌ كصـالـح فـي ثمـودِ

البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/ ٤٨؛ وتاج العروس ١/ ٤٤٦ (نبأ).

بـأظْفَـرَ كـالعَمُـودِ إذا اصْمَعَـدَّتْ علـى وَهَـلٍ، وأَصْفَـرَ كـالعمـودِ

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٨٠٩؛ ولسان العرب ٤/ ٥١٨ (ظفر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٧٠ (ظفر).

إذا سمعـتَ بمـوتٍ للبخيـل فَقُـلْ بُعـدًا وسُحْقًـا لـه مـن هـالـكٍ مُـودي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٥٨.

إن وَصَلْـت الكتـابَ صِـرْتَ إلـى الله وَمَـن يُلْـفَ واصـلاً فَهْـوَ مـودي

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٢٨ (وصل).

يبلُـغُ الجُهْـدُ ذا الحَصـاةِ مِـنَ القَـوْ مِ وَمَـنْ يُلْـفَ واهِنًـا فَهْـو مُـودِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ١٤/ ١٨٤ (حصى)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٦٤، ١٢/ ٢٣٤؛ وتاج العروس (حصا).

سـوى رُبَـعٍ لـم يَـأْتِ فيهـا مخـافـةً ولا رَهَقًـا مـن عـابـدٍ متهـوّدِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٣٥؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣٩ (هود)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٨٨؛ وتاج العروس ٩/ ٣٥٦ (هود)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٩٩.

الـواهـب المـائـةَ المِعْكـاءَ يَشفَعُهـا يـومَ الفِضـالِ بـأُخـرى غيـر مَجْهـودِ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٨٢ (عكا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤١.

تُضْحـي وقـد ضَمِنَـتْ ضَـرَّاتُهـا غُـرَقًـا مـن نـاصِـعِ اللـونِ حُلْـوِ الطَّعْـمِ مجهـودِ

البيت من البسيط، وهو للشماخ في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ٣/ ١٣٤ (جهد)،

١٠/ ٢٤٠ (عرق)، ٢٨٥ (غرق)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٧؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٢٨، ٦/ ٣٨، ١٦/ ١٣٨؛ وتاج العروس ٧/ ٥٣٥ (جهد)؛ ٢١/ ٣٥٣ (صلع)، (عرق)، (غرق)؛ وكتاب العين ١/ ١٥٢؛ والمخصّص ١٢/ ١٨.

* إذا ما امرؤ وَلَّى عَلَيْكَ بِوَجْهِهِ وأَدْبَرَ لم يَصْدُرْ بإدْبَارِهِ وُدِّي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥٠٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٤؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٣٣؛ والخصائص ٢/ ٣١١؛ ورصف المباني ص ٣٧٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٤١٤ (ولي).

ومَشْهَدٍ قد كَفَيْتُ الغائبينَ به في مجمعٍ من نواصي النَّاسِ مَشْهودِ

البيت من البسيط، وهو لأمّ قبيس الضَّبّيّة في لسان العرب ١٥/ ٣٢٨ (نصًا)؛ وتاج العروس (نصا)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٦٠ (نصو).

أصْلَبِيٌّ تسمو العُيونُ إليه مُسْتَنيرٌ كالبدرِ عام العهودِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ٣/ ٣١٤ (عهد)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧٤٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦٨.

وخود من اللاّئي تَسَمَّعْنَ بالضُّحَى قريضَ الرُّدافَى بالغناءِ المُهَوَّدِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ٣/ ٤٤٠ (هود)، ٩/ ١١٤ (ردف)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥٠٤؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٨٩، ١٤/ ٩٦؛ وأساس البلاغة ص ١٦٠ (ردف)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٥٥ (هود)، ٢٣/ ٣٢٨ (ردف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٥٣ (وخد)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥١٢؛ وتاج العروس ٩/ ٢٧٧ (وخد).

أحبُّ السَّبْتَ من جَرَّاكِ ليلى كأنّي يا سلامُ مِنَ اليهودِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣٠ (جرر).

* عَلَى أَنَّ قُرْبَ الدَّارِ لَيْسَ بنافعٍ إذا كانَ مَنْ تَهْواهُ ليسَ بذي ودٍّ

تخريجه والشاهد فيه كما في البيت:

بكُلٍّ تَداوَيْنا فَلَمْ يُشْفَ ما بنا على أنَّ قُربَ الدارِ خَيْرٌ مِنَ البُعْدِ

وطاوعْتماني داعكًا ذا معاكةٍ لعمري لقد أوْدَى وما خِلْتُهُ يُودي

راجع قافية «وما مثله يزري».

تسَفَّهْتَهُ عن مالِهِ إذْ رأيته غُلامًا كَغُصْنِ البانةِ المتغايِدِ

البيت من الطويل، وهو لمزرد بن ضرار في ديوانه ص ٧٧؛ وشرح اختيارات المفضّل

ص ٣٨١؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٨٠.

* يَقُول وقَدْ تَرَّ الوَظِيفُ وساقُها ... أَلَسْتَ تَرَى أَنْ قَدْ أَتَيْتَ بمُؤْيِدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٨؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨، ٢٣٤؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٥١؛ ولسان العرب ٣/ ٧٦ (أيد)، ٤/ ٩٠ (ترر)؛ والمنصف ١/ ٢٦٩؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٣/ ٢٦٣.

كَأَنَّ كِناسَيْ ضَالَةٍ يكنُفانها ... وأَطْرَ قِسِيٍّ تحتَ صُلْبٍ مؤيَّدٍ

راجع قافية «مؤبّدِ».

يَبْنِي تجاليدي وأقتادَها ... ناوٍ كرأسِ الفَدَنِ المُؤْيَدِ

البيت من السريع، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ٣/ ٧٦ (أيد)، ١٣/ ٣٢١ (فدن)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٧؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤٩؛ وتاج العروس ٧/ ٣٩٨ (أيد)، (فدن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢٤ (جلد)، ١٤/ ٩٤ (بني)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٥٨.

والقَوْمُ آتُوكَ بَهْزٌ دون إخوتِهِمْ ... كالسَّيلِ يركَبُ أطرافَ العبابِيدِ

البيت من البسيط، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٢٣؛ وكتاب العين ٢/ ٥٠؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٢٣٦.

فجازوهُمْ بما فَعَلوا إليكمْ ... مجازاةَ القُرومِ يدًا بيدٍّ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٢٣ (يدي)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٣٩؛ وتاج العروس (يدي).

والشَّمْسُ تدمَعُ عيناها ومُنْخُرُها ... وهُنَّ يَخْرُجنَ من بيدٍ إلى بيدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٩٢ (دمع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٥٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٦٨ (دمع).

* الذّنْبُ يَطْرُقُها في الدَّهْرِ واحدةً ... وَكُلّ يَوْمٍ تَرَانِي مُدْيةٌ بِيَدِي

البيت من البسيط، وهو للحماسي في تخليص الشواهد ص ١٩٦؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ٩٨؛ وشرح الأشموني ١/ ٩٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٥٧٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٦٤؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٧١.

واليَعْمَلاتُ على الوَنَى ... يَقْطَعْنَ بيدًا بعدَ بيدِ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لذي الرمّة أو لغيره في مقاييس اللغة ٤/ ١٤٦؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٥٤.

وسَمَوْا بالمَطيِّ والذُّبَّلِ الصُّمْـ ـمِ لعمياءَ في مفارطَ بيدِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ٧/ ٣٦٨ (فرط)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٣٤؛ وتاج العروس ٩/ ٥٤٠ (فرط).

بعرضٍ من بني هَيِّ بنِ بَيٍّ وأنذالِ الموالي والعبيدِ

البيت من الوافر، وهو لابن أبي عيينة في لسان العرب ١٥/ ٣٧٥ (هيا)؛ والمخصّص ١٣/ ٢٠٤؛ وتاج العروس (هيي)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٦.

بنو الشَّهْر الحرامِ فلستَ منهمْ ولستَ مِنَ الكرامِ بني العبيدِ

البيت من الوافر، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٨ (عبد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٥.

ولولا الشّعرُ بالعلماءِ يُزري لكنتُ اليومَ أشعرَ مِنْ عبيدِ

البيت من الوافر، وهو للإمام الشافعيّ في ديوانه ص ٧١؛ وتاج العروس ٩/ ١٣٠ (لبد)؛ وأدب الفقهاء ص ٣٣؛ وسير أعلام النبلاء ١٠/ ٧٢؛ وصبح الأعشى ١/ ٢٧٢؛ ومناقب الشافعي ٢/ ٦٢؛ والنجوم الزاهرة ٢/ ١٧٧؛ ونور الأبصار ص ٣٨٤؛ ووفيات الأعيان ٤/ ١٦٧.

* وما لَامَ نَفْسي مِثْلَهَا لي لائمٌ ولا سدّ فَقْرِي مثلُ ما مَلَكَتْ يَدِي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ٣٢٧؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٢١٣.

لم أُعْطِها بيدٍ إذْ بتُّ أَرْشُفُهَا إلّا تَطَاوُلَ غُصْنِ الجيدِ بالجيدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٦٧ (طعم)؛ وتاج العروس (طعم).

حَصانٌ تُقْصِدُ الألْوَى بعينيها وبالجيدِ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٦٤ (لوى)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٦٤؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٤٦؛ وتاج العروس (لوي).

* دارُ الفتاةِ التي كُنَّا نقولُ لها يا ظَبْيَةً عُطُلاً حُسَّانَةَ الجِيدِ

البيت من البسيط، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١١٢؛ وإصلاح المنطق ص ١٠٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٨٧؛ وشرح المفصل ٥/ ٦٦؛ ولسان العرب ١٢/ ١٦٠ (حمم)، ١٣/ ١١٥ (حسن)؛ وكتاب العين ٢/ ٩؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ٢٦٩؛ والمنصف ١/ ٢٤١.

فعلى ذا وذاك يَحْتملُ الدَّهـ ـر مُجيدًا بهِ وغيرَ مُجيدِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي محمد يحيى بن المبارك اليزيدي في لسان العرب ١٣/ ٥١٣ (عجه).

بحُسامٍ أو رَزَّةٍ من نحيضٍ ذو شَذَاةٍ على الشُّجاع النَّجيدِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائيّ في ديوانه ص ٤٦؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧٣٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٥١.

المُطعِم الحَيَّ والأضْيافَ إذ نَزَلُوا شَحمَ السَّنام من الكُومِ المَقَاحيدِ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٢٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٠٣.

يترشَّفْنَ من فمي رشفاتٍ هنَّ فيه أحلى من التَّوحيدِ

البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/ ٤٠؛ وتاج العروس ٩/ ٢٧٤ (وحد).

خُوصُ العيونِ تبارى في أزمتها إذا تقصّدن من حرّ الصياخيدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٥٠ (صخد).

والقوم آتوك بَهْزٌ دون إخْوَتِهمْ كالسَّيْلِ يركبُ أطرافَ العباديدِ

البيت من البسيط، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٢٣؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٦ (عبد)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٥٥.

لم تَرْعَ بَهْمًا ولم تَبْكُر على حُمُرٍ تُوفِي لها مُحْزَئِلَّات القَراديدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٢.

القاعداتُ فلا يَنْفَعْنَ ضَيفكُمُ والآكلاتُ بقيّاتِ الكراديدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٧٩ (كرد)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨٩؛ وتاج العروس ٩/ ١٠٧ (كرد).

وإنْ أبيت فإنّي واضعٌ قدمي على مراغم نَفَّاخِ اللَّغاديدِ

البيت من البسيط، وهو للشماخ في ديوانه ص ١١٦؛ وأساس البلاغة ص ١٦٩ (رغم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٩٢ (لغد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٤٢ (لغد).

بالخيلِ عابسةً زورًا مناكِبُها تعدو شوازِبَ بالشُّعْثِ الصَّناديدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٩٤ (شزب)[1]، ٤/ ٣٣٦ (زور)؛ وتاج العروس ٣/ ١٢٥ (شزب).

(١) وفيه أنّه في حديث عمر يرثي عروة بن مسعود الثقفي، وكذلك في تاج العروس.

وقـــالــت لــن تــرى أبـدًا تليـدًا بعَيْنِـك آخـر الـدَّهْـرِ الجَـديـدِ

البيت من الوافر، وهو لصخر الغيّ الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٩٣؛ وللهذلي في لسان العرب ٣/ ١١٢ (جدد).

علنـــداةٌ يئِــطُّ العَـــرْدُ فيهـــا أطيـطَ الـرَّحـلِ ذي الغَـرْزِ الجديـدِ

البيت من الوافر، وهو لامرأة من العرب في تاج العروس ٨/ ٣٦٩ (عرد)، ١٩/ ١٣٢ (أطط).

* وقَـــدْ أَعْـــدَدْتُ للعُـــزّالِ عِنْـدِي عَصًـا فـي رَأْسِهـا مَنَـوَا حَـديـدِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٢٩٩؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٦٠؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٩٥.

فـإنَّـكَ لـو رأيـتَ رجـال أَبْـوَى غـداةَ تَسَـربلـوا حَلَـقَ الحـديـدِ

البيت من الوافر، وهو للمثقب العبدي في ملحق ديوانه ص ٢٦٩؛ وتاج العروس (أبي)، (بوو)؛ ومعجم البلدان ١/ ٨٠ (أبوَى)

فـــإنّــي لا أليـــنُ لقـــولِ شُـدَّى ولــو كـانـت أشـدَّ مـن الحـديـدِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٣٥ (شدد)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٦٨؛ وتاج العروس ٨/ ٢٤٧ (شدد).

فَلَـــوَتْ خيلُـــه عليـــهِ وهـــابـــوا ليـث غـابٍ مقنّعًـا فـي الحـديـدِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤١٨ (لوي).

الله أسقـــانـــي الـــذي عَيّـــرتُـــمُ وسَقَـاكُـم فِـرْغًـا دمَ ابـنِ حَـدِيـدِ

البيت من الكامل، وهو لرجل من بني نصر في كتاب الجيم ٣/ ٣٠٩.

نـــزلنـــا بيـــن فتـــكٍ والخِـــلاقـــى بحـــيٍّ ذي مـــداراةٍ شـــديـــدِ

البيت من الوافر، وهو لزيد الخيل الطائيّ في ديوانه ص ١٠١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٦٤ (خلق)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٣٨١ (الخلاقى)، ٤/ ٢٣٥ (فتك).

والقَـــرابـــاتُ بيننـــا واشجـــاتٌ مُحْكَمـاتُ القُـوَى بعَقْـدٍ شـديـدِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٩٨ (وشج)؛ وكتاب العين ٦/ ١٥٧؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٣٤؛ وأساس البلاغة ص٤٩٩ (وشج).

* يـا ابـنَ أُمِّـي ويـا شُقَيِّـقَ نَفْسـي أَنْـتَ خَلَّفْتَنـي لِـدَهْـرٍ شَـديـدِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد في ديوانه ص ٤٨؛ والدرر ٥/ ٥٧؛ وشرح

التصريح ٢/ ١٧٩؛ والكتاب ٢/ ٢١٣؛ ولسان العرب ١٠/ ١٨٢ (شقق)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٢٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٤٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٥٧؛ وشرح قطر الندى ص ٢٠٧؛ وشرح المفصل ٢/ ١٢؛ والمقتضب ٤/ ٢٥٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٤.

أكــولٌ لمــالِ الكَــلِّ قبــل شبــابِــهِ   إذا كــان عظــمُ الكَــلِّ غيــرَ شــديــدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٩٤ (كلل)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٧٩؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٤٦؛ وتاج العروس (كلل).

* كِــلانــا رَدَّ صــاحِبَــهُ بِغَيْظِــهِ   علــى حَنَــقٍ ووُجْــدَانٍ شَــديــدِ

البيت من الوافر، وهو لصخر الغيّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٩٤؛ ولسان العرب ٣/ ٤٤٦ (وجد)؛ وبلا نسبة في أسرار العربيّة ص ١٥٨.

جــازعــات إليهــمُ خُشَــعَ الأوْ   داةِ قــوتًــا تُسْقَــى ضَيــاحَ المــديــدِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ٨/ ٧٢ (خشع)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨٩؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٠٩ (خشع).

يَحُجُّ مــأمــومــةً فــي قَعْــرِهــا لَجَــفٌ   فــاسْتُ الطَّبيــبِ قــذاهــا كــالمغــاريــدِ

البيت من البسيط، وهو لعذار بن درَّة الطَّائي في لسان العرب ٢/ ٢٢٨ (حجج)، ٩/ ٣١٣ (لجف)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٩٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٢، ٤/ ٢٦٦؛ وتاج العروس ٥/ ٤٥٩ (حجج)، ٢٤/ ٣٥٣ (لجف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٢٥ (غرد)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٣، ٢/ ٣٠، ٥/ ٢٣٥؛ وجمهرة اللغة ص ٨٦، ٦٣٣، ١٢٣٤؛ والمخصّص ١٣/ ١٨٢، ١٦/ ٦٢؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٩٠؛ وتاج العروس ٨/ ٤٦٦ (غرد).

وبهــم فَخْــرُ كــلِّ مَــن نَطَــقَ الضَّــا   دَ وعَــوْذُ الجــانــي وغَــوْثُ الطَّــريــدِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي الطيب المتنبي في ديوانه ٢/ ٤٧؛ ولسان العرب ٣/ ٢٦٦ (ضود)؛ وتاج العروس ٨/ ٣١٦ (ضود).

كمــا تطــاعَــمَ فــي خضــراءَ نــاعمــةٍ   مُطَــوَّقــان أصــاخــا بعــد تَغْــريــدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٦٧ (طعم)؛ وتاج العروس (طعم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٩٢؛ وأساس البلاغة ص ٢٨٠ (طعم).

فيــا أيُّهــا الظَّبــيُ المُحَلَّــى لَبــانُــه   بكــرمَيْــنِ كــرمَــيْ فَضَّــةٍ وفــريــدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥١٥ (كرم)؛ وتاج العروس (كرم).

كـــان عنّـــي يـــردُّ دَرْؤُكَ، بعـــدَ اللهِ، شَغْــبَ المُسْتَصْعِــبِ المِــرِّيــدِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ١/ ٧١ (درأ)، ٥٠٤ (شغب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٥١ (شغب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٤٠.

فَمَــنْ يَــكُ ســائــلاً عنّــي فــإنّــي وحَــذْفَــة كــالشَّجــا تحــتَ الــوريــدِ

البيت من الوافر، وهو لخالد بن جعفر بن كلاب في لسان العرب ٩/ ٤١ (حذف)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤١؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٩٠ (روغ)، ٢٣/ ١٢٢ (حذف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٠٨. وانظر قافية «ربيتُ»، وقافية «تعارُ».

* مَــنْ يَكِــدْنــي بسَيِّــىءٍ كُنْــتُ مِنْــهُ كــالشَّجَــا بيْــنَ حَلْقِــهِ وَالْــوَرِيــدِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٥٢؛ وخزانة الأدب ٩/ ٧٦؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٤٢٧؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٠٥؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٨٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٨٥؛ والمقتضب ٢/ ٥٩؛ والمقرب ١/ ٢٧٥؛ ونوادر أبي زيد ص ٦٨.

كهَمَّــكَ إنْ تجهَــدْ تَجِــدْهــا نجيبــةً صبــورًا وإنْ تستــرْخِ عنهــا تــزيَّــدِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٢٢؛ وأساس البلاغة (همم).

إذا أنــتَ فــاكهْــتَ الــرجــالَ فــلا تَلَــعْ وقُــلْ مثــلَ مــا قــالــوا ولا تَتَــزَيَّــدِ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٠٥؛ وكتاب العين ٧/ ٣٧٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٥؛ وتاج العروس ٨/ ١٥٦ (زيد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٩٩ (زيد)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٠؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٣٦. وانظر قافية «تتزنَّدِ» وقافية «تترنّكِ».

فَبَــدَرْتُــهُ عينًــا ولَــجَّ بطَــرْفِــهِ عنــي لُعَــاعَــةُ لَغْــوَس مُتَــزَيِّــدِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٥٨[1]؛ ولسان العرب ٦/ ٢٠٨ (لغس)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٧.

أهــابَ المُسْلمــون بهــا وقــالــوا علــى فَــرْطِ الهــوى هَــلْ مــن مَــزِيــدِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٤٤ (حدد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٢ (حدد).

(١) وفيه «مترئدِ» مكان «متزيّدِ».

ولا مـــن رَهْـــطِ جَبَّـــارِ بـــنِ قُـــرْطٍ ولا مـــن رهـــطِ حـــارثـــةِ بـــنِ زَيْـــدِ

البيت من الوافر، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٨ (عبد).

*** فَهَبْهـــا أُمَّـــةً ذَهَبَـــتْ ضِيَـــاعًـــا يَـــزِيـــدُ أَميـــرُهـــا وأَبُـــو يَـــزِيـــدِ**

البيت من الوافر، وهو لعقيبة بن هبيرة الأسدي في خزانة الأدب ٢/ ٢٦٠، ٣/ ٣٦؛ والدرر ٢/ ٢٤٣؛ وسمط اللآلي ص ١٤٩؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١٤٩.

*** فَـــلاَ، واللَّـــهِ، لا يُلْفِـــي أُنَـــاسٌ فتًـــى حتّـــاك، يـــا بـــنَ أَبِـــي يَـــزِيـــدِ**

راجع: «فلا والله... يا بنَ أبي زيادِ».

*** لعـــلَّ الله يُمْكِنُنِـــي عَلَيهـــا جِهـــارًا مِـــنْ زُهَيـــرٍ أَو أُسَيْـــدِ**

البيت من الوافر، وهو لخالد بن جعفر في الأغاني ١١/ ٧٩؛ وأمالي المرتضى ١/ ٢١٢؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٤٢٦، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤١؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٨٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٤٠٧؛ وشرح التصريح ٢/ ٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٦٩؛ ولسان العرب ١١/ ٤٧٣ (علل).

فَلســـتَ وإن عَلَّلْـــتَ نَفسَـــك بـــالمُنَـــى بِـــذِي سُـــؤدَدٍ بـــادٍ ولا كَـــرْبِ سِيـــدِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في كتاب الجيم ٣/ ١٥٧؛ وليس في ديوانه.

ســـواء عليـــه شـــاةُ عـــامٍ دَنَـــتْ لـــه لِيَـــذْبَحَهـــا للضَّيْـــفِ أمْ شـــاةُ سَيِّـــدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٣٠ (سود)؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٠١، ١٠٦؛ وتاج العروس ٨/ ٢٣٠ (سود).

فـــزادَ أبـــو الحـــديـــدِ بنصـــلِ سيـــفٍ صقيـــلِ الحـــدِّ فِعْـــلَ فتًـــى رشيـــدِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٤٤ (حدد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٢ (حدد).

شيـــبَ يـــا شيـــبَ يـــا سخيـــفَ بني القعْـ ـقـــاعِ مـــا أنْـــتَ بـــالحليـــمِ الـــرَّشيـــدِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي محمد يحيى بن المبارك اليزيدي في لسان العرب ١٣/ ٥١٣ (عجه)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦٥ (هبنق).

لا تحسبنّـــي وإنْ كنـــتُ امْـــرَأً غَمِـــرًا كحيّـــةِ المـــاءِ بيـــن الصّخـــرِ والشِّيـــدِ

البيت من البسيط، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ٥/ ٣٢ (غمر)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٧٧؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٥٦ (غمر)؛ والكامل ص ١٣١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٥٣، ١٠٥٨.

* إلــى هــادِراتٍ صِعــابِ الــرُّؤُوسِ قَسَــاوِرَ للقَسْــوَرِ الأَصْيَــدِ

البيت من المتقارب، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٧٤؛ والكتاب ٣/ ٤٧٠؛ وبلا نسبة في المنصف ٣/ ٤٢.

كــالأَجْــدلِ الطَّــالــبِ رَهْــوَ القطــا مُسْتنشطًــا فــي العُنُــقِ الأَصْيَــدِ

البيت من السريع، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٤١ (رها).

إنّــا لَنَصْفَــحُ عــن مجــاهــلِ قــومِنــا ونُقيــمُ ســالفــةَ العــدوِّ الأصْيَــدِ

البيت من الكامل، وهو لمضرس بن ربعي الفقعسي في لسان العرب ١١/ ١٢٩ (جهل).

أكلْتُــمْ أَرْضَنــا فَجَــرَدْتُمُــوهــا فهــل مــن قــائــمٍ أو مــن حَصيــدِ

البيت من الوافر، وهو لعقبة الأسدي في لسان العرب ٥/ ٣٨٩ (غمز)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٤٨.

وإذا القــومُ كــانَ زادَهُــمُ اللّحْـ ــمُ قصيــدًا منــهُ وغيــرَ قَصِيــدِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ٣/ ٣٥٦ (قصد)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٥٣؛ وتاج العروس ٩/ ٤١ (قصد)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧٤٠؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ١٢٦.

حَنَتْنــي حــانيــاتُ الــدَّهــرِ حَتَّــى كــأنّــي خــاتــلٌ يَــأْدُو لِصَيْــدِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٩ (ختل)، ١٤/ ٢٤ (أدا)؛ وتاج العروس (أدى).

أرنــاتٍ صُفْــرِ المَنــاخــرِ والأشْـ ــداقِ يَخْضِــدْنَ نَشْــأَةَ اليَعْضِيــدِ

البيت من الخفيف، وهو لابن مناذر في لسان العرب ١/ ١٧٢ (نشأ)؛ ولابن ميّادة[1] في ملحق ديوانه ص ٢٤٨[2]؛ وتاج العروس ١/ ٤٦٧ (نشأ)؛ والأقرب أن يكون لابن مناذر الذي له قصيدة على وزن البيت ورويّه في طبقات الشعراء ص ١٢٢ ـ ١٢٤.

كتبــتَ إلــيَّ تستهــدي الجــواري لقــد أنْعَظْــتَ مــن بلــدٍ بعيــدِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ص ١٨٤ (طبعة الصاوي)؛ ولسان العرب ٧/ ٤٦٤ (نعظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٨٦ (نعظ)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ٣٠.

---

(١) في التاج «ابن ميّاد» وهذا تصحيف.

(٢) نقلاً عن التاج.

* إذا الخَمْسَ والْخَمْسينَ جَاوَزْتَ فَارْتَعِبْ قُدُومًا علَى الأَمْواتِ غَيْرَ بعيدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ٢٣٣؛ والدرر ٦/ ٢٠٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٠.

كلَّ يومٍ ترميه منها بِرِشْقٍ فَمُصيبٌ أوصافَ غير بعيدِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٤٢؛ ولسان العرب ٩/ ٢٠٢ (صيف)، ١٠/ ١١٧ (رشق)؛ وكتاب العين ٧/ ١٦٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٩٦، ٣/ ٣٢٧، ٣٨١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٧٩؛ وجمهرة اللغة ص ٩٠٩، ١٠٤٢؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٤٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٤٣ (رشق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٩٣.

* بِمُدَّكَرِ المَماتِ المَرْءُ يَسْلُو وَيَلْفَى غَيْرَ ذي أَمَلٍ بَعِيدِ

البيت من الوافر، وهو لرجل من طيِّىء في شرح عمدة الحافظ ص ٨٣٠.

تفيظ نُفُوسُها ظمأً وتخشَى حِمامًا، فَهْي تنظُر من بعيدِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٥٤ (فيظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٥٥ (فيظ).

قوافٍ كالجهامِ مشرَّدات تطالعُ أَهْلَ أُكْمة من بعيدِ

البيت من الوافر، وهو لمصعب بن الطفيل القشيري في تاج العروس (أكم)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٤١ (أكمة).

فقالَ ألا ماذا ترون لشاربٍ شَديدٍ علينا سُخْطُهُ مُتَعَيِّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٨(١)؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢٠ (عود)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣٣؛ وتاج العروس ٨/ ٤٤٥ (عود).

فإن كَرِهْتَ هجائي فاجْتَنِبْ سَخَطي لا يُدْرِكَنَّكَ إفراعي وتصْعيدي

البيت من البسيط، وهو للشماخ في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥٢ (صعد)، ٨/ ٢٤٨ (فرع)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣١١؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٨٧ (فرع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٨٩؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٤٦.

ثَكَلَتْني على الثَّنِيَّةِ أمّي يوم فارقته دُوَيْنَ الصَّعيدِ

البيت من الخفيف، وهو للمهلهل في كتاب العين ٨/ ٢٤٣؛ وليس في ديوانه.

---

(١) وفيه «متعمدِ» مكان «متعيدِ».

إذا أَغْضَبْتُكُــــمْ فتَهَشَّمُـــونـــــي ولا تَسْتَعْتِبُـــونـــي بـــالـــوَعِيــدِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦١٢ (هشم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٩٥؛ وتاج العروس (هشم).

أكُــلّ الـــدَّهـــر جَعْـــدَةُ مُسْتَحِـــقٌّ أبـــا حَفْـــصٍ، لِشَتْـــمٍ أو وعيــدِ؟

البيت من الوافر، وهو لأبي المنهال (جعدة بن عبد الله السلميّ) في لسان العرب ٤/ ١٨ (أزر).

تَـرَبَّعَـتِ القُفَّيْـنِ فـي الشَّـوْلِ تَـرْتَعي حـدائـقَ مَـوْلـيِّ الأَسِـرَّةِ أَغْيَـدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ٤/ ٣٥٩ (سرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٦ (سرر)؛ ٢١/ ٥٢ (ربع).

وليـــلٍ هَـــديـــتُ بـــه فِتيـــةً سُقُـــوا بِصُبـــابِ الكـــرى الأغيـــدِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥١٦ (صبب)، ٣/ ٣٢٧ (غيد)؛ وتاج العروس ٣/ ١٧٩ (صبب)، ٨/ ٤٧٤ (غيد).

إذا خَتَـرَتْ بـذي تَـرَفٍ أجـاءت عليـه نِسـاوةَ العيـشِ الـرغيـدِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٨.

تـدنـى الحَمـامـة منهـا وَهْـيَ لاهيـةٌ مـن يـانـعِ الكَـرْمِ غـربـانَ العنَـاقيـدِ

البيت من البسيط، وهو للشماخ في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ١٢/ ١٦٠ (حمم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ٥٩.

قـريـب الخَطـوِ يحسَـبُ مَـن رآنـي ولســـت مُقيَّـــدًا أنّـــي بقَيْـــدِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٩ (ختل).

فلـولا مـدى الخُنثـى وطـولُ جـرائِهـا لـرحْـتَ بطـيءَ المشْـيِ غيـرَ مقيَّـدِ

البيت من الطويل، وهو لمرداس بن أبي عامر السلمي في تاج العروس ٥/ ٢٤٢ (خنث).

خليلَـيَّ بـالبـوبـاةِ عُـوجـا فـلا أرَى بهـا مَنْـزِلاً إلاّ جـديـب المُقيَّـدِ

البيت من الطويل، وهو لرجل من مزينة في تاج العروس (حمم)؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥٤ (حمم).

أعـاذلُ قـد لاقيـتُ مـا يَـزعُ الفتـى وطـابَقْـتُ فـي الحِجْلَيـنِ مَشْيَ المُقَيَّـدِ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ١٠٣؛ ولسان العرب ١١/ ١٤٥ (حجل)؛ وتـاج العـروس (حجـل)؛ وكتـاب العيـن ٥/ ١٠٩؛ وتهـذيـب اللغـة

٤/ ١٤٤؛ وأساس البلاغة (حجل)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٧٩؛ والمخصّص ٤/ ٤٩.

زَحْفَ الكسيرِ وقد تَهَيَّضَ عَظمُهُ   أو زَحْفَ مظفوفِ اليَدَيْنِ مُقَيَّدِ

البيت من الكامل، وهو لصالح في كتاب الجيم ٢/ ٢٢٤؛ وليس في ديوان صالح بن عبد القدوس؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٣٢ (ظفف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١١٤ (ظفف).

ألهنا بدارٍ ما تبينُ رسومُها   كأنَّ بقاياها وشومٌ على اليَدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (أله).

وإذا لَمَسْتَ لَمَسْتَ أخْثَمَ جاثِمًا   مُتَحَيِّزًا بمكانِهِ مِلْءَ اليَدِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ٤/ ٢٢٤ (حير)، ١٢/ ٨٣ (جثم)، ١٦٥ (خثم)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٤٩؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٤٣، ١١/ ٢٦؛ وتاج العروس ١١/ ٧ (حزر)، ١١٩ (حير)، (جثم)، (خثم)؛ وأساس البلاغة ص ١٠٤ (خثم).

وليس برعشيشٍ تطيشُ سهامُهُ   ولا طائشٍ رعْشِ السِّنانِ ولا اليدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٢١٤ (رعش).

*** سَقَطَ النَّصيفُ ولم تُرِدْ إسْقاطَهُ   فتَنَاوَلَتْهُ واتَّقَتْنا باليَدِ**

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩٣؛ والشعر والشعراء ١/ ١٧٦؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ١٠٢؛ ولسان العرب ٩/ ٣٣٢ (نصف)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٥٩.

تكاد إن حُرِّكَ مِجذافُها   تَنْسَلُّ من مِثْناتها باليَدِ

انظر قافية «واليدِ».

وأرنبةٍ لكَ مُحْمَرَّةٍ   تكاد تقطِّرُها باليدِ

البيت من المتقارب، وهو لخلف (الأحمر) في كتاب الجيم ٧/ ٤١٨.

*** تَعَلَّمْ رَسولَ اللهِ أنَّكَ مُدْرِكي   وأنَّ وَعيدًا مِنْكَ كالأَخْذِ باليَدِ**

البيت من الطويل، وهو ملفق من بيتين لأسيد بن أبي إياس الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ٢/ ٦٢٧؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١٥٨؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٦٨؛ ومغني اللبيب ص ٢/ ٥٩٤.

تمطَّتْ كميتٌ كالهراوةِ صلدمٌ   بعمرو بن عمْرٍو بعدما مُسَّ باليدِ

البيت من الطويل، وهو لمرداس بن أبي عامر السلميّ في تاج العروس ٥/ ٢٤٢ (خنث).

فلمّا تداركنا نبذنا تحيّةً ... ودافع أدنانا العوارضَ باليدِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ٨٢؛ وأساس البلاغة ص ٤٤٣ (نبذ).

يَشُقُّ حَبابَ الماءِ حَيْزومُها بها ... كما قَسَمَ التُّرْبَ المُفايِلُ باليَدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ١/ ٢٩٥ (حبب)، ١١/ ٥٣٥ (فيل)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٢، ٨/ ٣٣٥، ومقاييس اللغة ٢/ ٢٨، ٤/ ٤٦٧، ٥/ ٢٧٩؛ والمخصّص ٩/ ١٤٩، ١٣/ ١٨، ١٥/ ٨٢؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٠، ٦/ ٤٧٠، ١٤/ ١٧، ١٥/ ١٣٦، ٣٧٧؛ وتاج العروس ٢/ ٢٢٣ (حبب)، (فأل)، (فيل).

لعمرك إنّ الموتَ ما أخطأ الفتى ... لَكَالطِّوَلِ المُرخى وثِنْياه باليدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ١١/ ٤١٣ (طول)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٥١؛ وتاج العروس (طول)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢٦؛ وأساس البلاغة ص ٢٨٧ (طول)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٠٠. وانظر قافية «في اليدِ».

وكيفَ أخافُ النّاسَ واللهُ قابضٌ ... على النّاسِ والسَّبعينَ في راحَةِ اليَدِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٤٠؛ ولسان العرب ٨/ ١٤٧ (سبع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٦٧ (سبع)؛ وأساس البلاغة ص ٢٠١ (سبع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١١٧.

صُهابيّةُ العُثْنونِ مُؤْجَدَةُ القَرا ... بعيدةُ وَخْدِ الرِّجْلِ مَوّارةُ اليَدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١/ ٥٣١ (صهب)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٦٢؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١٢؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢٢ (صهب).

ثقالُ الضُّحَى في بيتها مُرْجَحِنَّةٌ ... وتمشِي العشِيَّ الخَيْزَلَى رخوةَ اليدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٠٩ (خزر).

ولو عن نَثَا غيرِهِ جاءَني ... وجُرْحُ اللسانِ كجُرْحِ اليَدِ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٨٥؛ والمعاني الكبير ص ٨٢٣؛ والمستقصى ٢/ ٥٠؛ ولعمرو بن معديكرب في ملحق ديوانه ص ٢٠٠؛ ولامرىء القيس أو لعمرو بن معديكرب في سمط اللآلي ص ٥٣١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٣٧؛ والخصائص ١/ ١٤، ٢١.

لِخَوْلةَ أطلالٌ ببَرْقَةِ ثَهْمَدِ ... تلوح كباقي الوَشْمِ في ظاهرِ اليدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ٣/ ١٠٦

(ثهمد)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢٢ (ثهمد)، ٢٥/ ٥٦ (برق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٩٥ (قفا)؛ وتاج العروس (قفا).

وإنْ يَـكُ عبـدُ اللهِ خلَّـى مكـانَـهُ فمـا كـان وقّـافًـا ولا طـائِـشَ اليَـدِ

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمّة في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ١/ ٦٤٨ (غضب)، ٩/ ٣٦٠ (وقف)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٣٣؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٧١ (وقف)؛ والأصمعيّات ص ١٠٨؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٥٩١؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢٢٤؛ والمخصّص ٣/ ٦٥، ١٣/ ١٢٠.

*** لـولا أَبـوكَ ولـولا قَبْلَـهُ عُمَـرٌ أَلْقَـتْ إِلَيْـكَ مَعَـدٌّ بـالمَقَـالِيـدِ**

البيت من البسيط، وهو لأبي عطاء السندي في المقاصد النحويّة ١/ ٥٦٠؛ وبلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ١٢٧.

تكـادُ إنْ حُـرِّكَ مجـدافُهـا تَنْسَـلُّ مـن مَثْنـاتِهـا واليَـدِ

البيت من السريع، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ٩/ ٢٣ (جدف)، ٢٤ (جذف)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٣٨؛ ومجمل اللغة ١/ ٤١٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ٧٧ (جذف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة[1] ص ٤٥٤، ٦٦٩.

كثَـوْبِ اليمـانـي قـد تقـادم عهـدُه ورُقْعَتُـه مـا شئـت فـي العيـن واليـدِ

البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ١١٣، ٢٦٤؛ وتاج العروس ٢١/ ١٢٠ (رقع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٣٢ (رقع)؛ وأساس البلاغة (رقع).

لعمـرك إنّ المـوت مـا أخطـأ الفتـى لكـالطِّـوَلِ المُـرخـى وثِنْيـاهُ فـي اليـدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ١٤/ ١٢٢ (ثنى)، ١٥/ ٢٩٨ (مها)؛ وتاج العروس (ثنى)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٣٤؛ وراجع قافية «باليدِ».

فقمنـا راجعيـن إلـى كـريـمٍ وَطِـيءِ الـرَّحْـل ذي حَسَـبٍ تَليـدِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٤٦٩.

فـإذا مـا اللَّبـونُ شَقَّـت رمـادَ النْـ ـنَـارِ قَفْـرًا بـالسَّمْلَـقِ الإمْليـدِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ٣/ ٤١٠ (ملد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٨٩ (ملد).

(١) وفيه «باليد» مكان «واليدِ».

عِـــشْ بجَـــدٍّ وكُـــنْ هَبَنَّقَـــةَ القَيْـ ـسِـيَّ نَـوْكًـا أو شيبـةَ بْـنَ الـوليـدِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي محمد يحيى بن المبارك اليزيدي في لسان العرب ١٣/ ٥١٣ (عجه)؛ وتاج العروس (هبنق)، (عجه)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦٥ (هبنق).

ســـانَـــدُوه حتـــى إذا لـــم يَـــرَوْهُ شُـــدَّ أجـــلادُهُ علـــى التَّسنيـــدِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ٣/ ٢٢٠ (سند)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٦٦؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧٣٦.

ســأجْعــلُ نفســي دون مــا تَحْــذَرُونَــهُ وأرهَنُكُــمْ يــومًــا بمــا قُلْتُــهُ يَــدِي

البيت من الطويل، وهو لمالك بن نويرة في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤٥١ (صدر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٠٤ (صرر).

رأيـــتُ الهَمَلَّـــعَ ذا اللَّعْـــوَتَيْـ ـــنِ ليْـــسَ بـــآبٍ ولا ضَهْيَـــدِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٧٦ (هملع)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٨٣؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٩٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤١٢ (هملع).

ومــا كنــتُ مُغْتــرًّا بــأصحــاب عــامــرٍ مــع القُــرْطُبَــى بَلَّــتْ بقــائِمِــهِ يَــدِي

البيت من الطويل، وهو لابن الصامت الجشمي في لسان العرب ١/ ٦٧٠ (قرطب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٧ (قرطب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٠٧.

إذا ابْتَــدَرَ القــومُ السِّــلاحَ وَجَــدتَنَــي منيعًـــا إذا بلَّـــتْ بقـــائمـــهِ يَـــدي

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٨؛ وكتاب العين ٨/ ٣١٩؛ وتاج العروس (بلل)؛ وأساس البلاغة (بلل).

مُعـــاتَبـــةٌ لَهُـــنَّ حَـــلا وحَـــوْبًـــا وجُـــلُّ غنـــائِهـــنّ هنـــا وهيـــدِ(١)

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٦١؛ ولسان العرب ٣/ ٤٤٢ (هيد)؛ وكتاب العين ٤/ ٧٩، ١٠٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٧٥ (هنا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٩٠، ٤٨٣.

* يُـلاَعِـبُ الـرِّيـحَ بـالعَصْـرَيْـنِ قَسْطَلُـهُ والـــوابِلـــونَ وَتَهْتَـــانُ التَّجَـــاوِيـــدِ

البيت من البسيط، وهو لأبي صخر الهذليّ في تخليص الشواهد ص ٦٨؛ وشرح أشعار الهذليين ٢/ ٩٢٥؛ ولسان العرب ٣/ ١٣٧ (جود)؛ والمقاصد النحوية ١/ ١٦٢.

---

(١) ويروى «وهيدُ» كما في كتاب العين ٤/ ١٠٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٧٥ (هيا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٩٠، ٤٨٣.

عَـرَفْـت مـن هِـنْـدَ أطـلالاً بـذي التُّـودِ قَفْـرًا وجـاراتِهـا البيـضِ الـرَّخـاويـدِ

البيت من البسيط، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٢٤؛ ولسان العرب ٣/ ١٠٠ (تود)، ١٧٢ (رخد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٥٨ (تود)، ٨/ ٨٨ (رخد)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٦٨.

لمَّـا رأيتُهُـمُ لا درءَ دونَهُـمُ يـدعـون لِحْيـانَ فـي شعْـثٍ عصـاويـدِ

البيت من البسيط، وهو للجموح الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٨٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩٢ (عصد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣؛ وتاج العروس ٨/ ٣٨١ (عصد).

إذ ظَـلَّ مُهْجَـةُ نَفْسِـهِ وقِـرَاكُـمُ فَـوْقَ الفَـرَاشِ يَسِيـلُ كـالتَّسْـوِيـدِ

البيت من الكامل، وهو لحضرمي بن عامر في كتاب الجيم ٢/ ١٢٢.

إلا كُمَيْتًـا كـالقنـاةِ وضـابئًـا بـالفَـرْجِ بيـن لَبـانِـهِ ويَـدِهْ

البيت من الكامل، وهو لضابيء البرجمي في لسان العرب ٣/ ٤٨٤ (حذذ)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٢٦، ١١/ ٤٤، ١٢/ ٩١؛ وتاج العروس ٩/ ٣٩٤ (حذذ). وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١١١ (ضبأ)، ٢/ ٣٤٢ (فرج).

* مـا إنْ أَتَيْـتُ بشَـيء أَنْـتَ تَكْـرَهُـهُ إِذَنْ فـلا رَفَعَـتْ سَـوْطِـي إِلَـيَّ يَـدِي

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٥؛ والأزهيّة ص ٥٢؛ وخزانة الأدب ٥/ ٧٣؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٧٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٣١٤ (ندي)؛ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ص ٣٦٦؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٥.

قافية الذال

فصل الذال المفتوحة

* ألا حَبَّذا حبَّذا حبَّذا حبيبٌ تَحَمَّلْتُ منه الأذَى

البيت من المتقارب، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ص ٤٩٢؛ والكامل ص ١٤٣٦؛ ولإبراهيم بن سفيان الزياديّ في معجم الأدباء ١/ ١٦١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨٢ (جلذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٩٠ (جلذ)؛ والدرر ٥/ ٢٢٥؛ والمنصف ١/ ٧٢.

أحينَ وَدَّعَنا يَحْيَى لِرِحْلَتِهِ وخَلَّفَ الفِرْكَ واستعلى لكلواذا

البيت من البسيط، وهو لأبي نواس في ديوانه ١/ ٣٨٤؛ وتاج العروس (فرك)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢٥٥ (الفرك)، ٤٧٧ (كلْواذى).

تَدَعُ الأُذْنَ سُخْنَةً ذا احْمرارٍ بها خَذا

البيت من مجزوء الخفيف، وهو لابن ذي كبار في لسان العرب ١٤/ ٢٢٥ (خذا)؛ وتاج العروس (خذا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٨٤.

يا خليلَيَّ قهوةً مُزَّةً ثُمَّتَ أَحْنِذا

البيت من مجزوء الخفيف، وهو لابن ذي كبار في لسان العرب ١٤/ ٢٢٥ (خذا)؛ وتاج العروس (خذا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٨٤.

* سَقَى الحَيا الأرضَ حتَّى أمْكُنٍ عُزِيَتْ لهم فلا زال عنها الخير مَجْذوذا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ١١٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٤.

ويا حبَّذا بَرْدُ أنيابِهِ إذا أظلَمَ الليلُ واجْلَوَّذا

البيت من المتقارب، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ص ٤٩٢؛ والكامل ص ١٤٣٦؛ ولإبراهيم بن سفيان الزيادي في المخصص ٧/ ١٠٥؛ ومعجم الأدباء ١/ ١٦١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨٢ (جلذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٩٠ (جلذ).

فصل الذال المضمومة

قصرتُ له من صَدْرِ شَوْلَةَ إنَّهُ   يُنَجِّي من الموتِ الكميُّ المناجذُ

البيت من الطويل، وهو لزيد الفوارس الضَّبِّيِّ في تاج العروس (شول).

فصل الذال المكسورة

ولولا هُذيل أن أسوء سَرَاتِها   لألجمتُ بالقَرَّاص بِشْر بن عائذِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٦٢ (قرص).

كَعُودِ المُعَطَّفِ أَحْزَى لها   بِمَصْدَرة الماءِ رَأْمٌ رَذِي

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٤٦.

ومُهَفْهَفٍ ذي وجنةٍ كالجُنْبذِ   وسهام لحظٍ كالسِّهامِ النُّفَّذِ
قد قلتُ منذ مراد نفسي في الهوى   وملكْته لو لم يكن صلة الذي

البيتان من الكامل، وهما للصاحب بن عباد في تاج العروس ٩/ ٣٩١ (جنبذ)؛ ولم أقع عليهما في ديوانه.

كأنَّها وابن أيّامٍ تُؤَبِّنُهُ   من قُرَّةِ العين مجتابًا ديابوذِ

البيت من البسيط، وهو للشماخ في ديوانه ص ١١٢[1]؛ ولسان العرب ٥/ ٨٦ (قرر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٧٧؛ وأدب الكاتب ص ٥٠٠. وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ١١٢ ـ ١١٣ (الهامش). وراجع قافية «ديابودِ».

يا ربِّ لا أقْوى على دَفْعِ الأذَى   وبِكَ اسْتَعَنْتُ على الزّمانِ المُوذي
ما لي بعثْتَ إليَّ ألفَ بَعُوضَةٍ   وبعَثْتَ واحدَةً على نُمْرُوذِ

البيتان من الكامل، وهما لابن رشيق في ديوانه ص ٧١؛ وتاج العروس ٩/ ٢٤٠ (نمرد)؛ ووفيات الأعيان ٢/ ٨٨.

تم الجزء الثاني، ويليه الجزء الثالث
وأوله: «قافية الراء» من الأشعار

(١) وفيه «ديابودِ» مكان «ديابوذِ»، وهو ضمن قصيدة داليّة.

فهرس المحتويات

قافية الذال

المعجم المفصّل

في

شواهد اللغة العربيّة

إعداد

الدكتور اميل بديع يعقوب

المجلّد الثالث

المحتوى:

شعر: قافية الراء

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

الطبعة الأولى

١٤١٧هـ - ١٩٩٦م.

دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

العنوان : رمل الظريف، شارع البحتري، بناية ملكارت

تلفون وفاكس : ٣٦٤٣٩٨ - ٣٦٦١٣٥ - ٦٠٢١٣٣ (١ ٩٦١) ٠٠

صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

DAR al-KOTOB al-ILMIYAH
Beirut - Lebanon

Address : Ramel al-Zarif, Bohtory st., Melkart bldg., 1st Floore.

Tel. & Fax : 00 (961 1) 60.21.33 - 36.61.35 - 36.43.98

P.O.Box : 11 - 9424 Beirut - Lebanon

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

قافية الراء

فصل الراء الساكنة

حتى وعيتُ كَوَعْيِ عَظْـ ـمِ السّاق لأَمَّهُ الجَبائِرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٩٦ (وعي)؛ وتاج العروس (وعي).

ولقَدْ أَزُورُ بها السَّتِيـ ـرَةَ في المُرَعَّثَةِ السَّتَائِرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٣٦؛ وتاج العروس ١١/ ٥٠٠ (ستر)؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤٤ (ستر).

إنّي لَعَمْرُ أبي سِوَا كَ من الصّنائع والذّخائِرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٣٨؛ وأساس البلاغة (أبي).

لِتزورَ خَيرَ العالميـ ـنَ حَشًا لِمُخْتَبطٍ وزَائِرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للكميت في كتاب الجيم ١/ ٢١٦؛ وأساس البلاغة (حشو)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

في الذاهبيـ ـن الأوليـ ـن من القرون لنا بصائرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لقس بن ساعدة في تاج العروس ١٠/ ٢٠٠ (بصر)؛ وأساس البلاغة (بصر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٥ (بصر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٧٧؛ وكتاب العين ٧/ ١١٨.

ورَأَوْا عليكَ ومنكَ في الـ ـمهدِ النُّهى ذاتَ البَصائِرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٣٣؛ وأساس البلاغة (بصر).

* أيْقَنْتُ أنِّي لا مَحَا لَةَ حَيْثُ صَارَ القَوْمُ صَائِرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لقسّ بن ساعدة في الأغاني ٥/١٩٣؛ وحماسة البحتري ص ٩٩؛ وخزانة الأدب ٩/١٨٨؛ ولسان العرب ١١/ ٦٢١ (محل).

أبرقْ وأرعدْ يا يزيـ ـدُ فما وعيدُكَ لي بضائرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٢٥؛ ولسان العرب ٣/ ١٨٠ (رعد)، ١٠/ ١٤ (برق)؛ وتهذيب اللغة ٢/٢٠٨، ٩/ ١٣١؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣٢؛ وكتاب العين ٢/ ٣٤، ٥/ ١٥٦؛ وديوان الأدب ٢/ ٣١٦؛ وتاج العروس ٨/ ١٠٤ (رعد)؛ والاشتقاق ص ٤٤٧؛ وأمالي القالي ١/ ٩٦؛ وسمط اللآلي ص ٣٠٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٢٢، ٢٢٣، ٢/ ٤١١؛ والمخصّص ١٤/ ٢٢٨؛ وانظر المزيد من مصادر البيت في ديوانه ١/ ٣٥٦ ـ ٣٥٧.

ظأرتُهُم بعصًا ويا عجبًا لمظؤور وظائِرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٣٥؛ ولسان العرب ٤/ ٥١٥ (ظأر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٩٥.

لها ثُنَنٌ كخوافي العُقا ب سودٌ يَفِينَ إذا تَزْبَئِرْ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ٤/ ٣١٧ (زبر)، ١٣/ ٨٤ (ثنن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٥؛ وتاج العروس ١١/ ٤٥ (زبر)، (ثنن)؛ وأساس البلاغة (ثنن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٥١.

فهو ورد اللّون في ازبئرارِهِ وكميت اللَّوْنِ ما لم يَزْبَئِرْ

البيت من الرمل، وهو للمرار بن منقذ الحنظلي في لسان العرب ٤/ ٣١٤ (زأبر)، ٣١٨ (زبر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٠٥ (زبر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٩٧؛ والمخصّص ٦/ ١٥١؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٣١؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٤٠١.

فقتلى بقتلانا وَجزٌّ بجَزِّنا جزاء العُطاس لا يموتُ مَن اتّأرْ

البيت من الطويل، وهو للمهلهل في تهذيب اللغة ١١/ ١٤٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٧٩.

فاكتَنِتْ، لا تكُ عَبْدًا طائِرًا واحْذَرِ الأَقْتَالَ مِنَّا والثُّؤَرْ

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٦٢[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٦٩

---

(١) وفيه «والثور» مكان «والثؤر».

(كون)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٠٢؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٤٠؛ وتاج العروس ٥/ ٧١ (كنت)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٧٤.

إِنَّــي واللَّـــهِ فـــاقْبَـــلْ حَلْفَتِـــي ... بـــأَبِيـــلٍ كلمـــا صَلَّـــى جَـــأَرْ

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٦١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٢؛ وتاج العروس (أبل)؛ ولسان العرب ١١/ ٧ (أبل).

وركـــوبُ الخيـــل تعـــدو المَـــرَطَـــى ... قـــد عَـــلاهـــا نَجَـــدٌ فيـــه اجْمِـــرارْ

البيت من الرمل، وهو لابن الأنباري في ناج العروس ١٠/ ٤٧٠ (جمر)؛ ولسان العرب ٤/ ١٤٨ (جمر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٧٥[1].

إذا حَـــدَّثْتَنِـــي فَـــاكْـــسُ الحَـــديـــثَ الـــ ... ـــلَـــذِي حَـــدَّثْتَنِـــي ثَـــوْبَ اخْتِصَـــارْ

البيت من الطويل، وهو لابن المعتز في تاج العروس ١٣/ ٤٣٧ (قصر)؛ وليس في ديوانه.

فمـــا حُـــثَّ النَّبيـــذُ بمِثْـــلِ صَـــوْتِ الـــ ... ـــأغـــانِـــي والأَحـــادِيـــثِ القِصَـــارْ

البيت من الوافر، وهو لابن المعتز في تاج العروس ١٣/ ٤٣٨ (قصر)؛ وليس في ديوانه.

وسقـــوهـــم فـــي إنـــاء مقـــرفٍ ... لبنًـــا مـــن درِّ مخْـــراطٍ فَئِـــرْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٨٦ (خرط)؛ والمخصّص ١٦/ ١٣٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٤٢ (خرط).

ورأت قضـــاعـــة فـــي الأَيـــا ... مِـــنِ رأْيَ مثبـــورٍ وثـــابـــرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٣٦؛ ولسان العرب ٤/ ٩٩ (ثبر)، ١٣/ ٤٥٨ (يمن)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٠٧ (ثبر)، (يمن).

زعـــم ابـــنُ جـــدعـــان بـــن عمـــ ... ـــرٍو أنّنـــي يـــومًـــا مُـــدابـــرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٤/ ٢٧٥ (دبر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١١٣؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٦ (سفر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٦٨ (سفر)[2]؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٠٢.

وتجمَّـــع المتفـــرقـــو ... نَ مـــنَ الفـــراعـــلِ والعَســـابِـــرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٢٨؛ ولسان العرب ٤/ ٥٦٧

---

(١) وفيه «أنشد ابن الأنباري»، أما في المصدرين السابقين، فذكر «قول ابن الأنباري».

(٢) وفيه «مسافرْ» مكان «مدابرْ»، وكذلك الرواية في تهذيب اللغة.

(عسبر)؛ والمخصّص ٨/ ٧٢؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٦ (عسبر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٣٢ (وطط)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٠.

* شَئِــزٌ جَنْبِــي كَــأَنِّــي مُهْــداً جَعَــلَ القَيْــنُ علــى الــدَّفِّ إبَــرْ

البيت من الرمل، وهو لعديّ ين زيد في ديوانه ص ٥٩؛ وإصلاح المنطق ص ١٥٦؛ ولسان العرب ١/ ١٨١ (هدأ)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٩٧؛ ورصف المباني ص ٣٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٧٧، ٦٧٦؛ وشرح المفصّل ٩/ ٦٩؛ والمقرب ٢/ ٢٥.

* فــإنَّ القَــوافِــي تَتَّلِجْــنَ مَــوالِجًــا تَضَــايَــقُ عَنْهُمَــا أنْ تَــوَلَّجَهَــا الإبَــرْ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٤٧؛ والخصائص ١/ ١٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ١٤٧؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٩٠؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٥٨١؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٨٦؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٣٩٧؛ وشرح المفصّل ١/ ٣٧؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠٠ (ولج).

جُبَّــةُ أَسْنــادٍ نَقِــيٌّ لَــوْنهــا لَــم يَضْــرِب الخيّــاطُ فيهــا بــالإبَــرْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٣٦٤.

ولــو شئــتُ أبــديــتُ نُمِّيَّهُــم وأدخلــت تحــت الثّيــابِ الإبَــرْ

البيت من المتقارب، وهو لمسكين الدارمي في لسان العرب ١٢/ ٥٩٣ (نمم)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تاج العروس (نمم).

فــلأُقحمنّــك إن بَقيــتُ إلــى مَــدًى وعْــثِ النَّهــابــرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للكميت في أساس البلاغة (نهب)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

فقــالــتْ: تبــررتَ فــي جنْبنــا ومــا كنــتَ فينــا حــديثًــا بِبَــرْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١١٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥٣ (برر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٨٦؛ وتاج العروس ١٠/ ١٦٥ (برر).

وَلِــيَ الأصــلُ الــذي فــي مثلــه يصلــح الآبــر زرْعَ المــؤتَبِــرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ٤/ ٣ (أبر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٦١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٥؛ وكتاب العين ٨/ ٢٩١؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٣٣؛ وتاج العروس ١٠/ ٩ (أبر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ١٠٩.

مــن طــارق أتــى علــى خِمْــرَةٍ أو حِسْبَــةٍ تنفــعُ مــنْ يعتبــرْ

البيت من السريع، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ٤/ ٢٥٦

(خمر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٧٧؛ وتاج العروس ١١/ ٢٢٠ (خمر).

قد لبستُ الدّهرَ من أفنانِهِ كلّ فَنٍّ ناعمٍ منه حَبِرْ

البيت من الرمل، وهو للمرار العدوي في لسان العرب ٤/ ١٥٩ (حبر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٠٧ (حبر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٢٦ (فنن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٦٥؛ وكتاب العين ٣/ ٢١٨، ٨/ ٣٧١؛ وتاج العروس (فنن).

ولَسْتُ بإمَّعَةٍ في الرِّجالِ أُسَائلُ هذَا وذَا ما الخَبَرْ

البيت من المتقارب، وهو لعلي بن أبي طالب في ديوانه ص ٩١؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٩٩ (أمع).

أَلِكْني إليْها وخيْرُ الرسو لِ أعلمهم بنواحي الخبرْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٨٥ (لوك)، ١١/ ٢٨٣ (رسل)؛ والمخصّص ١٢/ ٢٢٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٩٤ (ألك)، ١٥/ ٣١٣ (نحا)؛ وتاج العروس (ألك).

رَكوبٌ على السَّوْآت قد شَتَرَ اسْتَهُ مزاحمةُ الأعداءِ والنَّخْسُ في الدُّبُرْ

انظر قافية «في الدبرِ».

لها ذَنَبٌ مثل ذيْل العروس تسدُّ به فرجَها من دُبُرْ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٦٤؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤٢ (فرج)، ١٣/ ٣٩٤ (لون)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٩٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ٩٦؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٩٩ (أمع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٤٥.

أَدَّى إلى هندٍ تحيّاتِها وقال: هذا من دواعي دبرْ

البيت من السريع، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٣٩ (رنا).

إذا أتاني نبأ من مُنْعِمٍ لم أخنه والذي أعطى الشَّبرْ

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٦٠[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٣٩٢ (شبر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٥٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٤٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٩٤؛ وكتاب العين ٦/ ٢٥٩؛ وتاج العروس ١٢/ ١٢٦ (شبر).

---

(١) وفيه «الخبر» مكان «الشبرْ».

وقــولُ الحــذاقــيّ قــد يُستمــع وقــولــيَ ذُرَّ عليــه الصَّبِــرْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤١ (حذق).

ولكِنَّنــي مِــذْرَبُ الأَصْغَــرَيْــنِ أُبَيِّــنُ مَــعْ مَــا مَضَــى مــا غَبَــرْ

البيت من المتقارب، وهو لعلي بن أبي طالب في ديوانه ص ٩٢؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٩٩ (أمع).

فهــو لا يبــرأ مــا فــي صــدره مثــل مــا لا يبــرأ العــرق الغَبَــرْ

البيت من الرمل، وهو للمرار بن منقذ العدوي في شرح اختيارات المفضل ص ٤٢١[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٦ (غبر)، ٢٠٥ (نسر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٢٣، ١٢/ ٣٩٦؛ وكتاب العين ٤/ ٤١٤؛ وتاج العروس ١٣/ ١٩٣ (غبر)، ١٤/ ٢١٠ (نسر).

وليســت بشــوهــاء مقبــوحــة تــوافــي الــدّيــار بــوجــه غبِــرْ

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢١٨؛ ولسان العرب ٢/ ٥٥٢ (قبح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٧٥.

وَلِــيَ الأعظــمُ مــن سُــلاّفهــا وَلِــيَ الهــامــةُ فيهــا والكُبُــرْ

البيت من الرمل، وهو للمرار بن المنقذ في شرح اختيارات المفضل ص ٤٢٢؛ ولسان العرب ٥/ ١٣١ (كبر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢١٣؛ وتاج العروس ١٤/ ١٤ (كبر)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٦١؛ والمخصّص ١٢/ ٢٠٠.

* مــا أَقَلَّــتْ قَــدَمٌ نــاعِلَهَــا نَعِــمَ السّــاعــونَ فــي الأَمْــرِ المُبِــرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٥٨ (مع اختلاف كبير في الرواية)؛ والإنصاف ١/ ١٢٢؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٧٦، ٣٧٧؛ والدرر ٥/ ١٩٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٨٧ (نعم)؛ والمحتسب ١/ ٣٤٢، ٣٥٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٤؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٢٢٨؛ والمقتضب ٢/ ١٤٠.

يكشفــون الضُّــرَّ عــن ذي ضُــرِّهِــمْ ويُبِــرُّون علــى الآبــي المبــرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥ (برر).

بجفــان نعتــري نَــادِيَنَــا وسـديـف حيـن هــاجَ الصِّنَّبِــرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤٧٠ (صنبر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٧١؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٥٥ (صنبر).

(١) وفيه «النعرْ» مكان «الغبرْ».

حتى إذا ما جُعلت في الخِدرْ ... وأتلعتْ بمثل جِيدِ الوَبِرْ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٧٩ (وثر).

كأن الأفاني سبيبٌ لها ... إذا الْتفَّ تحت عناصِي الوَبَرْ

البيت من المتقارب، وهو لضباب بن وقدان السدوسي في لسان العرب ١٥/ ٦٦ (فني)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٠ (أفن).

إذ لا تبضُّ إلى الترا ... ئِكِ والضرائِكِ كفّ حاترْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٣٧؛ ولسان العرب ٤/ ١٦٤ (حتر)، ١٠/ ٤٠٥ (ترك)، ٤٦١ (ضرك)[1]؛ وأساس البلاغة (ضرك)؛ والمستقصى ١/ ٢٨٢[2]؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٤٣٧؛ وديوان الأدب ٢/ ١٥٤؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٢٤ (حتر).

وساقان كعباهما أصمعا ... نِ، لحمُ حماتيْهما مُنْبترْ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ٨/ ٢٠٧ (صمع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٦٠؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٥٨ (صمع).

* فارِسَيْ خَيْلٍ إذا ما أَمْسَكَتْ ... رَبَّةُ الخِدْرِ بَأَطْرافِ السِّترْ

البيت من الرمل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ١٩٣؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٨٠.

فأرغلت في حلقِهِ رُغلة ... لم تخطىء الجيدَ ولم تشفِترْ

البيت من السريع، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢١ (شفتر)، ١١/ ٢٩٠ (رغل)، ٣٠٥ (زغل)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨٠؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٩٦، ٣/ ١٣؛ وديوان الأدب ١/ ١٧٣؛ وأساس البلاغة (زغل)؛ وتاج العروس (رغل)، (زغل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٤٤٩؛ وتاج العروس ١٢/ ٢١٥ (شفتر).

فترى المَرْوَ إذا ما هجَّرت ... عن يديْها كالجراد المشفَتِرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢١ (شفتر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢١٥ (شفتر)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٣٠١.

---

(١) وفي ١٠/ ٤٠٥، ٤٦١ «جازرْ» مكان «حاتر»، وكذلك الرواية في أساس البلاغة.

(٢) وفيه «حائر» مكان «حاتر».

ملخٌّ إذا الخورُ اللهاميمُ هرولتْ   توثّب أوساط الخيارِ على الفتَرْ

انظر قافية «الفترِ».

وإنِّي وإيّاها لحتْمٌ مَبيتنا   جميعًا وسيْرانا مُغِذٌّ وذو فتَرْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٠١ (غذذ).

فراغَ وقد نشبتْ في الزّما   ع واسْتحكمتْ مثل عَقْدِ الوَتَرْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١١٤؛ ولسان العرب ٨/ ١٤٣ (زمع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٥٦ (زمع).

فتبازتْ فتبازخْت لها   جِلْسَةَ الجَازِرِ يستنجي الوَتَرْ

البيت من الرمل، وهو لعبد الرحمن بن حسان في لسان العرب ٣/ ٩ (بزخ)، ١٤/ ٧٣ (بزا)، ١٥/ ٣٠٧ (نجا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢١٤، ١١/ ٢٠١، ١٣/ ٢٦٨؛ والمخصّص ٢/ ١٧، ١٥/ ١٧٣؛ وتاج العروس ٧/ ٢٣٥ (بزخ)، (بزا)، (نجا).

فمَنْ لم يُثْمِرِ الضِّيفَانَ بُخْلاً   كمَنْ صَلَّى العِشَاءَ وليس يُوتِرْ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٣٣٦ (ثمر).

إذا الضِّيفانُ جاءوا قُمْ فقَدِّمْ   إليهمْ ما تَيَسَّرَ ثُمَّ آثِرْ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٣٣٦ (ثمر).

في العِيصِ عِيصِ بني أُمَيْـ   ـيَةَ ذي الدّسائعِ والمَآثِرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (دسع).

لِمَنْ طَلَلٌ بين المَجَرَّةِ والقَمَرْ   خلاءٌ من الأصواتِ عافٍ من الأثرْ

البيتَ من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ١٤.

فقُصُّوا علَيه ذَنْبَنَا وتجاوَزُوا   ذنوبَهمُ عند القصيصةِ والأَثَرْ

البيت من الطويل، وهو لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ١٠١؛ وأساس البلاغة (قصص).

ومُحَدِّثٌ كَتَبَ الحَديـ   ـثَ له النِّهَايةُ في الأَثَرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٢٤ (أثر).

* لَعَمْري لِقَومٍ قَدْ نَرَى أَمْسِ فيهِمُ   مَرَابِطَ لِلإمْهَارِ والعَكَرِ الدَّثِرْ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١١٢؛ وجمهرة اللغة ص ٧٧٠؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١١١؛ ولسان العرب ٤/ ٢٧٧ (دثر).

هِـــذْرِيـــانٌ هَـــذِرٌ هَـــذَّاءةٌ   مـــوشِـــكُ السقْطـــةِ ذو لُـــبٍّ نَثِـــرْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٩١ (نثر)، ١٥/ ٣٦٠ (هذي)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٧٥ (نثر)، (هذي)؛ وأساس البلاغة (هذر).

وإذا تلسننـــــــي ألسنهـــــــا   إننـــي لســـتُ بمـــأفـــونٍ نثِـــرْ

انظر قافية «فقرْ».

فلمـــا دنـــوتُ تســـدَّيتُهـــا   فثـــوبًـــا لبســـتُ وثـــوبًـــا أجُـــرْ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٥٩؛ وتاج العروس (سدى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧٧ (سدا)؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٣٣.

*** فـأَقْبَلْـتُ زَحْفًـا علـى الـرُّكْبَتَيْـن   فَثَـــوْبٌ عَلَـــيَّ وَثَـــوْبٌ أَجُـــرْ**

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٥٩؛ والأشباه والنظائر ٣/ ١١٠؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٧٣، ٣٧٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٦٦؛ والكتاب ١/ ٨٦؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٥٤٥؛ وبلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ١١٣؛ والمحتسب ٢/ ١٢٤؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٧٢.

هـــلاّ غضبـــتَ لـــرحـــل جـــا   رِكَ إذْ تَنَبَّـــذَهُ حَضـــاجِـــرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ٤/ ٢٠٢ (حضجر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٣؛ وتاج العروس ١١/ ٥٥ (حضجر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٧٠، ١٦/ ١١٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٥١؛ وأساس البلاغة (نبذ).

أطـــلال مُحْلِفَـــةِ الـــرّســـو   م بـــأَلْـــوَتَـــي بَـــرٍّ وفـــاجـــرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٣٤؛ ولسان العرب ٩/ ٥٥ (حلف)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٦٨.

كنعـــاج وَجْـــرَةَ ســـاقهـــنَّ   إلـــى ظـــلال السّـــدر نـــاجـــرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٥/ ١٩٤ (نجر)، ٨/ ١٧٢ (شبع)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٨١ (نجر).

*** إذا ذُقْـتُ فَـاهَـا قُلْـتُ طَعْـمُ مُـدامَـةٍ   مُعَتَّقَـــةٍ مِمَّـــا تَجـــيءُ بـــهِ التُّجُـــرْ**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١١٠؛ والدرر ٢/ ٢٧٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٨٩ (تجر)؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٧.

سَبـــوح إذا اعتَـــزَمَـــتْ فـــي العِنـــانِ   مَـــروح مُلمِلَمَـــة كـــالحَجَـــرْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (عزم).

ألا ليتَ شِعري هل تغيَّرَ بعدَنا أرُومُ فآرامُ فشابةُ فالحضَرْ
وهل تركتْ إبلي سَوادَ جبالِها وهل زالَ بعدي عن قَنِيَّته الحجرْ

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في تاج العروس (أبل)، (بلى).

إنَّ امْرأ القيس على عهده في إرْثِ ما كان أبوه حجرْ

البيت من السريع، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٣٩ (رنا).

مَنْ يَغُرُّ الدّهرُ أو يأمنه من قتيلٍ بعد عَمْرٍو وحُجُرْ

البيت من الرمل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٩٢؛ ولسان العرب ٤/ ١٧١ (حجر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٤٠ (حجر).

إذا طلعت أولى المغيرة قوَّموا كما قَوَّمت نِيبٌ مُخَزَّمةٌ زُجُرْ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٠٣؛ وكتب الجيم ١/ ٢٢٦.

حتَّىٰ أَتَتْهُ فيلَقٌ طافحٌ لا تَتَّقي الزّجْرَ ولا تنزجِرْ

البيت من السريع، وهو لابن أحمر في ديوانه ٦٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٣٩ (رنا).

غمامٌ ينزِّلُ رزْقَ العبادِ فأحيا البلادَ وطابَ الشَّجرْ

البيت من المتقارب، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٤٥؛ ولسان العرب ٢/ ٤٥٩ (روح)، ٤/ ٢٨٠ (درر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٨٨ (درر).

رألةٌ مُنْتَتِفٌ بلعومُها تأكلُ القتَّ وخَمّانَ الشَّجرْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٦٢ (رأل)، ١٢/ ١٩١ (خمم)؛ وتاج العروس (رأل)، (خمم).

*** أعَمْرَ بنَ هِنْدٍ ما تَرى رأيَ صِرْمَةٍ لهَا سَبَبٌ تَرْعى به الماءَ والشَّجَرْ**

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٤٧؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٤٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٢٩؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٣٢؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ١٨١.

سائلٍ شِمْراخُهُ ذي جببٍ سَلِط السنْبُكِ ذي رُسْغٍ عَجِرْ

البيت من الرمل، وهو للمرار في شرح اختيارات المفضل ص ٤٠٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٣ (عجر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٦٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٣١؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٣٢ (عجر)، ١٣/ ٣٨٠ (قدر)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٢٢؛ وأساس البلاغة (قدر).

لهـا حـافِـرٌ مثـل قَعْـبِ الـوَلِيـ ـد رُكِّـبَ فيـهِ وظِيـفٌ عَجُـرْ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٦٣؛ وأساس البلاغة (قعب).

سـائـلا ميّـة هـل نبَّهتُهـا آخـرَ الليـلِ بعَـرْدٍ ذي عُجَـرْ

البيت من الرمل، وهو لعبد الرحمن بن حسان في لسان العرب ١٤/ ٧٣ (بزا)؛ وتاج العروس (بزا).

مطـاعيـمُ للضَّيـفِ حيـن الشِّتـا ء شـمُّ الأنـوفِ كثيـرو الفَجَـرْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١١٨؛ ولسان العرب ٥/ ٤٦ (فجر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٠٠ (فجر).

إذا كنـت مـن حمّـان فـي قعْـرِ دارهـمْ فلسـتُ أبـالـي مـن أبَـرَّ ومـن فَجَـرْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٥ (برر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٨٩؛ وتاج العروس ١٠/ ١٥٨ (برر).

فَكَـرَّ إليـه بِمبْـرَاتِـهِ كمـا خَـلَّ ظَهْـرَ اللِّسـانِ المُجِـرْ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٦٢؛ وديوان الأدب ٣/ ١٥٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٩٦ (جرر)، (خلل)؛ ولسان العرب ٤/ ١٢٦، ١٢٩ (جرر)، ١١/ ٢١٤ (خلل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤١١؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٨٩؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٦.

وغيـرُ الشقـاء المستبيـن فليتنـي أجَـرَّ لسـانـي يـومَ ذلكُـمُ مُجِـرْ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١١٢؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧.

وقـالـتْ لجَـارِيَتَيْهـا: اذْهبـا إليـه بـأُقطـوعـةٍ إذْ هَجَـرْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٨٠ (قطع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٩٤؛ وكتاب العين ١/ ١٣٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٨ (قطع)؛ وأساس البلاغة (قطع).

والغيـثُ بـالمُتَـألِّقـا تِ مـن الأهلَّـةِ فـي النَّـواحِـرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٣٣؛ ولسان العرب ٥/ ١٩٦ (نحر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١١؛ وتاج العروس ١٤/ ١٨٦ (نحر)؛ وأساس البلاغة (نحر).

لا يَكُـنْ حبُّـكِ داءً قـاتـلاً ليـس هـذا منـكِ، مـاويَّ، بحُـرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ٤/ ١٨٢ (حرر)، ١٣/ ٥٤٥ (موه)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٩؛ وتاج

العروس ١٠/ ٥٧٤ (حرر)، (موه)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٤؛ وأساس البلاغة (حرر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٤٣٢.

يُعَلُّ بها بَرْدُ أنيابِها إذا طَرَّبَ الطَّائرُ المُسْتَحِرْ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٥٨؛ ولسان العرب ١/ ٥٥٧ (طرب)، ٤/ ٣٥١ (سحر)، ٥/ ١٠٧ (قطر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٣٥؛ وجمهرة اللغة ص ٥١١، ٧٥٨؛ وتاج العروس ٣/ ٢٦٩ (طرب)، ١١/ ٥١٩ (سحر)، ١٣/ ٤٤٥ (قطر).

*** لا تُفْزِعِ الأَرْنَبَ أهْوالُها ولا تَرى الضَّبَّ بها يَنْجَحِرْ**

البيت من السريع، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٦٧؛ وأمالي المرتضى ١/ ٢٢٩؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٩٢؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١١/ ٣١٣؛ والخصائص ٣/ ١٦٥، ٣٢١.

وبابنَيْ قُبَيْسٍ ولم يُكْلَما إلى أنْ يُضيءَ عمودُ السَّحَرْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١١٩؛ ولسان العرب ٦/ ١٦٨ (قبس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٥٣ (قبس).

وكُنتُ كذاتِ البَوِّ لمّا تَذَكَّرَتْ لها رُبَعًا حَنَّتْ لمَعهده سَحَرْ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٨٣؛ وكتاب الجيم ١/ ١٨٤.

بينَ أكنافِ خُفافٍ فاللِّوَى مُخْرِفٌ تَحنو لرَخْص الظِّلْفِ حُرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٥١؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٣١؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٧٢ (حرر)؛ ولسان العرب ٤/ ١٨٤ (حرر)[١].

لأُنْكِحَ أيِّمهُمْ مُنْذرًا وهل يُنكِحُ العَبْدَ حرٌّ لِحُرْ

البيت من المتقارب، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٦٧[٢]؛ ولسان العرب ٥/ ٢٣٤ (نكر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٨٧ (نكر)؛ وبلا نسبة في الكامل ص ٩٢٠، ١٠٧٧.

أبيْتُ اللِّئَامَ وأقليهمُ وَهَل يُنْكِحُ العبدَ حرٌّ بنَ حرْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٤٦ (فتا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٢٩.

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الراء المضمومة، وهذا خطأ.

(٢) وقال محقق ديوانه إنّه في مجاز القرآن ١/ ١٣٣ لعبيدة بن همام أحد بني العدويّة، وأنّه مع بيتين آخرين في ديوان أعشى نهشل ص ٢٩٦.

* بِئْسَ قومُ اللَّهِ قَوْمٌ طرقوا فَقَرَوا جارَهُمْ لَحْمًا وَحِرْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٠٦، ٢١٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٧٢؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٥.

مَلَكا من جَبَلِ الثَّلْجِ إلى جانبيْ أيْلَةَ من عبدٍ وحرْ

البيت من الرمل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٩٢؛ ولسان العرب ١١/ ٤٠ (أيل)؛ وتاج العروس (أيل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٦/ ١٣٢.

كَثُرَ الآنَاسُ فيما بَيْنَهُمْ مِنْ أَسِيفٍ يَبْتَغِي الخَيْرَ وحُرْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ١٥ (أسف).

صِرْتُ لَهُ أَوَّلَ اسْمِ وَالِدِهِ الْـ ـأَوَّلِ إذْ كان نِصْفَهُ الآخِرْ

البيت من المنسرح، وهو لحماد بن منصور في تاج العروس ٢٠/ ٣٢٦ (بزع).

فازْدَهَاهَا تَبَسُّمٌ فأَرَتْنِي عِقْدَ دُرٍّ من التَّبَسُّمِ آخَرْ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٣٧٠ (سقط).

يا لَيْلَةً بِتُّهَا وأَوَّلُهَا كأَوَّلِ الحُبِّ ما لَهُ آخِرْ

البيت من المنسرح، وهو لحماد بن منصور في تاج العروس ٢٠/ ٣٢٦ (بزع).

وعينٌ لها حدّةٌ بدْرةٌ شُقَّتْ مآقيهما من أُخُرْ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ٤/ ١٥ (أخر)، ٤٩ (بدر)، ١٧٣ (حدر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٧٧؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٠٩؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٠؛ والمخصّص ٢/ ٥، ١٦/ ١٨٥؛ وديوان الأدب ١/ ١٣٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٧ (أخر)، ١٠/ ١٤٣ (بدر)، ١٠/ ٥٥٧ (حدر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٠٨.

فقدورُهُ بفنائِهِ للضَّيْف مترعة زواخرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٤/ ٣٢٠ (زخر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤١٦ (زخر).

ثمَّ لا يخزنُ فينا لحمُها إنّما يَخْزِنُ لحمُ المُدَّخِرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ١٣/ ١٤٠ (خزن)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩٦، ومقاييس اللغة ٢/ ١٧٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٨٣؛ وتاج العروس (خزن)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٢٠٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٥٥؛ وكتاب العين

٤/ ٢٠٩؛ والمخصّص ٤/ ١٣١؛ وأساس البلاغة (خزن).

* ثُـمَّ زادوا أَنَّهُـمْ فـي قَـوْمِهِـمْ غُفُـرٌ ذَنْبَهُـمُ غَيْـرُ فُخُـرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٥٥؛ وخزانة الأدب ٨/ ١٨٨؛ والدرر ٥/ ٢٧٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٦٨؛ وشرح التصريح ٢/ ٦٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٨٢؛ وشرح المفصّل ٦/ ٧٤، ٧٥؛ والكتاب ١/ ١١٣؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٥٤٨؛ ونوادر أبي زيد ص ١٠؛ وبلا نسبة في أمالي الحاجب ص ٣٥٧؛ وأوضح المسالك ٣/ ٢٢٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٤٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٢٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٧.

كـأَنَّ رداءَيْـه إذا مـا ارْتـداهمـا على جُعَلٍ يغشى المآزف بـالنُّخَرْ

البيت من الطويل، وهو للهيثم بن حسان التغلبي في لسان العرب ٩/ ٥ (أزف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٩٥؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٢ (أزف).

لهـا جَبْهـةٌ كسَـراةِ المِجَنْـ ـنِ حَـذَّفَـهُ الصَّـانـعُ المقتِـدرْ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ٩/ ٤٠ (حذف)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٩٩؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٨٠ (قدر)، ٢٣/ ١٢٥ (حذف)؛ وأساس البلاغة (قدر)، (حذف)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٣٦٥.

ديمـة هطـلاء فيهـا وَطَـفٌ طَبَـقُ الأرض تحـرَّى وتَـدُرْ

البيت من الرمل، وهو لامرى القيس في ديوانه ص ١٤٤؛ ولسان العرب ٩/ ٣٥٨ (وطف)، ١٠/ ٢١٠ (طبق)، ١١/ ٦٩٩ (هطل)، ١٤/ ١٧٤ (حري)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٧٧، ٩/ ٩، ١٤/ ٣٧، ٢١٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٠٨؛ والمخصّص ٩/ ١١٨؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٦٣ (وطف)، (هطل)، (حري)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢١٤ (دوم)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٥٢؛ وتاج العروس (دوم).

فمـا إنْ رحيـقٌ سَبَتْهـا التّجـا رُ مـن أذْرعـاتٍ فَـوَادي جَـدَرْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١١٥؛ ولسان العرب ٤/ ١٢٢ (جدر)، ٨/ ٩٧ (ذرع)، ١٤/ ٣٦٨ (سبي)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٨٣ (جدر)، ٢١/ ١٠ (ذرع)، (سبى)؛ ومعجم البلدان ٢/ ١١٤ (جدر)؛ وللأعشى في تهذيب اللغة ١٣/ ١٠١.

أمَـرَخٌ خيـامُهُـمْ أم عُشَـرْ أم القلـبُ فـي إثـرهـم مُنحـدِرْ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٥٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣١٧.

جـــازَت البيـــدَ إلـــى أرْحلنـــا آخـــر اللَّيْـــل بِيَعفـــورٍ خَـــدِرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ٤/ ٢٣٢ (خدر)، ٥٨٥ (عفر)، ١١/ ٢٧٤ (رحل)[1]؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٦٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٦٠، ٤/ ٣٧٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٦٣؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٣٢؛ وكتاب العين ٢/ ٣٤٢.

وبـــلاد زَعِـــل ظلْمـــانُهـــا كـالمَخـاضِ الجُرْبِ فـي اليوْم الخَدِرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٥٣؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١١٤؛ وكتاب العين ١/ ٣٥٥، ٤/ ٢٢٩؛ وتاج العروس ١١/ ١٤٢ (خدر)، (زعل)؛ وأساس البلاغة (خدر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣٢، ٢٣٣ (خدر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٦٦.

بـــأطيـــب منهـــا إذا مـــا النُّجـــو م أَعنقْـــنَ مثـــل هـــوادي الصَّـــدَرْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١١٧؛ ولسان العرب ٤/ ٤٤٩ (صدر)، ١٠/ ٢٧٤ (عنق)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٩٧ (صدر).

وقـــولا هـــو المـــرء الـــذي لا خليلـــهُ أضـــاع ولا خـــانَ الصَّـــديـــقَ ولا غَـــدَرْ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢١٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٥ (عذر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٥٧ (عذر).

فـــاض فيـــه مثـــل العهـــون مـــن الـــرَّوْ ض ومـــا ضَـــنَّ بـــالإخـــاذ غُـــدُرْ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص١٢٨؛ ولسان العرب ٣/ ٤٧٤ (أخذ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٢٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٦٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٩٧ (عهن)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٤٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٧٣؛ وتاج العروس (عهن).

* إذا أَقْبَلَـــتْ قُلْـــتَ دُبَّـــاءَةٌ مِـــنَ الخُضْـــرِ مَغْمـــوسَـــةٌ فـــي الغُـــدُرْ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٦٦؛ وخزانة الأدب ٩/ ١٧٥، ١٧٦، ١٨٠، ١٨١، ١٨٢؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٣/ ٣٤٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٤٩ (دبي).

* إذا اشْتَبَـــه الـــرُّشْـــدُ فـــي الحَـــادِثَـــا تِ فـــارْضَ بـــأَيَّتِهَـــا قَـــدْ قُـــدِرْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٧٢، وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٧٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٤.

لا خيـــرَ فـــي أكـــلِ الخـــلاصـــةِ وحـــدهـــا إذا لـــم يكُـــنْ ربُّ الخـــلاصـــةِ ذا تمـــرْ

(١) وفيه «خدِر» مكان «خدرْ»، وهذا خطأ.

ولكنّهـــا زَيْـــنٌ إذا هـــي لُبِّقَـــتْ بمَحْـضٍ على حلـواءَ فـي مَضـرِ القـدرْ

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في تاج العروس (لبق).

فيـــا لَهْـــفَ نفســـي علـــى مـــالـــكٍ وهـــل ينفَـــعُ اللَّهْـــفُ زوَّ القَـــدَرْ

البيت من المتقارب، وهو للأسود بن يعفر في لسان العرب ١٤/ ٣٦٤ (زوي)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

فشَـــجَّ بهـــا ثَبَـــرات الـــرِّصـــا فِ حتـــى تَـــزَيَّـــل رَنْـــقُ الكَـــدَرْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١١٦؛ ولسان العرب ٤/ ١٠٠ (ثبر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٨١؛ وتاج العروس ١٠/ ٣١١ (ثبر)[١].

صَهْصَلِـــقُ الصَّـــوْتِ إذا مـــا غَـــدَتْ لَـــمْ يَطْمَـــعِ الصَّقْـــر بهـــا المُنْكَـــدِرْ

البيت من السريع، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٦٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٧٤.

وراحـــت الشَّـــول ولـــم يَحْبُهـــا فحـــلٌ ولـــم يعتـــسّ فيهـــا مُـــدِرْ

البيت من السريع، وهو لابن أحمر الباهلي في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٠ (عسس)، ١٤/ ١٦٢ (حبا)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٧٩، ٥/ ٢٦٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٣٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٣٤؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٥٥ (عسس)، (حبو)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٠٤.

فَشَـــجَّ بهـــا ثَبَـــرَاتِ الـــرِّصَـــا فِ حتَّـــى تَفَـــرَّقَ رَنْـــقُ المَـــدَرْ

راجع قافية «الكدرْ».

تَـــدِرُّونَ إنْ شُـــدَّ العِصـــابُ عَلَيْكُـــمُ ونَـــأْبَـــى إذَا شُـــدَّ العِصـــابُ فَـــلاَ نـــدرْ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٠٢؛ وتاج العروس ٣/ ٣٨٥ (عصب)؛ ولسان العرب ١/ ٦٠٣ (عصب).

تجـــانـــف رضـــوانُ عـــن ضيْفـــه أَلَـــمْ يـــأت رضـــوانَ عنـــي النُّـــذُرْ

البيت من المتقارب، وهو للأشعر الرقبان الأسدي في لسان العرب ٤/ ٤٨٧ (ضرر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٥٢.

كَـــأَنَّهَـــا مـــن وَحْـــشِ إِنْبِطَـــةٍ خَنْســـاءُ يَحْبُـــو خَلْفَهَـــا جُـــؤْذَرْ

البيت من السريع، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٥٤[٢]؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٣٠ (نبط)[٣]؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٥٩ (إنبطة).

(١) وفيه «المدرْ» مكان «الكدرْ».

(٢) طبعة مكس سلغسون.

(٣) وفيه «جؤذرُ» مكان «جؤذرْ».

* إلى الحَوْلِ ثُمَّ اسْمُ السَّلامِ عليكُما ومَنْ يَبْكِ حَوْلاً كامِلاً فَقَدِ اعْتَذَرْ

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢١٤؛ والأشباه والنظائر ٧/ ٩٦؛ والأغاني ١٣/ ٤٠؛ وبغية الوعاة ١/ ٤٢٩؛ وخزانة الأدب ٤/ ٣٣٧، ٣٤٠، ٣٤٢؛ والخصائص ٣/ ٢٩؛ والدرر ٥/ ١٥؛ وشرح المفصّل ٣/ ١٤؛ والعقد الفريد ٢/ ٧٨، ٣/ ٥٧؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٥ (عذر)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٣٧٥؛ والمنصف ٣/ ١٣٥؛ وبلا نسبة في أمالي الزّجّاجي ص ٦٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٠٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٠٧؛ والمقرب ١/ ٢١٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٩، ١٥٨.

صُورةُ الشمسِ على صُورتِها كُلَّمَا تَغْرُبُ شمسٌ أو تَذُرْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٧٥؛ والمخصّص ٩/ ٢٤.

أو تَنْسَأن يومي إلى غيره إنِّي حواليٌّ وإنِّي حَذِرْ

البيت من السريع، وهو للمرار بن منقذ العدوي في لسان العرب ١١/ ١٨٦ (حول)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٢٢.

من عَناجيجَ ذكور وُقُحٍ وهِضَبَّاتٍ إذا ابتلَّ العُذَرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٦ (هضب)، ٤/ ٥٥٠ (عذر)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٥٢؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣١٠، ٦/ ١٠٣؛ وتاج العروس ٤/ ٣٩٦ (هضب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٧٥.

كم دون ليلى من تنوفيّةٍ لمّاعةٍ تنذر فيها النُّذرْ

البيت من السريع، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ٥/ ٢٠١ (نذر)، ٨/ ٣٢٤ (لمع)، ٩/ ١٩ (تنف)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٥٥؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٠٣ (نذر)، ٢٢/ ١٦٧ (لمع).

سلام الإلهِ وريحانُه ورحمتُه وسماء دِرَرْ

البيت من المتقارب، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٤٥؛ ولسان العرب ٢/ ٤٥٩ (روح)، ٤/ ٢٨٠ (درر)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٤٣؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٢١؛ والمخصّص ١٢/ ٢٧٥، ١٧/ ١٦٤؛ وتاج العروس ٦/ ٤١٧ (روح)، ١١/ ٢٨٨ (درر)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٤٧، ٣٨٣.

* لَمْ يَكُ الحَقُّ سِوَى أنْ هاجَهُ رَسْمُ دارٍ قد تَعَفَّتْ بالسُّرُرْ

البيت من الرمل، وهو لحسين (أو الحسن كما في لسان العرب) ابن عرفُطة في خزانة الأدب ٩/ ٣٠٤، ٣٠٥؛ والدرر ٢/ ٩٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٦٤ (كون)؛ ونوادر أبي زيد

ص ٧٧؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٢٦٨؛ والخصائص ١/ ٩٠؛ والدرر ٦/ ٢١٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٤٠، ٥٤٠؛ والمنصف ٢/ ٢٢٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٢، ١٥٦.

بـآيـة مـا وَقَفَـتْ والـرِّكـابَ وبيْـن الحَجـونِ وبيْـن السَّـرَرْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٣؛ ولسان العرب ٤/ ٣٦٢ (سرر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٨٨.

تَصَـابَـى وأَمْسَـى عَلَيْـهِ الكِبَـرْ وأَمْسَـى لجَمْـرَةَ حَبْـلٌ غَـرَرْ

البيت من المتقارب، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٤٥؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٣٤ (غرر)؛ وأساس البلاغة (غرر).

تَشْـرَبُ المُنْكَـرَ الحَـرَامَ ورِيقِـي أَحْمَـرٌ سُكَّـرٌ شَـرَابٌ مُكَـرَّرْ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٥٥٧ (لثغ).

إذْ لا تبـضُّ إلـى التـرا ئـكِ والضـرائـكِ كـفُّ جـازرْ

انظر قافية «حاترْ».

*** ثـمَّ راحـوا عَبَـقُ المِسْـكِ بِهِـمْ يُلْحِفُـونَ الأَرْضَ هُـدّابَ الأُزُرْ**

البيت من الرمل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٥٥؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥٥؛ ولسان العرب ٩/ ٣١٤ (لحف)، ١٠/ ٢٣٤ (عبق)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٢٠٨؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٥٦ (لحف)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٥٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٥٦.

فهـي تـردى وإذا مـا فـزعـت طـار مـن أحمـائهـا شـدُّ الأُزُرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٠١ (حما)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٧٤؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢١٣؛ وكتاب العين ٣/ ٣١٣؛ والمخصّص ١١/ ٢٠٤؛ وتاج العروس (حمي).

وهـم سبعـة كعَـوالـي الـرِّمـا ح بيـضُ الـوجـوه لطـافُ الأُزُرْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١١٨؛ ولسان العرب ٩/ ٣١٧ (لطف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٦٦ (لطف).

إلاّ لِهَمهَمـةِ الصَّعِيـ ـلِ وحنَّـةِ الكـومِ البهـازِرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٣٦؛ ولسان العرب ٤/ ٨٦ (بهزر)[1].

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الراء المكسورة، وهذا خطأ.

وَهُـــم أيْســارُ لقمــانَ إذا أغْلَــتِ الشتــوةَ أبــداءُ الجُــزُرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ١/ ٢٩ (بدأ)، ٥/ ٢٩٨ (يسر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٠٥؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٥٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٦٤؛ وكتاب العين ٨/ ٨٤؛ وتاج العروس ١/ ١٤١ (بدأ)، ١٤/ ٤٦٣ (يسر)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (يسر).

نحــلُّ الــدّيــار وراء الــدّيــا ر ثــم نجعجــع فيهــا الجُــزُرْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٥١ (جعع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٧٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٤٤ (جعع).

* **يُفـاكِهُنـا سَعْـدٌ ويَغْـدُو لِجَمْعِنَـا بِمَثْنَى الـزِّقـاقِ المُتْـرَعـاتِ وبـالجُـزُرْ**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١١٣؛ والدرر ١/ ٩٦؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٢٧.

وَجَـدْنـا أبـانـا كـان حـلَّ ببلـدةٍ سـوى بيـن قيسٍ قيسِ عَيْلانَ والفـزرْ

البيت من الطويل، وهو لموسى بن جابر في تاج العروس (سوا).

* **لا تَلُمْنِــي إنَّهــا مِــنْ نِسْــوَةٍ رُقَّــدِ الصَّيْــفِ مقــاليــت نُــزُرْ**

البيت من الرمل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٥٣؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٦٨.

لقــال الأبــاعــدُ والشَّــامتــو ن كــانــت كليلــة أهــل الهُــزَرْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٩؛ ولسان العرب ٤/ ٤٧٧ (صير)، ٥/ ٢٦٣ (هزر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٤٧، ١٢/ ٢٣١؛ وجمهرة اللغة ص ٧١٢؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٣١ (هزر).

لِنِيَّــةٍ قطعــتْ مِنَّــا قــرونَهــم حتَّــى كــأنَّــا وهــم لــم نُلْــقَ نُعْتَسَــرْ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٧٦.

فَــذَرْ ذا وعــدِّ إلــى غيــرِهِ فشــرُّ المقــالــة مــا يُعْتســرْ

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢١٩؛ ولسان العرب ٤/ ٥٦٤ (عسر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٨٣؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٥ (عسر)؛ وأساس البلاغة (عسر).

مــا أنــا اليــوم علــى شــيء خــلا يــا ابنــة القيْــن تــولَّــى بِحَسِــرْ

البيت من الرمل، وهو للمرار في لسان العرب ٤/ ١٨٨ (حسر)؛ وتهذيب اللغة

٤/ ٢٨٨؛ وتاج العروس ١١/ ١٣ (حسر)؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ٤٠٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٣٤.

ونَشَاصِيٌّ إذا تُفْزِعُهُ لَمْ يَكَدْ يُلْجَمُ إلاّ ما قُسِرْ

البيت من الرمل، وهو للمرار بن منقذ في جمهرة اللغة ص ١٣٣٠؛ وأساس البلاغة (نشص)؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ٤١٠؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ١٧٧ (نشص).

أُحَيْمِرَ جَعْدًا عليه النُّسُو رُ في ضِبْنَيْهِ ثعلبٌ مُنْكَسِرْ

البيت من المتقارب، وهو لأوس في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ٧/ ١١٨ (بضض)، ١٣/ ٢٥٢ (ضبن)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٣.

*** فَيَوْمٌ عَلَيْنَا ويَوْمٌ لَنَا ويومٌ نُسَاءُ ويومٌ نُسَرْ**

البيت من المتقارب، وهو للنَّمر بن تولب في ديوانه ص ٣٤٧؛ وتخليص الشواهد ص ١٩٣؛ وحماسة البحتري ص ١٢٣؛ والدرر ٢/ ٢٢، ٤/ ١٥٣؛ والكتاب ١/ ٨٦؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٥٦٥؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٢/ ٧٤٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٠١، ٢/ ٢٨.

أَرَّقَ العينَ خيالٌ لم يَقِرْ طافَ، والرَّكْبُ بصحراءِ يُسُرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ٥/ ٣٠٠ (يسر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٣٠؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٥؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٧١ (يسر).

كأَنَّ التِّجَارَ أَصْعَدُوا بسَبِيَّةٍ من الخُصِّ حَتّى أَنْزَلُوهَا على يُسُرْ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١١١؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٥٤ (خصص)؛ ولسان العرب ٧/ ٢٦ (خصص)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٥٥٢.

ثجَّ حتى ضاق عن آذِيِّهِ عرْضُ خِيمٍ فخِفافٍ فيُسُرْ

البيت من الرمل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٤٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٧ (أذي)؛ وتاج العروس (أذي).

ذو مراح فإذا وقّرته فذلولٌ حسنُ الخلْقِ يَسَرْ

البيت من الرمل، وهو للمرار الحنظلي في لسان العرب ٤/ ٤٩١ (ضمر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٠١ (ضمر)؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ٤١١.

أَبْلِـغْ أَبَـا قَـابُـوسَ إِذْ جَلَّـزَ النَّـزْ　　عَ ولَـمْ يُـوجَـدْ كظَبْـيٍ يسُـرْ

البيت من السريع، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٢٩؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦١٥؛ ولسان العرب ٥/ ٣٢٣ (جلز).

وإذا تضحـك تبـدي حببًـا　　كـأقـاحـي الـرّمـل عـذبًـا ذا أشُـرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٥٢[1]؛ وكتاب العين ٣/ ٣٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٩٥ (حبب).

وعلَيْـكَ إشـرَافُ النّفُـو　　سِ غَـدًا وإلْقـاء الشَّـرَاشِـرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٣٨؛ وأساس البلاغة (شرف).

صفـةُ الثعلـب أدنـى جَـرْيِـهِ　　وإذا يُـرْكَـضُ يَعْفـورٌ أَشِـرْ

البيت من الرمل، وهو للمرار في جمهرة اللغة ص ١٣٣٠؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ٤١٠؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ١٠.

أَلَـصُّ الضَّـروسِ حَبِـيُّ الضُّلُـوع　　ظَلُـوعٌ تَبُـوعٌ نَشِيـطٌ أشِـرْ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٦١؛ وتاج العروس ١٨/ ١٤٨ (لصص)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٥١.

الفـاتقـون الـرّاتقـو　　ن الآفِقُـون علـى المعـاشِـرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٣٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٥ (أفق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٤٤؛ وأساس البلاغة (أفق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٨ (أفق).

بَـدَّلَتْـهُ الشَّمـسُ مـن مَنْبِتِـهِ　　بـرَدًا أبْيَـضَ مَصقُـولَ الأُشُـرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٥٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٠٩.

يظَـلُّ بـالعَضْـرسِ حـربـاؤهـا　　كـأنّـه قـرْمٌ مسـامٍ أشِـرْ

البيت من السريع، وهو لابن أحمر في ديوانه ٦٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٥٩؛ ولسان العرب ٦/ ١٤١ (عضرس).

* وقـد رَابَنـي قَـوْلُهـا يـا هَنَـاهُ　　وَيْحَـكَ أَلْحَقْـتَ شَـرًّا بِشَـرْ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٦٠؛ وخزانة الأدب

---

(١) ورواية العجز فيه:

* كرضاب المسك بالماءِ الخصِرْ *

١/ ٣٧٥، ٧/ ٢٧٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٦٦، ٢/ ٥٦٠؛ وشرح المفصّل ١٠/ ٤٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٣٨ (هنن)، ١٥/ ٣٦٦، ٣٦٧ (هنا)؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٢٦٤؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٠٠؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٧٧؛ وشرح المفصّل ١/ ٤٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٦٩ (هنا)؛ والمنصف ٣/ ١٣٩.

أبصَرْتني بأطيرِ الرِّجال وكلَّفْتني ما يقول البَشَرْ

البيت من المتقارب، وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ٤/ ٢٥ (أطر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٠؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٤؛ وتاج العروس ١٠/ ٦٢ (أطر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٠٩ (ثور)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١١١.

ولئنْ شطَّتْ نواها مرّة لعلى عهْدِ حبيبٍ معتشِرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٥٢[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٥٧٤ (عشر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٥٣ (عشر).

*** وأَرْكَبُ في الرَّوْعِ خَيْفانَةً كسا وَجْهَهَا سَعَفٌ مُنْتَشِرْ**

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٦٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٣٦؛ ولسان العرب ٩/ ١٠٢ (خيف)، ٩/ ١٥١، ١٥٢ (سعف)؛ وأساس البلاغة (سعف)؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٥٢٧.

أو كمرِّيخ على شَرْيانِهِ حشَّه الرامي بظُهْرانٍ حُشُرْ

البيت من الرمل، وهو للمرار بن منقذ في شرح اختيارات المفضّل ص ٤١١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٤ (مرخ)، ٦/ ٢٨٥ (حشش)؛ وكتاب العين ٣/ ١١، ٤/ ٢٦١؛ وتاج العروس ١٧/ ١٥٢ (حشش).

أَبَتْ دِمَنٌ بكُراعِ الغَمِيم فبُرْقَةِ سَعْدٍ فذاتُ العُشَرْ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٦٠ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٥ (برقة سعد).

عرفت الدّيار لأُمّ الرَّهين بين الظُّباء فوَادِي عُشَرْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١١٢؛ ولسان العرب ١٣/ ١٩٠ (رهن)، ١٥/ ٢٤ (ظبا)؛ والمخصّص ١٠/ ١٠٢، ١٦/ ٣١، ٣٦؛ وتاج العروس (رهن)، (ظبي)؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٢٥ (عشر).

---

(١) وفيه «معتكرْ» مكان «معتشرْ».

وَأَنافَتْ بهوادٍ تُلُعٍ كجذوعٍ شُذِّبتْ عنها القُشُرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ٩/ ٣٤٢ (نوف)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٧٧.

قُوموا فأهْلُ الكَهْفِ مَعْ عَبُّودَ عَنْدَكُمُ صَرَاصِرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لابن الحجاج في تاج العروس ٨/ ٣٣٧ (عبر).

كأنما المكاء في بيدها سُرادقٌ قد أوفدته الأُصُرْ

البيت من السريع، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٦٦؛ وأساس البلاغة (وفد).

وحَلَبْتَ بِرْكَتَها اللَّبُو نَ لبون جودِكَ غيرَ ماصِرْ

انظر قافية «ماصِرْ».

عطفوا عليَّ بغير آ صرةٍ فقد عَظُمَ الأواصِرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٤/ ٢٢ (أصر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٣٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ١١١؛ ومجمل اللغة ١/ ١٩٤؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٨ (أصر).

غلام رماه اللّهُ بالحسْن يافعًا له سيماء لا تشقُّ على البصرْ

البيت من الطويل، وهو لأسيد بن عنقاء الفزاري في لسان العرب ١٢/ ٣١٣ (سوم)؛ وتاج العروس (سوم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣١٢ (سوم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١١٢؛ والمخصّص ١٦/ ١٦.

فلو نُبِزُوا بأبي ماعزٍ نَهيكِ السّلاحِ حديدِ البصرْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١١٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٠٠ (نهك)؛ وتاج العروس (نهك).

وإنّما العيشُ بربانِهِ وأنتَ من أفنانه مُعْتَصِرْ

البيت من السريع، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٦١[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٥٧٩ (عصر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٨؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٨٣، ٤/ ٣٤٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٥٧، ٣/ ٤٩٤؛ وتاج العروس ٢/ ٤٧٤ (ربب)، ١٣/ ٦٧ (عصر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢٣٢.

---

(١) وفيه «مقتفر» مكان «معتصر».

إذا قيلت العوراءُ أغضى كأنّه ذليلٌ بلا ذلٍّ ولو شاء لانْتَصَرْ

البيت من الطويل، وهو لأسيد بن عنقاء الفزاري في لسان العرب ٤/ ٦١٥ (عور)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٦٠ (عور).

فأَنْشَبَ أَظْفارَهُ في النَّسَا فَقُلْتُ هُبِلْتَ ألا تَنْتَصِرْ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٦١؛ والمخصّص ٤/ ٣٠، ١٥/ ١٣١؛ وتاج العروس (نسو).

لَعَمْرُكَ ما سَعْدٌ بخُلَّةِ آثمٍ ولا نأْنأٍ عند الحِفاظ ولا حَصِرْ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١١٢؛ ولسان العرب ١/ ١٦١ (نأنأ)، ١١/ ٢١٨ (خلل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٥٤٣؛ ومقاييس اللغة ٥/٣٥٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٥٠؛ وكتاب العين ٨/ ٣٩٥؛ وتاج العروس ١/ ٤٤٣ (نأنأ)؛ وأساس البلاغة (نأنأ).

*** فَتُورُ القِيامِ قَطِيعُ الكلامِ تَفْتَرُّ عَنْ ذِي غُروبٍ خَصِرْ**

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٥٧؛ والأشباه والنظائر ٥/ ٢٣١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ٢٤١، ٢٦٦.

وإذا تضحك تبدي حببًا كرِضابِ المِسْكِ بالماء الخَصِرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ١/ ٢٩٤ (حبب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٥٨؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٦، ٣/ ٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٩؛ وتاج العروس ٢/ ٢٣٢ (حبب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤١٨ (رضب)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩٣؛ وتاج العروس ٢/ ٤٩٩ (رضب).

ربَّ خالٍ ليَ لو أبصرتِه سبط المِشْيَةِ في اليوم الخَصِرْ

البيت من الرمل، وهو لحسان في ديوانه ص ١٩٢؛ ولسان العرب ٧/ ٣٠٩ (سبط)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٤٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٨٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٩٢؛ وكتاب العين ٧/ ٢١٩؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٢٧ (سبط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٤٣ (خصر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٧١ (خصر).

*** لَنِعْمَ الفَتَى تَعْشو إلى ضَوْءِ نارِهِ طريفُ بنُ مالٍ لَيْلَةَ الجُوعِ والخَصَرْ**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٤٢؛ وتذكرة النحاة ص ٤٢٠؛ والدرر ٣/ ٤٨؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٥١؛ وشرح التصريح ٢/ ١٩٠؛ والكتاب ٢/ ٢٥٤؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٢٨٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٦٩؛ ورصف

المباني ص ٢٣٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٧٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٣٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨١.

لـو كـان فـي أمـلاكنـا أحَـد   يعصـر فينـا كـالـذي تعصِـرْ

البيت من السريع، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٥٤[١]؛ وتاج العروس ١٣/ ٦١ (عصر)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٤٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥٧٩ (عصر)[٢]؛ وكتاب العين ١/ ٢٩٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٩٥؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٤، ١٨، ١٩؛ والمخصّص ١٢/ ٢٣٢.

وهـي لـو تعصـر مـن أردانهـا   عبـقَ المسـكِ لكـادت تَنْعَصِـرْ

البيت من الرمل، وهو للمرار بن منقذ في كتاب العين ١/ ٢٩٧؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ٤٣٨.

ونشـاصـيّ إذا تفْـرغُـه   لـم يكَـدْ يُلْجَـمُ إلا مـا قُصِـرْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٩٧ (نشص). وانظر قافية «قُسرْ».

ورُبَّـتَ أَقْـوامٍ أزاحَـتْ قِـراهُـمُ   لَبُـونـي ولَـمْ يَـرْقـدْ بِهـا حَلَـبٌ مَصِـرْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٨٤.

لقـد عَلمَـتْ أسـدٌ أنّنـا   لهـم نُصُـرٌ ولَنعـمَ النُّصُـرْ

البيت من المتقارب، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٨/ ٤٢٨ (رغغ)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٦٦.

لَهبـانٌ وقـدتْ جِـزّانُـه   يَـرْمَـضُ الجُنْـدُبُ منـه فَيَصِـرّ

البيت من الرمل، وهو للمرار بن منقذ العدوي في شرح اختيارات المفضّل ص ٤١٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥٤ (جخدب)، ٧٤٤ (لهب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣١٤، ٧/ ٦٣٥؛ وكتاب العين ٤/ ٥٤؛ وتاج العروس ٢/ ١٣٤ (جخدب)، ٤/ ٢٢٧ (لهب).

وحلبـتُ بِـرْكتهـا اللَّبُـو   ن لبـون جُـودِكَ غيـر مـاضِـرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٣٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٩٧ (برك)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٣٠؛ وتاج العروس (برك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٢٧[٣]؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ٣٩.

---

(١) طبعة مكس سلغسون.

(٢) وفيه «تعصرُ» بالضمّ، وهو ضمن مقطوعة ساكنة الرويّ، وهذا خطأ، وكذلك جاءت الرواية في كتاب العين، ومجمل اللغة، والمخصص.

(٣) وفيه «ماصرْ» مكان «ماضرْ»، وكذلك الرواية في المخصص ٧/ ٣٩.

وما إنْ هَجَرْتُك مِن جَفْوَة ولكن أخافُ وُشاة الحَضَرْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٢٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٨ (قطع).

تَخَيَّرُ مِنْ لبن الآركا تِ بالصَّيْفِ باديةً والحضرْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١١٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٨٤؛ وتاج العروس (أرك).

كبنات المخر يمأدن كما أنبت الصَّيْف عساليج الخضرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ٢/ ٣٢٤ (عسلج)، ٤/ ٢٤٤ (خضر)، ٥/ ١٦١ (مخر)، ٧/ ٢٧٠ (حبط)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١٢، ٤/ ٣٩٦، ٥/ ٤٠، ٧/ ١٠٠؛ وكتاب العين ٢/ ٣١٥؛ وتاج العروس ١١/ ١٧٧ (خضر).

لا كبيرٌ دالفٌ من هَرَمٍ أرهب الناس ولا أكبو لضرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٥٣[1]؛ ولسان العرب ٩/ ١٠٦ (دلف)؛ وكتاب العين ٨/ ٤١.

دُفاقُ العَزائِل جَمُّ البُعا قِ أغاث به اللّهُ عليا مُضَرْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٤٣ (عزل).

لها كَفَلٌ كصفاة المسيـ ـلِ أبرز عنها جُحافٌ مُضِرْ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٦٤؛ ولسان العرب ٩/ ٢١ (جحف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٦٧ (جحف)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ١٦١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٢٨؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٠٦.

في فتوٍّ حسن أوجههم من إياد بن نزارِ بن مُضَرْ

البيت من الرمل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠٥[2]؛ ولسان العرب ٣/ ٧٧ (أيد)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٩٨ (أيد).

* تَمَنَّى ابْنَتَايَ أنْ يَعِيشَ أَبوهُما وهَلْ أَنا إلاَّ مِنْ ربيعَةَ أوْ مُضَرْ

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢١٣؛ والأزهيَّة ص ١١٧؛ والأغاني ١٥/ ٣٠٥؛ وأمالي المرتضى ١/ ١٧١، ٢/ ٥٥؛ وخزانة الأدب ٤/ ٣٤٠،

---

(١) ورواية العجز فيه:

* أرهب اللّيل ولا كلُّ الظُّفُرْ *

(٢) وفيه «ابن معد»، وهو الصواب.

١١/ ٦٨، ٦٩؛ والدرر ٦/ ٢٧٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٠٢؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢١٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٢١؛ ولسان العرب ١٤/ ٥٤ (أوا)؛ وتاج العروس (أوا).

* فـأَصْبَحْـتُ فيهِـمْ آمِنًـا لا كَمَعْشَـرٍ أتَـونـي فَقـالـوا: مِـنْ ربيعـةَ أو مُضَـرْ

البيت من الطويل، وهو لعمران بن حطّان في ديوانه ص ١١١؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٥٩؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٢٨١؛ والمحتسب ١/ ٥٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٦٩، ٦٧٠.

أبلـغِ الحـرثَ عَنِّـي أنّنـي شَـرُّ شيـخٍ فـي إيـادٍ ومُضَـرْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٦٢ (رأل)؛ وتاج العروس (رأل).

* بِحَسْبِـكَ فـي القَـوْمِ أن يَعْلَمُـوا بـأنَّـكَ فِيهِـم غَنِـيٌّ مُضِـرْ

البيت من المتقارب، وهو للأشعر الرَّقبان في تذكرة النحاة ص ٤٤٣، ٤٤٤؛ ولسان العرب ٣/ ٥٥ (مسخ)، ٤/ ٤٨٧ (ضرر)، ١٥/ ٤٤٣ (با)؛ والمعاني الكبير ص ٤٩٦؛ ونوادر أبي زيد ص ٧٣؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ١٧٠؛ والخصائص ٢/ ٢٨٢، ٣/ ١٠٦؛ وديوان المعاني ١/ ٣٥؛ ورصف المباني ص ١٤٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٣٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤٦٩؛ وشرح المفصّل ٢/ ١١٥، ٨/ ٢٣، ١٣٩.

* وينْمـي لهَـا حُبُّهـا عِنْـدَنَـا فَمـا قَـالَ مِـنْ كـاشِـحٍ لـمْ يَضِـرْ

البيت من المتقارب، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٧٥؛ والجنى الداني ص ٣١٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٣٨؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ١/ ٣٢٥.

وإنْ أعْـرضَـتْ قُلْـتُ سُـرْعـوفَـةٌ لهـا ذَنَـبٌ خَلْفَهـا مُسْبَطِـرْ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ٩/ ١٠٢ (خيف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٩١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٣٤ (سرعف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٥١ (سرعف)؛ وأساس البلاغة (خيف).

فضـافَ أراطِـيَ فـاجْتـالَهـا لـه مِـنْ ذوائِبهـا كـالحَظَـرْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٥٤ (أرط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٢٩ (أرط).

* مـا أقَلَّـتْ قَـدَمٌ نـاعِلَهَـا نَعِـمَ السَّـاعُـونَ فـي الحَـيِّ الشُّطُـرْ

راجع:

مـا أقَلَّـتْ قَـدَمٌ نـاعِلَهَـا نَعِـمَ السَّـاعُـونَ فـي الأمْـرِ المُبـرّ

بـــازلٌ أو أخلفـــتْ بـــازلَهـــا عـــاقـــرٌ لـــم يُحْتلـــب منهـــا فُطُـــرْ

البيت من الرمل، وهو للمرار بن منقذ في لسان العرب ٥/ ٥٥ (فطر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٢٥؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٤١٤؛ وكتاب العين ٧/ ٤١٧.

بَـــرَهْـــرَهَـــةٌ رُؤْدَةٌ رَخْصَـــةٌ كَخُـــرعُـــوبَـــةِ البـــانَـــةِ المُنْفَطِـــرْ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ١/ ٣٥١ (خرعب)، ١٣/ ٦١ (بون)، ٤٧٦ (بره)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧٥؛ والمخصّص ١٠/ ٢١٤، ١١/ ٣؛ وديوان الأدب ٢/ ٨٧؛ وتاج العروس ٢/ ٣٥١ (خرعب)، (بون)، (بره)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٥١.

تَـــذَكَّـــرَ ســـاداتُنـــا أهْلَهُـــمْ وخـــافـــوا عُمـــانَ وخـــافـــوا قَطَـــرْ

البيت من المتقارب، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ٥/ ١٠٨ (قطر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٤٥ (قطر)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٠٨٣ (قطر).

حيـــنَ قـــالَ القـــومُ فـــي مَجْلِسِهـــمْ أقتـــارٌ ذاكَ أم ريـــحُ قُطُـــرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ٥/ ٧١ (قتر)؛ وتهـذيـب اللغـة ٩/ ٥١؛ ومقـاييـس اللغـة ٥/ ٥٥، ١٠٦؛ ومجمـل اللغـة ٤/ ١٧٤؛ وتـاج العروس ١٣/ ٣٦٢ (قتر).

كـــلُّ يَـــوْمٍ كـــانَ عَنّـــا جَلَـــلاً غيـــر يَـــوْمِ الحِنْـــو مـــن يقطـــع قَطَـــرْ

البيت من الرمل، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٤/ ٢٨٥ (دسر)، ١١/ ١١٧ (جلل)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٠٨٣ (قطر).

كـــأنَّ المُـــدَامَ وصَـــوْبَ الغَمـــامِ وريـــحَ الخُـــزامَـــى ونشْـــرَ القُطُـــرْ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ٤/ ٣٥١ (سحر)، ٥/ ١٠٧ (قطر)، ٢٠٦ (نشر)، ١٢/ ١٧٦ (خزم)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٩١، ٢/ ٢١٣؛ وجمهـرة اللغـة ص ٥١١، ٧٥٨؛ وتـاج العـروس ١١/ ٥١٩ (سحـر)، ١٣/ ٤٤٥ (قطر)، ١٤/ ٢١٥ (نشر)؛ وللأعشى في تاج العروس (خزم)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٣٣٩، ١٦/ ٢١٥.

لـــم يَـــرُعْنـــي بَعْـــدَ أخـــذي هَجْعَـــةً غيـــرُ ريـــحِ المِســـكِ منهـــا والقُطُـــرْ

البيت من الرمل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٤٨؛ وأساس البلاغة (سكر).

غَضِبْتُـــمْ عَلينـــا أنْ قَتَلْنـــا بخـــالـــدٍ بَنـــي مـــالـــكٍ هـــا إنَّ ذا غَضَـــبٌ مُطِـــرْ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ٤/ ٥٠١ (طرر)؛

وجمهرة اللغة ص ٧٦٠؛ ومقاييس اللغة ٣/٤٠٩؛ وتاج العروس ١٢/٤٢٧ (طرر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/٢٩١؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣؛ والمخصّص ١٣/١٢١.

لهـا وثبـاتٌ كَـوَثْـب الظبـاءِ فَـوادٍ خِطـاءٌ ووادٍ مَطَـرْ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٦٧؛ ولسان العرب ١٤/٢٣١ (خطا)؛ وديوان الأدب ٤/١٨١؛ وتاج العروس ١٤/١٣٣ (مطر)، (خطا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/١٧٩ (مطر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/٣٤١؛ ومجمل اللغة ٢/٢٠٠، ٤/٣٣٤؛ والمخصّص ١٦/٢٨.

لمَّـا رأى يـومًـا لَـهُ هَبْـوَةٌ مُـرًّا عَبُـوسًـا شَـرُّهُ مُقْمَطِـرْ

البيت من السريع، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ١٤/٣٣٩ (رنا).

بِمَـزْجٍ مِـن العَـذْبِ عَـذْبِ السَّـراةِ يُـزَعْـزِعُـه الـرِّيـحُ بَعْـدَ المَطَـرْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٥؛ ولسان العرب ٢/٣٦٧ (مزج)؛ وتاج العروس ٦/٢١٣ (مزج).

وبـلادٍ زعـلٍ ظلمـانُها كـالمخاض الجُرب في اليوم المَطِرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٥٣[1]؛ ومجمل اللغة ٢/١٦٤.

غَيَّـر الجِـدَّةَ مـن آيـاتِهـا خِـرَقُ الـرِّيـحِ وطـوفـانُ المَطَـرْ

البيت من الرمل، وهو لحسيل بن عرفطة في نوادر أبي زيد ص ٧٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/٢٢٧ (طوف)، ١٠/٤٧ (حزق)؛ وتهذيب اللغة ١٤/٣٣؛ ومجمل اللغة ٢/١٧٨؛ وتاج العروس ٢٤/١٠٥ (طوف)، ٢٥/١٦١ (حزق).

*** تَـروحُ مِـنَ الحَـيِّ أمْ تَبْتكِـرْ ومـاذا يَضُـرُّكَ أنْ تَنْتَظِـرْ**

البيت من المتقارب، وهو لامرى القيس في ديوانه ص ١٥٤؛ والأزهيّة ص ٣٧؛ ولسان العرب ٣/٢٧٢ (عبد)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٥.

فضَـافَ أرَاطِـيَ فـاجْتـافَهـا لـهُ مِـنْ ذَوائِبِهـا كـالحَظِـرْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/٢٥٤ (أرط)؛ ولسان العرب ٧/٢٥٤ (أرط).

إذا المُشْكِـلاتُ تَصَـدَّيْـنَ لِـي كَشَفْـتُ حقَـائِقهَـا بـالنَّظَـرْ

البيت من الوافر، وهو لعلي بن أبي طالب في ديوانه ص ٩٠؛ وتاج العروس ٢٠/٢٩٩ (أمع).

---

(١) وفيه «الخدِرْ» مكان «المطِرْ».

تَفُـــضُّ الجُفُـــونَ علـــى رِسْلِهـــا بحسْـــنِ الهنـــافِ وخَـــونِ النَّظَـــرْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٥٠ (هنف)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٢٣؛ وكتاب العين ٤/ ٥٨؛ والمخصّص ١/ ١٢١؛ وتاج العروس ٢٤/ ٥٠١ (هنف).

مـــا أنـــت مـــن شَجَـــر العُـــرا عنـــدَ الأمـــورِ ولا العَـــراعِـــرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٣٣؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٩ (عرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٢ (عرر)؛ والمعاني الكبير ص ٩٦٨[1].

سَلَفَـــــى نـــــزارٍ إذ تحـــــوْ ـــوَلت المناسِـــمُ كـــالعَـــراعِـــرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٣٦؛ ولسان العرب ٤/ ٥٦٠ (عرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٩ (عرر).

تجَـــرَّدَ فِيهَـــا والمُـــلاَءُ بِكَفِّـــهِ لِيُخْمِـــدَ مِنْهَـــا مـــا تَشَـــذَّرَ واسْتَعَـــرْ

البيت من الطويل، وهو لابن النويعم في تاج العروس ١/ ٤٢٧ (ملأ).

* أصَحَـــوْتَ اليـــومَ أمْ شـــاقَـــكَ هِـــرْ وَمِـــنَ الحُـــبِّ جُنُـــونٌ مُسْتَعِـــرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٥٠؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ١٥٩؛ والخصائص ٢/ ٢٢٨؛ ورصف المباني ص ٤٣٦؛ ولسان العرب ٥/ ٢٦١ (هرر).

وســـالفـــةٍ كسَحـــوقِ اللُّبـــا نِ أضْـــرَمَ فيهـــا الغَـــوِيُّ السُّعُـــرْ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٧٧ (لبن)، ٣٩٣ (لون)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٧٤، ٩٨٩، ١٣٢٩؛ وتاج العروس (لون)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٥٤ (سحق)، وتهذيب اللغة ٤/ ٢٥؛ والمخصّص ١١/ ١٣٢.

فَبِـــتُّ أكـــابـــدُ ليـــلَ التِّمـــا مِ والقلـــبُ مـــن خَشْيَـــةٍ مُقْشَعِـــرْ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٥٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٧ (تمم)؛ وأساس البلاغة (تمم)؛ وتاج العروس (تمم).

فقُـــومـــا فقُـــولا بـــالـــذي قـــد عَلِمْتُمَـــا ولا تَخْمِشـــا وَجْهًـــا ولا تَحْلِقـــا الشَّعَـــرْ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢١٣؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٥ (عذر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٠٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٥٧ (عذر).

---

(١) وفيه «العراعرِ» مكان «العراعرْ» وهذا خطأ.

يَتَّقــي المَـــرْوَ وصَـــوَّانَ الصُّـــوَى بـــوَقَـــاحٍ مُجْمِـــرٍ غيـــرِ مَعِـــرْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٥٨.

فظـــلّ يُـــرَنِّـــحُ فـــي غَيْطَـــلٍ كمـــا يَسَتـــديـــرُ الحِمـــارُ النَّعِـــرْ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ٢/ ٤٥٤ (رنح)، ٥/ ٢٢١ (نعر)، ١١/ ٤٩٧ (غطل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٣٩، ٢/ ٢١٦؛ وجمهرة اللغة ص ٧٧٤؛ وتاج العروس ٦/ ٤٠٦ (رنح)، (غطل)؛ وكتاب العين ٢/ ١١٩؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٩، ٨/ ٥٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٢٩؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٣٥.

طَيِّبـــو البـــاءة سَهْـــلٌ وَلَهُـــمْ سُبُـــلٌ إن شئْـــتَ فـــي وحْـــشٍ وَعِـــرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ١/ ٣٩ (بوأ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٩٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣١٢؛ وكتاب العين ٨/ ٤١١؛ وتاج العروس ١/ ١٥٦ (بوأ).

تــرعــى القطــاةُ الخِمْــسَ قفُّــورَهــا ثـــم تَعُـــرُّ المـــاءَ فِيمَـــنْ يَعُـــرْ

البيت من السريع، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٧ (عرر)، ٥/ ١١٢ (قفر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٠١، ٩/ ١٢٠؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١١٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٨١؛ وتاج العروس ١٣/ ٩ (عرر)، ١٣/ ٤٦٠ (قفر).

* قِــفْ بــالــدِّيـارِ وقُــوفَ زائِــرْ وَتَــأيَّ، إنَّـــك غَيْـــرُ صـــاغِـــرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٢٣؛ وإصلاح المنطق ص ٣٠٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٦٣ (أيا)؛ وكتاب العين ٨/ ٤٠١؛ وبلا نسبة في الممتع في التصريف ٢/ ٥٨٤؛ والمنصف ٢/ ١٤٢.

فــدعنــي وإيّــا خــالــدٍ بعــدَ ســاعــةٍ سَيَحْمِلُــهُ شِعــرِي علــى الأشْقَــرِ الأغَــرْ

البيت من الطويل، وهو لأبي عيينة في لسان العرب ١٤/ ٦٠ (أيا).

قـــارحٌ قَـــدْ فَـــرَّ عنـــه جـــانِـــبٌ وربـــاعٌ جـــانـــبٌ لـــم يثَّغِـــرْ

البيت من الرمل، وهو للمرار في لسان العرب ٤/ ١٠٤ (ثغر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٩٠؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٤٠٤؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٧٩؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٢٤ (ثغر).

كـــالبيـــضِ فـــي الـــرَّوْضِ المُنَـــوِّرِ قـــد أفضـــى إليـــه إلـــى الكَثيـــب فُغَـــرْ

البيت من الكامل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ٥/ ٦٠ (فغر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٠٥؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٣٤ (فغر).

بـــادنٌ تجلُـــو إذا مـــا ابتسمـــتْ عـــن شتيـــتٍ كـــأقـــاح الـــرَّمـــلِ غـــرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ٢/ ٤٨ (شتت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٧٣ (شتت).

زعـــم ابـــنُ جـــدعـــانَ بـــنُ عَمْـــرٍو أنَّـــهُ يَـــومًـــا مســـافِـــرْ

انظر قافية «مدابرْ».

وَمُســـافِـــرٌ سَفَـــرًا بعيـــدًا لا يـــؤوبُ لـــهُ مُســـافِـــرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٤/ ٢٧٥ (دبر).

خَلَـــتِ المَنَـــازِلُ مـــا بهـــا ممّـــن عَهِـــدْتُ بهـــنّ صـــافِـــرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ١٦٨؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٣٥ (صفر)؛ ولسان العرب ٤/ ٤٦٤ (صفر).

لِـــي فِيـــكَ أجْـــرُ مُجَـــاهِـــدٍ إنْ صَـــحَّ أنَّ اللَّيْـــلَ كـــافِـــرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للبهاء زهير في ديوانه ص ١٥٦[1]؛ وتاج العروس ١٤/ ٥٤ (كفر).

تَمْشـــي بهـــا رُبـــدُ النَّعـــا مِ تمـــاشِـــيَ الآم الـــزَّوافِـــرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٣١؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٥ (أما)؛ وتاج العروس (أمو)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٦٤٢.

*** لا وأبيـــكِ ابْنَـــةَ العـــامِـــري لا يَـــدَّعـــي القَـــوْمُ أنِّـــي أفِـــرْ**

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٥٤؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٧٤، ١١/ ٢٢١، ٢٢٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٣٥؛ والشعر الشعراء ١/ ١٢٨؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٤٦؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٩٦؛ وبلا نسبة في المحتسب ٢/ ٢٧٣؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٤٩.

ذُلُـــقٌ فـــي غـــارة مسفـــوحـــة ولـــذي البـــأس حمـــاةٌ مـــا تَفِـــرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٨٧ (رطل).

ظـــلَّ فـــي أعلـــى يفـــاعٍ جـــاذلاً يَعْبُـــطُ الأرضَ اعْتِبـــاطَ المُحْتَفِـــرْ

البيت من الرمل، وهو للمرار بن منقذ العدوي في لسان العرب ٧/ ٣٤٨ (عبط)؛

(١) نقلاً عن محقق تاج العروس ١٤/ ٥٤.

وتهذيب اللغة ٢/ ١٨٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢١٢؛ وكتاب العين ٢/ ٢١؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٦٥ (عبط)؛ وأساس البلاغة (عبط)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٤١٦[1].

تَهْلِكُ المِدْراةُ في أكْنافِهِ وإذا ما أرْسَلَتْهُ يَعْتَفِرْ

البيت من الرمل، وهو للمرار في لسان العرب ٤/ ٥٨٤ (عفر)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٤٢٩[2]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٥٦ (دري)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٥١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٦٣؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٨٤؛ وكتاب العين ٢/ ١٢٢؛ وتاج العروس (درى).

*** وَقَدْ أغْتَدِي وَمَعِي القانِصَان وكُلٌّ بِمَرْبَأةٍ مُقْتَفِرْ**

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٦٠؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤١٧.

تواءَمْن بنَوْمات الضُّحى حَسَنات الدَّلّ والأنْس الخَفِرْ

البيت من الرمل، وهو للمرار بن منقذ في تهذيب اللغة ١٥/ ٦٢٣؛ وكتاب العين ٨/ ٤٢٤؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٤٢٦؛ وتاج العروس (وأم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٢٨ (وأم).

ولَوْحا ذِرَاعَيْنِ في بِرْكَةٍ إلى جُؤجُؤٍ حَسَنِ المُزدَفَرْ

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢١[3]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٢٦ (زفر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٩٤؛ وتاج العروس ١١/ ٤٣٥ (زفر).

نَصِي اللّيْلَ بالأيّام حتى صلاتنا مقاسمةً يَشْتقُّ أنصافَها السَّفَرْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في تاج العروس (وصى)؛ وليس في ديوانه.

---

(١) ورواية العجز فيه:

* يقسم الأمر كقسم المؤتمر *

(٢) وفيه «ينعفر» مكان «يعتفرْ»؛ وكذلك الرواية في كتاب العين؛ وتاج العروس.

(٣) ورواية العجز فيه:

* إلى جؤجؤ رهل المنكبِ *

وهو ضمن قصيدة بائيّة مكسورة الرويّ.

فلَـــوَ أنَّ جَمْــرَةَ تَــدْنُــو لَــهُ ولكـــنّ جَمْـــرَةَ مِنـــهُ سَفَـــرْ

البيت من المتقارب، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٤٥؛ وأساس البلاغة (سفر).

وعيـــن لهـــا حـــدرة بـــدرةٌ إلـــى حَـاجـبٍ غُـلَّ فيـه الشُّفُـــرْ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٦٦[1]؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٦/٤. وانظر قافية «أُخُرْ».

وأذْنٌ لهـــا حَشْـــرَةٌ مَشْـــرَةٌ كـــإعليـــط مَـــرْخٍ إذا مـــا صَفِـــرْ

البيت من المتقارب، وهو للنمر بن تولب في لسان العرب ٤/ ١٩٢ (حشر)، ٥/ ١٧٤ (مشر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠٦؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٦٨، ١١/ ٣٦٧؛ والمخصّص ٣٤/١٧؛ وتاج العروس ١٨/١١ (حشر)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ ولامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٤٥٩؛ ولسان العرب ٧/ ٣٥٥ (علط)[2]؛ وسمط اللآلي ص ٨٧٧؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٧٠، ٣/ ٤٠٣؛ وديوان الأدب ١/ ١٣٩، ٢٧٨؛ وتاج العروس ٤٨٨/١٩ (علط)؛ وأمالي القالي ٢/ ٢٤٧.

أقـــامـــتْ بـــه كمُقـــام الحنيـــفِ شَهْـرَيْ جُمـادى وَشَهْـرَيْ صَفَـرْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب في ديوانه ص ١١٢؛ ولسان العرب ٤/ ٤٦٣ (صفر)، ٩/ ٥٨ (حنف)؛ والمخصّص ٩/ ٤٣؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٣٠ (صفر).

جَعْـــدةٌ فـــرعـــاءُ فـــي جُمْجُمَـــةٍ ضخْمَـــةٍ نمـــرق عنهـــا كـــالضَّفَـــرْ

البيت من الرمل، وهو للمرار بن منقذ في كتاب العين ٢/ ١٢٦؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٤٢٩.

*** قُتِلْنَـــا ونـــالَ القَتْـــلُ مِنَّـــا ورُبَّمـــا يكـونُ علـى القـومِ الكـرامِ لنَـا الظَّفَـرْ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/ ٣.

لا كبيـــرٌ دالـــفٌ مـــن هـــرمٍ لســتُ بـــالفـــانـي ولا كـلِّ الظُّفُـــرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ٤/ ٥١٨ (ظفر)؛ وكتاب العين ٨/ ١٥٧؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٧١ (ظفر)؛ وأساس البلاغة (دلف).

---

(١) وورواية العجز فيه:

* شُعَتْ مآقيهما من أُخُرْ *

(٢) وفيه: «قال ابن بري: البيت لنمر بن تولب».

فبينا الفتَى يُعْجِبُ النّاظريـ ـنَ مالَ على عِطْفِهِ فانعفرْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٨.

فلئن طأطأتُ في قَتْلِهِمُ لَتُهاضَنَّ عِظامي عَنْ عَفُرْ

البيت من الرمل، وهو للجرمي في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١١٣ (طأطأ)، ٤/ ٥٨٨ (عفر)؛ وتاج العروس (طأطأ).

وترى الضبَّ خفيفًا ماهرًا رافعًا برثُنَهُ ما ينعفِرْ

البيت من الرمل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٤٥؛ ولسان العرب ٤/ ٥٨٩ (عفر)، ١٣/ ٥٠ (برثن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٥٣؛ وتاج العروس ١٣/ ٩٦ (عفر)، (برثن)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٤٢٣.

تَهْلِكُ المِدْراةُ في أكنافِه وإذا ما أرسلَتْه يَنْعَفِرْ

انظر قافية «يعتفرْ».

أيْقَظَه أزْمَلُهَا فاستَوَى فصَعْصَعَ الرَّأسَ شَخِيتٌ قَفِرْ

البيت من السريع، وهو لعمرو بن أحمر الباهلي في ديوانه ص ٦٨؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٣٧ (صعصع).

فلئن غادرتُهُمْ في ورطةٍ لأصيرَنْ نُهْزةَ الذئبِ القَفِرْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١١٠ (قفر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٥٤ (قفر).

فَجَزاهُ اللّهُ من ذي نِعْمَةٍ وَجَزاهُ اللّهُ إنْ عَبْدٌ كَفَرْ

البيت من الرمل، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٤/ ٨٥ (دسر).

*** وما مِنْهُمَا إلاَّ يُسَرُّ بِنِسْبَةٍ تُقَرِّبُهُ مِنِّي وإنْ كانَ ذا نَفَرْ**

البيت من الطويل، وهو لعمران بن حطّان في ديوانه ص ١١١؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٥٩؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢/ ١٣٩.

*** وَأراكَ تَفْرِي ما خَلَقْتَ وَبَعْـ ـضُ القوم يَخْلُقُ ثُمَّ لا يَفْرْ**

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٩٤؛ والدرر ٦/ ٢٩٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٧١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٤٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٧٠؛ وشرح المفصّل ٩/ ٧٩؛ والكتاب ٤/ ١٨٥، ٢٠٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٨٧ (خلق)،

١٥/ ١٥٣ (فرا)؛ والمنصف ٢/ ٧٤، ٢٣٢؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٣٠٢.

* ليالٍ بذاتِ الطلحِ عند محجَّرٍ أَحبُّ إلينا من ليالٍ على أُقُرْ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٠٩؛ وكتاب اللامات ص ٧٨.

تَحَدَّرَ عَنْ شَاهقٍ كالحَصِيـ ـرِ مُسْتَقْبِلَ الريحِ والفَيْء قَرْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١١٥؛ ولسان العرب ٤/ ١٩٦ (حصر).

تَطْرُد القُرَّ بِحَرٍّ صادقٍ وَعكِيكَ القَيْظِ، إنْ جاءَ بِقُرّ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٦٨ (عكك)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٥؛ وكتاب العين ١/ ٦٦؛ وتاج العروس (عكك).

ومن حُولةِ الأيّامِ والدّهرِ أنَّنا لنا غَنَمٌ مَقصورةٌ ولنا بَقَرْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٨٥، ١٩١ (حول)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٤٦؛ والمخصّص ١٢/ ١٤٩؛ وتاج العروس (حول).

سادرًا أحْسَبُ غيِّي رَشَدًا فتناهيتُ وقد صابت بِقُرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٥٩؛ وتاج العروس ١١/ ٥٢٨ (سدر)، ١٣/ ٤٠٥ (قرر)؛ وأساس البلاغة (قرر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٥٥ (سدر).

أعَرفْتَ الدارَ أم أنكَرْتَهَا بَيْنَ تِبْراكٍ فشَسَّيْ عَبَقُرْ

البيت من الرمل، وهو للمرار بن منقذ العدوي في لسان العرب ٤/ ٥٣٤ (عبقر)، ٦/ ١١٢ (شسس)، ١٠/ ٣٩٩ (برك)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٩٢؛ وتاج العروس ١٦/ ١٦٨ (شسس)، (برك)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٤٢٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٣، ٣٢٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٧١ (صنبر).

كما الثّورُ يَضْرِبُه الراعيان وما ذَنْبُهُ أن تعافَ البَقَرْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٠٩ (ثور)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١١١؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٣٨ (ثور).

شكونا إليه خرابَ السّوا دِ فَحَرَّم عَلَيْنَا لحومَ البَقَرْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٧٢؛ وجمهرة الأمثال ١/ ١٤٣؛ والمستقصى ١/ ١٤٧.

ولئـن أعـرضـتُ عنهـم بَعـدَمـا أوهَنُـونِـي لَتُصِيبَنّـي بقُـرْ

البيت من الرمل، وهو لجارية الجرمي في كتاب الجيم ٣/ ١٠١.

* لَعَمْـرُكَ مـا قَبْلِـي إلـى أهْلِـهِ بحُـرْ ولا مُقْصِـرٌ يَـوْمًـا فَيَـأتيني بقُـرْ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ٤/ ١٨٢ (حرر)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٢٢؛ ولسان العرب ٥/ ٨٦ (قرر).

ضَـرَبَـتْ دَوْسَـرُ فيـه ضَـرْبَـةً أثْبَتَـتْ أوتـادَ مُلْـكٍ فـاسْتَقَـرْ

البيت من الرمل، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ٧٤[1]؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٢٢؛ وتاج العروس ١١/ ٢٩١ (دسر)؛ ولابن خذاق العبدي في جمهرة اللغة ص ١١٧٥؛ ولسويد بن خذّاق العبدي في الاشتقاق ص ٣٣١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٨٥ (دسر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٥٦؛ والاشتقاق ص ٢٦٢.

أِلـنٌ إذْ خَـرَجَـتْ سَلَّتُـه وَهِـلاً تَمْسَحُـهُ مـا يَسْتَقِـرْ

البيت من الرمل، وهو للمرار الفقعسي في لسان العرب ١٣/ ٢٠ (ألن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٩٤؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٤٠٨؛ وتاج العروس (ألن)؛ وكتاب العين ١/ ٣٥٥؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٩٣.

وإنَّمـا العَيْـشُ بِـرُبّـانِـهِ وأنـتَ مِـنْ أفنـانِـهِ مُفْتَقِـرْ

البيت من السريع، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٦١[2]، ولسان العرب ١/ ٤٠٧ (ربب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٢١٣.

إن الفتـى يُقْتِـرُ بعْـدَ الغِنَـى ويغتنـي مـن بعـدِ مـا يَفْتَقِـرْ

البيت من السريع، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٣٩ (رنا).

* نحـنُ فـي المَشْتَـاةِ نَـدْعـو الأجْفَلَـى لا تَـرى الآدِبَ فينـا يَنْتَقِـرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٥٥؛ وأدب الكاتب ص ١٦٣؛ وإصلاح المنطق ص ٣٨١؛ وخزانة الأدب ٨/ ١٩٠، ٩/ ٣٧٩، ٤٣٢؛ ولسان العرب ١/ ٢٠٧ (أدب)، ٥/ ٢٣٠ (نقر)، ١١/ ١١٤ (جفل)؛ ونوادر أبي زيد ص ٨٤؛ وأساس البلاغة (شتو)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٩٥؛ والمنصف ٣/ ١١٠.

---

(١) وفيه «مستقرْ» مكان «فاستقرْ».

(٢) وفيه «مقتفر» مكان «مفتقر».

إذا بُليــــــتَ بِقِــــــرْنٍ فـــــاصْبِــــرْ ولا تَتَقَّــــرْ

البيت من المجتث، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٠٦ (ثقر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٧٨؛ وكتاب العين ٥/ ١٣٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٢٨ (ثقر).

وتســاقــى القــومُ كــأسًــا مُــرّةً وعــلا الخَيْــلَ دمــاءٌ كــالشّقِــرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢١ (شقر)، ١٤/ ٣٩١ (سقى)، ١٥/ ٨٩ (علا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣١٤؛ وتاج العروس ١٢/ ٢١٩ (شقر)، (سقى)، (على)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٣٠؛ وأساس البلاغة (شقر).

* أيُّهــا الفِتيــانُ فــي مَجْلِسِنَــا جَــرِّدوا مِنْهــا ورادًا وشُقُــرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٥٧؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٧٩؛ والخصائص ٢/ ٣٣٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٨١؛ وشرح المفصّل ٥/ ٦٠؛ والمحتسب ١/ ١٦٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٧١ (غلف).

ألــدُّ إذا لاقيــتُ قــومًــا بخطَّــةٍ ألــحَّ علــى أكتــافِهِــمْ قَتَــبٌ عُقَــرْ

البيت من الطويل، وهو للبعيث المجاشعي في لسان العرب ٢/ ٥٧٧ (لحح)، ٤/ ٥٩٤ (عقر)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٦٥؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢١٧؛ وتاج العروس ٧/ ٨٧ (لحح)، ١٣/ ١٠٤ (عقر)؛ وأساس البلاغة (قتب).

بِضــرابٍ تَــأذَنُ الجِــنُّ لــه وطِعَــانٍ مِثْــلِ أَفْــوَاهِ الفُقُــرْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٣٥.

وإذا تلْسُنُنــــي أَلْسُنُهــــا إننــي لسْــتُ بمــوهــونٍ فَقِــرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ٥/ ٦٢ (فقر)، ١٣/ ٣٨٦ (لسن)، ٤٥٤ (وهن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٤٦، ١٢/ ٤٢٦؛ وكتاب العين ٧/ ٢٥٦؛ وديوان الأدب ٢/ ١٣٧؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٣٧ (فقر)، (لسن)، (وهن)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٩٥[1]؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٧٥؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١١٣؛ وأساس البلاغة (لسن)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٦٠[2].

إنّمــا الصَّبْــر كَكَنْــزٍ بــارزٍ طُلــيَ المُــرُّ عليــهِ والمَقِــرْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٦١.

---

(١) وفيه «غمرْ» مكان «فقرْ»، وكذلك الرواية في مجمل اللغة.

(٢) وفيه «نثرْ» مكان «فقرْ».

شَنَّـــةٌ مـــا عطَّنـــوهـــا مـــاءهـــا   إنمـــا مـــاؤكِ صـــابٌ ومَقِـــرْ

البيت من الرمل، وهو لابن خذاق في جمهرة اللغة ص ١٠٢٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٩٢.

وَحَشَـــوْتُ الغَيْـــظَ فـــي أضْـــلاعِـــهِ   فهـــوَ يمْشـــي حظـــلانًـــا كـــالنَّقِـــرْ

البيت من الرمل، وهو للمرار بن منقذ العدوي في لسان العرب ٥/ ٢٣١ (نقر)، ١١/ ١٥٦ (حظل)، ١٤/ ١٨٠ (حشا)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٥٥، ٩/ ١٠٠؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٧٩ (نقر)، (حظل)، (حشا)، وشرح اختيارات المفضل ص ٤١٩؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٤/ ٣٢.

وقـــد علـــم المَعْشَـــرُ الطَّـــارحـــون   بـــأنَّـــك للضَّيْـــفِ جُـــوعٌ وقُـــرْ

البيت من المتقارب، وهو للأشعر الرقبان الأسدي في لسان العرب ٣/ ٥٥ (مسخ)؛ ٤/ ٤٨٧ (ضرر)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٤٣ (مسخ).

يـــا قـــوم مـــا قـــومـــي علـــى نـــأيهـــم   إذ عَصَـــبَ النـــاسَ شمـــالٌ وقُـــرّ

البيت من السريع، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ١/ ٦٠٧ (عصب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٦؛ وتاج العروس ٣/ ٣٨٠ (عصب).

حيثمـــا قـــاظـــوا بنجْـــدٍ وشتَـــوْا   عنـــد ذاتِ الطَّلْـــحِ مـــن ثِنْيَـــيْ وُقُـــرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٢١ (شتا).

تَبيـــتُ الفِـــراخُ بـــأكنـــافهـــا   كـــأنَّ حـــواصِلَهُـــنّ الأُكَـــرْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٣٨ (زقف)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٣٧.

شَـــاقَتْـــك مِـــنْ أظْعـــانِ لَيْـــلَـــى يَـــوْمَ نـــاظِـــرَةٍ بَـــوَاكِـــرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في تاج العروس ١٤/ ٢٥١ (نظر)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٥٢ (ناظرة).

فَيُـــدْرِكُنَـــا فَغِـــمٌ داجِـــنٌ   سميـــعٌ بصيـــرٌ طلـــوبٌ بكـــرْ

انظر قافية «نكِرْ».

جَـــرَّرَ السَّبْـــلُ بهـــا عُثْنُـــونَـــهُ   وتهـــادتْهـــا مـــداليـــجُ بُكُـــرْ

البيت من الرمل، وهو للمرار بن منقذ العدوي في شرح اختيارات المفضل ص ٤٢٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٧٧ (بكر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٢٥؛ وكتاب العين ٥/ ٣٦٥؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٥١ (بكر)؛ وأساس البلاغة (بكر).

لنــا صــرخـــةٌ ثــم إسكـــاتَـــةٌ كمـــا طـــرَّقَـــتْ بنفـــاسٍ بِكِـــرْ

البيت من المتقارب، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٦/ ٢٣٩ (نفس)، ١٠/ ٢٢٣ (طرق)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٠٩؛ وتاج العروس (طرق).

وعلـــى المتنيْـــنِ منهـــا واردٌ حَسَـــنُ النَّبـــتِ أثيـــثٌ مُسْبَكِـــرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٥١[1]؛ ولسان العرب ٣/ ٤٥٨ (ورد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٩٢ (ورد).

راقَـــهُ منهـــا بيـــاضٌ نـــاصـــعٌ يـــونِـــقُ العيـــنَ وَشَعـــرٌ مُسْبَكِـــرْ

البيت من الرمل، وهو للمرار بن منقذ في لسان العرب ٨/ ٣٥٥ (نصع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٤٢٨.

تحســب الطّـــرْفَ عليهـــا نجـــدةً يـــا لَقَـــوْمِـــي للشبـــاب المُسْبَكِـــرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ٣/ ٤١٧، ٤١٩ (نجد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٦٨؛ وكتاب العين ٨/ ٤٦٠؛ وتاج العروس ٩/ ٢٠٨، ٢١٤ (نجد)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١١٩.

تُخْـــرِجُ الـــوَدَّ إذا مـــا أَشْجَـــذتْ وتُـــواريـــهِ إذا مـــا تَشْتَكِـــرْ

البيت من الرمل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٤٤؛ ولسان العرب ٣/ ٤٩٣ (شجذ)، ٤/ ٤٢٥ (شكر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٤؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥، وتاج العروس ٩/ ٤٢١ (شجذ)، ١٢/ ٢٣٠ (شكر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٥٣؛ ويروى «تعتكرْ» مكان «تشتكرْ». وانظر الشاهد التالي.

تُظْهِـــرُ الـــوَدّ إذا مـــا أَشْجَـــذَت وتـــواريـــه إذا مـــا تَعتكـــرْ

البيت من الرمل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٤٤[2]؛ ولسان العرب ٣/ ٤٥٥ (ودد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٢٤؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٩٤؛ وتاج العروس ٩/ ٢٨٢ (ودد)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ١٩٨. وراجع الشاهد السابق.

نعَّمَتْهـــــا أُمُّ صِـــــدْقٍ بَـــــرَّةٌ وأَبٌ يُكْـــرِمُهـــا غيـــرُ حَكِـــرْ

البيت من الرمل، وهو للمرار بن منقذ في شرح اختيارات المفضل ص ٤٣٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٠٨ (حكر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٩٦؛ وكتاب العين ٣/ ٦٢؛ والمخصّص ١٢/ ٢٠٨.

---

(١) وفيه «مسبطرْ» مكان «مسبكرْ».

(٢) وفيه «تشتكرْ» مكان «تعتكر».

ظَلَّ في عَسْكَرِهِ من حُبِّها ونَأَتْ شَحْطَ مزارِ المدَّكِرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ٤/ ٥٦٧ (عسكر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٧٠؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٣١؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٩ (عسكر).

فَهْيَ بَدَّاءُ إذا ما أقْبَلَتْ فَخْمَةُ الجِسْمِ رَداحٌ هَيْدَكُرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ١٥٣[1]؛ ولسان العرب ٥/ ٢٥٩ (هدكر)؛ والمخصّص ١٦/ ١٦٩؛ وتاج العروس ١٤/ ٤١٧ (هدكر)؛ وللمرار بن منقذ في شرح اختيارات المفضل ص ٤٣٣.

ولِعبدِ القيس عيصٌ أشِبٌ وقنيبٌ وهِجاناتٌ ذُكُرْ

انظر قافية «زُهرْ».

لساناً كشقشقة الأرحبيِّ أو كالحُسام اليماني الذَّكَرْ

البيت من المتقارب، وهو لعلي بن أبي طالب في ديوانه ص ٩١؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٩٩ (أمع)، ٢٥/ ٥٢٢ (شقق)؛ ولسان العرب ١٠/ ١٨٥ (شقق).

إذا سمعتْ صوْتَ الوَبيل تشنّعتْ تشنُّعَ فُدْسِ الغارِ أو دَيْسمٍ ذَكرْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٠١ (دسم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٧٧؛ وتاج العروس (دسم).

*** يا أَبا الأَسودِ لِمْ خَلَّفْتَني لهُمُومٍ طارِقاتٍ وذِكَرْ**

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢١١؛ وخزانة الأدب ٦/ ١٠٠، ٧/ ١٠٨، ١٠٩؛ والدرر ٦/ ٣١٠؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٩٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٢٤؛ وشرح المغني ٢/ ٧٠٩؛ وشرح المفصّل ٩/ ٨٨؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٥٩؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٩٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢١١.

بَيْنَما أنظُرُها في مَجلِس إذْ رَماني اللّيلُ منهُ بسُكُرْ

البيت من الرمل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٤٨؛ وأساس البلاغة (سكر).

إذا ما أتَى ضَيْفٌ وقَدْ جَلَّلَ الدُّجَى أَتيتُ بثاءِ البُرِّ واللَّحْمِ والسُّكَّرْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ثا).

---

(١) طبعة مكس سلغسون.

أتــونــي فلــم أرْضَ مــا بيّتــوا وكــانــوا أتــونــي بشــيءٍ نُكُــرْ

البيت من المتقارب، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ٥/ ٢٣٤ (نكر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢١٨؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٨٧ (نكر)؛ بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٣٧؛ والمخصّص ١٧/ ١٢؛ وديوان الأدب ١/ ٢٦١، ٣/ ٤٣٥؛ والكامل ص ٩٢٠، ١٠٧٧[1].

فيــدركنــا فَغِــمٌ داجِــنٌ سَميــعٌ بَصيــرٌ طَلــوبٌ نَكِــرْ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٦٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٥٦ (فغم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٥١؛ وتاج العروس (فغم)[2].

أتتْنــي لســانُ بنــي عــامــرٍ أحــاديثُهــا بعــدَ قــولٍ نُكُــرْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٨٥، ٣٨٦ (لسن)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٩١، ١٢/ ٤٢٧، وتاج العروس (لسن).

همــا نعجتــان مــن نعــاج تبــالــةٍ لَـدَى جـؤذُرَيْـن أو كبعضِ دُمَـى هَكِـرْ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١١٠؛ ولسان العرب ٥/ ٢٦٦ (هكر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٤٠ (هكر)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٠٩ (هكر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٠١[3].

* فَغَــرَرْتَنــي وزَعَمْــتَ أنْـ ـنَــكَ لابِــنٌ بــالصَّيْــفِ تَــامِــرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٣٣؛ وأدب الكاتب ص ٣٢٧؛ والخصائص ٣/ ٢٨٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٣٠؛ وشرح المفصّل ٦/ ١٣؛ والكتاب ٣/ ٣٨١؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٧٤ (لبن)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٧٢؛ وشرح الأشموني ٣/ ٧٤٤؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٨١.

وإذا تُبــاشِــرُكَ الهمــو مُ فــإنّهــا داءٌ مُخــامِــرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٦٥[4]؛ ولسان العرب ٤/ ٢٥٥ (خمر)؛ وبلا نسبة في تهذيب ٧/ ٣٧٧؛ وتاج العروس ١١/ ٢١٧ (خمر). وانظر قافية «وناجزْ».

---

(١) ونسب إلى عبيدة بن همام في مجاز القرآن ١/ ١٣٣؛ وإلى أعشى نهشل. انظر ديوان الأسود بن يعفر ص ٦٧.

(٢) وفيه «بكرْ» مكان «نكرْ».

(٣) وفيه «هكرِ» مكان «هكرْ»، وهذا تصحيف.

(٤) وفيه «فإنّها كالٍ وناجزْ» مكان «فإنّها داء مخامرْ».

دُلُــقٌ فــي غــارةٍ مسفــوحــةٍ كــرعــالِ الطَّيْــر أســرابًــا تَمُــرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ١٠/ ١٠٢ (دلق)، ١١/ ٢٨٧ (رعل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٨٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٠٢ (دلق)، (رعل)؛ وأساس البلاغة (دلق).

نَحْــنُ أَجَــرْنــا كــلَّ ذَيَّــالٍ قَتِــرْ فــي الحَــجِّ مــن قَبْــلِ دَآدي المُــؤْتَمِــرْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٠ (دأدأ)، ٤/ ٣٤ (أمر)، ٥/ ٧٢ (قتر).

وإنــا وإخْــوانــنــا عــامــرًا علــى مِثــلِ مــا بَيْنَنــا نَــأتَمِــرْ

البيت من المتقارب، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٦/ ٢٣٩ (نفس)؛ والحيوان ٥/ ٥٨٢.

* أَحَــارِ بــنَ عَمْــرو كــأَنّــي خَمِــرْ ويَعْــدو علــى المــرْءِ مــا يَــأْتَمِــرْ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٥٤؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٧٤، ٢/ ٢٧٩؛ والدرر ٥/ ١٧٩؛ ولسان العرب ٤/ ٣٠ (أمر)، ٤/ ٢٥٤، ٢٥٥ (خمر)، ٦/ ٢٣٩ (نفس)؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٩٥، ٤/ ٢٦٤؛ وللنمر بن تولب في ملحق ديوانه ص ٤٠٤ ؛ ولسان العرب ٤/ ٢٩ (أمر) ؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١٢؛ والمقتضب ٤/ ٢٣٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤٣؛ وأساس البلاغة (أمر).

مــن خطــوبٍ حَــدَثَــتْ أمثــالُهــا تَبْتَــري عُــودَ القــوِيّ المُسْتَمِــرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٧٠ (بري)؛ وتاج العروس (بري).

يَهِــلُّ بــالفــرقَــدِ ركبــانُهــا كمــا يهــلُّ الــرّاكــبُ المُعْتَمِــرْ

البيت من السريع، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ١/ ٤٣١ (ركب)، ٤/ ٦٠٥ (عمر)، ٨/ ١٢٠ (رجع)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢١٧، ٥/ ٣٦٧؛ وجمهرة اللغة ص ٧٧٢؛ وديوان الأدب ٣/ ١٦٤؛ وتاج العروس ٢/ ٥٢٥ (ركب)؛ وأساس البلاغة (هلل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٠١ (هلل)؛ وتاج العروس (هلل).

وأنــتَ مَسِيــخٌ كلحْــمِ الحُــوارِ فــلا أنــتَ حُلْــوٌ، ولا أنــت مُــرْ

البيت من المتقارب، وهو للأشعر الرقبان الأسدي في لسان العرب ٣/ ٥٥ (مسخ)، ٤/ ٤٨٧ (ضرر)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٨٩؛ وتاج العروس ٧/ ٣٤٤ (مسخ)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢٠٦؛ وتاج العروس ١١/ ١٠٧ (حور)؛ وأساس البلاغة (مسخ).

وإنْ أَطْعَمْتَ أَقْوَامًا كِرامًا فَبَعْدَ الأَكْلِ أَكْرِمْهم وأَثْمِرْ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٣٣٦ (ثمر).

سبكتْ في كلِّ عامٍ ودقهُ فظِباءُ الرَّوْضِ يَقْرِمْنَ الثَّمَرْ

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٧٤ (قرم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٣٩.

إذا غَرَّقَ الآلُ الإكامَ عَلَوْنَهُ بمُنْتَعِتاتٍ، لا بغالٍ ولا حُمُرْ

انظر قافية «حُمُرُ».

فإذا ظَهَرْتِ تَقَنَّعي بالحُمْرِ إن الحُسْنَ أَحمرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لبشار بن برد في ديوانه ٤/ ٦١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٠٩ (حمر)؛ والنهاية ١/ ٤٣٩.

لَعَمْرِي لَسَعْدُ بنُ الضِّبابِ إذا غدا أَحَبُّ إلينا مِنْكَ فَا فَرَسٍ حَمِرْ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ٤/ ٢١٣ (حمر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٥٧؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٣؛ وكتاب العين ٣/ ٢٢٧؛ وتاج العروس ١١/ ٨٥ (حمر).

ونحنُ، إذا جَبَّبْتُمُ عن نسائِكم كما جَبَّبَتْ، من عندِ أولادِها، الحُمُرْ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٠٣؛ ولسان العرب ١/ ٢٥٢ (جبب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥١١؛ وتاج العروس ٢/ ١٢٢ (جبب).

إذا ما انْتَدَى القومُ لم تأْتِهم، كأَنك قد ولَدَتْك الحُمُرْ

البيت من المتقارب، وهو للأشعر الرقبان في لسان العرب ٣/ ٥٥ (مسخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٤٣ (مسخ).

يَطْعُنُ الطَّعْنَةَ لا يَنْفَعُها ثَمَرُ الرّاء، ولا عَصْبُ الخُمُرْ

البيت من الرمل، وهو للخنساء في ديوانها ص ٤١١؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٥٠ (روي).

فليتَهُمُ حَذِرُوا جَيْشَهُم عَشِيَّةَ هُمْ مثلُ طَيْرِ الخَمَرْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٨؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢١٦.

وجَرَّ المَخاضُ عَثَانِينَها إذا بَرَكَتْ بالمكان الخَمِرْ

البيت من المتقارب، وهو لضباب بن واقد الطهوي في لسان العرب ٤/ ٢٥٧ (خمر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢١٢ (خمر).

سَـأَحْلُـبُ عَنْسًـا صَحْـنَ سَـمٍّ فـأَبْتَغِـي   بـه جيـرَتـي، إنْ لـم يُجَلُّـوا لِـيَ الخَمَـرْ

البيت من الطويل، وهو لطرفة في ديوانه ص ١٣٦ (طبعة مكس سلغسون)؛ ولسان العرب ٤/ ٢٥٧ (خمر)، ٦/ ١٥٢ (عيس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٩٣؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٩٦ (عيس).

كُنْـت فِيهِـمْ كـالمُغَطِّـي رَأْسَـهُ   فـانْجَلَـى اليَـوْمَ غِطـائِـي وخُمُـرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٥٩؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٠٥ (قرر)؛ وأساس البلاغة (قرر).

ولقـد كنـت عليكـم عـاتبًـا   فعقبتـم بـذَنـوب غيـرِ مُـرّ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ١/ ٦١٧، ٦١٩ (عقب).

مطلنفئًـا لـونُ الحصـى لـونُـه   يَحْجُـزُ عنـه الـذَّرَّ ريـشٌ زَمِـرْ

البيت من السريع، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٦٨؛ والمخصّص ١/ ٧٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٨٨.

تَخْبِـطُ الأرضَ بصُـمٍّ وُقُـحٍ   وصِـلابٍ كـالمـلاطِيـسِ سُمُـرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ٧/ ٢٨١ (خبط)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٤٩.

جـأبَـةُ المِـدْرَى خَـذُولٌ مُغْـزِلٌ   تنفُـضُ الضّـالَ وأفنـانَ السَّمُـرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٥١؛ وأساس البلاغة (جأب).

قـد بَلَـوْنـاهُ علـى عِـلاَّتِـهِ،   وعلـى التَّيْسُـورِ منـه والضُّمُـرْ

البيت من الرمل، وهو للمرار بن منقذ الحنظلي في لسان العرب ٤/ ٣١٨ (زبر)، ٤٩١ (ضمر)، ٥/ ٢٩٥ (يسر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٥٥؛ وكتاب العين ٧/ ٢٩٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٠١ (ضمر)، ١٤/ ٤٦٨ (يسر)، (علل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٥٨؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٤٠٨؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ١٥٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٦٤.

إن مَضَـى الحَـوْلُ ولـم آتِكُـمُ   بعَنَـاجٍ تَهْتَـدِي أحْـوَى طِمِـرْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٠ (عنج)، ١٥/ ٣٥٥ (هدي)؛ وتاج العروس ٦/ ١١٧ (عنج)، (هدى).

شُنْـدُفٌ أشـدَفُ مـا وَرَّعْتُـه   وشَنَـاصِـيٌّ إذا هِيـجَ طَمَـرْ

البيت من الرمل، وهو للمرار بن منقذ في لسان العرب ١/ ١١٣ (طأطأ)، ٣/ ٣١ (شندخ)، ٧/ ٥٠ (شنص)، ٩/ ١٦٩ (شدف)، ١٨٤ (شندف)، ١١/ ٣٧١ (شمل)؛ وتهذيب

اللغة ٧/ ٦٤٣، ١١/ ٢٩٦، ٣٢٥، ٣٧٢، ٤٤٨، ١٤/ ٥٣؛ وتاج العروس ١٨/ ١٩ (شنص)، وشرح اختيارات المفضل ص ٤٠٦؛ وللمرار بن سعيد في مجمل اللغة ٣/ ١٧٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٥١؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢١٨؛ وأساس البلاغة (طأطأ).

مـن ذي عِـرَاق نِيـطَ فـي جَـوْزِهـا فهـو لطيـفٌ طَيُّـهُ مُضْطَمِـرْ

البيت من السريع، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٦٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٨٨؛ وكتاب العين ١/ ١٥٣؛ وتاج العروس (عرق).

مـدت عليـه المُلْـكَ أطنـابَهـا كـأْسٌ رَنَـوْنـاةٌ وطِـرفٌ طِمِـرْ

البيت من السريع، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٩٤ (ملك)، ١٤/ ٣٣٩ (رنا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٢٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٤٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٢٣؛ وأساس البلاغة (رنو)؛ وتاج العروس (ملك)، (رنا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٠٦.

عَبِـقَ العنْبَـرُ والمِسْـكُ بهـا فهـي صفـراء كعُـرجـون العُمُـرْ

البيت من الرمل، وهو للمرار بن منقذ في تاج العروس ١٣/ ١٢٥ (عمر)، (عبق)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٤٣٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢١٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٣٤ (عبق)[١]؛ وكتاب العين ١/ ١٨٢.

وإذَا تَلسُنُنـي ألسُنُهـا إنَّنـي لسـتُ بمـوهـون غُمُـرْ

انظر قافية «فقرْ».

عَبِـقَ العَنْبَـرُ والمِسْـكُ بهـا فيـه صفـراء كعُـرْجـونِ القَمَـرْ

انظر قافية «العمرْ».

كـأَنَّ الثُّـرَيَّـا عُلِّقَـتْ فَـوْقَ نحْـرِهِ وفي جِيدِه الشِّعْرى، وفي وجهِهِ القَمَرْ

البيت من الطويل، وهو لأسيد بن عنقاء الفزاري في لسان العرب ١٢/ ٣١٣ (سوم)؛ وتاج العروس (سوم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ١٦٨.

فتـأهَّبْـتُ لهـا فـي خُفْيَـةٍ حيـنَ مـالَ اللّيـلُ واجتـنَّ القمـرْ

البيت من الرمل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٤٨؛ وأساس البلاغة (ميل).

---

(١) وفيه «القمرْ» مكان «العمرْ»، وكذلك الرواية في كتاب العين ١/ ١٨٢.

بحبلِ أميرِ المؤمنين سَرَحْتُها وما غرَّني منها الكواكبُ والقَمَرْ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ٥/ ١١٤ (قمر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٤٨؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٦٩ (قمر).

وكان لها جارانِ قابُوسُ منهما وبِشْر ولم أستَرعِها الشمسَ والقَمَرْ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٤٧؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٤٨؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٦٩ (قمر)؛ ولسان العرب ٥/ ١١٤ (قمر)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (قمر).

فكُنّا كمن قال من قبلها أُريها السُّها وتُريني القَمَرْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٧٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٨ (سها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٦٧؛ والمخصّص ١٥/ ١٧٨؛ وجمهرة الأمثال ١/ ١٤٣؛ والمستقصى ١/ ١٤٧.

قد غدا يحملُني في أَنْفِه لاحِقُ الأيْطَلِ مَحْبُوكٌ مُمَرْ

البيت من الرمل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٤٦؛ ولسان العرب ٩/ ١٤ (أنف)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٨٢؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٠ (أنف).

أبَيْتُ أبيْتُ نِكاحَ الملُوك، كأني امْرُؤٌ من تمِيم بن مُرْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٤٦ (فتا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٢٩.

إنَّ أَخْوالِي جَمِيعًا مِنْ شَقِرْ لَبِسُوا لِي عَمَسًا جِلْدَ النَّمِرْ

البيت من الرمل، وهو لضباب بن واقد الطهويّ في لسان العرب ٤/ ٥٨٨ (عفر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٩٠ (عفر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٤٧ (عمس)، وتاج العروس ١٦/ ٢٨٥ (عمس).

* لها مَتْنتانِ خَظَاتَا كَمَا أَكَبَّ على ساعِدَيْهِ النَّمِرْ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٦٤؛ والأشباه والنظائر ٥/ ٤٦؛ وإنباه الرواة ١/ ١٨٠؛ والحيوان ١/ ٢٧٣؛ وخزانة الأدب ٧/ ٥٠٠، ٥٧٣، ٥٧٦، ٩/ ١٧٦، ١٧٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٨٤، وشرح اختيارات المفضّل ٢/ ٩٢٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٥٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٩٨ (متن)، ١٤/ ٢٣٣ (خظا)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٤٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٠؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٣٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٢٩ (الألف)؛ ومغني اللبيب ١/ ١٩٧؛ والمقرب

٢/ ١٨٧، ١٩٣؛ والممتع في التصريف ٢/ ٥٢٦.

* وقَتْلَى كَمِثْلِ جُذُوعِ النَّخيلِ تَغَشَّاهُمُ مُسْبِلٌ مُنْهَمِرْ

البيت من المتقارب، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٣٠؛ والجنى الداني ص ٨٨.

إمّا على نَفْسِي وإمّا لَها والعَيْشُ فِتْنانٌ فَحُلْوٌ ومُرْ

البيت من السريع، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٢١ (فتن)، ١٤/ ٣٣٩ (رنا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٠٠؛ وتاج العروس (فتن)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ٧٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٧٣.

فكَيْفَ وَجَدْتُمْ، وقد ذُقْتُمُ رَغِيغَتَكُمْ بَيْنَ حُلْوٍ ومُرْ؟

البيت من المتقارب، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٨/ ٤٢٨ (رغغ)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٦٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٣.

من نِسْوةٍ بِيضِ الوُجو هِ، نَواعِمٍ غِيدٍ عَباهِرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٣٦ (عبهر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧١.

يَحْمِلْن قُدَّامَ الجَآ جي في أَساقٍ كالمَطاهِرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٢٩[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٥٠٦ (طهر)؛ ومجمل اللغة (طهر)؛ وأساس البلاغة (طهر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٤٥ (طهر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٢٤٢.

الواهِبُ المائةَ الصَّفا يا فَوْقَهَا وَبَرٌ مُظَاهِرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٣٦[2]؛ ولسان العرب ٨/ ١٧٢ (شبع).

فَحَلَلْتَ مُعْتَلَجَ البطا حِ، وحَلَّ غَيرُك بالظّواهِرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٢٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥٢٤

---

(١) وفيه «كالمظاهرْ» مكان «كالمطاهر».

(٢) والرواية فيه:

الواهب المائة الهجا ن معًا لها وبَرٌ مظاهَرْ

ولعلّها الأصح.

(ظهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٥١؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٨٥ (ظهر).

أنــــتَ المُقـــابَـــل مـــن أُمَيـ ـيـــة فـــي بـــواذخهـــا القـــواهِـــرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للكميت في أساس البلاغة (قهر)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وإذ هـــي تمشِـــي كمشـــي النَّـــزيـ ـــفِ يَصْـرَعـــهُ بـــالكَثيـــب البَهَـــرْ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٥٦؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤١٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٩٩ (نزف).

لهـــا مَنْخَـــرٌ كـــوِجـــارِ السِّبـــاع فمنـــه تُـــريـــحُ إذا تَنْبَهِـــرْ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ٢/ ٤٦١ (روح)، ٥/ ٣٠٥ (أبز)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٤٠، ٢/ ٢٣٥؛ وتاج العروس ٦/ ٤٢٠ (روح)؛ وأساس البلاغة (روح)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٤٨.

أَغَـــرّ الثَّنَـــايـــا هَضِيـــم الحَشَـــا إذا مـــا مَشَـــى خَطْـــوةً يَنْبَهِـــرْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في المخصّص ١/ ١٤٨.

ولعبـــد القيـــس عيـــص أشـــب وقنيـــب وهجـــانـــات زُهُـــرْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٨١، ٩/ ١٩٤؛ وتاج العروس ٤/ ٨١ (قنب)؛ ولسان العرب ٧/ ٦٠ (عيص)[1].

تَـــرْوي لَقًـــى أُلْقِـــيَ فـــي صَفْصَـــفٍ تَصْهَـــرُه الشَّمـــس فمـــا يَنْصَهِـــرْ

البيت من السريع، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ٤/ ٤٧٢ (صهر)، ١٤/ ٣٤٧ (روى)، ١٥/ ٢٥٧ (لقا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣١٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٦١؛ ومجمـل اللغـة ٢/ ٤٣١؛ وكتـاب العيـن ٨/ ٣١٢؛ وتـاج العـروس ١٢/ ٣٦٩ (صهر)، (لقي)؛ وأساس البلاغة (روي).

إنْ تُنَـــوّلْـــهُ فقـــد تَمْنَعُـــهُ وتُـــرِيـــهِ النَّجْـــمَ يَجْـــرِي بـــالظُّهُـــرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٥٢؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٠٣، ١٥/ ٣٧١؛ ومجمل اللغة ٨/ ٣٣٢؛ وأساس البلاغة (نول)؛ وتاج العروس (نول)[2]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٨٣ (نول).

---

(١) وفيه «ذكرْ» مكان «زهرْ».

(٢) وفيه «في الظهر» مكان «بالظهر».

ويُــرَى دونــي فمــا يَسطيعنــي خَــرْطَ شَــوْكٍ مــن قَتــادٍ مُسْمَهِــرْ

البيت من الرمل، وهو للمرار بن منقذ في كتاب العين ٤/ ٢١٥؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٤٥ (خرط)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٤٢٢؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢٢١؛ وكتاب العين ٤/ ١٢١.

أقــامــتْ بــه، فــابْتَنَــتْ خيْمــةً علــى قَصَــبٍ وفُــراتٍ نَهَــرْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١١٢؛ ولسان العرب ١/ ٦٧٥ (قصب)، ٥/ ٢٣٧ (نهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٧٧، ٢٧٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٦٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٥٦؛ والمخصّص ١٠/ ٣٠، ٣٣؛ وتاج العروس ٤/ ٤١ (قصب)، ١٤/ ٣١٧ (نهر)

بــاحــريُّ الــدَّمِ مُــرٌّ لَحْمُــهُ يُبْــرِىءُ الكَلْــبَ، إذا عَــضَّ وهَــرْ

البيت من الرمل، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٤/ ٤٦ (بحر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٨٣؛ وتاج العروس ١٠/ ١٢٢ (بحر).

يَلْهــو بِهِنْــدٍ فَــوْقَ أنمــاطِهــا وفَــرْتَنَــى يغْــدُو إليــه وَهِــرْ

البيت من السريع، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٣٩ (رنا).

أَشــاقَــك بَيْــنَ الخَليــطِ الشُّطُــرْ وفِيمَــنْ أقــامَ مِــنَ الحَــيِّ هِــرْ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٥٥[(١)]؛ ولسان العرب ٤/ ٤٠٨ (شطر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٤٠؛ وتاج العروس ١٢/ ١٧١ (شطر).

خــالِــقِ النَّــاس بخُلْــقٍ حَسَــنٍ لا تكُــنْ كَلْبًــا علــى النَّــاسِ يَهِــرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٦٣؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٢٦٢ (خلق)؛ وأساس البلاغة (خلط)؛ ولسان العرب ١٠/ ٨٧ (خلق).

يُتَقَــارَضُ الحَسَــنُ الجَمِيــلُ مــن التَّــآلــفِ والتَّــزاوُرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٣٩؛ ولسان العرب ٧/ ٢١٨ (قرض)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٤٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٠ (قرض).

---

(١) وفيه:

أمــرخٌ خيــامهــمُ أم عُشَــرْ أم القلــبُ فــي إثْــرهــمْ منحــدِرْ
وفيمــنْ أقــام مــن الحــيِّ هِــرّ أم الظــاعنــون بهــا فــي الشّطــرْ

نحن بنو عامر بن ذُبْيانَ، والنَّا سُ كَهامٌ، مَحارُهُمْ للقُبُورْ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/٢١٨ (حور).

يَزيدُ اشْتيَاقي ويَنْمُو كَمَا يَزِيدُ يَزيدُ وثَوْرَى يَثُورْ

البيت من المتقارب، وهو للعماد الأصفهاني في تاج العروس ١٠/ ٣٤٢ (ثور).

تَقُدُّ أَجوازَ الفلاة، كما قدَّ بإزْميل المعين حَوَرْ

البيت من السريع، وهو لطرفة في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ١١/ ٣١١ (زمل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٢٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/١٠٣.

تُثِيرُ الدَّواجِن في قَضَّة عِراقِيّة وسطها للفَدُورْ

انظر قافية «الغضْوَرْ».

مَنْ صَدَقَ الحُبَّ لأَحْبابِهِ فإنَّ حُبَّ ابنِ غُرَيْرٍ غَرُورْ

البيت من السريع، وهو لأبي العتاهية في ديوانه ٢/١٢٣؛ وتاج العروس ٨/ ٣٣٩ (عبر)، ١٣/ ٢٣٧ (غرر).

ولم أَكُ عند مَحمِلها أزوحًا كما يَتقاعَسُ الفَرسُ الحَزَوَّرْ

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٣٥؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠٤ (أزح).

* عنْ مُبْرِقاتٍ بالبُرينَ وَتَبْـ ـدُو بالأكُفِّ اللاَّمِعَاتِ سُوُرْ

البيت من الكامل، وهو لعديّ بن زيد في ديوانه ص ١٢٧؛ والدرر ٦/ ٢٧٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٢٥؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٢١؛ وشرح المفصّل ٥/ ٤٤، ١٠/ ٨٤؛ والكتاب ٤/ ٣٥٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٤٦ (سوك)؛ وللعجّاج في المقتضب ١/ ١١٣ (وليس في ديوانه)؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢/ ١٢٧، ٣/ ١٤٦؛ ورصف المباني ص ٤٢٩؛ والمقرب ٢/ ١١٩؛ والممتع في التصريف ٢/ ٤٦٧؛ والمنصف ١/ ٣٣٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٧٦.

قد دَرَسَتْ غَيْرَ رَمادٍ مَكْفُورْ مُكْتَئِبِ اللَّوْنِ مَرُوحٍ مَمْطُورْ

البيت من مشطور السريع، وهو لمنظور بن مرثد الأسدي في تاج العروس ١٤/ ٦٣ (كفر).

هل تَعْرِفُ الدارَ بأَعْلَى ذي القُورْ قد دَرَسَتْ غَيْرَ رَمادٍ مَكْفُورْ

البيت من مشطور السريع، وهو لمنظور بن مرثد الأسدي في تاج العروس ١٤/ ٦٣ (كفر).

يــا رُبَّ مَــن أسفــاهُ أحــلامُــه أنْ قِيــلَ يــومًــا: إنَّ عَمْــرًا سَكُــورْ

البيت من السريع، وهو لعمرو بن قميئة في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ٤/ ٣٧٣ (سكر)، ١٤/ ٣٩٠ (سفا)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٨ (سكر)، (سفى).

يــرمــون بــالنُّشّــاب ذي الآ ذان فــي القصَــبِ الخَنَــوَّرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٥٩ (خنر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٤٧؛ وكتاب العين ٤/ ٢٥٠؛ وتاج العروس ١١/ ٢٥٥ (خنر).

ولقــد غــزاهــا تُبَّــعٌ فكســا بنيَّتَهــا الحَبِيــرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لسبيعة بنت الأحب في السيرة النبوية ١/ ٤١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٥.

يــا واحِــدَ العــربِ الــذي مــا فــي الأنــامِ لــه نَظِيــرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ٩٠.

إن أكُ مِسْكيــرًا فــلا أَشْــرَبُ الْـ ــوَغْــلَ ولا يَسْلَــمُ منــي البَعيــرْ

البيت من السريع، وهو لعمرو بن قميئة في ديوانه ص ١٢٤؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٩ (سكر)، (وغل)؛ ولسان العرب ١١/ ٧٣٢ (وغل)؛ وديوان الأدب ١/ ٣١٤، ٣/ ٢٠٨؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ١٩٦؛ والمخصّص ١١/ ١٠١.

فَلَثمتُهــا فتنَفّســتْ كتنفُّــسِ الظَّبْــيِ العَقِيــرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للمنخل اليشكري في لسان العرب ٤/ ٥٩٨ (عقر).

أَنسَــاه عَبَّــادَةَ ذاتَ الهَــوَى وأَذْهَــبَ الحُــبَّ لَــدَيْــهِ الضَّمِيــرْ

البيت من السريع، وهو لأبي العتاهية في ديوانه ٢/ ١٢٣؛ وتاج العروس ٨/ ٣٣٩ (عبد).

فصل الراء المفتوحة

قَبيــحٌ بمثلــيَ نَعْــتُ الفَتَــا ةِ إمّــا ابْتِهــارًا وإمّــا ابتِئَــارَا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (بأر).

ركحــتُ إليهـا بعـدمـا كنـتُ مجمعًـا علـى هجـرهـا وانسبـتُ بـالليـل ثـائـرًا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٣٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤١٦؛ وتاج العروس ٦/ ٣٩٩ (ركح)؛ ولسان العرب ٢/ ٤٥٢ (ركح)[1]. وانظر قافية «فائزا».

---

(١) وفيه «فائزا» مكان «ثائرا».

ألا أبلغـا ذبيـان عنّـي رسـالـة فقـد أصْبَحَتْ عـن منهج الحقّ جَـائِرَهْ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٧ (عبد).

* وحَلَّـتْ بُيـوتـي فـي يَفَـاعٍ مُمَنَّـعٍ يُخَـالُ بـه راعـي الحَمـولـة طَـائِـرا
حِـذَارًا علـى أن لا تُصَـابَ مقَـادَتـي ولا نِسْـوَتـي حَتّـى يَمُتْـنَ حَـرائِـرا

البيتان من الطويل، وهما للنابغة في ديوانه ص ٦٩ ـ ٧٠؛ وتخليص الشواهد ص ٤٣٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٠؛ وشرح المفصّل ٢/ ٥٤؛ والكتاب ١/ ٣٦٨؛ وبلا نسبة في شرح قطر الندى ص ١٧٢ (البيت الأوَّل فقط)؛ ولسان العرب ١١/ ١٧٩ (حمل) (البيت الأول فقط).

تمـاءرْتُـمُ فـي العـزّ حتـى هَلَكْتُـمُ كمـا أهْلَـكَ الغـار النسـاءَ الضـرائـرا

البيت من الطويل، وهو لخداش في تاج العروس ١٤/ ٨٧ (مأر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥٨ (مأر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٩٩.

ألـم أرَ خيـر النـاس أصبـح نعشـه علـى فتيـة قـد جـاوز الحيّ سـائـرا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ٦/ ٣٥٥ (نعش)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٥٠؛ والمخصص ٦/ ١٣١؛ وتاج العروس ١٧/ ٤١٧ (نعش)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٧١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤١٨.

كـلُّ عَـدُوّ كيـدُه فـي استـه فغيـرُ مخشـيٍّ ولا ضـائـرَهْ

البيت من السريع، وهو للفضل بن عباس بن عتبة في تاج العروس ٣/ ٤٢٧ (عقرب)؛ ولسان العرب ١/ ٦٢٥ (عقرب).

* وحَلَّـتْ بُيـوتـي فـي يَفَـاعٍ مُمَنَّـعٍ يُخَـالُ بـه راعـي الحَمـولـة طَـائِـرا

راجع قافية «حرائرا».

زَحَفْـتُ إليهـا بَعْـدَ مـا كنـتُ مُـزْمِعًـا علـى صَـرْمِهـا وانْسَبْـتُ بـالليـل قـائـرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٢١ (قور)؛ والمخصص ٣/ ١٠٨؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٨٨ (قور).

بـذي وَدَعٍ يَحُـلُّ بكـلِّ وَهْـدٍ روايـا المـاء يظِّلِـمُ الـوئـارا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٧١ (وأر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣١٢؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٢٨ (وأر).

فـأرتــكَ كفًّــا فــي الخِضــا ب ومعصمًــا مــلءَ الجبــارَهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٠٣؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٥٧، ١١/ ٦١؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٦٢، ٣٧١ (جبر)، (عصم)؛ ولسان العرب ٤/ ١١٥ (جبر)، ١٢/ ٤٠٨ (عصم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٥٠١؛ والمخصص ٤/ ٤٩.

إذا كــان الجــراءُ عفــت عليــهِ ويسبقهــا إذا هبطــت خبــارا

البيت من الوافر، وهو للراعي في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ١٥/ ٧٦ (عفا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٢٩؛ والمعاني الكبير ص ٢١.

كــأنَّ وكيــف عينــكَ يــا ابــن عُصْــم وكيــف المنجنــون سقــتْ دِبــارَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصص ١/ ١٢٥.

لا تُبــالــي مــا أعُــرّ بِهــا مثــلَ قَــوْسِ النَّبْــع حِــدْبــارَا

البيت من الرمل، وهو لعدي في كتاب الجيم ١/ ٢٠٩؛ وليس في ديوان عدي بن زيد.

يشــقُّ الأحــزَّةَ ســلاّفُنــا كمــا شقَّــقَ الهــاجــريُّ الــدِّبــارَا

البيت من المتقارب، وهو لعوف بن الخرع في جمهرة اللغة ص ٢٩٦؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٠٦ (هجر)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٦٦٨.

الجَــدْبُ يَقْطَــعُ عَنْــكَ غَــرْبَ لِسَــانِــهِ فــإذا استشــرّ رأيتــه بَــرْبَــارا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٠٢ (شرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٥٨ (شرر).

جعلــت القــذاف لليــل التمــام إلــى ابــن الــوليــد أبــانٍ سبــارا

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٧٩؛ ولسان العرب ٩/ ٢٧٨ (قذف)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٧٥؛ وكتاب العين ٥/ ١٣٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٤٣ (قذف).

مــنْ مبلــغٌ عَمْــرًا بــأنَّ الْـ ـمَــرْءَ لــم يخلــقْ صُبــارَه

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعمرو بن ملقط الطائي في التنبيه والإيضاح ٢/ ١٤٤؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٥؛ وديوان الأدب ١/ ٤٤٨؛ ولسان العرب ٤/ ٤٤١ (صبر)؛ والاشتقاق ص ٣٨٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٥؛ وللأعشى في تهذيب اللغة ١٢/ ١٧٢؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٣٠؛ ولسان العرب ٤/ ٤٤١ (صبر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٧٧، ٢٨٤ (صبر)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٤٥؛

ومجمل اللغة ٣/ ٢٥٧؛ والمخصص ١/ ٩٥، ٨/ ١١؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٧٣ (صير)[1].

* سَفرتْ فَقُلْتُ لهَا هَجِ فتبَرْقَعَتْ فَذَكَرْتُ حينَ تَبَرقَعَتْ ضَبَّارا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٥٨؛ والحيوان ١/ ٢٥٩، ٢/ ٢١؛ وشرح المفصّل ٤/ ٧٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣٨٧ (هجج)، ٤/ ٤٨١ (ضبر)، ٥/ ٢٤٩ (هبر).

رأيتُ رؤْيا ثمَّ عبَّرتها وكنت للأحْلامِ عبّارَا

البيت من السريع، وهو لأعرابيّ في الكامل ص ٥٦٣؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٢/ ٥١٢ (عبر).

بأعظم منه تقى في الحساب إذا النسماتُ نَفَضنَ الغُبَارا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٥٧٤ (نسم)؛ وتاج العروس (نسم).

ذهبتُ أعُورُهُ فَوَجَدْتُ فيه أوَارِيَّا رَوَامِسَ والغُبَارا

البيت من الوافر، وهو للبريق الخناعي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٤١؛ ولسان العرب ٦/ ١٠١ (رمس).

تغذينا إذا هبّت علينا وتملأ وجه ناظركم غبارا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢١٥ (نطر)، ٧/ ١١١ (أبض)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣١٨؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٤٣ (نطر)؛ ١٨// ٢٢٠ (أبض).

دَلَفْتُ له بأبيض مشرفيّ كأنّ على مواقعه غبارا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٠٧ (وقع).

نأتي النساء على أطهارهنَّ ولا نأتي النساء إذا أكْبَرْنَ إكبارا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٢٦ (كبر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٠ (كبر).

سَفَرَتْ فَقُلْتُ لها هجِ فتبَرْقَعَتْ فَذَكَرْتُ حيث تَبَرْقعت هبّارا

البيت من الكامل، وهو للحارث بن الخزرج الخفاجي في تاج العروس ١٤/ ٣٨٨ (هبر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٤٩ (هبر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤٥. وانظر قافية «ضبارا».

---

(١) وفيه «صيارَه» مكان «صبارَه».

تمــــزَّزْتها فـــي بنـــي قـــابيـــا وكنـــت علـــى العِلْـــم مختـــارَهـــا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٦٩؛ والمخصص ١٦/ ٧٤.

فمـــا يَنُـــون إذا طـــافُـــوا بِحَجِّهِـــمُ يُهَتِّكُـــون لبيـــتِ اللَّـــه أسْتَـــارا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤١٦ (ونى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٥٥؛ وكتاب العين ٨/ ٤٠٣؛ وتاج العروس (ونى).

تُكْـــذِبُ النفـــوسَ لُمْعَتُهـــا وتحـــورُ بَعْـــدُ آثـــارا

البيت من المديد، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٣١؛ ولسان العرب ٨/ ٣٢٥ (لمع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٢٣؛ وأساس البلاغة (لمع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٦٩ (لمع).

* فَمَنْ يَكُ لَمْ يَثْأرْ بأعْرَاضِ قَوْمِهِ فَإنِّي وَرَبِّ الرَّاقصاتِ لأثْأرا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ٧٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٥٠؛ والكتاب ٣/ ٥١٢؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٣٣٦؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٤٦، ٥٠٥؛ وشرح المفصّل ٩/ ٣٩.

ولـــم ألْقَـــهُ بـــدَثـــورِ الضُّحَـــى أمـــالَ السُّبَـــاتُ عليـــه الـــدِّثَـــارَا

البيت من المتقارب، وهو للكميت في أساس البلاغة (دثر)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

الجـــذْبُ يقطـــعُ عنـــك غـــربَ لســـانِـــه فـــإذا استشَـــرَّ رأيتـــهُ ثـــرْثـــارَا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في التنبيه والإيضاح ٢/ ١٣٩.

فبـــانـــت وقـــد أورثـــت فـــي الفـــؤا دِ صـــدْعًـــا يخـــالـــط عثَّـــارَهـــا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٦٧؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٢٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٣١ (عثر)؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٢ (عثر)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٤٤٤.

بـــهِ تـــرعُـــفُ الألْـــفَ إذْ أُرْسِلَـــتْ غـــداةَ الصَّبـــاحِ إذا النقـــعُ ثـــارا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٣؛ ولسان العرب ٢/ ٥٠٥ (صبح)، ٩/ ١٢٣ (رعف)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٥١؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٤٨؛ وجمهرة اللغة ص ٧٦٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٠٥، ٣/ ٣٢٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٥٦؛ وتاج العروس ٦/ ٥١٨ (صبح)، ٢٣/ ٣٥٢ (رعف)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٣/ ١٤٧.

* تَقُـولُ ابْنَتِـي حيـنَ جَـدَّ الـرَّحِيـلُ أبْـرَحْـتَ رَبًّـا وَأبْـرَحْـتَ جَـارَا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٩٩؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦، ٢٧٥؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٠٢، ٣٠٥، ٣٠٦؛ وسمط اللآلي ص ٣٨٨؛ وشرح التصريح ١/ ٣٩٩؛

وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٦٣؛ والكتاب٢/ ١٧٥؛ ولسان العرب ٢/ ٤١١ (برح)؛ ونوادر أبي زيد ص ٥٥؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٣٦٧، ٤٠٤؛ وأوضح المسالك ٢/ ٣٦٧؛ والفاخر ص ٢٨٠.

* بــانَــتْ لِتُحْــزِنَنَــا عَفــارَهْ يــا جــارَتــا، مــا أنْــتِ جــارَهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٠٣؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٠٨ ـ ٣١٠، ٥/ ٤٨٦، ٤٨٨، ٧/ ٢٥٠، ٩/ ٢٤٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٩٣؛ ولسان العرب ٤/ ٦٣ (بشر)، ٤/ ١٥٤ (جور)، ٤/ ٥٨٩ (عفر)؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٦٣٨؛ والمقرب ١/ ١٦٥؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٥٢؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٥٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٣٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٤٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٣٥؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٧١.

* فَطَــافَــتْ ثَــلاثًــا بَيْــنَ يَــوْمٍ وَلَيْلَــةٍ يَكُــونُ النَّكيــرُ أنْ تُضِيــفَ وتَجْــأَرَا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٤١؛ وأدب الكاتب ص ٢٧٥؛ وإصلاح المنطق ص ٢٩٨؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٠٧، ٤٠٨، ٤١١، ٤١٣؛ والكتاب ٣/ ٥٦٣؛ ولسان العرب ٦/ ٦٧ (خمس)، ٩/ ٢١١ (ضيف)؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٦٦٠؛ والمقرب ١/ ٣١١.

وحــوادثُ الأيّــام لا تبقــى لهــا إلا الحِجــارَهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعمرو بن ملقط في جمهرة اللغة ص ٣١٣؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٧٧ (صبر)؛ ولسان العرب ٤/ ٤٤١ (صبر)؛ والاشتقاق ص ٣٨٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٤٥.

لسنــا نقــاتــل بــالعصــيِّ ولا نــرامــي بــالحجــارَهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٠٩؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧١؛ وتاج العروس ١٠/ ٤١٨ (جزر)؛ ولسان العرب ٤/ ١٣٥ (جزر)، ١٣/ ٤٧٥ (بده).

خضــاخضــةٍ بخضيــع السُّيــو لِ قــد بلــغ المــاءُ جــرجــارَهــا

البيت من المتقارب، وهو لابن وداعة الهذلي في المخصص ٨/ ٦٠؛ ولابن وداعة الهذلي أو لحاجز بن عوف في لسان العرب ٧/ ١٤٤ (خضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣١٦ (خضض). وانظر قافية «حذفارها».

وعــانــدتِ الثــريّــا بعــد هــدءٍ معــانــدةً لهــا العيّــوقُ جــارا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عوق).

ألا يــا جــارتــا بــأُبــاض إنّــي رأيــت الــريــح خيــرًا منــك جــارا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢١٥ (نطر)، ٧/ ١١١ (أبض)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣١٨؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٤٣ (نطر)، ١٨/ ٢٢٠ (أبض).

رأتْ هَلَكًــا بِنِجــافِ الغبيــطِ فكــادَتْ تَجُــدُّ الحُقِــيَّ الهِجــارا

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٠٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٠٥ (هلك)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٥؛ وديوان الأدب ١/ ٢٢٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٨٨ (نجف)، (هلك)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ١٤٤.

بِمُسْتَــذْلِــقٍ حَشَــرَاتِ الإكــا مِ يَمْنَــعُ مِــن ذي الــوِجَــارِ الــوجــارا

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢١٣؛ ولسان العرب ١٠/ ١١١ (ذلق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٧١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٢٥ (ذلق).

فمــرّ علــى مَنَــازِلهــا وألْقَــى بهــا الأثقــال وانْتَحَــر انْتِحــارا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٤١؛ ولسان العرب ٥/ ١٩٧ (نحر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١١؛ وأساس البلاغة (نحر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٨٨ (نحر).

وكــان أبُــوكَ ســاقِطَــةً دَعِيًّــا تــرَدَّدَ دونَ منْصِبِــهِ فَحَــارَا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٣٨٨؛ وأساس البلاغة (سقط).

فلّمــا أنْ عــلا كنفــي أضَــاخٍ وَهَــتْ أعْجَــازُ رَيِّقِــهِ فَحَــارا

البيت من الوافر، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٤٩[1]؛ ولسان العرب ٣/ ٥ (أضخ)، ٣/ ٦٧ (وضخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٧١؛ وتاج العروس ٧/ ٢٢٧ (أضخ)، ٣٦٦ (وضخ)؛ وللتوأم في لسان العرب ٦/ ٢١٤ (مجس).

إذا مَــرْئيَّــةٌ ولــدت غــلامًــا فــالأمُ مُــرْضِــعٍ نُشِــعَ المَحَــارا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٩٢؛ ولسان العرب ٤/ ٢٢٤ (حير)؛ ٨/ ٣٥٤ (نشع)، ٤٥٥ (نشغ)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٣٤، ١٦/ ١٧١؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٥٤ (نشع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٧١؛ وكتاب العين ١/ ٢٥٨.

فَصَبّحْــنَ المَقَــرَّ وهــنّ خُــوصٌ علــى رَوَحٍ يُقَلِّبْــنَ المحــارا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٤٦؛ ولسان العرب ٥/ ٨٨ (قرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٩٧ (قرر).

---

(١) وهو مملّط بينه وبين التوأم اليشكري.

رجائي بالعطفِ عَطْفَ الحُلُومِ وَرَجْعَةَ حَيْرَانَ إنْ كانَ حَارا

البيت من المتقارب، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ١/ ١٩٤؛ ولسان العرب ١/ ٤٤٤ (زبب).

فقد أخرج الكاعبَ المسترا ةَ من خدرِها وأشيع الفخارَا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في المخصص ١٣/ ٧٠.

فلما أنْ دَنَا لِقَفَا أضاخٍ وَهَتْ أعجازُ رَيِّقه فَخَارا

انظر قافية «فحارا».

شَكَكْنَا بالأسِنَّةِ وهي زورٌ صماخي كَبْشِهِمْ حتّى اسْتَدَارا

البيت من الوافر، وهو لشمعلة بن الأخضر الضبيّ في لسان العرب ١٣/ ١١٨ (حسن).

وقرنٍ قد تركتُ لدى مكرٍّ إذا ما جادَهُ النَّزفُ اسْتدارَا

البيت من الوافر، وهو لخداش بن زهير في تاج العروس ٧/ ٥٣٠ (جود)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ١٥٧؛ ولسان العرب ٣/ ١٣٨ (جود) (وفيه «استدانا» مكان «استدارا»).

وما إنْ شَابِكٌ من أُسْدِ تَرْجٍ أبو شِبْلَيْنِ قَدْ مَنَعَ الخِدارا

البيت من الوافر، وهو للبريق الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٤٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٤٧ (شبك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣١؛ وتاج العروس (شبك).

كأنّ العرمس الوجناء فيها عجول خرقت عنها الصدارا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٤٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤٤٧ (صدر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٣٣؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٩٨ (صدر).

*** مِنْ حَبيبٍ أو أخي ثِقَةٍ أوْ عَدُوٍّ شاحِطٍ دَارا**

البيت من المديد، وهو لعديّ بن زيد في ديوانه ص ١٠١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٣١، ٢١٧؛ وشرح المغني ٢/ ٨٥٨؛ والكتاب ١/ ١٩٨؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٦٢١؛ وبلا نسبة في شرح التصريح ٢/ ٨٢؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٥٩.

فاقدِرْ بذرْعِكِ بيننا إن كنتَ بوأْتَ القدارَهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢١١؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٤؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٧٩ (قدر)؛ ولسان العرب ٥/ ٧٦ (قدر).

ودارٌ يقول لها الرائدو ن ويل أمّ دار الحذاقي دارا

البيت من المتقارب، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٥٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٤١ (حذق).

قد كان شوقي إلى مصر يؤرقني ... فاليوم عدتُ وعادت مصر لي دارا

البيت من البسيط، وهو لكشاجم في ديوانه ص ٦٤؛ وتاج العروس (كشجم).

ومِنَ العطيَّة ما ترى ... جذْماءَ ليس لها بُذارَهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دهبل في ديوانه ص ٤٩؛ وتاج العروس ١٠/ ١٤٧ (بذر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٤٢٨؛ وكتاب الجيم ١/ ٩٣؛ ولسان العرب ٤/ ٥١ (بذر)؛ وكتاب العين ٨/ ١٨٣.

قوم لا يدخل المُدارس في الرَّحْـ ... ـمةِ إلا براءةً واعتذارا

انظر قافية «واعتذارُ».

يعقّلهنَّ جعدةُ من سُلَيْمٍ ... معيدًا يَبْتَغِي سَقَطَ العَذَارَى

البيت من الوافر، وهو لأبي المنهال الأشجعي في لسان العرب ١١/ ٤٥٩ (عقل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٥١ (عذر)، ٧/ ٣١٨ (سقط).

ونحنُ الأكرمون إذا غُشينا ... عياذًا في البوازمِ واعترارًا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصص ١٢/ ٢٩٤.

* أحَلَّ لَهُ الشَّيْبُ أثْقَالَهُ ... وما اغْتَرَّهُ الشَّيْبُ إلاَّ اغْتِرَارا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٩٥؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٧٤؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٩٧؛ وشرح شواهد المغني ص ٧٠٤؛ وشرح المفصّل ٧/ ١٠٧؛ ومغني اللبيب ص ٢٩٥.

سلافة صهباءَ ماذيَّةً ... يفضُّ المسابيءُ عنها الجرارًا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في المخصص ١١/ ٧٨.

أضَعْنَ مَوَاقِتَ الصَّلَوَاتِ عَمْدًا ... وَحَالَفْنَ المَشَاعِلَ والجِرَارا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٩١؛ ولسان العرب ١/ ٧٩١ (وأب)، ١١/ ٣٥٥ (شعل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٣٠؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٩٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٦٠؛ وديوان الأدب ١/ ٣٠٠؛ وتاج العروس (شعل)؛ وبلا نسبة في المخصص ٤/ ١٠٤.

ومهًا ترِفّ غروبُه ... تسقي المتيَّمَ ذا الحرارَه

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٠٣؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٧٧، ١٥/ ١٧٠؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٨٠؛ ولسان العرب ٩/ ١٢٥ (رفف)، ١٥/ ٢٩٩

(مها)؛ وتاج العروس (مهو)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٥٥.

* سَتَعْلَمُ أيُّنا لِلْمَوْتِ أدْنى إذا دانَيْتَ لي الأسلَ الحرارا

البيت من الوافر، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٣٤؛ وخزانة الأدب ٨/ ٢٤٩.

وسقاك من نوءِ الثريّا مزْنةٌ سحرًا تحلَّبُ وابلاً مِدْرارا

البيت من الكامل؛ وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٨.

فاقتل زرارةَ لا أرى في القوم أكرمَ من زُرارَه

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعمرو بن ملقط في تاج العروس ١٢/ ٢٧٨ (صبر)؛ ولسان العرب ٤/ ٤٤١ (صبر)؛ والاشتقاق ص ٣٨٥؛ والكامل ص ٢٢١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٧٠.

ونكونُ في السَّلفِ الموا زي منقرًا وبني زرارَه

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢١١؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٦؛ والكامل ص ٢٢٢.

فبادرَ ليلةَ لا مقمِرٍ نَحِيرَةَ شَهْرٍ لِشَهْرٍ سِرَارا

البيت من المتقارب، وهو للكميت في لسان العرب ٥/ ١٩٦ (نحر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١١؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصص ٩/ ٣١.

تبيتُ الحيّةُ النضناضُ منه مكانَ الحِبِّ يَسْتَمِعُ السِّرَارا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٤٩؛ ولسان العرب ١/ ٢٩٦ (حبب)، ٧/ ٢٣٨ (نضض)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٥٦؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٠٠، ١١/ ٤٧٠؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤؛ وكتاب الجيم ١/ ١٦٢؛ وتاج العروس ٢/ ٢٢٥ (حبب)، ١٩/ ٧٤ (نضض)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٣٠؛ والمخصص ٤/ ٤٣، ٨/ ١١٠؛ وأساس البلاغة (نضض).

فإن أفخر بمجد بني سُلَيمٍ أكن منها التخومة والسرارا

البيت من الوافر، وهو لأعرابي من بني سليم في تاج العروس (تخم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٥٩ (سرر)، ١٢/ ٦٤ (تخم)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٣ (سرر).

تَلَقَّى نَوْؤُهُنَّ سِرَارَ شهرٍ وخيرُ النوء ما لقي السرارا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٤٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٠٣ (هلل).

ومُـدفَّـع ذي فـروتيـنِ هنـأتُـه إذ لا تـرى فـي المعسنـات صـرارًا

البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٤٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣١٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٤.

وقـالـت: إنّهـا الفَلَقَـى فـأطلـقْ علـى النَّقَـدِ الـذي معـك الصـرارا

البيت من الوافر، وهو لأبي حيّة النميري في ديوانه ص ١٥٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٣١١ (فلق)؛ وتاج العروس (فلق).

ولـو لاقـى لقـاحَ أبـي دوادٍ غـداةَ قشـامٍ لـم يغنـمْ صـرارًا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٧٢[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٣٠.

* إذا مـا شـاءُ ضَـرُّوا مَـنْ أرادوا ولا يـألُـوهُـمُ أحَـدٌ ضِـرَارًا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/ ٣٨٦؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٣١، ٢٣٢؛ والدرر ١/ ١٨٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٩٧؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٥٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٨.

تخـافُ علـيّ اجتيـابـي البـلا دَ ورَميـي بنَفسِـيَ أطـرارَهـا

البيت من المتقارب، وهو للكميت في أساس البلاغة (طرر)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

لهـا مُقْلَتـا أدْمـاءَ طُـلَّ خميلُهـا مـن الـوَحْشِ مـا تنفـكُّ تَـرْعَـى عَـرارَهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٨٦.

حتَّـى تكُـون عـرارة منَّـا فقـد كـانـت عـرَارَه

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٢/ ١٦٠.

بيضـاء غـدوتهـا وصَفْـ ـراء العشيّـة كـالعـرارهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٠٣؛ ولسان العرب ٤/ ٥٦٠ (عرر).

علـى أكـوارِهِـنَّ بنـو سبيـل قليـل نـومهـم إلاّ غـرارا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٤٥؛ ولسان العرب ١١/ ٣٢٠

---

(١) ورواية الصدر فيه:

* بصحراء الهياش لها دويٌّ *

(سبل)؛ والمخصص ١٣/ ١٩٧؛ وتاج العروس (سبل).

يُبَشِّـــرُ مستعليًــا بــائــنٌ مِـنَ الحـالِبَيْـنِ بـأنْ لا غـرارا

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢١١؛ ولسان العرب ١٣/ ٧٠ (بين)، ١٥/ ٩٣ (علا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٩١، ١٥/ ٥٠٢؛ وكتاب العين ٨/ ٣٨٠؛ وتاج العروس (بين)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١١٦؛ وأساس البلاغة (بين).

فصـادف سهمـه أحجـار قـف كسـرن العيـر منـه والغـرارا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٥٠؛ ولسان العرب ٤/ ٦٢١ (عير)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٩١؛ وكتاب العين ٢/ ٢٣٨؛ وتاج العروس ١٣/ ١٧٣ (عير)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٧.

* فـإنَّ لِمـا كُـلِّ أمْـرٍ قَـرارا فَيَـوْمًـا مُقِيمًـا ويـومًـا فِـرارا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٨٠.

* فَلَمَّـا رَأيْنـا بِـأنْ لا نَجَـاءَ وَأنْ لا يكـونَ فِـرارٌ فِـرارا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٨٢.

* إلـى مَلِـكٍ خَيْـرِ أرْبـابِـهِ فـإنَّ لِمَـا كُـلِّ شـيءٍ قَـرَارا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠١؛ وشرح التصريح ٢/ ٢١.

دَلَّيْـتُ رجلـيَّ فـي رَهْـوَةٍ فمـا نـالتـا عنـد ذاك القـرارا

البيت من المتقارب، وهو لأبي العباس النميري في لسان العرب ١٤/ ٣٤٣ (رها).

أطـارَ نسيلُـه الشتـويَّ عنـهُ تتبُّعُـهُ المـذانـبَ والقـرارَا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٤٧؛ والمخصص ١٠/ ١٣١؛ وأساس البلاغة (نسل).

وذو تـوْمتيـنِ وقـاقُـزَّةٍ يعـلُّ ويُسـرع تكْـرارَهـا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٦٩؛ وبلا نسبة في المخصص ١١/ ٨٣.

هـو الـواهـب المـائـة المصطفـا ة لاط العلـوقُ بهـنّ احمِـرارا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠١[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٦٣ (علق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٤٥؛ وكتاب العين ١/ ١٦٤؛ وتاج العروس (علق)؛ وبلا نسبة

(١) وفيه «إمّا مخاضًا وإمّا عشارا» مكان «لاط العلوق بهنّ احمرارا».

في مقاييس اللغة ٤/ ١٢٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٠٥؛ والمخصص ١٢/ ١٦.

ودامـــت قـــدورك لِلسَّـــاعِيَيْـ ـــنِ فـي المحل غَـرْغَـرَةً وَاحْـوِرَارا

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢١٢؛ ولسان العرب ٤/ ٢١٩ (حور)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٢٩.

أفـــاؤوا كُـــلَّ شَـــاذِبَـــةٍ مِـــزَاقٍ بَـــراهـــا القَـــوْدُ واكْتَسَـــتِ اقْـــوِرارا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٨٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٤٢ (مزق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٤٢، ١٦/ ٢٠٦؛ وأساس البلاغة (مزق)؛ وتاج العروس (مزق).

ويـــا رُبَّ نَـــاعِيَـــةٍ منهـــم تشـــدّ اللِّفَـــاق عليهـــا إزارا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٩٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٣١ (لفق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٥٩؛ وتاج العروس (لفق).

تسفـــي الـــريـــاحُ خـــلال كشْـ ـحيْـــهِ وقـــد سلبـــوا إزارَه

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعمرو بن ملقط في تاج العروس ١٢/ ٢٧٨ (صبر)؛ ولسان العرب ٤/ ٤٤١ (صبر)؛ والاشتقاق ص ٣٨٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٧٠.

طَيّـــانُ طـــاوي الكَشـــح لا يُـــرْخـــي لمُظْلِمَـــةٍ إزَارَهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ظلم).

مـــا خـــانَنِـــي الْيَـــمُّ فـــي مَـــأقِـــطٍ ولا مَشْهَـــدٍ مُـــذْ شَـــدَدْتُ الإزارا

البيت من المتقارب، وهو للأشتر النخعي في لسان العرب ٢/ ٣٥٤ (لجج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٨١ (لجج)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٤٩٣؛ وأساس البلاغة (لجج).

حبّـــذا رجعهـــا إليهـــا يَـــدَيهـــا فـــي يَـــدَي دِرْعهـــا تحـــلُّ الإزارا

البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٤١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٩١ (حبب)، ١٥/ ٤٥٢ (ذا)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٦٩؛ وتاج العروس ٢/ ٢١٧ (حبب)، (ذا).

كتمـــايـــل النشـــوان يَـــرْ فُـــلُ فـــي البقيـــرة والإزارهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ٢٠٣؛ ولسان العرب ٤/ ١٦ (أزر)؛ وجمهرة اللغة ص ٧١٢؛ والمخصص ٤/ ٣٥، ١٧/ ٢٢؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٤ (أزر)، ٢٢٩ (بقر)[1]؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٢٨٢.

---

(١) وفيه «الإزارِ» مكان «والإزارَه». وهذا خطأ.

فَقُلْتُ لها ألَمّا تَعْرِفيني إذا شَدّتْ مُحافَظَتي الإزَارا

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٥٦؛ وأساس البلاغة (أزر).

* خَريعُ دوادِيَ في مَلْعَبٍ تأزَّرُ طَوْرًا وتُلْقي الإزارا

البيت من المتقارب، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ١/ ١٩٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٧٨ (دوا)؛ والمقتضب ١/ ١٤٤؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ٣٣٤؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١١٤؛ والممتع في التصريف ٢/ ٥٥٦؛ والمنصف ٢/ ٦٨، ٨٠، ٣/ ٦٨، ٧٩.

وهابَ جنانَ مسحورٍ تردّى به الحلفاءُ وَائْتَزَرَ ائْتِزارا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٤٨[1] ولسان العرب ١٣/ ٩٥ (جنن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٠١.

أَأَزْمَعْتَ من آلِ لَيْلَى ابتكارا وشطَّتْ على ذي هوى أن تزارا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ٨/ ١٤٤ (زمع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٦٠ (زمع) وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣٦٨.

* وإلا نُقَاتِلُ بالعِصِيْـ ـيِ ولا نُرامي بالحِجَارَهْ

إلاّ عُلالَةَ أو بُدا هَةَ قارحٍ نَهْدِ الجُزارَهْ

البيتان من مجزوء الكامل، وهما للأعشى في ديوانه ص ٢٠٩؛ وخزانة الأدب ١/ ١٧٢، ١٧٣، ٤/ ٤٠٤، ٦/ ٥٠٠؛ والخصائص ٢/ ٤٠٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٩٨؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١١٤؛ وشرح المفصّل ٣/ ٢٢؛ والشعر والشعراء ١/ ١٦٣؛ والكتاب ١/ ١٧٩، ٢/ ١٦٦؛ ولسان العرب ٤/ ١٣٥ (جزر)، ١٣/ ٤٧٥ (بده)؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٤٥٣؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٢/ ٦٢٦؛ ورصف المباني ص ٣٥٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٨؛ والمقتضب ٤/ ٢٢٨؛ والمقرب ١/ ١٨٠.

سقى الرحمنُ حزنَ ينابعاتٍ من الجوزاء أنواءً غزارًا

البيت من الوافر، وهو للبريق الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٤٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٢٧ (نبع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٦٠.

فباتَتْ تَثِجُّ أَفَاوِيقُها سِجَالَ النطافِ عليه غِزَارا

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢١٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٣١٧ (فوق)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٢٥؛ وتاج العروس (فوق).

---

(١) وفيه «أتزارا» مكان «ائتزارا».

* كَـادَتْ فَـزَارَةُ تَشْقَـى بِنَـا ... فَـأَوْلَـى فَـزَارَةُ أَوْلَـى فَـزَارَا

البيت من المتقارب، وهو لعوف بن عطيّة في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢١؛ والكتاب ٢/ ٢٤٣؛ وبلا نسبة في الصاحبي في فقه اللغة ص ٢٢٩.

أُحِـبُّ الليـلَ أَنّ خَيَـالَ سَلْمَـى ... إذا نِمْنَـا أَلَـمَّ بنـا فـزارا

البيت من الوافر، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ٤/ ٥١٤ (طير).

يـا ابْـنَ الَّـذِيـنَ بفَضْلِهِـمْ ... بَسَقَـتْ عَلَـى قَيْـسٍ فَـزارَهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي نوفل في تاج العروس ٢٥/ ٧٩ (بسق)؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٠ (بسق).

كـلاَّ يمينًـا بـذات الـوَدْعِ لـو حَـدَثَـتْ ... فيكُـمْ وقـابَـلَ قَبْـرُ المـاجِـدِ الـزارا

البيت من البسيط، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ٨/ ٣٨٧ (ودع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٩٥ (ودع).

* لقـد طَـرَقَـتْ رِحَـالَ الحَـيِّ لَيْلـى ... وأَبْعِـدْ دَارَ مُـرْتَحِـلٍ مَـزَارَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٣٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩١.

تقـولُ ظعينتـي بشـراء إنَّـا ... نـأَيْنَـا أن نـزورَ وأنْ نـزارَا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٧٥؛ والمخصّص ١٥/ ١٤٩.

كـأَنَّ سَـوَابِقَهـا فـي الغُبَـار ... صُقُـورٌ تُعَـارِضُ بَيْـزارَهَـا

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٢٢؛ ولسان العرب ٤/ ٥٧ (بزر).

إنّـا لنضـرِبُ جَعْفَـرًا بسُيُـوفِنـا ... ضَـرْبَ الغـريبـةِ تـركـبُ الآسـارا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٣٩ (سأر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٨٣ (سأر).

إذا احْتَجَبَـتْ بنـاتُ الأرضِ عَنْـهُ ... تَبَسَّـرَ يبتغـي فيهـا البسـارا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٤٨؛ ولسان العرب ٤/ ٥٧، ٥٩ (بسر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٨٤؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤١٢، ٤١٣؛ وتاج العروس ١٠/ ١٧٢، ١٧٨، ١٨٠ (بسر).

أُنَـاسٌ أهلكـوا الـرؤسـاءَ قتـلاً ... وَقَـادُوا النـاسَ طـوعًـا واعْتِسـارا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٧٥؛ ولسان العرب ٤/ ٥٦٦ (عسر).

يغنّيهـــا أبَـــحُّ الصـــوت جـــأب خميـض البطـن قـد أجِـمَ الحســارا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٤٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٧ (أجم).

أعَــرَفْــت رَسْمًــا بــالنَّجَيْـــرِ عَفَــا لــزَيْنَــبَ أو لِسَــارَهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٤٩؛ وتاج العروس ١٤/ ١٨٢ (نجر)، ومعجم البلدان ٥/ ٢٧٤ (النجير).

فــأَصْبَحْــتُ لا أسْتَطِيــعُ الكَــلاَمَ سِـــوَى أنْ أُراجِــعَ سِمْسَــارَهَــا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٦٩؛ وتاج العروس ١٢/ ٨٦ (سمسر)؛ ولسان العرب ٤/ ٣٨١ (سمسر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٥٥.

ألَــمْ تَسْــأَلْ بِعَــارِمَــة الــديــارا عــنِ الحــيِّ المُفَــارِقِ أيْــنَ ســارا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٤٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٩٧ (عرم)؛ وتاج العروس (عرم).

أَلَــم تَسْمَــعْ بفــاضِجَــة الــدِّيَــارَا متــى حــلّ الجميــع بهــا وســارا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٧٢؛ وتاج العروس ٦/ ١٥٢ (فضج)؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤٦ (فضج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٥٩.

مجــازيــعُ قَفْــرٍ مَــدَاقيعُــهُ مَسَــارِيــفُ حتّــى يُصِبْــنَ اليَسَــارا

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢١٠؛ ولسان العرب ٨/ ٨٩ (دقع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٠٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٦٠ (دقع).

ورأتْ بــأَنَّ الشيــبَ جــا نبــهُ البشــاشــةُ والبشــارَه

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٠٥؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٨٥؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٥٩؛ وجمهرة اللغة ص ٣١١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٥١؛ وتاج العروس ١٠/ ١٨٦ (بشر)؛ ولسان العرب ٤/ ٦٣ (بشر)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٢٦٨؛ والمخصص ٢/ ١٥٣.

*** فَلَــمْ يَسْتَــريشــوكَ حتــى رَمَيْـــتَ فــوقَ الــرِّجَــالِ خِصَــالاً عُشَــارَا**

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٩١؛ وأدب الكاتب ص ٥٦٧؛ وخزانة الأدب ١/ ١٧٠، ١٧١؛ والدرر ١/ ٩١؛ ولسان العرب ٤/ ٥٧٢ (عشر)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ١٨١؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٦.

هـو الـواهـب المـائـة المُصطَفَـا ةَ إمّـا مخـاضًـا وإمّـا عشـارا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٦٤ (علق)؛ وتاج العروس (علق).

كـأنّ هـزيـزه لـوراء غيـبٍ عِشـار وُلَّـهٌ لاقَـتْ عِشـارا

البيت من الوافر، وهو للتوأم في ديوان امرىء القيس ص ١٤٨[1]؛ ولسان العرب ٦/ ٢١٤ (مجس).

وأقْبَـلَ يَـزْحَـفُ زَحْـفَ الكبيـرِ سيـاق الـرعـاء البطـاء العشـارا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٦١/١٤ (حبا)؛ وتاج العروس (حبا).

ومُقَتَّـتٍ حَضَجَـتْ بـه أيّـامُـهُ قَـدْ قـادَ بَعْـدُ قـلائصًـا وعِشـارا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٣٨ (حضج)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٢٠؛ وتاج العروس ٥/ ٤٨٥ (حضج).

* فَهَـذَا يُعَـدُّ لَهُـنَّ الغَلَـى وَيَجْمَـعُ ذَا بَيْنَهُـنَّ الإصَـارا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ٤/ ٢٣ (أصر)؛ والمقتضب ٣/ ٣١٧، ٣٤٣؛ والمنصف ٢/ ١٨؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ١٥٦؛ والمنصف ١/ ١١٣.

سـواءٌ حيـن جـاهـدهـا عليـه أغشّـاهُـنَّ سهـلاً أم بصـارَا

البيت من الوافر، وهو للشماخ في كتاب العين ٧/ ١١٩؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وخيـل قـد دلفـتُ لهـا بِخَيْـلٍ عليهـا الأُسْـدُ تَهْتَصِـرُ اهْتِصَـارَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦٤ (هصر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٣٦ (هصر).

بِضَـفِّ القَـوَادِمِ ذاتِ الفُضُـو لِ لا بـالبُكـاءِ الكِمـاشِ اهْتِصَـارا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٠٦ (ضفف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٧٢.

إذا مـا جَـدَّ واسْتَـذْكـى عليهـا أثَـرْنَ عليـه مِـنْ رَهَـجٍ عِصَـارا

البيت من الوافر، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٤٤٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥٧٨ (عصر)؛

(١) والبيت ممَلَّط بينه وبين امرىء القيس.

وأساس البلاغة (ذكي)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٥٦ (عصر).

العـــودُ يعصـــر مـــاؤُه ولكـــلِّ عيـــدانٍ عصـــارَه

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢١١؛ والمخصص ١٠/ ٢١٥؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣٦ (عود)؛ ولسان العرب ٣/ ٣١٩ (عود)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٤٢.

بِجُـرْدٍ طـارَ بـاطِلُهـا نَسِيـلاً وأَحْـدَثَ قَمْـؤُهـا شَعَـرًا قصـارا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٧٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٣٤ (قمأ)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٦٣.

ويـــوم شقيقـــة الحسنيـــن لاقَـــتْ بنـــو شيبـــان آجـــالاً قصـــارا

البيت من الوافر، وهو لشمعلة بن الأخضر الضبيّ في لسان العرب ١٠/ ١٨٥ (شقق)، ١٣/ ١١٨ (حسن)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥١٨ (شقق)، (حسن).

لا نـــاقصـــي حســـبٍ ولا أيـــدٍ إذا مـــدَّتْ قصـــارَه

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٠٧؛ والتنبيه والإيضاح ٤/ ١٣٠، ٨/ ٣٦٠؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٢١ (قصر)؛ ولسان العرب ٤/ ١٦٥ (حجر)، ٥/ ٩٩ (قصر)؛ وكتاب العين ٥/ ٥٨؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٧٤.

ولهـــا ظَبْـــيٌ يُـــؤَرِّثُهـــا عـــاقِـــدٌ فـــي الجيـــدِ تِقْصَـــارا

البيت من المديد، وهو لعدي بن زيد العبادي في لسان العرب ٢/ ١١١ (أرث)، ٥/ ١٠٢ (قصر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٦٣، ١٥/ ١١٨؛ وجمهرة اللغة ص ٧٤٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٩٣، ٥/ ٩٧؛ ومجمل اللغة ١/ ١٨٥؛ وأساس البلاغة (قصر)؛ وتاج العروس ٥/ ١٥٦ (أرث)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصص ٤/ ٤٤.

وأحـــور العيـــن مـــربـــوب لـــه غســـن مقلَّـــد مـــن جنـــاح الـــدر تقصـــارَا

البيت من البسيط، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ٢/ ٤٢٩ (جنح)؛ ١٣/ ٣١٣ (غسن)[1]؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٥٧؛ وتاج العروس ٦/ ٣٥٠ (جنح). وانظر قافية «أقصابا».

لَقَـــدْ خَلَّيْـــتَ لـــلأَعْـــداءِ مِنْهـــا أطـــاوِلَهـــا وعَـــرْمَضَهـــا القِصـــارا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٧٠.

(١) وفيه «أقصابا» مكان «تقصارا».

فـــأيّكُـــمْ لـــم يَنَلْــهُ عـــرف نـــائلـــه دثــرًا ســوامًــا وفــي الأَريــافِ أوصــارا

البيت من البسيط، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ٥/ ٢٨٤ (وصر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٣٢؛ وأساس البلاغة (وصر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٦٣ (وصر)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٤٧.

ومـــا أيْبُلِــيٌّ علـــى هيكَـــلٍ بَنَـــاهُ وَصَلَّـــبَ فيـــه وصـــارا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٣؛ ولسان العرب ١/ ٥٢٩ (صلب)، ١١/ ٧ (أبل)، ٧٠٠ (هكل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٨٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٢؛ وكتاب العين ٧/ ١٥٠؛ والمخصّص ٥/ ١٣٤؛ ١٣/ ١٠١؛ وأساس البلاغة (هكل)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٦٦ (صور)، (أبل)، (هكل)؛ وبلا نسبة في المخصص ٤/ ٧٨.

ونفــس المــرء تــرصــدهــا المنـايــا وتحــدر حـــولـــه حتّـــى يُصـــارا

انظر قافية «يصابا».

فـــأوْرَدَهـــا مَعًـــا مَـــاءً رَوَاءً عليـــه المـــوْتُ يُحْتَضَـــرُ احتِضَـــارَا

البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٤٤٥؛ وأساس البلاغة (حضر).

فخــرجــت أعثــر فـــي مقـــادم جبَّتـــي لـــولا الحَيَـــاءُ أَطَـــرْتها إحضـــارا

البيت من الكامل، وهو للخزرج بن عوف الخفاجي في تاج العروس ١٢/ ٣٧٩ (ضبر)، ١٤/ ٣٨٩ (هبر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٣٩ (عثر)؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٥؛ وتاج العروس ١٢/ ٥١٤ (عثر).

مشـــرف الهـــادي لـــه غَسَـــنٌ يُعْـــرِقُ العلجيـــن إحضـــارا

البيت من المديد، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٣٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٣١٢ (غسن)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٨؛ وتاج العروس (غسن).

لعَـــزِيـــزَةٍ مـــن حَضْـــرَمَـــوْ تَ علـــى مُحيَّـــاهَـــا النَّضَـــارَهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٤٩؛ وتاج العروس ١٤/ ١٨٢ (نجر)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٧٤ (النجير).

إذا انكـــب أزهـــر بيـــن السُّقـــاة تـــرامـــوا بـــه غـــربًـــا أو نُضـــارا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ١/ ٦٤٣ (غرب)، ٥/ ٢١٤ (نضر)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٢٤؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١٤، ١٢/ ١٠؛ وتاج العروس ٣/ ٤٦٥ (غرب)؛ وكتاب العين ٤/ ٤١٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٩٢؛ والمخصّص ١٢/ ٢٤.

أرقْتُ له ونامَ أبو شُريح إذا ما قلتُ قد هدأ استطارا

البيت من الوافر، وصدره لامرىء القَيس في ديوانه ص ١٤٨؛ ولسان العرب ٦/ ٢١٤ (مجس)؛ وعجزه للتوأم اليشكري في ديوان امرىء القيس ص ١٤٨؛ وهو من قصيدة مملّطة يقول فيها امرؤ القيس صدر البيت، ويقول التوأم عجزه.

ورجّافًا تحِن المزن فيه ترجَّز من تهامةَ فاسْتَطَارَا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٤١؛ ولسان العرب ٥/ ٣٥٢ (رجز)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦١٣؛ وتاج العروس ١٥/ ١٥٢ (رجز)؛ وأساس البلاغة (رجز).

ولقد قُلتُ حَضْرَةَ البَين إذ جَدْ دَ رَحِيلٌ وخفتُ أن أُسْتَطَارَا

البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٣٨؛ وأساس البلاغة (حضر).

رعتْه أشهرًا وخلا عليها فطار النيُّ فيها واستطارَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٤/ ٦٦.

* مَتَى ما تَلْقَني فَرْدَينِ تَرْجُفْ رَوانِفُ أَلْيَتَيْكَ وتُسْتَطَارَا

البيت من الوافر، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٣٤؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٩٧، ٧/ ٥٠٧، ٥٥٣، ٨/ ٢٢؛ والدرر ٥/ ٩٤؛ وشرح التصريح ٢/ ٩٤؛ وشرح شواهد الشافية ص ٥٠٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٦٠؛ وشرح المفصل ٢/ ٥٥؛ ولسان العرب ٤/ ٥١٣ (طير)، ١٤/ ٤٣ (ألا)، ١٤/ ٢٣١ (خصا)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ١٧٤؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٩١؛ وأمالي ابن الحاجب ١/ ٤٥١؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٧٩؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٣٠١؛ وشرح المفصل ٤/ ١١٦، ٦/ ٨٧؛ ولسان العرب ٩/ ١٢٧ (رنف)؛ وهمع الهوامع ٢/ ٦٣.

وَلَسْتُ بِهَيْرَعٍ خَفِقٍ حَشَاهُ إذا ما طيَّرَتْهُ الرِّيحُ طارا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٨/ ٣٦٩ (هرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٤١؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٨٩ (هرع).

وألواحُ رَهْبٍ كأنّ النسو عَ أَثْبَتْنَ في الدفِّ منها سِطارا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٩٧؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٩٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٣٨ (رهب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٣٨ (رهب)؛ وأساس البلاغة (رهب).

كــأنّ ريِّقــه شُــؤْبُــوب غــاديــة لمّــا تقفّــى رقيــب النَّقْــع مُسْطــارا

البيت من البسيط، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ٤/ ٥١٣ (طيـر)؛ وتهـذيـب اللغـة ٩/ ١٣١، ١٢/ ٣٢٩؛ وجمهـرة اللغـة ص ١٣٣٠؛ والمخصّـص ١١/ ٧٥؛ وأساس البلاغة (رقب)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٥٦ (طير).

طباقـاءُ لـم يشهـد خصومًا ولـم يعشْ حميدًا ولـم يشهـد حـلالاً ولا عطـرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢١٤ (طبق). وقد أخطأنا في وضعه هنا.

تُســاقِــطُ رِيــشَ غــادِيَــةٍ وغــادٍ حمــامَــيْ قَفْــرَةٍ وَقَعَــا فطــارا

البيـت مـن الـوافـر، وهـو للفـرزدق فـي ديـوانـه ١/ ١٩٢؛ ولسـان العـرب ١٢/ ١٥٩ (حمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٥٨ (حمم)؛ والمخصّص ٨/ ١٦٨.

وسيفــي كــالعقيقــةِ فهــو كِمْعــي ســلاحــي لا أَفَــلَّ فــلا فُطــارا

البيت من الوافر، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٣٤؛ ولسان العرب ٥/ ٥٥ (فطر)، ٨/ ٣١٣ (كمع)، ١٠/ ٢٥٧ (عقق)، ١١/ ٥٣٠ (فلل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٣٠؛ وديوان الأدب ١/ ١٨٨، ٤٤٢؛ وتـاج العـروس ١٣/ ٣٢٩ (فطـر)، ٢٢/ ١٣٣ (كمـع)، (عقـق)، (فلل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٥٥.

رَعَــتْ بمعقّــب فــالبلــق نبتًــا أطــار نسيلهــا عنهــا فطــارا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٢٣ (عقب)، ١٠/ ٢٦ (بلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٩٩ (بلق).

زَمــانَ علــيّ غــرابٌ غُــدافٌ فطيَّــرَهُ الشيــبُ عنّــي فطــارا

البيت من المتقارب، وهو للكميت في لسان العرب ١/ ٦٤٥ (غرب)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

نبَــتْ عينــاك عــن طلــل بحــزوى عفتــه الــريــح وامتنــح القطــارا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٧١؛ ولسان العرب ١٤/ ١٧٦ (حزا)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٧٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٩٦؛ وأساس البلاغة (منح)؛ وتاج العروس (حزا).

وقِيــدَ إلــى الظعينــةِ أَرْحَبِــيٌّ جُــلالٌ هيكَــلٌ يَصِــفُ القِطَــارا

البيـت مـن الـوافـر، وهـو للقطـامـي فـي ديـوانـه ص ١٣٣؛ ولسـان العـرب ٩/ ٣٥٧ (وصف).

مـا بـالُ نـومـك فـي الفـراشِ غـرارا لـو كـان قلبـك يستطيـع لطـارَا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٥١٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٨١.

وصـاتـك بـالعهـود وقـد رأينـا غـراب البيـن أوكـب ثـم طـارا

البيت من الوافر، وهو لمحمودة الكلابيّة في لسان العرب ٦/ ٣٢٤ (غشش)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٤٠١.

فبَعثـا مُجـرَّبًـا سـاكـن الـرّيـ ـحِ خَفيفًـا معـاوِدًا بَيْطـارَا

البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٣٨؛ وأساس البلاغة (عود).

فـإنّـي وجـدّك لـولا تجـي ءُ لقَـدْ قَلِـقَ الخُـرْتُ إلاّ انتظـارا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ٧/ ٣٠٤ (رطط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٩ (خرت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥١٠ (خرت)، ١٩/ ٣٠٧ (رطط)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٨٨.

لأدنـى خسًـا أو زكًـا مـن سنيـك إلـى أربَـعٍ فتَقُـولُ أنْتِظـارا

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٩١؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٢٨ (خسا)، ١٤/ ٣٥٩ (زكا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٢١؛ والمخصّص ١٧/ ١٢٨.

* لقَـدْ وَلَـدَ الأُخَيْطِـلَ أُمُّ سَـوْءٍ مُقَلَّـدَةٌ مِـنَ الأُمّـاتِ عـارا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٤٩ (مع تغيير العجز والقافية)؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٩ (أمم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٦٥.

صحـوت وأوقـدت لِلَّهْـوِ نـارا وَرَدَّ علـيَّ الصّبـا مـا أسْتَعَـارا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٦٦ (وقد)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٥٠؛ وتاج العروس ٩/ ٣١٨ (وقد).

* أَحَـارِ أُريـكَ بَـرْقًـا هَـبَّ وهْنًـا كَنَـارِ مَجـوسَ تَسْتَعِـرُ اسْتِعـارا

البيت من الوافر، وهو مملّط، صدره لامرىء القيس؛ وعجزه للتوأم اليشكريّ في ديوان امرىء القيس ص ١٤٧؛ ولسان العرب ٦/ ٢١٣ (مجس)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٢٣ (ملط)؛ ولامرىء القيس في شرح شواهد الإيضاح ص ٤٣٨؛ والكتاب ٣/ ٢٥٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢١٤، ٢١٥ (مجس)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٦٠؛ والمقرب ٢/ ٨١.

تشربُ الإثمَ بالصُّواعِ جِهارا وترى المُتْكَ بيننا مُسْتَعَارا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٧ (أثم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٦١؛ وتاج العروس (متك).

وكنتَ إذا حللت بدار قَوْمٍ رَحَلْتَ بِخَزْيَةٍ وَتَرَكْتَ عارا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٨٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٢٧ (خزا)؛ وتاج العروس (خزي).

* وَرُبَّتَ سَائِلٍ عَنِّي حَفِيٍّ أَعَارَتْ عَيْنُه أَمْ لَمْ تَعَارَا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٧٦؛ وأدب الكاتب ص ٥٠٨؛ والأزهيّة ص ٢٦٢؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٥٣؛ ولسان العرب ٤/٦١٣ (عور)، ٥/ ٣٤ (غور)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٨٢؛ وجمهرة اللغة ص ٧٧، ١٠٦٦؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٩٨؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٩٩؛ وشرح المفصل ١٠/ ٧٥؛ ولسان العرب ٤/ ٦١٢ (عور)؛ والمنصف ١/ ٢٦٠، ٣/ ٤٢.

فبِتِلْكَ أهذي ما حَييتُ صَبابَةً وبها الحَياةَ أُشَبِّبُ الأَشْعَارَا

البيت من الكامل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٢٩؛ وأساس البلاغة (شبب).

* وَقَرَّبَ جانِبَ الغَربيِّ يأْدُو مَدَبَّ السَّيْلِ واجْتَنَبَ الشِّعَارَا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٤٧؛ والإنصاف ٢/ ٤٣٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٤١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٧١ (دبب)، ٤/ ٤١٢ (شعر).

وَكُلٌّ طَويلٍ كأنَّ السَّلِيـ ـطَ في حيث واري الأديمُ الشّعارا

البيت من المتقارب، وهو لابن هانيء في لسان العرب ٤/ ٤١١ (شعر)؛ وللأعشى في ديوانه ص ١٠٣؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤١٨؛ وكتاب العين ١/ ٢٥٠؛ وتاج العروس ١٢/ ١٨٢، ١٨٨ (شعر).

كأنّ الظباء بها والنعا ج يُكْسَيْنَ من رَازقيٍّ شعارا

البيت من المتقارب، وهو لعوف بن الخرع في لسان العرب ١٠/ ١١٦ (رزق)؛ وأساس البلاغة (رزق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٣٧ (رزق)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٦٥٥؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ٧١.

* فَكَيْـفَ أَنَـا وانْتِحَالِـي القَـوَا ... فِـيَ بَعْـدَ المَشِيـب كَفَـى ذاكَ عَـارا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٣؛ وتخليص الشواهد ص ١٠٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٠٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٧٣؛ ولسان العرب ١١/ ٦٥١ (نحل)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ١٤، ٤٠٣؛ وشرح المفصل ٤/ ٤٥؛ والمقرب ٢/ ٣٥.

* إذا المَـرَئِـيُّ شَـبَّ لَـهُ بَنَـاتٌ ... عَصَبْـنَ بـرأسِـهِ إبَـةً وعَـارا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ٢/ ١٣٩١؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٢٢؛ ولسان العرب ١/ ١٥٧ (مرأ)، ١/ ٧٩١ (وأب).

ولا وَقَـرِيِّـيـن فـي ثَلَّـةٍ ... يجـاوب فيهـا الثُّـؤاجُ اليُعـارا

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٢٠؛ ولسان العرب ٥/ ٢٩٢ (وقر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٨٠ (وقر).

* دَعَتْـهُ أَشْهُـرًا وخَـلاَ عَلَيْهَـا ... فَطَـارَ النَّـيُّ فِيهـا واسْتَغَـارا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٤٢؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٤٠، ١٤٢؛ ولسان العرب ٥/ ٣٨ (غور)، ١٤/ ٢٣٨ (خلا).

وسـائلَـةٍ بظَهْـرِ الغَيْـبِ عَنّـي ... أَغَـارَتْ عَيْنُـه أَمْ لَـمْ تَغَـارَا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن أحمر الباهلي في ديوانه ص ٧٦[1]؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٨١ (غور)؛ ولسان العرب ٥/ ٣٤ (غور)[2].

فـإنْ يـأكُـلْ أبـو فَـرُّوخَ آكُـلْ ... ولـو كـانـت خنـانيصًـا صغـارا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٤ (فرخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٢١٤ (فرخ).

وجـدتـك فـي الضـنء مـن ضئضـئٍ ... أحَـلَّ الأكـابـرُ منـه الصغـارا

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢١٥؛ ولسان العرب ١/ ١١٠ (ضأضأ)؛ وتاج العروس ١/ ٣١٤ (ضأضأ)، ٣١٨ (ضنأ).

رُبَّ نَـارٍ بِـتُّ أرمقهـا ... تقضـم الهنـدي والغَـارا

البيت من المديد، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣٨

---

(١) وفيه «تعارا» مكان «تغارا».

(٢) وفيه رواية أخرى للصدر، ونصّها:

* وربَّت سائل عنّي حفي *

(هند)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٤٩ (هند)؛ ولعدي بن زيد في لسان العرب ٥/ ٣٥ (غور)، ١٢/ ٤٨٧ (قضم)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٧٣ (غور)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٠٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٩؛ وكتاب العين ٤/ ٤٤٢.

أتفخر يا هشامُ وأنت عبدٌ وغارك ألأمُ الغيرانِ غَارَا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٣٨٨؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٤٢.

فما يخطئك لا يخطئك منه طبانيةٌ فيحظُل أو يغارَا

البيت من الوافر، وهو للبختري الجعدي في لسان العرب ١١/ ١٥٥ (حظل)[1]؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٤٥٥. وانظر قافية «يغارُ».

كأنّ المَحَالةَ فيها الرَّدَا حُ لم يُعرِها الناحضون اقتفارَا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قفر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٦١ (قفر).

ولا براءَةَ للبريِّ ولا عطاءَ ولا خفارَه

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٠٩؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨٩؛ والمعاني الكبير ص ٩٢٣.

خضاخضة بخضيع السيو لِ قد بلغ الماءُ حذْفارَها

البيت من المتقارب، وهو لحاجز بن عوف في جمهرة اللغة ص ١٩٠؛ ولابن وداعة الهذلي أو لحاجز بن عوف في لسان العرب ٧/ ١٤٤ (خضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣١٦ (خضض)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٤٠؛ والمخصّص ١٣/ ٦٢. وانظر قافية «جرجارَها».

فَبِتْنَا جُلُوسًا على مُهْرِنا نُنَزِّعُ مِنْ شَفَتَيْهِ الصَّفَارا

البيت من المتقارب، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٥٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٠٧ (شفه)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٤٠؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٩٥، ٤/ ٢٩٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٣.

أرانا لا يزالُ لنا حميمٌ كداءِ البطنِ سُلاًّ أو صُفارا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ١١/ ٣٤١ (سلل)؛ وتاج العروس (سلل).

---

(١) وفيه «يغار» مكان «يغارا».

* يَـا جَـارَتَـا مَـا أَنْـتِ جَـارَهْ بَـانَـتْ لِتُحْـزِنَنَـا عَفَـارَهْ

راجع:

بـانَـتْ لِتُحْـزِنَنـا عَفـارهْ يـا جـارتـا، مـا أنـتِ جـارهْ

زنـادُك خيـرُ زِنـاد الملـو ك صـادفَ منهـنّ مـرخٌ عَفـارَا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٣؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩٣، ٧٦٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٦٤؛ والمخصّص ٣/ ٥، ١١/ ٢٧؛ وتاج العروس ٧/ ٣٤٠ (مرخ).

وتشـدّ عقْـد وريِّنـا عقْـد الحبجْـر علـى الغفـارَه

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في تهذيب اللغة ١٥/ ٣٠٨؛ وتاج العروس (ورى)؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٨٩ (ورى)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وطمـرَّةٍ جَـرداءَ تضـ بـرُ بـالمـدجَّجِ ذي الغفـارَه

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٠٩؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٤٨ (غفر).

جنـان المسلميـن أَوَدُّ مَسًّـا ولـو جـاورت أسلـم أو غفـارا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٩٤ (جنن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٠٠؛ وتاج العروس (جنن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٣، ٣٣٧.

كـأنّ الغَطَـامِـطَ مِـنْ غليهـا أراجيـز أسلـم تهجـو غفـارا

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٩٥؛ ولسان العرب ٧/ ٣٦٣ (غطمط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥١٥ (غطط).

أمِـن آل مـيٍّ عـرفـتَ الـديـارا بجنـب الشقيـقِ خـلاءً قِفـارَا

البيت من المتقارب، وهو لعوف بن عطية في تاج العروس ٢٥/ ٥١٧ (شقق)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٦٥٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٣.

فلَـوْلا أنـت قـد قطعـت ركـابـي مـنَ الأَوْدَاهِ أوديـةِ قفـارا

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٩١؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٨٥ (ودى)؛ وتاج العروس (ودى).

لهـا رُسُـغٌ أَيِّـدٌ مُكْـرَبٌ فـلا العَظْـمُ واهٍ ولا العِـرْقُ فـارا

البيت من المتقارب، وهو لعوف بن الخرع في لسان العرب ٥/ ٦٨ (فور)؛ وتهذيب

اللغة ١٥/ ٢٤٩؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٦٦٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٧٩.

جلَبنا الخيلَ من كنفَيْ حَفيرٍ عِراضَ العيس تعتسفُ القِفارَا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٨٥؛ وأساس البلاغة (عرض).

أطار نسيلَه الحَوْلِيَّ عَنْهُ تَتَبُّعُهُ المذانبَ والقِفَارا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٤٧[1]؛ ولسان العرب ٤/ ١٥٨ (بسر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١٧٨ (بسر).

وذاتِ أثَارةٍ أكَلَتْ عليه نباتًا في أكِمَّتِهِ قفارا

البيت من الوافر، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٤٤٥؛ ولسان العرب ٤/ ٧ (أثر). وفيه «ففارا» مكان «قفارا»؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٣ (أثر)؛ وللراعي النميري في ديوانه ص ١٤٢.

* بِأَيِّ تراهُمُ الأرَضِينَ حَلُّوا أَأَلدَّبِرَانِ أَمْ عَسَفُوا الكِفَارَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٥٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٢٩؛ وشرح التصريح ٢/ ٦٠؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤٩٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٣.

* فَمَا تَكُ يا ابنَ عبدِ اللَّهِ فِينا فَلاَ ظُلْمًا نَخَافُ وَلاَ افْتِقَارا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٧١٥؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٠٣.

من مبلغٌ شيبانَ أنّا لم نكن أهلَ الحقارَه

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥١٩.

كأنّي اصطحبتُ سُخاميَّةً تَفَشَّأُ بالمرء صِرْفًا عُقَارا

البيت من المتقارب، وهو لعوف بن الخرع في لسان العرب ١٢/ ٢٨٣ (سخم)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٦٥٦؛ وتاج العروس (سخم).

ومخنيةٍ كسوادِ البجَادِ قد خُضْتُ بالليل عقَّارَها

البيت من المتقارب، وهو لابن وداعة الهذلي في المخصّص ٨/ ٦٠؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين.

يُدَنِّس عِرْضَه لينالَ عِرْضي أبا دعفاء ولّدها فقارا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ٩/ ١٠٣ (دعف)، ٩/ ١٠٤ (دغف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٠٠ (دعف).

---

(١) وفيه «والقرارا» مكان «والقفارا».

ودأيًا لــواحــك مثــل الفــؤو ... سِ لاءَمَ منهــا السليــلُ الفقَــارا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٨٣ (لحك)، ١١/ ٣٤٠ (سلل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٠١، ١٢/ ٢٩٣؛ وكتاب العين ٣/ ٦٣، ٧/ ١٩٣؛ وتاج العروس (لحك)، (سلل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٦.

بقــدرٍ يـــأخـــذُ الأعضـــاءَ تمًّـــا ... بحلقتـــهِ ويلتهـــمُ الفقـــارَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٧/ ١٦.

* بَصُـرَتْ بـي قَـدْ لاحَ شَيْبـي فَصَـدَّتْ ... فَتَسَلَّيْـــتُ واكْتَسَيْـــتُ وَقـــارا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٤٥٢.

وعـــادِيّ حِلـــمٍ إذا المنـــديـــا ... تُ أنْسَيْـنَ أهـلَ الـوَقـار الـوقـارَا

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢١٩؛ وأساس البلاغة (ندي).

للّـــه قَبْـــرٌ غـــالَهـــا مـــاذا يُجِنْـ ... ـــنُ لَقَـــدْ أَجَـــنَّ سكينـــةً ووقـــارا

البيت من الكامل، وهو لأبي عريف الكليبي في لسان العرب ١٣/ ٢١٣ (سكن).

وأنضـــاء أنخـــنَ إلـــى سعيـــدٍ ... طُـــرُوقًـــا ثـــمّ عَجَّلْـــنَ ابتكـــارا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٤٥؛ ولسان العرب ٤/ ٤٩٣ (ضمر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٠٤ (ضمر)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٤٦٢ (الضمار)، ٥/ ١٧٥ (المقر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٧١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٩٠.

بضـــرب تهلـــك الأبطـــال منـــه ... وتمتكـــر اللحـــى منـــه امْتِكَـــارَا

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٣٥؛ ولسان العرب ٥/ ١٨٣ (مكر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠٧؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٢٨، ١٠/ ٢٤١؛ وتاج العروس ١٤/ ١٤٩ (مكر)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٤٠٤؛ والمخصّص ١٠/ ٦٢.

وَلَقَـــدْ عـــدَّيـــتُ دَوْسَـــرَةً ... كَعَـــلاةِ القَيْـــنِ مِـــذْكَـــارا

البيت من المديد، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٣١؛ ولسان العرب ٤/ ٢٨٥ (دسر)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٥٨، ٤/ ٢٥٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٤٥؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٩؛ وتاج العروس ١١/ ٢٩١ (دسر).

فَجَـــرَوْا علـــى مـــا عُـــوِّدُوا ... ولكـــلّ عَـــاداتٍ أَمَـــارَهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢١١؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣٦ (عود).

فعـــــادا لَهُــــنَّ وزادا لهـــنّ واشتـــركـــا عمـــلاً وائتمـــارا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٤/ ٣٠ (أمر)، ٥/ ٣٥٨ (روز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٤٥، ١٥/ ٢٩٥؛ وتاج العروس ١٥/ ١٦٦ (روز).

غـــدوتُ عليهـــا قُبَيْـــل الشـــرو ق إمّـــا نقـــالاً وإمّـــا اغتمـــارا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ١١/ ٦٧٦ (نقل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٥٢؛ وتاج العروس (نقل).

والخُنْسُ يُـزْجِيـنَ جِنًّـا فـي طَـوَائِفِـهِ يَقْـرِمْـنَ مِـنْ خِـرْوَعٍ رَيّـان أَثْمَـارَا

البيت من البسيط، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٥١؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٠٠ (خرع).

فمـــن مبلـــغٌ وائـــلاً قـــومنـــا وأعنـــي بـــذلـــك بكـــرًا جَمـــارا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ٤/ ١٤٦ (جمر)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٤٦٦ (جمر).

أَلَـــمْ تَـــرَ أَنّـــي لاقيـــت يـــومًـــا معـــاشـــر فيهـــم رجـــلاً جَمـــارا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٤٨ (جمر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٦٥ (جمر).

وظـــلّ رعـــاؤهـــا يلقـــون منهـــا إذا عُـــدَّتْ نظـــائـــر أو جَمـــارا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ٤/ ١٤٨ (جمر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٧٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٦٥ (جمر).

لهـــا رطـــل تكيـــل الـــزيـــت فيـــه وفـــلاح يســـوق بهـــا حمـــارا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن أحمر الباهلي في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥٤٩ (فلح)، ١١/ ٢٨٥ (رطل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٧٣، ١٣/ ٣١٧؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥٥؛ وتاج العروس (رطل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٥٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٦٣؛ وكتاب العين ٣/ ٢٣٤؛ والمخصص ١٢/ ٢٦٩.

فلـــم يتـــرك بـــذاتِ الســـرّ ظبيًـــا ولـــم يَتْـــرُكْ بِجَلْهَتهـــا حمـــارا

البيت من الوافر، وهو للتوأم في ديوان امرىء القيس ص ١٤٩[1]؛ ولسان العرب ٦/ ٢١٤ (مجس)؛ ولقتادة اليشكري في معجم البلدان ١/ ٢١٤ (أضاخ).

---

(١) والبيت مملّط بينه وبين امرىء القيس.

فحطّ الشعر من أكناف شعر ولم يترك بذي سلع حمارا

البيت من الوافر، وهو للبريق الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٤٢؛ ولسان العرب ٤/ ٤١٢ (شعر)؛ وكتاب العين ١/ ٢٥٢؛ وتاج العروس ١٢/ ١٩٦ (شعر)، ٢١/ ٢١٢ (سلع)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢٣٧ (سلع)، ٣٤٩ (شعر)، ٣٥٥ (شقر).

وكأنّ رُمْحَكَ إذْ طَعَنْتَ بهِ العدى زُرْنُوكُ خَادِمَةٍ تَسُوقُ حمَارا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٣٦ (زرنك)؛ وتاج العروس (زرنك).

وقيّدني الشعر في بيته كما قيّد الآسرات الحمارا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ١٠٣؛ ولسان العرب ٤/ ٢١٤ (حمر)، ١١/ ٦٥١ (نحل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٥٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٦٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٠٧؛ وكتاب العين ٣/ ٢٢٨؛ ٧/ ٢٩٤؛ وتاج العروس ١١/ ٧٨ (حمر)، (نحل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ١٤١.

وَلَسْتُ بِعِرْنَةٍ عَرِكٍ سَلَاحِي عصًا مثقوبة تَقِصُ الحمارا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٧٧[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٤٨٦ (سلح)، ١٣/ ٢٨٢ (عرن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٤٠، ٤/ ٣١٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٧٧؛ وتاج العروس ٦/ ٤٧٨ (سلح)، (عرن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٤، ١١٧١؛ والمخصّص ٢/ ٩٤.

* فَتَولَّى غُلامُهُمْ ثُمَّ نَادَى أَظَلِيمًا أَصِيدُكُمْ أَمْ حِمَارَا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٥٩٦؛ ومغني اللبيب ص ١/ ٢٢٠.

وداهيةٍ جرَّها جارمٌ جَعَلْتَ رداءَكَ فيها خمارا

البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ٢٣٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٣١٨ (ردى)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٦٩؛ وتاج العروس (ردى)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩١٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٨٢؛ وأساس البلاغة (ردي).

فخرّ على الألاءة لم يوسد وقد كان الدماء له خمارا

البيت من الوافر، وهو لشمعلة بن الأخضر الضبي في لسان العرب ١٣/ ١١٨ (حسن)، ١٣/ ٣٦٧ (كون)؛ وتاج العروس (كون).

---

(١) وفيه «الجمارا» مكان «الحمارا».

تَبَـدَّلَ بعـد الصِّبَـا حِكمَـةً وقنّعَـهُ الشيـبُ منـه خمـارا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ٨/ ٣٠٠ (قنع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٦١؛ وتاج العروس ٢٢/ ٩٩ (قنع).

ولكـنَّ مِنّـيَ بـرَّ النَّسِيـسِ أَحُوط الحريمَ وأحمي الذِّمارَا

البيت من المتقارب، وهو للكميت في كتاب العين ٧/ ٢٠٠؛ وليس في ديوانه.

لئِـنْ وَرَدَ السَّمَـارَ لَنَقْتُلَنْـهُ فـلا وأبيـكِ مـا وَرَدَ السَّمـارا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ٤/ ٣٨٠ (سمر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٣٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ٩١؛ وتاج العروس ١٢/ ٨٠ (سمر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٢١؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٠١.

فـرفَّعـت المصـادِرَ مُستقيمًـا فـلا عينًـا وجـدتُ ولا ضِمـارَا

البيت من الوافر، وهو للبريق الخناعي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٤١؛ وللهذلي في المخصّص ص٢/ ١٩، ٣/ ٨٣.

حمـدن مـزاره فـأصبـن منـه عطـاء لـم يكـن عِـدَةً ضمـارا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٤٥؛ ولسان العرب ٤/ ٤٩٣ (ضمر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٧؛ وكتاب العين ٧/ ٤٢؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٠٤ (ضمر)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٤٦٢ (الضمار)، ٥/ ١٧٥ (المقر)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٢٩٠؛ وديوان الأدب ١/ ٤٥٨.

تَـوَخَّـى حيـث قـال القلـبُ مِنْـهُ بحَجْـرِيٍّ تـرى فيـه اضْطمـارا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٥٠؛ ولسان العرب ٤/ ١٧٠ (حجر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٥١ (حجر).

أَحَـوْلِـيَ تنفـضُ آستـك مـذرويهـا لِتَقْتُلَنِـي فهـا أنـا ذا عُمـارا

البيت من الوافر، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٣٤؛ ولسان العرب ٤/ ٦٠٨ (عمر)، ١٤/ ٢٨٥ (ذرا)؛ وكتاب العين ٨/ ١٨٦؛ وتاج العروس (ذرا)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٧؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩٥؛ والمخصّص ٢/ ٤٥، ١٥/ ١١٤.

فلمـا أتـانـا بعيـد الكـرى سجـدنـا لـه ورفعنـا العمـارا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ٤/ ٦٠٥ (عمر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٧٣؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٨٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٤١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٠٩؛ وديوان الأدب ١/ ٣٧٩؛ وأساس البلاغة (عمر)؛ وتاج العروس

١٣/ ١٣٢ (عمر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٢؛ والمخصّص ١١/ ١٩٥، ١٢/ ١٩٠.

بل ألسنوني سراةَ العمِّ إنكُمُ لستم من الملك والأثقال أغمارا

البيت من البسيط، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٥٣؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٢٧.

فلما شرَّعَتْ قَصَعَتْ غليلاً فأعْجَلَها وَقَدْ شَرِبَتْ غِمارا

البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٤٤٥؛ ولسان العرب ٨/ ١٧٦ (شرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٦٨ (شرع).

يرى المتعبدون عليَّ دوني حياض الموت واللجج الغمارا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٨٨؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٦ (عبد)، ٣٢٠ (عود)[1].

تواضع بالسخاسخ من منيم وجاد العين وافترش الغمارا

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٣٢؛ ولسان العرب ٣/ ٢٤ (سخخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٦٩ (سخخ)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٥٥٤.

وَعَدَّ الرقيبُ خصال الضَّريـ ـبِ لا عن أفانين وَكْسًا قِمارا

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢١٤؛ ولسان العرب ١/ ٥٤٨ (ضرب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٠؛ وتاج العروس ٣/ ٢٤٦ (ضرب).

وقد أخرج الكاعب المسترا ة من خدرها وأشيع القمارا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٧٨ (سرا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٥٥؛ وديوان الأدب ٤/ ١٢٣؛ وتاج العروس (سرو).

كأنّ الركب إذ طرقتك باتوا بمندل أو بقارعتي قمارا

البيت من الوافر، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ٤/ ٥١٤ (طير)، ١١/ ٦٥٤ (ندل)[2]؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٥٨؛ وتاج العروس (ندل)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٣٩٦ (قمار).

أَأَنْ أُعْطِيتَ سَابِغَةً وطِرْفًا يُسَمَّى الفَيْضَ يَنْهَمِرُ انْهِمَارَا

البيت من الوافر، وهو لعبد الرحمن بن الحكم في تاج العروس ١٨/ ٥٠٠ (فيض).

---

(١) ورواية العجز فيه:

* أسود خفيَّة الغُلْبَ الرقابا *

(٢) وفيه «قمارِ» مكان «قمارا»، وهذا تحريف. وكذلك الرواية في التاج.

* سَتَعْلَـــمُ أَيُّنَــا خَيْـــرٌ قـــديمًــا وَأَعْظَمُنَـــا بِبَطْـــنِ حِـــرَاء نَـــارَا

البيت من الوافر، وهو لجرير في الكتاب ٣/ ٢٤٥؛ ولسان العرب ١٤/ ١٧٤ (حري)، ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في المقتضب ٣/ ٣٥٩.

* صَـــاحِ هَـــلْ أَبْصَـــرْتَ بـــالخَبْـ ـــتَيْـــنِ مِـــنْ أَسْمَـــاءَ نَـــارَا

البيت من مجزوء الرمل، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٢٩؛ وبلا نسبة في المقتضب ٤/ ٢٤٤، ٢٦١.

فلّمـــا أضـــاءَتْ لنـــا ســـدفـــة ولاح مـــن الصبـــح خيـــط أنـــارا

البيت من المتقارب، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٥٢؛ ولسان العرب ٧/ ٢٩٩ (خيط)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٠٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٨١ (خيط).

كـــأَنَّ نعـــالَهُـــنّ مخـــدّمـــات علـــى شَـــرَكِ الطـــريـــقِ إذا اسْتَنَـــارا

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٩٢؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥٩ (حمم).

ولـــو رمـــت فـــي ظلمـــة قـــادحًـــا حصـــاة بنبـــع لأوريـــت نـــارا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٣؛ ولسان العرب ٨/ ٣٤٦ (نبع)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٦٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٢٨ (نبع).

مـــن الخفـــرات لـــم تفضـــحْ أخـــاهـــا ولـــم تـــرفـــع لـــوالـــدهـــا شَنـــارا

البيت من الوافر، وهو للسليك بن السّلكة في ديوانه ص ٥٥؛ والأغاني ٢٠/ ٣٨٨، ٣٩٧، ٤٠١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٣٤.

غَـــدَتْ فـــي لِبَـــاسٍ لهـــا أَخْضَـــرٍ كمـــا يَلْبَـــسُ الـــورق الجُلَّنـــارَهْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٤٥٦ (جلنر).

* أَكُـــلَّ امـــرىءٍ تَحْسَبيـــنَ امْـــرَأً ونـــارٍ تَـــوقَّـــدُ بـــاللَّيـــلِ نَـــارا

البيت من المتقارب، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٥٣؛ والأصمعيات ص ١٩١؛ وأمالي ابن الحاجب ١/ ١٣٤، ٢٩٧؛ وخزانة الأدب ٩/ ٥٩٢، ١٠/ ٤٨١؛ والدرر ٥/ ٣٩؛ وشرح التصريح ٢/ ٥٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٩٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٠٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٠٠؛ وشرح المفصل ٣/ ٢٦؛ والكتاب ١/ ٦٦؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٤٤٥؛ ولعدي بن زيد في ملحق ديوانه ص ١٩٩؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/ ٤٩؛ والإنصاف ٢/ ٤٧٣؛ وأوضح المسالك ٣/ ١٦٩؛ وخزانة الأدب ٤/ ٤١٧، ٧/ ١٨٠؛ ورصف المباني ص ٣٤٨؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٢٥؛ وشرح ابن عقيل

ص ٣٩٩؛ وشرح المفصل ٣/ ٧٩، ١٤٢، ٨/ ٥٢، ٩/ ١٠٥؛ والمحتسب ١/ ٢٨١؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٩٠؛ والمقرب ١/ ٢٣٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٢.

بمرتجز كأنّ على ذراه ركاب الشام يحملن البهارا

البيت من الوافر، وهو للبريق الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٤٢؛ ولسان العرب ٤/ ٨٤ (بهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٨٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٦٦ (بهر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٣١.

ولقد شربت الخمر أسْـ ـفي من إناء الطِّرْجِهَارَهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٠٥؛ ولسان العرب ١١/ ٤٠١ (طرجهل).

ونحن غداة بطن الجزع فئنا بمودون وفارسه جهارا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٨١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٤٦ (ودن)؛ وتاج العروس (ودن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٨٦، ١٠٦٢.

أخاف بوائقًا تسري إلينا من الأشياع سِرًّا أو جهارا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ٤/ ٣٨٠ (سمر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٨٠ (سمر).

*** أَنَفْسًا تَطيبُ بنَيْلِ المُنَى وداعي المَنُونِ يُنَادِي جِهَارا**

البيت من المتقارب، وهو لرجل من طيّىء في شرح التصريح ١/ ٤٠٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٧٧؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٣٧٢؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٩٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٦٢؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٦٣؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٢٤١.

يقلّبُ بالأنامِل مُرْهَفَاتٍ كَساهنّ المناكِبَ والظُّهارا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٤٩؛ وأساس البلاغة (نكب).

وذي تناوير ممعون له صبح يَغْذُو أوابد قد أفلين أمهارا

البيت من البسيط، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ٣/ ٦٨ (أبد)، ٥/ ٢٤٣ (نور)، ١٣/ ٤١٠ (معن)، ١٥/ ١٦٣ (فلا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٧؛ والمخصّص ١٠/ ٣٢٠؛ وتاج العروس ١٤/ ٥٦ (مهر)، (معن).

ذكرتُ صقليّةَ والهوى يهيّجُ للنَّفْس تذكارَها
فإن كنتُ أُخرجتُ من جنةٍ فإنّي أحدّثُ أخبارها

ولــولا ملــوحــةُ مــاء البُكَــا حسبــتُ دمــوعــيَ أنهــارَهــا

الأبيات من المتقارب، وهي لابن حمديس (عبد الجبار بن أبي بكر) في تاج العروس (صقل)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٤١٧ (صقلية) (البيت الأول والثاني).

*** لَـمْ أَلْـقَ أَخْبَـثَ يـا فَـرَزْدَقُ مِنْكُـمُ لَيــلاً وأخْبَــثَ فــي النَّهــارِ نَهــارا**

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٢٢؛ وتذكرة النحاة ص ٤٧؛ وخزانة الأدب ٨/ ٢٦٣؛ والدرر ٥/ ٢٩٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٦٤؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ١٠٤.

ومــا أنســى مقــالتهــا غشــاشًــا لنــا واللَّيــل قــد طــرد النهــارا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٢٩١ (غشش)؛ ولسان العرب ٦/ ٣٢٤ (غشش).

فقيــر الليــل تلقــاه غنيًّــا إذا مــا أنــس الليــل النهــارا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٤٨ (جمر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٧٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٦٥ (جمر).

أبنــاءَ قــومٍ قُتِّلُــوا يــوم القصيبــة مــن أُوَارَهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢١١؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٦؛ والكامل ص ٢٢٢.

هــا إنَّ عجــزةَ أمِّــهِ بــالسَّفــح أسفــلَ مــن أوارَه

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعمرو بن ملقط الطائي في تاج العروس ١٢/ ٢٧٧ (صبر)؛ ولسان العرب ٤/ ٤٤١ (صبر)؛ والاشتقاق ص ٣٨٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٥؛ وللأعشى في معجم البلدان ١/ ٢٧٤ (أوارة)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٧٠.

*** يُعَـالِـجُ عـاقِـرًا أَعْيَـتْ عَلَيْـهِ لِيُلْقِحَهَــا فَيُنْتِجُهَــا حُــوَارَا**

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٧٣؛ وشرح المفصل ٧/ ٣٦، ٣٨؛ والكتاب ٣/ ٥٤؛ والمعاني الكبير ص ٨٤٦، ١١٣٤.

*** وَيَسْقُــطُ بَيْنَهَــا المَــرَئِــيُّ لَغْــوًا كمــا أَلْغَيْــتَ فــي الــدِّيَــةِ الحُــوارا**

البيت من الوافر، وهو لذي الرمَّة في ديوانه ص ١٣٧٩؛ وشرح الأشموني ٣/ ٧٣٨؛ وشرح المفصل ٦/ ٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٥٠ (لغا).

عُــدًّا خَضَــافِ إذَا الفُحُــولُ تُنُجِّبَــتْ والجَيْثَلُــوطَ ونَخْبَــةً خَــوّارَا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٥١٨؛ وتاج العروس ١٩/ ١٨٦ (جثلط).

غـــدا قلقًـــا تخلـــى الجـــزء منـــه ... فيمّمهـــا شـــريعـــة أو ســـوارا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٤٧[1]؛ ولسان العرب ١٧٩/٨ (شرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٧٠ (شرع)؛ ومعجم ما استعجم ص ٧٩٥ (شريعة).

ومنجـــوبٌ لـــه منهـــنّ صـــرع ... يميـــل إذا عـــدلـــت بـــه الشـــوارا

البيت من الوافر، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٣٨؛ وتهذيب اللغة ٢٦/٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٩٨/٨ (صرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٣١ (صرع).

مـــا سمّـــي القلـــب إلّا مـــن تقلبـــه ... والـــرأي يصـــرف بـــالإنســـان أطـــوارا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٨٧ (قلب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٧٣؛ وتاج العروس ٤/ ٧٠ (قلب).

تُبَيِّـــنُ نسبـــة المـــرئـــيّ لُـــؤمًـــا ... كمـــا بَيَّنْـــتَ فـــي الأُدُمِ العُـــوَارَا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٩٠؛ ولسان العرب ٦١٦/٤ (عور)، ١٣/ ٦٨ (بين)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٧٠؛ وتاج العروس ١٣/ ١٥٨ (عور)، (بين).

فبينـــا نُـــوَرِّعُـــهُ بـــاللِّجـــام ... نُـــرِيـــدُ قَنَصًـــا أو غِـــوارا

البيت من المتقارب، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٥٢؛ ولسان العرب ٨/ ٣٨٩ (ورع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٧٦؛ وأساس البلاغة (غرث)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣١٨ (ورع).

أرى نـــاقـــةَ القيـــسِ قَـــدْ أصْبَحَـــتْ ... علـــى الأَيْـــنِ ذات هبـــابٍ نِـــوارا

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٠٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٠٥ (هلك)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٨٨ (نجف)، (هلك).

*** أَلَـــمْ تَـــرَنـــا غَبَّنَـــا مـــاؤُنـــا ... سِنيـــنَ، فَظَلْنَـــا نَكُـــدُّ البيـــارا**

البيت من المتقارب، وهو لامرأة من العرب في سرّ صناعة الإعراب ٧٣٨/٢.

قَبيـــحٌ بِمِثْلِـــيَ نَعْـــتُ الفتـــا ... ةِ إمّـــا ابْتِهـــارًا وإمّـــا ابْتِيـــارا

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٠٢؛ ولسان العرب ٤/ ٨٥ (بهر)، ٤/ ٨٧ (بور)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٦٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٠٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٩٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٥٣ (بور) ١٠/ ٢٦٨ (بهر)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٤٠٠.

عـــفّ المقـــاســـب مـــا تكـــدي مســـافتـــه ... كـــالبحـــر يقـــذف بـــالتيّـــار تيّـــارا

البيت من البسيط، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ٤/ ٩٧ (تير)؛

(١) وفيه «سَرَارا» مكان «سوارا»؛ وكذلك الرواية في التاج.

والتنبيه والإيضاح ٢/ ٩١؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٤١؛ وأساس البلاغة (تير)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٠٠ (تير)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٣١٠؛ والمخصّص ٩/ ١٢٩.

رواح العشي وسير الغدو يدا الدهر حتى تلاقي الخيارا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٢٥ (يدي)؛ وأساس البلاغة (جدي)؛ وتاج العروس (يدي)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ٦٤.

ألا حيِّ الديارَ بسَعْدَ إنّي أحبُّ لحبِّ فاطمةَ الدِّيارا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٨٦؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ٦٨؛ وتاج العروس ٨/ ٢٠٥ (سعد)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٧٥.

* وما حُبُّ الدِّيارِ شَغَفْنَ قَلْبِي ولكِنْ حُبُّ مَنْ سَكَنَ الدِّيارا

البيت من الوافر، وهو للمجنون في ديوانه ص ١٣١؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٢٧، ٣٨١؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٦٩؛ ومغني اللبيب ص ٢/ ٥١٣.

فإن أودى ثعالة ذات يوم بتودية أعدّ له ذيارا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٨٦ (ودي)؛ وتاج العروس (ودي).

بأرحلنا يَحِدْنَ وقد جعلنا لكلّ نجيبةٍ منها زيارا

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٩٢؛ ولسان العرب ٤/ ٣٣٩ (زير)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٣٩؛ وتاج العروس ١١/ ٤٦٤ (زور).

من مبلغٌ عمرًا بأنَّ الْـ ـمَرْءَ لم يخلق صِيارَه

انظر قافية «صبارهْ».

سفرت فقلت لها هَجِ فتَبَرْقَعَتْ وذكرت حين تَبَرْقَعَتْ ضيارا

البيت من الكامل، وهو للحارث بن الخزرج الخفاجي في لسان العرب ٢/ ٣٣٥ (عوج).

فلا تَحْسَبَنّي لَكُمْ كافرًا ولا تحسبنّي أُريدُ الغيارا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ٥/ ٤٢ (غير)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٨٠؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٨٩ (غير).

وذلك من قول أتاك أقوله ومن دَسِّ أعدائي إليك المآبرا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ٤/ ٥

(أبر)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٠٥؛ وأساس البلاغة (أبر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٩ (أبر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٢٦٣.

وقـد أَمَّنَتْنِـي بعـد ذاك يُحـابـرٌ بمـا كنـت أُغْشِـي المنديـات يحـابـرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٦١ (حبر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥١٤ (حبر).

لعمـري لقـد أكثـرت تعـريـض زامـل لـوقـع السـلاح أو ليقـدع عـابـرا
ولا مثـل أيـام لـه وبـلائِـهِ كيـوم لـه بـالفـرع إن كنـت خـابـرا

البيتان من الطويل، وهما لمعاوية بن مرداس السلمي في تاج العروس (زمل).

وأَيْسـارَ لُقمـانَ بـنِ عـادٍ سَمـاحـةً وخِصْبًـا إذا مـا الشَّـولُ أَضْحـتْ حَـدابـرا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٣٣(١)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٤.

كـلُّ عـدُوٍّ يتَّقـي مقبِـلاً وعقـربٌ تُخشـى مـن الـدّابـرَه

البيت من السريع، وهو للفضل بن عباس في التنبيه والإيضاح ١/ ١٢٠؛ وتاج العروس ٣/ ٤٢٧ (عقرب)؛ ولسان العرب ١/ ٦٢٥ (عقرب).

ولكـن دعـا مـن قيـس عيـلان عصبـةً يسـوقـون فـي أعلـى الحجـاز البـرابـرَا

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٣٧(٢)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٧٩.

*** فـأَلْفَيْتُـهُ دَهْـرًا يُبِيـرُ عَـدُوَّهُ وَمُجْـرٍ عَطـاءً يَسْتَحِـقُّ المعَـابِـرا**

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٧١؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤١١؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٠٥؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٧٦.

أنـوء بـرجـلٍ بهـا ذهنُهـا وأعيـت بهـا أختُهـا الغـابـرَهْ

البيت من المتقارب، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٣٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٦٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٤٩؛ ولسان العرب ١٣/ ١٧٤ (ذهن)؛ وتاج العروس (ذهن).

نجـا دوبَـل فـي البئـر واللَّيـل دامـسٌ ولـولا عبـاءتـه لـزار المقـابـرَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٦٢.

---

(١) وفيه «جرائرا» مكان «حدابرا».

(٢) طبعة سلغسون. وفيه «البرائرا» مكان «البرابرا».

خبعثنة في ساعديه تزايل تقول: وعى من بعد ما قد تَجَبَّرا

انظر قافية «تكسرا».

وهل كنت إلّا موتكيًّا ألاقه بنو عمّه حَتَّى بَغَى وَتَجَبَّرَا

البيت من الطويل، وهو لخارجة بن ضرار المري في لسان العرب ١٠/ ٤١٠ (حتك)؛ وتاج العروس (حتك)؛ ولزميل بن أبير في لسان العرب ١٠/ ٣٣٤ (ليق)؛ وتاج العروس (ليق).

وكُنَّا أَخًا لا تُعْسِمُونَ وَراءهُ إذا كَسَرُوا عَظمًا ضَمِنَّا لَهُ جَبْرا

البيت من الطويل، وهو لجونة في كتاب الجيم ٢/ ٢٨٢[١].

وأشعث عاري الضَّرتين مشجَّج بأيدي السَّبايا لا أرى مثله جبرا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٤٣٨؛ وكتاب العين ١/ ٢٤٤؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٤٠٦.

تَجْلُو بأخضَرَ من نَعْمَان ذا أُشُرٍ كعارض البرقِ لم يَسْتَشْرِبِ الحِبرَا

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٧٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٦٠ (حبر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤؛ وأساس البلاغة (حبر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٠٦ (حبر).

يا جَفْنَةً كإزاء الحوْض قد كُفِئَتْ ومَنْطِقًا مثل وَشْيِ اليُمْنَةِ الحِبَرَهْ

البيت من البسيط، وهو لأبي قردودة في لسان العرب ١٣/ ٤٦٤ (يمن)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (جفن)؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٣ (أزا).

ورقرقتْ للزُّبانَى من بوارِحها هيفٌ أنشَّت بها الأصناعَ والخبرَا

البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١٤٨؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٣٣.

ويُخْبِرُني عن غائبِ المرءِ هَدْيُهُ كَفَى الهَدْيُ عما غَيَّبَ المرءُ مُخْبِرَا

البيت من الطويل، وهو لزيادة بن زيد العدوي في لسان العرب ١٥/ ٣٥٦ (هدى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٥٦ (غيب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٧١؛ وتاج العروس ٣/ ٥٠٢ (غيب)؛ (هدى).

وأنَّ بنا يستقبل الأمر مقبلاً وإن نحن أدبرنا عن الأمر أدبرا

البيت من الطويل، وهو لبعض القلامس في تاج العروس ١/ ٤٥٧ (نسأ)؛ وللقلمس

---

(١) وفيه أنه في نسخة «أبو جونة».

الأكبر (عدي بن عامر) في معجم الشعراء ض ٢٥٠.

وَمُـرْتبِـنٍ فـوقَ الهضـابِ لفجـرةٍ سَمَـوْتُ إليـه بـالسنـانِ فَـأَدْبَـرَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٧٥ (ربن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢١٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٥١؛ وتاج العروس (ربن).

أَلَهْفـي علـى عـزٍّ عـزيـزٍ وظِهْـرَةٍ وظِـلِّ شَبَـابٍ كُنْـتُ فيـهِ فَـأَدْبَـرَا

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ١٤٠؛ ولسان العرب ٤/ ٥٢٥ (ظهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٤٥، ٢٥٧؛ وأساس البلاغة (ظهر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٨٣ (ظهر).

علـى عَجَـل منـي غِشـاشًـا وقـد دَنَـا ذُرَى اللّيـل واحمـرّ النّهـارُ وأدبَـرَا

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٦٣؛ وأساس البلاغة (ذري).

يشُـكُّ عليـكَ الأمـرُ مـا دامَ مُقْبِـلاً وَتعـرِفُ مـا فيـهِ إذا هُـوَ أدْبَـرَا

البيت من الطويل، وهو للركاض الدبيري في أساس البلاغة (شكك).

ولا تتّقُـونَ الشّـر حتّـى يُصيبكُـمْ ولا تعـرفـون الأمـرَ إلاّ تَـدَبُّـرا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٤٧٩؛ ولسان العرب ٤/ ٢٧٣ (دبر).

كمـا أبصَـرتَ فـي الـرَّقِّ الْـ ـمُبِيـنِ الـواضـحِ الـذَّبْـرا

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٨٣.

وَمُعَيَّنًـا يَحْـوِي الصِّـوارَ كـأنَّـهُ مُتَخَمِّـطٌ قَطِـمٌ إذا مـا بَـرْبَـرا

البيت من الكامل، وهو لجابر بن حريش في لسان العرب ١٣/ ٣٠٩ (عين)؛ وتاج العروس (عين)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٠٢.

إلـى نسـوةٍ منينهـا بمثقّـبٍ أمـانـيُّ لا يغنيـن عنّـي حَبَـرْبَـرا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر الباهلي في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ٤/ ١٦١ (حبر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧، ٣٣٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٨٧، ١٢٧٧.

لقـد جـاهَـدَ الـوَضّـاحُ بـالحـقِّ مُعْلِمًـا فـأَوْرَثَ مَجْـدًا بـاقيًـا آل بَـرْبَـرَا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٤٧٣؛ وتاج العروس ٧/ ٢١٣ (وضح).

علـى كـل مقصـوص الـذُّنـابَى معـاود بـريـدُ السرى بـالليـل مِـنْ خَيْـلِ بَـرْبـرا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ٣/ ٨٦ (برد)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٥.

فلما بَدَتْ كفَّنْتُها وهي طفلةٌ بطلساء لم تَكْمُلْ ذِراعًا ولا شِبْرَا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٢٨؛ ولسان العرب ٦/ ١٢٥ (طلس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٣٣.

أَرَى أمَّ زيدٍ كلّما جَنَّ ليلُها تُبكِّي على زيدٍ وَلَيْسَتْ بأَصْبَرَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٣٩ (صبر).

* سَقَيْناهُمُ كَأْسًا سَقَوْنَا بِمِثْلِهَا وَلَكِنَّهُمْ كَانُوا عَلَى المَوْتِ أَصْبَرَا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ٧٢؛ والدرر ٥/ ٢٩٥؛ وبلا نسبة في أمالي الزجّاجي ص ١٠؛ وحاشية يس ١/ ٢٤٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٠٤.

* ألَا ليتَ شِعْري هَلْ إلى أُمِّ مَعْمَرٍ سَبيلٌ؟ فأَمَّا الصَّبْرُ عَنْهَا فلا صَبْرَا

البيت من الطويل، وهو لابن ميّادة في ديوانه ص ١٣٤؛ والأغاني ٢/ ٢٣٧، ٢٥١؛ والحماسة البصريّة ٢/ ١١١؛ وخزانة الأدب ١/ ٤٥٢؛ والدرر ٢/ ١٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٦٩، ٢٧١؛ وشرح التصريح ١/ ١٦٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٧٦؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٥٢٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ٢٨؛ وأوضح المسالك ١/ ١٩٩؛ والكتاب ١/ ٣٨٦؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٠١؛ وهمع الهوامع ١/ ٩٨.

كَمْ مِنْ جبانٍ إلى الهيجا دَلَفْتَ به يومَ اللقاءِ ولولا أنت ما صبرا

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في لسان العرب ٧/ ٤٣٢ (وسط)؛ وليس في ديوانه.

* أَرَى أُمَّ عَمْرٍو دَمْعَها قَدْ تَحَدَّرَا بُكاءً عَلَى عَمْرٍو وَمَا كَانَ أَصْبَرَا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٦٩؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢١١؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٦٦٨؛ وبلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ٤٤٧.

وسوداء مثل الترس نازعت صحبتي طفاطفها لم نَسْتَطِعْ دونها صَبْرا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٣٣؛ ولسان العرب ٩/ ٢٢٣ (طفف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٩٣ (طفف).

فللَّهِ عَيْنَا مَنْ رأَى مِنْ فوارسٍ أكرَّ على المَكْروهِ منْهُمْ وأَصْبَرَا

البيت من الطويل، وهو لمودود العنبري في لسان العرب ٦/ ١٩٩ (كهمس).

فيا رَبِّ إن خاسَتْ بما كان بَيْنَنَا من الوُدّ فابعثْ لي بما فعلَتْ صَبرَا

البيت من الطويل، وهو لابن الدمينة في ديوانه ص ٢٠١؛ وأساس البلاغة (خيس).

فـإن خِفـتَ يـومًـا أن يلـجّ بـك الهـوى فــإنّ الهَــوَى يَكْفِيكَــهُ مثلــه صبــرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٧٢ (ظنب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٩٩ (ظنب).

أبـى الله أن يبقــي لنفســي حشــاشــةً فصبــرًا لمــا قــد شــاء الله لــي صبـرًا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٢.

كــأنّ علــى أعــراســه وبنــائــه وئيــد جيــاد قــرّح ضبــرت ضبــرا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٣٩؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٧ (عرس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٥١ (عرس).

تــرى الصــراريّ والأمــواج تضــربــه لــو يستطيــع إلــى بَــرِّيَّــةٍ عَبَــرا

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في لسان العرب ٤/ ٤٥٤ (صرر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٤٧؛ وتاج العروس ١٢/ ٣١٠ (صرر)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

فقد كنتُ أُحذي النَّابَ بالسيفِ ضرْبَةً فــأُبْقــي ثَــلاثًــا والــوَظيــفَ المُكَعْبَــرَا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٣٣؛ وأساس البلاغة (حذو).

عليهــنّ أطــراف مــن القــوم لــم يكــن طعــامهــم حَبًّــا بــزغبــة أغبــرا

انظر قافية «أسمرا».

وإنّــي لأرجــو ملحهــا فــي بطــونكــم ومــا بسطــت مــن جلــد أشعــث أغبــرا

البيت من الطويل، وهو لأبي الطمحان في لسان العرب ٢/ ٦٠٥ (ملح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧٢؛ وأساس البلاغة (ملح)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٩؛ والمخصص ١/ ٢٦.

فــأنْــزَلَهُــم دارَ الضيــاعِ فــأصبَحُــوا علــى مَقْعــدٍ مــن مــوطــنِ العــزّ أغبــرَا

البيت من الطويل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٢٩٤؛ ولسان العرب ٥/ ٥ (غبر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٢٤؛ وأساس البلاغة (غبر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٩٧ (غبر).

مطــاعيــم لــلأضيــاف فــي كُــلّ شَتْــوةٍ سفــون الــريــاح تتــرك الليــط أغبــرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢١١ (سفن)؛ وتاج العروس (سفن).

طَوَتْها بِنا الصُّهبُ المهاري فأصبَحَتْ تنــاصيــبَ أمثــالَ الــرمــاح بهــا غُبْــرَا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٤٢٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٥٩ (نصب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٧٧ (نصب).

وإنْ أَتَـــوْكَ فَقَـــالُـــوا إنّهـــا نصـــف فـــإن أطيـــبَ نصفِهـــا الـــذي غبـــرا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٣١ (نصف)، ١٥/ ٢٠٩ (قوا)؛ والمخصص ١/ ٤١؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤١٢ (نصف).

تَنْـــزُو النعـــاجُ عليهـــا وَهْـــيَ بـــاركـــةٌ تحكـــي عطـــاء ســـويـــد مـــن بنـــي غبـــرا

البيت من البسيط، وهو للأخطل في لسان العرب ١٥/ ٧٨ (عفا)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

عَشِيـــةَ لا يَـــرْجُـــو امْـــرُؤٌ دَفْـــنَ أُمِّـــهِ إذا هِـــيَ مـــاتَـــتْ أَوْ يَخُـــطَّ لهـــا قَبْـــرَا

البيت من الطويل، وهو لطعمة بن مدفع بن كنانة في تاج العروس ١٩/ ٤١١ (شرط).

ألَـــمْ تعلمـــي يـــا أمَّ عمـــرةَ أنّنـــي تخـــاطَـــأنـــي ريـــبُ الـــزمـــانِ لأكبـــرا

البيت من الطويل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٢٩٤؛ ولسان العرب ١/ ٤٥٧ (سبب)، ١٠/ ١٣٨ (زبرق)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٦ (سبب).

وقَنْسَـــرَتْـــهُ أمـــورٌ فـــاقْسَـــأَنّ لهـــا وقـــد حَنَـــى ظَهْـــرَهُ دهـــرٌ وقـــد كبـــرا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١١٧ (قنسر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٩٤؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥١؛ والمخصص ١/ ٤٤؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٨١ (قنسر).

قـــد قُلْـــتُ والْعِيـــسُ النّجَـــائِـــبُ تَغْتَلِـــي بـــالقَـــوْمِ عَـــاصِفَـــةً خَـــوَانِـــفَ فـــي الْبُـــرَى

البيت من الكامل، وهو لأبي وجزة السعدي في تاج العروس ٢٣/ ٢٨٤ (خنف)؛ ولسان العرب ٩/ ٩٨ (خنف).

فلَـــوَ انّـــهُ أَحْمَـــى المِيـــاهَ لَكُنْتُـــمُ عَلَـــى كُـــلِّ مـــاءٍ سَـــوْفَ تَلقَـــوْن زُنْبُـــرا

البيت من الطويل، وهو للمخبل السعدي في كتاب الجيم ٢/ ٨١؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

* أَإنْ قـــالَ عـــاوٍ مِـــنْ تَنُـــوخَ قَصيـــدَةً بهـــا جَـــرَبٌ عُـــدَّتْ عَلـــيَّ بـــزوْبَـــرَا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٨٥؛ والاشتقاق ص ٤٨؛ وسمط اللآلي ص ٥٥٤؛ ولسان العرب ٤/ ٣١٧ (زبر)؛ والمعاني الكبير ص ٨٠١، ١١٧٨؛ وللطرماح في ملحق ديوانه ص ٥٧٤؛ وللطرماح أو لابن أحمر في شرح المفصل ١/ ٣٨؛ وللفرزدق في ديوانه ١/ ٢٠٦، ٢٩٦؛ والإنصاف ٢/ ٤٩٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٥١ (حقق)؛ وللفرزدق أو لابن أحمر في خزانة الأدب ١/ ١٤٨؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٣٣٧؛ والخصائص ٢/ ١٩٨، ٣/ ٣٢.

ردُّوا لأحـــداجهـــم بـــزلاً مُخَيَّسَـــةً قد هرمل الصيفُ عن أعناقها الوبرا

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٤٩؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩٥ (هرمل)؛ وتاج العروس (هرمل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٥٣٢؛ والمخصص ١/ ٧٤، ١٣/ ٣٣.

كـأنّ بـذفـراهـا مناديـل فـارقـت أَكُـفّ رجـال يعصـرون الصنـوبـرا

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٣٧ ولسان العرب ٥/ ١٠٥ (قطر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣١٣.

فـإنّـا ومـن يُهـدي القصـائـد نحـونـا كمستبضـع تمـرًا إلـى أهـل خيبـرا

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٠٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٤٠ (بضع). وعجز البيت مثل عربي. انظر كتابنا «موسوعة أمثال العرب» ٤/ ٦٣٩.

فـإنـك واستبضـاعـك الشعـر نحـونـا كمستبضـع تمـرًا إلـى أهـل خَيْبَـرَا

البيت من الطويل، وهو لخارجة بن ضرار المرّي في لسان العرب ٨/ ١٥ (بضع)، ١٠/ ٤١٠ (حتك)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٤١ (بضع)، (حتك)؛ ولزميل في أساس البلاغة (بضع)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٢٧٢؛ وعجز البيت مثل عربي. انظر كتابنا «موسوعة أمثال العرب» ٤/ ٦٣٩.

وكلبًـا ولخمًـا لـم نَـزَلْ مُـذْ أَحْمَضَـتْ يحمضنـا أهـل الجنـاب وخَيْبَـرَا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ٧/ ١٣٩ (حمض)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٢٣.

وكـان إذا مـا الْتَـمَّ منهـا بحـاجـةٍ يـراجـع هتـرًا مـن تمـاضـر هـاتـرا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ٥/ ٢٤٩، ٢٥٠ (هتر)، ١٢/ ٥٥٢ (لمم)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٢٤؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٣٤؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩٦؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٩٥ (هتر)، (لمم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٤؛ وديوان الأدب ١/ ١٨٤، ٣٥٠؛ والمخصص ١٢/ ١٤٨.

نـزيـف إذا قـامـت لـوجـه تمـايلـت تـراشـي الفـؤاد الـرخـص ألا تختـرا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٦١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٩٧؛ وبلا نسبة في المخصص ١٦/ ١٥٨.

تـأمـل خليلـي هـل تـرى ضـوء بـارقٍ يمـانٍ مَـرَتْـهُ ريـحُ نَجْـدٍ فَفَتَّـرا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ٥/ ٤٣ (فتر)؛

وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٧٢؛ وكتاب الجيم ٣/ ٦٨؛ وأساس البلاغة (فتر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٩٤ (فتر)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٥٠ (شعفين)؛ ٥/ ١٢ (لبوان).

* لَكُمْ مَسْجِدَا اللَّهِ المزُورَانِ والحَصَى لَكُـمْ قِبْصُـهُ مِـنْ بَيْـنِ أَثْـرَى وَأَقْتَـرَا

البيت من الطويل، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ١/ ١٩٢؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠٥ (سجد)، ٧/ ٦٨ (قبض)، ١٤/ ١١١ (قرا)؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٨٤؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٣٩٧؛ والإنصاف ٢/ ٧٢١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٠١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٤٨؛ ولسان العرب ٥/ ٧١ (قتر).

وكنّـا بـه مُسْتَـأْنِسِيـنَ كـأنَّـه أخ أو خليـط عـن خليـط تَقَتَّـرَا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٢٤١ (طبعة الصاوي. وفيه «تغيّرا» مكان «تقتّرا»). ولسان العرب ٥/ ٧٢ (قتر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٥٢؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٦٣ (قتر).

لطيـفٌ إذا مـا انغـلَّ أدْرك مـا ابتغـى إذا هـو للطِّـنْءِ المخـوفِ تقتَّـرا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٤٤؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٥٣.

متـوّج بـرداءِ الملـكِ يَتْبعُـهُ مـوج تـرى فـوقـه الـرايـاتِ والقتَـرا

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٣٤؛ ولسان العرب ٥/ ٧١ (قتر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٦١ (قتر).

وبـانًـا وألـويًّـا مـن الهنـد ذاكيًـا ورَنْـدًا ولُبْنـى والكبـاءَ المُقَتَّـرَا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٧٧ (لبن)، ١٥/ ٢١٤ (كبا)؛ وتاج العروس (كبا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٨٦ (رند)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢٦؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٥٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢١٣.

فجـاء إليهـا كـاسـرًا جفـن عينـه فقلـت لـه مـن عـار عينـك عنتـره

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ١٦٩؛ وتاج العروس ١٣/ ١٥٤ (عور)؛ ولسان العرب ٤/ ٦١٢ (عور).

فَقَـرَّبْـتُ مبـراةً تَخَـالُ ضُلُـوعَهـا مـن المـاسِخِيَّـاتِ القسِـيَّ المـوتّـرا

البيت من الطويل، وهو للشماخ بن ضرار في ديوانه ص ١٣٣؛ ولسان العرب ٣/ ٥٦ (مسخ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٩٠؛ وللنابغة الجعدي في لسان العرب ١٤/ ٧١ (برى)؛ وتاج العروس (برى)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٣٤، ٥/ ٣٢٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٢٧.

قبيلــــة كشــــراك النعــــل دارجــــة إنْ يهبطــوا عفــو أرض لا تــرى أثــرا

البيت من البسيط، وهو للأخطل في لسان العرب ١٥/ ٧٨ (عفا)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

*** أوْ راعيــانِ لبُعْــرانٍ شَــرَدْنَ لنــا كــي لا يُحِسَّــانِ مــن بُعْــرانِنــا أثَــرا**

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ١٤/ ٧٦ (بغا)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ١٠٢، ١٠٣، ١٠٧؛ وشرح المفصّل ٤/ ١١٠.

لك الخيرُ إن وَارَتْ بك الأرضُ واحدًا وأصبَــحَ جَــدُّ النّــاسِ يَظْلَــعُ عــاثــرا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٦٨؛ وأساس البلاغة (عثر).

أَتَــوْهُ بِــرجــلٍ بهــا ذِهْنُهــا وأعيَــتْ بهــا أختُهــا العــاثِــرَهْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ذهن).

مـن القـاصـرات الطرف لَـوْ دَبَّ مُحْـوِلٌ مــن الــذَّرِّ فــوق الإتــب منهــا لأثَّـرَا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ٥/ ٩٩ (قصر)، ١١/ ١٩٥ (حول)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٥٣؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٣٦ (قصر)، (حول)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٣٥٩.

وَمَــنْ لا تلــدْ أسْمــاءُ مــن آلِ عــامــرٍ وَكَبْشَـــة تكــرهُ أُمُّـــهُ أن تُبَحْثَــرا

البيت من الطويل، وهو للقتال العامري في لسان العرب ٤/ ٤٧ (بحثر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١٣٢ (بحثر).

أصــاخَــتْ لـه فُـدْرُ اليمـامـة بعـدمـا تــدثــرهــا مــنْ وَبْلِــهِ مــا تَــدَثَّــرَا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٣١؛ ولسان العرب ٤/ ٢٧٧ (دثر)؛ وأساس البلاغة (دثر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٧٢ (دثر).

هُـمُ حَـرْمَـلٌ أعيـا علـى كـلِّ آكـلٍ مَبِيتًـا ولــو أمْسَــى سَــوَامُهُــمُ دَثْــرَا

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ١١/ ١٥٠ (حرمل).

كــأنَّ خــواتَ الــرَّعْــد رِزُّ زئيــره مــن الــلاّء يَسْكُــنَّ الغــريــفَ بعثَّــرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ٩/ ١٠٥.

عليهــن أطــرافٌ مــن القــوم لمــن يكــن طعــامهــم حَبًّــا بــزغبَــة أغثــرا

انظر قافية «أسمرا».

إذا المرءُ لم يطلبْ معاشًا يكفُّهُ شكا الفقرَ أو لامَ الصديقَ فأكثرا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٧٣؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٩٠.

فَذَرْهُمْ بِربَّانٍ وإلاّ تَذَرْهُمُ يُذِيقُوكَ ما فيهم وإنْ كان أكثَرَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٠٧ (ربب).

كَأنَّما الأَغصانُ لما عَلاَ فُرُوعَها قَطْرُ النَّدَى نَثْرَا

البيت من السريع، وهو لمحمد بن أشرف في تاج العروس ١٠/ ٣٣٤ (ثمر).

تطاول ليلي بالإثمدينِ إلى الشطبتين إلى نثرَه

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٤/ ١٧٦ (نثر)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٦٠ (نثرة).

أبوا أن يبيحوا جارهم لعدوّهم وقد ثار نقع الموتِ حتى تكَوْثَرا

البيت من الطويل، وهو لحسان بن نبشة في لسان العرب ٥/ ١٣٣ (كثر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٩٨؛ وأساس البلاغة (كثر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢١ (كثر).

وأنت كثير يا ابن مروان طيّب وكان أبوك ابن العقائل كوثرا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٠٩؛ ولسان العرب ٥/ ١٣٣ (كثر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٧٨؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧٤؛ وأساس البلاغة (كثر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٨ (كثر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٦١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢١٦؛ والمخصص ٣/ ٣.

* وهُمْ أَهَلاتٌ حَوْلَ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ إذا أَدْلَجُوا باللَّيلِ يَدْعُونَ كَوْثَرا

البيت من الطويل، وهو للمخبّل السعديّ في ديوانه ص ٢٩٤؛ والأشباه والنظائر ٥/ ١٣٣؛ وخزانة الأدب ٨/ ٩٦، ٩٩؛ وشرح المفصّل ٥/ ٣٣؛ والكتاب ٣/ ٦٠٠؛ ولسان العرب ١١/ ٦٨ (أهل)؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ١٢٣.

قد تجرتْ في سوقنا عقربٌ لا مرحبًا بالعقْربِ التاجِرَه

البيت من السريع، وهو للفضل بن عباس في التنبيه والإيضاح ١/ ١٢٠؛ وتاج العروس ٣/ ٤٢٧ (عقرب)؛ ولسان العرب ١/ ٦٢٥ (عقرب).

فقالت يمينُ الله أفعلُ إنّني رأيتك مسحورًا يمينك فاجِرَه

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٥٦؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٩١؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤٩ (سحر).

فلكلِّهِــــــــمْ أعــــــــددتُ تيْــــــيـــاحًـــا تُغَـــازِلُـــهُ الأجـــرَّه

البيت من مجزوء الكامل، وهو لزهير بن جناب في تهذيب اللغة ١٠/ ٤٨١؛ ولسان العرب ٤/ ١٢٧ (جرر).

* لَعَمْـرِي لَئِـنْ.أنْـزَفْتُـمُ أو صحـوتُـمُ لَبِئْـسَ الـذي مـا أنْتُـمُ آلَ أبْجَـرَا

البيت من الطويل، وهو للأبيرد في لسان العرب ٩/ ٣٢٧ (نزف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٢١؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٨٨؛ والدرر ٥/ ٢١٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٩٣؛ والمحتسب ٢/ ٣٠٨.

فَتَلطَّخَــت بــدِمــائِهــا عُبُطًــا فــي حَيْــثُ واعَــدَ صِهْــرَه بُجَــرَهْ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٢٥٥.

طـافَ الخَيَـالُ بنـا وهنًـا فـأرّقنـا مـن آلِ سُعْـدَى فَبَـاتَ النـومُ مُشْتَجـرا

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ٤/ ٣٩٦ (شجر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٣٢؛ وتاج العروس ١٢/ ١٤٤ (شجر).

وقَــدْ رِكبْتُــمْ صَمّــاءَ مُعْضِلَــةً تَفْـرِي البَـرَاطيـلَ تَفْلِـقُ الحَجَـرَا

البيت من المنسرح، وهو لبيهس في أساس البلاغة (برطل).

ولـم أر فيمـن وَجَّـن الجلـد نسـوةً أســبَّ لأضيــافٍ وأقبــح محجــرا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٥٧[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٤٤ (وجن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٠٣؛ وأساس البلاغة (وجن)؛ وتاج العروس (وجن).

علــى لاحــبٍ لا يُهتــدى بمنــاره إذا ســافـه العَـوْدُ الـدّيـافـيُّ جـرجـرا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ٩/ ١٠٨ (ديف)، ٩/ ١٦٥ (سوف)، ٩/ ٣١٥ (لحف)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٧٠، ١٣/ ٩٢، ١٤/ ١٩٨؛ وأساس البلاغة (سوف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣١١ (ديف)؛ ٢٤/ ٣٥٨ (لحف)، ٢٣/ ٤٧٢ (سوف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٢١ (نسا)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣١٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٠٤.

* اطْلُــبْ ولا تَضْجَــرَ مِــنْ مَطْلَــبٍ فــآفَــةُ الطَّــالِــبِ أن يَضْجَــرَا

البيت من السريع، وهو لبعض المولّدين في الدرر ٤/ ١٢؛ وشرح التصريح ١/ ٣٨٩؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٢١٧؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٣٤٧؛ وشرح الأشموني

(١) وفيه «منظرا» مكان «محجرا».

٢٥٦/١؛ ومغني اللبيب ٢/٣٩٨؛ وهمع الهوامع ١/٢٤٦.

فَصَبَّحْنَ قبل الوَارِدَاتِ من القطا ببطحاء ذي قار فضاء مفجرا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٣٥٨ (طبعة الصاوي)؛ ولسان العرب ١٥/١٥٨ (فضا)؛ والمخصّص ١٦/٣٣؛ وأساس البلاغة (فضو)؛ وتاج العروس (فضا).

ويغمزُ منه الفائقين كليهما على شهوةٍ غمزَ الطَّبيب المُحنجرَا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٥٩؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/٥٩.

لقَد عَلِمَ الأقوامُ منّي تحَلُّمي إذا النَّيْرَبُ الثرثارُ قال فأهْجَرَا

البيت من الطويل، وهو لنصر بن سيار في أساس البلاغة (نثر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٥٥ (نرب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢١٣؛ والمخصّص ٣/ ٩١؛ وتاج العروس ٤/٢٥٨ (نرب).

وأمهلت أهل الدار حتى تظاهروا عليَّ وقال العُرْيُ مِنْهُمْ فأهجرا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٥١ (عرا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٦١.

صلَاصِل لوْ أَدْرَكْتُها لجَزيتها بما جرَّ مولاها علَيْها وأَهْجرا

البيت من الطويل، وهو لشبيب بن كريب في كتاب الجيم ٣/ ٣٢٤.

وكان إليها كالذي اصطادَ بِكرَها شِقاقًا وبُغْضًا أو أطمَّ وأهجَرا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٤٣؛ وأساس البلاغة (طمم)[1].

كماجدة الأعراق قال ابن ضرّة عليها كلامًا جار فيه وأهجرا

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٣٥؛ ولسان العرب ٥/ ٢٥٣ (هجر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/٣٢٥؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٢؛ وكتاب العين ٣/٣٨٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ٣٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٦٧.

*** مِنهُنَّ أَيَّامُ صِدْقٍ قد عُرِفْتُ بها أَيَّامُ فارِسَ والأَيَّامُ مِنْ هَجَرا**

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٣٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٢٥٩؛ والكتاب ٣/٢٤٣؛ ولسان العرب ٧/ ٤٣٢ (وسط)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١١/١٣٦؛

---

(١) وفيه: «وقال النابغة»، ومن المعروف أنّه عندما تطلق كلمة «النابغة» دون تحديد، يكون المقصود النابغة الذبياني.

وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٥٣؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٤٧ (واسط).

ثـمّ احتملـن أَنِيًّـا بعـد تضحيـةٍ مثل المخـاريـف من جيـلان أو هجـرا

انظر قافية «هجرِ».

فَـدَعْ ذا وَسَـلِّ الهَـمَّ عنـك بجسـرَةٍ ذمـول إذا صـام النهـار وهَجَّـرَا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ٥/ ٢٥٥ (هجر)، ١٢/ ٣٥١ (صوم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٥٩؛ وأساس البلاغة (جسر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٠٢ (هجر)، (صام)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٢٣.

تقول ابنتي أصبحتَ شيخًا ومن أَكُنْ لـه لِـدَةً يُصبِـح مـن الشَّيـب أوجـرَا

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٣٠؛ وأساس البلاغة (وجر).

*** بـادٍ هَـوَاكَ صَبَـرْتَ أَوْ لَـمْ تَصْبِـرا وبُكَـاكَ إنْ لَـمْ يَجْـرِ دَمْعُـكَ أَو جَـرَى**

البيت من الكامل، وهو للمتنبيّ في ديوانه ٢/ ٢٦٤؛ ورصف المباني ص ٣٣.

هـراة أردت مقـامـي بهـا لشتّـى فضـائلهـا الـوافـرَه
نسيـم الشمـال وأعنـابهـا وأعيـن غـزلانهـا السـاحـره

البيتان من المتقارب، وهما للزوزني في تاج العروس (هرى)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٩٧ (هراة).

علـوتَ مَطـا جـوادِكَ يـومَ يـومٍ وقـد ثمِـدَ الجيـادُ فكـان بحـرَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ١١٣ (بحر).

راحـتْ مِـنَ الخـرجِ تَهْجِيـرًا فمـا وَقَعَـتْ حتّـى انفَـأى الفَـأْوُ عـن أعنـاقهـا سَحَـرا

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٥٩؛ ولسان العرب ١٥/ ١٤٥ (فأى)؛ والمخصّص ١٠/ ١٣١؛ وتاج العروس (فأي)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٤٤، ١١٠١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٧٥؛ وديوان الأدب ٤/ ١٤٥؛ والمخصّص ١٠/ ٧٦.

وعيـنٍ كـأنَّ البـابليّيـن لبّسـا بقلبـك منهـا يـوم معقلـةٍ سحـرَا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤١٦؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٧٤.

لَـهُ مُقْلَـةٌ يُعْـزَى لِبَـابِـلَ سِحْـرُهـا كـأَنَّ بهـا هـارُوتَ قـد أَوْدَعَ السِّحْـرَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٤/ ٤١ (كسر).

إنْ كــان هــذا السِّحْــرُ منــكِ فــلا تُــرْعِــي علــيَّ وجــدّي سِحْــرا

البيت من الكامل، وهو لأبي دهبل في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٢٧ (رعي)؛ وتاج العروس (رعي).

فَشَــذَّبَ عنــه النِّسْــعَ ثــمّ غــدا بــه مُحَلًّــى مــن الــلاَّئــي يُغَــدِّيــنَ مِطْحَــرَا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٣٥ ولسان العرب ٤/ ٤٩٧ (طحر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤١٩ (طحر)؛ والمعاني الكبير ص ١١٦٢.

إذا قلــتُ هــذا صــاحــبٌ قــد رضيتُــهُ وقــرّتْ بــه العينــانِ بُــدِّلْــتُ آخَــرَا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ٤/ ١٣ (أخر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٤ (أخر).

أَنُــوءُ بــرجــلٍ بهــا بــذْمهــا وأعيــتْ بهــا أختُهــا الآخــرَه

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٤٤٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٢ (بذم).

وإنّــي إذا مــا المــوتُ لــم يَــكُ دونَــهُ قِــدَى الشبــر أَحْمِــي الأنــف أن أتــأخَّــرَا

البيت من الطويل، وهو لهدبة بن الخشرم في ديوانه ٩١؛ ولسان العرب ١٥/ ١٧٢ (قدا)؛ وتاج العروس (قدي)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٢٤٥؛ وكتاب العين ٥/ ١٩٥؛ والمخصّص ١٥/ ١٧٥؛ وأساس البلاغة (قدو)؛ وإصلاح المنطق ص ٨٨.

لَــوَى اللّــهُ علــمَ الغيــبِ عمَّــنْ سَــواءَهُ ويعلــمُ منــه مــا مَضَــى وتــأَخَّــرَا

البيت من الطويل، وهو للنابغة للجعدي في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٤١٣ (سوا)؛ وأساس البلاغة (لوي).

ومــا لــكَ إلاّ مَقْسِــمٌ ليــس فــائِتًــا بــه أحــدٌ فــاعجَــلْ بــه أو تــأخَّــرَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قسم).

وبطــن كظَهْــرِ الــرسّ لــو نيــط أربعًــا فــأصْبَــحَ صِفْــرًا بَطْنُــهُ قــد تَخَــرْخَــرا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٤/ ٢٣٦ (خرر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٦٦؛ وتاج العروس ١١/ ١٥٣ (خرر).

وَلَــوْكُهُــمُ جَــذْلَ الحَصَــى بشفــاهِهــمْ كــأنّ علــى أكتــافهــم فِلقًــا صَخْــرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٨٤ (لوك)؛ وكتاب العين ٥/ ٤٠٦؛ وتاج العروس (لوك).

إذا مـا الحجـازيَّـاتُ أعْلَقْـنَ طنَّبَـتْ بِمَيْثَـاءَ لا يـأْلُـوكَ رافِضُهـا صَخْـرا

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن أحمر الباهلي في تاج العروس ١٨/ ٣٥٣ (رفض)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٥٨ (رفض)؛ والمخصّص ٣/ ١٥٨.

مُصَلَّبَـةً مـن أَوْتَكـى القـاعِ كلّمـا زَهَتْهـا النُّعامى خِلْتَ من لَبَنٍ صَخْرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٣٠ (صلب)، ١٠/ ٥٠٩ (وتك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٣٥؛ وتاج العروس (وتك).

* ولَـمْ أَرَ قـومًـا مِثْلَنـا خَيْـرَ قَـوْمِهِـمْ أَقَـلَّ بـهِ منّـا علـى قَـومِهِـمْ فَخْـرا

البيت من الطويل، وهو لزيادة بن زيد الحارثي في خزانة الأدب ٤/ ٣٦٤، ٥/ ٢٢٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٤٤.

هـو الشيـخُ الـذي حُـدِّثْـتَ عَنْـهُ نَهَـاكَ الشيـخُ مَكْـرُمَـةً وفَخْـرا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٤٦ (نهى)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٧٩؛ وتاج العروس (نهى).

حنـاجِـرُ كـالأقمـاعِ جـاءَ حنينُهـا كمـا صَيَّـحَ الـزَّمّـارُ في الصُّبْحِ زَمْخَـرا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ٦٧[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٣٣٠ (زمخر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٤٧ (زمخر).

فمـا ذنبُنـا فـي أن أداءَتْ خصـاكُـمُ وأن كُنْتُـمُ فـي قَـوْمِكُـمْ معشـرًا أُدْرَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ٢/ ٣٦.

ألا ليتنـي قطّعـت منـه بنـانـه ولاقيتـه يقظـان فـي البيـت حـادرا

البيت من الطويل، وهو لعباس بن مرداس في ديوانه ص ١٢٥[2]؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٩ (بنن).

أحـاديـثَ نفـسٍ تشتكـي مـا يـريبهـا ووِرْدَ همـومٍ لا يَجِـدْنَ مصـادرا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٠٦ (كتم)؛ وتاج العروس (كتم).

إذا صـدع البيـن الجَمِيـعَ وجـاوَلَـتْ بِقَـوٍّ شمـاليـلُ الهـوى أن تَبَـدَّرا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٤٨[3]؛ ولسان العرب ١١/ ٣٧٠ (شمل).

---

(١) ويروى «زمجرا» كما في ديوانه ص ٤٩.

(٢) وفيه «حاذرا» مكان «حادرا».

(٣) والبيت ضمن قصيدة دالية.

* فَتَـاتَـانِ أَمَّـا مِنْهُمَـا فشَبِيهَـةٌ هِـلالاً وأُخْـرى مِنْهُمَـا تُشْبِـهُ البَـدْرا

البيت من الطويل، وهو لعبيد الله بن قيس الرّقيّات في المقاصد النحويّة ٣/ ٥٤٢، ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٣٤٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٨٠.

* بُلِّغْـتُ صُنْـعَ امْـرِئٍ بَـرٍّ إخَـالُكَـهُ إذْ لَـمْ تَـزلْ لاكْتِسَـابِ الحَمْـدِ مُبْتَـدِرا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١٠٠؛ وشرح الأشموني ١/ ٥٣؛ وشرح التصريح ١/ ١٠٨؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٢٨٧.

حتّـى أتـى فَلَـكَ الـدهنـاءِ دُونَهُـمُ واْعْتَـمَّ قُـورُ الضُّحَـى بـالآلِ واْخْتَـدَرا

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٥٤؛ ولسان العرب ٤/ ٢٣١ (خدر)؛ وأساس البلاغة (فلك)؛ وتاج العروس ١١/ ١٤٥ (خدر).

بَعيـدَ النـوى جَـالَـتْ بـإنْسـانِ عَيْنِـهِ عِفَـاءَةُ دَمْـعٍ جَـالَ حتّـى تَحـدَّرا

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١٥/ ٧٦ (عفا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٢٩.

تَنَـازَعَهـا لـونـان: وردٌ وجُـؤْوَةٌ تَـرى لأَيـاءِ الشمـس فيهـا تَحَـدُّرَا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٨٧٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥١ (جوأ)، ٣/ ٤٥٦ (ورد).

أمسكيـن أبكـى الله عينـك إنَّمـا جـرى فـي ضـلالٍ دمعهـا فتحـدَّرا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ١/ ٢٠١؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٥ (عدد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٥٧ (عدد).

كشـور العـدابِ الفـردِ يضـربـه النـدى تعلَّـى النـدى فـي متنـه وتحـدَّرا

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن أحمر في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ١/ ٥٨٣ (عدب)، ١٥/ ٣١٤ (ندى)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٣٩، ١٤/ ١٩٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٥٣؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٥٨؛ وتاج العروس ٣/ ٣٢٥ (عدب)؛ (ندا)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٣٧٥، ٤/ ٢٤؛ والمخصّص ١٠/ ١٩٥، ١٥/ ١٣١.

* ودَعْ ذا الهَوى قَبْلَ القِلَى تَرْكُ ذي الهَوَى مَتِيـنِ القُـوَى خَيـرٌ مِـنَ الصَّـرْمِ مَـزْدرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٣١٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٩٦؛ وشرح المفصل ١٠/ ٥٢؛ ولسان العرب ٤/ ٤٤٨ (صدر)؛ والممتع في التصريف ١/ ٤١٢.

قد اكتفلت بالحزن واعوجّ دونها ضَوارب من غِسّانَ مُعْوَجّة سدرا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤١٨؛ ولسان العرب ١/ ٥٤٩ (ضرب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٥٢؛ وأساس البلاغة (كفل)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٥٠ (ضرب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٨٩ (كفل).

ولا خير في جهل إذا لم يكن له حليم إذا ما أورد الأمر أصْدَرا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ٩/ ١٢٤ (رفف).

وعاديةٍ سومَ الجرادِ وَزَعْتُها فَكَلَّفْتُها سِيدًا أزَلَّ مُصَدَّرا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٦٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٠٩(زلل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٦٥؛ وكتاب العين ٧/ ٣٤٩.

وأقسم سيّارٌ مع الركب لم يَدَعْ تَراوُحُ حافاتِ السَّماوِ له صدرا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٤٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٠ (سما)؛ وتاج العروس (سما)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١١٤؛ والمخصص ٩/ ٢.

كانت أرِبَّتَهُمْ بَهْزٌ وَغَرّهُمُ عَقْدُ الجوارِ وكانُوا معشرًا غُدُرا

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١٧٠، ولسان العرب ١/ ٤٠٦ (ربب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٨٠؛ وجمهرة اللغة ص ٦٧؛ وتاج العروس ٢/ ٤٨٠ (ربب)؛ وللهذلي في مجمل اللغة ٢/ ٣٦٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣١٤ (بهز)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٨٣؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٨ (بهز).

عشيَّة جاوزْنا حماةَ وسيرُنا أخو الجهدِ لا نلوي على من تغذَّرا

انظر قافية «تعذّرا».

هفاء من الأمر الدنيّ ولم أرد بها الغدر يومًا فاستجازت بِيَ الغدرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٦٣ (هفا)؛ وتاج العروس (هفا).

* لا تغنيَنَّ بما أَسبابُهُ عَسُرَتْ فَلا يَدَيْ لِامْرِئٍ إلاّ بِمَا قُدِرَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٤٣؛ والدرر ٢/ ٢١٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٥.

* واعْلَم فَعِلْمُ المرءِ يَنْفَعُهُ أَنْ سَوْفَ يأتي كُلُّ ما قُدِرَا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ٣٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٢٨؛

وشرح ابن عقيل ص ١٩٥؛ ومعاهد التنصيص ١/ ٣٧٧؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٩٨؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٣١٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤٨.

فقلت لـه ارفَعْها إليك وَحَايِها بروحك وَٱقْتُتْهُ لها قيتة قدرا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٢٩؛ ولسان العرب ٢/ ٧٥ (قوت)، ٢/ ٤٦٠ (روح)، ١٤/ ٢١٣ (حيا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٢٥، ٢٨٥، ٩/ ٢٥٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٣١؛ وديوان الأدب ٣/ ٣١٣؛ وكتاب العين ٥/ ٢٠٠؛ وأساس البلاغة (روح)، (قوت)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٢ (قوت)، ٦/ ٤٠٩ (روح)، (حيا).

تَعَفَّتْ لِتَهتَانِ الشتاءِ وهوَّشَتْ بها نائجاتُ الصيفِ شرقيَّةً كُدْرَا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤١٣؛ ولسان العرب ٦/ ٣٦٦ (هوش)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٥٦؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٦٩ (هوش).

ومَكّةُ راوُوقُ الرّحالِ فهاكَهُ مُصَفًّى وخُذْ مَنْ شئتَ منهم مُكَدَّرَا

البيت من الطويل، وهو لأبي الحسن في أساس البلاغة (روق).

ولا خير في حلم إذا لم تكن له بوادرُ تحمي صفوه أنْ يكدرا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ٤/ ٤٨ (بدر)، ٩/ ١٢٤ (رفف)؛ وتاج العروس ١٠/ ١٣٨ (بدر).

ولاحت الشمسُ عليها ضحًى زبرجدٌ قد أثمر الدُّرَّا

البيت من السريع، وهو لمحمد بن أشرف في تاج العروس ١٠/ ٣٣٤ (ثمر).

شَرِبْتُمْ ومدَّرْتم وكان أبُوكُمُ كذاكُمْ إذا ما يشرب الكأس مدّرا

البيت من الطويل، وهو للأبيرد في لسان العرب ٩/ ٣٢٧ (نزف).

فلم يَنجُ إلاّ بالّتي لم تَدَعْ لَهُ فُؤادًا ومنها بين رجليه مَدَرَا

البيت من الطويل، وهو لجرير في أساس البلاغة (مدر)؛ وليس في ديوانه.

ولا مِثْلَ يَومٍ في قَدَارٍ ظَلِلْتُه كَأنّي وأَصْحَابِي بِقُلَّةِ عَنْدَرَا

انظر قافية «أعفرا».

كَمُمْرِيَةٍ فَرْدٍ من الوحشِ مرّةٍ أنامَتْ بذِي الدَّنَّيْنِ بالصيفِ جُؤْذَرَا

البيت من الطويل، وهو للجعدي في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٧٩ (مرا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٨٩؛ وتاج العروس (مرا).

ألا ليتني قطعتُ منه بنانه ... ولاقيته يقظان في البيتِ حاذرا

البيت من الطويل، وهو لعباس بن مرداس في ديوانه ص ١٢٥؛ وتاج العروس (بنن).

تخالُ الحَبابَ المُرْتَقي فَوْقَ نَوْرِها ... إلى سُوقِ أعْلاها جُمانًا مُبذَّرَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حبب).

يا طيب حالٍ قضاه الله دُونَكُمُ ... واستحصد الحبل منك اليوم فانجذرا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٤ (جذر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٠؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٩١ (جذر).

أَدَوْتُ له لآخُذَهُ ... فَهَيْهَاتَ الفَتَى حَذِرَا

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٤ (أدا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٢٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٧٣؛ وكتاب العين ٨/ ٩٤؛ والمخصص ٣/ ٨٢؛ وتاج العروس (أدى).

* أيَّانَ نؤْمِنْكَ تَأْمَنْ غيرنا وَإذا ... لم تُدْرِكِ الأَمْنَ مِنَّا لم تَزَلْ حَذِرا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٥٧٩؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٣٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٨٢؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٤٢٣.

* فَأَيِّي وَأَيُّ ابنِ الحُصَيْنِ وَعَثْعَثٍ ... إذَا ما التَقَيْنا كانَ بالحِلْفِ أَعْذَرَا

البيت من الطويل، وهو لخداش بن زهير في الكتاب ٢/ ٤٠٣.

وإنّي لأسْتَحْيي وفي الحقّ مَسْمَحٌ ... إذا جاء باغي العرف أنْ أتَعَذَّرا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٣٦ ولسان العرب ٢/ ٤٩٠ (سمح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٣٦؛ وأساس البلاغة (سمح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٨٦ (سمح).

وعوراء جاءَتْ من أخٍ فرددتها ... بسالمة العينين طالبةً عُذْرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦١٥ (عور)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٧١؛ والمخصص ١٦/ ٥٧؛ وأساس البلاغة (سلم)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٦٠ (عور).

* فَسِرْ في بِلادِ الله والتمِسِ الغِنَى ... تَعِشْ ذَا يَسَارٍ أَوْ تَمُوتَ فَتُعْذَرَا

البيت من الطويل، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٨٩؛ ولأبي عطاء السندي في الأغاني ١٧/ ٢٤٤؛ ولربيعة بن الورد في العقد الفريد ٣/ ٣١؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٣٣؛ والمقرب ١/ ٢٦٣.

كــأنّ ذِرَاعَيْهــا ذراعــا مُــدلَّــةٍ بُعَيْــدَ السِّبــابِ حَــاوَلَــتْ أنْ تَعَــذَّرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٥٤ (هجر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٥٢٥.

عَشِيَّــةَ جــاوزنــا حمــاة وشيــزرا أخُــو الجَهْـدِ لا يُلـوي علـى من تَعَـذَّرا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٦٢[1]؛ ولسان العرب ١٤/ ١٣ (جخا)، ١٤/ ٢٠٢ (حما)؛ والمخصص ١٣/ ٢٢٠؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢١١ (غدر)[2]. وانظر الشاهد التالي.

بسيــر يضــجُّ العَــوْدُ منــه يمنُّــهُ أخُـو الجهـد لا يلـوي علـى مـن تعـذّرا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٨ (عذر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٤٤ (عذر)؛ وراجع الشاهد السابق.

دمــاؤُهُــمْ ليــس لهــا طــالــبٌ مَطْلُــولَــةٌ مثــلُ دَمِ العَــذْرَهْ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٠٥ (طلل)؛ وتاج العروس (طلل).

ومنتــاحــة مــن قــومكــم لا تــرى لكــم حريمًا ولا ترضى لذي عذركم عذرا

البيت من الطويل، وهو لطريف بن زياد السلمي في كتاب العين ١/ ٢٧٤.

إذا أدلَــجَ السّعــديُّ أدلَــجَ ســارِقًــا وأصبَــح مَخْطُــومًــا بلَــوْمٍ مُعَــذَّرَا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٥٩؛ وأساس البلاغة (خطم).

فقلــت لــه لا تبــك عينــك إنّمــا نحــاول ملكًــا أو نمــوتَ فنعــذرا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٦٦؛ وكتاب العين ٨/ ٤٣٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٥٥ (أوا)[3]؛ والأزهية ص ١٢٢؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢١٢، ٨/ ٥٤٤، ٥٤٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٥٩؛ وشرح المفصّل ٧/ ٢٢، ٣٣؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٢٨؛ والكتاب ٣/ ٤٧؛ واللامات ص ٦٨؛ والمقتضب ٢/ ٢٨؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٣١٣؛ والجنى الداني ص ٢٣١؛ والخصائص ١/ ٢٦٣؛ ورصف المباني ص ١٣٣؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٥٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٤٤؛ واللمع ص ٢١١.

---

(١) وهو ملفّق من بيتين، وهما:

تقطّــع أسبــاب اللبــانــة والهــوى عشيّــة جــاوزنــا حمــاةَ وشَيْــزرا

بسيْــرٍ يضــجُّ العــودُ منــه يمُنُّــهُ أخــو الجهــدِ لا يُلــوي علــى مــن تعــذّرا

(٢) وفيه «تغذّرا» مكان «تعذّرا».

(٣) وفيه «فيعذرا» مكان «فنعذرا».

نعــرُّ أنــاســا عـــزَّةً يكـــرهـــونهـــا فنحيـــا كـــرامًـــا أو نمـــوت فنعـــذرا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في كتاب العين ١/ ٨٥؛ وليس في ديوانه.

وصفـراءَ فـي وكـريـن عَـرْعَـرْتُ رأسَهـا لأُبلـي إذا فـارقـت فـي صـاحبـي عُـذْرَا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٤٤١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٨؛ وتاج العروس ١٣/ ١٤ (عرر)، ١٣/ ٢٣٠ (غرر)؛ وللمهلهل في كتاب العين ١/ ٨٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٦٠ (عرر)، ٥/ ٢١ (غرر)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٤٧.

فقلـــتُ لـــه: لا تبـــكِ عينُـــك إنّمـــا يُحـــاوِلُ مُلْكًـــا أو يمـــوت فيعـــذرا

انظر قافية «فنعذرا».

إذا القـــوسُ وتّـــرهـــا أيّـــدٌ رمَـــى فـــأَصَـــابَ الكُلَـــى والـــذرا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٧٦ (أيد).

خَلِيلَـــيَّ غضَّـــا ســـاعـــةً وتَهَجَّـــرَا ولـومـا علـي مـا أحـدث الـدهـر أو ذرا

البيت من الطويل، وهو للجعدي في ديوانه ص ٣٥، ٦٠؛ ولسان العرب ٧/ ١٩٨ (غضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٦٤ (غضض)؛ وأساس البلاغة (غضض).

* كـــأنَّهـــا دُرَّةٌ مُنَعَّمَـــةٌ فـــي نِسْـــوَةٍ كُـــنَّ قَبْلَهـــا دُرَرا

البيت من المنسرح، وهو للربيع بن ضبع (أو صبح) الفزاريّ في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٣١؛ وخزانة الأدب ٧/ ٣٨٧؛ ولسان العرب ٤/ ٢٨٢ (درر)؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢/ ٢٠٨؛ ونوادر أبي زيد ص ١٥٩.

كـانـتْ منـاجِعَهـا الـدهنـا وجـانبهـا والقـــفّ مِمَّـــا تـــراه فِـــرقـــة دررا

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٤/ ٢٨٣ (درر)، ٨/ ٣٤٧ (نجع)؛ وتهـذيـب اللغـة ١/ ٣٨١، ١٤/ ٦٢؛ وتـاج العـروس ١١/ ٢٨٣ (درر)، ٢٢/ ٢٣٤ (نجع).

* لَا أَبَ وابنَـــا مِثْـــلَ مَـــرْوانَ وابْنِـــهِ إذا هـــو بـــالمَجْـــدِ ارْتَـــدَى وَتَـــأَزَّرَا

البيت من الطويل، وهو لرجل من عبد مناة بن كنانة في تخليص الشواهد ص ٤١٣، ٤١٤؛ وخزانة الأدب ٤/ ٦٧، ٦٨؛ وشرح التّصريح ١/ ٢٤٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٠٧؛والمقاصد النحويّة ٢/ ٣٥٥؛ وله أو للفرزدق في الدرر ٦/ ١٧٢؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٤١٩، ٢/ ٥٩٣، ٨٤٧؛ وأوضح المسالك ٢/ ٢٢؛ وجواهر الأدب ص ٢٤١؛ وشـرح الأشمـونـي ١/ ١٥٣؛ وشـرح قطـر النـدى ص ١٦٨؛ وشـرح المفصّـل

٢/ ١٠١، ١١٠؛ والكتاب ٢/ ٢٨٥؛ واللامات ص ١٠٥؛ واللمع ص ١٣٠؛ والمقتضب ٤/ ٣٧٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤٣.

* نَجَا سَالِمٌ والنَّفْسُ مِنْهُ بِشِدْقِهِ   وَلَمْ يَنْجُ إلاَّ جَفْنَ سَيْفٍ ومِئْزَرا

البيت من الطويل، وهو لحذيفة بن أنس الهُذَلي في شرح أشعار الهذليِّين ٢/ ٥٥٨؛ والعقد الفريد ٥/ ٢٤٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٨٩ (جفن)؛ ولأبي خراش الهذليّ في لسان العرب ٦/ ٢٣٤ (نفس)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٢٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٩؛ ورصف المباني ص ٨٦؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٣٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٠٥ (نجا)؛ والمعاني الكبير ص ٩٧٢؛ والمقرب ١/ ١٦٧.

لا تأمننّ زباليًّا بذمّته   إذا تقنّع ثوب الغَدْرِ واتّزرا

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١٧٠؛ ولسان العرب ١١/ ٣٠١ (زبل)؛ وتاج العروس (زبل).

وبيضاء لم تطبع ولم تَدْرِ ما الخنا   ترى أعْيُنَ الفتيان من دونها خُزْرَا

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمة في ديوانه ص ١٤٤٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٢٣ (بيض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٨٨؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٦٨ (بيض).

أشيمُ بروقَ المُزْنِ أين مُصَابُهُ   ولا شيء يشفي منك يا ابنةَ عفزرا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ٤/ ٥٩١ (عفزر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٩٨ (عفزر)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣٣٣.

وطاب عن اللّعّابِ نفسًا وَرَبَّةً   وغادَرَ قيسًا في المَكَرِّ وعفزرا

البيت من الطويل، وهو لحذيفة بن أنس في شرح أشعار الهذليين ص ٥٥٨؛ وللهذلي في لسان العرب ١/ ٧٤١ (لعب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢١٣ (لعب).

وكلُّ بعير أحسن الناس نعته   وآخر لم ينعت فداء لضمزرا

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٤٥؛ ولسان العرب ٤/ ٤٩٤ (ضمزر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٠٨ (ضمزر).

* نِعْمَ امْرأً هَرِمٌ لَمْ تَعْرُ نَائِبَةٌ   إلاَّ وكَانَ لِمُرْتَاعٍ بِهَا وَزَرَا

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في شرح التّصريح ٢/ ٩٥؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٣٧٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٧٤؛ وشرح التَّصريح ١/ ٣٩٢؛ وشرح شذور الذهب ص ١٩٧.

تقطّع أسباب اللُّبانةِ والهوى عشيّة جاوزنا حماة وشيزرا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب ٤/ ٤٠٥ (شزر)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٠٤؛ وتاج العروس ١٢/ ١٦٥ (شزر).

وأفنيتُ عُمْري على بابِه فتلك إذًا صفقة خاسِرَه

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١١/ ١٦٤ (خسر).

فلا وَصْلَ إلاّ أن تُقارِبَ بَيْنَنا قلائِصُ يَجْسُرْنَ الفَلاةَ بنا جَسْرَا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٨٧٠؛ وأساس البلاغة (جسر).

إنّي لتأتي أبعَدَ الحَيّ ذِمَّتِي إذا وَرَقُ الطَّلْحِ الطِّوال تحسَّرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٨٤.

وباتت بجثمانيّة الماء نيبها إلى ذات رَحْلٍ كالمآتِمِ حُسَّرَا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١٢/ ٨٤ (جثم)؛ وتاج العروس (جثم)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٢٦.

*** كأنَّ الحَصَى مِنْ خَلْفِهَا وَأَمَامِها إذا نَجَلَتْهُ رِجْلُها خَذْفُ أَعْسَرَا**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٦٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٤٧؛ ولسان العرب ٩/ ٦١ (خذف)، ١١/ ٦٤٧ (نجل)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٦٩.

لها منسم مثل المحارة خُفُّهُ كأنّ الحصى من خَلْفِهِ خَذْفُ أعسرا

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٣٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٦٥ (عسر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣١ (عسر).

فاسْتَعْرِفَا ثم قولا إنّ ذا رَحِمٍ هيمان كلّفنا من شأنكم عسرا

البيت من البسيط، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٩/ ٢٣٩ (عرف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٤٦؛ وأساس البلاغة (عرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٤٩ (عرف).

وأبيض هفاف القميص أخذته فجئت به للقوم مغتصبًا قسرا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٣٤[1]؛ ولسان العرب ٩/ ٣٤٩ (هفف)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧٨؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٩٧ (هفف)؛ وأساس البلاغة (قمص).

(١) وفيه «ضمرا» مكان «قسرا»؛ وكذلك الرواية في الأساس.

قرعت ظنابيب الهوى يوم عالج ويوم اللّوى حتى قسرت الهوى قسرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٧٢ (ظنب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٩٩ (ظنب).

خبعثنة في ساعديه تزايل تقول وعى من بعد ما قَدْ تَكَسَّرَا

البيت من الطويل، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ١٣/ ١٣٧(خبعثن)، ١٥/ ٣٩٦ (وعى)[1]؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٣؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦٠، ٢٦٦؛ وتاج العروس (خبعثن)؛ (وعى)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٥٧.

* فَلَمَّا قَرَعْنَا النَّبْعَ بالنَّبْعِ بَعْضَهُ بِبَعْضٍ أَبَتْ عِيدَانُهُ أَنْ تُكْسَرَا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٧١؛ والأشباه والنظائر ٧/ ٢٠٩؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٧١؛ والدرر ٣/ ١٦٧؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٢٢٦.

ومضروبة في غير ذنب بريئة كسرت لأصحابي على عَجَلٍ كسرا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٣٣؛ ولسان العرب ١/ ٥٤٧(ضرب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٨؛ وكتاب العين ٧/ ٣٣؛ وتاج العروس ٣/ ٢٥٣ (ضرب).

وَوَجْهٍ كَقَرْنِ الشَّمْسِ حرّ كأنّما تهيضُ بهذا القلب لمحته كسرا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤١٦؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤٩ (هيض)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٦٢؛ وتاج العروس ١٩/ ١١٥ (هيض).

فلا يسترث أهل الفياشل غارتي أتتكُمْ عتاقُ الطير يَحْمِلْنَ أَنْسُرَا

البيت من الطويل، وهو للقتال الكلابي في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ١١/ ٥٢١ (فشل)؛ وتاج العروس (فشل).

* لَوْ كَانَ قَتْلٌ يا سَلاَمُ فَرَاحَةٌ لَكِنْ فَرَرْتُ مَخَافَةً أَنْ أُوسَرَا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٧٣؛ والدرر ٥/ ١٠٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٦٧؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٧٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٦٦.

فلا تَيْأَسَا واسْتَغْوِرا الله إنَّهُ إذا اللّهُ سنى عقد شيء تيسَّرَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٧ (غور)، ١٤/ ٤٠٤ (سنا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٧٨؛ وأساس البلاغة (سنو)، (غور)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٧٥ (غور)، (سنا).

---

(١) وفيه «تجبرا» مكان «تكسرا». وكذلك الرواية في التهذيب، وتاج العروس.

*** إذا صَحَّ عَوْنُ الخالِقِ المرءَ لَم يَجِدْ عَسيــرًا مِــنَ الآمَــالِ إلاَّ مُيَسَّــرا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ٤١٤؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٥٢٥.

ومــا جبنــتْ خيْلـي ولكـن تـذكَّـرتْ مــرابِطَهــا مــن بــربعيــصَ وميســرَا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٧٠؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٨٥ (بربعيص)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٧١ (بربعيص)، ٢/ ٤٣ (تل ماسح). ويروى صدره:

* يذكّرها أوطانَها تلُّ ماسح *

لقــدْ عيَّــل الأيتــامَ طعنــةُ نــاشــرَه أنــاشــرَ لا زالــتْ يَمِينُــكَ آشِــرَه

البيت من الطويل، وهو لنائحة همّام بن مرّة في التنبيه والإيضاح ٢/ ٧٨؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٢٢١، ١١/ ٤١٠؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣٤؛ ومجمل اللغة ١/ ١٩٣؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٦ (أشر)، ١٤/ ٢١٩ (نشر)؛ ولسان العرب ٤/ ٢١ (أشر)، ٥/ ٢٠٩ (نشر)، ٧/ ١٠٦ (وقص)، ١٠/ ٣٨٥ (ومق)، ١١/ ٤٨٨ (عبل)، ١٣/ ٢٦٠ (ضمن).

*** وَقَــائِــعُ فــي مُضَــرٍ تِسْعَــةٌ وفــي وائــلٍ كــانَــتِ العَــاشِــرَهْ**

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ٢٣٦، ٢٥٧؛ والإنصاف ٢/ ٧٦٩؛ والدرر ٦/ ١٩٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٢٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٥١ (يوم)؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٤٩٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤٩.

وكنت أرى كـالمـوت مـن بيـن سـاعـة فكيــف ببيــنٍ كــان ميعــاده الحشــرا

البيت من الطويل، وهو لسلمة الجعفي في لسان العرب ١٣/ ٣٦٨ (كون)؛ وتاج العروس (كون).

جَمِيعُ قُرَى الـدُّنْيـا سِوَى القَرْيـةِ التي تبَــوَّأَهَــا دَارًا فِــدَاءُ زَمَخْشَــرا

البيت من الطويل، وهو لعليّ بن عيسى في تاج العروس ١١/ ٤٥٠ (زمخشر).

هُــمُ سَــوَّدُوا رَهْــوًا تــزوّد فــي استــه مــن المــاء خــال الطَّيْــرَ واردةً عشــرا

البيت من الطويل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٤٤ (رها)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣١.

أُوَفِّيكُمـا مـا بَـلَّ حلقـي ريقتـي ... ومـا حملـت كفّـاي أَنْمُلـي العشـرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٠١ (كفف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣١٦ (كفف).

رجـالاً مضَـوا عنـي فلسـتُ مقـايضًـا ... بهـم أبـدًا مـن سـائـر النّـاس معشَـرَا

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٣١؛ وأساس البلاغة (قيض).

قَـرَعـت ظنـابيـب الهـوى يـوم عَـاقِـلٍ ... ويوم اللوى حتى قشرت الهوى قشرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٦٤ (قرع).

وخـدٌّ كبـرقـوعِ الفتـاةِ مُلمَّـعٍ ... وَرَوْقَيْـنِ لَمَّـا يَعْـدُ أن يتقشَّـرَا

البيت من الطويل، وهو للجعدي في ديوانه ص ٤٠[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٩ (برقع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٢٩٤؛ وديوان الأدب ٢/ ٦٥؛ والمخصص ٤/ ٣٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣١٩، ٣٢٠ (برقع).

إنّـي بليـت بِعِـذْيَـوْطٍ بـه بَخَـرٌ ... يكـاد يقتـل مَـنْ نـاجـاه إن كشـرا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٤٩ (عذط)؛ وديوان الأدب ٢/ ٧٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٧٠ (عذط).

مُنكِّـب رَوْقَيْـهِ الكنـاسَ كـأنَّـهُ ... مُغَشًّـى غمًّـى إلاّ إذا مـا تَنَشَّـرَا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ١٥/ ١٣٥ (غما)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢١٦.

تقطـعُ غيطـانًـا كـأنّ متـونهـا ... إذا أظهـرت تكسـى مـلاء مُنَشَّـرَا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٦٣؛ ولابن أحمر الباهلي في ديوانه ص ٨١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٩٩ (صنف).

إذا لـم يكُـنْ لامـرىءٍ نِعْمَـةٌ ... لَـدَيَّ ولا بَيْنَنَـا آصِـرَهْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١١/ ١٦٤ (خسر).

نَجَـوْتُ بحمـد اللّـهِ مـن كـلِّ فحمـةٍ ... تـورث هُلكًـا يـوم شـايعـتُ شَـاصِـرَا

البيت من الطويل، وهو لخنافر في لسان العرب ٤/ ٤٠٦ (شصر).

---

(١) وفيه «تقشّرا» مكان «يتقشرا».

أعشى رأيتَ الرُّمحَ أو هو مبصرٌ لأستاهكمْ إذ تَطْرَحُونَ المعاصرَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٤٥.

ولو حضرتْهُ تَغْلِبُ ابنَةُ وائلٍ لكانوا له عزًّا عزيزًا وناصرا

البيت من الطويل، وهو لطرفة في ديوانه ص ١٣٧[1]؛ ولسان العرب ٥/ ٣٧٥ (عزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٣٢ (عزز).

تَذَكَّرَتِ الخيلُ الشعيرَ فأجفلَتْ وكنّا أناسًا يعلفون الأياصرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣ (أصر)؛ والمخصص ١٠/ ٢١٠؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٩ (أصر).

ألا ربَّ أعشى ظالمٍ مُتَخَمِّطٍ جَعَلْتُ بِعَيْنَيْهِ ضِيَاءً فأبصرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٥٩ (عشا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٥٣.

ودَوِّيَّةٍ أنفذْتُ حِضني ظلامِها هدوًّا إذا ما طار الليل أبصرَا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٩٨؛ ومقاييس اللغة٢/ ٧٤؛ والمعاني الكبير ص ٣٠١.

ولا أركبُ الأمرَ المدوِّي سادرًا بعمياء حتى أسْتَبِينَ وأُبصرَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٨٠ (دوا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٢٥؛ وتاج العروس (دوى).

أخَبِّرُ من لاقيتُ أنّي مُبَصِّرٌ وكائنْ ترى قبلي من الناس بَصَّرَا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ٤/ ٦٧ (بصر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٧٧؛ وأساس البلاغة (بصر).

ما زلتُ أطْرُدُ في آثارهم بصري والشّوْق يقتاد من ذي الحاجة البصرَا

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٥٤[2]؛ وأساس البلاغة (طرد).

فإنّ قَصْرَكُما من ذاك أن ترَيا وجهًا يكاد سَناه يَلمسُ البَصَرَا

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٧١؛ وأساس البلاغة (لمس).

---

(١) طبعة مكس سلغسون.

(٢) وفيه «النظرا» مكان «البصرا».

أمّا قريشٌ أبا حفصٍ فقد رُزِئَتْ ... بالشام إذ فارقتك السَّمْعَ والبَصَرَا

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٣٥[١]؛ ولسان العرب ٧/ ٤٣٢ (وسط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٦٩ (وسط).

* يا زَيدُ أَهْدِ لَهُمْ رَأْيًا يُعاشُ بِهِ ... يا زَيْدُ زيدَ بَني النجّارِ مُقْتَصِرا

البيت من البسيط، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٢١٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٨٢.

ولا أنثني من طيرةٍ عن مريرةٍ ... إذا الأخطبُ الداعي على الدَّوْحِ صَرْصَرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٦٢ (خطب)، ٥/ ١٦٨ (مرر)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٩٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٠١؛ وتاج العروس ٢/ ٣٧٤ (خطب)، ١٤/ ١٠٩ (مرر).

* وكُنّا حَسِبْنَاهُمْ فَوَارِسَ كَهْمَسٍ ... حَيَوا بَعْدَما مَاتُوا مِنَ الدَّهْرِ أَعْصُرا

البيت من الطويل، وهو لمودود العنبري في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٣٤؛ ولأبي حزابة الوليد بن حنيفة في شرح شواهد الإيضاح ص ٦٣٤؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٦٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٢١٨ (حيا)؛ ولمودود أو لأبي حزابة في لسان العرب ٦/ ١٩٩ (كهمس)؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٣/ ١١٦؛ وشرح المفصل ١٠/ ١١٦؛ والكتاب ٤/ ٣٩٦؛ ولسان العرب ١٥/ ١١٤ (عيا)؛ والمقتضب ١/ ١٨٢؛ والممتع في التصريف ٢/ ٥٧٩؛ والمنصف ٢/ ١٩٠.

نيافًا تزلُّ الطيرُ عن قُذُفاته ... يظلّ الضباب فوقه قد تَعَصَّرا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٩٤؛ ولسان العرب ٩/ ٢٧١ (قذف)، ٩/ ٣٤٣ (نوف)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٧٥؛ وديوان الأدب ١/ ٢٦٥، ٢/ ٤٨٧؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٤٣ (قذف)، ٢٤/ ٤٤٣ (نوف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٨٧٣

أخوها أبوها والضَّوى لا يضيرها ... وساق أبيها أمُّها اعْتَصَرَتْ عصْرَا

انظر قافية «عقرا».

إذا ذكرَتْ لَيلى جُبَيرًا تعصّرَتْ ... وليسَ بشافٍ داءها أن تَعَصّرَا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٤٨١؛ وأساس البلاغة (عصر).

نَقْري الضيوف إذا ما أَزْمَةٌ أَزَمَتْ ... مُصْطارُ ماشيةٍ لم يَعْدُ أن عُصِرَا

البيت من البسيط، وهو لعدي بن الرقاع في لسان العرب ٥/ ١٧٧ (مصطر)؛ وتهذيب

---

(١) وفيه «البأس والمطرا» مكان «السمع والبصرا».

اللغة ١٢/ ٣٢٩؛ وتاج العروس ١٤/ ١٢٩ (مصطر)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٧٥.

* إذا ما انْتَهَى عِلمِي تَنَاهَيْتُ عِنْدَهُ أَطَالَ فَأَمْلَى أَوْ تَنَاهَى فَأَقْصَرَا

البيت من الطويل، وهو لزيادة بن زيد العذريّ في خزانة الأدب ١١/ ١٧٠، ١٧٣، ١٧٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٤٨؛ والكتاب ٣/ ١٨٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٤٤ (نهى)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/ ١٠٢؛ وأمالي ابن الحاجب ٢/ ٧٤٧؛ والمقتضب ٣/ ٣٠٢.

وَسَائِلِ الأعلمَ ابنَ قَوْصَرةٍ متى رأى بي عن العُلَى قصرا؟

البيت من المنسرح، وهو لأبي يعلى المهلّبي في لسان العرب ٥/ ١٠٤ (قصر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٩٠؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٣٢ (قصر).

خشَّ الضلوعَ فأفراها بمخلبِه وَمَرَّشَ الخلبَ حتَّى هتّك القصرَا

البيت من البسيط، وهو لابن الزبير الأسدي في تهذيب اللغة ٧/ ٤٢٢؛ وليس في ديوانه.

بلَفّاء يدعو ساقَ حُرّ حَمامُها كأنّ عليها السَابريَّ المُمَصَّرَا

البيت من الطويل، وهو للشماخ في أساس البلاغة (لفف)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمن قصيدة على وزن البيت ورويّه.

* بِنَا عاذَ عَوْفٌ وهو بادِيَ ذِلَّةٍ لَدَيْكُمْ فَلَمْ يَعْدَمْ ولاءً ولا نَصْرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٣٣٢؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٥٢؛ وشرح التصريح ١/ ٣٨٥؛ والمقاصد النحوية ٣/ ١٧٢.

ألا راح بالرَّهْن الخليطُ فهجّرا ولم تقض من بين العشيّاتِ عنصرا

البيت من الطويل، وهو للبعيث في تهذيب اللغة ٣/ ٣٣١؛ وتاج العروس ١٣/ ٧٣ (عصر)، ١٣/ ١٥٢ (عنصر).

أَعَزَّهُمْ سِرْبًا وَأَمْنَعهُمْ حِمًى وأَكْرَمُهمْ في أَوَّلِ الدَّهْرِ عُنْصُرَا

البيت من الطويل، وهو لبعض القلامس في تاج العروس ١/ ٤٥٧ (نسأ)؛ وللقلمس الأكبر (عدي بن عامر) في معجم الشعراء ص ٢٥٠.

وَمُسْتَنْفِعٍ لم يُجْزِه ببلائه نَفَعْنَا ومولًى قد أجبنا ليُنْصَرا

البيتُ من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٥٩ (نفع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٧٠ (نفع).

ويلُ اُمِّ قتلى فُوَيق القاعِ من عُشَرٍ   من آلِ عجرةَ أمسى جدّهم هَصِرا

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١٧٠؛ ولسان العرب ٥/ ٢٦٤ (هصر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٣٧ (هصر).

فلا تأمن النَّوْكَى وإن كان دارهم   وراء عدولاة وكنت بقيصرا

البيت من الطويل، وهو لنهشل بن حري في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ١١/ ٤٣٦ (عدل)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (عدل).

بكى صاحبي لما رأى الدرب دونَهُ   وأيقن أنَّا لاحقانِ بقيصَرَا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٦٥؛ وتاج العروس ٢/ ٤٠٣ (درس).

من الحَنْطِبِيِّينَ الذين وجوهُهُم   دنانيرُ مما شيف في أَرْضِ قيصرا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٣٧، ٦١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٣٦ (حنطب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٦٥.

إذا نحن صرنا خمسَ عشرةَ ليلةً   وراءَ الحساءِ مِنْ مدافعِ قَيْصَرا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ٤/ ١٣ (أخر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٤ (أخر).

أتَبْكي اَمْرَأً من آل ميسانَ كافِرًا   ككسرى على عِدّانِهِ أو كقيصرا؟

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٠١؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٦ (عدد)، ١٣/ ٢٧٩ (عدن)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٧؛ وتهذيب اللغة ١/ ٩٠، ٢/ ٢١٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣١؛ وتاج العروس ٨/ ٣٥٨ (عدد)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ٦٦.

إنْ عادت العقربُ عُدنا لها   وكانت النَّعل لها حاضرَه

البيت من السريع، وهو للفضل بن عباس في التنبيه والإيضاح ١/ ١٢٠؛ وتاج العروس ٣/ ٤٢٧ (عقرب)؛ ولسان العرب ١/ ٦٢٥ (عقرب).

إذا ضِفْتَهُمْ أو سَايَلْتَهُمْ   وَجَدْتَ بهم علَّةً حاضِرَه

البيت من المتقارب، وهو لبلال بن جرير في لسان العرب ١١/ ٣١٩ (سأل)؛ وتاج العروس (سأل).

*** ألا لَيْسَ إلاَّ مَا قَضَى اللَّهُ كائِن   وَمَا يَسْتَطِيعُ المرءُ نَفْعًا ولا ضُرّا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٩٦؛ وشرح شواهد المغني ص ٧٠٤؛ ومغني اللبيب ص ٢٩٤.

فإن بغتْ آيةً تستعرفان بها يومًا فقولا لها العودُ الذي اختضرا

البيت من البسيط، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٢٧؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٤٦؛ وأساس البلاغة (عرف)؛ ولسان العرب ٩/ ٢٣٩ (عرف)[1]؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٤٩ (عرف).

فَصَوَّبْتُهُ كأنّهُ صَوْبُ غَبْيَةٍ على الأَمْعَزِ الضاحي إذا سِيط أَحْضَرا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٦٨؛ ولسان العرب ١/ ٥٣٥ (صوب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢١٨ (صوب)؛ وللشماخ في ملحق ديوانه ص ٤٣٨؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٦ (سوط)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٩٢ (سوط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١١٥ (غبا)؛ والمخصّص ٦/ ١٨١؛ وأساس البلاغة (سوط).

غداةَ العروبةِ من فلْتةٍ لمن تركوا الدار والمحضرَا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٢٢.

جزى اللّهُ قومي بالأُبلّة نُصْرَةً ومبدًى لهم حول الفراضِ ومحضرا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٨٦[2]؛ ولسان العرب ٧/ ٢٠٦ (فرض)، ١٤/ ٦٨ (بدا)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٧٩ (فرض)، (بدى).

هل الكَوْدَنُ المَتبُونُ كالطِّرْفِ صانَهُ جِلالٌ وحُبْلانٌ مِنَ القَضْبِ أخْضَرَا

البيت من الطويل، وهو لابن عضاة في أساس البلاغة (تبن).

وما ليَ ذنبٌ إن جنوبٌ تنفّست بنفحة حزنيٍّ من النبت أخضرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١١٣ (حزن).

لقد عَلِمَتْ عُلْيَا كِنَانَةَ أَنّنَا إذا الغُصْنُ أَمْسَى مُورِقَ العُودِ أَخْضَرَا

البيت من الطويل، وهو لبعض القلامس في تاج العروس ١/ ٤٥٧ (نسأ)؛ وللقلمس الأكبر (عدي بن عامر) في معجم الشعراء ص ٢٥٠.

.... وصادفَتْ نعيمًا وميدانًا من العيش أخضرا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ٣/ ٤١٣ (ميد)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٨٨؛ وتاج العروس ٩/ ١٩٨ (ميد).

فلَمّا تَمَشّى السّقطُ في العُودِ لم يَدَعْ ذوابِلَ مِمّا يَجْمَعونَ ولا خُضْرَا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٣١؛ وأساس البلاغة (سقط).

---

(١) وفيه «احتضرا» مكان «اختضرا».

(٢) وفيه «وحُضَّرا» مكان «ومحضرا»؛ وكذلك الرواية في التاج (بدى).

سريت بها من ذي المجاز فنازعتْ زبالة سربالاً من الليل أخضرَا

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٣٩؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨٤؛ وأساس البلاغة (نزع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٨٦.

سأحمي حماءَ الأخضريّين إنَّهُ أبى الناسُ إلاّ أن يقولوا ابن أخضرا

البيت من الطويل، وهو لمعبد بن علقمة المازني في لسان العرب ٤/ ٢٤٥ (خضر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١١٧؛ وتاج العروس ١١/ ١٧٩ (خضر).

وأصغر من قعب الوليد ترى به بيوتًا مبنّاةً وأوديةً خُضرا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٤٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٩٣ (بنى).

خُذُوا حِذْرَكُمْ مِنْ خَارِجيٍّ عِذَارِهِ فَقَدْ جَاءَ زَحْفًا في كَتِيبَتِهِ الخَضْرَا

البيت من الطويل، وهو لابن النبيه في تاج العروس ٥/ ٥٢١ (خرج).

تواعَدْن أن لا وَعْيَ عن فَرْجِ راكسٍ فَرُحْنَ ولم يَغْضِرْنَ عن ذاك مغضرا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٥/ ٢٤ (غضر)، ١٥/ ٣٩٦ (وعى)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦٠، ٨/ ٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٢٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٣٨؛ وديوان الأدب ٢/ ١٥٧؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٢؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٤٢ (غضر)، (وعى)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٤٩، ٩٥٧.

ومن مضر الحمراء إشرافُ أنفُسٍ علينا وحيّاها إلينا تَمَضُّرَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٧٣ (شرف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٤٤؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٠٤ (شرف).

ولَوْلا رِجالٌ من رَبيعَةَ لم تكنْ نِزارٌ نِزَارًا لا ولا من تمضّرَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (مضر).

ما زلتَ في درجاتِ الأمْرِ مرتقيًا تنمي وتسمو بك الفَرْعَانُ من مُضَرَا

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٦٣؛ ولسان العرب ٤/ ٨١ (بهر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٦١ (بهر).

وأنكرْتَ منهنَّ الحديثَ الذي مضى لعهْد الصّبا إذ كان عودكَ مُنضرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١١/ ٣.

وأنتم أناسٌ تَقْمُصُونَ من القنَا إذا ما رقى أكتافكم وتأطَّرا

البيت من الطويل، وهو للمغيرة بن حبناء التميمي في لسان العرب ٤/ ٢٤ (أطر)؛

وتهذيب اللغة ١٤/ ٩؛ ومجمل اللغة ١/ ١٩٧؛ وأساس البلاغة (أطر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٦٢ (أطر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٩ (شمص).

دنـانيـرنـا مـن قـرنِ ثـوْرٍ ولـم تكـن   من الذَّهب المضروب عند القساطرَه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣٩٠؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٢٤؛ وتاج العروس ١٣/ ٤١٥ (قسطر)؛ ولسان العرب ٥/ ٩٣ (قسطر)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٤٩.

ورِشْـق مـن النّشّـابِ يَحْـدُونَ وِرْدَه   إذا رَكَضُـوا فيـهِ الحَنـيَّ المُـؤطَّـرَا

البيت من الطويل، وهو للبعيث في أساس البلاغة (ركض).

وصلـب تميـم يبهـر اللّبـد جـوزه   إذا مـا تمطّـى فـي الحـزام تبطّـرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٩ (تمم)؛ وتاج العروس (تمم).

ألا ربَّ يـوم صـالـحٍ قـد شهـدتـه   بتـاذِفَ ذاتِ التـلّ مـن فـوق طـرطـرا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٤/ ٥٠١ (طرر)؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٧؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٢٦ (طرر)، ٢٣/ ١٠ (أزف).

كمـا خـطّ عبـرانيّـةً بيمينـه   بتيمـاء حَبْـرٌ ثُـمَّ عـرَّضَ أسطـرا

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ٤/ ١٥٨ (حبر)، ٧/ ١٨٣ (عرض)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٦٤، ٥/ ٣٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٦١؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٠٣ (حبر)، ١٨/ ٤١٣ (عرض)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٥.

مـن شـاء بـايعتـه مـالـي وخُلْعَتَـهُ   مـا تكمـلُ التّيـم فـي ديـوانهـم سطـرا

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٦٩٨؛ ولسان العرب ٤/ ٣٦٣ (سطر)، ٨/ ٧٩ (خلع)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٢٧؛ وديوان الأدب ١/ ٢١١، ١٦٩؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٥ (سطر)، ٢٠/ ٥٢٤ (خلع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٥/ ٨٠.

مَـرتْـه الصَّبـا بـالغـور غـورِ تِهـامـة   فلمّـا وَنَـتْ عنـه بشَعفَيـن أمطـرا

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ١٢٩؛ وأساس البلاغة (وني).

فكـأنَّـهُ لمـا استحـمّ بمـائـه   حَـوْلـيُّ غـربـانٍ أراح وأمطـرا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٥٥ (حمم)؛ وديوان الأدب ٣/ ١٨٥؛ وتاج العروس (حمم).

فنَهْنَهْتُـهُ حَتَّـى لَبسْـتُ مُفـاضَـةً مُضَـاعَفَـةً كـالنِّهْـيِ رِيـحَ وأُمْطِـرَا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٤٦، ٦٥؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٤.

سقـاهـا وإن كـانـت علينـا بخيلـةً أغـرّ سمـاكـيّ أقـاد وأمطـرا

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ١٤٤؛ ولسان العرب ٣/ ٣٧١ (قود)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٤٨؛ وتاج العروس ٩/ ٧٧ (قود).

لا عهـدَ لـي بعـدَ أيـامِ الحمـى بهـمُ والنَّـابغيـن سقـى اللّـهُ الحمـى المطـرَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٣٠.

كانوا مَلاوِيثَ فاحتاج الصَّدِيقُ لهم فَقْـدَ البـلاد إذا مـا تُمْحِـل المطـرا

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١٧٠؛ ولسان العرب ٢/ ١٨٨ (لوث)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٨٨؛ وتاج العروس ٥/ ٣٤٧ (لوث).

* والـذِّئـبَ أَخْشَـاهُ إنْ مَـرَرْتُ بِـهِ وَحْـدي وأخْشـى الـرِّيـاحَ والمطـرا

البيت من المنسرح، وهو للربيع بن ضبع الفزاريّ في أمالي المرتضى ١/ ٢٥٦؛ وحماسة البحتري ص ٢٠١؛ وخزانة الأدب ٧/ ٣٨٤؛ والدرر ٥/ ٢٢؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٦؛ والكتاب ١/ ٩٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٥٩ (ضمن)؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٣٩٧؛ ونوادر أبي زيد ص ١٥٩؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ١٧٣، وأوضح المسالك ٣/ ١١٤؛ والرد على النحاة ص ١١٥؛ والمحتسب ٢/ ٩٩.

فـأَصبَـحَ قَلْبِـي قـد صَحَـا غيـرَ أَنَّـه وكـلُّ امـرىء لاقٍ مـن الأمـر قِنْطِـرا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٣٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٣٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١١٩ (قنطر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٠٥.

حنَّـت بـأبـواب عمّـانَ القطـاةُ وقـد قضى بـه صَحْبُهـا الحـاجـاتِ والـوطـرا

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة في مقاييس اللغة ٤/ ١٨.

* كَـأَنَّـكَ لَـمْ تَنْبَـأْ وَلَـمْ تَـكُ شـاهِـدًا بَـلائـي وكـرّاتـي الصَّنيـعَ بِبَيْطَـرا

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن الزبير في شرح عمدة الحافظ ص ٦٩٤؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

ومَـرْقَبَـةٍ عَـرْفـاءَ أَوْفَيْـتُ مُقْصِـرا لأَسْتَـأْنِـسَ الأَشبـاحَ فيهـا وأَنْظُـرا

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٦٢؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٦، ٣/ ١١٤؛ وأساس البلاغة (عرف).

فلمـــا بـــدا حـــورانُ والآلُ دونـــهُ   نظـــرت فلـــم تَنْظُـــرْ بعينيـــكَ منْظـــرَا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٦١؛ والمخصّص ١/ ١١٤، ١٧/ ٤٨.

أَجِنَّ الهَوَى ما أَنْسَى لا أنْسَى مَوْقِفًا   عَشِيَّةَ جَرْعاءِ الصَّرِيفِ ومَنْظَرا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٤٦٨؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٦ (صرف)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٤٠٣ (الصريف).

أخـــارج هـــلاّ إذ سفهـــت عشيـــرتـــي   كَفَفْـــتَ لســـان الســـوءِ أنْ يَتَـــدَعَّـــرا

البيت من الطويل، وهو لخارجة بن ضرار المري في لسان العرب ١٠/ ٤١٠ (حتك)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٠٢ (دغر)، (حتك)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٢٧٢.

كَسَـا عـامِـرًا ثَـوْبَ الـدَّمَـامَـةِ رَبُّـهُ   كمـا كُسِـي الخِنْـزيـرُ لـونًـا مُـدَعَّـرا

البيت من الطويل، وهو للدبيري في كتاب الجيم ١/ ٢٦٢؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١١/ ٢٩٦ (دعر).

ومثـل الـذي لاقيـت إن كنـت صـادقًـا   مـن الشـرّ يـومـاً مـن خليلـك أذْعَـرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٠٦ (ذعر)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٧١ (ذعر).

سمـا لـك شـوقٌ بعـدمـا كـان أَقْصَـرَا   وحلّـت سُلَيْمَـى بطـن قـوٍّ فعـرعـرا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ٤/ ٥٦١ (عـرر)، ١٥/ ٢١٢ (قـوا)؛ والتنبيـه والإيضـاح ٢/ ١٦٩؛ وتـاج العـروس ١٣/ ١٤ (عـرر)، ١٣/ ٤٤١ (قصر)، (قوا)؛ وأساس البلاغة (قصر)، (سمو).

وأطفـــأتُ نيـــرانَ المـــزونِ وأهلهـــا   وقـــد حـــاولـــوهـــا فِتنـــةً أن تُسَعَّـــرا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٤٧١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٠٧ (مزن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٣٢؛ وتاج العروس (مزن).

فـــإنّ الأُلاءِ يَعْلَمـــونـــك منهـــمُ   كعلـــم مظنـــول مـــا دمـــت أشعـــرا

البيت من الطويل[1]، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٢ (أين)، ١٥/ ٤٣٧ (أولى).

---

(١) ولعلّ فيه تحريفًا.

صــــدَّ جُـــوَيْــــنٌ فمـــا يكلّمنــــا كـــأنّ فـــي خـــدّه لنـــا صعـــرا

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٢٥ (حير)؛ وتاج العروس ١١/ ١٢٠ (حير).

تــديــمُ لَــهُ فــي كــلِّ يــوم إذا شتــا وراح عشــار الحيّ مــن بــردهــا صُعْـرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٠٩ (وتك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٣٥.

أوْرَدْتُــه قلقــاتِ الضفــر قــد جَعَلَــتْ تشكــو الأخشّــة فــي أعنــاقهــا صَعَــرا

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٦٠؛ ولسان العرب ٤/ ٤٩٠ (ضفر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٩٨ (ضفر).

وتــــرى لهـــا دَلاًّ إذا نطقـــت تــركــتْ بنــاتِ فــؤاده صعـــرا

البيت من الكامل، وهو لأبي دهبل في ديوانه ص ١١٠؛ ولسان العرب ٤/ ٤٥٦ (صعر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣١٥ (صعر).

يـــا راقـــد الليـــل انتبـــهْ إنّ الخطـــوبَ لهـــا سُـــرى
ثقـــة الفتـــى بـــزمـــانـــه ثقـــة محلّلـــة العـــرى

البيتان من مجزوء الكامل، وهما بلا نسبة في تاج العروس (سرى).

وإن شئـت فـاقتلنـا بمـوسـى رميضـةٍ جميعًــا فقطّعنــا بهــا عُقَــدَ العُــرَا

البيت من الطويل، وهو لوضاح بن إسماعيل في لسان العرب ٧/ ١٦٢ (رمض)، ١٥/ ٣٩٢ (وسى)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٦٢ (رمض).

تطــايــر شــذّان الحصــى بمنــاســم صــلاب العجــى ملثــومهــا غيــر أمعــرا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٣/ ٤٩٤ (شذذ)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٨٠؛ وتاج العروس ٩/ ٤٢٤ (شذذ)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٤٣.

إليكــم وتلقــونــا بنــي كــل حــرة وَفَــتْ ثــمّ أدّتْ لا قليــلاً ولا وعــرا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٢٣؛ ولسان العرب ٥/ ٢٨٥ (وعر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٧٥؛ وكتاب العين ٢/ ٢٤١.

*** قَهَــرْنَــاكُــمُ حَتَّــى الكُمَــاةَ فَــأَنْتُــمُ تَهَــابــونَنَــا حتَّــى بَنِينَــا الأَصَــاغِــرا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٤٩؛ والدرر ٦/ ١٣٩؛ وشرح

الأشموني ٢/ ٤٠١؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٧٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦١٥؛ ومغني اللبيب ١/ ١٢٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٦.

*** المُطْعِمِينَ لَدَى الشِّتا ءِ سَدَائِفًا مِلْنِيبِ غُرَّا**

البيت من مجزوء الكامل، وهو للمؤرج التغلبيّ في همع الهوامع ٢/ ٢٠٠؛ ولتغلبي في الأشباه والنظائر ٦/ ١٦١؛ وبلا نسبة في الدرر ٦/ ٢٩٣.

*** مُرَّ يا مُرَّ مُرَّةَ بنَ تُلَيْدٍ ما وَجَدْناكَ في الحوادِثِ غِرَّا**

البيت من الخفيف، وهو لأعشى همدان في شرح المفصّل ٣/ ٣٩، ٤٠.

شبالاً وأشباه الزجاج مغاولاً مَطَلْنَ ولم يَلْقَيْنَ في الرأس مَثْغَرا

البيت من الطويل، وهو لأبي زبيد في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٠٤ (ثغر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٩٠؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٢٥ (ثغر).

كسا عامرًا ثوبَ الدمامةِ رَبُّهُ كما كسِيَ الخنزير ثوبًا مُدَغَّرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/٢٨٨ (دغر)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٠١ (دغر).

ومرضوفةٍ لم تؤْن في الطبخ طاهيًا عَجِلتُ إلى مُحْوَرِّها حين غرغرا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/١٩٩؛ ولسان العرب ٤/ ٢٢٠ (حور)، ٥/ ٢١ (غرر)، ٩/ ١٢٢ (رضف)، ١٤/ ٤٩ (أنى)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١١٢؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٢، ١٦/ ٨٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٠١؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٨٥؛ وتاج العروس ١١/ ١١٣ (صور)، ١٣/ ٢٣٠ (غرر)، ٢٣/ ٣٤٩ (رضف)، (أنى).

ألُفُّهُمُ بالسيف من كلّ جانبٍ كما لفّت العقبان حِجْلَى وغرغرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٠ (غرر)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٨٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٠، وتاج العروس ١٣/ ٢٢٩ (غرر).

وَيَدْعُو ببردِ الماءِ وهو بلاؤه وإن ما سقوه الماء مجّ وغرغرا

البيت من الطويل، وهو للحارث بن توأم اليشكري في المعمّرين لأبي حاتم ص ٩٩[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٦١ (مجج)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢، ١٩٧؛ والمخصّص ٦/ ١١٥؛ وتاج العروس ٦/ ١٩٨ (مجج).

*** أَوْلَى فَأَوْلى يا امْرَأَ القَيْسِ بَعْدَما خَصَفْنَ بِآثارِ المطِيِّ الحَوَافِرَا**

البيت من الطويل، وهو لمقاس العائذي في شرح اختيارات المفضل ٣/ ٨٥؛ ولسان

(١) نقلاً عن محقق الجمهرة ص ٩٢، الهامش.

العرب ٩/ ٧٢ (خصف)، ١٥/ ٤١٢ (ولي)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٢٩٣؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٤٦؛ والخصائص ٢/ ٣٠٦؛ ولسان العرب ٤/ ٢٠٦ (حفر).

تَزلّ الوعُولُ العُصْم عن قَذَفَاته وتُضْحِي ذُراه بالسَّحاب كوافِرَا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٧٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٧٦.

وعلَّمَنا الصَّبْرَ آباؤنا وخطّ لنا الرَّميُ في الوافرَه

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٢٨٠؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٧٣ (وفر)، (رمى)؛ ولسان العرب ٥/ ٢٨٩ (وفر)، ١٤/ ٣٣٨ (رمى).

زَحِيقًا عِراقِيًّا ورَيْطًا يمانيًا ومُعْتَبَطًا من مسك دارين أذفرَا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٣٨، ٦٢؛ وأساس البلاغة (عبط).

إذا زُعْتُهُ من جانبيه كليهما مشى الهيذبى في دفّه ثمّ فرفرا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ٥/ ٥٣ (فرر)؛ والمخصص ١٥/ ٢٠٧؛ وتاج العروس ٤/ ٣٨٣ (هذب)، ٩/ ٥٠٠ (هربذ)، ١٣/ ٣١٦ (فرر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٨٢ (هذب)، ٣/ ٥١٨ (هربذ)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٨٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٨؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٦٦.

شديدُ قلات الموقِفَيْنِ كأنّما به نَفَسٌ أو قد أراد ليزفِرا

البيت من الطويل، وهو للجعدي في ديوانه ص ٤٧؛ ٦٥؛ ولسان العرب ٩/ ٣٦١ (وقف)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٣٥؛ وأساس البلاغة (قلت).

ومربوعةٍ ربعيَّةٍ قد لبأتها بكَفَّيَّ من دوِّيَّةٍ سَفَرًا سَفْرَا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٤٩؛ ولسان العرب ١/ ١٥١ (لبأ)، ٤/ ٣٦٩ (سفر)؛ وأساس البلاغة (لبأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤١٤ (لبأ)؛ وبلا نسبة في المخصص ٩/ ٥٠.

ألا لَيْتَ لِيْلَى بَيْن أجْمادِ عاجِفٍ وتِعشارَ أجْلَى في سَرِيحٍ وأسْفَرَا

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ١٣٧؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٢٧ (عجف)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٦٥ (عاجف).

ألا في سبيل الله تغيير لمّتي ووَجْهِك مما في القوارير أصفرا

البيت من الطويل، وهو لعتبة بن الوغل التغلبي في لسان العرب ٨/ ٤١١ (ولع).

فلقــد أرانــا يــا سُمَــيُّ بحــائــلٍ نــرعــى القَــرِيَّ فكــامسًــا بــالأصفــرا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٩٧ (كمس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٥١ (كمس).

ألـم تقتلـوا الحـرجيـن إذ أعـرضـا لكـم يمــرّان بــالأيــدي اللحــاء المضفّــرَا

البيت من الطويل، وهو لحذيفة بن أنس في شرح أشعار الهذليين ص ٥٥٥؛ وللهذلي في لسان العرب ٢/ ٢٣٦ (حرج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٧٨ (حرج).

أقــول لــه لمــا أتــانــي نعيُّــهُ: بــه لا بظبــيٍ بــالصــريمــة أعفــرا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٠١؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٦ (عدد)، ١٣/ ٢٧٩ (عـدن)، ١٥/ ٢٣ (ظبـا)؛ وتهـذيـب اللغـة ٢/ ٢٩١؛ وكتـاب العيـن ٢/ ١٢٣، ٧/ ١٢٠؛ وتاج العروس ٨/ ٣٥٨ (عدد)، (ظبا)؛ ومجمع الأمثال ١/ ٩٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٦٣.

فبــاتــت كــأن بطنهــا طــيّ ريطــةٍ إلـى نَعَـجٍ مـن ضـائـن الـرمـل أعْفَـرا

البيت من الطويل، وهو للجعدي في ديوانه ص ٤١، ٦٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٥٢ (ضأن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٦٨؛ وأساس البلاغة (ضأن).

وكنّــا إذا جبّــارُ قــومٍ أرادنــا بكيــدٍ حملنــاه علــى قــرنٍ أعفــرا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢١٧؛ ولسان العرب ٤/ ٥٨٤ (عفر)، ١٣/ ٣٣١ (قرن)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٨٥.

ولا مثـل يــوم فــي قــذاران ظِلْتُــهُ كــأنّــي وأصحــابــي علــى قــرنٍ أعْفَــرَا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٤/ ٥٨٤ (عفر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٥٤؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٣٩ (عدر)[1]، ١٣/ ٩٥ (عفر)، ٣٧٧ (قدر)، (حمل)؛ وأساس البلاغة (عفر)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٣٨٥.

ألا قَــلَّ خيــرُ الــدهــر كيــف تغيَّــرا وأصبـح يـرمـي النـاس عـن قَرْنٍ أعفـرا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ٤/ ٥٨٤ (عفر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٥٤؛ وتاج العروس ١٣/ ٩٥ (عفر).

بعينيــن حــوراويــن لــم تُطعَمــا قــذى وجعــد الــذُّرى أطــرافــه قــد تعفّــرَا

البيت من الطويل؛ وهو للفرزدق في أساس البلاغة (طعم)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

(١) وفيه «عندرا» مكان «أعفرا»، وكذلك الرواية في (قدر).

إلــى بلــد لا بَــقّ فيــه ولا أذًى ولا نبطيــات يفجّــرن جعفــرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٤٢ (جعفر)، ١٠/ ٢٣ (بقق)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٤٥ (جعفر).

فســائلْ لقيطًــا وأشيــاعَهــا ولا تــدعــنْ وأســألَــنْ جعفــرَا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٢٢.

وســاراهُــمُ حتــى استــراهــمْ ثَــلاثَــةً نَهيكًــا ونَــزّالَ المَضِيــقِ وجعفَــرَا

البيت من الطويل، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٧٥؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (سرو).

إذا صــادفــوا دونــي الــوليــدَ كــأنَّمــا يــرونَ بــوادٍ ذا حمــاس مُــزعفــرا

البيت من الطويل؛ وهو لأبي زبيد في ديوانه ص ٧٢؛ وكتاب العين ٢/ ٣٣٣.

وأشهــد مــن عــوفٍ حلــولاً كثيــرةً يحجُّــونَ سبّ الــزبــرقــانِ المــزعفــرا

البيت من الطويل، وهو للمخبّل السعدي في ديوانه ص ٢٩٤؛ ولسان العرب ١/ ٤٥٧ (سبب)، ٢/ ٢٢٦ (حجج)، ١٠/ ١٣٨ (زبرق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٩٢، ١٩٦؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٨٨، ١٢/ ٣١٣؛ وجمهرة اللغة ص ٨٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٢؛ والمخصص ٢/ ٤٦، ١٢/ ٣٠٢، ١٣/ ١٧٩؛ وتاج العروس ٣/ ٣٦ (سبب)، ٥/ ١٤٦٠ (حجج)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٠، ١٢٥٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٩؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٨٩ (زبرق)، (هرى)؛ وأساس البلاغة (حجج).

وســار لبكــرٍ نُخبــةٌ مــن مجــاشــعٍ فلمّــا رأى شيبــانَ والخيــلَ عَفَّــرا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٤٧٨؛ ولسان العرب ٤/ ٥٨٣ (عفر).

ولكــم لففــتُ كتيبــةً بكتيبــةٍ ولكــم كمــيٍّ قــد تــركــتُ معفَّــرَا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٦٢؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٦٩ (لفف).

فكــونــوا كــأنــف الليــث لا شــمَّ مــرغمًــا ولا نــال فــظَّ الصيــدِ حتّــى يُعَفِّــرا

البيت من الطويل، وهو لحسّان بن نشبة في لسان العرب ٧/ ٤٥٢ (فظظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٥١ (فظظ)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٤١.

هــو القــارب التــالــي لــه كــلُّ قــاربٍ وذو الصّــدَرِ النــامــي إذا بَلَــغَ الغَفْــرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦ (غفر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٤٩ (غفر).

* حَـراجِيـجُ لا تَنْفَـكُّ إلا مُنَـاخَـةً   علـى الخَسْفِ أوْ نَـرْمِـي بهـا بلـدًا قَفْـرا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤١٩؛ وتخليص الشواهد ص ٢٧٠؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢١٩؛ والكتاب ٣/ ٤٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٧٧ (فكك)؛ والمحتسب ١/ ٣٢٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٠؛ وبلا نسبة في أسرار العربيّة ص ١٤٢؛ والأشباه والنظائر ٥/ ١٧٣؛ والإنصاف ١/ ١٥٦؛ والجنى الداني ص ٥٢١؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢١؛ ومغني اللبيب ١/ ٧٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣٠.

فـالجِـزْعُ بيـنَ ضُبـاعَـةٍ فـرُصَـافَـةٍ   فعُـوَارِضٍ جَـوِّ البَسـابـس مُقْفِـرَا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٣٨٨ (ضبع).

ستشمِظكـم عـن بطـنِ وجٍّ سيـوفُنـا   ويصبـحُ منكـمْ بطـن جِلْـذانَ مقفـرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٤٦ (شمظ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٣٣؛ وجمهرة اللغة ص ٨٦٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٣٣ (شمظ).

ألـم تعلمـي مـا ظلـت بـالقـوم واقفًـا   علـى طَلَـل أضْحَـتْ معـارِفُـهُ قَفْـرَا

البيت من الطويل، وهو لرجل من بني عقيل في لسان العرب ١١/ ٤١٥ (ظلل)؛ وتاج العروس (ظلل).

فـآبـت إلـى قـومٍ يـريـح رِعـاؤهـا   عليهـا ابـن عـرس والإوزَّ المكفَّـرَا

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٤٣؛ وجمهرة اللّغة ٧٨٧؛ والمعاني الكبير ص ٦٥٧؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (كفر).

ولاقَـتْ بـأرجـاءِ البسيطـةِ سـاطعًـا   مـن الصبـح لمّـا صـاح بـالليـل نَفّـرا

البيت من الطويل، وهو للشّماخ في ديوانه ص ١٤٤[1]؛ ولسان العرب ٥/ ٢٣٩ (نهر)؛ وأساس البلاغة (صيح).

رمـوهـا بـأثـوابٍ خفـافٍ ولا تـرى   لهـا شبهًـا إلاّ النَّعـامَ المُنَفَّـرَا

البيت من الطويل، وهو للشماخ في تهذيب اللغة ١٥/ ١٥٤؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ ولليلى الأخيلية في ديوانها ص ٧٠؛ وأساس البلاغة (ثوب)؛ والمعاني الكبير ص ٤٨٦؛ وكتاب الصناعتين ص ٣٥٣؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٣٧٢؛ وتاج العروس ٢/ ١٠٩ (ثوب)؛ ولسان العرب ١/ ٢٤٦ (ثوب).

---

(١) والرواية فيه:
وقـد لبسـتْ عنـد الالهـة سـاطعًـا   مـن الفجـر لمَّـا صـاح بـالليـل بَقَّـرا

* أَصْبَحْتُ لا أَحْمِلُ السِّلاحَ ولا أَمْلِكُ رَأسَ البَعيرِ إنْ نَفَرا

البيت من المنسرح، وهو للربيع بن ضبع في أمالي المرتضى ١/ ٢٥٥؛ وحماسة البحتري ص ٢٠١؛ وخزانة الأدب ٧/ ٣٨٤؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٦؛ والكتاب ١/ ٨٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٥٩ (ضمن)؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٣٩٨؛ وبلا نسبة في الرد على النحاة ص ١١٤؛ وشرح المفصل ٧/ ١٠٥؛ والمحتسب ٢/ ٩٩.

إذا انتجعت فتيان أصبح سربهم بجرعاءِ عبسٍ آمنًا أن يُنفَّرا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٤١؛ وتاج العروس (فتي).

وَمُسْتَطْعِمٍ يُكنى بغير بناته جَعَلْت له حظًّا مِنَ الزادِ أوفرا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٩٦؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٣ (جعد)؛ وتاج العروس ٧/ ٥٠٤ (جعد)؛ والمعاني الكبير ص ٢٠٤.

وأنّا أريناهم مناسك دينهم وحُزْنَا لهم حظًّا من الخير أوفرا

البيت من الطويل، وهو لبعض القلامس في تاج العروس ١/ ٤٥٨؛ وللقلمس الأكبر في معجم الشعراء ص ٢٥٠.

فإمّا تَرَيْني قد أطاعَتْ جَنيبَتي وخُيِّطَ رأسي بَعدَما كانَ أوْفَرَا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٣٣؛ وأساس البلاغة (جنب).

ليهنأ لكمْ أنْ قد نفيتُم بيوتنا مندّى عبيدانَ المُحلِّئ باقِرَه

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٥٤؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٤؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٣٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٧ (عبد).

فَلَمَّا رَأى أنْ ثَمَّرَ اللَّهُ مالَهُ وأثَّلَ مَوْجُودًا وسَدّ مَفاقِرَه

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٥٥؛ وخزانة الأدب ٨/ ٤١٤.

فأهلي فداء لامرىء إن أتيته تقبّل معروفي وسدّ المَفاقِرَا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٦٩؛ وأساس البلاغة (فقر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٣٧ (فقر).

كأنّ صليل المروِ حين تَشُذُّهُ صليلُ زيوفٍ يُنْتَقَدْنَ بِعَبْقَرَا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥٣٤ (عبقر)، ٩/ ١٤٢ (زيف)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٦٠؛ وتاج العروس ٩/ ٤٢٥ (شذذ)، ٢٣/ ٤١٣ (زيف).

تبـــدّل حِصْـــنٌ بــأزواجــه عشـــارًا وَعَبْقَـــرَةً عبقـــرا

البيت من المتقارب، وهو لمكرز بن حفص في تهذيب اللغة ٣/ ٢٩٢؛ وتاج العروس ١٢/ ٥١٥ (عبقر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٣٦ (عبقر)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٩٨.

التَّـارِكيـن علـى طُهـرٍ نسـاءهـمُ والنَّـاكِحِيـن بشطَّـيْ دجلَـة البَقَـرَا

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوان الأدب ٢/ ١٥١؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وللنجاشي في تاج العروس ٢٤/ ٣٤٢ (كوف).

أقفـر مـن ميّـة الجـريـبُ إلـى الـزْ ـزُجَّيْـنِ إلاّ الظّبـاءَ والبَقَـرَا

البيت من المنسرح، وهو للربيع بن ضبع الفزاري في لسان العرب ٤/ ٢٨٢ (درر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٨٢ (درر).

ولـو كنـتَ أجمـل مـن مـالـك رأوك أقيـدِر حِنْـزقـره

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٣٣٥؛ ولسان العرب ٤/ ٢١٧ (حنزقر)، ٥/ ٧٩ (قدر).

*** وِفـاقُ كَعْـبُ بُجَيْـرٍ مُنْقِـذٌ لـكَ مِـنْ تعْجيـلِ تَهْلكَـةٍ والخُلْـدِ فـي سَقَـرا**

البيت من البسيط، وهو لبجير بن زهير في الدرر ٥/ ٤٨؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤٨٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٣؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٢٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٠٥.

أشـقّ قسـاميًّـا ربـاعـيَ جـانـبٍ وقـارِحَ جنـبٍ سُـلَّ أقْـرَحَ أشْقَـرا

البيت من الطويل، وهو للجعدي في ديوانه ص ٤٥، ٦٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٨٣ (قسم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٢٢؛ وتاج العروس (قسم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٤٠ (سلل).

*** وَتُنْكِـرُ يَـوْمَ الـرَّوْعِ ألْـوَانَ خَيْلِنَـا مِنَ الطَّعْن حَتَّى تَحْسَبَ الْجَوْنَ أشْقَرا**

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ٥٠؛ والأزهيّة ص ٢١٥؛ وأمالي المرتضى ١/ ٢٦٨؛ وجمهرة أشعار العرب ٢/ ٧٨٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٤١.

بسـاقَيْـنِ سـاقَـيْ ذي قِضِيـنَ تَحُشُّهـا بـأعـوادِ رَنْـدٍ أو ألاويـةً شُقْـرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٢٣ (قضض)، ١٤/ ٤٢ (ألا)، ١٥/ ١٨٩ (قضى)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٥٣، ٩/ ٢١٤، ١٥/ ٣٢؛ وتاج العروس (ألو).

أوِ المُكْـرَعَـات مـن نخيـلِ ابـنِ يـامـنٍ دُوَيْـن الصَّفَـا الـلاّئـي يَليـنَ المُشَقَّـرَا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢٢

(شقر)، ١٠/ ١٧٩ (شرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٠٣ (شرق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٠٨ (كرع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٢٠ (كرع).

أبَى لا يَرِيمُ الدَّهْرَ وَسْطَ بُيوتِهم كما لا يَرِيمُ الأسْبَذِيُّ المُشَقَّرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٠٢.

أخوها أبوها والضوى لا يَضِيرُها وساقُ أبيها أمّها عُقِرَتْ عَقْرَا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٣١؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٨٩ (ضوا)؛ وجمهرة اللغة ص ٩١٣؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٧٦؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٩٤؛ وكتاب العين ٧/ ٧٣[1]؛ وتاج العروس (ضوا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٤٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٩٤.

*** فَلَيْسَ بِمَعْرُوفٍ لَنَا أنْ تَرُدَّهَا صِحَاحًا وَلا مُسْتَنْكَرٌ أنْ تُعَقَّرَا**

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٥٠؛ وأمالي المرتضى ١/ ٢٦٨؛ وجمهرة أشعار العرب ٢/ ٧٨٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٤١؛ والكتاب ١/ ٦٤؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ١٨١؛ والمقتضب ٤/ ١٩٤، ٢٠٠.

ولو أنّ ما في بَطْنِهِ بين نِسْوَةٍ حَبِلْنَ ولو كانت قواعد عُقَّرَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٩١ (عقر)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٢، ٧٦٨؛ وتاج العروس ١٣/ ١٠٠ (عقر).

فاستعرِفا ثم قولا في مقامِكُما هذا بعيرٌ لنا قد قام فانعقرَا

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في كتاب العين ٣/ ١٢٥؛ وليس في ديوانه.

كلا وكذا تَغْميضَةً ثمّ هِجْتُمُ لدى حين أن كانوا إلى النوم أفْقَرَا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ص ١/ ٢٩٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٦٨ (لا)؛ وتاج العروس (لا).

مصابين خِرْصانَ الوشيج كأنّنا لأعدائنا نُكْبٌ إذا الطعْنُ أفْقَرَا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٥١ (صبا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٥٧؛ وكتاب الجيم ٣/ ٤٨.

وما ضمّ زيدٌ من مقيم بأرضه أخلَّ إليه من أبيه وأفقرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢١٦ (خلل)؛ وتاج العروس (خلل).

---

(١) وفيه «عصرا» مكان «عقرا»، وكذلك الرواية في التهذيب.

غـرائـرُ فـي كِـنٍّ وَصَـوْنٍ ونَعْمَـةٍ   يُحَلَّيْـنَ يـاقـوتًـا وشـذرًا مُفَقَّـرا

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٥٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٦٥ (فقر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١١٨؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨٤؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٣٩ (فقر).

ألا أفقـرَ اللّـهُ عَبـدًا أبـتْ   عليـهِ الـدّنـاءة أن يُفقـرَا

البيت من المتقارب، وهو لجار الله الزمخشري في أساس البلاغة (فقر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٤٠ (فقر).

وتِيـهٍ عَلَيهـا نَسْـجُ رِيـحٍ مَـريضَـةٍ   قَطَعـتُ بحُـرْجُـوجٍ مسـانِـدَةِ القَـرَا

البيت من الطويل، وهو للجعدي في ديوانه ص ٣٨، ٦٢؛ وأساس البلاغة (سند).

ومـن لا يعيـرُ قَـرا مـركـب   فقـل كيـف يعقِـره للقِـرَى

البيت من المتقارب، وهو لجار الله الزمخشري في أساس البلاغة (فقر)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٤١ (فقر).

كـأنّكمـا لـم تشهـدا يـوم مـرخـة   وبـالـرقـم اليـوم الـذي كـان أمقـرا

البيت من الطويل، وهو لحرقوص المري في تاج العروس (رقم).

وإذا أردنـا رحلـةً جَـزِعَـتْ   وإذا أقمنـا لـم تُفِـدْ نِقْـرَا

البيت من الكامل، وهو لأبي دهبل في ديوانه ١١١؛ ولسان العرب ٥/ ٢٢٨ (نقر)[1]؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٧٥ (نقر).

وكـأنّ خلـف حجـاجهـا مـن رأسهـا   وأمـام مجمـعِ أخْـدَعيهـا القهقـرا

انظر قافية «القهقرُ».

أشـاعـت قـريـشٌ للفـرزدق خـزيـة   وتلـك الـوفـود النـازلـون المـوقَّـرا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ١/ ٤٨٠؛ ولسان العرب ٥/ ٢٩٢ (وقر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٨١ (وقر).

فـأصبـح جـاراكـم قتيـلاً ونـافيًـا   أصـمّ فـزادوا فـي مسـامعـه وَقْـرا

البيت من الطويل، وهو للقطامي في لسان العرب ١٥/ ٣٣٦ (نفى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٧٦؛ وتاج العروس (نفى)؛ وليس في ديوانه؛ وللأخطل في ديوانه ص ٣١٥[2]؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ٨٦.

---

(١) وفيه «لأبي هذيل» وهذا خطأ. وكذلك الرواية في التاج.

(٢) ورواية الصدر فيه:

* لقد كان جاراهم قتيلاً وخائفًا *

وقــد كــان زيــدٌ والقُعُــودُ بــأرضــه كــراعــي أنــاسٍ أرسلــوه فَبَيْقــرَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٧٥ (بقر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٣٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٣٠ (بقر).

* ألاَ هَــلْ أتَــاهَــا والحَــوَادِثُ جَمَّــةٌ بِــأنَّ أمْــرَأ الْقَيْــسِ بــنِ تَمْلِــكَ بَيْقَــرا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٩٢؛ وخزانة الأدب ٩/ ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٧؛ والخصائص ١/ ٣٣٥؛ وسمط اللآلي ص ٤٠؛ وشرح المفصّل ٨/ ٢٣؛ ولسان العرب ٤/ ٧٥ (بقر)، ١٤/ ٤٣٤ (شظي)؛ والمنصف ١/ ٨٤؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ١٧١؛ والجنى الداني ص ٥٠.

ألــمّ خَيَــالٌ مــوهِنًــا مــن تُمــاضــرٍ هُــدُوًّا ولــم يطــرقْ مــن اللَّيــلِ بــاكــرا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ٥/ ٢٤٩ (هتر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٩٥ (هتر).

* أخِــلاَّيَ لا تَنْســوا مــواثيــقَ بَيْنَنَــا فَــإنِّــيَ لا واللَّــهِ مــا زِلــتُ ذاكِــرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ٢٤٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٤.

فــإنّــي مِــنَ القَــومِ الّــذيــن تَــرَى لهم جُمــوعًــا إذا كَــادُوا العَــدُوَّ كَــراكِــرا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في كتاب الجيم ٣/ ١٦٩؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

خــذلْــتُ علــى ليلــةٍ ســاهــره فليســتْ بطلْــق ولا ســاكــرَه

البيت من المتقارب، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٣٤؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٧؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٨٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٨١؛ وتاج العروس ١٢/ ٦١ (سكر)؛ ولسان العرب ٤/ ٣٧٥ (سكر)، ١٠/ ٢٢٩ (طلق)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٠٩؛ وبلا نسبة في المخصص ٩/ ٧٨.

إلا إنّ خيــرَ النــاسِ حيًّــا وهــالكًــا ببطــنِ قضيــبٍ عــارفًــا ومُنــاكِــرا

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٣٧[1]؛ ولسان العرب ١/ ٦٨٠ (قضب)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٣ (قضب).

* قُعُــودٌ لَــدَى الأبْــوابِ طُــلاَّبُ حَــاجَــةٍ عَــوانٍ مــن الحــاجَــاتِ أو حَــاجــةً بِكْــرَا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٧١؛ وأساس البلاغة ص

---

(١) طبعة مكس سلغسون.

٢٨ (بكر)؛ ولسان العرب ٤/ ٧٨ (بكر)؛ وللفرزدق في ديوانه ١/ ١٨٨؛ والمقتضب ٤/ ١٥٢.

قد انتجتْ من جانب من جنوبها عوانًا ومن جنب إلى جنبه بكْرَا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٤٢٨؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٦؛ وأساس البلاغة (نتج)، (بكر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٤٧ (بكر).

*** ألا غَنِّيا بالزّاهِريَّةِ إنَّني على النَّأي مِمّا أنْ أَلِمَّ بِها ذِكْرا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٣٤٠؛ والمقتضب ٤/ ١٧٥؛ ولسان العرب ١٤/ ١٣٩ (غنا).

*** خِلاَفًا لِقَوْلِي مِنْ فِيَالَةِ رَأْيِهِ كَمَا قِيلَ قَبْلَ اليَوْم خَالِفْ تُذَكَّرَا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الحيوان ٧/ ٨٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٥٠٥؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٤٥.

أقاتِلُ عن بَنِي ابني عَمَّتِي لعَمْرِي لقد لاقَيْتُ يومًا مُذَكَّرَا

البيت من الطويل، وهو لمسروح في كتاب الجيم ٣/ ١٨.

أبا حاضرٍ، من يَزْنِ يُعْرَفْ زِناؤهُ ومن يشربِ الخرطومَ يصبحْ مُسَكَّرَا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٣٨٣ (طبعة الصاوي)؛ ولسان العرب ٤/ ٣٧٣ (سكر)، ١٤/ ٣٥٩ (زنا)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٤؛ والمخصّص ١٦/ ١٧؛ وأساس البلاغة (زني)؛ وتاج العروس ١٢/ ٦٦ (سكر)، (زنا)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٨[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٧١.

*** لَهُ الوَيْلُ إنْ أمْسَى ولا أمُّ هاشِمٍ قَرِيبٌ ولا البَسْباسَةُ ابْنَةُ يَشْكُرا**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ١/ ٦٦٣ (قرب)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ٢٣٢.

*** لَعَمْرُكَ ما يَطْلُبْنَ مِنْ آلِ نِعْمَةٍ ولكِنَّما يَطْلُبْنَ قيسًا وَيَشْكُرا**

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٩٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٠٣؛ ولسان العرب ١١/ ٣١ (أهل).

فصرتُ كالسَّيفِ لا فِرِنْدَ لـه وقد علاه الخباطُ والعكرَا

انظر قافية «والعكرُ».

(١) وفيه «يسكرُ» مكان «مسكرا». وهذا خطأ.

ويُدْعى ابْنَ منجوفٍ سُلَيْمٌ وأشيمٌ ولو كان بُسْرٌ راءَ ذلك أنكَرَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٩ (بسر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١٨٠ (بسر).

وهل لي في الحُمْرِ الأعاجم نِسْبَةٌ فأآنفَ ممّا يزعمون وأُنْكِرا

البيت من الطويل، وهو لمعبد بن علقمة المازني في لسان العرب ٤/ ٢٤٥ (خضر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٧٩ (خضر).

وكائنْ تَرَى من مَنْهلٍ بادَ أهلُه وعِيدَ على معروفِه فتنكَّرَا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٣٢؛ وأساس البلاغة (عود).

وصارَ على الأدنينَ كَلًّا وأوشكتْ صلاتُ ذوي القربَى له أن تنكَّرَا

البيت من الطويل؛ وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٩٠؛ وأساس البلاغة (وشك).

وعمدًا تَصَدَّتْ يوم شاكلة الحمى لِتَنْكَأ قلبًا قد صحا وَتَنَكَّرَا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٤٣[١]؛ ولسان العرب ١١/ ٣٥٩ (شكل).

* وسقطٍ كَعَيْنِ الديكِ عَاوَرْتُ صُحْبَتِي أباها وهيَّأنا لموضِعها وَكْرَا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٢٦؛ ولسان العرب ٤/ ٦١٨ (عور)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٦٥؛ وتاج العروس ١٣/ ١٦٣ (عور)، ١٩/ ٣٥٧ (سقط)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٧١؛ والمخصص ١٧/ ٢١.

فلما غَسَى ليلِي وأيقنتُ أنَّها هي الأرَبَى جاءت بأمّ حَبَوْكَرَا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ١/ ٢٠٩ (أرب)، ٤/ ١٦٢ (حبكر)، ١٥/ ١٢٥ (غسا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٠٧، ٨/ ١٦١، ١٥/ ٢٥٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٧٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٩٢؛ ومجمل اللغة ١/ ١٨٥؛ وديوان الأدب ٢/ ٩١؛ والمخصص ٩/ ٤١، ١٢/ ١٤٤، ١٥/ ٢٠٠، ١٦/ ٨، وتاج العروس ٢/ ٢١ (أرب)، ٨/ ٥٢٢ (حبكر)؛ (غسا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٤٦، ١١٨١، ١٢٥٧.

* وكان مُضِلِّي مَنْ هُدِيتُ بِرُشْدِهِ فَلِلَّهِ مُغْوٍ عَادَ بالرُّشْدِ آمِرَا

البيت من الطويل، وهو لسواد بن قارب في الدرر ٢/ ٥٠، ٧٢؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١١٢، ١١٩.

(١) وفيه «وتوقّرا» مكان «وتنكّرا».

سأُكْعَمُ كلبي أن يريبك نَبْحُه وإن كنت أعلى مسحلانَ فحامِرا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ١١/ ٣٣١ (سحل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٠٧؛ وأساس البلاغة (كلب)؛ وتاج العروس (سحل).

سأربطُ كلبي أن يريبك نبحهُ وإن كنتُ أرعى مسحلانَ وحامِرا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٦٩؛ وكتاب العين ٣/ ١٤١.

* هَلْ أَنَذَا آمُل الحَياةَ وقَدْ أدْرَكَ عَقْلي وَمَوْلِدي حُجُرا
أبا امْرِىءِ القَيْسِ هل سَمِعْتَ بهِ؟ هَيْهَاتَ هَيْهاتَ طالَ ذا عُمُرا

البيتان من المنسرح، وهما للربيع بن ضبع في أمالي المرتضى ١/ ٢٥٥؛ وحماسة البحتري ص ٢٠١؛ وخزانة الأدب ٧/ ٣٨٤؛ ونوادر أبي زيد ص ١٥٩؛ وبلا نسبة في المقتضب ٣/ ١٨٣.

تلمَّس أن تُهدي لجارك ضِئبلاً وتُلقى ذميمًا للوعاءين صامِرَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ٣/ ١٢.

ونحنُ لَدَيْهِ نَسْأَلُ اللَّه خُلْدَهُ يُرَدُّ لنا مُلْكًا وللأرضِ عامِرَا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ٦/ ٣٥٥ (نعش)؛ والمخصص ٦/ ١٣١؛ وتاج العروس ١٧/ ٤١٧ (نعش)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٧١؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٥١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤١٨.

إلى اللّه أشكو أنّ ميًّا تحمَّلَتْ بعقليَ مظلومًا ولَيّتها الأمرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٦٣ (هفا)؛ وتاج العروس (هفا).

لقد كان فينا من يحوط ذمارنا ويحذي الكميَّ الزاعبيَّ المؤمَّرَا

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ١٣٨؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٩٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٧١ (أمر).

هُمُ خَلطوني بالنُّفوس وأشْفَقوا عَلَيَّ وَرَدُّوا البَخْتَرِيَّ المُؤمَّرا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٨٦؛ وكتاب الجيم ١/ ٩٠.

كأني جيم في الوغى ذو شكيمةٍ ترى البزل فيه راتعات ضوامرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (جيم).

لعبدُ العَصَا ما كان أهلاً لذلِكُمْ تَقَدّدَ لَحْمي عندكُم وَتَتَمَّرا

البيت من الطويل، وهو للأبيرد بن المعذر في أساس البلاغة (تمر).

* أو معبرُ الظهرِ يُنبي عن وَلِيّتِهِ ما حجّ ربّهُ في الدنيا ولا اعْتَمَرَا

البيت من البسيط، وهو لرجل من باهلة في شرح أبيات سيبويه ١/ ٤٢٢؛ والكتاب ١/ ٣٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٣٣ (عبر)؛ والمخصص ٧/ ٧٦؛ وأساس البلاغة (نبو)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٠٦ (عبر)؛ والإنصاف ٢/ ٥١٦؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٦٩؛ والمقتضب ١/ ٣٨؛ والمقرب ٢/ ٢٠٤.

فأضحت بصحراء البسيطة عاصفًا تُوالي الحصى سُمْرَ العُجاياتِ مُجْمِرا

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٤٠؛ ولسان العرب ٩/ ٢٤٩ (عصف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٦٥ (عصف).

لأدْرَكَهُمْ شُعْثَ النواصي كأنَّهُمْ سَوَابِقُ حُجَّاجٍ تُوافِي المُجَمَّرَا

البيت من الطويل، وهو لحذيفة بن أنس الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٥٧؛ ولسان العرب ٤/ ١٤٧ (جمر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٧٠ (جمر).

إذا علّقَتْ قِرْنًا خطاطيفُ كَفِّهِ رأى الموتَ رَأيَ العينِ أسودَ أحمرا

البيت من الطويل، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ٤/ ٢١١ (حمر)، ٩/ ٧٧ (خطف)، ١٠/ ٢٦١ (علق)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٥٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٩٩؛ وأساس البلاغة (علق)، (خطف)؛ وتاج العروس ١١/ ٧٥ (حمر)، ٢٣/ ٢٣١ (خطف)، (علق)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٩٧؛ والمخصص ١٣/ ٥٤.

فأثَّتْ أعاليه وآدَتْ أصُولُهُ ومال بِقُنْيَانٍ من البُسْرِ أحْمَرا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ٣/ ٧٧ (أيد)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣١٥، ١٤/ ٢٢٩؛ وأساس البلاغة (أيد)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٩٦ (أيد)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٠٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٠٥ (قنا)؛ وتاج العروس (قنا).

تَوَهَّنَ فيه المضرحيَّةُ بعدما رأينَ نجيعًا من دم الجوف أحمرا

البيت من الطويل، وهو للجعدي في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٥٤ (وهن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٤٦؛ وأساس البلاغة (وهن)؛ وتاج العروس (وهن).

فلاقت بيانًا عند أوّلِ معهدٍ إهابًا ومغبوطًا من الجوفِ أحمرا

البيت من الطويل، وهو للجعدي في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ٨/ ٩ (برقع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣١٩ (برقع).

* تقولُ وقد عاليتُ بالكورِ فوقها أَيُسْقَى فلا يَرْوَى إِلَيَّ ابنُ أحْمرَا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٨٤؛ وأدب الكاتب ص ١١٥؛ والجنى الداني ص ٣٨٨؛ والدرر ٤/ ١٠٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٢٨٩؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٢٥؛ ومغني اللبيب ١/ ٧٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٠.

وسُفْعًا ضِيَاهُنَّ الوَقُودُ فأصبحَتْ ظواهرُها سودًا وَبَاطِنُها حُمْرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٤ (بطن).

وذي شعب شتى كسوت فروجه لغاشية يومًا مقطعة حمرا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٤٤١؛ وأساس البلاغة (شعب).

جمادٌ بها البَسْبَاسُ يُرْهِصُ معزُها بناتِ المخاضِ والصلاقمة الحمرا

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ٥/ ٤١١ (معز)، ١٠/ ٢٠٦ (صلق)، ١٢/ ٣٤٢ (صلقم)؛ وكتاب العين ١/ ٣٦٦؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٣٧ (معز)، (صلقم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٦٠؛ والمخصّص ١٠/ ٨٥.

أُعالِجُ سلفانًا صِغَارًا تَخَالُهُمْ إذا دَرَجُوا بُجْرَ الحواصِلِ حُمَّرَا

البيت من الطويل، وهو للقشيري في لسان العرب ٩/ ١٦١ (سلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٥٧ (سلف).

إذا ما دعا نعمانُ آضُنَ سالمٍ عَلَنَّ وإنْ كانتْ مذانِبُهُ حُمْرَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٥١ (ضأن)؛ وتاج العروس (ضأن).

* ونحنُ قَتلْنَا الأُسْدَ أُسْدَ خَفِيَّةٍ فما شَربوا بَعْدًا على لَذَّةٍ خَمْرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في إصلاح المنطق ص ١٤٦؛ وأوضح المسالك ٣/ ١٥٨؛ وخزانة الأدب ٦/ ٥٠١؛ والدرر ٣/ ١٠٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٢٢؛ وشرح التصريح ٢/ ٥٠؛ وشرح شذور الذهب ص ١٣٧؛ ولسان العرب ٣/ ٩٣ (بعد)، ١٤/ ٢٣٧ (خفا)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤٣٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٩، ٢١٠.

إنّ الكبيرَ إذا يُشَافُ رأيتَهُ مُقْرَنْشِعًا وإذا يُهانُ اسْتَزْمَرَا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٢٩ (زمر)، ٨/ ٢٧٠ (قرشع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٧١؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٧٩؛ وأساس البلاغة (زمر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٤٤ (زمر)، ٢٣/ ٥٣٢ (قرشع).

وقد كان فينا من يحوطُ ذِمارَنا ويحذي الكميّ الزاعبيّ المزمّرا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٣٨[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٣٣ (أمر).

عليهنّ أطرافٌ من القوم لم يكن طعامُهُمُ حبًّا بزغبَةَ أسْمرَا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٨١[2]؛ ولسان العرب ٩/ ٢١٤، ٢١٨ (طرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٧١ (طرف)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٢١[3]؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٣/ ١٩ (زغب)، (زغم)؛ ولسان العرب ١/ ٤٥٠ (زغب)، ١٢/ ٢٦٨ (زغم).

أخاف زيادًا أن يكون عَطَاؤُهُ أداهِمَ سودًا أو مُحَدْرَجَةً سُمْرَا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٢٧٧ (طبعة الصاوي)؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٢ (حدرج)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٧٧؛ وتاج العروس ٥/ ٤٧٢ (حدرج).

وشَعْبٍ أبى أن يسلك الغُفْرُ بينه سَلَكْتُ قُرَانى من قياسِرَةٍ سُمْرَا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٤٨؛ ولسان العرب ٦/ ١٧٢ (قرس)[4]، ١٣/ ٣٣٥ (قرن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٩٤؛ وكتاب العين ٤/ ٤٠٧؛ وأساس البلاغة (قرن)؛ وتاج العروس (قرن).

كِرامًا أبَتْ أربابُها أن تَبيعَها وباعوا السُّرَيْجِيّاتِ والأسل السُّمرَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سرج).

فما برحوا حتى أعضّوا سيوفهم ذرى الهام منهم والحديدَ المُسَمَّرَا

البيت من الطويل، وهو لمودود العنبري أو لأبي حزابة (الوليد بن حنيفة) في لسان العرب ٦/ ١٩٩ (كهمس).

ولمّا رأيتُ الأمرَ عرشَ هويّةٍ تسلّيت حاجات الفؤاد بِشَمَّرا

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٣٢؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢٩ (شمر)، ٦/ ٣١٦ (عرش)، ١٥/ ٣٧٤ (هوا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٩٣، ١١/ ٣٦٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٦٦؛ وتاج العروس ٧/ ٢٥٩ (عرض)، ١٢/ ٢٤٠ (شمر)، (هوا)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ١٧٥، ٤٦٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٣٣، ٢٥٧؛ والمخصّص ١٠/ ٤٢.

---

(١) وفيه «المؤمرا» مكان «المزمرا».

(٢) وفيه «أغبرا» مكان «أسمرا»؛ وكذلك الرواية في لسان العرب ٩/ ٢١٨ (طرف).

(٣) وفيه «أغثرا» مكان «أسمرا».

(٤) وفيه «سمرِ» مكان «سمرا»، وهذا خطأ.

* أَبـوكَ حُبَـابٌ سـارِقُ الضَّيْـفِ بُـرْدَهُ   وجَـدِّيَ يـا حَجَّـاجُ فـارسُ شَمَّـرَا

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٨٠؛ والعقد الفريد ٥/ ٢٩٩؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٦٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣١٥؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢٩ (شمر)، ١٢/ ٥٣ (بقم).

وبستـان ذي ثـوريـن لا لـيـن عنـده   إذا مـا طغـى نـاطـوره وتغشمـرا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ٥/ ٢١٥ (نطر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٤٣ (نطر).

وأبيَـضَ هفّـاف القَميـصِ انْتَضَيْتُـهُ   وألقَيـتُ بَيـنَ القَـوْمِ مُهْتَضِمًـا ضُمْـرَا

انظر قافية «قسرا».

فلمّـا رأى الحجّـاج جـرَّدَ سيفـه   أسَـرَّ الحـروريُّ الـذي كـان أضْمَـرا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ٤/ ٣٥٧ (سرر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٨٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١؛ وكتاب العين ٧/ ١٨٧؛ وتاج العروس ١٢/ ١٧ (سرر)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

فلمّـا أبـى أن ينقُـصَ القَـودُ لحمـه   نـزعنـا المـريـذ والمـديـد ليضمـرا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٤٧، ٦٥؛ ولسان العرب ٣/ ٤٠١ (مرد)، ٣/ ٥٠٩ (مرذ)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١١٨، ٤٣٠؛ وتاج العروس ٩/ ١٦٩ (مرد)، ٤٧٣ (مرذ).

لا يُلْسَمَـنَّ أبـا عمـران حُجَّتـه   فـلا تكـونَـنْ لـه عـونًـا علـى عمـرا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤٢ (لسم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٥٩؛ وتاج العروس (لسم).

* لَـوْ لَـمْ تكُـنْ غَطَفَـانُ لا ذُنـوبَ لَهـا   إذًا لَـلامَ ذوو أحْسَـابهـا عُمَـرَا

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٣٠؛ وخزانة الأدب ٤/ ٣٠، ٣٢، ٥٠؛ والدرر ٢/ ٢٢٦؛ وشرح التصريح ١/ ٢٣٧؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٣٢٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٣؛ والخصائص ٢/ ٣٦؛ ولسان العرب ٩/ ٢٦٩ (غطف)؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٧.

* حُمِّلْـتَ أَمْـرًا عظيمًـا فـاصْطَبَـرْت لَـهُ   وقُمْـتَ فيـه بـأمْـرِ اللَّـهِ يـا عُمَـرا

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٧٣٦؛ والدرر ٣/ ٤٢؛ وشرح التصريح ٢/ ١٦٤، ١٨١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٩٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٨٩؛

والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٢٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٤٢؛ وشرح قطر الندى ص ٢٢٢؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٧٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨٠.

لعلّكم لما قتلتم ذكرتم ولن تتركوا أن تقتلوا مَنْ تَعمَّرا

البيت من الطويل، وهو لحذيفة بن أنس الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٥٤؛ ولسان العرب ٤/ ٦٠٩ (عمر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٤٣ (عمر).

أبا كربٍ أبلغ لديك رسالةً أبا جابرٍ عنّي ولا تَدَعَنْ عَمْرَا

البيت من الطويل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٤٤ (رها).

ثأرت بأبناء الكرامِ ولم أكن لدى الرّوع رعديدًا جبانًا ولا غمرَا

البيت من الطويل، وهو للهذلي في كتاب العين ٢/ ٣٣؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين.

ولوَ أنَّني إذ قالها قلتُ مثلها ولم أغْضِ عنها أورثَتْ بيننا غمْرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٦/ ٥٧.

وبالغمر قد جازتْ وجاز حمولها فسقى الغوادي بطن نيان فالغمرا

البيت من الطويل، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ١٣٣؛ وتاج العروس (نون)، (نوى)؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٨٧ (بيان)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٣٠ (نيان).

*** سَقَى اللّهُ أَمْواهًا عَرَفْتُ مَكانَها جُرَابًا ومَلْكُومًا وبَذَّرَ والغَمْرا**

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ٥٠٣؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٥٥؛ وشرح المفصل ١/ ٦١؛ ولسان العرب ٤/ ٥١ (بذر)؛ وبلا نسبة في ما ينصرف وما لا ينصرف ص ٢١؛ والمنصف ٢/ ١٥٠، ٣/ ١٢١.

ويَنفعنا عند البَلاء بَلاؤهُ إذا استلحم الأمرُ الدَّثورَ المُغمَّرا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٣٨؛ وأساس البلاغة (لحم).

*** وَعِكْرِمَةُ الفَيَّاضُ مِنّا وَحَوْشَبٌ هُما فَتَيا الناسِ اللَّذا لَمْ يُغَمَّرا**

البيت من الطويل، وهو للعديل بن الفرخ العجلي في الأغاني ٢٢/ ٣٧٦؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٣٧.

*** لقد ظَهَرْتَ فَلا تَخفَى على أَحَدٍ إلاَّ على أَحَدٍ لا يَعْرِفُ القَمَرا**

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٦٣؛ والدرر ٦/ ١٩٩؛ وشرح المفصل ١/ ١٢١؛ ولسان العرب ٤/ ٨١، ٨٢ (بهر)؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ١٥٠.

* والشَّمسُ طَالِعَةٌ ليْسَتْ بِكَاسِفَةٍ تَبْكِي عليكَ نُجومَ اللَّيْلِ والقَمَرا

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٧٣٦؛ والأشباه والنظائر ٥/ ٣٠٧؛ وأمالي المرتضى ١/ ٥٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٦؛ والعقد الفريد ١/ ٩٦؛ ولسان العرب ٩/ ٢٩٩ (كسف)، ١٤/ ٨٣ (بكى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١١٣ (شمس).

بعينيَّ ظُعنُ الحيِّ لما تحمّلُوا لدى جانب الأفلاج من جنب تَيْمَرا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤٨ (فلج)، ٤/ ٩٤ (تمر)؛ وتاج العروس ٧/ ٥٨ (فلج).

ولمّا رأيتُ الأمرَ عرش هويّةٍ تسلّيت حاجاتِ الفؤادِ بزيمرَا

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٣٢[١]؛ وتاج العروس ١١/ ٤٤٤ (زمر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٢٨.

وكنت إذا ما خفت يومًا ظلامةً فإنّ لها شِعْبًا ببُلطةِ زَيْمَرَا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٩٤؛ ولسان العرب ٧/ ٢٦٥ (بلط)، ٩/ ٢٧٨ (قذف)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٤٤ (زمر)، ١٩/ ١٦٨ (بلط).

وباتتْ توقي الزَّوج وهي حريصةٌ عليه ولكن تتَّقي أنْ تُشنَّرَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٣٢٧؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٤٥ (شنر)؛ ولسان العرب ٤/ ٣٩٤ (شتر)، ٤٣٠ (شنر).

وخيلٍ تكدَّس بالدَّارِعيـ ـنَ كمشي الوعولِ على الظَّاهِرَه

البيت من المتقارب، وهو للمهلهل في ديوانه ص ١٨٠؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٥٠، ١٠/ ٤٦؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٣١ (كدس)؛ ولسان العرب ٤/ ٥٢٤ (ظهر)، ٦/ ١٩٢ (كدس)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٦٥؛ والمخصّص ١٠/ ٦٩.

كتمتُكَ ليلاً بالجمومين ساهرًا وهمّينِ: همًّا مستكنًّا وظاهرا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ٤/ ٣٨٣ (سهر)، ١٢/ ١٠٥ (جمم)، ٥٠٦ (كتم)؛ وأساس البلاغة (سهر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١١١ (سهر)، (كتم).

كأنّي طلبتُ العامريّاتِ بعدما علون اللّكاك في ثقيب ظواهِرا

البيت من الطويل، وهو لمضرس بن ربعي في تاج العروس (لكك)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٢ (اللكاك).

---

(١) وفيه «بشمرا» مكان «بزيمرا».

* تَفَاقَدَ قَومي إذْ يَبِيعُونَ مُهْجَتِي   بِجَارِيةٍ بَهْرًا لَهُمْ بَعْدَهَا بَهْرَا

البيت من الطويل، وهو لابن ميّادة في ديوانه ص ١٣٥؛ وأساس البلاغة ص ٣٢ (بهر)؛ وإصلاح المنطق ص ١٣٠؛ والأغاني ٢/ ٢٣٧؛ وأمالي المرتضى ١/ ٣٤٦؛ والإنصاف ١/ ٢٤١؛ والحماسة البصريّة ٢/ ١١١؛ والكتاب ١/ ٣١١؛ واللامات ص ١٢٣؛ ولسان العرب ٣/ ٣٣٧ (فقد)، ٤/ ٨٢ (بهر)؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٩٧ (الممدور)؛ والمقاصد النحوية ١/ ٥٢٤؛ وليزيد بن مفرغ في ملحق ديوانه ص ٢٤٣؛ وبلا نسبة في شرح أبيات سيبويه ١/ ٢٦٧.

فيا ظَبْيُ كُلْ رغدًا هنيئًا ولا تَخَفْ   فإنّي لكم جارٌ وإنْ خفتُمُ الدهرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٨٠ (رغد).

* أَلَيسَ أبي بالنَّضْرِ أَمْ ليسَ والِدي   لكلِّ نَجيبٍ من خُزاعَةَ أَزْهَرا

البيت من الطويل، وهو لِكُثيِّر عزّة في ديوانه ص ٢٣٣؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٢١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٤٥؛ والكتاب ٣/ ١٧٤؛ والمقتضب ٣/ ٢٩٣.

عن واضحٍ لونُه حُوٌّ مراكِزُهُ   كالأُقحُوانِ زَهتْ أحقافُهُ الزّهرَا

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٥٣؛ وأساس البلاغة (ركز).

وكأنّ رفض حديثها   قطعُ الرياض كُسِينَ زَهْرَا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لبشار في ديوانه ٤/ ٥٥؛ ولسان العرب ٧/ ١٥٧ (رفض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٥٤ (رفض).

آلُ الزبيرِ نجومٌ يُسْتَضاءُ بهم   إذا دجا الليل من ظلمائه زهرا

انظر قافية «زهروا».

فليس ثناها بالعِراق وأَهْلِهِ   بأعرَفَ منه في الحِجَاز وأَشْهَرَا

البيت من الطويل، وهو للأمير أبي الحسن علي بن عيسى في تاج العروس ١١/ ٤٥٠ (زمخشر).

هَذَى بأراجيزِ الضَّلالِ سَفاهةً   ليُدرك من قولي الأَغَرَّ المُشَهَّرَا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في كتاب الجيم ١/ ٢٠٥؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

فأحذيتُه لما أتاني بقربة   كعرق النَّسا لم يعط بطنًا ولا ظهرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤٢٢.

* إِذَا الْوَحْشُ ضَمَّ الوَحْشَ في ظُلُلاتِها   سَوَاقِطُ مِنْ حَرٍّ وَقَدْ كانَ أَظْهَرَا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٧٤؛ وشرح شواهد الإيضاح

ص ٤٨٤؛ والكتاب ١/ ٦٣؛ ولسان العرب ٧/ ٣١٧ (سقط).

* بَلَغْنَا السَّماء مَجْدُنا وسَناؤُنا وإنّا لَنَرْجو فوقَ ذلكَ مَظْهَرا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ٦٨؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٦٩، ٧/ ٤١٩؛ وشرح التصريح ٢/ ١٦١؛ ولسان العرب ٤/ ٥٢٣، ٥٢٩ (ظهر)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٩٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٤٠٦؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٣٩.

تمنّى حُصَيْنٌ أن يسودَ جِذاعَه فأمسى حُصَيْنٌ قد أُذِلَّ وأُقهرا

البيت من الطويل، وهو للمخبّل السعدي في ديوانه ص ٢٩٤؛ ولسان العرب ٥/ ١٢٠ (قهر)، ٨/ ٤٥ (جذع)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٩٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٣١؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٩٦ (قهر)، ٢٠/ ٤٢٥ (جذع)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٢٨؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٩٩؛ والمخصّص ٣/ ١٣٠، ١٢/ ٢٠٥، ٣١٠.

* يَدَيانِ بَيْضاوانِ عِنْدَ مُحَجَّرٍ قَدْ يَمْنَعانِكَ أَنْ تَذِلَّ وتُقْهَرَا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ١٤٣؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٨٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٦٥.

إذا شَهِدُوا الأيسارَ لم يَتَهَيَّبُوا غَلاءً ولم تَسْمَعْ على قِدْرِهم كَهْرا

البيت من الطويل، وهو للكميت بن معروف في كتاب الجيم ٣/ ١٦٣.

إمامٌ قَلَبْنا مَنْ قلَبْنا وكُلَّما طبَعْناه سَبْكًا كان أَنضَرَ جوْهَرَا

البيت من الطويل، وهو للأمير أبي الحسن علي بن عيسى في تاج العروس ١١/ ٤٥٠ (زمخشر).

وذي أُشُرٍ شوك السَّيالِ كلونِ الأقاحي أُسِفَّ النَّؤورَا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤٣؛ وأساس البلاغة (كلل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٠٧.

ويسوقون باقر السهل للطو دِ مهازيل خشيةً أن تبورا

البيت من الخفيف، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٣٥[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٤٨٧ (عول).

* لها زَجَلٌ كَحَفيفِ الحَصَا دِ صَادَفَ باللَّيْلِ رِيحًا دَبُورا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤٩؛ وشرح أبيات سيبويه

---

(١) وفيه «يبورا» مكان «تبورا».

٢/ ٢٣٧، ٢٥٦؛ والكتاب ٣/ ٢٣٨؛ ولسان العرب ٤/ ٢٧٢ (دبر)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٥٦.

مَـوْتُهـنّ انتِباشُهـنّ مـن الأرْ ض ويَحْيَيْـنَ مـا سكَـنّ القُبُـورَا

البيت من الخفيف، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٢٠٥؛ وأساس البلاغة (نبش).

فتهـادرن لـذاك زمـانًـا ثـمّ مُـوِّتْـنَ فكـنَّ قبـورا

البيت من المديد، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٣٠؛ ولسان العرب ٢/ ٥٨١ (لقح).

أنتـم السّـادة الغيـوث إذا البـا زِلُ لـم يمْـسِ سقبهـا محتـورَا

البيت من الخفيف، وهو للكميت في مجمل اللغة ٢/ ١٣٥؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٣٤.

رَامَ تَشْيِيـدَهـا العَـزِيـزُ فـأَعْطَتْـ ـهُ إلـى وَسْـطِ قَبْـرِهِ دُسْتُـورَهْ

البيت من الخفيف، وهو للآمّي في تاج العروس ١٤/ ٢٣٢ (نصر)؛ وللأبي في معجم البلدان ٥/ ٢١٢ (المنصورة).

وقلـتُ لـه لمـا قضَـى جـلَّ مـا قضَـى وطـارَ خِبَـاءٌ فَـوْقَنـا فتَجَـوّرَا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في أساس البلاغة (جور)؛ وليس في ديوانه.

*** فَمـا آبـاؤنـا بـأَمَـنّ مِنْـهُ علَيْنـا الـلاّءِ قَـدْ مَهَـدُوا الحُجُـورا**

البيت من الوافر، وهو لرجل من بني سليم في تخليص الشواهد ص ١٣٧؛ والدرر ١/ ٢١٣؛ وشرح التصريح ١/ ١٣٣؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٤٢٩؛ وبلا نسبة في الأزهيّة ص ٣٠١؛ وأوضح المسالك ١/ ١٤٦؛ وشرح الأشموني ١/ ٦٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٧٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٣.

وَمُقِـلٍّ أسَقْتُمُـوهُ فـأثْـرى مـائـةً مـن عطـائكـم جـرجـورا

البيت من الخفيف، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢١٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٣٢ (جرر)؛ وكتاب العين ٦/ ١٥؛ وأساس البلاغة (سوق)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٠٢ (جرر) ٤٠٧ (جرر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤١١؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٨٨.

والـرَّؤُومُ الـرفـودُ ذا السِّـرِّ منهـنّ علـوقًـا يسقينهـا وزجـورَا

البيت من الخفيف، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٨٩؛ وكتاب العين ١/ ١٦٥.

صَـرَّ رِجْـلَ الغـرابِ مُلْكُـكَ فـي النـا سِ علـى مـن أراد فيـه الفُجُـورا

البيت من الخفيف، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢١٣؛ ولسان العرب ١/ ٦٤٦

(غرب)، ١١/ ٢٧١ (رجل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٢٣؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٢١؛ وكتاب العين ٤/ ٤١١؛ وتاج العروس ٣/ ٤٧١ (غرب)، (رجل)؛ وبلا نسبة في المخصص ٧/ ٣٥.

جَلَبْنَ عليكَ الشَّوْقَ من كلّ مَجْلبٍ   بعيدٍ ولم يتركنَ للمَرءِ أحوَرَا

البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في أساس البلاغة (حور)؛ وليس في ديوانه.

وما أنْسَ مِ الأشياء لا أنْسَ قَوْلَها   لجارتها: ما إن يعيش بأحورا

البيت من الطويل، وهو لهدبة بن خشرم في ملحق ديوانه ص ١٣٩؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٢٧؛ ولابن أحمر في ملحق ديوانه ص ١٨٠؛ ولهدبة أو لابن أحمر في لسان العرب ٤/ ٢١٩ (حور)؛ وتاج العروس ١١/ ١٠٢ (حور)؛ ولعروة بن الورد في ديوانه ص ٦٣؛ وكتاب الجيم ١/ ٢١٧؛ وأساس البلاغة (حور)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٤٩.

عاقدين النار في ثُكَنِ الأذ   نابِ منها كي تهيج البحورا

انظر قافية «النحورا».

شرقاتٍ بالسمِّ من صُلَّبيٍّ   وَرَكوضًا من السراءِ طَحُورا

البيت من الخفيف، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٨٣؛ ولسان العرب ٤/ ٤٩٧ (طحر)، ٧/ ١٥٩ (ركض)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٩؛ وأساس البلاغة (ركض)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٨ (طحر)؛ ١٨/ ٣٦٠ (ركض).

عاقدين النيران في ثُكَنِ الأذ   ناب منها لكي تهيج النُّحُورا

البيت من الخفيف، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٣٥[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٤٨٧ (عول)؛ ولأمية بن أبي عائذ في لسان العرب ١٣/ ٨٠ (ثكن).

فنُشْناهم بأرماحٍ طوالٍ   مثقَّفةٍ بها نَفري النُّحورا

البيت من الوافر، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ١٠١؛ وأساس البلاغة (نوش).

لو دبّ ذَرٌّ فوق ضاحي جِلْدِها   لأبانَ من آثارهنَّ حُدُورا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٢/ ٨٠. وانظر قافية «حدورُ».

هَلَ أعفو عن أصولِ الحقِّ فيهم   إذا عَرَضَتْ وأَقْتَطِعُ الصُّدُورا

البيت من الوافر، وهو لجثامة الليثي في لسان العرب ١٥/ ٢٢٦ (كفى).

*** مَشَقَ الهَواجِرُ لَحْمَهُنَّ معَ السُّرَى   حتى ذَهَبْنَ كَلاكِلاً وصُدورا**

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٢٧؛ وخزانة الأدب ٤/ ٩٨، ٩٩؛

(١) وفيه «البحورا» مكان «النحورا». وكذلك الرواية في اللسان (ثكن).

وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٢٠؛ والكتاب ١/ ١٦٢؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ١٤٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٩٧ (كلل).

أرى خالـيَ اللخمـيّ نـوحًـا يسـرّنـي كـريمًـا إذا مـا ذاح مُلكًـا عـذوَّرا

البيت من الطويل، وهو لكثيّر بن سعد في لسان العرب ٤/ ٥٥٥ (عذر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٣٦.

وحـازَ لنـا اللّـه النبـوّة والهـدى فـأعطـى بـه عـزًّا وملكـا عـذوّرَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٥٦؛ وكتاب العين ٢/ ٩٥.

تطعـم المعتفيـن ممّـا لـديهـا مـن جنـاهـا والعـائـل السُّبْـرورا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٤٢ (سبر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٩٢ (سبر).

والحيـاضَ المُمَـلّآتِ مـن الشّـر ب إذا المِـرْزَمُ استهَـبّ الحَـرورَا

البيت من الخفيف، وهو للكميت في ديوانه ص ١/ ٢١٩؛ وأساس البلاغة (هبب).

لا علـى كـوكـبٍ ينـوءُ ولا ريـ ـحِ جنـوبٍ ولا تـرى طُخْـرورا

البيت من الخفيف، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ١١/ ٤٨٧ (عول).

كَبَـرْدِيَّـةِ الغيـلِ وسـط الغـريـف إذا خـالـط المـاءُ منهـا السـرورا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ٣/ ٨٨ (برد)، ٤/ ٣٥٨ (سرر)، ٩/ ٢٦٥ (غرف)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٠؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٨٧؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٦٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٦١؛ وكتاب العين ٧/ ١٨٩؛ وتاج العروس ١٢/ ١٣، ١٥ (سرر). وانظر قافية «السريرا».

إنّـي لأسمـع نبـرةً مـن قـولهـا فـأكـاد أن يغشـى علـيَّ سـرورا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٨٩ (نبر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢١٤؛ وتاج العروس ١٤/ ١٦٥ (نبر).

شـدَّتِ الحـربُ شـدَّةً فحشتْـهُ لهـذَمًـا ذا سفـاسـقٍ مطـرورا

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ٦٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣.

خليلـي الـذي دلّـى لغـيٍّ خليلتـي جهـارًا فكـلٌّ قـد أصـاب عـرورَهـا

انظر قافية «عرورُها».

وإنّــي أَذِيــنٌ إن رجعــت مملّكًــا بسيــرٍ تــرى فيــه الفُــرانِــقَ أزْوَرَا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٠٧ (فرنق)، ١٣/ ١٠ (أذن)؛ وديوان الأدب ٢/ ٥٨؛ وتاج العروس (فرنق)، (أذن).

نُطعــم الجَيْــأَلَ اللهيــد مــن الكــو م ولــم نَــدْعُ مــن يُشيــط الجَــزُورا

البيت من الخفيف، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٩٦؛ ولسان العرب ٣/ ٣٩٣ (لهد)، ٧/ ٣٣٩ (شيط)؛ وتهـذيب اللغة ٦/ ٢٠١، ١١/ ٣٩١؛ وكتاب العين ٤/ ٢٥، ٦/ ١٧٨؛ وتاج العروس ٩/ ١٤٥ (لهد)، ١٩/ ٤٣٢ (شيط).

تحشَّنــتُ فــي تلــك البــلاد لعلّنــي بعــاقبــةٍ أغمــي الضعيــف الحَــزَوَّرا

البيت من الطويل، وهو لأبي مسلمة المحاربي في لسان العرب ١٣/ ١١٩ (حشن)؛ وتاج العروس (حشن).

سُيُــوفًــا بهــا كــانَــتْ حَنيفَــةُ تَبْتَنــي مَكــارِمَ أيّــامٍ أَشَبْــنَ الحَــزَوَّرا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٢٦؛ وأساس البلاغة (حزر).

ولــم نَنْــسَ أظعــانًــا عــرضْــن عشيــةً طــوالــع مــن هَــرشَــى قــواصــد عــزورَا

البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١١٦؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٣١.

طــرقَــتْ سَــوَاهِــمَ قــد أضــرَّ بهــا السُّــرَى نــزحــت بــأذرعهــا تَنَــائِــفَ زُوَّرَا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٢٧؛ ولسان العرب ٤/ ٤٨٨ (ضرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٨٧ (ضرر).

* يــا صَــاحِبَــيَّ دَنــا الــرَّوَاحُ فَسِيــرا لا كــالعَشِيَّــةِ زائِــرًا ومَــزورَا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٢٨؛ وخزانة الأدب ٤/ ٩٥، ٩٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٥٦؛ وشرح المفصل ٢/ ١١٤؛ والكتاب ٢/ ٢٩٣؛ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ص ٣٢١؛ والمقتضب ٢/ ١٥٢.

أو كمــاء المثمــود بعــد جمــام زَرِمَ الــدمــع لا يــؤوب نــزورا

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦٣ (زرم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٨٨، ٢٠٢؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٩٨؛ وتاج العروس (زرم)، ولزيد بن عدي في لسان العرب ٥/ ٢٠٤ (نزر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٠٦ (نزر)؛ ولبجاد في كتاب الجيم ٢/ ٧٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٨٨، ٤٢٠، ٣/ ٥١؛ وكتاب العين ٧/ ٣٦٥.

وجَيشٍ نَصِيرٍ جاءنا عن جَنابَةٍ فكان علَينا واجِبًا أن يُزَوَّرَا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢١٨؛ وأساس البلاغة (زور).

ومن خطيبٍ إذا ما انساح مِسْحَلُهُ مفرَّج القول ميسورًا ومعسورا

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ١١/ ٣٣٠ (سحل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٠٨؛ وتاج العروس (سحل).

وعمرو بن درماء الهُمامُ إذا غدا بذي شُطبٍ عَضْبٍ كمشيةِ قَسْوَرَا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في زيادات ديوانه ص ٣٩٤؛ ولسان العرب ٧/ ٤٢٩ (وسط)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٥٢.

عَشِيَّةَ لاقَى القَيْنُ قَيْنُ مُجَاشِعٍ هِزَبْرًا أبا شِبْلَيْن في الغِيلِ قَسْوَرَا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٤٨٠؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٨١ (وقر).

والسّارِقِينَ إذا ما جَنَّ لَيْلُهُمُ والدّارِسِينَ إذا ما أصْبَحُوا السُّوَرَا

البيت من البسيط، وهو للنجاشي في ديوانه ص ١٠٨؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٤٢ (كوف).

قتلت قتيلاً لم ير الناسُ مِثْلَهُ أقلِّبُهُ ذا تَوْمَتَيْنِ مُسَوَّرا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ٤/ ٥٨٤ (عفر)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

سَوَاهِمُ جُذْعَانُها كالجلا مِ قد أقرح القودُ منها النسورا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤٩؛ ولسان العرب ٥/ ٢٠٥ (نسر)، ١٢/ ١٠٣ (جلم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٠٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٦٧؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٤٦؛ وتاج العروس (جلم)؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/ ١٤٥، ٧/ ١٨٧.

كأنَّ القرنفل والزنجبيـ ـل باتا بفيها وأَرْيًا مشورا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ٤/ ٤٣٤ (شور) ١١/ ٣٠٣ (زنجبيل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٦٠، ٤٠٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦٣؛ وكتاب العين ٦/ ٢٨٠؛ والمخصص ٥/ ١٥، ١٤/ ٢٤١؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٥٣ (شور)، (زنجبيل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٣٥.

كأنّ الجراد يغنّينه يُباغِمْن ظبي الأنيس المشورا

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٠١؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٦٠ (شور)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٣٥ (شور)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٠٥.

أَشْبَهْنَ من بقر الخلصاء أعينُها وهنّ أحسن من صيرانها صِوَرا

البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١٥١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٧٣ (صور)، ٧/ ٢٩ (خلص)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٤٥؛ والمخصص ١/ ٥٣، ٨/ ٤٢؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٥٨ (صور)، ١٧/ ٥٥٩ (خلص).

أحْسَنَتْ في فِعالِها المَنْصُورَهْ وأقامَتْ لَنا من العَدْلِ صُورَهْ

البيت من الخفيف، وهو للآمي في تاج العروس ١٤/ ٢٣٢ (نصر)؛ وللأُبيّ في معجم البلدان ٥/ ٢١٢ (المنصورة).

كأنّ دُمَى سقفٍ على ظهر مرمرٍ كسا مزبدَ الساجوم وشيًا مُصَوَّرا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٨١ (سجم).

حَدَدًا أن يكون سيبُك فينا وَتحًا أو مجبّنًا مَمْصُورا

البيت من الخفيف، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢١٢[1]؛ ولسان العرب ٣/ ١٤٤ (حدد)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٢٢ وكتاب العين ٣/ ٢٠؛ وأساس البلاغة (حدد).

جُماليّة لو يُجعلُ السّيف غرضَها على حدّه لاستْكبَرتْ أن تضوّرا

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٣٤؛ وأساس البلاغة (كبر).

تَتْرُكُ الوَطْبَ شَاصيًا مُضْجَحِرًّا بعدما أدّت الحقوق الحضُورا

البيت من الخفيف، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٢٠؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٨٤ (ضجحر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٨٢ (ضجحر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٢.

خُلُدُ النَّخْلِ مُعْصِرات تَراها تَعْصِفُ اليابِساتِ والمَخْضُورا

البيت من الخفيف، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٣٤؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٩٢.

وباتُوا على مِثْلِ الّذي حَكَمُوا لَنا غداةَ تَلاقَيْنا بِبُرْقةِ غضْوَرَا

البيت من الطويل، وهو لنجبة بن ربيعة الفزاري في تاج العروس ٢٥/ ٦٤ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٧ (برقة غضور).

كأنَّ الشَّبابَ كان رَوْحَةَ راكِبٍ قَضَى حاجَةً من سُقْفَ في آلِ غَضْوَرَا

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٣٠[2]؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٤١ (غضر)؛ ولسان العرب ٥/ ٢٤ (غضر).

---

(١) وفيه «محصورا» مكان «ممصورا».

(٢) ورواية العجز فيه: قضى أربًا من أهل سقفٍ لغضورا.

* كَـأَثْـلٍ مِـنَ الأعْـراضِ مِـنْ دونِ بِيشَـةٍ وَدُونَ الغَمِيـرِ عـائـداتٍ لِغَضْـورَا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب ٥/ ٢٤ (غضر)، ٥/ ٣٣ (غمر)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٨٢.

وكـأنّمـا بَصْـقُ الجـرادِ بليتهـا والـوجـهُ لا حَسَنًـا ولا مَنْضُـورا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٣١؛ ولسان العرب ٥/ ٢١٣ (نضر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٨؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٣٦ (نضر).

أمـرعَـتْ فـي نـداه إذ قحـط القَطْـ ـرُ فـأمْسَـى جمـادهـا ممطـورا

البيت من الخفيف، وهو للبيد في ملحق ديوانه ص ٣٥٠؛ ولسان العرب ٣/ ١٣٠ (جمد)؛ وتاج العروس ٧/ ٥١٨ (جمد)؛ وللكميت في ديوانه ١/ ٢١٣؛ ولسان العرب ٣/ ١٣٤ (جهد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٩، ١٠/ ٦٧٩؛ وتاج العروس ٧/ ٥٣٦ (جهد).

* وإذا مـا تَشَـاءُ تَبْعَـثُ مِنْهـا مَغْـرِبَ الشَّمـسِ نـاشِطًـا مَـذْعُـورا

البيت من الخفيف، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١١٨؛ وشرح المفصل ٨/ ١٣٤؛ والكتاب ٣/ ٦٢؛ والمقتضب ٢/ ٥٧.

* متـى مـا تَـرِدْ يـومًـا سَفـارِ تَجِـدْ بِهـا أُدَيْهِـمَ يَـرْمِـي المُسْتَجيـزَ المُعَـوَّرا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٨٨؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٢٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٨٥؛ ولسان العرب ٤/ ٣٧١ (سفر)، ٤/ ٦١٤ (عور)؛ ومغني اللبيب ١/ ٩٧؛ والمقتضب ٣/ ٥٠؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ١٢٤.

يـروم أذى الأحـرار كـلّ مُـلأَّمٍ وينطـق بـالعـوراءِ مَـنْ كـان مُعْـوِرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٣١ (لأم)؛ وتاج العروس (لؤم).

والحـوار التمـام ذا السـر منهـنْـ ـنَ صِحَـاحُ العيـونِ يُـدْعَـوْنَ عُـورا

البيت من الخفيف، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٩٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦١٤ (عور)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٣٦؛ وتاج العروس ١٣/ ١٥٥ (عور)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٧١.

وكنـت إذا لـم يصـرنـي الهـوى ولا حُبُّهـا كـان همّـي نُعُـورا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٢٢ (نعر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٥٩ (نعر).

إنّـي إذا مضـرٌ علـيّ تحـدَّبَـتْ لاقيـت مُطَّلَـعَ الجبـالِ وعُـورا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٢٩؛ ولسان العرب ٨/ ٢٣٩ (طلع)؛

وتهذيب اللغة ٢/ ١٧١، ٤/ ٤٣٠؛ وأساس البلاغة (طلع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٥٣ (طلع).

فأضْحَتْ على ماءِ العُذَيْبِ وعينها كَوَقْبِ الصفا جِلْسِيُّها قد تَغَوَّرا

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٤١؛ ولسان العرب ٦/ ٤٢ (جلس)؛ وأساس البلاغة (جلس)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٠٩ (جلس).

ويومًا بذات الرس أو بطن منجل هنالك نبغي القاصيَ المتغوّرا

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٤٧؛ والأغاني ٢١/ ٢٠٣؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٤١ (منجل)؛ ومعجم ما استعجم ٣/ ٩٤٦ (عصوصر)؛ وتاج العروس (نجل).

فلَولاه ما طنّ البلاد بذِكْرِها ولا طَارَ فِيهَا مُنْجِدًا ومُغَوِّرَا

البيت من الطويل، وهو للأمير أبي الحسن علي بن عيسى في تاج العروس ١١/ ٤٥٠ (زمخشر)؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٤٧ (زمخشر).

وقفتَ بها تكاتمُ مسْتهلاًّ وخمركَ من حميلةَ أن تفورَا

البيت من الوافر، وهو لأرطأة بن سهية في تهذيب اللغة ٧/ ٣٧٨.

لا أرى ناجِيًا من اللّه يَخْلو ذا جَناحٍ كَهْلاً ولا عُصْفورا

البيت من الخفيف، وهو لأمية بن أبي الصلت في كتاب الجيم ٣/ ١٧٨؛ وليس في ديوانه.

والتماسيحَ والثَّياتِلَ والأيْـ ـلَ شتَّى والريمَ واليعفورَا

البيت من الخفيف، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٣٤[(١)]؛ ولسان العرب ١١/ ٨٢ (ثتل)[(٢)]؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٦٥؛ والحيوان ٧/ ٢٠٩.

وخوفيَ بالظنِّ أن لا ائتلا ف أو يتناسى الأزبُّ النُّفورا

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٩٤، ولسان العرب ١/ ٤٤٤ (زبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢ (زبب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٨٩.

بلوناك من هبوات العَجَاجِ فلم تكُ فيها الأزبَّ النَّفُورا

البيت من المتقارب، وهو للكميت في لسان العرب ١/ ٤٤٤ (زبب)؛ ولم أقع عليه في ديوانه، وبلا نسبة في التنبيه والإيضاح ١/ ٩٠.

---

(١) وفيه «والعصفورا» مكان «واليعفورا».

(٢) وفيه «واليعفورُ» مكان «واليعفورا»، وهذا خطأ.

فهـــم رخـــمٌ طـــار بغثـــانهـــا فليســـتْ بمستعـــدلاتٍ صقـــورَا

البيت من المتقارب، وهو للنجاشي الحارثي في المخصص ٨/ ١٤٤؛ وليس في ديوانه.

* سَلَـــعٌ مـــا ومِثْلُـــهُ عُشَـــرٌ مـــا عَـــائِـــلٌ مـــا وعَـــالَـــتِ البَيْقُـــورَا

البيت من الخفيف، وهو لأميَّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٣٦؛ والأزهيَّة ص ٨١؛ والأشباه والنظائر ٦/ ١٠١؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٠٥، ٢/ ٧٢٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٨٦ (علا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٢٢؛ ولسان العرب ٤/ ٧٣ (بقر)، ٨/ ١٦١ (سلع)، ١١/ ٤٨٧ (عول)؛ ومغني اللبيب ١/ ٣١٤.

أنـاخ بِـرَمْـلِ الكـومَحَيْـنِ إنـاخَـةَ الْـ ـيَمَـانـي قِـلاصًـا حـطّ عَنْهُـنَّ أكـورا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٣١؛ ولسان العرب ٢/ ٥٧٥ (كمح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١١٦؛ وتاج العروس ٧/ ٨٣ (كمح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥٤ (كور).

وبنـــاتٍ لهـــا ومـــا ولـــدتهـــن إنـــاثًـــا طـــوْرًا وطـــورًا ذكـــورَا

البيت من الخفيف، وهو للكميت في ديوانه ص ١/ ١٩٠؛ والمخصص ١٣/ ٢١١.

وأعْـــدَدْت للحـــرب أوزارهـــا رمـــاحًـــا طـــوالاً وخيـــلاً ذُكـــورا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤٩؛ ولسان العرب ٥/ ٢٨٢ (وزر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٢٢؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٤٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٢٣؛ وكتاب العين ٧/ ٣٨١؛ وأساس البلاغة (وزر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٥٨ (وزر)؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/ ٧٦.

فهَـــذا حِيـــنَ عَـــادَ الجِلـــفُ رَكبًـــا وقـــوســـرةً مجنّبـــةً ذكـــورَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٨٤.

نحـــن الأخـــايـــل مـــا يـــزال غـــلامنـــا حتـــى يـــدبّ علـــى العصـــا مـــذكـــورا

البيت من الكامل، وهو لليلى الأخيليّة في ديوانها ص ٦٩؛ ولسان العرب ١١/ ٢٣٢ (خيل)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٣١؛ وتاج العروس (خيل)؛ والأغاني ١١/ ٢٤٣؛ وبلا نسبة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦٠٩.

ولا بـــدّ مـــن غـــزوَةٍ بـــالمصيـــفِ رَهْـــبٍ تكِـــلُّ الـــوَقـــاحَ الشَّكُـــورا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤٩؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢٤ (شكر)، ١٣/ ١٠٩ (حجن)، ١٥/ ١٢٤ (غزا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٩٣؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٠٨؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٢٧ (شكر)، (حجن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٣٨ (رهب).

دخلتْ هوادجَهنّ كلُّ رِبَحْلَةٍ. قامت تُهاوِنُ خَلْقَها الممكورا

البيت من الكامل، وهو للشمردل بن شريك اليربوعي في أساس البلاغة (هون).

ملء عينِ السَّفيه تبدي لك الأشْـ ـنبَ منها والعبهرَ الممكورَا

البيت من الخفيف، وهو للكميت في كتاب العين ٢/ ٢٨١؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

أناخَ برملِ الكومَحَين إناخة قِلاص يمانٍ حطّ عَنْهُنَّ مَكْوَرَا

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ١٣١[1]؛ وتاج العروس ١٤/ ٧٦ (كور)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥٥ (كور)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٤٦.

ضربناه أمّ الرأس والنقع ساطعٌ فخرَّ صريعًا لليدين مكوَّرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥٦ (كور)؛ وتاج العروس ١٤/ ٧٨ (كور).

عاينتَ مُشْعِلَةَ الرِّعالِ كأنّها طيرٌ تُغاوِلُ في شمام وُكورا

البيت من الكامل، وهو للأخطل في لسان العرب ١١/ ٥١٠ (غول)؛ وليس في ديوانه؛ ولجرير أو للأخطل في لسان العرب ١١/ ٣٥٤ (شعل)، ١٢/ ٣٢٧ (شمم)؛ وتاج العروس (شعل)، (شمم)؛ ولجرير في ديوانه ص ٢٣٠؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٩٤؛ وكتاب العين ٤/ ٤٤٨؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٢٤؛ وأساس البلاغة (غول)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٤٤١.

أخِي العَزْمةِ البَيْضاءِ والهِمَّةِ التي أنافَتْ به عَلّامة العَصْرِ والوَرَى

البيت من الطويل، وهو للأمير أبي الحسن علي بن عيسى في تاج العروس ١١/ ٤٥٠ (زمخشر)؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٤٧ (زمخشر).

لها حَجَلٌ قَرْعُ الرؤوس تَحَلَّبَتْ على هامها بالصيف حتى تموّرا

البيت من الطويل، وهو للجعدي في ديوانه ص ٤٩، ٦٦؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦٣ (قرع)، ١١/ ١٤٣ (حجل)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٠٠ (قرع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٣.

وقد أنعَلَتْها الشمسُ نعلاً كأنّها قلوسَ حُبارى ريشها قد تَمَوَّرَا

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٣٨؛ ولسان العرب ٧/ ٨١ (قلص)؛ والمخصص ٨/ ٥٦، ١٥٨؛ وتاج العروس ١٨/ ١٢١ (قلص)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٩٤.

---

(١) وفيه «أكورا» مكان «مكوَرَا».

أخبــرتْ عــن فعــالــهِ الأرضُ واستنــ ـطــقَ منهــا اليبــابَ والمعمــورَا

البيت من الخفيف، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٠٣؛ وأساس البلاغة (يبب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ١٥١.

مِثْـلَ دِرْصِ اليَـرْبُـوعِ لـم يَـرْبَ عَنـه غَــرِقًــا فــي صِـوَانِــه مَغْمُــورا

البيـت مـن الخفيـف، وهـو لكعـب بـن زهيـر فـي ديـوانـه ص ١٧٩؛ وكتـاب الجيـم ١/ ٢٦٦.

* يَــا دَارُ حَسَّــرَهــا البَــلا تَحْسِيــرا وسَفــتْ عليهــا الــرِّيــحُ بعــدَكَ مُــورا

البيت من الكامل، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٣٠؛ والكتاب ٢/ ٢٠١؛ وللحارث ابن خالد المخزومي في الأغاني ١٧/ ١١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٢٣.

إذا زَنَــدُوا نــارًا ليَــوْمِ كَــريهَــةٍ سَبَقْنــا إلــى إيقــادِهــا مَــنْ تَنَــوَّرَا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢١٨؛ وأساس البلاغة (زند)، (نور).

تَـدَلَّـتْ عليهــا الشَّمــسُ حتـى كـأنهـا مِــن الحــرِّ تَـرْمـي بـالسَّكِينَـةِ نُـورَهـا

البيت من الطويل، وهو لمضرس الأسدي في لسان العرب ٥/ ٢٤٤ (نور).

نُحَلِّــي بــأرطــالِ اللُّجَيْــن سُيُــوفَنــا ونَعْلُــو بهــا يــومَ الهِيــاجِ السَّنَــوَّرَا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٥١؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١٨.

إنّ بنــي مَعْــنٍ صُبَــاةٌ إذا صبــوا قُسَــاةٌ إذا الطيطــانُ فــي الــرمــلِ نــوَّرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٤٧ (طيط).

وقـد لاح فـي الصبـح الثـريـا كمـا تـرى كعنقــود مــلاّحيَّــةٍ حيــن نــوَّرا

البيت من الطويل، وهو لأبي قيس بن الأسلت في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ٢/ ٦٠٣ (ملح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧٤؛ وتاج العروس ٧/ ١٤٥ (ملح).

وإذا هــززتَ قطعــت كــلّ ضــريبــةٍ وخــرجــتَ لا طبعًــا ولا مبهــورا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٢٩؛ ولسان العرب ١/ ٥٤٤ (ضرب)؛ ٨/ ٢٣٤ (طبع)، وتهذيب اللغة ١٢/ ١٩؛ وكتاب العين ٢/ ٢٢، ٧/ ٣٣؛ وتاج العروس ٣/ ٢٤٩ (ظرب)، ٢١/ ٤٤٤ (طبع).

* أبَــتِ الــرَّوادِفُ والثُّــدِيُّ لِقُمْصِهــا مَــسَّ البُطُــونِ وَأنْ تَمَــسَّ ظُهُــورا

البيت من الكامل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ص ٤٩٢؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٢٣.

نسبًا في المُطَيّبين وفي الأحْـ ـلافِ حَلَّ الذؤابة الجُمْهُورَا

البيت من الخفيف، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢١٢؛ ولسان العرب ٩/ ٥٤ (حلف)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٦٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٦٠ (حلف).

لها قائدٌ دُهْمُ الرباب وخلفه روايا يُبَجِّسْنَ الغمامَ الكنهورا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٤٥؛ ولسان العرب ٣/ ٣٧١ (قود)، ٥/ ١٥٤ (كنهر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٤٨؛ وأساس البلاغة (قود)؛ وتاج العروس ٩/ ٧٧ (قود)، ١٤/ ٧٣ (كنهر).

مِلكٌ لم يضيّع اللّهُ منْهُ بَدْءَ أمرٍ ولم يُضِعْ صَيُّورَا

البيت من الخفيف، وهو للكميت في أساس البلاغة (صير)؛ وليس في ديوانه.

إذا نزل الحي حلَّ الجحيش سقيًّا مبينًا غويًّا غيورا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤٣، ولسان العرب ٣/ ١٤٥ (حرد)؛ ٦/ ٢٧٠، ٢٧١ (جحش)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٨، ٣١٤؛ وجمهرة اللغة ص ٤٣٨، ٥٠١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٢٧؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٠٣؛ وتاج العروس ٨/ ١٧ (حرد)، ١٧/ ٩٦ (جحش).

* **إذَا لاقَيْتِ قَوْمًا فاسْأليهِمْ كَفَى قَوْمًا بِصاحِبِهِمْ خَبيرا**

البيت من الوافر، وهو لجثامة الليثي في لسان العرب ١٥/ ٢٢٦ (كفى) (مع تغيير في الصدر والعجز)؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/ ١٣٦؛ ولسان العرب ٤/ ٢٢٧ (خبر)، ١٥/ ٢٢٦ (كفى)؛ ومجالس ثعلب ١/ ٣٢٨.

وقد جرّبَ الناس آل الزبير فذاقوا مِن آلِ الزبير الزبيرا

البيت من المتقارب، وهو لعبد الله بن همّام السلولي في تاج العروس ١١/ ٤٠٢ (زبر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣١٧ (زبر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٩٨؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٨.

تَنَصَّبَ بالغَوْر ذاتَ العِشاءِ يَذْنِبُ منهُ صَبيرٌ صَبِيرَا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ذنب).

وأوجرْنا عتيبة ذات خرصٍ كأنّ بنحره منها عبيرا

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ٧/ ٢١ (خرص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٤٦ (خرص).

* وَتَبْـــرُدُ بَـــرْدَ رِداءِ العَـــرو س بـالصَّيْـفِ رَقْـرَقْـتَ فيـهِ العَبِيـرا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤٥ ؛ والإنصاف ٢/ ٧٨٩؛ ولسان العرب ٤/ ٥٣١ (عبر)، ١٠/ ١٢٤ (رقق)، ١٤/ ٣١٨ (ردى)؛ وأدب الكاتب ص ٣٨.

شـطَّ وصـلُ الـذي تـريـديـن منـي وصغيـرُ الأمـور يجنـي الكبيـرَا

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ٦٤ ؛ وجمهرة اللغة ١٣٧ ؛ وفصل المقال ص ٢٢١، ٢٣٢؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٨١.

تـرى الصـراريّ فـي غبـراء مظلمـةٍ تعلـوه طـورًا ويعلـو فـوقهـا تيـرا

البيت من البسيط، وهو لخلف بن جميل الطهوي في لسان العرب ٤/ ٤٥٤ (صرر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٤٨.

* قـالَ العَـوَاذِلُ مـا لِجَهْلِـكَ بَعْـدَمـا شَـابَ المفَـارِقُ واكتَسَيْـنَ قَتِيـرَا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٢٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٧٩؛ والكتاب ٣/ ٤٨٤ ؛ ولسان العرب ١/ ٥٢٦ (صلب)، ١٣/ ٢٧٦ (عثن).

وفليقًـا مـلء الشمـال مـن الشـو حَـطِ تعطـي وتمنـع التـوتيـرا

البيت من الخفيف، وهو للكميت في ديوانه ص ١/ ٢٠٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٣١٠ (فلق)؛ وتاج العروس (فلق).

حـامـي الحقيقـة مـاجِـدٌ يَسْمُـو إلـى طَلَـبِ الـوتيـرَهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأم سلمة في لسان العرب ٥/ ٢٧٧ (وتر).

يثـابـرُ حتّـى يتـرُكَ الخيـلَ خلفَـهُ قـوابـعَ فـي غمَّـى عجـاجٍ وعثيـرَا

البيت من الطويل؛ وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٨٣.

وَصَـادَفْـنَ مشـربـه والمسـا م شـربًـا هنيئًـا وجـزعًـا شجيـرا

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢١٦؛ ولسان العرب ٨/ ٤٨ (جزع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٣٤ (جزع)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٠/ ١٠١.

إذا مـا شَتَـتْ لـم يستَرِبهـا وإن تقْـظْ تبـاشـر بصبـحِ المـازنـي المجيّـرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٥٦ (جير)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٧٨.

جمـاليّـة تغتلـي بـالـرِّداف إذا كـذّب الآثمـات الهجيـرا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤٧؛ ولسان العرب ١/ ٧١١

(كذب)، ١١/ ١٢٥ (جمل)، ١٢/ ٧ (أثم)، ١٥/ ١٣٣ (غلا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٧٤، ١١/ ١٠٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٦٠؛ ومجمل اللغة ١/ ١٦٩؛ وتاج العروس ٤/ ١٢٨ (كذب)، (جمل)، (أثم)؛ وأساس البلاغة (كذب).

أتيح له جَيلانُ عند جذاذه وَرَدَّدَ فيه الطرف حتّى تَحَيَّرا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٥٨[1]؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٤٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٩٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٥٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٣٤ (جيل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٩١؛ والمخصص ١٦/ ٣٠؛ وتاج العروس (جيل).

فألوتْ به طار منكَ الفؤا دُ فألفيتَ حيرانَ أو مستحيرَا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤٥؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٦٤.

تلومُ امرَأً في عنفوانِ شبابهِ وتتركُ أشياعَ الضلالةِ حُيَّرَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٥٧.

يعرقبهنّ الفتى بالهلالِ كعرقاب ذي الصَّيد ذبحًا جحيرَا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٩.

بأهازيج من أغانيِّها الجُشْـ ـشِ وإتباعها الزَّفيرَ الطَّحيرا

البيت من الخفيف، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢١٤؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٤٣، ٦/ ٥٢؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ٤٧٩.

حتى إذا ما رَبَا صغيرُهُمُ وأصبح المالُ فيهُمُ حِيَرَا

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٢٥ (حير)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١١٣؛ وتاج العروس ١١/ ١٢٠ (حير).

مَرْفوعَةٌ مثل نوء السِّما كِ وافقَ غرَّة شهرٍ نحيرا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٩٧ (نحر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٨٦ (نحر).

*** لُذْ بِقَيْسٍ حِينَ يَأبَى غَيْرَهُ تُلْفِهِ بَحْرًا مُفِيضًا خَيْرَهُ**

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٤/ ٣٠٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٥٨؛ ومغني اللبيب ١/ ١٥٩.

---

(١) ورواية الصدر فيه:

* أطافت به جيلان عند قطاعِهِ *

وأزجر فيها قبل تمّ ضحائها صريع القداحِ والمنيح المخيَّرا

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ١٣٤[(١)]؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٦.

تَمنّوكَ بالغيب ما يفتَؤو نَ يبنونَ في كلِّ وادٍ جديرا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤٧؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٣٤؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٨٢ (جدر)؛ ولسان العرب ٤/ ١٢٢ (جدر)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٧٤.

أو اسفِنْطَ عانة بعد الرُّقَا دِ شكّ الرصاف إليها غديرا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ٣/ ٨٧ (برد)، ٧/ ٢٥٦ (اصفط)، ١٠/ ٢٦٥ (غرق)، ١٠/ ٤٥٣ (شكك)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٢٦، ١٢/ ٢٧٢؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٥؛ وأساس البلاغة (غرف)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٥٤ (سقط)؛ وديوان الأدب ١/ ٤١٦.

ومن غدره نبز الأوّلون بأن لقّبوه الغدير الغديرا

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢١٥؛ ولسان العرب ٥/ ٩ (غدر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٠٦ (غدر).

ولمّا لقيت مع المخطرين وجدت الإلَه عليهم قديرا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ١/ ١٤٧؛ ولسان العرب ٥/ ٢٨٢ (وزر).

هَزِجاتٍ إذا أُدِرْنَ عَلَى الكَفْـ ـفِ يُطَرِّبْنَ بالغِنَاءِ المديرا

البيت من الخفيف، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٢٠؛ ولسان العرب ١/ ٨٩ (رنأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٥٣ (رنأ).

تُشَبِّهُ في الهام آثارها مشافِر قرحى أكَلْنَ البريرا

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٩١؛ ولسان العرب ٢/ ٥٥٨ (قرح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨؛ وتاج العروس ٧/ ٥٣ (قرح).

كَبَرْديّةِ الغيل وسط الغريـ ـفِ قد خالط الماءُ منها السريرا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤٣[(٢)]؛ ولسان العرب ٣/ ٨٨ (برد)، ٤/ ٣٦١ (سرر)، ٩/ ٢٦٥ (غرف)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٨٧؛ ومقاييس اللغة

---

(١) وفيه «المجبّرا» مكان «المخيَّرا».

(٢) وفيه «السرورا» مكان «السريرا».

٣/ ٦٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٦٢؛ وتاج العروس ٧/ ٤١٧ (برد). وانظر قافية «السرورا».

ولم تك شهدارة الأبعدين ولا زُمَّحَ الأقربين الشريرا

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٠٣؛ وتاج العروس ٦/ ٤٤١ (زمح)، ١٢/ ٢٦٨ (شهدر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٦٩ (زمح)، ٤/ ٤٣٤ (شهدر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٧٨.

سَنَةٌ أزمةٌ تخيَّلُ بالناس ترى للعِضاهِ فيها صريرا

البيت من الخفيف، وهو لأميّة بن أبي الصَلت في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ١١/ ٤٨٧ (عول).

قطعتُ إذا سَمِعَ السامعون من الجندب الجَوْن فيها صريرا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥٧ (جدب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٥٣.

رأتْ رجلاً غائرَ الوافدَيْـ ـنِ مختلفَ اللّونِ أعشى ضريرَا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤٥؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٢٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٤٢؛ وأساس البلاغة (وفد)؛ وتاج العروس ٩/ ٣١٤ (وفد).

من كُلِّ جُرْشُعَةِ الهواجر زادها بُعْدُ المفاوزِ جُرْأَةً وضريرا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٢٨؛ ولسان العرب ٤/ ٤٨٨ (ضرر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٥٢؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٢٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٨١؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٨٧ (ضرر).

سَخُنَتْ لفَقْدِ مَوَاطِنٍ كانَتْ بها قِدْمًا قَرِيرَهْ

البيت من المتقارب، وهو لجحظة في تاج العروس ١٤/ ١٣٦ (مطر).

فأهلي الفداء غداة النزال إذا كان دَعْوى الرجال الكريرا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤٧؛ ولسان العرب ٥/ ١٣٦ (كرر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٤٢؛ ومجمل اللغة ١/ ١٩٢؛ وأساس البلاغة (كرر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٨ (كرر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٢٦؛ والمخصّص ٢/ ١٤٢.

*** وتَسْخُنُ ليلةَ لاَ يَسْتَطِيعُ نُباحًا بها الكَلْبُ إلا هَريرا**

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤٥؛ وخزانة الأدب ١/ ٦٦؛ والدرر ٣/ ١٥٢؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٥٩٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٩.

مُبَتَّلَـــةُ الخلـــق مثـــل المهـــا ةِ لـــم تَـــرَ شمسًـــا ولا زمهـــريـــرا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤٥؛ ولسان العرب ٤/ ٣٣٠ (زمهر)، ١١/ ٤٣ (بتل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٩٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٩٣؛ وتاج العروس ١١/ ٤٥١ (زمهر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ٧٥.

بـــالجفـــان التـــي بهـــا يَتـــركُ الجُـــو عُ قَتيـــلاً، ويَقتـــأُ الـــزَّمْهَـــرِيـــرَا

البيت من الخفيف، وهو للكميت في ديوانه ص ٢١٩؛ وأساس البلاغة (قتل).

وقصـرن فـي حلـق الأيـاسـق عنـدهـم فَجَعَلْـــنَ رَجْـــعَ مُبَـــاحِهِـــنَّ هَـــرِيـــرَا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٨٧ (يسق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٣٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣٢٧؛ وتاج العروس (يسق)[١].

حتَّـــى قَطَعْـــنَ مَنَـــازِلاً ومنـــازِلاً يُضحِـــي بهـــا النَّعِـــجُ الهِجـــانُ حسيـــرا

البيت من الكامل، وهو للأجرب الحماني في كتاب الجيم ٣/ ٢٦٨.

بنـــاجيـــةٍ كـــأتـــان الثميـــل تقضّـــي السُّـــرَى بعـــد أيـــنٍ عسيـــرا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤٧؛ ولسان العرب ٤/ ٥٦٦ (عسر)، ١١/ ٩١ (ثلل)، ١٣/ ٧ (أتن)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٢٦، ١٥/ ٩٣؛ وديوان الأدب ٤/ ١٨٠؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٣٢ (عسر)، (أتن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٩٨.

*** أَلِـــفَ الصُّفُـــونَ فَـــلا يَـــزالُ كـــأَنَّـــهُ مِمَّـــا يَقـــومُ علـــى الثـــلاثِ كَسِيـــرا**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأزهيّة ص ٨٧؛ وأمالي ابن الحاجب ٢/ ٦٣٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٢٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٤٨ (صفن)؛ ومغني اللبيب ١/ ٣١٨.

وجـــأواء تُتْعِـــبُ أبطـــالهـــا كمـــا أتعـــب الســـابقـــون الكسيـــرا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤٩؛ ولسان العرب ١٢/ ١٠٣ (جلم).

وأشنَـــبَ تَجْلُـــوهُ بِعُـــودِ أَرَاكَـــةٍ ورَخْصًـــا عَلَتْـــه بـــالخضـــاب مُسَيَّـــرا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٤٣؛ وأساس البلاغة (سير)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٢١ (سير).

مـــن هلـــوكٍ شمطـــا وتنـــزل لـــلأ ميـــرِ مـــا يـــؤجِـــمُ العشيـــرُ العشيـــرا

البيت من الخفيف، وهو للكميت في كتاب العين ٦/ ١٩٤؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

(١) وفيه «حريرا» مكان «هريرا»، وهذا تحريف.

* إِنَّ ابْـــنَ عَبْـــدِ اللَّـــهِ نِعْـــمَ النَّـــدى وابـــنُ العَشيـــرَه

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٩٦؛ والدرر ٥/ ٢١٧؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٣٥؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/ ٢٠٩؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٨٨؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٧٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٩٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٧.

قالت جُعَادَةُ ما لجسمك شاحبًا ولقد يكون على الشباب بصيرا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٢٧[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٦٨ (كون).

وثلاثٍ بين اثنتين بها يرسلُ أعمى بما يكيدُ بصيرا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٩٦ (عمى).

على أنّها إذ رأتني أقاد قالت بما قد أراه بصيرا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤٥؛ ولسان العرب ٥/ ٣٧٥ (عزز)، ١٢/ ٤٢٧ (عمم).

بما قد تربّع روض القطا وروض التناضب حتّى تصيرا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ٤/ ٤٧٧ (صير)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٣١؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٧٢ (صير).

عَقَبَ الرذاذ خلافهم فكأنّما بَسَطَ الشواطب بينهنّ حصيرا

البيت من الكامل، وهو للحارث بن خالد المخزومي في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ٩/ ٨٦ (خلف)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٦٦؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٧٦ (خلف)؛ ولجرير في تهذيب اللغة ١/ ٢٨٢؛ وكتاب العين ١/ ١٧٩؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٢٣ (عقب)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٨٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٥٨.

بل حَوَابٍ في ظلال فسيلٍ مُلِئَتْ أجوافُهُنَّ عصيرا

البيت من المديد، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٣٠؛ ولسان العرب ٢/ ٥٨١ (لقح)؛ وتاج العروس ٧/ ٩٤ (لقح).

لقد نزع المغيرة نزع سوءٍ وغرّق في الفُقا سهمًا قصيرا

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن مفرغ في ديوانه ص ١٣٤؛ ولسان العرب ١٥/ ١٦١ (فقا).

(١) وفيه «نضيرا» مكان «بصيرا».

حــــدذًا أن يكــــون سيبــــك فينــــا زرِمًـــا أو يجيئنـــا تمصيــــرًا

البيت من الخفيف، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢١٢[١]؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٨٧

* أَجَبْـتُ عِصـامًـا إذْ دعـانـي قـائِـلاً أَلا حَبَّـــذَا مُسْتَنْصِــرًا وَنَصِيــرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٨٠٣.

* أَشْبَهْـنَ مِـنْ بَقَـرِ الخَلْصَـاءِ أَعْيُنَهـا وَهُــنَّ أَحْسَـنُ مِـنْ صِيـرانِـهِ صِيَـرا

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٥١؛ والمحتسب ٢/ ٥٩.

مليكيــــةٌ جــاورتْ بــالحجــا زِ قــومًـا عــداةً وأرضًـا شطيــرًا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٢٦.

لِــي مــن تَــذَكُّــرِيَ المَطِيــرَهْ عَيْــــنٌ مُسَهَّــــدَةٌ مَطِيــــرَهْ

البيت من المتقارب، وهو لجحظة في تاج العروس ١٤/ ١٣٦ (مطر).

ألا بَلَحَــــتْ خَفَــــارَةُ آلِ لأْيٍ فــلا شــاةً تَــرُدُّ ولا بعيــرا

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ٢/ ٤١٥ (بلح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٨٩؛ وتاج العروس ٦/ ٣١٩ (بلح)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٩٧.

مـــن يكـــن ذا لقـــحٍ راخيـــاتٍ فلقـــاحـــي مـــا تـــذوق الشعيــرا

البيت من المديد، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٣٠؛ ولسان العرب ٢/ ٥٨١ (لقح).

ومـــن نســـجِ داودَ مـــوضـــونـــة يُســـاق بهـــا الحـــيّ عيـــرًا فعيـــرا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٥٠ (وضن)؛ وتاج العروس (وضن).

* وكـانَـتْ مـن الـلاّ لا يُعَيِّـرُهـا ابْنُهـا إذا مـــا الغُـــلاَمُ الأَحْمَـــقُ الأُمَّ عَيَّــرَا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢١٧؛ والأزهيَّة ص ٣٠٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٣٩ (لتا)، ١٥/ ٢٦٦ (لوى)؛ وبلا نسبة في الدرر ١/ ٢٦٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٣.

---

(١) ورواية العجز فيه:

* وتحًا أو مُحَيِّنًا محصورا *

لقــومٌ تصــابيــت المعيشــة بعــدهــم أعــزّ علينــا مــن عِفــاءٍ تغيّــرا

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٣١؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٨١؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٧٦، ١٦٩؛ وللأخطل أو الشماخ في تاج العروس ٣/ ١٧٩ (صبب)؛ ولسان العرب ١/ ٥١٦ (صبب)؛ ولم أقع عليه في ديوان الأخطل.

وقــائلــةٍ يــوم العِــداد لبعلهــا أرى عتبــة بــن الــوعــل بعــدي تغيّــرا

البيت من الطويل، وهو لعتبة بن الوعل في لسان العرب ٣/ ٢٨٦ (عدد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٧٧؛ وتاج العروس ٨/ ٣٦٤ (عدد).

تسـربـل حســن يـوسـف فـي فظـاه وأُلْبِـسَ تــاجَــهُ طفــلاً صغيــرا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٥٩ (فظا)؛ وتاج العروس (فظا).

لنجــدَعَــنَّ بــأيــدينــا أنــوفَكُــمُ بنــي أميمــة إن لــم تقبلــوا الغيــرا

البيت من البسيط، وهو لبعض بني عذرة في تاج العروس ١٣/ ٢٧٨ (غير)؛ ولسان العرب ٥/ ٤١ (غير)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ١٨٢؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٠٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٦؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٤٦.

وكــانــت مــن الــلاّ لا يغيّــرهــا ابنُهــا إذا مــا الغــلام الأحمــق الأُمَّ غَيَّــرَا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٢١؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٣٩ (لتا)، ١٥/ ٢٦٦ (لوى).

أبــو بحــرٍ أشــدّ النــاس مَنًّــا علينــا بعــد حــيٍّ أبــي المغيــرهْ

البيت من الوافر، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٦٥، ٤٣٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٢١٣ (حيا)؛ وتاج العروس (حيا).

أَميــرَ المُــؤمِنيــنَ جُــزِيــتَ خيْــرًا أَرِحْنَــا مــن قُبَــاعِ بَنِــي المُغِيــرَهْ

البيت من الوافر، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٣٩٥؛ والأغاني ١/ ٢٥٩؛ ولسان العرب ٨/ ٢٥٩ (قبع)[1]؛ والبيان والتبيين ١/ ١٩٦؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٥١٧ (قبع).

فينطقهــا غيــري وأرمــى بــذنبهــا فهــذا قضــاءٌ حقُّــهُ أن يغيَّــرا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٩٦[2]؛ ولسان العرب ١٠/ ٥١

(١) وفيه «المغيرِ» مكان «المغيرهْ»، وهذا خطأ.

(٢) ورواية العجز فيه:

* فكيف ألوم الدهر أن يتغيرا *

(حقق)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٧٥؛ ولابن أحمر في ديوانه ص ٨٥.

بأهازيج من أغانيّها الجُشـ ـشِ وإتباعها النحيب الزفيرا

البيت من الخفيف، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢١٤[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩١ (هزج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٧٨ (هزج).

وإذا الخُرَّدُ اغبررن من المَحْـ ـوِ وصارتْ مهداؤهنَّ عفيرا

البيت من الخفيف، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢١١؛ ولسان العرب ٤/ ٥٨٩ (عفر)، ١٥/ ٣٥٨ (هدى)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٥٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٦٨؛ وديوان الأدب ١/ ٤٠٧؛ وتاج العروس (هدى)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ١٧، ١٥/ ١٣٩.

وإذا سمعتَ بحرب قيسٍ بعدها فضعوا السلاح وكفّروا تكفيرا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٣١؛ ولسان العرب ٥/ ١٥٠ (كفر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠٠؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٠٠؛ وتاج العروس ١٤/ ٦١ (كفر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٦٧.

فأبدى الهلالُ لنا إذْ بدا جوارًا كريمًا وعيرًا عقيرَا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٩.

*** وأتاها أُحَيْمِرٌ كَأَخي السَّهْـ ـمِ بِعَضْبٍ فقالَ: كوني عَقيرا**

البيت من الخفيف، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٣٥؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٧٧؛ والمقرب ٢/ ٢٠٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٥٤١.

*** لا أرى الموتَ يَسْبِقُ الموتَ شيءٌ نَغَّصَ الموتُ ذا الغِنى والفَقيرا**

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٦٥؛ والأشباه والنظائر ٨/ ٣٠؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٧٨، ٣٧٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٦، ١١٨؛ ولسوادة ابن عدي في شرح أبيات سيبويه ١/ ١٢٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ١٧٦؛ والكتاب ١/ ٦٢؛ ولسوادة أو لعدي في لسان العرب ٧/ ٩٩ (نغص)؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ١٥٣، ٢٨٦، ٢/ ٨٢٩؛ وخزانة الأدب ٦/ ٩٠، ١١/ ٣٦٦؛ والخصائص ٣/ ٥٣؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٠٠.

*** عَجِبْتُ مِنَ الرِّزْقِ المُسِيءِ إلَهُهُ ومن تَركِ بَعْضِ الصَّالِحينَ فَقِيرا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح التصريح ٢/ ٦٣؛ وشرح قطر الندى ص ٢٦٩.

---

(١) وفيه «الطحيرا» مكان «الزفيرا».

وأعظَمَ بطنًا تحت درعٍ تخالُه إذا حُشِيَ التَّبِّيَّ زِقًّا مقيّرا

البيت من الطويل، وهو للجعدي في ديوانه ص ٥٨؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٥٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٢٧ (تبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٨ (تبب).

وَشَبَّهتُهُمْ في الآل لمّا تحمَّلُوا حدائق غلبًا أو سفينًا مُقَيَّرا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ١/ ٦٥٢ (غلب)؛ والمخصّص ١١/ ٤٧.

فإذا ما دَنَا لها منَحتُه مُضْمرًا مِفْرَصَ الصَّفيحِ ذَكِيرا

البيت من الخفيف، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٨٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ٤٨.

فلمَّا رأى أَنَّ السَّماءَ سَماؤُهمْ أَتى خُطَّةً كان الخُضُوعُ نَكيرَها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٩٩ (سما).

* إذا كَانَ هادِي الفَتَى في البلا دِ صَدْرُ القَناةِ أَطَاعَ الأميرا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤٥؛ ولسان العرب ٣/ ٣٥٧ (قصد)، ٤/ ٣١ (أمر)، ١٥/ ٣٥٧ (هدى)؛ والمحتسب ١/ ١٢٦، ٢٩٠.

لم يَعِبْ رَبُّها ولا الناس منها غير إنذارها عليه الحميرا

البيت من الخفيف، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢١٤؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩١ (هزج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٧٨ (هزج)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ٤٧٩.

* وكنَّا حَسِبْنَا كُلَّ بَيْضَاءَ شَحْمَةً لَيَالِيَ لاقَيْنَا جُذَامَ وحِمْيَرا

البيت من الطويل، وهو لزفر بن حارث الكلابي في تخليص الشواهد ص ٤٣٥؛ وشرح التصريح ١/ ٢٤٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٥٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٣٠؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٣٨٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٤٣؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٣٦.

لاصِقٌ يَكْلأُ الشَّرِيعة لا يُغْـ ـفِي فُوَاقًا مُدَمِّرًا تَدْمِيرَا

البيت من الخفيف، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٨٤؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٦.

لها مالكٌ كان يخشى القرافَ إذا خالط الظنُّ منه الضميرا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ٦/ ٢٧٠ (جحش).

سَمْحَجٍ سَمْحَةِ القَوَائِمِ حَقْبَا ءَ مِنَ الجُونِ طُمِّرَتْ تَطْمِيرَا

البيت من الخفيف، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٧٢؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٣٥ (طمر)؛ ولسان العرب ٤/ ٥٠٣ (طمر).

تَرَاهُ ضَارِبًا عَمْرًا نَهَارًا وَيجْلِدُ إنْ خَلاَ لَيْلاً عُمَيْرَهْ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ١٤١ (عمر).

دَأْبَ شَهْرَيْنِ ثم نِصْفًا دَميكًا بِأَرِيكَيْنِ يَكْلِمانِ غَمِيرَا

البيت من الخفيف، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٧٤؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٢٩ (دمك).

ذكرتُ هندًا وما يُغْني تذكّرها والقومُ قد جاوزوا الثهلان والنيرا

البيت من البسيط، وهو لجحدر اللص في معجم البلدان ٢/ ٨٨ (ثهلان)؛ وتاج العروس (ثهل).

إذا ما تَأَتَّى يريد القيام تهادى كما قَدْ رأيت البهيرَا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤٣؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٨٨، ١٤/ ٣٥٢؛ وجمهرة اللغة ص ٣٣١؛ وديوان الأدب ٤/ ١٣٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٧٠ (بهر)، (أتى)، (هدى)؛ ولسان العرب ٤/ ٨٢، ٨٤ (بهر)، ١٤/ ١٧ (أتى)، ١٥/ ٣٦٠ (هدى)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٠٢، ١١٧.

* إنَارةُ العَقْلِ مَكْسُوفٌ بطَوْعِ هَوًى وعَقْلُ عاصي الهَوَى يَزْدَادُ تَنْوِيرَا

البيت من البسيط، وهو لبعض المولّدين في المقاصد النحويّة ٣/ ٣٩٦؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ٢٦٣؛ وأوضح المسالك ٣/ ١٠٥؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٢٧، ٥/ ١٠٦؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣١٠؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٢؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥١٢.

فصل الراء المضمومة

هُمُ لاحَمُوني بعد فَقْرٍ وعُسْرَةٍ كما لاحَمَ العَظْمَ الكسيرَ جبائِرُهْ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٢٥؛ وأساس البلاغة (لحم).

نجائبُ أبكارٍ لَقْحْنِ لعيطَطٍ ونِعْمَ فهنّ المُهْجِراتُ الحبائِرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٥٧ (عوط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٠٠ (عيط)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٠٦.

فإن لم تَأْتَبِرْ رَشَدًا قُرَيْشٌ فليس لسائِرِ النَّاسِ ائْتِبَارُ

انظر قافية «ائتبارُ».

ويــوم بــه حــربٌ بملْهَــمَ لــم يكُــنْ ليقْطَـعَ حتَّـى تـدركَ الـذَّحْـلَ ثـائِـرُه

البيت من الطويل، وهو لداود بن متمم بن نويرة في تاج العروس (لهم)؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٩٦ (ملهم).

لـه خفقـانٌ يـرفَـعُ الجيـب والحشـى يُقَطِّــع أزرارَ الجِــرِبَّــانِ ثــائــرُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٨ (بنق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٠٣ (بنق)؛ وأمالي القالي ٢/ ٦٠.

فلمّــا رأيــتُ القــومَ نــادوا مُقَــاعِسًــا تعــرّضَ لــي دونَ التّــرائــبِ جــائــرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٥٧ (جير)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٥، وتاج العروس ١٠/ ٥٠٠ (جير)؛ والمخصّص ٥/ ٥٨٢.

ألا أبْلِغَــا عنّــي علــى النَّــأيِ مِحْجَنًــا وأنــتَ امْـرُؤٌ عــاشٍ عـنِ الحقِّ جـائِـرُ

البيت من الطويل، وهو لغيلان في كتاب الجيم ٢/ ٢٩٨.

أَحِجُّــوا أبــاكُــمْ يــا مُهَيْــرَ فــإنَّــهُ شُيَيْــخٌ صَـرُوريٌّ عــن الحُكْـمِ جـائِـرُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٨٦.

تَــرَوَّح واْسْتَغْنَــى بــه مــن وُعَيْلَــةٍ مَــوَارِدُ منهــا مستقيــم وجــائــرُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ١١/ ٧٣٢ (وعل)؛ وتاج العروس (وعل).

وكنــتُ أرجّــي بئـرَ نعمــان حــائـرًا فَلَــوَّأَ بــالعينيــن والأنــف حــائــرُ

انظر قافية «جابرُ».

لعمــرك مــا مــال الفتــى بــذخيــرةٍ ولكــنّ إخــوانَ الصَّفــاءِ الــذخــائــرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٠٢ (ذخر)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٦٣ (ذخر).

تعــالَيْــنَ فــي عُبْــريَّــةٍ تَلَــعَ الضُّحَــى علــى فنــنٍ قــد نَعَّمتــه الصــدائــرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٤٧ (صدر)، ٨/ ٣٥ (تلع)[1]؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٩٧ (صدر)، ٢٠/ ٤٠١ (تلع)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٨.

بمــا قَــدْ أَرَى لَيْلَــى ولَيْلَــى مُقِيمــةٌ بــهِ فــي جميــعٍ لا تُنَــاثَــى جَــرائِــرُه

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٠٩[2]؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٠٤

(١) وفيه «السرائرُ» مكان «الصدائرُ». وكذلك الرواية في التاج (تلع).

(٢) وفيه «حرائره» مكان «جرائره».

(نثا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٤٤، وتاج العروس (نثا).

ومَولًى عَنُودٌ ألحقته جريرةٌ   وقد تلحق المولى العنودَ الجرائرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٠٨ (عند)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٥٣؛ والمخصّص ١٢/ ٥٦؛ وأساس البلاغة (عند).

فما غَمَزَتْه الحربُ إذْ شَمَّرَتْ لهُ   ولا خارَ إذ جَرَّتْ عليه الجرائِرُ

البيت من الطويل، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٤؛ وأساس البلاغة (خور).

بلماعةٍ قد صادفَ الصيف ماءَها   وفاضتْ عليها شَمْسُهُ وَحَرائرُهْ

البيت من الطويل، وهو لمضرّس في لسان العرب ٤/ ١٧٧ (حرر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٨٧ (حرر).

سيبقى لها في مضمرِ القَلْبِ والحشا   سريرةُ ودٍّ يومَ تُبْلَى السَّرائرُ

البيت من الطويل، وهو للأحوص بن محمد الأنصاري في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ٤/ ٤٩٢ (ضمر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٥٥؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٠٢ (ضمر)؛ والشعر والشعراء ص ٥٢٥؛ والأغاني ٤/ ٢٤٤؛ وبلا نسبة في أمالي القالي ٢/ ١٦٤.

تَعَالَيْنَ في عُبْريّةٍ تَلَعَ الضُّحَى   على فننٍ قد نَعَّمَتْهُ السرائرُ

انظر قافية «الصدائرُ».

يحاذرُ حتّى يحسبَ الناسُ كلُّهم   مِنَ الخوفِ لا تخفى عليهم سَرَائِرُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٦ (بصر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٠١ (بصر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٧٥.

وكائِنْ تَرَى من رَشْدةٍ في كَريهةٍ   ومِنْ غَيَّةٍ تُلْقَى عليها الشَّرائِرُ

انظر قافية «الشراشرُ».

وشدَّ المطايا بالرِّحال كأنّه   قطًا قلَّ عنه الماء صفرٌ غرائِرُه

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٩٤؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥.

*** أتهجر بيتًا بالحجازِ تَلَفَّعَتْ   به الخوفُ والأعداءُ أم أنت زائرُه**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/ ١٣؛ ولسان العرب ٩/ ٩٩ (خوف).

سَرَتْ تَخْبِطُ الظلماءَ من جانِبَيْ قَسَا   وحبَّ بها من خابط الليل زائرُ

انظر قافية «زائرِ».

وأَلْهَبْــنَ لهْبَــيْ عَــرْقــةٍ فَمَلَطْيَــةٍ وعــادَ إلــى مَــوْزارَ منهــنَّ زائــرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي فراس الحمداني في تاج العروس ٢٠/ ١٢٢ (ملط)؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٩٣ (ملطية)؛ وليس في ديوانه.

تـرى شَـرْبَهـا حُمْـرَ الحِـدَاقِ كـأنهـم أُسـارى إذا مـا مـارَ فيهـمْ سُـؤارُهـا

انظر قافية «سوارها».

قطعنـا لهـنّ الحـوضَ فـأبْتَـلّ شَطْـرُهُ بشـرب غشـاش وهـو ظمـآنُ سـائـرُه

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ٨/ ٢٨٥ (قطع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٧ (قطع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٩٤.

* حَلَفْـتُ لَـهُ إن تـدْلـجِ اللَّيْـلَ لا يَـزَلْ أمـامَـكَ بَيْـتٌ مِـنْ بُيـوتـي سَـائِـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ١١/ ٣٢٨، ٣٣١، ٣٤١؛ والمقرب ١/ ٢٠٨.

أقــولُ وقــد نــمَّ الحُلــيُّ بخـرْسِـهِ علينـا ولاحـتْ للصَّبـاحِ بشـائِـرُهْ

البيت من الطويل، وهو لأبي فراس الحمداني في ديوانه ص ١١٩[1]؛ وتاج العروس ١٠/ ١٩٠ (بشر).

كـأنّ صَمـوتًـا صـافَـت النّحـلُ حـولَهـا تَنـاوَلَهـا مــن رَأسِ رَهْـوَةَ شـائِـرُ

البيت من الطويل، وهو للعباس بن مرداس في أساس البلاغة (صمت)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

فـإنّ الـذي يسـويـكَ يـومًـا بـواحـدٍ من النَّاسِ أعمَى القلبِ أعمًى بصائرُهْ

البيت من الطويل، وهو للقناني في تاج العروس (سوا)؛ ولسان العرب ١٤/ ٤١٠ (سوا).

يُقَطِّعْـنَ لـلإبسـاسِ شـاعًـا كـأنَّـهُ جـدايـا علـى الأنسـاءِ منهـا بصـائـرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٣٥؛ ولسان العرب ٨/ ١٨٨ (شوع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٩٢ (شيع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٠٥ (شيع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٦٣.

---

(١) وفيه «بشائرُ» مكان «بشائرُه».

وكُلُّ خليطٍ لا محالةَ إنَّهُ إلى فرقةٍ يومًا من الدهر صائرُ

البيت من الطويل، وهو للأحوص بن محمد الأنصاري في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ٤/ ٤٩٢ (ضمر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٠٢ (ضمر).

* وأنتِ التي حبّبت كلَّ قصيرةٍ إليَّ وما تدري بذاك القصائرُ

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ٣٦٩؛ والأشباه والنظائر ٥/١٠٨؛ وإصلاح المنطق ص ١٨٤؛ ٢٧٤؛ وجمهرة اللغة ص ٧٤٣؛ والدرر ١/ ٢٨٢؛ ولسان العرب ٤/ ٨٥ (بهتر)، ٥/ ٩٩ (قصر)؛ والمعاني الكبير ص ٥٠٥؛ وبلا نسبة في أسرار العربيّة ص ٤١؛ وشرح المفصّل ٦/ ٣٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٦.

رجالُ حروبٍ يَسْعَرُون وَحَلْقَةٌ مِنَ الدّارِ لا يأتي عليها الحضائرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في لسان العرب ٤/ ١٩٩ (حضر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٤ (حضر)؛ ولأبي شهاب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٩٧؛ ولسان العرب ٤/ ٢٠٠ (حضر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٠٩؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٥١٥، ٥٥٨، ٩٠٨؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٢٢؛ والمخصّص ٦/ ١٩٩.

هُمُ أنشبوا صُمَّ القنا في صدورهم وبيضًا تقيض البيض من حيث طائرُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٥٦ (نشب)، ٤/ ٥٠٩ (طير)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٦٦ (نشب)، ١٢/ ٤٥٢ (طير)؛ والمخصّص ١/ ٥٥، ٤/ ١٣٦، ١٠/ ١٤٤، ١٦/ ١١٤.

* ومِثْلَكَ رهبى قد تركت رذيّةً تقلّب عينيها إذا مرّ طائرُ

البيت من الطويل، وهو للجون المحرزي في خزانة الأدب ٦/ ٨٥؛ ولأبي الربيس التغلبيّ في شرح أبيات سيبويه ١/ ٥٧٢؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٣٧٨؛ والبيان والتبيين ٣/ ٣٠٧؛ والحيوان ٣/ ٤١٥؛ والكتاب ٢/ ١٦٤؛ ولسان العرب ١/ ٤٣٨ (رهب).

* سَقَوا جَارَكَ العَيْمَانَ لمَّا جَفَوْتَهُ وقَلَّص عن بَرْدِ الشَّرابِ مَشَافِرُهْ
سَنَامًا ومَحْضًا أنْبتا اللَّحْمَ فاكتَسَتْ عِظَامُ امرىءٍ ما كانَ يَشْبَعُ طائِرُه

البيتان من الطويل، وهما للحطيئة في ديوانه ص ٢٥؛ والمقتضب ٢/ ٥١.

* أَأَلْحَقُّ إنْ دارُ الرَّبابِ تَباعَدَتْ أو انْبَتَّ حبلٌ أنَّ قَلْبَكَ طائرُ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٣٣؛ والأغاني ١/ ١٢٧؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢٧٧؛ والكتاب ٣/ ١٣٦؛ ولجميل في ملحق ديوانه ص ٢٣٧؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٣٦٩؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨١٨؛ وشرح التّصريح ٢/ ٣٦٦؛

وشرح ابن عقيل ص ٦٨٩. وراجع ديوان كثيّر عزّة ص ٣٦٨.

نُـرائـي ذِرَاعَيْهـا ولَيْسَـتْ سَجِيَّـةً ... ولكنَّهـا مَـألُـوقَـةُ الحِلْـمِ طَـائِـرُ

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في كتاب الجيم ٣/ ٢٢٤؛ وليس في ديوانه.

فمـا عَجُـولٌ علـى بَـوٍّ تُطِيـفُ بِـهِ ... قـد سـاعَـدَتْهـا علـى التَّحنـانِ أظـآرُ

البيت من البسيط، وهو للخنساء في ديوانها ص ٣٨١[1]؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٣٩؛ وكتاب العين ١/ ٢٢٨؛ وانظر قافية «وإكبارُ».

تـأوَّبَنـي الـداءُ الـذي أنـا حـاذره ... كمـا أعْتـادَ مكمونًـا مـن الليـلِ عـائـرُه

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٥٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٦٠ (كمن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٩١.

تـرى الجَـوْنَ ذا الشّمْـراخِ والـوردَ يَبْتَغـي ... ليـالـيَ عَشْـرًا وَسْطَنـا وهْـوَ عـائـرُ

البيت من الطويل، وهو لحريث بن عنّاب النبهاني في لسان العرب ٣/ ٣١ (شمرخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٨٤ (شمرخ).

دَعَـتْ سـاقَ حُـرٍّ فـانْتَحَى مثـلَ صـوتِها ... يُمـائِـرُهـا فـي فِعْلِـهِ وتُمـائِـرُهْ

البيت من الطويل، وهو لخداش في تاج العروس ١٤/ ٨٧ (مأر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥٨ (مأر).

*** فَيَـا لَعِبَـادِ اللَّـهِ كَيْـفَ تَخَيَّلَـتْ ... لَنَـا بـاطِـلاً لَمَّـا جـلا اللَّيْـلَ نـائِـرُه**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٧٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٠٣.

وإنَّـا لنَقْـري الضَّيْـف مـن حـائِـرِ الـذُّرى ... سَـديـفَ السَّنـام فَـوقهـنّ الحَـوَائِـرُ

البيت من الطويل، وهو لسبرة في كتاب الجيم ١/ ١٩٩.

فـأمسـى يَسُـحُّ المـاءَ فـوقَ وُعَيْـرَةٍ ... لـه بـاللِّـوَى والـواديَيْـنِ حَـوائـرُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٣٧٥؛ ولسان العرب ٥/ ٢٨٥ (وعر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٦٧ (وعر).

أَعُـلُّ علـى الهنـديّ مهـلاً وكـرَّةً ... لـدى بُـرَكٍ حتـى تَـدُور الـدوائـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٠٠ (برك)؛ وتاج العروس (برك).

---

(١) ورواية العجز فيه:

* لها حنينان إصغارٌ وإكبار *

وقــولُ المـــرء ينفــذ بعــد حيـنٍ أمــاكــن لا تجــاوزهــا الإبــارُ

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٤٨؛ ولسان العرب ٤/ ٤ (أبر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٧ (أبر).

فــإن لــم تــأتبــرْ رشــدًا قــريــشٌ فليــس لســائــرِ النــاس ائتبــارُ

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٤٢[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٥ (أبر)، ٤/ ٣٧ (بأر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١١ (أبر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٦٣[2].

إذا مــا قلــتُ قــد جَبَــرَتْ صــدوعٌ تُهــاضُ ومــا لِمَــا هيــضَ اجْتبــارُ

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٤٢[3]؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤٩ (هيض)؛ وتاج العروس ١٩/ ١١٦ (هيض)؛ وتهذيب اللغة ٢٦/ ٣٦.

* لَيْــسَ شَــيْءٌ إلاَّ وفِيــه إذا مــا قــابَلَتْــهُ عَيْــنُ البَصِيــرُ اعْتِبَــارُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ٦٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١١٦.

وعــاديــةٍ تلقــي الثِّيــابَ كــأنَّهــا تُيــوسُ ظبــاءٍ مَحْصُهــا وانْتِبــارُهــا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨٦[4]؛ ولسان العرب ٢/ ٣٨٠ (نعج)، ٧/ ٨٩ (محص)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٤٤ (نعج)، ١٨/ ١٥٣ (محص)؛ وللهذلي في تاج العروس ١٥/ ٤٨٧ (تيس)؛ ولسان العرب ٦/ ٣٤ (تيس)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٠٥، ٧/ ١٨٧، ٨/ ٢٨.

قلــتُ لــه: قــد جَــرَحْــتَ قلبــي فقــالَ: جــرحُ الهَــوَى جُبَــارُ

البيت من مخلّع البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٣٦١ (جبر).

فــاخــرات ضــروعُهــا فــي ذراهــا وأنــاضَ العَيْــدانُ والجبّــارُ

البيت من الخفيف، وهو للبيد في ديوانه ص ٤٢؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢٢ (عود)[5]؛ ٧/ ١١٦ (أنض)، ٧/ ٢٤٧ (نوض)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٤٠ (عود)، ١٩/ ٩٧ (نوض)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣١، ١٢/ ٧٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١١٤ (جبر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٥٦ (جبر)؛ والمخصّص ١١/ ١٢٣.

---

(١) وفيه «ائتمار» مكان «ائتبار».

(٢) وفيه «ابتئارُ» مكان «ائتبارُ».

(٣) وفيه «انجبار» مكان «اجتبار».

(٤) وفيه «وانبتارُها» مكان «وانتبارها»؛ وكذلك الرواية في سائر مصادر البيت ما عدا اللسان (محص)، ولعلّ الرواية في اللسان مصحَّفة.

(٥) وفيه «والجبارِ» مكان «والجبارُ». وهذا تحريف.

وأَقَـدْتَ مـن جُـرْحِ الـزَّمـانِ فكُـذِّبَـتْ أقـوالهـم: جُـرْحُ الـزمـانِ جُبـارُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٢٢ (قرب).

حَتَـمَ الـدهـر علينـا أنّـه طلـفٌ مـا زال منّـا وَجُبَـارُ

البيت من الرمل، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب ٩/ ٢٢٣ (طلف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٩٧ (طلف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٢٠؛ ولسان العرب ٤/ ١١٦ (جبر).

وَقُلْـتُ لَهَـا هـل ضِيـرَتِ الشَّـاةُ ضِيـرةً فَقَـالَ نَعَـمْ بـاللَّـهِ سِـيء حَبَـارُهَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٧٠.

مـن الغُلْـبِ مـن عِضْـدانِ هـامـةَ شُرِّبَـتْ لِسَقْـيٍ وجُمَّـتْ للنَّـواضِـحِ بِئْـرُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٩٠ (شرب)، ١٢/ ١٠٥ (جمم)، ٦٢٥ (هوم)؛ وتاج العروس ٣/ ١٢٢ (شرب)، (جمم)، (هوم).

وتغـاليـن بـالسنيـح ولا يَسْـ ـألْـنَ غـبَّ الصَّبـاحِ مـا الأخبـارُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ٣٢٠؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩٢ (سنح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٨٩ (سنح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٢٣.

وأمْسَـتْ بـالبـديَّـةِ شَفْـرَتـاهُ وأمْسَـى خَلْـفَ قـائمـهِ الخبـارُ

البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/ ٢٠٥[1]؛ وتاج العروس (بدي)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٦٠ (البديّة).

* تَـرْتَـعُ مـا رَتَعَـتْ حَتَّـى إذا ادَّكَـرَتْ فـإنَّمـا هِـيَ إقْبَـالٌ وإدْبَـارُ

البيت من البسيط، وهو للخنساء في ديوانها ص ٣٨٣؛ والأشباه والنظائر ١/ ١٩٨؛ وخزانة الأدب ١/ ٤٣١، ٢/ ٣٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٨٢؛ والشعر والشعراء ١/ ٣٥٤؛ والكتاب ١/ ٣٣٧؛ ولسان العرب ٧/ ٣٠٥ (رهط)، ١١/ ٥٣٨ (قبل)، ١٤/ ٤١٠ (سوا)؛ والمقتضب ٤/ ٣٠٥؛ والمنصف ١/ ١٩٧؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٣٨٧، ٤/ ٦٨؛ وشرح الأشموني ١/ ٢١٣؛ وشرح المفصّل ١/ ١١٥؛ والمحتسب ٢/ ٤٣.

نَسُـوفٌ للحـزام بِمِـرْفقَيْهـا يسـدُّ خـواء طُبْيَيْهـا الغُبَـارُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ٩/ ٣٢٨ (نسف)، ١٤/ ٢٤٦ (خوا)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٠٢ (نسف)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٦٣، ٨٤٨.

---

(١) وفيه «الحيارُ» مكان «الخبارُ».

لَعَمْرُ أبيكَ ما مالي بنخلٍ ولا طَهْفٍ يطيرُ به الغُبَارُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن مرثد في معجم الشعراء ص ٢٠٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٢٥ (طهف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٠٩ (طهف).

خروءٌ بقاع جاليَة عليه به وسخٌ مُخالطهُ غُبارُ

البيت من الوافر، وهو لأسود في كتاب الجيم ١/ ٢٢٥.

وتَغَنَّى الشَّادي المُغَرِدُ لَمَّا جَاوَبَتْها الدُّفُوفُ والإكبَارُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٥.

فما عَجُولٌ على بَوٍّ تُطيف به لها حنينان إصْغارٌ وإكبارُ

البيت من البسيط، وهو للخنساء في ديوانها ص ٣٨١؛ ولسان العرب ٤/ ٤٥٩ (صغر)؛ ١١/ ٤٢٧ (عجل)[1]؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٢٥ (صغر)؛ (عجل)، (بوو)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٩٠، ٤/ ٢٣٩؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣؛ وكتاب العين ١/ ٢٢٨[2]، ٤/ ٣٧٢؛ وأساس البلاغة (صغر).

* كَحَلْفَةٍ من أبي رِيَاحٍ يَسْمَعُهَا اللَّهُمَ الكِبَارُ

البيت من مخلّع البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٣٣؛ وجمهرة اللغة ص ٣٢٧؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٦٦، ٢٦٩، ٧/ ١٧٦؛ والدرر ٣/ ٣٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٣٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٧٠ (أله)، ٥٣٩ (لوه)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٣٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٨؛ وبلا نسبة في شرح المفصّل ١/ ٣.

فَجَاءَتْ بَعْدَمَا رَكَضَتْ بِقُطْفٍ عليه الثأط والطينُ الكُبَارُ

البيت من الوافر، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ١٨[3]؛ ولسان العرب ٧/ ٢٦٦ (ثأط)؛ وانظر قافية «الكبابُ».

* ومَرَّ دهْرٌ على وَبَارِ فَهَلَكَتْ جَهْرَةً وَبَارُ

البيت من مخلّع البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٣١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٤٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٥٣٨؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٢٥؛ وشرح شذور الذهب ص ١٢٥؛ وشرح المفصّل ٤/ ٦٤، ٦٥؛ والكتاب ٣/ ٢٧٩؛ ولسان العرب ٥/ ٢٧٣ (وبر)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٥٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٩؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب

---

(١) وفيه «وإسرارُ» مكان «وإكبارُ». وكذلك الرواية في التاج (عجل).
(٢) وفيه «أظآرُ» مكان «وإكبارُ». وكذلك الرواية في المقاييس.
(٣) وفيه «الكثابُ» مكان «الكبارُ».

ص ٣٦٤؛ وأوضح المسالك ٤/ ١٣٠؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٧؛ والمقتضب ٣/ ٥٠، ٣٧٦؛ والمقرب ١/ ٢٨٢.

قَتَلْتُ سَرَاتَكُمْ وَحَسَلْتُ منكم حسيلاً مثل ما حُسِلَ الوِبارُ

البيت من الوافر، وهو لبعض العبسيين في لسان العرب ١١/ ١٥٢ (حسل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٠٣؛ ولشداد بن معاوية أبي عنترة العبسي في تاج العروس (حسل).

وأَدْنَى عامِرٍ حَيًّا إلَيْنَا عُقَيْلُ بالمَرَانَةِ والوِبَارُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٧٠؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٣٥ (وبر)[1]؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٥٩ (الوبار).

*** والنِّيبُ إنْ تَعْرُ مِنِّي رِمَّةً خَلَقًا بَعْدَ المَمَاتِ فَإنِّي كُنْتُ أَتَّئِرُ**

البيت من البسيط، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٨ (عرا)؛ وتاج العروس (عرا)؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/ ١٧٢؛ والمحتسب ٢/ ٢٦٠.

وعادِيَةٍ تُلْقِي النِّيَابَ كأنَّها تُيُوسُ ظِباءٍ مَحْصُها وانْبِتَارُها

انظر قافية «وانتبارُها».

إنَّ الكرامَ على ما كان من خُلُقٍ رَهْطُ امْرِىءٍ خارَهُ للدِّين مُخْتَارُ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٤/ ٢٦٥ (خير)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٤١ (خير)؛ وأساس البلاغة (خير).

*** حتى يَكُون عزيزًا مِنْ نُفُوسِهِمُ أوْ أنْ يَبِينَ جَميعًا وهو مُخْتَارُ**

البيت من البسيط، وهو ليزيد بن حمار (أو حمّان) السكونيّ في الدرر ٤/ ٧٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٠١؛ ومعجم الشعراء ص ٤٩٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٤٣٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٦٥؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٩٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩.

تُوُفِّي لِيَوْمٍ وفي لَيْلَةٍ ثَمانِينَ يُحْسَبُ إسْتارُها

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٦٩؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤٤ (ستر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٨٢.

---

(١) وفيه «والوبارِ» مكان «والوبارُ»، وهذا خطأ.

أمْ مـن جُلَيْـدَةَ وَهْنًا شَبَّتِ النَّـارُ ودونَهـا مـن ظـلامِ الليـلِ أستـارُ

البيت من البسيط، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٢٢؛ وتاج العروس ٩/ ٢١٦ (ندد).

عَمِـرَتْ مُكـرَّمـةَ المَسَـاكِ وفـارقَـتْ مـا شفّهـا صَلَـفٌ ولا إقْتَـارُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٦٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٨٩ (مسك)؛ وتاج العروس (مسك).

ولا تستبـدلـي منّـي دنيئًـا ولا بَـرمًـا إذا خـبّ القُتَـارُ

البيت من الوافر، وهو للبختري الجعدي في لسان العرب ١١/ ١٥٥ (حظل).

ففـريـق يُفَلِّـجُ اللحـمَ نيئًـا وفـريـق لطـابخيـه قُتـارُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٢٠؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤٦ (فلج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٥٤ (فلج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٨٧؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٧.

* إذا غَضِبُـوا علـيَّ وأشْقَـذُونـي فصِـرْتُ كـأنّنـي فَـرَأٌ مُتَـارُ

البيت من الوافر، وهو لعامر بن كثير المحاربي في التنبيه والإيضاح ٢/ ٦٩؛ ولسان العرب ٣/ ٤٩٥ (شقذ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٨٨ (تأر)، ٩٦ (تور)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣١، ١٠٦٧، ١١٠٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٠٣؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣١٢، ١٤/ ٣٠٩؛ والمخصّص ١/ ١١٦، ١٥/ ١٤٤؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٩٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٣٩؛ والخصائص ٢/ ١٧٦، ٣/ ١٤٩؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٧٨.

أنفـي بـهِ مَـن رامَ منهـم فُـرْقَـةً وبمثِلـهِ قـد تُـدْرَكُ الأوتـارُ

البيت من الكامل، وهو لزيد بن حارثة الكلبي في تاج العروس ٢٤/ ٢٠٧ (غرف).

لقـد غضبـوا علـي وأشقـذونـي فَصِـرْتُ كـأنَّنـي فَـرَأٌ يُتَـارُ

البيت من الوافر، وهو لعامر بن كثير المحاربي في التنبيه والإيضاح ٢/ ٩١. وراجع قافية «مُتَارُ».

فـأصبـح عهـدهـم كمِقَـصِّ قَـرْنٍ فـلا عيـنٌ تُحِـسّ ولا إثـارُ

البيت من الوافر، وهو لخداش بن زهير في التكملة (قرن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٤١ (قرن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٨٨؛ وتاج العروس (قرن).

فـي أيِّ شـيءٍ أَقَـلَّ اللَّـهُ خَيْـرَهُـمُ لا إنْ لهـم ذِمَّـةٌ فينـا ولا ثُـؤَرُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢١٢؛ وكتاب الجيم ١/ ١٠٩.

لاَ تَبْعَـــد جنـــوب وزَلَّ طَـــوْرًا أصـــكُّ حُفَيْثَـــلٌ فيـــه عِثـــارُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٢.

ودَعـا الـزُّبَيـرُ فمـا تحـرَّكـتِ الحُبَـى لـوْ سُمْتَهُـم جَحْـفَ الخَـزِيـرِ لثَـارُوا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٦٧؛ وأساس البلاغة (جحف).

وقـوفًـا بهـا صَحْبـي علـيّ كـأنَّنـي بهـا سَلَـمٌ فـي كَـفّ صَـاحِبِـهِ ثَـأْرُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٥٣؛ وأساس البلاغة (ثأر).

فمـــا ليلـــى بنـــاشـــزة القُصَيْـــرى ولا وقصـــاءَ لِبْسَتُهـــا اَعْتِجـــارُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٤٤ (عجر)، ٥/ ٤١٨ (نشز)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٣٤ (عجر)، ١٥/ ٣٥٥ (نشز).

عُتِّقَـتْ فـي القِـلالِ مـن بَيْـتِ رأسٍ سَنَـــواتٍ ومـــا سَبَتْهـــا التِّجـــارُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٠١ (سنه)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٤٦ (فلسط)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢٧٥ (فلسطين).

وخنـــذيـــذٍ تـــرى الغُـــرْمُـــولَ منـــه كطـــيِّ الـــزِّقِّ عَلَّقَـــهُ التِّجـــارُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ٣/ ٤٨٩ (خنذ)، ١١/ ٤٩١ (غرمل)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٠٤ (خنذ)، (غرمل)؛ وديوان الأدب ٢/ ٧٧؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٦٨.

ليسَـــتْ لقـــومـــي بـــالكتيـــف تِجَـــارَةٌ لكـــنّ قـــومـــي بـــالطِّعـــانِ تجـــارُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٨٩ (تجر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٧٩ (تجر).

إنّ الشبـــاب لَـــرَابِـــحٌ مَـــنْ بَـــاعَـــهُ والشيـــبُ ليـــس لبـــائعيـــه تجـــارُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٧٢؛ ولسان العرب ٨/ ٢٤ (بيع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٦٥ (بيع).

* نِعْـمَ الـرَّفيـقُ! وكُنْـتِ عِلْـقَ مضَنَّـةٍ وأرَى بِنَعْـــفِ بُلَيَّـــةَ الأَحْجَـــارُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٦٢؛ والأشباه والنظائر ٥/ ٢٤٨.

أَجَـــلٌ تَنـــافَسَـــهُ الحِمـــامُ وحُفْـــرَةٌ نَفِسَـــتْ عليهـــا وجهَـــك الأحجـــارُ

البيت من الكامل، وهو لمسلم بن الوليد في تاج العروس ٢٠/ ٣١٤ (بردع)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٨٠ (برذعة).

تُـرْوِي الأجـارِعَ والأعـازِلَ كُلُّهـا والنَّعْـفَ حيـث تَقَـابَـلَ الأحْجَـارُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٦٤٢؛ ولسان العرب ١١/ ٤٤٣ (عزل)؛ وتاج العروس (عزل).

وإذا ذَكَـرْتَ أَبَـاكَ أو أيّـامَـهُ أَخْـزَاكَ حَيْـثُ تُقَبَّـلُ الأحجـارُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ١/ ٣٧٢؛ ولسان العرب ٤/ ١٦٦ (حجر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٣٩ (حجر).

فـي جَـوْفِ رِمْـسٍ مُقيـمٍ قَـدْ تضمنـه فـي رِمْسِـهِ مُقْمَطِـرَّاتٌ وَأَحْجَـارُ

البيت من البسيط، وهو للخنساء في ديوانها ص ٣٨٩؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٠٨؛ وكتاب العين ٥/ ٢٥٨.

إذا لاقَيْـتَ مِنّـا ذا ثَنَـايَـا رَوِقْـنَ كـأنَّ رِجْلَيْـهِ شجـارُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٢٥.

وعـانـدت الثُـريّـا بعـد هـدي معـانـدة لهـا العيُّـوقُ جـارُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٦٦؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٤٢١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٨٠ (عوق)[1].

لَنَعْـتُ التـي قـامَـتْ تُسَبِّـعُ سُـؤْرَهـا وقـالَـتْ: حَـرامٌ أن يُـرَحَّـلَ جـارُهـا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٦؛ ولسان العرب ٨/ ١٤٦ (سبع)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٣٧؛ وتاج العروس ٢١/ ١٧٥ (سبع).

أجـوفُ الجـوفِ فهـو منـه هـواء مثـل مـا جـاف أبْـزَنًـا نجّـارُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣١٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٥١، ٥٢ (بزن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٢٧؛ وتاج العروس (بزن).

* فقُصِـرْنَ الشتـاءَ بَعْـدُ عليْـهِ وهْـوَ للـذَّوْدِ أَنْ يُقَسَّمْـنَ جـارُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد الإياديّ في ديوانه ص ٣١٨؛ والخصائص ٢/ ٢٦٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٨١؛ ولسان العرب ٥/ ٩٨ (قصر)؛ والمعاني الكبير ص ٨٩؛ ولعديّ بن الرقاع في الكتاب ١/ ٢١٩، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٩٩ (قصر).

علينـا سبـرة ولكـل فحـل علـى أولاده منـه نِجـارُ

البيت من الوافر، وهو للقتّال الكلابي في ديوانه ص ٥١؛ وتاج العروس ١١/ ٤٨٩

(١) وفيه «جارا» مكان «جارُ»، وهذا خطأ.

(سبر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٤١ (سبر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤١٠.

فمن يَهْدِي أخًا لذنابِ لوٍّ ... فأرشوه فإنّ اللَّهَ جارُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٩٠ (ذنب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٤٥ (ذنب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٤٠.

لَقِيَتْ صُحارَ بني سنانٍ فيهمُ ... حَدَبًا كأعصلِ ما يكونُ صُحارُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٦٩؛ ولسان العرب ٤/ ٤٤٥ (صحر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٩٠ (صحر).

يَطْوي البَعيدَ كطيِّ الثوبِ هِزَّتُهُ ... كما تَرَدَّدَ بالدِّيمومَةِ الحارُ

البيت من البسيط، وهو للطرماح في ملحق ديوانه ص ٥٧٤؛ ولسان العرب ٤/ ٢٢٣ (حير).

كأنّ قوائِمَ النَّحّامِ لمّا ... تَرَحَّلَ صُحْبَتي أُصُلاً محارُ

البيت من الوافر، وهو للسليك بن السلكة في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ٤/ ٢٢٢ (حور)، ١٢/ ٤٥٢ (خرم) ١٢/ ٥٧٢ (نحم)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٧٣؛ وتاج العروس ١١/ ١٠٥ (حور)، (نحم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦٣.

*** ألا مَنْ مُبْلِغُ النّعمانَ عَنِّي ... علانيةً وما يُغْني السِّرارُ**

بأنَّ المَرْءَ لَمْ يُخْلَقْ حديدًا ... ولا هَضْبًا تَوَقَّاهُ الوِبارُ

ولكن كالشِّهابِ وَثُمَّ يَخْبُو ... وحادي الموتِ عَنْهُ ما يَحارُ

الأبيات من الوافر، وهي لعديّ بن زيد في ديوانه ص ١٣٢؛ والأغاني ٢/ ١٢٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٥٠؛ والشعر والشعراء ١/ ٢٣٥.

أشاربُ قهوةٍ وَحَليفُ زيرٍ ... وَصَرّاءٌ لِفَسْوَتِهِ بُخَارُ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٣٨٨ (طبعة الصاوي)؛ ولسان العرب ٤/ ٤٧ (بخر)، ٤٥٤ (صرر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٤٧؛ وتاج العروس ١٠/ ١٣٥ (بخر)، ١٢/ ١٣٠ (صرر).

فهذا فيه موعظةٌ وحكْم ... ولكنِّي ٱمْرُؤٌ فيَّ ٱفْتِخارُ

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٤٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣٠ (غمر).

أَكْثَرْتَ ضَيْفَكَ باللَّوِيَّةِ والَّذِي كانَتْ لَهُ وَلِمِثْلِهِ الأذخارُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٦٥ (لوى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٤٦؛ وتاج العروس (لوي).

وبذي الأراكةِ منكُمُ قد غادروا جيفًا كأنّ رؤوسَها الفخَّارُ

البيت من الكامل، وهو لعمارة بن عقيل في تاج العروس (أرك)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٣٥ (الأراكة).

* وكُنتَ هناكَ أَنْتَ كريمَ قَيْسٍ فما القَيْسيُّ بَعْدَكَ والفِخَارُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح أبيات سيبويه ١/ ٤٣١؛ وشرح المفصّل ٢/ ٥١، ٥٢؛ والكتاب ١/ ٣٠٠.

يا نظرةً لك يومَ هاجَتْ عَبْرَةً من أمِّ حَزْرَةَ بالنُّمَيْرَةِ دارُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ٨٦٤؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٩٦ (نمر)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٠٥ (نميرة).

فإنّ بأعلى ذي المجازةِ سَرْحةً طويلاً على أهلِ المجازةِ دارُها

انظر قافية «عارُها».

فإنَّك منها والتَعذّر بعدما لَجَجْتَ وَشَطَّتْ مِن فُطَيْمَةَ دارُها

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٦؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٦ (عذر)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٣٧؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٥٧ (عذر)، ٢١/ ١٧٥ (سبع).

إذا لاقى مَنِيَّتَهُ فأمْسَى يُسَاقُ به وقد حقَّ الحِذَارُ

انظر قافية «الحذارُ».

بأَحْسَنَ منها حِينَ قَامَتْ فَأَعْرَضَتْ تُواري الدُّمُوعَ حِينَ جَدَّ انْحِدارُها

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٣؛ ولسان العرب ٧/ ١٦٩ (عرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤١٠ (عرض).

وصروفُ الدّهر في أطباقه خلْفةً فيها ارتفاعٌ وانحِدارُ

البيت من الرمل، وهو للأفوه في ديوانه ص ١١؛ وأساس البلاغة (طبق).

فيهنّ جائلةُ الوِشَاحِ كأنَّها شَمْسُ النَّهارِ أكلَّها الإخْدارُ

البيت من الكامل، وهو لعمارة في لسان العرب ٤/ ٢٣٢ (خدر)؛ وتاج العروس

١١/ ١٤٥ (خدر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٦٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٥٩؛ ولسان العرب ٤/ ٢٣١ (خدر).

فَسَرَوْنا عنه الجِلال كما سُلْـ ـلَ لبيع اللطيمة الدَّخْدارُ

البيت من الخفيف، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٧٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٨٠ (سرا)؛ ولأبي دؤاد في ديوانه ص ٣١٩؛ والمعاني الكبير ص ٥٩.

وتَحْمِلُني وبزَّة مضرحيّ إذا ما ثوَّبَ الداعي خُدارُ

البيت من الوافر، وهو للقتال الكلابي في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ٤/ ٢٣٣ (خدر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٤٤ (خدر).

وإلى اللَّه تُرجعون وعِنْدَ الْـ ـلَهِ وِرْدُ الأمورِ والإصْدارُ

البيت من الخفيف، وهو للبيد في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٧٩ (وسق).

*** ولكِنْ أَهْلَكَتْ لَوٌّ كثيرًا وَقَبْلَ اليَوْمِ عالَجَها قُدارُ**

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في الأشباه والنظائر ٥/ ١٩٢، ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٦٩ (إمَّا لا).

لو كانَ خَلْفَكَ أو أَمَامَك هائبًا بَشَرًا سِوَاكَ لهابَكَ المقدارُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٧٩ (قدر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٨٢ (قدر).

قذًى بعينك أم بالعينِ عُوَّار أمْ ذَرَفَتْ إذ خلت من أهلها الدار

البيت من البسيط، وهو للخنساء في ديوانها ص ٣٧٨؛ وكتاب العين ٢/ ٢٣٩؛ وأساس البلاغة (عور).

إنّ الفرزدقَ يا مِقْدَادُ زَائِرُكُمْ يا وَيْلَ قَدٍّ على مَنْ تُغْلَقُ الدَّارُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٦٢؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤٦ (قدد)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٧٠.

عليهم كلُّ سابِغَةٍ دِلَاصٍ وفي أيْدِيهِمُ اليَلَبُ المُدارُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٨٠٦ (يلب)؛ وتاج العروس ٤/ ٤١٦ (يلب)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٥٨.

*** إذا هَدَرَتْ شَقَاشِقُهُ ونَشْبَتْ لَهُ الأظفارُ تُرْكَ له المُدَارُ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/ ١٢٤.

ألا أبْلِغْ بني عوفٍ رَسُولاً فَمَا مِ الآن في الطير اعتذارُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٢٣ (منن).

تَحَلَّلَ خَزْيَهَا عوفُ بْنُ كَعْبٍ فَلَيْسَ لِخُلْفِهَا مِنْهُ ٱعْتِذارُ

البيت من الوافر، وهو لامرأة قتل الزبرقان زوجها في لسان العرب ٦/ ٩٣ (رأس)، ١٣/ ٣٠٨ (عين)؛ وتاج العروس (عين).

يومَ لا يُدْخِلُ المُدَارِسَ في الرَّحـ ـمَةِ إلّا بَراءَةٌ واعْتِذارُ

البيت من الخفيف، وهو للبيد في ديوانه ص ٤٢؛ وتاج العروس ١٦/ ٦٩ (درس)؛ ولسان العرب ٦/ ٨٠ (درس)[1].

وَضَجّوا عِنْدَ جِيئَتِهِ وَفَرُّوا ولا يُنْجِي مِنَ القَدَرِ الحِذارُ

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٤٤؛ ولسان العرب ٥/ ٢٩ (غمر).

كأنّ فُؤادَهُ كُرَةٌ تَنَزّى حِذَارَ البَيْنِ لو نَفَعَ الحِذَارُ

البيت من الوافر، وهو لبشار بن برد في ديوانه ٣/ ٢٤٨؛ وله أو لنصيب بن رباح في لسان العرب ١٥/ ٣٢٠ (نزا)؛ ولنصيب في ديوانه ص ٨٩؛ وتاج العروس (نزا).

إذا لاقى منيَّتَهُ فأمسَى يُسَاقُ به وقد حُقَّ الحِذارُ

البيت من الوافر، وهو للخنساء بنت أبي سُلمى (أخت زهير) في تاج العروس ١٣/ ٢٤٣ (غضر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٣ (غضر)[2].

فإنِّي إذا ما خُلَّةٌ رَثَّ وصْلُها وَجَدَّتْ لصَرْمٍ واسْتمرَّ عِذَارُها

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨١؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٩ (عذر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٥٨ (عذر)؛ وأساس البلاغة (عذر).

بَني عمِّنا لا تَحْسَبوا أنْ رِفْعَةٌ لكم أن تَسُومونا أمورًا نُذَارُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٧٩.

به أَبِلَتْ شَهْرَيْ ربيعٍ كليهما فَقَدْ مارَ فيها نَسْؤُها واقْتِرارُها

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٢؛ ولسان العرب ١/ ١٦٩ (نسأ)، ٥/ ٨٤ (قرر)، ٨٨ (قرر)، ٧/ ١٦٢ (رمض)، ١١/ ٥ (أبل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٣١؛ وتاج العروس ١/ ٤٦٠ (نسأ)، ١٣/ ٣٩٥ (قرر)، ١٨/ ٣٦٣ (رمض)، ٢١/ ٣٤ (ربع)، (أبل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٢، ٥/ ٤٢٣؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٧٩، ١٢/ ٣٤؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٨٦٣.

---

(١) وفيه «واعتذارا» مكان «واعتذارُ». وهذا خطأ.

(٢) وفيه «الحدار» مكان «الحذارُ».

أيُفَــايشُــونَــكَ والعِظَــامُ رَقيقــةٌ والمــخُّ مُمْتَخَــرُ الهنــانَــةِ رَارُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٧٦[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٣٧ (هنن)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧٤؛ وتاج العروس (هنن).

مُصَحْصِحَة تَنْفِي الحَصَى عَنْ طَرِيقهَا يُطَيِّـر أَحْشَـاء الـرَّعيـبِ انْثـرارُهـا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨٤؛ ولسان العرب ١٤/ ١٨٣ (حصي).

فــذَلِــكَ مــاؤُهُ رنــقٌ وصــافٍ فَضِيــضُ اللــونِ أَو فِيــهِ اسْجِــرارُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٢.

ويُحْضِـر فَـوْقَ جهـد الحضـر نصًّـا يَصيــدك قَــافِــلاً والمُــخُّ رَارُ

البيت من الوافر، وهو للسليك بن السلكة في ديوانه ص ٥٣؛ والكامل ص ٩٧٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٧.

سَليــل نَجيبــةٍ لِنَجيــبِ صِــدْقٍ تَصَنْــدَلَ قــافِــلاً والمُــخُّ رارُ

البيت من الوافر، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١١/ ٥٦٢ (قفل).

وفيهــا علــى أنّ الفــؤاد يُحبُّهــا صُــدُودٌ إذا لاقيتُهــا وذِرارُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٤٢٨؛ ولسان العرب ٤/ ٣٠٥ (ذرر)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٦٩ (ذرر).

سَيْفـي الغَـريـفُ وفـوقَ جلـدِي نَثْـرةٌ مــن صُنْــعِ داودٍ لهــا أَزْرارُ

البيت من الكامل، وهو لزيد بن حارثة الكلبي في تاج العروس ٢٤/ ٢٠٧ (غرف).

كُـلَّ شـيءٍ أَحْصَـى كِتَـابًـا وحِفْظًـا وَلَــدَيْــهِ تَجَلَّــتِ الأَسْــرارُ

البيت من الخفيف، وهو للبيد في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٧٩ (وسق).

فمــا عجــول علــى بَــوٍّ تُطِيــفُ لــه لهــا حنينــان إعــلانٌ وإسْــرَارُ

انظر قافية «وإكبارُ».

فَحَــاطُــونــا القصــا وَلَقَــدْ رَأَوْنَــا قــريبًــا حيــث يُسْتَمَــعُ السِّــرَارُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ١٥/ ١٨٤

---

(١) والرواية فيه:

نهضــت لتحــرز شلــوهــا فتجــورت والمــخُّ مــن قصــب القــوائــم رارُ

(قصا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٧؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٢٤ (حوط)، (قصا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢١٩؛ وديوان الأدب ٤/ ٢١؛ وأساس البلاغة (حوط)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٩٤؛ وكتاب العين ٥/ ١٨٧.

بِـرَأْسِ العَيْـنِ قـاتـل مـن أَجـرتـم مِـنَ الخَـابُـورِ مَـرْتَعُـهُ السِّـرَارُ

البيت من الوافر، وهو لامرأة قتل الزبرقان زوجها في لسان العرب ٦/ ٩٣ (رأس)، ١٣/ ٣٠٨ (عين)؛ وتاج العروس (عين).

وكـلامهـنّ إذا التَقَيْـنَ كـأنّمـا مـرْفـوعُـهُ لحَـديثِهِـنّ سِـرَارُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في أساس البلاغة (رفع)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

خُطبـاء لا خُـرْق ولا غُلـل إذا خطبـاء غيـرهـمُ أَغَـلَّ شِـرارُهـا

البيت من الكامل، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ١١/ ٥٠١ (غلل)؛ وتاج العروس (غلل).

إنَّ الفـرزدقَ لا يُـزَايِـلُ لُـؤْمَـهُ حتـى يَـزُولَ عَـنِ الطـريـقِ صِـرَارُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٧١؛ ولسان العرب ٤/ ٤٥٥ (صرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣١٣ (صرر)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٨٣.

أَمْ كَيْفَ جُزْتَ فُيوجًا حولَهُمْ حَرَسٌ وَمَـرْبِضًـا بَـابُـهُ بـالشَّـكِّ صَـرَّارُ

البيت من البسيط، وهو لعدي في لسان العرب ٢/ ٣٥٠ (فيج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٦٦ (فوج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢١٢؛ ولم أقع عليه لا في ديوان عديّ بن زيد، ولا في ديوان عدي بن الرقاع.

*** أَبَـدًا كـالفِـراءِ فَـرْقَ ذُراهـا حيـنَ يَطْـوِي المَسَـامِـعَ الصَّـرَّارُ**

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٨٣؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٢٩٢.

أَقْسَمْتُـمْ لا نُعَطِيَنْكُـمْ إلاّ عِـرارًا فـذا عِـرارُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٣٣؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٩ (عرر)[1]؛ وتاج العروس ١٣/ ١١ (عرر).

---

(١) وفيه الصدر فقط، وروايته:

* فقد كان لهم عرارُ *

وكذلك جاء في تاج العروس.

عَــنْ لِسَــانٍ كجُثَّــةِ الــوَرَلِ الأَصــ ـفَــر مَــجَّ النَّــدَى عَلَيْــهِ العَــرَارُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ١١/ ٧٢٤ (ورل).

فما رَوْضَــةٌ بــالحَـزْنِ طَيِّبَــةُ الثَّـرى يَمُـجُّ النَّـدَى جَثْجـاثُهـا وَعـرارُهـا

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٤٢٩؛ وجمهرة اللغة ص ١١١٨؛ والخصائص ٣/ ٢٨١؛ والأغاني ١٥/ ٢٧٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٢٨ (جثث)؛ وتاج العروس ٥/ ١٩٥ (جثث).

لهــا بــالصّيْــفِ آصِــرَةٌ وَجُــلٌّ وَسِــتٌّ مِــنْ كــرائِمِهــا غِــرارُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ٤/ ٢٤ (أصر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٦٠ (أصر).

* تَــرَاهــا مِــنْ يَبِيــسِ المــاءِ شهبًــا مخــالــط درّة منهــا غِــرَارُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٧٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٥٠؛ ولسان العرب ٦/ ٢٦٢ (يبس)؛ والمعاني الكبير ص ١٠؛ وللسليك بن السلكة في الكتاب ١/ ١٦٧.

إنّ الــرَّزِيّــة مِــنْ ثَقِيــفٍ هــالِــكٌ تَــرَكَ العُيُــونَ فَنَــوْمُهُــنَّ غِــرارُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٩٥؛ ولسان العرب ٥/ ١٧ (غرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٢٤ (غرر)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٧٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٨١.

لأغــنّ طِفــلٍ لا تُصــاحــب غيــرَه فلَــهُ عُفــافــة دَرّهــا وغِــرارُهــا

البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٥٠؛ وأساس البلاغة (عفف)؛ ولسان العرب ٩/ ٢٥٤ (عفف)[(١)].

ألا يــا لَقَــوْمــي لا نَــوَارُ نَــوارُ ولِلشُّــوقِ منهــا دِرَّةٌ وغِــرارُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٥٥؛ والمخصّص ١٢/ ٢٥٦.

مهــارشــة العنــان كــأنّ فيهــا جَــرَادَة هَبْــوَةٍ فيهــا اصْفِــرارُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥٦١ (عرر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٠٢، ٦/ ٧٩؛ وأساس البلاغة (سرع)؛ وبلا نسبة في لسان

---

(١) وفيه «وغزارها» مكان «وغرارها».

العرب ٦/ ٣٦٣ (هرش)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٠ (عرر) ١٧/ ٤٦٠ (هرش)؛ والمخصّص ١٦/ ١١٥؛ وأساس البلاغة (هرش).

* يا لَبَكْرٍ أَنْشِرُوا لي كُلَيْبًا   يا لَبَكْرٍ أَيْنَ أَيْنَ الفِرارُ

البيت من المديد، وهو للمهلهل بن ربيعة في خزانة الأدب ٢/ ١٦٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٦٦؛ والكتاب ٢/ ٢١٥؛ واللامات ص ٨٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٦١، ٥٦٣ (لوم)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ٢٢٩.

* ولا يُنْجي مِنَ الغَمَراتِ إلَّا   بَراكاءُ القِتالِ أوِ الفِرارُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٧٩؛ وجمهرة اللغة ص ٣٢٥؛ وخزانة الأدب ٧/ ٥٠٦؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٩١؛ وشرح المفصّل ٤/ ٥٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٩٨ (برك)؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٢٤٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٢٩.

* تَرَكَ النَّاسُ لَنَا أكتافَهُمْ   وَتَوَلَّوا لاتَ لا يُغني الفِرارُ

البيت من الرمل، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٣؛ وخزانة الأدب ١/ ١٧٤؛ والدرر ٢/ ١٢٢؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٦٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٦؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٧٠؛ وجواهر الأدب ص ٢٥٠.

عَزازة كلّ سائل نفع سَوْء   لِكُلِّ عَزازةٍ سالتْ قَرارُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٧٧ (عزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٣٣ (عزز).

وخودٌ بالرِّداف إذا علاها   ومَقْتُورٌ مآسِره كِرارُ

البيت من الوافر، وهو لعباس في كتاب الجيم ٣/ ١٧٦؛ ولم أقع عليه في ديوان العباس بن مرداس.

وما دَامَ غَيْثٌ من تِهامَةَ طيّبٌ   بها قُلُبٌ عادِيَّةٌ وَكِرارُ

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٤٢٧؛ ولسان العرب ١/ ٦٨٩ (قلب)، ٥/ ١٣٧ (كرر)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٢٩، ٢/ ١٩٩؛ وتاج العروس ٤/ ٧٢ (قلب)، ٨/ ٤٣٧ (عود)، ١٤/ ٢٩ (كرر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٤٢؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٢٧؛ والمخصّص ١٠/ ٤٧، ١٥/ ٧٦.

وَرُكوبُ الخَيْلِ تَعْدُو المَرَطَى   قَدْ عَلاها نَجَدٌ فيه اجْمِرارُ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٤٨ (جمر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٧٥.

والحـيُّ يـومَ أُشَـيٍّ إذْ ألـمَّ بهـمْ يـومٌ مـن الـدَّهْـرِ، إنّ الـدَّهْـرَ مـرّارُ

البيت من البسيط، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٤٠؛ وتاج العروس (أشي)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٠٤ (أشي).

وذلِـكَ مَشْبُـوحُ الـذِّراعَيْـنِ خلْجَـمٌ خَشُـوفٌ إذا مـا الحَـرْبُ طـالَ مِـرارُهـا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨٢؛ ولسان العرب ٥/ ١٦٩ (مرر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٠٨ (مرر)؛ وكتاب العين ٣/ ٩٩.

يَـؤُمُّ بهـا الحُـداةُ مِيـاه نَخْـلٍ وفيهـا عَـنْ أَبَـانَيْـنِ ازْوِرَارُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٥ (أبن)؛ وتاج العروس (أبن).

يُضَمَّـرُ بـالأصـائِـلِ فَهْـوَ نَهْـدٌ أَقَـبُّ مُقَلَّـصٌ فيـه اقْـوِرارُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٥/ ١٢٤ (قور)، ٧/ ٨٠ (قلص)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٩٢ (قور)، ١٨/ ١٢٤ (قلص).

* أعَـاذِلُ تُـوشِكيـن بـأَنْ تَـرمينـي صَـرِيعًـا لا أزورُ ولا أُزارُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ١٤٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٠.

إذا عَـرِق المَهْقُـوعُ بـالمَـرء أَنْعَظَـتْ حَلِيلَتُـهُ وابْتَـلَّ منهـا إزارُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٦٤ (نعظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٨٥ (نعظ)؛ وأساس البلاغة (نعش). وانظر قافية «عجانُها».

إذا مـا الـزُّلُّ ضـاعَفْـنَ الحَشَـايَـا كَفَـاهَـا أن يُـلاثَ بهـا الإزَارُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٧٩ (حشا)؛ وتاج العروس (حشا).

ليـالـي لا أطَـاوِعُ مَـنْ نَهَـانـي وَيَضْفُـو تَحْـتَ كَعْبَـيَّ الإزَارُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٨٥ (ضفا)؛ ولبشر أو للأخطل في تاج العروس (ضفا).

تَبَـرَّأُ مِـنْ دَمِ القَتيـلِ وَبَـزِّه وَقَـدْ عَلِقَـتْ دَمَ القَتِيـلِ إزارُهـا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٧؛ ولسان العرب ٤/ ١٦ (أزر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٣ (أزر)؛ والمعاني الكبير ص ٤٨٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٣٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٢٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧١٢؛ والمخصّص ٤/ ٧٧، ١٧/ ٢٢.

* أَتَنْفَعُكَ الحَيَاةُ وَأُمُّ عَمْرٍو قَرِيبٌ لا تَزُورُ ولا تُزارُ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ١٣٤؛ والأشباه والنظائر ٥/ ٢٣٢، ٢٤٣.

لعَمْرُكَ إنَّني لأُحِبُّ أرضًا بها خَرْقاءُ لو كانَتْ تُزارُ

البيت من الوافر، وهو للقتّال في ديوانه ص ٥١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٦ (برق)؛ ومعجم البلدان (برقة حسلة).

ما مخْدرٌ حَربٌ مستأسِدٌ أَسدٌ ضُبَارمٌ خادِرٌ ذو صَوْلَةٍ زَئِرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣١٤ (زأر)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٩٥ (زأر).

هَجَوْا شَرَّ يَرْبُوعٍ رجالاً وخَيْرَها نساء إذا أغسى الظلامُ تُزارُ

البيت من الطويل، وهو للهجيمي في لسان العرب ١٥/ ١٢٥ (غسا).

ولا التَّمْرُ المُكَمَّمُ حَوْلَ حِمْصٍ إذا ما كان من هَجَرٍ جِزَارُ

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٤٧[1]؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ١٢٥.

لها بالصَّيْفِ أَصْبِرَةٌ وجُلٌّ وَسِتٌّ من كَرَائمها غِزَارُ

البيت من الوافر، وهو لعنترة في ديوانه ص ٣١٠؛ ولسان العرب ٤/ ٤٤٠ (صبر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٧٥ (صبر).

لو كنتَ قد غمرت فؤادك كُثْبَةٌ من الضَّأْنِ مُخْصِبَةُ الجنابِ غِزارُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه / ٣٧٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٥١.

* فَصَدوا من خيارِهِنَّ لِقَاحًا يَتَقَاذَفْنَ كالغُصُونِ غِزارُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد الإيادي في الدرر ٦/ ٦٧؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ١٢٧.

بأَغَنَّ طِفْلٍ لا يُصاحِبُ غيره فله عُفافَةُ دَرِّها وغِزارُها

انظر قافية «وغرارُها».

* وَأَيَّةَ بَلْدَةٍ إلاَّ أَتينا مِنَ الأَرضِينَ تَعْلَمُهُ نِزارُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٣٥؛ والدرر ١/ ١٣٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٦.

(١) وفيه «الجزار» مكان «جزار».

* لـولا الحَيـاءُ لَـزارَنـي اسْتِعْبَـارُ وَلَـزُرتُ قَبْـرَكِ والحَبيـبُ يُـزارُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ٢/ ٨٦٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٩٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٢١٧ (حيا)؛ وبلا نسبة في اللامات ص ١٣٠.

* وَغَيَّـرَ مَـاءُ الـوردِ فـاهَـا فَلَـوْنُـه كَلَـوْنِ النَّـؤُورِ وَهْـيَ أَدْمـاءُ سـارُهـا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في الأشباه والنظائر ٧/ ٢٢٦؛ والحيوان ٧/ ٢٥٥؛ وشرح أشعار الهذليّين ١/ ٧٣؛ ولسان العرب ٢/ ٢٤٤ (حوج)، ٤/ ٣٩٠ (سير)؛ والمقتضب ١/ ١٣٠؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٠٧، ٨٧٢، ١٠٦٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٨٤.

وَجَـاشَ المَـاءُ مُنْهَمِـرًا إلَيْهِـمْ كـأنَّ غُثَـاءَهُ خِـرَقٌ تُسَـارُ

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٤٤[1]؛ ولسان العرب ٥/ ٢٩ (غمر).

إلـى الجـوديّ حتّـى صَـارَ حِجْـرًا وَحَـانَ لِتـالِـكَ الغُمَـرِ انْحِسَـارُ

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٤٤[2]؛ ولسان العرب ٥/ ٣٠ (غمر)، ١٥/ ٤٤٧ (تا)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٧٩؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٦١ (غمر)، (تا).

* كُـلُّ سَعْـيٍ سِـوى الـذي يُـورثُ الفَـو زَ فَعُقْبَـاهُ حَسْـرَةٌ وَخَسـارُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ٩٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٢.

بعـاجنـةِ الـرحـوبِ فلـم يسيـروا وسُيِّـرَ غيـرُهُـمْ عنهـا فسـاروا

البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٦٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٧٨ (عجن)؛ وتهذب اللغة ٣٧٨.

هـي الضِّلَـعُ العَـوْجـاءُ لسـتَ تُقِيمُهـا ألا إن تَقْـويـمَ الضُّلُـوع انْكِسـارُهـا

البيت من الطويل، وهو للحاجب بن ذبيان في لسان العرب ٨/ ٢٢٦ (ضلع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤١٨ (ضلع)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣١٨.

* فَلَمّـا اجْتَـلاَهَـا بـالأيـامِ تَحَيَّـزَتْ ثُبـاتًـا عليهـا ذُلُّهـا وانْكِسـارُهَـا

راجع:

فلمّـا جـلاهـا بـالأيـام تحيَّـزَتْ ثُبـاتِ عليهـا ذُلُّهـا واكْتِئـابُهـا

وَقَـدْ عَلِمَـتْ شُيُـوخُهُـمُ القُـدَامَـى إذا قَعَـدُوا كَـأَنَّهُـمُ النِّسَـارُ

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٤٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٧١ (قدم)؛

(١) وفيه «نشار» مكان «تسار».

(٢) وفيه «الخسار» مكان «انحسار».

وتهذيب اللغة ٩/ ٤٨؛ وتاج العروس (قدم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٦٩ (قدم)؛ والمخصّص ١٥/ ٢٠٢.

فأَعْطينا الغَلاء بها وكانَتْ ... نَأبَى أو يكونَ لَها يسارُ

البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٦٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣٢٨.

*** فَأَمْسَى مُقْفَرًا لا حَيَّ فِيهِ ... وَقَدْ كَانُوا فَأَمْسَى الحَيُّ سَارُوا**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ٥٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١١٣؛ والأشباه والنظائر ٧/ ٢٢٤؛ ولسان العرب ٢/ ٢٤٤ (حوج).

تعلَّمْ أنّ شرَّ الناس حيٌّ ... ينادَى في شِعارهمُ يسارُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٠٠؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٠٩.

فإنّي لَسْتُ مِنْ غَطَفَانَ أَصْلي ... ولا بيني وَبَيْنَهُمُ اعْتِشارُ

البيت من الوافر، وهو لعامر بن كثير المحاربي في لسان العرب ٣/ ٤٩٥ (شقذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٢٨ (شقذ).

*** فإنْ أُصْبِحْ تُخَالِجُني هُمُومٌ ... وَنَفسٌ في حَوائِجِها انْتِشَارُ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ٢٢٤؛ ولسان العرب ٢/ ٢٤٤ (حوج).

جُنَّةٌ لي في كُلِّ يَوْمِ رِهَانِ ... جُمِّعَتْ في رِهَانِهِ الأَحْشَارُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣١٧[1]؛ وكتاب الجيم ١/ ٢١٢.

غَذَاها فارِضٌ يَجْرِي عَلَيْهَا ... وَمَحْضٌ حين يَنْبَعِثُ العِشَارُ

البيت من الوافر، وهو لابن حازم في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ١٤/ ١٤٢ (جرا)؛ وتاج العروس (جرا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٢٨.

أَلا لا يُبَالي المرءُ مَنْ كانَ خالُهُ ... إذا اعْتَدَلَتْ شَوْلٌ له وعِشَارُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٧٢.

لقد عُقِدَتْ مَحَبَّتُكُمْ بقلبي ... كما عَقَدَ الحليبَ الخِنْفِشارُ

البيت من الوافر، وهو لأبي العلاء صاعد اللغويّ (صاحب الفصوص) أو للزمخشري

---

(١) وفيه «الأعشارُ» مكان «الأحشارُ».

في تاج العروس ١١/ ٢٢٨ (خنشفر).

كــأنَّهــا مُطْعَمَــةٌ فــاتَهــا بيــن البســاتيــنِ خشنشــارُ

البيت من السريع، وهو لأبي نواس في تاج العروس ١١/ ٢٢٩ (خنشفر)؛ وليس في ديوانه.

فمــا أُمُّ خَشْــفٍ بــالعَــلَايَــةِ شــادِنٍ تنُوشُ البَـرِيـرَ حيث طابَ اهْتِصارُهـا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧١؛ ولسان العرب ٦/ ٣٦٢ (نوش)، ١٥/ ٩٢ (علا)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٣١ (نوش)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٤٥.

كَـمْ مِـنْ ذوي خلَّــةٍ قَبْلــي وَقَبْلُكُــمُ كانُوا فأمسوا إلى الهجرانِ قد صاروا

البيت من البسيط، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٠٢؛ والأغاني ٩/ ٢٦٦؛ ولأبي الأحوص في لسان العرب ١٣/ ٣٦٦ (كون).

أَعْطَيْتُهــا عُــودًا وتِعْــتُ بتَمْــرةٍ وَخَيْـرُ المَـراغِـي قـد عَلِمْنا قِصارُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٩ (تيع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٠٤ (تيع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٤٤؛ وأساس البلاغة (رغو)؛ والمخصّص ١١/ ٤٥.

جفَــتْ عَيْنــي عَــنِ التغميــضِ حتَّــى كــأنّ جُفُــونهــا عَنْهــا قِصَــارُ

البيت من الوافر، وهو لبشار بن برد في ديوانه ٣/ ٢٤٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٢٠ (نزا).

*** فَقَــدْ بَــدَّلْــتِ ذاكَ بِنُعْــمِ بــالٍ وَأَيَّــامٍ ليــاليهــا قِصَــارُ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ١٨٠؛ والمقرب ١/ ٦٥.

مُــوَلَّعــةٍ بــالطُّــرَّتَيْــنِ دَنــا لهــا جَنــى أَيْكــةٍ تَضْفُــو عليهــا قِصــارُهـا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧١؛ ولسان لعرب ٨/ ٤١١ (ولع)؛ وأساس البلاغة (وشح)؛ وتاج العروس (أيك).

فــأعطَيتُهــا عُــودًا وتُعــتُ بتَمْــرَةٍ وخيـرُ المـراغـي قـد علمـتَ قِصـارُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رغو). وراجع قافية «علمنا قصارُها».

وأَطَلْــتَ أيّــامَ السُّــرورِ فلـم يُصِــبْ مَــن قــال: أيّــامُ السُّــرورِ قِصــارُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٢٢ (قرب).

فَقَدْ كانَتْ لَنَا ولَهُنَّ حَتَّى زَوَتْها الحَرْبُ أيّامٌ قِصَارُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٦٤ (زوى)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٧٧.

وغَدا نَوائِحُ مُعْوِلاتٌ بالضّحى وُرْقٌ تَلُوحُ فَكُلُّهُنَّ قِصارُها

البيت من الكامل، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٥/ ١٠٢ (قصر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٦٣.

نُفِضَتْ بِكَ الأحلاسُ نَفْضَ إقامةٍ واسْتَرجَعَتْ نُزّاعَها الأمصارُ

البيت من الكامل، وهو لمسلم بن الوليد (صريع الغواني) في ديوانه ص ٣١٣؛ والأغاني ١٩/ ٤٨؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٨٠ (برذعة)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٩٠.

فلو يُلاقي الذي لاقيته حضنٌ لَظَلَّتِ الشُّهْبُ مِنْها وَهْيَ تَنْصَارُ

البيت من البسيط، وهو للخنساء في لسان العرب ٤/ ٤٧٤ (صور)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٥٩ (صور)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٢٧؛ وليس في ديوانها؛ وهو للخنساء بنت زهير ابن أبي سلمى في العباب (صور).

مُلْهِبٌ حَشُّهُ كَحَشِّ حَرِيقٍ وَسْطَ غَابٍ وَذَاكَ مِنْهُ حِضَارُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد الأيادي في ديوانه ص ٣١٧؛ ولسان العرب ٦/ ٢٨٦ (حشش)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٤٤ (حشش)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٩٣.

فما تُشْتَرَى إلَّا بِربْحٍ سِباؤُها بَنَاتُ المَخاضِ شُومُها وحِضارُها

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٤؛ ولسان العرب ٤/ ٢٠١ (حضر)، ١٢/ ٣٢٩ (شيم)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٠٩؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٦، ٨٨١؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٠١، ١١/ ٤٣٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٨٠؛ وتاج العروس ١١/ ٥٠ (حضر)، ١٩/ ٤٩ (محض)، (شام)؛ وللهذلي لي في مقاييس اللغة ٢/ ٧٨؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ٥٥.

ولا يُغْني تَوَقّي المَرْءِ شيئًا ولا عَقْدُ التميمِ ولا الغَضَارُ

البيت من الوافر، وهو للخنساء بنت أبي سلمى (أخت زهير) في تاج العروس ١٣/ ٢٤٣ (غضر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٣ (غضر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٩.

فَطَارَتْ بالجُدُودِ بَنُو نِزَارٍ فَسُدْنَاهُم وأَثْعَلَتِ المِضَارُ

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٤٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٨٣ (ثعل)؛ ومجالس ثعلب ص ٥٢٩.

كــرم الفِعْــل إذا مــا فعلــوا . ونِجــارٌ فــي اليمــانيــن نُضــارُ

البيت من الرمل، وهو للأفوه الأودي في أساس البلاغة (نضر)؛ وليس في ديوانه.

وَحَــلَّ الحَــيُّ حَــيُّ بَنِــي سُبَيْــعٍ قُــراضِبَــةً ونحــن لَهُــمْ إطــارُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبيٍّ خازم في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ١/ ٦٧٠ (قرضب)، ٤/ ٢٥ (أطر)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٦ (قرضب)، ١٠/ ٦٣ (أطر)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١١٣؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٨٥، ١٤/ ٩؛ ومجمل اللغة ١/ ١٩٦؛ وأساس البلاغة (أطر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٣٨.

ومجــاشــعٌ قصــبٌ هــوتْ أجْــوافُــهُ لــو يُنفخــون مِــنَ الخُــؤُورَةِ طَــارُوا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٧٣[1]؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٧٠ (هوا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٩١؛ وتاج العروس (هوى).

قبــرٌ ببَــرْدَعَــةَ اسْتَسَــرَّ ضــريحُــهُ خَطَــرًا تقــاصَــرُ دونَــهُ الأخْطــارُ

البيت من الكامل، وهو لمسلم بن الوليد في ديوانه ص ٣١٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣١٤ (بردع)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٨٠ (برذعة)؛ والأغاني ١٩/ ٤٨.

ألــم تنبّئْــك عــن سُكّــانهــا الــدّارُ كــأنّمــا بجنــاحَــيْ طــائــرٍ طــاروا

البيت من البسيط، وهو لحاضر بن حطاطي في التكملة (جنح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٢٩ (جنح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٥١ (جنح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٥٧.

قَمَــرَتْــهُ فــؤادَهُ أُخْــتُ ريــمٍ ذاتُ دَلٍّ خَــريــدَةٌ مِعطَــارُ

البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٣٢؛ وأساس البلاغة (قمر).

* أَلَــمْ يُخْــزِ التَّفَــرُّقُ جُنْــدَ كِسْــرَى ونُفْخُــوا فــي مَــدائِنِهِــمْ فطــاروا

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ١٤٣؛ والخصائص ٢/ ٢٦٩؛ ولسان العرب ٣/ ٦٣ (نفخ)؛ والمنصف ١/ ٢٤؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ١٢٥؛ والخصائص ٢/ ١٤٤.

يُبَــرْبِــرُ حِيــنَ تَــدْنُــو مــن بعيــدٍ إليــه وهــو قَبْقَــابٌ قُطــارُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٠٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٦، ١٠٠٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٤.

---

(١) ورواية الصدر فيه:

* لا يخفينَّ عليك أن مجاشعًا *

يُفَلِّجْنَ الشِّفَاهَ عَنِ اْقْحُوَانٍ حَلاهُ غِبَّ سَارِيَةٍ قِطَارُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٠٧ (سنم).

يا با حُسينٍ والجديدُ إلى بلى أولاد درزة أسْلَمُوك وطاروا

البيت من الكامل، وهو لحبيب بن جدرة الهلالي في أساس البلاغة (درز)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٤٨ (درز)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٦٧.

ودَعاني ما قالَ فيها عَتِيقٌ وهو بالحُسْنِ عالمٌ بَيْطارُ

البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٣٢؛ وأساس البلاغة (بطر).

نَزَع النجائِبَ سَمْوَةٌ مِنْ شَدْقَمٍ والأرحَبِيُّ وجدُّها النَّظَّارُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٦٤٠؛ ولسان العرب ٥/ ٢١٧ (نظر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٥٢ (نظر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٧٢.

*** فَمَنْ يَكُ سائِلاً عَنِّي فإنِّي وجِرْوَةَ لا تَرودُ ولا تُعارُ**

البيت من الوافر، وهو لشدّاد بن معاوية (والد عنترة) في الأغاني ١٧/ ١٣٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٥٧؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢١٦؛ والكتاب ١/ ٣٠٢؛ ولسان العرب ١٤/ ١٤٠ (جرا)؛ ولعنترة أو لوالده في ديوان عنترة ص ٣٠٩؛ ولزيد الخيل في ديوانه ص ١٠٤؛ وبلا نسبة في شرح أبيات سيبويه ١/ ٤٩٤.

وَلَيْلٍ ما أَتَيْنَ عَلَى أَرُومٍ وشابَةَ عن شَمَائِلِها تِعارُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب ٤/ ٦٢٦ (عير)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٧٥؛ وتاج العروس ١٣/ ١٨٢ (عير).

فإنَّ بأَعْلى ذِي المجَازة سَرْحَةً طَويلاً على أَهلِ المَجازةِ عارُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١١١ (أرث)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ٩٣؛ وتاج العروس (أرث)[١].

كأنّ حَفِيفَ منخره إذا ما كَتَمْنَ الرَّبْوَ كيرٌ مُسْتَعَارُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٤/ ٦١٩ (عور)، ١٢/ ٥٠٧ (كتم)، ١٤/ ٣٠٥ (ربا)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٧٥؛ وتاج العروس

(١) وفيه «دارُها» مكان «عارُها».

١٣/ ١٦٩ (عور)، (كتم)، (ربا)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٤٩؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٦٩؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٤٥١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٠٨.

أَلَا بَانَ الخَلِيطُ وَلَمْ يُزَارُوا وَقَلْبُكَ في الظعائِنِ مُسْتَعَارُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٠٦ (سنم).

عشت دهرًا ولا يدوم على الأيْـ ـيام إلّا يَرَمْرَمٌ أوْ تِعارُ

البيت من الخفيف، وهو للبيد في ديوانه ص ٤٣؛ ولسان العرب ٤/ ٩٢ (تعر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٨٥ (تعر)، ٢٠/ ٣٣٨ (بضع)، ٢٤/ ٣٣١ (كلف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٦٩؛ ومعجم البلدان ٢/ ٣٣ (تعار)، ٤/ ٤٧٤ (كلاف).

وَما هَبَّتِ الأَرْواحُ تَجْري وما ثَوَى مقيمًا بنَجْدٍ عَوْفُها وتِعارُها

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٣٤١؛ ولسان العرب ٤/ ٩١ (تعر)، ٦٢٠ (عور)، ٩/ ٢٥٩ (عوف)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٨٢ (عير)، ٢٤/ ١٩١ (عوف)؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٦٨ (عوف).

أُحِبُّكِ ما دامَتْ بِنَجْدٍ وَشِيجَةٌ وما ثَبَتَتْ أُبْلَى بهِ وَتِعارُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٤٢٧؛ ولسان العرب ٥/ ١٣٦ (كرر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٩ (كرر).

وبلدةٍ لا ينالُ الذئبُ أَفْرُخَها ولا وَحَى الوِلْدةِ الدَّاعينَ عرعارُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في تاج العروس (وحي)؛ وليس في ديوانه.

*** فَهَلْ مِنْ خالدٍ إِمَّا هَلَكْنَا وهَلْ بِالمَوْتِ يَا للنَّاسِ عارُ**

البيت من الوافر، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٣٢؛ والأغاني ٢/ ١٢٥؛ والشعر والشعراء ١/ ٢٣٥؛ ومعجم الشعراء ص ٢٥٠؛ وبلا نسبة في الدرر ٣/ ٤٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨٠.

جَلْدٌ جميلٌ مخيلٌ بارعٌ ذَرِعٌ وفي الحُرُوبِ إذا لاقيتَ مِسْعَارُ

البيت من البسيط، وهو للخنساء في ديوانها ص ٣٨٧؛ ولسان العرب ٨/ ٩٦ (ذرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٣ (ذرع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣١٨.

تُسَمِّنُها بأَخْثَرِ حلبَتَيْهَا ومولاكَ الأَحَمُّ لَه سُعَارُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٦٦ (سعر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣١ (سعر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٨٧.

إذا ما العَلاجِيمُ الخَلاجِيمُ نَكَّلوا وطالَ عَليهِمْ ضَرْسُها وسُعارُها

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٢٢ (علجم).

فَكَفّ الريحَ والأنْداءَ عنها مِنَ الزَّرَجُونِ دُونَهُما شِعارُ

البيت من الوافر، وهو للأخطل في لسان العرب ٤/ ٤١٣ (شعر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٨٨ (شعر)[1]؛ وليس في ديوانه.

وَعَيَّرَها الواشونَ أنّي أُحِبُّها وتلكَ شَكاةٌ ظاهرٌ عنك عارُها

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٠؛ ولسان العرب ٤/ ٥٢٧ (ظهر)، ١٤/ ٤٤١ (شكا)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٥٩؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٩٨ (ظهر)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٧٢؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٥٤؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٣٦٧؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٥٥.

* إنْ يَقْتُلوكَ فإنَّ قَتْلَك لم يكنْ عارًا عليكَ وَرُبَّ قَتْلٍ عارُ

البيت من الكامل، وهو لثابت بن قطنة في ديوانه ص ٤٩؛ والحماسة الشجريّة ١/ ٣٣٠؛ وخزانة الأدب ٩/ ٥٦٥، ٥٧٦، ٥٧٧؛ والدرر ٢/ ١٢، وشرح شواهد المغني ١/ ٨٩، ٣٩٣؛ والشعر والشعراء ٢/ ٦٣٥؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٢٦٠؛ وتخليص الشواهد ص ١٦٠؛ والجنى الداني ص ٤٣٩؛ وجواهر الأدب ص ٢٠٥، ٣٦٥؛ وخزانة الأدب ٩/ ٧٩؛ وشرح التصريح ٢/ ١١٢؛ والمقتضب ٣/ ٦٦؛ والمقرب ١/ ٢٢٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٩٧، ٢/ ٢٥.

ولولا عَسْبُهُ لَرَدَدْتُمُوهُ وشَرُّ مَنِيحَةٍ أيْرٌ مُعَارُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٠١؛ ولسان العرب ١/ ٥٩٨ (عسب)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٣٨، ١٠٠٩؛ وتاج العروس ٣/ ٣٦٧ (عسب)[2]؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣١٧؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١١٢؛ وديوان الأدب ٢/ ١٤٤؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٥؛ وكتاب العين ١/ ٣٤٢.

* وَجَدْنا في كِتابِ بَني تَميمٍ أَحَقُّ الخَيْلِ بالرَّكْضِ المُعَارُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٧٨؛ وشرح اختيارات المفضّل ٣/ ١٤٣٩؛ وللطرماح في ملحق ديوانه ص ٥٧٣؛ ولسان العرب ٤/ ٦٢٦ (عير)؛

---

(١) وفيه «الشعارُ» مكان «شعارُ».

(٢) وفيه «يُعارُ» مكان «معارُ».

وتاج العروس ١٧٩/١٣ (عير)، ٢٧٤ (عور)، ٢٨٢ (غور)؛ ولبشر أو للطرماح في شرح أبيات سيبويه ٢/٣٢٣؛ ولابن الطراوة في بغية الوعاة ٢/٣٤١؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٦٨/٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/٢٣١؛ والكتاب ٣/٣٢٧؛ ولسان العرب ٤/٦٢٥ (عير)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٢٥؛ والمقتضب ٤/١٠؛ ونوادر أبي زيد ص ٣٢.

وسُودٌ من الصَّيْدانِ فيها مَذانِبُ النْـ ـنُضَارِ إذا لم نَسْتَفِدْها نُعارُها

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٨؛ ولسان العرب ١/٣٩١ (ذنب)، ٣/٢٦٢ (صيد)، ١٣/٢٤٦ (صدن)؛ والتنبيه والإيضاح ١/٧٧، ٢/٣٣؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٦؛ وتاج العروس ٢/٤٤١ (ذنب)، ٨/٣٠٣ (صيد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/١٤٥، ٢٢١، ١٤/٤٤١؛ ومجمل اللغة ٣/٢٥٢؛ وأساس البلاغة (صيد).

وأمّا أشجعُ الخُنْثَى فولَّوْا تُيُوسًا بالشَّظِيِّ لها يُعَارُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/٣٠١ (يعر)؛ وتاج العروس ١٤/٤٧٥ (يعر)؛ والمخصّص ١٥/١٢٤؛ وكتاب العين ٢/٢٤٣.

أبقى الزَّمانُ على مَعَدٍّ بعدَهُ حُزْنًا كعُمْرِ الدَّهْرِ ليسَ يُعارُ

البيت من الكامل، وهو لمسلم بن الوليد في ديوانه ص ٣١٣؛ وتاج العروس ٢٠/٣١٤ (بردع)؛ ومعجم البلدان ١/٣٨٠ (برذعة)؛ والأغاني ١٩/٤٨.

*** تَؤُمُّ سِنَانًا وكم دُونَهُ من الأرض مُحْدَوْدِبًا غارُها**

البيت من المتقارب، وهو لزهير بن أبي سلمى في شرح المفصل ٤/١٣١؛ والكتاب ٢/١٦٥، وليس في ديوان زهير؛ وللأعشى في المحتسب ١/١٣٨، وليس في ديوان الأعشى؛ ولزهير أو لكعب ابنه في المقاصد النحويّة ٤/٤٩١، وليس في ديوان كعب؛ ولزهير أو لكعب أو للأعشى في شرح شواهد الإيضاح ص ١٩٧؛ وبلا نسبة في المفصل ٤/١٢٩؛ ولسان العرب ٥/٣٥ (غور).

وما يُدْريكَ ما فقري إليه إذا ما الركبُ في نهبٍ أغارُوا

البيت من الوافر، وهو للسليك بن السلكة في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ١/٤٢٩ (ركب)؛ وتاج العروس ٢/٥٢٢ (ركب)؛ والكامل ص ٩٧٠.

لَهُنَّ نَشِيجٌ بالنَّشِيلِ كأَنَّها ضَرائرُ جِرْمِيٍّ تَفاحَشَ غارُها

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٩؛ ولسان العرب ٢/٣٧٨ (نشج)، ٤/٤٨٦ (ضرر)، ٥/٣٨ (غور)، ٤٢ (غير)، ١٢/٢١ (حرم)؛

والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٧٩؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٩٠ (ضرر)، ١٣/ ٢٧٣ (غور)؛ وديوان الأدب ١/ ٢٠٢؛ وأساس البلاغة (فحش)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٠٨؛ والمخصّص ٢/ ١٤١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٩؛ وكتاب العين ٤/ ٤٤٢.

*** ولولا أنْ يُقالَ صَبا نُصَيْبٌ لَقُلْتُ بِنَفْسِيَ النشأُ الصِّغارُ**

البيت من الوافر، وهو لنصيب في ديوانه ص ٨٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٧٦؛ واللامات ص ١٣٠؛ ولسان العرب ١/ ١٧٠، ١٧١ (نشأ).

بينما الناس على عليائها إذْ هَوَوا في هوّة فيها فغاروا

البيت من الرمل، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٣١ (إذا)؛ وتاج العروس (إذا).

ولم نهلكْ لمُرَّةَ إذْ تَوَلَّوْا وساروا سَيْرَ هاربةٍ فَغارُوا

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٧٢؛ وتاج العروس ٤/ ٣٩١ (هرب)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٨٨ (الهاربية)[1]؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٨٢.

أُقَرِّبُها لشروةِ أعْوَجِيٍّ سَرَنْداةً لها مَسَدٌ مُغَارُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٠٣ (مسد).

إذا جَنَحَتْ نِسَاؤُكُمُ إليه أشظّ كأنَّهُ مَسَدٌ مُغَارُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٠١؛ ولسان العرب ٧/ ٤٤٥ (شظظ)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٧، ١٠٠٩؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٣١ (شظظ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٧١؛ والمخصّص ١٤/ ٢٤٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٧٥.

كأنّ ظباءَ أسْنُمَةٍ عليها كوانِس قالِصًا عنها المَغَارُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ٤/ ٦٢٦ (عير)، ٥/ ٣٥ (غور)، ١٢/ ٣٠٧ (سنم)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٨٢ (عير)، (سنم).

وعاثَ فيهنَّ من ذي لِيَّةٍ نُتِقَتْ أو نازفٌ من عروقِ الجَوْفِ نَغَّارُ

البيت من البسيط، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ١/ ١٧٤؛ ولسان العرب ٥/ ٢٢٤ (نغر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٦٤ (نغر).

وَعَاها من قواعِدِ بَيْتِ رَأْسٍ شوارِفُ لاحها مَدَرٌ وغارُ

البيت من الوافر، وهو للأخطل في لسان العرب ١٥/ ٣٩٦ (وعى)؛ وتاج العروس (وعي)؛ وليس في ديوانه.

---

(١) وفيه «فغادوا» مكان «فغاروا»، وهذا تحريف.

وعليك من صلواتِ ربّك كلّما شَبَحَ الحجيجُ المبلدون وغاروا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٦٤؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩٥ (شبح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٩٦ (شبح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٩٢؛ وأساس البلاغة (شبح).

فما يُخطِئْك لا يُخْطِئْكَ مِنْهُ طَبَانِيَةٌ فَيَحظُل أو يَغَارُ

البيت من الوافر، وهو للبختري الجعدي في لسان العرب ١١/ ١٥٥، ١٥٦ (حظل)، ١٣/ ٢٦٣ (طبن)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥٣، ١١٤٢؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٤٤؛ وتاج العروس (حظل)، (طبن)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٨١ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٥٦؛ وكتاب العين ٢/ ٨٤.

وَقد نُزِحَ الغويرُ فلا غويرٌ ونِهْيا والنَّبيضة والحفارُ

البيت من الوافر، وهو لأبي الطيّب المتنبي في ديوانه ٢/ ٢٠٩[1]؛ وتاج العروس (نهي)؛ ومعجم البلدان ١/ ٥٣٨ (البييضة)، ٤/ ١٧٠ (عوير)، ٥/ ٣٢٨ (نهيا).

ضَروبٌ لهاماتِ الرِّجال بسَيْفِه إذا عَجَمَتْ وسْطَ الشُّؤُونِ شِفارُها

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨٣؛ وللهذلي في لسان العرب ٧/ ٤٢٦ (وسط).

وَلَقَدْ كُنْتُمْ حديثًا زَمَعًا وَذُنَابى حيث يَحْتَلُّ الصُّفارُ

البيت من الرمل، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٣[2]؛ ولسان العرب ٤/ ٤٦٤ (صفر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٣١ (صفر).

إذا خَبَتْ أُوقِدَتْ بالنَّدِّ واسْتَعَرَتْ ولم يكُنْ عطرَها قُسْطٌ وأَظْفارُ

البيت من البسيط، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٢٢؛ وتاج العروس ٩/ ٢١٦ (ندد).

إذا أعْرَضَتْ للنَّاظِرِينَ بَدَا لَهُمْ غِفَارٌ بأعلى خَدِّها وَغُفَارُ

البيت من الطويل، وهو لطائي في لسان العرب ٧/ ١٧٦ (عرض)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٦٠؛ وتاج العروس ١٨/ ٤١٢ (عرض).

أَهَاجَكَ بالعَبَوْقَرَةِ الدِّيارُ نَعَمْ مِنَّا مَنَازِلُها قِفَارُ

البيت من الوافر، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٤٢٦؛ ولسان العرب ٤/ ٥٣٦ (عبقر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥١٦ (عبقر).

---

(١) وفيه «والجفارُ» مكان «والحفارُ».

(٢) وفيه «الصغارُ» مكان «الصفارُ».

عفـا مـن آلِ خَـرْقـاءَ السِّتـارُ فَبُـرْقَـةُ حَسْلَـةٍ منهـا قِفـارُ

البيت من الوافر، وهو للقتّال الكلابي في ديوانه ص ٥١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٦ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٣ (برقة حسلة).

أُفِيدَ عليها المِسْكُ حتى كأنَّها لَطِيمَةُ داريٍّ تَفَتَّقَ فارُهَا

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٤٣٠؛ ولسان العرب ١٣/ ١٥٤ (درن)؛ وتاج العروس (درن).

* وشُقَّ البحرُ عن أصحاب موسى وغُرِّقتِ الفراعِنَةُ الكِفَارُ

البيت من المتقارب، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ٥/ ١٤٤، ١٤٧ (كفر)، ١٣/ ٣٢٣ (فرعن)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٥/ ٥٥.

ولو دَرَى أنّ ما جَاهَرْتَنِي ظُهُرًا ما عُدْتُ ما لْألَأَتْ أذْنَابَها الفُؤرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٢٣ (ظهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٤٦.

يحُلُّ أُحَيْدَهُ ويقالُ بَعْلٌ ومِثلُ تَمَوُّلٍ منه افتقارُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٢٥٦.

قُبَيِّلَةٌ من قَيْسٍ كُبَّةَ ساقَها إلى أَهْلِ نَجْدٍ لُؤْمُها وافْتِقارُها

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ١/ ٦٩٨ (كبب)؛ وتاج العروس ٤/ ٩٩ (كبب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٦٣.

تَسَمَّعُ من بَوَازلها صَرِيفًا كما صاحَتْ على الخَربِ الصِّقَارُ

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٤٠؛ ولسان العرب ١١/ ٥٢ (بزل).

فكأنّي من ذِكْرِهِمْ خالَطَتْني من فِلَسْطِينَ جَلْسُ خمرٍ عُقارُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٧٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٤٦ (فلسط)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢٧٥ (فلسطين).

يَتُوقُ إلى النَّجاءِ بِفَضْلِ غَرْبٍ وتَقْذَعُهُ الخِشَاشَةُ والفَقَارُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٦٤ (فقر)، ٦/ ٢٩٦ (خشش).

حتّى تَبُولَ عُبُورُ الشِّعْرَيَيْنِ دَمًا صَرْدًا وَيَبْيَضَّ في مِقْراتِهِ القَارُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٧٩ (قرا)؛ وتاج العروس (قرى).

بـــزواءُ مُقْبِلَـــةً بَـــزْخـــاءُ مُـــدْبِـــرَةً كـــأَنَّ فَقْحَتَهَـــا زِقٌّ بِـــهِ قَـــارُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٧٣(بزا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٦٨؛ وتاج العروس (بزا).

يَسُـــومُـــونَ الصِّـــلاحَ بـــذات كَهْـــفٍ ومـــا فيهـــا لهـــم سَلَـــعٌ وَقَـــارُ

البيت الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ٢/ ٤١٧ (صلح)، ٥/ ١٢٥ (قير)، ٨/ ١٦١ (سلع)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٤٩ (صلح)، ١٣/ ٤٩١ (قور)، ٢١/ ٢١٤ (سلع)، ٢٤/ ٣٤٨ (كهف)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٤٩٦ (كهف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٩٨، ٤/ ٢٤٣، ٩/ ٢٧٧؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٦٤.

مُشَعْشَعَـــة مـــن أَذْرِعـــاتٍ هَـــوَتْ بهـــا رِكَـــابٌ وعَنَّتْهـــا الـــزِّقَـــاقُ وقَـــارُهـــا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٤؛ ولسان العرب ١٥/ ١٠٢ (عنا).

فكـــأنّنـــا فيهـــم جِمـــالٌ ذَبَّـــةٌ أُدْمٌ طَـــلاهُـــنَّ الكُحَيْـــل وَقَـــارُ

البيت من الكامل، وهو لأعشى بني أسد في المؤتلف والمختلف ص ١٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٨١ (ذبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٢٠ (ذبب).

مِـــنْ كُـــلِّ بَـــائِنَـــةٍ تُبِيـــنُ عُـــذُوقَهـــا عَنْهـــا وَحَـــاضِنَـــةٍ لهـــا ميقـــارُ

البيت من الكامل، وهو لحبيب القشيري في لسان العرب ١٣/ ١٢٣ (حضن)؛ وتاج العروس (حضن)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (بين).

يـــومَ أرزاقُ مـــن يُفَضَّـــلُ عُـــمٌّ مـــوسقـــاتٌ وَحُفَّـــلٌ أَبْكَـــارُ

البيت من الخفيف، وهو للبيد في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ٧/ ١١٦ (أنض)، ١٠/ ٣٧٩ (وسق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٣٧؛ والمخصّص ١١/ ١١٧، ١٦/ ١٢٥؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٦٩؛ وأساس البلاغة (وسق)؛ وتاج العروس (وسق).

إذا اشْتَـــدَّ نُـــوعِـــي بـــالفَـــلاةِ ذَكَـــرتُهـــا فقـــامَ مَقـــامَ الـــرّيّ عِنْـــدِي ادِّكَـــارُهـــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٦٥ (نوع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٨٧ (نوع).

أَوْفِ فـــارْقُـــبْ لنـــا الأوابـــدَ وارْبَـــأْ وانْفُـــضِ الأَرْضَ إنّهـــا مِـــذْكَـــارُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣١٩؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩٤؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (ذكر).

* مَا مَعَ أَنَّكَ يَوْمَ الوِرْدِ ذو جَزَرٍ   ضَخْمُ الدَّسِيعَةِ بالسِّلْمينَ وَكَّارُ

البيت من البسيط، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٣٨؛ والحيوان ٥/ ٢٦٣، ٦/ ٦٨؛ والدرر ٦/ ٢٥٣؛ ونوادر أبي زيد ص ٤٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٣٥.

عَميمَةُ ضاحي الجِسمِ ليسَتْ بعِثَّةٍ   ولا دِفْنِسٍ يَطْبي الكِلابَ حمارُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٦٧ (عثث)، ٦/ ٨٥ (دفنس)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٩٨ (عثث)[1]، ١٦/ ٨٠ (دفنس)[1]؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٢؛ والمخصّص ٤/ ١٠٢.

كأَنَّ رَبيعًا من حِمايةِ مِنْقَرٍ   أَتانٌ دعاها للوِدَاقِ حِمارُها

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١٠/ ٣٧٢ (ودق)؛ وتاج العروس (ودق)؛ وليس في ديوانه.

فَبِشُؤمِ الجَوْرِ والبَغْيِ قديمًا   ما خلا جَوْفٌ ولم يَبْقَ حِمَارُ

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ملحق ديوانه ص ١٩٧؛ ومعجم ما استعجم ص ٤٠٥ (جوف)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١١/ ٨٠ (حمر)؛ ومعجم البلدان ٢/ ١٨٨ (جوف)؛ ومجمع الأمثال ١/ ٢٥٧.

وَقَدْ ضَمَزَتْ بِجِرَّتها سُلَيْمٌ   مَخَافَتَنَا كما ضَمَزَ الحِمَارُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٧٠؛ والصحاح (ضمز)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٧٢؛ ولابن مقبل في لسان العرب ٥/ ٣٦٥ (ضمز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٩٠ (ضمز)؛ وليس في ديوانه.

خَصَيْتُكَ يا ٱبْنَ حَمْزَةَ بالقوافي   كما يُخْصَى مِنَ الحَلَقِ الحِمَارُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٦٥ (حلق)، ١٤/ ٢٣١ (خصا)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٩١ (حلق)، (خصي)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٦٠؛ والمخصّص ٦/ ٢٠٥.

ومُدَعَّس فيه الأنِيضُ اخْتَفَيْتُهُ   بجَرْداءَ يَنْتابُ الثَّميلَ حمارُها

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨٥؛ ولسان العرب ٦/ ٨٤ (دعس)، ٧/ ١١٦ (أنض)، ١١/ ٩٢ (ثمل)؛ وتاج العروس ١٦/ ٧٧ (دعس)، ١٨/ ٢٣٤ (أنض)، (ثمل). وانظر قافية «غرابُها».

* فإنَّكَ لا تُبالي بَعْدَ حَوْلٍ   أَظَبْيٌ كانَ أَمَّكَ أَم حِمارُ

البيت من الوافر، وهو لخداش بن زهير في تخليص الشواهد ص ٢٧٢؛ وشرح

(١) وفيه «خمارها» مكان «حمارها».

شواهد المغني ٢/ ٩١٨؛ والكتاب ١/ ٤٨؛ والمقتضب ٤/ ٩٤؛ ولثروان بن فزارة في حماسة البحتري ص ٢١٠؛ وخزانة الأدب ٧/ ١٩٢، ٢٨٩، ٢٩١-٢٩٤؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/ ٤٧٢، ١١/ ١٦٠؛ وشرح المفصل ٧/ ٩٤؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٩٠.

بيـــنَ رَبْـــداءَ كـــالمِظلَّـــة أفـــق وظَليـــمٍ مـــع الظَّليـــم حِمـــارُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٢٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٧.

تَقَبّلْتَهـــا عـــن أُمَّـــةٍ لَـــك طـــالَمـــا تُنـوزِعَ بـالأسْـواقِ عنهـا خِمـارُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٤٦ (قبل)، ١٢/ ٢٨، ٣٠ (أمم)؛ وجمهرة اللغة ١٥/ ٦٣١؛ والمخصّص ١٣/ ١٧١؛ وتاج العروس (قبل)، (أمم).

*** عَـــلاَ فَـــرْمَـــاءَ عـــاليـــةً شـــواه كـــأنّ بيـــاضَ غُـــرَّتِـــهِ خِمَـــارُ**

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٧٧؛ وللسليك بن السلكة في الكتاب ٤/ ٢٥٨؛ ولسان العرب ٣/ ١٠٢ (تأد)، ١٢/ ٤٥٢ (فرم)؛ ولتأبّط شرّاً في معجم ما استعجم ٢/ ٤٩١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥٩١؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٣١؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٧٥ (قرم).

*** إيـــهٍ أحـــادِيـــثَ نَعْمَـــانٍ وســـاكِنِـــهِ إنَّ الحَـديـثَ عَـنِ الأَحْبَـابِ أَسْمـارُ**

البيت من البسيط، وهو لابن الأثير في حاشية شرح شذور الذهب ص ١٥٤؛ ولبعض المولدين في خزانة الأدب ٦/ ٢١٠؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ١٥٤.

تَغَـــنَّ بـــالشِّعْـــرِ إمّـــا كنـــت قـــائِلَـــهُ إنَّ الغِنَـــاءَ بهـــذا الشِّعْـــرِ مِضْمـــارُ

البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٨٠؛ والمخصّص ١٣/ ١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٣٩ (غنا)؛ وكتاب العين ٧/ ٤١؛ وأساس البلاغة (ضمر)؛ وتاج العروس (غني).

نَبيلَـــة مـــوضـــع الحِجْلَيْـــنِ خَـــوْدٌ وفـــي الكَشْحَيْـــنِ والبَطْـــنِ اضْطِمـــارُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ١١/ ٦٤٠ (نبل)؛ وتاج العروس (نبل).

تَـــلألأتِ الثـــريّـــا فـــاسْتَنـــارَتْ تَـــلأْلُـــؤَ لُـــؤْلُـــؤٍ فيـــه اضطمـــارُ

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ملحق ديوانه ص ٣٠٥؛ ولسان العرب ٤/ ٤٩٢ (ضمر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٠٣ (ضمر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٣٨؛ وكتاب العين ٤/ ٤٢.

وانْغَسَّ في كَدِرِ الطِّمالِ دَعامِصٌ حُمْرُ البُطُونِ قَصيرةٌ أعمارُها

البيت من الكامل، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ٦/ ١٥٥ (غسس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٠٥ (غسس)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٤٣.

بل ألْسِنُوا لي سَرَاةَ العمِّ أنَّكُم لَسْتُمْ مِنَ المُلْكِ والأبْدالُ أغمارُ

البيت من البسيط، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٥٣[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٨٦ (لسن)؛ وتاج العروس (لسن).

* جَزَى بَنُوهُ أَبَا الغِيلانِ عَنْ كِبَرٍ وَحُسْنِ فِعْلٍ كَمَا يُجْزَى سِنِمَّارُ

البيت من البسيط، وهو لسليط بن سعد في الأغاني ٢/ ١١٩؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٩٣، ٢٩٤؛ والدرر ١/ ٢١٩؛ ومعجم ما استعجم ص ٥١٦؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٤٩٥؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤٨٩؛ وتذكرة النحاة ص ٣٦٤؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٨٠؛ وشرح الأشموني ١/ ١٧٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٥٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٦.

ومَن يَفْعَلِ المعروفَ مع غيرِ أهلِه يُجَازَى الذي جُوزِي قديمًا سِنِمَّارُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٢/ ٩٨ (سنمر).

وكلافٌ، وضَلْفَعٌ، وبَضيعٌ والذي فوقَ خُبَّةٍ تِيمارُ

البيت من الخفيف، وهو للبيد في ديوانه ص ٤٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٣٨ (بضع)، ٢٤/ ٣٣١ (كلف)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٦٧ (تيمار).

* فَلَمَّا فَقَدْتُ الصَّوْتَ مِنْهُمْ وَأُطْفِئَتْ مَصابيحُ شُبَّتْ بِالعشاءِ وَأَنْؤُرُ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٩٦؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣١٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥١٢؛ وشرح المفصل ١٠/ ١١؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٣٠٤؛ والمقتضب ٢/ ٢٠٥.

بأَطْيَبَ من أَرْدانِ عَزَّةَ مَوْهِنًا وقد أُوقِدَتْ بالمَنْدَلِ الرَّطْبِ نارُها

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٤٣٠؛ ولسان العرب ١١/ ٦٥٥ (ندل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٨٠؛ والأغاني ١٥/ ٢٧٤؛ والخصائص ٣/ ٢٨١.

فأَدْرَكُوا بعضَ ما أَضَاعُوا وقابلَ القومِ فاستناروا

البيت من مخلّع البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٣٣؛ ولسان العرب ٥/ ٢٤٥ (نور)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٠٩ (نور).

---

(١) وفيه «أغمارا» مكان «أغمارُ». وهو ضمن قصيدة مفتوحة الرويّ.

ولـو ضَـرَبُـوهـا بـالفُـؤُوسِ وحَـرَّقـوا   علـى أَصْلِهـا حَتَّـى تَـأَرَّثَ نـارُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١١١ (أرث)؛ وتاج العروس ٥/ ١٥٦ (أرث)؛ ومقاييس اللّغة ١/ ٩٣.

فـإِنِّـي خَلِيـقٌ أنْ أُودِّعَ عَهْـدَهـا   بخيـرٍ ولـم يُـرْفَـعْ لـدينـا شَنارُهـا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨٢؛ ولسان العرب ٤/ ٤٣٠ (شنر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٤٥ (شنر).

ونحـن رعيّـةٌ وَهُـمُ رُعَـاةٌ   ولـولا رَعْيُهُـمْ شَنُـعَ الشَّنَـارُ

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٤٢؛ ولسان العرب ٤/ ٤٣٠ (شنر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٤٤ (شنر)، ٢١/ ٢٩٥ (شنع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٥٨؛ ٢/ ٢٤١.

وشـادِنٍ وَجْهُـهُ نَهـارُ   وخَـدُّهُ الغَـضُّ جُلَّنـارُ

البيت من مخلع البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٣٦١ (جبر).

بـأَطْيَـبَ مـن فيهـا إذا جِئْـتُ طـارقًـا   وَقَـدْ أُوقِـدَتْ بـالمِجْمـرِ اللَّـدْنِ نـارُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٢٨ (جثث)؛ وتاج العروس ٥/ ١٩٥ (جثث)؛ وانظر قافية «الرطب نارُها».

وإنّ صخـرًا لتـأتـمُّ الهُـداةُ بِـهِ   كـأنَّـه عَلَـمٌ فـي رأسِـه نـارُ

البيت من البسيط، وهو للخنساء في ديوانها ص ٣٨٦؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٩٢ (صخر)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٠٩.

أَبـى القَلْـبُ إلاّ أُمَّ عَمْـرٍو فَـأَصْبَحَـتْ   تَحـرَّقُ نـارِي بـالشَّكـاةِ ونـارُهـا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٠؛ ولسان العرب ٤/ ٥٢٧ (ظهر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٩٨ (ظهر).

. . . . حينَ تختلفُ العوالي   ومـا بـي أنْ مَـدَحْتُهُـمُ ٱبْتِهـارُ

البيت من الوافر، وهو لتميم بن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٦٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٠٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٨٣ (بهر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٦٨ (بهر).

*** إنَّ الخـلافَـةَ والنبـوَّةَ فيهـمُ   والمكْـرمـاتُ وسَـادةٌ أَطْهَـارُ**

البيت من الكامل، وهو لجرير في تخليص الشواهد ص ٣٦٩؛ وشرح المفصل ٨/ ٦٦؛ والكتاب ٢/ ١٤٥؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٢٦٣؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وحاكتْ كحَوْلِ القَوْسِ طُلَّتْ وعُطِّلَتْ   ثَـلاثًـا فـأَعْيـا عَجْسُهـا وظُهـارُهـا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨١؛ ولسان

العرب ١١/ ١٨٥ (حول)؛ وتاج العروس (حول).

علجـــاتٌ شُعْـــرُ الفـــراسِـــنِ والأَشْـ ـــداقِ كُلْـــفٌ كـــأنّهـــا أفْهَـــارُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣١٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣٢٨ (علج)؛ وتاج العروس ٦/ ١١٠ (علج).

* ربَّمـــا الجَـــامِـــلُ المـــؤَبَّـــلُ فيهـــم وعَنـــاجِيـــجُ بَيْنَهُـــنَّ المِهَـــارُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد الإياديّ في ديوانه ص ٣١٦؛ والأزهيّة ص ٩٤، ٢٦٦؛ وخزانة الأدب ٩/ ٥٨٦، ٥٨٨؛ والدرر ٤/ ١٢٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٠٥؛ وشرح المفصل ٨/ ٢٩، ٣٠؛ ومغني اللبيب ١/ ١٣٧؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٣٢٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٧١؛ والجنى الداني ص ٤٤٨، ٤٥٥؛ وجواهر الأدب ص ٣٦٨؛ والدرر ٤/ ٢٠٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩٨؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٧٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٦.

وأَتَـــانـــا يَسْعَـــى تَفَـــرُّشَ أمّ الـْ ـــبيـــضِ شَـــدًّا وَقَـــدْ تَعَـــالَـــى النَّهَـــارُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣١٩؛ ولسان العرب ٦/ ٣٣٠ (فرش)، ١٢/ ٣٣ (أمم)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٠٨ (فرش)، (أمم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٦، ٤/ ٤٨٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٧؛ ومجمل اللغة ١/ ١٥٢، ٤/ ٨٧.

أنـــا ابْـــنُ المَضْـــرَحِـــيّ أبـــي شُلَيْـــل وهـــل يَخْفَـــى علـــى النـــاسِ النَّهـــارُ

البيت من الوافر، وهو للقتّال الكلابي في ديوانه ص ٥١؛ وتاج العروس ١١/ ٤٨٩ (سبر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٤١ (سبر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤١٠.

فَـــلأْيًـــا مـــا قَصَـــرْتُ الطَّـــرْفَ عَنْهُـــمْ بِقَـــانِيَـــةٍ وَقَـــدْ تَلَـــعَ النَّهـــارُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٠٦ (قنا)؛ وتاج العروس (قنا).

غَـــدَوْنَـــا غَـــدْوَةً سَحَـــرًا بِلَيْـــلٍ عشـــاءً بعـــدمـــا انْتَصَـــفَ النَّهـــارُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٦٠ (عشا)؛ وجمهرة اللغة ٨٧٢؛ وتاج العروس (عشي).

نَظَـــرْتُ وَصُحْبَتـــي بِخُنَيْصِـــراتٍ وَجُلْـــبُ الليـــلِ يَطْـــرُدُهُ النَّهـــارُ

البيت من الوافر، وهو لجران العود في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ١/ ٢٧٠ (جلب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٧٤ (جلب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٩٥؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١١/ ٢٣٠ (خنصر).

* بَلْــوَى مِــنَ اللهِ واخْتِبــارُ مــا يَفْعَــلُ اللَّيْــلُ والنَّهــارُ

البيت من مخلَّع البسيط، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٦٣٤.

أقُــولُ وَلَيْلتــي تَــزْدَادُ طُــولاً أمَــا للَّيْــلِ بَعْــدَهُــمُ نَهَــارُ

البيت من الوافر، وهو لبشار بن برد في ديوانه ص ٣/ ٢٤٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٢٠ (نزا).

والشيــبُ يَنْهَـضُ فـي السَّـوادِ كـأنَّـهُ لَيْــلٌ يصيــحُ بجــانِبَيْــهِ نَهَــارُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٧٢؛ ولسان العرب ٥/ ٢٣٩ (نهر)، ١١/ ٦٠٩ (ليل)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٢٠؛ وتاج العروس ١٤/ ٣١٨ (نهر)، (ليل)؛ وأساس البلاغة (صيح)، (نهض).

تقـدّتْ بـيَ الشّهبـاء نحـوَ ابـن جعفـر ســواء عليهــا لَيْلهــا ونَهــارُهــا

البيت من الطويل، وهو لابن قيس الرقيات في ديوانه ص ٨٢؛ وأساس البلاغة (قدو)؛ والأغاني ٥/ ٨٨، ٩٥، ٩٧؛ والكامل ص ٢٨٦، ٨٢٨.

لَــنْ يُلْبِــثَ الجــارَيْــنِ أنْ يَتَفَــرَّقــا ليــلٌ يَكُــرُّ عَلَيْهِــمُ وَنَهَــارُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٦٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٨٢ (لبث).

ظَلِلْنَــا نَخْبِــطُ الظلمــاءَ ظهــرًا لــديــه والمَطِــيُّ لــه أُوَارُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٢٥ (غطش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٩٤ (غطش)؛ وأساس البلاغة (أور).

قُتِلَــتْ فكــانَ تبَــاغيًــا وتظــالُمًــا إنَّ التَّظَــالُــمَ فــي الصَّــديــقِ بَــوَارُ

البيت من الكامل، وهو لمنقذ بن خنيس في لسان العرب ٤/ ٨٦ (بور)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣١٧؛ والمخصّص ١٧/ ٦٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٠٢.

وَنَــادى صَــاحِــبُ التنّــورِ نُــوحٌ وَصُــبَّ عَلَيْهِــمُ منــه البَــوَارُ

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٤٣[1]؛ ولسان العرب ٥/ ٢٩ (غمر).

وَعَــامَــتْ وهــي قَــاصِــدَةٌ بــإذنٍ ولــولا اللّــهُ جــار بهــا الجَــوَارُ

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٤٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٥٥ (جور)، ٥/ ٣٠ (غمر)، ١٥/ ٤٤٧ (تا)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٨٤ (جور)، (تا)؛ وكتاب الجيم ١/ ١١٧؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٣٠.

(١) وفيه «الوَبار» مكان «البوار».

أَمِـن جـرّا بنـي أسـدٍ غَضِبْتُـمْ وَلَـوْ شِئْتُـمْ لَكَـانَ لَكُـمْ جِـوَارُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٩ (جرر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٠١ (جرر).

للهِ دَرُّ مَنَـازِلٍ ومَنَـازِلٍ إنّـا بُلِيـنَ بهـا ولا الأحـوارُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٢١ (حور)؛ والمخصص ١/ ٩٨؛ وتاج العروس ١١/ ١٠١ (حور)[1].

كـانـت منـازلُنـا التـي كُنّـا بهـا شتَّـى فـألَّـفَ بينَنـا دَوَّارُ

البيت من الكامل، وهو لجحدر بن معاوية العكلي في تاج العروس ١١/ ٣٣٥ (دور)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٤٧٩ (دوار).

غـادَةٌ تَغْـرِثُ الـوِشـاحَ ولا يَغْـ ـرَثُ منهـا الخَلْخَـالُ والإِسْـوارُ

البيت من الخفيف، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ٤/ ٣٨٧ (سور)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٣٥؛ وتاج العروس ١٢/ ١٠٣ (سور).

أَبَـى ابـنُ كُـزْمـانَ كعـبٌ أن يصـاهـرَه مُسْكَـانُ شِـرْكَ عِنـانٍ وهـو أُسـوارُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٣٢.

تـرى شَـرْبَهـا حُمْـرَ الحِـداقِ كـأنَّهـمْ أسـارَى إذا مـا مـارَ فيهـم سُـوَارُهـا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٥؛ وتاج العروس ١٢/ ٩٩ (سور)؛ ولسان العرب ٤/ ٣٨٤ (سور)[2].

وأنـت ابـن سـوداءِ المغـابِـنِ جَعْـدَةٍ تبَغَّـى السِّفَـادَ وَهْـيَ بـادٍ شَـوَارُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٣٥.

حَسِـبَ الـرائـدُ المـورِّضُ أن قـد دَرَّ منهـا بكـلّ نَـبْءٍ صِـوَارُ

البيت من الخفيف، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٧/ ٢٥٠ (ورض)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٠٦ (ورض)؛ وتهذيب اللغة / ٦١.

إذا لاح الصُّـوارُ ذَكَـرْتُ لَيْلَـى وأذْكُـرُهـا إذا نَفَـخَ الصُّـوَار

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٧٥ (صور)؛ وتاج العروس

---

(١) ورواية العجز فيه:

* أنّى بُلِينَ بهاؤلا الأحوارِ *

(٢) وفيه «سؤارها» مكان «سوارها».

١٢/ ٣٦٤ (صور)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٢٠؛ وكتاب العين ٧/ ١٥١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٤٩؛ وأساس البلاغة (صور).

فلم يَبْقَ في الدَّارِ إلاَّ الثُّما ... مُ وخِيطُ النَّعَامِ وصُوَّارُها

البيت من المتقارب، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ١٠٢٧؛ ولسان العرب ٤/ ٤٧٦ (صور)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٦٣ (صور).

وطَعْنَةَ خَلْسٍ قد طَعَنْتُ مُرِشَّةً ... كعطِّ الرداءِ ما يُشَكُّ طَوَارُها

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٠٨ (طور).

بكلِّ قيادِ مُسْنِفَةٍ عَنُودٍ ... أضرَّ بها المُسَالحُ والغِوارُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ٢/ ٤٨٧ (سلح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٧٩ (سلح).

نَدِمْتُ نَدامَةَ الكُسَعيّ لَمَّا ... غَدَتْ منِّي مطلَّقَةً نُوارُ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٩٤؛ ولسان العرب ٨/ ٣١١ (كسع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٢٦ (كسع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٩٩.

مُلْكُنَا مُلْكُ لقاحٌ أَوَّلٌ ... وأبونا مِنْ بني أَوْدٍ خيارُ

البيت من الرمل، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٣؛ ولسان العرب ٣/ ٧٦ (أود)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٩٥ (أود).

لأُنْبِئْتِ أَنَّا نَجْتَدِي الحَمْدَ إنَّما ... تَكَلَّفُهُ مِن النُّفوسِ خِيارُها

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٨؛ ولسان العرب ١٤/ ١٣٤ (جدا)؛ وتاج العروس (جدا).

ومن جَرَّائنا صِرْتُمْ عَبِيدًا ... لقومٍ بَعْدَما وُطِىءَ الخَيَارُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٩ (جرر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٠١ (جرر).

*** ولو رَضِيَتْ يَدايَ بِها وَضَنَّتْ ... لَكَانَ عَليَّ لِلْقَدَرِ الخِيارُ**

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٩٤؛ والخصائص ١/ ٢٥٨؛ والمحتسب ٢/ ١٨١؛ والمقرب ١/ ٢٥٢.

وَرِجَالٍ مِنَ الأقارِبِ كَانُوا ... من حُذَاقٍ هُمُ الرؤوسُ الخِيَارُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣١٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٤١

(حذق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٤٦ (حذق).

*** ألا يَا لَيْلَ إنْ خُيِّرْتِ فينَا بِنَفْسٍ فانظري أين الخِيَارُ**

البيت من الوافر، وهو للمجنون في ديوانه ص ٩٦؛ والأغاني ٢/ ١٥؛ والكتاب ٢/ ٢٥٣؛ وللبختري الجعدي في لسان العرب ١١/ ١٥٥، ١٥٦ (حظل)؛ وللمجنون أو للبختري في شرح أبيات سيبويه ١/ ٦٠٢.

*** وما علينا إذا ما كُنْتِ جارتَنَا أنْ لا يُجَاوِرَنا إيَّاكِ دَيَّارُ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٢٩؛ وأمالي ابن الحاجب ص ٣٨٥؛ وأوضح المسالك ١/ ٨٣؛ وتخليص الشواهد ص ١٠٠؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٧٨، ٢٧٩، ٣٢٥؛ والخصائص ١/ ٣٠٧، ٢/ ١٩٥؛ والدرر ١/ ١٧٦؛ وشرح الأشموني ١/ ٤٨؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٤٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٢؛ وشرح المفصّل ٣/ ١٠١؛ ومغني اللبيب ص ٢/ ٤٤١؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٢٥٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٧.

فنأتْ وانتوى بها عن هَوَاها شظفُ العيشِ آبلٌ سَيَّارُ

البيت من الخفيف، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ١١/ ٤ (أبل)؛ وتاج العروس (أبل).

طَلَعَتْ رباعِيَّتاه فَهْوَ عَجَوْجَرٌ وَهْزٌ كأحقبَ بالمِعَى عَيَّارُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٤٢.

*** هلِ الدَّهْرُ إلاَّ ليلةٌ ونَهارُها وإلاَّ طلوعُ الشَّمْسِ ثم غِيَارُها**

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ١/ ٧٠؛ ولسان العرب ٥/ ٣٥ (غور)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ١١٥؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٣١؛ وشرح ابن عقيل ص ٣١٠؛ وشرح المفصّل ٢/ ٤١.

بكلّ قرارة من حيث حارتْ رَكِيَّةُ سُنْبكٍ فيها انْهيارُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ٥/ ٢٦٨ (هور).

فإنّ لكم مآقطَ عاسناتٍ كيَوْمِ أضَرَّ بالرُّؤساءِ أبْرُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عسن).

*** وأيْقَنَ أنَّ الخيْلَ إنْ تَلْتَبِسْ به يَكُنْ لفسيلِ النَّخلِ بَعْدَه آبِرُ**

البيت من الطويل، وهو لحنظلة بن فاتك في الكتاب ١/ ٣٠؛ وله أو لتليد العبشمي

في شرح أبيات سيبويه ١/ ٢٥٥؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥١٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٣٠٧.

وروّحهَا بالمَوْرِ مَوْرِ حمامَةٍ ... على كُلِّ إجريَّائها وهو آبِرُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٩٨؛ ولسان العرب ١٢/ ١٦٠ (حمم)؛ وتاج العروس (حمم)؛ وملحق ديوان الطرماح ص ١٤٧.

تَعَسَّفْتُهُ باللَّيْلِ لم يَهْدِني له ... دليلٌ ولم يشهدْ له النعتَ جابِرُ

انظر قافية «خابرُ».

وكنت أُرَجِّي بعد نُعْمان جابرًا ... فَلَوَّأ بالعَيْنَيْنِ والوجه جَابِرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٧ (حرف الهمزة)[1]، ١٥٤ (لوأ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٤٧، ٦٨٣؛ وتاج العروس (لوي).

تَعَسَّفْتُهُ باللَّيْلِ لم يَهْدِني له ... دليلٌ ولم يشهدْ له النّعتَ خَابِرُ

البيت من الطويل، وهو لتأبط شرًّا في ديوانه ص ٩٥؛ وأساس البلاغة (صوح)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٠٣؛ وكتاب الجيم ١/ ١٠٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥٢١ (صوح)، ١٠/ ٢٤٧ (عرق)[2]؛ وتاج العروس ٦/ ٥٥٧ (صوح).

قطارٌ وأرواحٌ فأضحَتْ كأنّها ... صحائفُ يَتْلُوها بملحوبَ دابِرُ

البيت من الطويل، وهو لعامر بن عمر الخصفي في تاج العروس ٤/ ٢٠٤ (لحب)؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٩١ (ملحوب)[3].

*** على حينَ مَنْ تَلْبَثْ عَلَيْهِ ذَنُوبُهُ ... يَجِدْ فَقْدَها وفي المقامِ تَدابُرُ**

راجع:

على حينَ مَنْ تَلْبَثْ عَلَيْهِ ذَنُوبُهُ ... يَجِدْ فَقْدَها وفي المقامِ تَداثُرُ

يذكّرني بالرُّحْم بيني وبينه ... وقد كان في نَهْدٍ وَجَرْمٍ تَدابُرُ

البيت من الطويل، وهو لوعلة بن عبد الله الجرمي في لسان العرب ٤/ ٥٣٢ (عبر)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٧.

---

(١) وفيه «حائرُ» مكان «جابرُ». وكذلك الرواية في التهذيب ١٥/ ٦٨٣.

(٢) وفيه «جابرُ» مكان «خابرُ»، وكذلك الرواية في التاج (صوم).

(٣) وفيه «وابرُ» مكان «دابرُ».

أأوْصَى أبُو قَيْسٍ بأنْ تَتَواصَلُوا وأوصَى أبوكُم وَيْحَكُمْ أنْ تَدابَرُوا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٧٢ (دبر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٦٥ (دبر).

وأعْرَض مِنْ أوْلٍ قِنانٍ كأنّها بخاتِيُّ أنْضَاها السِّفار حَدابِرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢١٥.

وكان لها من ماء سَيْحانَ فِرْصَةٌ أذاعَ بها نجمٌ من القيظ دابِرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٥؛ والمخصّص ٩/ ١٥٢.

كراهيةً أن يستبدَّ بأمره وألّا يرى أمرًا كثيرًا مشابرُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٥.

يا عَمْرُو جيرانُكُمُ باكِرُ فالقلبُ لا لاهٍ وَلا صابِرُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٧٦ (بكر)، ١٢/ ٤١١ (عظم)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٢٦، ١٢٦٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٤٦ (بكر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٠٣.

يقولُ ليَ النَّهْدِيُّ هل أنت مردفي وكيف رِدافُ الفرِّ أمّك عابِرُ

البيت من الطويل، وهو لوعلة بن عبد الله الجرمي في لسان العرب ٤/ ٥٣٢ (عبر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٥٩؛ وللحارث بن وعلة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٠٨؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٠٥ (عبر)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (عبر).

إذا شالَتِ الجوزاءُ والنَّجمُ طالعٌ فكلُّ مخاضاتِ الفراتِ معابرُ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن سبرة الحرشي في تاج العروس ١٨/ ٣٢٥ (خوض).

فَلَوْ كنتُ أدْري أنّ ما كان كائنٌ وأنّ جديد الوصل قد جدّ غابرُه

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الطثرية في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٦٦ (كون).

تَهُبّ الرِّياحُ المُرْسَلاتُ إذا جَرَتْ على جَنَرٍ منه تقَصّر قابِرُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٢٣.

قَتَلْنا أخانا لِلْوَفاءِ بجارِنَا وكان أبونا قد تجيرُ مَقَابِرُه

البيت من الطويل، وهو لعمر بن سلمى الحنفي في لسان العرب ١٢/ ٥٥٨ (لوم).

كـأنْ لـم يكـن منهـا مَقِيـلاً ولـم يَعِشْ بهـا سـاكنًـا أو ضُمِّنَتْـه المَقـابِـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٥١.

* يَعَـضُّ علَيْهـا الشَّيْـخُ إبْهـامَ كَفِّـهِ وَتَخْـزَى بِهـا أحيـاؤكُـمْ والمقـابِـرُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٨؛ والحماسة الشجريّة ١/ ٢٧٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٠٨.

أَلِفْتُـكَ حتّـى أخْمَـرَ القَـوْمُ ظِنَّـةً عَلَـيَّ بَنُـو أمّ البنيـنِ الأكـابِـرُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢١٥؛ ولسان العرب ٤/ ٢٥٦ (خمر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢١٥ (خمر).

وفيـت وَفَـاءً لـم يَـرَ النـاسُ مِثْلَـهُ بتعشـارَ إذ تحبـو إلـيَّ الأكـابِـرُ

البيت من الطويل، وهو لبدر بن حمراء الضبّي في لسان العرب ٥/ ١٣١ (كبر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٥٥ (عشر)، ١٤/ ١٤ (كبر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢١٣.

رُوَيْـد عليًّـا جُـدّ مـا ثـديُ أمِّهـم إلينـا ولكـنْ وُدُّهُـمْ متنـابـرُ

انظر قافية «متماينُ».

* عَذِيرُكَ مِنْ مَوْلًى إذا نِمْتَ لمْ يَنَمْ يَقُـولُ الخَنـا أوْ تَعْتَـرِيـكَ زَنـابِـرُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الكتاب ١/ ٣١٣.

ولـم تَـكُ فينـا غَفْلَـةٌ إذْ هَتَفْتُـمُ بنـا غيـر إلجـامٍ وشُـدَّتْ دَوابِـرُ

البيت من الطويل، وهو لقطبة في كتاب الجيم ١/ ٢٧٥.

فـدًى لكُمـا رِجْلَـيَّ أمِّـي وخـالتـي غـداة الكُـلاَبِ إذْ تُحَـزُّ الـدَّوابِـرُ

البيت من الطويل، وهو لوعلة في لسان العرب ٤/ ٢٦٨ (دبر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٦١، ٢٦٢ (دبر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١١١؛ والمعاني الكبير ص ٩٦٧؛ وله أو للحارث ابنه في شرح اختيارات المفضل ص ٧٧٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٩٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٩٣.

ألاَ هـل أتَـاهُ أنَّنـي قـد ثَـأرْتُـهُ ولـم تَنْقَبِـضْ فـي القَبْـر منـه الـدَّوَابِـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥١.

فَـأبْـتُ إلـى الحـيِّ الـذيـن وراءَهُـم جَـرِيضًـا ولَـمْ يُفْلِـتْ مِـنَ الجيـشِ وابِـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٧٣ (وبر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٣٣ (وبر).

ينجّيننا من كلِّ أرضٍ مخوفةٍ وَهُنَّ على عَضْدِ الرِّحالِ صَوابِرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٢٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩٣ (عضد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٨٧ (عضد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٥٣.

* غَيْرُ مُنْفَكٍّ أسيرَ هَوًى كلُّ وانٍ ليس يَعْتَبِرُ

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ٤٣؛ وشرح التّصريح ١/ ١٨٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١١١.

نفر الحيّ من مكاني فقالوا فز بصبر لعلّ عينك تبرو

البيت من الخفيف، وهو لبشار بن برد في ديوانه ٤/ ٦٦؛ ولسان العرب ١/ ٣١ (برأ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٧.

اسْلَمْ براوُوقٍ حُبِيتَ به وانْعَمْ صَبَاحًا أيّها الجَبْرُ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ٤/ ١١٤ (جبر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٤٨ (جبر)، (جبرل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٥٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٦٥.

وأمانةُ المُرِّيِّ حيث لقيتَها مثلُ الزجاجة صَدْعُها لا يُجْبَرُ

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٦٣[1]؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٤؛ والاشتقاق ص ٢٨٨.

هاج الهَوَى وضَمير الحاجةِ الذِّكرُ واستعجم اليومَ من سَلُّومةَ الخَبَرُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٠٩؛ وكتاب العين ٥/ ٣٢٧.

حتَّى إذا خلَّفوا الأهوازَ واجتمعوا برامَ هُرْمُزَ وافاهُمْ به الخَبَرُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن معدان الأشقري في تاج العروس ١٥/ ٣٨٢ (هرمز)؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٨ (رامهرمز).

إنّي قَضَيْتُ قَضَاءً غَيرَ ذي جَنَفٍ لمّا سَمِعْتُ ولمّا جاءَني الخَبَرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٨٤ (نعم).

فما قدمت حتى تواتر سيرها وحتّى أُنِيخَتْ وهي داهفةٌ دُبْرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٥٢؛ ولسان العرب ٩/ ١٠٨ (دهف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣١١ (دهف)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢١٤.

---

(١) وفيه «لم يجبرِ» مكان «لا يجبرُ»، وكذلك الرواية في الاشتقاق، وهو ضمن مقطوعة مكسورة الرويّ.

ومُجَلْجِـــــلٌ دانٍ زَبَـــــرْجَـــــدُه حَـــدِبٌ كمـــا يتحـــدَّبُ الـــدَّبْـــرُ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر الباهلي في ديوانه ص ٩٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٣، ٢٩٦.

*** وَلِهَـــتْ عليـــه كُـــلُّ مُعْصِفَـــةٍ هَـــوْجـــاءُ ليـــس لِلُبِّهـــا زَبْـــرُ**

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٨٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٢؛ والكتاب ٢/ ١١١؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٤ (هوج)، ٤/ ٣١٥ (زبر)؛ وأساس البلاغة (هوج)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ١٩٨؛ وحاشية يس ٢/ ٣٢.

لـــو كـــان مُنْفَلِـــتٌ كـــانَـــتْ قَسَـــاقِســـةٌ يُحْيِيهُـــمُ اللَّـــهُ فـــي أيْـــدِيهِـــمُ الـــزُّبُـــرُ

البيت من البسيط، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ٦/ ١٧٥ (قسس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٧١ (قسس)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٦٠؛ وكتاب العين ٥/ ١٢.

بِجَنْبَـــيْ خـــلالٍ يـــدفـــع الضيـــم منهـــمُ خَـــوَادِرُ فـــي الأخْيـــاسِ مـــا بينهـــا سِبْـــرُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٥٤؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤١ (سبر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٨٩ (سبر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤١٠.

فَلَـــوْلا سِـــلاَحـــي عنـــد ذاك وغلمتـــي لَـــرُحْـــتُ وفـــي رَأْسِـــي مَـــآيِـــمُ تسبـــرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٣ (أمم)؛ والمخصّص ٥/ ٩٨؛ وتاج العروس (أمم).

والحـــارثَ بْـــنَ أبـــي عـــوفٍ لَعِبْـــنَ بـــهِ حتـــى تعـــاوَرَهُ العِقْبـــانُ والسُّبَـــرُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٨٧؛ وتاج العروس ١١/ ٤٩٣ (سبر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٤١ (سبر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤١٠؛ وكتاب العين ٧/ ٢٥١.

*** لَقَـــدْ أذْهَلَتْنِـــي أمُّ عَمْـــرو بِكِلْمَـــةٍ أتَصْبِـــرُ يـــومَ البَيْـــنِ أمْ لَسْـــتَ تَصْبِـــرُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٨٥٣؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٥٦.

حشـــدٌ علـــى الحقّ عيـــافـــو الخنـــا أُنُـــفٌ إذا ألمّـــتْ بهـــم مكـــروهـــةٌ صبـــروا

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٣٨ (جشر).

فـــإن جـــزعنـــا فـــإنّ الشـــرَّ أجـــزعنـــا وإن صبـــرنـــا فـــإنّـــا معشـــر صبـــرُ

البيت من البسيط، وهو لأعشى باهلة في لسان العرب ٨/ ٤٧ (جزع).

تَغَالَتْ يداها بالنجاءِ وتنتهي هواهيَ مِنْ سَيْرٍ وعُرْضَتُها الصبرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٥٢ (هوه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٩٣؛ وكتاب العين ٤/ ١٠٨؛ وتاج العروس (هوه).

فأقسمُ لا أدري أجولان عبرة تجودُ بها العينان أحْرَى أم الصَّبْرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٧٢؛ ولسان العرب ١/ ١٠١ (شنأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٨٦ (شنأ).

غَمَرْتُها أضفُنًا مِنْ آجِنٍ سُدُمٍ كأنّ ما ماص منه في الفمِ الصَّبِرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٤٧ (صفن)؛ وتاج العروس (صفن).

وإنْ أصَابَتْهُمُ نعماءُ داجيةٌ لم يبطروها وإن فاتَتْهُمُ صبروا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٥١ (دجا)؛ وتاج العروس (دجا).

نُدافِعُ عَنْهُمْ كُلَّ يَوْمِ كريهةٍ ونبذل حَزْراتِ النفوسِ وَنَصْبِرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٨٦ (حزر)؛ وتاج العروس ١١/ ٦ (حزر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٥٨.

وَصَلْتُكِ حتّى قيل لا يعرفُ القلى وزرتكِ حتى قيل ليس له صَبْرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٥٧؛ ولسان العرب ٢/ ١٥٥ (رمث).

بُلِيتُ وفقدانُ الحبيب بَلِيّةٌ وكَمْ من كريمٍ يُبْتَلَى ثُمّ يَصْبِرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٤٠؛ وأساس البلاغة (بلو).

فَهَلْ يُعْذَرَنْ ذو شَيْبَةٍ بِصَبائِهِ؟ وهل يُحْمَدَنْ بالصَّبْرِ إنْ كان يَصْبِرُ؟

البيت من الطويل، وهو لسويد بن كراع في لسان العرب ١٤/ ٤٥٠ (صبا).

رَدْعُ الخَلوقِ بجيدِها فَكَأنَّهُ رَيْطٌ عِتاقٌ في المَصانِ مُضَبَّرُ

البيت من الكامل، وهو لأبي قلابة الهذلي أو للمعطل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧١٤[1]؛ وللهذلي في المخصص ٤/ ٩٠.

---

(١) والرواية فيه:

روع الخلوق بجلدها فكأنّه رَيطٌ عتاقٌ في الصّوانِ مضرَّسُ

تمشي العُجَيْلَى من قحافةِ شَدْقَمٍ … يمشي الدِّفِقَّى والخَنِيفَ ويَضْبِرُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٩٩ (دفق)، ١١/ ٤٢٧ (عجل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٧١؛ ٤٠١٩؛ وتاج العروس (عجل)[1].

جَزِيزُ القَفَا شَبْعَانُ يربِضُ حَجْرَةً … حديثُ الخِصاءِ وارِمُ العَفْلِ مُعْبَرُ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ٤/ ٥٣٣ (عبر)، ١١/ ٤٥٨ (عفل)، ١٤/ ٢٣٠ (خصا)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٠٦ (عبر)، (عفل)، (خصى)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٥٦، ٢١٠؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٠٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٣٦؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ٤٧، ٧/ ١٩٧.

وباكره عند الشروق مُكلَّبٌ … أزلُّ كسِرحان القصيمة أغْبَرُ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٨٦ (قصم).

حتّى إذا ما استوى طَبَّقَتْ … كما طبّق المِسْحَلُ الأغْبَرُ

البيت من المتقارب، وهو للراعي في ديوانه ص ١٠٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٢١٣ (طبق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٧.

لا تَقْتَفِي بِهِمُ الشمالُ إذا … هَبَّتْ ولا آفاقُها الغُبْرُ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ١٥/ ١٩٤ (قفا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٢٨؛ وتاج العروس (قفا).

ما مَسَّ رَحْلي العَنكَبوتُ ولا … جَدَيَاتُهُ مِن وَضْعِه غُبْرُ

البيت من الكامل، وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٤٤؛ وأساس البلاغة (جدي).

أتَحْسَبُ أنَّكَ جِرمٌ صغير … وفيك انْطَوَى العالَمُ الأكبرُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (علم).[2]

ولا تقولَنَّ زَهْوًا ما تُخَبِّرُني … لَمْ يَتْرُك الشيبُ لي زَهْوًا ولا الكِبَرُ

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ذيل ديوانه ص ٣٦٤؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٠؛ ولابن أحمر في ديوانه ص ١٠٨[3]؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٦١ (زها)؛ وتاج العروس (زها). وانظر قافية «العورُ».

---

(١) وفيه «تضبرُ» مكان «يضبرُ».

(٢) نقلاً عن المقاييس.

(٣) وفيه «العورُ» مكان «الكبرُ»، وكذلك الرواية في اللسان.

يـا قـاتَـلَ اللّـهُ وَصْـلَ الغـانيـاتِ إذا أيْقَـنَّ أنّـكَ ممّـن قـد زَهَـا الكِبَـرُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٦٢ (زها).

فَمـا قُمْـتُ حتـى راعَنـي تُـؤَبَـاؤُهَـا وصـوْتُ مُنَـادٍ للصّـلاةِ مُكَبِّـرُ

البيت من الطويل، وهو لعتبة بن مرداس في أساس البلاغة ١/ ٦٨ (ثأب).

يظَـلُّ بهـا الحـرْبـاءُ للشمـس مـائـلاً علـى الجـذل إلاّ أنّـهُ لا يُكَبِّـرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٣١؛ ولسان العرب ١١/ ١٩٤ (حول)؛ ولزهير بن أبي سلمى في لسان العرب ١١/ ٦١٤ (مثل)؛ وتاج العروس (مثل)؛ وليس في ديوانه.

* يَمـوتُ أنـاسٌ أو يشيـبُ فتـاهُـمُ وَيَحْـدُثُ نـاسٌ والصَّغِيـرُ فَيَكْبُـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٦٣؛ وتذكرة النحاة ص ٤٦؛ وخزانة الأدب ١١/ ٦١، ٤٩١؛ والدرر ٦/ ٨٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٥٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣١.

إذا العَـرَقُ اطْلَنْسَـى عليهـا وَجَـدْتَـهُ لـه ريحُ مِسْكٍ ديفَ في المسكِ عَنْبَرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٢٠٧ (طلنس).

عضَّـتْ أسَيِّـدُ جَـذْل أَيْـرِ أبيهـمُ يـومَ النِّسَـارِ وخُصْيَتَيْـهِ العَنْبَـرُ

البيت من الكامل، وهو لأبي المهوس الأسدي في لسان العرب ١٤/ ٢٣٠ (خصا).

لنـا عـارِضٌ كـزُهـاءِ الصَّـرِيـ ـمِ فيـهِ الأشِلَّـةُ والعَنْبَـرُ

البيت من المتقارب، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ١٢٥؛ وتاج العروس ١٣/ ١٤٩ (عنبر).

إذا الـرّيـحُ جـاءت مـن سَـداد بـلادِهـا أتـانـا بهـا مِسْـكٌ ذكـيٌّ وَعنبَـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سدد).

يـا حُسْنَـهُ عنـد العـزيـز إذا بـدا يـوم العَـرُوبـة واستقـرَّ المِنْبَـرُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٠١.

عُلُّـوا علـى سـائـفٍ صعـبٍ مـراكبُهـا حصـاء ليـس لهـا هُلْـبٌ ولا وَبَـرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٤ (حصص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٢٦ (حصص)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٠٠؛ وكتاب العين ٣/ ١٤.

إذا طَعَنْـتَ بـه مـالَـتْ عِمَـامَتُـهُ كمـا تَجَمَّـعَ تَحْـتَ الفَلْكَـةِ الـوَبَـرُ

البيت من البسيط، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٨٠؛ ولسان العرب ٢/ ١٨٨

(لوث)، ٩/ ٢٩١ (قلف)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٥٠ (لوث).

*** عَشِيَّةَ فَرَّ الحارثيُّونَ بَعْدَمَا قَضى نَحْبَهُ في مُلْتَقَى القومِ هَوْبَرُ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ٢/ ٦٤٧؛ وخزانة الأدب ٤/ ٣٧١؛ والدرر ٥/ ٣٧؛ وشرح المفصّل ٣/ ٢٣؛ ولسان العرب ٥/ ٢٤٨ (هبر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٧؛ والمقرب ١/ ٢١٤، ٢/ ٢٠٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥١.

لئيمٌ نَزَتْ في أنفه خُنْزُوانَةٌ على الرحم القربى أحذُّ أباترُ

البيت من الطويل، وهو لعبادة بن طهفة في لسان العرب ٤/ ٣٨ (بتر)؛ ولأبي الربيس المازني في التنبيه والإيضاح ٢/ ٨٢؛ وأساس البلاغة (بتر)، (خنز)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٤٧ (خنز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٤٢ (خنز)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٩٥؛ وانظر الشاهد التالي.

شديد وُكاء البطن ضب ضغينة على قطع ذي القربى أحذُّ أباتر

البيت من الطويل، وهو لعبادة بن طهفة في لسان العرب ٤/ ٣٨ (بتر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٩٨ (بتر)؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٣٥؛ وانظر الشاهد السابق.

*** عَنيتُ قَصيراتِ الحِجَالِ ولَمْ أرِدْ قِصَارَ الخُطَى شرُّ النِّساءِ البَحَاترُ**

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ٣٦٩؛ والدرر ٢/ ٢٥؛ ولسان العرب ص ٤/ ٨٥ (بهتر)، ٥/ ٩٩ (قصر)؛ والمعاني الكبير ص ٥٠٥؛ وبلا نسبة في أسرار العربيّة ص ٤١؛ وشرح المفصّل ٦/ ٣٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٠٢.

وحتى تَقُولوا بَعدمَا يَشْمَتُ العِدَا بكم إنّ أصلَ الحربِ فيها التَّراتِرُ

البيت من الطويل، وهو لهذيل الأشجعي في أساس البلاغة (ترر).

*** وَقُلْتُ وفي الأحْشَاءِ داءٌ مُخَامِرٌ ألا حَبَّذا يا عَزُّ ذاكَ التَّسَاتُرُ**

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ٥٠٢؛ والدرر ٥/ ٢٢٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٩.

أرى حثنًا أمسى ذليلاً كأنَّهُ تراثٌ وخلّاه الصعاب الصعاترُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن خويلد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٠٦؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠٨ (حثن)؛ وتاج العروس (حثن).

وَسُقْتُ ربيعًا بالقَنَاةِ كأنَّهُ قَريحُ سِلاحٍ يَكْتفِ المشيَ فاتِرُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢١٨[1]؛ ولسان العرب ٩/ ٢٩٥ (كتف)؛

(١) ورواية الصدر فيه:

* فأفحمته حتى استكان كأنه *

وهو بهذه الرواية يُنسب للأعشى. انظر الشاهد التالي.

وتاج العروس ٢٤/ ٢٩٦ (كتف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٤٥؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٠١.

فأفحمته حتّى استكان كأنّهُ قريحُ سلاحٍ يكتف المشيَ فاتِرُ

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢١٨؛ وللأعشى في لسان العرب ٩/ ٢٩٥ (كتف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٩٦ (كتف)؛ وليس في ديوانه. وانظر الشاهد السابق.

يرى البُخْلَ بالمعروفِ كَسْبًا وكَسْعُهُ أولاتِ الذُّرى بالغَبْرِ لِكْعٌ كناتِرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي الربيس الثعلبي (عبّاد بن طهمة) في تاج العروس ٢٢/ ١٦٤ (لكع).

عَنَيْتُ قَصِيراتِ الحِجَالِ ولم أرِدْ قِصَارَ الخُطى شَرُّ النِّسَاء البَهاتِرُ

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٣٦٩[1]؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٩٠؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٥٩ (بهتر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٤٣؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٣١؛ وانظر قافية «البحاترُ».

وقافية حذّاء سهل رويّها كسرد الصناع ليس فيها تواترُ

البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ١٢٦، ٢٧٢؛ ولسان العرب ٥/ ٢٧٥ (وتر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٣٩ (وتر).

سمين المطايا يشرب السرب والحسا قِمَطْرٌ كحوّاز الدحاريج أبْتَرُ

البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في لسان العرب ٢/ ٢٦٦ (دحرج)، ٥/ ١١٦ (قمطر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٠٨، ٩/ ٤٠٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٤٣ (حوز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٢٧ (حوز).

الناس دأبًا في طلاب الثرى فكلهم من شأنه الخَتَرُ

البيت من السريع، وهو لبشر بن المعتمر في لسان العرب ٢/ ٤٤٤ (ربح).

وتكعم كلب الحيّ من خشية القِرى ونارك كالعذراء من دونها ستر

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٢٢ (كعم)؛ وتاج العروس (كعم).

(١) وفيه «البحاترُ» مكان «البهاترُ».

وعَمْــــرًا طعَنْــــتُ فــــأَطْلَعْتُــــهُ نقيبًــــا بِنَجْــــلاءَ لا تُسْتَــــرُ

البيت من المتقارب، وهو للأسود بن قردة السلولي في تاج العروس ٢٥/ ٢٢٤ (حرق).

والمسجــدان وبيــت نحــن عــامــره لنــا وزمــزم والأحــواض والستــرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٣٠ (حدج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٦٩ (حدج).

ألا ربّ لَهْــــوٍ آنــــسٍ وَلَــــذَاذةٍ مــن العيــش يُغْبيــه الخبــاء المستَّــرُ

البيت من الطويل، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ١٥/ ١١٤ (غبا).

إذا صَمَحتْنــا الشَمــسُ كــان مقيلُنــا سَمــاوَةَ بَيْــتٍ لــم يُــرَوَّقْ لــه سِتْــرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٥٩١؛ وكتاب العين ٣/ ١٢٩.

أخــافُ يَــدَيْــهِ أنْ تُصيــبَ ذُؤابَتــي بــأبيــضَ عَضْــبٍ ليس مــن دونـهِ سترُ

البيت من الطويل، وهو لمحمد بن عبد الله النميري في تاج العروس ١٨/ ٣٧٦ (عربض).

ومــا كنـت أخشـى أن أعيش خـلافهـم بستــة أبيــاتٍ كمــا نبــت العتــرُ

البيت من الطويل، وهو للبريق الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨٢٨؛ ولسان العرب ٤/ ٥٣٨ (عتر)، ٩/ ٨٧ (خلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٧٧ (خلف)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ٢/ ٢٦٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٩٣؛ والمخصّص ١١/ ١٩٧؛ وأساس البلاغة (عتر)؛ وكتاب العين ٢/ ٦٦.

وذو بَقَــرٍ مــن صنــع يَثْــرِبَ مُقْفَــلٌ وأسْمــرُ دانــاه الهِــلالــيُّ يَعْتِــرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٢؛ والمخصّص ٦/ ٧٥.

وللَّــــهِ درُّ الغُــــولِ أيّ رفيقــــة لصــاحِــبِ قَفْــرٍ خــائــفٍ يَتَقَتَّــرُ

البيت من الطويل، وهو لعبيد بن أيوب في لسان العرب ١٣/ ٣٨١ (لحن)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٦٣.

يــا جَفْنَةً كــإزاء الحــوض قــد تــركــوا بِثْنــي صِفِّيــنَ يعلــو فــوقهــا القَتَــرُ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٦٩؛ والمعاني الكبير ص ٨٨٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٩٣؛ والاشتقاق ص ٣٧٠.

فدَعها وسَلِّ الهَمّ عنك بجَسْرَةٍ عليها من الحَوْل الذي قد مضَى كَترُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٣٨؛ وأساس البلاغة (كتر).

جنّيّة أو لها جنٌّ يعلِّمها ترمي القلوبَ بقوس ما لها وَتَرُ

البيت من البسيط، وهو لمحمد بن بشر الخارجي في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ٤/ ١١ (أجر).

فهلاّ على أخلاقِ نَعْلَيْ مُعَصِّبٍ شَغَبْتَ وذو الحوزاء يحفِزُهُ الوِتْرُ

البيت من الطويل، وهو لجابر بن الثعلب في لسان العرب ٥/ ٣٤٠ (حوز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٢٧ (حوز)؛ والمخصّص ١٦/ ٤٠.

ومرّ فأروى ينبعًا فجنوبه وقد جيد منه حَيْدةٌ فعباثِرُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر في ديوانه ص ٣٧٤؛ ولسان العرب ٣/ ١٦٠ (حيد)، ٤/ ٥٣٣ (عبثر)، ٨/ ٣٤٦ (نبع)؛ وتاج العروس ٨/ ٥٠ (حيد)، ٢٢/ ٢٢٦ (نبع)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٧٤ (عباثر).

كأنّ فاها إذا ما الليل ألْبَسَها سيابةٌ ما بها عيبٌ ولا أثَرُ

البيت من البسيط، وهو للبيد في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ١/ ٤٧٩ (سيب)؛ وتاج العروس ٣/ ٨٨ (سيب)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٠٠.

حُتَيْفُ بن عَمْرٍو جَدُّنا كان رِفْعَةً لضَبَّةَ أيّامٌ له ومَآثِرُ

البيت من الطويل، وهو لجميل بن عبدة بن سلمة بن عرادة في تاج العروس ٢٣/ ١١٧ (حتف).

بين الأقاعِصِ والسَّكْرانِ قد دَرَسَتْ منها المعارفُ طُرًّا ما بها أثَرُ

البيت من البسيط، وهو لعديّ بن الرقاع في ديوانه ص ٧٦؛ وتاج العروس ١٨/ ١١٢ (قعص)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٣٤ (الأقاعص).

يمشي ببيداء لا يمشي بها أحدٌ ولا يُحسُّ من الخافي بها أثَرُ

البيت من البسيط، وهو لأعشى باهلة في لسان العرب ١٤/ ٢٣٦ (خفا)؛ وتاج العروس (خفي)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٥٥؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٩٧.

كأنّهُمْ أسيُفٌ بيضٌ يَمَانيةٌ عَضْبٌ مَضَاربها باقٍ لها أثَرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٨، ٩ (أثر)، ٩ / ١٦٦ (سيف).

فإنْ هَلَكْتُ فَرَهْنٌ ذِمَّتي لَهُمُ بذات رَوْقَيْنِ لا يَعْفُو لها أثَرُ

البيت من البسيط، وهو لعليّ بن أبي طالب في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب

١٠/ ١٣١ (روق)، ٣٧٣ (ودق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٧٣ (روق)، (ودق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٨٧؛ وأساس البلاغة (روق)، (ودق).

* على حينَ مَنْ تلبَثْ عليْهِ ذَنُوبُهُ   يَرِثْ شِرْبُهُ إذ في المقَامِ تَداثُرُ

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢١٧؛ وإصلاح المنطق ص ٣٦١؛ وخزانة الأدب ٩/ ٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٥، والدرر ٥/ ٨٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٠٧؛ والكتاب ٣/ ٧٥؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٩١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٦٢.

* وقُلْنَ على الفردوْسِ أوَّلَ مَشْرَبٍ   أَجَلْ جَيْرِ إنْ كانَتْ أُبيحَتْ دَعاثِرُهْ

البيت من الطويل، وهو لمضرس بن ربعي في ديوانه ص ٧٦؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٠٣، ١٠٦، ١٠٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٦٢؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٩٨؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٣٦٠؛ وجواهر الأدب ص ٣٧٣؛ والدرر ٦/ ٤٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٠٩؛ وشرح المفصّل ٨/ ١٢٢، ١٢٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٥٦ (جير)، ٤/ ٢٨٧ (دعثر)؛ ومغني اللبيب ١/ ١٢٠.

فقلتُ: ازْدجِرْ أحْنَاءَ طَيْرِكَ واْعْلَمَنْ   بأنَّكَ إنْ قَدَّمْتَ رِجْلَكَ عَاثِرُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٢٠؛ ولسان العرب ٥/ ٤٧ (فجر)، ١٤/ ٢٠٦ (حنا)؛ وتاج العروس (حنا).

فدع عنك شمّاسَ بن لأْيٍ فإنّهم   مواليك أو كاثِرْ بهم من تُكاثِرُه

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ٤/ ٣٠٥ (ذرر)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٧٠ (ذرر).

* كَأَنَّهُمْ أَسْيُفٌ بِيضٌ يَمانِيةٌ   عَضْبٌ مَضَارِبُها باقٍ بها الأَثَرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٣٠٩؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٧٢؛ وشرح التّصريح ٢/ ٣٠١؛ ولسان العرب ٤/ ٨، ٩ (أثر)، ٩/ ١٦٦ (سيف)؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٥٢٣.

ما آثروك بها إذْ قدّموكَ لها   لكن بها اْسْتَأْثروا إذْ كانتِ الإِثَرُ

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٦٥[١]؛ ولسان العرب ٤/ ٧، ٨ (أثر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١٧ (أثر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٢٢.

والمرءُ ما عاش ممدود له أَثَرٌ   لا يَنْتَهي العمرُ حتّى ينتهي الأثرُ

البيت من البسيط، وهو لزهير في لسان العرب ٤/ ٦ (أثر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٣

---

(١) وفيه «الخيرُ» مكان «الإثرُ».

(أثر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٢٣؛ وليس في ديوانه.

قَبِيلَــةٌ بِشِــرَاكِ النَّعْــلِ دارِجَــةٌ إنْ يَهْبِطُوا العَفْـوَ لا يُـوجَـدْ لَهُـمْ أَثَـرُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٤٥؛ ولسان العرب ٢/ ٢٦٨ (درج)، ١٥/ ٧٨ (عفا)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٥٤ (درج)، (عفا)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٥٨؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٢٣؛ وديوان الأدب ٤/ ٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٦٧.

بِيـضُ السّـواعِـدِ أَسمـاطٌ نعـالهُـمُ بكـلّ سـاحَـةِ قـومٍ منهُـمُ أَثَـرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سمط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٨٢ (سمط).

يُعَـرِّفـونَـكَ رأسَ ٱبْـنِ الحُبَـابِ وَقَـدْ أَضْحَـى وللسيـفِ فـي خيشـومِـهِ أَثَـرُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ٤/ ١٣٨ (جشر)، ٤٤٣ (صبر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٣١ (جشر).

بلـى نحـن كنّـا أهلهـا فـأبـادنـا صـروف الليـالـي والجـدود العـواثِـرُ

البيت من الطويل، وهو للحارث الجرهمي في لسان العرب ١٣/ ١٠٩ (حجن)؛ ولعمرو بن الحارث بن مضاض الجرهمي في تاج العروس ١/ ١٠٧ (شرح خطبة المصنف)؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٨٦ (مكة)؛ ولمضاض بن عمرو الجرهمي في معجم البلدان ٢/ ٢٢٥ (الحجون)؛ ولشاعر جرهم في معجم البلدان ٥/ ٣٦ (مأرب).

نَحُـلُّ التِّـلاعَ الحُـوَّ لـم تُـرْعَ قبلنـا لنا الصـارخُ الحُثْحُوثُ والعَكَـرُ الـدُّثْرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي بريق الهذلي في شرح ديوان الهذليين ص ٨٢٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٨٠[1]، ٧٧٠.

أبـي فـارس الضحيـاء يـوم هبـالـة إذ الخيـل فـي القتلـى مـن القـوم تعثـرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٣٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٨١ (ضحا)؛ وتاج العروس (هبل)، (ضحا).

صَهَـابِيّـة غُلـب الـرقـاب كـأنّمـا يُنـاطُ بـأَلْحِيهـا فَـرَاعِلَـة غُثْـرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٦٨؛ ولسان العرب ١/ ٥٣٢ (صهب)، ١١/ ٥١٨ (فرعل)؛ تهذيب اللغة ٦/ ١١٢؛ وأساس البلاغة (صهب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٧٢.

---

(١) وفيه «الكدرُ» مكان «الدثرُ».

وإذا تَسُرُّكَ من تميمٍ خصلةٌ فلما يَسوؤُك من تميم أكثر

البيت من الكامل، وهو لأبي المهوّس الأسدي في لسان العرب ٩/٣١٦ (لصف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٦٢ (لصف).

رأيت بني آل ٱمْرىء القيس أصفقوا علينا وقالوا إنّنا نحن أكثرُ

البيت من الطويل، وهو لزهير في ديوانه ص ٢١٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٠١ (صفق).

*** قَبائِلُنَا سَبْعٌ وَأَنْتُمْ ثَلاثَةٌ ولَلسَّبْعُ خَيْرٌ مِنْ ثلاثٍ وأَكْثَرُ**

البيت من الطويل، وهو للقتّال الكلابيّ في ديوانه ص ٥٠؛ والإنصاف ٢/ ٧٧٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٧٠؛ والكتاب ٣/ ٥٦٥.

غزاكُمْ أبو يكْسوم في أمِّ داركمْ وأنتُمْ كفَيْضِ الرَّمْلِ أو هو أكْثَرُ

البيت من الطويل، وهو للحيقطان في تاج العروس (أمم).

تشكّى إليّ الكلب خُشْنَةَ عَيْشِهِ وبي مثلُ ما بالكلبِ أو بيَ أكثَرُ

البيت من الطويل، وهو لحكيم بن مصعب في لسان العرب ١٣/١٤١ (خشن)؛ وأساس البلاغة (نضخ)؛ وتاج العروس (خشن).

وصاحب صدق لم تربني شكاته ظلمت وفي ظلمي له عامدًا أَجْرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٧٥ (ظلم)؛ وأساس البلاغة (ظلم)؛ وتاج العروس (ظلم).

كأنّ سُلَيْطًا نَشَرَتْ فيهِ بَزَّها بُرودًا ورقمًا فاتَك البَيْعَ تاجِرُه

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٢٠؛ وأساس البلاغة (فتك).

فلمّا أعادت من بعيد بنظرة إليّ التفاتًا أسلمتها المَحَاجِرُ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٨١؛ والحماسة البصرية ٢/ ١٢١؛ وذيل أمالي القالي ص ١٠٣؛ ولمجنون ليلى في ديوانه ص ٩٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٨٤ (لفت)؛ وتاج العروس ٥/ ٧٨ (لفت)؛ والمخصّص ١/ ٩٨؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣/ ١٢٣؛ والعقد الفريد ٦/ ١٤.

إذا شَفّ عن أجيادِها كُلّ مُلْجم من القَزّ واحْوَرّتْ إليكَ المَحَاجِرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٢٤؛ وأساس البلاغة (حور).

ولا أَطْرُقُ الجاراتِ بالليل قابعًا قُبُوعَ القَرَنْبى أَخْطَأَتْهُ مَحَاجِرُهْ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٥٤[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٢٥٨

(١) وفيه «محافرُه» مكان «محاجرُه».

(قبع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥١٦ (قبع)؛ والحيوان ١/ ٢٣٨، ٣١٧، ٧/ ٥٩[(١)]؛ والمعاني الكبير ص ٦٢٨؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٢٨٣[(٢)].

ولَمْ تُبْقِ ألْواءُ الثّماني بقيَّةً ... منَ الرُّطْبِ إلاّ بطْنُ وادٍ وحاجرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٠٢١؛ والمخصص ١٠/ ١٢٩.

واسْقُطْ عَلَيْنا كسُقُوطِ النَّدَى ... ليلةَ لا ناهٍ ولا زاجِرُ

البيت من السريع، وهو لوضّاح اليمن عبد الرحمن بن إسماعيل في الأغاني ٦/ ٢٢٩؛ وديوان المعاني ١/ ٢٢٥؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٣٦١ (سقط).

ديارٌ عَفَتْها بعدنا كلُّ ديمة ... درور وأخرى تهذب الماء ساجرُ

انظر قافية «ساجم».

ظَعَنَّ وودعْنَ الجماد ملامة ... جماد قَسَا لمّا دعاهنّ ساجرُ

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤٧ (سجر)؛ وتاج العروس ١١/ ٥٠٦ (سجر)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٠١٣ (رمل فارز).

*** فَأَصْبَحْتَ أَنَّى تَأْتِهَا تَلْتَبِسْ بِهَا ... كِلاَ مَرْكَبَيْهَا تحت رِجْلَيْكَ شَاجِرُ**

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٢٠؛ وخزانة الأدب ٧/ ٩١، ٩٣، ١٠/ ٤٥، ٤٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٣؛ وشرح المفصّل ٤/ ١١٠؛ والكتاب ٣/ ٥٨؛ ولسان العرب ٥/ ٤٧ (فجر)؛ والمعاني الكبير ص ٨٧١؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٣٦٤؛ وشرح قطر الندى ص ٩٠؛ وشرح المفصّل ٧/ ٤٥؛ والمقتضب ٢/ ٤٨.

أتَيْتَ أمرًا يا أبا جَعْفَرٍ ... لم يَأْتِهِ بَرٌّ ولا فاجِرُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٤٢٨ (بتت)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٣٤ (البت).

*** ولَمَّا رأَيْتُ الخَيْلَ تَتْرى أَثائِجًا ... عَلِمْتُ بأنَّ اليومَ أحْمَسُ فَاجِرُ**

البيت من الطويل، وهو للحارث بن وعلة في شرح اختيارات المفضّل ٢/ ٧٨٠؛ ولوعلة الجرميّ في المعاني الكبير ص ٩٤٦؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٤٤.

وإنّ أبا ثوبان يزجر قومه ... عنِ المُنْديات وهو أحمق فاجرُ

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٣١٩ (ندي)؛ وتاج العروس (ندا).

---

(١) وفيه «مجاعرُه» مكان «محاجرُه».

(٢) وفيه «مجاحرُه» مكان «محاجرُه».

فــإنْ تتقــدّم تغــش منهــا مقــدمًــا غليظًــا وإن أخــرت فــالكفــل فــاجِــرُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٢٢؛ ولسان العرب ٥/ ٤٧ (فجر)، ١١/ ٥٨٨ (كفل)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٧٥؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٥٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٧٩.

تَحَمَّلْــنَ حتــى قُلْــتُ لَسْــنَ نَــوَازِحًــا بــذاتِ العَلَنْــدَى حيــثُ نَــامَ المَفَــاجِــرُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١١١؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٤٧ (العلندى)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٠٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٧٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٧٩.

تَــرَوَّحْ بنــا يــا عمــرو قــد قصــر العصــر وفــي الــروحــة الأولــى الغنيمــة والأجــرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٧٦ (عصر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٦٠ (عصر)؛ وكتاب العين ١/ ٢٩٣.

* وَلَكِــنَّ أَجْــرًا لَــوْ فَعَلْــتَ بِهَيِّــنٍ وَهَلْ يُنْكَرُ المَعْرُوفُ في النَّاسِ وَالأَجْرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ١٢٦؛ وأوضح المسالك ١/ ٢٩٨؛ وخزانة الأدب ٩/ ٥٢٣؛ والدرر ٢/ ١٢٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٤٢؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٤؛ شرح التّصريح ١/ ٢٠٢؛ وشرح المفصّل ٨/ ٢٣، ١٣٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٢٦ (كفي)؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ١٣٤؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٧.

* أَبَــائِنَــةٌ حُبِّــي نَعَــمْ وَتُمَــاضِــرُ لَهِنّــا لَمَقْضــيٌّ علينــا التَهَــاجُــرُ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/ ٣٣٥، ٣٤٠، ٣٤٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٦٧ (أله).

وكنــتُ كــذات البــو ذارت بــأَنْفِهــا فمــن ذاك تبغــي بُعْــدَهُ وَتُهــاجِــرُه

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ٤/ ٣٠٥ (ذرر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٢٥؛ وتاج العروس ١١/ ٣٧٠ (ذرر)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٤٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٣٠.

لعــلّ خيــالَ العــامــريَّــةِ زائــرُ فيُسْعَــدَ مَهْجُــورٌ ويُسْعَــدَ هــاجِــرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي فراس الحمداني في ديوانه ص ١١٧؛ وتاج العروس ٨/ ٢٢٠ (سند).

قــراحيّــة ألــوت بليــف كــأنَّهــا عفــاءُ قــلاصٍ طــار عنهــا تــواجــرُ

انظر قافية «تواجرِ».

وقَوْمي إذا كَحْلٌ على النّاسِ صَرّحَتْ ولاذَتْ بــأذْراء البُيُــوتِ التّــوَاجِــرُ

البيت من الطويل، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٤[١]؛ وأساس البلاغة (تجر).

سَقَــانــا فَلَــمْ نهجــأْ مِــنَ الجــوعِ نَقْــرَةً سَمَــارًا كــإبْطِ الــذئبِ سودٌ حَــوَاجِرُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٦٨ (حجر)، ٤/ ٣٧٨ (سمر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٣٣ (حجر)، ١٢/ ٧٥ (سمر).

كــأنّ نعــامَ الــدَّوِّ بــاضَ عليهــمُ وأعْيُنُهُــمْ تَحْــتَ الحبيــكِ حَــوَاجِــرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٢٥٧ (بيض).

آمِــنْ آلِ وسنــى آخــر الليــل زائــر ووادي الغــويــر دوننــا فــالسَّــوَاجِــرُ

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٤٩ (وسن)؛ وتاج العروس (وسن)؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٧٠ (عوير).

إذا حــالَ شخــصٌ فــي الــرَّهــاء استَحَلْتَــهُ بِخُــوصٍ هَــرَاقَــتْ مــاءهُــنّ الهَــوَاجِــرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٣١؛ وأساس البلاغة (ريق).

إذا الــرّكــبُ راحــوا راحَ فيهــا تَقــاذفٌ إذا شــربــتْ مــاءَ المَطــيّ الهــواجِــرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٢٧؛ وأساس البلاغة (شرب).

ذَهَبَــتْ فَشِيشَــةُ بــالأبــاعِــرِ حَــوْلَنَــا سَــرَقًــا فَصُــبَّ علــى فَشِيشَــةَ أَبْجَــرُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤١ (بجر)، ٦/ ٣٣٣ (فشش)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٨؛ وتاج العروس ١٠/ ١١٠ (بجر)، ١٧/ ٣١٧ (فشش).

خِلْــوٌ طــريــق الــديــدبــون فَقَــدْ فــات الصبــا وتفــاوت البجــرُ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٩٣[٢]؛ ولسان العرب ١٣/ ١٤٦ (دبن)، ١٣/ ١٥٢ (دون)؛ وتاج العروس (دبن).

يــا ليــت أنّــي بــأثــوابــي وراحلتــي عبــد لأهلــك هــذا الشهــر مــؤتجــرُ

البيت من البسيط، وهو لمحمد بن بشير الخارجي في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٠ (أجر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٠ (أجر)؛ ولأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٩٣؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٧٥.

---

(١) وفيه «الأباعرُ» مكان «التواجرُ».

(٢) وفيه «النجرُ» مكان «البجرُ».

كـأَنَّ فـأرة مسـكٍ غـار تـاجِـرهـا حتـى اشتـراهـا بـأغلـى بيعِـهِ التَّجِـرُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤١٦؛ ولسان العرب ٤/ ٨٩ (تجر)؛ وتاج العروس ١٩٠/ ٢٨٠ (تجر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢٠٨.

كـأنّ اهتـزام الـرعـد خـالـط جـوفـه تَجَـاوَبَ منهـا الخَيْـزُرانُ المشجَّـرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي زبيد في ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ٤/ ٢٣٨ (خزر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣١٤ (ثجر)، ١١/ ١٥٩، ١٦٢ (خزر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٠١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٠١ (ثجر)، ٢٣٨ (خزر).

تعـرّضـت تيـم عمـدًا لـي لأهْجُـوَهـا كمـا تعـرّض لاسـت الخـارىء الحَجَـرُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٢١٠؛ ولسان العرب ٤/ ٢٦٢ (خور).

وألْجَـأَ الكلـب مـوقـوع الصقيـع بـه وألْجَـأَ الحـيَّ مـن تنفـاخهـا الحَجَـرُ

البيت من البسيط، وهو لأعشى باهلة في لسان العرب ٨/ ٤٠٢ (وقع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٦٤ (وقع).

أمـا كفـاهـا انتيـاض الأزد حـرمتهـا فـي عقـر منـزلهـا إذ يُنْعَـتُ الحجـرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٦٦ (حجر).

عفـا النجبُ بعـدي فـالعُـرَيْشَـان فـالبُتْـرُ فبـرقُ نعـاجٍ مـن أميمـة فـالحِجْـرُ

البيت من الطويل، وهو للقتال الكلابي في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ١/ ٧٤٩ (نجب)، ٤/ ٣٩ (بتر)، ٦/ ٣١٦ (عرش)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٣٩ (نجب)، ١٠/ ١٠٠ (بتر)، ١٧/ ٢٦١ (عرش)، ٢٥/ ٦٦ (برق).

لا يسمـعُ الصـوت مستكًّـا مسـامعـه وليـس ينطـق حتـى ينطـق الحَجَـرُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ٤/ ١٣٨ (جشر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٣١ (جشر).

مـا للكـواعـب يـا عيسـاء قـد جعلـت تَـزْوَرُّ عنّـي وتُثْنَـى دونـيَ الحُجُـرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٨١ (ذبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٢٥ (ذبب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤١٤.

فهممـت أن أغشـى إليهـا محجـرًا وَلَمِثْلُهـا يُغْشَـى إليـه المحجـرُ

البيت من الكامل، وهو لحميد بن ثور الهلالي في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٦٦ (حجر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٣١ (حجر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٣٣، ١٣٤.

خوادم أكفاء عليهنّ مسحة من العتق أبداها بنان ومحجرُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ٢/ ٥٩٧ (مسح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٣٠ (مسح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٤٩.

وإنّما دَلُّها سِحْرٌ تصيد به وإنّما قلبها للمشتكي حَجَرُ

البيت من البسيط، وهو لمحمد بن بشير الخارجي في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٠ (أجر).

لقد تركتني أغبط الوحش أن أرى أليفين منها لا يروعهما الزجرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٥٧؛ ولسان العرب ٢/ ١٥٥ (رمث).

* قَلِيلُ غِرَارِ النَّوْمِ حتَّى تَقَلَّصُوا عَلَى كالقَطَا الجُونيِّ أَفْزَعَهَا الزَّجْرُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٢٠؛ والمقتضب ٤/ ١٤٢؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٩٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٨٧، ٣٠١.

* مَاذَا تَقُولُ لأَفْرَاخٍ بِذِي مَرَخٍ زُغْبِ الحَوَاصِلِ لا مَاءٌ وَلاَ شَجَرُ

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٦٤؛ والأغاني ٢/ ١٥٦؛ وأوضح المسالك ٤/ ٣١٠؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢٩٤؛ والخصائص ٣/ ٥٩؛ وشرح التّصريح ٢/ ٣٠٢؛ والشعر والشعراء ١/ ٣٣٤؛ ولسان العرب ٢/ ٥٣٢ (طلح)؛ ومعجم ما استعجم ص ٨٩٢؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٢٤؛ وبلا نسبة في أسرار العربيّة ص ٣٤٩؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٧٤؛ وشرح المفصل ٥/ ١٦؛ والمقتضب ٢/ ١٩٦.

في نبعةٍ من قريشٍ يعصبون بها ما إنْ يوارَى بأعلى نَبْتِها الشجرُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٣٨ (جشر).

فما أبيدةٌ من أرض فأسْكُنَها وإنْ تَجَاوَرَ فيها الماءُ والشجرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٦٩ (أبد)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠١٩؛ وتاج العروس ٧/ ٣٧٥ (أبد).

مَلُّوا البلادَ وملّتهم وأحرقهم ظلم السعادة وباد الماءُ والشَّجَرُ

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٠٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢١٤ (حمر).

ضَجّوا من الحرْبِ إذْ عضّتْ غواربهم وقيسُ عَيلانَ من أخْلاقها الضّجَرُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٨٨؛ وأساس البلاغة (عضض).

فأوّل من لاقى يَجُولُ بسيفه عظيم الحواشي قد شتا وهو أعْجَرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي زبيد في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٣ (عجر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٣٧ (عجر).

أبَني زَبِيبةَ ما لمهركُمُ متخدّدًا وبطونُكُم عُجْرُ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٣١٥؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٣ (عجر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٣٧ (عجر)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٣١؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٦٠؛ وكتاب العين ١/ ٢٢٢.

وهَبَّتْ مطاياهم فمن بين عاتب ومن بين مُودٍ بالبسيطة يعجرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي زبيد في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٢ (عجر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٣٧ (عجر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٥٨.

وأَوْفَى على جُثٍّ ولليلِ طُرَّةٌ على الأُفْقِ لم يَهْتِكْ جوانبها الفَجْرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٢٧ (جثث)؛ وتاج العروس ٥/ ١٩٢ (جثث).

* لَذٌّ بِأَطْرافِ الحَدِيثِ إذا حُبَّ القِرى وَتُنُوزِعَ الفَجَرُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح المفصّل ٥/ ٤٦.

* إذا قُلْتُ هذا حينَ أَسْلو يَهيجُني نَسِيمُ الصَّبا من حَيْثُ يَطَّلِعُ الفَجْرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ٢/ ٩٥٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٦٩؛ وبلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٨٨٥؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٥ (طلع)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥١٨.

أقامَتْ به حتى ذوَى العود في الثَّرَى وساقَ الثّرَيّا في مُلاءته الفَجْرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٦١؛ وأساس البلاغة (ملأ).

مُنِعَتْ حنيفةُ واللهازم منكم قِشرَ العراقِ وما يَلَذُّ الحَنْجَرُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢١٦ (حنجر)، ٥/ ٩٤ (قشر)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٤؛ وتاج العروس ١٣/ ٤١٥ (قشر)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٩٠.

خَلّوا طريقَ الدَّيْدَبون وقد وَلّى الصِّبا وتفاوتَ النّجْرُ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر الباهلي في ديوانه ص ٩٣؛ وجمهرة اللغة

ص ١٢٢٢؛ والخصائص ٢/ ٢٢[١]؛ ولسان العرب ١٣/ ١٤٦ (دبن)[٢]، ١٥٢ (ددن)؛ وتاج العروس (دبن).

أَمِنْ آلِ نُعْمٍ أنتَ غادٍ فمُبكِرُ غَداةَ غدٍ أم رائحٍ فَمُهَجِّرُ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٩٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٢٦.

إلى ذي الجيافِ ما به اليومَ نازلٌ وما حلَّ مُذْ سَبْتٍ طويلٍ مُهَجِّرُ

البيت من الطويل، وهو لابن الرقاع في تاج العروس ٢٣/ ١١٤ (جيف)، ١٧٨ (حيف)؛ وليس في ديوانه.

* مِثْلُ القنافِذِ حَدَّاجونَ قَدْ بَلَغَتْ نَجْرانُ أَوْ بَلَغَتْ سَوْآتِهِمْ هَجَرُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٧٨؛ وتخليص الشواهد ص ٢٤٧؛ والدرر ٣/ ٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٧٢؛ ولسان العرب ٥/ ١٩٥ (نجر)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٣٣٧؛ وأمالي المرتضى ١/ ٤٦٦؛ ورصف المباني ص ٣٩٠؛ وشرح الأشموني ١/ ١٧٦؛ والمحتسب ٢/ ١١٨؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٩٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٦٥.

وإنِّي لأرجو من سعادَ نفيعةً وإنِّيَ من عينَيْ جمالَ لأوْجَرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٢٦٨ (نفع)؛ وأساس البلاغة (نفع).

وإنِّيَ بالجارِ الخَفَاجيِّ واثقٌ وقلبي من الجارِ العِبادِيِّ أَوْجَرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٥ (الراء).

ولا أَطْرُقُ الجاراتِ باللَّيْلِ قابِعًا قُبوعَ القَرَنْبَى أخطأته مجاحِرُهْ

انظر قافية «محاجِرُهْ».

* لأُعْلِطَنَّهُ وَسْمًا لا يُفَارِقُهُ كَما يُحَزُّ بِحُمَّى المِيسَمِ البَحِرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥١٨؛ ولسان العرب ٤/ ٤٥ (بحر).

بأرضٍ هجانِ اللَّوْنِ وَسْمِيَّةِ الثرى عَذاةٍ نأتْ عنها المُؤُوجَةُ والبَحْرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٧٤؛ ولسان العرب ٢/ ٣٦١

---

(١) وفيه «وتنوزع الفخرُ» مكان «وتفاوت النجرُ»، وهذه رواية.

(٢) وفيه «البجرُ» مكان «النجر»، وهذا تحريف، وكذلك الرواية في تاج العروس.

(مأج)، ١٥/ ٤٣ (عذا)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٠٣، ٤/ ٢٥٨، ٥/ ٢٩٢؛ وتاج العروس ٦/ ١٩٦ (مأج)، (عذو)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٤٩، ٦/ ٥٨؛ وكتاب العين ٢/ ٢٢٩، ٣/ ٣٩٢؛ وأساس البلاغة (عذو)، (هجن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٣٤ (هجن)؛ والمخصّص ٩/ ١٣٧، ١٠/ ١٤٨؛ وتاج العروس (هجن).

شَرِبْنَا مِنَ الداذيّ حَتَّى كأَنَّنا ملوكٌ لنا بَرُّ العراقين والبَحْرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٩١ (دوذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٠٨ (دوذ).

يَعلو بهنّ قراديدًا وراح لهُ مُوَعَّسٌ في سواد اللّيل منتحرُ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة في أساس البلاغة (نحر).

فإن كنت مطبوبًا فلا زلت هكذا وإن كنت مسحورًا فلا بَرَأَ السِّحْرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٠٨.

فواللَّهِ ما أدْري وإنّي لَصَادِقٌ أَدَاءٌ عَرَاني من حبابِكَ أمْ سحرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي عطاء السندي في لسان العرب ١/ ٢٩٠ (حبب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٧٥؛ وتاج العروس ٢/ ٢١٣ (حبب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٤.

تَرَاهُمُ فوضى وأيدي سبا كُلٌّ له في نَفْسِهِ سحرُ

البيت من السريع، وهو لبشر بن المعتمر في لسان العرب ٢/ ٤٤٤ (ربح).

تُهاوي بيَ الظَّلماءَ حَرْفٌ كأنّها مُسَيَّحُ أطرافِ العجيزةِ أصْحَرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٢٨؛ وتاج العروس ٦/ ١٢٦ (عوج)، ٤٩٣ (سيح)؛ وأساس البلاغة (سيح)؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩٤ (سيح)[1].

والزَّعفرانُ على ترائبها شرقًا به اللَّبَّاتُ والنحْرُ

البيت من الكامل، وهو للمخبّل السعدي في ديوانه ص ٢٩٣؛ ولسان العرب ١٠/ ١٧٧ (شرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٠٥ (شرق)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٦٧ (ترب)؛ ولسان العرب ١/ ٢٣٠ (ترب)؛ والمخصّص ٢/ ٢٠.

وبيضاءَ لا نَجْرُ النجاشيِّ نَجْرُها إذا الْتَهَبَتْ منها القلائدُ والنَّحْرُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٧٦؛ ولسان العرب ٥/ ١٩٣ (نجر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٨٣ (نجر).

(١) وفيه «أسحمُ» مكان «أصحرُ»، وهذا تحريف.

سائِلْهُمُ حيثُ يُبْدي اللّهُ عَوْرَتَهُمْ هَلْ في صُدُورِهِمُ مِنْ ظُلْمِنَا وَحَرُ

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ٥/ ٢٨١ (وحر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٥٣ (وحر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٢٧.

وَلَقَدْ سَبَقْتَهُمُ إلَيَّ فَلِمْ نَزَعْتَ وأنتَ آخِرُ؟

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩٢ (رفل).

فقلتُ لها بجرًا فقالت مُجيبَتي أتَعْجَبُ من هذا ولي زوجٌ آخرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٩٣ (زوج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٥٤؛ وكتاب العين ٦/ ١١٨؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (بجر).

فما زِلْتُ حتى صَعَّدَتْني حِبَالُها إليها وَلَيْلِي قَدْ تَخَامَصَ آخِرُه

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢١١؛ ولسان العرب ٧/ ٣٠ (خمص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٦٧ (خمص)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٥٦؛ وأساس البلاغة (خمص).

صَنَاعٌ بإشفاها حَصَانٌ بِفَرْجها جواد بقوتِ البَطْنِ والعرق زاخرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي شهاب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٩٥؛ ولسان العرب ٣/ ١٣٦ (جود)، ٨/ ٢٠٩ (صنع)؛ وتاج العروس ٧/ ٥٢٧ (جود)، ٢١/ ٣٦٩ (صنع)؛ وللهذلي في تاج العروس ١١/ ٤١٧ (زخر)؛ ولسان العرب ٤/ ٣٢٠ (زخر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٩٣ (شبر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٨٨ (شكر)[1]؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٥؛ ١١/ ٣٥٧؛ والمخصص ٢/ ٣٧.

وأنت اْمْرُؤٌ من أهل بيت ذؤابة لهم قَدَمٌ معروفَةٌ ومفاخِرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٤٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٦٦ (قدم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٥؛ وتاج العروس (قدم).

وسرب سلاح قد رأينا وجوهَهُ إناثًا أَدانيهِ ذُكورًا أَوَاخِرُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١١٧ (ضرس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٨٢ (ضرس)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٥٦؛ والمخصّص ١٧/ ١٥.

فلمّا رأينَ القِنْعَ أَسْفَى وأخلقت من العقربيّات الهُيُوجُ الأواخِرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٢٢؛ ولسان العرب ٨/ ٢٩٩ (قنع)؛ والمخصّص ١٠/ ١٢٩.

---

(١) وفيه «وافرُ» مكان «زاخر».

وحَـــيٌّ كِـــرَامٌ بَـــدْأَةٌ مِـــنْ هَـــوَازِنٍ   لهـم فـي المُلِمّـاتِ الأُنُـوفُ الفَـواخِـرُ

البيت من الطويل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ١٨؛ وأساس البلاغة (بدأ)؛ والأغاني ١٣/ ١١٧.

فهـو بهـا سَيِّـىءُ ظَنًّـا وليـس لـه   بـالبَيْضَتَيْـنِ ولا بـالغيـضِ مـذّخـرُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤١٨[1]؛ ولسان العرب ٧/ ١٢٩ (بيض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٦١ (بيض)؛ ومعجم البلدان ١/ ٥٣١ (البيضتان).

* إِنِّـي أَتَتْنِـي لِسَـانٌ لا أُسَـرُّ بِهَـا   مِـن عَلْـوِ لا عَجَـبٌ مِنْهـا وَلا سَخَـرُ

البيت من البسيط، وهو لأعشى باهلة في إصلاح المنطق ص ٢٦؛ والأصمعيات ص ٨٨؛ وأمالي المرتضى ٢/ ٢٠؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥٠، ١٣٠٩؛ وخزانة الأدب ٦/ ٥١١؛ وسمط اللآلي ص ٧٥؛ وشرح المفصل ٤/ ٩٠؛ ولسان العرب ٤/ ٣٥٢ (سخر)، ١٣/ ٣٨٥، ٣٨٦ (لسن)؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٤؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١/ ١٩١، ٤/ ١٥٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٨٣ (علا).

عـددت رجـالاً مـن قعيـن تفجّسًـا   فمـا ابـن لبينـى والتفجُّسُ والفخـرُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ٥/ ٢١٢ (نصر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٢٦ (نصر).

ويـزينهـنّ مـع الجمـال مـلاحـة   والـدلُّ والتشـريـق والفخـرُ

البيت من الكامل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٤٩؛ ولسان العرب ١٠/ ١٧٧ (شرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٠١ (شرق) (وفيه «والغدمُ» مكان «والفخرُ»).

* يـا زبـرقـان أخـا بنـي خَلَـفٍ   مـا أَنْـتَ وَيْـبَ أَبيـكَ والفَخْـرُ

البيت من الكامل، وهو للمخبّل السعديّ في ديوانه ص ٢٩٣؛ وخزانة الأدب ٦/ ٩١، ٩٢، ٩٥؛ والدرر ٦/ ١٦٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢١١، ٣٦٢؛ وشرح المفصّل ٢/ ٥١؛ ولسان العرب ١١/ ٧٤٠ (ويل)؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٥٠؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٧٩؛ وبلا نسبة في الكتاب ١/ ٢٩٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤٢.

قـومـوا فَهَـاؤُوا الحَـقَّ نَنْـزِلْ عِنْـدَهُ   إذ لـم يكـنْ لَكُـمْ علينـا مَفْخَـرُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٨٢ (ها)؛ وتاج العروس (ها).

---

(١) وفيه «مدّخرُ» مكان «مذّخر»، وكذلك الرواية في التاج (بيض).

رأيـتُ زهيـرًا تحـت كلكـلِ خَـالـدٍ فجئـتُ إليـه كـالعَجُـولِ أُبَـادِرُ

البيت من الطويل، وهو لورقاء بن زهير في لسان العرب ٤/ ٥٢٥ (ظهر).

أُحِـبُّ الصَّبِـيَّ السَّـوْءَ مـن أجـل أُمِّـهِ وأُبْغِضُـهُ مـن بُغْضِهـا وَهْـوَ حَـادِرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٧٣ (حدر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٦٢ (حدر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٠٨.

فـلا تفْتَضِحْ عينًـا، أَتيـتَ الـذي تَـرَى وطـاوعـت أمـر الغـيّ إذ أنـت سـادِرُ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١١٠؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٠٥.

حَنْضَلَـةُ القـادح فـوق الصفـا أَبْـرَزَهـا المـائـحُ والصـادِرُ

البيت من السريع، وهو لأبي القادح في لسان العرب ١١/ ١٨٣ (حنضل)؛ والمخصّص ١٠/ ٥٤.

* فَهِيَّـاكَ والأمـرَ الـذي إنْ تَـوَسَّعَـتْ مَـوَارِدُهُ ضـاقَـتْ عَلَيْـكَ المصـادِرُ

البيت من الطويل، وهو لمضرّس بن ربعي في شرح شواهد الشافية ص ٤٧٦؛ ولطفيل الغنويّ أو لمضرس في ديوان طفيل ص ١٠٢؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢١٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٥٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٥٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٢٣؛ وشرح المفصل ٨/ ١١٨، ١٠/ ٤٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٧٦ (هيا)، ١٥/ ٤٣٨ (أيا)؛ والمحتسب ١/ ٤٠؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٩٧؛ والمنصف ٢/ ١٤٥.

إذا التكّـتِ الأوراد فـرّجـتَ بينَهـا بعـدلٍ ولـم تعجـزْ عليـك المصـادِرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٤٦؛ وأساس البلاغة (لكك).

يغـادِرْنَ صَـرْعَـى مـن أرَاكٍ وتَنْضُـبٍ وَزُرْقًـا بـأجْـوارِ البِحـارِ تُغَـادَرُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزة في ديوانه ص ٣٧٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤٥ (بحر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١١٨ (بحر).

* قـالـوا: غَـدَرْتَ، فَقُلْـتُ إنَّ وَرُبَّمـا نـالَ المُنَـى وشَفَـى الغليـلَ الغـادِرُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٧٣٢؛ وجواهر الأدب ص ٣٤٨؛ وشرح المفصل ٣/ ١٣٠.

يُغَـادِرُ صَـرْعـى مـن أَرَاكٍ وتَنْضُـبٍ وَزُرْقًـا بَـأَجْـوازِ البِحَـار يَغَـادِرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٣٣.

رهبان مدين لو رأوك تنزّلوا والعصمُ من شعفِ العقولِ الفادرُ

انظر قافية «الفادِر».

وإنّي إذا ضَنَّ الأميرُ بإذْنِهِ على الإذْنِ من نَفْسِي إذا شئت قادِرُ

البيت من الطويل، وهو للأغرّ بن عبد الله بن الحارث في لسان العرب ١٣/ ١٠ (أذن)؛ وتاج العروس (أذن).

أَرَاني إذا نَاكَبْتُ قومًا عَدَاوةً فَضَحَّيْتُهُمْ أَنِّي على الناسِ قادِرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٧٦ (ضحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥٦.

ولكنَّ هذا القلب قلب مضلل هَفَا هفوةً فاسْتَوْجَفَتْهُ المَقَادِرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي نخيلة في تاج العروس ٢٤/ ٤٤٧ (وجف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٥٢ (وجف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢١٤.

* أَلَا أيُّهذا البَاخِعُ الوَجْدُ نَفْسَهُ لشيءٍ نَحَتْهُ عن يَدَيه المقادِرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٣٧؛ وشرح المفصل ٢/ ٧؛ ولسان العرب ٨/ ٥ (بخع)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢١٧؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٤٧٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٥٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٣١٢ (نحا)؛ والمقتضب ٤/ ٢٥٩.

* كِلَا ثَقَلَيْنَا واثِقٌ بِغَنِيمَةٍ وَقَدْ قَدَرَ الرَّحْمنُ ما هوَ قَادِرُ

البيت من الطويل، وهو لإياس بن مالك في لسان العرب ٥/ ٧٨ (قدر)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٤٤٣.

إلى بَطَلَيْن يعثرانِ كِلاهما يُدِيرُ رياس السَّيْفِ والسّيفُ نادِرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٦٥.

فأصبح بالمَوْماةِ رُضْعًا سريحها فللإنْسِ باقيه ولِلْجِنِّ نادِرُهْ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ٨/ ١٢٥ (رصع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٩٢ (رصع).

إذا قِيلَ هَذِي دارُ عَزَّةَ قادني إلَيْهَا الهَوَى اسْتَعْجَلَتْني البوادِرُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣٦٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٠٩.

أُسودُ شرًى لاقَتْ أسُودَ خفِيَّةٍ تساقَيْنَ سُمًّا كُلّهنَّ خَوَادِرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٣٦ (خفا)؛ وتهذيب اللغة

٧/ ٥٩٩؛ وكتاب العين ٦/ ٢٨٣؛ وتاج العروس (خفى).

أغــرّ هــزيــم مستهــلّ ربــابــه لــه فُــرُقٌ مُسْحَنْفِــرَاتٌ صَــوَادِرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٥٢ (سحفر)؛ وتاج العروس ١١/ ٥٢١ (سحفر).

تشــابــه أعنــاقُ الأمــور وتلتــوي مشــاريــط مــا الأوراد عنــه صَــوَادِرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٣٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٣٠ (شرط)؛ وتاج العروس ٩/ ٤١٠ (شرط).

غُــرَّتُنَــا بــالمجــدِ شَــادِخَــةٌ للنــاظــريــن كــأنّهــا البَــدْرُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٨ (شدخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٧٨ (شدخ)[1].

* كَــأَنَّ علــى عِــرْنِينِــهِ وَجَبِينِــهِ أَقَــامَ شُعَــاعُ الشَّمْــسِ أَوْ طَلَــعَ البَــدْرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٠٢؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٤٤٩؛ والدرر ٢/ ١٧٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٣٦.

وأَدْبَــرُوا ولهــم مــن فــوقهــا رَقَــصٌ والمــوتُ يَخْطُــرُ والأرْوَاحُ تَبْتَــدِرُ

البيت من البسيط، وهو لمالك بن عمار الفريعي في لسان العرب ٧/ ٤٢ (رقص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٦٠١ (رقص).

* هُمَــا خُطَّتَــا إِمَّــا إِســارٍ وَمِنَّــةٌ وإِمَّــا دَمٌ وَالقَتْــلُ بــالحُــرِّ أَجْــدَرُ

البيت من الطويل، وهو لتأبّط شرًّا في ديوانه ص ٨٩؛ وجواهر الأدب ص ١٥٤؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠٣؛ والدرر ١/ ١٤٣؛ وشرح التصريح ٢/ ٥٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٧٥؛ ولسان العرب ٧/ ٢٨٩ (خطط)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤٨٦؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٤٠٥؛ ورصف المباني ص ٣٤٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٢٨؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٤٣؛ والممتع في التصريف ٢/ ٥٢٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٩، ٢/ ٥٢.

كــأنّنــي شــارِبٌ يَــوْمَ استُبِــدّ بهــمْ مــن قَــرْقَــفٍ ضَمِنَتْهــا حِمــصُ أو جَــدَرُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٧٨؛ وأساس البلاغة (بدد)؛ ومعجم البلدان ٢/ ١١٣ (جدر)؛ ومعجم ما استعجم ص ٣٧١ (جدر).

فــأضحــى وصِئْبَــانُ الصقيــع كــأنَّــهُ جُمَــانٌ بضــاحــي مَتْنِــهِ يَتَحَــدَّرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥١٤ (صأب)؛ وتاج العروس

---

(١) وفيه «بدرٌ» مكان «البدر».

٣/ ١٧٥ (صئب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٥٤؛ وأساس البلاغة (صبو).

مـواخِـرٌ فـي سـواءِ اليـمِّ مُقْلَعَـةٌ إذا علـوا ظهـر مـوجٍ ثُمَّـتَ انْحَـدَرُوا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٩٢ (قلع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٧٠ (قلع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٤٩؛ والمخصّص ١٠/ ٢٤.

حتّـى إذا كَـرَبَـتْ والليـلُ يطلُبُهـا أيـدي الـركـاب مـن اللغبـاء تَنْحَـدِرُ

البيت من البسيط، وهو لعمرو بن أحمر في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ١/ ٧٤٣ (لغب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٢٠ (لغب).

إذا اغتَـرّهُ بَيْـنُ الأحِبّـةِ لـم تكـن لـه فَـزعـةٌ إلا الهـوادج تُخـدَرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (غرر).

كـأنَّ فـروجَ الـلأمـة السَّـرْد شكَّهـا علـى نَفْسِـهِ عَبْـلُ الـذراعيـن مُخْـدِرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٣٩؛ وأساس البلاغة (سرد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٨٦ (سرد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٣٢ (لأم)؛ وتاج العروس (لؤم).

تبدَّلـن بعد الـرقص في حـانـط الغضـا أبـانًـا وغـلاّنًـا بـه يَنْبُـتُ السِّـدْرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٧٨ (حنط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢١٦ (حنط)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٩١.

تحـل اللـوى أو جـدة الـرمـل كلّمـا جرى الرِّمْثُ في ماء القرينةِ والسِّدْرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٧٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٤١ (قرن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٩٤؛ وتاج العروس (قرن).

*** بـأيِّ بَـلاَءٍ يـا نُمَيْـرُ بْـنَ عـامـرِ وأَنْتُـمْ ذُنـابَـى لا يَـدَيْـنِ ولا صَـدْرُ**

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ١/ ١٧٩؛ وشرح التصريح ١/ ٢٤١؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٣٤٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ١٧.

فَقَـدْ جَـزَتكـم بنـو ذبيـانَ ضـاحيـة حقًّـا يقينًـا ولمّـا يـأتنـا الصـدرُ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في لسان العرب ١٤/ ٤٧٩ (ضحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥٤؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٦٥.

*** أمـاوِيَّ مـا يُغْنِـي الثَّـراءُ عَـن الغِنـى إذَا حَشْرَجَتْ يومًا وضاقَ بها الصَّدْرُ**

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائيّ في ديوانه ص ١٩٩؛ والأغاني ١٧/ ٢٩٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣٤، ١١٣٣؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢١٢؛ والدرر ١/ ٢١٥؛ والشعر

والشعراء ١/ ٢٥٢؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٦١؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٣٢ (قرن)؛ وأساس البلاغة (حشر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٣٧ (حشرج)؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٥.

لقــد خبَّــرَتْ عينــاكَ يــومًــا بحُبِّهــا ببــرقَــةِ ذي قــارٍ وقــد كتَــمَ الصَّــدْرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٦٤ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٧ (برقة ذي قار).

فَثَــمَّ كَفَيْنَــاهُ البَــدادَ ولــم نَكُــنْ لِنُنْكِــدَهُ عمّــا يَضِــنُّ بــه الصَــدْرُ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ٣/ ٨١ (بدد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٠٧ (بدد).

ما يسأل الناس عن سنّي وقد قَدعَتْ لِــي الأربعــون وطــال الــوِرْدُ والصَّــدَرُ

البيت من البسيط، وهو للمرار الفقعسي في ديوانه ص ٤٤٧؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦١ (قدع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٢٣ (قدع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٢٠٨؛ والمخصّص ١/ ٤١.

إذا مــا عُقَيْليّــانِ قــامــا بــذِمَّــةٍ شــريكيــنِ فيهــا فــالعِبَــادِيُّ أَغْــدَرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٥ (الراء).

إنّ بنــــي عـــوفٍ ابتنـــوا حَسَبًـــا ضَيَّعَـــهُ الـــدُّخْلُلُـــونَ إذْ غَـــدَرُوا

البيت من المنسرح، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٣٢؛ ولسان العرب ١١/ ٢٤١ (دخل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٧٦.

أخـــذْتَ بهـــا شيئًـــا طفيفًـــا وبِعْتَـــهُ مـــن ابـــن جـــريـــرٍ إنّ هـــذا هـــو الغَـــدْرُ

البيت من الطويل، وهو للقطامي الكلبيّ أو لسنان بن مكبّل النميري في تاج العروس ١٢/ ٢٦٥ (شهر).

*** تَبْكِــي عَلَــى لُبْنَــى وأَنْــتَ تَــرَكْتَهــا وكنــتَ عليهــا بــالمَــلا أنت أقْــدَرُ**

البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في شرح أبيات سيبويه ١/ ٢٤٤؛ وشرح المفصل ٣/ ١١٢؛ والكتاب ٢/ ٣٩٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٩٢ (ملا)؛ والمقتضب ٤/ ١٠٥.

شُمْــسُ العــداوة حتــى يستقــادَ لهــم وأعظــمُ النــاسِ أحــلامًــا إذا قــدروا

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ٤/ ١٣٨ (جشر)، ٦/ ١١٤ (شمس)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (شمس).

وَصَهْبَاءَ ميسانيّة لم يَقُمْ بها حنيف ولم تَتْغَرْ بها ساعةً قِدْرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٩٢ (تغر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٨٦ (تغر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٨١.

* لا تَرْكُنَنَّ إلى الأَمْرِ الذي رَكَنَتْ أَبْنَاءُ يَعْصُرَ حينَ اضْطَرَّها القَدَرُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في شرح التصريح ١/ ١٤٧؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٤٤٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١٧٤؛ وشرح الأشموني ١/ ٨١.

إنْ كانَ ذا قَدَرًا يعطيك نافلةً منّا ويحرمنا ما أنْصَفَ القدرُ

البيت من البسيط، وهو لمحمد بن بشير الخارجي في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ٤/ ١٠ (أجر).

* خَلِّ الطريقَ لِمَنْ يَبْنِي المَنَارَ بِهِ وابْرُزْ بِبَرْزَةَ حَيْثُ اضْطَرَّكَ القَدَرُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ١/ ٢١١؛ وشرح التصريح ٢/ ١٩٥؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٨٦؛ والكتاب ١/ ٢٥٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣١٠ (برز)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٠٧؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٧٨؛ والرد على النحاة ص ٧٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٨١؛ وشرح المفصل ٢/ ٣٠.

لا تَنْكِحَنَّ عجوزًا أو مطلّقةً ولا يسوقنّها في حبلك القَدَرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٣١ (نصف)، ١٥/ ٢٠٩ (قوا)؛ والمخصّص ١/ ٤٠.

تَغَيَّرَ قومي ولا أسخَرُ وما حُمَّ مِنْ قَدَرٍ يُقْدَرُ

البيت من المتقارب، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ٤/ ٣٥٣ (سخر)؛ وتاج العروس ١١/ ٥٢٤ (سخر)؛ وأساس البلاغة (سخر)؛ وبلا نسبة في شرح ديوان زهير ص ٩٧.

فَسَافَتْ وما عافَتْ وما صَدَّ شربها عن الرِّيِّ مطروقٌ من الماءِ أكدَرُ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٠٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٩٧.

وإنْ لم تكوني غير شامٍ بِقَفْرَةٍ تَجُرُّ بها الأذيال صَيْفِيَّةٌ كُدْرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٦١؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٢٩ (شيم)؛ وتاج العروس (شيم).

إنّ اللهــــازم لا تنفـــكّ تــــابعـــة هـم الـذنـابى وشـرب التـابِع الكَـدَرُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٤٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٧٨ (عفا).

نَحُــلُّ البقــاعَ الحُــوَّ لــم تُـرْعَ قَبْلَنـا لنـا الصّـارخُ الحُثْحُوثُ والنَّعَـمُ الكُـدْرُ

انظر قافية «الدثرُ».

مــن ليـس فـي خيـره شـرٌّ يُكَـدِّرُهُ على الصـديـق ولا فـي صَفْـوِهِ كَـدَرُ

البيت من البسيط، وهو لأعشى باهلة في لسان العرب ٥/ ١١١ (قفر).

جـادَتْ بهـا مـن ذواتِ القـارِ مُتْـرَعَـة كَلْفـاءُ يَنْحَـتُّ عـن خـرْطـومِها المَـدَرُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٧٩؛ وأساس البلاغة (خرط).

وأنتــم أُنــاس تُعْجَبــونَ بــرأيكــم إذا جعلـت مـا فـي المقـارص تَهْـدِرُ

البيت من الطويل، وهو للقتال الكلابي في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ٧/ ٧٠ (قرص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٩٣ (قرص).

وبــلَّ النّــدى مــن آخـرِ الليـل جيبَهـا إذا اسْتَـوْسَنَـتْ واستُثْقِـلَ الهَـدَفُ الهِـدْرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٥١؛ ولسان العرب ٥/ ٢٥٨ (هدر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٨٧؛ وللهذلي في المخصص ٢/ ١٠٣.

حَـرًى حيـن يمسـي أهلُهـا فـي ديـارهـم صهيـلُ الجيـادِ الأَعْـوَجِيَّـةِ والهَـدْرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٧٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٤٢.

كـأَنَّـكَ بـالصَّحْـراءِ مـن فـوق حَنْتَـمٍ تُنَـاغِيـكَ مـن تَحْـتِ الخُـدُورِ الجـآذِرُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ١٢/ ١٦١ (حنتم)؛ وتاج العروس (حنتم)؛ ومعجم ما استعجم ص ٤٢٤ (حتلم).

*** وَتَحْـتَ العَـوالي فـي القَنـا مُسْتَظِلَّـةً ظِبَــاءٌ أَعــارَتْهَــا العُيــونَ الجــآذرُ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٢٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٠٢؛ والكتاب ٢/ ١٢٣؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٢/ ٦٤.

عَفَـا مُسْحُـلانٌ مـن سُلَيْمَـى فحـامِـرُهْ تَمشّــى بــه ظِلْمَــانُــهُ وجــآذِرُه

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٨١ (مشى)؛ وتاج العروس (مشى).

لَـوَ اَصْبَـحَ فـي يُمْنَـى يـديَّ زِمَـامُهـا وفـي كفِّـيَ الأخْـرى وبيـلٌ تُحـاذِرُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٢١ (وبل)، ١٥/ ٣٣٠ (نضا)؛ وتاج العروس (وبل)، (نضا).

* تَحَسَّـبَ هَـوَّاسٌ وأَقْبَـل أَنَّنـي بهـا مُفْتَـدٍ مـنْ واحِـدٍ لا أُغـامِـرُهْ
فَقُلْـتُ لهـا: فَـاهَـا لفيـكَ فـإِنَّهـا قَلوصُ امرئٍ قاريكَ ما أنتَ حَاذِرُهْ

البيتان من الطويل، وهما لأبي سدرة الأسديّ في خزانة الأدب ٢/ ١١٦، ١١٨؛ وسمط اللآلي ص ٥٣٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٦١؛ وشرح المفصل ١/ ١٢٢؛ والكتاب ١/ ٣١٥، ٣١٦؛ ولسان العرب ١/ ٣١٧ (حسب)، ١٣/ ٤٥٧ (يقن) (البيت الأول فقط)، ١٣/ ٥٢٨ (فوه)؛ ولرجل من بني الهجيم في نوادر أبي زيد ص ١٨٩ (البيت الثاني فقط).

ولما استوَتْ رِجلايَ في الأرض قلّصَتْ نعـامَـةُ ذي كبْلَيـن للشـرّ حـاذِرُ

البيت من الطويل، وهو للسمهري العكلي في ديوانه ص ٤٤؛ وأساس البلاغة (نعم).

ومَـنْ يَحْـذَرِ الأمـر الـذي هـو وَاقِـعٌ يُصِبْـهُ وإن لـم يَهْـوَهُ مـا يحـاذِرُ

البيت من الطويل، وهو للأحوص بن محمد الأنصاري في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ٤/ ٤٩٢ (ضمر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٠٢ (ضمر).

أُزاحمهُـمْ بـالبـابِ إذ يَـدْفَعُـونـنـي وبـالظهـر مِنِّـي مـن قـرا البـاب عَـاذِرُ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٣ (عذر)، ١٥/ ١٧٦ (قرا)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٥٣ (عذر)، (قرا)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣١١؛ وديوان الأدب ١/ ٣٥٠؛ وبلا نسبة في المخصّص ٥/ ٩٥.

جمـاليَّـةٌ أو عَيْهَـلٌ شَـدْقميَّـةٌ بهـا مـن نـدوب النِّسْـع والكـور عـاذِرُ

البيت من الطويل، وهو لابن الزبير الأسدي في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ١١/ ٤٨١ (عهل)؛ وتاج العروس (عهل).

أإنْ غـرّدت فـي بطـن وادٍ حَمَـامَـةٌ بكيـت ولـم يعـذرك فـي الجهـل عـاذِرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٤٧ (صدر)، ٨/ ٣٥ (تلع)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٩٧ (صدر)، ٢٠/ ٤٠١ (تلع)؛ وأساس البلاغة (سكر).

كميـتٌ إذا مـا شَجَّهـا المـاءُ صَرَّحَـتْ ذخيـرة حـانـوت عليهـا تنـاذِرُهْ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٩٣[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٢٦ (حنت)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٩٩ (حنت).

---

(١) وفيه «يناذرُه» مكان «تناذرُه».

أمسَتْ كهامَةِ يَعْيَاعٍ تداولَها أيدي الأوازعِ ما تُلْقَى وما تُذَرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤١٤ (يعع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٢٨ (يعع).

راح القطينُ بِهَجْرٍ بَعْدَمَا ٱبْتَكَرُوا فما تواصله سلمى وما تَذَرُ

البيت من البسيط، وهو للبيد في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ٥/ ٢٥٥ (هجر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٠٣ (هجر)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٨٧؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٤.

* إمّا أَقَمْتَ وَأَمَّا أَنْتَ مُرْتَحِلاً فاللَّهُ يَكْلأُ ما تَأْتي وما تَذَرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٤١٠، ٤١١؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٩، ٢٠، ٢١؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١١٨؛ وشرح المفصل ٢/ ٩٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٧ (أما)؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٧.

فيا ٱبْنَ آدم ما أعددت في مَهَلٍ للَّهِ دَرُّك ما تأتي وما تَذَرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣٥ (مهل)؛ وكتاب العين ٤/ ٥٧؛ وتاج العروس (مهل).

أم كنت تعرف آياتٍ فقد جعلت أطلال إلفك بالودكاءِ تَعْتَذِرُ

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر الباهلي في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٢ (عذر)، ١٠/ ٥٠٩ (ودك)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٦٣؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٤٥ (عذر)، (ودك)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣١١؛ والمخصّص ١٦/ ٤٤؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٦٩ (الودكاء)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٤٠٣؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٥٩.

إذا فاتَ سك الأطيبانِ فلا تُبَلْ متى جاءك اليومُ الذي كنت تحذرُ

البيت من الطويل، وهو لنهشل بن حري في ديوانه ص ٩٦؛ وأساس البلاغة (طيب).

والهمّ بعدَ نجيّ النّفس يَبْعَثُه بالحزْمِ والأصمعانِ القلبُ والحَذَرُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٨١؛ وأساس البلاغة (صمع).

* لَعَمْرُكَ ما يَدْرِي الفَتى كيف يَتَّقِي نَوائِبَ هذا الدَّهْرِ أَمْ كَيْفَ يَحْذَرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٦٢٠.

* أَمامَ وَخَلْفَ المرءِ من لُطْفِ رَبِّهِ كَوالِئُ تَزْوِي عنه ما كان يَحْذَرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٨٣؛ والدرر ٣/ ١١٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٠.

أَذُمُّ لَكَ الأيّامَ فيما وَلَتْ لنا وما لِلَّيالي في الذي بيننا عُذْرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٥٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٤١٢ (ولى).

على رِسْلِكُمْ إنّا سنُعْدِي وَرَاءَكُمْ سَتَمْنَعُكُم أرماحُنَا أو سَتُعْذِرُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢١٦؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٦٥؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٩ (عذر)[1].

وتَشْتَاقُها جاراتُها فَيَزُرْنَها وَتَعْتَلُّ عَن إتْيانِهِنّ فتُعْذَرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (أطر).

طريدٌ تلافَاه يزيد برحمةٍ فلم يُلْفَ من نَعْمائِهِ يَتَعَذَّرُ

البيت من الطويل، وهو للأحوص في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٨ (عذر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٥٨ (عذر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣١٠.

فإنْ تَكُ حَرْبُ ابْنَيْ نزارٍ تَواضَعَتْ فقد أَعْذَرْتَنا في طِلابِكُمُ العُذْرُ

انظر قافية «وفي كعبِ».

أماويَّ قد طال التجنّبُ والهَجْرُ وقد عَذَرَتْني في طلابكُمُ العذرُ

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ١٩٨؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٨ (عذر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٦٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٤٦ (عذر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣١٠؛ والمخصّص ١٢/ ٢٩٧، ١٣/ ٨٢.

*** فَإِنْ تكُنِ الأَيّامُ فَرَّقْنَ بَيْننا فَقَدْ عَذَرَتْنا في صحابَتِهِ العُذْرُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٨٣.

* فإِنْ تَكُ حربُ ابنَي نزارٍ تواضَعَتْ فَقَدْ أَعْذَرْتَنا في طلابكمُ العُذْرُ

انظر قافية «وفي كعبِ».

وَمُخَاصِمٌ خَاصَمْتُ في كَبَدٍ مثلِ الدهانِ فكان ليَ العُذرُ

البيت من الكامل، وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٤ (عذر)، ١٣/ ١٦٢ (دهن)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٤٩ (عذر)، (دهن)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٣١٢.

على رِسْلِكُمْ إنا سَنُعْدي وراءكم فتمنعكم أرماحُنا أو سنُعذَرُ

انظر قافية «ستعذرُ».

---

(١) وفيه «سنعذرُ» مكان «ستعذرُ».

والحَيَّـةُ الصمّـاءُ فـي جُحْـرِهـا والتّتْفُـلُ الـرائِـغُ والـذَّرُّ

البيت من السريع، وهو لبشر بن المعتمر في لسان العرب ٢/ ٤٤٣ (ربح)، ١٠/ ٩ (ألق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٣٦.

أُجُـدٌ مُـداخِلَـةٌ وآدَم مُصْلِـقٌ كَبْـدَاءُ لاحِقَـةُ الـرَّحـا وشَمَيْـذَرُ

البيت من الكامل، وهو لحميد في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤٣٠ (شمذر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٥١؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٤٣ (شمذر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣١٣ (رحا).

فـي عـانـةٍ رَعـت الأوعـارَ صَيْفَتَهـا حتـى إذا زَهِـمَ الأكفـالُ والسُّـرَرُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢١٣[1]؛ ولسان العرب ٥/ ٢٨٥ (وعر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٦٧ (وعر).

تطـايـح الطـلّ عـن أردانهـا صُعُـدًا كمـا تطـايـح عـن مـأمـوسـة الشـررُ

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ٦/ ١٦ (أنس)، ٦/ ٢٢٣ (ممس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٢٧؛ وتاج العروس ١٥/ ٤١٣ (أنس)، ١٦/ ٥٢١ (ممس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٢٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣١٧ (زبر)؛ والمخصّص ١١/ ٣٨.

*** ما اللّهُ مُوليكَ فَضْلٌ فاحْمَدَنْهُ بِهِ فمـا لَـدَى غيـرِهِ نَفْـعٌ ولا ضَـرَرُ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١٦٩؛ وتخليص الشواهد ص ١٦١؛ وشرح الأشموني ١/ ٧٩؛ وشرح التصريح ١/ ١٤٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٩٠؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٤٤٧.

خُبِّـي فليـس إلـى عثمـان مُـرْتَجَـعٌ إلاّ العَـدَاءُ وإلاّ مكنـع ضـررُ

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٠ (عدا).

بجسـرة تنجُـل الظّـرّانَ نـاجيـةٍ إذا تَـوَقَّـدَ فـي الـديمـوسـةِ الظّـررُ

البيت من البسيط، وهو للبيد في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ٤/ ٥١٧ (ظرر)، ١١/ ٦٤٨ (نجل)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٦٦ (ظرر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٨١، ١٤/ ٣٥٦؛ وأساس البلاغة (ظرر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٦٤.

---

(١) والرواية فيه:

والخيـلُ تشتـد معقـودًا قـوادمُهـا تعـدو وتمتحـضُ الأكفـال والسـررُ

إن نحــن إلاّ أنــاسٌ أهــل ســائمــة   مــا إنْ لنــا دونهــا حــرث ولا غــررُ

البيت من البسيط، وهو لعمرو بن أحمر في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ٤/ ٢١٤ (حمر).

لِلَّــهِ دَرُّ جِيــادٍ أنــتَ ســائِسُهــا   بَــرْذَنْتها وبهــا التّحجيــلُ والغُــرَرُ

البيت من البسيط، وهو للقلاخ في أساس البلاغة (برذ).

* أسيــلاَتُ أَبــدانٍ دقــاقٌ خُصُــورُهــا   وثيــراتُ مــا الْتَفَّــتْ عَلَيْهَــا المــآزِرُ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في المقاصد النحويَّة ٣/ ٦٢٩، ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٥٧؛ وشرح التصريح ٢/ ٨٦.

.... لا يَجْذِبونني   إذا هَــرَّ دون اللحــم والفَــرْث جــازِرُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٦١.

* إذا ابْــنُ أَبــي مُــوسَــى بِــلالٌ بلغْتِــه   فَقــامَ بفَــأْسٍ بَيْــنَ وِصْلَيْــكِ جــازِرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٤٢؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٢؛ ٣٧؛ وسمط اللآلي ص ٢١٨؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٦٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٦٠؛ وشرح المفصل ٢/ ٣٠؛ والكتاب ١/ ٨٢؛ وتاج العروس (وصل)؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٢٩٦؛ وتخليص الشواهد ص ١٧٩؛ وشرح المفصل ٤/ ٩٦؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٦٩؛ والمقتضب ٢/ ٧٧.

* فَعُجْتُهَــا قِبَــلَ الأَخيــارِ مَنْــزِلَــةً   والطَّيِّبــي كُــلِّ مــا التــاثَــتْ بــهِ الأُزُرُ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٨٣؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٦٢٥؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٥٧؛ وشرح التصريح ٢/ ٨٥.

يُــرْوِي قــوامــحَ مثــلَ الصُّبْــحِ صــادقــةً   أشبــاهَ جــنٍّ عليهــا الــرّيــطُ والأُزرُ

البيت من البسيط، وهو للَبيد في ديوانه ص ٦٦؛ وتاج العروس ١٩/ ٣١٧ (ريط).

* تَظَــلُّ مَقــاليــتُ النِّسَــاءِ يَطَــأْنَــهُ   يَقُلْــنَ: أَلَا يُلْقَــى علــى المَــرْءِ مِئْــزَرُ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٨٨؛ وإصلاح المنطق ص ٧٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤١٣؛ ولسان العرب ٢/ ٧٢ (قلت)؛ والمعاني الكبير ص ٩٣٠؛ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ١/ ٧١.

فــلا تــذهبَــنْ عينــاكِ فــي كُــلِّ شــرمــحٍ   طــوالٍ فــإنّ الأقصــريــن أمَــازِرُهْ

البيت من الطويل، وهو لسلام بن حبيش الصمويّ في العباب (مزر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩٨ (شرمح)، ٥/ ٩٦ (قصر)، ٥/ ١٧٣ (مزر)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٠٦

(شرمح)، ١٣/ ٤٢١ (قصر)، ١٤/ ١١٩ (مزر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٠٩؛ وأساس البلاغة (مزر).

كأن نَعَامَ السِّيِّ باضَ عليْهِمُ فأحْداقُهُمْ تَحْتَ الحَديدِ خوازرُ

البيت من الطويل، وهو لزيد الخيل في ديوانه ص ١٨١؛ والشعر والشعراء ص ٢٦٩؛ والحيوان ٤/ ٣٣٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١١٢.

إذا ما تجعفرتم علينا فإنّا بنو البزرى من عزه نتبَزّرُ

البيت من الطويل، وهو للقتال الكلابي في لسان العرب ٤/ ٥٧ (بزر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١٦٨ (بزر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٩٦؛ وليس في ديوانه.

*** أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ من عَمْدِي ومن خَطئي ذَنْبِي وكُلُّ امرىءٍ لا شَكَّ مؤْتَزِرُ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٤٧٨.

لَوْ بَيْنَ أبياتٍ بحَلْيَةَ ما أَلْهاهُمُ عَنْ نَصْرِكَ الجُزُرُ

البيت من الكامل، وهو لبعض نساء أزد ميدعان في لسان العرب ١٤/ ١٩٦ (حلا)؛ وتاج العروس (حلي).

تَغَنّى ليبلِغني خَنْزَرُ وكلُّ ابن مُومسة أخزرُ

البيت من المتقارب، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٠٤؛ وأساس البلاغة (ومس)؛ ولسان العرب ٤/ ٢٦٠ (خنزر) (الصدر فقط).

*** وَكانوا أُناسًا يَنْفَعُونَ فأَصْبَحُوا وَأَكْثَرُ ما يُعطونَكَ النَّظَرُ الشَّزْرُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ٦٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١١٦.

ثَنَتْ عُنُقًا لم تَثْنِها جَيْدَرِيَّةٌ عَضَادٌ ولا مَكْنُوزَةُ اللحمِ ضَمْزَرُ

البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في تاج العروس ٨/ ٣٨٧ (عضد)؛ وللهذلي في لسان العرب ٣/ ٢٩٤ (عضد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٢ (جدر)، ٤/ ٤٩٤ (ضمزر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٨٦ (جدر)، ١٢/ ٤٠٨ (ضمزر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٦/ ١٥١.

*** لها بَشَرٌ مِثْلُ الحَريرِ ومَنْطِقٌ رَخيمُ الحَواشي لا هُراءٌ ولا نَزْرُ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٧٧؛ وجمهرة اللغة ص ١١٠٦؛ والخصائص ١/ ٢٩، ٣/ ٣٠٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٣٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٩١؛ وشرح المفصل ١/ ١٦؛ ولسان العرب ١/ ١٨١ (هرأ)، ٥/ ٢٠٣ (نزر)؛ والمحتسب ١/ ٣٣٤؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٨٥؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٨٢

(هرأ)؛ وتذكرة النحاة ص ٤٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٦٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٥٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٣٣؛ وشرح المفصل ٢/ ١٩.

* النَّـاسُ أَلْـبٌ علينـا فيـكَ لَيْـسَ لنَـا إلاَّ السُّيُـوفَ وأَطْـرَافَ القَنَـا وَزَرُ

البيت من البسيط، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٢٠٦؛ وتذكرة النحاة ص ٧٣٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٧٥؛ ولكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٠٩؛ وشرح المفصل ٢/ ٧٩؛ والكتاب ٢/ ٣٣٦؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٧٦؛ والمقتضب ٤/ ٣٩٧.

* فَـأَحْسِـنْ وَأَجْمِـلْ فـي أَسِيـرِكَ إنَّـه ضَعيـفٌ وَلَـمْ يـأْسِـرْ كَـإيَّـاكَ آسِـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/ ١٩٤، ١٩٩؛ والدرر ٤/ ١٥٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٧٠؛ ومجالس ثعلب ١/ ١٦١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣١.

* أَمَـاوِيَّ إنِّـي رُبَّ وَاحِـدِ أُمِّـهِ تَـرَكْـتُ فـلا قَتْـلٌ عليـه ولا أَسْـرُ

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٠١؛ والأغاني ١٧/ ٢٩٥؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢١٠، ٢١١؛ ولسان العرب ٣/ ٤٤٩ (وحد)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ٥٦٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٧.

وإنّـا لحـيٌّ مـا تـزال جيـادنـا تَـوَطّـأ أكبـادَ الكمـاة وتـأسِـرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٣٦؛ وأساس البلاغة (وطىء).

وأكثـر مِنّـا يـافعًـا يَبْتَغِـي العُـلاَ يضـارب قـرنًـا دارعًـا وهـو حـاسِـرُ

البيت من الطويل، وهو لإياس بن مالك في لسان العرب ٥/ ٧٨ (قدر).

لجـاءت علـى مشـي التـي قـد تنضَّيـت وذلّـتْ وأعطـتْ حبلهـا لا تعـاسِـرُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٢١ (وبل)، ١٥/ ٣٣٠ (نضا)؛ وتاج العروس (وبل)، (نضا).

وكـلّ طمـوحٍ فـي العنـانِ كـأنّهـا إذا اغْتَسَلَـتْ بـالمـاءِ فتخـاءُ كـاسـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (غسل)؛ ولسان العرب ١١/ ٤٩٦ (غسل).

جُحَـاشِـرَةٌ صَتْـمٌ طِمِـرٌ كـأنّهـا عُقَـابٌ زَفَتْهـا الـريـحُ فَتْخَـاءُ كـاسِـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١١٩ (جحشر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٧٧ (جحشر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١١.

* وَمَـنْ يَـكُ ذا عَظْـمٍ صَليـبٍ رَجَـا بِـهِ لِيَكْسِـرَ عُـودَ الـدَّهْـرِ فـالـدَّهْـرُ كـاسِـرُهْ

البيت من الطويل، وهو لنصيب في البيان والتبيين ٣/ ٧٠؛ وشرح شواهد المغني

٢/ ٥٧٩؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ ولتوبة بن الحمير في المؤتلف والمختلف ص ٦٨؛ وبلا نسبة في البيان والتبيين ٤/ ٩١؛ ومغني اللبيب ١/ ٢١٥.

هَوى زهدمٌ تحت الغبار لحاجبٍ كما انقضّ باز أقتم الريشِ كاسِرُ

البيت من الطويل، وهو لمعقر بن حمار البارقي في لسان العرب ١٥/ ٣٧١ (هوا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٤٨؛ وتاج العروس (قتم).

ولا تَكُ من أخدان كُلّ يراعةٍ هواء كسقب البان جوف مكاسِرُهْ

البيت من الطويل، وهو لكعب الأمثال في لسان العرب ٨/ ٤١٣ (يرع)، ١٥/ ٣٧٠ (هوا)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٤٩٧ (خرع)، (هوا).

وحارب فيها ياسرٌ حين شمَّرَتْ من القدم معجازٌ لئيمٌ مكاسرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٥/ ٢١٥ (عجز).

نجوت نجاء لم ير الناس مثله كأنّي عقاب عند تَيْمَنَ كاسرُ

البيت من الطويل، وهو لوعلة بن عبد الله الجرمي أو لابن عابس الجرمي في لسان العرب ٤/ ٥٣٢ (عبر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٥٩؛ ولوعلة الجرمي في معجم ما استعجم ص ٣٣١ (تيمن).

هما دَلّتاني من ثمانين قامةً كما انقضّ بازٌ أقْتَمُ اللَّوْنِ كاسِرُه

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢١٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٦١ (قتم)[1].

فإنّك لو أشبهت عمّي حملتني ولكنّه قد أدْرَكَتْكَ الخناسِرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٦١ (خنسر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٦٥ (خسر)، ٢٢٨ (خنسر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٦٨.

فأقلع من عشر وأصبح مزنُهُ أفاءَ وآفاق السماءِ حَوَاسِرُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣٧٥؛ ولسان العرب ١/ ١٢٥ (فيأ)؛ وتاج العروس ١/ ٣٥٦ (فيأ)، (منى)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٠١.

وجَيْحَانُ جَيْحَانُ الجيوش وآلسٌ وحزم خزازى والشعوبُ القواسِرُ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ١٢/ ١٣٣ (حزم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٧٧؛ وتاج العروس (حزم).

أسرّت لقاحًا بعدما كان راضها فِراسٌ وفيها عِزَّةٌ ومياسِرُ

البيت من الطويل، وهو لغيلان بن عقبة في ديوانه ص ١٠٤٠؛ ولسان العرب ٢/ ٥٨١ (لقح)؛ وتاج العروس ٧/ ٩٩ (لقح).

(١) وفيه «كاسِرُ» مكان «كاسِرُه»، وهذا خطأ، فالبيت من قصيدة موصولة الرويّ.

فـإنْ جَـزِعْنـا فـإنّ الشـرَّ أجـزَعَنـا وإنْ جَسَـرْنـا فـإنَّـا معشَـرٌ جُسُـرُ

البيت من البسيط، وهو لأعشى باهلة في تاج العروس ٢٠/٤٣٨ (جزع).

هي الهـم لـو أنّ النـوى أصْقَبَـتْ بهـا ولكـنّ كـرًّا فـي رَكُـوبـة أَعْسَـرُ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٨١[1]؛ ومعجم البلدان ٣/ ٦٤ (ركوبة)؛ ومعجم ما استعجم ص ٦٧٠ (ركوبة)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٣٤ (ركب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٣٠ (ركب).

عفـا بطـنُ سِهْـيٍ مـن سُليمـى وَصَمْعَـرُ خـلاءٌ، فـوصـلُ الحـارثيّـةِ أعْسَـرُ

البيت من الطويل، وهو للقتال الكلابي في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ٤/ ٤٦٨ (صمعر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٥١ (صمعر).

سمينُ المطايا يشربُ السُّؤْرَ والحَسَى قِمَطْـرٌ كحُـوّازِ الـدحـاريـجِ أعسَـرُ

البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في تاج العروس ١٣/ ٤٧٢ (قمطر).

ورحنـا بقـومٍ مـن بـدالـة قـرّنـوا وظـلّ لهـم يـومٌ مـن الشـرِّ أعْسَـرُ

البيت من الطويل، وهو لمعقل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٨٣؛ ولسان العرب ٤/ ٥٦٤ (عسر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٩ (عسر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٨١.

فقـالـت وعَضَّـتْ بـالبنـام فضحتنـي وأنـت آمـرؤٌ ميسـورُ أمـرِك أعسـرُ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٦ (بنم).

يـا أحسـن النـاس إلاّ أنّ نـائلهـا قـدمًا لمـن يـرتجي معـروفهـا عَسِـرُ

البيت من البسيط، وهو لمحمد بن بشير الخارجي في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٠ (أجر).

أبـي تُـذَكِّـرُنيـه كُـلُّ نـائبـةٍ والخيـرُ والشـرُّ والإيسـارُ والعُسُـرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٦٣ (عسر).

ومـولًـى كمـولـى الـزِّبْـرِقـانِ دَمَلْتُـهُ كمـا آنْدَمَلَـتْ سـاقٌ يُهاضُ بهـا الكَسْرُ

البيت من الطويل، وهو لابن الطيفان الدارمي في لسان العرب ١١/ ٢٥١ (دمل).

عُـوجـي ابنَـةَ البَلَـسِ الظَّنُـونِ فقـد يَـرْبُـو الصَّغِيـرُ ويُجْبَـرُ الكِسْـرُ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر الباهلي في ديوانه ص ٩٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٠٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٩٢.

---

(١) وفيه «أعصرُ» مكان «أعسر».

عِشْنا بذلك دَهْرًا ثمّ فارقنا كذلك الرمحُ ذو النَّصْلَيْن يَنْكَسِرُ

البيت من البسيط، وهو لأعشى باهلة في لسان العرب ١١/ ٦٦٢ (نصل)؛ والمخصّص ٦/ ٣٠؛ وتاج العروس (نصل).

يَخْتَلُّهُنَّ بِحَدِّ أسْمَرَ ناهلٍ مثلِ السنانِ جراحُهُ تَتَنَسَّرُ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٢٢؛ ولسان العرب ٥/ ٢٠٥ (نسر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٠٩ (نسر).

ولا بابْنِ جاعَ قَمْلُهُ عند عامرٍ مُقيتًا عليه قملُهُ يَتَنسَّرُ

البيت من الطويل، وهو لأميّة بن الأسكر في شرح أشعار الهذليين ص ٨٦٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٧٣ (جوع).

إذا ضرَبَتْنا الريح رَنَّقَ فوقنا على حدّ قوسينا كما خفق النَّسْرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٩١؛ ولسان العرب ١٠/ ١٢٧ (رنق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٦٩ (رنق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٩٦؛ وأساس البلاغة (رنق)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٧/ ٨.

ونحنُ تركنا جَنْدلاً يوم جَنْدَلٍ يحومُ عليه المَضْرَحيُّ المُنَهْسِرُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في تاج العروس ١٤/ ٣٢٣ (نهسر)؛ وليس في ديوانه.

فمالت على شقّ وحشيّها وقد ريعَ جانِبُها الأيْسَرُ

البيت من المتقارب، وهو للراعي في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ٦/ ٣٦٩ (وحش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٤٠ (وحش).

ولو شِئْتَ تَيَسَّرْتَ كما سُمِّيتَ يا يُسْرُ

البيت من الهزج، وهو للحسين بن الضحاك في تاج العروس ١٤/ ٤٧١ (يسر).

* لَعَمْرُكَ ما مَعْنٌ بِتَارِكِ حَقِّهِ ولا مُنْسِىءٌ مَعْنٌ ولا مُتَيَسِّرُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣١٠؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٧٥، ٣٧٩، ٤/ ١٤٢؛ والدرر ٢/ ١٢٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٩٠؛ والكتاب ١/ ٦٣؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١٢٨.

* أَقامَ وأَقْوى ذاتَ يَوْمٍ وَخَيْبَةٌ لأَوّلِ مَنْ يَلْقَى وَشَرٌّ مُيَسَّرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٦١؛ والدرر ٣/ ٦٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٥٣؛ والكتاب ١/ ٣١٣؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١/ ١١٤؛ ولسان

العرب ٥/ ٢٩٧ (يسر)؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨٨.

قومٌ إذا شومسوا جدَّ الشماس بهم ذاتُ العماد وإن ياسرتهم يسروا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٩٥ (يسر)، ٦/ ١١٤ (شمس)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٥٦ (يسر)، ١٦/ ١٧٦ (شمس).

وإلّا فإنّا بالشَّربَّةِ فاللِّوَى نُعَقِّرُ أمّاتِ الرِّباعِ ونَيْسِرُ

البيت من الطويل، وهو لزهير في ديوانه ص ٢١٨؛ ولسان العرب ١/ ٤٩٣ (شرب)، ١٣/ ٤٧٢ (أمه)؛ وتاج العروس ٤/ ١١٩ (شرب)، (أمه).

ولكنّي أتاني أنّ يحيى يقال عليه في بقعاء شَرُّ

البيت من الوافر، وهو لمخيّس بن أرطأة في تاج العروس ٢٠/ ٣٥١ (بقع)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٧٢ (بقعاء)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٩ (بقع)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٨٢.

وكائِنْ تَرَى مِنْ رُشْدِهِ في كريهةٍ ومن غِيّه تُلْقَى عَلَيها الشراشِرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٣٧؛ ولسان العرب ٣/ ١٧٦ (رشد)، ٤/ ٤٠٢ (شرر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٣٩؛ وتاج العروس ٨/ ٩٧ (رشد)، ١٢/ ١٦٠ (شرر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٧٤، ٣٢١؛ وأساس البلاغة (شرر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١٨١؛ والمخصّص ٢/ ٦٣، ١٢/ ٢٤٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٥٤؛ وكتاب العين ٦/ ٢٤٢[1].

وَغُودِر عِلْوَدٌّ لها مُتَطَاوِلٌ نبيلٌ كجثمان الجُرَادَةِ ناشِرُ

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ٣/ ٣٠١ (علد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٠٩ (علد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢١٦.

وعَنبر الهندِ والكافور يخلطُهُ قَرنفُلٌ فوْقَ رَفْرَافٍ لهُ أُشُرُ

البيت من البسيط، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١١٥؛ وأساس البلاغة (رفف).

تُبينُ وتُبدي عن عروق كأنّها أَعِنَّةُ خرّازٍ تحطُّ وتُبْشَرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٧٣ (حطط)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٨٦؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤١٨؛ وأساس البلاغة (حطط).

---

(١) وفيه «الشرائرُ» مكان «الشراشرُ».

* فـأصْبَحـوا قَـدْ أَعَـادَ اللّـهُ نِعْمَتَهُـمْ　　　إِذْ هُـمْ قُـرَيْـشٌ وإذ مـا مِثْلَهُـم بَشَـرُ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٨٥؛ والأشباه والنظائر ٢/ ٢٠٩، ٣/ ١٢٢؛ وتخليص الشواهد ص ٢٨١؛ والجنى الداني ص ١٨٩، ٣٢٤، ٤٤٦؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٣٣، ١٣٨؛ والدرر ٢/ ١٠٣، ٣/ ١٥٠؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٦٢؛ وشرح التصريح ١/ ١٩٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٣٧، ٢/ ٧٨٢؛ والكتاب ١/ ٦٠؛ ومغني اللبيب ص ٣٦٣، ٥١٧، ٦٠٠؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٩٦؛ والمقتضب ٤/ ١٩١ والهمع ١/ ١٢٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٢٨٠؛ ورصف المباني ص ٣١٢؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٢؛ ومغني اللبيب ص ٨٢؛ والمقرب ١/ ١٠٢.

* نَرضَى على اللّهِ أنَّ الناسَ قَدْ عَلِموا　　　أَنْ لا يُـدانِيَنـا مِـنْ خَلْقِـهِ بَشَـرُ

راجع:

نـرضَـى علـى الله أنَّ النـاسَ قَـد عَلِمـوا　　　أن لا يـدانيـنـا مـن خلقِـهِ أَحَـدُ

إخـالُهـا سَمِعَـتْ عـزفًـا فتحسبـه　　　إهـابـة القَسْـرِ ليـلاً حيـن تَنْتَشِـرُ

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ١/ ٧٩٠ (هيب)، ٥/ ٩٣ (قسر)[1]؛ وتاج العروس ٤/ ٤١٣ (هيب)، ١٣/ ٤١٣ (قسر)؛ والبيان والتبيين ٢/ ٢٢٤.

لـمّ الإلٰـه بـه شعثًـا ورمّ بـه　　　أمـور أمّتِـهِ والأمـر مُنْتَشِـرُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٠٨؛ ولسان العرب ٢/ ١٦١ (شعث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٧٩ (شعث)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٤٠٦؛ والمخصّص ١/ ٧٤؛ وكتاب العين ١/ ٢٤٤، ٨/ ٢٦٠.

إنَّ الضغينـة تلقـاهـا وإنْ قَـدُمَـتْ　　　كـالعـرّ يكمـن حينًـا ثـمّ يَنْتَشِـرُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ٤/ ١٣٨ (جشر)؛ وكتاب العين ١/ ٨٥.

تسـألـه الصبـر مـن غسّـان إذْ حضـروا　　　والحـزنُ كيـف قـراهُ الغِلْمـةُ الجَشَـرُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ٤/ ١٣٧ (جشر)، ٤/ ٤٤٣ (صبر)، ١٣/ ١١٣ (حزن)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٩٩؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٣١ (جشر)، ١٢/ ٢٧٦ (صبر)، (حزن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٢٦؛

---

(١) والرواية في (قسر):

* أشاعه القسر ليلاً حين ينتشرُ *

وهذا تحريف.

وديوان الأدب ١/ ٣١؛ والمعاني الكبير ص ٩٥٨؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٤٤٠.

فيا حُبَّها زِدْني نوًى كُلَّ ليلةٍ ويا سَلْوةَ الأيّامِ مَوْعِدُكِ الحَشْرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٥٨؛ ولسان العرب ٢/ ١٥٦ (رمث).

*** وكنتُ أرى كالموت من بينِ سَاعةٍ فكيف بِبَيْنٍ كانَ موعِدُهُ الحَشْرُ**

البيت من الطويل، وهو لسلمة بن يزيد الجعفي في الدرر ٤/ ١٨٢؛ وسمط اللآلي ص ٧٠٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٨١؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٢٧٣؛ ولليلى بنت سلمى في حماسة البحتري ص ٢٧٤؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ٣٥.

يظلّ مغبًّا عنده من فرائسٍ رُفاتُ عِظامٍ أو غريضٌ مُشَرْشَرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ٤/ ٤٠٣ (شرر)، ٧/ ١٩٥ (غرض)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٦٠ (شرر)، ١٨/ ٤٥٢ (غرض)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٧٤.

حنينَ اللقاحِ الخُورِ حرّق ناره بغولانَ حوضى فوق أكبادها العِشْرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٩٧؛ ولسان العرب ١١/ ٥١٠ (غول)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٧؛ وتاج العروس (غول)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٩٤.

فبتّ على رحلي وباتَ مكانَهُ أُراقبُ ردفي تارةً وأباصِرُه

البيت من الطويل، وهو لسكين بن نصرة البجلي في لسان العرب ٤/ ٦٤ (بصر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١٩٧ (بصر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١١٦ (ردف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٣٦ (ردف).

وشِعْبٍ كشَكّ الثوب شكس طريقه مدارج صُوحَيْه عِذَابٌ مَخاصِر

البيت من الطويل، وهو لتأبّط شرًّا في ديوانه ص ٩٤؛ وأساس البلاغة (صوح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٢١ (صوح)، ١٠/ ٢٤٧ (عرق)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٥٧ (صوح)؛ والمخصّص ١٠/ ١٠٣.

إلى أنْ وَرَدْنا أرْقَنِينَ بسوقِها وقد نكَلَتْ أعقابُنا والمَخاصِرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي فراس الحمداني في ديوانه ص ١٢٨؛ وتاج العروس (رقن)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٥٣ (أرقنين).

غـدا الحـيُّ مـن بيـن الأُعَيْلِـمِ بعـدمـا جرى حَدَبُ البُهْمَى وهاجَتْ أعاصِرُه

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٠٩؛ ولسان العرب ١/ ٣٠١ (حدب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٤٥ (حدب)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٣٠.

ألـم يَعِـظِ الفتيـان مـا صـار لمّتـي بسـوقٍ كثيـرٍ ريحُـهُ وأَعَـاصِـرُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٦٧ (سوق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٧٦ (سوق)؛ والمخصّص ١٧/ ٢١.

أَخَنْجَـرُ لـو كُنْتُـمْ قُـرَيْشًـا طَعِمْتُـمْ وما هَلَكَـتْ جُـوعًـا بِلَغْـوَى المَعَـاصِـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٨٥.

إليـك ابنـةَ الأغْيَـارِ خـافـي بسـالـة الـرْ ـرِجـالِ وأصـلال الـرجـال أقَـاصِـرُه

البيت من الطويل، وهو لسلام بن حبيش الصموتي في حاشية التنبيه والإيضاح ٢/ ١٨٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٩٦، ١٠٠ (قصر)، ٥/ ١٧٣ (مزر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٢١ (قصر)، ١٤/ ١١٩ (مزر).

وأفْـزَعْـنَ فـي وادي الأُمَيِّـر بعـدمـا كسـا البيـد سـافـي القَيْظَـةِ المتنـاصـر

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ١١٢؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤ (أمر)؛ وتـاج العـروس ١٠/ ٨١ (أمـر)؛ وأمـالـي المـرتضـى ٢/ ١٩٢؛ ومعجـم البلـدان ٢/ ١٥٠ (جلاهيد).

فحسبـي بـهِ يـوم الأُحيـدِبِ وقعـةً على مثلهـا فـي العزّ تُثنى الخنـاصِـرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي فراس الحمداني في ديوانه ص ١٢٨؛ وتاج العروس ٢/ ٢٤٦ (حدب)؛ ومعجم البلدان ١/ ١١٨ (الأحيدب).

فشُلَّـتْ يمينـي يـوم أعْلُـو ابـن جَعْفَـرٍ وشُـلّ بنـانـاهـا وشـل الخنـاصـر

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٦١ (خنصر)، ١١/ ٣٦٠ (شلل)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٢٩ (خنصر)، (شلل).

*** فمـا لِـيَ إلاَّ اللَّـهَ لا رَبَّ غَيْـرَهُ ومـا لِـيَ إلاَّ اللَّـهَ غيـرَكَ نـاصِـرُ**

البيت من الطويل، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ١/ ١٦٧؛ وشرح المفصل ٢/ ٩٣؛ والكتاب ٢/ ٣٣٩؛ وبلا نسبة في المقتضب ٤/ ٤٢٤.

*** فَقُلْـتُ لهـا عيشـي جَعَـارِ وجَـرِّري بِلَحْـمِ امْـرِىءٍ لـم يَشْهَـدِ اليومَ نـاصِـرُهْ**

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٢٠؛ والكتاب ٣/ ٢٧٣؛ وبلا

نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٥ (جرر)، ٤/ ١٤٠ (جعر)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٤؛ والمقتضب ٣/ ٣٧٥.

* أَعوذُ بِربِّ العَيْشِ من فِئَةٍ بَغَتْ عَلَيَّ فَما لي عَوْضُ إلّاهُ ناصِرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح التصريح ١/ ٩٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٥١؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٢٥٥.

* قامَتْ تُبَكِّيهِ على قَبْرِهِ مَنْ لِيَ مِنْ بَعْدِكَ يا عَامِرُ
تَرَكْتَنِي في الدَّارِ ذا غُرْبَةٍ قَدْ ذَلَّ مَنْ ليسَ لهُ ناصِرُ

البيتان من السريع، وهما بلا نسبة في أمالي المرتضى ١/ ٧١، ٧٢؛ والأشباه والنظائر ٥/ ١٧٧، ٢٣٨، ٢٦٢؛ والإنصاف ٢/ ٥٠٧؛ وسمط اللآلي ١/ ١٧٤؛ وشرح المفصل ٥/ ١٠١؛ ولسان العرب ٤/ ٦٠٨ (عمر). وانظر قافية «يا عامرُ».

فلو أنّهم لم يُنْكِرُوا الحقّ لم يَزُلْ لهم مَعْقِلٌ منّا عزيزٌ وَنَاصِرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي شهاب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٩٧؛ ولسان العرب ٤/ ٢٠٠ (حضر).

* كَسَاكَ ولم تَسْتكْسِهِ فَاشْكُرَنْ لَهُ أَخٌ لكَ يُعْطِيكَ الجزيلَ وناصِرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ١٦٦، ٣٠٩؛ وإنباه الرواة ١/ ٥٨؛ ودرّة الغواص ص ١٥٧؛ وحماسة البحتري ص ١٤٩؛ وسمط اللآلي ص ١٦٦؛ وشرح التصريح ١/ ٣١٦؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٠٣.

أثيبي أخا ضارورة أصفق العدى عليه وقَلَّتْ في الصديق أواصِرُه

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الطثرية في ديوانه ص٧٣[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٠١ (صفق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٨٣ (ضرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٨٨ (ضرر).

وما صَدّ عني خالِدٌ من بَقِيّةٍ ولكن أَتَتْ دوني الأسودُ الهَوَاصِرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (بقي).

فَقُلْتُ وَلَمْ أَمْلِكْ أَمَالِ بنَ مالِكٍ لَفي جَمَلٍ عَوْدٍ عليه أياصِرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٦؛ والمعاني الكبير ص ١٢٥.

---

(١) وفيه «أواسرُه» مكان «أواصرُه».

ولا تُعجل المرء عند الورو ... كِ وهي بركبته أبْصَرُ

البيت من المتقارب، وهو للراعي في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٥١١ (ورك)، ١١/ ٤٢٦ (عجل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٧٢؛ والمخصّص ٧/ ١٢٨؛ وتاج العروس (ورك)، (عجل).

مُنْقَضِبين انقضاب الخيل سعيهم ... بين الشقيق وعين المقسم البصرُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٨٠[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٨٤ (قسم).

وهامةٍ مِثلِ طست العُرْسِ ملتمِع ... يَكادُ يُخْطَفُ مِنْ إشْرَاقِهِ البَصَرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٧/ ١٦.

خوانُهُمْ فَلْكَةٌ لِمغْزَلِهم ... يحارُ فيه لحُسنه البَصَرُ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٧٨ (فلك).

حتى بدتْ قَمراؤه وتمحّصَتْ ... ظلماؤه ورأى الطّريقَ المبْصِرُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (محص).

* لمَّا رأى طالبوهُ مُصْعَبًا ذُعِروا ... وكادَ، لو ساعَدَ المقْدورُ، يَنْتَصِرُ

البيت من البسيط، وهو لأحد أصحاب مصعب بن الزبير في المقاصد النحوية ٢/ ٥٠١؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٦٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٥٠.

جعلٌ قصارٌ وَعَيْدانٌ ينوء به ... من الكوافر مهضومٌ ومُهْتَصَرُ

البيت من البسيط، وهو للبيد في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ٥/ ١٤٩ (كفر)، ٥/ ٢٦٤ (هصر)، ١١/ ١١٢ (جعل)؛ وتاج العروس ١٤/ ٥٩ (كفر)، ٤٣٦ (هصر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٧٤، ٦/ ١٠٧.

* لَعَلَّهُمَا أَنْ تَبْغِيَا لَكَ حَاجَةً ... وأَنْ ترْحبا صَبْرًا بِمَا كُنْتُ أَحْصَرُ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٩٩؛ والدرر ٢/ ١٧١، ٦/ ٢٧٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٧١؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١٣٥.

لما رأيت فجاج البيد قد وَضَحَتْ ... ولاح من نُجُدٍ عاديَّةٌ حُصُرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤١٣ (نجد)، ٤/ ١٩٥ (حصر)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٠١ (نجد)، ١١/ ٣٠ (حصر).

---

(١) وفيه «الوطرُ» مكان «البصرُ».

بيــن الصفــا وخليــج العيــن ســاكنــة غلــبٌ سَـواجـدُ لـم يـدخـل بهـا الحَصَـرُ

البيت من البسيط، وهو للبيد في ديوانه ص ٦٠؛ وتاج العروس ٨/ ١٧٥ (سجد)، ٩/ ٤٢٩ (شمذ)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٨، ١٠/ ٥٧٢، ١١/ ٣٣٦؛ والمخصّص ١١/ ١١٣، ١١٤؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠٦ (سجد)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٢ (عوج)، ٣/ ٤٩٧ (شمذ).

مــاريّــة لــؤلــؤانُ اللــون أوردهــا طَـلٌّ وبنّــس عنهــا فــرقــدٌ خَصِــرُ

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ١/ ١٥٠ (لألأ)، ٦/ ٣١ (بنس)، ١٥/ ٢٧٩ (مرا)؛ وتاج العروس ١/ ٤١٣ (لألأ)، ١٥/ ٤٦٨ (بنس)، (مرا)؛ والمعاني الكبير ص ٦٥٨، ٧١٢، ٧٧٥؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٢، ١٥/ ٢٨٩.

بيــن الصفــا وخليــج العيــن ســاكنــةٌ غُلــبٌ سـواجـد لـم يـدخـل بهـا الخَصَـرُ

انظر قافية «الحصرُ».

إذا الــرّمْــلُ قَــدّمَ أَثْبــاجَــه أَبَــانَ لــرَاكِبِهــا المَخْصِــرُ

البيت من المتقارب، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٠٤؛ وأساس البلاغة (ثبج).

* رأَتْ رجُلاً أَيْما إذا الشَّمْسُ عارَضَتْ فَيَضْحَــى وأَيْمــا بــالعَشــيِّ فيخصــرُ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٩٤؛ والأزهيَّة ص ١٤٨؛ والأغاني ١/ ٨١، ٨٢، ٩/ ٨٨؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣١٥، ٣٢١، ١١/ ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٧٠؛ والدرر ٥/ ١٠٨؛ وشرح شواهد المغني ص ١٧٤؛ والمحتسب ١/ ٢٨٤؛ ومغني اللبيب ١/ ٥٥، ٥٦؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٧٥؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ١٢٠؛ والجنى الداني ص ٥٢٧؛ ورصف المباني ص ٩٩؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٠٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٧٧ (ضحا)؛ وهمع الهوامع ٢/ ٦٧.

لنـا الغَـوْرُ والأعـراض فـي كـل صَيْفَـةٍ فـذلـك عصـر قـد خـلاهـا وذا عَصْـرُ

البيت من الطويل، وهو لعامر بن سدوس الخناعي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٥٠، ٨٣٩؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٩٨ (عرض)؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٠٣ (العرض)؛ وللهذلي في لسان العرب ١٥/ ٤٧٩ (ها).

---

(١) وفيه «الخصرُ» مكان «الحصرُ».

* كــأنَّهُمــا مِــلآنَ لــم يَتَغَيَّــرا وقد مَرَّ بالـدَّارَيْـنِ مِنْ بَعْـدِنـا عَصْرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذليّ في الدرر ٣/١٠٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/٥٣٩؛ وشرح أشعار الهذليين ٢/٩٥٦؛ وشرح شواهد المغني ١/١٦٩؛ والمنصف ١/٢٢٩؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/١٣٣؛ والخصائص ١/٣١٠؛ والدرر ٦/٢٩١؛ ورصف المباني ص ٣٢٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/٤٣٩، ٤٤٠؛ وشرح شذور الذهب ص ١٦٥؛ وشرح المفصل ٨/٣٥؛ ولسان العرب ١٣/٤٣ (أين)؛ وهمع الهوامع ١/٢٠٨، ٢/١٩٩.

لــو كــان فــي أمــلاكنــا واحــد يعصــر فينــا كــالــذي تعصــرُ

انظر قافية «تعصرْ».

تَبَسَّـمَ لَمْـحُ البَـرْقِ عـن مُتَـوَضِّـحٍ كنورِ الأقـاحي شافَ ألـوانَها العَصْرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٨٠[1]؛ ولسان العرب ٤/٥٧٨ (عصر)؛ وتاج العروس ١٣/٦١ (عصر)؛ وتهذيب اللغة ٢/١٦.

سبتــه ولــم تَخْـشَ الـذي فعلـت بـه مُنعَّمَـةٌ مـن نَـشْءِ أسلـمَ مُعْصِـرُ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٨١؛ وأساس البلاغة (نشأ)؛ ومعجم البلدان ٢/٦٤ (ركوبة).

* فكـانَ نَصيـري دونَ مـن كُنْتُ أَتَّقـي ثَـلاثُ شُخـوصٍ كـاعِبـانِ ومُعْصِـرُ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٠٠، والأشباه والنظائر ٥/٤٨، ١٢٩؛ والأغاني ١/٩٠؛ وأمالي الزجاجي ص ١١٨؛ والإنصاف ٢/٧٧٠؛ وخزانة الأدب ٥/٣٢٠، ٣٢١، ٧/٣٩٤، ٣٩٦، ٣٩٨؛ والخصائص ٢/٤١٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٣٦٦؛ وشرح التصريح ٢/٢٧١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣١٣؛ والكتاب ٣/٥٦٦؛ ولسان العرب ٧/٤٥ (شخص)؛ والمقاصد النحوية ٤/٤٨٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/١٠٤؛ وأوضح المسالك ٤/٢٥١؛ وشرح الأشموني ٣/٦٢٠؛ وشرح التصريح ٢/٢٧٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥١٩؛ وعيون الأخبار ٢/١٧٤؛ والمقتضب ٢/١٤٨؛ والمقرب ١/٣٠٧.

فلئــن بلغــت لأبلغــن متكلّفًــا ولئـن قصـرت لَكَـارِهًـا مـا أقصـر

البيت من الكامل، وهو لحميد في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ٥/٩٧ (قصر)؛ وتاج العروس ١٣/٤٣٨ (قصر)؛ وتهذيب اللغة ٨/٣٦٤.

(١) وفيه «القطر» مكان «العصر».

إنّا وجدنا بني جَلّان كُلَّهُمُ كساعدِ الضَّبِّ لا طُولٌ ولا قِصَرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٢١ (جلل).

مُنيفٌ تَزِلُّ الطَّيرُ عن قُذُفاتِهِ تَظَلُّ الضِّبابُ فوقَه تَتَقَصَّرُ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٩٤[1]؛ وكتاب العين ٥/ ١٣٦؛ وانظر قافية «تعصرا».

ما تَدْلُكُ الشمسُ إلاّ حَذْوَ مَنْكِبِه في حومةٍ تحتها الهامات والقَصَرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٠١ (قصر)، ١٠/ ٤٢٧ (دلك)، ١٤/ ١٧١ (حذا)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٢٩ (قصر)، (دلك)، (حذا).

فإن أكُ شيخًا بالرّجيع وصبيةٌ ويصبح قومي دون دارِهمُ مِصْرُ

البيت من الطويل، وهو للبريق الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٤٨، ٧٤٩؛ ولسان العرب ٤/ ٥٣٨ (عتر)، ٥/ ٣٠١ (يعر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٧٤ (يعر)، ٢١/ ٧٤ (رجع).

إذا حول الظلّ العشيّ رأيته حنيفًا وفي قرن الضحى يتَنَصَّرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٣٢؛ ولسان العرب ١١/ ١٩٤ (حول)، ١٥/ ٤١٤ (ولى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٥٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٨١؛ وتاج العروس (حول).

شَأَتْكَ قُعَيْنٌ غَثُّها وسمينها وأنت السَّهُ السفلى إذا دُعِيَتْ نَصْرُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ٥/ ٢١٢ (نصر)، ١٣/ ٤٩٥ (سته)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢١٤؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٢٦ (نصر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٣٥٠، ٦/ ١١٩؛ وكتاب العين ٣/ ٣٤٦.

ألا راح بالرَّهن الخليطُ فهجَّرُوا ولم يُقْضَ من بين العشيّاتِ عُنْصُرُ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ٤/ ٦١١ (عنصر).

أراعك بالبين الخليطُ المهجِّر ولم يكُ عن بينِ الأحبةِ عُنْصرُ

البيت من الطويل، وهو لسويد بن كراع في تهذيب اللغة ٣/ ٣٣١.

هُضُمٌ إذا حُبَّ الفُتَارُ وَهُمْ نُصُرٌ إذا ما اسْتُبْطِىءَ النَّصْرُ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٦١٤ (هضم).

---

(١) وفيه «قد تعصرا» مكان «تتقصرُ».

ولــم يتــربَّــعْ واسطًــا وجنــوبَــهُ إلى السِّرِّ مـن وادي الأراكـةِ حـاضِـرُ

البيت من الطويل، وهو للحارث بن مضاض الجرهمي في تاج العروس ٢٠/ ١٧٢ (وسط)؛ ولعمرو بن الحارث بن مضاض الجرهمي في معجم البلدان ٥/ ٣٥٣ (واسط).

وجــون عليــه الجِــصُّ فيــه مَـرِيضَــةٌ تطلـع منهـا النفس والمـوتُ حـاضِـرُهْ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢١٠؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠١ (جون)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٠٥؛ والمخصّص ١٣/ ٢٦١؛

ومـاءٌ تجـافـى الغيـثُ عنـه فمـا بـهِ سواء الصَّدى والحضَّنِ الورق حاضرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٢٩[1]؛ وتاج العروس (ورق).

وفيهــم سُلَيْــمٌ لَفُّهــا ولَفِيفُهــا تَعَـادَى بهـا للمَـوْتِ جُـرْدٌ محـاضِـرُ

البيت من الطويل، وهو لمسافر بن أبي عمرو في أساس البلاغة (لفف).

* وشَــرُّ المَنـايَـا مَيِّـتٌ وسْـطَ أَهْلِـهِ كَهُلْكِ الفتَى قـد أسْلَـمَ الحَـيَّ حـاضِـرُه

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في أمالي المرتضى ١/ ٤٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٨٦؛ والكتاب ١/ ٢١٥، ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٦١.

صَحَـا القلـبُ بعـد الإلْـف وارتـدَّ شَـأْوُهُ وردّتْ عليــه مــا بَعَتْــهُ تمــاضــر

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٧٥ (بعا)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٦٦؛ وتاج العروس (بعا).

إنّ المُحِـــبّ إذا تخـــالجَـــهُ شـــوْقٌ كـــذاكَ الهـــمُّ يحتَضِـــرُه

البيت من الكامل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٦٩؛ وأساس البلاغة (خلج).

ذَبَحْـــتُ يـــزيـــدَ رئيـــسَ الخميـ ـــسِ ذَبْحًـا وخِـرْقَـةُ بـي تَحْضُـرُ

البيت من المتقارب، وهو للأسود بن قردة السلولي في تاج العروس ٢٥/ ٢٢٤ (خرق).

وهيشـــة تـــأكُلُهـــا سُـــرْفَـــةٌ وسِمْـــعُ ذئـــبٍ هَمُّـــهُ الحُضْـــرُ

البيت من السريع، وهو لبشر بن المعتمر في لسان العرب ٦/ ٣٦٧ (هيش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٧١ (هيش)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٥٧.

---

(١) ورواية العجز فيه:

* سواء الحمام الحضَّن الخضر حاضرُ *

أَلَمْ تَسْلُ عَنْ لَيْلى وَقَدْ ذَهَبَ الدَّهْرُ وَقَدْ أُوحِشَتْ منها الموازِجُ والحَضْرُ

البيت من الطويل، وهو للبريق الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨٢٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣٦٧ (مزج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢١٤ (مزج).

إذا شئت أبكاني لجرعاء مالك إلى الدحل مستبدى لميٍّ وَمَحْضَرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦١٤؛ ولسان العرب ١١/ ٢٣٨ (دحل)؛ وتاج العروس (دحل).

غدا أكْهَبَ الأعلى وراحَ كأنَّهُ مِنَ الضِّحِّ واستقباله الشمس أخْضَرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٣٣؛ ولسان العرب ٢/ ٥٢٤ (ضحح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٦٥ (ضحح)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٠.

يعودُ ثرى الأرض الجهاد وينْبُتُ الْـ ـجهادُ بها والعُودُ رَيّانُ أخضَرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٣٤ (جهد)؛ وتاج العروس ٧/ ٥٣٦ (جهد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٨.

شرّقن إذ عصرَ العيدانَ بارحُها وأيبست غير مجرى السّنّة الخُضَرُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٨٠؛ وأساس البلاغة (عصر).

تكاد يدي تندى إذا ما لمستها وتنبت في أطرافها الورق الخُضْرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٥٧؛ ولسان العرب ٢/ ١٥٥، ١٥٦ (رمث).

فأصبحت كالكمّون ماتَتْ عروقه وأغصانه مما يمنونه خضرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٦٠ (كمن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٩٠؛ وتاج العروس (كمن).

تبارك اللّهُ وسبحانه من بيديه النفع والضَّرُّ

البيت من السريع، وهو لبشر بن المعتمر في لسان العرب ٢/ ٤٤٣، ٤٤٤ (ربح)، ١٠/ ٩ (ألق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٣٦.

لقد كذبت وشرُّ القول أكذبُه ما خاطرت بك عن أحسابها مُضَرُ

البيت من البسيط، وهو لعمر بن لجأ التيمي في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ٤/ ٢٦٢ (خور).

أحين كنت سمامًا يا بني لجإ وخاطرت بي عن أحسابها مُضَرُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٢١١؛ ولسان العرب ٤/ ٢٦٢ (خور).

* فـإنَّ بَيْـتَ تَمِيـمٍ ذو سَمِعْـتُ بِـهِ فيـهِ تَنَمَّـتْ وَأَرْسَـتْ عِـزَّهـا مُضَـرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأزهيّة ص ٢٩٣.

إذا مـا تَمَضَّـرْنـا فمـا النّـاسُ غَيْـرُنـا ونُضْعِـفُ إضعـافًـا ولا نتَمَضَّـرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٥٠؛ والمخصّص ١٤/ ١٧٦.

محمـرّة مصفـرّة فكـأَنَّهـا عُصُـبٌ تَيَمَّـنُ فـي الـوَغَـى وَتَمَضَّـرُ

البيت من الكامل، وهو لأبي تمام في ديوانه ١/ ٣٣٤؛ ولسان العرب ١٧٨/٥ (مضر).

تـرى السـابـحَ الخِنْـذيـذَ منهـا كـأنَّمـا جَـرَى بيـن لِيتَيْـهِ إلـى الخـدِّ أنْضُـرُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٧٢؛ ولسان العرب ٥/ ٢١٣ (نضر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٣٨ (نضر).

رَمَـى أُمَّهـاتِ القُـرْدِ لَـذْعٌ مِـنَ السَّفَـا وَأَحْصَـدَ مِـنْ قِـرْبَـانِـهِ الـزَّهَـرُ النَّضْـرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٦٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٩ (أمم).

وإلْقَـةٌ تُـرْغِـثُ رُبّـاحهـا والسهـلُ والنـوفـل والنَّضْـرُ

البيت من السريع، وهو لبشر بن المعتمر في لسان العرب ٢/ ٤٤٣ (ربح)، ١٠/ ٩ (ألق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٣٦؛ وتاج العروس ٦/ ٣٨٠ (ربح)، ٢٥/ ١٩ (ألق).

والتغلبيّـة فـي أفـواه عـورتهـا وذح كثيـر وفـي أكتـافهـا الـوضـرُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٥٩؛ ولسان العرب ٢/ ٦٣٢ (وذح)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٠٦ (وذح).

وإنْ هِـيَ لـم تَقْصِـدْ لَهُـنَّ أَتَيْنَهـا نَـواعِـمَ بِيضًـا مَشْيُهُـنّ التَّـأطّـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (أطر).

* وغبـراءَ يَحْمِـي دُونُهـا مـا وراءَهـا ولا يَخْتَطِيهـا الـدَّهْـرَ إلاّ المُخَـاطِـرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٢٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٦٥؛ وبلا نسبة في الدرر ٣/ ١٣٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٣.

كِنـازٌ تُطـاوي البِيـد أو حَـدُّ نـابهـا صَبِـيءٌ كخُـرطـومِ الطَّليعـة فـاطِـرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٢٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٠٠.

خُـــدَارِيَّـــةٌ صَقْعَـــاءُ أَلْصَـــقَ رِيشَهـــا بِطِخْفَـــةَ يَـــوْمٌ ذو أهـــاضيـــبَ مـــاطِـــرُ

البيت من الطويل، وهو للحارث بن وعلة الجرمي في لسان العرب ٩/ ٢١٣ (طخف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٦٨ (طخف).

يُصَعِّـــدُ فـــي الأحْنَـــاءِ ذُو عَجْـــرَفيَّـــةٍ أَحَـــمُّ حَبَـــرْكَـــى مُـــزْحِـــفٌ مُتَمَـــاطِـــرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٧٩ (مطر)، ١٠/ ٤٠٩ (حبرك)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٣٣ (مطر)، (حبرك).

أتـــى دونَ نفـــعِ الغـــاضـــريّـــة أهلُهـــا ولكـــن شـــرّ الغـــاضـــريّـــة مـــاطـــرُهْ

البيت من الطويل، وهو لمضرس بن ربعي في أساس البلاغة(مطر).

بنـــي عمّنـــا هـــل تـــذكـــرون بَـــلاءَنَـــا عَلَيْكُـــم إذا مـــا كـــان يـــوم قمـــاطـــرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١١٦ (قمطر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٧٤ (قمطر)؛ وديوان الأدب ٢/ ٥٧.

ظَعَـــائِـــنُ لـــم يَسْلُكْـــنَ أكْتَـــافَ قـــريـــةٍ بسيـــفٍ ولـــم يَنْغُـــضْ بهـــنّ القَنَـــاطِـــرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠١٩؛ ولسان العرب ٧/ ٢٣٩ (نغض)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٠٧.

لعمـــري لقـــد لاقـــى الطُّلَيْلِـــيُّ قِنْطـــرًا مـــن الـــدهـــر إنّ الـــدَّهْـــرَ جـــمٌّ قنـــاطِـــرُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١١٩ (قنطر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٨٦ (قنطر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٠٦.

* تـــأمَّلْـــتُ نَسْـــرًا والسِّمـــاكَيْـــنِ أيْهُمـــا علـــيَّ مِـــنَ الغَيْـــثِ اسْتَهَلَّـــتْ مَـــواطِـــرُه

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٨١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٩٣؛ ولسان العرب ٤/ ٢٢٥ (حير)، ١٤/ ٥٦ (أيا)؛ والمحتسب ١/ ٤١، ١٠٨؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٩٣، ٥/ ٦٥؛ والجنى الداني ص ٢٣٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٣٦؛ ومغني اللبيب ١/ ٧٧.

إنَّ الأَنَـــــامَ رعَـــــايَـــــا الله كُلُّهُـــــمُ هُـــوَ السليطـــطُ فـــوق الأرض مُسْتَطـــرُ

البيت من البسيط، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٢ (سلط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٧٦ (سلط).

* وقَـــرّبْـــن بـــالـــزرق الجمـــائـــل بعـــدمـــا تَقَـــوَّبَ عـــن غِـــربـــان أوراكهـــا الخَطْـــرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٦٦؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٤،

٧٠٣، ١٠٩٧؛ ولسان العرب ١/ ٦٤٥ (غرب)، ٤/ ٢٥٢ (خطر)، ١٠/ ١٣٩ (زرق)، ١١/ ١٢٥ (جمل)؛ وشرح المفصل ٥/ ٧٦.

بِسَواءِ مَجْمَعَةٍ كأنّ أمارةً منها إذا بَرَزَتْ فَنِيقٌ يَخْطُرُ

البيت من الكامل، وهو لحميد في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ٤/ ٣٢ (أمر)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٣٩؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٩٤؛ وتاج العروس ١٠/ ٧٤ (أمر).

إذا العَزَبُ الهوجاءُ بالعِطْرِ نافَحَتْ بَدَتْ شمسُ دَجْنٍ طَلَّةً ما تعطَّرُ

البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في التكملة (عزب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٩٦ (عزب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٦١ (عزب).

ألا لَيْتَ شعري هل تعودن بعدها على الناس أضحى تجمع الناس أو فطرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٧٧ (ضحا)؛ والمخصّص ١٧/ ٢٦.

إذا ما السماء لم تغم ثم أَخْلَفَتْ قُروء الثريّا أن يكون لها قَطْرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٣٠ (قرأ)؛ وتاج العروس ١/ ٣٦٦ (قرأ).

وزُبّادُ بَقْعاءَ مَوْليَّةٍ وبُهْمَى أنابيبُها تَقطُرُ

البيت من المتقارب، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٠٥؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٢٩ (غرر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٥٧.

لمن الديار برامتين فعاقل درست وغير آيها القَطْرُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٣٥ (فرند).

ولا أضَنُّ بِمَعْبُوطِ السنام إذا كان القُتارُ كما يُسْتَرْوحُ القُطُرُ

البيت من البسيط، وهو للبيد في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٥/ ٧١ (قتر)، ٧/ ٣٤٨ (عبط)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٦٢ (قتر)، ١٩/ ٤٦٨ (عبط)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٨٥، ٩/ ٥١.

*** ألا يا اْسلمي يا دار ميّ على البلى ولا زال مُنْهَلًّا بجرعائك القَطْرُ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٥٩؛ والإنصاف ١/ ١٠٠؛ وتخليص الشواهد ص ٢٣١، ٢٣٢؛ والخصائص ٢/ ٢٧٨؛ والدرر ٢/ ٤٤، ٤/ ٦١؛ وشرح التصريح ١/ ١٨٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦١٧؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٣٢؛ واللامات ص ٣٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٩٤ (يا)؛ ومجالس ثعلب ١/ ٤٢؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٦، ٤/ ٢٨٥؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٢٣٥؛ وجواهر الأدب

ص ٢٩٠؛ والدرر ٥/ ١١٧؛ وشرح الأشموني ١/ ١٧٨؛ وشرح ابن عقيل ص ١٣٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ١٩٩؛ وشرح قطر الندى ص ١٢٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٣٤ (ألا)؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٤٣، ١/ ١١١، ٢/ ٤، ٧٠.

*** وإنّي لَتَعْرُوني لذكراك هَزَّةٌ كما انتفض العصفور بلَّلَهُ القَطْرُ**

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذليّ في الأغاني ٥/ ١٦٩، ١٧٠؛ والإنصاف ١/ ٢٥٣؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٧، ٢٦٠؛ والدرر ٣/ ٧٩؛ وشرح أشعار الهذليين ٢/ ٩٥٧؛ وشرح التصريح ١/ ٣٣٦؛ ولسان العرب ٢/ ١٥٥ (رمث)؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٦٧؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ٢٩؛ وأمالي ابن الحاجب ٢/ ٦٤٦، ٦٤٨؛ وأوضح المسالك ٢/ ٢٢٧؛ وشرح الأشموني ١/ ٢١٦؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٩٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٦١؛ وشرح قطر الندى ص ٢٢٨؛ وشرح المفصل ٢/ ٦٧؛ والمقرب ١/ ١٦٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٤.

أهاجك رَبْعٌ دارس الرسم باللّوى لأسماء عفَّى آيَهُ المورُ والقَطْرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٧٨ (عفا)؛ وتاج العروس (عفا).

وصاحبٍ قلتُ له صالحٍ إنّك للخير لمُسْتَمْطِرُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٧٩ (مطر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٣٨ (مطر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٤٢.

تمذي إذا سخَنَتْ في قيل أذرعها وتزرئمّ إذا ما بلَّها المَطَرُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦٣ (زرم)، ١٥/ ٢٧٤ (مذي)؛ وتاج العروس (زرم).

يستروح العلم مَنْ أمسى له بصر وكان حيّاً كما يستروح المَطَرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٦٢ (روح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٣٥ (روح)؛ والمخصّص ١٠/ ١٧١؛ وكتاب العين ٣/ ٢٩٤.

بشَيْبَةِ الحَمْدِ أسْقَى اللهُ بلدتَنا وقد عَدِمْنا الحيا واجلوَّذَ المَطَرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ١٧٤ (شيب)، ٩/ ٣٨٩ (جلذ).

الفاضلُ العادلُ الهادي نقيبتُهُ والمُسْتَناءُ إذا ما يقحَطُ المطرُ

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في تاج العروس ١/ ٤٧٦ (نوأ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٣٧؛ ولسان العرب ١/ ١٧٥ (نوأ).

* نَفْسِي فِداءُ أميرِ المؤمنينَ إذا أَبْدَى النَّواجِذَ يَوْمٌ باسِلٌ ذَكَرُ
الخائِضُ الغَمْرَ والميمونُ طائِرُهُ خَلِيفَةُ اللهِ يُسْتَسْقَى بِهِ المَطَرُ

البيتان من البسيط، وهما للأخطل في ديوانه ص ١٦٧، ١٦٩؛ والأغاني ٨/ ٢٩٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٨٠؛ والكتاب ٢/ ٦٢؛ ولسان العرب ٤/ ١٣٨ (جشر)، ١١/ ٥٤ (بسل) (البيت الأول فقط).

فما روضة من رياض القطا ألثّ بها عارِضٌ مُمْطِرُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٩١ (قطا)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤؛ وأساس البلاغة (لثث)؛ وتاج العروس (قطا)؛ وكتاب العين ٨/ ٢١٣، ٢٥٦.

وإذا احْزَأَلّت في المناخ رأيتها كالعقر أفردها العماء المُمْطرُ

البيت من الكامل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ٤/ ٥٩٨ (عقر)، ١٥/ ٩٩ (عما)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٠٨ (عقر)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٩٥؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢١٩؛ وكتاب العين ١/ ١٥١.

هل أنت طالب شيء لست مدركه أم هل لقلبك عن ألآفه وَطَرُ

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر الباهلي في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٢ (عذر)، ١٠/ ٥٠٩ (ودك)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٤٥ (عذر)، (ودك).

* وإنِّي مَتَى أُشْرِفْ على الجانِبِ الذي بِهِ أَنْتَ مِن بَيْنِ الجوانِبِ ناظِرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠١٤؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٨، ٥١، ٥٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٩٢؛ والكتاب ٣/ ٦٨؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢/ ٧١.

أَغَثْتَ أهلَ البَتِّ إذْ أُهْلِكوا بناظرٍ ليسَ لهُ ناظِرُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٤٢٨ (بتت)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٣٤ (البت).

كأنّ على ذي الظبي عينًا بصيرة بمقعدة أو منظر هو ناظِرُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١١٥ (طنأ)، ٤/ ٦٦ (بصر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٠١ (بصر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٧، ١٢/ ١٧٥.

إنّ الخليط أجدُّوا البين فابتكروا لنيّةٍ ثم ما عادُوا ولا انْتَظَرُوا

البيت من البسيط، وهو لبشّامة بن الغدير في لسان العرب ٧/ ٢٩٤ (خلط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٦٠ (خلط).

بــانَ الشبــابُ وأفنــى ضعفــه العمــر لله درّي فــــأي العيـــش أَنْتَظِـــرُ

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر الباهلي في ديوانه ص ٩٥[١]؛ ولسان العرب ٤/ ٢٨٠ (درر)، ٤/ ٥٥٢ (عـذر)، ١٠/ ٥٠٩ (ودك)؛ وتـاج العـروس ١١/ ٢٨٠ (درر)، ١٢/ ٥٤٥ (عذر)[١].

* إنَّ ابــنَ وَرْقــاءَ لا تُخْشَــى بَــوادِرُهُ لكِــنْ وقــائعُــهُ فــي الحَـرْبِ تُنْتَظَـرُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٠٦؛ والجنى الداني ص ٥٨٩؛ والدرر ٦/ ١٤٤؛ وشرح التصريح ٢/ ١٤٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٠٣؛ واللمع ص ١٨٠؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٩٢؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١٧٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٣٨٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٢٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٧.

بــان الشبــابُ وأفنَــى ضعفَــه العُمُــرُ لله درُّك أيّ العَيْـــــشِ تنتظـــــرُ

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر الباهلي في ديوانه ص ٩٥؛ وتاج العروس (ودك).

قــد كــان يلهيــك رَيْعــانُ الشبــاب فَقَــدْ ولّــى الشبــاب وهــذا الشيــبُ مُنْتَظَــرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٣٩ (ريع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٣٩ (ريع).

* يا أَسْمُ صَبْرًا على ما كان من حَدَثٍ إنَّ الحــــوادثَ مَلْقِــــيٌّ ومُنْتَظَــــرُ

البيت من البسيط، وهو للبيد بن ربيعة في ملحق ديوانه ص ٣٦٤؛ والكتاب ٢/ ٢٥٨؛ ولأبي زبيد الطائيّ في ملحق ديوانه ص ١٥١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٣٥؛ وللبيد أو لأبي زبيد في شرح التصريح ٢/ ١٨٦؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٨٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٦٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٧٢.

* وَطَــرْفُــكَ إمَّــا جئتَنَــا فــاصْــرِفَنَّــهُ كَمَــا يَحْسبــوا أنَّ الهــوى حَيْــثُ تَنْظُــرُ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٠١؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٢٠؛ والدرر ٤/ ٧٠؛ ولجميل بثينة في ديوانه ص ٩٠؛ ولعمر أو لجميل في شرح شواهد المغني ١/ ٤٩٨؛ وللبيد أو لجميل في المقاصد النحوية ٤/ ٤٠٧؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٨٦؛ والجنى الداني ص ٤٨٣؛ وجواهر الأدب ص ٢٣٣؛ وخزانة الأدب ٨/ ٥٠٢، ١٠/ ٢٢٤؛ ورصف المباني ص ٢١٤؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٥٠؛ ومجالس ثعلب ص ١٥٤؛ ومغني اللبيب ١/ ١٧٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٦.

---

(١) وفيه «تنتظرُ» مكان «أنتظرُ»، وكذلك الرواية في تاج العروس (عذر).

قــد كنــت فتّــاح أبــواب مغلّقــة ذبّ الـريــاد إذا مــا خــولــس النَّظَــرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٨١ (ذبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٢٥ (ذبب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤١٤؛ وأساس البلاغة (ذبب).

* أَيَـادي سَبَـا يـا عَـزُّ مـا كنـتُ بَعْـدَكُـمْ فَلَــنْ يَحْــلَ للْعَيْنَيْــنِ بَعْــدَك مَنْظَــرُ

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزَّة في ديوانه ص ٣٢٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٨٧؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٨٨؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٤٨؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٨٥.

وقُمْـتُ بنَصْـلِ السَّيـفِ والبَـرْكُ هـاجـدٌ بَهــازِرَةً والمــوتُ فــي السَّيــفِ يَنْظُــرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٢٧٢ (بهزر)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦٤٨.

فخـالَـطَ سَهْـلَ الأرضِ لـم يكـدحِ الصّفـا بـه كـدحـة والمَـوْتُ خـزْيـان ينظُـرُ

البيت من الطويل، وهو لتأبط شرًّا في ديوانه ص ٩٠؛ وأساس البلاغة (خزي).

أتَــوْنــي بقــلاّمٍ فَقَــالُــوا تَعَشَّــهُ وهــل يَــأْكُــلُ القــلاّمَ إلاّ الأبــاعِــرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩١ (قلم)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ١١٧؛ وتاج العروس (قلم).

أمــن آل شعثــاء الحمــول البــواكــر مــع الصبــح قــد زالــت بهــنّ الأبــاعِــرُ

البيت من الطويل، وهو لمعقّر في لسان العرب ١١/ ١٨٠ (حمل).

تبيّــن خليلــي هــل تــرى مــن ظعــائــن بــذي نبــق زالــت بهــنّ الأبــاعِــرُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١١٤[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٥١ (نبق)؛ وتاج العروس (نبق).

ولـو أنّ لُـؤْمَ ابنـيْ سليمـان فـي الغضـى أو الصِّلِّيَــانِ لــم تــذقــه الأبــاعِــرُ

البيت من الطويل، وهو لجهم بن سبل في لسان العرب ١٢/ ٤٩٦ (قهم)؛ وأساس البلاغة (قهم)؛ وتاج العروس (قهم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٤.

فبيّــن بــرّاق الســراة كــأنَّــهُ قــريــعُ هجــانٍ دُسّ منهــا المســاعِــرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٣٢؛ ولسان العرب ١/ ١٨٧

---

(١) ورواية العجز فيه:

* سلكن أريكًا أو وعاهنَّ فازرُ *

(هنأ)، ٤/ ٣٦٦ (سعر)، ٦/ ٨٣ (دسس)، ١١/ ٥١٧ (فحل)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٧٣؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٣ (سعر)، ١٦/ ٧٥ (دسس)، (فحل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٨٨، ١٢/ ٢٨٠؛ وديوان الأدب ٣/ ١٢٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ٥٠، ١٦٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٥١.

ولا يأمن الأعداءُ مني قذيعَةً ولا أشْتُمُ الحيّ الذي أنا شاعرُه

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٥٤؛ وأساس البلاغة (قذع).

أو الحَمْضِ لاقْوَرَّتْ أو الماءِ أقْهَمَتْ عنِ الماءِ حِمْضِيَّاتُهُنَّ الكناعِرُ

البيت من الطويل، وهو لجهم بن سبل في لسان العرب ١٢/ ٤٩٦ (قهم)؛ وتاج العروس (قهم)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (قهم).

وحتى لَوَ أنّ السُّفّ ذا الريشِ عضَّني لما ضَرَّني من فيه نابٌ ولا ثَغْرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٥٤ (سفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٤٠ (سفف)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣١١؛ وكتاب العين ٧/ ٢٠٢.

تَقَدَّى بي الموماةَ عاجٌ كأنَّها أمامَ المطايا نِقْنِقٌ حين تُذْعَرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في مقاييس اللغة ٤/ ١٨١؛ ولسان العرب ٢/ ٣٣٤ (عوج)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

لقد تركَتْني أحسدُ الوحشَ أَنْ أرى أليفَينِ منها لا يَرُوعُهُما الذُّعْرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٥٧[1]؛ وبلا نسبة في تاج العروس (ألا).

وصَعْبٍ يزلُّ الغفر عن قُذُفاته لحافاتِهِ بانٌ طوالٌ وعرعَرُ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ٥/ ٢٨ (غفر)، ٩/ ٢٧٨ (قذف)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٤٩ (غفر)، ٢٤/ ٢٤٤ (قذف)؛ وديوان الأدب ١/ ١٥٤.

دع ما تقادم من عهد الشباب فقد ولّى الشَّبابُ وزادَ الشَّيْبُ والزَّعَرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١/ ٦٩.

شتّان من بالصَّنْجِ أدرَك والذي بالسّيفِ شَمَّرَ والحروبُ تُسَعَّرُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (صنج).

---

(١) وفيه «الزخرُ» مكان «الذعرُ».

نهيتهما عن نورةٍ أحْرَقتهما وحمّامِ سوءٍ ماؤهُ يَتَسَعَّرُ

البيت من الطويل، وهو لعبيد بن القرط الأسدي في تاج العروس (حمم)؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥٤ (حمم).

وحاربَ مرفَقُها دفّها وسامَى بها عُنُقٌ مِسْعَرُ

البيت من المتقارب، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٠١؛ وأساس البلاغة (حرب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٠٦ (حرب)، ٤/ ٣٦٦ (سعر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٠ (سعر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٨٨، ٥/ ٢٤.

لو مَيْدَعانُ دَعَا الصريخَ لَقَدْ بَزَخَ القِسِيَّ شمائِلٌ شُعْرُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٩ (بزخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٣٥ (بزخ)؛ والمخصّص ٢/ ١٧، ٦/ ٤٠.

* وَمَنْ يَمِيلُ أَمَالَ السَّيْفُ ذِرْوَتَهُ حَيْثُ التَقَى مِنْ حِفَافَيْ رأسِهِ الشَّعَرُ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٠٠؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٨٢؛ والكتاب ٣/ ٧٠.

شَعَرْتُ لَكُمْ لما تبيّنتُ فَضْلَكُمْ على غيركم ما سائر الناس يشعُرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤١٠ (شعر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٧٨ (شعر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٢٠.

فَقَضْقَضَ بالنابينِ قُلَّةَ رَأسِهِ وَدَقَّ صليفَ العُنْقِ والعُنْقُ أصْعَرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ٧/ ٢٢٣ (قضض)[1]؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٥٤.

أحَاذِرُ نَجَّ الخَيْلِ فوقَ سراتها وَرَبًّا غَيُورًا وجهه يتمعَّرُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ٢/ ٣٧٥ (نجج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٣٤ (نجج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٢٢.

صَرَتْ نَظْرَةً لو صادَفَتْ جَوْزَ دَارِعٍ غدا والعواصي مِنْ دَمِ الجَوْفِ تَنْعَرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٢١ (نعر)، ١٥/ ٦٧ (عصا)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٥٧ (نعر)، (عصا)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٠٤؛ وأساس البلاغة (نعر).

---

(١) وفيه «أبو زيد»، وهذا تحريف.

سـلافـةٍ حصلـتْ مـن شـارفٍ خَلَـقٍ كـأنّمـا فـار منهـا أبْجـر نَعِـرُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤١٥؛ ولسان العرب ٩/ ١٧٣ (شرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٠٧ (شرف).

أحْـدَثْـتُ للَّـهِ شكـرًا وَهْـيَ ذاقِنَـةٌ كـأنَّهـا تحـت رَحْلـي مِسْحَـلٌ نَعِـرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٧٣ (ذقن)؛ وتاج العروس (ذقن).

وتلفَّـعَ الحِـرْبـاءُ أُرْنَتَـهُ مُتَشـاوِسًـا لِـوَرِيـدِهِ نَعْـرُ

انظر قافية «نقرُ».

إليهـم متـى يستـأخِـذُ النـومُ فيهـمُ ولـي مجلـسٌ لـولا اللُّبـانَـةُ أوْعَـرُ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٩٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٦٩.

والصَّـدَعُ الأعْصَـمُ فـي شـاهـق وَجَـأبَـةٌ مَسْكِنُهـا الـوَعْـرُ

البيت من السريع، وهو لبشر بن المعتمر في لسان العرب ٢/ ٤٤٣ (ربح)، ١٠/ ٩ (ألق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٣٦.

أسـائـلُ عنهـم كلّمـا جـاء راكـبٌ مقيمًـا بـأمـلاح كمـا ربـط اليَعْـرُ

البيت من الطويل، وهو للبريق الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٤٩؛ ولسان العرب ٥/ ٣٠١ (يعر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٣٢؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٧٥ (يعر)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٠٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٨؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٥٦؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٨١؛ والمخصّص ٧/ ١٨٧.

* قَهَـرْنَـاكُـمُ حَتَّـى الكُمـاةَ فَكُلُّكُـمْ يُحـاذِرُنـا حَتَّـى بَنـونـا الأصـاغِـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٧.

وَخَلُّـوا رجـالاً فـي العجـاجـة جُثَّمًـا وزُحْمَـةُ فـي طَسّـانِهـا وَهْـوَ صَـاغِـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٢٤ (طسس).

فَقُلْـتُ: مـا هـو إلاّ الشـأم تـركَبُـهُ كـأنّمـا المـوتُ فـي أجْنَـاده البَغَـرُ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٨٣؛ ولسان العرب ٣/ ١٣٢ (جند)، ٤/ ٧٢ (بغر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٢٣ (بغر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٧/ ٤٩، ١٦٨.

كــــأنّ القتـــــودَ علــــى قـــارِحٍ أطـــاع الـــربيـــع لـــه الغِـرغِـــرُ

البيت من المتقارب، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ٥/ ٢٠ (غرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٢٩ (غرر).

لنـا الهـامـة الأولـى التـي كـلُّ هـامـةٍ وإن عَظُمَــــتْ منهـــا أذَلُّ وأصْغَـــرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٥٠؛ ولسان العرب ٦/ ٣١٦ (عرش)، ١٢/ ٦٢٥ (هوم).

يقــولـــون نيـك الكُـسِّ أشهَـى وأطهَـرُ فقلـتُ لهـم أيـري عـن الكُـسِّ يَصْغُـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٤٤٤ (كسس).

فســـائـــل مـــرادًا عـــن ثـــلاثـــة فتيـــةٍ وعـن أثْـر مـا أبقـى الصـريـح المـوغـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٨٦ (وغر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٦٩ (وغر).

وَقَــدْ لاَحَ للســـاري سهيـــلٌ كـــأنّـــهُ قـــريـع هجـان عـارض الشـولَ جـافِـرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠١٧؛ ولسان العرب ٤/ ١٤٣ (جفـر)، ٦/ ٨٣ (دسس)، ٧/ ١٨٥ (عـرض)، ٨/ ٢٦٧ (قرع)؛ وتـاج العـروس ١٠/ ٤٥١ (جفر)، ١٨/ ٤١٩ (عرض)، ٢١/ ٥٣٩ (قرع)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٨٦؛ وأساس البلاغة (فحل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٦٧ (قرع)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٦٧؛ وكتاب العين ١/ ١٥٦.

مُـرِبًّـا بـأكنـافِ الصَّعِيـد تَـرَى لَـهُ مُجَـالاً كمُسْتَـنِّ النِّهَـاءِ مَحَـافِـرُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٤٤، ١٢/ ٦٢، ١٥/ ١٥٩.

ومُسْتَعْجِـل بـالحـرْبِ والسِّلْـمُ حَظُّـهُ فلمّـا اسْتُثيـرَتْ كَـلَّ عنهـا محـافِـرُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١١/ ٦٨ (حفر)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٤/ ٤٠.

وأوطَـأ حِصْنَـيْ وَرْتَنِيـسَ خيـولَـهُ وقبلَهُمـا لـم يقـرعِ النَّجْـمَ حـافـرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي فراس الحمداني في ديوانه ص ١٢٦؛ وتاج العروس ١٧/ ٨ (ورتنيس)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٧٠ (ورتنيس).

فـألْقَـتْ عصـا التّسيـار عَنْهـا وَخَيَّمَـتْ بـأجبـاء عـذب المـاء بيـض محـافِـرُه

البيت من الطويل، وهو لمضرس في تاج العروس (جبا)؛ ولسان العرب ١٤/ ١٢٩

(جبى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٨٩ (سير)، ١٥/ ٦٥ (عصا)؛ وتاج العروس ١٢/ ١١٥ (سير).

ولا آبَ ركبٌ من دِمَشْقَ وأهْلِهِ ... ولا حِمْصَ إذْ لم يأتِ في الركبِ زافرُ

البيت من الطويل، وهو للخليل بن قروة الطائي في تاج العروس ١٧/ ٥١٩ (حصص)؛ ومعجم البلدان ١/ ١١٤ (الأحص).

*** فألْقَتْ عَصاها واسْتَقَرَّ بِها النَّوَى ... كما قَرَّ عَيْنًا بالإيابِ المُسافِرُ**

البيت من الطويل، وهو لمعقر بن أوس بن حمار في الاشتقاق ص ٤٨١؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٤٧ (نوى)؛ وله أو لعبد ربّه السلميّ أو لسليم بن ثمامة الحنفي في لسان العرب ١٥/ ٦٥ (عصا)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٦/ ٤١٣، ٧/ ١٧؛ ورصف المباني ص ٤٨.

وعرَّسَ بالسكرانِ يومين وارتكى ... يجرُّ كما جرّ المكيثُ المسافِرُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر في ديوانه ص ٣٧٣؛ ولسان العرب ٢/ ١٩٢ (مكث)، ٤/ ٣٧٥ (سكر)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٦٣ (مكث)، ١٢/ ٦١ (سكر)؛ والمخصّص ١٢/ ٣١٥.

سَقَوْا جارَكَ العَيْمانَ لما تركتَه ... وقَلَّصَ عن بَرْدِ الشراب مَشافِرُه

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٢٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٢؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ١٣٦، ١٢/ ١٨١.

عفا رابغٌ من أهْلِهِ فالظَّواهِرُ ... فأكناف تُبنى قد عَفَتْ فالأصافِرُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٣٦٨؛ ولسان العرب ٤/ ٤٦٥ (صفر)، ٥٢٩ (ظهر)، ١٣/ ٧٢ (تبن)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٣٨ (صفر)، ٤٩٩ (ظهر)، (تبن)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٠٦ (الأصافر).

بأوسَعَ من كفِّ المهاجِرِ دَفْقَةً ... ولا جَعْفَرٌ عَجَّتْ إليه الجعافِرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣١٩ (عجج).

وردت اعْتِسافًا والثُّرَيا كأنّها ... وراءَ السِّماكَيْنِ المها واليعافِرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٣٠؛ وتاج العروس (ورق).

أما والذي مسحت أركان بيته ... طماعية أن يغفر الذنب غافِرُه

البيت من الطويل، وهو للهذلي في تهذيب اللغة ٢/ ١٩٣؛ وأساس البلاغة (طمع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٢١ (وبل)؛ وتاج العروس (وبل).

أَتَتهُ على الجُرْد الذّهاليلُ فَوْقَها دُرُوعُ سليمانٍ لها ومَغافِرُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ذهل).

أتت أَمَمُ الكفّارِ فيه يؤمُّها إلى الحَيْنِ ممدودُ المطالبِ كافرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي فراس الحمداني في تاج العروس ٢/ ٢٤٦ (حدب)؛ ومعجم البلدان ١/ ١١٨ (الأحيدب)؛ ولم أقع عليه في ديوانه[١].

وحدّثها الروّادُ أنْ ليس بينها وبين قرى نجرانَ والشّامِ كافِرُ

البيت من الطويل، وهو لمعقّر بن حمار البارقي في لسان العرب ١٥/ ٦٥ (عصا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٤٧ (كفر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٦٣ (كفر).

أبلغ شِبامًا وأبا هانىءٍ أني بكُرْسِيِّهُمُ كافرُ

البيت من السريع، وهو للمتوكّل الليثي في ديوانه ص ٢٥٢؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٣٦٠ (خشب).

وولّى يُطنّ المرو عن صفحاتهِ من الحقبِ همهيمٌ شديدٌ زوافرُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (زفر).

فإن تك ذا عزّ حديث فإنّهم لهم إرث مجد لم تخنه زوافِرُه

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٢٤؛ وأساس البلاغة (زفر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٠١ (ورث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٨٣ (ورث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١١٨.

وكان اتّيامًا كلُّ جلْسٍ غزيرةٍ أهانوا لها الأموالَ والعرضُ وافرُ

البيت من الطويل، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٤؛ وأساس البلاغة (تجر).

صناع بإشفاها حصان بشكرها جوادٌ بقوتِ البطن والعِرض وافِرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي شهاب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٩٥؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩٧ (ضهل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٢٧ (شكر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٢٨ (شكر). وانظر قافية «زاخرُ».

فَيَقْبِضْنَ مِنْ سادٍ وعادٍ وواخدٍ كما انصاع بالسِّيِّ النعامُ النوافِرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٣٤؛ وتاج العروس ١٨/ ٨١

---

(١) طبعة المستشارية الثقافية للجمهورية الإسلامية الإيرانية بدمشق، وهو في ديوانه ١/ ١٦١ في الطبعة التي اعتمدها محقق تاج العروس.

(قبص)؛ وأساس البلاغة (قبض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٦٩ (قبص)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٨٤.

هتوفٌ إذا ما جامع الظبيُ سهمها وان ريع منها أسلمته النوافر

انظر قافية «النواقزُ».

قوالص أطراف المسوح كأنَّها بِرِجْلةِ أحْجَاءٍ نعامٌ نوافِرُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١١٠؛ ولسان العرب ١٤/ ١٦٨ (حجا)؛ وتاج العروس (حجا)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢٨ (رجلة أحجار)؛ ومعجم ما استعجم ص ٦٤١[1] (رجلة).

فما ذرّ قرنُ الشَّمْسِ حتّى كأنَّهُمْ بذي الرمث من نيّا نعام نوافر

البيت من الطويل، وهو لعطاف بن أبي شعفرة الكلبي في لسان العرب ١٣/ ٤٣٠ (نين)؛ وتاج العروس (نين).

وَقَوْمي إنْ سَأَلْتَ بَنُو عليٍّ متى ترَهم بِضَرْغَمَةٍ تَفِرُّ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٥٧ (ضرغم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣١؛ وكتاب العين ٤/ ٤٦٢؛ وتاج العروس (ضرغم).

*** إنَّ المُحِبَّ عَلِمْتِ مُصْطَبِرُ وَلَدَيْهِ ذنْبُ الحُبِّ مُغْتَفَرُ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في حاشية يس ١/ ٢٥٣؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٤١٨.

لا يَغْمِزُ السَّاقَ من أينٍ ومن وَصَبٍ ولا يزال أمامَ القومِ يَقْتَفِرُ

البيت من البسيط، وهو لأعشى باهلة في لسان العرب ٥/ ١١١ (قفر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٩٢؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٣٠ (صفر)، ١٣/ ٤٦٠ (قفر)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٠٤؛ وأساس البلاغة (قفر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٢١؛ والأصمعيات ص ٩٠.

لا حِمْيَرِيٌّ وفى ولا عدسٌ ولا استُ عَيْرٍ يحكُّها ثَفَرُهْ

البيت من المنسرح، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٣٣[2]؛ ولسان العرب ٤/ ١٠٥ (ثفر)، وتاج العروس ١٠/ ٣٢٦ (ثفر).

---

(١) وفيه «منفَّرُ» مكان «نوافرُ».

(٢) وفيه «الثَّفَرُ» مكان «ثفرُه»، والبيت ضمن مقطوعة غير موصولة بالهاء.

غَضِبْتُ للمرء إذْ نيكَتْ حليلَتُهُ وإذْ يُشَدُّ على وجعائِها الثَّفَرُ

البيت من البسيط، وهو لأنس بن مدرك الخثعمي في تاج العروس ٢٢/ ٢٩٣ (وجع)؛ ولسان العرب ٤/ ١٠٩ (ثور)، ٨/ ٣٨٠ (وجع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٥١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١١٠ (ثور)؛ والمخصّص ١٦/ ٤٤.

حتّى إذا هُنَّ وَرَّكْنَ القضيمَ وقَدْ قالوا انتهينا وهذا الخندق الحَفَرُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٨١؛ ومعجم ما استعجم ٤٥٧ (الحفر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٠٤ (حفر)؛ وتاج العروس ١١/ ٦٠ (حفر)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٨٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٨٨؛ وكتاب العين ٣/ ٢١٢.

ولكنّ أعراض الكرامِ مَصُونةٌ إذا كان أعراض اللئام تفرفرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٧١ (عرض).

كأذْؤُبٍ تَنْهَسُها أذْؤُبٌ لها عُوَاءٌ ولها زَفْرُ

البيت من السريع، وهو لبشر بن المعتمر في لسان العرب ٢/ ٤٤٤ (ربح).

* أخو رَغَائِبَ يُعطيهَا وَيُسْألُها يأبَى الظُّلامَةَ مِنْهُ النَّوفَلُ الزُّفَرُ

البيت من البسيط، وهو لأعْشَى باهلة في الأصمعيّات ص ٩٠؛ وأمالي المرتضى ٢/ ٢١؛ وجمهرة اللغة ص ٧٠٦، ٩٧١، ١١٧٤؛ وخزانة الأدب ١/ ١٨٥، ١٨٦، ١٩٥؛ ولسان العرب ٤/ ٣٢٥ (زفر)، ٥/ ١١١ (قفر)، ١١/ ٦٧٢ (نفل)؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٥٣، ٢١٤.

لليلى بذات البين دارٌ عرفتها وأخرى بذات الجيش آياتها سفرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٥٦[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٣٧١ (سفر)، ٦/ ٢٧٨ (جيش)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٦ (سفر)، ١٧/ ١١٧ (جيش).

لا يشكرون إذا كنّا بميسرةٍ ولا يكفُّونَ إنْ أضْبى بنا السَّفَرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٧٤ (ضبا)؛ وتاج العروس (ضبا).

نَصِي الليلَ بالأيّامِ حتى صَلاَتُنَا مُقَاسَمَةٌ يَشْتَقُّ أنصافها السَّفْرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٩٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٩٥ (وصى)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٦٧؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٥٧؛ وأساس البلاغة (وصي).

---

(١) وفيه «عُفْرُ» مكان «سفر».

إنّــي أبيــتُ وهــمُّ المَــرْءِ يَبْعَثُــهُ مــن أوّل الليــلِ حتـى يُفْـرِجَ السَّفَـرُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٩٦؛ ولسان العرب ٤/ ٣٧٠ (سفر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٣ (سفر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٠٠.

لا تُنكِـرُ البـازلُ الكـومـاءُ ضـربتَـهُ بـالمَشْـرَفـيِّ إذا مـا اجْلَـوَّذَ السَّفَـرُ

البيت من البسيط، وهو للمنتشر بن وهب الباهلي في تاج العروس ٩/ ٣٩٠ (جلذ)؛ ولأعشى باهلة في الكامل ص ١٤٣١.

لا تـأمَـنُ البـازلُ الكـومـاءُ ضَـرْبَتَـهُ بـالمَشْـرِفـيِّ إذا مـا اخْـرَوَّط السَّفَـرُ

البيت من البسيط، وهو لأعشى باهلة في لسان العرب ٧/ ٢٨٦ (خرط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٤٣ (خرط)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٢٢٩. وراجع الشاهد السابق.

كـأنّهـا مـن نقـا العـزاف طـاويـة لمـا انطـوى بطنهـا واخـرَوَّطَ السَّفَـرُ

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٦/ ٣١ (بنس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٦٨ (بنس).

عفَـا دَيْـر لبَّـى مـن أميـة فـالحَضْـرُ فـأقْفَـر الا أن يُنِيـخَ بـه سَفْـرُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٧٢؛ والمخصّص ١٥/ ١٨٩.

* رَأتْ إخْـوَتِـي بَعْـدَ الجَمِيـع تفَـرَّقـوا فَلَـمْ يَبْـقَ إلاَّ وَاحِـدٌ مِنهُـمُ شَفْـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ١٦٣؛ ورصف المباني ص ٨٨؛ ولسان العرب ٤/ ٤١٩ (شفر)؛ والمقرب ١/ ١٦٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٢٥.

همـا أغمضـا للقـوم فـي أخَـوَيْهمـا وأيـديهمـا مـن حسـن وصلهمـا صِفْـرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب ٧/ ١٩٩ (غمض).

وكـادت عيـابُ الـوُدِّ منّـا ومنكُـمُ وإنْ قيـل أبنـاءُ العمـومـةِ تصفـرُ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في أساس البلاغة (عيب)؛ وليس في ديوانه؛ وللكميت في ديوانه ١/ ١٦٩؛ والمعاني الكبير ص ٥٢٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٤ (عيب)، ٩/ ٣٠٤ (كفف)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٤٩ (عيب)، ٢٤/ ٣٢٢ (كفف)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٣٦؛ وكتاب العين ٢/ ٢٩٤.

* فـأُبْـتُ إلـى فَهْـمٍ ومـا كِـدْتُ آئِبًـا وكَـمْ مِثْلِهَـا فـارَقْتُهـا وَهْـيَ تَصْفِـرُ

البيت من الطويل، وهو لتأبّط شرًّا في ديوانه ص ٩١؛ والأغاني ٢١/ ١٥٩؛ وتخليص الشواهد ص ٣٠٩؛ وخزانة الأدب ٨/ ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦؛ والخصائص ١/ ٣٩١؛ والدرر

٢/ ١٥٠؛ وشرح التصريح ١/ ٢٠٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٦٢٩؛ ولسان العرب ٣/ ٣٨٣ (كيد)؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ١٦٥؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٤٤؛ وأوضح المسالك ١/ ٣٠٢؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٤٧؛ ورصف المباني ص ١٩٠؛ وشرح ابن عقيل ص ١٦٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٢٢؛ وشرح المفصّل ٧/ ١٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٠.

خَرَجْنَ حريرات وأبدين مجلدًا ... ودارت عليهنّ المقرَّمةُ الصُّفْرُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٥٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٧٩ (حرر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٠٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٨٥ (حرر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٢٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٧٤ (قرم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٧١، ٢/ ٧؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٥٠، ٢/ ٨؛ وتاج العروس (قرم).

لا يتأرّى لما في القدر يَرْقُبه ... ولا يعضُّ على شُرْسُوفِهِ الصفرُ

البيت من البسيط، وهو لأعشى باهلة في لسان العرب ٤/ ٤٦٠ (صفر)، ١٤/ ٢٩، ٣٠ (أرى)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٣٠ (صفر)، (أرى)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٦٧، ١٥/ ٣١٣؛ وديوان الأدب ١/ ٢١٢؛ وكتاب العين ٧/ ١١٣؛ وللحارث للباهلي في كتاب العين ٨/ ٣٠٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٤٠، ١٠٩٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٨٨.

ترى أنّ ما أنفقتُ لم يكُ ضَرّني ... وأنّ يدي ممّا بخلتُ به صِفْرُ

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٠١؛ ولسان العرب ٤/ ٤٦١ (صفر).

تلكم قريشُ تمنّاني لتقتلني ... فلا وربّك ما برّوا ولا ظفروا

البيت من البسيط، وهو لعليّ بن أبي طالب في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ١٠/ ١٣١ (روق)، ٣٧٣ (ودق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٧٣ (روق)، (ودق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٨٧.

أصَبْتَ في حَرَم منّا أخا ثقةٍ ... هند بن أسماء لا يَهْنِىءْ له الظَّفَرُ

البيت من البسيط، وهو لأعشى باهلة في لسان العرب ١/ ١٨٥ (هنأ)؛ وتاج العروس ١/ ٥١٥ (هنأ)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٨٨.

*** إلى إمامٍ تُغادينا فَواضِلُهُ ... أظْفَرَهُ اللّهُ فَلْيَهْنِىءْ لَهُ الظَّفَرُ**

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٦٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٧٢؛ وشرح المفصّل ١/ ١٢٣؛ والكتاب ١/ ٣١٧؛ ولسان العرب ١/ ١٨٥ (هنأ).

* فـإن يُصِبْكَ عـدُوٌّ فـي مُنَـاوَأةٍ فقد تكُـونُ لَـكَ المَعْـلاءُ والظَّفَـرُ

البيت من البسيط، وهو لأعشى باهلة في المخصّص ١٦/ ١٧٤؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٣٥٢.

وهـل أنـا إلاّ مثـل سيّقـةِ العـدا إن استقـدمـت نَحْـرٌ وإن جَبَـأتْ عفـرُ

انظر قافية «عقرُ».

حَبـاكَ بهـا مـولاكَ عـن ظَهْـرِ بِغْضَـةٍ وَقُلِّـدَهـا طـوق الحمـامـة جَعْفَـرُ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٨٩؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٠.

المـدنفـانِ مـن البـريّـة كلّهـا جسمـي وطـرفٌ بـابلـيٌّ أحـورُ
والمشـرقـاتُ النَّيِّـراتُ ثـلاثـةٌ الشمـسُ والقمـرُ المُنِيـرُ وجَعْفَـرُ

البيتان من الكامل، وهما لابن هانىء الأندلسي في تاج العروس (سال).

أمِ الليـثُ فـاستنجـوا وأيـن نجـاؤكـم؟ فهـذا وربِّ الـراقصـات المُـزَعْفَـرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٠٥ (نجا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٤٧ (سبع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٦٨ (سبع)، (نجا)؛ والمخصّص ١١/ ٢١١.

* أزَيْدُ بنَ مَصْبوحٍ، فَلَوْ غَيْرُكُمْ جَنَى غَفَـرْنـا، وكـانَـتْ مِـنْ سَجِيَّتِنـا الغَفْـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٧٧٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٣؛ ولسان العرب ٥/ ٢٥ (غفر).

مَـنْ خَلْقُـهُ فـي رزقـه كُلُّهُـم الـذِّيـخُ والتَّيْتَـلُ والغُفْـرُ

البيت من السريع، وهو لبشر بن المعتمر في لسان العرب ٢/ ٤٤٣ (ربح)، ١٠/ ٩ (ألق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٣٦.

تَمُـجُّ ذفـاريهـنّ مـاءً كـأنَّـهُ عصيـمٌ علـى جَـذْر السـوالـف مُغْفُـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٣ (جذر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٩٠ (جذر).

مَـا أمُّ غفـرٍ فـي القـلالَـةِ لـم يَمْسَـسْ حَشَـاهـا قبلـه غَفْـرُ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في تاج العروس (قلل)؛ ولسان العرب ١١/ ٥٦٥ (قلل)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وَقَـدْ هَـاجَنـي منهـا بـوَعْسَـاءِ فـروعٍ وأجْـزاعِ ذي اللَّهْبَـاءِ مَنْـزِلَـةٌ قَفْـرُ

البيت من الطويل، وهو للبريق الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨٢٧؛ ولسان

العرب ٨/ ٢٥١ (فرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٨٩ (فرع).

تُمِرُّ علينا الأرضُ من أن نَرَى بها أنيسًا ويحلَوْلي لنا البلَدُ القَفْرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٤/ ١٠٤ (مرر)؛ ولسان العرب ٥/ ١٦٦ (مرر).

وَسَاكِنُ الجَوّ إذا ما عَلاَ فيه ومن مسكنُهُ القَفْرُ

البيت من السريع، وهو لبشر بن المعتمر في لسان العرب ٢/ ٤٤٣ (ربح)، ١٠/ ٩ (ألق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٣٦.

تخطُّ على القَفْرِ امرأ القيس إنَّهُ سواءٌ على الضيف امرؤ القيس والقفرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٥٩٤؛ وأساس البلاغة (قفر).

* عُوجُوا فَحَيُّوا أيُّها السَّفْرُ أمْ كَيْفَ يَنْطِقُ مَنْزِلٌ قَفْرُ

البيت من الكامل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٣٨٨؛ والاشتقاق ص ١٦٦؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٦١٩.

مُغَمِّضُ أسحارِ الخبوتِ إذا اكتَسَى من الآلِ جُلاًّ نازحُ الماءِ مُقْفِرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٣٠؛ وتاج العروس ١١/ ٥١٢ (سحر)؛ ولسان العرب ٤/ ٣٥٠ (سحر).

تمارى بها رأد الضُّحى ثم ردَّها إلى حَرَّتَيْهِ حافظ السمْعِ مقفرُ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في ملحق ديوانه ص ٢٥٩؛ وأساس البلاغة (حرر).

فَعُوقٌ فَرُمَاحٌ فالْـ ـلِوَى مِنْ أهْلِهِ قَفْرُ

البيت من الهزج، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٥٤[١]؛ وتاج العروس (عوق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٨١ (عوق)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٦٨ (عوق).

وقيسُ عيلان حتّى أقبلوا رقصًا فبايَعُوكَ جهارًا بعدما كَفَرُوا

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ٧/ ٤٢ (رقص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٦٠١ (رقص).

وليس يَبْقَى لِوَجْهِ اللّهِ مختلق إلاّ السماء وإلاّ الأرض والكَفَرُ

البيت من البسيط، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب

(١) طبعة مكس سلغسون.

١٥١/٥ (كفر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٥٩ (كفر)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٥٨.

أدُّ بن طابِخَةٍ أبونا فانسبوا ... يومَ الفخارِ أبًا كأُدٍّ تُنْفَرُوا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٧١ (أدد)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥؛ وتاج العروس ٧/ ٣٨١ (أدد).

لهم سيّدٌ لم يرفع اللّهُ ذِكْرَهُ ... أزَبُّ غَضُوبُ الساعِدَيْن غَضَنْفَرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٥ (غضنفر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٤٥ (غضفر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٤٤.

فراحت وأطراف الصُّوَى مُحْزَئِلَّةٌ ... يؤجُّ كما أجَّ الظَّلِيمُ المُنَفَّرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٠٦ (أجج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٩١؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٣٤؛ وتاج العروس ٥/ ٣٩٨ (أجج).

وتَلَفَّعَ الحِرْبَاءُ أرْنَتَهُ ... مُتَشَاوِسًا لِوَرِيده نَفْرُ

انظر قافية «نقرُ».

فأصبح كالشَّقْراءِ لم يَعْدُ شَرُّها ... سَنَابِكَ رِجْلَيْها وعِرْضُكَ أوفَرُ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم الأسدي في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢٣ (شقر)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٢١٨ (شقر).

*** تَمنَّيتُ مِنْ حُبِّي عُلَيَّةَ أنَّنا ... على رَمَثٍ في البَحْرِ لَيسَ لنا وَفْرُ**

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في أمالي القالي ١/ ١٤٩؛ وتذكرة النحاة ص ١١٢؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢٥٩؛ وشرح أشعار الهذليين ص ٩٥٨؛ ولسان العرب ٢/ ١٥٥ (رمث)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٢٣.

*** تَراهُ كأنَّ اللّهَ يَجْدَعُ أنْفَهُ ... وعيْنَيْهِ إنْ مَوْلاهُ ثابَ لَهُ وَفْرُ**

البيت من الطويل، وهو لخالد بن الطيفان في الحيوان ٦/ ٤٠؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٤٩؛ وله أو للزبرقان بن بدر في الأشباه والنظائر ٢/ ١٠٨؛ والدرر ٦/ ٨١؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٧١؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ٢/ ٢٥٩، ٣٧٥؛ والإنصاف ٢/ ٥١٥؛ والخصائص ٢/ ٤٣١؛ وكتاب الصناعتين ص ١٨١؛ ولسان العرب ٨/ ٤١ (جدع)؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٤٦٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٠.

*** وقَدْ عَلِمَ الأقْوامُ لو أنَّ حاتِمًا ... أرادَ ثَراءَ المالِ كانَ لَهُ وَفْرُ**

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٠٢؛ والأغاني ١٧/ ٢٧٦، ٢٩٥؛ وأمالي الزجّاجي ص ٢٠٩؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢١٣؛ والدرر ٢/ ٢٦٤؛ والشعر

والشعراء ١/ ٢٥٣؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٨ (عذر)، ١٤/ ١١٠ (ثرا)؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٨٩؛ وشرح الأشموني ١/ ١٦١؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٧٣.

فهل كنت إلّا نائيًا إذ دَعَوْتَني منادي عبيدان المُحَلّإِ باقِرُه

البيت من الطويل، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٥٤[1]؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٧ (عبد)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٩؛ وللحطيئة في ديوانه ص ٢١؛ والاشتقاق ص ١١.

وأقْفَرَتِ العَبْلاءُ والرَّسُّ منهمُ وأوْحَشَ منهمْ يَثْقُبٌ فَقُراقِرُ

البيت من الطويل، وهو لعامر بن عمرو المكاري في تاج العروس ٢/ ٩٩ (ثقب).

وحملٌ ثقيلٌ بعد ذاك وعُقبةٌ زموخٌ وحادٍ في الرِّقاقِ قراقرُ

البيت من الطويل، وهو لرجل من هذيل في أساس البلاغة (زمخ)؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين.

به من نجاءِ الصَّيْفِ بيضٌ أقَرَّها جُبَارٌ لصُمِّ الصَّخْرِ فيه قَراقِرُ

البيت من الطويل، وهو لتأبّط شرًّا في ديوانه ص ٩٥[2]؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٦١ (جبر)؛ ولسان العرب ٤/ ١١٦ (جبر).

*** ضَرُوبٌ بنَصْلِ السَّيْفِ سُوقَ سِمَانِهَا إذا عَدِموا زادًا فإنَّكَ عاقِرُ**

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب بن عبد المطّلب في خزانة الأدب ٤/ ٢٤٢، ٢٤٥، ٨/ ١٤٦، ١٤٧، ١٥٧؛ والدرر ٥/ ٢٧١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٧٠؛ وشرح التصريح ٢/ ٦٨؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٠٥؛ وشرح المفصّل ٦/ ٧٠؛ والكتاب ١/ ١١١؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٥٣٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٢٢١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٤٢؛ وشرح قطر الندى ص ٢٧٥؛ والمقتضب ٢/ ١١٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٧.

عجبتُ مِن امْرَأةٍ حَصَانٍ رأيتُها لها وَلَدٌ من زوجها وهي عاقِرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٩٣ (زوج)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٩٢؛ وكتاب العين ٦/ ١١٨؛ وأساس البلاغة (بجج).

---

(١) وصدره فيه:

* ليهنىءْ لكم أن قد نفيتُمْ بيوتَنا *

وهو ضمن قصيدة مفتوحة الرويّ.

(٢) وفيه «قراقرَ» مكان «قراقرُ». وهذا خطأ.

هجانٌ هجانُ اللونِ لا زغريّة تمطّى بها فحلٌ من البزلِ ناقرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦٨.

تَفُضُّ الحَصَى عَنْ مُجْمِرات وَقيعةٍ كأرحاءِ رَقْدٍ زَلَّمَتْها المناقِرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٣٦؛ ولسان العرب ٣/ ١٨٤ (رقد)، ٥/ ٢٢٧ (نقر)، ١٢/ ٢٧٠ (زلم)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٣؛ وتاج العروس ٨/ ١١٢ (رقد)، ١٤/ ٢٨٠ (نقر)، (زلم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٩، ١٣/ ٢١٨، وأساس البلاغة (رقد)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢١، ٥١؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٧٥.

وأهتضمُ الخال العزيز وأنْتحي عليه إذا ضلّ الطريق نَوَاقِرُه

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ٥/ ٢٣٠ (نقر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٨٥ (نقر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٠١.

* كُرُّوا إلى حَرَّتَيْكُمْ تَعْمُرونهما كما تكُرُّ إلى أَوطانِها البَقَرُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٧٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٨٧؛ والكتاب ٣/ ٩٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٥١ (وطن)؛ ومعجم ما استعجم ص ٤٨١؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٥٧١؛ والمقرب ١/ ٢٧٣.

* إنِّي وقَتْلِي سُلَيْكًا ثم أَعْقِلَهُ كالثَّوْرِ يَضْرِبُ لمَّا عافَتِ البقَرُ

البيت من البسيط، وهو لأنس بن مدركة في الأغاني ٢٠/ ٣٥٧؛ والحيوان ١/ ١٨؛ والدرر ٤/ ٩٣؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٤٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٠٩ (ثور)، ٨/ ٣٨٠ (وجع)، ٩/ ٢٦٠ (عيف)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٩٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ١٩٥؛ وخزانة الأدب ٢/ ٤٦٢؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٧١؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٠٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٧٧؛ ولسان العرب ٤/ ١١٠ (ثور)؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٧.

حَتَّى تَنَاهَى به غَيْثٌ ولَجَّ بها بَهْوٌ تلاقَتْ به الآرامُ والبَقَرُ

البيت من البسيط ، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٩٩ ؛ ولسان العرب ١٤/ ٩٨ (بها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٥٧.

غَرْبُ المَصَبَّةِ محمودٌ مَصَارِعُهُ لاهي النهارِ بسَيْرِ اللَّيْلِ مُحْتَقِرُ

البيت من البسيط، وهو للبيد في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ١/ ٦٤٠ (غرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٥٨، ٤٦٠ (غرب).

مسَّهُ مِنْ صُدُودِ عبدَةَ ضُرٌّ فَبَنَاتُ الفؤادِ ما تَسْتَقِرُّ

البيت من الخفيف، وهو لبشار بن برد في ديوانه ٤/ ٦٦؛ ولسان العرب ١/ ٣١ (برأ).

أَلِـــزٌ إذْ خَـــرَجَـــتْ سلَّتُـــهُ وَهِـــلاً تَمْسَحُـــهُ مـــا يستقـــرُّ

البيت من الرمل، وهو للمرار الفقعسي في لسان العرب ٥/ ٣٠٩ (ألز)، ١١/ ٣٤٢ (سلل)؛ وليس في ديوانه.

*** إنَّ الخِـلافَـةَ بعْـدَهُـمْ لَـدمِيمَـةٌ وَخـلائِـقٌ ظُـرُفٌ لَمِمَّـا أَحْقِـرُ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٣٥٨، والمقاصد النحويَّة ٢/ ٢٥٢.

إذا قَـرْقَـرَتْ فـي بَطْـنِ وادٍ حَمـامَـةٌ دعـا بـابـن ضَبّـاءَ الحَمـامُ المُقَـرْقِـرُ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في جمهرة اللغة ص ١٩٨؛ وليس في ديوانه.

*** حَسْبُ المُحِبِّينَ فـي الـدُّنْيـا عَـذَابُهُـمْ واللَّـهِ لا عَـذَّبَتْهُـمْ بَعْـدَهـا سَقَـرُ**

البيت من البسيط، وهو لمؤمل بن أميل في خزانة الأدب ٨/ ٣٣٢؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/ ٨٨؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٤٣.

بـه هَـدَى اللّـه قـومًـا مـن ضَـلالَتِهِـمْ وقَـد أُعِـدَّتْ لهـم إذْ أبْلَسُـوا سَقَـرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٠ (بلس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٤٢.

والفـــوفُ تَنْسِجُـــهُ الـــدَّبُـــورُ وأَتْـــلالٌ مُلَمَّعَـــةُ القَـــرا شقْـــرُ

البيت من الكامل؛ وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ٩/ ٢٧٤ (فوف)، ١١/ ٧٨ (تلل)؛ وتاج العروس (تلل).

كمِثْـلِ الحِصَـانِ الأنبـطِ البَطْـنِ قـائمًـا تَمَـايَـل عنـه الجُـلُّ فـاللَّـونُ أَشْقَـرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٢٦؛ ولسان العرب ٧/ ٤١١ (نبـط)؛ وجمهـرة اللغـة ص ٣٦٢؛ وتـاج العـروس ٢٠/ ١٣٠ (نبـط)؛ وتهـذيـب اللغـة ١٣/ ٣٧١؛ وكتاب العين ٧/ ٤٣٩؛ وأساس البلاغة (نبط).

وحتّى اعْتَلى البُهْمَى مِنَ الصَّيْفِ نافضٌ كمـا نَفضَـتْ خيـلٌ نَـوَاصِيَهـا شُقْـرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٦٢؛ ولسان العرب ٤/ ٤٦٠ (صفر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٢٨ (صفر).

وهـــل أنـــا إلاّ مثـــل سَيِّقَـــةِ العِـــدا إنِ اسْتَقْـدَمَـتْ نَحْـرٌ وإنْ جَبَـأَتْ عَقْـرُ؟

البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ٩٢؛ وتاج العروس ١/ ١٦٦ (جبأ)، ٢٥/ ٤٧٦ (سوق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٣ (جبأ)، ١٠/ ١٦٧ (سوق)؛ وجمهرة

اللغة ص ٨٥٤، ١٠٩٥؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢١٦؛ والمخصّص ٣/ ٧٨؛ وكتاب العين ٦/ ١٩١؛ وأساس البلاغة (سوق).

أَلَمْ تَرَني سَكَّنْتُ لأْيًا كِلابَكُمْ وَكَفكفْتُ عَنْكُمْ أَكْلُبي وَهْيَ عُقَّرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي زبيد في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ٩/ ٣٠٣ (كفف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٢٣ (كفف)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (كلب).

فإنّا وإيّاكم إلى ما نَسُومُكُمْ لمثلان بل أنتم إلى الصلح أفقرُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢١٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٩ (عذر).

إنّي سَيُغْنِيني الذي كَفَّ والِدي قَديمًا ولا عُرْيٌ لَدَيَّ ولا فَقْرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٧/ ١٣١.

تَرَى العِلافيَّ منها موفِدًا فَظِعًا إذا احْزَأَلَّ به من ظهرها فِقَرُ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ٨/ ٢٥٤ (فظع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٠٢؛ وأساس البلاغة (فظع).

لِتَذْهَبْ إلى أقْصَى مُبَاعَدَةٍ جَسْرُ فما بي إليها من مقاصرةٍ فَقْرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٠٤ (قصر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٣٤ (قصر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٦٢.

وما زادنا بأوًا على ذي قرابةٍ غنانا ولا أزرى بأحسبنا الفَقْرُ

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٠٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٥٦ (صعلك)، ١٤/ ٦٤ (بأي)؛ وأساس البلاغة (بأو)؛ وتاج العروس (صعلك)، (بأي)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٩٥.

ولو كان في الأرض البسيطة منهمُ لمختبط عاف لما عُرِفَ الفَقْرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٥٩ (بسط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٤٥ (بسط).

سلامٌ على يحيى ولا يُرْجَ عنده ولاء وإن أزرى بعيّله الفَقْرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٨٨ (عيل)؛ وتاج العروس (عيل).

فتى إنْ هو استغنى تخرّق في الغنى وإنْ عضَّ دَهْرٌ لم يضَعْ مَتْنَهُ الفَقْرُ

البيت من الطويل، وهو للأبيرد اليربوعي في لسان العرب ١٠/ ٧٤ (خرق).

محالِفُهم جوعٌ قديمٌ وذلةٌ وبئس الحليفانِ المذلةُ والفقرُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٧٨؛ وأساس البلاغة (حلف).

وتقنع الحرباء أرنتَهُ مُتَشاوسًا لِوَرِيدِه نَقْرُ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ٤/ ٣١٧ (زبر)[1]، ١٣/ ١٥ (أرن)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٨١؛ ومجمل اللغة ١/ ١٨٢؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٢٧[2]؛ وتاج العروس (أرن).

لعَاشِرَةٍ وهو قد خافها فظلَّ يُبَسْبِسُ أو يَنْقُرُ

البيت من المتقارب، وهو للراعي في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ٦/ ٢٧ (بسس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٥٧ (بسس)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٣١٥.

وكأنّ خَلْفَ حِجاجِها من رأسِها وأمامَ مجمعِ أخدَعَيْها القَهْقَرُ

البيت من الكامل، وهو للكميت بن معروف في ديوانه ص ١٦٤؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٩٨ (قهقر)؛ ولسان العرب ٥/ ١٢١ (قهقر)[3]؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٩٥.

وهي إذا قام في غرزها كمِثْلِ السفينة أو أوقرُ

البيت من المتقارب، وهو للراعي النميري في ديوانه ص١٠٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٢١٣ (طبق)، ١١/ ٤٢٦ (عجل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٧؛ والمخصّص ٧/ ١٢٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٥٦؛ وتاج العروس (عجل).

فلا من بغاةِ الخيرِ في عينه قذًى ولا من زئيرِ الحربِ في أذْنِهِ وقرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (زأر).

رَعَى عُنَازَةَ حتّى صَرَّ جُنْدُبُها وَذَعْذَعَ المَالَ يَومٌ تالِعٌ يَقِرُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في لسان العرب ٥/ ٣٨٤ (عنز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٥٠ (عنز)؛ وليس في ديوانه.

تألّى علينا لا نجوزُ وقد دنا من الماءِ وِرْدٌ يبهظُ الماءَ باكرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (بهظ).

كأنّ ثنايَاها بناتُ سحابةٍ سقاهنّ شؤبوبٌ من الغيثِ باكرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (بني).

---

(١) وفيه «نعرُ» مكان «نقرُ».

(٢) وفيه «نفرُ» مكان «نقرُ»، وهذا تحريف.

(٣) وفيه «القهقرا» مكان «القهقرُ»، وكذلك الرواية في التهذيب، وهذا خطأ.

تذكّرْتُ من أمّ الحُوَيْرِثِ بعدما مَضَتْ حِجَجٌ عَشرٌ وذو الشوقِ ذاكرُ

البيت من الطويل، وهو لعبد ربّه السلمي أو لسليم بن ثمامة الحنفي في لسان العرب ١٥/ ٦٥ (عصا).

فَهُنَّ سَمَامٌ واضِعٌ حَكَمَاتِهِ مُخَوِّيَةٌ أعْجَازُه وكراكِرُه

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ٨/ ٣٩٩ (وضع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٣٧ (وضع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٧٦.

تغنّى الضُّحى والعصر في مرجحنّةٍ نيافِ الأعالي تحتها الماءُ ساكرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سكر).

* أَسَكْرَانُ كانَ ابْنُ المُراغَةِ إذ هَجَا تَمِيمًا بِجَوْفِ الشَّام أَمْ مُتَسَاكِرُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٤٨١ (طبعة الصاوي)؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١؛ والكتاب ١/ ٤٩؛ ولسان العرب ٤/ ٣٧٣ (سكر)؛ والمقتضب ٤/ ٩٣؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٣٧٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٧٤؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٩٠.

نظرت ورائي نظرة الشوق بعدما بدا الجَوُّ من جيٍّ لنا والدَّسَاكرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠١٨؛ ولسان العرب ١٤/ ١٦٠ (جيا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٣٨.

* وأَبْيَضُ من ماءِ الحَديدِ كأنَّهُ شِهابٌ بَدا واللَّيلُ داجٍ عَسَاكِرُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أمالي المرتضى ٢/ ٣١٧؛ والإنصاف ١/ ١٥٣؛ وخزانة الأدب ٨/ ٢٣٩؛ والخصائص ٣/ ٨٩، ١٦٧.

وبات يُرَاءَاها حَصانًا وقد جَرَتْ بنا بُرَتَاها بالذي أنا شاكِرُه

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢١٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٠٢ (رأى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٢٢.

لِنِي وَلْيَةً تُمْرِعْ جَنَابي فإنّني لِما نِلْتُ من وَسْمِيِّ نُعْمَاكَ شاكِرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٤٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٤١٣ (ولى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٤٨؛ وأساس البلاغة (ولي)؛ وتاج العروس (ولي)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٤٦، ٩٩١.

معاويَ لم تَرْعَ الأمانَةَ فارْعَها وكُنْ شَاكِرًا للَّهِ والدين شاكِرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٢٧ (شكر).

فلم أرَ يومًا أكثر سالبًا ومستلبًا سِرْبَالُهُ لا يُناكِرُ

البيت من الطويل، وهو لإياس بن مالك في لسان العرب ٥/ ٧٨ (قدر).

وراحَتْ على سُمْنَيْنِ غارةُ خَيْلِهِ وقد باكَرَتْ هِنْزِيطَ منها بواكِرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي فراس الحمداني في تاج العروس ٢٠/ ١٩٧ (هنرط)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤١٨ (هنزيط)؛ وليس في ديوانه.

بصُبَّةِ شَوْلٍ أربعين كأنَّها مخاصِرُ نَبْعٍ لا شَرُوفٌ ولا بَكْرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٧/ ١٣١.

نسفتْ معارفها صبًا حنَّانةٌ أن لا تأوّبها بريحٍ تبكِرُ

البيت من الكامل، وهو لعقبة بن حجر في أساس البلاغة (نسف).

أمسى مقيمًا بذي العوصاء صيّره بالبئر غادَرَهُ الأحْيَاءُ وابْتَكَرُوا

البيت من البسيط، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ٤/ ٤٧٧ (صير)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٧٥ (صير)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٣٠.

تُربي له فهو مسرورٌ بطلعتها طورًا وطَوْرًا تَنَاسَاهُ فَتَعْتَكِرُ

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٠٦ (ربا)، ٤٠٤ (سنا).

وما فَخْرُ مَنْ ليسَتْ له أوَّليَّةٌ تُعَدُّ إذا عُدَّ القديمُ ولا ذِكْرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٩٢؛ ولسان العرب ١١/ ٧١٩ (وأل)؛ وتاج العروس (وأل).

* خُذوا حظَّكُمْ يا آلَ عِكْرِمَ واذْكُروا أواصِرَنَا والرِّحْمُ بالغَيْبِ تُذْكَرُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢١٤؛ وأسرار العربيّة ص ٢٣٩؛ والإنصاف ١/ ٣٤٧؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٢٩، ٣٣٠؛ والدرر ٣/ ٥١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٦٢؛ وشرح المفصّل ٢/ ٢٠؛ والكتاب ٢/ ٢٧١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٣٣ (فرد)، ٤/ ٥٤٩ (عذر)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٩٠؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٤٧٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٣٣ (رحم)، ١٢/ ٤١٦ (عكرم)؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨١.

وجدت فؤادي همّ أن يستخفَّهُ رَسِيس الهَوَى من طول ما يَتَذَكَّرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٦١٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٩٧ (رسس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٩٠؛ وكتاب العين ٧/ ١٩١.

هل تذكرين ولما أَنْسَ عهدكم وقد يدوم لعهد الخلّة الذِّكَرُ

البيت من البسيط، وهو لمحمد بن بشير الخارجي في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٠ (أجر).

إنّ الحفافيث عندي يا بني لَجَإٍ يطرقن حينَ يَصُولُ الحية الذكرُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٢١٤؛ ولسان العرب ٢/ ١٣٨ (حفث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٢٣ (حفث)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٨٢.

إذا لم يكن بين الحبيبين ردّة سوى ذكر شيء قد مضى درس الذكرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٥٧؛ ولسان العرب ٣/ ١٧٥ (ردد)؛ وتاج العروس ٨/ ٩٤ (ردد).

* لو كانَ غيري سُلَيْمَى اليومَ غَيَّرَهُ وَقْعُ الحَوادِثِ إلاَّ الصَّارمُ الذَّكَرُ

البيت من البسيط، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٦٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٤، وشرح شواهد المغني ١/ ٢١٨؛ والكتاب ٢/ ٣٣٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٣٢ (إلا)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٢٩٦؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٣٤؛ ومغني اللبيب ١/ ٧٢.

حَنَّتْ قلوصي إلى بابوسها طَرَبًا فما حنينك أمْ ما أنت والذكرُ

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ٦/ ٢٤ (ببس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٢٧؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٣٥ (ببس)، ١٨/ ١٢٠ (قلص)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣١٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣١٧ (زبر).

أماويّ إنّ المال غادٍ ورائح ويبقى من المال الأحاديثُ والذكرُ

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ١٩٩؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٨ (عذر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٤٦ (عذر).

نفسي فداءُ أمير المؤمنين إذا أبدى النواجذ يوم باسل ذكرُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ٤/ ١٣٨ (جشر)، ١١/ ٥٤ (بسل)؛ والمخصّص ١٦/ ١٠٧؛ وأساس البلاغة (بسل)؛ وتاج العروس (بسل).

أغشى الحروبَ وسِربالي مُضَاعَفَةٌ تَغْشَى البنان وَسَيْفي صارم ذكرُ

البيت من البسيط، وهو لأنس بن مدركة الخثعمي في لسان العرب ٨/ ٣٨٠ (وجع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٩٣ (وجع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٥١.

وعبد يغوثٍ يحجل الطير حوله قد احتزّ عرشيه الحسام المذكَّرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٤٨؛ ولسان العرب ٣/ ٥١٧ (هذذ)، ٦/ ٣١٦ (عرش)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٧٤، ٣٢٢؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤، ٧٢٨؛ وتاج العروس ٩/ ٤٩٨ (هذذ)، ١٧/ ٢٥٤ (عرش)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٦٩، ٤/ ٢٦٧؛ وكتاب العين ١/ ٢٥٠، ٣/ ١٦، ٣٥٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٦٧؛ وديوان الأدب ١/ ١٥٥،

١٧٨/٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٣٤ (حزز)، ١١/ ٩١ (ثلل)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٣٣، ٦٩٤؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤١٦، ١٣/ ٤١٢.

هما أشركا في المجد من لا أبا له   مِنَ الناسِ إلاّ أن يرس له ذكرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٦/ ٩٨ (رسس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٢٥ (رسس).

إنَّ الفَرَزدَق قد شالت نَعَامَتُهُ   وعضّه حَيَّةٌ مِن قَومِهِ ذَكَرُ

البيت من البسيط، وهو لأبي الصلت الثقفي في تاج العروس (نعم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٨٤ (نعم).

خُذُوا حظَّكُمْ يا آل عِكْرِمَ واذكروا   أواصرنا والرحمُ بالغيب يذكرُ

انظر قافية «تذكرُ».

إذا نحن رَفَّلْنا امْرَءًا ساد قومه   وإن لم يكن من قبل ذلك يُذْكَرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٥٤؛ ولسان العرب ١١/ ٢٩٣ (رفل)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٧٢؛ وكتاب العين ٨/ ٢٦٤؛ وتاج العروس (رفل).

*** قِفِي فَانْظُرِي يا أَسْمُ هَلْ تَعْرِفِينَهُ   أَهذا المُغِيريُّ الذي كانَ يُذْكَرُ**

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٩٣؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٦٩؛ وبلا نسبة في شرح قطر الندى ص ٢١٦.

تحنُّ إلى قَصْرِ ابن خُوطٍ نساؤكم   وقد مالَ بالأجيادِ والعُذَرِ السُّكْرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٩٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٩٤.

دَعَتْ ساقَ حُرٍّ فوقَ ساقٍ كأنها   شريبُ نَدامى هزَّ أعطافَه السّكْرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٦.

فقمتُ أمشي وقامتْ وهي فاترةٌ   كشاربِ الرّاحِ بطّا مشيَهُ السَّكَرُ

البيت من البسيط، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١١٦؛ وأساس البلاغة (بطأ).

بِئْسَ الصُّحاةُ وبئس الشَّربُ شَرْبُهُمُ   إذا جَرَتْ فيهم المُزَّاءُ والسَّكَرُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ٥/ ٤٠٩ (مزز)؛ وتاج العروس ٤/ ٨٧ (قوب)، ١٥/ ٣٣٠ (مزز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١؛ والمخصّص ١١/ ٧٦، ١٦/ ١٩.

أَبَا حَاضِرٍ مَنْ يَزْنِ يُعْرَف زِنَاؤه وَمَنْ يشرب الخَمْرَ لا بُدَّ يَسْكَرُ

انظر قافية «مسكرا».

ويشكرُ تشكرُ من ضامها ويشكرُ للّه لا تشكُرُ

البيت من المتقارب، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٦٧؛ وأساس البلاغة (شكر).

* شكرتُ لَكُمْ آلاءَكُمْ وبلاءَكُمْ وما ضاعَ مَعروفٌ يكافِئُهُ شُكْرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٧٤.

في حاضرٍ لَجِبٍ بالليل سامِرُهُ فيه الصواهل والرايات والعَكَرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٩٧ (حضر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٧ (حضر)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٠٦؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٠٠؛ وكتاب العين ١/ ١٩٧، ٣/ ١٠٢.

فصرت كالسيف لا فرند له وَقَدْ عَلاَهُ الخباط والعكرُ

البيت من المنسرح، وهو للمفضل في لسان العرب ٤/ ٦٠٠ (عكر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١١٩ (عكر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٠٦[1].

من دونِهِمْ إنْ جِئْتَهُمْ سَمَرًا حيٌّ حِلالٌ لملم عَكِرُ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٩٢[2]؛ ولسان العرب ٤/ ٣٧٨ (سمر)، ١٢/ ٥٥٠ (لمم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤١٩، ١٥/ ٣٤٨؛ وتاج العروس ١٢/ ٧٣ (سمر)، (لمم).

تَرَوَّى مِنَ الأَحْداثِ حتّى تلاحَقَتْ طَرائِقُهُ واهْتَزّ بالشِّرْشِرِ المَكْرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٣٢ (حدث)، ٤/ ٤٠٣ (شرر)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٠٧ (حدث)، ١٢/ ١٦١ (شرر).

وَوَرَّعْتُ ما يكني الوُجُوهَ رِعَايَةً لِيَحْضُرَ خَيْرٌ أو ليَقْصُرَ مُنْكَرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي زبيد في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ٨/ ٣٨٩ (ورع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٧٦.

تَرَوَّحنَ فاعصَوْصَبْنَ حتى وَرَدْنَهُ ولم يَلْفِظِ الغَرْثَى الخُدَارِيَّةَ الوَكْرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٨٣؛ ولسان العرب ٤/ ٢٣٢

---

(١) وفيه «والعكرا» مكان «والعكرُ».

(٢) ورواية العجز فيه:

* عزف القيانِ ومجلسٌ غمرُ *

(خدر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٤٣ (خدر)؛ وديوان الأدب ١/ ٤٥٢؛ وأساس البلاغة (لفظ).

وطـائـرٌ أشْـرَفُ ذُو جُـرْدةٍ وطـائـرٌ ليـس لـه وَكْـرُ

البيت من السريع، وهو لبشر بن المعتمر في لسان العرب ٩/ ١٧٣ (شرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٠٠ (شرف)؛ والحيوان ٦/ ٢٨٧، ٣٢١.

أكـون مكـان البـرّ منـه ودونـه وأجعـلُ مـالـي دونـه وأؤامـرُهْ

البيت من الطويل، وهو لخداش بن زهير في تاج العروس ١٠/ ١٥٣ (برر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٤ (برر)؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٢٧.

فجـاءت بكـافـورٍ وعـود ألُـوَّةٍ شـآمِيَّة تُـذْكـى عليهـا المجـامِـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٢ (ألا)؛ وتاج العروس (ألو).

فغـادَرَتْهـا رَمـادَةً حُمَمًـا خـاوِيـةً كـالتِّـلال دامِـرُهـا

البيت من المنسرح، وهو لطريح في لسان العرب ٣/ ١٨٥ (رمد)؛ وليس في ديوانه.

فـإن تصـرمينـي أو تسيئـي جنـابتـي فـإنّـي لصـرّام المهيـن جـذامِـرُ

البيت من الطويل، وهو لتأبّط شرًّا في ديوانه ص ٩٧[1]؛ ولسان العرب ٤/ ١٢٥ (جذمر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٩٣ (جذمر).

وطبَّـقَ مـن نحـو النخيـلِ كـأنَّـهُ بـألْيـلَ لمّـا خَلَّـفَ النَّخْـلَ زامـرُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٧٤[2]؛ وتاج العروس (ألل).

*** كأنْ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ الحَجُونِ إلى الصَّفا أَنِيـسٌ ولَـمْ يَسْمُـرْ بِمَكَّـةَ سـامِـرُ**

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن الحارث بن مُضاض أو للحارث الجرهمي في لسان العرب ١٣/ ١٠٩ (حجن)؛ وبلا نسبة في شرح قطر الندى ص ١٥٩.

*** فـإنْ تَـكُ ذا شـاءٍ كَثيـرٍ فـإنَّهُـمْ لَنَـا جَـامِـلٌ لا يَهْـدأ اللَّيْـلَ سـامِـرُهْ**

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٢٥؛ وخزانة الأدب ٨/ ٣، ٤؛ ولسان العرب ١١/ ١٢٤ (جمل)؛ وبلا نسبة في شرح المفصّل ٥/ ٧٨.

فَـلاةٌ بهـا اليَهْيـرُ شقـرًا كـأنّهـا خصى الخيلِ قد شُدَّتْ عليها المَسامِرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٧٠ (هير)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٥١ (هير)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٠٩.

---

(١) وفيه «القرين معاشرُ» مكان «المهين جذامرُ».

(٢) وفيه «ذامرُ» مكان «زامرُ».

رَسَا بين سَلْعٍ والعقيقِ وفارعٍ إلى أحدٍ للمُزْنِ فيه غَشامِرُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر في ديوانه ص ٣٧٥؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٨٥ (فرع)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢٢٨ (فارع).

أَتَانَا بِهِمْ مِنْ كلِّ فجٍّ أَخَافُهُ مِسَحٌّ كسِرْحَانِ الغَميسَةِ ضامِرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٥٧ (غمس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣١٤ (غمس)؛ والمخصّص ١١/ ٤٨.

قامَتْ تُبَكّيهِ عَلَى قَبْرِهِ مَنْ لِيَ مِنْ بَعدِكَ يا عَامِرُ

البيت من السريع، وهو للأعشى في المحكم لابن سيده ٢/ ١٠٩[1]؛ وليس في ديوانه؛ ولأعرابية في العقد الفريد ٣/ ٢٥٩، ٥/ ٣٩٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٠٨ (عمر)؛ والبلغة في الفرق بين المذكّر والمؤنث ص ٦٥؛ وسمط اللآلى ص ١٧٤؛ وأمالي المرتضى ١/ ٧١. وانظر قافية «يا ناصرُ».

* فأُقْسِمُ لو أَنْدى النَّدِيُّ سَوادَهُ كَمَا مَسَحَتْ تلكَ المُسَالاتِ عامِرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٥٩٣؛ ولسان العرب ١١/ ٣٥١ (سيل)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٥٠.

* فلمْ أرَ بَيْتًا كانَ أَحْسَنَ بَهْجَةً مِنَ اللَّذْ لَهُ من آلِ عَزَّةَ عامِرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٦٧١؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٠، ٨٥٩؛ والدرر ١/ ٢٥٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٢.

كأنْ لمْ يُدَمِّنْها ولم يَكُنْ لها بَعْد أيَّام الهِدَمْلَةِ عامِرُ

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٣٧١؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩٣ (هدمل)؛ وتاج العروس (هدمل).

لن تجدَ الأَخْرَابَ أيمنَ مِن سَجًا إلى الثُّعْلِ إلاّ ألأَمُ الناسِ عامِرُهْ

البيت من الطويل، وهو لطهمان بن عمرو الكلابي في تاج العروس ٢/ ٣٤٦ (خرب)، (شجا)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٢٠ (أخراب)، ٢/ ٧٩ (ثعل).

* فلا يَدْعُني قومي صَريحًا لِحُرَّةٍ لَئِنْ كنتُ مقتولاً ويَسْلَمَ عَامِرُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن زهير في الدرر ٤/ ٨٩؛ والرد على النحاة ص ١٢٩؛ والكتاب ٣/ ٤٦؛ ولورقاء بن زهير العبسي في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٠٤؛ وبلا

---

(١) عن محقق البلغة، ص ٦٥ الحاشية.

نسبة في أمالي المرتضى ١/ ٤٨٠؛ وتذكرة النحاة ص ٣٣؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٣٠، ٣٣٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٦.

مـا لَقِـي المَـوْؤُودُ مِـنْ ظُلْـم أُمِّـهِ كمـا لَقِيَـتْ ذُهْـلٌ جَميعًـا وعـامِـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٤٢ (وأد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٤٦ (وأد).

لقـوا جمـع قيـسٍ بـالمنـاقـب غُـدوةً وفـي جمعهـا سعـدٌ ونصـرٌ وعـامِـرُ

البيت من الطّويل، وهو لمسافر بن أبي عمرو في أساس البلاغة (لفف).

علـي مـن الأعـداء درعٌ حصينـةٌ إذا خطـرتْ حـولـي تميـمٌ وعـامـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (خطر).

أبـت لـي عبـسٌ أن أُسَـام دنيّـةً وسعـدٌ وذبيـانُ الهجـانُ وعـامـرُ

البيت من الطويل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ١٨؛ وأساس البلاغة (بدأ)؛ والأغاني ١٣/ ١١٧.

تَحَسَّـبَ هَـوَّاسٌ وأيْقَـنَ أنّنـي بهـا مُفْتَـدٍ مـن واحـدٍ لا أغـامِـرُهْ

البيت من الطويل، وهو لأبي سدرة الأسدي في لسان العرب ١/ ٣١٧ (حسب)، ١٣/ ٤٥٧ (يقن)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٦٣؛ وتاج العروس ٢/ ٢٧٨ (حسب)، (يقن)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٤٣٧. وانظر قافية «أحاذرُه».

*** فَـأمْهَلَـهُ حَتَّـى إذا أنْ كَـأنَّـهُ مُعـاطـي يَـدٍ فـي لُجَّـةِ المـوتِ غـامِـرُ**

راجع:

فَـأمْهَلَـهُ حَتَّـى إذا أنْ كَـأنَّـهُ مُعـاطـي يَـدٍ مِـنْ جَمَّـةِ المـوتِ غـارِفُ

دَفَعْـتُ بكفَّـي الليـلَ عَنْـهُ وقـد بَـدَتْ هـوادي ظـلامِ الليـل فـالظـلُّ غـامِـرُهْ

البيت من الطويل، وهو لسكين بن نضرة البجلي في تاج العروس (هدى)؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٥٧ (هدي).

*** نُحَـابـي بهـا أكْفَـاءَنـا ونُهِينُهـا وَنَشْـرَبُ فـي أثْمـانِهـا ونُقَـامِـرُ**

البيت من الطويل، وهو لسبرة بن عمرو الفقعسيّ في خزانة الأدب ٩/ ٥٠٣، ٥٠٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٣٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٩٦ (منى).

*** أمـا والَّـذي أبْكَـى وأضْحَـكَ والَّـذي أمَـاتَ وأحْيَـا والَّـذِي أمْـرُهُ الأمـرُ**

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذليّ في الأغاني ٢٣/ ٢٨١؛ والدرر ٥/ ١١٨؛ وشرح أشعار الهذليين ص ٢/ ٩٥٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٦٩، ٢١٠؛ والشعر والشعراء

٢/ ٥٦٧؛ ولسان العرب ٢/ ١٥٥ (رمث)؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٧٠؛ وجواهر الأدب ص ٣٣٦، ٣٣٨؛ ورصف المباني ص ٩٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٣٠؛ وشرح المفصل ٨/ ١١٤؛ ومغني اللبيب ١/ ٥٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٠.

*** وما نَفَعَتْ أعْمَالُهُ الْمَرْءَ رَاجيًا جزاءً عَلَيْهَا مِنْ سِوَى مَنْ لَهُ الأمْرُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٦٤؛ وشرح الأشموني ١/ ١٧٨.

*** عَسَى فَرَجٌ يَأتِي به اللَّهُ أنَّه لَهُ كُلَّ يَوْمٍ في خَلِيقَتِهِ أمْرُ**

البيت من الطويل، وهو لمحمد بن إسماعيل في حاشية شرح شذور الذهب ص ٣٥١؛ وبلا نسبة في الدرر ٢/ ١٥٧؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٥١؛ وشرح ابن عقيل ص ١٦٦؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٥٧؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٢١٤؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣١.

إذا سَلَّ سيفُ الدَّولةِ السَّيفَ مُصْلَتًا تحكّمَ في الآجالِ ينْهَى ويأمُرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي فراس الحمداني في تاج العروس ٨/ ٢٢٠ (سند)؛ وليس في ديوانه.

*** لَمْ يَفْعَلُوا فِعْلَ آلِ حَنْظَلَةٍ إنَّهُمْ جَيْرِ بِئْسَ ما ائْتَمَرُوا**

البيت من المنسرح؛ وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٣٢؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٧٧.

*** والنَّفْسُ إذا دُعِيَتْ بالعُنْفِ آبِيَةٌ وَهِيَ ما أمِرَتْ بالرِّفْقِ تَأتَمِرُ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٦٥؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٦٦؛ والدرر ١/ ١٩٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٦١.

لا يصعبُ الأمْرُ إلاّ حَيْثُ يَرْكَبُهُ وكلُّ أمْرٍ سوى الفَحْشَاءِ يَأتَمِرُ

البيت من البسيط، وهو لأعشى باهلة في لسان العرب ١/ ٥٢٤ (صعب)، ٢/ ١٥٧ (ريث)، ٥/ ١١ (قفر)؛ وتاج العروس ٣/ ١٩٥ (صعب)، ٥/ ٢٧٠ (ريث)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٣١٠، ١٤/ ٢٥٨.

وجاشتِ النَّفْسُ لمّا جاءَ فَلُّهُمُ وراكبٌ جاء مِنْ تَثْلِيثَ مُعْتَمِرُ

البيت من البسيط، وهو لأعشى باهلة في لسان العرب ٤/ ٦٠٥ (عمر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٣١ (عمر)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٠٣؛ وللأعشى في تاج العروس ٥/ ١٨٦ (ثلث)؛

ومعجم البلدان ٢/ ١٦ (تثليث)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٣٠١.

يشربن رفهًا عراكًا غير صادرةٍ فكلّها كارع في الماء مُغْتَمِرُ

البيت من البسيط، وهو للبيد في ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ٥/ ٢٩ (غمر)، ٨/ ٣٠٨ (كرع)، ١٣/ ٤٩٢ (رفه)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٥٩ (غمر)، ٢٢/ ١١٧ (كرع)، (رفه)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٠٩، ٦/ ٢٨٠؛ والمخصّص ٧/ ٩٥؛ وكتاب العين ٤/ ٤٦؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤١٩.

وظبية تخضم في حنظل وعقرب يعجبها التمرُ

البيت من السريع، وهو لبشر بن المعتمر في لسان العرب ١٠/ ٩ (ألق).

وَلَسْتُ بسَعديٍّ على فيهِ حَبْرَةٌ ولَيْسْتُ بِعَبْدِيٍّ حقيبته التَّمْرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٥؛ والمخصّص ١/ ١٥٢؛ وأساس البلاغة (حبر).

*** فما جَنَّةَ الفِرْدَوْسِ أَقْبَلْتَ تَبْتَغي ولكنْ دَعَاكَ الخبزُ أَحْسَبُ والتَّمْرُ**

البيت من الطويل، وهو لحكيم بن قبيصة في خزانة الأدب ٩/ ١٣٧؛ وبلا نسبة في الدرر ٢/ ٢٦٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٣.

لسنا مِنَ القومِ الذين إذا جَاءَ الشتاءُ فجارُهُمْ تَمْرُ

البيت من الكامل، وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٤٤؛ وأساس البلاغة (كحل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٩٣ (تمر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٩٤ (تمر).

لسنا كأقوامٍ إذا كحلتْ إحدى السِّنينَ فجارهمْ تَمْرُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (كحل)؛ ولسان العرب ١١/ ٥٨٥ (كحل).

مَسيخٌ مليغٌ كلحْمِ الحوارِ فلا أنتَ حلوٌ ولا أنت مُرُّ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حور).

هو الكَشُوثُ فلا أصلٌ ولا ورق ولا نسيمٌ ولا ظلٌّ ولا ثمرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٨٢ (كشث)، وتاج العروس ٥/ ٣٣٤ (كشث).

أوْ قارِبٌ بالعَرَا هاجَتْ مَرَاتِعُهُ وخانَهُ موثِقُ الغُدْرانِ والثمَرُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في لسان العرب ١٠/ ٣٧١ (وثق)؛ وتاج العروس (وثق)؛ وليس في ديوانه.

تَلْتَهِمُ المَرْوَ على شَهْوَةٍ وَحَبُّ شيءٍ عندها الجَمْرُ

البيت من السريع، وهو لبشر بن المعتمر في لسان العرب ١٠/ ٩ (ألق).

والأزْد تعلمُ أنّ تحت لوائها ملكًا قراسيةً وموْتٌ أحمرُ

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٥١؛ وأساس البلاغة (قرس).

إذا غَرَّقَ الآلُ الإكامَ عَلَوْنَهُ بِمُنْتَعِتاتٍ لا بغالٌ ولا حُمْرُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٧٣؛ وتاج العروس ٥/ ١٢٤ (نعت)؛ ولسان العرب ٢/ ٩٩ (نعت)[1]؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٧٥.

* فَأَوْفَضْنَ عَنْهَا وَهْيَ تَرْغو حُشَاشَةً بِذِي نَفْسِهَا والسَّيْفُ عُرْيَانُ أحْمَرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ١/ ١٤٨، ٢٥٤؛ والإنصاف ٢/ ٤٩٧.

أرَيْتَكَ مَوْلاَيَ الذي لَسْتُ شاتمًا ولا حارِمًا ما بالُهُ يَتَحَمَّرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢١٥ (حمر)؛ وتاج العروس ١١/ ٩٤ (حمر).

على أبْرَقِ الكبْريتِ قيسُ بنُ عاصمٍ أسرْتُ وأطرافُ القنا قِصَدٌ حُمْرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٤٨ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٦٩ (أبرق الكبريت).

إن لا تُدارِكْهُمْ تُصْبِحْ مَنَازِلُهُمْ قفرًا تبيضُ على أرجائها الحُمَرُ

البيت من البسيط، وهو لابن الأحمر الباهلي في ديوانه ص ١٠٧؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١١١؛ وتاج العروس ١١/ ٨١ (حمر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٥٤؛ والمخصّص ٨/ ١٥٥؛ ١٦/ ١١٤؛ ولسان العرب ٤/ ٢١٤ (حمر).

قومٌ توارث بيت اللُّؤْم أوّلهم كما توارث رقم الأذرع الحمرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٩٤ (ذرع).

تسمّى امرؤ القيس ابن سعدٍ إذا اعتزت وَتَأبَى السِّبَالُ الصُّهْبُ والأُنُفُ الحُمْرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٩٢؛ ولسان العرب ١١/ ٣٢٢ (سبل).

* قَدْ كُنتُ أحْسِبُكُمْ أسُودَ خَفِيَّةٍ فإذا لصَافِ تَبِيضُ فِيهِ الحُمَّرُ

البيت من الكامل، وهو لأبي المهوش الأسدي في خزانة الأدب ٦/ ٣٧٠، ٣٧٣،

---

(١) وفيه «حُمْرٌ» مكان «حُمرُ»، وكذلك الرواية في التهذيب، وهذا خطأ.

٣٧٤، ٣٧٧، ٣٧٨؛ ولسان العرب ٤/ ٢١٤ (حمر)، ٩/ ٣١٦ (لصف)؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٢٢٤؛ وإصلاح المنطق ص ١٧٨؛ وسمط اللآلي ص ٨٥٩؛ وشرح المفصل ٤/ ٦٣.

*** أفي الحَقِّ أنّي مُغْرَمٌ بكِ هائِمٌ وأنَّكِ لا خَلٌّ هواكِ ولا خَمْرُ**

البيت من الطويل، وهو لفائد بن المنذر في شرح التصريح ١/ ٣٣٩؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٨١؛ ولعابد[1] بن المنذر في شرح شواهد المغني ١/ ١٧٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٢٣٢؛ وتخليص الشواهد ص ١٧٧؛ وخزانة الأدب ١/ ٤٠١، ١٠/ ٢٧٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٦٧؛ ومغني اللبيب ١/ ٥٥.

وعاذَتْ تميمُ بأَحْفَى الخِمْسِ إذ لَقِيتْ إحْدى القناطر لا يُمْشى لها الخَمَرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٧١ (خمس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٠ (خمس)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢١٥؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٧٤.

لَذٌّ أصابَتْ حُمَيّاها مقاتِلَهُ فلم تكَدْ تَنْجَلي عن قَلْبِهِ الخُمَرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٥٥ (خمر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢١٣ (خمر)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٦٢.

*** غَداةَ أحَلَّتْ لابنِ أصْرَمَ طَعْنَةٌ حُصَيْنٍ عَبيطاتِ السَّدائِفِ والخَمْرُ**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٥٤؛ وسمط اللآلي ص ٣٦٧؛ وشرح التصريح ١/ ٢٧٤؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٥٦؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ١٨٧؛ وأوضح المسالك ٢/ ٩٦؛ وشرح المفصّل ١/ ٣٢، ٨/ ٧٠.

فقلتُ: لَعَلّ اللّه يُرسِلُ نَضْخَةً فَيُضْحي كِلانا قائمًا يَتَذَمَّرُ

البيت من الطويل، وهو لحكيم بن مصعب في أساس البلاغة (نضخ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٦٢ (نضخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٥٨ (نضخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١١٢.

*** تَرَى خَلْقَها نِصْفٌ قَناةٌ قَويمَةٌ ونِصْفٌ نَقًا يَرْتَجُّ أو يَتَمَرْمَرُ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ٢/ ٦٢٣؛ وأمالي المرتضى ١/ ٤٦١؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٩، ١٣٣١؛ وخزانة الأدب ٥/ ٤٦٢؛ والخصائص ١/ ٣٠١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٠٠؛ والكتاب ٢/ ١١.

إنَّ الخليط أجَدُّوا البَيْنَ فابْتَكَروا واهتاجَ شوقك أحْداجٌ لها زَمْرُ

البيت من البسيط، وهو لنهشل بن حري في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ٤/ ٤٠٨ (شطر)، ٧/ ٢٩٤ (خلط)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٤٠؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٦٠ (خلط).

وهِقلَـــةٌ تَـــرْتـــاعُ مـــن ظِلِّهـــا لهـــا عِـــرارٌ ولهـــا زَمْـــرُ

البيت من السريع، وهو لبشر بن المعتمر في لسان العرب ١٠/ ٩ (ألق).

شـوقًـا إليهـم ووجـدًا يـوم أُتبعهـم طـرفـي ومنهـم بجنبـي كـوكـب زمـرُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٧٩؛ وتاج العروس ٤/ ١٦٠ (ككب)؛ ولسان العرب ١/ ٧٢١ (كوكب).

عينـا ابْـن دارة خيـر منكمـا نظـرًا إذ الحـدوج بـأعلـى عـاقـل زمـرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٣٠ (حدج)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٦٩ (حدج).

إنَّ الخليـط أجـدّوا البيـن يـوم غـدَوا مـن دارةِ الجـأب إذ أحْـدَاجُهُـمْ زُمَـرُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ٧/ ٢٩٤ (خلط).

دَنَّـــانِ حَنَّـــانـــانِ بينهمـــا رَجُـــلٌ أجَـــشُّ غِنَـــاؤه زَمِـــرُ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر الباهلي في ديوانه ص ٩٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٢٨ (زمر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٤٣ (زمر).

وفـي صَـدره أظْمـى كـأنّ كعـوبَـه نـوى القسـبِ عَـرّاصُ المهـزّة أسمـرُ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٨٧؛ وأساس البلاغة (ظمي)؛ والمعاني الكبير ص ١٠٩٣[1].

وقـد أكـل الكيـرانُ أشـرافهـا العُـلا وأبْقَيَـتِ الألْـواحُ والعَصَـبُ السُّمْـرُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٧٣؛ ولسان العرب ٩/ ١٧٠ (شرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٠٦ (شرف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ٥١.

*** ذَكَـرْتُـكِ والخَطِّـيُّ يَخْطُـرُ بَيْنَنَـا وَقَـدْ نَهِلَـتْ منَّـا المُثَقَّفَـةُ السُّمْـرُ**

البيت من الطويل، وهو لأبي العطاء السِّنديّ في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٤٠؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٢/ ٦٧؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٢٦.

*** عَلامَ مُليتَ الرُّعْبَ والحَرْبُ لَمْ تَقِدْ لَظاهـا ولَـمْ تُسْتَعْمَـلِ البِيـضُ والسُّمْـرُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٤٧٩.

---

(١) وفيه «أزيرُ» مكان «أسمرُ».

وقال أخو جرْمٍ ألا لا هوادةٌ ولا وزرٌ إلّا النّجاء المشمِّرُ

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٤٤؛ وأساس البلاغة (شمر).

ثُمَّ انْشَمَرْتُ عليها خائفًا وجلاً والخائفُ الواجِلُ المجتازُ ينشمرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٢٧ (جوز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٧٦ (جوز).

أبُو صِبْيَةٍ شُعْثٍ يطيف بشخصه كوالح أمْثَال اليعاسيب ضمَّرُ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ١/ ٦٠٠ (عسب)، ٩/ ٢٢٦ (طوف)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٧٠ (عسب)، ٢٤/ ١٠٦ (طوف).

وتِسْعَةُ آلافٍ بحرٍّ بلادِهِ تَسَفُّ النَّدَى مَلْبُونَةً وَتُضَمَّرُ

البيت من الطويل، وهو لبشر في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٣١٥ (ندى)؛ وأساس البلاغة (حرر)؛ وتاج العروس (ندا).

نفى بالعِرَاك حواليّها فَخَفَّتْ له خُذُفٌ ضُمَّرُ

البيت من المتقارب، وهو للراعي في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٩/ ٦١ (خذف)، ٩/ ٨٠ (خفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٨٤ (خذف)، ٢٣٦ (خفف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٩.

إذا ما سَمِعْنَا صَارِخًا مَعَجتْ بنا إلى صَوْتِهِ وُرْقُ المَرَاكِلِ ضُمَّرُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢١٥؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤ (صرخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٣٥؛ وأساس البلاغة (ركل).

يسعى مساعي آباءٍ له سَلَفَتْ مِنْ آلِ قير على مطمارهم طمروا

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٤/ ٥٠٣ (طمر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٣٦ (طمر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٤٣؛ وأساس البلاغة (طمر).

*** ما كان يَرْضَى رسولُ اللّهِ فِعْلَهُما والطَّيِّبانِ أبو بكْرٍ ولا عُمَرُ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ٢٧٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٦٥ (لا).

حَجَوْنا بَني النُّعمانِ إذْ عَصَّ مُلْكُهُم وقبلَ بني النُّعمانِ حارَبَنا عَمْرُو

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٧٦؛ ولسان العرب ١٤/ ١٦٦ (حجا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٣٣؛ وتاج العروس (حجا).

فلــو أنّ نصــرًا أصْلَحَــتْ ذات بينهــا لضحَّــتْ رويـدًا عــن مطـالبهـا عمـرو

البيت من الطويل، وهو لزيد الخيل الطائي في ديوانه ص ١٢٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٨٠ (ضحا)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٩٣؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥٣؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٠٨؛ وأساس البلاغة (ضحو)؛ وتاج العروس (ضحا)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ١١٢.

أخـافُ مـن الحجّـاجِ مـا لسـتُ آمنًـا من الأسدِ العِرْباضِ إنْ جاعَ يا عمْرو

البيت من الطويل، وهو لمحمد بن عبد الله النميريّ في تاج العروس ١٨/ ٣٧٦ (عربض).

ألْقَيْـتَ كـاسِبَهُـمْ فـي قَعْـرِ مظلمـةٍ فـاغْفـر عليـك سـلام اللَّـهِ يـا عُمَـرُ

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٦٤؛ ولسان العرب ٢/ ٥٣٢ (طلح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٨٦ (طلح).

*** يَـا تَيـمَ تَيـمَ عَـدِيٍّ لا أبَـا لَكُـمُ لا يَلْقَيَنَّكُـمُ فـي سَـوْأةٍ عُمَـرُ**

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٢١٢؛ والأزهيّة ص ٢٣٨؛ والأغاني ٢١/ ٣٤٩؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٩٨، ٣٠١، ٤/ ٩٩، ١٠٧؛ والخصائص ١/ ٣٤٥؛ والدرر ٦/ ٢٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٤٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٥٥؛ وشرح المفصل ٢/ ١٠؛ والكتاب ١/ ٥٣؛ ٢/ ٢٠٥؛ واللامات ص ١٠١؛ ولسان العرب ١٤/ ١١ (أبي)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٤٠؛ والمقتضب ٤/ ٢٢٩؛ ونوادر أبي زيد ص ١٣٩؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/ ٢٠٤؛ وأمالي ابن الحاجب ٢/ ٧٢٥؛ وجواهر الأدب ص ١٩٩، ٤٢١؛ وخزانة الأدب ٨/ ٣١٧، ١٠/ ١٩١؛ ورصف المباني ص ٢٤٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٥٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٢٢؛ وشرح المفصل ٢/ ١٠٥، ٣/ ٢١؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٥٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٢.

*** وقَـولهـا لِلْفتـاةِ إذْ أفِـدَ الـ ـبَيْـنُ أغـادٍ أمْ رائِـحٌ عُمَـرُ**

البيت من المنسرح، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٤٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٢٢.

تعفَّفْتُ عنهـا فـي العصـورِ التي خلـتْ فكيـف التصـابـي بعـدمـا كـلأ العمـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١/ ٤٠٤ (كلأ)؛ ولسان العرب ١/ ١٤٧ (كلأ).

* فِراقُ أخٍ لَنْ يَبْرَحَ الدَّهْرَ ذِكْرُهُ يُهيِّمُني ما عِشْتُ أو ينْفَدَ العُمْرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ٢/ ٩٥٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٣٦.

وإنّما لِيَ يومٌ لستُ سابِقَهُ حتى يجيءَ وإن أوْدَى به العُمُرُ

البيت من البسيط، وهو للمرار بن سعيد في ديوانه ص ٤٤٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٨٥ (ودى)؛ وتاج العروس (ودى).

وإنِّيَ محتاجٌ إلى موت طَلَّتي ولكنْ قرينُ السُّوءِ باقٍ مُعَمَّرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٠٦ (طلل)؛ وتاج العروس (طلل).

إن الرزية لا نابٌ مصرمةٌ قَرْمٌ تَنَصَّلَهُ مِنْ حاضنٍ عُمَرُ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ١١/ ٦٦٤ (نصل).

مِنْ دُونِهِم إن جِئْتَهُمْ سَمَرًا عَزْفُ القِيَانِ ومجلسٌ غَمْرُ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر الباهلي في ديوانه ص ٩٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٧٧ (سمر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٧٣ (سمر)؛ وانظر قافية «عسكرُ».

شُمُّ العرانِينِ أسْمَاطٌ نعالُهُمُ بيضُ السرابيلِ لم يَعْلَقْ بها الغمرُ

البيت من البسيط، وهو لليلى الأخيليّة في ديوانها ص ٦٨؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٤ (سمط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٨٣ (سمط).

عفا من آل ليلى السَّهْـ ـبُ فالأملاح فالغَمْرُ

البيت من الهزج، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٥٤[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٦٠٦ (ملح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧٥؛ وتاج العروس ٧/ ١٥٠ (ملح)، ١٣/ ٢٥٧ (غمر)، (عوق).

تُغْنيه حُذَّةُ فِلْذٍ إنْ ألَمَّ بها مِنَ الشواءِ ويُرْوي شُرْبَهُ الغُمَرُ

البيت من البسيط، وهو لأعشى باهلة في لسان العرب ٥/ ٣١ (غمر)، ٥/ ٣٣٤ (حزز)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦، ٩٦، ٦٩٩، ٧٨١؛ وتاج العروس ٩/ ٣٩٥ (حذذ)، ١٣/ ٢٥٨ (غمر)، ١٥/ ١٠٥ (حزز)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٢٩، ١٤/ ٤٣٢؛ وديوان الأدب

---

(١) طبعة مكس سلغسون.

١/ ١٨٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨٢ (حذذ)، ٣/ ٥٠٣ (فلذ)؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٩٤، ٤٥٠؛ وكتاب العين ٤/ ٤١٦؛ وأساس البلاغة (غمر).

وشــذّبــتُ عنهــمْ شــوكَ كــلِّ قتــادةٍ   بفــارسَ يخشــاهــا الأنيــثُ المغمَّــرُ

انظر قافية «المَغمزُ».

وليلــة مــرِضَــت مِــنْ كــلّ نــاحيــةٍ   فــلا يُضِــيءُ لهــا نَجْــمٌ ولا قَمَــرُ

البيت من البسيط، وهو لأبي حيّة النُّميريّ في ديوانه ص ١٤٨؛ ولسان العرب ٧/ ٢٣٢ (مرض)(١)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٥ (قمر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٣٥؛ وأساس البلاغة (مرض).

فــولّــوا ســراعًــا ينــدهــون مطيّهــم   وَرَاحَ علــى آثــارِهِــم يَتَقَمَّــرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ٥/ ١١٤ (قمر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٧٠ (قمر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٤٨.

كــان البــراءُ لَهُــمْ نحسًــا فَغَــرَّقَهُــمْ   ولــم يكــن ذاك نحسًــا مــذ ســرى القمرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٣ (برأ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٧٢.

إنّــي حَلَفْــتُ يمينًــا غيــر كــاذِبَــةٍ   لأنــت أقْلَــفُ إلّا مــا جَنَــى القَمَــرُ

البيت من البسيط، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٨٠؛ ولسان العرب ٩/ ٢٩١ (قلف).

هــلّا دسســتِ رســولاً منــك يعلمنــي   ولــم يعجّــلْ إلــى أنْ يسقــط القمــرُ

البيت من البسيط، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١١٥؛ وأساس البلاغة (سقط).

سُــلَّ مِــن قلبــي ومــن كبــدي   قمــرًا مِــن دونــه القَمَــرُ

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٦٠.

ففــي السَّمــاءِ نجــومٌ مــا لهــا عَــدَدٌ   وليــسَ يكْســفُ إلّا الشَّمْــسُ والقمــرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نجم).

بَــلْ سَــوْفَ يَكْفِيهــا بَــازٍ تَلَغَّبَهــا   إذا الْتَقَــتْ بــالسُّعُــودِ الشَّمْــسُ والقَمَــرُ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٢٨٠ (طبعة الصاوي)؛ ولسان العرب ١/ ٧٤٢ (لغب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢١٦ (لغب).

---

(١) وفيه: «قال أبو حبّة» بالباء، وهذا تحريف.

ثلاثةٌ تُشرقُ الدنيا ببهجتِها شمسُ الضُّحَى، وأبو إسحق، والقمرُ

البيت من البسيط، وهو لمحمد بن وهيب في الأغاني ١٩/ ٧٩، ٨١؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٥٠٠ (شرق).

فأبلغْ سليمًا وألفافَها وأبلغْ نُميرًا وما نمّروا

البيت من المتقارب، وهو لدريد بن الصمة في أساس البلاغة (نمر)؛ وليس في ديوانه.

دَعُوا النَّمْرَ لا تُثْنُوا عليها خَنَايَةً فَقَدْ أَحْسَنَتْ في جلّ ما بيننا النَّمْرُ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٤٤ (خنا)؛ وتاج العروس (خني).

وفي يدي مِثْلُ ماء الثَّغْبِ ذُو شُطَبٍ أنَّى نَحَيْتُ يَهُوسُ الليثُ والنَّمِرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٣٩ (ثغب)، ٦/ ٢٥٢ (هوس)؛ وتاج العروس ٢/ ٩٥ (ثغب).

تريعُ إليه هَوَادي الكلامِ إذا خَطِلَ النَّثرُ المِهْمَرُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦٦ (همر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٤٢ (همر)؛ وديوان الأدب ١/ ٢٩٨.

ويومٍ على ظَهْرِ الأحَيْدِبِ مُظْلِمٍ جلاهُ بِبِيضِ الهندِ بِيضٌ أزاهِرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي فراس الحمداني في تاج العروس ٢/ ٢٤٦ (حدب)؛ ومعجم البلدان ١/ ١١٨ (الأحيدب)؛ وليس في ديوانه.

بِمُسْتَأسِدِ القريانِ حُوٍّ تِلاَعُه فَنُوَّارُهُ مِيلٌ إلى الشمس زَاهِرُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢١٩.

* إلى مَلِكٍ ما أمُّهُ مِنْ مُحَارِبٍ أَبُوهُ ولا كانَتْ كُلَيبٌ تُصَاهِرُه

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٥٠؛ والخصائص ٢/ ٣٩٤؛ والدرر ٢/ ٧٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٥٧؛ ومعاهد التنصيص ١/ ٤٤؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٥٥٥؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٨؛ وشرح ابن عقيل ص ١١٨؛ ومغني اللبيب ١/ ١١٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١١٨.

وكنتَ إذا الولدان حانَ صَهِيرُهم صَهَرْتَ فلم يَصْهَر كصَهْرِك صَاهِرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٢٤٦.

فكنت كذاتِ العرك لم تُبْقِ ماءَها ... ولا هي مما بالعدابة طاهِرُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١/ ٥٨٣ (عدب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٢٥ (عدب)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٨٣ (عدب)، ٥٨٤ (عذب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٢٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٥٨؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ٣٨.

رأى أنّني لا بالكثير أَهُورُهُ ... ولا هُوَ عنِّي في المُوَاسَاةِ ظاهِرُ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن نويرة في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ٥/ ٢٦٧ (هور)[1]؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٤٥ (هور)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤١٢؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ٣٣٩؛ والمعاني الكبير ص ٨٨؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ١٨؛ والمخصّص ١٢/ ٣١٩.

نجيبة مَوْلًى ضَزَّها القَتُّ والنوى ... بِيَثْرِبَ حتى نِيُّها متظاهِرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٦٤ (ضزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٨٦ (ضزز).

فَشُلَّتْ يميني يوم أضرب خالدًا ... ويمنعه منّي الحديد المظاهِرُ

البيت من الطويل، وهو لورقاء بن زهير في لسان العرب ٤/ ٥٢٥ (ظهر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٩١ (ظهر).

تَضَمَّنَهُمْ وارتدّت العين دونهم ... بذات الصوى من ذي التنانير ماهِرُ

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٧٣ (صوى)؛ وتاج العروس (صوى).

سما لِيَ فرسانٌ كأنّ وجوهَهُم ... مصابيحُ تبدو في الظلامِ زواهرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سمو).

فقلتُ لها إنّي اهتديتُ ودوننا ... دلوك وإشراف الجبال القواهِرُ

البيت من الطويل، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ١٢/ ١٣٣ (حزم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٧٧؛ وتاج العروس (حزم).

صحا العاشقون وما تقصر ... وقلبُك في اللَّهْو مُسْتَبْهِرُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٨٥.

تَنُوءُ بأخراها فَلأْيًا قيامها ... وتمشي الهوينى عن قريب فتبهرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٢٤، ولسان العرب ١/ ١٧٦

(١) وفيه: «قال أبو مالك بن نويرة»، وكذلك جاء في تاج العروس.

(نوأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤٧٣ (نوأ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٣٧، ٥٤١.

وفي العاج منها والدماليج والبُرى قنا مالىء للعين ريّان عَبْهرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٢٢؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧١؛ وتاج العروس (قنا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ٦٢.

وَرَوْضَةٍ مِنْ رِيَاضِ البَرِّ طَيِّبَةٍ وأطْيَبُ الأرْضِ بـرِّيَاتُها البُهْرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٢٧.

ردّوا الجمالَ وقامتْ كلُّ بهكنةٍ تكادُ منْ رُوداء المشي تنبهرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رويد).

*** حَمينَ العراقيبَ العصا وتَركنَهُ به نَفَسٌ عالٍ مُخَالِطُهُ بُهْرُ**

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٢٢؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٦، ٢٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥١٢؛ والكتاب ٢/ ٢١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٩٨ (حما).

ركوب المنابر ونّابها معَنٌّ بخطبته مِجْهَرُ

البيت من المتقارب، وهو لطحلاء بن زيد في البيان والتبيين ١/ ١٢٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٠.

ومنهلٍ أعرى جَباهُ الحُضَّرُ طامي النطافِ آجنٍ لا يُجهرُ

البيت من السريع، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٣١٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٨ (عرا).

غنينا زمانًا بالتصعلك والغِنى فكلاًّ سقاناهُ بكاسَيْهما الدَّهْرُ

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٠٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٥٦ (صعلك)؛ وتاج العروس (صعلك).

عجبتُ لسعي الدهر بيني وبينها فلمّا انقضى ما بيننا سكن الدهرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في لسان العرب ٢/ ١٥٦ (رمث)؛ وليس في شرح أشعار الهذليين.

وسائلةٍ عن توبةَ بن مضرِّسٍ وهانَ عليها ما أصاب به الدّهرُ

البيت من الطويل، وهو لتوبة بن مضّرس في أساس البلاغة (شفر).

بمَــنْ أضــربُ الأمثــال أم مــن أقيســه إليـك وأهـل الـدهـر دونـك والـدهـرُ

البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/ ٢٣٠؛ وتاج العروس ١٦/ ٤١٦ (قيس).

بــان الشبــاب وأخلــف العمــر وتبــدّلَ الإخــوان والــدهــرُ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ٤/ ٦٠٦ (عمر)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٥٠؛ وتاج العروس ١٣/ ١٢٤ (عمر)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢١٢؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٨٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٢.

تَلَغَّبَنِــي دَهْــرِي فلمّــا غَلَبْتُــهُ غـزانـي بـأَوْلَادِي فَـأَدْرَكَنِي الـدَّهْرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٤٢ (لغب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢١٩ (لغب).

تقلّــبُ خــدَّيــنِ كــالمصحفَيْــنِ خطُّهمــا واضــحٌ أزهــرُ

البيت من المتقارب، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٠١؛ وأساس البلاغة (صحف).

* أَرَبيعَنــا فــي خَمــسَ عَشْــرَةَ حَجَّــةً حَقًّــا لَهِنَّــكَ للــرَّبيــعُ الأَزْهَــرُ

البيت من الكامل، وهو لأبي تمام في ديوانه ص ١٤٨؛ وتذكرة النحاة ص ٤٢٩.

وَرَدتُ وأردافُ النُّجــومِ كــأنَّهــا قنـاديـلُ فيهـنّ المصـابيـحُ تَـزْهَـرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٢٥؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٣٦ (ردف)؛ وأساس البلاغة (ردف).

أَتَتْنِــي بِلَحْــنٍ بَعْــدَ لَحْــنٍ وَأَوْقَــدَتْ حــوالــيَّ نيــرانًــا تَبُــوخُ وَتُــزْهِــرُ

البيت من الطويل، وهو لعبيد بن أيوب في لسان العرب ١٣/ ٣٨١ (لحن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٦٣؛ وتاج العروس (لحن).

نُعطي حُقُـوقًـا على الأحْسابِ ضامِنَةً حتّـى يُنَـوِّرَ فـي قُـريـانِـهِ الـزَّهَـرُ

البيت من البسيط، وهو للبيد في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٦٠ (ضمن).

تـربَّـعَ الـرَّوْضَ فـي بُهْمَـى وفـي نَفَـلٍ يَـزينُـه الأَيْهُقـانِ الجَـوْنُ والـزَّهَـرُ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في تاج العروس ٢٥/ ٣٠ (أهق).

إذا خِفْــنَ هَــوْلَ بُطُــونِ البــلادِ تَضَمَّنهــا فَلَــكٌ مُــزْهِــرُ

البيت من المتقارب، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٧٨ (فلك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٥٤.

وَيَـــــراعٌ وَصَـــــوْتُ دَفٍّ ونَـــــايٌ وَمِـــــزْهَـــــرُ

البيت من مجزوء الخفيف، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٤.

آلُ الــزبيــرِ نجــومٌ يُستضــاءُ بهــم إذا دجــا الليــل مــن ظلمــائــه زهــروا

البيت من البسيط، وهو لخارجة بن فليح المكيّ في مجالس ثعلب ص ٢٨٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٣٢ (زهر)[1].

جــلالٌ أبــوهُ عمُّــهُ وَهْــوَ خــالُــهُ مســارِبُــهُ حُــوٌّ وأقــرابُــهُ زُهْــرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٥١ (سرب)؛ ولسان العرب ١/ ٤٦٥ (سرب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤١٧.

قَــوْلي وَرَكْبُكِ قــد مــالــتْ عَمَــائِمُهُــمْ وقــد سقــاهــم بكــأس النَّــوْمَــةِ السهــرُ

البيت من البسيط، وهو لمحمد بن بشير الخارجي في ديوانه ص ٧٤[2]؛ ولسان العرب ٤/ ١٠ (أجر).

تَعْـدُو بــأشعــثَ قَــدْ وَهَــى سِــرْبَــالُــه بعــث تــؤَرِّقُــهُ الهمــوم فَيَسْهَــرُ

البيت من الكامل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ٢/ ١١٧ (بعث)؛ وتاج العروس ٥/ ١٦٩ (بعث)؛ وأساس البلاغة (بعث)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٥/ ١٠٧.

هَــوْجــاءُ رَعْبَلَــةُ الــرواح خَجَــوْ جَــاةُ الغُــدُوِّ رَوَاحُهــا شَهْــرُ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢٤٧ (خجج)، ١١/ ٢٨٩ (رعبل)، ١٤/ ٢٢٤ (خجا)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٠٣ (خجج)، (رعبل)، (خجا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٦٣، ٦/ ٥٤٣.

لقــد بــاعَ شهــرٌ دينَــهُ بخــريطــةٍ فمــن يَــأمَــنُ القُــرَّاءَ بعــدَكَ يــا شَهْــرُ

البيت من الطويل، وهو للقطامي الكلبي في تاج العروس ١٢/ ٢٦٥ (شهر).

بَنَيْــتُ بهــا قَبْــلَ المحــاق بلَيْلَــةٍ فكــان مِحَــاقًــا كُلّــهُ ذلــك الشَّهْــرُ

البيت من الطويل، وهو لجران العود في ديوانه ص ٤٨؛ وتاج العروس (بني)؛ ولسان العرب ١٤/ ٩٧ (بنى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٣٩ (محق)؛ وتاج العروس (محق).

---

(١) وفيه «زهرا» مكان «زهروا»، وهذا تحريف.

(٢) وفيه «السكرة السفر» مكان «النومة السهرُ».

رَضِيعَةُ صَفْحٍ بالجِبَاهِ مُلِمَّةٌ لها بَلَقٌ فوق الرؤُوس مُشَهَّرُ

البيت من الخفيف، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٢/ ٥١٦ (صفح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٥٠ (صفح).

وقد لاحَ للسَّاري الذي كَمَّلَ السُّرَى على أخرياتِ الليلِ فَتْقٌ مشهَّرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٢٥؛ ولسان العرب ٤/ ٤٣٣ (شهر)، ٧/ ٤١١ (نبط)، ١٠/ ٢٩٧ (فتق)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٣٠ (نبط)، (فتق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٨٠، ٩/ ٦٣؛ وكتاب العين ٣/ ٤٠٠، ٥/ ١٣١؛ وأساس البلاغة (فتق).

أَلِكْني إليها بالسلام فإنَّهُ يُنَكَّرُ إلمامي بها ويُشَهَّرُ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٩٣[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٩٣ (ألك)؛ وتاج العروس (ألك).

إذ لا تزال لَكُمْ مُغَرْغِرَة تغلي وأعلى لونها صَهْرُ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٣١٦؛ ولسان العرب ٥/ ٢١ (غرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٢٩ (غرر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٧٢ (صهر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٦٩ (صهر).

حواريّة لا يدخل الذّمُّ بيتَها مطهَّرة يأوي إليها مطهَّرُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٧١؛ وأساس البلاغة (حور).

قِيَامًا يُوَارُونَ عَوَّاتِهِمْ بِشَتْمي وَعَوَّاتُهُمْ أظهرُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١١١ (عوى)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٧٩؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥٦؛ وتاج العروس (عوى).

خراعيب أُملود كأنّ بنانها بناتُ النقا تخفى مرارًا وتَظْهَرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٢٢؛ ولسان العرب ٦/ ٨٣ (دسس)، ١٤/ ٩٣ (بنى)، ١٥/ ٣٤٠ (نقا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣١٩، ١٥/ ٥٠٧؛ والمخصّص ١٥/ ١٣١؛ وتاج العروس (نقا).

عَجُوزٌ تُرَجِّي أنْ تكُونَ فَتِيَّةً وقد لحب الجَنْبَانِ واَحْدَوْدَبَ الظَّهرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٣٧ (لحب)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٤؛ وتاج العروس ٤/ ٢٠٣ (لحب).

---

(١) وفيه «وينكَّرُ» مكان «ويشهرُ».

أخـــافُ الفـــلاةَ فـــأرمـــي بهـــا إذا أَعـــرَضَ الكـــانِـــسُ المُظْهِـــرُ

البيت من المتقارب، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٠٥؛ وأساس البلاغة (ظهر).

فتَغَيَّــــرَتْ إلاّ دَعَـــــائِمَهــــا ومُعَـــرِّسًــا مِـــنْ جَـــوْفِــهِ ظَهْـــرُ

البيت من الكامل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٩٣[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٥٢٦ (ظهر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٨٠ (ظهر).

*** حَسَنُ الـوَجْـهِ طَلْقُـهُ أَنْـتَ فـي السِّلْـ ـمِ وفـي الحَـرْبِ كـالِـحٌ مُكْفَهِـرُّ**

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٥٦؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٦٣٣.

صحـــا العـــاشقـــون ومـــا تُقْصِـــرُ وقَلْبُـــكَ فـــي اللَّهْـــوِ مُسْتَهْـــرُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٧٠ (هير)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٥١ (هير)، ٤٧٨ (يهر).

ونكبـــن زورًا عـــن مُحَيّـــاهُ بعـــدمـــا بـــدا الأثـــلُ أثْـــلُ الغَيْنَـــةِ المتجـــاوِرُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١١٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٣١٧ (غين)؛ وتاج العروس (غين)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٦٦ (محياة)؛ ومعجم ما استعجم ص ١١٩٤ (المحيات).

ألا يـــا عنـــاء القلـــب مـــن أمِّ عـــامـــر ودينتـــه مـــن حـــبّ مـــن لا يجـــاور

البيت من الطويل، وهو لأبي شهاب المازني في شرح أشعار الهذليين ص ٦٩٤[2]؛ ولأبي ذؤيب في لسان العرب ١٣/ ١٦٩ (دين)؛ وتاج العروس (دين).

وإنْ رَدَّهُـــنَّ الـــرَّكْـــبُ راجَعْـــنَ هِـــزَّةً صـــريـفُ المحـالِ اسْتَـدْرَجَتْهَـا المحـاوِرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٣٤؛ ولسان العرب ٢/ ٢٦٨ (درج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٥٦ (درج).

سخـــاويّ مـــاتـــتْ فـــوقهـــا كـــلُّ هبـــوةٍ مـــن القيـــظِ واعتمـــتْ بهـــنّ الحـــزاورُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٢٥؛ وأساس البلاغة (موت).

فجئنـــا بحيـــي وائـــلٍ وبلَفِّهـــا وجـــاءتْ تميـــمٌ: زُطُّهـــا والأَسَـــاوِرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٠٨ (زطط)؛ وجمهرة اللغة

---

(١) وفيه «ظهرِ» مكان «ظهرُ».

(٢) وفيه «يحاورُ» مكان «يجاورُ».

ص ١٢٩؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٢٣ (زطط).

مُحِبٌّ كإحبابِ السَّقيمِ وإنّما به أَسَفٌ أن لا يَرَى مَنْ يساوِرُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٧.

فإن يك عبدُ اللَّه آسى ابن أُمِّه وآب بأسلاب الكَمِيِّ المُغَاورُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٦ (أسا)؛ وتاج العروس (أسي) (وفيه «المفاوزُ» مكان «المغاور»).

على جلَّةٍ كالهَضْبِ تَخْتالُ في البُرى فأَحْمالُها مَقْصورَةٌ وكُؤُورُها

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣١٢؛ ولسان العرب ٥/ ١٥٤ (كور)؛ وتاج العروس ١٤/ ٧٤ (كور).

كَتَرْجيعِ وشمٍ في يَدَيْ حارِثيّةٍ يَمانِيةِ الأسْدافِ باقٍ نَؤُورُها

البيتَ من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١١٥ (رجع)، وتاج العروس ٢١/ ٧٢ (رجع).

وفي كُلّ يوم ذي حفاظ بلوتني فقمت مقامًا لم تَقُمْهُ العَوَاوِرُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢١٩؛ ولسان العرب ٤/ ٦١٦ (عور)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٥٩ (عور).

وأَخُو الحَضْرِ إذْ بَنَاهُ وإذْ دَجْـ ـلَةُ تُجبى إليه والخابُورُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ٦/ ١٩٧ (كلس)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٧٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٧٩.

منهم أخو الصَّرْح بَهْرام وإخْوَتُهُمْ وَهُرْمُزَانُ وَسَابُورٌ وَسَابُورُ

البيت من البسيط، وهو لعبد المسيح الغساني في لسان العرب ٢/ ٤٨٤ (سطح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٨.

يا رسول الإلٰهِ إنّ لساني راتقٌ ما فَتَقْتَ إذْ أنا بُورُ

البيت من الخفيف، وهو لعبد الله بن الزبعرى السهمي في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ٤/ ٨٦ (بور)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢٠؛ والمخصّص ٣/ ٤٨، ٧/ ٣٠، ٣١١، ١٤/ ٣٣؛ وتاج العروس (ملك)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣١٦؛ وسمط اللآلي ص ٣٨٨؛ ولعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ٩٥؛ ولعبد الله بن رواحة أو لعبد الله بن الزبعرى في تاج العروس ١٠/ ٢٥٤ (بور)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٣٠؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٦٧.

بِضَرْبٍ كآذانِ الفِراءِ فُضُولُه وَطَعْنٍ كَإِيزاغِ المَخاضِ تَبُورُها

البيت من الطويل، وهو لمالك بن زغبة في لسان العرب ١/ ١٢١ (فرأ)، ٤/ ٨٧ (بور)، ٨/ ٤٥٩ (وزغ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٤؛ وتاج العروس ١/ ٣٤٥ (فرأ)، ١٠/ ٢٥٤ (بور)، ٢٢/ ٥٩٢ (وزغ)؛ وأساس البلاغة (فرأ)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣١٧، وتهذيب اللغة ٨/ ١٦٤، ١٥/ ٢٤٠، ٢٦٦؛ والمخصّص ٨/ ٤٦، ١٥/ ١٤٤؛ وكتاب العين ٤/ ٤٣٤، ٨/ ٢٨٦.

* كُلُّ دينٍ يَوْمَ القيامَةِ عِنْـ ـدَ اللَّهِ إلاَّ دينَ الحنيفةِ بُورُ

البيت من الخفيف، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٣٨؛ والدرر ٣/ ١٦٦؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٢٢٦.

تَعَلَّمْ أنّه لا طيرَ إلاّ على مُتَطَيِّرٍ وهي الثُّبُورُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ٣/ ٢٩؛ وأساس البلاغة (علم)؛ ولسان العرب ٤/ ٥١٠ (طير)، ١٢/ ٤١٨ (علم)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٥٩ (طير)، (علم).

شَدَدْتُ عليه الوَطْءَ لا مُتظالِعًا ولا عَنِفًا حتى يَتِمَّ جُبُورُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٥٧ (عنف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٨٩ (عنف).

فراقٌ كقيض السنِّ فالصبر إنَّه لكلّ أناسٍ عَثْرَةٌ وجُبُورُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ٦٦؛ ولسان العرب ٧/ ٨٣ (قيص)، ٧/ ٢٢٥ (قيض)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٣٢ (قيص)، ١٩/ ٣٦ (قيض)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٦٥، ٨٩٦؛ والمخصّص ١/ ١٥٣، ١٣/ ٤٣، ٢٧٩.

أنت ممّا لقيت يُبطِرُك الإغْـ ـرابُ بالطيش معجَبٌ محبورُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ١/ ٦٤٣ (غرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٧٢ (غرب).

تَحَمَّلْنَ من ذاتِ السُّلَيم كَأنها سَفَائِنُ يَمٍّ تَنْتَحِيها دَبُورُها

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٧٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٠٠ (سلم)؛ وتاج العروس (سلم).

* لَدَمٌ ضَائعٌ تَغَيَّبَ عَنْهُ أَقْرَبُوهُ إلاَّ الصَّبَا والدَّبُورُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ١٦٩ (وفيه «والجنوب» مكان

«والدبور»)؛ والمقاصد النحوية ٣/ ١٠٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٢٩ (وفيه «والجنوب» مكان «والدبور»).

* ثــم أَضْحَــوا كــأَنَّهُــمْ ورقٌ جَفْـ ـــفَ فــأَلْــوَتْ بــه الصَّبَـا والــدَّبُــورُ

البيت من الخفيف، وهو لعديّ بن زيد في ديوانه ص ٩٠؛ والدرر ٢/ ٥٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٧٠؛ وشرح المفصل ٧/ ١٠٤؛ والشعر والشعراء ١/ ٢٣٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١١١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢١١.

يــزيــدُ غــدًا فــي عــارضٍ متــألــق مــرتــه الصَّبــا واستنصتتــهُ دبــورُهــا

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٥٧؛ وأساس البلاغة (نصت).

فحقًّـــا أيقنـــي لا صبـــر عنـــدي عليـــه وأنـــت عـــزهـــاة صَبُـــورُ

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن الحكم في ديوانه ص ٣٥٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٥١٥ (عزه)؛ وتاج العروس (عزه).

تلـــذَّعُ تحتـــهُ أجـــدُ طـــوتْهـــا نســـوعُ الـــرَّحـــلِ عـــارفـــةٌ صبـــورُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (لذع).

تـــرَكْـــتُ الـــلاَّتَ والعُـــزّى جَميعًـــا كـــذلِـــكَ يَفْعَـــلُ الجَلْـــدُ الصَّبُـــورُ

البيت من الوافر، وهو لزيد بن عمرو بن نفيل في جمهرة اللغة ص ٨٠؛ والأغاني ٣/ ١١٨.

* أَأَتْـــرُكُ لَيْلَـــى لَيْـــسَ بَيْنِـــي وبَيْنَهَـــا سِـــوى لَيْلَـــةٍ إِنِّـــي إذًا لصَبُـــورُ

البيت من الطويل، وهو لمجنون ليلى في ديوانه ص ١٠٨؛ وجواهر الأدب ص ٢٨٢؛ والدرر ٣/ ٩٣؛ ومصارع العشاق ٢/ ١٠٠؛ ولأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٢٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣١٩؛ وللمجنون أو لأبي دهبل في أمالي المرتضى ١/ ١١٨؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٣٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٢.

قَـــرَّبْـــنَ كـــلّ صَلَخْـــدًى مُخْنِـــقٍ قَطِـــمٍ عِهْـــوٍ لـــه ثَبَـــجٌ بـــالنِّـــيِّ مَضْبُـــورُ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ١٥/ ١٠٧ (عها)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٢.

إذا العَصْـــبُ أَمْسَـــى فـــي السَّمـــاءِ كَـــأَنَّـــه سَـــدَى أُرْجُـــوانٍ واسْتَقَلَّـــتْ عُبـــورُهـــا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٦٥[1]؛ ولسان العرب ١/ ٦٠٤

(١) ورواية الصدر فيه:

* إذا الأفقُ الغربيُّ أمسى كأنّهُ *

(عصب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٧٨ (عصب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٦؛ وأساس البلاغة (عصب).

سَيُخْبِرُ أهلَ وَجٍّ مَن كَتَمْتُمْ وَتَذْمي مَنْ أَلَمَّ بها القُبُورُ

البيت من الوافر، وهو لخداش بن زهير في لسان العرب ١٤/ ٢٩٠ (ذمي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٧.

ثمّ بعد الفلاحِ والرُّشْدِ والأُمْـ ـمَةِ وَارَتْهُمْ هناك القُبُورُ

البيت من الخفيف، وهو لعديّ بن زيد في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٢/ ٥٤٧ (فلح)، ١٢/ ٢٣ (أمم)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٥ (فلح)، (أمم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٧١، ١٥/ ٦٣٤؛ وديوان الأدب ١/ ٣٧٦.

ظُلْمُكَ المُنْصِفَ جَوْرُ فيه للفاعِلِ بَوْرُ

البيت من مجزوء الرمل، وهو للخيفقان في تاج العروس ٢٥/ ٢٤١ (خفق).

مُخَلَّفُونَ ويَقْضِي الناس أمرهُمُ غُشُّ الأمانةِ صُنْبُورٌ فصُنْبُورُ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٤٥؛ ولسان العرب ٤/ ٤٦٩ (صنبر)، ٦/ ٣٢٣ (غشش)[1]؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٤؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٥٤ (صنبر)، ١٧/ ٢٩٠ (غشش)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٨٢؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٧٠؛ والمخصّص ٢/ ٩٩.

وأوْحَشَتِ البُوَيْرَةُ من سلامٍ وسعدٍ وابنِ أخطَب فَهيَ بُورُ

البيت من الوافر، وهو لجبل بن جوّا التغلبي في تاج العروس ١٠/ ٢٥٧ (بور)؛ ولجمل بن جوال التغلبي في معجم البلدان ١/ ٥١٣ (البويرة).

أَلَمْ تَعْلَمِي أَنّا إذا القِدْرُ حُجِّلَتْ وأُلْقِيَ عن وَجْهِ الفَتاةِ سُتُورُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٤٦ (حجل).

أَبا مَالِكٍ لَوْلا حَواجِزُ بَيْنَنا وحُرْماتُ حَقٍّ لم تُهَتَّكْ سُتُورُها

البيت من الطويل، وهو لعمر بن قبيصة العبدي في لسان العرب ١٤/ ٣٢١ (رسا).

قامت تريك لقاحًا بعد سابعة والعين شاحبةٌ والقلب مستورُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٩٥ (منى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٣٢؛ وتاج العروس (منا).

---

(١) وفيه «الصنبورِ» مكان «فصنبورُ»، وهذا خطأ.

بَـدَتْ سـوابـقُ مـن أُولاه نَعْـرِفُهـا وكِبْـرهُ فـي سَـوادِ اللَّيْـلِ مَسْتـورُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة في ديوانه ص ١١٣؛ وكتاب العين ٥/ ٣٦١.

كـذا مثـل طـرف العيـن ثـم أجَنَّهـا رواق أتـى مـن دُونِهـا وستـورُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٦٥ (خلس).

سَيَبْلُغُهـا خيـري ويـرجـعُ بَعْلُهـا إليهـا ولـم تُقْصَـرْ علـيَّ سُتـورُهـا

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٣٣؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٣٩ (قصر)؛ وأساس البلاغة (قصر).

بيضـاءُ لا تَـرْتَـدِي إلاّ إلـى فـزعٍ مـن نَسْـجِ داودَ فيهـا السـكّ مقتـور

البيت من البسيط، وهو لدريد بن الصِّمّة في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٤٠ (سكك)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٦٣ (قتر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢٥.

وبنـو الأصفـر الكـرامُ مُلـوكُ الـرْ رُومِ ولـم يَبْـقَ منهـمُ مـأثُـورُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٨٧[1]؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٦٨؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١١٤.

ألا إنَّ جُمـلاً قـد أتَـى دون وَصْلِهـا مِـنَ القَـوْمِ أعْثَـى فـي المَنـامِ دَثُـورُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١/ ٧٥.

إن يُصْبنـي بعـضُ الهنـاتِ فـلا وا نٍ ضعيـفٌ ولا أكـبُّ عثـورُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٩٠؛ وأساس البلاغة (كبب).

* تُلْقَـى الإوَزُّونَ فـي أكْنـافِ دارَتِهـا فَـوْضَـى وبَيْـنَ يَـدَيْهـا التِّبْـنُ مَنْثُـورُ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٤٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٣٥؛ وشرح المفصل ٥/ ٥؛ ولسان العرب ٤/ ٢٩٦ (دور)، ٥/ ٤٢٩ (وزز).

يـزيـدُ اشْتيـاقـي وينمـو كمـا يـزيـدُ يـزيـدُ وثَـوْرا يَثُـورُ

البيت من المتقارب، وهو للعماد الأصبهاني في تاج العروس ٧/ ٤٢٠ (برد)، ١٥/ ٤٦٩ (بنس)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٧٩ (بردى).

ويَشْتَهـي أنْ يُـؤجـروا عنـده بـالصَّـوْمِ والصـائِـمُ مـأجُـورُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٠٢.

(١) وفيه «مذكورُ» مكان «مأثورُ».

فـإنَّ التـي فينـا زَعَمْـتَ ومِثْلَهـا لَفِيـكَ ولكِنِّـي أَرَاكَ تَجُـورُهـا

البيت من الطويل، وهو لخالد بن زهير في شرح أشعار الهذليين ص ٢١٢؛ ولسان العرب ٤/ ٣٩٠ (سير)؛ ولأبي ذؤيب الهذلي في لسان العرب ٤/ ١٥٣ (جور).

فبِـتُّ مـرتفقًـا والعيـن سـاهـرةٌ كـأنَّ نـومـي علـيّ الليـلَ محجـورُ

البيت من البسيط، وهو لأعشى باهلة في لسان العرب ١٠/ ١١٩ (رفق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٥١ (رفق).

خوصًا أضرَّ بها ابن يوسف فانطوت والحَـرْبُ لاقحـةٌ لَهُـنَّ زَجُـورُ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ٤/ ٣١٩ (زجر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٠٣؛ وأساس البلاغة (زجر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤١٢ (زجر).

كـأنّهـا بصـلاهـا وهـي عـاقـدة كـور خمـار علـى عـذراءَ مَعجـور

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٩٥ (منى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٣٢؛ وتاج العروس (منى).

*** وَقَـدْ زَعَمَـتْ لَيلـى بـأنِّي فـاجِـرٌ لِنَفْسِـي تُقـاهـا أوْ عليْهـا فُجُـورُهـا**

البيت من الطويل، وهو لتوبة بن الحمير في ديوانه ص ٣٧؛ والأزهيَّة ص ١١٤؛ وأمالي المرتضى ٢/ ٥٧؛ وخزانة الأدب ١١/ ٦٨؛ والدرر ٦/ ١١٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٩٤؛ ومغني اللبيب ١/ ٦٢؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٣٢، ٤٢٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٥٥ (أوا)؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٤.

فَلَمَّـا تَـرامـاهُ الشَّبـابُ وَغَيُّـه وفـي النَّفْـسِ مِنْـهُ فِتْنَـةٌ وفُجـورُهـا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢١٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٣٨ (رمي)؛ وتاج العروس (رمى).

سمـا بـالـرَّانعـات مـن المطـايـا قـويّ لا يضـلُّ ولا يَجُـورُ

البيت من الوافر، وهو لمصاد بن زهير في لسان العرب ٨/ ١٣٥ (رنع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٢٧ (رنع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٤٣.

كـأنِّـي سُهَيْـلٌ واعتنـازُ محلِّـه تعـرُّضُـه فـي الأفـق ثـمّ يجـورُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٥٤.

ستعلَـمُ مـا يُغْنـي مُعَيْـدٌ ومُعْـرِضٌ إذا مـا سليـطٌ غـرَّقَتْـكَ بُحُـورُهـا

البيت من الطويل، وهو لغسان بن ذهيل في النقائض ص ٧؛ وتاج العروس ٩/ ١٨٢ (معد).

أقُولُ لكامِلٍ في الحرب لمّا جرى بالحالك الفدم البحور

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٥٠ (فدم)؛ وتاج العروس (فدم).

وأربط ذي مسامع أنت جأشًا إذا انتفخت من الوَهَلِ السُّحُورُ

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٧٠؛ ولسان العرب ٤/ ٣٥١ (سحر).

وأصبحَ البِيضُ أترابًا تَعَمَّمني وصَرّمَتْ سَبَبي أسنانُها الحُورُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (عمم).

فظلَّ يرشح مسكًا فوقه عَلَقٌ كأنّما قدّ في أثوابه الحَوَرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٢١ (حور)؛ وتاج العروس ١١/ ١٠١ (حور)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣٠؛ وكتاب العين ٣/ ٢٨٨.

عليهَنَّ لعسٌ من ظِباء تَبالةٍ مُذَبْذَبة الخُرْصانِ بادٍ نُحورُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٢ (خرص).

مَرِحٌ وَبْلُهُ يَسُحُّ سُيُوبَ الْـ ـماءِ سَحًّا كأنَّهُ مَنْحُورُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ٢/ ٥٩٢ (مرح)، ٥/ ١٩٧ (نحر)؛ وتاج العروس ٧/ ١١٤ (مرح)، ١٤/ ١٨٨ (نحر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٠٦، ٥/ ١١، ٥٢.

أوْرَدْتُهُمْ وصدورُ العيس مُنْسَفَةٌ والصُّبْحُ بالكوكَبِ الدُّرِّيّ مَنْحُورُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة الفحل في ديوانه ص ١١٣؛ وأساس البلاغة (نحر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٩٧ (نحر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٨٨ (نحر).

عالم بالذي يكون نقيّ الصْـ ـصَدْرِ عف على جُثاه نحورُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ١٤/ ١٣٢ (جثا)؛ وتاج العروس (جثا).

أهَأْ أهَأْ عند زادِ القَوْمِ ضِحْكُهُم وأنْتُمُ كُشُفٌ عند اللقا خُورُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٧٩ (هأهأ)، ١٤/ ٥١ (أها)؛ وتاج العروس ١/ ٥٠٢ (هأهأ)، (أها).

وَجْدًا بشمّاءَ إذْ شَمّاءُ بَهْكَنَة هَيْفَاءُ لا دَنَنٌ فيها ولا خَوَرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١/ ١٥٨، ٢/ ١٤٥.

تَميـمٌ تَمنّـى الحـربَ مـا لـم ألاقِهـا وهُم قُصُفُ العيدان في الحرْبِ خُورُها

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٥٥؛ وأساس البلاغة (قصف).

ليـت لنـا مكـان الملـك عمـرو رغـوثـاً حـول قُبَّتِنَـا تَخُـورُ

البيت من الوافر، وهو لطرفة في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٢/ ١٥٣ (رغث)، ٤/ ٢٦١ (خور)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٦١ (رغث)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤١٦؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٩٠؛ والمخصّص ٧/ ٤٩، ١٧٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٩٩؛ وأساس البلاغة (رغث).

يجـاوِبُ البـومَ تهـويـدُ العَـزِيـف بـه كمـا يحـنُّ لغيـثٍ جِلَّـةٌ خـورُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ٣/ ٤٤٠ (هود)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٥٤ (هود).

حيـاتـيَ مـا دامـت بشـرقـيّ يلبـنٍ بـرامٍ وأضْحَـتْ لـم تُسَيَّـرْ صخـورُهـا

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣١٧؛ وتاج العروس (لبن)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٤٠ (يلبن).

وقـد كـانـوا ببلـدتِهـمْ ثِقَـالاً كمـا ثقلـت بميطـان الصُّخُـورُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤١٠ (ميط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٢٧ (ميط).

فَبَيْنـا هُـمُ يَتَّـابَعُـونَ لينتَمُـوا بِقُـذْفِ نِيـافٍ مُسْتَقِـلٍّ صُخـورُهـا

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٧٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٤٢ (نمي).

فمـن يـك عَـنْ أَوَائِلِـهِ مُخِتًّـا فَـإنَّـكَ يـا وليـدُ بِهِـمْ فَخُـورُ

البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٩٠؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨ (ختت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٠٥ (ختت)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٦٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٥٨؛ والمخصّص ١٣/ ١٠٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٦١.

بـل أنْـتَ نَـزْوَةُ خَـوَّارٍ علـى أَمَـةٍ لا يَسْبِـق الحَلَبـاتِ اللُّـؤْمُ والخَـوَرُ

البيت من البسيط، وهو لعمر بن لجأ التيمي في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ٤/ ٢٦٢ (خور)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١١٨؛ والأغاني ٨/ ٧٦.

* أبالأَراجِيزِ يـا ابـنَ اللُّـؤْمِ تـوعِـدُنـي وفـي الأَراجيـزِ خِلْـتُ اللـؤمُ والخَـوَرُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٢٨؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٠٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٢٦ (خيل)؛ وللّعين المنقري في تخليص الشواهد ص ٤٤٥؛

وخزانة الأدب ١/ ٢٥٧؛ والدرر ٢/ ٢٥٦؛ وشرح التّصريح ١/ ٢٥٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٢٠؛ وشرح المفصّل ٧/ ٨٤، ٨٥، والكتاب ١/ ١٢٠؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٠٤؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ٢/ ١٨٤؛ وأوضح المسالك ٢/ ٥٨؛ وشرح قطر الندى ص ١٧٤؛ واللمع ص ١٣٧.

ومِنْ جَرْدةٍ غُفْلٍ بَساطٍ تَحاسَنَتْ بها الوَشْيَ قرّاتُ الرِّياح وخُورُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٣٢؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٦١.

وقد كنتُ رمْليًّا فأصْبَحْتُ ثاويًا بِدَوْرَقَ مُلْقًى بَيْنَكُنَّ أدُورُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٩٥ (درق).

فَبِتُّ كأنّني سافهتُ صرفًا مُعَتَّقةً حُمَيّاها تَدُورُ

البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٥٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٠٠ (سفه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٣٤؛ والمخصّص ١٥/ ٢٠٣؛ وأساس البلاغة (سفه).

خليليَّ سيرا واتْرُكا الرَّحْلَ إنني بمهلَكَةٍ والعاقباتُ تَدُورُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١/ ٣٩٣ (كفأ).

ثمّ بالنيّرات دارت رحانا ورحى الحرب بالكُماةِ تَدُورُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣١٤ (رحا)؛ والمخصّص ٦/ ٨٢، ١٥/ ١٦٩.

عفا شَطِبٌ من أهله فَغُرورُ فموبولَةٌ إنّ الديارَ تدورُ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٠١؛ وتاج العروس ٣/ ١٣٢ (شطب)، ١٣/ ٢٣٦ (غرر).

فيا راكبًا إمّا عَرَضْتَ فبلِّغَنْ ثُمامَةَ عنّي والأمورُ تدورُ

البيت من الطويل، وهو لضابىء بن الحارث في تاج العروس ١٨/ ٣٧٨ (عرض).

وبالغَرْوِ والغرّاءِ منها مَنازِلٌ وحول الصفا مِنْ أهْلِها مُتَدَوَّرُ

البيت من الطويل، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ١٥/ ١٢٢ (غرا).

تَرَكْتُ بني الهُجَيمِ لهم دُوارٌ إذا تمضي جماعتُهم تَدُورُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣١١.

فَخَــرَّتْ وَأَلْقَــتْ كــلَّ نَعْــلٍ شَــرادِمًــا يَلُــوحُ بضــاحــي الجِلْــدِ منهــا حُــدُورُهــا

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٨١؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٢٢ (شرذم)؛ وتاج العروس (شرذم).

لــو دَبَّ ذرّ فــوق ضــاحــي جلــدهــا لأبــان مــن آثــارِهِــنَّ حــدورُ

البيت من الكامل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ٤/ ١٧٣ (حدر)[1]؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٥٥ (حدر)، (بين)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٦٧ (بين)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٠٨؛ وكتاب العين ٣/ ١٧٩؛ وأساس البلاغة (حدر)؛ والمخصّص ٢/ ٨٠.

بحيثُ الْتَقَى البِرْكانُ والحاذُ والغَضَا ببِئْشَــةَ وارْفَضَّــتْ تِــلاعًــا صــدورُهــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٩٩ (برك)؛ وتاج العروس (برك).

إلــى ظُعُــنٍ بــالنَّعْــفِ نَعْــفِ ميــاسِــرٍ حَــدَتْهــا تَــوالِيهــا ومــارَتْ صُــدورُهــا

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٣١٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣٠٠ (يسر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٧١ (يسر).

فلمّــا بلَغْــتُ المنْتَضــى دون غيقــة ويَلْيَــلَ مــالَــتْ واحــزألَّــت صُــدورُهــا

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣١٤؛ وتاج العروس (غيق)، (نضى)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢٢٢ (غيقة)، ٥/ ٢٠٧ (المنتضى).

فلمــا رأى مــا غَــبَّ أمــري وأمــرُهُ ونــاءَتْ بــأعْجــازِ الأمــورِ صُــدُورُ

البيت من الطويل، وهو لنهشل بن حري في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ١/ ٦٣٥ (غبب)، ٦/ ٣٤٩ (نأش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٩٦ (نأش)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ١١٠.

وصــدري مُصَفَّــحٌ للمــوت نَهْــدٌ إذا ضــاقــتْ عَــنِ المــوتِ الصُّــدُورُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥١٣ (صفح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٥٥؛ وكتاب العين ٣/ ١٢٢.

* فَقُلْنــا: أسْلِمُــوا إنَّــا أخُــوكُــمْ فَقَــدْ بَــرِئَــتْ مِــنَ الإحَــنِ الصُّــدُورُ

البيت من الوافر، وهو لعبّاس بن مرداس في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٢١ (أخا)؛ والمقتضب ٢/ ١٧٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/ ٢٨٥؛ وتذكرة النحاة ص ١٤٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٧؛ وخزانة الأدب ٤/ ٤٧٨؛ والخصائص ٢/ ٤٢٢.

(١) وفيه «حدورا» مكان «حدورُ»، وهذا خطأ؛ وكذلك الرواية في التاج (حدر)، والمخصص.

نُقَاسِمُهُمْ أَسْيَافَنَا شَرَّ قِسْمَةٍ ففينا غَواشِيها وفيهمْ صُدُورُها

البيت من الطويل، وهو لجعفر بن علبة الحارثي في لسان العرب ١٥/ ١٢٧ (غشا)؛ وتاج العروس (غشا).

تَقَاذَف والعُصْفُور في الجُحْرِ لاجِئٌ مع الضَّبِّ والشِّقْذانُ تَسْمُو صدورُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٣٨؛ ولسان العرب ٣/ ٤٩٦ (شقذ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣١٢.

* طَلَبَ الأَزارِق بالكَتَائِبِ إذ هَوَتْ بِشَبِيبَ غائِلَةُ النُّفُوس غَدورُ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٩٧؛ والإنصاف ٢/ ٤٩٣؛ وشرح التّصريح ٢/ ٢٢٨؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٣٦٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ١٣٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٥٤٣.

فما يَذْبَحُونَ الشَّاةَ إلاّ بِمَيْسِرٍ طَوِيلاً تَنَاجِيها صِغارًا قُدُورُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٦٦ (قرع).

وَعَرْجَلَةٍ شُعْثِ الرُّؤُوسِ كأَنَّهمْ بَنُو الجِنِّ لم تُطْبَخْ بنارٍ قُدورُها

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٣٤[(١)]؛ ونوادر أبي زيد ص ١٠٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٣٨ (عرجل)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٧؛ والمخصّص ٦/ ٢٠٣، ١٣/ ٢٠٢.

نُغالي اللحمَ للأضيافِ نيًّا ونُرخصُهُ إذا نضجَ القُدورُ

البيت من الوافر، وهو لرجل من قيس في جمهرة اللغة ص ١٣١٧؛ وأساس البلاغة (غلو)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٠ (رخص)، ١٣/ ٣٩٨ (سفه)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٩؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٩٥ (رخص)، (غلا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٩١؛ وديوان الأدب ٤/ ١٢١.

حَيِّ الدِّيارَ عَفاها القَطْرُ والمورُ حيث ارْتَقَى أَبْرَقُ الخَرْجاءِ فالدُّورُ

البيت من البسيط، وهو لزرّ بن منظور بن سحيم الأسدي في معجم البلدان ١/ ٦٧ (أبرق الخرجاء)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٤٨ (برق).

كأنَّهُ فَرِدٌ أَقْوَتْ مراتِعُهُ بُرْقُ الجُنَيْنَةِ فالأَخْراتُ فالدُّورُ

البيت من البسيط، وهو لجبلة بن الحارث في تاج العروس ٢٥/ ٥٨ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٢ (برق الجنينة).

---

(١) وفيه «بقدرٍ حزورها» مكان «بنار قدورُها»؛ وكذلك الرواية في النوادر، والمخصص، ولسان العرب ١١/ ٤٣٨ (عرجل).

فَمَا تَنَاءَى بِها المعْرُوفُ إذْ نَفَرتْ حتَّى تَنَاهَتْ بِها الأفْدَانُ والدّورُ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٤٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٧٣.

وَاكَبْتُهم بأَمونٍ جَسرةٍ أُجُدٍ كأنّها فَدَنٌ بالطّين ممدورُ

البيت من البسيط، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ٨٩؛ وأساس البلاغة (وكب).

لقد جُزِيَتْ بِعُذْرَتِها الحُبُورُ كذاك الدهرُ ذو حَرْفٍ يَدُورُ

البيت من الوافر، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٠٣؛ ولسان العرب ٤/ ١٥٧ (حبر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٠٤ (حبر).

طَباهُنَّ حتى أَطْفَلَ اللّيلُ دونها نَفاطِيرُ وَسْمِيٍّ رِوَاءٌ جُذُورُها

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٢١٩؛ ولسان العرب ٥/ ٢٢٧ (نفطر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٧٣ (نفطر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٥٨.

رَأَتْ كَمَرًا مثْل الجَلاميدِ فَتَّحَتْ أَحَالِيلَها لمَّا اتْمَأَدَّتْ جُذورُها

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٤٦٠ (طبعة الصاوي)؛ ولسان العرب ٣/ ٣٩٧ (مدد)، ٤/ ١٢٣ (جذر)؛ وتاج العروس ٩/ ١٦٤ (مدد)، ١٠/ ٣٨٩ (جذر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٠.

يكرَهُ أن يُتْخِمَ أَصْحَابَهُ إنَّ أَذَى التُّخْمَةِ مَحْذُورُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٠٢.

والخير والشرّ مَقْرُونان في قرنٍ فالخير مُتَّبَعٌ والشرُّ محذورُ

البيت من البسيط، وهو لعبد المسيح الغساني في لسان العرب ٢/ ٤٨٤ (سطح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٨.

*** في فِتْيَةٍ جَعَلُوا الصليب إلٰهَهُمْ حاشاني إنّي مُسْلِمٌ مَعْذُورُ**

البيت من الكامل، وهو للأُقيشر الأسدي في ديوانه ص ٤١؛ والدرر ٣/ ١٧٧؛ وشرح التّصريح ١/ ١١٢؛ ولسان العرب ١٤/ ١٨٢ (حشا)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١١٩؛ والجنى الداني ص ٥٦٦؛ وجواهر الأدب ص ٤٢٦؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥١ (عذر).

أم هل كبير بكى لم يقض عبرته إثْرَ الأحبّة يوم البين مَعْذُورُ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ١٥/ ١٨٧ (قضى)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢١٢؛ وتاج العروس (قضى).

فَبَتَّ حبالَ الوَصْلِ بيني وبينها أزَبُّ ظُهُورِ الساعِدَيْنِ عَذَوَّرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/٦ (بتت)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٢؛ وتاج العروس ٤/ ٤٢٩ (بتت).

إذا بَرَكَتْ لم يُؤْذِها صوتُ سامِرٍ ولم يَقْصُ عن أَدنى المَخاض قَذُورُها

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٢١٩؛ ولسان العرب ٥/ ٨١ (قذر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٨٥ (قذر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٧٠.

لَقَدْ زادني حبّاً لسمراء أنّها عيوفٌ لأصهار اللئام قَذُورُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٨١ (قذر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٨٤ (قذر).

فإنك يوم تأتيني حريبًا تحلّ عليّ يومَئِذٍ نُذُورُ

البيت من الوافر، وهو لمالك بن جعدة الثعلبي في لسان العرب ١٣/ ٥٢١ (فره).

وإذا نصبن قرونهنّ لغدرةٍ فكأنّما حلّت لهنّ نُذُورُ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٣٤ (قرن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٨٨؛ وتاج العروس (قرن).

ولم أكُ عند محملها أزوحًا كما يَتَقَاعَسُ الفَرَسُ الجَرُورُ

البيت من الوافر، وهو للكميت في لسان العرب ٦/ ١٧٧ (قعس)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٩٤ (أزح)، ١٦/ ٣٨٢ (قعس)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٨١؛ وليس في ديوانه.

هِدانٌ أخُو وَطْبٍ وصاحبُ علبةٍ هديلٌ لرثّاث النقال جَرُورُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩١ (هدل)؛ وتاج العروس (هدل).

رأى في كفِّ صاحبه خلاة فتعجبه ويفزعه الجرورُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (خلي).

ألا تَخَافُونَ يومًا قد أظَلَّكمُ فيه حوار بأيدي الناس مجرورُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٢١ (حور)؛ وتاج العروس ١١/ ١٠٧ (حور).

أَجَدَّتْ خُفوفًا من جُنوبِ كُتانةٍ إلى وَجْمَةٍ لمَّا اسْجَهَرتْ حَرورُها

البيت من الطويل، وهو لكثيّر في ديوانه ص ٣١٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٣٠ (وجم)،

١٣/ ٣٥٥ (كتن)؛ وتاج العروس (وجم)، (كتن).

كــأنّ عُيُـــونَهُـــنَّ مهججــات إذا راحــت مــن الأصــل الحــرورُ

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٧١؛ ولسان العرب ٢/ ٣٨٥ (هجج).

مــن الــزمــرات أسبــل قــادمــاهــا وضَــرَّتُهــا مُــرَكَّنَــةٌ دَرُورُ

البيت من الوافر، وهو لطرفة في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٤/ ٢٨٠ (درر)، ٤/ ٤٨٧ (ضرر)، ١٣/ ١٨٦ (ركن)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٨٥ (درر)، ١٢/ ٣٩١ (ضرر)، (قدم)؛ والمخصّص ١/ ٧٠، ٧/ ٤٩، ٥٢، ١٩٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٦٩ (قدم).

ولا تَسْبِقَــنْ للنَّــاسِ منّــي بخَمْطَــةٍ مــن السُّــمِّ مَــذْرورٌ عليهــا ذُرُورُهــا

البيت من الطويل، وهو لخالد بن زهير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٢١٦؛ ولسان العرب ٧/ ٢٩٦ (خمط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٧٥ (خمط).

قــلات بــالخطيطــة جــاورتهــا فنــضّ سمــالَهــا العيــنُ الــذَّرُورُ

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٧٤؛ ولسان العرب ٧/ ٢٨٩ (خطط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٥١ (خطط).

تبَلَّــغَ حيــثُ لــم يبلُــغْ شــرابٌ ولا حُــزْنٌ ولــم يَبْلُــغْ سُــرُورُ

البيت من الوافر، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٩٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٥٠ (بلغ)؛ والأغاني ٩/ ١٨٣؛ ولعبيد الله بن عبد الله بن عتبة في نوادر القالي ص ٢١٧؛ وزهر الآداب ص ١٧٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٥٤؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣/ ١٦٧؛ وأمالي المرتضى ١/ ٤٠٠؛ ولقيس بن ذريح أو لعبيد الله بن عبد الله في تاج العروس ١/ ٢٣٤ (ذرأ)؛ وسمط اللآلي ص ١٠٣.

*** فَلَئِــنْ تَغَيَّــر مــا عَهِــدْتُ وأَصْبَحَــتْ صَــدَقَــتْ فَــلا بَــذْلٌ ولا مَيْسُــورُ**
لَبِمــا يُســاعِــفُ فــي اللِّقــاءِ وَليهــا فَــرَحٌ بِقُــرْبِ مــزارِهــا مَسْــرُورُ

البيتان من الكامل، وهما بلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/ ٨٦؛ والدرر ٤/ ٢٣٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٢.

لــم أغمِّــضْ لــه وَشَــأيــي بــه مــا ذاك أَنِّــي بِصَــوبِــهِ مَسْــرُورُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٤١٨ (شأى)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٤/ ٢٧.

يَبْكـي عَلَيْـهِ غَـرِيـبٌ ليـس يَعْـرِفُـهُ وَذُو قـرابَتِـهِ فـي الحـيّ مَسْـرُورُ

البيت من البسيط، وهو لعثير بن لبيد العذري أو لحريث بن جبلة العذري أو لرجل من أهل نجد في لسان العرب ٤/ ٢٩٣ (دهر)؛ ولعثير بن لبيد العذري، أو لحريث بن جبلة العذري، أو لأبي عيينة المهلبي في تاج العروس ١١/ ٣٤٩ (دهر).

ثَـوْبٌ علـى قـامـةٍ سَحْـلٌ تَعـاوَرَهُ أيـدي الغـواسِـلِ لـلأرْوَاحِ مَشْـرُورُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٠١ (دهر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٥٧ (شرر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٧٢؛ وكتاب العين ٦/ ٢١٧.

وَعَـادِلاً مـارنًـا صُمّـاً مقـالِمُـهُ فيـه سِنَـانٌ حَلِيـفُ الحَـدِّ مَطْـرُورُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٠ (قلم)؛ وتاج العروس (قلم).

خَلِيلِـي الـذي دَلَّـى لِغَـيٍّ خَلِيلَتِـي جِهَـارًا فكُـلٌّ قَـدْ أَصَـابَ عُـرُورُهـا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٠٩؛ وتاج العروس ١٣/ ٦ (عرر)؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٦ (عرر)[1].

مِـنَ النَّبْـعِ لا شَـرْيَـانَـةٌ مُسْتَحِيلَـةٌ ولا شَـوْحَـطٌ عِنْـدَ اللقـاءِ غَـرُورُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٤٦ (نبع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٢٨ (نبع).

ألاَ هـيَّ ألا هـي فَـدَعْهـا فـإنَّمـا تَمَنِّيـكَ مـا لا تَسْتَطِيـعُ غُـرُورُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٧٨ (ها).

* بَغْـيُ النُّفـوسِ مُعيـدَةَ نَعْمـاؤهـا نِقَمًـا وَإِنْ عَمِيَـتْ وطـال غُـرورُهـا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ٢٣٩.

* إنّ ٱمْـرأً غَـرَّهُ مِنْكُـنَّ واحِـدَةٌ بعـدي وَبَعْـدَكِ فـي الـدنيـا لَمَغْـرورُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/ ١٧٤؛ وتخليص الشواهد ص ٤٨١؛ والخصائص ٢/ ٤١٤؛ والدرر ٦/ ٢٧١؛ وشرح الأشموني ١/ ١٧٣؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٢٤؛ وشرح المفصّل ٥/ ٩٣، ولسان العرب ٥/ ١١ (غرر)؛ واللمع ص ١١٦؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٧٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٧١.

---

(١) وفيه «عرورَها» مكان «عرورُها»، والأجود، كما في شرح أشعار الهذليين: «فكلاً قد أصاب عرورُها»، لأنّ رفع المتقدّم مع حذف العائد المنصوب من فعل الخبر قليل في العربيّة.

وَمَـا سَـالَ وادٍ مِـنْ تِهَـامَـةَ طَيِّـبٌ بِـه قُلُـبٌ عَـادِيَّـةٌ وكُـرُورُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر في ملحق ديوانه ص ٥١٥؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢٢(عود)؛ وانظر قافية «وكرارُ».

تَنَكَّـرْتَ بعـدي أمْ أصـابـكَ حـادثٌ مـن الـدَّهـرِ أمْ مـرَّتْ عليـكَ مُـرورُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٦؛ وتاج العروس ١٤/ ١٠٣ (مرر).

ومـا تَشْتكينـي جـارتـي غيـرَ أنَّنـي إذا غـابَ عنهـا زوجُهـا لا أزورُهـا

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٣٢؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٣٩ (قصر)؛ وأساس البلاغة (قصر).

* وإنِّـي لَـرامٍ نَظْـرة قِبَـلَ التـي لَعَلِّـي وإنْ شَطَّـتْ نَـواهـا أَزورُهـا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٠٦؛ وخزانة الأدب ٥/ ٤٦٤؛ والدرر ١/ ٢٧٧؛ وبلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٨١٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٨٨، ٣٩١، ٥٨٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٥.

جَنَفَـتْ لـه جَنَفًـا فَحـاذَرَ شَـرَّهَـا زَوْزاء منـه وهـو منهـا أَزْوَرُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٩.

أتْبَعْتُهُـمْ مقلـةً إنسـانُهـا غـرِقٌ كـالفـصِّ فـي رقـراقِ الـدَّمْعِ مغمـورُ
حتـى تـواروا بشَعْـفٍ والجبـال بهـم عن هضب غول وعن جنبي منى زورُ

البيتان من البسيط، وهما بلا نسبة في تاج العروس (منى)؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٩٩ (منى).

مـرّت عَلَـى أمِّ أمْهـارٍ مُشَمَّـرَةً تَهْـوِي بهـا طُـرُقٌ أوسـاطهـا زُورُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٥/ ١٨٥ (مهر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٦٠ (مهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٩٩.

مُسْحَنْفِـرًا مِـن جبـالِ الـروم يَسْتُـرُهُ منهـا أكـافيـف فيمـا دونهـا زَوَرُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٨٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٠٦ (كفف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٢٨ (كفف).

* لَعَلَّـكَ يـا تَيْسًـا نَـزا فـي مَـرِيـرَةٍ مُعَـذّبُ ليلـى أنْ تَـرانـي أَزُورُهـا

البيت من الطويل، وهو لتوبة بن الحميّر في شرح أبيات سيبويه ١/ ٦٠٣؛ والكتاب

٢/ ٢٠٠؛ ونوادر أبي زيد ص ٧٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٧٥؛ والمقتضب ٤/ ٢٠٣.

ونحن أُناسٌ عُودُنا عودُ نَبْعَةٍ ... صَليبٌ وفينا قَسْوَةٌ لا تَزَوَّرُ

البيت من الطويل، وهو للقتال الكلابي في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ٤/ ٣٣٧ (زور)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٦٩ (زور)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٣٩.

وَأَتْبَعْتُها عَيْنَيَّ حتى رأَيتُها ... أَلَمَّتْ بِفِغْرَى والقِنَان تَزُورُها

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣١٥؛ ولسان العرب ٥/ ٦٠ (فغر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٣٣ (فغر).

وعرجلةٍ شُعْثِ الرُّؤُوسِ كأَنَّهمْ ... بَنُو الجِنِّ لم تُطْبَخْ بِقِدْرٍ جَزورُها

انظر قافية «قدورُها».

مساميح الشِّتاءِ إذا اْجْرَهَدَّتْ ... وَعَزَّتْ عند مَقْسَمِها الجَزُورُ

البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٨٩؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٠ (جرهد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٩٩ (جرهد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١٢.

يُعَرِّضُ فَرُّوجُ بْنُ حَوْرَانَ بِنْتَهُ ... كما عُرِّضَتْ للمُشْتَرِينَ جَزُورُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٤٤ (فرج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٤٩ (فرج).

وسميطة صفراء دِيناريَّة ... ثمنًا ولَونًا زفَّها لَك حَزْوَرُ

البيت من الكامل، وهو لابن الرومي في ديوانه ٣/ ٥٦؛ وتاج العروس ١١/ ١٠ (حزر).

*** قَبَحَ الإلَهُ الفَقْعَسِيَّ وَرَهْطَهُ ... وإذَا تَأَوَّهَتِ القِلاصُ الضُّمَّرُ**
وَلَحا الإلَهُ الفَقْعَسِيَّ وَرَهْطَهُ ... وَإذا تَوَقَّدَ في النِّجادِ الحَزوَرُ

البيتان من الكامل، وهما لنهشل بن ضمرة في شرح عمدة الحافظ ص ٦٥١، ٦٥٢.

ولكن رآنا سبعة لا يشفنا ... ذكاء ولا فينا غلام حَزورُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٧٩ (شفف).

وأَصْبَحْنَ قد فوَّزْنَ من نهرِ فُطْرُسٍ ... وهُنَّ على البيتِ المقدَّس زُورُ

البيت من الطويل، وهو لأبي نواس في ديوانه ١/ ٥٣١؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٣٦ (فطرس)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢٠٢ (غزة)، ٥/ ٣١٦ (نهر أبي فطرس).

هُـمُ المَـوْلَـى وإن جَنَفُـوا علينـا وإنّـا مِـنْ لِقَـائِهِـمُ لَـزورُ

البيت من الوافر، وهو لعامر الخصفي في لسان العرب ٩/ ٣٣ (جنف)، ١٥/ ٤٠٨ (ولى)؛ وتاج العروس (ولي).

بُغَـاثُ الطيـر أكثـرهـا فِـراخًـا وأمُّ الصَّقْـرِ مقـلات نَـزُورُ

البيت من الوافر، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ٢/ ١١٩ (بغث)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٨٠؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦٠، ٧١١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٥٣؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣/ ٨٩[1]؛ ولكثيّر عزّة في ملحق ديوانه ص ٥٣٠؛ وتاج العروس ٥/ ٤٢ (قلت)، ١٤/ ٢٠٧ (نزر)؛ وكتاب العين ٥/ ١٢٨، ٧/ ٣٦٠؛ ولسان العرب ٢/ ٧٢ (قلت)، ٥/ ٢٠٣ (نزر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤١٩؛ والمخصّص ٨/ ١٤٤.

لَـوى رأسَـهُ عنّـي ومـالَ بـودِّهِ أغـانيـج خَـوْدٍ كـان فينـا يـزورُهـا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢١١؛ ولسان العرب ٢/ ٣٣٧ (غنج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٣٤ (غنج).

وكنـت إذا مـا جلجـل القـوم لـم يقـمْ بـهِ أحَـدٌ أسمـو لـه وأسـورُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٢٢ (جلل).

أسُـراقَ قـد عَلِمَـتْ مَعَـدٌّ أنّنـي قَـدِمٌ إذا كُـرِهَ الخِيـاضُ جَسُـورُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٦٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٦٨ (قدم)؛ وتاج العروس (قدم).

وبـالبغلـة الشهبـاء رِقّـةُ حـافـرٍ وصـاحبنـا مـاضـي الجنـانِ جَسُـورُ

البيت من الطويل، وهو لليزيدي في لسان العرب ٤/ ٣٦ (أير)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٨٣.

إذا مـا القـلاسـي والعمـائـمُ أُخْنِسَـتْ ففيهـنّ عـن صُلْـعِ الـرجـالِ حُسُـورُ

البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في لسان العرب ٦/ ١٨١ (قلس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٩٥؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٩٤ (قلس)؛ ولابن هرمة أو للعجير السلولي في تاج العروس ١٦/ ٣٩٤ (قلس)؛ وليس في ديوان ابن هرمة؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٨٩ (حسر)، ٦/ ٧٢ (خنس)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٨٦، ٧/ ١٧٥، ٨/ ٤٠٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٨٦، ٧/ ١٧٥، ٨/ ٤٠٨.

---

(١) وفيه: «قال أبو رياش: هذا الشعر لمعاوية بن مالك معوّد الحكماء».

إنّ العسير بها داءٌ مخامرها فشطرها نظر العينين مَحْسُورُ

البيت من البسيط، وهو لقيس بن عيزارة[1] الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٠٧[2]؛ ولسان العرب ٤/ ١٨٨ (حسر)، ٤/ ٤٠٨ (شطر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٠٧؛ وتاج العروس ١١/ ١٢ (حسر)، ١٢/ ١٦٩ (شطر).

* وليلٍ يقولُ الناسُ من ظُلُماتِهِ سواءٌ صَحِيحَاتُ العُيونِ وعورُها
كأَنَّ لنا منه بُيوتًا حَصِينَةً مُسوحًا أَعاليها وساجًا كُسُورُها

البيتان من الطويل، وهما للأعشى في ديوانه ص ٤٢٣؛ ولمضرس بن ربعي في الحماسة الشجريَّة ٢/ ٧١٠؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٨؛ وديوان المعاني ١/ ٣٤٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٠٢ (سوج).

مهداك ألأمُ مِهْدًى حين تَنْسُبُهُ فَقِيرَةٌ أو قَبِيحُ العَضْدِ مَكْسُورُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٥٨ (هدى)؛ وتاج العروس (هدى).

إلاف الله ما غَطَّيتَ بيتًا دَعَائِمُهُ الخلافَةُ والنُّسُورُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١١ (ألف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٨ (ألف).

غير أنّ الأيّام يفجعن بالمر ء وفيها العوصاءُ والميسورُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٩٠[3]؛ ولسان العرب ٨/ ٨٠ (خنع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٣١ (خنع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٥٩ (عوص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٩ (عوص).

بِشْرٌ أبو مروان إنْ عاشَرْتَهُ عَسِرٌ وعندَ يَسَارِهِ مَيْسُورُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٦٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣١٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٦٤ (عسر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٠ (عسر).

لها بَشَرٌ صافٍ وَوَجْهٌ مُقَسَّمٌ وغُرٌّ ثَنَايا لم تُفَلَّلْ أُشُورُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢١ (أشر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٤ (أشر)؛ والمخصّص ١/ ١٤٨.

---

(١) عيزارة أمه، وبها يُعرف، وهو قيس بن خويلد.

(٢) ورواية العجز فيه:

* فَنَحْوها بصرُ العينين مخزورُ *

(٣) وفيه «الميسورُ والمعسورُ» مكان «العوصاء والميسورُ».

وقَاسَمَها باللَّهِ جَهْدًا لأَنْتُمُ   أَلَذُّ من السَّلْوى إذا ما نَشُورُها

البيت من الطويل، وهو لخالد بن زهير في شرح أشعار الهذليين ص ٢١٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٩٦ (سلا)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٥٢ (شور)، (سلا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٦٩؛ والمخصّص ٥/ ١٥، ١٣/ ١٠، ١٤/ ٢٤١؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٩٨.

ثُمّ يَجْلُو الظلام رَبٌّ رَحيمٌ   بمهاةٍ شُعاعُها مَنْشُورُ

البيت من الخفيف، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٩٨ (مها)؛ وتاج العروس (مها)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ٢١.

يهدي الضلول وينقاد الدَّليل به   كأنَّهُ مُسْحَلٌ بالنِّيرِ مَنْشُورُ

البيت من البسيط، وهو للراعي في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٧٠ (سنى)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٤٥.

وكأنّ نَقْعَهُما بِبُرْقَة ثادقٍ   ولِوى الكثيبِ سُرَادقٌ مَنْشُورُ

البيت من الكامل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٢٨؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٥ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٢ (برقة ثادق).

كأَنَّ عُيونَ النَّاظِرينَ يَشُوقُها   بها ضَرَبٌ طابَتْ يَدا مَنْ يَشُورُها

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ١/ ٥٤٧ (ضرب)، ١١/ ٤٤٤ (عسل)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٤٥ (ضرب)، (عسل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٩٤؛ والمخصّص ٥/ ١٤، ١٧/ ١٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣١٣.

ما كان ذنبي أنْ طَهَا ثم لم يَعُدْ   وَحُمْرانُ فيها طائشُ العَقْلِ أصْوَرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٧ (طها).

اللَّهُ يَعْلَمُ أنّا في تَلَفُّتنا   يومَ الفِراقِ إلى أحبابِنَا صُورُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٧٤ (صور)، ١٤/ ٤٣٠ (شرى)، ١٥/ ٤٢٩(آ)، ١٥/ ٤٨٨ (وا)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٦٠ (صور)، ١٤/ ٢٥٣ (نظر)، (شرى)؛ والمخصّص ١٢/ ١٠٣.

حَثُّوا المطيّ فولّونا مَنَاكِبَها   وفي الخدور إذا باغَمْتَها صُوَرُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥١ (بغم)؛ وتاج العروس (بغم).

وما تُقْبِلُ الأَحْيَاءُ مِنْ حُبِّ خِنْدِفٍ   ولكنَّ أطراف الرِّماحِ تَصُورُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٤٥.

ومـن عـاقـرٍ يَنْفِـي الألاءَ سَـراتُهـا عِـذَارَيْـنِ عَـنْ جَـرْداءَ وعْـثٍ خُصـورُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٣٠؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٠ (عـذر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٦٤؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٤٨ (عـذر)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٦٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٠٢ (وعث)، ٤/ ٥٩٢ (عقر)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٨٤ (وعث)، ١٣/ ١٠١ (عقر)؛ والمخصّص ٥/ ١٧.

أَضَـرَّ بـه ضـاحٍ فَنَبْطـا أُسَـالَـةٍ فَمَـرٌّ فَـأَعْلَـى حَـوْزِهـا فَخُصُـورُهـا

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٧٦؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤١ (خصر)، ٧/ ٤١١ (نبط)، ١٤/ ٤٨٠ (ضحا)؛ وتاج العروس ١١/ ١٧٠ (خصر)، ٢٠/ ١٢٩ (نبط)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٥٨ (نبط).

لَقَـلَّ غنـاءٌ عَنـكَ فـي حَـرْبِ جَعْفَـرٍ تُغَنِّيـكَ زَرّاعـاتُهـا وقُصُـورُهـا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٨١؛ ولسان العرب ٨/ ١٤١ (زرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٤٩ (زرع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٣٢.

ويُبيـتُ ذا الأهـدابِ يَعْـوي ودونـه مـن المـاء زَرّافـاتُها وقُصـورُهـا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٣٦٦؛ ولسان العرب ٩/ ١٣٤ (زرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٨٤ (زرف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٠٧؛ والمخصّص ٩/ ١٦٣، ١٠/ ١٤٩.

لـولا ابـنُ جعـدة لـم يفتـح قهنـدزكـم ولا خـراسـان حتـى ينفـخَ الصُّـورُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٦٣ (نفخ).

أمسـتْ إلـى جـانـب الحشّـاك جيفتـه ورأسـه دونـه اليحمـوم والصـورُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ٤/ ٤٧٦ (صور)، ١٢/ ١٦١ (حمم)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٦٧ (صور)، (حشك)، (حمم)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٢٦٢ (الحشاك)، ٣/ ٤٣٤ (صور)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٣٨.

لهـا جيـدُ رِيـمٍ فـوق فـاثـورِ فضّـةٍ وفـوق منـاط الكـرمِ وَجْـهٌ مُصَـوَّرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٥ (فثر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٩٨ (فثر).

ظَلِلْنـا نَعُـوجُ العِيـسَ فـي عَـرَصـاتِهـا وُقـوفًـا ونَسْتَنْعِـي بهـا فَنصـورُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٢٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٣٥ (نعا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢١٩؛ ؛ والمخصّص ٧/ ١١٨؛ وتاج العروس (نعا).

* وحَمَّالَ المِئِينِ إذا أَلَمَّتْ بنا الحَدَثانُ والأَنِفُ النَّصُورُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/٧٦٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٤٧؛ ولسان العرب ٢/ ١٣٢ (حدث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٠٧ (حدث)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٠٥؛ والمخصّص ١٦/ ٨٢.

فاضل كامل جميل نشاه أَرْيحيٌّ مهذَّبٌ منصورُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٠٤ (نثا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٤٣؛ وتاج العروس (نثا).

وهم بنو الأمّ لما أنْ رأَوا نَشَبًا فذاك بالغَيْبِ محفوظ ومنصورُ

البيت من البسيط، وهو لعبد المسيح الغساني في لسان العرب ٢/ ٤٨٤ (سطح)، ١١/ ٤٧٠ (علل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٨.

فلّما أن تسايرنا قليلاً أذِنَّ إلى الحديث فهن صورُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن الأهتم في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠ (أذن)؛ وتاج العروس (أذن). (وفيهما «الأهيم»، وهذا تحريف).

فإنْ كنتَ تَشْكُو من خَليلٍ مَخافةً فتلْكَ الجَوازِي عُقْبُها ونُصُورُها

البيت من الطويل، وهو لخالد بن زهير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢١٣؛ ولسان العرب ١/ ٦١١ (عقب)؛ وتاج العروس ٣/٣٩٨ (عقب)؛ ولخداش بن زهير في لسان العرب ٥/ ٢١٠ (نصر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٢٣ (نصر). وانظر قافية «ونصيرها».

نَظَرْتُ إلى ميٍّ خلاسًا عشيَّةً على عَجَلٍ والكاشحون حُضُورُ

البيت من الطويل، وهو لسباع بن كوثل السليمي في مجالس ثعلب ص ٨١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٦٥ (خلس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٠ (خلس).

وخُوصٍ قد قرنتُ بهنّ خُوصًا تَجافَى الغَيْثُ عنها والخُضورُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٦.

تثير الدواجن في قَضَّةٍ عراقيّةٍ حولها الغَضْوَرُ

البيت من المتقارب، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٥/ ٢٤ (غضر)؛ ٧/ ٢٢٠ (قضض)[1]؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٩، ٢٥٠.

فشأنكُما إنِّي أمِينٌ وإنَّني إذا ما تَحالى مِثْلُها لا أطُورُها

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٠٩؛

(١) وفيه «للفدور» مكان «الغضور»، وهذا تحريف.

ولسان العرب ١٤/ ١٩٣ (حلا)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٩٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٩٨؛ وتاج العروس (حلا).

منازلٌ لِفَرْتَنى قِفَارٌ كأنّما رُسُومُها سُطُورُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٦٠ (عقل)؛ وتاج العروس (عقل).

شَقَقْتِ القَلْبَ ثمّ ذَرَأت فيه هواك فَلِيمَ فالتامَ الفطورُ

البيت من الوافر، وهو لعبيد اللّه بن مسعود في لسان العرب ١/ ٨٠ (ذرأ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٧؛ ونوادر القالي ص ٢١٧؛ وزهر الآداب ص ١٧٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٥٤؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣/ ١٦٧؛ وأمالي المرتضى ١/ ٤٠٠ ولعبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود أو لقيس بن ذريح في تاج العروس ١/ ٢٣٣ (ذرأ)؛ وذيل سمط اللآلي ص ١٠٣؛ ولقيس بن ذريح في صلة ديوانه ص ٩٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٥٠ (بلغ)؛ والأغاني ٩/ ١٨٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٠٣ (ذرر)، ٥/ ٥٥ (فطر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٢٥ (فطر)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٥٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٣٩.

آياتُ موسى الكليمِ التّسْعُ يجمَعُها بيتٌ على إثْرِ هذا البيتِ مَسْطورُ
عصًا، يدٌ، وجرادٌ، قُمَّلٌ، ودمٌ ضفادعٌ، حَجَرٌ، والبَحْرُ، والطُّورُ

البيتان من البسيط، وهما للبدر بن جماعة في تاج العروس ٢٠/ ٣٩٠ (تسع).

يؤامر نَفْسَيْهِ وفي العَيْشِ فُسْحَةٌ أيَسْتَرْجِعُ الذُّؤْبَانَ أمْ لا يَطُورُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٣٤ (نفس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٠٢؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٧٣ (نفس).

*** وأنَّني حَيْثما يَثْني الهَوى بَصَري من حيثما سَلكوا أدْنو فأنْظُورُ**

البيت من البسيط، وهو لابن هرمة في ملحق ديوانه ص ٢٣٩؛ وبلا نسبة في أسرار العربيّة ص ٤٥؛ والأشباه والنظائر ٢/ ٢٩؛ والإنصاف ١/ ٢٤؛ والجنى الداني ص ١٧٣؛ وخزانة الأدب ١/ ١٢١، ٧/ ٧، ٨/ ٢٢٠، ٣٧٣؛ والدرر ٦/ ٢٠٤؛ ورصف المباني ١٣/ ٤٣٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٦، ٣٣٨، ٢/ ٦٣٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٨٥؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٥٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٣٠ (شرى)، ١٥/ ٤٢٩ (الألف)، ١٥/ ٤٨٨ (وا)؛ والمحتسب ١/ ٢٥٩؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٦٨؛ والممتع في التصريف ١/ ١٥٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٦.

وأرى الغواني بعدما أوجهنني ... أدْبَرْنَ ثمت قُلْنَ شيخٌ أعْوَرُ

البيت من الكامل، وهو للمساور بن هند بن قيس بن زهير في لسان العرب ١٣/ ٥٥٨ (وجه)؛ وتاج العروس (وجه).

أقُتَيْبَ قد قُلْنَا غداةَ أتَيْتَنَا ... بَدَلٌ لَعَمْرُكَ مِنْ يزيدٍ أعْوَرُ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن همام السلولي في لسان العرب ٤/ ٦١٣ (عور)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٦٧ (عور).

أجئت على بغلٍ تزفّك تسعة ... كأنّك ديكٌ مائل الزين أعورُ

البيت من الطويل، وهو لابن عبدل في لسان العرب ١٣/ ٢٠٢ (زين)؛ وتاج العروس (زين)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٣٦.

* كُلُّ أنْثى وإنْ بَدا لَكَ مِنْها ... آيَةُ الحُبِّ حُبُّها خَيْتَعُورُ

البيت من الخفيف، وهو لحجر بن عمرو آكل المرار في الأغاني ١٦/ ٢٧٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٩٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣٠ (ختعر).

فأصْبَحْتُ أمْشي في ديارٍ كأنّها ... خلافُ ديارِ الكامليّةِ عُورُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ٦٧؛ ولسان العرب ٤/ ٦١٣ (عور)، ٩/ ٨٧ (خلف)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٦٧ (عور)، ٢٣/ ٢٧٧ (خلف).

مضى من الليل دهل وهي واحدة ... كأنّها طائر بالدوّ مذعُورُ

البيت من البسيط، وهو لأبي جهمة الذهلي في لسان العرب ١١/ ٢٥٩ (ذهل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٥١ (دهل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٨٣؛ والمخصّص ٩/ ٤٥؛ وتاج العروس (دهل).

تَنُولُ بِمَعْرُوفِ الحَدِيثِ وإنْ تُرد ... سوى ذاك تُذْعَرْ مِنْكَ وهي ذَعُورُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٠٦ (ذعر)، ١١/ ٦٨٣، ٦٨٤ (نول)، وتاج العروس ١١/ ٣٧١ (ذعر)، (نال)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٥٥؛ والمخصّص ٤/ ٦، ١٦/ ١٤٩؛ وديوان الأدب ١/ ٣٩١؛ وأساس البلاغة (ذعر).

ولا تَقُولَنَّ زَهْوًا ما تُخَبِّرني ... لم يتركِ الشيبُ لي زهوًا ولا العورُ

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٦١ (زها)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣١؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٧٢؛ ولتميم بن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٦٤[١]؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٠.

---

(١) نقلاً عن المقاييس.

أقــول لجنّــانٍ وقــد صَفِـرَتْ لهــم وطـابـي ويـومـي ضيّـقُ الحَجْـرِ مُعْـوِرُ

البيت من الطويل، وهو لتأبّط شرًّا في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ١/ ٧٩٨ (وطب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٤٧؛ وتاج العروس ٤/ ٣٤٧ (وطب).

وَمَـاءٍ كَلَـوْنِ الغِسْـلِ أقــوى فبعضـه أواجِــنُ أسْــدَامٌ وَبَعْــضٌ مُعَــوَّرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٢٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٨٤ (سدم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٧٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٤٥.

ومثلــي فــاعْلَمــي يــا أمَّ عمــرٍو إذا مــا اعْتَــادَهُ سفــر نعــورُ

البيت من الوافر، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٥٤[1]؛ ولسان العرب ٥/ ٢٢٢ (نعر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٥٩ (نعر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٤٣.

وهــل مُستنكــر لــي أمّ عمــرو إذا مــا اعتــادَنــي السَّفــرُ النَّعــورُ

البيت من الوافر، وهو لعش بن نذير في أساس البلاغة (نعر).

تَـذَكَّـرْتُ مـن أضْحَـتْ قـرى اللـدّ دُونَـهُ وهضــب لِتَيْمَــا والهضــاب وعــورُ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٩١ (لدد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٤٠ (لدد)؛ وأمالي القالي ١/ ١٨٣.

أحبُّـكِ مـا طـابَ الشَّـرابُ لشـاربٍ ومــا دام فــي بُــرْقِ الصَّــراةِ وُعــورُ

البيت من الطويل، وهو للحجّاج العذريّ في تاج العروس ٢٥/ ٦١ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٦ (برقة الصراة).

وَلَيْــلٍ تَقُــولُ النَّــاس فــي ظُلُمــاتِــهِ ســواءٌ صحيحــاتُ العُيــونِ وعُــورُهــا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٤٢٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٠٢ (سوج)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٠ (سوج).

فمــا نَجِـدَتْ بـالمـاءِ حتّـى رأيْتُهـا مـع الشَّمْـسِ فـي عَيْنَـيْ أبـاغَ تغـورُ

البيت من الطويل، وهو لأبي نواس في ديوانه ١/ ٥٣٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٣٧ (أبغ)؛ ومعجم البلدان ١/ ٦١ (أباغ).

*** وأنْـتَ امْـرُؤٌ مِـنْ أهْـلِ نَجْـدٍ وأهْلُنـا تَهــامٍ فمــا النَّجْــدِيُّ والمُتَغــوِّرُ**

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٨٩؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٤٤؛ والكتاب ١/ ٢٩٩؛ ولسان العرب ٥/ ٣٤ (غور)؛ وللبيد بن معمر في المقاصد النحويّة

(١) طبعة مكس سلغسون.

٤٠٨/٤؛ ولجميل أو لعمر في شرح شواهد المغني ١/٤٩٩؛ وبلا نسبة في شرح أبيات سيبويه ١/ ٤٠٠.

فغيثٌ أنتَ للضُّركاءِ منَّا بِسَيْبِك حين تُنْجِدُ أو تَغُورُ

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٦١ (ضرك)؛ وتاج العروس (ضرك).

وكم بين أكنافِ الثغورِ متيَّمٌ كئيبٌ غَزَتْهُ أعينٌ وثُغُورُ

البيت من الطويل، وهو لعرقلة بن جابر بن نمير الدمشقي في تاج العروس ١٤/ ١٣٩ (مطر)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٤٤ (ميطور).

ترى فيه أثلامَ الأصيصِ كأنَّه إذا بالَ فيه الشيخُ جَفْرٌ مُغَوَّرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٤٨٢ (أصص).

فذر ذا وانحلِ النعمانَ قَوْلاً كَنَحْتِ الفأسِ يُنْجِدُ أو يَغُورُ

البيت من الوافر، وهو لطرفة في ديوانه ص ١٥٤[1]؛ ولسان العرب ١١/٦٤٧ (نجل)، ٦٥١ (نحل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٦٥؛ وكتاب العين ٣/ ٢٣١؛ وتاج العروس (نحل).

واعَدَني وأخْلَفَ ثَمَّ ظَنِّي وبئس خليفة المرء الخَفُورُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٥٤ (خفر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٥٦؛ وكتاب العين ٤/ ٢٥٤.

يُمْسِي بَنُو عَلْكَمٍ هَزْلَى ونسوته وعلكمٌ مثلُ فَحْلِ الضأنِ فُرْفُورُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٥٢ (فرر)، ١٢/ ٤٢٣ (علكم)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣١٣ (فرر)، (علكم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٧٤.

لقد ماحَتْ عليك مُؤَبَّداتٌ يَلُوحُ لَهُنّ أندابٌ سُفُورُ

البيت من الوافر، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ٤/٣٦٨ (سفر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٠٣.

وكنتُ إذا ما جِئْتُ لَيْلَى تبَرْقَعَتْ فقدْ رابَني منها الغَداةَ سُفُورُها

البيت من الطويل، وهو لتوبة بن الحمير في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ٨/ ٩ (برقع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٢٠ (برقع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٩٤؛ والأغاني ١١/ ٢١١؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٩٨.

---

(١) طبعة مكس سلغسون.

والتمـــاسيـــحُ والثيـــاتِـــلُ والإيـ ـــلُ شتّـــى والـــرِّيـــمُ واليَعْفُـــورُ

انظر قافية «واليعفورا».

* قَليـــلٌ عَيْبُـــهُ والعَيْـــبُ جَـــمٌّ ولكـــنَّ الغِنَـــى ربٌّ غَفُـــورُ

البيت من الوافر، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٩٢؛ والعقد الفريد ٣/ ٢٩؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٦٤.

يَخُـــوضُ أَمَـــامَهُـــنَّ المـــاءَ حتّـــى تبيَّـــن أنّ ســـاحتَـــهُ قَفُـــورُ

البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٥٦[1]؛ ولسان العرب ٥/ ١١٠ (قفر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٥٨ (قفر).

ولـــو دَرَى أنّ مـــا جـــاهَـــرْتَنـــي ظُهُـــرًا مـــا عُـــدْتُ مـــا لألأتْ أذْنَـــابَهـــا الفـــورُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٢/ ٤٩٤ (ظهر)؛ ولسان العرب ٤/ ٥٢٣ (ظهر)[2].

حتـــى إذا أنجـــدت أرواقـــه انهـــزمـــت واعْتَـــقَّ مُنْبَعِـــجٌ بـــالـــوَبْـــلِ مَبْقُـــورُ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ١٠/ ٢٥٦ (عقق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٥٨؛ وتاج العروس (عقق).

والنـــاس أولاد عـــلاّتٍ فمـــن عَلِمُـــوا أن قـــد أَقَـــلَّ فَمَهْجُـــورٌ وَمَحْقُـــورُ

البيت من البسيط، وهو لعبد المسيح الغسّاني في لسان العرب ٢/ ٤٨٤ (سطح)، ١١/ ٤٧٠ (علل).

وَاخْتَلَـسَ الفَحْـلُ منهـا وهـي قـاصِيَـةٌ شيئًـا فقـد ضَمِنَتْـهُ وهـو مَحْقُـورُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٨٦ (قصا).

طـوالـبَ بـالـرُّكبـانِ غَـزَّةَ هـاشـمٍ وبـالفَـرَمـا مـن حـاجِهِـنَّ شُقُـورُ

البيت من الطويل، وهو لأبي نواس في ديوانه ١/ ٥٣١؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٣٦ (فطرس)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢٥٦ (الفرما)، ٥/ ٣١٦ (نهر أبي فطرس).

ومـا أنـا للحُـرقـوصِ إنْ عَـضَّ عَضَّـةً لمـا بيـن رجليهـا بجـدٍّ عَقُـورُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٠١ (نهك)؛ وتاج العروس (نهك).

---

(١) وفيه «قفيرُ» مكان «قفورُ».

(٢) وفيه «الفؤر» مكان «الفور».

وكركرته الصَّبا سبعين تحسبه كأنه بحيال الغورِ معقورُ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في أساس البلاغة (سبع).

حُبِسَ الفيلُ بالمُغَمَّسِ حتّى ظَلَّ فيهِ كأنَّهُ مَعْقُورُ

البيت من الخفيف، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٣٨؛ وتاج العروس ١٦/ ٣١٣ (غمس)؛ ومعجم البلدان (المغمس).

يسوقُ صُرَيْمٌ شاءَها من جُلاجلٍ إليَّ ودوني ذاتُ كهف وقُورُها

البيت من الطويل، وهو لعوف بن الأحوص في تاج العروس ٢٤/ ٣٤٨ (كهف).

تَفَلَّقَ عن أنْفِ الفَرَزْدَقِ عارِدٌ له فَضَلاتٌ لم يَجِدْ من يَقُورُها

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٨٢؛ ولسان العرب ٥/ ١٢٣ (قور)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٨٨ (قور).

إذا وَلَدَتْ قرائب أمِّ نَبْلٍ فذاك اللُّؤمُ واللّقْحُ البَكُورُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٧٨ (بكر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٣٩ (بكر).

تَقُودُ أمامَ السِّرْب شُعْثًا كأنَّها رِعالُ القَطَا في وِرْدِهِنّ بُكُورُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٨٦ (رعل)؛ وتاج العروس (رعل).

فَرُبَّ ربيعٍ بالبلاليق قد رَعَتْ بِمُسْتَنِّ أغْياثٍ بُعاق ذُكُورُها

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٦٥؛ ولسان العرب ٤/ ٣٠٩ (ذكر)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٧٩ (ذكر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٦٥.

* سِنِينِيَ كُلُّها لاقَيْتُ حَرْبًا أُعَدُّ مَعَ الصَّلادِمَةِ الذُّكُورُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح المفصّل ٥/ ١٢.

وَبَنُو الأصْفَرِ الكرامُ ملوكُ الرْ رُومِ لم يَبْقَ مِنْهُمُ مَذْكُورُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ٤/ ٤٦٥ (صفر)، ٦/ ١٩٧ (كلس)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٣٦ (صفر).

وَوَدَّعَنَ أقْواعَ الشَّمالِيلِ بَعْدَما ذَوَى بَقْلُها أحْرارُها وذُكُورُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٢٦؛ ولسان العرب ٨/ ٣٠٤ (قوع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٠٤ (قوع)، (شمل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (ذكر).

وصُـــرَّادِ غَيـــمٍ لا يـــزالُ كـــأنَّـــهُ مُـــلاءٌ بـــأشـــرافِ الجِبَـــالِ مَكْـــورُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ٦٨؛ ولسان العرب ٥/ ١٥٥ (كور)؛ وتاج العروس ١٤/ ٧٥ (كور).

إذا مـــا القـــفّ ذو الـــرَّحَيَيْـــنِ أبْـــدَى مَحَـــاسِنَـــهُ وأفْـــرَخَـــتِ الـــوُكُـــورُ

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٧١؛ ولسان العرب ١٤/ ٣١٣ (رحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢١٥.

شـــادَهُ مَـــرْمـــرًا وَجَلَّلَـــهُ كِلْـــسًـــا فلِلطَّيْـــرِ فـــي ذُرَاهُ وُكُـــورُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ٦/ ١٩٧ (كلس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٤٨ (كلس)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٩٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٤٤ (شيد)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥٤؛ وتاج العروس ٨/ ٢٦٢ (شيد).

نَشَـأتُ عَسيـرًا لـم تُـدَيَّـثْ عَـرِيكَتـي وَلَـمْ يَسْتَقِـرَّ فـوقَ ظَهْـرِيَ كُـورُهـا

البيت من الطويل، وهو لخالد بن زهير في شرح أشعار الهذليين ص ٢١٣؛ ولسان العرب ٥/ ١٥٥ (كور).

تَمَنَّـــى نَئِيشًـــا أنْ يكـــونَ أطـــاعَنَـــي وَيَحْـــدثُ مِـــنْ بَعْـــدِ الأمُـــورِ أمُـــورُ

البيت من الطويل، وهو لنهشل بن حري في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ٦/ ٣٤٩ (نأش)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٢٥؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٩٦ (نأش)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣٧٧؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤١٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٦٧؛ وأساس البلاغة (نأش).

* فعَلَيْـــكَ بـــالحَجَّـــاج لا تَعـــدِلْ بِـــهِ أحَـــدًا إذا نَـــزَلَـــتْ عَلَيْـــكَ أمُـــورُ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٩٥؛ وشرح التّصريح ٢/ ١٩٨؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٤٩.

ومـــا رأيْتُـــكِ إلا نظـــرةً عَـــرَضَـــتْ يـــومَ النُّمَـــارَةِ والمـــأمـــورُ مـــأمـــورُ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٥٧؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٩٦ (نمر)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٠٤ (النمارة).

* فَلَيْـــسَ بِـــآتِيـــكَ مَنْهِيُّهَـــا ولا قَـــاصِـــرٍ عَنْـــكَ مـــأمـــورُهـــا

البيت من المتقارب، وهو للأعور الشني في خزانة الأدب ٤/ ١٣٦؛ والدرر ٢/ ١٢٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٣٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٢٧، ٢/ ٨٧٤؛ والكتاب ١/ ٦٤؛ ولبشر بن أبي خازم في العقد الفريد ٣/ ٢٠٧، ولم أجده في ديوانه؛ وبلا نسبة في أمالي ابن

الحاجب ٢/ ٦٧٩؛ ومغني اللبيب ١/ ١٤٦؛ والمقتضب ٤/ ١٩٦، ٢٠٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٨.

تَضْحَكُ الضَّبْعُ مِنْ دِمَاءِ سليم إذْ رأتْهَا على الحدابِ تَمُورُ

البيت من الخفيف، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٨٨[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٦٠ (ضحك)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٩٠؛ وتاج العروس (ضحك).

ليست ترى حولها شخصًا وراكبها نشوان في جَوَّةِ الباغوتِ مَخْمُورُ

البيت من البسيط، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٥٨؛ ولسان العرب ٢/ ١١ (بغت)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٥٧ (جوا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢٩.

فما كان إلاّ عن قليل فألحقت بنا الحيّ شوشاء النَّجَاءِ سمورُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٧٨ (سمر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٨١ (سمر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٢٢.

مَتَى ما تَشَأ أحْمِلْكَ والرَّأسُ مائِلٌ على صَعْبَةٍ حَرْفٍ وشِيكٍ طُمورُها

البيت من الطويل، وهو لخالد بن زهير في شرح أشعار الهذليين ص ٢١٤؛ ولسان العرب ٩/ ٤٢ (حرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٢٩ (حرف).

*** وشَيَّدَ لي زُرارةُ باذِخاتٍ وعَمرو الخَيْرِ إذْ ذُكِرَ العُمُورُ**

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في الكتاب ٣/ ٣٩٦؛ ولسان العرب ٤/ ٦٠٧ (عمر)؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢/ ٢٢٢.

فلولا كان أسعد عبد قيسٍ أعاديها لعادتني العمورُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٣٧.

فإنْ تَبَدَّلْتَ أو كلأت في رجل فلا يَغُرَّنْك ذو إلفين مغمورُ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ١/ ١٤٨ (كلأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤٠٨ (كلأ)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٦٢.

وجاءَ خَلِيلاه إليها كِلاهما يَفِيضُ دُموعًا لا يَرِيثُ هُمُورُها

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٨٠؛ ولسان العرب ٥/ ٢٦٦ (همر)، ١٢/ ٥٣٧ (لحم)[2]؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٤١ (همر).

---

(١) وهو ضمن قصيدة مكسورة الرويّ.

(٢) وفيه «سجومُ» مكان «همورُها»، وهذا تحريف.

لِكُــلِّ قَــرَارةٍ منهــا وفَــجّ أضَــاةٌ مــاؤهــا ضَــرَرٌ يمــورُ

البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ٤/ ٤٨٤ (ضرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٩٣ (ضرر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٦٠.

وثــامِــرُ كَــرْبَــلٍ وعميــمُ دِفْلَــى عليهــا والنــدى سَبــط يَمُــورُ

البيت من الوافر، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ١١/ ٥٨٧ (كربل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٣٩؛ وتاج العروس (كربل).

تَحــلُّ علــى مُفَــرِّهَــةٍ سِنــاد علــى أخفــافِهــا عَلَــقٌ يَمُــورُ

البيت من الوافر، وهو لمالك بن جعدة الثعلبي في لسان العرب ١٣/ ٥٢١ (فره)؛ وتاج العروس (فره).

* إذا مـا سُتُورُ البيت أُرْخِينَ لـم يكُنْ ســراجٌ لنــا إلا ووَجْهُــكِ أَنْــوَرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأزهيّة ص ٢٣٩؛ وخزانة الأدب ٨/ ٢٤٤؛ والدرر ٢/ ٦٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١١٦.

* فلمَّـا فقَدْتُ الصَّوْت منْهُم وأطْفِئَتْ مصَــابيــحُ شُبَّــتْ بــالعِشَــاءِ وأنْــوُرُ

راجع:

فلمَّــا فقَــدْتُ الصَّــوْت منْهُــم وأطْفِئَــتْ مصَــابيــحُ شُبَّــتْ بــالعِشَــاءِ وأنْــؤُرُ

* شَهِــدْتُ وَدَعْــوانــا أمَيْمــةُ أنَّنــا بَنـو الحَرْبِ نَصْلاهـا إذا شَبَّ نُـورُهـا

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٣٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥١٣؛ وبلا نسبة في نوادر أبي زيد ص ١٠٧.

تــدلَّــتْ عليهــا الشَّمْسُ حتّــى كــأنَّهــا مــا الحــرِّ تُـرمــى بــالسكينــةِ نُــورُهــا

البيت من الطويل، وهو لمضرس الأسدي في تاج العروس ١٤/ ٣٠٨ (نور).

أجِــدّكمــا لــم تَعْلَمــا أنّ جــارنــا أبــا الحِسْــلِ بــالصَّحْــرَاءِ لا يَتَنَــوَّرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٤٤ (نور)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٠٧ (نور).

ومــا زالَ فَــوْقَ الأكْــوَمِ الفَــرْدِ واقِفًــا عَلَيْهِــنَّ حتــى فــارَقَ الأرضَ نُــورُهــا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٤٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٢٩ (كوم)؛ وتاج العروس (كوم).

*** إذا ما سُتُورُ البَيْتِ أُرْخِينَ لَمْ يَكُنْ سِراجٌ لنا إلاَّ وَوَجْهُكِ نُورُها**

راجع:

إذا ما سُتُورُ البَيْتِ أُرْخِينَ لَمْ يَكُنْ سِراجٌ لنا إلاَّ وَوَجْهُكِ أَنْوَرُ

إنّي لعَمْرُكَ لا أُصالحُ طيِّئًا حتّى يَغُورَ مكانَ دَمْخ مَنْوَرُ

البيت من الكامل، وهو ليزيد بن أبي حارثة في تاج العروس ١١/ ٣٣٠ (دور)، ١٤/ ٣١٠ (نور)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢١٦ (منور).

إلى قصرِ شِقْذانٍ كأنّ سبالَهُ ولحيته في خُرْؤُمانٍ مُنَوَّرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٩٥ (شقذ).

أَلَيْلَى على شحط المزار تذكر ومِنْ دون ليلى ذو بحار ومنورُ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٥/ ٢٤٥، ٢٤٦ (نور)؛ وتاج العروس ١٠/ ١٢٦ (بحر)، ١٤/ ٣٠٩ (نور)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٤١ (بحار)، ٥/ ٢١٦ (منور).

ثم يجلو الظلام رَبٌّ قَدِيرُ بمهاةٍ لها صَفاءٌ وَنُورُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي الصلت الثقفي في لسان العرب ١٥/ ٢٩٩ (مها).

قد حلأتْ ناقتي بردٌ وصيحَ بها عن ماء بَضْوَةَ يَوْمًا وَهْوَ مَجْهُورُ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٥٢ (جهر)، ١٤/ ٧٤ (بصا).

ألا قالت بُهَيْشَةُ: ما لِنَفْرٍ أراهُ غَيَّرَتْ منه الدهورُ؟

البيت من الوافر، وهو لنفر (جدّ الطرمّاح) في لسان العرب ٦/ ٣١ (بنس)، ٦/ ٢٦٨ (بهش)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٧٣ (بهس).

فإنّي والضوابح كُلّ يومٍ وما تتلو السفاسرة الشهورُ

انظر قافية «الشهود».

زَورٌ مُغِبٌّ ومأمولٌ أخو ثِقَةٍ وسائرٌ من ثناء الصّدقِ مشهورُ

البيت من البسيط، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٨٢؛ وأساس البلاغة (غبب).

إلى رجح الأكفال هيف خُصُورها عِذَابُ الثنايا ريقُهنَّ طهورُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤٥ (رجح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٨٤ (رجح).

وحَـوْمـانـةٍ ورقـاءَ يجـري سـرابُهـا بمُنْسَحَّـةِ الآبـاطِ حُـدْبٍ ظُهـورُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٣٦؛ وتاج العروس ١٩/ ١٢٠ (أبط)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٨؛ ومجمل اللغة ١/ ١٥٨.

وقـائلـةٍ: هـذا العُجَيْـرُ تَقَلَّبَـتْ بـهِ أبْطُـنٌ بَلَّيْنَـهُ وَظُهُـورُ

البيتُ من الطويل، وهو للعجير السلولي في لسان العرب ١٤/ ٨٥ (بلا)؛ وتاج العروس (بلى).

* قَـالـوا قُهِـرْتَ فَقُلْـتُ جَيْـرِ لَيَعْلَمَـنْ عمَّـا قليـلٍ أيُّنـا المَقْهُـورُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ٢٤٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٤.

لَقَـدْ جُـرِّدَتْ يَـوْمَ الحِـدابِ نِسـاؤُكـمْ فسـاءَتْ مجـالِيهـا وَقَلَّـتْ مُهُـورُهـا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٩٤؛ ولسان العرب ١/ ٣٠٢ (حدب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٤٦ (حدب).

تُسَـاقُ مِـنَ المِعْـزَى مهـور نِسَـائِهِـمْ ومِـن شـرط المِعْـزَى لَهُـنّ مُهُـورُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ٨٧٦؛ ولسان العرب ٧/ ٣٣١ (شرط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٠٥ (شرط)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٦١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٠٨.

سُقِيتُـنَّ مـا زالـت بكِـرمـانَ نَخْلَـةٌ عـوامِـرَ تجـري بَيْنَكُـنَّ نُهُـورُ

البيت من الطويل، وهو لحمير السعدي في معجم البلدان ٤/ ٤٥٥ (كرمان)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٣٧ (نهر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣١٥ (نهر).

أتَتْهُـمْ بِعَمْـرٍو وَالـدُّهَيْـم وتِسْعـةٍ وعِشْـريـنَ أعْـدالاً تَمِيـلُ أُيُـورُهـا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في النقائض ص ٥٣٩ (وقد سقط البيت من طبعة صادر)؛ ولسان العرب ٢/ ٣٦ (زيت).

إذا مـا حـال دون كـلام سعـدى تنـائـي الـدار واتَّلَـهَ الغيـورُ

البيت من الوافر، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠١١؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٦١ (وله)؛ وتاج العروس (وله).

وَقَفْنَـا فَقُلْنَـاهـا السـلام عَلَيْكُـمُ فـأنْكَـرَهـا ضَيْـقُ المجـمِّ غَيُـورُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٠٦ (جمم)، ١٥/ ٤٨٠ (ها)؛ وأساس البلاغة (جمم)؛ وتاج العروس (جمم)، (ها).

أبـو ثَعْلَـبٍ للنـاطفـيّ مـؤازرٌ علـى خُبْثِـهِ والنـاطِفـيُّ غَيُـورُ

البيت من الطويل، وهو لليزيدي في لسان العرب ٤/ ٣٦ (أير)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٨٣.

فـــإنّ لَكُـــمْ مـــآقِـــطَ عـــاسِنـــاتٍ كيـــومَ أضـــرَّ بـــالـــرؤســـاءِ إيـــرُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٨٥ (عسن)؛ والمخصّص ١٢/ ٩٩.

إلـى ملـك يستنفـضُ القـوم طـرفـه لـــه فـــوق أعـــواد الســـريـــر زئيـــرُ

البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في لسان العرب ٧/ ٢٤١ (نفض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٨٢ (نفض)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (قطم).

غـــابـــت حليلتـــه وأخطـــأ صيـــده فلـــه علـــى لقـــم الطـــريـــقِ زَئيـــرُ

البيت من الكامل، وهو لبشار بن برد في ديوانه ٣/ ٢٩٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤٦ (لقم)؛ وتاج العروس (لقم).

أَسِـــدِّي يـــا مَنِـــيُّ لِحِمْيَـــرِيٍّ يُطَـــوِّفُ حَـــوْلَنـــا ولـــه زئيـــرُ

البيت من الوافر، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ٣/ ٢١٠ (سدد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٧٩ (سدد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٧٨.

وأصعـــدَ روقٌ مـــن تَميـــمٍ وســـاقَـــهُ مـــن الغيـــثِ صـــوْبٌ أُسْقِيتـــهُ مَصَـــايـــرُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (روق).

ومـــا الـــوَحـــش هـــاجتني ولكـــن ظَعـــائـــن دعـــاهـــنّ رُوّادُ المَـــلا ومَصـــايـــرُه

البيت من الطويل، وهو لمضر بن ربعي في أساس البلاغة (صير).

عَلَـــوْنـــي بمعصـــوبٍ كـــأنّ سحيفـــه سحيـــف قطـــامـــيٍّ حمـــامًـــا تُطَـــايِـــرُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٤٥ (سحف)، ١٠/ ١٦٧ (سوق)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤١٨ (سحف)، ٢٥/ ٤٧٧ (سوق)[(١)].

رأيـــتُ غـــرابًـــا واقعًـــا فـــوق بـــانـــه يُنَشْنِـــشُ أعلـــى ريشـــه ويطـــايـــرُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٥٣ (نشش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤١٥ (نشش)؛ والمخصص ٨/ ١٣١.

لعمـرُك مـا بـالمـوتِ عَـارٌ علـى امْرئٍ إذا لـــم تُصِبْـــهُ فـــي الحيـــاة المعـــايِـــرُ

البيت من الطويل، وهو لليلى الأخيليّة في ديوانها ص ٦٥؛ ولسان العرب ٤/ ٦٢٥ (عير)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٨٢ (عير).

---

(١) وفيه «يطايرُه» مكان «تطايرُه».

رباعيةً أو قارحَ العامِ قبلَهُ   يُمَايِرُها في جَرْيِهِ وتُمايِرُه

البيت من الطويل، وهو لخداش بن زهير في أساس البلاغة (مير)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٨٦ (مور)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٦٣ (مير)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٩٨، ٢٩٩.

ولا غروَ إنْ كان الأعيرج آرها   وما الناسُ إلا آيرٌ ومئيرُ

البيت من الطويل، وهو لليزيدي (يحيى بن المبارك) في لسان العرب ٤/ ١٦ (أرر)، ٤/ ٣٦ (أير)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٨١؛ وتاج العروس ١٠/ ٩٢ (أير)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٤١ (أرر).

على أصلاب أحقب أخدريٍّ   مِنَ اللائي تَضَمَّنَهُنَّ إيرُ

البيت من الوافر، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ٤/ ٣٦ (أير)؛ وتاج العروس ١٠/ ٩٢ (أير)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٢٩؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٠٤.

في لاحِبٍ برقاق الأرض محتفلٌ   هاد إذا غرّه الحدبُ الحدابيرُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ١١/ ١٥٩ (حفل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٧٧؛ وتاج العروس (حفل).

لقد أرانيَ والأيام تُعْجِبُني   والمقفرات بها الخور العَسَابِيرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٦٧ (عسبر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٧ (عسبر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٦٨.

وإنّكم ما بطنتم لم يزل أبدًا   منكم على الأقرب الأدنى زنابيرُ

البيت من البسيط، وهو لجرير الضبيّ في لسان العرب ٤/ ٣٦ (أير)؛ وتاج العروس ١٠/ ٩٠ (أير).

ظِنَّةٌ شُبِّهت فأمكنها القَسْـ   ـمُ فَأَعْدَتْهُ والخبيرُ خَبِيرُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٨٠ (قسم)؛ وتاج العروس (قسم).

ألم تَرَ للقشوان يشتُمُ أُسْرَتي   وإنّي به من واحدٍ لَخَبِيرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي سوداء العجلي في لسان العرب ١٥/ ١٨٣ (قشا)؛ وتاج العروس (قشا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ٨٨.

نَجُذُّ رِقَابَ الأَوْسِ من كلِّ جانب   كَجَذِّ عَقَاقِيل الكُرُوم خَبِيرُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٢٨ (خبر)، ١١/ ٤٦٥ (عقل)؛

وتاج العروس ١١/ ١٢٨ (خبر)، (عقل)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٧٤؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٦٧.

نَشِيمُ علـى أَرْضِ ابْـنِ لَيْلَـى مَخِيلـةً عـريضًـا سَنـاهـا مُكْفَهِـرًّا صَبيـرُهـا

البيت من الطويل، وهو لكثيّر في ديوانه ص ٣١٥؛ ولسان العرب ٩/ ٢٩٨ (كرهف)؛ والمخصّص ٩/ ١٠٩؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٠٦ (كرهف).

ومنْـه يَمـانٍ مُسْتَطِـلٌّ وجـالِـسٌ لعَـرْضِ السَّـراةِ مُكْفَهِـرًّا صَبِيـرُهـا

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٧٧؛ ولسان العرب ١١/ ٤٠٧ (طلل)؛ وتاج العروس (طلل).

وقـال ابنـا أميمـةَ يـالَ بكـرٍ فقلـت أجهـرة مَـرْحَـى كَبِيـرُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٩٠.

*** هَبُـونـي امْـرَءًا مِنْكُـمْ أضَـلَّ بَعِيـرَهُ لَـهُ ذِمَّـةٌ إنَّ الـذِّمـامَ كَبيـرُ**

البيت من الطويل، وهو لعروة بن أذينة في تخليص الشواهد ص ٤٤٢؛ ولأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٧٧؛ والأغاني ٧/ ١٤٠.

رَأَتْنـي تَحَـادَبْـتُ الغَـدَاةَ وَمَـنْ يَكُـنْ فَتًـى عـامَ عـامَ المـاءِ فَهْـوَ كَبِيـرُ

البيت من الطويـل، وهـو للعجيـر السلـولـي فـي لسـان العـرب ١/ ٣٠٠ (حـدب)، ١٢/ ٤٣٢ (عوم)، ١٤/ ٨٥ (بلا)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٤٣ (حدب)[1]، (بلى).

فَحِصَّـةُ بَعْضِنـا خَمْـسٌ وَسِـتٌّ وَحِصَّـةُ بَعْضِنـا مِنْهُـنَّ بِيـرُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٦٥ (فقر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٤٤ (فقر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١١٧.

بلـى إنّ الغـوانـي مطعمـات مـودّتنـا وإن وخـط القتيـرُ

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٧٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٦٨ (طعم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٩١؛ وأساس البلاغة (طعم)؛ وتاج العروس (طعم).

لا تُـؤَاتِيـكَ إن صحـوت وإنْ أجْـ ـهَـدَ فـي العـارضيـن منـك القتيـرُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ٣/ ١٣٣ (جهد)، ٧/ ١٨٠ (عرض)؛ وتاج العروس ٧/ ٥٣٧ (جهد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٩؛ وأساس البلاغة (جهد)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٧٧.

كـأنّ وقعتَـهُ لَـوْذانَ مِـرْفَقِهـا صَلْـقُ الصفَـا بـأديـمٍ وَقْعُـهُ تيـرُ

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ٣/ ٥٠٨

(١) وفيه «كثيرُ» مكان «كبيرُ».

(لوذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٧١ (لوذ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٦.

وإبْلِيَ رَهْنٌ أَنْ يَكوسَ كَريمُها ... عقيرًا أَمامَ البيتِ حِينَ أُثيرُها

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٣٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٩٩ (كوس).

وإنِّي لَتَرَّاكُ الضَّغينَةِ قد أرى ... ثراها من المَوْلى ولا أسْتثيرُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١١٢ (ثرا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١١٥؛ وأساس البلاغة (ثرى).

أقولُ إذا ما الطَّيْرُ مَرَّتْ مُخيفَةً ... سَوَانِحُها تَجْرِي ولا أَسْتَثِيرُها

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣١٦؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٤٨.

ومُنتقصٍ بظَهْر الغَيْب منّي ... له الويلاتُ ماذا يستثيرُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٦٦؛ وأساس البلاغة (ويل).

كأَنَّ الفُلانِيَّاتِ أَنْقاضُ كَمْأَةٍ ... لأَوَّلِ جانٍ بالعَصا يَسْتَثِيرُها

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٩٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٤٣ (نقض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٩٠ (نقض).

أثار اللَّيْثَ في عِرِّيسِ غِيلٍ ... له الويلات مما يستثيرُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٣٤؛ وأساس البلاغة (ثور).

* ولو كُنْتُ في نارٍ جَحِيمٍ لأَصْبَحَتْ ... ظَرابيُّ من حِمَّانَ عَنِّي تُثِيرُها

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٩٣، ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٧٠ (ظرب)؛ ونوادر أبي زيد ص ٢١١.

ولي مائحٌ لم يورَدِ الماءُ قبله ... يعلِّي وأشْطان الدلاء كثيرُ

البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في لسان العرب ٢/ ٦٠٩ (ميح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٥٩ (ميح)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١١٩.

رددنا جمع سابور وأنتم ... بِمَهْواة متالفها كثيرُ

البيت من الوافر، وهو لجهينة بن جندب في لسان العرب ١٠/ ١٩ (برزق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٧٥ (برزق).

وأَنْ أَسْأَلَ العَبْدَ اللَّئِيمَ بَعِيرَه ... وبُعْرانُ رَبِّي في البلادِ كثيرُ

البيت من الطويل، وهو للأحيمر السعدي في الشعر والشعراء ص ٧٩٢؛ وسمط

اللآلي ص ١٩٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣١٦.

فلو أنّ نفسي طاوَعَتْني لأصبحت لها حَفَدٌ مما يُعد كثيرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٥٤ (حفد).

بُنَيّ أخي ونَوْطُ القلب منّي وأبيضُ ماؤه غَدَقٌ كَثيرُ

البيت من الوافر، وهو لأبي طالب في أساس البلاغة (نوط)؛ وليس في ديوانه.

بلى شيءٌ يوافق بعض شيءٍ أحايينًا وباطلُهُ كثيرُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/٥١٠ (طير)؛ وتاج العروس ٤٥٩/١٢ (طير).

رأتني تحادَبْتُ الغداةَ ومَن يكن فتًى قبلَ عامِ الماءِ فَهْوَ كثيرُ

انظر قافية «كبيرُ».

إلى ناسِ بانَاسَ لي صَبْوَةٌ فلي الوَجْدُ داعٍ وذكري مُثيرُ

البيت من المتقارب، وهو للعماد الأصبهاني في تاج العروس ٧/ ٤٢٠ (برد)، ١٥/ ٤٦٩ (بنس)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٧٩ (بردى).

* فَما أَفْجَرَتْ حتى أَهَبَّ بِسُحْرَةٍ علاجِيمُ عينِ ابْنَيْ صُبَاحٍ نَثِيرُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٤٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٦١٣؛ وبلا نسبة في شرح المفصّل ٧/ ١٠٤؛ ولسان العرب ٥/ ٤٥ (فجر)، ٥/ ١٩١ (نثر).

له ناقةٌ مَنْحوزةٌ عند جَنْبِهِ وأُخْرَى له مَعْدودَةٌ ما يُثِيرُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤١٥ (نحز)، وتاج العروس ١٥/ ٣٤٥ (نحز)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٠٤.

وَأَبْرَأْتُ مِن أُمِّ الفَرَزْدَقِ ناخِسًا وقُرْدُ اسْتِها بَعْدَ المنامِ يُثِيرُها

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٨٢؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤٩ (قرد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٧ (قرد).

إذا ما رآها راكِبُ الضَّيفِ لم يزلْ يرى نَعْجةً في مَرْتَعٍ فيُثِيرُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٣١[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٣٨٠ (نعج)، ١٣/ ١٥٨ (دمن)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٤٤ (نعج).

---

(١) وفيه «أو يثيرها» مكان «فيثيرها».

متى تَبأى بقَومِكَ في مَعَدٍّ   يَقُلْ تَصْديقَكَ العلماءُ جيرُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (بأو).

*** تَناهقُونَ إذا اخْضَرَّتْ نِعالُكُمُ   وفي الحَفِيظَةِ أَبْرَامٌ مضَاجيرُ**

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٤٥؛ ولسان العرب ٤/ ٤٨١ (ضجر)؛ والمعاني الكبير ص ٨٩٦؛ وللباهليّ أو لأوس بن حجر في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٦٨.

ومن بَرَدَى بَرْدُ قلبي المشوقِ   فها أنا من حرِّهِ أَسْتَجيرُ

البيت من المتقارب، وهو للعماد الأصبهاني في تاج العروس ٧/ ٤٢٠ (برد)، ١٥/ ٤٦٩ (بنس)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٧٩ (بردى).

أَلَم تَتَنَقَّذْها مِنِ ابْنِ عُوَيْمِرٍ   وَأَنْتَ صَفِيُّ نَفْسِهِ وسَجِيرُها

البيت من الطويل، وهو لخالد بن زهير في شرح أشعار الهذليين ص ٢١٣؛ ولسان العرب ٤/ ٣٩٠ (سير)[1]، ١٢/ ٤٢٣ (عمم).

*** لَهَفي عليكَ لِلَهْفَةٍ من خائِفٍ   يَبْغي جِوارَكَ حِينَ لاتَ مُجيرُ**

البيت من الكامل، وهو للشمردل بن عبد الله اللَّيْثي في شرح التصريح ١/ ٢٠٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٢٧؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ١٠٣؛ وللتميميّ الحماسيّ في الدرر ٢/ ٦٣؛ وللتَّيميّ في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٥٠؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/ ٨٢؛ وأوضح المسالك ١/ ٢٨٧؛ وجواهر الأدب ص ٢٠٥؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٦؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٣١؛ وهمع الهوامع١/ ١١٦.

يَقَرُّ بعيني أَن أُراني وصُحْبَتي   نَعُنُّ المَطايا نَحْوَها ونُجِيرُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٢٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٧٤.

ولَمْ يَبْقَ بالخَلْصاءِ ممّا عَنَتْ بهِ   مِنَ الرُّطْبِ إلاّ يُبْسُها وهَجِيرُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٢٧؛ ولسان العرب ٥/ ٢٥٦ (هجر)، ٦/ ٢٦١ (يبس)، ١٥/ ١٠٤ (عنا)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٠٤ (هجر)، ١٧/ ٥٥ (يبس)، (عنا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢١١، ٦/ ٤٦، ١٣/ ١٠٤؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٤٩، ٦/ ٣٥؛ والمخصّص ١٠/ ١٨٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٦٧.

ونُبِّئْتُ غَسّانَ بْنَ واهِصَةَ الخُصى   يُلَجْلِجُ مِنِّي مُضْغَةً لا يُحِيرُها

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٩١؛ ولسان العرب ٤/ ٢١٧ (حور)،

---

(١) ورواية العجز فيه: «وأنت صفيُّ النفسِ منه وخيرُها».

١٠٨/٧ (وهص)؛ وتاج العروس ١١٣/١١ (حور)، ٢١١/١٨ (وهص)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٥/ ٣٢.

إذا أمُّ عَمْـرٍو بـاعَـدَتْ مـن جِـوارِنـا   تبـدَّلْـتُ أُخـرى خُلَّـةً أستَخيـرُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٠٢.

لَعَلَّـكَ إِمَّـا أُمُّ عَمْـرٍو تَبَـدَّلَـتْ   سِـواكَ خَليـلاً شـاتِمِـي تَسْتَخِيـرُهـا

البيت من الطويل، وهو لخالد بن زهير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢١٢؛ ولسان العرب ٤/ ٢٦٢ (خور)، ٢٦٧ (خير)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٣٥ (خور)؛ وللهذلي في مجمل اللغة ٢/ ٢٢٩؛ وبلا سبة في تهذيب اللغة ٧/ ٥٤٩؛ والمخصّص ١٢/ ١٦٧؛ وأساس البلاغة (خور).

بَهَـالِيـل منهـم جَعْفَـرٌ وابـنُ أُمِّـه   عَلـيٌّ ومنهُـم أحْمَـدُ المُتَخَيَّـرُ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٢٤؛ وأساس البلاغة (بهل).

أَلَـمْ تَتَنَقَّـثْهـا ابْـنَ قَيسِ بْـنِ مـالـكٍ   وأَنْـتَ صَفِـيُّ نَفْسِـهِ وَسَخِيـرُهـا

البيت من الخفيف، وهو للبيد في لسان العرب ٢/ ١٩٦ (نقث)؛ وتاج العروس (نقث)؛ وليس في ديوانه.

بِنُطْفَـةِ بـارقٍ فـي رأس نيـقٍ   منيـفٍ دونهـا منـه شخِيـرُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٩٨ (شخر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٤٨ (شخر)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٥٣؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٨٠؛ وكتاب العين ٤/ ١٦٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٠٣.

* وأَنـتَ امـرؤٌ مِـنْ خَيْـرِ قَـوْمِـكَ فيهِـمُ   وأَنْـتَ سِـواهُـمْ فـي مَعَـدَّ مُخَيَّـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الكتاب ٣/ ٢٥١.

وجَـدنـاهُ نَبِيًّـا مثـل مُـوسَـى   فكـلُّ فتًـى يُخَـايِـرُهُ مَخِيـرُ

البيت من الوافر، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٥٠؛ وأساس البلاغة (خير).

زُرْتُ امْـرَءًا فـي بيتِـهِ حِقْبَـةً   لـه حَيـاءٌ ولـه خِيـرُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٠٢.

* ذَريني لِلْغِنى أَسْعَى فإنِّي رأَيْتُ الناسَ شَرُّهُمُ الفَقيرُ
وأَحْقَرُهُمْ وأَهْوَنُهُمْ عَلَيْهِمْ وإنْ كانا لَهُ نَسَبٌ وخِيرُ

البيتان من الوافر، وهما لعروة بن الورد في ديوانه ص ٩١؛ وشرح التصريح ١/ ٢٧٧؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٤٦٢.

تَنَقَّذْتَها من عِنْدِ وهْبِ بْنِ جابرٍ وأَنتَ صفِيُّ النَّفْسِ منه وخِيرُها

انظر قافية «وسجيرُها».

* هَوِّنْ عَلَيْكَ فإنَّ الأُمو رَ بِكَفِّ الإلٰهِ مَقاديرُها

البيت من المتقارب، وهو للأعور الشني في الدرر ٤/ ١٣٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٣٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٢٧، ٢/ ٨٧٤؛ والكتاب ١/ ٦٤؛ ولبشر بن أبي خازم في العقد الفريد ٣/ ٢٠٧، ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ٦٢؛ وأمالي ابن الحاجب ٢/ ٦٧٩؛ والجنى الداني ص ٤٧١؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٤٨؛ ومغني اللبيب ١/ ١٤٦؛ والمقتضب ٤/ ١٩٦، ٢٠٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٩.

تَعَلَّقَهُ منها دَلالٌ ومُقْلَةٌ تَظَلُّ لأَصحابِ الشَّقاءِ تُديرُها

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢١١؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٦٢ (علق)؛ وتاج العروس (علق).

فما ضَاعَني تعريضُهُ وَٱنْدِرَاؤُهُ عليَّ وإنّي بالعُلَى لَجَديرُ

. البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود العجلي في لسان العرب ٨/ ٢٢٩ (ضوع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٢٩ (ضوع).

هجرتُ البخيلَ الهندويلَ وإنّه لما نالَه من أوكتي لجديرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي مسحل في تاج العروس (هندل).

طَمَحَتْ رؤوسُكم لتبلُغَ عِزَّنا إن الذليل بأن يُضامَ جديرُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٧٧.

من المتَعَرِّضاتِ بعَيْنِ نخلٍ كأنّ بياضَ لبّتها سديرُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نخل).

سرّه حالُه وكثرة ما يَمْـ لِكُ والبحر معرضًا والسديرُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢ (بحر)، ٤/ ٣٥٥ (سدر)، ١٠/ ٧٩ (خرنق)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٨٣؛ وتاج العروس

١٠/ ١٢٨ (بحر)، ١١/ ٥٢٧ (سدر)، ١٨/ ٤١١ (عرض)، ٢٥/ ٢٣٥ (خرنق)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٥٤؛ وكتاب العين ٧/ ٢٢٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٤٨.

ألِابْـــنِ أمِّـــكَ مـــا بَـــدَا ولَـــكَ الخَـــوَرْنَـــقُ والســـديـــرُ؟

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٥٥ (سدر).

مَـدارِيـنُ إنْ جـاعُـوا وأَذْعـرُ مَـنْ مَشَـى إذا الـرَّوْضَـةُ الخضـراءُ ذَبَّ غـدِيـرُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٨١ (ذبب)، ١٣/ ١٥٣ (درن)؛ وتاج العروس ٢/ ٤١٩ (ذبب)، (درن)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤١٣.

وكـائـنْ تَـرى مـن حـال دُنْيـا تَغَيَّـرَتْ وحـالٍ صَفـا بعـد اكْـدِرارٍ غَـديـرُهـا

البيت من الطويل، وهو لابن مطير الأسدي في لسان العرب ٥/ ١٣٤ (كدر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٢ (كدر).

وقـد كـان فـي بَقْعـاء رِيٌّ لِشـائِكُـمْ وتَلْعـةَ والجَـوْفـاء يَجْـرِي غَـدِيـرُهـا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٩٣؛ ولسان العرب ٨/ ٣٧ (تلع)، ٩/ ٣٧ (جوف)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٥١ (بقع)، ٤٠٢ (تلع)، ٢٣/ ١٠٩ (جوف)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٧١ (البقعاء)، ٢/ ٤٢ (تلعة).

*** نُغـالـي اللَّحْـمَ لـلأَضْيـافِ نِيئًـا ونُـرْخِصُـهُ إذا نَضِـجَ القَـديـرُ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٣١ (غلا)؛ والمحتسب ٢/ ٢١٩.

وَوَرْقـاءَ يـدعـوهـا الهـديـلُ بسَجْعِـهِ يجـاوِبُ ذاك السَّجْـعَ منهـا هَـديـرُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٤/ ٤١٣ (هدر)، (هدل).

إذا مـا نـديمـي عَلَّنـي ثـمَّ عَلَّنـي ثـلاثَ زجـاجـاتٍ لهـنَّ هـديـرُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٨٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٢؛ وكتاب العين ١/ ٨٨.

*** أَلَمْ تَسْمَعي أَيْ عَبْدَ في رَوْنَقِ الضُّحَى بُكـاءَ حَمـامـاتٍ لَهُـنَّ هَـديـرُ**

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ٤٧٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٣٤؛ وبلا نسبة في الدرر ٣/ ١٦؛ ورصف المباني ص ١٣٥؛ ولسان العرب ١٠/ ١٢٨ (رنق)، ١٥/ ٤٩١ (يا)؛ ومغني اللبيب ١/ ٧٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٢.

رَمَيْتُـكَ إذْ عَـرَّضْـتَ نَفْسَـكَ رَمْيَـةً تَبـازَخُ مِنْهـا حِيـنَ يُـرْسَـى عَـذِيـرُهـا

البيت من الطويل، وهو لعمر بن قبيصة العبديّ في لسان العرب ١٤/ ٣٢١ (رسا).

أَســاعِيــةٌ عَيْســاء والضَّــأن حُفَّــلٌ   كما حَـاوَلَـتْ عَيْساء أمْ ما عَـذِيـرُهـا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٩٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٥٢ (عيس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٩٧ (عيس)؛ والمخصّص ١٦/ ٤٠.

فَــوَرّكَ لَيْثًــا أَخْلَــصَ القَيْــنُ أَثْــرَه   وحـاشِكَـةً يُحْصـي الشَّمـالَ نَـذيـرُهـا

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١١٧٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٤١٣ (حشك)، ١٤/ ١٨٤ (حصي)؛ وتاج العروس (حصا).

تســائـلُ أمُّ قيــس بنـي مَعَــان   أيــأتــي الشَّــأمَ عُـشٌ أم نَـذيـرُ

البيت من الوافر، وهو لعش بن نذير في أساس البلاغة (نعر).

* وَأَبْلِـغْ أَبـا سَعْـدٍ إذا مـا لقيتَـهُ   نَـذيـرًا، ومـاذا يَنْفَعَـنَّ نَـذِيـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٤٠.

يعلـون بـالقَلَـعِ البصـريّ هـامَهُـمُ   ويُخْـرِجُ الفَسْوَ مِـنْ تَحْـتُ الـدَّقـارِيـرُ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٤٥؛ وتاج العروس ١١/ ٣٠٧ (دقر)؛ ولسان العرب ٤/ ٢٩٠ (دقر)[1]؛ وأساس البلاغة (قلع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٣٥؛ والمخصّص ٤/ ٨٤.

علـى عمـائِمنـا تُلْقَـى وأَرْحلنـا   علـى زواحـفَ تُـزْجَـى مُخُّهـا رِيـرُ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢١٣[2]؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٠٦.

إن يمس ملـك بني ساسـان أفـرطهم   فـإنّ ذا الـدهـر أطـوارًا دَهَـاريـرُ

البيت من البسيط، وهو لعبد المسيح الغساني في لسان العرب ٢/ ٤٨٤ (سطح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٨، ٦/ ١٩٥؛ ولسطيح في لسان العرب ٧/ ٣٦٨ (فرط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٩٤ (دهر)، ٤/ ٥٠٧ (طور)؛ وتاج العروس (دهر).

* حتّـى كـأَنْ لَـمْ يَكُـنْ إلاّ تَـذَكُّـرُهُ   والـدَّهْـرُ أَيَّتَمـا حـالٍ دَهَـارِيـرُ

البيت من البسيط، وهو لحريث بن جبلة العذريّ في شرح أبيات سيبويه ١/ ٣٦٠؛ وله أو لعثير بن لبيد العذريّ في لسان العرب ٤/ ٢٩٤ (دهر)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٣٩؛ وجمهـرة اللغـة ص ٦٤١؛ والخصـائـص ٢/ ١٧١؛ وسمـط الـلآلـي ص ٨٠٠؛ والكتاب ١/ ٢٤٠؛ ومجالس ثعلب ١/ ٢٦٦ والمخصّص ٩/ ٦٢.

---

(١) وفيه «الدقاريرِ» مكان «الدقاريرُ». وكذلك الرواية في الأساس والمخصص، وهذا خطأ.

(٢) وفيه «محاسيرِ» مكان «مخّها ريرُ»، وهو ضمن قصيدة مكسورة الرويّ.

لهــــا أمٌّ مُــــوَقّفَـــةٌ وَكُـــوبٌ بحيــثُ الــرَّقْــوُ مَــرْتَعُهــا البَــرِيــرُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٨٠٢ (وكب)، ٩/ ٣٦٢ (وقف)، ١٤/ ٣٣١ (رقا)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٦٠ (وكب)، (رقا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٩٣، ٣٣٤، ١٠/ ٤٠١؛ والمخصّص ١٠/ ١٣٣؛ وكتاب العين ٥/ ٣١٧.

ألا يـا حَمـامـات الأرائِـك بـالضُّحَـى تَجـاوَبْـنَ مـن لَفَّـاءَ دانٍ بَـرِيـرُهـا

البيت من الطويل، وهو لكليب الكلابي في لسان العرب ١٠/ ٣٨٩ (أرك)؛ وتاج العروس (أرك).

قـد كـان حقًّـا أنْ نقـولَ لِبَـارِقٍ يـا آلَ بـارق فيـم سُـبَّ جـريـرُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٦٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٦١ (لوم)؛ وتاج العروس (لوم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٦١؛ وكتاب العين ٨/ ٣٦٠.

سَتَخْطِـمُ سَعْـدٌ والـرِّبـابُ أُنُـوفَكـم كما غَـاطَ في أَنْفِ القَضِيبِ جَرِيرُها

البيت من الطويل، وهو لقيس بن عاصم في لسان العرب ٧/ ٣٦٥ (غوط)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٩ (قصب)، ١٩/ ٥٢٤ (غوط).

رأى فـي كـفِّ صـاحِبِـهِ خـلاةً فَتُعْجِبُـهُ ويُفْـزِعُـهُ الجَـريـرُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٤٣ (خلا).

إذا مـا رأونـا قلَّسـوا مـن مهـابَـةٍ ويسعـى علينـا بـالطّعـامِ جـريـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قلس).

غَـدَوْتُ بـه تُـدافِعُنـي سبـوحٌ فَـراشُ نُسـورِهـا عَجَـم جَـرِيـرُ

البيت من الوافر، وهو لسلمة بن الخرشب في تهذيب اللغة ١٢/ ٣٩٦؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٤٣.

أقـولُ لهـا أمِّـي سَلِيطًـا بِـأَرْضِهـا فبئـس منـاخ النـازليـن جـريـرُ

البيت من الطويل، وهو للأعور النبهاني في لسان العرب ١٣/ ٣٣٧ (قرن)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٧٧ (سلط).

يـومَ لا ينفـع الـرَّواغُ ولا يُقْـ ـدِمُ إلاّ المشيَّـع النِّحْـرِيـرُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٩٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٩٠

(روغ)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٨٣.

ونَحْمي بها حومًا ركامًا ونسوةً عليهنَّ قزٌّ ناعمٌ وحريرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ركم)،(نعم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٥١ (ركم)، ٥٨٠ (نعم).

زانَهُنَّ الشفوفُ يَنْضَحْنَ بالمِسْـ ـكِ وعيشٌ مُفَانِقٌ وَحَريرُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٣١٢ (فنق)؛ وأساس البلاغة (فنق)؛ وتاج العروس (فنق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٨٠ (شفف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٨٤؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٨٩.

يبيتُ العبد يركبُ أجنبيه يَخِرُّ كأنَّهُ كعبٌ زَريرُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٢٣ (زرر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٢٢ (زرر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٦١.

وفارَقَ منها عِيشَةً غَيْدَقِيَّةً ولم يَخْشَ يومًا أنْ يَزولَ سَريرُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٦١ (سرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٤ (سرر)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٦٩؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٨٧؛ وكتاب العين ٧/ ١٨٩.

جوافِلَ في السَّراب كما اسْتَقَلَّتْ فُلوكُ البَحْرِ زال بها الشَّريرُ

البيت من الوافر، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠١٠؛ وللهذلي في المخصّص ١٠/ ٢٤.

صَبَبْتُ الماءَ في النَّجْرانِ صبًّا تركتُ البَابَ ليس له صَريرُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٩٣ (نجر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٧٨ (نجر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٩؛ وديوان الأدب ٢/ ١٤.

*** فأما الصُّدورُ لا صدورَ لجَعْفَرٍ ولكنَّ أعجازًا شَديدًا ضَريرُها**

البيت من الطويل، وهو لرجل من ضباب في خزانة الأدب ١١/ ٣٦٤، ٣٦٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٠٢؛ وبلا نسبة في أسرار العربيّة ص ١٠٦؛ وخزانة الأدب ١/ ٤٥٢، ٧/ ٥٢٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٦٥؛ وشرح المفصل ٧/ ١٣٤، ٩/ ١٢؛ ولسان العرب ٤/ ٤٨٥ (ضرر).

تذكّرْ - هداكَ اللّهُ - وقعَ سُيوفنا ببابِ قُدَيْسٍ والمَكَرُّ ضريرُ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن ربيعة الخثعمي في تاج العروس ١٦/ ٣٦٠ (قدس)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢٩٢ (القادسية).

بِمُنْسَحَّةِ الآباطِ طاحَ انْتِقالُها بِأَطْرافِها والعِيسُ باقٍ ضَرِيرُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٣٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٨٥ (ضرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٩٤ (ضرر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٥٩.

فَحَطَّ السُّيولَ عَنْ يَلَمْلَمَ وَبْلُهُ يَجِفُّ بأَرْباضِ الأَرَاكِ ضَرِيرُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١١/ ٤٨.

فلمّا استوَى جنباهُ لاعَبَ ظِلَّهُ عريضُ أفاعي الحالبين ضَرِيرُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٧٧؛ وأساس البلاغة (فعي).

ويُعْجِبُكَ الطَّرِيرُ فَتَبْتَليه فَيُخْلِفُ ظنّكَ الرجلُ الطريرُ

البيت من الوافر، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٥٩؛ وللعباس بن مرداس أو للمتلمس في لسان العرب ٤/ ٤٩٩ (طرر)؛ وللمتلمّس في تهذيب اللغة ١٣/ ٢٩٢؛ ولكثير عزّة في جمهرة اللغة ص ١٢٣؛ وللعباس بن مرداس أو للمتلمس أو لمعاوية بن مالك في تاج العروس ١٢/ ٤٢٥ (طرر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٠٩؛ وأساس البلاغة (طرر).

ستلقى جفولاً أو فتاة كأنّها إذا نُضِيَتْ عنها الثيابُ غريرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١١٥ (جفل)؛ والمخصّص ١/ ٥٠.

وما ذاتُ طَوْقٍ فوق خُوطِ أراكةٍ إذا قَرْقَرَتْ هاج الهوى قَرْقَرِيرُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ٣٩٩ (قرر)، ٢١/ ١٨١ (سجع)؛ وكتاب العين ١/ ٢١٤، ٥/ ٢٢.

تَرَى الرجلَ النحيفَ فَتَزْدَرِيهِ وتحت ثيابه رَجُلٌ مَرِيرُ

انظر قافية «مزيرُ».

أمّا بَنُو يَشْكُرٍ لا دَرَّ دَرُّهُمُ ولا سُقُوا فَهُمُ قَوْمٌ بَوازِيرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (بزر).

نَكَّبْتُها ماءَهم لما رأيتهم صهبُ السِّبالِ بأيديهِمْ بيازيرُ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٤٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٤٦.

إذا ما رأَونا قَلَّسُوا من مَهابَةٍ ويَسْعَى علينا بالطَّعامِ جَزِيرُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣٦ (جزر)؛ وتاج العروس

١٠/ ٤٢٣ (جزر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٠٥؛ وكتاب العين ٦/ ٦٣.

إذا طـرقـت ينخـوبـةٌ مـن مجـاشـعٍ أتـى دون رأس الـسـابيـاءِ خـزيـرُهـا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٨١؛ ولسان العرب ١/ ٧٥٣ (نخب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٥٠ (نخب)؛ والنقائض ص ٥٤١.

شِمَـالُـك تَفْضُـل الأيْمـانَ إلاّ يَمِيـنَ أبيـكَ نـائِلُهـا الغـزيـرُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٢٥ (فضل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٠؛ وكتاب العين ٧/ ٤٥؛ وتاج العروس (فضل).

جَلَبْنـاهُـمْ علـى الـوَتَـرَيْـنِ شـدًّا علـى أسْتـاهِهِـمْ وَشَـلٌ غـزيـرُ

البيت من الوافر، وهو لأبي بثينة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٢٩؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٤٤ (وتر)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٦٠ (الوتران).

تَـرَى الـرَّجُـلَ النَّحيـفَ فَتَـزْدَرِيـه وفـي أثـوابِـهِ أسـدٌ مَـزيـرُ

البيت من الوافر، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٥٨؛ وتاج العروس ١٤/ ١١٩ (مزر)؛ ولسان العرب ٥/ ١٧٣ (مزر)؛ ولمعوّد الحكماء (أبي رياش) في تاج العروس ٢٤/ ٣٩٣ (نحف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣١٩؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١١١؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٧٣؛ وكتاب العين ٣/ ٢٤٩؛ وأساس البلاغة (مزر)؛ ولسان العرب ٩/ ٣٢٥ (نحف)(١).

نِسْعِيَّـةٌ ذاتُ خِنْـذِيـذٍ يُجَـاوِبُهـا نِسْـعٌ لهـا بِعِضَـاهِ الأرضِ تهـزِيـرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨٩ (خنذ).

*** وقـال القـائِلُـون: لِمَـنْ حَفَـرْتُـمْ؟ فقـال المُخْبِـرونَ لَهُـمْ: وَزِيـرُ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في اللامات ص ٦٣.

وأعلَـمُ أنّنـي سـأصيـرُ رَسمًـا إذا انتَجَـعَ النّـواجـعُ لا أسيـرُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (نجع).

لَقَـدْ أَرانِـي والأيّـامُ تُعْجِبُنـي والمفقِـرات بهـا الخُـورُ العَبَـاسيـرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٦٨؛ وكتاب العين ٢/ ٣٣١.

وَقَسْـوَرَةُ اللَّيْـلِ التـي بَيْـن نِصْفِـهِ وبيـن العِشـاءِ قـد دَأَبْـتُ أَسِيرُهـا

البيت من الطويل، وهو لتوبة بن الحمير في ديوانه ص ٤٢؛ ولسان العرب ٥/ ٩٢

---

(١) وفيه «مريرُ» مكان «مزير»، وهذا تحريف.

(قسر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤١١ (قسر).

وإنّ عَلـيّ اللّـهَ لا تحملُـونَنـي   علـى آلـةٍ إلا انطلَقَـتْ أسيـرُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (طلق).

أقـولُ وأهْلـي مُـؤْرِكُـونَ وأهلُهـا   مُعِضُّـونَ: إنْ سَـارَتْ فَكَيْـفَ أسِيـرُ؟

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٨٩ (عضض)، ١٠/ ٣٨٩ (أرك)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٤٢ (عضض)، (أرك)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٥٠؛ والمخصّص ٧/ ٨٧.

وذاك آخـرُ عَهـدٍ مـن أخيـكَ إذا   مـا المـرءُ ضمَّنه اللَّحْـدَ الخَنَـاسِيـرُ

البيت من البسيط، وهو لحريث بن جبلة العذريّ في جمهرة اللغة ص ١٣٠١؛ وتاج العروس ١١/ ١٦٧ (خسر).

*** اسْتَقْـدِرِ اللَّـهَ خَيْـرًا وارْضَيَـنَّ بـهِ   فَبَيْنَمَـا العُسْـرُ إذْ دارَتْ مَيَـاسِيـرُ**

البيت من البسيط، وهو لحريث بن جبلة أو لعثير بن لبيد في الدرر ٣/ ١٠٠، ١١٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٤٤؛ ولسان العرب ٤/ ٢٩٣ (دهز)؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٩٤؛ وخزانة الأدب ٧/ ٦٠؛ ودرّة الغواص ص ٧٣؛ ورصف المباني ص ٣٣٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٥٥؛ وشرح شذور الذهب ص ١٦٤؛ والكتاب ٣/ ٥٢٨؛ ولسان العرب ٥/ ٧٦ (قدر)؛ واللمع ص ٢٧٤؛ ومجالس ثعلب ١/ ٢٦٥؛ ومغني اللبيب ١/ ٨٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١١.

مُيَمِّمَـةً نَجْـدَ الشَّـرَى لا تـريمُـهُ   وكـانـت طـريقًـا لا تـزالُ تسيـرُهـا

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤيّة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٧٥؛ وتاج العروس ٩/ ٢١١ (نجد).

زمـانٌ بـه للّـهِ كـفٌّ كـريمـةٌ   علينـا ونُعْمـاهُ بهـنَّ تسيـرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الإصبع في لسان العرب ٩/ ٣٠٢ (كفف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣١٧ (كفف)؛ وليس في ديوانه.

فـإن تـك أم الهبـرزي تَمَصَّـرَتْ   عظـامـي فمنهـا نَـاحِـلٌ وَحَسِيـرُ

البيت من الطويل، وهو للعجير في لسان العرب ٥/ ٤٢٣ (هبرز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٨٠ (هبرز)(١).

وقـارفـت وهـي لـم تجـرب وبـاعَ لَهَـا   مـن الفصـافِـصِ النُّمِّـيّ سِفْسِيـرُ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ٤/ ٣٧١

(١) وفيه «وكسيرُ» مكان «وحسيرُ».

(سفسر)[1]، ٧/ ٦٧ (فصص)، ١٢/ ٥٩٣ (نمم)[2]؛ وجمهرة اللغة ص ١١٩٠، ١٣٢٥؛ وتاج العروس ١٨/ ٧٥ (فصص)، (نمم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٠٣؛ والمخصّص ١٤/ ٤١؛ وللنابغة في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ٩/ ٢٨٠ (قرف)، ٤/ ٣٧١ (سفسر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٨ (سفسر)، ٢٤/ ٢٥٤ (قرف)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٢١، ١٣/ ١٥٤، ١٥/ ٥١٩؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٠٩؛ والمخصّص ١٢/ ٢٨.

فإنْ تكُ أُمُّ الهِبْرِزِيِّ تَمَصَّرَتْ عظامي فمنها ناحلٌ وكسيرُ

انظر قافية «وحسيرُ».

* فَسِيّانِ حَرْبٌ أَو تَبُوءُ بِمِثْلِهِ وَقَدْ يَقْبَلُ الضَّيْمَ الذّلولُ المُسَيَّرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح المفصَّل ٨/ ٩١؛ ولسان العرب ١٤/ ٤١٢ (سوا).

ومرّتْ على التَّقْوَى بهنّ كأنّها سَفائنُ بحرٍ طابَ فيه مَسِيرُها

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣١٣؛ وتاج العروس (وقي).

أقولُ وأهلي مُؤركونَ وأهلُها معضُّون إنْ سارت فكيف نَسيرُ

انظر قافية «أسيرُ».

أمّا على كسلانَ وانٍ فساعةٌ وأمّا على ذي حاجَةٍ فيسيرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٦٩ (سوع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٤٤ (سوع).

* بِبَذل وحِلْمٍ سَادَ في قومِهِ الفَتى وَكَوْنُكَ إِيّاهُ عَلَيْكَ يَسِيرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٢٣٩؛ وتخليص الشواهد ص ٢٣٣؛ والدرر ١/ ٥٦؛ وشرح الأشموني ١/ ١١٢؛ وشرح التصريح ١/ ١٨٧؛ وشرح ابن عقيل ص ١٣٨؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ١٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١١٤.

* فَلاَ تَغْضَبَنَّ مِنْ سِيرَةٍ أَنتَ سِرْتَها فأَوَّلُ راضٍ سُنَّةً مَنْ يَسِيرُها

البيت من الطويل، وهو لخالد بن زهير في شرح أشعار الهذليين ص ٢١٣؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٥؛ وخزانة الأدب ٥/ ٨٤، ٨/ ٥١٥، ٩/ ٥٩؛ والخصائص ٢/ ٢١٢؛ ولسان

---

(١) وفيه أن التهذيب نسبه للنابغة.

(٢) وفيه أنّ الجوهري نسبه للنابغة؛ وكذلك جاء في مادة (نمم)؛ وتاج العروس ١٨/ ٧٥ (فصص).

العرب ٤/ ٣٩٠ (سير)؛ ولخالد بن عتبة الهذليّ في لسان العرب ١٣/ ٢٢٥ (سنن)؛ ولزهير في الأشباه والنظائر ٢/ ٣٩٩؛ وليس في ديوان زهير بن أبي سلمى؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٥٢٤.

تَغَلْغَلَ حبُّ عثمة في فؤادي فباديه مع الخافي يَسيرُ

البيت من الوافر، وهو لعبيد الله بن عبد الله بن عتبة في لسان العرب ١١/ ٥٠١ (غلل)؛ وتاج العروس (غلل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٤١ (معع)

حرف أخوها أبوها من مهجَّنَةٍ وعمّها خالها وجناء مئشيرُ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٣٤ (هجن)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٠٨، ٢/ ٤٢؛ ومجمل اللغة ١/ ١٩٣، ٢/ ٤٦؛ وتاج العروس (هجن)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٥٩. وانظر قافية «شمليل».

ولَيْسَ على نَارِي حِجَابٌ أَكُفُّهَا بمُسْتَقْبِسٍ لَيْلاً وَلكِنْ أشيرُها

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٣٢[1]؛ والمخصّص ٥/ ١٦.

تُؤمِّلُ أنفالَ الخَميس وقد رَأَتْ سَوابِقَ خَيْلٍ لم يُذَرِّعْ بَشيرُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٩٣ (ذرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٥ (ذرع)؛ وأساس البلاغة (ذرع).

*** فما أَكْثَرَ الأَخْبَارَ أَنْ قَدْ تَزَوَّجَتْ فَهَلْ يأتينِّي بالطَّلاقِ بَشيرُ**

البيت من الطويل، وهو لابن الدمينة في ديوانه ص ٤٩؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٦٣.

ومن يُنْزَحْ به لا بُدَّ يومًا يجيء به نَعِيٌّ أو بشيرُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة في تاج العروس ٧/ ١٧٠ (نزح)؛ وليس في ديوانه؛ ولزبان بن سيار بن جابر في البيان والتبيين ٣/ ٣٠٥؛ والحيوان ٥/ ٥٥٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦١٤ (نزح)؛ والمخصّص ١٢/ ٥٤.

أقولُ إذا ما الطَّيْرُ مرَّتْ مُخِيفَةً سوانحها تجري ولا أسْتَشِيرُها

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣١٦؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩١ (سنح).

جاءت به أصلاً إلى أولادها تمشي به معها لهم تَعْشِيرُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٧٢ (عشر).

(١) وفيه «أنيرها» مكان «أشيرها».

رأتْـه علـى يـأْسٍ وقـد شـابَ رَأْسُهـا وحِيـنَ تَصَـدَّى لِلْهَـوانِ عَشِيـرُهـا

البيت من الطّويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٧٨؛ ولسان العرب ٤/ ٥٧٤ (عشر)؛ وأساس البلاغة (فعي).

مـاذا شجـاك بحـوّاريـن مـن طَلَـلٍ ودمنـة كشفـتْ عنهـا الأعـاصيـر

البيت من البسيط، وهو لكلثوم بن عمرو العتابي في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ٣/ ٨٨ (برد)؛ والأغاني ١٣/ ١٣٥، ١٣٨.

إذا سَنَـابِكُهـا أَثَـرْنَ مُعْتَبَطًـا مِـن التـراب كَبَـتْ فيهـا الأعـاصيـرُ

البيت من البسيط، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ٧/ ٣٤٨ (عبط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٦٦ (عبط).

وَيلُمِّهـا لَقْحَـةً إمّـا تُـؤَوِّبُهـم نِسْـعٌ شـآمِيَّـةٌ فيهـا الأعـاصيـرُ

البيت من البسيط، وهو لقيس بن خويلد في لسان العرب ٨/ ٣٥٣ (نسع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٥١ (نسع)؛ وأساس البلاغة (نسع).

* وَبَيْنَمـا المَـرْءُ فـي الأَحْيَـاءِ مُغْتَبَـطٌ إذا هُـوَ الـرَّمْـسُ تَعْفُـوهُ الأعـاصيـرُ

البيت من البسيط، وهو لكثير بن لبيد العذري أو لحريث بن جبلة في لسان العرب ٤/ ٢٩٣ (دهر)؛ وبلا نسبة في درّة الغواص ص ٧٤؛ ورصف المباني ص ٣١٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٥٥؛ ولسان العرب ٤/ ٥٧٨ (عصر)، ٦/ ١٠١ (رمس)، ٧/ ٣٦٠ (غبط)؛ ومجالس ثعلب ٢٦٥.

كـأنّهـمْ قَصَـبٌ جُـوفٌ أسـافلُـهُ مثقّـبٌ نُفِخَـتْ فيـه الأعـاصيـرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٠٨ (قوا)؛ وتاج العروس (قوى).

فـربّمـا رُبّمـا أضحـوا بمنـزلـة تخـاف صَـوْلَهُـمُ الأسـدُ المهـاصيـرُ

البيت من البسيط، وهو لعبد المسيح الغساني في لسان العرب ٢/ ٤٨٤ (سطح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦٥ (هصر)[1]؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٣٦ (هصر)[1]؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٨؛ والعقد الفريد ٦/ ٤٠٦.

أنـادي إذا أُوفـي مـن الأرض مَـرْبَـأً لأنّـي سميـعٌ لـو أُجَـابُ بَصيـرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ٦٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٩٩ (وفي)؛ وتاج العروس (وفي).

---

(١) وفيه «الهواصيرُ» مكان «المهاصيرُ»، وكذلك جاء في التاج.

وأُشْــرِفُ بــالقُــورِ اليَفــاعِ لَعَلَّنــي أَرَى نــارَ لَيْلــى أَو يَــرانــي بَصِيــرُهــا

البيت من الطويل، وهو لتوبة في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٤/ ٦٦ (بصر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢١٠ (بصر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٥، ٥/ ٤٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٣١؛ وأساس البلاغة (قوز)؛ وكتاب العين ١/ ٨٩.

فـلا تُلْهِـكَ الـدُّنيا عَنِ الـدِّيـنِ واعْتَمِـلْ لآخِــرةٍ لا بُــدّ عــنْ سَتَصِيــرُهــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٩٥ (عنن)؛ وتاج العروس (عنن).

* أَرَواحٌ مُـــــوَدِّعٌ أَمْ بُكُـــــورُ أَنْـــتَ فــانْظُــرْ لأَيٍّ ذاكَ تَصيــرُ

البيت من الخفيف، وهو لعديّ بن زيد في ديوانه ص ٨٤؛ والأغاني ٢/ ١٢٦؛ والجنى الداني ص ٧١؛ والدرر ٢/ ٣٨؛ والرد على النحاة ص ١٠٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤١٤، ٤١٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٦٩؛ والشعر والشعراء ١/ ٢٣١؛ والكتاب ١/ ١٤٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٢١ (منن)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٦٢؛ وخزانة الأدب ١/ ٣١٥؛ والخصائص ١/ ١٣٢؛ والدرر ٥/ ٣٢٤؛ ومغني اللبيب ١/ ١٦٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١١٠، ٢/ ١١١.

كَــأَنَّ حَصــانًــا قَضَّهــا القَيْــنُ حُــرَّةٌ لــدى حَيْــثُ يُلْقَــى بــالفِنــاءِ حَصِيــرُهــا

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ٢/ ١١٣ (أنث)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٢١ (قضض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٩ (قضض)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٥٢، ١٥/ ١٤٧.

* فمــا طَعْــمُ راحٍ بــالــزُّجَــاجِ مُــدَامَــةٍ تَــرقْــرقُ فــي الأيــدي كُمَيْــتٍ عَصيــرُهــا

البيت من الطويل، وهو لمضرس بن ربعي في الدرر ٥/ ٢٦٦؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٥٦٧؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٤٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٥.

تَجَــرَّدَ منهــا كــلُّ صَهْبَــاءَ حُــرَّةٍ لِعَــوْهَــجٍ أو لِلــدّاعِــرِيِّ عَصِيــرُهــا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٤٥؛ ولسان العرب ٤/ ٥٨٠ (عصر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٦٨ (عصر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٠.

فطــار بكفــي ذو حــراش مشمــر أحــذ ذلاذيــل العسيــب قصيــرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٨٠ (حرش)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٤١ (حرش)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٨٣.

ومـولـى عصـانـي واستبـدّ بـرأيـه كمـا لـم يُطـع فيمـا أشـارَ قصيـرُ

البيت من الطويل، وهو لنهشل بن حري في لسان العرب ٦/ ٣٤٩ (نأش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٩٦ (نأش).

كقصيـرٍ إذْ لـم يَجِـدْ غيـر أنْ جَـدْ ـدَعَ أشـرافَـهُ لشكْـرٍ قَصيـرُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ٩١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٠٢ (شرف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٤٤؛ وأساس البلاغة (شرف)؛ ولسان العرب ٩/ ١٧٠ (شرف)[1].

فجـاءَتْ يـدًا مـع حُسْـنِ الغـذا ءِ إذْ غَـرْسُ قَـوْمٍ طـويـلٌ قصيـرُ

البيت من المتقارب، وهو لأيوب بن عباية في تاج العروس (غذو).

ينجـو بهـا مـن بُـرْقِ عَيْهَـمَ طـاميًـا زُرْقَ الجمـامِ رشـاؤُهُـنَّ قَصِيـرُ

البيت من الكامل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٢٨؛ وتاج العروس ٢٥/ ٦٣ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٧ (برقة عيهم).

وأهـوى مـن النسـوان كـلَّ قصيـرةٍ لهـا نسـب فـي الصـالحيـن قَصِيـرُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٥٠٣؛ والمعاني الكبير ص ٥٠٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٠٠ (قصر)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٤٣؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٣٥ (قصر).

نَظَـرْتُ بِقصْـرِ الأبـرشيّـةِ نظـرةً وطـرفـي وراء النـاظـريـن قَصيـرُ

البيت من الطويل، وهو للأحيمر السعدي في تاج العروس ١٧/ ٧٢ (برش)؛ ومعجم البلدان ١/ ٦٦ (الأبرشية)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٦٥ (برش).

* واذْكُـرْ غُـدانَـةَ عِـدَّانًـا مُـزَنَّمَـةً مِـنَ الحَبَلَّـقِ تُبْنـى حَـوْلَهـا الصِّيَـرُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٧٨؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٦٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٩٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٨ (حبلق)، ١٣/ ٣١٢ (غدن)؛ والمنصف ٣/ ٥٧؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٧٤ (صير)، ٢٥/ ١٤٠ (حبلق)، (غدن)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢١٧؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٩٦، ٥/ ٣٠٣، ١٢/ ٢٣٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٨٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٨٠ (عتد)، ٤/ ٤٧٨ (صير).

وكـانـت بهـا حينًـا كعـابٌ خـريـدَةٌ لبُـرْقِ طحـالٍ أو لبـدرٍ مَصيـرُهـا

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٦٢؛ وبلا نسبة في تاج العروس

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الراء المكسورة، وهذا خطأ.

٢٥/ ٦١ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٦ (برقة طحال).

خلا الجوفُ من أعفار سَعْدٍ فما به لمستصرخٍ يشكو التبولَ نصيرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٨٧ (عفر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٨٤ (عفر).

فإنْ كُنْتَ تَشْكُو من خَليلٍ مَخانَةً فتلْكَ الجَوازي عُقْبُها وَنَصِيرُها

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٠٩؛ ولسان العرب ١٤/ ١٤٤(جزي)؛ وتاج العروس (جزي)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٤٧؛ ويُنسب لغيره. وانظر قافية «ونصورُها».

رَأَتْهُ على فَوْت الشَّبابِ وأَنَّه تَفَعَّى لها إخْوانُها وَنَصِيرُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٥٩ (فعا).

يُنِيلانِ باللّه المجيدِ لقد ثَوَى لدى حيث لاقى رينُها ونَصِيرُها

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٨٠؛ ولسان العرب ١١/ ٦٨٥ (نول)؛ وتاج العروس (نال).

فارعوى قلبُه فقال: وما غِبْـ ـطَةُ حيٍّ إلى المماتِ يَصيرُ؟

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٧٩ (خرنق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٣٥ (خرنق).

فإن تهلِك فكُلُّ عمود قَوْمٍ منَ الدّنيا إلى هُلْكٍ يَصِيرُ

البيت من الوافر، وهو لأخت حجر بن عدي الكندي في أساس البلاغة (عمد).

ألا يا سَعْدُ سَعْدَ بني مُعاذٍ لِمَا لَقِيَتْ قُرَيْظَةُ والنَّضيرُ

البيت من الوافر، وهو لجبل بن جوال الثعلبي في سيرة ابن هشام ٣/ ٢١٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٥٣.

*** فَقُلْتُ تَحَمَّلْ فَوْقَ طَوْقِكَ إنَّها مُطبَّعَةٌ مَنْ يأْتِهَا لا يَضِيرُها**

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في خزانة الأدب ٩/ ٥٢، ٥٧، ٧١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٩٣؛ وشرح أشعار الهذليين ١/ ٣٠٨؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٤٩؛ والشعر والشعراء ٢/ ٦٥٩؛ والكتاب ٣/ ٧٠؛ ولسان العرب ٤/ ٤٩٥ (ضير)، ٨/ ٢٣٣ (طبع)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٣١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٢٠٨؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٨٦؛ وشرح المفصل ٨/ ١٥٨؛ والمقتضب ٢/ ٧٢.

* تِ لي آلَ زَيْدٍ وانْدُهُمْ لي جماعةً   وَسَلْ آلَ زَيْدٍ أيُّ شيءٍ يَضِيرُهَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ٣٢٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٨٢٣؛ ولسان العرب ١٤/ ١٤ (أتي)؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢١٨.

وما كنتُ أخْشَى أنّ في الحَدِّ رِيبَةً   وإن كان مردودُ السلام يَضِيرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٠٦ (جمم).

* بكَيْتُ على سِرْبِ القَطا إذْ مَرَرْنَ بي   فقلتُ ومِثْلي بالبُكاءِ جَديرُ

أسربَ القطا هل مَنْ يُعِيرُ جناحَهُ   لعَلّي إلى مَنْ قد هَوِيتُ أطيرُ

البيتان من الطويل، وهما للمجنون في ديوانه ص ١٠٦؛ وللعبّاس بن الأحنف في ديوانه ص ١٦٨؛ وتخليص الشواهد ص ١٤١؛ وللعباس أو للمجنون في الدرر ١/ ٣٠٠؛ وشرح التصريح ١/ ١٣٣؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٤٣١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١٤٧؛ وشرح الأشموني ١/ ٦٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٨٠، ٨١.

* وَبُشْرَةُ يأبونا كَأَنَّ خِباءَنَا   جَناحُ سُمانَى في السَّماء تَطيرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الخصائص ٢/ ٣٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٩٣؛ ولسان العرب ٤/ ٦٣ (بشر).

ومرضى من دجاج الريف حمر   زَوَاهِفُ لا تموتُ ولا تطيرُ

البيت من الوافر، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ٩/ ١٤١ (زهف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٠٧ (زهف)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٥٨.

إذا انْتَسأُوا فَوْتَ الرِّماحِ أَتَتْهُمُ   عَوائِرُ نَبْلٍ كالجَراد تُطِيرُهَا

البيت من الطويل، وهو لمالك بن زغبة الباهليّ في لسان العرب ١/ ١٦٨ (نسأ)، ٤/ ٦١٨ (عور)، ٦٢٣ (عير)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٣٢؛ وكتاب العين ٧/ ٣٠٦.

وهان على سراة بني لؤيٍّ   حريق بالبُوَيرَةِ مستطيرُ

البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٥٣ [1]؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٥٧ (بور)؛ ومعجم البلدان ١/ ٥١٢ (البويرة)؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٨٥ (بويرة)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥١٣ (طير)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٥٣؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٥٥ (طير).

بكلّ عَقَنْقَلٍ أوْ رأس برثٍ   وعَوْكَلِ كُلِّ قَوْز مستطيرُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٠١؛ ولسان العرب ١١/ ٤٦٦ (عكل).

---

(١) في الحاشية.

مثل نار الحرّاض يجلو ذرى المز ن لمن شامه إذا يستطير

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ٧/ ١٣٥ (حرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٨٨ (حرض)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥١٥.

كأنّ عليهم بجنوب عسنٍ غَمَامًا يَسْتَهِلُّ ويَسْتَطِيرُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٣٨؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٦ (عسر)؛ ولسان العرب ٤/ ٥٦٧ (عسر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٨٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٨٥ (عسن)؛ وكتاب العين ١/ ٣٣٦؛ وتاج العروس (عسن).

أَرِقْتُ له حتَّى إذا ما عُرُوضُه تَحَادتْ وهاجَتْها بُرُوقٌ تُطِيرُها

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٧٦؛ ولسان العرب ٧/ ١٧٤ (عرض)، ١٤/ ١٦٨ (حدا)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٩٤ (عرض)، (حدا).

رَدَدْنَ فأَنْشَفْنَ الأزِمَّةَ بَعْدَما تحوَّبَ عن أوْراكهنّ خَطيرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٥٠ (خطر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٩٥ (خطر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٢٧.

كأنّ النُّقْدَ والعَلَسيّ أجنى ونعَّم نَبْتَهُ وادٍ مَطيرُ

البيت من الوافر، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٦/ ١٤٦ (علس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٧٦ (علس)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٩٧.

فلّما رَأَتْ أن لا أُهال وأنّني شُجَاعٌ إذا هُزَّ الجبان المُطَيَّرُ

البيت من الطويل، وهو لعبيد بن أيوب في لسان العرب ١٣/ ٣٨١ (لحن)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٦٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٥٨.

إذا ما مَشَتْ نادى بما في ثيابها ذكيُّ الشذا والمندليّ المطيّرُ

البيت من الطويل، وهو لابن الإطنابة في لسان العرب ١٤/ ٤٢٧ (شذا)، وتاج العروس (شذا)؛ وللعجير السلولي في لسان العرب ٤/ ٥١٤ (طير)، ١١/ ٦٥٤ (ندل)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٥٧؛ وتاج العروس (ندل)؛ وللعجير السلولي، أو للعديل بن الفرخ في تاج العروس ١٢/ ٤٥٦ (طير)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣١٦ (ندى)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٩٩، ١٤/ ١٤، ١٢٥؛ وديوان الأدب ١/ ٢٨٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٠٦؛ وتاج العروس (ندا).

وكم ليلةٍ بالماطرونَ قطعْتُها ويومٍ إلى الميْطورِ وَهْو مَطيرُ

البيت من الطويل، وهو لعرقلة بن جابر بن نمير الدمشقي في تاج العروس ١٤/ ١٣٩

(مطر)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٤٤ (ميطور).

* حَمَامَةَ بَطْنِ الوادِيَيْنِ تَرنَّمي سَقَاكِ مِنَ الغُرِّ الغَوادِي مَطيرُها

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ملحق ديوانه ص٤٣٨، ٤٤٠؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٨٦؛ وللمجنون في ديوانه ص ١١٣؛ ولتوبة بن الحمير في الأغاني ١١/ ١٩٨؛ والدرر ١/ ١٥٤؛ والشعر والشعراء ١/ ٤٥٣؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٤٠٣؛ والمقرب ٢/ ١٢٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٥١.

* لنَا يومٌ ولِلْكِرْوانِ يومٌ تطيرُ البائِسَاتُ ولا نَطِيرُ

البيت من الوافر، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٤٩؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٧٥، ٤١٥.

إذا انتسأوا فوت الرِّماح أتتهمُ عوائرُ نَبْلٍ كالجَرادِ نُطيرُها

البيت من الطويل، وهو لمالك بن زغبة الباهلي في تاج العروس ١٣/ ١٥٧ (عور)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٨٣؛ ولسان العرب ٤/ ٦١٨ (عور)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٨٦؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٣٦.

وما شاكِرٌ إلاّ عصافيرُ جِرْبَةٍ يقومُ إليها شارجٌ فيُطيرُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٦٠ (جرب)، ٢/ ٣٠٨ (شرج)، ٤٩٨ (شرح)؛ وتاج العروس ٢/ ١٤٩ (جرب)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٧٩.

* لقد تَرَكَتْني مَنْجَنِيقُ بنُ بَجْدَلٍ أَحِيدُ عنِ العُصْفُورِ حينَ يَطيرُ

البيت من الطويل، وهو لزفر بن الحارث في شرح شواهد الشافية ص ٢٩٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٣٨ (مجنق).

وإنّ ابن موسى بائع البقل بالنوى له بين باب والجريب حظيرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٢٤ (بوب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٩ (بوب).

لأمك ويلة وعليك أخرى فلا شاةٌ تقِصُّ ولا بَعيرُ

البيت من الوافر، وهو لمالك بن جعدة التغلبي في لسان العرب ١١/ ٧٣٧ (ويل)؛ وتاج العروس ١٨/ ٧٥ (فصص)، (ويل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٦٧ (فصص)، ٧٧ (قصص)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٢١.

تَنَقَّلَتِ الديارُ بها فَحَلَّتْ بحزَّةَ حيث يَنْتَشِغُ البَعِيرُ

البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ٨/ ٤٥٦ (نشغ)؛

وللمرّار بن سعيد الفقعسي أو للأخطل في تاج العروس ٢٢/ ٥٨٢ (نشغ).

ولـم أَرَ سـوَّاقِيـنَ غُبْـرًا كَسـاقَـةٍ يَسُـوقُـونَ أَعْـدالاً يُـدِلُّ بَعِيـرُهـا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٦٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣٦ (زيت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٣٣ (زيت).

فـإِن كنـتَ تَبْغـي للظُّـلاَمَـةِ مَـرْكبًـا ذَلُـولاً فـإِنّـي ليـسَ عِنْـدِي بَعِيـرُهـا

البيت من الطويل، وهو لخالد بن زهير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢١٣؛ ولسان العرب ٤/ ٧١ (بعر).

ولـمْ يـأْتِ عِيـرٌ قبلَهـا بـالـذي أتـتْ بـه جعفـرًا يـومَ الهُضَيْبـاتِ عِيـرُهـا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٦٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣٦ (زيت).

فَـلا تَسْـأَلِينـي واسْـأَلـي مـا خَلِيقَتـي إذا رَدَّ عـافـي القِـدْرِ مَـن يَسْتَعيـرُهـا

البيت من الطويل، وهو لمضرس الأسدي في لسان العرب ١٥/ ٧٧ (عفا)؛ وتاج العروس (عفا)؛ وللكميت في أساس البلاغة (عفو)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٦٧ (فور)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٥٧؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٢٨؛ وأساس البلاغة (زبن).

أمِـنْ آلِ ليلـى بـالضَّجُـوعِ وأَهْلُنَـا بِنَعْـفِ اللِّـوى أوْ بـالصُّفَيَّـةِ عِيـرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٥؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٠٠ (ضجع)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٤١٥ (صفيّة)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٢١ (ضجع).

عِنَـاش عَـدُوٍّ لا يـزال مُشَمِّـرًا بـرَجْـلٍ إذا مـا الحَـرْبُ شُـبَّ سَعِيرُهـا

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٧٨؛ ولسان العرب ٦/ ٣٢٠ (عنش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٨٠ (عنش)، ١٨/ ٢٩٩ (حفض)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٥٧.

لأحنـاء العِضَـاهِ أقـلُّ عـارًا مـن الجـوفـان يَلْفَحُـهُ السعيـرُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٧ (جوف)، ١٤/ ١٥٥ (جنى)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١١٣ (جوف)، (جنى).

وكـان القـومُ مـن نبـل ابـن رمـح لـدى القمـراء تلفحهـم سَعِيـرُ

البيت من الوافر، وهو لأبي بثينة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٢٨؛ ولسان العرب ٢/ ٤٥٤ (رمح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٠٥ (رمح).

مــا حُمِّــلَ البُخْتِــيُّ عــامَ غِيــارِهِ   عليـه الـوُسُـوقُ بُـرُّهـا وشَعِيـرُهـا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٠٧؛ ولسان العرب ٥/ ٤٠ (غير)، ١٠/ ٣٧٩ (وسق)، ١١/ ١٧٤ (حمل)؛ وتاج العروس (وسق).

إذا مـا تَعَـاظَمْتُـمْ جُعُـورًا فَشَـرِّفُـوا   جَحِيشًـا إذا آبَـتْ مـن الصَّيْـفِ عِيـرُهـا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٩٢؛ ولسان العرب ٩/ ١٧٠ (شرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٠٦ (شرف).

فصـارَ ثَنـاهـا فـي تميـمٍ وغيـرِهِـمْ   عَشِيَّـةَ يـأْتيهـا بِبَنْبـان عِيـرُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٦٠ (بنن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٦٩؛ وتاج العروس (بنن).

قـوارضَ حِضْنَـيْ بطـنِ يَنْبُـعَ غُـدْوَةً   قـواصـدَ شـرقـيَّ العنـاقَيْـنِ عِيـرُهـا

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٣١٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٢٦ (نبع)، (عنق)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٥٠ (ينبع).

ومـا صُحْبَتـي عبـدَ العـزيـزِ ومِـدْحَتـي   بِعـارِيَّـةٍ يَـرتـدُّهـا مَـن يُعِيـرُهـا

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣١٦؛ ولسان العرب ٣/ ١٧٣ (ردد)؛ وتاج العروس ٨/ ٩٣ (ردد).

خَـفَّ القطيـنُ فـراحـوا منـك أو بكَـرُوا   وأزْعَجَتْهُـمْ نـوى فـي صـرفهـا غِيَـرُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٩/ ٨١ (خفف)؛ وللأعشى في تاج العروس ٢٣/ ٢٣٦ (خفف)؛ وليس في ديوانه.

رَفَعْـتُ لهـا طـرفـي وقـد حـال دونهـا   رجـال وخيـل بـالبثـاء تُغيـرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ٦٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٦٥ (بثا)؛ وتاج العروس (بثا)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٩٧.

فـإن تَضْـرِبِ الأيـامُ يـا مـيُّ بَيْنَنَـا   فـلا نـاشـرٌ سِـرًّا وَلاَ مُتَغَيِّـرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦١٨؛ ولسان العرب ١/ ٥٥٠ (ضرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٤٢ (ضرب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٢؛ وأساس البلاغة (ضرب).

تظـلّ جيـادُنـا مُتَمَطِّـرَاتٍ   بـرازيقًـا تصبـح أو تغيـرُ

البيت من الوافر، وهو لجهينة بن جندب بن العنبر بن عمرو بن تميم في لسان العرب

١٠/ ١٩ (برزق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٧٥ (برزق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١١٩، ١٣٢٥؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٠١.

* وَقَدْ زَعَمَتْ أَنِّي تَغَيَّرْتُ بَعْدَهَا ومن ذا الذي يا عَزّ لا يَتَغَيَّرُ

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ٣٢٨؛ والأغاني ٩/ ٢٦؛ وتخليص الشواهد ص ٤٢٨؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٢٢، ٣١٤؛ وشرح التصريح ١/ ٢٤٨؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٣٨٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٤٠؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥٧؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٦٥.

* لَئِنْ كانَ إِيَّاهُ لَقَدْ حَالَ بُعْدُنا عَنِ العَهْدِ والإنْسَانُ قَدْ يَتَغَيَّرُ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٩٤؛ وتخليص الشواهد ص ٩٣؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣١٢، ٣١٣؛ وشرح التصريح ١/ ١٠٨؛ وشرح المفصل ٣/ ١٠٧؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٣١٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١٠٢؛ وشرح الأشموني ١/ ٥٣؛ والمقرب ١/ ٩٥.

إذا ارْتَحَلَتْ من مَنْزِلٍ خَلَّفَتْ بِه عَجَايَا يُحاثي بالتُّرابِ صغيرُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٠ (عجا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٥؛ وتاج العروس (عجا).

تُطَيِّبُ نفسي بعدما تَسْتَفِزُّني مقالتها إن النّهيكَ صَغِيرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٠١ (نهك)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٤٣؛ وتاج العروس (نهك).

* وَتاللَّهِ ما إنْ شَهْلَةٌ أُمُّ واحِدٍ بأَوْجَدَ مِنِّي أَنْ يُهانَ صَغيرُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٧١٦؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٠٥.

وإنْ طُوِيَتْ من دونه الأرضُ وانبرَى لنكْبِ الرِّياحِ وفْيُها وصَغيرُها

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٣١٧[1]؛ وتاج العروس (وفى).

هل عند منزلةٍ قد أقْفَرَتْ خَبَرُ مجهولةٍ غيَّرَتْها بعْدَكَ الغِيَرُ

البيت من البسيط، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٧٦؛ وتاج العروس ١٨/ ١١٢ (قعص)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٣٤ (الأقاعص).

---

(١) وفيه «وحفيرُها» مكان «وصغيرها».

وأصْبَــحَ يَنْخُـــوبٌ كــأنَّ غُبـــارَهُ بــراذيـــنُ خَيْـــلٍ كُلُّهُـــنّ مُغيــرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٢٥٠ (نخب)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٥٠ (ينخوب).

ألا هلـــك الشهـــاب المستنيـــر ومـــدرَهُنـــا الكَمِـــيُّ إذا نُغيــرُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٣٢ (حدث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٠٦ (حدث)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٠٥.

ونَهْـــدِيَّـــةٍ شَمْطـــاءَ أو حـــارِثِيَّـــةٍ تُـــؤَمِّـــل نَهْبًـــا مِـــنْ بَنِيهـــا يَغِيــرُهـــا

البيت من الطويل، وهو لمالك بن زغبة في لسان العرب ٥/ ٤١ (غير)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٨٠.

يَـــرْأَبُ الصَّـــدْعَ والثـــأى بـــرصيـــنٍ مِـــنْ سَجَـــايَـــا آرائِـــهِ وَيَغِيـــرُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٩٨ (رأب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٥٦ (رأب).

أتْبَعْتُـــه الـــوَرْدَ قـــد مـــالـــت رِحـــالتُـــه والخيـــلُ تَضْبِـــرُ بـــالقُـــدْمِ الحـــذافيـــرُ

البيت من البسيط، وهو لقيس بن ثمامة الأرحبي في جمهرة اللغة ص ١١٩٨.

هـــل غَيْـــرُ هَمْـــزٍ ولمـــزٍ للصـــديـــق ولا يُنْكِـــي عَـــدُوَّكُـــمُ مِنْكُـــمْ أظـــافيـــرُ

البيت مـن البسيـط، وهـو لجريـر الضبيّ فـي لسـان العـرب ٤/ ٣٦ (أيـر)، ٨/ ٢١٧ (ضبع)؛ وتاج العروس ١٠/ ٩٠ (أير)، ٢١/ ٣٨٩ (ضبع).

وتُجْفـــروا عـــن نســـاء قـــد تحـــلُّ لكـــم وفـــي الـــرُّدَيْنـــيّ والهِنْـــديِّ تَجْفِيـــرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٤٣ (جفر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٥١ (جفر).

وكيفَ نُرَجِّي الوَصْلَ منها وأصْبَحَتْ ذُرا وَرِقـــان دونهـــا وجفيـــرُ

البيت من الطويل، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٢٦[1]؛ وتاج العروس (ورق).

وكيـــف تخـــاف القـــوم أمّـــك هـــابـــل وعنـــدك قـــوس فـــارِجٌ وَجَفِيـــرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٤٦ (نبع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٢٨ (نبع).

---

(١) وفيه «وحفير» مكان «وجفيرُ».

وإنْ طُوِيَتْ من دُونِهِ الأرضُ وانْبَرَى لِنُكْبِ الرِّياح وَفْيُها وحَفِيرُها

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣١٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٠٠ (وفي).

* مَنْ رأيْتَ المَنونَ خَلَّدْنَ أمْ مَنْ ذا عَلَيْهِ مِنْ أنْ يُضامَ خَفيرُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٨٧؛ وأمالي ابن الحاجب ٢/ ٦٥٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٠٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٤١٥، ٤١٦ (منن)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٤/ ١٠.

يَردّ أنابيبَ البُغامِ جِرانُها كما ارتدّ في قوْس السَّراء زَفيرُها

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٦٥؛ وأساس البلاغة (نبب).

مُوَسَّدَةٌ أذقانها دِمْثَ الرُّبا يَمُدُّ أوَاخِيَّ الغُرُوضِ زَفيرُها

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في المخصّص ١٥/ ١٧٩؛ وليس في ديوانه.

إذا نامَ طِلْحٌ أشْعَثُ الرأسِ خَلْفَها هَداه لها أنفاسُها وزَفِيرُها

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ٢١٨؛ ولسان العرب ٢/ ٥٣١ (طلح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٨٣ (طلح)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤١٨؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ١١٧.

والناسُ مَأتَمُهُمْ عليه وَاحِدٌ في كُلِّ دارٍ رَنَّةٌ وَزَفيرُ

البيت من الكامل، وهو للتيمي في لسان العرب ١٢/ ٤ (أتم)؛ وتاج العروس (أتم).

سَيَعْلَمُ ما يُغْني حُكَيْمٌ ومُقْنِعٌ إذا الحربُ لم يرجعْ بصلحٍ سفيرها

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٩١؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٠١ (قنع).

إذا لقي السفيرَ بها وقالا لها: صمِّي ابنةَ الجَبَلِ السفيرُ

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٦٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٤٦ (صمم).

وأنتَ ربيعُنا في كل مَحْلٍ إذا المِهْداءُ قيلَ لها عَفِيرُ

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٦٨؛ وأساس البلاغة (عفر).

وَكانوا قُعودًا حَولَها يَرْقُبونها وكانتْ فَتَاةُ الحيِّ ممَّن يُفِيرُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٦٧ (فور).

* يا أضْبُعًا أكَلَتْ آيارَ أحْمِرَةٍ ففي البطونِ وقد راحَتْ قراقيرُ

البيت من البسيط، وهو لرجل من بني ضبّة في الحيوان ٦/ ٤٤٧؛ وشرح شواهد

الإيضاح ص ٤٧٧؛ ولجرير الضبّي في لسان العرب ٤/ ٣٦ (أير)؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٠٨؛ والكتاب ٣/ ٥٨٩؛ ولسان العرب ٨/ ٢١٧ (ضبع)؛ والمقتضب ١/ ١٣٢؛ ونوادر أبي زيد ص ٧٦.

أمسَى يُلاوِصُ عَبّاسٌ بِمِعْوَلِه مُدَلِّصًا قد نَبَتْ عنه المَناقيرُ

البيت من البسيط، وهو لخفاف بن ندبة في كتاب العين ٧/ ١٥٦؛ وليس في ديوانه.

لأتبعنّ حمولاً قد علتْ شرفًا كأنّها بالضُّحى نخلٌ مَواقيرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (وقر)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٠٧.

وأقفرت الفراشة والحبيَّا وأقفر بعد فاطمة الشقيرُ

البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢٣ (شقر)، ٦/ ٣٣١ (فرش)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٢٣ (شقر)، ١٧/ ٣٠٣ (فرش)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٥٣ (الشفير)، ٤/ ٢٤٣ (الفراشا).

ولَوْ عِنْدَ غَسَّانَ السليطيِّ عَرَّسَتْ رغا فَرِقٌ منها وكاسَ عَقِيرُ

البيت من الطويل، وهو للأعور النبهانيّ في لسان العرب ٦/ ١٩٩ (كوس)، ١٣/ ٣٣٧ (قرن)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٧٣ (سلط)، (قرن)؛ وأساس البلاغة (قرن)؛ ولجرير بن الخطفي في تهذيب اللغة ٩/ ٩١؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٤٧؛ وديوان الأدب ١/ ٢٣٣؛ والمخصص ٩/ ١٧٢.

ضربتُ له بالسيف كوماء مصبحًا فَشَبَّت عليها النارُ فَهْيَ عَقيرُ

البيت من الطويل، وهو لمزرّد بن ضرار في لسان العرب ٢/ ٥٠٣ (صبح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٢١ (صبح)؛ وليس في ديوانه.

تَوَزَّعنا فقير مياه أقْرٍ لِكُلِّ بني أبٍ فيها فَقِيرُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٦٥ (فقر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٤٤ (فقر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١١٦.

*** خُذْ بعَفْوٍ فإنَّني أيُّهَا العَبْـ ـدُ إلى العفوِ يا إلٰهي فَقِيرُ**

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ١٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٨٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٠.

تَيَمَّمْنَ منها ذاهبات كأنهُ بدجْلَةَ في الميناء فلك مقيرُ

البيت من الطويل، وهو لنصيب بن رباح في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٨٦ (ونى)؛ وتاج العروس (ونى).

كـأنَّ سَليطًـا فـي جَـواشِنِهـا الحَصـى إذا حَـلَّ بيـن الأمْلَحَيْـنِ وَقِيـرُهـا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٩٢؛ ولسان العرب ٢/ ٦٠٦ (ملح)، ٥/ ٢٩٢ (وقر)؛ وتاج العروس ٧/ ١٥٢ (ملح)، ١٤/ ٣٧٩ (وقر)؛ وبلا نسبة في معجم البلدان ١/ ٢٥٥ (الأملحان).

حَيـاءً لنَفْسـي أنْ أرى مُتَخَشِّعًـا لـوَقْـرَةِ دَهْـرٍ يَسْتَكِيـنُ وَقِيـرُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٩١ (وقر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٨٢ (وقر).

مُـوَلَّعـةً خَنْسـاءَ ليسـتْ بِنَعْجَـةٍ يُـدَمِّـنُ أجـوافَ المِيـاه وَقِيـرُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٣٢؛ ولسان العرب ٢/ ٣٨٠ (نعج)، ٥/ ٢٩٢ (وقر)، ٩/ ٣٥ (جوف)، ١٣/ ١٥٨ (دمن)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٤٤ (نعج)، ١٤/ ٣٧٩ (وقر)،(دمن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٨١؛ والمخصّص ٧/ ١٨٨؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٣٦؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢٠٨.

فـإنّـك حقًّـا أيّ نَظْـرةِ عـاشـقٍ نَظَـرْتَ وقُـدْسٌ دونهـا وَوَقِيـرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ٦٥؛ ولسان العرب ٥/ ٢٩٢ (وقر)، ٦/ ١٧٠ (قدس)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٧٩ (وقر)، ١٦/ ٣٥٤ (قدس).

مستقبـلاً صحفًـا تَـدْمَـى طـوابعهـا وفـي الصحـائِـفِ حيّـاتٌ مَنَـاكِيـرُ

البيت من البسيط، وهو للأقيبل القيني في لسان العرب ٥/ ٢٣٢ (نكر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٨٧ (نكر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٩٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٥٥.

وَتَـذَكَّـرْ رَبَّ الخَـوَرْنَـقِ إذ أشْـ ـرَفَ يـومًـا وللهُـدَى تَـذْكِيـرُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٨٩[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢ (بحر)، ١٠/ ٧٩ (خرنق)؛ وتاج العروس ١٠/ ١٢٨ (بحر)، ٢٥/ ٢٣٥ (خرنق)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٤٠٢ (الخورنق).

يـا قلـبُ إنّـكَ مـن أسمـاءَ مَغْـرُورُ فـاذْكُـرْ وهـل يَنْفَعَنْـكَ اليـومَ تـذكيـرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٩/ ٣٧٢ (أذذ)[1]؛ وانظر قافية «مياسيرُ».

علـى كـلِّ خَـوَّارِ العِنـانِ كـأنهـا عَصَـا أرْزَنٍ قـد طَـارَ عَنْهـا شَكِيـرُهـا

البيت من الطويل، وهو لهوذة بن عوف العامريّ في لسان العرب ٤/ ٤٢٧ (شكر)؛

(١) وفيه «تفكيرُ» مكان «تذكيرُ»؛ وكذلك الرواية في التاج (خرنق)، ومعجم البلدان.

وتاج العروس ١٢/ ٢٣٢ (شكر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ١٥، ١١٦.

فَبَيْنا الفَتَى يَهْتَزُّ لِلْعَيْنِ ناضِرًا كعُسْلوجَةٍ يَهْتَزُّ منها شَكِيرُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٢٥ (شكر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٣١ (شكر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٢؛ وديوان الأدب ١/ ٤٠٦؛ وكتاب العين ٥/ ٢٩٣.

بُرُوكٌ بأعْلى ذِي البُلَيْدِ كأنَّها صَرِيمَةُ نَخْلٍ مُغْطَئِلٍ شَكِيرُها

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣١٢؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢٦ (شكر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٣٢ (شكر)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٩٣ (بليد)؛ وبلا نسبة في المخصص ١١/ ١١٦.

*** إذا ماتَ مِنْهم مَيِّتٌ سَرَقَ ابْنُهُ في عِضَةٍ ما يَنْبُتَنَّ شَكيرُها**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ١٠٣؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٢، ٦/ ٢٨١، ١١/ ٢٢١، ٤٠٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٩٧؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٠٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦٤٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٦١؛ والكتاب ٣/ ٥١٧؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢٦ (شكر)، ١٣/ ٥١٦، ٥١٨ (عضه)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٤٠.

ألا هل تَرى أظْعانَ مَيٍّ كأنها ذُرى أثْأبٍ راشَ الغُصونَ شَكِيرُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٢٤؛ ولسان العرب ٦/ ٣١٠ (ريش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٣٤ (ريش)؛ وأساس البلاغة (ريش).

يُنَوَّخ ثم يُضْرَبُ بالهراوى فلا عُرْفٌ لَدَيْهِ ولا نَكِيرُ

البيت من الوافر، وهو لكثيّر في ديوانه ص ٥٣٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٦٠ (هرا)؛ وتاج العروس (هرا).

كثيرة صئبان النِّطاقِ كأنّها إذا رشحت منها المغابن كيرُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٧٧؛ ولسان العرب ١/ ٥١٤ (صأب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٧٥ (صئب).

وَيْلُمِّهِمْ معشرًا جُمًّا بُيُوتُهُمُ من الرّماح وفي المعروف تَنْكِيرُ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ١٢/ ١٠٨ (جمم)؛ وأساس البلاغة (جمم).

* فَظَلَّتْ بِمَلْقى واحفٍ جَرَعَ المِعَى قِيامًا تفالى مُصْلَخِمًّا أميرُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٤٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٧٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٤١ (صلخم)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٣٩٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٣٣.

حَرائِر صَاهَرْنَ الملوك ولم يَزَلْ على الناسِ من أبْنائِهِنَّ أميرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٧١ (صهر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٦٧ (صهر).

ألا ربّما إن حالَ لُقمانُ دونَها تَرَبَّعَ بَيْنَ الأُورَتَيْنِ أميرُها

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٤٤؛ ولسان العرب ٤/ ٣٥ (أور)؛ وتاج العروس ١٠/ ٨٩ (أور)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣١١.

أنتم بِجَابِيَةِ المُلُوك وأَهْلُنَا بالجوّ جيرَتُنا صُدَاءُ وحِمْيَرُ

البيت من الكامل، وهو لحميد بن ثور الهلالي في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ١٤/ ١٣١ (جبى)؛ وتاج العروس (جبى).

جاؤوا بعِيرٍ لم تكُن يَمنيَّةً ولا حِنْطَة الشَّامِ الهَرِيت خَمِيرُها

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٣٦٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣٦ (زيت)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٦٤؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩٧؛ وتاج العروس ٤/ ٥٣٣ (زيت)؛ ولأبي ذؤيب في أساس البلاغة (زيت)؛ وليس في شرح أشعار الهذليين؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٥٦ (خمر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٣٦؛ والمخصّص ٥/ ٢؛ وديوان الأدب ٣/ ٤١٢؛ وتاج العروس (خمر).

عظيم القفا ضخم الخواصر أوهبت له عجوةٌ مسمونَةٌ وخميرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٨٠٤ (وهب)، ١٣/ ٢١٩ (سمن)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٦٩ (وهب)، (سمن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٦٤؛ والمخصّص ٥/ ٥٢؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٦٥؛ وأساس البلاغة (وهب).

* لهُ زَجَلٌ كأنَّهُ صَوْتُ حادٍ إذا طَلَبَ الوسيقَةَ أو زَميرُ

البيت من الوافر، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٥٥؛ والخصائص ١/ ٣٧١؛ والدرر ١/ ١٨١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٣٧؛ والكتاب ١/ ٣٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٧٧ (ها)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٦١؛ والأشباه والنظائر ٢/ ٣٧٩؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٨٨، ٥/ ٢٧٠، ٢٧١؛ ولسان العرب ١١/ ٣٠٢ (زجل)؛ والمقتضب ١/ ٢٦٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٩.

زَجِلٌ وَبْلُهُ يجاوِبُهُ دُفٌّ لِخُونٍ مأدُوبةٍ وَزَمِيرُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ١/ ٢٠٧ (أدب)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٧٥؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٨٤، ١٤/ ٢٠٩.

فإنّي لا وأمّك لا أساري لقاح الجار ما سمر السَّمِيرُ

البيت من الوافر، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ١٤/ ٣٨٣ (سرا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٥٥.

والحِلمُ درّابةٌ أو قُلْتَ مَكْرمَةٌ ما لم يواجِهْكَ يَوْمًا فيه تشميرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٧٤ (درب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٠٣ (درب).

على اللّه حُسْباني إذا النَّفْسُ أشْرَفَتْ على طَمَعٍ أو خافَ شيئًا ضَمِيرُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣١٣ (حسب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٦٧ (حسب)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٣١.

تبَحَّثْتُمُ سخطي فغيّرَ بحثُكم نخيلَة نفسٍ كان نُصحًا ضميرُها

البيت من الطويل، وهو لعمارة في أساس البلاغة (نخل).

وما زِلْتَ يا عُقْدانَ صاحِبَ سَوْأةٍ تُناجي بها نَفْسًا لَئِيمًا ضَمِيرُها

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٨٣؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩٨ (عقد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٠١ (عقد).

فَلَمْ يُغْنِ عَنْهُ خَدْعُها حِينَ أزْمَعَتْ صَرِيمَتَها والنَّفْسُ مُرٌّ ضَمِيرُها

البيت من الطويل، وهو لخالد بن زهير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢١٥؛ ولسان العرب ٥/ ١٦٧ (مرر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١١٥ (مرر).

إذا رجْلُ الغُرابِ عليَّ صُرَّتْ ذَكَرتُكَ فاطْمَأنّ بيَ الضميرُ

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٧٤؛ وأساس البلاغة (غرب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٤٦ (غرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٧٠ (غرب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١٨؛ وكتاب العين ٤/ ٤١٢.

وما زِلتُ أسْتَدْمي، وما طَرَّ شارِبي، وصالَكِ حتى ضَرَّ نفسي ضَمِيرُها

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٣١٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٧ (دوم)؛ وتاج العروس (دوم)، (دمي).

غَضِبْتُمْ علينا أمْ تَغَنَّيْتُمُ بنا أنِ اخْضَرَّ من بَطْنِ التِّلاعِ غَمِيرُها

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٩٣؛ ولسان العرب ١٥/ ١٤٠ (غنا)؛ وتاج العروس (غني).

أتى قَريةً كانَتْ كثيرًا طَعامُها كَرَفْغِ التُّرابِ كلُّ شيءٍ يَمِيرُها

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٠٨؛ ولسان العرب ٨/ ٤٣٠ (رفغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٨٤ (رفغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٠٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٨.

يطوي ابن سلمى بها من راكب بُعُدًا عِيدِيَّةً أرهنت فيها الدنانيرُ

البيت من البسيط، وهو لشداد في تاج العروس (رهن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٩٠ (رهن)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٠٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٥٢؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٧٤، ٢٧٥؛ والمخصص ١٢/ ٢٥٣، ١٣/ ٢٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٣٠.

ظَلَّتْ تجوبُ بها البلدان ناجية عِيدِيَّةٌ أُرْهِنَتْ فيها الدنانيرُ

البيت من البسيط، وهو لرذاذ الكلبي في لسان العرب ٣/ ٣٢٢ (عود)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣٩ (عود)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٩٠ (رهن)، ١٣/ ٢١٩ (سمن).

فما تأتوا يكن حسنًا جميلاً وما تسدوا لمكرمةٍ تُنيرُوا

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٧٢؛ ولسان العرب ٥/ ٢٤٦ (نير)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٢٦ (نير)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧٦ (سدا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٨؛ وتاج العروس (سدا).

إذا ما السَّماءُ لم تكُنْ غَيْرَ جُلْبةٍ كجِلْدَةِ بَيْتِ العَنْكَبُوتِ تُنيرُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٧١ (جلب).

بوادٍ حَرامٍ لم تَرُعْها حِبالُهُ ولا قانِصٌ ذو أسْهُمٍ يَسْتَنِيرُها

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٧٦[1]؛ ولسان العرب ٥/ ٢٤٥ (نور).

لمنِ الدّيارُ كأنَّهنَّ سُطُورُ تُسدي مَعالمَها الصَّبا وتُنِيرُ

البيت من الكامل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٢٤؛ وأساس البلاغة (سدي).

---

(١) وفيه «يستثيرُها» مكان «يستنيرُها».

علـــى أنَّ للْمَيْـــلاءِ أطْـــلالَ دِمْنَـــةٍ بـأسْقُـــفَ تُسْتِيهـا الصَّبـا وتُنِيـرُهـا

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٧٠ (ستي)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٨؛ وتاج العروس (ستا).

يـا حسنـه عبـد العـزيـز إذا بـدا يـومَ العَـروبـةِ واستقـرّ المنْبـرُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٢٨.

* وَسْطُـهُ كـاليَـراعِ أو سُـرُجُ المَجْـ ـدَلِ طَـوْرًا يَخْبـو وَطَـوْرًا يُنيـرُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ٧/ ٤٢٩ (وسط)؛ والدرر ٣/ ٨٨؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٢٠١.

فـإنّ بنـي لحيـان أمـا ذكـرتهـم نثـاهـم إذا أخْنَـى اللئـام طهيـرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ٦٩(١)؛ ولسان العرب ٤/ ٥٠٤ (طهر)، ٤/ ٥٢٣ (ظهر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٤٢ (طهر)، ٤٨٧ (ظهر).

هـل غَيْـرُ أنَّكُـمُ جِعْـلانُ مِمْـدَرَةٍ دسـمُ المـرافِـقِ أنْـذالٌ عـواوِيـرُ

البيت من البسيط، وهو لجرير الضبيّ في لسان العرب ٤/ ٣٦ (أير)؛ وتاج العروس ١٠/ ٩٠ (أير).

عَفَـا مِمَّـنْ عَهِـدْتُ بـه خفيـرُ فـأجبـالُ السَّيـالَـى فـالعـويـرُ

البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٨٣؛ والمخصص ١٥/ ١٨٣؛ وتاج العروس (سال).

بسـاقٍ إذا أُولـي العـديِّ تبَـدَّدُوا يُخَفِّـضُ رَيْعـان السُّعـاة غَـوِيـرُهـا

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٨٠؛ ولسان العرب ٥/ ٣٥ (غور)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٨١ (غور).

شمِّـرْ فـإنّـك مـا عمّـرت شمّيـرُ لا يفـزعَنَّـك تفـريـقٌ وتَغْييـرُ

البيت من البسيط، وهو لعبد المسيح الغساني في لسان العرب ٢/ ٤٨٤ (سطح)، ١٢/ ٦٢١ (همم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٢٨ (شمر)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٩١؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٣٦ (شمر).

---

(١) وفيه «ظهيرُ» مكان «طهيرُ».

فصل الراء المكسورة

وشاربٍ مربِحٍ بالكأسِ نادمني لا بالحصور ولا فيها بسآرِ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٠[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٣٣٩ (سأر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٤٧؛ وتاج العروس ١١/ ٢٨، ٤٨٤ (سأر)؛ وانظر قافية «بسوارِ».

وإنّ التي هام الفؤادُ بذكرها رَقُودٌ عن الفحشاء خرْس الجبائرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٩٩ (مرط)؛ وديوان الأدب ١/ ٢٦٢؛ وتاج العروس ٢٠/ ٩٩ (مرط).

أعَبْدُ بن حارٍ للدموعِ البَوادِرِ وللجدّ أمسى عظْمُه في الجبائِرِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٣١؛ وأساس البلاغة (جبر).

أتأرتهم بصري والآل يرفعهم حتى اسْمَدَرَّ بِطَرْفِ العَيْنِ إتآري

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٧٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٨٨ (تأر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٠٩؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٥، ١٠٣١، ١٠٩٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٦١؛ والمخصّص ١/ ١١٦، ١٧/ ٢٤؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٧٥ (تأر).

متى تَرَ عَيْنَيْ مالكٍ وجرانِهِ وَجَنْبَيْهِ تعلم أنّه غيرُ ثائرِ

البيت من الطويل، وهو لسماعة النعاميّ في شرح أبيات سيبويه ١/ ٧٩٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٨٦ (جرن)؛ والمخصّص ٨/ ٧٠؛ وتاج العروس (جرن). وانظر قافية «عاشرِ».

وبينهما ملقى زمامٍ كأنّهُ مخيطُ شُجاعٍ آخر الليل ثائرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٨٩؛ ولسان العرب ٧/ ٣٠٠ (خيط)؛ وأساس البلاغة (خيط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٨٤ (خيط)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٥٠٤؛ وكتاب العين ٤/ ٢٩٤.

نصبتُ لهم صَدْرَ الظليمِ وَصَعْدَةً شُراعِيَّةً في كفِّ حرَّان ثائرِ

البيت من الطويل، وهو لفضالة بن هند بن شريك الأسدي في لسان العرب ١٢/ ٣٨٠ (ظلم)؛ وتاج العروس (ظلم).

أوّلُ الحُكْمَ إلى أهلِهِ ليس قضائي بالهوى الجائرِ

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٩.

---

(١) وفيه «بسوارِ» مكان «بسآرِ».

تَــوارثَــهُ الآبــاءُ مــن عَهْــدِ جُــرْهُــمٍ وَقبْــلَ بَنِــي صِــدٍّ بــنِ عــادٍ وجــائِــرِ

البيت من الطويل، وهو لسعد بن عبادة في تاج العروس ٢٥/ ٣٥٩ (رقق).

شــاقَتْــكَ مــن قَتْلَــةَ أطــلالُهــا بــالشَّــطِّ فــالــوُتْــرِ إلــى حــائــرِ

انظر قافية «حاجرِ».

وقعــنَ اثنتيــن واثنتيــن وفــردةً جرائدًا هي الوسطى لتغليس حائرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٨٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٧٨ (ثفن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٠٢.

كــأنَّــكَ فُقَّــاحــةٌ نَــوَّرتْ مــع الصُّبْــحِ فــي طَــرَف الحــائــرِ

البيت من المتقارب، وهو لعاصم بن منظور في لسان العرب ٢/ ٥٤٦ (فقح)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٤ (فقح)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ١٦٣.

فَــرُكْــنُ مهــراسٍ إلــى مــاردٍ فَقَــاعُ منفــوحــة ذي الحــائــر

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٩؛ ولسان العرب ٦/ ٢٤٨ (هرس)؛ وديوان الأدب ١/ ٣٠٧؛ وتاج العروس ٧/ ١٩٣ (نفح).

كــأنّــكِ حــادرةُ المَنْكِبَيْــنِ رصعــاءُ تَسْتَــنُّ فــي حــائــرِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٧٤ (حدر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٠٩.

ورَكْــبٍ سَــرَوا حتــى كــأنّ اضطِــرابهــم علــى شُعَــبِ المَيْــس اضطــرابُ الغَــدَائِــرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٧٩؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣٣.

مُضَــرَّجَــة مــن كُــلِّ عَجْلَــى كــأنَّهــا ذَوائِــبُ ممْــراحٍ نَفُــوجِ الغَــدَائِــرِ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٤٤١؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٤١.

ولــولا أبــو الشقــراء مــا زال مــاتــحٌ يعــالــج خطّــاءً بــإحــدى الجــرائــرِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٧٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨٨ (متح)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٨٧.

هنــالــك لا أرجــو حيــاة تســرّنــي سميــر الليــالــي مُبْسَــلاً بــالجــرائــرِ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٤/ ٣٧٧ (سمر)، ٦/ ١٠٤ (سجس)[1]، ١١/ ٥٤ (بسل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٢٠؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٠٣؛

---

(١) وفيه «بالحرائرِ» مكان «بالجرائر». وكذلك الرواية في التهذيب.

وأساس البلاغة (سجس)؛ وتاج العروس ١٢/ ٨٤ (سمر)؛ والأغاني ٢١/ ٢٠٥؛ وإصلاح المنطق ص ٣٩٤؛ والبرصان والعرجان ص ٣١١؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٤٨؛ وديوان المفضليات ص ١٩٧؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ٢٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٩٠؛ والشعر والشعراء ١/ ٨٦؛ والزاهر ٢/ ٢٢٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٥٨.

حُزَاوِيَّةٍ أو عوهجٍ معقليّةٍ تَرود بأعطاف الرمالِ الحرائرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٧٢؛ ولسان العرب ١١/ ٤٦٥ (عقل)، ١٤/ ١٧٦ (حزا)(١)؛ وتاج العروس (عقل)، (حزا).

ولكِنَّما لاقَيْتَ حَيَّ جَنابَةٍ قَفا العَيْرِ واسْتَعْجَلْتَ نَقْدَ الصرائرِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٨٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٨٦.

وإنّي لأسْتَأنِي ولولاَ طَماعةٌ بعَزَّةَ قد جَمَّعْتُ بينَ الضَّرائرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ١/ ٣٦.

لعمرك ما يدري البعير إذا غدا بأوساقه أو راح ما في الغرائر

البيت من الطويل، وهو لمروان بن سليمان بن يحيى بن أبي حفصة في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ١١/ ٣١٠ (زمل)؛ وتاج العروس (زمل).

إذا ما غَدَوْتُمْ عامدينَ لأرْضِنا بني عامرٍ فاسْتَظْفروا بالمرائرِ

البيت من الطويل، وهو لسلمة بن خرشب الأنماري في تاج العروس (رقم).

إذ هي مثل الغصن ميّالةٌ تروق عينَيْ ذي الحِجَا الزائر

البيت من السريع، وهو للأعشى في لسان العرب ١٤/ ١٦٥ (حجا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٣١؛ وتاج العروس (حجا)؛ وليس في ديوانه.

*** سَرَتْ تَخْبِطُ الظَّلْماءَ مِنْ جانِبَي قَسًا وحُبَّ بِها من خابِطِ اللَّيْلِ زائِرِ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٨٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٩٠، والكتاب ١/ ٤٢٦؛ ولسان العرب ٧/ ٢٨٢ (خبط)، ١٥/ ١٨٢(قسا)(٢).

ولرفقة في ليلةٍ مَشْمُولةٍ نزلتْ بها فغدَتْ على أسآرِها

البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٥١؛ وأساس البلاغة (شمل).

---

(١) وفيه «الحزاورِ» مكان «الحرائرِ».

(٢) وفيه «زائرٌ» مكان «زائرِ»، وهذا خطأ.

فَضَضْنا بها أبوابَها ثمَّ قابَلَتْ بنا العيسُ باليرموكِ جمع العشائرِ

البيت من الطويل، وهو للقعقاع بن عمرو في تاج العروس (رمك)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٣٤ (يرموك).

فانظر إلى كفٍّ وأسرارها هل أنت إنْ أوعدتني ضائري

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٥؛ ولسان العرب ٤/ ٣٥٩ (سرر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٨٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٦٩؛ وتاج العروس ١٢/ ٧ (سرر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ٦؛ وكتاب العين ٧/ ١٨٨.

كأنّ على أنيابِها بعد هَجعةٍ إذا سافها العِشِّيقُ مخرة طائرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (مخر).

غَداةَ هَزَمْنَا جَمْعَهُمْ بِمُتَالِعِ فآبُوا بإتْعَاسٍ على شَرِّ طائِرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٣٢٩؛ وأساس البلاغة (تعس).

فأنتم أُلَى جئتم مع البقل والدَّبى فطار وهذا شخصكم غير طائر

البيت من الطويل، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٣٧ (أولى)؛ وتاج العروس (ألا).

قليلاً لتحليلِ الأُلى ثم قلَّصَتْ به شيمةٌ ردعاءُ تقليصَ طائرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٩٢؛ وتاج العروس (حلل).

في مجدلٍ شُدّد بنيانه يَزِلُّ عنه ظُفُرُ الطائرِ

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٧؛ ولسان العرب ١١/ ١٠٥ (جدل)؛ ومجمل اللغة ١/ ٤١٢؛ وأساس البلاغة (جدل)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٧٢ (وسط)، (جدل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٣٤.

باكرتهم بسباء جَوْنٍ ذارعٍ قبل الصباح وقبل لغو الطائرِ

البيت من الكامل، وهو لثعلبة بن صعير المازني في لسان العرب ٨/ ٩٧ (ذرع)، ١٥/ ٢٥٢ (لغا)؛ وتاج العروس ٢١/ ٧٠ (ذرع).

تَرَى كُلَّ مِسْحاجٍ كَأنَّ ثِيابَها عَلَى زُجِّ رُمْحٍ أوْ عَلَى رِجْلِ طائرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٢٠.

هلّا كررتَ على غزالة في الوغى بل كان قلبُك في جَنَاحَيْ طائرِ

البيت من الكامل، وهو لعمران بن حطّان في الأغاني ١٨/ ١٢٢؛ ولرجل من الخوارج

في جمهرة اللغة ص ٩٢٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٩٣ (غزل)؛ وتاج العروس (غزل).

تمسي الرياح به حَنَّانةً عُجُلاً ... سَوق الروائم بَوًّا بين أظآرِ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٣٣؛ ولسان العرب ١٤/ ١٠٠ (بوا)؛ وكتاب العين ٨/ ١٦٧.

جَمَادٌ لا يُرادُ الرِّسْلُ منها ... ولم تَجْعَلْ لها دُرَجَ الظئارِ

البيت من الوافر، وهو لعمران بن حطان في لسان العرب ٢/ ٢٦٩ (درج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٠٥؛ وتاج العروس ٥/ ٥٥٨ (درج)، ١٢/ ٤٦٤ (ظأر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥١٦ (ظأر)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٧٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٦٨؛ وكتاب العين ٦/ ٧٨.

يُعَقِّلُهُنَّ جَعْدَةُ من سليمٍ ... وبئس معقّل الذود الظؤارِ

البيت من الوافر، وهو لبقيلة الأكبر (أبي المنهال) في لسان العرب ٤/ ١٨ (أزر)[(١)]؛ ٥١٦ (ظأر)، ١١/ ٤٥٩ (عقل)، ١٢/ ٣٢٣ (شظم)؛ وتاج العروس (عقل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨٢ (قلص)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٦٩، ١٤/ ٣٩٣؛ وكتاب العين ٨/ ١٦٨؛ وتاج العروس (شظم)[(٢)].

يا أمّ حزرة ما رأينا مثلكمُ ... في المنجدين ولا بِغَوْرِ الغائرِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٠٨؛ ولسان العرب ٣/ ٤١٥ (نجد)، ٥/ ٣٤ (غور)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٠٦، ٢٠٧ (نجد)، ١٣/ ٢٧٠ (غور)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٨٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٥٠.

كدميةٍ صُوِّرَ محرابها ... بمذهبٍ ذي مرمرٍ مائرِ

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٩؛ ولسان العرب ٥/ ١٧١ (مرر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٩٩؛ وتاج العروس ١٤/ ١١٠ (مرر).

واللابس الخيل بخيلٍ إذا ... ثارَ غُبارُ الكبّةِ المائرِ

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦١[(٣)]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٩٦ (كبب)[(٤)]؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٦٢.

---

(١) وفيه «الخيارِ» مكان «الظؤارِ»، وكذلك في مادة (شظم).

(٢) وفيه أنّه ورد في حديث عمر بن الخطاب.

(٣) وفيه «الثائرِ» مكان «المائرِ».

(٤) وفيه «المائرُ» مكان «المائرِ». وهذا خطأ.

قـد أحْجَـم الشـديُ علـى نحـرِهـا ... فــي مشــرقٍ ذي بهجـةٍ نــائـرِ

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٩؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٦٦؛ وكتاب العين ٣/ ٨٧؛ وأساس البلاغة (حجم).

فــلا شــكَّ أنّ الحــيّ أدْنَــى مقيلهــم ... كُنــاثــرُ أو رِغْمــانُ بيــضِ الــدوائـرِ

البيت من الطويل، وهو لنصيب بن رباح في ديوانه ص ٩٨[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤٧ (رغم)؛ وتاج العروس (رغم).

فَهَــلْ تَفْعَــلُ الأَعْــدَاءُ إلاّ كفِعْلِهِــمْ ... هَــوَانَ السَّــرَاةِ وابْتِغَــاءَ العَــوَائِــرِ

انظر قافية «العوائر».

قَـوْداء تـرمـدُ مـن غمـزي لهـا مـرطـى ... كــأنَّ هــاديهــا قــامٌ علــى بئــرِ

البيت من البسيط، وهو لقيس بن ثمامة الأرحبي في تاج العروس (قوم).

فــاخــرات ضــروعهــا فــي ذراهــا ... وأبيـــض العيـــدانِ والجبّـــارِ

انظر قافية «والجبارُ».

لَـوَ أنَّ قِـدْرًا بكَـتْ مِـن طُـولِ مَجْلِسِهـا ... علـى العُفُـوق بكَـتْ قِـدْرُ ابـنِ جَبّـارِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٣٥٥ (جبر).

أُؤَمِّــلُ أن أعيــش وأنّ يــومــي ... بــأوَّلَ أو بــأهــونَ أو جُبَــارِ

البيت من الوافر، وهو لبعض شعراء الجاهلية في لسان العرب ١٣/ ٤٤٠ (هون)؛ وتاج العروس (هون)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٩٣ (عرب)، ٤/ ١١٧ (جبر)، ٤/ ٢٧٥ (دبر)، ٤٣٧ (شير)، ٦/ ١٥ (أنس)، ١١/ ٧١٩ (وأل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١١؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٩؛ وتاج العروس ٣/ ٣٤١ (عرب)، ١٠/ ٣٦١ (جبر)، ١١/ ٢٦٤ (دبر)، ١٢/ ٢٧٠ (شير)، (وأل).

إنّ البعيــث وعبــد آل مُقــاعِــسٍ ... لا يقــرآن بســورة الأحْبَــارِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٩٧؛ ولسان العرب ٤/ ١٥٨ (حبر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥١٦ (حبر).

فُصــولُ أَزِمَّتِهــا أسجَــدَتْ ... سجــودَ النصــارى لأحبــارِهــا

البيت من المتقارب، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠٥ (سجد)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٣٣؛ وتاج العروس ٨/ ١٧٣ (سجد).

---

(١) وفيه «الدواير» مكان «الدوائر».

وقـد سمعـت فلـم أبهـج بـه خبـرًا مخبِّـرًا قـام ينثـو رجْـعَ أخبـاري

البيت من البسيط، وهو للخنساء في ديوانها ص ٢٩١؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٠٣ (نثا).

* وَرِثَ السِّيَـادَةَ كَـابِـرًا عـن كـابِـرٍ إِنَّ الكِـرَامَ هُـمُ بَنُـو الأَخْبَـارِ

البيت من الكامل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢١؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١١٨؛ وللفرزدق (مع تغيير كبير فيه) في ديوانه ١/ ٣٦٠؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٢٢.

وقـد علمـتْ بنـو وقبـانَ أنّـي ضبـورُ الـوعـثِ معتـزمُ الخبـارِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٥٥؛ وأساس البلاغة (ضبر).

ثَـأَرْتُ المِسْمَعَيْـنِ وقلـتُ بُـوءَا بِقَتْـلِ أخـي فـزارة والخبـارِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٦٨ (سمع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٣٧ (سمع).

هـذا يصـاديـكَ إقبـالاً بِمَـدْبَـرَةٍ وذا ينـاديـك إدْبـارًا بـإِدْبَـارِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٧٠ (دبر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٦٨ (دبر).

تَئِـقٌ يُقسِّـم زارِعٌ أَنْهـارَهُ بـالمَـرِّ يقْسمهـنَّ بَيـن دِبَـار

البيت من الكامل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٢٩٦؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧١.

حتى إذا مـا قـرى لـي فـي مـذاخـرِه جَهْـدَ العـداوةِ فـي كفـرٍ وإدْبـارِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٠٣؛ وأساس البلاغة (ذخر).

ومـا أنـتَ إنْ غَضِبَـتْ عـامـر لهـا فـي قِبـالٍ ولا فـي دِبـارِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٣٧ (قبل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٧٠؛ وتاج العروس (قبل).

أطـوي بهـنّ سُهـوبَ الأرض منـدلثًـا علـى عَـرَنْـدَسَـةٍ للخلـقِ مسبـارِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في لسان العرب ٦/ ١٣٨ (عردس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٤٢ (عردس)؛ وليس في ديوانه.

* مـا زالَ مُـذْ عَقَـدَتْ يَـداهُ إِزارَهُ ودَنـا فـأَدْرَكَ خَمْسَـةَ الأَشْبَـارِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٠٥؛ والأشباه والنظائر ٥/ ١٢٣؛ والجنى الداني ص ٥٠٤؛ وجواهر الأدب ص ٣١٧؛ وخزانة الأدب ١/ ٢١٢؛ والدرر

٣/ ١٤٠؛ وشرح التصريح ٢/ ٢١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣١٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٥٥؛ وشرح المفصل ٢/ ١٢١، ٦/ ٣٣؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٣٢١؛ والمقتضب ٢/ ١٧٦؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٣٠٣؛ وأوضح المسالك ٣/ ٦١؛ والدرر ٦/ ٢٠٣؛ وشرح الأشموني ١/ ٨٧؛ ولسان العرب ٦/ ٦٧ (خمس)؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٣٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٦، ٢/ ١٥٠.

من كلِّ أعْلَمَ مشْقوقٍ وتيرته ... لم يوفِ خمسة أشبارٍ بشبّارِ

البيت من البسيط، وهو للقتال الكلابي في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ٥/ ٢٦٧ (هنبر).

إنّي لأخشى عليها أن يُبيِّتَها ... عارِي الجَواعِر يَغْشاها بقِشْبار

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١١٠.

عَزَبَتْ وباكَرَها الشّتِيُّ بِدِيمَة ... وَطْفاءَ تَمْلؤُها إلى أَصْبارِها

البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٤٨؛ ولسان العرب ٤/ ٤٤٠ (صبر)، ١٤/ ٤٢٢ (شتا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٩٦، ١٢/ ١٧٢؛ وأساس البلاغة (صبر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٧٦ (صبر)، (شتا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣١٣، ٩٢١؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٢٩؛ وديوان الأدب ٤/ ٥١.

كأنّ ترنُّم الهاجات فيها ... قبيل الصبح أصوات الصَّبارِ

البيت من الوافر، وهو للأعشى في لسان العرب ٤/ ٤٤٢ (صبر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٤٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٣٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٥٧؛ وكتاب العين ٧/ ١١٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٨٣ (صبر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ١٧٣؛ والمخصّص ١٠/ ٩٥.

ليس الشّباب عليكَ الدّهر مرْتجعًا ... حتى تعودَ كثيبًا أمَّ صَبَّارِ

البيت من البسيط، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٩٤؛ وأساس البلاغة (صبر).

تدافع الناس عنّا حين نركبها ... من المظالم تُدْعَى أمَّ صَبّارِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٤/ ٤٤٢ (صبر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٥؛ والمخصّص ١٣/ ١٨٤.

أرأيتَ يومَ عكاظَ حين لقيتني ... تحت العجاجِ فما خططتَ غُباري

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٥٤؛ وأساس البلاغة (خطط).

خُباساتُ الفوارسِ كلَّ يوم ... يواري شَمْسَهُ رهجُ الغُبارِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢٠٣.

فلم أرَ مِثْلَها فضلاتِ حَرْبٍ أَشَدَّ على الجَحاجِحَةِ الكِبَارِ

البيت من الوافر، وهو لأبي مفزِّر الأسود بن قطبة في تاج العروس ١٧/ ٣٩٠(مغش).

نُحسنُ الهِنْءَ إذا ٱسْتَهْنَأْتَنَا ودفاعًا عنك بالأيدي الكبار

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٩٤؛ وأساس البلاغة (مجد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٨٦ (هنأ)؛ وتاج العروس ١/ ٥١٤ (هنأ).

أُقيم عَوْجَتَهُ إنْ كان ذا عِوَجٍ كما يُقوِّم قِدْحَ النبعةِ البارِي

البيت من البسيط، وهو لقيس بن رفاعة في لسان العرب ٢/ ٢٤٥ (حوج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٠١.

أطعمتم الضَّيْف جوفانًا مخاتلةً فلا سَقاهم إلَهي الخالِقُ البارِي

البيت من البسيط، وهو لسالم بن دارة في لسان العرب ٩/ ٣٧ (جوف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢١١؛ وتاج العروس ٢٣/ ١١٢ (جوف).

جُرْدًا تَحَقَّنَتِ النجيل كأنّما بجلودهِنَّ مدارجُ الأنبار

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٢٦ (حقن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٦٥؛ وتاج العروس (حقن).

يَرِيشُ قومًا ويبْري آخرينَ بهمْ للّهِ من رائشٍ عمرو ومِنْ بارِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٨٣؛ وأساس البلاغة (ريش).

يهدي قلائصَ خُضّعًا يَكْنُفْنَهُ صُعْرَ الخُدُودِ نَوافِقَ الأوبارِ

البيت من الكامل، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ١٠/ ٣٥٩ (نفق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٩٣؛ وتاج العروس (نفق).

سارَ القصائِدُ واستبحنَ مجاشعًا ما بين مِصْرَ إلى جنوبِ وَبَارِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٩٨؛ وأساس البلاغة (بوح).

ولقد ضللت أباك يدعو دارمًا كضلال ملتمسٍ طريق وبارِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٤٥٠ (طبعة الصاوي)؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩٢ (ضلل)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٨٣ (دغص)، (ضلل).

* هَلْ يُدْنِينَّكَ مِنْ أَجَارعِ وَاسِطٍ أَوْبَاتُ يَعْمَلَةِ اليَدَيْنِ حضَارِ

مِنْ خالدٍ أَهْلِ السَّماحَةِ والنَّدى مَلِكِ العراقِ إلى رِمَالِ وَبَارِ

البيتان من الكامل، وهما للطرماح في ديوانه ص ٢٢٣، ٢٢٧؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٨٤.

فَمَنْ يُعْطِنِي تِسْعًا وتِسْعينَ بَكْرَةً هِجَانًا وأُدْمًا أُهْدِهَا لِوَبَارِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٥٨٣ (دعمص).

ولا يَمْنَعك من أَرَبٍ لحَاهم فكُلُّ رِجالهم رخْوُ الحِتَارِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ٢/ ٤٦.

هُدوءَ المُوَسَّى ثم نَصَّتْ سميعةً شديدة أَعلى ماضِغٍ وحتَارِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن جناب في كتاب الجيم ١/ ١٥٢، ١٨٠.

واختار أدراعه أن لا يُسَبَّ بها ولم يكن عهده فيها بختّارِ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٣١؛ ولسان العرب ٨/ ٨٢ (درع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٣٦ (درع).

طبا بالأبلق الفرد من تيماء منزلُهُ حصنٌ حصينٌ وجارٌ غير ختّارِ

انظر قافية «غدارِ».

لا يسمحون إذا ما جُلبَةٌ أَزَمَتْ وليس جارهمُ فيها بمختارِ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن مغراء التميمي في لسان العرب ١/ ٢٧١ (جلب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٧٢ (جلب).

فقال: ثُكْلٌ وَغَدْرٌ أنت بينهما فاخترْ وما فيهما حظٌّ لمُخْتارِ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٨ (عبد).

إنّ الفرزدق والبعيث وأمَّهُ وأبا البعيث لشرّ ما إستارِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٩٦؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤٤ (ستر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٨٢؛ والمخصّص ١٧/ ١٣٠؛ وأساس البلاغة (ستر)؛ وتاج العروس ١١/ ٥٠٠ (ستر).

أبْلِغْ يزيدَ وإسماعيل مَأْلُكَةً ومنذرًا وأباه شرّ إستارِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٨٢؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤٤ (ستر).

إنّي حَلَفْتُ بِرَبِّ الرّاقِصَاتِ وَمَا أَضْحَى بمَكَّةَ من حُجْبٍ وأَسْتَارِ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٣؛ وتاج العروس ١٧/ ٦٠٢ (رقص).

وتجرّدتْ بعد الهدير وصرَّحَتْ صهباء ترمي شربَها بِفُتَارِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ٥/ ٤٣ (فتر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٩٣ (فتر).

كم قد أحَلّ بدارِ الفقرِ بعد غِنًى قومًا وكم راش قومًا بعد إقتارِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٨٣؛ وأساس البلاغة (ريش).

عَنْ فارِجٍ ما يَمَسُّ الأَرْضَ إنْ وُضِعَتْ منها ومِنْ مِرْكَضَيْها غَيْرُ أَقْتارِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٨.

حتى رأوه بجَنْب مَسْكِنَ مُعْلِمًا والخيلُ مُقْعِيَةٌ على الأقتارِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٩٤؛ والاشتقاق ص ٣٧٠.

إنّ الفزاريّ لا ينفكّ مُغْتَلِمًا من النواكةِ تهتارًا بتهتارِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٥٠ (هتر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٣٣؛ وكتاب العين ٤/ ٣٣، ٥/ ٤١١؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٩٣ (هتر).

اذهَبْ فلا يبعدَنْكَ اللّهُ من رجُلٍ درّاكِ ضيْمٍ وطلّابٍ بأوتارِ

البيت من البسيط، وهو للخنساء في ديوانها ص ٢٩٢؛ وأساس البلاغة (درك).

وصاحب الوتر ليس الدهر مدركه عندي وإنّي لدرّاكٌ بأوتارِ

البيت من البسيط، وهو لقيس بن رفاعة في لسان العرب ١٠/ ٤٢٠ (درك)؛ وتاج العروس (درك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٤٥ (حوج).

فأرسَلُوهنّ يُذْرِي التراب كما يُذْرِي سبائخَ قطن ندفُ أوتارِ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٣ (سبخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٨٩؛ وجمهرة اللغة ص ٦٧٣؛ وكتاب العين ٤/ ٢٠٤؛ وتاج العروس ٢٦٨/١٧ (سبخ)، ٢٤/ ٣٩٥ (ندف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٨٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٢٦.

شهمٌ إذا اجتمع الكماةُ وأُلْهِمَتْ أفواهها بأواسط الأوتار

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٢٧ (وسط).

يستيقظون إلى نُهاق حميرهم وتنام أعينهم عن الأوتارِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٦٠؛ وأساس البلاغة (يقظ).

وأَخَذْن من نُقَب الحرير ملاحِفًا تَغْطو كَفائِفُها على الآثار

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦٤.

كيدوا نزارًا بأوباشٍ مؤلَّبَةٍ يرجون عثرةَ جدٍّ غير عثّارِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٨٥؛ وأساس البلاغة (عثر).

* وقتيل مُرَّةَ أَثْأَرَنَّ فإِنَّهُ فَرْغٌ وإِنَّ أَخَاكُمُ لَمْ يُثْأَرِ

راجع:

وقتيل مُرَّةَ أَثْأَرَنَّ فَإِنَّهُ فَرْغٌ، وَإِنَّ أَخاكم لَمْ يُقْصَدِ

والورد يردى بِعُصْمٍ في شريدهم كأَنَّهُ لاعبٌ يسعى بمئجارِ

انظر قافية «بمنجارِ».

كم دونها من فلاةٍ ذات مُطَّرَدٍ قَفَّى عليها سرابٌ سارب جاري

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١١٥[1]؛ ولسان العرب ١٥/ ١٩٤ (قفا)؛ وتاج العروس (قفا).

فما قُلُصٌ وُجِدْنَ مُعَقَّلاتٍ قفا سَلْعٍ بمختَلَفِ التجارِ

البيت من المتقارب، وهو لأبي المنهال الأشجعي في لسان العرب ٤/ ١٨ (أزر)، ١١/ ٤٥٩ (عقل)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٢١ (قلص)، (عقل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨١ (قلص)، ١٥/ ١٩٣ (قفا)؛ وتاج العروس (قفا).

أَو دَفْعِ سَيْلٍ من أَتِيٍّ مُفْعَمٍ يَضْطَرُّهُ جُرُفٌ إِلى أَحجار

البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في كتاب الجيم ٣/ ٤٥؛ وليس في ديوانه.

النَّبْتُ ميّالٌ على رَمَلاتِهِ والماءُ سيّالٌ على أحجارِهِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سيل).

لو قد ثويت مُوَدَّأً لرهينةٍ زَلْجِ الجوانِبِ راكد الأحجار

البيت من الكامل، وهو لمالك الدبيري في كتاب الجيم ٢/ ٦٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٩٢ (ودأ)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٣٤؛ وتاج العروس ٦/ ٤٨٤ (ودأ).

* يَا أَمَةً وُجِدَتْ مالاً لِلاَ أَحَدٍ إِلاَّ لِظِرْبَى تَفاسَتْ بَيْنَ أَحْجَارِ

البيت من البسيط، وهو للقتال الكلابيّ في شرح شواهد الإيضاح ص ٣٦٧، ولم أقع عليه في ديوانه.

ساق الرُّفَيْداتِ من عوذى ومن عمم والسبيَ من رهط ربعيٍّ وَحَجَّارِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٧٧؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٣٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٠٠ (عوذ)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣٤، ٦٩٨؛ وتاج العروس ٩/ ٤٤٢ (عوذ).

---

(١) وفيه «حاري» مكان «جاري»، وهذا تحريف.

يتحلَّبُ اليَعْضيدُ من أشْدَاقِها صُفْرًا مناخرها من الجرجارِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩٥ (عضد)، ٤/ ١٣٢ (جرر)؛ وجمهرة اللغة ص ١٨٣، ٦٥٨، ١٢١٦؛ وتاج العروس ٨/ ٣٨٨ (عضد)، ١٠/ ٤٠٢ (جرر).

وكأنَّ أَنْمَاطَ المدائِنِ حَوْلَها مِن نَوْرِ حَنْوَتها ومِن جَرْجارِها

البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٤٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٠٥ (حنا)؛ وتاج العروس (حنا)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ٩.

لم تَبْكِ حولك نيبُها وتَقَاذَفَتْ صلقاتُها كمنابتِ الأشجارِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠٥ (صلق)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٠٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٣٩.

ولقد عرتني منك جدوى أنبتَتْ خضرًا إلى لففٍ من الأشجارِ

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٤٠؛ وأساس البلاغة (لفف).

فشكَّ غيرَ طويلٍ ثم قال له: اقْتُلْ أسِيركَ إنِّي مانعٌ جاري

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٩[1]؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٨ (عبد).

* **إنَّا اقْتَسَمْنَا خُطَّتَيْنا بَيْننا فَحَمَلْتُ بَرَّةَ واحْتَمَلْتَ فَجَارِ**

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٥٥؛ وإصلاح المنطق ص ٣٣٦؛ وخزانة الأدب ٦/ ٣٢٧، ٣٣٠، ٣٣٣؛ والدرر ١/ ٩٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢١٦؛ وشرح التصريح ١/ ١٢٥؛ وشرح المفصل ٤/ ٥٣؛ والكتاب ٣/ ٢٧٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥٢ (برر)، ٥/ ٤٨ (فجر)، ١١/ ١٧٤ (حمل)؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٤٠٥؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٣٤٩؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٣؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٨٧؛ والخصائص ٢/ ١٩٨، ٣/ ٢٦١، ٢٦٥؛ وشرح الأشموني ١/ ٦٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ١٤١؛ وشرح المفصل ١/ ٣٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٧ (أنن)؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٤٦٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٩؛ وتاج العروس (أنن).

* **عَوَّدْتُ قَوْمِي إذا ما الضَّيْفُ نبَّهَنِي عَقْرَ العِشَارِ عَلَى عُسْري وإيساري**

---

(١) والرواية فيه:

إذ سامه خطتي خسف فقال له مهما تقلهُ فإني سامعٌ حَارِ

إِنِّــي إذا خَفِيَــتْ نــارٌ لِمُــرْمِلَــةٍ ... أُلْفَــى بــأَرْفَــع تَــلٍّ رافعًــا نــارِي
ذَاكَ وإِنِّــي عَلَــى جــاري لَــذُو حَــدَبٍ ... أَحْنُــو عَلَيْــهِ بمــا يُحْنَــى عَلــى الجَــارِ

الأبيات من البسيط، وهي للأحوص في ديوانه ص ١٣٣؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠؛ والكتاب ٣/ ١٢٥، ١٢٦؛ ولرجل من تيم قريش في ذيل الأمالي ص ١٢٢؛ والبيت الثاني بلا نسبة في الخصائص ٣/ ١٧٥.

كــأنَّمــا المســك نهبــى بيــن أرحلنــا ... ممــا تضــوَّع مــن نــاجــودهــا الجــارِي

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ٣/ ٤١٩ (نجد)؛ والمخصّص ١١/ ٧٨، ١٥/ ١٩٤؛ وأساس البلاغة (نجد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢١٩ (نجد).

* لَــوْلاَ فَــوَارِسُ مــن ذُهْــلٍ وأُسْــرَتُهُــمْ ... يَــوْمَ الصُّلَيْفَــاءِ لَــمْ يُــوفُــونَ بــالجــارِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٦٦؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٠٥، ٩/ ٣، ١١/ ٤٣١؛ والدرر ٥/ ٦٨، وسر صناعة الإعراب ١/ ٤٤٨؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٧٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٧٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٧٦؛ وشرح المفصل ٧/ ٨؛ ولسان العرب ٩/ ١٩٨ (صلف)؛ والمحتسب ٢/ ٤٢؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٧٧، ٣٣٩؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٤٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٦.

هجــوتكــم فتحجَّــوا مــا أقــولُ لكــم ... بــالظــنّ إنّكــمُ مــن جــارةِ الجــار

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٧٧؛ ولسان العرب ١٤/ ١٦٥ (حجا).

إليــــه تلجــــأ الهضّــــاءُ طــــرًّا ... فليــس بقــائــلٍ هجــرًا لجــارِ

البيت من الوافر، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٠٩[1]؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤٨ (هضض)؛ وتاج العروس ١٩/ ١١٣ (هضض).

ولــو يكــون علــى الحَــدّاد يملكــه ... لــم يَسْقِ ذا غُلَّــةٍ مــن مــائــه الجــارِي

البيت من البسيط، وهو لإياس بن الأرت في لسان العرب ٣/ ١٤٤ (حدد)؛ وتاج العروس ٨/ ٩ (حدد).

جلــدٌ جميــلٌ أصيــلٌ بــارعٌ وَرِعٌ ... مــأوى الأرامــلِ والأيتــامِ والجــار

البيت من البسيط، وهو للخنساء في مقاييس اللغة ١/ ٢٢١؛ وكتاب العين ٢/ ١٣٥؛ وليس في ديوانها.

---

(١) وفيه «لجادي» مكان «لجارِ». وهو ضمن قصيدة دالية.

فمـــا قُلــصٌ وجـــذْن معقـــلات   قفـــا سلـــعٍ بمختلـــفِ النجـــارِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٣٦٩.

ولكـــلّ حصـــنٍ شـــاغـــلٌ مـــن خيلـــه   مـــن عَبْـــدِ الأَشْهَـــلِ أو بنـــي النَّجَّـــارِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٢٨.

والـــورد يسعـــى بِعُضْـــمٍ فـــي رحـــالهـــم   كـــأنَّـــه لاعـــبٌ يسعـــى بمنجـــار

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٣٦[1]؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٤٢؛ وتاج العروس ١٠/ ٣١ (أجر)، ١٤/ ١٨١ (نجر)؛ ولسان العرب ٤/ ١١ (أجر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٩٥ (نجر)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٧.

*** يَـــا لَعْنَـــةُ اللَّـــهِ والأَقْـــوَامِ كلِّهِـــمُ   والصَّـــالِحِيـــنَ علـــى سِمْعَـــانَ مِـــنْ جـــارِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٤٤٨؛ والإنصاف ١/ ١١٨؛ والجنى الداني ص ٣٥٦؛ وجواهر الأدب ص ٢٩٠؛ وخزانة الأدب ١١/ ١٩٧؛ والدرر ٣/ ٢٥، ٥/ ١١٨؛ ورصف المباني ص ٣، ٤؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٩٦؛ وشرح المفصل ٢/ ٢٤، ٤٠؛ والكتاب ٢/ ٢١٩؛ واللامات ص ٣٧؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٧٣؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٦١؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٤، ٢/ ٧٠.

أفكـــان أوّلَ مـــا أثبـــت تهـــارَشَـــتْ   أبنـــاءُ عُـــرْجَ عليـــك عنـــد وجـــارِ

البيت من الكامل، وهو لأبي مكعب الأسدي في لسان العرب ٢/ ٣٢١ (عرج)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٥٦؛ وأساس البلاغة (بور)؛ وتاج العروس ٦/ ٩٨ (عرج)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٠٦.

والـــوَرْدُ يسعـــى بعُضْـــمٍ فـــي شـــريـــدهـــمُ   كـــأنـــه لاعـــبٌ يسعـــى بميجـــارِ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٣٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٤٢.

إذْ سَـــامَـــهُ خُطَّتَـــيْ خَسْـــفٍ فقـــال لـــه   اعـــرضْ علـــيّ كـــذا أسْمَعْهُمَـــا حـــارِ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٩[2]؛ ولسان العرب ٩/ ٦٨ (خسف).

---

(١) وفيه «بمئجار» مكان «بمنجار». وكذلك الرواية في اللسان والتاج (أجر).

(٢) ورواية العجز فيه:

* مهما تقلهُ فإنّي سامعٌ حارِ *

وكأنها دَقَرَى تُخايلُ نَبْتُها ... أُنُفٌ يَغُمُّ الضَّالَ نَبْتُ بِحارِها

البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٤٨؛ ولسان العرب ٤/ ٤٥ (بحر)، ٢٨٩ (دقر)، ١٢/ ٤٤٣ (غمم)؛ والمخصّص ٣/ ٩٠، ١٠/ ١٣٣، ١٥/ ٩٧؛ وأساس البلاغة (دقر)؛ وتاج العروس (ضيل).

من كان في نفسه حوجاءُ يطلبها ... عندي فإنّي له رهنٌ بإصحارِ

البيت من البسيط، وهو لقيس بن رفاعة في التنبيه والإيضاح ١/ ٢٠١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٤٥ (حوج).

لجِبٌ يظلُّ به الفضاءُ معضِّلاً ... يدعُ الإكامَ كأنّهنّ صَحَارِي

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٥٨؛ وأساس البلاغة (عضل).

سفينَ تُرابَ الأرضِ حتى أبَدْنَهُ ... وواجَهْنَ تُرْسًا من مُتونِ صحارِي

البيت من الطويل، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ١٤٧؛ وأساس البلاغة (ترس).

* إذْ سامَهُ خُطَّتَيْ خَسْفٍ فَقَالَ لَهُ ... مَهْمَا تَقُلْهُ فَإنِّي سامِعٌ حارِ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٠٤.

* لَعَمْرُكَ مَا خَشِيتُ عَلَى عَدِيٍّ ... سُيوفَ بَنِي مُقَيِّدَةِ الحِمَارِ
ولكِنِّي خَشِيتُ على عَدِيٍّ ... سُيوفَ القَوْمِ أَوْ إِيَّاكَ حَارِ

البيتان من الوافر، وهما لفاختة بنت عدي في الأغاني ١١/ ١٩٠؛ ولنائحة بنت عدي في شرح أبيات سيبويه ٢/ ١٩٨؛ وبلا نسبة في الحيوان ١/ ٣٥١، ٦/ ٢١٩؛ والكتاب ٢/ ٣٥٧؛ ولسان العرب ٢/ ٤٥٣ (رمح)، ٣/ ٣٧٢ (قيد)، ٤/ ٢١٢ (حمر)؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٦٤٢.

وبالهدايا إذا احْمَرَّتْ مدارعها ... في يوم ذبحٍ وتَشْرِيقٍ وتَنْحَارِ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ٨/ ٩٥ (ذرع)، ١٠/ ١٧٦ (شرق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣١٨؛ وتاج العروس ٢١/ ١٢ (ذرع)، ٢٥/ ٥٠٣ (شرق).

فأصْمَمْتُ عَمْرًا وأعميته ... عن الجود والفخر يومَ الفخارِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٩ (فخر)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٣٤؛ وأساس البلاغة (عمي)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٠٥ (فخر).

* وَليسَ لِعَيْشِنَا هذا مَهَاهٌ ... وَلَيْسَتْ دارُنا هاتا بدَارِ

البيت من الوافر، وهو لعمران بن حطان في ديوانه ص ١١٢؛ والمخصّص ١٥/ ١٠٧؛ وأساس البلاغة (مهمه)؛ وتاح العروس (مهه)؛ وتخليص الشواهد ص ١٢١؛

وخزانة الأدب ٥/ ٣٦١، ٣٦٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٧٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٦٠٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٢٦؛ والكتاب ٣/ ٤٨٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٤٢ (مهه)؛ والمقتضب ٢/ ٢٨٨، ٤/ ٢٧٧؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٦٢٧؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٦٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٩١.

*** قَــدَرٌ أَحَــلَّكَ ذا المجــازِ وَقَدْ أَرى وَأَبِــيَّ مــا لــكَ ذو المجــازِ بِــدارِ**

البيت من الكامل، وهو للمؤرج السلمي في خزانة الأدب ٤/ ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٢؛ ومعجم ما استعجم ص ٦٣٥؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٢/ ٦٠٢، وإنباه الرواة ٢/ ٢٦٩، ٢٧٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٦٢؛ وشرح المفصل ٣/ ٣٦؛ ولسان العرب ٥/ ٧٤ (قدر)، ١١/ ٦٥٣ (نخل)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٧١ (قدر)؛ ومجالس ثعلب ص ٥٤٤؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٦٨.

وفَــارِسَ طِــرْفِــهِ هَبُّــود نِلْنــا بِبُــرْقَــةَ بعــدَ عِــزٍّ واقْتِــدَارِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٧٣ (برق).

يـدُفُّ كـالـرَّهْوِ فـوقَ الأرضِ مـن وَجَـلٍ حيْـران مــن بعـدِ أُدْحِـيٍّ وإخْــدارِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٨٣.

يـرجـى دوالـح مـن ثجـاحـةٍ خُطُـفٍ تجلـو البـوارق عنـه صَفْـحَ دَخْـدارِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٧٩؛ ولسان العرب ٤/ ٢٧٩ (دخدر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٧٧ (دخدر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٦٨٦.

بـالأبلـق الفـرد مـن تيمـاء منـزلُـه حصــنٌ حصيــنٌ وجـار غيـرُ غـدَّارِ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٨ (عبد)، ١٠/ ٢٦ (بلق)[1]، ١٢/ ٧٦ (تيم)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤١٢.

مـن يَصْـلَ نـاري بـلا ذنـبٍ ولا تِـرَةٍ يَصْلَــى بنــار كــريــمٍ غيــر غــدَّارِ

البيت من البسيط، وهو لقيس بن رفاعة في لسان العرب ٢/ ٢٤٥ (حوج).

*** حَــذِرٌ أُمــورًا لا تَضِيــرُ وآمِــنٌ مــا ليــس مُنْجِيــهِ مِــنَ الأَقْــدارِ**

البيت من الكامل، وهو لأبان اللاحقي في خزانة الأدب ٨/ ١٦٩؛ ولأبي يحيى اللاحقي في المقاصد النحوية ٣/ ٥٤٣؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٨/ ١٥٧؛ وشرح أبيات

---

(١) وفيه «ختارِ» مكان «غدَّارِ».

سيبويه ١/ ٤٠٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٤٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٢٤؛ وشرح المفصل ٦/ ٧١، ٧٣؛ والكتاب ١/ ١١٣؛ ولسان العرب ٤/ ١٧٦ (حذر)؛ والمقتضب ٢/ ١١٦.

وإذا النّفوسُ جشأنَ وَقَّرَ خالدًا ثبتُ اليقينِ بحتمةِ المِقدارِ

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٣٧؛ وأساس البلاغة (حتم).

*** وقالَ قائِدُهُمْ أرسُوا نُزاوِلُها فَكُلُّ حَتْفِ امرئٍ يَمْضي لِمقْدارِ**

البيت من البسيط، وهو للأخطل في خزانة الأدب ٩/ ٨٧؛ والكتاب ٣/ ٩٦؛ ومعاهد التنصيص ١/ ٢٧١؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٧/ ٥١.

لطالما لثلثتْ رحلي مَطيّتُهُ في دمنةٍ وَسَرَتْ صَفْوًا بأكدارِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٨٢؛ ولسان العرب ٢/ ١٨٣ (لثث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٩؛ وكتاب العين ٨/ ٢١٣.

لا يرحلِ الشيبُ عن دارٍ يحلُّ بها حتّى يُرحِّلَ عنها صاحبُ الدارِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٧٨ (رحل)؛ وتاج العروس (رحل).

إذًا لَبُلَّ صَبِيُّ السيف من رَجُلٍ من سادةِ القوم أو لالتفّ بالدار

البيت من البسيط، وهو لأبي خراش في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤٢؛ ولسان العرب ٤/ ٤٨٥ (ضرر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٦٠؛ والمعاني الكبير ص ١٠٧٤.

قومي تميم هم القوم الذين هم ينفون تغلب عن بحبوحةِ الدارِ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٣٤؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠٧ (بحح)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٧٥؛ وكتاب العين ٣/ ٣٣؛ وديوان الأدب ٣/ ١١٣؛ وتاج العروس ٦/ ٢٩٩ (بحح).

أَلْبَسْتَ قومك مخزاةً ومنقصةً حتى أبيحوا وحلُّوا فجوةَ الدارِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٤٨ (فجا).

ليس كُوثَى العراقِ أعْنِي ولكن كُنْثَةَ الدارِ دار عبد الدارِ

البيت من الخفيف، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢١٨؛ ولسان العرب ٢/ ١٨٢ (كوث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٣٧ (كوث)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٣٤٠.

ماذا يؤرّقني والنوم يُعجبني من صوت ذي رعثاتٍ ساكن الدارِ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٨٥ (عن محقق التاج، وليس في طبعة الديوان التي أعتمدها)؛ ولسان العرب ٢/ ١٥٢ (رعث)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٨٤؛ وأساس

البلاغة (رعث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٥٩ (رعث)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٤٠ (حمض)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٢١، ٥١٨، ٥٤٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤١٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٩٣؛ وكتاب العين ٢/ ١٠٦؛ والمخصّص ٤/ ٤٣.

النـاخسيـن لمـروان بـذي خشـب والـداخليـن علـى عثمـان فـي الـدار

البيت من البسيط، وهو للأعشى في لسان العرب ١٢/ ١٢١ (حرم)؛ وتاج العروس (حرم)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٢٩ (نخس)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٨٠؛ وكتاب العين ٤/ ٢٠٠؛ وأساس البلاغة (نخس).

ونـابٌ هِمّـةٌ لا خَيْـرَ فيهـا مُشَـرّمـةُ الأشـاعـر بـالمَـداري

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٢١ (همم)؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٥١؛ وتاج العروس (همم)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣٣[1].

إن تُـؤنسـا نـار حـيٍّ قـد فُجعـتُ بهـم أمسـت علـى شَـزَنٍ مـن دارهـم دارِي

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٣٦ (شزن)؛ وتاج العروس (شزن).

كُمَّـتْ ثـلاثـةَ أحـوالٍ بطينتهـا حتـى إذا صـرّحَـتْ مـن بعـد تَهْـدَارِ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ٥/ ٢٥٨ (هدر)، ١٢/ ٥٢٧ (كمم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٦٧؛ وكتاب العين ٥/ ٢٨٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٤٦، ٣/ ١٣٣؛ وأساس البلاغة (كمم)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤١٦ (هدر)، (كمم)؛ وانظر قافية «بدينار».

ألسْـتَ تَـرَى الـرَّوضَ يُبْـدِي لنـا طَـرَائِـفَ مـنْ صُنْـعِ آذَارِهِ

البيت من المتقارب، وهو للخالدي في تاج العروس ١١/ ٤٤٥ (زمر).

بلِّـغْ زيـادًا وحَيْـنُ المَـرْءِ يـدركُـه فلـو تكَيَّسْـتَ أو كنـتَ ابْـنَ أَحْـذارِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في مقاييس اللغة ١/ ٣٠٤؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٠٤؛ وأساس البلاغة (بني).

*** رَهْـطُ ابـنِ كُـوزٍ مُحْقبِـي أَدْراعِهِـمْ فيهـم وَرَهْـطُ رَبيعَـةَ بـنِ حُـذارِ**

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٥٥؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٤٧ ـ ٥٥٧؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ١٧٠؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٥٢.

---

(١) وفيه «بالمذاري» مكان «بالمداري».

لَـدُنْ غُـدْوَةَ حتـى إذا الشمس شـوّذَتْ لـــذي سَـــوْرَةٍ مَخْشِيَّـــةٍ وحـــذارِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٩٧ (شوذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٣٤ (شوذ).

أمْهِـــرْنَ أرْمـــاحًـــا وهـــنَّ بـــآمـــةٍ أعْجَلْنَهُـــــنَّ مظنَّـــــةَ الإعـــــذارِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٠ (أيم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٤٥؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩، ١٢٦٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤٦؛ وتاج العروس (أمم).

ومـــلابٍ قـــد تَلَهَّيْـــتُ بهـــا وقصـرت اليـوم فـي بيْـتِ عِـذاري

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ٣/ ٥١١ (موذ)[1]، ٤/ ٤٣٤ (شور)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٥٤ (شور).

يُعقِّلُهُـــنَّ جعـــدةُ مـــن سُلَيْـــمٍ غـــويٌّ يبتغـــي سَقَـــطَ العـــذارِي

البيت من الوافر، وهو لأبي المنهال في لسان العرب ٤/ ١٨ (أزر)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٣٦٦ (سقط).

ونـــابٌ هِمَّـــةٌ لا خيـــرَ فيهـــا مشـــرَّمـــةُ الأشـــاعـــرِ بـــالمَـــذاري

انظر قافية «بالمداري».

أيُّهـــا الصلصـــل المغِـــذُّ إلـــى المَـــدْ فـــع مـــن نهـــر معقـــلٍ فـــالمـــذارِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٨٨ (دفع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٧٢؛ وكتاب العين ٢/ ٤٦؛ والمخصّص ١٠/ ١٠٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٥٤ (دفع).

مـــن مبلـــغ عَمْـــرَو بـــنَ هنـــدٍ آيـــةً ومـــن النصيحـــة كثـــرةُ الإنـــذارِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٦٨؛ ولسان العرب ٥/ ١٧١ (مرر)، ٩/ ٢٩ (جفف)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٠؛ وتاج العروس ١٤/ ١١٦ (عرر).

أنـــا النـــذيـــر لكـــم منـــي مجـــاهـــرة كـــي لا أُلام علـــى نَهْيـــي وإنـــذاري

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٤٥(حوج).

كـــأنّـــا لا تـــرانـــا تـــارِكيهـــا بعلَّـــةِ بـــاطـــلٍ ومنَـــى اغْتـــرارِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (منى).

---

(١) وفيه «عذارْ» مكان «عذاري». وهذا خطأ.

كُنْ كالسَّمَوْأَلِ إذ طاف الهُمَامُ به ... في جَحْفَلٍ كسوادِ الليل جَرّارِ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٨ (عبد).

حتى شتا وهو مغبوطٌ بغائِطِهِ ... يرعى ذكورًا أطاعتْ بعد أحرارِ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٠؛ وأساس البلاغة (حرر).

زيد الفوارس كَرَّ وابنا منذرٍ ... والخيلُ يطعنها بنو الأحرارِ

البيت من الكامل، وهو للعائف الضبّي في لسان العرب ١١/٥٩٩ (كمل)؛ وتاج العروس (كمل).

مثلَ السِّنان تضيءُ اللَّيلَ صورتُهُ ... جَلْدُ المريرةِ حرٌّ وابنُ أحرارِ

البيت من البسيط، وهو للخنساء في ديوانها ص ٢٩٣؛ وكتاب العين ٨/ ٢٦٢.

كان ابنُ أسماءَ يعشوه وَيَصْبَحُهُ ... من هجمةٍ كفسيل النخلِ دَرّارِ

البيت من البسيط، وهو لقرط بن التؤام اليشكري في لسان العرب ٢/ ٥٠٤ (صبح)، ١٥/ ٦٢ (عشا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٨٠ (درر)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٨٨؛ وديوان الأدب ٤/ ٧٥؛ والمخصّص ١٥/ ١١٨، ١٦/ ٢٦؛ وتاج العروس ١١/ ٢٨٥ (درر).

كأنّها ضربُ ريحٍ تمتري شبمًا ... لمزنةٍ كسَوادِ اللَّيلِ مِدْرارِ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في كتاب العين ٦/ ٢٧١؛ وليس في ديوانه.

أَجَبّارُ فالحَقْ باللِّقاحِ فإنَّها ... تَولَّتْ ولم يُعْقَل لها ابنُ دِرَارِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في كتاب الجيم ١/ ٢٧٤.

تدعو هَوَازنَ والقميصُ مفاضةٌ ... تحت النطاق تُشَدّ بالأزرار

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٩٧؛ ولسان العرب ٧/ ٨٢ (قمص)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٨٧؛ وتاج العروس ١٨/ ١٢٨ (قمص)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٧٠.

ولقَدْ لَهَوْتُ بطِفْلَةٍ مَيّالةٍ ... بَلْهاءَ تُطْلِعُني على أَسْرارِها

البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٤٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٧٧ (بله)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣١٢؛ وأساس البلاغة (بله)؛ وتاج العروس (بله).

وَخَرْقٍ تَحَدَّثُ غِيطانُه ... حَديثَ العَذارَى بأَسْرارِها

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣١٨ (سقط)، ٣٦٥ (غوط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٢٧ (غوط).

شهـــورٌ ينقضيـــن ومـــا شعـــرنـــا بـــأنصـــافٍ لَهُـــنَّ ولا سِـــرَارِ

البيت من الوافر، وهو للصمّة بن عبد الله القشيري في لسان العرب ٤/ ٥٦٠ (عرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١١ (عرر).

فمـــا كنـــانـــةُ فـــي خيرٍ بخـــائـــرَةٍ ولا كنـــانـــة فـــي شـــرٍّ بـــأشـــرارِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٦٤ (خير)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٤٩ (خير).

جُهَـــراءُ للمعـــروفِ حيـــن تـــراهُـــمُ خُلَقَـــاءُ غيـــرُ تنـــابِـــلٍ أشْـــرَارِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ٤/ ١٥١ (جهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠؛ وأساس البلاغة (جهر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٩٣ (جهر).

والقـــوم أعلـــم لـــو قـــرطٌ أريـــد بهـــا لكـــنّ عُـــرْوَةَ فيهـــا ضِـــرّ أضْـــرارِ

البيت من البسيط، وهو لأبي خراش في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤٢؛ ولسان العرب ٤/ ٤٨٥ (ضرر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٦٠؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٩٠ (ضرر).

ظلَّـــتْ ضبـــاءُ بنـــي البكّـــاء راتعـــةً حتّـــى اقْتُنِصْـــنَ علـــى بُعْـــدٍ وإضْـــرارِ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٧؛ ولسان العرب ٤/ ٤٨٤ (ضرر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٥٩؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٨٨ (ضرر).

نعـــمَ الفـــوارس يـــوم جيـــش مُحَـــرِّقٍ لحقـــوا وهـــم يُـــدعـــون يـــالَ ضـــرارِ

البيت من الكامل، وهو للعائف الضبّي في لسان العرب ١١/ ٥٩٩ (كمل)؛ وتاج العروس (كمل).

بنـــو السيِّـــدِ الأشـــائـــمُ لـــلأعـــادي نمـــونـــي للعلـــى وبنـــو ضـــرارِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حمي).

تَمَتَّـــعْ مـــن شميـــم عَـــرارِ نَجْـــدٍ فمـــا بعـــد العشيّـــةِ مـــن عـــرارِ

البيت من الوافر، وهو للصمّة بن عبد الله القشيري في لسان العرب ٤/ ٥٦٠ (عرر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٦٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٧٨؛ وتاج العروس ١٣/ ١١ (عرر).

لمّـــا اتكـــأنَ علـــى النّمـــارقِ مضمضـــتْ بـــالنّـــومِ أعيُنُهُـــنَّ غيـــرَ غـــرارِ

البيت من الكامل، وهو للمروّح السلمي في أساس البلاغة (مضض).

عليـــه مُفَـــاضَـــةٌ كـــالنِّهْـــيِ زَغْـــفٌ تَـــرُدُّ السَّيْـــفَ مَفْلُـــولَ الغِـــرارِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٣٩١ (زغف).

كـــان المُهَلَّـــبُ للعِـــراقِ سكينـــةً وحَيَـــا الـــرَّبيـــعِ ومعقِـــلَ الفُـــرَّارِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٠٣؛ وكتاب العين ١/ ١٦١.

حُكْـــمُ المنيَّـــةِ فـــي البـــريَّـــةِ جـــاري مـــا هـــذه الـــدُّنْيـــا بـــدارِ قـــرارِ

البيت من الكامل، وهو لعليّ بن محمد التهامي في تاج العروس (تهم).

وكـــأنّ شجـــر الأراك لِمَهْـــرَةٍ حـــوّاءَةٌ نَبَتَـــتْ بـــدَارِ قَـــرَارِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٠٨ (حوا).

سمـــاكـــيٌّ تـــلألأ فـــي ذراه هـــزيـــمُ الـــرعـــد ريّـــان القـــرارِ

البيت من الوافر، وهو للقتال الكلابي في ديوانه ص ٦٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٠ (برق).

يعيـــدان لـــي مـــا أمضيـــا وهمـــا معًـــا طـــريـــدانِ لا يستلهيـــانِ قـــراري

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٥١؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٦١ (لها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٢٩، ١٣/ ٣١١؛ وتاج العروس ٨/ ٣١٨ (طرد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٦٧ (طرد).

معكـــوســـةٌ كقعـــود الشـــولِ أَنْطَفَهـــا عكـــس الـــرِّعـــاءِ بـــإيضـــاعٍ وتكـــرارِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٨٧؛ ولسان العرب ٣/ ٣٥٩ (قعد).

لا أعـــرفنّـــك عـــارِضًـــا لـــرمـــاحنـــا فـــي جُـــفِّ تَغْلِـــبَ وَارِدِي الأمْـــرارِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٦٨؛ ولسان العرب ٥/ ١٧١ (مرر)، ٩/ ٢٩ (جفف)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠٣؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٠٦؛ وجمهرة اللغة ص ٩٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤١٦؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٩٤؛ وديوان الأدب ٣/ ٢١؛ وتاج العروس ١٤/ ١١٦ (مرر).

يقـــري الأمـــورَ الحـــذَّ ذا إرْبَـــةٍ فـــي ليّهـــا شـــزْرًا وإمْـــرارِهـــا

البيت من السريع، وهو للطرماح في أساس البلاغة (حذذ)؛ وليس في ديوانه.

فلســـت ببـــدْعٍ مـــن النـــائبـــاتِ ونقـــضِ الخطـــوبِ وإمْـــرارِهـــا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٥٤.

لا يـــأمَنَـــنَّ قـــويٌّ نقـــضَ مِـــرّتـــهِ إنّـــي أرى الـــدهـــرَ ذا نقـــضٍ وإمـــرارِ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٣٣؛ وأساس البلاغة (مرر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٤٢ (نقض)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٤٤؛ وكتاب العين ٨/ ٢٦٢.

هل تذكرين جزيتِ أفضل صالح أيامنا بمُلَيْحَةٍ فهرارِها

البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٥٠؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٣٠ (هرر).

* أَجْلَ أنَّ اللَّهَ قَدْ فَضَّلَكُمْ فَوقَ مَنْ أَحْكَأَ صُلْبًا بإزارِ

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٩٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٥١؛ ولسان العرب ١/ ٥٨ (حكأ)، ٥٣١ (صلب)، ٤/ ١٧ (أزر)، ١١/ ١٢ (أجل)، ١٤/ ١٩١ (حكى)؛ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ١/ ٢٤٠.

* ألا أَبْلِغْ أَبَا حَفْصٍ رَسُولاً فِدًى لَكَ مِن أخي ثِقَةٍ إزَارِي

البيت من الوافر، وهو لبقيلة الأكبر الأشجعي، وكنيته أبو المنهال، في لسان العرب ٤/ ١٧ (أزر)؛ والمؤتلف والمختلف ص ٦٣؛ وعجزه في لسان العرب ٤/ ١٨ (أزر) منسوبًا إلى جعدة بن عبد الله السلميّ؛ وبلا نسبة في شرح اختيارات المفضَّل ص ٢٥٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٦٢؛ ولسان العرب ٧/ ٨١ (قلص).

فقام يجرُّ من عَجَلٍ إلينا أسابيَّ النعاس مع الإزار

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٦٩ (سبى).

كَتَمَيُّل النشوان يَرْ فُلُ في البقير وفي الإزارِ

انظر قافية «والإزارَه».

فضربتُ جَرْوَتَها وقلتُ لها: اصْبِري وشددتُ في ضَنَكِ المُقام إزارِي

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٥٧، ولسان العرب ١٤/ ١٤٠ (جرا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٧٤؛ وأساس البلاغة (جرو)؛ وتاج العروس (جرا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٧٤[1]؛ والمخصّص ٢/ ٦٣.

أجل أنَّ الله قد فضَّلكمْ فوق ما أحكي بصُلْبٍ وإزارِ

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٩٤؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٩٤؛ وديوان الأدب ١/ ١٤٩؛ وتاج العروس (حكى). وراجع قافية «بإزارِ».

خُرَزُ الجزيز من الخِدام خَوارجٌ من فرج كلّ وَصِيلَةٍ وإزارِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ٥/ ٣٢١ (جزز)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٥١؛ وتاج العروس ١٥/ ٦٣ (جزز)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ٥٣.

(١) وفيه «حزيمي» مكان «إزاري»، وكذلك الرواية في المخصص.

فليضربَنّ المرءُ مفرقَ مالِه ضربَ الفقار بمعولِ الجزّارِ

البيت من الكامل، وهو لأبي مكعت الأسدي في تاج العروس ١/ ١٥٢ (بكأ).

*** بلى أيرُ الحمارِ وخُصْيَتَاهُ أحَبُّ إلى فزارة من فزارِ**

البيت من الوافر، وهو للكميت بن ثعلبة في جمهرة الأمثال ٢/ ١٦؛ وخزانة الأدب ٧/ ٥٢١؛ والدرّة الفاخرة ١/ ٨٧؛ ولسان العرب ٥/ ١٦٣ (مدر)؛ وبلا نسبة في سمط اللآلي ص ٨٦١؛ وتاج العروس ١٤/ ٩٨ (مدر).

نُبئْتُ نُعْمًا على الهجرانِ زاريةً سقيًا ورعيًا لذاكَ العاتِبِ الزّارِي

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٠٢؛ وأساس البلاغة (زري)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣٨١.

نخوضُ فروجَهُ حتى أتيْنا على بُعدِ المناخِ من المزارِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في أساس البلاغة (فرج)؛ وليس في ديوانه.

ضَرَبُوا عليًّا يوم بَدْرٍ ضربةً دانَتْ لوَقْعَتِها جميعُ نزارِ

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في تاج العروس (علو)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

*** ليس تَخْفَى يَسَارَتي قَدْرَ يَومٍ وَلَقَدْ يُخْفِ شِيمَتي إعْسَاري**

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/ ٣٨٨؛ ولسان العرب ٥/ ٢٩٦ (يسر).

أو أضع البيت في سوداء مظلمة تقيّد العيرَ لا يَسري بها السارِي

البيت من البسيط، وهو للنابغة في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ١/ ٢٠٠ (وطأ)، ٢/ ٤٥٣ (رمح)، ٦/ ٦٣ (خرس)؛ وتاج العروس ١/ ٤٩٦ (وطأ).

كأنْ سليمى إذا ما جئتَ طارقَها وأخمدَ الليلُ نارَ المُدْلج السارِي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٧٢ (دبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٩٦ (دبب).

لتَرْجِعُنَّ أحاديثًا مُلَعَّنَةً لَهْوَ المُقيم ولَهْوَ المُدْلجِ السارِي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٤٥ (حوج).

لا يخفض الرزّ عن أرض ألَمَّ بها ولا يضلّ على مصباحه السارِي

البيت من البسيط، وهو للنابغة في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ١/ ٢٠٠ (وطأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤٩٦ (وطأ).

العيـــشُ نـــومٌ والمنيّـــةُ يقظـــةٌ والمـــرءُ بينهمـــا خيـــالٌ ســـارِي

البيت من الكامل، وهو للتهاميّ في تاج العروس ٢٠/ ٢٩٤ (يقظ).

نَمشِـي علـى ضَـوءِ أَحسـابٍ أَضـأْنَ لَنَـا مـا ضَـوَّأَت لَيَلـةُ القَمْـراءِ لِلسَّـارِي

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٩٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ٧٨.

*** هَيْنُـــونَ لَيْنُـــونَ أَيســـارٌ ذَوُو يَسَـــرٍ سُـــوّاسُ مَكْـــرُمَـــةٍ أَبْنَـــاءُ أَيْســـارِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٢٦٥؛ والخصائص ٢/ ٢٨٩؛ والمنصف ٣/ ٦١.

*** رُبَّ فـي النَّـاسِ مُـوسِـرٍ كعـديـمٍ وعَـــديـــمٍ يُخَـــالُ ذا إِيسَـــارِ**

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ٢٠١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٧.

دمـــاء ثـــلاثـــةٍ أَرْدَتْ قنـــاتـــي وخـــاذِف طعنـــةٍ بقفـــا يســـار

البيت من الوافر، وهو للسليك بن السلكة في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ٥/ ٣٠٠ (يسر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٦٨ (يسر).

سـائـل بنـي السيـد إنْ لاقيـتَ جَمْعَهُـمُ مـا بـال سلمـى ومـا مبعـاةُ مِئْشـارِ

البيت من البسيط، وهو لراشد بن عبد ربّه في لسان العرب ١٤/ ٧٥ (بعا)؛ وتاج العروس (بعا)[1]؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢١.

إنْ تكـن كـالعقـاب فـي الجَـوِّ فـالعُقْـ ـبـانُ تهـوي كـواسـر الأعشـار

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في لسان العرب ٤/ ٥٧٤ (عشر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٧٠؛ وتاج العروس ١٣/ ٥٧ (عشر)؛ وليس في ديوانه؛ ولابن أقيصر الأسدي في العباب (عشر).

ألستُـــمْ أيقـــظَ الأقـــوامِ أفئـــدةً وأَضْـــرَبَ النـــاس أخمـــاسًـــا لأعشـــارِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٨٤؛ وأساس البلاغة (سدس)؛ والمستقصى ٢/ ١٤٦.

وبنـــو جـــذيمـــة حـــيُّ صـــدقٍ ســـادةٌ غَلَبُـــوا علـــى خَبْـــتٍ إلـــى تعشـــارِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ٤/ ٥٧٥ (عشر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٥٥ (عشر)، (جذم).

---

(١) وفيه «منشارِ» مكان «مئشارِ».

* كَمْ عَمَّةٌ لكَ يا جَريرُ وخالَةٍ فَدْعاء قَدْ حَلَبَتْ عَلَيَّ عِشاري

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٦١؛ والأشباه والنظائر ٨/ ١٢٣؛ وأوضح المسالك ٤/ ٢٧١؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٥٨، ٤٨٩، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٥، ٤٩٨؛ والدرر ٤/ ٤٥؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٨٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٥١١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٣٦؛ وشرح المفصّل ٤/ ١٣٣؛ والكتاب ٢/ ٧٢، ١٦٢، ١٦٦؛ ولسان العرب ٤/ ٥٧٣ (عشر)؛ واللمع ص ٢٢٨؛ ومغني اللبيب ١/ ١٨٥؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٤٨٩؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٣١؛ وشرح الأشموني ١/ ٩٨، وشرح ابن عقيل ص ١١٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٢٨ (كمم)؛ والمقتضب ٣/ ٥٨؛ والمقرب ١/ ٣١٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٥٤.

كأن دَجَّالةً طَافَت بأَرْحُلِنا مِن مِسْك دَارين يُغْلي بَيْعها الشارِي

البيت من البسيط، وهو للأجش في كتاب الجيم ١/ ٢٧١.

في سماعٍ يَأْذنُ الشيخُ له وحديثٍ مثلِ ماذيٍّ مُشَارِ

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ٣/ ٥١١ (موذ)، ٤/ ٤٣٤ (شور)، ١٣/ ١٠ (أذن)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٧٢، ١٤٢؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٠٤؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣٥، ١٢٦٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٧٦، ٣/ ٢٢٦؛ ومجمل اللغة ١/ ١٧٧، ٣/ ١٨٥؛ والمخصّص ٥/ ١٦، ١٤/ ٢٤١؛ وتاج العروس ٩/ ٤٧٨ (موذ)، ١٢/ ٢٥٤ (شور)، (أذن)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢٨٠؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٤٢.

* قُبِّحْتُما شاعِرَيْ قَوْمٍ ذَوَيْ حَسَبٍ حُزَّتْ أُنُوفُكُما حَزًّا بِمِنْشارِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٧٢٥.

ليس الفؤاد براء أرضها أبدًا وليس صارِيَهُ من ذكرها صارِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٥٧ (صرى)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٦٩؛ والمخصّص ١٢/ ٢٤١؛ وتاج العروس (صرى)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٤٦.

* وإذا الرِّجَالُ رأَوا يَزيدَ رأيتَهُمْ خُضُعَ الرِّقَابِ نَواكِسَ الأَبْصَارِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٠٤؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠٧؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٠٦، ٢٠٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٦٧؛ وشرح التّصريح ٢/ ٣١٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٤٢؛ وشرح المفصّل ٥/ ٥٦؛ والكتاب ٣/ ٦٣٣؛ ولسان العرب ٦/ ٢٤١ (نكس)، ٨/ ٧٤ (خضع)؛ والمقتضب ١/ ١٢١، ٢/ ٢١٩.

وأدلَّ في عِظَةٍ على ما لم يكُنْ أبدًا ليذْهَنَه ذوو الأبصارِ

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٣٤؛ وأساس البلاغة (ذهن).

* لوْ بغيْرِ الماءِ حَلْقي شَرِقٌ كُنْتُ كالغصَّانِ بالمَاءِ اعْتِصَاري

البيت من الرمل، وهو لعديّ بن زيد في ديوانه ص ٩٣؛ والأغاني ٢/ ٩٤؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣١؛ والحيوان ٥/ ١٣٨؛ ٥٩٣؛ وخزانة الأدب ٨/ ٥٠٨، ١١/ ١٥، ٢٠٣؛ والدرر ٥/ ٩٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٥٨؛ والشعر والشعراء ١/ ٢٣٥؛ واللامات ص ١٢٨؛ ولسان العرب ٤/ ٥٨٠ (عصر)، ٧/ ٦١ (غصص)، ١٠/ ١٧٧ (شرق)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٥٤؛ وكتاب العين ٤/ ٣٤٢؛ وأساس البلاغة (عصر)؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٢٦٩؛ وتذكرة النحاة ص ٤٠؛ والجنى الداني ص ٢٨٠؛ وجواهر الأدب ص ٢٦٣؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٠١؛ وشرح التّصريح ٢/ ٢٥٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٢٣؛ والكتاب ٣/ ١٢١؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٦٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ٦٦.

قلائصَنَا هداكَ اللَّه إنّا شُغِلْنَا عَنْكُمُ زَمَنَ الحِصَارِ

البيت من الوافر، وهو لأبي المنهال الأشجعي في لسان العرب ٤/ ١٧ (أزر)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٢١ (قلص)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨١ (قلص).

* عنَّا غنيتِ بذاتِ الرِّمْثِ مِنْ أجَلَى والعَهْدُ مِنْكِ قديمٌ مُنْذُ أعْصارِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ١٢٠.

حتّى إذا ما أنْضَجَتْهُ شَمْسُهُ وَأنَى فليس عُصَارُهُ كَعُصَارِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٩؛ وأساس البلاغة (عصر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٧٧ (عصر).

* لا تَشْرَبا لَبَنَ البَعيرِ وعِنْدَنا عَرَقُ الزُّجَاجَةِ واكفُ المِعْصَارِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الخصائص ٢/ ٤١٨؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢٤ (غدد)؛ والمقتضب ٢/ ١٩١.

فاشتكَّ خُصْيَيْهِ إيغالاً بنافذةٍ كأنّما فُجِّرَتْ من قرو عصَّارِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٨٣؛ ولسان العرب ١٥/ ١٧٤ (قرا)؛ وتاج العروس (قرا).

قامةُ القُصْعُلِ الضعيف وكفٌّ خِنْصَرَاها كُذَيْنقا قَصَّارِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٢٦ (كذنق)، ١١/ ٥٢٤ (فصعل)، ١١/ ٥٥٨ (قصعل)؛ وتاج العروس (قيق)، (فصعل)، (قصعل).

لولا علائقُ من نُعْمٍ عَلِقْتُ بها لأقْصرَ القلبُ مِنِّي أيَّ إقصارِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٠٢؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٩٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٦٩.

وما ليلى من الهيقات طولاً ولا ليلى من الحُذَفِ القصار

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٧٠ (هيق)، ١٢/ ٨٦ (جذم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٧٧؛ والمخصّص ٢/ ٦٧؛ وتاج العروس (هيق)، (جذم).

فوا حزنا! إنَّ الفراق يروعني بمثل مناقيش الحُلِيّ قِصَارِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٥٨ (نقش).

أصبحت لحمَ ضِباعِ الأرضِ مُقْتَسَمًا بيْن الفراعلِ إن لم يَصْرني الصّارِي

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٨٤؛ وأساس البلاغة (صري)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٥٩ (صري)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٢٦.

لأحَبِّرنْ لابنِ الخليفةِ مدحةً ولأقذفنّ بها إلى الأمصارِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ٤١؛ وتاج العروس ٤/ ٤٤٦ (بقت).

*** المُنْعِمونَ بَنو حَرْبٍ وَقَدْ حَدَقَتْ بِيَ المَنِيَّةُ واسْتَبْطَأتُ أنْصاري**

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٨٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦٦؛ والحماسة البصريَّة ١/ ١٦٠؛ والحماسة الشجريَّة ١/ ٣٨١؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٨ (حدق)؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٥٨٣.

*** أيُّ نَفسٍ تَوَقَّتِ المَوْتَ بالما لِ ولا بالعَبيدِ والأنْصارِ**

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٣٩٤.

أحنى وأرحمُ من أمٍّ بواحِدِها رحمًا وأشجع من ذي لِبدةٍ ضاري

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٣١ (رحم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٥٠؛ وكتاب العين ٣/ ٢٢٤.

*** لمَّا أتَوها بِمِصْبَاحٍ ومِبْزَلِهِمْ سَارَتْ إليهمْ سُؤورَ الأبْجَلِ الضَّارِي**

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٨٢؛ والكتاب ٤/ ٥٠؛ ولسان العرب ٤/ ٣٨٥ (سور)، ١٤/ ٤٨٤ (ضرا).

كم فيهم من أشمِّ الأنف ذي مَهَلٍ يأبى الظلامة منه الضَّيْغَمُ الضاري

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٧٨؛ ولسان العرب

١١/ ٦٣٤ (مهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٢١؛ وأساس البلاغة (مهل)؛ وتاج العروس (مهل).

إنّ الحَيَا وَلَدَتْ أبي وعمومتي وَنَبَتُّ في سَبِطِ الفروعِ نُضَارِ

البيت من الكامل، وهو للراعي في ديوانه ص ١٢٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٢١ (حيا)؛ وتاج العروس (حيي).

إن ترحضوها تزدْ أعراضكم طَبَعًا أو تتركوها فسودٌ ذات أوضار

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٨٤ (وضر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٥٨؛ وكتاب العين ٧/ ٥٥.

يرمي بغُرَّةِ كاملٍ وبِنَحْرِهِ خطر النفوس وأيّ حين خِطارِ

البيت من الكامل، وهو للعائف الضبيّ في لسان العرب ١١/ ٥٩٩ (كمل)؛ وتاج العروس (كمل).

قومٌ إذا هَدَرَ البعيرُ رأيتهم حُمْرًا عيونُهُمْ من المُسْطارِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٨٣[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧١٣.

تَدْمَى إذا طعنوا فيها بجائفةٍ فوق الزجاج عتيقٌ غير مُصطارِ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ٤/ ٤٥٥ (صطر)، ٥/ ١٧٧ (مصطر)؛ والمخصّص ١١/ ٧٥.

كأنّه من ندى القرّاص مغتسلٌ بالورسِ أو رائحٌ من بيت عطّارِ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٠؛ وتاج العروس ١٨/ ٩١ (قرص).

أقولُ للصَّحْبِ في البيضاء دونكمُ محلّة سوّدتْ بيضاءَ أقطاري

البيت من البسيط، وهو لجحدر المحرزيّ في تاج العروس ١٨/ ٢٥٤ (بيض).

تحت الألاءة في نوعين من غُسُلٍ باتا عليه بِتَسْحَالٍ وتقطار

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٨٣؛ ولسان العرب ١١/ ٤٩٤ (غسل)؛ وتاج العروس (غسل).

ألا يا حَبَّذا نفحاتُ نَجْدٍ ورَيَّا روضه بعد القطار

البيت من الوافر، وهو للصمّة بن عبد الله القشيري في لسان العرب ٤/ ٥٦٠ (عرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١١ (عرر).

---

(١) تحقيق فخر الدين قباوة، حلب، ١٩٧١.

أنجمتْ قِرَّةُ الشتاء وكانت … قد أقامت بِكُلْبَةٍ وَقِطَارِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٢٤ (كلب)، ١٢/ ٥٧١ (نجم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٦٠؛ وديوان الأدب ١/ ١٦٣؛ والمخصّص ٩/ ٧٤؛ وأساس البلاغة (كلب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٦٦ (كلب)، (نجم).

إني امرؤ لك لا لغيركَ ما أني … منكم أشيمُ مصاوِبَ الأمطارِ

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٣٩؛ وأساس البلاغة (صوب).

ويومٍ تَساقَطُ لَذَّاتُه … كَنَجْمِ الثُّرَيّا وأمْطارِها

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣١٨ (سقط).

راقت على مُقلتَيْ سُوذانِقٍ خَرِصٍ … طاوٍ تَنَفَّضَ من طلٍّ وأمطارِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ١٠/ ١٣٤ (روق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٨٥.

أبْصَرته حين غابَ النَّجْم وانْسَفَرت … عنه غفائِرُ من دَجْنٍ وأمطار

البيت من البسيط، وهو للنظار في كتاب الجيم ٣/ ٢٢.

ولرهط حَرَّابٍ وقِدٌّ سَوْرَةٌ … في المجد ليس غرابها بمطارِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤٥ (قدد)، ٤/ ٣٨٥ (سور)، ٤/ ٥١٠ (طير)؛ وأساس البلاغة (غرب)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٣ (قدد)، ١٢/ ٩٩ (سور)، ١٢/ ٤٥٩ (طير).

كأنّ حفيفها إذ بَرَّكُوها … هُوِيّ الريح في جَفْرٍ مَطَارِ

البيت من الوافر، وهو للباهلي في كتاب الجيم ٢/ ٢١٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥١٤ (طير)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٣٦؛ وليس في ديوان عمر بن أحمر الباهلي.

*** أبْلِغِ النُّعْمانَ عَنِّي مَأْلُكًا … أنَّهُ قَدْ طَالَ حَبْسِي وانْتِظَاري**

البيت من الرمل، وهو لعديّ بن زيد في ديوانه ص ٩٣؛ والاشتقاق ص ٢٦؛ والأغاني ٢/ ٩٤؛ وخزانة الأدب ٨/ ٥١٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٥٨؛ والشعر والشعراء ١/ ٢٣٥؛ والمنصف ٢/ ١٠٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٩٣ (ألك)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٨٢؛ والممتع في التصريف ١/ ٧٩؛ والمنصف ١/ ٣٠٩؛ ولسان العرب ١/ ٥٨٥ (عذب)، ٥/ ٩٧ (قصر).

كأنّما الرحل منها فوق ذي جُددٍ … ذَبِّ الرياد إلى الأشباح نظّارِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٠٣؛ ولسان العرب ١/ ٣٨١ (ذبب)؛ وكتاب العين ٣/ ٩٩؛ وتاج العروس ٢/ ٤٢١ (ذبب).

قد كُنَّ يَخْبَأنَ الوجوهَ تَستُّرًا فاليومَ حينَ بَدَوْنَ للنُّظَّارِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠١٩، ١٢٥٧.

خودٌ مهفهفةٌ كأنّ جبينَها تحت الوَصاوص صفحةُ المِنظارِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (نظر).

ليسَتْ مُصَلَّمةً كَزْماءَ مُقْلَمَةً عنِ الأعادي ولا معروفُها عاري

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٢٤.

يا أيّها العَفِجُ السمينُ وقومه هزلى تَجُرُّهُمُ بنات جَعَارِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٢٥ (عفج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٠٥ (عفج).

تضغو الخنانيصُ والغول التي أكلت في حاوياء دروم الليل مِجْعَارِ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٣٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٠٩ (حوا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٩٢؛ وتاج العروس (حوا).

بلا خَبْطٍ ولا نَبْكٍ ولكن يدًا بيدٍ فهاعِيثِي جَعَارِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٥٦ (عسا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٨٧؛ والمخصّص ١٦/ ١١٠.

*** مُتَكَنِّفي جَنْبَيْ عُكاظَ كِلَيهما يَدْعُو وليدَهُمُ بِهَا عَرْعَارِ**

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٥٦؛ وخزانة الأدب ٦/ ٣١٢؛ وشرح المفصّل ٤/ ٥٢؛ ولسان العرب ٤/ ٥٦١ (عرر)؛ والمخصّص ١٧/ ٦٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٩٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٦٠.

وبلدةٍ لا ينال الذئب أفرُخَهَا ولا وَحَى الولدة الداعين عرعارِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٨١؛ ولسان العرب ٤/ ٥٦١ (عرر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٠٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٤٤.

*** نُبِّئْتُ زُرْعَةَ ـ والسَّفَاهَةُ كاسْمِها ـ يُهْدي إليَّ غَرائِبَ الأشْعَارِ**

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٥٤؛ وتخليص الشواهد ص ٤٦٧؛ وخزانة الأدب ٦/ ٣١٥، ٣٣٣، ٣٣٤؛ وشرح التّصريح ١/ ٢٦٥؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٣٩؛ وأساس البلاغة (أبد)؛ وبلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ٢٣٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٥٢.

لـــن تـــدركـــوا كـــرمـــي بلـــؤم أبيكـــم وأوابـــــدي بتنحُّـــــل الأشعـــــارِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٥٩؛ ولسان العرب ٣/ ٦٩ (أبد)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٧٣ (أبد)؛ وأساس البلاغة (أبد).

وإنْ عِفْـــتَ هـــذا فـــاذْن دونـــك إنّنـــي قليـــل الفِـــرار والشَّـــريـــجُ شِعـــارِي

البيت من الطويل، وهو لزهير بن جناب في لسان العرب ١٣/ ١٦٥ (دون)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٧٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ٧؛ وتاج العروس (دون).

بـــاتـــت تنفجُهـــا جنـــوبٌ رأدةٌ وقِطـــار غـــاديـــةٍ بغيـــر شعـــارِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤١٥ (شعر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤١٩؛ والمخصّص ٩/ ١٠٦؛ وتاج العروس ١٢/ ١٨٩ (شعر).

إنّ الهمـــومَ لهـــا إذا لـــم تقـــرِهـــا نجـــواءُ تـــدخـــلُ تحـــت كـــلّ شِعـــارِ

البيت من الكامل، وهو للمرار بن منقذ في أساس البلاغة (نجو).

*** أمَّـــا الإمـــاءُ فَـــلاَ يَـــدْعـــونَنـــي ولـــدًا إذا تَـــرَامَـــى بَنُـــو الإمْـــوانِ بِـــالعَـــارِ**

البيت من البسيط، وهو للقتال الكلابي في ديوانه ص ٥٤، ٥٥ وهو ملفّق من بيتين؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٧٣؛ والكتاب ٣/ ٤٠٢، ٦٠١؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٤ (أما)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ٢٤٨، ١٣٠٢.

فـــإن عصيتـــم مقـــالـــي اليـــوم فـــاعتـــرفـــوا أنْ ســـوف تلقـــون خِـــزْيًـــا ظـــاهـــر العـــارِ

البيت من البسيط، وهو لقيس بن رفاعة في لسان العرب ٢/ ٢٤٥ (حوج).

لا تفخـــرُنَّ فـــإنّ اللّـــه أنـــزلكـــم يـــا خُـــزْرَ تَغْلَـــبَ دارَ الـــذُّلِّ والعـــارِ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٣٧؛ وأساس البلاغة (خزر)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢٠٧؛ وتاج العروس ١١/ ١٥٧ (خزر)[1].

مـــا زال فينـــا ربـــاط الخيـــل مُعْلِمَـــةً وفـــي كليـــبٍ ربـــاط اللـــؤمِ والعـــارِ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٣٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٤١٩ (علم)؛ وتاج العروس (علم)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (ربط).

لَعَـــنَ اللّـــهُ منـــزلاً بَطْـــنَ كُـــوثَـــى ورمـــاه بـــالفقـــر والإمعـــارِ

البيت من الخفيف، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٤٨؛ ولسان العرب ٢/ ١٨٢ (كوث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٣٧ (كوث)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٣٤٠.

---

(١) وفيه «والهونِ» مكان «والعارِ».

حيّ الديارَ فقد تقادم عهدُها بين الهبيرِ وأبرقِ النّعارِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٤٨ (برق).

* أنْتَ الجَوَادُ الذي تُرْجَى نَوَافِلُه وأبْعَدُ النَّاسِ كُلِّ الناسِ مِنْ عَارِ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٢٩؛ والدرر ٦/ ٣٣؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ١٢٣.

* أنا ابنُ دَارة مَعْروفًا بها نَسَبِي وَهَلْ بِدَارَةَ يا للنَّاسِ مِنْ عَارِ

البيت من البسيط، وهو لسالم بن دارة في خزانة الأدب ١/ ٤٦٨، ٢/ ١٤٥، ٣/ ٢٦٥، ٢٦٦؛ والخصائص ٢/ ٢٦٨، ٣١٧، ٣٤٠، ٣/ ٦٠؛ والدرر ٤/ ١١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٤٧؛ وشرح المفصّل ٢/ ٦٤؛ والكتاب ٢/ ٧٩؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ١٨٦؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٥٥؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٢٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٣٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤٥.

وعيّرتني بنو ذبيانَ خشيته وهل عليّ بأن أخشاك من عار

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٤/ ٦٢٥ (عير)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٧٨ (عير).

إذا ما ليليَ ادْجَوْجَى رَمَاني أبو ليلى بِمُخْزِيَةٍ وعارِ

البيت من الوافر، وهو لنوفل بن ضمرة الضمري في تاج العروس (ليل)؛ ولسان العرب ١١/ ٦٠٩ (ليل).

أحافِرةً على صَلَعٍ وشَيْبٍ معاذَ اللّهِ من سَفَهٍ وعارِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٠٥ (حفر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٨؛ والمخصّص ١٢/ ٣٠٦؛ وتاج العروس ١١/ ٦٣ (حفر).

وَمَحْشَك أملحيه ولا تُدافي على زَغَبٍ مُصَعَّرَةٍ صِغارِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٥٦ (صعر).

آلتْ إلى النصف من كلفاءَ أتْأقها عِلْجٌ وكتّمها بالجفنِ والغارِ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ٥/ ٣٥ (غور)، ١٢/ ٥٣٤ (لثم)، ١٣/ ٩٠ (جفن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١١٣؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٧٢ (غور)، (جفن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ١٩٦.

* أضَمْرَ بنَ ضَمْرَةَ ماذا ذَكَرْ تَ مِنْ صِرْمَةٍ أخَذَتْ بالمغارِ

البيت من المتقارب، وهو لسبرة بن عمرو الفقعسي في نوادر أبي زيد ص ١٥٥؛ وبلا

نسبة في الاشتقاق ص ١٧؛ وجمهرة اللغة ص ٧٥٢.

والخيلُ تمشقُ عنهمُ أسلابَهم ... في كلّ معتركٍ وكلّ مُغارِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٣؛ وأساس البلاغة (مشق).

أبْصَرَتْ عَيْنِي عِشاءً ضَوْءَ نارٍ ... مِن سَناها عرْفُ هِنْدِيٍّ وغار

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٩٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤٨.

ولقد رأيت مكانهم فكرهتهم ... ككراهةِ الخنزير للإيغارِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٠٢٩؛ ولسان العرب ٧/ ٤٥٠ (غنظ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٨٦ (وغر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٨٥؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨٣؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٢٨؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣٠٠؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٦٩ (وغر)؛ وأساس البلاغة (وغر).

ويومُ غَزِيَّة رَهْنٌ بها ... ويومُ النِّسارِ ويومُ الجِفارِ

البيت من المتقارب، وهو لسبرة بن عمرو الفقعسي في نوادر أبي زيد ص ١٥٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ٧٥٢.

وإذا بَصُرْتَ إلى زناء قَعْرُها ... غبراءَ مظلمةٍ من الأحفارِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٤[1]؛ ولسان العرب ١/ ٩١ (زنأ)، ١٤/ ٣٦٠ (زنا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٦٠؛ وتاج العروس ١/ ٢٦٠ (زنأ)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٧.

طوال أنضيةِ الأعناقِ لم يجدوا ... ريحَ الإماءِ إذا راحت بأزفارِ

البيت من البسيط، وهو للقتال الكلابي في ديوانه ص ٦٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٢٥ (زفر)، ١٥/ ٣٣٢ (نضا)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٧٢؛ وتاج العروس ١١/ ٤٣٢ (زفر).

إنّا من الدربِ أقبلنا نَؤمُّكُمُ ... أنضاءَ شوقٍ على أنضاءِ أسفارِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٣٠ (نضا)؛ وتاج العروس (نضا).

وقفتُ فيها سراةَ اليومِ أسألها ... عن آلِ نُعمٍ أمونًا عُبْرَ أسفارِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٠٢؛ وأساس البلاغة (عبر).

---

(١) وفيه «الأجفارِ» مكان «الأحفارِ».

حتّـى كـأنّ عِـراصَ الـدارِ أرْدِيَـةٌ ... مـن التجـاويـز أو كُـرّاس أسفـارِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٨١؛ ولسان العرب ٥/ ٣٣٠ (جوز)، ٦/ ١٩٣ (كرس)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٥٠؛ وتاج العروس ١٥/ ٨٦ (جوز)، ١٦/ ٤٣٨ (كرس).

هـاجـت عليهـا مـن الأشـراطِ نـافِجَـةٌ ... بفلتـةٍ بيـن إظـلامٍ وإسفـارِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٧٩؛ ولسان العرب ٢/ ٦٨ (فلت)، ٧/ ٣٣٠ (شرط)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٣ (فلت)، ١٩/ ٤٠٦ (شرط).

ومهمـهٍ مقفـرٍ تُخْشَـى غـوائلـه ... قطعتُـه بكلـوءِ العيـنِ مِسْفَـارِ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٧[1]؛ ولسان العرب ١/ ١٤٦ (كلأ)، ٤/ ٣٦٨ (سفر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٦٢؛ وتاج العروس ١/ ٤٠٥ (كلأ)، ١٢/ ٣٩ (سفر)؛ وأساس البلاغة (كلأ).

* وَلَقَـدْ شَهِـدْتُ إذا القِـداحُ تَـوَحَّـدَتْ ... وَشَهِـدْتُ عِنْـدَ اللَّيْـلِ مَـوْقِـدَ نـارِهـا

عَـنْ ذاتِ أَوْلِيَـةٍ أَسـاوِدُ رَبِّهـا ... وكَـأَنَّهـا لَـوْنُ المِلْـحِ لَـوْنُ شِفَـارِهـا

البيتان من الكامل، وهما للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٥١؛ وأدب الكاتب ص ٥١٤؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٦٩؛ والبيت الأول مع نسبته في لسان العرب ١٥/ ٤١٠ (ولي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٥٣؛ والمخصّص ١٤/ ٦٧؛ وتاج العروس (ولي).

البـالغـونَ قُعـورَ الأمـرِ تـرْويـةً ... والبـاسطـونَ أَكُفًّـا غيـرَ أصفـارِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٨٥؛ وأساس البلاغة (قعر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٥٥ (قعر).

لقـد نهيـت بنـي ذبيـان عـن أُقُـرٍ ... وعـن تـربّعهـم فـي كـلّ أصفـارِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة في ديوانه ص ٢٠٤؛ ولسان العرب ٤/ ٤٦٣ (صفر)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٢١؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٣١ (صفر).

إنّ الـرميثـة مـانـعٌ أرمـاحُنَـا ... مـا كـان مـن سحـمٍ بهـا وصَفـارِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ٢/ ١٥٦

---

(١) وفيه «مسهارِ» مكان «مسفارِ».

(رمث)، ١٢/ ٢٨٢ (سحم)، ٣٩٧ (عرم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٤٥، ١٢/ ٧٠؛ وتاج العروس ٥/ ٢٦٧ (رمث)، ١٢/ ٣٣٩ (صفر)، (سحم)، (عرم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٦٤ (صفر)؛ وديوان الأدب ١/ ٢٣٠.

شُرَيْحُ لا تتركَنِّي بعدما عَلِقَتْ حبالَك اليوم بعد القِدِّ أظفارِي

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٨ (عبد).

وبنو قُعَيْنٍ لا مَحالَةَ أنهم آتُوك غيرَ مقلَّمي الأظفارِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٥٦؛ وجمهرة اللغة ص ٩٧٤؛ وأساس البلاغة (قلم).

والشبطةُ القوْداءُ تطْفِرُ بالمُدَجَّجِ ذي الغِفارِ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٠٩[1]؛ وكتاب العين ٤/ ٤٠٧.

قلائص من بني كعب بن عمرو وأسلمَ أو جهينة أو غفارِ

البيت من الوافر، وهو لأبي المنهال في لسان العرب ٤/ ١٨ (أزر).

* **كأنَّ عَذيرَهُمْ بجَنوبِ سِلَّى نَعامٌ قاقَ في بَلَدٍ قِفَارِ**

البيت من الوافر، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٤٢؛ ولشقيق الباهلي أو للنابغة في لسان العرب ١٠/ ٣٢٥ (قوق)؛ ولشقيق الباهلي في شرح أبيات سيبويه ١/ ٣٠٨؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٦٣؛ ولسان العرب ١١/ ٣٤٣ (سلل).

أبانك اللَّهُ في أبياتِ مُعْتَنِزٍ عن المكارم لا عَفٍّ ولا قَارِي

البيت من البسيط، وهو لأبي الأسود الدؤلي تاج العروس ١٥/ ٢٤٩ (عنز)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٨٤ (عنز)، ١١/ ٦٣٠ (ملل)؛ والمخصّص ٥/ ٧.

كأنّ مواقع الظلفاتِ منه مواقعُ مضرحيّاتٍ بقارِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٣٢ (ظلف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١١٧ (ظلف).

سَهِكِين من صدأ الحديد كأنَّهُمْ تحت السَنَوّرِ جِنَّةُ البقّارِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٤٥ (سهك)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٨، ١٢/ ٣٩٦؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨٩، ١٣٢٢؛ ومقاييس

---

(١) وفيه «الغفارَه» مكان «الغفارِ». والبيت ضمن قصيدة مفتوحة الروي.

اللغة ١/ ٢٨٠، ٣/ ١١٠؛ وكتاب العين ٣/ ٣٧٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٨٣؛ وأساس البلاغة (سنر)؛ وتاج العروس (سهك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٨١ (سنر)؛ والمخصّص ٢٠٧/١١؛ وتاج العروس ١٢/ ٩٤ (سنر).

* واعْلَـــمْ بـــأنَّـــكَ والمنِيْـ ـيَــةَ شَـــاربٌ بعُقَـــارِهَـــا

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ٢١؛ وحاشية يس ١/ ١٨١؛ وهمع الهوامع ١٠٨/١.

آلَتْ إلى النِّصْف من كَلْفاءَ أتْأقها عِلْجٌ وكَتَّمَها بالجَفْنِ والقارِ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢١؛ والمخصّص ١٥/ ١٢٢.

قوم إذا خَوَت النُّجوم فإنّهم للطارقين النازلين مقارِي

البيت من الكامل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ٢٤٦/١٤ (خوا)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٢؛ والمخصّص ٢٣٦/١٤؛ وتاج العروس (خوي).

صواريين ينضحُ في لحاهم نفيّ الماء في خَشَبٍ وقارِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٧٦.

لمن ظُعُنٌ تطالع من ستار مع الإشراقِ كالنخل الوقارِ

البيت من الوافر، وهو لقطبة بن الخضراء في لسان العرب ٥/ ٢٩٠ (وقر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٨٢ (وقر).

منّا فوارسُ ذي نهدٍ وذي نَجَبٍ والمُعْلَمون صباحًا يوم ذي قارِ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٣٥؛ وتاج العروس ٤/ ٢٤٠ (نجب).

من كُلِّ بائنةٍ تبينُ عذوقها منها وحَاضنةٍ لها ميقار

البيت من الكامل، وهو لحبيب القشيري في لسان العرب ١٣/ ٦٩ (بين)؛ ومجالس ثعلب ص ٥٥٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٨٩ (وقر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢١٠؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٧٥ (وقر).

لكن إلى جرثم المقاءِ إذ ولدَتْ عَبْدًا لِعِلْجٍ من الحِصْنَين أكّارِ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٤٠؛ ومقاييس اللغة ١٢٦/١.

أيّامَ لم تأخذ إليّ سلاحها إبلي بجلّتها ولا أبكارِها

البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٥٠؛ ولسان العرب ٢/ ٤٨٧ (سلح)، ١١٧/١١ (جلل)؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٩٥؛ وتاج العروس ٦/ ٤٨٢ (سلح)، (جلل)؛ وأساس البلاغة (رمح).

* كَمْ عَمَّةٍ لكَ يا جَريرُ وخَالَةٍ فَدْعاءَ قد حلبتْ عليَّ عِشَاري
شَغَّارةٍ تَقِذُ الفَصِيلَ بِرِجْلِها فَطَّارةٍ لقَوادِمِ الأبْكَارِ

البيت الأوّل تقدَّم تخريجه، والثاني للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٦١؛ والكتاب ٢/ ٧٢؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٥٥٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤١٧ (شغر).

أو مقفر خاضب الأظلاف جادله غيثٌ تظاهَرَ في ميثاءِ مبكارِ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٨٨؛ والمخصّص ٨/ ٥٢، ١٠/ ١٥٩.

سَمَتْ لي نظرةٌ فرأيْتُ برْقًا تهاميًّا فراجعني ادّكارِي

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٥٤؛ وأساس البلاغة (سمو).

وعرفت أنّي مصبحٌ بمضيعةٍ غبراء يعزفُ جنُّها مذكارِ

البيت من الكامل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ٤/ ٣١٠ (ذكر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٦٤؛ وتاج العروس ١١/ ٣٨٦ (ذكر)؛ وأساس البلاغة (ذكر).

لم يُحْرموا حُسْنَ الغِذاءِ وأمهم طفحتْ عليك بناتقٍ مذكارِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٩٥ (دحق)، ١٠/ ٣٥٢ (نتق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٥؛ وكتاب العين ٣/ ٤٢؛ وأساس البلاغة (طفح)؛ وتاج العروس (نتق)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣٨٧؛ والمخصّص ٤/ ٣٠.

سوّارُ سيّدنا وسيّد غيرنا صدْقُ الحديث فليس فيه تمارِي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٣٠ (سود).

كأنّ حمّاضةً في رأسه نَبَتَتْ من آخر الصيف قد همّت بإِثْمارِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٤٠ (حمض)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٧؛ والمخصّص ٤/ ٤٣.

وكأنّ ظُعْنَ الحيّ حائش قريةٍ داني الجناةِ وطيّبُ الأثمارِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ٦/ ٢٩١ (حوش)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٦٢؛ وتاج العروس ١٧/ ١٦٤ (حوش)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ١١٦.

وإذا كِلابُ بني المراغَةِ رُبِّضَتْ خطرتْ ورائي دارمي وجِمَارِي

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٥٩؛ وأساس البلاغة (جمر).

فليت فلانًا كان في بطن أمّه وليت فلانًا كان وُلْدَ حمارِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/٤٦٨ (ولد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/١٧٨؛ والمخصّص ١٣/٢١٧؛ وتاج العروس ٩/٣٢٢ (ولد).

إذا كنتَ عمّيًّا فكنْ فَقْعَ قرقرٍ وإلّا فكن إن شئت أيرَ حمارِ

البيت من الطويل، وهو لربعان في لسان العرب ١٢/٤٢٩ (عمم).

آتي النديَّ فلا يُقرَّب مجلسي وأقود للشَّرفِ الرَّفيع حمارِي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/١٧٠ (شرف)؛ وتاج العروس ٢٣/٤٩٢ (شرف).

لعمرك ما خشيت على أبيٍّ رماح بني مقيّدة الحمارِ

البيت من الوافر، وهو لفاختة بنت عديّ في الأغاني ١١/١٩٠؛ ولنائحة بنت عدي في شرح أبيات سيبويه ٢/١٩٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/٤٥٣ (رمح)، ٣/٣٧٢ (قيد)، ٤/٢١٢ (حمر)؛ وديوان الأدب ٢/١٩٧؛ وتاج العروس ٦/٤٠٤ (رمح)، ٩/٨٦ (قيد)؛ وأساس البلاغة (رمح).

* ألا قَبَحَ الإلَهُ بَني يَزيدٍ وَحَيَّ أبِيهِمُ قَبْحَ الحِمَارِ

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن مفرغ في ديوانه ص ١٤٣؛ وخزانة الأدب ٤/٣٢٠، ٣٢١؛ وذيل الأمالي ص ٥٤؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٥٥٠؛ وشرح المفصّل ٣/١٥؛ ولسان العرب ١٤/٢١٣ (حيا)؛ والمحتسب ١/٣٤٧.

أصيحانيّةٌ أدِمَتْ بسمنٍ أحبُّ إليك أم أيرُ الحمارِ

البيت من الوافر، وهو للكميت بن ثعلبة في لسان العرب ٥/١٦٣ (مدر)؛ وتاج العروس ١٤/٩٨ (مدر).

شبابهُمُ وشيبُهُمُ سواءٌ سواسيةٌ كأسنان الحمارِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في لسان العرب ١٤/٤٠٩ (سوا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/١٢٤ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣٧، ١٣١٠؛ والمخصّص ١٥/١٢٦.

زيد بن زيد حاضِرٌ بعراعرٍ وعلى كنيب مالكُ بن حمارِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ١/٧٢٨ (كنب)، ٤/٥٦١ (عرر)؛ وتاج العروس ٤/١٨٠ (كنب)، ١٣/٤١٣ (عرر).

فما المولى وإن عَرُضَتْ قفاه بأحمل للملاوِمِ من حمارِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/١٩٢ (قفا)؛ وتهذيب اللغة ٩/٣٢٧؛ وتاج العروس (قفا).

كـــأن مـــواضـــع الصـــردان منهـــا منـــاراتٌ بُـــديـــنَ علـــى خمـــارِ

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في لسان العرب ٣/ ٢٥٠ (صرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٧٢ (صرد)؛ وليس في ديوانه.

ونـــاجيـــةُ الـــذي كـــانـــتْ تميـــمٌ تقـــدّمُـــهُ لمحْميـــةِ الـــذِّمَـــارِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حمي).

ثـــمّ استمـــرّ تغنّيـــه الـــذبـــاب كمـــا غنّـــى المُقَلِّـــسُ بِطْـــرِيقًـــا بمـــزمـــارِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٨٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٠ (قلس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٩٥ (قلس)؛ وأساس البلاغة (قلس).

تلبّـــس مـــن «مـــانَخَـــايـــالـــه» حُليًّـــا علـــى تـــلٍّ زمّـــاره

البيت من المتقارب، وهو للخالدي في تاج العروس ١١/ ٤٤٥ (زمر).

* فَلَيَـــأْزِلَـــنَّ ويَبْكُـــؤَنَّ لِقـــاحُـــهُ وَيُعَلِّلَـــنَّ صَبِيَّـــهُ بِسَمَـــارِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٧١؛ واللامات ص ١١١؛ ولسان العرب ١/ ٣٥ (بكأ)، ٤/ ٣٧٨ (سمر)، ١١/ ١٤ (أزل).

أقـــول لصـــاحبـــي والعيـــس تَخْـــدِي بنـــا بيـــن المنيفـــة فـــالضِّمـــارِ

البيت من الوافر، وهو للصمّة بن عبد الله القشيري في لسان العرب ٤/ ٥٦٠ (عرر)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٧٨؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٠٤ (ضمر)، ١٣/ ١١ (عرر).

طـــاحَ الفـــرزدقُ فـــي الـــرِّهـــان وغمَّـــهُ غَمْـــرُ البـــديهـــةِ صـــادقُ المِضْمـــارِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٩٦؛ وأساس البلاغة (غمر).

فيهـــم بنـــات الأعـــوجـــيّ وَلاَحِـــقٍ وُرْقًـــا مـــرَاكِلُهـــا مـــن المضمـــارِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩٠ (عسجد)، ١٠/ ٣٢٨ (لحق)؛ وأساس البلاغة (ركل)؛ وتاج العروس (لحق).

يمشـــي بهـــنّ خفِـــيُّ الصـــوتِ مُخْتَتِـــلٌ كـــالنصـــل أخلـــف أهـــدامًـــا بـــأطمـــارِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٨٧؛ ولسان العرب ٩/ ٩٦ (خلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٦٨ (خلف).

لِثَـــقُ الـــرّيـــش تـــدلّـــى غُـــدوةً مـــن أعـــالـــي صعبـــة المـــرْقـــى طمَـــارِ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (طمر).

أرعى النُّجوم وما كُلِّفتُ رِعْيَتَها وتارة أَتَغَشَّى فضْلَ أطماري

البيت من البسيط، وهو للخنساء في ديوانها ص ٢٩٠؛ ولسان العرب ١٤/٣٢٧ (رعى)؛ ومقاييس اللغة ٢/٤٠٨؛ ومجمل اللغة ٢/٣٩٢؛ وأساس البلاغة (رعي)؛ وتاج العروس (رعى)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٤١.

تُسْقَى وَلائِدُها كَأَنَّ سُمِيَّها ظُلَلٌ مُظَلَّلَةٌ على عُمَّارِ

البيت من الكامل، وهو للمرار في كتاب الجيم ٢/١٢٣.

لا أشتم الضيف إلّا أن أقولَ له أَباتَكَ اللّهُ في أبيات عمّارِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣٠ (ملل).

*** إذا تَغَنَّى الحَمَامُ الوُرْقُ هَيَّجَنِي وَلَوْ تَغَرَّبْتُ عَنْها أُمَّ عمَّارِ**

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٠٣؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٤٢٥، ٤٢٨؛ والكتاب ١/ ٢٨٦؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٥ (هيج).

جارُ ابن حِيّا لمن نالته ذِمّتُه أَوْفَى وأكرمُ مِن جارِ ابنِ عمَّارِ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٦.

*** ما زِلْتُ أُغْلِقُ أَبْوابًا وأَفْتَحُها حتَّى أَتَيْتُ أبا عَمْرو بنِ عمَّارِ**

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في أدب الكاتب ص ٤٦١؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٥٦، ٥٢٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٦١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ٩٣؛ والكتاب ٣/ ٥٠٦، ٤/ ٦٣، ٦٥، ولسان العرب ١٠/ ٢٩١ (غلق)؛ ومراتب النحويين ص ٣٤؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ١١٨؛ وشرح المفصّل ١/ ٢٧.

كأنّ الركب إذ طرقَتْكَ باتوا بمندلَ أو بقارعَتَيْ قمارِ

انظر قافية «قمارا».

آنَسَ صوت قنيصٍ أو أحَسَّ بِهم كالجِنِّ يقفونَ من جرْمٍ وأَنْمارِ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٩؛ وكتاب العين ٥/ ٦٥.

ومجالسٍ تمشي الغطارفُ بينها كالجِنّ ليس لبوسُهم بنمارِ

البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٢٠؛ وأساس البلاغة (نمر).

فَتَى فهم جميعًا غادروهُ مقيمًا بالحُرَيضَةِ من نُمَارِ

البيت من الوافر، وهو لأم تأبط شرًّا في تاج العروس ١٤/ ٢٩٦ (نمر).

وما ملك بأغزر منك سيبًا ولا وادٍ بأنزهَ من نُمارِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٤/ ٢٩٦ (نمر).

حتى تركت جنابهم ذا بهجةٍ وَرْدَ الثرى متلمِّعَ التّيمارِ

البيت من الكامل، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٢٤٥؛ ولسان العرب ٤/ ١٠٦ (ثمر)؛ والمخصّص ١١/ ٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٢٩ (ثمر).

* يا لَيْتما أُمَّنا شالَتْ نَعامَتُها إيما إلى جَنَّةٍ إيما إلى نارِ

البيت من البسيط، وهو للأحوص في ملحق ديوانه ص ٢٢١؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٦ (أما)؛ ولسعد بن قرط في خزانة الأدب ١١/ ٨٦، ٨٧، ٨٨، ٩٠، ٩٢؛ والدرر ٦/ ١٢٢؛ وشرح التصريح ٢/ ١٤٦؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٨٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٤٣؛ والمحتسب ١/ ٢٨٤، ٢/ ٣١٤؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٥٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٣٨٢؛ وتذكرة النحاة ص ١٢٠، والجنى الداني ص ٥٣٣؛ وجواهر الأدب ص ٤١٤؛ ورصف المباني ص ١٠٢، وشرح الأشموني ٢/ ٤٢٥؛ وشرح المفصّل ٦/ ٧٥؛ ومغني اللبيب ١/ ٥٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٥.

بيضاء صفراء لم تجنأ على ولدٍ إلّا لأخرى ولم تقعد على نارِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٠ (جنأ)؛ وتاج العروس ١/ ١٨٠ (جنأ).

* تَجَاوَزْتُ هِنْدًا رَغبةً عَنْ قِتَالِهِ إلى مَلِكٍ أَعْشو إلى ضَوْءِ نارِهِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٣٤٣؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٣٩؛ وشرح المفصل ٥/ ٩٣؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٥٨.

* وَبَيَّتَ أُمَّهُ فأَساغَ نَهْسًا ضَماريطَ اسْتِها في غيرِ نارِ

البيت من الوافر، وهو للفضم بن مسلم البكائي في لسان العرب ٧/ ٣٤٢ (ضرط)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٥٠؛ ورصف المباني ص ٣٠٥.

قومٌ إذا استنبح الأضيافُ كلبهم قالوا لأمّهم بُولي على النارِ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٣٤؛ ولسان العرب ١/ ٤١٦ (ردب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٩٤ (ردب)، ٧/ ١٦١ (نبح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦١٠ (نبح).

والمستجير بعمرو عند كربته كالمستجير من الدعصاءِ بالنارِ

البيت من البسيط، وهو لابن دريد في تاج العروس ١٧/ ٥٨٠ (دعص)؛ وليس في

ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٦ (دعص)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٣.

لما أجابت صفيرًا كان آيتها من قابس شيَّطَ الوَجْعَاءَ بالنارِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٨٠؛ ولسان العرب ٧/ ٣٣٨ (شيط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٣٦ (شيط).

*** نُبِّئْتُهُمْ عَذَّبوا بالنَّارِ جَارَتَهُمْ وهَلْ يُعَذِّبُ إلَّا اللَّهُ بالنَّارِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ١٣٠؛ وتذكرة النحاة ص ٣٣٥؛ وشرح التصريح ١/ ٢٨٤؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٩٢.

صلد الندى زاهدٍ في كلّ مكرمةٍ كأنّما ضيفه في ملّة النار

البيت من البسيط، وهو لأبي الأسود الدؤلي في تاج العروس (ملل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣٠ (ملل)؛ والمخصّص ٥/ ٧.

وما رأيت بها شيئًا أعيجُ به إلّا الثمامَ وإلا مَوْقِدَ النارِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٠٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٩١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٥ (عيج)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٥٢؛ وكتاب العين ٢/ ١٨٦؛ وتاج العروس ٦/ ١٣٠ (عيج).

يا قابض الروح عن جسمٍ عصى زمنًا وغافر الذنب زحزحني عن النار

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٧٥؛ ولسان العرب ٢/ ٤٦٨ (زحح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٣٩ (زحح).

ليستْ بسوداء من ميثاء مُظلمةٌ ولم تعذّب بإدناء من النارِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٨٥ (عذب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٣٠ (عذب).

*** وأُوقِدُ للضُّيوفِ النَّارَ حَتَّى أَفوزَ بِهِمْ إذا قَصَدُوا لِنارِي**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ٢٥٩.

إلى عُلَيْجَينِ لم تقطعْ ثمارُهما قد طالما سجدا للشمسِ والنارِ

البيت من البسيط، وهو لعمارة بن عقيل في تاج العروس ١٠/ ٣٣٦ (ثمر)؛ وأساس البلاغة (ثمر).

لا تأمننه ولا تأمن بوائقه بعد الذي امْتَكَّ أير العير في النار

البيت من البسيط، وهو لسالم بن دارة في لسان العرب ٥/ ١٦٣ (مدر)، ٩/ ٣٧ (جوف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢١١؛ وتاج العروس ١٤/ ٩٨ (مدر)، ٢٣/ ١١٢ (جوف)؛

وخزانة الأدب ٣/ ٢٦٦؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٤٤.

لا تَـأْوِيَـنَّ لحرمـيٍّ ظفـرت بـه يـومًـا وإن أُلقـيَ الحرميُّ فـي النـارِ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في لسان العرب ١٢/ ١٢١ (حرم)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٢١؛ وتاج العروس (حرم)؛ وليس في ديوانه.

مـا مَسَّهـا دَسَـمٌ قـد فـضَّ معـدنهـا ولا رأت بعـد نـار القيـن مـن نـارِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٣٥٥ (جبر).

لـذٍّ بـأفـواه الـرُّوَاةِ كـأنَّمـا يتـواطحـون بـه علـى دينـار

البيت من الكامل، وهو للحكم الحضرمي في لسان العرب ٢/ ٦٣٦ (وطح)؛ وللحكم الخضري في تاج العروس ٧/ ٢١٧ (وطح)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ١٨٦؛ والمخصّص ١٢/ ١٦٩.

والخبـز كـالعنبـر الهنـديّ عنـدهـم والقمـح سبعـون إرْدَبًّـا بـدينـار

البيت من البسيط، وهو للأخطل في لسان العرب ١/ ٤١٦ (ردب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٨٢؛ وديوان الأدب ١/ ٢٧٩؛ وليس في ديوانه.

كُمَّـتْ ثـلاثـةَ أحـوال بطينتهـا حتـى اشتـراهـا عبـاديٌّ بـدينـار

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢١[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٢٧ (كمم)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٩٣ (ردب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٦٠. وانظر قافية «تهدارِ».

أبلـغ فـزارة أنّـي لـن أصـالحهـا حتـى ينيـك زميـل أمّ دينـار

البيت من البسيط، وهو لسالم بن دارة في لسان العرب ٤/ ٣٠٠ (دور)؛ وتاج العروس ١١/ ٣١٧، ٣٣٥ (دور).

لستَ إلى الأمْرِ من عَبْسٍ ومِنْ أَسَدٍ وإنمـا أنـتَ دِينَـارُ ابـن دينـارِ

البيت من البسيط، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٥٧؛ والمخصّص ١٣/ ٢٠٤.

مـا زالَ عصيـانُنـا للّـه يُسْلِمُنـا حتـى دُفِعْنـا إلـى يحيـى ودينـارِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ثمر).

---

(١) ورواية العجز فيه:

* حتى إذا صرَّحت من بعدِ تهدارِ *

وبــات محلُّهــم أضــواجَ طِبْــنٍ لِمَشْبَــرةٍ لعــانتــه تَهــاري

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٥.

الجــاذِلُــونَ إذا ضــافــوا مُجِيــرَهُــمُ قَــدْ أَصْهَــرُوا بــالعَــذارَى أَيَّ إِصْهــارِ

البيت من البسيط، وهو لأبي الخرقاء في كتاب الجيم ٢/ ١٧٩.

هينــون لينــون أيســارٌ ذوو كَــرَمٍ ســوّاس مكــرمــةٍ أبنــاء أطهــار

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٧٦ (عزز).

* قَــومٌ إذا حَــارَبُــوا شَــدُّوا مَــآزِرَهُــمْ دُونَ النِّسَــاءِ ولَــو بــاتَــتْ بــأَطْهَــارِ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٨٤؛ وحماسة البحتري ص ٣٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٤٦؛ ونوادر أبي زيد ص ١٥٠؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٨٥؛ ورصف المباني ص ٢٩١؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٠١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٨٣، ٥٨٤؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٦٤؛ والمقرب ١/ ٩٠.

لا نــوم أو تغسلــوا عــارًا أظلّكــم غســل العــوارك حيضًــا بعــد إطهــارِ

البيت من البسيط، وهو للخنساء في ديوانها ص ٣٠٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٦٧ (عرك)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٩٢؛ وتاج العروس (عرك)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٩٨.

إنّ الحــلال وخنــزراً ولــدتهمــا أُمٌّ معــامِســةٌ علــى الأطهــارِ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٢٠؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٧ (عمس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٨٤ (عمس).

شُعَــبُ العــلافيّــات بيــن فــروجهــم والمحصنــات عــوازب الأطهــارِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ١/ ٥٩٨ (عزب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١١٧؛ وتاج العروس ٣/ ٣٦٥ (عزب)، ٢٤/ ١٨٢ (علف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٤٢ (فرج)؛ وكتاب العين ٢/ ١٤٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٨٣.

أفبعــد مقتــل مــالــكِ بــن زهيــرٍ تــرجــو النســاء عــواقــب الأطهــارِ

البيت من الكامل، وهو للربيع بن زياد العبسيّ في لسان العرب ٥/ ١٨٥ (مهر)، ١٥/ ٢٠٧ (قوا)؛ وتاج العروس (قوا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٦٣ (قعد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٠٣، ٩/ ٣٦٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٣٠.

خلــدت ولــم يَخْلُــدْ بهــا مَــنْ حَلَّهــا ذات النطــاقِ فبــرقــةَ الأمهــارِ

البيت من الكامل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ١١٨؛ وتاج العروس (نطق)؛

ومعجم البلدان ١/ ٣٩١ (برقة الأمهار).

وَمُجَنَّبَاتٍ ما يذقن عدوفةً يقذفن بالمهراتِ والأمهار

البيت من الكامل، وهو للربيع بن زياد العبسي في لسان العرب ٥/ ١٨٥ (مهر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠٩؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٢٥؛ وجمهرة اللغة ص ٨٠٤؛ وتاج العروس ١٤/ ١٥٧ (مهر)؛ ولقيس بن زهير في تاج العروس ٢٤/ ١٢٩ (عدف)؛ ولسان العرب ٩/ ٢٣٥ (عدف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٤٥؛ وكتاب العين ١/ ٣١٧.

وهبّتْ حرجَفٌ منها بليلٌ تبوعُ الشمسِ عاجفة المهارِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (تبع).

صَهباءُ قد كلفت من طول ما حُبِسَتْ في مخدعٍ بين جنات وأنهارِ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ٨/ ٦٥ (خدع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٩٠ (خدع).

ولو لَبِسَ النّهارَ بنو كليب لدنّس لؤمُهم وَضَحَ النّهارِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في أساس البلاغة (وضح)؛ وليس في ديوانه.

لقينا يوم أُلَّيْسٍ وأمغى ويوم المقر آساد النهارِ

البيت من الوافر، وهو لأبي مفرّز الأسود بن قطبة في تاج العروس ١٧/ ٣٩٠ (مغش).

*** وَطَعْنَةِ مُسْتَبْسِلٍ ثائرٍ يَرُدُّ الكَتِيبَةَ نِصْفَ النَّهارِ**

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٥٢؛ والخصائص ٣/ ٣٢٢؛ والمحتسب ٢/ ١٢٢.

حللتَ بهِ فأشرقَ جانباه وعاد الليلُ فيه كالنهارِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٤/ ٢٩٦ (نمر).

مقيمًا عند قبر أبي سِباعٍ سراة الليل عندك والنهارِ

البيت من الوافر، وهو للبريق الهذلي في لسان العرب ١٤/ ٣٧٩ (سرا)؛ وليس في شرح أشعار الهذليين.

من كان مسرورًا بمقتل مالكٍ فليأتِ نسوتنا بوجه نهار

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٥٦ (وجه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٥٣؛ وأساس البلاغة (وجه)؛ وتاج العروس (وجه).

ألا إنّمــا أفنــى شبابــيَ وانقضــى علــى مــرّ ليــلٍ دائــبٍ ونهــارِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٥١؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٦١ (لها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٢٩.

فمَنَحْــتُ بُــدَّتَهــا رفيقًــا جــامحًــا والنــارُ تَلْفَــحُ وَجْهَــهُ بِــأُوارِهــا

البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٥٢؛ ولسان العرب ١/ ٢٩ (بدأ)، ٣/ ٨١ (بدد)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٦؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٤٨؛ وتاج العروس ١/ ١٤١ (بدأ)، ٧/ ٤٠٦ (بدد)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٧٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢١٣؛ والمخصّص ١٣/ ٢١.

*** يــا قــاتَــلَ اللَّــهُ صِبْيــانًــا تَجِــيءُ بِهِــمْ أُمُّ الهُنَيْبِــرِ مــنْ زَنْــدٍ لهَــا واري**

البيت من البسيط، وهو للقتّال الكلابي في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ٥/ ٢٦٧ (هنبر)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ١١٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٨٨ (وري)، ٤٩٢(يا)؛ وتاج العروس (ورى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٠٧.

لا يَشْتَكُــونَ المَــوْتَ إنْ نَــزلَــتْ بِهِــم شَهبــاءُ ذاتُ مَعــاقِــمٍ وأُوار

البيت من الكامل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٣٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٥.

قُتِلَــتْ فكــانَ تبــاغِيًــا وتَظَــالُمًــا إنَّ التظــالُــمَ فــي الصَّــديــقِ بَــوَارِ

البيت من الكامل، وهو لأبي مكعت الأسدي في التنبيه والإيضاح ٢/ ٨٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٥٤ (بور)؛ وأساس البلاغة (بور)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٧/ ٦٩.

هــوّنْ عليــك إذا رأيــت مجــاشِعًــا يتخــاوَرُونَ تخــاوُرَ الأثــوارِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٩٨؛ وأساس البلاغة (خور).

فــإنْ شِئْــتَ كــانَــتْ ذِمّــةُ اللَّــه بَيْننــا وأَعْظَــمُ مِيثــاقٍ وعَهْــدُ جِــوَارِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٦١.

أَلَــمْ تــرنــي تــركــت أبــا يــزيــدٍ وصــاحبَــه كمعســاء الجــوارِي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٥٦ (عسا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٨٧؛ وتاج العروس (عسى).

كــأنّ مفــالــقَ الهــامــات منهــم صــرايــاتٌ تهــادتهــا الجــوارِي

البيت من الوافر، وهو للسليك بن السلكة في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٦٠ (صري).

جــاوَرْتُ أعــدائــي وجــاوَرَ ربَّــهُ شتّــان بيــن جِــوارِه وجِــواري

البيت من الكامل، وهو لعلي بن محمد التهامي في تاج العروس (تهم).

لِلّـــــه درّ مَنَـــــازل وَمَنَـــــازل أَنّـــى بُلِيـــنَ بهـــاؤلا الأحـــوارِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٢١ (حور)[١]؛ وتاج العروس ١١/ ١٠١ (حور)؛ والمخصّص ١/ ٩٨.

عِنـد الخَليفـة أَنْ تُنَجَّـح حـاجتِـي أَو أَنْ تَـرُدَّ حَـوَارهـا بحَـوارِ

البيت من الكامل، وهو للمرار بن سعيد في ديوانه ص ٤٥٦؛ وكتاب الجيم ١/ ١٧٣.

واللّـؤمُ قـد خَطَـمَ البعيـثَ وأرْزمـتْ أمُّ الفـرزْدقِ عنـد شـرّ حـوارِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٩٦؛ وأساس البلاغة (رزم).

حتـى إذا طُـرِحَ النَّصيـبُ وَأَصْفَقَـتْ يَـدُهُ بِجِلْـدةِ ضَـرْعِهـا وحُـوارِهـا

البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٥٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٠١ (صفق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٧٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٣١٨ وأساس البلاغة (صفق).

قَـرْمٌ تمهّـلَ فـي أميّـة لـم يكـنْ فيهـا بـذي أُبَـنٍ ولا خـوّارِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤١؛ وتاج العروس ٤/ ٤٤٦ (بقت).

مـن وَسْطِ جمـع بني قـريطٍ بَعْدَمـا هتفـتْ ربيعـة يـا بنـي خَـوَّارِ

البيت من الكامل، وهو للقتال الكلابي في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ٧/ ٤٢٩ (وسط). ويروى أيضاً، كما في ديوانه ص ٣٦؛ والخصائص ٢/ ٣٦٩: «يا بني جوّابِ». وانظر «تحقيقات وتنبيهات في لسان العرب» ص ١٧١.

خَـرِقٌ إِذا مـا نـام طـافَـتْ حَـوْلَـه مَشْـي الكَعـاب علـى جَنـوب دُوارِهـا

البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٤٩؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٧٦.

* لا أَعْـرِفَـنْ رَبْـرَبًـا حُـورًا مَـدامِعُهـا كـأَنَّ أَبْكـارَهـا نِعَـاجُ دَوَّارِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٧٥؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٤٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٢٥؛ والكتاب ٣/ ٥١١؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٤٤١؛ وتاج العروس ١١/ ٣٣٥ (دور)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ١٩٨؛ وجواهر الأدب ص ٢٥١.

---

(١) والرواية فيه:

لِلّـــه درُّ منـــازل ومنـــازل إنّـــا بُليـــن بهـــا ولا الأحـــوارُ

وكذلك جاء في المخصص.

وجـدنـا زَنْـدَ جـدهـم وريًّـا وزَنْـدَ بنـي هَـوازِنَ غيـرَ وارِي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٨٨ (وري).

تَـرَى الـوُفُـودَ قِيَـامًـا عِنْـدَ سُـدَّتِـهِ يَغْشَـونَ بَـابَ مَـزُورٍ غَيْـرِ زَوَّارِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٦٠؛ وأساس البلاغة (سدد).

زَارَ القُبُـورَ أَبُـو مَـالِـكٍ فَـأَصْبَـحَ أَلْأَمَ زُوَّارِهَـا

البيت من المتقارب، وهو لجرير في لسان العرب ٥/ ١٣٣ (كثر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٧٧؛ وليس في ديوانه.

فـردٌ تغنّيـه ذبـان الـريـاض كمـا غنّـى المقلّـس بطـريقًـا بـأسـوارِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٨٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٠ (قلس)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٠٨؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٦.

فلمَّـا لَـوَيْـنَ علـى مِعْصَـمٍ وكَـفٍّ خضيـبٍ وأَسـوارِهـا

البيت من المتقارب، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٩٦؛ وتاج العروس ٨/ ١٧٣ (سجد)؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠٥ (سجد).

بـل أيّهـا الـراكـب المفنـي شبيبتـه يبكـي علـى ذات خلخـال وإسـوار

البيت من البسيط، وهو للعرندس الكلابي في لسان العرب ٤/ ٣٨٧ (سور)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٣٥.

* مَنْ شـارِبٌ مُـرْتَـجٌ بـالكـاسِ نـادَمَنـي لا بـالحَصُـورِ ولا فيهـا بِسَـوَّارِ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٧٩؛ وإصلاح المنطق ص ١٤٢، ٢٣٠؛ وبغية الوعاة ١/ ١٠٥؛ ولسان العرب ٤/ ١٩٤ (حصر)، ٤/ ٣٨٥ (سور)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٣٢؛ ومجالس ثعلب ١/ ٥٧٧.

طـاح الفـرزدقُ فـي الغبـارِ وغَمَّـهُ غمـرُ البَـديهـةِ صـادقُ المشْـوارِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٩٦[1]؛ وأساس البلاغة (شور).

* لَقَـدْ سَـرَّنـي أَنْ لا يَعُـدَّ مجـاشِـعٌ مِـنَ المَجْـدِ إلَّا عَقْـرَ نـابٍ بِصَـوْأَرِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ٢/ ٨٨٤؛ والأزهيّة ص ٦٧؛ ولسان العرب ٤/ ٤٨٩ (ضطر).

---

(١) وفيه «المضمارِ» مكان «المشوارِ».

وكأنّها عيناء أمّ خويْدرٍ خذلتْ له بالرّمل خلف صوارِها

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٤٩؛ وأساس البلاغة (خذل).

أمام رعيلٍ أو بروضةِ مِنْصَح أبادر أنعامًا وإجل صُوارِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس بن عابس السكوني في تاج العروس ٧/١٧٨ (نصح).

وما جُبِرَتْ إلّا على عَثَمٍ يُرَى عراقيبُها مذ عُقِّرَتْ يومَ صَوْأرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٩.

فَبِتِلْكَ أقضي الهمَّ إذ وَهِمَتْ به نفسي ولست بنأنأٍ عوّارِ

البيت من الكامل، وهو للزبرقان بن بدر في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٤٤ (وهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/٤٦٦؛ وتاج العروس (وهم).

وفي كُلّ يوْمٍ ذي حفاظٍ بَلَوْتَنِي فقمتُ مقامًا لم تقُمه العوارِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في التنبيه والإيضاح ٢/ ١٧٤؛ وليس في ديوانه.

*** قالُوا أَسَاءَ بَنُو كُرْزٍ فَقُلْتُ لَهُمْ عَسَى الغُوَيْرُ بِإبْآسٍ وَإِغْوارِ**

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ص ١٨٦؛ وتخليص الشواهد ص ٣١٢؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٢١؛ ولسان العرب ٥/ ٣٨ (غور)، ٦/ ٢٣ (بأس)؛ والمستقصى ٢/ ١٦١.

ألا ليت شعري هل أرى الوردَ مرّةً يطالبُ سربًا موكلاً بغوارِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس بن عابس السكوني في تاج العروس ٧/١٧٨ (نصح).

تواءمتْ من فَمَي نَجْلاءَ مؤيِسةٍ للمشفقين بجَيّاشٍ وفوّارِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٧.

ماذا تعُدّ إذا عددتُ عليكمُ والمسلمون بما أقولُ قوارِي

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٩٧؛ وأساس البلاغة (قرو).

*** لا أَعْرِفَنْ رَبْرَبًا حُورًا مَدَامِعُها مُرَدَّفاتٍ على أَعْجَازِ أَكْوَارِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٥٧٣؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٤٦.

قالوا: صدقتَ ورفّعُوا لمطيّهم سيرًا يُطيرُ ذوائبَ الأكوارِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٨٠ (ذأب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٢٣؛ وتاج العروس ٢/ ٤١٧ (ذأب)؛ وأساس البلاغة (ذأب).

ما إن أرى في قتله لذوي الحجى إلّا المطيّ تُشدُّ بالأكوارِ

البيت من الكامل، وهو للربيع بن زياد العبسي في لسان العرب ٥/ ١٨٥ (مهر).

* فَلْتَأْتِيَنْكَ قَصَائِدٌ وَلْيَدْفَعَنْ جَيْشٌ إليكَ قَوادِمَ الأَكْوارِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٥٥؛ والإنصاف ٢/ ٤٩٠؛ وخزانة الأدب ٦/ ٣٣٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٤٩؛ والكتاب ٣/ ٥١١؛ والمنصف ٢/ ٧٩؛ وأساس البلاغة (عقل)؛ ولسان العرب ١١/ ٤٦٢ (عقل)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٣٤٧؛ والمقتضب ١/ ١٤٣، ٣/ ٣٥٤.

راخَى مزارك عنهم أن تُلِمّ بهم معْجُ القِلاصِ بفتيانٍ وأكْوارِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١١٥؛ وأساس البلاغة (رخو).

والمطْعمينَ إذا هَبّت شَآمية تزجي الجهامَ سديفَ المُربع الوارِي

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٣٧؛ وأساس البلاغة (وري).

وَلَقَدْ أُسَلِّي الهَمَّ عنْدَ حُضُورِهِ بعُذافِرٍ غِبَّ السُّرى مَوَّارِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٤٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٢.

لقد منيتُ ببعْلٍ غير ذي شَظَفٍ جلْدٍ قُواهُ كريمٍ زَنْدُه وَارِي

البيت من البسيط، وهو لعبلة العبسية في أساس البلاغة (شظف).

تلك التجارة لا تُجيب لمثلها ذهبٌ يباع بآنكٍ وأيارِ

البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ٤/ ٣٦ (أير)؛ وتاج العروس ١٠/ ٩١ (أير).

كأنّها بُرْجُ روميٍّ يُشيّده لُزَّ بطينٍ وآجُرٍّ وَجَيَّارِ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٧[1]؛ ولسان العرب ٤/ ١٥٦ (جير)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٠١؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٩٩ (جير).

وقد تلفّفَ لي عمرٌو على حَنَقٍ عن قولِ عرْجلةٍ ليسوا بأخيارِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٨٣؛ وأساس البلاغة (لفف).

(١) وفيه «وأحجارِ» مكان «وجيار».

يـا قُلْعـةً مـا أَتَـتْ قـوْمًـا بمُـرزئـةٍ كـانـوا شـرارًا ومـا كـانـوا بـأخيـارِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٦٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٦٨ (قلع).

يُعَقّلُهُـنَّ جَعْـدٌ شيظمـيٌّ وبئـس معقّـل الـذود الخيـارِ

انظر قافية «الظؤارِ».

نشـدتُـك يـا فـزارُ وأنـت شيـخ إذا خُيِّـرت تُخطـىء فـي الخيـارِ

البيت من الوافر، وهو للكميت بن ثعلبة في لسان العرب ١٦٣/٥ (مدر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٩٨ (مدر).

زَبَنَتْـكَ أَرْكـانُ العَـدُوِّ فَـأَصْبَحَـتْ أَجَـأٌ وَجُبَّـةُ مـن قَـرَارِ دِيـارِهـا

البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٤٨؛ ولسان العرب ١/ ٢٥٢ (جبب)، ٤/ ٢٨٩ (دقر)؛ والمخصّص ١٥/ ٩٧؛ وتاج العروس ١١/ ٣٠٥ (دقر)؛ وأساس البلاغة (زبن).

تبـول علـى القتـاد بنـات تيـمٍ مـع العُقَـدِ النـوابـح فـي الـديـارِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٥٥؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩٧ (عقد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٩٩ (عقد).

لا تـأمنـنّ فـزاريًّـا خلـوت بـه علـى بعيـرك واكتبهـا بـأسيـارِ

البيت من البسيط، وهو لسالم بن دارة في لسان العرب ٥/ ١٦٣ (مدر)، ٩/ ٣٧ (جوف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢١١؛ وتاج العروس ١٤/ ٩٨ (مدر)، ٢٣/ ١١٢ (جوف)؛ وبـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ١/ ٧٠١ (كتـب)؛ وجمهـرة اللغـة ص ٢٤٠، ٢٥٦، ٧٢٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٥٨؛ وكتاب العين ٥/ ٣٤١؛ وتاج العروس ٤/ ١٠٣ (كتب)؛ وأساس البلاغة (كتب)..

قـد سِـرْتُ مـا بيـن بـانقيـا إلـى عـدنٍ وطـالَ فـي العجـمِ تكـراري وتسيـاري

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٩؛ وتاج العروس (نقي)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٣١ (بانقيا).

بِحُـرَّةٍ كـأتـانِ الضَّحْـلِ أضمـرهـا بعـدَ الـرّبـالـةِ تـرحـالـي وتَسْيـارِي

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٧؛ ولسان العرب ٤/ ١٥٦ (جير)، ١١/ ٢٦٤ (ربل)، ١٣/ ٧ (أتن)؛ وأساس البلاغة (ربل).

وأبـي جَمَـالُ لقـد رفعـتُ ذمـارهـا　　بشبـاب كـلّ محبَّـرٍ سيّـارِ

البيت من الكامل، وهو للحكم الحضرمي في لسان العرب ٢/ ٦٣٦ (وطح).

*** جِئْنِـي بِمِثْـلِ بَنـي بَـدْرٍ لِقَـوْمِهِـمِ　　أَو مِثْـلِ أُسْـرَةِ مَنْصـورِ بـنِ سَيَّـارِ**

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٣٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٦٦؛ والكتاب ١/ ٩٤، ١٧٠؛ والمقتضب ٤/ ١٥٣؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٦/ ٦٩؛ والمحتسب ٢/ ٧٨.

وعلـى الـدمينـة مـن سكيـن حـاضـر　　وعلـى الـدثينـة مـن بنـي سيّـارِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ١٣/ ١٤٧ (دثن)، ١٣/ ٢١٨ (سكن)؛ وتاج العروس (دثن)، (سكن).

*** أُؤَمِّـلُ أنْ أَعيـشَ وأَنَّ يَـوْمـي　　بـأَوَّلَ أَو بـأَهْـوَنَ أَوْ جُبَـارِ**
أَو التـالـي دُبَـارَ فـإنْ أَفُتْـهُ　　فمـؤنِـسَ أَوْ عَـرُوبَـةَ أَو شِيَـارِ

البيتان من الوافر، وهما بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٤٩٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١١؛ والدرر ١/ ١٠٣؛ ولسان العرب ١/ ٥٩٣ (عرب)، ٤/ ١١٧ (جبر)، ٢٧٥ (دبر)، ٤٣٧ (شبر)، ٦/ ١٥ (أنس)، ١٣/ ٤٤٠ (هون)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٦٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٣٧.

كـأنّ تـراطـن الهـاجـات فيهـا　　قبيـل الصبـح رنّـات الصِّيـارِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٧٩ (صير)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٣١؛ وكتاب العين ٤/ ٦٧.

مـا اضطـرك الحـرز مـن ليلى إلـى بـرد　　تختـاره معقـلاً عـن جُـش أعيـارِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ٦/ ٢٧٥ (جشش)، ١١/ ٦١٠ (ليل)؛ وتاج العروس (ليل)؛ ولبدر المازني في تاج العروس ١٧/ ١٠٧ (جشش)؛ ولبدر بن حزان الفزاري في معجم البلدان ١/ ٣٧٧ (برد)، ٥/ ٢٩ (ليلى).

ونبـتّ شـرّ بنـي تميـم منصبًـا　　دنـس المـروءة ظـاهـر الأعيـار

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٢٠؛ ولسان العرب ٤/ ٦٢٥ (عير).

ولقـد لقيـت فـوارسًـا مـن رهطنـا　　غنظـوك غنـظ جـرادة العيّـارِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٢٩[(١)]؛ ولسان العرب ٧/ ٤٥٠

---

(١) نقلاً عن اللسان (غنظ).

(غنـظ)؛ ولابـن أدهـم النعـامـيّ الكلبّـي فـي تـاج العـروس ٧/ ٤٩٣ (جـرد) ، ٢٠/ ٢٤٦ (غنظ)[١]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٢٢ (عير)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٦٨؛ وجمهرة اللغة ص ٦١١ ، ٩٣٢ ، ١٢٩٧ ؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٩٨؛ وتاج العروس ١٣/ ١٨٣ (عير).

ولقــد شهــدتُ الخيــلَ يــوم يمــامــةٍ يهــدي المقــانــبَ فــارسُ العيــارِ

البيت من الكامل، وهو لمضرس بن أنس المحاربي في تاج العروس ١٣/ ١٧٧ (عير).

شُمُــسٌ مــوانــعُ كــلَّ ليلــةِ حــرّةٍ يُخلفــن ظــنَّ الفــاحــش المِغْيَــارِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ٤/ ١٨٢ (حرر)، ٥/ ٤٢ (غير)، ٦/ ١١٣ (شمس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٣٢؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٢٨ (غير)، ١٦/ ١٧٦ (شمس)؛ وأساس البلاغة (حرر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٢٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٦ ، ٣/ ٢١٣؛ وكتاب العين ٣/ ٢٥.

ثــمّ اسْتبــدّ بسَلْمــى نيّــةٌ قَــذَفٌ وسيــرُ منقضــبِ الأقْــرانِ مغْيــارِ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٦؛ وأساس البلاغة (بدد).

تِــرْعِيبــةٌ فــي دمٍ أو بيضــةٌ جُعِلَــتْ فــي دبَّــةٍ مــن دِبــابِ الليــل مهيــارِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٧٢ (دبب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٧٥؛ وتاج العروس ٢/ ٣٩٦ (دبب).

ســوى أن وَخْــزًا مــن كــلاب بــن مــرّة تَنَــزَّوا إلينــا مــن نقيعــة جــابــر

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٢٨ (وخز)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٩٣؛ وكتاب العين ٤/ ٢٩١؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٧٠ (وخز).

وهــم قتلــوا الطــائــيّ بــالحجــر عنــوة أبــا جــابــر واستنكحــوا أمّ جــابــر

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٠٠؛ وأساس البلاغة (نكح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٢٦ (نكح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٩٧ (نكح).

*** أَلا أَبْلِـغِ الأَقْيَـاسَ قَيْـسَ بـنَ نَـوْفَـلٍ وقَيْـسَ بـنَ أُهْبَـانَ وقَيْـسَ بـنَ جَـابِـرِ**

البيت من الطويل، وهو لزيد الخيل في ديوانه ص ١٧٨[٢]؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٧٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٧٨؛ والكتاب ٣/ ٣٩٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٨٨ (قيس) (وفيه «خالد» مكان «جابر»).

---

(١) وفي (غنظ): «قال الشاعر، وهو مسروح بن أدهم النعاميّ، ويقال الكلبي، وقيل هو لجرير (البيت)».
(٢) صنعة حمودي القيسي ضمن «شعراء إسلاميّون».

* شتَّانَ ما يَوْمي عَلَى كُورِهَا　　وَيَوْمُ حَيَّانَ أَخِي جَابِرِ

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٧؛ وأدب الكاتب ص ٤٠٣؛ وإصلاح المنطق ص ٢٨٢؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٧٦، ٣٠٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٠٦؛ وشرح المفصل ٤/ ٣٧؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩ (شتت)؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٥١٨؛ وشرح المفصل ٤/ ٦٨؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٥٥؛ والمقرب ١/ ١٣٣.

وأبي الذي ترك الملوك وجمعهم　　بصهاب هامدةٍ كأمسِ الدابر

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٣٣ (صهب)، ٤/ ٢٧٠ (دبر)، ٦/ ١٠ (أمس)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٦؛ والمخصّص ١٤/ ٣٤؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢٢ (صهب)، ١١/ ٢٦٩ (دبر)؛ وأساس البلاغة (دبر).

إذْ تَظْلمون وتَشْتكون صَدِيقَكم　　والظُّلْمُ تارِكُكمْ كأَمْس الدَّابِرِ

البيت من الكامل، وهو لطفيل الغنوي في كتاب الجيم ١/ ٢٥٦.

غَشِيَتْ غَزالةُ خيلَه بفوارسٍ　　تركتْ فوارسَه كأَمْسِ الدّابرِ

البيت من الكامل، وهو لعمران بن حطان في الأغاني ١٨/ ١٢٢؛ ولرجل من الخوارج في جمهرة اللغة ص ٩٣٣.

ولقد قتلتُكُمُ ثناءَ ومَوْحدًا　　وتَرَكْتُ مرّةَ مثل أمسِ الدابرِ

البيت من الكامل، وهو لصخر بن عمرو الشريد السلمي في لسان العرب ٤/ ٢٧٠ (دبر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٢٠، ٢٥٧؛ وخزانة الأدب ٥/ ٤٤٨[1]؛ والأغاني ١٥/ ٩٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١١٧ (ثنى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٤١؛ وتاج العروس (ثنى)؛ وانظر قافية «المدبرِ».

أَطافَت به تَسْعَى لتأْكُل لَحمَه　　جَلَنْفَعَةٌ كالفارِسيِّ القُشابِرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١١٠.

تجنّبْ بني حنّ فإنّ لقاءهم　　كريهٌ وإن لم تلق إلّا بصابِرِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ١٣/ ١٣٢ (حنن)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢.

* لأَسْتَسْهِلَنَّ الصَّعْبَ أَو أُدْرِكَ المُنى　　فَما انْقادَتِ الآمالُ إلا لِصَابِرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ١٧٢؛ والدرر ٤/ ٧٧؛

---

(١) وفيه «المدبرِ» مكان «الدابرِ»، وكذلك الرواية في الأغاني.

وشرح الأشموني ٣/ ٥٥٨؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٨٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٠٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٦٨؛ وشرح قطر الندى ص ٦٩؛ ومغني اللبيب ١/ ٦٧؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٨٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٠.

عض بما أبقى المواسي له من أمّه في الزمن الغابرِ

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٥؛ ولسان العرب ٥/ ٤ (غبر)، ٧/ ١٨٨ (عضض)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٨٨ (غبر)، ١٨/ ٤٤٣ (عضض).

لو أسندَتْ ميتًا إلى قَبْرِها عاشَ ولم يُنْقَلْ إلى قابِرِ

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٩؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٧.

فمات ولم تذهبْ حسيفة صدره يخبر عنه ذاك أهل المقابر

البيت من الطويل، وهو للأعشى في لسان العرب ٩/ ٤٧ (حسف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٣٩ (حسف)؛ وليس في ديوانه.

كُلُوا الضَّبّ وابن العير والباقع الذي يبيتُ يعسُّ الليل بين المقابر

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٨٤(١)؛ ولسان العرب ٨/ ١٨ (بقع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٤٧ (بقع).

إذا لم يكُنْ للقوْمِ إلاّ رغيدَةٌ يُخَصّ بها المفطومُ دون الأكابرِ

البيت من الطويل، وهو لابن عنقاء الفزاري في أساس البلاغة (رغد).

أَلِفْتُكَ حتّى أخْمَرَ القومُ ظِنَّةً علي بنو أُمِّ البنين الأكابرِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢١٥؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٧٩.

بقيّة قدر من قدورٍ تُوُورِثَتْ لآل الجلاح كابرًا بعد كابرِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥٥٦ (قدح)، ١٠/ ٢١٢ (طبق)؛ وتاج العروس ٧/ ٤١ (قدح).

وأمّاتنا أكرِمْ بهنَّ عجائزًا وَرِثْنَ العُلا عن كابرٍ بعدَ كابرِ

البيت من الطويل، وهو لبعض ملوك اليمن في تاج العروس (أمم).

ساد وألفى قومه سادةً وكابر تَلَدُوكَ عن كابر

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩١؛ ولسان العرب ١٠/ ٢١٢ (طبق).

---

(١) وفيه «المفاقرِ» مكان «المقابرِ».

سِوَى أَعْبُدٍ زُرْقِ العُيُونِ ثَلاَثَةٍ قِصارِ الخُطا مِثْلِ الجِراءِ الزَّنابِرِ

البيت من الطويل، وهو لمغلس في كتاب الجيم ٢/ ٥٧.

فأقنع كفيه وأجنح صدره بجرع كأثباج الزباب الزنابر

البيت من الطويل، وهو لجبيهاء الأشجعي في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٤/ ٣٣١ (زنبر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٨٧؛ وتاج العروس ١١/ ٤٥٤ (زنبر)؛ ولمزرد بن ضرار في الحيوان ٥/ ٢٦١؛ وليس في ديوانه.

عليكم بتَلْقِيحِ النَّخيلِ بَني اسْتِها فلَسْتُمْ يَقِينًا من رِجالِ المَنابِرِ

البيت من الطويل، وهو لجرثومة العنزي في المخصّص ١٣/ ١٩٩.

فهم جمرةٌ ما يصطلي الناسُ نارهم توقَّدُ لا تطفأ لريْبِ الدَّوابِرِ

البيت من الطويل، وهو لأبي حيّة النميري في تهذيب اللغة ١١/ ٧٥؛ وليس في ديوانه.

إلى اللّه أشكو هجمة عربية أضرّ بها مرّ السنين الغوابر

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٠٢ (هجم)؛ وتاج العروس (هجم).

* مَخافَةَ أَنْ لا يَجْمَعَ اللَّهُ بَيْنَنَا ولا بَيْنَهَا أُخْرَى الليالي الغَوابِرِ

البيت من الطويل، وهو للأحوص في الأزهيّة ص ١٥٥؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

ترى مهج الرجال على يديه كأن عظامه عثلت بجبرِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٢٤ (عثل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٢٨؛ وتاج العروس (عثل).

وأمانةُ المُرّيّ حيث لقيتها مثلُ الزجاجة صَدْعُها لم يُجْبَرِ

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ٢٦٣؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٤[1]؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٢٠ (صدع)؛ والاشتقاق ص ٢٨٨.

وكنتُ إذا قَوْمٌ جَفَوْني رَميتُهمْ بداهيةٍ شَنْعاءَ باقِيةِ الحِبْرِ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٧٥[2]؛ وكتاب الجيم ١/ ١٥٦.

ولرُبَّ من طأطأتَه لحفيرَةٍ كالرُّمْحِ مُقتبِل الشباب محبَّرِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨٢؛

(١) وفيه «لا يجبرُ» مكان «لم يجبرِ»، وهو في ديوانه ضمن مقطوعة مكسورة الرويّ.

(٢) وفيه «الظهرِ» مكان «الحبرِ».

وتهذيب اللغة ٩/ ١٦٦؛ ولسان العرب ١١/ ٥٤٥ (قبل)؛ وتاج العروس (قبل).

نُبِّئْـت أنّ دمًـا حـرامًـا نلْتـه فهـريـق فـي ثـوبٍ عليـك مُحَبَّـرِ

البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦٦ (هرق)؛ وتاج العروس (هرق).

يـا جـارتَـيَّ علـى ثـاجٍ سبيلُكُمـا سيْـرًا حثيثًـا فلمّـا تعلمـا خبـرِي

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢٢٣ (ثوج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٤٢ (ثوج).

أدارَ سُلَيْمَـى بيـن يَيْـن فمشغـرِ أبينـي فمـا اسْتُخْبِـرْتِ إلا لتُخبـرِي

البيت من الطويل، وهو لإبراهيم بن هرمة في ديوانه ص ١٣٢[1]؛ وتاج العروس (يين)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٥٤ (يين).

إنْ تَغْـدُرُوا فـالغـدر منكـم شيمـة والغـدر ينبـت فـي أصـول السخبـر

البيت من الكامل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٢٦٢؛ ولسان العرب ٤/ ٣٥٤ (سخبر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٣١؛ وتاج العروس ١١/ ٥٢٥ (سخبر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٦٦٣.

كـانـت مسـاءلـةُ الـركبـانِ تخبـرنـا عـن قـاسـم بـن علـيّ أطيـبَ الخبـرِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٨/ ٣٦٤ (عدد).

فجـادتـك أنـواء الـربيـع وهلّلـتْ عليـك ريـاض مـن سـلام ومـن خبـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٢٨ (خبر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٦٦؛ وكتاب العين ٤/ ٢٥٨؛ وتاج العروس ١١/ ١٢٦ (خبر).

إذا غـرّد اللقـاع فيهـا لعنتـر بمغـدودن مستـأسـد النبـت ذي خبـر

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٢٢ (لقع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٥٨ (لقع).

*** يَـا عَيْـنِ بَكِّـي حُنَيْفًـا رأْسَ حَيِّهِـم الكـاسـريـنَ القَنـا فـي عَـوْرَةِ الـدُّبُـرِ**

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٨٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢١٤؛ والكتاب ١/ ١٨٤؛ ولسان العرب ٤/ ٢٦٩ (دبر).

---

(١) ورواية العجز فيه:

* أبيني سقاك القطر من منزل قفرِ *

شَــرِقًــا بمــاءِ الــذوبِ أَسْلَمَــهُ للمبتغيــه معــاقــلُ الــدبْــرِ

البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦١١؛ ولسان العرب ١٠/ ١٧٧ (شرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٠٥ (شرق).

ولطْعــةَ الــذئــبِ علــى حَسْــوه وصنعــةَ السُّــرْفــةِ والــدِّبْــرِ

البيت من السريع، وهو لبشر بن المعتمر في أساس البلاغة (لطع).

ركــوبٌ علــى السَّـوْآتِ قــد شتــر اسْتَــهُ مــزاحمــةُ الأعــداءِ والنخسُ فــي الـدُّبْـرِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٧٣؛ وتاج العروس ١٢/ ١٣٣ (شتر)، (شنم)؛ ولسان العرب ٤/ ٣٩٤ (شتر)، ١٢/ ٣٢٨ (شنم) (وفي اللسان «الدبرْ») وهذا خطأ.

* ولقــد قَتَلْتُهُــمُ ثُنَــاءَ وَمــوْحَــدًا وتَــرِكْــتُ مُــرَّةَ مِثْــلَ أمْــسِ المُــدْبِــرِ

البيت من الكامل، وهو لصخر بن عمرو بن الشريد السلمي في خزانة الأدب ٥/ ٤٤٨؛ والدرر ١/ ٨٩؛ ولسان العرب ٤/ ٢٧٠ (دبر)، ٦/ ١٠ (أمس)؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٢٦.

ونُبِّئْــت ذا السَّيْفَيــن عَمْــرًا يُــريــدهــا ومــا إِن أَفــاءَ قَبلهــا مِــن حَبــرْبَــر

البيت من الطويل، وهو لحنظلة القيني في كتاب الجيم ١/ ٢٠٦.

فكــان عَلَيْهِــمُ عِبْئًــا ثقِيــلاً أَبُــو حَسَّــانَ إِذْ ظَعَنُــوا بــزَبْــرِ

البيت من الوافر، وهو لشعبة بن وائل في كتاب الجيم ٢/ ٧٦.

ولكــنّ إقــدامــي إذا الخيــل أحْجَمَــتْ وصبري إذا ما الموت كان قِدى الشبر

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٧٢ (قدا)؛ وأساس البلاغة (قدو)؛ وتاج العروس (قدى).

وفيمــا طــولــه شبــر وقــد يــوفــي علــى الشبــرِ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٦٢ (دعا)؛ وتاج العروس (دعا).

ذهبــت بنــا كــوفَــانُ مــذهبهــا وعــدمــتُ مــن ظــرفــائهــا صبــري

البيت من الكامل، وهو لأبي نواس في تاج العروس ٢٤/ ٣٤٠ (كوف)؛ ومعجم البدان ٤/ ٤٩٠ (كوفان)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وقال محقق التاج إنه في ديوانه ص ٥٤٨، طبعة مطبعة مصر.

ومستهنــيءٍ، زيــد أبــوه، فلــم أجــد لــه مــدْفعًــا فــاقْنَــيْ حيــاءَكِ واصْبــري

البيت من الطويل، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ١/ ١٨٦

(هنأ)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٣٢؛ وتاج العروس ١/ ٥١٤ (هنأ).

*** فَيا لَهَفي لِمُنْذِرَ إذْ تَوَلّى وَأَعْنَقَ في مَنِيَّتِهِ بِصَبْرِ**

البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٣٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٧٨.

*** خليليَّ ما أَحْرى بذي اللُّبِّ أنْ يُرى صَبُورًا ولكنْ لا سَبيلَ إلى الصَّبْرِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٤٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٦٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٥٢؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٦٦٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩١.

*** لقد كَذَبَتْكَ نفسُكَ فاكذِبَنها فإنْ جَزَعًا وإنْ إجْمالَ صَبْرِ**

البيت من الوافر، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ٦٨؛ والأزهيَّة ص ٥٧؛ وخزانة الأدب ١١/ ١٠٩، ١١٠، ١١٤، ١١٦؛ والدرر ص ١٠٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٠٩؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٤٨؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ١٠٩؛ والجنى الداني ص ٢١٢، ٥٣٤؛ وخزانة الأدب ١١/ ٨١، ٩٣، ٩٦؛ ورصف المباني ص ١٠٢؛ وشرح المفصل ٨/ ١٠١، ١٠٤؛ والكتاب ١/ ٢٦٦، ٣/ ٣٣٢؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٢٩؛ والمقتضب ٣/ ٢٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٥.

*** تَعَزَّيْتُ عَنْهَا كارِهًا فَتَرَكْتُها وكان فراقُها أَمَرَّ من الصَّبْرِ**

البيت من الطويل، وهو ليحيى بن طالب الحنفي في المقاصد النحوية ١/ ٣٠٥.

*** أَلا حَبَّذا قومًا سُلَيْمٌ فإنَّهُمْ وَفَوْا إذْ تواصَوا بالإعانَةِ والصَّبْرِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٢٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٠٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٩.

متحامِلٌ مَلَثَ الظّلام إذا لغِبَ الظّنونُ وقام ذو الصَّبرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قوم).

*** فإنْ تَكُ في أَمْوالِنا لا نَضِقْ بها ذِراعًا وإنْ صَبْرٌ فَنَصْبِرُ للصَّبْرِ**

البيت من الطويل، وهو لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ٩٨؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٣٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٧٦، ٢٧٩، ٢/ ٧١٥؛ والكتاب ١/ ٢٥٩؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ١/ ٣٠٢.

فانْصَبَّ أسْقفُ رأسُهُ لبِدٌ نُزِعَت رباعيتاه للصَّبْرِ

البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦١٠؛ ولسان العرب ٩/ ١٥٦ (سقف)[1]؛ وأساس البلاغة (سقف).

---

(١) وفيه «الصبرْ» مكان «للصَّبْرِ»، وهذا تحريف.

فلمّـــا يئســـتُ نســأتُ القلــوصَ تهـــالـــك فــــي سبســـبٍ أغبـــرِ

البيت من المتقارب، وهو للحارث بن حرجة في أساس البلاغة (هلك).

يكـــرّ عليهـــم فـــي خميـــسٍ عـــرمـــرمٍ بليـــثٍ هصـــورٍ مـــن ضـــراغمـــةٍ غُبْـــرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٢٣٠ (ريش).

بطعـــن كـــرمـــح الشَّـــوْلِ أمســـت غـــوارزًا جَـــوَاذبهـــا تـــأبـــى علـــى المتغبّـــرِ

البيت من الطويل، وهو لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٦٠؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٥٣، ١١/ ١٥؛ ولسان العرب ١/ ٢٥٩ (جذب)، ٢/ ٤٥٤ (رمح)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٢٦؛ وتاج العروس ٦/ ٤٠٢ (رمح)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٦٥؛ وتاج العروس ٢/ ١٤٢ (جذب).

يُـــذَكّـــرُنـــي زَيْـــدًا زَعَـــازِعُ حَجْـــرةٍ إذا عَصَفَـــتْ إحْـــدَى عَشِيَّـــاتِهـــا الغُبْـــرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٦٩

كـــانـــت بجُـــزءٍ فَمَتَّتهـــا مـــذاهِبُـــهُ وأخلفتهـــا ريـــاح الصيـــفِ بـــالغُبَـــرِ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٢٩[(١)]؛ ولسان العرب ١/ ٤٧ (جزأ)؛ وتاج العروس ١/ ١٧١ (جزأ).

هـــل أســـوةٌ لـــي فـــي رجـــالٍ صُـــرِّعُـــوا بتـــلاعِ تَـــرْيَـــمَ هـــامُهُـــمْ لـــم تُقْبَـــرِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨٢؛ وجمهرة اللغة ص ١١٦٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٥ (ترم)، ١٢/ ٢٦١ (ريم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٦٥؛ وتاج العروس (ترم).

بخفـــضٍ مَـــرْمَســـي أو فـــي يَفـــاعٍ تُصَـــوِّتُ هـــامتـــي فـــي رأس قبـــرِي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٠٢ (رمس).

يُخـــافُ عليهـــا جفـــوة النـــاس بعـــده ولا ختـــن يُـــرجـــى أودُّ مـــن القَبْـــرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٥٥ (ودد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٨٥ (ودد).

هـــذا ثنـــائـــي مـــا بقيـــت لهـــم فـــإذا هلكـــتُ أجنَّنـــي قبـــري

البيت من الكامل، وهو للخرنق في ديوانها ص ٤٦؛ ولسان العرب ٢/ ٩٨ (نحت)؛ وتاج العروس ٥/ ١٢٠ (نحت).

---

(١) وفيه «بالغدرِ» مكان «بالغبرِ».

مُطْعَمٌ للصّيد ليس له غيرها كسبٌ على كِبَرِهْ

البيت من المديد، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٢٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٦٧ (طعم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٩١.

ولا تأنفا أن تسألا وتسلّما فما حُشِيَ الإنسانُ شرًّا من الكِبْرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٨٠ (حشا)؛ وتاج العروس (حشا).

إن كان حظّكُمَا من مال شيخِكما نابٌ تَرَهْيَأ عيناها من الكِبَرِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٩٠ (رهأ)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٠٧؛ وتاج العروس ١/ ٢٥٣ (رهيأ).

قالت سليمى ببطن القاع من أنَسٍ لا خير في العيش بعد الشيب والكِبَرِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ٢/ ٤٨١ (سرح)، ٦/ ١٧ (أنس)، ١٣/ ١٨ (أسن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٩٩؛ وتاج العروس ٦/ ٤٦٨ (سرح)، ١٥/ ٤٢١ (أنس)، (أسن).

فأبْدَتْ معارفُها والرّسو مُ داءً دفينًا على المكْبَرِ

البيت من المتقارب، وهو للحارث بن حرجة في أساس البلاغة (كبر).

يذرو حبيك البيضِ ذَرْوًا يختلي غُلُفَ السواعد في طراقِ العَنْبَرِ

البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٢٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٨٣ (ذرا).

وكانت أُرابُ لنا مرّةً فأضحتْ أُرابَ بني العنبرِ

البيت من المتقارب، وهو لامرأة من بني رياح في تاج العروس ٢/ ٢٠ (أرب).

إذا انْتَمَيا فوق الفراش علاهما تضوّع ريّا ريح مسكٍ وَعَنْبَرِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢١٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٤٢ (نمى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥١٨؛ وتاج العروس (نمى).

*** فَما سُبِقَ القَيْسِيُّ مِنْ ضَعْفِ قُوَّةٍ ولكِنْ طَفَتْ عَلْماءِ غُرْلَةُ قَنْبرِ**

راجع:

فَما سُبِقَ القَيْسِيُّ مِنْ ضَعْفِ قُوَّةٍ ولكِنْ طَفَتْ عَلْماءِ قُلْفَةُ خالِدِ

*** لقد ضَجَّتِ الأرْضُونَ إذْ قامَ مِنْ بَني هَدادٍ خَطيبٌ فَوقَ أعْوادِ مِنْبَرِ**

البيت من الطويل، وهو لكعب بن معدان في الدرر ١/ ١٣٣؛ والمحتسب ١/ ٢١٨؛

وبلا نسبة في شرح التّصريح ١/ ١٢، ٧٣؛ وشرح شذور الذهب ص ٧٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٦.

يــا فتــى مــا قَتَلتُــمُ غيــرَ دُعْبُــو بِ ولا مـــن فـــوارة الهِنَّبْـــرِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣١٣؛ وتاج العروس ٢/ ٤٠٨ (دعب)، ١٤/ ٤٤٤ (هنبر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٧٦ (دعب)، ٥/ ٢٤٠ (نهبر)، ٥/ ٢٦٧ (هنبر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٤٩، ٦/ ٥٣٤؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩٦.

تجــدْ مُهْــرةً مثــلَ القنــاة قــويمــةً وعضْبًــا إذا مــا هُــزَّ لــم يــرضَ بــالهَبْرِ

البيت من الطويل؛ وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٧.

*** لقَــدْ جَنَيْتُــكَ أكْمُــؤًا وعَسَــاقِــلاً ولَقَــدْ نَهيْتُــكَ عَــنْ بَنــاتِ الأوْبَــرِ**

البيت مـن الكـامـل، وهـو بـلا نسبـة فـي الاشتقـاق ص ٤٠٢؛ والإنصـاف ١/ ٣١٩؛ وأوضـح المسـالـك ١/ ١٨٠؛ وتخليـص الشـواهـد ص ١٦٧؛ وجمهـرة اللغـة ص ٣٣١؛ والخصائص ٣/ ٥٨؛ ورصف المباني ص ٧٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٣٦٦؛ وشرح الأشموني ١/ ٨٥؛ وشرح التّصريح ١/ ١٥١؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٦٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٩٦؛ ولسان العرب ٢/ ٢١ (جوت)، ٤/ ١٧٠ (حجر)، ٤/ ٣٨٥ (سور)، ٤/ ٦٢٢ (عير)، ٥/ ٢٧١ (وبر)، ٦/ ٢٧١ (جحش)، ١١/ ٧ (أبل)، ١١/ ١٥٩ (حفل)، ١١/ ٤٤٨ (عقـل)، ١٢/ ١٨ (أسـم)، ١٤/ ١٥٥ (جنـى)، ١٥/ ٣٠٩ (نجـا)؛ والمحتسـب ٢/ ٢٢٤؛ ومغني اللبيب ١/ ٥٢، ٢٢٠؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٤٩٨؛ والمقتضب ٤/ ٤٨؛ والمنصف ٣/ ١٣٤.

فــإذا انقضــت أيّــام شهلتنــا صــنٌّ وَصِنَّبْــرٌ مــع الــوَبْــرِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ملحق ديوانه ص ١٨٣؛ ولابن أحمر أو لأبي شبل الأعرابي في تاج العروس ١٥/ ٢٠١ (عجز)؛ ولسان العرب ٥/ ٣٧١ (عجز)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٧١ (صنبر)، ١١/ ٤٧١ (علل)، ١٣/ ٢٥٠ (صنن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١١٥، ٢٧١؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٥٦ (صنبر)، (صنن).

كُسِــعَ الشتــاءُ بسبعــةٍ غبــرٍ بــالصِّــنِّ والصِّنَّبْــرِ والــوَبْــرِ

البيت من الكامل، وهو لأبي شبل الأعرابي في لسان العرب ٤/ ٣٤ (أمر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٨٠ (أمر). وانظر قافية «الشهر».

بــه مــن نضَــاخ الشــول ردع كــأنَّــهُ نقــاعــة حنــاء بمــاء الصَّنَــوْبَــرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٦٢ (نضخ)، ٨/ ٣٦١ (نقع)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٥٧ (نضخ)؛ ٢٢/ ٢٧٥ (نقع).

فرشني بخيْرٍ طالما قد بَرَيْتني فخيْر الموالي من يريشُ ولا يَبْري

البيت من الطويل، وهو لعمير بن حباب في لسان العرب ٥/٢٠٨ (نشر)، ٦/٣٠٩ (ريش)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/٣٢٠؛ ولسويد الأنصاري في تاج العروس ١٧/ ٢٣١ (ريش)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/٤٦٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٤٢؛ وأساس البلاغة (ريش).

ومرتاحُها ثم الحَظِي ومؤمَّل يَحُتُّ اللّطيم والسُّكَيْت له يَبْري

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٢٠ (فسكل).

تركن رجال العنظوان تنوبهم ضباع خفاف من وراء الأباترِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٣٧؛ ولسان العرب ٤/ ٣٩ (بتر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١٠١ (بتر).

تلاعب أولاد المها بكراتها بإِثْبيتَ فالجرعاء ذات الأباتِرِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٣٥؛ ولسان العرب ٢/ ٢٠ (ثبت)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٧٤ (ثبت).

نحوت بنَصْلِ السَّيفِ لا غِمْدَ فوقَه وسرجٍ على ظهرِ الحمالةِ فاترِ

البيت من الطويل، وهو لسلمة بن عوف النصري في تاج العروس (حمل)؛ ولسلمة ابن الخرشب الأنماري في تاج العروس (رحل).

وقد كان مرْهوبَ السّنانِ وبيِّنَ الـ ـلسَانِ ومجْذامَ السُّرَى غيرَ فاتِرِ

البيت من الطويل، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ٨٣؛ وأساس البلاغة (رهب).

تكنَّفَه أعداؤُه وزميلُه جميلُ المُحَيَّا ألوثُ النَّهْض فاتر

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٩٥.

زيّافة بالرَّحْل خطّارة تلوي بشرخَيْ مثبت قاتِرِ

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢٠ (ثبت)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٧٣ (ثبت).

فما زلتُ أكسو كلّ يومٍ سراتها خصاصة مغلوف من الميس قاتِرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٩٤؛ وأساس البلاغة (غلف).

إنّ الذين أمرتَهم أن يَلْبَسُوا آتُوك في حلَق الحَديدِ القَاتر

البيت من الكامل، وهو لطفيل الغنوي في كتاب الجيم ٣/ ١٢١؛ وليس في ديوانه.

فـأفحَمْتـهُ حتـى استكـان كـأنَّـه   قَـرِيـحُ سِـلاح يَكتِـف المَشْـي قَـاتِـر

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢١٨؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٦٦.

ولـربّ خصـمٍ قـد شهـدتُ أَلِـدَّةٍ   تغلـي صـدورهـم بهتـر هـاتـر

البيت من الكامل، وهو لثعلب بن صعير المازني في لسان العرب ١٢/ ١٨٠ (خصم)؛ وتاج العروس (خصم).

ضَـرَبْنـا حمـاةَ النِّـرْسِيـانِ بكسكـرٍ   غـداةَ لقينـاهـم ببيـضٍ بـواتـرِ

البيت من الطويل، وهو لعامر بن عمرو في تاج العروس ١٦/ ٥٤٩ (نرس).

ومـن دونِهـا قـومٌ حمـوْهـا أعِـزّةٌ   بسُمـرِ القنـا والمُـرْهَفـاتِ البـواتِـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (شبو).

حَمَـتْ كـلَّ وادٍ مـن تهـامـةَ واحتَمَـتْ   بِصُـمّ القَنَـا والمـرْهَفَـاتِ البَـواتِـرِ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٨٦؛ وأساس البلاغة (حمي).

نَثَـرْنـا عليهـم يـوم إثبيـت بعـدمـا   شفينـا الغليـلَ بـالـرمـاح البـواتـر

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ١٣٥[1]؛ وتاج العروس ٤/ ٤٧٤ (ثبت)؛ ومعجم البلدان ١/ ٩١ (إثبيت)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٠٧ (إثبيت).

علـى رعلـة صهـب الـذفـارى كـأنّهـا   قَطًـا بَـاصَ أسـراب القطـا المتـواتـر

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٨٠؛ ولسان العرب ٧/ ٨ (بوص)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٧؛ والمخصّص ٨/ ٤٢.

يَـزُرّ القطـا منهـا ويضـرِبُ وجهـه   بمختلفـاتٍ كـالقسـيّ النـواتـرِ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٤٤١؛ ولسان العرب ٥/ ١٩١ (نتر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢١٠؛ وتاج العروس ١٤/ ١٦٩، ١٧٠ (نتر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٤٥.

قَبّـاءُ قـد لحِقَـتْ خسيسـةُ سنِّهـا   واسْتُعْـرِضَـتْ ببضيعِهـا المُتَبَتِّـرِ

البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٢٦؛ ولسان العرب ٧/ ١٨٦ (عرض)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٦٨؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٢٠ (عرض)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ١٥٥.

---

(١) وفيه «العواتر» مكان «البواتر»، وكذلك الرواية في معجم البلدان.

فـإنّ لسـان الكلـب مـانـع حـوزتـي إذا حشـدَتْ معـن وأفنـاء بحتـرِ

البيت من الطويل، وهو لأوس الطائي في لسان العرب ١/ ٧٢٧ (كلب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٧٢ (كلب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٦٠.

تـأسّـن زيـد فعـل عمـرو وخـالـد أبـوّةَ صـدق مـن فـريـر وبحتـرِ

البيت من الطويل، وهو لبشير الفريري في لسان العرب ١٣/١٨ (أسن)؛ وتاج العروس (أسن).

وبـالسفـح مـن شـرقـيّ سلمى محارب شجـاع وذو عقـدٍ مـن القـوم مُحتـرِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ٤/ ١٦٣ (حتر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٣٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٢٣ (حتر).

هـابـوا لقـومِهِـمُ السـلام كـأنّهـم لمّـا أصيبـوا أهـلُ دِيـنٍ مُحتـرِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٣٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٦٣ (حتر)، ١٢/ ٢٩٢ (سلم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦٣؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٢٣ (حتر)؛ والمعاني الكبير ص ١٢٠٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٨٥.

فبينـا عُمَيْـرٌ طـامـحُ الطـرفِ يبتغـي عُبـادَةَ إذْ واجَهْـت أصحَـمَ ذا خَتْـرِ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٦٥ (بين).

إذا كنـت تطلـب شـأو الملـو كِ فـافعـل فَعـالَ أبـي البُخْتُـرِي

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٨ (بختر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١٣٦ (بختر).

ألَـمْ تعلمـي أنّـي إذا الـدهـر مسَّنـي بنـائبـةٍ زلَّـتْ ولـم أتتـرتـرِ

البيت من الطويل، وهو لزيد الفوارس في لسان العرب ٤/ ٩١ (ترر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٨٣ (ترر).

إذا الحسنـاء لـم تـرحـض يـديهـا ولـم يقصـر لهـا بصـر بستـرِ

البيت من الوافر، وهو لخفاف بن ندبة السلمي في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠٦ (بحح)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٤، ٥١٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٧٤؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٤١ (رحض).

ونُلْحِـفُ النـار جَـزْلاً وهـي بـارزةٌ ولا نَلُـطُّ وراء النـار بـالسُّتَـرِ

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٩٠؛ وأساس البلاغة (لحف)؛

وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٥١.

رُبَّ رامٍ مـن بنـي ثُعَـلٍ مُخْـرِجٍ كَفَّيْـه مـن سترِهْ

البيت من المديد، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٢٣[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٨٤ (ثعل)؛ وتاج العروس (ثعل)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٧٠؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٣٩.

فـوَجْنَتُـهُ المَـرِّيـخُ والخـدُّ زهـرةٌ وحـاجبُـهُ قـوسٌ فَهَـل أنـتَ مُشْتـري

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (شري).

أقـي العِـرْضَ بـالمـال التِّلاد وأشتـري بـه الحمـدَ إنّ الطـالـبَ الحمـد مُشْترِي

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ٤/ ٥٣٤ (عبقر).

*** وإذا تُبـاعُ كـريمَـةٌ أو تُشْتَـرى فَسِـواك بـائِعُهَـا وأنْـتَ المُشْتَـرِي**

البيت من الكامل، وهو لابن المولى محمد بن عبد الله في الدرر ٣/ ٩٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧٦١؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ١٢٥؛ وبلا نسبة في الأغاني ١٠/ ١٤٥؛ والحيوان ٦/ ٥٠٩؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٣٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٣١٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٢.

بـودّك لـو أنّـا بفـرش عنـازةٍ بحمـض وضمـران الجنـابِ وصعتـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٢/ ٣٢٠ (صعتر).

وسكّنـت مـا بـي من ملال ومـن كـرى ومـا بـالمطـايـا مـن جنـوحٍ ولا فتـرِ

البيت من الطويل، وهو لنصيب بن رياح الحبكي الأسود في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ٥/ ٢٢٥ (نفر)، ١٢/ ٦ (أثم)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٦٦ (نفر).

حَكـى مِشيَـةَ المَخْمُـورِ مِـنْ غَيْـرِ قُـدْرَة عَلَـى مُـزلئجّـاتِ مِـنَ الـوِقْـرِ فُتَّـر

البيت من الطويل، وهو للهردان العليمي في كتاب الجيم ٢/ ٥١.

مُلِـحٌّ إذَا الخُـورُ اللَّهَـامِيـمُ هَـرْوَلَـتْ تَـوَثَّـبَ أوْسَـاطِ الخَبَـارِ علـى الفَتْـرِ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٠٨؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٥١؛ ولسان العرب ٤/ ٢٦٣ (خور)[2]؛ وتاج العروس ١١/ ٢٣٤ (خور).

مـن قـال قـد بَطُلَـتْ صِحَـاحُ الجوهـري لَمَّـا أتـى القـامـوسُ فهـو المفتـرِي

البيت من الكامل، وهو لابن النابلسي (عبد الغني بن إسماعيل الكناني) في تاج العروس ١/ ٧٤ شرح خطبة المصنف.

---

(١) وفيه «قترِه» مكان «سترِه»؛ وكذلك الرواية في التاج.

(٢) وفيه «الغترْ» مكان «الفترِ»، وهذا تحريف.

وقـالـوا: فُقَيْمٌ قَيِّمُ المـاء فـاستجـز عُبَـادَةَ إنّ المستجيـزَ علـى قُتْـرِ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ٥/ ٣٢٩ (جوز)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٤٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٩٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٧١؛ والمخصّص ٩/ ١٥٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٧٧ (جوز).

أمـانـي بـه الأكفـاء فـي كـلِّ مـوْطـنٍ وأقضـي فـروضَ الصّـالحيـن وأقتـرِي

البيت من الطويل، وهو للبيد العامري في ديوانه ص ٤٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٩٦ (مني)، ١٥/ ١٨٠ (قرا)؛ وتاج العروس (منا).

وقـد لَقَّفـا خشنـاء ليسـت بـوخشـةٍ تُـواري سمـاء البيـت مشـرفـة القتـر

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٧١ (وخش)، ١٣/ ١٤٠ (خشن)؛ وتاج العروس (خشن).

وبيضـاءُ مـن مـالِ الفتـى إنْ أراحَهـا أفـادَ وإلّا مـالُـهُ مـالُ مُقتـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٢٤ (بيض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٥٤ (بيض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٨٨.

إنّ الغنـيّ أخـو الغنـيّ وإنّمـا يتقـارضـان ولا أخـا للمقتـرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢١٨ (قرض)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٩ (قرض).

* ربَّ رامٍ مـن بَنِـي ثُعَـلٍ مُتْلِـجٍ كفَّيْـهِ فـي قُتَـرِه

البيت من المديد، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٢٣؛ والأغاني ٩/ ٩٥؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٦٦؛ والشعر والشعراء ١/ ١٣١.

وقـد أغـدو مـع الفتيـا نِ بـالمنجـردِ التـرِّ

البيت من الهزج، وهو لابن ضبّة في الحيوان ٢/ ٢٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٩١ (ترر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٤٩؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٨٢ (ترر).

فغـادرتهـا تحبـو عقيـرًا ونشنشـوا حقيبتهـا بيـن التـوزع والنتـر

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٨١؛ ولسان العرب ٦/ ٣٥٣ (نشش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤١٤ (نشش).

عـارضٍ زوراء مـن نَشَـمٍ غيـر بـانـاتٍ علـى وَتَـرِهْ

البيت من المديد، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٢٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٧٦ (نشم)، ١٤/ ٩٦ (بني)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٨١، ١٥/ ٤٩٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٠٢؛

وتاج العروس (نشم)، (بني)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٧٠؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٣٩.

من المزلهمين الذين كأنّهم إذا احتضر القوم الخوان على وتر

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٧٢ (زلهم)؛ وتاج العروس (زلهم).

فما أسلمتنا عند يوم كريهةٍ ولا نحن أغضينا الجفون على وِتْرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٢٨ (غضا).

ويا ملك يسابقنا بوغم إذا ملك طلبناه بوتر

البيت من الوافر، وهو لخديج بن حبيب في لسان العرب ١٢/ ٦٤١ (وغم).

وما كنّا بني ثأداءَ لمّا شفينا بالأسنَّةِ كلَّ وِتْرِ

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٧٦؛ ولسان العرب ٣/ ١٠١ (ثأد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٢؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٥٢؛ وتاج العروس ٧/ ٤٦٠ (ثأد)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٩٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٥٤؛ والمخصّص ٣/ ١٤٤.

العقل أرْوى للرِّجالِ إذا رَضُوا وبه ذُباب السَّيف أنقَم لِلوِتْرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٧٩.

إذا أدْرَكَتْ أولاتُهُمْ أخْرَياهم حنوتُ لهم بالسَّنْدَرِيّ الموتَّرِ

البيت من الطويل، وهو لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٥٩؛ ولسان العرب ٤/ ٣٨٢ (سندر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٣٢؛ وتاج العروس ١٢/ ٩١ (سندر).

إنّ الذي فيه تماريتما بُيِّنَ للسامعِ والآثرِ

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩١[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٦ (أثر)، ٥/ ١٨٤ (مهر)[1]؛ ومجمل اللغة ١/ ١٦٦؛ وتاج العروس ١٠/ ١٦ (أثر)، ١٤/ ١٥٦ (مهر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٣٢٩.

فإذا ولّى أبو دُلَفٍ ولَّتِ الدنيا على أثرِهْ

البيت من المديد، وهو لعلي بن جبلة العكوك في ديوانه ص ٦٨؛ وتاج العروس ٦/ ١٧٢ (كرج)، ٢٣/ ٣٠٧ (دلف).

(١) وفيه «والناظرِ» مكان «والآثرِ»، وكذلك الرواية في اللسان والتاج (مهر).

يا حُرَّ أمْسَتْ تَلِيّاتُ الصِّبَا ذَهَبَتْ فلَسْتُ منها على عينٍ ولا أثرِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٧٣؛ وأساس البلاغة (تلو)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٥١.

*** جَلاها الصَّيْقَلُونَ فَأخْلَصُوها خِفَافًا كُلُّها يَتْقي بِأثْرِ**

البيت من الوافر، وهو لخفّاف بن ندبة في لسان العرب ٤/ ٨ (أثر)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٢٥٨؛ وإصلاح المنطق ص ٢٣؛ والخصائص ٢/ ٢٨٦.

سقاك أبو ماعز رائبًا ومن لك بالرائبِ الخاثر

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٤٠ (روب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٥٠؛ والمخصّص ٥/ ٤٢؛ وتاج العروس ٢/ ٥٤٣ (روب)؛ وأساس البلاغة (روب).

وأحْمَى عليها ابْنَا زُمَيْعٍ وهَيْثَمٍ مُشَاشَ المَراضِ اعْتَادَهَا مِنْ ثَرائِرِ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٤٤٠[1]؛ ولسان العرب ٤/ ١٠٢ (ثرر)؛ وللأخطل في تاج العروس ١٠/ ٣١٧ (ثرر)؛ وليس في ديوانه؛ وانظر قافية «وساجرِ».

*** ولَسْتُ بالأكْثَرِ مِنْهُمْ حَصًى وإنَّما العِزَّةُ لِلْكَاثِرِ**

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٣؛ والاشتقاق ص ٦٥؛ وأوضح المسالك ٣/ ٢٩٥؛ وخزانة الأدب ١/ ١٨٥، ٣/ ٤٠٠، ٨/ ٢٥٠، ٢٥٤؛ والخصائص ١/ ١٨٥، ٣/ ٢٣٦؛ وشرح التّصريح ٢/ ١٠٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٥١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٠٢؛ وشرح المفصّل ٦/ ١٠٠، ١٠٣؛ ولسان العرب ٥/ ١٣٢ (كثر)، ٩/ ١٤٧ (سدف)، ١٤/ ١٨٣ (حصى)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٧٢؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٨؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٢٢؛ وخزانة الأدب ٢/ ١١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٨٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٦٥؛ وشرح المفصّل ٣/ ٦.

فِدًى لامْرِئٍ والنعلُ بيني وبينه شفى غيم نفسي من رؤوسِ الحوائرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٦٨ (نعل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٠٠؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥٠، ٩٦٣؛ وتاج العروس (نعل).

فهل تفعل الأعداءُ إلاّ كفعلهم هوان السراة وابتغاء العَوَاثِرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٤٠ (عثر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٣١ (عثر) (وفيه «العوائرِ» مكان العواثرِ).

---

(١) والرواية فيه:

وأحمى عليها ابنا يزيد بن مسهرٍ ببطن المراضي كل حشي وساجرِ

إلـــى أيٍّ نســـاقُ وقـــد وَرَدْنـــا ظمـــاءً عـــن مسيحـــة مـــاءَ بَثْـــرِ

البيت من الوافر، وهو لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٦٩؛ وتاج العروس ١٠/ ١٠٣ (بثر)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٣٨ (البثر).

فلمّـــا هبطنـــاه وأمْـــرَعَ ســـربنـــا أسـال علينـا البطـن بـالعـددِ الـدّثـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٤٠.

فـي فتيـةٍ بسـط الأكـفِّ مسـامـع عنـد القتـال قـديمهـم لَـمْ يُـدْثـرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٨٩ (سمح)، ٤/ ٢٧٦ (دثر)، ٧/ ٢٥٩ (بسط)، ١١/ ٥٢٧ (فضل)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٨٤ (سمح)، ١١/ ٢٧١ (دثر)، ١٩/ ١٤٧ (بسط)، (فضل).

ومـا تُصِـبِ الأيـامُ مِنِّـي فلَـمْ تُصِـبْ حَيـائِـي ولـم يُطلِعْـنَ لِلمُتَعَثِّـرِ

البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٥٥؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٨١، ٣/ ٢١.

تتبـــع إخـــوانـــه فـــي البـــلاد فـــأغنـــى المقـــلّ عـــنِ المُكْثِـــرِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٨ (بختر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١٣٦ (بختر).

وقـــد أغْـــدُو علـــى الفِتْيـــا نِ بـــــالمُنْجَـــــرِدِ الثَّـــــرِّ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ثرر).

فـلا تـوبِسـوا بينـي وبيْنكـم الثـرى فـإنَّ الـذي بينـي وبيْنكـم مُثْـرِي

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٤٢١؛ ولسان العرب ١٤/ ١١٢ (ثرا)؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٥٥؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٦ (يبس)، (بلل)، (ثرا)؛ وأساس البلاغة (يبس)، (ثري)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٥٧، ١٢/ ٢٤٦.

فهـذا بـديـعٌ ليـس فـي اللفـظِ مثلُـه وهـذا جناسٌ ليـس فـي النظـم والنثرِ

البيت من الطويل، وهو للصلاح الصفدي في تاج العروس ١٠/ ١٤٠ (بدر).

وصـاحـبِ ملحـوبٍ فُجِعْنـا بِمَـوْتِـهِ وعِنْـدَ الـرداعِ بيـتُ آخَـرَ كـوثـرِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ٢/ ١٥ (بيت)، ٥/ ١٣٣ (كثر)[1]، ٨/ ١٢٣ (ردع)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٧٨؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٦٧؛ وتاج

(١) وفيه «كوثرُ» مكان «كوثرِ». وهذا خطأ.

العروس ٤/ ٢٠٤ (لحب)، ٤/ ٤٥٩ (بيت)، ٢١/ ٨٥ (ردع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٥٨؛ والمخصّص ٢/ ١٥٩.

وأخْوَتْ نجومُ الأخْذِ إلا أنِضَّةً أنِضَّةَ مَحْلٍ ليس قاطِرُها يُثْرِي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٧٥ (أخذ)، ٧/ ٢٣٦ (نضض)، ١٤/ ٢٤٦ (خوا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٢٩، ٦١٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٧٠، ٢/ ٢٢٥؛ والمخصّص ٩/ ٩، ١٤/ ٢٣٦؛ وتاج العروس ٩/ ٣٦٨ (أخذ)، ١٩/ ٧٣ (نضض)، (خوي)؛ وأساس البلاغة (خوي).

تبرّد ماء الشنِّ في ليةِ الصَّبَا وتسقينيَ الكركور في حرّ آجرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٩٤ (نجر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٩.

وَسُخِّرَ مِن جنّ الملائك تسعةٌ قيامًا لديه يعملون بلا أجْرِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في لسان العرب ١٣/ ٩٧ (جنن)؛ وليس في ديوانه.

أو دُمْيَةٍ صُوِّرَ محرابُها أو درّةٍ شيفَتْ إلى تاجِرِ

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٠٦ (حرب)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٥٦؛ وتاج العروس ٢/ ٢٥٥ (حرب).

يَلُسُّ النَّدَى حتّى كأنّ سراتَهُ غَطاها دِهَانٌ أوْ دَيَابيجُ تاجِرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣١٤ (ندى)؛ وتاج العروس (ندى).

شاقتك من قتلة أطلالها بالشطّ فالوتر إلى حاجِرِ

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٩؛ ولسان العرب ١١/ ٥٥٢ (قتل)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٣٦ (وتر)، ١٧/ ٢٨ (هدس)، (قتل)[1]؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٦٠ (الوتر).

وكنَّ إذا أبْصَرْنني أو سمعنني خَرَجْنَ فرقَّعْنَ الكُوَى بالمحاجِرِ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٩٣؛ ولسان العرب ٨/ ١٣١ (رقع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١١٤ (رقع).

---

(١) وفيه «الحائر» مكان «حاجِرِ».

تـذكّـرْنَ مـن وادي طُـوَالَـةَ مَشْـرَبًـا رويًّـا وقـد قَلّـتْ ميـاهُ المَحَـاجِـرِ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٤٤١؛ وأساس البلاغة (حجر).

وقلَّـص عنهـا الجُـزءُ إلا أسِـرَّةً كقَـدِّ الشِّـراكِ مِـن مسيـلٍ وحـاجِـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٠.

عظـام اللُّهـا أبنـاءُ أبنـاء عـذرة لهـاميم يستهلـونهـا بـالجـراجـرِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩٨[1]؛ ولسان العرب ٤/ ١٣٢ (جرر)، ١٥/ ٢٦١ (لها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٣١؛ وتاج العروس ١٠/ ٤١٢ (جرر).

وكـانـت كـذات البَـوِّ تضـربُ دونَـه سِبـاعًـا وقـد ألْقَيْنَـه فـي الجَـراجِـرِ

البيت من الطويل، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ٨٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٨٣.

خلعـت عـذاري جـامحًـا لا يـردنـي عـن البيض أمثـال الـدمى زجـر زاجـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٢٦ (جمح)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٧٦؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٥٦؛ وتاج العروس ٦/ ٣٤٨ (جمح)؛ وأساس البلاغة (جمح).

وأمسَـوا حـلالاً مـا يُفـرِّقُ جمعُهُـم علـى كـلِّ مـاءٍ بيـن فَيْـدَ وسـاجـرِ

البيت من الطويل، وهو لسلمة بن الخرشب في تاج العروس ١١/ ٥٠٦ (سجر).

وأحمـى عليهـا ابنـا يـزيـد بـن مسهـر ببطـن المـراض كـلّ حِسْـيٍ وسـاجـرِ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٤٤٠؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤٦ (سجر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٧٧؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٣٤؛ وتاج العروس ١١/ ٥٠٥ (سجر).

فلـوْلا مـوْقِفـي قـامـتْ عليَـهِ مُـوَقَّفَـةُ القـوائـم أمُّ أجْـرِي

البيت من الوافر، وهو لأبي أسامة في أساس البلاغة (وقف).

مـن الـواردات المـاء بـالقـاع تستقـي بـأعجـازهـا قبـل استقـاء الحَنَـاجِـرِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ٤/ ٢١٦ (حنجر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٠٩؛ وكتاب العين ٢/ ١٥٠؛ والمخصّص ٩/ ١٥٢، ١١/ ١١٥؛ وتاج العروس (بعل).

---

(١) وفيه «بالحناجرِ» مكان «بالجراجرِ».

كــأنّ أبــاريــق الشمــول عشيّــة إوزّ بـأعلـى الطـفّ عـوج الحنـاجـرِ

البيت من الطويل، وهو لشبرمة الضبيّ في لسان العرب ٩/ ٢٢١ (طفف)، ١٠/ ١٨ (برق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٣ (برق)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٨٥.

تقمــص دهــداق البضيــع كــأنّــه رؤوس قطــا كُـدْرٌ دقــاق الحنــاجــر

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ١٨٩؛ وكتاب العين ٣/ ٣٦٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠٧ (دهق)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٩٤.

لحـا اللّـهُ قـومًـا ينكحـون بنـاتِهـم بني موهَصَى حمرَ الخُصَى والحناجِرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٠٨ (وهص)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٦٥؛ وتاج العروس ١٨/ ٢١٠ (وهص).

صَرًى آجـن يـزوي لـه المـرء وجهَـهُ إذا ذاقـه ظمـآن فـي شهـر نـاجـرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٧٨؛ ولسان العرب ٥/ ١٩٤ (نجر)، ١٤/ ٤٥٧ (صرى)؛ وديوان الأدب ١/ ٣٥٠؛ وأساس البلاغة (صري).

وضعـن علـى الميـزان كـوزًا وهـاجـرًا فمـالـت بنـو كـوز بـأبنـاء هـاجِـرِ

البيت من الطويل، وهو لشمعلة بن الأخضر في لسان العرب ٥/ ٤٠٣ (كوز)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٥٠؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٠٨ (كوز).

بــزاخيّــة أَلْــوَتْ بليــفٍ كــأنّــهُ عفــاء قــلاصٍ طـار عنهـا تـواجِـرِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ٢/ ٥٦٢ (قرح)[1]، ٣/ ٩ (بزخ)، ٤/ ٨٩ (تجر)؛ وتاج العروس ٧/ ٥٣ (قرح)، ٢٣٥ (بزخ)، ١٠/ ٢٧٩ (تجر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٣؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (تجر).

قلـوصـان عـوجـاوان بَلّـى عليهمـا ذؤوب السـرى ثـم اقتـداح الهـواجـر

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٧٠٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٨٥ (بلا)؛ وتاج العروس (بلى).

* وَإنّـكَ يـا عـامِ بـنَ فـارِس قُـرْزُلٍ مُعِيـدٌ علـى قيـلِ الخَنـا والهَـواجِـرِ

البيت من الطويل، وهو لسلمة بن الخرْشب في لسان العرب ٥/ ٢٥٤ (هجر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٥٧ (لقا)؛ والمحتسب ١/ ٥٧.

---

(١) وفيه «تواجرُ» مكان «تواجرِ»، وكذلك الرواية في التاج (قرح)؛ وأساس البلاغة (تجر).

* وَلأَنْـتَ أَشْجَـعُ حِيـنَ تَتَّجِـهُ الْـ ـأَبطَـالُ مِـنْ لَيْـثٍ أَبِـي أَجْـرِ

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٩٤؛ ورصف المباني ص ٢٣١.

قِصار الخُطى فُسْءُ الظهور قناعسٌ يَحِكْنَ كمشي البطّ في سُرَرٍ بُجْرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٦.

إذا التاجر الدّاريُّ جاء بفأرةٍ من المِسْك راحت في مفارِقِها تجرِي

البيت من الطويل، وهو لأبي المختار الكلابي في لسان العرب ٤/٤٠٦ (شطر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/٢٩٩ (دور)؛ ومقاييس اللغة ٢/٣١١؛ والمخصّص ١١/٢٠٥؛ وتاج العروس ١١/ ٣٣٤ (دور).

وبوارح الأرواح كلّ عشيةٍ هَيْفٌ تروحُ وسيْهَكٌ تجرِي

البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٥٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٤٥ (سهك)؛ وتاج العروس (سهك).

الضاربين لدى أعِنَّتهم والطاعنين وخيلُهم تجرِي

البيت من الكامل، وهو للخرنق في ديوانها ص ٤٤[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٩٨ (نحت)؛ وتاج العروس ٥/ ١٢٠ (نحت)، ٦/ ٤٨٩ (سنح).

أبِالسُّنُحِ الأيامِنِ أمْ بِنَحْسٍ تمرّ بهِ البَوارِحُ حين تجرِي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩١ (سنح)؛ وكتاب العين ٣/ ١٤٥؛ وتاج العروس ٦/ ٤٨٩ (سنح).

والعير ينفح في المكنان قد كَتَنَتْ منه جحافله والعضرسِ الثجْرِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٠١ (ثجر)، ٦/ ١٤١ (عضرس)، ١٣/ ٣٥٤ (كتن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٠، ١٠/ ١٣٧؛ وتاج العروس ١٠/ ٣١٣، ٣١٤ (ثجر)، (كتن).

* راشَهُ مِنْ ريشِ ناهِضَةٍ ثُمَّ أَمْهَاهُ على حَجَرِهْ

البيت من المديد، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٢٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٦٠٤؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٦٧؛ ولسان العرب ١/ ٣٥٢ (خشب)، ١٣/ ٥٤٤ (مهه)؛ والمنصف ٢/ ١٥٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٤٢ (مهه).

---

(١) ورواية العجز فيه:

* والطاعنون بأذرع شعرِ *

وللفـــؤادِ وَجيـــبٌ تحـــت أبهـــره لَـــدْمِ الغـــلام وراء الغيـــب بـــالحَجَـــرِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ٤/ ٨٣ (بهر)، ١٢/ ٥٣٩ (لدم)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٨٩؛ وكتاب العين ٤/ ٤٨؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٤٩؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٦٣ (بهر)، (لدم)؛ وأساس البلاغة (لدم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٢٨٦؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٤٣؛ وكتاب العين ٨/ ٤٦.

ولـــم يَـــكُ نَـــوْلَكُـــم أَن تُقْـــذِعُـــونِـــي ودونـــي عـــازِبٌ وجِبـــالُ حَجْـــرِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ٨١؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٣٣؛ والمخصّص ١٤/ ٥٩.

أبينـــي لـــم أقـــلْ هجـــرًا وربِّ البيـــتِ والحَجَـــرِ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٦٢ (دعا)؛ وتاج العروس (دعا).

تقـــول أمـــامـــة عنـــد الفـــرا قِ والعيـــن تمهـــو علـــى المحْجَـــرِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٩٨ (مها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٧٢.

* كَـأَنَّـهُ وَجْـهُ تُـرْكيَّيـنِ قَـدْ غَضِبـا مُسْتَهـدِفٌ لطعـانٍ غيـر مُنْحَجِـرِ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في خزانة الأدب ١/ ٥٣٢، ٥٣٨، ٥٤٠؛ وبلا نسبة في شرح المفصّل ٤/ ١٥٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٦٦ (طعن).

ويصبـح كـالخفـاش يـدلـك عينـه فقُبِّـح مـن وجـه لئيـم ومـن حجـر

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٤/ ١٦٩ (حجر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٥ (حجر).

فـأخفيـت مـا بـي مـن صـديـق وإنَّـهُ لـذو نسـبٍ دانٍ إلـيَّ وذو حجـرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٤٣؛ ولسان العرب ٤/ ١٧٠ (حجر)؛ والمخصّص ١٦/ ١٢٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٣٧ (حجر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٣٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٤٠؛ والمخصّص ٣/ ١٧، ١٥٢.

أولئـك قـوم لـو لَهُـمْ قيـل أَنْفِـدوا أميـركـم ألفيتمـوهـم أولـي حجـرِ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في لسان العرب ٤/ ١٦٨ (حجر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٣٣؛ وليس في ديوانه.

لعمرك إنّي يوم فيد لمعتل ... بما ساء أعدائي على كثرة الزجرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٩٣ (علا).

أبلغ أبا سالم أنْ قد حفرت له ... بئرًا تراغم بين الحمض والشجر

البيت من البسيط، وهو لسالم بن دارة في لسان العرب ١٢/ ٢٤٨ (رغم).

فإمّا تُمْسِ في جَدَثٍ مقيمًا ... بمَسْهَكَةٍ من الأرواح، ضَجْرِ

البيت من الوافر، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ١١٢[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٤٨١ (ضجر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٥٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٨٣ (ضجر).

وكلُّ عليّ قصَّ أسفل ذيله ... فشمَّر عن ساقٍ وأوظفةٍ عجرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٨٦ (علا)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥٢؛ وأساس البلاغة (ذيل).

ولله ما ذاقت حثاثًا مطيّتي ... ولا ذقته حتى بدا وضح الفجرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٣٠ (حثث)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٨٧؛ والمخصّص ١٥/ ١٣١؛ وتاج العروس ٥/ ٢٠٣ (حثث).

كأنّ هضيمًا من سَرَارٍ مُعَيَّنًا ... تعاوره أجوافها مطلعَ الفجرِ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن نويرة في لسان العرب ١٢/ ٦١٥ (هضم)؛ وتاج العروس (هضم)؛ وليس في ديوانه.

ليوم من الأيّامِ شَبَّهَ طولَهُ ... ذوو الرأي والأحجاء منقلعِ الفجرِ

انظر قافية «الصخرِ».

حَلَفْتُ لهم بالله حلفةَ صادقٍ ... يمينًا ومن لا يتّقِ اللّهَ يفجُرِ

البيت من الطويل، وهو لمقاس بن عمرو في تاج العروس ١٣/ ٥٦ (عشر).

نعيّة مِنْسَرٍ أو عَرْضِ جيشٍ ... تضيق به خُروق الأرضِ مَجْرِ

البيت من الوافر، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ١١٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٧٤؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٩٤ (عرض).

ذهب الشتاء موليًا هربًا ... وأتتك وافدة من النجر

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ ولابن أحمر أو لأبي شبل في لسان العرب ٥/ ٣٧١ (عجز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٠١ (عجز)؛ ولأبي شبل الأعرابي

(١) وفيه «قفرِ» مكان «ضجرِ».

في لسان العرب ٨/ ٣١٠ (كسع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٩٤ (نجر)، ١١/ ٤٩٢ (علل)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٧٧ (نجر).

إذا قلت عن طول التنائي قد ارْعَوَى أبى حُبُّها إلّا بقاء على هَجْرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٢٨ (رعى).

وَأُكْثِرُ هَجْرَ البيتِ حتّى كأنّني مَلِلْتُ وما بي من مَلالٍ ولا هَجْرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٨٧.

*** إذا قُلْتُ أَنّي آئبٌ أَهْلَ بَلْدَةٍ وَضَعْتُ بها عَنْهُ الوَلِيَّةَ بالهَجْرِ**

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٢٢٥؛ وتخليص الشواهد ص ٤٥٩؛ وخزانة الأدب ٢/ ٤٤٠؛ وشرح التّصريح ١/ ٢٦٢؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٣٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٧٢؛ وشرح الأشموني ١/ ١٦٥.

أَصَرَمْتَ حبلَ الوصلِ من فَتْرِ وَهَجَرْتَها ولَجَجْتَ في الهَجْرِ

البيت من الكامل، وهو للمسيّب بن علس في ديوانه ص ٦٠٩؛ ولسان العرب ٥/ ٤٤ (فتر)[1]؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٨١؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٩٥ (فتر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٧٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٧٦.

ثمّ احْتَمَلْنَ أنيًّا بعد تَضْحِيَةٍ مثل المخاريف من جيلانَ أو هجرِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٩(أنى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٥٣؛ وتاج العروس (أنى)[2].

بالشِّعْبِ من نعمان مبدًى لنا والبُرقِ من خُضْرة ذي الأوجَرِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٥٤ (برق).

أتانا المُجَلِّي والمصلِّي وبعده مسلٍّ وتالٍ بعده عاطفٌ يجرِي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٢٠ (فسكل).

له في رأسه شقٌّ نَطوفٌ ماؤه يجرِي

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٦٢ (دعا)؛ وتاج العروس (دعا).

فيها ذعافُ الموت أبردُه يغلي بهم وأحرُّه يجرِي

البيت من الكامل، وهو لدرة بنت أبي لهب في لسان العرب ٩/ ١٠٩ (ذعف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣١٥ (ذعف).

---

(١) وفيه أنّه يروى أيضًا للأعشى، وكذلك جاء في تاج العروس (فتر).

(٢) وفيه «أو هجرا» مكان «أو هجرِ»، وهذا تحريف، والبيت ضمن قصيدة مكسورة الرويّ.

أبـا حكـم هـل أنـت عـمٌّ مجـالـد وسيـد أهـل الأبطـح المتنـاحـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٩٧ (نحر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٠؛ وأساس البلاغة (نحر).

شـدُّوا المطـيّ علـى دليـل دائـب مـن أهـل كـاظمـة بسيـف الأبحـر

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤٩ (دلل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٤؛ وتاج العروس (دلل).

وفـي النصـف مـن خـوان ود عـدونـا بـأنَّـهُ فـي أمعـاء حـوت لـدى البحـر

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٤٦ (خون)؛ وتاج العروس (خان).

كجُمـانـة البحـريّ جـاء بهـا غَـوّاصُهـا مـن لُجَّـةِ البحـرِ

البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦٠٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٧٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٥؛ وأساس البلاغة (جمن).

فيـه مـن الأخـرج المـرتـاع قـرقـرةٌ هـدر الـدِّيـافـيِّ وسـط الهجمـة البُحُـرِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ٤/ ٤٣ (بحر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٩؛ والمعاني الكبير ص ٣٦٣.

بَنَـوْهـا ديـارًا رَحبَـةً وسُقُـوا بهـا سحـابًـا تثـجّ المـاءَ مـن ثَبَـجِ البَحـرِ

البيت من الطويل، وهو لحذافة بن غانم في أساس البلاغة (ثجج).

مـن درة بيضـاء صـافيـةٍ ممـا تـربـب حـائـر البحـر

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٩٠؛ ولسان العرب ١/ ٤٠٢ (ربب)، ٤/ ٢٢٣ (حير)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٧٩؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣١؛ وأساس البلاغة (غلو)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ١٨٦؛ والمخصّص ١٠/ ٥٦.

فَنَهْنَهْـتُ أولـى القـومِ عنهـم بضـربـةٍ تنفَّـسَ عنهـا كـلُّ حَشْيـان مُجْحَـر

البيت من الطويل، وهو لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٥٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٥٠ (نهنه)، ١٤/ ١٧٩ (حشا)؛ وتاج العروس (نهنه)، (حشى)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ٦٦.

فلـم يبـقَ إلاّ داخـر فـي مخيـس ومنجحـر فـي غيـر أرضـك فـي جحـرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٩٧٩؛ وللفرزدق في لسان العرب ٦/ ٧٥ (خسر)؛ وليس في ديوانه.

* ولا تَهَيَّبُنـي المَـومـاةُ أَرْكَبُهـا إذا تَجاوَبَتِ الأَصداءُ بالسَّحَرِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٧٩؛ والأضداد ص ٢٠٢؛ وأمالي المرتضى ١/ ٢١٧؛ وتخليص الشواهد ص ٢٢١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٧١؛ ولسان العرب ١/ ٧٩٠ (هيب)؛ والمعاني الكبير ص ١٢٦٤؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٩٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٦؛ وتاج العروس (ألك)؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٩٣ (ألك).

فإن تسألينا فيم نحن فإنّنا عصافير من هذا الأنام المسحّر

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤٩ (سحر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٩٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٥٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥١١؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٣٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٢٣؛ وكتاب العين ٣/ ١٣٥؛ والمخصّص ١/ ٢٧.

تقول ظعينتي لما استقلّت أَتَتْرُكُ ما جمعت صريم سَحْرِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٥٢ (سحر)؛ وأساس البلاغة (صرم).

لما رأى أنْ ليس عنهم مقصر قصر اليمين بكلّ أبيض مطحرِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨٣؛ ولسان العرب ٧/ ١٨٦ (عرض).

فَتًى لا يَرَى طولَ الحياةِ غَنيمةً ولا مُنْفِساتِ المال حَلْيًا على نحْرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٥٤.

فيظلّ دفّاه له حرسًا ويظلّ يلجئه إلى النحرِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في لسان العرب ٥/ ٨٩ (قرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٩٦ (قرر)، وليس في ديوانه.

مقالته كالشحم ما دام شاهدًا وبالغيب مأثور على ثغرة النحر

البيت من الطويل، وهو لعمير بن حباب في لسان العرب ٥/ ٢٠٨ (نشر)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢١٣.

وترى الصراري يسجدون لها ويضمُّها بيديه للنحرِ

البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦١٠؛ ولسان العرب ٤/ ٤٥٤ (صرر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٤٧.

أما والذي نادى من الطور عبده وعلم آيات الذبائح والنحرِ

البيت من الطويل، وهو لنصيب بن رباح في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ٥/ ٢٢٥ (نفر)، ١٢/ ٥ (أثم).

لَقُوكَ كَرِيمَ الهَوْءِ والمَوتُ كانِعٌ وأَنباؤُه بين الذِّراعين والنَّحر

البيت من الطويل، وهو لأبي حرام في كتاب الجيم ٣/ ١٤٨.

أطاعَ لها نبتُ الخُزَامَى وجادَها بأوطانها غرُّ السّحاب المنحِّرِ

البيت من الطويل، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ١٥٦؛ وأساس البلاغة (نحر).

ولقد دفعت إلى دريد طعنة نجلاء تزغل مثل عط المنحرِ

البيت من الكامل، وهو لصخر بن عمرو الشريد في لسان العرب ١١/ ٣٠٤ (زغل)؛ وتاج العروس (زغل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٧٠ (دبر).

كأنّ بقايا الجيش جيش ابن باعج أطاف بركن من عماية فاخِرِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٣٢؛ ولسان العرب ٢/ ٢١٥ (بعج)؛ وأساس البلاغة (فخر).

* أَقولُ لمَّا جَاءَني فَخْرُهُ سُبْحَانَ مِنْ عَلْقَمَةَ الفَاخِرِ

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٣؛ وأساس البلاغة ص ٢٠٠ (سبح)؛ والأشباه والنظائر ٢/ ١٠٩؛ وجمهرة اللغة ص ٢٧٨؛ وخزانة الأدب ١/ ١٨٥، ٧/ ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٨؛ والخصائص ٢/ ٤٣٥؛ والدرر ٣/ ٧٠؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٥٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٠٥؛ وشرح المفصّل ١/ ٣٧، ١٢٠؛ والكتاب ١/ ٣٢٤؛ ولسان العرب ٢/ ٤٧١ (سبح)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٧٨ (شتت)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٣/ ٣٨٨، ٦/ ٢٨٦؛ والخصائص ٢/ ١٩٧، ٣/ ٢٣؛ والدرر ٥/ ٤٢؛ ومجالس ثعلب ١/ ٢٦١؛ والمقتضب ٣/ ٢١٨؛ والمقرب ١/ ١٤٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٠، ٢/ ٥٢.

إذا ما نخخت العامريّ وجدته إلى حسب يعلو على كلّ فاخرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٦٠ (نخخ).

صلّى على عزَّةَ الرحمن وابنتِها ليلى وصلّى على جاراتها الأخرِ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٢٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٦٥ (صلا).

وإنْ جاءكم منا غريب بأرضكم لويتم له دقًّا جُنُوبَ المَنَاخِرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠١ (دقق).

لعمري لقد ناطت هوازن أمرها بمستربعين الحرب شمّ المناخرِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٨٢؛ وكتاب الجيم ١/ ٣١٠؛

وأساس البلاغة (ربع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١١٠ (ربع).

كـرام ينـال المـاء قبـل شفـاههـم لهـم عـارضـات الـورد شـمّ المنـاخِـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٨٢ (عرض)؛ والمخصّص ٧/ ٩٨. وانظر قافية «الأرانبِ».

إذا صممـت فـي معظـم البيـض أدركـت مـراكـز أرحـاء الضـروسِ الأواخِـرِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٣٢؛ والمخصّص ١/ ١٤٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣١٣ (رحا).

يُـرَاكِلْـنَ عُـرّامَ الـرّجَـالِ بـأسـؤقٍ دقـاقٍ وأفـواهٍ عـلاقِمـةٍ بُخْـرِ

البيت من الطويل، وهو لزبّان بن سيّار في أساس البلاغة (ركل)[1].

ولـو عُلّمـتْ صَـرْفَ البيـوعِ لسَـرّهـا بمكّـةَ أن تبـاعَ حمضًـا بـإذْخِـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رمث).

وأخـو الأبـاءَةِ إذ رأى خـلاّنَـهُ تلّـى شفـاعًـا حـولـه كـالإذْخِـرِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨٣؛ ولسان العرب ٤/ ٣٠٣ (ذخر)، ٨/ ١٨٣ (شفع)، ١١/ ٧٨ (تلل)؛ وتاج العروس (تلل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٦؛ والمخصّص ١١/ ٤٦، ١٩٨.

ليـوم مـن الأيّـام شبّـه طـولـه ذوو الـرأي والأحجـاء منقلـع الصخـر

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٧٧؛ ولسان العرب ١٤/ ١٦٥ (حجا)؛ وتاج العروس (حجا) (وفيه «الفجر» مكان «الصخر») وهذا تحريف.

*** إلـى مَلِـكٍ كـادَ الجبـالُ لفقْـدِهِ تَـزولُ وزالَ الـراسيَـاتُ مـن الصَّخْـرِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٢٩٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٦٤؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٨٨.

ونحـن تلفّعنـا علـى عَسْكـرَيْهِـمُ جهـارًا ومـا طبـى بِبَغْـيٍ ولا فَخْـرِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في تكملة ديوانه ص ٢٥٥؛ ولسان العرب ٨/ ٣٢١ (لفع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٠٣؛ وأساس البلاغة (لفع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٥٨ (لفع).

لكـم قـدمٌ لا ينكـر النّـاس أنّهـا مع الحسب العاديّ طمّتْ على الفخرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٧٢؛ وأساس البلاغة (قدم).

(١) وفيه «زيان». وهذا تصحيف.

خُـذِ الميمَيْـن مـن ميـم ولا تَنْقُـطْ علـى أمـري
وامْـزِجْهُـمْ يكُـنْ اسمًـا لمـن كـان بـهِ فخـري

البيتان من الهزج، وهما بلا نسبة في تاج العروس (ميم).

عُيُونُ المها بين الرصافةِ والجِسْرِ جَلَبْنَ الهوى من حيث أدري ولا أدري

البيت من الطويل، وهو لعلي بن الجهم في ديوانه ص ١٤١؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٣٤٤ (رصف).

فجال بها من خيفة الموت والهًا وبادرها الخلّات أيّ مبادِرِ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٤٤١؛ ولسان العرب ٥/ ١٩٠ (نتر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٧٠ (نتر).

فما برحت حتى استبان سقابها قطوعًا لمحبوكٍ من اللّيفِ حادِرِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٣٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٧٣ (حدر)، ٨/ ٢٧٦ (قطع)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٠؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٦١ (حدر)، ٢٢/ ٢٤ (قطع).

وجناءَ مجفرة الضلوع رجيلةٍ وَلْقى الهواجر ذات خلقٍ حادِرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٧١ (رجل).

يكاد يفوقُ المَيْسَ ما لم يَرُدَّهَا أمينُ القوى من صُنْعِ أَيْمَنَ حادِرِ

البيت من الطويل، وهو لأبي الربيس في لسان العرب ١٠/ ٣٢٠ (فوق)؛ وتاج العروس (فوق).

كأنك حادرة المنكِبَيْـ ـنِ رَصْعَاءُ تُنْقِضُ في حادِرِ

البيت من المتقارب، وهو لزبان بن سيار في لسان العرب ٤/ ٢٨١ (درر).

فتًى كان أَحْيا من فتاة حَيِيَّةٍ وأشجع من ليثٍ بخفّانَ خادِرِ

البيت من الطويل، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ٨٠؛ وكتاب العين ٣/ ٣١٨؛ وأساس البلاغة (حيي)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٧٧.

* لَقَدْ قُلْتُ للنُّعْمانِ لَمَّا لقِيتُهُ يُريدُ بَني حُنٍّ بِبُرْقَةِ صادِرِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩٨؛ والاشتقاق ص ٥٤٧؛ ولسان العرب ٤/ ٤٤٩ (صدر)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٣٨.

وقاتلت العنز نصف النها ر ثمّ تولّت مع الصادر

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٨٢ (عنز)؛ وكتاب العين

٢/ ١٣٠؛ وديوان الأدب ١/ ١١٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٥٠ (عنز).

عجبت لخرطيط ورقم جناحه ... ورعث طخميل ورعث الضغادرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٨٨ (ضغدر)، ٧/ ٢٨٧ (خرط)، ١١/ ٤٠٠ (طخمل)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٩٧ (ضغدر)، ١٩/ ٢٤٥ (خرط)، (طخمل).

رُهْبَانُ مَدْيَنَ لو رَأَوْكِ تَنَزَّلُوا ... والعُصْمُ مَنْ شَعَفِ العُقُولِ الفادِرِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٠٨؛ ولسان العرب ١/ ٤٣٧ (رهب)[1]؛ وتاج العروس ٢/ ٥٤٠ (رهب).

أسفهًا أوعدت يا ابن استها ... لست على الأعداء بالقادر

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٩٧ (سته)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١٩.

وما النّاسُ في شيء من الدّهرِ والمنى ... وما النّاسُ إلا سَيِّقاتُ المقادِرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سوق).

*** أعاريبُ طُوريُّونَ مِنْ كُلِّ بَلْدَةٍ ... يَحيدونَ عَنْها مِنْ حِذارِ المقادِرِ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٩٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٥٦؛ ولسان العرب ١/ ١١٤ (طرأ).

وكائن تخطت ناقتي من مفازة ... وكم زلّ عنها من جحاف المقادر

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٨٤؛ ولسان العرب ٩/ ٢٢ (جحف)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٧، ١٠؛ وكتاب الجيم ١/ ١٢٦؛ وتاج العروس ٢٣/ ٦٧ (جحف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٢٨.

تمنّى كتاب الله أوّل ليلةٍ ... وآخره لاقى حمام المقادرِ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في تفسير ابن حيان ٦/ ٣٨٢[2]؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٩٤ (منى)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٧٧؛ وكتاب العين ٨/ ٣٩٠؛ وتاج العروس (منى).

---

(١) وفيه «الفادرُ» مكان «الفادرِ»، والبيت من قصيدة مكسورة الرويّ.

(٢) عن محقق مقاييس اللغة ٥/ ٢٧٧ (الحاشية).

أميــن وردّ اللّــهُ ركبًــا إليهــمُ بخيــر ووقّــاهــم حِمــامَ المقــادر

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٧ (أمن)؛ وتاج العروس (أمن).

ولــو مــلأتْ أعفــاجهــا مــن رثيئــةٍ بنــو هــاجــرٍ مــالــت بهضــب الأكــادِرِ

البيت من الطويل، وهو لشمعلة بن الأخضر في لسان العرب ٥/ ٤٠٣ (كوز)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٦ (كدر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٥٠.

لقـد جَلَّلـت خِـزْيًـا هـلالُ بـنُ عـامـرٍ بنـي عـامـرٍ طـرًّا بسلحـةِ مـادِرِ

البيت من الطويل، وهو لرجل من بني هلال بن عامر في التنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٦٣ (مدر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٩٨ (مدر).

واسمــع فــإنّــي طَبِــنٌ عــالــمٌ أقطــع مــن شقشقــةِ الهــادِرِ

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٥؛ ولسان العرب ١٠/ ١٨٥ (شقق)، ١٣/ ٢٦٣ (طبن)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٧٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٢١ (شقق)، (طبن).

وكــل رُدينـــيّ إذا هُـــزَّ أرْقَلَـــتْ أنـــابيبُـــه بيـــن الكُعـــوب الحـــوادرِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٣٨؛ وأساس البلاغة (رقل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٠٠.

ومــا مُشْهِــرُ الأشبــالِ رئبــالُ غــابــةٍ تنكّبُــهُ غُلْــبُ اللّيــوثِ الخــوادِرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (شهر).

أشــاقتــك أخــلاق الــرســوم الــدوائــر بــأدعــاصِ حَــوْضَــى المُعْنِقَــاتِ النــوادرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٦٥؛ ولسان العرب ٤/ ٢٧٦ (دثر)، ١٠/ ٢٧٤ (عنق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٥٦، ١٤/ ٨٧؛ وتاج العروس ١١/ ٢٧١ (دثر)، (عنق).

تَــرَنَّــحُ بــالكَــلامِ علــيّ جَهْــلاً كــأنّــكَ مــاجــدٌ مــن آلِ بَــدْرِ

البيت من الوافر، وهو لأبي الغريب البصري في أساس البلاغة (رنح).

تَــزَنَّــحُ بــالكــلام علــيَّ جهًــلا كــأنّــك مــاجــد مــن أهــل بَــدْرِ

البيت من الوافر، وهو لأبي الغريب في لسان العرب ٢/ ٤٦٩ (زنح)؛ والمخصّص ١٢/ ١٩٧؛ وتاج العروس ٦/ ٤٤٢ (زنح).

خَرُوج من الغُمَّى إذا كَثُرَ الوَغَى كما أنجَلَتِ الظّلْماء عن ليلة البَدْرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٢١، ١٥٧.

ومختلف للملك أبيض فَدْغَمٌ أشمُّ أَبَجُّ العين كالقمر البدْرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٧١؛ ولسان العرب ٢/ ٢١٠ (بجج)، ١٠/ ٩١ (خلق)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥١٥؛ وتاج العروس ٥/ ٤٠٩ (بجج)، ٢٥/ ٢٦٤ (خلق)؛ وأساس البلاغة (بجج).

فما لاقى صديقٌ من صديقٍ كما لاقيتُ من حملِ بنِ بدْرِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٧.

إنْ كنتِ كارهةً لِعيشَتِنا هاتا فحُلّي في بني بَدْرِ

البيت من الكامل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٠٤؛ ولسان العرب ٥/ ٢١٤ (نضر).

مودّةُ تهوَى عُمْرَ شيخ يسرُّه لها الموتُ قبلَ اللّيْلِ لو أنّها تدري

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٥٥ (ودد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٨٤ (ودد).

* فَذلِكَ إنْ يَلْقَ المَنِيَّةَ يَلْقَهَا حميدًا، وإنْ يَسْتَغْنِ يَوْمًا فَأَجْدِرِ

راجع:

فذلك إنْ يلقَ المنيَّة يلْقَها حميدًا وإنْ يَسْتَغْنِ يومًا فَرُبَّما

فَكَكْتَ عَدِيًّا كلّها من إسارها فأفضلْ وشفِّعْني بقيسِ بنِ جحدرِ

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ٨/ ١٨٤ (شفع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٨٥ (شفع).

أمْ مَنْ لراسِيَةٍ كأنَّ أُوَارَها نَقْع تَعاوره بَناتُ الأَخْدَرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٨/ ٤٧.

تَبُلُّ خُموشَ الوَجْهِ كُلّ كريمة عوانٍ وبِكرٍ تَحْتَ قَرٍّ مُخَدَّرِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٥٢؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٥.

نظرت إليكَ بعينِ جازِئَةٍ في ظلِّ فاردة من السِّدرِ

البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦٠٩؛ ولسان العرب ٣/ ٣٣١ (فرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٨٣ (فرد)؛ وبلا نسبة في جمهرة ص ٦٣٥؛ والمخصّص ٨/ ٢٩.

قَــرْعُ الــرؤوسِ لصــوتِهــا جَــرْسٌ فــي النبــعِ والكحــلاء والسِّــدْرِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الجعدي في لسان العرب ١١/ ٥٨٥ (كحل)؛ وليس في ديوانه؛ وللبيد في تاج العروس (كحل)؛ وليس في ديوانه.

قفــرًا بمنــدفــع النحــائــتِ مــن صقــوى ألاتِ الضــال والسِّــدْرِ

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٩٨ (نحت)، ١٥/ ١٥٨ (فضا)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨١؛ وتاج العروس ٥/ ١٢١ (نحت).

لــه أرَجٌ مــن طيــب مــا يلتقــي بــه لأينــع ينــدى مــن أراكٍ ومــن سـدر

البيت من الطويل، وهو لأبي حيّة النميري في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ٨/ ٤١٥ (ينع).

وقـد وافَيَـا نَشْـزًا مـن الأرضِ عـاليًـا كـأنَّهمـا ثـديـان قـامـا علـى صَـدْرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (هرم).

إذا قلـتُ نـالَتْـهُ العَـوَالـي تَقَـاذَفَـتْ بـه سـوحـقُ الـرجليـن سـانحة الصَّـدْرِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ١٠/ ١٥٤ (سحق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٣٦ (سحق).

كـأن لـم يَقُـلْ أهـلاً لطـالـب حـاجـةٍ وكـان بليـجَ الـوجـه منشـرح الصـدرِ

البيت من الطويل، وهو للخنساء في ديوانها ص ١٣٢؛ ولسان العرب ٢/ ٢١٥ (بلج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٢٧ (بلج).

ألا ربَّ مـن تـدعـو نصيحًـا وإنْ تغـبْ تجـدْه بغيـب غيـر منتصـح الصـدرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٦١ (دعا).

وإذا لـــه علـــز وحَشْـــرَجَـــةٌ ممّـــا يجيـــشُ بـــه مـــن الصَّـــدْرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٣٧ (حشرج)، ٥/ ٣٨١ (علز)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٨٣ (حشرج).

حتـى إذا قتلـت أدنـى الغليـل ولـم تمـلأ مـذاخـرهـا للـريِّ والصَّـدْرِ

البيت من البسيط، وهو للراعي في ديوانه ص ١٣٠؛ ولسان العرب ٤/ ٣٠٣ (ذخر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٢٣؛ وتاج العروس ١١/ ٣٦٤ (ذخر)؛ وأساس البلاغة (ذخر).

فقَـرّتْ بهـم عينـي وأفنيـتُ جمعَهـم وأثلجْـت لمـا أن قتلتُهـمْ صـدرِي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ثلج).

* وَإِنِّي وَإِنْ كانَتْ مِراضًا صُدُورُهُمْ لَمُلْتَمِسُ البُقْيا صَحِيحٌ لَهُمْ صَدْري

البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٣٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٧٧.

غَدَرْتُم بعَمرٍو يا بَنِي خَيْطِ باطِلٍ ومثلُكُم بَنى البُيوتَ على غَدْرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٣٤.

* يدْعُوهُ سِرًّا وإعْلانًا لِيرْزقَهُ شَهَادةً بِيَدَيْ مِلْحَادَةٍ غُدَرِ

البيت من البسيط، وهو لأمّ عمران بنت الحارث في الدرر ٣/ ٣٨؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١٧٨.

فإنّكَ ضبّيٌّ وُلِدتَ لخبْثَةٍ متى تستطِعْ غدرًا بجارِك تغدرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (خبث).

أبى فارسُ الضحياءِ عمرو بن عامر أبى الذمَّ وَٱخْتَارَ الوفاءَ على الغَدْرِ

البيت من الطويل، وهو لخداش بن زهير في لسان العرب ١٤/ ٤٨١ (ضحا)؛ وتاج العروس (ضحا).

أَتانِي بأَنَّ ابْنَي نِزارٍ تَناجَنا وَتَغلبُ أَولَى بالوفاءِ وبالغَدْرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٨٤.

غَدَوْتُ رجاةً أن يجودَ مقاعِسٌ وصاحبُه فاستقبلانيَ بالغَدْرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٠٩ (رجا).

لَحَى اللَّهُ أَتْياسًا عَرامِضَ بالحِمَى وجِلْدانَ جِلْدانَ المَخانَةِ والغَدْرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٩٢.

* أَتَيْتَ بِعَبْدِ اللَّهِ في القِدّ مُوثقًا فَهلَّا سَعيدًا ذا الخِيانَةِ والغَدْرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٦١٠؛ ومجالس ثعلب ١/ ٧٤؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٧٥.

أظُنُّكَ مفجوعًا بربعِ منافقٍ تَلَبَّسَ أثواب الخِيَانَةِ والغدْرِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٠١؛ ولسان العرب ٨/ ١٠١ (ربع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٧٦.

* أَلَيْسَ أَميري في الأمور بِأَنْتُما بِما لَسْتُما أَهْلَ الخِيانَةِ والغَدْرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٣٣٢؛ وشرح شواهد المغني

ص ٧١٧؛ ومغني اللبيب ص ٣٠٦؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٤٢٢.

تَعالَ إلى أُمِّ العِيالِ فحلّها ولا تُجْلِ عنها خَشْيةَ الموتِ والغَدْرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٩١.

ويَقِيك ما وَقَّى الأكارِمَ مِن حُوبٍ تُسَبّ به ومِن غَدْر

البيت من الكامل، وهو لزهير في ديوانه ص ٩٢؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٢.

*** جَاءَ الخِلافَةَ أَوْ كانَتْ لَهُ قَدَرًا كما أَتَى رَبَّهُ موسَى على قَدَرِ**

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٤١٦؛ والأزهيّة ص ١١٤؛ وخزانة الأدب ١١/ ٦٩؛ والدرر ٦/ ١١٨؛ وشرح التّصريح ١/ ٢٨٣؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٩٦؛ ومغني اللبيب ١/ ٦٢، ٧٠؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٨٥، ٤/ ١٤٥؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ١٢٤؛ والجنى الداني ص ٢٣٠؛ وشرح الأشموني ١/ ١٧٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٩٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٢٧؛ وشرح قطر الندى ص ١٨٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٤.

ولم يكن بابن كاشفةِ الضواحي كأنّ غرورها أعْشارُ قِدْرِ

البيت من الوافر، وهو لعويف القوافي في ديوانه ص ١٩٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣٧٩ (نضج).

طفّاحة الرجلين مَيْلَعَةٌ سُرُحُ الملاطِ بعيدة القِدْرِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١١٢؛ ولسان العرب ٢/ ٥٣٠ (طفح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٩٣؛ وتاج العروس ٦/ ٥٧٨ (طفح).

كَسَاهُنَّ لونَ الجونِ بعد تَعَيُّسٍ لِوَهْبِينَ إحماشُ الوليدةِ بالقِدْرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٤٥؛ ولسان العرب ٦/ ٢٨٨ (حمش)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٥٩ (حمش)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ١٩٦.

على مَتْنِ جَرْدَاءِ السَّراةِ نَبيلةٍ كَعَالِيَةِ المُرَّانِ بَيِّعَة القِدْرِ

البيت من الطويل، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ١٢٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٢٠؛ وأساس البلاغة (بوع).

ولكنّها زَيْنٌ إذا هي لَبَّقَتْ بمحض على حلواء في مضر القِدرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٢٦ (لبق).

ومُرَهَّقُ النيران يُحْمَدُ في الْـ ـلأواءِ غيرُ مُلَعَّنِ القِدْرِ

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب

١٠/ ١٣٠ (رهق)، ١٣/ ٣٨٨ (لعن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٩٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٨٣ (رهق)، (لعن)؛ وأساس البلاغة (رهق)، (لعن).

فـي إثْـرِ مـن قـرنـت منّـي قـرينتـه يـوم الحـدالـى بتسبيـب مـن القَـدَرِ

البيت من البسيط، وهو للراعي في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ١١/ ١٤٨ (حدل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤١٨؛ وتاج العروس (حدل).

وذو النَّحْـبِ تُـؤْمِنْـه فيقضـي نُـذُورَهُ لدى البيضِ من نصفِ الحَنِينِ المقدَّرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٣٣ (حنن)؛ وتاج العروس (حنن).

فـإن يبـرأ فلـم أنفُـثْ عليـه فـإنْ يَهْلِـكْ فـذلـك كـان قَـدْرِي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ٩/ ٩٢؛ وأساس البلاغة (نفث).

تـركـوا غـزالاً بـالجبـوب كـأنّـه فحـلٌ يعقَّـر مـن بنـاتِ الأكـدرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٣٧.

*** مـا المُسْتَفِـزُّ الهَـوَى محمـود عـاقِبَـةٍ ولـوْ أُتِيـحَ لَـهُ صَفْـوٌ بـلا كَـدَرِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١٧١؛ وتخليص الشواهد ص ١٦١؛ والدرر ١/ ٢٩٨؛ وشرح الأشموني ١/ ٧٩؛ وشرح التّصريح ١/ ١٤٦؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٤٤٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٩.

عَبَّـتْ بمشفـرهـا وفضـل زمـامهـا فـي فَضْلَـةٍ مـن مَـاصِـعٍ مُتَكَـدِّرِ

البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العربِ ٨/ ٣٣٨ (مصع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٦٢؛ وأساس البلاغة (مصع)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٢٠٤ (مصع).

وأدرك علمـي فـي سـواءة أنَّهـا تقيـمُ علـى الأوتـارِ والمسـرب الكـدرِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٢١ (درك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١١٢؛ وكتاب العين ٥/ ٣٢٨؛ وتاج العروس (درك).

يـا حُـرَّ إنَّ سـواد الـرأس خـالَطَـه شيـبُ القـذالِ اختـلاطَ الصَّفْـوِ بـالكَـدَرِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٧٣؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٦؛ والاشتقاق ص ١٢.

فـإن تمنعـوا منهـا حمـاكـم فـإنَّـهُ مبـاحٌ لهـا مـا بيـن أنبـط فـالكـدرِ

البيت من الطويل، وهو لابن فسوة في لسان العرب ٧/ ٤١٢ (نبط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٣٠ (نبط).

إذا شاء راعيها استقى من وقيعةٍ كعين الغراب صَفْوه لم يكدَّرِ

البيت من الطويل، وهو لأبي الطمحان القيني في المعاني الكبير ص ٢٥٩؛ والأغاني ١٣/١٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٤٤؛ والمخصّص ١٠/١٦٢.

مع قاضيه في متنيه .... كالدّرّ

انظر قافية «كالذّرّ».

ولكن قذاها كلُّ أشعثَ نابِىءٍ أتتنا به الأقدار من حيثُ لا ندرِي

البيت من الطويل، وهو للأخطل في لسان العرب ١/ ١٦٤ (نبأ)، ١٤/٣٣٨ (رمي)[1]، ١٥/ ١٧٣ (قذى)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٩؛ وتاج العروس ١/ ٤٤٧ (نبأ)، (رمى)، (قذى)؛ وأساس البلاغة (نبأ)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣٨٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٦٤، ٤/ ٣٧٣؛ وكتاب العين ٣/ ٢٨٥.

وهل يدع الواشون إفسادَ بيْنِنا وحفْرَ الثأى العاثور من حيثُ لا ندري

البيت من الطويل، وهو لبعض الحجازيين في تاج العروس ١٢/٥٢٦ (عثر)؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٠ (عثر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٦١.

*** فَقالَ فَريقُ القومِ لمَّا نَشَدْتُهُمْ نَعَمْ وفريقٌ لَيْمُنُ اللَّهِ ما نَدري**

البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ٩٤؛ والأزهيّة ص ٢١؛ وتخليص الشواهد ص ٢١٩؛ والدرر ٤/٢١٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٢٨٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٩٩؛ والكتاب ٣/ ٥٠٣، ٤/ ١٤٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٦٢ (يمن)؛ ومغني اللبيب ١/ ١٠١؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٤٠٧؛ ورصف المباني ص ٤٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٠٦، ١١٥، ٣٨٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٩٠؛ وشرح المفصّل ٨/ ٣٥، ٩/ ٩٢؛ والكتاب ٣/ ٥٠٣، ٤/ ١٤٨؛ واللمع في العربيّة ص ٢٦٠، ٣١٣؛ والمقتضب ١/ ٢٢٨، ٢/ ٩٠، ٣٣٠؛ والممتع في التّصريف ١/ ٣٥١؛ والمنصف ١/ ٥٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٠.

*** دَعَوْني فَيا لَبَّيَّ إذْ هَدرَتْ لَهُمْ شقاشِقُ أَقْوامٍ فأَسْكَتَها هَدْري**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/٩٠٩؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٧٨.

*** نَصَفَ النَّهار الماءُ غامِرُهُ وَرَفِيقُهُ بالغَيْبِ لا يَدْرِي**

البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦١٠؛ وأدب الكاتب ص ٣٥٩؛ وإصلاح المنطق ص ٢٤١، ٢٥٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/٨٧٨؛ ولسان العرب

(١) وفيه «يدري» مكان «ندري»، وكذلك الرواية في المجمل ٢/ ٢٦٤.

٩/ ٣٣١ (نصف)؛ وللأعشى في جمهرة اللغة ص ١٢٦٢؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢٣٣، ٢٣٥، ٢٣٦؛ والدرر ٤/ ١٧؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٨٣؛ وجمهرة اللغة ص ٨٩٣؛ ورصف المباني ص ٤١٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٤٢؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٦٠؛ وشرح المفصّل ٢/ ٦٥؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٠٥، ٦٣٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤٦.

ألا يا لَقَوْمي للنوائب والقَدْرِ ... وللأمر يأتي المرءَ من حيثُ لا يدرِي

البيت من الطويل، وهو لهدبة بن خشرم في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ٥/ ٧٤ (قدر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٨٤؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٧١ (قدر).

ولكنْ قذاها زائرٌ لا تحبُّه ... ترامت به الغيطانُ من حيثُ لا يدرِي

انظر قافية «ندري».

فإنْ كنتِ قد أقصدْتِني إذ رميتِني ... بسهمِكِ فالرّامي يصيد ولا يدرِي

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٣/ ٣٥٦ (قصد)، ١٤/ ٢٥٤ (دري)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٧٢؛ وتاج العروس ٩/ ٤٣ (قصد)، (دري)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ١٥٦.

نَصفَ النّهار الماءُ غامِرُهُ ... وَرَفيقُه بالغَيْب ما يَدرِي

البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦١٠؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٠٣؛ وديوان الأدب ٢/ ١٢٢؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤١٠ (نصف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤٣٢.

مَضَوا سَلَفًا قَصْد السبيلِ عليهِمُ ... بهيًّا من السلاَّفِ ليس بِجَيْدَرِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥٣٤ (عبقر).

*** يَحِلُّونَ مِنْ وَهْبِينَ أَوْ مِنْ سُوَيْقَةٍ ... مَشَقَّ السَّوَابِي عَنْ أُنُوفِ الجَآذِرِ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٣/ ١٦٩٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٥١؛ ولسان العرب ٦/ ٢٠٥ (لحس).

فَعَبَّتْ لهنّ الماءَ في نُعْنعاتها ... وَوَلَّيْنَ تَوْلاة المُشيح المحاذِرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٥٨ (نعع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٦٦ (نعع).

فقلت له لا دَهْلَ من قَمْلٍ بَعْدَما ... ملا نَيْفَقَ التُّبَّانِ منه بعاذِرِ

البيت من الطويل، وهو لبشار في ديوانه ص ١٢٩[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٢٥١

---

(١) طبعة دار الثقافة.

(دهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٠٠؛ وكتاب العين ٢/ ٩٦، ٤/ ٢٥؛ وللطرماح في تاج العروس (دهل)؛ وليس في ديوانه.

قُلْبًا مُبَلِّيَةً جَوائِزَ عَرْشِهَا تَنْفِي الدِّلاءَ بآجِنٍ مُتَبَذِّرِ

البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٢٥[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٥١ (بذر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٢٨؛ وتاج العروس ١٠/ ١٤٩ (بذر).

يَا حُرّ مَنْ يَعْتَذِرْ مِنْ أنْ يُلِمَّ بِهِ رَيْبُ الزَّمَانِ فإنِّي غَيْرُ مُعْتَذِرِ

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٧٣؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٦٢؛ والمعاني الكبير ص ١٢١٨، ١٢١٩؛ وكتاب الصناعتين ص ٣٨٦[2].

إنَّ الخِلافَةَ لم تكُنْ مَقْصُورَةً أبدًا على جاذي اليَدَينِ مجذَّرِ

البيت من الكامل، وهو لسهم بن حنظلة في لسان العرب ١٤/ ١٣٩ (جذا)؛ وتاج العروس (جذو)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٣ (جذر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٦٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ٩٥؛ والمخصص ٢/ ٧٤.

*** شَهِدَ الحُطيئَةُ حِينَ يَلْقَى رَبَّهُ أنَّ الوليدَ أَحَقُّ بِالعُذْرِ**

البيت من الكامل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٧٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٩٨؛ ولسان العرب ١/ ٣١٥ (حسب)؛ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ص ٤٥٦.

كأنَّ حصادَ البَرْوَقِ الجَعْدِ حائلٌ بذفرى عفرناة خلاف المعذَّرِ

البيت من الطويل، وهو لابن فسوة في لسان العرب ٣/ ١٥٢ (حصد)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٢٧؛ وتاج العروس ٨/ ٣١ (حصد).

ونُضِيتُ ممّا كنتُ فيه فأصْبَحَتْ نَفْسِي إلى إخوانها كالمَقْذرِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨١؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٢٩ (نضا)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩٤؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٨٦ (قذر).

معي قاضبة كالملح في متنيه كالذرِّ

البيت من الهزج، وهو لابن ضبة في الحيوان ٤/ ٣٠؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٢٤٩؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥٥؛ وأساس البلاغة (ترر)؛ ولسان العرب ٤/ ٩١ (ترر)[3].

---

(١) وفيه «متمذرِ» مكان «متبذرِ».

(٢) وفيه «أعتذرُ» مكان «معتذرِ»، وهذا خطأ.

(٣) وقد جاء فيه محرَّفًا على النحو التالي:

* مع قاضيه في متنيه كالدر *

أنبئت أنّ بني سحيم أَوْلَجُوا أبياتهم تامورَ نفس المنذرِ

البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ٤/ ٩٣ (تمر)، ٦/ ٢٣٥ (نفس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٠٨؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٨٢؛ وتاج العروس ١٠/ ٧٨ (أمر)، ١٦/ ٥٦٠ (نفس)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٣٧١؛ والمخصص ١٣/ ٢٥٥.

إذا ما ابْنُ ملعونٍ تَحدَّرَ رَشْحُهُ عليكِ فمُوتي بعدَ ذلك أو ذَري

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٠٦؛ وكتاب العين ٢/ ١٤٢.

كذاك وأفلاذ الفئيد وما اْرتَمتْ به بين جالَيْها الوئيّة مِلْوَذْرِ

البيت من الطويل، وهو لمرضاوي في لسان العرب ٣/ ٣٢٨ (فأد).

إذا أتَى جانبًا منها يصرِّفه تصفِّقُ الريحُ تحت الدِّيمة الدِّرَرِ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٢٧؛ وأساس البلاغة (صفق).

يخاوش البرك عن عرق أضرّ به تجافيًا كتجافي القرم ذي السَّرَرِ

البيت من البسيط، وهو للراعي في ديوانه ص ١٢٦؛ ولسان العرب ٦/ ٣٠١ (خوش)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٦٥؛ وتاج العروس ١٧/ ١٩٩ (خوش).

برهيشٍ من كنانَتِه كَتَلَظِّي الجمْرِ في شَرَرِهْ

البيت من المديد، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ٦/ ٣٠٨ (رهش)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣٥؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٢٧ (رهش)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٨٢.

المستضاف ولما تفنَ شِرَّتُهُ من الكلابِ ضيف الهضبةِ الضَّررِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ٤/ ٤٨٤ (ضرر).

مثلَ السنانِ نكيرًا عند خِلَّتِهِ لكلِّ إزْرَةِ هذا الدهرِ ذا إزَرِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ٤/ ١٧ (أزر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٣ (أزر).

وقد قابَلَتْه عوكلات عوانكٌ ركام نَفَيْنَ النَّبْتَ غير المآزِرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٧٠٧؛ ولسان العرب ١١/ ٤٦٧

(عكل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣١٢؛ وتاج العروس (عكل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٩٩.

وأسمـرُ مُجْنـأٌ مـن جِلـد ثـورٍ وصفـراءُ البُـرايـة ذاتُ أَزْرِ

البيت من الوافر، وهو للهذلي في جمهرة اللغة ص ١٠٤٥؛ وليس في شرح أشعار الهذليين.

وطبّقْنَ عرضَ القف لما علونه كما طبقت في العظم مُدْيةُ جازِرِ

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ١٣٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٢١٣ (طبق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٨؛ وأساس البلاغة (طبق).

من كلّ كوْمَاءِ سَحُوفٍ إذا جفَّتْ من الشحم مُدَى الجازرِ

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٣٢.

كَأَنَّ عَراصِيفَ اسْتِها حَوْل أَيْرِه وحَجْم تَراقِيها سَكاكِينُ جازرِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٨٤؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٦٩.

ولكنَّما اُغْتَرُّوا وقد كان عندهم قطيبان شتّى من حليب وَحَازرِ

البيت من الطويل، وهو لشمعلة بن الأخضر في لسان العرب ٥/ ٤٠٣ (كوز)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٥٠.

هرقن بساحوق وماء كثيرة وغادرنَ قَتْلى من حليبٍ وَحَازرِ

البيت من الطويل، وهو لسلمة العبسيّ في لسان العرب ١٠/ ١٥٤ (سحق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٣٦ (سحق). وانظر الشاهد التالي.

هَرَقْنَ بساحوقٍ جفانًا كثيرةً وأدّيْنَ أخرى من حَقينٍ وحازرِ

البيت من الطويل، وهو لسلمة بن الخرشب الأنماري في تاج العروس (هرق). وراجع الشاهد السابق.

يمشي إليها بنو هيجا وإخوتها شمٌّ مخاميصُ لا يعكون بالأُزُرِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٨٢ (عكا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٠٠؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٠٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ٩٧، ١٣/ ٣٠.

*** لا يَبْعَدَنْ قَوْمي الذين هُمُ سَمُّ العُداةِ وآفةُ الجُزْرِ**
النَّازلونَ بكُلِّ مُعْتَرَكٍ والطَّيِّبُونَ مَعاقِدَ الأُزْرِ

البيتان من الكامل، وهما للخرنق بنت بدر بن هفّان في ديوانها ص ٤٣؛ والأشباه

والنظائر ٦/ ٢٣١؛ وأمالي المرتضى ١/ ٢٠٥؛ والإنصاف ٢/ ٤٦٨؛ وأوضح المسالك ٣/ ٣١٤؛ والحماسة البصريّة ١/ ٢٢٧؛ وخزانة الأدب ٥/ ٤١، ٤٢، ٤٤؛ والدرر ٦/ ١٤؛ وسمط اللآلي ص ٥٤٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٦؛ وشرح التصريح ٢/ ١١٦؛ والكتاب ١/ ٢٠٢، ٢/ ٥٧، ٥٨، ٦٤؛ ولسان العرب ٥/ ٢١٤ (نضر)؛ والمحتسب ٢/ ١٩٨؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٦٠٢، ٤/ ٧٢؛ وأساس البلاغة (أزر)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤١٦؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٩٩.

* وكُنْتُ إذا جاري دَعَا لمَضُوفَةٍ أُشَمِّرُ حتى يَبْلُغَ السَّاقَ مِئْزَرِي

البيت من الطويل، وهو لأبي جندب في شرح أشعار الهذليين ص ١/ ٣٥٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٨٣؛ ولسان العرب ٤/ ١٥٤، (جور)، ٩/ ٢١٢ (ضيق)، ٩/ ٣٣١ (نصف)، ١٣/ ٣٦٦ (كون)؛ والمعاني الكبير ص ٧٠٠، ١١١٩؛ وبلا نسبة في إصلاح شواهد الشافية ص ٣٨٣؛ ولسان العرب ٤/ ١٥٤ (جور)، ٩/ ٢١٢ (ضيف)، ٣٣١ ؛ ٦٨٨؛ وشرح المفصّل ١٠/ ٨١؛ والمحتسب ١/ ٢١٤؛ والممتع في التّصريف ٢/ ٤٧٠؛ والمنصف ١/ ٣٠١.

ومن يعتطفه على مئزر فنعم الرداءُ على المئزرِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٥٢ (عطف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٧٢ (عطف).

لا يضمرُ الفحشاءَ تحت ردائه حلوًا شمائله عفيف المئزرِ

البيت من الكامل، وهو لمتمّم بن نويرة في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ٩/ ٣٣٧ (نظف)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٨٩؛ والكامل ص ١٤٤٦.

* رُحْتِ وفي رِجْلَيْكِ ما فيهما وَقَدْ بَدا هَنْكِ مِنَ المِئْزَرِ

البيت من السريع، وهو للأقيشر الأسديّ في ديوانه ص ٤٣؛ وخزانة الأدب ٤/ ٤٨٤، ٤٨٥، ٨/ ٣٥١؛ والدرر ١/ ١٧٤؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٩١؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٥١٦؛ وللفرزدق في الشعر والشعراء ١/ ١٠٦؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٦٥، ٢/ ٣١؛ وتخليص الشواهد ص ٦٣؛ والخصائص ١/ ٧٤، ٣/ ٩٥، ٣١٧؛ ورصف المباني ص ٣٢٧؛ وشرح المفصّل ١/ ٤٨؛ والكتاب ٤/ ٢٠٣؛ ولسان العرب ١١/ ٧١٦ (وأل)، ١٥/ ٣٦٧ (هنا)؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٤.

إذا حَمَلَتْ خُضْرِيَّةٌ فوق طابةٍ وللشهبِ قَصْلٌ عندها والبهازِرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٤٩ (خضر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٨٦ (خضر).

عـاد الأذلّـة فـي دارٍ وكـان بهـا هُـرْتُ الشقـاشـق ظـلاّمـون للجـزر

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ٢/ ١٠٣ (هرت)، ٤/ ٢٩٩ (دور)، ١٠/ ١٨٥ (شقق)، ١٢/ ٣٧٦ (ظلم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٣٥، ٨/ ٢٤٧، ١٤/ ٣٨٤؛ وتاج العروس ٥/ ١٤٠ (هرت)، ١١/ ٣١٩ (دور)، (ظلم)؛ وأساس البلاغة (ظلم)، (هرت)؛ وسمط اللآلي ص ٧٣٣؛ والحيوان ١/ ٣٣١؛ وأمالي القالي ٢/ ١٠١؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ١/ ١٩٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٠٧؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٦٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٦٤.

ودَلَاثِـعٍ حُمْـرٍ لثـاتُهُـمُ أبليـنَ شـرّابيـن للجُـزُرِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٢٠؛ ولسان العرب ٨/ ٩١ (دلثع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٩؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٦٢ (دلثع).

لَحَـا اللّـهُ صُعلـوكًـا إذا جَـنّ ليلُـهُ مَضَـى فـي المُشـاشِ آلفًـا كـلَّ مَجْـزِرِ

البيت من الطويل، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٧٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢٧١.

ودُعيـتُ فـي أولـى النـديّ ولـم ينظـرْ إلـيّ بـأعيـنٍ خُـزْرِ

البيت من الكامل، وهو لحاتم في ديوانه ص ٢٠٥؛ ولسان العرب ٤/ ٢٣٦ (خزر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٥٥ (خزر).

تَبِيـنُ لـك العينـان مـا هـو كـاتـم مـن الضغـن والشحنـاء بـالنظـر الشـزرِ

البيت من الطويل، وهو لعمير بن حباب في لسان العرب ٥/ ٢٠٨ (نشر)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢١٣.

تحـدّثنـي عينـاك مـا القلـب كـاتـمٌ ولا جِـنَّ بـالبغضـاء والنظـرِ الشـزرِ

البيت من الطويل، وهو لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٦٧؛ وللهذلي في لسان العرب ١٣/ ٩٨ (جنن)؛ وتاج العروس (جنن)؛ ولسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢١؛ وأساس البلاغة (جنن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٩٣ (جنن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٠٠؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣٤[1].

تَنَـحَّ ابـنَ صفَّـار إليـك وإنَّنـي صَبُـور علـى الشَّحْنـاءِ والنَّظـر الشَّـزْرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١/ ١١٩.

---

(١) ورواية الصدر فيه:

* إذا ما رآني ظلَّ كاس عينه *

وَجَدْنَا أبانا كان حلَّ بِبَلْدَةٍ سوًى بين قيسٍ قيس عيلان والفِزْرِ

البيت من الطويل، وهو لموسى بن جابر في الأغاني ١١/ ٣١٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٤١٣ (سوا)؛ وليحيى بن منصور الحنفي في جمهرة اللغة ص ٧٠٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٢٦[1]؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ١/ ١٧١؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٥١؛ والاشتقاق ص ٢٤٥.

لا هيْقَةٌ طُولاً فيُفسدها طُولٌ ولا قِصَرٌ بها مُزْرِي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣٢٠.

*** حواسِرُ مِمّا قَدْ رَأتْ فَعُيونُها تَفِيضُ بماءٍ لا قَليل ولا نَزْرِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٦٣٤.

ألمّ خيال من أميمة موهنًا طروقًا وأصحابي بدارة خنزر

البيت من الطويل، وهو للجعدي في ديوانه ص ٢١٩؛ ولسان العرب ٤/ ٢٦٠ (خنزر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٧٢؛ وتاج العروس ١١/ ١٦١ (خزر)، ١١/ ٢٢٧ (خنزر)، ٣٢٤ (دور).

من كل شهباء قد شابت مشاغرها تنحاس من حشّها الأفْعَى إلى الوزرِ

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٤٩؛ وكتاب الجيم ١/ ١٥١، ١٧٩.

وطاوَعْتُماني داعكًا ذا معاكةٍ لعمري لقد أزرى وما مثله يُزري

البيت من الطويل، وهو لعبيد الله بن عبد الله بن عتبة المسعودي في مجالس ثعلب ص ١٧؛ وأمالي المرتضى ١/ ٣٩٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٢٤ (دعك)، ٤٩٠ (معك)[1].

وقمت رسيلاً بالذي جاء يَبْتَغي إليه بليج الوجه لست بباسرِ

البيت من الطويل، وهو لجبيهاء الأسدي في لسان العرب ١١/ ٢٨٤ (رسل)؛ وتاج العروس (رسل).

ترى الطرفات العبط من بكراتها يرعن إلى ألواح أعيس جاسر

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ١٣٧؛ ولسان العرب ٤/ ١٣٦ (جسر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٧٤؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٢٧ (جسر).

---

(١) ورواية العجز في اللسان:

* لعمري لقد أودى وما خلته يودي *

والبيت من قصيدة رائيّة.

فـــي فيلـــق جـــأواء ملمـــومـــة تقـــذف بـــالـــدارع والحـــاســـرِ

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٧؛ ولسان العرب ٤/ ١٨٧ (حسر)، ٩/ ٢٤٩ (عصف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٢، ٤/ ٢٨٧؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٢٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٩١؛ وكتاب العين ١/ ٣٠٧، ٣/ ١٣٤؛ وتاج العروس ١١/ ١٥ (حسر)، ٢٤/ ١٦٥ (عطف)؛ وأساس البلاغة (عصف)؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/ ١٢٨، ١٤/ ٢٤٥.

أمـــرّ مشيحًـــا معـــي فتيـــة فمـــن بيـــن مُـــودٍ ومـــن خـــاسِـــرِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٠١ (شيح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٧٣، وتاج العروس ٦/ ٥١٣ (شيح).

وأعـــرض ذو دورانَ تحســـبُ ســـرحَـــهُ مـــن الجَـــذْبِ أعنـــاقَ النســـاءِ الحـــواسـِـرِ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٣٩؛ وتاج العروس ١١/ ٣٣٦ (دور).

تـــرانـــي إذا مـــا الـــرّكـــبُ جـــدّوا تنـــوفـــةً تكسّـــر أذنـــاب القِـــلاصِ العَـــوَاسِـــرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٧٠٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٢٠؛ وكتاب العين ١/ ٣٢٧.

المطعمُـــو اللَّحـــم إذا مـــا شتـــوا والجـــاعلـــو القـــوتِ علـــى اليـــاسِـــرِ

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٥؛ ولسان العرب ٥/ ٢٩٨ (يسر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٥٩؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٦٤ (يسر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٠.

ربَّ ربـــعٍ وقفـــتُ فيـــه وعهـــدٍ لـــم أجـــاوزْهُ والـــركـــائـــبُ تســـري

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٥٧٧ (حرر).

* طَافَتْ بِهِ الفُرْسُ حَتّى بَذَّ ناهِضُها عُـــمٌّ لَقِحْـــنَ لِقـــاحًـــا غيـــرَ مُبْتَسَـــرِ

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٩٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٤٩؛ ولسان العرب ٤/ ٥٨ (بسر).

وفـــي البـــرّ مـــن ذئـــب وسمْـــعٍ وعقـــربٍ وثـــرملـــة تسعـــى وخنفســـة تســـرِي

البيت من الطويل، وهو لابن دارة في لسان العرب ٦/ ٧٤ (خنفس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤١ (خنفس).

مــن بعــدمــا عهــدتْ فــأدلفنــي يــــومٌ يمـــرّ وليلـــة تســرِي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٠٦ (دلف)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٥٢؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٠٩ (دلف).

حـــيِّ النضيـــرة ربَّـــة الخِـــدْرِ أســرتْ إليْــك ولــم تكــنْ تســرِي

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ٥/ ٢١٤ (نضر)، ١٤/ ٣٨١ (سرا)؛ والمخصص ٩/ ٤٨، ١٤/ ٢٤٠؛ وتاج العروس (سرا)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١٥٤.

رِتـاجُ الصَّـلا معْـرُوشةُ الزَّوْرِ أشْـرَفَـتْ بَنــاتُ مِـلاطَيْهــا بمُنْتَهِـضٍ جَسْـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٣.

ومـا جسـر قيـس قيـس عيـلان أبْتَغـي ولكـنْ أبـا القيـن اعتـدلنـا إلـى الجسـرِ

البيت من الطويل، وهو للكميت في لسان العرب ٤/ ١٣٧ (جسر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٧٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٢٦ (جسر)؛ وليس في ديوانه.

* هـــيَ ابنتُكُــمْ وأخْتُكُــمُ زَعَمْتُــمْ لِثَعْلَبَــةَ بــنِ نــوفــلٍ بــنِ جَسْــرِ

البيت من الوافر، وهو للفارعة بنت معاوية في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٩٣؛ وبلا نسبة في الكتاب ٣/ ٥٠٥.

تقشـف أوبــاش الــزعــانـف حــولنــا قصيفًــا كــأنّــا مــن جهينــة أو جَسْــرِ

البيت من الطويل، وهو للكميت في لسان العرب ٤/ ١٣٧ (جسر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٧٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٢٦ (جسر)؛ وأساس البلاغة (قصف).

أرِقَـــتْ فمـــا أدْرِي أسُقْـــمٌ طِبُّهـــا أم مـــن فـــراق أخٍ كـــريـــمِ المحْسَــرِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٣٤؛ وتاج العروس ١١/ ١٣ (حسر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٦١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٦٥.

فمـــال فـــي الشـــدّ حثيثًـــا مـــال هجيـــرُ الـــرجـــل الأعســـرِ

البيت من السريع، وهو للخنساء في ديوانها ص ١٦٢؛ ولسان العرب ٥/ ٢٥٦ (هجر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٥؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٠٣ (هجر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٤.

خَفَـرْتُ علـى قَيـسٍ فـأدَّوا خَفـارَتـي فــوارسُ منهــم غيــرُ ميــلٍ ولا عُسْــرِ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٠٧؛ وأساس البلاغة (خفر).

* اطْـرُدِ اليـأْسَ بـالـرّجَـاءِ فكـائِـنْ آلمَـا حُـمَّ يُسْـرُهُ بَعْـدَ عُسْـرِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ٥١؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٣٧؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٨١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥١٣؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٩٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٥٥؛ وأوضح المسالك ٤/ ٢٧٦؛ ومغني اللبيب ١/ ١٨٦.

فـوق الحـزامـى تـرتميـن بهـا كتخـاذف الـوِلْـدان بـالعُسْـر

البيت من الكامل، وهو للأغر بن عبيد اليشكري في تهذيب اللغة ٢/ ٨٤.

لا يَفـرحـونَ إذا مـا فـاز فـائِـزُهـم ولا تُـرَدُّ عليهـم أُرْبَـةُ العَسِـر

انظر قافية «اليسرِ».

* كِلَا الضَّيْفَنِ المَشْنُوءِ والضَّيْفِ نائِلٌ لَـدَيَّ المُنَى والأمْنُ في اليُسْرِ والعُسْرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣١٧؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٤٢١.

شِـرْكًـا بمـاء الـذوبِ تجمعـه فـي طـوْد أيمُـنَ مِـنْ قُـرى قَسْـرِ

البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦٢١؛ ولسان العرب ١/ ٣٩٦ (ذوب)، ١٠/ ٤٤٨ (شرك)، ١٣/ ٤٦٥ (يمن)؛ وللنابغة الجعدي في ملحق ديوانه ص ١٨٨ (وفيه «النسرِ» مكان «قسرِ»)؛ ولسان العرب ٥/ ٩٣ (قسر)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٤٨ (ذوب)، (شرك)، (يمن)؛ وبلا نسبة في المخصص ٥/ ١٧.

طـرقَ الخنَـاسِـرةُ اللّئـامُ فلـم يسْـعَ الخفيـرُ بنـاقـة القَسْـرِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١١٤؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٩١.

فقـد يَقطـع السيـف اليمـانـي وجفنـه شبـاريـقُ أعشـارٌ عُثِمْـنَ علـى كَسْـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٨٤ (عثم)؛ وكتاب العين ١/ ٢٤٨، ٢/ ١١٣؛ والمخصص ٥/ ١٠٠؛ وتاج العروس (عثم).

أولئـكَ خيـرٌ مصـدَقًـا مـن مُجـاشـع إذا الخيـلُ جـالـتْ فـي القنـا المتكَسِّـرِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في أساس البلاغة (صدق)؛ وليس في ديوانه.

أَلَـمْ تَعْلَمُـوا أنّـي تُخـافُ عـرامتـي وأنّ قنـاتـي لا تليـنُ علـى الكَسْـرِ

البيت من الطويل، وهو لوعلة الجرمي في لسان العرب ١٢/ ٣٩٥ (عرم)؛ وتاج العروس (عرم).

وقد غَبَر العَجْلانُ حينًا إذا بكَى ... على الزّاد ألقَتْهُ الوليدةُ بالكِسْرِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٧١؛ وكتاب العين ٥/ ٣٠٧.

أبوك تلافى الدين والناس بعدما ... تشاءَوا وبيت الدين منقلع الكِسْرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٧٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥٩١ (عقر)، ١٤/ ٤١٨ (شأى)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٤٦؛ وتاج العروس ١٣/ ١٠٠ (عقر). (شأو).

فَمَنَّ واستبقى ولم يَعْتَصِرْ ... من فَرْعِهِ مالاً ولا المَكْسِرِ

البيت من السريع، وهو للشويعر في لسان العرب ٥/ ١٣٩ (كسر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥١؛ وكتاب العين ٥/ ٣٠٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٧٩ (عصر)، ٨/ ٢٤٩ (فرع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٥٧؛ والمخصص ١٢/ ٢٨٢؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٧ (كسر).

جريءُ المقدَّمِ شاكي السّلاحِ ... كريمُ النّثا طيّبُ المكْسِرِ

البيت من المتقارب، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٠٢؛ وأساس البلاغة (قدم).

فما نُوِّمتْ حتّى ارتقى بنقالها ... من الليل قُصْوَى لابةٍ والمُكَسَّرِ

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ٣٤[1]؛ ولسان العرب ٥/ ١٤٢ (كسر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٠ (كسر).

* وما بالُ مَنْ أسعى لأجْبُرَ عَظْمَهُ ... حِفاظًا ويَنْوي مِنْ سفاهتِهِ كَسْري

البيت من الطويل، وهو لعامر بن مجنون في حماسة البحتري ص ٧٥؛ ولابن الذئبة الثقفي في سمط اللآلي ص ٦٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٨١؛ ومجالس ثعلب ١/ ١٧٣؛ ولكنانة بن عبد الثقفي أو للحارث بن وعلة في الحماسة الشجريّة ١/ ٢٦٤؛ وللأجرد في الشعر والشعراء ٢/ ٧٣٨؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٣٦٢.

فمنّ واستبقى ولم يعتصرْ ... من فرعه مالاً ولم يكسرِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ٦٧ (عصر)؛ ولسان العرب ٤/ ٥٧٩ (عصر).

والخنفس الأسود من نجره ... مودّة العقربِ في السّرِّ

البيت من السريع، وهو لبشر بن المعتمر في الحيوان ٦/ ٢٩١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٧٤ (خنفس).

---

(١) وفيه «والمكسرُ» مكان «والمكسرِ».

ولـو شئـت أدلـى فيكمـا غيـر واحـدٍ   عـلانيـة أو قـال عنـديَ فـي السِّـرِّ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/٢٦٧ (دلا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٦٤؛ وتاج العروس (دلا).

* إذا كُنْتَ تُرْضِيهِ وَيُرْضِيكَ صاحبٌ   جهـارًا فَكُـنْ فـي الغَيْـبِ أحْفَـظَ لِلسِّـرِّ

راجع:

إذا كُنْـتَ تُـرْضِيـهِ وَيُـرْضيـكَ صـاحـبٌ   جهـارًا فَكُـنْ فـي الغَيْـبِ أحْفَـظَ لِلـودِّ

وأيقـن أنّ الخيـلَ إن تلتبـس بـهِ   يقـظْ عـانيًـا أو جيفـةً بيـن أنسُـرِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٧٨؛ وأساس البلاغة (لبس).

فـأمْسَيْـن بـالحَـومـان يجعلـن وجهـةً   لأعنـاقهـنَّ الجـدْيَ أو مطلـع النَّسْـرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٦٤؛ وأساس البلاغة (وجه).

بملحمـةٍ لا يستقـلّ غـرابُهـا   دفيفًا ويمشي الـذئب فيهـا مع النسرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٣٧ (لحم)؛ وتاج العروس (لحم).

* وتَـذْكُـرُ نُعْمـاهُ لَـدُنْ أنْـتَ يـافـعٌ   إلـى أنْـتَ ذو فَـودَيْـنِ أبْيَـضُ كـالنَّسْـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ١١١؛ والدرر ٣/ ١٣٦؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣١٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٥.

وتلـفّ حـاذيهـا بـذي خصـلٍ   ريّـان مثـل قـوادم النَّسْـرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨٧ (حوذ).

أنـافـا بـأعنـانِ السَّمـاءِ وأشْـرَفـا   علـى الجـوّ إشـرافَ السمـاكِ أو النَّسْـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (هرم).

سَمَـا لهـمُ ابـنُ الجعـد حتّـى أصابَهُـم   بـذي لَجَـبٍ كـالطـودِ ليـس بمنسَـرِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٥٧ (في الحاشية ونقلاً عن اللسان)؛ ولسان العرب ٥/ ٢٠٥ (نسر).

تـركـتُ الـرمـحَ يبـرُق فـي صَـلاه   كـأنّ سِنـانـه خُـرطـومُ نَسْـرِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٩٨، ١٠٧٧.

يَبِيـتُ لـرَبَّـاتِ البُيُـوتِ قَفِيـةً   وقـد كـان يُهـدِي نَحْـوَهُـن ولا يَسـرِي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٦.

طوال الذُّرى ما يَلْعَنُ الضَّيْفُ أهلها إذا هو أرغى وسْطها بعدما يسري

البيت من الطويل، وهو لابن فسوة في لسان العرب ١٤/ ٣٢٩ (رغا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٨٨؛ وتاج العروس (رغا).

ألا ليت شعري هل أبيتنَّ ليلة وذكرُكِ لا يسري إليَّ كما يسري

البيت من الطويل، وهو لبعض الحجازيين في لسان العرب ٤/ ٥٤٠ (عثر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٢٦ (عثر).

طرقتْ فُطيمةُ أرْحُلَ السَّفْر بالطَّرْم بات خيالُها يسري

البيت من الكامل، وهو للأعز بن مأنوس في لسان العرب ١٢/ ٣٦١ (طرم)؛ وتاج العروس (طرم).

شمّ مخاميص ينسيهم معاطفَهم صكُّ القِداح وتأريبٌ على اليَسَرِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٨٤؛ وأساس البلاغة (عطف)؛ والمعاني الكبير ص ١١٥٠.

لا يفرحون إذا ما فاز فائزهم ولا تُرَدُّ عليهم أربَةُ اليَسَرِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ١/ ٢١١ (أرب)، ٢/ ٤٨٦ (سفح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٢٧، ١٥/ ٢٥٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٩٠؛ ومجمل اللغة ١/ ١٨٤؛ وكتاب الجيم ١/ ٦٩[1]؛ والمعاني الكبير ص ١١٥٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٩٢.

إنّ الرزيّة ما ألاكِ إذا هرَّ المخالع أقْدُحَ اليسر

البيت من الكامل، وهو للخراز بن عمرو في لسان الغرب ٨/ ٧٧ (خلع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٢٧ (خلع).

*** كِلا الضَّيْفَنِ المَشْنُوءِ والضَّيف نائِلٌ لَدَيَّ المُنَى والأمْنُ في العُسْرِ واليُسْرِ**

راجع:

كِلا الضَّيْفَنِ المَشْنُوءِ والضَّيف نائِلٌ لَدَيَّ المُنَى والأمْنُ في اليُسْرِ والعُسْرِ

*** لَعَلَّ التفاتًا مِنْك نَحْوي مُيَسَّرٌ يَمِلْ بكِ مِنْ بَعْدِ القَسَاوَةِ لليُسْرِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ٨٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤.

---

(١) وفيه «العسرِ» مكان «اليسرِ»، وكذلك الرواية في المقاييس.

وهل تركتْ منكم رماحُ مجاشع ونوكاهُمُ إلا أكُولَةَ مَيْسِرِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٧٨؛ وأساس البلاغة (يسر).

فبِتْنَا بخيرٍ في كرامة ضيفنا وبِتْنَا نؤدّي طُعْمَةً غير مَيْسِرِ

البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٥٣؛ ولسان العرب ٥/ ١٧٤ (مشر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٢٢ (مشر).

فكِهُ العشيّ إذا تأوّبَ رَحْلَهُ ركبُ الشّتاءِ مُسامِحٌ بالميسرِ

البيت من الكامل، وهو لصخر بن عمرو بن الشريد في أساس البلاغة (فكه).

* ولَسْتُ إذا ذَرْعًا أضِيقُ بضارعٍ ولا يائِس عِنْدَ التَّعَسُّرِ من يُسْرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المقاصد النحويَّة ٣/ ٢٣٣.

فأتته الوحْشُ واردةً فتمتَّى النَّزْعَ من يَسَرِهْ

البيت من المديد، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٧١ (متا)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٩٦؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٧٢ (يسر)، (متا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٩٧ (يسر)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٠٩.

* مَتَى تَرَ عَيْنَيْ مالِكٍ وَجِرانَهُ وَجَنْبَيْهِ تَعْلَمْ أنَّهُ غَيْرُ ثائِرِ
حِضَجْرٌ كَأمِّ التَّوْأمَيْنِ تَوَكَّأتْ على مِرْفَقَيْها مُسْتَهِلَّةَ عاشِرِ

البيتان من الطويل، وهما لسماعة النعاميّ في شرح أبيات سيبويه ١/ ٥٩٢؛ وبلا نسبة في الكتاب ٢/ ٧١؛ ولسان العرب ٤/ ٢٠٢ (حضجر) (البيت الثاني).

فأفٍّ لَكُمْ لا تَذْكُروا الفخرَ بَعْدَها بني عامرٍ أنتم شرار المعاشِرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٦٣ (مدر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٩٨ (مدر).

حتى يقولَ الناسُ ممّا رَأوا يا عَجَبًا للميت الناشِرِ

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩١؛ ولسان العرب ٥/ ٢٠٦ (نشر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٣٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٣٠؛ وتاج العروس ١٤/ ٢١٥ (نشر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٣٤؛ والمخصص ٩/ ٩٢.

قَطَعْتَ عليّ الدّهرَ سَوفَ وعلَّهُ ولانَ وَزُرْنا وانْتَظِرْنا وأبْشِرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٩٥ (لين).

حجازيّةٌ لم تَدْرِ ما طعم فرفر ... ولم تأتِ يومًا أهلها بتبشرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٥٣ (فرر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٧٦؛ وتاج العروس ١٣/ ٣١٥ (فرر)؛ والمخصّص ٨/ ١٦٢.

فلن تشربي إلاّ برنق ولن تَرَيْ ... سوامًا وحَيًّا في القصيبة فالبشر

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٤ (بشر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١٨٦ (بشر).

* **باللَّهِ يا ظَبَياتِ القَاعِ قلْنَ لَنَا ... لَيلاَيَ مِنْكُنَّ أمْ لَيْلَى مِنَ البَشَرِ**

البيت من البسيط، وهو للمجنون في ديوانه ص ١٣٠؛ وللعرجي في شرح التّصريح ٢/ ٢٩٨؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٤١٦، ٤/ ٥١٨؛ وللكامل الثقفي أو للعرجي في شرح شواهد المغني ٢/ ٩٦٢. وذكر مؤلف خزانة الأدب ١/ ٩٧؛ ومؤلف معاهد التنصيص ٣/ ١٦٧ أن البيت اختلف في نسبته، فنُسب للمجنون، ولذي الرمّة، وللعرجي، وللحسين بن عبد الله، ولبدويّ اسمه كامل الثقفي. وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٤٨٢؛ وأوضح المسالك ٤/ ٣٠٣؛ وتذكرة النحاة ص ٣١٨؛ وشرح الأشموني ١/ ٨٧.

إلى السَّمَاوةِ يَرْعاها ويَأنَفُها ... مِنَّا كَرَاكِرُ بَذُّوا ضاحِيَ البَشَرِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٦٣.

قتلت الخالدين بها وعمرًا ... وبشرًا يوم حوزه وابن بشرِ

البيت من الوافر، وهو لصخر بن عمرو في لسان العرب ٥/ ٣٤٣ (حوز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٢٣ (حوز).

وما ضرَّها إن لم تكن رعث الحمى ... ولم تطلبِ الخيرَ الملاوذ من بشْرِ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٧٤، ١٥٤؛ ولسان العرب ٣/ ٥٠٨ (لوذ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٥؛ وتاج العروس ٩/ ٤٧٢ (لوذ)؛ وأساس البلاغة (لوذ).

طوينا بني بشر على بُلَلاتهم ... وذلك خيرٌ من لقاء بني بشرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٦ (بلل)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٥؛ وتاج العروس (بلل).

فإنْ أنا لم آمر، ولم أنْهَ عنكما، ... تضاحكتُ حتى يستلجَّ ويستشرِي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٥٣ (لجج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٨٤ (لجج).

وأسمر خطيًّا كأنّ كعوبه ... نوى القَسْبِ قد أردى ذراعًا على العشرِ

البيت من الطويل، وهو لحاتم طيّىء في ديوانه ص ٢٣٨؛ والتنبيه والإيضاح

١٢٨/١؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٣٨ (رمى)؛ وديوان الأدب ٤/ ١٠٧ وتاج العروس (رمى)؛ ولأوس بن حجر في لسان العرب ١٤/ ٣١٩ (ردى)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٦٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٧٢ (قسب)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٠٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٦٣؛ وكتاب العين ٨/ ٦٧، ٢٩٣.

*** وإنَّ كِلَابًا هذه عَشْرُ أبْطُنٍ وأنْتَ بريءٌ مِنْ قَبَائِلِها العَشْرِ**

البيت من الطويل، وهو للنّواح الكلابي في الدرر ٦/ ١٩٦؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٨٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٠٥، ٥/ ٤٩؛ وأمالي الزجاجي ص ١١٨؛ والإنصاف ٢/ ٧٦٩؛ وخزانة الأدب ٧/ ٣٩٥؛ والخصائص ٢/ ٤١٧؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٢٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٢٠؛ والكتاب ٣/ ٥٦٥؛ ولسان العرب ١/ ٧٢٢ (كلب)، ١٣/ ٥٤ (بطن)؛ والمقتضب ٢/ ١٤٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤٩.

لا دَرّ دَرُّ رجالٍ خاب سَعْيُهُمُ يستمطرون لدى الأزمات بالعشرِ

البيت من البسيط، وهو للورل الطائي في لسان العرب ٤/ ٧٣ (بقر)، ٨/ ١٦١ (سلع)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٢٧ (بقر)، ٢١/ ٢١٧ (سلع).

ألا حَنَّتِ المِرقالُ واشتاق ربُّها؟ تَذَكَّرُ أرمامًا وأذكرُ معشرِي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٠٥ (ملح)؛ وأساس البلاغة (رمث).

ليَخْتَلِطَنَّ العامَ راعٍ مُجَنِّبٌ إذا ما تلاقينا براعٍ معشرِ

البيت من الطويل، وهو لمقاس بن عمرو في لسان العرب ٤/ ٥٧٣ (عشر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٥٦ (عشر).

بهِ أختَلِسُ الضَّرْبَـ ـةَ تثْني أوّلَ الشّرّ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ثرر).

فقلتُ أشيعا مَشِّرَا القِدْرَ حولنا وأيُّ زمانٍ قِدْرَنا لم تمشَّرِ

البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٥٢؛ ولسان العرب ٥/ ١٧٤ (مشر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠٦؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٣٠؛ وتاج العروس ١٤/ ١٢١ (مشر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٩١ (شيع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٦١، ١١/ ٣٦٧؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٢٦؛ وكتاب العين ٦/ ٢٦٣؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٥٦؛ والمخصص ٤/ ١٣٤؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٣١.

وفينا وإن قيل اصطلحنا تضاغنٌ كما طَرَّ أوبارُ الجراب على نَشْرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٣٤.

عَمِـلَ قـوائمُهـا علـى مُتَقَعْقِـعٍ عَتِـبِ المـراقـبِ خـارجٍ مُتَنَشِّـرِ

البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ٨/ ٢٨٨ (قعع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٩٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٤ (قعع).

وفينـا وإن قيـل اصطلحنـا تضـاغـنٌ كمـا طُـرّ أوبـار الجـراب علـى النشـرِ

البيت من الطويل، وهو لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٦٨؛ وأساس البلاغة (نشر)؛ ولعمير بن حباب في لسان العرب ٥/ ٢٠٨ (نشر)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٤٩، ٢/ ٢١٣؛ وتاج العروس ٢/ ١٥٦ (جرب)، ١٤/ ٢٢٠ (نشر)؛ ولسويد ابن الصلت أو لعمير بن خباب في لسان العرب ١/ ٢٥٩ (جرب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٣٣٩؛ وأساس البلاغة (طرر).

يكـاد يـزيـل الأرض وَقْـعُ خطـابهـم إذا وصلـوا أيمـانهـم بـالمخـاصِـرِ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٨٦؛ وأساس البلاغة (خصر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٤٢ (خصر)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٨٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٩٣.

* ومَـنْ أَنْتُـمُ إنّـا نَسينـا مَـنَ أَنْتُـمُ وَريحُكُـمْ مِـنْ أيِّ ريـح الأعـاصِـرِ

البيت من الطويل، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٧٣؛ وتذكرة النحاة ص ٦٢٠؛ والدرر ٢/ ٢٦٥؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٢٠؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٢١؛ وتخليص الشواهد ص ٤٥٤؛ وحاشية يس ١/ ٢٥٣؛ والمحتسب ١/ ١٦٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٥.

أرمـي بهـا البيـداء إذ أعـرضـت وأنـت بيـن القَـرْوِ والعـاصِـرِ

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٤٥ (طبعة جاير)؛ ولسان العرب ١٥/ ١٧٤ (قرأ)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٦٧، ٢٦٨؛ وتاج العروس (قرا)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٧٨؛ والمخصّص ١١/ ٨٣.

وحتّـى سمعنـا خشـف بيضـاء جَعْـدَةٍ علـى قـدمـي مستهـدفٍ متقـاصِـرِ

البيت من الطويل، وهو لجبيهاء الأسدي في تاج العروس ٢٤/ ٢٨٩ (هدف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٤٦ (هدف)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٤٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٧٠.

ولا مـن شبيـثٍ والأحـصّ ومنتهـى المطـايـا بقنّسـريـن أو بخُنـاصـرِ

البيت من الطويل، وهو للخليل بن فروة في تاج العروس ١٧/ ٥١٩ (حصص).

يسدّون أبواب القباب بضمّر إلى عُنُنٍ مستوثقات الأواصر

البيت من الطويل، وهو لسلمة بن الخرشب في لسان العرب ٤/ ٢٣ (أصر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٦٠ (أصر).

تزاورُ عن ماء الأساودِ أنْ رَأَتْ به راميًا يعتامُ رقعَ الخواصِرِ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٤٤١؛ وأساس البلاغة (رقع).

وقد أبْصَرُوا في العادِياتِ لَجيبَةً وأمْثالَها في الواضِعاتِ القواصِرِ

البيت من الطويل، وهو للنعمان بن الأعرج في كتاب الجيم ٢/ ٢٦٨.

حتّى التقينا فلا واللَّهِ ما سَمِعَتْ أذْني بأحسنَ ممّا قد رأى بَصَرِي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٨/ ٣٦٤ (عدد).

فإذا دعاني الداعيان تأيّدا وإذا أحاول شوكتي لم أبصرِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨١؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٥٣ (شوك)؛ وتاج العروس (شوك).

قحطان تضرب رأس كلِّ مُتَوَّجٍ وعلى بصائرها وإن لم تُبْصِرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٤ (بصر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٧٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٠٩ (بصر).

وما أنس لا أنس خبازًا مررت به يَدْحُو الرُّقاقة وشك اللمح بالبصرِ

البيت من البسيط، وهو لابن الرومي في ديوانه ٣/ ١٩٧؛ وأساس البلاغة (دحو).

أرْمِي النُّحُورَ فأُشْوِيها وتَثْلِمُنِي ثلمَ الإناءَ فأغْدُو غَيْرَ مُنْتَصِرِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصص ١٥/ ١٦٥.

تَمَسَّكْ بِحُبِّ الشّادِليِّ فإنَّهُ له طرقُ التَّسْليكِ في السِّرِّ والجهْرِ
أبو الحسنِ السّامي على أهلِ عَصْرِهِ كراماته جلَّتْ عن العَدِّ والحصْرِ

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في تاج العروس (شدل).

فإنْ تجيرُوا فإنّا قد نُجيرُكُمُ وقد قَطعنا عِرانَ الهوْلِ والحَصَرِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٥٧.

خُذْها أبا عَبد المليك بحقّها وارْفعْ يمينَكَ بالعصَا فتخصَّرِ

البيت من الكامل، وهو لسهم بن حنظلة في أساس البلاغة (خصر).

ممكـــــورةٌ ردعُ العبيــــر بهــــا درم العظـــــامِ دقيقـــةُ الخَصْـــرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٨٢ (ردع).

خَبَـرْنَجَـةٌ خـودٌ كـأنّ نطـاقَهـا علـى رملـة بيـن المقيّـد والخصْـرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٥٣؛ وأساس البلاغة (نطق).

لـو اخْتَصَـرْتُـمْ مِـنَ الإحسـانِ زُرْتُكُـمُ والعـذبُ يُهْجَـر لـلإفـراطِ فـي الخَصرِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١١/ ١٧٠ (خصر).

وسـاجيـةٍ حـوراءَ يلهـو إزارُهـا إلـى كَفَـلٍ رابٍ وخصـرٍ مخصّـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٦١ (لها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٢٩.

تكـفّ شبـا الأنيـاب عنهـا بمِشفَـرٍ خـريـع كسِبْـتِ الأحـوري المخصَّـرِ

البيت من الطويل، وهو لعتبة بن مرداس (أبو فسوة) في لسان العرب ٤/ ٢٢١ (حور)، ٨/ ٦٩ (خرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٦٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٧١؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٧٦؛ وتاج العروس ١١/ ١٠٢ (حور)، ٢٠/ ٤٩٧ (خرع)؛ وبلا نسبة في المخصص ٢/ ١٥٥، ٣/ ١٥٨.

يلـوذُ بشيحـانِ القـرى مـن مُسِفَّـةٍ شـآميَـةٍ أو نَفْـح نكبـاءَ صَـرْصَـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٠٢ (شيح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥١٢ (شيح).

أَبُنَـيَّ إنّ أبـاكِ غَيَّـرَ لـونـه كـرُّ الليـالـي واختـلافُ الأعصـرِ

البيت من الكامل، وهو لباهلة بن أعصر في لسان العرب ٤/ ٥٨١ (عصر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٦٩ (عصر)؛ ولمنبّه بن سعد بن قيس عيلان في أساس البلاغة (عصر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٩٤ (يبر)؛ والمخصص ٦/ ٣٣.

لهـا سنـة كـالشمـس فـي يـوم طلقـةٍ بَدَتْ من سحاب وهي جانحة العصر

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٥٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٢٩ (طلق)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٣٦٣.

وصـاحبـي وَهْـوَهٌ مُسْتَـوْهِـلٌ زَعِـلٌ يحـولُ دون حمـارِ الـوحـشِ والعَصَـرِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٦٣ (وهوه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٨٦؛ وكتاب العين ٤/ ٨٨؛ وتاج العروس (وهوه)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٣٨.

فبـات وأسـرى القـوم آخـر ليلهـم   ومـا كـان وقّـافًـا بـدارٍ كمعصـر

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ٤/ ٥٧٧ (عصر)، ١٤/ ٣٨١ (سرا)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٤؛ وتاج العروس ١٣/ ٦٢ (عصر)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٩.

مُسْتَنْتِـلٌ هُلْـب العَسيـبِ خِـلاَفَـه   وخِـلافَهـا تَلْقَـى خَليـفَ المُعْصِـرِ

البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٢٧؛ والمخصص ١٠/ ١٩٤.

يـدعـون جـارَهُـمُ وذمتـه   علهًـا ومـا يـدعـون مـن عُصْـرِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥٧٦ (عصر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٩؛ وتاج العروس ١٣/ ٦٢ (عصر).

أصبحـت تنهـض فـي ضـلالـك سـادرًا   إنّ الضـلال ابـن الألال فـأَقْصِـرِ

البيت من الكامل، وهو لأبي نخيلة في المخصص ١٣/ ٢٠٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٧ (ألل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٣٧ وتاج العروس (ألل).

وحـديـث الـرّكـب يـوم هنـا   وحـديـث مـا عـلا قصـرهْ

البيت من المديد، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٢٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٨٣، ٤٨٥ (هنا)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٦٨؛ وتاج العروس (هنا)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٤٣٦؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٩.

* إنَّـا وَجَـدْنـا بَنـي جَـلاَّنَ كُلَّهُـمُ   كَسَـاعِـدِ الضَّـبِّ لا طـولٍ ولا قِصَـرِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٥/ ١٨٣؛ ولسان العرب ١١/ ١٢١ (جلل). وهو في الحيوان ٦/ ١١٢ برواية: «ولا عِظَمُ».

ولأنـت أحسـن إذ بـرزت لنـا   يـوم الخـروج بسـاحـة القَصْـرِ

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٨٩؛ ولسان العرب ١/ ٤٠٢ (ربب)، ٤/ ٢٢٣ (حير)[1]؛ وتاج العروس ٢/ ٤٦٤ (ربب)؛ ١١/ ١٢٣ (حير).

هَيْفـاءُ عَجْـزاءُ لا هـوْجـاءُ مُفْـرِطـةٌ   طُـولاً ولا زفيـانٌ كَـزَّةُ القِصـرِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٥٢.

نتيجَتُهـا فـي العيـنِ حـقٌّ ونـاقتـي   كبـازل ذي عـاميـن كـوْمـاء كـالقَصْـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (نتج).

(١) وفيه «العقرِ» مكان «القصر»؛ وكذلك الرواية في التاج (حير).

إنّي لأعْظُمُ في صدر الكميّ على ... من كان فيَّ منَ التجدير والقصر

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٣ (جدر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٨٨ (جدر).

تشلى كلابك والأذناب شائلة ... على قروم عظام الهام والقصر

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٤٤ (شلا).

أعاذل قومي فاعذُلي الآن أو ذري ... فلستُ وإن أقصرتُ عنه بِمُقْصِرِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ٥/ ٩٧ (قصر).

أزهير ويحك للشباب المدبر ... والشيب يغشى الرأس غير المقصر

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨٠[1]؛ ولسان العرب ٥/ ٢٦٥ (هكر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٣٩ (هكر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٢٨.

ألا إنّ خير الناس بعد ثلاثةٍ ... قتيل التجوبيّ الذي جاء من مصر

البيت من الطويل، وهو للوليد بن عقبة في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب ١/ ٢٨٧، ٢٨٨ (جوب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٥٦؛ وتاج العروس ٢/ ٥٩ (تجب)؛ وللكميت في لسان العرب ١/ ٢٨٧ (جوب)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٣٢٢.

بِعَيْشِكَ هَلْ أبصَرْتَ أحسنَ مَنْظَرًا ... ـ على طولِ ما أبصرتَ ـ من هَرَمَيْ مصْرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (هرم).

فإنّكِ إنْ لم تقتلي اليوم خالدًا ... فبوئي بذلٍّ عاجلٍ وتنصَّري

البيت من الطويل، وهو لدبيّة السلمي في تاج العروس ١٥/ ٢٢٤ (عزز).

وإذا الفوارسُ عدّدَتْ أبطالها ... عدّوه في أبطالهم بالخنصرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١١/ ٢٢٩ (خنصر).

*** كَأنَّ ابنَ مزْنَتِها جانِحًا ... فَسِيطٌ لَدَى الأفْقِ مِنْ خِنْصِرِ**

البيت من المتقارب، وهو لعمرو بن قميئة في ملحق ديوانه ص ١٩٣؛ ولسان العرب ٧/ ٣٧١ (فسط)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٤١ (فسط)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٣٤؛ وكتاب الصناعتين ص ٢٢٣.

---

(١) والرواية فيه:

أزهيرُ هل عن شيبة من مقصر ... أم لا سبيل إلى الشَّباب المدبرِ

فباسْت بني عبسٍ وأستاه طيىء وباسْت بني دودان حاشا بني نَصْرِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٤٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٩٧ (سته)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١٨؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (سته).

وأشمط عنوان به من سجوده كركبة عنز من عنوز بني نصْرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٠٦ (عنا)؛ وتاج العروس (عنا).

يلقى نواطيره في كُلّ مرقبةٍ يرمون عن وارد الأفنانِ منهصرِ

البيت من البسيط، وهو للراعي في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ٣/ ٤٥٨ (ورد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٦٦؛ وتاج العروس ٩/ ٢٩٦ (ورد)؛ وأساس البلاغة (ورد).

حولي ذوو الآكال من وائل كالليل من بَدْوٍ ومن حاضرِ

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٢٤؛ وتاج العروس (أكل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٨٣.

فإنّ بني ذبيان حيث علمتم بجزع البتيل بين بادٍ وحاضِرِ

البيت من الطويل، وهو لسلمة بن الخرشب الأنماري في تاج العروس (بتل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٤ (بتل)؛ والمخصص ٦/ ٦.

ومَكْسَحَ أطرافِ التّراب من الحصى وموضع مَثْنيٍّ من القدِّ غَاضِرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ٤/ ١٠٩.

قد حجم الثدي على نحرها في مشرق ذي بهجة ناضِرِ

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٩[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ١١٦ (حجم)؛ وتاج العروس (حجم).

حنضلة فوق صفًا ضاهر ما أشبه الضاهر بالناضر

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٩٤ (ضهر)، ١١/ ١٨٣ (حنضل)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤١٠ (ضهر).

---

(١) والرواية فيه:

قد نهد الثَّديُ على صدرها في مشرقٍ ذي صبحٍ نائرِ

* رأيْنَ الغَوانِي الشّيبَ لاحَ بعَارِضي فأعْرَضْنَ عَنِّي بالخُدودِ النَّواضِرِ

البيت من الطويل، وهو لمحمد بن عبد الله العتبي في الأغاني ١٤/ ١٩١؛ وتخليص الشواهد ص ٤٧٤؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٤٧٣؛ ولمحمد بن أميَّة في العقد الفريد ٣/ ٤٣؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١٧١؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٢٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٤٠.

إنّما الدنيا أبو دلفٍ بين باديه ومحتضرِهْ

البيت من المديد، وهو للعكوك (علي بن جبلة) في ديوانه ص ٦٨؛ وتاج العروس ٦/ ١٧٢ (كرج)، ٢٣/ ٣٠٧ (دلف).

فإليكَ أعملتُ المطيَّة من سُفْلَى العراق وأنت بالحَضْرِ

البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦١٢ (وفيه «بالقفر» مكان «بالحضر»)؛ ومعجم ما استعجم ص ٤٥٣ (الحضر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥١٦.

* دَعْ ذَا وَعدِّ القَوْلَ في هَرِمٍ خَيْرِ البُداةِ وَسَيِّدِ الحَضْرِ

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٨٨؛ والأغاني ٦/ ٨٦؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٩٦، ٣٢١، ٩/ ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، والدرر ٤/ ١٩٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٥٠؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٣٢١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٦.

منَّا ببادية الأعراب كركرة إلى كراكر بالأمصار والحضر

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ١٤/ ١١٠ (شرا)؛ وبلا نسبة في المخصص ٣/ ١٢٢.

فإنَّكَ لاقٍ بالعناقةِ فارْتَحِلْ بسَعْد أبي مروان أو بالمحضَّرِ

البيت من الطويل، وهو لإبراهيم بن هرمة في ديوانه ص ١٣٣(١)؛ وتاج العروس (عنق)؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٦٠ (العُناقة)(٢).

وكم مشترٍ من ماله حسن صيته لآبائه في كلّ مبدًى ومحضرِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص٤٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥٨ (صوت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٩٩ (صوت)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٣٤ (عبقر).

لقد شَقِيَتْ عيناكَ إنْ كُنْتَ باكيًا على كلِّ مُبْدٍ من سليم ومُحْضرِ

البيت من الطويل، وهو لإبراهيم بن هرمة في ديوانه ص ١٢٩؛ وتاج العروس (يين)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٥٥ (يين).

(١) وفيه «بالمحسرِ» مكان «بالمحضرِ».

(٢) وفيه «بالمخصَّرِ» مكان «بالمحضرِ».

سود الرؤوس لصوتها زجلٌ محفوفةٌ بمساربٍ خُضْرِ

البيت من الكامل، وهو للمسيب في ديوانه ص ٦١١؛ وأساس البلاغة (سرب).

بُسُطٌ من الديباجِ قد فرّزَتْ أطرافها بفراوزٍ خُضْرِ

البيت من الكامل، وهو لأبي فراس الحمداني في ديوانه ص ١٥٨؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٦٨ (فرز).

* كَسَا اللّؤْمُ تَيْمًا خُضْرَةً في جُلودِها فَوَيْلاً لِتَيمٍ مِنْ سرابيلِها الخُضرِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٩٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٥١، ٢٣٠؛ وشرح المفصّل ١/ ١٢١؛ والكتاب ١/ ٣٣٣؛ واللامات ص ١٢٥؛ ولسان العرب ١١/ ٧٣٨ (ويل)؛ وبلا نسبة في المقتضب ٣/ ٢٢٠.

* لَهِنِّي لأشقَى النَّاس إنْ كُنْتُ غارِمًا لعاقِبَةٍ قَتلي خُزيمة والخُضْرِ

البيت من الطويل، وهو لخداش بن زهير في خزانة الأدب ١٠/ ٣٤٩.

يعتادُها فُرُجٌ مَلْبُونَةٌ خُنُفٌ يَنْفُخْنَ في برعم الحَوْذَانِ والخضرِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤٦ (خضر)؛ والمخصص ١٤/ ٣٣؛ وتاج العروس ١١/ ١٧٧ (خضر)؛ وأمالي القالي ٢/ ٢١٣؛ وسمط اللآلي ص ٨٣٢.

* وَيْ كأنْ مَنْ يَكُنْ لَهُ نَشَبٌ يُحْـ ـبَبْ وَمَنْ يَفْتَقِرْ يَعِشْ عَيْشَ ضُرِّ

البيت من الخفيف، وهو لزيد بن عمرو بن نفيل في خزانة الأدب ٦/ ٤٠٤، ٤٠٨، ٤١٠؛ والدرر ٥/ ٣٠٥؛ وذيل سمط اللآلي ص ١٠٣؛ والكتاب ٢/ ١٥٥؛ ولنبيه بن الحجاج في الأغاني ١٧/ ٢٠٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١١؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٩٠ (وا)، ١٥/ ٤١٨ (ويا)؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٣٥٣؛ والخصائص ٣/ ٤١، ١٦٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٨٦؛ وشرح المفصّل ٤/ ٧٦؛ ومجالس ثعلب ١/ ٣٨٩؛ والمحتسب ٢/ ١٥٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٠٦.

وحُرِمْتَ مِنَّا صاحبًا ومؤازرًا وأخًا على السرّاء والضرِّ

البيت من الكامل، وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨٤ (حذذ)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٢.

وبياضُ وجهك لم تحل أسراره مثل الوذيلة أو كنشف الأنضر

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨٢؛ ولسان العرب ٥/ ٢١٣ (نضر)، ٩/ ١٨٣ (شنف)، ٣٣٠ (نشف)، ١١/ ٧٢٣ (وذل)، ١٥/ ٢٧٥ (مذى)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٣٨ (نضر)، ٢٤/ ٤٠٨ (نشف)، (وذل)، (مذى)؛ وأساس البلاغة (وذل)، (مذي).

وكـلِّ شَبـاةٍ فـي اللّجـامِ كـأنّهـا إذا ضمّهـا المشـوارُ قـدحُ المُخـاطِـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (شبو).

فلـم يبـقَ إلاّ كـلُّ خـوْصَـاء تـدَّعـي بـذي شُـرُفـاتٍ كـالفنيـقِ المخـاطِـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (دعو).

تبيـت علـى أطـرافهـا مُجْـذَئِـرَّةٌ تكـابـدُ همًّـا مثـل هـمّ المخـاطـر

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ملحق ديوانه ص ٥٧٥؛ ولسان العرب ٤/ ١٢٤ (جذأر).

دنـانيـرنـا مـن نيـر ثـور ولـم تكـن مـن الـذهـب المضـروبِ عنـد القـاطـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٤٧ (نير).

وغرسٍ من الأحبابِ غيّبتُ في الثرى فـأسْقَتْـهُ أجفـانـي بسيـحٍ وقـاطـرِ

البيت من الطويل، وهو لابن المعتز في ديوانه ٢/ ٣٤٣؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٣٤ (ثمر).

خُـدَارِيَّـةٍ فتْخـاءَ ألثـقَ ريشَهـا سحـابـةُ يـومٍ ذي أهـاضيـبَ مـاطـرِ

البيت من الطويل، وهو لسلمة بن الخرشب في تاج العروس (لثق)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٥٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٦٣.

إذا خشيـت منـه الصـريمـة أبـرقـت لـه بـرقـة مـن خلّـب غيـر مـاطـر

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٧٠؛ ولسان العرب ١٠/ ١٤ (برق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٨ (برق)؛ وبلا نسبة في المخصص ٩/ ١٠٧.

مـا جُعِـلَ الجُـدُّ الظنـونُ الـذي جُنِّـبَ صـوب اللجـب المـاطِـرِ

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩١[1]؛ ولسان العرب ٣/ ١١٠ (جدد)، ٥/ ١٨٤ (مهر)، ١٣/ ٢٧٥ (ظنن)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٠٧، ٣/ ٤٦٣؛ وديوان الأدب ٣/ ٧٢، ٣٢٢؛ وتاج العروس ٧/ ٤٧٦ (جدد)، ١٤/ ١٥٧ (مهر)، (ظنن).

رعـت مـن خفـاف حيـن بـقّ عِيَـابُـهُ وحـل الـروايـا كـلّ أسحـم مـاطـرِ

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ١٣٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٣ (بقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٩٠ (بقق)[2].

---

(١) وفيه «الزاخرِ» مكان «الماطرِ».

(٢) وفيه كما في اللسان ١٠/ ٢٤: «هاطلٍ» مكان «ماطرٍ».

ولــذائــذ معســولــة فــي ريقــه وحبــالنــا كــدجــان يــوم مــاطــرِ

البيت من الكامل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٢٧[١]؛ ولسان العرب ١٣/ ١٤٧ (دجن).

* بَلَى، سـوفَ نبكيهـمْ بِكُـلِّ مُهَنَّـدٍ ونَبْكِي عُمَيْـرًا بـالـرِّمـاحِ الخَـواطِـرِ

البيت من الطويل، وهو للجحاف بن حكيم في الجنى الداني ص ٤٢١.

سقـى اللّـه حيًّـا بيـن صـارة والحمـى حمى فَيْدٍ صوب المدجنات المواطرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٧ (أمن)؛ وتاج العروس ٨/ ٥١٧ (فيد)، (أمن).

أُرَفِّـلُ فــي حَمـائِلِـهِ وأمشِـي كِمْشيَـةِ مِقْـوَلِ عـاتٍ سِبَطْـرِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١١٧.

حـربًـا عـوانًـا لقحـت عـن حَـوْلـلٍ خطـرت وكـانـت قبلهـا لـم تخطـر

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٩٩ (عون)؛ وأساس البلاغة (عون)؛ وتاج العروس (عون).

بيـضٌ مهـاضيـمُ يُنسيهـم معـاطفهـم ضـرب القـداح وتـأريـبٌ علـى الخطـرِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٨٤[٢]؛ ولسان العرب ١/ ٢١١ (أرب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٤٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٩١؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٦٧ (عطف)؛ والمعاني الكبير ص ١١٥٠.

أيَهْلِـكُ معتـمٌّ وزيـدٌ ولـم أقـم علـى نَـدَبٍ يـومًـا ولـي نفس مخطـر

البيت من الطويل، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ١/ ٧٥٤ (ندب)، ١٢/ ٤٢٨ (عمم)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٥٥ (ندب)، (عمم)؛ وأساس البلاغة (ندب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٥١ (خطر)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤١٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٩٢؛ والمخصص ١٣/ ٢٢؛ وتاج العروس ١١/ ١٩٩ (خطر).

فـدونـك مـال اللّـه حيـث وجـدتـه سيرضون إنْ شاطرتهم منك بالشطر

البيت من الطويل، وهو لأبي المختار الكلابي في لسان العرب ٤/ ٤٠٦ (شطر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٤٠.

---

(١) وفيه «هاطلِ» مكان «ماطرِ»، وهو ضمن قصيدة لامية.

(٢) وفيه «العسرِ» مكان «الخطرِ».

ولا مـن أبـي جَـزْءٍ وجَـارَيْ حَمُـومَـةٍ ... نَـديمِهمـا والشَّـاربِ المتَقطِّـرِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٤٧؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٥.

وإنْ هَكَـعَ الأضيـاف تحـت عشيّـةٍ ... مصـدّقـةِ الشفّـانِ كـاذبـة القَطْـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٧٤ (هكع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٠٣ (هكع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٢٨.

تمسـي كـألـواح السـلاح وتُضْـ ... ـحـي كـالمهـاةِ صبيحـة القَطْـرِ

البيت من الكامل، وهو لعمرو الباهلي في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ٢/ ٥٨٧ (لوح)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٧١؛ وتاج العروس ٧/ ١٠٤ (لوح)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٣٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٢٠؛ وأساس البلاغة (لوح).

يُسيل الرُّبَى واهي الكُلى عَرِصُ الذرى ... أهِلَّـةُ نضّـاخ النـدى سـابِـغُ القَطْـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٥٣ (عرص)، ٨/ ٤٣٣ (سبغ)، ١١/ ٧٠٣ (هلل)، ١٥/ ٢٣٠ (كلا)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٩٩ (سبغ).

إذا مـا سَقَـى اللّـهُ البـلادَ، فـلا سَقَـى ... شنـاخيـبَ إحليـلاءَ مـن سَبَـلِ القطْـرِ

البيت من الطويل، وهو لرجل من عكل في تاج العروس (حلل).

وإنّـي لتعـرونـي لـذكـراك قفـة ... كما انتفض العصفور من سَبَلِ القطر

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٨٨ (قفف)، ١٤/ ٣٩٥ (سلا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٧٣؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٧٤ (قفف). ولأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٥٧ بيت روايته:

إذا ذُكـرتْ يـرتـاحُ قلبـي لـذكـرهـا ... كمـا انتفَـضَ العصفـورُ بلَّلـه القطْـرُ

وإنّـي لأستسقـي لأصـل هشيمـة ... بـأرض بني وقـدانَ مـنْ سَبَـلِ القَطـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (هشم).

تميميّـة نجـديّـة دار أهلهـا ... إذا مـوّه الصمّـان مـن سَبَـلِ القطـر

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٥٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٤٤ (موه)؛ وأساس البلاغة (موه)؛ وتاج العروس (موه).

سقـى اللّـه فتيـانًـا ورائي تـركتهـم ... بحـاضـر قنّسريـن مـن سَبَـلِ القطـرِ

البيت من الطويل، وهو لعكرشة الضبّي في لسان العرب ٥/ ١١٨ (قنسر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٨٨.

وإنّــي لتعــرونــي لــذكــراك قفّــة   كمـا انتفـض السلـواة مـن بَلَـلِ القَطْـرِ

انظر قافية «سبل القطرِ».

* أقلـب طـرفـي فـي الفـوارس لا أرى   حـزاقًـا وعينـي كـالحجـاةِ مـن القطـرِ

البيت من الطويل، وهو للخرنق ترثي أخاها خازوقًا أو للحنفية ترثي أخاها خازوقًا في شرح شواهد الإيضاح ص ٣٢٧؛ ولسان العرب ١٠/٤٨ (حزق)؛ وتاج العروس ٢٥/١٦٣ (حزق)؛ وليس في ديوان الخرنق. وبلا نسبة في الخصائص ٣/١٨٨؛ ولسان العرب ١٤/١٦٨ (حجا)؛ وتاج العروس (حجا).

يســائلنـي بــالمنحنـى عـن بــلاده   فقلـتُ أصابَ النـاس خُشٌّ مـن القطـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/٢٩٧ (خشش)؛ وتهذيب اللغة ٦/٥٤٧؛ وتاج العروس ١٧/١٨٦ (خشش).

* لَعِـبَ الـرِّيَـاحُ بهـا وغَيَّـرَهـا   بَعْـدِي سَـوافـي المُـورِ والقَطْـرِ

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٨٧؛ والإنصاف ٢/٦٠٣؛ وخزانة الأدب ٩/٤٤٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٥٣؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ص ٣١٩.

إذا امتـاح حـرُّ الشمـسِ ذفـراه أسهلـت   بـأصفـر منهـا قـاطـرًا كـلّ مقطـرِ

البيت من الطويل، وهو لابن فسوة في لسان العرب ٢/٦٠٩ (ميح)؛ وتهذيب اللغة ٥/٢٧٩؛ وتاج العروس ٧/١٥٩ (ميح)؛ وأساس البلاغة (ميح).

هـم الأيسـار إنْ قحطـت جُمـادى   بكـلّ صبيـر غـاديـة وقَطْـرِ

البيت من الوافر، وهو لخفاف بن ندبة السلمي في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ٢/٤٠٦ (بحح)؛ وتاج العروس ٦/٣٠٠ (بحح).

أمَـرْتُكُمـا أنْ تُسْعـدانـي فَجُـدْتُمـا   عَـوانَيْـنِ بـالتَّسْجـامِ بـاقِيَتَـيْ قَطْـرِ

البيت من الطويل، وهو للمرار في ديوانه ص ٤٥١؛ وكتاب الجيم ٢/٢٨١.

أقِـمْ قَصْـدَ وجهِـك شطـرَ العـراقِ   وخـال الخليفـةِ فـاستمطـرِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٢٦.

ويحـلّ أحيـاء وراء بيـوتنـا   حـذر الصبـاح ونحـن بـالمستمطـرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/١٧٩ (مطر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/٣٤٢؛ وتاج العروس ١٤/١٣٤ (مطر)؛ وأساس البلاغة (مطر).

ولقـد شهـدت الخيـل يـوم طـرادهـا فطعنـت تحـت لبـابـةِ المُتَمَطِّـرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٣٣ (لبب).

أتتـه المنـايـا فـوقَ جـرداءَ شطبـةٍ تـدفُّ دفيـف الطـائـر المُتَمَطِّـرِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ٥/ ١٨٠ (مطر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٣٤ (مطر).

وكنـت إذا قـومـي رمـونـي رميتهـم بِمُسْقِطَـةِ الأحمـال فَقْمـاء قِمْطَـرِ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في كتاب العين ٥/ ٢٥٨؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١١٦ (قمطر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٠٨؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٧٤ (قمطر).

سقـى الجـزيـرة ذات الظـلّ والشجـرِ وديـر عبـدون هطّـالٌ مـن المطـرِ

البيت من البسيط، وهو لابن المعتز في ديوانه ٢/ ٢٥٠؛ وتاج العروس ٨/ ٣٤٥ (عبد)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٥٢١ (دير عبدون)؛ ومعجم ما استعجم ٥٨٨ (دير عبدون).

أجـاعـلٌ أنـت بَيْقـورًا مسلَّعـةً ذريعـةً لـك بيـن اللّـهِ والمَطَـرِ

البيت من البسيط، وهو للورل الطائي في لسان العرب ٤/ ٧٣ (بقر)، ٨/ ١٦١ (سلع)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٨٧؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٢٧ (بقر)، ٢١/ ٢١٧ (سلع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٩٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٨٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٦١.

ليـس ابـن مـامـةَ فـي شـيءٍ ألـمَّ بـه كَعْـبٌ بـأسمـح مـن جـزءٍ أخِـي مَطَـرِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٧٨.

أم مـن يطـالعُـه يَقُـلْ لصِحـابـهِ إنّ الغـريـف يَجُـنُّ ذاتَ القِنْطِـرِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨٤؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٥، ٧٧٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١١٩ (قنطر)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦٤، ١١٥٣.

لقـد قضيـتُ، فـلا تستهـزئـا سفهًـا ممّـا تقمّـأتـه مـن لـذَّةٍ وطـرِي

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ١/ ١٣٤ (قمأ)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٦٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٢١؛ وتاج العروس ١/ ٣٧٨ (قمأ)؛ ومجالس ثعلب ص ٥٤٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢٤.

أقـولُ والحبـلُ مَعْقُـودٌ بِمِسْحَلِـهِ مَـرْحَـى لـه إن يَفُتْنَـا مسحُـهُ يَطِـرِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٢/ ٥٩١

(مرح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٥٢؛ وأساس البلاغة (مرح)؛ والمعاني الكبير ص ٥٩.

*** عَسير تَـوقيـكَ الهَـوَى غيـر بـارِحٍ معَلِّـلَ نَفْـسٍ بـاخْتِـلاسَـةِ نـاظِـرِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ١٩٧.

إنّ الـــذي فيـــه تمـــاريتمـــا بيّـــن للســامـــع والنـــاظِـــرِ

انظر قافية «والآثرِ».

والمـــال يـــزكـــو بـــك مستكبـــرًا يختـــالُ قـــد أشـــرق للنـــاظـــرِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٥٨ (زكا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٢٠؛ وكتاب العين ٥/ ٣٩٤.

وردتُ وأغبـــاشُ السّـــوادِ كـــأنّهـــا سمـاديـرُ غُشْـيٍ فـي العيـونِ النـواظـرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٧٩؛ وأساس البلاغة (غشي).

فـأبصـر نـاري وهـي شقـراء أوقـدت بليـل فَـلاَحَـتْ للعيـونِ النـواظـرِ

البيت من الطويل، وهو لجبيهاء الأسدي في لسان العرب ٤/ ٢٠٦ (حفر)؛ وتاج العروس ١١/ ٦٨ (حفر).

وبيـــض كستهـــن الأسنّـــة هبـــوة يُـداوى بهـا الصـادُ الـذي فـي النـواظـرِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٣٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٢٣ (سنن)؛ وأساس البلاغة (كبر).

*** لَعَـــنَ الإلٰـــهُ وَزَوجَهَـــا مَعَهـــا هِنْـــدَ الهُنُـــودِ طَـــوِيلَـــةَ البَظْـــرِ**

البيت من الكامل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٣٥٠؛ والدرر ٦/ ١٦٠؛ والمقرب ١/ ٢٣٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤١.

إذا بعـــدوا لا يـــأمنـــون اقتـــرابـــه تَشَـــوُّفَ أهـــل الغـــائـــب المُتَنظّـــرِ

البيت من الطويل، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ٥/ ٢١٨ (نظر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٤٩ (نظر).

لِتَفْـدِهـا كُـلُّ شَـوْشـاةٍ مُمَـزَّجَـة تـرْمِـي وراءَ بُيُـوتِ الحَـيِّ بـالنَّظَـرِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٤٦.

غَـدٌ عِلَّـةٌ لليـومِ واليـومُ عِلَّـةٌ لأمـس فـلا يُقضـى وليـس بمُنْظَـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٩٥ (لبن).

أقــولُ وسيفــي يفلــقُ الهــامَ حَــدُّه لقــد كنــتُ عــن هــذا المقــام بمنظــرِ

البيت من الطويل، وهو لزنباع بن مخراق في أساس البلاغة (نظر)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٥٥.

فلبئـس مـا كسـب ابـن عمـرو رهطـهُ شمــر وكــان بمسمَــعٍ وبِمِنْظَــرِ

البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ٦/ ٢٣٥ (نفس).

وشتّــان بينكمــا فــي النــدى وفــي البــأسِ والخُبْــرِ والمَنْظَــرِ

البيت من المتقارب، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٨٣؛ ولسان العرب ٢/ ٥٠ (شتت)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٦٧؛ وتاج العروس ٤/ ٥٧٤ (شتت).

وأفنـى بنـات الـدهـر أربـابَ نـاعـطٍ بمستمــع دون السمــاء ومنظــرِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ٧/ ٤١٦ (نعط)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٢٢ (شقر)، ٢٠/ ١٤٦ (نعط).

وسيـروا إلـى الأرض التـي قـد علمتـم يكــن زادكــم فيهــا قصيــد الأبــاعــر

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٨٣؛ ولسان العرب ٣/ ٣٥٦ (قصد)؛ وتاج العروس ٩/ ٤١ (قصد).

تــرى إبــلاً مــا لــم تحــرِّك رؤوسَهــا وهــنَّ إذا حُــرِّكْــنَ غيــرُ الأبَــاعِــرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣١٦.

حــراجيــجُ أشبــاهٌ عليهــنَّ فتيــةٌ بــأوطــانِ أهليهــم وُحُــوشُ الأبــاعــرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٩٧؛ والمخصص ٧/ ١٣٦.

زوامــل لــلأشعــار لا علــم عنــدهــم بجيّــدهــا إلاّ كعلــم الأبــاعــرِ

البيت من الطويل، وهو لمروان بن سليمان بن يحيى بن أبي حفصة في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ١١/ ٣١٠ (زمل)؛ وتاج العروس (زمل).

* يَظَــلُّ بــهِ الحــرْبــاءُ يَمثــلُ قــائمًــا ويَكْثُــرُ فيــه مِــنْ حَنيــنِ الأَبَــاعِــرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣١٦؛ والدرر ٤/ ١٨٣؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٢٧٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٥.

ليســت بســوداء ولا عَنْفَــصٍ تســارق الطــرف إلــى داعــرِ

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٩؛ ولسان العرب ٧/ ٥٥ (عفص)؛

ومقاييس اللغة ٤/ ٣٧٠؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٨ (عنفص)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣١؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣٣٧.

لـهُ بفنـاءِ البيـتِ جَـوْفـاء جَـونـة … تلقَّـم أوصـالَ الجـزورِ العُـراعِـرِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٧٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٣.

لـو أنَّ مـا بـي يـا صُلَيْـحَ بفـادرِ … تـرعـى الكَنَهْبَـلَ فـي ظـلالِ عـراعـرِ

البيت من الكامل، وهو لعلي صليحة في تاج العروس (كهل).

فيـا ليتنـي مـن قبلهـا كنـتُ مُفحمًـا … عبَـامًـا ولـم أنطـقْ قصيـدةَ شـاعِـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (عبم).

يلـوحُ إذا أفضـى ويخفـى بـريقـه … إذا مـا أجنَّتْـهُ غيـوب المشـاعـرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٧٠٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤١٢ (شعر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٢٣؛ وتاج العروس ١٢/ ١٨٨ (شعر).

أَلِكْنـي إلـى قـومـي وإنْ كنـت نـائيًـا … فـإنّـي قطيـن البيـت عنـد المشـاعـرِ

البيت من الطويل، وهو لزيد بن حارثة في لسان العرب ١٠/ ٣٩٣ (ألك)، ١٣/ ٣٤٣ (قطن)؛ وتاج العروس (ألك).

كـان الفـرزدق شـاعـرًا فخصيتـه … مَحَـزَ الفـرزدق أمَّـهُ مـن شـاعـرِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣١٢؛ ولسان العرب ٥/ ٤٠٨ (محز)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨٥؛ وكتاب العين ٣/ ١٦٨؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٢٧ (محز).

ألسنـا نـذودُ المعْلميـن لـدى الـوغـى … ذيـادًا يُسَلِّـي نخـوةَ المتَصـاعِـرِ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في أساس البلاغة (صعر).

لهـا جميـش مهـدفٌ مشـرفٌ … مثـل سنـام الـربـعِ الكـاعـرِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٤٨٩ (هدف).

وكـأنّهـا الاسفِنْـطُ يـومَ لقيتُهـا … كـالضَّيْمُـران تكُفُّـه بـالـزِّبْعَـرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١١٩؛ وكتاب العين ٢/ ٣٣٣؛ المخصّص ١١/ ١٩٧؛ وتاج العروس ١١٠١٤ (زبعر).

بـاتـت حـواطـب ليلـى يلتمسـن لهـا … جـزل الجـذا غيـر خـوّار ولا دعـرِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ٤/ ٢٨٦ (دعر)،

١٣٩/١٤ (جذا)؛ وتهذيب اللغة ٢٠٣/٢، ١٦٧/١١؛ ومقاييس اللغة ٢٨٣/٢؛ والمخصّص ٢٣/١١، ١٥٦/١٥؛ وتاج العروس ٢٩٤/١١ (دعر)، (جزل)[1]، (جذو)؛ وأساس البلاغة (جذو)؛ والكامل ص ٦٨٣؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ١٠٠/١.

فأطلعت فورة الآجام جافلة لم تدر أنّى أتاها أوّل الذعر

البيت من البسيط، وهو للراعي في ديوانه ص ١٣٠؛ ولسان العرب ٦٨/٥ (فور)، ٣٩١/٥ (فرز)[2]؛ وتاج العروس ٣٤٩/١٣ (فور).

وإلى سليمان الذي سكنت أرْوَى الهضاب له من الذعر

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢٦٢/١؛ ولسان العرب ٣٥١/١٤ (روى).

*** وَلَنِعْمَ حَشْوُ الدِّرْعِ أَنْتَ إذْ دُعِيَتْ نَزَالِ وَلُجَّ في الذُّعْرِ**

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٨٩؛ وإصلاح المنطق ص ٣٣٦؛ والإنصاف ٥٣٥/٢؛ وخزانة الأدب ٣١٧/٦، ٣١٨، ٣١٩؛ والدرر ٣٠٠/٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٢٣١/٢؛ وشرح التّصريح ٥٠/١؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٣٠؛ وشرح المفصّل ٢٦/٤؛ والشعر والشعراء ١٤٥/١؛ والكتاب ٢٧١/٣؛ ولسان العرب ٦٥٧/١١، ٦٥٨ (نزل)، ١٨/١٢ (أسم)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٥؛ والمقتضب ٣٧٠/٣؛ وهمع الهوامع ١٠٥/٢؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٢٤٧/٧؛ ورصف المباني ص ٢٣٢؛ وشرح المفصّل ٥٠/٤، ٥٢.

وأهْلَكْنَ يَوْمًا رَبَّ كِنْدةَ وابْنَهُ ورَبَّ مَعَدٍّ بين خَبْتٍ وعَرْعَرِ

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٥٥؛ والمخصّص ١٥٤/١٧.

هِجانٌ تفتُّ المِسكَ في مُتناعِمِ سخام القرونِ غيرُ صُهْبٍ ولا زُعرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٥٦؛ وأساس البلاغة (نعم).

حَلَقَتْ بنو عزوانَ جُؤجُؤَهُ والرأسَ غير قنازِعٍ زُعْرِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١١٢؛ ولسان العرب ٨٩/٥ (قرر)، ٥٤/١٥ (عزا)؛ والتنبيه والإيضاح ١٨٦/٢؛ وتهذيب اللغة ٩٨/٣؛ وتاج العروس ٣٩٦/١٣ (قرر).

*** تَرَبَّصْ بِهَا الأَيَّامَ عَلَّ صُرُوفَهَا سَتَرْمِي بِهَا في جَاحِمٍ مُتَسَعِّرِ**

البيت من الطويل، وهو لأمّ النّحيف (سعد بن قرط) في الإنصاف ٢٢٣/١.

---

(١) وفيه «ذعر» مكان «دعرِ».

(٢) وفيه «آهرِ» مكان «الذعرِ».

إذا شفتاه ذاقتا حرّ طعمه ... تَرَمَّزَتَا للحرّ كالإسكِ الشُّعْرِ

البيت من الطويل، وهو لمزرد في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٩٠ (أسك)؛ وأساس البلاغة (رمز)؛ وتاج العروس (أسك).

حاجيتك يا خنسا ... ء في جنس من الشعر

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٦٢ (دعا)؛ وتاج العروس (دعا).

وحاجبٍ خاضعٍ وماضغٍ لهِزٍ ... والعينُ يكشِفُ عنها ضَافِيَ الشَّعَرِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٥/ ٤٠٧ (لهز)؛ والمعاني الكبير ص ١١٥.

أَسَدِيَّةٌ تُدْعى الصرادَ إذا ... نشبوا وتحضُرُ جانِبَيْ شِعْرِ

البيت من الكامل، وهو للجعدي في ملحق ديوانه ص ١٩٠؛ ولسان العرب ٣/ ٢٤٨ (صرد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٤٠.

قد قُدتُ للوحشِ أبغي بعضَ غِرَّتِها ... حتى نُبِذتُ بعير العانةِ النّعرِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٩٤؛ وأساس البلاغة (نبذ).

فلو أن من حَتْفه ناجِيًا ... نَجا صاحبُ الجبَل الأَوْعَر

البيت من المتقارب، وهو للنمر بن تولب في كتاب الجيم ١/ ١٩٩؛ وليس في ديوانه.

كأنّ زهيرًا خرَّ من مشمخرّةٍ ... وجارَيْ سُرَيْح من مواسِلَ فالوعرِ

البيت من الطويل، وهو لزيد بن مهلهل في تاج العروس ١٤/ ٣٦٧ (وعر)؛ وليس في ديوانه.

بجُرْدٍ عليهنّ الأجلّةُ سوِّيَتْ ... بِضَيْفِ الشّتاءِ والبنينَ الأصاغِرِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ١٣٤؛ وأساس البلاغة (سوي).

وهمَّ بَناتِي أنْ يَبِنَّ وحَمَّمَتْ ... وُجُوهُ رجالٍ من بنيَّ الأصاغِرِ

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٤٥١؛ وأساس البلاغة (حمم)؛ وذيل أمالي القالي ص ١٣٠؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ٧٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٣٦.

أضاعوني وأيَّ فتًى أضاعُوا ... ليومِ كريهةٍ وسدادِ ثَغْرِ

البيت من الوافر، وهو للعرجي في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠٧ (سدد)، ٨/ ٢٣١ (ضيع)؛ وتاج العروس ٨/ ١٧٩ (سدد)، ٢١/ ٤٣٤ (ضيع)؛ وبلا نسبة في تهذيب

اللغة ١٢/ ٢٧٧؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٦٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ٦٠؛ وديوان الأدب ٣/ ٩٠.

كأنّ الندى الشتويّ يرفضُّ ماؤه على أشنب الأنياب متّسق الثغرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٥٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٢٢ (شتا)؛ وأساس البلاغة (شتو).

ألا أيُّها الحبُّ المبرِّحُ هل ترَى أخا عَلَقٍ يَفْري بحُبٍّ كما أفري

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٩٨[1]؛ وكتاب العين ١/ ١٦٣.

تَفْتَرُّ عَنْ فردِ المنابتِ لطلط مثل العجان وضرسها كالحافر

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣١٦؛ ولسان العرب ٧/ ٣٩١ (لطط)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٠٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٧٠ (لطط).

يَرُودُ الرُّخَامى لا يَرَى مُسْتَظَامه ببلُّوقةٍ إلاّ كبير المحافِرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٧٠٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥ (بلق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٧٨؛ والمخصّص ١٠/ ١٤٤؛ وتاج العروس ٢٥/ ٩٧ (بلق).

فما رقدَ الولدان حتى رأيته على البكرِ يَمْريه بساقٍ وحافرِ

البيت من الطويل، وهو لجبيهاء الأسدي في لسان العرب ٤/ ٢٠٦ (حفر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١١٠؛ وتاج العروس ١١/ ٦٨ (حفر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٣؛ والمخصّص ٦/ ١٣٤.

سأنذر نفسي وصل كل جخنّة قضاف كبرذون الشعير الفرافرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٨٦ (جخن)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٦.

*** ونارٍ قُبَيْلَ الصُّبْحِ بادَرْتُ قَدْحَها حَيَا النارِ قَدْ أَوْقَدْتُها لِلمُسافِرِ**

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٣٦؛ والمعاني الكبير ١/ ٤٣١[1] ولسان العرب ١٤/ ٢١٣ (حيا)؛ وبلا نسبة في الحيوان ٤/ ٤٨٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٨٦.

وكنَّ قد أبقين منه أذًى عند الملاقي وافي الشافرِ

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٥٥ (لقا).

(١) ورواية العجز فيه:

* أخا كلف يغري بحب كما أغري *

والتغلبيـــة حيـــن غـــبّ غبيبهـــا   تَهْـوِي مشـافـرُهـا بشـرّ مشـافـرِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣١٦؛ ولسان العرب ١/ ٦٣٥ (غبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٥٢ (غبب).

إلـى مجْمَـآتِ الهام صُعْـر خُـدودُهـا   مُعَـرَّقَـةِ الألْحَـى سِبَـاطِ المَشَـافِـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١١٣؛ وتاج العروس ١/ ١٨٠ (حمأ).

تعـادَوْا بِيَهْيـا مـن مـواصلـة الكـرى   علـى عـائـرات الطرفِ هُـدْلِ المشـافـرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٧٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٢٦ (يهيا)؛ وديوان الأدب ٤/ ١٣٥؛ وتاج العروس (يهيا).

* ففَلَـوْ كُنْـتَ ضَبِّيًّـا عَـرَفْـتَ قـرابَتِـي   ولكـــنَّ زَنْجِـيٌّ عَظِيـمُ المشَـــافِـرِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٤٨١؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٢؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٤٤٤، والدرر ٢/ ١٧٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٠١؛ وشرح المفصّل ٨/ ٨١، ٨٢؛ والكتاب ٢/ ١٣٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤١٩ (شفر)؛ والمحتسب ٢/ ١٨٢؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ١٨٢؛ والجنى الداني ص ٥٩٠؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢٣٠؛ والدرر ٣/ ١٦٠؛ ورصف المباني ص ٢٧٩، ٢٨٩؛ ومجالس ثعلب ١/ ١٢٧؛ ومغني اللبيب ص ٢٩١؛ والمنصف ٣/ ١٢٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٣٦، ٢٢٣.

أَسَـدٌ علـيّ وفـي الحـروبِ نعـامـةٌ   فتْخـاءُ تفْـرقُ مـن صفيـرِ الصـافِـرِ

البيت من الكامل، وهو لرجل من الخوارج في جمهرة اللغة ص ٩٢٣؛ ولعمران بن حطان في الأغاني ١٨/ ١٢٢.

أقـولُ لعبّـاسٍ وقـد جَنَشَـتْ لنـا   حُيـيَّ وأَفْلَتْنـا فُـوَيْـتَ الأظـافـرِ

البيت من الطويل، وهو لأخي العباس بن مرداس السلمي في تاج العروس ١٧/ ١١٣ (جنش)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٧٦ (جنش)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٣٨.

فتـذكـرا ثِقـلاً رثيـدًا بعـدمـا   ألقـت ذكـاءُ يمينهـا فـي كـافـرِ

البيت من الكامل، وهو لثعلبة بن صعير المازني في لسان العرب ٣/ ١٧٢ (رثد)، ٥/ ١٤٧ (كفر)، ١١/ ٨٨ (ثقل)، ١٣/ ٤٦١ (يمن)، ١٤/ ٢٨٧ (ذكا)، ١٥/ ٤٢٣ (يدي)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٧٨، ١٠/ ١٩٧، ٣٣٨، ١٤/ ٨٩؛ وجمهرة اللغة ص ٤١٩، ٧٨٧، ١٠٦٤، ١٣٢٢؛ والمخصّص ٦/ ٧٨، ٩/ ١٩، ١٧/ ٧؛ وتاج العروس ٨/ ٨٧ (رثد)، ١٤/ ٥٥ (كفر)، (ثقل)، (يمن)، (ذكا)؛ وأساس البلاغة (ثقل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٨٧، ٥/ ١٩١؛ وكتاب العين ٥/ ٤٠٠.

هل تذكرون غداة شَرْكَ وأنتمُ مثل الرعيل من النعام النافرِ

البيت من الكامل، وهو لعمارة في لسان العرب ١٠/ ٤٥١ (شرك)؛ وتاج العروس (شرك).

قد قلتُ شعري فمضى فيكما واعترف المنفور للنافرِ

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٣؛ ولسان العرب ٤/ ٢٦٦ (خير)، ٥/ ٢٢٦ (نفر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٠٩؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٧٠ (نفر).

وكأن عيبتها وفضلَ فتانِها سقطانِ من كنفيْ ظليمٍ نافِرِ

البيت من الكامل، وهو لثعلبة بن صعير المازني في شرح اختيارات المفضل ص ٦١٨؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٨٧، ٤/ ٦٠.

على بكلّ جرْداءِ السَّراة وسابح ذواتِ بشُبّاكِ الحديدِ زَوافِرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٤٥.

لقد زادني للجفر حبًّا وأهله ليالٍ أقامتهنّ ليلى على الجفرِ

انظر قافية «الغمرِ».

وسُقِيتُ بالماءِ النّمير ولم أُتْرك ألاطِسُ حَمْأَة الجَفْرِ

البيت من الكامل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٠٤؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٥٦؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٧٩ (لطس)؛ ولسان العرب ٦/ ٢٠٧ (لطس)[1].

وباتَتْ على جوفِ الهُيَيْماءِ منحتي مُعَقَّلةً بين الركيّةِ والجَفْرِ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن نويرة في ديوانه ص ٧١؛ وتاج العروس (هيم)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٢٣ (هييما).

ترى ظلفات الرَّحل شمًّا تبينها بأحزم كالتابوتِ أحزم مجفرِ

البيت من الطويل، وهو لابن فسوة التميمي في لسان العرب ١٢/ ١٣٢ (حزم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٧٧.

وسُقيتُ بالماء النمير ولم أُترك ألاطِسُ حُمْأَة الحفرِ

انظر قافية «الجفرِ».

ولكنني جمّ الفضا من ورائه يخفرني سيفي إذا لم أُخَفَّرِ

البيت من الطويل، وهو لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٥٨؛

(١) وفيه «الحفرِ» مكان «الجفرِ»، وهذا تحريف.

ولسان العرب ٤/ ٢٥٣ (خفر)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢٥٤؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٥٢؛ والمخصّص ١٢/ ٣٠٠؛ وأساس البلاغة (خفر).

وقلت لهم قد أدركتكمْ كتيبةٌ مفسّدة الأدبارِ ما لم تخفرِ

البيت من الطويل، وهو لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٥٩؛ ولسان العرب ٣/ ٣٣٦ (فسد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٧٠؛ وتاج العروس ٨/ ٤٩٧ (فسد).

إنّي أقيّد بالمأثور راحلتي ولا أبالي ولو كنّا على سفرِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٤/ ٩ (أثر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٠ (أثر)؛ والمعاني الكبير ص ١٠٧٩؛ ومعجم البلدان ٢/ ٧٠ (ثأج).

ألا رُبَّ سِرٍّ عندنا غَيرِ فاحشٍ لها ما ذَكرناه بوحْيٍ ولا سَفْرِ

البيت من الطويل، وهو للمرار في كتاب الجيم ٣/ ٣١٤.

لعامظة بين العصا ولحائها أدقّاءَ نيّالين من سقط السفرِ

البيت من الطويل، وهو لرافع بن هريم في لسان العرب ٧/ ٤٦٠ (لعمظ)[1]؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٧٣ (لعمظ).

ولم يتنوّر ناره الضيف موهنًا إلى علم لا يستكنّ من السفرِ

البيت من الطويل، وهو للخنساء في ديوانها ص ١٣٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٦٠ (كنن)؛ وتاج العروس (كنن).

أجزت إليك سهوب الفلاة ورحلي على جمل مسفرِ

البيت من المتقارب، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٥٤؛ ولسان العرب ٤/ ٣٦٨ (سفر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٩ (سفر).

تمر بنا الأيّام ما لمحت بنا بصيرة عينٍ من سوانا على شفرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٦٢؛ ولسان العرب ٤/ ٤١٩ (شفر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٥١؛ وتارج العروس ١٢/ ٢٠٩ (شفر).

وكأنَّ نابيها بأخطبِ ضالةٍ مستنقعانِ على فضول المِشْفَرِ

البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٢٦؛ ولسان العرب ٨/ ٣٥٩ (نقع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٦٥.

تقلقل من ضغم اللجام لهاتها تقلقل سنف المرخ في جعبة صفرِ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ٩/ ١٦٣

---

(١) وفيه «رافع بن هزيم»، ولعلّه تحريف.

(سنف)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٤؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٠٦؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٦٨ (سنف)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ١٨٩؛ والمخصّص ١٠/ ٢١٧.

فهراق في طرف العسيب إلى متقبل لنواطف صفرِ

البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦١١؛ ولسان العرب ١/ ٥٩٩ (عسب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٦٩ (عسب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٧٥.

يُرْخي العذار ولو طالت قبائله عن حشرة مثل سنف المرخة الصفرِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٩/ ١٦٣ (سنف)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٩٦؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٦٨ (سنف)، (قبل)؛ وأساس البلاغة (قبل)؛ والمعاني الكبير ص ١١٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٤٨.

كأنّها ناشط حمّ قوائمه من وحش جيران بين القفّ والضفرِ

البيت من البسيط، وهو للراعي في ديوانه ص ١٢٦؛ ولسان العرب ٤/ ١٥٦ (جور)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٨٨ (جور).

وأتْلَعَ نهاضٍ إذا ما تزيّدَتْ بهِ مَدّ أثناءَ الجديلِ المضَفَّرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (زيد).

*** عَلِمْتُهُ الحقَّ لا يَخْفَى على أَحَدٍ فَكُنْ مُحِقًّا تَنَلْ ما شِئْتَ مِنْ ظَفَرِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٢٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٧.

ذهبت بشاشته وأصبح واضحًا حرق المفارق كالبراء الأعفرِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨١؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٤ (حرق)، ١٤/ ٧٠ (برى)؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٣٤، ٢/ ٤٤؛ والمخصّص ١/ ٧٣، ١١/ ٢١؛ وأساس البلاغة (حرق)؛ وتاج العروس (برى).

تشجُّ بها بَوْغَاءَ قُفٍّ وتارة تسن عليها تُرْبَ آملةٍ عفرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٤٦؛ ولسان العرب ٨/ ٤٢١ (بوغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٥٣ (بوغ).

لقد علمت عليها هوازن أنّني أنا الفارس الحامي حقيقة جعفرِ

البيت من الطويل، وهو لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٢ (حقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٧٢ (حقق).

تـأوّد إن قـامـت لشـيء تـريـده تـأوّدَ عُسْلـوجٍ علـى شـطّ جعفـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٢٤ (عسلج)، ٣/ ٧٥ (أود)، ٤/ ١٤٢ (جعفر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢١، ١٤/ ٢٢٨؛ وكتاب العين ٢/ ٣٢١، ٨/ ٩٦؛ وتاج العروس ٦/ ١٠٣ (عسلج)، ٧/ ٣٩٥ (أود)، ١٠/ ٤٤٦ (جعفر).

فلسـت بصـرامٍ ولا ذي مـلالـة ولا نسـوة للعهـد يـا أُمّ جعفـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٢٢ (نسا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٨؛ وتاج العروس (نسا).

تَغَـاوَتْ عليـه ذئـاب الحجـاز بنـو بهثـة وبنـو جعفـرِ

البيت من المتقارب، وهو لأخت المنذر بن عمرو الأنصاري في لسان العرب ١٥/ ١٤١ (غوى)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢١٩؛ وتاج العروس (غوى)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (غوي).

أبينـي حَبَتْـكِ البـارقـاتُ بِـوَبْلِهـا لنـا نسمًـا عـن آل سَلْمـى وشَغْفَـرِ

البيت من الطويل، وهو لإبراهيم بن هرمة في ديوانه ص ١٢٩[1]؛ وتاج العروس (يين)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٥٥ (يين).

وقِـدْمًـا كـان مـأهـولاً وأَمْسَـى مـرتـع العُفْـرِ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩ (أهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤١٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٠؛ وكتاب العين ٤/ ٩٠؛ وتاج العروس (أهل).

ديـار جميـع الصـالحيـن بـذي السـدر أبينـي لنـا إنّ التحيـة عـن عفـرِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٤١٨؛ ولسان العرب ٤/ ٥٨٨ (عفر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٩٠ (عفر).

أعِكْـرِم أنـت الأصـل والفـرعُ والـذي أتـاك ابـن عـمّ زائـرًا لـك عـن عُفْـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٢٤.

علـى عفـرٍ مـن عـن تنـاء وإنّمـا تـدانـي الهـوى مـن عـن تناء وعـن عفرِ

البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد في ديوانه ص ٤٥٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥٨٨ (عفر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٥٣؛ وتاج العروس ١٣/ ٩٠ (عفر).

ومـن أزمـة حصـاء تطـرح أهلهـا علـى مَلَقِيَّـاتٍ يُعَبِّـرْنَ بـالغفـرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٧٧؛ ولسان العرب

(١) وفيه «وشغفرِ» مكان «وشعفرِ».

٤/ ٥٣٢ (عبر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٠٥ (عبر)؛ ولابن هرمة في أساس البلاغة (عبر).

إذا احتطبته نيبها قذفت به بلاعيمُ أكراشٍ كأوعية الغفرِ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ١/ ٣٢٢ (حطب).

في ظلٍّ من عنتِ الوجوه له مَلِكِ الملوكِ ومالكِ الغَفْرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٨٥.

وذا الفيل المقنَّع قد تَركْنا غداةَ القاعِ مُنْجدلاً بقفرِ

البيت من الوافر، وهو لشاعر بني نصر بن معاوية في تاج العروس (فيل).

وللأرض كم من صالح قد تَوَدَّأَتْ عليه فَوَارَتْهُ بلمّاعة قفرِ

البيت من الطويل، وهو لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ١/ ١٥٤ (لمأ)، ١٩٢ (ودأ)، ٥/ ٧٤ (قدر)؛ وتاج العروس ١/ ٤٢٥ (لمأ)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٩٤؛ وكتاب العين ٨/ ٩٦، ٣٤٥؛ وتاج العروس ١/ ٤٨٤ (ودأ).

تلاعب مثنى حضرميّ كأنّه تعمج شيطان بذي خروع قفرِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في الحيوان ٤/ ١٣٣؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٩٥ (حبب)، ٢/ ٣٢٨ (عمج)، ٨/ ٦٨ (خرع)، ١٣/ ٢٣٩ (شطن)، ١٤/ ١٢٠ (ثنى)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٨، ٣/ ١٤٨، ٤/ ١٣٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٦٠، ٤٤٠، والمخصّص ٧/ ١١٠، ٨/ ١٠٩؛ وتاج العروس ٢/ ٢٢٦ (حبب)، ٢٠/ ٥٠٠ (خرع)، (ثنى).

سرينا وفينا صارم متغطرس سرندى خشوف في الدجى مؤلف القفرِ

البيت من الطويل، وهو لأبي المساور العبسي في لسان العرب ٩/ ٦٩ (خشف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٠٩ (خشف).

مغمِّض أسحارِ الخبوتِ إذا اكتسى من الآل جُلاًّ نازح الماء مقفرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٣٠؛ ولسان العرب ٤/ ٣٥٠ (سحر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٩٥.

لا يستوي الصوتان حين تجاوبا صوت الكريب وصوت ذئب مقفرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧١٤ (كرب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٠٨؛ وتاج العروس ٤/ ١٣٨ (كرب).

صوت السَّنَى هَبَّتْ له علويَّةٌ هَزَّتْ أعاليه بسَهْمٍ مُقْفرِ

البيت من الكامل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٠٦؛ وتاج العروس (سني)؛ ولحميد بن ثور في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٦ (سنا).

بها ذُرَقٌ غضّ النباتِ وحَنْوَةٌ تعاورها الأمطارُ كفرًا على كُفْرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٩٥٨؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٣١٩ (ذرق).

ثأرتُ يزيدَ من ابْنِ الجُنَيْـ ـدِ فاشكر يزيدُ ولا تكفُرِ

البيت من المتقارب، وهو للأسود بن قردة السلولي في تاج العروس ٢٥/ ٢٢٣ (خرق).

حمَى جارَه بشرُ بن عمرو بن مَرْثدٍ بألْفَيْ كميٍّ في السّلاح مُكَفَّرِ

البيت من الطويل، وهو لابن مفرّغ في ديوانه ص ١٣٨؛ وأساس البلاغة (كفر).

كذوب محول يجعل الله جُنَّةً لأيْمانه من غير صيح ولا نفرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٢٢ (صيح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٦٦؛ والمخصّص ١٣/ ١٢٣؛ وتاج العروس ٦/ ٥٦١ (صيح)؛ وأساس البلاغة (صيح).

وهل يأثمنّي اللّهُ في أنْ ذكرتها وعللت أصحابي بها ليلة النفرِ

البيت من الطويل، وهو لنصيب بن رباح الأسود في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ٥/ ٢٢٥ (نفر)، ١٢/ ٥ (أثم)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢١٧؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٦٦ (نفر)، (أثم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ١٦٠؛ وديوان الأدب ١/ ١١٢؛ والمخصّص ١٥/ ٨٠.

فهْوَ لا تنْمي رميّته ما لَهُ؟ لا عُدَّ من نَفَرِهْ

البيت من المديد، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ٥/ ٢٢٦ (نفر)، ١٥/ ٣٤٣ (نمي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥١٨؛ وتاج العروس (نمي)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٩٣؛ وأساس البلاغة (نمي)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤٨٠.

لو بي تحمَّست الرِّكابُ، إذًا ما خانني حَسَبي ولا وَفْرِي

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ٦/ ٥٧ (حمس)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٥٦؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٦٠ (حمس).

كأنّ بطُبْيَيْها ومَجْرى حِزامِها أداوى تسُحُّ الماءَ من حَوَرٍ وَفْرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٤/ ١٠٣.

مِياهَ السُّوَى ما يَحْمِلَنْها على الصُّوَى دَليفَ الرَّوايَا بالمُثَمَّمَةِ الوَفْرِ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٥٤؛ وكتاب الجيم ١/ ١٠٦.

نحجّ إذا حجّوا ونَغْزُو إذا غزَوْا فإنِّي لهم وِفرٌ ولست بذي وِفْرِ

البيت من الطويل، وهو لأبي المختار الكلابي في لسان العرب ٤/ ٤٠٦ (شطر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٤٠.

ولأنت تَفْري ما خلقت وبعـ ـضُ القوم يخلقُ ثم لا يَفْرِي

البيت من الكامل، وهو لزهير في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٨٧ (خلق)، ١٥/ ١٥٣ (فرا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٦، ١٥/ ٢٤٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢١٤، ٤/ ٤٩٧؛ وديوان الأدب ٢/ ١٢٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ٤٩؛ والمخصّص ٤/ ١١١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦١٩؛ وتاج العروس (فرا).

ألا رُبَّ من تدعو صديقًا ولو ترى مقالته في الغيْبِ ساءك ما يَفْرِي

البيت من الطويل، وهو لعمير بن حباب في لسان العرب ٥/ ٢٠٨ (نشر)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢١٣.

إنّي امرُؤٌ مُهْدٍ بغيبٍ تحيَّةً إلى ابن الجلَنْدى فارسِ الخيل جَيفَرِ

البيت من الطويل، وهو للمسيب في ديوانه ص ٦٠٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٢٨؛ والمعاني الكبير ص ٨٠١، ١١٧٨؛ وللمتلمس في ديوانه ص ٢٨٨[1]؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥٤.

يظل الإِماء يبتدِرْن قديحها كما ابتدرت كلبٌ مياهَ قراقرِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥٥٥ (قدح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٦٢؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٢؛ وتاج العروس ٧/ ٤١ (قدح)؛ وأساس البلاغة (قدح)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٦٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٥٠؛ والمخصّص ٥/ ٥٧.

كأن عرى المرجانِ منها تعلّقَتْ على أُمِّ خِشفٍ من ظباء المشاقرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٧١[2]؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢٢ (شقر)، ١٤/ ١٧٦ (حزا)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٢٣ (شقر)؛ وأساس البلاغة (عري).

إذا الرّملُ لم يعرضْ له بخصُوره تعسّفنَ منهُ كلَّ كبداءَ عاقِرِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٣٧؛ وأساس البلاغة (خصر).

---

(١) صدره فقط: ونقلاً عن الجمهرة.

(٢) وفيه «المشافر» مكان «المشاقر»، وهذه رواية.

أمـا الفـؤاد فـلا يـزال مُـوكـلاً بهـوى حمـامـة أو بـريّـا العـاقـرِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٠٨؛ ومعجم البلدان ٢/ ١٦٠ (جمانة)، ٣٠٠ (حمامة)، ٣/ ١٠٩ (ريّا)، ٤/ ٦٨ (عاقر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٩٢ (عقر)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٦٨؛ وتاج العروس ١٣/ ١٠١ (عقر).

وإنّ الـذي سـاق الغِنـى لابـن عـامـرٍ لـربّـي الـذي أرجـو لِسَـدّ مَفـاقـرِي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٨٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٤٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٦٠.

فـأضحـت روايـا تحمـل الطيـن بعـدمـا تكـون ثمـال المقتـريـن المفـاقـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٠٢ (هجم)؛ وتاج العروس (هجم).

وثـروة مـن رجـال لـو رأيتهـمُ لقلـت: إحـدى حـراج الجَـرّ مـن أُقُـرِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٤/ ٢٦ (أقر)، ١٤/ ١١٠ (ثور)، ١١٠ (ثرا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١١٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٥٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٦٧ (أقر)، ٣٤٢ (ثور)، (ثرا)؛ وأساس البلاغة (ثري)؛ وأمالي القالي ١/ ٩٤.

وفـي شهـارةَ أيـامٌ تعقّبهـا قتـل القـرامطـة الأشـرارِ فـي أقـرِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٦٧ (أقر).

هـل تـونسـون بـأعلـى عـاسِـمٍ ظعنًـا ورّكْـنَ فحليْـن واستقبلـن ذا بَقَـرِ

البيت من البسيط، وهو للراعي في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ١١/ ٥١٨ (فحل)؛ وتاج العروس (فحل)[1].

ومـن فـاد مـن إخـوانهـم وبنيهـمِ كهـول وشُبّـان كجنـة عبْقَـرِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥٣٤ (عبقر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٦٠؛ ووتاج العروس ١٢/ ٥١٤ (عبقر).

بغيـضٌ إلـيَّ أن تـرى مـا بقـي لهـا جـلاذيٌّ طَلْـعٍ بـالشَّـرَى رَمْـلِ عَبْقَـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١١/ ٤.

فـلا تحسبـنْ جـاري لـدى ظـلّ مـرخـة ولا تحسبَنْـهُ نقـع قـاعٍ بقـرقـرِ

البيت من الطويل، وهو لأبي جندب في شرح أشعار الهذليين ص ٣٥٨؛ ولسان

(١) ونسب أيضاً للقتّال الكلابي برواية:

يـا هـل تـرون بـأعلـى عـاصـم ظعنًـا نكّبـن فحليـن واستقبلـن ذا بقـرِ

العرب ٣/ ٥٤ (مرخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٤٠ (مرخ).

ولقد تركتُ بني النِّقاضِ كأنَّهُمْ أنْقاضُ صائفةٍ بقاعٍ قَرْقَرِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في المخصص ١٣/ ٢٠١؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

زعم ابن سيِّئة البنان بأنّني لَـذِمٌ لآخذَ أربعًا بالأشْقَرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤١ (لذم)؛ وتاج العروس (لذم).

*** فَقُلْتُ لَوْ بَاكَرْتِ مَشْمُولَةً صَفْرا كَلَوْنِ الفَرَسِ الأَشْقَرِ**

البيت من السريع، وهو للأقيشر الأسديّ في ديوانه ص ٤٣؛ والدرر ٦/ ٢٢١؛ وشرح التّصريح ٢/ ٢٩٣؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥١٦؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ٤٤٨؛ والحماسة البصريّة ٢/ ٣٦٨؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٥٨؛ ومجالس ثعلب ١/ ١١٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٦.

والليلُ منهزمُ الظّلامِ يشُلّهُ ضوءٌ كناصيةِ الحصانِ الأشقَرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (شلل).

ولا شهدتنا يومَ جيشِ مُحَرِّقٍ طُهَيَّةُ فُرْسانُ الوقيديّةِ الشُّقْرِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٤٢٤؛ ولسان العرب ٣/ ٤٦٦ (وقد)؛ وتاج العروس ٩/ ٣١٨ (وقد).

وأعصفن بالدوميّ من رأس حصنه وأنزلن بالأسباب ربّ المُشقَّرِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢٢ (شقر)، ٧/ ٤١٦ (نعط)، ١٢/ ٢١٨ (دوم)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٢٢ (شقر)، ٢٠/ ١٤٦ (نعط)، (دوم).

فشدّ إصار الدين أيّام أَذْرُحٍ وردَّ حروبًا قد لقِحْنَ إلى عُقْرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٧٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥٩٢ (عقر)، ١٤/ ٤١٨ (شأي)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٧٢؛ والمخصّص ١٦/ ١٢٣؛ وتاج العروس ١٣/ ١٠٠ (عقر).

ألمْ تعلما يا ابن المجشّر أنها إلى السيف تستبكي إذا لم تُعَقَّرِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٨٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٩.

ولأنـــتِ أحســـنُ إذْ بَـــرَزْتِ لنـــا   يـــوم الخـــروج بســـاحـــة العقـــرِ

انظر قافية «القصرِ».

فـــرمـــاهـــا فـــي فـــرائصهـــا   بـــإزاء الحـــوْض أو عُقْـــرِهْ

البيت من المديد، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥٩٦ (عقر)، ١٤/ ٣٣ (أزا)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٧٣؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٢٧ (رهش)، (أزا)؛ وكتاب العين ١١/ ١٥٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٩٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٩٤؛ وديوان الأدب ١/ ٢٦٠.

لسنـــا مـــن المتـــأزّميـــن إذا   فَـــرِحَ اللمـــوسُ بتـــائـــب الفقـــرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧ (أزم)؛ وتاج العروس (أزم).

راميـت شيبـي كـلانـا مـوضـعٌ حججًـا   ستيـــن ثـــم ارتمينـــا أقـــرب الفُقَـــرِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ٥/ ٦٥ (فقر).

لسنـــا كـــأقـــوام إذا أزِمـــت   فـــرح اللمـــوس بثـــابـــتِ الفقـــرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢١٠ (لمس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٨٦ (لمس)؛ وأساس البلاغة (لمس).

فَـــرأى فتًـــى يَسْتَـــامُ كَنَّتَـــه   دِقَّ الخَنيـــث ودَاقِـــعَ الفَقْـــرِ

البيت من الكامل، وهو للعوام بن نضلة في كتاب الجيم ١/ ٢٦٦.

أشْفَـــى يَمُـــجُّ الـــزيْـــتَ مُلْتمِـــسٌ   ظَمْـــآنُ مُلْتَهِـــفٌ مـــن الفَقْـــرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المخصص ١/ ١٥٠.

الخـــالطيـــن نحيتهـــم بنضـــارهـــم   وذوي الغنـــى منهـــم بـــذي الفقـــرِ

البيت من الكامل، وهو للخرنق بنت بدر بن هفان في ديوانها ص ٤٥؛ ولسان العرب ٢/ ٩٨ (نحت)، ٥/ ٢١٤ (نضر)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٧٤، ٢/ ٢١٤؛ وتاج العروس ٥/ ١٢٠ (نحت).

*** فَـــلا ذا جَـــلالٍ هِبْنَـــهُ لِجَـــلالِـــهِ   ولا ذا ضيـــاعٍ هُـــنَّ يَتْـــرُكـــن لِلْفَقْـــرِ**

البيت من الطويل، وهو لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ٩٧؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٣٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٨١؛ والكتاب ١/ ١٤٥؛ ولسان العرب ٥/ ٧٤ (قدر)؛ وبلا نسبة في الرد على النحاة ص ١١٣؛ وشرح المفصّل ٢/ ٣٧.

وذي البركة كالتابوت والحزم كالقرّ

البيت من الهزج، وهو لابن ضبّة في الحيوان ٤/ ٢٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٩١ (ترر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٤٩؛ وجمهرة اللغة ص ٣٢٥.

يكوي بها مهج النفوس كأنما يسقيهم بالبابليّ المقّرِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨٣؛ ولسان العرب ٢/ ٣٧٠ (مهج)، ١١/ ٤١ (ببل)؛ وتاج العروس (ببل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٩٣.

لعمرك ما ونيت في ودّ طيىء وما أنا عن أعداء قومي بمنقرِ

البيت من الطويل، وهو لذؤيب بن زنيم الطهوي في لسان العرب ٥/ ٢٣١ (نقر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢١٨؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٧٩ (نقر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ١٠٠؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٦٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٣٠؛ وكتاب العين ٥/ ١٤٥؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٠١؛ والمخصّص ٦/ ١١٣.

*** لَعَمْرُكَ ما أَدرِي وإنْ كُنْتُ دارِيًا شُعَيْثُ بنُ سَهْمٍ أَمْ شُعَيْثُ بنُ مِنْقَرِ**

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٣٧؛ وخزانة الأدب ١١/ ١٢٢؛ وشرح التصريح ٢/ ١٤٣؛ وشرح شواهد المغني ص ١٣٨؛ والكتاب ٣/ ١٧٥؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٣٨؛ ولأوس بن حجر في ديوانه ص ٤٩؛ وخزانة الأدب ١١/ ١٢٨؛ وللأسود أو للّعين المنقري في الدرر ٦/ ٩٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٣٧٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٢١؛ ولسان العرب ٢/ ١٦٢ (شعث)؛ والمحتسب ١/ ٥٠؛ ومغني اللبيب ١/ ٤٢؛ والمقتضب ٣/ ٢٩٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٢.

ويوم الكُلابِ رَأَسْنَا الجموعَ ضِرارًا وجمعَ بني مِنقَرِ

البيت من المتقارب، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٥٤؛ وأساس البلاغة (رأس).

فلا يحسب البجران أنّ دماءنا حقين لهم في غير مربوبة وُقْرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٠ (بجر).

عمدًا تسدّيْناك وانشجرت بنا طوال الهوادي مُطْبعات من الوِقْرِ

البيت من الطويل، وهو لعويف القوافي في لسان العرب ٤/ ٣٩٨ (شجر)، ٨/ ٢٣٣ (طبع)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٣٣؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٤٤ (طبع)؛ ولعويف الهذلي في تاج العروس ١٢/ ١٤٥ (شجر)؛ وبلا نسبة في المخصص ٣/ ١٠٦.

حدجت ابن محدوجٍ بستين بكرةً   فلما استوت رجلاه ضجّ من الوَقْرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٣٢ (حدج)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٢٧؛ وتاج العروس ٥/ ٤٧١ (حدج).

* وَسَمِعْتَ حَلْفَتَها التي حَلَفَتْ   إنْ كانَ سَمْعُكَ غيرَ ذِي وَقْرِ

البيت من الكامل، وهو للمسيّب بن علس في لسان العرب ٥/ ٤٤ (فتر)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٦٣٣.

جعلنا حُبَيًّا باليمين ونَكَّبتْ   كُبَيْسًا لوِرْدٍ من ضئيدةَ باكِرِ

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ١٣٦؛ ولسان العرب ٣/ ٢٦٣ (ضأد)، ٦/ ١٩٢ (كبس)، ١٤/ ١٦٣ (حبا)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٠٩ (ضأد)، ١٦/ ٤٢٧ (كبس)، (حبا).

فلبّثها الراعي قليلاً كَلا ولا   بلَوْذَانَ أو ما حلَّلَتَ بالكراكِرِ

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ١٣٦؛ ولسان العرب ٣/ ٥٠٨ (لوذ)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٥٢، ١٨٠؛ وتاج العروس ٩/ ٤٧١ (لوذ).

عطاؤكُمُ للضاربين رقابكم   ونُدْعَى إذا ما كان حَزُّ الكراكِرِ

البيت من الطويل، وهو لابن الزبير في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ٥/ ١٣٨ (كرر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣١ (كرر).

فلمّا هبطنا بطن مَرٍّ تخزّعتْ   خُزاعةُ عنّا بالجموعِ الكراكرِ

انظر قافية «حلول كراكرِ».

إذا نفّروها بالأباهيم جرجرتْ   عجيجَ الرَّوايا من عُروك الكَراكرِ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٤٤١؛ وأساس البلاغة (نفر).

طويناهما حتى إذا ما أُنيختا   مُناخًا هوى بين الكُلى والكراكِرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٧٠٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٧٠ (هوا)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٤٨٩.

فلمّا هبطنا بطن مُرٍّ تخزّعت   خزاعة عنا في حلول كراكِرِ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٨٦؛ ولسان العرب ٨/ ٧٠ (خزع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٥٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٨٢؛ وكتاب العين ١/ ١١٤؛ وأساس البلاغة (خزع)[1]؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٠٤ (خزع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٩٤؛

---

(١) ورواية العجز فيه:

* خزاعة عنا بالجموع الكراكرِ *

ومقاييس اللغة ٢/ ١٧٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٥٢.

صَبحْتُ شَبَامًا غارة مشمعلّة وأخرى سأهديها قريبًا لشاكِرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٧٢ (شمعل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٢٦؛ وكتاب العين ٢/ ٣١٤؛ وتاج العروس (شمعل).

وكانت كناز اللحم أورى عظامها بوهْبِينَ آثارُ العهاد البواكِرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٩٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٨٧ (ورى)؛ والمخصّص ٧/ ٧٠؛ وتاج العروس (ورى).

أتغلبُ أُولي حلفةً ما ذكرتكم بسوءٍ ولكنّي عتبتُ على بكْرِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٤٢١؛ وأساس البلاغة (يبس).

* ظَلِلْتُ بِذي دَوَرانَ أَنْشُدُ ناقَتي وما لي عَلَيْها مِنْ قَلوصٍ ولا بَكْرِ

البيت من الطويل، وهو لنصيب بن رباح في ديوانه ص ٩٣؛ وأمالي القالي ٢/ ٢٠٦؛ وشرح المفصّل ٢/ ٩٤.

فمن يك أرعاهُ الحِمَى أخواتُه فما لي من أُخت عوانٍ ولا بِكْرِ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٢٦ (رعى).

ألَمْ تَرَ أنّ القومَ أمْسِ تُشُرّفُوا بأغلب عَوْدٍ ولا دنيٍّ ولا بَكْرِ

البيت من الطويل، وهو لعبد الرحمن بن حسان في أساس البلاغة (شرف).

شرّكم حاضرٌ وخيركُمُ دَرْ رُ خَروسٍ من الأرانب، بِكْرِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٦٣ (خرس)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٦٧؛ وتاج العروس ١٦/ ٩ (خرس).

لَعمري لقد لاقت سليم وعامر على جانب الثرثار راغية البكرِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ٤/ ١٠٢ (ثرر)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٦٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٣١٧ (ثرر)؛ وأساس البلاغة (رغو).

* وَلَمَّا رأَى الرَّحْمٰنُ أَنَّ لَيْسَ فيهمُ رَشيدٌ ولا ناهٍ أَخَاهُ عَنِ الغَدْرِ
وصَبَّ عَلَيْهِم تَغْلِبَ ابنَةَ وائِلٍ فكَانوا عليهم مثلَ راغِيَةِ البِكْرِ

البيتان من الطويل، وهما للأخطل في ديوانه ص ٤٣٠؛ وخزانة الأدب ١١/ ٥٤، ٥٥، ٥٧؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٥، ٧٥؛ وجمهرة اللغة ص ٩٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٤٩.

اصبرْ على السّير والإدلاج في السَّحَرِ وفي الرّواح على الحاجات والبُكَرِ

البيت من البسيط، وهو لعلي بن أبي طالب في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧٣ (دلج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٧٢ (دلج).

إذا خطرت بنو الشّداخ حولي ومدّ البحْر من ليث بن بكرِ

البيت من الوافر، وهو لقصي في أساس البلاغة (شدخ)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١٦٧/٤.

ينازعني ردائي عبدُ عمرو رويدًا يا أخا سعد بن بكْرِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣١٧ (ردى).

معاذَ الله ينكحني حَبَرْكَى قصيرُ الشّبر من جُشَم بن بكْرِ

البيت من الوافر، وهو للخنساء في ديوانها ص ٣٧٢؛ ولسان العرب ٤/ ٣٩٣ (شبر)، ٥/ ٣٦٠ (زير)، ٨/ ١٢٥ (رصع)، ١٠/ ٤٠٩ (حبرك)؛ وجمهرة اللغة ص ٣١١؛ وتاج العروس ١٢/ ١٢٤ (شبر)؛ وأساس البلاغة (شبر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٤٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ٧٤. ويروى:

فلستُ بمرضعٍ ثديي حبركى أبوه من بني جشم بن بكرِ

* وَلاَ تَبْكِ مَيْتًا بَعْدَ مَيْتٍ أَجَنَّهُ عَلِيٌّ وَعَبَّاسٌ وَآلُ أبي بكْرِ

البيت من الطويل، وهو لابن أراكة الثقفي في أمالي المرتضى ١/ ٤٦١؛ والحماسة الشجريّة ص ٤٧٩؛ والمؤتلف والمختلف ص ٥٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٤٨.

تُقَسَّمُ ما فيها فإنْ هي قَسَّمتْ فذاك، وإنْ أكْرَتْ فعن أهلِها تُكْرِي

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٣٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٨٠ (قسم)، ١٥/ ٢٢٢ (كرا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٤٣؛ والمخصّص ١٣/ ٢٦٤؛ وتاج العروس (قسم)، (كرا)؛ وإصلاح المنطق ص ٢٤٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦٥١.

حتى إذا ما أضاء الصبح وانبعثت عنه نعامة ذي سقطين معتكِرِ

البيت من البسيط، وهو للراعي في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٠ (سقط)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٩١؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٦٧ (سقط)؛ وأساس البلاغة (سقط)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٧٩.

شَدِيدُ وِكَاء اللّحْي يُسْلأُ سَمْنه على الشّمس لا يخْفَى وعاءَهُ بالحُكْرِ

البيت من الطويل، وهو لرياح في كتاب الجيم ١/ ١٩٥.

* يَا لَيْتَ لي سَلْوَةً تُشْفَى النفوس بها مِنْ بَعْضِ ما يَعْتَرِي قَلْبِي مِنَ الذِّكَرِ

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص٨١؛ والخصائص ١/ ٣٥١؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٨٨؛ والمقرب ٢/ ١٦٧؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٥٩؛ والمنصف ٣/ ١٤٠.

يُذَكِّرُنِيهِمْ كلُّ خير رأيته وشرّ فما أنفك منهم على ذُكْرِ

البيت من الطويل، وهو لعكرشة الضبيّ في لسان العرب ٥/ ١١٨ (قنسر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٨٢ (قنسر).

فأبلغْ دُريدًا وأنت امرؤ متى ما تذكِّرْهُ يَستَذكِرِ

البيت من المتقارب، وهو للحارث بن حلزة الفزاري في أساس البلاغة (ذكر).

فلمَّا عَرَفْت اليأسَ مِنهُ وقدْ بَدَا أيادي سَبَا الحاجاتِ للمُتَذَكِّرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٣٢.

سقيتَ بعذبِ الماءِ هل أنت ذاكرٌ لنا من سليمى إذ نشدناك بالذكرِ

البيت من الطويل، وهو لأبي البلاد الطهوي في تاج العروس ٢٢/ ٥٦٤ (مرغ).

كلّ الأرامل قد قضيت حاجتها فمن لحاجة هذا الأرمل الذّكرِ

البيت من البسيط، وهو لجرير في لسان العرب ١١/ ٢٩٧ (رمل)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٤٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٢٢؛ وكتاب العين ٨/ ٢٦٦؛ وأساس البلاغة (رمل)؛ وتاج العروس (رمل). وقال محقق المجمل إن البيت في ديوانه ص ٣١٦، ولم أقع عليه في الطبعة التي أعتمدها.

إذا هيبَ أبوابُ الملوكِ قرعتها بطرقة ولاجٍ لها نابِهِ الذِّكرِ

البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٣٣؛ وأساس البلاغة (طرق).

* بكِّي بِعَيْنِكِ واكِفَ القَطْرِ ابنَ الحَوَارِي العالِيَ الذِّكْرِ

البيت من الكامل، وهو لعبيد الله بن قيس الرّقيَّات في ملحق ديوانه ص ١٨٣؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٠٥؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٧٢؛ ولسان العرب ٤/ ٢٢٠ (حور)، ١٤/ ٥٦ (أيا)، ٢٧٧ (دوا)؛ والمحتسب ١/ ١٦٣، ٣٢٣.

ومن يَغْنَمِ العامَ الوَشِيلَ ولاحقًا وقتل حزاق لم يَزَلْ عاليَ الذِّكْرِ

البيت من الطويل، وهو لأخت الحازوق الخارجي في تاج العروس (لحق).

مناعيشُ للمولى مرائيبُ للثأى معاقيرُ في يوم الشتاءِ المذكَّرِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٨١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٩.

فتـى الحَـيِّ إنْ هبَّـتْ شَمـالاً عـرِيَّـةً وفـي وَهْلَـةِ اليَـوْمِ العَمـاسِ المُـذَكَّـرِ

البيت من الطويل، وهو للغنوي في كتاب الجيم ٢/ ٢٨٩.

فـإنْ كنـت تبغيـن الكـرام فـأعْـوِلـي أبـا حـازم فـي كـل يـوم مُـذَكَّـرِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ٤/ ٣٠٩ (ذكر)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٨٥ (ذكر)؛ وأساس البلاغة (ذكر).

فقلـت والحَـرَّةُ السّـوداء دونهـم وبطـنُ لُجّـانَ لمـا اعتـادنـي ذِكَـرِي

البيت من البسيط، وهو للراعي في ديوانه ص ١٢٢؛ ولسان العرب ٢/ ٣٥٦ (لجج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٨٤ (لجج).

* وَقَـدْ جَعَلْـتُ إذا مـا قُمْـتُ يُثْقِلُنـي ثَوْبي، فَأَنْهَضُ نَهْضَ الشّارِبِ السَّكِرِ

البيت من البسيط، وهو لعمرو بن أحمر في ملحق ديوانه ص ١٨٢؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٥٩، ٣٦٢؛ ولأبي حيَّة النميريّ في ملحق ديوانه ص ١٨٦؛ والحيوان ٦/ ٤٨٣؛ وشرح التّصريح ١/ ٢٠٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٧٤؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ١٧٣؛ ولابن أحمر أو لأبي حيّة النميري في الدرر ٢/ ١٣٣؛ ولأبي حيّة أو للحكم بن عبدل في شرح شواهد المغني ٢/ ٩١١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٣٠٥؛ وشرح الأشموني ١/ ١٣٠؛ وشرح التّصريح ١/ ٢٠٦؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٧٩؛ والمقرب ١/ ١٠١؛ وتاج العروس (جعل).

الحـامـل العـبء الثقيـل عـن الـ ـجـانـي بغيـر يـد ولا شكْـرِ

البيت من الكامل، وهو لزهير في لسان العرب ١/ ١١٧ (عبأ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٤؛ وتاج العروس ١/ ٣٣٧ (عبأ)؛ وليس في ديوانه.

إنّـي سـأشكـر مـا أُوليـتُ مـن حَسَـن وخيـرُ مَـنْ نلـت معـروفًـا ذوو الشكرِ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٤١٧؛ ولسان العرب ١١/ ٦٨٥ (نيل)؛ وتاج العروس (نيل).

فلـو بيـدي ملـك اليمـامـة لـم تـزل قبـائـل يَسبيـنَ العقـائـل مـن شَكْـرِ

البيت من الطويل، وهو للخرنق ترثي أخاها حازوقاً، أو للحنفية ترثي أخاها حازوقًا في لسان العرب ١٠/ ٤٨ (حزق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٦٣ (حزق).

أَثِيبِينِـــي كمـــا أَعْطَـــى سِنـــانٌ بنـــي الخَضْـــراءِ مـــن مـــالٍ وشُكْـــرِ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن الكاتب في كتاب الجيم ٣/ ٣١٧.

أخ لا أخـا لـي غيـره غيـر أنّنـي كـراعـي الخيـال يستطيـف بـلا فِكْـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٠ (خيل)؛ وتهذيب اللغة

٧/ ٥٦٦؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٦٩؛ وتاج العروس (خيل).

* قَهَـرْتُ العِـدا لا مُسْتَعِينًـا بِعُصْبَـةٍ ولكـنْ بـأَنْـواعِ الخـدَائِـعِ والمَكْـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٩٩؛ والدرر ٢/ ٢٣٥، ٤/ ١١؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٨، ٢٤٥.

* تعَلَّـمْ شِفـاءَ النَّفْـسِ قَهْـرَ عَـدُوِّهـا فَبـالِـغْ بلُطْـفٍ فـي التَّحَيُّـلِ والمَكْـرِ

البيت من الطويل، وهو لزياد بن سيّار وهو تصحيف زبان بن سيّار في خزانة الأدب ٩/ ١٢٩؛ والدرر ٢/ ٢٤٦؛ وشرح التّصريح ١/ ٢٤٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٢٣؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٣٧٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٣١؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥٨؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٦٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٢١٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٩.

* سـالَتـانـي الطَّـلاقَ إذْ رَأَتـانـي قَـلَّ مـالـي، قَـدْ جِئْتُمَـا بِنُكْـرِ

البيت من الخفيف، وهو لزيد بن عمرو بن نفيل في الكتاب ٢/ ١٥٥، ٣/ ٥٥٥؛ وله أو لسعيد ابنه أو لنبيه بن الحجّاج في خزانة الأدب ٦/ ٤١٠، ٤١٢؛ ولنبيه بن الحجّاج في شرح أبيات سيبويه ٢/ ١١؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٤٨؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٧٦.

ألا إنّ خيـر النـاس بعـد نبيِّـه مُهَيْمِنُـه التـاليـه فـي العُـرْفِ والنُّكْـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٣٧ (همن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٣٤.

بـأرضٍ فضـاءٍ لا يُسَـدّ وَصِيـدُهـا علـيَّ ومعـروفـي بهـا غيـرُ مُنْكَـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (فضل).

* أُولاكَ بَنُـو خَيْـرٍ وَشَـرٍّ كِلَيْهِمـا جَميعًـا ومَعْـروفٍ أَلَـمَّ وَمُنْكَـرِ

البيت من الطويل، وهو لمسافع بن حذيفة العبسيّ في خزانة الأدب ٥/ ١٧١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٩٠؛ وبلا نسبة في حاشية يس ٢/ ١٢٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٦٥.

فقـد الشبـاب أبـوك إلا ذكـرَه فـاعجبْ لـذلـك ريب دهر واهْكَـرِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨٠؛ ولسان العرب ٥/ ٢٦٥ (هكر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٢٨؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٤؛ وكتاب العين ٣/ ٣٧٥؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٣٦؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٤٠

(هكر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٠١؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٥٩؛ والمخصّص ١٢/ ١٤٨.

ألا يا عُقاب الوَكْرِ وكر ضريّة سُقِيتِ الغَوَادي من عُقابٍ ومن وَكْرِ

البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ٩٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٨٤ (ضرا)؛ وتاج العروس (ضرا).

وتواهقت أخفافها طبقًا والظّلّ لم يفضل ولم يُكْرِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٢١١، ٢١٥ (طبق)، ٣٨٦ (وهق)، ١٥/ ٢٢٢ (كرا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٤٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٥٠؛ وأساسُ البلاغة (كري)، (وهق)؛ وتاج العروس (هبرق)، (كري)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥٨؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٨٩؛ والمخصص ٧/ ١١٣، ١٥/ ١٢٢.

أتيناهُ زُوّارًا فأمجدَنَا قِرًى من البثّ والدّاء الدخيلِ المخامِرِ

البيت من الطويل، وهو لعبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٧٩؛ وللحماسي في أساس البلاغة (مجد).

يعارضن ملواحًا كأنّ حنينها قبيل انفتاق الصبح ترجيع زامرِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٣٨؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٠٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٢٩ (حنن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٤٧؛ وتاج العروس (حنن).

وقد أراها وسط أترابها في الحيّ ذي البهجة والسامرِ

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢١٦ (بهج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٦٤.

*** وَبُدِّلْتُ بَعْدَ الزَّعْفَرَانِ وَطيبِهِ صَدا الدِّرْعِ مِنْ مُسْتَحْكِماتِ المَسامِرِ**

البيت من الطويل، وهو لعبيد الله بن الحر في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٧١؛ والمحتسب ١/ ٩٥، ٣٠٠.

سوى وطأة دهماء من غير جعدة تني أختها من غرز كبداء ضامرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٩٠؛ ولسان العرب ٣/ ٣٧٦ (كبد)، ١٢/ ٢١٠ (دهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٢٧، ١٠/ ١٢٨؛ وتاج العروس ٩/ ٩٤ (كبد)، (دهم).

كـــم فيهـــم مـــن شطبـــة خيفـــق وســـابـــح ذي ميعـــة ضـــامـــرِ

البيت من السريع، وهو للأعشىٰ في ديوانه ص ١٩٧[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٤٧١ (سبح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٣٨.

فَطِــرتُ بِــرَحْلــي واستَبَــدَّ بمِثْلِــه على ذاتِ لَــوثٍ كــالبَلِيّــة ضــامِــر

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في كتاب الجيم ٣/ ٢١٢؛ وليس في ديوانه.

وإذا خليلــك لــم يــدم لــك وصلــه فــاقطــع لبــانتــه بحــرف ضــامــرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٧١ (رجل).

*** عَهْـدِي بِهَـا فـي الحَـيِّ قَـدْ سُـرْبِلَـتْ هَيْفَــاءَ مِثْــلَ الْمُهْــرَةِ الضَّــامِــرِ**

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٩؛ والإنصاف ٢/ ٧٧٨؛ والدرر ٢/ ٢٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٠١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٠٣؛ وشرح المفصّل ٥/ ١٠١؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٥٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٠٧.

ومغيــرة ســومَ الجــراد وَزَعْتُهــا قبــل الصبــاح بشيئــان ضــامــرِ

البيت من الكامل، وهو لثعلبة بن صُعَيْر في تاج العروس ١/ ٣٠٢ (شيأ).

أبــو مــالــك يهتــادنــا فــي الظهــائــر يجــيء فيلقــي رحلــه عنــد عــامــرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٩٦ (ملك)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٥٩؛ وتاج العروس (ملك).

إذا دخــل الشهــر الحــرام فــودّعــي بــلاد تميــم وانْصــرِي أرض عــامــرِ

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ١٣٣؛ ولسان العرب ٥/ ٢١١ (نصر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٦٠؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٣٤ (نصر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٤٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٣٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٠٨؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٥٨.

*** فَلَمَّــا لَحِقْنَــا والجِيَــادُ عَشِيَّــةً دَعَــوا يــا لَكَلْــبٍ واعْتَــزَينــا لِعَــامِــرِ**

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٣٤؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٥؛ والكتاب ٢/ ٣٨٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٥٣ (عزا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٠٨ (عمر).

---

(١) وفيه «ضابرِ» مكان «ضامرِ».

لا تقبروني إنّ قبري مُحرَّم عليكم ولكن أبشري أُمَّ عامرِ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٤/ ٦٠٩ (عمر)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢١٧؛ وتاج العروس ١٣/ ١٣٧ (عمر)؛ والأغاني ٢١/ ٢٠٥؛ وأمالي المرتضى ٢/ ٧٣؛ والبرصان والعرجان ص ١٦٦، ٣١١؛ وتمثال الأمثال ١/ ٣٤٠؛ وجمهرة الأمثال ٢/ ٣٠٥؛ والحماسة البصرية ١/ ٩٤؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٤٧؛ وديوان المفضليات ص ١٩٧؛ وذيل الأمالي ص ٣٦؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ٢٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٢/ ٤٨٧؛ والشعر والشعراء ١/ ٨٦؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٣٤؛ وكتاب الصناعتين ص ١٨٣.

*** عَلَى حينَ أَنْ كانَتْ عُقَيْلٌ وَشَائِظًا وكانَتْ كِلابٌ خَامِري أُمَّ عَامِرِ**

البيت من الطويل، وهو للربيع الأسديّ في الكتاب ٢/ ٨٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٦٥ (وشظ).

خرَجْنا جميعًا من مساقِطِ رؤوسِنا على ثقةٍ منّا بجودِ ابن عامرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سقط).

*** سَوَاءٌ عَلَيْكَ النَّفْرُ أَمْ بِتّ لَيْلَةً بِأَهْلِ القِبَابِ مِنْ عُمَيْرِ بنِ عَامِرِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٤٢١؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٧٩.

فإنْ تكن القتلى بواء فإنّكم فتى ما قتلتم آل عوف بن عامرِ

البيت من الطويل، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ٧٩؛ ولسان العرب ١/ ٣٧ (بوأ)، ١٥/ ١٤٧ (فتا)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٢٩؛ وتاج العروس ١/ ١٥٧ (بوأ)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ١٨٢.

فما أنتم بالأزد أزد شنوءة ولا من بني كعب بن عمرو بن عامرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٠٣ (شنأ)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٨٧؛ وتاج العروس ١/ ٢٨٩ (شنأ).

لعمرك ما كرد منَ أبناء فارس ولكنه كرد بن عمرو بن عامرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٧٩ (كرد)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣٨؛ وكتاب العين ٥/ ٣٢٦؛ وتاج العروس ٩/ ١٠٣ (كرد).

تعنّنْتُ للموت الذي هو واقع وأدركتُ ثأري في نُمَيْرٍ وعامرِ

البيت من الطويل، وهو لورقاء بن زهير بن جذيمة في لسان العرب ١٣/ ٢٩١ (عنن)؛ وتاج العروس (عنن).

وَنَـــدَّتْ سُلَيْـــمٌ فلَـــمْ يَلْبَثُـــوا وطَـــارَتْ شَغَـــارِ بَنُـــو عَـــامِـــرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٣٦.

مـــا حـــكَّ جلـــدَكَ غيـــرُ ظُفْـــرِكْ فَتَـــوَلَّ أنـــتَ جَميـــعَ أمـــرِكْ

البيت من الكامل، وهو للإمام الشافعي في ديوانه ص ١١١؛ وبلا نسبة في تاج العروس (حكك).

ليســت بشــوشــاة الحــديــث ولا فتـــق مغـــالبـــة علـــى الأمـــرِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩٧ (فتق)، ١٤/ ٤٤٦ (شوا)؛ والمخصّص ٤/ ١٥، ١٦/ ١٦٢؛ وتاج العروس (فتق).

وليـس قـذاهـا بـالـذي قـد يـريبهـا ولا بـذُبـاب نَـزْعُـهُ أيسـرُ الأمـرِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في لسان العرب ١/ ١٦٤ (نبأ)، ١٥/ ١٧٣ (قذى)؛ والمخصّص ١٥/ ١٦٣؛ وتاج العروس ١/ ٤٤٧ (نبأ)، (قذي). وليس في ديوانه.

لا خيـر فـي أكـل الخـلاصة وحـدهـا إذا لـم يكـن ربّ الخـلاصـة ذا تمـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٢٦ (لبق).

فلعَمْـرُ نعمتـيَ التـي لـم تَجـزِهَـا ولعمـرُ طعنتِـكَ التـي لـم تُتْمَـرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (تمر).

إذا حُـطَّ عنهـا الـرَّحـلُ أَلْقَـتْ بـرأسهـا إلـى شَـذَبِ العيـدان أو صَفَـنَـتْ تَمْـرِي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٧٧ (مرا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٨٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٢٦؛ وتاج العروس (مري).

فجـاشَـتِ النَّفْـسُ لمّـا جـاءَ فَلُّهُـمُ وركـبٌ جـاءَ مـن تثليـثِ مُعْتَمِـرِ

البيت من البسيط، وهو لأعشى باهلة في تاج العروس (فلل).

فطـاروا شقـاف الأنثيـين فعـامـر تبيـع بنيهـا بـالخصـاف وبـالتمـرِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ٩/ ٧٢ (خصف)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٨٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٩٠؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢١٤ (خصف)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ١٤٧.

قـالـوا تعـزَّ فلسـت نـائلهـا حتـى تمـر حـلاوة التمـرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧ (أزم)؛ وتاج العروس (أزم).

يـــرى مجـــدًا ومكـــرمـــة وعـــزًّا إذا عشّـــى الصـــديـــق جـريـــم تمـــرِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٩٠ (جرم)؛ وتاج العروس (جرم).

ورُبَّـــتَ غـــارة أوضعـــت فيهـــا كَسَـــحِّ الخـــزرجـــيّ جـريـــمَ تمـــرِ

البيت من الوافر، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ٢/ ٤٧٦ (سحح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٤٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٥٧ (هجر)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٨.

بحـــرشـــاء مطحـــان كـــأنّ فحيحهـــا إذا فـــزعـــت مـــاء أريـــق علـــى جمـــرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٨١ (حرش)، ١٣/ ٢٦٥ (طحن)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٩؛ وتاج العروس ١٧/ ١٣٩ (حرش)، (طحن).

*** أَجِنِّـــي كُلَّمَـــا ذُكِـــرتْ كُلَيْـــبٌ أَبِيـــتُ كَـــأَنَّنـــي أُكْـــوَى بِجَمْـــرِ**

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن قيس المخزوميّ في الدرر ٢/ ٥٨؛ وشرح أشعار الهذليين ٢/ ٨٠١؛ وللهذلي في لسان العرب ١٣/ ٩٨ (جنن)؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١١٤.

وبـــآمـــر وأخيـــه مـــؤتمـــر ومعلِّـــل وبمطفـــىء الجمـــرِ

البيت من الكامل، وهو لأبي شبل الاعرابي في لسان العرب ١/ ١٣٨ (كسأ)، ٤/ ٣٤ (أمر)، ٥/ ٣٧١ (عجز)، ٨/ ٣١٠ (كسع)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٧٩؛ وتاج العروس ١٠/ ٨٠ (أمر)؛ ولابن الأحمر في ملحق ديوانه ص ١٨٥؛ ولابن أحمر أو لأبي شبل في تاج العروس ١٥/ ٢٠١ (عجز)؛ ولسان العرب ٥/ ٣٧١ (عجز)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١١٥ (طفأ)، ١١/ ٤٧٢ (علل)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٣١؛ وتاج العروس ١/ ٣٢٧ (طفأ)، ٣٨٧ (كسأ).

ألا يـا اسلمـي يـا هنـد هنـد بنـي بـدر تحيـة مـن صلـى فـؤادك بـالجمـرِ

انظر قافية «الدهرِ».

وأبـــحّ جنـــديٍّ وثـــاقبـــةٍ سُبِكَـــتْ كثـــاقبـــة مـــن الجَمْـــرِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الجعدي في ملحق ديوانه ص ١٩٠؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠٦ (بحح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٣؛ وتاج العروس ٦/ ٢٩٩ (بحح)؛ وأساس البلاغة (بحح).

* وكَلَّمْتُهَا ثِنْتَيْنِ كالماءِ مِنْهُما وأُخرى على لَوْحٍ أحَرَّ منَ الجَمْرِ

البيت من الطويل، وهو لابن ميّادة في ملحق ديوانه ص ٢٥٠؛ والمسْتَقْصَى في أمثال العرب ١/ ٦٣؛ ولأبي العميثل في البيان والتبيين ١/ ٢٨٠؛ وخزانة الأدب ٥/ ٥٩، ٦١، ٦٦؛ ودرّة الغوّاص ص ٧٢؛ وديوان المعاني ١/ ٢٧٣؛ وسمط اللآلي ص ٣٠٨.

لقد جعلت تبدو شواكل منكما كأنكما بي موقَرانِ من الجمرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٨٩ (وقر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٧٥ (وقر).

لم يَعْدُ أنْ فتق النهيق لهاتَه ورأيت قارحَه كَلَزِّ المِجْمَرِ

البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٢٧؛ ولسان العرب ٥/ ٤٠٤ (لزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣١٤ (لزز)؛ وأساس البلاغة (لزز)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٤٩.

حلا نباتُ الشعر يا عاذلي لمّا غدا في خدّه الأحمرِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٥/ ١١٧ (نبت).

ولوْلا الفرار كلَّ يوْم وقيعةٍ لنالتك زُرْقٌ من مطاردنا الحُمرِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١١٧؛ وأساس البلاغة (طرد).

* وَنَرْكَبُ خَيْلاً لا هَوَادَةَ بَيْنَهَا وتَشْقَى الرِّماحُ بالضَّياطِرَةِ الحُمْرِ

البيت من الطويل، وهو لخداش بن زهير في الأضداد ص ١٥٣؛ وأمالي المرتضى ١/ ٤٦٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤٨٩ (ضطر)؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٢٣؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٠٣.

قوم إذا اخْضرّتْ نعالهم يتناهقون تناهق الحمرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٦٩ (نعل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٩٨؛ والمخصّص ١٠/ ١٧٩؛ وأساس البلاغة (بطر)؛ وتاج العروس (نعل).

* وَلَفُوكِ أَطْيَبُ لَوْ بَذَلْتِ لَنَا مِنْ مَاءِ مَوْهَبَةٍ عَلَى خَمْرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الاشتقاق ص ٣٧٤؛ وجمهرة اللغة ص ٣٨٣؛ والدرر ٥/ ٢٩٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٨٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٦٤؛ ولسان العرب ١/ ٨٠٤ (وهب)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٤؛ وهمع الهوامع ٤/ ٥٤.

* أَنْ نِعْمَ مُعْتَرَكُ الجِيَاعِ إذا خَبَّ السَّفيرُ وسابِىءُ الخَمْرِ

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٨٨؛ والدرر ٢/ ١٩٢؛

وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٣٦٢؛ ورصف المباني ص ١١٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٣.

يقطع موضونَ الحديث ابتسامُها   تقطّع ماء المزن في نزف الخمْرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٥٢؛ ولسان العرب ٨/ ٢٨٥ (قطع)، ٩/ ٣٢٦ (نزف)، ٣٣٥ (نطف)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٢٦، ٣٦٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤١ (قطع)؛ وأساس البلاغة (وضع).

أجارتنا سرُّ النساء مُحرَّم   عليّ وتشهادُ الندامى مع الخمْرِ

البيت من الكامل، وهو لمرضاوي في لسان العرب ٣/ ٣٢٨ (فأد).

فلمّا أتاني ما يقولُ تطايَرَتْ   عصافيرُ رأسي وانْتَشَيْتُ من الخَمْرِ

البيت من الطويل، وهو لمنظور بن رواحة في أساس البلاغة (شطن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٥٦، ٩/ ١٣٣.

يُعقِّدُ سحرَ البابليّين طرْفُها   مرارًا ويسقينا السُّلافَ من الخمرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٧٧؛ وأساس البلاغة (عقد).

ألا فاسقياني وانْفيا عنِّيَ القذى   فليس القذى بالعود يسقط في الخَمْرِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في لسان العرب ١/ ١٦٤ (نبأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤٤٧ (نبأ)؛ وليس في ديوانه؛ ولخنيش بن مالك في أساس البلاغة (نبأ).

وأيْمَنُ لم يَجْبُن ولكن مُهْرَه   أضرّ به شُرْبُ المريدِ المخمَّرِ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٦٧؛ والاشتقاق ص ٤٦٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٩٢، ٩٩٣، ١٠٥٨.

فإنْ تسق من أعناب وجٍّ فإنّنا   لنا العين تجري من كسيس ومن خمْرِ

البيت من الطويل، وهو لأبي الهندي في لسان العرب ٢/ ٣٩٧ (وجج)، ٦/ ١٩٦ (كسس)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٢١، ٢/ ٢٩٩؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٤٦ (كسس)؛ وللعباس بن مرداس في تاج العروس ١٦/ ٤٤٥ (كسس)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٧٦.

إذا عرّد اللُّقّاحُ فيها لعنتر   بمُغْدَوْدِنٍ مستأسد النبت ذي خمر

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦١٠ (عنتر).

تَنَمَّرَ لَيْثُ الغِيلِ لَمَّا تَقارَبَتْ   زَيازِيهِ واشْتَدَّ انْعِقادُ المُذَمَّرِ

البيت من الطويل، وهو لمدرك في كتاب الجيم ٢/ ٦٩.

تطـالـعُ أهـلَ السُّـوقِ والبـابُ دونهـا بمستفلِـكِ الـذِّفْـرَى أسيـلِ المـذَمَّـرِ

البيت من الطويل، وهو لعتيبة بن مرداس في أساس البلاغة (فلك)؛ والشعر والشعراء ص ٣٧٧؛ والأغاني ٢٢/ ٢٣٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٩٥.

وفـجّ، أبـى أن يسـألـك الغُفْـرُ بينـه، سلكـت قُـرانـي مـن قُـراسيـة سمـرِ

انظر قافية «سمرا».

لَعمـري لقـد وارت وضمـت قبـورهـم أكفًّـا شـدادَ القبـض بـالأَسَـلِ السُّمْـرِ

البيت من الطويل، وهو لعكرشة الضبي في لسان العرب ٥/ ١١٨ (قنسر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٨٢ (قنسر).

* يـا مـا أُمَيْلِـحَ غِـزْلانًـا شَـدَنَّ لَنَـا مِـنْ هَـؤُلَيّـائِكُـنَّ الضَّـالِ والسَّمُـرِ

البيت من البسيط، وهو للمجنون في ديوانه ص ١٣٠؛ وله أو للعرجي أو لبدويّ اسمه كامل الثقفيّ أو لذي الرمّة أو للحسين بن عبد الله في خزانة الأدب ١/ ٩٣، ٩٦، ٩٧؛ والدرر ١/ ٢٣٤؛ ولكامل الثقفي أو للعرجي في شرح شواهد المغني ٢/ ٩٦٢؛ وللعرجي في المقاصد النحويّة ١/ ٤١٦، ٣/ ٦٤٣؛ وصدره لعليّ بن أحمد العُريني في لسان العرب ١٣/ ٢٣٥ (شدن)؛ ولعلي بن محمد العريني أو لغيره في خزانة الأدب ١/ ٩٧، ٩٨؛ ولعلي بن محمد المغربي في خزانة الأدب ٩/ ٣٦٣؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١١٥؛ والإنصاف ١/ ١٢٧؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٣٧، ٥/ ٢٣٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٦٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ١٩٠؛ وشرح المفصل ٥/ ١٣٥؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٨٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٧٦، ٢/ ١٩١.

فهـــن كنبـــراس النبيـــط أو الـ ـفَــرْض بكــفّ الـلاّعــب المسمــرِ

البيت من السريع، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٣٩؛ ولسان العرب ٤/ ٣٧٧ (سمر)، ٧/ ٢٠٦ (فرض)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٦٣؛ وتاج العروس ١٢/ ٧٥ (سمر)، ١٨/ ٤٨٧ (فرض).

قَـــرَوْا أضيـــافهـــم ربحًـــا ببـــحّ يعيـــش بفضلهـــن الحـــيّ سمـــرِ

البيت من الوافر، وهو لخفاف بن ندبة السلمي في ديوانه ص ٥٢[(١)]؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠٦ (بحح)، ٣/ ٤٤٣ (ربح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٢٨؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٣، ٥/ ٣٢؛ وجمهرة اللغة ص ٢٧٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٧٤؛ وأساس البلاغة (بحح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٠٠ (بحح)، ٣٨١ (ربح)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٢٥، ٢/ ٤٤٩؛ والمخصّص ١٣/ ٢١؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤.

---

(١) ورواية العجز فيه:

* تجيءُ بعبقري الودقِ سمرِ *

أيـا عـزّ شـدّي شـدّة لا تكـذّبـي　　　على خـالـد ألقـي الخمـار وشمّـري

البيت من الطويل، وهو لدبيّة السلمي في تاج العروس ١٥/ ٢٢٤ (عزز).

ألا تسـأل الأطـلال بـالجـرع العفـر　　　سقـاهـن ربِّـي صـوْبَ ذي نَضَـدٍ صُمْـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٢٣ (نضد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٢٦ (نضد) (وفيه «ضمر» مكان «صمر»، ولعله تحريف).

تحـاذر وقْـع الصـوت خـرصـاء ضمّهـا　　　كلال فحالت في حجا حاجب ضُمْرِ

البيت من الطويل، وهو لنصيب في كتاب الجيم ٢/ ٢٠٤؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٢٩ (حجج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٦٥ (حجج).

أتسكـعُ فـي عُـدَوَاءِ البـلادِ　　　مـن الـدخّـل الـولّـهِ الضُمَّـرِ

البيت من المتقارب، وهو لأسد بن ناعصة التنوخي في تاج العروس ٢١/ ٢٠٩ (سكع).

وقيـس بـن جـزءٍ يـومَ نـادى صحـابَـه　　　فعـاجـوا عليـه مـن سَـواهِـمَ ضُمَّـرِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ٢/ ٣٣٣ (عوج)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٧؛ وتاج العروس ٦/ ١٢٤ (عوج).

كـأنّـي لـم أكـن فيهـم وسيطًـا　　　ولـم تكـن نسبتـي فـي آل عَمْـرِو

البيت من الوافر، وهو للعرجي في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ٧/ ٤٣٠ (وسط).

لا تُلْسِمَـنَّ أبـا عِمْـرَانَ حُجَّتَـه　　　ولا تكـونَـنْ لـه عَـوْنًـا علـى عُمـرِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٦٨.

فـإنّ حـرامًـا لا أرى الـدّهـر بـاكيًـا　　　علـى شجـوه إلا بكيـت علـى عَمْـرِو

البيت من الطويل، وهو لعبد الرحمن بن جمانة المحاربي في لسان العرب ١٢/ ١٢٧ (حرم)؛ وتاج العروس (حرم).

قد ادْعَنْكَرَتْ بالفُحْشِ والسوءِ والأذى　　　أمَيَّتُهـا ادْعِنْكـارَ سَيْـلٍ علـى عَمْـرِو

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٨٧ (دعكر)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١٨؛ وتاج العروس ١١/ ٢٩٩ (دعكر)؛ والمخصّص ٩/ ١٢٩.

*** وَنُبِّئْـتُ جَـوَّابًـا وَسَكْنًـا يَسُبُّنِـي　　　وَعَمْـرو بـنَ عَفْـرا لا سَـلامٌ على عَمْـرِو**

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٤٢٥؛ والكتاب ٢/ ٣٠١؛ ولسان العرب ١٣/ ٢١٨ (سكن)؛ وللفرزدق في خزانة الأدب ٥/ ٢٣٨؛ وبلا نسبة في المقتضب ٤/ ٣٨١.

* فَـرَأَيْـتُ مـا فيـهِ فَثُـمَّ رُزِئْتُـهُ فَلَبثْـتُ بَعْـدَكَ غيـرَ راضٍ مَعْمَـرِي

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذليّ في خزانة الأدب ٨/ ٤٩١، ١١/ ٦١؛ وشرح أشعار الهذليين ص ١٠٨٢؛ ولسان العرب ٤/ ٦٠٤ (عمر)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ١١١.

يُعَـدّي عـلالات العبـايـة إذ دنـا لـه فـارس المـدعـاس غيـر المُعَمَّـرِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٧٨؛ ولسان العرب ٦/ ٨٤ (دعس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٧٦ (دعس).

عجبتُ لـذي سِنَّيـنِ فـي المـاءِ نبتُـهُ لـه أثـرٌ فـي كـلّ مصـرٍ ومعمـرِ

البيت من الطويل، وهو للباهلي في تاج العروس ١٣/ ١٣٠ (عمر)؛ وأساس البلاغة ص ٣١٣ (عمر).

* سَمَـاعَ اللّـهِ والعُلَمَـاءِ أنّـي أَعُـوذُ بِحَقْـوِ خَـالِـك يـا ابنَ عَمْرِو

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الكتاب ١/ ٣٤٠؛ ولسان العرب ٨/ ١٦٣ (سمع)، ٤/ ١٨٩ (حقا)؛ والمنصف ٣/ ٦٩.

* فَلَـمْ أَجْبُـنْ وَلَـمْ أَنْكُـلْ ولكـنْ يَمَمْـتُ بِهـا أَبَـا صَخْـرِ بـنِ عَمْـرِو

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن سنان في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٧٩؛ وشرح اختيارات المفضَّل ١/ ٣٥١؛ وبلا نسبة في الدرر ٦/ ٣٢٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٥٦، ٥٢٨؛ والكتاب ٣/ ٥٠٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢ (أمم)؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٣٦.

* رَأَيتُـكَ لمَّـا أَنْ عَـرَفْـتَ وُجـوهَنـا صَدَدْتَ وَطِبْتَ النَّفْسَ يا قَيْسُ عَنْ عَمْرِو

البيت من الطويل، وهو لرشيد بن شهاب في الدرر ١/ ٢٤٩؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ١٣٢٥؛ وشرح التصريح ١/ ١٥١، ٣٩٤؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٥٠٢، ٣/ ٢٢٥؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١٨١؛ وتخليص الشواهد ص ١٦٨؛ والجنى الداني ص ١٩٨؛ وجواهر الأدب ص ٣١٩؛ وشرح الأشموني ١/ ٨٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٩٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ١٥٣، ٤٧٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٠، ٢٥٢.

يـا حُرُّ أمسيـتُ شيخًـا قـد وَهَـى بصرِي وافْتِيـتَ مـا دونَ يـوْمِ البعـثِ مـن عُمُـرِي

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ٢/ ٦٩ (فوت)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٣١؛ وتاج العروس ٥/ ٣٤ (فوت).

* وَمَا اهْتَزَّ عَرْشُ اللّهِ مِنْ أَجْلِ هَالِكٍ سَمعْنَـا بِـهِ إلاّ لِسَعْـدِ أَبِـي عَمْـرِو

البيت من الطويل، وهو لحسّان بن ثابت في أوضح المسالك ١/ ١٢٩؛ وشرح

التصريح ١/ ١٢١؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٣٩٣؛ ولم أقع عليه في ديوانه. وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٥٩.

وما لي لا أبكي وتبكي قرابتي وقد حجبت عنّا فضول أبي عَمْرِو

البيت من الطويل، وهو لنائلة بنت الأحوص الكلبية في لسان العرب ١/ ٢٨٨ (جوب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٠٨ (جوب)؛ ولها أو للوليد بن عقبة في تاج العروس ٢/ ٦٠ (تجب). وانظر الشاهد التالي.

وما لِي لا أَبْكِي وتَبْكِي عَشِيرَتي لِرَبِّ الحِجاز هَوذَة بنِ أَبِي عَمْرِو

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٢. وراجع الشاهد السابق.

طَرَقَ النَّعيُّ على صُفَيْنَةَ غُدوةً ونَعَى المُعَمَّمَ من بني عَمْرِو

البيت من الكامل، وهو للخنساء في ديوانها ص ١٠٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٤٩ (صفن)؛ وتاج العروس (صفن).

لها قصب فغمٌ خدال كأنه مُسَوَّقُ بَرْدِيٍّ على حائر غمر

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٥٤؛ ولسان العرب ١٠/ ١٦٩ (سوق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٨١ (سوق).

لقد زادني للغمر حبًّا وأهله ليال أقامتهن ليلى على الغَمْرِ

البيت من الطويل، وهو لنصيب الأسود في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ٥/ ٢٢٥ (نفر)، ١٢/ ٥ (أثم)[1]؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٦٦ (نفر).

من كلِّ أهوج سرياحٍ ومُقْرَبَةٍ تُقَاتُ يومَ لِكاكِ الوِرْدِ بالغُمَرِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٨٧؛ وتاج العروس ٦/ ٤٧٠ (سرح)؛ ولسان العرب ٢/ ٤٨٢ (سرح)[2]؛ والمعاني الكبير ص ٨٩؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٠٠.

وغَلَتْ بهم سَجْحاءُ جاريةٌ تهوي بهم في لُجَّة الغَمْرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٨١.

إلى الشِّعب من أعلى مَشارٍ فثَرْمَدٍ فَبَلْدَةَ مبنى سنبسٍ لابْنة الغَمْرِ

البيت من الطويل، وهو لحاتم طيء في ديوانه ص ٢٣٦[3]؛ ولسان العرب ٣/ ١٠٣

(١) وفيه «الجفرِ» مكان «الغمرِ».

(٢) وفيه «في الغَمر» مكان «بالغَمرِ»، وكذلك الرواية في التهذيب.

(٣) وفيه «لابنتيْ عمرِو» مكان «لابنة الغمرِ».

(ثرمد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٦٥ (ثرمد).

أنـاةً وحِلْمًا وانتظارًا بِهِم غدًا فما أناب بالواني ولا الضَّرَعِ الغُمْرِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في كتاب العين ١/ ٢٦٩؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٢٢ (ضرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٧١؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٤٢؛ وكتاب العين ٨/ ٤٠١؛ وأساس البلاغة (ضرع).

بكيت وما يبكيك من دمنة قفر بسقف إلى وادي عمودان فالغَمْرِ

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٣٦؛ ولسان العرب ٣/ ٣٠٦ (عمد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٢٠ (عمد).

أَلم تعلمُوا أَنَّ الضَّغائِنَ تَجْمع الرْ رِجَالَ على الأَدْعاثِ تُذْكَرُ والغِمْرِ

البيت من الطويل، وهو لمنظور بن سحيم في كتاب الجيم ١/ ٢٥٣.

من كل أهوج سِرْياحٍ ومُقْربةٍ تُقاتُ يوم لكاكِ الوِرْدِ في الغُمَرِ

انظر قافية «بالغمرِ».

*** فَلَمْ أَرْقِهِ إنْ يَنْجُ مِنْهَا وإنْ يَمُتْ فَطَعْنَةُ لاَ غُسٍّ وَلا بِمُغَمَّرِ**

البيت من الطويل، وهو لزهير بن مسعود في لسان العرب ٦/ ١٥٤ (غسس)؛ ونوادر أبي زيد ص ٧٠؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٦٢٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٣؛ والخصائص ٢/ ٣٨٨؛ وكتاب العين ٤/ ٤١٧.

سقى دارها جَوْنُ الربابة مُخْضَلٌ يسحُّ فضيضَ الماء من قَلَعٍ قُمْرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١١٤ (قمر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٤٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٢.

لا تعجبوا من بِلَى غلالته قد زرّ أزراره على القَمَرِ

البيت من المنسرح، وهو لابن طباطبا العلوي في جامع الشواهد ص ٢٣٢[١]؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ٤٦٩ (قمر).

*** كَمْ قد ذَكَرْتُكِ لو أُجْزَى بِذِكْرِكُمُ يا أَشْبَهَ النَّاسِ كُلِّ الناس بالقَمَرِ**

البيت من البسيط، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٤٥[٢]؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٥؛ وسمط اللآلي ص ٤٦٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥١٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٥٧؛ ولكثير عزّة في الدرر ٦/ ٣٣؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٨٨؛ ولم أقع عليه في ديوان كثير؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ١/ ١٩٤.

(١) عن محقق التاج. (٢) طبعة دار صادر، بيروت.

لا تطْعَمُ المسكَ والكافور لِمَّتُه ولا الذريرةَ إلا عُقْبةَ القمرِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦١٦ (عقب)؛ والمخصّص ٩/ ٢٨، ١٢/ ٣٠٩.

إليكمُ بلُهامٍ ما يُودِّعُه نأْجُ الصِّياح ولا الدَّأْداءُ في القَمرِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٧٤.

كأنّ ثوبًا لما التقى الرّكبُ تُدْنِيهِ عليها يشِفُّ عن قمرِ

البيت من المنسرح، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٤٥؛ وأساس البلاغة (دنو).

منّا الذي بصلاح قام مؤذّنًا لم يستكنْ لتهدّدٍ وتنمّرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥١٧ (صلح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٥٣؛ وتاج العروس ٦/ ٥٤٩ (صلح).

فأطلعت فرزة الآجام جافلة لم تدرِ أنى أتاها أوّل آهر

انظر قافية «الذعرِ».

أَبَى القَلْبَ إِلاَّ حُبَّهُ خُلُجِيَّةً مُفَلَّجَةَ الأَنيابِ رَيَّا الأَباهِرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٧٩.

ويومٍ كظلّ الرمح قصر طوله دم الزّقّ عنا واصطفاق المزاهرِ

البيت من الطويل، وهو لابن الطثرية في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٠٥ (صفق)؛ وأساس البلاغة (رمح). وقال ابن برّي: البيت لشُبرمة بن الطفيل وليس لابن الطثريّة.

* رَأَيْتُ خُتُونَ العامِ، والعامِ قَبْلَهُ كَحَائِضَةٍ يُزْنَى بِهَا غَيْرُ طاهِرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٥/ ١٠٠؛ ولسان العرب ٧/ ١٤٢ (حيض)، ١٣/ ١٣٨ (ختن).

عبهرة الخلق طباخيّة تَزِينُهُ بالخلق الطّاهرِ

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٩؛ ولسان العرب ٣/ ٣٧ (طبخ)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧١، ٧/ ٢٥٣؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢٣؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٢٨؛ وكتاب العين ٤/ ٢٢٥؛ وتاج العروس ٧/ ٣٠٠ (طبخ)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٦١؛ وانظر قافية «الظاهرِ».

يحملن قدّام الجآ جيء في أداوى كالمطاهرِ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٤ (أدا).

وسابغة تغشى البنان كأنّها أضاةٌ بضحضاح من الماء ظاهرِ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن الزبير الأسدي في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ٨/ ٤٣٣ (سبغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٩٩ (سبغ).

ولقد فَكِهْتُ من الذين تقاتلوا يومَ الخميس بلا سلاحٍ ظاهرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٩٧.

باسلة الوقْعِ سرابيلُها بيضٌ إلى دانِئِها الظاهرِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٨ (دنأ)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٨٧.

عبهرة الخلق لباخيّة تَزِينُهُ بالخلق الظاهرِ

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٥٨؛ وكتاب العين ٤/ ٢٧٢؛ وتاج العروس ١٢/ ٥١٧ (عبهر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٣٦ (عبهر)؛ وانظر قافية «الطاهرِ».

لا تلجئنْ سِرًّا إلى خائن يومًا ولا تدنُ إلى العاهِرِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٧١؛ وكتاب العين ١/ ١٠٥.

فَلَوَّح فيها زادَه ورَبأْتُه على مَرْقَبٍ يَعْلُو الأَحِزَّةَ قاهِرِ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٨٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٣؛ وأساس البلاغة (قهر).

مثل الفُراتيِّ إذا ما طما يقذف بالبُوصِيِّ والماهرِ

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩١؛ ولسان العرب ٣/ ١١٠ (جدد)، ٥/ ١٨٤ (مهر)، ٧/ ٩ (بوص)، ١٣/ ٢٧٥ (ظنن)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠٨؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٩٩؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧؛ وديوان الأدب ٣/ ٧٢، ٣٢٢؛ وكتاب العين ٤/ ٥١؛ وتاج العروس ٧/ ٤٧٦ (جدد)، ١٧/ ٥٠٠ (بوص)، (ظنن).

ويوم يظل الفرخ في بيت غيره له كوكب فوق الحداب الظواهرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٦٧٦؛ ولسان العرب ١/ ٧٢١ (كوكب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٠٢؛ وكتاب العين ٣/ ١٨٧ وتاج العروس ٤/ ١٥٧ (ككب).

فلو شَهِدَتْني من قريشٍ عِصابةٌ قريشَ البِطاح لا قريشِ الظَّواهرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٨١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٦١، ٣/ ٤٧٢؛ وأساس البلاغة (بطح)؛ ولسان العرب ٢/ ٤١٣ (بطح).

وهاجَتْ له من مَطْلَعِ الشَّمسِ حَرْجَفٌ تُــوَجِّــهُ أبســاطَ الحُقُــوفِ التَّيــاهِــرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٧٠٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥٥٨/١٣ (وجه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٥٢.

وعــراضــة السِّيَتَيْــن تــوبــع بَــرْيُهــا تــأوي طــوائفُهــا بعَجْــسٍ عَبْهَــرِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨٣؛ ولسان العرب ٤/ ٥٣٦ (عبهر)، ٧/ ١٨٦ (عرض)، ١٤/ ٥١ (أوا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧١؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٢٣ (عرض)، ٢٠/ ٣٨١ (تبع)، ٢٤/ ١٠٣ (طوف)، (أوى).

قــرحــت عجيــزتهــا ومشــرحهــا مــن نصهــا دأبًــا علــى البهــرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩٨ (شرح)؛ والمخصّص ٢/ ٣٨؛ وتاج العروس ٦/ ٥٠٤ (شرح).

شنئتــك إذ أبصــرت جُهْــرَكَ سيئًــا ومــا غيــب الأقــوامُ تــابعــةُ الجُهْــرِ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ٤/ ١٥١ (جهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٩؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٩٣ (جهر)؛ وأساس البلاغة (جهر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٨٨؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٦٦؛ والمخصّص ٢/ ١٥٤.

* **بِعَيْنَيْكِ يَا سَلْمَى ارْحَمِي ذا صَبَابَةٍ أَبَى غَيْرَ مَا يُرْضِيكِ في السِّرِّ والجَهْرِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ٢٢١؛ ومغني اللبيب ١/ ٥٨٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤١.

* **لِمَــنِ الــدِّيــارُ بِقُنَّــةِ الحِجْــرِ أَقْــوَيْــنَ مُــذْ حِجَــجٍ ومُــذْ دَهْــرِ**

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٨٦؛ والأزهيّة ص ٢٨٣؛ وأسرار العربية ص ٢٧٣؛ والأغاني ٦/ ٨٦؛ والإنصاف ١/ ٣٧١؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٣٩، ٤٤٠؛ والدرر ٣/ ١٤٢؛ وشرح التصريح ٢/ ١٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٥٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٦٤؛ وشرح المفصل ٤/ ٩٣، ٨/ ١١؛ والشعر والشعراء ١/ ١٤٥؛ ولسان العرب ٤/ ١٧٠ (حجر)، ١٣/ ٤٢١ (منن)؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٣١٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٤٨؛ وجواهر الأدب ص ٢٧٠؛ ورصف المباني ص ٣٢٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩٧؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٣٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٧.

أُقَيْفِــدُ حقّــادٌ عليــه عبــاءةٌ كســاهــا مَعَدِّيْــهِ مقــاتلــة الــدهــرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٦٤ (قفد)، ٤٠٦ (معد)؛ وتاج العروس ٩/ ٦٣ (قفد).

* أَزورُ ٱمْــرَءًا جَمًّــا نَــوالُ أَعَــدَّهُ لِمَــنْ أَمَّــهُ مُسْتَكْفِيًــا أَزْمَــةَ الــدَّهْــرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٥٧؛ وشرح التصريح ٢/ ٨٦؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٦٣١.

* أَلَا يـا اسْلَمِي يـا هِنْـدُ هِنْدَ بَني بَـدْرِ وَإِنْ كَـانَ حَيَّـانـا عِـدًى آخِـرَ الـدَّهْـرِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٥٠؛ والأغاني ٨/ ٢٩٧؛ والإنصاف ١/ ٩٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٦ (عدا)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٤٨؛ وشرح المفصل ٢/ ٢٤؛ واللامات ص ٣٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٦٧ (صلا).

رأيـتُ سـوًى مـن عُمـرُه نصْـفُ ليلـةٍ ومـن عـاش مغـرورًا إلـى آخـر الـدَّهْـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٥١.

خَلَـتْ ذات آرامٍ ولـم تَخْـلُ عـن عَصْـرِ وأقْفَـرَهـا مـن حلّهـا سـالـفُ الـدَّهْـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (أرم)؛ ومعجم البلدان ١/ ٥٢ (الآرام).

أَلْقَــى عليــه الــدهــرُ كلكلَــه مــن ذا يقــوم بكلكــلِ الــدهــرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٩٧ (كلل)، وتاج العروس (كلل).

أُسـاورُ بيـضَ الـدارعيـن وأبتغـي عقـالَ المئيـنَ فـي الصَّبـاح وفـي الـدهـرِ

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الصعق في لسان العرب ١١/ ٤٦٢ (عقل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٤٠؛ وتاج العروس (عقل).

لمــن الــديــار بقنّــة الحجــر أقــوَيْــن مــن حجــج ومــن دهــر

البيت من الكامل، وهو لزهير في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ٤/ ١٧٠ (حجر)[1]، ١٣/ ٤٢١ (منن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٧٣؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٥١ (حجر)، (منن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٤/ ٦٩.

للّــه قــامــوسٌ يطيــبُ وُرُودُه أَغْنَـى الـورى عـن كـلّ معنًـى أزهـرِ

البيت من الكامل، وهو لأبي عبد الله في تاج العروس ١/ ٧٥ (شرح خطبة المصنف).

فظـل يعلـو لِـوَى دهقـان معتـرضًـا يـردى وأظـلافـه خضـر مـن الـزهـرِ

البيت من البسيط، وهو للراعي في ديوانه ص ١٢٨؛ ولسان العرب ١٣/ ١٦٤

(١) وفيه «شهرِ» مكان «دهرِ».

(دهقن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٢؛ وتاج العروس (دهقن).

هل أنتِ عارفةُ العدادِ فتقصري أم هل أراحكِ مرَّة أن تسهرِي

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٣٤؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٤ (عدد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٨٩؛ وتاج العروس ٨/ ٣٦٤ (عدد).

ولا ينبت المرعى سباخ عراعر ولو نسكت بالماء ستة أشهرِ

البيت من الطويل، وهو لنهشل بن حري في تاج العروس (نسك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٩٩ (نسك)؛ والمخصّص ٩/ ١٦٠؛ وأساس البلاغة (نسك).

هل النفس إلا متعة مستعارة تُعار فتأتي ربَّها فرط أشهرِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ٧/ ٣٧٠ (فرط)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٣١؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٣٠ (فرط).

لِهَدَجْدَجٍ جَرِبٍ مساعِرُهُ قد عادها شهرًا إلى شهرِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١١٢؛ ولسان العرب ٢/ ٣٨٨ (هدج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٠؛ وتاج العروس ٦/ ٢٧٥ (هدج).

هو ابنُ مُنَضَّجاتٍ كُنَّ قدمًا يزدن على العديد قراب شهْرِ

البيت من الوافر، وهو لعويف القوافي في ديوانه ص ١٩٥؛ ولسان العرب ١/ ٦٦٤ (قرب)، ٢/ ٣٧٩ (نضج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٢٧، ٢٢٠؛ وتاج العروس ٤/ ١٥ (قرب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤٣٨؛ وأساس البلاغة (نضج).

وأبيض كالغدير ثوى عليه قيون بالمداوس نصف شهْرِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٩٠ (دوس)؛ ومقايس اللغة ٢/ ٣١٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٠٠؛ وكتاب العين ٧/ ٢٨٣؛ وتاج العروس ١٦/ ٩٥ (دوس)؛ وأساس البلاغة (دوس).

كسع الشتاء بسبعةٍ غبر أيّام شهلتنا من الشهرِ

البيت من الكامل، وهو لأبي شبل الاعرابي في لسان العرب ١/ ١٣٨ (كسأ)، ٤/ ٣٤ (أمر)[1]، ٨/ ٣٠٩ (كسع)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧، ٢/ ٢٤٥؛ وتاج العروس ١/ ٣٨٧ (كسأ)، ١٠/ ٨٠ (أمر)، ٢٢/ ١٢٨ (كسع)؛ ولابن أحمر في ملحق ديوانه ص ١٨٣؛ ولابن

(١) وفيه «والوبر» مكان «الشهرِ» وكذلك الرواية في التاج (أمر).

أحمر أو لأبي شبل الاعرابي في لسان العرب ٥/ ٣٧١ (عجز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٠١ (عجز)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٧١ (علل)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٣١.

وقد علم المزنوق أنّي أكرُّهُ على جمعهم كرَّ المنيح المُشهَّرِ

البيت من الطويل، وهو لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ١٠/ ١٤٦ (زنق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٢٠ (زنق).

لقد أذنت أهل اليمامة طيىء بحرب كناصاة الحصان المُشهَّرِ

البيت من الطويل، وهو لحريث بن عتاب الطائي في لسان العرب ١٥/ ٣٢٧ (نصا)؛ وتاج العروس (نصا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٦٨.

لمن الديار بقنّة الحجر أقوين من حجج ومن شهر

انظر قافية «دهرِ».

أرَى كُلَّ ذي أهلٍ يُقيمُ ويَبْتَنِي مُقيمًا وما استَبْنَيْتُ إلاّ علَى ظَهْرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (بني).

ولو يستطيعون الرواح تَروَّحوا معي أو غدَوْا في المصبحين على ظهرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٢٢ (ظهر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٨٢ (ظهر).

لقد حملت قيس بن عيلان حربنا على يابس السيساء محدودب الظّهرِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٦/ ١٠٩ (سيس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٨٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣٤؛ وتاج العروس ١٦/ ١٦٠ (سيس)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣٨، ٢٧٣.

يسرك باديه وتحت أديمه نميّة شرٍّ تبتري عصب الظّهرِ

البيت من الطويل، وهو لعمير بن حباب في لسان العرب ٥/ ٢٠٨ (نشر)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢١٣.

كأن لم يلاقِ المرء عيشًا بنَعمةٍ إذا نزلتْ بالمرء قاصمةُ الظّهْرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قصم)؛ وكتاب العين ٥/ ٧٠.

وإنّي لشرُّ الناس إنْ لم أبتّهم على آلة حدباء نابية الظّهرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٠٠ (حدب).

فمن مبلغ أبناء مرة أنَّنا وجدنا بني البرصاء من ولد الظّهرِ

البيت من الطويل، وهو لأرطاة بن سهيّة في لسان العرب ٥٦/ ٥٢٦ (ظهر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٩٧ (ظهر).

* وَنَحْـنُ تَـرَكْنَـا تَغْلِـبَ ابْنـةَ وَائِـلٍ كَمَضْـروبَـةٍ رِجْـلاهُ مُنْقَطِـعَ الظَّهْـرِ

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ١٠٧؛ والدرر ٥/ ٢٧٧؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ٩٧.

وتـرى خِـلافَ مكـان عَيْبَتِهـا وشَليلِهـا طَبَقًـا مـن الظَّهْـرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥٨.

هـزئـتْ زنيْبـةُ أنْ رأت ثَـرَمِـي وأنِ انْحنـى لتقـادمٍ ظهـرِي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٠٦ (دلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٠٨ (دلف).

ولمَّـا رَأتنـي رَأرَأتْ ثـمّ أقبَلَـتْ تُهـازِلُنـي والهَـزْلُ داعيـةُ العُهـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رأي).

سـوى خـالـداتٍ مـا يُـرَمْـنَ وهـامِـدٍ وأشعـث تُـرْسيـه الـوليـدةُ بـالفِهْـرِ

البيت من الطويل، وهو للأحوص في لسان العرب ١٤/ ٣٢١ (رسا)؛ وليس في ديوانه.

فَجـاءَ عَلَـى بَكْـر ثَفـالٍ يَكُـدُّهُ عَصـاهُ اسْتَـهٌ وجْءَ العُجـايَـةِ بـالفِهْـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٣٥.

أبـوكـم قصيٌّ كـان يـدْعـى مُجَمِّعًـا بـه جَمَـعَ اللـهُ القبـائـلَ مـن فِهْـرِ

البيت من الطويل، وهو للفضل بن العباس بن عتبة في جمهرة اللغة ص ٧٣١؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٠٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٦٠ (جمع)؛ والاشتقاق ص ١٥٥.

وإليـكَ أعملـتُ المَطِيَّـةَ مـن سُفْلـى العـراقِ وأنـتَ بـالقَهْـرِ

البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦١٢[1]؛ ولسان العرب ٥/ ١٢٠ (قهر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٩٥ (قهر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٩٧؛ ومعجم البلدان ٤/ ٤١٨ (قهر).

بملقـى بُيـوتٍ عُطِّلَـتْ بحِفـاضِهـا وأنَّ سـوادَ اللَّيْـل شُـدَّ علـى مُهْـرِي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٠٨؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٩٩ (حفض).

أبَـى عـزُّ قَـوْمـي أن تُخـافَ ظَعـائنـي صَبـاحًـا وأضعـافُ العَـديـدِ المُجَمْهَـرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٣٣ (وفيه «المجمهرُ»، وهو ضمن قصيدة مضمومة الرويّ)؛ وأساس البلاغة (جمهر).

---

(١) وفيه «بالقفرِ» مكان «بالقهرِ».

إذا نَحْـــنُ أَنْشصْنَـــاهـــم بكَتِيبَـــةٍ هُجُـودًا وعَقْـرَى مـن مُـذَلٍّ ومـن مُهْـرِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في كتاب الجيم ٣/ ٢٨٤؛ وليس في ديوانه.

وكـــم للمسلميـــن أَسَحْـــتُ بَحْـــرِي بـــإذن الله مـــن نهـــرٍ ونهـــرِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٣٩؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩٢ (سيح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٧٤؛ وتاج العروس ٦/ ٤٩٤ (سيح)؛ وأساس البلاغة (سيح).

قلـتُ اسمُـه القـامـوسُ وهـو البحـر إن يفخـرْ فمُعظَـمُ فخـرِهِ بـالجـوهـري

البيت من الكامل، وهو لعبد الغني النابلسي في تاج العروس ١/ ٧٤ (شرح خطبة المصنف).

نَبَـذَ الصحـاحَ بلفظـه والبحـر مـن عـاداتـهِ يُلقـي صحـاح الجـوهـرِي

البيت من الكامل، وهو لأبي عبد الله في تاج العروس ١/ ٧٥ (شرح خطبة المصنف).

كـأن مُخَـوّاهـا علـى ثفنـاتهـا مُعَـرَّسُ خَمْـسٍ مـن قطًـا مُتجـاورِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٨٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٧٨ (ثفن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٠٢؛ وتاج العروس (ثفن).

شـآفِيـة لـم تُتَّخـذْ لـدخـامـسِ الطْـ ـطَبيـخ ولا ذمٍّ الخليـطِ المجـاورِ

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ١٨٩؛ ولسان العرب ٦/ ٧٨ (دخمس).

حـزاويـة أو عَـوْهَـجٌ معقليّـة تـرود بـأعطـاف الـرّمـال الحَـزَاورِ

انظر قافية «الحرائرِ».

حـذاهـا مـن الصَّيـداء نعـلاً طـراقهـا حَـوامـي الكُـراع المُـؤْيـداتِ المعـاورِ

انظر قافية «العشاوزُ».

تِمـامِيًّـا كـأنَّ شـآمِيـاتٍ رَجَجْـنَ بجـانبَيْـه مِـن الغُـؤُورِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٢٠؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٦٣؛ وتاج العروس (تمم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٨ (تمم).

رمـادٌ بيـن أظـآرٍ ثـلاثٍ كمـا وُشِـمَ الـرَّوَاهِـشُ بـالنَّـؤُورِ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٩٥؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٠٧ (نور)؛ ولسان العرب ٥/ ٢٤٤ (نور)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٤٣٣.

وإنّي على المَوْلى وإنْ قلَّ نفعه دفوعٌ إذا ما ضُمتُ غيرُ صبورِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٥٩ (ضيم)؛ وتاج العروس (ضيم).

قضاء الله يغلب كلّ حيٍّ وينزل بالجزوع وبالصّبورِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٥٧ (لما)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٠١؛ وتاج العروس (لما).

يا ابن الخلية إنّ حربي مرّة فيها مذاقة حنظل وصبورِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في النقائض ص ٩١٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤٤٢ (صبر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٨٠ (صبر)؛ وليس في ديوانه.

*** ولو نُبِشَ المقابِرُ عن كُلَيْبٍ فَيُعْلَمَ بالذَّنائِبِ أيُّ زِيرِ**
بِيَوْمِ الشَّعْثَمَيْنِ لَقَرَّ عَيْنًا وَكَيْفَ لِقاءُ مَنْ تَحْتَ القُبُورِ؟

البيتان من الوافر، وهما للمهلهل بن ربيعة في ديوانه ص ١٦٩؛ والأصمعيات ص ١٥٤، ١٥٥؛ والأغاني ٥/ ٣٢، ٤٩؛ وأمالي القالي ٢/ ١٣١؛ وتذكرة النحاة ص ٧٢؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٦، ٧١٢، ١٠٦٤؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٠٥؛ والرد على النحاة ص ١٢٥؛ وسمط اللآلي ص ١١٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٥٤؛ ولسان العرب ١/ ٣٩٣ (ذنب)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٦٣؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٣٣٨ (البيت الأول فقط)؛ والجنى الداني ص ٢٨٩؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٩٧ (البيت الأول فقط)؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٦٧.

وكأنّ مُطّردَ النسيم، إذا جرى بعد الكَلالِ، خليّتا زُنْبُورِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٦٩ (طرد)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٥٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٥٣؛ وأساس البلاغة (طرد).

مخلّفون ويَقْضِي الناس أمرهمُ غُشُّ الأمانة صُنْبورٌ لِصُنْبورِ

انظر قافية «فصنبورُ».

يمشين هوْنًا وبعد الهوْن من جُشَمٍ ومن جناءِ عضيض الطّرف مستورِ

البيت من البسيط، وهو للمرار الفقعسي في ديوانه ص ٤٥٥؛ ولسان العرب ١٢/ ١٠٠ (جشم)، ٥٧٦ (نسم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧؛ وتاج العروس (جشم)، (نسم).

ومن يلْقَ خيرًا يغمز الدهرُ عَظْمَهُ على ضَعَفٍ من حاله وفتورِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٠٣ (ضعف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٨ (ضعف).

يـأوي إلـى عظـم الغـريـف ونبلـه كسـوام دبـر الخشـرمِ المتثـوّرِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١٠٨٣؛ ولسان العرب ٤/ ١٠٨ (ثور)، ٩/ ٢٦٥ (غرف)، ١٢/ ١٧٩ (خشرم)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٥، ١١٥٢، ١٢٢٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٣٧ (ثور)، ٢٤/ ٢٠٧ (غرف)، (خشرم).

مستقبليـن شمـال الشّـأم تضـربنـا بحـاصـب كنـديـف القطـن منثـورِ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢١٣؛ ولسان العرب ٩/ ١٣٠ (زحف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٧١ (زحف).

حتـى دعـونـا بـأرحـام لنـا سلفـت وقـال قـائلهـم: إنـي بحـاجُـورِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٦٦، ١٦٧ (حجر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٣١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٣٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٤٠؛ وكتاب العين ٣/ ٧٤؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٣١ (حجر).

لـو كنـت تـدري مـا بـرمـل مُقَيِّـدٍ فقُـرَى عُمـانَ إلـى ذوات حَجُـورِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في لسان العرب ٤/ ١٧١ (حجر)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٣٦؛ ومعجم البلدان ٢/ ٢٢٥ (حجور)؛ وليس في ديوانه.

وسَيْـف بِعْتُـه لِقفـا دِثـار وعَنْـسٍ بـالعَـلايَـةِ عَيْسَجُـورِ

البيت من الوافر، وهو لأبي المتلمس في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٧.

يـا قيسُ إنّكـم وجـدتـم حـوضكـم غـال القـرى بمثلّـم مفجـورِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١١/ ٥٠٧ (غول)؛ وتاج العروس (غول)؛ وليس في ديوانه.

قليـل التمـاس الـزاد إلا لنفسـه إذا هـو أضحـى كـالعـريـش المُجَوَّرِ

البيت من الطويل، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٤/ ١٥٥ (جور)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٨٧ (جور).

فكَعْكَعُـوهُـنَّ فـي ضَيـقٍ وفـي دَهَـشٍ يَنْـزُونَ مـن بيـن مَـأْبُـوضٍ ومَهْجُـورِ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٨٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٣٠ (كعع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢١٥، ٤٦٨.

ضمِنْـتُ لكُـنَّ أنْ تهجـرْنَ نجـدًا وأنْ تسكُـنَّ كـاظمـةَ البحـورِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٢٢ (كظم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٦١؛ وتاج العروس (كظم).

ألَيْلتنــــا بـــذي حُسُـــمٍ أنيـــري إذا أنـــتِ انقضيْـــتِ فـــلا تَحـــوري

البيت من الوافر، وهو لمهلهل بن ربيعة في ديوانه ص ١٦٨؛ ولسان العرب ١/ ٣٩٣ (ذنب)، ١٢/ ١٣٥ (حسم)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٩٣ (ورد)، (حسم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٦١ (شلل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٧٧.

كـم بـاتَ حـولـك مـن ريـمٍ وجـازيـة يَسْتَجْـدِ نـائـلَ حُسْـنِ الـدَّلِّ والحَـوَرِ

البيت من البسيط، وهو لأبي العلاء المعري في تاج العروس (جزي)؛ وليس في لزومياته.

واستعجلوا عن خفيف المَضْغِ فازدردوا والـذّمّ يبقـى وزادُ القـوم فـي حـورِ

البيت من البسيط، وهو لسبيع بن الخطيم في لسان العرب ٤/ ٢١٨ (حور)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١١٢؛ وتاج العروس ١١/ ١٠٠ (حور)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١١٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ١١٩؛ وديوان الأدب ٣/ ٣١٤؛ والمخصّص ١٣/ ١٦١.

وكنّـــا لا يُبـــاحُ لنَـــا حَـــرِيـــمٌ فنحـــن كضَـــرّة الضَّـــرْع الفَخـــورِ

البيت من الوافر، وهو لعبد المسيح بن بقيلة الغساني في جمهرة اللغة ص ٥٨٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٦٩.

مَـنْ كـانَ يـأثُـرُ عـن آبـائـهِ شَـرَفًـا فـــأصْلُنـــا أَزَمٌ أُصْطمَّـــةُ الخُـــورِ

البيت من البسيط، وهو لمحمد بن عليّ بن اسماعيل المعروف بـ «المبرمان النحوي» في تاج العروس (أزم)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٦٩ (أزم)(١).

علـــى أنْ ليـــس عـــدلاً مـــن كُليْـــب إذا بـــرزت مخبـــأة الخُـــدُورِ

البيت من الوافر، وهو للمهلهل في لسان العرب ١١/ ٤٣٢ (عدل)؛ وشعراء النصرانية ص ١٧٠.

ومـــرتْ علـــى ذات التّنـــانيـــر غـــدوة وقـــد رفعـــت أذيـــال كـــلّ خَـــدُورِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣٣ (خدر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٤٧ (خدر).

* تَمُـرُّ عَلَـى مَـا تَسْتَمِـرُّ وَقَـدْ شَفَـتْ غَـلائِـلَ عَبْـدُ القَيْـسِ مِنْهـا صُـدُورِهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٤٢٨؛ وخزانة الأدب ٤/ ٤١٣، ٤١٨.

---

(١) وفيه «الخوزِ» مكان «الخورِ».

إذًا لملكت عصمة أمّ وهْبِ على ما كان من حسكِ الصّدورِ

البيت من الوافر، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٠٥ (عصم)؛ وتاج العروس (عصم).

للصّدر منهُ فيهِ حَشْرَجَةٌ كأنّما هو في أحشاء مصدورِ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٨٣؛ وأساس البلاغة (عول)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٩٧؛ وتاج العروس (عول)؛ ولسان العرب ١١/ ٤٨٢ (عول)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٤٦ (صدر).

* إنّي ضَمِنْتُ لِمنْ أتاني ما جَنى وأبى فكان وكُنْتُ غَيْرَ غَدُورِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في الإنصاف ١/ ٩٥؛ والرد على النحاة ص ١٠٠؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٢٦؛ والكتاب ١/ ٧٦؛ ولسان العرب ٣/ ٣٦٠ (قعد).

غَمزَ ابن مُرّةَ يا فَرزْدقُ كَينَها غَمْزَ الطَّبيبِ نغانِغَ المغدورِ

البيت من الكامل؛ وهو لجرير في ديوانه ص ٨٥٨[1]؛ وكتاب العين ٥/ ٤١٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٨٦ (نغغ)؛ وانظر قافية «المعذورِ».

دخلتُ عليها في الهِملِ فأسْمَحَتْ بأقْمَرَ في الحِقْوَيْنِ جابٍ مُدَوَّرِ

البيت من الطويل، وهو لأبي حبيب الشيباني في تاج العروس (همل)؛ ولسان العرب ١١/ ٧١٠ (همل).

وقد علموا أنّي أكرُّ عليهمُ عشيّة فيفِ الريحِ كرّ المدوّرِ

البيت من الطويل، وهو لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ٦٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٣٤ (فيف).

فإنْ نَعْبُرْ فإنَّ لنا لُماتٍ وإنْ نَغْبُرْ فَنَحْنُ على نُدورِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٣٢ (لأم)؛ وتاج العروس (لؤم). وانظر قافية «نذورِ».

لا يُضْمِرُ الفحشاءَ تحت ثيابه حُلْوٌ حلالُ الماءِ غيرُ عَذَوَّرِ

البيت من الكامل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ٩٢[2]؛ والكامل ص ١٤٤٦[3]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٥٥ (عذر)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٢، ٦٩٣.

(١) وفيه «المعذورِ» مكان «المغدورِ».

(٢) ورواية الصدر فيه:

* سمحٌ بأذناب المخاض إذا شتا *

(٣) وفيه «المئزرِ» مكان «عذورِ».

* غَمَزَ ابنُ مُرَّةَ يا فَرَزْدَقُ كَيْنَها غَمْزَ الطَّبيبِ نَغانِغَ المَعْذُورِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٥٨؛ وأدب الكاتب ص ١٤١؛ والاشتقاق ص ٥٣٩؛ وجمهرة اللغة ص ٢١٧، ٢٩٢، ٩٨٥، ١٢٠٧؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٠٠؛ والدرر ٣/ ٣٢؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٣ (عذر)، ٨/ ٤٥٦ (نَغَغ)، ١٣/ ٣٧١ (كين)؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١٧٤.

فإنْ نعبر فإن لنا لُماتٍ وإنْ نغبر فنحن على نُذورِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٣٢ (عبر)، ١٢/ ٥٣٢ (لأم)، ١٥/ ٢٥٧ (لما)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٨٠، ١٥/ ٤٠١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٣٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٠٣ (عبر)، (لما).

فإنّي والهجاء لآل لأم كذان النحب توفي بالنذورِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٥٠ (نحب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٤٣ (نحب).

* كَأَنَّ رِماحَهُمْ أَشْطانُ بِئْرٍ بَعيدٍ بَيْنُ جاليها جَرورِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٦٢ (بين)؛ والمحتسب ٢/ ١٩٠.

أعددت للحدثان كل فقيدة أنف كلائحة المضلّ جَرورِ

البيت من الكامل، وهو ليزيد بن الصعق في لسان العرب ٣/ ٥١٦ (نقذ)، ١١/ ٣٩٢ (ضلل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٧٤؛ وتاج العروس ٩/ ٤٩١ (نقذ)، (ضلل).

عَدِمتكَ يا مُهَلَّبُ من أميرٍ أما تندَى يمينُكَ للفَقيرِ
بدولاتٍ أَضَعْتَ دماءَ قومٍ وطِرْتَ على مواشكةٍ درورِ

البيتان من الوافر، وهما بلا نسبة في تاج العروس (دول).

أحصُّ فلا أجير ومن أُجِرْهُ فليس كمنْ يُدلَّى بالغرورِ

البيت من الوافر، وهو لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٥٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٦٦ (دلا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٧٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٤؛ وتاج العروس ١٧/ ٥١٧ (حصص)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١٣.

وإن الذي يمسي ودنياهُ همُّه لمستمسِكٌ منها بحبل غرورِ

البيت من الطويل، وهو لهاني بن توبة الشيباني (الشويعر) في لسان العرب ٣/ ١٥٨ (حمد)، ٤/ ٤١٧ (شعر).

فلئِنْ فررْتُ من المنيّة والشّرى فلقد أكونُ وأنت غير فَرورِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢٨٢.

لِمَن النّارُ أُوقِدَتْ بحَفيرِ لم تُضىء غير مُصْطَلٍ مقرورِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥١٨؛ وتاج العروس ١١/ ٦٦ (حفر).

حتّى إذا اعصوْصبوا دون الرّكاب معًا دنا تدلُّف ذي هِدْمَيْن مَقْرورِ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ٩/ ١٠٧ (دلف)، ١٣٨ (زلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٠٣ (زلف)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ٢١٢؛ والمخصّص ١٣/ ١٤٧.

وما أنا إنْ دافعت مصراع بابه بذي صولة فانٍ ولا بحَزَوَّرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٨٧ (حزر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٥٧؛ وتاج العروس ١١/ ٨ (حزر).

وذاب لعابُ الشمس فيه وأُزِّرت به قاماساتٌ من رعانٍ وَحَزْوَرِ

البيت من الطويل، وهو لعباس بن مرداس في ديوانه ص ١٢٣؛ ولسان العرب ٤/ ١٨٦ (حزر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٥٨؛ وتاج العروس ١١/ ٩ (حزر).

وشقَّةُ بيننا نهر المعلَّى إلى البلد المُسَمَّى شَهْرَزُورِ

البيت من الوافر، وهو لأبي محمد السراج في تاج العروس ١٢/ ٢٦٩ (شهرزور).

وشهرُ صدودك المحتوم صدقٌ ولكنْ شهرُ وصلِك شهرُ زورِ

البيت من الوافر، وهو لأبي محمد السرّاج في تاج العروس ١٢/ ٢٦٩ (شهرزور).

وَعَدْتِ بأن تزوري كلَّ شهرٍ فزوري قد تقضّى الشهرُ زوري

البيت من الوافر، وهو لأبي محمد السراج في تاج العروس ١٢/ ٢٦٩ (شهرزور).

حَلَفْتُ لها بالراقصاتِ إلى منًى وما سلَكَ الأخرابَ أخرابَ عَزْوَرِ

البيت من الطويل، وهو لجميل في ديوانه ص ١٠١؛ وتاج العروس ٢/ ٣٤٦ (خرب)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٤٧ (الأخراب).

ترى ابْنَيْ ملاطَيْها إذا هي أرقلت أُمِرّا فبانا عن مُشاشِ المُزوَّرِ

البيت من البسيط، وهو لعيينة بن مرداس في لسان العرب ٧/ ٤٠٧ (ملط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١١٩ (ملط).

* كَمْ قَدْ رَأَيْتُ وَلَيْسَ شَيْءٌ باقيًا ... مِنْ زائرٍ طَيْفَ الهَوى وَمَزُورِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ٧٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٠.

إنِّي ائتممت أبا الصَّبَّاح فاتَّعدِي ... واستبشري بنوالٍ غيرِ منزورِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٦٤ (وعد)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣٥؛ وتاج العروس ٩/ ٣١٠ (وعد).

وبازل كعلاة القَيْنِ دَوْسَرة ... لم يُجْذِ مرفقها في الدَّفِّ من زَوَرِ

البيت من البسيط، وهو للراعي في ديوانه ص ١٢٦؛ ولسان العرب ١٤/ ١٣٨ (جذا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٦٦؛ وتاج العروس (جذو).

* سَقَوني الخَمْرَ ثُمَّ تَكَنَّفُوني ... عُدَاةَ اللَّهِ مِنْ كَذِبٍ وزُورِ

البيت من الوافر، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٥٨؛ والأغاني ٣/ ٣٦، ٣٨؛ والكتاب ٢/ ٧٠؛ ولسان العرب ١/ ١٧٠ (نسأ)، ٥/ ٣٠١ (يستعر)؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ١/ ٢٠٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٢٥ (نسا)؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٤١٧.

يرون قرى سهلاً ودارًا رحيبةً ... ومنطلقًا في وجه غير بسورِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٢٨ (طلق).

رُبَّ هَمٍّ جشمته في هواكم ... وبعير مُنَفَّهٍ محسورِ

انظر قافية «مجشورِ».

دلاثٌ دَلَعْثَى كأنّ عظامَه ... وَعَتْ في مَحَالِ الزَّوْرِ بعد كسورِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٤٨ (دلعث)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٨؛ وكتاب العين ٢/ ٢٤٠.

* هُنَّ الحَرائِرُ لا رَبَّاتُ أحْمِرَةٍ ... سودُ المحَاجِرِ لا يقرأنَ بالسُّوَرِ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٢٢؛ وأدب الكاتب ص ٥٢١؛ ولسان العرب ٤/ ٣٨٦ (سور)؛ والمعاني الكبير ص ١١٣٨؛ وللقتال الكلابي في ديوانه ص ٥٣؛ وللراعي أو للقتال في خزانة الأدب ٩/ ١٠٧، ١٠٨، ١١١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٨٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣٦؛ والجنى الداني ص ٢١٧؛ وخزانة الأدب ٧/ ٣٠٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٨٣، ٥٠٠، ٨٣٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٩١، ٣٣٦؛ ولسان العرب ١/ ١٢٨ (قرأ)؛ ٣/ ٣٨٩ (لحد)، ١١/ ٥٤٧ (قتل)،

١٢/ ٢٦٤ (زعم)؛ ومجالس ثعلب ص ٣٦٥؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٩، ١٠٩، ٢/ ٦٧٥؛ والمقتضب ٣/ ٢٤٤.

جُيوشُ أميرِ المُؤمنينَ التي بها يُقَوِّمُ رَأسَ المَرْزُبَانِ المُسَوَّرِ

البيت من الطويل، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ١٥٦؛ وأساس البلاغة (سور).

*** دَعَوْتُ لمَّا نابَنِي مِسْوَرًا فَلَبَّى فَلَبَّيْ يَدَيْ مِسْوَرِ**

البيت من المتقارب، وهو لرجل من بني أسد في الدرر ٣/ ٦٨؛ وشرح التّصريح ٢/ ٣٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩١٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٣٩ (لبى)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٣٨١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٢٣؛ وخزانة الأدب ٢/ ٩٢، ٩٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٤٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٧٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣١٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٨٣، ٣٨٥؛ والكتاب ١/ ٣٥٢؛ ولسان العرب ١/ ٧٣٢ (لبب)، ٤/ ٣٨٨ (سور)؛ والمحتسب ١/ ٧٨، ٢/ ٢٣؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٧٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٠.

قيامًا تقدَعُ الذِّبّانَ عَنْها بأذنابٍ كأجنحةِ النُّسورِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٤٤؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٢٢ (قدع)؛ وأساس البلاغة (قدع).

تركتُ أباكِ قد أطلى ومالت عليه القَشْعَمانُ من النّسورِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٨٥ (قشعم)، ١٥/ ١٣ (طلى)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢١؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٦٤؛ وديوان الأدب ٤/ ١٠٧؛ والمخصص ٦/ ١٢٤؛ وتاج العروس (طلى).

بما قطعْنَ من قربى قريبٍ وما أتلفْنَ من يسَرٍ يَسورِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٩٨ (يسر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٥٩؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٥٩ (يسر).

واذْكُرنْ وَحْدَتِي وغَيْبَةَ مَن يرْ جُوكَ في عائضٍ وفِي مَيْسُورِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٢٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٨٩.

رُبَّ هَمٍّ جشمتُهُ في هواكم وبعيرٍ مُنَفَّهٍ مجشورِ

البيت من الخفيف، وهو لحجر في لسان العرب ٤/ ١٣٨ (جشر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٢٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٣٢ (جشر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٤٩ (نفه)[1]؛ وتاج العروس (نفه).

---

(١) وفيه «محسورِ» مكان «مجشورِ»، وكذلك الرواية في التاج (نفه).

فقلتُ لها غُضِّي فإنّي إلى التي تريدينَ أن أصبو لها غيرُ أَصْوَرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٤٩؛ وأساس البلاغة (صور).

ثم انصرفتُ ولا أبثُّكَ حيبتي رعِشَ البنان أطِيشُ مشيَ الأصْورِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨٢؛ ولسان العرب ١/ ٣٣٨ (جوب)؛ ٢/ ١١٤ (بثث)، ٦/ ٣٠٤ (رعش)، ٣١٢ (طيش)؛ والمخصص ١٥/ ٩٤؛ وتاج العروس ٢/ ٣٢٢ (حدب)، ٥/ ١٦٢ (بثث)، ١٧/ ٢١٦ (رعش)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ٥/ ٢٦٩؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٣٢٧.

وذا شصائِبَ في أحنائه شَمَمٌ رخْوَ المِلاطِ رَبيطًا فوق صُرْصورِ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ١/ ٤٩٥ (شصب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٢٩ (شصب).

فاذهبْ فلا تنفكُّ حاملَ لعْنةٍ ما حرّكت ريحٌ غصونَ الغضورِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٧٨.

* إنّي وإيّاكَ إذْ حَلَّتْ بأرْحُلِنَا كَمَنْ بِوَادِيهِ بَعْدَ المَحْلِ مَمْطُورِ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في الأزهيّة ص ١٠٢؛ وخزانة الأدب ٦/ ١٢٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٩٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٤١؛ والكتاب ٢/ ١٠٦؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٢٨.

* لَوْلَا الحَيَاءُ وباقي الدِّينِ عِبْتُكُمَا بِبَعْضِ ما فيكما إذْ عِبْتُمَا عَوَرِي

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٧٦؛ والدرر ٥/ ١٠٤؛ والشعر والشعراء ١/ ٤٦٣؛ ولسان العرب ٧/ ١٢٠ (بعض)؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٩٨؛ ورصف المباني ص ٢٤٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٦٧.

أطعتُ الآمرينَ بصرْمِ سلمى فطاروا في البلاد اليستعورِ

البيت من الوافر، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ٥/ ٣٠٠، ٣٠١ (يستعر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٣٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٢٢؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٧٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ٦٩؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٧٢ (يستعر).

وإنّ الصيَّادُونَ للبِيض كالدُّمى ولَسْنَا بصيَّادينَ أمّ جَعورِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٣/ ١٨٨.

حتَّى إذا ما هراق النَّومُ عَبْرَتَهُ قال العشيُّ لخمري في الضّحَى فُورِي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٣٧٨.

مــا بيــن لقمتهــا الأولــى إذا ازدردت وبيــن أخــرى تليهــا قِيــسُ أظفــورِ

البيت من البسيط، وهو لأم الهيثم في جمهرة اللغة ص ٧٦٢، ١١٩٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/٥١٩ (ظفر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/٣٧٥؛ وتاج العروس ١٢/٤١٩ (ظفر)؛ وأساس البلاغة (ظفر).

قَبَــح الإلَـــهُ خُصــاكمــا إذ أنتمــا رِدْفــان فــوق أصــكَّ كــاليَعْفــورِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١٠/٤٥٧ (صكك)؛ وتاج العروس (صكك)؛ وليس في ديوانه.

* إنَّ امْــرأً خَصَّنِــي عَمْــدًا مَــوَدَّتَــهُ علــى التَّنَــائــي لَعِنْــدي غيــرُ مَكْفُــورِ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائيّ في الدرر ٢/١٨٣، ٥/١٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/٣٧٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٤٣٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/٩٥٣؛ والكتاب ٢/١٣٤؛ ولسان العرب ٧/٢٤ (خصص)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/٤٠٤؛ ورصف المباني ص ١٢١، ٢٣٤؛ وشرح الأشموني ٢/٣٣٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٢٣؛ وشرح المفصّل ٨/٦٥؛ ومغني اللبيب ٢/٦٧٦.

* طليــقُ اللَّــهِ لــم يَمْنُــنْ عليــه أبــو داودَ وابــنُ أبــي كثيــرِ
ولا الحَجّــاجُ عَيْنَــيْ بنــتِ مــاءٍ تُقَلِّــبُ طَــرْفَهَــا حَــذَرَ الصُّقــورِ

البيتان من الوافر، وهما لإمام بن أقزم النميري في البيان والتبيين ١/٣٨٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٧؛ وبلا نسبة في الكتاب ٢/٧٣؛ ولسان العرب ١٠/٢٢٧ (طلق) (البيت الأول فقط)، (وفيه «كبيرِ» مكان «كثيرِ»).

ومــا أنــا للحُــرْقــوص إن عــضَّ عضَّــةً لمــا بيــن رجليهــا بجــدٍّ عَقُــورِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ٨/١١٩.

وكــائــنْ مــا تــرى مــن مُهْــوَئِــنٍّ مَــلا عَيْــنٍ وأكثبــةٍ وَقُــورِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/١٥٨ (ملأ).

وبِتنــا بِقِــرْوَاحِيّــةٍ لا ذَرَا لهــا مــنَ الــرّيــحِ إلاّ أنْ تَلُــوذَ بكُــورِ

البيت من الطويل، وهو لحجازي في أساس البلاغة (أذن).

* سِنينــي كُلُّهــا لاقَيْــتُ حَــرْبًــا أعَــدُّ مَــعَ الصَّــلادِمَــةِ الــذُّكــورِ

البيت من الوافر، وهو لقطيب بن سنان في نوادر أبي زيد ص ١٦٢؛ وبلا نسبة في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٩٨؛ وشرح المفصّل ٥/١٢؛ ومجالس ثعلب ص ٣٢١.

نخـــاطبهـــم بـــألسنـــة المنـــايـــا ونفلـــي الْهـــام بـــالبيـــض الـــذّكـــورِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٦٣ (فلا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٠.

أجْلَـــتْ مـــرمّـــأةُ الأخبـــار إذ ولـــدتْ عـــن يـــومِ ســـوءٍ لعبـــد القيـــس مـــذكـــورِ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٤٥[1]؛ ولسان العرب ١/ ٨٩ (رمأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٥٢ (رمأ).

قـد أعجـل القـومَ عـن حـاجـاتهـم سفـرٌ مـن وخـز جـنٍّ بـأرض الـروم مـذكـورِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٢٨ (وخز)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٩٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٧٠ (وخز).

فـلا الصّبْـحُ يَـأتِينَـا ولا اللّيـلُ يَنْقَضِـي ولا الـــرّيـــحُ مـــأذُونٌ لهَـــا بسُكُـــورِ

البيت من الطويل، وهو لحجازي في أساس البلاغة (أذن).

فمَـــنْ يُحسِـــن إليهـــم لا يُكلّـــي إلـــى جـــازٍ بـــذَاك وَلا شَكُـــور

البيت من الوافر، وهو للخطيم بن زفر في كتاب الجيم ٣/ ١٨٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٤٧ (كلأ)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٦٢. وانظر قافية «كريم».

* فـي غُـرَفِ الجنَّـةِ العُلْيَـا التـي وَجَبَـتْ لَهُـــمْ هُنـــاكَ بِسَعْـــيٍ كـــانَ مشكـــورِ

البيت مـن البسيط، وهـو بـلا نسبـة فـي خـزانـة الأدب ٩/ ٢١٠؛ وشـرح الأشمـونـي ١/ ١١٧.

نـاشـوا الـرجـال فسـالـت كـلّ عيهلـة عُبْـرَ السّفـار مَلُـوسِ الليـل بـالكـورِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٨١ (عهل)؛ وتاج العروس (عهل).

مـن كـلّ شـوشـاء لمـا خـشّ نـاظـرهـا أدنـت مـذمّـرهـا مـن واسـط الكـورِ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٤٦؛ ولسان العرب ٦/ ٢٩٧ (خشش).

وإنْ قيـــل احملـــي قـــالـــت فـــإنّـــي مـــن الطيـــرِ المُـــربَّـــةِ بـــالـــوكـــورِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٨٣ (نعم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٥؛ وتاج العروس (نعم).

---

(١) وفيه «مذكورُ» مكان «مذكورِ»، والبيت ضمن قصيدة مضمومة الروي.

هل تذكرون بلاءكم يوم الصّفا أو تذكرون فوارس المأمورِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في لسان العرب ٤/ ٣٤ (أمر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٨١ (أمر)؛ وليس في ديوانه؛ ولجرير في ديوانه ص ٨٦٠.

حتى إذا ما رأى الأبْصار قد غفلت واجتاب من ظلمةٍ جوديَّ سَمُّورِ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ٣/ ١٣٩ (جيد)، ٤/ ٣٨٠ (سمر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٦٤، ١٢/ ٤٢٢؛ وتاج العروس ٧/ ٥٣٢ (جود)، ٩/ ٣٩٢ (جوذ)، ١٢/ ٨١ (سمر).

فبعثتها تَقِصُ المقاصرَ بعدما كَرَبَتْ حياةُ النّارِ للمُتَنَوِّرِ

البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٢٦؛ ولسان العرب ٥/ ٩٨، ١٠٣ (قصر)، ٢٤٤ (نور)، ٧/ ١٠٦ (وقص)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٥٩، ٩/ ٢٢١، ١٥/ ٢٣٤؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٠٩ (نور)، ١٨/ ٢٠٤ (وقص)؛ وأساس البلاغة (وقص)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٦٦، ٥/ ٩٨، ٦/ ١٣٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٤٥.

وجاؤوا به في هودج ووراءه كتائبُ خُضْرٌ في نسيج السَّنَوَّرِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٥٧ (الحاشية)؛ ولسان العرب ٤/ ٢٨٢ (سنر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٩٣ (سنر).

وإنّيَ من قَيْسٍ وقَيسٌ همُ الذُّرَى إذا ركبَتْ فرسانُها في السَّنَوَّرِ

البيت من الطويل، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ١٥٦؛ وأساس البلاغة (سور)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٢/ ١١٠ (سور).

بَعَرَ الكريُّ به بُعُورَ سَيُوفَةٍ دَنَفًا وغادره على قَنُّورِ

البيت من الكامل، وهو للأعشى في لسان العرب ٥/ ١٢٠ (قنور)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٧٦ (قنر)؛ وليس في ديوانه.

أضحت حلائلُ قِنَّوْرٍ مجدَّعةً لمِصْرَعِ العبدِ قِنَّوْر بن قِنَّورِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٢٠ (قنور)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٠١؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٧٦ (قنر).

أو طائر يُدعى اليراعةَ إذ يُرَى في خِنْدس كضياء نارِ مُنَوِّرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤١٣ (يرع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٨٣.

فَسَاعَهُمُ حمدٌ وزانت قبورَهم أسرَّةُ ريحانٍ بقاعٍ مُنَوَّرِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ٤/ ٣٥٩ (سرر)، ٨/ ١٨٩ (شيع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٦٣؛ وتاج العروس ١٢/ ١٢ (سرر)، ٢١/ ٣٠٤ (شيع)؛ وأساس البلاغة (شيع).

منازِلُ قَوْمٍ دَمَّنُوا تَلعَاتِها وسَنُّوا السَّوامَ في الأنيقِ المُنوِّرِ

البيت من الطويل، وهو لأبي عبيد السلامي في أساس البلاغة (سنن).

وتنكلُّ عن عذْبٍ شتيتٍ نباتُه له أشُرٌ كالأقْحوانِ المُنوِّرِ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ١١/ ٥٩٦ (كلل)؛ وتاج العروس (كلل).

إلى بيت شِقْذانٍ كأنّ سبالَه ولحيتَه في خَرْوَمانٍ منوِّرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٣ (خرم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٧٣، ٨/ ٣١٢؛ وتاج العروس (خرم).

تقسم جيراني حَلوبي كأنّما تقسّمها ذوبان زور ومَنْوَرِ

البيت من الطويل، وهو لنهيك بن إساف الأنصاري في لسان العرب ١/ ٣٢٨ (حلب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٦٧؛ وتاج العروس ٢/ ٣٠٦ (حلب).

كأنّها بُهثة ترعى بأقربةٍ أو شُقَّةٌ خرجت من جنب ساهورِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١١٩ (بهث)، ٤/ ٣٨٤ (سهر)، ٥/ ٢٣٧ (نهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٢٠، ٢٧٨؛ وتاج العروس ٥/ ١٧٧ (بهث)، ١٢/ ١١٤ (سهر)، ١٤/ ٣٢٠ (نهر)؛ وأساس البلاغة (سهر).

لولا اتّقاءُ اللّهِ حين ادَّخَلْتُمُ لكم ضرطٌ بين الكُحَيلِ وجَهْوَرِ

البيت من الطويل، وهو لسلمى بن المقعد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٩٣؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٩٥ (جهر).

أتسطعُ في عدواءِ البلادِ على دُخَّلِ الوُلّهِ السَّهْوَرِ

البيت من المتقارب، وهو لأسد بن ناعصة في تاج العروس ٢١/ ٢٠٩ (سكع).

وكأنّ شدقيْه إذا استقبلته شدقا عجوزٍ مضمضتْ لطهورِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر البجلي في لسان العرب ٢/ ٥٤٣ (فرطح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٥٩.

عَفَتْ أطلالُ ميّةَ من حفيرِ بهضبِ الواديينِ فبُرْقِ إيرِ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٩٤؛ ومعجم ما استعجم ص ٢١٥ (إير)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٥٥ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٢ (برقة إير).

على ماء الكُلاب وما ألاموا ولكنْ مَنْ يُزاحم ركنَ إيرِ؟

البيت من الوافر، وهو لعباس بن عامر الأصمّ في لسان العرب ٣٦/٤ (أير)؛ وتاج العروس ٩١/١٠ (أير).

قوداءَ ترمدُ من غمزي لها مَرَطى كأنّ هاديَها قامٌ على بِيرِ

البيت من البسيط، وهو لقيس بن ثمامة الأرحبي في لسان العرب ١٢/ ٥٠٢ (قوم).

عُجْنَا إلَيْكَ فِرَارًا من مُحَجَّلَةٍ عُصْمِ القَوَائِمِ أمثالِ الزّنَابِيرِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حجج).

كأنّ أصواتَها والرّيحُ ساكرَةٌ بَينَ الحجاجَينِ أصواتُ الطّنابِيرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حجج).

لقد عَلِمَتْ هذيلٌ أنّ جاري لدى أطرافِ عيْني من ثبيرِ

البيت من الوافر، وهو لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٥٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٣١٠ (ثبر)؛ وللهذلي في المخصص ١٥/ ١٢١.

وسائلةٍ تسائل عن أبيها فقلت لها: وقعت على الخبيرِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٣ (طلى).

على حُوَلاءَ يطفو السُّخْدُ فيها فراها الشَّيذمانُ عن الخبيرِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٤٢[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٢٠ (شذم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٣٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٠٦؛ وتاج العروس (شذم)؛ وانظر قافية «الجنينِ».

سلِ القاعَ بالهلباءِ عنّا وعنهمُ وعنك وما نبّاك مثلُ خبيرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٤٠٢ (هلب).

تروح إليهم عكر تراغي كأنّ دويّها رعْد الصبيرِ

البيت من الوافر، وهو لرشيد بن رميض العنزي في لسان العرب ٤/ ٤٤٠ (صبر)؛

(١) وفيه «الجنينِ» مكان «الخبيرِ»، وهو ضمن قصيدة نونيّة طويلة.

والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٤٣؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٧٥ (صبر).

فــإنّــي قــد تــركــتُ بــواردات   بجيــــرًا فــي دمٍ مثــلِ العبيـــرِ

البيت من الوافر، وهو للمهلهل في ديوانه ص ١٦٩؛ وتاج العروس ٩/ ٢٩٣ (ورد).

لَعَمْـر أبِيـك الخيـر مـا زعـم نهشـل   علــيَّ ولا حــردائهــا بكبيــرِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٠٤[1]؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤١٦؛ وتاج العروس ٨/ ٢٢ (حرد).

وإذا الـــرِّيـــاحُ تكمَّشَـــتْ   بجـــوانـــب البَيْـــتِ الكبيـــرِ

انظر قافية «القصيرِ».

طليـــق اللـــه لـــم يمنـــن عليـــه   أبـــو داود وابـــن أبـــي كبيـــر

انظر قافية ««كثيرِ».

إذا مـــا كنـــتَ ملتمسًـــا لِغَـــوْثٍ   فـــلا تصـــرخْ بِكُنْتِـــيٍّ كبيـــرِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٦٩ (كون)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٤٠؛ وتاج العروس ٥/ ٧١ (كنت)، (كون).

أغــرُّ هجــانٌ خــرَّ مــن بطــن حُــرَّةٍ   علــى كَــفِّ أخــرى حُــرَّةٍ بهبيــرِ

البيت من الطويل، وهو لزميل ابن أمّ دينار في لسان العرب ٥/ ٢٤٨ (هبر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٨٧ (هبر).

*** فَقَـالـوا: مـا تَشـاءُ، فَقُلْـتُ: أَلْهُـو   إلـــى الإصْبـــاحِ آثِـــرَ ذي أثِيـــرِ**

البيت من الوافر، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٥٧؛ والدرر ١/ ٧٥؛ ولسان العرب ٤/ ٩ (أثر)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٣٦؛ والخصائص ٢/ ٤٣٣؛ وشرح المفصّل ٢/ ٩٥؛ والمحتسب ٢/ ٣٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٦.

أرانـــي إذا أمـــر أتـــى فقضيتـــه   فـــزعـــتُ إلـــى أمـــر علـــيّ أثيـــرِ

البيت من الطويل، وهو للأعرج الطائي في لسان العرب ٤/ ٧ (أثر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٢٣.

يثـابـــر حتـىٰ يتـــرك الخيـــل خلفَـــهُ   قـــوابـــع فـــي غمَّـــى عجـــاجٍ وعثيـــرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٥٩ (قبع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٨٤؛ والمخصص ٦/ ١٧٨؛ وتاج العروس ٢١/ ٥١٩ (قبع).

---

(١) وفيه «بكثيرِ» مكان «بكبير».

طَلِيقُ اللَّهِ لم يَمْنُنْ عَليه أبُو داودَ وابنُ أبي كَثيرِ

البيت من الوافر، وهو لإمام بن أقزم النميري في البيان والتبيين ١/ ٣٨٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٧؛ وبلا نسبة في الكتاب ٢/ ٧٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٢٧ (طلق) (وفيه «كبيرِ» مكان «كثيرِ»، ولعله تصحيف).

فإن تَبْأَى ببيتك من مَعَدٍّ يَقُلْ تَصْديقك العلماءُ جَيْرِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٦٤ (بأي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٠٠؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٩، ١٠٢٩.

ألْفَيْتَني هَشَّ النَّدى بشريج قِدْحي أو شَجِيري

البيت من مجزوء الكامل، وهو للمتنخل في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣٠٨ (شرج)، ٤/ ٣٩٨ (شجر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٣١؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٨؛ وتاج العروس ١٢/ ١٤٤ (شجر)؛ وللمنخل اليشكري في الأغاني ٢١/ ١٠.

بئس المدافعُ عنكمُ عِلْودُّها وابن المراغةِ كان شرَّ مُجيرِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في لسان العرب ٣/ ٣٠١ (علد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٠٨ (علد)؛ وليس في ديوانه.

* أراكَ عَلِقْتَ تَظْلِمُ مَنْ أجَرْنا وظُلْمُ الجَارِ إذْلالُ المُجيرِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ١٣٤؛ وشرح الأشموني ١/ ١٣٠؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٥٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨١٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٨.

وأنت الذي خُبِّرتُ أنّك راحل غداة غدٍ أو رائحٌ بهجيرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٦٤ (روح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٢٧ (روح).

فظلَّت على الأكماع أكماع دَغْلجٍ على جهتيها من ضُحًى وهَجيرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٣٢٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٣٤ (كمع).

* حارِ بنَ كَعْبٍ ألا أحْلامَ تَزْجُرُكُمْ عَنَّا وأنْتُمْ مِنَ الجُوفِ الجماخيرِ

البيت من البسيط، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ١٧٨؛ وخزانة الأدب ٤/ ٧٢، ٧٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢١٠؛ والكتاب ٢/ ٧٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٥ (جوف)؛ والمقتضب ٤/ ٢٣٣.

فلَوْ كانَ حَرِّيُّ بنُ ضَمْرَة فيكمُ   لقالَ لَكُمْ لَسْتُمْ على المُتَخَيَّرِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٧٨؛ وأساس البلاغة (خير).

* حاشا قُريشًا فإنَّ اللَّهَ فَضَّلَهُمْ   على البَرِيَّةِ بالإحْسانِ والخَيْرِ

راجع:

حاشا قُريشًا فإنَّ اللَّهَ فَضَّلَهُمْ   على البَرِيَّةِ بالإسْلامِ والدِّينِ

فإذا انتشيتُ فإنني   ربُّ الخورنقِ والسديرِ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للمنخّل اليشكري في تاج العروس ٢٥/ ٢٣٦ (خرنق)؛ والأغاني ٢١/ ٩.

ودَفَعْتُها فتَدافَعَتْ   مشْيَ القطاةِ إلى الغَديرِ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (شطو).

* كَأنّا غُدْوَةً وَبني أبينا   بجَنْبِ عُنَيْزَةٍ رَحَيا مُدِيرِ

البيت من الوافر، وهو للمهلهل بن ربيعة التغلبي في ديوانه ص ١٧٠؛ وأدب الكاتب ص ٢٥٧؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤٢؛ وخزانة الأدب ٨/ ٣٢٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٣١٢ (رحا)؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٣٢١؛ وشرح المفصّل ٤/ ١٤٧.

رَأيْتُكُما يا ابْنَيْ رَبيعَةَ خرْتُما   وغَرَّدْتُما والحربُ ذاتُ هديرِ

البيت من الطويل، وهو لعمارة بن عقيل بن بلال بن جرير في تاج العروس (لغو).

ولقد رمى بالشّاع عند مناخه   ورَغا وهدَّر أيَّما تهديرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٩٢ (شيع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٦٤؛ وتاج العروس ٢١/ ٣١٥ (شيع).

وأنا الذي سمعت مصانع مأرب   وقرى الشّموس وأهلهن هديري

البيت من الكامل، وهو للراعي في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ٦/ ١١٥ (شمس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٧٧ (شمس)؛ ومعجم ما استعجم ص ٨١٢ (الشميس)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٦٥ (الشموس).

كأنّهم صادفوا دوني به لَحِمًا   ضافَ الرّتاجةَ في رَحْلٍ تَباذيرِ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٠ (رتج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٩٠ (رتج).

تلَجّمَتْ بكَلامٍ كنتُ أرفَعُها   عنهُ وجاءتْ سُلَيْمَى بالدَّقاريرِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (دقر).

يعلون بالقَلَع الهنديّ هامَهُم ويخرج الفسْوُ من تحت الدقارير

انظر قافية «الدقاريرُ».

*** بالبَاعِثِ الوارثِ الأَمْواتِ قَدْ ضَمِنَتْ إيَّاهُمُ الأرضَ في دَهْرِ الدَّهارِيرِ**

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢١٤؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٨٨، ٢٩٠؛ والدرر ١/ ١٩٥؛ وشرح التصريح ١/ ١٠٤؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٢٧٤؛ ولأميّة بن أبي الصلت في الخصائص ١/ ٣٠٧، ٢/ ١٩٥؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ ولأميّة أو للفرزدق في تخليص الشواهد ص ٨٧؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٢٩؛ والإنصاف ٢/ ٦٩٨؛ وأوضح المسالك ١/ ٩٢؛ وتذكرة النحاة ص ٤٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٦، ٦٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٢.

اللاّتِ كالبَيْضِ لمّا تَعْدُ أن درستْ صُفْرُ الأنامِلِ من قرع القواريرِ

البيت من البسيط، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ٦/ ٨٠ (درس)؛ ١٥/ ٢٣٩ (لتا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٥٩؛ وبلا نسبة في تاج العروس (لتي) (وفيه «القواقيزِ» مكان «القواريرِ»، وهذا تحريف).

ويدير عينًا للوداع كأنها سمراء طاحت من نقيص بريرِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر البجلي في لسان العرب ٢/ ٥٤٢ (فرطح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٥٩.

أمسى الفرزدق في جلاجِل كُرَّجٍ بَعْدَ الأخَيْطلِ ضَرَّةً لجريرِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٥٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣٥٢ (كرج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤؛ وتاج العروس ٦/ ١٧٢ (كرج).

كأنّ دجائجًا في الدار رُقْطًا بناتُ الرُّوم في سَرَقِ الحريرِ

البيت من الوافر، وهو للأخطل في لسان العرب ١٠/ ١٥٦ (سرق)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

صَحِبْنَا رجالاً من فُزَيْرٍ فكُلُّهم وَجَدْنَا خسيسًا غير جدٍّ زَرِيرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٩.

حيّ الديارَ ديارَ أمِّ بشيرِ بِنُوَيْعَتَيْن فشاطىء التَّسريرِ

البيت من الكامل، وهو للراعي في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ٢/ ١٠٠ (نعت)، ٨/ ٣٦٥ (نوع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٢٠؛ وتاج العروس ٥/ ١٢٥ (نعت)، ٢٢/ ٢٨٨ (نوع)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٣١ (التسرير).

سقى سلمى وأيْنَ محل سلمى إذا حلّت مجاورة السَّريرِ

البيت من الوافر، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ٤/ ٣٦٢

(سرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٩ (سرر)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢١٨ (سرير).

بـات يقـاسـي كـلّ نـابٍ ضـرزّةٍ   شـديـدةِ جفـن العيـن ذات ضـريـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٣٣ (شدد)، ٤/ ٤٨٥ (ضرر)، ٥/ ٣٦٣ (ضرز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٨٥ (ضرز).

قتيـل مـا قتيـل المـرء عمـرو   وجسّـاس بـن مـرّة ذو ضـريـرِ

البيت من الوافر، وهو للمهلهل في ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ٦/ ٣٨ (جسس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٠١ (جسس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٨٥ (ضرر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٥٨؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٨٧ (ضرب).

تبعّـث منّـي مـا تبعـث بعـد مـا اسْـ   ـتمـرَّ فـؤادي واستمـرَّ مـريـرِي

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ٢/ ١١٧ (بعث)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٧٩؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٣٤؛ وتاج العروس ٥/ ١٧٠ (بعث).

نَعَّمـانـي بشـربـةٍ مـن طـلاء   نِعْمَـت النِّـيم مـن شبـا الـزَّمهـريـرِ

البيت من الخفيف، وهو لعمرو بن الأيهم في لسان العرب ١٢/ ٥٩٩ (نوم).

مـن يكـنْ فـي السّـواد والـدَّدِ والأعـ   ـرام زيـرًا فـإنّنـي غيـرُ زيـرِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٢٥ (سود)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٠؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٠، ١١٤.

تقـول الحـارثيّـةُ أُمّ عَمْـرٍو   أهـذا زِيـرُهُ أبـدًا وزِيـري

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٣٦ (زور)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٦٧ (زور)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٤٤.

فلـو نُبـش المقـابِـرُ عـن كُلَيْـبٍ   فتُخبِـرَ بـالـذَّنـائـبِ أيَّ زيـرِ

البيت من الوافر، وهو لمهلهل في لسان العرب ١/ ٣٩٣ (ذنب)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٦، ٧١٢، ١٠٦٤؛ وتاج العروس ٢/ ٤٤٣ (ذنب)؛ وشعراء النصرانية ص ١٦٩.

علـى عمـائِمنـا تلقـى وأرحلنـا   علـى زواحـف نُـزَجِّيهـا محـاسيـرِ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢١٣؛ ولسان العرب ٩/ ١٣٠ (زحف)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٢؛ وكتاب العين ٣/ ١٦٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٧٢ (زحف).

لعمـرُ أبيـك الخيـر مـا زعـم نهشـلٍ   وأحْـرادهـا أنْ قـد مُنُـوا بعَسيـرِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٠٤؛ ولسان العرب ٣/ ١٤٨ (حرد)؛

وتهذيب اللغة ٤/ ٤١٦؛ وتاج العروس ٨/ ٢٢ (حرد).

إذا تَبَهْنَسَ يمشي خِلْتَهُ وعِثًا … وَعَى السواعدُ منهُ بعد تكسيرِ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد (حرملة بن المنذر الطائي) في ديوانه ص ٨١؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٧٤ (بهنس).

هَتكت خريصَه للنّاس حَتّى … حَبَا مِن فوْق أَطوله الكسِيرِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٢٩.

أَعُوذُ بِرَبِّي أَنْ أَبِيتَ بِلَيْلَةٍ … كَلَيْلَتِنا بالنَّعْفِ عند بَشِيرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٧٩.

حتى استمرّت إلى الجوزاءِ أكرعُها … واستنفرت ريحُها قاع الأعاصيرِ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد في ديوانه ص ٩٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ١١٩ (كرع).

ولأتركنَّ بحاجبيكَ علامة … ثبتتْ على شَعَرٍ أَلفَّ أصِيرِ

البيت من الكامل، وهو للراعي في ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب ٤/ ٢٣ (أصر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٦٠ (أصر).

على قتيل من الأعداء قد أَرُبُوا … أَنّي لهم واحدٌ نائي الأناصيرِ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ١/ ٢١١ (أرب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٥٦؛ وتاج العروس ٢/ ٢١ (أرب).

فليس بمُدْرِكٍ شيئًا بسعْيٍ … ولا سَمْعٍ ولا نَظَرٍ بَصِيرِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٦٩ (كون)؛ وتاج العروس (كون).

إذا ما كان كُسُّ القوم رُوقًا … وحالت مقلتا الرجلِ البصيرِ

البيت من الوافر، وهو لأبي خراش في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠٩[(١)]؛ ولسان العرب ١١/ ١٩١ (حول)؛ والأغاني ٢١/ ٢٢١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٩٦ (كسس)، ١٠/ ١٣٥ (روق)؛ والمخصّص ١/ ١٠١، ١٠/ ١١١؛ وكتاب العين ٥/ ٢٠٩، ٢٧١.

فأضحى كالأمير على سرير … وأمسى كالأسير على الحصيرِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١١/ ٢٨ (حصر).

---

(١) الحاشية.

كــأنّ سفينـــةً طُليـــت بقـــارٍ مَقَطّـــا زَوْرِه حتّـــى الحصيـــرِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٣١؛ وتاج العروس ١١/ ٣١ (حصر).

بــآنسـةِ الحـديـث رُضــابُ فيهــا بُعَيْـدَ النَّـومِ كــالعِنَـبِ العصيـرِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ١/ ١٤٨.

ذهبــتْ غــوائلــه بمــا أفــرغتــم بـــرشـــاء ضيّقـــة الفـــروع قصيـــرِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١١/ ٥٠٧ (غول)؛ وتاج العروس (غول)؛ وليس في ديوانه.

وإذا الـــرّيـــاح تكمشـــت بجـــوانـــب البيـــت القصيـــرِ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للمتنخل في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤٧؛ ولسان العرب ٤/ ٣٩٨ (شجر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٤٤ (شجر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٣٠[1].

فــإنْ يــك بــالــذّنــائــبِ طــال ليلــي فقــد أبكــي علــى اللّيْــل القصيــرِ

البيت من الوافر، وهو لمهلهل بن ربيعة في ديوانه ص ١٦٨؛ ولسان العرب ١/ ٣٩٣ (ذنب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٨٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٦١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٤٧؛ وتاج العروس ٢/ ٤٤٣ (ذنب)، ٩/ ٢٦٣ (ورد).

سقيًــا لأيّــامٍ مضيــنَ مــن الصبــا وعيــشٍ لنــا بــالأبــرقيــن قصيــرِ

البيت من الطويل، وهو لرجل من طيىء في معجم البلدان ١/ ٦٦ (الأبرقان)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٤٥ (برق).

أحــاديــثُ تبقــى والفتــى غيــرُ خــالــدٍ إذا هــو أمســى هــامــة فــوق صيــرِ

البيت من الطويل، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤٧٧ (صير)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٣٠؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٧٥ (صير).

لا تحسبــنَّ مِــراسَ الحــرب إذْ خطــرت أكْــلَ القبــابِ وأدْمَ الــرّغــفِ بــالصيــرِ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٤٨؛ ولسان العرب ١/ ٦٥٩ (قبب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٩٩.

---

(١) وفيه «الكبيرِ» مكان «القصيرِ».

يخـرجْـنَ بـالليْـل مِـنْ نقْـعٍ لـه عُـرَفٌ   بقـاع أمعـطَ بيْـن السْهـل والصيـرِ

البيت من البسيط، وهو للراعي في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ٧/ ٤٠٥ (معط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١١٢ (معط).

إنّ المـذرّع لا تُغنـي خـؤولتـه   كـالبغـل يعجز عـن شـوْطِ المحاضيرِ

البيت من البسيط، وهو لابن قيس العدوي (عرهم) في لسان العرب ٨/ ٩٣ (ذرع)؛ ولعرهم بن قيس الأسدي في كتاب البغال ص ١١٥.

* أَصَـابَهُـمُ بَـلاءٌ كـانَ فيهِـمْ   سِـوَى مـا قَـدْ أصـابَ بَنـي النَّضِيـرِ

البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٤٥؛ والدرر ٣/ ٩٥؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ١٢٠؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٢٠٢.

بكـل عقنقـلٍ أو رأس بَـرْثٍ   وعـوْكـلِ كـلِّ قَـوْزٍ مستطيـرِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٦٦ (عكل).

ومثـل نعـامـة تُـدعـى بعيـرًا   تُعـاظِمُـه إذا مـا قيـل: طِيـرِي

البيتِ من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٨٣ (نعم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٥؛ وتاج العروس (نعم).

ينـوءُ بصَـدْرِه والـرُّمـحُ فيـه   ويخلجُـهُ خِـدَبٌّ كـالبعيـرِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٦٠؛ وأساس البلاغة (خلج).

وإذا صحـوتُ فـإنّنـي   ربُّ الشـويهـةِ والبعيـرِ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للمنخّل اليشكري في تاج العروس ٢٥/ ٢٣٦ (خورنق)؛ والأغاني ٢١/ ٩.

عـددت ذنـوبـي كلهـا فـوجـدتهـا   سـوى ليلـة الأقسـاس حمـل بعيـرِ

البيت من الطويل، وهو للمهاصر بن المحلّ في تاج العروس ١٦/ ٣٧٧ (قسس)؛ ولسان العرب ٦/ ١٧٥ (قسس).

رَكِبَـتْ نـوارُكُـمُ بعيـرًا دارسًـا   فـي السَّـوقِ أفْصَـح راكـبٍ وبَعيـرِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٥٩؛ ولسان العرب ٦/ ٧٩ (درس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٥٩؛ وتاج العروس ١٦/ ٦٦ (درس).

* حَلفـتُ بمـائـراتٍ حَـوْلَ عَـوْضٍ   وَأَنْصَـابٍ تُـرِكْـنَ لَـدَى السُّعيـرِ

البيت من الوافر، وهو لرشيد بن رميض العنزي في لسان العرب ٤/ ٣٦٦ (سعر)،

١٨٨/٥ (مور)، ١٩٣/٧ (عوض)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٤٠/٧، ١٤٣؛ وشرح شواهد المغني ٤٤٢/١؛ ومغني اللبيب ١٥١/١.

* إذا أَوقَدُوا نارًا لِحَرْبِ عَدُوِّهِم فَقَد خابَ مَنْ يَصْلى بِها وسعيرِها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٦٦٣؛ والمقاصد النحويّة ١٦٦/٤.

حُلِقَتْ لَهازِمُهُ عِزِينَ ورأسُه كالقُرْصِ فُرطح من طَحينِ شعيرِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر البجلي في لسان العرب ٥٤٢/٢ (فرطح)، ٥٤/١٥ (عزا)؛ والتنبيه والإيضاح ٢٥٨/١؛ وتاج العروس ١٥/٧ (فرطح)؛ ولرجل من بلحارث بن كعب في تهذيب اللغة ٣٢٩/٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥٤٩/٢ (فلطح)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٩؛ وكتاب العين ٢٠٥/٢؛ وأساس البلاغة (عزو).

حَسِبْتُمُ ولَدَ البَرْشاءِ قاطِبَةً حَمْلَ الرِّمال وتَسْلِيكًا على العِير

انظر قافية «الغير».

لولا الإلَهُ ولولا سَعْيُ صاحِبِنا لَلَهْوَجُوهَا كما نالوا من العِيرِ

البيت من البسيط، وهو لسبيع بن الخطيم في لسان العرب ٢١٨/٤ (حور)، ٥٥٦/١٢ (لهذم)؛ وتهذيب اللغة ٥٣١/٦؛ وتاج العروس (لهذم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٦٠/٢ (لهج)؛ وتاج العروس ١٩٥/٦ (لهج).

وصاحَ منْ صاحَ في الإحلاب وانبعثتْ وعاث في كبَّةِ الوَعْواعِ والعِيرِ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ٦٩٧/١ (كبب)، ٤٠٢/٨ (وعع)؛ وتهذيب اللغة ٢٦١/٢، ٤٦١/٩؛ وتاج العروس ٣٤٨/٢٢ (وعع).

* تَركْنا في الحَضيضِ بَناتِ عُوجٍ عَواكِفَ قد خَضَعْنَ إلى النُّسُورِ
أَبَحْنا حَيَّهُمْ قَتْلاً وأَسْرًا عدا الشَّمْطاءِ والطِّفْلِ الصَّغيرِ

البيتان من الوافر، وهما بلا نسبة في أوضح المسالك ٢٨٥/٢؛ والدرر ١٧٨/٣؛ وشرح التصريح ٣٦٣/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٣١٨؛ والمقاصد النحويّة ١٣٢/٣؛ وهمع الهوامع ٢٣٢/١.

أَفِقْ إنَّ هِنْدًا حُبُّها سِيطَ من دَمي ولحمي فمهما اسطَعْتَ منه فغَيِّرِ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٩٤؛ وأساس البلاغة (سوط).

حسبتم ولدَ البرشاء قاطبةً نقْلَ السّمادِ وتسليكًا غفى الغِيَرِ

البيت من البسيط، وهو لأوس في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ١٥/ ١٣١ (غفا)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٨[1].

* إنَّ الغزالَ الذي كُنْتُمْ وَحِلْيَتَهُ تَقْنُونَهُ لِصُروفِ الدَّهْرِ وَالغِيَرِ

البيت من البسيط، وهو لأبي مسافع الأشعري في شرح عمدة الحافظ ص ٦٣٨.

أميرَ المؤمنين جُزيتَ خيرًا أرِحْنا من قُباعِ بني المُغِيرِ

انظر قافية «المغيره».

واستلأموا وتلبّبوا إنّ التلبّبَ للمُغِيرِ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للمتنخل في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤٧؛ ولسان العرب ١/ ٧٣٤ (لبب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٣٨؛ وتاج العروس ٤/ ١٩٢ (لبب)؛ وللمنخل اليشكري في الأغاني ٢١/ ١١؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢٢٦؛ والمخصّص ٦/ ٧٧؛ وأساس البلاغة (لبب).

* دسَّتْ رَسولاً بأَنَّ الْقَوْمَ إنْ قَدِرُوا عَلَيكَ يَشْفُوا صُدورًا ذاتَ تَوْغِيرِ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢١٣؛ والدرر ٥/ ٨٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٩٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٧١؛ والكتاب ٣/ ٦٩؛ ولسان العرب ٥/ ٢٨٦ (وغر)؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ٦٠.

ينش الماء في الرّبلاتِ منها نشيشَ الرّضفِ في اللّبن الوَغيرِ

البيت من الوافر، وهو للمستوغر بن ربيعة في لسان العرب ٥/ ٢٨٦ (وغر)، ١١/ ٢٦٣ (ربل)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٢٣؛ وجمهرة اللغة ص ٣٢٨، ٧٨٣؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٧١ (وغر)، ٢٣/ ٣٤٧ (رضف)، (ربل)؛ وأساس البلاغة (رضف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥١٤، ٧٤٩.

وصاحبٍ مِثْلِ نَصْلِ السيف قلتُ له قُمْ فارتَحِلْ قَبلَ تَصْويتِ العَصافِيرِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٦٠.

* حارِ بنَ كعبٍ ألَا الأحلام تَزْجُرُكمْ عَنّي وأَنْتُم مِنَ الجوفِ الجَماخيرِ
لا بأسَ بالقومِ مِن طُولٍ ومن عِظَمٍ جِسْمُ البِغالِ وأَحْلامُ العَصافيرِ

البيتان من البسيط، وهما لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ١٧٨؛ وخزانة الأدب

(١) وفيه «على العير» مكان «غفى الغير».

٤/ ٧٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٥٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢١٠؛ والكتاب ٢/ ٧٣، ٧٤؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٣٦٢؛ وبلا نسبة في شرح شواهد الإيضاح ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٠٨ (قوا).

وما هاجَ هذا الشَّوْقَ غيرُ حمامةٍ — من الوُرْقِ حمّاء الجناحِ بكورِ
غَدَتْ حين ذرّ الشرقُ ثمَّ ترنَّمَتْ — بلا سحلٍ جافٍ ولا بصَفِيرِ

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في تاج العروس (ورق).

فلثمتُها فتنفَّستْ — كتنفّس الظبي العقيرِ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للمنخّل اليشكري في تاج العروس ١٣/ ١١٧ (عقر)؛ والأغاني ٢١/ ٨.

وتركن فارس يافعٍ في مزحفٍ — يكبو لدى طربِ العنانِ عقيرِ

البيت من الكامل، وهو لحصين بن سفيان الكلابي في تاج العروس ٢٢/ ٤٣٠ (يفع).

وقالوا لست بعد فداء سلمى — بمغنٍ ما لديك ولا فقيرِ

البيت من الوافر، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٥٨؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٧٣ (يستعر)؛ ولسان العرب ٥/ ٣٠٠ (يستعر).

رُزِئْنا غالبًا وأباه كانا — سماكَيْ كلِّ مهتلكٍ فقيرِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٢٠؛ ولسان العرب ١/ ٨٦ (رزأ)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٤٩؛ وتاج العروس ١/ ٢٤٥ (رزأ).

يُحيِّي الناس كل غنيّ قومٍ — ويبخلُ بالسّلام على الفقيرِ

البيت من الوافر، وهو لهانىء بن توبة الشيباني (الشويعر) في لسان العرب ٣/ ١٥٨ (حمد).

ما في ثلاثٍ ما يجهِّز غازيًا — وما في ثلاثٍ مُتعة لفقيرِ

البيت من الكامل، وهو لإياس في أساس البلاغة (فرض).

كأنّ التابعَ المسكينَ فيها — أجير في حدايات الوقيرِ

البيت من الوافر، وهو للمهلهل في ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ٨/ ٣١ (تبع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٧٥ (تبع).

*** وما راعَني إلاّ يَسيرُ بشُرْطةٍ — وَعَهْدِي بِهِ قَيْنًا يَفُشُّ بِكيرِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الخصائص ٢/ ٤٣٤؛ وشرح المفصل ٤/ ٢٧؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٢٨.

* ذَرُوا التَّخَاجُؤَ وَامْشُوا مِشْيَةً سُجُحًا إن الرِّجَالَ ذَوُو عَصْبٍ وَتَذْكِيرِ

البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٧٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣٧؛ والخصائص ٢/ ١١٦؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢١٠؛ ولسان العرب ١/ ٦٤ (خجأ)، ٦٠٣ (عصب)، ٢/ ٤٧٥ (سجح)؛ وبلا نسبة في الكتاب ٤/ ٢٤٤.

جاعلاً قبره تُخومًا وقد جرْ رَ العذارى عليه وافي الشَّكيرِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٢٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٥ (تخم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣١٨.

إذا حلّت بأرض بني عليٍّ وأهلُك بين إمَّرَةٍ وكِيرِ

البيت من الوافر، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤ (أمر)، ٥/ ١٥٨ (كير)؛ وتاج العروس ١٠/ ٨١ (أمر)، ١٤/ ٨٣ (كير).

* يا عَاذِلاتي لا تُرِدْنَ مَلاَمَتي إنَّ العَوَاذِلَ لَسْنَ لي بأَمِيرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الخصائص ٣/ ١٧٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٦١؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٣٢.

ترى لأخلافها من خلفها نسلاً مثل الذّميم على قرْم اليعاميرِ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٤/ ٦٠٧ (عمر)، ١٢/ ٢٢٣ (ذمم)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٤٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٣٣؛ وتاج العروس ١٣/ ١٣٣ (عمر)، (ذمم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٣٨٨، ١٤/ ٤١٦؛ وجمهرة اللغة ص ١١٩، ١٢٠٠؛ والمخصّص ٧/ ٤٠، ١٨٧.

لها كَفْخَةٌ بَيْضَا تلوحُ كأنّها تريكة قفرٍ أُهديت لأميرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٩ (كفخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٣؛ وكتاب العين ٤/ ١٥٦؛ والمخصّص ٥/ ٤٩؛ وتاج العروس ٧/ ٣٣٠ (كفخ).

يوسع للغَنِيِّ إذا رأوْه ويُحبى بالتحيَّةِ كالأميرِ

البيت من الوافر، وهو (للشويعر) هانىء بن توبة الشيباني في لسان العرب ٣/ ١٥٨ (حمد).

لعلمتَ أن قبائلاً وقبائلاً من آل سعدٍ لم تَدِنْ لأميرِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في جمهرة اللغة ص ٤٣٦؛ وليس في ديوانه.

ألا يا ليتني عاصيت طلْقًا وجبّارًا ومنْ لي من أميرِ

البيت من الوافر، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ٥/ ٣٠١

(يستعر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٧٣ (يستعر).

مـن كـلّ غَيـداءَ فـي تغـريـدهـا صحـلٌ كـأنّ أعْكَـانهـا طـيُّ الطَّـواميـرِ

البيت من البسيط، وهو للأُقيشر الأسدي في ديوانه ص ٤٦؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٢.

وإنِّـي لمـن عَبْـسٍ وإنْ قـال قـائـل علـى رغْمهـم مـا أثْمـر ابـنُ ثَميـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٠٨ (ثمر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٣٥ (ثمر). وانظر قافية «سميرِ».

نَهَـارُهُـمُ ظمـآنُ ضـاحٍ وليلهـم وإنْ كـان بـدرًا ظلمـة ابـن جميـرِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن أحمر الباهلي في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ٤/ ١٤٧ (جمر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٠٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٠٥؛ والمخصّص ٩/ ٣٠.

لحـى الله فَـروجًـا وخَـرَّبَ دارَه وأخـزى بنـي حَـوْرانَ خِـزْيَ حَمِيـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٤٤ (فرج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٤٩ (فرج).

وإنِّـي لمـن عبـس وإنْ قـال قـائـل علـى رغمـه مـا أسمـر ابـن سَميـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٧٨ (سمر)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٤؛ وتاج العروس ١٢/ ٧٥ (سمر). وراجع قافية «ثميرِ».

فـإنْ تـك أشطـان النّـوى اختلفـت بنـا كمـا اختلـف ابْنـا جـالـسٍ وسميـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٧٩ (سمر)، ٦/ ٤٠ (جلس)؛ وتاج العروس ١٢/ ٨٤ (سمر).

مُبَهْنَسًـا حيـث يمشـي ليـس يُفـزِعُـهُ مشمّـرًا للـدواهـي أيّ تَشْمِيـرِ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد (حرملة بن المنذر الطائي) في ديوانه ص ٨١؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٧٤ (بهنس).

*** فَيـا لَلنّـاسِ كَيـفَ أَلـومُ نَفْسِـي علـى شَـيْءٍ وَيكْـرَهُـهُ ضَمِيـرِي**

البيت من الوافر، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٥٩؛ وبلا نسبة في اللامات ص ٨٨.

*** أَلا طِعَـانَ ولا فُـرسَـانَ عَـادِيَـةً إلَّا تَجَشُّـؤُكُـمْ عِنْـدَ التَّنَـانِيـرِ**

البيت من البسيط، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ١٧٩ (الحاشية)؛ وتخليص

الشواهد ص ٤١٤؛ والجنى الداني ص ٣٨٤؛ وخزانة الأدب ٤/ ٦٩، ٧٧، ٧٩؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢١٠؛ والكتاب ٢/ ٣٠٦؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٦٣٢؛ ولخداش بن زهير في شرح أبيات سيبويه ١/ ٥٨٨؛ ولحسّان أو لخداش في الدرر ٢/ ٢٣٠؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٨٠؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣١٨؛ ومغني اللبيب ١/ ٦٨، ٢/ ٣٥٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٧.

سالتْ عليْه شعابُ الحيّ حين دعا أنصارَهُ بوجُوهٍ كالدّنانيرِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سيل).

تحنّ للظّمء مما قد ألَمَّ بها بالهجل منها كأصوات الزنانيرِ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٨٥؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٨٩؛ وتاج العروس ١١/ ٤٥٢ (زنر)؛ ولسان العرب ١١/ ٦٨٩ (هجل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٣٠ (زنر).

وأسعدَتْها أكُفٌّ غيرُ مقْرفةٍ تثني أناملُها شِرْعَ المزاهيرِ

البيت من البسيط، وهو للأقيشر الأسدي في ديوانه ص ٤٦؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٢.

مُقَابَلُ الخَطْوِ في أرساغه فَدعٌ وَرْدٌ يدقُّ أوساطَ العياهيرِ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٨٢؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٠.

أقبل يَرِدي كما يَرْدي الحصان إلى مُسْتغْسِبٍ أربٍ منه بِتَمْهيرِ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ١/ ٥٩٨ (عسب)(١)، ٥/ ١٨٥ (مهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٩٩؛ وتاج العروس ١٤/ ١٥٩ (مهر).

والدّرّ واللؤلؤ في شمسه مقلّدٌ ظبْيَ التصاويرِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١١٤ (شمس)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٠٠.

لا أَسْتَطِيعُ إذا ما خِفْتُ داهِيَةً إلاَّ دُعاءَ بَنِي نَصْرٍ بِتَشْويرِ

البيت من البسيط، وهو للمرار في ديوانه ص ٤٥٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٦٠.

تم الجزء الثالث، ويليه الجزء الرابع

وأوله: «قافية الزاي» من الأشعار

---

(١) وفيه «بتمهينِ» مكان «بتمهيرِ»، وهذا خطأ.

فهرس المحتويات

قافية الراء

المعجم المفصّل

في

شواهد اللّغة العربيّة

إعداد

الدكتور اميل بديع يعقوب

المجلّد الرّابع

المحتوى:

شعر: ز - غ

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

الطبعة الأولى

١٤١٧هـ - ١٩٩٦م.

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

العنوان : رمل الظريف، شارع البحتري، بناية ملكارت
تلفون وفاكس : ٣٦٤٣٩٨ - ٣٦٦١٣٥ - ٦٠٢١٣٣ (١ ٩٦١) ٠٠
صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

DAR al-KOTOB al-ILMIYAH

Beirut - Lebanon

Address : Ramel al-Zarif, Bohtory st., Melkart bldg., 1st Floore.
Tel. & Fax : 00 (961 1) 60.21.33 - 36.61.35 - 36.43.98
P.O.Box : 11 - 9424 Beirut - Lebanon

بسم الله الرحمن الرحيم

قافية الزاي

فصل الزاي الساكنة

إنّ الشجاعةَ في الفَتَى والجود من كَرَمِ الغرائزْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعمرو بن عبد ودّ في زهر الآداب ص ٤٦[1]. وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٨٧ (غرز)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٥٥ (غرز).

كونَنَّ فيما يعتريكَ بهِ الزلازِلَ والهرائِزْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في كتاب العين ٦/ ٧١؛ وليس في ديوانه.

أحبَّ الفالَ حين رأى كثيرًا أبوه عن اقتناءِ المجدِ عاجِزْ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٥/ ٢٧٤ (فوز).

نهنه دموعك إنّ من يغترّ بالحدثانِ عاجزْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في كتاب العين ٦/ ٧١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٥٠ (نهنه)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٥٥؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧٧؛ وتاج العروس (نهنه).

ووقفت إذْ جبن المُشَيْـ ـيعُ موقف القرنِ المُنَاجِزْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعمرو بن عبد ودّ في زهر الآداب ١/ ٤٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤١٤ (نجز)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٢٤.

---

(١) وروايته فيه:

إنّ السماحة والشّجا عَة في الفتى خيرُ الغرائزْ

كـــــالهنـــــــدوانــــــيِّ المُهَنْـ ـنَـــدِ هـــزَّهُ القِـــرنُ المنــاجــزْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ٥/ ٤١٤ (نجز)؛ وكتاب العين ٦/ ٧١.

وإذا تبـــــاشــــرك الهُمُــــــو مُ فـــإنّهـــا كـــالٍ ونـــاجِـــزْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ١/ ١٤٧ (كلأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤٠٥ (كلأ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤١٣ (نجز)؛ وأمالي القالي ١/ ٢٢٥؛ وديوان الأدب ١/ ٣٥١.

ببعيــــدٍ قـــدرُهُ ذي جبـــبٍ سلــط السنبـكِ فـي رُسـغٍ عَجِـزْ

البيت من الرمل، وهو للمرّار بن منقذ في كتاب العين ٦/ ٢٥.

وكنــت ربيعًــا لليتــامــى وعصمــةً فمُلْـكُ أبـي قـابـوسَ أضْحَى وقـد نَجِـزْ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٩٤؛ ولسان العرب ٥/ ٤١٤ (نجز)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٥٢؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٢٥؛ وأساس البلاغة ص ٤٤٧ (نجز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٤٣ (نجز)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٢٣٦؛ والمخصص ١٥/ ٥٩، ١٧/ ٧.

لقـــد بَحِحْـــتُ مـــنَ النـــدا ءِ بِجَمْعِكُـــمْ: هـــل مِـــنْ مُبَـــارِزْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعمرو بن عبد ودّ العامريّ في زهر الآداب ١/ ٤٦؛ وتاج العروس (خزل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٠٤ (خزل)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٧؛ وكتاب العين ٤/ ٢٠٨؛ والمقاييس ١/ ١٧٤؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٠٥؛ وكتاب العين ٣/ ٣٣.

وَلَقَـــدْ تُـــزَانُ بـــك المجـــا لِـــسُ لا أغـــرَّ ولا عُـــلاكـــزْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ٥/ ١٥ (غرر).

كـــريـــمٌ هُـــزَّ فـــاهتـــزّ كـــذاكَ السَّيِّـــدُ النَّـــزْ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في المخصص ٣/ ٤؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٥١؛ ولسان العرب ٥/ ٤٢٤ (هزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٨٦ (هزز).

فصل الزايْ المفتوحة

ركحتُ إليها بعدما كنتُ مُجْمعًا   على هجرها وأنْسَبْتُ بالليل فائزا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٥٢ (ركح)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٣٣؛ وتاج العروس ٦/ ٣٩٩ (ركح)[١].

أباح لها ولا يَحْمَى عليها   إذا ما كُنتمُ سنةً جُرازا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٢٢.

*** كأَنْ لم يكونوا حِمًى يُتَّقَى   إذ النَّاسُ إذْ ذاكَ مَنْ عَزَّ بَزَّا**

البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ٢٧٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٤٩؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٦٢؛ والفاخر ص ٨٩؛ والمستقصى ٢/ ٣٥٧؛ ومغني اللبيب ١/ ٨٥.

أحرزتُ من رأيه فيَّ الجميلُ على   رغم العدا حَسْبي بِهِ حَرَزَا

البيت من البسيط، وهو لأبي العميثل في أساس البلاغة ص ٨٠ (حرز).

وكلُّ بعيرٍ أحسنَ الناسُ نَعْتَهُ   وآخر لم يُنْعَتْ فِدَاءٌ لِضَمْرَزَا

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في لسان العرب ٥/ ٣٦٧ (ضمرز)؛ وليس في ديوانه.

*** وَأَفْنَى رجَالي فبَادُوا مَعًا   فَأَصْبَحَ قَلْبي بِهِمْ مُسْتَفِزّا**

البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ٢٧٤؛ وشرح التصريح ٢/ ٤٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٥٢، ٢/ ٧٤٨؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٣٤؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٢٠.

وخيلٍ تكَدَّسُ بالدارعيـ   ـنَ تحت العَجاجة يَجْمُزْنَ جَمْزا

البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ٢٧٦؛ والكامل ص ١٤٢٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٤٧.

صفيَّةُ قومي ولا تَقْعُدي   وبكّي النساءَ على حَمْزَهْ

البيت من المتقارب، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢١٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٨٣ (بكا).

إذا لقيتُك عن شحط تُكاشرُني   وإنْ تَغَيَّبْتُ كنتَ الهامِزَ اللُّمَزَهْ

البيت من البسيط، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٧٨؛ وبهجة المجالس ١/ ٤٠٤؛

(١) وفي المقاييس والتاج «ثائرا» مكان «فائزا».

وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٢٦ (همز)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٧؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٦٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٨٨؛ وديوان الأدب ١/ ٢٥٦؛ وأساس البلاغة ص ٤١٤ (لمز)؛ وإصلاح المنطق ص ٤٢٨؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٨٩ (همز)؛ وكتاب العين ٤/ ١٧.

فصل الزاي المضمومة

ولو ثَقِفاها ضُرِّجَتْ بِدِمَائها كما جلّلت نِضْوَ القِرام الرجائزُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ٥/ ٣٥٣ (رجز)؛ وكتاب العين ٦/ ٦٦؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٦؛ وتاج العروس ١٥/ ١٥٢ (رجز)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٢٨؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ١٤٧.

وعارَضَها في بَطْنِ ذروَةَ مُصعِدًا على طُرُقٍ كأنّهنّ نَحَائزُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٩٨؛ ولسان العرب ٥/ ٤١٦ (نحز)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٥٣؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٦٨؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٣٦.

فقال له هل تشتريها فإنّها تُباعُ إذا بيع القلاد الحرائزُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ٥/ ٣٣٤ (حرز)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٦٠؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٣١؛ وتاج العروس ١٥/ ٩٩ (حرز)؛ وأساس البلاغة ص ٨٠ (حرز).

فوافى بها بعضَ المواسم فانبرى لها بيّع يُغلي لها السومَ رائزُ

البيت من الطويل،وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ٨/ ٢٤ (بيع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٣٨؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٣٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٦٧ (بيع).

عليها الدجى مُسْتَنْشَآتٍ كأنّها هوادجُ مشدودٌ عليها الجزائزُ

البيت من الطويل وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٧٩[1]؛ ولسان العرب ١/ ١٧٣ (نشأ)، ٥/ ٣٢١ (جزز)، ١٤/ ٢٥٠ (دجا)؛ وأساس البلاغة ص ٤٥٦ (نشأ)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٥١؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٢٦؛ وتاج العروس ١/ ٤٦٨ (نشأ)، ١٥/ ٦٦(جلز)، (دجا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٦٢، ٤١٩.

وصدّتْ صُدودًا عن شَريعةِ عَثْلَبٍ ولابني عياذٍ في الصدور حَزائِزُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٨١؛ وكتاب العين ٢/ ٣٣٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٨٦؛ وتاج العروس ١٥/ ١٠٩ (حزز)[2]؛ وجمهرة أشعار العرب

(١) وفيه «الجزاجز» مكان «الجزائزُ». وكذلك الرواية في التهذيب.

(٢) وفيه «حزاحزُ» مكان «حزائزُ».

ص ٨٢٨. وانظر قافية «حوامزُ».

مـــدلّ بـــرزقٍ لا يُـــداوى رميّهـــا   وصفــراء مــن نبــعٍ عليهــا الجـلائــزُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٨٣؛ ولسان العرب ٥/ ٣٢٢ (جلز)؛ وكتاب العين ٦/ ٦٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٨٠، وأساس البلاغة ص ٦٢ (جلز)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٢٩؛ وتاج العروس ١٥/ ٦٦ (جلز)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٤٤.

إذا أنبـض الـرامـون فيهـا تـرنّمـت   تــرنُّــمَ ثَكْلَــى أوجَعَتْهـا الجنــائــزُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٩١؛ ولسان العرب ٥/ ٣٢٤ (جنز)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٤٥؛ وأساس البلاغة ص ١٨٠ (رنم)؛ وتاج العروس ١٥/ ٧٣ (جنز)، ١٩/ ٦٧ (نبض)، (رنم)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٣٢.

ومـــا يستـــوي هِلْبَـــاجَـــةٌ مُتَنَفِّـــخٌ   وذو شُطَـــبٍ قـــد بَـــزْبَـــزَتْــهُ البـــزابـــزُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣١٣ (بزز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧٤؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٠ (بزز).

ومـــرتبـــة لا يستقـــال بهـــا الـــرَّدَى   تــلاقَى بهـا حلمـي عـنِ الجَهْـلِ حـاجِـزُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ١/ ٤١١ (رتب)؛ وأساس البلاغة ص ١٥٣ (رتب)، ٣٨٤ (قيل)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٢٤؛ وتاج العروس ٢/ ٤٨٣ (رتب).

فــذاق فــأعْطَتْــهُ مــن اللِّيــنِ جَــانِبًــا   لَهــا وَلَهــا أن يُغــرقِ السهــمَ حــاجِــزُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٩٠؛ وأساس البلاغة ص ١٤٧ (ذوق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٦٣؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٣٢؛ ولسان العرب ١٠/ ١١٢ (ذوق)؛ وتــاج العــروس ٢٥/ ٣٢٧ (ذوق)؛ وبــلا نسبــة فــي مقــاييــس اللغــة ٢/ ٣٦٥؛ والمخصص ٦/ ٤٧.

عَلَيْهَــا الــدُّجَــى المُسْتَنْشَــآتُ كَــأَنَّهــا   هَــوَادجُ مَشْــدُودٌ عليهــا الْجَــزَاجِــزُ

انظر قافية «الجزائزُ».

فَقَـــال إزارٌ شَـــرْعَبِـــيٌّ وأربـــعٌ   مـــنَ السِّيَـــرَاءِ أو أواقٍ نـــواجـــزُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ٤/ ٣٩٠ (سير)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧٣؛ والمخصّص ١٦/ ٦٧؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٣١.

وَحَـلَّأَهَــا عــن ذي الأراكَــةِ عــامِــرٍ   أخُو الخُضْر يرْمي حيثُ تُكْوَى النواجزُ

البيـت مـن الطـويـل، وهـو للشمّـاخ فـي ديـوانـه ص ١٨٢؛ ولسـان العـرب ٤/ ٢٤٤

(خضر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٠٢؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٢٨؛ والمعاني الكبير ص ٧٨٣؛ والأزمنة والأمكنة ١/ ١٠٦؛ وتاج العروس ١١/ ١٨٩ (خضر).

وأصبَحَ فوقَ الحِقْفِ حِقْفِ تبالَةٍ لـه مَرْكَدٌ في مُسْتَوِي الأرضِ بَارِزُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤١٦ (نحز).

فما زالَ ينجو كلَّ رطْبٍ ويابسٍ وينقُلُ حتَّى نالها وهْوَ بارزُ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٨٤؛ وتاج العروس (نجو).

قليل التّلاد غير قوسٍ وأسهمٍ كأنّ الذي يرمي من الموتِ تارزُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٨٣؛ ولسان العرب ٥/ ٣١٥ (ترز)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٥٨؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩١؛ وأساس البلاغة ص ٣٧ (ترز)؛ والمعاني الكبير ص ٧٦٠؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٤ (ترز)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٤٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٢٥.

يُحَشْرِجُها طورًا وطورًا كأنّما لها بالرغامَى والخياشيمِ جَارِزُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٩٦؛ ولسان العرب ٥/ ٣١٨ (جرز)، ١٢/ ٣٤٨ (رغم)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٣٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٤١، ٢/ ٤١٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٢١، ٢/ ٣٩٧؛ وديوان الأدب ١/ ٣٥١؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٠٩؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٤ (جرز)، (رغم).

فأنْحَى عليها ذات حدٍّ غرابَها عدوٌّ لأوساطِ العِضَاهِ مشارزُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ١/ ٦٤٦ (غرب)، ٥/ ٣٦١ (شرز)؛ وكتاب العين ٤/ ٤١٣؛ وجمهرة اللغة ص ٣٢١؛ وديوان الأدب ١/ ٤٣٩؛ وتاج العروس ٣/ ٤٦٨ (غرب)، ١٥/ ١٧٧ (شرز).

وكلُّ خليلٍ غيرِ هاضمِ نَفْسِهِ لوصلِ خليلٍ صارمٌ أو مُعَارِزُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ٥/ ٣٧٣ (عرز)؛ وكتاب العين ١/ ٣٥٢؛ وجمهرة اللغة ص ٧٠٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٦١؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٣١؛ وتاج العروس ١٥/ ٢١٨ (عرز)؛ وأمالي القالي ١/ ١٩٥؛ والمعاني الكبير ص ١٢٥٦.

فلمّا رَأَيْنَ الماء قد حالَ دونَهُ ذُعافٌ لدى جَنْبِ الشريعةِ كارزُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٩٣؛ ولسان العرب ٥/ ٣٩٩ (كرز)، ١٠/ ٢٤٧ (عرق)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٠٩؛ والمخصّص ١٠/ ٥؛ وأساس البلاغة ص ٣٩٠

(كرز)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٩٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٩٤ (كرز)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٣٣[١]؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٦٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٢١.

شكَكْنَ بأحْسَاءَ الذنابَ على هدًى ... كما شَكَّ في ثَنْيِ العِنَانِ الخوارِزُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٩٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٤٧ (عرق)؛ والمخصّص ١٠/ ٥؛ وأساس البلاغة ص ٢٠٨ (سرد)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٣٤.

كأنّ قتُودي فوق جأب مُطَرَّدٍ ... من الحُقْبِ لاحَتْهُ الجدادُ الغوارِزُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ٣/ ١١٠ (جدد)؛ وكتاب العين ٦/ ٨؛ وجمهرة اللغة ص ٧٠٦، وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٦٢؛ والحيوان ٥/ ٧٩؛ وتاج العروس ٧/ ٤٧٩ (جدد)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٢٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٦٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٤١٩.

ثنت عُنُقًا لم تَثْنِها حيدَريّةٌ ... عَضَادٌ ولا مكنوزةُ اللحم ضَمْرَزُ

البيت من الطويل، وهو للعجير السلوليّ في تاج العروس ٨/ ٣٨٧ (عضد)[٢]؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ١/ ٤٥٣؛ وليس في شرح أشعار الهذليين؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٦٧ (ضمرز). وراجع قافية «ضمزر».

ترنَّمَ ورهاء اليدين تحامَلَتْ ... على البَغْلِ يومًا وهي مقّاءُ ناشِزُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٦٠ (وره)؛ وكتاب العين ٤/ ٨٣؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤١٣؛ وتاج العروس (وره).

سَرَتْ تحت أقطاعٍ من الليل حَنَّتي ... لِخَمَّانِ بَيْتٍ فهي لا شكَّ ناشِزُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤١٨ (نشز)؛ والمخصّص ٤/ ٢٧.

على صلويه مُرْهَفَاتٌ كأنّها ... قَوَادِمُ دَلَّتْها نُسُور نَواشِزُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٢/ ٤٣.

كَساها من الصَّيْداءِ نَعْلًا طِراقها ... حَوامي الكُراعِ والقِنانُ النَّواشِزُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٩٨؛ وكتاب العين ٥/ ٩٧؛ وانظر قافية «العشاوزُ».

---

(١) وفيه «ناجزُ» مكان «كارزُ».

(٢) وفيه «ضمزرُ» مكان «ضمرزُ».

طوى ظِمأها في بيضة القيظِ بعدما جَرَى في عَنَانِ الشّعْرَيَيْنِ الأماعِزُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ٧/ ١٢٧ (بيض)؛ وكتاب العين ١/ ٩٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٩؛ وأساس البلاغة ص ٣٤ (بيض)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٥؛ والكامل ص ٩٢٨؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٦٩ (بيض)، (عنن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٩١ (عنن)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١١٠، ١٢/ ٨٩.

وبزدانِ من خالٍ وسبعونَ درهمًا على ذاك مَقْرُوظٌ من القدِّ ماعِزُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٨٨؛ ولسان العرب ٥/ ٤١١ (معز)، ١١/ ٢٢٦ (خول)، ٢٢٩ (خيل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٤؛ والمخصّص ٤/ ٦٤، ١٤/ ٦٨؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٣٥ (معز)، (خول)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٣١.

ولما رأى الإظلام بادره بها كما بَادَرَ الخصمُ اللّجوجُ المحافِزُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب ٥/ ٣٣٧ (حفز)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٧٢؛ وتاج العروس ١٥/ ١١٤ (حفز)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٢٦.

تَوَجَّسْنَ واسْتَيْقَنَّ أنْ ليسَ حاضِرًا على الماءِ إلاّ المُقْعَدَاتُ القَوَافِزُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في لسان العرب ٣/ ٣٥٨ (قعد)؛ وأساس البلاغة ص ٣٧٢ (قعد)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٧ (قعد)؛ وليس في ديوانه.

عفا بطنُ قَوٍّ من سُليمى فعالِزُ فذاتُ الصَّفا فالمُشْرِفاتُ النَّوافِزُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٧٣[1]؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٢٣؛ وسمط اللآلي ص ٤٧٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨١٦؛ والمخصّص ١٣/ ٢٨٧؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٢٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٢٣.

بِصَبْرٍ وإبْقاءٍ على جُلِّ قَوْمِكُم عَلَىَ كُلِّ حالٍ بالأنَى والتَّحَفُّزُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٥٠٤؛ والمخصّص ١٥/ ١١٦.

هتوف إذا ما خالط الظبيَ سَهْمُها وإن ريغَ منها أسْلَمَتْهُ النواقِزُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٩٢؛ ولسان العرب ٥/ ٤١٩ (نفز)، (نقز)؛ وكتاب العين ٥/ ٩١؛ وأساس البلاغة ص ٤٧٠ (نقز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٥٧ (نفز)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٣٢[2].

---

(١) وفيه «النواشزُ» مكان «النوافزُ» وكذلك الرواية في الجمهرة والسمط والمقاييس.

(٢) والرواية في اللسان والتاج (نفر) وجمهرة أشعار العرب «النوافزُ» مكان «النواقزُ».

مسبّبة قبّ البطون كأنّها رِمَاحٌ نحاها وجْهَة الريح راكزُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٢٠١؛ ولسان العرب ١/ ٤٥٦ (سبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٧ (سبب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٣٧؛ وأساس البلاغة ص ٢٠٠ (سبب).

فظلّتْ بميؤودٍ كأنّ عيونَهَا إلى الشمس هل تدنو ركيٌّ نَوَاكِزُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ٣/ ٣٩٥ (مأد)؛ والحيوان ٥/ ٧٩؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٢٥؛ وتاج العروس ٩/ ١٤٨ (مأد).

فلمّا شراها فاضتِ العينُ عَبْرَةً وفي الصدر حُزَّازٌ من الوجد حامِزُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٩٠؛ ولسان العرب ٥/ ٣٣٥ (حزز)، ٣٣٩ (حمز)؛ وكتاب العين ٣/ ١٧، ١٦٧؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٨، ١٠٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٩؛ وأساس البلاغة ص ٨٢ (حزز)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤١٣، ٤/ ٣٧٩؛ وتاج العروس ١٥/ ١٠٦ (حزز)، ١١٨ (حمز)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ١٥٩.

ولمّا دعاها من أباطحِ واسطٍ دَوابر لم تضرب عليها الجرامِزُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٩٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣١١؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٣٤؛ وتاج العروس ١١/ ٢٦٢ (دبر).

* وَهُنَّ وُقُوفٌ يَنْتَظِرْنَ قَضَاءَهُ بِضَاحي عَذاةٍ أَمْرُهُ وَهوَ ضامِزُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٧٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٩٥؛ ولسان العرب ٥/ ٣٦٥ (ضمز)؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٥٤٠؛ والمقتضب ١/ ١٥؛ والمقرب ١/ ١٣٠.

فمصّعها شهرين ماء لحائها وينظرُ منها أيّها هو غَامِزُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٩ (مصع)، (مظع)، ١٠/ ٤٩٥ (ملك)؛ وأساس البلاغة ص ٤٣٢ (مظع)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٣٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٠٥ (مصع)، ٢٠٩ (مظع).

أقام الثقافُ والطريدةُ درأها كما قوَّمَتْ ضِغْنَ الشَّمُوسِ المهامِزُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٨٦؛ ولسان العرب ٣/ ٢٦٩ (طرد)، ٥/ ٤٢٥ (همز)، ١٣/ ٢٥٥ (ضغن)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٥٣؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٦٦، ١٣/ ٣١٠؛ وتاج العروس ٨/ ٣١٩ (طرد)، ١٥/ ٣٨٩ (همز)،

(ضغن)؛ والمعاني الكبير ص ١٠٤٥؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٣٠؛ وبلا نسبة في المخصص ١١/ ٢١.

تفادَى إذا استذكى عليها وتتَّقي كما تتقي الفحل المخاضُ الجَوَامِزُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٨٠؛ وأساس البلاغة ص ١٤٤ (ذكي)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٢٧.

وَصَدَّتْ صدودًا عن شريعة عَثْلَبٍ ولابنيْ عِياذٍ في الصدور حوامزُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٨١[1]؛ ولسان العرب ١/ ٥٨٠ (عثلب)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٦١؛ وانظر قافية «حزائزُ».

وشَذَّبْتَ عنهم شوك كلّ قتادَةٍ بفارس يخشاها الأنيثُ المُغَمَّزُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٤٠؛ ولسان العرب ٢/ ١١٢ (أنث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٤٧؛ وتاج العروس ٥/ ١٥٨ (أنث)[2].

كأنّ عليها زعفرانًا تُميرُهُ خَوَازنُ عطّارٍ يمانٍ كوانِزُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٩٣؛ ولسان العرب ٥/ ١٨٨ (مير)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٣٣؛ وتاج العروس ١٤/ ١٦٢ (مير)؛ وأساس البلاغة ص ٤٣٩ (مور).

* لنَا أَعْنُزٌ لُبْنٌ ثَلاثٌ فَبَعْضُها لأَوْلادِها ثِنْتا وما بَيْنَنا عَنْزُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ٥٨٠؛ والخصائص ٢/ ٤٣٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٨٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٥٩؛ والممتع في التصريف ٢/ ٥٢٧.

كريمٌ هُزَّ فاهتزّ كذاك السيّدُ النَّزُّ

انظر قافية «النزّ».

وهمَّت بورد القُنَّتَيْنِ فصدَّها مضيف الكُراع والقنانُ اللواهزُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٨١؛ وكتاب العين ١/ ٢٠٠؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٢٧.

(١) وفيه «حزائزُ» مكان «حوامزُ».
(٢) وفيه «المغمرُ» مكان «المغمزُ».

غَـدَونَ لهـا صُعْـرَ الخُـدودِ كمـا غَـدَتْ علـى مـاء يمـؤودَ الـدلاءُ الـنـواهِـزُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٩٦؛ ولسان العرب ٣/ ٣٩٥ (مأد)، ٥/ ٤٢٢ (نهز)؛ وتاج العروس ٩/ ١٤٨ (مأد)، ١٥/ ٣٦٥ (نهز)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٦٧.

فلَمَّـا اطْمَـأَنَّـتْ فـي يَـدَيْـهِ رَأَى غِنًـى أَحَـــاط بـــه وازْوَرَّ عَمَّـــا يُحـــاوِزُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٢/ ٢٤٩.

*** حَـذاهـا مـنَ الصَّيْـداءِ نَعْـلاً طِـراقُهـا حَـوامـي الكُـراعِ المـؤيَـداتُ العَشَـاوِزُ**

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٩٨؛ والخصائص ٣/ ١١٦؛ ولسان العرب ٣/ ٢٦٣ (صيد) (وفيه «المعاور» مكان «العشاوز»)، ٥/ ٣٧٩ (عشز).

*** إذا سَقَـطَ الأَنْـداءُ صِينَـتْ وأُشْعِـرَتْ حَبيـرًا ولَـمْ تُـدْرَجْ عليهـا المَعـاوِزُ**

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٩٣؛ ولسان العرب ٤/ ١٥٩ (حبر)؛ وأساس البلاغة ص ٣١٧ (عوز)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨١٨؛ والمقتضب ٣/ ٨١.

*** وكُـلُّ خَليـلٍ غيـرُ هـاضـمِ نَفْسِـهِ لِـوصْـلِ خَليـلٍ صـارِمٌ أَوْ مُعـاوِزُ**

البيت من الطويل، وهو للشّمّاخ في ديوانه ص ١٧٣؛ وسمط اللآلي ص ٤٧٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٣٦؛ والكتاب ٢/ ١١٠، ٣٣٥؛ والمعاني الكبير ص ١٢٥٦.

لـو أنّـه جـاءَنـي جـوعـان مُهْتَلِـكٌ مـن بُـؤَّسِ النـاسِ عنـه الخيـرُ محجـوزُ

البيت من البسيط، وهو للمتنخّل الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٠٦ (هلك)؛ وشرح المفصل ١٠/ ١٣٥؛ وتاج العروس (هلك)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٤/ ١٤٣.

فَـإِنْ تَـذْهَـبْ فـأَهْـونُ مـا رُزِئْنـا وإنْ تَـرْجِـع فكـافـرةٌ عَجُـوزُ

البيت من الوافر، وهو لزوج الفزاريّة في كتاب الجيم ١/ ٦٥.

عجـوزٌ علتهـا كَبـرةٌ فـي مـلاحـة أقـاتلـي يـا لَلـرّجـال عَجُـوزُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٨٥ (كبر).

لا تَسْقِنِـي بِيَـدَيْـكَ إن لـم أَلْقَهـا جُـرُزًا كـأن أَشَـاءَهـا مَجـرُوزُ

البيت من الكامل، وهو لتبّع الحميريّ في أساس البلاغة ص ٥٦ (جرز).

فجئـتُ وخصمـي يعلكـون نُيُـوبَهُـمْ كمـا وُضِعَـتْ تحـت الشّغـارِ عـزوزُ

البيت من الطويل، وهو للعجير السلوليّ في لسان العرب ١٠/ ٤٧٠ (علك)؛ وتاج العروس (علك).

حتّى يجيء وجنُّ الليلِ يوغِلُهُ والشوكُ في وضحِ الرّجلين مركوزُ

البيت من البسيط، وهو للمتنخّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٤؛ ولسان العرب ١١/ ٧٣٣ (وغل)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢، ٩٦١؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٧٦ (وكز)، (وغل)؛ وللهذلي في تاج العروس (جنن)؛ ولسان العرب ١٣/ ٩٢ (جنن)؛ وللجميح في لسان العرب ٢/ ٦٣٥ (وضح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٣٠ (وكز)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٢٣.

هل أجزينّكما يومًا بقَرْضِكُما والقرض بالقرضِ مجزيٌّ ومجلوزُ

البيت من البسيط، وهو للمتنخّل الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٥؛ ولسان العرب ٥/ ٣٢٢ (جلز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٦٧ (جلز).

*** لا درّ دَرِّي إنْ أطعمتُ نازِلَكُم قِرْفَ الحَتِيِّ وعندي البُرُّ مكنوزُ**

البيت من البسيط، وهو للمتنخّل الهذليّ في جمهرة اللغة ص ٦٧؛ وسمط اللآلي ص ١٥٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٥٠؛ وشرح أشعار الهذليِّين ٣/١٢٦٣؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥ (برر)، ٥/ ٤٠٢ (كنز)؛ وتاج العروس (حتي)؛ والمعاني الكبير ص ٣٨٤؛ وللهذليّ في الكتاب ٢/٨٩؛ ولسان العرب ١٤/ ١٦٣ (حتا)؛ ولأبي ذؤيب الهذلي في الحيوان ٥/ ٢٨٥؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٨٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٨٠ (درر).

يا ليته كان حظّي من طعامكما أنّي أجنّ سوادي عنكما الجيزُ

البيت من البسيط، وهو للمتنخّل في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٥؛ ولسان العرب ٥/ ٣٣٠ (جيز)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧٣، ١٠٤١؛ وتاج العروس ١٥/ ٨٣ (جيز).

أجاز لهم عُمرُ الشافعيُّ جميع الذي سألَ المستجيزُ
ولم يشترطْ غير ما في اسمِهِ عليهم وذلكَ شرطٌ وجيزُ

البيتان من المتقارب، وهما لأبي جعفر الفارقيّ في تاج العروس ١٥/ ٨٦ (جوز).

وَعَوْرَاءُ قَدْ قِيلَتْ فَلَمْ أَستمعْ لها ولم أَكُ مِشْراقًا بها من يجيزُها

البيت من الطويل، وهو لمضرّس في أساس البلاغة ص ٢٣٤ (شرق).

يا ليت شعري وهمُّ المرء مُنْصِبُهُ والمرءُ ليس له في العيشِ تَحْريزُ

البيت من البسيط، وهو للمتنخّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٥؛ ولسان العرب ٥/ ٣٣٣ (حرز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٠١ (حرز).

يَسْعَى عَلَيْنا بِها لَمَّا عَرَضْتَ لَهُ سَوْمَ الرِّضا مُطعَمٌ للزّنْجِ إزْرِيزُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦٩.

إنّ الهـوانَ فـلا يكـذبكمـا أحـدٌ   كـأنَّـهُ فـي بيـاض الجلـد تحـزيـزُ

البيت من البسيط، وهو للمتنخّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٥؛ ولسان العرب ٥/ ٣٣٥ (حزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١١٠ (حزز).

قَـدْ حـالَ بيـن تـراقيـهِ ولبّتـه   مـن جُلْبَـةِ الجـوعِ جَيّـارٌ وإرْزيـزُ

البيت من البسيط، وهو للمتنخّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٤؛ ولسان العرب ١/ ٢٧١ (جلب)[1]، ٤/ ١٥٧ (جير)، ٥/ ٣٥٤ (رزز)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٠١، ١/ ٥١؛ وجمهرة اللغة ص ٢٧٠، ١١١٤، ١١٩٣؛ وتاج العروس ٢/ ١٧٣ (جلب)؛ ١٠/ ٥٠٠ (جير)، ١٥/ ١٥٥ (رزز)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٤٦، ٥/ ٧٥؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٧٨، ١٣/ ٣٦١.

لكـان أسـوةَ حجّـاجٍ وإخـوتِـهِ   فـي جهـدنـا ولـه شـفٌّ وتمـزيـزُ

البيت من البسيط، وهو للمتنخلّ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٤؛ ولسان العرب ٥/ ٤٠٩ (مزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٣٣ (مزز).

قَـدْ حـال بيـن دريسيـه مُـؤوِّبـةٌ   نسـعٌ لهـا بِعضـاهِ الأرضِ تَهْـزيـزُ

البيت من البسيط، وهو للمتنخّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٤؛ ولسان العرب ١/ ٢٢١ (أوب)، ٥/ ٤٢٣ (هزز)، ٦/ ٧٩ (درس)، ٨/ ٣٣٦ (مسع)[2]، ٣٥٣ (نسع)، ١٤/ ٥٢ (أوا)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٧ (أوب)، ١٥/ ٣٨٥ (هزز)، ١٦/ ٦٧ (درس)، ٢٢/ ١٩٩ (مسع)؛ وللهذلي في المخصّص ٩/ ٨٥، ١٧/ ٣؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ٤٠٤؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٠٥، ٧/ ٣٢٧؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤٣؛ وتاج العروس ٩/ ٤٠٥ (خنذ).

فصل الزاي المكسورة

* مِثْـلَ الكِـلابِ تَهِـرُّ عِنـدَ دَرابِهـا   وَرِمَـتْ لَهَـازِمُهـا مِـنَ الخِـزْبـازِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/ ٣١٥؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٩؛ وشرح المفصل ٤/ ١٢٢؛ والكتاب ٣/ ٣٠٠؛ ولسان العرب ١/ ٣٧٤ (درب)، ٥/ ٣٤٦ (خزبز)، ٣٤٨ (خوز)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٠٧.

أَبْلِـغْ لَـديـك أبـا ثَـوْر مُغَلْغَلَـةً   أَنّـى سَفَهْـتُ وأنـت الكـاهِـن الحَـازي

البيت من البسيط، وهو لكنّاز في كتاب الجيم ١/ ٢٠٥.

(١) وفيه أنّه ينسب أيضاً لأبي ذؤيب الهذلي، والصحيح أنّه للمتنخل، وكذلك في تاج العروس.

(٢) وفيه أنّ ابن برّي قال إنّ البيت لأبي ذؤيب الهذليّ لا للمتنخل وكذلك جاء في التاج ٢٢/ ١٩٩ (مسع).

إذا كره الشَّغْبُ الشِّقَاق وَوَطْوَطَ الضعاف وكان العِزُّ جدَّ بَزازِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٨٣[١]؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٥٥.

كما انقضّت خوافي أمّ لُوحٍ قلوعٍ أبصرت شوى خِزازِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٠٩ (خزز).

ألا أبلغْ سراةَ بني زهيرٍ وحيًّا للأخاطِلِ والخزازِ

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ملحق ديوانه ١٧٦؛ وتاج العروس ١٥/ ١٣٧ (خزز).

وأفلتَ بالعٌ منّا وخلَّى حلائلَهُ وقد بدتِ المعازي

البيت من الوافر، وهو لربيعة بن أميّة الديلي في تاج العروس ٢٠/ ٣٥٩ (بلع).

فصلّينا بهم وسعى سوانا إلى البقر المسيّبِ والمِعازِ

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ملحق ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٥/ ٤١٠ (معز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٣٥ (معز).

وما دهري يُمنّيني ولكن جزتكم يا بني جُشَمَ الجوازي

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ملحق ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٤١٨ (منن)، ١٤/ ١٤٤ (جزى)؛ وتاج العروس (منن)، (جزا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٤٧؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٦/ ٤.

وروّى مُشَاشَكَ بالخَنْدَرِيـ ـسِ قَبْلَ المَمَاتِ فلا تَعْجَزِ

البيت من المتقارب، وهو للأخطل في لسان العرب ٥/ ٣٨٤ (عنقز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٤٠ (عقز)؛ وليس في ديوانه.

يَعْلُون بالمَرْدَقُوشِ الوَرْدِ صاحيةً على سَعَابِيبِ ماءِ الضالةِ اللَّجِزِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٠٧[٢]؛ ولسان العرب ٥/ ٤٠٤ (لجز)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٩٥، ٢/ ٢٥١، ٢/ ٣٢٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٣١١ (لجز)، ١٧/ ٣٨٠ (مردقش). وانظر قافية «اللجنِ».

ألا اسلمْ سلمت أبا خالد وحيّاك ربُّك بالعَنْقَزِ

البيت من المتقارب، وهو للأخطل في لسان العرب ٥/ ٣٨٤ (عنقز)؛ وكتاب العين

---

(١) وفيه «براز» مكان «بزاز».

(٢) وفيه «اللجنِ» مكان «اللجز»، وهو ضمن قصيدة نونيّة.

٢/ ٢٩٣ وتاج العروس ١٥/ ٢٣٩ (عقز)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٢٨٦.

ودينـــك هـــذا كـــديـــن الحمـــا ر بـــل أنـــت أكفـــرُ مـــن هـــرمُـــزِ

البيت من المتقارب، وهو للأخطل في لسان العرب ٥/ ٣٨٥ (عنقز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٤٠ (عقز)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٥/ ٣٨٢ (هرمز).

أكلـــت الـــدجـــاج فـــأفْنَيْتَهـــا فهـــل فـــي الخنـــانيـــص مـــن مَغْمَـــزِ

البيت من المتقارب، وهو للأخطل في لسان العرب ٥/ ٣٨٤ (عنقز)، ٧/ ٣١ (خنص)، ٧/ ٣٨٣ (قطط)؛ وكتاب العين ٥/ ١٥؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٤٦، ٨/ ٢٦٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٤٠ (عقز)، ١٧/ ٥٦٨ (خنص)، ٢٠/ ٤٢ (قطط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٩٠ (غمز)؛ وأساس البلاغة ص ٣٢٨ (غمز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٦١ (غمز).

إذا مـــا أصبنـــا كـــل يـــوم مـــذيقـــة وخمـــس تميـــراتٍ صغـــارٍ خَـــوَانِـــزِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٢٤ (مذق).

فَنَحْـــنُ مُلـــوكُ الأَرْضِ خصْبًـــا ونِعْمَـــةً وَنَحْـــنُ أُسُـــودُ الغِيـــلِ عِنْـــدَ الهَـــزَاهِـــزِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٢٤ (مذق).

إِذَا ضَلَّـــتْ أُنَـــاسٌ عَـــن هُـــدَاهَـــا فَيَهْـــدِيهَـــا إلَـــى أَهْـــدَى عَجُـــوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٨ (عجز).

إلـــى كَـــرَمٍ فـــإن سَـــابَقْـــتَ قَـــوْمًـــا سَبَقْتَهُـــمُ علـــى أَجْـــرَى عَجُـــوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٩ (عجز).

فقُـــرْبُـــك دون وَصْلِـــك لـــي مُضِـــرٌّ كـــذا أَكْـــلُ العَجُـــوز بـــلا عَجـــوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٧ (عجز).

وكـــمْ خَبَـــلٍ شَفَـــاهُ اللّـــهُ منـــه كـــذا جِلْـــدُ العَجُـــوزِ شِفَـــا العَجُـــوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٥ (عجز).

أَجُـــرُّ ذُيُـــولَ كِبْـــرٍ إنْ سَقَـــانِـــي بـــراحَتِـــه العَجُـــوزَ علـــى العَجُـــوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٦ (عجز).

تُعَـــذِّبُنِـــي بـــأَنْـــواعِ التَّجَـــافِـــي ومِثْلِـــي لا يُجَـــازَى بـــالعَجُـــوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٧ (عجز).

إذا مـــا زارَ نَـــمَّ عليـــه عَــرْفٌ وقــد تَحْلُــو الحَبَـائِـبُ بـالعَجُــوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٥ (عجز).

إنّمـــا أبتغيـــه للعســـل الممـ ـــزوجِ بـالمـاءِ لا لشـرْبِ العَجُــوزِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٧٢ (عجز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٠٣ (عجز).

يَطُــوفُ القلــبُ حــولَ ضِيَـاه حُبًّـا كمــا قــد طـاف حَـجٌّ بـالعجــوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٦ (عجز).

أَجــلُّ قُضَـاةِ أَهــلِ الأَرْضِ فَضْـلاً وأَقْــلاهــمْ إلــى حــب العجــوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٨ (عجز).

مكَــانَتُكُــم علــى هَــامِ الثُّــرَيَّــا ومَـــنْ يَقْــلاكَ راضٍ بــالعَجُــوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٩ (عجز).

جَـرَى حُبِّيــه مَجْـرَى الـرّوحِ مِنِّــي كجَـرْيِ المَـاءِ فـي رُطَـبِ العَجُـوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٦ (عجز).

وخَصْــرٌ لـم يــزلْ يُـدْعـى سَقيمًـا وعــن حَمْـلِ الـروادفِ بـالعجــوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٦ (عجز).

ولا تَــرْكَــبْ عَجُــوزًا فــي عَجُــوزٍ ولا رَوعٍ ولا تَــــكُ بــــالعَجُــــوزَ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٩ (عجز).

بلَحْظِــي قــد وَزَنْــت البــوصَ منــه كمــا البَيْضَــاءُ تُــوزَن بــالعَجُــوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٦ (عجز).

أَيَـا مَـولًـى سَمَـا فـي الفَضْـل حتّـى تَمنَّـــتْ مِثْلَــه شُهُــبُ العَجُــوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٩ (عجز).

مُقيـمٌ لــم أَحُـلْ فــي الحَــيِّ عنــه إذا غَيــرِي دَعَـــوْه بــــالعَجـــوزُ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٦ (عجز).

يَهــزُّ مـــن القَــوَامِ اللَّــدْنِ رُمْحًــا ومـــن جَفْنَيْــه يَسْطُــو بـالعَجُــوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٧ (عجز).

علـــى كــلِّ القُلــوبِ لــه عَجُــوزٌ كــذا الأَحبــاب تَحْلُــو بـالعَجُــوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٧ (عجز).

تَـــرُومُ سُلـــوَّه منِّـــي بجهـــدٍ سُلُـــوِّي دُونَـــه شَيْـــبُ العَجـــوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٦ (عجز).

بـــرُوحِـــي مـــن أُتـــاجِـــر فـــي هَـــوَاه فـــأُدْعَـــى بيـــنَ قَـــوْمـــي بـــالعَجُـــوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٦ (عجز).

أَلَا تُـــبْ عـــن مُعَـــاطَـــاةِ العَجُـــوزِ ونَهْنِـــه عـــن مُـــوَاطَـــأَةِ العَجُـــوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٩ (عجز).

لـــه مـــن فَـــوْق رُمـــح القَـــدِّ صُـــدْغٌ نَضِيـــرٌ مِثْـــلُ خـــافِقَـــةِ العَجُـــوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٦ (عجز).

عَـــذُولِـــي لا تَلُمْنـــي فـــي هَـــواه فلســـتُ بســـامـــعٍ نَبْـــحَ العَجُـــوزِ

البيت من الوافر، وهوليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٦ (عجز).

فَفَضْلُـــك ليـــس يُحْصِيـــه مَـــدِيـــحٌ كمـــا لَـــمْ يُحْـــصَ أعْـــدَادُ العَجُـــوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٩ (عجز).

إذا طـــاشَـــتْ حُلُـــومُ ذَوِي عُقُـــولٍ فحِلْمُـــكَ دونَـــه طَـــوْدُ العَجُـــوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٩ (عجز).

فهـــذا جَنَّتـــي لا شَـــكَّ فيـــه وهـــذا نـــارُه نَـــارُ العَجُـــوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٧ (عجز).

وجَـــدْتُ الثَّغْـــرَ عنـــد الصُّبْـــح منـــه شَـــذَاه دُونَـــه نَشْـــرُ العَجُـــوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٥ (عجز).

دُمـــوعِـــي فـــي هَـــواه كنِيـــلِ مِصْـــرٍ وأَنفـــاسِـــي كـــأَنفـــاسِ العَجُـــوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٧ (عجز).

كـــأَنَّ الشُّهْـــبَ فـــي الـــزّرقـــا دِلَاصٌ وبَـــدْرُ سَمـــائِهـــا نَفـــسُ العَجُـــوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٧ (عجز).

تَضُـــرُّ بهـــا المَنَـــاطِـــقُ إن تَثَنَّـــتْ ويُـــوهِـــي جسمَهـــا مَـــسُّ العَجُـــوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٧ (عجز).

إذا ضَـــنَّ الغَمَـــامُ علـــى عُفَـــاةٍ سَقَـــاهُـــمْ كَفُّـــه مَحْـــضَ العَجُـــوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٨ (عجز).

وهَيْفَا مِن بَنَاتِ الرُّومِ رُودٍ بعَرْفِ وِصالِهَا مَحْضُ العَجُوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٧ (عجز).

تَوَدّ يَسَارَه سُحْبُ الغَوَادِي وفَيْضُ يَمِينِه فَيْضُ العَجُوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٨ (عجز).

وكَمْ أَرْوَى عُفَاةً من نَدَاهُ وأَشْبَع مَنْ شَكَا فَرْطَ العَجُوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٨ (عجز).

ويَقْظَانَ الفُؤَادِ تَرَاهُ دَهْرًا إذا أَخَذَ السِّوَى فَرْطُ العَجُوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٨ (عجز).

فَكَمْ قَدْ جاءَ مُمْتَحِنٌ إليكُم فَأُرْغِمَ منه مُرْتَفِعُ العَجُوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٩ (عجز).

لِحاظٌ دونها غُولُ العَجُوزِ وشَكَّتْ ضعْفَ أَضعافِ العَجُوزِ

البيت من الوافر وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٥ (عجز).

رَمَى عن قَوْسِ حاجِبِه فُؤادِي بنَبْلٍ دُونَها نَبْلُ العَجُوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٧ (عجز).

تراه فَوْقَ وَرْدِ الخَدِّ منه عَجُوزًا قد حَكَى شَكْلَ العَجُوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٧ (عجز).

كلامُك بارِدٌ من غير مَعْنَى يُحَاكِي بَرْدَ أَيَّام العَجُوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٦ (عجز).

وصيَّرني الهَوَى من فَرْطِ سُقْمِي شَبيهَ السِّلْكِ في سَمِّ العَجُوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٦ (عجز).

وكم أَطفَى لَمَاهُ العَذْبُ قَلْبًا أَضَرَّ به اللَّهِيبُ من العَجُوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٥ (عجز).

إذا ما لاطَمَتْ أَمواجُ بَحْرٍ فلم تَرْوَ الظُّمَاةُ من العَجُوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٨ (عجز).

أَيا ظَبْيًا له الأَحشَا كِنَاسٌ ومَرْعًى لا النَّضِيرُ من العَجُوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٨ (عجز).

مَــــدَى الأَيــــامِ مُبْتَسِمًــــا تَــــرَاهُ وَقَــدْ يَهَــبُ العَجُــوزَ مــنَ العَجُــوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٨ (عجز).

عُتُــوًّا فــي الهَــوَى قَــذَفَــتْ فُــؤَادِي فمَــنْ شَــامَ العَجُــوزَ مــن العَجُــوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٧ (عجز).

كمــا الــدِّيــن لَيْــثٌ فــي اقْتِنَــاصِ الْــ ـمَحــامــدِ والسِّــوَى دونَ العَجُــوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٨ (عجز).

رِكِبْــتَ إلــى المَعَــالــي طِــرْفَ عَــزْمٍ حَمَــاهُ اللّــهُ مــن شَيْــنِ العَجُــوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٩ (عجز).

وأَعْظُــمَ مــاجــدٍ لُــوِيَــتْ عليــه الــ ـخَنــاصِــرُ بــالفَضَــائِــلِ فــي العَجُــوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٩ (عجز).

وَأَخْــرَسَ حُبّــه منّــي لِسَــانِــي وقــد أَلْقَــى المَفَــاصِــلَ فــي العَجُــوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٦ (عجز).

ويَكْسِــر جَفْنَــه إن رامَ حَــرْبًــا كَــذاكَ السَّهْــمُ يفعَــلُ فــي العَجــوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٧ (عجز).

تَــردَّى بــالتُّقَــى طِفْــلاً وكَهْــلاً وشَيْخًــا مِــن هَــوَاه فــي العَجُــوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٨ (عجز).

وشَمْــسُ الأُفْــقِ طَلْعَــةُ مــن أَرانــا عَطــاءَ البَحْــرِ منــه فــي العَجُــوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٨ (عجز).

وكــمْ أَصْمَــتْ ولــم تَعْــرِف مُحِبًّــا كمــا الكُسَعِــيّ فــي رَمْــيِ العَجُــوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٥ (عجز).

رَشَفْــتَ مــن المَــراشِــف منــه ظَلْمًــا أَلَــذّ جَنًّــى وَأَحْلَــى مــن عَجُــوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٥ (عجز).

وكــمْ فتكَــتْ بقَلْبــي نــاظِــرَاه كمــا فتكَــتْ بِشَــاةٍ مــن عَجُــوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٥ (عجز).

كــأنّ عِــذَارَه والخَــدَّ مِنــه عَجُــوزٌ قــد تَــوَارَتْ مِــنْ عَجُــوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٦ (عجز).

وطــابَ ثَنَـــاؤه أَصْـــلاً وفَـــرْعًـــا كمـا قــد طَــابَ عَــرْفٌ مــن عَجُــوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٨ (عجز).

وتُصْمِــي القَلْــبَ إن طَــرَفَــتْ بطَــرْفٍ بـــلا وَتَـــرٍ وسَهْــم مِـــنْ عَجُـــوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٧ (عجز).

لِحَــاظُ رَشًــا لهــا أَشْــرَاكُ جَفْــنٍ فكَــمْ قَنَصَــتْ مِثَــالــي مــن عَجُــوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٥ (عجز).

أَهَــالِــي كُــلِّ مِصْــر عنــه تثْنِــي كــذا كــلُّ الأَهَــالِــي مــن عَجُــوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٨ (عجز).

وَكَــمْ وَضَــعَ العَجُــوزَ علــى عَجُــوزٍ وكـــم هَيَّــا عَجُــوزًا فـــي عَجُـــوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٨ (عجز).

وتســرقُ مــالَ جــارِك بــاحتيــالٍ كحـــول ذؤالـــةٍ شَـــرِسٍ ضبيـــزِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٦٣ (ضبز)؛ وكتاب العين ٧/ ٢١؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٨٩؛ وتاج العروس ١٥/ ١٨٤ (ضبز).

ليتــه جــامُ فضّــةٍ مـــن هـــدايــا هُ ســـوى مــا بــه الأميــرُ مجيــزي

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٧٢ (عجز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٠٣ (عجز).

فنِعْــمَ الأَيْــرُ أَيْــرُكَ يــا ابــنَ كــوزٍ يُقِــلُّ جُفــالَــةَ الكَبْــشِ الجَــزِيــزِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٤٨٢[1]؛ وجمهرة اللغة ص ٨٨.

* نُسِيــا حَــاتِــمٌ وأَوْسٌ لَــدُنْ فــا ضَــتْ عَطَــايــاك يــا ابــنَ عبــد العَــزِيــزِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١٧٠.

اللّاتِ كــالبيـضِ لــم تَعْــدُ أَنْ دَرَسَــتْ صفــر الأنــامــل مــن قــرع القــواقيــزِ

انظر قافية «القوارير».

قــل للمهلَّـــب إن نــابَتْــكَ نــائِبَــةٌ فــادْعُ الأشــاقــر وانْهَــضْ بــالجــراميــزِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٩٩؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٨ (جرمز).

(١) نشرة الصاوي، القاهرة، ١٩٣٦ (عن محقق جمهرة اللغة).

قافية السين

فصل السين الساكنة

لِلّـــهِ أيّـــامـــي بـــذي مـــرمـــرٍ   وطيـــب أوقـــاتـــي بـــربـــعِ الغِـــراسْ
والشَّمـــلُ مجمـــوعٌ بمـــن أَرتضـــي   والسّـــرُّ فيـــه السّـــرُّ والنّـــاسُ نـــاسْ
والجنـــسُ منظـــومٌ إلـــى جنسِـــهِ   وأفضَـــلُ النظـــمِ نظـــامُ الجنـــاسْ

الأبيات من السريع، وهي لصلاح بن أحمد الوزيري في تاج العروس ١١/ ٣٩١ (ذمر)

ليـــثٌ يخـــافـــك خـــوفَـــهُ   جَهْـــمٌ ضُبَـــارِمـــةٌ خنـــابِـــسْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٧٣ (خنبس)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٦٥؛ وتاج العروس ١٦/ ٣١ (خنبس).

أَمْسَـــى الفِـــراشُ مَطِيَّتِـــي   ولقـــد أُرانِـــي خَيْـــرَ فـــارِسْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في المخصص ٦/ ٢٠٠.

ومُحْتَـــرِسٍ مـــن مثلـــه وهـــو حـــارسٌ   فـــوا عَجَبـــا مـــن حـــارسٍ هـــو محتـــرِسْ

البيتّ من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حرس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٣٣ (حرس).

آمـــن اللّـــهُ بـــالمبـــارِكِ مـــيّ   حَـــوْف مصـــرٍ إلـــى دمشـــقَ فبـــالِـــسْ

البيت من الخفيف، وهو لابن غسّان الكورانيّ أو السكونيّ في تاج العروس ١٥/ ٤٦٥ (بلس)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٢٨ (بالس).

زَوْلاً أفِـــــيءُ عُنيمـــــة   فـــي سُـــرْبـــةٍ والليـــلُ دامِـــسْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٦/ ٢٠٠.

أمـــا تـــرى رأســـيَ أَزْرَى بـــه   مـــأس زمـــان انتكـــاثٍ مَـــؤُوسْ

البيت من السريع، وهو للأفوه الأوديّ (صلاءة بن عمرو) في ديوانه ص ١٦؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣٢٤.

يقــــون فـــي الحَجْـــرةِ جيـــرانهـــم ... بـــالمـــالِ والأنفــس مـــن كـــلِّ بـــوسْ

البيت من السريع، وهو للأفوه الأوديّ (صلاءة بن عمرو) في ديوانه ص ١٧؛ ولسان العرب ٦/ ٥٢ (حسس).

واللَّيْـــــلُ كـــالـــدَّأمـــاءِ مستشعِـــرٌ ... مِـــن دونِـــهِ لـــونًـــا كلَـــوْنِ السَّـــدُوسْ

البيت من السريع، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٦؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٢٠؛ ولسان العرب ٦/ ١٠٥ (سدس)، ١٢/ ١٩٥ (دأم)[1]؛ وتاج العروس (دأم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣١٦؛ والمخصّص ١٠/ ١٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٠٢.

فـــي مُضَـــر الحَمْـــراءِ لـــم تَتَّـــرِكْ ... غُـــدَارةً غَيْـــر النِّســـاء الجُلُـــوسْ

البيت من السريع، وهو للأفوه الأوديّ في ديوانه ص ١٧؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٠٥ (غدر)؛ ولسان العرب ٥/ ٩ (غدر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٣٢.

إنّ بنـــي أودٍ هُـــمُ مـــا هُـــمُ ... للحـــربِ أو للجَـــدْبِ عـــام الشمـــوسْ

البيت من السريع، وهو للأفوه الأوديّ في ديوانه ص ١٦؛ ولسان العرب ٦/ ٥٢ (حسس).

أبْلِـــغْ بنـــي أودٍ فقـــد أحسنـــوا ... أمـــسِ بضـــربِ الهـــامِ تحـــت القَنُـــوسْ

البيت من السريع، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٤ (قنس)؛ والمخصّص ٦/ ١٣٩؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٠٤ (قنس).

والـــدهـــر لا يبقـــى علـــى صـــرفـــه ... مُغفـــرةٌ فـــي حـــالـــقٍ مَـــرْمَـــرِيـــسْ

البيت من السريع، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٦؛ وأساس البلاغة (هفف).

نفســـي لهـــم عنـــد أنكســـار القنـــا ... وقـــد تـــردّى كـــلّ قـــرنٍ حَسِيـــسْ

البيت من السريع، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٧؛ ولسان العرب ٦/ ٥٢ (حسس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٦٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٠؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٤٣ (حسس).

يمشـــي خـــلال الإبـــل مستسلمًـــا ... فـــي قـــدَّة مشـــيَ البعيـــر الـــرَّعيـــسْ

البيت من السريع، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٧؛ ولسان العرب ٦/ ٩٩ (رعس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٢٧ (رعس).

وأَجفـــلَ القـــوم نَعَـــاميَّـــةً ... عنـــا وفِئْنـــا بـــالنهـــاب النفيـــسْ

البيت من السريع، وهو للأفوه الأوديّ في ديوانه ص ١٧؛ وأساس البلاغة (نعم).

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان خطأً في قافية السين المكسورة.

مـــن دونهـــا الطيـــر ومـــن فـــوقهـــا   هفـــاهـــفُ الـــريـــح كجَـــثّ القَلِيْـــس

البيت من السريع، وهو للأفوه في ديوانه ص ١٨؛ وأساس البلاغة (هفف)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٩٢ (قلس)؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٠ (قلس) [(١)].

يغشَـــى الجـــلاميـــدَ بـــأمثـــالِهـــا   مـــركّبـــاتٍ فـــي وظيـــفٍ نهيـــسْ

البيت من السريع، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ٦/ ٢٤٤ (نهس) [(٢)]؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٨٨ (نهس).

فصل السين المفتوحة

تَتَبَّعهـــا بـــالطّعـــن شَـــزرًا كـــأَنَّمـــا   يُبَحِّـــس رَوْقَـــاه المـــزاد اللَّبَـــائِسَـــا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٤٧؛ وأساس البلاغة (لبس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٧١ (لبس)؛ ولسان العرب ٦/ ٢٠٢ (لبس).

ثَـــلاثَـــةُ أَهْلِيـــنَ أَفْنَيْتُهُـــمْ   وكـــان الإلّـــه هـــو المُسْتَـــآسَـــا

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٧٨؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٥٩؛ وكتاب العين ٧/ ٣٣٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٠، ١٥٦؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٣٧؛ ومجمل اللغة ١/ ٢١٦؛ وأساس البلاغة (أوس)؛ ولسان العرب ٦/ ١٧ (أوس)، ١٣/ ٣٣٣ (قرن)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٢٧ (أوس)، ١٦/ ٤٦٦ (لبس)، (أهل)، (قرن)؛ والشعر والشعراء ص ٣٠١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣٨، ١١٠٩؛ والمخصّص ١٢/ ٢٢٧.

لَعَمْـــري لقـــد قَـــاسَ الجميـــعَ أبـــوكـــمُ   فَهَـــلاّ تَقِيســـون الـــذي كـــان قـــائِســـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤١؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٣٤؛ وأساس البلاغة (قيس).

أَسَـــوْتَ دِمـــاءً حـــاول القـــومُ سفكَهـــا   ولا يعـــدمُ الآســـون فـــي الغـــيّ مـــائِســـا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٤٨؛ ولسان العرب ٦/ ٢١٣ (مأس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٩٥ (مأس).

* وبُـــدِّلْـــتُ قَـــرْحًـــا داميًـــا بعـــد صِحَّـــةٍ   فَيـــا لَـــكِ مـــن نُعْمَـــى تَحَـــوَّلْـــنَ أَبـــؤسَـــا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٠٧؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٣١؛

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان خطأ في قافية السين المكسورة.

(٢) وقد جعله مفهرس اللسان خطأ في قافية السين المكسورة.

والدرر ٢/ ٥٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٩٥؛ ولسان العرب ١١/ ٤٧٤ (علل)؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ١/ ٢٨٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١١٢.

أضاءَتْ لنا النّارُ وَجْهًا أَغَرْ رَ مُلْتَبِسًا بالفُؤادِ التِباسَا

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٨٠؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٢٧؛ وأساس البلاغة (ضوأ)؛ وتاج العروس ١/ ٣١٩ (ضوأ)، ١٩/ ٣٧٢ (سلط)؛ ولسان العرب ١/ ١١٢ (ضوأ)؛ والشعر والشعراء ص ٣٠٢؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٧٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٩٣.

إذا ما الضَّجيعُ ثَنَى جِيدَها تَداعَتْ فكانت عليه لباسَا

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٨١، ومقاييس اللغة ٥/ ٢٣٠؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٤٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٦٢؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٦٨ (لبس)؛ ولسان العرب ٦/ ٢٠٣ (لبس)؛ والشعر والشعراء ص ٣٠٢.

زميرِ الهبانيقِ في زمخرٍ مجوفٍ إذا ما ارتجسْنَ ارتجاسَا

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في كتاب الجيم ٢/ ٨١؛ وليس في ديوانه الذي يتضمن قصيدة على وزن البيت ورويّه.

وإلاّ جِلادًا بذي رونقٍ وإلاّ نزالاً وإلا جحاسَا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٥ (جحس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٩٢ (جحس).

فلما كَسَعْتُهُم بالرِّماح أَخلَّوْا اليهنَّ حَوْمًا دحاسَا

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في كتاب الجيم ١/ ١٨٧؛ وليس في ديوانه الذي يتضمّن قصيدةً على وزن البيت ورويّه.

واذكرْ حسينًا في النَّفيرِ وقبله حَسَنًا وعُتبةَ ذا الندى الحَسْحَاسا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٩.

يُضيءُ كضَوْءِ سِراجِ السَّليـ ـطِ لم يَجْعَلِ الله فيه نُحاسَا

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٨١؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣٦؛ ولسان العرب ٦/ ٢٢٧ (نحس)، ٧/ ٣٢٠ (سلط)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٣٩ (نحس)، ١٩/ ٣٧٢ (سلط)؛ والكامل ص ٤٧٧؛ والشعر والشعراء ص ٣٠٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٤٤؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٢٠.

تلك الشعيرة تُسقى في سنابلها فأخرجَتْ بعد طولِ المكثِ أكْداسا

البيت من البسيط، وهو لامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٤٦١، ولسان العرب ٦/ ٢١٤ (مجس).

نَجَّى امْرَءًا من مَحَلّ السَّوءِ أنَّ له في القَلْب من سِيَرَاءِ القَلْبِ نِبْراسَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١١/ ١٣٠، ١٦/ ٦٧؛ ولسان العرب ٤/ ٣٩١ (سير)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٢٠ (سير).

ما حيَّةٌ مِيتَةٌ أحيتْ بميتتها درداءَ ما أنْبَتَتْ نابًا وأضراسا

البيت من البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ٧٢؛ ولسان العرب ٦/ ٢١٤ (مجس).

وخَيْل يُطابِقْنَ بالدارِعِينَ طِباقَ الكِلابِ يَطَأْنَ الهراسا

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٧٩؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣١٠؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥٩، ٧٢٤؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٤٠، ٦/ ٤٦؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٧؛ ولسان العرب ٦/ ٢٤٧ (هرس)، ١٠/ ٢١١ (طبق)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٩ (هرس)؛ والشعر والشعراء ص ٣٠٢؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ٤٧٤.

وحربٍ ضروسٍ بها ناخِسٌ مَرَيتُ بِرُمْحي فكان اَعْتِسَاسَا

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ٦/ ٢٢٨ (نخس).

وعشتِ تعيشين إنّ المَنُو نَ كان المعايشُ فيها خِساسَا

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٤١٦ (منن)؛ والشعر والشعراء ص ٣٠١؛ وتاج العروس (منن).

سَبَقْتُ إلى فَرَطٍ ناهِلٍ تَنابلةً يَحْفِرون الرِّسَاسا

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ٨٢؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣١؛ ولسان العرب ٦/ ٩٨ (رسس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٢١ (رسس)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٠؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٩٠.

*** وحَرْبٍ ضَرُوسٍ بها نَاخِسٌ مَرَيْتُ بِرُمْحِي فَدَرَّتْ عساسا**

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ٨٢، وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٦٩؛ ولسان العرب ٦/ ٢٢٨ (نخس). وفي الديوان واللسان: «فكان اعتساسا» مكان «فَدرَّتْ عساسا»

مـا السـودُ والبيـضُ والأسمـاءُ واحـدةٌ لا يستطيـع لهـنّ النـاسُ تَمْسَـاسَـا

البيت من البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ٦/ ٢١٤ (مجس).

تلـك السحـابُ إذا الـرحمـن أنشـأهـا روّى بهـا مـن محـول الأرضِ أنفـاسَـا[1]

البيت من البسيط، وهو لامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٤٦١؛ ولسان العرب ٦/ ٢١٤ (مجس).

* إِذَا لَـمْ يَكُـنْ أَحَـدٌ بـاقِيًـا فَـإِنَّ التَّـأَسِّـي دَوَاءُ الأَسَـى

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ٧٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٠.

يقبلـون اليسيـر منـك ويثنـو ن نـاء مـدخمسًـا دخمـاسـا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٦٦١؛ ولسان العرب ٦/ ٧٨ (دخمس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٦٢ (دخمس).

كَـأَنَّ تَجَـاوُبَ أَصْـواتِها إذا مـا قَـرَبْـنَ المِيـاهَ الخِمـاسَـا

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في كتاب الجيم ٢/ ٨١؛ وليس في ديوانه الذي يتضمن قصيدة على وزن البيت ورويّه.

إذا قعقـع القِـرنُ عـن قِـرْنـهِ أبـى لـك عـزُّك إلاّ شمـاسَـا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٥ (جحس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٩٢ (جحس).

بـآنِسَـةٍ غيـر أنـس القِـرافِ تُخَلِّـطُ بـاللِيـنِ منهـا شِمـاسَـا

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٦/ ١٥ (أنس)، ٦/ ١١٤ (شمس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤١٣ (أنس)؛ والشعر والشعراء ص ٣٠٢؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ٦.

فحينًـا أصـادِفُ غـرّاتهـا وحينًـا أصـادِفُ فيهـا شمـاسـا

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٤١٦ (منن)؛ والشعر والشعراء ص ٣٠١.

لَبِسْـتُ أُنـاسًـا فـأَفْنَيْتُهُـمْ وأَفْنَيْـتُ بَعـدَ أُنـاسٍ أُنـاسَـا

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٧٧؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٤٣؛ ولسان العرب ٦/ ١٧ (أوس)، ٢٠٣ (لبس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٢٧ (أوس)،

---

(١) وفيه «أيباسا» مكان «أنفاسا» ولعلّه الصواب.

١٦/٤٦٦ (لبس)؛ والشعر والشعراء ص ٣٠١؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (لبس).

بعيس تعطَّفُ أعناقُها كما عطف الماسخيُّ القياسا

البيتُ من المتقارب، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ٨٢؛ وتاج العروس ٨/ ٣٤٤ (مسخ).

تَبَدَّل أدْما من ظِباءٍ وحَيْرَمًا فأَصْبَحْتُ في أَطلالِهِ اليوْمَ حابسَا

انظر قافية «جالسا».

فلمّا دَنَتْ للْكاذَتَيْن وأخْرَجَتْ بِهِ حَلْبَسًا عند اللِّقاءِ حُلابِسَا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٤٣؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٧١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٤٥؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٢٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٤٨؛ ولسان العرب ٣/ ٥٠٦ (كوذ)، ٦/ ٥٦ (حلبس)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٦٤ (كوذ)، ١٥/ ٥٥٣ (حلبس)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٥٨؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٣٩.

بما قَدْ أَرى فيها أَوانِسَ كالدُّمى وأشْهَدُ مِنْهنَّ الحَديثَ الخُلابِسا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٤٧؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٧٠؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٦٦؛ وديوان الأدب ٢/ ٥٨؛ ولسان العرب ٦/ ٦٦ (خلبس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢١ (خلبس)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٨٧، ١٣/ ٢.

فمن يأتِنا أو يعترض لطريقنا تَجِدْ أثرًا بقًّا وعزًّا خُنابِسَا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٦٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٤ (بقق).

ألا إنّ بَعْدَ الفقر للمرء قِنْوَةً وبعد المَشيب طولَ عُمْر ومَلْبَسا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٠٨؛ وأساس البلاغة (لبس)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٤١؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٣٠؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٤٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٦٣؛ ولسان العرب ٦/ ٢٠٤ (لبس).

أمامةُ حلَّتْ بعد عهدك راكسا وأَقْفَرَ مِنْها رَحْرَحَانَ فَداحِسا

انظر قافية «فراكسا».

وأنت ربيعُ الناسِ وابنُ ربيعهم إذا لُقِّبَتْ فيها السنون اللَّواحِسَا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٤٣؛ ولسان العرب ٦/ ٢٠٥ (لحس)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣١٤؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٧٤ (لحس)؛ وأساس البلاغة (لحس)[1].

(١) وفيه «اللواحسُ» مكان «اللواحسا»، وهذا تحريف.

جَمَعْتَ نزارًا وهي شتّى شعوبُها كما جمعتْ كفٌّ إليها الأباخِسا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٤٢؛ ولسان العرب ٦/ ٢٥ (بخس)، ٩/ ٣٠١ (كفف)؛ وكتاب العين ٤/ ١٩٠؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٩١؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٣٩ (بخس).

أغرّ قساميّ كميت محجَّل خلا يده اليمنى فتحجيله خسا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ملحق ديوانه ص ٢٢١؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٨٣ (قسم)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٢٠ (غرر)، (قسم).

بمُعْتَرَكٍ شَطَّ الحُبَيَّا تَرَى بِهِ مِنَ القَوْمِ مَحْدُوسًا وآخَرَ حادِسَا

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٢٦؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٦٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٣؛ ولسان العرب ٦/ ٤٧ (حدس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٢٨ (حدس)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٦؛ والاشتقاق ص ٣٧٨؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٥٦ (عمق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٠٢، ١٢٧٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٤.

أكلّفها هول الظلام ولم أزلْ أخا الليل معدوسًا إليّ وعادِسَا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٤٦؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٢ (عدس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٣٤ (عدس).

كأنّي على حبّ البويب وأهله أرى بالقرِيَّين العُذيبَ وقادِسا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٤٦؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٦٠ (قدس)؛ ومعجم ما استعجم ص ٣٥٣ (الجأب).

وَنَحْنُ صَبَحْنَا آلَ نَجْرَانَ غارَةً تَمِيمَ بنَ مُرٍّ والرِّماح النَّوادِسَا

البيت من الطويل، وهو للكميت بن معروف في التنبيه والإيضاح ٢/ ١٨٠، ٢/ ٣٠٥؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٦٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٩٠؛ وديوان الأدب ٢/ ١١٥؛ وأساس البلاغة (ندس)؛ ولسان العرب ٥/ ٣٦ (غور)، ٦/ ٢٢٩ (ندس)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٨١ (غور)، ١٦/ ٥٤٧ (ندس)[1]؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤١٠؛ والمخصّص ٦/ ٨٧.

فاللَّهُ بيني وبين كلِّ أخٍ يقولُ أَجْدِمْ وقائلٍ عَدَسَا

البيت من المنسرح، وهو لبشر بن سفيان الراسبيّ في لسان العرب ٦/ ١٣٢ (عدس).

ولولا حِبَالٌ منكُمُ هي أمرسَتْ جنائبَنا كنّا الأتاةَ الغطارِسَا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٤٤؛ ولسان العرب ٦/ ١٥٥

(١) في (ندس) نسبه صاحب التاج للكميت دون تحديد.

(غطرس)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٢؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٠٨ (غطرس)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٢/ ١٩٦.

*** ومُــرَّةُ يَحْميهــمْ إذا مــا تَبَــدَّدوا ويَطْعَنُهُــمْ شَــزْرًا فَــأَبْـرَحْـتَ فـارِسـا**

البيت من الطويل، وهو لعبّاس بن مرداس في ديوانه ص ٧١؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٠٢، ٣٠٧؛ والدرر ٥/ ٢٣٣؛ وسمط اللآلي ص ٣٨٨؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٠٧؛ والكتاب ٢/ ١٧٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٠؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢/ ١٥١.

معي ابنـا صـريـمٍ جـازعـان كـلاهُمـا وعــرزةُ لــولاه لقينــا الــدَّهــارِسَــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٩٠ (دهرس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٩٨ (دهس).

فَـزاعًـا علَنْـدَى بيْـنَ حَـرفيْـنِ فـي البُـرى وزُغْــتُ بسَــوْطِـي ذا هِبــابٍ عَتَـرَّسـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٤.

ألـم تَسْـأَلِ الـرَّبْـعَ القـديـم بعَسْعَسـا كـأنــي أُنــادي أو أكلِّــم أَخْـرَسـا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٠٥، وجمهرة اللغة ص ٢٠٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٤؛ ولسان العرب ٦/ ١٤١ (عسس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٥٧ (عسس).

أتتــه ذئــابٌ لا يبــاليــن راعيًــا وكــنّ ذئــابًـا تشتهــي أن تفــرّسَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٦١ (فرس)، ١٥/ ٢٠٩ (فوا)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٣٠ (فرس).

إذ تجعــلُ الجــارَ فــي زوراءَ مظلمــةٍ زَلْـخَ المقـامِ وتطـوي دونَـهُ المَـرسَـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٣٤ (زور)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٦٥ (زور).

فــإن تقتــلوا منّــا الــوليــد فــإنّنــا أبــأنــا بــه قتلــى تــذلّ المعــاطِسَــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٤١٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣١٤؛ وأساس البلاغة (بوأ).

فــلا تنكــرونِــي إنّنــي أنــا ذلِكُــم عشيّــة حــلَّ الحــيُّ غــولاً فــألْعَسَــا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٠٥؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٨١ (لعس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٠٨ (لعس).

* فَـإمَّـا تَـرينـي لا أُغَمِّـضُ سـاعـةً مـن اللَّيْــلِ إلاّ أنْ أُكِــبَّ فَــأَنْعَسَــا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٠٥؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٠٣.

* فَلَـوْ أنهـا نَفْـسٌ تَمـوتُ جَميعَـةً ولكنَّهــا نَفْــسٌ تَســاقَــطُ أَنْفُســا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٠٧؛ وسّر صناعة الإعراب ٢/ ٦٤٨؛ وشرح المفصّل ٩/ ٨؛ ولسان العرب ٨/ ٥٤ (جمع).

وإنْ أَدْعُ فــي حيَّــيْ ربيعــةَ تــأتنــي عــرانيــنُ يُشْجيــن الأَلَــدَّ المـلاقِسـا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٤٨؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٨٣ (لقس).

لأَسْمـاءَ رَسْـمٌ أَصْبَـحَ اليَـوْمَ دارِسـا وأَوْحَـشَ منهـا رَحْـرَحـانَ فـراكِسـا

البيت من الطويل، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٦٨؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٢٨؛ ولسان العرب ٦/ ٣٦٨ (وحش)؛ والأصمعيّات ص ٢٠٤؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ٣١٢؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٦ (راكس)؛ والأغاني ١٤/ ٢٩٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٠٣، ٥٣٠ [1].

تــأَوَّبَنــي دائــي القَــديــمُ فَغلَّسـا أُحــاذِرُ أن يــرتــدَّ دائِــي فــأُنْكَسَـا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٠٦؛ وأساس البلاغة (أوب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٥٣.

شفيــت بــه نفســي وأدركــت ثــؤرتــي بني عامر هل كنت في ثؤرتي نِكّسَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٩٨؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٧٤؛ ولسان العرب ٤/ ٩٧ (ثأر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٠٣ (ثأر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١١٣.

تبــدّل أُدمــانَ الظبــاءِ وحَيْــرَمًــا وأصْبَحْـتُ فـي أطـلالهـا اليـوم جـالِسـا

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٢٥ [2]؛ ولسان العرب ٦/ ٤٧ (حدس)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٥ [3]؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٢٨ (حدس)؛ ولابن أحمر في لسان العرب ١٢/ ١٢٧ (حرم)؛ وتاج العروس (حرم)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصص ٨/ ٣٧.

---

(١) والرواية فيه:

أمــامــة حلّــتْ بعــد عهــدك راكســا وأقفــر منهــا رحــرحــان فــداحســا

(٢) وفيه «حابسا» مكان «جالسا». وكذلك في المخصص.

(٣) وفيه «حامسا» مكان «جالسا».

وتسمعُ أصواتَ الفراعلِ حولَهُ يُعاوين أولادَ الذئابِ الهقالِسَا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٤٦؛ ولسان العرب ٦/ ٢٤٩ (هقلس)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٦ (هقلس).

ظواهِرُ أمثال القداح كأنّما يعالجنَ أدواءَ السُّلال الهوالِسَا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٤٤؛ ولسان العرب ٦/ ٢٤٩ (هلس)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٢٥؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٧ (هلس).

بكلّ مُلِثٍّ يحفشُ الأكم وَدْقُهُ كأنَّ التجارَ أسْتَبْضَعَتْهُ الطيالِسَا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٤٣؛ ولسان العرب ٦/ ٢٨٧ (حفش)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٨٩؛ وتاج العروس ١٧/ ١٥٤ (حفش).

فأَصْبَحَ مِنها الوائِليّ كَأَنَّهُ سَقِيمٌ تَمَشَّى داؤه حِينَ أَسْلَسَا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٠٢؛ وكتاب الجيم ٢/ ١١٦.

وأكثر ذَا بأسٍ إذا هابَ هائبٌ وخافَ السَّرايا خِيفَةَ الموتِ كَلَّسَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٥٢.

أعبّاسُ لو كانت شيارًا جيادنا بتثليثَ ما ناصَيْت بعدي الأحامِسَا

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ٤/ ٤٣٥ (شور)، ٦/ ٥٨ (حمس)، ١٥/ ٣٢٧ (نصا)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٧٥؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٥٥، ١١/ ٤٠٤؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٥٦ (حمس)، (نصا)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ١٨٥؛ وأساس البلاغة (حمس).

تبدل أُدمانَ الظِّباءِ وحَيْرَمًا فأصبحتُ في أطلالها اليوم حامِسَا

راجع قافية «جالسا».

فأبلغْ يزيدَ إن عَرَضْتَ ومنذرًا وعَمَّيْهِمَا والمستسرَّ المنامِسَا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٤٥؛ ولسان العرب ٦/ ٢٤٤ (نمس)، ٧/ ١٧٣ (عرض)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٨٢ (نمس)، ١٨/ ٣٧٨ (عرض).

وأرهَبْت أولى القومِ حتّى تنهنهوا كما ذُدْتَ يومَ الوِرْدِ هِيمًا خوامِسَا

البيت من الطويل، وهو لحسيل بن سحيح الضبّي في لسان العرب ٦/ ١٨٤ (قنس).

كأنّ الرذاذَ الضَّحْكَ حولَ كناسِهِ أشاريرُ مِلْحٍ يتَّبعْنَ الروامِسَا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٤٥؛ ولسان العرب ٤/ ٤٠٢ (شرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٥٨ (شرر).

رَعَيْنَ ثليبًّا ساعةً ثمّ إنّنا قَطَعْنَا عليهنّ الفِجَاجَ الطوامِسَا

البيت من الطويل، وهو لعبادة العقيلي في تاج العروس ٢/ ١٠٢ (ثلب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٤٢ (ثلب)، ١١٩ (بلث)؛ والمخصص ١٠/ ٢٠١؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٨٩؛ وتاج العروس ٥/ ١٧٥ (بلث).

غُريرِيَّةُ الأنْسابِ أو شَدْقَمِيَّة هموسًا تباري اليعملاتِ الهوامِسَا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٤٤؛ ولسان العرب ٦/ ٢٥١ (همس)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٣ (همس).

* هَنيئًا لأربابِ البيوتِ بُيوتُهُمْ ولِلآكلينَ التَّمْرَ مَخْمَسَ مَخْمَسا

البيت من الطويل، وهو لأبي الغطريف الهدّادي في شرح أبيات سيبويه ١/ ١٩٢، ١٩٣؛ وبلا نسبة في الدرر ١/ ٩١؛ والكتاب ١/ ٣١٨.

وقُلْتُ لِنَدْمانَيَّ زُوعا هُدِيْتُما صُدُورَ المَطايا أَشْرفا فَتَأَنَّسا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦٨.

وما الناسُ إلّا نحن أم ما فعَالهم وإن جَمَعوا نَسْناسهم والنَّسَانِسَا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٤٢؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٥٢ (نسس)؛ والحيوان ٧/ ١٧٨؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٠١.

بمطّردٍ لدنٍ صِحاحٍ كعوبُهُ وذي رونقٍ عَضْبٍ يقدُّ القوانِسَا

البيت من الطويل، وهو لحسيل بن شحيح (أو سحيح أو سُجيح) الضبيّ في لسان العرب ٦/ ١٨٤ (قنس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٩٥؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٠٥ (قنس).

* أَكَرَّ وَأَحْمَى لِلْحَقِيقَةِ مِنْهُمُ وَأَضْرَبَ مِنَّا بالسُّيُوفِ القَوَانِسَا

البيت من الطويل، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٦٩؛ والأصمعيّات ص ٢٠٥؛ وحماسة البحتري ص ٤٨؛ وخزانة الأدب ٨/ ٣١٩، ٣٢١؛ وشرح التّصريح ١/ ٣٣٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٤١، ١٧٠٠؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٤ (قنس)؛ ونوادر أبي زيد ص ٥٩؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٣٤٤، ٤/ ٧٩؛ وأمالي ابن الحاجب ١/ ٤٦٠؛ وخزانة الأدب ٧/ ١٠؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٩١؛ ومغني اللبيب ص ٢/ ٦١٨.

لِمَنْ طللٌ بالعُمْقِ أصْبَحَ دارسا تبدّل آرامًا وعينًا كوانِسا

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ٦/ ٤٧ (حدس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٢٨ (حدس)؛ والأغاني ١٤/ ٣٠٧.

يُواصِلْنَ أَصحابَ السَّماحةِ والنَّدَى خِلابًا ويَقْلِينَ اللَّبَاجَ القَفَنَّسا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١١١.

نَكَحَتْ أمامةُ عاجزًا تَرْعِيَّةً مُتَشَقِّقَ الرِّجْلَيْنِ مُمْقَرَّ النَّسَا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٨٣ (مقر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٤٥ (مقر).

أقيموا بني النعمان عنّا صدوركم وإلّا تقيموا صاغرين الرؤوسا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٩ (قوم)؛ وتاج العروس (قوم).

ملحًا بعيد القَعْرِ قد فَلَّتْ حجارتُهُ الفؤوسا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لذي الأصبع العدواني في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ٦/ ٢١٨ (مسس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٠٧ (مسس)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (مسس).

ولكنَّهَا قِيدَت بصَعْدةَ مَرَّةً فَأَصْبَحْنَ ما يَمْشِينَ إلّا تكاوُسا

البيت من الطويل، وهو لأبي ثور (عمرو بن معديكرب) في ديوانه ص ١٢٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٧١.

*** عَيَّتْ لَيْلَةً فما زِلْتُ حتَّى نِصْفِها راجيًا فَعُدْتُ يَؤُوسا**

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٤٤؛ والدرر ٤/ ١٠٩؛ وشرح التّصريح ٢/ ١٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٧٠؛ ومغني اللبيب ١/ ١٢٣؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٢٦٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٣.

البُنْتُ شَرُّ مكانٍ لا أَعدِمَنْ فيه بُوسا

البيت من المجتث؛ وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٤٥٠ (بنت).

وداوَيْتها حتَّى شَتَتْ حَبَشِيَّةً كَأَنَّ عَلَيْها سُنْدُسًا وسُدُوسا

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن خذاق العبدي في لسان العرب ٦/ ١٠٦ (سدس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٧٩؛ وتاج العروس ١٦/ ١٤٣ (سدس)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٨٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣٣؛ والمخصّص ٤/ ٧٨، ٦/ ١٨٧؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٢٧؛ وأساس البلاغة (دوي)؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٨١ (دوا).

أيُّها النَّأْنَاءُ المُسَافِهُ في العَلْـ ـعُولِ إن لاغَفَ الوَرَى الجَعْسوسا

البيت من الخفيف، وهو لأبي حزام غالب بن الحارث العكلي في تاج العروس (علل).

زِيـرُ زورٍ عـن القـذاريـف نـورٍ لا يُـلاخيـن إن لصَـوْنَ الغُسُـوسـا

البيت من الخفيف، وهو لأبي حزام غالب بن الحارث العكليّ في تاج العروس ٢٤/ ٢٤٠ (قذرف)، (لخى).

لـو كنـتَ مـاءً كنـتَ لا عَـذْبَ المـذاقِ ولا مسـوسـا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لذي الأصبع العدواني في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ٦/ ٢١٨ (مسس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٠٣؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٠٧ (مسس)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٠٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٥٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٧١؛ والمخصّص ٩/ ١٣٨، ١٦/ ١٤٨؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٢٤؛ وديوان الأدب ٣/ ٧٠؛ وأساس البلاغة (مسس).

أإنْ رأيـتَ بنـي أبيـكَ محمّجيـن إليـك شـوسَـا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لذي الأصبع العدواني في ديوانه ص ٤٣؛ ولسان العرب ٢/ ٢٤٠ (حمج)، ٦/ ١١٦ (شوس)؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٠٥؛ وتاج العروس ٥/ ٤٩٠ (حمج)، ١٦/ ١٧٨ (شوس)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢٧٣؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤١؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٦٧.

أراهـنّ لا يُحْبِبْـنَ مَـنْ قَـلَّ مـالُـهُ ولا مَـنْ رأيـنَ الشيـب فيـه وقـوّسـا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٦ (قوس)؛ وكتاب العين ٥/ ١٨٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٠؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٢٣؛ وأساس البلاغة (قوس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤١٢ (قوس).

أكـابْـنِ المعلّـى خِلتنـا أم حسبتنـا صَـرارِيّ نعطِـي المـاكسيـنَ مُكـوسَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (مكس).

ويظـلُّ ضيفُـكَ يـا ابْـنَ رمْلَـةَ صـامِـلاً مـا إنْ يـذوقَ سـوى الشَّرابِ علُـوسـا

البيت من الكامل، وهو لأبي السوداء العجلي في لسان العرب ١١/ ٣٨٦ (صمل)؛ وتاج العروس (صمل).

عـدِمـتُ هـارونَ فيـه فـابْعـثْ إليـهِ بمـوسـى

البيت من المجتث، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٤٥٠ (بنت).

ألا هـل أتـاهـا أنّ شكَّـةَ حـازمٍ علـيَّ وأنّـي قـد صنعـتُ الشَّمـوسـا

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن خذاق العبديّ في تاج العروس ١٦/ ١٧٤ (شمس)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٨٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٠٧ (سندس).

إذا مـــا قطعنـــا رَمْلَـــةً وعَـــدابَهـــا فـــإنَّ لنـــا أَمـــرًا أحَـــذَّ غَمُـــوسَـــا

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن خذاق في شرح اختيارات المفضل ص ١٢٨٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٠٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥، ٤/ ٣٩٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٩.

هَيَـــا لـــي البـــلاَّنُ مـــوسَـــى خلْـــوةً تُحْيـــي النُّفـــوســـا
قيـــلَ مـــا تَعْمَـــلُ فيهـــا قلـــتُ أستعمـــلُ مُـــوسَـــى

البيتان من مجزوء الرمل، وهما بلا نسبة في تاج العروس (بلل).

شـــديـــدَ الســـاعـــدَيْـــنِ أخـــا وثـــابٍ شـــديـــدًا أســـرُه هـــرِسًـــا هَمُـــوســـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤٧ (هرس)؛ وكتاب العين ٤/ ٦؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٤٦؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٢٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٧٤؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٩ (هرس).

لـــوسُـــه الطمـــشُ إن أراد شمـــاجًـــا خـــرِشَ الـــدَّمْـــسِ سنـــدريًّـــا همـــوســـا

البيت من الخفيف، وهو لأبي حزام العكليّ في تاج العروس ١٧/ ١٧٩ (خرش).

فـأمسـتْ كَتَيْـسِ الرمـلِ يَغْـدُو إذا غَـدَتْ علـــى ذَرِعـــاتٍ يَعْتليـــنَ خُنُـــوســـا

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن خذاق العبدي في شرح اختيارات المفضل ص ١٢٨٣؛ ولسان العرب ٨/ ٩٥ (ذرع)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣١٦؛ وتاج العروس ٢١/ ١٣ (ذرع).

قَصَـــرْنـــا عليهـــا بـــالمَقِيـــظِ لِقـــاحَنـــا رَبـــاعِيَـــةً وبـــازلاً وسَـــديســـا

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن خذاق في شرح اختيارات المفضل ص ١٢٨٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٣٤.

لا تُبْنِئِنـــي وأنـــت لـــي بـــك وَغْـــدٌ لا تبـــيء بـــالمـــؤرَّسِ الإرِّيســـا

البيت من الخفيف، وهو لأبي حزام العكلي في لسان العرب ٦/ ٥ (أرس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٥٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٩٨ (أرس).

تـــرى الطيـــر العِتَـــاقَ يظلْـــنَ منـــه جُنُـــوحًـــا إن سَمِعْـــنَ لـــه حسيســـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٢٨ (جنح)، ٦/ ٥٠ (حسس)؛ وكتاب العين ٣/ ١٦، ٣/ ٨٣؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٠٩، ٤/ ١٥٤؛ وتاج العروس ٦/ ٣٥٠ (جنح)، ١٥/ ٥٣٦ (حسس).

* هـــذي بَـــرَزْتِ لنـــا فَهِجْـــتِ رَسِيســـا ثـــم انْثَنَيْـــتِ ومـــا شَفيـــتِ نَسِيسَـــا

البيت من الكامل، وهو للمتنبيّ في ديوانه ٢/ ٣٠١؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٤١؛ وبلا

نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٤٤٤؛ والمقرب ١/ ١٧٧.

يـرُعْـنَ إلـى صـوتـي إذا مـا سمعنَـهُ كمـا تـرعـوي عيـطٌ إلـى صـوتِ أعيسـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٥٧ (عوط)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٠٦؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٩٧ (عيط).

أقــولُ لخــارِبَــي همــدانَ لمــا أثــارا صِــرْمَــةً حمــرًا وعيســا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٥٢ (عيس).

ومعـــي صيفـــةٌ وجشّـــاءُ فيهـــا شِـرعَـةٌ حشْـرُهـا حـرًى أنْ يُكيسـا

البيت من الخفيف، وهو لأبي حزام العكليّ في تاج العروس ١٦/ ٤٥٦ (كوس)، ٢٢/ ٥٣٤ (صوغ).

دلَّـــسَ للنـــاس أحـــاديثهـــم والله لا يقبـــلُ تـــدليســـا

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٨٥ (دلس).

تخــالُ نــديَّهــم مــرضــى حَيَــاءً وتلقــاهــم غــداة الــروعِ ليســا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢١١ (ليس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٧٣؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٩٤ (ليس).

فصل السين المضمومة

*** يا أيُّها المُشْتكِي عُكْلاً وما جَرَمَتْ إلــى القَبَــائِـلِ مــن قَتْــلٍ وَإبْـآسُ**

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في مجالس ثعلب ١/ ٥٠؛ والمحتسب ١/ ١٨٠، ولم أقع عليه في ديوانه.

سِبَحْــلاً أبـا شَـرْخيــنِ أحْيَـا بنـاتِـهِ مَقَــاليتُهــا فهــي اللُّبــابُ الحَبَـائِــسُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٣٦؛ ولسان العرب ١/ ٧٢٩ (لبب)، ٣/ ٣٠ (شرخ) [١]، ٦/ ٤٤ (حبس)، ١١/ ٣٢٣ (سبحل)؛ وكتاب العين ٤/ ١٦٩، ٨/ ٣١٧؛ والمخصّص ١٣/ ٧٧، ١٧/ ٣٣؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٨٢، ١٥/ ٣٣٧؛ وتاج العروس ٤/ ١٩٦ (لبب)، ١٩/ ٨٠ (نفض)، (سبحل)؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ٢٥٤.

ونـــارٍ بمـــومـــاةٍ قليـــلٍ أنيسهـــا أتــانــي عليهــا أطلــسُ اللــونِ بــائِــسُ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن الصعق في تاج العروس ٢١/ ٦١ (رتع).

---

(١) وفي (شرخ) و (سبحل) «الحبائش» مكان «الحبائس»، والبيت ضمن قصيدة سينيّة.

ألا ليت شِعْري هل تنظَّر خالدٌ عيادي على الهجرانِ أم هو بائسُ؟

انظر قافية«يائسُ».

تعيبين أمرًا ثمّ تأتين دونَهُ لقد حاسَ هذا الأمرَ عندكِ حائسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٦٠ (حوس)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٧٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٦٩ (حيس).

لنا خلصاءُ لا يسبّ عَلامُنا غريبًا ولا يُؤذَى علينا الحرائِسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٥/ ٥٣٢ (حرس).

رأيْتُ رِجالاً يَألَهُونَ هَوانَهُمْ فَعُسْهُمْ أبا حسان ما أنت عائسُ

البيت من الطويل، وهو لخفاف في كتاب الجيم ٢/ ٢٤٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٥١ (عوس)؛ والمخصّص ٢/ ١١٧.

*** لِلَّه يَبْقَى على الأَيَّامِ ذو حِيَدٍ بِمُشْمَخِرٍّ بِهِ الظَّيَّانُ والآسُ**

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٤٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٧٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٧٥ (ظين)؛ وتاج العروس (ظين)؛ ولأميَّة بن أبي عائذ في الكتاب ٣/ ٤٩٧؛ ولمالك بن خالد الخناعي في جمهرة اللغة ص ٥٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٩٩؛ وشرح أشعار الهذليين ١/ ٤٣٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٠٤؛ ولسان العرب ٣/ ١٥٨ (حيد)، ٦/ ١٧٣ (قرنس)، ١٥/ ٢٦ (ظيا)؛ ولعبد مناة الهذلي في شرح المفصّل ٩/ ٩٨؛ ولأبي ذؤيب أو لمالك في شرح أشعار الهذليين ١/ ٢٢٨؛ ولأبي ذؤيب أو لمالك أو لأميَّة في خزانة الأدب ١٠/ ٩٥، ولأبي ذؤيب أو لمالك أو لأميَّة أو لعبد مناف الهذليّ أو لِلفَضْل بن العباس أو لأبي زبيد الطائي في خزانة الأدب ٥/ ١٧٦، ١٧٧، ١٧٨؛ ولأبي ذؤيب أو لمالك أو لأميَّة أو لعبد مناف في الدرر ٤/ ١٦٢، ١٦٥؛ ولأمية أو لأبي ذؤيب أو للفضل بن العباس في شرح المفصّل ٩/ ٩٩؛ وللهذليّ في جمهرة اللغة ص ٢٣٨؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/ ٢٣؛ والجنى الداني ص ٩٨؛ وجواهر الأدب ص ٧٢؛ والدرر ٤/ ٢١٥؛ ورصف المباني ص ١١٨، ١٧١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩٠؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١١٤؛ واللامات ص ٨١؛ ومغني اللبيب ١/ ٢١٤؛ والمقتضب ٢/ ٣٢٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٢، ٣٩.

قبائِلُ شتَّى ألَّفَ اللهُ بينها لها حجفٌ فوق المناكبِ نائِسُ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن الصعق في تاج العروس ٢١/ ٦١ (رتع).

ألَسْتُ أردُّ القِرْنَ يركبُ رَدْعَهُ وفيه سِنَانٌ ذو غِرارَيْنِ نائسُ

البيت من الطويل، وهو لنعيم بن الحارث بن يزيد السعدي في لسان العرب ٨/ ١٢٢

(ردع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٨٢ (ردع)؛ وللهذلول بن كعب العنبري في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٩٧؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/١١٧؛ ولأبي محلم السَّعدي في العقد الفريد ١/ ١١٠؛ والكامل ص ٥١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٣١ [١].

خناطيلُ يَسْتَقْرِينَ كلَّ قرارةٍ مربٍّ نَفَتْ عنها الغُثَاءَ الروائسُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٤٠؛ ولسان العرب ١/ ٤٠٣ (ربب)، ٦/ ٩١ (رأس)، ١١/ ٢٢٣ (خنطل)؛ والمخصّص ١٠/ ١٠٥؛ ١٥٥؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٦٤؛ وتاج العروس ٢/ ٤٦٩ (ربب)، ١٦/ ١٠٥ (رأس).

ألا ليت شعري هل تنظّر خالدٌ عيادي على الهجرانِ أم هو يائسُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢١٧، ولسان العرب ٣/ ٣١٩ (عود)، ٤/ ٦٠ (بشر)، ٤/ ٦٨ (بصر)، ٧/ ١٦٥ (روض)، ٨/ ١٨٦ (شنع)، ١١/ ٥٣ (بسل)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣٣ (عود)؛ والمخصص ٥/ ٨٦، ١٢/ ٣٠٥؛ وللهذلي في لسان العرب ١/ ٥١٦ (صبب)[٢]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٨٢ (عثم).

أضْحَتْ بنو عامرٍ غَضْبَى أنوفُهُمُ إنّي عفَوْتُ فلا عارٌ ولا بأسُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٧٣ (سكر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٨؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٧ (سكر).

*** يا مَيَّ إنْ تَفْقِدي قَوْمًا وَلَدتِهِم أو تُخْلسيهِمْ فإنَّ الدَّهْرَ خَلَّاسُ**
عَمْرٌو وعَبْدُ مَنَافٍ والَّذي عَهِدَتْ بِبَطْنِ عَرْعَرَ آبي الضَّيمِ عَبَّاسُ

البيتان من البسيط، وهما لمالك بن خالد الخناعي في شرح أبيات سيبويه ١/ ٤٧٩؛ وشرح أشعار الهذليّين ١/ ٤٣٩؛ وله أو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليّين ١/ ٢٢٦؛ ولبعض الهذليين أو لمالك بن خويلد في الكتاب ٢/ ١٥؛ ولأبي ذؤيب أو لمالك أو لأميَّة في خزانة الأدب ١٠/ ٩٥؛ ولهم أو لعبد مناف أو للفضل بن عباس أو لأبي زبيد الطائي في خزانة الأدب ٥/ ١٧٤؛ ولأبي ذؤيب أو لأميَّة أو للفضل بن عباس في شرح المفصّل ٩/ ١٠٠؛ وللهذليّ في لسان العرب ٦/ ٦٥ (خلس) (البيت الأوّل فقط).

يُدنِي الحَشيفَ عليها كي يواريَها ونَفْسَهَا وهو للأطمار لَبَّاسُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٦٢؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٦٥.

---

(١) وفيه «يابسُ» مكان «نائسُ».

(٢) وفيه «بائسُ» مكان «يائسُ».

حتـى أُتيـحَ لـه يـومًـا بمـرقَبَـةٍ ذو مـرّةٍ بـدوارِ الصيـدِ وجّـاسُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص٢٢٨ (١)؛ ولسان العرب ٤/ ٢٩٥ (دور)، ٦/ ٢٥٣ (وجس)، ١١/ ١٤٨ (حدل) (٢)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٣٢ (دور)، ١٧/ ٦ (وجس)، (حدل)؛ ولمالك بن خالد الخناعي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٤٠ (٣).

* بثَـوْبٍ وَدِينَـارٍ وَشـاةٍ وَدِرْهَـمٍ فهَـلْ أنْـتَ مَـرفُـوعٌ بمـا هَهُنـا راسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٨٤، ٢٨٧؛ وشرح التّصريح ٢/ ٧٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٩، ١٠١.

* لَيْـثٌ هِـزَبْـرٌ مُـدِلٌّ عِنْـدَ خِيسَتِـهِ بـالـرَّقْمَتَيْـنِ لَـهُ أَجـرٌ وأَعـراسُ

البيت من البسيط، وهو لمالك بن خالد (أو خويلد) الخناعي في شرح أشعار الهذليين ١/ ٤٤٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٥ (عرس)؛ وتاج العروس (دلل)؛ ولمالك بن خالد أو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ١/ ٢٢٦؛ وبلا نسبة في شرح شواهد الإيضاح ص ٦٩؛ وشرح المفصّل ٤/ ١٢٣، ٥/ ٣٥.

لا تفـرغـي سـم أنيـاب مـذكّـرة في عـرضِ مَنْ لَيْسَ مَرْفُـوعًـا بِـهِ رأسُ

البيت من البسيط، وهو لأبي وليد الكلابي في أساس البلاغة ص ٣٢٣ (غرض).

صعـبُ البـديهـة مشبـوبٌ أظـافـرهُ مُـواثِـبٌ أَهْـرَتُ الشّـدقيْـن جسّـاسُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٢٧ (٤)؛ ولمالك بن خالد الخناعي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٤٣ (٥)؛ ولأبي ذؤيب أو لمالك في تاج العروس ١٥/ ٥٠١ (جسس)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٢٨ (شبب).

فقـام فـي سِيَتَيْهـا فـانحنـى فـرمـى وَسَهْمُـهُ لبنـاتِ الجَـوْفِ مسّـاسُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٢٩ (٦)،

---

(١) وفيه قال أبو نصر: وإنما هي لمالك بن خالد الخناعي.

(٢) وفيه «شماسُ» مكان «وجّاسُ».

(٣) وفيه قال السكري: وتنحل أبا ذؤيب. ورواية الصدر فيه:

* حتى أُشِبَّ لهُ رامٍ بِمُحدلةٍ *

(٤) وفيه «مساسُ» مكان «جساس».

(٥) وفيه «نبراسُ» مكان «جساسُ».

(٦) وفيه أنّ القصيدة التي من ضمنها هذا البيت تروى أيضًا لمالك بن خالد الخناعي.

ولمالك بن خالد الخناعي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٤١ [(١)]؛ وللهذلي في لسان العرب ٣/ ٣٢٩ (فأد).

حتـــى أُتيـــحَ لهـــا رامٍ بمحـــدلَـــةٍ ذُو مِـــرَّةٍ بـــدوار الصيـــدِ شمّـــاسُ

راجع قافية «وجاسُ».

قبيلتـــان كـــالحَـــذَفِ المنـــدّى أطـــافَ بهـــنَّ ذو لِبَـــدٍ عَمـــاسُ

البيت من الوافر، وهو لثابت بن قطنة في تاج العروس ١٦/ ٢٨١ (عمس)، (قطن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٤٧ (عمس)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٢٢.

*** يَـا مـيَّ لاَ يُعْجِـزُ الأَيَّـامَ ذو حِيَـدٍ فـي حَـوْمَـةِ المَـوْتِ رَزّامٌ وفَـرّاسُ**

يَحْمِي الصَّـرِيمَـةَ أُحـدانُ الـرجـالِ، لـه صَيْـدٌ ومُجْتَـرِىءٌ بـاللَّيْـلِ هَمّـاسُ

البيتان من البسيط، وهما لمالك بن خالد (أو خويلد) الخناعي الهذليّ في شرح أبيات سيبويه ١/ ٤٩٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٠٣؛ والكتاب ٢/ ٦٧ ـ ٦٨؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٦ (عرس)؛ ولأبي ذؤيب أو لمالك بن خالد في شرح أشعار الهذليين ١/ ٢٢٦، ٢٢٧؛ ولمالك أو لأبي ذؤيب أو لأميَّة بن أبي عائذ في خزانة الأدب ١٠/ ٩٥، ٩٧؛ ولهم أو لعبد مناف أو للفضل بن عباس أو لأبي زبيد الطائي في خزانة الأدب ٥/ ١٧٥، ١٧٦، ١٧٨، وللهذليّ في لسان العرب ٣/ ٤٤٧ (وحد)، ٦/ ١٦١ (فرس).

فـي رأسِ شـاهقـةٍ أنبـوبُهـا خصِـرٌ دون السمـاءِ لهـا فـي الجـوِّ قـرنـاسُ

البيت من البسيط، وهو لمالك الخناعي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٤٠ [(٢)]، ولسان العرب ١/ ٧٤٧ (نبب)، ٦/ ١٧٣ (قرنس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٩٤؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٩٥؛ وأساس البلاغة (نبب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٣٥ (نبب)، ١٦/ ٣٦٩ (قرنس)؛ وللهذلي في المخصّص ١/ ٧٣، ٧٥؛ ولأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٢٧[(٣)].

هـذا ابـنُ يـوسـفَ بَحْـرٌ لا يُغَضْغِضُـهُ وَلاَ يُغَـرِّضُـهُ أَنْ يَكْثُـرَ النَّـاسُ

البيت من البسيط، وهو لأبي الوليد الكلابي في أساس البلاغة ص ٣٢٣ (غرض).

بَيْنـا كـذلـك إذ هـاجَـتْ هَمَـرَّجَـةٌ تسبـي وتقتـلُ حتـى يَسْـأَمَ النـاسُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٩٣ (همرج)، ١٣/ ٦٥ (بين)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٨٥ (همرج).

---

(١) وفيه أن القصيدة التي من ضمنها هذا البيت تروى أيضًا لأبي ذؤيب.

(٢) وفيه تنحل أبا ذؤيب. (٣) وفيه أنه يُروى أيضاً لمالك بن خالد الخناعي.

يـا مـيُّ إنّ سبـاعَ الأرضِ هـالكـةٌ والعفـر والأُدْمُ والآرامُ والنـاسُ

البيت من البسيط، وهو لمالك بن خالد الخناعي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٣٩[1]؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٦ (ظيا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٠٤.

*** مِـنْ فَـوْقِـهِ أَنْسُـرٌ سُـودٌ وأَغْـرِبَـةٌ وتَحْتَـهُ أَعنُـزٌ كُلْـفٌ وأَتْيـاسُ**

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٤٤؛ وله أو لمالك بن خالد الخناعي الهذليّ في شرح أشعار الهذليّين ١/ ٢٢٨؛ ولمالك بن خالد في شرح أشعار الهذليين ١/ ٤٤٠؛ وللهذليّ في لسان العرب ٦/ ٣٣ (تيس).

ودارًا لهـا بـالحنْـو لـم أَرَ مثلَهـا تَـوَقَّـتْ بهـا حِجَّـةً لا تُـؤَبَّـسُ

البيت من الطَويل، وهو لصالح في كتاب الجيم ١/ ٧٦.

أَلَـمْ تَـرَ أنّ الجـونَ أصْبَـحَ راسيًـا تطيـفُ بـه الأيّـامُ مـا يتـأبّـسُ

البيت من الطويل، وهو للمتلمسّ في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ٦/ ٤ (أبس)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٦؛ وسمط اللآلي ص ٢٥٠؛ وأمالي القالي ١/ ٧٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٩٥ (أبس).

أَلَا ايْـتَ عِنـدي قَـابِسًـا أستَعِينُـهُ فيَقْبسنـي مِـنْ نـارِ عَـزة قـابِـسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٩٧.

*** إذا شُـقَّ بُـرْدٌ شُـقَّ بـالْبُـرِدِ مِثْلُـه دَوَالَيْـكَ حَتَّـى لَيْـسَ لِلْبُـرْدِ لابـسُ**

البيت من الطويل، وهو لسحيم عبد بني الحسحاس في ديوانه ص ١٦؛ وجمهرة اللغة ص ٤٣٨؛ والدرر ٣/ ٦٥؛ وشرح التّصريح ٢/ ٣٧؛ وشرح المفصّل ١/ ١١٩؛ والكتاب ١/ ٣٥٠؛ ولسان العرب ٣/ ٥١٧ (هذذ)، ١١/ ٢٥٣ (دول)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤٠١؛ وتاج العروس (دول)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١١٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٧٢؛ والخصائص ٣/ ٤٥؛ ورصف المباني ص ١٨١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣١٣؛ ومجالس ثعلب ١/ ١٥٧؛ والمحتسب ٢/ ٢٧٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨٩.

تعـادي المـراخِـي ضُمَّـرًا فـي جنـوحِهـا وهـنَّ مـن الشيطـيّ عـارٍ ولابـسُ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ٧/ ٣٣٨ (شيط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٣٥ (شيط)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٩١[2].

وقـالـوا: عليـك ابـن الـزبيـرِ فلُـذْ بـه أبـى اللّـهُ أن أُخْـزَى وعـزٌّ خُنَـابِـسُ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٥٠؛ ولسان العرب ٦/ ٧٣

(١) وفيه قال السكريّ: وتُنحل أبا ذؤيب. وانظر شرح أشعار الهذليين ص ٢٢٦.

(٢) وفيه «لا لبسُ» مكان «ولابسُ».

(خنبس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٦٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٥٤؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٤٧، ٧/ ٦٦٥؛ وتاج العروس ١٦/ ٣١ (خنبس).

وميالَةٌ في رأسها الشحمُ والندى وسائرُها خالٍ من الخَيْرِ يابِسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٣٢ (طوق)؛ والمخصّص ٦/ ١١٥؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٤٣.

ألستُ أَرُدُّ القِرْنَ يَرْكَبُ رَدْعَه وفيه سِنانٌ ذو غِرارين يابِسُ

راجع قافية «نائسُ».

وأبْصَرْنَ أنّ القِنْعَ صارَتْ نِطَافُهُ فراشًا وأن البَقْلَ ذاوٍ ويابِسُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٢١؛ ولسان العرب ٦/ ٣٣٠ (فرش)، ٨/ ٣٠٠ (قنع)، ١٤/ ٢٩١ (ذوي)؛ وكتاب العين ١/ ١٧١؛ وديوان الأدب ١/ ١٨٨؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٥٨، ١١/ ٣٤٦، ١٥/ ٤٣٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٠٤ (فرش)، ٢٢/ ٩٣ (قنع).

ولستُ بذي كهرورةٍ غير أنّني إذا طَلَعَتْ أُولى المغيرةِ أعبسُ

البيت من الطويل، وهو لزيد الخيل في ديوانه ص ١٣٢؛ ولسان العرب ٥/ ١٥٤ (كهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٢؛ وتاج العروس ١٤/ ٨٣ (كهر).

لعمرك ما لَيْلَى بوَرْهاءَ عنفش ولا عَشَةٍ مِثْلِ الذي يَتَعَبَّسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣١٥.

عسعسَ حتى لو يشاء ادَّنا كان له من ضَوْئِهِ مَقْبِسُ

البيت من السريع، وهو لامرىء القيس في زيادات ديوانه ص ٤٦٣؛ والأضداد لابن الأنباري ص ٢٧؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٧٨؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٩ (عسس)؛ وكتاب العين ١/ ٧٤[1]؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٥٩ (عسس)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٢.

تَعادِي المَراخِي ضُمَّرًا في جُنوحِها وهُنَّ من الشَّيْطِيِّ عارٌ ولا لَبِسُ

راجع قافية «ولابسُ».

سَيَعْلَمُ مَنْ يَنْوي جلائيَ أنَّني أريبٌ بأكناف النَّضيضِ حبلبسُ

البيت من الطويل، وهو لنبهان الطائي في لسان العرب ٦/ ٥٦ (حلبس)، ٦/ ٩٩ (رعس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٢٧ (حبلبس)، ٥٥٣ (حلبس)، ١٩/ ١٠١ (نهض)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٤٣ (البُضيض)؛ ولبعض الطائيين في تهذيب اللغة ٢/ ٩١[2].

---

(١) وفيه «متقبسُ» مكان «مقبسُ». وكذلك جاء في المقاييس.

(٢) وفيه «حبلس» مكان «حبلبس».

* وَمِنْ طَلَبِ الأَوْتَارِ مَا حَزَّ أَنْفَهُ ... قَصِيرٌ وَرامَ المَوْتَ بالسَّيفِ بَيْهَسُ
نَعَامَةُ لَمَّا صَرَّعَ القَوْمُ رَهْطَهُ ... تبيَّنَ في أثوابِهِ كَيْفَ يَلْبَسُ

البيتان من الطويل، وهما للمتلمس في ديوانه ص ١١٣، ١١٦؛ وحماسة البحتري ص ٢٠؛ وخزانة الأدب ٧/ ٢٩٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٥٩؛ ولعديّ بن زيد في ملحق ديوانه ص ٢٠٠؛ والحيوان ٤/ ٤١٣.

أُجُدٌ إذا ضمرتْ تَعَزَّزَ لحمُها ... وإذا تُشَدُّ بِنِسْعِها لا تنبِسُ

البيت من الكامل، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ٥/ ٣٧٧ (عزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٣٠ (عزز)؛ والأغاني ٢٤/ ٢٣٠، ٢٣٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٤١.

تَدْعُو هَوَازِنُ بالإخاوة بَيْنَنَا ... ثَدْيٌ تَمُدُّ بِهِ هَوَازِنُ أَيْبَسُ

البيت من الكامل، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٧٤؛ وأساس البلاغة ص ٥١٢ (يبس).

لِشائنة طولُ الضَّراعة منهمُ ... وداءٌ قَد أعْيَا بالأطِبّاءِ ناجسُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢١٨؛ والمخصّص ٥/ ٨٧؛ وأساس البلاغة ص ٤٤٧ (نجس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١١٣ (عيا)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧٦؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٣٥ (نجس).

لقَدْ أوْعَدَتْني شاكرٌ فخشيتُها ... ومنْ شعبِ ذي همْدانَ في الصدرِ هاجسُ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن الصعق في تاج العروس ٢١/ ٦١ (رتع).

لبيضٌ بنجدٍ لم يَبِتْنَ نَوَاطِرًا ... بزرْعٍ ولم يدرجْ عليهم جرجسُ

البيت من الطويل، وهو لشريح الكلبي في لسان العرب ٦/ ٣٧ (جرجس).

فَلَمْ أَشْرِ وُدِّي بالكَسادِ ولَمْ أَعُدْ ... إِلَى الماءِ يَأْذَى أَهْلُهُ ويُسَجَّسُ

البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسيّ في ديوانه ص ٤٥٨[1]؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٢٢.

هَبَّتْ له رِيحٌ فَجُنَّ جُنُونُهُ ... لمّا أتاهُ نَسِيمُها يتوجَّسُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٩٧ (جنن).

وَأَنْتَ رَبِيعُ النّاسِ وأينَ ربيعُهُمْ ... إذا لقِيَتَ فِيها السُّنُونَ اللّواحِسُ

راجع قافية «اللواحسا».

(١) وفيه «ويسحسُ» مكان «ويسجسُ».

أبلـغْ جُـذامًـا ولخمًـا أنّ إخْـوَتَهُـمْ طيًّـا وبهـراءَ قـومٌ نَصْـرُهُـمْ نَحِـسُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٢٧ (نحس)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٣٧؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٣٨ (نحس).

ونحـن كصـدع العُـسِّ إن يُعْـطَ شـاعبًـا يَـدَعْـهُ وفيـه عَيْبُـهُ متشـاخِـسُ

البيت من الطويل، وهو لأرطأة بن سهية في لسان العرب ٦/ ١١٠ (شخس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٦٤ (شخس).

أَبَـدُّ إذا يمشـي يَحيـكُ كـأنّمـا بـه مـن دَمـاميـل الجـزيـرة نـاخـسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٥، ١٠٥١.

وَرَمْـلٍ كـأوراكِ العـذارى قَطَعْتُـهُ إذا أَلْبَسَتْـهُ المظلمـات الحَنـادِسُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٣١؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٠٩ (ورك)، ١١/ ١٢٥ (جمل)؛ وتاج العروس (ورك). وانظر قافية «الركائك».

وخَـرْقٍ إذا وجَّهـتَ فيـه لغـزوةٍ مضيـتَ ولـم تحبِسـك عنـه الكـوادسُ

البيت من الطويل، وهو لربيعة بن جحدر الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٦٤١؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤٦، ٨٣٥ [1]؛ وللهذليّ في المعاني الكبير ص ٢٧٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٦٥؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ٣٥١.

فلـو أنّنـي كنـتُ السليـمَ لعُـدْتنـي سـريعًـا ولـم تَحْبِسْـكَ عنّـي الكـوادِسُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧؛ ولسان العرب ٦/ ١٩٣ (كدس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٣١ (كدس)؛ وأساس البلاغة (كدس)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٨٤؛ وبلا نسبة في المخصص ١٣/ ٢٤.

أصَـبَّ إلـى سَلْمَـى وحُسْـنِ حَـدِيثها من الطَّودِ حتى ظَلَّ في الحَبْلِ يُحْدسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٤٦، ١٧٣.

وأعطـاه عـرهـلاً مـن الصهـبِ دوسـرًا أخـا الـربـع أو قـد كـاد للبـزل يُسْـدِسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٤٠ (عرهل)، ١١/ ٤٤٤ (عزهل)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣١؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧٠.

---

(١) في ص ٨٣٥ «العواطسُ» مكان «الكوادس».

فَكَــرَّ عَلَيْنَــا ثُــمَّ ظَــلَّ يَجُــرُّهــا　　كَمَــا جَــرَّ ثَــوْبَ الآخِنِــيِّ المُقَــدَّسُ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في تهذيب اللغة ٧/ ٥٨٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٩ (أخن)؛ وتاج العروس (أخن).

أحــبُّ إلينــا مــن ســواكــن قــريــةٍ　　مُتَجَلّــةٍ دايــاتُهــا تتكَــدَّسُ

البيت من الطويل، وهو لشريح الكلبي في لسان العرب ٦/ ٣٧ (جرجس).

هلمّــوا إليــه قــد أبينــت زُرُوعُــهُ　　وعــادتْ عليــهِ المنجنــون تكــدَّسُ

البيت من الطويل، وهو للمتلمسّ في ديوانه ص ١٢٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٩٢ (كدس)، ١٣/ ٤٢٤ (منجنون)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٦.

بـك أسلمَ الطـاغـوتُ واتُّبِـعَ الهُـدَى　　وبـك انْجلـى عنّـا الظـلامُ الحِنْـدِسُ

البيت من الكامل، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٧٢ [1]؛ ولسان العرب ٣/ ٤٧٦ (أذذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٧٣ (أذذ).

خــودٌ ثقــالٌ فــي القيــام كــرملــةٍ　　دمــثٍ يضــيءُ لهــا الظـلام الحنـدسُ

البيت من الكامل، وهو لأبي قلابة في لسان العرب ٢/ ١٤٩ (دمث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٥١ (دمث).

فَسَــاعِ إلــى السلطــانِ ليس بنــاصــحٍ　　ومحتــرسٌ مــن مِثلِــهِ وهــو حــارسُ

البيت من الطويل، وهو لأبي همّام في تاج العروس ١٥/ ٥٣٣ (حرس).

وقَــدْ علمــتْ خيــلٌ بــراذانَ أنَّنــي　　شــددتُ ولــم يشــدُدْ مــن القــومِ فــارسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٩/ ٤١٤ (روذ)، (رذن)؛ ولسان العرب ١٣/ ١٧٨ (رذن).

بــأطيــبَ مــن فيهــا ومــا ذُقــتُ طَعْمَهــا　　ولكنّنــي فيمــا تَــرَى العيــنُ فــارسُ

البيت من الطويل، وهو لأبي صعترة البولاني في لسان العرب ١/ ٢٧٨ (جنب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٨٨ (جنب)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٣٨ (فرس).

فحُلّيــتِ مــن خــزٍّ وبــزٍّ وقِــرْمِــزٍ　　ومــن صَنْعــةِ الــدُّنيــا عليــكِ النَّقــارِسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤١ (نقرس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٧٩ (قرمز)، ١٦/ ٥٧٤ (نقرس)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٥٢؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٩٥.

لقــد أيِّمَــتْ مــا أُيِّمَــتْ ثــمّ إنَّــهُ　　أُتيــحَ لهــا رِخْــوُ المــلاطَيْــنِ قــارسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٠٧ (ملط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٢٣ (ملط).

---

(١) في الهامش ونقلاً عن لسان العرب.

أَلا إنّ خيـرَ النـاسِ رِسْـلاً ونَجـدةً بعجـلانَ قـد خفَّـتْ لَـدَيْـهِ الأكـارِسُ

البيت من الطويل، وهو لربيعة بن جحدر الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٦٤٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٩٤ (كرس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٣٦ (كرس).

*** إذا أَرْسَلُـونـي عنـد تَعـذيـرِ حـاجـةٍ أُمَـارِسُ فيهـا كُنْـتُ نِعْـمَ المُمَـارِسُ**

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الطثريَّة في ديوانه ص ٨٤؛ والدرر ٥/ ٢١٨؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٣٤؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ٣٨٨؛ والأشباه والنظائر ٨/ ٢٠٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٧٩.

يَسُـومـونَـهُ أن يُغْمِـضَ النَّقْـدَ عنـدهـا وقـد حـاوَلُـوا شكسًـا عليهـا يمـارسُ

البيت من الطويل، وهو للمتنخّل الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤٧؛ ولسان العرب ٧/ ١٩٩ (غمض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٦٧ (غمض).

ولكنّـه مـن أجـل طيـبِ ذُنَيـبِـهِ وكُشْيَتِـهِ دَبَّـتْ إليـه الـدهـارسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٢٥ (كشي)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٠٦.

ألا يَشْغَـلُ القشـواءَ عـن ذِكْـرِ ذَوْدِنـا قـلائـصُ للقشـواءِ حُمْـرٌ دَوارسُ

البيت من الطويل، وهو للنهشلي في تاج العروس (قشا).

إلـى ظُعُـنٍ يَقْـرِضـن أجـوازَ مشـرِفٍ شمـالاً وعـن أيمـانِهـنَّ الفـوارسُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٢٠؛ ولسان العرب ٥/ ٣٩٩ (قوز)، ٦/ ١٦٣ (فرس)، ٧/ ٢١٩ (قرض)؛ وكتاب العين ٥/ ٥٠؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٤٢؛ وأساس البلاغة (قرض)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٩١ (قوز)، ١٦/ ٣٢٥ (فرس)، ١٩/ ١٥ (قرض)، ٢٣/ ٥٠٤ (شرف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١١٤؛ وديوان الأدب ٢/ ١٦٨؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٣٨؛ ولسان العرب ٧/ ٢١٨ (قرض).

سِـرْ قَـدْ أنَـى لـك أيّهـا المتحـوِّسُ فـالـدارُ قـد كـادَتْ لعهـدك تَـدْرُسُ

البيت من الكامل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ٢٩٤؛ ولسان العرب ٦/ ٥٩ (حوس)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٧١؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٦٦ (حوس)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١١٨؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٧١.

محـرَّجَـةٌ حصًّـا كـأنّ عُيُـونَهـا إذا أَذَّنَ القنّـاص بـالصيـد عَضْـرَسُ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ٦/ ١٤٢ (عضرس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٣٦ (حرج)، ١٣/ ٤٧٥ (أيه)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٩٠؛ وتاج العروس ٥/ ٤٧٧ (حرج)، (أيه).

رَدْعُ الخلوقِ بجلدها فكأنّهُ ريطٌ عِتَاقٌ في الصِّوانِ مضرَّسُ

البيت من الكامل، وهو لأبي قلابة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧١٤؛ ولسان العرب ٦/ ١١٨ (ضرس)؛ وأساس البلاغة ص ٢٦٣ (صون)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٨٦ (ضرس)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٤٨٥.

وفتيانِ صدقٍ قد بعثْتُ بجُهْمةٍ من اللَّيلِ لولا حُبُّ ظَمياءَ عَرَّسُوا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٦٥، ٢٣٥.

جرتْ بها الريحُ أذيالاً مظاهرة كما تجرّ ثياب الفوّة العُرُسُ

البيت من البسيط، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ١٥/ ١٦٧ (فوا)؛ وتاج العروس (فوا)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٦٢.

وقد كان ذا نخلٍ وزرعٍ وجاملٍ فأمسى وما فيه لباغٍ معرّسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣١٨ (عير)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٧٤ (عير).

يمشي إذا أخذ الوليد برأسه مشيًا كما يمشي الهجين المُعْرِسُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣٢٨، ٤/ ٨٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٦٢.

وإن يكُ عنّا في حبيبٍ تثاقلٌ فقد كان منّا مقنبٌ ما يُعرّسُ

البيت من الطويل، وهو لأبي تمام في تاج العروس ١٦/ ٤٨٧ (لمس)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

قد أرسلوني في الكواعبِ راعيًا فَقَدْ وأبي رَاعِي الكواعبِ أفْرِسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٦١ (فرس)، ١٥/ ٢٠٩ (قوا).

قد اختارَهُ اللهُ العباد لدِينِهِ على عِلْمِهِ واللّهُ بالعبدِ أَفْرَسُ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في أساس البلاغة ص ٣٣٨ (فرس).

ألقِ الصحيفة لا أبَا لكَ إنَّهُ يُخْشَى عليك من الحِباءِ النِّقْرِسُ

البيت من الكامل، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ١٨٦؛ ولسان العرب ٦/ ٢٤١ (نقرس)، ١٤/ ١١ (أبى)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٩٥؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٧٤ (نقرس).

أعبدَ بن عبدٍ للبَريخ وواهصٍ أبالشُّمِّ من أبناء حرب تَمَرَّسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٠٠.

وقد جَعَلَتْ بين التصرّف قامتي وحُسْنُ القرى ممّا تقولُ تَمَرَّسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢١٦ (مرس).

إنّا أُناسٌ لا تزالُ جَزورُنا لها لُجَمٌ من المنيّة عاطِسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٤٢ (عطس)؛ وأساس البلاغة ص ٣٠٦ (عطس)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٦٥.

والْمَحْنَ لمحًا مِنْ خدودٍ أَسِيلةٍ رِواءٍ خَلاَ ما أن تشِفَّ المعاطِسُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٢٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥٨٤ (لمح)؛ وأساس البلاغة ص ٢٣٨ (شفف)، ٤١٤ (لمح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٩٨؛ وتاج العروس ٧/ ١٠٠ (لمح).

وخرْقٍ إذا وجّهتَ فيه لغزوةٍ مضيتَ ولم تحبِسْكَ عنه العَواطسُ

راجع قافية «الكوادسُ».

وألقتْ ذراعيها وأدنتْ لبانها من الماءِ حتى قلتُ: في الجمّ تغطسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٥٥ (غطس).

وقوم كرام أَنْكَحَتْنَا بَناتِهم ظباتُ السُّيوفِ والرِّماحُ المداعِسُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٤٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٧١.

إذا هابَ أقوامٌ تجشّمتُ هولَ ما يهاب حُميّاهُ الألدُّ المداعسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة لسان العرب ٦/ ٨٤ (دعس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٧٨ (دعس).

* تَقُولُ وصَكَّتْ صَدْرَهَا بِيَمينِهَا أَبَعْلِيَ هَذَا بالرَّحَى المُتَقَاعِسُ

البيت من الطويل، وهو لهذلول بن كعب العنبريّ في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٩٦؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٨/ ٤٣٠؛ والخصائص ١/ ٢٤٥؛ والدرر ١/ ٢٩٣؛ واللامات ص ٥٨؛ والمنصف ١/ ١٣٠.

تهيبها الفتيان حتى انبرى لها قصير الخطى في طوقه متقاعسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٣٢ (طوق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٤٣.

إذا نَحَزَ الإدلاجُ ثُغْرَةَ نَحْرِهِ به أنّ مُسْتَرْخي العِمامةِ ناعِسُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٣٠؛ ولسان العرب ٥/ ٤١٥ (نحز)؛ وكتاب العين ٣/ ١٦٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٤٧ (نحز).

إذا طرفتْ في مرتع بكراتُها   أو استأخرتْ عنها الثقالُ القناعِسُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٣٩، وكتاب العين ٧/ ٤١٦؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٤٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١٦ (طرف)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٢٣؛ وتاج العروس ٢٤/ ٨١ (طرف).

فأصبح فوق الماءِ ريّانَ بعدما   أطال به الكلبُ السُّرَى وهو ناعِسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٢٥ (كلب)؛ والمخصّص ٧/ ١٤٤؛ وتاج العروس ٤/ ١٦٢ (كلب).

وأَشْمَط عُضرُوطٍ مَنَعْتُ رُقادَهُ   ونبَّهْتُهُ مِنْ نَوْمِهِ وهْوَ ناعِسُ

البيت من الطويل، وهو لوعلة الجرمي في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٧.

مراعاتُك الأحلال ما بين شارع   إلى حيث حادتْ عن عناقِ الأواعِسُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٣٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٧٧ (عنق)؛ وأساس البلاغة ص ١٢٢ (خوص)، (عنق).

أرادوا جلائي يوم فيدَ وقرّبوا   لحًى ورؤوسًا للشهادةِ تَرْعَسُ

البيت من الطويل، وهو لنبهان الطائيّ في لسان العرب ٦/ ٩٩ (رعس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٢٦ (رعس)؛ ولبعض الطائيّين في تهذيب اللغة ٢/ ٩١.

فقامُوا يَجُرُّونَ الثِّيابَ وفَوْقَهُمْ   مِنَ اللَّيْلِ عِجْسٌ كالنَّعامَةِ أَقْعَسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٣٣.

ولولا أميري عاصمٌ لَتَشَوَّرَتْ   مع الصبح عن قورِ ابن عيساء خَنْعَسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٧٣ (خنعس).

على ظهر ذي نيرين: أمّا جنابُهُ   فَوَعْثٌ وأمّا ظهره فموعَّسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٤٦ (نير)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٢٣؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٢٤ (نير).

ونحن بنو عمٍّ على ذاك بيننا   زآنبُ فيها بَغْضَةٌ وتنافُسُ

البيت من الطويل، وهو لأرطاة بن سهيّة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٩٧؛ وللحماسي في أساس البلاغة ص ١٩٠ (زرب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٤٤ (زأنب)؛ وتاج العروس ٣/ ١ (زأنب).

يا خيرَ من ركبَ المطيَّ ومن مشى   فوق الترابِ إذا تعدُّ الأنفُسُ

البيت من الكامل، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ٣/ ٤٧٦ (أذذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٧٣ (أذذ).

ولكـــن تنحَّـــى جَنبــةً بعـــدمـــا دنـــا فكـــان كقـــاب القـــوس أو هـــو أنفـــسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٦٧ (نفس).

والشيْـــبُ إنْ يَحْلُـــلْ فـــإنَّ وراءَه عمـــرًا يكـــون خـــلالـــه متنفَّـــسُ

البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرعلاء الغساني في أساس البلاغة ص ٤٦٧ (نفس).

سـريـعٌ إلـى الهيجـاء شـاكِ سـلاحـهُ فمـــا إن يكـــاد قِـــرْنُـــهُ يَتَنَفَّـــسُ

البيت من الطويل، وهو لزيد الخيل في تاج العروس ٩/ ١١٩ (كود)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٨٤ (كيد).

ولقـد كـان جـوفُ العيرِ للعَيْنِ منظـرًا أنيقًـــا وَفيـــهِ للمُجـــاوِرِ مَنْفَـــسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣١٨ (عير).

كـــأن أصـــواتَ لَحْيَيْهـــا إذا اصطفقـــت أصـــواتُ عيـــدان رهبـــانٍ إذا انْتَقَسُـــوا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٧٠ (نقس).

وقـــد سَبَـــأْتُ لفتيـــانٍ ذوي كـــرمٍ قبـــل الصبـــاحِ ولمّـــا تُقْـــرَعِ النُّقُـــسُ

البيت من البسيط، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ٦/ ٢٤٠ (نقس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٧٦ (نقس).

فهـــل يـــأكلـــنْ مـــالـــي بنـــو نَخعِيَّـــةٍ لهـا نَسَـبٌ فـي حضـرمـوتَ مكـركَـسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٩٦ (كركس)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٥؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٤٢ (كركس).

ويلقـــى كمـــا كنّـــا يـــدًا فـــي قتـــالنـــا ريـــابيـــل مـــا فينـــا كَهـــامٌ ولا نُكْـــسُ

البيت من الطويل، وهو للنميري في لسان العرب ١١/ ٢٦٣ (رأبل)؛ وللنّصري في كتاب الجيم ١/ ٢٩١.

ويكـــادُ مـــن لامٍ يطيـــرُ فـــؤادهـــا إذ مـــرّ مكـــاءُ الضُّحَـــى المُتَنَكِّـــسُ

البيت من الكامل، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٥٧، ٥٥٨ (لوم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٩٨؛ وتاج العروس (لوم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٤٣.

بَنـــو كلبـــةٍ هـــرارةٍ وأبـــوهـــمُ خُـــزَيمـــةُ عبـــدٌ خـــامِـــلُ الـــذكـــر أوكـــسُ

البيت من الطويل، وهو لشبيل بن عزرة في أساس البلاغة ص ٥٠٨ (وكس).

فَيُقْبِلْنَ إِرْبابًا وَيُعْرِضْنَ رَهْبَةً   صُدُودَ العَذارَى واجَهَتْها المجالسُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٤٠؛ وكتاب العين ٨/ ٢٥٨.

نبذتُ إليه حزّةً من شِوائنا   فآب وما يخشى على من يُجالِسُ
فولّى بها جذلانَ ينفضُ رأسَهُ   كما آضَ بالنهبِ المغيرُ المجالسُ

البيتان من الطويل، وهما لعمرو بن الصعق في تاج العروس ١٢/ ٦١ - ٦٢ (رتع)؛ وللمرقش الأكبر بيتان يشبهانهما في شرح اختيارات المفضل ص ١٠٠٧.

وطعنةِ خَلْسٍ قد طعنتُ مرشَّةٍ   يمجُّ بها عرقٌ من الجوفِ قالِسُ

البيت من الطويل، وهو لربيعة بن جحدر الهذلي فى شرح أشعار الهذليين ص ٦٤٦؛ ولسان العرب ٢/ ٣٦١ (مجج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٩٨ (مجج).

فقلتُ: إنْ أستفدْ علمًا وتجربةً   فقد تردَّدَ فيك الخَبْلُ والألَسُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٧ (ألس).

أقولُ لعَجْلَى بين بمٍّ وداحسٍ   أجدِّي فقَدْ أقوتْ عليكِ الأمالِسُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٣٣؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٨ (دحس)، ٥١٨ (ملس)، (عجل)، (بمم)؛ ومعجم ما استعجم ص ٥٣٢ (داحس)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٢٠٤ (حابس).

رَمَتْنِيَ ميٌّ بالهوى رَمْيَ ممضعِ   من الوحشِ لَوْطٍ لم تعقْهُ الأوالسُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٨١؛ ومجالس ثعلب ١/ ١٠٣؛ وكتاب الصناعتين ص ٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٩٥ (لوط)، ٨/ ٣٣٩ (مضع)[1]؛ وتاج العروس ٢٠/ ٨٦ (لوط)، ٢٢/ ٢٠٧ (مضع).

تبسَّمْنَ عن غُرٍّ كأن نُضابها   ندى الرمل مجّتْهُ العِهادُ القوالِسُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٢٥؛ وأساس البلاغة ص ٣٧٥ (قلس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٨٠ (قلس)؛ وكتاب العين ٥/ ٧٨، ٦/ ٣٠؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٠٨؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٩٥ (قلس).

سيعلم من ينوي خِلابِيَ أنني   أريب بأكناف البُضيض حَبَلَّسُ

راجع قافية «حبلبس».

(١) وفيه «الأوانس» مكان «الأوالس»، وكذلك الرواية في تاج العروس ٢٢/ ٢٠٧ (مضع)؛ ولعلّه تصحيف.

نُبِّئْتُ أنَّ النارَ بعدكَ أوقِدَتْ واستبَّ بعدك يا كليبُ المجلس

البيت من الكامل، وهو للمهلهل في تاج العروس ١٥/ ٥١١ (جلس)؛ وأمالي القالي ١/ ٩٥؛ وسمط اللآلي ص ٢٩٨.

* إذ ما أتَيْتَ على الرَّسُولِ فَقُلْ لَهُ حَقًّا عليكَ إذا اطْمَأَنَّ المَجْلِسُ

البيت من الكامل، وهو لعباس بن مرداس في ديوانه ص ٧٢؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٩٣؛ وشرح المفصل ٤/ ٩٧، ٧/ ٤٦؛ والكتاب ٣/ ٥٧؛ ولسان العرب ٣/ ٤٧٦ (أذذ)؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ١٣١؛ ورصف المباني ص ٦٠؛ والمقتضب ٢/ ٤٧.

كريمٌ إلى جَنْبِ الخِوانِ وزورهُ يُحَيَّا بأهلاً مرحبًا ثمّ يَجْلِسُ

البيت من الطويل، وهو لأبي الجراح في لسان العرب ٦/ ١٨٠ (قلس)؛ والمخصّص ١٧/ ٣١؛ وتاج العروس ٦/ ٣٩١، ٣٩٢ (قلس).

وعليهِ مِنْ لأم الكتائبِ لأمةٌ فضفاضة فيما يقومُ ويَجْلِسُ

البيت من الكامل، وهو للمتلمّس في ملحق ديوانه ص ٢٩٥؛ وأساس البلاغة ص ٤٠١ (لأم).

لينٌ حُسامٌ لا يليقُ ضريبةً في مَتْنِهِ دَخَنٌ وأثْرٌ أحْلَسُ

البيت من الكامل، وهو للمعطل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧١٦[1]؛ ولسان العرب ٦/ ٥٥ (حلس)، ١٣/ ١٥٠ (دخن)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٨٣؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٥١ (حلس)، (دخن)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤١٩ (ليق).

ثم أتى دَفّ أَرْطاة بمَحْنِيَةٍ من الصَّريمة أوّاهٌ لهَا دَلَسُ

البيت من البسيط، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٤٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٦٧.

هل يُنسِيَنْ حبَّ القتولِ مطاردٌ وأفَلّ يختضمُ الفقارَ ملسْلَسُ

البيت من الكامل، وهو لأبي قلابة الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٧١٦[1]؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٧٨ (لسس).

لم ينسني حبُّ العَتُولِ مطاردٌ وأفلّ يَخْتَصِمُ الفُقَارَ مُسَلَّسُ

البيت من الكامل، وهو للمعطل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧١٦[1]؛ ولسان العرب ٦/ ١٠٦ (سلس)، ١١/ ٣٤٤ (سلسل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٩٧؛ وتاج العروس ١٦/ ١٥١ (سلس).

---

(١) وفيه: «قال أبو قلابة. . . بل قالها المعطل».

تَلْقَى الأمانَ على حياضِ محمّد ثولاءُ مُخْرِفَةٌ وذئبٌ أطلسُ

البيت من الكامل، وهو للكميت في لسان العرب ٦/ ٩٢ (رأس)، ٩/ ٦٤ (خرف)، ١١/ ٩٥ (ثول)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٠١ (رأس)، ٢٣/ ١٩٥ (خرف)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٤١٦؛ وأساس البلاغة ص ٤٩ (ثول)؛ وتاج العروس (ثول).

إذا ما رأى إشرافهنّ انطوى لها خَفِيٌّ كصُدَّادِ الجديرةِ أطلَسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٤٧ (صدد)؛ وكتاب العين ٧/ ٨١؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٠٥.

فصبّحه عند الشروقِ غُدَيَّةً كلابُ ابنِ عمارٍ عِطَافٌ وأطلَسُ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ٦/ ١٤٢ (عضرس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٠٣ (طلس).

فَصَبَّحها والشمسُ حمراءُ بسرةٌ بسَائِفَةِ الأنقاءِ موتٌ مُغَلِّسُ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ٤/ ٥٩ (بسر)؛ وأساس البلاغة ص ٢٢ (بسر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤١٢؛ وتاج العروس ١٠/ ١٧٤ (بسر).

يا حِبُّ ما حُبُّ القَتُولِ وحُبُّها فَلَسٌ فلا يُنْصِبْكَ حُبٌّ مُفْلِسُ

البيت من الكامل، وهو للمعطل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧١٥[(١)]؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٢٩؛ ولسان العرب ٦/ ١٦٦ (فلس)[(٢)]؛ ولأبي قلابة الطابخيّ في تاج العروس ١٦/ ٣٤٣ (فلس).

هراةُ أرضٌ خصْبُها واسعٌ ونبتُها التُّفَّاحُ والنَّرْجِسُ
ما أحدٌ منها إلى غَيْرِها يخرجُ إلا بعد ما يُفْلِسُ

البيتان من السريع، وهما لأبي أحمد السامي الهروي في تاج العروس (هري)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٩٧ (هراة)

واسْتَجْمَعُوا نفرًا وزاد جبانَهم رَجُلٌ بِصَفْحَتِهِ دَبُوبٌ تَقْلِسُ

البيت من الكامل، وهو للمعطل الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٧١٧[(٣)]؛ وتاج العروس ٢/ ٣٩٥ (دبب)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٢/ ٢٦٣؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٥٧.

---

(١) وفيه: «قال أبو قلابة . . . بل قالها المعطّل».
(٢) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية السين المكسورة، وهذا خطأ.
(٣) وفيه: «قال أبو قلابة . . . بل قالها المعطّل».

أبا حسنٍ ما زرتكم منذ سنبةٍ مِن الدهر إلاّ والزجاجةُ تَقْلِسُ

البيت من الطويل، وهو لأبي الجراح في لسان العرب ٦/ ١٨٠ (قلس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٩١ (قلس)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ١٣٤، ٢/ ١٦٣؛ وأساس البلاغة ص ٣٧٥ (قلس).

تَرَى سَعَةَ الأعطانِ حَولَ حِياضِنا إذا ما أضاقَ المَعْطِنُ المُتَكَلِّسُ

البيت من الطويل، وهو لصالح في كتاب الجيم ٣/ ١٥٣.

عصى تبّعًا أيام أهلكتِ القرى يُطانُ بآجُرٍّ عليه ويُكْلَسُ

البيت من الطويل، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب ٦/ ١٩٧ (كلس)[1]، ١٣/ ٢٧٠ (طين)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٦١؛ وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ٢/ ١٠٣؛ والأغاني ٢٤/ ٢٢١؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٤٩ (كلس).

وشريجة جشاء ذاتِ أزاملٍ تُخظي الشمالَ بها ممرٌّ أمْلَسُ

البيت من الكامل، وهو للمعطل الهذلي أو لأبي قلابة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧١٦؛ وللهذليّ في لسان العرب ٢/ ٣٠٦ (شرج)؛ وتاج العروس ٦/ ٦٠ (شرج).

ولا تقبلنْ ضيمًا مخافة مِيتةٍ فَمُوتَنْ بها حُرًّا وجلدُك أمْلَسُ

البيت من الطويل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ١١١؛ وأساس البلاغة ص ٤٣٦ (ملس)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٥٨؛ وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ٢/ ١٠٢؛ والأغاني ٢٤/ ٢٢٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣٥٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٤٧.

ومُسْتَرْعِلاتِ السَّيْرِ تَحْدو بَقِيَّةً من اللَّيْلِ قد كادت مع الصُّبْحِ تولَسُ

البيت من الطويل، وهو لصالح في كتاب الجيم ٣/ ٣١٤.

نَغارُ إذا ما الرَّوْعُ أبدَى عن البُرَى ونقري عبيط اللحم والماءُ جامِسُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٤١؛ ولسان العرب ٦/ ٤٢ (جمس)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٠، ٤٧٥، ١٢٤٩؛ والمخصّص ٥/ ٥٠، ٩/ ١١٩؛ وتاج العروس ١٥/ ٥١٣ (جمس).

لنا إبلٌ لم نَكْتَسِبْها بغدرةٍ ولم يُفْنِ مولاها السِّنُونَ الأحامِسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٥٧ (حمس)؛ وتهذيب اللغة

---

(١) وفيه «لها ويكلّسِ» مكان «عليها ويُكلسُ»، وكذلك الرواية في تاج العروس، وهذا تحريف.

٤/ ٣٥٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٥٦ (حمس).

سيذهب بابنِ العبد عونُ بنُ جَحْوَشٍ ضـلالاً وتفنيهـا السنـون الأحـامِـسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٥٧ (حمس)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٣٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٥٧ (حمس).

أقمـتُ لهـا أعنـاقَ هِيـمٍ كـأنَّهـا قطًـا نَـشَّ عَنْهـا ذو جـلاميـد خـامـسُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٣٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٢٤.

*** أَقَمْنـا بهـا يـومًـا ويـومًـا وثـالثًـا وَيـومًـا لـه يَـومُ التَّـرَحُّـلِ خَـامِـسُ**

البيت من الطويل، وهو لأبي نواس في ديوانه ٢/ ٧؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٦٢؛ والدرر ٦/ ٧٧؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٥٦؛ وبلا نسبة في المقرب ٢/ ٤٩.

فمـا نطفـةٌ مـن حـبِّ مُـزْنٍ تقـاذفَـتْ بـه جنبتـا الجـوديّ والليـلُ دامـسُ

البيت من الطويل، وهو لأبي صعترة البولاني في لسان العرب ١/ ٢٧٨ (جنب)، ١٣/ ١١٩ (حسن)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٥٢؛ وتاج العروس ٢/ ١٨٨ (جنب)، (حسن).

وأشعـثَ منجـوبٍ شَسِيـفٍ رَمَـتْ بـه على الماءِ إحْدَى اليعملات العرامِسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٢٥ (كلب)؛ والمخصّص ٧/ ١٤٤؛ وتاج العروس ٤/ ١٦٢ (كلب)، ٢٣/ ٥١٠ (شسف).

فلـو كـان فينـا إذ لَحِقْنـا بُـلالـةٌ وفيهـنَّ واليـومُ العَبُـوريُّ شـامِـسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٣٣؛ والاشتقاق ص ٢٥٦.

ففـاضـتْ دمـوعُ الجَحْمَتَيْـنِ بعَبْـرَةٍ على الزُّبِّ حتى الزّبُّ في الماءِ غامِسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٤٥ (زبب)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٥٣؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧٢؛ وتاج العروس ٣/ ٤ (زبب).

أخـو الحـربِ أمّـا صـادرًا فـوسيقُـهُ جميـل وأمّـا واردًا فَمُغَـامِـسُ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٥١؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣٠٠؛ وللهذليّ في لسان العرب ١١/ ١٢٧ (جمل)؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٥٧ (غمس)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٢.

وأحتمـلُ الأَوْقَ الثقيـلَ وأمتـري خلـوفَ المنـايـا حيـنَ فَـرَّ المغـامِـسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٩٢ (خلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٤٤ (خلف).

خفيف الجبا لا يهتدي في فلاته من القوم إلّا الهبرزيُّ المغامِسُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٣٢؛ ولسان العرب ٥/ ٤٢٣ (هبرز)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٠؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٨٠ (هبرز).

فلو رجلاً خادعتُهُ لخَدَعتُهُ ولكنّما حوتًا بدَحْنا أقامِسُ

البيت من الطويل، وهو لربيعة بن الحجدر الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٦٤٣؛ ولمالك بن المتنخّل الهذليّ في لسان العرب ٦/ ١٨٢ (قمس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٠٠ (قمس).

فلو كان هذا الضبُّ لا ذَنَبٌ له ولا كشيةٌ ما مسَّهُ الدهرُ لامسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٢٥ (كشي)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٠٥.

ترى كُفْأَتَيْها تنفضانِ ولم يجدْ لها ثيلَ سَقْبٍ في النتاجين لامِسُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٣٧؛ ولسان العرب ١/ ١٤٤ (كفأ)، ٧/ ٢٤٢ (نفض)؛ وكتاب العين ٥/ ٤١٥؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٩٠؛ والمخصّص ١٥/ ٩٠؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٨٧، ١٢/ ٤٤؛ وتاج العروس ١/ ٣٩٧ (كفأ)، ١٩/ ٨١ (نفض)؛ وإصلاح المنطق ص ١١٣؛ ومجالس ثعلب ص ٥٥٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٨٢، ١٠٩٣، ١١٠٣.

* اعْتَصِمْ بالرَّجاءِ إنْ عَنَّ بَأْسُ وتَناسى الذي تَضَمَّنَ أمْسُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ١٣٣؛ والدرر ٣/ ١٠٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٥٣٧؛ وشرح التّصريح ٢/ ٢٢٦؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٧٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٩.

أذودُهُمُ عنكم وأنتم رِئالةٌ شِلالاً كما ذيدَ النهال الخوامسُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنويّ في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ١١/ ٢٦٢ (رأل)؛ وتاج العروس (رأل).

لظبيةَ رَبْعٌ بالكليّين دارسُ فبرق نعاجٍ غيّرَتْهُ الروامسُ

البيت من الطويل، وهو للقتال الكلابي في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٣١ (كلا).

فلا تحسبي شجّي بك البيدَ كلّما تلألأ بالغورِ النجومُ الطوامِسُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٣٤؛ ولسان العرب ٦/ ١٢٦

(طمس)، ١٠/ ٢٧٧ (عنق)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٥٢؛ وأساس البلاغة (خوص).

يكونُ نذيرٌ من ورائي جُنَّة ... وينصرني منهم جُلَيٌّ وأحمسُ

البيت من الطويل، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ١٤/ ١٥٣ (جلا)؛ والأغاني ٢٤/ ٢٢٢؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ١٠٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٦٢؛ وتاج العروس (جلا).

يَدُور بِمِخْراجَيْ رَكِيل وعِنْدهُ ... مُلَمْلَمَةٌ تَسْتَقبل الشَّمْسَ عِرْمِسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٦٩.

وتُدْرِكُني مِنْ آلِ عَبْسٍ حَمِيَّةٌ ... بِها يَدْفَعُ الضَّيْمَ الأَبِيُّ العَرَمَّسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٧٩.

ألم تَرَ أنَّ المرءَ حِلْفُ مَنِيَّةٍ ... رهينٌ لعافي الطير أو سوف يُرْمَسُ

البيت من الطويل، وهو للمتلمس الضبعي في ديوانه ص ١١٠؛ والأغاني ٢٤/ ٢٢٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٥٨؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ١٠٢؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٨٧ (لمس)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٢٠.

فلمّا رأى الصُّبحَ انْجَلَى أَمَّ مَشْرَعًا ... ضفادعُه في حافَتَيْه تَقَمَّسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١١٢.

وعلمتُ أنّي قد مُنيتُ بِنَيْطَلٍ ... إذ قيلَ: كان من آل دوفنَ قُمَّسُ

انظر قافية «قومَسُ».

*** فَهذا أوانُ العِرْضِ حيٌّ ذُبابُه ... زَنابِيرُهُ والأزْرَقُ المُتلَمِّسُ**

البيت من الطويل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ١٢٣؛ والاشتقاق ص ٣١٧؛ وجمهرة اللغة ص ٧٤٧؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٨٥، ١٨٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٦٢؛ ولسان العرب ٦/ ٢١٠ (لمس)، ٧/ ١٧٢ (عرض)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٦/ ٥٤٦؛ والخصائص ٢/ ٣٧٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥١٠.

*** هَنيئًا لأربابِ البيوتِ بُيُوتُهُمْ ... ولِلْعَزَبِ المِسْكِينِ ما يَتَلَمَّسُ**

البيت من الطويل، وهو لأبي الغطريف الهدّادي في شرح أبيات سيبويه ١/ ١٩٣؛ وبلا نسبة في الكتاب ١/ ٣١٨.

تثعلبتَ إذ زُرْتَ ابن حربٍ ورَهْطَه ... وفي أرضنا أنتَ الهُمام القَلَمَّسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٨٥.

مُنْبُوذة بمَكانٍ لا شَعَارَ بِهِ ... وقد يُصَادَفُ في الياقُوتَةِ اللَّمْسُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١١/ ٤٤.

وعلمت أنّي قد رميتُ بنِطْلِ ... إذ قيل: صار من آل دوفَنَ قومَسُ

البيت من الكامل، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ١١/ ٦٦٧ (نطل)؛ وتاج العروس (نطل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٤؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٣ (قمس)[1]، ١٣/ ١٥٧ (دفن)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٩٩ (قمس)، (دفن).

وموضعِ زَبْنٍ لا أريدُ مبيتَهُ ... كأنّي به من شدّةِ الرَّوْعِ آنِسُ

البيت من الطويل، وهو للمرقّش الأكبر في ديوانه ص ٥٧٤؛ ولسان العرب ١٣/ ١٩٥ (زبن)؛ وتاج العروس (زبن)؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ١٠٠١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٣٧ (زبق).

* وَأَسْلَمَني الزَّمَانُ كذا ... فلا طَرَبٌ ولا أُنْسُ

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٦٤٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥١٤؛ ومغني اللبيب ١/ ١٨٧.

تُوَيْلِيَةٌ تَمري بِآنُفِها الصَّبَا ... لها قُطُفٌ من صُوفِها وبَرانِسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٩٩.

جَرَتْ يومَ جِئْنَا عَوْهَجٌ لا جَهَاضَةٌ ... ولا خَلَقٌ منها المَحاجِرُ عانِسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٨٣.

فإني على ما كنتُ تَعْهَدُ بَيْنَنَا ... وَليدين حتى أنت أَشْمَطُ عانسُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢١٧؛ والمخصّص ١٦/ ١٢٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٨٣؛ والاشتقاق ص ٤١٥ (بعض عجزه).

فلا تعبدن إمّا هلكت فلا شوًى ... ضئيلٌ ولا عزْهَى مِنَ القومِ عانِسُ

البيت من الطويل، وهو لربيعة بن جحدل اللحياني في لسان العرب ١٣/ ٥١٥ (عزه)؛ وتاج العروس (عزه).

رمتني ميٌّ بالهوى رميَ ممضَعٍ ... من الوحْشِ لوطٍ لم تعقْهُ الأوانِسُ

راجع قافية «الأوالسُ».

---

(١) في لسان العرب (قمس) و (دفن) وكذلك في تاج العروس (قمس) «قُمَّسُ» مكان «قومسُ».

وعيطًا كأسراب الخروجِ تشوّفتْ معاصيرُها والعاتقاتُ العوانسُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٣٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٩ (عنس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٩١؛ وكتاب العين ١/ ٣٣٧؛ وأساس البلاغة ص ١٠٦ (خرج)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٩١ (عنس)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٥٦.

ما أتلعت من تحت أرطى صريمةٍ إلى نبأة الصوتِ الظِّباءُ الكوانِسُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٢٧؛ ولسان العرب ٨/ ٣٥ (تلع)؛ وكتاب العين ٢/ ٧٠، ٥/ ٣٧، وأساس البلاغة ص ٣٩ (تلع)، ١٦٤ (رشق)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٩٨ (تلع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٤٣؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٧٢.

وصهباءَ من طول الكلالِ زجرْتُها وقد جَعَلَتْ عنها الأخرَّةُ تخنَسُ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ٦/ ٧٢ (خنس)؛ وأساس البلاغة ص ١٢١ (خنس).

إذا ابتزّ عن أوصاله الثوب عندها رأت عُبْر عينيها وما عنه مَخْنِسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٩٢ (عبر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٠٥ (عبر).

ومُستنكر لي لم أكنْ ببلاده ففاجأتُه من غربةٍ أَتَبرْنَسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣٤٣.

وللّهِ فرسانٌ وخيلٌ مغيرةٌ لهنَّ بشبّاكِ الحديدِ هَسَاهِسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤٩ (هسس)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٤ (هسس).

مُشَيطنة علَّلْتُها بزمامها وليس لها في عرصة الدار منهسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٧٥ (نهس).

فمن طلبِ الأوتار ما حزَّ أنفَه قصيرٌ وخاضَ الموتَ بالسيفِ بَيْهَسُ

البيت من الطويل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ١١٣؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٧٢ (بهس)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٥٩؛ وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ٢/ ١٠٢؛ والأغاني ٢٤/ ٢٢٠؛ والفاخر ص ٦٤.

فلمّا لحقنا بالحمولِ وقد عَلَتْ حماط وحِرْباء الضحى متشاوسُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٢٤؛ ولسان العرب ٧/ ٢٧٧ (حمط)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٠٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٢١٤ (حمط).

وماءٍ هتكتُ الليلَ عنه ولم يرد روايا الفراخِ والذئابِ اللعاوسُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٣٢[١]؛ ولسان العرب ٦/ ٢٠٨ (لعس)، (لغس)؛ وكتاب العين ١/ ٣٣٤؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٩٨، ٨/ ٣٧؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٨١ (لعس).

على أقحوانٍ في حنادجَ حرَّةٍ يناصي حشاها عانكٌ متكاوسُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٢٦؛ ولسان العرب ٢/ ٢٤١ (حندج)؛ وكتاب العين ١/ ٢٠٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٦٥؛ وتاج العروس ٥/ ٤٩٣ (حندج)، (عنك)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٤٣.

ودونيَ من نجرانَ رُكْنٌ عَمَرَّدٌ ومُعتلجٌ من نخلِهِ متكاوسُ

البيت من الطويل، وهو لعطارد بن قران في لسان العرب ٦/ ٢٠٠ (كوس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٥٨ (كوس).

لن تسلكي سُبُلَ البَوْباةِ مُنجدَةً ما عِشْت عَمْرُو وما عُمِّرْتَ قابوسُ

البيت من البسيط، وهو للمتلمس في ديوانه ص ٩٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣١٥.

أحقٌّ ما يبلّغني ابن ترنى من الأقوامِ أهوجُ هيجبوسُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤٦ (هجبس)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٤ (هجبس)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٣٨.

ولكنّي ضُبَارمةٌ جموحٌ على الأقرانِ مجترىءٌ خبوسُ

البيت من الوافر، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ٦/ ٦٢ (خبس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٦٨؛ وكتاب العين ٤/ ٢٠٣؛ وتاج العروس ١٦/ ٦ (خبس)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٤٠؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٣٥.

ضحوكُ السنّ إنْ أمروا بخيرٍ وعندَ الشّرّ مطراقٌ عبوسُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٥١ (قعع).

*** مُعَاوِدُ جُرْأَةً وَقْتِ الهَوَادي أَشَمُّ كأَنَّهُ رَجُلٌ عَبُوسُ**

راجع:

أَشَمُّ كَأَنَّهُ رَجُلٌ عَبُوسُ مُعَاوِدُ جُرْأَةً وَقْتَ الْهَوَادِي

وقد ألاحَ سُهَيْلٌ بعدما هجعوا كأنَّهُ ضَرَمٌ بالكفِّ مقبوسُ

البيت من البسيط، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ٢/ ٥٨٦ (لوح)،

---

(١) وفيه «اللغاوس» مكان «اللعاوس»، وهي لغة.

٣٥٥ (ضرم)؛ وأساس البلاغة ص ٤١٦ (لوح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٠٢ (لوح)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٢٢.

قد خَبَّروا أَنَّ الجَمِيع بِوَجْرَةٍ مِكاثٌ يُفَجّى البَقلَ والرِّعَى أَحوسُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣٦.

وما ذَكَرٌ فإنْ يَكْبُرْ فأُنْثَى شديد الأَزم ليس له ضُروسُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١١٧ (ضرس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٨٤.

كأنّ بنحره وبمنكبيه عبيرًا باتَ تعبؤه عروسُ

البيت من الوافر، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ١/ ١١٨ (عبأ)، ٦/ ٢٣١ (نسس)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢٥؛ وتاج العروس ١/ ٣٣٨ (عبأ)، ١٦/ ٢٤٣ (عرس)، ٥٥١ (نسس)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢١٦؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٣٩.

*** آلَيْتُ حَبَّ العِرَاقِ الدَّهْرَ أَطْعَمُهُ والحَبُّ يَأْكُلُهُ في القريةِ السُّوسُ**

البيت من البسيط، وهو للمتلمس في ديوانه ص ٩٥؛ وتخليص الشواهد ص ٥٠٧؛ والجنى الداني ص ٤٧٣؛ وخزانة الأدب ٦/ ٣٥١؛ وشرح التّصريح ١/ ٣١٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٩٤؛ والكتاب ١/ ٣٨؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٥٤٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ١٨٠؛ وشرح الأشموني ١/ ١٩٧؛ ومغني اللبيب ١/ ٩٩.

أتنسى بَلائي يا أُبَيُّ بنَ مالكٍ غداةَ الرسولُ مُعْرِضٌ عنك أَشْوَسُ

البيت من الطويل، وهو للضحاك بن قيس الكلابي في السيرة النبوية ٤/ ١٢٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٣٣.

أُمِّي شآمِيَّةٌ إذ لا عِراقَ لَنا قومًا نودُّهُمُ إذ قومُنا شُوسُ

البيت من البسيط، وهو للمتلمس في ديوانه ص ٩٢؛ ولجرير في معجم البلدان ٥/ ٢٧٧ (نخلة القصوى)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٣٣؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٣٩.

*** خَلاَ أنّ العِتاقَ منَ المَطَايَا أَحَسْنَ به فَهُنَّ إليه شُوسُ**

البيت من الوافر، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٩٦؛ وسمط اللآلي ص ٤٣٨؛ ولسان العرب ٦/ ٤٩ (حسس)، ١٤/ ١٧٨ (حسا)؛ والمحتسب ١/ ١٢٣، ٢٦٩، ٢/ ٧٦؛ والمنصف ٣/ ٨٤؛ وتاج العروس (حسا)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٧٣؛ والخصائص ٢/ ٤٣٨؛ وشرح المفصّل ١٠/ ١٥٤؛ ولسان العرب ٦/ ٢١٩ (مسس)؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٤٨٦؛ والمقتضب ١/ ٢٤٥.

جـاوزتهـا بـأمـونٍ ذات معجمـةٍ تنجـو بكلكلهـا والـرأس معكـوسُ

البيت من البسيط، وهو للمتلمس في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٥ (عكس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٧٤ (عكس)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ١٥١. وانظر قافية «معكوم».

إنّ الأقمَّـة مـن كتمـان قـد منعـتْ جار ابنِ أخلف والمـألوسُ مـألوسُ

البيت من البسيط، وهو للأعور في المخصص ١٠/ ٢٠٠.

كـابي الـزِّنَاد لئيمِ الأصْلِ ذي أَبَنٍ ولُبُّـهُ ذاهـبٌ والعَقْـلُ مـألـوسُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣٠٢.

أغَـرَّكِ أنَّنِـي رجـلٌ دميـمٌ دُحَيْـدِحَـة وأنَّـكِ عَيْطَمُـوسُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٦٦.

ولقـد سَرَيْـتُ اللَّيـل حتـى أشـرقـتْ أُخْـرى النُّجـوم وقـد دنَـت لغَمـوسُ

البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن سليمان الغامدي في أساس البلاغة ص ٣٢٨ (غمس).

فبـاتـوا يُـدلجـون وبـاتَ يسـري بصيـرٌ بـالـدجـى هـادٍ همـوسُ

البيت من الوافر، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ٦/ ١٠٣ (ريس)، ٦/ ٢٥١ (همس)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٤٣؛ وتاج العروس ١٦/ ١٣٨ (ريس)، ١٧/ ٤٢ (همس)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٣٨.

مـن الـلاّئـي استفـاد بنـو قصـيّ فجـاء بهـا وَوَذْوذُهـا ينـوسُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥١٩ (وذذ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٤؛ وتاج العروس ٩/ ٤٩٤ (وذذ).

وذي إبـلٍ فَجَّعْتُـه بخيـارِهـا فـأصبـح وهـو أَسيـانُ آيـسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣٨.

ألـم تـرَ أنّ الجـونَ أصبـح راكـدًا تطيـفُ بـه الأيـام مـا يتـأيّـسُ

البيت من الطويل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ٦/ ١٩ (أيس)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٦٤؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٢٩ (أيس)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٩٥.

إذا نحـن قـايسنـا الملـوك إلـى العُلَـى وإن كـرمـوا لـم يستطعنـا المقـايِـسُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٤١؛ وبلا نسبة في لسان العرب

٦/ ١٨٧ (قيس)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥٤؛ والمخصّص ١٢/ ١٩٧؛ وأساس البلاغة ص ٢٨٣ (قيس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٢١ (قيس).

إنَّ العِلافَ ومن باللَّوذِ من حَضَنٍ ... لمّا رأوا أنه دِينٌ خَلابيسُ

البيت من البسيط، وهو للمتلمس في ديوانه ص ٧٧؛ وجمهرة اللغة ص ١١٩١؛ وتاج العروس ١٦/ ٢١ (خلبس).

ولو جرّبتني في ذاك يومًا ... رضيت وقلت: أنت الدردبيسُ

البيت من الوافر، وهو لجري الكاهلي في لسان العرب ٦/ ٨١ (دردبس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٦٣ (دردبس)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٤٤.

حملتِ ثلاثةً فوضعت تِمًّا ... فأمٌّ لَقْوَةٌ وأبٌ قبيسُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٦٨ (قبس)، ١٥/ ٢٥٣ (لقا)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٨؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٩٨؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٥٢ (قبس)، (لقا).

لم تدر بصرى بما آليت من قسم ... ولا دمشق إذا ديسَ الكداديسُ

البيت من البسيط، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ٩٧؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤٦؛ وأساس البلاغة ص ٣٨٨ (كدس)؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٥٣ (بصرى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٩٢ (كدس).

فحلِّيتَ من خزٍّ وبزٍّ وقِرْمِزٍ ... ومن صنعةِ الدنيا عليك النقاريسُ

راجع قافية «النقارسُ».

حجّتْ إلى النخلةِ القُصْوَى فقلتُ لها ... حَجْرٌ حرامٌ ألا تلك الدهاريسُ

البيت من البسيط، وهو للمتلمس في ديوانه ص ٨٥؛ ومعجم ما استعجم ص ١٣٠٤ (نخلة)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٢٠؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٥١؛ ولسان العرب ٦/ ٩٠ (دهرس)[1].

*** أَفِي حَقٍّ مواسَاتي أخاكُمْ ... بِمالِي ثُمَّ يَظْلِمُني السَّريسُ**

البيت من الوافر، وهو لأبي زبيد الطائيّ في ديوانه ص ١٠١؛ والأغاني ١٢/ ١٢٩؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٠٦ (سرس)؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٣٥٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٨٣.

---

(١) ونسبه محقق اللسان خطأً إلى جرير.

فصَدْنَ عَنْه والغَرانِقُ فَوْقه يَطفونَ منها ناشغٌ وفَرِيسُ

البيت من الكامل، وهو لمزرد في كتاب الجيم ٣/ ٢٦٢؛ وليس في ديوان المزرد بن ضرار الغطفانيّ.

ومغمَّمٍ طامٍ كأن فضاله في كل منثلم الإناءِ قريسُ

البيت من الكامل، وهو لمزرد بن مزرد في أساس البلاغة ص ٣٦١ (قرس).

لا ذي تخافُ ولا لهذا جرأةٌ تهدي الرعيَّةَ ما استقام الرَّيِّسُ

البيت من الكامل، وهو للكميت في لسان العرب ٦/ ٩٢ (رأس)، ٩/ ٦٤ (خرف)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٧٥؛ وتاج العروس ١٦/ ١٠١ (رأس)، ٢٣/ ١٩٥ (خرف)؛ وليس في ديوانه.

فلمّا أنْ رآهم قد تدانَوا أتاهم بين أرْحُلِهِمْ يريسُ

البيت من الوافر، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٩٦[1]؛ ولسان العرب ٦/ ١٠٣ (ريس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٧٨؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٤؛ وتاج العروس ١٦/ ١٣٨ (ريس)، (قدى)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٦٦؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٤٢.

أوابلُ كالأوزانِ حوشٌ نفوسُها يهدِّرُ فيها فَحْلُها ويريسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥ (أبل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٨٩؛ وتاج العروس (أبل).

إلى أن عَرَّسُوا وأغبَّ عنهم قريبًا ما يُحسُّ له حسيسُ

البيت من الوافر، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٠٣ (ريس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٣٨ (ريس).

وما أنا بالضعيف فتظلموني ولا حَظِّي اللَّفاءُ ولا الخسيسُ

البيث من الوافر، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ١/ ١٥٣ (لفأ)، ٦/ ٦٢ (خبس)، ١٥/ ٢٥٣ (لفا)؛ والمخصّص ١٦/ ٢٤؛ وتاج العروس ١/ ٤٢٤ (لفأ)، ١٦/ ٦ (خبس)، (لفا)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٣٥؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٨٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٩٩ (وفي).

يَشُقُّ الزَّأْرَ يَحْمِل عَبْقَرِيًّا قِرًى قَد مَسَّه منه مَسِيسُ

البيت من الوافر، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٩٩؛ والمخصّص ١١/ ٤٦.

---

(١) ورواية العجز فيه:

* أتاهم وسْط رحلهم يميسُ *

إذا عَلِقَتْ مخالبُه بقِرنٍ فقد أودى إذا بلغَ النسيسُ

البيت من الوافر، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٦/ ٢٣١ (نسس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٠٥؛ وكتاب العين ٧/ ١٩٩؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٠٨؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٥١ (نسس)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ٦٣.

أوردتُه بعد الهُدُوِّ شَوازبًا يَخْبِطْنَ أنجِيةً لهنّ نَسيسُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٩٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٦٢.

اسْتُودِعَ العلمَ قرطاسٌ فضيّعَهُ فبئس مستودعُ العلمِ القراطيسُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٨٦ (ودع)؛ وأساس البلاغة ص ٤٩٥ (ودع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٠٨ (ودع).

وليس لي مُقْعَدٌ في البيتِ يقعدني ولا سَوَامٌ ولا من فضّةٍ كيسُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٦٠ (قعد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٠١؛ وتاج العروس ٩/ ٥٩ (قعد).

*** أُقاتِلُ حتى لا أَرى لي مُقاتلاً وأنْجو إذا لَمْ يَنْجُ إلاَّ المُكَيَّسُ**

البيت من الطويل، وهو لزيد الخيل في ديوانه ص ١٣٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٨٩؛ وفصل المقال ص ٤٨٢؛ والكتاب ٤/ ٩٦؛ ولسان العرب ١١/ ٥٤٩ (قتل)؛ ونوادر أبي زيد ص ٧٩؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/ ٤٨٠؛ والخصائص ١/ ٣٦٧، ٢/ ٣٠٤؛ وفصل المقال ص ٣١٤؛ والمحتسب ٢/ ٦٤؛ وسمط اللآلي ص ٣٤٥.

إذا ما حام راعيها استحنَّتْ لعبدة منتهى الأهواء لِيسُ

البيت من الوافر، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ٦/ ٢١٠ (ليس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٩٤ (ليس).

وكنتُ جليسَ قعقاعِ بنِ شَوْرٍ ولا يَشْقَى بقعقاعٍ جليسُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٨٨ (قعع)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٥٨ (شور)، ٢٢/ ٥١ (قعع)؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٢٤١.

نَأَتْ بها قَذَفٌ سِواكَ ودُونَها خَرْقٌ يُعَوّدُ بالقَطا إمْلِيسُ

البيت من الكامل، وهو لمزرد في كتاب الجيم ٢/ ٢٣٤؛ وليس في ديوان المزرد بن ضرار الغطفانيّ.

فـإيـاكـم وهـذا العـرقَ واسْمُـوا ... لمـومـاة مـآخـذُهـا مَلِيـسُ

البيت من الوافر، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ٦/ ٢٢٢ (ملس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٥٩؛ وتاج العروس ١٦/ ٥١٨ (ملس).

وإنّـي لمـن قنعـانها حيـن أعتـزي ... وأمشـي بهـا نحـو الـوغـى أتميَّـسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٢٤ (ميس).

أغـرَّك أننّـي رَجُـلٌ جليـدٌ ... دُحَيْـدحـةٌ وأنّـكِ عَلْطَميـسُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٣٤ (دحح)؛ وكتاب العين ٣/ ٢١؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٢٢؛ وتاج العروس ٦/ ٣٦١ (دحح).

رأى بـالمستـوى سفـرًا وعيـرًا ... أُصَيْـلالاً وجُنَّتَـهُ الغَميـسُ

البيت من الوافر، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ٦/ ١٥٧ (غمس)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٣؛ وتاج العروس ١٦/ ٣١٢ (غمس).

يَـذْعَـرْنَ بـالأنْفـاسِ كُـلَّ حَمـامَـةٍ ... فَيُـرَى لَهُـنَّ مِـنَ الضَّـرِيـسِ كنِيـسُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٩٥.

فصل السِّين المكسورة

لهـانَ عليهـا مـا يقـولُ ابـنُ دَيْسَـقٍ ... إذا مـا رغَـتْ بيـن اللِّـوى والعـرائِـسِ

البيت من الطويل، وهو لغسّان بن ذهيل السليطيّ في تاج العروس ١٦/ ٢٤٨ (عرس)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٩٦ (العرائس).

هـل من سَبِيلٍ إلى الظهران من حلبٍ ... ونشـوةٍ بيـن ذاكَ الـوَرْدِ والآسِ

البيت من البسيط، وهو للبحتري في ديوانه ص ١١٤٨؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٧١ (بنقس)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٣١ (بانقوسا).

لمّـا بـدا لـيَ منكـم عيـب أنفسِكُـمْ ... ولـم يكـنْ لجـراحـي عنـدكـمُ آسـي

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ٦/ ٢٣٠ (نسس).

فمـا أنـا مـن ريـب الـزمـانِ بجبّـاءٍ ... ولا أنـا مـن سيـبِ الإلٰـه بيـائـسِ

البيت من الطويل، وهو لمفروق بن عمرو الشيباني في لسان العرب ١/ ٤٢ (جبأ)؛ وكتاب الجيم ١/ ١١٧؛ وتاج العروس ١/ ١٦٨ (جبأ)[1]؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٨؛ وبلا

---

(١) وفيه «بآيس» مكان «بيائسِ»، وكذلك الرواية في التنبيه والإيضاح؛ ولسان العرب ١/ ٤٧٧ (سيب)؛ وتهذيب اللغة.

نسبة في كتاب العين ٦/ ١٩١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٥٠٤؛ والمخصّص ٣/ ٢٦، ١٥/ ١٤٨؛ ومجمل اللغة١/ ٤٨١؛ وديوان الأدب ٤/ ١٧٤؛ ولسان العرب ١/ ٤٧٧ (سيب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢١٥، ٢١٦، ١٣/ ٩٩؛ وتاج العروس ٢/ ٨٣ (سيب).

أَصْبَحَ المُلْكُ ثابتَ الآساسِ　　بالبهاليلِ من بني العَبَّاسِ

البيت من الخفيف، وهو للحافظ ابن حجر في تاج العروس (بهل).

لو كان للقومِ رأيٌ يرشدون به　　أهلَ العراقِ رَمَوْكُمْ بابنِ عبّاسِ

البيت من البسيط، وهو لخريم بن فاتك الأسدي في لسان العرب ٦/ ٦٨ (خمس).

يقول لي الحدّادُ وهو يقودني　　إلى السجن لا تفزع فما بك من باسِ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٢٣٤؛ ولسان العرب ٦/ ٢٠ (بأس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٣٠ (بأس)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٥؛ ولسان العرب ٣/ ١٤٢ (حدد)؛ وتاج العروس ٨/ ٨ (حدد).

أجلَتْ مخيلته عن لا فقلت له　　لو ما بدأتَ بها ما كان من باسِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٦٨ (خمس).

لَغْوًا حريصًا يقولُ القانصان له　　قُبِّحتَ ذا أنفِ وَجْهٍ حقَّ مبتئسِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٤٩ (لعا).

وما يَبْكُون مثلَ أخِي ولكِنْ　　أُسَلِّي النَّفْس عنه بالتَأسِّي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٦/ ٢٢.

أَقْصِهِمْ أَيّها الخليفة واحسِمْ　　عنكَ في الدَّهرِ شأْفةَ الأرْجاسِ

البيت من الخفيف، وهو لسُدَيف بن إسماعيل بن ميمون في تاج العروس ١٧/ ٢٨ (هرس)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٣٢ (المهراس).

واللهِ ما تركوا من متبع لهُدًى　　ولا رَضُوا بالهُوينى يومَ ميجاسِ

البيت من البسيط، وهو لعمران بن حطان في شعر الخوارج ص ١٥؛ وتاج العروس ١٧/ ٧ (ودس)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٤١ (ميجاس).

واذْكُرْ حُسَينًا في النَّفِيرِ وقَبْلَهُ　　حَسَنًا وعُتْبَةَ ذَا النَّدَى الحَسْحاس

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ١٢.

في موعد قاله لي ثم أخلَفَه　　غدًا غدًا ضربُ أخماسٍ لأسداس

البيت من البسيط، وهو لرجل من طيّء في التنبيه والإيضاح ٢/ ٢٧١؛ ولسان العرب

٦/ ٦٨ (خمس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٧ (خمس).

لكن رَمَوْكُمْ بشيخٍ من ذوي يمنٍ لم يدْرِ ما ضربُ أخماسٍ لأسداسِ

البيت من البسيط، وهو لخريم بن فاتك الأسدي في لسان العرب ٦/ ٦٨ (خمس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٧١؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٧ (خمس).

وأحلَّ أقوامٌ بيوتَ نبيّهم فِرَقًا مدافِعُها بعادُ الأرْؤُسِ

البيت من الكامل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٦١؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٢١ (فرق)؛ وتاج العروس (فرق).

اللَّهُ يَعْلَمُ لولا أنّني فَرِقٌ من الأمير لعاتبتُ ابنَ نِبْراسِ

البيت من البسيط، وهو لرجل من طيىء في لسان العرب ٦/ ٦٨ (خمس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٢٦ (نبرس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٣١ (نبرس).

* فَإنِّي اللَّيثُ مَرْهُوبًا حِماهُ وَعيدي زاجِرٌ دون افْتِراسي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٤٣٥.

* إذا مَلا بَطْنَهُ أَلبانُها حَلَبًا باتَتْ تُغَنِّيهِ وَضْرَى ذاتُ أَجْراسِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٦٦؛ ولسان العرب ٥/ ٢٨٥ (وضر)؛ والممتع في التصريف ١/ ٤٠٥.

فَجَلَتْها لنا لبابةُ لمّا وقَذَ النومُ سائرَ الحرّاسِ

البيت من الخفيف، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٣٥؛ وتاج العروس ١١/ ٤٨٦ (سأر).

تَظَلُّ بالأَكْمامِ مَحْفُوفةً تَرْمُقُها أَعْيُنُ حُرَّاسِها

البيت من السريع، وهو للطرمّاح في لسان العرب ١٢/ ٥٢٦ (كمم)؛ وليس في ديوانه.

أَقام كلُّ مِلثٍّ القطرِ رجّاسِ على ديارٍ بعلوِ الشام أَدْراسِ

البيت من البسيط، وهو للبحتري في ديوانه ص ١١٤٧؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٧٠ (بنقس)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٢١ (بانقوسا).

ملّوا قراه وهرّتْه كلابُهُمُ وجرّحُوه بأنيابٍ وأضراسِ

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ٢/ ٤٢٢ (جرح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٣٦ (جرح).

أَتَانِيَ فِي الضَّبْعَاء أَوْسُ بْنُ عَامِرٍ يُخَادِعُنِي فيها بِجِنٍّ ضِرَاسِهَا

البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٧٢، ٢٣٤، ٤١٨، ٤٣٩؛ ولسان العرب ٦/ ١١٨ (ضرس)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٨٥؛ وكتاب الجيم ١/ ١٣٠.

للـه أوقـاتـي بـذي مـرمـرٍ وطيـبُ أوقـاتـي بـربـعِ الغِـراسِ

البيت من السريع، وهو لصلاح بن أحمد الوزيري في تاج العروس ١٦/ ٣٠٤ (غرس).

لا تُقيلَـنَّ عبـدَ شمـسٍ عِثـارًا واقْطعَـنْ كـلَّ رقلـةٍ وغِـراس

البيت من الخفيف، وهو لسُديف بن إسماعيل بن ميمون في تاج العروس ١٧/ ٢٨ (هرس)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٣٢ (المهراس).

* إذا أقـولُ صَحـا قَلْبِـي أُتِيـحَ لَـهُ سُكْـرٌ مَتَـى قَهْـوةٍ سـارَتْ إلـى الـرأْسِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/ ٢٨٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٧٥ (متى)؛ وتاج العروس (متى).

مـا خُلقـتْ هـذه مـدوَّرَةً الاّ لهـذا المكـرعـمِ الـراسِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٤٤٥ (كسس).

واذكـروا مصـرع الحسيـن وزيـدٍ وقَتِيـلاً بجـانـبِ المِهْـراسِ

البيت من الخفيف، وهو لسُدَيف بن إسماعيل بن ميمون في تاج العروس ١٧/ ٢٨ (هرس)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٣٢ (المهراس)؛ ولشبل في تهذيب اللغة ٦/ ١٢٤؛ والعقد الفريد ٤/ ٣٣، ٥/ ٩٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤٨ (هرس).

وقـد نظـرتُكُـمُ أبنـاءَ صـادرة للخمس طال لهـا حـوزي وتنسـاسي

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٥/ ٢١٧ (نظر)، ٦/ ٢٣٠ (نسس)، ١٥/ ٦٢ (عشا)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٠٦؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٠، وتهذيب اللغة ٣/ ٥٤، ٥/ ١٧٧، ١٢/ ٣٠٧، ١٤/ ٣٧١؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٤٧ (نظر)، ١٦/ ٥٥٠ (نسس)؛ وكتاب العين ٧/ ١٩٩؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ١٠٣؛ ولسان العرب ٥/ ٣٤٠ (حوز).

خَـذِمٍ نَقـائِلُهـا يَطِـرْن كَـأَقْـطـاعِ الفِـراءِ بِصَحْصَـحٍ شَـأْسِ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٥٠؛ وشرح اختيارات المفضّل ٢/ ٦٣٧؛ وشعراء النصرانيّة ص ٤٢٠؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٦٣.

كـأنّهـم علـى جنفـاء خُشْـبٌ مصـرّعـةٌ أخنّعهـا بفـأس

البيت من الوافر، وهو لضمرة بن ضمرة في لسان العرب ٨/ ٨٠ (خنع)؛ وكتاب

الجيم ١/ ٢٣٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٣٢ (خنع)، ٢٣/ ١٠٥ (جنف).

الأيــرُ للحجْــرِ حــرْبــةٌ نُــدِبَــتْ لــوْ كــانَ للكُــسِّ كــان كــالفــاسِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٤٤٤ (كسس).

مــن زال عــن قصــدِ السبيــلِ تــزايلَــتْ بــالسيــف هــامتــهُ عــن الــدرقــاسِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٨١ (دردقس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٦٤ (دردقس).

يـا علـوَ لـو شئـتِ أبْدَلْـتِ الصُّـدودَ لنـا وصْــلاً ولان لصَــبٍّ قلبُــكِ القــاســي

البيت من البسيط، وهو للبحتري في ديوانه ص ١١٤٧؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٧١ (بنقس)؛ ومعجم البدان ١/ ٣٣١ (بانقوسا).

*** أمــا شَــرِبْــتَ بِكــأْسٍ دَارَ شــارِبُهــا علـى الأُنــاسِ فَـذَاقـوا جَـرْعَـةَ الكـأْسِ**

البيت من البسيط، وهو لعمران بن حطان في ديوانه ص ١٥٩؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٦٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٧٣.

*** دَعِ المَكَــارِمَ لا تَــرحَــلْ لِبُغْيَتِهــا واقْعُـدْ فـإنَّـك أَنـتَ الطَّـاعِـمُ الكَـاسـي**

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٠٨؛ والأزهيَّة ص ١٧٥؛ والأغاني ٢/ ١٥٥؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٩٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٢٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩١٦؛ وشرح المفصّل ٦/ ١٥؛ والشعر والشعراء ص ٣٣٤؛ ولسان العرب ١٠/ ١٠٨ (ذرق)، ١٢/ ٣٦٤ (طعم)، ١٥/ ٢٢٤ (كسا)؛ وتاج العروس (طعم)، (كسا)؛ وكتاب العين ١/ ١٤٣؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤١٨؛ وخزانة الأدب ٥/ ١١٥؛ وشرح الأشموني ٣/ ٧٤٤؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٨٨؛ وكتاب العين ٢/ ٢٦.

قــد نــاضلــونــا فسلّــوا مــن كنــانتهــم مجــدًا تليــدًا وعــزًّا غيــر أنكــاسِ

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ٦/ ٢٤٢ (نكس)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٧٣؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٧٨ (نكس)؛ أساس البلاغة (نكس).

ألــم تــرَ الجــن وإبْــلاسَهــا وَشَــدَّهــا العِيــسَ بــأَحْــلاسِهــا

البيت من السريع، وهو لسواد بن قارب في لسان العرب ٦/ ١٥٢ (عيس)، وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٦ (أنس)، ٣٠ (بلس).

ولا تَغُــرَّنْــكَ أحقــادٌ مــزمَّلَــةٌ قــد يُضْـرَبُ الـدَّبِرُ الـدامـي بـأَحْـلاسِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٣٣؛ والمعاني الكبير ص ٨٥٠؛ والمستقصى ٢/ ١٩٤.

صَيَّـرَنـي جُـودُ يَـدَيْـهِ وَمَـنْ أَهْـوَاهُ فـي بُـرْدَةِ أَخمَـاسِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ١٩٤؛ ولسان العرب ٦/ ٧٠ (خمس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٦ (خمس).

جـارٌ لقـومٍ أطـالـوا هـون منـزلـه وغـادروه مقيمًـا بيـن أرمـاسِ

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ٦/ ١٠٢ (رمس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٣٤ (رمس).

وزمـان لهـوٍ بـالمعـرّة مـونـقٍ بسيـاتهـا وبجـانبـي هـرمـاسِهـا

البيت من الكامل، وهو لابن أبي حصينة المعرّي في تاج العروس ١٧/ ٣٢ (هرمس)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٩٩ (الهرماس).

يحمـي الصـريمـةَ أُحْـذانُ الـرجـالِ لـه صيـدٌ ومجتـرىءٌ بـالليـلِ همّـاس

انظر قافية «همّاسُ»، وقد جعله مفهرس اللسان في قافية السين المكسورة خطأً.

جـاؤوا لأخبـر مـن ليلـى فقلـتُ لهـم ليلـى مـن الجـنّ أم ليلـى مـنَ النـاسِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٠٥ (زفل)؛ وأساس البلاغة (زفل)؛ وتاج العروس (زفل).

وليـس يـرجـع فـي لا بعـدمـا سلفـت منـه نَعَـمْ طـائعًـا حـرٌّ مـن النـاسِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٦٨ (خمس).

أحـرقنـي النـاسُ بتكليفهـم مـا لقـي النـاسُ مـن النـاسِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٣ (حرق)؛ وكتاب العين ٣/ ٤٤؛ والمخصّص ١٢/ ١٧٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٥٨ (حرق).

*** مَـنْ يَفْعَـلِ الحسنـاتِ اللّـهُ يَشْكُـرُهـا لا يَـذْهَـبُ العُـرفُ عنـدَ اللّـهِ والنـاسِ**

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٠٩؛ والخصائص ٢/ ٤٨٩؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٨٧؛ وتاج العروس (الفاء).

للّـهِ درّ أبيـه أيُّمـا رجـلِ مـا مثلـه فـي فصـالِ القـولِ فـي النـاسِ

البيت من البسيط، وهو لخريم بن فاتك الأسدي في لسان العرب ٦/ ٦٨ (خمس).

*** إنِّـي وَجَـدْتُ بَنـي سلمَـى بِمَنْـزِلَـةٍ مِثْـلَ القُـرَادِ علـى حَـاليـهِ فـي النَّـاسِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح شواهد الإيضاح ص ٤٤٣.

منازِل أنكَرَتْنا بعد معرفةٍ وأَوْحَشَتْ مِنْ هوانا بعد إيناسِ

البيت من البسيط، وهو للبحتري في ديوانه ص ١١٤٧؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٧١ (بنقس)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٣١ (بانقوسا).

فإن أتاك امرؤ يسعى بكذبته فانظر فإنّ اطلاعًا غير إيناس

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٦ (أنس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٢١ (أنس)؛ ومجمع الأمثال ١/ ٦٦.

حتى إذا نحن ألجأنا مواعِدَه إلى الطبيعة في رفقٍ وإيناسِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٦٨ (خمس).

وإنْ حَلَتِ العُيُونُ النَّومَ أَلْقَتْ أصابعَها بسَوّاخٍ دَهاسِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٨٧.

بِتْنا وباتَ سقيطُ الطلّ بضربنا عند الندولِ قرانا نَبْحُ دِرْواس

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٨٠ (درس)، ١١/ ٦٥٤ (ندل)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٦٠؛ وتاج العروس ١٦/ ٦٨ (درس)، (ندل) وفيه «ديراسِ» مكان «درواس» وهذا تحريف.

ربَّ خرقٍ مثلِ الهلالِ وبيضا ءِ حصانٍ بالجزعِ في عَمْواسِ

البيت من الخفيف، وهو لامرىء القيس بن عابس في معجم ما استعجم ص ٩٧١ (عمواس)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٢٨٧ (عموس)؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٥٨ (عمواس).

فيها لعلْوةَ مُصطافٌ ومرتبعٌ من بانقوسا وبابِلَّى وبطْياسِ

البيت من البسيط، وهو للبحتريّ في ديوانه ص ١١٤٧؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٧١ (بنقس)، (ببل)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٣١ (بانقوسا).

إنّي لأعلم ما قومٌ بأزْفَلَةٍ جاؤوا لأخبر من ليلى بأكياس

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٠٥ (زفل)؛ وأساس البلاغة (زفل)؛ وتاج العروس (زفل).

والله ما معشرٌ لاموا امرأً جُنُبًا في آلِ لأي بنِ شمّاس بأكياس

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ٦/ ٢٠٠ (كيس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٦١ (كيس).

قال المُهذِّبُ نَمْ عَنْها فَقُلْتُ لَهُ ما مَنْ يَنامُ عليها بابن أكْياسِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٠٤.

* أزْمَعْتُ يأْسًا مُبينًا مِنْ نَوالِكُمُ وَلَنْ تَرى طارِدًا للحُرِّ كاليأْسِ

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٠٧؛ والأغاني ٢/ ١٥٤؛ وحاشية يس ٢/ ٦٣؛ وحماسة البحتري ص ١٦٦؛ والخصائص ٣/ ٢٥٨؛ والدرر ٥/ ٢٥١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩١٦؛ ولسان العرب ٦/ ٢٣٠ (نسس)؛ والمحتسب ١/ ٣٠٧؛ ومغني اللبيب ص ٢/ ٥٨٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٣.

ويئستُ ممّا كان يشعفني منها ولا يُسليك كالياسِ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن حلّزة اليشكري في ديوانه ص ٤٩، ولسان العرب ٩/ ١٧٨ (شعف)؛ وشرح اختيارات المفضل ٢/ ٦٣٦؛ وشعراء النصرانيّة ص ٤٢٠.

* يا مَرْوَ إنّ مَطِيَّتي مَحْبُوسَةٌ تَرجو الحَياءَ وَرَبُّها لَمْ يَيْأَسِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٨٤؛ وخزانة الأدب ٦/ ٣٤٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٠٥؛ وشرح التّصريح ٢/ ١٨٦؛ والكتاب ٢/ ٢٥٧؛ واللمع ص ١٩٩؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٩٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٦٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٧٢؛ وشرح قطر الندى ص ٢١٥؛ وشرح المفصّل ٢/ ٢٢.

تطاوَلَ ليلي واعْتَرَتْني وَساوِسي لآتٍ أتى بالتُرهاتِ البَسابِسِ

البيت من الطويل، وهو لمعاوية في أساس البلاغة (تره).

* إذا شُقَّ بُرْدٌ شُقَّ بِالبُرْدِ بُرْقُعٌ دَوالَيْكَ حَتّى كُلُّنا غَيْرُ لابِسِ

راجع:

إذا شُقَّ بُرْدٌ شُقَّ بِالْبُرْدِ مِثْلُهُ دَوالَيْكَ حَتّى لَيْسَ للبُرْدِ لابِسُ

إنّي لوافِرُ مَعْشَري أَعراضَهم أنّى وهذا الأَنْفُ غَيْرُ مُؤَبَّسِ

البيت من الكامل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٦١؛ وكتاب الجيم ١/ ٧٦.

ومن آيلٍ كالورسِ نضح سكوبُهُ متونَ الحصى من مضمحلٍّ ويابِسِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٩٨[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٣٤ (أول). وانظر قافية «وناقعِ».

---

(١) وفيه «وناقع» مكان «ويابسِ»، وهو ضمن قصيدة عينيّة.

كنّا ومن عزّ بزّ نَخْتَبِس   النّاسَ ولا نختتي لمختبس

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣ (خبأ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥١٥.

على مثلها آتي المهالك واحدًا   إذا خام عن طولِ السرى كلُّ أَجْبَسِ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ٦/ ٣٤ (جبس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٩٠ (جبس).

* فأين إلى أين النجاة بِبَغْلَتِي   أَتَاكَ أَتَاكَ اللّاحِقُونَ احْبِسِ احْبِسِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ٢٦٧؛ وأوضح المسالك ٢/ ١٩٤؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٥٨؛ والخصائص ٣/ ١٠٣، ١٠٩؛ والدرر ٥/ ٣٢٣، ٦/ ٤٤؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٠١؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٨٧؛ وشرح قطر الندى ص ٢٩٠؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ١١١، ١٢٥.

أمّا ليالي كنتُ جاريةً   فَحُففْتُ بالرُّقباءِ والحبْسِ

البيت من الكامل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٩٨[1]؛ ولامرأة تخاطب حميدًا في تاج العروس ١٥/ ٥٠٨ (جلس). وانظر قافية «والجلسِ».

كأن جلودَ النمر جيبَتْ عليهمُ   إذا جعجعوا بين الإناخَةِ والحَبْسِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ٨/ ٥٠ (جعع)؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٩٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٤٦ (جعع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٦، ١٠٥٧؛ والمخصّص ١/ ٦٨.

فنُهْزَةٌ من لقوا حسبْتَهُمْ   أحْلى وأشْهى من باردِ الدِّبسِ

البيت من المنسرح، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١٠٣؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٨ (دبس)؛ والأغاني ١٢/ ١٥٩؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٠٨.

فغدا بمُنْجَردِ القَوام مُحَمْلَجٍ   عبدِ الشَّمائِل حَنْبلٍ ضَبْسِ

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٧٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٣١.

أجاعلةٌ أمّ الحصينِ خزايةً   عليّ قراري أن عرفتُ بني عَبْسِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ٦/ ١٧٠ (قرس).

(١) وفيه «والجلسِ» مكان «والحبسِ».

فلو كنتُ من رهطِ الأَصَمِّ بن مالك أو الخُلَعاء أو زُهيرِ بني عَبْسِ

البيت من الطويل، وهو للسمهريّ العكليّ في ديوانه ص ١٤٤؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٢١ (خلع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦١٣؛ والاشتقاق ص ٢٩٩.

تسعى إلى فتيةِ الأراقمِ واستَعْـ ـجَلْتَ قبلَ الجمانِ والغَبَسِ

البيت من المنسرح، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١٠٢[1]؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٠١ (غبس)؛ والشعر والشعراء ص ٣٠٨.

ونِعْمَ مَلْقَى الرجالِ منزلُهُمْ ونعم مأوى الضريك في الغَبَسِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٥٣ (غبس)؛ والمخصّص ١١/ ٣٢؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٩٩ (غبس).

لا تُقْبِسَنَّ العِلْمَ إلاّ امْرءًا أعَانَ باللُّبِّ عَلَى قَبْسِهِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٤١٩.

فصبّحه عند الشروق غديَّةً كلابُ ابنِ مرٍّ أو كلابُ ابنِ سِنْبِسِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٠٣؛ ولسان العرب ٦/ ١٤١ (عضرس)، ٧/ ١٤ (حصص).

في حَيْثُ خالَطَتِ الخُزامَى عَرْفَجًا يأْتِيكَ نَابِسُ أَهْلِهِ لَمْ يَنْبِسِ

البيت من الكامل، وهو للأسدي في المخصّص ١٠/ ١٧٦، ١١/ ٣٢.

كلّ شيءٍ كُنْتُ قَدْ جَمْـ ـمَعْتُ مِنْ حَسِّي وبَسِّي

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حسس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٥٠ (بسس)؛ ولسان العرب ٦/ ٢٧ (بسس).

تَرَى أَثَرَ القرحِ في نَفْسِهِ كنقشِ الخواتيمِ في الجرجسِ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٣٩؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٩٣ (جرجس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٧ (جرجس).

حسبتُ بالشّعرتينِ منّا خُوصًا عَلَتْه يَدُ مِجَسِّ

البيت من مخلع البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٤٤٤ (كسس).

وطأطأتِ النعامةُ من بعيدٍ وقد وقّرْتُ هاجِسَها وهَجْسي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤٦ (هجس)؛ وتهذيب اللغة

---

(١) وفيه «والقبس» مكان «والغبس».

٦/ ٣٣؛ وأساس البلاغة (هجس)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٨٤.

كـأنّي ورحلـي فـوق أحقـبَ قـارحٍ بشـربـة أو طـاوٍ بعـرنـان مـوجـسِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٠١، ولسان العرب ١٣/ ٢٨٣ (عرن)؛ وتاج العروس ٣/ ١٢٢ (شرب)، (عرن).

لا يـرتجـي للمـالِ ينفقـه سعـدُ النجـومِ إليـه كـالنَّحْـسِ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٥١[1]؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٦٤٠؛ وشعراء النصرانية ص ٤٢٠؛ والمعاني الكبير ص ٥٤٢.

وليلـة هـول قـد سـريـتُ وفتيـةٍ هـديـتُ وجمـعٍ ذي عُـرام مُـلادِسِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٩٤ (عرم)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٩٣؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٩٠؛ وكتاب العين ٢/ ١٣٦؛ وتاج العروس (عرم).

لـم تعـرف الخيـلُ العـرابُ سـواءَنـا عشيَّـةَ أغـواثٍ بجنـب القـوادِسِ

البيت من الطويل، وهو للقعقاع بن عمرو في تاج العروس ٥/ ٣١٥ (غوث)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٢٥ (أغواث).

فبـات علـى خـدٍّ أحـمّ ومنكـبٍ وضجعتـه مثـل الأسيـر المكـردسِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٩٥ (كردس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٣٤ (كردس).

فطـافَ كمـا طـافَ المصـدِّقُ وَسْطَهـا يخيِّـرُ منهـا فـي البـوازلِ والسُّـدْسِ

البيت من الطويل، وهو لمنصور بن مسجاح في التنبيه والإيضاح ٢/ ٢٧٩؛ وتاج العروس ١٦/ ١٤٢ (سدس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٠٥ (سدس).

شَـرُّ المُلُـوكِ إذا مـا جِئْـتَ تَسْـأَلُـهُ الأَقْعَـمُ الأنـفِ والأنيـابُ كـالعَـدسِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٥.

ومُخْتَبِـطٍ منهـم كـأَنَّ ثِيـابَـه نَبَشْـن لحـوكٍ أو ثِيـاب مُقَـدِّسِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٣١؛ ولعمرو (دون تحديد) في كتاب الجيم ٣/ ١٢٠.

فَـأَدْرَكْنَـهُ يـأْخُـذْنَ بـالسـاقِ والنسـا كمـا شَبْـرَقَ الـوِلْـدانُ ثـوب المقـدِّسِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ١٠/ ١٧١

---

(١) والرواية فيه:

لا ممسـك للمـال يهلكـه طلـق النجـوم لـديـه كـالنحـسِ

(شبرق)، ٦/ ١٦٩ (قدس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٩٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٠٨؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٩٦؛ وأساس البلاغة (قدس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٥٨ (قدس)، ٢٥/ ٤٨٨ (شبرق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٤٦.

ودَعِ المدينةَ إنّها محروسةٌ   واقْصِدْ لأيْلَةَ أو لبيتِ المقدسِ

البيت من الكامل، وهو لمروان بن الحكم في لسان العرب ٦/ ٤١ (جلس)؛ وللفرزدق في أساس البلاغة (قدس)؛ وليس في ديوانه.

فكرَّ علينا ثمّ ظلّ يجرّها   كما جرّ ثوبَ الآخنيّ المقدّسِ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١٣/ ٩ (أخن).

تَصُكّ الحَصَى بمجمراتٍ ومَنْسِمٍ   أَصمّ على عَظْمِ السّلامى مُلَدَّسِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٣٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١٥.

تمضّتْ إلينا لم يربْ عَيْنَها القذى   بكثرةِ نيرانٍ وظلماءَ حِنْدِسِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٨٤ (مضى)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٨٨؛ وتاج العروس (مضى).

*** سَلِّ الهُمومَ بِكُلِّ مُعْطِي رَأْسِهِ   ناجٍ مُخَالِطِ صُهْبَةٍ متَعيِّسِ**
مُغْتالِ أَحْبُلِهِ مبينٍ عُنْقُه   في مَنْكبٍ زَبْنِ المَطِيِّ عَرَنْدَسِ

البيتان من الكامل، وهما للمرار بن سعيد العبسي في شرح شواهد الإيضاح ص ١٢٣؛ والكتاب ١/ ٤٢٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٣٨ (عردس)؛ والمحتسب ١/ ١٨٤.

وَقَنْدَسْتَ في الأرض العريضة تبتغي   بها مَلْسَى فكنت شرَّ مقندِسِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٨٤ (قندس)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٩٢؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٠٣ (قندس).

منيتُ بِزِمِّرْدَةٍ كالعصا   ألصَّ وأخبث من كندسِ

انظر قافية «كندش».

بعيني قطاميٍّ نما فوق مرقبٍ   غدا شبمًا ينقضُّ بين الهجارسِ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٠٠[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٣١٧ (شبم)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٤ (هجرس)، (شبم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤٦ (هجرس).

---

(١) وفيه أنّه ينسب أيضًا للصمة القشيريّ.

كفاك فأغناك ابنُ نضلةَ بعدَها علالة بيوتٍ من الماءِ قارِسِ

البيت من الطويل، وهو لغسان السليطي في لسان العرب ٢/ ١٧ (بيت)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٦٠ (بيت).

أولئك لم يدرين ما سَمَك القرى ولا عُصُبًا فيها رئات العمارس

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٠٠ [(١)]؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٨ (عمرس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٠؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٨٠ (عمرس)؛ ولحميد أو للصمة بن عبد الله القشيري في تاج العروس ٣/ ٣٨٦ (عصب)؛ ولسان العرب ١/ ٦٠٤ (عصب).

أبكي على الدّعّاءِ في كلِّ شتوةٍ ولهفي على قيسٍ زمامِ الفوارسِ

البيت من الطويل، وهو لمفروق بن عمرو الشيباني في لسان العرب ١/ ٤٢ (جبأ)؛ وتاج العروس ١/ ١٦٨ (جبأ).

هَيَّجْنَ حربًا لا سلامَ بها إلّا قراعَ التّرسِ بالتّرسِ

البيت من الكامل، وهو لأبي نواس في تاج العروس ١٦/ ٤٤٤ (كسس)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

لا تدعوني فإنّي لستُ بائِعَكُمْ لا أنا مِنْكُمْ ولا حِسِّي وَلاَ جَرَسِي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٤/ ٢٣٢.

أنت لي مُجْرَسٌ إذا ما نبا كلّ مُجْرَسِ

البيت من مجزوء الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٦ (جرس)؛ والمخصّص ١٢/ ٢٤٦؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٧٩؛ وأساس البلاغة (جرس).

أبلغ بني عبسٍ فإنّ نِجَارَهُمْ لؤمٌ وإنّ أباهُمُ كالهجرسِ

البيت من الكامل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ٦/ ٢٤٦ (هجرس).

وقَفْتُ بعرّافٍ على غيرِ موقفٍ على رَسْمِ دارٍ قد عَفَتْ منذ أحرُسِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٤٨ (حرس)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٣١ (حرس).

لمن طللٌ دائِرٌ آيُهُ تقادَمَ في سالفِ الأحْرُسِ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٣٩؛ ولسان العرب ٦/ ٤٨

(١) وفيه أنّه يُنسب أيضاً له أو للصمة القشيريّ.

(حرس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٣١ (حرس).

أتْقَنَهُ الكاتبُ واخْتارَهُ مِن سائرِ الأمثالِ في حَرْسِهِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٣٧.

ولِلّهِ عينا من رأى مثل مَقْيَسٍ إذا النفساء أصبحت لم تخرَّسِ

البيت من الطويل، وهو لأخت مقيس بن حبابة[1] في جمهرة اللغة ص ٥٨٤؛ والسيرة النبوية ٤/ ٥٣؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٢١ (قيس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٦٣ (خرس)، ٦/ ١٨٨ (قيس)؛ والمخصّص ٤/ ٢٩؛ وأساس البلاغة (خرس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١١ (خرس).

عليهم كلُّ مُحْكَمَةٍ دلاصٍ كأنّ قتيرَها أعيانُ خُرْسِ

البيت من الوافر، وهو لعنترة في لسان العرب ٦/ ٦٣ (خرس)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٦٦؛ وأساس البلاغة (خرس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٢ (خرس)؛ وليس في ديوانه.

أَتَسَلَّى عنِ الحظوظِ وآسَى لِمَحَلٍّ منْ آلِ ساسانَ دَرْسِ

البيت من الخفيف، وهو للبحتريّ في ديوانه ص ١١٥٤؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٥٢ (بيض)؛ ومعجم البلدان ١/ ٨٥ (الأبيض).

في عارضٍ من جبالِ بهْرائها الـ أُولى مَرَيْنَ الحروبَ عنْ دُرُسِ

البيت من المنسرح، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١٠٣؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٨ (دبس)؛ والأغاني ١٢/ ١٥٩؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٠٧.

صادَفْتُ لمّا خَرَجْتُ مُنْطَلِقًا جَهْمَ المُحَيَّا كباسلٍ شَرِسِ

البيت من المنسرح، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١٠٤؛ وتاج العروس (بسل).

إذا أَنْتَ عادَيْتَ الرِّجالَ فَلا تكُنْ لَهُمْ جَزارًا واجرَحْ بِنابِكَ واضْرُسِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٩٥.

رهط ابنِ أفعلَ في الخطوبِ أذلّةٌ دُنُسُ الثيابِ قناتُهُم لم تضرسِ

البيت من الكامل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١١٠؛ ولسان العرب ٦/ ٥٩ (حوس)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٧١؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٦٤ (حوس)؛ وللأخطل في لسان العرب ٥/ ٤٢٥ (همز)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٦٦؛ وليس في ديوانه.

---

(١) وقيل «مقيس بن صبابة».

مغـرّسـةً حصًّـا كـأنّ عيـونَهـا مـن الـزجـر والإيحـاء نـوّار عضـرس

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٠٣؛ ولسان العرب ٦/ ١٤١ (عضرس)، ٧/ ١٤ (حصص)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٩٠؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٠.

فبـاتَـتْ عليـه ليلـة رجّبيَّـةً تُحيّـي بقطـرٍ كـالجُمـانِ وعَضْـرِسِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٤٢ (عضرس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٦١ (عضرس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٩٠.

وأصفـر مـن قـداحِ النبـعِ صلـب بـه علمـان مـن عقـبٍ وضـرسِ

البيت من الوافر، وهو لدريد بن الصمّة في ديوانه ص ١١٧[1]؛ ولسان العرب ١/ ١٤٥ (كفأ)، ٦٢٣ (عقب)، ٦/ ١١٧، ١١٨ (ضرس)، ٨/ ٣٤٦ (نبع)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١١٨، ٢/ ١٨٤؛ والمخصّص ١١/ ٣، ١٣/ ٤٨؛ وتاج العروس ١/ ٣٩٩ (كفأ)، ٣/ ٣٩٨ (عقب)، ١٦/ ١٨٧ (ضرس)، ٢٢/ ٢٢٨ (نبع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٣٩٠، ١١/ ٤٨٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣١٠؛ وديوان الأدب ٢/ ١٦١.

بيضـاءُ مطعمـةُ المـلاحـةِ مثلُهـا لهـوُ الجليـسِ ونيقـةُ المتطـرِّسِ

البيت من الكامل، وهو للمرار الفقعسي في ديوانه ص ٤٦٠[2]؛ ولسان العرب ٦/ ١٢٢ (طرس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٢٦؛ وتاج العروس ١٦/ ١٩٤ (طرس).

وبـالـزّابيَيـنِ نفـوسٌ ثَـوَتْ وأخـرى بنهـر أبـي فطـرسِ

البيت من المتقارب، وهو لعبد الله بن عمر العبليّ مولى بني أميّة في تاج العروس ١٦/ ٣٣٧ (فطرس)؛ والأغاني ٤/ ٣٣٣؛ ولأبي سعيد إبراهيم في معجم البلدان ٣/ ١٢٥ (زابيان)، ٥/ ٤ (اللابتان).

تـذبُّ عنـه كـفٌّ بهـا رَمَـقٌ طيـرًا عكـوفًـا كـزوّرِ العُـرُسِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٥٥ (عكف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٧٩ (عكف).

إذا عُقَـبُ القـدور عُـدِدْنَ مـالاً تَحُـتُّ حـلائـل الأبـرامِ عـرسـي

البيت من الوافر، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ١١٧؛ وبلا نسبة في لسان

---

(١) ورواية العجز فيه:

* خفيّ الوسـمِ من ضَرْسٍ ولمْسِ *

(٢) ورواية العجز فيه:

* لهو الجليس وغرّة المتفرّسِ *

العرب ١٢/ ٤٣ (برم)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٨١؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٢٠؛ وتاج العروس (برم)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٧٢.

وباتَ إلى أرطاةِ حِقْفٍ كأنها إذا لَثَّقَتْها غَيبةٌ بَيتُ مُعْرِسِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٠٢؛ وأساس البلاغة (لثق).

فتهامسوا سرًّا وقالوا: عُرِّسُوا في غيرِ تَمْئِنَةٍ بغير معرِّسِ

البيت من الكامل، وهو للمرار الفقعسي في ديوانه ص ٤٥٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٩ (أنن)، ٣٩٧ (مأن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٠٩، ٥٦٣؛ وتاج العروس (مأن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٥١ (همس)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٣ (همس).

أضحى بناتُ النبيّ إذ قُتلوا في مأتمٍ والسباعُ في عُرُسِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤ (أتم)؛ وتاج العروس (أتم).

يَحْبوك بالزَّعْفِ الفَيُوضِ على هِميانها والأُدْمِ كالغَرْسِ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٥٠؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٦٣٩؛ وشعراء النصرانية ص ٤٢٠؛ والمعاني الكبير ص ١٠٣٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٠٩؛ ١٢٣١.

فأعلوهم بنصل السيف ضربًا وقلتُ لعلّهم أصحاب فَرْسِ

البيت من الوافر، وهو لأبي بثينة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٢٦؛ ولسان العرب ٦/ ١٦٣ (فرس).

ولن أكون كمن ألقى رِحالته على الحمار وخلّى صهوةَ الفرِسِ

البيت من البسيط، وهو لخداش في أساس البلاغة (رحل)؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٦١.

***اضْرِبَ عَنْكَ الهُمُومَ طَارِقَها ضَرْبَكَ بالسَّوْطِ قَوْنَسَ الفَرَسِ**

البيت من المنسرح، وهو لطرفة بن العبد في ملحق ديوانه ص ١٥٥؛ وخزانة الأدب ١١/ ٤٥٠؛ والدرر ٥/ ١٧٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٣٣؛ وشرح المفصّل ٦/ ١٠٧؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٣ (قنس)، ١٣/ ٤٢٩ (نون)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٣٧؛ ونوادر أبي زيد ص ١٣؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٦٥؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥٢، ١١٧٦، والخصائص ١/ ١٢٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٨٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٥٠٥؛ وشرح المفصّل ٩/ ٤٤؛ ولسان العرب ١١/ ٧١١ (هول)؛ والمحتسب ٢/ ٣٦٧؛ ومغني اللبيب ص ٢/ ٦٤٣؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٢٣.

لمـن الـديـار عفـونَ بـالحَبْـسِ آيـاتهـا كمهـارقِ الفـرسِ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٤٨؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٢١ (حبس)؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦٨ (هرق)[1]؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ٦٣٢؛ وشعراء النصرانية ص ٤١٩؛ ومعجم ما استعجم ص ٤٢٠.

ومحـوّضٍ صـوت الغطـاط بـهِ رأد الضّحـى كتـراطـنِ الفـرسِ

البيت من الكامل، وهو لحميد بن ثور في تاج العروس ١٩/ ٥١٢ (غطط)، (رطن)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمّن قصيدة على وزن البيت ورويّه.

فـأثـار فـارطهـم غطـاطًـا جثّمًـا أصـواتهـا كتـراطـن الفـرسِ

البيت من الكامل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٥٥ (طبعة مكس سلغسون)؛ ولسان العرب ١٣/ ١٨١ (رطن)؛ وتاج العروس (رطن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٦٢ (غطط)، ٧/ ٣٦٦ (فرط)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٠٤، ٤/ ٣٨٤؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٣١، ١٦/ ٤٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٨٧؛ وتاج العروس ١٩/ ٥١٢ (غطط)، ٥٢٨ (فرط).

قـد كنـت فـي منظـرٍ ومستمـعٍ عـن نصـرِ بهـراءَ غيـر ذي فَـرَسِ

البيت من المنسرح، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ٥/ ٢١٧ (نظر)[2]؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٥٤ (نظر)، ١٦/ ٣٠١ (غبس)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٧٠؛ وأساس البلاغة (نظر)؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٠٧؛ والشعر والشعراء ص ٣٠٨.

* مطاعينُ في الهَيْجا مطاعيمُ في القِرى إذا ابْيَـضَّ آفَـاقُ السَّمـاءِ مِـنَ القَـرْسِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥١؛ وأساس البلاغة ص ٣٦١ (قرس)؛ ولسان العرب ٦/ ١٧٠ (قرس)؛ وبلا نسبة في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٨٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٦٦ (طعن)؛ وتاج العروس (طعن).

فقـد تصلّيـت حـرّ حـربِهِـمُ كمـا تصلّـى المقـرورُ مـن قَـرَسِ

البيت من المنسرح، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٦/ ١٧١ (قرس)، ١٤/ ٤٦٧ (صلا)؛ وكتاب العين ٥/ ٧٥، ٨/ ١٥٥؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٧٠؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٩٩، ١٢/ ٢٣٨؛ وأساس البلاغة (قرس)؛ وتاج العروس

---

(١) وفيه «الحبش» مكان «الفرس» وهذا تحريف.

(٢) وفي ٥/ ٢١٧ «أبو زيد»، وهذا تحريف.

١٦/ ٣٦٣ (قرس)، (صلا)؛ والأغاني ١٢/ ١٦٠؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦١١؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ١٥٣.

لـو كنـت كلـب قنيصٍ كنـت ذا جِـدَدٍ تكـونُ أرْبَتُـهُ فـي آخـر المـرسِ

البيت من البسيط، وهو لطرفة في لسان العرب ٦/ ٢١٦ (مرس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٠٣ (مرس) [1]؛ وليس في ديوانه؛ وللمتلمس في ديوانه ص ٢٩٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٩١؛ والأغاني ٢٤/ ٢٢٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١١٢ (جدد)، ١٥/ ٢٤٩ (لعا)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٧٧ (جدد)، (لعو).

إمّـا تقـرّشْ بـك السـلاحُ فـلا أبكيـك إلّا للـدلـو والمـرسِ

البيت من المنسرح، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ٦/ ٣٣٤ (قرش)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢١، ٧٣٢؛ وطبقات فحول الشعراء ص٦١٠؛ والشعر والشعراء ص ٣٠٨؛ والكامل ص ٩٩٢؛ والأغاني ١٢/ ١٦٠.

تـركـتُ بنـي الغُـزَيِّـلِ غيـر فخـرٍ كـأن لحـاهُـمُ ثُمِغَـتْ بِـوَرْسِ

البيت من الوافر، وهو لضمرة بن ضمرة النهشلي في تاج العروس ٢٢/ ٤٦١ (ثمغ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٢٣ (ثمغ)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٨٩؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٩٧؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٦٨؛ وجمهرة اللغة ص ٤٢٨.

تـرى زهـرَ الحـوذانِ حـولَ رِيـاضِـهِ يُضـيءُ كلـونِ الأتحمـيِّ المُـوَرَّسِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١١/ ٤٧٤ (زهر).

فمـا جَبُنَـتْ خيلـي بفحـل ولا ونَـتْ ولا لمـتُ يـومَ الـروعِ وقـعَ الأُخيـرِسِ

البيت من الطويل، وهو لحارث بن هشام بن المغيرة المخزوميّ في تاج العروس ١٦/ ٩ (خرس).

عفـتِ المنـازلُ غيـر مثـل الأنقـسِ بعـد الـزمـانِ عـرفتـه بـالقـرطَـسِ

البيت من الكامل، وهو للمرار الفقعسي في ديوانه ص ٤٥٩؛ ولسان العرب ٦/ ٢٤٠ (نقس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٧٥ (نقس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٧٢ (قرطس).

كـأنّ بحَيْـثُ استـودع الـدارَ أهلُهـا مخـطّ زبـور مـن دواةٍ وقـرطـسِ

البيت من الطويل، وهو لمخش العقيلي في لسان العرب ٦/ ١٧٢ (قرطس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٩٣؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٦٦ (قرطس).

---

(١) ذكر المحقق البيت في الهامش، تعقيباً على قول مؤلف التاج أنّ «المرسة» ذكره طرفة في شعره.

فلـــه هنـــالـــك لا عليـــه إذا دنِعَـــتْ نفـــوس القـــومِ للتَّعْـــسِ

البيت من الكامل، وهو لابن حلّزة في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ١٠/ ٣١٥ (فوق)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٦٩ (دنع)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٥؛ والخصائص ٢/ ٢٧٢؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٦٤١؛ وشعراء النصرانيَّة ص ٤٢٠؛ والمعاني الكبير ص ٥٤٢؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٢٢٤؛ ولسان العرب ٨/ ٩٢ (دنع)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩٨.

أولئـــكَ قـــومٌ أنـــاخـــتْ بهـــمْ نـــوائـــبُ مـــنْ زَمـــنٍ مُتْعِـــسِ

البيت من المتقارب، وهو لعبد الله بن عمر العبليّ في تاج العروس ١٦/ ٣٣٧ (فطرس)؛ والأغاني ٤/ ٣٣٣؛ ولأبي سعيد إبراهيم في معجم البلدان ٥/ ٤ (اللابتان).

وردتُ بـــأفـــراسٍ عتـــاقٍ وفِتْيَـــةٍ فـــوارطَ فـــي أَعْجـــازِ ليـــلٍ مُعَسْعَـــسِ

البيت من الطويل، وهو للزبرقان بن بدر في ديوانه ص ٤٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٩ (عسس)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٧٩؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٥٨ (عسس)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٤.

فـــأيقـــنّ إنْ لاقيْنَـــه أنّ يـــومـــه بـــذي الـــرِّمْـــثِ إن مـــاوَتْنَـــهُ يـــومُ أنفسِ

البيت من الطويل، هو بلا نسبة في أساس البلاغة (موت).

تَحـــادلَ فِيهـــا ثـــم أَرْســـل قَـــدْرهـــا فَحـــزْقـــل مِنهـــا جُعْـــرةَ المُتَنَفِّـــسِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٨.

سَـــلِّ الهُمـــومَ إذا اعتَـــرَتْـــكَ بـــدَوْسَـــرٍ لَهِـــبِ الهَـــواجِـــرِ وَاســـعِ المُتَنَفَّـــسِ

البيت من الكامل، وهو للمرار الفقعسي في ديوانه ص ٤٥٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١٠.

حَمِـــدْتَ أمـــري ولُمْـــتَ أمْـــرَكَ إذ أمسَـــكَ جَلْـــزُ السِّنـــانِ بـــالنَّفَـــسِ

البيت من المنسرح، وهو لأبي زبيد في ديوانه ص ١٠٦؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦١٠؛ والأغاني ١٢/ ١٦٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٧١.

إذا بـــاكـــرتْ عَـــبْءَ العبيـــر بكفِّهـــا بكَـــرْتِ علـــى عَـــبْءِ المَنيئـــة والنَّفْـــسِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٢٥، ١١٠١، ١١٠٤.

حبيـــبٌ جفـــانـــي لا لـــذَنْـــبٍ أتيتُـــهُ علـــى هجـــرِهِ أَفـــديـــهِ بـــالمـــالِ والنَّفْـــسِ

البيت من الطويل، وهو ليحيى بن خليفة بن علي في تاج العروس ٢٠/ ٣٢٥ (بزع)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٠٩ (براعة).

قِـــرَاعَ عَـــدوٍّ أَو دِفـــاعَ عَظيمـــةٍ إذا احْتُضِـرَتْ يـدْعَـى لهـا كُـلّ مُنْفِسِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٣٠؛ وكتاب الجيم ١/ ١٨٨.

وَرَهْـطَ أبـي شهـمٍ وعمـرو بـنَ عـامـرٍ وبكـرًا فجـاشَـتْ مـن لِقـائِهِـمُ نفسـي

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ٦/ ١٧٠ (قرس).

* تَنَـــادَوا بـ «الـــرحيـــل» غـــدًا وفـــي تَـــرْحـــالِهِـــمْ نفســـي

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/١٢٦؛ ودرّة الغوّاص ص ٢٣٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٢٣٢؛ والمحتسب ٢/ ٢٣٥؛ والمقرب ١/ ٢٩٣.

ولمْـا رأيـتُ النسـرَ عـزّ ابـنَ دَأْيَـةٍ وعشّش فـي وَكْـرَيْهِ جـاشَـتْ لـه نَفْسِي

البيت مـن الطـويـل، وهـو بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ١/ ٦٤٥ (غـرب)، ٥/ ٤٠٥ (لغز)، ١٤/٢٤٨ (دأي)؛ ومقاييس اللغة ٤/٣٩؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٥٠؛ وأساس البلاغة (دأي)؛ وثمار القلوب ص ٢٦٦؛ وتاج العروس (دأي)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١٩.

فليـــت الأفـــاعـــيّ يَعْضُضْنَنَـــا مكـــان البـــراغيـــث والقِـــرْقِـــسِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٧٣ (قرقس)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٥٣؛ وجمهرة اللغة ص ١١٦٢؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٩٧؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٦٨ (قرقس).

غـــايـــةُ مـــا تشتهيـــه نفســـي مـــنَ الأمـــانـــي لقـــاءُ كـــسِّ

البيت من مخلّع البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٤٤٤ (كسس).

هـم منعـوكـم جَمَّـةَ المـاءِ طـاميًـا وهـم حبسـوكـم بيـن خـازٍ ومـاكـسِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (مكس).

إذا ارْعَـــوَى عـــاد إلـــى جهلِـــهِ كـــذي الضَّنـــى عـــاد إلـــى نكسِـــهِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٨٦ (ضنا)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٤٠، ٧/ ٦٠.

وأشعـــث منقـــدِّ القميـــصِ دعـــوتُـــهُ بُعَيْـــداتِ بَيْـــنٍ لا هـــذانٍ ولا نكـــسِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٩٣ (بعد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٤٧؛ وأساس البلاغة (بعد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٣٨ (بعد).

تَحـــادَلَ فِيهـــا ثـــمّ أرســـلَ قَـــدْرَهـــا فخـــرقَـــلَ منهـــا جفـــرةَ المتنكِّـــسِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٠٣ (خرقل)؛ وتهذيب اللغة

٧/ ٦٣٣؛ وتاج العروس (حدل)، (خرقل).

* أَحَقًّا بَنِي أبناءِ سَلْمى بْنِ جَنْدَلٍ تَهَدُّدُكُمْ إِيَّايَ وَسْطَ المَجَالِسِ

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٤٢؛ والأغاني ١٣/ ٢٢؛ وخزانة الأدب ١/ ٤٠١، ٤٠٢، ١٠/ ٢٧٦، ٢٨٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٣/ ٧٨؛ والكتاب ٣/ ١٣٥.

فَأَسْلَمنِي حلْمي فَبِتُّ كأنَّني أَخُو خَرَقٍ يُلْهِيهِ ضَرْبُ الحَوالِسِ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن الزبير في ديوانه ص ٩٤؛ وكتاب الجيم ١/ ١٥١، ١٧٩، ٣/ ٢٣٩؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٥٠ (حلس)[1]؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٨.

أكارمُ حَسَدَ الأرضَ السماءُ بهمْ وقصَّرَتْ كلُّ مصْرٍ عن طرابلسِ

البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/ ٣٠٠؛ وتاج العروس ١٦/ ١٩٦ (طربس).

* كي لِتقضيني رُقَيَّةُ ما وَعَدَتْني غَيْرَ مُخْتَلَسِ

البيت من المديد، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيّات في ديوانه ص ١٦٠؛ وخزانة الأدب ٨/ ٤٨٨، ٤٩٠؛ والدرر ١/ ١٧٠؛ وشرح التّصريح ٢/ ٢٣١؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٣٧٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ١٥١؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٥٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٣.

لا تِرةٌ عِنْدَهُم فتَطْلُبَها ولا هُمُ نُهْزَةٌ لمُخْتَلِسِ

البيت من المنسرح، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١٠٣؛ وأساس البلاغة (وتر)؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٠٨؛ والأغاني ١٢/ ١٥٩؛ وبلا نسبة في كتاب الأدب ١/ ١٦٨.

قل للفرزدق والسفاهة كاسمها إن كنتَ تاركَ ما أمرتُك فاجْلِسِ

البيت من الكامل، وهو لمروان بن الحكم في لسان العرب ٦/ ٤١ (جلس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٦٤؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٥١٢ (جلس)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٧٤؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٨٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٥٣؛ وديوان الأدب ٢/ ١٦٠.

يُحَرِّمْنَ جَنْبيَّ نَوْمَ الفِراش ويُؤْذِينَ جِسْمِيَ إنْ أَجْلِسِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢٥٣.

حرامٌ عَلَيْها أَنْ تُرَى في حيَاتِها كمثل أبي جَعْدٍ فغُوري أو اجلِسِي

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمّة في ديوانه ص ١٢٤؛ وأساس البلاغة

---

(١) وفيه «حالسِ» مكان «الحوالسِ».

(جلس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥١٢ (جلس).

حتّـى إذا مـا الخِـدْرُ أبْـرَزَنـي نُبِـذَ الـرجـالُ بـزولـةٍ جَلْـسِ

البيت من الكامل، وهو للخنساء في لسان العرب ٦/ ٤١ (جلس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٦٥؛ وليس في ديوانها؛ ولحميد بن ثور في ديوانه ص ٩٨؛ ولامرأة تخاطب حميد بن ثور في تاج العروس ١٥/ ٥٠٨ (جلس).

أمّـا ليـالـي كنـتُ جـاريـة فَحُفِفْـتُ بـالـرُّقَبَـاءِ والجَلْـسِ

البيت من الكامل، وهو للخنساء في لسان العرب ٦/ ٤١ (جلس)؛ ولحميد بن ثور في ديوانه ص ٩٨؛ ولامرأة تخاطب حميد بن ثور في تاج العروس ١٥/ ٥٠٨ (جلس)[1]. وانظر قافية «والحبس».

عَفَّـانِ لا تُخْشَـى الخِيـانَـةُ مِنْهُمـا نَـالانِ يـومَ تصـابُـرٍ فـي المَجْلِـسِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٥٨.

وبجـارةٍ شـوهـاءَ تـرقبنـي وَحَـمٍ يخـرّ بمنبِـذِ الجِلْـسِ

البيت من الكامل، وهو للخنساء في لسان العرب ٦/ ٤١ (جلس)؛ وليس في ديوانها؛ ولحميد بن ثور في ديوانه ص ٩٨؛ ولامرأة تخاطب حميد بن ثور في تاج العروس ١٥/ ٥٠٨ (جلس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٠٩ (شوه)، ١٤/ ١٩٧ (حما)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٥٨؛ وتاج العروس (حمو).

*** يـا صَـاحِ يـا ذا الضَّـامِـرُ العَنْـسِ والـرَّحْـلِ ذي الأَنْسـاعِ والحِلْـسِ**

البيت من الكامل؛ وهو لخالد بن مهاجر في الأغاني ١٠/ ١٠٨، ١٠٩، ١٣٦، ١٦/ ١٤٠، ١٤١، ١٤٢؛ ولخزز بن لوذان في خزانة الأدب ٢/ ٢٣٠، ٢٣٣؛ والكتاب ٢/ ١٩٠؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ٣٠٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٤٠؛ وشرح قطر الندى ص ٢١١؛ وشرح المفصّل ٢/ ٨؛ ومجالس ثعلب ١/ ٣٣٣، ٢/ ٥١٣؛ والمقتضب ٢/ ٥٤، ٤/ ٢٢٣؛ والمقرب ١/ ١٧٩.

كـأنَّ ضعـافَ المشْـيِ مـنْ وحـشٍ بينَـةٍ تتبَّـعُ أوراقَ العضـاهِ مَـعَ الخلْـسِ

البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في تاج العروس ١٦/ ١٧ (خلس)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمّن قصيدةً على وزن البيت ورويّه.

*** أَعَـلاَقَـةً أُمَّ الـوُلَيِّـدِ بَعْـدمَـا أَفْنـانُ رأسِـكَ كـالثَّغـامِ المُخْلِـسِ**

البيت من الكامل، وهو للمرار الأسدي في ديوانه ص ٤٦١؛ والأزهيّة ص ٨٩؛ وإصلاح المنطق ص ٤٥؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢٣٢، ٢٣٤؛ والدرر ٣/ ١١١؛ وشرح شواهد

---

(١) وفيه «والحبسِ» مكان «والجلسِ».

المغني ٢/ ٧٢٢؛ والكتاب ١/ ١١٦، ٢/ ١٣٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٦٢ (علق)، ١٢/ ٧٨ (ثغم)، ١٣/ ٣٢٧ (فنن)؛ وتاج العروس (علق)، (ثغم)، (فنن)، (ما)؛ وبلا نسبة في الأضداد ص ٩٧؛ ورصف المباني ص ٣١٤؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ٢٧٣؛ ومغني اللبيب ١/ ٣١١؛ والمقتضب ٢/ ٥٤؛ والمقرب ١/ ١٢٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٠.

والـــرَّيْـــثُ أَدْنـــى لنجـــاحِ الـــذي تـــرومُ فيـــه النجـــحَ مـــنْ خَلْسِـــهِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٥٧ (ريث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٦٩ (خلس).

وبعينهـــا رشـــأٌ تـــراقبـــه متكَفِّـــتُ الأحشـــاءِ كـــالسَّلْـــسِ

البيت من الكامل، وهو لحميد بن ثور في تاج العروس ١٦/ ١٤٩ (سلس)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمن قصيدة على وزن البيت ورويّه.

وقـد ضَمُـرَتْ حتى بَـدَتْ مـن هُـزالها كُـلاهـا وحتـى اسـتـاقها كـلُّ مُفْلِـسِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٤٧.

عصـى تبّعًـا أيّـام أُهْلِكَـتِ القـرى تشـادُ بـآجـرٍّ لهـا وبكلـسِ

راجع قافية «ويُكلسُ».

تُصـــدِرُ وُرّادَهُـــم عِسَـــاسُهُـــمْ وينحـــرون العشـــارَ فـــي المَلَـــسِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٥٣ (غبس).

قـــردٍ تـــربَّعهـــا ربيعًـــا كلَّـــه وشهـــورَ ذاكَ الصيـــفِ غيـــر مهلَّـــسِ

البيت من الكامل، وهو للمرّار في تاج العروس ١٧/ ٣٨ (هلس)؛ وليس في ديوان المرار بن سعيد الفقعسيّ.

طـرقَ الخيـالُ فهـاجَ لـي مـن مضجعي رَجْـعُ التحيّـة فـي الظـلام المُهْلِـسِ

البيت من الكامل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٦٠؛ ولسان العرب ٦/ ٢٤٩ (هلس)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٢٥؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٩ (هلس).

فـرفعـتُ رأسـي للخيـالِ فمـا أرى غيـرَ المطـيِّ وظلمـةٍ كـالطَّيلَـسِ

البيت من الكامل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسيّ في ديوانه ص ٤٦٠[1]؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٠٣ (طلس).

---

(١) والرواية فيه:

فـرفعـت رأسـي للـرحيـل ولا أرى كـاليـوم مصبـح مـوردٍ متغلّـسِ

وإذا مـا جُفيـتُ كنـتُ حـريًّـا أنْ أُرى غيـرَ مصبـح حيـثُ أُمْسِـي

البيت من الخفيف، وهو للبحتري في ديوانه ص ١١٥٤؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٥٢ (بيض)؛ ومعجم البلدان ١/ ٨٥ (الأبيض).

فـإنّكُـمُ لستـم بـدارِ تلـونـةٍ ولكنّمـا أنتـم بهنـدِ الأحـامـسِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٥٧ (حمس)، ١٣/ ٧٣، ٧٤ (تلن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٥٥، ١٤/ ٢٨٣؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٥٧ (حمس)، (تلن).

وذي أنفـس شتّـى ثـلاثٍ رَمَـتْ بـه على الماءِ إحدى اليعملاتِ العرامسِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤٠ (نفس)، ٩/ ١٧٦ (شسف)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٦٣ (نفس).

بعينيـن نَجْـلاوَيـنِ لـم يَجْـرِ فيهمـا ضمـانٌ وجيـدٍ حُلِّـيَ الشـذرَ شـامسِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٨٨٢[1]؛ ومجالس ثعلب ١/ ١٠٣؛ وكتاب الصناعتين ص ٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١١٤ (شمس)، ١٣/ ٢٦٠ (ضمن)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٧٦ (شمس)، (ضمن)؛ والمعاني الكبير ص ٩٧٣.

إذا التقـى شَعْـرُ شعـرتينـا مـن نتـفِ خمـسٍ وحلـقِ أَمْـسِ

البيت من مخلّع البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٤٤٤ (كسس).

رأيتُـك أمـس خيـرَ بنـي معـدٍّ وأنـتَ اليـوم خيـرٌ منـك أمـسِ

البيت من الوافر، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٦/ ١٠ (أمس)؛ والتنبيه والايضاح ٢/ ٢٥٧.

إذَنْ لـرَمَـتْ قيـسٌ وَرَائـيَ بـالحَصَـى ومـا أُسلـمَ الجـانـي لمـا جـرّ بـالأَمْـسِ

البيت من الطويل، وهو للسمهريّ العكليّ في تاج العروس ٢٠/ ٥٢١ (خلع)؛ وليس في ديوانه.

تَـرَكَـتْ بيتـي مـن الأَشْـ ـيـاء قفـرًا مثـل أمـسِ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٧ (بسس)؛ وأساس البلاغة (حسس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٥٠ (بسس).

* اليـومُ أعْلَـمُ مـا يَجِـيءُ بـه ومَضَـى بفصـلِ قضـائِـهِ أَمْـسِ

البيت من الكامل، وهو لأسقف نجران في الحيوان ٣/ ٨٨؛ وسمط اللآلي ص ٤٨٦؛

(١) وفيه «لامسُ» مكان «شامس».

ولسان العرب ٦/ ٩ (أمس)؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٣٧٣؛ وله أو لتبع بن الأقرن في شرح التّصريح ٢/ ٢٢٦؛ ولبعض ملوك اليمن في كتاب الصناعتين ص ٢٠١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ١٣٤؛ والدرر ٣/ ١٠٦؛ وشرح شذور الذهب ص ١٢٦، ١٢٧؛ وشرح قطر الندى ص ١٥؛ ومراتب النحويين ص ١٠٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٩.

رأى صاحبي في العادياتِ نجيبةً وأمثالها في الواضعاتِ القوامِسِ

البيت من الطويل، وهو للنعمان بن الأعرج في تاج العروس (عدو)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٠١ (وضع)، ١٥/ ٤٢ (عدا)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١١٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٥٥، ٤/ ٥٣٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٣٥ (وضع).

مَنَعَ البَقَاءَ تقلُّبُ الشمسِ وطلوعُها من حيث لا تمسي

البيت من الكامل، وهو لأسقف نجران في لسان العرب ٦/ ٩ (أمس).

في ليلةٍ صِرَّةٍ طَخْياءَ داجيةٍ ما تُبصِرُ العينُ فيها كَفَّ مُلْتَمِسِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٥ (طخا).

ندمت ندامَةً لو أنّ نفسي تطاوعني إذا لَبَتَرْتُ خَمْسِي

البيت من الوافر، وهو للكسعي (محارب بن قيس) في لسان العرب ٨/ ٣١٢ (كسع)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ١٢٦ (كسع).

يُثيرُ ويبدي تربَها ويُهيلُهُ إثارة نبّاثِ الهواجرِ مُخْمِسِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ٦/ ٦٩ (خمس)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٢٤، ١٠٣٥؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٨ (خمس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١١٠ (ثور)؛ والمخصّص ٧/ ٩٦؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٩٣، ١٥/ ١١٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٠٣؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٤٥ (ثور).

أَنِفُ الزِّمَامِ كَأَنَّ صَعْقَ نُيُوبِهِ صَخَبُ المَوَاتِحِ في عِرَاكِ المُخْمِسِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٥٤.

أَكَلْتُ الحُمَيَّا ثم تابَعْتُ بالحِمَى مُهامَسَةً لَيس المُجالاةُ كالدَّمْسِ

البيت من الطويل، وهو لأبي المغلّس في كتاب الجيم ١/ ٢٦٣.

من ابنة يَومٍ أو بأَنْفِ ابنِ قِتْرَةٍ بشَرْقيّ سَحْماء الأَصائِلِ عِرْمِسِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣٠.

وخَرْقٍ يخَافُ الرَّكْبُ أن يَنْطقُوا به قَطعتُ بفَتْلاءِ الذّراعَيْنِ عِرْمِسِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٢٨؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٨.

أَصَمَّ قطـاريٍّ يكـون خـروجـه بعيد غروب الشمس مختلف الرمسِ

البيت من الطويل، وهو لتأبط شرًّا في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ٥/ ١٠٧ (قطر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٤٧ (قطر).

ذكـرت بهـا سلمـى فبـتّ كـأنّنـي ذكـرتُ حَبِيبًـا فـاقـدًا تحت مـرمسِ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٩ (حلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٣٦ (روع)؛ والمخصّص ٢/ ٤٩، ٧/ ٥٠؛ وتاج العروس ٢١/ ١٣٥ (روع).

وغـوَّرْنَ فـي ظـلّ الغضـا وتـركْنَـهُ كقـرمِ الهجـانِ الفـادِرِ المتشمِّـس

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣٧ (غور)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣٥؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٧٦ (غور)؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٢٥٦.

فـوقَفَـتْ تعتـرِف الصَّحيفـةَ بعـدمـا عَمِس الكتـابُ وقـد يُرى لـم يَعْمَسِ

البيت من الكامل، وهو للمرار في مقاييس اللغة ٤/ ١٤٣.

ليســت إذا سمِنَـتْ بجـابئـةٍ عنهـا العيـونُ كـريهـة المَسِّ

البيت من الكامل، وهو لحميد بن ثور الهلالي في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ١/ ٤٣ (جبأ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢١٦؛ وتاج العروس ١/ ١٦٧ (جبأ).

ألْـقِ الصحيفـةَ يـا فـرزدق إنّهـا نكـراءُ مثـل صحيفـةِ المتلمّسِ

البيت من الكامل، وهو لمروان بن الحكم في لسان العرب ٦/ ٤١ (جلس).

بيضـاء فـي المـرآةِ سُنّتُهـا فـي البيـت تحـت مـواضـع اللمسِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٢٤ (سنن)؛ وتاج العروس (سنن).

كنعـائـمِ الصحـراءِ فـي داويَّـةٍ يَمْحَصْنَهـا كنـواهِـقِ النُّمْسِ

البيت من الكامل، وهو لحميد بن ثور في تاج العروس ١٦/ ٥٨٢ (نمس)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمن قصيدة على وزن البيت ورويّه.

حتّـى أُتِيـحَ لأَخْـذِه ذُو رُجْلَـةٍ كـالـذِّئْـبِ لا يَـدْنـو إلـىَ إنْـسِ

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٧٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠.

قبـح الإلٰـهُ سـواحـقَ الـدُّرْسِ فلقَـدْ فضحْـنَ حـرائِـرَ الإنْـسِ

البيت من الكامل، وهو لأبي نواس في تاج العروس ١٦/ ٤٤٤ (كسس)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

رضيتُ بهِ فليهجرِ العامَ كلّهُ ويجعلَ لي يومًا من الوصلِ والأُنسِ

البيت من الطويل، وهو ليحيى بن خليفة بن علي في تاج العروس ٢٠/ ٣٢٥ (بزع)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٠٩ (بزاعة).

وإلى ابن ماريَةَ الجوادِ وهل شَرْوَى أبي حسّانَ في الإِنْسِ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٥٠؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣٥، ١٢٣١؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٦٣٨؛ وشعراء النصرانيّة ص ٤٢٠.

وتُصبح كالدَّوْداة ناطَ زِمامَها إلى شُعَبٍ منها الجَوارِي العَوانِسِ

البيت من الطويل، وهو للمرقّش الأكبر في ديوانه ص ٥٧٦؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٣؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٠٠٦[١].

ولقدْ رابني نبوُّ ابنِ عمّي بعْدَ لينٍ من جانبيهِ وأُنْسِ

البيت من الخفيف، وهو للبحتري في ديوانه ص ١١٥٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٥٢ (بيض)؛ ومعجم البلدان ١/ ٨٥ (الأبيض).

* فَقَدْ وَدَّعْتُ يَومَ فِراقِ صَخْرٍ أَبي حَسّانَ لَذَّاتي وَأُنْسِي

البيت من الوافر، وهو للخنساء في ديوانها ص ٣٢٨ (الحاشية)؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٨٦٥.

ذكَّرَتنيهمُ الخطوبُ التوالي ولقَدْ تُذكِرُ الخطوبُ وتُنسي

البيت من الخفيف، وهو للبحتري في ديوانه ص ١١٥٤؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٥٢ (بيض)؛ ومعجم البلدان ١/ ٨٥ (الأبيض).

أنمي إلى حَرْفٍ مذكَّرَةٍ تَهِصُ الحَصَى بمواقعٍ خُنْسِ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ٨/ ٤٠٧ (وقع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٦٣٦؛ وشعراء النصرانيَّة ص ٤٢٠؛ وكتاب الصناعتين ص ٤٥٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٥٥ (وقع).

* لِلَّهِ آنِسَةٌ فُجِعْتُ بِها ما كانَ أَبْعَدَها مِنَ الدَّنَسِ

البيت من الكامل، وهو ليعقوب بن الربيع في الكامل ٣/ ١٢٥٥؛ وبلا نسبة في اللامات ص ٨١.

---

(١) وفيه «العوانسُ» مكان «العَوانسِ».

قفا فهريقا الدمع بالمنزلِ الدرسِ ولا تَسْتَمِلاَّ أن يطول بها عَنْسِي

البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٣٥[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٦٢٨ (ملل)؛ وتاج العروس (ملل).

حَضَرَتْ رحْليَ الهمومُ فوجَّهـ ـتُ إلى أبيضِ المدائنِ عَنْسِي

البيت من الخفيف، وهو للبحتري في ديوانه ص ١١٥٤؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٥٢ (بيض)؛ ومعجم البلدان ١/ ٨٥ (الأبيض).

تقولُ هلالٌ خارجٌ من غَمامةٍ إذا جاء يَعْدُو في شَليلٍ وقَوْنَسِ

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصّمة في ديوانه ص ١٢٤؛ وكتاب العين ٦/ ٢١٩؛ وأساس البلاغة (شلل).

إذا اقتتلوا رأيتَ هناك قتلى بلا ضربِ الرقاب ولا الرؤوس

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١١٧ (ضرس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٨٤.

ولقد لهوتُ وكلُّ شيءٍ هالكٌ بنقاة جيبِ الدرعِ غيرِ عَبُوسِ

البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن مسلم في لسان العرب ٦/ ١٠٦ (سلس)، ١١/ ١٤٠ (حبل)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٤٩ (سلس).

أمّا إذا اسْتَقْبَلْتَها فكأنّها ذَبُلَتْ من الهنديِّ غيرِ يبُوسِ

البيت من الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٦/ ٢٦١ (يبس)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٦ (يبس).

وليسوا باليهود ولا النَّصارى ولا العرب الصراح ولا المجوسِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١١٧ (ضرس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٨٤.

بالهمز من طولِ الثقافِ وجارهُمْ يُعطي الظلامة في الخطوب الحُوَّسِ

البيت من الكامل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١١٠؛ ولسان العرب ٦/ ٥٩ (حوس)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٧١؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٦٤ (حوس)؛ وللأخطل في لسان العرب ٥/ ٤٢٥ (همز)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٦٦؛ وليس في ديوانه.

فلو شاءَ ربّي كان أيرُ أبيكُمُ طويلاً كأيرِ الحارث بن سدوسِ

البيت من الطويل، وهو للسرادق السدوسيّ في تاج العروس ١٠/ ٩٢ (أير)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٦ (أير)، ١٠/ ٣٥٥ (نطق)، ١٥/ ٣٦٨ (هنا)؛ وتهذيب اللغة

---

(١) وفيه «به حبسي» مكان «بها عنسي».

١٥/ ٣٢٩؛ وثمار القلوب ص ١٤٣؛ وتاج العروس (نطق).

إذا مـا كنـتَ مفتخـرًا ففـاخِـرْ ببيـتٍ مثـلِ بَيْـتِ بنـي سَـدُوسِ

البيت من الوافر، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٤٤[1]؛ ولسان العرب ٦/ ١٠٥ (سدس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٨٢؛ وتاج العروس ١٦/ ١٤٤ (سدس).

لمـنِ الـديـارُ بصـاحـةٍ فحـروس درسـتْ مـن الإقفـارِ أيَّ دُروسِ

البيت من الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٦٧؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٣٣ (حرس)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٢٤٥ (حروس).

*** ومـا ذَكَـرٌ فـإنْ يَكْبُـرْ فـأُنْثَـى شَـديـدُ الأَزْمِ لَيـسَ بـذي ضُـروسِ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح شواهد الإيضاح ص ٤٤٣.

ولقـد غـدوتُ علـى القنيـص بشيظـمٍ كـالجـذعِ وسْـطَ الجنَّـةِ المغـروسِ

البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن سليم في تاج العروس ١١/ ٤٥٩ (زور)، ١٦/ ١٨٥ (ضرس).

خيـلاً كـأمثـالِ السعـالـي شُـزَّبًـا تعـدو ببيـضٍ فـي الكـريهـةِ شـوسِ

البيت من الكامل، وهو للأشتر النخعي في لسان العرب ٦/ ١١٣ (شمس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٨٣.

تجلُـوا السيـوف وغيـرُكـم يعصـى بهـا يـا ابـن القُيُـونِ وذاك فعـلُ الأعْـوسِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ١٠٣١؛ ولسان العرب ٦/ ١٥١ (عوس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٨٧؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٩٥ (عوس).

إن لـم أشـنَّ علـى ابـنِ هنـد غـارةً لـم تخـلُ يـومًـا مـن نهـابِ نُفُـوس

البيت من الكامل، وهو للأشتر النخعي في لسان العرب ٦/ ١١٣ (شمس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٨٣.

لـو لـم تُـرِدْ قتْلنـا جـادتْ بمطَّـرَفٍ ممّـا يخـالـطُ حـبَّ القلـبِ منْفـوسِ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٢٦؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٦٧ (نفس).

وعَطَّلَـتْ قَـوْسَ اللَّهْـو مـن سَـرَعَـانِهـا وعـادَتْ سِهـامِـي بَيْـنَ أَجْنَـى وأَقْـوَسِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٦/ ٤٦.

تبَيَّـنَ لـي سفـاه الـرأي منّـي لعمـر اللَّـهِ حيـن كسـرتُ قـوسـي

البيت من الوافر، وهو للكسعي (محارب بن قيس) في لسان العرب ٨/ ٣١٢ (كسع)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ١٢٦ (كسع).

---

(١) وفيه «سدوسا» مكان «سدوسِ».

لا وصلَ إذ صرفت هندٌ ولو وَقَفَتْ لاستَفْتَنَتْنِي وذا المِسْحَيْنِ في القوسِ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٢٥[1]؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٦ (قوس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٩٦؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤١؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٢٤؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٠٨ (قوس)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ١٣٢.

ويَزِينُها في النَّحْرِ حَليٌ واضحٌ وقلائدٌ من حبلةٍ وسلوسِ

البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن مسلم (وقيل: ابن سليم، وقيل: ابن سلمة) في لسان العرب ٦/ ١٠٦ (سلس)، ١١/ ١٤٠ (حبل)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٨٠؛ وتاج العروس ١٦/ ١٤٩ (سلس)، (حبل)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٩٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٣٢، ٣/ ٩٥؛ والمخصّص ٤/ ٤٥؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٨٢، ١٢/ ٢٩٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٣٣، ٣/ ٨٥؛ وديوان الأدب ١/ ١٧٢.

هاتيك تحملني وأبيض صارمًا ومذرّبًا في مارنٍ مخموسِ

البيت من الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٦/ ٦٩ (خمس)، ١٣/ ٤٠٤ (مرن)، ١٥/ ٤٤٦ (تا)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢١٨؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٩٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢١٨؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٣ (خمس)، (مرن)، (تا).

إنّي إذا الشاعر المغرورُ حرّبني جارٌ لقبر على مرّانَ مرموسِ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٢٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٠٥ (مرن)؛ وتاج العروس (مرن).

حميَ الحديدُ عليهم فكأنّهُ وَمَضَانُ برقٍ أو شعاعُ شُمُوسِ

البيت من الكامل، وهو للأشتر النخعي في لسان العرب ٦/ ١١٣ (شمس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٨٣؛ وأساس البلاغة (ومض)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٧١ (شمس)، ١٩/ ١١٠ (ومض).

حيِّ الهِدَمْلَةَ من ذاتِ المواعيسِ فالحِنْوَ أصبحَ قَفْرًا غير مأنوسِ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٥ (أنس)، ١٤/ ٢٠٦ (حنا)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٠٤؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٨٨، ٦/ ٥٢٩؛ وأساس البلاغة (أنس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٤٠ (أنس)، ١٧/ ١٦ (وعس)، (حنا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٤٠.

تدعى لشَرٍّ أَبٍ يا مرفقَيْ جُعَلٍ في الصيفِ تدخُلُ بيتًا غير مَكْنُوسِ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٣١؛ ولسان العرب ٦/ ١٢٠ (ضغبس).

فمـا أنـا مـن ريـب المنـونِ بجبّـأٍ ... ومـا أنـا مـن سَيْـبِ الإلـه بـآيـسِ

راجع قافية «بيائِس».

وَبَنـو خـزيمَـة يَعْلمـون بـأنّنـا ... مـن خَيْـرِهـمُ فـي غبطَـةٍ وبَئيـسِ

البيت من الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٧١؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧٤.

ولا أقـي الغيـور إذا رآنـي ... ومِثْلـي لُـزَّ بـالحِمـسِ الـرَّئيـسِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٠٤.

قـد جَـرَّبَتْ عَـرَكي فـي كـلِّ معتركٍ ... غُلْـبُ الأسـودِ فمـا بـالُ الضغـابيسِ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ٦/ ١٢٠ (ضغبس)، ١٠/ ٤٦٥ (عرك)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٨٥؛ وكتاب العين ٤/ ٤٦١؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٠٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣١٥؛ وأساس البلاغة (عرك)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٨٩ (ضغبس)، (عرك).

ولـو جَـرَّبْتَنـي فـي ذاكَ يَـومًـا ... رَضِيـتَ وقُلْـتَ أنْـت الـدَّرْدَبِيـسِ

البيت من الوافر، وهو لجريّ الكاهلي في التنبيه والإيضاح ٢/ ٢٧٢.

قطعـتُ القَيْـدَ والخـرزاتِ عنّـي ... فمـن لـي مِـنْ عـلاجِ الـدَّرْدَبيـسِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٨١ (دردبس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٧٢.

ولا أتّقـي الغَيُـورَ إذا رآنـي ... ومثلـي لُـزَّ بـالحِمـسِ الـرَّبيـسِ

البيت من الوافر، وهو للأسدي في لسان العرب ١٥/ ٤٠٣ (وقي)؛ وتاج العروس (وقي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٩٤ (ربس)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٥٨، ١٢/ ٤٠٨؛ وأساس البلاغة (لزز)؛ وتاج العروس ١٦/ ١١١ (ربس).

تَعْلَـى عليـه مسـائـحٌ مـن فضّـة ... وتـرى حَبَـابَ المـاءِ غيـر يبيـسِ

البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن سلمة في لسان العرب ٢/ ٥٩٧ (مسح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٥٣.

ملـك النهـار ولعبُـهُ بفحـولـةٍ ... يعلـونَـه بـالليـلِ عَلْـوَ الأتْيُـسِ

البيت من الكامل، وهو لطرفة في ديوانه ص ١٥٥ (طبعة مكس سلغسون)؛ ولسان العرب ٦/ ٣٣ (تيس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٨٦ (تيس).

خُلِقَـتْ علـى عُسُـبٍ وتَـمَّ ذَكـاؤُهـا ... وأحَـالَ فيهـا الصُّنْـعُ غَيْـرَ بَجِيـسِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٨٩.

أغــاضبــةٌ عمــرو بــن شيبــانَ أنْ رأَتْ عــدِيــدي إلــى جُــرْثــومــةٍ ودَخيــسِ

البيت من الطويل، وهو للسرادق السدوسيّ في تاج العروس ١٠/ ٩٢ (أير).

عَــرْفــاء قــد رفــع المــرار سَنــامَهــا فَنَــوَتْ وأَرْدَفَ نــابَهــا بسَــديــسِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٩٥.

هــل دعــوةٌ مــن جبــال الثلــج مسْمِعَــةٌ أهــلَ الإيــادِ وحيًّــا بــالنّبــاريــسِ

البيت مـن البسيـط، وهـو لجريـر فـي ديـوانـه ص ١٢٧؛ وتـاج العـروس ١٦/ ٥٣١ (نبرس)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٨٧ (الإياد)، ٥/ ٢٥٦ (النباريس).

* هَــلْ مــنْ حُلُــومٍ لأقــوامٍ فَتُنْــذِرَهُــمْ ما جَرَّبَ النَّاسُ مِنْ عَضِّي وتَضْرِيسِي

البيت مـن البسيـط، وهـو لجريـر فـي ديـوانـه ص ١٢٨؛ وشـرح شـواهـد الإيضـاح ص ٥٠٨، ٥٥٩؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٦٨؛ ولسان العرب ١٢/ ١٤٦ (حلم)؛ وتاج العروس (حلم).

متقــارب الثَّفِنَــاتِ ضيــق زورُهُ رَحْــب اللبــانِ شــديــد طــيٍّ ضَــريــسِ

البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن سليمة في لسان العرب ٤/ ٣٣٤ (زور)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٥٩ (زور).

* إذا هَبَطْــنَ سَمَــاوِيًــا مــوارِدُهُ مِــنْ نَحْــوِ دَوْمَــةِ خَبْــتٍ قَــلَّ تَعْــرِيسِــي

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٢٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٢٨؛ وشرح المفصّل ٥/ ١٥٧؛ والكتاب ٣/ ٣٥٠.

إنــي امــرؤٌ مــن نــزارٍ فــي أرومتهــم مُسْتَحْصِــدٌ أجمــي فيهــم وعِــرّيســي

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٦ (عرس)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٦٣؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٥١ (عرس)؛ وكتاب العين ١/ ٣٢٨.

فلــو كــان الــرّشــا مئتيــن بــاعًــا لكــان مَمَــرُّ ذلــك فــي الفــريــسِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٦٢ (فرس)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٤٥؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٠٦؛ وأساس البلاغة (فرس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٢٦ (فرس).

فــي مُــرْتعــاتٍ روَّحــتْ صفــريَّــةٍ بنــواضِــحٍ يَقْطُــرْنَ غيــرَ وريــسِ

البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن سليم في تاج العروس ١٧/ ١١ (ورس)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢٠٤.

* بِمَهْمَهٍ ما لأنيسٍ بِهِ حِسٌّ وما فيه لَهُ مِنْ رَسِيسِ

البيت من السريع، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٨؛ والأشباه والنظائر ٦/ ١٣٨؛ وأمالي القالي ص ١٢٥.

فصبَّحْتُهم صِرْفًا كُميتًا لَوْنُها بيعًا بماءِ الجَفْنِ غيرَ كَسِيسِ

البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن سليمة في كتاب الجيم ٣/ ١٨٣.

بين المخيصرِ فالعزَّافِ منزلةٌ كالوحي منْ عهدِ موسى في القراطيسِ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٢٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٥٤ (عزف)؛ ومعجم البلدان ٤/ ١١٨ (العزاف)، ٥/ ٦٦ (المحيصر) بالحاء.

عجائب الدهرِ شتَّى لا يُحاطُ بها منها سَماعٌ ومنها في القراطيسِ
وإنّ أعجبَ ما جاء الزمانُ بِهِ فأرٌ بحِمْص لإخْصاءِ القطاطيسِ

البيتان من البسيط، وهما بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٣٨٠ (قطس).

* وابنُ اللَّبونِ إذا ما لُزَّ في قَرَنٍ لم يَسْتَطِعْ صَوْلَةَ البُزْلِ القَنَاعيسِ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٢٨؛ والأغاني ٥/ ٣٢٠؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٥٩؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٦٧؛ والكتاب ٢/ ٩٧؛ وكتاب الصناعتين ص ٢٤؛ ولسان العرب ٥/ ٤٠٥ (لزز)، ٦/ ١٧٨ (قعس)، ٦/ ١٨٤ (قنعس)، ١٣/ ٣٧٥ (لبن)؛ والمقتضب ٤/ ٤٦، ٣٢٠؛ وتاج العروس (لبن)؛ وبلا نسبة في الرد على النحاة ص ٧٤؛ وشرح المفصّل ١/ ٣٥؛ ومغني اللبيب ص ٥٢.

* سَلِّ الهُمُومَ بكُلِّ مُعْطِي رأسِهِ ناجٍ مُخالِطِ صُهْبَةٍ مُتَعَيِّسِ

البيت من الكامل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسيّ في شرح أبيات سيبويه ١/ ١٠٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٢٣؛ والكتاب ١/ ١٦٨، ٤٢٦؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٨٨؛ وشرح المفصّل ٢/ ١٢٠؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٨ (عردس)؛ والمحتسب ١/ ١٨٤.

* عَلَّ الهَوَى مِنْ بَعيدٍ أَنْ يُقَرِّبَهُ أُمُّ النُّجومِ وَمَنُّ القَومِ بالعيسِ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٢٦؛ وبلا نسبة في شرح المفصّل ٨/ ٨٧.

لحا الرحمنُ أقوامًا أضاعوا على الوعواعِ أفراسي وعيسي

البيت من الوافر، وهو للمثقّب العبديّ في ملحق ديوانه ص ٢٧٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٣٩ (وعع)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٨٠ (الوعواع).

* لَمَّا تَذَكَّرْتُ بالدَّيرَينِ أرَّقَني   صَوْتُ الدَّجاجِ وقَرْعٌ بالنَّواقيسِ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٢٦؛ والحيوان ٢/ ٣٤٢؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٠٧؛ وسمط اللآلي ص ٥٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٥٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٦٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢٦٤ (دجج)، ٦/ ٢٤٠ (نقس)؛ والمعاني الكبير ص ٨٧؛ ومعجم ما استعجم ص ٩٦.

أنا ابن الأكرمين أخو المعالي   حُمامُ عشيرتي وقوامُ قَيْسِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٦٠ (حمم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢١؛ وتاج العروس (حمم).

لعمري لقد أخزى نُميلةُ رهطه   وفَجَّع أضيافَ الشّتاءِ بمقْيَسِ

البيت من الطويل، وهو لأخت مقيس بن حبابة في تاج العروس ١٦/ ٤٢١ (قيس).

صدْق مِن الهِنْدِيِّ أُلْبِسَ جُنَّةً   لَحِقَتْ بكعبٍ كالنواةِ مَلِيسِ

البيت من الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٦/ ٢٢١ (ملس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥١٦ (ملس).

ابنا نزارٍ أحلّاني بمنزلةٍ   في رأسِ أرْعَنَ عاديٍّ القداميسِ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٢٩؛ وكتاب العين ٥/ ٢٥١؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٦٠ (قدمس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٧٠ (قدمس)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٩١.

تدعوكَ تيمٌ وتيمٌ في قرى سَبَأٍ   قد عضَّ أعْناقَهُمْ جِلْدُ الجواميسِ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٣٠؛ ولسان العرب ٦/ ١٢٠ (ضغبس)؛ والمخصّص ١/ ٣١، ٤/ ٤١، ١٣/ ٨٦، ١٥/ ١٨٦، ١٧/ ٣٠.

كفوهم الشوكةَ واسْتَرعفوا   أمامهم يمشون أُولَى الخميسِ

البيت من السريع، وهو للأفوه الأوديّ في أساس البلاغة (رعف)، وليس في ديوانه.

وخيلٍ في الوَغَى بإزاءِ خيلٍ   لُهَامٍ جَحْفَلٍ لجِبِ الخميسِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١١٧ (ضرس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٨٤.

لمن الديارُ بتولَعٍ فيَبوسِ   فبياض ريطةَ غيرَ ذاتِ أَنِيسِ

البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن سليمة[1] الغامديّ في تاج العروس ١٧/ ٥٥

---

(١) أو سلمة، أو سليم.

(يبس)، ١٩/ ٣١٨ (ريط)، ٢٠/ ٣٩٨ (تلع)؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ٤٩٤؛ ومعجم البلدان ٢/ ٥٩ (تولع)، ٥/ ٤٢٨ (يبوس).

* والتَّيْـمُ أَلأَمُ مِـنْ يَمْشـي وأَلأَمُهُـمْ أولادُ ذُهْـلٍ بَنُـو السُّـودِ المـدَانيـسِ

البيـت مـن البسيـط، وهـو لجـريـر فـي ديـوانـه ص ١٣١؛ وشـرح شـواهـد الإيضـاح ص ٤٣٩؛ ولسان العرب ٦/ ١٢٠ (ضغبس)، ١٢/ ٧٥ (تيم).

قـد كنـتِ تـربًـا لنـا يـا هنـدُ فـاعْتَبِـري مـاذا يُـريبُـك مـن شيبـي وتقـويسـي

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٢٦؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٦ (قوس).

يَخْزَى الـوَشيـظُ إذا قـال الصَّـريـحُ لهـم عُـدُّوا الحَصَـى ثُـمَّ قِيسـوا بـالمَقـاييـسِ

البيت من البسيط وهو لجرير في ديوانه ص ١٢٧؛ وأساس البلاغة (وشظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٨٨ (وشظ)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤٠؛ والمخصّص ٣/ ٩٢.

قافية الشين

فصل الشّين الساكنة

عليهــا الأكــاليــلُ قــدْ فَصَّلَتْــه   بسيسَنْبــرٍ خــالــطَ المــرْزَجُــشْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في تاج العروس ١٧/ ٣٨١ (مرزجش)؛ وليس في ديوانه.

وتُــرخِّــي بــال مــن يشــربهــا   ويُفَــدَّى كَــرْمُهــا عنــد النَّجَــشْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة في أساس البلاغة (نجش)؛ وليس في ديوان النابغة الذبياني، وفي ديوان النابغة الجعدي قصيدة على وزن البيت ورويّه، ولا تتضمّن هذا البيت.

إذا فُتحــتْ خطــرتْ ريحُهــا   وإنْ سيــلَ بــائِعُهــا قــال: خُــشْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في تاج العروس ١٧/ ١٩٨؛ وليس في ديوانه.

يــا أيُّهــذا النــائــمُ المفْتَــرِشْ   لســتَ علــى شــيءٍ فقُــمْ وانْكَمِــشْ
لسْــتَ كقــومٍ أصلحــوا أمــرَهــم   فــأصبَحُــوا مثــلَ المِعَــى والكَــرِشْ

البيتان من السريع، وهما بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٨٩ (معي)؛ وأساس البلاغة (معي)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥١؛ وتاج العروس (معى).

أميــن الفصــوص قصيــر القــرا   صحيــحِ النــور قليــل المَشَــشْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في تاج العروس ١٧/ ٣٨٥ (مشش)؛ وليس في ديوانه.

أيهــا السَّــائــل عنّــي إنّنــي   غيــر زُمَّيْــلٍ ولا فــانٍ رَعِــشْ

البيت من الرمل، وهو لأسد بن ناعصة في أساس البلاغة (نمش).

مهفْهَفَــةٌ لا تــرى مثْلَهــا   مــن الجــنِّ أُنْثــى ولا فــي الطَّمَــشْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في تاج العروس ١٧/ ٢٤٧ (طمش).

وأُعِــضُّ الكبــشَ إن بــادَهنــي   فــي احتـدام الـرّوع بـالعَضْـبِ النَّمِشْ

البيت من الرمل، وهو لأسد بن ناعصة في أساس البلاغة (نمش).

فصل الشين المفتوحة

* أيـا أبَتـي لا زِلْـتَ فينـا فـإنَّمـا   لنا أمَلٌ في العَيْشِ ما دُمْتَ عائِشا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح التّصريح ٢/١٧٨؛ وشرح الأشموني ٢/٤٥٨؛ والمقاصد النحويّة ٤/٢٥١.

وهـوّن وجـدي بعـد مـا كـدتُ أنتحِـي   على السيف حتى يخرج الجوف والحشا

البيت من الطويل، وهو لمتمم في أساس البلاغة (نحو)؛ وليس في ديوان متمّم بن نويرة.

نَــحٌ الســوْءة الســوآ   ءَ يــا حمــادُ عــن خُشَّــهْ

البيت من الهزج، وهو لمطيع بن إياس في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ٦/٢٩٨ (خشش)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٩٠ (خشش)؛ والأغاني ١٣/٣٠٨.

بنــو يــدُرٌّ إذا مشــى   وبنــو يَهِــرٌّ علــى العَشــا

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٠٠ (زيد).

اعْلـفْ حِمـارَك عِكْـرِشـا   حتــى يَجِــدَّ وَيكْمُشــا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي صبرة في لسان العرب ٦/ ٣٢٠ (عكرش)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠١؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٦٢ (عكرش)، ٣٦٥ (كمش).

عــن التفّــاحــة الصفــرا   ءِ، والأتــرُجّــة الهَشَّــهْ

البيت من الهزج، وهو لمطيع بن إياس في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ٦/٢٩٨ (خشش)؛ وتاج العروس ٧/ ١٩٠ (خشش)؛ والأغاني ١٣/٣٠٨.

هــاشــمٌ جَـدُّنـا فـإن كنـتِ غَضْبَـى   فــاملئـي وجهـك الجميـل خُـدوشـا

انظر قافية «خموشا».

وأَفَــأْنــا السَّبِــيَّ مــن كــلِّ حَــيٍّ   فــأقمنــا كَــراكِــرًا وكــروشــا

البيت من الخفيف، وهو للّهبي في أساس البلاغة (كرش)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٤٠ (كرش)، ١٤/٣٦٨ (سبي)؛ والمخصّص ٣/ ١٢٣؛ وتاج العروس ١٧/٣٥٨ (كرش)، (سبي).

هاشِمٌ جَدُّنا فإنْ كُنْتِ غَضْبَى فامْلِئِي وَجْهَكِ الجَميلَ خُمُوشا

البيت من الخفيف، وهو للفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب في لسان العرب ٦/ ٢٩٩ (خمش)[1]؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣١٧؛ وتاج العروس ١٧/ ١٩٣ (خمش)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٠٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢١٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢١٨؛ وأساس البلاغة (خمش).

وأبي هاشمٌ هما ولداني قومس منصبي ولم يكُ خَيشا

البيت من الخفيف، وهو للفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب في تاج العروس ١٦/ ٣٩٩ (قمس)، ١٧/ ١٩٣ (خمش)، ٢٠٠ (خيش).

* وقريشٌ هي التي تَسْكُنُ البَحْـ ـرَ بها سُمِّيَتْ قُرَيْشٌ قُرَيْشَا

البيت من الخفيف، وهو للمشمرج بن عمرو الحميريّ في خزانة الأدب ١/ ٢٠٤؛ وللّهبيّ في المقتضب ٣/ ٣٦٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٣٥ (قرش).

تأكلُ الغَثَّ والسَّمينَ ولا تَتْرُكُ فيها لذي الجناحينِ ريشا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٣٢٢.

بِضَرْبٍ يُخَفِّتُ فَوّارُهُ وطعنٍ ترى الدَّمع منه رَشيشا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣١ (خفت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥١٣ (خفت)، ١٣/ ٣٥٢ (فور).

إذا قتلوا منكم فارسًا ضَمِنَّا له خَلْفَة أن يَعيشا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣١ (خفت)، ٥/ ٦٧ (فور)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٥٢ (فور).

فصل الشين المضمومة

سِبَحْلاً أبا شَرْخَيْنِ أحيا بَناتِه مقاليتُها فهي اللُّبابُ الحبائشُ

راجع قافية «الحبائس».

لمن طللٌ بعد الكثيبِ وأخطبِ محتْهُ السّواحي والهدامُ الرّشائشُ

البيت من الطويل، وهو لناهض بن ثومة في تاج العروس ٢/ ٣٧٦ (خطب)، ١٩/ ١٠٠ (نهض)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٢٣ (أخطب).

---

(١) وفيه «خدوشا» مكان «خموشا».

وجرُّ السواني فارتمى فوقَه الحصى فدِقّ النّقا منه مقيم وطائِشُ

البيت من الطويل، وهو لناهض بن ثومة في تاج العروس ١٩/ ١٠٠ (نهض)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٢٣ (أخطب).

* فإنْ أهلِكْ فَسَوْ تَجدونَ فَقْدِي وإن أسلَمْ يَطِبْ لَكُمُ المعَاشُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٥٨؛ والدرر ٥/ ١٢٧؛ ورصف المباني ص ٣٩٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٢.

نحرتُ لهم موهنًا ناقتي وغامرهم مُوهمٌ أَغْطشُ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في تاج العروس ١٧/ ٢٩٤ (غطش)؛ وليس في ديوانه.

ثلاثُ باءاتٍ بُلينا بها البقّ والبُرغوثُ والبرغشُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٧٤ (برغش).

لهم نَظَرٌ نحوي يكاد يُزيلُني وأبصارهم نحو العَدُوِّ مَرامِشُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٠٦ (رمش)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٦٣؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٢٣ (رمش).

نَضا عنهمُ الحَولُ اليماني كما نَضا عن الهِندِ أجفانٌ جَلَتْها المَشامِشُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٤٨ (مشش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٨٩ (مشش).

ومرُّ الليالي فهو من طولِ ما عَفا كبُردِ اليماني وشْيُهُ الحبرُ نامِشُ

البيت من الطويل، وهو لناهض بن ثومة في تاج العروس ١٩/ ١٠٠ (نهض)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٢٣ (أخطب).

أَمِنَ اَجْلِ مِنْجابٍ أَجَمْـ ـمِ الصَّدْر ليسَ عليه رِيشُ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٦١.

فصل الشين المكسورة

إنّي أريح على المولى بشاجنتي حلمي وينزع منه الضبَّ تحراشي

البيت من البسيط، وهو لابن هرمة في تاج العروس ١٧/ ١٣٥ (حرش)؛ وليس في ديوانه.

أَشْـرَقَـتْ دارُنـا وطـابَ فِنـانـا   واستَـرَحْنـا مـن الثّقيـلِ الفِـراشِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٨.

فـاحتـثَّ أجمـالهـم حـادٍ لـه زجـلٌ   مُشَمِّـرٌ أَشِـرٌ كـالقِـدْحِ ذي الـراشِ

البيت من البسيط، وهو لابن هرمة في تاج العروس ١٧/ ٢٢٨ (ريش)؛ وليس في ديوانه.

حتّـى أنـاخَ بهـم قصـرًا بـذي أُنُـفٍ   بـاتـتْ عليـه سمـاءٌ ذاتُ تـرشـاشِ

البيت من البسيط، وهو لابن هرمة في تاج العروس ١٧/ ٢١٢ (رشش)؛ وليس في ديوانه.

فـلا تَمْـذُلْ بِسِـرِّك كُـلُّ سِـرٍّ   إذا مـا جـاوز الإثنيـن فـاشـي

البيت من الوافر، وهو لقيس بن الخطيم في لسان العرب ١١/ ٦٢١ (مذل)؛ وتاج العروس (مذل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٣٥؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (مذل)؛ وكتاب العين ٨/ ١٨٨.

رَمَتْنـي أمّ عيّـاشِ   بسَهْـمٍ غيـرِ طيّـاشِ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢٧٦؛ وأساس البلاغة (طيش).

لمـن الـديـار عفـون بـالحبـسِ   آيـاتهـا كَمَهـارقِ الحَبَـشِ

راجع قافية «كمهارق الفرس».

للّـهِ يـومـي ببـركـةِ الحبـشِ   والأُفْـقُ بيـنَ الضّيـاءِ والغَبَـش

البيت من المنسرح، وهو لأمية بن أبي الصلت في تاج العروس ١٧/ ١٢٩ (حبش)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٠٢ (بركة الحبش) وليس في ديوانه.

ولـو أنّ مـا فـي سُفْـنِ دَارِيـنَ صَبَّحَـتْ   بنـي جـارمٍ مـا طَيَّبَـتْ ريـحَ خَنْبَـشِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في تاج العروس (جرم)؛ وليس في ديوانه.

أَمِـنْ ضـربـةٍ بـالعُـودِ، لـم يَـدْمَ كَلْمُهـا   ضَـرَبْـت بِمَصقـولٍ عُـلاوةَ فَنْـدَشِ

البيت من الطويل، وهو لأعشى همدان (عبد الرحمن بن الحارث) في تاج العروس ١٧/ ٣١٩ (فندش)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٣٣ (فندش)؛ والمخصّص ١/ ٥٤.

منيـتُ بـزَنْمَـرْدَةٍ كـالعصـا   ألـصَّ وأخبـث مـن كنـدشِ

البيت من المتقارب، وهو لأبي الغطمّش في لسان العرب ٦/ ٣٤٣ (كندش)؛ وتاج

العروس ١٧/ ٣٦٨ (كندش)[١]؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٨٨١؛ وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ٤/ ١٨٤؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٠٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٩٩ (كندس)[٢]، وتاج العروس ١٦/ ٤٥١ (كندس).

لها وَجْهُ قِردٍ إذا ازَّيَنَتْ ولونٌ كبَيْض القَطا الأَبْرَشِ

البيت من المتقارب، وهو لأبي الغطمش في لسان العرب ٦/ ٣٤٣ (كندش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٦٨ (كندش)[٣]؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٨٨١؛ وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ٤/ ١٨٤.

قد نَسَجَتْها يَدُ الغمام لنا فَنحنُ منْ نسجها على الفُرُشِ

البيت من المنسرح، وهو لأمية بن أبي الصلت في تاج العروس ١٧/ ١٢٩ (حبش)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٠٢ (بركة الحبش)؛ وليس في ديوانه.

وأَثقلُ الناسِ كلّهم رجلٌ دعاه داعي الهوى فلمْ يَطِشِ

البيت من المنسرح، وهو لأمية بن أبي الصلت في تاج العروس ١٧/ ١٢٩ (حبش)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٠٢ (بركة الحبش)؛ وليس في ديوانه.

والنّيلُ تحتَ الرِّياض مضطربٌ كصارمٍ في يمين مرتعشِ

البيت من المنسرح، وهو لأمية بن أبي الصلت في تاج العروس ١٧/ ١٢٩ (حبش)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٠٢ (بركة الحبش)؛ وليس في ديوانه.

فعاطِني الراحَ إنَّ تارِكَها من سورةِ الهمِّ غيرُ منتعشِ

البيت من المنسرح، وهو لأمية بن أبي الصلت في تاج العروس ١٧/ ١٢٩ (حبش)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٠٢ (بركة الحبش)؛ وليس في ديوانه.

ومرَّت علينا أم سفيان جالِعًا فَلَمْ تَرَ عيني مثلها جالعًا تمشي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٥٢ (جلع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٤٧ (جلع).

وباكيةٍ تبكي على قبر فَنْدَشٍ فقلنا لها: أذري دموعكِ واخْمِشِي

البيت من الطويل، وهو لأعشى همدان (عبد الرحمن بن الحارث) في تاج العروس ١٧/ ٣١٩ (فندش).

---

(١) وفيه «ابن المغطش»، ولعلّه تحريف.

(٢) وفيه «كندس» مكان «كندش»، والبيت من قصيدة سينيّة.

(٣) وفيه «ابن المغطش»، ولعلّه تحريف.

كـــأنَّ الثـــآليـــلَ فـــي وجههـــا إذا سفـــرتْ بـــددُ الكشمـــشِ

البيت من المتقارب، وهو للغطمّش في تاج العروس ١٧/ ٣٦٤ (كشمش)؛ ولأبي الغطمّش في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٨٨٢؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٤/ ١٨٥.

لهـــا ركـــبٌ مثـــلُ ظلـــفِ الغـــزالِ أشَـــدُّ اصفـــرارًا مـــن المشمـــشِ

البيت من المتقارب، وهو لأبي الغطمّش في تاج العروس ١٧/ ٣٨٨ (مشش)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٨٨٢؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٤/ ١٨٤.

وأَعْـــدَدتُ للحـــرب فضفـــاضَـــةً دِلاصًـــا، تَثَنَّـــى علـــى الـــراهِـــشِ

البيت من المتقارب، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٣٣؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣٥؛ والأصمعيات ص ١٧٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٠٧ (رهش)؛ والمخصّص ١/ ١٦٨؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٨١؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٢٦ (رهش)، ١٨/ ٤٩٢ (فضض).

ونحـــنُ فـــي روضـــةٍ مفـــوَّفـــةٍ دُبِّـــجَ بـــالنَّـــوْرِ عِطفُهـــا ووُشِـــي

البيت من المنسرح، وهو لأمية بن أبي الصلت في تاج العروس ١٧/ ١٢٩ (حبش)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٠٢ (بركة الحبش)؛ وليس في ديوانه.

وتسكـــنُ بلـــدةً عـــزَّتْ لقـــاحًـــا وتـــأمـــنُ أنْ يـــزوركَ ربُّ جيـــشِ

البيت من الوافر، وهو لحرب بن أمية أو للحارث بن أمية في لسان العرب ٢/ ٥١٧ (صلح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٤٩ (صلح).

أنتـــم خُشـــار خُشـــار وليـــس خَـــزٌّ كخَيْـــشِ

البيت من المجتثّ، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٦٨.

أبـــا مطـــرٍ هَلُـــمّ إلـــى صَـــلاحٍ فتكفِيـــك النَّـــدامـــى مـــن قُـــريـــش

البيت من الوافر، وهو لحرب بن أمية أو للحارث بن أمية في لسان العرب ٢/ ٥١٧ (صلح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٤٩ (صلح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٥٣؛ ولحرب بن أمية في أساس البلاغة (صلح)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٨١؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٣.

تُحِـــبُّ النِّســـاء وتـــأْبـــى الـــرجـــال وتمشـــي مـــع الأخبَـــثِ الأَطْيـــشِ

البيت من المتقارب، وهو لأبي الغطمش في لسان العرب ٦/ ٣٤٣ (كندش)؛ وتاج

العروس ١٧/ ٣٦٨ (كندش)[1]؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٨٨١؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٤/ ١٨٤.

وَتَـأْمَـنُ وَسْطَهُـمْ وتَعيـشُ فيهـم أبـا مَطَـرٍ، هُـدِيـتَ، بخيـر عَيْـشِ

البيت من الوافر، وهو لحرب بن أمية في لسان العرب ٢/ ٥١٧ (صلح)[2]؛ وأساس البلاغة (صلح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٤٩ (صلح).

---

(١) وفيه «ابن المغطش»، ولعلّه تحريف.

(٢) وجاء في اللسان والتاج أنّه نُسب أيضًا للحارث بن أميّة.

قافية الصاد

فصل الصاد الساكنة

ولقـــد ذعـــرتُ بنـــاتِ عَمْـ ـــمِ المـرشقـاتِ لهـا بصـابـصْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٢٢؛ ولسان العرب ٧/ ٦ (بصص)، ٩٢ (مصص)، ١٠/ ١١٧ (رشق)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٣؛ والمخصّص ١٣/ ٢١٢؛ وتاج العروس ١٨/ ١٦٠ (مصص)؛ والمعاني الكبير ص ١، ٧١٩[1].

يمشـــي كمشـــي نعـــامتيْـ ـــنِ تتـابعـان أشـقّ شـاخـصْ

البيت من مجزوء الكامل وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٢٢؛ ولسان العرب ٧/ ٩٢ (مصص)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٣١؛ وتاج العروس ١٨/ ١٦٠ (مصص)؛ والمعاني الكبير ص ٣[2].

فيـــه الغُـــواة مصـــوّرو ن فحـــاجـــلٌ منهـــم وراقـــصْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧٧ (قصص)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٥٧؛ وكتاب العين ٥/ ١١؛ وتاج العروس ١٨/ ١٠٣ (قصص).

والفيـــل يـــرتكـــب الـــردَا فُ عليـــه، والأســـد القُصـــاقـــصْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧٧ (قصص)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٥٧؛ وكتاب العين ٥/ ١١؛ وتاج العروس ١٨/ ١٠٣ (قصص).

ككنـــانـــة الـــزغـــريّ زَيْـ ـيَنَهـا، مـن الـذهـب الـدمـالـصْ

انظر قافية «الدلامصْ».

بمجـــوّف بلقًـــا وأعْـ ـلـى لـونـه وردٌ مصـامـصْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٢٢؛ ولسان العرب

(١) وفيه «بصابصُ» مكان «بصابصْ».

(٢) وفيه «شاخصُ» مكان «شاخصْ».

٧/ ٩١، ٩٢ (مصص)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٣٠؛ وتاج العروس ١٨/ ١٦٠ (مصص)؛ والمعاني الكبير ص ١[١].

ككتابة الزَّغريّ غشّاها من الذهب الدُّلامصْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٢٢؛ ولسان العرب ٤/ ٣٢٤ (زغر)، ٧/ ٣٨ (دلمص)[٢]؛ وجمهرة اللغة ص ٧٠٦؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٨٨ (دلمص)، ١١/ ٤٣٠ (زغر)؛ والمعاني الكبير ص ٢؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٤٣ (زغر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٨؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٢٨.

ولقد شهدت تغاوُرًا يوم اللقاء على أبُوصْ

البيت من الكامل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٢٣؛ ولسان العرب ٧/ ٣ (أبص)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٤٧٣ (أبص)[٣].

لا تنسيا ذكري على لذّة الْـ ـكأسِ وطوفٍ بالخذوفِ النحوصْ

البيت من السريع، وهو لعديّ بن زيد في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ٩/ ٦١ (خذف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٤٥.

لا يُثْمِنُ البَيْعَ ولا يَحْمِلُ الرْ رِدْفَ ولا يُعطى به قَلبُ خُوصْ

البيت من مجزوء المديد، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٧٢؛ وأساس البلاغة (ثمن)[٤].

بيت جلوفٍ طيّب ظلُّه فيه ظباء ودواخيلُ خُوصْ

البيت من السريع، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٧٠، ولسان العرب ٩/ ٣٢ (جلف)؛ ١٥/ ٢٣ (ظبا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٧٧، ١١/ ٨٤، ١٤/ ٣٩٨؛ والمعاني الكبير ص ٤٤٩[٥]؛ وتاج العروس ٢٣/ ٩٧ (جلف)، (دخل)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (ظبي).

أبلغْ خليلي عبد هندٍ فلا زلتَ قريبًا منْ سوادِ الخُصوصْ

البيت من السريع، وهو لعدي بن زيد العباديّ في ديوانه ص ٦٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٧٧ (خصص)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٣٧٦ (الخصوص).

---

(١) وفيه «مصامصُ» مكان «مصامصْ».

(٢) وفيه «الدمالصُ» مكان «الدلامصْ».

(٣) وفيه «أبوصِ» مكان «أبوصْ»، وهذا خطأ، فالبيت من مقطوعة ساكنة الرويّ.

(٤) وفيه «خوصِ» مكان «خوصْ»، وهذا خطأ، فالبيت ضمن قصيدة ساكنة الرويّ.

(٥) وفيه «خوصِ» مكان «خوصْ»، وهذا خطأ.

ينفــح مــن أردانهــا المســك والْـ ـهِنْـديّ والغلــوي ولبنــى قفــوصْ

البيت من السريع، وهو لعديّ بن زيد في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٧/ ٧٩ (قفص)، ١٥/ ١٣٤ (غلا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٩٢؛ وتاج العروس ١٨/ ١١٤ (قفص)، (غلا).

ومــرتقــى نيــقٍ علــى نَقْنَقــقٍ أدبــرَ عــودٍ ذي لكــافٍ قَمُــوصْ

البيت من السريع، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٧١؛ وتاج العروس ١٨/ ١٢٧ (قمص).

إنّــك ذو عهــد وذو مصــدقٍ فخــالــف عهـد الكـذوب اللمــوصْ

البيت من السريع، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ٧/ ٨٨ (لمص)[1]؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٩٨.

يــا نفــسُ أَبقــي واتَّقــي شتْــمَ ذي الْـ ـأعــراضِ إنّ الحلْــمَ مــا إنْ ينُــوصْ

البيت من السريع، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٧/ ١٠٢ (نوص)[2]؛ وتاج العروس ١٨/ ١٩٦ (نوص).

قــد كنــتُ قبــلَ اليــومِ فــي راحــةٍ واليـوم قـد أصبحـت فـي حَيْـصَ بَيْـصْ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٦٩.

والمشــرف المشمــول يُسْقَــى بــه أخضـر مطمــوثًـا كمـاء الخـريـصْ

البيت السريع، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٧١[3]؛ ولسان العرب ٧/ ٢٣ (خرص)، ٤٣ (رمص)؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٧٥؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٣٠، ١٣١؛ وكتاب العين ٤/ ١٨٤؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٤٨ (خرص)؛ والمعاني الكبير ص ٤٤٩؛ وكتاب الصناعتين ص ٩٦[4].

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الصاد المكسورة، وهذا خطأ.

(٢) ورواية العجز فيه:

* أعراض في غير نوصْ *

وهو بهذه الرواية مختلّ الوزن.

(٣) ورواية العجز فيه:

* مدامة صرف بماء خريصْ *

(٤) وفيه «الخريصِ» مكان «الخريصْ»، وهذا ضبط غير صحيح، فالبيت من قصيدة ساكنة الرويّ.

وتشـــاجـــرت أبطـــالُـــــه بـــالمشـــرفـــيّ وبـــالخـــريـــصْ

البيت من محزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٢٣[١]؛ ولسان العرب ٧/ ٢٢ (خرص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٤٩ (خرص).

هـــلاّ ســـألـــت بمشهـــدي يـــومًـــا يتـــعّ بـــذي الفـــريـــصْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٢٢؛ ولسان العرب ٧/ ٢٢ (خرص)[٢].

يـــا ليـــت شعـــري آن ذو عجّـــةٍ متـــى أرى شـــربًـــا حـــوالـــي أصيـــصْ

البيت من السريع، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٧/ ٤ (أصص)، ١٣/ ٣٧ (أنن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٦٦، ١٥/ ٥٦٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥؛ ومجمل اللغة ١/ ١٤٨؛ والمعاني الكبير ص ٤٤٩[٣]؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٨١ (أصص)، (أنن).

تجنـــي لـــك الكمـــأة ربعيّـــة بـــالخـــبّ تنـــدى فـــي أصـــول القصيـــصْ

البيت من السريع، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ١/ ٣٤٣ (خبب) ٧/ ٧٥ (قصص)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٣؛ وتاج العروس ٢/ ٣٢٨ (خبب)، ١٨/ ١٠٥ (قصص)[٤].

تُقْنصـــك الخيـــل وتصطـــادك الطْـ ـطيْـــرُ ولا تُنكَـــع لَهْـــوَ القَنِيـــصْ

البيت من السريع، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٦٩؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٢٠، ولسان العرب ٨/ ٣٦٤ (نكع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٨٤ (نكع)[٥].

* يـــا عَبْـــدَ هـــل تَـــذْكُـــرُنـــي سَـــاعَـــةً فـــي مَـــوْكِـــبٍ أو رائـــدًا للقَنِيـــصْ

البيت من السريع، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٦٩؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٩٨؛ وبلا نسبة في شرح التّصريح ٢/ ١٨٤.

(١) وفيه «وبالخريصِ» مكان «وبالخريصْ»، وهذا خطأ، فالبيت من مقطوعة ساكنة الرويّ، وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الصاد المكسورة.

(٢) وفيه «الفريصِ» مكان «الفريصْ»، وهذا خطأ، فالبيت من مقطوعة ساكنة الرويّ.

(٣) وفيه «أصيصِ» مكان «أصيصْ»، وهذا خطأ، فالبيت من قصيدة ساكنة الرويّ.

(٤) في تاج العروس ١٨/ ١٠٥ (قصص) «القصيصِ» مكان «القصيصْ»، وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الصاد المكسورة، والبيت من مقطوعة شعريّة ساكنة الرويّ.

(٥) وفيه «القنيصِ» مكان «القنيصْ»، وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الصاد المكسورة، وهذا خطأ، فالبيت من قصيدة ساكنة الرويّ.

فصل الصاد المفتوحة

لعمري لئن أمسى من الحيّ شاخصًا   لقد نال خيصًا من عفيرة خائصا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٩؛ ولسان العرب ٧/ ٣٣ (خوص)، ٣٤ (خيص)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٦٣، ٧/ ٤٧٦؛ وكتاب العين ٤/ ٢٨٦؛ والمخصّص ٨/ ٦٢، ١٢/ ٢٢٩؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٧٤ (خيص)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٣٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٢٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٠ (حيص)[١].

فقلت، ولم أملك: أبكْر بن وائلٍ   متى كنت فقعًا نابتًا بقصائصَا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٩؛ ولسان العرب ٧/ ٧٥ (قصص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٠٥ (قصص).

أعَلْقَمُ قد حكّمْتَني فوجَدْتني   بكمْ عالمًا على الحكومةِ غائصا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٩؛ وتاج العروس ١٨/ ٦١ (غوص).

هم الطُّرُفُ البَادُو العَدُوِّ وأنتمُ   بقصوى ثلاثٍ تأكلون الوقائصا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٩؛ ولسان العرب ٩/ ٢١٨ (طرف)[٢]؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٢١؛ وتاج العروس ٢٤/ ٨٧ (طرف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٩٥.

وما خلت أبقي بيننا من مودّةٍ   عراض المذاكي المسنفات القلائصا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٠١؛ ولسان العرب ٩/ ١٦٣ (سنف)، ١١/ ٢٢٦ (خيل).

تبيتون في المَشْتَى مِلاء بطونكم   وجاراتُكم غَرْثَى يَبِتْنَ خَمائصا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢١٩؛ وتاج العروس ١٨/ ٨ (شخص)؛ وديوان المعاني ١/ ١٧١؛ وسمط اللآلي ص ٧٧٣؛ والأغاني ٩/ ١٤٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٠٥.

بنازلٍ تدع المَعزاءُ رَجْعتَها   بالمنسمينِ إذا ما أرْقلتْ قُبَصَا

البيت من البسيط، وهو لحميد بن ثور في أساس البلاغة (قبص)؛ وليس في ديوانه.

---

(١) وفيه «حائصا» مكان «خائصا».

(٢) وفيه «الرقائصا» مكان «الوقائصا».

وفـــي كـــلّ نشـــزٍ لهـــا مَيْفَـــعٌ وفـــي كـــلّ وجـــهٍ لهـــا منتصـــى

انظر قافية «مرتعى» في قافية الألف.

قـومـي إليهـا فـإنّي قـدْ طمعـتُ لكـمْ أنْ أسْتَفـيءَ إليهـا ريمـةً شَحَصـا

البيت من البسيط، وهو لحميد بن ثور في تاج العروس ١٨/ ٥ (شحص)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمَّن مقطوعة شعريّة من وزن البيت ورويّه.

يـراقبـنَ مـن جـوعٍ خِـلال مخـافـةٍ نجـومَ الثّريّـا الطـالعـاتِ الشّـواخصـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٩؛ وتاج العروس ١٨/ ٨ (شخص).

وقـدْ أَسَـرَّتْ لقـاحًـا وهـي تمنَحُـهُ مـن الـدوابـرِ لا يُـولينَـهُ رُخَصـا

البيت من البسيط، وهو لحميد بن ثور في تاج العروس ١٧/ ٥٩٥ (رخص)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمّن مقطوعة شعريّة على وزن البيت ورويّه.

شـاةٌ أُوارِدُهـا لَيـثٌ يقـاتِلُهـا رامٍ رمـاهـا بـوبْـلِ النّبلِ أو شَخَصـا

البيت من البسيط، وهو لحميد بن ثور في تاج العروس ١٨/ ٨؛ وليس في ديوانه الذي يتضمّن مقطوعة شعريّة على وزن البيت ورويّه، وفيها بيت جاء قبل هذا البيت الوارد في تاج العروس. انظر قافية «قنصا».

تكسّبتُهـا فـي كـلّ أطـراف شـدّةٍ إذا اقـرمّطَـتْ يـومًـا مـن الفـزع الخُصـى

انظره في قافية الألف.

قـوافـيَ أمثـالاً يـوسّعْـنَ جلـده كما زدت في عرض القميص الدخارصا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٠١؛ ولسان العرب ٧/ ٣٥ (دخرص)، ١٠/ ٢٧ (بنق)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ٨٥.

* فـإنْ تَتَّعِـدْنـي أَتَّعِـدْكَ بِمِثْلِهـا وسـوْفَ أَزِيـدُ البـاقِيـاتِ القَـوارِصَـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٠١؛ وخزانة الأدب ١/ ١٨٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٤٧؛ ولسان العرب ٣/ ٤٦٤ (وعد)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٠٨ (وعد)؛ وشرح التّصريح ٢/ ٣٩٠؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٧٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٣٩٦؛ وشرح المفصّل ١٠/ ٣٧؛ والممتع في التّصريف ٢/ ٣٨٦.

يـرمـي بكلكلـهِ أعجـازَ جـافلـةٍ قـدْ تَخِـذَ النّهسُ فـي أكفـالِهـا بَـرَصـا

البيت من البسيط، وهو لحميد بن ثور في تاج العروس ١٧/ ٤٨٦ (برص)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمّن مقطوعة شعريّة على وزن البيت ورويّه.

كـأنّهـا لمـعُ بـرقٍ فـي ذُرا قَـزَعٍ يخْفَـى علينـا ويبـدو تـارةً عـرِصـا

البيت من البسيط، وهو لحميد بن ثور في تاج العروس ١٨/ ٣١؛ وليس في ديوانه الذي يتضمّن مقطوعة شعريّة على وزن البيت ورويّه.

تقمّـرهـا شيـخ عشـاءً فـأصبحـت قضـاعيّـةً تـأتـي الكـواهـن نـاشصَـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٩؛ ولسان العرب ٥/ ١١٤ (قمر)، ٧/ ٩٧ (نشص)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٤٨، ١١/ ٢٩٦؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩١، ٨٦٥؛ وكتاب العين ٦/ ٢٢٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٢٢؛ والمخصّص ٤/ ٢٠، ١٣/ ٢٧٩، ١٦/ ١٢٤؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٦٥ (قمر)، ١٨/ ١٧٥ (نشص).

فـإن يلـق قـومـي قـومَـه تَـرَ بينهـم قتـالاً وأقصـاد القنـا ومـداعصـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٠١؛ ولسان العرب ٧/ ٣٦ (دعص).

وَقَـدْ مَـلأت بكـرٌ ومـن لـفَّ لفَّهـا نباكًـا فـأحـواض الـرجـا فـالنـواعِصَـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٩؛ ولسان العرب ٧/ ٩٩ (نعص)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٠٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٤٧؛ وتاج العروس ١٨/ ١٨٣ (نعص)، ٢٤/ ٣٧٠ (لفف)، (نبك).

ليطعـنَ السـائـقَ المغْـرى وتـالِيَـه إذا تقـرَّبَ منـه طعنـةً قَعَصـا

البيت من البسيط، وهو لحميد بن ثور في تاج العروس ١٨/ ١١٠ (قعص)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمّن مقطوعة شعريّة على وزن البيت ورويّه.

عَمَلّـس غـائـر العينيـن عـاريـة منـه الظنـابيـب لـم يغمـز بهـا مَعَصَـا

البيت من البسيط، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ٧/ ٩٣ (معص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٦٥ (معص).

ألـم تَـرَ أنّ الأرض أصبـح بطنهـا نخيـلاً وزرعًـا نـابتًـا وفَصَـافِصَـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٠١؛ ولسان العرب ٧/ ٦٧ (فصص)، ٧/ ١٧٢ (عرض)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٨٠؛ والمخصّص ١٤/ ٤١؛ وتاج العروس ١٨/ ٧٥ (فصص)، ٣٩٨ (عرض).

هَيَّجَهـا قـارِبًـا يهـوِي علـى قُـذُفٍ   شُـمُّ السنـابـكِ لا كـزًّا ولا قَفِصَـا

البيت من البسيط، وهو لحميد بن ثور في تاج العروس ١٨/١١٦ (قفص).

بـاكـرهـا قـانـصٌ يسعـى بطـاوِيَـةٍ   تـرمـي الـدمـاء علـى أكتـافهـا نُفصـا

البيت من البسيط، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٠١؛ وتاج العروس ١٨/١٨٦ (نفص)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٠٠ (نفص)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٦١.

فلـو كنتـم نخـلاً لكنتـم جـرامـةً   ولـو كنتـم نبـلاً لكنتـم مشـاقصـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى فيى ديوانه ص ٢٠١[1]؛ ولسان العرب ٧/٤٨ (شقص)، ٧/٥٧ (عقص)؛ وتاج العروس ١٨/١٦ (شقص)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٧٤؛ وكتاب العين ١/١٢٧؛ وأساس البلاغة (جرم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٦٥؛ وتاج العروس ١٨/٣٩ (عقص).

* كِـلاَ أَخَـويكُـمْ كـانَ فَـرْعًـا دِعَـامَـةً   ولكنَّهُـمْ زادُوا وأَصْبَحْـتُ نـاقِصَـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٩؛ وأساس البلاغة (دعم)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٤٤٢؛ وتذكرة النحاة ص ٣٦١؛ والخصائص ٣/ ٣٣٥.

وهْـي تـأَيّـا بسُـرْعُـوفَيْـنِ قَـدْ تَخِـذَتْ   مـن الكعـانـبِ فـي نصليهمـا عُقَصـا

البيت من البسيط، وهو لحميد بن ثور في تاج العروس ١٨/٣٩ (عقص)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمّن مقطوعة شعريّة على وزن البيت ورويّه.

لا تصطلـي النـار إلاّ مجمـرًا أرجًـا   قـد كسّـرت مـن يلنجـوجٍ لـه وقَصَـا

البيت من البسيط، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ٢/ ٣٥٥ (لجج)، ٤/ ١٤٥ (جمر)، ٧/١٠٧ (وقص)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٠٠؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٢٠، ١١/ ٧٤؛ ومجمـل اللغـة ٤/ ٥٤٥؛ وتـاج العـروس ٦/ ١٨٢ (لجج)، ١٨/٢٠٦ (وقص)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٤٤ (جمر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٦٤ (جمر)؛ والمخصّـص ١١/ ٢٣، ٣٠، ١٩٩؛ وديـوان الأدب ١/ ٢٩٢، ٣/ ٢١٥؛ وتـاج العـروس ١٠/ ٤٦٤ (جمر).

ونبعـة مـا انتهـى حتّـى تخيَّـرهـا   خيطـان نبـعٍ ولاقـى دونَهـا عَكِصـا

البيت من البسيط، وهو لحميد بن ثور في تاج العروس ١٨/ ٤٢ (عكص)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمن مقطوعة شعريّة على وزن البيت ورويّه.

(١) وفيه «معاقصا» مكان «مشاقصا» وكذلك الرواية في التهذيب وكتاب العين والأساس.

كـأنَّ فـي عَجْسِهـا عَجْلـى ورنَّتِهـا على ثمـادٍ يُحسِّـي مـاؤُهـا قُلُصـا

البيت من البسيط، وهو لحميد بن ثور في تاج العروس ١٨/ ١١٨ (قلص)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمّن مقطوعة شعريّة على وزن البيت ورويّه.

وذا شـرفـاتٍ يقصـر الطـرف دونـه تـرى للحمـام الـورق فيهـا قـرامِصَـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٠١؛ ولسان العرب ٧/ ٧٢ (قرمص)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٤٧؛ وتاج العروس ١٨/ ٩٦ (قرمص).

فمـا ذنبنـا إن جـاش بحرُ ابـن عمّكـم وبحـرك سـاجٍ لا يـواري الـدعـامصَـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٠١؛ ولسان العرب ٧/ ٣٦ (دعمص)، ١٤/ ٣٧١ (سجا)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٨، ١١٩٦؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٨٢ (دعمص)، (سجا)؛ وديوان المعاني ١/ ١٧٣.

*** إذا جُـرِّدَتْ يَـومًـا حَسِبْـتَ خَمِيصَـةً عليهـا وَجِـرْيـال النَّضِيـرِ الـدُّلاَمِصـا**

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٩؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠٥، ١٢١٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٤٢٩؛ وشرح المفصّل ٩/ ١٥٣؛ ولسان العرب ٥/ ٢١٣ (نضر)، ٧/ ٣١ (خمص)، ١١/ ١٠٩ (جرل)؛ والممتع في التصريف ١/ ٢٣٩؛ والمنصف ٣/ ٢٥؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٠٤.

ولا تَعْـدُوَنَّ سبيـلَ الصَّـوابِ فـأَرْزَنُ مـن كَـذِبٍ حِمَّصَـهْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٢٧.

فـأقْصَـدهـا سهمـي وقـد كـان قبلهـا لأمثـالهـا مـن نِسْـوَةِ الحيِّ قـانِصَـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٩[1]؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٩٥.

إنّ الحبـالـة ألهتنـي إبـارتُهـا حتّـى أصيـد كمـا فـي بعضهـا قَنَصـا

البيت من البسيط، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ٤/ ٣ (أبر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٦ (أبر)، ١٨/ ٨ (شخص).

رَمَـى بـك فـي أخـراهُـمُ تـركـك العُلـى وفُضّـل أقـوامٌ عليـك مـراهِصَـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٠١[2]؛ ولسان العرب ٧/ ٤٤ (رهص)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٢٨؛ وأساس البلاغة (رهص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٦٠٨ (رهص)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٤٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٥٠؛ والمخصّص ٥/ ١٣٤.

---

(١) وفيه «قارصا» مكان «قانصا».

(٢) وفيه «مراقصا» مكان «مراهصا».

فعضّ جديد الأرض إن كنت ساخطًا بفيك وأحجار الكلاب الرواهصَا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٠١؛ ولسان العرب ٧/ ٤٤ (رهص)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١٠؛ ومقاييس اللغة ٢/٤٤٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٢٨؛ وتاج العروس ٦٠٧/١٧ (رهص).

* أتاني وعيدُ الحُوصِ من آلِ جَعْفَرٍ فيا عبدَ عمرو لو نَهَيْتَ الأحاوِصَا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٩؛ والاشتقاق ص ٢٩٦؛ وإصلاح المنطق ص ٤٠١؛ وخزانة الأدب ١/ ١٨٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٤٤؛ ولسان العرب ١٩/٧ (حوص)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٣١؛ وشرح المفصل ٥/ ٦٣.

فإن كنت من ودِّها يائسًا وأجمعت منها لحجّ قلوصَا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٧/ ٧٩ (قلص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٢٣ (قلص).

وقد أغلقت حلقات الشباب فأنّى لي اليوم أن أستفيصَا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٥٥؛ ولسان العرب ٧/ ٦٨ (فيص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٨٠ (فيص).

فتلك التي حرمتك المتاع وأودتْ بقلبك إلّا شقيصا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٥٥؛ ولسان العرب ٧/ ٤٩ (شقص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٧ (شقص).

يطوي إذا ما الشحّ أبهم قُفله بطنًا من الزاد الخبيث خميصا

البيت من الكامل، وهو لميّة بنت ضرار في لسان العرب ١٣/ ٥٢ (بطن)؛ وتاج العروس (بطن).

جزى الله الروابَ جزاء سَوْء وألْبسهنَّ من برصٍ قميصَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٠٦ (كفف).

يراكَ الأعادي على رغْمهم تحلُّ عليهمْ محلًّا عَويصا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٥٧؛ وتاج العروس ١٨/ ٥٠ (عوص).

فصل الصاد المضمومة

وكلّ أناسٍ وإن أفحلوا إذا عاينوا فحلكم بصْبَصوا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٤١٩؛ ولسان العرب ١١/ ٥١٦ (فحل).

وإنْ فحصَ الناسُ عنْ سيِّدٍ ... فسيِّدُكُمْ عنْهُ لا يُفْحَصُ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٤١٩؛ وتاج العروس ١٨/ ٦٣ (فحص).

ولا تنكر الشمسُ في ضوئها ... أو القمرِ الباهرِ المترصُ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٤١٩؛ ولسان العرب ٧/ ١٠ (ترص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٠٢ (ترص).

لولا أبو عُمرٍ حفص، لما انتجعت ... مرْوًا قلوصي، ولا أزرى بها الشرصُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٧ (شرص)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٩٤؛ وكتاب العين ٦/ ٢٢٦؛ وتاج العروس ١٨/ ١١ (شرص).

تَوَصَّلَ منها بامرِىء القَيْسِ نِسْبَةً ... كما نِيط في طُول العَسيبِ العَصَاعِصُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٨٤؛ وكتاب العين ١/ ٧٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٧.

مُوَثَّقَةٌ حُدْبُ البراجِم فوْقَها ... حرائبُ سُمْرٌ مُرْهَفَاتٌ قواعِصُ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في أساس البلاغة (قعص)؛ وليس في ديوانه.

يا أيّها المُتَمَنّي مِن سَفَاهَتِه ... حَرْبي وما جُمَّتي في وِرْدها رُفَصُ

البيت من البيسط، وهو لعمرو بن الحسين الشيباني في كتاب الجيم ١/ ٣٠٥.

أعَلْقَمُ قَدْ صيَّرَتْني الأمور ... إليكَ وما كان لي منْكَصُ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٤١٩؛ وتاج العروس ١٨/ ١٩١ (نكص).

سَرَاويلُهُ ثُلْثا عَشِيرٍ مُقَدَّرٌ ... وسِرْبالُه أضْعافُه وهو خالِصُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في المخصّص ١٧/ ١٥؛ والمذكّر والمؤنّث للأنباري ص ٣١١؛ وليس في ديوانه.

ولم يُعَجّل بقولٍ لا كفاءَ له ... كما يعجّل نبت الخضرة النَّمَصُ

البيت من البسيط وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٠٢ (نمص)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٧٩؛ وتاج العروس ١٨/ ١٩٤ (نمص).

*** أمِنْ ذِكْرِ سَلْمَى أن نأتْكَ تَنُوصُ ... فَتَقْصُرَ عَنْها خَطْوَةً وتَبُوصُ**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٥/ ٩٧ (قصر)، ٧/ ٩ (بوص)، ٧/ ١٠٢ (نوص)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٣٥.

أرَنَّ عليه قاربًا وانتحَتْ لَه ... طُوالَةُ أرساغِ اليدين نَحوصُ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٨٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٠٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٨٥.

أذلك أم جأبٌ يطارد آتنًا ... حملْن فأربى حملهنّ دروصُ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ٧/ ٣٥ (درص)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٤١؛ والمخصّص ١٦/ ١١٤؛ وتاج العروس ٧/ ٥٧٨ (درص)؛ والمذكّر والمؤنّث للأنباري ص ١٢٠؛ والمذكّر والمؤنّث للفراء ص ٩٩.

فهل تسلين الهمَّ عنك شملَّةٌ ... مداخلةٌ صمُّ العظام أصوصُ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٧٨؛ ولسان العرب ٧/ ٤ (أصص)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٦٦؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٨١ (أصص).

تراءت لنا يومًا بجنب عنيزةٍ ... وقد حان منّا رحلة فقلوصُ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٧/ ٨٠ (قلص)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٦٩؛ وتاج العروس ١٨/ ١١٩ (قلص).

بِأَسْوَدَ ملتفِّ الغدائِرِ واردٍ ... وذي أُشَرٍ تَشُوصُهُ وتَمُوصُ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٧٨[1]؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٢٧، ٥/ ٢٨٥.

تظاهَرَ فيها النّيُّ لا هي بكرةٌ ... ولا ذاتُ ضِفرٍ في الزّمامِ قَموصُ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ١٧٨؛ وتاج العروس ١٨/ ١٢٧ (قمص).

فلا تعجل عليّ ولا تَبُصني ... فإنّك إن تبصني أستبيصُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨ (بوص)؛ وكتاب العين ٧/ ١٦٩؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٩٨ (بوص).

كأني ورحلي والقراب ونمرقي ... إذا شبّ للمرْو الصغار وبيصُ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب ٧/ ١٠٤ (وبص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٩٨ (وبص).

---

(١) وفيه «تشوفُه وتشوصُ» مكان «تشوصه وتموصُ».

وأصدرها بادي النواجذ قارح أقبّ ككرّ الأندريّ محيصُ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ٧/ ٩٠ (محص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٥٤ (محص).

فإن بعدت بعدْنا في بغانا وإن قربت فنحن لها نديصُ

البيت من الوافر، وهو لسعيد بن عبد الرحمٰن في لسان العرب ٧/ ٣٩ (ديص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٩٢ (ديص).

وتبسمُ عن نواسعَ شاخِصاتٍ لهُنَّ بخدِّهِ أبدًا بريصُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٤٨٩ (برص)؛ والمقاييس ١/ ١٢٩ (عجزه فقط).

*** أُكاشِرُهُ وأعْلَمُ أنْ كلانا على ما سَاءَ صَاحِبَهُ حريصُ**

البيت من الوافر، وهو لعديّ بن زيد في الكتاب ٣/ ٧٤، وليس في ديوانه؛ ولعمرو بن جابر الحنفي في حماسة البحتري ص ١٨؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٠١؛ وشرح المفصل ١/ ٥٤؛ والمقتضب ٣/ ٢٤١.

على نِقْنِقٍ لهُ ولِعُرْسِهِ بمنعرج الوَعْساءِ بَيْضٌ رَصِيصُ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٧٩؛ وأساس البلاغة (رصص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٩٧ (رصص)؛ ولسان العرب ٧/ ٤١ (رصص)[1].

تَغالَيْنَ فيه الجَزْءَ، لولا هواجر جنادبها صرعى، لهنّ فصيصُ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ١/ ٢٥٧ (جدب)، ٧/ ٦٦ (فصص)؛ ٧/ ٨٥ (كصص)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٥٢، ١٢/ ١٢٠؛ وتاج العروس ١٨/ ٧٤ (فصص)، ١٣٨ (كصص)[٣]؛ وكتاب العين ٥/ ٢٧١.

---

(١) في فهارس اللسان «رصيص»، بالجرّ، وهذا خطأ، فالبيت ضمن قصيدة مضمومة الرويّ.

(٢) وفيه «كصيصُ» مكان «فصيصُ»، وكذلك الرواية في كتاب العين، والروايتان صحيحتان.

تصيّفها حتى إذا لم يسغ لها حليّ بأعلى حائل وقصيصُ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ٧/ ٧٥ (قصص)[(١)]؛ وتاج العروس ١٨/ ١٠٥ (قصص).

تسائل، يا سعيدة: من أبوها وما يغني، وقد بلغ الكصيصُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨٥ (كصص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٣٩ (كصص).

تغالَينَ فيه الجَزْءَ لولا هَواجِرٌ جنادبُها صَرْعَى لَهُنَّ كَصِيصُ

راجع قافية «فصيصُ».

منابته مثل السدوس ولونه كشوك السَّيالِ فهو عذبٌ يفيصُ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص١٧٨؛ ولسان العرب ٧/ ١٠٠ (نغص)، ٧/ ٦٨ (فيص)، ١٠٠ (نقص)[(٢)]، ٦/ ١٠٥ (سدس)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٧٤، ١٢/ ٢٨٢[(٣)]؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٦٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٧١؛ وتاج العروس ١٨/ ٧٩ (فيص)، ١٨٦ (نفص)، ١٨٩ (نقص).

وفي الأحداج آنسةٌ لعوبٌ حصانٌ ريقها عذبٌ نقيصُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٠١ (نقص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٨٨ (نقص).

منابته مثل السدوس ولونه كلون السيال وهو عذْبٌ نقيصُ

راجع قافية «يفيصُ».

كأنّ سراته وجدّة متنه كنائن يجري فوقهنَّ دليصُ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ٣/ ١٠٨ (جدد)، ٧/ ٣٧ (دلص)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٥٨؛ وتاج العروس ٧/ ٤٧٧ (جدد)، ١٧/ ٥٨٦ (دلص).

فأوردها من آخر الليل مشربًا بلائق خضرًا، ماؤهنَّ قليصُ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ٧/ ٨٠ (قلص)، ١٠/ ٢٦ (بلثق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٦٩؛ وتاج العروس ١٨/ ١١٨ (قلص)،

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الصاد المكسورة، وهذا خطأ، فالبيت من قصيدة مضمومة الرويّ.

(٢) وفيه «نقيصُ» مكان «يفيصُ».

(٣) وفيه «يفيضُ» مكان «يفيصُ»، وهذا تحريف.

٩٣/٢٥ (بلثق)؛ وتهذيب اللغة ٩/٤١٥[1]؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٤١٠.

أرى الــدنيــا معيشتهــا عنــاءً فتخطئنـــا وإيّـــاهـــا نليـــصُ

البيت من الوافر، وهو لسعيد بن عيد الرحمٰن في لسان العرب ٧/ ٣٩ (ديص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٩٢ (ديص).

فـأصــدرهــا تعلــو النجــاد عشيّــة أقــبُّ كمقــلاء الــوليــد خميــصُ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ١٥/ ١٩٩ (قلا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٤٣؛ والمخصّص ١٥/ ١٣٩؛ وتاج العروس (قلا)؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ٦.

*** كُلُــوا فــي بَعْــضِ بَطْنِكُــمُ تَعِفُّــوا فــإنَّ زمــانَكُــمْ زمــنٌ خَميــصُ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أسرار العربيّة ص ٢٢٣؛ وتخليص الشواهد ص ١٥٧؛ وخزانة الأدب ٧/ ٥٣٧، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦٣؛ والدرر ١/ ١٥٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٧٤؛ وشرح المفصّل ٥/ ٨، ٦/ ٢١؛ والكتاب ١/ ٢١٠؛ والمحتسب ٢/ ٨٧؛ والمقتضب ٢/ ١٧٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٠.

ويــأكلــن مــن قــوّ لعــاعًــا وربّــة تجبَّــر بعــد الأكــل، فهــو نميــصُ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص١٨١؛ ولسان العرب ٤/ ١١٥ (جبر)، ٧/ ١٠٢ (نمص)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٩٦؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٦١، ١٢/ ٢١٢؛ وكتاب العين ١/ ٩٣؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٥١ (جبر)، ١٨/ ١٩٢ (نمص)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٩٩.

فصل الصاد المكسورة

فعَينــاك منهــا والــدّلالُ دلالُهــا وجيــدُك إلاّ أنّــه فــي العقــائِــصِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٨٤؛ وأساس البلاغة (عقص).

إدلاج ليــلٍ قــامــسٍ بــوطيســةٍ ووصــال يــومٍ واصــبٍ بصبــاصِ

البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٩٢؛ ولسان العرب ٧/ ٧ (بصص)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣١٥.

---

(١) وفيه «فضيضُ» مكان «قليصُ». وهذا تحريف.

يتــرقّــب الخطــب الســواهــم كلّهــا بلــواقــحٍ كحــوالــك الإجّــاصِ

البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٩١[1]؛ ولسان العرب ٧/ ٢ (أجص).

* قَـدْ كنْـتُ خَـرّاجًـا وَلـوجًـا صَيْـرَفًـا لـمْ تَلْتَحِصْنِـي حَيْـصَ بَيْـصَ لَحَـاصِ

البيت من الكامل، وهو لأميَّة بن أبي عائذ في إصلاح المنطق ص ٣١؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧١؛ وشرح أشعار الهذليين ٢/ ٤٩١؛ وشرح المفصّل ٤/ ١١٥؛ والكتاب ٣/ ٢٩٨؛ ولسان العرب ٧/ ٢٠ (حيص)، ٨٦ (لحص)، ٩/ ١٩٠ (صرف)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٤٢ (لحص)، ٢٤/ ١٨ (صرف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٤٢، ٧٤١ ١٠٥٠؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠٠ (ولج)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٠٦.

فضهــاءِ أظلــم فــالنطــوفِ فصــائــفٍ فــالنُّمــرِ، فــالبُــرقــاتِ، فــالأَنْحــاصِ

البيت من الكامل، وهو لأميَّة بن أبي عائذ الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٤٨٧؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٢٣ (نطف)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٥٩ (أنحاص)، ٣/ ٣٩٠ (صائف)، ٣/ ٤٦٤ (ضهاء)، ٥/ ٢٩٢ (النطوف)، ٥/ ٣٠٤ (النمر).

بنــاتُ المــاء لَيْــسَ لَهــا حَيــاةٌ إذا أخــرَجتهــنَّ مــنَ المــداصِ

البيت من الوافر، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٧٧؛ وأساس البلاغة (ديص).

لــواقــحَ دلّــحٍ بــالمــاء سُحْــم تمجّ الغيــث مــن خلــل الخصــاصِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٩٧ (نشص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٧٦ (نشص).

أرقــت لضــوء بــرقٍ فــي نشــاص تــلألأ فــي مُمَــلأَةٍ غصــاصِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٩٦ (نشص)، وتاج العروس ١٨/ ١٧٦ (نشص).

سـلِ الخطبـاء هـل سبحـوا كسبحـي بحـور القـول أو غـاصـوا مغـاصـي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٩٧ (نشص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٧٦ (نشص).

سبـت بنـات القلـب فهـي رهـائـن بخبـائهـا كـالطيـر فـي الأقفـاصِ

البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٩١؛ ولسان العرب ١٤/ ٩٣ (بني)؛ وتاج العروس (بني).

---

(١) وفيه «الإنجاصِ» مكان «الإجاصِ».

ليــــالـــيَ لا أزالُ كـــأنّ حَقًّـــا علـــيّ لكـــلِّ مـــائلـــةِ العِقَـــاصِ

البيت من الوافر، وهو لأزدي في أساس البلاغة (عقص).

أو مغـــزلٍ بـــالخـــلّ أو بحُلَيَّـــةٍ تقـــرو الســـلام بشـــادنٍ مخمـــاصِ

البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٨٩؛ ولسان العرب ٧/ ٣٠ (خمص)، ١٤/ ١٩٦ (حلا)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٦٧ (خمص)، (حلا).

ألفَـــتْ تحُـــلُّ بـــه وتـــؤلـــف خيمـــةً إلْـفَ الحمـامـة مـدخـل القِـرمـاصِ

البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٨٨ ولسان العرب ٧/ ٧٢ (قرمص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٩٦ (قرمص).

أرتـاح فـي الصعـداء صـوت المطحـر الْـ ـمحشـــور شيـــف بصنعـــةٍ دهمـــاصِ

البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٩١؛ ولسان العرب ٧/ ٣٩ (دهمص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٩١ (دهمص).

دفعنـــاهـــنّ بـــالحكمـــات حتّـــى دفعْـــن إلـــى عـــلا وإلـــى شُنـــاصِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٥٠ (شنص)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٦٥؛ وتاج العروس ١٨/ ١٩ (شنص).

*** جَشَأَتْ فَقُلْتُ: اللَّذْ خَشِيتِ لِيَأْتِيَنْ ولئـــن أتَـــاكِ فَـــلاتَ حيـــنَ مَنَـــاصِ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٨٣٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٠٧.

لمـــن الـــديـــار بعَلْـــيَ فـــالأخـــراصِ فـــالســـودتيـــن فمجمـــع الأبـــواصِ

البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٨٧؛ ولسان العرب ٧/ ٢٣ (خرص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٠٠ (بوص)؛ ومعجم البلدان ١/ ٨٠ (الأبواص)، ١١٠ (أخراص)، ٢٥٩ (انحاص)، ٣/ ٢٧٧ (السودتان)، ٤/ ١٤٩ (علي).

بيضـــاء صـــافيـــة المـــدامـــع هـــولـــة للنـــاظـــريـــن كـــدرّة الغـــوّاصِ

البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٨٩؛ ولسان العرب ١١/ ٧١٢ (هول)؛ وتاج العروس (هول).

أيّـــام أســـألهـــا النـــوال ووعـــدهـــا كـــالـــراح مخلـــوطًـــا بطعـــم لـــواصـــي

البيت من الكامل، وهو لأميّة بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٩١؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٤٧ (لصا)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٠٠؛ وتاج العروس (لصا).

أو جـأبـةٌ مـن وحـشٍ حـربـة فـردَةٌ فـي ربـربٍ مَـرَجٍ ذوات صيـاصـي

البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ص ٤٩٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٦٤ (مرج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٧٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٥٥.

وكـم مـن فتـى شـاخِـصٍ عَقْلُـه وقـد تَعْجَـبُ العيـنُ مـن شَخْصِـهِ[٢]

البيت من المتقارب، وهو للزبير بن عوام أو لعبد الله بن جعفر في تاج العروس ١٨/ ٧٤ (فصص)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٦٦ (فصص).

بكُـلِّ رَقيـقِ الشَّفْـرَتَيْـنِ مهَنَّـدٍ وأَسمَـر عَسَّـالِ المَهَـزَّةِ مِفْـرَصِ

البيت من الطويل، وهو لمعفر في كتاب الجيم ٣/ ٦٤.

مطاعين في الهيجا مكاشيف للدجى إذا اغبـرّ آفـاق السمـاء مـن القـرْصِ

انظر قافية «القرس».

فـأَتـى مَلَـثَ الظـلام علـى لَقَـمِ الطَّـرِيـق وضَفَّتَـيْ قَصَصِـه

البيت من الكامل، وهو لمرار العقيلي في مقاييس اللغة ٤/ ٤٨.

وإنْ بـابُ أمـرٍ عليـكَ التَـوى فشـاوِرْ حكيمًـا ولا تَعْصِـهِ

البيت من المتقارب، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٦٤؛ وللزبير بن عبد المطلب في جمهرة الأمثال ١/ ٩٨؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٨/ ٢٢٠ (سند).

ورُبّ امْـرِئٍ تَـزْدَريـه العُيـونُ ويـأْتِيـكَ بـالأمـر مـن فَصِّـهِ[٣]

البيت من المتقارب، وهو لعبد الله بن جعفر في مجمع الأمثال ٢/ ٤١٨؛ وللزبير بن العوام أو لعبد الله بن جعفر في تاج العروس ١٨/ ٧٤ (فصص)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٦٦ (فصص)؛ وديوان الأدب ٣/ ٨؛ وأساس البلاغة (فصص)؛ وكتاب العين ٧/ ٨٩.

شَتَـتْ كثّـة الأوبـار لا القُـرّ تتّقـي ولا الذئب تخشى وهي بالبلد المقصي

البيت من الطويل، وهو لثعلبة بن عبيد العدوي في لسان العرب ٢/ ١٧٩ (كثث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٣١ (كثث). وانظر قافية «المفضي».

وذا الـرِّحْـمِ لا تَنْتَقِـصْ حقَّـهُ فـإنَّ القَطِيعَـةَ فـي نَقْصِـهِ

البيت من المتقارب، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٦٤؛ وللزبير بن عبد المطلب في جمهرة الأمثال ١/ ٩٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٠١ (نقص)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٧٣؛ وتاج العروس ١٨/ ١٩٠ (نقص).

* لَـدُنْ غُـدْوَةً حتَّـى أَلاَنَ بِخُفِّهـا بَقِيَّـةُ مَنْقُـوصٍ مِـنَ الظِّلِّ قـالِـصِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح المفصّل ٤/ ١٠٠، ١٠١.

يعتـادُ كـل طمـرَّةٍ ممحـوصـةٍ ومقلـصِ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٢٧.

ونُـصَّ الحـديـثَ إلـى أهلِـهِ فـإنَّ الـوثيقَـةَ فـي نَصِّـهِ

البيت من المتقارب، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٦٤؛ وللزبير بن عبد المطلب في جمهرة الأمثال ١/ ٩٨؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (نصص)؛ وكتاب العين ٧/ ٨٦.

غَنِينَـا بمَنْجـول البـراقِـعِ حِقْبَـةً فمـا بـالُ دهـرٍ غـالنـا بِـالـوَصَـاوِصِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢١٠.

إذا كنـتَ فـي حـاجـةٍ مُـرسـلاً فـأرسِـلْ حكيمًـا ولا تُـوصِـهِ

البيت من المتقارب، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٦٤؛ وللزبير بن عبد المطلب في جمهرة الأمثال ١/ ٩٨؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٨/ ٢٢٠ (سند)؛ والأغاني ١٧/ ٣٣٧.

أبـاتـونـي بشـرٍّ مبيـت ضيـفٍ بـه حسـف الأفـاعـي والبُـرُوصِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٤٧ (حسف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٤٠ (حسف)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٢٤.

هشتـم علينـا وكنتـم تكتفـون بمـا نعطيكـم الحـقّ منّـا غيـر منقـوصِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٦٧ (هيش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٧٠ (هيش).

تفيهـق بـالعـراق أبـو المثنّـى وعلّـم أهلـه أكـل الخبيـصِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٨٩؛ ولسان العرب ٣/ ٤٨٣ (حذذ)، ١٠/ ٣١٤ (فهق)، ١٠/ ٤٠٣ (بنك)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٠٤؛ والمخصّص ١٣/ ١٧٩؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٥٧؛ وتاج العروس (فهق)، (بنك).

فمـا لحـمُ الغُـراب لنـا بـزادٍ ولا سـرطـان أنهـار البـريـصِ

البيت من الوافر، وهو لوعلة الجرمي في لسان العرب ٧/ ٦ (برص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٨٩ (برص).

ولأثـأرنَّ ربيعـة بـن مكـدمٍ حتـى أنـال عُصيّـة بـن معيـصِ

البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن جذل الطعان في الأغاني ١٦/ ٦٨؛ وبلا نسبة في

لسان العرب ٧/ ٦٠ (عيص)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٤٣؛ وكتاب العين ٢/ ١٩٨؛ وتاج العروس ١٨/ ٥٥ (عيص)، ١٦٥ (معص).

بها الحريش وضغزٌ مائل ضبرٌ يلوي إلى رشح منها وتقليصِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٦٤ (ضغز)، ٦/ ٢٨٢ (حرش)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٨٢، ٨/ ٣، ١٦/ ١٨٩؛ وكتاب العين ٣/ ٩٤، ٤/ ٣٦٢؛ وتاج العروس ١٥/ ١٨٧ (ضغز).

جاء الشتاء ولمّا أتّخذ ربضًا يا ويح كفّيّ من حفر القراميصِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧٢ (قرمص)، ٧/ ١٥١ (ربض)؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٤، ١٢٠١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٧٨، ٥/ ٢٣٦؛ وديوان الأدب ١/ ٢١٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ٩٢؛ وأساس البلاغة (ربض)، (قرم)؛ وتاج العروس ١٨/ ٩٦ (قرمص)، ٣٣٢ (ربض)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٨٦، ١٢/ ٢٥.

*** لأَطْعَمْتَ العِراقَ ورافِدَيْهِ فَزَارِيًّا أَحَذَّ يَدِ القمِيصِ**

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٨٩؛ والحيوان ٥/ ١٩٧؛ والدرر ١/ ١٥٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٩٠؛ وسمط اللآلي ص ٨٦٢؛ والشعر والشعراء ١/ ٩٤؛ ولسان العرب ٣/ ١٨٣ (رفد)، ٤٨٣ (حذذ)؛ وبلا نسبة في الحيوان ٦/ ٥١٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٠.

قافية الضاد

فصل الضاد المفتوحة

تجدْ قومًا ذوي حسبٍ وحالٍ　　كرامًا حيثما حُبسوا محاضَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٤٥ (ستر)، ٧/ ٢٢٧ (محض)؛ وتاج العروس ١١/ ٥٠٣ (ستر)، ١٩/ ٤٥ (محض).

وقومًا آخرين تعرَّضُوا لي　　ولا أجني من الناس اعتراضَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٧٠ (عرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤١٦ (عرض).

وقدْ كانتْ وللأيّامِ صَرفٌ　　تُدَمِّنُ من مرابعِها حُراضا

البيت من الوافر، وهو للفضل بن العبّاس اللهبيّ في تاج العروس ١٨/ ٢٨٨ (حرض)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٢٣٤ (حراض).

سلاني عن ستارة إنّ عندي　　بها علْمًا فمن يبغي القراضا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٤٥ (ستر)؛ وتاج العروس ١١/ ٥٠٣ (ستر).

ولو قد عضّ مَعْطِسَهُ جريري　　لقد لانت عريكته وغاضا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٠٢ (غيض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٧٢ (غيض).

وكان أبو العيوف أخًا وجارًا　　وذا رحِمٍ فقلْتُ له نقاضَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٤٢ (نقض)، ٩/ ٢٦٢ (عيف)؛ وتاج العروس ١٩/ ٩٤ (نقض)، ٢٤/ ١٩٩ (عيف).

أقــول لصــاحبــيَّ وقــد هبطنــا وخلَّفنــا المعــارض والنهــاضَــا

البيت من الوافر، وهو لحاتم بن مدرك في لسان العرب ٧/٢٤٦ (نهض)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٠٢ (نهض).

مقيــم مــع الحــيّ المقيــم وقلبُــه مـع الـراحـل الغـادي الـذي مـا تـأرّضَـا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٢١؛ ولسان العرب ٧/ ١١٣ (أرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٣٠ (أرض).

أفــي كــلّ عــامٍ مــأتــمٌ تبعثــونَــه علــى محمَــرٍ ثــوَّبتمــوه ومــا رَضَــا

راجعة في قافية الألف.

لا تُعْجِــلانــي أَنْ أَقــولَ بحَــاجَتــي وقِفــا فقــد أُوْرِثْــتُ دَاءً مُحْــرِضَــا

البيت من الوافر، وهو لابن البيلماني في كتاب الجيم ١/ ١٤٣.

أبــا خــالــدٍ لــولا انتظــاري نصــركــم أخــذتُ سنــانــي فــارتهشــت بــه عــرْضَــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/٣٠٧ (رهش)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٨٢؛ وكتاب العيـن ٣/ ٤٠٠؛ ومقـاييـس اللغـة ٢/٤٤٨؛ والمخصّـص ٦/ ٨٧؛ وتـاج العروس ١٧/ ٢٢٧ (رهش).

كُهُــولٌ ومُــرْدٌ مِــنْ بَنــي عَــمّ مــالــكٍ وأيفــاع صِــدقٍ لــو تملّيتهــم رِضَــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (يفع).

لنعــم البيــت بيــت أبــي دثــارٍ إذا مــا خــاف بعــض القــوم بعضَــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٢٠ (بعض)؛ والمخصّص ٤/ ٧٥، ١٣/ ١٧٥؛ وتاج العروس ١١/ ٢٧٤ (دثر)، ١٨/ ٢٤٥ (بعض).

وقَــوْسُــكَ شِــرْيــانــةٌ ونَبْلُــكَ جَمْــرُ الغَضَــى

البيت من مجزوء المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (شرن)؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٣٥ (شرن).

كــادت وكــدْتُ وتلــك خيــرُ إرادةٍ لــو عــاد مــن لهــو الصبــابــة مــا مضــى

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٨٢ (كود)، ٣٨٥ (كيد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٢٠ (كود).

ومستنبــح يعــوي الصــدى لعــوائــه رأى ضــوء نــاري فــاستنــاهــا وأومضَــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٥٢ (ومض)، ١٤/ ٤٠٣ (سنا)؛ وتاج العروس ١٩/ ١١٢ (ومض)، (سنو).

وحَـوْبـة نــاهـك رَكَّبْـتُ فيهـا أحَـذَّ ككـوكـبِ الشِّعْـرَى نَحيضَـا

البيت من الوافر، وهو لأبي ثور (عمرو بن معديكرب) في ديوانه ص ١٣٥؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٦.

كـمْ قـد أردْتُ مسيـرًا مـن بَـرْدَشيـر البغيضَـهْ
فـردَّ عـزمـيَ عنهـا هـوى الجفـونِ المـريضَـهْ

البيتان من المجتثّ، وهما لأبي يعلى محمد بن محمد البغداديّ في تاج العروس ٧/ ٤٢٦ (برد)، ١٠/ ١٥٠ - ١٥١ (بردشير)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٧٧ (بردشير).

فصل الضاد المضمومة

* قولا لِهذا المرءِ ذو جاء ساعيًا هَلُـمَّ فـإنَّ المشـرفـيَّ الفَـرائـضُ

البيت من الطويل، وهو لقوّال الطائي في خزانة الأدب ٥/ ٢٨، ٦/ ٤١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٤٠؛ وللطائيّ في الإنصاف ١/ ٣٨٣؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٧٢.

* ثـم رآنـي لا أكُـونَـنْ ذبيحـةً وَقَـدْ كَثُـرَتْ بيـنَ الأعَـمِّ المَضَـائِـضُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن جروة في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٧٥؛ ونوادر أبي زيد ص ٦٢؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٨/ ٣٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٢٨ (عمم)، ٧/ ٢٣٤ (مضض)، ١٤/ ٣٥١ (روى)؛ وتاج العروس ١٩/ ٦٣ (مضض)، (عمم).

إلـى الله أشكـو مـن خليـلٍ أودّه ثـلاث خـلالٍ كلّهـا لـي غـائـضُ

البيت من الطويل، وهو للبرج بن مسهر في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦١٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٠١ (غيض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٧٤ (غيض).

قـل للغـوانـي أمـا فيكـنّ فـاتكـةٌ تعلـو اللئيـم بضـربٍ فيـه إمحـاضُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٢٨ (محض)، ١٠/ ٤٧٣ (فتك)، ١٢/ ٤٧١ (قدم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٢٥؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٧؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٠١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣١٢؛ والمخصّص ١٤/ ٧٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٠٦؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٤ (محض)، (فتك)، (قدم).

ولـو أشـرفـتْ مـن كُفّـة الستـر عـاطـلاً لقلْـتَ: غـزالٌ مـا عليـه خضـاضُ

البيت من الطويل، وهو للقناني في تاج العروس ١٨/ ٣١٥ (خضض)، ٢٤/ ٣٢٥ (كفف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب[1] ٧/ ١٤٣ (خضض)، ١١/ ٤٥٣ (عطل)؛ وتهذيب

(١) في اللسان: «أنشد القنانيّ».

اللغة ٢/ ١٦٥، ٥٤٩؛ وكتاب العين ٤/ ١٣٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٥٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٥٧؛ والمخصّص ٤/ ٥٠؛ وأساس البلاغة (خضض)؛ وتاج العروس (عطل).

قد رابني منك يا أسماء إعراضُ فدام منّا لكَمْ مقتٌ وإبْغاضُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٧١ (قدم).

خَلَتْ غيرَ آثارِ الأَراجيلِ تَرْتَمي تَقَعْقَعُ في الآباطِ منها وِفاضُها

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٢١١؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٣٥ (رمى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٧٨؛ وكتاب الصناعتين ص ١٢٨.

تمضي إذا زجرتْ عن سوْأةٍ قدمًا كأنّها هَدَمٌ في الجفر منقاضُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٧١ (قدم)، ٦٠٣ (هدم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٢١؛ والمخصّص ١٠/ ٤٤؛ وديوان الأدب ١/ ٢٣٢؛ وأساس البلاغة (هدم)؛ وتاج العروس (قدم)، (هدم).

إن تبغضيني فما أحببتُ غانيةً يروضُها من لئام الناس رَوَّاضُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٧١ (قدم).

أصْبَحَ من أسْماءَ قَيْسٌ كقابضٍ على الماءِ لا يَدْرِي بما هو قابِضُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٣/ ٣١، ٨/ ١٦.

يسبت راعيها وهِيَّ رضارضُ سبْتَ الوقيذِ والوريد نابضُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٥٤ (رضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٤٦ (رضض).

فإنَّ أَبَاهَا مُقْسِمٌ بِيَمِينِهِ لئن نَبَضَتْ كَفِّي وإنِّي لَنَابِضُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٨/ ١٦.

لُغامٌ على الخَيْشُومِ بعد هِبابه كمحلوجِ عطبٍ طيّرته المنابضُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٤٧؛ وكتاب العين ٧/ ٤٩؛ وتاج العروس ١٩/ ٦٨ (نبض).

* أَظُنُّكَ دُونَ المالِ ذو جِئْتَ تَبتَغِي سَتَلْقَاكَ بِيضٌ لِلنُّفوسِ قَوابِضُ

البيت من الطويل، وهو لقوال الطائيّ في خزانة الأدب ٥/ ٢٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٤٢؛ وللطائيّ في الإنصاف ١/ ٣٨٣.

وما زالت الدنيا تخون نعيمها وتصبحُ بالأمر العظيم تمخّضُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٣٠ (مخض)؛ وأساس البلاغة (لمظ)؛ ولسان العرب ٧/ ٤٦٢ (لمظ)؛ وكتاب العين ٨/ ١٦٤.

لُمَاظَةُ أيّامٍ كأحلامِ نائم يذعذع من لذّاتها المتبرَّضُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (لمظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٧٨ (لمظ).

أمن ذكرِ سلمى غربةً أن نأتْ بها كأنّك حمٌّ للأطبّاء محرَضُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٣٤ (حرض)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٠٥.

فيا ليتني أقرضْتُ جلدًا صبابتي وأقرضني صبرًا عن الشوق مُقرِضُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٢٨ (قرض)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٨ (قرض).

تَقَضَّى ليالي الدَّهْرِ والناسُ هادِمٌ وبانٍ ومَقْضيٌّ وقاضٍ ومُقرضُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٨٥.

حتّى أزوركُم وأعلَمَ علمكم إن التعيّيَ لي بأمرك ممرضُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١١٣ (عيا).

سأطلب بالشام الوليدَ فإنّه هو البحر ذو التيّار لا يتغضغضُ

البيت من الطويل، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٣٦؛ ولسان العرب ٧/ ١٩٨ (غضض)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٣٧؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٦٢ (غضض).

وجاشَ بتيّارٍ يُدافِعُ مُزْبِدًا أواذِيَّ من بَحْرٍ له لا يغضغضُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في كتاب العين ٤/ ٣٤١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٤٦٣ (غضض).

كَفَانِيَ رَبِّي دَيْنَهُمْ وَقَضَتْهُمُ بَوائِكُ تَسْمُو في مَبارِكها نُغْضُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٩٤.

إذا جاذبت أردافُها خُوطَ متنِها رأيتَ كشيبًا فوقه غُصُنٌ غضُّ

البيت من الطويل، وهو لعُمارة في جمهرة اللغة ص ١٣٣١.

* قَضَى اللَّهُ يَا أَسْمَاءُ أَنْ لَسْتُ زَائِلاً أُحِبُّكِ حَتَّى يُغْمِضَ العَيْنَ مُغْمِضُ

البيت من الطويل، وهو للحسين بن مطير في ديوانه ص ١٧٠؛ والدرر ٢/ ٦٠؛

وشرح التّصريح ١/ ١٨٧؛ ولسان العرب ٧/ ١٩٩ (غمض)؛ ومجالس ثعلب ١/ ٢٦٥؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ١٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٢٤٠؛ وتخليص الشواهد ص ٢٣٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ١٩٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١١٤.

هجوم علينا نفسه غير أنّه ... متى يُرْمَ في عينيه بالشبح ينهضُ

انظر قافية «ينهضِ».

وردْنَ على ماوية بالأمس نسوةٌ ... وهنَّ على أزواجهنَّ ربوضُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٤٥ (موه)؛ وتاج العروس (موه).

وَرَوْحَةُ دُنْيا بَيْنَ حَيَّيْنِ رُحْتُها ... أَسيرُ عَسيرًا أَو عَرُوضًا أَرُوضُها

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٢٠؛ ولسان العرب ٧/ ١٨٦ (عرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٧٨ (عرض)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٨٢؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥٥، ١٢٧٠، ١٣٢٠؛ ولسان العرب ٤/ ٥٦٦ (عسر).

أَلا لَيْتَ شِعْري هل أَبيتنَّ لَيْلة ... صَحيحَ السُّرى والعِيسُ تَجْري عَرُوضُها

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١١٩[1]؛ ولسان العرب ٧/ ١٨٦ (عرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٧٨ (عرض).

سَيُبْعِدُنا مِنْ أَرْضِنا وصَدِيقِنا ... ذَرِيحيّةٌ صُهْبٌ مِلاءٌ غُرُوضُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٦٠.

إذا ضمرتْ وأمْسَى الحُقْبُ منها ... مخالفةً لأحْقيَها الغُروضُ

البيت من الوافر، وهو لابن مقبل في تاج العروس (غرض)؛ وليس في ديوانه.

تكن لك في قومي يدٌ يشكرونَها ... وأيدي الندى في الصالحين قروضُ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٢١ (يدي)؛ وتاج العروس (يدي).

كَساكَ الذي يَكْسُو المَكارِمَ حُلَّةً ... مِنْ المَجْد لا تَبْلَى بطيئًا نُفوضُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧١٥؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤٢ (نفض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٦؛ وتاج العروس ١٩/ ٨٢ (نفض).

---

(١) وفيه «غروضها» مكان «عروضها».

قد جبت عرْضَ فلاتها بطمرّةٍ والليلُ فَوْقَ عِلامِهِ متقوّضُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٢٠ (علم)؛ وتاج العروس (علم).

فتبًّا لمن لم يبنِ خيرًا لنَفْسِهِ وتبًّا لأقوامٍ بنوا ثمّ قَوَّضُوا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قوض).

وفي الحيّ مطروفٌ يلاحظُ ظلّه خبوطٌ لأيدي اللامسات ركوضُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١٦ (طرف).

في غيله جَيفُ الرجال كأنّه بالزعفران من الدماء مُنَوَّضُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٤٧ (نوض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٧٠؛ وتاج العروس ١٩/ ٩٨ (نوض).

* بِتَيْهَاءَ قَفْرٍ والمَطِيُّ كَأَنَّهَا قَطَا الحَزْنِ قَدْ كَانَتْ فِرَاخًا بُيُوضُها

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن أحمر في ديوانه ص ١١٩؛ والحيوان ٥/ ٥٧٥؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢٠١؛ ولسان العرب ٧/ ١٨٦ (عرض)، ١٣/ ٣٦٧ (كون)؛ وله أو لابن كنزة في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٢٥؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٣٧؛ وشرح الأشموني ١/ ١١١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٨؛ وشرح المفصّل ٧/ ١٠٢؛ والمعاني الكبير ١/ ٣١٣.

ألا أيّها المكّاء ما لك هَهنا ألاءٌ ولا أرْطى فأيْن تبيضُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٥٥ (أرط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٢٥ (أرط)؛ (مكا)؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٨١ (مكة).

مَهامِهُ أشباهٌ كأن سَرابَها مُلاءٌ بأيدي الغَاسلاتِ رَحيضُ

البيت من الطويل، وهو للعُديل بن الفرخ العجلي في ديوانه ص ٣٠١؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٤٢ (رحض)، ١٩/ ١٤٥ (بسط)؛ والأغاني ٢٢/ ٣٣١؛ والشعر والشعراء ص ٤٢٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥١٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٩٦؛ والاشتقاق ص ١١٥.

ودون يد الحجّاج من أن تنالني بساطٌ لأيدي الناعجات عريضُ

البيت من الطويل، وهو للعديل بن الفرخ العجلي في ديوانه ص ٣٠١؛ ولسان العرب ٧/ ٢٥٩ (بسط)؛ وأساس البلاغة (بسط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٤٥ (بسط)؛ والأغاني ٢٢/ ٣٣٠، ٣٣٣؛ والشعر والشعراء ص ٤٢٠؛ والكامل ص ٦٢٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٤٧.

لَيَنْقَضِيَنْ حدُّ الربيع وبيننا ... منِ البحرِ لُجٌّ لا يُخاضُ عريضُ

البيت من الطويل، وهو لجُبير بن مريض في تاج العروس ٣/ ٨٢ (سهب).

ليالي بعضهم جيران بعضٍ ... بغولٍ فهو مولًى مُريضُ

البيت من الوافر، وهو لابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٦٩؛ ولسان العرب ٧/ ١٦٣ (روض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٧٣ (روض)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٣٢.

فأَصْعِدْ إلى أرض المكاكيّ واجتنب ... قرى الشام لا تصبح وأنت مريضُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٥٥ (أرط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٢٥ (أرط)، (مكا)؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٨١ (مكة).

أُغِصّ أخا الشَّغْبِ الألدَّ بريقِهِ ... فيَنْطِقُ بَعدي والكلامُ غَضِيضُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (شغب).

فأوردها من آخر الليل مشربًا ... بلائِق خُضْرًا مَاؤهنَّ فَضِيضُ

راجع قافية «قليصُ».

مَنَابتُه مِثْلُ السَّدُوسِ ولونُه ... كَلَوْنِ السَّيَالِ وهو عَذْبٌ يَغيضُ

راجع قافية «يفيضُ».

بَني مَهْرَةٍ والخَيْلُ رَهْوٌ كأنها ... قِداحُ على كَفَّيْ مُجيلٍ يُفيضهُا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في لسان العرب ١٤/ ٣٤٣ (رها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٠٤؛ وليس في ديوانه.

أُخَوَّفُ بالحجّاج حتّى كأنّما ... يُحَرّكُ عظمٌ في الفؤادِ مَهيضُ

البيت من الطويل، وهو لعديل بن الفرخ العجلي في ديوانه ص ٣٠١[1]؛ والأغاني ٢٢/ ٣٣٠؛ وتاج العروس ١٩/ ١٤٥ (بسط)؛ والكامل ص ٦٢٥؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٦٩.

فصل الضاد المكسورة

وأوت بلَّة الكظوم إلى الفَظْـ ... ـظِ، وَجالَت مَعَاقِدُ الأَرباضِ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٦٩؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٣١ (ربض)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٩٠[2].

---

(١) وفيه «مضيضُ» مكان «مهيضُ».

(٢) وفيه «الأغراضِ» مكان «الأرباضِ».

وخـــويّ سهـــل يثيـــر بـــه القـــوْ م ربـــاضًـــا للعيـــن بعـــد رِبـــاضِ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٧٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٤٦ (خوا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦١٧؛ وتاج العروس (خوا).

بُـدِّلْـتُ مـن بُـردِ الشبـابِ مُـلاءَةً خَلَقًـا وبئـسَ مثـوبـةُ المقْتـاضِ

البيت من الكامل، وهو لأبي الشيص الخزاعي في ديوانه ص ٧٧؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٠ (حرض)؛ وطبقات الشعراء ص ٧٥.

يـرْعـم الشمـس أن تميـل بمثـل الْـ ـجـبْء جـأبٍ مقـذّفٍ بـالنِّحـاضِ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٧١؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤٥ (رعم)؛ وتاج العروس (رعم)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٩١.

كـلّ مُسْتَـأْنِـسٍ إلـى المـوْتِ قـد خَـا ضَ إلَيْـهِ بـالسَّيـف كـلَّ مَخَـاضِ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٨٠؛ وأساس البلاغة (أنس)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٩٥.

وأرانـي المليـك رُشْـدي وقـد كنْـ ـتُ أخـا عُنْجهيـةٍ واعتـراضِ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٦٣؛ ولسان العرب ٧/ ١٦٩ (عرض)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٦٣؛ وكتاب العين ١/ ٢٧٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٧٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٤١٦ (عرض)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٨٧.

وكـمْ دافعـتُ مـن خطـلٍ ظلـومٍ وأَشْـوَسَ فـي الخصـومـةِ ذي اعتـراضِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٧٦؛ وتاج العروس ١٨/ ٤١٦ (عرض).

والمـراضيـع دائبـاتٌ تُـرَبّـي للمنـايـا سليـل كـلّ جُـراضِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٣١ (جرض)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٥٥؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٧٥ (جرض)؛ وكتاب العين ٦/ ٤٣.

مـن يـرمْ جمعهـم يجـدهـم مـراجيـ ـحَ حُمـاةً للعُـزَّل الأحـراضِ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٧٧؛ ولسان العرب ٧/ ١٣٦ (حرض)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٥؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٨٥ (حرض).

جـامحًـا فـي غـوايتـي ثـمّ أوقفْـ ـتُ رضًـا بـالتقـى وذو البِـرّ راضـي

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٦٣؛ ولسان العرب ٩/ ٣٦٠ (وقف)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٣٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٤٦؛ وأساس البلاغة (طرب)؛ وتاج

العروس ٢٤/ ٤٧٢ (وقف)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٨٧؛ وكتاب العين ٥/ ٢٢٣.

غشيتَ حُواشةً وجهلْتَ حقًّا   وآثرتَ الغوايةَ غيرَ راضِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٩١ (حوش)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٢٠؛ وتاج العروس ١٧/ ١٦٤ (حوش).

تلك أحسابنا إذا احْتتن الخصـ   ـلُ ومُدّ المدى مدى الأعراضِ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٨٢؛ ولسان العرب ١١/ ٢٠٦ (خصل)، ١٣/ ١٠٧ (حتن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٤٣؛ وتاج العروس (خصل)، (حتن)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٩٦[1].

أو كمجلوح جعثنٍ بلَّه القَطْـ   ـرُ فأضحى مودَّس الأغْراضِ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٧٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٨٩ (جعثن)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٩٣، والمعاني الكبير ص ٣٢٣؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣١٩؛ والمخصّص ١٠/ ٢٠٤.

أنضجتُه عشرين يومًا ونيلتْ   حين نيلتْ يعارةً في عراضِ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٦٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣٧٩ (نضج)، ٥/ ٣٠٢ (يعر)، ٧/ ١٨٥ (عرض)، ٢٢٦ (كرض)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٨٢، ١٠/ ٥٥٧؛ وجمهرة اللغة ص ٧٤٨، ٧٥١، وتاج العروس ١٤/ ٤٧٦ (يعر)، ١٩/ ٤٠ (كرض)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٨٩؛ والشعر والشعراء ص ٤٢٣؛ والكامل ص ٢١٦؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٤٥٥.

تلك أحسابنا إذا احتتنَ الخصْـ   ـلُ ومُدَّ المدى مَدَى الأغراضِ

راجع قافية «الأعراض».

كلُّ صعلٍ، كأنّما شقّ فيه   سعف الشرْي شفْرتا مقراضِ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٣٧؛ ولسان العرب ٧/ ٢١٦ (قرض)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٦ (قرض).

وإبسالي بَنِيَّ بغير جُرْمٍ   بعوناه ولا بدم قِراضِ

البيت من الوافر، وهو لعوف بن الأحوص بن جعفر في لسان العرب ١١/ ٥٥ (بسل).

وانظر قافية «مراقِ».

---

(١) والرواية في اللسان والتاج (خصل) وكذلك في الجمهرة: «الأغراضِ» مكان «الأعراضِ».

وجنــاح مقصــوصٍ، تحيّــف ريشــه ريــب الــزمــان تحيّــف المقــراضِ

البيت من الكامل، وهو لأبي الشيص في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٧/ ٢١٦ (قرض)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٦ (قرض)؛ وطبقات الشعراء ص ٧٦.

ســوف تــدْنيــك مــن لميــس سبنتــا ة أمــارت بــالبــوْل مــاء الكــراضِ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٦٦؛ ولسان العرب ٢/ ٣٧٩ (نضج)، ٥/ ١٨٧ (مور)، ٣٠٢ (يعر)، ٧/ ٢٢٦ (كرض)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٨٢، ١٠/ ٣٦، ٥٥٧، ١٥/ ٢٩٨؛ وجمهرة اللغة ص ٧٥١؛ وكتاب العين ٥/ ٣٠١؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٧٠؛ وتاج العروس ١٤/ ١٥١ (مور)، ٤٧٦ (يعر)، ١٩/ ٤٠ (كرض)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٨٩؛ والكامل ص ٢١٦؛ والحيوان ٤/ ٣٤١؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ٢٢٢، ٥٦٤.

قــلَّ فــي شــطِّ نهــروان اغتمــاضــي ودعــانــي هــوى العيــون المــراضِ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٦٢، ولسان العرب ٩/ ٣٦٠ (وقف)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٣٣٧؛ والكامل ص ١١٣٣ (صدره فقط)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٨٧.

مثــل عَيــر الفــلاة شــاخــس فــاه طــول شــرْس القطــا وطــولُ العضــاضِ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح بن حكيم في ديوانه ص ٢٦٩؛ ولسان العرب ٨/ ٢١٤ (صنتع)، ١٢/ ٢٤٥ (رعم)؛ وتــاج العــروس (رعــم)؛ وجمهــرة أشعــار العــرب ص ٩٩٠.

أبعيــــر شــــوكٍ وارم ألغــــادهُ شنــث المشــافــر أم بعيــرٌ غــاضــي

البيت مـن الكـامـل، وهـو بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٢/ ١٦٢ (شنث)، ١٥/ ١٢٩ (غضا)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٨٦ (شنث).

ويظــلّ الملِــيء يــوفــي علــى القَــرْ نِ عــذوبًــا، كــالحُــرضــة المستفــاضِ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٧١؛ ولسان العرب ٧/ ١٣٥ (حرض)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٠٥؛ والمعاني الكبير ص ١١٤٩؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٨٩ (حرض)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٩١.

عَــــوْسَــــرانِيَّــــة إذا انتقــــض الخمــ ــسُ نفــاضَ الفضيــض أيّ انتفــاضِ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٦٨؛ ولسان العرب ٤/ ٥٦٦ (عسر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٨٢؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٤ (عسر)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٨٩.

كم عدوٍّ لنا قراسية العِزْ ـزِ تركْنا لحْمًا على أوفاضِ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٧٨؛ ولسان العرب ٧/ ٢٥٠ (وفض)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٠٨ (وفض)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٩٤؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (قرس).

قد تجاوزتها بهضّاء لكالجِنْـ ـنَةِ يخفون بعض قرْع الوِفاضِ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٧٥؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤٨ (هضض)، ٢٥٠ (وفض)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤٦، ١٢/ ٨١؛ وكتاب العين ٤/ ٧٠؛ وأساس البلاغة (وفض)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٠٨ (وفض)، ١١٤ (هضض)، وجمهرة أشعار العرب ص ٩٩٢.

ما كان أبدى فقيهًا إذْ ظَفِرْتُ به فكيفَ أُلْبِسُهُ دِنِّيَّةَ القاضي

البيت من البسيط، وهو لابن لنك في تاج العروس (دندن).

أكلَ الوجيفُ لحومها ولحومهمْ فأتتْكَ أنقاضًا على أنقاضِ

البيت من الكامل، وهو لأبي الشيص الخزاعي في ديوانه ص ٧٧؛ وتاج العروس ١٩/ ٩٠ (نقض)، وطبقات الشعراء ص ٧٦.

لا ينِي يحمض العَدُوَّ وذو الخلْـ ـلَةِ يُشفى صداه بالإحماضِ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٨٠؛ ولسان العرب ٧/ ١٤٠ (حمض)، ١١/ ٢١٢ (خلل)؛ وتهذيب اللغة٤/ ٢٢٣، ٦/ ٥٦٩؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٠٧ (حمض)؛ وسمط اللآلي ص ٧٤؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٩٥.

نُصُرٌ للذليل في ندوة الحَيْـ ـيِ مرائيب للثأى المنهاضِ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٧٦؛ ولسان العرب ١/ ٣٩٨ (رأب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٥٥؛ وأساس البلاغة (رأب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٥٧ (رأب)، وجمهرة أشعار العرب ص ٩٩٣.

والله ما أدري وإن أوعدتني ومشيت بين طيالس وبياضِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٦٢ (شنث)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٥١؛ وتاج العروس ٥/ ٢٨٦ (شنث).

وجنبنا إليهم الخيل فاقتيـ ـض حماهم، والحرب ذات اقتياضِ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٧٨؛ ولسان العرب ٧/ ٢٢٦ (قيض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٧ (قيض)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٩٤.

صنتع الحاجبين خرّطه البَقْـ ـلُ بديًّا قبل استكاك الرياضِ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح بن حكيم في ديوانه ص ٢٧٠؛ ولسان العرب ٨/ ٢١٣ (صنتع)، ١٠/ ٤٤٠ (سكك)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٢، ٩/ ٤٣١؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٨، ٣/ ١٨٠؛ وأساس البلاغة (سكك)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣١٩ (صتع)، ٣٦٢ (صنتع)، (سكك)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٩٠.

ومخاريج من شعارٍ وغينٍ وغماليل مدحياتِ الغياضِ

البيت من الخفيف، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٢٧٣؛ ولسان العرب ١١/ ٥٠٦ (غمل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٤٤؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٩١؛ وتاج العروس (غمل).

فهو خلْو الأعصالِ، إلّا من الْما ءِ وملجوذِ بارضٍ ذي انهياضِ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٧٠؛ ولسان العرب ١١/ ٤٤٩ (عصل)؛ وتاج العروس (عصل)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٩٠[1].

تبيت رعاها لا تخاف نزاعها وإن لم تقيّد بالقيود وبالأبضِ

البيت من الطويل، وهو لثعلبة بن عبيد العدوي في لسان العرب ١٤/ ٣٢٥ (رعي).

قال أبَيْت اللّعْن واللّعْنُ حَظُّه وسوف أبَيْتَ اللّعْنَ يُعْرف بالْحَبْضِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في كتاب الجيم ١/ ٢١١؛ وليس في ديوانه.

ولوَ أنّها بذلتْ لذي سَقَمٍ مَرِهِ الفُؤادِ مُشارِفِ القَبضِ

البيت من الكامل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٢٣ ؛ وأساس البلاغة (مره)؛ وكتاب الصناعتين ص ٩٣.

يُبادر جنْح الليل، فهْو مهاذبٌ يحثُّ الجناح بالتبسّط والقبضِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٣١؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٣ (هذب)، ٢/ ١٣٠ (حثث)، ٣/ ٥١٧ (هبذ)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٦٧؛ والمخصّص ٣/ ١٠٥، ١٤/ ٢٨؛ وتاج العروس ٤/ ٣٨٦ (هذب)، ٩/ ٤٩٨ (هبذ).

ألا ليسَ فتَى الفِتْيا نِ بالرَّحْضِ ولا البَضِّ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٨؛ وأساس البلاغة (فرض).

رديتُ ونَجّى اليشكريّ حذاره وحاد كما حاد البعير عن الدحْضِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة في ديوانه ص ١٣٨[2]؛ ولسان العرب ٧/ ١٤٨

(١) وفيه «انهضاضِ» مكان «انهياضِ».

(٢) نشرة مكس سلغسون.

(دحض)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٣، وتاج العروس ٨/ ٣٢٧ (دحض)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (دحض).

مَيّالَةٌ رُودٌ خَدَلَّجَةٌ كَعميمة البَرْديّ في الدَّحْضِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٩٠.

كلانا، وإن طال أيامه سينْدُرُ عن شزَنٍ مدحضِ

البيت من المتقارب، وهو لعامر بن العجلان الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٣٠٤؛ ولساعدة الهذلي في لسان العرب ٥/ ٢٠٠ (ندر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٠٤، ١٤/ ٩٥؛ وتاج العروس ١٤/ ١٩٤ (ندر)؛ وللهذلي في تاج العروس (شزن)؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٣٦ (شزن).

* ولا أَدْرِ مَنْ أَلْقى عَلَيْهِ رِداءَهُ على أنَّهُ قد سُلَّ عن ماجِدٍ مَحْضِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذليّ في أمالي المرتضى ١/ ١٩٨، ١٩٩؛ وخزانة الأدب ٥/ ٤٠٦؛ وسمط اللآلي ص ٦٠١؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/ ١٢٣٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٨٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٢٠؛ ومعجم البلدان ٤/ ٤١٣ (قوس)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٣٩٠؛ والخصائص ١/ ٧١.

وهم إن ولدوا أشْبَوا بسرّ الحسب المحْضِ

البيت من الهزج، وهو لذي الإصبع العدواني في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٢٠ (شبا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٢٨؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٧٠، ٢٤٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ٦٢، ١٩٦؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٢٧.

إذا عرسُ امرئٍ شتمت أخاه فليس بحامض الرئتين محضِ

البيت من الوافر، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ١٢٦[1]؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٠٣ (رأى)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٠٦ (حمض).

جَهِلْتَ سَعُوطَكَ حتَّى تَخَا لُ أَنْ قد أُرِضْتَ وَلَمْ تُؤْرَضِ

البيت من المتقارب، وهو لأبي المثلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٠٧؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٨٠.

* فَوَاللَّهِ لا أَنْسى قَتيلاً رُزِئْتُهُ بِجَانِبِ قُوسَى ما بَقِيتُ على الأرضِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذليّ في أمالي المرتضى ١/ ١٩٨؛ وخزانة

(١) ورواية العجز فيه:

* فليس فؤاد شانئه بحِمْضِ *

وكذلك الرواية في تاج العروس (حمض).

الأدب ٥/ ٤٠٦، ٤١٣، ٤١٤؛ وسمط اللآلي ص ٦٠١؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/ ١٢٣٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٨٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٢١؛ والشعر والشعراء ٢/ ٦٦٨؛ ومعجم ما استعجم ص ١١٠٢؛ وللهذلي في المحتسب ٢/ ٢٠٩؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٤٥٣؛ والخصائص ١/ ٧١.

*** عَـذِيـرَ الحـيِّ مِـنْ عَـدْوا نَ كـانُـوا حَيَّـةَ الأَرْضِ**

البيت من الهزج، وهو لذي الإصبع العدواني في ديوانه ص ٤٦؛ والاشتقاق ص ٢٦٩؛ والأغاني ٣/ ٨٥؛ وأمالي الزجاجي ١/ ٢٢١؛ والحيوان ٤/ ٢٣٣؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٨٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٩٨؛ والشعر والشعراء ٢/ ٧١٢؛ والكتاب ١/ ٢٧٧؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٧ (عذر)، ١٤/ ٢٢٠ (حيا)؛ وتاج العروس (حيا)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٦٤؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ١/ ٢٥٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٣ (عدا).

*** أَمُسْلِمُ يا اسْمَعْ يا ابْنَ كُلِّ خَليفَةٍ ويا سَائِسَ الدُّنْيا ويا جَبَلَ الأَرْضِ**

البيت من الطويل، وهو لأبي نخيلة في الأغاني ١/ ٢٤٤، ٢٤٦، ٢٠/ ٣٦٠، ٣٦٣، ٣٧١؛ والحماسة الشجريّة ١/ ٤٠٨؛ وزهر الآداب ٢/ ٩٢٥؛ وطبقات الشعراء ص ٦٤؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤١ (نفض)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ١٠٢.

فلما انقضى صرّ الشتاء وآنَسَتْ من الصيف، أدفاء السُخونة في الأرضِ

البيت من الطويل، وهو لثعلبة العدوي في لسان العرب ١/ ٧٥ (دفأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٢٦ (دفأ).

أبا منذر كانت غرورًا صحيفتي ولم أعطكم في الطوْع مالي ولا عرضي

البيت من الطويل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ٥/ ١٢ (غرر).

*** ومِمَّنْ وَلَدوا عامِرٌ ذُو الطُّولِ وَذُو العَرْضِ**

البيت من الهزج، وهو لذي الإصبع العدوانيّ في ديوانه ص ٤٨؛ والأغاني ٣/ ٨٨؛ وشرح المفصل ١/ ٦٨؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٦٤؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٠١؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٦٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥٩٣ (عرب)، ٤/ ٦٠٨ (عمر).

وأَلْقَيْتَ لَمَّا أنْ أَتَيْتُك زائِرًا عَليَّ لِحافًا سابِغَ الطُّولِ والعَرْضِ

البيت من الطويل، وهو لأبي نخيلة في المخصّص ٤/ ٧٦.

وأُعْسِرُ أحيانًا فتشتدّ عسرتي وأدْرِكُ ميسور الغنى ومعي عرضي

البيت من الطويل، وهو للحكم بن عبدل الأسديّ في أمالي القالي ٢/ ٢٦١؛ ولبعض بني أسد في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٦٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٧١

(عرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٢٥ (عرض).

وما نالَها حتّى تَجَلَّتْ وأسفَرَتْ أخُو ثِقَةٍ مني بقرضٍ ولا فرضِ

البيت من الطويل، وهو للحكم بن عبدل الأسدي في أمالي القالي ٢/ ٢٦١؛ ولبعض بني أسد في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٦٣؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٨٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ٨٩.

سبعْت رجالاً فأهلكتهم فأدّ إلى بعضهم واقرضِ

البيت من المتقارب، وهو لأبي المثلّم الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٣٠٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٦ (أدا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٣٠؛ وتاج العروس (أدى).

ولكن مُبْتَنَى العُرْفِ بفَرْضٍ كانَ أو قَرْضِ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٨؛ وأساس البلاغة (فرض).

رَضيتُ قُدامَ اليوم حَشْو رحَالتي إذا كُنْتُ بالفَرْغِ المَخوفِ المُمرِّضِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٦٧.

فيأكل ما رُضَّ من زادنا ويأبى الأبلَّة لم ترْضضِ

البيت من المتقارب، وهو لأبي المثلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص٣٠٦؛ وتاج العروس (أبل)، ومعجم البلدان ١/ ٧٧ (الأبلة)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ١٥/ ٣٩٠؛ والاشتقاق ص ١٨٢؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٤/ ٤٤؛ وإصلاح المنطق ص ١٦٧؛ ولسان العرب ١١/ ٨ (أبل).

إن شكلي وإن شكلك شتّى فالزمي الخصّ واخفضي تبيضضّي

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥٥ (جدب)، ٧/ ١٢٢ (بيض)، ١٤٥ (خفض)، ١٤/ ٢٠٧ (حوا)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٦٦ وتاج العروس ١٨/ ٢٦٦ (بيض).

بغى بعضهم بعضًا فلم يرْعَوا على بعضِ

البيت من الهزج، وهو لذي الإصبع العدواني في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٧ (عذر)، ١٤/ ٣٢٧ (رعى)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٦٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٩٢؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٤٥ (عذر)؛ والحماسة البصرية ١/ ٢٦٩؛ وأمالي المرتضى ١/ ٢٥٠.

تظلّ لذي الخرطوم فيهنّ سوْرةٌ إذا لم يُدافعْ بعضها الضيف عن بعضِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٤ (خرطم)؛ وتاج العروس (خرطم).

* أَبَا مُنْذِرٍ أَفْنَيْتَ فاستَبْقِ بَعْضَنَا حنانَيْكَ بَعْضُ الشَّرِّ أَهْونُ مِنْ بَعْضِ

البيت من الطويل، وهو لطرفه بن العبد في ديوانه ص ٦٦؛ والدرر ٣/ ٦٧؛ والكتاب ١/ ٣٤٨؛ ولسان العرب ١٣/ ١٣٠ (حنن)؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٠؛ وتاج العروس (حنن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٧٣؛ وشرح المفصّل ١/ ١١٨؛ والمقتضب ٣/ ٢٢٤.

ونوّهتَ لي ذكري وما كان خاملاً ولكنَّ بعض الذكرِ أنْبه من بعضِ

البيت من الطويل، وهو لأبي نخيلة في لسان العرب ١٣/ ٥٥١ (نوه)؛ وتاج العروس (نوه).

فتى درَستوي إلى خَفْضِ أخطأ في كلٍّ وفي بعضِ

البيت من السريع، وهو للناقديّ في تاج العروس ١٨/ ٢٤٣ (بعض).

أعوذُ بربِّي منِ النَّافِثاتِ ومنْ عَضَهِ العاضِهِ المُعْضِهِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٩٩؛ وتاج العروس (عضه).

فإنْ كنتَ لي وِدًّا فبيِّنْ مَوَدَّتي ليَغْشاكُمُ وُدِّي ويسري بكمْ بُغْضي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٠٠.

إنْ كانَ رفْضًا حبُّ آلِ محمَّدٍ فلْيشْهدِ الثّقلانِ أنّي رافضي

البيت من الكامل، وهو للإمام الشافعي في ديوانه ص ٩٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٥٤ (رفض)؛ والانتقاء ص ٩٠؛ وحلية الأولياء ٩/ ١٥٣؛ وسير أعلام النبلاء ١٠/ ٥٨؛ ومعجم الأدباء ١٧/ ٣١٠؛ ومناقب الشافعي ٢/ ٧١؛ والنجوم الزاهرة ٢/ ١٧٧؛ والوافي بالوفيات ٢/ ١٧٨.

ولم يك مثلوجَ الفؤاد مهيّجًا أضاع الشباب في الربيلةِ والخفضِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٣٠؛ ولسان العرب ٢/ ٢٢٢ (ثلج)، ١١/ ٢٦٤ (ربل)؛ وأساس البلاغة (ربل)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٤٩ (ثلج)، (ربل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٨٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٥٦.

فقد أضحوا أحاديث برفع القول والخفضِ

البيت من الهزج، وهو لذي الإصبع العدواني في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٧ (عذر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٤٥ (عذر)؛ والحماسة البصرية ١/ ٢٦٩.

يباري الرياح الحضرميّات مُزْنه بمُنْهَمِرِ الأرواق ذي قزعٍ رفْضِ

البيت من الطويل، وهو لملحة الجرمي في لسان العرب ٧/ ١٥٨ (رفض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٤٩ (رفض).

مَيَّـــالَـــةٌ رُودٌ خَـــدَلَّجـــةٌ كعَميمـــة البَـــرديِّ فـــي الـــرَّفْـــضِ

البيت من الكامل، وهو لأبي دؤاد في مقاييس اللغة ٤/ ١٦؛ وليس في ديوانه.

شتـــت كثّـــة الأوبـــارِ لا القـــرّ تتّقـــي ولا الذئب تخشى وهي بالبلد المفضي

البيت من الطويل، وهو لثعلبة بن عبيد في لسان العرب ٥/ ٢٧١ (وبر)، ١٥/ ١٥٧ (فضا)؛ وتاج العروس (فضا). وانظر قافية «المقصي».

دمـــاغُـــهُ عفَّنَـــهُ نـــومُـــهُ فصـــارَ محْتـــاجًـــا إلـــى نفْـــضِ

البيت من السريع، وهو للناقديّ في تاج العروس ١٨/ ٢٤٣ (بعض).

لـــه ظبيـــةٌ ولـــه عُكّـــةٌ إذا انفـــض النـــاس لـــم ينفـــضِّ

البيت من المتقارب، وهو لأبي المثلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٠٥[1]؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤٠ (نفض)، ١١/ ٨ (أبل)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٨٤ (نفض)، (عكك)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (ظبي).

تضمّـــن حـــاجـــات العيـــال وضيْفهـــم ومهمـــا تضمّـــن مـــن ديـــونهـــم تقضـــي

البيت من الطويل، وهو لثعلبة بن عبيد في لسان العرب ١٣/ ١٦٧ (دين)؛ وتاج العروس (دين).

وَأَسْعُطْـــك فـــي الأَنْـــفِ مـــاءَ الأَلا ءِ مِمَّـــا يُثَمَّـــلُ فـــي المُـــرْقِـــضِ

انظر قافية «بالمخوضِ».

يَكْسُـــو الإكـــامَ إذا يُكَلِّفُهـــا وأُبَـــا يُطِيـــر بـــه حصَـــى القَـــضِّ

البيت من الكامل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٢٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٣٤.

شكـــرتـــك إن الشكـــر حبـــلٌ مـــن التقـــى ومـــا كـــلُّ مـــن أوليتـــه نعمـــةً يقضـــي

البيت من الطويل، وهو لأبي نخيلة في لسان العرب ٤/ ٤٢٣ (شكر).

جـــوازىء لـــم تنـــزع لصـــوبِ غمـــامـــةٍ وروّادهـــا فـــي الأرض دائمـــة الـــركـــضِ

البيت من الطويل، وهو لثعلبة بن عبيد لسان العرب ١/ ٤٦ (جزأ)؛ وتاج العروس ١/ ١٧٤ (جزأ).

فَـــأَيْـــنَ الَّـــذِي يُتَّقَـــى شَـــرُّهُ كَمَـــا تُتَّقَـــى النَّـــارُ بـــالمِـــرْكَـــضِ

البيت من المتقارب، وهو لأبي المثلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٠٦؛

(١) وفيه «تنفضّ» مكان «ينفضّ».

وللبريق الهذلي في أساس البلاغة (ركض)؛ وللهذلي في كتاب الجيم ٢/ ٤٢.

ترمّض من حرّ نفّاحة كما سُطح الجَمْرُ بالمِرْكَضِ

البيت من المتقارب، وهو لعامر بن العجلان الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٠٣؛ ولسان العرب ٧/ ١٦٠ (ركض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٥٨ (ركض).

أُنُسَ الحديثِ لظلَّ مُكْتَئِبًا حرّانَ منْ وَجْدٍ بها مضِّ

البيت من الكامل، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٢٣؛ وأساس البلاغة (مره)؛ وكتاب الصناعتين ص ٩٣.

تنادوا بجدّ واشمعلّتْ رعاؤُها لعشرين يومًا من منوّتها تمضي

البيت من الطويل، وهو لثعلبة بن عبيد في لسان العرب ١٥/ ٢٩٦ (منى)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (منا).

فأقسمتُ عند النصب إنّي لهالكٌ بمتلفةٍ ليست بطلْحٍ ولا حَمْضِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٦٦[1]؛ ولسان العرب ٩/ ١٨ (تلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٦ (تلف).

إذا عِرْسُ امرىءٍ شتمتْ أَخاهُ فليس فؤادُ شانيه بحَمْضِ

راجع قافية «محضِ».

*** يُغَادِرُ مَحْضَ المَاءِ ذُو هُوَ مَحْضُهُ عَلى إثْرِهِ إنْ كَانَ لِلْمَاءِ مِنْ مَحْضِ**

يُرَوِّي العُرُوقَ البَالِيَاتِ مِنَ البِلَى مِنَ العَرْفَجِ النَّجْدِيِّ ذُو بَادَ وَالحَمْضِ

البيتان من الطويل، وهما لمِلْحة الجرميّ في الإنصاف ١/ ٣٨٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٨٠٩.

وأكحلكَ بالصاب أو بالجلا ففتِّحْ لكحلِكَ أَو أَغْمِضِ

انظر قافية «أو غمِّضِ».

مضى الليل والفضل الذي لا يمضي ورؤياك أحْلى في العيون من الغمضِ

البيت من الطويل، وهو لأبي الطيّب المتنبي في ديوانه ٢/ ٣٢٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٩٧ (رأى)؛ والمخصّص ٥/ ١٠٨.

وأكحلك بالصاب أو بالجلا ففقّحْ لذلك أو غمّضِ

البيت من المتقارب، وهو لأبي المثلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٠٧؛

---

(١) وفيه «خفضِ» مكان «حمضِ».

وتاج العروس ١/ ١٢٥ (أبأ)، ١٩٩ (حلأ)؛ وللمتنخل الهذلي في لسان العرب ١٤/ ١٥٠ (جلا)؛ وتاج العروس (جلو)؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ١٠٤٥؛ وأساس البلاغة (فقح)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٣؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٧٦؛ والمخصّص ١٥/ ١٢٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٤٣.

لئن كنت مثلوج الفؤاد لقد بدا لجمع لؤيٍّ منك ذِلّةُ ذي غمْضِ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن لؤي في لسان العرب ٢/ ٢٢٢ (ثلج)، ٧/ ٢٠١ (غمض)؛ وديوان الأدب ١/ ٣٠٤؛ وأساس البلاغة (ثلج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٤٩ (ثلج)، ١٨/ ٤٦٥ (غمض).

*** على أنَّها تَعْفُو الكُلُومُ وإنَّما تُوكَّلُ بالأدْنَى وإنْ جَلَّ مَا يَمْضِي**

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذليّ في أمالي المرتضى ١/ ١٩٨؛ وخزانة الأدب ٥/ ٤٠٥، ٤١٥؛ وسمط اللآلي ص ٦٠١؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/ ١٢٣٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٨٦؛ وشرح شوهد المغني ١/ ٤٢١؛ وشرح المفصّل ٣/ ١١٧؛ والشعر والشعراء ٢/ ٦٦٨؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٤٥٣؛ والخصائص ٢/ ١٧٠؛ والمحتسب ٢/ ٢٠٩؛ ومغني اللبيب ١/ ١٤٥.

ولستُ بذي رَثْيَةٍ هَيْرَعٍ إذا دُعي القومُ لم أنْهَضِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٨٩ (هرع).

*** هَجُومٍ عليها نَفْسَهُ غَيْرَ أنَّه مَتى يُرْمَ في عَيْنَيْهِ بالشَّبْحِ يَنْهَضِ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٨٣٢؛ وخزانة الأدب ٨/ ١٥٧؛ والكتاب ١/ ١١٠؛ وبلا نسبة في الحيوان ٤/ ٣٤٧؛ وتاج العروس (هجم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٠٠ (حجم)؛ وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الضاد المضمومة، وهذا خطأ.

وأسعطك في الأنف ماءَ الأبا ءِ ممَّا يُثمَّلُ بالمخوضِ

البيت من المتقارب، وهو لأبي المثلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٠٧؛ وتاج العروس ١/ ١٢٥ (أبأ)، ١٨/ ٣٢٣ (خوض)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٤٢[1].

فإنْ يُعرِضْ أبو العبّاسِ عنّي ويركبْ بي عروضًا عنْ عَروضِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٣٨٠ (عرض).

غداة جنى عليَّ بَنيَّ حربًا وكيف يداي بالحرب العضوضِ

البيت من الوافر، وهو للمخبّل السعدي في ديوانه ص ٣٠٠؛ ولسان العرب ٧/ ١٩٠

(١) وفيه «المقرضِ» مكان «بالمخوضِ».

(عضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٣٤ (عضض)؛ والأغاني ١٣/ ٢٠٥.

غلبْت بني أبي العاصي سماحًا وفي الحرب المنكَّرة العضوضِ

البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن الحجاج في لسان العرب ٧/ ١٩١ (عضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٣٥ (عضض).

*** وَسِنٍّ كَسُنَّيقٍ سناءً وسُنَّمًا ذَعَرْتُ بِمِدْلاجِ الهَجيرِ نَهُوضِ**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٧٦؛ وجمهرة اللغة ص ٨٦١؛ ولسان العرب ١٠/ ١٦٥ (سنق)؛ وله أو لأبي دؤاد الإياديّ في الدرر ٤/ ١٢٩؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٠٣؛ ولم أقع عليه في ديوان أبي داؤد؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ٥٦٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٧.

ذعرْتُ به سرْبًا نقيًّا جلودُه كما ذَعَر السّرحان جنب الربيضِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ٧/ ١٤٩ (ربض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٣٨ (ربض).

لئن نصبْت لي الروقين معترضًا لأرمينّك رميًا غير تنبيضِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٣٥ (نبض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٦٦ (نبض).

متى ما أشأ غير زهوِ الملو ك أجعلك رهطًا على حُيّضِ

البيت من المتقارب، وهو لأبي المثلّم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٠٦؛ وتاج العروس ١/ ١٩٩ (حلأ)، ١٨/ ٣١١ (حيض)، ١٩/ ٣١٣ (رهط)، (زها)؛ ولسان العرب ٧/ ٣٠٦ (رهط)، ١٤/ ٣٦٠ (زها)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ٦/ ١٧٥، ٣٧١، ٣٧٣؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢٠، ٧٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٥٠، ٣/ ٢٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٢٩، ٣/ ٢٧؛ والمخصّص ٤/ ٣٦.

يباري شباةَ الرمحِ خدٌّ مذلقٌ كصفح السنان الصلبيّ النحيضِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ١/ ٥٢٨ (صلب)، ٧/ ٢٣٦ (نحض)، ١٣/ ٢٢٣ (سنن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢١٥، ١٢/ ١٩٧؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٨، ١١٦٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٦١؛ والمخصّص ١٠/ ٩٩؛ وأساس البلاغة (نحض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٧١ (نحض)، (سنن).

يغذّى بِصِيَّغْلٍ كنيزٍ مُتارزٍ ومحضٍ من الألبان غير مخيضِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٧٩ (صغل)؛ والمخصّص ١١/ ١٣١؛ وتاج العروس (صغل).

يجمّ على الساقين بعد كلاله جموم عيون الحسْي بعد المخيضِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ١٢/ ١٠٥ (جمم)[1]؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٢٠.

كأنّ الفتى لم يغْنَ في الناس ليلةً إذا اختلف اللَّحيْانِ عند الجريضِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٧/ ١٣٠ (جرض)؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٢٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٧٢ (جرض)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٦٢، ٤٥٩.

بلاد عريضةٌ وأرضٌ أريضةٌ مدافعُ ماءٍ في فضاءٍ عريضِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ٧/ ١١٣ (أرض)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٦٦، ١٢٥٤؛ ومجمل اللغة ١/ ١٨٠؛ وسمط اللآلي ص ٨٢٨؛ والمقاييس ١/ ٨٠؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ١٢٩؛ والمخصص ١٠/ ١٥٨، ١٤/ ٢٩؛ وأمالي القالي ٢/ ٢٠٩.

ومرقبةٍ كالزجّ، أشرفْتُ رأسَها أقلّب طرْفي في فضاء عريضِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٧٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٢٥ (رقب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥١٦ (رقب)؛ وسمط اللآلي ص ٨٢٨.

قعدْت له وصحبتي بين ضارجٍ وبين تلاع يَثْلَثٍ فالعريضِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ٧/ ١٨٦ (عرض)؛ وتاج العروس ٥/ ١٨٦ (ثلث)، ١٨/ ٤٣٠ (عرض).

وإني ذو غنًى وكريم قومٍ وفي الأكفاء ذو وجهٍ عريضِ

البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن الحجّاج في لسان العرب ٧/ ١٩١ (عضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٣٤ (عضض).

فاسْقي بهِ أختي ضعيفةَ إذْ نأَتْ وإذْ بَعُدَ المَزَارُ غيرَ القريضِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٧٣؛ وتاج العروس ١٤/ ٥٣ (ضعف).

أرى المرء ذا الأذواد يصبح محرضًا كإحراضِ بكْرٍ في الديار مريضِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٧/ ١٣٤ (حرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٩١ (حرض).

---

(١) وفيه «المحيضِ» مكان «المخيضِ».

لئِنْ لم يكنْ فيكنَّ ما أتّقي بِهِ   غداةَ الرّهانِ مُسهبُ ابن مريضِ

البيت من الطويل، وهو لجُبير بن مريض في تاج العروس ٣/ ٨٢ (سهب).

أصاب قطيّاتٍ فَسَالَ اللوى لـه   فوادي البديّ فانتحى لليريضِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٧٣[1]؛ ولسان العرب ٧/ ١١٧ (برض)، ١٨٦ (عرض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٤؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٢٨ (أرض)، ٤٣٠ (عرض)، ١٩/ ١١٨ (يرض)، (قطى)؛ وسمط اللآلي ٨٢٨؛ ومعجم البلدان ١/ ١٦٥ (أريض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٩١ (قطا).

بميثٍ أنيثٍ في رياضٍ دميثةٍ   يُحيل سوافيها بماء فضيضِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٣٩٥؛ ولسان العرب ٢/ ١١٣ (أنث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٤٦؛ وتاج العروس ٥/ ١٥٩ (أنث)، ١٨/ ٤٩٠ (فضض).

إذا ارتدَّت بهِ الأرواحُ جاشَتْ   به البَطْحَاءُ بالمَاءِ الفَضِيضِ

البيت من الوافر، وهو للمُخبّل السعديّ في كتاب الجيم ٣/ ٤١؛ وليس في ديوانه الذي يتضمّن مقطوعة شعريّة على وزن البيت ورويّه.

لعمر أبيك لا ألقى ابن عمٍّ   على الحدْثان، خيرًا من بغيضِ

البيت من الوافر، وهو للمخبّل السعدي في ديوانه ص ٣٠٠؛ ولسان العرب ٧/ ١٩٠ (عضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٣٤ (عضض).

ووالى ثلاثًا واثنتين وأربعًا   وغادر أخرى في قناة رفيضِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٧٦؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٥٠ (رفض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٥٦ (رفض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٦.

ظَللْتُ وظلَّ الجَوْنُ عنديَ مُسْرَجًا   كأنّي أُعَدِّي عن جناحِ مهيضِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٧٢؛ وتاج العروس (جون)

ويهدأُ تاراتٍ سناهُ وتارةً   ينوءُ كتعْتابِ الكسيرِ المَهيضِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٧٢؛ وتاج العروس ١٩/ ١١٥ (هيض).

---

(١) وفيه «للأريض» مكان «لليريض». وكذلك في التاج (أرض)؛ والسمط، ومعجم البلدان (أريض).

قافية الطاء

فصل الطاء الساكنة

تكتبُ العلمَ وتُلقي في سفَطْ ثمّ لا تحفظُ، لا تُفلحُ قطْ
إنّما يُفلحُ مَنْ يحفظهُ بعدَ فهمٍ وتوَقٍّ مِنْ غلطْ

البيتان من الرمل، وهما لمحمد بن عبد الرحيم المازنيّ في تاج العروس ١٩/ ٣٥٠ ـ ٣٥١ (سفط).

فصل الطاء المفتوحة

أرطُّوا فقد أقْلَقْتُمُ حلقاتِكُمْ عسى أن تفوزوا أن تكونوا رطائطا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٠٤ (رطط)، ٣٥١ (عضرط)، ١٠/ ٦٢ (حلق)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٩٠؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٠٦ (رطط)، ٢٥/ ١٨٧ (حلق).

ونحن جلبنا من ضريّةَ خَيْلَنا نكلّفُها حدَّ الإكامِ قطائطا

البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عبدة الفحل في ملحق ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ٧/ ٣٨٣ (قطط)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٦٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٣ (قطط).

يا وهبُ إنْ تكُ قد ولدتَ صبيَّةً فبحملهم سَفَرًا عليكَ سِباطا
مَنْ كانَ لا ينفكُّ يُنكحُ دهرَهُ ولدَ البناتِ وأسْقطَ الأسْقاطا

البيتان من الكامل، وهما لابن الروميّ في ديوانه ٤/ ٨٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٥٦ (سقط).

وقد جَعَلَ الوسميُّ يُنبتُ بيننا وبين بني دودان نبعًا وشَوْحطا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٢٨ (شحط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٠٢ (شحط).

مهـلاً بنـي رومـان بعـض وعيـدِكُـمْ وإيّـاكُـمُ والهلـب منّـا عَضَـارِطـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٨٦ (هلب)، ٧/ ٣٠٤ (رطط)، ٣٥١ (عضرط)، ١٠/ ٦٢ (حلق)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٠٦ (رطط)، ٤٧٦ (عضرط).

أشـاريـطُ مـن أشـراطِ أشـراطِ طيـئٍ وكـان أبـوهـم أشـرطًـا وابـن أشـرطـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٣١ (شرط)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٠٨؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٠٦ (شرط).

رَمـانِـي الأَمِيـرُ بـأُنْشُـوطـةٍ إذا هـي فـي وسَطـي مُنْشِطَـهْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٧٨.

أَصَبْنَ طَـرِيفًـا والطَّـرِيـفَ بـنَ مـالـكٍ وكـان شِفـاءً لـو أَصَبْـنَ المـلاقطـا

البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عبدة الفحل في ملحق ديوانه ص ١٢٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٧٩ (لقط)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٢٣.

فـأجْحَـرَهـا كـرُّهـا فيهـمُ كمـا يُجْحِـرُ الحيَّـةُ العضـرفُـوطـا

البيت من المتقارب، وهو لأيمن بن خريم في ديوانه ص ١٤١؛ والحيوان ٦/ ٣١٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٥٢ (عضرفط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٧٧ (عضرفط).

علـوتُ بـذي الحيّـاتِ مفـرقَ رأسِـه فخـرَّ كمـا خـرَّ النسـاءُ عبيطـا

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ٧/ ٣٣٢ (شرط).

سَمَـتْ للعـراقيـنِ فـي سَـوْمِهـا فـلاقـى العِـراقـانِ منهـا البطيطـا

البيت من المتقارب، وهو لأيمن بن خريم في ديوانه ص ١٤١؛ وتاج العروس ١٩/ ١٥٦ (بطط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٦٢ (بطط).

بطـيءٌ ضِفَـنٌّ إذا مـا مشـى سَمِعْـتَ لأَعْفَـاجِـه غَطْمَطِيطَـا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٣٩ (غطم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٦٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٥١٦ (غطمط).

فـأبلـغْ بنـي سَعْـدِ بـن عجـلٍ بـأنّنـا حـذونـاهُـمُ نَعْـلَ المثـالِ سميطـا

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٤٣؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٤ (سمط)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٤٧؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٨٣ (سمط)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ١١٣.

أقـامَـتْ غـزالـةُ سـوقَ الضـرابِ لأهـل العـراقيـن حـولاً قميطـا

البيت من المتقارب، وهو لأيمن بن خريم في ديوانه ص ١٤١؛ ولسان العرب ٧/ ٣٨٥ (قمط)، ١١/ ٤٩٣ (غزل)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٥ (قمط)، (غزل).

فصل الطاء المضمومة

بـلادٌ بهـا القَيْصُـومُ والشِّيـحُ والغَضَـى يـولـع أشـداق اليعـافيـر حـائِطُـه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٨٧ (قصم) (صدره فقط)؛ وديوان الأدب ٢/ ٦٢؛ وتاج العروس (قصم).

لـه فـيَّ تـدبيـرٌ ولِلّـهِ قبلَـهُ سيُثمِـر لـي مـا أثمـرَ الطَّلْـعَ حـائـطُ

البيت من الطويل، وهو لابن الرومي في ديوانه ٤/ ٧٢؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٣٤ (ثمر).

وبـالتـركِ قـد دمّهـا نيُّهـا وذات المـدارأة العـائـطُ

انظر قافية «العائطِ».

أظـنُّ السِّـربَ سـربَ بنـي رُمَيـحٍ ستُـذْعِـرُهُ شعـاشعـةٌ سبـاطُ

البيت من الوافر، وهو لجحيش بن سالم في لسان العرب ٧/ ٤٠٧ (ملط).

لمّـا ارتحلنـا وأشمـرنـا ركـائبنـا ودون دارِك للجـوّيِّ تلغـاطُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٢٨ (شمر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٤١ (شمر).

فمـا زالـتْ مُمـاشطتـي وجـدِّي ومـا زال التهـايـطُ والميـاطُ

البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن الحجاج في كتاب الجيم ٣/ ٢٣٤.

تتـوقُ بعينَـيْ فـارِكٍ مسْتطـارَةٍ رأتْ بعلَهـا غَيْـرَى فقـامـتْ تُمـارِطُـه

البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في تاج العروس ٢٠/ ١٠١ (مرط)؛ وليس في ديوانه.

تَثَعْلَبْـتَ لـي أن خلتنـي بـك واقِعًـا وقـد يُفْتَـنُ المِكـواةُ والعَيـرُ يَضـرِطُ

البيت من الطويل، وهو للحارثي في أساس البلاغة (فتن).

ريـاضٌ كـالعـرائِـس حيـنَ تُجلَـى يُـزيّـنُ وجههـا تـاجٌ وقُـرطُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٤٤١ (توج).

سمح اليدين بما في رحل صاحبه جعدُ اليدينِ بما في رحلِه قَطَطُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قطط).

ولمّا التقينا والنّقا موعدٌ لنا تعجَّب رائي الدّرِّ منّا ولاقِطُهْ
فمِنْ لؤلؤ تجلوه عند ابتسامِها ومن لؤلؤ عند الحديث تُساقِطُهْ

البيتان من الطويل، وهما للبحتري في ديوانه ص ١٢٣٠؛ وتاج العروس ١٩/٣٦٣ (سقط)؛ وكتاب الصناعتين ص ٢٠٨ (البيت الثاني فقط).

وكانَ امرأً خوّاضَ كلِّ كريهةٍ ومِرْدَى حروبٍ يومَ شَرٍّ يُفالِطُهْ

البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في تاج العروس ١٩/٥٤٨ (فلط)؛ وليس في ديوانه.

طبيخُ نحازٍ أو طبيخُ أُمَيْهَةٍ صغيرُ العظام سَيِّىءُ القِشْمِ أمْلَطُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/٤٠٨ (ملط)، ١٢/ ٤٨٤ (قشم)، ١٣/ ٤٧١ (أمه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٧٤؛ والمخصّص ٨/١٩؛ وديوان الأدب ١/ ١٩٤؛ وأساس البلاغة (طبخ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٢١ (ملط)، (قشم)، (أمه).

إذا تخمّطَ جبّارٌ ثَنَوه إلى ما يشتهونَ ولا يثْنَوْنَ إنْ خَمطوا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/٢٩٧ (خمط)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٦١؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٧٤ (خمط).

أبوكَ غداةَ المرجِ أورثَكَ العُلا وخاضَ الوغَى إذْ سالَ بالموتِ راهِطُ

البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في تاج العروس ١٩/٣١٦ (رهط)؛ وليس في ديوانه.

يزعُ الجيادَ بقونسٍ وكأنّه بازٍ تقطَّعَ قيدُه مخروطُ

البيت من الكامل، وهو لجواس بن قعطل في لسان العرب ٧/ ٢٨٥ (خرط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٤٠ (خرط).

أين امرؤ القيس والعذارى إذ مال من تحته الغبيطُ

البيت من مخلع البسيط، وهو لأبي العلاء المعرّي في ديوانه ٢/ ٤؛ وأساس البلاغة (نبط).

استنبط العرب في الموامي بعدك واستعرب النبيطُ

البيت من مخلع البسيط، وهو لأبي العلاء المعرّي في ديوانه ٢/ ٤؛ وأساس البلاغة (نبط).

فصل الطاء المكسورة

كــأنّ وغَــى الخمــوشِ بجــانبيــهِ وغَــى ركــبٍ أُميــمَ ذوي زِئــاطِ

انظر قافية «زياطِ».

وبــالبُــزْلِ قــد دَمَّهــا نَيُّهــا وذاتِ المــداراَةِ العَــائــطِ

البيت من المتقارب، وهو لأسامة بن الحارث الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٨٩؛ وللهذلي في لسان العرب ١٤/ ٢٥٦ (دري)[1]؛ ولتأبّط شرًّا في كتاب الجيم ١/ ٢٦٨؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٩٦؛ ولسان العرب ١/ ٧٥ (درأ)[2].

شــربــتُ بجمّــه وصــدرتُ عنــه وعضــبٌ صــارمٌ ذكــر إبــاطــي

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٢؛ ولسان العرب ٧/ ٢٥٣ (أبط) ٩/ ١٣٠ (زحف)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٢٢ (أبط)[3]؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ١/ ٣٨؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٥٠ (بيض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٥٤ (أبط).

مطبَخُــــهُ قفــــرٌ وطبّــــاخُــــهُ أفــرغُ مــنْ حجّــامِ ســابــاطِ

البيت من السريع، وهو لابن بسام في ديوانه ص ٤٤٥؛ وثمار القلوب ص ٢٣٥؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٣٣٣ (سبط)؛ وجمهرة الأمثال ٢/ ١٠٧.

أجــزتُ بفِتْيَــةٍ بيــضٍ كــرامٍ كــأنَّهُــمُ تملُّهُــمُ سَبــاطِ

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٦؛ ولسان العرب ٧/ ٣١١ (سبط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٣٣ (سبط)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٣٦؛ والمخصّص ٥/ ٧١، ١٧/ ٩.

*** أَبيــتُ علــى مَعَــارِيَ وَاضِحَــاتٍ بِهِــنَّ مُلَــوَّبٌ كَــدَمِ العِبَــاطِ**

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ٣/ ١٢٦٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص٩٩٣؛ ولسان العرب ١/ ٧٤٦ (لوب)، ١٥/ ٤٧ (عرا)؛ وللهذليّ في الكتاب ٣/ ٣١٣؛ والمنصف ٢/ ٦٧، ٧٥، ٣/ ٦٧؛ وتاج العروس (عرا)؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ٣٣٤، ٣/ ٦١؛ ولسان العرب ٧/ ٣٤٧ (عبط)، ١٤/ ٣٩٩ (سما).

---

(١) وفيه نقص كلمة «نيّها»، و «الغائطِ» مكان «العائطِ»، وهذا خطأ.

(٢) وفيه «الغائطُ» مكان «العائطِ»، وهذا خطأ.

(٣) وفي ١٩/ ١٢٢ أنّه يروى أيضًا لتأبّط شرّاً، وهو في ملحق ديوانه ص ٢٤٤ نقلاً عن تاج العروس.

فــإمّــا تعــرضــنّ أُميــمَ عنّــي وينــزعــكِ الــوشــاةُ أُولــو النِّبــاطِ

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٣٥ (نبط).

كَلَــون الملــح ضَــرْبَتُــه هَبِيــرٌ يُتِــرُّ العظــمَ سقّــاطٌ سُــراطــي

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٣؛ ولسان العرب ٥/ ٢٤٧ (هبر)، ٧/ ٣١٣ (سرط)، ٣١٩ (سقط)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٨٧ (هبر)، ١٩/ ٣٤٣ (سرط)، ٣٦٣ (سقط)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٣/ ١٥٢؛ وأساس البلاغة (سقط).

فــي نــدامَــى بيــضِ الــوجــوه كــرامٍ نُبِّهــوا بَعْــدَ هجعــةِ الأشــراطِ

البيت من الخفيف، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٦٨؛ ولسان العرب ٧/ ٣٣١ (شــرط)؛ ومقــاييــس اللغــة ٣/ ٢٦١؛ ومجمــل اللغــة ٣/ ٢٠٨؛ وتــاج العــروس ١٩/ ٤١٣ (شرط).

أكــرُّ علــى الحــروريّيــن مهــري وأحْمِلُهُــمْ علــى وضــحِ الصِّــراطِ

البيت من الوافر، وهو للقعقاع بن عطيّة الباهليّ في تاج العروس ١٩/ ٤٣٧ (صرط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٤٠ (صرط)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٤٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٧٢.

شَنَقْتُ بهــا معــابِــلَ مــرهفــاتٍ مســالاتِ الأغــرّةِ كــالقــراطِ

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٤؛ ولسان العرب ١١/ ٣٥١ (سيل)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٢ (قرط)، (سول) وفيها «والقراطِ» مكان «كالقراطِ»؛ ولساعدة الهذليّ في لسان العرب ٧/ ٣٧٥ (قرط)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٢٢٠؛ وللهذلي في لسان العرب ١٠/ ١٨٨ (شنق)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٣٩؛ وأساس البلاغة (سلأ).

قَليــــلٌ وِرْدُه إلا سَبــــاعًــــا يَخِطْــنَ المَشْــيَ كــالنُّبُــلِ المِــرَاطِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ٦/ ٦٧.

وأكســو الحلَّــة الشــوكــاء خــدنــي وبعــضُ الخيــر فــي حــزنٍ ورَاطِ

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٥٤ (شوك)، ١٣/ ١١٣ (حزن)؛ وتاج العروس (شوك)، (حزن)؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٣٣٦.

إنّ بيـــن التفـــريـــطِ والإفـــراطِ مَسْلَكًـــا مُنْجِيًـــا مـــن الإيـــراطِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٦١.

جلـــوسُ القـــرفصـــاءِ كـــذا مُكِبًّـــا فمـــا تنســـاحُ نفســـي لانبســـاطِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٩٥ (قرفص)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٤٨.

سَـــأَبْـــدَأُهُـــمْ بمشمعـــةٍ وأثنـــي بجهـــدي مـــن طعـــامٍ أو بســـاطِ

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٩؛ ولسان العرب ٨/ ١٨٦ (شمع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٤٩؛ وتاج العروس ١٩/ ١٤٤ (بسط)، ٢١/ ٢٩٣ (شمع)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٣/ ٢١٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٧٧؛ وأساس البلاغة (شمع).

كـــوشـــم المعصـــم المغتـــال غُلَّـــتْ نـــواشـــزه بـــوســـمٍ مستشـــاطِ

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٦؛ ولسان العرب ١١/ ٥١١ (غيل)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٣٦ (شيط)، (غيل).

كـــأنَّ علـــى مفـــارِقِـــهِ نسيـــلاً مـــن الكتّـــانِ يُنـــزَعُ بـــالمِشـــاطِ

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٠٥ (مشط).

وَوَجْـــهٍ قـــد جَلَـــوْتُ أميـــمَ صـــافٍ كقـــرنِ الشمـــس ليـــس بـــذي حَطـــاطِ

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٠؛ ولسان العرب ٧/ ٢٧٤، ٢٧٥ (حطط)؛ وكتاب العين ٣/ ١٨؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٠٠ (حطط)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٢/ ١٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٥؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٤١٧.

لهـــوتُ بهـــنّ إذْ ملقـــي مليـــحٌ وإذْ أنـــا فـــي المخيلـــة والشطـــاطِ

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٧؛ وللهذليّ في لسان العرب ٧/ ٣٣٣ (شطط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤١٧ (شطط)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٢٦٥.

وذلـــك يقتـــلُ الفتيـــانَ شفعًـــا ويسلـــبُ حلَّـــةَ الليـــثِ العطـــاطِ

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذليّ في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤٧؛ ولسان العرب ٧/ ٣٥٢ (عطط)[1]؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٧٩ (عطط)؛ ومقاييس اللغة

(١) وفيه: قال ابن بري: البيت لعمرو بن معديكرب.

٤/ ٥٢؛ ولعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٣٧؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٣٨١.

تمـدُّ لـه حـوالـبُ مشعـلاتٌ يجلّلهـنّ أقمـر ذو انعطـاطِ

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧١؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٧٨ (عطط).

لمـنِ الـدارُ أقفـرتْ ببـواطِ غيـرَ سُفْـعٍ رواكـدٍ كـالغطـاطِ

البيت من الخفيف، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ١٦٧؛ وتاج العروس ١٩/ ١٧٣ (بهط).

ومـاءٌ قـد وردت أميـمَ طـامٍ علـى أرجـائـه زَجَـلُ الغَطَـاطِ

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٢؛ ولسان العرب ٦/ ٣٠٠ (خمش)، ١٥/ ٣٩٨ (وغي)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٨٦؛ وتاج العروس ١٩/ ٥١٢ (غطط)، (وغي).

*** أَطَلْـتُ فِـراطَهـمْ حتّـى إذا مـا قَتَلْـتُ سَـرَاتَهُـمْ كـانَـتْ قَطـاطِ**

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٣٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٥٠؛ وخزانة الأدب ٦/ ٣٥٢؛ وشرح المفصّل ٤/ ٦١؛ ولسان العرب ٧/ ٣٦٧ (فرط)، ٧/ ٣٨٢ (قطط)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٤/ ٥٨.

يُمشّـي بيننـا حـانـوتُ خمـرٍ مـن الخرصِ الصـراصـرةِ القطـاطِ

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٨؛ ولسان العرب ٢/ ٢٦ (حنت)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٩٩ (حنت)، ١٩/ ٥١٢ (غطط)، ٢٠/ ٣٥ (قطط)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ٧/ ١٣٣؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤ (خرص)، ٣٨٠ (قطط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤١٩ (نجد).

وأكسـو الحلّـةَ الشـوكـاء خـدنـي إذا ضنّـت يـد اللّحِـزِ اللطـاطِ

راجع قافية «وراطِ».

وأُعطـي قبـرَ منـزورٍ تـلادي إذا التطّـتْ لـدى بَخَـلٍ لَطـاطِ

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٧٠ (لطط).

ومـا أنـتَ الغـداةَ وذكـرُ سلمـى وأمْسَـى الـرأسُ منـكَ إلـى اشْمِطـاطِ

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٧؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٢١ (شمط).

وهــذا ثــمّ قــد علمــوا مكــانــي إذا قــال الــرقيــبُ: ألا يَعــاطِ

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٠؛ ولسان العرب ٧/ ٤٣٥ (يعط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٠٠ (يعط).

وعــاديــةٍ وزعــتُ لهــا حفيــفٌ يمــرُّ كمــزبــد الأعــرافِ غــاطِ

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٣٠ (غطي).

كــأنّ لغــا الخمــوشِ بجــانبَيــهِ لغــا ركــبٍ أُمَيْــمَ ذوي لغــاطِ

انظر قافية «زياطِ».

فــآبــوا بــالــرمــاحِ وهــنَّ عــوجٌ بهــنّ خبــائــرُ الشعــرِ السقــاطِ

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٠؛ ولسان العرب ٤/ ٢٢٨ (خبر)[1]؛ وتاج العروس ١١/ ١٢٩ (خبر)، ١٩/ ٣٦٨ (سقط).

قــدْ دُفِعْنــا إلــى زمــانٍ خسيــسٍ بيــن قــومٍ أراذِلٍ سُقّــاطِ

البيت من الخفيف، وهو لصريع الدّلاء (محمد، وقيل علي، ابن عبد الواحد القصار) في تاج العروس ١٩/ ٣٦٦ (سقط).

أحــبُّ الكــرائــن والضَّــوْمَــرَانَ وشــربَ العتيقــةِ بــالسنجــلاطِ

البيت من المتقارب، وهو بلا سبة في لسان العرب ٤/ ٤٩٣ (ضمر)، ٧/ ٣١٢ (سجلط)؛ وديوان الأدب ٢/ ٨١؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٠٦ (ضمر)، ١٩/ ٣٣٧ (سلجط).

غــدوتُ علــى زآزئــةٍ وخــوفٍ وأخشَــى أنْ أُلاقــي ذا ســلاطِ

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذليّ في تاج العروس ١٩/ ٣٧٥ (سلط)؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين.

كــأوب الــدبــر غــامضــة وليســتْ بمــرهفــة النضــالِ ولا ســلاطِ

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٤؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٢ (سلط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٧٥ (سلط)؛ وللهذلي في المخصّص ١٢/ ١٢٤، ١٤/ ٦.

*** فَــلاَ واللّــهِ نــادى الحَــيُّ ضَيْفــي هُــدُوًّا بــالمســاءَةِ والعِــلاطِ**

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذليّ في خزانة الأدب ١٠/ ٩٤؛ والدرر ٤/ ٢٤٣؛

---

(١) وفيه «السقــاطُ» مكان «السقاطِ»، وهذا خطأ.

وشرح أشعار الهذليّين ٣/ ١٢٦٩؛ ولسان العرب ٧/ ٣٥٤ (علط)؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٦٣٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٤.

بـه أحمـي المضـاف إذا دعـانـي ونفسـي سـاعـةَ الفـزعِ الفـلاطِ

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٣؛ ولسان العرب ٧/ ٣١٣ (سرط)، ٣٧٢ (فلط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٤٧ (فلط).

ويصبـح صـاحـبُ الضـرّاتِ مـوسـى جنيبًـا حـذوَ مـائـرةِ المـلاطِ

البيت من الوافر، وهو لجحيش بن سالم في لسان العرب ٧/ ٤٠٧ (ملط).

وآبـوا بـالسيـوفِ بهـا فلـولٌ كـأمثـالِ العصـيّ مـن الحمـاطِ

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذليّ في جمهرة أشعار العرب ص ٦٠٥؛ وتاج العروس ١٩/ ٢١١ (حمط)[1]؛ وليس في شرح أشعار الهذليين؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٧٧ (حمط)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٠٢.

مُشَعْشَعـةٌ كعيـنِ الـديـكِ فيهـا حُمَيَّـاهـا مـن الصهـبِ الخِمـاطِ

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٩؛ ولسان العرب ٧/ ٢٩٦ (خمط)، ١١/ ٢١١ (خلل)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٧٥ (خمط)، (خلل).

مشعشعـةٌ كعيـن الـديـكِ ليسَـتْ إذا ديفَـتْ مـن الخـلِّ الخمـاط

راجه الشاهد السابق.

عـرفـتُ بـأجـدثٍ فنعـافِ عِـرْقٍ عـلامـات كتحبيـر النمـاطِ

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٦؛ ولسان العرب ٢/ ١٢٨ (جدث)، ٧/ ٤١٨ (نمط)؛ وتاج العروس ٥/ ١٩٧ (جدث)، ١٩/ ٢٣٤ (خبط)، ٢٠/ ١٥٤ (نمط)، ٢٣/ ٧٥ (جذف)، ٢٤/ ٤٢٧ (نعف).

بضـربٍ فـي القـوانِـس ذي فـروغٍ وطعـنٍ مثـل تعطيـط الـرهـاطِ

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧١؛ ولسان العرب ٧/ ٣٠٦ (رهط)، ٣٥٢ (عطط)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٦١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٥٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٣١٤ (رهط)، ٤٧٨ (عطط)؛ ولساعدة بن جؤية في كتاب العين ١/ ٧٨؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ١٧٥؛ وكتاب العين ٤/ ٢٠، والمخصّص ٤/ ٣٦.

ركـودٌ فـي الإنـاءِ لهـا حميًّـا تلـذّ بـأخـذهـا الأيـدي السـواطـي

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٨؛ وأساس

(١) في الهامش، ونقلاً عن معجم العباب.

البلاغة (سطو)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٨٤ (سطا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٤؛ وتاج العروس (سطا).

وأحفَظُ مَنْصِبي وأحوطُ عِرْضي وبعضُ القومِ ليس بذي حَياطِ

البيت من الوافر؛ وهو للمتنخّل الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٠؛ وللهذلي في لسان العرب ٧/ ٢٧٩ (حوط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٢٠ (حوط).

يأتي ويُؤْتَى ليسَ يُنْكرُ ذا ولا هذا، كذلك إبرةُ الخيّاطِ

البيت من الكامل، وهو لبعض المولدين في تاج العروس (أتى).

معابِلُ غير أرصافٍ ولكنْ كُسِينَ ظِهارَ أسودَ كالخياطِ

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٥؛ ولسان العرب ٩/ ١٢٠ (رصف).

كأنّ على صَحَاصِحِه رياطًا منشّرَةً نُزِعْنَ من الخياطِ

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٥؛ ولسان العرب ٧/ ٢٩٨ (خيط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٨٤ (خيط)، ٣٢٠ (ريط).

*** فحُورٍ قَدْ لَهَيْتُ بِهِنَّ عِينٍ نَواعِمَ في المُرُوطِ وفي الرِّياطِ**

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ٣/ ١٢٦٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٧٥؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٣٨٠؛ وجمهرة اللغة ص ٧٦١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩٩؛ وشرح المفصّل ٢/ ١١٨، ٨/ ٥٣.

كأنَّ وغَى الخموشِ بجانبيهِ وَغَى ركبٍ أميمَ ذوي زياطِ

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٢؛ ولسان العرب ٦/ ٢٩٩ (خمش)، ٧/ ٣٠٨ (زيط)، ٣٩١ (لغط)، ١٥/ ٣٩٧ (وعي)، ٣٩٨ (وغي)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٩٤ (خمش)، ١٩/ ٣٢٠، (زأط)، ٣٢٦ (زيط)، ٢٠/ ٧٥ (لغط)، (وعى)، (وغى)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣١٧؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٦٠٣، ١٢٥٥؛ والمخصّص ٨/ ١٨٥؛ وأساس البلاغة (وعي)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ٢٣٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢١٩[1].

*** كَأَنَّ مَزَاحِفَ الحَيَّاتِ فيهِ قُبيلَ الصُّبحِ آثارُ السِّيَاطِ**

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذليّ في جمهرة اللغة ص ٥٢٧؛ وشرح أشعار

(١) ويروى «زئاط» كما في تاج العروس ١٩/ ٣٢٠ (زأط)، و «هياط» كما في لسان العرب ٦/ ٢٩٩ (خمش)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣١٧، وغيرهما، و «لغاطِ» كما في تاج العروس ٢٠/ ٧٥ (لغط)؛ ولسان العرب ٧/ ٣٩١ (لغط).

الهذليين ٣/ ١٢٧٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٣٠؛ والشعر والشعراء ٢/ ٦٦٤؛ ولسان العرب ٩/ ١٣٠ (زحف).

وخَـــرْقٍ تحشَـــرُ الـــركبـــانُ فيـــه بعيـــدِ الجـــوفِ أغبـــر ذي غيـــاطِ

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٥؛ ولسان العرب ٧/ ٣٦٤ (غوط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٢١ (غوط).

وصفـــراءُ البـــرايـــةِ غيـــر خلـــطٍ كـــوقـــف العـــاجِ عـــاتكـــة الليـــاطِ

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٤؛ ولسان العرب ٧/ ٢٩٥ (خلط)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٨١؛ وأساس البلاغة (بري)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٥٨ (خلط)، (عتك)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٤/ ٢٢٣؛ وأساس البلاغة (عتك)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٢٥.

فـــدَعْنـــي وإيّـــا خـــالـــدٍ لأُقَطِّعَـــنّ عـــرى نِيـــاطِـــهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي عيينة في لسان العرب ١٤/ ٦٠ (أيا).

كـــأنّـــي إذْ مننـــتُ عليـــك خيـــري مننـــتُ علـــى مقطّعـــةِ النيـــاطِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٨٤ (قطع)، ١٣/ ٤١٧ (منن)؛ وتاج العروس (منن).

كـــأنّ وغـــى الخمـــوشِ بجـــانبَيْـــهِ وغـــى ركـــبٍ أُمَيْـــمَ أولـــي هيـــاطِ

راجع قافية «زياطِ».

جثَمـــتْ ضبـــابُ ضغينتـــي مـــنْ صَـــدْرِهِ بيـــنَ النّيـــاطِ وحبلـــهِ المُتـــأَبّـــطِ

البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في تاج العروس ١٩/ ١٢٠ (أبط)؛ وليس في ديوانه.

وهـــنّ الألـــى يـــأكُلْـــنَ زادَكَ خِفْـــوَةً وهمسًـــا ويُـــوطِئْـــنَ السُّـــرَى كـــلَّ خـــابِـــطِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٣٥ (خفا)؛ وتاج العروس (خفا).

*** فَمَـــا أَنَـــا والسَّيْـــرَ فـــي مَتْلَـــفٍ يُبَـــرِّحُ بـــالـــذَّكَـــرِ الضـــابِـــطِ**

البيت من المتقارب، وهو لأسامة بن حبيب الهذليّ في الدرر ٣/ ١٥٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٢٨؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/ ١٢٨٩؛ وشرح المفصل ٢/ ٥٢؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٩٣؛ وللهذلي في لسان العرب ٤/ ٥٣٢ (عبر)؛ وبلا نسبة في رصف المباني

ص ٤٢١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٢٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٠٤؛ والكتاب ١/ ٢٠٣؛ وهمع الهوامع ٣/ ٩٣.

ومن أينها بعد إبدانها ومن شحم أثباجها الهابطِ

البيت من المتقارب، وهو لأسامة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٨٩؛ ولسان العرب ٧/ ٤٢٢ (هبط)؛ وأساس البلاغة (هبط)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ٦/ ١٨٢.

أم هل صَبَحْتَ بني الديّانِ موضِحةً شنعاء باقية التلحيظ والخُبُطِ

البيت من البسيط، وهو لوعلة الجرمي في لسان العرب ٧/ ٢٨٣ (خبط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٣٤ (خبط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٥٩ (لحظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٦٩ (لحظ).

هزمَ الولائدُ رأسَهُ فكأنَّما يشكوُ إسارَ ربيعة بنِ الأَضْبَطِ

البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في تاج العروس ١٩/ ٤٤٢ (ضبط)؛ وليس في ديوانه.

وهل تركتُ نساءَ الحيّ ضاحيةً في ساحة الدارِ يَسْتَوْقِدْنَ بالغُبُطِ

البيت من البسيط، وهو لوعلة الجرمي في لسان العرب ٧/ ٣٦٠ (غبط)، ٨/ ٣٠٥ (قوع)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٠٧ (غبط)، ٢٢/ ١٠٥ (قوع)؛ وللحارث بن وعلة في مقاييس اللغة ٤/ ٤١٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥٨؛ وأساس البلاغة (قوع).

ثبْتٌ إذا كانَ الخطيبُ كأنَّهُ شاكٍ يخافُ بكورَ وِرْدٍ مغْبِطِ

البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في تاج العروس ١٩/ ٥٠٦ (غبط)، ٥١٩ (غمط)؛ وليس في ديوانه.

ومتى تدعْ دار الهوانِ وأهلَها تجدِ البلاءَ عريضةَ المُتلبِّطِ

البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في تاج العروس ٢٠/ ٦٥ (لبط)؛ وليس في ديوانه.

ومُسْوَدَّةِ الأَرْكانِ قد خُضْتُ ماءَها وَأَرْوَيْتُ من قَعْرٍ لها غَيْرِ مُنْبِطِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٢٣.

من المربعين ومن آزلٍ إذا جنَّهُ الليلُ كالناحطِ

البيت من المتقارب، وهو لأسامة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٩٠؛ ولسان العرب ٧/ ٤١٢ (نحط)، ٨/ ١٠٠ (ربع)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٦؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٣٦ (نحط)، ٢١/ ٢٨ (ربع)، (أزل)؛ وللمتنخّل في كتاب الجيم ٢/ ٢٢؛ وللهذلي في تهذيب

اللغة ١/ ١٤٩، ٢/ ٣٧٠؛ وأساس البلاغة (ربع)؛ ولسان العرب ٨/ ٣٧٦ (همع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣١٧، ٥٥٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٩٦.

وصُبِّي في أُبيرِقٍ مليحٍ كأن الأذن منه رَجْعُ حطِّي

البيت من الوافر، وهو لأبي الهنديّ اليربوعي في ديوانه ص ٤٣؛ ولسان العرب ١٠/ ١٨ (برق).

ودواديًا وأواريًا لمْ يعْفُها ما مَرَّ من مطرٍ وعامٍ مُقْحِط

البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في تاج العروس ٢٠/ ١٠ (قحط)؛ وليس في ديوانه.

وهل سموتُ بجرّارٍ له لجبٌ جمّ الصواهِلِ بين السهلِ والفُرُطِ

البيت من البسيط، وهو لوعلة الجرمي في لسان العرب ٧/ ٣٦٩ (فرط)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٣٣؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩١، ٧٥٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٢٨، ٥٢٩ (فرط)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٩١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٩٠ والمخصّص ١٠/ ٧٩.

*** وَإِلا النَّعامَ وحَفّانَهُ وَطَغْيًا مَعَ اللَّهَقِ الناشِطِ**

البيت من المتقارب، وهو لأسامة بن الحارث الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٣/ ١٢٩٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٥٤؛ ولسان العرب ٧/ ٤١٣ (نشط)، ٩/ ٥١ (حفف)؛ وتاج العروس (لهق)؛ ولأميّة بن أبي عائذ الهذلي في تاج العروس (طغا)؛ وللهذلي في لسان العرب ١٠/ ٣٣٢ (لهق).

أتاك من الفتيان أروعُ ماجد صبورٌ على نابه غير عنشطِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٥٦ (عنشط)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٥؛ وكتاب العين ٢/ ٣١٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٩٤ (عنشط)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٦٣؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٦.

لبستْ معارِفُها البِلى فجديدُها خَلَقٌ كثوبِ الماتحِ المتَعطِّطِ

البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في تاج العروس ١٩/ ٤٧٨ (عطط)؛ وليس في ديوانه.

إذا وردوا مصرهم عُوجلوا منَ الموتِ بالهِمْيَعِ الذاعطِ

البيت من المتقارب، وهو لأسامة بن الحارث الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٩٠؛ ولسان العرب ٧/ ٣٠١ (ذعط)[1]، ٨/ ٤٥٧ (همغ)؛ وكتاب العين ١/ ١١٠؛

(١) وفيه أن اسمه أسامة بن حبيب.

٢/ ٦؛ وديوان الأدب ٢/ ٥٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٩٤ (ذعط)، ٢١/ ٢٨ (ربع)، ٢٢/ ٤١٠ (همع)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٨٩ [1]؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ١/ ١٤٩، ٢/ ١٦٢، ٥/ ٣٨٩؛ وجمهرة اللغة ص ١١٦٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٩٩ (همغ)؛ ولسان العرب ٨/ ٣٧٦ (همع)؛ وللمتنخّل الهذلي في جمهرة اللغة ص ٩٦٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٧٦؛ وكتاب العين ٣/ ٣١١؛ ٣٦١ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٥٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٤٢، ٤/ ٤٩٥؛ والمخصّص ٦/ ١١٩.

إنّـــي امــرُؤٌ أَدَعُ الهــوانَ بــدارِهِ كــرمًـا وإن أُسَـمِ المــذلّــةَ أُبْعِــطِ

البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في تاج العروس ١٩/ ١٦١ (بوط)؛ وليس في ديوانه.

إذا وردوا مِصْــرَهُــم عــوجلــوا مــن المــوتِ بــالهِمْيَــعِ الضّــاغِــطِ

راجع قافية «الذاعطِ».

تعــالَــيْ لا أَلــطّ ولا تَلُطّــي ونُبــدي مــا نُكِــنّ ومــا نُغطّــي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (لطط).

أُغضــي ولــو أنّــي أشــاءُ كســوتُــهُ جَـرَبًـا وكنـتُ لـهُ كشـوكِ العُـرْفُـطِ

البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في تاج العروس ١٩/ ٤٧٢ (عرفط)؛ وليس في ديوانه.

إذا ذُكِــرَتْ قَهْقــاءُ حَنُّــوا لــذكــرِهــا وللــرِّمْــثِ المقــرونِ والسَّمـكِ الـرُّقْـطِ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٤٨؛ وتاج العروس (قهق).

كــالــدّهــمِ والنَّعــمِ الهجــانِ يحــوزُهــا رجــلانِ مــن نبهــانَ أو مــن ملقــطِ

البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في تاج العروس ٢٠/ ٨٠ (لقط)؛ وليس في ديوانه.

سـائـل مجـاوِرَ جـرمٍ هـل خَبَيْـتَ لهـم حــربًـا تفـرّقُ بيـن الجيـرةِ الخُلُـطِ

البيت من البسيط، وهو لوعلة الجرمي في لسان العرب ٧/ ٢٩٤ (خلط)، ٧/ ٣٦٩ (فرط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٦٠ (خلط)، ٥٢٩ (فرط)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦١٠؛ وأساس البلاغة (قوع).

ثبــتٌ إذا كــان الخطيــبُ كــأنَّــهُ شــاكٍ يخــافُ بُكــورَ وردٍ مغمِــطِ

راجع قافية «مغبطِ».

(١) وفيه «الضاغطِ» مكان «الذاعطِ».

وتَظْبِيئهم بِالـلَّأْظِ مِنِّي وذأْطِيهِمْ بشنْتَرةٍ ذَؤُوطِ

البيت من الوافر، وهو لأبي حزام العكليّ في تاج العروس ٢٠/ ٢٦٧ (لأظ).

علـى قـودٍ تتقْتِقُ شطْرَ طِنْءٍ شأَى الأخلام ماطٍ ذي شُحوطِ

البيت من الوافر، وهو لأبي حزام غالب بن الحارث العكليّ في تاج العروس ١٩/ ٣٩٩ (شحط).

فلا تُؤمِرْ مُماءَرتي وبُؤْلي فليسَ يبوءُ بَخْسٌ بالشَّطوطِ

البيت من الوافر، وهو لأبي حزام غالب بن الحارث العكليّ في تاج العروس ١٩/ ٤١٩ (شطط).

صفراءَ متحمةً حيكت تحائمها من الدمقس أو من فاخر الطوطِ

البيت من البسيط، وهو للمتلمس في ملحق ديوانه ص ٣٠٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٦١ (طوط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٤٦ (طوط)، ١٢/ ٦٤ (تحم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٥١؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٣، ١٠١٥؛ والمخصّص ٤/ ٧٣؛ وتاج العروس (تحم).

فآصَلَ قَدْ تَدَخْدَخَ لي وداخَتْ فراضِخُهُ دُووخَ العضْرَفُوطِ

البيت من الوافر، وهو لأبي حزام غالب بن الحارث العكليّ في تاج العروس ١٩/ ٤٧٧ (عضرفط).

أتثلبني وأنتَ عسيفُ وغْدِي لحاكَ اللهُ مِنْ قحرٍ قَفُوطِ

البيت من الوافر، وهو لأبي حزام غالب بن الحارث العكليّ في تاج العروس ٢٠/ ٥١ (قفط).

ولستُ بواذيء الأحباءِ حُوبًا ولا تنداهُمُ جَشرًا عُلوطي

البيت من الوافر، وهو لأبي حزام غالب بن الحارث العكليّ في تاج العروس ١٩/ ٤٩١ (علط).

فيا قُزَ لستُ أَحْفِلُ أن تَفحَّي نديدَ فحيحِ صَهْصَلقٍ ضَنُوطِ

البيت من الوافر، وهو لأبي حزام غالب بن الحارث العَكليّ في تاج العروس ١٩/ ٤٥٦ (ضنط)، (قزا).

وكنّا يا قريش إذا عصبنا تجيء عصابُنا بدمٍ عبيطِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٠٨ (عصب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٧٩ (عصب).

فــلا تنْجِــطْ علــى لُغفــاءَ دَجُّــوا فليــسَ مُفيئَهُــمْ أَمْــرُ النَّحيــطِ

البيت من الوافر، وهو لأبي حزام غالب بن الحارث العكليّ في تاج العروس ٦٤/٣٦٨ (لغف).

إنـي كسـانـي أبـو قـابـوس مـرفلـةً كـأنّهـا سلـخُ أبكـار المخـاريـطِ

البيت من البسيط، وهو للمتلمس في ديوانه ص ٣٠٢؛ وأساس البلاغة (خرط)، (رفل)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢١٣ (حمط)، ٢٤٤ (خرط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٨٦ (خرط)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٧٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٧٥.

ويروى عجزه:

كأنها ظرفُ أطلاءِ الحماطيطِ

ومَـنْ ثهتَـتْ بـهِ الأرطـالُ حَـرْسًـا ألا يـا عسْـبَ فـاقعـةِ الشّـريـطِ

البيت من الوافر، وهو لأبي حزام غالب بن الحارث العكليّ في تاج العروس ٢١/ ٥٠٨ (فقع).

ووذّحْ ضَـنْءَ مـنْ رُطئـتْ شِغـارًا ومـا شُكـدتْ عليـه مـن فسيـطِ

البيت من الوافر، وهو لأبي حزام غالب بن الحارث العكليّ في تاج العروس ١٩/ ٥٤٢ (فسط).

كـأنمـا لـونهـا والصبـحُ منقشـعٌ قبـل الغـزالـةِ ألـوان الحمـاطيـط

البيت من البسيط، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ٣٠٤؛ ولسان العرب ٧/ ٢٧٧ (حمط)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٠١؛ وتاج العروس ١٩/ ٢١٣ (حمط)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥١، ٥٨٧، ١١٩٧؛ والمخصّص ٤/ ٨٥.

بَلـى زُؤُدًا تَفَشَّـغَ فـي العـواصـي سـأفطـسُ منـه لا فحـوى البطيـطِ

البيت من الوافر، وهو لأبي حزام غالب بن الحارث العكلي في تاج العروس ٨/ ١٣١ (زأد)، ١٩/ ١٥٦ (بطط).

ولقَـدْ رأيـتُ بهـا أوانِـسَ كـالـدّمـى ينظُـرْنَ مـن حـدقِ الظّبـاءِ العُيَّـطِ

البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في تاج العروس ١٩/ ٤٩٧ (عيط)؛ وليس في ديوانه.

سـأَثْمـأُ إنْ زَنَـأْتِ إلـيَّ فـارقـيْ ببـرطيـلٍ قتـالـكِ واسْتميطـي

البيت من الوافر، وهو لأبي حزام غالب بن الحارث العكليّ في تاج العروس ٢٠/ ١٢٨ (ميط).

قافية الظاء

فصل الظاء المفتوحة

* يَداكَ يَدٌ خَيْرُها يُرْتَجَى وأُخْرى لأَعْدائِها غَائِظَهْ

البيت من المتقارب، وهو لطرفة بن العبد في ملحق ديوانه ص ١٥٥؛ وشرح التصريح ١/ ١٨٢؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٥٧٢؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ١٧، ١٨؛ وأوضح المسالك ١/ ٢٢٨؛ وتخليص الشواهد ص ٢١٢؛ وخزانة الأدب ١/ ١٣٣؛ وشرح الأشموني ١/ ١٠٦؛ ولسان العرب ٧/ ٤٥٤ (غيظ).

وأمّا التي شرّها يُتَّقى فنفس العدوّ لها فائظَهْ

البيت من المتقارب، وهو لطرفة بن العبد في ذيل ديوانه ص ١٥٥ (طبعة مكس سلغسون)، ورواية العجز فيه: «فسم مقاتلة لافظه»؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٥٤ (فيظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٥٤ (فيظ).

لا يبرح العزّ فيهمُ أبدًا حتى تزول الجبالُ من قرظَهْ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٦٧ (يقظ)؛ وتاج العروس ٢٠ ٢٩٤ (يقظ).

جرى نَسْءٌ على عَسَنٍ عليها فمارَ خصيلُها حتّى تشظّى

البيت من الوافر، وهو لبعض طيّىء في لسان العرب ٧/ ٤٦٣ (مظظ)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٦٧.

ولا تقنطْ إذا جلَّتْ عظامٌ عليك من الحوادثِ أن تُشَظّا

البيت من الوافر، وهو لبعض طيّىء في لسان العرب ٧/ ٤٦٣ (مظظ)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٦٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٨٢ (مظظ).

إنّما الناسُ سائرٌ ومقيمٌ والذي سار للمقيم عظَهْ

البيت من الخفيف، وهو لعمر بن عبد العزيز في لسان العرب ٧/ ٤٦٧ (يقظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٩٢ (يقظ).

فأما التي خيرها يُرتجى فأجودُ جودًا من اللافظَهْ

البيت من المتقارب، وهو لطرفة بن العبد في ذيل ديوانه ص ١٥٥[1]؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٥٧٢؛ وللخليل في تاج العروس ٢٠/ ٢٧٥ (لفظ)[2]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٥٤ (فيظ)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٥٩؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٥٤ (فيظ).

تجودُ فتجزلُ قبل السؤالِ وكفّك أسمحُ من لافظَهْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٦١ (لفظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٧٥ (لفظ)؛ ومجمع الأمثال ١/ ٣٥٣.

فإذا كان ذا حياءٍ ودينٍ راقب اللَّهَ واتّقى الحَفَظَهْ

البيت من الخفيف، وهو لعمر بن عبد العزيز في لسان العرب ٧/ ٤٦٧ (يقظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٩٢ (يقظ).

جاءتْ قريشٌ تعودني زُمَرًا وقد وعى أجرها لها الحَفَظَهْ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٦٧ (يقظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٩٤ (يقظ).

ومن الناس من يعيش شَقيًّا جيفة الليل غافِل اليقظَهْ

البيت من الخفيف، وهو لعمر بن عبد العزيز في لسان العرب ٧/ ٤٦٧ (يقظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٩٢ (يقظ).

ولم يعدْني سهمٌ ولا جُمَحٌ وعادني الغِرُّ من بني يَقَظَهْ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٦٧ (يقظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٩٤ (يقظ).

وسلِّ الهمّ عنك بذاتِ لوثٍ تبوصُ الحادِيَيْن إذا ألظّا

البيت من الوافر، وهو لبعض طيّىء في لسان العرب ٧/ ٤٦٣ (مظظ)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٦٧؛ وتاج العروس ١/ ٢٥٦ (روأ)، ٢٠/ ٢٨٢ (مظظ).

كأنّ بنَحْرِها وبمِشْفَرَيْها ومَخْلِج أنفها راءً وَمَظَّا

البيت من الوافر، وهو لبعض طيّىء في لسان العرب ٧/ ٤٦٣ (مظظ)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٦٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٨٢ (مظظ)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٣٢٧؛ ولسان العرب ١/ ٩٠ (روأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٥٦ (روأ).

---

(١) نشرة مكس سلغسون.

(٢) وفيه: «وأنشد الليث، ويقال إنّه للخليل».

حملـنَ لهـا ميـاهًـا فـي الأداوَى كمـا يحمِلْـنَ فـي البيـظِ الفظيظـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٣٧ (بيظ)، ٧/ ٤٥٢ (فظظ)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٦٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٠٥ (بيظ)، ٢٥١ (فظظ).

* تَجَلَّـدْ لا يقُـلْ هـؤُلَاء هـذا بَكَـى لَمَّـا بكَـى أَسَفًـا وغَيْظَـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٠٦؛ وخزانة الأدب ٥/ ٤٣٧، ٤٣٨؛ وشرح المفصل ٣/ ١٣٦.

فصل الظاء المضمومة

لمَّـا ارْتَحَلْنَـا وأَشْمَـرْنَـا ركـائِبَنَـا ودونَ وارِدَةِ الجَـوْزِنـيِّ تَلْفَـاظُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٣٦٥.

عـدوّك مسـرورٌ وذو الـودِّ بـالـذي يـرى منـك مـن غيـظٍ عليـك كظيـظُ

البيت من الطويل، وهو للحضين بن المنذر بن ذهل في لسان العرب ٧/ ٤٥١ (غيظ)، ٤٥٧ (كظظ)، ١٣/ ١٢٤ (حضن)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٥٠ (غيظ)، ٢٦٥ (كظظ)، (حضن).

وسمّيـت غيّـاظًـا ولسـتَ بغـائـظٍ عـدوًّا ولكـنَّ الصـديـق تغيـظُ

البيت من الطويل، وهو للحضين بن المنذر بن ذهل في لسان العرب ٧/ ٤٥١ (غيظ)، ١٣/ ١٢٤ (حضن)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٥٠ (غيظ)، (حضن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٥٤ (فيظ)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٠٥.

فـلا حفـظ الـرحمـن روحـك حيَّـةً ولا وهْـي فـي الأرواح حيـن تفيـظُ

البيت من الطويل، وهو للحضين بن المنذر بن ذهل في لسان العرب ٧/ ٤٥١ (غيظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٥٠ (غيظ)، ٢٥٥ (فيظ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٥٤ (فيظ).

نسِـيٌّ لمـا أوليـتَ مـن صـالـحٍ مضـى وأنـت لتـأديـبِ علـيَّ حَفِيـظُ

البيت من الطويل، وهو للحضين بن المنذر بن ذهل في لسان العرب ٧/ ٤٥١ (غيظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٥٠ (غيظ).

تليـنُ لأهـل الغِـلِّ والغمـز منهـمُ وأنـت علـى أهـل الصفـاء غليـظُ

البيت من الطويل، وهو للحضين بن المنذر في لسان العرب ٧/ ٤٥١ (غيظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٥٠ (غيظ).

أشْبِـــهْ ولا فخـــرَ فـــإنّ التِـــي تُشبهُهـــا قـــومٌ لعـــاميـــظُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٦٠ (لعمظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٧٣ (لعمظ).

فصل الظاء المكسورة

تغُـــضُّ الطـــرفَ أنَ القـــاكَ دونـــي وتـــرمـــي حيـــن أُدبـــرُ بـــاللحـــاظِ

البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٩٩؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٣٩ (عكظ).

كهمـــزَةِ ضَيْغَـــمٍ يحمـــي عـــرينًـــا شـــديـــد مغـــارزِ الأضـــلاعِ خـــاظـــي

البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٩٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٣٩ (عكظ).

بنيـــتُ عليـــكَ أبيـــاتًـــا صِـــلابًـــا كـــأسْـــرِ الـــوسْـــقِ قُعِّـــضَ بـــالشّظـــاظِ

البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٩٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٣٩ (عكظ).

أخـــو ثقـــةٍ إذا فتّشـــت عَنـــهُ بصيـــرٌ فـــي الكـــريهـــةِ والعِظـــاظِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٤٧ (عظظ)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٥٢؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٣٦ (عظظ)؛ وكتاب العين ١/ ٨٣.

أليـــس أبـــوك فينـــا كـــان قينًـــا لـــدى القينـــاتِ فسـلاً فـــي الحفـــاظِ؟

البيت من الوافر، وهو لأمية بن خلف في لسان العرب ٧/٤٤٦ (شوظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٣٤ (شوظ).

أتـــانـــي عـــن أُميَّـــة زورُ قـــولٍ ومـــا هـــو فـــي المغيـــبِ بـــذي حِفـــاظِ

البيت مـن الـوافـر، وهـو لحسـان بـن ثـابـت فـي ديـوانـه ص ١٩٧؛ وتـاج العـروس ٢٠/ ٢٣٨، ٢٣٩ (عكظ).

تـــزورك إنْ شَتـــوتَ بكـــلِّ أرضٍ وتـــرضَـــخُ فـــي محلِّـــكَ بـــالمقـــاظِ

البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٩٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٣٩ (عكظ).

* أَلَا مَـــنْ مُبْلِـــغٌ حَسَّـــانَ عَنِّـــي مُغَلْغَلَـــةً تَـــدُبُّ إلـــى عُكَـــاظِ

البيت من الوافر، وهو لأميَّة بن خلف الخزاعي في المقاصد النحويّة ٤/ ٥٦٣؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٨٠٧.

سَــأنشُــرُ إنْ بقيــتُ لكــمْ كــلامًــا   يُنَشَّــرُ فــي المجنَّــةِ مَــعْ عُكــاظِ

البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٩٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٣٩ (عكظ).

فيــا لَــكِ شَــدَّةً مــا قــد شَــدَدْنــا   صَبَــرنــا للصَّفــائِــحِ والــدِّلاظِ

البيت من الوافر، وهو للبراض بن قيس في كتاب العين ٨/ ١٨.

قــوافــيَ كــالسِّــلامِ إذا استمــرَّتْ   مــنَ الصُّــمِّ المعَجْــرَفــةِ الغِــلاظِ

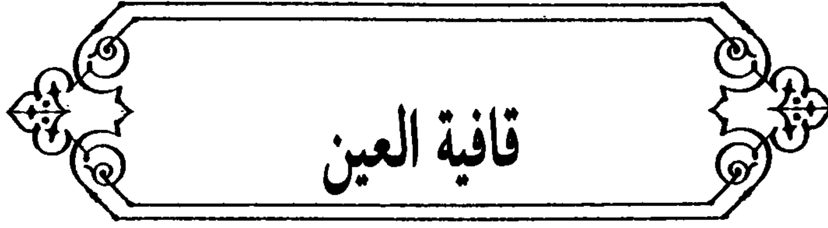
البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٩٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٣٩.

يمــانيًــا يظــلُّ يشــدُّ كيــرًا   وينفــخُ دائبًــا لهــبَ الشــواظِ

البيت من الوافر، وهو لأميّة بن خلف في لسان العرب ٧/ ٤٤٦ (شوظ)، ١٣/ ٤٦٤ (يمن)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٣٤ (شوظ)، (يمن).

يــا ســادَةً فــي القــوافــي قلَّمــا تــركُــوا   لمــاتــحِ البئــرِ لــم يتــركْ ســوى البَيْــظِ
حــازتْ قــوافيكُمــا الظــاءاتِ أجمعهــا   كمثــلِ مــا حيــزَ مُــخُّ البيــضِ بــالبيْــظِ
لكــنْ مــواعيــدُ نــاويكــمْ أبــو دُلــفٍ   لا صــدْقَ فيهــا كمثــلِ الآلِ والبيْــظِ

الأبيات من البسيط، وهي للشهاب ابن أخت الوزير ابن المجاور في تاج العروس ٢٠/ ٢٠٥ ـ ٢٠٦ (بيظ).



قافية العين

فصل العين الساكنة

* قَوَّالِ مَعْرُوفٍ وَفعَّالِهِ   عَقّارِ مثْنَى أُمَّهَاتِ الرِّبَاعْ

البيت من السريع، وهو للسفاح بن بكير اليربوعي في خزانة الأدب ٦/ ٩٧؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ١٣٦٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٩٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٩ (أمم)؛ وتاج العروس (أمم)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٠٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٦٥؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٣٨٣؛ وشرح المفصل ١٠/ ٤؛ والمقتضب ٣/ ١٧٠.

يجمَعُ حلمًا وأناةً معًا   ثُمَّتَ يَنْبَاعُ انبيَاعَ الشّجَاعْ

البيت من السريع، وهو للسفاح بن بكير اليربوعي في تاج العروس ٢٠/ ٣٦٣ (بوع)[1]؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٣٦٣؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٧١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣١٩؛ ولسان العرب ٨/ ٢٣ (بوع)، ٣٤٥ (نبع)، ١٢٠/ ٨٨ (ثمم).

* يا سَيِّدًا ما أَنْتَ مِنْ سَيِّدٍ   مُوَطَّأ الأَكْنافِ رَحْبِ الذِّراعْ

البيت من السريع، وهو للسفّاح بن بكير في خزانة الأدب ٦/ ٩٥، ٩٦، ٩٨؛ والدرر ٣/ ٢٣؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ١٣٦٣؛ وشرح التصريح ١/ ٣٩٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٩٥؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ١٨٥؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٠٨؛ والدرر ٤/ ٣٥، ٥/ ٢٣٤؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٣٦؛ وشرح قطر الندى ص ٣٢٠؛ والمقرب ١/ ١٦٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٣، ٢/ ٩٠.

مَنْ يَكُ لا ساءَ فقد ساءني   تَركُ أُبَيْنِيكَ إلى غير راعْ

البيت من السريع[2]، وهو للسفاح بن بكير اليربوعي في شرح اختيارات المفضّل

---

(١) وفيه أنه يروى أيضاً لرجل من بني قريع.

(٢) جعله مفهرس اللسان في قافية العين المكسورة، وهذا خطأ.

ص ١٣٦٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٩٠ (بني)؛ وتاج العروس (بني)؛ ولرجل من بني يربوع في تهذيب اللغة ١٥/ ٤٩٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٩٩.

* لَمّا عَصَى أَصْحابُهُ مُصْعَبًا أَدَّى إليهِ الكَيْلَ صَاعًا بِصَاعْ

البيت من السريع، وهو للسفاح بن بكير في خزانة الأدب ١/ ٢٨٩، ٢٩٠، ٦/ ٩٧؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ١٣٦٢ (الحاشية)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١/ ٢٧٩؛ ولسان العرب ١٥/ ١٤٨ (فجا).

صلّى على يحيى وأشياعِهِ ربٌّ كريمٌ وشفيعٌ مُطاعْ

البيت من السريع، وهو للسفاح بن بكير اليربوعي في شرح اختيارات المفضل ص ١٣٦٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٦٥ (صلا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٣٧.

أُجُدٌ كالأتانِ لم ترتعِ الفَثْـ ـثَ ولم ينتقلْ عليها الدُّعاعْ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في تهذيب اللغة ١/ ٩٤؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٨٦ (دعع).

لم تعالِجْ دَمْحَقًا بائتًا شُجَّ بالطخفِ للَدْمِ الدَّعاعْ

البيت من المديد، وهو للطرمّاح في ملحق ديوانه ص ٥٧٧؛ ولسان العرب ٨/ ٨٦ (دعع)، ٩/ ٢١٣ (طخف)[1] ١٢/ ٥٤١ (لدم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٩٤، ٧/ ٢٤٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٥٠ (دعع)، ٢٤/ ٦٧ (طخف)، (لدم).

إلى أبي طَلْحَة أو وافِدِ بلْ قد علمنا أنّ ذاك الضَّياعْ

البيت من السريع، وهو للسفاح بن بكير اليربوعي في شرح اختيارات المفضل ص ١٣٦٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٩١ (بني)[2]؛ ولرجل من بني يربوع في تهذيب اللغة ١٥/ ٤٩٢[3].

يَسْحَبُ اللَّيْلُ نجومًا طُلَّعًا وتواليها بطيئاتُ التَّبَعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٥، وتاج العروس ٢٠/ ٣٧٣ (تبع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٧٣؛ وأمالي القالي ١/ ١٠١؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٧٨.

---

(١) وفيه «الدعاعِ» مكان «الدعاغ»، وهذا خطأ.

(٢) جعله مفهرس اللسان في قافية العين المكسورة، وهذا خطأ.

(٣) ورواية العجز فيه:

* عمري فاعلمي للضّياع *

وهذا تحريف.

فــــإن شِئْـــتِ سَلَقْنَـــاكِ وإنْ شِئْـــتِ علـــى أَرْبَـــعْ

البيت من الهزج، وهو لمسيلمة الكذاب في جمهرة اللغة ص ٨٩٤؛ والأغاني ٢١/ ٣٩؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٨٩ (خدع)، ٢٥/ ٤٥٥ (سلق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥٠.

مــا أُبَـالـي أنْ تَشَـذَّرْتَ لَنـا عـادِيًـا أمْ بـالَ فـي البحـرِ قُبَعْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٨٣؛ وتاج العروس ٢١/ ٥١٨ (قبع).

* مُـزْبِـدًا يَخْطِـرُ مـا لَـمْ يَـرَنِـي وإذا يَخْلُـو لَـه لَحْمِـي رَتَـعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في الأغاني ١٣/ ٩٨؛ وخزانة الأدب ٧/ ٥٥٤؛ وشرح اختيارات المفضَّل ص ٩٠٤؛ والشعر والشعراء ١/ ٤٢٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١١٣ (رتع)؛ والمقتضب ٤/ ١٧٠.

يسبـحُ الآل علـى أعـلامهـا وعلـى البيـد إذا اليـوم مَتَـعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٠ (متع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٧٩ (متع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٨٠.

بفـوارسٍ غُلْـبِ الـرِّقـاب هـم القَسـاوِرةُ المَـراجِـعْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٣٤.

وإذا هـاجَـتْ شَمَـالٌ أطْعَمُـوا فـي قُـدُورٍ مُشْبَعَـاتٍ لـمْ تُجَـعْ

البيت من الرمل وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٧؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٨٧؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (جوع).

هـل سُـوَيْـدٌ غيـرُ لَيْـثٍ خـادِرٍ ثَئِـدَتْ أرضٌ عليـه فـانْتَجَـعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٣٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٣٣ (نجع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩٠٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٩٨.

فـرِكِبْنَـاهـا علـى مجهـولهـا بصِـلابِ الأرضِ فيهـنّ شَجَـعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٨/ ١٧٣ (شجع)، ١١/ ١٣٠ (جهل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٣٢، ١٢/ ٦٢؛ وديوان الأدب ١/ ٢١٩؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٥٤ (شجع)، (جهل)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٨٠؛ وكتاب العين ١/ ٢١١؛ ولسويد بن كراع في لسان العرب ٧/ ١١٢ (أرض)؛ وتاج العروس

١٨/ ٢٢٥ (أرض)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٤٨.

ألا قـــومـــي إلـــى المخـــدعْ فقـــد هُيِّـــي لـــكِ المضجَـــعْ

البيت من الهزج، وهو لمسيلمة الكذاب في تاج العروس ٢٠/ ٤٨٩ (خدع)، ٢٥/ ٤٥٥ (سلق).

كـالتـؤاميّـةِ إن بـاشـرتها قـرّتِ العينُ وطـاب المضطجـعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٣ (تأم)؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٤٣؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٩٢؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٦٢.

لا ألاقيهـا وقلبـي عنـدهـا غيـرَ إلمـامٍ إذا الطـرفُ هَجَـعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٨٥ (هجع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٩١.

ثـمَّ ولَّـى وجنـابـانِ لَـهُ مـنْ غُبـارٍ أكـدريٍّ واتَّـدَعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٠٧ (ودع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٩٦.

أبيـضُ اللـونِ لـذيـذٌ طعمُـهُ طيّـبُ الـريـقِ إذا الـريـقُ خَـدَعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٨/ ٦٥ (خدع)؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٦٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٨٤ (خدع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٦٨؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ١٥٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٦١؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٠٨.

فبهـمْ يُنكـى عـدوّ وبهـمْ يُـرأبُ الشعـبُ إذا الشعـبُ انصدَعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٨؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٢٧ (صدع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٨٩.

هَيَّـجَ الشّـوقَ خيـالٌ زائـرٌ مـن حبيـبٍ خفِـرٍ فيـه قَـدَعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٤؛ وتاج العروس ٢١ / ٥٢٤ (قدع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٧١.

*** فَسَعَـى مَسْعَـاتَـهُ فـي قَـوْمِـهِ ثُـمَّ لَـمْ يَبْلُـغْ وَلاَ عَجْـزًا وَدَعْ**

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في الإنصاف ٢/ ٤٨٦؛ وشرح اختيارات المفضَّل ص ٩٠٧؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٧٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٨٤ (ودع).

وجفانٍ كالجوابي مِلِئتْ مِنْ سميناتِ الذُّرا فيها تَرَعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٨٦ (ترع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٨٧.

حلَّ أهلي حيثُ لا أطلبُها جانبَ الحصنِ وحلَّتْ بالفَرَعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٨؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٨٣ (فرع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٩١؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢٥٣ (الفرع).

فدعاني حبُّ سلمى بعدما ذهبَ الجِدَّةُ منّي وانتزَعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٥[1]؛ وتاج العروس ٢١/ ١٣٨ (ريع)، ٢٢/ ٢٤٦ (نزع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٧٤.

أرّقَ العينَ خيالٌ لم يَدَعْ من سليمى ففؤادي منتزعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ٨/ ٣٨٢ (ودع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٤٦ (نزع)، ٢٩٧ (ودع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٩١؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢٥٣ (الفرع)؛ ولسويد بن كراع في لسان العرب ٨/ ٣٨١ (ودع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣٩.

ويراني كالشجا في حلقِهِ عسِرًا مَخْرجُهُ ما يُنْتَزعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٣٠؛ وأساس البلاغة (شجو)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩٠١؛ والأغاني ١٣/ ١١٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٢٣ (شجا)؛ وتاج العروس (شجا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٣٣؛ وكتاب العين ٦/ ١٥٧.

تعضبُ القرنَ إذا ناطَحَها وإذا صابَ بها المِرْدَى انجزَعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٣٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٣٩ (جزع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩١١.

*** عَمْرَكَ اللَّهُ أَمَا تَعْرِفُني أَنَا حَرَّاثُ المَنَايَا في الفَزَعْ**

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ٢٥٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٥.

كمِهَتْ عيناه لمّا ابْيَضّتا فهو يَلْحَى نَفْسَهُ لمّا نَزَعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٣٦ (كمه)؛ وتاج العروس (كمه)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٣٧؛ ومجمل اللغة

(١) وفيه «والريعْ» مكان «وانتزعْ»، وكذلك الرواية في تاج العروس ٢١/ ١٣٨.

٤/ ١٩٩[1]؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩١٠؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٢٩؛ وكتاب العين ٣/ ٣٨٣؛ والمخصّص ١/ ١٠٣.

وكفاني الله ما في نفسه ومتى ما يكفِ شيئًا لا يُسَعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٣١[2]، ولسان العرب ٩/ ١٧٠ (سيع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٤٦ (سيع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩٠٢.

فرآهُنَّ، ولمّا يستبنْ وكلابُ الصيدِ فيهنّ جَشَعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٨/ ٤٩ (جشع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٣٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٥٨؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٩٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٤١ (جشع).

ويزجِّيها على إبطائِها مغربُ اللونِ إذ الليلُ انقشَعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٧ (قشع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٧٤.

ساكنُ القفرِ أخو دويَّةٍ فإذا ما آنَسَ الصوتَ انْمصَعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٣٠[3]؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٠٦ (مصع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٩٨.

صَقَلَتْهُ بقضيبٍ ناعمٍ من أراكٍ طيّبٍ حتّى نَصَعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٨/ ٣٥٥ (نصع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٥٨ (نصع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٦٨.

حرّةٌ تجلو شتيتًا حَسَنًا كشُعاعِ البَرْق في الغَيم سَطَعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٣؛ وتاج العروس ٢١/ ١٩٤ (سطع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٦٨؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢١٤

ولسانًا صيرفيًّا صارمًا كحسام السيفِ ما مسَّ قَطَعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل اليشكري في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ٩/ ١٩٠ (صرف)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩١٧؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٨ (صرف).

---

(١) وفيه «فزعْ» مكان «نزعْ».

(٢) وفيه «يضعْ» مكان «يسعْ»، وكذلك الرواية في شرح اختيارات المفضل.

(٣) وفيه «امّصعْ» مكان «انمصعْ»؛ وكذلك الرواية في شرح اختيارات المفضل.

* رُبَّ مَــنْ أَنْضَجْــتُ غَيْظًــا قَلْبَــهُ قَــدْ تَمَنَّــى لِــيَ مَــوْتًــا لَــمْ يُطَــعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في الأغاني ١٣/ ٩٨؛ وخزانة الأدب ٦/ ١٢٣ ـ ١٢٥؛ والدرر ١/ ٣٠٢؛ وشرح اختيارات المفضَّل ص ٩٠١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٤٠؛ والشعر والشعراء ١/ ٤٢٨؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٧٠؛ وشرح شذور الذهب ص ١٧٠؛ وشرح المفصل ٤/ ١١؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٢٨؛ وتاج العروس (من).

تمنـــح المـــرآةَ وجهًـــا واضحًـــا مثـل قـرنِ الشمس فـي الصحـو ارْتَفَـعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٤؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٦٩؛ ولسويد بن كراع، وهذا خطأ، في لسان العرب ٢/ ٦٠٧ (منح)، ١٤/ ٤٥٣ (صحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٢٠؛ وتاج العروس ٧/ ١٥٥ (منح)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٥٣.

ودعَتْنـــي بـــرُقـــاهـــا إنَّهـــا تُنــزلُ الأَعْصَــمَ مـــن رأسِ اليفَــعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل اليشكري في ديوانه ص ٢٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٢٩ (يفع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٧٦.

فـــي حـــرورٍ ينضَـــجُ اللحـــم بهـــا يـــأخــذُ الســائــرَ فيهـــا كـــالصَّقَــعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٨/ ٢٠٤ (صقع)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٩٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٣٣؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٧٧؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٤٣ (صقع).

ثـــمَّ ولَّـــى وهْـــو لا يحمـــي اسْتَـــهُ طـــائِـــرُ الإتـــرافِ عنْـــه قـــدْ وقَـــعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٥؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٣ (ترف)؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ٨٧٦.

فتـــراهـــا عُصُمًـــا منعلـــةً بنعـــال القَيْـــنِ يكفيهـــا الـــوقَـــعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٨/ ١٧٣ (شجع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٨٢؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٥٤ (شجع).

كيـف يـرجـون سقــاطـي بعـدمــا جلّـــلَ الـــرأسَ مشيـــبٌ وصَلَـــعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ٧/ ٣١٨ (سقط)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٨٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ٧٧؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٦٤ (سقط)، ٢٢/ ١٥٦ (لفع) ٢٤/ ٣٤٩ (كيف)؛ والأغاني ١٣/ ١١٢؛ وشرح اختيارات المفضل

ص ٩٠٧؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٣٩٢؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣٦؛ وكتاب العين ٢/ ١٤٥، ٥/ ٧٣؛ وأساس البلاغة (سقط)، (لفع).

جَعَلَ الرحمنُ والحمدُ له سعةَ الأخلاقِ فينا والضَّلَعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ٨/ ٢٥٥ (ضلع)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٦٩؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٢٢ (ضلع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٩٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٨٨.

مُقْعِيًا يرمي صفاةً لم تُرمْ في ذُرا أعيطَ وعرِ المطّلَعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٣٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٩٦ (عيط) ٢١/ ٤٥٣ (طلع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩٠٨.

زغربيٌّ مستعِزٌّ بحرُهُ ليسَ للماهرِ فيه مطّلَعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٣٥؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢ (زغرب)؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ٩١٩.

ذو عباب زبدٍ آذيُّه خمِطُ التيّارِ يرمي بالقِلَعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ٧/ ٢٩٧ (خمط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٧٤ (خمط)، ٢٢/ ٦٤ (قلع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩١٩؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٢٦١؛ وكتاب العين ٤/ ٢٢٧.

فتراهنّ على مهلته يختلين الأرض والشاةُ يَلَعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٩١؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٧٤ (ولع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٩٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤١٠ (ولع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٠٠.

*** طافَتْ بِأَعْلاقِهِ خَوْدٌ يَمَانِيَةٌ تَدْعُو العَرانينَ مِنْ بَكْرٍ وما جَمَعْ**

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٧٠؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٨٤؛ وبلا نسبة في الكتاب ٤/ ٢١٢.

وإِنْ شِئْتِ بِثُلْثيهِ وإنْ شئتِ بِهِ أَجْمَعْ

البيت من الهزج، وهو لمسيلمة الكذاب في تاج العروس ٢٠/ ٤٨٩ (خدع)، ٢٥/ ٤٥٥ (سلق).

*** وَمَسَامِيحُ بِما ضُنَّ بِهِ حابِسُو الأَنْفُسَ عَنْ سُوءِ الطَّمَعْ**

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في شرح اختيارات المفضَّل ص ٨٨٨؛ والمحتسب ٢/ ٨٠.

* لا يُبْعِدِ اللّـهُ أَصْحَـابًـا تَـرَكْتُهُـمُ   لَـمْ أَدْرِ بَعْـدَ غَـدَاةِ الأمْـسِ مـا صَنَـعْ

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ١٦٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٨٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٣٦؛ والكتاب ٤/ ٢١١. وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٣٠٦؛ وشرح المفصل ٩/ ٧٨.

نِعَـــمٌ لله فينـــا ربُّنـــا   وصنيـــعُ اللهِ، واللهُ صَنَـــعْ

البيت من الرمل وهو لسويد بن أبي كاهل اليشكريّ في ديوانه ص ٣٠؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٦٦ (صنع)؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ٨٩٩.

وفـــروع ســـابـــغ أطـــرافُهـــا   علَّلتهـــا ريـــحُ مســـكٍ ذي فَنَـــعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٤[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٢٥٧ (فنع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥١٤ (فنع)، (غلل)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٧٠؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٢٧؛ والمخصّص ١١/ ٢٠٥.

* لَـوْ سـاوَفَتْنـا بِسَـوْفٍ مِـنْ تَحِيَّتِهـا   سَوْفَ العَيُوفِ لَراحَ الـرَّكـبُ قَـدْ قَنِـعْ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٧٢[2]؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٨٤؛ ولسان العرب ٩/ ١٦٤ (سوف)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٣٤؛ والكتاب ٤/ ٢١٢؛ والمحتسب ١/ ٢٩٨. وانظر قافية «قنعوا».

وتخطّيـــت إليهـــا مـــن عِـــدًا   بـــزمـــاعِ الأمـــرِ والهـــمِّ الكَنِـــعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٨/ ٣١٦ (كنع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٤١ (كنع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٧٨.

لـــم يضـــرنـــي غيـــر أن يحســـدنـــي   فهـــو يـــزقـــو مثـــل مـــا يـــزقـــو الضُّـــوَعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٣١؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩٠٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٣٠ (ضوع)، ١٤/ ٣٥٧ (زقا).

فـــدعـــانـــي حـــبُّ سلمـــى بعـــدمـــا   ذهـــبَ الجـــدَّةُ منِّـــي والـــرِّيَـــعْ

راجع قافية «وانتزعْ».

فصل العين المفتوحة

خدالِ الشوى غير السوالف بالضحى   عـراضُ القطـا لا يَتَّخِـذْنَ الـرفـائعـا

البيت من الطويل وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ٨/ ١٢٩

(١) وفيه «نفعْ» مكان «فنعْ».
(٢) وفيه «قنعوا» مكان «قنعْ»، وهو ضمن قصيدة مضمومة الرويّ.

(رفع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٥٩؛ وتاج العروس ٢١/ ١٠٧ (رفع).

وعُونٍ يُبَاكِرْنَ البُطَيْمَةَ موقعًا حزأن فما يشربْنَ إلّا النقائعا

البيت من الطويل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٥١ (بطم)؛ وتاج العروس (بطم)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٩٢ (النظيمة).

تمنّى ولم أقذف لديه محرّثًا لقائلِ سوءٍ يستحير الولائعا

البيت من الطويل، وهو لغالب بن رزين في شرح أشعار الهذليين ص ٨٧٣؛ وللجموح الهذلي في لسان العرب ٨/ ٤١٢ (ولع)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٣٧٧ (ولع).

مضمِّم أطراف العظام محنَّبًا يهزهزُ غصنًا ذا ذوائب مائعا

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٤٢؛ ولسان العرب ٨/ ٣٤٥ (ميع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥١؛ وأساس البلاغة (ميع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٢٣ (ميع).

فهمْ يتبيّنونَ سَنَى سيوفٍ شهَرْناهُنَّ أيّامًا تِباعا

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٣٤؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٨١ (تبع).

* وَخَيْرُ الأَمْرِ ما استَقْبَلْتَ مِنْهُ وَلَيْسَ بأَنْ تَتَبَّعَهُ اتِّباعَا

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٣٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٣٢؛ والشعر والشعراء ٢/ ٧٢٨؛ والكتاب ٤/ ٨٢؛ ولسان العرب ٨/ ٢٧ (تبع)؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٦٣٠؛ والأشباه والنظائر ١/ ٢٤٥؛ وجمهرة الأمثال ١/ ٤١٩؛ وشرح المفصل ١/ ١١١؛ والمقتضب ٣/ ٢٠٥.

لم يحذروا من رَبِّهم سوءَ العواقب واتّباعَه

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٧ (تبع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٧٣ (تبع).

وَفِيَّ إلى نِصَابِ السَّيْفِ ريحٌ وما أَسْطِيعُ إن جمَزُوا ارْتِبَاعَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٨٧.

سوف تكفي من حبّهنّ فتاةٌ تَرْبُقُ البَهْمَ أو تخُلّ الرباعا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٠٥ (ربع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٢ (ربع).

وما غرّ الغواةَ بِعَنْبَسيٍّ يشرّد عن فرائسه السباعا

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٤٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٢٨ (عبس).

* فَكَــرَّتْ تَبْتَغِيـــهِ فَـــوافَقَتْـــهُ عَلــى دَمِــهِ ومَصْــرَعِــهِ السِّبــاعَــا

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٤١؛ والأشباه والنظائر ٦/ ٣٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٧، ١٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٣٠؛ والكتاب ١/ ٢٨٤؛ والمحتسب ١/ ٢١٠؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٠٤؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٤٢٦.

ألا تلــك الثعـالــب قــد تــوالَــتْ علــيّ وحــالفــت عُــرجًــا ضبــاعــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٦٦ (مرر)، ١٠/ ١٠٨ (ذرق)، ٨/ ٣٠٥ (فرق)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٩٧؛ وتاج العروس ١٤/ ١٠٤ (مرر)، ٢٥/ ٣١٨ (ذرق)، (فرق).

لأوّلِ قــرعـــةٍ سبقَـــتْ إليهـــا مــنَ الـــذّودِ المــرابيــعِ الضِّبــاعَــا

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٣٩؛ وتاج العروس ٢١/ ٦٩ (رجع).

لتـــأكلنـــي فمـــرّ لهـــنّ لحمـــي فـــأذرقَ مـــن حـــذاري أو أتـــاعـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٦٦ (مرر)، ١٠/ ١٠٨ (ذرق)، ١٠/ ٣٠٥ (فرق)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٩٧؛ وتاج العروس ١٤/ ١٠٤ (مرر)، ٢٥/ ٣١٨ (ذرق)، (فرق).

* أَكُفْــرًا بَعْــدَ ردِّ المَــوتِ عَنِّـــي وَبَعْــدَ عَطَــائِــكَ المئــة الــرِّتَــاعَــا

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٣٧؛ وتذكرة النحاة ص ٤٥٦؛ وخزانة الأدب ٨/ ١٣٦، ١٣٧؛ والدرر ٣/ ٦٢؛ وشرح التصريح ٢/ ٦٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٤٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٩٥؛ ولسان العرب ٩/ ١٤١ (رهف)، ١٥/ ٦٩ (عطا)؛ ومعاهد التنصيص ١/ ١٧٩؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٥٠٥؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٤١١؛ وأوضح المسالك ٣/ ٢١١؛ والدرر ٥/ ٢٦٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٣٦؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٢٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٤١٤؛ ولسان العرب ٨/ ١٦٣ (سمع)، ١٥/ ١٣٨ (غنا)؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨٨، ٢/ ٩٥.

ردَيــنَ بعـــالــجٍ فخــرَجْــنَ منــه يُــرغْــنَ النــاس والنَّعــمَ الــرِّتــاعــا

البيت من الوافر، وهو للمرّار بن سعيد الفقعسيّ في تاج العروس ٢١/ ٦٠ (رتع)، وليس في ديوانه.

فظلّــت تعبِــطُ الأيــدي كُلُــومًــا تمــجّ عــروقهــا علقًــا مُتــاعــا

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ٧/ ٣٤٨ (عبط)، ٨/ ٣٨ (تيع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٨٥، ٣/ ١٤٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٥٨؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٦٧ (عبط)، ٢٠/ ٤٠٥ (تيع)، وبلا نسبة في المخصّص ٥/ ٨٢.

فمــــن يكـــن استــلام إلــى نــويٍّ فقــد أكــرمــتَ يــا زفــر المتــاعــا

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٥٧ (لوم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٠١؛ وأساس البلاغة (لوم)؛ والأغاني ٢٤/ ٤٤؛ ومعاهد التنصيص ١/ ١٧٩؛ وتاج العروس ٢١/ ٦٠ (رتع)، (لوم).

ومـــن عيــرانــةٍ عقــدتْ عليهــا لقــاحًــا ثــم مــا كَسَــرَتْ رِجــاعــا

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ٨/ ١٢٠ (رجع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٦٦؛ وتاج العروس ٢١/ ٦٩ (رجع).

قِــذَاف لا يُضَــاعُ المــاءُ فيهــا ولا يَــرْجُــو بهــا القَــوْمُ اضْطِجَــاعــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٥٨.

أكلـــت حنيفـــة ربّهـــا زمـــن التقحّـــم والمجـــاعَـــةْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٧ (تبع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٧٢ (تبع).

ألا ذهــب الخــداعُ فــلا خــداعــا وأبــدى السيــف عــن طَبَــقٍ نُخــاعــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢١٢ (طبق)؛ وكتاب العين ١/ ١٢١؛ وديوان الأدب ١/ ٢٢٤؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٣٦ (نخع).

وســارتْ سيــرةً تُــرْضيــكَ مِنْهــا يكــادُ وشيجُهــا يشفــي الصُّــداعــا

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٤١؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٢٦ (صدع).

* قِفــي قَبــلَ التَّفَــرُّقِ يــا ضِبــاعَــا ولا يَــكُ مــوقِــفٌ مِنْــكِ الــوَداعــا

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٣١؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٦٧؛ والدرر ٣/ ٥٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٤٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٤٩؛ والكتاب ٢/ ٢٤٣؛ ولسان العرب ٨/ ٢١٨ (ضبع)، ٨/ ٣٨٥ (ودع)؛ واللمع ص ١٢٠؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٩٥؛ والمقتضب ٤/ ٩٤؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٨، ٢٩٣، والدرر ٢/ ٧٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٦٨؛ وشرح المفصل ٧/ ٩١؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٥٢.

* ألا أَبْلِــغْ بَنــي شيْبــانَ عَنِّــي فــلا يَــكُ مِــنْ لِقــائِكُــمُ الــوداعــا

البيت من الوافر، وهو لمقاس العائذيّ في الأزهية ص ١٨٧؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ١٣١٢؛ والمعاني الكبير ص ٨٣٥.

وما أنا بالخَبِّ الخَتُورِ ولا الذي إذا استُودِع الأسرارَ يومًا أذَاعَها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٥؛ ولسان العرب ١/ ٣٤١ (خبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٢٧ (خبب).

قطعت بذاتِ ألواحٍ تراها أمام الركب تندرعُ اندراعا

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٣٨؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٠٢؛ وتاج العروس ٢٠/ /٥٤٣ (درع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٧٣ (درع)؛ والمخصّص ٧/ ١١٨.

إذا التيّازُ ذو العضلاتِ قلنا لديك لديك ضاقَ بها ذراعا

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ٥/ ٣١٥ (تيز)، ١٥/ ٤٣٥ (إلى)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٣٦؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٣٧، ١٤/ ١٧٣، ١٥/ ٤٢٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣١؛ وكتاب العين ٧/ ٣٧٩؛ ٨/ ٧٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٦٠؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٥٨؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٨ (تيز)، (إلى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٤٥ (لدى)؛ والمخصّص ٢/ ٧٥.

بنفسي من تركتُ ولم يُرشَّدْ بقُفٍّ إرابَ وانحدروا سِراعا

البيت من الوافر، وهو لمنقذ بن عُرفطة في تاج العروس ٢/ ٢٠ (أرب)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٣٤ (إراب). ولعرفطة بن الطماح في معجم ما استعجم ص ١٣٤ (إراب).

وظهر تنوفةٍ حدباء تمشي بها الرجّالُ خائفةً سراعا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٦٩ (رجل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٩؛ وكتاب العين ٦/ ١٠٢؛ وتاج العروس (رجل).

قوارش بالرماح كأنّ فيها شواطنَ ينتزعْنَ بها انتزاعا

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ٦/ ٣٣٤ (قرش)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٢٢؛ وكتاب العين ٦/ ٢٥٦؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٢٨ (قرش)، ٢٢/ ٢٤٦ (نزع).

فرددتُ عاديةَ الكتيبة عن فتى قد كاد يترُكُ لحمه أوْزاعا

البيت من الكامل، وهو ليزيد بن الحكم الثقفي في أساس البلاغة (وزع).

*** فَكُنّا كالحرِيقِ أَصَابَ غَابًا فَيَخْبُو ساعةً وَيَهِيجُ سَاعَا**

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٣٤؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٣٠؛ والكتاب ٣/ ٥٩٦؛ ولسان العرب ٨/ ١٦٩ (سوع)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٨٧؛ والمقتضب ٢/ ٢٠٨.

عيشها العِلْهِزُ المطحَّنُ بالفَثْـ ـثِ وإيضاعها القعود الوَسَاعا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٧٦ (فثث)، ٨/ ٣٩٣ (وسع)، ١٣/ ٢٦٤ (طحن)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٢٠ (فثث)، ٢٢/ ٣٢٨ (وسع)، (طحن).

* تَعَلَّمْ أَنَّ بَعْدَ الغيِّ رُشْدًا وَأَنَّ لِتَالِكَ الغُمَرِ انْقِشَاعَا

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٣٥؛ وخزانة الأدب ٩/ ١٢٩، ١٣٠؛ والدرر ١/ ٢٣٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٥٤ (هذا)؛ وبلا نسبة في الصاحبي في فقه اللغة ص ٢٢٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٧٥.

تراهم يغمزون من استركُّوا ويجتَنِبُون من صَدَقَ المِصَاعا

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٨ (مصع)، ١٠/ ٤٣٢ (ركك)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٦٣، ٩/ ٤٤٥؛ وأساس البلاغة (ركك)، (مصع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٠٦ (مصع)، (ركك).

لعمرك ما وَنَى ابْنُ أبي أُنَيْسٍ ولا خام القتال ولا أضاعا

البيت من الوافر، وهو للهذلي جنادة بن عامر في شرح أشعار الهذليين ص ٢٣١؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩٤ (خيم)؛ وتاج العروس (خيم).

وصافَ غلامُنا رَجلاً عليها إرادَة أن يُفَوّقَها رَضاعَا

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ٣٩[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٢٧٢ (رجل)؛ وتاج العروس (رجل)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٢٢٧؛ والمخصّص ٧/ ٤١.

على وَحْشِيّةٍ خَذَلَتْ خَلُوجٍ وكان لها طلاً طِفْلٌ فَضَاعا

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٤١؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٧٣ (جوع).

* ذَريني إنَّ أَمْرَكِ لَنْ يُطَاعَا وَمَا أَلْفَيْتِني حِلْمِي مُضَاعَا

البيت من الوافر، وهو لعديّ بن زيد في ديوانه ص ٣٥؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٩١، ١٩٢، ١٩٣، ٢٠٤؛ والدرر ٦/ ٦٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٢٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٨٧؛ ولرجل من بجيلة أو خثعم في الكتاب ١/ ١٥٦؛ ولعدي أو لرجل من بجيلة أو خثعم في المقاصد النحوية ٤/ ١٩٢؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٥٧٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٠٩؛ وشرح المفصل ٣/ ٦٥؛ ٧٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٧.

* إذا هِيَ حَثَّتْهُ على الخَيْرِ مَرَّةً عَصاها وَإنْ تَأْمُرْ بِسُوءٍ أطاعَها

البيت من الطويل، وهو لسعيد بن عبد الرحمن في الأغاني ٨/ ٢٧١؛ والبيان والتبيين

---

(١) وفيه «ارتضاعا» مكان «رضاعا».

٣/ ١٨٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٧٣؛ ولعبد الرحمن بن حسان في أمالي القالي ٢/ ٢٢٢؛ والحماسة البصريّة ٢/ ٢٦٦؛ والعقد الفريد ٦/ ١٩٢؛ وعيون الأخبار ٣/ ١٩٣.

إذا مَسَّ الضَّريبةَ شَفْرتاه كفاكَ من الضريبة ما استطاعا

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٣١[1]؛ ولجنادة بن عامر في المعاني الكبير ص ١٠٧٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣١٤.

أمرتُ بها الرجال ليأخذوها ونحن نظنُّ أن لا تستطاعا

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ٥/ ٣١٥ (تيز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٨ (تيز)، ومعاهد التنصيص ١/ ١٧٩؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٢٤٥ (سيع).

أليسوا بالألى قسطوا قديمًا على النعمانِ وابتدروا السطاعا

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ٨/ ١٥٥ (سطع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٦٦؛ وكتاب العين ١/ ٣٢٠؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٧٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٨ (قسط)، ٢١/ ١٩٥ (سطع)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٤٦٢؛ والمخصّص ٦/ ٧.

كم قريةٍ سَقْسقْتها وبَعَرْتَها فجعلتُها لك كلّها إقطاعَا

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٥٩ (سقق).

وَقَوْمي - إنْ سَألْتَ - بنو غُطَيفٍ إذا الفتيَاتُ يَلْقُطْنَ البَعَاعا

البيت من الوافر، وهو لفروة بن مُسَيْكٍ المراديّ في تاج العروس ٢٠/ ٣٤٥ (بعع).

كأنَّ الناس كُلُّهُمُ لأُمٍّ ونَحْنُ لعِلَّةٍ عَلَتِ ارتِفَاعا

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ٣٣؛ وكتاب العين ١/ ٨٨؛ وديوان الأدب ٣/ ١٦؛ والمخصّص ١٣/ ١٩١.

كأنّ مجرّبًا من أسد ترجٍ يسافعُ فارسَيْ عَبْدٍ سفاعا

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٣٢[2]؛ ولجنادة بن عامر أو لأبي ذؤيب في تاج العروس ٢١/ ٢٠٥ (سفع)؛ ولخالد بن عامر في لسان العرب ٨/ ١٥٨ (سفع).

---

(١) وفيه أنّه يُنسب أيضاً لجنادة بن عامر.

(٢) وفيه أنه يُنسب أيضاً لجنادة بن عامر.

وأصبح سيلُ ذلك قد ترقّى إلى من كان منزله يفاعا

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ٨/ ٤١٤ (يفع)، ١٥/ ٣٤٢ (نمى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥١٨؛ وكتاب العين ٨/ ١٩١؛ وأساس البلاغة (نمي)؛ وتاج العروس (نمى).

إذا رأسٌ رأيتُ به طماحًا شددت له الغمائم والصِّقاعا

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٤٢؛ ولسان العرب ٨/ ٢٠٢ (صقع)، ١٢/ ٤٤٣ (غمم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٧٩، ١٦/ ١١٨؛ وكتاب العين ٤/ ٣٥١؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٩٨؛ وتاج العروس ٣١/ ٣٤٤ (صقع)، (غمم).

بذي رُبَدٍ تخالُ الأثر فيه مدبّ غرانقٍ خاضتْ نقاعا

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٣١[1]؛ ولجنادة بن عامر في لسان العرب ١٠/ ٢٨٨ (غرنق)؛ والمعاني الكبير ص ١٠٧٢؛ وتاج العروس (غرنق)؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ١١٩٩.

فَسَاقَتْهُ قليلاً ثمَّ وَلَّتْ لها لَهَبٌ تُثيرُ بهِ النِّقاعا

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٤٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٧٣ (نقع).

وكلُّ قبيلةٍ نظروا إلَيْنا وخَلُّوا بَيْنَنا كَرِهوا الوِقاعا

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٣٤؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٦٥ (وقع).

ولو يستخبر العلماءُ عنَّا ومَنْ شَهِدَ الملاحمَ والوقاعا

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ٨/ ٤٠٣ (وقع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٦٥ (وقع).

ترى منه صدور الخيل زورًا كأنّ بها نحازًا أو دكاعا

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ٨/ ٩٠ (دكع)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣٠، ٦٦٣؛ وكتاب العين ١/ ١٩٤، ٣/ ١٦٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٩١؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧١؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٦١ (دكع).

مولعات بهات هات فإنْ شَفْـ ـفَرَ مال أردن منك الخلاعا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٢٠ (شفر)، ٨/ ٧٦ (خلع)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٥٢؛ وتاج العروس ١٢/ ٢١٠ (شفر)؛ ٢٠/ ٥١٩ (خلع).

(١) وفيه أنه يُنسب أيضاً لجنادة بن عامر.

لا أحبُّ المثدنات اللواتي في المصانِيع لا ينين اطّلاعا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢١١ (صنع)، ١٣/ ٧٨ (ثدن)؛ وتاج العروس (ثدن).

وقد عَلِمَتْ نَخْلِي بأَحْوسَ أَنَّني أَقَلُّ، وإنْ كانتْ بِلادي، اطِّلاعَها

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ٦/ ٦٠ (حوس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٦٧ (حوس).

فإنْ لم تندَموا فثَكِلْتُ عَمْرًا وهاجَرْتُ المروَّق والسّماعا

البيت من الوافر، وهو لعدي في أساس البلاغة (هجر)؛ وليس في ديوان عدي بن زيد ولا في ديوان عدي بن الرقاع.

زمان الجاهليّة كلّ حيٍّ أبرنا من فصيلتهم لماعا

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ٨/ ٣٢٦ (لمع)؛ وكتاب العين ٢/ ١٥٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٦٩ (لمع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٢٥.

بعيشٍ صالحٍ ما دمتُ فيكم وعَيْشُ المرءِ يهبطُه لماعا

البيت من الوافر، وهو لمقاس العائذي في لسان العرب ٨/ ٣٢٧ (لمع)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٢٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٧٣ (لمع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٣١٢

وكانت ضربةً من شَدْقِميٍّ إذا ما احْتُثَّتِ الإبلُ استناعا

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٨/ ٣٦٥ (نوع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٨٨ (نوع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٣٥ (نعا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٢٠؛ وتاج العروس (نعا).

ولكنّ الأديمَ إذا تفرّى بلًى وتعينًا غلب الصناعا

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٠٤ (عين)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٠٩؛ وكتاب العين ٢/ ٢٥٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٠٢؛ وأساس البلاغة (عين)، (لدم)؛ وتاج العروس (عين).

وَخَادَعْتُ المنيَّةَ عَنْكَ سرًّا فلا جَزَعٌ تَلَانَ ولا رُوَاعا

البيت من الوافر، وهو لمنقذ بن عرفطة في تاج العروس ٢/ ٢٠ (أرب)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٣٤ (إراب).

فـإن أكُ نـائيًـا عنـه فـإنّـي سـررتُ بـأنّـه غُبـنَ البيـاعَـا

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليّين ص ٢٣٢[١]؛ ولجنادة بن عامر في لسان العرب ٨/ ٢٥ (بيع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٧٠ (بيع).

* كَـأَنَّ نُسُـوعَ رَحْلـي حيـنَ ضَمَّـتْ حَـوَالِـبَ غُـرَّزًا ومِعًـى جِيـاعـا

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٤١؛ والأشباه والنظائر ٤/ ١٩٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٢٩؛ ولسان العرب ٥/ ٣٨٦ (غرز)، ١٥/ ٢٨٧ (معي)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٥٣ (غرز)، (معا).

ولا حـلّ الحجيـجُ مِنّـى ثـلاثًـا علـى عـرضٍ ولا طلعـوا الـريـاعـا

البيت من الوافر، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٣٨؛ ولسان العرب ٨/ ١٣٩ (ريع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٤٢ (ريع).

* فَلَمَّـا أَنْ جَـرَى سِمَـنٌ عَلَيْهَـا كَمَـا طَيَّنْـتَ بـالفِـدَنِ السَّيـاعـا

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٤٠؛ وأساس البلاغة ص ٣٣٦ (فدن)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٧٢؛ ولسان العرب ٥/ ٣١٥ (تيز)، ٨/ ١٧٠ (سيع)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٩٦.

وإذا الـرِّكَـاب تكلفَتْهـا عُطَّفَـتْ ثمـرَ السيـاط قطـوفهـا وسِيَـاعهَـا

البيت من الكامل، وهو لسويد بن كراع في تهذيب اللغة ٢/ ١٨٣.

لَعَمْـرُ بنـي شهـابٍ مـا أقـامـوا صـدور الخيـل والأسـلَ النيـاعـا

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ٨/ ٣٦٥ (نوع)؛ والمخصّص ١٤/ ٣٥، ١٤٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٨٩ (نوع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٢٢٠؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٧٦.

الشعـبُ ثـمَّ قبيلـةٌ وعِمـارةٌ بطـنٌ وفخـذٌ فـالفصيلـةُ تـابِعَـهْ

البيت من الكامل، وهو لمحمد بن عبد الرحمن الغرناطيّ في تاج العروس ٣/ ١٣٥ (شعب).

فضـافَ يفـرّي جلّـه عـن سـراتـه يبـذّ الجيـاد فـارهًـا متتـابعـا

انظر قافية «متتايعا».

---

(١) وفيه أنه يُنسب أيضاً لجنادة بن عامر.

والفخذُ يجمعُ للفصائلِ هاكَها جاءتْ على نَسَقٍ لها متتابِعَهْ

البيت من الكامل، وهو لمحمد بن عبد الرحمن الغرناطي في تاج العروس ٣/ ١٣٥ (شعب).

ذا هاشِمٌ فَخِذٌ وذا عَبَّاسُها كَنْزُ الفَصيلَةِ لا تُناطُ بسَابِعَهْ

البيت من الكامل، وهو لمحمد بن عبد الرحمن الغرناطي في تاج العروس ٣/ ١٣٥ (شعب).

فَخُزَيْمَةٌ شَعْبٌ وإنّ كِنانَةً لَقَبيلَةٌ منها الفَضائِلُ نابعَهْ

البيت من الكامل، وهو لمحمد بن عبد الرحمن الغرناطي في تاج العروس ٣/ ١٣٥ (شعب).

فلمّا حزاهنّ السراب بعينِهِ على البيد أذرى عبرةً وتتبّعا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٧٥ (حزا).

خَلاءُ المُعَدَّى والمُنَدَّى كأَنَّها مَنازِلُ عادٍ حِينَ أَتبعَ تُبَّعا

البيت من الطويل، وهو لوهب الجرمي في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٤.

إذا اجتمع العمران عمرو بن جابر وبدر بن عمرٍو خِلْتَ ذبيان تبّعا

البيت من الطويل، وهو لقراد بن حنش الصاردي في لسان العرب ٤/ ٦٠٨ (عمر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٨٨؛ وتاج العروس ١٣/ ١٣٥ (عمر).

إنّي بعيني إذا أمّت حُمُولُهُمُ بطن الصلوطح لا ينظُرْنَ مَنْ تَبِعا

البيت من البسيط، وهو للقيط بن يعمر في ديوانه ص ٣٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥١٨ (صلطح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٥٢ (صلطح).

مَثَلُ الرِّزْقِ الذي تَتْبَعُهُ مَثَلُ الظِّلِّ الذي يمشي مَعَكْ
أنت لا تُدْرِكُهُ مُتَّبِعًا فإذا ولَّيْتَ عَنْهُ تَبِعَكْ

البيتان من الرمل، وهما بلا نسبة في تاج العروس (ظلل).

*** تَمُدّ عَليهِمْ مِنْ يَمينٍ وَأَشْمُلٍ بُحُورٌ لَهُ مِنْ عَهْدِ عَادَ وَتُبَّعا**

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في الكتاب ٣/ ٢٥١، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٠٤؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢٨٥؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢٢ (عود).

فإن أبل لاقيت الدهاريس منهما فقد أفنيا النعمان قبل وتُبَّعا

البيت من الطويل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٣٠١؛ ولسان العرب ٦/ ٨٩ (دهرس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٩٨ (دهرس).

فجـاءَتْ كَتِيـتَ المشـي هيّابةَ السُّرَى   يُـدافِـع رُكْنـاهـا كـواعِـبَ أَرْبَعـا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٤١؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٧٥ .

أَمُطَّلـعٌ بـرمـي علـيَّ ولـم أَقِـفْ   بعمَّـانَ مـن ذودي حـرحّـة أَرْبَعـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عمن).

مـن يهـد لـي مـن مـاء بقعـاء شـربـةً   فـإنّ لـه مـن مـاء لينـة أربعـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/٤٤٦ (وجد)؛ وتاج العروس ٩/٢٥٧ (وجد)، ٢٠/ ٣٥١ (بقع)، (لان)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٧١ (بقعاء).

عَـوَى ثـم نـادى هـل أحصتُـمْ قـلاصنـا   وُسِمْـنَ علـى الأفخـاذِ بـالأمـسِ أربعـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٠٠ (سما).

خذوا العَقْلَ إن أعطاكُمُ العَقْلَ قومُكُمْ   وكـونـوا كمـن سَنَّ الهـوان فـأربعـا

البيت من الطويل، وهو للكميت بن معروف في ديوانه ص ١٩٥؛ وللكميت بن معروف أو للكميت بن ثعلبة الفقعسي في لسان العرب ٤/ ٣٠٠ (دور)[1]، ٨/ ٢٧٣ (قزع)؛ وتاج العروس ٨/٢٢ (قزع)؛ ولزميل الفزاري أو للكميت بن معروف، أو للكميت بن ثعلبة في المستقصى ٢/ ٣٤٢.

إذا مـا نُتِجْنـا أربعًـا عـام كفـأةٍ   بغـاهـا خنـاسيـرًا فـأهلـكَ أربعـا

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٢٧؛ ولسان العرب ١/ ١٤٤ (كفأ)، ٤/ ٢٣٩ (خسر)، ١٤/ ٧٦ (بغا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢١٠، ١٠/ ٣٨٨، ٧/ ٦٦٧؛ وتاج العروس ١/ ٣٩٧ (كفأ)، ١١/ ١٦٥ (خسر)، ٢٢٨ (خنسر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٦١ (خنسر)؛ والمخصّص ١٣/ ١٧٥؛ ١٥/ ٩٠، ١٦/ ٤٣.

وراحـتِ الشـولُ كـالشنّـات شـاسِفـةً   لا يـرتجـي رِسْلَهـا راعٍ ولا رُبَعَـهْ

البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الرؤاسي في لسان العرب ٧/ ٣٥٤ (علط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٨٦ (علط).

فستّـةُ رهـطٍ بـه خمسـةٌ   وخمسـةُ رهـطٍ بـه أَرْبَعَـهْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٢٠.

* ولَقَـدْ شَـرِبْـتُ ثمـانيًـا وثمـانيًـا   وَثَمَـانِ عَشْـرَةَ واثنتَيـنِ وَأَرْبَعَـا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في لسان العرب ١٣/ ٨١ (ثمن)؛ وتاج العروس (ثمن)؛ ولم أقع عليه في ديوانه. وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٦٢٧.

(١) وفيه «فأرتعا» مكان «فأربعا».

لقد ولدتْ أمُّ الفرزدق فخّةً ترى بين فخذيها مَنَاحِيَ أربعا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٠٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٣١٣ (نحا)؛ وتاج العروس (نحا).

الحَافِظُو الناسَ في تَحُوطَ إذا لم يرسلوا تحت عائذٍ رُبَعا

البيت من المنسرح، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ٧/ ٢٦٦ (تحط)، ١٥/ ٤٦٣ (إذا)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨٠، ١٥/ ٥٠؛ وأساس البلاغة (حوط)؛ ولبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٢٥، وتاج العروس ١٩/ ٢٢٥ (حوط)، (إذا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٤٧؛ والمخصّص ١٠/ ١٦٨.

تلوي بعذقِ خصابٍ كلمّا خطرتْ عن فرج معقومةٍ لم تتَّبعْ رُبَعا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤١٣ (عقم)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٢ (ربع)، (عقم)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ١١١؛ وأساس البلاغة (لوي).

وأعْرَوْرَتِ العُلُطَ العُرضيَّ تركضه أمُّ الفوارس بالدئداءِ والرَّبَعَهْ

البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الرؤاسي في لسان العرب ١/ ٦٩ (دأدأ)، ٧/ ٣٥٤ (علط)، ٨/ ١١٠ (ربع)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٤؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٦٥، ٢/ ٣٧٢، ٣/ ١٥٨، ١٤/ ٢٣٧؛ وجمهرة اللغة ص ٢٢٦، ٣١٨، ٩١٦، ١٢٣٤، ١٢٥٥؛ وتاج العروس ١/ ٢١٨ (دأدأ)، ١٨/ ٤٠٦ (عرض)، ٢١/ ٤٤ (ربع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٧٩ (عرض)، ١٥/ ٤٨ (عرا)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٩٧؛ وديوان الأدب ١/ ٢٣٨؛ والمخصّص ٧/ ١١٥؛ وكتاب العين ٢/ ١٠، ١٣٤.

أقمنا وَرَبَّبْنَا الديارَ ولا أرى كمربعنا بين الحنيّين مربعا

البيت من الطويل، وهو للفرزدقْ في لسان العرب ١٤/ ٢٠٦ (حنا)؛ وتاج العروس (حنا)؛ وليس في ديوانه

وقد كانَ أَفْضَلَ ما في يَدَيْكَ محاجِمُ نُضِّدْنَ في رَبْعَهْ

البيت من المتقارب، وهو لخلف بن خليفة في تاج العروس ١٢/ ٤٤ (ربع).

وإنْ تلقَهُ في الشَّربِ لا تلقَ فاحشًا على الكأسِ ذا قاذورةٍ متزبّعا

البيت من الطويل، وهو لمتمّم بن نويرة في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ٥/ ٨١ (قذر)[1] ٨/ ١٤٠ (زبع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٥١، ٩/ ٧٠؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٧؛ وديوان

(١) وفيه «متربعا» مكان «متزبعا».

الأدب ١/ ٣٧٣؛ وأساس البلاغة (قذر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٨٥ (قذر)، ٢١/ ١٤٥ (زبع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٣٣؛ وكتاب العين ١/ ٣٦٢؛ والمخصّص ١١/ ٩٩.

فكفٌّ عن الخير مقبوضةٌ كما حُطَّ عن مائة سَبْعَهْ

البيت من المتقارب، وهو للخليل بن أحمد الفراهيدي في لسان العرب ٨/ ١٧٦ (شرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٢٧؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٦١ (شرع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٥٣.

كيّتْ جهازك إمّا كنت مُرْتَحِلاً إنّي أخاف على أذوادك السبعا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٨٢ (كيت)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٣٤؛ وتاج العروس ٥/ ٧٢ (كيت).

ورابغة ألاّ أحجّل قِدْرَنا على لحمها حين الشتاء لنشبعا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٤٤ (حجل)؛ وتاج العروس (حجل).

*** فَأَدْرَكَ إبقاء العَرادَةِ ظَلْعُها وَقَدْ جَعَلَتْني مِنْ حَزِيمَةَ إِصْبَعَا**

البيت من الطويل، وهو للكلحبة اليربوعي في خزانة الأدب ٤/٤٠١؛ وشرح اختيارات المفضَّل ص ١٤٦؛ ولسان العرب ١٢/١٢٧ (حرم)، ١٤/ ٨١ (بقي)؛ وتاج العروس (حرم)، (بقي)؛ وللأسود بن يعفر في ملحق ديوانه ص ٦٨؛وشرح المفصل ١/ ٣١؛ وللأسود أو للكلحبة في المقاصد النحوية ٣/ ٤٤٢؛ ولرؤبة في مغني اللبيب ٢/ ٢٦٤، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٢٥.

وجاوَزْن ذا دُورانَ في غَيْطَل الضّحى وذو الظِّلّ مثل الظّلّ ما زَادَ إِصْبَعَا

البيت من الطويل، وهو لأبي يوسف بن عمر الخزاعي في أساس البلاغة (غطل).

صليبُ العصا بادي العروقِ ترى له عليها إذا ما أجدب الناسُ إصبعا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ١/ ٥٢٧ (صلب)، ٨/ ١٩٣ (صبع)، ١٥/ ٦٣ (عصا)؛ وكتاب العين ١/ ٣١٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٣١؛ وديوان الأدب ١/ ٢٧٤؛ والمخصّص ٧/ ٨٢، ١٦/ ١٨٧؛ وأساس البلاغة (عصي)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٠١ (صلب)، ٢١/ ٣١٦ (صبع)، (عصا).

وقد جَرْجَرَتْهُ الماء حتّى كأنّها تعالجُ في أقصى وجارَيْنِ أضبعا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٠٦؛ ولسان العرب ٤/ ١٣٢ (جرر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٠٧ (جرر).

إذا مــا تعَشَّــى ليلَــةً مــن أَكِيلــةٍ حَـذَاهـا نُسُـورًا ضـارِيَـاتٍ وأَضْبُعـا

البيت من الطويل، وهو لسويد بن كراع في المخصّص ١٦/ ١٠٩.

تفـرّقـت غنمـي يـومًـا فقلـت لهـا يـا ربّ سلّـط عليهـا الـذئـبَ والضَّبُعـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢١٨ (ضبع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٩٧ (ضبع).

كَــذَبْتُـمْ وَبَيْـتِ اللهِ نَـرْفَـعُ عُقْلَهـا عـن الحـقِّ حتَّـى تَضْبعـوا ثـمَّ نَضْبَعـا

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن الأسود في تاج العروس ٢١/ ٣٨٦ (ضبع).

* نَـذودُ الملـوكَ عنكـمُ وَتَـذودُنـا ولا صُلْـحَ حتـى تَضْبَعـونَ وَنَضْبَعَـا

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٨/ ٢١٦ (ضبع)؛ والمعاني الكبير ص ٨٤٠؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ١٩٦؛ وخزانة الأدب ٨/ ٥١٩، ٥٢٠؛ ومجالس ثعلب ص ٥٠.

لــه أكـاليـلُ بـاليـاقـوت فَصَّلَهـا صَـوَّاغُهـا لا تـرى عَيبًـا ولا طَبَعـا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٧؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٤١ (طبع)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٣٩.

ويحمَـدُهـا الجيـرانُ والأهـلُ كلّهـم وتُبْغِـضُ أيضًـا عـن تُسَـبَّ فَتُطْبَعَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٣٤ (طبع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٤٢ (طبع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٨٨.

كـلٌّ ينـوءُ بمـاضـي الحـدّ ذي شُطَـبٍ عضـبٍ جـلا القيـنُ عـن درّيّـهِ الطَّبَعَـا

البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن سبرة في لسان العرب ٤/ ٢٨٢ (درر)، ٤/ ٣٠٥ (ذرر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٨٣ (درر)، ٣٦٩ (ذرر).

لــم تَعْقِــلا جَفْــرَةً علــيَّ ولــم أُوذِ صــديقًــا ولــم أَنَــلْ طَبَعــا

البيت من المنسرح، وهو لذي الإصبع العدْواني في ديوانه ص ٥٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٤؛ والمعـانـي الكبيـر ص ٦٨٦؛ والأغـانـي ٣/ ٩٤؛ وشـرح اختيـارات المفضـل ص ٧٢٧.

وعـن تخلِطـي فـي طيِّـب الشـربِ بيننـا مـن الكـدرِ المـأبـيّ شـربًـا مطبَّعـا

البيت من الطويل، وهو لابن الطثريّة في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٨/ ٢٣٤ (طبع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٨٨؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٤٣ (طبع).

تَـزَوَّجْـتِ شنعـافًـا فـآنَسْـتِ مُقْـرِقًـا   إذا ابتــدرَ الأقــوامُ مجــدًا تقبّعــا

انظر قافية «تقنعا».

أُنـادم أكفـائـي وأحمـي عَشِيـرَتـي   إذا نُـدِبَ الأقـوامُ أُنْـدَبُ مـاتِعَـا

البيت من الطويل، وهو لعدي في أساس البلاغة (متع)؛ وليس في ديوان عدي بن زيد ولا في ديوان عدي بن الرقاع.

خُــذْهُ فقــد أعطيتــه جيّــدًا   قــد أُحْكِمَــتْ صنعتــه مــاتِعــا

البيت من السريع، وهو لأبي الأسود العجلي في أساس البلاغة (متع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٢٩ (متع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٩٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٨١ (متع).

خذوا العقلَ إنْ أعطاكُمُ العقلَ قَوْمُكُمْ   وكـونـوا كمـن سَـنَّ الهـوانَ فَـأَرْتَعـا

راجع قافية «فأربعا».

فظــلَّ يــأكــل منهــا وهــي راتعــةٌ   صَــدْرَ النهــار تــراعــي ثِيــرَةً رُتُعــا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٥؛ وكتاب الجيم ١/ ١٠٩؛ وتاج العروس ٢١/ ٦٠ (رتع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٢٤؛ والمخصّص ٨/ ٣٦؛ والمنصف ١/ ٣٤٩؛ والخصائص ١/ ١١٣.

عميــريّــة حلَّــتْ بــرمــل كهيلــةٍ   فبينـونـةٍ تَلْقَـى لهـا الـدهـر مَـرْتَعـا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٧١ (وفيه «مربعا» مكان مرتعا»)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٠٣ (كهل)؛ وتاج العروس (كهل).

غَنِينـــا وَرَبَّتنـــا الـــرّبـــابُ ولا أَرَى   كَمَـرْتَعِنـا بَيْـنَ الحَمَـامَيْـنِ مَـرْتَعـا

البيت من الطويل، وهو لجرير في المخصّص ١٠/ ١٥٥؛ وليس في ديوانه.

عــاري الظَّنـابِيــبِ مُنْحَـصٌّ قـوادِمُـهُ   يـرمـدُّ حتّـى تـرى فـي رأسـه صَتَعـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٧٢ (ظنب)، ٨/ ١٩٤ (صتع)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٩٨ (ظنب)، ٢١/ ٣١٩ (صتع).

ولا قـرزلاً وسـط الـرجـالِ جُنـادِفًـا   إذا مـا مشـى أو قـال قـولاً تبَلْتَعَـا

البيت من الطويل، وهو لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٨/ ٢٠ (بلتع)، ١١/ ٥٥٤ (قرزل)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٥٥ (بلتع)، (قرزل).

خليليــن مــن شعبيــن شتّــى تجــاورا   قليــلاً وكــانــا بــالتفــرّق أمتعــا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٢

(متع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٩٥؛ والمخصّص ١٢/ ٧٣، ١٣/ ١٦٠؛ وأساس البلاغة (متع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٨٥ (متع)؛ وإصلاح المنطق ص ٢٧٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢٩٣؛ وديوان الأدب ٢/ ٣١٢.

حتى إذا ذرّ قرنُ الشمس صَبَّحَها   من آل نبهان يبغي صَحْبُهُ متعا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٢ (متع)، ١٤/ ٧٧ (بغا)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٩٥؛ وكتاب العين ٢/ ٨٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٨٤ (متع).

وليسَ يأكلُ ممّا أنْبَتَتْ أحدٌ   ولو تقلَّبَ في الآفاقِ وانْتَجَعا

البيت من البسيط، وهو لعدي بن الرقاع في تاج العروس ٢٢/ ٢٣٤ (نجع)؛ وليس في ديوانه.

ومشْتًى بذي الغَرَّاءِ أو بُرْقَةِ الحِمَى   على هَمَلٍ أخطارُهُ قد تَرَجَّعا

البيت من الطويل، وهو لبديل بن قُطَيْط في تاج العروس ٢٥/ ٥٧ (برق).

ما نَظَرَتْ ذاتُ أشفارٍ كنظرتِها   حقًّا كما صدق الذئبيُّ إذ سَجَعا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ١/ ٣٧٩ (ذأب)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠١٩؛ وكتاب العين ٣/ ١٣٠؛ وتاج العروس ٢/ ٤١٥ (ذأب).

وللشرب فابكي مالكًا ولبهمةٍ   شديدٍ نواحيها على من تَشَجَّعا

البيت من الطويل، وهو لمتمّم بن نويرة في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٨ (بهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٤٠؛ وتاج العروس (بهم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٦٣.

لها أمرها حتّى إذا ما تبوّأتْ   بأخفافها مأوًى تبوّأ مضجعا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٦٤؛ والاشتقاق ص ٢٩٥؛ وأمالي القالي ٢/ ١٤٠؛ والمزهر ٢/ ٤٤٢؛ وأمالي المرتضى ١/ ٣٢٢؛ والخصائص ٢/ ١٧٨، ٤٦٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٣١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٩٦ (شرق)؛ ولسان العرب ١٠/ ١٧٨ (شرق).

ليتَني كنتُ قَبْلَهُ   قَدْ تبَوَّأْتُ مَضْجَعا

البيت من مجزوء الخفيف، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٩٤.

عليك مثل الذي صلّيْتِ فاغْتمضي   نومًا فإنّ لجنبِ المرءِ مضطجعا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ٨/ ٢١٩ (ضجع)، ١٤/ ٤٦٥ (صلا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٣٦؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٩٩ (ضجع).

كــأنّـي بصحــراء السبيعيــن لــم أكــنْ بــأمثــالِ هنــدٍ قبــل هنــدٍ مفجّعــا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ٨/ ١٥٠ (سبع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٧٨ (سبع)؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٨٧ (سبيع)؛ ومعجم ما استعجم ص ٧١٩ (السبعان).

حتّــى إذا مــا انْجَلَــتْ عَمَــايَتُــهُ أَقْبَــلَ يَلْحَــى وغَيُّــهُ فَجَعَــهْ

البيت من المنسرح، وهو للأضبط بن قُرَيْع السعدي في تاج العروس ٢٠/ ٤٨٧ (خدع).

لــو أُطعمــوا المــنَّ والسلــوى مكــانَهُــمُ مــا أبصــرَ النــاسُ طعمًــا فيهــمُ نجعــا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٣١ (نجع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٩٥ (سلا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٦٩.

* لَعَمْــري ومــا دَهْــرِي بتَــأْبينِ هَــالــكٍ وَلاَ جَــزَعٍ مِمَّــا أَصــابَ فــأَوْجَعَــا

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١٠٦؛ وإنباه الرواة ١/ ٢٨٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨٦؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٦٦؛ والكتاب ١/ ٣٣٧؛ ولسان العرب ٤/ ٢٩٤ (دهر)، ١٣/ ٤ (أبن)؛ وتاج العروس (أبن).

تقــول بِنْتِــي وقــد قــرَّبْــتُ مُــرْتَحِــلاً يــا ربِّ جنِّبْ أبي الأوصــابَ والــوَجَعَا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥١؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٠٠؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٨٦ (شفع).

لَعَمْــرِي ومــا دَهْــرِي بِتَــأْبِيــنِ هَــالــكٍ ولا جَــزَعًــا مِنِّــي وإنْ كُنْــتُ مُــوجَعــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٩٢.

* قَعِيــدَكِ أَنْ لاَ تُسْمِعِينِــي مَــلامَــةً وَلا تَنْكَئِــي قَــرْحَ الفــؤادِ فَيَيْجَعــا

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١١٥؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٠، ١٠/ ٥٤، ٥٦؛ والدرر ٤/ ٢٦٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٦٦؛ ولسان العرب ١/ ١٧٣ (نكأ)، ٣/ ٣٦٣، ٣٦٤ (قعد)، ٨/ ٣٧٩ (وجع)؛ والمنصف ١/ ٢٠٦؛ وتاج العروس ٩/ ٥٣، ٥٤ (قعد)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦٢؛ والمقتضب ٢/ ٣٣٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٥.

* بِحَــيٍّ نُمَيْــريٍّ عَلَيْــهِ مَهَــابَــةٌ جَمِيــعٍ إذا كَــانَ اللِّئَــامُ جَنَــادِعَــا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٧٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣١٩؛ ولسان العرب ٨/ ٤٣ (جدع)، ٦١ (جندع)؛ وبلا نسبة في الكتاب ٣/ ٢٥٢.

فَـذَلَّقْتُـهُ حتّـى تـرفّـع لَحْمُـهُ أداويـه مكنـونًـا وأركـبُ وادعـا

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٤١؛ ولسان العرب ١٠/ ١١٠ (ذلق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٧٢؛ وأساس البلاغة (ذلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٢٤ (ذلق).

كفّـاك لـم تُخلقَـا للنـدى ولـم يـكُ لـؤمُهمـا بِـدْعَـهْ

البيت من المتقارب، وهو للخليل بن أحمد الفراهيدي في لسان العرب ٨/ ١٧٦ (شرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٢٧؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٦١ (شرع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٥٣.

فـي حيـث لا تنفـع الإشـاحـةُ مـن أمـرٍ لمـن قـد يحـاوِلُ البِـدَعـا

البيت من المنسرح، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥٠٠ (شيح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤٧؛ وتاج العروس ٦/ ٥١٢ (شيح)؛ ولبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٢٦؛ ولأوس بن حجر أو لبشر بن أبي خازم في تاج العروس ٢٢/ ١٦٨ (لمع).

* وَهُم صَلَبُوا العَبْدِيَّ في جِذْعِ نَخْلَةٍ فَـلاَ عَطَسَـتْ شَيْبَـانُ إلاّ بـأَجْـدَعَـا

البيت من الطويل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ملحق ديوانه ص ٤٥؛ والأزهيّة ص ٢٦٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٧٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٧ (عبد)، ٦/ ١١٥ (شمس)؛ ولامرأة من العرب في الخصائص ٢/ ٣١٣؛ وشرح المفصّل[1] ٨/ ٢١؛ ولسان العرب ١٥/ ١٦٨ (فيا)؛ وتاج العروس (فيا)؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥٠٦؛ ورصف المباني ص ٣٨٩؛ ومغني اللبيب ١/ ١٦٨؛ والمقتضب ٢/ ٣١٩.

وذاتُ هـدمٍ عـارٍ نـواشـرهـا تُصْمِـتُ بـالمـاءِ تـولبًـا جَـدِعـا

البيت من المنسرح، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ١/ ٢٣٢ (تلب)، ٨/ ٤٢، ٤٣ (جدع)، ١٢/ ٦٠٤ (هدم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٤٦؛ والمخصّص ١٤/ ٦٤؛ وتاج العروس ٢/ ٧٦ (تلب)، (هدم)؛ والمزهر ٢/ ٣٧٨؛ والخصائص ٣/ ٣٠٦؛ ولبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٢٧؛ ولأوس بن حجر أو لبشر بن أبي خازم في تاج العروس ٢٠/ ٤١٥ (جدع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٣٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٥؛ والعقد الفريد ٢/ ٤٨٣.

* لَعَلَّـكَ يَـوْمًـا أَنْ تُلِـمَّ مُلِمَّـةٌ عَلَيْـكَ مِـنَ الـلاَّئـي يَـدَعْنَـكَ أَجْـدَعَـا

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١١٩؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٤٥، ٣٤٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٦٧، ٦٩٥؛ ولسان العرب ١١/ ٤٧٤ (علل)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٩١؛ وشرح المفصل ٨/ ٨٦؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٨٨؛ والمقتضب ٣/ ٧٤.

قريعُ هجانٍ لم تعذّبْ فصوصُهُ بقيدٍ ولم يُركَبْ صغيرًا فيُجْدَعا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٦٦ (فصص)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٢٠؛ وتاج العروس ١٨/ ٧٣ (فصص).

تَلَفَّتُّ نحو الحيِّ حتّى وَجَدْتُني وجِعْتُ من الإصغاءِ ليتًا وأخدعا

البيت من الطويل، وهو للصمّة بن عبد الله القشيري في لسان العرب ٨/ ٣٨٠ (وجع)؛ بلا نسبة في أساس البلاغة (لفت).

*** فَقَالَتْ: أكُلَّ النَّاسِ أَصْبَحْتَ مَانحًا لِسَانَكَ كيما أنْ تَغُرَّ وَتَخْدَعا**

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٠٨؛ وخزانة الأدب ٨/ ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٨؛ والدرر ٤/ ٦٧؛ وشرح التصريح ٢/ ٣، ٢٣١؛ وشرح المفصل ٩/ ١٤، ١٦؛ وله أو لحسان بن ثابت في شرح شواهد المغني ١/ ٥٠٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١١؛ وخزانة الأدب ص ١٢٥؛ وجواهر الأدب ص ١٢٥؛ والجنى الداني ص ٢٦٢؛ ورصف المباني ص ٢١٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٨٣؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٠؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٧٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٦٧؛ ومغني اللبيب ١/ ١٨٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥.

أذودُ عن حوضه ويدفعني يا قومِ من عاذري من الخُدَعَهْ(١)

البيت من المنسرح، وهو للأضبط بن قريع في خزانة الأدب ١٥/ ٤٥٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٨٧ (خدع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٦٧ (خدع)؛ وكتاب العين ١/ ١١٥؛ وجمهرة اللغة ص ٥٧٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٦١؛ والمخصّص ٣/ ٨٠.

اللحمَ والرَّاحَ العتيقَ وأطّلي بالزعفران فلَن أزال مُرَدَّعا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في أساس البلاغة (حمر).

وكنّا كَنَدْمانَيْ جَذِيمَةَ حِقْبَةً من الدَّهر حتّى قيلَ لن يَتَصَدَّعا

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١١١؛ وتاج العروس ١٠/ ٥١٢ (حبر)، ٢١/ ٣٢٦ (صدع).

لو أَخْطَأَ الموتُ شيئًا أو تَخَطَّأَهُ لأَخْطَأَ الأَعْصَمَ المُسْتَوْعِلَ الصَّدَعا

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في تاج العروس ٢١/ ٣٢٤ (صدع)؛ وليس في ديوانه.

---

(١) وضعه مفهرس اللسان في قافية التاء، وهذا خطأ.

قـد يتـركُ الـدهـر مـن خلقـاءَ راسيـةٍ وَهْيًـا ويُنـزِلُ منهـا الأَعْصَـمَ الصَّـدَعـا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ١٠/ ٩٠ (خلق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢١٤، ٤/ ٣٣٣؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٢٤ (صدع)، ٢٥/ ٢٥٣ (خلق)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٩١، ٣١٤.

أرسـل جيـلان ينحتـون لـه سـاتيـذمـا بـالحـديـدِ فـانْصَـدَعـا

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٣٤ (جيل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٩١.

ونكْبَةٍ لـو رَمَـى الـرَّامـي بهـا حَجَـرًا أَصَـمَّ مـن جَنْـدَلِ الصَّـوَّانِ لانْصَـدَعـا

البيت من البسيط، وهو لابن الرقاع في تاج العروس ٢١/ ٣٢٧ (صدع)؛ وليس في ديوانه.

لحـى الله قـومًـا لـم يقـولـوا لعـاثـرٍ ولا لابـن عـمٍّ نـالـه العَثْـرُ: دَعْـدَعـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٨٦ (دعع)؛ والمخصّص ١٢/ ١٨٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٥١ (دعع).

ووردًا تـركنـاه صـريعًـا ولـم نقـل لـه إذ هـوى للـوجـه والنَّحـر دعـدعـا

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في كتاب الجيم ١/ ٢٦٥؛ وليس في ديوانه.

* فَتُضْحِي صَريعًـا مـا تُجيبُ لِـدَعْـوَةٍ ولا تُسْمـعُ الـدّاعـي وَيُسْمِعْـكَ مَـنْ دَعـا

البيت من الطويل ، وهو لعمران بن حطان في المسائل البغداديّات ص ٤٦٩ ؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٩٠؛ وشرح المفصل ٧/ ٦٠، ٩/ ٢٤.

* لَيْـتَ شِعْـرِي عَـنْ خَليلـي مـا الَّـذِي غَـالَـهُ فـي الحُـبِّ حَتَّـى وَدَّعَـهْ

البيت من الرمل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ملحق ديوانه ص ٣٥٠؛ والأشباه والنظائر ٢/ ١٧٧؛ والإنصاف ٢/ ٤٨٥؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٥٠؛ والخصائص ١/ ٩٩، ٣٩٦؛ والشعر والشعراء ٢/ ٧٣٣؛ والمحتسب ٢/ ٣٦٤؛ ولأنس بن زنيم في حماسة البحتري ص ٢٥٩؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٧١؛ ولأبي الأسود أو لأنس في لسان العرب ٨/ ٣٨٤ (ودع)؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ١/ ١٣١؛ وشرح شواهد الشافية ص ٥٠.

سَـلْ أميـري مـا الـذي غيّـرَهُ عـن وصـالـي اليـوم حتّـى وَدَعَـهْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ملحق ديوانه ص ٤٤[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٣٨٤ (ودع)؛ ولأنس بن أبي أنس الليثي في حماسة البحتري ص ٢٥٩؛ ولأبي

(١) نقلاً عن لسان العرب.

الأسود الدؤلي في ملحق ديوانه ص ٣٥٠؛ وعيون الأخبار ٣/ ١٧٥؛ والخصائص ١/ ٩٩، ٣٩٦؛ والشعر والشعراء ص ٧٣٣[1]؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ٩٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٠٥ (ودع).

جزعت فلم تجزعْ من الشيب مجزعا وقد فات ربعيُّ الشبابِ فودّعا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٠٦ (ربع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٦ (ربع).

السنّ من جلفزيزٍ عوزمٍ خَلَقٍ والحلمُ حلمُ صبيٍّ يمرثُ الوَدَعَهْ

البيت من البسيط، وهو لأبي دُؤاد الرؤاسي في جمهرة اللغة ص ٤٢٣، ٦٦٧؛ وتاج العروس ١٥/ ٦٨ (جلفز)، ٢٢/ ٢٩٥ (ودع)؛ ولرجل من تميم في لسان العرب ٨/ ٣٨١ (ودع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٢٣ (جلفز)؛ وأساس البلاغة (مرث).

* وَإنْ تَكُنِ الأَيّامُ فَرَّقْنَ بَيْنَنَا فَقَدْ بَانَ مَحْمُودٌ أَخِي يومَ وَدَّعَا

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١١٢؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٧٨؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٥/ ١٠٥.

إذا رُحْنَ يَهْزُزْنَ الذيولَ عشيَّةً كهزّ الجَنُوبِ الهيفِ دومًا وأيدَعا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤١٢ (يدع)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣٢٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٢٦ (يدع).

أُسودٌ تُلَكِّع أفواهها وآذانها إِبْرَةٌ لاذِعَهْ

البيت من المتقارب، وهو لمسعود بن معتب في كتاب الجيم ٣/ ٢٢٠.

ومن لا يورِّعْ نفسه يتبع الهوى ومن يتبع الحرباء يغْشَ القناذِعا

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد العباديّ في ديوانه ص ١٤٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ٨٥ (قنذع).

يا قومِ بيضتكم لا تفضحُنَّ بها إنّي أخافُ عليها الأزلمَ الجذَعا

البيت من البسيط، وهو للقيط الإيادي في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ٧/ ١٢٧ (بيض)؛ وديوان الأدب ١/ ٢١٨؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٥٨ (بيض)، ٢٠/ ٤٢٣ (جذع)؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٣٦٦.

---

(١) ولذلك نرجّح أنّ البيت لأبي الأسود الدؤليّ.

وما ارتقيتُ على أرجاء مهلكةٍ إلّا منيتُ بأمرٍ فُرّ لي جَذَعا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٥١ (فرر)، ٨/ ٢٦٥ (قرع)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٤؛ وتاج العروس ١٣/ ٣١٨ (فرر)، ٢١/ ٥٥٣ (قرع).

بمَيْثَاءَ سَالَتْ من عَسيبٍ فخالطت ببَطْنِ الرِّكاءِ بُرْقَةً وَأَجارِعا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٧٤؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٩ (برق).

ويأكُلْنَ ما أعْنَى الوليُّ فلم يُلِتْ كأنّ بحافاتِ النهاءِ المزارعا

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٤٦؛ ولسان العرب ٢/ ٨٧ (ليت)، ٢/ ١٨٧ (لوث)، ٣/ ٣٩٤ (لهد)، ١٥/ ١٠٣، ١٠٤ (عنا)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٧١؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٢٩؛ وتاج العروس ٥/ ٣٤٨ (لوث)، ٩/ ١٤٦ (لهد)؛ ولعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٤٥ (نهى)؛ وتاج العروس (نهى)؛ ولعدي في تاج العروس (عنا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٥/ ٢٧، ١٠/ ١٨٤.

وأنْتَ إلٰهُ الحقِّ عَبْدُكَ ضارعٌ وقد كُنْتُ حينًا في المعافاةِ ضَارِعَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٤٠٧ (ضرع).

تمهَّدْنَ ديباجًا وعالَينَ عِقْمَةً وأنزَلنَ رَقمًا قد أجنّ الأكارِعَا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٧٥؛ وأساس البلاغة (مهد).

هَزتُ عَثُولاً مَصَّت الماءَ والثَّرى زمانًا فلم تَهمُمْ بأن تَتَبَرَّعَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٢٩.

فراح ثقيل الحلمِ رزءًا مرزّأً وباكر مملوءًا من الراحِ مُتْرَعا

البيت من الطويل، وهو لابن سعنة في لسان العرب ٣/ ٥٠٧ (لذذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٦٩ (لذذ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٨٦ (رزأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٤٥ (رزأ).

إذا لم ترحْ أدّى إليها معجّلٌ شعيب أديمٍ ذا فراغين مُتْرَعا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٧٢؛ ولسان العرب ١/ ٤٩٨ (شعب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٤٦ وتاج العروس ٣/ ١٣٨ (شعب).

إذا بِتُّمُ بين الأُدَيَّاتِ ليلةً وأَخْنَسْتُمُ من عالجٍ كلَّ أجرعا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٧١؛ وتاج العروس (أدي).

إذا أخلَفَت صوبَ الربيعِ وصالها   عرادٌ وحاذٌ ملبسٌ كُلَّ أجرعا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٦٤؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٨ (عرد) [١]، ٤٨٨ (حوذ)؛ والمخصّص ١٠/ ١٨٨؛ وتاج العروس ٨/ ٣٧٠ (عرد)[٢].

بظلمهم بنَطاعِ المَلْكَ ضاحيةً   فقد حَسَوا بعدُ من أنفاسِها جُرَعا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ٨/ ٣٥٧ (نطع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٦٥ (نطع).

قد نال ربَّ شَبام فَضْلُ سُودَدِهِ   إلى المدائِنِ خاضَ الموتَ وادّرعا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦١؛ وكتاب العين ٦/ ٢٧٢؛ وأساس البلاغة (جوع)[٣].

عواصيَ إلّا ما جعلتُ وراءها   عصا مربدٍ تغشى نحورًا وأذرعا

البيت من الطويل، وهو لسويد بن كراع في مقاييس اللغة ٢/ ٤٧٦؛ والشعر والشعراء ص ٦٣٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٧١ (ربد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٠٩؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٧؛ والمخصّص ٧/ ٩١؛ وتاج العروس ٨/ ٨٤ (ربد).

كأنّها بعدما أفضى النِّجادُ بها   بالشَّيِّطَيْنِ مَهاةٌ تبتغي ذَرَعا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٥؛ وكتاب العين ٢/ ٩٧؛ وتاج العروس ٢١/ ١١ (ذرع)؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ١١٦؛ ومعجم ما استعجم ص ٨١٩ (النجاد).

* فَلَوْ أَنَّ حُقَّ اليَوْمَ مِنْكُمْ إِقامَةٌ   وَإِنْ كَانَ سَرْحٌ قَدْ مَضَى فَتَسَرَّعَا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٦٧؛ والإنصاف ١/ ١٨٠؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٤٥١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٤؛ ولسان العرب ٢/ ٤٨١ (سرح)، ٨/ ١٥٢ (سرع).

فقلتُ ولم أملكْ لعًا لك عاليًا   وقد يعثر الساعي إذا كان مسرعا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (لعا)

واستَخْبِري قابِلَ الرُّكْبانِ وانتَظِري   أَوْبَ المُسافِرِ إن رَيْثًا وإنْ سَرَعا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٣؛ والمخصّص ١٤/ ١٤٩؛ وتاج العروس ٢١/ ١٨٤ (سرع).

---

(١) وفيه «أحرعا» مكان «أجرعا».

(٢) وفيه «أجوعا» مكان «أجرعا».

(٣) وفيه «وأطلعا» مكان «وادّرعا».

وأخـــرى ثـــلاثـــةُ آلافهـــا وتِسْعُمئِيهـــا لهـــا شِـــرَعَـــهْ

البيت من المتقارب، وهو للخليل بن أحمد الفراهيدي في لسان العرب ٨/ ١٧٦ (شرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٢٧؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٦١ (شرع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٥٣.

إنِّـي جَـريـتُ وأبْـلانِـي أَبُـو حَسَـنٍ شَيْخِي على ما مَضى من سُنَّةٍ شَرَعَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٨٧.

تـرى الشُّيـوخَ الضعـافـى حـول جَفْنَتِـه وتحتهـم مـن محـانـي دردقٍ شـرعَـهْ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٠٣ (ضعف)؛ والمخصّص ٢/ ٩٧.

* فكَـذَّبُـوهـا بِمَـا قَـالَـتْ فَصَبَّحَهُـمْ ذُو آلِ حَسّانَ يُزْجِي المـوتَ والشَّرَعَا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٣؛ وخزانة الأدب ٤/ ٣٠٨؛ والخصائص ٣/ ٢٧؛ وشرح المفصل ٣/ ١٣؛ والمحتسب ١/ ٣٤٧؛ وتاج العروس (أول).

مقـدّيّـةٌ صَهْبَـاءُ بـاكـرتُ شُـرْبَهَـا إذا مـا أرادوا أن يَـرُوحُـوا بهـا صـرعـى

البيت من الطويل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ٣/ ٤٠٩ (مقد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٥٥؛ وتاج العروس ٩/ ١٨٥ (مقد).

رَأى مـــا أَرَتْـــهُ يـــومَ دارَةِ رَفْـــرَفٍ لتَصْـرَعَـهُ يـومًـا هُنَيْـدَةُ مَصْـرَعـا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٦٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٦٣ (رفف).

* لَـوْ أَنَّ قَـوْمـي لَـمْ يكـونـوا أعِـزَّةً لَبَعْـدُ لَقَـدْ لاقيـتُ لا بُـدَّ مَصْـرَعـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ٢٤١، ٢٤٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٩٣.

* فَبِتْنَـا تَحِيـدُ الـوَحْـشُ عَنَّـا كَـأَنَّنَـا قَتِيـلانِ لَـمْ يَعْلَـم لَنَـا النَّـاسُ مَصْـرَعـا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٤٢؛ وليزيد بن الطثريَّة في الكتاب ٤/ ٢٠٥؛ ولامرىء القيس أو لابن الطثريَّة في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٣٧؛ وبلا نسبة في الكتاب ٤/ ١٢٠؛ ولسان العرب ١٤/ ١٤١ (جرا).

* وَمَـا وَجْـدُ أَظْـآرٍ ثَـلاثٍ رَوَائِـمٍ رَأَيْـنَ مَجَـرًّا مِـنْ حُـوارٍ وَمَصْـرَعَـا

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١١٦؛ وشرح اختيارات المفضَّل ص ١١٨٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٧٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٦٦؛ ولسان العرب ٤/ ٥١٦ (ظأر).

ساقيته الموت حتى اشْتَفَّ آخره فما استكان لما لاقى ولا ضرعا

البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن سبرة الجرشي في لسان العرب ٩/ ١٨٠ (شفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٢٢ (شفف).

فأبصرتُهم حتى توارَتْ حمُولُهُمْ بأنقاءِ يحمومٍ وورّكن أضرعا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ١٦٧؛ ولسان العرب ٨/ ٢٢٤ (ضرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤١٤ (ضرع)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢١٤ (أضرع).

ستَعلم إنْ دارت رحى الحرب بيننا عِنانَ الشِّمالِ من يكونَنّ أَضْرعا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٠، ٢٣.

متى نفترِشْ يومًا عليمًا بغارةٍ تكونوا كعَوْصٍ أو أذلّ وأضرعا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٥٩ (عوص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٥٢ (عوص).

وَفَقْدَ بني آمٍ تداعوا فلم أكنْ خِلافَهُمُ أن أستكين وأضرعَا

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ٩/ ٨٧ (خلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٧٧ (خلف)، (أمو).

فمِلنَ قُدَيدًا بكرةً وظلالُه تَضَرَّعُ في فَيءِ الغَداةِ تضرُّعا

البيت من الطويل، وهو ليوسف بن عمرو في تهذيب اللغة ١/ ٤٧٠.

سائل تميمًا به أيام صفقتهم لمّا أتَوهْ أسارى كلُّهُم ضرعا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٩؛ ولسان العرب ٨/ ٢٢١ (ضرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٧٠.

ولا يَيْتَمُ الدهرُ المواصل بينه عن الفةٍ حتّى يستدير فيضرعا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٤٦ (يتم)؛ وتاج العروس (يتم).

جميل المحيّا ماجدًا وابن ماجدٍ وسفًّا إذا ما صرّح الموتُ أفرعا

انظر قافية«أقرعا» و «أفزعا».

يُسَوِّقُها تِرعِيَّةٌ ذو عباءَةٍ بما بينَ نَقْبٍ فالحَبيسِ فَأَفْرَعا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٦٨؛ وتاج العروس ٤/ ٣٠٤ (نقب)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٩٨ (نقب).

* أَلَا قَالَتِ الخَنْسَاءُ يَوْمَ لَقِيتُهَا: أراكَ حَديثًا نَاعِمَ البَالِ أَفْرَعَا

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١١٣؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٠١، ١٠٢؛ وشرح اختيارات المفضَّل ص ١١٨١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٢١.

وشُبِّهَ الهيدبُ العَبَامُ مِنَ الْـ ـأَقْوامِ سقبًا مجلّلاً فَرَعا

البيت من المنسرح، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٢ (هدب)، ٨/ ٢٤٩ (فرع)، ١٢/ ٣٨٠ (عبم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٥٤، ٣/ ٢١، ٦/ ٢١٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٩٢؛ وديوان الأدب ١/ ٢١٩؛ وتاج العروس ٤/ ٣١٨ (هدب)؛ ٢١/ ٤٩٢ (فرع)، (عبم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٦٧؛ وكتاب العين ٢/ ١٢٦؛ والمخصّص ١٣/ ٩٩.

بانَتْ سعادُ وأمْسَى حَبْلُها انْقَطعا واحتلَّتِ الغَمْرَ فالجُدَّيْنِ فالفَرَعَا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥١؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٨٣ (فرع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٢٨ (آ)؛ وتاج العروس (آ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٦٣.

قتلنا لَوَ أنَّ القتل يشفي صدورنا بتدمُرَ ألفًا من قضاعة أقرعا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٦٧ (قرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٤٣ (قرع).

جَميلَ المُحَيَّا ماجدًا وابنَ ماجدٍ وسُفًّا إذا ما صُرّحَ الموتُ أَقْرَعَا

البيت من الطويل، وهو للمعطل أو لمعقل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٣٢[1]؛ ولمعقل الهذلي في تاج العروس ٢٣/ ٤٤٠ (سفف)[2]؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ١٢/ ٣١١؛ ولسان العرب ٩/ ١٥٤ (سفف)[3]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٤ وانظر قافية «أفزعا».

وإنّي لأستحيي صحابيَ أن يَرَوْا مكان يدي من جانب الزّادِ أقرعَا

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ١٧٤؛ وأساس البلاغة (قرع).

فلو قبلوني بالعقوقِ أتَيْتُهُمْ بألفٍ أُؤَدّيهِ من المالِ أقرعا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٦٧ (قرع)، ٩/ ٩ (ألف)،

---

(١) ورواية الصدر فيه:

* جواداً إذا ما الناس قلَّ جوادهُمْ *

(٢) وفيه «أفزعا» مكان «أقرعا».

(٣) وفيه «أفرعا» مكان «أقرعا»، وهذا تحريف.

١٠/ ٢٦ (عقق)؛ ومقاييس اللغة ٤/٨؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٤٣ (قرع)، ٢٣/ ٢٨ (ألف)، (عقق)[١]، وتهذيب اللغة ١/ ٦٢.

فـإنْ يـكُ حقّـي صـادقًـا وهـو صـادقـي نَقُـدْ نحـوكـم ألفًـا مـن الخيـلِ أقـرعـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٩ (ألف)؛ وأساس البلاغة (قرع)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٨ (ألف)؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ٣٨٧.

ولـو طلبـونـي بـالعَقُـوق أتيتهـم بـألـفٍ أؤدِّيـه إلـى القـومِ أقـرعـا

راجع قافية «من المال أقرعا».

يحـثُّ بهـنّ الحـاديـانِ كـأنّمـا يحثّـان جبّـارًا بعينيـن مكْـرَعـا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٦٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٠٨ (عين)؛ وتاج العروس (عين)؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٨٠ (عينين).

يسنّهـا آبِـلٌ مـا إن يجـزّئهـا جَـزْأً شـديـدًا ومـا إنْ تـرتـوي كـرَعـا

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ملحق ديوانه ص ٣٠٧؛ ولسان العرب ٨/ ٣٠٨ (كرع)[٢]، ١١/ ٤ (أبل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٠٨، ١٥/ ٣٨٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ١١٥ (كرع)، (أبل).

نَـشٍ بـالتِمـاسِ القَعْـدِ تلنـى بـأَرضِـه إذا مَـالَ فـي كِنْـفٍ مـن الأَرضِ أَمْـرَعَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٣.

هِـداءٌ أخـو وطـبٍ وصـاحـبُ علبـةٍ يـرى المجـد أن يلقـى خـلاءً وأَمْـرُعـا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٥٩ (هدى)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٨٢؛ وتاج العروس (هدى)؛ وأمالي المرتضى ١/ ٣٢٣.

أنْضَيْتُهـا بَعْـدَمـا طـالَ الهِبـابُ بهـا تَـؤُمُّ هَـوْذَةَ لا نِكْسًـا ولا وَرَعـا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٧، وتاج العروس ٢٢/ ٣١٤ (ورع).

إن تَـزْعُمـا أنّنـي كَبِـرْتُ، فَلَـمْ أُلْـقَ بخيـلاً نِكْسًـا ولا وَرِعـا

البيت من المنسرح، وهو لذي الإصبع العَدْوانيّ في ديوانه ص ٦٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣١٤ (ورع).

---

(١) وفي تاج العروس «القوم أقرعا»، وكذلك الرواية في تهذيب اللغة ١/ ٦٢.

(٢) وفيه كما في التاج (كرع) أنّ الجوهري نسبه لابن الرقاع؛ وليس في ديوانه.

فلــم أجتعِــلْ فيمــا أتيــت مــلامــةً أتيــتُ الجمــالَ واجتنبــتُ القنــازعــا

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٤٥؛ ولسان العرب ٨/ ٣٠٣ (قنزع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٢٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ٨٨ (قنزع).

فـآض كصـدر الـرمـحِ نهـدًا ومصـدرًا يُكَفْكِــفُ منــه خُنْــزُوانًــا منــازعــا

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٤١؛ ولسان العرب ٥/ ٣٤٧ (خنز)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٠٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٦٨.

أَتَــتْ علــيّ فلــم أتْــرُكْ لهــا سَلَبــي ومــا اسْتَكَنْــتُ لهــا شَكْــوَى ولا جَــزَعــا

البيت من البسيط، وهو لعدي بن الرقاع في تاج العروس ٢١/ ٣٢٧ (صدع)؛ وليس في ديوانه.

* قَتَلْــتُ بِعَبْــدِ اللَّــهِ خَيْــرَ لِــداتِــهِ ذُؤابًــا فَلَــمْ أَفْخَــرْ بِــذَاكَ وأَجْــزَعَــا

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ٩١؛ والأغاني ١٠/ ١٣؛ والحماسة الشجريّة ١/ ٤٥؛ والرد على النحاة ص ١٢٨؛ والشعر والشعراء ٢/ ٧٥٦؛ والكتاب ٣/ ٤٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٤٧ (قتل).

ومــن فــارِسٍ لَــمْ يَحْــرِمِ السَّيْــفَ حَظَّــه إذا رمحُــهُ فــي الــدارعيــن تجــزّعــا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٧٣؛ وأساس البلاغة (جزع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٨ (جزع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٤٤؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٣٩ (جزع).

* لاَ تَتْبَعَــنْ لَــوعــةً إثــري ولا هَلَعَــا وَلاَ تُقَــاسِــنَّ بَعْــدِي الهَــمَّ وَالجَــزَعَــا

البيت من البسيط، وهو لمحمد بن يسير في سمط اللآلي ص ١٠٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٩؛ ولمحمد بن بشير في أمالي القالي ١/ ٢٢؛ والدرر ٥/ ١٧١؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٥٠١.

يــا دارَ عَمْــرَةَ مــن مُحْتَلِّهــا الجَــرَعَــا هــاجَــتْ لــيَ الهــمَّ والأحــزانَ والجَــزَعــا

البيت من البسيط، وهو للقيط الإيادي في تاج العروس ٢٠/ ٤٣٣ (جرع)؛ وليس في ديوانه.

دَعَــا دَعْــوَةَ الحُبْلَــى زَبَــابُ، وقَــد رَأَى بنــي قَطَــنٍ هَــزُّوا القَنَــا فَتَــزَعْــزَعَــا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٤٠٠؛ وتاج العروس ٣/ ٧ (زبب).

مــا النِّيــلُ أَصْبَــحَ زاخــرًا مــن بَحْــرِهِ جــادَتْ لــه ريــحُ الصَّبــا فَتَــزَعْــزَعَــا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في تاج العروس ٢١/ ١٥٢ (زعزع)؛ وليس في ديوانه.

جـوادًا إذا مـا النَّـاس قَـلَّ جَـوادُهُـمْ وسُقًّـا إذا مـا صـارخُ المـوتِ أَفْـزَعَـا

البيت من الطويل، وهو لمعقل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٣٢، وفيه (أقـرعـا) مكـان (أفـزعـا)؛ وتـاج العـروس ٢٣/ ٤٤٠ (سفـف)؛ ولسـان العـرب ٩/ ١٥٤ (سفف)[1].

فقلـت لكـأسٍ ألجميهـا فـإنّمـا حللـتُ الكثيـب مـن زرودٍ لأفـزعـا

البيت من الطويل، وهو للكلحبة اليربوعي (هبيرة بن عبد مناف) في لسان العرب ٣/ ١٩٤ (زرد)، ٨/ ٢٥٢ (فـزع)؛ وتـاج العـروس ٨/ ١٤٨ (زرد)، ١٦/ ٤٢٤ (كـأس)، ٢١/ ٤٩٧ (فزع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٤٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨١٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٥٠١[2]؛ والكامل ص ٤، ١٣١٣.

حمّلـتُ منـه علـى عـوراء طـائشـةٍ لـم أسْـهُ عنهـا لـم أكسـرْ لهـا فـزعـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦١٥ (عور).

بنـانتـانِ وجـذمـورٌ أُقيـمُ بهـا صـدرَ القنـاةِ إذا مـا صـارخٌ فـزِعـا

البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن سبرة في لسان العرب ٤/ ١٢٤ (جذمر)؛ وتاج العـروس ١٠/ ٣٩٣ (جـذمـر)؛ وبـلا نسبـة فـي تهـذيـب اللغـة ١١/ ٢٤٧؛ ومقـاييـس اللغـة ١/ ٥٠٦.

* فَمَـنْ نحـنُ نُـؤْمِنْـهُ يَبِـتْ وهـوَ آمِـنٌ ومـن لا نُجِـرْهُ يُمْـسِ مِنّـا مُفَـزَّعَـا

البيت من الطويل، وهو لهشام المريّ في خزانة الأدب ٩/ ٣٨، ٤٠؛ والدرر ٥/ ٧٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٨٩؛ والكتاب ٣/ ١١٤؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٦١٩؛ وشرح شـواهـد المغني ٢/ ٨٢٩؛ ومغنـي اللبيـب ١/ ٤٠٣؛ والمقتضـب ٢/ ٧٥؛ وهمـع الهـوامـع ٢/ ٥٩.

تقـول ابنـةُ العـوفـيّ ليلـى ألا تـرى إلـى ابـن كـراعٍ لا يـزالُ مفـزّعـا

البيت من الطويل، وهو لسويد بن كراع العكلي في لسان العرب ٥/ ٣٢٠ (جزز)؛ والأغاني ١٢/ ٣٩٩.

فقلـت لكـأسٍ ألجميهـا فـإنمـا حَلَلْنـا الكَثِيـب مـن زَرُودَ لنفـزَعَـا

راجع قافية «لأفزعا».

(١) وفيه «أفرعا» مكان «أفزعا».

(٢) والرواية في تاج العروس والتهذيب وجمهرة اللغة والمقاييس «لنفزعا» مكان «لأفزعا».

قـومـوا قيـامًـا علـى أَمْشَـاطِ أرجُلكـم ثـم افـزَعـوا قـد ينـال الأمـنَ مـن فـزعـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (مشط).

أقصـر مـن قيـده وأودِعُـه حتّـى إذا السـربُ رِيـعَ أو فـزعـا

البيت من المنسرح، وهو لذي الإصبع العدواني في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب ٨/ ٣٨٢ (ودع)؛ وتهـذيـب اللغـة ٣/ ١٣٧؛ وتـاج العـروس ٢٢/ ٢٩٩ (ودع)؛ والأغـانـي ٣/ ٩٥.

وَهُـمُ المُطعِمُـون إن هَبَّـتْ الـريـ ـحُ وأَضحَـوا ولا تُـرى قَـزَعَـهْ

البيت من الخفيف، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٤١؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٣٥.

هـلاّ سـألـتِ جـزاك اللّـهُ سيّئـةً إذْ أصبحـتْ ليس فـي حـافـاتهـا قـزعَـهْ

البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الرؤاسي في لسان العرب ٧/ ٣٥٤ (علط).

حتّـى اسْتَتَـمَّ عليهـا تـامِـكٌ سَنِـمٌ وطـارَ مـا أَنْسَلَـتْ عـن جِلْـدِهـا قَـزَعـا

البيت من البسيط، وهو لابن الرقاع في تاج العروس ٢٢ (قزع)؛ وليس في ديوانه.

قـوم بيـوتهـمُ أَمْـنٌ لجـارهـمُ يـومًـا إذا ضَمَّـتِ المحـذورةُ القـزعـا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٧؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٧؛ وأساس البلاغة (حذر).

أآثـرت هِـدمًـا بـاليًـا وسـويّـةً وجئـتَ بـه تعـدو بشيـرًا مقـزّعـا

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ٨/ ٢٧٢ (قزع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٨٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٨ (قزع)؛ والمعاني الكبير ص ١٢٠٧؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٩٠.

مخـافـة هـذيـن الأميـريـن سهّـدَتْ رُقـادي وغشّتنـي بيـاضًـا مقـزّعـا

البيت من الطويل، وهو لسويد بن كراع العكلي في لسان العرب ٥/ ٣٢٠ (جزز)؛ والأغاني ١٢/ ٣٩٩[1].

طـابـتْ لـهُ الـريـح فـامتـدَّت غـواربـه تـرى حـواليـه مـن تيّـاره قَـزَعـا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٩[2]؛ وأساس البلاغة (قزع).

(١) وفيه «تفرعا» مكان «مقزّعا».

(٢) وفيه «موجه ترعا» مكان «تياره قزعا».

بمَثنى الأيادي ثمّ لم يُلْفَ قاعدًا على الفَرْثِ يحمي اللحمَ أن يتمزَّعا

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١١٠[1]؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٧٥؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧٤٩؛ والكامل ص ١٤٤١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨١٧.

لعَلَّكَ أَنْ تبْلُو بأَجواز مِنْقَبٍ من القَوم سَيْرًا بالفَلاةِ مُمزَّعا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٠٥؛ وأساس البلاغة (مزع).

فلمّا تخلَّلَ طَرْفَ الخِلالِ لم يَبْقَ في عَيْنِهِ مُزْعَهْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣٦٩.

أَلا لا أَرى ماءَ المُعَرَّسِ مُنْسِيًا قُلوبًا إِلى أحْواضِ بَقْعاءَ نُزَّعَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠١؛

ولا تنكحي إنْ فرّق الدهر بيننا أغمّ القفا والوجه ليس بأنْزَعَا

البيت من الطويل، وهو لهدبة بن خشرم في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ٨/ ٢٠ (بلتع)، ٨/ ٣٥٢ (نزع)، ١٢/ ٤٤٤ (غمم)، وتهذيب اللغة ٢/ ١٤١، ١٦/ ١١٩، وجمهرة اللغة ص ١٦٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٥٤ (بلتع)، ٢٢/ ٢٤٥(نزع)،(غمم)؛ والأغاني ٢١/ ٢٧٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٥١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٧٨؛ وأساس البلاغة (غمم)

ثم انبعثنا أسودَ عاديةٍ مثل السعالي نقائيًا نُزُعا

البيت من المنسرح، وهو لذي الإصبع العدواني في ديوانه ص ٦٣؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٠٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٣٦ (سعل)؛ وتاج العروس (سعل).

أبيتُ بأبوابِ القوافي كأنّما أذودُ بها سربًا من الوحشِ نزّعا

البيت من الطويل، وهو لسويد بن كراع في لسان العرب ١/ ٢٢٣ (بوب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٨ (بوب)؛ والأغاني ١٢/ ٣٩٩؛ والشعر والشعراء ص ٦٣٩.

يا ليت شعري ما تمنّى مجاشعٌ ولمَ يَتَّرِكْ عقدانُ للقوسِ منزعا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٠٤؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩٨ (عقد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٠١(عقد).

---

(١) ورواية الصدر فيه:

* وإن شهد الأيسار لم يُلْفَ مالكٌ *

و «يتوزعا» مكان «يتمزعا». وكذلك الرواية في اختيارات المفضل.

فَعَيْنَــــيَّ هـــلاّ تَبْكِيـــانِ لمـــالــكٍ إذا أذرت الــرّيــحُ الكنيــفَ المُنَـزَّعــا

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١٠٩؛ وأساس البلاغة(كنف)؛ والعقد الفريد ٣/ ٢٦٤[1]؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٧٢.

رَبَعْنَـــا وأردَفْنـــا الملـــوك فظلّلُـــوا وِطـــابَ الأحـــاليـبِ الثمـامَ المنـزّعــا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٠٨؛ ولسان العرب ٩/ ١١٦(ردف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٣١(ردف).

ولمـــا رأَيـــتُ البِشْـــرَ أَعْـرَضَ دُونَنـــا وحـالَـتْ بنـاتُ الشَّـوْقِ يَحْنِـنَّ نُـزَّعـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢١٠.

كبـــرتُ ورقَّ العظـــم منّـــي كـــأنّمـــا رمـى الـدهـر منّي كـلّ عـرقٍ بـأهـزعـا

البيت من الطويل، وهو لريان بن حويص في لسان العرب ٨/ ٣٧١(هزع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٩٥(هزع).

كـــأنّهُـــمُ يخشـــون منـــك مـــدرّبًـــا بحليـةَ مشبـوحَ الـذراعيـنِ مهـزعـا

البيت من الطويل، وهو لمعقل بن خويلد في شرح أشعار الهذليين ص ٤٠٢[2]؛ وللمعطل الهذلي في تاج العروس ٢٢/ ٣٩٤ (هزع)، (حلي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٧٢ (هزع)، ١٤/ ١٩٧(حلا)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٥٠.

أبـــتْ أمّ دينـــارٍ فـــأصبـــحَ فـــرجُهـــا حَصـانًـا وقَلَّـدْتُـم قـلائـدَ قـوزَعـا

البيت من الطويل، وهو للكميت بن معروف في ديوانه ص ١٩٥؛ وله أو للكميت بن ثعلبة الفقعسي في لسان العرب ٨/ ٢٧٣ (قزع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٨ (قزع).

مـــا بـــالُ مَـــنْ غَيُّـــهُ مُصِيبُـــكَ لا تَمْلِـــكُ شيئًـــا مـــن أمـــرِهِ وَزَعَـــه

البيـت مـن المنسـرح، وهـو لـلأضبـط بـن قـريـع السعـديّ فـي تـاج العـروس ٢٠/ ٤٨٧(خدع).

والبطـــنُ تَجْمَعُـــهُ العَمَـــائِـــرُ فـــاعْلَمَـــنْ والفَخْـــذُ تَجْمَعُـــهُ البطـــونُ الـــواسِعَـــهْ

البيت من الكامل، وهو لمحمد بن عبد الرحمن الغرناطي في تاج العروس ٣/ ١٣٥ (شعب).

---

(١) وفيه «المرفعا» مكان «المنزعا»؛ وكذلك الرواية في شرح اختيارات المفضل ص ١١٧٢.

(٢) وفيه قال أبو عمرو: بل يقال القصيدة التي منها هذا البيت للمعطل.

فظلتُ كأنّي شاربٌ لعبَتْ به عقارٌ ثَوَتْ في سِجْنِها حِجَجًا تِسْعَا

البيت من الطويل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ٣/ ٤٠٩ (مقد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٨٥ (مقد).

ما زال يُزْجي حبَّ ليلى أمامه ولِيدَيْنِ حتّى عمرُنا قد تَسَعْسَعا

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ٨/ ١٥٦ (سعع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٨١؛ وتاج العروس ٢١/ ١٩٨ (سعع).

تخالُ حتمًا عليها كلّما ضَمَرَتْ من الكُلالِ بأن تستوفيَ النَّسَعا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ٨/ ٣٥٣ (نسع)؛ وديوان الأدب ١/ ٢٦٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٥٠ (نسع).

وفينا للقرى نارٌ يرى عِنْـ ـدَها للضيف رَحْبٌ وَسَعَهْ

البيت من الوافر، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٢٦ (مين).

لا يحسُدُ الناسَ فضلَ اللهِ عندهُمُ إذا تَشُوه نفوسُ الحُسَّدِ الجشِعَهْ

البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الرؤاسي في لسان العرب ١/ ٧٠٥ (كذب).

وإنّي بحمد اللهِ لا واهنُ القوى ولم يكُ قومي قومَ سوءٍ فأخشعا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٠٩ (قوا).

ومُدَجَّجٌ يَحْمِي الكَتِيبَةَ لا يُرَى عند الكَريهةِ ضَارِعًا مُتَخَشِّعا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١١٢.

وإذ قال سعدٌ لابنه إذ يقوده كَبِرْتُ فجنِّبْني الأرانبَ صَعْصَعا

البيت من الطويل، وهو للمخبّل السعدي في ديوانه ص ٣٠٢؛ والمعاني الكبير ص ٢١١، ١٢١٤؛ وسمط اللآلي ص ٣٦٧؛ ومعجم ما استعجم ص ١٣٥ (الأرانب)؛ وفصل المقال ص ١٣٣؛ وأمثال العرب ص ٧٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٢٣.

خرجنا صِحابَ غَزِيٍّ لنا وفينا أبو عامرٍ صعصعهْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٢٠.

وإني لأصطاد اليرابيعَ كلّها شفاريُّها والتدمريّ المقصِّعا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٩١ (دمر)، ٤/ ٤٢٠ (شفر)، ٩/ ١٧١ (شرف)؛ والمخصص ١/ ٨٦، ٨/ ٩١؛ وتاج العروس ١١/ ٣١٢ (دمر)، ١٢/ ٢١٢ (شفر)، ٢٣/ ٥٠٧ (شرف).

أبلـغ إيـادًا وخلِّـلْ فـي سـراتِهـمُ إنّي أرى الـرأي إن لـم أُعْصَ قـد نَصَعـا

البيت من البسيط، وهو للقيط الإيادي في لسان العرب ٨/ ٣٥٥ (نصع)، ١١/ ٢١٦ (خلل)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٥٨(نصع)، (خلل).

أُغـادِي صُبُـوحَ الـرَّاحِ بيـن أَحِبَّـةٍ وأُصْبِي ظِبَـاءً فـي الـدِّمَقْسِ خـواضِعـا

البيت مـن الطـويـل، وهـو لعـديّ بـن زيـد فـي ديـوانـه ص ١٣٩[1]؛ وكتـاب الجيـم ١/ ٢٦٩، والأغاني ٢/ ١٤٢.

فـاستنـزلـوا أهـل جـوٍّ مـن منـازلهـم وهـدّمـوا شـاخِـصَ البنيـانِ فـاتَّضَعَـا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ١٤/ ١٥٩ (جوا)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٣.

فـإن أنتمـا أحكمتمـانـي فـاْزْجـرا أَرَاهِـطَ تـؤذينـي مـن النـاسِ رُضَّعـا

البيت من الطويل، وهو لسويد بن كراع العكلي في لسان العرب ٥/ ٣٢٠ (جزز).

حتى إذا فيقـةٌ فـي ضـرعهـا اجتمعـتْ جـاءت لترفـع شـقّ النفسِ لـو رَضَعَـا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٣١٨ (فـوق)؛ وجمهـرة اللغـة ص ٩٦٧؛ ومقـاييـس اللغـة ٤/ ٤٦١؛ وديـوان الأدب ٣/ ٣٢٩؛ والمخصّص ٧/ ٣٧.

بمـاذا تـردّيـن امـرأً جـاء لا يـرى كـودِّك ودًّا قـد أكـلّ وأوضعـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٩٨ (وضع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٧٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٣٨ (وضع).

تَبَـالَهْـنَ بـالعِـرْفـانِ لمَّـا عَـرَفْنَنِـي وقُلْـن امـرُؤٌ بـاغٍ أكَـلَ وَأَوْضَعـا

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٧٩؛ وأساس البلاغة (بله).

* كـم بِجـودٍ مُقْـرِفٍ نَـالَ العُلَـى وَكَـريـمٍ بُخْلُـهُ قَـدْ وَضَعَـهْ

البيت من الرمل، وهو لأنس بن زنيم في ديوانه ص ١١٣؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٧١؛ والدرر ٤/ ٤٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ٥٣؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٩٣؛ ولعبد الله بن كريز في الحماسة البصريّة ٢/ ١٠؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٣٠٣؛ والدرر ٦/ ٢٠٤؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٠؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٣٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٣٤؛

(١) وفيه العجز فقط؛ وكذلك الرواية في الأغاني.

وشرح المفصل ٤/ ١٣٢؛ والكتاب ٢/ ١٦٧؛ والمقتضب ٣/ ٦١؛ والمقرب ١/ ٣١٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٥٥، ٢/ ١٥٦.

من يَلْقَ هَوْذَةَ يسجدْ غير متّئبٍ إذا تعمّم فوق التاج أو وضعا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ١/ ٧٩١ (وأب)، ٣/ ٥١٨ (هوذ)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٢٨ (وأب)، ٩/ ٥٠٩ (هوذ)، ٢١/ ٤٤١ (طبع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٠٧.

ما لي أراكم نيامًا في بُلَهْنِيَةٍ وقد تَروْن شِهَابَ الحرب قد سَطَعا

البيت من البسيط، وهو للقيط بن يعمر الإيادي في ديوانه ص ٤٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٢٣، ١٢٤٤.

دعاني فلم أُوْرَأْ به فأجبتُهُ فمدّ بثدي بيننا غير أقطعا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٩٤ (ورأ)، ٨/ ٢٨٠ (قطع)، ١٥/ ٣٨٩ (ورى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٠٧؛ وتاج العروس ١/ ٤٨٨ (ورأ)، ٢٢/ ٣٨ (قطع)، (ورى).

خُزْرًا عُيُونُهُمُ كأنّ لَحْظَهُمُ حَرِيقُ غابٍ تَرَى منه السَّنَا قِطَعَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١/ ١١٩.

*** إذا المرءُ لَمْ يغْشَ الكَرِيهَةَ أَوْشَكَتْ حِبَالُ الهُوينى بالفَتَى أَنْ تَقَطَّعَا**

البيت من الطويل، وهو للكلحبة اليربوعي في تخليص الشواهد ص ٣٢٢؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٨٦، ٣٨٧؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٤٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٠٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٥١٣ (وشك)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٥٣؛ وله أو للأسود بن يعفر في المقاصد النحويّة ٣/ ٤٤٢؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ٥٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨١٧.

*** سَقَاهَا ذَوُو الأَحْلَامِ سَجْلاً على الظَّمَا وَقَدْ كَرِبَتْ أَعْنَاقُهَا أَنْ تَقَطَّعَا**

البيت من الطويل، وهو لأبي زيد الأسلمي في تخليص الشواهد ص ٣٣٠؛ والدرر ٢/ ١٤٣؛ وشرح التصريح ١/ ٢٠٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨١٥؛ والمقاصد النحوية ٢/ ١٩٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٣١٦؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٣؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٥٥؛ وشرح ابن عقيل ص ١٩٦؛ والمقرب ١/ ٩٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٠.

فما برحَتْ سجواء حتّى كأنّما تغادرُ بالزيزاءِ بُرْسًا مُقَطَّعا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧١ (سجا)؛ وتاج العروس (سجا).

*** وَقَدْ أَظَلَّكُمُ مِنْ شَطْرِ ثَغْرِكُمُ هَوْلٌ لَهُ ظُلَمٌ يَغْشَاكُمُ قِطَعَا**

البيت من البسيط، وهو للقيط بن يعمر في ديوانه ص ٤٣؛ والدرر ٣/ ٩١؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٢٠١.

*** إِذا شِئْتَ أَنْ تَلْهو بِبَعْضِ حَديثِها رَفَعْنَ وأَنْزَلْنَ الحديثَ المقطَّعَا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ١٧١؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٣.

فَقُودُوا الجيادَ المسنفاتِ وأَحْقِبوا على الأرحبيّات الحديدَ المقطَّعا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٧٢؛ ولسان العرب ٨/ ٢٨٣ (قطع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٣ (قطع).

وصِلْ وِصَالَ البعيدِ إنْ وَصَلَ الـ ـحَبْلَ، وَأَقْصِ القريبَ إنْ قَطَعَهْ

البيت من المنسرح، وهو للأضبط بن قريع السعدي في تاج العروس ٢٠/ ٤٨٦ (خدع).

*** وَيْ لُمِّ جارٍ غَداةَ الرَّوعِ فارَقَني أَهْوِنْ عَلَيَّ بِهِ إِذْ بانَ فَانْقَطَعا**

البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن سبرة في أمالي القالي ٢/ ٣٢؛ والتنبيه على أوهام أبي علي في أماليه ص ٤٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٤٩.

يا قَوم كيف بِحبٍّ لي يحالِفني والقَلبُ مُقْتَسَمٌ أهواؤه قِطَعا

البيت من البسيط، وهو لقدام الدبيري في كتاب الجيم ١/ ١٩٦.

مُجْتابُ نِصعٍ بمانٍ فوق نُقْبَتِهِ وبالأكارع من ديباجِهِ قطَعا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٥٦ (نصع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٥٨ (نصع).

قد عشتُ في الناسِ أطوارًا على خُلُقٍ شتّى وقاسيت فيه اللين والفظعا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٥٤ (فظع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٠٥ (فظع).

هُمُ القائلونَ الخير والآمِرونَهُ إذا ما خشوا من معظمِ الأمرِ مُفْظِعَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٨٠ (ها)؛ وتاج العروس (ها).

جواعلَ أَرمامًا يَسارًا وحارَةً شِمالاً وقَطَّعن الوِهاطَ الدَّوافِعا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٧٥؛ وتاج العروس (رمم)؛

ومقاييس اللغة ٦/ ١٤٨؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣٠٧؛ ومعجم ما استعجم ١/ ١٤١ (إرمام).

دعاهنّ داعٍ للخريفِ ولم تكنْ لهنّ بلادًا فانتجعنَ روافعا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ٨/ ١٣٠ (رفع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٥٨؛ وأساس البلاغة (رفع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٠٥ (رفع).

*** صَدَّقْتَ قائِلَ ما يَكُونُ أَحَقَّ ذا طِفْلاً بِبَذِّ أُولي السِّيَادَةِ يافِعَا**

البيت من الكامل، وهو لرجل من طَيِّىء في تخليص الشواهد ص ٢٥٧؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٧٥٢.

إذ نَظَرَتْ نظرةً ليست بكاذبةٍ إذ يرفع الآلُ رأس الكلب فارتفعا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ١/ ٧٢٧ (كلب)، ١١/ ٣٧ (أول)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٤٩؛ وتاج العروس ٤/ ١٦٢ (كلب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٦ (أول).

وعزّتِ الشمألُ الرياح وإذ بات كَميعُ الفتاةِ مُلْتَفِعا

البيت من المنسرح، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ٨/ ٣١٣ (كمع)، ٨/ ٣٢٠ (لفع)، ١١/ ٣٦٦ (شمل)، ١٥/ ٤٦٣ (إذ)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٢٩، ٢/ ٤٠٣، ١٥/ ٥٠؛ وجمهرة اللغة ص ٩٣٧، ٩٤٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٦٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٣٣ (كمع)، ١٥٧ (لفع)، (شمل)؛ والكامل ص ٩٦٥، ١٤٠١؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٣٨.

فإن يكنْ أطربونُ الرومِ قطّعها فإنّ فيها بحمد اللّهِ منتَفَعا

البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن سبرة الحرشي في لسان العرب ٤/ ١٢٤ (جذمر)، ١٣/ ١٩ (أطربن)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٩٣ (جذمر)، (أطن).

فقصْرَكِ إنّي قدْ شهدتُ فلم أجدْ بكفّيَّ عنه للمنيَّةِ مدْفَعا

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١١٦؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٥٣ (دفع)؛ والكامل ص ١٤٤٠؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٨٦؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧٥٤.

عجلاً إلى المعهدِ الأدنى ففاجأها أقطاعُ مسكٍ وسافتْ من دمٍ دُفَعا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ٨/ ٨٨ (دفع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٢٦؛ وكتاب العين ٢/ ٤٥.

*** فَأُقْسِمُ لَوْ شَيْءٌ أَتَانَا رَسُولُهُ سِوَاكَ وَلَكِنْ لم نَجِدْ لَكَ مَدْفَعَا**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٤٢؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٨٤،

٨٥؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٤/ ١٤٤، ١٠/ ١١٧؛ وشرح المفصل ٩/ ٧، ٩٤؛ وكتاب الصناعتين ص ١٨٢؛ ولسان العرب ٣/ ٤٥٢ (وحد).

يقودُ بأرسانِ الجيادِ سراتُنا لينقِمْنَ وترًا أو ليدفَعْنَ مدفعا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٩٢ (نقم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٠٢.

فقال للمَلْك أَطْلِقْ منهمُ مائةً رِسْلاً من القول مخفوضًا وما رَفَعا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦١؛ وتاج العروس (رسل)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٨١؛ والاشتقاق ص ٢٦.

*** غَدَتْ مِنْ عَلَيْهِ تَنْفُضُ الطَّلَّ بَعْدَمَا رَأَتْ حَاجِبَ الشَّمْسِ اسْتَوَى فَتَرَفَّعَا**

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الطثريَّة في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٨٩ (علا)؛ ونوادر أبي زيد ص١٦٣؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ١٩٤؛ وأسرار العربية ص ٢٥٦؛ وشرح المفصل ٨/ ٣٨؛ والمقتضب ٢/ ٣٢٠، ٣/ ٥٣؛ وتاج العروس (علو).

*** ولا تُهينَ الفَقيرَ علَّكَ أَنْ تَرْكَعَ يَوْمًا والدَّهْرُ قَدْ رَفَعَهْ**

البيت من المنسرح، وهو للأضبط بن قريع في الأغاني ١٨/ ٦٨؛ والحماسة الجشرية ١/ ٤٧٤؛ وخزانة الأدب ١١/ ٤٥٠، ٤٥٢؛ والدرر ٢/ ١٦٤، ٥/ ١٧٣ وشرح التصريح ٢/ ٢٠٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٥١؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٦٠؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٥٣؛ والشعر والشعراء ١/ ٣٩٠؛ والمعاني الكبير ص ٤٩٥؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٣٤؛ وتاج العروس ٢١/ ١٢٢ (ركع)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٢١؛ وأوضح المسالك ٤/ ١١١؛ وجواهر الأدب ص ٥٧، ١٤٦؛ ورصف المباني ص ٢٤٩، ٣٧٣، ٣٧٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٥٠٤؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٣٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٥٠؛ وشرح المفصل ٩/ ٤٣، ٤٤؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٤ (قنس)، ٨/ ١٣٣ (ركع)، ١٣/ ٤٣٨ (هون)؛ واللمع ص ٢٧٨؛ ومغني اللبيب ١/ ١٥٥؛ والمقرب ٢/ ١٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٤، ٢/ ٧٩؛ وتاج العروس (هون).

غَشيتُ بعفرى أو برجلتها رَبْعا رمادًا وأحْجارًا بقين بها سَفْعا

البيت من الطويل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ٤/ ٥٩٠ (عفر)؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٦٥ (مقد)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٣٧ (رنب)، ١٣/ ٩٧ (عفر).

ألا رُبَّما باتَ الفَرَزْدَقُ نائِمًا على مُخْزِياتٍ تَتْرُكُ الوَجهَ أَسْفَعَا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٠٤؛ وأساس البلاغة (سفع).

قليلُ غِرارِ العَيْنِ، أكبرُ هَمِّهِ دَمُ الثّأرِ، أو يلقَى كَمِيًّا مُسَفَّعا

البيت من الطويل، وهو لتأبّط شرًّا في ديوانه ص ١١٣؛ وتاج العروس ٢١/٢٠٦ (سفع).

واستشفعتْ من سراةِ الحيِّ ذا ثِقَةٍ فقد عَصَاها أبوها والذي شَفَعا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ٨/ ١٨٤ (شفع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٣٧؛ وأساس البلاغة (شفع).

أتَنْسَى قُشَيْرًا والشريدَ ومالكًا وتذكرُ من أمسى سليمًا بِضَلْفَعَا

البيت من الطويل، وهو لابن جذل الطعان في لسان العرب ٨/ ٢٢٨ (ضلفع).

أبناء قومٍ تآبُوكُمْ على حنقٍ لا يشعرون أضرّ اللَّهُ أم نَفَعا

البيت من البسيط، وهو للقيط بن يعمر الإيادي في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٦١ (أبا)؛ وتاج العروس (أبي).

واقْبَلْ من الدَّهْرِ ما أتاكَ بهِ من قَرَّ عَيْنًا بعَيْشِهِ نَفَعَهْ

البيت من المنسرح، وهو للأضبط بن قريع السعديّ في تاج العروس ٢٠/ ٤٨٦ (خدع).

* نَبَتُّمْ نباتَ الخَيْزُرانيِّ في الثَّرى حَديثًا متى ما يَأْتِكَ الخيرُ يَنْفَعَا

البيت من الطويل، وهو للنجاشي الحارثي في ديوانه ص ١١٠؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٨٧، ٣٩٥، ٣٩٧؛ والدرر ٥/ ١٥٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٠٨؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٤٤؛ وبلا نسبة في الكتاب ٣/ ٥١٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٨.

* إذَا أَنْتَ لَمْ تَنْفَعْ فَضُرَّ فَإِنَّمَا يُرَجَّى الفتى كَيْمَا يَضُرَّ ويَنْفَعَا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ملحق ديوانه ص ٢٤٦؛ وله أو للنابغة الذبياني في شرح شواهد المغني ١/ ٥٠٧؛ وللنابغة الجعدي أو للنابغة الذبياني أو لقيس بن الخطيم في خزانة الأدب ٨/ ٤٩٨؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٤٥؛ ولقيس بن الخطيم في ملحق ديوانه ص ٢٣٥؛ وكتاب الصناعتين ص ٣١٥؛ وللنابغة الذبياني في شرح التصريح ٢/ ٣؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٧٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٠؛ وتذكرة النحاة ص ٦٠٩؛ والجنى الداني ص ٢٦٢؛ والحيوان ٣/ ٧٦؛ وخزانة الأدب ٧/ ١٠٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٨٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٦٦؛ ومغني اللبيب ١/ ١٨٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٥، ٣١.

فمـا تـركَـتْ أركـانُـه مـن سـواده ولا مـن بيـاضٍ مستـرادًا ولا وَفْعـا

البيت من الطويل، وهو لعدي بن الرقاع في لسان العرب ٨/ ٤٠٢ (وفع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٥٠ (وفع)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمّن قصيدة على وزن البيت ورويّه.

أحـال عليـه بـالقنـاةِ غـلامنـا فـأذْرِعْ بـه لخلَّـةِ الشَّـاةِ راقعـا

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٤٢؛ وأساس البلاغة (رقع)؛ وسمط اللآلي ص ٤٣١؛ وأمالي القالي ١/ ١٧١؛ والمعاني الكبير ص ٢٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢١٣ (خلل)؛ والمخصّص ٩/ ٩٤.

أشـاقَتْـكَ بـالعَبْسَيْـنِ دارٌ تنكّـرَتْ معـارِفُهـا إلّا البـلادَ البـلاقعـا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ٦/ ١٢٩ (عبس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٢٥ (عبس)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٦٢ (الرِّكاء).

أراهـم بحمـد اللّـهِ بَعْـدَ جخيفهـم غـرابُهـم إذ مَسَّـهُ الفتـر واقِعـا

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ٩/ ٢٢ (جخف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٧١ (جخف)؛ والمعاني الكبير ص ٨٣٩؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٦٨.

الـرَّاحَ واللحْـمَ السميـنَ إدَامُـه والـزَّعْفَـرانَ فلـن أَرُوحَ مُبَقَّعـا

انظر قافية «مولّعا».

مَـنْ لا تَـزَلْ نَفْسُـه تَهْـوِي علـى وَجَـلٍ تُـوشِـكْ خَنـاسِيرُ تِلْك النَّفس أن تَقَعا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٢٩.

ومـا تَـرَكَ الهـاجـون لـي فـي أديمكـم مُصحَّـا ولكنّـي أرى متـرقّعـا

البيت من الطويل، وهو للبعيث في تاج العروس ٢١/ ١١٩ (رقع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٣٢ (رقع)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٢٩؛ وأساس البلاغة (رقع)؛ والحيوان ٣/ ١٣٨.

كمـرضعـةٍ أولاد أخـرى وضيّعـتْ بنيهـا فلـم تـرقَـعْ بـذلـك مَـرْقعـا

البيت من الطويل، وهو لابن جذل الطعان في لسان العرب ٥/ ٣٢٦ (جهز)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٤٠؛ وتاج العروس ١٥/ ٩١ (جهز)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٣٥.

ولا بـرمًـا تُهـدَى النسـاءُ لعـرسِـهِ إذا القَشْـعُ مـن بـرد الشتـاء تقعقعـا

البيت من الطويل، وهو لمتمّم بن نويرة في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ٨/ ٢٧٣ (قشع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٧١؛ وجمهرة اللغة ص ٨٦٩؛ وكتاب العين ١/ ٦٥، ١٢٥؛

وتاج العروس ٢٢/ ١٢ (قشع)، ٥٤ (قعع)، (برم)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٦٨؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧٤٨؛ والكامل ص ١٤٤٠؛ وأمالي القالي ١/ ١٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٣ (برم)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٨٩.

بني مالكٍ إنّ الفرزدقَ لم يزلْ يجرُّ المخازي من لَدُنْ أنْ تفقّعا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٠٣ [1]؛ ولسان العرب ٨/ ٢٥٦ (فقع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥١٢ (فقع).

ومن جنى الأرض ما تأتي الرعاءُ به من ابنِ أوبرَ والمغرور والفِقَعَهْ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٥٥ (فقع)؛ والمخصّص ١٣/ ٢١٦؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٠٧ (فقع).

ألم تسلِ الأطلالَ والمتربَّعا ببطنِ حُبَيّاتٍ دوارسَ بَلْقَعا

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ١٤/ ١٦٣ (حبا)؛ وتاج العروس (حبا).

أبَعْدَ الذي قد لجّ تتّخذينني عدوًّا وقد جَرَّعْتِني السمَّ مُنْقَعا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٦٠ (نقع)؛ والمخصّص ٢/ ١٢، ١٢/ ١٧.

* فَتى النَّاسِ لَا يَخْفَى عَلَيْهِمْ مَكَانُهُ وَضِرْغَامَةٌ إِنْ هَمَّ بِالحَرْبِ أَوْقَعَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الكتاب ٢/ ٦٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٥٧ (ضرغم)؛ وتاج العروس (ضرغم).

ومنّا الذي أبلى صُدَيَّ بن مالكٍ ونفّر طيرًا عن جعادةَ وُقَّعا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٠٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٢٤ (هوم)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٢٧؛ وأساس البلاغة (طير).

كأنّ على أشباتها حين آنَسَتْ سماوتُهُ قيًّا من الطيرِ وُقَّعا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٧٢؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٥؛ وكتاب العين ٢/ ١٧٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٠١ (سما)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١١٦.

---

(١) وفيه «تيفعا» مكان «تفقعا».

فمــا نَفَــرَتْ جنّــي ولا فــلَّ مبــردي ولا أصبحــت طيـري مـن الخـوفِ وُقَّعَـا

البيت من الطويل، وهو لموسى بن جابر الحنفي في لسان العرب ١٣/ ٩٣ (جنن)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٥٢ (وقع).

يـا أخـتَ دَحْـوَةَ أو يـا أخـت أُختِهـمُ مـن عـامـرٍ وسلـولٍ أو بنـي الـوَقَعَـهْ

البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الرؤاسي في تاج العروس ٢٢/ ٣٥٧ (وقع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٠٨ (وقع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٨.

تَبـدّلـتُ مـن صُهـبِ العَشَـانِيـن ثَلَّـةً وبَهْمًـا وعَيْـرًا ذا وكـافٍ مُـوقَّعـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣٢.

رأيتـك تغشـى السـاريـاتِ ولـم تكـن لتـركـب إلّا ذا الـرسـوم المـوقّعـا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١٤/ ٣٨٢ (سرا)؛ وتاج العروس (سرى)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

فلـم أرَ مثلي زوجِ طلخـاء خـرمـلٍ أقـلّ عِيَـانًـا فـي السـدادِ وَأَشْكَعـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٩ (طلخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٣٢.

ولكنّنـي أمضـي علـى ذاك مُقْـدِمًـا إذا بعـض مـن يلقـى الخطـوبَ تَكَعْكَعـا

البيت من الطويل، وهو لمتمّم بن نويرة في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ٨/ ٣١٣ (كعع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٧؛ والكامل ص ١٤٤٠؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٨٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٣٠ (كعع).

قـالـت وَرَبِّ البيـتِ إنّـي أحبُّهـا وأهـوى ابْنَهـا ذاك الخليـعَ الصَّمَلْكَعـا

البيت من الطويل، وهو لمرداس الدبيري في لسان العرب ٨/ ٢٠٨ (صملكع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٦١ (صملكع).

إمّـا تـرى نبلَـهُ فخشـرمَ خَشْـ ـشَـاءَ إذا مُـسَّ دبْـرُهُ لَكَعـا

البيت من المنسرح، وهو لذي الإصبع العدواني في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ٦/ ٢٩٨ (خشش)، ٨/ ٣٢٤ (لكع)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣١٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٥٢، ٥/ ٢٦٥؛ وتاج العروس ١٧/ ١٨٥ (خشش)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢١٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٦٣ (لكع).

أحصنـوا أُمَّهُـمُ مـن عَبْـدِهـم تلـك أفْعَـالُ القِـزام الـوَكَعَـهْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٠٩ (وكع)، ١٢/ ٤٧٧ (قزم)، ١٣/ ١٢٠ (حصن)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٧٢ (وكع)؛ (قزم)، (حصن).

تبصَّرْ خليلي هل ترى من ظعائنٍ تجاوَزْن ملحوبًا فقلْنَ متالعا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٧٥؛ وتاج العروس (رمم).

فهنّ على أكتافها ورماحُنا يقُلْنَ لمن أدركْنَ تَعْسًا ولا لَعَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٣ (تعس)، ١١/ ٤٧٣ (علل).

أمونٌ كدكّان العباديِّ فوقَها سنامٌ كجثمان البنيّة أتْلَعا

انظر قافية «أتلعُ».

إلّا بأن تكذبا عليّ ولا أمْلِكُ أن تكذبا وأن تَلَعا

البيت من المنسرح، وهو لذي الإصبع العدواني في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ٨/ ٤١٠ (ولع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٩٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٧٤ (ولع)؛ والأغاني ٣/ ٩٤؛ ولحرثان في كتاب الجيم ٣/ ٢٠١.

وغَمْلَى نصِيّ بالمِتّان كأنّها ثعالبُ موتى جلدُها قد تَزَلَّعا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ٨/ ١٤٣ (زلع)، ١١/ ٥٠٦ (غمل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٤٤؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧٠؛ وأمالي القالي ١/ ١١٥، ٢/ ١٨٥؛ وسمط اللآلي ص ٣٤٥، ٨٠٣؛ وتاج العروس ٢١/ ١٥٤ (زلع)، (غمل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨١٥، ٩٦٠؛ والمخصّص ١١/ ١٧٧.

كلا قادميها تفضِلُ الكفُّ نصفه كجيدِ الحُبارى ريشُهُ قد تزلَّعا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٤٣ (زلع)، ١١/ ٥٢٥ (فضل)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٥٥ (زلع)، (فضل).

فكذّبوها بما قالت فصبّحهم ذو آل حسّان يُزجي السمَّ والسَّلَعا

راجع قافية «والشرعا».

* يُبَيِّنُهُمْ ذُو اللُّبِّ حِينَ يَرَاهُمُ بِسِيمَاهُمُ بِيضًا لِحَاهُمْ وأَصْلَعَا

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٤٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٣٠؛ والمنصف ٣/ ٤٤؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦٢؛ وبلا نسبة في المحتسب ١/ ١٨٤.

وأنكرتني وما كان الذي نَكِرَتْ من الحوادثِ إلّا الشيبَ والصَّلَعا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ٥/ ٢٣٣ (نكر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٩١؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٣٥؛ وأساس البلاغة (نكر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٨٩ (نكر)، ٢١/ ٣٤٨ (صلع)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤٧٦.

فقلت لها لا تنكريني فقلّما يسودُ الفتى حتى يشيبَ وَيَصْلَعا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٠٤ (صلع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٤٨ (صلع).

أمَّا ترى قوسَهُ فنابيةُ الْـ ـأَرْزِ هتوفٌ بحالها ضَلَعا

البيت من المنسرح، وهو لذي الإصبع العدواني في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب ٦/ ٢٩٨ (خشش).

ألا ربَّ جبّار عليه مهابةٌ سَقَيناه كأس الموتِ حتى تضلّعا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٠٧؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٩ (كأس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٩٨.

دفعتُ إليه رسل كوماءَ جلدةٍ وأغضيتُ عنه الطرفَ حتّى تضلّعا

البيت من الطويل، وهو لابن عناب الطائي في لسان العرب ٨/ ٢٢٥ (ضلع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٢٦ (ضلع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٢٨ (غضا)؛ وأساس البلاغة (ضلع).

أرى كلَّ يأفوفٍ وكلَّ حزنبلٍ وشهذارةٍ ترعابةٍ قد تضلَّعا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٨ (أفف)؛ وكتاب العين ٢/ ١٣١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٧ (أفف).

* فَضَمَّتْ بِأَيْدِيها على فَضْلِ مَائِهَا مِنَ الرِّيِّ لَمَّا أَوْشَكَتْ أن تَضَلَّعَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٨١٨.

تَجَافَى عن المأثورِ بيني وبينها وتُدني عليها السابريّ المضلّعا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٤٢؛ وأساس البلاغة (ضلع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٢٦ (ضلع)[1]؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٨٠.

تسري إلى الصوت والظلماءُ داجنةٌ تقوُّرَ السيل لاقى الحَيْدَ فاطّلعا

البيت من البسيط، وهو للزيادي في الحيوان ٤/ ٢٨١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٢٤ (قور)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٧٨؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٩٣ (قور)؛ والحيوان ٤/ ١٨٣.

قد نالَ أهلَ شبَامٍ فضلُ سؤدده وعادَ يَسْمُو إلى الجَرْباء واطّلَعَا

راجع قافية «وادرعا».

(١) وفيه أنه يروى ليزيد بن الطثرية، وليس في ديوانه.

علـى إثـر هجـران وسـاعـة خلـوة ... مـن النـاس نخشـى غيّبًـا أن تطلعـا

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الطثرية في ديوانه ص ٨٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٥ (أفف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٧.

ومـا تمنّيـتُ مـن مـالٍ ولا عُمُـرٍ ... إلّا بمـا سـرّ نفس الحـاسـد الطُّلَعَـهْ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٣٧ (طلع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٥١ (طلع).

سَـدَدْنـا كمـا سـدّ ابـن بيـضٍ طـريقـه ... فلـم يجـدوا عنـد الثنيّـةِ مطلعـا

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن الأسود الطهوي في لسان العرب ٧/ ١٢٨ (بيض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٦٢ (بيض)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٣٠٣.

مـا سُـدَّ مـن مطلـعٍ ضـاقـتْ ثنيّتُـهُ ... إلّا وجـدت سـواءَ الضيـقِ مطّلعـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٣٩ (طلع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٧٣؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٥٨ (طلع).

لقـد زادنـي وجـدًا ببقعـاءَ أنّنـي ... وجـدتُ مطـايـانـا بلينـةَ ظُلَّعـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٤٦ (وجد)؛ والمخصّص ١٦/ ٤٣؛ وتاج العروس ٩/ ٢٥٧ (وجد)، (لين) وفيه «طلّعا» وهذا تصحيف.

وأنسـأُ ظنـي تحـت رضْـراضٍ قِطْقِـطٍ ... مـن القطـر نـدَّى متْنَـه ثُـم أَقْلعـا

البيت من الطويل، وهو للرحال في كتاب الجيم ١/ ٣١٤.

بـذات لـوثٍ عفـرنـاةٍ إذا عثـرَتْ ... فـالتعس أدنـى لهـا مـن أن أقـولَ لَعـا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ٢/ ١٨٦ (لوث)، ٦/ ٣٢ (تعس)، ١٥/ ٢٥٠ (لعا)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٨٧؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٧٩، ٣/ ١٩٢؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥٢؛ وكتاب العين ٨/ ٢٣٩؛ وأساس البلاغة (لعو)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٤٣ (لوث)، ١٥/ ٤٨٢ (تعس)، (لعا)؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٦٩٢؛ وكتاب العين ٢/ ١٢٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٦٥، ٥/ ٢٥٣.

قُـوَيْـرِحُ سَبْـعٍ أو ثمـانٍ تـرى لهـا ... إذا اعـرورتِ البيـداءُ مَشْيًـا هَمَلَّعـا

البيت من الطويل، وهو لمالك بن حريم الهمذاني في جمهرة اللغة ص ١١٨٤؛ ولمالك هذا قصيدة في الأصمعيّات على وزن البيت ورويّه، ليس منها هذا البيت.

متـى يقـلْ تنفـع الأقـوامَ قـولتُـهُ ... إذا اضمحـلّ حـديـث الكـذّبِ الـوَلَعَـهْ

البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الرؤاسي في لسان العرب ١/ ٧٠٥ (كذب)،

٨/ ٤١١ (ولع)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٣٣؛ وتاج العروس ٤/ ١٢٦ (كذب)، ٢٢/ ٣٧٤ (ولع).

إنّ الأحامِرَةَ الثلاثةَ أهْلَكَتْ ... مالي وكنتُ لها قديمًا مُولَعا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في لسان العرب ٤/ ٢٠٩ (حمر)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٠١؛ وأساس البلاغة (حمر)؛ وتاج العروس ١١/ ٧٤ (حمر)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٩٥؛ والمخصّص ١٣/ ٢٢٤.

الخمرَ واللحمَ السمينَ وأطّلي ... بالزعفرانِ فلن أزالَ مولَّعا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في لسان العرب ٤/ ٢٠٩ (حمر)؛ وتاج العروس ١١/ ٧٤ (حمر)[1]؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٠٩ (حمر)؛ والمخصّص ١٣/ ٢٢٤؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٥٩.

بكت عيني اليمنى فلمّا زجرتها ... عن الجهلِ بعد الحلمِ أسْبَلَتا معا

البيت من الطويل، وهو للصمّة بن عبد الله القشيري في التنبيه والإيضاح ١/ ٢٧٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٩٢ (مرح)؛ وتاج العروس ٧/ ١١٤ (مرح).

فالشَّعْبُ مُجْتَمَعُ القبيلةِ كُلِّها ... ثمَّ القبيلَةُ للعمارةِ جامِعَهْ

البيت من الطويل، وهو لمحمد بن عبد الرحمن الغرناطي في تاج العروس ٣/ ١٣٥ (شعب).

لهنّ حديثٌ فاتنٌ يتركُ الفتى ... خفيفَ الحشا مُسْتَهْلِكَ الربْح طامعا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٠٧ (هلك)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٦؛ وتاج العروس (هلك)؛ وبهجة المجالس ٢/ ٨.

وقُرَيْشُها تُسْمَى العمارَة يا فتى ... وقُصَيُّ بطنٌ للأعادي قامِعَهْ

البيت من الطويل، وهو لمحمد بن عبد الرحمن الغرناطي في تاج العروس ٣/ ١٣٥ (شعب).

فلا درّ درّك من صاحبٍ ... فأنت الوُزَاوِزَةُ الإمَّعَهْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤ (أمع)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٩٩ (أمع).

*** كُنْتُ وَيَحْيَى كَيَدَيْ واحِدٍ ... نُومِي جَميعًا وَنُرمى مَعا**

البيت من السريع، وهو لمحمد المخزومي في ذيل أمالي القالي ص ١٥؛ وشرح

(١) وفيه «ولن أروح مبقّعا»، وكذلك الرواية في تهذيب اللغة.

شواهد المغني ٢/٧٤٦، ٧٤٧؛ ولمطيع بن إياس في الأغاني ١٣/٣٠٨؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٣٣٤.

* حَنَنْتَ إلى رَيَّا وَنَفْسُكَ باعَدَتْ   مَزارَكَ مِنْ رَيَّا وشَعْباكُمَا مَعَا

البيت من الطويل، وهو للصمّة القشيري في الأغاني ٦/٨، ٩؛ وأمالي القالي ١/ ١٩٠؛ وسمط اللآلي ص ٤٦١[1]؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢١٥؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٤٣١.

* أَكُفُّ يَدي عَنْ أَنْ يَنالَ التِماسَها   أَكُفُّ صِحَابي حينَ حاجَاتُنَا مَعَا

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ١٧٤؛ وأمالي القالي ٢/٣١٨؛ والدرر ٣/ ١٤٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٤٤؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٢١٨.

بني وابشيٍّ قد هوينا جماعكم   وما جمعتنا نيةٌ قبلها معا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ١٦٥؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٣٨ (وبش)؛ ولسان العرب ٦/ ٣٦٧ (وبش)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٤٧ (نوى)؛ وتاج العروس (نوى).

* يُذَكِّرْنَ ذَا البَثِّ الحَزِينَ بِبَثِّهِ   إذا حَنَّتِ الأُولَى سَجَعْنَ لَها مَعا

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١١٧؛ وشرح التصريح ٢/ ٤٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٦٧، ٧٤٧؛ والشعر والشعراء ١/ ٣٤٥؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٧٤، ٧٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٢٠؛ والمحتسب ١/ ١٥١؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٣٤

أَوْصَاكَ رَبُّكَ بالتُّقَى   وأُولُو النُّهَى أَوْصُوا مَعَهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٣٥٩ (صمع).

فأقبلت والهًا ثكلى على عجلٍ   كلٌّ دهاها وكلٌّ عندها اجْتَمَعا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٦١ (وله)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٢١؛ وكتاب العين ٤/٨٨؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٤٠؛ وتاج العروس (وله).

قد سادَ وهو فتًى حتّى إذا بلغت   أشدّه وعلا في الأمر واجْتَمعا

البيت من البسيط، وهو لعدي بن الرقاع في المخصّص ١/ ٤١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٣٥ (شدد)، ٨/ ٥٥ (جمع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٠١، ١١/ ٢٦٦؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٦٦ (جمع).

* واسْتَقْبَلَتْ قَمَرَ السَّمَاءِ بِوَجْهِهَا فَأَرَتْنِيَ القَمَرَيْنِ فِي وَقْتٍ مَعا

البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/ ٤؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٨٧.

* فَلَمَّا تفَرَّقْنَا كَأَنِّي وَمَالِكًا لِطُولِ اجْتِمَاعٍ لَمْ نَبِتْ لَيْلَةً معا

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١٢٢؛ وتاج العروس (فرق)؛ وأدب الكاتب ص ٥١٩؛ والأزهيّة ص ٢٨٩؛ والأغاني ١٥/ ٢٣٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٦؛ وخزانة الأدب ٨/ ٢٧٢؛ والدرر ٤/ ١٦٦؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ١١٧٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٦٥؛ والشعر والشعراء ١/ ٣٤٥؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ١٠٢؛ ورصف المباني ص ٢٢٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢١٩؛ وشرح التصريح ٢/ ٤٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٦٤ (لوم)؛ ومغني اللبيب ١/ ٢١٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٢؛ وتاج العروس (لوم).

لا يكن برقُكَ برقًا خُلّبًا إنّ خير البرقِ ما الغيثُ مَعَهْ

البيت من الرمل، وهو لأنس بن زنيم الليثي في لسان العرب ٨/ ٣٨٤ (ودع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٠٤ (ودع)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (خلب).

غلامٌ أضلّته النبوح فلم يجدْ له بين خبتٍ والهباءَةِ أجمعا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٠٠ (سما).

فلا تكثروا فيه الملامة إنّهُ محا السيفُ ما قال ابنُ دارةَ أجمعا

البيت من الطويل، وهو للكميت بن معروف في ديوانه ص ١٩٥؛ وله أو للكميت بن ثعلبة الأكبر أو لزميل الفزاريّ في لسان العرب ٤/ ٢٩٩، ٣٠٠ (دور)؛ وللكميت بن ثعلبة أو للكميت بن معروف في لسان العرب ٨/ ٢٧٣ (قزع)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٢٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٨ (قزع)؛ وللكميت بلا تحديد في المستقصى ٢/ ٣٤٢؛ وجمهرة الأمثال ٢/ ٢٨٩؛ وبلا نسبة في فصل المقال ص ٢٦.

فلمّا رأينا ذاكَ لم يُغنِ نقْرةً صَبَبْنا له ذا وطبِ عوبَسَ أجمعا

البيت من الطويل، وهو للمزرد في تاج العروس ١٦/ ٢٢١ (عبس)؛ وليس في ديوانه.

* فما تَحْيَ لا نَسْأَمْ حَياةً وإنْ تَمُتْ فلا خَيْرَ في الدُّنيا ولا العَيْشِ أَجْمعا

البيت من الطويل، وهو لابن الزبير في شرح الأشموني ٣/ ٥٨١؛ وليس في ديوانه.

إنّ الذي جَمعَ السماحةَ والنَّجْـ ـدَةَ والبِرَّ والتُّقَى جُمعا

البيت من المنسرح، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٣؛ والكامل ص ١٤٠٠؛ ومعاهد التنصيص ١/ ١٢٨؛ وذيل أمالي القالي ص ٣٤؛ ولبشر بن أبي خازم في ديوانه

ص ١٢٤؛ ولأوس أو لبشر في تاج العروس ٢٢/ ١٦٨ (لمع).

* إذا قِيلَ قَدْنِي قَالَ بِاللهِ حَلْفَةً لِتُغْنِيَ عَنِّي ذا إنائِكَ أَجْمَعَا

البيت من الطويل، وهو لحريث بن عناب في خزانة الأدب ١١/ ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٩، ٤٤١، ٤٤٣؛ والدرر ٤/ ٢١٧؛ ومجالس ثعلب ص ٦٠٦؛ والمقاصد النحوية ١/ ٣٥٤؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٠٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٥٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٥٩، ٨٣٠؛ وشرح المفصل ٣/ ٨؛ ومغني اللبيب ١/ ٢١٠؛ والمقرب ٢/ ٧٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤١.

إذا شارفٌ منهنّ قامت ورجّعت حنينًا فأبكى شجوها البَرْكَ أجمعا

البيت من الطويل، وهو لمتمّم بن نويرة في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٩٧ (برك)؛ وتاج العروس (برك)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٢٥.

* وَإِنَّكَ مَهْما تُعْطِ بَطْنَكَ سُؤْلَه وَفَرْجَكَ نَالاَ مُنْتَهَى الذَّمِّ أَجْمَعَا

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ١٧٤؛ والجنى الداني ص ٦١٠؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢٧؛ والدرر ٥/ ٧١؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٨١؛ وشرح شواهد المغني ص ٧٤٤؛ ومغني اللبيب ص ٣٣١؛ وبلا نسبة في تاج العروس (مهما).

يا قومُ لا تأمنوا إن كُنْتُمُ غُيُرًا على نسائِكُمُ كِسرَى وَمَا جَمَعَا

البيت من البسيط، وهو للقيط بن يعمر في ديوانه ص ٤٧؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٤٢.

فباكرَ مختومًا عليه سباعُهُ هذاذيك حتى أنفدَ الدَّنَّ أجمعا

البيت من الطويل، وهو لمعبد بن سعنة في أساس البلاغة (هذذ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥١٧ (هذذ)، ٨/ ١٧٠ (سيع)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٩٩ (هذذ).

* وما يُرِدْ مِنْ جَميعٍ بَعْدُ فَرَّقَهُ وما يُرِدْ بَعْدُ مِنْ ذي فُرْقَةٍ جَمَعا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٧٤.

ما لي أراكم نيامًا في بُلَهْنِيَةٍ لا تفزعون وهذا الليثُ قد جمعا

البيت من البسيط، وهو للقيط بن يعمر الإيادي في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٧٨ (بله)؛ وتاج العروس (بله).

تُرَيِّبُ جَوْنًا مُزْلَغِبًّا تَرَى بِهِ أَنابيبَ مِنْ مُسْتَعْجِلِ الرِّيشِ جَمَّعا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٢٣٦.

* وَقَالُوا لَهَا لاَ تَنْكَحِيهِ فإنَّهُ لأوَّلِ نَصْلٍ أَنْ يُلاقِيَ مَجْمَعَا

البيت من الطويل، وهو لتأبط شرًا في ديوانه ص ١١٢؛ والدرر ٤/ ٥؛ وشرح ديوان

الحماسة للمرزوقي ص ٤٩١؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٢٣٩؛ وتاج العروس (بطل).

قـد يجمـعُ المـالَ غَيْـرُ آكِلِـهِ ويـأكُـلُ المـالَ غَيْـرُ مـن جَمَعَـهْ

البيت من المنسرح، وهو للأضبط بن قريع السعدي في تاج العروس ٢٠/ ٤٨٦ (خدع).

*** وَلَهَـا بـالمـاطـرون إِذَا أَكَـلَ النَّمْـلُ الَّـذِي جَمَعَـا**

البيت من المديد، وهو لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٨٥؛ والحيوان ٤/ ١٠؛ والمستقصى ١/ ٥١؛ وللأحوص الأنصاري في ديوانه ص ٢٢١؛ وليزيد بن معاوية في ديوانه ص ٢٢؛ وشرح التصريح ١/ ٧٦؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٤٨؛ وليزيد أو للأحوص في خزانة الأدب ٧/ ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢؛ وللأخطل في لسان العرب ١٣/ ٤٠٩ (مطرن)؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٢٦؛ ولسان العرب ٥/ ١٨٠ (مطر)؛ والممتع في التصريف ١/ ١٥٨.

إمّـا تَـرَيْ شكّتـي رُمَيْـحَ أبـي سعـدٍ فقـد أَحْمِـلُ السـلاحَ معـا

البيت من المنسرح، وهو لذي الأصبع العدواني في ديوانه ص ٦٠؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٧٢٨؛ والأغاني ٣/ ٩٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٥٣ (رمح)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٢؛ وتاج العروس ٦/ ٤٠٤ (رمح).

لكـلّ هـمّ مـن الأمـورِ سَعَـهْ والمسـيُ والصبـحُ لا فـلاحَ مَعَـهْ

البيت من المنسرح، وهو للأضبط بن قريع السعدي في لسان العرب ٢/ ٥٤٧ (فلح)، ١٥/ ٢٨٠ (مسا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٧١؛ وتاج العروس ٧/ ٢٥ (فلح)، ٢٠/ ٤٨٦ (خدع)، (مسا)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٥٠.

متـى تَـرَ دارًا مـن سُعـادَ تَقِـفْ بهَـا وتَسْتَجْـرِ عَينـاكَ الـدّمـوعَ فَتَـدْمَعَـا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٠٩؛ وأساس البلاغة (جرو).

فمـن مبلـغٌ تِـرْبَـيَّ بـالـرمـلِ أنّنـي بكيـتُ فلـم أتـركْ لعينـيَّ مَـدْمَعـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٤٦ (وجد)؛ والمخصّص ١٦/ ٤٤؛ وتاج العروس ٩/ ٢٥٧ (وجد).

يرعى الخزامى بذي قارٍ فقد خضبت منـه الجحـافـلُ والأطـراف والـزمعـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٥٦ (نصع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٥٨ (نصع).

* عِنْدِي اصْطِبَارٌ وَشَكْوَى عَنْدَ قَاتلتي فَهَلْ بِأَعْجَبَ مِنْ هَذَا امْرُؤٌ سَمِعَا

البيت من الطويل؛ وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ١١٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٦٣؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٦٨.

لعمري لقد نادى المنادي فراعني غداة البُوَيْنِ من قريبٍ فأسْمَعا

البيت من الطويل، وهو لمعقل بن خويلد في شرح أشعار الهذليين ص ٤٠١[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ٦٢ (بون)؛ وتاج العروس (بون)؛ وللمعطل الهذليّ في معجم ما استعجم ص ٢٨٦ (البوين).

بأَوْجَدَ مِنِّي يَوْمَ فَارَقْتُ مالِكًا ونادَى به الناعِي الرَّفيعُ فأَسْمَعا

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١١٧[2]؛ والمخصّص ٤/ ٦٠، ١٥/ ٧٢؛ والعقد الفريد ٣/ ٢٦٥؛ والكامل ص ١٤٣٩؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٨٨؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧٥٤؛ وثمار القلوب ص ٣٤٨؛ والشعر والشعراء ص ٣٤٥.

* لَقَدْ عَذَلَتْنِي أُمُّ عَمْرٍو وَلَمْ أَكُنْ مَقَالَتَها مَا كُنْتُ حيًّا لِأَسْمَعَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٩٣؛ وخزانة الأدب ٨/ ٥٧٨؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٣٦؛ وشرح المفصل ٧/ ٢٩.

أو عرّفوا بصنيعٍ عند مَكْرُمةٍ مضى ولم يَثْنِهِ ما را وما سَمِعا

البيت من البسيط، وهو للأحوص الأنصاري في ديوانه ص ١٥٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٩٣ (رأي).

أناسًا سوانا فاستمانا فلا ترى أخا دَلَجٍ أهدى بليلٍ وأسْمَعا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٠٠ (سما)؛ وتاج العروس (سما).

تَمَنَّى رِجالٌ ما أحَبّوا وإنَّما تَمَنَّيْتُ أن أشكُو إلَيْها فَتَسْمَعَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سمع).

---

(١) وفيه قال أبو عمرو: بل رثاه المعطل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٣٢.

(٢) ورواية العجز فيه:

* مناد بصيرٌ بالفراق فأسمعا *

وكذلك الرواية في العقد الفريد ٣/ ٢٦٥؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٨٨؛ والشعر والشعراء ص ٣٤٥.

بَعَثْتُ إليها والنجومُ خواضعٌ بِلَيْلٍ حِذَارًا أنْ تَهُبَّ وتُسْمَعا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٤١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٩٠.

الألمعيّ الذي يظنّ بك الظنْـ ـنَ كأنْ قد رأى وقد سَمِعا

البيت من المنسرح، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ١/ ٣٢٤ (حظرب)، ٨/ ٣٢٧ (لمع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٢٤؛ وديوان الأدب ١/ ٢٧٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١٤؛ والكامل ص ١٤٠٠؛ وذيل أمالي القالي ص ٣٤؛ ومعاهد التنصيص ١/ ١٢٨؛ ولأوس أو لبشر بن أبي خازم في تاج العروس٢٢/ ١٦٨ (لمع)، وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢١٢.

عَلَوْتُ بالمزعفِ المأثورِ هامَتَهُ فما استجابَ لداعيه وقد سَمِعا

البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن سبرة في لسان العرب ٩/ ١٣٤ (زعف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٤٥؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٨٧ (زعف).

*** لَقَدْ عَلِمَتْ أُولَى المُغِيرَةِ أَنَّني كَرَرْتُ فَلَمْ أَنْكُلْ عن الضَّرْبِ مِسْمَعَا**

البيت من الطويل، وهو للمرار الأسدي في ديوانه ص ٤٦٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٦٠؛ والكتاب ١/ ١٩٣؛ وللمرار الأسدي أو لزغبة بن مالك في شرح شواهد الإيضاح ص ١٣٦؛ وشرح المفصّل ٦/ ٦٤؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤٠، ٥٠١؛ ولمالك بن زغبة في خزانة الأدب ٨/ ١٢٨، ١٢٩؛ والدرر ٥/ ٢٥٥؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٠٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٤١٢؛ واللمع ص ٢٧١؛ والمقتضب ١/ ١٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٣.

مَرَرْنَا مُرورًا وَسْطَ أَخْيِلةِ الحمَى ونَحْنُ نَرى الحُوَّاطَ مَرْأًى ومَسْمَعَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم١/ ٢٣٥.

*** يا ابنَ الكِرَامِ أَلَا تَدْنو فَتُبْصِرَ مَا قَدْ حَدَّثُوكَ فَمَا راءٍ كَمَنْ سَمِعَا**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ٨٢؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٦٣؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٣٩؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٩٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٧١؛ وشرح قطر الندى ص ٧٤؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٨٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢.

حُظُبٌّ إذا ساءلِتِهِ أو تركتِهِ قلاكِ وإنْ أعرضتِ راءى وَسَمَّعا

البيت من الطويل، وهو لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ١١٠؛ وتاج العروس ٢/ ٢٩٥ (حظب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٢٣ (حظب)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٦١.

وكائِنْ تَرَى يوم الكُلَابِ مُجَدَّلاً حشوناه مَحْشُورَ الحديدةِ أَصْمَعَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ١٣٨؛ وكتاب العين ١/ ٣١٦.

ولمّــا تَنــاءَيْنَــا سقــاطَ حَــدِيثِنــا غِشــاشًــا ولان الطَّـرْف منهـا فـأطْمعـا

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الطثرية في ديوانه ص ٨٨؛ وأساس البلاغة (نثو).

جـرّت لمـا بيننَـا حَبْـلَ الشَّمُـوس فـلا يـأسًـا مُبينًـا نَـرَى منهـا ولا طَمَعَـا

البيت من البسيط، وهو للقيط بن يعمر الإيادي في ديوانه ص ٣٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤١٠.

لِيَبْكِـكَ الشـربُ والمـدامـة والـ ـفتيـانُ طـرًّا وطـامـعٌ طمعـا

البيت من المنسرح، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٠٤ (هدم)؛ والكامل ص ١٠٤١؛ وتاج العروس (هدم)؛ وذيل أمالي القالي ص ٣٥؛ ولبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٢٧؛ ولأوس أو لبشر بن أبي خازم في تاج العروس ٢٠/ ٤١٥ (جدع).

كـافُ الكنـوزِ وكـافُ الكيميـاء مَعَـا لا يُـوجَـدانِ فَـدَعْ عـن نَفْسِـكَ الطَّمَعـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (كوم).

زبـــانيـــة حـــول أبيـــاتهـــم وخـورٌ لـدى الحـربِ فـي المَعْمَعَـهْ

البيت من المتقارب، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٩٠؛ ولسان العرب ١٣/ ١٩٤ (زبن)؛ وتاج العروس (زبن).

إذا عـمّ خـرشـاء الثمـالـةِ أنفُـهُ ثنَـى مشفـرَيْـهِ للصـريـحِ وأقْمَعـا

انظر قافية «فأقنعا».

وقلَّبَـتْ مُقْلَـةً ليسـت بمقـرفـةٍ إنسـان عيـنٍ ومـوقًـا لـم يكـن قمِعـا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ٨/ ٢٩٦ (قمع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٩١؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤١؛ وتاج العروس ٢٢/ ٧٩ (قمع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٠٨؛ وكتاب الجيم ١/ ١٠١.

وكـلُّ زوجٍ مـن الـديبـاجِ يَلْبَسُـهُ أبـو قـدامـةَ مَحْبُـوًّا بـذاك معـا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢٩٣ (زوج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٥٣؛ وتاج العروس ٦/ ٢١ (زوج).

بـرّاقـة الثغـر تسقـي القلـب لـذّتهـا إذا مقبّلُهـا فـي ثغـرهـا كَمَعـا

البيت من البسيط، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٨٢[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٣١٤ (كمع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٣٥ (كمع).

---

(١) ورواية العجز فيه:

* إذا مقبّل في ريقها كرعا *

وغيرني ما غال قيسًا ومالكًا وعَمْرًا وجَوْنًا بالمشقّر ألْمَعا

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ٨/ ٣٢٦ (لمع)، ١٢/ ٥٦٤ (لوم)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٦٨، ١٧١ (لمع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٨٤؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧٥٥؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٤٢٤؛ والمخصّص ١٢/ ٢٠٩.

كلّفتُ مجهولها نفسي وشايعني همّي عليها إذا ما آلُها لمعا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٨٦ (لوث)؛ والمخصّص ١٥/ ١٧٢.

فَذَرْ ذا ولكن هل تَرَى ضوءَ بارقٍ وميضًا تَرَى منه على بُعْدِه لَمْعَا

البيت من الطويل، وهو لعدي بن الرقاع العامليّ في ديوانه ص ٨٧؛ وتاج العروس ٢/ ٥٣٧ (رنب)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٣٦ (أرانب).

فاخْتَرْ لنَفْسِكَ مسجدًا نَخْلو بهِ، أو صَوْمَعَهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٣٥٩ (صمع).

وما خُنْتُ ذا عهدٍ وأيتُ بعهده ولم أحرم المضطرّ إذ جاء قانعا

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٤٥؛ ولسان العرب ٨/ ٢٩٨ (قنع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٨٩ (قنع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٧٧ (وأي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٥٢؛ وتاج العروس (وأى).

آبَ هذا الليلُ وَاكْتَنَعا وأمرّ النومُ وامْتَنَعا

البيت من المديد، وهو ليزيد بن معاوية في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ٨/ ٣١٥ (كنع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٤٠ (كنع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٣١٨.

وهي علينا في حكمها ضِلَعٌ جائرةٌ في قضائها خَنِعَهْ

البيت من المنسرح، هو لابن هرمة في تهذيب اللغة ١/ ٤٧٩؛ وليس في ديوانه.

هم الخضارمُ إنْ غابوا وإن شهدوا ولا يرونَ إلى جاراتهم خُنُعا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ٨/ ٨٠ (خنع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٦٧؛ وكتاب العين ١/ ١٢١؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٣٢ (خنع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ٣٤.

* بَنِي أَسَدٍ هَلْ تَعْلَمُونَ بَلاَءَنا إذَا كَانَ يومٌ ذو كَواكِبَ أَشْنَعَا

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٣٦؛ والأزهيّة ص ١٨٦؛ وخزانة الأدب ٨/ ٥٢١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٦٣؛ والكتاب ١/ ٤٧؛ ولحصين بن حمام في

المعاني الكبير ص ٩٧٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٠٩ (شهب)؛ والمقتضب ٤/ ٩٦. ويروى: «أشهبُ» مكان «أشنعا».

لَعَمْرِي لقد قالتْ أمامةُ إذ رأت جريرًا بذات الرقمتين تشنَّعا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٥٢٣ (طبعة الصاوي)؛ ولسان العرب ٨/ ١٨٧ (شنع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٩٨ (شنع).

السَّيْفَ والقَوْسَ والكِنانَةَ قد أَكْمَلْتُ فيها مَعابِلاً صُنُعا

البيت من المنسرح، وهو لذي الإصبع العدواني في ديوانه ص ٦١؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٦٦ (صنع)، (نبل).

بهم تَقَرَّبَ يومَ الفِصْح ضاحيةً يرجو الإلٰه بما سدَّى وما صنعا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦١؛ وكتاب العين ٣/ ١٢١.

قَوَّمَ أفواقَها وترّصَها أنبلُ عدوانَ كلّها صَنَعا

البيت من المنسرح، وهو لذي الإصبع العدواني في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ٦/ ٢٩٨ (خشش)، ٧/ ١٠ (ترص)، ١١/ ٦٤٣ (نبل)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٩؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٥٩؛ وتاج العروس ١٧/ ١٨٥ (خشش)، ٥٠٣ (نقص)، ٢٠/ ٣٦٧ (صنع)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٥؛ ولأبي ذؤيب الهذلي في أساس البلاغة (نبل)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢١٠ (صنع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٩، ١٢/ ١٥٣، ١٥/ ٣٦٠؛ والمخصّص ٦/ ٥٣؛ وأساس البلاغة (ترص).

ألا حَيِّ ذاكَ الحَيَّ من ساكني صَنْعا فكم أطلقوا أسْرَى، وكم أَحْسَنوا صُنْعا

البيت من الطويل، وهو للأَنَسيِّ في تاج العروس ٢١/ ٣٦٩ (صنع).

يُطِعْنَ بجونٍ ذي عثانين لم تَدَعْ أشاقيصُ فيه والبديّان مَصْنَعا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ٧/ ٤٩ (شقص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٧ (شقص)؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٣٣ (البديّ).

*** قَدْ جَرَّبُوهُ فَمَا زَادَتْ تَجَارِبُهُمْ أَبَا قُدَامَةَ إِلَّا المَجْدَ والفَنَعَا**

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٩؛ وتذكرة النحاة ص ٤٦٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٩٤؛ ولسان العرب ١/ ٢٦١ (جرب)، ٨/ ٢٥٧ (فنع)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٣٩٤؛ والخصائص ٢/ ٢٠٨؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٣٥.

---

(١) وهو في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٤، ١١٢٠ منسوباً لذي الإصبع العدوانيّ.

إذ غـمّ خـرشـاءُ الثمـالـة أنفـه تقـاصـر منهـا للصـريـح فـأقنعـا

البيت من الطويل، وهو لمزرد بن ضرار الغطفاني في ملحق ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٦/ ٢٩٤ (خرش)، ١١/ ٩٣ (ثمل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٩٠، ٢/ ١٦٨؛ والمخصّص ٨/ ١٢٦، ١٦/ ٦٤؛ وتاج العروس ١٧/ ١٧٨ (خرش)، (ثمل)؛ ولجبيهاء الأشجعي في ديوانه ص ٣٠؛ وأساس البلاغة (خرش)؛ ولابن عناب الطائي في مجالس ثعلب ص ٦٠٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٩٨ (قصر)، ٨/ ٢٩٧ (قمع)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٩؛ وديوان الأدب ٢/ ١٢؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٢٥ (قصر)، ٢٢/ ٧٥ (قمع)[١].

تـزوجـتِ شنعـافًـا فـآنستِ مقـرفًـا إذا ابتـدر الأقـوام مجـدًا تقنّعـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٢٧؛ ولسان العرب ٩/ ١٨٤ (شنعف)[٢]؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٢٨ (شنعف).

* ولمـا تَفَـاوَضْنَـا الحـديـث وأَسْفَـرَتْ وجـوهٌ زهـاهـا الحسـن أن تتقنّعـا

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٦١، ٣٦٢ (زها)؛ والمخصّص ١٤/ ١٧٩؛ وتاج العروس (زها)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٩/ ١٢١.

ضـروب بلحييـه علـى عظـم زَوْرِهِ إذا القـوم هشّـوا للفعـالِ تقنّعـا

البيت من الطويل، وهو لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٨/ ٢٩٨ (قنع)، ١١/ ٥٢٨ (فعل)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٥٥ (بلتع)، ٢٢/ ٩٨ (قنع)، (فعل)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (ضرب).

يـومًـا بـأجـودَ نـائـلاً مـن سَيْبِـهِ عنـد العَطـاءِ إذا البخيـلُ تَقَنَّعـا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في تاج العروس ٢١/ ١٥٢ (زعزع)؛ وليس في ديوانه.

أطـرّف أبكـارًا كـأنّ وجـوهَهـا وجـوه عـذارى حُسّـرت أن تقنَّعـا

البيت من الطويل، وهو لسويد بن كراع العكلي في لسان العرب ٩/ ٢١٨ (طرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٨٨ (طرف).

يـدافـع حيـزوميـه سخـنُ ضـريحهـا وحلقًـا تـراهُ للثمـالـةِ مُقنعـا

البيت من الطويل، وهو لابن عناب الطائي في مجالس ثعلب ص ٦٠٧؛ وبلا نسبة في

(١) وفيه «وأقمعا» مكان «فأقنعا»؛ وكذلك الرواية في تاج العروس (قمع).
(٢) ووفيه «تقبعا» مكان «تقنعا».

لسان العرب ٨/ ٢٩٩ (قنع)، ١٢/ ١٣٢ (حزم)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٩٩ (قنع)، (حزم).

*** تَعُدّونَ عَقْرَ النِّيبِ أَفْضَلَ مَجْدِكُمْ بَنِي ضَوْطَرَى لولا الكَمِيَّ المُقَنَّعَا**

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٠٧؛ وتخليص الشواهد ص ٤٣١؛ وجواهر الأدب ص ٣٩٤؛ وخزانة الأدب ٣/ ٥٥، ٥٧، ٦٠؛ والخصائص ٢/ ٤٥؛ والدرر ٢/ ٢٤٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٧٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٦٩؛ وشرح المفصل ٢/ ٣٨، ٨/ ١٤٤؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٧٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٧٠ (أما لا)؛ وتاج العروس (لو)؛ وللفرزدق في الأزهيّة ١٦٨؛ ولسان العرب ٤/ ٤٩٨ (ضطر)؛ ولجرير أو للأشهب بن رميلة في شرح المفصّل ٨/ ١٤٥؛ وبلا نسبة في الأزهيّة ص ١٧٠؛ والأشباه والنظائر ١/ ٢٤٠؛ والجنى الداني ص ٦٠٦؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢٤٥؛ ورصف المباني ص ٢٩٣؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦١٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٦٠٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٢١؛ وشرح المفصل ٢/ ١٠٢؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٦٤؛ ١٨٢؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٧٤؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٨.

*** فَإِنْ يَكُ غَثًّا أو سَمِينًا فَإِنَّنِي سَأَجْعَلُ عَيْنَيْهِ لِنَفْسِهِ مَقْنَعَا**

البيت من الطويل، وهو لمالك بن خريم في الأصمعيات ص ٦٧؛ وسمط اللآلي ص ٧٤٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٤٣؛ والكتاب ١/ ٢٨؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥١٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٨٤؛ والمعاني الكبير ص ٤٢٢؛ والمقتضب ١/ ٣٨، ٢٦٦.

ولا بكهامٍ بزّه عن عدوِّهِ إذا هو لاقى حاسرًا أو مقنّعا

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١٠٨؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٨ (بزز)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧٥١؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣١٢ (بزز)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨؛ وأساس البلاغة (بزز) (الصدر فقط).

*** وكائِنْ رَدَدْنَا عَنْكُمُ مِنْ مُدَجَّجٍ يَجِيء أَمَامَ الأَلْفِ يرْدي مُقَنَّعَا**

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٣٨؛ والدرر ٤/ ٥٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٠٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٩٧؛ والكتاب ٢/ ١٧٠؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٢٥٦.

وضيفٍ إذا أرغى طروقًا بعيره وعانٍ ثوى في القِدِّ حتّى تكنّعا

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ٨/ ٣١٤ (كنع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣١٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٤٠ (كنع)؛ وشرح اختيارات المفضل

ص ١١٧٣؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧٥٠؛ والكامل ص ١٠٥٨.

تـرى كَعبه قـد كـان كعبَيْـنِ مـرّة وتحسَبُـهُ قـد عـاش دهـرًا مُكَنَّعـا

البيت من الطويل، وهو لابن الأحمر في كتاب العين ١/ ٢٠٤؛ وليس في ديوانه.

*** وَزَادَنـي كَلَفًـا بـالحُـبِّ مـا مَنَعَـتْ وَحَـبَّ شَـيْءٍ إلـى الإنسـان مـا مَنَعَـا**

البيت من البسيط، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٥٣؛ والأغاني ٤/ ٣٠١؛ وتذكرة النحاة ص ٤٨، ٦٠٤؛ والحماسة الشجريّة ١/ ٥٢١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٧٠؛ والعقد الفريد ٣/ ٣٠٦؛ وهو لمجنون ليلى في ديوانه ص ١٥٨؛ وبلا نسبة في الدرر ٦/ ٢٦٦؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٨٣؛ وعيون الأخبار ٢/ ٥؛ ولسان العرب ١/ ٢٩٢ (حبب)؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٦٦.

*** فَمَهْمَـا تَشَـأْ مِنْـهُ فَـزَارَةُ تُعْطِكُـمْ وَمَهْمَـا تَشَـأْ مِنْـهُ فَـزَارَةُ تَمْنَعَـا**

البيت من الطويل، وهو للكميت بن معروف في ديوانه ص ١٩٥؛ وحماسة البحتري ص ١٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٧٢؛ وللكميت بن ثعلبة في خزانة الأدب ١١/ ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٩٠؛ ولسان العرب ٨/ ٢٧٣ (قزع)؛ وللكميت بن معروف أو للكميت بن ثعلبة الفقعسيّ في المقاصد النحويّة ٤/ ٣٣٠؛ ولعوف بن عطية بن الخرع في الدرر ٥/ ١٦٥؛ والكتاب ٣/ ٥١٥؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ٥٠٩، ٥١٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٥٠٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٩.

وإن تـزجـرانـي يـا ابـنَ عفّـان أنـزجـرْ وإن تـدعـانـي أحـمِ عـرضًـا مُمَنَّعـا

البيت من الطويل، وهو لسويد بن كراع العكلي في لسان العرب ٥/ ٣٢٠ (جزز)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٣٩؛ وتاج العروس ١٥/ ٦٠ (جزز)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٣٩؛ والمخصّص ٢/ ٥.

أليـس أقـربَهـم خيـرًا وأبعـدَهـم شـرًّا وأسمحهـم كفًّـا لمـنْ مُنِعَـهْ

البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الرؤاسي في لسان العرب ١/ ٧٠٥ (كذب).

فـي قبـابٍ عنـد دَسْكَـرةٍ حـولهـا الـزيتـونُ قـد يَنَعـا

البيت من المديد، وهو للأخطل في لسان العرب ٤/ ٢٨٥ (دسكر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٩٣ (دسكر)؛ وليس في ديوانه؛ وليزيد بن معاوية في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ٨/ ٤١٥ (ينع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٢١؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٤٣٣ (ينع).

إذا خَفَضـوا الـرِّمـاح لِيَعْقِـروه وَقَـى بِيَـدَيْـهِ يـركبـهُ قُبُـوعَـا

البيت من الوافر، وهو لأبي ثور (عمرو بن معديكرب) في ديوانه ص ١٣٨؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٢٢.

وفـي الشَّـوْطَيْـنِ ثُبْـتُ بعَقْـبِ شَـأْوٍ　　يَفُـضُّ خَـواتُـهُ الإبِـلَ الـرُّتُـوعـا

البيت من الوافر، وهو لابن هرمة في تاج العروس ٢١/ ٦٠ (رتع)؛ وليس في ديوانه.

إذا سِـرْتُـمُ بيـن الجُبَيْلَيْـنِ ليلـةً　　وَأَخْنَسْتُـمُ مـن عـالـجٍ كـدّ أجـوعـا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في لسان العرب ٦/ ٧١ (خنس)؛ وليس في ديوانه.

فـإنّ النَّبيـذَ الصَّـرْدَ إنْ شُـرْبَ وَحْـدَهُ　　علـى غيرِ شيءٍ أَوْجَعَ الكِبْـدَ جُوعَهـا

انظر قافية «جوعُها».

وأضـربُ فـي الغمّـى إذا كثـر الـوغـى　　وأهضـمُ إنْ أضحـى المـراضيـعُ جُـوّعـا

البيت من الطويل، وهو لمغلس في تاج العروس (غمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٤٢ (غمم)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٥١.

وأبْكـي نِسْـوَةً لِبَنـي عُلَيْـمٍ　　وكـان لمثـلِ نِسْـوَتِهِـمْ فَجُـوعـا

البيت من الوافر، وهو للمرّار بن سعيد الفقعسي في تاج العروس ٢١/ ٤٧٦ (فجع)، وليس في ديوانه.

أيـا بـارحَ الجـوزاءِ مـالـك لا تـرى　　عيـالـك قـد أمسـوا مـراميـل جـوّعـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٩٩ (جنن)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٧٤؛ والأزمنة والأمكنة ١/ ٢١٦.

فلـو كـان أولـى يُطعـمُ القـوم صـدْتُهـم　　ولكـنّ أولـى يتـركُ القـومَ جـوّعـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤١٢ (ولى)؛ وتاج العروس (ولي).

لكـن أدوتُ لآخُـذَهْ　　فـأصَبْـتُ خَـرْقًـا أَرْوَعـا

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٩٥.

لعمـري لقـد أعلمـت خـرقًـا مبـرءًا　　وسقًـا إذا مـا صـرّحَ المـوت أرْوَعـا

راجع قافية «أقرعا».

لقـد كفّـن المنهـال تحـت ردائِـه　　فتـى غيـر مبطـانِ العشيّـة أرْوَعـا

البيت من الطويل، وهو لمتمّم بن نويرة في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٣ (بطن)، ١٤/ ٣١٧ (ردى)؛ وتاج العروس (نهل)، (ردي)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٧٤؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦٠؛ وكتاب العين ٧/ ٤٤١؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧٤٨؛ وشرح

اختيارات المفضل ص ١١٦٧؛ والكامل ص ١٠٥٨، ١٤٤٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٨٢ (نهل)؛ والمخصّص ٦/١٦، ٣٢.

إذا سُرّحتْ من مبركٍ نام خلفَها بميثاءَ مبطانِ الضحى غير أروعا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ٦/ ١٣١ (عجس)، ١٣/ ٥٣ (بطن)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٢٩ (عجس)، (بطن).

فلا تَنْكِحي إنْ فرَّقَ الدَّهرُ بينَنا أُكَيْبِدَ مبطانِ الضُّحَى غيْرَ أَرْوَعا

البيت من الطويل، وهو لهدبة بن الخشرم في تاج العروس ٢٠/ ٣٥٥ (بلتع)؛ وليس في ديوانه.

لعمري لقد أعلنت خرقًا مبرءًا من التغبِ جوّاب المهالك أروعا

البيت من الطويل، وهو للمعطّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٣٢[1]؛ ولسان العرب ١/ ٢٣٢ (تغب).

نام النعيُّ فأسمعا ونَعَى الكريمَ الأرْوَعا

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٣٤ (نعا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢١٩؛ وكتاب العين ٢/ ٢٥٦؛ وأساس البلاغة (نعي)؛ وتاج العروس (نعى).

وإن بركت منها عجاساءُ جلَّةٌ بمحنيَةٍ أجلى العِفاسَ وبَرْوَعا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب ٦/ ١٣١ (عجس)، ٨/ ٨ (برع)، ١٠/ ٣٩٧ (برك)، ١٤/ ٤٤٣ (شلا)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٨٦؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٣٧، ٢/ ١٠٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٢٩؛ وكتاب العين ١/ ٢١٣، ١/ ٣٤٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٣٤؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٢٩ (عجس)، ٢٦٩ (عفس)، ٢٠/ ٣١٨ (برع)، (برك)، (شلا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٧٤؛ والمخصّص ٧/ ١٣٣، ١٥/ ١١٩.

فآثر سيلَ الواديين بديمةٍ ترشّحُ وسميًّا من النبت خروعا

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ٤/ ٥ (أثر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٢٣؛ وتاج العروس ١٠/ ٢١ (أثر)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧٥٢؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٨٠؛ والكامل ص ١٤٣٩.

له أيكةٌ لا يأمنُ الناسُ غيبها حمى رفرفًا منها سباطًا وخروعا

البيت من الطويل، وهو للمعطل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٣٣[2]؛ ولسان

(١) من قصيدة تروى أيضاً لمعقل بن خويلد في شرح أشعار الهذليين ص ٤٠١؛ ومن رواها للمعطل أكثر.

(٢) من قصيدة تروى أيضاً لمعقل بن خويلد في شرح أشعار الهذليين ص ٤٠٢؛ ومن رواها للمعطل أكثر.

العرب ٩/ ١٢٦ (رفف)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٧٢؛ وجمهرة اللغة ص ٢٠١؛ ولمعقل الهذلي أو للمعطل في تاج العروس ٢٣/ ٣٦١ (رفف).

وإنّي وَسْط ثعلبةَ بن عمرٍو بلا أربيّة نبتَتْ فُرُوعَا

البيت من الوافر، وهو لسويد بن كراع في تاج العروس (ربا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٠٧ (ربا)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٨٤.

فأرى القلب قد تنَشَّبَ فيه حبُّ هند فما يُطيق نُزوعا

البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٩٢؛ وأساس البلاغة (نشب).

بَلِ انَّكَ والتَّشَوُّقَ بعد شَيْبٍ أَجَهْلاً كان ذلك أَمْ وُزُوعا

البيت من الوافر، وهو للمرّار بن سعيد الفقعسي في تاج العروس ٢٢/ ٣١٩ (وزع)؛ وليس في ديوانه.

وقد عُلِفَتْ حَدائِدُها، وَحُلَّتْ جَنائِبُها فزايَلَتِ النُّسُوعا

البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في تاج العروس ٢٢/ ٢٥٠ (نسع)؛ وليس في ديوانه.

إليكم يا لئامَ الناسِ إنّي نُشِعْتُ العِزَّ في أنفي نشوعا

البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٦٧؛ ولسان العرب ٨/ ٣٥٤ (نشع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٣٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٢٧؛ وأساس البلاغة (نشع)؛ والمعاني الكبير ص ٥٢٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٥٤ (نشع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ١٦٦.

وأرملةٍ تسعى بأشعَثَ محثل كفرخ الحُبارى ريشُهُ قد تصوّعا

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١١٠؛ ولسان العرب ١١/ ١٤٢ (حثل)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٣٧؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧٥٠؛ وتاج العروس (حثل)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٧٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٢٩.

علاه بضربةٍ بعثتْ بليلٍ نوائحَهُ وأرْخَصَتِ البضوعا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٤ (بضع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٣٢ (بضع).

يعزّ عليها رُقبتي وَيَسُوؤها بكاه فَتَثْني الجيد أن يتضوّعا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٤١؛ ولسان العرب ٨/ ٢٢٩

(ضوع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٧٠؛ وكتاب العين ٢/ ١٩٤؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٣٠ (ضوع).

لا يَسْمَعُ المرءُ فيها ما يُؤَنِّسُهُ بالليلِ إلّا نئيمَ البومِ والضوَعا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ٦/ ١٦ (أنس)، ٨/ ٢٢٩ (ضوع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٧١، ١٣/ ٨٩؛ وجمهرة اللغة ص ٩٠٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٤١٤ (أنس)، ٢١/ ٤٣١ (ضوع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٦٧ (نأم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٠٨؛ وتاج العروس (نأم).

وألقوا مقاليدَ الأمورِ إليهما جميعًا قماءً كارهين وطوّعا

البيت من الطويل، وهو لقراد بن حبش الصاردي في لسان العرب ٤/ ٦٠٨ (عمر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٣٥ (عمر)؛ والمخصّص ١٣/ ٢٢٧.

فدًى لأبٍ إذا فاخَرْتَ قومًا وَجَدْتَ بلاءَهُ حسنًا نَفُوعا

البيت من الوافر، وهو للمرّار بن سعيد الفقعسي في تاج العروس ٢٢/ ٢٦٨ (نفع)؛ وليس في ديوانه.

بنظرةِ أزرق العينين بازٍ على علياءَ يطَّرِدُ اليفوعا

البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٦٨ ولسان العرب ٨/ ٤١٤ (يفع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٢٩ (يفع).

*** أَنَا ابنُ التَّارِكِ البَكْرِيِّ بِشْرٍ عَلَيهِ الطَّيْرُ تَرْقُبُهُ وُقُوعَا**

البيت من الوافر، وهو للمرار الأسدي في ديوانه ص ٤٦٥؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٨٤، ٥/ ١٨٣، ٢٢٥؛ والدرر ٦/ ٢٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٦، وشرح التصريح ٢/ ١٣٣؛ وشرح المفصّل ٣/ ٧٢، ٧٣؛ والكتاب ١/ ١٨٢؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١٢١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٤٤١؛ وأوضح المسالك ٣/ ٣٥١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤١٤؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٢٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٩١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٥٤، ٥٩٧؛ وشرح قطر الندى ص ٢٩٩؛ والمقرب ١/ ٢٤٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٢.

بأَعْلى ذي الشَّمِيط حُزِينَ فيه بحيثُ تكونُ حِزَّتُه ضُلُوعَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٧.

وإن رَعَفَتْ مناسمها بنقبٍ تَرَكْنَ جنادلاً منه ينوعا

البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٦٨؛ ولسان العرب ٨/ ٤١٦ (ينع)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣٣٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٣٤ (ينع).

فصافَ يُفَرّي جُلّه عن سراته يَبُذُّ الجيادَ فارهًا متتايعا

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ١٤١؛ ولسان العرب ٥/ ٣٤٧ (خنز)، ١٣/ ٥٢١ (فره)، ١٥/ ١٥٢ (فرا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٠٩؛ والمخصّص ٢/ ١٥٦، ٦/ ١٦٢؛ وتاج العروس (فره). ويروى «متتابعا» مكان «متتايعا».

جارتي ثمّ هرّتي ثم شاتي فإذا ما وَضَعْنَ كنَّ ربيعا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٣٣ (مجع)؛ والمخصّص ٤/ ٢٨؛ وأساس البلاغة (مجع).

إنَّ نبا ومطيعا خلِقا خلقًا بديعا
جمعةٌ تُتْبَعُ سبتًا وجُمادَى ورَبيعا

البيتان من مجزوء الرمل، وهما بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٥٤.

خِلْفَةٌ حتى إذا ارتَبَعَتْ سَكَنَتْ من جِلَّقٍ بِيَعا

البيت من المديد، وهو ليزيد بن معاوية في ديوانه ص ٢٢؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٦؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٢ (الماطرون)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٣٧ (مطر)؛ وبلا نسبة في المخصص ١١/ ٩.

تامتْ فؤادي بذاتِ الخالِ خُرعبةٌ مرّتْ تُريدُ بذاتِ العذبةِ البِيَعا

البيت من البسيط، وهو للقيط بن معبد في تاج العروس ٢٠/ ٣٦٩ (بيع)؛ وبلا نسبة في معجم البلدان ٤/ ٩١ (عذبة).

بحرة واقم والعيس صعرٌ ترى بلِحَى جاجمها نبيعا

البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٦٧؛ ولسان العرب ٨/ ٣٤٧ (نبع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٣٠ (نبع).

فلمّا حَزَاهُنَّ السَّرابُ بعينِهِ على البيدِ أذرى عبرةً وتتيّعا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (حزى).

أجاع اللهُ من أَشْبَعْتُمُوهُ وأشبعَ من بجورِكُمُ أُجيعا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٦١ (جوع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٥١؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٧٤ (جوع).

كلُّ النساءِ على الفراشِ ضجيعةٌ فانْظُرْ لعينك بالنهار ضجيعا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢١٩ (ضجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٠١ (ضجع).

إنَّ الـــرَّزِيَّـــةَ يـــومَ مسْـ ـكِـــن والمصيبـــةَ والفجيعَـــهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢١٨ (سكن).

جـــارتـــي للخبيـــصِ والهـــرّ للفـــأ رِ وشـــاتـــي إذا اشْتَهَيْنَـــا مجيعـــا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٣٣ (مجع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٩٥؛ وديوان الأدب ١/ ٤١٤؛ والمخصّص ٤/ ٢٨؛ وأساس البلاغة (مجع).

تنفَّـــسُ طعنـــةٌ نجـــلاءُ منـــه ويقلـــس جـــانبـــاه دمًـــا نجيعـــا

البيت من الوافر، وهو للمرّار بن سعيد الفقعسيّ في تاج العروس ٢٢/ ٢٣٣ (نجع)؛ وليس في ديوانه.

وقـــد طـــالـــتْ بـــكَ الأيـــام حتَّـــى رأيـــتَ الشّـــرَّ والحـــدثَ الـــوجيعـــا

البيت من الوافر، وهو للمرّار بن سعيد الفقعسيّ في تاج العروس ٢٢/ ٢٩٢ (وجع)؛ وليس في ديوانه.

إذا أقبلـــن هـــاجـــرةً أثـــارتْ مـــن الأظـــلالِ إجـــلاً أو صـــديعـــا

البيت من الوافر، وهو للمرّار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٦٧؛ ولسان العرب ٨/ ١٩٦ (صدع)؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٩٠؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٢١ (صدع).

كـــأنَّ العيـــرَ نـــاهلـــةً قـــرورَى يُعـــالـــي الآلُ ملهـــمَ أو يَـــديعـــا

البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد الفقعسيّ في تاج العروس ٢٢/ ٤٢٥ (يدع)؛ وليس في ديوانه.

ولـــم أجلـــفْ ولـــم يُقصـــرْنَ عنّـــي ولكـــن قـــد أنـــى لـــي أن أريعـــا

البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٦٨؛ ولسان العرب ٩/ ٣٢ (جلف)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٣٦؛ وتاج العروس ٢٣/ ٩٦ (جلف).

فـإن تلقه فـي الشـرب لا تلـقَ فـاحشًـا علـى الكـأس ذا قـاذورةٍ متـريّعـا

راجع قافية «متزبعا».

حطـوطًـا فـي مسَـرّتـه ومُـولًـى إلـى مَـرضَـاةِ خـالقـه سـريعًـا

البيت من الوافر، وهو للكميت في أساس البلاغة (حطط)؛ وليس في ديوانه.

وغـــادر مـــرفقًـــا والخيـــل تـــردي بسيـــل العـــرضِ مستَلَبًـــا صـــريعـــا

البيت من الوافر، وهو للمرار الفقعسي في ديوانه ص ٤٦٧؛ ولسان العرب ١٠/ ١٢١ (رفق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٥٣ (رفق).

عقلــت نســاءهــم فينــا حــديثًــا ضنيــنَ المــالِ والــولــدَ النــزيعــا

البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٦٧؛ ولسان العرب ٨/ ٣٥٠ (نزع)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٠٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٤٢ (نزع).

وكنــدةُ معــدنٌ للملْــكِ قِــدْمًــا يــزيــنُ فعــالهــم عِظَــمُ الــدسيعَــهْ

البيت من الوافر، وهو لعليّ بن عبد الله بن العباس في لسان العرب ٨/ ٨٥ (دسع)، ٨/ ٤١٢ (ولع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٧٥ (ولع).

مــن خمرِ بــابــل أعــرِقَــتْ بمــزاجهــا أو خمــر عــانــةَ أو بنــاتِ مشيعــا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في لسان العرب ٨/ ١٩٢ (شيع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣١٢ (شيع)؛ وليس في ديوانه.

كنســج الحِمْيَــرِيّ بُــرُودَ عَصْــبٍ يــردّ علــى جــوانبهــا الــوَشيعَــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (وشع).

وأنــتَ الــذي دسَّيْــتَ عمرًا فــأصبحــت نســاؤهُــم منهــمُ أرامــلَ ضُيّعــا

البيت من الطويل، وهو لرجل من طيِّىء في تهذيب اللغة ١٣/ ٤١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٥٨؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٧٧.

* أَمَــرْتُكُــمُ أَمْــري بِمُنْعَــرَجِ اللِّــوى وَلاَ أَمْــرَ لِلْمَعْصــيِّ إِلاَّ مُضَيَّعَــا

البيت من الطويل، وهو للكلحبة العريني في خزانة الأدب ١/ ٣٨٨، ٣٩٢، ٣/ ٣٨٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٥٦؛ وشرح اختيارات المفضَّل ص ١٤٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٠٣؛ والكتاب ٢/ ٣٣٧؛ وللأسود بن يعفر أو للكلحبة في المقاصد النحوية ٣/ ٤٤٢.

نــديــن ويقضــي اللهُ عنّــا وقــد نــرى مصــارع قــومٍ لا يــدينــون ضُيّعــا

البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في لسان العرب ١٣/ ١٦٨ (دين)؛ وتاج العروس (دين)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ١٨٣؛ والمخصّص ١٢/ ٢٦٦.

وشــقّ علــى آمْــرِىءٍ وعنــا عليــه تكــاليــفُ الــذي لــن يستطيعــا

البيت من البيت من الوافر، وهو لمزرد في لسان العرب ١٥/ ١٠٤ (عنا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٢١.

* إن وَجَــدْتُ الصَّــديــقَ حَقًّــا لإِيَّــا كَ فَمُــرْنــي فَلَــنْ أَزَالَ مُطِيعَــا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٠٢؛ وشرح التصريح ١/ ١٠٥؛ والمقاصد النحوية ١/ ٣٠١؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٣.

وبيـــنَ الـــلاّبنيـــنِ إذا اطمـــأنّـــتْ لعبْـــنَ همـــالجّـــا رصيفًـــا وقيعـــا

البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد الفقعسيّ في تاج العروس ٢٢/ ١٠٤ (قوع)؛ وليس في ديوانه.

لـــو لـــم يَخُـــونُـــوا عَهْـــدَهُ أَهْـــلُ العـــراقِ بَنُـــو اللَّكِيعَـــهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لابن قيس الرقيات في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ والمخصّص ١٣/ ١٩٩؛ والكامل ص ٣٥٤.

هُـــمْ مَنَعُـــوا ذِمـــاري يـــومَ جـــاءَتْ كتـــائـــبُ مُسْـــرِفٍ وبنـــو اللكيعَـــهْ

البيت من الوافر، وهو لعليّ بن عبد الله بن العباس في لسان العرب ٨/ ٣٢٤ (لكع)، ٤١١ (ولع)، ٩/ ١٥٠ (سرف)؛ وديوان الأدب ١/ ٢٩٤؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٦٣ (لكع)، ٣٧٥ (ولع)؛ ٢٣/ ٤٣٢ (سرف).

رأيـــتُ ودونهـــا هضبـــات سلمـــى حمـــول الحـــيّ عـــاليـــة مليعـــا

البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٦٦؛ ولسان العرب ٨/ ٣٤٣ (ملع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٢٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢١٤ (ملع).

أبـــي العبـــاسُ قـــرمُ بنـــي قصـــيٍّ وأخـــوالـــي الملـــوكُ بنـــو وليعَـــهْ

البيت من الوافر، وهو لعلي بن عبد الله بن العباس في لسان العرب ٨/ ٤١١ (ولع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٧٥ (ولع).

إنّ فـــي دارنـــا ثـــلاث حبـــالـــى فـــوددنـــا أنْ لـــو وَضَعْـــنَ جميعـــا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٣٣ (مجع)؛ والمخصّص ٤/ ٢٨؛ وأساس البلاغة (مجع).

وكنـــتُ إذا هممـــتُ بـــأمـــرِ شـــيءٍ جليـــدًا عـــن لُبـــانتـــه زميعـــا

البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في تاج العروس ٢١/ ١٥٨ (زمع).

أصـــمٌّ عـــن الخَنَـــى إن قيـــلَ يـــومًـــا وفـــي غيـــرِ الخَنَـــى ألفـــى سميعـــا

البيت من الوافر، وهو لمالك بن جناب بن هبل الكلبي في تاج العروس (صمم).

لَعَـــلَّ النـــاسَ يَعْتَنِفُـــون فَخْـــرًا لَنـــا أَوْ يُنْكِـــرونَ لَنـــا صَنِيعَـــا

البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٦٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٨٠.

وجَـــدِّي الأَنْسَـــويُّ أخـــو المعـــالـــي وخـــالـــي المَـــرْحَبِـــيُّ أبـــو لهيعـــه

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٤٩٢ (رحب).

أهبّــت بغــرّ الآبــداتِ فــراجعَــتْ طَــريقًــا أملّتــهُ القصــائــدُ مَهيَعَــا

البيت من الطويل، وهو لسويد بن أبي كاهل في أساس البلاغة (ملل).

فصل العين المضمومة

وفــي مَنْكِبَــيْ حنّــانَــةٍ عــود نبعــةٍ تخيّــرهــا لــي ســوق مكّــة بــائــعُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣١٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٣١ (حنن)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٥؛ وأساس البلاغة (حنن)؛ وتاج العروس (حنن).

علــى ظهــر منبــاة جــديــدٍ سُيُــورُهــا يطــوفُ بهــا وســط اللطيمــةِ بــائــعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٨/ ٣٥٧ (نطع)، ١٤/ ٩٦ (بني)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٣٣، ٨/ ٣٨٢؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٥٧، ٥/ ٤٩٤؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٦٢ (نطع)، (بني)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤٤ (لطم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٠٥.

وعــرضــك لا تمــذُلْ بعــرضــك إنّمــا وَجَــدْت مضيع العِرضِ تُلْحى طبائعُهْ

البيت من الطويل، وهو لامرأة من بني عبد القيس في تاج العروس (مذل)؛ ولسان العرب ١١/ ٦٢٢ (مذل).

لــه طــابــعٌ يجــري عليــه وإنمــا تفــاضِــلُ مــا بيــن الــرجــالِ الطبــائــعُ

البيت من الطويل، وهو للرؤاسي في تهذيب اللغة ٢/ ١٨٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٣٢ (طبع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٣٨ (طبع).

وإنّــــكِ لــــوْلا ذرْوَةٌ فــــي ثَنِيَّــــةٍ ونَــابٍ لَمِقْــلاقُ الــوِشَــاحَيْــنِ بَــائِــعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (بيع).

فــألحقــتُ أُخــراهــمُ طــريــق أُلاهــمُ كمــا قيــل نجــمٌ قــد خــوى متتــائــعُ

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٤٥؛ ولسان العرب ١١/ ٧١٦ (وأل)؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٠٥.

علــى حيــن مــا بــي مــن ريــاضٍ لصعبــةٍ وبــرّح بــي أنقــاضهــنّ الــرجــائــعُ

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس المزني في لسان العرب ٨/ ١١٦ (رجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٧٨ (رجع)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٦٥ (روض)؛ والمخصّص ٦/ ١٨٦، ٧/ ٧٥، ١٢/ ٢٥٢؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٦٧.

وإنّي لأمضي الهمّ عنها تجمّلاً وإنّي إلى أسماء عطشانُ جائعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣١٩ (عطش)؛ وأساس البلاغة (جوع)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٦٨ (عطش).

فبتُّ أشوّي صِبْيَتي وحليلتي طريًّا وجرو الذئبِ يتمان جائعُ

البيت من الطويل، وهو لأبي العارم الكلابي في لسان العرب ١٢/ ٦٤٦ (يتم)؛ وتاج العروس (يتم).

ومن يسكنِ البحرين يعظمْ طحالُهُ ويُغْبَطْ ما في بطنه وهو جائعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٣ (بطن)؛ وجمهرة الأمثال ١/ ٤٦١؛ وزهر الأكم ٣/ ٧؛ وفصل المقال ص ٤٣٥؛ والمستقصى ١/ ٣١٩؛ ومجمع الأمثال ١/ ٢٧٨؛ وتاج العروس (بطن).

وما البرُّ إلّا مضمراتٌ من التُّقَى وما المالُ إلّا مُعْمَراتٌ ودائعُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ٤/ ٥٢ (برر)، ٥/ ٦٠٢ (عمر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٧٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤١؛ وأساس البلاغة (عمر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٨٥؛ وتاج العروس ١٠/ ١٦٥ (برر)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٤٠٩.

سمام تباري الطير خوصًا عيونها لهن رذايا بالطريق ودائعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٦؛ وكتاب العين ٧/ ٢٠٧؛ وتاج العروس (سمم).

وما المالُ والأهلون إلّا ودائعٌ ولا بدَّ يومًا أن تُرَدَّ الودائعُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب ٤/ ٦٠٣ (عمر)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣١٠ (شيع)، ٢٢/ ٢٩٨ (ودع).

إذا أنت لم تبرح تؤدّي أمانةً وتحملُ أخرى أفرحَتْكَ الودائعُ

البيت من الطويل، وهو لبيهس العذري في لسان العرب ٢/ ٥٤١ (فرح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٥٨؛ وتاج العروس ١٧/ ١٣ (فرح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٧٥ (حمل)؛ وديوانه الأدب ٢/ ٢٨٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٥٠٠؛ وكتاب العين ٣/ ٢١٣؛ والمخصّص ١٢/ ٣١٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٩٧؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٠، ٩٣.

وعارض أطراف الصَّبا وكأنَّهُ رجاع غديرٍ هزّه الريحُ رائعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٢٠ (رجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٧١ (رجع).

يــزيــنُ جَمــالُ الــدّلّ منهــا رَزانَــةٌ   وحلْــمٌ إذا خَــفّ النّســاء الخَــرَائِــعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (خرع).

فَجِئْنــا بــألْــفٍ مــن سُلَيْــمٍ عليهــمُ   لَبُــوسٌ لهــم مــن نسْــجِ داودَ رَائِــعُ

البيت من الطويل، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٨١؛ والمخصّص ١٧/ ٢٨.

* أتَــانِــي أبيــتَ اللّعــنَ أنّــكَ لُمْتَنِــي   وَتِلْــكَ الّتِــي تَسْتَــكُّ مِنْهَــا المَســامِــعُ

مقــالَــةَ أنْ قَــدْ قُلْــتَ: ســوفَ أنَــالُــه   وذلــكَ مِــنْ تلقــاءِ مثلــك رائــعُ

البيتان من الطويل، وهما للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨١٦، ٨٨٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٤٠ (سكك)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥١٨.

تمطّــت إليهــا هــولَ كــلّ تَنــوفــةٍ   تكــلّ الصّبــا فــي عَــرضهــا والنــزائــعُ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في أساس البلاغة (نزع).

وقــالَ رجــالٌ فــاسْتَمَعْــتُ لقيلِهــمْ   أبينــوا لمــن مــالٌ بــأخْــوَسَ ضــائــعُ

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في تاج العروس ١٦/ ٤٣ (خوس)؛ وليس في ديوانه.

أبَـــى اللّـــهُ إلاّ عــدلَـــه ووفـــاءَه   فــلا النُّكْــرُ معــروفٌ ولا العُــرْف ضــائِــعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٨١؛ وكتاب العين ٢/ ١٢١؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٣٩ (عرف).

فــويــلُ أمِّ بــرٍّ جــرَّ شَعْــلٌ علــى الحصــى   وَوُقِّــر بــزٌّ مــا هنــالــك ضــائــعُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن عيزارة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٩١؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨؛ والمعاني الكبير ص ١٠٣٧؛ وللهذلي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤١؛ ١٤٢١؛ ولسان العرب ٥/ ٣١٢ (بزز)، ١١/ ٧٣٩ (ويل)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٨ (بزز)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (وقر)، (عزز)، (بزز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٩٠.

وإنّ حمــى لــم يَحْمِــهِ غيــر فــرتنــا   وغيــر ابــنِ ذي الكيــريــن خــزيــانُ ضــائــعُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٢٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٢٧ (خزا)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٧٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٨٤.

* وَلَــمْ أرَ مِثْــلَ الخَيْــرِ يَتْــرُكُــهُ الفَتَــى   وَلا الشَــرِّ يَــأْتِيــهِ امْــرُؤٌ وَهْــوَ طَــائِــعُ

البيت من الطويل، وهو لبشر القشيري في شرح عمدة الحافظ ص ٥٠١؛ وبلا نسبة في الدرر ٥/ ٤٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٢٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٢.

حلفت فلم أترك لنفسك ريبة وهل يأثمن ذو أمّةٍ وهو طائعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤، ٢٧ (أمم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٨؛ وكتاب العين ٨/ ٤٢٨؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٣٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٤٧؛ ومجمل اللغة ١/ ١٥٢.

إذا صَدَرَتْ عنهُ تَمَشَّتْ مَخاضُها إلى السَّرْوِ تَدعوها إلَيْهِ الشّفائِعُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن خويلد في شرح أشعار الهذليين ص ٥٩٤؛ وأساس البلاغة (شفع)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٩ (حضر)، ٢١/ ٢٨٧ (شفع).

نعيت امرأً زينًا إذا تعقد الحُبى وإنْ أُطلقت لم تَعْتَنِفْهُ الوقائعُ

البيت من الطويل، وهو لأبي نخيلة في لسان العرب ٩/ ٢٥٨ (عنف)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٨٨ (عنف).

إذا صدرت عنه تمشَّت مَخَاضُها إلى السَّرْوِ تدعوها إليه السنائعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٠٤.

إذا ما دَعا داعي الصَّباحِ أجابَهُ بنو الحربِ منا والمراهي الضَّوائعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (رهو).

طَرِبْتَ وأبكتكَ الحمامُ السَّواجِعُ تميلُ بها ضَحْوًا غصونٌ نَوائعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٧٤؛ وتاج العروس ٢١/ ١٨١ (سجع).

أبيتَ اللعنَ إنَّ سَكابِ علقٌ نفيسٌ لا تُعارُ ولا تُباعُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٧١ (سكب)؛ وتاج العروس ٣/ ٦٨ (سكب)(١).

وماءٍ آجِنِ الجمَّاتِ قَفْرٍ تعقّمُ في جوانِبِهِ السِّباعُ

البيت من الوافر، وهو لربيعة بن مقروم الضبيّ في ديوانه ص ٢٦٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤١٤ (عقم)؛ وتاج العروس (عقم)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٧٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٨٩.

تمتّعْ يا مشعّثُ إنّ شيئًا سبقْتَ به المماتَ هو المتاعُ

البيت من الوافر، وهو للمشعّث في الأصمعيّات ص ١٤٨؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٣ (متع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٨٠ (متع)؛ ومعجم الشعراء ص ٤٧٥؛ والدرة الفاخرة ٢/ ٣٩٩؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٣٥٥.

(١) وفيه «يباعُ» مكان «تباعُ».

لـــه بُـــبرَةٌ إذا مـــا لـــجّ عـــاجَـــتْ أخـــادِعُـــهُ فـــلانَ لهـــا النخـــاعُ

البيت من الوافر، وهو لربيعة بن مقروم الضبّي في ديوانه ص ٢٦٣؛ ولسان العرب ٨/ ٣٤٨ (نخع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٣٧ (نخع).

وقـــد أصـــلُ الخليـــل وإنْ نـــآنـــي وغـــبّ عَـــداوَتـــي كـــلأٌ جـــداعُ

البيت من الوافر، وهو لربيعة بن مقروم الضبّي في ديوانه ص ٢٦٠؛ ولسان العرب ٨/ ٤٢ (جدع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤١٥ (جدع)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٣٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٤١١.

ألا صَـــرَمَـــتْ مَـــوَدَّتَـــك الـــرُّواعُ وجـــدَّ البيـــنُ منهـــا والـــوداعُ

البيت من الوافر، وهو لربيعة بن مقروم الضبّي في ديوانه ص ٢٦٠؛ ولسان العرب ٨/ ١٣٧ (روع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٣١ (روع).

وخصـــم يـــركـــبُ العَـــوْصَـــاءَ طـــاطٍ عـــن المثلـــى غُنـــامـــاه القـــذاعُ

البيت من الوافر، وهو لربيعة بن مقروم الضبّي في ديوانه ص ٢٦١؛ ولسان العرب ٧/ ٣٤٦ (طوط)، ٨/ ٢٠٢ (صقع)، ١٣/ ٢٩١ (عنن)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٧٩؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٦٣ (طوط)، ٢١/ ٣٤٥ (صقع)، (عنن).

عَبْـــدٌ يُنَفِّـــقُ نَفْسَـــه ويســـومهـــا ويقـــول إنّـــي آبِـــرٌ زَرَّاعُ

البيت من الكامل، وهو لسدوس بن ضباب في أساس البلاغة (نفق).

شَهِـــدْتُ طِـــرادَهـــا فَصَبَـــرْتُ فيهـــا إذا مـــا هَلَّـــلَ النّكْـــسُ اليَـــراعُ

البيت من الوافر، وهو لربيعة بن مقروم الضبّي في ديوانه ص ٢٦١؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٢٧ (يرع).

وإذا الـــرّكـــابُ تَكَلَّفَتْهـــا عطَفَـــتْ ثَمَـــرَ السّيـــاط قَطُـــوفُهـــا وَوَســـاعُهـــا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ثمر)، (عطف).

فَلَهَّـــفَ أمَّـــهُ وانصـــاع يهـــوي لـــه وَهَـــجٌ مـــن التقـــريـــب شـــاعُ

البيت من الوافر، وهو لربيعة بن مقروم الضبّي في ديوانه ص ٢٦٥؛ ولسان العرب ٨/ ١٩١ (شيع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٠١ (شيع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٦٥.

*** فَـــلاَ تَطْمَـــعْ أَبَيْـــتَ اللّعْـــنَ فيهـــا فَمَنْعُكَهـــا بِشَـــيْءٍ يُسْتَطَـــاعُ**

البيت من الوافر، وهو لعبيدة بن ربيعة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢١١؛ ولرجل من تميم في تخليص الشواهد ص ٨٩؛ وله أو لعبيدة بن ربيعة في خزانة الأدب ٥/ ٢٦٧، ٢٩٩؛ ولرجل من تميم أو لقحيف العجلي في شرح شواهد المغني ١/ ٣٣٨؛

والمقاصد النحوية ١/ ٣٠٢؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٥؛ ورصف المباني ص ١٥٠، ومغني اللبيب ١/١١٠.

* قَصْرُ الجَديدِ إلى بِلًى والعَيْشُ في الدُّنْيا انْقِطاعُهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٠.

فأرسل نافذ الغرّينِ حَشْرًا فَخَيَّبَهُ من الوترِ انقطاعُ

البيت من الوافر، وهو لربيعة بن مقروم في ديوانه ص ٢٦٥؛ ولسان العرب ٥/ ٢٠ (غرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٣٥ (غرر).

وأقرب موردٍ من حيث راحا أُثالٌ أو غُمازَةُ أو نُطاعُ

البيت من الوافر، وهو لربيعة بن مقروم الضبّي في ديوانه ص ٢٦٤، وتاج العروس ١٥/ ٢٦٢ (غمز)، ٢٢/ ٢٦٣ (نطع)، (أثل).

أُجُدٌ كالأتان لم ترتعِ الفَثْـ ـثَ ولم ينتقِلْ عليها الدُّعَاعُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٧٦ (فثث)، ٨/ ٨٦ (دعع)؛ وتاج العروس ٢٨/ ٥٤٩ (دعع).

* بِعُكاظَ يُعْشِي النَّاظِريـ ـنَ إذا هُمُ لَمَحُوا شُعَاعُهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعاتكة بنت عبد المطلب في الدرر ٥/ ٣١٥؛ وشرح التصريح ١/ ٣٢٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٤٣؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ١١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ٢٨٤؛ وأوضح المسالك ٢/ ١٩٩؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٠٦؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٤٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٨٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦١١؛ والمقرب ١/ ٢٥١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٠٩.

أَمَرّوا أمرَهم لنَوًى شَطُونٍ فنفسي مِنْ ورائِهِمُ شَعَاعُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (طلع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٧٤.

فيا بَطحاءَ مكّةَ خَبِّريني أَمَا تَرْتَدُّني تِلكَ البِقَاعُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ردد)؛ وتاج العروس ٨/ ٩٣ (ردد).

طموح الرأسِ كنتُ له لجامًا يُخيّسُهُ له منه صِقَاعُ

البيت من الوافر، وهو لربيعة بن مقروم الضبّي في ديوانه ص ٢٦٢؛ ولسان العرب ٨/ ٢٠٢ (صقع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٧٩؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٤٥ (صقع).

وعيني يومَ بانُوا فاستَمَرُّوا لنيّتهم وما ربعوا طِلاعُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (طلع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٧٤.

كلّ شيءٍ حتى أخيك متاعُ وبقدرٍ تفرُّقٌ واجتماعُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٧٤ (قدر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٧١ (قدر).

وجاءت جيألٌ وبنو بنيها أجمّ الماقيين بها خماعُ

البيت من الوافر، وهو لمشعّث (وهو رجل من بني عامر) في الأصمعيات ص ١٤٨؛ ولسان العرب ١١/ ٩٦ (جأل)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٢٩ (خمع)؛ ومعجم الشعراء ص ٤٧٥؛ والمعاني الكبير ص ٢١٥؛ والدرَّة الفاخرة ٢/ ٣٩٩؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٣٥٥؛ وللمثقب العبدي في ملحق ديوانه ص ٢٧٧؛ ولسان العرب ٨/ ٧٩ (خمع)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (مأق)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧٠؛ والحيوان ٥/ ٢١٣؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ١٠٨.

وأشعثَ قد جفا عنه الموالي لقًى كالحِلْسِ ليس له زَمَاعُ

البيت من الوافر، وهو لربيعة بن مقروم في ديوانه ص ٢٦٢؛ وتاج العروس ٢١/ ١٥٩ (زمع).

سائلْ بنا في قومنا وَلْيَكْفِ من شرٍّ سماعُهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعاتكة بنت عبد المطّلب في لسان العرب ٨/ ١٨٦ (شنع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٩٨ (شنع).

وكأنَّما تَحْتَ المَعَدِّ ضَئِيلَةٌ يَنْفِي رُقَادَكَ سَمُّها وسَماعُها

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٠٦ (معد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٧٨ (معد).

قيسًا وما جمعُوا لنا في مجمع باقٍ شناعُهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعاتكة بنت عبد المطّلب في لسان العرب ٨/ ١٨٦ (شنع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٩٨ (شنع).

حيَّان من قومي ومن أعدائِهم خفضوا أسنّتهم فكلٌّ ناعُ

البيت من الكامل، وهو للأجدع بن مالك في الأصمعيات ص ٦٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٩١ (شيع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٠١ (شيع).

لحاكَ اللهُ هل مثلي يُباعُ لكيما يَشْبَعُ الكرشُ الجياعُ

البيت من الوافر، وهو للحريري في المقامات الحريرية وتاج العروس (لحى).

* أرى ابنَ نِزارٍ قَدْ جَفاني وَمَلَّني على هَنَواتٍ كلُّها مُتَتابِعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/ ١٥١، ٢/ ٥٥٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٣٥؛ وشرح المفصّل ١/ ١٥٣، ٥/ ٥٣٨، ٦/ ٣، ١٠/ ٤٠، والكتاب ٣/ ٣٦١؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٦٦، ٣٦٩ (هنا)؛ والمقتضب ٢/ ٢٧٠؛ والمنصف ٣/ ١٣٩؛ وتاج العروس (هنو).

ترى طَرَفَيْه يَعْسِلانِ كِلاهُما كما اهْتَزَّ عُود النَّبْعَةِ المُتَتابِعُ

انظر قافية «المتتايعُ».

* تَعَزَّ فلا إلْفَيْنِ بِالعَيْشِ مُتِّعَا ولكنْ لِوُرّادِ المنونِ تَتابُعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ١٠؛ وتخليص الشواهد ص ٣٩٥؛ والدرر ٢/ ٢٢٢؛ وشرح الأشموني ١/ ١٤٥؛ وشرح التصريح ١/ ٢٣٩؛ وشرح شذور الذهب ص ١٠٩؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٣٣٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٦.

فَدُونَكَ فاعْلَمْ أنَّ نَقْضَ عُهودنا أباه المَلاَ منَّا الذين تَتابَعُوا

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في المخصّص ١٦/ ١٣؛ وليس في ديوانه.

أُعَوِّدُها الفتيانَ بعدي ليَفعلوا كفِعْلي إذا ما جارَ في الحُكْمِ تابعُ

البيت من الطويل، وهو لناجية الجرميّ (معوّد الفتيان) في تاج العروس ٨/ ٤٤٨ (عود).

لنا القدمُ الأولى إليك وخلفُنا لأَوّلِنا في طاعةِ اللّهِ تابعُ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت الأنصاري في ديوانه ص ٢٤١؛ ولسان العرب ٩/ ٨٩ (خلف)؛ والمخصّص ١٦/ ١٨٩؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٤٦ (خلف)؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ١٩٧؛ والمستقصى ٢/ ٣٠١.

إذا صَاحَ فيها النَّاسُ جالَت كأَنَّها نَعامٌ وجُنَّ المُفكِهاتُ المَرابعُ

البيت من الطويل، وهو لحق بن خالد الشيباني في كتاب الجيم ٣/ ٤٢.

كأنْ لم يكُنْ يا أمَّ حقَّةَ قبلَ ذا بميطانَ مصطافٌ لنا ومرابعُ

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس المزني في تاج العروس ٢٠/ ١٢٧ (ميط)؛ وليس في ديوانه.

فَغَيقَةُ فالأخيافُ أخيافُ ظبيةٍ بها من لُبَيْنَى مخرفٌ ومرابعُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ٩/ ٦٣ (خرف)، ٩/ ١٠٢ (خيف)، ١٠/ ٢٩٦ (غيق)، ١٥/ ٢٤ (ظبا)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٩٦ (خرف)، ٢٩٨ (خيف)، (غيق)، (ظبي)؛ وأمالي القالي ٢/ ٣١٥؛ وتزيين الأسواق ص ٥٠؛ ومجالس ثعلب ص ٢٣٩؛ ومعجم ما استعجم ص ١٢٣ (أخساف ظبية).

* تَوَهَّمْتُ آياتٍ لَهَا فَعَرَفْتُها لِسِتَّةِ أَعْوَامٍ وذَا العَامُ سَابِعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣١؛ وخزانة الأدب ٢/ ٤٥٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٤٧؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١١٣؛ والكتاب ٢/ ٨٦؛ ولسان العرب ٤/ ٥٦٩ (عشر)؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٤٠٦، ٤/ ٤٨٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٢٦١؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٧٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٠٨؛ والمقتضب ٤/ ٣٢٢؛ والمقرب ١/ ١٤٧؛ وتاج العروس (لوم).

* فَقُلْتُ لَهُمْ: شَاءَ رَغِيبٌ وَجَامِلٌ فَكُلُّكُمُ مِنْ ذَلِكَ المالِ شابِعُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن العيزارة في شرح أشعار الهذليين ص ٥٩٠؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٧٠٥.

أليس ورائي إنّ تراخَتْ منيّتي لزوم العصا تُثْنَى عليها الأصابعُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب ١/ ١٩٣ (ورأ)، ١٥/ ٣٩٠ (وري)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٠٤؛ وتاج العروس ١/ ٤٨٦ (ورأ).

إذا قلَّ مالُ المَرْءِ قلّ صديقُهُ وأومَتْ إليه بالعيوبِ الأصابعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٠١ (ومأ)، ١٤/ ٣٤٩ (روي)؛ وتاج العروس ١/ ٥٠٠ (ومأ)، (روي).

نسرُّ الهوى إلاّ إشارة حاجبٍ هناكَ وإلاّ أن تُشيرَ الأصابعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٣٦ (شور)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٥٧ (شور).

* إذا قِيلَ: أَيُّ النَّاسِ شَرُّ قَبِيلَةٍ أَشَارَتْ كُلَيْبٍ بالأَكُفِّ الأَصَابِعُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٤٢٠؛ وتخليص الشواهد ص ٥٠٤؛ وخزانة الأدب ٩/ ١١٣، ١١٥؛ والدرر ٤/ ١٩١؛ وشرح التصريح ١/ ٣١٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٢؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٥٤٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ١٧٨؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٤١؛ والدرر ٥/ ١٨٥؛ وشرح الأشموني ١/ ١٩٦؛ وشرح ابن عقيل

ص ٣٧٤؛ ومغني اللبيب ١/ ٦١، ٢/ ٦٤٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٦، ٨١.

فإنْ عُدَّ من مجدٍ قديمٍ لمعشرٍ ... فقومي بهم تثنى هناك الأصابعُ

البيت من الطويل، وهو للأسدي في لسان العرب ١٤/ ٢٠٤ (حنا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١١٥ (ثنى)؛ وتاج العروس (ثنى).

فلما ابتدَرْتُ السّيفَ لم أَكُ أَلْوتًا ... عن السَّيفِ لمّا مارسَتْهُ الأَصابِعُ

البيت من الطويل، وهو لناجية في كتاب الجيم ٣/ ٢٠٩.

إلى أنْ بدا لي حصْنِ إسْبيل طالعًا ... واسبيلُ حصنٌ لم تَنَلْهُ الأصابعُ

البيت من الطويل، وهو لمحمد بن عبد الله النميري الثقفي في تاج العروس (سبل)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٧٣ (إسبيل).

وقد حال همٌّ دون ذلك والجٌ ... مكان الشِّغافِ تبتغيه الأصابِعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ٩/ ١٧٩ (شغف)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٦٩، ٨٧٣؛ وكتاب العين ٤/ ٣٦٠؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥١٨ (شغف)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٦/ ١٧٥.

سرى ثابتٌ مسرًى ذميمًا ولم أكنْ ... سَلَلْتُ عليه شلّ منّي الأصابعُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن خويلد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٩١؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨؛ والمعاني الكبير ص ١٠٣٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٥٥ (شعل)(١).

ويحلب ضِرْس الضيف فينا إذا شتا ... سديفَ السنامِ تسْتريه أصابِعُه

البيت من الطويل، وهو لحجر بن خالد في لسان العرب ١٠/ ١٠٧ (دهق)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥١٦.

تَعَيَّطُ ذِفراها بجونٍ كأنَّهُ ... كُحَيْلٌ جرى من قُنْفُذِ اللِّيتِ نابِعُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٢١؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٩٩ (عيط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٥٨ (عيط)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٠٧؛ وكتاب العين ٢/ ٢١١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٩٦ (وفيه «واكفُ» مكان «نابعُ»).

إذا ما دعا داعي الصباح أجابه ... بنو الحرب منّا والمراهي الضوابعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٤٣ (رها).

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان منسوباً لتأبّط شرًّا، وفي اللسان ما يوهم ذلك، ففيه قوله: «وكان تأبط شرًّا يقال له شَعْل، ومنه قوله: سرى ثابت (البيت).

* فَلَبِثْتُ بَعْدَهُمُ بِعَيْشٍ نَاصِبٍ وَإِخَالُ إِنِّي لاحِقٌ مُسْتَتْبِعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في تخليص الشواهد ص ٤٤٨؛ والدرر ٢/ ٢٥٩؛ وشرح أشعار الهذليين ١/ ٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٦٢؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤٩٤؛ والمنصف ١/ ٣٢٢؛ ولسان العرب ١/ ٧٥٨ (نصب)؛ وللهذلي في مغني اللبيب ١/ ٢٣١؛ وبلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٦٠٤؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٣.

أخِفْنَ اطِّنَاني إنْ شُكِينَ وإنّني لفي شُغُلٍ عن ذَحْلِها اليُتَتَبَّعُ

البيت من الطويل، وهو لسلامان الطائي في لسان العرب ٨/ ٣١ (تبع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٨٥، ١٣/ ١١٩، ١٥/ ٤٦٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٩ (أمس)، ١٢/ ٥٦٤، ٥٦٥ (لوم).

إذا طَلَعْنا نقيلَ السُّودِ لاح لنا من أُفْقِ صنعاءَ مصطافٌ ومُرْتَبَعُ

البيت من البسيط، وهو لأحمد بن موسى في تاج العروس ١٢/ ٤٤٩ (طهر)، ٢١/ ٣٧٠ (صنع).

* وَعَلَيْهِمَا مَسْرُودَتَانِ قَضَاهُمَا داوُدُ أوْ صَنَعُ السَّوابِغِ تُبَّعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٦٠؛ وشرح أشعار الهذليين ١/ ٣٩؛ وشرح المفصل ٣/ ٥٩؛ ولسان العرب ٨/ ٣١ (تبع)، ٨/ ٢٠٩ (صنع)، ١٥/ ١٨٦ (قضى)؛ والمعاني الكبير ص ١٠٣٩؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٦٧ (صنع)، (قضى)؛ وبلا نسبة في شرح المفصّل ٣/ ٥٨.

أَمٌّ بُعِثَتْ لَنَا ومَاتَتْ أُمَّنَا من قَبْلِ عادٍ حين ماتَ التُّبَّعُ

البيت من الكامل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٣٣٤؛ والمخصّص ١٣/ ١٧٣، ١٨١.

يردُ المياه حضيرة وَنَفِيضَةً وِرْدَ القطاةِ إذا اسْمَأَلّ التبَّعُ

البيت من الكامل، وهو لسعدى الجهنية في لسان العرب ٤/ ١٩٩ (حضر)، ٧/ ٢٤١ (نفض)، ٨/ ٣٠ (تبع)، ١١/ ٣٤٨ (سمأل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٨٣، ٤/ ٢٠٢، ١٢/ ٤٥، ٤٥٥؛ وتاج العروس ١٩/ ٨٦ (نفض)، ٢٠/ ٣٧٤ (تبع)، (سمأل)؛ ولسلمى الجهنية في التنبيه والإيضاح ٢/ ١٠٨؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٤، ٥١٥، ٩٠٨؛ وتاج العروس ١١/ ٤٣ (حضر)؛ وللفرزدق في كتاب العين ٢/ ٧٩؛ وليس في ديوانه؛ وللهذلي في المخصّص ٩/ ٥٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٨٩؛ وديوان الأدب ١/ ٣٢٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٦٣، ٢/ ٧٦، ٥/ ٤٦٢؛ وكتاب العين ٧/ ٤٧؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٣؛ والمخصص ٩/ ٥٦؛ وشرح أشعار الهذليين ص ٢٠٤. وراجع شرح أشعار الهذليين ص ١٣١١.

فقلتُ أتبكي ذاتُ طوقٍ تذكرتْ هديلاً وقد أَوْدَى وما كان تُبَّعُ؟

البيت من الطويل، وهو لنصيب بن رباح في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩١ (هدل)؛ والمخصّص ٨/ ١٣٤، ١٦/ ١١٣؛ وتاج العروس (هدل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٩٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٩٢، ٦/ ٤١.

والدهر لا يبقى عليه لقوةٌ في رأس قاعلةٍ نَمَتْها أربعُ

البيت من الكامل، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ١١/ ٥٥٩ (قعل)؛ وتاج العروس (قعل).

فظلَّت تَكُوسُ على أكْرُعٍ ثلاثٍ وكان لها أربعُ

البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ٣٥٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ١١٨ (كرع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥٧؛ وأساس البلاغة (كرع).

حتى إذا نَبَحَ الظباءُ بدا له عجلٌ كأحمرةِ الشريعةِ أربَعُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٢٩ (عجل)، ١٥/ ٢٠٥ (قنا).

على أثَرِ الجُعْفيّ دهرٌ وقد أتى له منذ وَلّى يسحجُ السيرَ أربعُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ٢/ ٢٩٧ (سحج)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٢١؛ وتاج العروس ٦/ ٣١ (سحج).

من كلّ عتريفةٍ لم تَعْدُ أن بزلَتْ لم يَبْغِ درّتها راعٍ ولا رُبَعُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب ٩/ ٢٣٣ (عترف)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٢١ (عترف).

وكأن برقع والملائك تحتها سدر تواكله قوائم أربعُ

البيت من الكامل، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٤[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٥٦ (سدر)؛ ومجالس ثعلب ص ٢٦١؛ وتاج العروس ١١/ ٥٢٩ (سدر). وانظر قافية «أجردُ»، و«أجربُ».

وَهَنَ الفرزدق يوم جرَّدَ سيفَهُ قينٌ به حُممٌ وآمٍ أرْبَعُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩١٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٥٣ (وهن)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣٠٧؛ وتاج العروس (وهن).

---

(١) وفيه «أجردُ» مكان «أربعُ».

ثـــلاثـــةُ آلافٍ ونحـــن نصيّـــة ثـــلاثُ مئيـــنٍ إن كثـــرنـــا وأربـــعُ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن مالك الأنصاري في ديوانه ص ٢٢٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٢٨ (نصا)؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٢٢٠؛ وتاج العروس (نصي)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٠٠.

* زَعَـمَ الفَـرَزْدَقُ أَنْ سَيَقْتُـلُ مَـرْبَعًـا أَبْشِـرْ بِطُـولِ سَـلاَمَـةٍ يـا مَـرْبَـعُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ٢/ ٩١٦؛ والأزهيّة ص ٦٦؛ وخزانة الأدب ٨/ ١٢٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٠٣؛ ولسان العرب ٨/ ١١٢ (ربع)؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ص ٤٥٨، ٦٨١؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٠.

مـــا ضـــر جيـــراننـــا إذِ انتجعـــوا لـــو أنّهـــم قبـــل بينهـــم رَبَعُـــوا؟

البيت من المنسرح، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ٨/ ١١٠ (ربع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٧١؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٥ (ربع).

فـأجمـرت حَـرَجٌ خَـوصـاء نـاجيـةٌ وأيقنـــتْ أنَّـــهُ إذْ كَلَّـــلَ السَّبُـــعُ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١١٥؛ وأساس البلاغة (كلل).

مـن مـرقـبٍ فـي ذرى خلقـاء راسيـةٍ حجـنُ المخـالـبِ لا يغتـالـه السَّبُـعُ

انظر قافية «الشبعُ».

صَخِـبُ الشـوارِبِ لا يـزالُ كـأنَّـهُ عبـدٌ لآلِ أبـي ربيعـةَ مُسْبَـعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢؛ ولسان العرب ١/ ٤٩١ (شرب)، ٨/ ١١٢ (ربع)، ٨/ ١٤٩ (سبع)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٠، ٣٣٧؛ وديوان الأدب ١/ ٣٤٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٢٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ١١٤؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١١٧، ١١/ ٣٥٤؛ وتاج العروس ٣/ ١٩٠ (صخب)، ٢١/ ٥٨ (ربع)، ١٧٤ (سبع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٢٢ (صخب)؛ وجمهرة اللغة ص ٣١١؛ والمخصّص ٧/ ٨٥؛ وأساس البلاغة (شرب).

إنَّ الـذئـابَ قـد اخضـرّتْ بـراثنُهـا والنـاسُ كلُّهُـمُ بكْـرٌ إذا شبعـوا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٨٠ (بكر).

مـوقـع عشـريـن مـن قطًـا زمـرٍ وَقَعْـنَ خمْسًـا معًـا شبـعُ

البيت من المنسرح، وهو لعمر بن أبي ربيعة في لسان العرب ١٣/ ٧٨ (ثفن)؛

وتهذيب اللغة ١٥/ ١٠٢، وليس في ديوانه[1].

أشكـو إليـكَ فـاشْكِنـي ذُرّيّـةً لا يَشْبعُـونَ وأمّهُـمْ لا تَشْبَـعُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٩٩؛ وأساس البلاغة (شكو).

وَضِفنّـةٌ مثـل الأتـانِ ضِبِـرَّةٌ ثجـلاءُ ذاتُ خـواصـرٍ مـا تشبـعُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٨٦ (عفر)، ١٣/ ٢٥٧ (ضفن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٥٢؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٨٨ (عفر)، (ضفن).

فـإنْ تَـكُ مصفـورًا فهـذا دواؤه وإنْ كنـتَ غـرثـانًـا فـذا يـوم تشبَـعُ

البيت من الطويل، وهو لمزرد بن ضرار الغطفاني في ملحق ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٨/ ١٣٩ (ريع)؛ وديوان المعاني ١/ ٣٠٥؛ وتاج العروس ٢١/ ١٤١ (ريع).

* إنّـي رَأَيْـتُ مِـنَ المَكَـارِمِ حَسْبَكـم أَنْ تَلْبَسُـوا خُـرَّ الثِّيـابِ وَتَشْبَعُـوا

البيت من الكامل، وهو لعبد الرحمن بن حسان في خزانة الأدب ٤/ ٧١؛ والدرر ٤/ ٦٠؛ والكتاب ٣/ ١٥٣؛ ولسعيد بن عبد الرحمن بن حسان في شرح أبيات سيبويه ٢/ ١٦٨؛ ولبعض المحدثين في العقد الفريد ٣/ ٢٠؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤١٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣.

مـن مـرقـبٍ فـي ذرى خلقـاء راسيـةٍ حُجْـن المخـالـبِ لا يغتـالـه الشِّبَـعُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٤٢؛ ولسان العرب ٤/ ٤١٢ (شعر)[2]، ١١/ ٥٠٩ (غول)؛ وأساس البلاغة (غول)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٢٣، ٨/ ١٩٢؛ وتاج العروس (غول).

هـاعٍ يُمَظّعُنـي ويُصْبِـحُ سـادرًا سـدِكًـا بلحمـي ذئبُـهُ لا يشبَـعُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٧٨ (ذأب)، ٨/ ٤٥٠ (مضغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٧١ (مضغ).

سَـواءٌ فـلا جَـدْبٌ فيُعْـرَفُ جَـدْبُهـا ولا سـارحٌ فيهـا علـى الـرَّعْـي يشْبَـعُ

البيت من الطويل، وهو لسعد بن مالك في مجمع الأمثال ١/ ٣٨؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٣٧.

(١) في الديوان (ص ١٩٣ ـ ١٩٤) قصيدة على وزن البيت ورويّه، وفيها بيت واحد من الأبيات الثلاثة التي أوردها لسان العرب وتهذيب اللغة التي من ضمنها هذا البيت الشاهد.

(٢) وفيه «السبعُ» مكان «الشبع»، وهذا تحريف.

بَـرَكَ الـزمـان عليهـمُ بجـرانِـهِ وألـحّ منـكِ بحيـث تُحنـى الإصْبَـعُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٠٤ (حنا)؛ وتاج العروس (حنا).

قصر الصَّبُوحَ لها فشـرَّجَ لَحْمُها بـالنِّيِّ فهـي تَثُـوخ فيهـا الإصبَـعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٣؛ ولسان العرب ٢/ ٣٠٦ (شرج)، ٣/ ١٠ (توخ)، ٣/ ١١ (ثوخ)، ١٥/ ٣٤٩ (نوى)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢١٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٩٦؛ وكتاب العين ٤/ ٢٩٦؛ ٨/ ٣٩٤؛ وأساس البلاغة (شرج)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥١٧، ٥١٨، ٥٣٦، ٨/ ٣٥٨؛ وتاج العروس ٦/ ٦١ (شرج)، ٧/ ٢٣٩ (توخ)، ١٣/ ٣٤٩ (قصر)، (نوى)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٥٩؛ والمخصّص ٥/ ٩٩، ١٣/ ٢٨٠.

كُميـتٌ كـرُكـنِ البَـابِ أحيـا بَنـاتِـه مَقَـالِيتُهـا واستَلْحَمَتْهُـنّ إصْبَـعُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنويّ في ديوانه ص ٨٨؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١٥؛ وأمالي المرتضى ١/ ٣١٩.

أَغَـرّ كلَـونِ البـدْرِ فـي كـلِّ منكـبٍ مـن النـاس تُعمَـى يحتـذيهـا وَإِصْبَـعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣١٢.

كسـاقطـةٍ إحـدى يَـدَيْـهِ فجـانـبٌ يُعـاشُ بـه منـه وآخـر أضبـعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢١٨ (ضبع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٩٥ (ضبع).

وجـدوا لجعثـن حيـن قبقبـتِ استهـا مثـل الـوجـار أوَتْ إليـه الأضبـعُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩١٨؛ ولسان العرب ٨/ ٢١٧ (ضبع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٩٠ (ضبع).

فليـت لهـم أجـري جميعًـا وأصبحـتْ بيَ البـازلُ الـوَجناءُ في الرَّمل تضبعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥٣؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٨٧ (ضبع).

* أَبَـا خُـراشَـةَ أَمَّـا أَنْـتَ ذَا نفَـرٍ فَـإِنَّ قَـوْمِـيَ لَـمْ تَـأْكُلْهُـمُ الضَّبُـعُ

البيت من البسيط، وهو لعباس بن مرداس في ديوانه ص ١٢٨؛ والأشباه والنظائر ٢/ ١١٣؛ والاشتقاق ص ٣١٣؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٣، ١٤، ١٧، ٢٠٠، ٥/ ٤٤٥، ٦/ ٥٣٢، ١١/ ٦٢؛ والدرر ٢/ ٩١؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٤٢؛ وشرح شواهد

الإيضاح ص ٤٧٩؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١١٦، ١٧٩؛ وشرح قطر الندى ص ١٤٠؛ ولجرير في ديوانه ١/ ٣٤٩، والخصائص ٢/ ٣٨١؛ وشرح المفصل ٢/ ٩٩، ٨/ ١٣٢؛ والشعر والشعراء ١/ ٣٤١؛ والكتاب ١/ ٢٩٣؛ ولسان العرب ٦/ ٢٩٤ (خرش)، ٨/ ٢١٧ (ضبع)، والمقاصد النحويّة ٢/ ٥٥؛ وبلا نسبة في الأزهيّة ص ١٤٧؛ وأمالي ابن الحاجب ١/ ٤١١، ٤٤٢؛ والإنصاف ١/ ٧١؛ وأوضح المسالك ١/ ٢٦٥؛ وتاج العروس (ما)؛ وتخليص الشواهد ص ٢٦٠؛ والجنى الداني ص ٥٢٨؛ وجواهر الأدب ١٩٨، ٤١٦، ٤٢١؛ ورصف المباني ص ٩٩، ١٠١؛ وشرح الأشموني ١/ ١١٩؛ وشرح ابن عقيل ص ١٤٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٧ (أما)؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٥؛ والمنصف ٣/ ١١٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣.

رحب المَجَمِّ إذا ما الأمر بيّته كالسيفِ ليس به فلٌّ ولا طبعُ

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ١٢/ ١٠٦ (جمم)؛ وتاج العروس (جمم).

يَسِيرِ طراحيٍّ ترى من نجائه جلودَ المهاري بالندى الجونِ تنبعُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥٢٩ (طرح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٥٥؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨٣؛ وتاج العروس ٦/ ٥٧٥ (طرح).

ذكر الورود بها وساقى أمره سومًا وأقبل حَيْنُهُ يتنبَّعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٦؛ ولسان العرب ٨/ ٣٤٥ (نبع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٢٩ (نبع).

كانت قُفَيْرَةُ باللقاحِ مربَّةً تبكي إذا أخذ الفصيلَ الرَّوْبَعُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩١٧؛ ولسان العرب ٨/ ١١١ (ربع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٥ (ربع).

فصاحوا صياحَ الطير من محزئلَّةٍ عَبُورٍ لهاديها سنانٌ وقوبَعُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في لسان العرب ٨/ ٢٥٩ (قبع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٨٣؛ وتاج العروس ٢١/ ٥١٩ (قبع).

فدونك خُصْيَيْهِ وما ضمَّتِ اَسْتُه فإنّك قمقامٌ خبيثٌ مراتعُهْ

* البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١٤/ ٢٣٠ (خصا)؛ وتاج العروس (خصي).

وسكّنْتُهُمْ بالقولِ حتّى كأنَّهُمْ بواقِرُ جلحٌ أسكنَتْها المراتِعُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن عيزارة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٥٠؛

ولسان العرب ٢/ ٤٢٤ (جلح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٧٣ (بقر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٥١؛ وتاج العروس ٦/ ٣٤٣ (جلح)، ١٠/ ٢٢٦ (بقر).

لهــا هجــلاتٌ سهلــة ونجــادهــا دكــادكُ لا تــؤبَــى بهــنّ المــراتــعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٨٩ (هجل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٧٨؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٣٧؛ وتاج العروس (هجل).

فحمَّلْتَنــي ذنــبَ آمْــرِىءٍ وتــركْتَــهُ كــذي العــرّ يُكــوى غيــره وهــو راتــعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٥ (عـرر)؛ وجمهـرة اللغـة ص ١٢٣؛ وديـوان الأدب ٣/ ٢٠؛ وكتـاب العيـن ١/ ٨٥؛ وتـاج العروس ١٣/ ٥ (عرر)؛ والعقد الفريد ٣/ ١٣٠؛ وكتاب الأمثال ص ٢٧٣؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٨٧؛ والمستقصى ٢/ ٢١٧؛ ومجمع الأمثال ٢/ ١٥٨.

إلــى خيــر ديــنٍ سنّــةٍ قــد علمتُــهُ وميــزانُــهُ فــي ســورةِ المجــدِ مــاتــعُ

البيــت من الطويــل، وهو للنابغــة الذبياني في ملحق ديوانه ص ٢٣٧؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٢ (متع)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٩٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٠٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٨١ (متع).

بــان الخليــطُ وكــان البيــنُ بــائجــةً ولــم نَخَفْهُــمْ علــى الأمــرِ الــذي بَتَعُــوا

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٨/ ٤ (بتع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٨٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٠٢ (بتع).

فَخُلِّــيَ لــلأَذوادِ بيْــنَ عُــوَارِضٍ وبيْــنَ عَــرانِيــنِ اليَمَــامــةِ مَــرْتَــعُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٧؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ٤٢٧؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٢٩.

*** رَاحَــتْ بِمَسْلَمَــةَ البِغَــالُ عَشِيَّــةً فَــارْعَــيْ فَــزَارةُ لا هَنَــاكِ المَــرْتَــعُ**

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٤٠٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٩٤، وشرح شواهد الشافية ص ٣٣٥؛ وشرح المفصل ٩/ ١١١؛ والكتاب ٣/ ٥٥٤؛ وكتاب العين ٢/ ٦٨؛ والمقتضب ١/ ١٦٧؛ ولعبد الرحمن بن حسان في ديوانه ص ٣١؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ١٥٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٦٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٤٧؛ ولسان العرب ١/ ١٨٤ (هنأ)؛ والمحتسب ٢/ ١٣٢؛ والمقرب ٢/ ١٧٩؛ والممتع في التصريف ص ٤٠٥.

علــى كــلِّ أعيَــسَ يــرعــى الحمــى أطــاعَ لــه الــوِرْدُ والمَــرْتَــعُ

البيت من المتقارب، وهو لابن هرمة في تاج العروس ٢١/ ٦٢ (رتع)؛ وليس في ديوانه.

تكَنَّفَنَا الأَعْداءُ مِنْ كلِّ جانبٍ لِيَنْتَزِعُوا عِلْقَاتِنَا ثُمَّ يُرْتِعوا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٦؛ وتاج العروس (عرق).

غداةَ غادرتُهُمْ قتلى كأنّهُمُ خشْبٌ تقصف في أجوافها القَتَعُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٦٠ (قتع)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٠٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٥٦؛ وكتاب العين ١/ ١٤٧؛ والمخصّص ٨/ ١٢١؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٤٢؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢١١؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٢١ (قتع).

*** تَرَى الثَّورَ فيها مُدْخِلَ الظِّلِّ رَأْسَهُ وسائِرُهُ بادٍ إلى الشَّمْسِ أَكْتَعُ**

راجع:

تَرَى الثَّورَ فيها مُدْخِلَ الظِّلِّ رَأْسَهُ وسائِرُهُ بادٍ إلى الشَّمْسِ أَجْمَعُ

أتَيْمَ بن عمرٍو والذي جاء بغضةً ومن دونه الشرمان والبرك أكتعُ

البيت من الطويل، وهو لعثمان بن مظعون في لسان العرب ٨/ ٣٠٥ (كتع).

إن سابقوا النّاسَ يومًا فاز سَبْقُهُم أو وَازَنُوا أَهْلَ مجدٍ بالنَّدى مَتَعوا

البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٣٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٨١ (متع).

لَقِحْنَ على حولٍ وصادَفْن سلوةً من العيشِ حتّى كُلُّهُنَّ مُمَتَّعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٠ (حول)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣١٨؛ وتاج العروس (حول).

*** وَقَدْ مَاتَ شَمَّاخٌ وماتَ مزرِّدٌ وأيُّ كريمٍ لا أَبَاكَ يُمَتَّعُ**

راجع:

وَقَدْ مَاتَ شَمَّاخٌ وماتَ مزرِّدٌ وأيُّ كريمٍ لا أَبَاكَ يُخَلَّدُ

فَلاَ المالُ يُطْغِيني السَّبيلَ ثَراؤهُ ولا مُقْتِرٌ في قِلَّة المالِ أَرْثَعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٢.

*** تناذرها الراقون من سُوءِ سمّها تطلّقه حِينًا وحِينًا تراجعُ**

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٤ (عدد)، ٤/ ٥٠٧ (طور)، ٥/ ٢٠١، ٢٠٢ (نذر)، ١٠/ ٢٣١ (طلق)[1]، ١٣/ ١٣٤ (حين)؛

(١) وفيه «تراجعُه» مكان «تراجعُ» وهو من قصيدة غير موصولة بالهاء.

وتاج العروس ٨/ ٣٦٥ (عدد)، ١٢/ ٤٣٩ (طور)، ١٤/ ٢٠١ (نذر)؛ وخزانة الأدب ٢/ ٤٥٩، ٤/ ٤٦، ٤٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٢٦، ١٥٢؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢١٢؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢٢؛ والمعاني الكبير ص ٦٦٣؛ وأساس البلاغة (نذر)، (طلق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٨٩، ٢/ ١٦، ٥/ ٢٥٥، ٩/ ٢٩٣، ١٤/ ٤٢١، ١٦/ ٢٦١؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٢١؛ والمخصّص ٨/ ١١٣، ٩/ ٦٥.

نَبَتْ عينُ ليلَى نَبْوةً ثم راجعت ... ولا خيرَ في عينٍ نبت لا تُراجعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٧٩.

فَبِتُّمْ تَفُشُّون الخزيرَ كأنّكم ... مطلّقةٌ يومًا ويومًا تراجعُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٢٥؛ ولسان العرب ٦/ ٣٣٢ (فشش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣١٧ (فشش).

وطول ارتماء البيد بالبيد تعتلي ... بها ناقتي تختبّ ثمّ تُراجِعُ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ٨/ ١١٦ (رجع)؛ وتهذيب اللغة ٣٦٧؛ وتاج العروس ٢١/ ٧٧ (رجع).

لَحِقْنَا فراجعنا الحمول وإنّما ... يُتَلّي ذبابات الوداع المراجِعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٢٨٨؛ ولسان العرب ١/ ٣٨٢ (ذبب)، ١٤/ ١٠٢ (تلا)[1]؛ وتاج العروس ٢/ ٤٢٦ (ذبب)، (تلا)؛ وفيه «المرجّعُ» وهذا تحريف؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣١٨.

ومِنّا غداة الروعِ فتيان نجدةٍ ... إذا متعت بعد الأكفّ الأشاجِعُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في لسان العرب ٨/ ٣٣٠ (متع)؛ وليس في ديوانه؛ وللفرزدق في ديوانه ١/ ٤١٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٨٧ (متع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٢٩٦.

فهيّأت حشرًا كالشهابِ يسوقُهُ ... مُمَرٌّ حبيكٌ عاونته الأشاجعُ

البيت من الطويل، وهو لأبي العارم في لسان العرب ١٠/ ٤٠٨ (حبك)؛ وتاج العروس (حبك).

وللحبِّ آياتٌ تبيّن بالفتى ... شحوبًا وتعرى منْ يَدَيْهِ الأشاجِعُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٧ (عرا)؛ وأمالي القالي ٢/ ٣١٦؛ وتزيين الأسواق ص ٥١؛ ومجالس ثعلب ص ٢٤٠.

---

(١) وفيه «المراجعِ» مكان «المراجعُ» وهذا خطأ.

فيا حسرتا إذ لم أقاتل ولم أرَعْ من القوم حتى شُدَّ مني الأشاجعُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن خويلد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٩١؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨.

وما كان إلّا نصف وذمٍ مرمَّدٍ أتانا وقد حبّت إلينا المضاجِعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣٢ (وذم)؛ وتاج العروس (وذم).

كِلابيَّةٌ حلَّتْ بنَعْمانَ حَلَّةً ضَريَّةُ أَدْنَى دارِها فالمضاجعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٣٩٩ (ضجع)؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٤٥ (المضاجع).

نهاري نهار النَّاس حتى إذا دَنا ليَ اللَّيل هزّتني إليك المضاجعُ

البيت من الطويل، وهو لابن الدمينة في ديوانه ص ٨٨؛ وأساس البلاغة (هرر)؛ والأغاني ١٧/ ١٠٥.

فَبِتْنَا شباعى آمنين مِنَ الرَّدَى وبالأمنِ قِدْمًا تطمئنُّ المضَاجعُ

البيت من الطويل، وهو لأبي عارم الكلابي في لسان العرب ٨/ ١٧١ (شبع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٥٠ (شبع).

يظلُّ نهارُ الوالهين صَبَابَةً وتهدنهم في النائمين المضاجِعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٣٥ (هدن).

وللسَّيفُ أَحْرى أن تباشِرَ حَدَّهُ من الجوعِ لا تُثنَى عليه المضاجِعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٤٨ (شوا)؛ والبيان والتبيين ٣/ ٣٤٢. وفيه إقواء فهو من مقطوعة مكسورة الرويّ.

لعمري لمَنْ أمسى وأنتِ ضجيعُهُ منَ الناس ما ٱخْتِيرَتْ عليه المضاجعُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ٤/ ٢٦٦ (خير)، ٨/ ٢١٩ (ضجع)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٤٢ (خير)، ٢١/ ٤٠١ (ضجع)؛ والأغاني ٩/ ٢٤٥؛ وأمالي القالي ٢/ ٣١٦؛ وتزيين الأسواق ص ٥١؛ والشعر والشعراء ص ٦٣٢؛ ومجالس ثعلب ص ٢٤٠.

* وأَنْتَ امْرُؤٌ مِنَّا خُلِقْتَ لِغَيْرِنَا حَيَاتُكَ لا نَفْعٌ ومَوْتُكَ فَاجِعُ

البيت من الطويل، وهو للضحاك بن هنّام في الاشتقاق ص ٣٥٠؛ وخزانة الأدب ٤/ ٣٨؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٢١؛ ولأبي زبيد الطائي في حماسة البحتري ص ١١٦؛

ولرجل من سلول في الكتاب ٢/ ٣٠٥؛ وبلا نسبة في الأزهيّة ص ١٦٢؛ والدرر ٢/ ٢٣٥؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥٤؛ وشرح المفصّل ٢/ ١١٢؛ والمقتضب ٤/ ٣٦٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٨.

وكنتُ مُشَفًّى ليتَ شِعْرِي مَنِ الذي هوَ اليومَ مَفْجُوعٌ ومَن هوَ فاجِعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (أثف).

* يَنامُ بإحْدَى مُقْلَتَيهِ ويَتَّقِي بِأُخْرَى الأَعادِي فَهْوَ يَقْظانُ هاجِعُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٠٥؛ وأمالي المرتضى ٢/ ٢١٣؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٩٢؛ والشعر والشعراء ١/ ٣٩٨؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٥٦٢؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٢١٤؛ وشرح الأشموني ١/ ١٠٦؛ وشرح ابن عقيل ص ١٣٢.

طَوَى نَفْسَهُ طيّ الحريرِ كأنَّهُ حَوَى حيّةً في ربوةٍ فهو هاجِعُ

البيت من الطويل، وهو لابن عنقاء الفزاري في لسان العرب ١٤/ ٢٠٨ (حوا) وفيه: لأبي عنقاء، ولعله تحريف؛ وتاج العروس (حوا).

أمرتجع لي مثلَ أيّامِ حَمَّةٍ وأيّام ذي قارٍ عليّ الرواجِعُ؟

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١١٥ (رجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٧٨ (رجع).

* أَمَنْزِلَتَيْ مَيٍّ سَلامٌ عَلَيْكُمَا هَلِ الأَزْمُنُ اللاَّئِي مَضَيْنَ رَوَاجِعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٧٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٢٠؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٦٣؛ وشرح المفصّل ٥/ ١٧؛ والكتاب ٣/ ٥٧١؛ ولسان العرب ١١/ ٦٥٨ (نزل)؛ واللمع في العربيّة ص ٢٤٨؛ وتاج العروس (نزل)؛ وبلا نسبة في أسرار العربيّة ص ٣٥٢؛ وشرح المفصّل ٦/ ٣٣؛ والمقتضب ٢/ ١٧٦.

وعيدُ أبي قابوسَ في غير كُنْهِهِ أتاني ودوني راكسٌ فالضواجِعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٠١ (ركس)، ٨/ ٢٢١ (ضجع)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٧٨؛ وديوان الأدب ٢/ ١٥٨؛ وتاج العروس ١٦/ ١٣١ (ركس)، ٢١/ ٤٠٢ (ضجع)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٤٥٤ (الضجوع)، ٤٦٤ (الضواجع)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٩٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٠٥.

على حين ضمَّ الليلُ من كلّ جانبٍ جَناحَيْهِ وانصبّ النجومُ الضواجِعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٢٠ (ضجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٠١ (ضجع).

ولَقَدْ عَلِمْتُ بأنّ قصري حفرةٌ غبراءُ يحملني إليها شرجَعُ

البيت من الكامل، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ٨/ ١٧٩ (شرجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٥٨ (شرجع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٧٠٠.

أرى ناقتي عند المحصّب شاقها رواحُ اليماني والهديل المرجَّعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٢٦؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩١ (هدل)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٧٠؛ وتاج العروس (هدل)؛ وأدب الكاتب ص ١٩٠.

لِلَّهِ دَرُّكَ لِمْ تَمَنّى مَوْتَنا والمَوْتُ ويحَكَ قَصْرُنا والمَرْجَعُ

البيت من الكامل، وهو للعباس بن مرداس في كتاب العين ٥/ ٥٧؛ وليس في ديوانه.

فبدا له أقرابُ هذا رائغًا عنه فعَيَّثَ في الكنانَةِ يَرْجِعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٣؛ ولسان العرب ١/ ٦٦٨ (قرب)، ٢/ ١٧٠ (عيث)، ٨/ ١١٩ (رجع)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٩٠، ٤٩١؛ وكتاب العين ٢/ ٢٣٢؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٥٢؛ وتاج العروس ٤/ ١٠ (قرب)، ٥/ ٣٠٧ (عيث)، ٢١/ ٧٥ (رجع)؛ وللهذلي في مجمل اللغة ٢/ ٤٦٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٠.

تذكَّرتُ صخرًا أن تغنَّتْ حمامَةٌ هَتُوفٌ على غصنٍ من الأينِ تَسْجَعُ

البيت من الطويل، وهو للخنساء في ديوانها ص ٣١٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٥ (أين)؛ وتاج العروس (أين).

أيفايشون وقد رأوا حفّاثَهُمْ قد عضَّهُ فقضى عليه الأشجعُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩١٣؛ ولسان العرب ٢/ ١٣٨ (حفث)، ٦/ ٣٣٤ (فيش)؛ وديوان الأدب ١/ ٣٣٤، ٣/ ٤٤٢؛ وتاج العروس ٥/ ٢٢٣ (حفث)، ١٧/ ٣٢١ (فيش)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٨٤، ٤/ ٤٦٤؛ والمخصّص ٨/ ١٠٨؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٥٧ (شجع)؛ ولسان العرب ٨/ ١٧٤ (شجع).

على قلوصَيْنِ من ركابِهِمُ وعنتريسين فيهما شَجَعُ

البيت من المنسرح، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٩٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٧٨ (ثفن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٠٢.

مِثل المحالةِ إلاّ أَنَّ نُقْبَتَها عَيْساءُ فِيها إذا جَرَّدْتَها شَجَعُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١١١؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٥٥.

* إذْ ما تَرَيْني اليَوْمَ مُزجّى ظَعِينَتي أُصَعِّدُ سَيْرًا في البلادِ وَأُفْرِعُ

فَـإِنِّـي مِـن قَـوْمٍ سِـوَاكُـم وَإِنَّمَـا رِجَـالِـيَ فَهْـمٌ بـالحِجَـازِ وأَشْجَـعُ

البيتان من الطويل، وهما لعبد الله بن همّام السلولي في الأزهيّة ص ٩٨؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢٩، ٣٣؛ وشـرح المفصّـل ٧/ ٤٧، ٩/ ٧؛ والكتـاب ٣/ ٥٧؛ ولسـان العـرب ٣/ ٢٥٢ (صعد)؛ وبلا نسبة في شرح المفصّل ٩/ ٦. وانظر قافية «وأفرعُ».

فصـرَعْنَـهُ تحـت التـرابِ فجنبُـهُ مُتَتَـرِّبٌ ولكـلِّ جَنْـبٍ مَضْجَـعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٩[1]؛ ولسان العرب ١/ ٢٢٨ (ترب)؛ وتاج العروس ٢/ ٦٥ (ترب).

كـالتُّـؤاميَّـةِ إنْ بـاشَـرْتها قَـرَّتِ العيـنُ وطـابَ المضْجَـعُ

البيت من الرمل، وهو لسويد في تاج العروس (تأم).

أمْ مـا لجنبـك لا يـلائـم مضجعًـا إلاّ أقـضّ عليـك ذاك المضجَـعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥؛ ولسان العرب ٧/ ٢٢١ (قضض)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٢؛ وكتاب العين ٥/ ٩؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٥١؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٦ (قضض).

وقُـلْ لهـمْ مـا جـفَّ لـي مَـدْمَـعٌ ولا هَنَـانـي بعـدكـمْ مَضْجَـعُ

البيت من السريع، وهو لاسماعيل بن عليّ العينزَرْبي في تاج العروس ٣/ ١٣ (زرب).

فـأبـدَّهـنَّ حتـوفهـنّ فهـارب بـذمـائـه أو بـاركٌ مُتَجَعْجِـعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٤؛ ولسان العرب ٣/ ٨١ (بدد)، ٨/ ٥١ (جعع)، ١٤/ ٢٨٩ (ذمي)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٧٦، ٤١٦؛ وكتاب العين ١/ ٦٨؛ وأساس البلاغة (ذمي)؛ ووتهذيب اللغة ١/ ٦٩، ١٤/ ٧٨، ١٥/ ٢٦؛ وتـاج العـروس ٧/ ٤١١ (بـدد)، ٢٠/ ٤٤٥ (جعـع)، (ذمـي)؛ وبـلا نسبـة فـي كتـاب العيـن ٨/ ٢٠٣؛ والمخصّص ٣/ ٢٣، ٨٠.

إنْ تَبْـقَ تُفْجَـعْ بـالأحبَّـةِ كُلِّهـا وفنـاءُ نفسِـكَ ـ لا أبـا لَـكَ ـ أفجـعُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٣٥؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٧٦ (فجع).

ويـوم اللِّـوَى أبكـاك نَـوْحُ حمـامـةٍ هتـوفِ الضُّحى بـالنَّوْحِ ظلَّت تَفَجَّـعُ

البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص١٠٢؛ وتاج العروس (هدل).

---

(١) ورد في هامش القصيدة.

لعمـرُك إنّـي بـالخَليـلِ الـذي لَـهُ عليّ دَلالٌ واجـبٌ لمفجَّـعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (دلل).

لَـدَى العَقَـائِـل حتـى يَسْتَقِـذْن لهـا ولا يُخـادِنُهـا النّمـاتُ والمِجـعُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٤٠.

إذ آبَهَتْهُـمْ ولـم يـدروا بفـاحشـةٍ وَأَرْغَمَتْهُـمْ ولـم يـدروا بمـا هجعـوا

البيت من البسيط، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٦٦ (أبه)؛ وتاج العروس (أبه).

بمُخْطَفَـةِ الأرجـاءِ أزرى بنَيِّهـا جـذابُ السُّرَى بـالقـومِ، والطيـرُ هُجَّـعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ٢/ ٧٣٤، وتاج العروس ٢٢/ ٣٨٥ (هجع).

أحـدّثُـه أنّ الحـديـثَ مـن القِـرى وتعلـم نفسـي أنّـه سـوف يَهْجَـعُ

البيت من الطويل، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ٧/ ٧ (بصص)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ٣٧.

ولا لقيـتُ الطَّيْـفَ مُـذْ غِبْتُـمُ وإنّمـا يلقـاهُ مـن يَهْجَـعُ

البيت من السريع، وهو لإسماعيل بن عليّ العينَزَرْبيّ في تاج العروس ٣/ ١٣ (زرب).

فكلّفـت مـا عنـدي وإن كنـت عـامـدًا مـن الـوجـدِ كـالثكـلانِ بـل أنـا أوجَعُ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٨٤ (جثم).

ولـم تُنْسِنـي أوْفَـى المُصيبـات بعـده ولكـنَّ نَـكْءَ القَـرْحِ بـالقَـرْحِ أوجَعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٠٥؛ وأساس البلاغة (نكأ).

ولَقَبْلُـهُ أَوْدَى أبـوهُ وجَـدُّهُ وقتيـلُ بُـرْقَـةِ بـارقٍ لـي أوْجَـعُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٥٥ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٢ (برقة بارق).

أفبعـد مـن ولـدتْ بُسيبـة أشتكـي زَوَّ المنيّـةِ أو أُرى أتـوجَّـعُ

البيت من الكامل، وهو لمتمّم بن نويرة في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٦٤ (زوى)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٦٤ (نسب).

ولا بـدَّ مـن شكـوى إلـى ذي مُـرُوءَةٍ يُـوَاسيـكَ أو يُسْليـكَ أو يتـوجَّـعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٢٩٤ (وجع).

* يَقُـولُ فَيُسْمِـعُ وَيَمْشِـي فَيُسْـرِعُ وَيَضْـرِبُ فـي ذاتِ الإلٰـهِ فَيُـوجِـعُ

البيت من الطويل، وهو لأبي تمام في ديوانه ص ١٧٩؛ وخزانة الأدب ١/ ١٤٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٣١.

* تبـارَكْـتِ إنّـي مِـنْ عـذابِـكِ خَـائِـفٌ وَإنِّـي إلَيْـكِ تـائِـبُ النَّفْـسِ بـاخِـعُ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن رواحة في شرح التصريح ٢/ ٧١، وليس في ديوانه.

إذا النـاسُ نـاسٌ والعبـادُ بِقُـوَّةٍ وإذا نحـن لـم تَـدْبِـبْ إلينـا الشبـادعُ

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في لسان العرب ٨/ ١٧٢ (شبدع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٤٧ (شبع)؛ وليس في ديوانه.

* لَعَمْـرِي وَمَـا عَمْـرِي عَلَـيَّ بِهَيِّـنٍ لَقَـدْ نَطَقَـتْ بُطْـلاً عَلَـيَّ الأَقَـارِعُ
أَقَـارِعُ عَـوْفٍ لا أُحَـاوِلُ غَيْـرَهَـا وُجُـوهَ قُـرودٍ تَبْتَغـي مَـنْ تُجـادِعُ

البيتان من الطويل، وهما للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٤، ٣٥؛ وخزانة الأدب ٢/ ٤٤٦، ٤٤٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٤٦؛ والكتاب ٢/ ٧٠، ٧١؛ ولسان العرب ٨/ ٤٢ (جدع)؛ وبلا نسبة في شرح أبيات سيبويه ١/ ١٩٧.

فـولَّيْـتَ عنـه يـرتَمِـي بِـكَ سـابِـحٌ وقـد قـابَلَـتْ أُذْنَيـه منـك الأخـادعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١٢٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ١١٢.

وكُنَّـا إذا الجَبَّـارُ صَعَّـرَ خَـدَّهُ ضَـرَبْنَـاهُ حتَّـى تستقيـمَ الأَخـادعُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في أساس البلاغة (خدع)؛ وللفرزدق في ديوانه ١/ ٤٢٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٨٨ (خدع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ١١٥.

فقـد أنْكَـرَتْـهُ أمُّ حِقَّـةَ حـادثًـا وأنكـرهـا مـا شئـت والـودُّ خـادعُ

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في لسان العرب ١٠/ ٥٨ (حقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٧٥ (حقق)؛ وليس في ديوانه.

كـأنَّ عقـارًا قـرقفًـا مقـديَّـةً أبـى بَيْعَهـا خـبٌّ مـن التجـر خـادعُ

البيت من الطويل، وهو للعرجي في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ٣/ ٤٠٩ (مقد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٥٦؛ وتاج العروس ٩/ ١٨٥ (مقد).

إذا اسْتَيْقَظتْهُ ثمّ بَطْنًا كأنّه بمعبوءةٍ وافى بها الهندَ رادعُ

البيت من الطويل، وهو لأبي حيّة النميري في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ٧/ ٤٦٧ (يقظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٩٣ (يقظ).

ولليلِ حَظٌّ من بُكانا ووجدنا كما نَقَّهَ الهيماءَ في الذودِ رَادعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٤٩ (نفه)؛ وتاج العروس (نفه).

فأصبحتُ أرمي كلَّ شيحٍ وحائلٍ كأنّي مسوّي قسمةِ الأرضِ صادعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٩١؛ ولسان العرب ٨/ ١٩٥ (صدع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤.

*** أنا الصّلتانيّ الذي قَدْ عَلِمْتُمُ مَتَى ما يُحَكَّمْ فهوَ بالحَقِّ صادعُ**

البيت من الطويل، وهو للصلتان العبدي في أمالي القالي ٢/ ١٤١؛ وشرح الأشموني ٣/ ٧٤٧؛ والمحتسب ١/ ٣١١.

مباشيمُ عن غبّ الخزير كأنّما ينقنق في أعفاجهنّ الضّفادعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٢٥ (عفج)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٠٧؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٨٤؛ وتاج العروس ٦/ ١٠٥ (عفج).

لا أدفعُ ابنَ العمِّ يمشي على شفًا وإن بلغتني من أذاه الجنادعُ

البيت من الطويل، وهو لمحمد بن عبد الله الأزدي في لسان العرب ٨/ ٤٣ (جدع)، ٨/ ٦١ (جندع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٧١ (جندع).

فأيّهما ما أتْبَعَنَّ فإنّني حزينٌ على تَرْكِ الذي أنا وادعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٨٣ (ودع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٠٤ (ودع).

بجزعٍ من الوادي قليلٍ أنيسه عفا وتخطّته العيونُ الخوادعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٦٤ (خدع).

فلمّا بدا منها الفراقُ كما بدا بظهرِ الصفا الصلدِ الشقوقُ الصوادعُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٥١[1]؛ ولسان العرب ٨/ ١٩٤ (صدع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٢٧ (صدع)؛ وأمالي القالي ٢/ ٣١٥؛ وتزيين الأسواق ص ٥٠؛ ومجالس ثعلب ١/ ٢٤٠؛ ومختصر تاريخ دمشق ٢١/ ٩٨.

---

(١) وفيه «الشوائع» مكان «الصوادع»، وكذلك جاءت الرواية في بعض مصادر البيت.

وأهْجُـرُكـم هجـر البغيـض وحبُّكُـمْ ... علـى كبـدي منـه شـؤون صـوادعُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٣١ (شأن)؛ والأغاني ٩/ ٢١٠؛ وأمالي القالي ٢/٣١٦؛ وتجريد الأغاني ص ١٠٨٣؛ وتزيين الأسواق ص ٥١؛ والحماسة البصرية ٢/ ٢٠٠؛ ومجالس ثعلب ١/ ٢٤٠؛ ولذي الرمة في ديوانه ص ١٢٨٧.

فهـاج جـوًى فـي القلـب ضُمّنَهُ الهـوى ... ببينـــونـــةٍ ينـأى بهـا مَـنْ يـوادعُ

البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسيّ في ديوانه ص ٤٦٢؛ ومجالس ثعلب ص ٢٠٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٨٤ (ودع)، ١٣/ ٦٣ (بين)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣١١ (ودع)، (بين)؛ ومجالس ثعلب ص ٢٥٠.

مـا زال طعـن الأعـادي والـوشـاة بنـا ... والطعـن أمـر مـن الـواشيـن لا بـدعُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٥٥.

ولكـــلّ ســاعٍ سنَّـــةٌ ممّـــن مضـــى ... تنمـــي بـــه فـــي سعيـــه أو تُبْـدعُ

البيت من الكامل، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ٨/ ٧ (بدع).

طـــافـــت بهـــا ذاتُ ألـــوانٍ مشبّهـــةٍ ... ذريعـــة الجـــنّ لا تُعطـــي ولا تَـــدَعُ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ٨/ ٩٦ (ذرع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢١٦؛ وتاج العروس ٢١/ ١٢ (ذرع).

مـــاذا لقينـــا مـــن المستعـــربيـــن ومـــن ... قيـــاس نحـوهِـمُ هـذا الـذي ٱبْتَـدَعُـوا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٨٩ (عرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٣٥ (عرب).

أهـــل الأمـــانـــة إن مـــالـــوا ومسَّهُـــمُ ... طيـفُ العَـدُوِّ إذا مـا ذُوكـروا ٱرْتَـدَعُـوا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٢١ (ردع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٨١ (ردع).

يخـــدي بهـــا كـــلُّ مـــوّارٍ منـــاكبُـــهُ ... يجـري بـديبـاجتَيـه الـرشـحُ مُـرْتَـدِعُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب ٢/ ٢٦٢، ٢٦٣ (دبج)، ٢/ ٤٤٩ (رشح)، ٨/ ١٢١ (ردع)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٠٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٢٣، ٥٠٣؛ والمخصّص ١/ ٩٠، ١١/ ٢٠٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣١٠، ٤٧٧؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٧٥؛ وتاج العروس ٥/ ٥٤٦ (دبج)، ٢١/ ٨٥ (ردع).

إنّــا بنــو أود الــذي بِلِــوائِــه مُنِعَـتْ رئـامُ وقـد غـزاهـا الأجـدعُ

البيت من الكامل، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢٤ (رأم)؛ وتاج العروس (رأم).

ثـم استفـاهـا فلـم يقطـع فطـامهمـا عــن التضبــب لا غَيْــلٌ ولا جَــدَعُ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١١٢[1]؛ وأساس البلاغة (جدع).

فـانصـاع مــن حــذرٍ وسـدّ فـروجـه غُبْـرٌ ضــوارٍ وافيــانِ وأجــدَعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٨؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤١ (فرج)، ٨/ ٤١ (جدع)؛ وتاج العروس ٦/ ١٤٨ (فرج)، ٢٠/ ٤١٣ (جدع).

*** يقـولُ الخَنـى وأَبْغَضُ العُجْمِ نـاطِقًـا إلـى رَبِّنـا صـوتُ الحِمـارِ اليُجَـدَّعُ**

البيت من الطويل، وهو لذي الخرق الطهوي في تخليص الشواهد ص ١٥٤؛ وخزانة الأدب ١/ ٣١؛ ، ٥/ ٤٨٢؛ والدرر ١/ ٢٧٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٦٢؛ ولسان العرب ٤١/٨ (جدع)؛ والمقاصد النحويّة ١/٤٦٧؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١٥١/١؛ وتذكرة النحاة ص ٣٧؛ وجواهر الأدب ص ٣٢٠؛ ورصف المباني ص ٧٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٦٨؛ وشرح المفصّل ٣/ ١٤٤؛ وكتاب اللامات ص ٥٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٨٦ (عجم)، ٢/ ٥٦٤ (لوم)؛ ومغني اللبيب ١/ ٤٩؛ ونوادر أبي زيد ص ٦٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٥؛ وتاج العروس (لوم).

إذا مــا هــمُ أَصْلَحُــوا أمْــرهُــمْ نَعَــرْتَ كمــا يَنْعَــرُ الأخْــدَعُ

البيت من المتقارب، وهو للمخبّل السعديّ في ديوانه ص ٣٠١؛ ولسان العرب ٥/ ٢٢٢ (نعر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٤٢؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٦٠ (نعر).

فَتَنَــازَلا وتــواقَفَــتْ خَيْــلاهُمــا وكــلاهمــا بطــلُ اللقــاءِ مخــدَّعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٨؛ ولسان العرب ٨/ ٦٤ (خدع)، ٦٧ (خذع)[2]، ١١/ ٢٣١ (خيل)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٦٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٣٠، ٢/ ١٦٤؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٦١؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٩٠

---

(١) والرواية فيه:

أعطتهمـا جهـدهـا حتّـى إذا وحمـتْ صـدّتْ وصـدَّ فـلا غيـدٌ ولا جَـدعُ

(٢) وفي ٨/ ٦٧ «مخذّع» مكان «مخدّعُ».

(خدع)، (خيل)؛ وكتاب العين ١/ ١١٦؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٥٨١؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٦٦، ١٦٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٧٩؛ والمخصّص ٣/ ٢٣، ٨٠.

والمُطْعِمِينَ على مَا كان من أَزَمٍ إذا أَراهِيطُ مَلُّوا ذاك أَو خَدَعُوا

البيت من البسيط، وهو للأخطل ديوانه ص ١١٤[1]؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٣٧.

بني نميرٍ تركت سيّدكم أثوابه من دمائكم رُدُعُ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٢١ (ردع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٨٦ (ردع).

ولا فائدًا إنْ كانَ في النَّاسِ فائدٌ منيعًا لَكُمْ يَبْرِي القِدَاحَ ويَرْدَعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٣.

وإنّي على ذاك التجلّد إنّني مُسِرُّ هيامٍ يَسْتَبِلُّ ويردَعُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٤٠٦؛ ولسان العرب ٨/ ١٢٣ (ردع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٠٤؛ وتاج العروس ٢١/ ٨٤ (ردع).

فلا يُبْعِدَنْكَ اللَّهُ خيرَ أخي أمرىءٍ إذا جعلتْ نجوى الرجال تَصَدَّعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٩٥ (صدع).

*** فَبَكَى بَناتي شَجْوَهُنَّ وَزَوْجَتي وَالظَّاعِنُونَ إِلَيَّ ثُمَّ تَصَدَّعُوا**

البيت من الكامل، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٥٠؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ٧٠١؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٣؛ ولأبي ذؤيب في المقاصد النحويّة ٢/ ٤٧٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ١١٦؛ والخصائص ٣/ ٢٩٥؛ وشرح الأشموني ١/ ١٧٥؛ وشرح التصريح ١/ ٢٨٠.

أَعاذِلَ ما لي لا أرى الحَيَّ ودَّعوا وباتوا على نيَّاتهم وتصدّعوا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٥٤.

فهلَّا تمنّاها إذِ الحربُ لاقحٌ وذو النَّبَوانِ قبرُهُ يَتَصَدَّعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الخرق الطهوي في تاج العروس ٢٠/ ٤١٨ (جدع).

إنّ تكُ جلمود صخر لا أُؤَبِّسُهُ أوقِدْ عليه فأحميه فَيَنْصَدِعُ

البيت من البسيط، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ٤/ ٦٧ (بصر)، ٦/ ٣ (أبس)، ٦/ ٢٩٤ (خرش)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٥٤؛ وتاج العروس

(١) وفيه «خضعوا» مكان «خدعوا».

١٥/ ٢٩٤ (أبس)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ١٨٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٦٤؛ والمخصّص ١٠/ ٩٠، ١٣/ ٢٤٠؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٧٥.

وكأنهنّ ربابةٌ وكأنَّهُ سرٌّ يفيض على القداحِ وَيَصْدَعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٨؛ ولسان العرب ١/ ٤٠٦ (ربب)، ٥/ ٢٩٩ (يسر)، ٨/ ١٩٥، ١٩٦ (صدع)، ١٥/ ٨٩ (علا)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٧، ١٣١٤؛ وديوان الأدب ٣/ ٩٥، ٢١٧؛ وكتاب العين ١/ ٢٩١؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٧٨، ١٥/ ١٨٠؛ وتاج العروس ٢/ ٤٦٧ (ربب)، ١٨/ ٥٠٢ (فيض)، ٢١/ ٣٢٢ (صدع)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٨٣، ٤/ ٤٦٥؛ والمخصّص ١٣/ ٢١، ١٤/ ٦٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٦٦، ٤/ ٧٢.

عَكبَاءُ عُكْبُرَةٌ في بطنها ثَجَلٌ وفي المفاصل من أوصالها فَدَعُ

البيت من البسيط، وهو لأبي دلامة في ديوانه ص ٨٠؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٧٧ (فدع)[1]؛ ومعاهد التنصيص ٢/ ٢١٣؛ ونهاية الأرب ٤/ ٣٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٦٢؛ وكتاب العين ٢/ ٤٧؛ ٢/ ٣٠٧؛ وتاج العروس ١٣/ ١٢٢ (عكبر).

كَم فيهِمُ من هجينٍ أُمُّهُ أَمَةٌ في عَيْنِها قَدَعٌ في رِجلِها فَدَعُ

البيت من البسيط، وهو لعمرو بن الأحمر في ديوانه ص ١٢١؛ وأساس البلاغة (قدع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٧٧ (فدع)، ٥٢٣ (قدع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٢٠٨.

بئس الفوارسُ يا نوارُ مجاشِعٌ خورًا إذا أكلوا خزيرًا ضَفْدَعُوا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩١٧؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٤١٧ (ضفدع)؛ ولسان العرب ٨/ ٢٢٥ (ضفدع).

كأنّما يتفادى أهل بعضهم مقابلَ الخَطْوِ في أرساغه فَدَعُ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ٨/ ٢٤٦ (فدع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٢٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٨٠ (رسغ).

ثم استفاها فلم تقطعْ رضاعهما عَنِ التضبُّبِ لا شعبٌ ولا قَدَعُ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائيّ في ديوانه ص ١١٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٢٩ (فوه)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٧٥؛ وتاج العروس (فوه).

---

(١) ورواية الصدر فيه:

* عكباء عكبرة اللحيين همرّش *

كـم فيهـمُ مـن هجيـنٍ أُمُّـهُ أَمَـةٌ … فـي عينهـا قَـدَعٌ فـي رجلهـا قَـدَعُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٦١ (قدع)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٤٢.

إن الحـوادثَ يَخْتَـرِمْـنَ، وإنَّمـا … عمـرُ الفَتـى فـي أهلـه مُسْتَـوْدَعُ

البيت من الكامل، وهو لعبدة بن الطبيب العبشميّ في ديوانه ص ٥١؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٠٩ (ودع).

قـاظـتْ أُثـالَ إلـى المـلا وتـربَّعَـتْ … بـالحَـزْنِ عـازبـةً تُسَـنُّ وَتُـودَعُ

البيت من الكامل، وهو لمالك بن نويرة في لسان العرب ٨/ ٣٨٥ (ودع)؛ وأساس البلاغة (سنن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣٦؛ وليس في ديوانه. ولمتمم بن نويرة في ديوانه ص ٩٤؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٠٠ (ودع)، (أثل)؛ وشرح اختيارات المفضل ١/ ٢٤٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٠ (أثل).

إنّ الـرواةَ بـلا فهـمٍ لمـا حَفِظـوا … مثـلُ الجمـالِ عليهـا يُحْمَـلُ الـوَدَعُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٢٩٥ (ودع).

أجـول علـى سـائـحٍ قـارحٍ … كمـا جـالَ بـالهَـدَّةِ الهَـوْدَعُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٣٨٨ (هدع).

وكـان مـا قـدّمـوا لأنفسهـم … أكثـر نفعًـا مـن الـذي ودعـوا

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٨٤ (ودع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٠٥ (ودع).

فَنَحَـا لَهَـا بمـدلّقيـن كـأنّمـا … بهمـا مـن النصـح المجـدّحِ أيـدَعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ٢٨؛ ولسان العرب ٢/ ٤٢١ (جدح)، ٨/ ٤١٢ (يدع)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٢٥؛ وتاج العروس ٦/ ٣٣٦ (جدح)؛ ٢٢/ ٤٢٤ (يدع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ١٤٨؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٤٢.

فَـوَالله لا يـأتـي بخيـرٍ صـديقَهـا … بنـو جُنْـدُعٍ مـا اهْتَـزَّ فـي البحـر أيـدعُ

البيت من الطويل، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٨٥؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٤٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٢٤ (يدع).

أقـدّمـه قـدّام نفسـي وأتّقـي … بـه المـوت إنّ الصـوفَ للخـزّ مِيـدَعُ

البيت من الطويل، وهو للضبيّ (ربيعة بن مقروم) في لسان العرب ٨/ ٣٨٣ (ودع)؛

وتاج العروس ٢٢/ ٣٠١ (ودع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ٩٠؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣٨؛ ومجالس ثعلب ص ٣٠٤.

فـإن أكُ مَـدْلُـولاً علـيّ فـإنّنـي أخـو الحـربِ لا قَحِـمٌ ولا متجـاذعُ

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر النهشلي في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ٨/ ٤٤ (جذع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٢٨ (جذع).

إليكـم إليكـم إنّ مَـرْكَـضَ غـايَتـي يُبَـرْذِنُ فيـه البَحْـزَجُ المُتَجـاذعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (برذ).

أَكـانَ حَظِّـيَ مـن أَلـفٍ تُقَسِّمُـه ذابٌ كَـزُومٌ وبكْـرٌ زاحِـفٌ جَـذَعُ

البيت من البسيط، وهو لابن عنمة في كتاب الجيم ٣/ ١٥٨.

إنّـي أرى لـك أكـلاً لا يقـومُ بـه مـن الأكـولـةِ إلّا الأزلـمُ الجـذعُ

البيت من البسيط، وهو للعباس بن مرداس في لسان العرب ١٢/ ٢٧١ (زلم)؛ وليس في ديوانه.

يـا بشـرُ لـو لـم أكـن منكـم بمنـزلـةٍ ألقـى علـيّ يَـدَيْـهِ الأزلَـمُ الجـذَعُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ٨/ ٤٥ (جذع)، ١٢/ ٢٧١ (زلم)؛ وكتاب العين ١/ ٢٢٠، ٧/ ٣٧١؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٢٣ (جذع)، (زلم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٣٧؛ والمخصّص ٩/ ٦٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٤١٦؛ وأساس البلاغة (جذع).

مُقْطَـوْطِيًـا يَشْتِـمُ الأقـوامَ ظـالمهـم كـالعِفْـو سـافَ رقيقَـيْ أمِّـهِ الجـذَعُ

البيت من البسيط، وهو للزبرقان بن بدر في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ١٥/ ١٩١ (قطا)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٨؛ وتاج العروس (قطا).

فتنـازلا وتَـواقَفَـتْ خيـلاهُمـا وكـلاهمـا بَطَـلُ اللقـاءِ مُخَـذَّعُ

راجع قافية «مخدّعُ».

لَعَمْـرُ أبيهـا لا تقـول حليلتـي ألا إنّـه قـد خـانني اليـوم بَـرْذَعُ

البيت من الطويل، وهو لبرذع بن عديّ الأوسي في مجالس ثعلب ص ٢١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٩ (برذع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣١٦ (برذع)؛ ومجالس ثعلب ص ٢٥٣.

إذا أنـتَ لـم تخلِـطْ مـع الحِلْـمِ طِيـرةً مـن الجَهْـلِ ضـامَتْـك اللئامُ الهَجـارِعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٧٥.

أَلَـمْ تَـرَ جَـرْمًـا أنجـدَتْ وأبـوكُـمُ مـع الشعـر فـي قـصّ الملبَّـدِ سـارِعُ

البيت من الطويل، وهو لمعاوية بن أبي معاوية الجرمي في لسان العرب ٥/ ٩١ (قرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٨٨ (قرر)[1].

* أَلَا يـا لَقَـوْمـي كُلَّمـا حُـمَّ وَاقِـعٌ وَللطَّيـرِ مَجْـرًى والجُنُـوبُ مَصَـارِعُ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١٢/ ١٥١ (حمم)؛ وتاج العروس (حمم)؛ ولخداش بن بشر العاملي أو لقيس بن ذريح في المقاصد النحويّة ٣/ ٣٥٢؛ وبلا نسبة في الدرر ٦/ ١٥٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٩.

كفـرت الـذي أسـدَوْا إليـك ووسَّـدوا مـن الحسـنِ إنعـامًـا وجنبُـك ضـارِعُ

البيت من الطويل، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٥٠؛ وكتاب العين ١/ ٢٦٩؛ وأساس البلاغة (ضرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٠٨ (ضرع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٢٢ (ضرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٧١.

لعمـرك لـو كـانـت زنـادُكَ هجنـةً لَأَوْرَيْـتَ إذ خـدّي لخـدّك ضـارعُ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٣٤ (هجن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٦١؛ وتاج العروس (هجن).

إذا قـرّةٌ جـاءت يقـول: أصـبْ بهـا سوى القمـلِ إنـي مـن هـوازن ضـارعُ

البيت من الطويل، وهو لمعاوية بن أبي معاوية الجرمي في لسان العرب ٥/ ٩١ (قرر)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٢٠؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٨٨ (قرر).

تُبكّـي علـى إثـرِ الشبـاب الـذي مضـى ألا إنّ إخـوان الشبـابِ الـرعـارعُ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ٨/ ١٢٨، ١٢٩ (رعع)[2]؛ وللبيد في ديوانه ص ١٧٢؛ ولسان العرب ٨/ ١٩٠ (شيع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٠٤ (رعرع)، ٣٠٩ (شيع)؛ وكتاب العين ١/ ٨٧؛ وأساس البلاغة (رعع). وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٣٥٩.

وأُنْشِـدُكُـمْ والبغـيُ مُهلـك أهلـهِ إذا الضيـفُ لـم يـوجَـدْ لـه مـن يفـارعُـهْ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٤٦[3]؛ ولسان العرب ٨/ ٢٤٩ (فرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٩٢ (فرع).

---

(١) وفيه «شارِع» مكان «سارعُ».

(٢) وفيه أيضاً أنّ ابن برّي نسبه للبيد، وهو للبيد كما سيأتي.

(٣) وفيه «يقارعه» مكان «يفارعه».

* لعَمْـري ومـا عمْـري علـيَّ بِهَيِّـنٍ   لقـد نَطَقَـتْ بُطْـلاً عَلـيَّ الأَقَـارِعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٤؛ وخزانة الأدب ٢/ ٤٤٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٤٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨١٦؛ والكتاب ٢/ ٧٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٨؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٩٠.

هَـوَى الخَطَفَـى لمّـا اخْتطفْـتُ دمـاغَـهُ   كما اخْتَطَفَ البازي الخشاشَ المقارعُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٤٢٠؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٢٧ (خطف).

تَضِيـق بنـا الأَرضُ الفضـاءُ كـأَنَّنـا   أكـارِعُ سُـودٌ أَرْدَفَتْهـا أَكـارِعُ

البيت من الطويل، وهو للدبيري في كتاب الجيم ٣/ ١٧٣.

زنيـمٌ تـداعـاه الـرجـال زيـادةً   كمـا زيـد فـي عـرض الأديـم الأكـارِعُ

البيت من الطويل، وهو للخطيم التميمي في لسان العرب ١٢/ ٢٢٧ (زنم)؛ ولحسان ابن ثابت في ديوانه؛ وتاج العروس (زنم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٩؛ وأساس البلاغة (زنم).

أشـاركتنـي فـي ثعلـبٍ قـد أكلتُـهُ   فلـم يَبْـقَ إلاّ جِلْـدُهُ وأكـارِعُـهْ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١٤/ ٢٣٠ (خصا)؛ وتاج العروس (خصي).

وتسقـي إذا مـا شئـت غيـر مصـرّدٍ   بصهبـاء فـي أكنـافهـا المسـك كـارِعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٩[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٣٣٨ (زور)، ٨/ ٣٠٨ (كرع)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٨٠؛ وكتاب العين ١/ ١٩٩، ٧/ ٩٨، ٣٨٠؛ وأساس البلاغة (كرع)، (صرد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٠٩، ١٣/ ٢٤١؛ وانظر قافية «كانعُ».

* فَـإِنَّـكَ والتَّـأْبِيـنَ عُـرْوَةَ بَعْـدَمَـا   دَعَـاكَ وَأَيْـدِينَـا إِلَيْـهِ شَـوارعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٣٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٤١٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٩٧؛ ولسان العرب ٨/ ٤٠٤ (وقع)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٥٢٤.

أتجـزعُ ممّـا أحـدَثَ الـدهـر بـالفتـى   وأيّ كـريـمٍ لـم تُصِبْـهُ القـوارِعُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٢؛ ولسان العرب ٨/ ١٩٠ (شيع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣١٠ (شيع).

---

(١) وفيه «كانعُ» مكان «كارعُ».

نَشَدْتَ بني النجّارِ أفعالَ والدي إذا العار لم يوجَدْ له من يوارعُهْ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٤٤[1]؛ ولسان العرب ٥/ ١٩٥ (نجر)، ٨/ ٣٨٩ (ورع)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٧٨؛ والمخصّص ٢/ ١٢٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣١٧ (ورع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ١٧٦.

فكبا كما يكبو فنيقٌ تارزٌ بالخَبْتِ إلاّ أنّه هو أبرعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٢؛ ولسان العرب ٥/ ٣١٤ (ترز)، ١٥/ ٢١٣ (كبا)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٥٨؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٩٨، ١٣/ ١٨٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٣ (ترز)، ٢٠/ ٣١٧ (برع)، (كبا)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٥٥.

أتاني كلام التغلبيّ بن دَيْسَقٍ ففي أيّ هذا وَيْلَهُ يتترَّعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الخرق الطهوي في لسان العرب ٨/ ٤١ (جدع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤١٧، ٤١٨ (جدع).

كأنّما طَرَقَتْ ليلى معهّدةً من الرياضِ ولاها عارضٌ تَرِعُ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ٨/ ٣٢ (ترع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٦٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٨٩ (ترع).

هاجوا الرحيلَ وقالوا: إنّ مشربكم ماء الزنانيرِ من ماويّة التُّرَعُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٦٨[2]؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣ (ترع)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٥ (ماوانة).

أوقَدْتَ نارك واستضأتَ بحزنَةٍ ومن الشهودِ خشاخِشٌ والأجرَعُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩١٩؛ ولسان العرب ٦/ ٢٩٨ (خشش)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٨٨ (خشش).

السلم تأخذ منها ما رضيت به والحربُ يكفيك من أنفاسها جُرَعُ

البيت من البسيط، وهو لعباس بن مرداس في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ٦/ ٣ (أبس)؛ وأساس البلاغة (جرع)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٩٤ (أبس)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٥/ ٧٤.

---

(١) وفيه «يوازعه» مكان «يوارعُه».

(٢) وفيه «النزعُ» مكان «التُرعُ».

للمَــــازِنِيَّـــةِ مصطـــافٌ ومُـــرْتَبَـــعُ ممّـــا رَأَتْ أَوْدُ فـــالمِقْـــراةُ فـــالجَـــرَعُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٦٧؛ وأساس البلاغة (رأي)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٧٧ (أود)، ٢/ ١١٧ (جراد)، ١٢٧ (الجرع).

بـــاكـــرتـــه وفضـــول الـــريـــح تنسجـــه معـــانقًـــا ســـاق ريًّـــا ســـاقُهـــا خـــرِعُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٥٨؛ ولسان العرب ٨/ ٦٨ (خرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٦٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٠١ (خرع).

واطلـــبْ لنـــا منهُـــمُ نخـــلاً ومـــزدرعًـــا كمـــا لجيـــراننـــا نخـــلٌ وَمُـــزْدَرَعُ

البيت من البسيط، وهو لأبي دلامة في ديوانه ص ٨٠؛ والأغاني ١٠/ ٢٨٥؛ وتحفة المجالس ص ٨٥؛ وجمع الجواهر ص ١٠٠؛ وطبقات الشعراء ص ٦٢؛ وغرر الخصائص ص ٢١٥؛ ومعاهد التنصيص ٢/ ٢١٣؛ ونهاية الأرب ٤/ ٣٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٤١ (زرع)؛ وكتاب العين ١/ ٣٥٣؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٣٢؛ وتاج العروس ٢١/ ١٤٧ (زرع).

*** يَعْثُـــرْنَ فـــي حَـــدِّ الظّبـــاتِ كَـــأَنَّمـــا كُسِيَـــتْ بُـــرودُ بنـــي تَـــزيـــدَ الأَذْرُعُ**

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في خزانة الأدب ١/ ٢٧٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٣٤؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ١٧٠٨؛ وشرح أشعار الهذليين ١/ ٢٥؛ ولسان العرب ٢/ ٩٥ (نبت)، ٣/ ٣٠٠ (زيد)؛ والمحتسب ٢/ ٨٨؛ والممتع في التصريف ٢/ ٤٨٦؛ والمنصف ١/ ٢٧٩؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١١٦؛ والخصائص ٢/ ٣١٤؛ ولسان العرب ١٥/ ١٦٨ (فيا)؛ وتاج العروس (في).

بنفســـي قتلـــى فـــي دقـــوقـــاءَ غـــودِرَتْ وقـــد قُطِّعَـــتْ منهـــا رؤوسٌ وأذرُعُ

البيت من الطويل، وهو للجعدي بن أبي صمّام الذّهلي في تاج العروس ٢٥/ ٢٩٨ (دقق)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٤٥٩ (دقوقاء)؛ وديوان الخوارج ص ٣٨.

وللمنيّـــــةِ أسبـــــابٌ تقـــــرِّبُهـــــا كمـــا تقـــرّبُ للـــوحشيّـــةِ الـــذّرعُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٥٥؛ والمعاني الكبير ص ١٢٠٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٩٦ (ذرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١١ (ذرع).

*** إِذَا بَـــاهلـــيٌّ تَحْتَـــهُ حَنْظَلِيَّـــةٌ لَـــهُ وَلَـــدٌ مِنْهـــا فَـــذَاكَ المُـــذَرَّعُ**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٤١٦؛ والدرر ٣/ ١٠٣؛ وشرح التصريح ٢/ ٤٠؛ وشرح شواهد المغني ص ٢٧٠؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٤١٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٢٧؛ والجنى الداني ص ٣٦٨؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣١٦؛ ولسان

العرب ٨/ ٩٣ (ذرع)؛ ومغني اللبيب ص ٩٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٧.

إن العُـــرُوقَ إذا اسْتَسَـــرّ بهـــا الثَّـــرَى أَشِـــرَ النّبَـــاتُ بهـــا وطـــابَ المَـــزْرَعُ

البيت من الكامل، وهو لنصيب الأصغر في أساس البلاغة (أشر)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٢/ ٢٣ (سرر).

*** مِنَّـــا الأَنَـــاةُ وَبَعْـــضُ القَـــوْمِ يَحْسِبُنَـــا أَنَّـــا بِطَـــاءٌ وفـــي إِبْطَـــائِنَـــا سَـــرَعُ**

البيت من البسيط، وهو لوضّاح بن إسماعيل في تخليص الشواهد ص ٣٤٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٤٧؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٢١٦؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٠٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٢٦.

وعلمـــتُ أنّ منيّتـــي إنْ تـــأتنـــي لا يُنْجِنـــي منهـــا الفـــرارُ الأســـرعُ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٦٤؛ ولسان العرب ٩/ ٢٣٨ (عرف).

فـــالعَيْـــنُ مَطْـــرُوفَـــةٌ لبَيْنِهِـــمُ تَغْسِـــقُ مـــا فـــي دُمُـــوعِهـــا سَـــرَعُ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٥٣.

دعـــوتُ خُلَيْـــدًا دعـــوةً فكـــأنّمـــا دعـوتُ بـــه ابـــن الطـــود أو هـــو أسْـــرَعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٧٠ (طود)؛ والمخصّص ١٣/ ٢٠٢؛ وأساس البلاغة (بني)، (طود)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤؛ وتاج العروس ٨/ ٣٢٥ (طود).

*** عَبَـــأْتُ لَـــهُ رُمْحًـــا طَـــويـــلاً وأَلّـــةً كَـــأَنْ قَبَـــسٌ يُعْلَـــى بِهـــا حيـــنَ تُشْـــرَعُ**

البيت من الطويل، وهو لمجمع بن هلال في خزانة الأدب ١٠/ ٤٠١، ٤٠٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧١٨؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٠٣.

أَبَـــنَّ عـــرّيســـةً عُنَّـــابُهـــا أشِـــبٌ وعنـــد غـــابتهـــا مستـــوردٌ شـــرَعُ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ٨/ ١٧٩ (شرع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٢٧ (بشع)، ٢١/ ٢٦٩ (شرع).

يسقينهـــنّ مجـــاجـــاتٍ يجئـــن بهـــا مـــن آجـــنِ المـــاءِ محفـــوفًـــا بـــه الشـــرَعُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ٨/ ١٧٩ (شرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٢٨.

كـــأنّهـــمُ بيـــن الشميـــط وصـــارَةٍ وجُـــرْثُـــمَ والسُّـــوبـــانِ خُشْـــبٌ مُصـــرَّعُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٨؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٢٣ (شمط)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢٧٦ (سوبان).

* سَبَقُوا هَوَيَّ وَأَعْنَقُوا لِهَوَاهُمُ فَتُخُرِّمُوا ولِكُلِّ جَنْبٍ مَصْرَعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١/٧؛ وإنباه الرواة ١/٥٢؛ والدرر ٥/٥١؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/٧٠٠؛ وشرح شواهد المغني ١/٢٦٢؛ وشرح قطر الندى ص ١٩١؛ وشرح المفصّل ٣/٣٣؛ وكتاب اللاّمات ص ٩٨؛ ولسان العرب ١٥/٣٧٢ (هوا)؛ والمحتسب ١/٧٦؛ والمقاصد النحويّة ٣/٤٩٣؛ وهمع الهوامع ٢/٥٣؛ وتاج العروس (هوى)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/١٩٩؛ وجواهر الأدب ص ١٧٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٢؛ وشرح الأشموني ٢/٣٣١؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٠٨؛ والمقرب ١/٢١٧؛ وكتاب العين ١/٢٩٩.

وأنت إذا ما كنت فاعل هذه سِنانًا فما يُلْقَى لِحَيْنِكَ مصرَعُ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن الريب في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ١٣/٢٢٨ (سنن)؛ وتاج العروس (سنن).

أيـنَ الـذي الهَـرَمـانِ مـن بُنيـانِـهِ مـا يَـوْمُـهُ؟ مـا قـومُـهُ؟ مـا المصْـرَعُ

البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/١٣؛ وتاج العروس (هرم).

وَتَرَمَّلَتْ بِدَمٍ قَدامِ، وَقَدْ أَوْفَى اللَّحاقَ وَحَانَ مَصْرَعُهُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/٤٧٢ (قدم)؛ وتاج العروس (قدم).

وكنتُ إذا جاورتُ أعلقتُ في الذرى يَدَيَّ فلم يوجدْ لجنبيَّ مصرعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/٢٦٥ (علق)؛ وتاج العروس (علق).

تعدو غواة على جيرانكم سَفَهًا وأنتُمُ لا أشاباتٌ ولا ضَرَعُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/٢٢٢ (ضرع)؛ وكتاب العين ١/٢٧٠؛ وأساس البلاغة (ضرع)؛ وتهذيب اللغة ١/٤٧١؛ وتاج العروس ٢١/٤٠٨ (ضرع).

إمّا بحدِّ سِنانٍ أو مُحَافَلَةٍ فلا فَحُومٌ ولا فانٍ ولا ضَرَعُ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١٠٨؛ وتاج العروس ٢١/٤٠٨ (ضرع)؛ وحماسة البحتري ص ٦٦.

* فواللهِ مَا أَدْرِي غَرِيمٌ لَوَيْتِه أَيَشْتَدُّ إن لاَقَاكِ أَم يَتَضَرَّعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/٢٦٥؛ وهمع الهوامع ١/١٥٥.

وإذا أخــلاّئـــي تنكّـــبَ وُدُّهُـــمْ فــأبــو الكــدادة مــا لــه لــي مضــرعُ

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ٨/ ٢٢٢ (ضرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٧٠؛ وتاج العروس ٢١/ ٤١٠ (ضرع).

ولقــد رأيتــك فــي العــذارى مــرَّةً ورأيـــت رأســـي وهـــو داجٍ أَفْـــرَعُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩١٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٢٤ (بزع).

فـإمّـا تَـرَيْنـي اليـوم مـزجي ظعينتـي أصعّــدُ ســرًّا فــي البــلاد وأفْــرِعُ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن همام السلولي في لسان العرب ٣/ ٢٥٢ (صعد)، ٨/ ٢٤٨ (فرع)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣١؛ وتاج العروس ٨/ ٢٧٨ (صعد)، ٢١/ ٤٩٢ (فرع). وانظر قافية «وأشجعُ».

إذ لا يـــزال قتِيـــلٌ تحـــت رايتنـــا كمــا تَشَحَّــطَ سَقْــبُ النــاسـكِ الفَـرَعُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٤٩ (فرع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٥٥؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٨٢ (فرع).

بــأنّ عــزيــزًا ظــلّ يــرمــي بحــوزه إلـــيَّ وراءَ الحــاجــزِيـــنِ ويُفْــرِعُ

البيت من الطويل، وهو للأعلم بن جرادة السعدي في لسان العرب ١٤/ ٢٩٣ (رأي)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٨٦.

فيــأتيــك حيًّــا دارمٍ وهمــا معًــا ويــأتيــك ألــفٌ مــن طُهَيَّــةَ أقْــرَعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الخرق الطهوي في تاج العروس ٢٠/ ٤١٨ (جدع).

معــاويَ مَــنْ يَـرْقيكُـمُ إنْ أصـابكُـمْ شبــا حيّــةٍ ممّــا عــدا القفــر أقْــرَعُ

البيت من الطويل، وهو للأشيم بن معاذ بن سنان في لسان العرب ٨/ ٢٧٠ (قرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٥٤ (قرع).

قــد كنــت أغنــى ذي غنًّــى عنكــم كمــا أغنــى الـرجــال عــن المشــاط الأقــرعُ

البيت من الكامل، وهو لسعيد بن عبد الرحمن بن حسان في لسان العرب ٧/ ٤٠٣ (مشط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٠٥ (مشط)؛ وجمهرة الأمثال ٢/ ٨٤؛ والدرة الفاخرة ١/ ٣٢١؛ والمستقصى ١/ ٢٦٤؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٦٣.

قـــد كنـــت أحْسَبُنـــي غَنيًّـــا عنكُـــمُ إن الغنـــيّ عـــن المشُـــطِّ الأقْـــرَعُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٠٣ (مشط)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣١٩.

تـرى كـلَّ مقـراعٍ سـريـعٍ لقـاحُهـا   تسـرُّ لقـاح الفَحْـلِ سـاعـةَ تُقْـرَعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٦٦ (قرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٣٣؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٤٧ (قرع).

فـإنْ أعـفُ يـومًا عـن ذنـوبٍ وتعتـدي   فـإنّ العصـا كـانـت لغيـرك تُقْـرَعُ

البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ١١٨، ٢٦٨، ٤٤٢؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩ (شتت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٧٦ (شتت).

حتّـى كـأنّـي للحـوادث مَـرْوَةٌ   بصفـا المشـرّق كـلَّ يـومٍ تُقْـرعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩؛ ولسان العرب ١٠/ ١٧٩ (شرق)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣١؛ وكتاب العين ١/ ١٥٦؛ وأساس البلاغة (مري)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٠٣ (شرق)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣١٤.

لـدى كـلِّ أخـدودٍ يغـادِرْنَ دارعًـا   يُجَـرُّ كمـا جُـرَّ الفصيـلُ المقـرَّعُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦٣ (قرع)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٦٩؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٧٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ٩٦؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٣٠؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٤٩ (قرع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٥٥؛ والمخصّص ٧/ ١٧٤.

فيـا ليتـه يُعفـى ويُقـرعُ بيننـا   عنِ الموتِ أو عن بعضِ شكواه مقرعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٢٠ (بعض)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٨٩.

أنَّـى أُتمِّـمُ أيسـاري بـذي أوَدٍ   مـن فـرعِ سِيحـاطَ ضـاحـي لِيطِـهِ قَـرِعُ

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ١٧٥؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٣٩ (سحط).

فشَـرِبْـنَ ثـم سَمِعْـنَ حِسًّـا دونَـهُ   شـرفُ الحجـابِ وريـب قـرعٍ يُقْـرَعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٠؛ ولسان العرب ١/ ٢٩٩ (حجب)، ١٢/ ٥٩٢ (نمم)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٨٧؛ وتاج العروس ٢/ ٢٣٩ (حجب)، (نمم).

فَكَـرعْـنَ فـي حجـراتِ عـذبٍ بـاردٍ   حَصِـبِ البطـاحِ تغيـبُ فيـه الأكْـرُعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٠؛ ولسان العرب ١/ ٣١٩ (حصب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٨٣ (حصب).

جِـذْمُنـا قيـسٌ ونجـدٌ دارُنـا ولنـا الأبُّ بـه والمكْـرَعُ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٠٤ (أبب)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٦؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٩٩، وتاج العروس ٢/ ٥ (أبب).

يـروي العطـاشَ لهـا عـذبٌ مُقبّلُـه إذا العطـاشُ علـى أمثالِـهِ كَـرَعُـوا

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ٨/ ٣٠٨ (كرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٠٩.

ونحـن ضـربنـا فـارسَ الخيـرِ منكـمُ فظـلَّ وأضْحَـى ذو الفقـار يُكَـرَّعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الخرق الطهوي في تاج العروس ٢٠/ ٤١٨ (جدع).

خُـزْرٌ لهـم رَبَـذٌ إذا مـا استَـأْمَنُـوا وإذا تَتـابَـعَ فـي الـزمـانِ الأَمْـرَعُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩١٨؛ وكتاب العين ٨/ ١٨٣.

أَكَـلَ الجميـمَ وطـاوعتـه سَمْحَـجٌ مثـلُ القنـاةِ وأزعَلَتْـهُ الأمْـرُعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٣؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٤ (مرع)، ١١/ ٣٠٣ (زعل)، ١١/ ٣٣٦ (سعل)؛ وكتاب العين ١/ ٣٥٥؛ والمخصّص ١٣/ ١١٥، ١٣/ ٢٧٩؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٣٨، ٣٩٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٩٣ (مرع)، (زعل)، (سعل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٩، ٧٤.

أبـا عـامـرٍ مـا للخـوانـقِ أَوْحَشـا إلـى بطـنِ ذي يَنْجَـى وفيهـنّ أمـرعُ

البيت لقيس بن العيزارة في شرح أشعار الهذليين ص ٦٠٣؛ وتاج العروس (نجو)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٥٠ (ينجا).

تَعْـدُو بـهِ خَـوْصَـاء يَفْصِـم جَـرْيَهـا حَلَـقُ الـرّحـالـة فهـي رِخْـوٌ تَمْـرَعُ

انظر قافية «تمزعُ».

وجـاوزتْ عبشميّـاتٍ بمَحْنيـة ينـأى بهـنّ أخـو دوّيّـةٍ مَـرِعُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٥٩؛ وأساس البلاغة (مرع).

وَيْـلُ اَمِّ خـرقٍ أهـلَّ المشـرفـيُّ بـه علـى الهبـاءَةِ لا نكـسٌ ولا وَرَعُ

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ١١/ ٧٠٦ (هلل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧١؛ وتاج العروس (هلل).

فَبِـتُّ أنجـو بهـا نفسًـا تكلّفنـي مـا لا يهـمُّ بـه الجثّـامَـةُ الـوَرَعُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٠٨ (نجا)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٩٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٨٢.

رُبَيِّـبٌ لـم تفلّكْـهُ الـرعـاءُ ولـم يَقْصُـرْ بِحَـوْمَـلَ أدنـى شـربـه وَرَعُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٧٩ (فلك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٥٦؛ وتاج العروس (فلك).

خليلـيَّ عُتَّـا لـي سُهَيْلـة فـانظـرا أَجـازعـةٌ بعـدي كمـا أنـا جـازعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٥.

* ولا بـالـذي إنْ بـانَ عَنْـهُ حَبِيبُـه يقـول، ويُخفـي الصَّبْـرَ: إنِّـي لجـازعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٥٨٥.

* مِنَّـا الَّـذي اخْتِيـرَ الـرِّجـالَ سَمَـاحـةً وَجُـودًا إذا هَـبَّ الـرِّيـاحُ الـزَّعـازِعُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٤١٨؛ والأشباه والنظائر ٢/ ٣٣١؛ وخزانة الأدب ٩/ ١١٣، ٥/ ١١٥، ١٢٣، ١٢٤؛ والدرر ٢/ ٢٩١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٢٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٢؛ والكتاب ١/ ٣٩؛ ولسان العرب ٤/ ٢٦٥ (خير)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٨/ ٥١؛ والمقتضب ٤/ ٣٣٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٦٢.

غـداةَ تنـادوا ثـمّ قـامـوا فـأجمعـوا بقتلـيَ سُلْكَـى ليـس فيهـا تنـازُعُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن عيزارة في شرح أشعار الهذليين ص ٥٨٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٤٣ (سلك)؛ وتاج العروس (سلك).

وإنِّـيَ مـن بُغْضـي مَسُـولاءَ واللِّـوَى وبطـنَ ريـامٍ مُحْجِـلُ القيـدِ نـازعُ

البيت من الطويل، وهو للحقيق في تاج العروس (لوو).

أهـاجَـكِ بـالخـالِ الحُمُـولُ الـدوافـعُ وأنـت لمهـواهـا مـن الأرضِ نـازعُ؟

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٢ (خيل)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٣٣؛ وتاج العروس (خيل).

لقـد عَلِـمَ الـذِّئْبُ الـذي كـان عـاديًـا علـى النـاسِ أنّـي مـائـرُ السهـمِ نـازِعُ

البيت من الطويل، وهو لأبي عامر الكلابي في لسان العرب ٥/ ١٨٧ (مور)، ١٥/ ٣٤ (عدا)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٥٣ (مور).

* على حِينَ عَاتَبْتُ المَشِيبَ على الصِّبَا وَقُلْـتُ أَلَمَّـا أَصْـحُ والشَّيْـبُ وازِعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٢؛ والأضداد ص ١٥١؛ وجمهـرة اللغـة ص ١٣١٥؛ وخـزانـة الأدب ٢/ ٤٥٦، ٣/ ٤٠٧، ٦/ ٥٥٠، ٥٥٣؛ والـدرر ٣/ ١٤٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٠٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٥٣؛ وشرح التصريح ٢/ ٤٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨١٦، ٨٨٣؛ والكتاب ٢/ ٣٣٠، ولسان العرب ٨/ ٣٩٠

(وزع)، ٩/ ٧٠ (خشف)؛ والمقاصد النحويَّة ٣/٤٠٦، ٤/ ٣٥٧؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١١١؛ والإنصاف ١/ ٢٩٢؛ وأوضح المسالك ٣/ ١٣٣؛ ورصف المباني ص ٣٤٩؛ وشرح الأشموني ٢/٣١٥، ٣/ ٥٧٨؛ وشرح شذور الذهب ص ١٠٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٨٧؛ وشرح المفصّل ٣/١٦، ٤/ ٥٩١، ٨/ ١٣٧؛ ومغني اللبيب ص ٥٧١؛ والمقرب ١/ ٢٩٠، ٢/٥١٦؛ والمنصف ١/ ٥٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٨.

خَطَاطيفُ حُجْنٌ في حبالٍ متينَةٍ تُمَدُّ بها أيدٍ إليك نوازعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ٩/ ٧٧ (خطف)، ١٥/ ١٩١ (قعا)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠٩، ١٢٣١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٩٧؛ وكتاب العين ٤/ ٢٢١؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٤٤؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٢٨ (خطف)، (حبل).

بما هي مَقْنَاةٌ أنيقٌ نباتُها مَرَبٌّ فتَهْوَاها المخاضُ النوازعُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن العيزارة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٩٣؛ ولسان العرب ١٥/١٦٦ (فني)، ١٥/ ٢٠٥ (قنا)؛ والمخصّص ١٠/ ١٥٥؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣١٤؛ وتاج العروس (قنى).

فإنَّك إنْ تَرْضَخْ بِدلْوِكَ تَحْتَقِرْ ذَنُوبَكَ إنْ أَدْلَى إِلَيْكَ النَّوازِعُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنويّ في ديوانه ص ١٠٥؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢.

* فَحملتُها وحَفَرْتُ عِنْدَكَ قَبْرَها جَزَعًا وَكُنْتُ إِخَالُني لا أَجْزَعُ

البيت من الكامل، وهو لمويلك المرزوم في الدرر ٢/ ٢٦٧؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١٥٦.

* فَلَقَدْ تَرَكْتِ صَبيَّةً مَرحومةً لم تَدْرِ ما جَزَعٌ عليكَ فتَجْزَعُ

البيت من الكامل، وهو لمويلك المزموم في خزانة الأدب ٨/ ٥٣١، ٥٣٤، ٥٣٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٠٣؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ٨٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٧٢؛ والمحتسب ١/ ١٩٣؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٨١.

يقولُ للمُهْرِ والنشَّابُ يُشْعِرُهُ: لا تجزعَنَّ فشرُّ الشيمةِ الجَزَعُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤١٤ (شعر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤١٨؛ وتاج العروس ١٢/ ١٩٩ (شعر).

وعاثرةٍ يوم الهُيَيْمَا رأيتُها وقد ضَمَّها من داخِلِ الحُبِّ مَجْزَعُ

البيت من الطويل، وهو لمجمع بن هلال في لسان العرب ١٢/ ٦٢٨ (هيم)؛ وتاج العروس (هيم).

* جَزَعْتُ حِذارَ البَيْنِ يَوْمَ تَحَمَّلوا وَحُقَّ لِمِثْلي يا بثينةُ يَجْزَعُ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١١٢؛ وخزانة الأدب ٨/ ٥٧٩، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٤؛ والخصائص ٢/ ٤٣٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٨٥؛ وشرح المفصّل ٤/ ٢٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٧٣ (دنا)؛ وبلا نسبة في شرح المفصّل ٨/ ٤٣.

* أَمِنَ المَنونِ وَرَيْبِها تَتَوجَّعُ والدَّهْرُ ليسَ بِمُعْتِبٍ مَنْ يَجْزَعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب في إنباه الرواة ١/ ٢٨٧؛ وخزانة الأدب ١/ ٤٢٠؛ وسمط اللآلي ص ٤٤٩؛ وشرح أشعار الهذليين ١/ ٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٠٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٦٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٤١٥، ٤١٦ (منن)؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٤٩٣.

ونحن حَبَسْنَا الدُّهم وسط بيوتكم فلم يقربوها والرّماحُ تَزَعْزَعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الخرق الطهوي في تاج العروس ٢٠/ ٤١٨ (جدع).

ويعوذُ بالأرطى إذا ما شفَّهُ قَطْرٌ وراحَتْهُ بليلٌ زَعْزَعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ٢٧؛ ولسان العرب ٢/ ٤٥٦ (روح)، ٨/ ١٤٢ (زعع)، ٩/ ١٨٢ (شفف)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢٧؛ وتهذيب اللغة ١/ ٨٦؛ وتاج العروس ٦/ ٤١٥ (روح)، (بلل)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ١/ ١٨٩.

وبِهِ لَدَى أُخْرَى الصِّحابِ تَلَفُّتٌ وبِهِ لَدَى الإعصارِ جَرْيٌ زَعْزَعُ

البيت من الكامل، وهو لتأبط شرًّا في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٢؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (زعزع).

فلِمَنْ أَقُولُ إذ تُلِمُّ مُلِمَّةٌ أرِني بِرَأيِك أوْ إلى من أفزَعُ

البيت من الكامل، وهو لنهار بن توسعة في أساس البلاغة (رأي).

* بَيْنا كذلِكَ والأَعْداءُ وِجهَتُها إذْ راعَها لِحَفيفٍ خَلْفَها فَزَعُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ١٠١؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٥.

شأسُ الهبوطِ زناءُ الحامِيين مَتَى تَبْشَعْ بِوَارِدةٍ يَحْدُثْ لها فَزَعُ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ٨/ ١١ (بشع)، ٨/ ٤٥٦ (نشغ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٢٧ (بشع)، ٢٢/ ٥٨٥ (نشغ).

إذا ما رأت عَبْسٌ من الطير حاتمًا شديدَ سواد الزِّفّ ظَلَّتْ تَفَزَّعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٤٦؛ والاشتقاق ص ٢٧٣.

تَثُوبُ عليهم من أبانٍ وشُرْمَةٍ وتركبُ من أهلِ القنانِ وتَفْزَعُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٢٢ (شرم)؛ وتاج العروس (شرم).

قواربُ الماءِ لغواها مبيّنةٌ في لجّةِ الليل لمّا راعها الفزعُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٥٢ (لغا)؛ وأساس البلاغة (لغو)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٩٨؛ وتاج العروس (لغو).

فراحَتْ وأطراف الصُّوَى مُحْزَئِلَّةٌ تئجُّ كما أَجَّ الظليمُ المفزَّعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٠٦ (أجج)، ١١/ ١٥٠ (حزل)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٨؛ وتاج العروس ٥/ ٣٩٨ (أجج).

* وَإِذَا الأُمُورُ تَعَاظَمَتْ وَتَشَابَهَتْ فَهُنَاكَ يَعْتَرِفُونَ أَيْنَ المَفْزَعُ

البيت من الكامل، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٩؛ وتخليص الشواهد ص ١٢٨؛ والدرر ١/ ٢٤٤؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٤٢١؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٧٨.

كنّا فوارطها الذين إذا دَعَا داعي الصَّباحِ إليهم لا يُفْزَعُ

البيت من الكامل، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٩[1]؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٣٨ (فرط).

إنِّي حَلَلْتُ وكنتُ جدّ فَرُوقَةٍ بلدًا يمرُّ به الشُّجاعُ فيفزَعُ

البيت من الكامل، وهو لمويلك المزموم في لسان العرب ١٠/ ٣٠٥ (فرق) وفيه «المرموم» وهذا تصحيف؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٠٢؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ١٨٦؛ وتاج العروس (فرق).

شَعَفَ الكلابُ الضَّارياتُ فؤادَهُ فإذا يرى الصُّبْحَ المصدَّق يفزَعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦؛ ولسان العرب ٩/ ١٧٨ (شعف)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٤٣٩.

كائنْ قَطَعْنَا إليكم من مودَّأةٍ كأنّ أعلامها في آلها القَزَعُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٥٦؛ ولسان العرب ١/ ١٩٢ (ودأ)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٣٤؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١/ ٤٨٤ (ودأ).

(١) وفيه «إليه نفزع» مكان «لا يفزع».

ونطعم الناسَ عند القحطِ كلَّهُمُ ... من السديفِ إذا لم يؤنس القزعُ

البيت من البسيط، وهو للزبرقان بن بدر في ديوانه ص ٤٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٤٧ (سدف)؛ والنهاية ٢/ ٣٥٥.

فَدَنَا له ربُّ الكلابِ بكفِّهِ ... بيضٌ رهابٌ ريشُهُنَّ مُقَزَّعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٣١؛ ولسان العرب ١/ ٤٣٨ (رهب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٣٩ (رهب).

قومٌ إذا دَمَسَ الظلامُ عليهمُ ... حَدَجوا قنافِذَ بالنميمة تمزعُ

البيت من الكامل، وهو لرؤبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٣ (دلج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٧٤ (دلج)؛ وليس في ديوانه؛ ولمعن بن أوس في كتاب الجيم ١/ ٢٦٣؛ وليس في ديوانه؛ ولعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٦ (مزع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٦٠، ١٠/ ٦٥٤؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٩٨ (مزع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٦٩٤؛ والحيوان ٤/ ١٦٧؛ وحماسة البحتري ص ١٥٥.

هلاّ سألتَ مجاشعًا زَبَدَ استها ... أينَ الزُّبَيْرُ ورحلُه المتمزَّعُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩١٣؛ وأساس البلاغة (مزع).

تَغْدُو به خَوْصَاءُ تقطعُ جَرْيَها ... حَلَقَ الرحالة فهي رِخْوٌ تَمْزَعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٣؛ ولسان العرب ٢/ ٣٠٦ (شرج)، ١١/ ٢٧٦ (رحل)، ١٤/ ٣١٤ (رخا)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥٠١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٧٥[1]؛ وتاج العروس ٦/ ٦٢ (شرج)، (رحل)، (رخو).

فَزِعَ الفُؤادُ وطالمَا طاوَعْتَهُ ... وجرَيتَ في سَبَبِ الصّبا ما تَنْزِعُ

البيت من الكامل، وهو لمصرّف بن الأعلم العقيلي في أساس البلاغة (سبب).

فإنّك والأضيافَ في بردَةٍ معًا ... إذا ما تبِصُّ الشمسُ ساعَةَ تنزعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧ (بصص).

أشبهتَ أمّكَ يا جريرُ فإنها ... نَزَعَتْكَ والأمُّ اللئيمَةُ تَنزِعُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في كتاب العين ١/ ٣٥٨؛ وأساس البلاغة (نزع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٣٩ (نزع)؛ وليس في ديوانه.

زوجة أشمطَ مرهوبٍ بوادِرُهُ ... قد كان في رأسه التخويصُ والنَّزَعُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ٧/ ٣٤

(١) وفيه «تمرعُ» مكان «تمزعُ».

(خوص)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠٦؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٧٥؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ٢٦.

فرمى فأنفذ من نحوصٍ عائطٍ سَهْمًا فأنفذ طُرّتَيْهِ المنزعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣١؛ ولسان العرب ٤/ ٥٠٠ (طرر)، ٥/ ٥١ (فرر)، ٨/ ٣٥١ (نزع)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٤، ٨٩٠؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٤٢، ١٣/ ٢٩٣؛ ١٥/ ١٧٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٤٤ (نزع).

وهنّ لدى الأكوار يُعْكَسْنَ بالبرى على عَجَلٍ منها ومنهنّ نُزَّع

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٩١.

وغداةَ هنّ مع النبيّ شوازبًا ببطاحِ مَكّةَ والقَنا يتهزَّعُ

البيت من الكامل، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٧٨؛ وسيرة ابن هشام ٤/ ١٠٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨١٨؛ والمخصّص ٣/ ١٠٩.

هَزِئتْ بُوَيْزِعُ إذ دَبَبْتُ على العَصَا هلاّ هَزِئتِ بغيرنا يا بوزَعُ؟

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩١٠؛ ولسان العرب ٨/ ١١ (بزع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٢٤ (بزع).

فغدا يشرّقُ متنَهُ فبدا له أولى سوابقها قريبًا توزَعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٧؛ ولسان العرب ١٠/ ١٧٦ (شرق)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٢٠ (وزع).

طَرِبْتُ إلى نورٍ وَهَيَّجَ لَوْعتي صُباباتُ كأسٍ رَوْحُها مُتَوَزَّعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٩٠.

*** حَمَّالُ أَثْقَالِ أَهْلِ الودِّ آوِنَةً أُعْطِيهِم الجَهْدَ مِنّي بَلْهَ ما أَسَعُ**

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١٠٩؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٠ (أون)، ١٣/ ٤٧٨ (بله)؛ وتاج العروس (أون)، (بله)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٨٠؛ وشرح المفصّل ٤/ ٩٤؛ ولسان العرب ٨/ ٣٩٢ (وسع).

ألا أيّها القلبُ الذي برّحَتْ به مَنَازِلُ ميٍّ والعِرانُ الشواسِعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٧٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٨٢ (عرن)؛ وتاج العروس (عرن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٣٩؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٥٤.

وجئنـا مـن البـابِ المجـافِ تـواتـرًا ... ولا تقعـدا بـالخلـفِ فـالخَلْـفُ واسِـعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٥ (جوف)، ٨٣ (خلف)؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٥[1]، ١٢٩٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ١١٣ (جوف)، ٢٤٢ (خلف)؛ وأمالي القالي ١/ ١٥٨؛ وسمط اللآلي ص ٤١٦؛ والمخصّص ١١/ ١٢٧.

كفيـتُ النَّسـا نسَّـال حـدٌّ وديقـةٍ ... إذا سَكَـنَ الثمـلَ الظبـاءُ الكـواسِـعُ

البيت من الطويل، وهو لأسامة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٩٤؛ ولسان العرب ١١/ ٩٣ (ثمل).

فـإنّـك كـالليـل الـذي هـو مـدركـي ... وإن خِلْـتُ أنّ المنتـأى عنـك واسـعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ٤/ ٥٠٧ (طور)، ١٥/ ٣٠٠ (نأى)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٩٣؛ وتاج العروس (نأى)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣٧٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٦٨.

* وَدَوٍّ كَكَـفِّ المُشْتَـرِي غَيْـرَ أَنَّـهُ ... بِسَـاطٌ لأَخْمَـاسِ المـراسيـلِ واسِـعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٩٠؛ وسمط اللآلي ص ٧٢٨؛ وتاج العروس (دوو)؛ وشرح شواهد الإيضاح ٣٨٤؛ ولسان العرب، ٧/ ٢٥٩ (بسط)، ١٤/ ٢٧٦ (دوا).

ومنـه علـى قصـرَي عمـان سَحِيفَـةٌ ... وبـالخـطّ نضّـاخُ العشـانيـن واسِـعُ

البيت من الطويل، وهو لجران العود في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ٣/ ٦٢ (نضخ)، ٩/ ١٤٥ (سحف)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٩١؛ وتاج العروس ٧/ ٣٥٨ (نضخ)؛ ٢٣/ ٤١٨ (سحف).

إذا غَنَظُـونـا ظـالميـن أعـانَنَـا ... علـى غَنْظِهِـمْ مـنٌّ مِـنَ اللهِ واسِـعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٥٠ (غنظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٤٦ (غنظ).

* لئِنْ تكُ قد ضَاقَتْ عليكم بيُوتُكُمْ ... لِيَعْلَـمَ رَبِّـي أنَّ بيْتِـيَ واسـعُ

البيت من الطويل، وهو للكميت بن معروف في ديوانه ص ١٧٢؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٦٨، ٧٠، ١١/ ٣٣١، ٣٥١، ٤٢٩؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٤٩٦، ٣/ ٥٩٥؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٥٤؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٢٧.

(١) وفيه «أوسعُ مكان «واسعُ».

اليوم أجهد نفسي ما وسعت لكم وهل تكلف نفس فوق ما تسعُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١١٥؛ وأساس البلاغة (وسع).

ففارَتْ لهم يومًا إلى الليلِ قِدْرُنا تصكُّ حرابيَّ الظُّهُورِ وتَدْسَعُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ١/ ٣٠٧ (حرب)؛ والمخصّص ٢/ ١٦، ١٦/ ٦٣؛ وتاج العروس ٢/ ٢٥٦ (حرب)؛ والمعاني الكبير ص ١٠٠٢؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٩٩.

وهنّ لدى الأكوارِ يُعْكَسْنَ بالبُرى على عجلٍ منها ومنهنّ يكسَعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٤٤ (عكس)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٩٧.

وجِيئا من الباب المُجاف تواترًا وإن تَقْعُدا بالخَلْف فالخَلْفُ أَوْسَعُ

راجع قافية «واسعُ».

العاركين مظالمي بجنوبهم والملبسيّ فثوبهم لي أوْسَعُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٦٥ (برك).

* يا لَيْتَ مَنْ يَمْنَعُ المَعْروفَ يَمْنَعُهُ حتَّى يَذوقَ رِجَالٌ مُرَّ ما صَنَعُوا
وَلَيْتَ رزْقَ رِجَالٍ مِثْلُ نَائِلِهِمْ قُوتٌ كقوتٍ وَوُسْعٌ كالَّذِي وَسِعُوا

البيتان من البسيط، وهما لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٩١؛ وأمالي المرتضى ١/ ١١٧؛ وشرح التصريح ١/ ١٣٠؛ والمؤتلف والمختلف ص ١١٧.

نُمِدُّ لهم بالماء من غيرِ هُونِهِ ولكن إذا ما ضاق أمرٌ يُوَسَّعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٩٩ (مدد).

يُمسِّحُ صَلْعاءَ الجَبينِ تَرَى لها قِبرًا تَشُقُّ الفَرْج ما لم يُوسَعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٦.

حَملتَ الهَوَى والرَّحل فوق شِهلَّةٍ جَمَالِيَّةٍ تنْضُو الرَّكائب دَيْسَعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٨.

* فَيَا عَجَبًا حتى كُليبٌ تَسُبُّني كأنَّ أباها نَهْشَلٌ أو مُجَاشِعُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٤١٩؛ وخزانة الأدب ٥/ ٤١٤، ٩/ ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٨؛ والدرر ٤/ ١١٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٢، ٣٧٨؛ وشرح المفصّل ٨/ ١٨؛ والكتاب ٣/ ١٨؛ ومغني اللبيب ١/ ١٢٩؛ وبلا نسبة في رصف المباني

ص ١٨١؛ وشرح المفصل ٨/ ٦٢؛ والمقتضب ٢/ ٤١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٤.

رمــادٌ ككُحْــلِ العيــن مــا إنْ تَبينُــه وَنُـؤْيٌ كجِـذْمِ الحَـوْضِ أثْلَـمُ خـاشِـعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ٨/ ٧٢ (خشع)، ١٥/ ٣٠١ (نأي)؛ وأساس البلاغة (ثلم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٥٢، ١٥/ ٥٤٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٠٨ (خشع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٥/ ٣٤.

وإن بـاتَ وَحْشًـا ليلـةً لـم يضـقْ بهـا ذِراعًـا ولـم يُصْبِـحْ بهـا وهـو خـاشِـعُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٠٤[1]؛ ولسان العرب ٦/ ٣٦٩ (وحش)، ٨/ ٩٥ (ذرع)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٠٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥١١؛ وأساس البلاغة (وحش)؛ وتاج العروس ٢١/ ٧ (ذرع).

كــأنّ أتــيّ السيــلِ مــدّ عليهــمُ إذا دَفَعَتْــهُ فــي البـداحِ الجـراشِـعُ

البيت من الطويل، وهو لأبي سهم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٩٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٢٨ (جرشع)؛ وللهذلي في لسان العرب ٨/ ٤٧ (جرشع)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢١٤؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١١.

*** طَوَى النَّحْزُ والأَجْرازُ ما في غُرُوضها فَمَـا بَقِيَـتْ إلاَّ الضُّلُـوعُ الجَـرَاشِـعُ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٩٦؛ وتخليص الشواهد ص ٤٨٢؛ وتذكرة النحاة ص ١١٣؛ وشرح المفصّل ٢/ ٨٧؛ والمحتسب ٢/ ٢٠٧؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٧٧؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ١٧٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٤٣.

كَـمِ اجْتَبْـنَ مـن بِيـدٍ إليـك وأَوْعَسَـتْ بنـا البِيـدَ أَعنـاقُ المَهَـارَى الشَّعـاشِـعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٧/ ١٠٧.

وَرْدَيْـنِ قـد أخـذا أخـلاق شيخهمـا ففيهمــا جــرأةُ الظّلمــاءِ والجَشَــعُ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١١٣؛ والطرائف الأدبية ص ١٠٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٤٢ (جشع).

فسِـرْنـا إليهـم كـافـةً فـي رحـالهـم جميعًــا علينــا البيــضُ لا نتخشَّــعُ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن رواحة الأنصاري في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ٩/ ٣٠٦ (كفف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٢٠ (كفف).

---

(١) وفيه «خاضعُ» مكان «خاشعُ».

فلَــوْ ســأَلَــتْ عنَّــا لأُنْبِئَــت أنّنــا بــإحليــل لا نُــزْوَى ولا نَتَخَشَّــعُ

البيت من الطويل، وهو لكانف الفهمي في تاج العروس (حلل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٧٣ (حلل).

ومُــدَجَّــجٍ يَحْمِــي الكَتيبــةَ لا يُــرَى عِنْــدَ البَــديهــةِ ضَــارِعًــا يَتَخَشَّــعُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٩٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٠٩ (خشع).

* لَمَّــا أتــى خَبَــرُ الــزّبَيْـرِ تَــوَاضَعَــتْ سُــورُ المَــدِينَــةِ والجِبَــالُ الخُشَّــعُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩١٣؛ والأشباه والنظائر ٢/ ١٠٥، ٢٢٠، ٢٢٥؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٣؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢١٨؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٧؛ ولسان العرب ٢/ ١٣٧ (حرث)، ٤/ ٣٨٥ (سور)، ١٠/ ٦ (أفق)؛ ولجرير أو للفرزدق في سمط اللآلي ص ٣٧٩، ٩٢٢، وليس في ديوان الفرزدق؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٤١٨؛ ورصف المباني ص ١٦٩؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٦٧؛ والمقتضب ٤/ ١٩٧.

فنَكِــرْنَــهُ فَنَفَــرْنَ وامْتَــرَسَــتْ بــه هــوجــاءُ هــاديــةٌ وهــادٍ جُــرْشُــعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٢؛ ولسان العرب ٦/ ٢١٦ (مرس)، ٨/ ٤٧ (جرشع)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٠٣ (مرس)، ٢٠/ ٤٢٨ (جرشع)؛ وللهذلي في مجمل اللغة ٤/ ٣١٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣١١.

دَجَــا الليــلُ واسْتَــنَّ اسْتِنَــانًــا زفيفُــهُ كما اسْتَنَّ في الغابِ الحريقُ المشعشعُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ٩/ ١٣٧ (زفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٩٥ (زفف).

نجيبــة بطّــالٍ لَــدُنْ شــبَّ همُّــهُ لِعَــابُ الكعــابِ والمُــدامُ المُشَعْشَــعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧١٩ (كعب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٥٢ (كعب).

نَصَــرْنــا رســولَ الله فــي الحــربِ تسعــةً وقــد فــرَّ مَــنْ قــد فَــرَّ عنــه فــأَقْشَعــوا

البيت من الطويل، وهو للعباس بن عبد المطلب في تاج العروس ٢٢/ ١٤ (قشع).

لا تــأمنــوا قــومًــا يشــبّ صبيُّهــم بيــن القــوابــل بــالعــداوةِ يُنْشَــعُ

البيت من الكامل، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٤٧؛ وأساس البلاغة (نشع)؛

والحيوان ١/ ٤٠، ٤/ ١٦٧؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٦٩٣؛ وبهجة المجالس ص ٧٢٤.

وَجِئْنَ بأولادِ النَّصَارَى إليكمُ حَبَالى وفي أعناقِهِنَّ المراصِعُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٥٢٢ (طبعة الصاوي، وفيه «المدارعُ» مكان «المراصعُ»)؛ ولسان العرب ٨/ ١٢٤ (رصع)؛ وكتاب العين ١/ ٣٠٠؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٣؛ وتاج العروس ٢١/ ٩٤ (رصع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٢٧.

أتاك بقولٍ هَلْهَلِ النسجِ كاذبٍ ولم يأتِ بالحقِّ الذي هو ناصِعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ١١/ ٧٠٥ (هلل)؛ وكتاب العين ١/ ٣٠٦، ٣/ ٣٥٤؛ وأساس البلاغة (نصع)، (لهله)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧٠؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٠٦.

تأبى بدرّتها إذا ما استُغْضِبَتْ إلاّ الحميمَ فإنّه يَتَبَصَّعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٤[1]؛ ولسان العرب ٨/ ١١ (بصع)؛ وكتاب العين ١/ ٣١٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٢٩ (بصع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٤٧. وانظر قافية «يتبضعُ».

وثار إعصار هيجا بينهم وَخَلَتْ بالكورِ لأيًا وبالأنساعِ تَمْتَصِعُ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١١٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٣٧ (لأي).

*** فيُسْتَخْرَجَ اليَرْبُوعُ مِنْ نَافِقَائِهِ ومن جُحْرِهِ بالشيخةِ اليُتَقَصَّعُ**

البيت من الطويل، وهو لذي الخرق الطهوي في الأشباه والنظائر ٢/ ١٧٨؛ وتخليص الشواهد ص ١٥٤؛ وخزانة الأدب ٥/ ٤٨٢؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٤٦٧؛ ونوادر أبي زيد ص ٦٧؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ١٥٢؛ وجواهر الأدب ص ٣٢٠؛ ورصف المباني ص ٧٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٦٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٤٦؛ وشرح المفصّل ١/ ٢٥، ٣/ ١٤٣؛ وتاج العروس (الباء).

وإذا أخذتُ بقاصعائك لم تجِدْ أحدًا يُعينك غير من يَتَقَصَّعُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٤٢٤؛ ولسان العرب ٨/ ٢٧٦ (قصع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٧٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٢ (قصع).

---

(١) وفيه «يتبضع» مكان «يتبصع».

فـرَدَّ أبـو ليلى طُفيلُ بـن مـالـكٍ بمنعـرَجِ السُّـؤْبـانِ لـو يتقصَّـعُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٨؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦٧؛ والحيوان ٥/ ٢٧٦؛ ومعجم ما استعجم ص ٧٠٩ (السؤبان)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٩٢.

أكـان كـرّي وإقـدامـي بفـي جُـرَذٍ بيـن العـواسِـجِ أحْنَـى حـولَـهُ المُصَـعُ

البيت من البسيط، وهو للضبيّ في لسان العرب ٨/ ٣٣٩ (مصع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٠٥ (مصع).

والـدار إنْ تُنْئِهِـمْ عنّـي فـإنّ لهـم ودّي ونصـري إذا أعـداؤهـم نَصَعُـوا

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ٨/ ٣٥٦ (نصع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٦١ (نصع)؛ والطرائف الأدبية ص ٩٨[1]؛ وحماسة البحتري ص ٦٦[2].

أبـوكَ رَضيعُ اللـؤم قيسُ بـنُ جَنْـدَلٍ وخـالُـكَ عبـدٌ مـن خُمـاعـةَ راضِـعُ

البيت من الطويل، وهو لوائل بن شراحيل بن عمرو بن مرثد يهجو الأعشى في زيادات الطبعة الأولى من جمهرة اللغة (طبعة حيدر أباد الدكن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦١٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٣٠ (خمع).

عشيـرتُـك الأدْنـون خَيـرُ عشيـرة وأنـت دَنـيٌّ مـن نُفَـى القـوم راضِـعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (نفي).

* أيَـا شَـاعِـرًا لاَ شَـاعِـرَ اليَـوْمَ مِثْلَـهُ جَـريـرٌ ولكـنْ فـي كُلَيْـبٍ تَـوَاضُـعُ

البيت من الطويل، وهو للصلتان العبدي في خزانة الأدب ٢/ ١٧٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٦٥، ٥٦٨؛ والشعر والشعراء ١/ ٥٠٨؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٧٨؛ والكتـاب ٢/ ٢٣٧؛ ولسـان العـرب ١/ ٧١٣ (كـرب)؛ والمـؤتلـف والمختلـف ص ١٤٥؛ ومعاهد التنصيص ١/ ١١٩؛ وبلا نسبة في المقتضب ٤/ ٢١٥.

تَـوهَّمْتهـا يـومًـا فقلـت لصـاحبـي وليـس بهـا إلاّ الظبـاءُ الخـواضِـعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٧٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٧٤ (خضع).

علَيْهِـنّ شُعْـثٌ عـامِـدونَ لبِـرّهِـم فهـنّ كـأرآم الصَّـرِيـم خـواضِـعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٦[3]؛ وأساس البلاغة (رأم).

(١) وفيه «بضعوا» مكان «نصعوا».

(٢) وفيه «شبعوا» مكان «نصعوا».

(٣) ورواية العجز فيه:

* فهنّ كأطراف الحنيّ خواضعُ *

فلم تستطعْ ميٌّ مهاواتنا السرى ... ولا ليلَ عيسٍ في البرين خواضِعُ

انظر قافية «سوامِ».

سَمَتْ لك منها حاجةٌ بين ثَهْمَدٍ ... ومَذْعَى وأعناقُ المطيِّ خواضعُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٢٠؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٤ (مذع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٩٢ (مذع).

عليهنَّ شُعْثٌ عامِدُون لبِرِّهِمْ ... فهنَّ كأَطْرافِ الحَنيِّ خَوَاضِعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٧٧؛ والمخصّص ١٣/ ٩٤.

بكَتْ من حديثٍ نمَّهُ وأشاعَهُ ... ولَصَّقَهُ واشٍ من القومِ واضِعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٩٢ (نمم).

* ظَنَنْتُمْ بأنْ يَخْفى الذي قد صَنَعْتُمُ ... وفينا نبيٌّ عِنْدَهُ الوَحْي واضِعُهْ

البيت من الطويل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٢٨٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٥٣؛ والكتاب ٢/ ٥١.

تأبى بدرّتها إذا ما استُغْضِبَتْ ... إلاّ الحميمَ فإنّه يتبضَّعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٤؛ ولسان العرب ٨/ ١٦ (بضع)، ١٢/ ١٥٥ (حمم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٥٢، ٢/ ٢٣؛ والمخصّص ١٤/ ٣٧؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٨٧، ٢/ ٥٣؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٧٢٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٤١ (بضع)، (حمم)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٢٥. وانظر قافية «يتبصعُ».

أهوى لها فانْتَحَتْ كالطير حانية ... ثمّ استمرّ عليها وهو مُخْتَضِعُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٤١؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٧١ (هوا).

إنّي رأيتُ بني سهمٍ وعزّهُمُ ... كالعنز تعطِفُ رَوْقَيْها فتَرْتَضِعُ

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٢٠؛ ولسان العرب ٨/ ١٢٥ (رضع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٠٠ (رضع)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٤١٠؛ وأساس البلاغة (رضع).

وكأنّه فَوْتُ الحوالبِ جانئًا ... ريمٌ تضايقُهُ كلابٌ أخْضَعُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٠ (جنأ)؛ ومقاييس اللغة

٣/ ٣٨٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٩٨؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٩٦؛ وتاج العروس ١/ ١٨٠ (جنأ).

وَرْكَاءُ مُدْبِرَةً كَبْدَاءُ مُقْبِلَةً قَوْداءُ فيها إذا استعرضْتَها خضَعُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٣٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٩٠.

يا بنتَ آلِ شهابٍ هل علمتِ إذا أمسى المراضيعُ في أعناقها خَضَعُ

البيت من البسيط، وهو لتميم بن أبيّ بن مقبل في ديوانه ص ١٧٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٣٩ (سحط).

أخي قَفَراتٍ دَبَّبَتْ في عظامه شُفافاتُ أعجاز الكَرَى فهو أخْضَعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٧٣٦؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠٧؛ وأساس البلاغة (شفف).

كأنّ السلاف المحضَ منهنّ طعمه إذا جَعلَتْ أيدي الكواكب تَخضَعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٢٤[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٧٥ (خضع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥١١ (خضع).

وبأبرَقَيْ ضَيْحانَ لاقوا خِزْيةً تلك المذلّةُ والرقابُ الخضَّعُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩١٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٦ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٦٨ (أبرق ضيحان).

فرجعتهم شتّى كأنّ عميدهم في المهد يمرثُ ودعتيه مرضَعُ

البيت من الكامل، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ٢/ ١٩٠ (مرث)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٠٣؛ وتاج العروس ٥/ ٣٥٨ (مرث).

مُتَفَلِّقٌ أنساؤها عن قانئٍ كالقرط صاوٍ غُبْرُهُ لا يُرضَعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٧٢ (صوي)، ١٥/ ٣٢١ (نسا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٦٣؛ وتاج العروس (صوي)، (نسا)؛ والمعاني الكبير ص ١٥٢؛ والصاحبي ص ٢٢٧؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ١٢.

وتجلُّدي للشامتين أُريهمُ أنّي لريبِ الدهرِ لا أَتضَعْضَعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠؛ ولسان

---

(١) وفيه «تضجعُ» مكان «تخضعُ».

العرب ٨/ ٢٢٤ (ضعع)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٥٥؛ وكتاب العين ١/ ٧٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٧٦؛ وتاج العروس ٢١/ ٤١٥ (ضعع).

فقد كنتَ يغشاك الثريُّ ويتّقي أذاك ويرجو نَفْعَكَ المُتَضَعْضِعُ

البيت من الطويل، وهو للمأثور المحاربي في لسان العرب ١٤/ ١١٠ (ثرا)؛ وتاج العروس (ثرا)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (ضعضع).

ضَمَمْنا عليهم حَجْرَتَيْهِم بصادِقٍ من الضَّرب حتى أُرْعِشوا أَوْ تَضَعْضَعوا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في كتاب الجيم ١/ ٢٠٤؛ وليس في ديوانه.

كانوا كمشتركين لما بايعوا خسروا وشفّ عليهم واسْتوْضعُوا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩١١؛ ولسان العرب ٨/ ٣٩٦ (وضع)، ٩/ ١٨١ (شفف)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٧٥، ١١/ ٢٨٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٤٤ (وضع).

ونابغةُ الجَعْدِيُّ بالرملِ بيتُهُ عَلَيْهِ صَفيحٌ من ترابٍ مُوَضَّعُ(١)

البيت من الطويل، وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٤٩(٢)؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٢٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٣١ (وسط)، ٨/ ٤٥٣ (نبغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٧٦ (نبغ).

*** وَنابِغَةُ الجَعْدِيِّ بالرَّمْلِ بَيْتُهُ عَلَيْهِ تُرابٌ مِنْ صَفِيحٍ مُوَضَّعُ**

البيت من الطويل، وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٤٩؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٦٨، ٦/ ٣٢٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٢٤؛ وبلا نسبة في الكتاب ٣/ ٢٤٤؛ ولسان العرب ٧/ ٤٣١ (وسط)، ٨/ ٤٥٣ (نبغ)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٥٤.

وكُنْتُمْ كَعَظْمِ الرِّيم لم يدرِ جَازِرٌ على أيِّ بَدْأَيْ مَقْسِمِ اللَّحْمِ يُوضَعُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٦٠؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٣٠٦؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٨١؛ وتاج العروس (ريم). وانظر قافية (يجعل).

غذاهما بدماءِ القومِ إذ شَدَنَا فما يزال لوصليْ راكبٍ يضَعُ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ١/ ٧٧٩ (هبب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٧٣ (هبب)؛ والطرائف الأدبية ص ١٠٠.

وهل علمت إذا لاذ الظباءُ وقَدْ ظلّ السراب على حِزّانِهِ يَضَعُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٧٨؛ ولسان العرب ٨/ ٣٩٨

---

(١) جعله سفهرس اللسان في قافية العين المكسورة وهذا خطأ.

(٢) وفيه «من رخام مرصعُ» مكان «من تراب موضع».

(وضع)؛ والمخصّص ٧/ ١١٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٤٥ (وضع).

تَنَحّى له عمرٌو فشكّ ضلوعَهُ بمُدْرَنْفِقِ الخلجاءِ والنقْعُ ساطِعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣١٠ (نحا)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٠٣؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٥٤؛ وتاج العروس (نحا). وانظر ديوان ذي الرمة ص ٦٣٨.

لقومي أحمى للحقيقةِ منكم وأضربُ للجبّارِ والنقعُ ساطِعُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٢٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥٨٧ (عفر)؛ وتاج العروس ١/ ٤٢٠ (لجأ)؛ والأغاني ٨/ ٢٢.

تُشَبُّ متونُ الجمرِ بالنَّدِّ تارةً وبالعنبرِ الهنديّ فالعَرْفُ ساطعُ

البيت من الطويل، وهو للعرجيّ في ديوانه ص ٥٠؛ وتاج العروس ٩/ ٢١٦ (ندد).

وَأَعْجَلها عن حاجةٍ لم تَفُهْ بها شميطٌ تبكّي آخر الليلِ ساطِعُ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ٧/ ٣٣٥ (شمط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٢٢ (شمط)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (شمط).

فجئنا مع المهديّ مكّةَ عُنْوةً بأَسْيافِنَا والنَّقْعُ كابٍ وسَاطِعُ

البيت من الطويل، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٨١؛ وكتاب العين ٨/ ٤٠٠.

*** وَمَا المرءُ إلاّ كالشِّهَابِ وضَوْئِهِ يَحُورُ رمادًا بَعْدَ إذْ هوَ سَاطِعُ**

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٦٩؛ وحماسة البحتري ص ٨٤؛ والدرر ٢/ ٥٣؛ ولسان العرب ٤/ ٢١٧ (حور)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١١٠.

أتاكَ بقَوْلٍ هَلْهَلِ النَّسْجِ كاذبٍ ولم يأتِ بالحقِّ الذي هو ساطعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (هلل).

*** خَلِيليَّ مَا وَافٍ بِعَهْدِي أَنْتُمَا إذا لَمْ تَكُونا لي عَلَى مَنْ أُقَاطِعُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١٨٩؛ وتخليص الشواهد ص ١٨١؛ والدرر ٢/ ٥؛ وشرح الأشموني ١/ ٨٩؛ وشرح التّصريح ١/ ١٥٧؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٣٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٩٨؛ وشرح قطر الندى ص ١٢١؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٥٦؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٥١٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٩٤.

وأنت ربيعٌ يَنْعَشُ الناسَ سَيْبُهُ وسيفٌ أُعِيرَتْهُ المنيّةُ قاطِعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ٦/ ٣٥٦

(نعش)؛ وكتاب العين ١/ ٢٥٩؛ وأساس البلاغة (نعش)، (عور)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٧٠ (عور)، ١٧/ ٤٢٠ (نعش).

ألكني إلى المولى الذي كلّما رأى غنيًّا تقطّى وهو للطرف قاطِعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٩٠ (قطا)؛ والمخصّص ٦/ ٢٤، ٢٥؛ وتاج العروس (قطا).

وقد يحملُ السيفَ المجرّبَ ربُّهُ على ضَلَعٍ في مَتْنِهِ وهو قاطِعُ

البيت من الطويل، وهو لمحمد بن عبد الله الأسدي في لسان العرب ٨/ ٢٢٧ (ضلع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٢١ (ضلع)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٢٤١.

لَيْلَ التّمام إذا المُكامِعُ ضَمَّها بعدَ الهدوّ من الخرائد تسطعُ

البيت من الكامل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص١٨٨٦؛ وكتاب العين ١/ ٢٠٩؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ١٣٥ (كمع).

سَرَى مثل نَبْضِ العِرْقِ والليلُ ضاربٌ بأرواقه والصُّبْحُ قد كادَ يَسْطَعُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٠٧[1]؛ ولسان العرب ١/ ٥٥٠ (ضرب)؛ وأساس البلاغة (قذي)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٥٠ (ضرب).

تَزُورُ بي القوم الحواريّ إنّهم مناهل أعدادٌ إذا الناس أقطعوا

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ٨/ ٢٨٥ (قطع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٩٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٠ (قطع).

*** وَنَميمَةٌ مِنْ قانِصٍ مُتَلَبِّبٍ في كَفِّهِ جَشْءٌ أَجَشُّ وأَقْطُعُ**

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في سرّ صناعة الإعراب ١/ ٦١٩؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ١٧٠٥؛ وشرح أشعار الهذليين ١/ ٢١؛ ولسان العرب ١/ ٤٩ (جشأ)، ٧٣٤ (لبب)، ٦/ ٢٧٤ (جشش)، ٨/ ٢٧٧ (قطع)، ١٢/ ٥٩٢ (نمم).

تشبُّ لعيني رامقٍ شطسَتْ به نوًى غربةٌ وصلَ الأحبَّةِ تَقْطَعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١١٢ (شطس)؛ والمخصّص ٩/ ١٧٤؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٩٨؛ وتاج العروس ١٦/ ١٦٩ (شطس).

---

(١) ورواية الصدر فيه:

* خفا كاقتذاءِ الطير والليل مدبر *

حتـــى إذا جَـــزَرَتْ ميـــاهُ رزَانِـــهِ وبـــأيِّ حَـــزٍّ مُـــلاَوَةٍ تَتَقَطَّـــعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٥؛ وتاج العروس ١٥/ ١٠٤ (حزز)، (رزن)؛ ولسان العرب ٥/ ٣٣٦ (حزز)، ١٣/ ١٧٩ (رزن)؛ وأساس البلاغة (جزر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤١٤، ١٣/ ١٨٨[1]؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ١٠٨؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٨.

ألا تَتَّقِيـنَ اللَّـهَ فـي جنبِ عـاشـقٍ لـه كبـدٌ حـرَّى عليـكِ تقطّـعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ١٨٤ (جنب)، (جيم).

لقـد كنـتُ أهـوى النـاقميّـة حقبـةً وقـد جَعَلَـتْ آسـانُ وصـلٍ تقطّـعُ

البيت من الطويل، وهو لسعد بن زيد مناة في لسان العرب ١٢/ ٥٩١ (نقم)، ١٣/ ١٧ (أسن)؛ وتاج العروس (نقم)، (أسن)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٠٥؛ ومجمل اللغة ١/ ١٨٩؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٨٥.

تحـدّر دمـع العيـن منهـا فخلتُـهُ كنظـم قـداسٍ سلكُـه متقطّـعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٧٠ (قدس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٩٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٦٤؛ والمخصّص ٤/ ٥١؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٤٨؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٩٧؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٥٥ (قدس).

ومـا فَتِئَـتْ خيـلٌ تثـوب وتـدّعـي وَيَلْحَـقُ منهـا لاحـقٌ وتَقَطَّـعُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٨؛ وأساس البلاغة (فتأ)؛ والمعاني الكبير ص ١٠٠٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٠٢.

* تَـذَكَّـرْتُ لَيْلَـى فـاعْتَـرَتْنِي صَبـابَـةٌ وكـادَ ضَمِيـرُ القَلْـبِ لا يَتَقَطَّـعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٣٠٢؛ ورصف المباني ص ٢٧٤.

حتّـى إذا حَـزَرَتْ ميـاهُ رُزونـه وبـأيّ حـزّ مـلاوةٍ يتقطّـعُ

انظر قافية «تتقطعُ».

* إذا حـاربَ الحَجّـاجُ أيَّ مُنَـافِـقٍ عَـلاهُ بِسَيْـفٍ كُلّمـا هُـزَّ يَقْطَـعُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٤١٧؛ والدرر ١/ ٣٠٧؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٩٣.

---

(١) والرواية في اللسان، والتهذيب، والأساس «يتقطعُ» مكان «تتقطعُ».

تعبّدني نمر بن سعدٍ وقد أُرَى ونِمْرُ بن سعدٍ لي مطيعٌ ومُهْطِعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٧٤ (عبد)، ٥/ ٢٣٦ (نمر)، ٨/ ٣٧٢ (هطع)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣١٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٠٦؛ وكتاب العين ١/ ١٠١، ٢/ ٤٨؛ وأساس البلاغة (عبد)، (هطع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٣٥؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٠٠ (نمر)، ٢٢/ ٣٩٨ (هطع).

أَحْمَوْا على عاشِقٍ زيارَتَهُ فهو بهجران بينهم فَظِعُ

البيت من المنسرح، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٤٣؛ وأساس البلاغة (فظع).

بمصطحباتٍ من لصاف وثبرةٍ يَزُرْنَ إلالاً سيرهنّ التدافُعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ٩/ ٣١٦ (لصف)، ١١/ ٢٧ (ألل)؛ وكتاب العين ٧/ ١٢٥، ٨/ ٣٦١؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٩١؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٦٢ (لصف)، (ألل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٤٧؛ والمخصّص ٨/ ١٦٠، ١٠/ ١٤٤.

إذا ما كَنَفْنا هَوْلَها جاءَ هَوْلُها وبالله نَدْرِي كَيْدهمْ ونُدافعُ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن مالك في كتاب الجيم ١/ ٢٧٦؛ وليس في ديوانه.

وقالوا لنا: البلهاء أوّل سؤلة وأغراسُها والله عنّي يُدافِعُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن عيزارة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٩٠؛ ولسان العرب ٦/ ١٥٤ (غرس)، ١٣/ ٤٧٨ (بله)؛ وتاج العروس (بله).

أصاحِ ألم تحزنْكَ ريحٌ مريضةٌ وبرقٌ تلألأ بالعقيقَيْنِ رافِعُ؟

البيت من الطويل، وهو للأحوص الأنصاري في ديوانه ص ١٤٥[(١)]؛ ولسان العرب ٨/ ١٣١ (رفع)؛ وأساس البلاغة (رفع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٠٦ (رفع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٢٥؛ والمخصّص ٩/ ١١٠؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٥٨.

ويأمُرُني شَغْلٌ لأقتُلَ مقبلاً فقلتُ لشعلٍ بئسما أنت شافِعُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن عيزارة الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٥٩١؛ ولقيس بن خويلد الصاهلي في تاج العروس (شغل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٥٥ (شعل)[(٢)].

---

(١) وفيه «لامعُ» مكان «رافعُ».

(٢) وقد جعله مفهرس اللسان منسوباً لتأبط شرًّا، وفي اللسان ما يوهم ذلك؛ ففيه قوله: «وكان تأبط شرًّا يقال له شعْل، ومنه قوله: ويأمرني... البيت».

أتـــاك امـــرؤٌ مستبطِـــنٌ لـــي بغضـــةً لـــه مـــن عـــدوٌ مثـــل ذلـــك شـــافِـــعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ٨/ ١٨٣ (شفع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٦١؛ وأساس البلاغة (شفع)، (علن)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٨٢ (شفع).

* فَـــإِنَّهُـــمْ يَـــرْجُـــونَ مِنْـــهُ شَفَـــاعَـــةً إذا لَـــمْ يَكُـــنْ إلاَّ النَّبِيُّـــونَ شَـــافِـــعُ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٤١؛ والدرر ٣/ ١٦٢؛ وشرح التصريح ١/ ٣٥٥؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ١١٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٢٦٨؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٢٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٠٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٢٥.

فـــإن كنـــتُ لا ذو الضِّغْـــن عنّـــي مكـــذّبٌ ولا حلفـــي علـــى البـــراءةِ نـــافِـــعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٤/ ٥٠٧ (طور)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٣١.

فمـــا لـــك منهـــا غيـــر أنّـــك نـــاكـــحٌ بعينيـــكَ عَيْنَيْهـــا فهـــل ذاك نـــافـــعُ

البيت من الطويل، وهو لامرأة من العرب في تاج العروس ٨/ ٣٦٩ (عرد).

* هُمَـــا خَيَّبَـــانـــي كُـــلَّ يَـــوْمِ غَنيمَـــةٍ وَأَهْلَكْتُهُـــمْ لَـــوْ أَنَّ ذَلـــك نَـــافِـــعُ

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٤٥؛ والأغاني ١٣/ ٢٢؛ وخزانة الأدب ١/ ٤٠٥؛ ١١/ ٣٠٣، ٣٠٥.

فـــإنّـــك قيـــنٌ وابـــنُ قَيْنَيْـــنِ فـــازدهِـــرْ بكيـــرِكَ إنّ الكيـــرَ للقَيْـــنِ نـــافِـــعُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٢٣[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٣٣٣ (زهر)؛ وكتاب العين ٤/ ١٣؛ وأساس البلاغة (زهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٤٩؛ وتاج العروس ١١/ ٤٧٨ (زهر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٧٢.

ومـــا مغـــزلٌ تحنـــو لأكحـــل أيْنَعَـــتْ لهـــا بمـــروراة الشـــروج الـــدوافِـــعُ

البيت من الطويل، وهو لأبي حيّة النميري في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٧٦ (مرا)؛ وتاج العروس (مرو).

* عَفَـــا ذُو حُسًـــى مِـــنْ فَـــرْتَنَـــى فـــالفَـــوارِعُ فَجَنْبَـــا أَرِيـــكٍ، فـــالتِّـــلاعُ الـــدَّوافِـــعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٠؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٠؛

(١) ورواية الصدر فيه:

* وأنت ابن قين يا فرزدق فازدهر *

والجنى الداني ص ٦٣؛ وخزانة الأدب ٢/ ٤٥١؛ ولسان العرب ٨/ ٣٧ (تلع)، ١٠/ ٣٩٠ (أرك)، ١٢/ ١٣٥ (حسم)، ١٣/ ٣٢٢ (فرتن)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٣٠ (سرف)، (أرك)، (حسم)، (فرتن)؛ وكتاب العين ٢/ ٧١؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٨/ ٤٥١؛ ورصف المباني ص ٣٧٧، ٤٣٥؛ والمقرب ١/ ٢٣٠.

غداةَ امترتْ ماءَ العيونِ ونغَّصَتْ   لُبانًا من الحاجِ الخدورُ الروافِعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٨١؛ ولسان العرب ٧/ ٩٩ (نغص)، ١٣/ ٣٧٧ (لبن)؛ وتاج العروس (لبن).

وما باتَ قومٌ ضامنين لنا دمًا   فَيَشْفينا إلّا دماءٌ شوافعُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٢٥؛ ولسان العرب ٨/ ١٨٣ (شفع).

لنفسي حديثٌ دون صحبي وأصْبَحَتْ   تزيدُ لعينيَّ الشخوصُ الشوافِعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٨٣ (شفع).

وقاتلتي بعدُ الذماء وعائد   عليّ خيالٌ منكِ مُذْ أنا يافعُ

البيت من الطويل، وهو للمرار بن منقذ في تاج العروس (ذمي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٨٩ (ذمى)؛ والمخصّص ١٦/ ٨٢.

*** وما زِلْتُ مَحْمُولاً عليَّ ضَغِينَةٌ   ومضْطلِعَ الأضْغانِ مُذْ أنا يَافِعُ**

البيت من الطويل، وهو للكميت بن معروف في ديوانه ص ١٧٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٢١؛ والكتاب ٢/ ٤٥؛ وله أو لرجل من سلول في المقاصد النحوية ٣/ ٣٢٤؛ ولرجل من سلول في شرح شواهد الإيضاح ص ٣٤٥؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٠٤.

فأشعرته تحت الظلامِ وبيننا   من الحَظر المنضود في العين يافِعُ

البيت من الطويل، وهو لابن (ولعلّ الصواب: لأبي) العارم الكلابي في لسان العرب ٨/ ٤١٤ (يفع). وانظر قافية «ناقعُ».

صيفيّة حَمَكٌ حُمْرٌ حواصِلُها   فما تكادُ إلى النقناقِ ترتفِعُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ١٨/ ٤١٥ (حمك)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١١٥؛ وتاج العروس (حمك)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٥٦.

لا الوَدْعُ ينفعُهُ حَمْلُ الجِمالِ له   ولا الجِمالُ بحمْلِ الوَدْعِ تَنْتَفِعُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٢٩٥ (ودع).

يغدون قد نفخ الخزيرُ بطونَهُمْ رغدًا وضيف بني عقالٍ يُجْفَعُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩١٧[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٥١ (جفع)، ٨/ ٧٥ (خفع)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٠٤؛ وكتاب العين ١/ ١٢٣؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٦٨، ٣٨٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٤٦ (جفع)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٢٠٦؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥١٧ (خفع)[1].

ولقد حرصتُ بأن أدافعَ عنهم فإذا المنيّة أقبلَتْ لا تدفَعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨؛ ولسان العرب ٧/ ١١ (حرص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥١١ (حرص).

عفا أبرقُ الهَيْجِ الذي شَحَنَتْ به نواصفُ من أعلى عماية تَدْفَعُ

البيت من الطويل، وهو لظُهَيْر بن عامر الأسدي في تاج العروس ٢٥/ ٤٨ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٦٩ (أبرق الهيج).

إذا ساقها الراعي الدثورُ حسبتها ركاب عراقيّ مواقير تدفَعُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٨٩؛ وتاج العروس ١١/ ٢٧١ (دثر)؛ ولسان العرب ٤/ ٢٧٧ (دثر).

* أَتَجْزَعُ إِنْ نَفْسٌ أَتاها حِمَامُها فَهَلاَّ التي عن بَيْنِ جَنْبَيْكَ تَدْفَعُ

البيت من الطويل، وهو لزيد بن رزين في جواهر الأدب ص ٣٢٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٣٦؛ وله أو لرجل من محارب في ذيل أمالي القالي ص ١٠٥؛ وذيل سمط اللآلي ص ٤٩؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٤٨؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٤٤؛ وتاج العروس (عنن)؛ والدرر ٤/ ١٠٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩٥؛ وشرح التصريح ٢/ ١٦؛ والمحتسب ١/ ٢٨١؛ ومغني اللبيب ١/ ١٤٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٢.

يَلي بَني سعدٍ إذا ما حاربوا عزٌّ قراسيةٌ وجدٌّ مدفعُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩١٩؛ ولسان العرب ٦/ ١٧٢ (قرس)؛ وكتاب العين ٥/ ٧٦؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٠٠.

أدنو لترحمني وتقبلَ توبتي وأراك تدفعني فأين المدفَعُ

البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن الحجاج الثعلبي في لسان العرب ١١/ ١٤٣ (حجل).

---

(١) وفيه «يخفعُ» مكان «يجفعُ»، وكذلك الرواية في تاج العروس (خفع).

يحتازُها عن جحشِها، وتكفُّهُ عن نفسِها، إن اليتيمَ مُدَفَّعُ

البيت من الكامل، وهو لمتمّم بن نويرة في ديوانه ص ٩٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٥٥ (دفع).

* ما وَجْدُ ثَكْلَى كَمَا وَجَدْتُ ولا وَجْدُ عَجُولٍ أَضَلَّها رُبَعُ
أو وَجْدُ شَيْخٍ أَضَلَّ ناقَتَهُ يَوْمَ توافى الحجيجُ فانْدَفَعُوا

البيتان من المنسرح، وهما لمالك بن حريم في أمالي القالي ٢/ ١٢٣؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ١٢٠؛ والجنى الداني ص ٢٣٠.

آليت لله حجًّا حافيًا رجلاً إنْ جاوز النخل يمشي وَهْو مُنْدَفِعُ

البيت من البسيط، وهو للزبرقان بن بدر في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ١١/ ٢٦٨ (رجل).

على جناجنه منْ ثوبِهِ هَبَبٌ وفيه من صائكٍ مستكرَهٍ دُفَعُ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ١/ ٧٧٩ (هبب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٥٠؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧٩؛ وتاج العروس ٤/ ٣٧٣ (هبب)؛ والطرائف الأدبية ص ١٠٠.

كمدّلةٍ عجزاء تَلْحَمُ ناهضًا في الوكر موقعها الشظاءُ الأرفَعُ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٢٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٣٤ (شظي)؛ وتاج العروس (شظي).

ومذانب ما تستعارُ وجهمةٌ سوداءُ عند نشيجها لا تُرفَعُ

البيت من الكامل، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ١٢/ ١١١ (جهم)؛ وتاج العروس (جهم).

وما فَتِئَتْ خيلٌ كأنّ غُبَارَها سرادِقُ يومٍ ذي رياحٍ تَرَفَّعُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٢٢ (شرم)؛ وتاج العروس (شرم).

فاخْضَعْ ولا تُنْكِرْ لربِّك قُدْرَةً فاللّه يخفض ما يشاء ويرفعُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٢٥؛ وتاج العروس ٢١/ ١٠٦ (رفع).

فما جبنُوا أنّا نَسُدُّ عليهمُ ولكن لقوا نارًا تحسُّ وَتَسْفَعُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠٨

(سدد)، ٦/ ٥٢ (حسس)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٤؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٠٦؛ وتاج العروس ٨/ ١٨٥ (سدد)؛ ولفروة بن مسيك المرادي في الخصائص ٣/ ٢٩٢؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١١؛ ومجمل اللغة ٢/ ١١، ١٢، ١٣.

كـأنّ مـن لامنـي لأصْـرِمَهـا كـانـوا علينـا بلـومهـم شَفَعُـوا

البيت من المنسرح، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٤٥؛ ولسان العرب ٨/ ١٨٤ (شفع)؛ وأساس البلاغة (شفع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٣٧؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٨٢ (شفع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٣٢.

ومـا بـي حـذار المـوت إنـي لميِّـتٌ ولكـن حـذاري جَحْـمُ نـارٍ تلفَّـعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ١٥٦ (لفع).

مَنَـعَ الفِـرارَ فجئـتُ نحـوك هـاربًـا جَيْـشٌ يجـرُّ ومقنـبٌ يتلفَّـعُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٢٠ (لفع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٥٦ (لفع).

بينـا تعـانُقِـهِ الكُمـاةَ ورَوْغِـهِ يـومًـا أُتيـح لـه جـريءٌ سَلْفَـعُ

انظر قافية «جريٌّ سلفع».

أيّـام زينـب لا خفيـفٌ حِلْمُهـا هَمَشَـى الحـديـثِ ولا رَوَادٌ سَلْفَـعُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩١٠؛ وكتاب العين ٢/ ٣٣١؛ وكتاب الجيم ١/ ٣٠٢؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٢٠ (سلفع)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ٦٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٤٧؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٣٥.

فـلا تحسبنّـي شحمـةً مـن وقيفـةٍ مطـرّدَةً ممّـا تصيـدُك سلفَـعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٦٢ (سلفع)، ٩/ ٣٦١ (وقف)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦٨؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٣٥؛ والمخصّص ٨/ ٣٠؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٢٠ (سلفع)، ٢٤/ ٤٧٢ (وقف).

*** بينـا تَعَنُّقِـهِ الكُمَـاةَ وَرَوْغِـهِ يَـوْمًـا أُتيـحَ لَـهُ جَـرِيٌّ سَلْفَـعُ**

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب في الأشباه والنظائر ٢/ ٤٨؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٥٨؛ ٧/ ٧١، ٧٣، ٧٤؛ والدرر ٣/ ١٢٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٥، ٢/ ٧١٠؛ وشرح أشعار الهذليين ١/ ٣٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٦٣، ٢/ ٧٩؛ وشرح المفصل ٤/ ٣٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٦٥ (بين)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ١٢٢؛ ورصف المباني

ص ١١؛ وشرح المفصّل ٤/ ٩٩؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٧٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١١.

* وما ذاكَ أنْ كانَ ابنُ عَمِّي ولا أخي ولكنْ متى ما أمْلكِ الضرَّ أنْفَعُ

البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في خزانة الأدب ٩/ ٦٦، ٧٠، ٧٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٥٤؛ والكتاب ٣/ ٧٨.

وإذا المنيّة أنشبت أظفارها ألفَيْتَ كلَّ تميمةٍ لا تنفَعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ٨؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٨٠، ١٤/ ٢٦٠؛ وسمط اللآلي ص ٨٨٨؛ وأمالي القالي ٢/ ٢٥٥؛ وكتاب الصناعتين ص ٢٨٤؛ وللهذلي في لسان العرب ١٢/ ٧٠ (تمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٥٧ (نشب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٦٨ (نشب)، (تمم)؛ والعقد الفريد ٥/ ٢٤.

* إنّي مُقَسِّمُ ما مَلَكْتُ فَجَاعِلٌ جُزْءًا لآخِرَتي ودنيًا تَنْفَعُ

البيت من الكامل، وهو للمسلم بن رياح في خزانة الأدب ٨/ ٢٩٧؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٣٧٦؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٥٤٢.

* ولكنْ بِبَدْر سائِلوا عن بَلائِنا على النَّارِ والأَنْباءُ بالغَيْبِ تَنْفَعُ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن مالك الأنصاري في ديوانه ص ٢٢٣؛ والبداية والنهاية ٤/ ٥٣؛ والسيرة ٢/ ١٣٢.

وذلك ما أوصيكِ يا أمّ مَعْمَرٍ وبعضُ الوصايا في أَشَاوِهَ تنفَعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٠٤ (شيأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٩٥ (شيأ).

عيسديّة أمّا القرا فمضبّرٌ منها وأمّا دَفُّها فجلنفَعُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٥٣ (جلفع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٥٠ (جلفع).

وكلاهما قد عاش عيشة ماجدٍ وجنى العلاءَ لَوَ انّ شيئًا يَنْفَعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٠؛ ولسان العرب ١٤/ ١٥٥ (جنى)؛ وتاج العروس (جني).

تعلّقْتُ من أذنابِ لَوٍّ بلَيْتَني ولَيْتٌ كلَوٍّ خَيْبَةٌ ليس يَنْفَعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٤٤٥ (ذنب).

* قالتْ أُمَيْمَةُ ما لِجِسْمِكَ شاحِبًا منذُ ابتُذِلْتَ ومِثْلُ مالِكَ يَنْفَعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب في الدرر ٣/ ١٤١؛ وشرح أشعار الهذليين ١/ ٥؛

ولسان العرب ٨/ ٣٥٨ (نفع)، ١٢/ ٣٤ (أمم)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤٩٣؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٢١٦.

وتَعَهَّدَتْ أَجْلادَ شيْخٍ ساحبٍ　　أَصْبَى وفارَقَ مَنْ يَعُودُ ويَنْفَعُ

البيت من الكامل، وهو لخيثمة الأسدي في كتاب الجيم ٢/ ١٨٤.

*** إذا أَنْتَ لَمْ تَنْفَعْ فَضُرَّ فإنَّما　　يُرَجَّى الفَتَى كَيْما يَضُرُّ وَيَنْفَعُ**

راجع:

إذا أنت لم تنفَعْ فَضُرَّ فإنّما　　يُرجَّى الفتى كيما يضرَّ وينْفَعا

إذا حان منه منزل القوم أَوْقَدَتْ　　لأُخراهُ أولاه سَنًى وتيفّعُوا

البيت من الطويل، وهو لرشيد بن رميض الغنوي في لسان العرب ٨/ ٤١٤ (يفع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٣٢ (يفع).

والخائعُ الجونُ آتٍ عن شمائلهم　　ونائعُ النعف عن أيمانهم يَفَعُ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٨/ ٨١ (خوع)، ٨/ ٣٦٥ (نوع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٣٤ (خوع)، ٢٢/ ٢٨٩ (نوع)[1]؛ ومعجم البلدان ٢/ ٣٤٢ (الخائع).

وجاء كمِثْلِ الرّألِ يَتْبَعُ أنفَهُ　　لِخُفَّيْهِ من وَقْعِ الصّخورِ قَعاقِعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (أنف).

وأنَّى اهتدَتْ ليلى لعُوجٍ مُناخَةٍ　　ومن دون ليلى يَذْبُلٌ فالقَعاقِعُ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في تاج العروس ٢٢/ ٥١ (قعع)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٣٧٨ (القعاقع).

يَكُرُّونَ والغالُ الجَبَانُ كأنَّهُ　　أَزَبُّ خَصِيٌّ نَفَّرته القَعَاقِعُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل في كتاب الجيم ٣/ ٤١؛ وليس في ديوانه.

يسهَّدُ في نوم العشاء سليمُها　　لحَلْي النساءِ في يدَيهِ قَعَاقِعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ٣/ ٢٢٤ (سهد)، ٨/ ٢٨٦ (قعع)؛ وكتاب العين ١/ ٦٤؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١٥؛ وتاج العروس ٨/ ٢٣٩ (سهد)، ٢٢/ ٥٣ (قعع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ٤١.

هِجانٌ وحُمْر مُقنيات بُطونُها　　وأَصفر مَملُوكٌ من البسْر فاقِعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٦٦.

---

(١) وفيه «يقعُ» مكان «يفعُ».

* ومـا النَّـاس إلا كـالـدِّيـارِ وأَهْلُهـا بِهـا يَـوْمَ حَلّـوهـا وغـدْوًا بَـلاقِـعُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٦٩؛ وأمالي المرتضى ١/ ٤٥٣؛ وشرح المفصَّل ٦/ ٤؛ والشعر والشعراء ١/ ٢٨٤؛ ولسان العرب ١٥/ ١١٦ (غدا)؛ ولذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٨٧؛ وللبيد أو لذي الرمة في تاج العروس (غدا)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ٤٧٩؛ والكتاب ٣/ ٣٥٨؛ والمنصف ١/ ٦٤، ٢/ ١٤٩.

تَسَـدَّى بليـلٍ يَبْتَغينـي وصِبْيَتـي ليـأْكُلَنـي والأرضُ قَفْـرٌ بـلاقِـعُ

البيت من الطويل، وهو للعارم في لسان العرب ٨/ ٢١ (بلقع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٦٠ (بلقع).

* وهـل يـرْجِعُ التَّسْلِيمَ أو يَـدْفَعُ البُكـا ثَـلاثُ الأثـافـي والـدِّيـارُ البَـلاقِـعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٧٤؛ والأشباه والنظائر ٥/ ١٢٢، ٢٨٠؛ وإصلاح المنطق ص ٣٠٣؛ وجواهر الأدب ص ٣١٧؛ وخزانة الأدب ١/ ٢١٣؛ والدرر ٦/ ٢٠١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٠٨؛ وشرح المفصّل ٢/ ١٢٢؛ ولسان العرب ٦/ ٦٧ (خمس)؛ ومجالس ثعلب ص ٢٧٥؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٣٥٨؛ وتذكرة النحاة ص ٣٤٤؛ وشرح الأشموني ١/ ٨٧؛ والمقتضب ٢/ ١٧٦، ٤/ ١٤٤؛ والمنصف ١/ ٦٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٠.

عليهـا ابـنُ عـلّاتٍ إذا اجتـسَّ منـزلاً طَـوَتْـهُ نجـومُ الليـلِ وهـي بـلاقِـعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٧٠ (علل)، ١٥/ ٢٨ (طوى).

نَـدَسْنـا أبـا منـدوسـة القَيْـنِ بـالقَنـا ومـارَ دمٌ مـن جـارِ بَيْبَـةَ نـاقِـعُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٢٥، ولسان العرب ١/ ٢٢٥ (بيب)، ٥/ ١٨٨ (مور)، ٦/ ٢٢٩ (ندس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠٧، ٣٨٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٩٩؛ وأساس البلاغة (ندس)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٤ (بيب)، ١٦/ ٥٤٥ (ندس)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٤٩؛ وكتاب العين ٨/ ٤١٦.

خفيـفُ المعـى إلا مصيـرًا يَبُلُّـهُ دمُ الجـوفِ أو سُؤرٌ من الحوضِ نـاقـعُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٠٣؛ وتاج العروس (معى).

عَـلانِيَـةً والخيـلُ يَغْشَـى مُتُـونَهـا حَميـمٌ وآنٍ مـن دَمِ الجـوف نـاقِـعُ

البيت من الطويل، وهو لعباس بن مرداس في ديوانه ص ٨١؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٤٣؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٨/ ٤٠٠.

* فَبِتُّ كَأَنِّي سَاوَرَتْنِي ضَئِيلَةٌ مِنَ الرُّقْشِ فِي أَنْيَابِهَا السُّمُّ نَاقِعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٣؛ وخزانة الأدب ٢/ ٤٥٧؛ والحيوان ٤/ ٢٤٨؛ والدرر ٦/ ٩؛ وسمط اللآلي ص ٤٨٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٠٢؛ والكتاب ٢/ ٨٩؛ ولسان العرب ٤/ ٥٠٧ (طور)، ٥/ ٢٠١ (نذر)، ٨/ ٣٦٠ (نقع)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٧٠؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٧٣؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٣٩ (طور)، ١٤/ ٢٠١ (نذر)، ٢٢/ ٢٧٤ (نقع)، (ضؤل)؛ وأساس البلاغة (نقع)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٩٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١١٧.

ندهدقُ بضعَ اللحمِ للبَاعِ والندى وبعضُهُم تغلي بذمٍّ مناقِعُهْ

البيت من الطويل، وهو لحجر بن خالد في لسان العرب ٨/ ٢٢ (بوع)، ١٠/ ١٠٧ (دهق)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٦١ (بوع)، ٢٢/ ٢٧٧ (نقع)، ٢٥/ ٣١٣ (دهدق)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥١٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٣ (بضع)؛ وأساس البلاغة (نقع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٣٥ (بضع).

فأشعرتُهُ تحت الظلامِ وبيننا من الحظر المنضود في العين ناقِعُ

البيت من الطويل، وهو لأبي عازب[1] الكلابي في لسان العرب ٤/ ٤١٣ (شعر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٩٨ (شعر)؛ ولابن العارم الكلابي في لسان العرب ٨/ ٤١٤ (يفع). وانظر قافية «يافع».

* لَكالرَّجُلِ الحادي وَقَدْ مَتَعَ الضُّحَى وَطَيْرُ المَنَايَا فَوْقَهُنَّ أواقِعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/ ٢٤٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٨٠١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٩٧؛ ولسان العرب ٨/ ٤٠٤ (وقع)؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٥٢٤.

ولا أنا مأمون بشيءٍ أَقولُه وأنت بأمرٍ لا محالةَ واقِعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٤/ ٥٠٧ (طور)، ١١/ ١٨٦ (حول)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٤١.

فيا قلبُ صبرًا واعترافًا لما ترى ويا حبُّها قَعْ بالذي أنت واقِعُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ٩/ ٢٣٨ (عرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٤٦ (عرف)؛ والأغاني ٩/ ٢٤٩، ٢٥٠؛ وأمالي القالي ٢/ ٣١٦؛ وتجريد الأغاني ص ١٠٨٢؛ وتزيين الأسواق ص ٥١؛ ومجالس ثعلب ص ٢٤٠؛ ومختار الأغاني ٦/ ٢٠٤؛ وتمثال الأمثال ١/ ١٤٧.

---
(١) لعلّه تحريف «أبي عازم».

نكَحتُ مُثَقَّاةً شهيرًا جمالُها وأعلَمُ أنّ المَوْتَ لا بُدّ واقِعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (أثف).

ترى الشيبَ في رأسِ الفرزدقِ قد علا لهازِمَ قِردٍ رَنَّحتْهُ الصواقِعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٠١ (صقع).

* وَلَسْتُ أُبالِي بَعْدَ فَقْدِيَ مَالِكًا أَمَوْتِيَ نَاءٍ أَمْ هُوَ الآنَ واقِعُ

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١٠٥؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ٥١؛ وأوضح المسالك ٣/ ٣٦٨؛ وجواهر الأدب ص ١٨٧؛ والدرر ٦/ ٩٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٢١؛ وشرح التصريح ٢/ ١٤٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٣٤؛ ومغني اللبيب ١/ ٤١؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٣٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٢.

بيوم ترى الراياتِ فيه كأنّها عوافي طيورٍ مستديم وواقعُ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن مخلاة الحمار في لسان العرب ١٢/ ٢١٥ (دوم)؛ ولجواس في تاج العروس (دوم).

ظَعَنَ الذين فراقَهم أتوقَّعُ وجرى بِبَينِهِمُ الغرابُ الأبقعُ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٦٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٦٣ (بين)؛ وتاج العروس (بين).

يا صاح هل تبلغنَّها ذات معجمة بدايتيها ومَجرَى نِسْعِها بَقَعُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١١١؛ وكتاب العين ١/ ٢٣٩.

غَداةَ تَساهَمْنا الطريقَ فَبَزَّنا سَوَامٌ كفَلْسِ البَحْرِ جَوْنٌ وأَبْقَعُ

البيت من الطويل، وهو لكانف الفهمي في شرح أشعار الهذليين ص ٨٥٨؛ وللهذلي في المخصص ٩/ ١١٠.

كالثعلب الرائحِ الممطورِ صُبْغَتُهُ شلَّ الحوامِلُ منه كيف ينبَقِعُ

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر الباهلي في ديوانه ص ١٢٢؛ ولسان العرب ٨/ ١٨ (بقع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٥٠ (بقع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٢٨٥.

تكاد تَسْبق رجْع الطّرْفِ عاديةً ومَسُّها الأرض تَحْليلٌ إذا تقَعُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٧.

ناشدتُها بكتاب اللّه حُرْمَتَنَا ولم تكُنْ بكتابِ اللّهِ ترتَقِعُ

البيت من البسيط، وهو لأبي دلامة في ديوانه ص ٨٠[1]؛ والأغاني ١٠/ ٢٨٥؛

---

(١) وفيه «تنتفع» مكان «ترتقع».

وتحفة المجالس ص ٨٥[1]؛ وطبقات الشعراء ص ٦٢؛ ومعاهد التنصيص ٣/ ٢١٣؛ ونهاية الأرب ٤/ ٣٩[2]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٣٢ (رقع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١١٨ (رقع).

وكلُّ قومكَ يُخشى منه بائقةٌ فارعُدْ قليلاً وأبصرها بمَنْ تَقَعُ

البيت من البسيط، وهو للعباس بن مرداس السلمي في لسان العرب ٦/ ٢٩٤ (خرش)؛ وليس في ديوانه.

أبو شَتِيمَيْنِ من حصّاءَ قد أفِلَتْ كأنّ أطباءها في رُفْغها رُقَعُ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد في ديوانه ص ١١٢؛ ولسان العرب ١١/ ١٨ (أفل)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٦٧؛ وتاج العروس (أفل).

*** فتَخَالسَا نَفْسَيْهِمَا بِنَوَافِذٍ كَنَوَافِذِ العُبُطِ التي لا تُرقَعُ**

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب في الدرر ١/ ١٥٨؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ١٧٢٦؛ وشرح أشعار الهذليين ١/ ٤٠؛ ولسان العرب ٦/ ٦٥ (خلس)، ٧/ ٣٤٨ (عبط)؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٥١.

*** أَجَعَلْتَ أَسعَدَ للرِّمَاحِ دَرِيئَةً هَبِلَتْكَ أُمُّكَ أيَّ جَرْدٍ تَرْقَعُ**

البيت من الكامل، وهو لسعدى بنت الشمردل في الأصمعيات ص ١٠٣؛ والحماسة الشجرية ١/ ٣٠٦؛ ونوادر أبي زيد ص ٧؛ ولها أو لسلمى أو لتأبط شرًّا أو لبعض الهذليين في شرح شواهد الإيضاح ص ٣٩٠؛ ولتأبط شرًّا في سمط اللآلي ص ٣٦؛ ولسلمى الجهنية في لسان العرب ٤/ ٢٠٠ (حضر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١١٥ (جرد).

*** رأَيْتُكَ يا ابنَ الحَارِثِيَّةِ كالَّتي صِناعَتَها أَبْقَتْ وَلاَ الوَهيَ تَرْقَعُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ٢١٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٦.

*** فَلا ثَوْبِ مَجْدٍ غَيْرَ ثَوْبِ ابْنِ أَحْمَدٍ على أَحَدٍ إلاّ بِلُؤْمٍ مُرَقَّعُ**

البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/ ٣٤٧؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٣٧؛ وتاج العروس (لا).

نرقِّعُ دنيانا بتَمزيقِ ديننا فلا دينُنا يَبْقى ولا ما نُرَقِّعُ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن المبارك في تاج العروس ٢١/ ١٢١ (رقع)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (رقع).

---

(١) وفيه «ترتدع» مكان «ترتقع»، وكذلك الرواية في معاهد التنصيص.

(٢) وفيه «ترتجع» مكان «ترتقع».

ولِلَّــــهِ صعلــــوكٌ تَشَــــدَّدَ هَمُّــــهُ   عليـه وفـي الأرضِ العـريضـةِ مَصْقَـعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٠٣ (صقع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٨٠؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٤٧ (صقع).

وعطــاردٌ وأبــوه منهــم حــاجــبٌ   والشيــخ نــاجيــة الخِضَــمّ المِصْقَــعُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٤٢٤؛ ولسان العرب ٨/ ٢٠٣ (صقع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٤٣ (صقع).

أو هقلــة مــن نعــامِ الجــوِّ عــارضهــا   قَــرْدُ العِفَــاءِ وفــي يــافــوخِــهِ صَقَــعُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٥٢ (قرد)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٧؛ وتاج العروس ٩/ ٢٨ (قرد).

*** مِنَ النَّفَـرِ اللّائـي الـذيـن إذا اعتـزوا   يهَــابُ اللئــامُ حَلقَــةَ البــاب قَعْقَعُــوا**

البيت من الطويل، وهو لأبي الربيس في خزانة الأدب ٦/ ٧٨، ٧٩، ٨٠، ٨٣، ٨٤، ٨٦، ٨٧، ٨٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٦٧ (لوي)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/ ٣٠٨؛ والحيوان ٣/ ٤٨٦؛ وخزانة الأدب ٦/ ١٥٦؛ والعقد الفريد ٥/ ٣٤٣؛ وتاج العروس (لتي).

تصــوبُ بــأبــدانِ الــرجــالِ وتــارةً   تمــرُّ بــأعــراضِ البِصــارِ تقعقــعُ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٢٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٠٠ (بصر).

لعمــرك مــا ليلــى بِــوَرْهــاءَ عِنْفِــصٍ   ولا عَشَّـــةٍ خلخـــالُهـــا يَتَقَعْقَـــعُ

البيـت مـن الطـويـل، وهـو بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٦/ ٣١٧ (عشش)، ٧/ ٥٨ (عنفص)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٤؛ وكتاب العين ١/ ٦٩؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٣؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٦٢ (عشش)، ١٨/ ٤٨ (عنفص).

فــامتــح بــدلــوكَ إن أردتَ سجــالنــا   فلتَــــرْجِعَــــنَّ وشَنُّهــــا يتقعقــــعُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٨٧.

وهــام تــزِلُّ الشمــسُ عــن أمّهــاتِــهِ   صــلاب وَأَلْــح فــي المثــانــي تُقَعْقِــعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٣٨؛ والمخصّص ١٣/ ١٩٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٩ (أمم)؛ وتاج العروس (أمم).

تهــابُ طــريــقَ السهــلِ تحســبُ أنَّــهُ   وُعــورُ وراطٍ وهـــو بيـــداء بَلْقَـــعُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٧/ ٤٢٦ (ورط)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٦٦ (ورط).

حَيُّوا المنازِلَ واسألوا أطلالَها هل يرجعُ الخبرَ الديارُ البلقَعُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩١٠؛ ولسان العرب ٨/ ٢١ (بلقع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٦٠ (بلقع).

فلو كنت طاؤوسًا لكنت مملّكًا رُعَيْنُ ولكن أنت لأْمٌ هَبَنْقَعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٢٧ (طوس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٥؛ وتاج العروس ١٦/ ٢١٣ (طوس).

ولقد حَرَصْتُ على قليلِ متاعها يوم الرَّحيلِ، فَدَمْعُها المستَنْقِعُ

البيت من الكامل، وهو لمتمّم بن نويرة في ديوانه ص ٩٣[1]؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٨٢ (نقع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢٤٤.

قانى له بالصَّيفِ ظلٌّ باردٌ ونَصِيٌّ باعجةٍ ومَحْضٌ مُنْقَعُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢١٥ (بعج)، ٨/ ٣٦٠ (نقع)، ١١/ ٤٢٩ (عجل)، ١٥/ ٢٠٥ (قنا)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٦٨؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٨٩، ٩/ ٣١٧؛ وتاج العروس ٥/ ٤٢٤ (بعج)، ٢٢/ ٢٧٨ (نقع)، (قنى).

واعصُوا الذي يُزْجي النَّمائمَ بينكم مُتَنَصِّحًا، ذاك السِّمامُ المُنْقَعُ

البيت من الكامل، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٤٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٨٠ (نقع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٦٩٢؛ والشعر والشعراء ص ٧٣١؛ وحماسة البحتري ص ١٥٥.

ونحن أخذنا ـ قد علمتم ـ أسيركم يسارًا، فيحْذَى من يسارٍ، ويُنْقَعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الخرق الطهوي في تاج العروس ٢٠/ ٤١٨ (جدع).

وليسَ بها ريحٌ ولكن وديقةٌ يظلُّ بها السامي يُهِلُّ ويَنْقَعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٠٥ (هلل)، ١٤/ ٤٠٠ (سما)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٢؛ والمخصّص ٥/ ٣٨؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧١؛ وتاج العروس (هلل)، (سما)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٣[2].

*** يُذَكِّرُنيكَ الخَيرُ والشَّرُّ والَّذي أَخَافُ وأَرْجُو وَالَّذي أَتَوقَّعُ**

البيت في الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ١٨٩؛ ولأعرابي من هذيل في

---

(١) وفيه «المستنفعُ» مكان «المستنقعُ». وكذلك الرواية في شرح اختيارات المفضل.

(٢) ورواية العجز فيه:

* متى يرها السامي يُهلّ وينقع *

الحيوان ٧/ ١٤٨؛ وبلا نسبة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣١٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٨٨.

* ارْحَمْ أُصَيْبِيَتِي الَّذِينَ كَأَنَّهُمْ حِجْلَى تَدرَّجُ في الشَّرَبَّةِ وُقَّعُ

البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن الحجاج في شرح شواهد الإيضاح ص ٣٦٤؛ ولسان العرب ١١/ ١٤٣ (حجل)، ١٤/ ٤٥٠ (صبا)؛ والمحتسب ٢/ ٢٧١؛ وتاج العروس (حجل)؛ وللحطيئة في تاج العروس (صبا)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في شرح المفصّل ٥/ ٢١، ١٣٤.

كأنما غادرتْ كلاكلها والثفناتُ الخفافُ إذْ وقعوا

البيت من المنسرح، وهو لعمر بن أبي ربيعة في لسان العرب ١٣/ ٧٨ (ثفن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٠٢؛ وليس في ديوانه(١).

أخطُّ وأمحو الخطَّ ثمّ أعيدُه بكَفِّيَ والغربانُ في الدارِ وُقَّعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٢١؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٥٦ (خطط)؛ والمخصص ١٣/ ٢٠٧(٢).

تَنْجُو نَجاء أَتان الوَحْش إذْ ذبَلت ومسَّ أَخْفَافَهُنّ النَّصُّ والوَقَعُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١١٢؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣٠٩.

ومُوقِعُ تَنْطِقُ غيرِ السَّدادِ فلا جيدَ جِزْعُكَ يا مُوقِعُ

البيت من المتقارب، وهو لرويشد الطائي في تاج العروس ٢٢/ ٣٥٩ (وقع).

أزبُّ القَفَا والمَنكبَيْنِ كأنَّهُ من الصرْصَرانيّاتِ عَوْدٌ مُوَقَّعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٤٤ (زبب)؛ وجمهرة اللغة ٦٩؛ وتاج العروس ٣/ ٢ (زبب).

خطَرنا بها عِند المُلوك وأَنتمُ لِذي دَوْلَجٍ فيه الحِدَاءُ المُوقَّعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٥.

فما منكُمُ أفناء بكر بْنِ وائلٍ بغارتنا إلاّ ذلولٌ مُوَقَّعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٠٨ (وقع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٦٣ (وقع).

---

(١) في الديوان (ص ١٩٣ ـ ١٩٤) قصيدة على وزن البيت ورويّه، وفيها بيت واحد من الأبيات الثلاثة التي أوردها لسان العرب وتهذيب اللغة التي من ضمنها البيت الشاهد.

(٢) وفيه «حولي وقعُ» مكان «الدار وقعُ».

أَخُــطُّ وأَمْحُــو كُــلَّ شــيءٍ خَطَطْتُــهُ بِكَفِّــيَ والغِــرْبَــانُ حَــوْلِــيَ وُقَّــعُ

انظر قافية «الدار وقع».

تكــاد تسبــقُ طَــرْفَ العيــنِ غــاديــةً ومسُّهـــا الأرْضَ تَحْليـــلٌ إذا يقَــعُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/١٩٩.

جُلْمُــود بِصْــرٍ إذا المنقــار صــادفَــهُ فَــلَّ المشــرجَــعَ منهــا كُلَّمــا يَقَــعُ

البيت من البسيط، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ٨/ ١٨٠ (شرجع)؛ وتاج العروس ٢١/٢٥٨ (شرجع).

جــرَّتْ فَتــاة مُجــاشِــعٍ فــي مُقْفِــرٍ غَيْــر المِــراء كمــا يُجَــرُّ المَيْقَــعُ

انظر قافية «الميكعُ».

* حتَّــى إذا قَبَضَــتْ أُولــى أَظْــافِــرِهِ مِنْهَــا وَأَوْشَــكَ بمــا لــم تَخْشَــهُ يَقَــعُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٤٤؛ والدرر ٢/ ١٣٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٩.

أَخَبِّــرُ أخبــارَ القُــرونِ التــي مَضَــتْ أدبُّ كــأنّــي كلّمــا قمــت راكــعُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ٨/ ١٣٣ (ركع)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢١٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٤٥؛ وكتاب العين ١/ ٢٠٠؛ والمخصّص ١٣/ ٨٧؛ وتاج العروس ٢١/ ١٢٢ (ركع)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٤١٧.

سيبلــغُ عُــذْرًا أو نجــاحًــا مــن امــرئٍ إلـــى رَبَّـــةٍ ربِّ البَـــرِيَّـــةِ راكِـــعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ملحق ديوانه ص ٢٣٧؛ وأساس البلاغة (ركع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٢٣ (ركع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٣١٢؛ وعجزه بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٣٣ (ركع)[1].

قطعــتُ إلــى معــروفهــا منكــراتهــا بِعَيْهَمَــةٍ تَنْسَــلُّ والليــلُ هــاكــعُ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ٨/ ٣٧٤ (هكع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٠٢ (هكع).

أيــاديَ بيضًــا بَيضَــتْ وجــهَ مَطْلَبِــي وقــد كُنْــتُ فــي ظَلْمــائِــهِ أَتَسَكَّــعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سكع).

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية العين المكسورة، وهذا خطأ.

أَرَى إبلي لا تُنكعُ الوِرْدَ شُرَّدًا إذا شُلَّ قومٌ عن ورودٍ وكُعْكِعُوا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٦٤ (نكع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٣١؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٨٤ (نكع).

واخرَنْطَمَتْ ثم قالتْ وهي باكيةٌ أأَنْتَ تَتْلُو كتابَ اللَّهِ يا لكَعُ

البيت من البسيط، وهو لأبي دلامة في ديوانه ص ٨٠؛ والأغاني ١٠/ ٢٨٥؛ وجمع الجواهر ص ١٠٠؛ وطبقات الشعراء ص ٦٢؛ ومعاهد التنصيص ٢/ ٢١٣؛ ونهاية الأرب ٤/ ٣٩؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٣٣.

بيضٌ ملاويحُ يوم الصيف لا صُبُرٌ على الهوانِ ولا سودٌ ولا نُكُعُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ٢/ ٥٨٥ (لوح)، ٨/ ٣٦٤ (نكع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٢٠؛ وتاج العروس ٧/ ١٠٢ (لوح)، ٢٢/ ٢٨٥ (نكع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ٨.

وجاءت جحاشٌ قضّها بقضيضِها بأكثرَ ما كانوا عديدًا وأوكَعُوا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ٧/ ٢٢٢ (قضض)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٧ (قضض).

جُرَّتْ فتاة مجاشعٍ في منقرٍ غيرَ المراءِ كما يُجَرُّ الميكَعُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩١٩؛ ولسان العرب ٨/ ٤٠٩ (وكع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٧٣ (وكع)؛ وكتاب العين ١/ ١٨٩[1].

وأقبلَ ماءُ العينِ من كلِّ زفرةٍ إذا وَرَدَتْ لم تستطِعْها الأضالِعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٢٥ (ضلع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٢٦ (ضلع).

ألَا إنَّما أَبقيتِ من مُهجتي دوًى دَوِيًّا بما قد ضُمِّنَتْه الأَضالعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٠.

ولَمَّا تلاحَقْنا ولا مِثْلَ ما بِنَا من الوَجْد لا تنْقَضُّ منه الأضالِعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٢٨٩؛ والمخصّص ١٦/ ١٨٩.

تعلَّمْ هَداكَ اللَّهُ أنّ ابْنَ نوفلٍ بنا مُلْهِدٌ لو يملِكُ الضَّلْعَ ضالِعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٩٣ (لهد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٠٢؛ وتاج العروس ٩/ ١٤٧ (لهد).

---

(١) وفيه «الميقعُ» مكان «الميكعُ»

أتـأخـذ عبـدًا لـم يَخُنْـكَ أمـانـةً   وتتـرك عبـدًا ظـالمًـا وهـو ضـالـعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٨؛ وكتاب العين ١/ ٢٨٠؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٢١ (ضلع)، ٢١/ ٤٦٩ (ظلع). وانظر قافية «ظالعُ».

بشهبـاءَ تنفـي الحُسَّـريـنَ كـأنّهـا   إذا مـا بَـدَتْ قـرنٌ مـن الشمسِ طـالـعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١١/ ١٥ (حسر)؛ ولسان العرب ٤/ ١٨٧ (حسر).

ويـأمـنُ سـادينـا وينسـاح سـرحُنـا   إذا أَزَلَ السـادي وَهيـت المطـالـعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧٧ (سدا).

إذا اعْتَنَفَتْنِـي بَلْـدَةٌ لَـمْ أكُـنْ لَهـا   نَسِيبًـا ولَـمْ تُسْـدَدْ عَلَـيَّ المَطـالِـعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٨١.

وفي الودعِ لو يدري ابن عوفٍ عشيّةً   غنى الـدهر أو حتفٌ لمن هـو طـالِعُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٨٧ (ودع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٠٨ (ودع).

كـأنّـك بـدعٌ لـم تَـرَ النـاسَ قبلهـا   ولـم يطّلِعْـكَ الـدهـرُ فيمـن يُطـالِـعُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ٨/ ٢٣٦ (طلع)؛ والأغاني ٩/ ٢٥٠، ٢٥١؛ وأمالي القالي ٢/ ٣١٥؛ وتجريد الأغاني ص ١٠٨٢؛ وتزيين الأسواق ص ٥٠؛ ومختصر تاريخ دمشق ٢١/ ٩٨؛ ومجالس ثعلب ص ٢٨٩.

فـأصبحـتُ مهمـومًـا كـأنّ مطيّتـي   ببطـن مَسُـولَـى أو بِـوَجْـرَةَ ظـالِـعُ

البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٦٢؛ ولسان العرب ١١/ ٦٢٣ (مسل)؛ وتاج العروس (مسل).

أَمْشِـي عَلَـى صَـدْرِ القَنـاةِ لأَهْلِهـا   كَـأَنِّـي ومـا بِـي رَثْيَـةٌ مُتَظَـالِـعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٩.

هُـمُ قـوْمُكَ الأدنَـوْنَ فـاربَأْ صـدوعَهُـمْ   بحِلمِـك حتـى ينهَـضَ المُتَظـالِـعُ

البيت من الطويل، وهو للضريس بن أبي الضريس في أساس البلاغة (ظلع).

وأَصْبَحْـتُ أَرْقِـي الشَّـانِئِيـنَ رُقـاهُـمُ   لِيَـرْبُـوَ طِفْـلٌ أَوْ لِيُجْبَـرَ ظـالِـعُ

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس المزني في كتاب الجيم ٢/ ١٨؛ وليس في ديوانه.

فَإِنَّكَ إذْ تَحْدُوك أُمُّ عُوَيْمِرٍ لَذُو حاجةٍ جافٍ مع القوم ظَالِعُ

البيت من الطويل، وهو لابن عيزارة الهذلي في ديوانه ص ٥٩٢؛ والمخصّص ١٨٨/١٣.

أتوعِدُ عبدًا لم يَخُنْكَ أمانةً وتتركُ عبدًا ظالمًا وهو ظالِعُ؟

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٨[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٢٤٥ (ظلع)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٦٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٦٣؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٦٩ (ظلع). وانظر قافية «ضالعُ».

لَيس على المَخْمُول ما حالفَ العَصَا جُناحٌ ولا مَخْمُولةٍ وهي ظالِعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٣٠.

* أَخَذْنَا بِأَطْرافِ السَّماءِ عليكم لنا قَمَرَاها والنُّجُومُ الطَّوالِعُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٤١٩/١؛ والأشباه والنظائر ٥/ ١٠٧؛ وخزانة الأدب ٤/ ٣٩١، ٩/ ١٢٨؛ وشرح شواهد المغني ١٣/١، ٢/ ٩٦٤؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٨٧؛ ولسان العرب ١٠٧/١٥ (عوي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٧٣ (شرق)، ١١/ ٥٣٩ (قبل)؛ والمقتضب ٤/ ٣٢٦.

لها أسهمٌ لا قاصراتٌ عن الحَشَا ولا شاخصاتٌ عن فؤادي طوالعُ

البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسيّ في ديوانه ص ٤٦٣؛ ولسان العرب ٢٣٧/٨ (طلع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٧٢؛ وتاج العروس ٤٤٨/٢١ (طلع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٥ (شخص)؛ وأساس البلاغة (شخص)، (طلع).

بل ما تذكَّر من هندٍ إذا احْتَجَبَتْ يا ابْنَيْ عُوارٍ وأمسى دونها بُلَعُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٥٩؛ ولسان العرب ٤/ ٦٢٠ (عور)، ٨/ ٢٠ (بلع)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٧٠ (عور)، ٣٥٦/٢٠ (بلع)؛ ومعجم البلدان ٧٨/١ (ابنا عور)، ٤٨٥ (بلع).

وُضِعَ الخنزيرُ فقيل: أين مجاشع؟ فشحا جحافِلَهُ جُرافٌ هِبْلَعُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩١٣؛ ولسان العرب ٤/ ٢٣٧ (خزر)، ٨/ ٣٦٧ (هبلع)، ٩/ ٢٦ (جرف)؛ وتاج العروس ١٥٧/١١ (خزر)، ٢٠/ ٤٤١ (جشع)، ٢٢/ ٣٨٢ (هبلع)، ٢٣/ ٧٩ (جرف)، (جحفل)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٥١؛ وكتاب العين ٢/ ٢٨٢.

---

(١) وفيه «راتعُ» مكان «ظالعُ».

أَمُونٌ كدكّان العباديّ فوقها سنامٌ كجُثْمان البنيّةِ أتلعُ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٢٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٨٤ (جثم)[1]؛ وتاج العروس (جثم).

فَغَدَوْتُ تحمِلُ شكّتي خيفانةٌ مُرْطُ الجراءِ لها تميمٌ أتْلَعُ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٦٦؛ ولسان العرب ٩/ ١٠٢ (خيف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٩٥ (خيف).

* فَوَرَدْنَ والعَيُّوقُ مَقْعَدَ رابىء الضُّرَباءِ خَلْفَ النَّجمِ لا يَتَتَلَّعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في خزانة الأدب ١/ ٤١٨، ٤٢١؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٧٠٢؛ وشرح أشعار الهذليين ١/ ١٩؛ والكتاب ١/ ٤١٣؛ ولسان العرب ١/ ٤٢٦ (رقب)، ١/ ٥٤٨ (ضرب)، ٨/ ٣٦ (تلع)، ١٠/ ٢٨٠ (عوق)، ١٢/ ٥٦٩ (نجم)، ١٢/ ٥٧٩ (نظم)؛ والمحتسب ٢/ ٢٤٧؛ والمعاني الكبير ص ١١٤٨؛ وتاج العروس ٢/ ٥١٤ (رقب)، ٣/ ٢٤٦ (ضرب)، ٢٠/ ٣٩٩ (تلع)، (عوق)، (نظم)؛ وللهذلي في شرح المفصّل ١/ ٤١؛ والمقتضب ٤/ ٣٤٤.

فله ضريبُ الشولِ إلّا سؤرة والجلُّ فهو ملتبٌ لا يُخْلَعُ

البيت من الكامل، وهو لمتمّم بن نويرة في ديوانه ص ٩٨؛ وتاج العروس ٤/ ١٩٨ (لتب)؛ ولمالك بن نويرة في لسان العرب ١/ ٧٣٥ (لتب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٩٤؛ وليس في ديوانه.

هل تذكرون على ثنيّةِ أقرنٍ أنَسَ الفوارس يوم يهوي الأسْلَعُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩١٨؛ وتاج العروس ٢١/ ٢١٤ (سلع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٦٠ (سلع).

حلّوا الأجارعَ من نجدٍ وما نزلوا أرضًا بها ينبت النَّيْتُون والسَّلَعُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٩٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٢٧ (نتن)؛ وتاج العروس (نتن).

سبّاقُ عاديةٍ ورأسُ سَرِيَّةٍ وَمُقَاتِلٌ بَطَلٌ وهادٍ مسلعُ

البيت من الكامل، وهو لسلمى الجهنيّة في لسان العرب ٤/ ١٩٩ (حضر)، ٨/ ١٦٠ (سلع)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٣ (حضر)، ٢١/ ٢١٧ (سلع)؛ وللخنساء في كتاب العين ١/ ٣٣٥؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٩٩؛ وليس في ديوانها؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٣٦.

---

(١) وفيه «أتلعا» مكان «أتلعُ»، وكذلك الرواية في تاج العروس (جثم)، وهذا تصحيف فالبيت من قصيدة مضمومة الرويّ.

وكــلاهمــا فــي كفَّــةٍ يَــزَنيَّــةٌ فيهــا سنــانٌ كــالمنــارةِ أصلَــعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٨؛ ولسان العرب ٥/ ٢٤٠ (نور)، ٨/ ٢٠٥ (صلع)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٧٦؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣١، ١٥/ ٢٣٠؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٠٣ (نور)، ٢١/ ٣٤٩ (صلع).

* حُمَيْــدُ الــذي أَمَــجٌ دارُه أَخــو الخَمْــرِ ذو الشَّيْبَــة الأَصْلَــعُ

البيت من المتقارب وهو لحميد الأمجي في معجم ما استعجم ١/ ١٩١؛ ولابن عمّ حميد في العقد الفريد ٦/ ٣٥٢؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٦٦٤؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٧٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٣٥؛ والمقتضب ٢/ ٣١٣؛ ونوادر أبي زيد ص ١١٧.

فــرمــى فــأنفــذَ صَــاعِدِيًّــا مِطْحَــرًا بــالكَشْــحِ فــاْشْتَمَلَــتْ عَلَيْــهِ الأضلُــعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٤؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥٥ (صعد)، ٤/ ٤٩٧ (طحر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨٢؛ وتاج العروس ٨/ ٢٩١ (صعد)، ١٢/ ٤١٨ (طحر)، ٢١/ ٤١٩ (ضلع).

وكــأنّمــا هــو مِــدْوَسٌ متقلِّــبٌ فــي الكــفِّ إلاّ أنّــهُ هــو أضْلَــعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٩؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧٥؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٤٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٩٠ (دوس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٩٥ (دوس).

يــا حبَّــذا أنــتِ يــا صنعــاءُ مــن بلــدٍ وحبّــذا واديــاكِ: الظُّهْــرُ والضِّلَــعُ

البيت من البسيط، وهو لأحمد بن موسى في تاج العروس ١٢/ ٤٤٩ (طهر)، ٢١/ ٣٧٠ (صنع)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٤٢٧ (ضلع).

وبــاقــي رســومٍ مــا تــزالُ كــأنّهــا بــأصعــدةِ الشطّــان ريــطٌ مُضَلَّــعُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٤٠٢؛ ولسان العرب ٧/ ٣٣٥ (شطط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤١٩ (شطط)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٤٢ (الشطآن).

يعــدو بــه نهــش المشــاشِ كــأنّــهُ صَــدَعٌ سليــمٌ رَجْعُــهُ لا يضلَــعُ

انظر قافية «يظلعُ».

وأحْفَــظُ جــاري أنْ أخــالــطَ عِــرْسَــه ومــولايَ بــالنكــراءِ لا أتطلَّــعُ

البيت من الطويل، وهو لبرذع بن عدي الأوسيّ في مجالس ثعلب ص ٢٥٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٣٨ (طلع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٥٧ (طلع).

* فـلا تَحْـرِمـي نَفْسًـا عَلَيْـكِ مُضِيقَـةً وَقَـدْ كَـرَبَـتْ مِـنْ شِـدَّةِ الـوَجْـدِ تَطْلُـعُ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٨٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨١٣.

فَصَبَـرْتُ عـارفـةً لـذلـك حُـرَّةً تـرسـو إذا نَفْـسُ الجبـانِ تَطَلَّـعُ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٦٤؛ ولسان العرب ٤/ ٤٣٨ (صبر)، ٩/ ٢٣٩ (عرف)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٢٩؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٤٤، ١٢/ ١٧٢؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٧١ (صبر)، ٢٤/ ١٥١ (عرف)؛ ولأبي ذؤيب في أساس البلاغة (عرف)؛ وليس في شرح أشعار الهذليين.

لاقـى علـى جَنْـبِ الشَّـريعـةِ لاطِئًـا صَفْـوانَ فـي نـامـوسِـهِ يتطلَّـعُ

البيت من الكامل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ٩٦؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٩٤ (كرز)، ٢١/ ٤٥٤ (طلع).

إنـا نقـوم بجـلاّنـا فيحملُهـا منّـا طـويـلُ نجـادِ السَّيـفِ مُطَّلِـعُ

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ١٧٦؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٥٤ (طلع).

ويـأمـن سـادينـا وينسـاح سَـرحُنـا إذا أزَل السـادي وهَيـت المَطْلَـعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ٣٩.

أخـو المـواطـنِ عيّـافُ الخنـى أُنُـفٌ للنـائبـاتِ ولـو أُضْلِعْـنَ مطَّلِـعُ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد في ديوانه ص ١٠٩[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٢٢٨ (ضلع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٥٤ (طلع).

أمَـدَحْـتَ ويحـكَ مِنْقَـرًا أنْ ألـزقـوا بـالحـارقَيْـنِ فـأرْسلـوهـا تظلَـعُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩١٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٦ (حرق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٥.

وشتّـانَ مـا بينـي وبينـك إنّنـي علـى كـلِّ حـالٍ أستقيـمُ وتظلـعُ

البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ١١٨، ٢٦٨، ٢٤٢؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩ (شتت)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٦٧؛ وتاج العروس ٤/ ٥٧٦ (شتت).

---

(١) وفيه «مضطلعُ» مكان «مطلعُ».

وما ذاك من جرمٍ أتيْتُهُمُ به ولا حسدٍ منّي لهم يتظلّعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٤٥ (ظلع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٧٣ (ظلع).

فَقَد قَرَّ أَعْيَانَ الشَّوامتِ أَنَّهُمْ بِرَامَةَ أُحْدَانٌ ضُحَى الْغَدِ ظُلَّعُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٤؛ وليس في ديوانه.

يعدو به نَهِشُ المشاشِ كأنَّهُ صَدَعٌ سليمٌ رجعُهُ لا يَظْلَعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٧؛ ولسان العرب ٦/ ٣٤٨ (مشش)[1]، ٣٦١ (نهش)، ٨/ ١١٧ (رجع)، ٢٤٤ (ظلع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٢٥؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٨٦ (مشش)، ٤٣٦ (نهش)، ٢١/ ٧٢ (رجع)، ٤٦٩ (ظلع)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ١/ ٣٦٦.

يجزّىء فضل الزّادِ بينَ كلابِه وأمّ العيالِ ليلَها تتلَعْلَعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (لعع).

نشقُّ العهادَ الحُوَّ لم تُرْعَ قبْلَنا كما شُقَّ بالموسى السنامُ المفلَّعُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٨٥[2]؛ ولسان العرب ٨/ ٢٥٦ (فلع)؛ وكتاب العين ٢/ ١٤٦؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٠٤؛ وتاج العروس ٢١/ ٥١٢ (فلع)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٣٦٤.

* أَوْدَى بَنِيَّ وأَعْقَبُونِي حَسْرةً عِنْدَ الرّقَادِ وَعَبْرةً لا تُقْلِعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب في خزانة الأدب ١/ ٤٢٠؛ وشرح التصريح ٢/ ٦١؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٦٢؛ ولسان العرب ١/ ٦١٣ (عقب)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤٩٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٩٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٣١.

* فَسقَاكِ حينَ حلَلْتِ غيرَ فقيدَةٍ هَزِجُ الرّواحِ وَدِيمَةٌ لا تُقْلِعُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩١١؛ والأشباه والنظائر ٥/ ٢٤٩.

أَوْدَى بنيّ وأعقبوني حسرةً بعد الرقادِ وعبرةَ ما تُقْلِعُ

انظر قافية «لا تقلعُ».

أرى كلّ ريح سوف تسكنُ مرّةً وكلُّ سماءٍ ذات درٍّ سَتُقْلِعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧ (بصص).

(١) وفيه «يضلعُ» مكاهن «يظلعُ».

(٢) وفيه «المقلعُ» مكان «المفلعُ».

بقـــرارِ قيعـــانٍ سقـــاهـــا وابـــلٌ   واهٍ فـــأثجـــمَ بُـــرهَـــةً لا يُقْلِـــعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٤؛ ولسان العرب ٥/ ٨٥ (قرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٩٢ (قرر).

سَرَتْ من مِنَى جنْح الظَّلام فأصْبَحَتْ   ببسيـــان أيـــديهـــا مـــع الفجـــرِ تَمْلَـــعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ٧٢٩؛ وتاج العروس (بسي)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٢٣ (بسيان)؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٥٠ (بسيان).

جـــاوزتُ أهـــوالاً وتحتـــي شيقـــبٌ   تغـــدو بـــرحلـــي كـــالفنيـــقِ هَمَلَّـــعُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٧٧ (هملع)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٨٣، وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤١٣ (هملع).

سمـــامٌ نَجَـت منهـــا المهـــارَى وغُـــودِرَتْ   أراحيبُهـــا والمـــاطلـــيّ الهملَّـــعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٤٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٢٥ (مطل)، ١٢/ ٣٠٥ (سمم)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢٦، ١١٨٤؛ والمخصّص ٧/ ١٣٥؛ وتاج العروس (مطل)، (سمم).

لا يُعجبنَّـــكَ أن تـــرى بمجـــاشـــع   جلـــدَ الـــرجـــالِ وفـــي الفـــؤادِ الخـــولَـــعُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩١٢؛ ولسان العرب ٨/ ٧٨ (خلع)؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٣، ١١٧٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٧؛ وكتاب العين ١/ ١١٩؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٦٤.

عشيّـــة مـــا لـــي حيلـــةٌ غيـــر أنّنـــي   بلقطِ الحَصَى والخطِّ في التربِ مُولَعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٢٠؛ ولسان العرب ٧/ ٢٨٨ (خطط)؛ والمخصّص ١٣/ ٢٦، ٢٠٧؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٥٧؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٥٦ (خطط).

* فـــلا تُكْثِـــرا لَـــوْمِـــي فَـــإنَّ أخَـــاكُمَـــا   بِـــذِكْـــرَاهُ لَيْلَـــى العَـــامِـــرِيَّـــةَ مُـــولَـــعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٢٣؛ وشرح المفصّل ٦/ ٦٣.

حـــرقُ الجنـــاحِ كـــأنّ لحيَـــيْ رأسِـــه   جلمـــانِ بـــالأخبـــارِ هـــشٌّ مـــولـــعُ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٦٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٥ (حرق)، ١٣/ ٦٣ (بين)؛ وتاج العروس (بين)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥١٩؛ والمخصّص ١/ ٧٣؛ وأساس البلاغة (حرق).

فلَعَمْرُ عاذِلَتي على تَبَعِ الصّبا إني بحُبّ الغانِيَاتِ لَمُولَعُ

البيت من الكامل، وهو لمصرّف بن الأعلم العقيلي في أساس البلاغة (تبع).

يَنْهَشْنَهُ ويَذُودُهُنَّ ويحتمي عَبْلُ الشوى بالطرّتَيْنِ مُوَلَّعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٩؛ ولسان العرب ٤/ ٥٠٠ (طرر)، ٦/ ٣٦٠ (نهش)، ٨/ ٤١١ (ولع)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٢٤ (طرر)، ١٧/ ٤٣٥ (نهش)، ٢٢/ ٣٧٦ (ولع)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ٣/ ٢٠٠، ٦/ ٨٥.

أجدّ فراقُ الناقميّةِ غدوةً أمِ البَيْنُ يَحْلَوْلي لمن هو مولعُ

البيت من الطويل، وهو لسعد بن زيد مناة في لسان العرب ١٢/ ٥٩١ (نقم).

* تُمَلُّ النَّدَامَى مَا عَدَانِي فإنَّني بِكُلِّ الَّذي يَهْوَى نَدِيمِيَ مُولَعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١٠٧؛ والجنى الداني ص ٥٦٦؛ وجواهر الأدب ص ٣٨٢؛ والدرر ٣/ ١٧٩؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٣٠؛ وشرح التصريح ١/ ١١٠، ٣٦٤؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٣٩؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٣٦٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣٣.

وأَعْجَلَ بالإشفاقِ حتّى يشفّني مخافة شعبِ الدار والشمل جامعُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ١/ ٥٠٢ (شعب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٣٦ (شعب)؛ والأغاني ٩/ ٢٥٠، ٢٥١؛ وأمالي القالي ٢/ ٣١٦؛ وتجريد الأغاني ص ١٠٨٢؛ وتزيين الأسواق ص ٥١؛ ومجالس ثعلب ص ٢٤١؛ ومختصر تاريخ دمشق ٢١/ ٩٩؛ ولذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٨٦.

أأن هبَّ عُلْوِيٌّ يُعلل فتيةً بنخلةَ وهْنًا فاض منك المدامعُ

البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٦٢؛ ومجالس ثعلب ص ٢٥٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٨٧ (علا).

وأسبَلَ منّي عَبْرَةٌ فرَدَدْتُها على النّحرِ مِنها مُسْتَهِلٌّ ودامِعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣١؛ وأساس البلاغة (سبل).

أتاني أبيتَ اللعنَ أنّك لُمْتَني وتلك التي تَسْتَكُّ منها المسامعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٤٠ (سكك)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٥٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٥٣؛ وأساس البلاغة (سكك)؛ وتاج العروس (سكك)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ٨.

ليُوفُوا بما كانوا عليه تَواثَقوا بخَيْفِ مِنًى واللّهُ راءٍ وسامِعُ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١١٢؛ وأساس البلاغة (وثق).

طمِعْتُ بليلى أن تريعَ وإنّما تضرِّبُ أعناقَ الرجالِ المطامِعُ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ٨/ ١٣٨ (ريع)، ٢٧٨ (قطع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٣٧ (ريع)، ٤٦٠ (طمع)، ٢٢/ ٤٧ (قطع)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٣٧٩ (القعاقع)؛ وفصل المقال ص ٤٠٨؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٦٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٤٣؛ وأساس البلاغة (ريع)؛ وجمهرة الأمثال ص ٢٧٧؛ والمستقصى ٢/ ٣٠.

دعوتُ ابنَ سلمى جَحْوَشًا حين أُحضِرَتْ همومي وراماني العدوُّ المكامِعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣١٤ (كمع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٣٥ (كمع).

وأَوْثَقُ عند المُرْدَفاتِ عَشِيّةً لحاقًا إذا ما جَرَّدَ السيفَ لامِعُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٢٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥٨٧ (عفر)؛ وتاج العروس ١/ ٤٢٠ (لجأ)[1]؛ والأغاني ٨/ ٢٢.

أولئك آبائي فجِئني بمثلهم إذا جَمَعَتْنا يا جرير الجوامعُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١١/ ٤١٨[2]؛ وأساس البلاغة (جمع).

أتاك بقولٍ لم أكن لأقولَهُ ولو كُبِّلَتْ في ساعديّ الجَوَامِعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٥؛ وأساس البلاغة (كبل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٥٩ (جمع)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٤؛ والمخصّص ١٢/ ٩٤؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٥٣ (جمع).

رجالٌ ونسوانٌ بأكنافِ رايةٍ إلى حثنٍ تلك العيونُ الدوامِعُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن عيزارة في شرح أشعار الهذليين ص ٥٩٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٥٢ (ريا).

تمشّى بها الثيرانُ تَرْدَى كأنّها دهاقينُ أنباطٍ عليها الصوامِعُ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١١٣؛ وأساس البلاغة (صمع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٦٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٠٨ (صمع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٥٩ (صمع).

(١) وفيه «مانعُ» مكان «لامعُ».

(٢) وفيه «المجامعُ» مكان «الجوامعُ».

كـأنَّ مَجَـرَّ الـرامِسـاتِ ذُيُـولَهـا   عليـه قَضيـمٌ نَمَّقَتْـهُ الصَّـوامِـعُ

انظر قافية «الصوانع».

بمُـرْهَفَـةٍ بيـضٍ إذا هـيَ جُـرِّدَتْ   تـرقـرقَ فيهـنَّ المنـايـا اللـوامـعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٣٦١ (رقق).

وأيـن يقضّـي المـالكـان أمـورَهـا   بحـقٍّ وأيـن الخـافقـاتُ اللـوامِـعُ؟

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٤١٩؛ ولسان العرب ١٥/ ١٠٧ (عنا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢١٤؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٤٩ (خفق)، (عني).

غَـرّاءُ بلهـاءُ لا يشقـى الضجيـعُ بهـا   ولا تنـادي بمـا تـوشـي وتستمـعُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣١٦ (ندى)، ٣٩٤ (وشى)؛ وتاج العروس (وشي) وفيه «يستمع» وهذا تصحيف.

فمـا أَرَدْنـا بهـا مِـنْ خَلَّـةٍ بـدَلاً   ولا بهـا رقَـصَ الـواشيـن نَسْتَمِـعُ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ٧/ ٤٢ (رقص)؛ وأساس البلاغة (رقص)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٦٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٦٠١ (رقص).

ينظُـرُ فـي أَوْجُـهِ الـرُّكّـابِ فمـا   يعـرفُ شيئًـا، فـاللَّـوْنُ مُلْتمـعُ

البيت من المنسرح، وهو لمالك بن عمرو التنوخي في تاج العروس ٢٢/ ١٧٣ (لمع).

وفـي العـارضيـن المُصْعـديـن نـزيَّـةٌ   مـنَ الشـوقِ مجنـوبٌ بـه القلبُ أجمعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٢١ (نزا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٦١؛ وتاج العروس (نزا).

يـلاعـب أطـرافَ الأسِنَّـة عـامـرٌ   وصـار لـه حَـظُّ الكتيبـة أجمـعُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٨؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦٧؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٥٠؛ والأغاني ١٥/ ٣٥٠؛ ومعجم ما استعجم ص ٧٠٩ (السؤبان).

* فـإنْ يَـكُ جُثْمَـانـي بـأَرْضٍ سِـوَاكُـمُ   فـإنَّ فُـؤَادي عِنْـدَكِ الـدَّهْـرَ أَجْمَـعُ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١١١؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٥٩؛ والدرر ٢/ ١٩؛ وسمط اللآلي ص ٥٠٥؛ وشرح التصريح ١/ ١٦٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٤٦؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٥٢٥؛ ولكثيّر عزّة في ديوانه ص ٤٠٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٢٠١؛ وشرح الأشموني ١/ ٩٣؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٤٢.

* تَـرَى الثَّـورَ فيها مُـدْخِـلَ الظِّـلِّ رأسَـهُ   وسَـائِـرُهُ بـادٍ إلـى الشَّمْـسِ أَجْمَـعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أمالي المرتضى ١/ ٢١٦؛ وخزانة الأدب

٤/ ٣٣٥؛ والدرر ٦/ ٣٧؛ والكتاب ١/ ١٨١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٢.

واستحدث القومُ أمرًا غير ما وهموا وطار أنصارهم شتّى وما جمعوا

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١١٠؛ وأساس البلاغة (وهم).

ودَبَّلَت أمثال الإكار كأنّها رؤوسُ نقادٍ قطِّعَتْ يومَ تُجْمَعُ

البيت من الطويل، وهو لمزرد بن ضرار الغطفاني في ملحق ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٨/ ١٣٨ (ريع)؛ ١١/ ٢٣٤ (دبل)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٧٢؛ وأساس البلاغة (دبل)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٤١ (ريع)، (دبل).

وقلتُ لنفسي أبشري اليومَ إنَّهُ حِمًى آمِنٌ إمّا تحورُ وتجمَعُ

البيت من الطويل، وهو لمزرّد بن ضرار الغطفاني في ملحق ديوانه ص ٨٠[1]؛ وتاج العروس ٢١/ ١٤١ (ريع)؛ ولسان العرب ٨/ ١٣٩ (ريع).

تقولُ وقد أَفْرَدْتُها من حَليلها: تَعِسْتَ كما أَتْعَسْتَني يا مُجَمِّعُ

البيت من الطويل، وهو لمجمع بن هلال في لسان العرب ٦/ ٣٣ (تعس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٨٢ (تعس)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧١٧.

وكأنّها بالجزع جزع نبايعٍ وأولات ذي العرجاء نَهْبٌ مُجْمَعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٧؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦ (بيع)، ٥٨ (جمع)، ٣٤٦ (نبع)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦٨، ٤٨٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٨٠، ٤/ ٣٠٣؛ والمخصّص ١٦/ ٤٥؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٥٩؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٩٧، ٣/ ٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٧١ (بيع)، ٤٣٥ (جزع)، ٤٦٣ (جمع)، ٢٢/ ٢٢٦ (نبع)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٥٧ (نبايع).

وإنِّي إذا حَاولتُ أمرًا أَعانَنِي مع اللُّبِّ مَبْثُوثُ الصَّرِيمَة مُجْمِعُ

البيت من الطويل، وهو لغيلان في كتاب الجيم ٣/ ١٧٧.

تهلُّ وتسعى بالمصابيح وسطها لها أمرُ حزمٍ لا يفرّقُ مجمَعُ

البيت من الطويل، وهو لأبي الحسحاس في لسان العرب ٨/ ٥٧ (جمع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٦٤ (جمع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٠٦ (صبح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٢٧ (صبح).

---

(١) وفيه «وترفعُ» مكان «وتجمعُ».

بلّغْ بني عجبٍ وبلِّغْ مأربًا قولاً يُبِدُّهُمُ وقولاً يجمَعُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٧٩ (بدد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤١٢ (بدد).

يسعى ويجمعُ دائبًا مستيهرًا جدًّا وليس بآكلٍ ما يَجْمَعُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٠٣ (يهر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٧٨ (يهر).

ومُسْتَلْحَمٍ قد صَكَّهُ القومُ صَكَّةً بعيد الموالي نيلَ ما كان يَجْمَعُ

البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في لسان العرب ١٢/ ٥٣٧ (لحم)؛ وتاج العروس (لحم).

يا لهف من عَرْجاءَ ذاتِ فليلةٍ جاءتْ إليّ على ثلاثٍ تَخْمَعُ

البيت من الكامل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ٩٩؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٢٩ (خمع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢٦٧؛ ولمالك بن نويرة في تاج العروس (فلل)؛ وليس في ديوانه.

فبكّي بعينٍ ما يجفُّ سجومُها هَمُولٍ ترى آماقها الدهرَ تدمَعُ

البيت من الطويل، وهو للخنساء في ديوانها ص ٣١٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٣٦ (مأق).

* فالعينُ بَعْدَهُمُ كأنَّ حِداقَها سُمِلَتْ بِشَوْكٍ فَهْيَ عُورٌ تَدمَعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ١/ ٩؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٦٩٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٥٣؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٦٢؛ ولسان العرب ٤/ ٦١٣ (عور)، ١٠/ ٣٩ (حدق)، ١١/ ٣٤٧ (سمل)، ١٣/ ٤١٦ (منن)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤٩٣؛ وتاج العروس (سمل).

وفي رسمِ دارٍ بين شوطانَ قد خَلَتْ ومرَّ لها عامانِ عينُكَ تدمَعُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٤٠٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٢٩ (شوط)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٧٢ (شوطان).

* إذَا أُمُّ سِرْياحٍ غَدَتْ في ظعائِنٍ جَوالِسَ نَجْدًا فاضَتِ العينُ تَدْمَعُ

البيت من الطويل، وهو لدرّاج بن زرعة في الأزهيّة ص ٢٦٩؛ ولسان العرب ٢/ ٤٨٢ (سرح).

فبانوا فلولاً ما تذكّر منهمُ   من الحلفِ لم يُنْكَفْ لعينيك مَدْمَعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٤٠ (نكف)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٨٣؛ والمخصّص ١/ ١٢٧؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٧٧؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٣٧ (نكف).

ابن غداتين مَوْشِيٌّ أكارِعُه   لَمَّا تُشَدَّدْ له الأرْساغُ والزَّمَعُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٧٣؛ وأساس البلاغة (غدو).

بقولٍ وراء البابِ رَدْسٍ كأنَّهُ   ردى الصخر فالمقلوبة الصِّيدُ تَسْمَعُ

البيت من الطويل، وهو لعجير السلولي في لسان العرب ٦/ ٩٦ (ردس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٢٠ (ردس).

وتحتَ كثيفِ الماء في باطن الثَّرَى   ملائكةٌ تَنْحَطّ فيه وتَسْمَعُ

البيت من الطويل، وهو لأمية في أساس البلاغة (كثف)؛ وليس في ديوانه.

يا راكبًا يقطعُ عرضَ الفَلا   بلِّغْ أحبَّايَ الذي تسمَعُ

البيت من السريع، وهو لإسماعيل بن عليّ العَيْنَزَربي في تاج العروس ٣/ ١٢ (زرب).

فليست بإنسانٍ فينفعَ عقلُه   ولكنّها غولٌ من الجنِّ سُمَّعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٦٨ (سمع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٢٧؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٣١ (سمع).

لا تعذليهِ فإنّ العذلَ يُولِعُهُ   قد قُلْتِ حقًّا، ولكنْ ليس يَسْمَعُهُ

البيت من البسيط، وهو لابن زريق في تاج العروس ٢٥/ ٣٩٨ (زرق).

* أَلَمْ تَرَ ما لاقيتُ والدَّهْرُ أعْصرٌ   ومَنْ يَتملَّ العَيْشَ يَرْأَ وَيَسْمَعُ

البيت من الطويل، وهو للأعلم بن جرادة السعدي في شرح شواهد الشافية ص ٣٢٩؛ ونوادر أبي زيد ص ١٨٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣٤؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٧٧؛ والمحتسب ١/ ١٢٩.

فَلَبِثْنَ حينًا يَعْتَلِجْنَ بروضةٍ   فتجدُّ حِينًا في المراح وتَشْمَعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١٤؛ ولسان العرب ٢/ ٣٢٧ (علج) ٨/ ١٨٦ (شمع)؛ وأساس البلاغة (شمع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٥٠؛ وتاج العروس ٦/ ١١٢ (علج)، ٢١/ ٢٩٣ (شمع).

بكَيْــــن وأبكَيْنَنَــــا ســـاعــــة وغـــاب الشّمــــاعُ فمـــا نَشْمَـــعُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٦٧؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٩٥ (شمع).

وكــائِــنْ تَــرَكْنــا مــن عَمِيــد مُخَــوَّلٍ شحـا فــاهُ مَحْشُــور الحَــدِيـدة أصْمَـعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٦/ ٣٢؛ وأساس البلاغة (صمع).

فــرمــى فــأنفــذَ مــن نحوصٍ عــائـطٍ سَهْمًــا فخــرّ وريشُـــهُ متصمّـــعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ٢٢؛ ولسان العرب ٣/ ٤١٦ (نجد)، ٨/ ٢٠٨ (صمع)؛ وكتاب العين ١/ ٣١٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٤٢؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٦٠، ١٠/ ٦٦٥؛ وتاج العروس ٩/ ٢٠٧ (نجد)، ٢٢/ ٣٦٠ (صمع)؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٨٨٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣١١؛ والمخصّص ٦/ ٩٤.

لعمــري لقــد مــرّتْ عــواطِــسُ جمَّــةٌ ومــرّ قُبَيْــلَ الصُّبْــحِ ظبْــيٌ مصمَّــعُ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ملحق ديوانه ص ١٥٦[1]؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٢ (عطس)، ٨/ ٢٠٧ (صمع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٦٥؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٦٣ (عطس)، ٢١/ ٣٦٠ (صمع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٢٦.

مــا الطَّــرْفُ أَسْــرَعُ مِنهــا حِيــنَ يَطْلُبُهــا قَيْــدَ المَــراخِــي فــلا يَــأْسٌ ولا طَمَــعُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٤٤؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٩.

* فَيَا رَبّ لَيْلَى أَنْتَ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ وَأَنْــتَ الَّــذي فــي رَحْمَــةِ اللَّــهِ أَطْمَــعُ

البيت من الطويل، وهو للمجنون في الدرر ١/ ٢٨٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٥٩؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٤٩٧؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٦٧؛ وشرح التّصريح ١/ ١٤٠؛ ومغني اللبيب ١/ ٢١٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٧.

* بِكُــلِّ دَاهِيَــةٍ أَلْقَــى العِــدَاءَ وقــد يُظَــنُّ أَنّــيَ فــي مَكْــري بِهِــمْ فَــزِعُ

كــلاَّ ولكــنَّ مــا أُبْــدِيــهِ مِــنْ فَــرَقٍ فَكَــيْ يُغَــرّوا فيُغْــرِيهــم بــيَ الطَّمَــعُ

البيتان من البسيط، وهما بلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١٠٨.

وَلَهَــى مــن الكســبِ الــذي يُغْنيكُــمُ يــومــاً إذا احْتَضَــرَ النُّفــوسَ المطمــعُ

البيت من الكامل، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٤٤؛ وتاج العروس (لها).

---

(١) طبعة مكس سلغسون.

ظلَّتْ تُراصِدُني وتنظرُ حولَها ويُريبُها رَمَقٌ وأنِّيَ مُطْمِعُ

البيت من الكامل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ٩٩؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٥٩ (طمع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢٦٨.

* خليلِ أَمْلَكُ مِنِّي للَّذي كَسَبَتْ يَدي وما ليَ فيما يَقْتَني طَمَعُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٣٢.

ألم تَرَ أنّ اللَّهَ أرسلَ مُزْنَةً وعُفْرُ الظباءِ في الكناسِ تقمَّعُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ٨/ ٢٩٥ (قمع)، ١٣/ ٤٠٦ (مزن)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٨؛ والمخصّص ٨/ ١٨٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٢٤؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٩؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٩١؛ وتاج العروس ٢٢/ ٨١ (قمع)، (مزن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٤١.

بِنواشِطٍ غضْفٍ يقلّدها الْـ أحْراجَ فوقَ متونها لُمَعُ

البيت من الكامل، وهو للأعشى في كتاب العين ٣/ ٧٧؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٣٦ (حرج)؛ والمخصّص ٨/ ٨٣؛ وتاج العروس ٥/ ٤٧٧ (حرج).

وجئنا بها شهباءَ ذاتَ أشلّةٍ لها عارضٌ فيه المنيّةُ تَلْمَعُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ١١/ ٣٦٢ (شلل)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٧٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٤٩؛ وأساس البلاغة (شلل)؛ وتاج العروس (شلل).

وخيلٍ كأسرابِ القَطَا قد وزعتها لها سَبَلٌ فيه المنيّةُ تلمَعُ

البيت من الطويل، وهو لمحمد بن هلال البكري في لسان العرب ١١/ ٣٢١ (سبل)؛ وتاج العروس (سبل).

* على دُبُرِ الشَّهْرِ الحَرَامِ بِأَرْضِنَا وما حَوْلَها جَدَّتْ سِنُونَ تَلَمَّعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح المفصّل ٢/ ٤٥.

تخوتُ قُلُوبَ الطيرِ من كلّ جانبٍ كما خاتَ طيرَ الماءِ وَرْدٌ مُلَمَّعُ

البيت من الطويل، وهو للجموح الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٤٧٠؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥١٦؛ وتاج العروس ٤/ ٥١٦ (خوت)؛ ولابن ربع الهذلي أو للجموح الهذليّ في لسان العرب ٢/ ٣٢ (خوت).

فكأنّها بعد الكلالةِ والسُّرَى عِلْجٌ تُغالِبُهُ قذورٌ مُلْمِعُ

البيت من الكامل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ٩٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٧٠

(لمع)، (برك)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢٥١.

تــراهــا إذا مــا الآلُ خَــبَّ كــأنّهــا فــريــد بــذي بــركــان طــاوٍ مُلَمَّــعُ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٢٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٠٠ (برك).

*** إذا مـا شكَـوْتُ الحُـبَّ كَيْمـا تُثِيبَنـي بِـوُدِّيَ قــالَــتْ إنَّمــا أنْــتَ يَلْمَــعُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح المفصّل ٦/ ١٤٨؛ ولسان العرب ٨/ ٣٢٤ (لمع).

خفـى كـاقتـذاءِ الطيـر والليـلُ واضـعٌ بـأرواقـه والصبـحُ قـد كـادَ يَلْمَـعُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٠٧[1]؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٦٤؛ ولحميد الأرقط في لسان العرب ١٥/ ١٧٣ (قذي)؛ ولحميد في تاج العروس (قذي). وانظر قافية «يسطعُ».

تــوسّطهــا غــالٍ عتيــقٌ وزانَهــا معــرّسُ مهــريٍّ بــه الــذيــلُ يلمَــعُ

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ١٥/ ١٣٣ (غلا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٩٢؛ وتاج العروس (غلا).

فصيــل لهــم قَــرْمٌ كــأنّ بكفِّــهِ شهــابًــا بــدا فــي ظلمــةِ الليــل يَلْمَــعُ

البيت من الطويل، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١١/ ٣٨٨ (صول)؛ وتاج العروس (صول).

فــوّضْ إلــى اللّــهِ الأمــورَ فــإنَّــهُ سيكفيـك لا يَشْنَـعْ بـرأيـك شـانِـعُ

البيت من الطويل، وهو لمروان بن الحكم في كتاب العين ١/ ٢٥٨؛ ولمروان من دون تحديد في لسان العرب ٨/ ١٨٧ (شنع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٣٣.

لعمـري لقـد أوفـى ابـنُ عـوفٍ عشيّـةً علـى ظَهْـرِ وَدْعٍ أتقـنَ الـرصـفَ صـانِعُـهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٨٧ (ودع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٠٨ (ودع).

عفــا مُنْهَــل مــن أهلــه فمُتــالِــع فعَصْلَـى أَرِيـكٍ قـد خلـت فـالمصـانـعُ

البيت من الطويل، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٨٠؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٠.

بلينـا ومـا تَبْلَـى النجـومُ الطـوالـعُ وتبقـى الـديـارُ بَعْـدَنـا والمصـانِـعُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٦٨؛ ولسان العرب ٨/ ٢١١ (صنع)؛

---

(١) وفيه «يسطعُ» مكان «يلمعُ».

وكتاب العين ١/ ٣٠٥؛ وأساس البلاغة (صنع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٧؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٧٣ (صنع).

تصيفن حتى أوجف البارح السفا ونَشَّتْ جَرَامِيزُ اللِّوَى والمَصَانِعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٨٣؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٤٦؛ ولسان العرب ٥/ ٣١٩ (جرمز)[1].

لعمرُك ما تَدْري الطوارق بالحصى ولا زاجراتُ الطيرِ ما اللَّهُ صانعُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٢١٥ (طرق)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٥٦؛ وكتاب العين ٥/ ١٠٠؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٢٢٤؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٥٠؛ والمخصّص ١٣/ ٢٦.

*** فَقُلْتُ لَهَا واللَّهِ يَدْري مُسَافِرٌ إذا أَضْمَرَتْهُ الأَرْضُ ما اللَّهُ صَانِعُ**

البيت من الطويل، وهو للكميت بن معروف في ديوانه ص ١٧٠؛ وخزانة الأدب ٧/ ٥٢٤؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٧٠؛ وللبيد في جمهرة اللغة ص ٧٥٦؛ ولقيس بن الحدادية في الأغاني ١٤/ ١٣٦، ١٤٩؛ وبلا نسبة في الدرر ٢/ ١٠٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٤.

إذا ما غدا يوْمًا رَأيتَ ظَلالة من الطّيرِ ينظُرن الذي هوَ صانعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ظلل).

فمنهم سعيدٌ آخذٌ بنصيبه ومنهم شقيٌّ بالمعيشةِ قانِعُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب ٨/ ٢٩٨ (قنع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٩٠ (قنع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٧٠.

وعاقدتُ ليلى في الخلاء فلم يكُنْ شهودي على لَيلى شُهُودٌ مَقانِعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قنع).

*** وَبَايَعْتُ لَيْلَى فِي خَلاءٍ ولَمْ يَكُنْ شُهُودٌ على لَيْلَى عُدُولٌ مَقانِعُ**

البيت من الطويل، وهو لكثيّر في لسان العرب ١١/ ٤٣٠ (عدل)؛ وتاج العروس (عدل)؛ وليس في ديوانه؛ وللبعيث في لسان العرب ٨/ ٢٧٨ (قطع)، ٢٩٧ (قنع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٤٢؛ وشرح المفصّل ١/ ١٣، ٣/ ٥١.

فإن ملكتْ كفّاك قَوْطًا فكن بهِ قَنيعًا فإنّ المُتّقي اللّه قانِعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قنع).

---

(١) وفيه «والمصانعِ» مكان «والمصانعُ». وهذا خطأ.

يحوسهُمُ أهلُ اليقينِ فكلّهم يكونُ حذارَ الموتِ والموتُ كانِعُ

البيت من الطويل، وهو للأحوص في ديوانه ص١٤٩؛ ولسان العرب ٨/ ٣١٥ (كنع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٣٦ (كنع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٠٤.

نَخرُّ وَنَكْبُو لليدَيْنِ وتَارةً تَمسُّ لِحانَا الأرضَ والموتُ كانِعُ

البيت من الطويل، وهو لناجية الجرمي في كتاب الجيم ٣/ ١٧٠.

وتُسقي إذا ما شئتَ غيرَ مصرّدٍ بزوراءَ في حافاتها المِسْكُ كانِعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص٣٩؛ ولسان العرب ٤/ ٣٣٥ (زور)، ٨/ ٣١٥ (كنع)؛ وجمهرة اللغة ص٩٤٧؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣١٩؛ وتاج العروس ١١/ ٤٦٥ (زور)، ٢٢/ ١٣٦ (كنع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٧٩؛ وراجع قافية «كارعُ».

كبيضةِ أُدْحيٍّ تجفَّفَ فوقَها هجفٌّ حداه القطرُ والليلُ كانِعُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في تاج العروس ٢٣/ ٩٣ (جفف)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٠ (جفف).

إذا أنتَ أكثرتَ الأخلّاءَ صادَفَتْ بهم حاجَةٌ بعضَ الذي أنت مانِعُ

البيت من الطويل، وهو لبيهس العذري في لسان العرب ٢/ ٥٤١ (فرح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٢ (فرح).

حييٌّ تقيٌّ ساكنُ القولِ وادعٌ إذا لم يُتَرْ شَهْمٌ إذا تيرَ مانِعُ

البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٤٢؛ ولسان العرب ٤/ ٩٦ (تور).

وأوثقُ عندَ المردَفاتِ عشيَّةً لَحاقًا إذا ما جَرَّدَ السَّيفَ مانعُ

انظر قافية «لامعُ».

أعطى وأطراف العوالي تنوشُهُ من القومِ ما ذو تُدْرَهِ القومِ مانِعُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٨٨ (دره)؛ والمخصّص ٢/ ١١٥؛ وتاج العروس (دره).

وناحَ غرابُ البينِ وانشقّتِ العصا بِبَيْنٍ كما شقَّ الأديمَ الصوانِعُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ١٠/ ١٨٣ (شقق)؛ وأمالي القالي ٢/ ٣١٥؛ وتزيين الأسواق ص ٥٠؛ والزهرة ١/ ٣٧٧؛ ومجالس ثعلب ص ٢٤٠؛ ومختصر تاريخ دمشق ٢١/ ٩٨؛ ومصارع العشاق ٢/ ١١٧، ١٦٤، ١٦٥؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٦/ ٥٦٠ (صبح).

* كَـأَنَّ مَجَـرَّ الـرَّامِسَـاتِ ذُيُـولَهـا عَلَيـهِ قَضيـمٌ نَمَّقَتْـهُ الصَّـوانِـعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣١؛ وجمهرة اللغة ص ٩٧٧؛ وخزانة الأدب ٢/ ٤٥٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٧٤؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٠٦؛ وشرح المفصّل ٦/ ١١٠، ١١١؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦١ (نمق)، ١١/ ٢٦٠ (ذيل)، ١٢/ ٤٨٨ (قضم)؛ وتاج العروس (نمق)، (ذيل)، (قضم)؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢/ ١٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٣٣.

طَرِبْتَ وهـاجَتْكَ الحمامُ السواجِعُ تميـلُ بهـا ضحـوًا غصـونٌ يـوانِـعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٧٥ (ضحا).

لقـد أمـرتنـي أمّ أوفـى سفـاهـةً لأهجـرَ هَجْـرًا حيـن أرطـبَ يـانِعُـهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤١٥ (ينع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٣٣ (ينع).

وفـي غطفـان عـذقُ عِـزٍّ ممنَّـعٌ علـى رغـم أقـوامٍ مـن النـاسِ يـانِـعُ

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٧٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٣٩ (عذق)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٥٧؛ وأساس البلاغة (عذق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢١٣؛ وتاج العروس (عذق).

وأَبْلَـخَ مُخْتـالٍ صَبَغْنـا ثيـابَـهُ بـأحمَـرَ مثـلِ الأرجـوانـيِّ يـانِـعُ

البيت من الطويل، وهو لسويد بن كراع في تاج العروس ٢٢/ ٤٣٥ (ينع).

مُتَحـامِيَيْـنِ المجـدَ كـلٌّ واثـقٌ ببـلائـه واليـومُ يـومٌ أَشْنَـعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ٣٨؛ ولسان العرب ٨/ ١٦٨ (شنع)؛ وديوان الأدب ١/ ٢٦٩؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٩٥ (شنع).

ولقـد غبطـتُ بمـا ألاقـي حقبـةً ولقـد يمـرّ علـيّ يـومٌ أشنَـعُ

البيت من الكامل، وهو لمتمّم بن نويرة في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ٨/ ١٦٨ (شنع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٩٦ (شنع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢٧١.

يكفـي الأدِلَّـةَ بعـد سـوء ظنـونهـم مـرُّ المطـيِّ إذا الحـداةُ تَشَنَّعُـوا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٩٧؛ ولسان العرب ٨/ ١٨٧ (شنع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٩٨ (شنع).

* إذا مُـتُّ كـانَ النَّاسُ صِنفَانِ شامِتٌ وآخَـرُ مُثْـنٍ بـالـذي كُنْـتُ أَصْنَـعُ

البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في الأزهيّة ص ١٩٠؛ وتخليص الشواهد

ص ٢٤٦؛ وخزانة الأدب ٩/ ٧٢، ٧٣؛ والدرر ١/ ٢٢٣، ٢/ ٤١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٤٤؛ والكتاب ١/ ٧١؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٨٥؛ ونوادر أبي زيد ص ١٥٦؛ وبلا نسبة في أسرار العربيّة ص١٣٦؛ وشرح الأشموني ١/ ١١٧؛ واللمع في العربيّة ص ١٢٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٧، ١١١.

صنعتَ فلم يصنعْ كصُنْعِك صانعٌ وما يصنعُ الأقوامُ فاللّه أَصْنَعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٨٨.

ما مَثَدَتْ بوصَانُ إلاّ لعمِّها بِخَيْلِ سُلَيْمٍ في الوَغَى كيف تَصْنَعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٩٥ (مثد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٥٠ (مثد).

وأدري ولا أبكي وتبكي وما دَرَتْ بعولتها غيرَ البكى كيفَ تصنَعُ

البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ١٠٢؛ وتاج العروس (هدل).

أهدى لهم مِدَحِي قلبٌ يؤازره فيما أرادَ لسانٌ حائكٌ صَنَعُ

البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٤٠؛ ولسان العرب ٨/ ٢١٠ (صنع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٦٨ (صنع).

ذاك الضِّياعُ، فإن حَزَزْتُ بمديةٍ كفِّي فقولي مُحْسنٌ ما يصنَعُ

البيت من الكامل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ٩٩؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٣٢ (ضيع).

إنَّ الخليطَ أجدُّوا البين فانْدَفَعُوا وما رَبُوا قدرَ الأمرِ الذي صَنَعُوا

البيت من البسيط، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ٧/ ٢٩٤ (خلط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٦٠ (خلط).

خليليّ هبّا علّلاني وانظرا إلى البرق ما يفري السَّنَى كيف يصنَعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٦٨ (علل).

من النّيِّ حتّى استحْقَبَتْ كلَّ مرفقٍ روادفَ أمثال الدلاءِ تَنَعْنَعُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٨/ ٣٥٨ (نعع)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٦٢.

علـى مثلهـا يـدنـو البعيـدُ ويبعُـدُ الـ ـقَـريـبُ ويُطْـوَى النـازِحُ المُتَنَعْنِـعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٤٢؛ ولسان العرب ٨/ ٣٥٨ (نعع)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٥٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٥٤؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٦٧ (نعع).

مستضـرعٌ مـا دنـا منهـنّ مُكْتَنِـتٌ للعظـم مجتلـمٌ مـا فـوقـه فَنَـعُ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ٨/ ٢٢٢ (ضرع)، ١٣/ ٣٦٩ (كنن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٤٠؛ وتاج العروس ٥/ ٧١ (كنت)، ٢١/ ٤١٣ (ضرع)[1]، (كون).

إنّـي بحمـد اللّـهِ لا ثـوبَ غـادرٍ لبسـتُ ولا مـن خِـزْيَـةٍ أتَقَنَّـعُ

البيت من الطويل، وهو لغيلان في لسان العرب ٤/ ٥٠٦ (طهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٧٢، ١٥/ ١٥٤؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٤٨ (طهر)؛ ولابن مطر المازنيّ في معجم الشعراء ص ٤٦٨؛ والمرصع ص ٢٧٨؛ ولبرذع بن عديّ الأوسيّ في مجالس ثعلب ص ٢٥٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٤٥ (ثوب)، ١٥/ ٢٠٩ (قوا)؛ وأساس البلاغة (قنع)، (خزي)؛ وتاج العروس ٢/ ١١١ (ثوب)، ٢٢/ ١٠٠ (قنع).

إذا هـيَ قـامَـتْ حـاسـرًا مُشْمعلَّـةً نخيـب الفـؤادِ رأسهـا مـا تقنَّـعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ما).

ومـا كنت فـي هَـدْيٍ عليّ غضـاضـةٌ ومـا كنـتُ فـي مخـزاتـه أتقنَّـعُ

البيت من الطويل، وهو لعمران بن حطان في لسان العرب ١٥/ ٣٥٦ (هدي)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٨٢؛ وتاج العروس (هدى).

* والنَّفْـسُ رَاغِبَـةٌ إذَا رغَّبْتَهَـا وإذَا تُـرَدّ إلَـى قَليـلٍ تَقْنَـعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب في الدرر ٣/ ١٠٢؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٦٩٣؛ وشرح أشعار الهذليين ١/ ٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٦٢؛ ومغني اللبيب ١/ ٩٣؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٢٠٦.

أَلْهـو بِهـا يَـوْمًـا وأُلْهـي فِتْيَـةً عـن بَثِّهِـمْ إذْ أُلبِسُـوا وتَقَنَّعُـوا

البيت من الكامل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ٩٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٩٧ (قنع).

لَـوْ سَـاوَفَتْنَـا بِسـوْفٍ مـن تحيَّتِهـا سوفَ العيوفِ لراح الركبُ قد قَنِعُوا

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٧٢؛ ولسان العرب ٩/ ١٦٤

---

(١) وفيه «قنعُ» مكان «فنعُ».

(سوف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٧٧ (سوف). وانظر قافية «قنعْ».

ثلاثونَ رَأْبًا أو تَزيدُ ثَلاثَةً يقابلنا بالقِرْنِ ألفٌ مُقَنَّعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رأب).

* لحافي لِحافُ الضَّيْفِ والبُرْدُ بُرْدُهُ ولَمْ يُلْهني عَنْهُ غَزَالٌ مُقَنَّعُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ١٠٣؛ ولعروة بن الورد في ديوانه ص ١٠١؛ ولمسكين الدارمي في ديوانه ص ٥١؛ ولعتبة بن مسكين الدارمي في الحماسة البصريَّة ٢/ ٢٤٧؛ ولعتبة بن بجير في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧١٩؛ ولطفيل أو لعتبة أو لمسكين في خزانة الأدب ٤/ ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٤؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ١/ ٤٧٥؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٨٧، ٧/ ٢٣٣، ٨/ ٢٢٨؛ ولسان العرب ٧/ ٧ (بصص).

وجئنا إلى موجٍ من البحر زاخرٍ أحابيشَ منهم حاسرٌ ومُقَنَّعُ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن رواحة في مقاييس اللغة ٢/ ١٢٩، وليس في ديوانه؛ ولكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٢٥؛ وأساس البلاغة (حبش)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ١٣١.

أنْحَى أبو لقطٍ حزًّا بشفرته فأَصْبَحَتْ كفُّهُ اليُمنَى بها كَنَعُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣١٤ (كنع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٠٤؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٣٧ (كنع).

* ولقَدْ عَلِمْتُ إذَا الرِّجالُ تَنَاهَزُوا أيِّي وَأَيُّكُمُ أَعَزُّ وأَمْنَعُ

البيت من الكامل، وهو لخدّاش بن زهير في شرح المفصّل ٢/ ١٣٣؛ والكتاب ٢/ ٤٠٣؛ ولعباس بن مرداس في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٩٤، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٢١ (نهز).

مثل السحاب إذا تحدَّرَ رَوْقُهُ ودنا أمرّ وكان ممّا يَمْنَعُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٣٢ (روق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٨٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٨٠ (رهق).

خُذْ ما أتى منهمُ عفوًا فإن منَعُوا فلا يكن همّك الشيء الذي مَنَعُوا

البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٣٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٧٥ (عفا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٢٣.

ولمّا غَدَتْ أمّي تحيّي بَنَاتِها أغَرْتُ على العكمِ الذي كانَ يُمْنَعُ

البيت من الطويل، وهو لمزرد بن ضرار في ملحق ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب

٨/ ١٣٨ (ريع)، ١٢/ ٤١٥ (عكم)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٤١ (ريع)، (دبل)، (عكم).

دخلنا على البيض الكواعب كالدُّمَى لنا قصب الحصن الذي كان يمنعُ

البيت من الطويل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٢٤؛ وأساس البلاغة (قصب).

واسْأَلْ بنا وبكم إذا وردَتْ مِنًى أطرافَ كلّ قبيلةٍ من يُمْنَعُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٤٢٤[1]؛ ولسان العرب ٩/ ٢١٨ (طرف)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٢١؛ وتاج العروس ٢٤/ ٧٩ (طرف).

لَقِحْنَ على حُولٍ وصادفنَ سَلْوَةً من العيش حتى كلُّهن يُمَنَّعُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في تهذيب اللغة ٥/ ٢٤٣؛ وليس في ديوانه.

لحى الله قومًا ملّكوا خيط باطِلٍ على الناسِ يُعطي من يشاءُ ويَمْنَعُ

البيت من الطويل، وهو لعبد الرحمن بن الحكم في تاج العروس ١٩/ ٢٨٤ (خيط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٩٩ (خيط).

*** ولو سُئِلَ النّاسُ التُرابَ لأَوْشَكوا إذا قيلَ هاتُوا أَنْ يَملُّوا ويَمْنَعوا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٣١١؛ وتخليص الشواهد ص ٣٢٢؛ والدرر ٢/ ١٤٤؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٩؛ وشرح التصريح ١/ ٢٠٦؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٥٠؛ وشرح ابن عقيل ص ١٦٨، ١٧١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨١٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٥١٣ (وشك)؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ١٨٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٠؛ وتاج العروس (وشك).

وتظلُّ تَنْشِطُني وتلحم أجريًا وَسْطَ العرينِ وليس حيٌّ يَمْنَعُ

البيت من الكامل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ٩٩؛ ولمالك بن نويرة في لسان العرب ١٢/ ٥٣٥ (لحم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٠٥؛ وتاج العروس (لحم).

ستنصرُني أفناءُ عَمْرٍو وكاهلٍ إذا ما غزا منهم غزيٌّ وَعَاوِعُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن العيزارة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٩٢؛ ولساعدة بن العجلان في لسان العرب ٨/ ٤٠٢ (وعع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٤٨ (وعع).

لقد خفتُ أن ألقى المنايا ولم أنَلْ من المالِ ما أسمو به وَأَبُوعُ

البيت من الطويل، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٣١٤؛ ولسان العرب ٨/ ٢٢ (بوع)؛

(١) وفيه «من يسمعُ» مكان «من يمنعُ».

وتاج العروس ٢٠/ ٣٦٢ (بوع)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣١٩؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٣٩.

فَعَــدِّ طــلابهــا وتَعَــدَّ عنهــا بحــرفٍ قــد تغيــرُ إذا تبُــوعُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٣٢؛ ولسان العرب ٥/ ٣٥ (غور)، ٨/ ٢٢، ٢٣ (بوع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٦٢ (بوع)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٣٩٦.

لثقًــا تجفجفُــهُ الصبــا وكــأنــه شــاكٍ تنكَّــر وردُهُ مــربــوعُ

البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في تاج العروس ٢١/ ٢٧ (ربع)؛ وليس في ديوانه.

فلمّــا عــوى لَفْــتَ الشِّمــالِ سَبَعْتُــهُ كمــا أنــا أحيــانًــا لهُــنَّ سَبُــوعُ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٠٩؛ وتاج العروس ٢١/ ١٧٢ (سبع)؛ والفاخر ص ٢٠٠.

يُــلاوِذْنَ مــن حــرٍّ كــأنَّ أُوَارَهُ يُــذيــبُ دمــاغَ الضَّــبِّ وَهْــوَ خَتُــوعُ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٠٨[1]؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٧٨ (ختع).

فــأرسَلْنــا رَبيئَتَنــا فــأَوْفَــى فقــال: ألا ولــي خَمْــسٌ رُتُــوعُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٤٣؛ وتاج العروس ٢١/ ٦٠ (رتع)؛ والأصمعيات ص ١٧٤.

سيتــركهــا إن سلَّــمَ اللَّــهُ جــارَهــا بنــو اللَّخْلخــانيّــاتِ وهــي رُتُــوعُ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ٣/ ٥١ (لخخ)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٧٤؛ وتاج العروس ٧/ ٣٣٤ (لخخ).

فــانعــش أُصَيْبِيَــةً أتــوكَ كــأنَّهــمْ حجلــى تــدرَّجُ بــالشــربَّــةِ جُــوَّعُ

البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن الحجاج الثعلبي في تاج العروس (حجل). وانظر قافية «وقعُ».

فــإنّ النَّبيــذَ الصَّــرْدَ إن شُــرْبَ وَحْــدَهُ على غَيْرِ شيءٍ أَوْجَعَ الكِبْدَ جوعُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٥٠ (صرد)؛ ومقاييس اللغة

(١) وفيه «خنوعُ» مكان «ختوعُ».

٣/ ٣٤٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٧٢؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٤٠؛ وتاج العروس ٨/ ٢٧١ (صرد)[1].

*** بكَتْ جَزَعًا واسْتَرْجَعَتْ ثُمَّ آذَنَتْ رَكَائِبُهَا أنْ لَا إلَيْنَا رُجُوعُها**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٤/ ٣٤؛ والدرر ٢/ ٢٣٣؛ ورصف المباني ص ٢٦١؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥٥؛ وشرح المفصل ٢/ ١١٢؛ والكتاب ٢/ ٢٩٨؛ والمقتضب ٤/ ٣٦١؛ والمقرب ١/ ١٨٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٨.

*** تَذَكَّرْتُ أيَّامًا مَضَيْنَ مِنَ الصِّبا فَهَيْهَاتِ هَيْهَات إلَيْكَ رُجُوعُهَا**

البيت من الطويل، وهو للأحوص في ديوانه ص١٥٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٥٤ (هيه)؛ وبلا نسبة في الزهرة ١/ ٤٥٦؛ وشرح المفصّل ٤/ ٦٥، ٦٦.

أقولُ للقومِ لمّا ساءني شعبي ألا سبيل إلى أرضٍ بها الجوعُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٩٠ (دقع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٦٠(دقع).

مَرَرْنَ على ماءِ الغمارِ فماؤُهُ نَجُوعٌ كما ماءُ السَّماءِ نَجُوعُ

البيت من الطويل، وهو لأرطاة بن سهيّة في تاج العروس ٢٢/ ٢٣٢ (نجع).

أيذهبُ مالُ اللَّه في غير حقِّه ونعطشُ في أطلالكم ونجوعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٩٨ (قنع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٨٩ (قنع).

*** أمِنْ رَيْحانَةَ الدَّاعِي السَّمِيعُ يُؤَرِّقُني وأَصْحَابِي هُجُوعُ**

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٤٠؛ والأصمعيات ص ١٧٢؛ والأغاني ١٠/ ٤؛ وخزانة الأدب ٨/ ١٧٨، ١٧٩، ١٨١، ١٨٢، ١٨٧، ١١/ ١١٩؛ وسمط اللآلي ص ٤٠؛ والشعر والشعراء ١/ ٣٧٩؛ ولسان العرب ٨/ ١٦٤ (سمع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠ (أنق).

يُلاوذُ من حرٍّ كأنّ أُوَارَهُ يذيبُ دماغَ الضبِّ وهو جَدوعُ

البيت من الطويل، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٣٠٥[2]؛ ولسان العرب ٣/ ٥٠٨ (لوذ)؛ وأساس البلاغة (لوذ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٥؛ وتاج العروس ٩/ ٤٧٠ (لوذ)، ٢٠/ ٤٧٨ (ختع)، ٤٨٤ (خدع).

---

(١) وفيه «جوعَها» مكان «جوعُها»، وهذا خطأ.

(٢) وفيه «خدوعُ» مكان «جدوعُ».

ومستكـرهٍ مــن دارِس الـدَّعْـسِ داثـرٍ إذا غَفَلَـتْ عنــه العيــونُ خَــدُوعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٦٤ (خدع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٥٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٨٦ (خدع).

كـذي الظَّـنِّ لا ينفـكّ عَـوضًـا كـأنَّـهُ على جهـرةٍ فـي العيـنِ وهـو خـدوعُ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٠٧؛ ولسان العرب ٤/ ١٥٢ (جهر)[1]؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٩٧ (جهر).

وأبْكــارٌ لَهَــوْتُ بِهِــنَّ جِيــدًا نَــواعِــمَ فــي أَسِــرَّتِهــا الـرُّدُوعُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٥.

وما مات مُذري الدَّمْعِ بل ماتَ مَنْ به ضنًــى بــاطــنٌ فــي قلبــه وَرُدُوعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٢٣ (ردع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٨٧ (ردع).

إذا مــا رآنــا شَـدَّ للقَـوْم صَـوْتَـهُ وإلاّ فمــدخــول الفنــاءِ قَــدُوعُ

البيت من الطويل، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٣١٣؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦١ (قدع)؛ وكتاب العين ١/ ١٤٥؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٠٩؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٢٤ (قدع).

بهـا فـأجـابُـونـي فمِنهـم مـلابِـسٌ مَكِيـثٌ ومنهـم غـالـبُ العَيْـنِ أَرْوَعُ

البيت من الطويل، وهو لنصيب في كتاب الجيم ٣/ ١٨٧؛ وليس في ديوانه.

صَرَى الفَحْـلَ مِنّـي أَنْ ضَئِيـلٌ سَنـامُـهُ ولـم يَصْـرِ ذاتَ النَّـيِّ منهـا بُـرُوعُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٥٧ (صرى).

إذا قلــتُ أَسْلُــو عَــاوَدَتْــهُ مُبِيئَــةٌ لهــا طيـفُ حــاجــاتٍ يَـرِدْنَ شُـروعُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ملحق ديوانه ص ٥٠٤؛ وكتاب الجيم ١/ ٧٩.

وقــرَّطـوا الخيـلَ مــن فلـجٍ أعِنَّتهـا مُستمســكٌ بهَــواديهــا ومَصــروعُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قرط)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٢٢١.

وجـارُ ابْـنِ مَـزْرُوعٍ كُعَيْـبٍ لَبُـونُـه مُجَنَّبَــةٌ تُطْلَــى بحـمٍّ ضُــروعُهــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٥٦ (حمم)؛ وتاج العروس (حمم).

---

(١) وفيه كما في تاج العروس «خدوجُ» مكان «خدوعُ»، والبيت من قصيدة عينيّة.

وبالأبرق المِخْبار أَلْقَى غَمامَه حِمامَ صَفايا ما لهنَّ ضُرُوعُ

البيت من الطويل، وهو لصالح في كتاب الجيم ١/ ١٧٣؛ وليس في ديوان صالح بن عبد القدوس.

فإنْ يُقْوِ مَغناهُ فقدَ كانَ حِقْبَةً تَمَشّى بهِ حُورُ المدامِع رُوَّعُ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٨٠؛ وأساس البلاغة (روع).

كُهُولٌ مَعْقَلُ الطُّرَداء فِيهِمْ وفِتْيانٌ غَطارِفَةٌ فُرُوعُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (جحر).

لها ربذاتٌ بالنجاءِ كأنّها دعائمُ أرزٍ بينهنّ فُرُوعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٠٦ (أرز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٠ (أرز).

عِشَار وعُوذ شَيَّعَتْ طَرِفاتِها أُصولٌ لها مُسْتَكَّةٌ وفُروعُ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٩٦؛ والمخصّص ١٠/ ١٨٨.

إذا اصطادوا بغاثًا شيّطوهُ فكان وفاء شاتِهِمُ القُرُوعُ

البيت من الوافر، وهو لخداش بن زهير في لسان العرب ٨/ ٢٦٦ (قرع).

حنَّتْ ولاتَ هنّتْ وأنّى لك مَقْرُوعُ

البيت من الهزج، وهو لمازن بن مالك في لسان العرب ٢/ ٨٧ (ليت)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٣٧ (قرع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٣٨ (هنن)، ١٥/ ٤٨٤ (هنا)؛ وتاج العروس (هنن).

والدهر لا يبقى على حِدْثانِهِ شبَبٌ أفَزَّتْهُ الكلابُ مروَّعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦؛ ولسان العرب ٥/ ٣٩١ (فزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٧١ (فزز)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٣٣، ١٢/ ١٢٣؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧١.

عجِبَتْ أثيلةُ أن رأتني مُخْلِقًا ثكِلَتْكِ أمُّكِ أيُّ ذاك يَرُوعُ

البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٨٨ (خلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٦٣ (خلق).

فرحتُ ولي نفسان نفسٌ شريسةٌ ونفسٌ تَعنّاها الفراقُ جَزُوعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١١١ (شرس)؛ وكتاب العين

٦/ ٢٢٩؛ وأساس البلاغة (شرس)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٩٩؛ وتاج العروس ١٦/ ١٦٥ (شرس).

وإنّي وإن عشَّرتُ من خشيةِ الرَّدى نهاقَ حمارٍ إنّني لجزوعُ

البيت من الطويل، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ٤/ ٥٧٢ (عشر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٥٠ (عشر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٢٥؛ وكتاب العين ١/ ٢٤٧؛ والمخصّص ٨/ ٤٩.

وقد أعرضتْ دون الأشاهب وارتمى بها بالضّحى خَرْقٌ أَمَقُّ نَزُوعُ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في أساس البلاغة (نزع).

مُتَتَبِّعٌ خَطئي يَوَدُّ لَوَ انّني هابٍ بمدرجةِ الصَّبَا مَنْسُوعُ

البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في لسان العرب ٨/ ٣٥٣ (نسع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٥٣ (نسع)؛ وليس في ديوانه.

تَقَلْقَلَ شَهْرًا دائِمًا كلَّ لَيْلَةٍ تضُمّ حَصِيرَيْهِ عُرًى ونُسُوعُ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٠٥؛ وأساس البلاغة (حصر).

على مَتْنِ عادِيٍّ كأنّ أُرُومَهُ رِجَالٌ يُتَلُّونَ الصّلاةَ خُشُوعُ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في أساس البلاغة (تلو).

خواشع كالهَيْمَى يمِدْنَ من الهوى وذو البثِّ فيه كِلَّةٌ وخشوعُ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٩١؛ ولسان العرب ١١/ ٥٩١ (كلل).

وليس بخيرٍ من أبٍ غير أنّه إذا اغبرّ آفاقُ البلادِ مَشُوعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٣٧ (مشع)؛ والمخصّص ١٢/ ٢٧٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٠١ (مشع).

وما جَلْس أبكارٍ أطاع لِسَرْحِها جنى ثمرٍ بالوادِيَيْنِ وَشُوعُ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٩٥؛ ولسان العرب ٦/ ٤٢ (جلس)؛ وكتاب العين ٢/ ١٩٠، ٢١٠؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٦٦، ١٠/ ٥٤٨؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٠٨ (جلس)، ٢٢/ ٣٣١ (وشع)؛ والخصائص ٣/ ١٧٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٩٤ (وشع)؛ والمخصّص ٥/ ١٥.

عَسَفْتُ اعتسافًا دونها كلُّ مَجْهَلٍ تظلُّ بها الآجالُ عنّي تَصَوَّعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٣١؛ ولسان العرب ٨/ ٢١٤

(صوع)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٢١؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٨٢ (صوع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٣٣.

فقد بَهأَتْ بالحاجِلاتِ إفَالُها وَسَيْفٍ كَرِيمٍ لا يَزَالُ يَصُوعُها

البيت من الطويل، وهو للجلاء بن أرقم في تاج العروس (حجل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٣ (بهأ)، ١١/ ١٤٤ (حجل)؛ والمخصّص ٥/ ٩٥؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٥٧.

وأسيافكم مسك محلّ أكفّكم ولكنَّها رِيحُ الدِّماءِ تَضوعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٢٩٤.

ألا ظعَنَ الخليطُ غداة ريعوا بِشَبْوَةَ والمطيُّ بها خضوعُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٢١ (شبا)؛ وتاج العروس (شبا).

قَضَتْ من عيافٍ والطريدةُ حاجَةٌ فهنّ إلى لهوِ الحديث خُضُوعُ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٩٤؛ ولسان العرب ٣/ ٢٦٩ (طرد)، ٩/ ٢٦١ (عيف)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٣٠؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٣٢، ١٣/ ٣١١؛ وتاج العروس ٨/ ٣٢٠ (طرد)، ٢٤/ ١٩٨ (عيف).

وهَرّني النّاسُ إلّا ذا محافظة كما يحاذر وقعَ الأجْدَلِ الضُّوعُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٠٩؛ وأساس البلاغة (ضوع).

من لا يدلُّ على خيرٍ عشيرتَهُ حتّى يدلّ على بيضاته الضُّوَعُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٣٠ (ضوع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٣٠ (ضوع).

أَذَكَرْتَ عصرك أم شَجَتْكَ ربُوعُ أم أنتَ مُتَبِّلُ الفؤادِ مَضُوعُ

البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٤٢؛ ولسان العرب ٨/ ٢٢٩ (ضوع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٢٩ (ضوع).

سَمِعْتُ بدارةِ القلتين صوتًا لِحَنْتَمَةَ الفؤادُ به مَضُوعُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٣٢[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٧٣ (قلت)، ٨/ ٢٢٨ (ضوع)؛ والمخصّص ١٢/ ٤٩؛ وتاج العروس ٥/ ٤٣ (قلت)، ٢١/ ٤٢٨ (ضوع).

---

(١) وفيه «مروعُ» مكان «مضوعُ».

لقد أتى عن بني الجرباءِ قولُهُمُ ودونَهُمْ دفُّ جمدانٍ فَمَوْضُوعُ

البيت من البسيط، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٢٥٤؛ ولسان العرب ٣/ ١٣٢ (جمد)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٣٩ (وضع).

أَتَتْكَ العيسُ تَنْفَحُ في بُراها تَكَشَّفُ عن مناكبها القطوعُ

البيت من الوافر، وهو لعبد الرحمن بن الحكم في لسان العرب ٢/ ٥٢٧ (ضرح)، ٨/ ٢١٢ (صنع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٦٥ (صنع)؛ وله أو للأعشى أو لزياد الأعجم في لسان العرب ٨/ ٢٨٣ (قطع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٥ (قطع)؛ ولم أقع عليه في ديوان الأعشى ولا في ديوان زياد الأعجم؛ وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٠٢؛ والمخصّص ٧/ ١٤٣؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٨٧.

إذا اخْتَلَجَتْها مُنْجياتٌ كأنّها صدورُ عراقٍ ما بِهِنَّ قُطُوعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٥٦ (خلج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٢٨ (خلج).

تكارَهَ أَعْداءُ العشيرة رُؤيتي وبالكَفِّ من لَمْسِ الخِشاشِ كُعوعُ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣١٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٥٦؛ وأساس البلاغة (كره)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٢٩ (كعع).

هو الفارس المستعدُّ الخطيبُ هو القرمُ واللسنُ الوَعْوَعُ

البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ١٦١ (طبعة المطبعة الكاثوليكية، بيروت، ١٨٩٦)؛ ولسان العرب ٨/ ٤٠١ (وعع)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٧٣؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦١؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٤٧ (وعع).

ومستأنس بالقفر باتَتْ تلفُّهُ طبائخُ حَرٍّ وَقْعُهُنَّ سُفُوعُ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٠١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٧ (طبخ)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٢٥؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٥٣؛ وتاج العروس ٧/ ٣٠٠ (طبخ)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ٧٢.

كما بلَّ مَتْنَيْ طفيةٍ نَضْحُ عائطٍ يزيِّنُها كِنٌّ لها وسُفُوعُ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٠٣؛ ولسان العرب ٨/ ١٥٨ (سفع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١١٠؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٠٢ (سفع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ١٠٠.

قد يدركُ الشرفَ الفتى ورداؤه خلقٌ وجَيْبُ قميصهِ مَرْقُوعُ

البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٨٨

(خلق)، ١٥/ ١٤٦ (فتا)؛ وكتاب العين ١/ ١٥٧؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٢٨؛ وتاج العروس ٢١/ ١١٤ (رقع)، ٢٥/ ٢٦٣ (خلق).

يَبُلُّ بمعصورٍ جَنَاحَيْ ضئيلةٍ أفاويقَ منها هَلّةٌ ونقوعُ

البيت من الطويل، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٣٠٢؛ ولسان العرب ٢/ ٤٢٩ (جنح)، ٤/ ٥٨٠ (عصر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٠، ٤/ ١٥٨؛ وتاج العروس ١٣/ ٧٢ (عصر).

ترى جِيفَ المطيِّ بحافتَيْهِ كأن عظامَها رخمٌ وُقُوعُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٤٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٥٢ (وقع)؛ والأصمعيات ص ١٧٦.

ونعمان قد غادَرْنَ تحت لوائِهِ على لحمه طيرٌ يحفْنَ وُقُوعُ

البيت من الطويل، وهو لابن الزبعرى في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ٩/ ٥٨ (حوف).

وإذ دهرُنا فيه اغترارٌ وطيرُنا سواكنُ في أوكارهنّ وُقوعُ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٨٩؛ وأساس البلاغة (طير).

ترى مِنْبَرَ العبد اللّئيم كأنّما ثلاثةُ غِرْبانٍ عليه وقوعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٨٧.

ومن ظلعٍ طودٌ يظلُّ حمامهُ له حائمٌ يخشى الرَّدى ووقوعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٤٧٢ (ظلع).

ألا سبيلَ إلى أرضٍ يكونُ بها جوعٌ يُصَدَّعُ منه الرأسُ دَيْقوعُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٩٠ (دقع)؛ وديوان الأدب ٢/ ٦١؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٦٠ (دقع).

حتّى إذا ضَرَبَ القُسُوسَ عَصَاهُمُ ودنا من المتنسِّكين رُكُوعُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٨٦ (ودع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٤٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٠٨ (ودع).

فأنت الفتى ما دام في الزهر الندى وأنت إذا اشتدّ الزمانُ لَكُوعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٢٤ (لكع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣١٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٦٣ (لكع).

ترى العينَ فيها من لَدُنْ متعَ الضحى إلى الليلِ في الغيضاتِ وهي هُكُوعُ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٠٤؛ ولسان العرب ٨/ ٣٧٤

(هكع)؛ وكتاب العين ١/ ٩٨؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٢٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٠٣ (هكع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٧٤ (هكع)؛ والمخصّص ٨/ ٤٣.

وَتَنْحِطُ حَصانٌ آخِرَ اللَّيْلِ نَحْطَةً تَقَضَّبُ منها أو تكادُ ضُلُوعُها

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٠٧؛ وكتاب العين ٣/ ١٧٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤١٢ (نحط)؛ والمخصّص ٢/ ١٤١؛ وكتاب الجيم ٣/ ٩٧؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٩٠.

ركِبْنَاها سَمَانَتَها فلمّا بَدَتْ منها السناسِنُ والضلوعُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢١٨ (سمن)؛ وتاج العروس (سمن).

وصِلْهُ بالزِّماعِ فكلُّ أَمْرٍ سما لك أو سَمَوْتَ له ولُوعُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٤٥؛ وتاج العروس ٢١/ ١٥٩ (زمع)؛ والأصمعيات ص ١٧٥.

إذا ما الحربُ أبدَتْ ناجِذَيْها غداةَ الرَّوع والتقتِ الجُمُوعُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٣٤؛ وأساس البلاغة (نجذ).

يراقبنَ أبصارَ الغيارَى بأعيُنٍ غوارزَ ما تجري لهنّ دُموعُ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٩١؛ وأساس البلاغة (غرز).

ربَاعِيةٌ وقارِحُها وجَحْشٌ وتالِيَةٌ وهادِيَةٌ زَمُوعُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ثور عمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٤٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٦.

ودعا ببينهمُ غداةَ تَحَمَّلُوا داعٍ بعاجلةِ الفراقِ زَمُوعُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ١٥٩ (زمع).

تَقَمَّعُ في أَظْلالِ مُحْنِطةِ الجَنَى صِحَاحَ المَآقِي مَا بهنَّ قُمُوعُ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٠٤؛ والمخصّص ١١/ ٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٧٨ (قمع).

ترى كلَّ مغلوبٍ يَميدُ كأنه بحَبْلَيْنِ في مَنْشُوطةٍ يتَنَوَّعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٣٦؛ وأساس البلاغة (نوع).

وزِقٍّ قــد جَــرَرْتُ إلــى النَّـدامَــى وفــي الأيســار مِسْمَــاحٌ خَنُــوعُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٢٥.

مخصَّــرة الأوســاط عــاريــة الشّــوى وفــي الهــام منهــا نظــرة وَشُنُــوعُ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٠٠؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٩٦ (شنع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢١٩ (نظر)، ٨/ ١٨٧ (شنع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٣٣، ١٤/ ٣٦٨؛ وكتاب العين ١/ ٢٥٧.

إذا ذَكَــرَتْ قَتْلــى بِكَــوْســاءَ أَشْعَلَــتْ كَــواهِيَــةِ الأَخْــراتِ رَثّ صُنُــوعُهــا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٢٥؛ ولسان العرب ٦/ ٢٠٠ (كوس)، ٨/ ٢٠٩ (صنع)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٥٨ (كوس)، ٢١/ ٣٧٥ (صنع).

وقــالــوا قــد زُهِيــتَ فقلــتُ كــلاّ ولكنّــــي أعــــزّنــــيَ القُنُــــوعُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٩٨ (قنع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٨٩ (قنع).

* لَيْــسَ يَنْفَــكُّ ذا غِنًــى واعتِــزازٍ كُــلُّ ذي عِفَّــةٍ مُقِــلٌّ قَنُــوعُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١٠٩؛ وشرح التصريح ١/ ١٨٥؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٧٣.

أنــرضــى بهــذا منكــمُ ليــس غيــره وَيُقْنِعُنــا مــا ليــس فيــه قُنُــوعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٩٨ (قنع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٨٩ (قنع).

بــرانــي حــبُّ مَــنْ لا أستطيــعُ ومَــنْ هــو للــذي أهــوى مَنُــوعُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ٤٧[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٣٤٣ (منع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٢١ (منع)؛ والأغاني ١٠/ ٦.

وتَبْــذُلُ لــي سَلْمــى إذا نمــتُ حــاجتــي وتُلْفــى خــلالَ النُّبْــه وهــيَ مَنُــوعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (نبه).

لــه هَيْــدبٌ دانٍ كــأنّ رَبَــابــه نَعــامٌ بــأطــرافِ الجبــالِ يُنَــوَّعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (نوع).

(١) وهو في هامش القصيدة نقلاً عن الأغاني.

تـرى طَـرَفَيْـهِ يَعْسِـلانِ كـلاهمـا كمـا اهتـزّ عـودُ السـاسـم المتتـايـعُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ٩/ ٢١٩ (طرف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٨٤، ١٣/ ٣٢٢؛ وأساس البلاغة (تبع)، (طرف)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٨٢ (تبع)، ٢٤/ ٨٨ (طرف)[1].

فيمضـون أرسـالاً وتخلُـفُ بعـدهـم كمـا ضـمَّ أخـرى التـاليـات المشـايـعُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب ٨/ ١٩٠، ١٩٢ (شيع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٦٢؛ وتاج العروس ٢١/ ٣١٠ (شيع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٥١.

وكـانـوا السَّنـامَ اجْتُـثَّ أَمسِ فَقَـوْمُهُـمْ كَعَـوَّاءَ بعـد النِّـيِّ غـابَ رَبيعُهـا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشهار الهذليين ص ٢٢٥؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٨ (عرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٢ (عرر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١١١ (عوي).

لَنِعْـمَ القَـوْمُ فـي الأزمـاتِ قـوْمِـي بَنُـو كَعْـبٍ إذا جَحَـرَ الـرَّبيـعُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (جحر).

أيـا حَـرَجـاتِ الحـيِّ حيـن تحمّلُـوا بـذي سلـمٍ لا جـادكُـنَّ ربيـعُ

البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ١٥٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٣٤ (حرج)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥٠؛ ومجمل اللغة٢/ ٥٤؛ وأساس البلاغة (حرج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٧٥ (حرج).

أغـرَّ هشـامًـا مـن أخيـه ابـن أمِّـهِ قـوادِمِ ضـأن يَسَّـرَتْ وربيـعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٨٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٢ (غرر)؛ والمخصّص ٧/ ١٨٧؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٣٢ (غرر).

إذا مـا تـأرّتْ بـالخلـيّ بَنَـتْ بـه شـريجَيْـنِ ممّـا تـأتـري وَتتيـعُ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٩٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٨ (أري)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٠٢؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٠٩؛ وتاج العروس (أري)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٤٠ (خلا)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٨٨؛ والمخصّص ٥/ ١٥؛ وتاج العروس (خلا).

---

(١) وفي تاج العروس (تبع)، (طرف) وأساس البلاغة «المتتابع» بالباء.

وَشُعْثٍ هَدَيْتُ بِمُدْلَهِمٍّ مِنَ المَوْماةِ لَيْسَ به كَتيعُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٣٤[1]؛ وكتاب الجيم ٢/ ٤١؛ وأساس البلاغة (كتع).

وكم من غائطٍ من دون سلمى قليل الأنسِ ليس به كتيعُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٤٦؛ ولسان العرب ٨/ ٣٠٥ (كتع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٢٥ (صرع)، ٢٢/ ١٠٨ (كتع)؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٧١.

وأسقي فتيةً ومنفّهاتٍ أضرَّ بنقيها سفرٌ رجيعُ

البيت من الوافر، وهو للقحيف في لسان العرب ٨/ ١١٦ (رجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٧٨ (رجع).

أجدَّكَ ما تزالُ نجيّ هَمٍّ تَبيتُ اللّيلَ أنتَ لهُ ضَجيعُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٣١؛ وأساس البلاغة (نجو).

وقد علمت أسماءُ أنّ حديثَها نجيع كما ماءُ السَّماءِ نجيعُ

البيت من الطويل، وهو لمسعود أخي ذي الرمّة في تاج العروس ٢٢/ ٢٣٥ (نجع).

فِراغٌ عواري اللِّيطِ تُكْسَى ظباتها سبائبَ منها جاسدٌ ونجيعُ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣١٠؛ ولسان العرب ٣/ ١٢١ (جسد)، ٨/ ٤٤٥ (فرغ)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٥٧؛ وكتاب العين ٦/ ٤٨؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٣٦؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٦٨؛ وتاج العروس ٧/ ٥٠٠ (جسد)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٩٤.

* وخَيْلٌ قَد دَلَفْتُ لها بِخَيْلٍ تَحِيَّةُ بينهم ضَرْبٌ وَجيعُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٤٩؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢٥٢، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٠٠؛ والكتاب ٣/ ٥٠؛ ونوادر أبي زيد ص ١٥٠؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٣٤٥؛ والخصائص ١/ ٣٦٨؛ وشرح المفصّل ٢/ ٨٠؛ والكتاب ٢/ ٣٢٣؛ والمقتضب ٢/ ٢٠، ٤/ ٤١٣.

---

(١) ورواية العجز فيه:

من المواماةِ يكرهُهُ الجميعُ

إذا ذُكِرَتْ سَلمَى لـه فكأنّما تغلغَلَ طِفْلٌ في الفؤادِ وَجِيعُ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٨٨؛ وأساس البلاغة (طفل).

هتوفٌ عوَى من طائفيْها مُحَدْرَجٌ مُمَرٌّ كحلقومِ القَطاة بديعُ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣١١؛ وأساس البلاغة (طوف).

عشيّة قلبي في المقيم صديقُهُ وراح جناب الظاعنين صدِيعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٨١؛ ولسان العرب ٨/ ١٩٤ (صدع).

ترى السرحان مفترشًا يدَيْهِ كأنّ بياض لبّتهِ صديعُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٤٦؛ ولسان العرب ٨/ ١٩٥ (صدع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٢٥ (صدع)؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٢٦ (فرش)؛ وكتاب العين ١/ ٢٩٢، ٦/ ٢٥٥؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٩١؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٤٥؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٠٩ (فرش).

وإن لبِسوا العَصْبَ اليَمانيّ وانتَدَوْا فبِالجودِ أيديهِمْ سِبَاطٌ تَرَيَّعُ

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة في أساس البلاغة (ريع).

خلطتُ بصاعِ الأقطِ صاعين عجوةً إلى صاع سَمْنٍ وسطَهُ يتَرَيَّعُ

البيت من الطويل، وهو لمزرد بن ضرار في ملحق ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٨/ ١٣٨ (ريع)، ١٢/ ٤١٥ (عكم)، وتاج العروس ٢١/ ١٤١ (ريع)، (دبل)، (عكم).

وقد نَصَبت بُهْمَى المِتَانِ رِمَاحَها وما تَحْتَها من نَبْتِهِنَّ خَرِيعُ

البيت من الطويل، وهو لصالح في كتاب الجيم ١/ ٢٤٠.

ولستُ براءٍ من مَرَوْراةِ بُرْقَةٍ بها آل سلمى والجنابُ مريعُ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٩٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٦٥ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٨ (برقة المرورات).

إذا تُرِكَ الكعبيُّ والقولَ سادرًا تَهَوَّكَ حتى ما يكادُ يريعُ

البيت من الطويل،وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٠٨ (هوك)؛ وتاج العروس (هوك).

بَرَتْ لك حمّاءُ العلاطِ سجوعُ وداعٍ دعا من خلّتيك نَزيعُ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٨٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٤٢ (نزع).

فيا قلبُ كُنْ عنها صبورًا فإنَّها يُشَيِّعها بالصَّبْرِ قلبٌ مُشَيَّعُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزَّة في ديوانه ص ٤٠٥؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٠٨ (شيع).

إذا لم تَجِدْ بالسهلِ رعيًا تَطَوَّقَتْ شماريخُ لم ينعِقْ بهنَّ مُشِيعُ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٩٧؛ ولسان العرب ٨/ ١٩٠ (شيع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٠٧ (شيع).

جرَى صببًا أدَّى الأمانةَ بعدَما أشاع بلَوْماهُ عليَّ مُشيعُ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٩٥؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٠٤ (شيع).

بلوى سُوَيْقَة أو ببرقة أخرمٍ خِيمٌ على آلائهنّ وشيعُ

البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٤٢؛ ولسان العرب ٨/ ٣٩٥ (وشع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٢٩ (وشع)، ٢٥/ ٥٣ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩١ (برقة أخرم).

وأعرض من رضوى مع الليل دونهم هضاب تردُّ الطرفَ ممّن يشيّعُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزة في ديوانه ص ٤٠٤؛ ولسان العرب ٨/ ١٩٠ (شيع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٠٨ (شيع).

بأبيضَ من أُميَّةَ مَضْرَحيٍّ كأنَّ جبينَه سَيْفٌ نَصِيعُ

انظر قافية «صنيعُ».

ولم تَرَ ما تبكي وأترك ما أرى وتَحْفَظُ ما تبكي له وأُضَيِّعُ

البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ١٠٢؛ وتاج العروس (هدل).

ومُخْتبطٍ لم يَلْقَ من دُونِنا كفًى وذاتِ رَضيعٍ لم يُنِمْها رَضيعُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٧٣ (خبط)، ١٥/ ٢٢٧ (كفي)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٠٨، ٤/ ٢٩؛ والمخصّص ١٥/ ١٧٧؛ وأساس البلاغة (كفي)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٨٥؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٣٠ (خبط).

وأنت الذي دَسيتَ عَمْرًا فأصبحَتْ نساؤهُمُ منهم أرامِلُ ضُيَّعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٥٦ (دسا).

أَمَرْتُهُمْ أَمرِي بِمُنقَطَعِ اللّوى ولا أمرَ للمَعْصِيّ إلاَّ مُضَيَّعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٢٤.

نَشِيعٌ بماء البقلِ بين طرائقٍ من الخلق ما منهنّ شيءٌ مضيَّعُ

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٨/ ٣٥٥ (نشع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٣٤.

أَمِنْ أُمِّ بكْرٍ ماءُ عَيْنِكِ يَبْضَعُ كما أَسْلَم الشَّذْرَ النِّظامُ المُضَيَّعُ

البيت من الطويل، وهو لصالح في كتاب الجيم ١/ ٩٦.

أَوْدَعْتَنَا أشياء واسْتَوْدَعْتنا أشياء ليس يُضيعُهُنَّ مُضيعُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٨٦ (ودع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٤٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٠٨ (ودع).

وأنت عَقَامٌ لا يُصابُ له هوًى وذو همّة في المالِ وهو مُضَيَّعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤١٣ (عقم)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٧٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٨٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٦؛ وتاج العروس (عقم).

فإنْ غَلَبَتْكِ النفس إلاّ وُرُودَهُ فديني إذًا يا بثن عنكِ وَضيعُ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ٨/ ٣٩٦ (وضع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٤٤ (وضع).

* ضَنِنْتُ بِنَفْسِي حِقْبَةً ثم أَصبَحتْ لبنتِ عَطاءٍ بَيْنَهَا وجميعُها

ضِبَابِيَّةً مُرِّيَّةً حابِسِيَّةً مُنيفًا بِنَعْفِ الصَّيْدَلِينَ وَضيعُها

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في الكتاب ٢/ ١٥٢؛ ولسان العرب ١١/ ٣٧٨ (صدل)؛ وتاج العروس (صدل).

أقولُ لصاحبي والليل داجٍ أَبَيْضَكَ الأُسَيِّدَ لا يضيعُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١١١ (أبض)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٧؛ ومجمل اللغة ١/ ١٥٨؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٢٣ (أبض).

* مَا لَدَى الحَازِمِ اللَّبِيبِ مُعَارًا فَمصُونٌ وَمَا لَهُ قَدْ يَضيعُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ٣٤؛ وهمع الهوامع ١/ ١٠٩.

* أَأَكْرَمُ مِنْ لَيْلَى عَلَيَّ فَتَبْتَغي بِه الجَاهَ أَمْ كنتُ امْرءًا لا أُطيعُهَا

البيت من الطويل، وهو لابن الدمينة في ملحق ديوانه ص ٢٠٧؛ وللمجنون في ديوانه ص ١٥٤؛ ولإبراهيم الصولي في ديوانه ص ١٨٥؛ وللمجنون أو لابن الدمينة أو للصمة بن عبد الله القشيري في شرح شواهد المغني ١/ ٢١١؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٤١٦؛ ولأحد هؤلاء أو لإبراهيم بن الصولي في خزانة الأدب ٣/ ٦١؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٦/ ٦٣؛

والزهرة ص ١٩٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩١٥؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٨٧.

*** كَلَّفُوني الذي أُطِيقُ فإنّي لَسْتُ رَهْنًا بِفَوْقِ ما أَستَطِيعُ**

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ١١٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٠.

إذا لم تَسْتَطِعْ أمرًا فَدَعْهُ وجاوِزْهُ إلى ما تستطيعُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٤٥؛ وتاج العروس ٢١/ ١٥٩ (زمع)، ٤٦٦ (طوع)، ٢٢/ ٣٠٣ (ودع)؛ والأصمعيات ص ١٧٥.

ومغوثٍ بعد الهدوّ أجبتُه ولسانُهُ وَعْثُ اللَّهاةِ قطيعُ

البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٤٠؛ وأساس البلاغة (وعث).

تباعدتَ منّي أن رأيتَ حمولتي تداعَتْ وأن أحْنَى عليك قطيعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٨٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٦٢ (دعا)، ١٤/ ٢٧٥ (دنا)؛ وتاج العروس (دنا)؛ وأساس البلاغة (دعو)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٢٢.

*** على عَنْ يميني مَرَّتِ الطَّيْرُ سُنَّحًا وكيفَ سُنوحٌ واليَمينُ قَطيعُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٤٣؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٥٩؛ والدرر ٤/ ١٩١؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٤٠؛ ومغني اللبيب ١/ ١٥٠؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٣٠٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٦.

وقد عجبَتْ أُمامَةُ أن رأتْني تَفَرَّعَ لِمَّتي شيبٌ فظيعُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٤٢؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٠٥ (فظع)؛ والأصمعيات ص ١٧٤.

يردْنَ بحورًا ما يمدُّ جمامها أتيّ عيونٍ ماؤهنَّ فظيعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٥٤ (فظع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٠٤ (فظع).

*** وَنُبِّئْتُ لَيْلَى أَرْسَلَتْ بِشَفَاعَةٍ إليَّ فَهَلاَّ نَفْسُ لَيْلَى شَفيعُها**

البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ١٥٤؛ ولإبراهيم الصولي في ديوانه ص ١٨٥؛ ولابن الدمينة في ملحق ديوانه ص ٢٠٦؛ وللمجنون أو لابن الدمينة أو للصمّة ابن عبد الله القشيري في شرح شواهد المغني ١/ ٢٢١؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤١٦؛ ولأحد هؤلاء أو لإبراهيم الصولي في خزانة الأدب ٣/ ٦٠؛ وللمجنون أو للصمة القشيري في الدرر ٥/ ١٠٦؛ وللمجنون أو لغيره في المقاصد النحويَّة ٤/ ٤٥٧؛ وبلا نسبة في الأغاني

١١/ ٣١٤؛ وأوضح المسالك ٣/ ١٢٩؛ وتخليص الشواهد ص ٣٢٠؛ وجواهر الأدب ص ٣٩٤؛ والجنى الداني ص ٥٠٩؛ ٦١٣؛ وخزانة الأدب ٨/ ٥١٣، ١٠/ ٢٢٩، ١١/ ٢٤٥، ٣١٣؛ ورصف المباني ص ٤٠٨؛ والزهرة ص ١٩٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣١٦؛ وشرح التصريح ٢/ ٤١؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٢٢؛ ومغني اللبيب ١/ ٧٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٦٧.

* مَضَى زَمَنٌ والنَّاسُ يَسْتَشْفِعُونَ بِي فَهَلْ لِي إلى لَيْلَى الغَدَاةَ شَفيعُ

البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ١٥١؛ والدرر ٤/ ٧؛ وسمط اللآلي ص ١٣٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٤١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/ ١٣٥؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٣٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤٠.

ترى وَدَكَ السَّدِيفِ على لحاهُمْ كلَوْنِ الرَّاءِ لبَّدَهُ الصَّقيعُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٣٤؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٤٢ (صقع)؛ والمعاني الكبير ص ٣٨٢؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١/ ٢٥٥ (روأ).

جناحُ قطاميٍّ رأى الصيدَ باكرًا وقد بات يأزوه ندًى وصقيعُ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٨٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٤ (أزا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٨٢.

تراها الدهر مقترةً كباءً ومقدح صفحةٍ فيها نَقيعُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ثور عمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٤٢؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٧١؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٧٨ (نقع)؛ والأصمعيات ص ٧٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٧٢ (قتر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٦٦ (قتر).

* أُطَوِّفُ ما أُطوِّفُ ثم آوِي إلى أُمَّا ويُرْويني النَّقيعُ

البيت من الوافر، وهو لنفيع (أو لنقيع) بن جرموز في المؤتلف والمختلف ص ١٩٥؛ ونوادر أبي زيد ص ١٩؛ وبلا نسبة في الدرر ٥/ ٤٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٣٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥١٢؛ ولسان العرب ٨/ ٣٦٠ (نقع)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٤٧؛ والمقرب ١/ ٢١٧، ٢/ ٢٠٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٣.

وآخر منهم أجررتُ رمحي وفي البَجْليّ مُعْبِلةٌ وقيعُ

البيت من الوافر، وهو لعنترة في ملحق ديوانه ص ٣٣٥؛ ولسان العرب ٤/ ١٢٨ (جرر)، ٨/ ٤٠٧ (وقع)، ١١/ ٤٧ (بجل)، ١١/ ٤٢٢ (عبل)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦٩؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤١٠، ١١/ ١٠٠؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٠٥ (جرر)، ٢٢/ ٣٦٧ (وقع)، (بجل)؛ وخزانة الأدب ٢/ ٤٤٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٦١.

دفعت إليه سلجم اللحي نَصْلُهُ كبادِرةِ الحُوَّاءِ وهو وقيعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣١؛ والمعاني الكبير ص ١٠٦٣.

تُنَشِّفُ أوشال النطافِ بطبخها على أنّ مكتوبَ العجالِ وكيعُ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٠١؛ ولسان العرب ٨/ ٤٠٩ (وكع)، ١١/ ٤٢٩ (عجل)؛ وتاج العروس (عجل)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٣٦٨ (وكع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٢٧.

وأَلْفَيْتُ عيّالاً كأنّ عواءه بُكا مُجْرِذٍ يَبْغي المبيتَ خليعُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٣٦١ (وفيه «خليعِ» مكان «خليعُ» ضمن قصيدة مضمومة الرويّ)؛ ولسان العرب ٣/ ٤٨٠ (جرذ).

وزَحْفُ كتيبةٍ للقاء أُخرى كأن زهاءَها رأسٌ صليعُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٤٤؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٠٤؛ وأساس البلاغة (صلع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٣؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٤٩ (صلع)؛ والأصمعيّات ص ١٧٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٨٧.

* عَلَيْها مِنْ قَوادِمَ مَضْرَحِيٌّ فَتِيُّ السِّنِّ مُحْتَنِكٌ ضَلِيعُ

البيت من الوافر، وهو لعنترة في شرح شواهد الإيضاح ص ٤٦٥، وليس في ديوانه.

صبحناها السِّياط مُحَدْرَجاتٍ فعَزَّتْها الضليعة والضليعُ

البيت من الوافر، وهو للقُحَيف العقيلي في تاج العروس ٥/ ٤٧٣ (حدرج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٣٢ (حدرج).

دعانا من براقش أو معينٍ فأسرعَ وٱتْلأَبَّ بنا مليعُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٤٠؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤١ (عثر)، ٦/ ٢٦٦ (برقش)، ٨/ ٣٤٢ (ملع)، ١٣/ ٤١١ (معن)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣١٤؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٢٥؛ وتاج العروس ١٧/ ٧٨ (برقش)، ٢٢/ ٢١٥ (ملع)، (معن)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٦٤ (براقش)؛ والأصمعيات ص ١٧٢.

وأرض قد قطعتُ بها القواهي من الجِنّانِ سَرْبَخُها مَليعُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٤٦؛ ولسان العرب ٣/ ٢٤ (سربخ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢١٤ (ملع)؛ والأصمعيات ص ١٧٦.

فآليتُ أَلْحَى عاشقًا ما سَرَى القَطا وأجدَرَ من وادي نطاةَ وليعُ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٨٧؛ ولسان العرب ٤/ ١٢١ (جدر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٣٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٨٥ (جدر).

فَقَدْتُك من نفس شعاع ألم أكُنْ نهيتُك عن هذا وأنتِ جميعُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ١٠٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٥٢ (جمع)، ٢١/ ٢٧٥ (شعع)؛ ولسان العرب ٨/ ١٨١ (شعع)؛ ولقيس بن معاذ (مجنون ليلى) في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ٨/ ٥٤ (جمع)؛ والأغاني ٢/ ٢٥، ٨/ ١٢٦، ٩/ ٢٠٦؛ ولقيس أو للضحاك بن عمارة في سمط اللآلي ص ١٣٣؛ ولجميل بثينة في ديوانه ص ١١٤؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١٦٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٤٦؛ وأساس البلاغة (شعع)؛ والزهرة ١/ ٢٥٦. وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوان قيس بن ذريح ص ١٠٢ ـ ١٠٣.

* لَئِنْ نَزَحَتْ دَارٌ لِلَيْلَى لَرُبَّما غَنِينَا بِخَيْرٍ والدِّيَارُ جَمِيعُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في الدرر ٤/ ٢٢٨؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤٨٨؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٧٦، ١١/ ٣٤٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٢.

فللّهِ شعبا طيّةٍ صدعا العصا هي اليوم شتّى وهي أمسِ جميعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨١ ١٨١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٦٦ (عصا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٧٨.

فلا وَأَلَتْ تلك النفوسُ ولا أَتَتْ على روضةِ الأجداد وهي جميعُ

البيت من الطويل، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ٣/ ١١٤ (جدد)، وتاج العروس ٧/ ٤٨٥ (جدد).

ودعا بِبَيْنِهِمُ غداةَ تحمَّلُوا داعٍ بِعَاجِلَةِ الفِراقِ زَميعُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٤٣ (زمع)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٣؛ وتاج العروس ٢١/ ١٥٨ (زمع).

ولا تَعْوِ واستَحْرِزْ وإن تَعْوِ عَيَّةً تصادِفْ قِرَى الظَّلْماء وهوَ شَنِيعُ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٠٨؛ وأساس البلاغة (حرز).

فأَوْفى عند أقصاهنَّ شخصًا يلوحُ كأنَّه سيفٌ صنيعُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٤٤؛ وتاج العروس

٢١/ ٣٦٥ (صنع)؛ والأصمعيات ص ١٧٥.

بأبيضَ من أميّةَ مضرحِيٍّ كأنَّ جبينَهُ سيفٌ صَنِيعُ

البيت من الوافر، وهو لعبد الرحمن بن الحكم في لسان العرب ٢/ ٥٢٧ (ضرح)، ٨/ ٢١٢ (صنع)، ٢٨٣ (قطع)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٥٥؛ وتاج العروس ٦/ ٥٦٩ (ضرح)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (صنع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٦٥ (صنع).

بماء سَماءٍ غادرَتْهُ سَحابةٌ كمتنِ اليماني سُلّ وهوَ صَنيعُ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٠٠؛ وأساس البلاغة (صنع).

كأنّ على عوارِضِهِنّ راحًا يُقَضُّ عليه رُمَّانٌ يَنِيعُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٤٢؛ ولسان العرب ٨/ ٤١٥ (ينع)؛ وأساس البلاغة (ينع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٣٣ (ينع)؛ والأصمعيات ص ١٧٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٨.

أنا ابنُ حماةِ المجدِ من آلِ مالكٍ إذا جَعَلَتْ خورُ الرجالِ تهيعُ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص٣١٧؛ ولسان العرب ٤/ ٢٦٣ (خور)، ٨/ ٣٧٨ (هيع)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١١٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٨٨، ٦/ ٢٥؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٣؛ وتاج العروس ١١/ ٢٣٤ (خور)، ٢٢/ ٤١٨ (هيع)؛ وإصلاح المنطق ص ٣٨١.

إنّ الصنيعةَ لا تكون صنيعةً حتى يُصَاب بها طريقٌ مَهْيَعُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٧٩ (هيع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٢٠ (هيع).

فأَفْتَنَهُنَّ من السواءِ وماؤهُ بَثْرٌ وعانده طريقٌ مَهْيَعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٦؛ ولسان العرب ٣/ ٣٠٨ (عند)، ٤/ ٣٩ (بثر)، ١٤/ ٤١٧ (سوا)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٤١؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٩٦؛ وكتاب العين ٢/ ١٧٠؛ وتاج العروس ١٠/ ١٠٣، ٢٢/ ٤٢٠ (هيع)، (سوا)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٢٤، ١٥/ ٨١.

فصل العين المكسورة

ونُقْفي وليدَ الحيِّ إنْ كان جائعًا ونحسبُهُ إنْ كان ليس بجائعِ

البيت من الطويل، وهو لامرأة من بني قشير في التنبيه والإيضاح ١/ ٦٣؛ ومقاييس

اللغة ٢/ ٦٠؛ وتاج العروس ٢/ ٢٧٩ (حسب)؛ ولسان العرب ١/ ٣١٢ (حسب)، ١٤/ ٢٧٩ (دوا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٩٧ (قفا)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٦٤؛ والمخصص ١٤/ ٥٧؛ وأساس البلاغة (قفو)؛ وتاج العروس (قفا).

فجاءَتْ كسِنِّ الظَّبْيِ لم أَرَ مثلَها سناءَ قتيلٍ أو حلوبة جائعِ

البيت من الطويل، وهو لأبي جرول الجشمي في لسان العرب ١٣/ ٢٢٠ (سنن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٣ (ظبا)؛ والمخصّص ٨/ ٢٢؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٣٨؛ وتاج العروس (ظبي).

صافي الحديدةِ قد أضرّ بصقلهِ طولُ الدياسِ وبطنُ طيرٍ جائعِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٩٠ (دوس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٤٢.

بكَى إنَّهُ سَهْلُ الدموعِ كما بكى عشيَّةَ جاوَزْنا بحارَ البدائعِ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٢٣٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣١٢ (بدع)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٥٧ (البدائع).

وكنتُ إذا هانَتْ على مَنْ يَسُومُها أَرِبْتُ بأَيّام الجِيادِ النَّزائعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٧١.

بهِ مَلْعَبٌ من مُعْصفاتٍ نَسَجْنَهُ كَنَسْجِ اليماني بُرْدَهُ بالوشائِعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٧٨؛ ولسان العرب ٨/ ٣٩٤ (وشع)؛ وكتاب العين ٢/ ١٩٢؛ وأساس البلاغة (وشع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٣٠ (وشع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٧٢.

ونلْنا سقاطًا من حديثٍ كأنّه جنى النَّحلِ ممزوجًا بماءِ الوقائعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٨٦؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٦٢ (سقط)، ٢٢/ ٣٥٦ (وقع).

إذا ما أتاهُنَّ الحبيبُ رشَفْنَهُ رشيف الغريريّاتِ ماءَ الوقائعِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٩٢؛ ولسان العرب ٥/ ٢١ (غرر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٧٨؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٣٥ (غرر). وانظر الشاهد التالي.

سقينَ البشام المسكَ ثم رَشفْنَهُ رَشِيفَ الغُرَيْرِيَّات ماءَ الوقائعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٨٩؛ وبلا نسبة في لسان

العرب ٨/ ٤٠٥ (وقع)، ٩/ ١١٩ (رشف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٤٩؛ وكتاب العين ٦/ ٢٥٤؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٤٠ (رشف)؛ وأساس البلاغة (رشف). وراجع الشاهد السابق.

فلما رأى الرائي الثريّا بسُدْفَةٍ ونشّتْ نطافُ المبقياتِ الوقائعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٧٩٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٨١ (بقي)؛ والمخصّص ١٠/ ١٦٤؛ وأساس البلاغة (سقط)؛ وتاج العروس (بقي).

ويَنْفُضْنَ عن أقرابِهِنَّ بأرجلٍ وأذنابِ حُصِّ الهُلْبِ زُعْرِ القمائعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٠٠[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٢٩٦ (قمع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٩٢، ٢٩٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٧٨ (قمع).

فراحوا بيحبورٍ تَشِفُّ لِحَاهُمُ غمى بين مقضيٍّ عليه وهائعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٣٥ (غما)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢١٦؛ وتاج العروس (غمي).

فما ولَدَتْني حاصِنٌ رَبَعيَّةٌ لئن أنا مالأتُ الهوى لاتِّباعِها

البيت من الطويل، وهو لإياس بن قبيصة الطائي في شعراء النصرانية ص ١٣٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٦٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٧٢.

لقد آليتُ أغْدرُ في جَداعِ وإنّ مُنّيتُ أمّاتِ الرباعِ

البيت من الوافر، وهو لأبي حنبل الطائي في لسان العرب ٨/ ٤٢ (جدع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤١٧ (جدع)؛ وجمهرة الأمثال ٢/ ٣٥٦؛ والدرة الفاخرة ٢/ ٤١٧؛ والشعر والشعراء ١/ ١٢٤؛ وفصل المقال ص ٣١٥؛ والمستقصى ١/ ٤٣٤؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٣٧٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٦ (جزأ)، ١٢/ ٢٩ (أمم)، ١٣/ ٤٧٢ (أمه)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٤٦، ٦/ ٤٧٥، ١١/ ١٤٤، ١٥/ ٦٣٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٣٢، ٤٥٥؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٣٤؛ والمخصّص ١٠/ ١٦٨؛ وتاج العروس ١/ ١٧١ (جزأ)، (أمم).

يقودُ بها دليلُ القومِ نَجْمٌ كعينِ الكلبِ في هُبَّى قِباعِ

البيت من الوافر، وهو لأبي حيّة النميري في ديوانه ص ١٥٦؛ وتاج العروس (هبا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٧٩ (هبب)، ٨/ ٢٥٩ (قبع)، ١٥/ ٣٥١ (هبا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٥٦؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٢١ (قبع).

فرضيتُ آلاءَ الكميتِ فمن يُبِعْ فرسًا فليس جوادُنا بمباعِ

البيت من الكامل، وهو للأجدع بن مالك بن أميّة الهمداني في تاج العروس ٢٠/ ٣٦٩

(١) وفيه «المقامع» مكان «القمائعِ».

(بيع)؛ ولسان العرب ٨/ ٢٥ (بيع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٤٠؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٠٧؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٢٣؛ والأصمعيات ص ٦٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٢٧؛ والمخصّص ١٢/ ٢٥١، ١٤/ ٢٢٩.

وأَضْرِبُ القَوْنَسَ يَوْمَ الوَغَى ... بالسَّيْفِ لم يَقْصُرْ به بَاعي

البيت من السريع، وهو لأبي قيس بن الأسلت الأنصاري في ديوانه ص ٨١؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٦٥ (بوع).

خيّم العزُّ حيثُ لم ينمِ الضّرْ ... غامُ إلاّ بجفنيَ المرْتاعِ

البيت من الخفيف، وهو لجار الله في أساس البلاغة (نطع).

بجوزِ أحقبَ من عاناتِ مَعْقُلَةٍ ... طاوي المعَى بشراجِ الصُّلْبِ كتّاعِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ١٠٩ (كتع).

وما للمرءِ خيرٌ في حياةٍ ... إذا ما عُدَّ من سَقْطِ المتاعِ

البيت من الوافر، وهو لقطري بن الفجاءة في ديوان الخوارج ص ١٧٠؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٥٩ (سقط).

صبرًا بغيضَ بْنَ ريثٍ إنّها رَحِمٌ ... حُبْتُمْ بها فأناختْكُمْ بِجَعْجَاعِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٩٢؛ ولسان العرب ١/ ٣٤٠ (حوب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٢٣ (حوب)؛ ولنهيكة الفزاري في لسان العرب ٨/ ٥٠ (جعع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٤٣ (جعع).

مَنْ يَذُقِ الحَرْبَ يَذُقْ طَعْمَها ... مُرًّا وتُبْرِكْهُ بجعجاعِ

البيت من السريع، وهو لأبي قيس بن الأسلت في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٨/ ٥٠ (جعع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٩؛ وجمهرة اللغة ص ٩٠، ١٨٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤١٦؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٩٣؛ وديوان الأدب ٣/ ١١٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٤٣ (جعع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢٣٦.

قد حَصَّتِ البيضةُ رأسي فما ... أذوقُ نومًا غيرَ تَهْجَاعِ

البيت من السريع، وهو لأبي قيس بن الأسلت في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٧/ ١٣ (حصص)، ٨/ ٣٦٧ (هجع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٠٠؛ وجمهرة اللغة ص ٩٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٤؛ وديوان الأدب ٣/ ١٢٦؛ وتاج العروس ١٧/ ٥١٧ (حصص)، ٢٢/ ٣٨٤ (هجع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٣٦؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٣؛ والمخصّص ١/ ٧٠؛ وأساس البلاغة (هجع).

فيـــا حَـــزَنًـــا وعـــاوَدَنـــي رُداع   وكـــان فـــراقُ لبنـــى كـــالخـــداعِ

البيت من الوافر، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ٨/ ١٢٣ (ردع)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٧٧؛ وديوان الأدب ١/ ٤٤٣؛ وأساس البلاغة (ردع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٨٤ (ردع)؛ والأغاني ٩/ ١٨٥، ١٨٦؛ وديوان الأدب ١/ ٤٤٣؛ والشعر والشعراء ٢/ ٦٣٣؛ والعقد الفريد ٦/ ١٢٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٥٠٣؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٠٤؛ والمخصّص ٥/ ٦٨.

ومـــن أيّـــامنـــا يـــومٌ عجيـــبٌ   شهِـــدْنـــاهُ بـــأقـــريـــةِ الـــرّداعِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الجعدي في ملحق ديوانه ص ٢٢١؛ ولسان العرب ١٥/ ١٧٩ (قرا)؛ وتاج العروس (قرى).

كـــأنّ دريئـــةً لمـــا ٱلْتَقَيْنَـــا   لِنَصْـــلِ السيـــفِ مجتمـــعُ الصُّـــداعِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٣ (أنن)؛ والمخصّص ٣/ ٣١.

ومَـــأثُـــورٍ مـــن الهِنْـــدِيّ يُشْفَـــى   بـــه رَأْسُ الكَمِـــيّ مِـــنَ الصُّـــدَاعِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ٨/ ١٨.

فـــإنْ أوْدَى معـــاويـــةُ بْـــنُ صَخْـــرٍ   فبشّـــرْ شعْـــبَ رَأْسِـــك بـــانْصِـــداعِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٩٩ (شعب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٣٦ (شعب).

أسعـــى علـــى كـــلِّ قـــومٍ كـــان سَعْيُهُـــمُ   وَسْـــطَ العشيـــرةِ سعيًـــا غيـــرَ دَعْـــداعِ

البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٣٥؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٨٧ (دعع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٩٤؛ وكتاب العين ١/ ٨١؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٤٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٥٠ (دعع).

شُـــمُّ العـــرانيـــنِ مستـــرخٍ حمـــائلُهُـــمْ   يسعـــون للمجـــدِ سعيًـــا غيـــرَ دعـــداعِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٥٥١ (دعع).

إذْ بيّتُـــوا الحَـــيَّ فـــاستَلّـــوا بجـــامِلِهِـــمْ   ونحـــنُ يَسْعـــى صَـــرِيخَـــانَـــا إلـــى الـــدّاعـــي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سلل).

وَجَـــبَ الشكـــرُ علينـــا   مـــا دعـــا للهِ داعِ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٨٨ (ودع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٠١ (ودع).

همــــا فَتْنَــــانِ مقضـــيّ عليـــه لســـاعتـــه فـــآذَنَ بـــالـــوداعِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الجعدي في ملحق ديوانه ص ٢٢٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٢٠ (فتن)؛ وتاج العروس (فتن).

طَلَـــعَ البَـــدْرُ علينـــا مـــن ثنيّـــاتِ الـــوداعِ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٨٧ (ودع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٠١ (ودع).

* ومـا انْتَمَيْـتُ إلـى خـورٍ ولا كُشُـفٍ ولا لِئـــامٍ غَـــداةَ الـــرَّوْعِ أوْزاعِ
بـل ضـارِبيـنَ حَبيـكَ البِيضِ إنّ لَحِقـوا شُـمَّ العَـرانيـنَ عِنْـدَ المـوتِ لُـذّاعِ

البيتان من البسيط، وهما لضرار بن الخطاب في ديوانه ص ٤٨؛ والدرر ٦/ ١٣٤؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٥٧؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ١٣٦.

* بيْنَـــا نَحْـــنُ نَطْلُبُـــهُ أَتَـــانـــا مُعَلِّـــقَ وفْضَـــةٍ وزِنَـــادَ راعـــي

البيت من الوافر، وهو لنصيب في ديوانه ص ١٠٤؛ ولرجل من قيس عيلان في شرح شواهد المغني ٢/ ٧٩٨؛ والكتاب ١/ ١٧١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ٣٦؛ وأمالي ابن الحاجب ١/ ٣٤٢؛ والجنى الداني ص ١٧٦؛ وخزانة الأدب ٧/ ٧٤؛ والدرر ٣/ ١١٨؛ ورصف المباني ص ١١؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٣؛ ٢/ ٧١٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٠٥؛ وشرح المفصل ٤/ ٩٧، ٦/ ١١؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٤٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٦٥ (بين)؛ وتاج العروس (بين)؛ والمحتسب ٢/ ٧٨؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٧٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١١.

قَصَـــرْتُ لـــه القبيلـــةَ إذْ تَجَهْنـــا ومـــا دانـــتْ بِشـــدَّتهـــا ذراعـــي

البيت من الوافر، وهو لمرداس بن حصين في لسان العرب ٨/ ٩٣ (ذرع)، ١١/ ٥٤١ (قبل)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥ (ذرع)، (قبل)، (وجه)؛ ولمدرك بن حصين في لسان العرب ١٣/ ٥٥٦ (وجه).

وليـــلٍ عظلـــم عـــرّضـــتُ نفســـي وكنـــتُ مشيّعًـــا رَحْـــبَ الـــذراعِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤١٢ (عظلم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٧؛ والمخصّص ٩/ ٤٠؛ وتاج العروس (عظلم).

وقد علمتْ سُلَيْمَى أَنّ شَيئًا إذا ما فاتَ لا يرتُو ذِرَاعِي

البيت من الوافر، وهو لجابر بن قطن الحنظلي في كتاب الجيم ١/ ٣١٠.

* وكَأَنَّ بينَ الخيل في حافاتِهِ تُدْلي بِهِنَّ دوالِيُ الزُّرَّاعِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ١٦٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٢.

فعل السريعةِ بَادَرَتْ جُدَّادَها قبلَ المساء تَهُمُّ بالإسْراعِ

البيت من الكامل، وهو للمسيّب بن علس في ديوانه ص ٦١٧؛ ولسان العرب ٣/ ١١٤ (جدد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٥٩؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٣١٣.

* على جَرْدَاءَ يَقْطَعُ أَبْهَراها حِزَامُ السَّرجِ في خَيْلٍ سِراعِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ١٢٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٤١.

ومبثوثةٍ بَثَّ الدّبا مُسبطرة رددت على بِطَائها من سِراعِها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٦٠.

كأن حوطًا، جزاهُ اللهُ مغفرةً وجنّةً ذاتَ علّيٍّ وأشْراعِ

البيت من البسيط، وهو لابن خشرم في لسان العرب ٨/ ١٧٨ (شرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٦٧ (شرع).

وكَأَنَّ غارِبَها رِباوَةُ مَخْرِمٍ وتَمُدُّ ثِنْيَ جَدِيلِها بِشِراعِ

البيت من الكامل، وهو للمسيّب بن علس في ديوانه ص ٦١٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ١؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٣١١.

فَقَوْمِي يَعْلَمُون فسَائِلِيهم إذا ما خَبَّ أَرْبابُ الفِرَاعِ

البيت من الوافر، وهو لحبيب بن خالد في كتاب الجيم ٣/ ٣٨؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢٤١.

صدقٍ حسامٍ وادقٍ حدُّهُ ومُجْنَإٍ أسمرَ قرّاعِ

البيت من السريع، وهو لأبي قيس بن الأسلت السلمي في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ١/ ٥١ (جنأ)، ٨/ ٢٦٥ (قرع)، ١٠/ ١٩٦ (صدق)، ١٠/ ٣٧٣ (ودق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٠؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٣١، ١١/ ١٩٧؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٦١؛ وديوان الأدب ١/ ٣٢٨؛ وتاج العروس ١/ ١٨١ (جنأ)، ٢١/ ٥٥٣ (قرع)، (ودق)؛ وشرح

اختيارات المفضل ص ١٢٣٨؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٨٢؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٣٠.

عليكَ بأمرِ نَفْسك يا لَكَاعِ فمَا مَنْ كَانَ مَرْعِيًّا كَرَاعِي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (لكع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٦٣ (لكع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٠٣.

*** بأنَّ الغَدْرَ في الأَقْوامِ عَارٌ وأَنَّ المَرءَ يُجْزَأُ بالكُرَاعِ**

البيت من الوافر، وهو لأبي حنبل بن مرّ الطائي في شرح شواهد الإيضاح ص ٤١٢؛ والشعر والشعراء ١/ ١٢٤؛ والمعاني الكبير ص ١١٢٣؛ وجمهرة الأمثال ٢/ ٣٥٦؛ والدرة الفاخرة ٢/ ٤١٧؛ وفصل المقال ص ٣١٥؛ والمستقصى ١/ ٤٣٤؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٣٧٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٦ (جزأ).

أَلَمْ أَظْلِفْ عنِ الشعراء عِرْضي كما ظُلِفَ الوسيقةُ بالكُرَاعِ

البيت من الوافر، وهو لعوف بن الأحوص في لسان العرب ٨/ ٣٠٧ (كرع)، ٩/ ٢٣٠، ٢٣١ (ظلف)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٣٥، ١٤/ ٣٧٩، ٣٨٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٧٣؛ وأساس البلاغة (لكع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١١٩ (كرع)، ٢٤/ ١١٩ (ظلف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٨١ (وسق)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٦٣؛ والمخصّص ١٦/ ٩٩؛ وديوان الأدب ٢/ ١٧٢؛ وتاج العروس (وسق).

ليس قطًّا مثل قُطَيٍّ ولا الْـ ـمَرْعِيُّ في الأقوامِ كالراعي

البيت من السريع، وهو لأبي قيس بن الأسلت في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٢٦ (رعي)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٠٨، ٥/ ١٠٤؛ وكتاب العين ٥/ ١٩٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٩١؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٣٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٩٠ (قطا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٦٢، ٩/ ٢٤٠؛ وتاج العروس (قطا)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٤٠.

حتّى تعذّرَ بطنُ الشيءِ في أُنُفٍ وقاظ مُنْتَبِذًا في أهلِهِ الرَّاعي

البيت من البسيط، وهو لنهيكة الفزاريّ في تاج العروس ٢٠/ ٢٦٠ (قيظ).

يظلُّ جنابَهُ بِرُهَاطَ صَرْعَى عتائرُ من ذخائرِ كلِّ راعِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٢٤٢ (سوع)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢٧٦ (سواع).

ومهًا يرِفّ كأنّه إنْ ذُقْتَهُ عانِيَّةٌ شُجَّتْ بماءِ يَرَاعِ

البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦١٥؛ وأساس البلاغة

(يرع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٢٦ (يرع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٣٠٥.

إذ نعَى فارِسَ الجَرادةِ نَاعي　　فارسٌ في اللّقاءِ غَيرُ يَراعِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (يرع).

ولستُ بمِيسَمٍ في النّاسِ يَلْحَى　　على ما فاتَهُ وَخِمٍ جُزاعِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٧ (جزع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٣٧ (جزع).

كأنّ أطرافَ وَلِيّاتِها　　في شَمْألٍ حَصّاءَ زَعْزاعِ

البيت من السريع، وهو لأبي قيس بن الأسلت في ديوانه ص ٨١؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٠١؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٢٠ (حصص)، ٢١/ ١٥١ (زعزع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٤٤؛ ولأبي الدقيش في لسان العرب ٧/ ١٤ (حصص).

أحْلَلْتَ بيتك بالجميعِ وبَعْضُهُمْ　　متفرّقٌ لِيَحِلّ بالأوزاعِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٩١ (وزع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٠٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٢٤ (وزع).

أسعى على جُلِّ بني مالكٍ　　كلُّ امْرىءٍ في شأنِهِ ساعي

البيت من السريع، وهو لقيس بن الأسلت في ديوانه ص ٧٨؛ وأساس البلاغة (سعي)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٣٦؛ والمستقصى ٢/ ٢٢٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٨٦ (سعا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٩٠.

فتَسَلَّ حاجَتَها إذا هيَ أعرَضَتْ　　بخميصَةٍ سُرُحِ اليدينِ وَساعِ

البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦١٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٢٦ (وسع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٣٠٨.

ويحرمُ سرُّ جارَتِهِمْ عليهم　　ويأكُلُ جَارُهُمْ أنْفَ القصاعِ

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٢٠٢؛ ولسان العرب ٩/ ١٣ (أنف)؛ وأساس البلاغة (أنف)؛ وتاج العروس ١٢/ ٦ (سرر)، ٢٢/ ١٨ (قصع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٨٦.

وقد جزتْكُم بنو ذُبيانَ ضاحيةً　　بما فعلتم ككيلِ الصّاعِ بالصّاعِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٩٢؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٩٣؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٠٧؛ وأساس البلاغة (ضحو).

سلـي عنّـي إذا اختلـف العـوالـي وجـرِّدت اللـوامـع للمصـاعِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣١٧.

مـرحَـتْ يـداهـا للنجـاءِ كـأنّمـا تكْـرُو بكفَّـيْ لاعـبٍ فـي صـاعِ

البيت من الكامل، وهو للمسيّب بن علس في ديوانه ص ٦١٧؛ ولسان العرب ٨/ ٢١٥ (صوع)، ١٥/ ٢١٩ (كرا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٨٢، ١٠/ ٣٤١؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٣٥، وأساس البلاغة (صوع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١١٦ (مقط)، ٢١/ ٣٧٩ (صوع)، (كرو)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٣١٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٢١، ٥/ ٣٤٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٤٩.

إذا اختلـط المسيـحُ بهـا تَـوَلَّـتْ بِسَـوم بيـن جَـرْيٍ واَخْتضـاعِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٧٥ (خضع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٥٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥١٥ (خضع).

لَعَمْـرُكَ مـا قـراد بنـي كليـبٍ إذا نُـزِعَ القُـرادُ بمستطـاعِ

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٢٠٢؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤٩ (قرد)، ١١/ ٢٥٧ (ذلل)؛ وتاج العروس (ذلل)؛ والمعاني الكبير ص ٦٢٩، ١١١٢؛ ومجمع الأمثال ١/ ٢٧.

* فصَبْـرًا فـي مَجَـالِ المـوْتِ صَبْـرًا فمـا نَيْـلُ الخُلُـودِ بِمُسْتَطَـاعِ

البيت من الوافر، وهو لقطري بن الفجاءة في تخليص الشواهد ص ٢٩٨؛ وشرح التصريح ١/ ٣٣١؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٥١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٢٢٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢١٢.

أكْفَتَـهُ عنّـي بـذي رونـقٍ أبيـضَ مثـل الملـح قطّـاعِ

البيت من السريع، وهو لأبي قيس بن الأسلت السلمي في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ١/ ٥١ (جنأ)، ١٠/ ٣٧٣، ٣٧٤ (ودق)؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٦١؛ وتاج العروس ١/ ١٨١ (جنأ)، (ودق)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٣٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣٤٧.

لهـا عَكَـنٌ تَـرُدُّ النَّبْـلَ خُنْسًـا وتهـزأ بـالمعـابِـلِ والقِطـاعِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٨٣ (هزأ)، ٦/ ٧٣ (خنس)، ٨/ ٢٧٧ (قطع)، ١٣/ ٢٨٨ (عكن)؛ وأساس البلاغة (عكن)؛ وتاج العروس ١/ ٥١٠ (هزأ)، ١٦/ ٣٨ (خنس)، ٢٢/ ٣٤ (قطع)، (عكن).

* تَكَنَّفني الوُشَاةُ فأزْعَجُوني فيا لَلنَّاسِ للواشي المُطَاعِ

البيت من الوافر، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ١١٨؛ والأغاني ٩/ ١٨٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٣١؛ والشعر والشعراء ٢/ ٦٣٣؛ والكتاب ٢/ ٢١٦، ٢١٩؛ واللامات ص ٨٨؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٥٩؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ١٠٣؛ ورصف المباني ص ٢١٩؛ وشرح المفصل ١/ ١٣١؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٦٣ (لوم)؛ والمقرب ١/ ١٨٣.

عَلَمُ المُلكِ ليس يخفقُ إلاّ حيثُ ذكر السّيوف والأنطاعِ

البيت من الخفيف، وهو لجار الله في أساس البلاغة (نطع).

حَلَفْتُ بالبيتِ وما حولَهُ من عائذٍ بالبيتِ أو طاعِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٤٠ (طوع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٠٤؛ والمخصّص ٣/ ١٣٨؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٦٢ (طوع)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٠٩.

وأسمر عاتك فيه سنانٌ شراعيٌّ كساطِعَةِ الشعاعِ

البيت من الوافر، وهو لحبيب بن خالد بن قيس بن المضلل في تاج العروس ٢١/ ٢٦٢ (شرع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٧٩ (شرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٢٨.

فلم ألفظك من شِبَعٍ ولكنْ أقضّي حاجةَ النفسِ الشعاعِ

البيت من الوافر، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ٨/ ١٨١ (شعع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٧٥ (شعع)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٢٠٩.

جَواد يفيضُ على المُعْتَفِين كما فاضَ يَمٌّ بدُفَّاعِهِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٨٨ (دفع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٢٦؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٥٦ (دفع)؛ وكتاب العين ٢/ ٤٥.

أَتَتْني وهْي قد فَزِعَتْ وريعت تُرِيني السَّاقَ من فُرَجِ اللِّفاعِ

البيت من الوافر، وهو لأبي ثور (عمرو بن معديكرب) في كتاب الجيم ٣/ ٢١٥؛ وليس في ديوانه.

* كَمْ في بَني سَعْدِ بنِ بَكْرٍ سَيِّدٍ ضَخْمِ الدَّسيعَةِ مَاجِدٍ نَفَّاعِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في خزانة الأدب ٦/ ٤٧٦؛ وشرح المفصّل ٤/ ١٣٢؛ والكتاب ٢/ ١٦٨؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٩٢؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٣٠٤؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٦٩؛ وشرح المفصّل ٤/ ١٣٠؛ واللمع ص ٢٢٩؛ والمقتضب ٣/ ٦٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٦٨ (نفع).

مقـــاديـــر النفـــوس مـــؤقتـــات تحـــطّ العُصْـــمَ مـــن رَأْسِ اليفـــاعِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣١٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٣٢.

كـأنّـك فـي الـرجـالِ حُـوَيُّ خَبْـتٍ يُـزَقّـي فـي حُـوَيّـاتٍ بقـاعِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٠٨ (حوا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٩٤.

إن أنْـتَ لـم تُبْـقِ لـي لَحْمًـا أَعِيشُ بِـهِ أَلفَيْتَنِـي أَعْظُمًـا فـي قَـرْقَـرٍ قـاعِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٣٠

إذا مـا الصُّلْـبُ مـاه بحـاجِبَيْـهِ فـأنـتَ الشِّيـنُ تَفْخَـرُ بـالـرقـاعِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (شين).

وإذا تعـاوَرَتِ الحَصَـى أخفـافُهـا دوَّى نـواديـهِ بظهـرِ القـاعِ

البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦١٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٠٤ (قوع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٣١١.

عفـا رَسْـمٌ بِـرامَـةَ فـالتِّـلاعِ فكُثْبـانِ الجفيـرِ إلـى لُقـاعِ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٠٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٥٩ (لقع)؛ ومعجم ما استعجم ص ١١٦٠ (القاع).

*** وكُنْـتُ إذَا مُنِيـتُ بِخَصْـمِ سُـوءٍ دَلَفْـتُ لـهُ فَـأَكْـويـهِ وَقَـاعِ**

البيت من الوافر، وهو لعوف بن الأحوص في شرح المفصّل ٤/ ٦٢؛ ومعجم الشعراء ص ٢٧٦؛ ونوادر أبي زيد ص ١٥١؛ وله أو لقيس بن زهير في لسان العرب ٨/ ٤٠٥ (وقع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٤٥؛ وشرح المفصل ٤/ ٥٩.

تـوفـي الثليـث إذا مـا كـان فـي رجبٍ والحـيّ فـي خـاثـر منهـا وإيقـاعِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٢٥ (ثلث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦١؛ وتاج العروس ٥/ ١٨٢ (ثلث).

حتـى ٱسْتَقَـأْنـا نسـاءَ الحـيّ ضـاحِيَـةً وأَصْبَـحَ المـرءُ عَمْـرٌو مُثْبِتًـا كـاعـي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣١٧ (كيع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٤٣ (كيع).

تبَغَّيْـتَ الـذُّنُـوبَ عَلَـيَّ عَمْـدًا جُنُـونًـا مـا جُنِنْـتَ ابْـنَ اللَّكَـاعِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٩٩.

أَنْبَـــأْتَنِـــي أَنَّ عَبْـــدَ اللهِ مُنْتَـــزِعٌ   مِنِّـــي عَطَـــايَـــاهُ لَكَّـــاعَ ابـــنَ لَكَّـــاعِ

البيت من البسيط، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٨٢؛ والمخصّص ٣/ ١٩٩.

* أُجَـــوِّلُ مـــا أُجَـــوِّلُ ثُـــمَّ آوِي   إلـــى بَيْـــتٍ قَعِيـــدَتُـــهُ لَكَـــاعِ

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ملحق ديوانه ص ١٥٦؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٢؛ وخزانة الأدب ٢/ ٤٠٤، ٤٠٥؛ والدرر ١/ ٢٥٤؛ وشرح التصريح ٢/ ١٨٠؛ وشرح المفصّل ٤/ ٥٧؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٤٧٣، ٤/ ٢٢٩؛ ولأبي الغريب النصري في لسان العرب ٨/ ٣٢٣ (لكع)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٤٥؛ والدرر ٣/ ٣٩؛ وشرح شذور الذهب ص ١٢٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٧٦؛ والمقتضب ٤/ ٢٣٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٢، ١٧٨.

إذا كـــرهـــوا الجميـــع وحـــلَّ منهـــم   أراهـــطُ بـــالغيـــوبِ وبـــالتـــلاعِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٥٥ (غيب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٩٧ (غيب).

وإذا أَطَفْـــتَ بهـــا أطفـــتْ بكلكـــلٍ   نَبِـــضِ الفـــرائـــص مُجْفَـــرِ الأضـــلاعِ

البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦١٧؛ وتاج العروس ١٩/ ٦٨ (نبض)، ٢١/ ٤١٩ (ضلع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٣١٢؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣٨١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٧١.

والخيـــلُ تعلـــمُ أنّنـــي جـــارَيْتُهـــا   بـــأجـــشَّ لا ثِلِـــبٍ ولا مِظْـــلاعِ

البيت من الكامل، وهو للأجدع الهمداني في لسان العرب ٨/ ٢٤٤ (ظلع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٧٢ (ظلع).

أتـــانـــا بـــالنَّجـــاشـــةِ مُجْلِبـــوهـــا   وكنـــدةَ تحـــتَ رايـــةِ ذي الكـــلاعِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الجعدي في تاج العروس ٢٢/ ١٣٣ (كلع)؛ وليس في ديوانه.

أنـــتَ الـــوفـــيُّ فمـــا تُـــذَمُّ وبعضُهـــم   تُـــوفِـــي بـــذِمّتِـــهِ عُقـــابُ مَـــلاَعِ

البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦١٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٥٦؛ وأساس البلاغة (ذمم)، (ملع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٣١٩.

ولا فَـــرِحٌ بخيـــرٍ إنْ أتـــاهُ   ولا جَـــزِعٌ مِـــنَ الحِـــدْثـــانِ لاعِ

البيت من الوافر، وهو لمرداس بن حصين في لسان العرب ٨/ ٣٢٨ (لوع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٧٥ (لوع).

ولـــي قَلْـــبٌ سقيـــمٌ ليـــس يَصْحُـــو ونفـــسٌ مـــا تُفيـــقُ مِـــنَ الهُـــلاعِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٧٥ (هلع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٠٧ (هلع)؛ والكامل ص ١٠٩٢.

حتّـــى انْتَهَيْنَـــا ولنـــا غـــايـــةٌ مـــن بيـــن جَمْـــعٍ غيـــرِ جُمّـــاعِ

البيت من السريع، وهو لأبي قيس بن الأسلت السلمي في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٨/ ٥٦ (جمع)، ١٢/ ٤٢٨ (عمم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٩٩؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٥٩؛ وديوان الأدب ١/ ٣٣٥؛ وأساس البلاغة (جمع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٥٤ (جمع)، (عمم)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٤١؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٧٩؛ والمخصّص ٣/ ١٢٦.

كـــذبـــتَ لـــم تَغْـــذُهُ ســـوداءُ مُقْـــرِفَـــةٌ بِلَـــوْعٍ ثَـــدْيٍ كـــأَنْـــفِ الكَلْـــبِ دمّـــاعِ

البيت من البسيط، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ٨/ ٣٢٨ (لوع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٩٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٧٦ (لوع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٤٩ (لوغ).

قـــالـــتْ ولـــم تقصِـــدْ لِقيـــلِ الخَنَـــى مهـــلاً فقـــد أَبْلَغْـــتَ أَسْمَـــاعـــي

البيت من السريع، وهو لأبي قيس بن الأسلت السلمي في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٨/ ٤١٩ (بلغ)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٢٤ (سمع)، ٢٢/ ٤٤٨ (بلغ)؛ والأغاني ١٧/ ١٢٢؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٣٣.

بـــدَجْلَـــةَ أهلُهـــا ولقـــد أراهُـــمْ بِـــدَجْلَـــةَ مُهْطِعِيـــنَ إلـــى السمـــاعِ

البيت من الوافر، وهو لابن مفرغ في ديوانه ص ١٦٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٩٨ (هطع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٧٢ (هطع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٣٤.

وأمـــرٍ تَشْتَهيـــهِ النّفـــسُ حُلـــوٍ تـــركـــتُ مَخـــافَـــةً سُـــوءِ السّمـــاعِ

البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٤٤٦؛ وأساس البلاغة (سمع).

وَنَغْمَـــةُ مُعْتَـــفٍ جـــدواهُ أحلـــى علـــى أُذُنَيْـــهِ مـــن نَغَـــمِ السَّمـــاعِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نغم).

أسيـــرُ بِشَكْـــوتـــي وأحُـــلُّ وَحْـــدي وأرفـــعُ ذكـــرَ خَـــدْعَـــةَ فـــي السمـــاعِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٦٧ (خدع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٨٤ (خدع).

وسَـوفَ يـرونَـهُ فـي بيـتِ حُسْـنِ عقيمًـا للشَّـرابِ وللسَّمـاعِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (حسن).

ألا يـا أمّ فـارِعَ لا تلـومـي علـى شـيءٍ رَفَعْـتُ بـه سمـاعـي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٦٥ (سمع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٢٤ (سمع).

* وَكُـونِـي بـالمَكَـارِمِ ذكِّـرينـي وَدَلِّـي دَلَّ مـاجِـدَةٍ صَنَـاعِ

البيت من الوافر، وهو لبعض بني نهشل في خزانة الأدب ٩/ ٢٦٦، ٢٦٧؛ ونوادر أبي زيد ص ٣٠، ٥٨؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/٢٤٦؛ والدرر ٢/ ٥٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٨٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩١٤؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٨٤؛ وهمع الهوامع ١/ ١١٣.

إذا مـا كنـت ملتمسًـا أيـامَـى فنكِّـب كـلَّ مُحْتِـرَةٍ صنـاعِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٧٠ (نكب)، ٤/ ١٦٣ (حتر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٢٤ (حتر).

إذْ تستبيـك بـأصْلَتـيٍّ نـاعـمٍ قـامَـتْ لتقْتُلَـه بغيـرِ قنـاعِ

البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦١٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٩٢ (قنع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٣٠٤.

تشـاخَـسَ إبهـامـاكَ إنْ كنـتَ كـاذبًـا ولا بَـرِئًـا مـن داحـسٍ وكُنَـاعِ

البيت من الطويل، وهو لمزرد بن ضرار في ديوانه ص ٦٧؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٤٢؛ وأساس البلاغة (دحس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٧٧ (دحس)، ٦/ ١١٠ (شخس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٧ (دحس)، ١٦٤ (شخس).

خيـلانِ مـن قـومـي ومـن أعـدائهـم خَفَضُـوا أسِنَّتَهُـمْ فكُـلٌّ نـاعـي

البيت من الكامل، وهو للأجدع بن مالك الهمداني في الأصمعيّات ص ٦٩؛ ولسان العرب ٨/ ٣٦٥ (نوع)، ١٥/ ٣٣٥ (نعا)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٨٩ (نوع)، (نعا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٤/ ٩٣.

* إذَا مَـا كُنْـتُ مِثْـلَ ذَوَيْ عـديٍّ ودِينـارٍ فَقَـامَ عَلَـيَّ نـاعِـي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الخصائص ٣/ ٣١؛ وشرح المفصّل ٣/ ١٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٦١ (ذا)؛ وتاج العروس (ذو).

إذا أُعْطِيتُ راحِلةً ورَحْلاً ولم أُوضِعْ فقامَ عليَّ ناعي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٩٨ (وضع).

الكَيْسُ والقوّةُ خيرٌ منَ الْـ إشفاقِ والفَهَّةِ والهاعِ

البيت من السريع، وهو لأبي قيس بن الأسلت في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ٨/ ٣٧٨ (هيع)، ١٠/ ٤٧٦ (فكك)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٣؛ ٩/ ٤٦٠؛ وجمهرة اللغة ص ١٥٨، ١٦١، ٩٧٠؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٣٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤١٩ (هيع)، (فكك)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٧٠؛ وتاج العروس (دهن)؛ والمخصّص ٢/ ١٢٢، ٣/ ٥٢، ٣/ ٦٥، ١٤/ ٦٥.

تحمَّلَ أهلُها مِنْها فَبانُوا فأبكَتْني مَنَازِلُ للرُّواعِ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ٨/ ١٣٧ (روع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٣١ (روع).

تراهم حولَ قَيْلهمُ عُكوفًا كما عكَفَتْ هُذَيْلُ على سُواعِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٢٤٢ (سوع)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢٧٦ (سواع).

* وكأنَّ أُولاها كِعَابُ مُقامِرٍ ضُرِبَتْ على شُزُنٍ فَهُنَّ شَواعي

البيت من الكامل، وهو للأجدع بن مالك في لسان العرب ٨/ ١٩١ (شيع)، ١٣/ ٢٣٦ (شزن)، ١٤/ ٤٣٥ (شعا)؛ والمؤتلف والمختلف ص ٤٩؛ وتاج العروس ٢١/ ٣١١ (شيع)، (شزن)، (شعى)؛ والمعاني الكبير ص ٥٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨١١؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٤٣؛ والمقتضب ١/ ١٤٠؛ والمقرب ٢/ ١٩٨؛ والممتع في التصريف ٢/ ٦١٥؛ والمنصف ٢/ ٥٧.

يأتي على القومِ الكثيرِ سلاحُهُمْ فيبيتُ منه القومُ في وَعْوَاعِ

البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦١٨؛ ولسان العرب ٨/ ٤٠١ (وعع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٤٨ (وعع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٣١٨؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ٧٧.

وأقطَعُ الخَرْقَ يُخافُ الرَّدَى فيه على أَدْماءَ هِلْواعِ

البيت من السريع، وهو لأبي قيس بن الأسلت في ديوانه ص ٨١؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٠٦ (هلع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٤٢.

سَكّـاءُ ذِعلبـةٌ إذا استـدبـرتهـا حـرج إذا استقبلتهـا هِلْـواعِ

البيت من الكامل، وهو للمسيّب بن علس في ديوانه ص ٦١٦؛ ولسان العرب ٨/ ٣٧٥(هلع)[1]؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٠٦ (هلع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٤٤.

لـم يقطعِ الخَرْقَ تمسي الجنُّ ساكنهُ بـرسْلَـةِ سهلـةِ المـرفـوعِ هِلْـواعِ

البيت من البسيط، وهو لسيحان بن خشرم يرثي حوط بن خشرم في تاج العروس ٢١/ ٢٦٧ (شرع).

كَمَغْبُـونٍ يَعَـضُّ علـى يَـدَيْـهِ تبَيَّـنَ غَبْنَـهُ بَعْـدَ البِيَـاعِ

البيت من الوافر، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب ٨/ ٢٥ (بيع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٧١ (بيع)؛ والأغاني ٩/ ١٨٥؛ والزهرة ص ١٨٨؛ والشعر والشعراء ص ٦٣٣؛ والعقد الفريد ٦/ ١٢٥؛ والمحب والمحبوب ٢/ ٢١٧؛ والمستطرف ص ٧٣٦؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٥٩؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٤٤٤ (عضض).

وَيْـلُ اَمّ أجيـاد شـاة شـاة مُمْتَنِـحٍ أبـي عيـالٍ قليـلِ الـوَفْـرِ مِسْيـاعِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٧٠ (سوع)؛ وتاج العزوس ٢١/ ٢٤٤ (سوع).

فلبسـتَ سمعَـك ثـم قلـتَ أرى العـدى كثـروا وأخلـفَ مـوعـدي أشيـاعـي

البيت من الكامل، وهو لابن مفرّغ في ديوانه ص ١٦١؛ وأساس البلاغة (لبس).

وألا تخلـدَ الإبـل الصّفـايـا ولا طـول الإهـابـة والشِّيـاع

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٩١.

إذا مـا تُـذْكَـريـنَ يحـنّ قلبـي حَنِيـن النيـبِ تَطْـرَبُ للشيـاعِ

البيت من الوافر، وهو لقيس بن ذريح في تاج العروس ٢١/ ٣٠٦ (شيع)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٩٠ (شيع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٦٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٣٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٩١؛ وكتاب العين ٢/ ١٩١.

جَهِيـضُ فَـلاةٍ أعْجَلَتْـهُ يَمَـامَـةٌ هَبُـوبُ الضُّحَـى خَطَّـارَةٌ أُمّ رابِـعِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٩٣؛ والمخصّص ١٣/ ١٩١.

إذا استَنْصَلَ الهيفُ السَّفَا بَرَّحَتْ بـهِ عـراقيّـةُ الأقيـاظِ نجـدُ المـرابـعِ

انظر قافية «المراتعِ».

---

(١) وفيه «هلواعُ» مكان «هلواعِ». وهذا خطأ.

وعَـدْتَ ولـم تُنْجِـزْ وقِـدْمًـا وعـدتَنـي فـأخلفْتَنــي وتلــك إحــدى الأزابــعِ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن سبحان في مجمل اللغة ٣/ ٤٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٧.

أكلنـا الشـوى حتّـى إذا لـم نَـدَعْ شـوًى أشَـرْنـا إلـى خيـراتهـا بـالأصـابـعِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ملحق ديوانه ص ٣٠٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٥٧؛ ولأبي يزيد العقيلي في المعاني الكبير ص ٣٩٧؛ ونوادر أبي زيد ص ١٨٦؛ وسمط اللآلي ص ٨٢٧، ٨٨٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٤٨ (شوا)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٠، ٨٨٣، ١٢٥٣؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٢٤؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٣٠، ١٥٣؛ وأساس البلاغة (شوي)؛ وتاج العروس (شوي)؛ وأمالي القالي ٢/ ٢٠٩؛ والبيان والتبيين ٣/ ٣٤٢.

إذا مـا الْتَقَيْنـا سـالَ مـن عَبَـراتِنـا شـآبيـبُ يُنْـأَى سَيْلُهـا بـالأصـابِـعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٨٥[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٠٠، ٣٠١ (نأي)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٤٨، ١٥/ ٥٤٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٧٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٦٨؛ وأساس البلاغة (نأي)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٩٣؛ وتاج العروس (نأي).

غَنِيـتُ فلـم أرْدُدْكُـمُ عنـد بُغْيَـةٍ وحُجْـتُ فلـمْ أكْـدُدْكُـمُ بـالأصـابِـعِ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٥١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٧٧ (كدد)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٧٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ١١٧، ٤/ ١٩٢؛ وتاج العروس ٥/ ٤٩٤ (حوج)، ٩/ ٩٧ (كدد)؛ ولكثير في أساس البلاغة (كدد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٤٢ (حوج)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٣٥، ٩/ ٤٣٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١١٤، ٥/ ١٢٦؛ والمخصّص ١٢/ ٢٢٢.

ملـيءٌ ببُهْـرٍ والتِفـاتٍ وسُعْلَـةٍ ومَسْحَـةِ عُثنـونٍ وفتـلِ الأَصَـابِـعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سعل).

قليـل نصـاب المـالِ إلاّ سهـامَـهُ وإلاّ زَجـومًـا سَهْـوَةً فـي الأصـابِـعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٠٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٧ (سها)؛ وأساس البلاغة (سهو).

---

(١) والرواية فيه:

ولمـا تـلاقينـا جـرت مـن عيـوننـا دمـوعٌ كففنـا مـاءَهـا بـالأصـابـعِ

واحِـــدَةٌ أعْضَلَنـــي داؤهـــا فكيــف لــو قُمْــتُ علــى أربــعِ؟

البيت من السريع، وهو لذي الإصبع العدواني في ديوانه ص ٦٥؛ وكتاب العين ١/ ٢٧٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٥٢ (عضل)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٣٥؛ وأساس البلاغة (دور)، (عضل)؛ وتاج العروس (عضل).

وتعـرفُ إنْ ضلَّـتْ فَتُهْـدَى لـربِّهـا لمـوضـعِ آلاتٍ مـن الطلـحِ أرْبَـعِ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٤١٢؛ ولسان العرب ٨/ ٢٨٧ (قعع)، ١١/ ٣٩ (أول)؛ وتاج العروس (أول).

* ثَـلاثُ مِئيـنَ قـد مَـرَرْنَ كـوامِـلاً وهـا أنـا هـذا أَرْتَجـي مَـرَّ أَرْبَـعِ

البيت من الطويل، وهو لعامر بن الظرب في مجمع الأمثال ١/ ٣٩؛ وبلا نسبة في شرح المفصّل ٦/ ٢٣؛ والمقتضب ٢/ ١٧٠.

وَمَيِّتَـةٍ فـي الأرضِ إلّا حشـاشـةً ثَنَيْـتَ بهـا حيًّـا بِمَيْسُـورِ أَرْبَـعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٨٨؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٨٤؛ ولسان العرب ١٠/ ١٣٣ (روق).

فبئسَـتْ قَعـادُ الفتـى وَحْـدَهـا وبِئْسَـتْ مُـوَفِّيَـةُ الأرْبَـعِ

البيت من المتقارب، وهو لعبد الله بن أوفى الخزاعي في لسان العرب ٣/ ٣٦٠ (قعد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٤٩؛ وتاج العروس ٩/ ٥٥ (قعد)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٤٣.

وليـلٍ كـأثنـاء الـرويـزيّ جُبْتُـهُ إذا سَقَطَـتْ أرْوَاقُـهُ دون زَرْبَـعِ

البيت من الطويل، وهو لزيد بن كثوة العنبري في لسان العرب ٨/ ٨٧ (دعبع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٨؛ وتاج العروس ١٥/ ١٦٧ (روز)، ٢٠/ ٥٤٨ (دعبع)، ٢١/ ١٤٦ (زربع)؛ وصدره لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٠٨[1]؛ ولسان العرب ٥/ ٣٥٨ (روز).

مـن جَـمٍّ بِئْـرٍ كَـانَ فُـرْصَتُـهُ مِنْهـا صبيحـةَ ليلـةِ الـرِّبْـعِ

البيت من المنسرح، وهو للمرّي في كتاب الجيم ٣/ ٦٢.

فَـرَغْتُـمْ لتمـريـنِ السيـاطِ وكُنْتُـمُ يُصَـبُّ عليكُـمْ بـالقَنَـا كُـلَّ مَـرْبَـعِ

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الصعق في لسان العرب ٣/ ٣٤٤ (قدد)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٦٩؛ وتاج العروس ٩/ ١٤ (قدد).

---

(١) ورواية العجز فيه:

بأربعةٍ والشخصُ في العينِ واحِدُ

عَـرَفْـت لسلمـى بيـن وَقْـطٍ فَضَلْفَـعِ مَنَـازِلَ أقـوَتْ مـن مَصِيـفٍ وَمَـرْبَـعِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ملحق ديوانه ص ١٠٣؛ ولسان العرب ٧/ ٤٣٤ (وقط)، ٨/ ٢٢٨ (ضلفع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٢٧ (ضلفع) (في الهامش).

فـإنْ تـرجـعِ الأيّـامُ بينـي وبَيْنَهـا بـذي الأثْلِ صَيْفًا مثل صَيْفي ومَرْبعي

البيت من الطويل، وهو لعمّ الأحنف بن قيس في معجم ما استعجم ص ٩٤ (الأمل)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (أثل).

بكَـرَتْ سُميَّـةُ غُـدْوةً فتـربَّـعِ وغَـدَتْ غُـدُوَّ مُفـارق لـم يَـرْبَـعِ

البيت من الطويل، وهو للحادرة (الحويدرة) في ديوانه ص ٤٣[1]؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٦٣ (حدر)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢١٠.

حتـى تَمَـلأَ وامتـدّت حَـواقنُـه وكـاد يَنْقَـدُّ مـن رِيٍّ ومـن شِبَـعِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٩٤.

حَـدَّثْـتَ نَفْسَـكَ بـالـوفـاءِ ولـم تكُـنْ لِلْغَـدْرِ خـائنَـةً مُغِـلَّ الإصْبَـعِ

البيت من الكامل، وهو للكلابي في لسان العرب ١٣/ ١٤٤ (خون)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣١٦ (صبع)، (خون)؛ والكامل ص ٤٦٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٩٣ (صبع)، ١١/ ٥٠٠ (غلل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٥٢؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٧؛ وإصلاح المنطق ص ٢٦٦؛ وتاج العروس (غلل).

لأدْنُـوَ مـن نَفْـسٍ هنـاك حبيبـةٍ إلـيّ إذا مـا قـالَ لـي أيـن دَعْبَـعِ

البيت من الطويل، وهو لزيد بن كثوة العنبري في لسان العرب ٨/ ٨٧ (دعبع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٤٨ (دعبع).

إذا اسْتَنْصَـلَ الهَيْـفُ السَّفَـا بَـرَّحَـتْ بـه عـراقيَّـةُ الأقيـاظِ نَجْـدُ المـراتِـعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٩٥[2]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤١٥ (نجد)، ١٠/ ٢٤٨ (عرق)، ١١/ ٦٦٤ (نصل)؛ وتاج العروس (عرق)، (نصل).

على ذروةِ الصّلْبِ الـذي واجَـهَ المعى سَـواخِـطُ مـن بعـد الـرِّضـا للمـراتـعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٩٩؛ وتاج العروس (معى).

قيـامًـا تَـذُبُّ البـقَّ عـن نُخَـراتِهـا بِنَهْـزٍ كـإيمـاءِ الـرؤوسِ المَـوَاتِـعِ

انظر قافية «الموانعِ».

---

(١) وفيه «لم يرجعِ» مكان «لم يربعِ».

(٢) وفيه «المرابعِ» مكان «المراتعِ؛ وكذلك الرواية في لسان العرب ١٠/ ٢٤٨ (عرق).

كانوا كأنعمِ ما رَأَيْتُ فأَصْبَحوا   يلْوُون زَادَ الرَّاكب المُسْتَمْتعِ

البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٦٠[1]؛ وكتاب الجيم ٣/١٩٦.

من البيضِ تُرْغينا سِقاطَ حديثها   وتَنْكُدُنا لَهْوَ الحديثِ المُمَتَّعِ

انظر قافية «الممنعِ».

بمستهطِع رَسْلٍ كأنّ زمامَه   بقَيدوم رَعْنٍ من رُضامٍ ممتَّعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (هطع).

أقائدَ هذا الجيشِ لسنا بطُرْقَةٍ   ولكن علينا جِلْدُ أخنس قَرْثَعِ

البيت من الطويل، وهو لأبي عامر بن أبي الأخنس الفهمي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٠٤؛ وتاج العروس ٢١/٥٢٩ (قرثع).

نَبَتْ عَينُ مَيٍّ نَبْوَة ثُمّ راجعتْ   وما خيرُ عينٍ إذ نَبَتْ لم تُراجعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (نبو).

وأدركتُ ثأري واضطجعْتُ مُوَسَّدًا   وكنتُ إلى الأوثانِ أوّلَ راجعِ

البيت من الطويل، وهو لمقيس بن صبابة في لسان العرب ٨/٢٥١ (فرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٨٥ (فرع).

قَطَعْتُ بها أرضًا ترى وَجْهَ رَكبها   إذا ما عَلَوْها مُكْفَأً غَيْرَ ساجِعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٨٩؛ ولسان العرب ١/١٤١ (كفأ)، ٨/ ١٥٠، ١٥١ (سجع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٣٩، ١٠/ ٣٨٦، ٣٨٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨٧؛ والمخصّص ٦/٤٨؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٢٥؛ وأساس البلاغة (سجع)؛ وتاج العروس ١/ ٣٩٢ (كفأ)، ٢١/ ١٨٢ (سجع)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١/ ٣٩٦ (كفأ).

ورجّعْتُ من عرفانِ دار كأنّها   بقيّةُ وشمٍ في متونِ الأشاجعِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٦٦١؛ ولسان العرب ٨/ ١١٧ (رجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٧٥ (رجع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ٧.

يُكلِّفُني زيدُ بنُ فارسَ صَادِفٍ   وزيدٌ كنَصْلِ السَّيفِ عاري الأشاجعِ

البيت من الطويل، وهو لأبي جرول الجشميّ في تاج العروس ٢٤/ ٩ (صدف).

أغذَّ بها الإدْلاجَ كلُّ شَمَرْدَلٍ   من القوْمِ ضرْبِ اللّحم عاري الأشاجعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨١٢؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (غذذ).

---

(١) وفيه «المتمتع» مكان «المستمتِعِ».

سَمِعْنَ غناءً بعدما نِمْن نَوْمةً ... مِنَ الليلِ فاقْلَوليْنَ فوق المضاجعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٠٠ (قلا)؛ وأساس البلاغة (قلو)؛ وتاج العروس (قلا).

كأنّي ورحلي فوق أَحْقَبَ لاحَهُ ... من الصَّيْفِ شَلُّ المُخْلِفاتِ الرَّواجِعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٩١؛ وكتاب العين ٤/ ٢٦٧.

تغاطشُ شكوانا إليها ولا تعي ... مع البخل أحناء الحديث المرجَّعِ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٤١٢؛ وأساس البلاغة (غطش).

ومُناخ غير تَئِيَّةٍ عرّسْتُهُ ... قمن مِنَ الحِدْثانِ نابي المَضْجَعِ

البيت من الكامل، وهو للحادرة[1] في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ٨/ ١٣ (بضع)، ١٣/ ٣٤٨ (قمن)، ١٤/ ٦٣ (أيا)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٤٢ (بضع)، (قمن)، (أيا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٨٤ (دسع).

مُنَجَّدةٌ مِثْلُ كلبِ الهراش ... إذا هَجَعَ الناسُ لم تَهْجَعِ

البيت من المتقارب، وهو لعبدالله بن أوفى الخزاعي في لسان العرب ٣/ ٣٦٠ (قعد)؛ وتاج العروس ٩/ ٥٥ (قعد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٤٩؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٤٣.

إنَّ الذي ربَّضَها أمرَهُ ... سِرًّا وقد بيَّن للنّاخعِ

البيت من السريع، وهو لشقران السلاماني في تاج العروس ٢٢/ ٢٣٦ (نخع)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤٠٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٨٨؛ وأساس البلاغة (نخع).

ورميتُ فوقَ مُلاءةٍ محبُوكةٍ ... وأبَنْتُ للأشهادِ حزَّةَ أدّعي

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن العجلان الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٤١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٣٦ (حزز)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤١٣.

حتّى ترى الأخدعَ مُذْلوليًا ... يَلْتَمِسُ الفَضْلَ إلى الخادعِ

البيت من السريع، وهو لشقران السلامي في لسان العرب ١٤/ ٢٨٩ (ذلا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٢؛ وبلا نسبة في تاج العروس (ذلو) وفيه «الجادع» وهذا تصحيف.

إذا نَزَلُوا ذا ضَرْغدٍ فَقُتائدًا ... يُغَنّيهِمُ فيها نقيقُ الضفادعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٦٤ (ضرغد)، ٧/ ٣٤٢ (ضرغط)؛ وتاج العروس ٨/ ٣١١ (ضرغد).

---

(١) ويسمَّى أيضاً «الحويدرة».

هجـوتُ زَبّـان ثـم جئـتُ مُعْتـذرًا مـن هَجْـوِ زَبّـان لـم أهْجُـو ولـم أَدَع

انظر قافية «ولم تدعِ».

* وَمُحْتَـرِشٍ ضَـبَّ العَـداوَةِ مِنْهُـمُ بِحُلْوِ الخَلا حَـرْشَ الضِّبابِ الخَـوَادعِ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٢٣٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٢١؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٤١ (خلا)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٤١ (حرش)، (خلا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٦٥ (خدع).

تَيَمَّمْـنَ يـافُـوخَ الـدُّجـى فَصَـدَعْنَـهُ وجَـوْزَ الفَـلا صَـدْعَ السّيـوفِ الصّـوادعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨١٢[1]؛ وأساس البلاغة (يفخ).

هـي الشمـسُ إشـراقًـا إذا مـا تـزَيّـنَـتْ وشِبْـهُ النَّقَـا مُقْتَـرَّةً فـي المـوادعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٨٤؛ ولسان العرب ٨/ ٣٨٢ (ودع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٠٠ (ودع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ٣٩.

لَعَمْـرُكَ مـا آسَـى طُفَيْـلُ بـن مـالـكٍ بنـي أُمِّـهِ إذْ ثـابـتِ الخيـلِ تـدَّعـي

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٦١؛ وتاج العروس ٣/ ٧٦ (سوب).

* هَجَـوْتَ زَبّـانَ ثُـمَّ جِئْـتَ مُعْتَـذِرًا مـن هَجْـوِ زَبّـانَ لـم تَهْجُـو ولـم تـدعِ

البيت من البسيط، وهو لزبان بن العلاء في معجم الأدباء ١١/١٥٨؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٩ (زبب)، (زبن)؛ والإنصاف ١/ ٢٤؛ وخزانة الأدب ٨/٣٥٩؛ والدرر ١/ ١٦٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٣٠؛ وشرح التصريح ١/ ٨٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ١٨٤؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٠٦؛ وشرح المفصّل ١٠/ ١٠٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٩٢ (يا)؛ والمقاصد النحوية ١/ ٢٣٤؛ والممتع في التصريف ٢/ ٥٣٧؛ والمنصف ٢/ ١١٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٢. ويروى «ولم أدعِ».

بِثِنْتَيْـنِ إنْ تَضْـرِبْ ذِهـي تَنْصَـرِف ذِهـي لِكِلْتَيْهِمـا روق إلـى جنـب مِخْـدَعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٨٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٧٢ (روق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٨٤؛ ولسان العرب ١٠/ ١٣٣ (روق).

سمـح اليميـن إذا أَرَدْتَ يمينَـهُ بسفـارةِ السفـراءِ غيـر مخـدَّعِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٦٦ (خدع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٩٣ (خدع).

(١) في الهامش، وعن نسخة من مخطوطة الديوان.

لا خيرَ في حُبِّ مَن تُرْجَى فواضِلُه فاسْتَمْطِروا من قريشٍ كلَّ مُنْخدِعِ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في لسان العرب ٥/ ١٧٩ (مطر)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٣١؛ وليس في ديوانه؛ ولأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٥٨؛ وتاج العروس ١٤/ ١٣٤ (مطر).

أَلِمَّا بذات الخالِ إنّ مُقامَها لدى البابِ زادَ القلبَ ردعًا على رَدْعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٨٤ (ردع).

ومَطِيَّةٍ كَلَّفْتُ رَحْلَ مَطِيَّةٍ حَرَجٍ يَتِمُّ من العِشار بدَعْدَعِ

البيت من الكامل، وهو للحادرة في ديوانه ص ٦٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٢؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢٣٤؛ والحيوان ٦/ ٣٥٨؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٦٥.

ونَقِي بآمِنِ مالِنا أَحْسابَنا ونُجِرُّ في الهيجا الرماحَ وندَّعي

البيت من الكامل، وهو للحويدرة (الحادرة) في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ٤/ ١٢٨ (جرر)، ١٣/ ٢٦ (أمن)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٩٨؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٧٦، ١٥/ ٢٠٠، ٥١١؛ وتاج العروس (أمن)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢٢١؛ ولقطبة بن أوس في تاج العروس ١٠/ ٤٠ (جرر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٣٤، ٤١٢، ٢/ ٢٨٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٨٩؛ والمخصّص ٦/ ٨٩.

تزوّجْتَ مصلاخًا رَقُوبًا خضيرةً فخُذْها على ذا النعتِ إنْ شِئْتَ أَوْ دَعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٤٥ (خضر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٩١ (خضر).

كأنّ حُمُولَ القومِ حين تَحَمَّلُوا صريمةُ نَخْلٍ أو صريمةُ أَيْدَعِ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٤١١؛ ولسان العرب ٨/ ٤١٢ (يدع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٤٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٢٤ (يدع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٤٧.

تَخِدُ الفيافي بالرِّجالِ وكلُّها يَعْدو بمُنْخَرِقِ القميص سَمَيْدَعِ

البيت من الكامل، وهو للحادرة في ديوانه ص ٦١؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٢٢ (سمدع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢٣٣.

* وَنَحْنُ صَلَبْنَا الناسَ في جِذْعِ نَخْلَةٍ فلا عَطِبَتْ شَيْبانُ إلاّ بِأَجْذُعِ

راجع:

وهُمْ صَلَبُوا العبدِيَّ في جذعِ نَخْلَةٍ فَلاَ عَطَسَتْ شيبانُ إلاَّ بِأَجْدَعا

تُقَطِّعُ أعناقَ التنوُّطِ بالضُّحَى وَتَفْرِسُ في الظلماءِ أَفْعَى الأجارِعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٢٠ (نوط)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٤٢؛ والمخصّص ٨/ ١٥٤؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٨٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٦٠ (نوط).

قفا نعرفِ الرَّبْعَينِ بين مُلَيْحَةٍ وبُرْقَةِ سُلْمانَيْنِ ذاتِ الأجارعِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ٦٦٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٦٠ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٥ (برقة سلمانين).

مُضَاعَفَةً شُمَّ الحوارِكِ والذُّرَى عظامَ مقيلِ الرأسِ جُرْدَ المذارِعِ

البيت من الطويل، وهو لأبي جرول الجشمي في لسان العرب ١٣/ ٢٢٠ (سنن).

خليليّ عُوجَا عَوْجَةً ناقَتَيْكُما على طللٍ بين القِلات وشارِعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٧٧؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٦٦ (شرع).

زجولٍ برجليها نَهوزٍ برأسها إذا ائتزَرَ الحادي ائتزارَ المصارِعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٨٧؛ وأساس البلاغة (نهز).

قَتَلْتُ به فِهْرًا وَحَمَّلْتُ عَقْلَهُ سَرَاةَ بني النجّارِ أربابَ فارعِ

البيت من الطويل، وهو لمقيس بن صبابة في لسان العرب ٨/ ٢٥١ (فرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٨٥ (فرع).

قَعَدْتُ له ذَاتَ العشاءِ فلم أَنَمْ على مرقَبٍ من هَضْب نَخْلَة فَارِعِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في كتاب الجيم ٣/ ٥٦؛ وليس في ديوانه.

أرقت لِتَوْماضِ البروقِ اللوامع ونحن نشادي بين سلع وفارِعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣٣٥.

كسا الأُكْمَ بُهْمَى غضَّةً حَبَشِيَّةً تُؤامًا ونُقْعانَ الظُّهورِ الأقارِعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٩٣؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦٩ (قرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٣٥؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٤٣ (قرع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٦٣.

قعودٌ على آل الوجيه ولاحقٍ يُقيمون حَوْلِيّاتِها بالمَقارعِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٨٦؛ وأساس البلاغة (قرع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٦٩؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٤٧ (قرع).

إذا واضَخ التّقريبَ واضخنَ مثلَه وإنْ سَحَّ سحًّا خَذْرَفَتْ بالأكارعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص٨٠٣؛ ولسان العرب ٩/ ٦٢ (خذرف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٨٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٨٣ (خذرف)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (وضخ).

سقِيّ يُسَقِّي الخمرَ من دَنِّ قَهْوَةٍ بجنبِ أزُقٍّ شاصياتِ الأكارِعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٤٣ (زقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤١١ (زقق).

وَتَنْشَى نَشَى المِسْكِ في فارةٍ وريحَ الخزامى على الأجْرَعِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٢٦ (نشا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٢١؛ وأساس البلاغة (نشو).

كانَتْ نِهابًا تَلافَيْتُها بكرّي على المهرِ بالأجْرَعِ

البيت من المتقارب، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٧٣ (نهب)، ٨/ ٤٦ (جرع)؛ وتاج العروس ٤/ ٣١٩ (نهب).

لمنِ الديارُ عَفَوْنَ بالجَزْعِ بالدَّوْمِ بين بحارَ فالجَرْعِ

البيت من الكامل، وهو لبشامة بن الغدير في تاج العروس ١٠/ ١٢٦ (بحر).

ولأقْضِيَنَّ على يزيدَ أميرِها بقضاءِ لا رِخْوٍ وليس بِهِجْرِعِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٦٨ (هجرع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦٤؛ وكتاب العين ٢/ ٢٧٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٨٣ (هجرع).

وفيهنّ أشباهُ المها رَعَتِ الملا نواعمُ بيضٌ في الهوى غيرُ خُرَّعِ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٤١٢؛ ولسان العرب ٨/ ٦٨ (خرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٦٢؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٠١ (خرع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٩٨.

*** أَلِكْني إلَى سَلْمى بآيَةِ أوْمأَتْ بِكَفٍّ خَضيبٍ تَحْتَ كَفٍّ مِدْرَعِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٣٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥١.

أودى السفار برمها فتخَالُها هِيمًا مُقَطَّعَةً حِبَالَ الأذْرُعِ

البيت من الكامل، وهو للحويدرة (الحادرة) في ديوانه ص ٥٩؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٩٧؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢٣٢.

وليسَــــتْ بتـــاركـــةٍ مُحْـــرَمًـــا ولـــو حُـــفَّ بـــالأسَـــلِ الشُّـــرَّعِ

البيت من المتقارب، وهو لعبد الله بن أبي أوفى في لسان العرب ٨/ ١٧٧ (شرع)؛ وتاج العروس ٩/ ٥٥ (قعد)[1]، ٢١/ ٢٦٩ (شرع).

جُعْـــفٌ بنجـــرانَ تَجُـــرُّ القَنَـــا ليـــس بهـــا جُعْفِـــيُّ بـــالمُشْـــرِعِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٨ (جعف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٨٦ (جعف).

فليســـتْ بتـــاركـــةٍ مُحْـــرَمًـــا ولـــو حُـــفَّ بـــالأسَـــلِ المُشْـــرَعِ

البيت من المتقارب، وهو لعبد الله بن أبي أوفى في لسان العرب ٣/ ٣٦٠ (قعد)؛ وتاج العروس ٩/ ٥٥ (قعد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٤٩؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٤٣.

* سَقى الأَرَضِينَ الغَيْثُ سَهلَ وَحَزْنَها فَنِيطَـتْ عُـرَى الآمـالِ بـالـزَّرْعِ والضَّـرْعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٢٦؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤٨٣.

أَتَجْعَـــلُ نَهْبِـــي ونهـــبَ العُبَيْـــدِ بيـــن عُيَيْنَـــةَ والأقْـــرَعِ

البيت من المتقارب، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٧٤ (نهب)، ٣/ ٢٧٧ (عبد)؛ وتاج العروس ٤/ ٣١٩ (نهب)، ٨/ ٣٣٥ (عبد).

أَبَـتْ إِبِلِـي مـاءَ الحِيـاضِ وأَلَفَـتْ تفـاطِيـرَ وَسْمِـيٍّ وأَحْنـاءَ مَكْـرَعِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ١٠٤؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٣٠ (فطر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٨٦.

وإذا تُنـازِعُـكَ الحـديـثَ رأيتَهـا حسنًـا تبسُّمُهـا لـذيـذَ المكْـرَعِ

البيت من الكامل، وهو للحويدرة (أو الحادرة) في ديوانه ص ٤٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٢١ (كرع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢١٥. وانظر الشاهد التالي.

فكـأنّ فـاهـا بَعْـدَ أوّل رَقْـدَةٍ ثَغَـبٌ بـرابِيَـةٍ لـذيـذُ المَكْـرَعِ

البيت من الكامل، وهو للحادرة (قطبة بن أوس الغطفاني) في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ٤/ ٢٨١ (درر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٦٣ (حدر)، ١١/ ٢٨٥ (درر)؛ وراجع الشاهد السابق.

دَعَتْـهُ سُلَيْمَـى إنّ سَلْمَـى حَقيقـةٌ بكـلِّ نجـاءٍ صـادِقِ الـوَبْـلِ مُمْـرِعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نجو).

(١) وفيه «المشرِع» مكان «الشرّعِ».

وساقَتْ حَصادَ القُلقُلانِ كأنَّما هو الخَشْلُ أعرافُ الرياحِ الزعازِعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٩٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٠٥ (خشل)، ١١/ ٥٦٨ (قلل)؛ وتاج العروس (قلل).

يعجُّ ابن خِرْباقٍ مِن البَيْعِ بعدما حَدَجْتُ ابْنَ خِرْباقٍ بِجَرْباءَ نازِعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٣٢ (حدج)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٢٨؛ وأساس البلاغة (حدج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٧١ (حدج).

فلمّا رأَيْنَ اللّيْلَ والشّمسُ حَيَّةٌ حياةَ التي تَقْضي حُشَاشَةَ نازِعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٠١؛ وأساس البلاغة (حشش)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٩٩ (شرق).

* لا تَجْزَعِي إنْ مُنْفِسًا أهْلَكْتُهُ وإذا هَلَكْتُ فَعِنْدَ ذلكَ فاجْزَعي

البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٧٢؛ وتخليص الشواهد ص ٤٩٩؛ وخزانة الأدب ١/ ٣١٤، ٣٢١، ١١/ ٣٦؛ وسمط اللآلي ص ٤٦٨؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٦٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٧٢، ٢/ ٨٢٩؛ وشرح المفصّل ٢/ ٣٨؛ والكتاب ١/ ١٣٤؛ ولسان العرب ٦/ ٢٣٨ (نفس)، ١١/ ٢١١ (خلل)؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٥٣٥؛ وبلا نسبة في الأزهيّة ص ٢٤٨؛ والأشباه والنظائر ٢/ ١٥١؛ والجنى الداني ص ٧٢؛ وجواهر الأدب ص ٦٧؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٢، ٩/ ٤١، ٤٣، ٤٤؛ والردّ على النحاة ص ١١٤؛ وشرح الأشموني ١/ ١٨٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٦٤؛ وشرح قطر الندى ص ١٩٥؛ ولسان العرب ٤/ ٦٠٤ (عمر)؛ ومغني اللبيب ١/ ١٦٦، ٤٠٣؛ والمقتضب ٢/ ٧٦.

وَنَجَّاكَ تَحْتَ اللَّيلِ شَدّاتُ قُرزلٍ يَمرُّ كخُذْروفِ الوليدِ المقزَّعِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٦١؛ وتاج العروس (قرزل).

وكلُّ طموحِ الطرفِ شقّاءَ شَطْبَةٍ مقرّبَةٍ كَبْداءَ جَرْداءَ مِمْزَعِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٦ (مزع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٩٩ (مزع).

وذلكَ في ذاتِ الإلٰهِ وإنْ يَشَا يُبَارِكْ على أوصالِ شِلْوٍ مُمَزَّعِ

البيت من الطويل، وهو لخبيب في لسان العرب ٨/ ٣٣٦ (مزع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٦١؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٩٩ (مزع)، (ذو)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٦٧.

ولَحَفْتــــه منهــــا خليفًــــا نَصْلُـــــهُ حـــدٌّ كحــدِّ الــرمــحِ ليــس بمنــزعِ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن عجلان الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٤١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٦١ (خلف)[1]؛ وأساس البلاغة (خلف)؛ ولساعدة بن جؤية في لسان العرب ٩/ ٩٥ (خلف). وليس في شرح أشعار الهذليين.

لكـــالّتـــي يحسبُهـــا أهلُهـــا عـــذراءَ بِكــرًا وهــيَ فــي التّاســعِ

البيت من السريع، وهو لشُقران السلاماني في تاج العروس ٢٣٦/٢٢ (نخع)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (نخع).

إذا الكـاتمـاتُ الـرَّبْـوِ أَضْحَـتْ كـوابيًـا تنفّـس فـي بَهْـوٍ مـن الصَّـدْرِ واسـعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩٨/١٤ (بها)؛ وتاج العروس (بهو).

ومــا قَــلَّ عنــدي المــالُ إلا سَتَــرْتُــهُ بخِيــمٍ علــى قَفّــانِ ذلــك واســعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٢٧٥ (ققف).

عَـــرَّسْتُـــهُ ووســـادُ رَأْســـي ســـاعِـــدٌ خـــاظـي البضيـع عُـرُوقُـهُ لـم تَـدْسَـعِ

البيت من الكامل، وهو للحادرة في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٨/ ١٣ (بضع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٤٢ (بضع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢٣٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٨٥ (دسع).

حملـتُ الهـوى والـرَّحْـل فـوق شِمِلَّـة جُمَـاليَّـة هـوجـاءَ كـالفحـل دَيْسَـعِ

البيت من الطويل، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ١٧٠؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٧٦.

تجلّـى السُّـرى عـن كـلِّ خِـرْقٍ كـأنّـهُ صفيحـةُ سيـفٍ طـرفُـهُ غيـرُ خـاشِـعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨١٤؛ ولسان العرب ٨/ ٧١ (خشع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥١٠ (خشع).

كـمِ اجْتَبْـنَ مـن ليـلٍ إليـك وأوْعَسَـتْ بنـا البيـدَ أعنـاقُ المَهَـارَى الشعـاشِـعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٨٩؛ وأساس البلاغة

---

(١) وفيه أنّه نُسب إلى ساعدة بن جؤيّة خطأً في لسان العرب.

(وعس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٥٦ (وعس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٨٨؛ وتاج العروس ١٦/١٧ (وعس).

أبا عامرٍ إنّا بَغَيْنا ديارَكُمْ وأوطانكمْ بين السَّفيرِ فَتَبْشَعِ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن العيزارة في شرح أشعار الهذليين ص ٦٠٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٢٧ (بشع)؛ ومعجم البلدان ٢/ ١٣ (تبشع)، ٣/ ٢٢٥ (السفير).

وإن فَزِعوا طَارُوا إلى كُلِّ سابحٍ شَديدِ القُصَيْرى بَيّع القَدْرِ جُرْشُعِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٥٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٢١.

أقولُ تودَّدْني إذا ما لقيتني بِرِفْقٍ ومعروفٍ مِنَ القولِ ناصعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٤٥ (ودد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٨٤ (ودد).

فَدَعْ ذا، ولكن رُبَّ وَجْناءَ عِرْمِسٍ دواءٍ لغَوْلِ النازحِ المتواضعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٨٦؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٧٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٤٣ (وضع).

فلم تستطع مَيٌّ مهاواتنا السُّرَى ولا ليلَ عِيسٍ في البُرِينَ خواضِعِ

انظر قافية «سوامِ».

أعبْتُمْ علينا أنْ نُمَرِّنَ قِدَّنا ومَنْ لم يمرِّنْ قِدَّهُ يَتَقَطَّعِ

البيت من الطويل، وهو لبعض بني أسد في لسان العرب ٣/ ٣٤٤ (قدد)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٦٩؛ وتاج العروس ٩/ ١٤ (قدد).

قامَتْ تَباكَى أنْ سَبَأْتُ لِفتْيَةٍ زِقًّا وخابِيَةً بِعَوْدٍ مُقْطَعِ

البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٥٧؛ ولسان العرب ٨/ ٢٧٩ (قطع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٩٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٠ (قطع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ٧.

فإنَّ ابنَ دَفّاع طَريفًا وجدتُه كريمًا على عِلاّتِهِ غَيرَ مُقْطَعِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٤٧؛ وكتاب الجيم ٣/ ٦٩.

شميطُ الذُّنابَى جُوِّفَتْ وهْيَ جونَةٌ بِنُقْبَةِ ديباجٍ ورَيْطٍ مُقَطَّعِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ٧/ ٣٣٦

(شمط)، ٩/ ٣٦ (جوف)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٢٣ (شمط)، ٢٣/ ١١٠ (جوف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٦٦.

سَقى الغيثُ سُلْمانَيْنِ والبُرَقَ العُلاَ إلى كلِّ وادٍ من مُلَيْحَةَ دافعِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٦٦١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٦٠ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٥ (برقة سلمانين).

* قَوْمٌ إذا سَمِعُوا الصَّريخَ رأَيْتَهُمْ ما بينَ ملجمِ مُهْرِهِ أو سافِعِ

البيت من الكامل، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٤٥؛ ولحميد بن ثور في ديوانه ص ١١١؛ وشرح التصريح ٢/ ١٤٦؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٠٠؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٤٦؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/ ٢١٨؛ وأوضح المسالك ٣/ ٣٧٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٢٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٢٨؛ ولسان العرب ٨/ ١٥٨ (سفع)؛ ومغني اللبيب ١/ ٦٣.

أقرينُ إنك لو شهدتَ فوارسي بِعَمايَتَيْنِ إلى جَوانِبِ ضَلْفَعِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٢٨ (ضلفع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٧؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥٨؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٢٧ (ضلفع)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٤٦١ (ضلفع).

نَكَحْتُ بشَهْبَذِقٍ نكحةً على الكُرْهِ ضرَّتْ ولم تَنْفَعِ

البيت من المتقارب، وهو لعبد الله بن أوفى الخزاعي في تاج العروس ٢٥/ ٥٤٠ (شهبذق).

كأنَّا رَمَتْنَا بالعُيُونِ التي نرى جآذِرُ حَوْضَى من عُيُونِ البراقِعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٨٢؛ ولسان العرب ٧/ ١٤١ (حوض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٠٩ (حوض).

* لا نَسَبَ اليَوْمَ ولا خُلَّةً اتَّسَعَ الخَرْقُ على الرَّاقِعِ

البيت من السريع، وهو لأنس بن العباس بن مرداس في تخليص الشواهد ص ٤٠٥؛ والدرر ٦/ ١٧٥، ٣١٧؛ وشرح التصريح ١/ ٢٤١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٠١؛ والكتاب ٢/ ٢٨٥، ٣٠٩؛ ولسان العرب ٥/ ١١٥ (قمر)، ١٠/ ٢٣٨ (عتق)؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٣٥١؛ وله أو لسلامان بن قضاعة في شرح أبيات سيبويه ١/ ٥٨٣، ٥٨٧؛ ولأبي عامر جدّ العباس بن مرداس في ذيل سمط اللآلي ص ٣٧؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب

١/ ٤٢١؛ وأوضح المسالك ٢/ ٢٠؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٥، ٩٦٧؛ وشرح شذور الذهب ص ١١٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٠٢؛ وشرح المفصّل ٢/ ١٠١، ١٣٥، ٩/ ١٣٨؛ واللمع في العربيّة ص ١٢٨؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٢٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤٤، ٢١١.

*** وَقَفْنَا فَقُلْنَا إِيهِ عن أُمِّ سالمٍ وما بالُ تكليمِ الرُّسُومِ البَلاقِعِ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٧٨؛ والأشباه والنظائر ٦/ ٢٠١؛ وإصلاح المنطق ص ٢٩١، ٣٠١؛ وتذكرة النحاة ص ٦٥٨؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠، ٢٣٧، ١٠/ ١١٣، ١١٤؛ ورصف المباني ص ٣٤٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٩٤؛ وشرح المفصّل ٤/ ٣١، ٧١، ٩/ ٣٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٧٤ (أيه)؛ وتاج العروس (أيه)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٠٩؛ ومجالس ثعلب ص ٢٧٥؛ وكتاب العين ٤/ ١٠٤؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٦/ ٢٣٧؛ والمقتضب ٣/ ١٧٩؛ والمخصّص ١٤/ ٨١.

ومن آيلٍ كالوَرْسِ نَضْحًا كَسَوْنَهُ مُتُونَ الصَّفَا من مُضْمَحِلٍّ وناقِعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٩٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨٩؛ وكتاب العين ٨/ ٣٥٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٤ (أول).

ألم تَرَ أنّ المجرمين أصابهم صَوَاقِعُ لا بَلْ هُنَّ فوق الصَّوَاقِعِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في لسان العرب ٨/ ٢٠١ (صقع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٤١ (صقع)؛ وليس في ديوانه.

دعاها من الأصلابِ أصلابِ شُنْظُبٍ أخاديدُ عهدٍ مستحيلِ المواقعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٩٣؛ وتاج العروس ٣/ ١٥٩ (شنظب).

وَعَلِمْتُ أنّي إنْ أُخِذْتُ بحيلةٍ بَهِشَتْ يداي إلى وَحًى لم يَصْقَعِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٠٣ (صقع)، ١٥/ ٣٨١ (وحي)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٤٨؛ والمخصّص ٢/ ١٦٣، ١٥/ ٤٤؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٤١ (صقع)، (وحى).

وَتُـؤْبَـنُ مـن نـصِّ الهـواجـرِ والضُّحَـى بِقِـدْحَيْـنِ فـازا مـن قـداحِ المُقَعْقِـعِ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٧٢؛ ولسان العرب ٨/ ٢٨٧ (قعع)؛ ولكثيّر عزة في ديوانه ص ٤١٣؛ ولسان العرب ٨/ ٢٨٧ (قعع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٣ (قعع).

* أَرَدْتَ لِكَيْمـا أنْ تَطيـرَ بِقُـرْبَتـي فَتَتْـرُكَهَـا شَنًّـا بِبيْـداءَ بَلْقَـعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٨٠؛ وأوضح المسالك ٤/ ١٥٤؛ والجنى الداني ص ٢٦٥؛ وجواهر الأدب ص ٢٣٢؛ وخزانة الأدب ١/ ١٦، ٨/ ٤٨١، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧؛ ورصف المباني ص ٢١٦، ٣١٦؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٤٩؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٣١؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٥٠٨؛ وشرح المفصّل ٧/ ١٩، ٩/ ١٦؛ ومغني اللبيب ١/ ١٨٢؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٠٥.

أَقُـرَيْـنُ إنّـك لـو رأيـت فـوارسـي نَعَمًـا يَبِتْـنَ إلـى جـوانـبِ صَلْقَـعِ

البيت من الكامل، وهو للكلابي في لسان العرب ١٣/ ١٤٤ (خون).

يَظَلْـنَ بـأعلَـى ذي سَـديـرٍ عَـواطبًـا بِمُسْتَـأْنِـسٍ مـن عَيْـر جِـنٍّ هَبَنْقَـعِ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١١٨؛ وكتاب العين ٢/ ٣٤٦.

بغـريـضِ سـاريـةٍ أدرّتـه الصَّبَـا مـن مـاءِ أسْجَـرَ طيّـبِ المُسْتَنْقَـعِ

البيت من الكامل، وهو للحادرة (قطبة بن أوس الغطفاني) في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ٤/ ٢٨١ (درر)، ٧/ ١٩٥ (غرض)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٢٠، وديوان الأدب ٢/ ٢٦١؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢١٦؛ وأساس البلاغة (سجر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٦٣ (حدر)، ١١/ ٢٨٥ (درر)، ٥٠٨ (سحر)، ١٨/ ٤٥٣(غرض)، ٢٢/ ٢٨٢ (نقع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٤٧ (سجر).

لقـد حَبَّبَـتْ نُعْـمٌ إلينـا بـوجههـا منـازِلَ مـا بيـن الـوتـائـرِ والنَّقْـعِ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٨٢؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩٦؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٤٤ (وتر)؛ وللعرجي في ملحق ديوانه ص ١٨٦[1]؛ ومعجم ما استعجم ص ١٣٢٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٧٧ (وتر).

ميمـونَـةُ الطيـر لـم تَنْعِـقْ أشـائمُهـا دائمـةُ القِـدْرِ بـالأفـراعِ والنُّقُـعِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٦٢ (نقع)؛ وتهذيب اللغة

(١) نقلاً عن معجم ما استعجم.

١/ ٢٦٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٧٩ (نقع).

وليس بها ريحٌ ولكن وَدِيقَةٌ … متى يَرَها السامي يُهِلَّ ويَنْقَعِ

انظر قافية «يهلُّ وينقعُ».

وَرَدْنَا الفُضَاضَ قبلنا شيّفاتُنا … أرْعَنَ ينفي الطيرَ عن كُلِّ موقعِ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن عيزارة في شرح أشعار الهذليين ص ٦٠٣؛ ولسان العرب ٩/ ١٨٥ (شوف)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٩٠ (فضض)، ٢٣/ ٥٣٢ (شوف)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢٦٧ (الفضاض).

إذا ما نَضَوْنا جَوْزَ رَملٍ عَلَتْ بنا … طَريقةُ قُفٍّ مُبْرِحٍ بالرَّوَاكِعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨١٦؛ وأساس البلاغة (ركع).

بكى سائبٌ لمّا رأى رَمْلَ عالجٍ … أتى دونه والهضبُ هَضْبُ مُتالعِ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢٣٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٠٠ (تلع)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٥٣ (متالع).

نَحَاها لثأجٍ نحوةً ثمَّ إنّه … توخّى بها العَيْنَيْنِ عينيْ مُتالعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٠٢؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٠٠ (تلع)، ٢٥/ ٤٩٩ (شرق)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٥٣ (متالع).

لها أَثَرٌ بالفَأْوِ عافٍ كأنَّه … مَواضِعُ وَدْعٍ مُسْتَتِبٍّ وظَالِعِ

البيت من الطويل، وهو لحِقّ الأسعدي في كتاب الجيم ٣/ ٦٤.

إذا الصبحُ عن نابٍ تبسَّمَ شِمْنَهُ … بأمثالِ أبصارِ النساءِ الخوالِعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في أساس البلاغة (خلع)؛ وليس في ديوانه.

قل للْخليلِ إنْ لَقِيتَه … ماذا تقولُ في المخلَّعِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٥٢٥ (خلع).

لعمرك إنني لأحب سلعًا … لرؤيتها ومن بجنوب سلعِ

البيت من الوافر، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ١٠٧؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢٣٧ (سلع)؛ ولبقيلة الأصغر (أبو المنهال جابر بن عبد الله) في معجم الشعراء ص ٦٣؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٩٩؛ والأغاني ٩/ ١٠٧.

وطلعتُ من شِمْراخِهِ تيهورةً … شمّاءَ مُشْرِفَةً كرأسِ الأصْلَعِ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن العجلان في شرح أشعار الهذليين ص ٣٤٢؛

وللهذلي في تهذيب اللغة ٦/ ٢٣٤؛ ولبعض الهذليين في تاج العروس ١٠/ ٢٩٩ (تهر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٩٥ (تهر).

يا قِردة خشيت على أظفارها ... حَرَّ الظَّهِيرة تحت يوم أصلعِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٣٢؛ وأساس البلاغة (صلع).

فَسَقَى الغَضَى والسَّاكِنيهِ وإنْ هُمُ ... شَبُّوهُ بين جَوانحي وبأَضْلُعي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (غضى).

ويأمن سادِينا ويَنساح سَرحُنا ... إذا أزَل السادي وهَيت المَطْلعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ٣٩.

وَقَدْ سَمِنَتْ حتى كأنّ مخاضَها ... تَفَشَّغَها ظَلْعٌ وليسَتْ بِظُلَّعِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ٨/ ٤٤٧ (فشغ)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٥٤ (فشغ).

كأنّما قرعُ ألحيها إذا وَجَفَتْ ... قرْعُ المعاوِلِ في قضّانة قَلَعِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٢٢ (قضض)[1]؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٢ (قضض)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٥٢.

ظَلَمَ البطاحَ بها أنْهِلال حريصةٍ ... فَصَفَا النِّطافُ بها بُعَيْدَ المَقْلَعِ

البيت من الكامل، وهو للحويدرة (الحادرة) في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٧/ ١١ (حرص)، ١٢/ ٣٧٦ (ظلم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٨٤؛ وأساس البلاغة (حرص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥١٢ (حرص)، ٢٢/ ٦٩ (قلع)، (ظلم)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢١٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٠.

ما زلتُ أضربه وأدعو مالكًا ... حتّى تركتُ ثيابَه كالخَيْلَعِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٧٩ (خلع).

تَعَلَّقْت من شهباءَ شُهْبٍ عصيمُها ... بعوجِ الشبا مُسْتَفْلِكاتِ المجامعِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٥٢٨ (طبعة الصاوي)؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٠٧ (عصم)؛ وتاج العروس (عصم).

*** فكَمْ لَكَ يا نَصْرَ بنَ سَيَّارَ مِنْ أَبٍ ... أَغَرَّ إذا الْتَفَّتْ نَواصي المجامِعِ**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٤١٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٧٨.

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية العين المضمومة، وهذا خطأ.

وسِرْبٍ كعَيـنِ الـرّمـل عُـوجٍ إلـى الصِّبَـا رَواعِــفَ بــالجــاديّ حُـور المَـدامِـعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رعف).

عَفَتْ بعـد أتـرابِ الخليـط وقـد نَـرَى بهــا بُــدَّنًــا حــورًا حِسَــانَ المـدامِـعِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٩٢؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٣٥ (غرر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢١ (غرر).

وَعَـدْتَ فلـم تُنْجِـزْ وقِـدْمًـا وَعَـدْتنـي فــأَخْلَفْتنــي وتلـك إحـدى الأزامــعِ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن سمعان التغلبي في لسان العرب ٨/ ١٤٤ (زمع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٥٧ (زمع).

غفلْـت بفَتْـح الفـاءِ ثـمّ بكسـرهـا وضَـمٌّ وفتـح الفـاءِ جَـا لِمُضَـارعِ
ولكنَّــهُ بــالضَـمِّ جــاء مصحّحًـا وفـي قلَّـةٍ بـالفَتْـحِ ضَبْطًـا لسـامـعِ

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في تاج العروس (غفل).

إذا قــالَ حــادينــا لتشبيــه نَبْــأَةٍ صَــهٍ لـم يكـنْ إلاّ دويُّ المَسَـامِـعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٩١؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٤٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥١١ (صهصه)؛ وتاج العروس (صهصه).

وَيَــرْكُلْــنَ عــن أقــرابهــنَّ بــأَرْجُـلٍ وأذنــابِ زُعْـرِ الهُلْـبِ زُرْقِ المقـامِـعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٠٠؛ ولسان العرب ٨/ ٢٩٥، ٢٩٦ (قمع)؛ والمخصّص ٨/ ١٨٣، ١٤/ ١٢٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٧٦ (قمع).

كـأنّ جَنَـى الكَحْـصِ اليبيـس قَتِيـرُهـا إذا نُثِلَــتْ ســالــتْ ولــم تتجمَّــعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨٤ (كحص)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٩٢؛ وجمهـرة اللغـة ص ٥٤٢؛ والمخصّـص ١١/ ٦٤؛ وتـاج العـروس ١٨/ ١٣٥ (كحص).

أوشكــان مــا عنَيْتُــمُ وَشَمِتُّــمُ بــإخــوانِكُـمْ والعِــزُّ لــم يَتَجَمَّــعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥١٣ (وشك)؛ وتاج العروس (وشك).

أَسُمَـيَّ، وَيْحَـكِ، هَـلْ سَمِعْـتِ بِغَـدْرَةٍ رُفِــعَ اللــواءُ لنــا بهــا فــي مَجْمـعِ

البيت مـن الكـامـل، وهـو للحـادرة فـي ديـوانـه ص ٥١؛ وتـاج العـروس ٢٠/ ٤٥٥ (جمع)؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ٢١٩.

* ومـا كـانَ حِصْـنٌ ولا حـابِـسٌ يَفُـوقَـانِ مِـرْدَاسَ فـي مَجْمَـعِ

البيت من المتقارب، وهو لعباس بن مرداس في ديوانه ص ٨٤؛ والأغاني ١٤/ ٢٩١؛ والإنصاف ٢/ ٤٩٩؛ وخزانة الأدب ١/ ١٤٧، ١٤٨، ٢٥٣؛ والدرر ١/ ١٠٤؛ وسمط اللآلي ص ٣٣؛ وشرح التصريح ٢/ ١١٩؛ وشرح المفصّل ١/ ٦٨؛ والشعر والشعراء ١/ ١٠٧، ٣٠٦، ٢/ ٧٥٢؛ ولسان العرب ٦/ ٩٧ (ردس)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٦٥؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٤٦، ٥٤٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٥٤٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٣١٦ (فوق)؛ وتاج العروس (فوق).

آتيـكِ سَلمـى بـاطـلاً واللَّيْـلُ ذو الغـربيـن كمعـي
إنْ لـم أعجِّـلْ ضَـرْبَـةً تـرقـصْ بجَمْعِكُـمُ وجَمْعـي

البيتان من مجزوء الكامل، وهما لعرفجة بن سلامة الكلبي، وقيل الكندي، في تاج العروس (ليل).

عليهـا ولمّـا يَبْلُغـا كـلّ جَهْـدِهـا وقـد أشْعَـراهـا فـي أظـلَّ وَمَـدْمَـعِ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٤١٣؛ ولسان العرب ٤/ ٤١٤ (شعر)، ٨/ ٢٨٧ (قعع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤١٨؛ وتاج العروس ١٢/ ١٩٩ (شعر).

خَنْخَـنَ لـي فـي قـولـه سـاعـةً فقـال لـي شيئًـا ولـم أسْمَـعِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٤٣ (خنن)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤؛ وكتاب العين ٤/ ١٤٢؛ وأساس البلاغة (خنن)؛ وتاج العروس (خنن).

نُعـدِّلُ ذا الميـلِ إنْ رامَنـا كمـا عُـدِّلَ الغـربُ بـالمِسْمَـعِ

البيت من المتقارب، وهو لعبد الله بن أوفى في لسان العرب ٨/ ١٦٦ (سمع)؛ ولأوس، أو عبد الله بن أبي أوفى في تاج العروس ٢١/ ٢٢٧ (سمع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٢٥؛ وكتاب العين ١/ ٣٤٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٠٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ٩٢؛ وأساس البلاغة (سمع).

محمَـرَّة عَقِـبَ الصَّبـوحِ عيـونُهُـمْ بمَـرًى هنـاكَ مـن الحيـاةِ ومَسْمَـعِ

البيت من الكامل، وهو للحادرة في ديوانه ص ٥٦؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٢٨ (سمع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢٢٦.

حمـامَـةَ جـرعـا دَوْمَـة الجنـدلِ اسْجَعـي فـأنْـتِ بمَـرْأًى مـن سُعـادِ ومَسْمَـعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (جندل)

تَـرَاهُ حَـدِيـدَ الطـرفِ أبلَـجَ واضحًـا أَغَـرَّ طـويـلَ البـاعِ أسْمَـعَ مِـنْ سِمْـعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٦٧ (سمع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٣٣ (سمع).

أَلَـمْ تَـرْأَ مـا لاقَيْـت والـدهـرُ أعْصُـرٌ ومَـنْ يَتَمَـلَّ الـدهـرَ يَـرْأَ وَيَسْمَـعِ

البيت من الطويل، وهو للأعلم بن جرادة السعدي في لسان العرب ١٤/ ٢٩٣ (رأى).

إنّـا نَعَـفُّ ولا نُـريـبُ حليفَنـا ونكـفُّ شُـحَّ نفوسِنـا فـي المطْمَـعِ

البيت من الكامل، وهو للحادرة في ديوانه ص ٥١؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٦٠ (طمع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢٢١.

* أَخُو الذِّيبِ يَعْوِي والغُرَابِ وَمَن يَكُنْ شَـرِيكَيْـهِ تَطْمَـعْ نَفْسُـهُ كُـلَّ مَطْمَـعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المحتسب ٢/ ١٨٠.

* بـاللَّـهِ رَبِّـكِ إلاَّ قُلْـتِ صَـادِقَـةً هـل فـي لِقَـائِـكِ لِلْمَشْغُـوفِ مِنْ طَمَعِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ٢٢٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٢.

فيـا راكبًـا إمّـا عَـرَضْـتَ مُبلِّغًـا قبـائـلَ عـوهـى والعمـرّدِ والمـعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الجوشن الضبابي في تاج العروس (عوه).

وسُفْعًـا صُلِيـنَ النّـارَ حَـوْلاً كـأنَّمـا طُلِيـنَ بِقَـارٍ أوْ بِـزِفْـتٍ مُلَمَّـعِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ١٠٤؛ وأساس البلاغة (زفت).

كـالثـوبِ إذْ أنْهـجَ فيـه البِلـى أعْيـا علـى ذي الحيلَـةِ الصـانـعِ

البيت من السريع، وهو لابن حُمام الأزدي في جمهرة الأمثال ١/ ١٦٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٨٣ (نهج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٥٢ (نهج).

أولئـك أشبـاهُ القِـلاصِ التـي طَـوَتْ بنـا البُعْـدَ مـن نعفـيْ قسـا فـالمصـانـعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨١٠ (وفيه «فالمضاجعِ» مكان «فالمصانعِ»)؛ وتاج العروس (قسا)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٠٧٣ (قسا).

ارْكَـبْ مِـنَ الأمـرِ فـراديـدَهُ بـالحـزمِ والقـوَّةِ أوْ صَـانِـعِ

البيت من السريع، وهو لشقران السلامي في لسان العرب ١٤/ ٢٨٩ (ذلا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٢.

مِـنَ الـزُّرْقِ أوْ صُقْـعٍ كـأنّ رؤوسَهـا مِـنَ القِهْـزِ والقُـوهـيِّ بيـضُ المقـانِـعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٩٠؛ ولسان العرب ٥/ ٣٩٨

(قهز)، ٨/ ٢٠٢ (صقع)، ١٠/ ١٣٩ (زرق)، ١٣/ ٥٣٢ (قوه)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٨٠، ٥/ ٣٩٣، ٦/ ٣٤٣، ٨/ ٤٢٩؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٩٢ (قهز)، ٢١/ ٣٤٢ (صقع)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣٥.

وبـالـروضِ مَكْنَـانٌ كـأنّ حَـدِيقَـهُ ... زَرَابِـيُّ وشَّتْهـا أكُـفُّ الصـوانـع

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٩٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٤١٤ (مكن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٩٥؛ وتاج العروس (مكن).

خميصُ الحَشَا يَطْوي على السَّغْبِ نَفْسَهُ ... طـرودٌ لِخَـوْبـاتِ النفـوسِ الكـوانِـعِ

البيت من الطويل، وهو لسنان بن عمرو في لسان العرب ٨/ ٣١٥ (كنع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٣٦ (كنع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٦٨ (خوب)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٠٣؛ وتاج العروس ٢/ ٣٨٧ (خوب).

قُعُـودًا لـدى أبيـاتِهِـم يثمِـدُونَهـا ... رَمَـى اللَّـهُ فـي تلـك الأكـفِّ الكـوانِـعِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٣٧ (رمي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣١٦ (كنع)؛ وأساس البلاغة (ثمد)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٣٦، ١٣٧ (كنع)، (رمى) وفيه «الكرانع» وهذا تصحيف.

قيـامًـا تَـذُبُّ البـقَّ عـن نخـراتِهـا ... بِنَهْـزٍ كـإيمـاءِ الـرؤوسِ المـوانِـعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٩٩؛ ولسان العرب ١/ ٢٠١ (ومأ)، ٥/ ٤٢١ (نهز)[1]؛ وتاج العروس ١/ ٥٠٠ (ومأ)، ١٥/ ٣٦٣ (نهز)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٥٦؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٢٠٦؛ وكتاب العين ٤/ ٢٥١.

وأبلـجَ مختـالٍ صبغنـا ثيـابَـه ... بـأحمـرَ مثـلِ الأُرْجُـوانـيِّ يـانِـعِ

البيت من الطويل، وهو لسويد بن كراع في أساس البلاغة (ينع).

إنِّـي امْـرُؤٌ يتَّقَـى عِيصِـي بِشَـوْكَتِـهِ ... فـاخْبِـطْ بِعُـودِكَ عِيصًـا غيْـرَ مُمْتَنِـعِ

البيت من البسيط، وهو للزبرقان بن بدر في ديوانه ص ٤٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٢٩.

فَعِـدْ صـاحِـبَ اللحّـام سيفًـا تبيعُـهُ ... وزِدْ دِرْهمًـا فـوق المُغَـالِيـنَ وَٱخْنَـعِ

البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في لسان العرب ١٣/ ١٦٨ (دين).

إنّ الصنيعـةَ لا تكـونُ صنيعـةً ... حتّـى يُصـابَ بهـا طـريـقُ المَصْنَـعِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢١٢ (صنع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٩؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٦٦ (صنع)؛ وكتاب العين ١/ ٣٠٥.

---

(١) وفيه «المواتِع» مكان «الموانع». وكذلك الرواية في التهذيب والمخصص.

أَظِلَّ بَيْتِيَ أَمْ حَسْنَاءَ نَاعِمَةً عَيَّرْتَنِي أَمْ عطاءَ اللَّهِ ذا الفَنَعِ

البيت من البسيط، وهو للزبرقان بن بدر البهدلي في ديوانه ص ٤٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٢؛ وأساس البلاغة (فنع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٤.

أفق إنما البَدْرُ المقنَّعُ رأسُهُ ضلالٌ وغَيٌّ مثلَ بدْرِ المقنَّعِ

البيت من الطويل، وهو لأبي العلاء المعرّي في تاج العروس ١٣/ ٤٦٨ (قمر)، ٢٢/ ١٠١ (قنع).

لعمرُكَ لولا أنّ فيهم هوادةً لما شَوَتِ الخوصاءُ صدرَ المقنَّعِ

البيت من الطويل، وهو لسبرة بن عمرٍو الأسدي في تاج العروس ١٧/ ٥٧٠ (خوص).

* بِكالَّلَّقْوَةِ الشَّغْواءِ جُلْتُ فلم أَكُنْ لأُولَعَ إلاّ بالكَمِيِّ المقَنَّعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٨٢؛ والدرر ٤/ ١٥٨؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩٦؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٢٩٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣١.

وأتيتُ سُلْمِيًّا فعُذْتُ بقبره وأخو الزِّمانة عائذٌ بالأَمْنَعِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥٩؛ والاشتقاق ص ٣٦.

* وقد كنتُ في الحربِ ذا تُدْرَإٍ فَلَمْ أُعْطَ شيئًا وَلَمْ أُمْنَعِ

البيت من المتقارب، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٨٤؛ والدرر ٦/ ٢٥؛ وشرح التصريح ٢/ ١١٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٢٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٥١؛ والشعر والشعراء ٢/ ٧٥٢؛ ولسان العرب ١/ ٧٢ (درأ)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٦٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٣٢٢؛ وشرح الأشموني ١/ ٤٠١؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٢٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٠.

هلاّ سألت بعادياءَ وبيتِهِ والخَلِّ والخمرِ التي لم تُمْنَعِ

البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٥٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٣ (عدا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٧١، وهو بقافية «لم يمنع». وللنمر أيضًا في لسان العرب ٣/ ٣٢٣ (عود)، ١١/ ٢١١ (خلل)؛ والمخصّص ١٦/ ٧٤؛ وتاج العروس ٨/ ٤٤٦ (عود)، (خلل)، (عدا)؛ والمعاني الكبير ص ٥٠٠.

من البيضِ تُرغينا سقاطَ حديثِها وتَنْكُدُنا لهوَ الحديثِ الممنَّعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٣٨ (نكد)، ١٤/ ٣٣٠

(رغا)[1]؛ وأساس البلاغة (رغو)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٣٦ (نكد)، (رغا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٨٨.

بِمُسْتَهْطِعٍ رَسْلٍ كأنّ جديلَهُ   بِقَيْدُومِ رَعْنٍ من صَوَامٍ ممنَّعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٥٢ (صوم)، ١٢/ ٤٦٧ (قدم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٦٩؛ وتاج العروس (صوم)، (قدم).

هلاّ سألتَ بعادياءَ وبيتِهِ   والخلِّ والخمرِ الذي لم يُمنَعِ

راجع قافية «لم تمنع».

فإنّكَ ما سَلَيْتَ نَفسًا شَحِيحَةً   عنِ المالِ في الدُّنْيا بمثلِ المَجَاوِعِ

البيت من الطويل، وهو لعقيليّ في أساس البلاغة (جوع).

تُصِيبُهُمُ وتُخطينا المنايا   وأُخْلُفُ في رُبُوعٍ عن رُبُوعِ

البيت من الوافر، وهو للشمّاخ بن ضرار في ديوانه ص ٢٢٤؛ ولسان العرب ٨/ ١٠٢ (ربع)، ٩/ ٨٩ (خلف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٦٩؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٣ (ربع)، ٢٣/ ٢٦٩ (خلف).

باتَ الربيعيُّ والخاميزُ خُبْرَتُهُ   وطاحَ طيٌّ بني عمرِو بْنِ يَربُوعِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٢٩ (خبر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٦٦؛ وتاج العروس ١١/ ١٣٠ (خبر).

وهَمْزُ أنْمُلَةٍ ثلثٌ وثالِثَةٌ   والتِّسْعُ في إصْبَعٍ واخْتُمْ بأُصْبوعِ

البيت من البسيط، وهو للعزّ القسطلاني في تاج العروس (نمل).

فلمَّا قَلَّص الحَوْذانُ عنه   وآلَ لَوِيُّهُ بَعْدَ المُتُوعِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٩٠.

وتَنْشَى نَشا المِسْكِ في فارةٍ   وريحُ الخُزامَى على الأَجْوعِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢٨٦.

ومُجَيَّشٍ تَغْلي المراجلُ تحتَهُ   عجَّلْتُ طَبْخَتَهُ لرهطٍ جُوَّعِ

البيت من الكامل، وهو للحادرة في ديوانه ص ٥٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٧٣ (جوع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢٢٨.

---

(١) وفيه «الممتعِ» مكان «الممنعِ». وكذلك الرواية في التهذيب.

إذا مــا أدْلَجَــتْ وصَفَــتْ يــداهــا لهــا الإدْلاج ليلــة لا هُجُــوعِ

البيت من الوافر، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٢٢٦؛ ولسان العرب ٩/ ٣٥٦ (وصف)، ١٥/ ٤٦٦ (لا)؛ وأساس البلاغة (وصف)(١)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٥٩ (وصف)، (لا)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٤١٨.

فقلــتُ لسعــدٍ لا أبــا لأبيكُــمُ ألـم تعلمـوا أنّي ابْـنُ فـارسِ مَبْـدُوعِ

البيت من الطويل، وهو لزويهر بن عبد الحارث في تاج العروس ٢٠/ ٣١٠ (بدع).

مــن أجــلِ سَيِّــدِنــا ومَصْــرِعِ جَنْبِــهِ عَلِــقَ الفــؤادُ بحنظَــلٍ مَصْــدوعِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٣٠٧ (ودع).

إذا مــا اَسْتَــافَهــنَّ ضَــرَبْــنَ منــه مكــان الـرمــحِ مــن أنــفِ القُــدُوعِ

البيت من الوافر، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٢٢٩؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦٠ (قدع)، ٩/ ١٦٥ (سوف)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٢٦ (قدع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٧٥، ١٩٠، ١٢/ ١٠٢.

يــا لهْــفَ نَفْســي لَهْفَــةَ المفجــوعِ ألاّ أرَى هَــرِمًــا علــى مَــوْدوعِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٣٠٦ (ودع)؛ ولسان العرب ٨/ ٣٨٨ (ودع)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٢٠ (مودوع).

لعــب السيــول بــه فــأصبــحَ مــاؤهُ غَلَــلاً يُقطِّــعُ فــي أصــولِ الخِـرْوَعِ

البيت من الكامل، وهو للحويدرة في لسان العرب ١١/ ٥٠٢ (غلل)؛ وتاج العروس (غلل).

أحــقُّ بكــم وأجْــدَرُ أنْ تصيــدُوا مِـنَ الفـرسـانِ تَـرْفُـلُ فـي الـدُّرُوعِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٦٧ (قرع).

يَسُــدُّ بــه نــوائــبَ تعتــريــهِ مِــنَ الأيّــامِ كــالنَّهَــلِ الشُّــرُوعِ

البيت من الوافر، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٢٢٢؛ ولسان العرب ٨/ ١٧٥ (شرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٢٦؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٦٤ (شرع)، ٢٣/ ١٥٣ (حفف)؛ وحماسة البحتري ص ٢١٦.

وخَصْمٍ كبادي الجنِّ أسْقَطْتُ شأوَهُمْ بِمُسْتَحْــوِذٍ ذي مِــرّةٍ وصُــرُوعِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٣/ ١٥٢ (حصد)،

---

(١) وفيه «هجوعُ» مكان «هجوعِ». وهذا خطأ.

٨/ ١٩٨ (صرع)، ٨/ ٢٢٣ (ضرع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٤، ٤/ ٢٢٨؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٣٢ (صرع)، ٤١٠ (ضرع)[1].

لعمري لقد رُعْتُم غداة سُوَيْقَةٍ ببَيْنِكُمُ يا عَزَّ حقَّ جَزُوعِ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٣٦٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٧٨ (سوق)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢٨٧ (سويقة).

أَدامك راعيًا وَلِهًا وبِيلًا ودُمْت لهُنّ من رخَمِ الجُزُوعِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣٠١.

*** أَتَبِيتُ رَيَّانَ الجُفُونِ مِنَ الكَرى وَأبيتَ مِنْكَ بَلَيْلَةِ الْمَلْسُوعِ**

البيت من الكامل، وهو للشريف الرضي في ديوانه ١/ ٤٩٧؛ وحاشية الشيخ ياسين ١/ ١٨٤؛ والدرر ٤/ ٨٧؛ وللشريف المرتضى في مغني اللبيب ٢/ ٦٦٨؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٥٦٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣.

وفي كَعْبٍ وإِخْوَتِها كلابٍ سَوَامي الطرفِ غاليةُ البُضُوعِ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٤٩؛ ولسان العرب ٨/ ١٤ (بضع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٣٢ (بضع).

زُخاريَّ النباتِ كأنّ فيهِ جِيَادَ العَبْقَرِيّةِ والقُطُوعِ

البيت من الوافر، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ٤/ ٣٢٠ (زخر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٠٢؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٥٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٣؛ وتاج العروس ١١/ ٤١٧ (زخر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٨٩؛ وديوان الأدب ١/ ٤٥٢.

لَعَمْرُ أبيك لَلْخَيلُ الموطَّى أمامَ القومِ للرَّخَمِ الوُقوعِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٦٧ (قرع).

ويَنْعَشها إذا رَكَعَتْ مَمَرٌّ كحُلْقُومِ القَطاةِ مِنَ الرُّكُوعِ

البيت من الوافر، وهو لحكيم بن عيّاش في كتاب الجيم ٢/ ٩٣.

يَقوم إذا الفتِينُ عَلاَ وجَالَتْ كما قام الخِشَاشُ على السُّلُوعِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٢٣.

فَذَاكَ ولو أصبْنَ عِظَامَ حولٍ ورِشْن بِهَا ولو كَانت ضُلُوعي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣٠١.

---

(١) وفيه «وضروعِ» مكان «وصروعِ».

تــولّــتْ ســراعًــا عِيــرُهــا وكــأنّهــا دَوَافِــعُ بــالكــريــونِ ذاتُ قُلــوعِ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٣٦٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٥٧ (كرن)؛ وتاج العروس (كرن).

كــأنّ نَطَــاةَ خَيْبَــرَ زوَّدَتْــهُ بكــورَ الــوِرْدِ رَيِّثَــةَ القُلُــوعِ

البيت من الوافر، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٢٢٣؛ ولسان العرب ١١/ ٣٨٤ (صلل)، ١٥/ ٣٣٢ (نطا)؛ وتاج العروس (نطا) (وفيه «القلاع» مكان «القلوع» وهذا تحريف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٩٣ (قلع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٥، ١٤/ ٣١؛ وتاج العروس ٢٢/ ٧٢ (قلع)، ومعجم البلدان ٥/ ٢٩١ (نطاة).

ولكــنّ مــالــي غــالَــهُ كُــلُّ جَفْنَــةٍ إذا حــانَ وِرْدٌ أَسْبَلَــتْ بِــدُمُــوعِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٨/ ٩١ (دمع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٥٧؛ وأساس البلاغة (دمع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٦٧ (دمع).

فمــا تَنْفَــكُّ بيــن عُــوَيْــرِضــاتٍ تَمُــدُّ بــرأسِ عِكْــرِشَــةٍ زَمُــوعِ

البيت من الوافر، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٢٣١؛ ولسان العرب ٨/ ١٤٣ (زمع)؛ وكتاب العين ١/ ٣٦٧؛ ٢/ ٣٠٣؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٢؛ وتاج العروس ٢١/ ١٦٠ (زمع).

ولــو أنّــي أشــاء كَنَنْــتُ نَفْســي إلــى بيضــاء بهْكَنــةٍ شَمــوعِ

البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٢٣؛ وكتاب العين ١/ ٢٦٧؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٩٣ (شمع)؛ وشرح أشعار الهذليين ص ١٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٧٩ (حشا)؛ والمخصص ٤/ ٢.

وَيَــرْتَعِيَــانِ لَيْلَهُمــا قــرارًا سَقَتْــهُ كُــلُّ مُــدْجِنَــةٍ هَمُــوعِ

البيت من الوافر، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ٤/ ٣٢٠ (زخر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤١٧ (زخر).

عــذافــرة كــأنَّ بِــذِفْــرَيَيْهــا كُحَيْــلاً بــضَّ مــن هَــرِعٍ هَمُــوعِ

البيت من الوافر، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٢٢٥؛ ولسان العرب ٨/ ٣٦٩ (هرع).

لَمَــالُ المَــرْءِ يُصْلِحُــهُ فَيُغْنــي مَفَــاقِــرَهُ أعــفُّ مــن القُنُــوعِ

البيت من الوافر، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٢٢١؛ ولسان العرب ٨/ ٢٣١ (ضيع)، ٢٩٧ (قنع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٥٩، ٣/ ٧١؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٢؛ وكتاب العين ١/ ١٧٠؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ٧٨؛ وأساس البلاغة (فقر)؛ وحماسة

البحتري ص ٢١٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٦١ (فقر)، ٨/ ٢٣١ (ضيع)؛ والمخصّص ١٢/ ٢٨٧؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٣٧ (فقر)، ٢١/ ٤٣٥ (ضيع)، ٢٢/ ١٣٦ (كنع)[1]، ٢٣/ ١٥٣ (حفف).

* لَيْسَ يَنْفَكُّ ذا غِنًى واعتِزازٍ كُلُّ ذي عِفَّةٍ مُقِلٌّ قَنُوعِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٢٣٠؛ والدرر ٢/ ٤٣؛ وشرح الأشموني ١/ ١٠٩؛ وشرح التصريح ١/ ١٨٥؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٧٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١١١.

تَلُوذُ ثعالبُ الشرفَيْنِ منها كما لاذَ الغريمُ مِنَ التبيعِ

البيت من الوافر، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٢٢٧؛ ولسان العرب ٨/ ٣٠ (تبع).

كأنّ الكورَ والأنساعَ منهُ على عِلْجٍ رعى أُنُفَ الرَّبيعِ

البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٢٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٠٧ (بدع)، (عقق).

ظعائنُ أمّا من هلالٍ فما دَرَى الـ ـمُخَبِّرُ أو من عامرِ بن ربيعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٩/ ٢١١ (نجد)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٦٥ (نجد مريع).

* وَمعرَّضٍ تَغْلي المراجلُ تَحْته عجَّلتُ طَبْخَته لقومٍ جُيَّعِ

البيت من الكامل، وهو للحادرة في ديوانه ص ٥٨؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ٢١٩؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٧٠؛ ولسان العرب ٨/ ٦١ (جوع)؛ والممتع في التصريف ٢/ ٤٩٧؛ والمنصف ٢/ ٣.

لعمري لقد جاءَ الكَرَوَّسُ كاظمًا على خبرٍ للصالحينَ وَجيعِ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن الزبير الأسدي في ديوانه ص ٩٦؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٤١ (كرس)؛ والأغاني ١٤/ ٢١٤؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٠٠ (بئر رومة)؛ والاشتقاق ص ٣٨٤.

فَخَرَتْ فانْتَمَتْ فقلتُ انْظُريني ليس جَهْلٌ أتيته بِبَديعِ

البيت من الخفيف، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ٨/ ٦ (بدع).

أطارَ عقيقَهُ عنه نُسَالاً وأُدْمِجَ دَمْجَ ذي شَطَنٍ بديعِ

البيت من الوافر، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٢٣٣؛ ولسان العرب ٨/ ٧ (بدع)،

(١) وفيه «أعزّ من الكنوعِ» مكان «أعفُّ من القنوعِ».

١٠/ ٢٥٩ (عقق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٥٦، ٢/ ٢٤١؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٠٧ (بدع)، (عقق).

* إنْ كُنتُ قاضيَ نَحْبي يَوم بَيْنِكُمُ ... لو لَمْ تَمُنُّوا بِوَعْدٍ غَيرِ تَوديعِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٦٠٤؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٣٢.

ألا مَنَعَتْ ثُمَالَةُ بطنَ وَجٍّ ... بجُرْدٍ لم تُبَاحَتْ بالضَّريعِ

البيت من الوافر، وهو لمالك بن عوف في مقاييس اللغة ١/ ٢٠٤؛ وأساس البلاغة (بحت).

ومطويّةٍ طيَّ القَليبِ رفعتُها ... بمستنبحٍ جِنْحَ الظلام ضريعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٤٧٠.

سألتُ فقالوا قد أصابَتْ ظعائني ... مَريعًا، وأين النَّجدُ نَجْدُ مَريعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٩/ ٢١١ (نجد)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٦٥ (نجد مريع).

ولمّا جَرَى في القومِ بَيْنْتُ أنَّها ... أجارِيُّ طِرْفٍ في رباطِ نَزيعِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٨٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٤٢ (نزع).

تَرى قِطَعًا من الأحْنَاشِ فيه ... جَمَاجِمُهُنّ كالخَشَلِ النزيعِ

البيت من الوافر، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٢٣٢؛ ولسان العرب ١١/ ٢٠٥ (خشل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٨٦، ٧/ ٨٣؛ وكتاب العين ٣/ ٩٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٨٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٤٢ (نزع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٨٩ (حنش)؛ والمخصّص ٨/ ١١٠؛ وتاج العروس ١٧/ ١٦١ (حنش).

دعي اللّوْمَ أو بِيني كشِقٍّ صَدِيعِ ... فقد لمتِ قبل اليوْمِ غير مُضيعِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٧٠[1]؛ وأساس البلاغة (صدع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٢٥ (صدع).

* أعائِشَ ما لأهْلِكِ لا أَرَاهُمْ ... يُضيعُونَ الهجانَ مَعَ المُضيعِ

البيت من الوافر، وهو للشمَّاخ في ديوانه ص ٢١٩؛ والأزهيّة ص ١٥٦؛ والصاحبي

---

(١) وفيه «مطيعِ» مكان «مضيعِ». وكذلك الرواية في التاج.

في فقه اللغة ص ١٦٧، ١٦٨؛ ولسان العرب ٢/ ٢٢٠ (ثبج)؛ وتاج العروس (لا).

تُلاَعِبُني إذا ما شئتُ خَوْدٌ ... على الأنْماطِ ذاتُ حَشًى قطيعِ

البيت من الوافر، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٢٢٣؛ ولسان العرب ١٤/ ١٧٩ (حشا)؛ وتاج العروس (حشي).

مَرُوحٍ تغتلي بالبِيدِ حَرْفٍ ... تكاد تطير من رَأْيِ القَطِيعِ

البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٢٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٣٠؛ وأساس البلاغة (قطع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩١٥.

* دَهم الشِّتاءُ ولَسْتُ أَملِكُ عُدَّةً ... والصَّبْرُ في السَّبَراتِ غير مُطيعي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ١٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٦٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤٦.

دعي اللوم أو بِيني كشَقّ صَدِيع ... فقد لمت قبل اليوم غير مطيعِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٧٠؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٥؛ ولسان العرب ٨/ ١٩٥ (صدع).

يظلاّنِ النهارَ برأسِ قُفٍّ ... كُمَيْتِ اللونِ ذي فلكٍ رفيعِ

البيت من الوافر، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ٢/ ٨١ (كمت)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٥٥؛ وتاج العروس ٥/ ٦٩ (كمت)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٧٨ (فلك)؛ وتاج العروس (فلك).

* وذاكَ فَتًى إنْ تَأْتِهِ في صَنيعَةٍ ... إلى مالِهِ لَمْ تأْتِهِ بِشَفيعِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٨٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٥٢.

ألم تُلْمِمْ على الدِّمَنِ الخشوعِ ... بناصفةِ العَقيقِ إلى البقيعِ

البيت من الوافر، وهو لأبي معروف أحد بني عمرو بن تميم في تاج العروس ٢٤/ ٤١٧ (نصف)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٥٢ (ناصفة).

ثلاثٌ من ثلاثِ قداميات ... من اللاّئي تكُنُّ من الصقيعِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٦١ (كنن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٥٢؛ وتاج العروس (كنن).

وكيف يَضيعُ صاحب مُدْفآتٍ ... على أثباجِهِنَّ مِنَ الصَّقيعِ

البيت من الوافر، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٢٢٠؛ ولسان العرب ١/ ٧٧ (دفأ)،

٢/ ٢٢٠ (ثبج)، ٨/ ٢٣١ (ضيع)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٩٤؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٧١، ١٤/ ١٩٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٧٨؛ والمخصّص ٧/ ٦٧، ٨/ ٨٥؛ وأساس البلاغة (دفأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٢٧ (دفأ)، ٢١/ ٤٣٤ (ضيع).

*** كِرامٌ حينَ تَنْكَفِتُ الأَفاعي إلى أَجْحارِهِنَّ منَ الصَّقيعِ**

البيت من الوافر، وهو لخالد بن أبي فهر في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٣١٦؛ وبلا نسبة في الكتاب ٣/ ٥٧٧؛ والمقتضب ٢/ ١٩٧.

رَضِيتِ بأَدْنَى عَيْشِنا وحَمِدْتِنا إذا صَدَرَتْ عن قارِصٍ ونَقِيعِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٧٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٧.

يُبادِرْنَ العضاهَ بمُقْنَعاتٍ نواجِذُهُنَّ كالحَدَإِ الوقيعِ

البيت من الوافر، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٢٢٠؛ ولسان العرب ١/ ٥٤ (حدأ)، ٣/ ٥١٣ (نجذ)، ٨/ ٣٠١ (قنع)، ٨/ ٤٠٧ (وقع)، ١٣/ ٥١٧ (عضه)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٦٠، ٥/ ١٨٧، وجمهرة اللغة ص ١٠٤٧؛ وكتاب العين ٢/ ١٧٨، ٣/ ٢٧٩، ومقاييس اللغة ٢/ ٣٦، ٥/ ٣٩٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٧؛ والمخصّص ١/ ١٤٦، ١٦/ ١٠؛ وتاج العروس ١/ ١٩٠ (حدأ)، ٩/ ٤٨٥ (نجذ)، ٢٢/ ٩٦ (قنع)، ٣٥٥ (وقع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٠٧.

عَلَيها من قَوادِمِ مَضْرَحِيٍّ فَتِيِّ السِّنِّ مُحْتَلِك ضَليعِ

البيت من الوافر، وهو لعنترة بن شداد في المخصص ١٦/ ١٩٠.

نَقَبْنَ الحَرَّةَ السوداء عنهم كنقب الرأس عن أُمِّ السَّمِيعِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٢٨.

عقمًا ورقمًا وحاريًّا تُضاعِفُهُ على قلائصَ أمثالِ الهجانيعِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٢٥ (حير)، ٨/ ٣٦٨ (هجنع)؛ وتاج العروس ١١/ ١٢٤ (حير)، ٢٢/ ٣٨٧ (هجنع).

*** جازَيْتُموني بِالوِصالِ قَطيعَةً شَتّانَ بَيْنَ صَنيعِكُم وَصَنيعي**

البيت من الكامل، وهو لبعض المحدثين في شرح شذور الذهب ص ٥٢١.

وإنّي حَاذِرٌ أنْمي سلاحي إلى أوصالِ ذيّالٍ منيعِ

البيت من الوافر، وهو لعباس بن مرداس في لسان العرب ١١/ ٢٦٠ (ذيل)؛ وليس في ديوانه.

تُــوَاهِــقُ واحتَــثَّ الحــداةُ بطــاءَهــا   علــى لاحــبٍ يعلــو الصيــاهِــبَ مَهْيَــعِ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزَّة في ديوانه ص ٤١١؛ ولسان العرب ١/ ٥٣٣ (صهب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١٣؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢٢ (صهب).

فطعَنْــتُ فــي حَمَّــائِــهِ بِمُــرِشَّــةٍ   تنفِــي التُّــرَابَ مــن الطَّــريــق المَهْيَــعِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٧٣.

قافية الغين

فصل الغين الساكنة

تَشْغَبُ المُنْكَغَ الحَغَامَ وغِيقي ... أحمغٌ سُكَّغٌ شغابٌ مُكَغَّغْ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٥٥٧ (لثغ).

فصل الغين المفتوحة

غَمَزَتْ بشَيْبِي تِرْبَهَا فتَعَجَّبَتْ ... وَسَمِعْتُ خَلْفَ قِرامِها إنتاغَها

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٥٣ (نتغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٧٨ (نتغ).

وكذاكَ ما هِيَ إنْ تَراخَى غَمْزُها ... شَبَّهْتُ جَعْدَ عُموقِها أَصْداغَها

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٥٣ (نتغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٧٨ (نتغ).

كما أَعْيَتْ على الراقين أَكْهَى ... تَعَيَّتْ لا مِياهَ ولا فِراغَا

البيت من الوافر، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٤٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٣٥ (كها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٤٧؛ وتاج العروس (كها).

فصل الغين المضمومة

فلا تَحْسَبي أنّي تبَدَّلْتُ ذِلَّةً ... ولا فَضَّني في الكُورِ بعدَكِ صائغُ

البيت من الطويل، وهو لخداش بن زهير في لسان العرب ٧/ ٢٠٧ (فضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٨٩ (فضض).

ولكِن إذا ما الشرّ أرْخى قِناعَه ... عليك فجوِّدْ دبغَ ما أنتَ دابِغُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (دبغ)، (صبغ).

دَعِ الشـرّ وانـزلْ بـالنّجـاةِ تحـرُّزًا إذا أنـتَ لـم يصبغـكَ فـي الشـرّ صـابِغُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (دبغ)، (صبغ).

* ولكِـنْ بِبَـدْرٍ سـائِلُـوا عَـنْ بَـلائِنـا علـى النّـادِ، والأَنْبـاءُ بـالغَيْـبِ تَبْلُـغُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/ ٣٨٩.

فصل الغين المكسورة

إذا خُضْـر الأَصَـمِّ رميـت فيهـا بمُسْتَتْـلٍ علـى الأَدْنَيْـنِ بـاغِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٠٥ (تلا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣١٨؛ وتاج العروس (تلا).

* أَخَـاكَ الَّـذِي إنْ تَـدْعُـهُ لِمُلِمَّـةٍ يُجِبْـكَ كَمَـا تَبْغِـي وَيَكْفِيـكَ مَـنْ يَبْغِـي

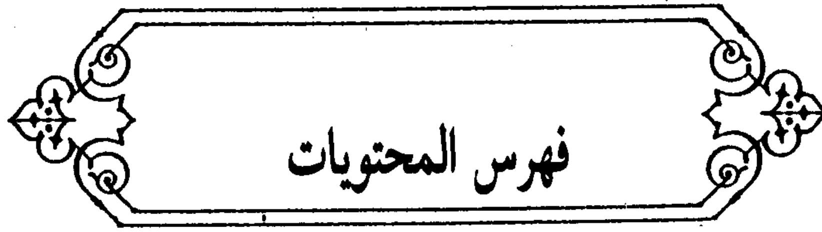
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٦٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٨٩.

ونُطعـمُ مـن سـدِيـفِ اللحْـمِ شيـزى إذا مـا المـاءُ كـالمُهْـلِ الفَـرِيـغِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣٣ (مهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٢٣.

تم الجزء الرابع، ويليه الجزء الخامس

وأوله: «قافية الفاء» من الأشعار



فهرس المحتويات

قافية الطاء

قافية الظاء

قافية العين

قافية الغين

المعجم المفصل

في

شواهد اللغة العربية

إعداد

الدكتور اميل بديع يعقوب

المجلد الخامس

المحتوى:

شعر: ف - ل

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

الطبعة الأولى

١٤١٧هـ - ١٩٩٦م.

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

العنوان : رمل الظريف، شارع البحتري، بناية ملكارت
تلفون وفاكس : ٣٦٤٣٩٨ - ٣٦٦١٣٥ - ٦٠٢١٣٣ (١ ٩٦١)٠٠
صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

DAR al-KOTOB al-ILMIYAH

Beirut - Lebanon

Address : Ramel al-Zarif, Bohtory st., Melkart bldg., 1st Floore.
Tel. & Fax : 00 (961 1) 60.21.33 - 36.61.35 - 36.43.98
P.O.Box : 11 - 9424 Beirut - Lebanon

بسم الله الرحمن الرحيم

قافية الفاء

فصل الفاء الساكنة

وهـــمُ سِـــيٌّ إذا مـــا نُسبـــوا   فـي سنـاءِ المجـدِ مـن عبـدِ منـافْ

انظر قافية «منافِ».

أيمنَعُنـــا القـــومُ مـــاءَ الفـــراتِ   وفينـــا السُّيـــوفُ وفينـــا الحَجَـــفْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٤٠؛ وتاج العروس ٢٣/ ١١٨ (حجف).

* فَمـا بـالُنـا أَمْـسِ أُسْـدَ العَريـن   ومـا بـالنـا اليـومَ شـاءَ النَّجَـفْ

البيت من المتقارب، وهو لأحد أصحاب عليّ بن أبي طالب في خزانة الأدب ٣/ ٢٠١؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٣/ ٢٢١.

وثقيـــــلٍ قـــــال صِفْنـــــي   قُلْـــتُ أيـــش فيـــك أَصِـــفْ
كـــلُّ مـــا فيـــكَ ثقيـــلٌ   حـــلَّ عنّـــي وانْصَـــرِفْ

البيتان من مجزوء الرمل، وهما بلا نسبة في تاج العروس (ثقل).

ولا مَـالَ لِـي إلا عِطـافٌ ومِـدْرَعٌ   لَكـم طَـرَفٌ منه حـديـدٌ ولِـي طَـرَفْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٥١ (عطف)، ١١/ ٩٧ (جبل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٦٢، ٦٤٩، ٩١٤؛ والمخصّص ٦/ ١٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٦٧ (عطف)؛ وسمط اللآلي ص ٩٠٥؛ وأمالي القالي ٢/ ٢٦٦.

إذا دخـلَ النـاسُ الظِّـلاَل فـإنَّـه   على الحوضِ حتى يصدر الناس مُنْجَعِفْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٣٤.

ليّـنُ الجـانِـبِ فـي أقْـرَبِـهِ   وعلـى الأعـداء سُـمٌّ كـالـذُّعُـفْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (جنب).

ربَّ عـــمٍّ لـــيَ لـــو أبْصَـــرتَـــهُ حَسَـنِ المِشْيَـةِ فـي الـدِّرْعِ الـزَّغَـفْ

البيت من الرمل، وهو للربيع بن أبي الحقيق في لسان العرب ٩/ ١٣٥ (زغف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٩١ (زغف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١٢.

وكـــأنّ لَمْـــعَ بُـــرُوقِهـــا فـــي الجـــوِّ أسْيـــافُ المثـــاقِـــفْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٠ (ثقف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٦٣ (ثقف).

رأيتُكمـــا يـــا ابنَـــي عِيـــاذٍ عَـــدوتُمـــا علـــى مـــالِ أَلْـــوَى لا سَنِيـــدٍ ولا أَلـــفْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٦٢، ٦٤٩؛ وسمط اللآلي ص ٩٠٥.

إذا الفِعْـلُ يـومًـا غُـمَّ عنـك هجـاؤُهُ فـأَلْحِـقْ بـه تـاءَ الخطـابِ ولا تَقِـفْ

فـإنْ تَـرَ قبـلَ التـاءِ بـاءً فكتْبُـهُ بيـاءٍ، وإلاّ فهـو يُكْتَـبُ بـالأَلِـفْ

ولا تحسَـبِ الفعـلَ الثـلاثـي والـذي تَعـدّاهُ والمهمـوزُ فـي ذاك يختَلِـفْ

الأبيات من الطويل، وهي لأبي محمد الحريري في المقامات الحريرية وتاج العروس (أبى).

* أَلَا حَبَّـذَا غُنْـمٌ وحُسْـنُ حَـدِيثِهَـا لَقَـدْ تَـرَكَـتْ قَلْبِـي بِهَـا هـائِمًـا دَنِـفْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ٢٩٦؛ وشرح قطر الندى ص ٣٢٨؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٥٤٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٠٥.

فصل الفاء المفتوحة

أَنَـــاخَ بِـــذِي بَقَـــرٍ بَـــرْكُـــهُ كَـــأَنَّ عَلَـــى عَضُـــدَيْـــهِ كِتَـــافَـــا

البيت من المتقارب، وهو لسحيم عبد بني الحسحاس في ديوانه ص ٤٨؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٦٣ (ذو بقر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٩٥ (كتف)، ١٤/ ١٦١ (حبا)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٩٦ (كتف)، (حبا).

مَـــرَتْـــهُ الصَّبَـــا وَرَفَتْـــهُ الجَنُـــو بُ وَانْتَجَفَتْـــهُ الشَّمَـــالُ انْتِجَـــافَـــا

البيت من المتقارب، وهو لسحيم عبد بني الحسحاس في ديوانه ص ٤٧[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٢٤ (نجف)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٥٧؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٩٢ (نجف).

---

(١) والرواية فيه:

* تطحر عنه جهاماً خفافا *

وَبَنُـــو غَبْـــرَاءَ فِيهـــا يَتَعَـــاطَـــوْنَ الصِّحَـــافَـــا

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٦ (غبر)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٠؛ وتاج العروس ١٣/ ١٩٢ (غبر)؛ والمخصص ١٣/ ٢٠٠.

* فـإنِّـي قـد رأَيْـتُ بِـدارِ قَـوْمـي نَـوائِـبَ كُنْـتُ فـي لَخـمٍ أَخـافَـهْ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٦٨.

فَنَـــرُدُّ القِـــرْنَ بـــالقِـــرنِ صَـــريعَيْـــنِ رُدافَـــى

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٨ (خزم)؛ وتاج العروس (خزم).

وتنْظُـرُ مِـن عَينَـيْ لِيـاح تصيَّفَـتْ مَخـارمَ مِـن أجـوازِ أعفَـرَ أو رَأْفـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٣٢٢ (رأف)؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٥ (راف).

قِيَـــامًـــا عَجِلْـــنَ عَلَيْـــهِ النَّبَـــا تَ يَنْسِفْنَـــهُ بِـــالظُّلُـــوفِ انْتِسَـــافَـــا

البيت من المتقارب، وهو لسحيم عبد بني الحسحاس في ديوانه ص ٤٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٢٨ (نسف)، ١١/ ٤٢٦ (عجل).

* ومـــا دُمْيَـــةٌ مِـــنْ دُمَـــى مَيْسَنـــا نَ مُعْجِبَـــةٌ نَظَـــرًا واتِّصـــافـــا

البيت من المتقارب، وهو لسحيم عبد بني الحسحاس في ديوانه ص ٤٣؛ والخصائص ١/ ٢٨٢، ٢٢/ ٢٣٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٤٧؛ ولسان العرب ٦/ ٢٢٥ (ميس)، ٩/ ٣٥٦ (وصف)؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٨٦.

وَأَجْبَـــنُ مِـــنْ صَـــافِـــرٍ كَلْبُهُـــمْ وَإِنْ قَـــذَفْتَـــهُ حَصَـــاةً أَضَـــافَـــا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٨٥ (جبن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٢٣؛ وتاج العروس (جبن).

وَلَقَـــدْ أُقْـــدِمُ فِـــي الـــرَّوْ عِ وَأَحْمِـــي الْمُسْتَضَـــافَـــا

البيت من مجزوء الرمل، وهو لجواس بن حيان الأزدي في لسان العرب ٩/ ٢١١ (ضيف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٦٥ (ضيف).

عَشَّيْـتُ جَـابَـانَ حَتَّـى اشتَـد مَغْـرِضُـهُ وَكَـــادَ يَنْقَـــدُّ إِلاَّ أَنَّـــهُ أَطَّـــافَـــا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٨٧ (جوب)، ٧/ ١٤٩ (غرض)، ٩/ ٢٧٧ (طوف)، ١٥/ ٢٠٩ (قوا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٥؛ وتاج العروس ٢/ ٢٠٧ (جوب)، ١٨/ ٤٥٥ (غرض)، ٢٤/ ١٩ (صرف)، ١٠٢ (طوف)[1]، (جبن)، (قوو).

(١) في تاج العروس (غرض)، و (صرف) «أنه طافا» مكان «أنه أطافا»، وهما بمعنى واحد.

ولقد دخلتُ على عليٍّ دَخْلَةً فخرَجْتُ عنه ما أُقلُّ عِطافا

البيت من الكامل، وهو للأشعث بن قيس في أساس البلاغة (عطف).

عَشِيتُ جابانَ حتَّى اشْتَدَّ مَغْرِضُهُ وكاد يهلكُ لولا أنَّه طافا

انظر قافية «اطّافا».

أَحَارِ تَرَى البَرْقَ لَمْ يَغْتَمِضْ يُضِيءُ كِفَافًا وَيَخْبُو كِفَافَا

البيت من المتقارب، وهو لسحيم عبد بني الحسحاس في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ٩/ ٣٠٦ (كفف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٢٩ (كفف).

عَوَانِذُ مُكْتَنِفَاتِ اللُّهَا جَمِيعًا وَمَا حَوْلَهُنَّ اكْتِنَافَا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٩٨ (عنذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٣٨ (عنذ).

تَقَدَّمْتُهُنَّ عَلَى مِرْجَمٍ يَلُوكُ اللِّجَامَ إِذَا مَا اسْتَهَافَا

البيت من المتقارب، وهو لسحيم عبد بني الحسحاس في ديوانه ص ٤٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٥١ (هيف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٥٠٤ (هيف).

كَأَنَّ الوُحُوشَ بِهِ عَسْقَلاَ نُ صَادَفَ فِي قَرْنِ حَجٍّ دِيَافَا

البيت من المتقارب، وهو لسحيم عبد بني الحسحاس في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٩/ ١٠٨ (دوف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣١٢ (ديف)؛ ولسحيم أو لابن الإطنابة في معجم البلدان ٢/ ٤٩٥ (دياف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٤٨ (عسقل)؛ وتاج العروس (عسقل).

ثُمَّ قَدْ يَحْمَدُنِي الضَّيْـ ـفُ إِذَا ذَمَّ الضِّيَافَا

البيت من مجزوء الرمل، وهو لجواس بن حيان الأزدي في لسان العرب ٩/ ٢١١ (ضيف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٦٥ (ضيف).

كفاكُمْ أدانينا ومنّا وراءَنا كباكبُ لو سالَتْ أتى سَيْلُها كَثْفَا

البيت من الطويل، وهو لرويشد في تاج العروس ٢٣/ ١٤٦ (حضف).

ونِقْنقًا خاضبًا في رأسه صَعَلٌ مُصَعْلَكًا مُغْربًا أَطْرافُهُ هَجِفَا

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في لسان العرب ٩/ ٣٤٥ (هجف)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٦٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٨٦ (هجف)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمّن قصيدة طويلة على وزن البيت ورويّه.

واسْتَيْقَنَتْ أَنَّها مُثابِرةٌ وأَنَّها بالنَّجاحِ مُتَّحِفَهْ

البيت من المنسرح، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٤٧؛ ولسان العرب ٩/ ١٧ (تحف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٣ (تحف).

وَأَنْتَ فَتاهُمْ غَيْرَ شَكٍّ زَعَمْتَهُ كَفَى بِكَ ذَا بَأْوٍ بِنَفْسِكَ مِزْخَفَا

البيت من الطويل، وهو للمعطَّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٣٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٨٠ (زخف)؛ وللبريق الهذلي في لسان العرب ٩/ ١٣٢ (زخف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢١١.

عادَ السَّوادُ بياضًا في مفارِقِهِ لا مرحبًا ها بِذَا اللونِ الذي رَدَفا

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٧٩ (ها).

وَلَيْلَةٍ قَدْ جَعَلْتُ الصُّبْحَ مَوْعِدَهَا صَدْرَ المَطِيَّةِ حَتَّى تَعْرِفَ السَّدَفَا

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ٤/ ٤٤٩ (صدر)، ٦/ ٩٣ (رأس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٤٧؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٣٤؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٩٤ (صدر)، ٢٣/ ٤٢٤ (سدف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٣٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٦٣.

يَضْحَى عَلَى خَطْمِهَا مِنْ فَرطِهَا زَبَدٌ كَأَنَّ بِالرَّأْسِ مِنْها خُرْفُعًا نَدِفَا

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٨٨[١]؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٠٣ (خرفع)، ٢٤/ ٣٩٤ (ندف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٧٠ (خرفع). وانظر قافية «خشفا».

حلّتْ به حلّةً أسماءُ ناجعةً ثمّ استمرّتْ لعقْرٍ من نوًى قذفَا

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في تاج العروس ١٣/ ١١٥ (عقر).

* عَوْدًا أَحَمَّ القَرَا إِزْمَوْلَةً وَقِلاً يأْتي تُراثَ أَبيهِ يَتْبَعُ القُذُفا

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ١٨٣؛ والخصائص ١/ ٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤١٩؛ والكتاب ٤/ ٢٤٦؛ ولسان العرب ٩/ ٢٧٨ (قذف)، ١١/ ٣٠٩ (زمل)، ٧٣٣ (وقل)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٤٣ (قذف)، (زمل)؛ وبلا نسبة في المنصف ٣/ ٥٩.

---

(١) وفيه «خشفا» مكان «ندفا».

رَمٌّ رَغُـــولٌ إِذَا اغْبَـــرَّتْ مَـــوَارِدُهُ وَلاَ يَنَـــامُ لَـــهُ جَـــارٌ إِذَا اخْتَـــرَفَـــا

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ١١/ ٢٩٠ (رغل)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤١٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٩٦؛ وتاج العروس (رغل).

وَالكَبْـشُ هِـرْجٌ إِذَا نَـبَّ العَتُـودُ لَـهُ زَوْزَى بِـأَلْيَتِـهِ لِلـذُّلِّ واعْتَـرَفَـا

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٢/ ٣٩٠ (هرج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٨؛ وتاج العروس ٦/ ٢٧٦ (هرج).

* يَـا مَـالِ والحَـقُّ عنـدهُ فَقِفُـوا تُـؤْتَـوْنَ فِيـه الـوفَـاءَ مُعْتَـرِفَـا

البيت من المنسرح، وهو للأنصاري في الكتاب ٣/ ٩٦.

فَـأَدْخَلْتُهَـا لاَ حِنْطَـةً بِثَنِيَّـةٍ تُقَـابِـلُ أَطْـرَافَ البُيُـوتِ وَلاَ حُـرْفَـا

البيت من الطويل، وهو لابن رُوَيشد الثقفي في لسان العرب ١٣/ ٤٦ (بثن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٠٦؛ وتاج العروس (بثن).

مجهـالُ رأدِ الضُّحـى حتّـى يـورِّعَهـا كمـا يُـوَرِّعُ عـن تَهْـذائِـه الخَـرِفـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ١٩٤ (خرف).

حـرا وقبـا أَنِّـثْ وذَكِّـرْهمـا معـا ومدَّنْ وأَقْصِرْ واصْرِفَنْ وامْنَعِ الصَّرْفا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس، (حرى).

ولقـد صَبَـرْتُ بهـا وعـادَ شبـابُهـا غَضًّـا وعـادَ زمـانُهـا مُسْتَطْـرَفـا

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في تاج العروس ٨/ ٤٥٢ (عود)؛ وليس في ديوانه.

فَـإِنْ يَـك سَعْـدٌ مِـنْ قُـرَيْـشٍ فَـإِنَّمَـا بِغَيْـرِ أَبِيـهِ مِـنْ قُـرَيْـشٍ تَغَطْـرَفَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٧٠ (غطرف)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٧؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢١٩ (غطرف).

إِنَّ ابْـنَ زَيْـدٍ لاَ زَالَ مُسْتَعْمِـلاً بِـالْخَيْـرِ يُفْشِـي فِـي مِصْـرِهِ العُـرُفـا

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٣٩ (عرف)، ١٥/ ١٥٥ (فشا)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٥١ (عرف).

علـى شُخُـصِ الأبصَـارِ تَسمَـعُ بَيْنَهـا إذا هـيَ جـالَـتْ فـي مَـراوِدِهـا عَـزْفَـا

البيت من الطويل، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٨٠؛ وأساس البلاغة (رويد).

ثُمَّ اصطبنتْ سِلاَحِي تَحْتَ مَغْرِضِهَا وَمِرْفَقٍ كَرِئَاسِ السَّيْفِ إذْ شَسَفَا

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٨٦؛ ولسان العرب ٦/ ٩٣ (رأس)، ٩/ ١٧٦ (شسف)، ١٣/ ٢٥٦ (ضغن)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٧٦؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٢، ١٣/ ٦٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٦٦؛ ٣/ ٣٦٤؛ وتاج العروس ١٦/ ١٠٦ (رأس)؛ ١٨/ ٤٥٥ (غرض)، ٢٣/ ٥١٠ (شسف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٥٢ (ضبن)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٤٢، ٣/ ٢٨٤؛ والمخصّص ٨/ ٩٤؛ وتاج العروس (ضبن).

كأنَّها قادِسٌ يُصَرِّفُهُ النْـ ـنُوتيُّ تحت الأمواجِ عن حَشَفَهْ

البيت من المنسرح، وهو لابن هرمة في تاج العروس ٢٣/ ١٤٢ (حشف)؛ وليس في ديوانه.

يَعْتَادُ خَيْشُومَهَا مِنْ فَرْطِهَا زَبَدٌ كَأَنَّ بِالأَنْفِ مِنْهَا خُرْفُعًا خَشِفَا

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٨٨؛ ولسان العرب ٨/ ٧٠ (خرفع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٠٢ (خرفع). وانظر قافية «ندفا».

تَنَحَّ سُعارَ الحَرْبِ لا تصطلي بها فإنّ لها من القَبيلَيْنِ مِخْشَفَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٧١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٠٨ (خشف).

لَيْتَ المُحَكَّمَ وَالمَوْعُوظُ صَوْتَكُمَا تَحْتَ التُّرَابِ إذَا مَا البَاطِلُ انكَشَفَا

البيت من البسيط، وهو لطرفة في ملحق ديوانه ص ١٥٦[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ١٤٣ (حكم)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٩١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٩٤؛ وتاج العروس (حكم).

وَحَدَّثَ الدِّهْنُ والدِّفْلَى خَبِيرُكُمُ وَسَالَ تَحْتَكُم سَيْلٌ فَمَا نَشِفَا

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ١٣/ ١٦٣ (دهن).

إنِّي كَفَانِيَ مِنْ أمْرٍ هَمَمْتُ بِهِ جَارٌ كَجَارِ الحُذَاقِيِّ الَّذِي اتَّصَفَا

البيت من البسيط، وهو لطرفة بن العبد في ملحق ديوانه ص ١٥٦[2]؛ ولسان العرب ٩/ ٣٥٦ (وصف)، ١٠/ ٤١ (حذق)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٧٥؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٨٠؛ وأساس البلاغة (وصف)، وتاج العروس ٢٤/ ٤٥٩ (وصف)، ٢٥/ ١٤٦ (حذق)؛ ولأبي دؤاد الإيادي في لسان العرب ٢/ ٩٩ (نعت) (العجز فقط)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٠٨.

(١) طبعة ماكس سلغسون.

(٢) طبعة ماكس سلغسون.

كَـأَنَّ رَحْلِـي وَقَـدْ لاَنَـتْ عَـرِيكَتُهَـا كَسَـوْتُـهُ جَـوْرَفًـا أَغْصَـانُـهُ خَصَفَـا

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير المزني في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ٩/ ٢٧ (جرف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٢؛ وتاج العروس ٢٣/ ٨٢ (جرف).

فهُـنَّ مِثْـلُ قِـداحِ النَّبْـعِ تَـابَعهـا بـارٍ رَفِيـقٌ ولمَّـا يَكسُهـا رُصُفَـا

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في كتاب الجيم ٢/ ١٨؛ وليس في ديوانه الذي يتضمّن قصيدة طويلة على وزن البيت ورويّه.

لَـوْ أَنَّهَـا آذَنَـتْ بِكْـرًا لَقُلْـتُ لَهَـا يَـا هَيْـدِ مَـا لَـكِ أَوْ لَـوْ آذَنَـتْ نَصَفَـا

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٣/ ٤٤٢ (هيد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٩١؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٥٨ (هيد).

ألا هـل تُبْلغنِّيهـا علـى اللِّيّـانِ والضِّفَّـهْ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٢٣٣.

ظَـلاَّ بـأَقْـرِيَـةِ النَّفَّـاخِ يَـوْمَهُمـا يُنَبِّشـانِ أُصـولَ المَغْـدِ والنَّضَفـا

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٨٤[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٣٤ (نضف)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٣؛ وكتاب العين ٧/ ٤٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤١٨ (نضف).

عُلِّقهـا قلبُـهُ جُـوَيْـرِيَـةً تلعـبُ بيـن الـولـدانِ مُعْتَطِفَـهْ

البيت من المنسرح، وهو لابن هرمة في تاج العروس ٢٤/ ١٧٠ (عطف)؛ وليس في ديوانه.

مـا شَرُّهـا بعـدمـا ابْيَضَّـتْ مسائحُهـا لا الـوُدَّ أعـرِفُـهُ منهـا، ولا اللَّطَفـا

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٧٠؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٦٤ (لطف).

والـرّازمـاتُ عليهـا الطَّيـر تنقـرهـا إمّـا لهِيـدًا وإمـا راجفًـا نطفَـا

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٧٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١٢.

أَهْـوَنُ شـيءٍ علـيَّ أنْ تَقَعـي مقلـوبـةً عنـد بـابـه نَطِفَـهْ

البيت من المنسرح، وهو لابن هرمة في تاج العروس ٢٤/ ٤٢١ (نطف)؛ وليس في ديوانه.

---

(١) وفيه «واللصفا» مكان «والنضفا».

تَنْجـو ويَقْطُـر ذِفْـراهـا علـى عُنُـقٍ ... كـالجِـذْعِ شَـذَّبَ عنه عـاذِقٌ سَعَفَـا

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٣٩ (عذق)؛ وتاج العروس (عذق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢١٢؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٤؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٤٦٢.

مـا للغَـوَانـي إذا مـا جِئْـتُ تَحْـدِجُنـي ... بـالطَّـرْفِ تَحسَـبُ شيبـي زادَنـي ضُعُفـا

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ١٨٤؛ وأساس البلاغة (حدج).

مـا ذَبَّبَـتْ نـاقَـةٌ بـراكبهـا ... يـومًـا فضـولَ الأنسـاعِ والنَّعَفَـهْ

البيت من المنسرح، وهو لابن هرمة في تاج العروس ٢٤/ ٤٢٧ (نعف)؛ وليس في ديوانه.

بـاتَـتْ كـلابُ الحَـيِّ تَسْنَـحُ بَيْننـا ... يَـأْكُلْـنَ دَعْلَجَـةً ويَشْبَـعُ مَـنْ عَفَـا

البيت من الكامل، وهو للأسعر الجعفي في التكملة ١/ ٤٩٧ (دعلج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٢ (دعلج)؛ والمخصّص ٣/ ١٨، ٦٠؛ وتاج العروس ٥/ ٥٦٨ (دعلج).

قـد شـاع فـي النـاس فيمـا يـذكـران بـه ... وهـي الأديـم وأنَّ الحَـوْضَ قـد لقفـا

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في تهذيب اللغة ٩/ ١٥٦.

فمـا تُسـالَـم خَيْـلاهُ إذا التَقَتَـا ... ولا يُعَـوَّجُ عـن بـابٍ إذا وَقفـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (عوج)؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٢٩٠.

لا تُعْجِـلا بـالبكـاءِ اليـومَ مُطَّـرِفًـا ... ولا أمِيـرَيْكُمـا بـالـدارِ إذ وَقَفـا

البيت من البسيط، وهو لطرفة بن العبد في تاج العروس ٢٤/ ٧٣ (طرف)؛ وليس في ديوانه.

عيشـي بلـبّ ابنـةِ المكتـومِ إذْ لمَعَـتْ ... بـالـراكبيـن علـى نَعْـوَان أن يقِفـا

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ٨/ ٣٢٥ (لمع)[1]؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٢٥؛ وتاج العروس ٥/ ٣٠٧ (عيث)، ٢٢/ ١٦٦ (لمع).

ولـو تَـألَّـفَ مَـوْشِيًّـا أَكَـارِعُـهُ ... مـن وَحـشِ شَـوْطٍ بـأدنـى دَلِّهـا أَلِفـا

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٨٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٢٩ (شوط)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٧٣ (شوطى)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (ألف).

مستَحْـرزُ الـرَّحْـلِ منهـا مُفْـرَعُ سَنَـدٌ ... وشَمَّـرَتْ عـن فَيـافٍ واجهَـتْ خُلُفَـا

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٨٧؛ وأساس البلاغة (حرز).

(١) وفيه «يقعا» مكان «يقفا»، وهذا تصحيف، فالبيت من قصيدة فائيّة.

جَنْجاثُها وخُزاماها وثامِرُها هَبائِبٌ تَضْرِبُ الثُّغْبانَ والزَّلَفا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٤٠ (زلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٩٨ (زلف).

أتيتُ عليًّا برأسِ الزُّبَيْرِ وقَدْ كُنتُ أحسِبه زُلْفَهْ

البيت من المتقارب، وهو لعمرو بن جرموز في جمهرة اللغة ص ٨٢٠؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٠٠ (زلف)؛ والوافي بالوفيات ١٤/ ١٨٣.

يُعْرَى هَواكَ إلى أَسْماءَ واحْتَظَرَتْ بالنأْي والبُخْل فيما كان قَد سَلَفَا

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ١٥/ ١٥ (عرا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٥٨.

* إنَّ نَفْسِي بَعْدَ صَخْرٍ بالرَّدَى مُعْتَرِفَهْ
وَبِها مِنْ صَخْرَ شَيْءٌ لَيْسَ يُحْكَى بالصِّفَهْ
وَبِذكْرِي صَخْرَ نَفْسِي كُلَّ يَوْمٍ كَلِفَهْ

الأبيات من مجزوء الرمل، وهي للخنساء في شرح عمدة الحافظ ص ٨٧٨، ولم أقع عليها في ديوانها.

يَعُودُ في ثَعِّه حِدْثانَ مَوْلِدِهِ وإنْ أَسَنَّ تَعَدَّى غيرَه كَلِفَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٩ (ثعع).

وهيَ علينا في حُكمِها ضِلَعٌ جائرةٌ في قَضائِها جَنِفَهْ

البيت من المنسرح، وهو لابن هرمة في أساس البلاغة (ضلع)؛ وليس في ديوانه.

حتّى إذا احْتَمَلوا كانت حقائبُهمْ طيَّ السَّلوقيِّ والملبونَةَ الخُنُفَا

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ١٨١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٨٥ (خنف).

بلاحِبٍ كمَقَدِّ المَعْنِ وَعَّسَه أَيدي المَراسِلِ في رَوْحاته خُنُفَا

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٧٣؛ وتاج العروس (معن)؛ ولسان العرب ١٣/ ٤١١ (معن)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ١٨؛ والمخصّص ٤/ ١٠٣

ولَنْ أَزالَ وإنْ جامَلْتُ مُحْتَسِبًا في غير نائرةٍ صَبًّا لها شَنِفا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٨٣ (شنف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٧٥، والمخصّص ١/ ١٢٠، وتاج العروس ٢٣/ ٥٣٠ (شنف).

وقَــرَّبُــوا كــلَّ صِهْمِيــمٍ مَنــاكِبُــه إذا تَــداكَــأَ منــه دَفْعُــه شَنَفــا

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ١/ ٧٧ (دكأ)، ٩/ ١٨٤ (شنف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٢٦، ١١/ ٣٧٥؛ وتاج العروس ١/ ٢٢٩ (دكأ)، (خشك)، (صهم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٨٣ (شنف)؛ والمخصّص ١٤/ ٢٧.

إذا تــأَنَّــسَ يبغيهــا بحــاجتــهِ إنْ أيْــأَسَتْــهُ وإن جــرَّتْ لــه كنفــا

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٨٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٣٤ (كنف).

نُطِيــعُ نَبِيَّنَــا ونُطِيــعُ رَبًّــا هــو الــرحمــنُ كــان بِنــا رَؤوفــا

البيت من الوافر، وهو لكعب بن مالك الأنصاري في ديوانه ص ٢٣٦؛ ولسان العرب ٩/ ١١٢ (رأف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٢٢ (رأف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٧١.

إلــى عمــرَيْــنِ إلــى غَيْقَــةٍ بيَلْيَــلَ يهــدي رِبَحْــلاً رَجُــوفــا

البيت من المتقارب، وهو لصخر الغي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٩٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٢٤ (رجف).

أَســالَ مــنَ الليــلِ أَشْجــانَــه كــأَنَّ ظَــواهِــرَه كُــنَّ جُــوفــا

البيت من المتقارب، وهو لصخر الغي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٩٧؛ ولسان العرب ٩/ ٣٥ (جوف)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٤٢ (عمر)؛ وبلا نسبة في معجم البلدان ٤/ ١٥٤ (عمر).

كــأَنِّــي حيــن أَعْنَقَــتِ الثُّــرَيَّــا سُقِيــتُ الــرَّاحَ أَو سَمًّــا مَــدُوفــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٧٧ (عنق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٥٦؛ وتاج العروس (عنق).

تَخــالُ جَــدِيَّــةَ الأَبْطــالِ فيهــا غَــداةَ الــرَّوعِ جَــادِيًّــا مَــدُوفــا

البيت من الوافر، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٣٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٣٦ (جدا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٥٩؛ وكتاب العين ٦/ ١٧٦؛ وتاج العروس (جدا).

نُخَبِّــرُهُــمْ بــأَنَّــا قــد جَنَبْنــا عتــاقَ الخيْــلِ والبُخْــتَ الطُّــروفــا

البيت من الوافر، وهو لكعب بن مالك الأنصاري في ديوانه ص ٢٣٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ٧١ (طرف).

كَعَـــدْوِ أَقَـــبَّ ربــــاعٍ تــــرى بفـــائِلـــهِ ونَسَـــاهُ نُسُــوفـــا

البيت من المتقارب، وهو لصخر الغي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٠١؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٠٢ (نسف).

دَعـــا بـــالسُّـــوافِ لـــه ظـــالمًـــا فـــذا العَـــرْشِ خَيْـــرَهمـــا أَن يســـوفـــا

البيت من المتقارب، وهو للمرار في لسان العرب ٩/ ١٦٦ (سوف)؛ وليس في ديوان المرار بن سعيد الفقعسيّ.

فخَضْخَضْـــتُ صُفْنــيَ فـــي جَمِّـــه خِيـاضَ المُـدابِـرِ قِـدْحًـا عَطُـوفَـا

البيت من المتقارب، وهو لصخر الغيّ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٠٠؛ ولسان العرب ٤/ ٢٧٠ (دبر)، ٧/ ١٤٤ (خضض)، ٧/ ١٤٧ (خوض)، ٩/ ٢٥٢ (عطف)، ١٢/ ١٠٥ (جمم)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٦٢ (دبر)، ١٨/ ٣١٧ (خضض)، (جمم)؛ ولأبي صخر الهذلي في لسان العرب ١٣/ ٢٤٧ (صفن)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٦٨ (عطف)، (صفن)؛ وللهذلي في تاج العروس ١٨/ ٣٢٥ (خوض)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٨١، ٦/ ٥٥٠، ٧/ ٤٦٨، ١٢/ ٢٠٧، ١٤/ ١١٥.

فـــأَرْسَلْـــتُ إلـــى سلمـــى بـــأَنَّ النَّفْـــسَ مشغـــوفَـــهْ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٣١ (زنجر)، ٩/ ٢٧٣ (فوف)؛ وأساس البلاغة (فوف)، (زنجر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٥٧ (زنجر)، ١٢/ ٥٣٦ (عجر)، ٢٠/ ١٧ (قرط)، ٢٤/ ٢٣١ (فوف)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٠٢، ٢٢٢ وفيه «مشفوفة».

فمـــا جـــادَتْ لنـــا سَلْمـــى بِـــزِنْجِيـــرٍ ولا فُـــوفَـــه

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٣١ (زنجر)، ٧/ ٣٧٦ (قرطط)، ٩/ ٢٧٣ (فوف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٤٤؛ وجمهرة اللغة ص ٧٥٧، ١١٥٠؛ وأساس البلاغة (زنجر)، (فوف)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٥٧ (زنجر)، ١٢/ ٥٣٦ (عجر)، ٢٠/ ١٦ (قرط)، ٢٤/ ٢٣٢ (فوف)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٠٢، ٨/ ٤٠٨.

وتَبْسِـــمُ عـــن نَيِّـــرٍ كـــالـــوَلِيـــعِ تُشَقِّـــقُ عنـــه الـــرُّقـــاةُ الجُفُـــوفـــا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤١١ (ولع)، ٩/ ٢٨ (جفف)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٠٠، ١٠/ ٥٠٥؛ وكتاب العين ٢/ ٢٥١، ٦/ ٢٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٧٥ (ولع)، ٢٣/ ٨٨ (جفف).

* بِعِشْـــرَتِـــكَ الكِـــرامَ تُعَـــدُّ مِنْهُـــمْ فـــلا تُـــرَيَـــنْ لِغَيْـــرِهِـــمُ أُلُـــوفـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ٤١٥.

ذكرنا الديون فجادلتنا جدالك في الدَّيْن بلاً حلوفا

البيت من المتقارب، وهو للمرار بن سعيد الفقعسيّ في ديوانه ص ٤٦٩؛ ولسان العرب ١١/ ٦٧ (بلل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٤١؛ وتاج العروس (بلل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٨ (بلل).

وجَدْتُ العَواذِلَ يَنْهَيْنَه وقد كُنْتُ أُزهِفُهُنَّ الزُّيُوفا

البيت من المتقارب، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٦٩؛ ولسان العرب ٩/ ١٤١ (زهف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٠٩ (زهف)[١].

قَضَيْنا مِنْ تِهامَةَ كُلَّ رَيْبٍ وخَيْبَرَ ثم أَجْمَمْنا السُّيُوفا

البيت من الوافر، وهو لكعب بن مالك الأنصاري في ديوانه ص ٢٣٤؛ ولسان العرب ١/ ٤٤٣ (ريب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٤٧ (ريب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٦٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٤٠.

كأمثال العقائق أخلصتها سُيُوفُ الهِنْدِ لم تُضْرَبْ كَتِيفا

البيت من الوافر، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٣٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٨٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ١٤٢.

فذَاكَ السِّطاعُ خِلافَ النِّجاءِ تَحْسَبُه ذا طِلاءٍ نَتِيفَا

البيت من المتقارب، وهو لصخر الغي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٩٧؛ ولسان العرب ٨/ ١٥٦ (سطع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٦٧؛ وتاج العروس ٢١/ ١٩٥ (سطع)، ٢٤/ ٣٨٧ (نتف)؛ وللهذلي في مجمل اللغة ٣/ ٦٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٧١.

أَجَشَّ رِبَحْلاً له هَيْدَبٌ يُكَشِّف لِلْخالِ رَيْطًا كَثِيفا

انظر قافية «كشيفا».

ولاحِبٍ كحَصِيرِ الرامِلاتِ تَرَى مِنَ المَطِيِّ عَلَى حافاتِه جِيَفَا

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٧٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٨.

فلا تَقْعُدَنّ على زَخَّةٍ وتُضْمِرَ في القلبِ وَجْدًا وخِيفَا

البيت من المتقارب، وهو لصخر الغي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٩٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢١ (زخخ)، ٩/ ١٠٠ (خوف)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٥، ٦١٨؛ وتاج العروس ٧/ ٢٦٢ (زخخ)، ٢٣/ ٢٨٧ (خوف)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٥٥٦، ٧/ ٥٩٢،

(١) وفيه «الزهوفا» مكان «الزيوفا».

ومقاييس اللغة ٢/ ٢٣٥، ٣/ ٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٩؛ والمخصّص ١٢/ ١٥٢، ١٣/ ١٢٨؛ وديوان الأدب ٣/ ١٣.

قـد أَعْقِـرُ النـابَ ذاتَ التَّليـ ـلِ حتّـى أُحـاوِلَ منهـا السَّـديفـا

البيت من المتقارب، وهو لسحيم عبد بني الحسحاس في ديوانه ص ٤٥[1]؛ ولسان العرب ٩/ ١٤٨ (سدف)؛ وليس في ديوانه.

وسِـرْتُ المَطِيَّـةَ مَـوْدُوعـةً تُضَحِّـي رُوَيْـدًا وتَمْشـي زَريفـا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٨٥ (ودع)، ٩/ ١٣٣ (زرف)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣٨، ١٣/ ١٩٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣١٢ (ودع)، ٢٣/ ٣٢٧ (رزف)[2]، ٣٨١ (زرف).

كـأَنَّ بَـوانِيَـهُ بـالمَـلاَ سَفـائِـنُ أَعْجَـمَ مـايَحْـنَ رِيفـا

البيت من المتقارب، وهو لصخر الغي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٩٥؛ ولسان العرب ٢/ ٦٠٩ (ميح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٥٩ (ميح).

فـأَقْبَـلَ منـه طِـوالُ الـذُّرى كـأَنَّ عليهِـنَّ بَيْعًـا جَـزِيفـا

البيت من المتقارب، وهو لصخر الغي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٩٥؛ ولسان العرب ٨/ ٢٥ (بيع)، ٩/ ٢٧ (جزف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٢٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٧١ (بيع)، ٢٣/ ٨٤ (جزف).

أَحَـصُّ تَجـرَّدَ مـن غِمْـده وحَـدَّده القَيْـنُ عَضْبًـا خَسِيفـا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في المخصّص ٦/ ٢١.

فَـرُحْـتُ أُخَضْخِـضُ صُفْنـي بـه كمشـي المقيَّـد يمشـي رَسيفـا

البيت من المتقارب، وهو لصخر الغيّ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٩٦[3]؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٣٩ (رسف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٧٢، ٧١٦.

فـأَقْسَمْـتُ لا تـأْتِيـكَ مِنـي خُفـارَةٌ علـى الكُثْـرِ إِنْ لاقَيْتَنـي ومُسِيفـا

البيت من الطويل، وهو للقيط بن زرارة في لسان العرب ٩/ ١٦٧ (سيف).

---

(١) وفيه «سدافا» مكان «السديفا».

(٢) وفيه «رزيفا» مكان «زريفا».

(٣) والرواية فيه:

وأقبـلَ مـرًّا إلـى مجـدلٍ سيـاقِ المقيّـد يمشـي رسيفـا

وكذلك الرواية في تاج العروس، وجمهرة اللغة ص ٦٧٢ (وفيه «دليفا» مكان «رسيفا»).

أَجَشَّ رِبَحْلاً لَهُ هَيْدَبٌ يُرَفِّعُ للخَالِ رَيْطًا كَشِيفَا

البيت من المتقارب، وهو لصخر الغيّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٩٤؛ ولسان العرب ٦/ ٢٧٤ (جشش)، ٩/ ٣٠٠ (كشف)، ١١/ ٢٢٧ (خيل)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٠٨ (جشش)[1]، ٢٤/ ٣١٥ (كشف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ١١٠.

لأتَّخِذَنَّ عِرْضَكَ لِلْقَوَافِي قَعُودا لا أكُونُ بِهِ رَصِيفَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣.

ومارَسني الشَّيْبُ عن لِمَّتي فأصْبحتُ عن حقِّه مُسْتضيفَا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١١ (ضيف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٦٤ (ضيف).

ألا تلك جاراتُنا بالغضى تقولُ: أَتَرْأَيْنَه لن يضِيفَا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٩٣ (رأى).

والحُذافيِّ من عُمارَةِ سَهْمٍ اتَّقُوا الله في أداءِ الوظيفَهْ

البيت من الخفيف، وهو لحسان بن ثابت في تاج العروس ٢٣/ ١٢٦ (حذف)؛ وليس في ديوانه.

قَدَ اَفْنَى أنامِلَه أزْمُهُ فأمسى يَعَضُّ عليَّ الوظيفَا

البيت من المتقارب، وهو لصخر الغيّ الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٩٩؛ وللهذليّ في لسان العرب ١٥/ ٤٢٤ (يدي)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٤٢.

وأن أَلِجَ البيتَ مُدْجَى الغِطاء أنائمُ في البيتِ صَوْتًا ضَعيفَا

البيت من المتقارب، وهو للمرار بن سعيد الفقعسيّ في ديوانه ص ٤٦٩؛ وأساس البلاغة (نأم).

أرِقْتُ له مِثْلَ لَمْعِ البَشِيـ ـرِ قَلَّبَ بالكفِّ فَرْضًا خَفِيفَا

البيت من المتقارب، وهو لصخر الغيّ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٩٥؛ ولسان العرب ٧/ ٢٠٦ (فرض)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٦٨ (زور)، ١٨/ ٣١٧ (خضض)، ٤٧٨ (فرض)، ٢٣/ ٥٢٠ (شغف)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ١٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٨٩؛ والمخصّص ٦/ ٧٥؛ وتاج العروس ١١/ ٤٦٨ (زور).

وماءٍ ورَدْتُ على زَوْرَةٍ كَمَشْيِ السَّبَنْتَى يَراحُ الشَّفِيفَا

البيت من المتقارب، وهو لصخر الغي الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٣٠٠؛

(١) وفيه «كثيفا» مكان «كشيفا». وكذلك الرواية في لسان العرب (جشش)، و(خيل).

ولسان العرب ٤/ ٣٣٤ (زور)، ٩/ ١٨٢ (شفف)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٤٢؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٤٢؛ وللهذلي في لسان العرب ٢/ ٤٥٦ (روح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٢١ (روح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢١٩؛ ولأبي كبير الهذلي في مقاييس اللغة ٢/ ٤٥٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٣٦ (زور)؛ وديوان الأدب ٣/ ٤١٣؛ وتاج العروس ٦/ ٤٦٨ (زور).

فَأَصْبَحَ ما بَيْنَ وادي القُرَى وبَيْنَ يَلَمْلَمَ حَوْضًا لَقِيفا

البيت من المتقارب، وهو لصخر الغي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٩٨؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٤١ (قصر)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٤٥ (وادي القصور)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٥٠.

*** ألا يا فَابكِ تَهيامًا لطيفا واذْري الدَّمْعَ تَسْكابًا وَكِيفا**

البيت من الوافر، وهو لجداية بنت خالد النخعيَّة في الدرر ٣/ ٢٧؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١٧٤.

قُلْ لِرُسْلِ النَّبيِّ - صاحَ إلى النّا سِ - شجاعٍ ودِحْيَةَ بنِ خليفَهْ

البيت من الخفيف، وهو لحسان بن ثابت في تاج العروس ٢٣/ ١٢٦ (حذف)؛ وليس في ديوانه.

فلّما جَزَمْتُ به قِرْبَتي تَيَمَّمْتُ أَطْرِقَةً أو خَليفَا

البيت من المتقارب، وهو لصخر الغي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٠١؛ ولسان العرب ٩/ ٩٥ (خلف)، ١٢/ ٩٨ (جزم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٥٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٣٤؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٦٠ (خلف)، (جزم)؛ وللأعشى في لسان العرب ١٠/ ٢٢٠ (طرق)؛ وتاج العروس (طرق)؛ وليس في ديوانه؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٦١٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٢٤ (طرق)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٢٨؛ والمخصّص ١٠/ ١٢، ١٢/ ٤١؛ وديوان الأدب ٢/ ١٨٢.

فَأَقْبَلَ مَرًّا إلى مِجْدَلٍ كمشي المقيَّد يمشي دَلِيفا

راجع قافية «رسيفا».

لشمّاء بعد شتات النَّوَى وقد بِتُّ أَخْيَلْتُ بَرْقًا وَلِيفا

البيت من المتقارب، وهو لصخر الغي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٩٤؛ ولسان العرب ٩/ ٣٦٥ (ولف)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٨١؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٨١ (ولف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٠٩.

كـــأنّ تَـــواليَـــهُ فـــي المَـــلا نَصـــارى يُســـاقـــون لاقَـــوا حَنِيفَـــا

البيت من المتقارب، وهو لصخر الغيّ الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٩٧؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٥٥٦.

فـــإنَّ ابـــنَ تُـــرْنَـــى إذا جِئْتُكُـــمْ أَراه يُـــدافِـــعُ قَـــوْلاً عنيفـــا

البيت من المتقارب، وهو لصخر الغي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٩٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٧٢ (ترن)، ١٤/ ٣٤٠ (رنا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٧٠؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٨٧ (عنف)، (رنا)؛ ولأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٠١؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٩٨؛ وتاج العروس ٦/ ٣١٣ (برح)[1]. وراجع قافية «بريحا».

فلمّـــا رأى العَمْـــقَ قُـــدَّامَـــهُ ولمّـــا رأى عَمْـــرًا والمُنيفـــا

البيت من المتقارب، وهو لصخر الغي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٩٦؛ وتاج العروس ١٣/ ١٤٢ (عمر)، ٢٤/ ٤٤٤ (نوف)؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٥٤ (عمر).

فصل الفاء المضمومة

أخـوكَ الـذي لا تَمْلِـكُ الحِـسَّ نَفْسَـهُ وَتَـرْفَـضُّ عنـد المُحْفِظـاتِ الكَتَـائِـفُ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ٦/ ٥٣ (حسس)، ٧/ ١٥٦ (رفض)، ٧/ ٤٤٢ (حفظ)، ٩/ ٢٩٦ (كتف)؛ وأساس البلاغة (حفظ)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٦٠؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٠٦، ٤/ ٤٦٠؛ وتاج العروس ٨/ ٣٥٢ (رفض)، ٢٠/ ٢٢٢ (حفظ)، ٢٤/ ٢٩٩ (كتف).

وإنّـــي امـــرؤ أحببـــتُ آلَ محمَّـــدٍ وآثـــرتُ وَحْيًـــا ضُمِّنَتْـــهُ الصحـــائـــفُ

البيت من الطويل، وهو لأعشى همدان في تاج العروس ٢/ ٣٦٠ (خشب).

هـو الطِّـرْفُ لـم تُحْشَـشْ مَطِـيٌّ بِمِثْلِـهِ ولا أَنَـسٌ مُسْتَـوْبِـدُ الـدَّارِ خـائِـفُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ملحق ديوانه ص ٣٠٧؛ ولسان العرب ٦/ ٢٨٥ (حشش)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٥٣ (حشش)؛ ولساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٥٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ١٠٨، ١٢/ ٩١.

فـإنْ لا يَكُـنْ فيهـا هُـرارٌ فـإنّنـي بِسِـلٍّ يُمـانيهـا إلـى الحَـوْلِ خـائِـفُ

البيت من الطويل، وهو لغيلان بن حريث في لسان العرب ٥/ ٢٦٢ (هرر)، ١٥/ ٢٩٧ (مني)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٢٣؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٢٢ (هرر)، (منى)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٨٥، ٤/ ١٢٢.

---

(١) وفيه «بريحا» مكان «عنيفا».

إذا ورق الفتيان صاروا كأنَّهم دراهمُ منها جائزاتٌ وزائفُ

البيت من الطويل، وهو لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ١٢١؛ وتاج العروس (ورق).

*** فكانَتْ سَراويل وجُرْدٌ خَميصَةٌ وَخَمْسُ مِيءٍ مِنْها قَسِيٌّ وزَائِفُ**

البيت من الطويل، وهو لمزرّد بن ضرار في ديوانه ص ٥٣؛ وإصلاح المنطق ص ٣٠٠؛ ولسان العرب ٩/ ١٤٣ (زيف)، ١٠/ ١٥٣ (سحق)، ١٥/ ١٨١ (قسا)، ١٥/ ٢٧٠ (مأى)؛ وتاج العروس (قسا)، (مأى)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ١١٤؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٦٤.

أَجَرْتَ بِمَخْشُوبٍ صَقيلٍ وضالةٍ مَبَاعِجَ ثُجْرٍ كُلُّها أَنت شائفُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٥٥؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩٨ (ضيل)؛ والمعاني الكبير ص ١٠٧٣.

ترائبَ جمّا في أسيلٍ وَمُقْلَةٍ كما شافَ دِينارَ الهِرَقْليِّ شَائفُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩٥ (هرقل).

لَدُنْ غُدْوَةً حتى ألاذَ بخُفِّها بقيّةُ منقوصٍ من الظلّ صائفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦٣، ١٢٥٩، والأزمنة والأمكنة ٢/ ٢٧. وانظر الشاهد التالي.

لَدُنْ غُدوةً حتى أَلاذَ بخُفِّها من الفَيْءِ مُسْوَدُّ الجَناحَيْنِ صائِفُ

البيت من الطويل، وهو للجعدي في كتاب الجيم ٣/ ٢٠٩؛ وليس في ديوانه.

أرى الحقَّ لا يَعْيا عَلَيَّ سَبِيلُهُ إذا ضَافَنِي ليلاً مع القُرِّ ضائِفُ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في لسان العرب ٥/ ٢٦٠ (هرر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٢٠ (هرر)؛ وليس في ديوانه.

أيا نفسُ قد فرّطْتِ وهي قريبة وأبليت ما تبلى النفوس الضعائفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٨٢.

وأُقْسِمُ ما كرسيُّكُمْ بسكينةٍ وإنْ ظَلَّ قد لُفَّتْ عليه اللفائفُ

البيت من الطويل، وهو لأعشى همدان في تاج العروس ٢/ ٣٦٠ (خشب).

كَذَبْتُ عليكَ لا تزالُ تَقُوفُني كما قافَ آثارَ الوسيقةِ قائفُ

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٨٠

(وسق)؛ وللقطامي في تاج العروس ٢٤/ ٢٩١ (قوف)؛ ولسان العرب ٩/ ٢٩٣ (قوف)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧١٠ (كذب)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٩٧؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٧١، ١٧٣؛ وتاج العروس ٤/ ١٢١ (كذب).

فلاقَى عليه من صُباحٍ مُدَمِّرًا لنامُوسِهِ من الصَّفيح سَقَائِفُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٤/ ٢٩١ (دمر)، ٦/ ٢٤٣ (نمس)، ٩/ ١٥٥ (سقف)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٠٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٩٠؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤١٣، ١٣/ ٢٠، ١٤/ ١٢٢؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٨٠ (نمس)، ٢٣/ ٤٤٧ (سقف)، (وسق)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (سقف).

لها روضةٌ في القلبِ لم تَرْعَ مِثْلَها فَرُوكٌ ولا المُسْتَعْبِراتُ الصَّلائِفُ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥٣٢ (عبر)[1]، ٩/ ١٩٦ (صلف)، ١٠/ ٤٧٤ (فرك)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٩١؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٠٦ (عبر)، ٢٤/ ٣١ (صلف)، (فرك)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ٢٠.

فإنَّ ابْنَ عَبْسٍ قد عَلِمْتُمْ مَكَانَهُ أَذَاعَ به ضَرْبٌ وَطَعْنٌ جوائِفُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٥٦؛ وللهذلي في لسان العرب ١٣/ ٢٦٦ (طعن)؛ وتاج العروس (طعن).

رأيتُ تَمِيمًا قَدْ أضاعَتْ أُمورَها فهُمْ بَقَطٌ في الأرضِ فَرْثٌ طَوائِفُ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن نويرة في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ٧/ ٢٦٣ (بقط)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٦٤؛ وتاج العروس ١٩/ ١٦٣ (بقط)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٣٤؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٣.

وَحَطَّتْ كما حَطَّتْ وَئِيَّةُ تاجِرٍ وَهَى عَقْدُها فَارْفَضَّ منها الطَّوائِفُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٦٦[2]؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٧٨ (وأي)، ١٥/ ٤١٧ (وني)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٨٠؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٥٥، وتاج العروس (وأى)، (ونى)، (وهى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤١٨ (وهي)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٠٠.

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الفاء المكسورة، وهذا خطأ.

(٢) والرواية فيه:

كأن ونَّى خانَتْ به من نظامها معاقدُ فارفضّت بهنّ الطوائفُ

فـأَطْعَمْتُـه حتـى غَـدا وكـأَنَّـهُ أَسِيـرٌ يُـدانـي مَنْكِبَيْـهِ كِتـافُ

البيت من الطويل، وهو لأبي جهيمة الذهلي في لسان العرب ٦/ ١٧٦ (قسس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٧٥ (قسس). وانظر قافية «نفانفُ»

* عَمْـرو الَّـذِي هَشَـمَ الثَّـريـدَ لِقَـوْمِـهِ ورِجـالُ مَكَّـةَ مُسْنِتُـونَ عِجَـافُ

البيت من الكامل، وهو لمطرود بن كعب الخزاعي في الاشتقاق ص ١٣؛ وأمالي المرتضى ٢/ ٢٦٨؛ ومعجم الشعراء ص ٢٠٠؛ ولعبد الله بن الزبعرى في أمالي المرتضى ٢/ ٢٦٩؛ ولسان العرب ٢/ ٤٧ (سنت)، ١٢/ ٦١١ (هشم)؛ وتاج العروس (هشم)؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ١٤٠؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٦٦٣؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٦٧؛ ورصف المباني ص ٣٥٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٣٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٨٩؛ وشرح المفصل ٩/ ٣٦؛ والمقتضب ٢/ ٣١٢، ٣١٦؛ والمنصف ٢/ ٢٣١؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦٧.

أولئـكَ أُومِنُـوا جـوعًـا وخَـوْفًـا وقـد جـاعَـتْ بنـو أسـدٍ وخـافُـوا

البيت من الوافر، وهو لمساور بن هند في تاج العروس ٢٣/ ٣٨ (ألف)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤٤٩.

قُـولا لجـابـانَ: فَلْيَلْحَـقْ بِطِيَّتِـهِ نَـوْمُ الضُّحَـى بعـدَ نَـوْمِ الليـلِ إسْـرافُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٨٧ (جوب)، ١٥/ ٢٠٩ (قوا)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٠٧ (جوب)، (قوو)، (جبن).

وهْـيَ تَتْلـو رَخْـصَ الظُّلـوفِ ضَئِيـلاً أفْتَـخَ الطَّـرْفِ قَـوْلُـهُ إشْـرافُ

انظر قافية «انسراقُ».

وَسَـرَيْـتُ لا جَـزِعًـا ولا مُتَهَلِّعًـا يَعْـدُو بـرَحْلـي جَسْـرَةٌ مِحْصـافُ

البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن سمعان التغلبي في لسان العرب ٩/ ٤٩ (حصف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٤٥ (حصف).

وصـالـك عنـديَ الشّهـدُ المصَفَّـى وهَجـرُك عنـديَ السّـمّ الـذُّعـافُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ذعف).

أَتَـانَـا بِـهِ القَسْقَـاسُ ليـلاً ودُونَـهُ جَـراثيـمُ رَمْـلٍ بَيْنَهُـنَّ قِفَـافُ

البيت من الطويل، وهو لأبي جهيمة الذهلي في لسان العرب ٦/ ١٧٦ (قسس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٧٥ (قسس)، وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٢٥٩.

زَعَمْتُمْ أَنَّ إخْوَتَكُم قُرَيْشٌ لَهُمْ إِلْفٌ وليس لَكُمْ إِلافُ

البيت من الوافر، وهو لمساور بن هند في لسان العرب ٩/ ١٠ (ألف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٨ (ألف)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤٤٩؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٣٧٩؛ وتاج العروس ٤/ ٤٢٢ (ألت).

غبراءُ تنفُضُه حتَّى يُصَاحِبَها من زِفِّهِ قلقُ الأرصافِ مُنْتَتِفُ

البيت من البسيط، وهو لعدي بن الرقاع في تاج العروس ٢٤/ ٣٨٦ (نتف)؛ وليس في ديوانه.

إنـي امرؤٌ بالزمانِ معترفُ علَّمني كيفَ تؤكلُ الكتفُ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٢٣٩ (كتف)؛ ولقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٢٣٩ بيت قريب من هذا البيت، وروايته:

إنِّي على ما ترين من كبري أعلمُ من أينَ تُؤكَلُ الكَتِفُ

وَيُنْكِرُ كَفيْهِ الحُسَامُ وحَدُّهُ وَيَعْرِفُ كفَّيْهِ الإناءُ المُكَتَّفُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٢٩؛ ولسان العرب ٩/ ٢٩٦ (كتف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٩٧ (كتف).

أإنْ هَتَفَتْ وَرْقاءُ ظلَّتْ سفاهةً تُبَكِّي على جُمْلٍ لوَرْقاء تَهْتِفُ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٢٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٨٤ (هتف)؛ والأغاني ٨/ ١١٧؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٤.

ولا أنَّني ناسِيكَ باللَّيْلِ ما بَكَتْ على فَنَنٍ وَرْقَاءُ ظَلَّتْ تُهتِّفُ

البيت من الطويل، وهو لنصيب بن رباح في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٩/ ٣٤٤ (هتف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٨٥ (هجف).

وكنتُ أُراني قد صحوتُ فهاجني حمامٌ بأبوابِ المدينةِ يَهْتِفُ

البيت من الطويل،وهو لجران العود في ديوانه ص ٥١؛[1] والمذكر والمؤنث للأنباري ص ٥٥٠.

لَعِرْضٌ مِنَ الأعراضِ يُمْسِي حَمامُهُ ويُضْحِي على أَفْنَانِه الغِينِ يَهْتِفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٧٣ (عرض)، ١٣/ ٣١٦ (غين)، ١٤/ ٢٩٧ (رأي)؛ وديوان الأدب ١/ ١٢٢؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٠٠، ١٥/ ٣١٧؛

(١) والرواية فيه:

وكان فؤادي قد صحا ثمَّ هاجني حمائمُ ورقٌ بالمدينة هتفُ

وتاج العروس ١٨/ ٣٩٧ (عرض)، (غلق)، (غين)؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٠٢ (العرض).

وأَدْنَيْتَنِي حتّى إذا ما جَعَلْتَنِي على الخَصْرِ أو أَدْنَى اسْتَقَّلكَ راجِفُ

البيت من الطويل، وهو لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ١١٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١١٣ (رجف)، ١١/ ٥٦٦ (قلل)؛ والمخصّص ٥/ ٧١؛ وتاج العروس (قلل).

صَبَّحْنَ تَوْماءَ والناقُوسُ يَقْرَعُهُ قَسُّ النَّصارَى حراجيجًا بِنَا تَجِفُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٧٥ (توم)، ٧٦ (تيم)؛ وتاج العروس (توم).

نِيكُوا فُكَيْهَةَ وامْشُوا حَوْلَ قُبَّتِها مَشْيَ الزَّرَافَةِ في آباطِها الحَجَفُ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٧٥[1]؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٣.

لَسْنا بِعيرٍ وَبَيْتِ اللَّهِ مائِرةٍ لَكِنْ عَلَيْنَا دُروعُ القَوْمِ والحَجَفُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٥٩[2]؛ ولسان العرب ٩/ ٣٩ (حجف)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٣٩.

أَمِنْ أجلِ دارٍ بالرَّمادةِ قد مضَى لها زمنٌ ظلَّتْ بكَ الأرضُ تَرْجُفُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٦١؛ وتاج العروس ٨/ ١١٨ (رمد).

إذا اغْبَرَّ آفاقُ السماءِ وَهَتَّكَتْ سُتُورَ بُيُوتِ الحَيِّ نَكْبَاءُ حَرْجَفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٧؛ ولسان العرب ٩/ ٤٥ (حرجف)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٠٩؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٢٦ (حرجف).

إذا القُنْبضاتُ السودُ طَوَّفْنَ بالضُّحى رَقَدْنَ عليهنّ الحِجَالُ المُسَجَّفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٤؛ ولسان العرب ٧/ ٨٣ (قنبص)، ٧/ ٢١٥ (قبض)، ٧/ ٢٢٤ (قنبض)، ٨/ ١٢٠ (رجع)[3]، ٩/ ١٤٤ (سجف)، ١١/ ١٤٤ (حجل)؛ وأساس البلاغة (سجف)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢٦؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٤٤، ٨/ ٣٥٠، ٩/ ٣٨٥، ١٠/ ٥٩٦؛ وكتاب العين ٥/ ٢٤٦، ٦/ ٥٧؛ وتاج العروس ١٨/ ١٣١ (قنبص)، ١٩/ ٣٤ (قنبض)، ٢٣/ ٤١٥ (سجف).

---

(١) وفيه «الخجفُ» مكان «الحجف».

(٢) وفيه «والزغفُ» مكان «والحجفُ».

(٣) وفيه «المسدفُ» مكان «المسجف»، وكذلك الرواية في التاج (قنبص).

أَغَـرُّ أَسْقَـفُ سـامٍ طَـرْفُ نَظـرَتـهِ لَيْـنٌ أَصـابعُـه فـي بَطْنِـه سَجَـفُ

البيت من البسيط، وهو للأفوه الأودي في كتاب الجيم ٢/ ١٢٤؛ وليس في ديوانه.

مِثـلَ الضِّبـاعِ إذا رَاحَـتْ مُهَنْبِلَـةً أدْنَـى مـآوِبِهـا الغِيـرانُ واللَّجَـفُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧١١ (هنبل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٣٥؛ وكتاب العين ٤/ ١٢٩؛ وتاج العروس (هنبل).

مـا فيهـم نـازع يـروي أفـارقـه بـذي رشـاءٍ يـواري دلـوَهُ لجَـفُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (فرق).

مـذاويـدُ بـالبِيـضِ الحـديـثِ صِقـالُهـا عن الرَّكبِ أحيانًا إذا الرَّكبُ أَوْجَفُوا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٧٢؛ وأساس البلاغة (ذود).

* جزيت ابن أروى في المدينة قرضه وقلـت لشُفَّـاعِ المـدينـة أوجِـفُ

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ١٩٧؛ والكتاب ٤/ ٢١٢.

فبَـاتُـوا يظُنُّـون الظُّنـون وصُحْبَتِـي إذا مـا عَلَـوْا نَشْـزًا أَهلُّـوا وأَوْجفُـوا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٩٠.

أَلـم نَشْـرِهـمْ شَفْعًـا وتُتْـرَكَ مِنهُـمُ بِجَنْـبِ العَـرُوضِ رِمَّـةٌ ومَـزاحِـفُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤيّة في شرح أشعار الهذليين ص ١١٥٧؛ ولسان العرب ٧/ ١٨٥ (عرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٢٧ (عرض).

فمـا بَـرِحُـوا حَتَّـى رأى اللّـهُ صَبْـرَهُـمْ وحَتَّـى أُشِـرَّتْ بـالأَكُـفِّ المصـاحِـفُ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن جُعيل في لسان العرب ٤/ ٤٠٢ (شرر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٣٩؛ وديوان الأدب ٣/ ١٥٧؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣٦؛ ولكعب بن جعيل أو للحصين بن الحمام المرِّي في تاج العروس ١٢/ ١٥٨ (شرر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١٨١؛ والمخصّص ١٣/ ٥٦؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٧٤.

فَـلاة فَلًـى لَمّـاعـة مـن يَجُـزْ بهـا عـن القَـرْزِ تُجْحِفْه المنَـايـا الجـوَاحِـفُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ١٠/ ١٣٨ (زدق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٢٧؛ وتاج العروس ٩/ ٣٤ (قزد)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٣٩٣ (زدق).

لِمَـنْ دِمَـنٌ كـأنَّهـنَّ صحـائـفُ قفـارٌ خَـلا منهـا الكثيـبُ فـواحِـفُ

البيت مـن الطـويـل، وهـو لثعلبـة بـن عمـرو العبقسيّ فـي تـاج العـروس ٢٤/ ٤٥٠

(وحف)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٤٣ (واحف).

فبطن السُّلَيِّ فالسِّخالُ تعذَّرتْ فَمَعْقُلَةٌ إلى مُطارٍ فواحِفُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٦٣؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٤٤ (عذر)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٧٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٢ (عذر)[1].

كَمْ قدْ نَزَلْتُ بكم ضَيْفًا فتَلْحفني فَضْلَ اللِّحافِ ونِعمَ الفَضْلُ يُلْتَحَفُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ٩/ ٣١٤ (لحف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٥٩ (لحف)؛ والمستقصى ٢/ ٢٨٠؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٧٠.

ألفَّ عراقيّ كأن بَضيعَه يرابيعُ تَنْزُو تارَةً ثُمّ تَزْحَفُ

البيت من الطويل، وهو لضبة بن ثروان في أساس البلاغة (ربع).

*** فإلى ابن أمّ أُناسَ أرحلُ ناقتي عَمْرٍو فتبلغ حاجتي أو تُزْحِفُ**

البيت من الكامل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٥٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٤؛ ولسان العرب ٩/ ١٣٠ (زحف)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٤٩٦؛ والدرر ٦/ ٦٨؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٢؛ والكتاب ٢/ ٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٧.

إذا حَرَّكَتْهُ الرِّيحُ كي تَسْتَخِفَّهُ تَزَاجَرَ مِلْحَاحٌ إلى الأرضِ مُزْحِفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٣١ (زحف)؛ والمخصّص ٨/ ١٢٣، ٩/ ٩٥؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٧٦ (زحف).

كَأَنَّها بَعْدَ عَهْدِ العاهِدِينَ بها بينَ الذَّنوبِ وحَزْمَيْ واهِبٍ صُحُفُ

البيت من البسيط، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٣٧؛ ولسان العرب ١/ ٨٠٤ (وهب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٦٩ (وهب)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٥٦ (واهب).

لما رأَوْا غَدوَةً جبَاهَهُمُ حنّتْ إلينا الأرحام والصُّحُفُ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٣٤.

كأنَّ دِيارًا بين أَسْنِمَةِ النَّقَا وبين هَذالِيلِ البُحَيْرةِ مُصْحَفُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٢٨؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩٤ (هذل)؛ وللفرزدق في لسان العرب ٤/ ٤٦ (بحر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٥٩؛ وتاج العروس ١٠/ ١٢٢ (بحر)؛ وليس في ديوانه.

*** تواهقُ رجلاها يداها ورأسُهُ لها قتبٌ خَلْفَ الحقيبةِ رادفُ**

البيت من الطويل، وهو لأوس حجر في ديوانه ص ٧٣؛ والأشباه والنظائر ٦/ ٣٣؛

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الفاء المكسورة، وهذا خطأ.

وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٨٣؛ وسمط اللآلي ص ٧٠٠؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٧٣؛ والكتاب ١/ ٢٨٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٨٦ (وهق)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٤٢٥؛ والمقتضب ٣/ ٢٨٥.

وَغَيَّرَهَا هُوجُ الرِّياحِ العواصِفُ ... وكُلُّ مُسِفٍّ ثُمَّ آخَرُ رادِفُ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في لسان العرب ٧/ ٣٢٣ (سمط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٨٥ (سمط).

بلغنا أمير المؤمنين ولم يزل ... على عِلَّةٍ فيهِنَّ رَحْلٌ مُرادِفُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٦٨٥[1]؛ ولسان العرب ٩/ ١١٦ (ردف)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٩٧.

ورأفٍ سُلافٍ شَعْشَعَ البحرُ مَزْجَها ... لتَحْمَى وما فينا عن الشُّرْبِ صادِفُ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ٩/ ١٢٩ (ريف)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٣٩؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٢٢ (رأف).

أزبَّ ظهورِ السَّاعِدَيْنِ عظامُه ... على قَدَرٍ أَطَفَّ لها شَثْنُ البَنانِ جُنَادِفُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٧٠؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ٣٠١؛ وتاج العروس ٢٤/ ٩٤ (طفف)؛ ولسان العرب ٩/ ٢٢١ (طفف)[2].

عَسَجْنَ بأَعناقِ الظِّباءِ وأعْيُنِ الْـ ... ـجآذِرِ وارْتَجَّتْ لَهُنَّ الرَّوادِفُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٣٢؛ ولسان العرب ٢/ ٣٢٤ (عسج)؛ وكتاب العين ١/ ٢١٤؛ وتاج العروس ٦/ ١٠١ (عسج)؛ ولجميل بثينة في مقاييس اللغة ٤/ ٣١٩؛ والمخصص ٧/ ١١٦؛ وليس في ديوانه، وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٣٣٨.

مُحِبٌّ لِصُغْراها بَصِيرٌ بِنَسْلِها ... حَفِيظٌ لأُخراها حُنَيِّفُ أَجْدَفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٣ (جدف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٧٥ (جدف).

لَجَذْتَهُمْ حتّى إذا سافَ مالُهُمْ ... أَتَيْتَهُمْ في قابِلٍ تَتَجَدَّفُ

البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود العجلي في لسان العرب ٩/ ١٦٦ (سوف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٧٤ (سوف).

---

(١) وفيه «ورادف» مكان «مرادف».

(٢) وفيه «جنادفِ» مكان «جنادفُ»، والبيت من قصيدة مضمومة الروي.

تُنَاقِضُ بالأشْعَارِ صَقْرًا مُدَرَّبًا وأنتَ حُبارَى خِيفَةَ الصَّقْرِ تَجْدِفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٣ (جدف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٧٢؛ وتاج العروس ٢٣/ ٧٢ (جدف).

لمن الظّعائنُ سَيْرُهُنّ تَزَحُّفُ عَوْمَ السَّفِينِ إذا تقاعَسَ تُجْدَفُ

البيت من الكامل، وهو لأعشى همدان في أساس البلاغة (جدف)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٣٧٥ (زحف).

كانوا إذا جَعَلُوا في صِيرِهِمْ بَصَلاً ثمّ اشْتَوَوْا كَنْعَدًا مِنْ مالحٍ جدَفوا

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٧٧[1] ولسان العرب ٢/ ٦٠٠ (ملح)، ٣/ ٣٨٢ (كنعد)، ٤/ ٤٧٨ (صير)، ٩/ ٢٤ (جدف)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧٣؛ وتاج العروس ٩/ ١١٧ (كنعد)، ١٢/ ٣٧٣ (صير)، ٢٣/ ٧٥ (جدف).

فَلَمَّا عَوَى الذِّئْبُ مُسْتَعْقِرًا أَنِسْنَا به والدُّجَى أَسْدَفُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٩٣ (عقر)، ٩/ ١٤٧ (سدف)؛ وتاج العروس ١٣/ ١١٠ (عقر)، ٢٣/ ٤٢٥ (سدف).

لا وِرْدَ للقَوْمِ إنْ لم يَعْرِفُوا بَرَدَى إذَا تكَشَّفَ عَنْ أعناقِها السَّدَفُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ٣/ ٤٥٦ (ورد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٦٤؛ وتاج العروس ٧/ ٤١٨ (برد)، ٩/ ٢٩٥ (ورد).

بِيضٌ جِعادٌ كأَنَّ أَعْيُنَهُمْ يكْحَلُها في المَلاحِمِ السَّدَفُ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٣٦٧؛ ولسان العرب ٩/ ١٤٧ (سدف).

وصادقة ما خبَّرتْ قد بَعَثْتُها طروقًا وباقي الليلِ في الأرضِ مُسْدِفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في تاج العروس ١٧/ ٢٦٥ (عشش).

إذا القُنْبُصاتُ السُّودُ طوَّفْنَ بالضُّحى رَقَدْنَ عَلَيْهِنَّ السِّجالُ المُسَدَّفُ

انظر قافية «المسجفُ».

وكلَّ قِرَى الأَضْيافِ نَقْرِي مِنَ القَنَا وَمُعْتَبَطٍ فيه السَّنَامُ المُسَدَّفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٠؛ ولسان العرب ٩/ ١٤٨ (سدف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٤٨ (سدف).

عَسَلْتُ بُعَيْدَ النَّوم حتى تقطَّعَتْ نفانِفُها والليلُ بالقومِ مُسْدِفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣١٤؛ والمخصّص ١٢/ ٣٥.

---

(١) وفيه «جذفوا» مكان «جدَفوا».

خَفِــيٌّ تعَشَّــى فــي البحــارِ وَدُونَــهُ   مــن اللُّــجِّ خُضْــرٌ مُظْلِمــاتٌ وسُــدَّفُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر في ديوانه ص ٤٨١؛ ولسان العرب ١٥/ ٦٣ (عشا)؛ والمخصّص ١٥/ ١١٩.

إذا أَسْهَلَــتْ خَبَّــتْ وإن أَحْـزَنـتْ مَشَـتْ   ويُغْشَــى بهــا بيــن البُطــونِ وتَصْــدَفُ

البيت من الطويل، وهو للسليك بن السلكة في ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ٩/ ١٨٩ (صدف)[1].

يــا مَــنْ رَأَى لــي بُنَــيَّ اللَّــذَيْــن همــا   كــالــدُّرَّتَيْــنِ تَشَظَّــى عنهمــا الصَّــدَفُ

البيت من البسيط، وهو لفروة بنت عبد المدان في مقاييس اللغة ٣/ ١٨٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٠٦؛ ولفروة بنت أبان في تاج العروس (شظي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٣٤ (شظى)؛ وأساس البلاغة (شظي).

فــأنْتُم بنــو الخــوّارِ يُعْـرَفُ ضَـرَبُكُـمْ   وَأُمُّكُــــمُ فَــــخٌّ قُــــدامٌ وخِنْــــدِفُ

انظر قافية «وخيضَفُ».

* وأصبــح مبيــضُّ الصقيــع كــأنــه   علــى ســروات البيــت قُطــنٌ منــدَّفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٥٦؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٨٣؛ وبلا نسبة في الممتع في التصريف ١/ ٣٧١.

مُعْـــــرَوْرِفٌ أسبَـــــلَ جَبَّـــــارُهُ   أســـودُ كـــالغـــابَـــةِ مُغْـــدَوْدِفُ

البيت من السريع، وهو لقيس بن الخطيم أو لأحيحة بن الجلاحِ في تاج العروس ٢١/ ٢٩٩ (شوع).

* بحَيَّهَــلا يُــزْجُــونَ كُــلَّ مَطِيَّــةٍ   أَمــامَ المطــايَــا سَيْــرُهــا المُتَقَــاذِفُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ملحق ديوانه ص ٢٤٧؛ وأمالي ابن الحاجب ١/ ٣٦٣، ٣٦٤؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٦٣، ٢٦٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٢٣، والكتاب ٣/ ٣٠١؛ ولسان العرب ٩/ ٢٧٨ (قذف)؛ ولمزاحم العقيلي في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٢٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٢١ (حيا)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٤/ ٤٦؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٠٨؛ وتاج العروس (حيا).

لَجَــذْتَهُــمُ حتــى إذا ســافَ مــالُهُــم   أَتَيْتَهُــمُ مــن قــابِــلٍ تَتَجَــذَّفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٥ (جذف).

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الفاء المكسورة، وهذا خطأ.

فـأَضْحَـتِ الـدارُ قَفْـرًا لا أَنِيـسَ بهـا إلاّ القُهَـابُ مـع القَهْبِـيّ والحَـذَفُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٩٢ (قهب)، ٩/ ٤٠ (حذف)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٠٢؛ وتاج العروس ٤/ ٩٠ (قهب)، ٢٣/ ١٢٤ (حذف)؛ وبرواية «والحذفِ» في تهذيب اللغة ٥/ ٤٠٦؛ وكتاب العين ٣/ ٣٧١.

فـأَلْقَـوْا عَلَيْهِـنَّ السِّيـاطَ فَشَمَّـرَتْ سَعـالَـى عَلَيْهـا المَيْسُ تَمْلُـو وَتَقْـذِفُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٤٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٩٢ (ملا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٠٥؛ وتاج العروس (ملا).

يُعطـي النَّجـائـبَ بـالـرِّحـال كـأَنَّهـا بَقَـرُ الصَّـرائـمِ والجِيـادَ تَـوَذَّفُ

البيت من الكامل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٥٦؛ ولسان العرب ٩/ ٣٥٥ (وذف)؛ وأساس البلاغة (وذف)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٠؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٥٤ (وذف)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٠١.

يَـزِلُّ قتـودُ الـرَّحْـلِ عـن دَأْيـاتِهـا كمـا زَلَّ عـن رَأْسِ الشَّجيـجِ المحـارفُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٦٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٤٥ (حرف)؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٧؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٣٦ (حرف).

فـإنْ يَـكُ عَتَّـابٌ أَصـابَ بِسَهْمِـه حَشَـاهُ فَعَنَّـاهُ الجَـوَى والمحَـارفُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٥٦؛ ولسان العرب ٩/ ٤٥ (حرف)، ١٥/ ١٠٢ (عنا)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٣٧ (حرف)، (عنا).

فـإنْ تَـكُ قَسْـرٌ أَعْقَبَـتْ مـن جُنَيْـدِبٍ فقـد عَلِمُـوا فـي الغَـزْوِ كيْـفَ نُحـارِفُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٥٦؛ ولسان العرب ٩/ ٤٥ (حرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٣٨ (حرف).

فمـا أَحْـدثـتْ فيـه العُهُـودُ كـأَنَّمـا تَلَعَّـبَ بـالسَّمّـان فيـه الـزَّخـارفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٧٤.

تَـذَكَّـرَ عَيْنًـا مـن غُمـازَ ومـاؤهـا لـه حَـدَبٌ تَسْتَـنُّ فيـه الـزَخـارِفُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ٩/ ١٣٣ (زخرف)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٤؛ والمخصّص ٨/ ١٦٨، ٩/ ١٥٠؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٧٩ (زخرف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٢٠.

وأنْ لُبِّسَ التابوتُ فتنًا وإنْ سَمَتْ حمامٌ حَوَالَيْهِ وفيكم زخارفُ

البيت من الطويل، وهو لأعشى همدان في تاج العروس ٢/ ٣٦٠ (خشب)[1]؛ والحيوان ٢/ ٢٧١.

يُقَلِّبُ سَهْمًا راشَه بمَناكِبٍ ظُهار لُؤامٍ فهو أَعْجَفُ شارِفُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٩/ ١٧٣ (شرف)؛ ١٢/ ٥٣١ (لأم)[2]؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٦٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢١٠؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٣، ١١/ ٣٤٣، ١٥/ ٤٠٠؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٩٧ (شرف)، (لأم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢٥٣، ٨/ ٣٤٦؛ وأساس البلاغة (نكب).

فَلَمَّا هَبَطْنَ المُشْفَرَ العَوْدَ عَرَّسَتْ بِحَيْثُ التَقَتْ أَجْرَاعُهُ وَمَشَارِفُهْ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٨٩ (وفيه «ومشارقُه» مكان «ومشارفُه»)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢١٤ (شفر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٢٠ (شفر).

نجاة من الهوج المراسيل همَّة كميت عليها كبرةٌ فهي شارِفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٧٣ (شرف)؛ والمخصّص ٦/ ٦٨؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٤٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٩٨ (شرف).

وَقَفْتُ بها لا قاضِيًا لي لُبانةً ولا أنا عنها مُسْتَمِرٌّ فصارِفُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٩٧ (قوم).

وأرمي بنفسي في فُروجٍ كثيرةٍ وليس لأَمْرٍ حَمَّهُ اللَّهُ صارفُ

البيت من الطويل، وهو لخباب بن غربي في لسان العرب ١٢/ ١٥١ (حمم)؛ وتاج العروس (حمم).

وإنّي لَمِنْ قَوْمٍ زُرارةُ منهُمُ وَعَمْرٌو وقَعْقَاعٌ أُلاكَ الغطارِفُ

البيت من الطويل، وهو لابن الطيفانيّة في لسان العرب ٩/ ٢٧٠ (غطرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢١٩ (غطرف).

نَفَضَتْ لهُ عَدْنانُ عَيْبةَ مَجدِها فَلَهُ التّليدُ من العُلى والطَّارِفُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (عيب).

---

(١) والرواية فيه:

وأنْ ليس كالتابوت فينا وإن سعتْ حمامٌ حواليهِ ونهدٌ وخارفُ

(٢) في لسان العرب (لأم)؛ والتهذيب ٧/ ١٣، ١٥/ ٤٠٠؛ وأساس البلاغة «شاسفُ» مكان «شارفُ».

* نَبـا الخَـزُّ عَـنَ روحٍ وأَنْكَـرَ جِلْـدَهُ وعَجَّـتْ عَجيجًـا مـن جُـذَامَ المَطَـارِفُ

البيت من الطويل، وهو لحميدة بنت النعمان في سمط اللآلي ص ١٨٠؛ ومعجم الأدباء ١١/ ٢٠؛ وبلا نسبة في الكتاب ٣/ ٢٤٨؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٥٧؛ والمقتضب ٣/ ٣٦٤.

* وَقَـالُـوا تَعَـرَّفْهَـا المَنَـازِلَ مِـنْ مِنًـى وَمَـا كُـلُّ مَـنْ وَافَـى مِنًـى أَنَـا عَـارِفُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم بن الحارث العقيليّ في ديوانه ص ٢٨؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٦٨؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٣؛ وشرح التصريح ١/ ١٩٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٥٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٧٠؛ والكتاب ١/ ٧٢، ١٤٦؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٩٨؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٢٣٣؛ وأوضح المسالك ١/ ٢٨٢؛ والخصائص ٢/ ٣٥٤، ٣٧٦؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٢؛ ولسان العرب ٩/ ٢٣٧ (عرف)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٩٤.

شهـدْتُ عليكـم أنّكـم خشبيَّـةٌ وأنّـي بكـم يـا شـرطـةَ الكُفْـرِ عـارفُ

البيت من الطويل، وهو لأعشى همدان في تاج العروس ٢/ ٣٦٠ (خشب)؛ والحيوان ٢/ ٢٧١.

كصَعْـدَةِ مُـرَّانٍ جـرى تحـت ظلِّهـا خليـجٌ أمـدَّتْـهُ البحـارُ الـزَّعـارفُ

انظر قافية «الزغارفُ».

* فَحَـالِـفْ فَـلاَ وَاللهِ تَهْبِـطُ قَلْعَـةً مِـنَ الأَرْضِ إِلاَّ أَنْـتَ لِلـذُّلِّ عـارِفُ

البيت من الطويل، وهو للقيط بن زرارة في شرح أبيات سيبويه ٢/ ١٣٣؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٥٨؛ والكتاب ٣/ ١٥٠.

ولـولا ذَواتُ الجـونِ ظـلَّ مُتَمِّـمٌ بـأرضِ الخـزامَـى وَهْـوَ للـذُّلِّ عـارفُ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن نويرة في ديوانه ص ٧٥؛ وتاج العروس (جون).

أَكُـلُّ عِشَـاءٍ مـن أُمَيْمَـةَ طـائـفُ كَـذِي الـدَّيْنِ لا يَمْـرِي ولا هـو عـارِفُ؟

البيت من الطويل، وهو لعرفطة بن عبد الله الأسدي في لسان العرب ١٥/ ٢٧٧ (مرا).

* فَقَـالَـتْ: حَنَـانٌ مـا أَتَـى بـك هَهُنَـا أَذُو نَسَـبٍ أَمْ أَنْـتَ بـالحَـيِّ عَـارِفُ

البيت من الطويل، وهو لمنذر بن درهم الكلبي في خزانة الأدب ٢/ ١١٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٣٥؛ وبلا نسبة في أمالي الزجاجي ص ١٣١؛ وأوضح المسالك ١/ ٢١٧؛ والدرر اللوامع ٣/ ٦٦؛ وشرح الأشموني ١/ ١٠٦؛ وشرح التصريح ١/ ١٧٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ١٩٠؛ وشرح المفصل ١/ ١١٨؛ والصاحبي في فقه اللغة

ص ٢٥٥؛ والكتاب ١/ ٣٢٠، ٣٤٩؛ ولسان العرب ١٢٩/١٣ (حنن)؛ والمقاصد النحوية ١/ ٥٣٩؛ والمقتضب ٣/ ٢٢٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨٩.

* فـأَمْهَلَـهُ حَتَـى إِذَا أَنْ كَـأَنَّـهُ مُعَـاطِـي يَـدٍ مَـنْ لُجَّـةِ المـاءِ غـارِفُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٧١؛ والدرر ٤/ ٩٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١١٢؛ وبلا نسبة في شرح التصريح ٢/ ٢٣٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٣١؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٨ (والرواية في كلّ هذه المصادر ما عدا الديوان: «غامر» مكان «غارف»).

كَصَعْـدَةِ مُـرَّانٍ جَـرَى تحـتَ ظِلِّهَـا خَليـجٌ أَمَـدَّتْـه البحـارُ الـزَّغَـارِفُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٩/ ١٣٦ (زغرف)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٦؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٨٦ (زعرف)[1]، ٣٨٩ (زغرف).

وقَفْـتُ بهـا حتـى تَعَـالَـتْ بـيَ الضُّحـى ومَـلَّ الـوقـوفَ المُبْـرَيـاتُ العـوارِفُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في لسان العرب ٩/ ٢٣٩ (عرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٥١ (عرف).

فـإنَّـك إنْ عـاديتنـي غَضِـبَ الحَصَـى عليـك وذو الجبُّـورَةِ المتَغَتْـرِفُ

البيت من الطويل، وهو لمغلس بن لقيط الأسدي في تاج العروس ٢٤/ ٢١٨ (غطرف)[2]؛ ولسان العرب ٩/ ٢٧ (غطرف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٩٦؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٧٩؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٧، ١١/ ٥٨؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٩٩ (غترف)؛ ولسان العرب ٩/ ٢٦٢ (غترف). وانظر قافية «المتغطرفُ».

إنَّ بُجَيْـرًا مَـوْلًـى لِقَـوْمِكُـمُ والحَـقُّ يُـوفَـى بـه ويُعْتَـرَفُ

البيت من المنسرح، وهو لعمرو بن امرىء القيس في لسان العرب ٥/ ٤٦ (فجر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٨٢.

أَنْحَـى علـى وَدَجَـيْ أُنْثَـى مُـرَهَّفَـةً مَشْحُـوذَةً وكـذاكَ الإثْـمُ يُقْتَـرَفُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣١١ (نحا)؛ وتاج العروس (نحا).

* وفيـكَ إذا لاقَيْتَنَـا عَجْـرَفِيَّـةٌ مِـرارًا، فمـا أَسْطِيـعُ مَـنْ يَتَعَجْـرَفُ

البيت من الطويل، وهو لجران العود في ديوانه ص ٥٧؛ والخصائص ١/ ٢٦٠؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٢٠٢؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٩٤.

(١) وفيه «الزعارف» مكان «الزغارف».
(٢) وفيه «المتغطرفُ» مكان «المتغترفُ».

تَمْشِي كَمَشْيِ الزَّهْراءِ في دَمَثِ الرْ رَوْضِ إلى الحَزْنِ دونها الجُرُفُ

البيت من المنسرح، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١٠٨[(١)]؛ ولسان العرب ٤/ ٣٣٣ (زهر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٧٩ (زهر).

ثم تؤوبُ غَواشٍ تَحْتَ أَلْوِيَةٍ كما تَثَلَّلُ لمَّا أُنْغِضَ الجُرُفُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٦٢.

* اللَّذْ بِأَسْفَلِهِ صَحْراءُ واسعَةٌ واللَّذْ بأَعْلاهُ سَيْلٌ مَدَّهُ الجرُفُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٦٧١؛ وتذكرة النحاة ص ٥١٦.

فَعَلَّيْنَهُنَّ الرَّقْمَ حتَّى كأَنَّما عَلَيْهِنَّ حَنُّونُ الجرازِ المُزَخْرَفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢٢٠.

أَرَسْمَ ديارٍ من هُنَيْدَةَ تعرفُ بأسقُفَ من عِرْفَانها العينُ تَذْرِفُ؟

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٢٣٦؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٤٩ (سقف).

وحتى قَتَلْنَا الجَهلَ عنّا وغُودِرَتْ إذا ما أُنيخَتْ والمَدَامِعُ ذُرَّفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٦؛ وأسلس البلاغة (قتل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٢٥.

فراحوا بريدًا ثم أَمْسَوْا بشُلَّةٍ يَسِيرُ بها لِلْقَومِ خِمْسٌ مُزَرَّفُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٤٨؛ ولسان العرب ٩/ ١٣٤ (زرف)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٩٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٨٥ (زرف).

أَعْطَوْا هُنَيْدَةَ تَحْدُوها ثمانِيَةٌ ما في عطائِهِمُ مَنٌّ ولا سَرَفُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣٧ (هند)، ٤/ ٤١ (بحر)، ٩/ ١٤٩ (سرف)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٨٣؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨٧؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٥٣، ٦/ ٦٩، والمخصّص ٣/ ٣٥؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٩٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٣٥؛ وتاج العروس ٩/ ٣٤٨ (هند)، ٢٣/ ٤٢٨ (سرف).

يا مالِ والسَّيِّدُ المُعَمَّمُ قَدْ يُبْطِرُهُ بَعْدَ رأْيِهِ السَّرَفُ

البيت من المنسرح، وهو لعمرو بن امرىء القيس في لسان العرب ٥/ ٤٦ (فجر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٨٢.

---

(١) ورواية العجز فيه:

* ـرمْلِ إلى السهلِ دونَهُ الجرُفُ *

فَأَجْرَمَّزَتْ ثمّ سارَتْ وهي لاهِيَةٌ ... في كافِرٍ ما به أَمْتٌ ولا شَرَفُ

البيت من البسيط، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٥١؛ ولسان العرب ٥/ ١٤٨ (كفر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٥٦ (كفر)؛ ولكعب بن زهير في المذكّر والمؤنّث للأنباري ص ١٠٣ برواية:

فأبصَرتْ لمحةً من رأسِ عكرشةٍ ... في كافرٍ ما بِهِ أَمْتٌ ولا شَرفُ

وليس في ديوانه.

لا نَرْفَعُ العَبْدَ فوق سُنَّتِهِ ... ما دامَ فِينا بأَرْضِنا شَرَفُ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٧٠ (شرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٩٧ (شرف).

فمن حُبِّ ليلَى يومَ فَيْضِ أراكةٍ ... ويومًا بقرْنٍ كدتَ للموتِ تُشْرِفُ

البيت من الطويل، وهو لمليح بن الحكم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٤٤؛ وتاج العروس ١٨/ ٥٠٦ (فيض)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢٨٥ (الفيض).

وَبيْتانِ بَيْتُ اللهِ نحن وُلاتُه ... وَبيْتٌ بأَعْلَى إيلياءَ مُشَرَّفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٢؛ ولسان العرب ١١/ ٤٠ (أيل)؛ وتاج العروس (أيل).

إذا سلختْ عنها أُمامةُ دِرْعَها ... وأَعْجَبها رابي المَجَسَّةِ مُشْرِفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٥٦٨ (طبعة الصاوي، وفيه «مهدفُ» مكان «مشرفُ»)؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥ (سلخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٧٠ (سلخ)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٩٨.

فَقالُوا قَليلاً ثُمَّ شَدُّوا رحالَهُمْ ... عَلىَ ضُمَّرٍ ظَلَّتْ مَعاويذَ تَصرفُ

البيت من الطويل، وهو لمليح بن الحكم الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٤٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٨٣.

فأُفٍّ لدُنيا لا يدُومُ نَعِيمُها ... تَقَلَّبُ تاراتٍ بِنَا وتَصَرَّفُ

البيت من الطويل، وهو للحرقة بنت النعمان بن المنذر في لسان العرب ٩/ ٣٣٣ (نصف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤١٤ (نصف).

إذا مَرِضَتْ منها عَناقٌ رأيتَه ... بسكِّينِه من حوْلِها يَتَصَرَّفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٦٩.

وما لامْرِئٍ أَرِبٍ بالحَيَا ... ةِ عَنْها محيصٌ ولا مَصْرِفُ

البيت من المتقارب، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ١/ ٢٠٩ (أرب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٥٨؛ وتاج العروس ٢/ ١٨ (أرب).

وكنتُ إذا دَارَتْ رَحَى الأمرِ رُعْتُهُ ... بمَخْلوجَةٍ فيها عَنِ العَجْزِ مَصْرَفُ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٢٣٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢٦٠ (خلج)؛ وديوان الأدب ١/ ٣٠٧؛ وأساس البلاغة (خلج)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٠٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٠٩؛ وتاج العروس ٥/ ٥٣٨ (خلج)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٨.

إنَّ الخَلِيطَ أَجدُّوا البَينَ فانْقَذفُوا ... وأَمْتَعوكَ بشَوْقٍ أَيَّةَ ٱنْصَرَفُوا

البيت من البسيط، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ٧/ ٢٩٤ (خلط).

فأَصْبَحُوا بعد نُعْماهُمْ بِمَبْأَسَةٍ ... والدَّهْرُ يَخْدَعُ أَحْيانًا فَيَنْصَرِفُ

البيت من البسيط، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٣٩؛ ولسان العرب ٦/ ٢١ (بأس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٣٤ (بأس).

أَحَبُّ إلى قَلْبِي مِنَ الدِّيكِ رَنَّةً ... وبابٍ إذا ما مالَ للغَلْقِ يَصْرِفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٧٣ (عرض) ١٠/ ٢٩١ (غلق)، ١٤/ ٢٩٧ (رأي)؛ وديوان الأدب ١/ ١٢٢؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣١٧؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٩٧ (عرض)، (غلق)، (رأى)؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٠٢ (العرض).

آلَ المُهَلَّبِ جَدَّ اللهُ دابِرَهُمْ ... أَمْسَوْا رَمادًا فلا أَصْلٌ ولا طَرَفُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ٢/ ٦٠٠ (ملح)؛ ومجمع الأمثال ١/ ١٧٦.

فلا يَغُرَّكَ من فتاةٍ ضِحْكُها ... واعْمَدْ لأُخْرَى صامتٍ ما تَطْرِفُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٤١٤.

خَوْدُ يغِتُّ الحديثُ ما صَمَتَتْ ... وهو بغيها ذو كذَّةٍ طَرِفُ

البيت من المنسرح، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١٠٩؛ وتاج العروس ٥/ ١٨ (غتت)[١]؛ ولسان العرب ٢/ ٦٤ (غتت)[٢]؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٧٩.

فإنَّكَ إن عَادَيْتني غَضِبَ الحَصَى ... عَلَيْكَ وذو الجَبُّورَةِ المُتَغَطْرِفُ

البيت من الطويل، وهو لمغلس بن لقيط الأسدي في لسان العرب ٤/ ١١٣ (جبر)، ٩/ ٢٧٠ (غطرف)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٩٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٥٧ (جبر)؛ وبلا نسبة

---

(١) ورواية الصدر فيه، وفي الديوان، واللسان: «ولا يغتُّ الحديثُ إذْ نطقت».

(٢) وفيه «طربُ» مكان «طرف»، وهذا تصحيف.

في مقاييس اللغة ١/ ٥٠١، ٤/ ٤٣١؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٧٩؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢١٨ (غطرف). وانظر قافية «المتغترفُ».

إذا مـا احْتَبَـتْ لـي دَارِمٌ عنـد غـايـةٍ جـريـتُ إليهـا جَـرْيَ مَـن يَتَغَطْـرفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٣؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢١٩ (غطرف).

أُراقـبُ لَـوْحًـا مـنْ سُهيـلٍ كَـأَنّـه إذا مـا بـدا مـن آخـر اللّيـل يطـرِفُ

البيت من الطويل، وهو لجران العود في ديوانه ص ٥٣؛ وأساس البلاغة (لوح)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٥٦؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢٠٩، ٢٢٠.

هبّـت جنـائبُـه فقلّـع هِيجُهـا نَضَـدًا يعـود لـه رِواقٌ أعْـرَفُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٩٨.

*** وَمَـا قَـامَ مِنَّـا قَـائِـمٌ فِـي نَـدِيِّنَـا فَيَنْطِـقَ إلاّ بـالَّتِـي هـي أَعْـرَفُ**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٩؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٨٧؛ وخزانة الأدب ٨/ ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢؛ والرد على النحاة ص ١٥٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٣٥؛ والكتاب ٣/ ٣٢؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٩٠؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٧١؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٦٤.

قـد قُلْـتُ إذ مَـدَحُـوا الحيـاةَ وأَسْـرَفُـوا فـي المَـوْتِ أَلْـفُ فَضِيلـةٍ لا تُعْـرَفُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٧ (تحف).

عَـزَفْـتَ بـأَعْشـاشٍ ومـا كِـدْتَ تَعْـزِفُ وأَنْكَـرْتَ مِـنْ حَـدْراء مـا كنتَ تَعْـرِفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٣؛ ولسان العرب ٤/ ١٧٥ (حدر)، ٦/ ٣١٨ (عشش)، ٩/ ٢٤٤ (عزف)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٢٠؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٤٣، ٤/ ٤٧٠؛ وتهذيب اللغة ١/ ٧١؛ ٢/ ١٤٤، ٤/ ٤١٠؛ وكتاب العين ١/ ٧٠، ٣٥٩، ٣/ ١٧٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٦٠ (حدر)، ١٧/ ٢٦٤ ؛(عشش)، ٢٤/ ١٥٤ (عزف)؛ وأساس البلاغة (عزف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٠٦.

أَلاَ أَيُّهَـذا المُجْتَـدِينـا بِشَتْمِـهِ تَـأَمَّـلْ رُوَيْـدًا إِنَّنـي مـن تَعَـرَّفُ

البيت من الطويل، وهو لأبي حاتم في لسان العرب ١٤/ ١٣٥ (جدا)؛ وتاج العروس (جدا).

إذا مـا التقينـا بـالمحصَّـب مـن مِنًـى صبيحـةَ يـومِ النَّحـرِ مـن حيـثُ عَـرَّفُـوا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٦٧.

ومِـن دُونِ ذِكْـرَاهَـا الـتَّـي خَطَـرَتْ لَنـا بِشَـرْقِـيِّ عَمَّـانَ الشَّـرى فـالمُعَـرَّفُ

البيت من الطويل، وهو لمليح بن الحكم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٤٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٢٩ (عمم)؛ وتاج العروس (عمم)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٣٠ (الشرى).

وفي الحكمِ بْنِ الصَّلْتِ منكَ مَخيلَةٌ نـراهـا وبحـرٌ مـن فَعَـالـكَ زَغْـرَفُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٩٨[1]؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢ (زغرب)؛ ولسان العرب ١/ ٤٥١ (زغرب). وراجع قافية «زغربُ».

يـا حَبَّـذَا الخَـرْجُ بيـن الـدَّامِ والأُدَمـى فـالـرِّمْـثُ مـن بُـرْقـة الـرَّوْحـانِ فـالغَـرَفُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ٩/ ٢٦٥ (غرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٠٤ (غرف)، (أدم)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٢٧ (أدمى)، ٢/ ٣٥٧ (الخرج).

تنـامُ عـن كِبْـر شَـأْنِهـا فـإذا قَـامَـتْ رُوَيْـدًا تكـادُ تَنْغَـرِفُ

البيت من المنسرح، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٥/ ١٢٩ (كبر)، ٩/ ٢٦٤ (غرف)؛ وديوان الأدب ١/ ١٨٣؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٠٤، ٨/ ١٠٣، ١٠/ ٢٠٩؛ وتاج العروس ١٤/ ٧ (كبر)،٢٤/ ٢١١ (غرف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٩؛ وأساس البلاغة (خزر).

يُحـابـي بنـا فـي الحَـقِّ كُـلَّ حبلَّـقٍ لَنَـى البَـوْلِ عـن عِـرْنِينِـه يَتَقَـرَّفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٢٧، ٣/ ٢١٦.

وبَـادَرَهـا قَصْـرَ العَشِيّـةِ قَـرْمُهـا ذَرَى البَيْـتِ يَغْشـاهُ مـن القُـرِّ آزِفُ

البيت من الطويل، وهو لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ١٢٣؛ وأساس البلاغة (أزف).

مـن كـلِّ بيضـاءَ لـم يَسْفَـعْ عـوارضَهـا مـن المعيشـةِ تبـريـحٌ ولا أَزَفُ

البيت من البسيط، وهو لعدي بن الرقاع في تاج العروس ٢٣/ ١٢ (أزف)؛ وليس في ديوانه.

علـى ضـالَـةٍ فـرْعٍ كـأنّ نـذيـرَهـا إذا لـم يخفضْهـا عـن الـوَحـش عـازِفُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٧١؛ وأساس البلاغة (ضول).

---

(١) وفيه «زغربُ» مكان «زغرفُ»، وكذلك الرواية في لسان العرب.

كَسَاهَا رَطِيبَ الرِّيشِ فَاعتَدَلَتْ لها قِداحٌ كأَعْناقِ الظِّباءِ زَفَازِفُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٥٥؛ وللهذلي في تاج العروس ٢٣/ ٣٩٦ (زفف)؛ ولسان العرب ٩/ ١٣٧ (زفف).

مَرابِعُ من هِندٍ خَلَتْ ومصَايِفُ يَصيحُ بمَغْناها صَدًى وعَوازِفُ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٤٧٣؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٣ (سمط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٨٤ (سمط).

كُومًا مهَاريسَ مِثْلَ الهَضْبِ لو وَرَدَتْ ماءَ الفُراتِ لكادَ البَحْرُ يَنْتَزِفُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ٤/ ٤١ (بحر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٨٣.

* بَني غُدَانَةَ مَا إنْ أَنْتُمُ ذَهَبٌ وَلاَ صَريفٌ وَلكِنْ أَنْتُمُ الخَزَفُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ٣٤٠؛ وأوضح المسالك ١/ ٢٧٤؛ وتخليص الشواهد ص ٢٧٧؛ والجنى الداني ص ٣٢٨؛ وجواهر الأدب ص ٢٠٧، ٢٠٨؛ وخزانة الأدب ٤/ ١١٩؛ والدرر ٢/ ١٠١؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢١؛ وشرح التصريح ١/ ١٩٧؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٥٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٨٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢١٤؛ وشرح قطر الندى ص ١٤٣؛ ولسان العرب ٩/ ١٩٠ (صرف)؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٥؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٩١، وهمع الهوامع ١/ ١٢٣؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٥ (صرف).

فَذاك سَقى أُمَّ الحُوَيْرِثِ ماءَه بحيثُ أنتَوتْ واهِي الأَسِرَّةِ مُرْزِفُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٤٨٢؛ ولسان العرب ٩/ ١١٨ (رزف)[1].

تَغْتَرِقُ الطرْفَ وهي لاهِيَةٌ كأنَّما شَفَّ وجْهَها نُزُفُ

البيت من المنسرح، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ٩/ ٣٢٦ (نزف)، ١٠/ ٢٨٥ (غرق)؛ وأساس البلاغة (غرق)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٨، ١٣/ ٢٢٥، ١٦/ ١٣٦؛ وسمط اللآلي ص ٤٢٢؛ وجمهرة الأمثال ١/ ٤٣٦؛ وتاج العروس (غرق)؛ والأغاني ٣/ ٢٤؛ والأصمعيات ص ١٩٧؛ والمستقصى ١/ ١١١؛ ومجمع الأمثال ١/ ٢٥٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٨٠ (شفف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٩٦ (نزف).

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الفاء المكسورة، وهذا خطأ.

كـأَنَّ الهَـدِيـلَ الظَّـالِـعَ الـرِّجْـل وَسْطَهـا   مـن البَغْـي شِـرِّيـبٌ يُغَـرِّدُ مُنْـزَفُ

البيت من الطويل، وهو لجران العود في ديوانه ص ٥١[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩١ (هدل)؛ وتاج العروس (هدل).

* فَـإلـى ابـنِ أُمِّ إيـاسَ أرْحَـلُ نـاقَتـي   عَمْـرٍو فَتُبْلِـغُ حَـاجَتـي أَو تُـزْحِـفُ
مَلِـكٍ إذا نَـزَلَ الـوفُـودُ بِبَـابِـهِ   عَـرَفُـوا مَـوارِدَ مُـزْبِـدٍ لا يُنْـزَفُ

البيتان من الكامل، وهما لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٥٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٤ - ١٥؛ وبلا نسبة في الدرر ٦/ ٦٨؛ والكتاب ٢/ ٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٧.

أَخُـو قُتُـراتٍ قـد تبَيَّـنَ أنَّـهُ   إذا لم يُصِبْ لَحْمًا مِنَ الوَحْش خاسِفُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٩/ ٦٩ (خسف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٨٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٠٣ (خسف)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (خسف).

أَلا يـا فَتًـى مـا عَبْـدُ شَمْـسٍ بِمِثْلِـه   يُبَـلُّ على العـادِي وتُـؤْبَـى المخَـاسِـفُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٥٢؛ ولسان العرب ٩/ ٦٨ (خسف)، ١١/ ٦٨ (بلل)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٠٥ (خسف)، (بلل).

وحـلأهـا حتّـى إذا هـي أحْنَقَـتْ   وأشـرفَ فـوقَ الحـالبَيْـنِ الشَّـراسـفُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٦٨؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٠٨ (حنق).

صَـدٍ غـائـرُ العَيْنَيـنِ خَبَّـبَ لَحْمَـه   سَمَـائِـمُ قَيْـظٍ فهْـو أَسْـوَدُ شـاسِـفُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ١/ ٣٤٣ (خبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٣٠ (خبب).

ومـا زَوَّدُونـي غيـرَ حشـفٍ مُـرمَّـدٍ   نَسُـوا الـزَّيْـتَ عنه فَهْـوَ أغبرُ شـاسِـفُ

البيت من الطويل، وهو لمزرّد بن ضرار الغطفاني في تاج العروس ٢٣/ ١٤١ (حشف).

يقلِّـبُ سَهْمًـا راشَـهُ بمنـاكـبٍ   ظُهـار لـؤّامٍ فهـو أعجَـفُ شـاسِـفُ

راجع قافية «شارفُ».

فمـا أُبْـنَ حتـى قُلْـنَ يـا لَيْـتَ عَنّنـا   تُـرابٌ وعَـنَّ الأرضَ بـالنـاسِ تُخْسَـفُ

البيت من الطويل، وهو لجران العود في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٩٥

(١) وفيه «مترفُ» مكان «منزفُ».

(عنن)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١١٢.

فَلَمَّا تَعَاطَيْنَ الأَزِمَّةَ أَقْبَلَتْ بِأَعْنَاقِهَا نَحْوَ الأَزِمَّةِ تَرْسُفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢٢٠.

أَشْلَيْتُهَا بِٱسْمِ المُرَاحِ فَأَقْبَلَتْ رَتَكًا وكانتْ قبلَ ذلك تَرْسُفُ

البيت من الكامل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٦٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٤٤ (شلا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤١٣؛ وتاج العروس (شلا).

بمُعتَمَّةٍ فَضلَ اللَّجِين كأنَّه إذا صَدَعَتْه بالشَّبَاتَيْن كُرسُفُ

البيت من الطويل، وهو لمليح بن الحكم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٤٤؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٠٠.

إذا ما نزلنا قاتلتْ عن ظهورِها حراجيج أمثال الأهلّة شُسّفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قتل).

وقد غَدَوْتُ أمامَ الحَيِّ يَحْمِلُني والفَضْلَتَيْنِ وسيفي مُخْنِقٌ شَسِفُ

البيت من البسيط، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ٩/ ١٧٦ (شسف)؛ وأساس البلاغة (فضل).

إليكَ أميرَ المؤمنين رَمَتْ بنا هُمومُ المُنَى والهَوْجَل المُتَعَسِّفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٦؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٣؛ وكتاب العين ٣/ ٣٩٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩٠ (هجل)؛ وتاج العروس (هجل).

ونِعْمَ أَخُو الصُّعْلوكِ أَمْسِ تَرَكْتُه بتَضْرُعَ يَمْري باليَدَيْنِ ويَعْسِفُ

البيت من الطويل، وهو لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ٨/ ٢٢٤ (ضرع)، ٩/ ٢٤٦ (عسف)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٠٩ (ضرع)، ٢٤/ ١٥٨ (عسف)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٣٣ (تضروع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٤٦.

حتّى إذا ذَرَّ قَرْنُ الشَّمْسِ أو كَرَبَتْ وظَنَّ أَنْ سَوْفَ يُولي بَيْضَه الغَسَفُ

البيت من البسيط، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ٩/ ٢٦٧ (غرف)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٣؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢١٢ (غسف).

إنَّ المُلوكَ وإن عَزُّوا وإن كَرُموا وإن أَضاءُوا إذا واجهتهم كَسَفُوا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٤٠.

لئيمان هذي يدعيها ابنُ دِرْهم وهذا ابْنُ قَيْنٍ جِلْدُه يتَوسَّفُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٣١؛ ولسان العرب ٩/ ٣٥٦ (وسف).

حتّى إذا أَتَيْتُ مُرِيًّا وهْوَ مُنْكَرِسٌ كالليْثِ يضربُهُ في الغابة اليَسَفُ

انظر قافية «السعفُ».

إذا كَبَّدَ النجمُ السماءَ بشَتْوَةٍ على حِينَ هَرَّ الكلبُ والثلْجُ خاشِفُ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ٥/ ٢٦٠ (هرر)، ٩/ ٧٠ (خشف)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٢٧؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٢١ (هرر)، ٢٣/ ٢٠٨ (خشف)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ١٧١.

يُقلِّبُ للأَصْواتِ والرِّيحِ هادِيًا تَمِيمَ النَّضِيِّ كَدَّحَتْه المناشِفُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٧٣[1]؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٣١ (نضا).

كِلانا بِهِ عَرٌّ يُخافُ قِرافُهُ على الناسِ مَطْلِيٌّ المسَاعِرِ أَخْشَفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٥؛ ولسان العرب ٩/ ٧٠ (خشف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٨٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٠٩ (خشف).

وقَرّبَ طَاهِينَا بَلُوعًا كأنّها لَدَى الكِسْرِ مَطْلِيٌّ المَغابِنِ أَخْشَفُ

البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٤٨؛ وأساس البلاغة (بلع).

وضارِيَةٌ ما مَرَّ إلاَّ اقْتَسَمْنَه عليهنَّ خَوَّاضٌ إلى الطِّنْءِ مِخْشَفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٤؛ ولسان العرب ١/ ١١٥ (طنأ)؛ وتاج العروس ١/ ٣٢٩ (طنأ).

* فَداوَيْتُهُ عامَيْنِ وَهْيَ قَرِيبَةٌ أَراها وَتَدْنُو لي مِرارًا وَأَرْشُفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٥؛ والأشباه والنظائر ٥/ ٢٤٩؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٧٩.

لِزَحْفِ ألوفٍ من رجالٍ ومن قنًا وخيلٌ كريعانِ الجرادِ وحرشَفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٢؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٢٧ (حرشف).

* مَوَانِعُ لِلأَسْرارِ إلاَّ لأَهْلِها وَيُخْلِفْنَ ما ظَنَّ الغَيورُ المُشَفْشَفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٤؛ وأدب الكاتب ص ٤٨٩؛ والإنصاف ٢/ ٧٨٨؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٧٥؛ ولسان العرب ٩/ ١٨٢ (شفف).

---

(١) وفيه «المناسفُ» مكان «المناشفُ».

أَسْقَى مَنازلها ببُهْرةِ رَاكسٍ رِهَمُ السَّحابِ صَبِيرُه يتكشَّفُ
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٧٧.

قالُوا البَقيَّةَ والهِنْديُّ يَحْصُدُهُمْ ولا بَقِيَّةَ إلاَّ النَّارُ وأنْكشَفُوا
البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٦١؛ ولسان العرب ٣/ ١٥٢ (حصد)، ١٤/ ٨٠ (بقي)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٢٧، ٩/ ٣٤٧.

قصيٌّ مبيتُ الليل للصيد مطعمٌ لأسْهُمِه غارٍ وبارٍ وراصِفُ
البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ١٥/ ١٢١ (غرا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٧٩.

كقارُورَةِ العَطَّارِ في مُطْبَأنِّها بَقِيَّةُ أَحْوَى خَنَّقَ المِلْءَ ناصِفُ
البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في كتاب الجيم ٢/ ٢١٨؛ وليس في ديوانه الذي يتضمّن قصيدة على وزن البيت ورويّه.

أَتَعْرِفُ بالغَرَّيْنِ دارًا تَأَبَّدَتْ مِنَ الحَيِّ واسْتَنَّتْ عَليها العَواصِفُ
البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٩٧ (قوم).

وأرْضَ هِرَقْلَ قد ذَكَرْتُ وداهِرًا ويَسْعَى لكم من آلِ كِسْرَى النَّواصِفُ
البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٦٨٦؛ ولسان العرب ٤/ ٢٩٥ (دهر)، ١١/ ٦٩٥ (هرقل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٩٥؛ وتاج العروس ١١/ ٣٥١ (دهر)، (هرقل).

خالفْتِ في الرأْيِ كلَّ ذي فَجَرٍ والحقُّ يا مالِ غيرُ ما تَصِفُ
البيت من المنسرح، وهو لعمرو بن امرىء القيس في لسان العرب ٥/ ٤٦ (فجر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٨١؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٠٠ (فجر)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٢١٣.

قلنا الصلاح فقالوا لا نصالحكم أهلُ النُّبوك وعِيرٌ فوقها الخَصَفُ
البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٥٩؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠٤.

* تُسْقي امْتياحًا نَدَى المسْواكَ رِيقَتِها كَما تضمَّنَ ماءَ المزنَةِ الرَّصَفُ
البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ١/ ١٧١؛ والدرر ٥/ ٤٤؛ وشرح التصريح ٢/ ٥٨؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤٧٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٨٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٢٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٢.

ومن كلِّ مِسْحَاجٍ إذا ابْتَلَّ لِيتُها تَحَلَّبَ منها ثائبٌ مُتَعَصِّفُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٤٨ (عصف)؛ وتهذيب اللغة

٢/ ٤٢؛ وكتاب العين ١/ ٣٠٧؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٦٥ (عصف).

إذا جُمَادى مَنَعَتْ قَطْرَها زانَ جَنابي عَطَنٌ مُعْصِفُ

البيت من السريع، وهو لأحيحة بن الجلاح في لسان العرب ٩/ ٢٤٨ (عصف)، ٩/ ٢٦٦ (غرف)؛ ولقيس بن الخطيم، أو لأحيحة بن الجلاح في تاج العروس ٢١/ ٢٩٩ (شوع)[1]، ٢٤/ ١٦١ (عصف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٢٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٩٠.

مُـرَدَّسٌ مِثْلُ الجِذْمِ أَخْطَأَهُ مِنَ الحَوَاطِبِ لا دانٍ ولا قَصِفُ

البيت من البسيط، وهو لأبي أسماء النصري في كتاب الجيم ٢/ ٢٣.

أَتَتْنَا قُرَيْشٌ قَضَّها بقَضِيضِها وأَهْلُ الشَّآمِ والحجازِ تَقَصَّفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣١٦ (شأم)؛ وتاج العروس (شأم).

ألم تَرَ أنّ النَّبْعَ يَصْلُبُ عودُه وما يَستوي والخِروعُ المُتَقَصِّفُ

البيت منْ الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قصف).

حَوْراءُ جَيْداءُ يُسْتَضَاءُ بها كأَنَّها خُوطُ بانةٍ قَصِفُ

البيت من المنسرح، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٧١ (بين)؛ والمخصّص ١٠/ ٢١٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٧٦ (خوط)؛ ولأبي قيس بن الأسلت الأنصاري في الكامل ص ٨٥٤؛ وليس في ديوانه.

مُجَلِّحةٌ من بَناتِ النّعا مِ بيضاء واضحة تَلْصِفُ

البيت من المتقارب، وهو لابن الرقاع في لسان العرب ٩/ ٣١٥ (لصف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٦٢ (لصف)؛ وليس في ديوانه.

يا مالِ والحَقُّ إنْ قَنِعْتَ به فالحقُّ فيه لأَمْرِنا نَصَفُ

البيت من المنسرح، وهو لعمرو بن امرىء القيس في لسان العرب ٥/ ٤٦ (فجر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٨٢.

* فَبَيْنا نسوسُ النَّاسَ والأَمْرُ أَمْرُنا إذا نَحنُ فيهمْ سوقةٌ نتَنَصَّفُ

البيت من الطويل، وهو لحرقة بنت النعمان في الجنى الداني ص ٣٧٦؛ وخزانة الأدب ٧/ ٥٩، ٦٠، ٦٨، ٧٠؛ والدرر ٣/ ١١٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي

(١) وعبارة التاج: «ونسبه بعضهم لقيس بن الخطيم، وقال ابن برّي والصاغاني: هو لأحيحة بن الجلاح».

ص ١٢٠٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٧٢٣؛ ولسان العرب ٩/ ٣٣٣ (نصف)، ١٠/ ١٧٠ (سوق)، ١٣/ ٦٦ (بين)؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٠٣؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ص ٣١١، ٣٧١؛ وتاج العروس (إذا)؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٤١ (إذا).

تَنَصَّلَتْها لـه مـن بعـدِ مـا قـذَفَـتْ   بـالعُقْـر قـذفَـةَ ظـنٍّ سلفـعٌ نصـفُ

البيت من البسيط، وهو لابن الرقاع في تاج العروس ٢٤/ ٤١٣ (نصف)؛ وليس في ديوانه.

مِنْهـا أمـانُ عَـذَابِـه بِلقـائِـهِ   وفَـراقُ كـلِّ مُعـاشِـرٍ لا يُنصِـفُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٧ (تحف).

وإنْ نَبَّهَتْهُـنَّ الـولائـدُ بعـدمـا   تصعَّـد يـومُ الصَّيْـفِ أو كـاد يَنْصُـفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٤؛ ولسان العرب ٩/ ٣٣١ (نصف)؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٨٥.

كَـمِ اليـومَ مَغْبُـوطٌ بخَيْـرِك بـائـسٌ   وآخـر لـم يُغْبَـطْ بِخَيـرِك غـاضِـفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٦٨ (غضف)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢١٥ (غضف).

فـأيـنَ مَـوالينـا المـرجَّـى نـوالُهُـمْ   وَأَيْـنَ مَـوَالِينَـا الضِّعَـافُ المَنَـاصِـفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٣٤ (نضف)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٣؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤١٨ (نضف).

قَلَفْـت الحَصَـى عنـه الـذي فـوقَ ظَهْـرِهِ   بـأحـلامِ جُهَّـالٍ إذا مـا تَغَضَّفُـوا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣١؛ ولسان العرب ٩/ ٢٩١ (قلف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢١٦ (غضف)، ٢٨٣ (قلف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٦٩ (غضف)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٤.

يجيـش إذ بـلَّ الحِـزامَ حَميمُـه   كمـا جـاش حِسْـيُ الأَبطَـح المُتَغَضِّـفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٦.

*** إذا جمـادى منعـت قطـرهـا   زان جنـابـي عَطَـنٌ مُغْضِـفُ**

البيت من السريع، وهو لأحيحة بن الجلاح في لسان العرب ٩/ ٢٦٨ (غضف)؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٢/ ٦٩٣؛ ولسان العرب ٣/ ١٣٠ (جمد).

بَيْـنَ شُكُـولِ النِّسَـاءِ خِلْقَتُهـا   قَصْـدٌ فَـلاَ جَبْلَـةٌ وَلاَ قَضَـفُ

البيت من المنسرح، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١٠٣؛ ولسان العرب

٩/ ٢٨٤ (قضف)، ١١/ ٩٨ (جبل)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٦٥ (قضف)، (جبل)؛ وسمط اللآلي ص ٤٢٢؛ وجمهرة الأمثال ١/ ٤٣٦؛ والأغاني ٣/ ٢٤؛ والأصمعيات ص ١٩٦؛ والمستقصى ١/ ١١١؛ ومجمع الأمثال ١/ ٢٥٠.

فَأَنْتُمْ بَنُو الخَوَّارِ يُعْرَفُ ضَرْبُكُمْ وَأُمَّاتُكُمْ فُتْخُ القُدامِ وَخَيْضَفُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٣٢؛ ولسان العرب ٣/ ٤٢ (فخخ)[1]، ٩/ ٧٤ (خضف)، ١٢/ ٤٧٠ (قدم)، ١٢/ ٤٧٣ (قذم)؛ وتاج العروس ٧/ ٣١١ (فخخ)، ٢٣/ ٢٢١ (خضف)، (قدم)، (قذم).

فَأَوْرَدَهَا التَّقْرِيبَ والشَّدَّ مَنْهَلاً قَطاةٌ مُعِيدٌ كَرَّةَ الوِرْدِ عاطِفُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٦٩؛ والمخصّص ١٤/ ٢٢٧.

مُعَاوِدُ تَأكَالِ القَنِيصِ شِوَاؤُهُ مِنَ اللَّحْمِ قُصْرَى رَخْصَةٌ وَطَفَاطِفُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٥/ ١٠٣ (قصر)؛ وجمهرة اللغة ص ١٤٩؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٣١ (قصر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢١٣؛ وتاج العروس ٢٤/ ٩٣ (طفف).

مَعِي فِتْيَةٌ لا يشتكي الصاحِبُ العِدَى جِنايَتَهُمْ ولا الرَّفِيقُ المُلاطِفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٨.

فَمَا أُمُّ أَحْوَى الطُّرَّتَيْنِ خَلاَ لَهَا بِقُرَّى مَلاَحِيٌّ مِنَ المَرْدِ نَاطِفُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٢/ ٦٠٣ (ملح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٤٥ (ملح).

*** إذا غاب غَدْوًا عنك بَلْعَمٌ لم يكنْ جليدًا ولم تعطف عليك العواطفُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أسرار العربيّة ص ٤٢٨.

*** ومِنْ قَبْلِ نادَى كُلُّ مَوْلَى قرابَةٍ فَما عطفَتْ مَوْلَى عَلَيْهِ العَواطفُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٥٤؛ والدرر ٣/ ١١٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٢٢؛ وشرح التصريح ٢/ ٥٠؛ وشرح قطر الندى ص ٢٠؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤٣٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٠.

*** وَجْدِي بها وَجْدُ المُضِلِّ بعيرَهُ بِنَخْلَةَ لَمْ تَعْطِفْ عَلَيهِ العَوَاطِفُ**

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيليّ في ديوانه ص ٢٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤١؛ والكتاب ١/ ٣٦٧؛ ولسان العرب ٩/ ٢٤٩ (عطف).

---

(١) وفيه «خندفُ» مكان «خيضفُ»، وهذا خطأ.

فَقَــوٌّ فــرَهْبَــى فــالسَّليــلُ فعــاذِبٌ   مَطــافِيــلُ عُــوذِ الــوَحْشِ فيه عــواطفُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٦٣؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٤٤ (برك)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٣٢.

مِــنَ الــرَّيْــطِ وَالطِّيقَــانِ تُنْشَــرُ فَــوْقَهُــمْ   كَــأَجْنِحَــةِ العُقبَــانِ تَــدْنُــو وَتَخطُــفُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٤٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٣٣ (طوق)؛ وتاج العروس (طوق).

* وأشْلاءُ لحْمٍ مــن حبــارى يصيــدهــا   لنــا قــانــصٌ مــن بعــضِ مــا يتخطّــفُ

البيــت مــن الطــويــل، وهــو للفــرزدق فــي ديــوانــه ٢/ ٢٦؛ وجمهــرة أشعــار العــرب ص ٨٧٩؛ وشرح المفصل ٥/ ٩٠.

أَكَّــــال تَنُّــــوم النّقــــاعِ كــــأَنَّــــه   حَبَشِــيٌّ حــازقــة عليــه القَــرْطَــفُ

البيت من الكامل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٥٤؛ وكتاب الجيم ١/ ٢١٧؛ والمعاني الكبير ص ٣٢٩.

بِتِلْــكَ عَلِقْــتُ الشَّــوْقَ أَيَّــامَ بِكْــرِهَــا   قَصِيــرَ الخُطَــى فِــي قِــدْعَــةٍ يَتَعَطَّــفُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٤٣؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦١ (قدع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٠٩؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٢٥ (قدع)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٨٩ («وفيه «متعطفُ» مكان «يتعطف»).

مِنَّــا مُســافٍ يُســافِــي النــاسَ مــا يَسَــرُوا   فِــي كَفِّــهِ أَكْعُــبٌ أَوْ أَقْــدُحٌ عُطُــفُ

البيت من البسيط، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ٢٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٢٤.

حَتَّــى تَــرَاهُــمْ وقــدْ مَــالَــتْ عَمَــائِمُهُــمْ   صَــرْعَــى الغُبَــارِ ومَــرْمِيًّــا بــه العُطُــفُ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٦؛ وليس في ديوانه.

وَلَمَّــا رَأَيْــنَ الصُّبْــحَ بَــادَرْنَ ضَــوْءَهُ   رَسِيــمَ قَطَــا البَطْحَــاءِ أَوْ هُــنَّ أَقْطَــفُ

البيت من الطويل، وهو لجران العود في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ٩/ ٥٧ (حنف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٧٢ (حنف).

وَنِلْنَــا سِقَــاطًــا مِــنْ حَــدِيــثٍ كَــأَنَّــهُ   جَنَــى النَّحْــلِ فِــي أَبْكَــارِ عُــوذٍ تُقَطَّــفُ

البيت من الطويل، وهو لجران العود في لسان العرب ٩/ ٢٨٦ (قطف)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصّص ٥/ ١٧. وانظر قافية «كرم تقطفُ».

سِلاحُكَ مَرْقيٌّ فَمَا أَنْتَ ضَائِرٌ عَدُوًّا وَلَكِنْ وَجْهَ مَوْلاكَ تَقْطُفُ

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٦٧؛ ولسان العرب ٩/ ٢٨٦ (قطف)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٢٨٢؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٦٨ (قطف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٠٣؛ والمخصّص ٥/ ٩٦.

إذا هُنَّ سَاقَطْنَ الحَدِيثَ كَأَنَّهُ جَنَى النَّحلِ أَوْ أَبْكَارُ كَرْمٍ تُقَطَّفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٢/ ٢٣؛ ولسان العرب ٤/ ٧٧، ٧٩ (بكر)، ٧/ ٣١٧ (سقط)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٦٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٤١ (بكر)، ١٩/ ٣٦٢ (سقط)؛ ولجران العود في تاج العروس ٢٤/ ٢٧٢ (قطف)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٢٢٥. وانظر قافية «عود تقطفُ».

دعوتُ الذي سوّى السموات أيده وَلَلَّهُ أَدْنَى مِنْ وَرِيدِي وَأَلْطَفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٥؛ ولسان العرب ٩/ ٣١٧ (لطف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٦٣ (لطف).

مَا مَن جَفَانَا إِذَا حاجاتُنا حَضَرَتْ كَمَنْ لَنَا عِنْدَهُ التَّكْرِيمُ وَاللَّطَفُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٩٧ (حضر)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٣٢؛ والمخصّص ٤/ ١٢، ١٥/ ٥٩؛ وتاج العروس ١١/ ٣٨ (حضر).

*** الحافظو عورةَ العَشيرة لا يأْتيهمُ من وَرَائِنا نَطِفُ**

البيت من المنسرح، وهو لعمرو بن امرىء القيس في خزانة الأدب ٤/ ٢٧٢، ٢٧٤، ٢٧٦؛ والدرر ١/ ١٤٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٢٧؛ ولقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١١٥؛ وملحق ديوانه ص ٢٣٨؛ ولعمرو بن امرىء القيس أو لقيس بن الخطيم في لسان العرب ٩/ ٣٦٣ (وكف)؛ ولشريح بن عمران، أو لمالك بن العجلان في شرح أبيات سيبويه ١/ ٢٠٥؛ ولرجل من الأنصار في خزانة الأدب ٦/ ٦؛ والكتاب ١/ ١٨٦؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٣٢٤؛ وإصلاح المنطق ص ٦٣؛ وجواهر الأدب ص ١٥٥؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٢٢، ٤٦٩، ٨/ ٢٩، ٢٠٩؛ ورصف المباني ص ٣٤١؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٣٨؛ والكتاب ١/ ٢٠٢؛ والمحتسب ٢/ ٨٠؛ والمقتضب ٤/ ١٤٥؛ والمنصف ١/ ٦٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٩.

ظللت أسأل أهل الماءِ جائزةً وفي المراكيّ لو جادوا بها نُطَفُ

البيت من البسيط، وصدره للقطامي في ذيل ديوانه ص ١٨٢ (صدره فقط)؛ وتاج العروس ١٥/ ٨٢ (جوز)؛ ولسان العرب ٥/ ٣٢٨ (جوز). وقال محقق التاج الذي أخذتُ منه عجز البيت إنّ التكملة والعباب صحّحا نسبته إلى عديّ بن الرقاع.

كَـالأَسْـوَدِ الحَبَشِيِّ الحَمْشِ يَتْبَعُـهُ   سُـودٌ طَمَـاطِـمُ فِـي آذَانِهـا النُّطَـفُ

البيت من البسيط، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٧١ (طمم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٥٩؛ وتاج العروس (طمم).

مُجْـرَنْشِمًـا لِعَمَـاءٍ بَـاتَ يَضْـرِبـهُ   مِنْـه الـرُّضَـابُ ومنـه المسْبِـلُ الْهَطِـفُ

البيت من البسيط، وهو لعدي بن الرقاع في تهذيب اللغة ١١/ ٢٦١؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٩٥ (هطف)؛ وليس في ديوانه.

وتـالِيَـةٌ رَوحـاءَ يَلْحقُهـا بهـا   عَتِيـقٌ إذا احْتُـثَّ المَـرَاسِيـلُ خَيْطَـفُ

البيت من الطويل، وهو للمغلس في كتاب الجيم ١/ ٢٤٠.

أَبْقَـتْ لنَـا وَقَعَـاتُ الـدَّهْـرِ مَكْـرَمَـةً   مَـا هَبَّـتِ الـرِّيـحُ والـدُّنْيَـا لَهَـا وُظُـفُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٥٨ (وظف)؛ وأساس البلاغة (وظف)؛ والمخصّص ١٢/ ٣١٣؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٩٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٦٥ (وظف).

كـلا مَنْخَـرَيْـهِ سَـابِقًـا وَمُعَشِّـرًا   بِمَـا انْفَـضَّ مِـنْ مَـاءِ الخَيَـاشِيـمِ رَاعِـفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٢٤ (رعف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٤٩.

إِذِ النَّـاسُ نَـاسٌ والـزَّمَـانُ بغِـرَّةٍ   وَإِذْ أُمُّ عَمَّـارٍ صَـدِيـقٌ مُسَـاعِـفُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ٩/ ١٥٢ (سعف)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (سعف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٣٨ (سعف)؛ وكتاب العين ١/ ٣٤٠؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١١١.

وقـد أَنْتَحـي للجَهْـلِ يَـوْمًـا وَتَنْتَحـي   ظَعَـائِـنُ لَهْـوٍ ودُّهُـنَّ مُسَـاعِـفُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٩/ ١٥٢ (سعف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٣٨ (سعف)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١١١.

وإنْ شـاكـرٌ طـافَـتْ بـه وتَمَسَّحَـتْ   بـأعـوادِهِ أو أدْبَـرَتْ لا يسـاعِـفُ

البيت من الطويل، وهو لأعشى همدان في تاج العروس ٢/ ٣٦٠ (خشب)؛ والحيوان ٢/ ٢٧١.

* وإنّـا مـن الـلّائيـن إن قـدروا عَفَـوْا   وإن أتـربـوا جـادوا وإن تـربـوا عَفَـوْا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في في الدرر ١/ ٢٦٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٣.

تَضَمَّخْنَ بِالجَادِيِّ حَتَّى كَأَنَّمَا الْـ ـأُنُوفُ إِذَا اسْتَعْرَضْتَهُنَّ رَوَاعِفُ

البيت من الطويل، وهو لجميل في ديوانه ص ١٢٤؛ وأساس البلاغة (رعف)، (ضمخ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٦ (ضمخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١١٩؛ وكتاب العين ٢/ ١٢٤، ٤/ ١٨١.

وما شهدَتْ يوم الإِيادِ مُجاشِعٌ وذا نَجَبٍ يومَ الأسنَّةِ تَرْعَفُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٢٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ١١٨.

ونحنُ مَنَعْنا يوم أوْلِ نساءَنا ويومَ أُفَيٍّ والأَسنَّةُ تَرْعُفُ

البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ١٠٥؛ وتاج العروس (أول)، (أفي).

وَبَيْتٍ علَى ظَهْرِ المَطِيِّ بَنَيْتُهُ بِأَسْمَرَ مَشْقُوقِ الخَيَاشِيمِ يَرْعُفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٤ (بيت)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٢٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٠٥؛ وتاج العروس ٤/ ٤٦٠ (بيت).

* فأصبح في حيثُ التقينا شريدهم طليق ومكتوف اليدين ومُزعِفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٩؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٨٨؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٦، ٣٨؛ والكتاب ٢/ ١٠.

* إنّي على العهد لَسْتُ أنقضُه ما اخضرَّ في رأس نخلةٍ سَعَفُ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٢٢٦؛ ولسان العرب ٩/ ١٥١ (سعف).

حَتَّى أَتَيْتَ مُرِيًّا وَهْوَ مُنْكَرِسٌ كَاللَّيْثِ يَضْرِبُهُ فِي الغَابَةِ السَّعَفُ

البيت من البسيط، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ٩/ ١٥٢ (سعف)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٤٣٩ (سعف)، ٢٤/ ٥٠٥ (يسف)[(١)].

تَذَكَّرْتُ ليلَى يَوْمَ أَصْبَحْتُ قافِلاً بِزَيْزَاءَ والذِّكْرَى تَشُوق وتَشْعَفُ

البيت من الطويل، وهو لمليح بن الحكم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٤٢؛ وللهذلي في المخصص ١٦/ ٦٦.

* بما في فُؤادينا من الشوق والهوى فَيُجْبَرُ مُنْهاضُ الفؤاد المشعَّفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٥؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٧٨؛ والدرر ١/ ١٥٥؛ والكتاب ٣/ ٦٢٣؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٤/ ١٥٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٥١.

(١) وفي تاج العروس (يسف) «اليسفُ» مكان «السعفُ».

يُـذَكِّـرُ أَيَّـامًـا لَنَـا بِسُـوَيْقَـةٍ   وَهَضْـبِ قِسـاءٍ وَالتَّـذَكُّـرُ يَشْعَـفُ

البيت من الطويل، وهو لجران العود في ديوانه ص ٥٢[1]؛ ولسان العرب ١٥/ ١٨٢ (قسا).

تَتبـعُ أسـلافَنـا عِيـنٌ مخـدَّرة   من تحت دَوْلجِهنَّ الرَّيْطُ والضَّعَفُ

البيت من البسيط، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ٢٠؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٨٣.

إنِّـي لأَهْـوَاكِ غَيْـرَ ذِي كَـذِبٍ   قَـدْ شَـفَّ مِنِّـيَ الأَحشَـاءُ والشَّغَـفُ

البيت من المنسرح، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١١٢؛ ولسان العرب ٩/ ١٧٩ (شغف).

وجـاء قَـريـعُ الشَّـوْلِ قبـل إفـالِهـا   يَـزِفّ وجـاءتْ خلفَـه وهـي زُفَّـفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٧؛ وأساس البلاغة (قرع)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١١٩؛ وكتاب العين ١/ ١٥٦؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٣٩ (قرع)، (أفل)؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦٧ (قرع).

وقـائلـةٍ مـا للفـرزدقِ لا يُـرَى   مـع السـنِّ يَسْتغنـي ولا يتعفَّـفُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٣٢؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٧٣ (عفف).

وقـالـت رَبَـايَـانـا ألا يـالَ عـامِـرٍ   علـى المـاءِ رأسٌ مـن عَلِـيٍّ مُلَفَّـفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٢٠.

رَأَتْ سَـاعِـدَيْ غُـولٍ وَتَحْـتَ قَمِيصِـهِ   جَنَـاجِـنُ يَـدْمَـى حَـدُّهَـا وَالحَـرَاقِـفُ

البيت من الطويل، وهو لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ١١٨[2]؛ ولسان العرب ٩/ ٤٦ (حرقف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ٤٣.

وَيُضْـرِبُ إِضْـرَابَ الشُّجَـاعِ وَعِنْـدَهُ   إِذَا مَـا الْتَقَـى الأَبْطَـالُ خَطْـفٌ مُـزَاقَـفُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ٩/ ١٣٨ (زقف)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٣٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٩٧ (زقف).

يَقُـولُ لَـهُ الـرَّاؤُونَ هَـذَاكَ رَاكِـبٌ   يُـؤَبِّـنُ شَخْصًـا فَـوْقَ عَلْيَـاءَ وَاقِـفُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٥

---

(١) وفيه «يشغفُ» مكان «يشعفُ».

(٢) وفيه «وقراقفُ» مكان «والحراقفُ».

(أبن)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٤؛ ومجمل اللغة ١/ ١٦١؛ وتاج العروس (أبن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٠٣ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٣٤.

يَظَلُّ بِهَا الهَادِي يُقَلِّبُ طَرْفَهُ يَعَضُّ عَلَى إِبْهَامِهِ وَهْوَ وَاقِفُ

البيت من الطويل، وهو لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ١٢٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٧٨ (ورق)، ١٢/ ٤٩٧ (قوم).

تَهْوَى بِذِي العَقْرِ أَقْحَافًا جَمَاجِمُهُمْ كَأَنَّهَا حَنْظَلُ الخُطْبَانِ يُنْتَقَفُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ٩/ ٢٧٥ (قحف)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٦٩؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٣٦ (قحف).

قَرَيْنَاهُمُ المَأْثُورَةَ البِيضَ كُلَّهَا يَثُجُّ العُرُوقَ الأَيْزَنِيُّ المُثَقَّفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٥٦ (يزن)، ١٤/ ٤٥٤ (صدى)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢١٤.

وَلاَ زَادَ إِلاَّ فَضْلَتَانِ سُلاَفَةٌ وَأَبْيَضُ مِنْ مَاءِ الغَمَامَةِ قَرْقَفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٥؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤١٧؛ وكتاب العين ٥/ ٢٦٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٨٢ (قرقف)؛ والمخصّص ٩/ ١٣٩.

وَجَاءَ قَرِيعُ الشَّوْلِ قَبْلَ إِفَالِهَا يَزِفُّ وَجَاءَتْ خَلْفَهُ وَهْيَ زُفَّفُ

البيت من الخفيف، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٧؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦٧ (قرع).

يبري لها ضربَ المُشاشِ مُصَلَّمٌ صَعْلٌ هِبِلٌّ ذو مناسمَ أسْقفُ

البيت من الكامل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٥٤ وتاج العروس ٢٣/ ٤٤٥ (سقف).

وإنّي وإن طَالَ الثّواء لمَيِّتٌ ويضطمُّني ماويَّ بيتٌ مُسقَّفُ

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢١٣؛ وأساس البلاغة (سقف)، (ضمم).

* إن بُجيرًا عبدٌ لغيركم يا مالِ والحقّ عنده فقِفوا

البيت من المنسرح، وهو لعمرو بن امرىء القيس في شرح أبيات سيبويه ١/ ٥٩٢؛ وللأنصاري في الكتاب ٢/ ٢٥٢.

إلاّ نُفَيْرًا على الأحفاشِ أربعةً إذا رأَوْا قاصِعاءً نَفَّقَتْ وَقَفُوا

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في كتاب الجيم ٣/ ١١٩؛ وليس في ديوانه.

تَـرَى النـاسَ إنْ سِـرْنـا يَسِيـرُونَ خَلْفَنَـا وإنْ نحـنُ وبَّـأْنـا إلـى النَّـاسِ وَقَّفُـوا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٢؛ ولسان العرب ١/ ١٩٠ (وبأ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٣٣؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٨٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٠٢؛ وتاج العروس ١/ ٤٨٠ (وبأ)؛ والأغاني ٨/ ١٠١؛ ٩/ ٣٨٤، ٣٨٥[1]؛ ولجميل بن معمر العذري في ديوانه ص ١٣٢؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٧٤ (وقف)؛ وتهذيب تاريخ دمشق ٣/ ٤٠٢؛ وحدائق الأزاهر ص ١١٤؛ وديوان المعاني ١/٧٨؛ والشعر والشعراء ١/ ٤٥٠؛ وطبقات فحول الشعراء ٢/ ٦٧٢؛ والعمدة ٢/ ١٠٤٤؛ والمنصف ص ٢٦؛ والموشح ص ١٠٩؛ والوساطة بين المتنبي وخصومه ص ١٥٢.

كـانَـتْ وَصَـاةٌ وحـاجـاتٌ لهـا كَفَـفُ لَـوْ أنَّ صَحْبَـكَ إذْ نـادَيْتَهُـم وَقَفُـوا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٥٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٩٧ (قوم).

إذَا قِيـلَ هَـذَا البَيْـنُ رَاجَعْـتُ عَبْـرَةً لَهَـا بِحُـرُبَّـانِ البَنِيقَـةِ وَاكِـفُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٦٨٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٨ (بنق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٠٣ (بنق).

تعَيَّـطُ ذِفـراهـا بجَـونٍ كـأنّـه كُحَيْـلٌ جَـرَى منهـا علـى اللِّيـتِ واكِـفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٩٦؛ ولسان العرب ٧/ ٣٥٨ (عيط)[2].

كَـأَنَّ كُحَيْـلاً مُعْقَـدًا أَوْ عَنِيَّـةً عَلَـى رَجْـعِ ذِفْـرَاهَـا مِـن اللِّيـتِ وَاكِـفُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ١٥/ ١٠٣ (عنا)؛ وأساس البلاغة (رجع)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٤٨؛ والكامل ص ١٠٠٧؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٥٣.

طَبَـاقَـاءُ لَـمْ يَشْهَـدْ خُصُـومًـا ولـم يُنِـخْ قِـلَاصًـا إلـى أَكْـوَارِهَـا حِيـنَ تَعْكُـفُ

البيت من الطويل، وهو لجميل بن معمر في ديوانه ص ١٣١؛ ولسان العرب ١٠/ ٢١٤ (طبق)؛ وديوان الأدب ١/ ٤٧٤؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٤٠؛ والمخصّص ١٦/ ٧٣؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٠؛ والبيان والتبيين ١/ ١١٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٢٩، ومجمل اللغة ٤/ ٢٥٦؛ والبيان والتبيين ١/ ١١٠.

---

(١) وفيه إشارة إلى أنّ الفرزدق سرقه من جميل.

(٢) وفيه «نابعُ» مكان «واكفُ».

* الحافظو عورةَ العشيرةِ لا يأتيهمُ من ورائنا وكفُ

راجع:

الحافِظو عَورَةَ العَشيرةِ لا يأتيهِمُ مِن ورائنا نَطِفُ

سَارُوَا إِلَيْكَ مِنَ السَّهْبَى وَدُونَهُمُ فَيْجَانُ فَالحَزْنُ فَالصَّمَّانُ فَالوَكَفُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٧٢؛ ولسان العرب ١/ ٤٧٧ (سهب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٣٥؛ وتاج العروس ٣/ ٨٢ (سهب)، ٢٤/ ٤٧٨ (وكف)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢٨٩ (سهبى)، ٥/ ٣٨٣ (وكف).

تَمَتَّعْ مِنَ السِّيدَانِ وَالأَوْقِ نَظْرَةً فَقَلْبُكَ لِلسِّيدَانِ وَالأَوْقِ آلِفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٢ (أوق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٧ (أوق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٨٢ (أوق).

فَجَالَ وَلَمْ يَعْكِمْ وَشَيَّعَ أَمْرَهُ بِمُنْقَطِعِ الغَضْرَاءِ شَدٌّ مُؤَالِفُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤١٦ (عكم)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٩٧؛ وديوان الأدب ٢/ ١٨٥؛ وتاج العروس (عكم)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٠١.

لَعَمْرُكَ لَوْلاَ البَيْنُ لاَ يُقْطَعُ الهَوَى ولَوْلاَ الهَوَى ما حَنَّ لِلْبَيْنِ آلِفُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٦٢ (بين)؛ وتاج العروس (بين)؛ ولجميل بثينة في ديوانه ص ١٢٢.

أمن حَذَرٍ آتي المتالِفَ سادرًا وأيَّةُ أرضٍ ليس فيها متالِفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٥٦ (تلف).

بِشَامًا وَنَبْعًا ثُمَّ مُلْقًى سِبَالُهُ ثِمَادٌ وَأَوْشَالٌ حَمَتْهَا الزَّحَالِفُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٩/ ١٣٢ (زحلف).

يُقَلِّبُ قَيْدُودًا كَأَنَّ سَرَاتَهَا صَفَا مُدْهُنٍ زَلَّقَتْهُ الزَّحَالِفُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ٩/ ١٣١ (زحلف)، ١٣/ ١٦١ (دهن)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٢٥؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٧٧ (زحلف)، (دهن)؛ وسمط اللآلي ص ٧٠٠.

كَأَنَّ جَدِيدَ الأَرْضِ يُبْلِيكَ عَنْهُمُ تَقِيَّ اليَمِينِ بَعْدَ عَهْدِكَ حَالِفُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٨٦

(بلا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤١٥، ١٥/ ٣٩٠؛ وتاج العروس (بلي)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٠/ ١٤٦.

إِذَا اسْتَقْبَلَتْـهُ الشَّمْـسُ صَدَّ بِـوَجْهِـهِ كَمَـا صَـدَّ عَـنْ نَـارِ المُهَـوِّلِ حَـالِـفُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ١١/ ٧١٣ (هول)؛ وأساس البلاغة (هول)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٩٤، ٦/ ٢٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٥٧؛ وتاج العروس (هول)؛ والمعاني الكبير ص ٤٣٤؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ٣٥٧.

تَنَكَّـرَ بعـدي مـن أُمَيْمَـةَ صـائـفُ فبـون فـأعلـى تـولـب فـالمخـالـفُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٦٣؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٢٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٥٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٤ (صيف).

مُفَـرَّكَـةٌ أَزْرَى بِهَـا عِنْـدَ زَوْجِهَـا وَلَـوْ لَـوَّطَتْـهُ هَيَّـانٌ مُخَـالِـفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٩٥ (لوط)، ١٠/ ٤٧٤ (فرك)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٨٩ (لوط)، (فرك).

أكـبَّ عليـه كـاتـبٌ بـدَوَاتِـهِ يُقيـمُ عليـه مَـرَّةً ويُخَـالِـفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٧٤.

كَعَهْـدِكِ لا ظِـلُّ الشَّبَـابِ يُكِنُّنِـي وَلاَ يَفَـنٌ مِمَّـنْ تَـوَجَّـهَ دَالِـفُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٥٨ (وجه)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٥٧؛ وتاج العروس (وجه)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٧٢.

فَـأَمَّـا بَنُـو سَعْـدٍ فبـالخَـطِّ دَارُهَـا فَبَـابَـانُ مِنْهُـمْ مَـأْلَـفٌ فَـالمـزالِـفُ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن نويرة في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ٧/ ٢٦٣ (بقط)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ١٣.

وَخَـبَّ سَفَـا قُـرْيَـانِـهِ وَتَـوَقَّـدَتْ عَلَيْـهِ مِـنَ الصَّمَّـانَتَيْـنِ الأَصَـالِـفُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ٩/ ١٩٧ (صلف)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٩١؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٣ (صلف).

عفَـا بَـرِدٌ مـن أُمِّ عَمْـرٍو فَنَفْنَـفُ فـأدْمـانُ منهـا فـالصرائـمُ مَـأْلَـفُ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٢٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٣١ (نفنف)؛ ومعجم ما استعجم ص ١١٥٩ (لفلف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢١٩.

وَلاَقَتْ مَنَايَاهَا القُرُونُ السَّوَالِفُ   كَذَلِكَ تَلْقَاهَا القُرُونُ الخَوَالِفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٨٥ (خلف)، ٩/ ١٥٨ (سلف)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٣٢؛ وكتاب العين ٧/ ٢٥٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٥٩ (سلف).

وَقَوْمٍ كِرامٍ قد نَقَلْنَا إليهمُ   قِرَاهُمْ فَأَتْلَفْنَا المَنَايا وَأَتْلَفُوا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٩؛ ولسان العرب ٩/ ١٨ (تلف)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٨٤؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٦، ٥٧ (تلف).

* أنت المبارك والميمون سيرته   لولا تُقَوِّمُ دَرْءَ القوم لاختلفوا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٦١١.

بل ليتَ أَهْلي وأهلُ أثْلَةَ في   دارٍ قريبٍ من حيث تَخْتَلِفُ

البيت من المنسرح، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٢٣٩؛ وتاج العروس (أثل).

* ما كان من بشرٍ إلاّ وميْتَته   محتومةٌ لكن الآجال تختلفُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ٦٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١١٦.

* نحنُ بما عندَنا وأَنتَ بما   عندكَ راضٍ والرأْيُ مُخْتَلِفُ

البيت من المنسرح، وهو لقيس بن الخطيم في ملحق ديوانه ص ٢٣٩؛ وتخليص الشواهد ص ٢٠٥؛ والدرر ٥/ ٣١٤؛ والكتاب ١/ ٧٥؛ والمقاصد النحوية ١/ ٥٥٧؛ ولعمرو بن امرىء القيس الخزرجي في الدرر ١/ ١٤٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٧٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٢٨؛ ولدرهم بن زيد الأنصاري في الإنصاف ١/ ٩٥؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ١٠٠، ٦/ ٦٥، ٧/ ١١٦؛ وأمالي ابن الحاجب ٢/ ٧٢٦؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢٩٥، ٤٧٦؛ وشرح الأشموني ١/ ٤٥٣، وشرح ابن عقيل ص ١٢٥؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢١٨؛ ولسان العرب ٣/ ٣٦٠ (قعد)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٢٢؛ والمقتضب ٣/ ١١٢، ٤/ ٧٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٠٩.

بينَ بني جَحْجَبَى وبينَ بني   كُلْفَةَ أنّي لجاريَ التُّلَفُ

البيت من المنسرح، وهو لقيس بن الخطيم في ملحق ديوانه ص ٢٤٠؛ وجمهرة اللغة ص ١١٦٣؛ ولمالك بن العجلان في تاج العروس ٢/ ١٣٢ (جحجب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٦٣٨.

* وعضُّ زمانٍ يا ابْن مروانَ لم يَدَعْ   من المالِ إلاّ مُسْحَتًا أو مجلَّفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٦؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٨٠؛

وجمهرة اللغة ص ٣٨٦، ١٢٥٩؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٣٧، ٨/ ٥٤٣؛ والخصائص ١/ ٩٩؛ ولسان العرب ٢/ ٤١ (سحت)، ٩/ ٣١ (جلف)، ٨/ ٣٨٢ (ودع)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ١٨٨؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٧٩؛ وشرح المفصل ١/ ٣١، ١٠/ ١٠٣؛ والمحتسب ١/ ١٨٠، ٢/ ٣٦٥.

كَأَنَّ لَبَّاتِها تُبَدِّدُهَا هَزْلَى جَرَادٍ أَجْوَافُهُ جُلُفُ

البيت من المنسرح، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١١٠؛ ولسان العرب ٣/ ٨٢ (بدد)، ٩/ ٣٢ (جلف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٧٤؛ وتاج العروس ٧/ ٤١٠ (بدد)، ٢٣/ ١٠١ (جلف)؛ والأصمعيات ص ١٩٧.

وَيَهْمَاءُ يَسْتَافُ الدَّلِيلُ تُرَابَهَا وَلَيْسَ بِهَا إِلَّا اليَمَانِيُّ مُخْلِفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٦٤ (يمن).

مَنْ يَتَمَطَّ بِهِ عُمْرُهُ يَصِرْ وهو الخَرِفُ الأَخْلَفُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٢٠.

فيهم لَعُوبُ العِشاءِ آنسةُ الدَّلْ لِ عَروبٌ يسوءُها الخُلْفُ

البيت من المنسرح، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١٠٣؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٥؛ والأصمعيات ص ١٩٦؛ والأغاني ٣/ ٢٤.

كَأَنَّ دُمُوعِي سَحُّ وَاهِيَةِ الكُلَى سَقَاهَا فَرَوَّاهَا مِنَ المَاءِ مُخْلِفُ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٢٣٦؛ ولسان العرب ٩/ ٨٨ (خلف).

هل سَرَّ حِنْقِطَ أن القومَ سالَمهم أبو شُريحٍ ولم يوجد له خَلَفُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٦١؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٤٩؛ وتاج العروس ١٩/ ٢١٩ (حنقط).

وأَقْفَرَ منها بعدما قد تحلُّهُ مدافعُ أحراضٍ وما كان يُخْلِفُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١١٩؛ وتاج العروس ١٨/ ٩٩٢ (حرض)؛ ومعجم البلدان ١/ ١١٠ (أحراض).

وَعَلَى القَيَاسِرِ فِي الخُدُورِ كَوَاعِبٌ رُجُحُ الرَّوَادِفِ فَالقَيَاسِرُ دُلَّفُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٩٢ (قسر)، ٩/ ١٠٦ (دلف)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤١٣ (قسر)، ٢٣/ ٣٠٧ (دلف).

وكلّ يومٍ مضى أَوْ لَيْلَةٍ سَلَفَتْ فيها النّفوسُ إلى الآجالِ تَزْدَلِفُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (زلف).

لَنَا مع آجامِنَا وَحَوْزَتِنَا بَيْنَ ذُرَاهَا مَخَارِفٌ دُلُفُ

البيت من المنسرح، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ٩/ ١٠٧ (دلف)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٢٦؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٠٧ (دلف)؛ والأصمعيات ص ١٩٨.

طُلْسُ الغِشَاءِ إذَا مَا جَنَّ لَيْلُهُم بِالمُنْدِيَاتِ إلَى جَارَاتِهِمْ دُلُفُ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٣١٩ (ندى)؛ وتاج العروس (ندا) وفيه «ولف» وهذا تحريف.

يقذفُ بالطَّلْحِ والقتادِ على مُتُونِ رَوْضٍ كأنَّها زَلَفُ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٣٩٨ (زلف).

تَذَكَّرُ أيّامًا تُسُلِّفَ لِينُها على لذّة لو يَرْجِعُ المُتَسَلِّفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سلف).

وقَوْم بأيْدِيهِمْ رِمَاحُ رُدَيْنَةٍ شَوَارِعُ تَسْتَأْنِي دَمًا أو تَسَلَّفُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٩٤؛ وأساس البلاغة (أني).

لَوْ عَرَّجُوا سَاعَةً نُسَائِلُهُمْ رَيْثَ يُضَحِّي جِمَالَهُ السَّلَفُ

البيت من المنسرح، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ٩/ ١٥٨ (سلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٦٣ (سلف)؛ والأصمعيات ص ١٩٦؛ والأغاني ٣/ ٢٤.

وَالفَارِسيَّةُ فِيهِمْ غَيْرُ مُنْكَرَةٍ فَكُلُّهُمْ لأَبِيهِ ضَيْزَنٌ سَلِفُ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٥٤ (ضزن)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٠٠، وجمهرة اللغة ص ١١٧٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣١٤؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٨٧؛ وتاج العروس (ضزن)؛ والمعاني الكبير ص ٥٢١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨١٣؛ والمخصّص ١٢/ ١٥١؛ وكتاب العين ٧/ ٢٠.

إذا آب جارتها الحسناء قيمها ركضًا وآب إليها الحزْنُ والصَّلَفُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٦١؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣٢؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٠٥؛ وجمهرة اللغة ص ٨٩١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٣٨.

فكُلُّ شَيْءٍ من الدُّنْيا تُصابُ بِهِ ما عِشْتَ فِيهِ وإنْ جَلَّ الرُّزَى طَلَفُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٠٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٢٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٦٨؛ وتاج العروس ٢٤/ ٩٨ (طلف).

كَـأَنَّمَـا الخِطـرُ مِـنْ مَلْقَـى أزمَّتِهـا مَسْـرَى الأَيُـومِ إِذَا لَـمْ يَعْفِهَـا ظَلَـفُ

البيت من البسيط، وهو لسوار بن المضرب في لسان العرب ١٢/ ٤١ (أيم)؛ وتاج العروس (أيم).

تَشْكُو إِذَا مَا مَشَتْ بِالدِّعْصِ أَخْمَصَهَا كَـأَنَّ ظَهْـرَ النَّقَـا قُـفٌّ لَهَـا ظَلَـفُ

البيت من البسيط، وهو ليزيد بن الحكم في لسان العرب ٩/ ٢٣٠ (ظلف)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٨٠؛ وتاج العروس ٢٤/ ١١٦ (ظلف).

مـا كـان مـذْ رحلـوا مـن أرضِ أسْنمـةٍ إلا الـذَّميـل لهـا وردٌ ولا عَلَـفُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٧٣؛ وتاج العروس (سنم).

رأينـا ببَقْعـاءِ المَسَـالـح دونَنـا مـن المـوتِ جَـوْنٌ ذو غـواربَ أكْلَـفُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٩٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٥٢ (بقع)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٧١ (بقعاء).

فَـإِنَّـكَ إِذْ تَسْعَـى لِتُـدْرِكَ دَارِمًـا لأَنْـتَ المُعَنَّـى يَـا جَـرِيـرُ المُكَلَّـفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٣؛ ولسان العرب ١٥/ ١٠٧ (عنا)؛ وتاج العروس (عني).

* لـدُنْ غُـدْوةً حتّى إذا امتـدّت الضحى وحـثّ القطيـنَ الشحْشحـانُ المُكَلّـفُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٦٥؛ وشرح المفصل ٤/ ١٠٢؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩٦ (شحح)، ١٣/ ٣٨٤ (لدن).

يُـزَمِّلُـونَ جَنيـنَ الضِّغْـنِ بَيْنَهُـمُ وَالضِّغْـنُ أَسْـوَدُ أَوْ فِـي وَجْهِـهِ كَلَـفُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣١١ (زمل)، ١٣/ ٩٤ (جنن)؛ وتاج العروس (زمل)، (جنن).

ولَـجّ بـكَ الهجـرانُ حتّـى كـأنّمـا ترى الموتَ في البيتِ الذي كنتَ تأنَفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٣[1]؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٦٤ (عشش)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٢١ (أعشاش).

وصَـدّ الحَـواريّـاتُ عنـي كـأنهـا خـلايـا مُـرِدّاتُ الضـروع خَـرانِـفُ

البيت من الطويل، وهو لمزرد بن ضرار في ديوانه ص ٥٣[2]؛ وتاج العروس

---

(١) وفيه «تيلفُ» مكان «تأنفُ».

(٢) ورواية الصدر فيه:

* تمشون بالأسواق بدّاً كأنكم * =

١٩٧/٢٣ (خرنف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٣.

وَنَحْنُ نَرُودُ الخَيْلَ وَسْطَ بُيُوتِنَا وَيُغْبَقْنَ مَحْضًا وَهيَ مَحْلٌ مَسَانِفُ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ٩/ ١٦٣ (سنف)؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٠٢؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٧١ (سنف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٦٧.

طِيرِي بِمِخْرَاقٍ أَشَمَّ كَأَنَّهُ سَلِيمُ رِمَاحٍ لَمْ تَنَلْهُ الزَّعَانِفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥١٤ (طير)، ٩/ ١٣٥ (زعنف)؛ ١٠/ ٧٤ (خرق)، ١٢/ ٢٩٢ (سلم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٣؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٦٠ (طير)، ٢٣/ ٣٨٩ (زعنف)، (سلم).

فَمَا زَالَ يَفْرِي البِيدَ حَتَّى كَأَنَّمَا قَوَائِمُهُ فِي جَانِبَيْهِ الزَّعَانِفُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ٩/ ١٣٥ (زعنف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٨٨ (زعنف)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٥.

*** نعلّق في مثل السواري سيوفَنا وما بينها والكَعْبِ غوطٌ نفانفُ**

البيت من الطويل، وهو لمسكين الدارميّ في ديوانه ص ٥٣ (وفيه «تنائف» مكان «نفانف»)؛ والحيوان ٦/ ٤٩٤؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١٦٤؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٤٦٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٣٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٦٣؛ وشرح المفصل ٣/ ٧٩؛ ولسان العرب ٧/ ٣٦٥ (غوط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٢١ (غوط).

أتانا به القَسْقاس لَيْلاً ودُونَه جَراثيمُ رَمْلٍ بينهنّ نَفَانِفُ

البيت من الطويل، وهو لأبي جهيمة الذهلي في لسان العرب ٦/ ١٧٦ (قسس) (وفيه «كتافُ» مكان «نفانفُ»)؛ وبلا نسبة في التنبيه والإيضاح ٢/ ٢٩٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٠. وانظر قافية «كتافُ».

فَصَالُوا وَصُلْنَا وَاتَّقَوْنَا بِمَاكِرٍ لِيُعْلَمَ مَا فِينَا عَنِ البَيْعِ كَانِفُ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ٩/ ٣١٠ (كنف)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٢١؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٧٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٣٥ (كنف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٤٣؛ والمخصّص ١٢/ ١١٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٠٣.

وَقَرَّبُوا كُلَّ مَهْرِيٍّ وَدَوْسَرَةٍ كَالفَحْلِ يَقْدَعُها التَّفْقِيرُ وَالأَنَفُ

البيت من البسيط، وهو لمعقل بن ريحان في لسان العرب ٩/ ١٣ (أنف)؛ وتهذيب

= وكذلك الرواية في التاج (خرنف).

اللغة ١٤/ ٤٨١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٨ (أنف).

بِوَعْساءَ من ذاتِ السَّلاسِلِ يَلْتقي عليها من العَلْقَى نباتٌ مُؤَنَّفُ

البيت من الطويل، وهو لجران العود في ديوانه ص ٥٦؛ وتاج العروس (علق).

تَوائمُ أَلَّافٌ تَوالٍ لَواحِقٌ سَواءٍ لَواهٍ مُرْبِذاتٌ خَوانِفُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٦٥؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢.

تَعَضُّ الملوكَ الدَّارعين سُيوفُنا ودفُّكَ من نَفَّاخةِ الكيرِ أجْنَفُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٢٩؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٠٣ (جنف).

يشبّهها الرائي المشبّه بيضة غدا في النَّدَى عَنْها الظَّلِيمُ الهَجَنَّفُ

البيت من الطويل، وهو لجران العود في ديوانه ص ٥٥؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٧٢؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٨٧ (هجنف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٥٣.

* هو الخليفة فارْضوا ما رضيْ لكمُ ماضي العزيمة ما في حكمِهِ جَنَفُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ٨/ ١٩٥ (صدع)؛ والمحتسب ١/ ١٤١.

وَأَدْرَكْنَ أَعْجازًا مِنَ اللَّيْلِ بَعْدَمَا أَقَامَ الصَّلَاةَ العَابِدُ المُتَحَنِّفُ

البيت من الطويل، وهو لجران العود في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ٩/ ٥٨ (حنف)؛ وأساس البلاغة (حنف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٧٣ (حنف).

فَمَا شِبْهُ كَعْبٍ غَيْرَ أَعْتَمَ فَاجِرٍ أَبَى مُذْ دَجَا الإِسْلامُ لَا يَتَحَنَّفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٥٨ (حنف)، ١٤/ ٢٤٩، ٢٥٠ (دجا)؛ والمخصّص ٩/ ٣٧، ١٥/ ١٧٩؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٦٢.

لا يَثْبُتون على مُتونِها شَرفًا حتى تَميلَ بُعَيْد الكَبَّةِ الخُنُفُ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في كتاب الجيم ٣/ ١٥٦؛ وليس في ديوانه.

ولو تَشْرَبُ الكَلْبَى المِراضُ دماءنا شفتها وذو الدّاء الّذي هو أَدْنَفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٠؛ وكتاب العين ٥/ ٣٧٦.

رَوَاءٌ يَسِيلُ المَاءُ تَحْتَ أُصُولِهِ يَمِيلُ بِهِ غِيلٌ بِأَدْنَاهُ غِرْنِفُ

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٦٧؛ ولسان العرب ٩/ ٢٦٧ (غرف)[1]؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٠٣ (غرنف)، ٢٠٨ (غرف).

---

(١) وفيه «غريف» مكان «غرنف»، وكذلك الرواية في تاج العروس (غرف).

وَتَقُولُ قَدْ شَنِفَ العَدُوُّ فَقُلْ لَهَا مَا لِلْعَدُوِّ بِغَيْرِنَا لاَ يَشْنَفُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٨٤ (شنف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٧٦؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٣٠ (شنف).

بِهَا الجَازِئَاتُ العِينُ تُضْحِي وَكَوْرُها فِيَالٌ إِذَا الأَرْطَى لَهَا تَتَصَنَّفُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٤٢؛ ولسان العرب ٩/ ١٩٩ (صنف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٨ (صنف).

رَآهَا فُؤَادِي أُمَّ خِشْفٍ خَلاَ لَهَا بِقُورِ الوِرَاقَيْنِ السَّرَاءُ المُصَنِّفُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٨٩؛ ولسان العرب ٩/ ١٩٩ (صنف)، ١٤/ ٣٨٠ (سرا)؛ والمخصّص ١٠/ ٢١٨، ١٣/ ١٨٥، ١٥/ ١٤٧؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٨ (صنف)، (ورق)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٧٠ (الوراقين).

سُودٌ غَدَائِرُهَا بُلْجٌ مَحَاجِرُهَا كَأَنَّ أَطْرَافَهَا لَمَّا اجْتَلَى الطُّنُفُ

البيت من البسيط، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ٩/ ٢٢٤ (طنف)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٦٢؛ وتاج العروس ٢٤/ ٩٩ (طنف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ١٠٤.

* كأنّ حفيف النبْل من فوقِ عَجْسِها عوازبُ نحْلٍ أخطأ الغار مُطْنِفُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٥٤؛ والأغاني ٢١/ ٢١٣؛ ولسان العرب ٩/ ٢٢٤ (طنف)[1]؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٨٥؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٩٦.

تَرَفَّقْتَ بِالْكِيزَيْنِ قَيْنَ مُجَاشِعٍ وَأَنْتَ بِهَزِّ المَشْرَفِيَّةِ أَعْنَفُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٢٩؛ ولسان العرب ٩/ ٢٥٧ (عنف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٩٠ (عنف).

لَمْ يَرْكَبُوا الخَيْلَ إِلاَّ بَعْدَمَا هَرِمُوا فَهُمْ ثِقَالٌ عَلَى أَكْتَافِهَا عُنُفُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ١٠٣٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٥٧ (عنف)؛ والمخصّص ٦/ ١٨١؛ وتاج العروس ٤/ ١٨٧ (عنف). وانظر قافية «ميلُ».

* وما حُلّ من جهلٍ حُبَى حُلمَائنا ولا قائلُ المعروف فينا يعنّفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٩؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٨٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٨١؛ والكتاب ٤/ ١١٨؛ ولسان العرب ١١/ ١٧٣ (حلل)، ١٤/ ١٦١ (حبا)؛ والمحتسب ١/ ٣٤٦؛ والمنصف ١/ ٢٥٠؛ وتاج العروس (حلل)، (حبا).

---

(١) وفيه «مطنفِ»، وهذا خطأ.

* أخالد قد واللَّهِ أوطأْتَ عشْوةً وما قائل المعروف فينا يُعنَّفُ

البيت من الطويل، وهو ملفَّق من بيتين أولهما للفرزدق وهو قوله:

وما حل من حلم حُبَى حلمائنا ولا قائل المعروف فينا يعنَّف

وثانيهما لأخي يزيد بن عبد الله البجلي، وهو قوله:

أخالد قد والله وطئت عشوةً وما العاشق المسكين فينا بسارق

وهو لأخي يزيد في شرح شواهد المغني ص ٤٨٨؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٧٦؛ والجنى الداني ص ٢٦٠؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٢٠؛ ومغني اللبيب ص ٢٨٤، ٣٩٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤٨، ٢/ ٧٣. ويروى الأول: «بسارق» مكان «يعنف» وهو بهذه الرواية، لأخي يزيد بن عبد الله البجلي كما في شرح شواهد المغني ص ٤٨٨

على سَوْرةٍ حتّى كأنّ عزيزَها ترامَى بهِ من بينِ نيقَيْنِ نَفْنَفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣١؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٣٠ (نفنف).

وَقَاتَلَ كَلْبُ الحَيِّ عَنْ نَارِ أَهْلِهِ لِيَرْبِضَ فِيهَا وَالصَّلاَ مُتَكَنَّفُ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٤٦٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٦٨ (صلا)؛ وللفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٧٧.

لِتُوقعَ شَيْئًا واقِعًا بقَرارةٍ ويَزْهَفُ مِنها القَلبُ ما هُوَ زاهِفُ

البيت من الطويل، وهو للأسدي في كتاب الجيم ٢/ ٨٥.

فَعَضَّ بإبهَامِ اليَمينِ نَدامَةً ولَهّفَ سِرًّا أُمَّه وهي لاهِفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (لهف).

سائِلْ نُمَيرًا غَداةَ النَّعْفِ من شَطَبٍ إذ فُضَّتِ الخَيْلُ من ثَهْلاَنَ ما ازْدَهَفُوا

البيت من البسيط، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٣٨؛ ولسان العرب ٩/ ١٤١ (زهف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٠٩ (زهف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٥٢.

بَلْ مَنْ أَحَسَّ بِرَيْمَيَّ اللَّذَيْنِ هُمَا قَلْبِي وَعَقْلِي فَعَقْلِي اليَوْمَ مُزْدَهِفُ

البيت من البسيط، وهو لأم حكيم بنت قارظ بن خالد الكنانية، أو لعائشة بنت عبد المدان في تاج العروس ٢٣/ ٤١٠ (زهف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٤٢ (زهف)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٣؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٩.

تَرْتَاعُ مِنْ نَقْرَتِي حَتَّى تَخَيَّلَهَا جَوْنَ السَّرَاةِ تَوَلَّى وَهوَ مُزْدَهِفُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٤٢ (زهف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤١٠ (زهف).

فَلَمَّــا رَأَى بــأَنَّــه قَــدْ دَنَــا لَهَــا وَأَزْهَفَهَـا بَعْضَ الَّـذِي كَـانَ يُـزْهِـفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٤١ (زهف)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٥٩.

إذا مــرضــت منهــا عَنــاقٌ رأيتَــه بسِكِّينِــهِ مِــن حــولِهــا يَتَلَهَّــفُ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٣٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٦٣؛ والمذكَّر والمؤنَّث للأنباري ص ٣١٥؛ والمذكَّر والمؤنَّث للفراء ص ٩٧.

وَلَـوْ أَبْـدَلَـتْ أُنْسًـا لأَعْصَـمَ عَـاقِـلٍ بِـرَأْسِ الشَّـرَى قَـدْ طَـرَّدَتْـهُ المَخَـاوِفُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٩/ ١٣٦ (زغرف)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٦؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٨٩ (زغرف).

يَبِيـتُ مَـعَ الأَزْلَامِ فـي رَأْسِ حَـالِـقٍ وَيَـرْتَـادُ مَـا لَـمْ تَحْتَـزِزْهُ المَخَـاوِفُ

البيت من الطويل، وهو لقحيف في لسان العرب ١٢/ ٢٧٢ (زلم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١٩؛ وتاج العروس (زلم).

فــأَحيــتْ ومِقْــرَى أَهْلهــا بَقَــرِيَّــةٌ كحَـوْضِ الجَبَـا أَوْ ذُو حـواضِـرَ أَجْـوَفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٧٠.

يُطفْــنَ بجَعْجَــاعٍ كَــأَنَّ جِــرَانَــهُ نَجِيـبٌ عَلَـى جَـالٍ مِـنَ النَّهْـرِ أَجْـوَفُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ٨/ ٥٠ (جعع)؛وتاج العروس ٢٠/ ٤٤٤ (جعع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٩.

مِـنَ الصُّلْـبِ مِلْجَـاجٌ يُقَطِّـعُ رَبْـوَهـا بُغَـامٌ وَمَبْنِـيُّ الحَصِيـرَيْـنِ أَجْـوَفُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٤٤؛ ولسان العرب ٢/ ٣٥٤ (لجج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٧٩ (لجج).

وكَـأَنَّ مَـوْضِـعَ رَحْلِهَـا مِـنْ صُلْبِهَـا سَيْــفٌ تَقَــادَمَ عَهْــدُهُ مَعْجُــوفُ

البيت من الكامل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١١٦؛ ولسان العرب ٩/ ٢٣٤ (عجف)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٢٦ (عجف).

فَهُــنَّ مُنَــاخَــاتٌ يُجَلِّلْــنَ زِينَــةً كَمَـا اقْتَـانَ بِـالنَّبْـتِ العِهَـادُ المُحَوِّفُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ملحق ديوانه ص ٤٣٨[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٥١ (قين)؛ وتاج العروس (قين)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣١٤ (عهد)؛ والمخصّص ١٠/ ١٩٣؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٣٧، ٩/ ٣٢٠؛ وتاج العروس ٨/ ٤٦١ (عهد).

---

(١) وفيه «المجوّدُ» مكان «المحوّفُ» وهو ضمن قصيدة داليّة، وانظر ملحق ديوانه ص ٥١٥.

* وإنّـيَ مـن قـومٍ بهـم يُتّقـى العِـدا ورأبُ الثّـأي والجـانـبُ المتخـوَّفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٩؛ والأشباه والنظائر ٢/ ٣٢٦؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٨٧؛ ولسان العرب ١/ ٣٩٨ (رأب)؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ٢٨٦.

تَنحّـت لِمـا عُـوِّدَتْ فـانْبَـرَى بهـا لهـا رَبِـذاتٌ وَقْعُهـنّ تَخـوُّفُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٤٤؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٤١.

وَكَـانَ ابـنُ أَجْمَـالٍ إِذَا مَـا تَشَـذَّرَتْ صُـدُورُ السِّيَـاطِ شَـرْعُهُـنَّ المُخَـوَّفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٩٩ (شذر)، ٨/ ١٧٨ (شرع)، ٩/ ٩٩ (خوف)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٥١ (شذر).

كَـأَنَّ دِمَـاءَهُـمْ تَجْـرِي كُمَيْتًـا وَوَرْدًا قَـانِئًـا شَعَـرٌ مَـدُوفُ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٥١؛ ولسان العرب ٩/ ١٠٨ (دوف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣١٠ (دوف)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (شعر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٨٧ (شعر).

وَإِذَا أَرَى شَـدَفًـا أَمَـامِـي خِلْتُـهُ رَجُـلاً فَجُلْـتُ كَـأَنَّنِـي خُـذْرُوفُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٦٩ (شدف)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٩٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٨٨ (شدف).

كـأنهـا حِيـنَ صَـدَّتْ مـا تكلِّمنـا ظبـيٌ بعُسْفَـانَ سَـاجِي الطَّـرْفِ مطروفُ

البيت من البسيط، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٧٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣١٢؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٥٩ (عسف).

أبـوكَ أبـي وَأَنْـتَ أخـي ولكـن تبـايَنَـتِ الصَّنـائـعُ والظُّـروفُ

البيت من الوافر، وهو للمغيرة بن حبناء في تاج العروس (حبن)

* أمـن سميّـة دمـع العيـن مـذروفُ أم كـان ذا منـك قبـل اليـوم معـروفُ

البيت من البسيط، وهو لسحيم عبد بني الحسحاس في ديوانه ص ٦٢؛ والأزهيّة ص ١٩١؛ ولعنترة بن شدّاد في ديوانه ص ٢٧٠؛ والأغاني ٨/ ٢٣٥؛ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ص ١١٧.

* وذُبْيـانيّـةٍ أوْصـتْ بَنيهـا بـأنْ كَـذَبَ القـراطـف والقـروفُ

البيت من الوافر، وهو لمعقر بن حمار البارقي في إصلاح المنطق ص ١٥، ٦٦،

٢٩٣؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٥، ٦/ ١٩٩؛ وسمط اللآلي ص ٤٨٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٠١ (كذب)، ٩/ ٢٨٢ (قرطف)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٦/ ١٨٨؛ ولسان العرب ٦/ ١١٤ (شمس).

أَفَتِلْكَ أَمْ رَبْداءُ عارِيَةُ النَّسَا زَجَّاءُ صادِقَةُ الرَّواحِ نَسُوفُ

البيت من الكامل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١١٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٣.

عَرَضْتُ لهمْ صَدْرَ النَّعامَةِ أذْرُعًا فلم أرْجُ ذكرى كلِّ نفسٍ أشوفُها

البيت من الطويل، وهو لقرّاض الأزدي في تاج العروس (نعم).

أُتِيحَ لَهُ مِنَ الفِتْيَانِ خِرْقٌ أَخُو ثِقَةٍ وَخِرِّيقٌ خشُوفُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٨٥؛ ولسان العرب ٩/ ٦٩ (خشف)، ١٠/ ٧٤ (خرق)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٠٩ (خشف)، ٢٥/ ٢٢٠ (خرق).

سُلافَةُ جَفْنٍ خالَطَتْها تَرِيكَةٌ عَلَى شَفَتَيْهَا وَالذَّكِيُّ المُشَوَّفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٠٦ (ترك)؛ وتاج العروس (ترك).

لَعَمْرِي لَظَبْيٌ عِنْدَ بَابِ ابْنِ مُحْرِزٍ أَغَنُّ عَلَيْهِ اليَارَقَانِ مَشُوفُ

البيت من الطويل، وهو لشبرمة بن الطفيل في لسان العرب ١٠/ ٣٨٦ (يرق)؛ وتاج العروس (يرق).

فَأَخْلَفْنَا مَوَدَّتَهَا فَقَاظَتْ وَمَأْقِي عَيْنِهَا حَذِلٌ نَطُوفُ

البيت من الوافر، وهو لمعقر بن حمار البارقي في لسان العرب ١٠/ ٣٣٦ (مأق)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٨؛ وسمط اللآلي ص ٤٨٤؛ وتاج العروس (حذل).

على مَنْ وراءِ الرَّدْمِ لَوْ دُكَّ عَنْهُمُ لمَاجُوا كما ماجَ الجرادُ وطَوَّفُوا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٣؛ ولسان العرب ٩/ ٢٢٨ (طوف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٠٧ (طوف).

سَيَنْدَى يَظَلُّ الكَلْبُ يَمْضَغُ ثَوْبَهُ إذا راحَ شَهَّاقٌ لهُنَّ شَعُوفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٩٤.

أَنَّى أَلَمَّ بِكَ الخَيَالُ يَطِيفُ وَمَطَافُهُ لَكَ ذِكْرَةٌ وَشُعُوفُ

البيت من الكامل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ٤/ ٣٠٨

(ذكر)، ٩/ ١٧٧ (شعف) ٩/ ٢٢٨ (طيف)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٢٦؛ وتاج العروس ١١/ ٣٧٨ (ذكر)، ٢٣/ ٥١٧ (شعف)، ٢٤/ ١١٠ (طيف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٣٢؛ والمخصّص ٥/ ١٠٩؛ وديوان الأدب ١/ ١٩٧.

فَبَيْنَا يَمْشِيَانِ جَرَتْ عُقَابٌ مِنَ العُقْبَانِ خَائِتَةٌ دَفُوفُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٨٥؛ ولسان العرب ٩/ ١٠٤ (دفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٠٤ (دفف).

صَرِيفٌ ثُمَّ تَكْلِيفُ الفَيَافِي كَأَنَّ سَرَاةَ جِلَّتِهَا الشُّفُوفُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧٩ (سرا).

وقُلْنَ أَلا تعْشَار أوّل مَشْرَبٍ غدًا ثم شُرْبٌ ليسَ فيه شُفُوفُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ثمامة بن عازب الضبي في أساس البلاغة (شفف).

بِقَوْلٍ كَتَحْبِيرِ اليَمَانِي وَنَائِلٍ إِذَا قُبِلَتْ دُونَ العَطَاءِ كُفُوفُ

البيت من الطويل، وهو لليلى الأخيليّة في ديوانها ص ٨٧؛ ولسان العرب ٩/ ٣٠٢ (كفف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣١٧ (كفف).

يَدًا مَا قَدْ يَدَيْتُ عَلَى سُكَيْنٍ وَعَبْدِ اللَّهِ إِذْ نُهِشَ الكُفُوفُ

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٢٣؛ ولسان العرب ٩/ ٣٠٢ (كفف)، ١٥/ ٤٢١ (يدي)؛ وتاج العروس (يدي)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٢٤٣.

مُحَلًّى بِأَطْوَاقٍ عِتَاقٍ يَبِينُهَا عَلَى الضرِّ أَغْبَى الضَّأْنِ لَوْ يَتَقَوَّفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٨٣ (ضرر)، ٩/ ٢٩٣ (قوف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٩٢ (قوف).

أَحْدَثُ مَوْقِفٍ مِنْ أُمِّ سَلْمٍ تَصَدِّيهَا وَأَصْحَابِي وُقُوفُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٥٩ (وقف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٧٥ (وقف).

تُنَفِّضُ مهدَه وتذود عنه وما تُغني التّمائمُ والعُكوفُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٨٤؛ وأساس البلاغة (نفض).

إذَا مَا رَأَتْ يَوْمًا مِنَ النَّاسِ رَاكِبًا يُبَصِّرُ مِنْ جِيرَانِهَا ويُكَوِّفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣١١ (كوف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٤٦ (كوف).

إِذَا بُنِـي القِبَـابُ عَلَـى عُكَـاظٍ وَقَـامَ البَيْـعُ وَاجْتَمَـعَ الأُلُـوفُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٨٣؛ ولسان العرب ٧/ ٤٤٨ (عكظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٣٨ (عكظ).

أربـابُ نَخْلَـةَ والقُـرَيْـظِ وسـاهـمٍ أنَّـى هُنـالِـكَ آلِـفٌ مَـأْلُـوفُ

البيت من الكامل، وهو لسبيع بن الخطيم التيمي في تاج العروس ٢٠/ ١٥ (قرط)، (نحل)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٣٣٧ (القريظ).

يُـرْوِي النَّـدِيـمَ إذَا انْتَشَـى أَصْحَـابُـهُ أُمُّ الصَّبِـيّ وَثَـوْبُـهُ مَخْلُـوفُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٩٦ (خلف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٠٤؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٧٩ (خلف).

أَقِيمُـوا صُـدُورَ الخَيْـلِ إِنَّ نُفُـوسَكُـمُ لِمِيقَـاتِ يَـوْمٍ مَـا لَهُـنَّ خُلُـوفُ

البيت من الطويل، وهو لشبرمة بن الطفيل في لسان العرب ٩/ ٩٤ (خلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٨٠ (خلف).

أَصْبَـحَ البَيْـتُ بَيْـتُ آلِ إِيَـاسٍ مُقْشَعِـرًّا وَالحَـيُّ حَـيٌّ خُلُـوفُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ٥/ ٩٥ (قشعر)، ٩/ ٨٧ (خلف)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٧٨، ٧/ ٤٠٠؛ وكتاب العين ٤/ ٢٦٧؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٢٠ (قشعر)، ٢٣/ ٢٤٢ (خلف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٦٢؛ وكتاب العين ٢/ ٢٨٨.

ويحملنـي فـي الـرَّوْعِ أجـرَدُ سـابـحٌ مُمَـرٌّ كَكَـرّ الأنـدرِيّ سَنُـوفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (شرف).

وَلَنَـا الحَـامِـلُ الحَمُـولَـةُ والفَـرْ شُ مِـنَ الضَّـأْنِ وَالحُصُـونُ السُّيُـوفُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٢٩ (فرش)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٤٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٠١ (فرش)[1].

وَأَعْطَـاكَ بَهْـلاً مِنْهُمَـا فَـرَضِيتَـهُ وَذُو اللُّـبِّ لِلْبَهْـلِ الحَقِيـرِ عَيُـوفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٢ (بهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٠٩؛ وكتاب العين ٤/ ٥٥؛ وتاج العروس (بهل).

وإنّـي لشَـرّابُ المِيـاهِ إذا صَفَـتْ وإنّـي إذا كـدّرتَهـا لعيـوفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (عيف).

---

(١) وفيه «الشيوف» مكان «السيوف».

فَــوَدَدْتُ لَــوْ أَنِّــي لَقِيتُــكَ خَــالِيًــا أَمْشِــي بِكَفِّــي صَعْــدَةٌ وَكَتِيــفُ

البيت من الكامل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٢٤؛ ولسان العرب ٩/ ٢٩٦ (كتف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٤٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٩٨ (كتف).

إِذَا أَذْكَــرْتَ حَــالَــكَ غَيْــرَ عَصْــرٍ وَأَفْسَــدَ صُنْعَهَــا فِيــكَ الــوَجِيــفُ

البيت من الوافر، وهو للأعلم الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٣٢٩؛ ولسان العرب ١١/ ١٩١ (حول).

وُقُــوفٌ فَــوْقَ عِيــسٍ قَــدْ أُمِلَّــتْ بَــرَاهُــنَّ الإِنَــاخَــةُ وَالــوَجِيــفُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٥٩ (وقف)، ١٤/ ٣٨٠ (سرا)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٧٥ (وقف).

سَتُخْبِــرُ قُفّــالٌ غَــدَتْ بِسُــرُوجِهــا دعــالِــبُ قُــودٌ سَيْــرُهُــنَّ وَجِيــفُ

البيت من الطويل، وهو لنهار بن توسعة في كتاب العين ٢/ ٣٢٦.

قَــرِعُ القَــذالِ يَطِيــرُ عــن حَيــزومــه زَغَــبٌ تُفَيِّئُــه الــرّيــاحُ سَخِيــفُ

البيت من الكامل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٢١؛ وأساس البلاغة (فيأ).

وأُمُّــكَ حيــنَ تُــذْكَــرُ أُمُّ صِــدْقٍ ولكــنّ ابْنَهــا طَبِــعُ سَخِيــفُ

البيت من الوافر، وهو للمغيرة بن حبناء في تاج العروس ٢١/ ٤٤٢ (طبع)، ٢٣/ ٤٢٢ (سخف)، (حبن)؛ والأغاني ١٣/ ١١١؛ والشعر والشعراء ١/ ٤١٣ ؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (سخف)، (طبع)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٣.

إذا وَاضِــحُ التّقْــرِيــبِ أَخْــرَ سَــرْجَــهُ لَــهُ حــارِكٌ عــالٍ أَشَــمُّ شَــرِيــفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (شرف).

فَهُــنَّ كُظُــومٌ مَــا يُفِضْــنَ بِجَــرَّةٍ لَهُــنَّ بِمُسْتَــنِّ اللُّغَــامِ صَــرِيــفُ

البيت من الطويل، وهو للملقطي في لسان العرب ١٢/ ٥٢٠ (كظم)؛ وتاج العروس (كظم)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (حور).

مُطَلَّقَــةً أَوْ مَــاتَ عَنْهَــا حَلِيلُهَــا يَظَــلُّ لِنَــابَيْهَــا عَلَيْــهِ صَــرِيــفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٦٥ (جرشب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٦٠ (جرشب).

وَتَكُــونُ شَكْــوَاهَــا إِذَا هِــيَ أَنْجَــدَتْ بَعْــدَ الكَــلَالِ تَلَمُّــلٌ وَصَــرِيــفُ

البيت من الكامل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ١١/ ٦٠٧ (لمل)؛ وتاج العروس (لمل).

نُبِّئْتُ أنّ أخا رياحٍ جاءني زيدًا لنابيْهِ عليَّ صريفُ

البيت من الكامل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٢٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٩٨ (كتف).

مُعْرَوْرِفٌ أَسْبَلَ جَبَّارَهُ بِحَافَتَيْهِ الشُّوعُ وَالغِرْيَفُ

البيت من السريع، وهو لأحيحة بن الجلاح في تاج العروس ٢٣/ ١٧٥ (حوف)، ٢٤/ ١٤٨ (عرف)، ٢٠٨ (غرف)؛ ولسان العرب ٨/ ١٨٨ (شوع)، ٩/ ٢٦٦ (غرف)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥٤، ١١٦٨؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٠٢؛ ولأحيحة بن الجلاح أو لقيس بن الخطيم في تاج العروس ٢١/ ٢٩٩ (شوع)[1]؛ ولقيس بن الخطيم في تهذيب اللغة ٣/ ٦٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٩، ٨٧١؛ وديوان الأدب ٢/ ٥٥، ٣/ ٣١٧.

رُوَاءٌ يَسِيلُ المَاءُ تَحْتَ أُصُولِهِ يَمِيلُ بِهِ غِيلٌ بَأَدْنَاهِ غِرْيَفُ

انظر قافية «غرنفُ».

مِنَ اللَّائِي سَنَابِكُهُنَّ شُمٌّ أَخَفَّ مُشَاشَهَا لِينٌ وَرِيفُ

البيت من الوافر، وهو لمعقر بن حمار البارقي في لسان العرب ٩/ ٣٥٥ (ورف)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٥٦ (ورف).

تَرَى وَرَقَ الفِتْيَانِ فِيهَا كَأَنَّهُمْ دَرَاهِمُ منها زَاكِيَاتٌ وَزُيَّفُ

البيت من الطويل، وهو لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ١٢١[2]؛ ولسان العرب ٩/ ١٤٣ (زيف)، ١٠/ ٣٧٧ (ورق)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤١٣ (زيف)، (ورق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٢٨ (جوز)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٩٦؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٨٩؛ وتاج العروس ١٥/ ٨٨ (جوز)؛ وإصلاح المنطق ص ١٠١.

خلال بيوت الحيِّ منها مذرعٌ بطعن ومنها عاتبٌ متسيِّفُ

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ١٩٨؛ ولسان العرب ٨/ ٩٥ (ذرع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣١٦؛ وتاج العروس ٢١/ ١٤ (ذرع).

وعاشيةٍ حوشٍ بطانٍ ذَعَرْتُها بضربِ قَتيلٍ وَسْطَها يَتَسَيَّفُ

البيت من الطويل، وهو للسليك بن السلكة في ديوانه ص ٥٩؛ والفاخر ص ١٦١؛

---

(١) والبيت ملفّق من بيتين، هما:

معروروفٌ أسبَلَ جبّارُه أسودُ كالغابةِ مغدودفُ
يزخرُ في أقطارِه مغدقٌ بحافتيهِ الشوعُ والغريَفُ

(٢) الرواية فيه:

ترى ورق الفتيانِ فيها كأنّها دارهم منها جائزاتٌ وزائفُ

والمستقصى ١/ ٣٣٢؛ وجمهرة الأمثال ٢/ ٥٨؛ ومجمع الأمثال ٢/ ١٠؛ والأغاني ٢٠/ ٣٩٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٨٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٥٩ (عشا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٥٥.

فَـأَلْفَـى القَـوْمَ قَـدْ شَـرِبُـوا فَضَمُّـوا أَمَـامَ القَـوْمِ مَنْطِقُهُـمْ نَسِيـفُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٨٦؛ ولسان العرب ٩/ ٣٢٨ (نسف)، ١٢/ ٣٥٨ (ضمم)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٠٣ (نسف).

حَـدِيثُكَ فـي الشِّتَـاءِ حَـدِيثُ صَيْفٍ وَشَتْـوِيُّ الحَـدِيـثِ إِذَا تَصِيـفُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٤٨ (حصف)؛ وكتاب العين ٣/ ١٢١؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٤٤ (حصف).

عفـا مـن سُلَيْمَـى ذو كُـلافٍ فمَنْكِـفُ مبـادي الجميـعِ القَيْـظُ والمتصيَّـفُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٣٣ (كلف)، ٤٣٩ (نكف)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٤٧٥ (كلاف)، ٥/ ٢١٦ (منكف).

فَتَخْلِـطُ فِيـهِ مِـنْ هَـذَا بِهَـذَا فَمَـا أَدْرِي أَأَحْمَـقُ أَمْ حَصِيـفُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٤٨ (حصف)؛ وكتاب العين ٣/ ١٢١؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٤٤ (حصف).

بـأهلـيَ أهـلُ الـدّارِ إذْ يَسكنـونهـا وجـادَكِ مـن دارٍ ربيـعٌ وصَيِّـفُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٢٧؛ وأساس البلاغة (صيف)؛ وكتاب العين ٧/ ١٦٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٣ (صيف).

ومِنَّـا خَطِيـبٌ لاَ يُعَـابُ وَقَـائِـلٌ وَمَـنْ هُـوَ يَـرْجُـو فَضْلَـهُ المُتَضَيِّـفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٨[1]؛ ولسان العرب ٩/ ٢٠٩ (ضيف)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٨١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٩٩؛ وأساس البلاغة (ضيف)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٧٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ٦٠ (ضيف).

فَمَـا إِنْ وَجْـدُ مِقْـلاَتٍ رَقُـوبٍ بِـوَاجِـدِهَـا إِذَا يَغْـزُو تُضِيـفُ

البيت من الوافر، وهو لصخر الغي الهذلي في لسان العرب ١/ ٤٢٧ (رقب)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٨٣؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٢٨؛ وتاج العروس ٢/ ٥١٧ (رقب)؛ وليس له

---

(١) ورواية الصدر فيه، وكذلك في تاج العروس:

* وجدتَ الثّرى فينا، إذا يبس الثرى *

في شرح أشعار الهذليين بل لأبي ذؤيب فيه ص ١٨٤؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٧٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٩٨.

حَــرْفٍ تَــوَارَثَهَــا السِّفَــارُ فَجِسْمُهَــا عَــارٍ تَسَــاوَكَ وَالفُــؤَادُ خَطِيــفُ

البيت من الكامل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٤٦ (سوك).

فَقَــالَ لَهَــا وَقَــدْ أَوْحَــتْ إِلَيْــهِ أَلاَ لِلَّــهِ أُمُّــكَ مَــا تَعِيــفُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٨٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٨٠ (وحي).

لَعَمْــرُ أَبِيــكَ يَــا صَخْــرُ بْــن لَيْلَــى لَقَــدْ عَيْثَــرْتَ طَيْــرَكَ لَــوْ تَعِيــفُ

البيت من الوافر، وهو للمغيرة بن حبناء التميمي في لسان العرب ٤/ ٥٤١ (عثر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٢٧ (عثر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٩٧، ٢٢٩؛ والمخصّص ١٣/ ٢٥؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٢٥؛ وكتاب العين ٢/ ١٠٥.

*** إنْ يَكُــنْ خــانَــكَ الــزَّمــانُ فَــلا عــا جِــزُ بــاغٍ ولا أَلَــفٌ ضَعِيــفُ**

البيت من الخفيف، وهو لأبيّ بن زيد أخي عديّ بن زيد في الأغاني ٢/ ٩٨؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٨٨٠.

إنَّ غُــلاَمًــا غَــرَّهُ جَــرْشَبِيَّــةٌ عَلَــى نَفْسِهَــا مِــنْ نَفْسِــهِ لَضَعِيــفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٦٥ (جرشب)، ٩/ ٣٣٢ (نصف)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٠٥؛ وتاج العروس ٢/ ١٦٠ (جرشب).

فَظَــلَّ لَهَــا لَــدْنٌ مِــنَ الأَثْــلِ مُــورِقٌ إِذَا زَعْــزَعَتْــهُ سَكْبَــةٌ يَتَغَيَّــفُ

البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٩/ ٢٧٢ (غيف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٢٨ (غيف).

أَحَــبُّ إِلَيْكُــمْ مِــنْ بُيُــوتٍ عِمَــادُهَــا سُيُــوفٌ وَأَرْمَــاحٌ لَهُــنَّ حَفِيــفُ

البيت من الطويل، وهو لشبرمة بن الطفيل في لسان العرب ١٠/ ٣٨٦ (يرق)؛ وتاج العروس (يرق).

لِيَهْنِــئْ تُــرَاثِــي لامْــرِىءٍ ذِلَّــةٍ صَنَــابِــرَ أُحْــدَانٌ لَهُــنَّ حَفِيــفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٥٧ (ريث)، ٣/ ٤٤٨ (وحد)، ٤/ ٤٧٠ (صنبر)، ١١/ ٢٥٧ (ذلل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٧١؛ وتاج العروس ٩/ ٢٧٣ (وحد)، ١٢/ ٣٥٦ (صنبر)، (ذلل).

سَرِيعَاتُ مَوْتٍ رَيِّثَاتُ إِقَامَةٍ إِذَا مَا حُمِلْنَ حَمْلُهُنَّ خَفِيفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٥٧ (ريث)، ٣/ ٤٤٨ (وحد)، ٤/ ٤٧٠ (صنبر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٧١؛ وتاج العروس ٥/ ٢٧٠ (ريث)، ٩/ ٢٧٣ (وحد)، ١٢/ ٣٥٦ (صنبر)، (ذلل).

هَنِيئًا لِعُودِ الضِّرْوِ شَهْدٌ يَنَالُهُ عَلَى خَضِرَاتٍ مَاؤُهُنَّ رَفِيفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٨٣ (ضرا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٥٧؛ وتاج العروس (ضري).

وَنُقْرِي الضَّيْفَ مِنْ لَحْمٍ غَرِيضٍ إِذَا مَا الكَلْبُ أَلْجَأَهُ الشَّفِيفُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٨٢ (شفف)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٢٠ (شفف).

مَنَعْنَا أرضَنا من كلِّ حيٍّ كما امْتَنَعَتْ بطائِفِها ثَقِيفُ

البيت من الوافر، وهو لأبي طالب بن عبد المطلب في تاج العروس ٢٤/ ١٠٢ (طوف)؛ ومعجم البلدان ٤/ ١١ (الطائف)؛ وليس في ديوانه.

تُؤَمِّلُ أَنْ تُلاَقِيَ أُمَّ وَهْبٍ بِمَخْلَفَةٍ إِذَا اجْتَمَعَتْ ثَقِيفُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٨٣؛ ولسان العرب ٩/ ٩٥ (خلف)؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٦؛ وتاج العروس ٢٣/ ٦٠ (ثقف)، ٢٧٠ (خلف).

فَلَمْ يَرَ غَيْرَ عَادِيَةٍ لِزَامًا كَمَا يَتَفَجَّرُ الحَوْضُ اللَّقِيفُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٨٦؛ ولسان العرب ٩/ ٣٢١ (لقف)، ١٢/ ٥٤٢ (لزم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٥٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٧٨ (لقف)، (لزم)؛ وللأعلم الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٣٢٨ بيت له عجز هذا البيت الشاهد نفسه، وروايته:

تخافُ لِزامَ عادِيةٍ ثَعُولٍ كما يتفجَّرُ الحوضُ اللَّفيفُ

* أَمِنْ رَسْمِ دارٍ مَرْبعٌ ومَصِيفُ لِعَيْنَيْكَ مِنْ ماءِ الشؤون وَكِيفُ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٨١؛ والأغاني ١٧/ ١٥٣، ١٥٤؛ وخزانة الأدب ٨/ ١٢١، ١٢٣، ١٢٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٣٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤١ (رسم)؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ٢/ ٤٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٠٠؛ وشرح المفصّل ٦/ ٦٢.

فَسَوْفَ تَقُولُ إنْ هِيَ لَمْ تَجِدْنِي أَخَانَ العَهْدَ أَمْ أَثِمَ الحَلِيفُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٨٤؛ ولسان العرب ٩/ ٥٥ (حلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٦٠ (حلف).

وَنَحْنُ الأيمنونَ بنو نُمَيْرٍ يسيلُ بنا أمامَهُمُ الخليفُ

البيت من الوافر، وهو لمعقّر بن أوس بن حمار البارقيّ في تاج العروس ٢٣/ ٢٦٢ (خلف)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٣٨٧ (الخليف).

تَوَاعَدْنَا الرُّبَيْقَ لَنَنْزِلَنْهُ وَلَمْ تَشْعُرْ إذًا أَنِّي خَلِيفُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٨٣؛ ولسان العرب ٣/ ٤٧٧ (أذذ)، ٩/ ٨٧ (خلف)؛ والمخصّص ٥/ ١٢٣، ١٠/ ١٠٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٧٨ (خلف).

ويحمل بزّه في كل هيجا أقبُّ كأنَّ هاديَهُ الصَّلِيفُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٩٨ (صلف)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٠٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٣٨؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٤ (صلف).

وردتُ برابيةٍ رَأْسُهَا عَلَى كُلِّ رَابِيَةٍ نَيِّفُ

البيت من المتقارب، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ٩/ ٣٤٢ (نوف)؛ وأساس البلاغة (نوف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣٧٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٦٦.

تَعَلَّمْ أَنْ سَيَهْدِيكُمْ إِلَيْنَا طَرِيقٌ لاَ يَجُورُ بِكُمْ حَنِيفُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٥٧ (حنف)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١١٠؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٧٠ (حنف).

بِأَبَارِيقَ شِبْهَ أَعْنَاقِ طَيْرِ الْـ ـماءِ قَدْ جِيبَ فَوْقَهُنَّ خَنِيفُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ملحق ديوانه ص ٢٠١؛ ولسان العرب ١٠/ ١٨ (برق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٣ (برق)؛ ولأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١١٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٨٣ (خنف)؛ ولسان العرب ٩/ ٩٨ (خنف)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢٧٦.

حَرِيمًا حِينَ لَمْ يَمْنَعْ حَرِيمًا سُيُوفُهُمُ وَلاَ الحَجَفُ الكَنِيفُ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٥١؛ ولسان العرب ٩/ ٣٠٩ (كنف)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦٩؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٧٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٣٦ (كنف).

أَيُسْخِطُ غَزْوَنَا رَجُلٌ سَمِينٌ تُكَنِّنُهُ السِّتَارةُ والكَنِيفُ

البيت من الوافر، وهو للأعلم الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٣٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٦٠ (كنن)؛ وتاج العروس (كنن).

فصل الفاء المكسورة

أَلِلأَرْبُعِ الدُّهْمِ اللَّواتي كأَنَّها بَقِيَّةُ وَحْيٍ في بُطُونِ الصحائفِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٢٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٢ (دهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٢٧؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٣ (ربع)، (دهم).

ولكِنْ أَجِنْ يَوْمي سَعِيدًا بعُصْبةٍ يُصابُونَ في فَجٍّ مِنَ الأَرضِ خائِفِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٣٤؛ ولسان العرب ٩/ ١٠٠ (خوف)؛ والمخصّص ١٢/ ١٢٢؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٩٣ (خوف)؛ والأغاني ١٢/ ٥٧؛ والعقد الفريد ٣/ ٢٤٥؛ والشعر والشعراء ص ٥٩٣.

أَلْفَيْتَهُمْ يومَ الهياجِ كأَنَّهُمْ أُسْدٌ بِبِيْشَةَ أو بغافِ رُؤافِ

البيت من الكامل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١٩٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٢٩ (غيف)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٧٥ (رؤاف). وانظر قافية «رواف».

إذا سُئِلُوا المَعْرُوفَ لم يَبْخَلُوا به ولم يَرْجِعُوا طُلاَّبَه بالحَسائِفِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٤٧ (حسف)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٢٤؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٤٠ (حسف).

تَرى كلَّ شِرْواطٍ كأنَّ قَتودَها على مِكْدَمٍ عاري الصَّبَيَّيْنِ صائِفِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٦٥٢؛ وأساس البلاغة (صبو).

وأَشْقَرَ بَلَّى وَشْيَه خَفَقانُه على البِيضِ في أَغْمادِها والعَطائِفِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٣٤؛ ولسان العرب ٩/ ٢٥٠ (عطف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٨١؛ وأساس البلاغة (عطف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٧١ (عطف).

نَشَرْنَ حَدِيثًا آنِسًا فَوَصَفْنَه خَفِيضًا فَلاَ يلغَى به كُلُّ طائِفِ

البيت من الطويل، وهو لمرقش الأكبر في ديوانه ص ٥٧٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٠٢.

وكنت كَذِي ساقٍ تَهَيَّضَ كَسْرُها إذا انْقَطَعَتْ عنها سُيُورُ السَّقائِفِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/٧؛ ولسان العرب ٩/ ١٥٦ (سقف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٤٧ (سقف)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (سقف).

فإنَّ بها جارَيْنِ لَنْ يَغْدرا بها رَبِيبَ النَّبيِّ وابنَ خَيْرِ الخَلائفِ

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ١/ ٤٠٥ (ربب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٨١؛ والمخصّص ١٧/ ١٥٤؛ وتاج العروس ٢/ ٤٦٦ (ربب)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٧٣.

دِعاس سقتها الدّلو حتى تنطَّقَتْ بنور الخزامى في التِّلاع الجوائِفِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٢٩؛ وأساس البلاغة (نطق).

أَلَمْ يَكْفِني مَرْوانُ لَمَّا أَتَيْتُهُ زِيادًا وَرَدَّ النَّفسَ بَيْنَ الجَوائِفِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٥٣٥ (طبعة الصاوي، وفيه «الشراسفِ» مكان «الجوائفِ»)؛ ولسان العرب ٩/ ٣٦ (جوف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢١٠؛ وتاج العروس ٢٣/ ١١٠ (جوف).

وتَبْسِم عَنْ أَلْمَى اللّثاتِ كأَنَّهُ ذُرَى أُقْحُوانٍ في أَقاحي السَّوائِفِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٣١؛ ولسان العرب ٩/ ١٦٥ (سوف)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٢٢؛ والمخصّص ١٠/ ١٣٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٧٤ (سوف).

ويُصْبحُ لي مَنْ بَطْنُ نَسْرٍ مَقِيلُهُ دُوَيْنَ السماءِ في نُسُورٍ عوائفِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص٣٣٦؛ ولسان العرب ٩/ ٢٦٠ (عيف)؛ والشعر والشعراء ص ٥٩٣.

فما إن طِبُّهُم جُبنٌ ولكِنْ رميناهم بثالِثةِ الأَثافي

البيت من الوافر، وهو لعمرو في أساس البلاغة (طبب).

وإنَّ قصيدَةً شَنْعَاءَ مِنِّي إذا حَضَرَتْ كثالثةِ الأَثافي

البيت من الوافر، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ١٣٤؛ ولسان العرب ١٤/ ١١٤ (ثفا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٤٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٦ (أثف)، (ثفا).

والمُطْعِمونَ إذا الرِّياحُ تَناوَحَتْ حتى تغيبَ الشمسُ في الرَّجافِ

البيت من الكامل، وهو لمطرود بن كعب الخزاعي في لسان العرب ٩/ ١١٣، ١١٤ (رجف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٣؛ ولعبد الله بن الزبعرى في ديوانه ص ٥٤[1]؛ ولابن الزِّبعرى أو لمطرود بن كعب الخزاعي في تاج العروس ٢٣/ ٣٢٤ (رجف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١١٣ (رجف)؛ وديوان الأدب ١/ ٣٢٨؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٣؛ وأساس البلاغة (رجف).

أَنتَ للأَبْعَدِ هَيْنٌ لَيِّنٌ وعلى الأَقْرَبِ كَزٌّ جافي

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٠٠ (كزز)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٣٣؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٢٩ (كزز).

* وأن يُعْرَيْنَ إنْ كُسِيَ الجَوَارِي فَتَنْبُو العينُ عن كَرَمٍ عِجَافِ

البيت من الوافر، وهو لعمران بن حطان أو لعيسى بن الحبطى في الأغاني ١٨/ ٤٩؛ ولأبي خالد القناني في شرح شواهد المغني ٢/ ٨٨٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٥١١ (كرم)؛ ولسعيد بن مسحوج الشيباني في لسان العرب ١٥/ ٢٢٤ (كسا)؛ ولمرداس بن أذنة في لسان العرب ٩/ ٢٣٤(عجف)؛ ولسعيد بن مشجوج الشيباني، أو لأبي خالد القناني، أو لرجل من تيم اللات بن ثعلبة اسمه عيسى في تاج العروس (كرم)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٢٧٠؛ وإصلاح المنطق ص ٦٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٢٧؛ والممتع في التصريف ٢/ ٥٣٦؛ والمنصف ٢/ ١١٥.

وعازِبٍ قَدْ علا التَّهْوِيلُ جَنْبَتَهُ لا تَنفعُ النَّعْل في رَقْراقِهِ الحافِي

البيت من البسيط، وهو لعبد المسيح بن عسلة في ديوانه ص ٤٢٧؛ وتاج العروس (هول)؛ ولسان العرب ١١/ ٧١٣ (هول)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٢١؛ وسمط اللآلي ص ٥٧٠؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٥٨؛ وبلا نسبة في أمالي القالي ١/ ٢٥٤.

فهمْ شَرُّ الشَّوايا من ثمودٍ وعَوْفٌ شَرُّ مُنْتَعِلٍ وحافي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٤٨ (شوا)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٩، ٨٨٤، ١٢٨٨؛ والمخصّص ١٤/ ٢٩؛ وأمالي القالي ٢/ ٢٠٩؛ وسمط اللآلي ص ٨٢٨؛ وتاج العروس (شوي).

باكَرْتُه قَبْلَ أَن تَلْغى عصافِرُهُ مُسْتَخْفيًا صاحبي وغَيره الخافي

البيت من البسيط، وهو لعبد المسيح بن عسلة في ديوانه ص ٤٢٧؛ ولسان العرب

---

(١) ورواية الصدر فيه:

* ويكللون جفانهم بسديفهم *

١٥/ ٢٥١ (لغا)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٢٢؛ وسمط اللآلي ص ٥٧٠؛ وتاج العروس (لغا)؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٥٨؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٤١٤؛ وأمالي القالي ١/ ٢٥٤.

مَـن لا يَـزالُ يَكُـبُّ كـلَّ ثَقِيلـةٍ وَزْمـاءَ غيـرَ مُحـاوِلِ الإِتْـرافِ

البيت من الكامل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١٩١[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٣٥ (وزم)؛ وتاج العروس (وزم).

ولأصـرفـنَّ سـوى حـذيفـة مِـدْحتـي لفتـى العشـيِّ وفـارس الأجـرافِ

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٩٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٤١٦ (سوا)[2]؛ ومجمل اللغة ٣/ ٩٩؛ ولرجل من بني الحارث بن الخزرج من الأنصار يرثي ربيعة بن مكدم في الأغاني ١٦/ ٦٨؛ ولقيس بن الخطيم في تاج العروس (سوا)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٩٩[3].

دارُ أقْـوَتْ بـالجِـزْعِ ذي الأخيـافِ بيـن حَـزْمِ الجُـزَيْـزِ والأجـرافِ

البيت من الخفيف، وهو للفضل بن العباس اللهبي في تاج العروس ٢٣/ ٨٤ (جرف)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٠١ (أجراف)، ٢/ ١٤٠ (الجزيز).

فَتَـذَكَّـرَتْ نَجْـدًا وبَـرْدَ مِيـاهِهـا ومَنَـابِـتَ الحَمَضِيـض والخِـذْرَافِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٦٢ (خذرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٨٢ (خذرف).

لقـد غِظْتَنـي بـالحَـزْمِ حَـزْمِ كُتَيْفَـةٍ ويـومَ الْتَقَيْنـا مـن وراءِ شَـرافِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٧٤ (شرف).

أنتـم بنـو النَّسَـبِ القصيـرِ وطـولكُـم بـادٍ علـى الكُبَـراءِ والأَشْـرافِ

البيت من الكامل، وهو للطائي في تاج العروس ١٣/ ٤٣٥ (قصر).

بُنِيَـتْ علـى الإيطـاء سـالمـةً مِـنَ ألْـ ـإقْـواءِ والإكفـاءِ والإصـرافِ

البيت من الكامل، وهو للمعرّي في سقط الزند ص ٣٣؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠٤ (جون).

ومَضـروبٍ يَئِـنُّ بغيـر ضـربٍ يُطـاوِحُـه الطـرافُ إلـى الطِّـرَافِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٨٨، ٣/ ٣٩٨.

---

(١) وفيه «الإنزافِ» مكان «الإترافِ».

(٢) وفيه كما في مجمل اللغة «الأحزابِ» مكان «الأجرافِ»، وهذا تحريف.

(٣) وفيه أنّ أبا الخطاب الأخفش زعم أنّ البيت لحسان يحضّ على قتلة ربيعة.

فِـدًى لِفَـوارِسِ الحَيَّيْـنِ غَـوْثٍ   وزِمَّـانَ التِّـلادُ مـع الطِّـرافِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٢٣؛ ولسان العرب ٩/ ٢١٤ (طرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٨٦ (طرف).

هَبَلَتْـكَ أُمّـك لـو نـزلـتَ بِـدَارِهِـمْ   ضَمِنُـوكَ مـن جُـرْمٍ ومَـنْ إقـرافِ

البيت من الكامل، وهو لمطرود بن كعب الخزاعي في لسان العرب ٩/ ١١٣ (رجف).

وكـأنَّنـي لمّـا حَطَطْـتُ إليْهِـمُ   رَحْلـي نـزلْـتُ بـأبْـرَقِ العَـزّافِ

البيت من الكامل، وهو لأحمد بن يوسف الكاتب في الكامل ص ٨٩٦؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ١٥٥ (عزف)، ٢٥/ ٤٧ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٦٨ (أبرق العزاف).

* مَـنْ يَثْقَفَـنْ مِنْهُـمْ فَلَيْـسَ بـآيِـبٍ   أَبَـدًا وقتـلُ بَنـي قُتَيْبَـةَ شَـافـي

البيت من الكامل، وهو لبنت مرّة بن عاهان في خزانة الأدب ١١/ ٣٨٧، ٣٩٩؛ والدرر ٥/ ١٦٣؛ ولبنت أبي الحصين في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٦٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ١٠٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٥٠٠؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٠٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٤٧؛ والكتاب ٣/ ٥١٦؛ والمقتضب ٣/ ١٤؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٣٣٠؛ والمقرب ٢/ ٧٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٧.

* كفـى بـالنـأيِ مَـنْ أَسمـاءَ كـافـي   ولَيْـسَ لحُبِّهـا مـا عِشْـتُ شَـافِـي

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٤٢؛ وخزانة الأدب ٤/ ٤٣٩، ١٠/ ٤٧٧، ٤٨٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٩٤؛ ولأبي حيّة النميري في لسان العرب ١٥/ ١٩٥ (قفا)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/ ٤٨، ١١٢؛ وتخليص الشواهد ص ٢٩٩؛ وخزانة الأدب ٣/ ٤٤٣، ٦/ ٣٩٧؛ والخصائص ٢/ ٢٦٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٧٠؛ وشرح المفصل ٦/ ١٥، ١٠/ ١٠٣؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٣٥؛ والمقتضب ٤/ ٢٢؛ والمنصف ٢/ ١١٥.

فَلَمّـا فُـتَّ عنهـا الطيـنُ فـاحَـتْ   وصَـرَّحَ أَجْـرَدُ الحَجَـراتِ صَـافِـي

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٢٢؛ ولسان العرب ٣/ ١١٧ (جرد)، ٤/ ١٦٨ (حجر)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٩٠ (جرد)، ١٠/ ٥٥٠ (حجر).

مخـافـة أن يـريْـن البـؤسَ بعـدي   وأنْ يشـربْـنَ رَنْقًـا بعـد صَـافِ

البيت من الوافر، وهو لأبي خالد القناني في ديوان الخوارج ص ١٢؛ والكامل ص ١٠٨٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٥١١ (كرم)؛ وتاج العروس (كرم)؛ ولسعيد بن مشجوج

الشيباني، أو لأبي خالد القناني، أو لرجل من تيم اللات اسمه عيسى في تاج العروس (كرم)؛ ولسعيد بن مسحوج الشيباني في لسان العرب ١٥/ ٢٢٤ (كسا)؛ ولعمران بن حطان أو لعيسى الحبطي في الأغاني ١٨/ ١١٢؛ ولعمران بن حطان الشيباني أو لمحمد بن عبد الله الأزدي أو لابن العربية اليشكري في الحماسة البصرية ١/ ٢٧٤.

مَتَى أَشْدُدْكَ ظِمْئًا ثُمَّ تَشْرَبْ عَلَى عَجَلٍ بِرَنْقٍ غَيْرِ صَافِ

البيت من الوافر، وهو لخفاف بن ندبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٢١؛ وليس في ديوانه.

وأعجبها فيما تسوجُ عصابةٌ منَ القومِ شِنَّخْفُونَ غيرُ قِضافِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٠٢ (سوج)؛ وتاج العروس ٦/ ٥١ (سوج). وانظر قافية «طوال».

جَوْنٌ كبِنْتِ الجَوْنِ يَصْدَحُ دائِبًا ويَميسُ في بُرْدِ الجُوَيْنِ الضَّافِي

البيت من الكامل، وهو للمعرّي في سقط الزند ص ٣٢؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠٤ (جون).

فَحُشْناهُمْ بشُبَّانٍ وشِيبٍ تُكفْكِفُ كُلَّ مُمْتنعِ العِطَافِ

البيت من الوافر، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٤٥؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٠.

هُنَّ أسلابُ يومَ عينِ أباغٍ من رجالٍ سُقُوا بسُمٍّ ذعافِ

البيت من الخفيف، وهو لعبد الرحمن بن حسان في تاج العروس ٢٢/ ٤٣٦ (أبغ)؛ ومعجم البلدان ١/ ٦١ (أباغ).

لقد زاد الحياةَ إليَّ حبًّا بناتي أنّهنَّ من الضعافِ

البيت من الوافر، وهو لأبي خالد القناني في ديوان الخوارج ص ٢١؛ ولسان العرب ١٢/ ٥١١ (كرم)؛ والكامل ص ١٠٨٢؛ ولسعيد بن مسحوج الشيباني في لسان العرب ١٥/ ٢٢٤ (كسا)؛ وتاج العروس (كسا)؛ ولسعيد بن مسحوج الشيباني، أو لأبي خالد القناني أو لرجل من تيم اللات اسمه عيسى في تاج العروس (كرم)؛ ولعمران بن حطان أو لعيسى الحبطي في الأغاني ١٨/ ١١٢؛ ولعمران بن حطان الشيباني أو لمحمد بن عبد الله الأزدي أو لابن العربية اليشكري في الحماسة البصرية ١/ ٢٧٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٠٣ (ضعف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٩ (ضعف).

أو الأُدْم المُوَشَّحةَ العواطِي بأَيْديهِنَّ مَن سَلَمِ النِّعافِ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٦٩ (عطا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٠٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٣٣ (وشح)؛ والمخصّص ٤/ ٩٨، ٨/ ٢٥، ١٣/ ٥٢؛ وتاج العروس ٧/ ٢١٠ (وشح).

وأَصْقَعُ هامَةَ البَذخِ المُرائِي وأَكْوِي داءَهُ كَيَّ الشِّغافِ

البيت من الوافر، وهو لنشبة في كتاب الجيم ٢/ ١٥٩.

نَفى أَهْلُ الحَبَلَّقِ كُلَّ فَجٍّ مزينةُ غُدوةً وبنو خِفافِ

البيت من الوافر، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٤٤؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٠.

من شاعرٍ للبينِ قال قصيدةً يرثي الشريف على رويّ القافِ

البيت من الكامل، وهو للمعري في سقط الزند ص ٣٢؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠٤ (جون).

بَلَّتْ عُرَيْنَةُ في اللِّقاء بفارسٍ لا طائشٍ رَعِشٍ ولا وَقَّافِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٨٩.

ولولا ذاك قد سوّمْتُ مُهري وفي الرحمن للضعفَاءِ كافِ

البيت من الوافر، وهو لأبي خالد القناني في ديوان الخوارج ص ١٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٥١١ (كرم)؛ والكامل ص ١٠٨٢؛ ولعمران بن حطان أو لعيسى الحبطي في الأغاني ١٨/ ١١٣؛ ولعمران بن حطان الشيباني أو لمحمد بن عبد الله الأزدي أو لابن العربية اليشكري في الحماسة البصرية ١/ ٢٧٤.

أبانا من لنا إنْ غِبتَ عنَّا وصار الحيُّ بعدَكَ في اْختلافِ

البيت من الوافر، وهو لأبي خالد القناني في ديوان الخوارج ص ١٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٥١١ (كرم)؛ والكامل ص ١٠٨٢.

يُخبِّرُني أنِّي به ذو قرابةٍ وأَنْبَأْتُه أنِّي به مُتَلافِي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٥٢ (لفا)؛ وتاج العروس (لفا).

* إذا نُهيَ السَّفيهُ جَرَى إلَيهِ وَخَالَفَ والسَّفيهُ إلى خِلافِ

البيت من الوافر، وهو لأبي قيس بن الأسلت الأنصاري في إعراب القرآن ص ٩٠٢؛ والأشباه والنظائر ٥/ ١٧٩؛ وأمالي المرتضى ١/ ٢٠٣؛ والإنصاف ١/ ١٤٠؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٦٤، ٤/ ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨؛ والخصائص ٣/ ٤٩؛ والدرر ١/ ٢١٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٤٤؛ ومجالس ثعلب ص ٧٥؛ والمحتسب ١/ ١٧٠، ٢/ ٣٧٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٥.

* أَرَى مُحْرِزًا عاهَدْتُهُ لَيُوافِقَنْ فكانَ كَمَنْ أَغْرَيْتُهُ بِخِلافِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٤٠٤.

مـا شُـقَّ جَيْـبٌ ولا قـامَتْـكَ نـائِحـةٌ ولا بَكَتْـكَ جِيـادٌ عِنْـد أَسْـلَافِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٤/ ٧٧.

المُنْعِميـنَ إذا النجـومُ تغيّـرتْ والظـاعنيـن لـرحلـةِ الإيـلافِ

البيت من الكامل، وهو لمطرود بن كعب الخزاعي في لسان العرب ٩/ ١١٤ (رجف).

إلاّ سَـرَخْـسَ فـإنّهـا مَـوْفـورةٌ مـا دام آلُ فـلانَ فـي أكنـافِهـا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ١٤٦ (سرخس).

هـلاّ بَكَيْـت مَـلاوِثًـا مـن آل عبـدِ منـافِ؟

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٨٧ (لوث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٢٩؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢١٩؛ والمخصّص ٢/ ١٥٩؛ وأساس البلاغة (لوث)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٥٦؛ وتاج العروس ٥/ ٣٤٧ (لوث).

كـانـت قُـرَيـشٌ بَيْضَـةً فتفلَّقـتْ فـالمُـحُّ خـالِصُهـا لعبـدِ مَنـافِ

البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن الزبعرى في ديوانه ص٥٣؛ ولسان العرب ٢/ ٥٨٩ (محح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٦٧؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢١؛ وتاج العروس ٧/ ١١٠ (محح)، ٢٤/ ٤٤٢ (نوف)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ١٨؛ وكتاب العين ٣/ ٣٥.

وهـم سِـيٌّ إذا مـا نُسِبـوا فـي سنـاء المجـد مـن عبـد مَنـافِ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٤١١ (سوا)[1].

تَـرَكنـا بـالمِـراحِ وذِي سُحَيْـمٍ أبـا حَيَّـانَ فـي نفـرٍ مَنـافِـي

انظر قافية «مناقي».

وقِـرْنٍ قـد تـركـتُ الطَّيْـرَ منـه كَمُعْتَبِـرِ العـوارِكِ مـن منـافِ

البيت من الوافر، وهو لبلعاء بن قيس في تاج العروس ٢٤/ ٤٤٢ (نوف).

تَجَنَّبهـا الكُمـاةُ بكـلِّ يَـوْمٍ مَـرِيـضِ الشَّمْـسِ مُحْمَـرٍّ الحـوافِـي

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ٣٢٥؛ ولسان العرب ٩/ ٦٠ (حيف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٧٨ (حيف).

---

(١) وفيه «منافَ» مكان «منافِ»، والروايتان جائزتان.

أَلْفيتُهُـم يـومَ الهيـاجِ كـأنَّهُـمْ أُسْـدٌ ببيشـةَ أو بِغَـافِ رُوَافِ

البيت من الكامل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١٩٤؛ ولسان العرب ٩/ ١٢٨ (روف)، ٢٧٣ (غيف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٦٩ (روف). وانظر قافية «رؤافِ».

لمـن الـدِّيـارُ بـأبـرقِ العـزَّافِ أَضْحَـتْ تَجُرُّ بهـا الـذيـولَ سَـوافِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ١٥٥ (عزف).

قصـائـد غيـر مصـرفـة القـوافـي ألـم تعلـم سـرحـي القـوافـي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٩٣ (صرف)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٦٣؛ ونسبه محقق تهذيب اللغة لجرير، ولم أقع عليه في ديوانه، وعجزه مختلّ الوزن.

عقـرت ركـائبـك ابـن دأيـة عـاديًـا أيّ آمـرىءٍ نطـقٍ وأيّ قـوافِ

البيت من الكامل، وهو للمعرّي في سقط الزند ص ٣٣؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠٤ (جون).

كـأَنَّ الأَتْحَمِيَّـةَ قَـامَ فيهـا لحُسْـنِ دَلالِهـا رَشَـأٌ مُـوافِـي

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٠١ (وفى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٨٧؛ وأساس البلاغة (وفي)؛ وتاج العروس (وفي).

* بَيْنَمَـا المَـرْءُ فـي فُنُـونِ الأمـانـي فَـإِذا رائِـدُ المَنُـونِ مُـوافـي

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٣٧٦.

* صَبَحْنَـاهُـمْ بـأَلْـفٍ مـن سُلَيْـمٍ وسَبْـعٍ مـن بَنـي عُثْمَـانَ وافـي

البيت من الوافر، وهو لبجير بن زهير في لسان العرب ٢/ ٥٠٣ (صبح)؛ والمقتضب ٢/ ١٨٤.

* تُهْدِي كَتَائِبَ خُضْرًا ليس يَعْصِمُها إلاّ ابْتِـدارٌ إلـى مَـوْتٍ بـأَسْيَـافِ

راجع:

تهـدي كتـائـبَ خُضْـرًا ليـسَ يَعْصِمُهـا إلاّ ابْتِـدارٌ إلـى مَـوتٍ بـإلْجـامِ

العَنْـزُ تَعْلَـمُ أَنّـي لا أُكَـرِّمُهـا عـنِ العِـلالِ ولا عَـن قِـدْرِ أَضيـافِـي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٦٩ (علل)؛ وتاج العروس (علل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٠٥.

الـرائشـون وليـس يُعْـرَفُ رائـشٌ والقـائلـون هلُـمَّ لـلأَضيـافِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣١٠ (ريش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٣١ (ريش).

ألا لَيْـتَ شِعْـري يـا ربـابُ متـى أرَى لنـا منـكِ نُجْحًـا أو شفـاءً فـأَشْتَفـي

البيت من الطويل، وهو لخداش بن حابس في تاج العروس ٨/ ٤٣ (حمد)؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٣٥.

لحـى اللهُ مَـن تَسْمـو إلـى المـالِ نَفْسُـهُ إذا كـانَ ذا فضـلٍ بـهِ ليـس يكتفـي

البيت من الطويل، وهو لخداش بن حابس في تاج العروس ٨/ ٤٣ (حمد)؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٣٥.

وذاكَ الـذي شَبَّهْـتَ عَسكَـرَ طـاهِـرٍ إذا مـا بَـدَا بـالبـاسِطـاتِ الجفَـاجِـفِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (بسط).

جُمـاليَّـةٌ لـم يَبْـقَ إلاَّ سَـراتُهـا وأَلـواحُ سُمْـرٍ مُشْـرِفـاتُ الحَنـاجِـفِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٣٧؛ ولسان العرب ٩/ ٥٩ (حنجف)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٥؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٤؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٦٨ (حنجف).

وجَـذْب البُـرَى أَمْـراسَ نَجْـرانَ رُكِّبَـتْ أَوَاخِيُّهـا بـالمُـرْأَيـاتِ الـرَّواجِـفِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٤٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٠٣ (رأي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٢٣[1]؛ وتاج العروس (رأي).

مـا إنْ رأى النَّـاسُ فـي سهـلٍ وفـي جبـلٍ أَصْفَـى هـواءً ولا أغْـذَى مـن النَّجـفِ

البيت من البسيط، وهو لإسحاق بن إبراهيم الموصلي في ديوانه ص ١٥٢؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٨٩ (نجف)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٧١ (النجف).

وحتـى حَمَلنـا رَحْـلَ كـلّ مُـذِمَّـةٍ وكـلّ مُـذِمٍّ بـالفَـلاةِ وزَاحِـفِ

البيت من الطويل، وهو لابن ميادة في ديوانه ١٧٣؛ وأساس البلاغة (ذمم).

وتَبَـوَّأَ الأَبْطـال بعـد حَـزاحِـزٍ هَكْـعَ النَّـواجِـزِ فـي مُنـاخِ المَـوْجِـفِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨٨؛ ولسان العرب ٥/ ٣٣٥، ٣٣٦ (حزز)، ٨/ ٣٧٤ (هكع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٢٧، ٣/ ٤١٤؛ وتاج

(١) وفيه «الزواحفِ» مكان «الرواجفِ».

العروس ١٥/ ١١٠ (حزز)، ٢٢/ ٤٠٤ (هكع)؛ وللهذلي في كتاب الجيم ٣/ ٣١٢؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ١٦٩.

إذا خــاف منهــا ضِغْــنَ حَقْبــاءَ قِلْــوَةٍ حــداهــا بحلْحــالٍ مــن الصَّــوْتِ جــادِفِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ١٦٥٤؛ وتاج العروس ٢٣/ ٧٣ (جدف)؛ ولسان العرب ٩/ ٢٥ (جذف)[1].

ولـو كنـتُ أخشَـى خـالـدًا أنْ يـروعَنـي لطـرتُ بـوافٍ ريشُـهُ غَيْـر جـادفِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٧٢ (جدف)؛ ولسان العرب ٩/ ٢٣ (جدف).

جمــاليّــةٍ للــرجْــلِ فيهــا مُقَــدَّمٌ أمــونٍ وَمُلقًّــى للــزمِيــلِ مُــرَادِفِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٦٥[2]؛ ولسان العرب ٩/ ١١٦ (ردف)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٩٧.

ويُطْــرِقُ إِطْــراقَ الشُّجــاعِ وعِنْــدَه إذا عُــدَّتِ الهَيْجــا وِقــاعُ مُصــادِفِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٠٥ (وقع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٦٦ (وقع).

قَــلامِســة ســاسُــوا الأُمــورَ فــأحْسَنُــوا سيــاسَتَهــا حتّــى أَقَــرَّتْ لِمُــرْدِفِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١١٥ (ردف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٣٣ (ردف).

*** نحــنُ بِغَــرْسِ الــوَدِيِّ أَعْلَمُنــا مِنَّــا بــرَكْــضِ الجِيَــادِ فــي السَّــدَفِ**

البيت من المنسرح، وهو لقيس بن الخطيم في ملحق ديوانه ص ٢٣٦؛ ولسعد القرقرة في فصل المقال ص ٢١٠، ٢١١؛ ولسان العرب ٩/ ١٤٧ (سدف)؛ ولسعد أو لقيس بن الخطيم في شرح شواهد المغني ٢/ ٨٤٥؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٥؛ وللأنصاري في لسان العرب ١٥/ ٣٨٦ (ودي)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ٢١٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٨٦. وانظر قافية «في السلفِ».

وَصَــادِقــةٍ مــا خبّــرتْ قَــدْ بَعَثْتُهــا طَرُوقًا وباقي الليلِ في الأرضِ مسدفِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ٦/ ٣١٨ (عشش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٦٥ (عشش)[3]؛ وليس في ديوانه.

---

(١) وفيه «جاذفِ» مكان جادفِ».

(٢) وفيه «ورادِفُ» مكان «مرادِفِ»، والبيت من قصيدة مضمومة الرويّ.

(٣) وفيه «مسدفُ» مكان «مسدفِ».

أُتْرُجَّةٌ عَبِقَ العبيرُ بها عَبَقَ الدِّهانِ بِدُرَّةِ الصَّدَفِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عبق).

كأنّ تربته مسكٌ يفوحُ به أو عنبرٌ دافَهُ العطّارُ في صَدَفِ

البيت من البسيط، وهو لإسحاق بن إبراهيم الموصلي في ديوانه ص ١٥٢؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٨٩ (نجف)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٧١ (نجف).

إذا خافَ منها ضِغْنَ حَقْباءَ قِلْوةٍ حَداها بِحَلْحالٍ من الصَّوْتِ جاذِفِ

انظر قافية «جاذفِ».

وإنّي لمقتادٌ جوادي فقاذِفٌ به وبنفسي العامَ إحدى المَقَاذِفِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٣٣؛ وأساس البلاغة (قذف).

بِشُعْثٍ على أكْوارِ شُدْفٍ رَمى بهم رَهاء الفَلا نابي الهُمومِ القَواذِف

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٤٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٤٤ (رها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٠٥؛ وتاج العروس (رها).

فأَضْحَتِ الدَّارُ قَفْرًا لا أَنِيسَ بها إلا القِهادُ مع القَهْبِيِّ والحَذَفِ

راجع قافية «والحذفُ».

وَصَلنا بها الأخماسَ حتّى تبدّلَتْ من الجَهدِ أسداسًا ذواتُ العجارِفِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمَّة في ديوانه ١٦٥١؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٢٣ (عجرف).

يَئِنُّ إلى مَسِّ البَلاطِ كأنّما براه الحَشايا في ذواتِ الزَّخارِفِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمة في ديوانه ص ١٦٣٣؛ ولسان العرب ٧/ ٢٦٤ (بلط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٦٧ (بلط)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٠/ ٦٩.

تبَصَّرْ خليلي هل تَرَى من ظَعائنٍ لِمَيَّةَ أَمثالِ النَّخيلِ المَخارِفِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٣؛ وكتاب العين ٢/ ٨٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٧١ (ظعن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٠١؛ وأساس البلاغة (ظعن).

كما كنتَ تَلْقَى قبلُ في كلّ مَنْزِلٍ أقامَتْ بهِ مَيٌّ فتيٍّ وشارِفِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٢٥؛ وأساس البلاغة (شرف).

فلو أنّ طرفًا صاد طرفًا بطَرْفه لصدْت بطرفي طرف ذاتِ المطارفِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٤١٦.

أذَا العَرْشِ إنْ حانَتْ وَفَاتي فلا تكُنْ على شرجع يُعْلى بِخُضْرِ المَطَارِفِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٣٣؛ ولسان العرب ٩/ ١٠٠ (خوف)؛ والمخصص ١٢/ ١٢٢؛ ١٧/ ٤٠؛ والأغاني ١٢/ ٥٧؛ والعقد الفريد ٣/ ٢٤٥؛ والشعر والشعراء ص ٥٩٣.

تصابيتُ واستعبرتُ حتى تناولت لحى القوم أطرافُ الدُّموع الذّوارفِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمة في ديوانه ص ١٦٢٤؛ وأساس البلاغة (نول).

إذا احْتَفَّتِ الأعْلامُ بالآلِ والْتَقَتْ أنابيبُ تَنْبُو بالعُيونِ العَوارِفِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٤٠؛ ولسان العرب ١/ ٧٤٨ (نبب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٨٥.

وأَحوْى كأَيمِ الضالِ أطْرَقَ بعدَما حَبا تحتَ فَيْنانٍ مِنَ الظِّلِّ وارِف

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٣٦؛ والمخصّص ١٠/ ١٩٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٥٥ (ورف)، ١٣/ ٣٢٩ (فين)، ١٤/ ١٦٠ (حبا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٣٩؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٥٦ (ورف).

فَأُبْنا جَدالى لم يُفَرَّقْ عَديدُنا وآبُوا بِطَعْنٍ في كوَاهِلِهِم جَرْفِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٦ (جرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٨٣ (جرف)[1].

ومَن لي بالخَطَا فأَرُدُّ عنه ومَن لي بالقَبُولِ ولو بحرْفِ

البيت من الوافر، وهو للجلالِ السَّيوطي في تاج العروس ٢٠/ ٢٩٥ (يقظ).

أزُهَيْرَ إنّ أخًا لنا ذا مِرَّةٍ جَلْدَ القوَى في كلِّ ساعةِ مَحْرِفِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨٤؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٣٢ (حرف).

فأَجَزْتهُ بأَفَلَّ تحسبُ أَثْرَهُ نَهْجًا أَبانَ بذي فَريغٍ مخْرَفِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨٦؛ ولسان

(١) وفيه «جرفُ» مكان «جرفِ»، وهذا خطأ.

العرب ٢/ ٣٨٣ (نهج)، ٨/ ٤٤٥ (فرغ)، ٩/ ٦٥ (خرف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٤٩، ٨/ ١١١؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٤٦ (فرغ)؛ ٢٣/ ١٨٨ (خرف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٧٢، ٤/ ٤٩٤، وكتاب العين ٤/ ٢٥٢.

حتى يَظَلَّ كأنه مُتَثَبِّتٌ بِرُكُوحِ أَمْعَزَ ذي رُيُودٍ مُشْرِفِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨٧؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٩٨؛ وتاج العروس ٦/ ٣٩٩ (ركح)؛ ولسان العرب ٢/ ٤٥١ (ركح).

ولقد عَدَوْتُ وصاحِبي وحشِيّةٌ تحتَ الرِّداء بَصيرةٌ بالمُشْرِفِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨٩؛ ولسان العرب ٦/ ٣٦٨ (وحش)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٣١ (عزز)، ١٧/ ٢٤٢ (وحش)؛ وللهذلي في المخصّص ٨/ ١٤٧.

جَوارٍ يُحَلِّيْنَ اللِّطاطَ تَزِينُها شَرائِحُ أَحْوافٍ من الأَدَمِ الصِّرْفِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٩٠ (لطط)، ٩/ ٦٠ (حوف)؛ وجمهرة اللغة ص ١٥١؛ وتاج العروس ٢٠/ ٦٨ (لطط)، ٢٣/ ١٧٤ (حوف).

وما كان مما أصبحا يجمعانه من المال إلّا بالتَّحَرُّفِ والصَّرْفِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٣٢؛ وكتاب الجيم ١/ ١٥١، ١٧٨.

فَأَبْقَيْنَ جُلاًّ من مَغَانِي رُسومِها وَأَبْقَيْنَ حَسْبَ النَّاظِرِ المُتَعَرِّفِ

البيت من الطويل، وهو لنافع في كتاب الجيم ١/ ١١٨.

إلا رُبَّ يَوْمٍ قد لَهَوْتُ ولَيْلَةٍ بِواضِحَةِ الخَدَّيْنِ طيِّبة العَرْفِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٨١؛ وكتاب العين ٢/ ١٢٢.

فَتَدْخُلُ أَيْدٍ في حَناجِرَ أُقْنِعَتْ لِعادَتِها من الخَزِيرِ المعَرَّفِ

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٥٠[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٢٩٩ (قنع)، ٩/ ٢٤٠ (عرف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٤٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ٨٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣٧ (خزر)؛ والمخصّص ٥/ ٣.

أَمْسَى سُقامٌ خَلاءً لا أَنِيسَ به غيرُ الذِّئابِ ومَرُّ الرِّيحِ بالغَرَفِ

البيت من البسيط، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١٢٢٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٨٩ (سقم)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٧٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٠٣ (غرف)، (سقم)؛

(١) وفيه «المغرفِ» مكان «المعرفِ».

ومعجم البلدان ٣/ ٢٢٦ (سقام)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥١؛ ولسان العرب ٩/ ٢٦٥ (غرف).

لَمَّا رأَيتُ أَبا عمرٍو رَزَمْتُ له مِنِّي كما رَزَمَ العَيّارُ في الغُرُفِ

البيت من البسيط، وهو لعبد مناف بن ربع الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٧٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٢٣ (عير)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤١٨؛ وتاج العروس ١٣/ ١٧٧ (عير)، ٢٤/ ٢٠٧ (غرف)، (غيل)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٢٨.

وإنّا لنزّالونَ تغشَى نِعالُنا سواقِطَ من أكنافِ رَيْطٍ ورَفْرفِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٣٦٠ (رفف).

أُشِبَّتْ لِعَيْنَي بادِنٍ جَزَرِيَّةٌ عَلَيْها شُكُولٌ من جُمانٍ وَرَفْرَفِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٥٣.

عُلالَتُنا في كلِّ يومِ كريهةٍ بأَسْيافِنا والقَرْحُ لم يَتَقَرَّفِ

البيت من الطويل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٣٠؛ ولسان العرب ٩/ ٢٧٩ (قرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٥٤ (قرف)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٥٥؛ وبلا نسبة في المخّصص ٥/ ٩٤؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٠٢.

مُسْتَتَنَّة سَنَنَ الفُلُوِّ مُرِشَّة تَنْفي التُّرابَ بقاحِزٍ مُعْرَوْرِفِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨٨؛ ولسان العرب ٥/ ٣٩٤ (قحز)، ٦/ ٣٠٤ (رشش)، ٩/ ٢٤١ (عرف)، ١٣/ ٢٢٦ (سنن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٤٨، ٤/ ٢٧، ١١/ ٢٧٥، ١٢/ ٣٠٦، ١٥/ ٣٧٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٧٦ (قحز)، ١٧/ ٢١٣ (رشش)، ٢٤/ ١٤٨ (عرف)، (سنن)؛ وللهذلي في لسان العرب ٩/ ٢٤١ (عرف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٦٢ (فلا)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٤١.

وعيناءَ مِبْهاجٍ كأنّ إزارَها على واضحِ الأعطافِ من رَمْلِ عازفِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٣٠؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٥٥ (عزف)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٦٤ (عاجف).

عِظامُ الجِفانِ بالعشيةِ والضُّحى مَشاييط للأَبْدانِ عند التَّوازُفِ

البيت من الطويل، وهو للمرقش الأكبر في ديوانه ص ٥٨٠[1]؛ وتاج العروس

---

(١) وفيه «التوارفِ» مكان «التوازفِ». وكذلك الرواية في شرح اختيارات المفضل.

٢٤/ ٤٥٧ (وزف)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٠٣٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٥٦ (وزف)؛ وتهذيب اللغة ١٣ (٢٦٢).

وأَغْضَفَ قَدْ غادَرْتُه وادَّرَعْتُه بِمُسْتَنْبَحِ الأَبْوامِ جَمٍّ العوَازِفِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٣٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٦١ (بوم)؛ وتاج العروس (بوم).

شَفَيْتُ أَبا المُختارِ من داءِ بَطْنِه بمَهدومةٍ تُنْبي ضُلوعَ الشَّراسِفِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٠٥ (هدم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٢٣؛ وتاج العروس (هدم).

وَوادٍ كجَوْفِ العَيْرِ قَفْرٍ قطَعْتُه تَرى السِّقطَ في أَعْلامِه كالكَراسِفِ

البيت من الطويل، وهو لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ١٢٦؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٥٨ (لقط)؛ ولسان العرب ٧/ ٣١٧ (سقط).

فَأَشَذَّني لمرورِهم فكَأَنَّني غُصْنٌ لأَوَّلِ عاضدٍ أو عاسِفِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٩٤ (شذذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٢٤ (شذذ)[1].

وكنت إذا ما قُرِّبَ الزادُ مولعًا بكلّ كُمَيْتٍ جلْدَة لم تُوَسَّفِ

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٥١[2]؛ ولسان العرب ٢/ ٨٢ (كمت)، ٩/ ٣٥٦ (وسف)؛ وتاج العروس ٥/ ٦٩ (كمت)، ٧/ ٥١٤ (جلد)، ٢٤/ ٤٥٨ (وسف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢٦ (جلد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٥٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٨٢؛ والمخصص ٧/ ١٦٣؛ وأساس البلاغة (كمت)؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٥٩.

وهل يُخْلِدنَّ ابنَيْ جُلالةَ مالُهُمْ وحِرْصُهما عند البياع على الشِّفِّ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٣٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٨.

فأشَذَّني لمرورِهمْ فكأنّني غصنٌ لأوّلِ عاضدٍ أو عاصفِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٩/ ٤٢٤ (شذذ).

إذا رَكِبَتْ داوِيَّةً مُدْلَهِمَّةً وغَرَّدَ حادِيها لها بالصَّفاصِفِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٩٦ (صفف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٨ (صفف).

---

(١) وفيه «عاصفِ» مكان «عاسفِ».

(٢) وفيه «يوسَّفِ» مكان «توسَّفِ».

ومُغبرّة الأَفْياف مَحْلُولة الحَصَى دَيامِيمُها مَبْنُوقةٌ بالصَّفاصِفِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٤٤؛ ولسان العرب ٩/ ٢٧٥ (فيف)، ١٠/ ٢٩ (بنق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٠١، ١٢/ ١١٩، ١٥/ ٥٨١.

رأيتُ اللِّوَى يا جمل قد شَابَ بَعْدَنا وغيّره مَرُّ الرّياح العواصِفِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (لوي).

بوهبين لم يترك لهن بقية زفيفُ الزبانى بالعجاج القواصِفِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٢٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٣٧ (زفف)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧٠؛ وكتاب العين٧/ ٣٥١.

يُهَدِّلْنَ في الأَرْدانِ مِنْ كُلِّ مُذْهَب لَهُ رَبَدٌ يَعْيَا بِهِ كُلُّ واصِفِ

البيت من الطويل، وهو للمرقّش في ديوانه ص ٥٧٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٥؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٠٢٩.

حتّى انْتَهَيْتُ إِلى فِراشِ عَزِيزَةٍ فَتْخاء رَوْثَةُ أَنْفِها كالمِخْصَفِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨٩؛ ولسان العرب ٢/ ١٥٧ (روث)، ٥/ ٣٧٥ (عزز)، ٦/ ٣٢٧ (فرش)، ٩/ ٧٢ (خصف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٤٧، ١٥/ ١٢٥؛ وتاج العروس ٥/ ٢٦٩ (روث)، ١٥/ ٢٣١ (عزز)، ١٧/ ٢٠٥ (فرش)، ٢٣/ ٢١٨ (خصف)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٢/ ١٨٦؛ والمخصص ١/ ٢٩، ٤/ ١١٣، ٨/ ١٤٧؛ وأساس البلاغة (خصف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٤٧.

فلَمَّا التَقَيْنَا بَصَّرَ السَّيْفُ رأسهُ فأَصْبَحَ مَنْبُوذًا على ظهرِ صَفْصَفِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (بصر).

سيفي جريء وفرعي غير مؤتشبٍ وأسمر غير مجلوزٍ على قصفِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٨٣ (قصف)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٧٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٦١ (قصف).

إلى نضدٍ من عبدِ شمسٍ كأنّهمْ هضابُ أَجًا أركانُهُ لم تُقَصَّفِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١/ ١٢٩ (أجأ).

تَبَسَّمَ ثغرُ البانِ عن طيب نَشْرِهِ وأقبَلَ في حُسْنٍ يجلُّ عن الوصْفِ
هلمُّوا إليه بين قَصْفٍ ولذَّةٍ فإنّ غصونَ البانِ تصلُحُ للقصْفِ

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٢٦٢ (قصف).

إلاَ عَــواسِــلُ كــالقِــداحِ مُعِيــدةٌ بــاللّيــلِ مَــوْرِدَ أَيِّــمٍ مُتَغَضِّــفِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨٥؛ ولسان العرب ٣/ ٣١٧ (عود)، ٦/ ١٢٩ (عبس)، ٧/ ٤٠٠ (مرط)، ٩/ ٢٠١ (صيف)، ٩/ ٢٦٧ (غضف)، ١٢/ ٤٠، ٤١ (أيم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٨٢، ٣/ ١٣٠، ٨/ ١٦، ١٥/ ٥٥١؛ وتاج العروس ٨/ ٤٤٣ (عود)، ٢٠/ ٩٩ (مرط)، ٢٤/ ٢١٧ (غضف)، (أمل)، (عسل)؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٢٤٨؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٢٥ (عبس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٦٦ (عسر)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٦٦؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٥ (عسر).

تَعَـرَّضْـنَ مَـرْمَـى الصَّيْـدِ ثـم رَمَيْنَنَـا مـن النَّبْـلِ لا بـالطَّـائِشـاتِ الخَـواطِـفِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٧٨ (خطف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٣٢ (خطف).

ورحنـا ومـا أدّتْ كـلامًـا عَـرَفْتُـه سَوى خـابـلٍ بيـنَ الضُّلـوع اللَّـواطِـفِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (لطف).

فقــد طــالمــا غَيَّبْتِنــي وَرَدَدْتِنــي وأنـتِ صفيِّـي دونَ مـن كنـتُ أصْطفـي

البيت من الطويل، وهو لخداش بن حابس في تاج العروس٨/ ٤٣ (حمد).

فَيُنكِــحُ ذا مــالٍ ذميمًــا مُلــوَّمًــا ويتْــرُكُ حُــرًّا مثلــه ليــسَ يَصْطفــي

البيت من الطويل، وهو لخداش بن حابس في تاج العروس ٨/ ٤٣ (حمد).

* عليــهِ مِــنَ اللُّــؤْمِ سِــرْوَالــةٌ فَلَيْــسَ يَــرِقُّ لِمُسْتَعْطِــفِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ١/ ٢٣٣؛ والدرر١/ ٨٨؛ وشرح الأشموني٢/ ٥٢٢؛ وشرح التصريح٢/ ٢١٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ٢٧٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٠٠؛ وشرح المفصل ١/ ٦٤؛ ولسان العرب ١١/ ٣٣٤ (سرل)؛ والمقتضب ٣/ ٣٤٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٥؛ وتاج العروس (سرول).

أَبَيْنـا فـلا نُعْطـي السَّـواءَ عَـدُوَّنـا قِيَـامًـا بـأَعْضـادِ السَّـرَاءِ المُعَطَّـفِ

البيت من الطويل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٣١؛ والمخصّص ١٢/ ١٦٠؛ وديوان المعاني ٢/ ٦٤؛ ونوادر أبي زيد ص ١٢٢.

ولـو تُـرِكَـتْ نـامـتْ ولكـنْ أَعَشَّهـا أَذًى مـن قِـلاصٍ كـالحَنِـيِّ المُعَطَّـفِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ٦/ ٣١٨ (عشش)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٧١؛ وكتاب العين ١/ ٧٠؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٦٥ (عشش)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ١٥٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٧.

وَهُنَّ إذا أبْصَرْنَهُ مُتَبَذِّلاً خَمَشْنَ وُجُوهًا حُرَّةً لم تُقَطَّفِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٨٦ (قطف)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٢٨٢؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٦٨ (قطف).

لو كان حيًّا لفاداهُمْ بمترعةٍ مِنَ الرواويق مِنْ شيزى بني الهَطِفِ

البيت من البسيط، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٢٧؛ ولسان العرب ٩/ ٣٤٨ (هطف)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٨١؛ وجمهرة اللغة ص ٨١٢، ٩٢١، ١٢٠٦، وتاج العروس ٢٤/ ٤٩٥ (هطف).

أدارَ سُلَيْمَى بالدَّوَانِكِ فالعرْفِ أقامتْ على الأرواحِ والدِّيَمِ الوُطْفِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٣١؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٣٠ (دنك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٢٠؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٤٠ (عرف)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٤٧٩ (الدوانك).

ما لِدُبيَّةَ منذ اليوم لم أَرَهُ وَسْطَ الشُّروب فلم يُلْمِمْ ولم يَطُفِ

البيت من البسيط، وهو لأبي خراش الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٢٧؛ والمعاني الكبير ص ٤٥٦؛ ومعجم البلدان ٤/ ١١٧ (العزّى)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٢١.

إذا كافحَتْنا نَفحةٌ من وَديقَةٍ ثَنَيْنا بُرُودَ العَصْبِ فوقَ المَراعِفِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٤٣؛ وأساس البلاغة (رعف).

قَلائِص ما تَنْفَكُّ تَدْمَى أُنوفُها على منزِلٍ من عَهْدِ خرْقاء شاعِفِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٢٥؛ وأساس البلاغة (شرف).

مَسَتْهُنَّ أيّامُ العبورِ وطولُ ما خَبَطْنَ الصُّوَى بالمُنْعلاتِ الرواعِفِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٤٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٨٠ (مسا)؛ وتاج العروس (مسى).

ولقد تُحِينُ الخِرْقَ يركُدُ عِلْجُهُ فوق الإكامِ إدامةَ المُسْتَرعِفِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨٦؛ ولسان العرب ٩/ ٦٥ (خرف).

ولا غرو أن لا نَرْوِهِمْ من نبالنا كما اصْعَنْفَرَتْ معزى الحجاز من الشَّعْفِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٥٨ (صعفر)[1]، ٩/ ١٧٨

(١) وفيه «السَّعفِ» مكان «الشّعفِ»، وهذا تحريف.

(شعف)؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٤٥؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٢١ (صعفر).

عليكــم بــربعــيّ الطعــانِ فــإنَّــهُ أشــقُّ علــى ذي الــرثْيَـةِ المتضعِّــفِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/٢٠٣ (ضعف). وانظر قافية «المتصعبِ».

وإذا الكمــاةُ تنــادَرُوا طعــنَ الكُلــى نَــدْرَ البكــارَةِ فــي الجــزاءِ المُضْعَــفِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨٧؛ ولسان العرب ٤/٦١٨ (عور)، ٥/١٩٩ (ندر)، ١٤/١٤٦ (جزى)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢١٢؛ وتاج العروس ١٣/ ١٦٤ (عور)، ١٤/١٩٧ (ندر)، (جزى)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٥/٤٠٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٨٩.

حَمِــدْتُ اللهَ ربّــي إذْ هَــدانــي لمــا أَبْــدَيْــتُ مــن عَجْــزي وضَعْفــي

البيت من الوافر، وهو للجلال السَّيوطي في تاج العروس ٢٠/ ٢٩٥ (يقظ).

تَظَــلّ رِيــاحُ الصَّيْــفِ تَنْســجُ بينَــهُ وبيــنَ قَميــصِ الــرَّازِقــيّ المُكَفَّــفِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ١٠٥؛ وأساس البلاغة (كفف).

فلــم تَــرَ عينــي مثــلَ سِــرْبٍ رأيتُــهُ خَــرَجْــنَ علينــا مــن زقــاقِ ابــنِ واقــفِ

البيت من الطويل، وهو لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ١١٦[1]؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٤٥ (زقاق ابن واقف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٤٤ (زقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٠٩ (زقق).

كــأنّ قــرى السِّيــدانِ فــي الآلِ غُــدْوةً قَــرَى حَبَشــيّ فــي ركــابيــنِ واقــفِ

البيت من الطويل، وهو لابن الدمينة في ديوانه ص ٢٠٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٣٢ (سيد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٣٣ (سود).

إذا قيــل نَهْنِهْهَــا وقــد جَــدَّ جِــدُّهــا تــرامــتْ كخُــذْرُوفِ الــوليــدِ المثقَّــفِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٢٢[2]؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٣٨ (رمى). وراجع قافية «المثقّبِ».

ظليــلٍ كَبَيْــتِ الصيــدنــانــيّ قُضْبُــهُ مِــنَ النَّبْــعِ والضــالِ السليــمِ المثقّــفِ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١١٢[3]؛ ولسان العرب

(١) وهو ضمن قصيدة مضمومة الرويّ.

(٢) وفيه «المثقّبِ» مكان «المثقَّف»، وهو ضمن قصيدة بائيّة.

(٣) وفيه «المثقَّفُ» مكان «المثقّفِ» ولعلّه خطأ.

١٣/ ٢٤٦ (صدن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٤٥.

فـإنْ يَـكُ عـزٌّ فـي قُضـاعَـةَ ثـابـتٌ ... فـإنّ لنـا فـي رَحْـرَحـان وأَسْقُـفِ

البيت من الطويل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٣٢؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٤٩ (سقف)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٨١ (أسقف).

كـابـي الـرمـادِ عظيـمُ القـدرِ جفنتُـهُ ... حيـن الشتـاء كحـوضِ المَنْهَـلِ اللَّقِـفِ

البيت من البسيط، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٢٨؛ ولسان العرب ٩/ ٣٢١ (لقف)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٥٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٧٨ (لقف)؛ ولخويلد (أبي ذؤيب) في لسان العرب ١٣/ ١٣٣ (حين).

إذا فَـرْقـد المـومـاة لاحَ انتضلتُـه ... بمكحـولـة الأرجـاء بِيـض المـواكِـفِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٥٠؛ وأساس البلاغة (نضل).

حِمًـى ذات أهْـوالٍ تَخَطَّيْـت حَـوْلَـه ... بـأصْمَـعَ مـن هَمِّـي حِيَـاضَ المَتَـالِـفِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٣٢؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ٥.

دِقـاقُ الخُصُـورِ لـم تُعَفَّـرْ قُـرُونُهـا ... لشجـوٍ ولـم يحضُـرنَ حُمَّـى المَـزَالِـفِ

البيت من الطويل، وهو للمرقش الأكبر في ديوانه ص ٥٧٨؛ وأساس البلاغة (زلف)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٠٢٨.

نَحُـوصُ مـن استعـراضهـا البيـدَ كُلَّمـا ... حزى الآلَ حرُّ الشَّمْسِ فوق الأصالفِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٤٥؛ ولسان العرب ٩/ ١٩٨ (صلف).

مَصَـادُ بْـنَ كعـبٍ والخطـوبُ كثيـرةٌ ... ألـم تـر أنّ اللهَ يمحـلُ بـالألـفِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦١٩ (محل)؛ وتاج العروس (محل).

*** وكـانَ حـامِلُكُـمْ مِنّـا ورافِـدُكُـمْ ... وحـامِـلُ المِيـنَ بَعْـدَ الميـنَ والأَلَـفِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الخصائص ٢/ ٣٣٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١١٤؛ ولسان العرب ٩/ ٩ (ألف)، ١٥/ ٢٧٠ (مأي).

محلَّـةُ سـوءٍ أهلـكَ الـدهـرُ أهلَهـا ... فلـم يبـقَ فيهـا غيـر آمٍ خـوالـفِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٥ (أما)؛ وتاج العروس (أمو).

إذا قـال حـادينـا أيـا عَجَسـتْ بنـا صهـابيّـةُ الأعـرافِ عـوجُ السـوالـفِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمة في ديوانه ص ١٦٥١؛ ولسان العرب ٦/ ١٣١ (عجس)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٣٨؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٢٩ (عجس). وانظر قافية «العرائكِ».

زقَـبٌ يظـلُّ الـذئـبُ يَتْبَـعُ ظِلَّـهُ مـن ضيـقِ مَـوْرِدِهِ اسْتِنَـانَ الأخْلَـفِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨٦؛ ولسان العرب ٩/ ٩٠ (خلف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤١٥؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٤٧ (خلف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٣٤.

مُـداخلـة الأقـراب غَيـر ضَئيلـة كُميـت كـأنّهـا مَـزَادة مُخْلِـفِ

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٥١؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ١٥٩.

الله يعلـم والأقـوام قـد علمـوا أنْ لـم يكـن لأبيكـم أرنَـبُ السَّلَـفِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٢٣.

نحـن بغـرس الـوَدِيِّ أعْلَمُنـا منّـا بِـرَكْـضِ الجيـادِ فـي السُّلَـفِ

البيت من المنسرح، وهو للأنصاري في لسان العرب ١٥/ ٣٨٦ (ودي)؛ وتاج العروس (ودي)، ولسعد القرقرة في لسان العرب ٩/ ١٦٠ (سلف)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٣٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٢٤ (سدف)[1]، ٤٥٦ (سلف)؛ وأمثال العرب ص ١٦٥؛ وجمهرة الأمثال ٢/ ٣٣١؛ والفاخر ص ٧٠؛ وفصل المقال ص ٢١١؛ والمستقصى ٢/ ٣٧١؛ ومجمع الأمثال ١/ ٩٣. وانظر قافية «في السدفِ».

إذا زُجِـرتْ ألـوتْ بضـافٍ سبيبُـهُ أثيـثٍ كقنـوانِ النخيـل المخصلـفِ

انظر قافية «المخضلفِ».

غَـدَتْ نـاقتـي مـن عنـد سعـدٍ كـأنّهـا مطلَّقَـةٌ كـانـت حليلـةَ مُصْلِـفِ

البيت من الطويل، وهو لمدرك بن حصين الأسدي في لسان العرب ٩/ ١٩٦ (صلف)؛ وبلا نسبة في المخصص ٤/ ٢٠؛ وأساس البلاغة (صلف).

إذا زُجِـرَتْ ألْـوَتْ بضـافٍ سبيبُـهُ أثيـتٍ كقنـوانِ النخيـلِ المخضلـفِ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٧٣؛ وتاج العروس

(١) وفيه «السدفِ» مكان «السلف».

٢٣/ ٩١٢ (خصلف)[1]؛ ولسان العرب ٩/ ٧٤ (خصلف)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٣٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٧٥ (خضلف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٥٣؛ والمخصّص ١١/ ١٣٦؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٢٣ (خضلف).

كـأنّ علـى أكتـافهـم نَشْـرَ غَـرْقَـدٍ وقـد جـاوزوا نَيَّـانَ كـالنَّبَـطِ الغُلْـفِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٠٧ (نشر)، ١٥/ ٣٢٧ (نشا)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢١٦ (نشر)، (نشى).

أزُهَيْـرُ هـلْ عـن شيبـةٍ مـن مَحْـرِفِ أم لا خُلُـــودَ لبـــاذلٍ مُتكَلَّـــفِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨٩؛ ولسان العرب ٩/ ٤٤ (حرف)، ٩/ ٣٠٧ (كلف)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٣١ (عزز)، ٢٣/ ١٣٢ (حرف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٩١ (صرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٣ (صرف). وانظر قافية «متكرمِ».

بيـضُ الـوجـوهِ كـريمـةٌ أحسـابُهُـمْ فـي كـلِّ نـائبـةٍ عـزازُ الآنـفِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٧٤ (عزز)، ٩/ ١٢ (أنف)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٢٠ (عزز)، ٢٣/ ٣٩ (أنف). وانظر قافية «الأولِ».

مـن الـزُّغْـبِ لـم يضـربْ عـدًّا بسيفِـهِ وبـالفـأس ضـرّابٌ رؤوسَ الكـرانـفِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٤٩ (زعب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٥٠؛ وتاج العروس ٣/ ١٧ (زعب).

*** وَمَا سَجَنُونِي غَيْرَ أَنِّي ابْنُ غـالِـبِ وأنّـي مِـنَ الأَثْـرَيْـن غيـرِ الـزَّعـانِـفِ**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٠؛ والأزهيّة ص ١٨١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٠٢؛ والكتاب ٢/ ٣٢٧.

بكُـلِّ هَتُـوفٍ عَجْسُهـا رَضَـوِيَّـةٍ وسهـمٍ كسَيْـفِ الحميـريِّ المُـؤَنَّـفِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٤٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٨ (أنف).

إذا هُـنَّ فصَّلْـنَ الحـديـثَ لأهلِـهِ حـديـثَ الـرنـا فَصَّلْنَـهُ بـالتهـانُـفِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٥٠ (هنف)، ١٤/ ٣٤٠ (رنا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٢٧؛ وكتاب العين ٤/ ٥٨، ٨/ ٢٧٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٥٠١ (هنف)، (رنا).

---

(١) وفيه «المخصلف» مكان «المخضلف»؛ وكذلك الرواية في لسان العرب ٩/ ٧٤ (خصلف)، وكتاب الجيم.

ولقد نُقيمُ إذا الخُصُومُ تَنَافَدُوا أحلامَهُمْ صَعَرَ الخصيمِ المُجْنِفِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٤٥١ (ركح)، ٩/ ٣٣ (جنف)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٩٨؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٩؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٠٤ (جنف).

* فَكِلتاهما خَرَّتْ وأَسْجَدَ رأسُها كما سَجَدَتْ نَصْرَانَةٌ لم تَحَنَّفِ

البيت من الطويل، وهو لأبي الأخزر الحماني في الإنصاف ٢/ ٤٤٥؛ والكتاب ٣/ ٤١١؛ ولسان العرب ٥/ ٢١١ (نصر)؛ وبلا نسبة في الكتاب ٣/ ٢٥٦.

ولقد وردتُ الماءَ لونُ جمامِهِ لونُ الفريقةِ صُفِّيَتْ للمُدْنِفِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٠٥ (فرق)؛ وتاج العروس (فرق)؛ وإصلاح المنطق ص ٣٤٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٨٥، ١٢٧٠.

كأنّ حفيفَ النبلِ من فوق عَجْسِها عوازبُ نَحْلٍ أخطأ الغارَ مُطْنِفِ

انظر قافية «مطنفُ».

تكفُّ وَتَسْتَبْقي حَيَاءً وهيبةً لنا ثُمَّ يعلُو صَوْتُها بالتهنُّفِ

البيت من الطويل، وهو لعنترة بن الأخرس في لسان العرب ٩/ ٣١ (هنف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٥٠٢ (هنف).

فارَقْتُهُ يومًا بجانبِ نخلةٍ سَبَقَ الحِمامُ بهِ - زُهَيْرَ - تلَهُّفي

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨٤؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٣٢ (حرف).

إن كان مغنى وفودِ الناس راحَ بهِ قومٌ إلى جدثٍ في الغارِ مَنْجوفِ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ٩/ ٣٢٤ (نجف)، ١٢/ ٢٦٥ (زعم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١١٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٩١ (نجف)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٣٠٦؛ والمخصّص ١٣/ ٥٥.

ولئنْ غَضِبْت لأَشْرَبَنَّ بِنَعْجَةٍ دَرْعاءَ من شَاءِ الجِوَاءِ سَحُوفِ

البيت من الكامل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٩٢؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٨.

قاعدًا عنده الندامى فما يَنْـ ـفَكُّ يُؤْتَى بموكرٍ مَجْدُوفِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٦٥؛ ولسان العرب ٩/ ٢٣

(جدف)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٣٨؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٣٧؛ وأساس البلاغة (ندف)؛ ومجمل اللغة ١/ ٤١٦؛ وكتاب العين ٣/ ٢٠٢؛ وتاج العروس ٢٣/ ٧٣ (جدف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٣٢؛ وانظر قافية «مجذوفِ» و «مندوفِ».

ولقــد سَــاءَهــا البيــاضُ فَلَطَّــتْ بِحِجــابٍ مــن بَيْننــا مَسْــدُوفِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٦٣؛ ولسان العرب ٧/ ٣٨٩ (لطط)، ٩/ ١٤٨ (سدف)، ٩/ ١٨٧ (صدف)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٤٧، ٣٦٨، ١٣/ ٢٩٦؛ وتاج العروس ٢٠/ ٧١ (لطط)، ٢٣/ ٤٢٧ (سدف). ويروى «مصدوفِ» كما في اللسان ٩/ ١٨٧ (صدف)، وغيره.

ولَقَــدْ سَــاءَهــا البيَــاضُ فَلَطَّــت بِحِجــابٍ، مــن بيْنِنــا، مَصْــدُوفِ

راجع الشاهد السابق.

وَحَيْــفٌ بــالقَنِــيِّ فهُــنَّ خُــوصٌ وقِلَّــةُ مــا يَــذُقْــن مــن العَــدُوفِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٣٥ (عدف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٢٩ (عدف).

وَصَـــدُوحٌ إذا يهيِّجهــــا الشُّــــرْ بُ تَــرَقَّــتْ فــي مــزهــرٍ منــدوفِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٦٥؛ ولسان العرب ٩/ ٣٢٥ (ندف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٩٥ (ندف)؛ وانظر قافية «مجذوفِ»، وقافية «مندوفِ».

قَــاعِــدًا حَــوْلَــهُ النَّــدامــى فمــا يَنْــ ـفَــكُّ يُــؤْتــى بمُــوكَــرٍ مَجْــذُوفِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٦٥؛ ولسان العرب ٩/ ٢٤ (جذف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٢٣ (حذف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٤٠ (حذف)، ٩/ ٣٢٥ (ندف)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٦٧؛ ١١/ ١٤؛ وانظر قافية «مجدُوفِ» وقافية «مندوفِ».

*** غَضِبَــتْ علــيَّ وقــد شَــرِبْــتُ بِجَــزَّةٍ فــلإذْ غَضِبْــتَ لأَشْــرَبَــنْ بخَــرُوفِ**

البيت من الكامل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٩١؛ وله أو لأعرابيّ في شرح شواهد المغني ٢/ ٦٠٧؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ١٣٨؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٣٨؛ والدرر ٤/ ٢٤١؛ ورصف المباني ص ٢٤٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٩٧؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٣٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٤.

وإذا أرى شخصًــا أمــامــي خِلْتُــهُ رجــلاً، فَمِلْــتُ كَمَيْلَــهِ الخُــذْرُوفِ

البيت من الكامل، وهو لعمير بن الجعد بن القهد في شرح أشعار الهذليين ص ٤٦٤، وتاج العروس ٢٣/ ١٨٢ (خذرف).

إنّـي وَجَـدْتُ سُبيَعَـةَ ابْنَـةَ خَـالـدٍ　　عِنْـدَ الجَـزورِ عَـديمـةَ المَعْـرُوفِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٩٣ (عدم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٥٠؛ وتاج العروس (عدم).

تعـوي الـذئـابُ مـن المخـافـةِ حـولَـهُ　　إهـلالَ رَكْـبِ اليـامِـنِ المتطـوِّفِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٦٢ (يمن)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٣١.

* لَلُبْـسُ عَبَـاءَةٍ وَتَقَـرَّ عَيْنِـي　　أَحَـبُّ إِلَـيَّ مِـنْ لُبْـسِ الشُّفُـوفِ

البيت من الوافر، وهو لميسون بنت بحدل في خزانة الأدب ٨/ ٥٠٣، ٥٠٤؛ والدرر ٤/ ٩٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٧٣؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٤٤؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٠٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٥٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٥٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٠٨ (مسن)؛ والمحتسب ١/ ٣٢٦؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٦٧؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٩٧؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/ ٦٧٧؛ وأوضح المسالك ٤/ ١٩٢؛ والجنى الداني ص ١٥٧؛ وخزانة الأدب ٨/ ٥٢٣؛ والرد على النحاة ص ١٢٨؛ ورصف المباني ص ٤٢٣؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٧١؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٧٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٤٤؛ وشرح قطر الندى ص ٦٥؛ وشرح المفصل ٧/ ٢٥؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١١٢، ١١٨؛ والكتاب ٣/ ٤٥؛ والمقتضب ٢/ ٢٧.

حُلْـوةِ النَّشْـرِ والبـديهـةِ والعِلْـ　　ـلاتِ لا جَهْمَـةٍ ولا عُلْفُـوفِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٦٣؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٨٣ (علف)؛ ولسان العرب ٩/ ٢٥٧ (علف)[1].

يَسَـرٍ إذا هَـبَّ الشتـاءُ وأمْحَلُـوا　　فـي القـومِ غيـرِ كُبُنَّـةٍ عُلْفُـوفِ

البيت من الكامل، وهو لعمير بن الجعد الخزاعي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٦٣؛ ولسان العرب ٩/ ٢٥٧ (علف)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٥٠ (حشش)، ٢٤/ ١٨٣ (علف)، (كبن)؛ وللهذلي في لسان العرب ١٣/ ٣٥٣ (كبن)؛ وتاج العروس (كبن)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٢، ٦٨؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٨٣؛ والمخصّص ٣/ ١٣.

مَـأْوَى اليَتيـمِ ومَـأْوى كُـلِّ نَهبَلَـةٍ　　تـأْوي إلـى نَهْبَـلٍ كـالنَّسْرِ عُلْفُـوفِ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ١١/ ٦٨٢ (نهبل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٠١، ٦/ ٥٣٥؛ وكتاب العين ٤/ ١٢٩؛ وتاج

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الفاء المضمومة، وهذا خطأ.

العروس ٢٤/ ١٨٣ (علف)، (نهبل)؛ ولثابت في أمالي القالي ٢/ ٢٨٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٥٧ (علف).

لَبِسْنَ الفِرِنْدَ الخُسْرُوَانِيَّ فَوْقَه مشَاعِرَ من خَزِّ العِرَاق المُفَوَّفِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في المخصّص ٣/ ٣٢، وليس في ديوانه.

فَقَدْنَاكَ فِقْدَانَ الرَّبِيعِ وَلَيْتَنَا فَدَيْنَاكَ من دهْمائِنا بِأُلُوفِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢١٢ (دهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٢٥؛ وأساس البلاغة (دهم)؛ وتاج العروس (دهم).

لَكَلْبٌ يَنْبَحُ الأضيافَ وهنًّا أحَبُّ إليَّ من قِطٍّ أَلُوفِ

البيت من الوافر، وهو لميسون بنت بحدل الكلابية في لسان العرب ١٣/ ٤٠٨ (مسن)؛ وخزانة الأدب ٨/ ٥٠٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٥٣؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٩٧.

إن كَانَ عُثْمَانُ أمْسى فَوقَه أمَرٌ كراقِبِ العُونِ فَوقَ القُبَّةِ الموفِي

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ٤/ ٣٢ (أمر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٨٠؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٩٣؛ وتاج العروس ١٠/ ٧٤ (أمر)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٥٢ (أمر).

فجاؤوا يُهْرَعُونَ، وهُمْ أُسارَى نَقُودُهُمُ على رَغْمِ الأُنُوفِ

البيت من الوافر، وهو للمهلهل بن ربيعة في ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ٨/ ٣٦٩ (هرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٤١؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٩١ (هرع).

قَدْ شَفَّرَتْ نَفَقَاتُ القَوْمِ بَعْدَكُمُ فأَصْبَحُوا لَيْسَ فِيهم غَيْرُ مَلْهُوفِ

البيت من البسيط، وهو لإياس بن مالك بن عبد الله بن خيبريّ في تاج العروس ١٢/ ٢١١ (شفر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٢٠ (شفر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٥٢.

وَبَني المُنْذِرِ الأشاهِبِ بالحيـ ـرَةِ، يَمْشُونَ، غُدْوَةً كالسُّيوفِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٦٥؛ ولسان العرب ١/ ٥١٠ (شهب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٨٧؛ وتاج العروس ٣/ ١٦٨ (شهب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٢٠٤.

أو كَقِدْحِ النُّضارِ لأَمَّهُ القَيْـ ـنُ وَدَانى صُدوعَه بالكَتيفِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في لسان العرب ٩/ ٢٩٥ (كتف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٤٤؛ وديوان الأدب ١/ ٤١٧؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٩٨ (كتف)؛ وليس في ديوانه

الذي يتضمّن قصيدة على وزن البيت ورويّه؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢٧.

كـأنهـنَّ بـأيـدي القـومِ فـي كبـدٍ طَيـرٌ تَعِيـفُ علـى جُـونٍ مَـزاحِيـفِ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب ٩/ ١٣٠ (زحف)، ٩/ ٢٦١ (عيف)، ١٤/ ٣٧٣ (سحا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٣١، ٤/ ٣٧٠؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٧٤ (زحف)، (سحا)؛ والمعاني الكبير ص ١٢٠٤؛ وأمالي القالي ١/ ٢٨. وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٣١ (زحف)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٣٨. وانظر الشاهد التالي.

كـأنَّ أَوْبَ مسـاحـي القَـوْمِ فَـوْقَهُـمُ طَيْـرٌ تَعِيـفُ علـى جُـونٍ مـزاحيـفِ

راجع الشاهد السابق.

فَحَـلَّ فـي جُشَـمٍ وَانبَـتَّ مُنْقَبِضًـا بِحَبْلِـهِ مـن ذوي الغُـرِّ الغطـاريـفِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٨ (بتت)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٥٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٧٠؛ وكتاب العين ٨/ ١١٠؛ وتاج العروس ٤/ ٤٣٥ (بتت).

*** تنفي يداها الحصى في كلّ هاجرةٍ نفْـي الـدنـانيـر تنقـاد الصيـاريـفِ**

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في الإنصاف ١/ ٢٧؛ وخزانة الأدب ٤/ ٤٢٤، ٤٢٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٥؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٧١؛ والكتاب ١/ ٢٨؛ وتاج العروس (درهم)؛ ولسان العرب ٩/ ١٩٠ (صرف)؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٥٢١؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٤٥؛ والأشباه والنظائر ٢/ ٢٩؛ وأوضح المسالك ٤/ ٣٧٦؛ وتخليص الشواهد ص ١٦٩؛ وجمهرة اللغة ص ٧٤١؛ ورصف المباني ١٢، ٤٤٦؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٧٦٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٣٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤٧٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٤١٦؛ وشرح قطر الندى ص ٢٦٨؛ ولسان العرب ١/ ٦٨٣ (قطرب)، ٢/ ٢٩٥ (سحج)، ٣/ ٤٢٥ (نقد)، ٨/ ٢١١ (صنع)، ١٢/ ١٩٩ (درهم)، ١٥/ ٣٣٨ (نفي)؛ والمقتضب ٢/ ٢٥٨؛ والممتع في التصريف ١/ ٢٠٥.

لَهـا صَـواهِـلُ فـي صُـمِّ السِّـلامِ كمـا صَـاحَ القِسِيّـاتُ مـن أيْـدِي الصَّيـارِيـفِ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب ١١/ ٣٨٧ (صهل)، ١٥/ ١٨١ (قسا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١، ٩/ ٢٢٦؛ وأساس البلاغة (قسو)؛ وتاج العروس (صهل)؛ والمعاني الكبير ص ١٢٠٤؛ وأمالي القالي ١/ ٢٨؛ ولأبي ذؤيب[1] الهذلي في تاج العروس (قسا).

---

(١) وهو تحريف.

لمّا رأيْتُهُم كأنَّ جُمُوعَهُمْ ... بالجِزْعِ من نَقَرَى نِجاءُ خَرِيفِ

البيت من الكامل، وهو لعمير بن الجعد بن القهد في شرح أشعار الهذليين ص ٤٦٤؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٩٩ (نقرى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٣٢ (نقر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٨٥ (نقر).

عَدُوفٍ مِنْ قَضامٍ غيرَ لَوْنٍ ... رَجِيعِ الفَرْثِ أو لَوْكِ الصَّرِيفِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٣٥ (عدف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٢٩ (عدف).

* أيا شجر الخابور ما لك مُورقًا ... كأنّكَ لم تجزَعْ على ابن طريفِ

البيت من الطويل، وهو لليلى بنت طريف في الأغاني ١٢/ ٨٥، ٨٦؛ والحماسة الشجريّة ١/ ٣٢٨؛ والدرر ٢/ ١٦٣؛ وشرح شواهد المغني ص ١٤٨؛ ولليلى أو لمحمد ابن بجرة في سمط اللآلي ص ٩١٣؛ وللخارجيّة في الأشباه والنظائر ٥/ ٣١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٢٩ (خبر)؛ ومغني اللبيب ١/ ٤٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٣.

وَلَقَدْ وَرَدْتُ الماءَ لم يَشْرَبْ بهِ ... حَدَّ الرَّبيعِ إلى شهورِ الصَّيِّفِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٢٩ (عبس)، ٩/ ٢١٠ (صيف)، ١٢/ ٤١ (أيم)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٢٥ (عبس)، ٢٤/ ٤٣ (صيف).

أناخوا إلى أبياتنا ونسائنا ... فكانوا لنا ضَيْفًا لشرٍّ مُضِيفِ

البيت من الطويل، وهو لابن شعلة الفهري في تاج العروس ٢٤/ ٤٣٦ (نكف)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٠٣ (نكيف).

وَحَثَّنَ الجِمالَ يَسْهَكن بالبَا ... غِزِ والأُرْجُوانِ خَمْلَ القَطيفِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٦٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٤٥ (سهك)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٨.

أأُمَيْمُ هل تَدْرِينَ أنْ رُبَّ صاحبٍ ... فارقْتُ يومَ خَشاشَ غيرِ ضعيفِ

البيت من الكامل، وهو لعمير بن الجعد الخزاعي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٦٣؛ ولسان العرب ٩/ ٢٥٧ (علف)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٤٩ (حشش)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٢٦٢ (حشاش).

وصَبَحْنا من آل جَفْنَةَ أَمْلا ... كًا كِرامًا بالشّام ذاتِ الرَّفيفِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٦٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٤؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٦٢ (رفف).

لأمْرَدُ من شبابِ بني تميمٍ أحبُّ إليّ من شيخٍ عَفِيفِ

البيت من الوافر، وهو لميسون بنت بحدل الكلابيّة في لسان العرب ١٣/٤٠٨ (مسن)؛ وخزانة الأدب ٥/٥٠٤[1]؛ وشرح شواهد المغني ٢/٦٥٣؛ والمقاصد النحوية ٤/٣٩٧.

بَيْنما المَرْء كالرُّدَيْنيّ ذِي الجبْـ ـبَةِ سَوَّاه مُصْلِحُ التثقيفِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٦٥؛ ولسان العرب ٩/٢٩٥ (كتف)، ١٣/٦٥ (بين).

* تهدّدني بجندك من بعيدٍ كما أنا من خُزاعَةَ أو ثَقيفِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٨٤؛ ورصف المباني ص ٢١٤.

فللّهِ عَيْنا مَنْ رأى مِن عصابةٍ غَوَتْ غَيَّ بكْرٍ يومَ ذاتِ نكيفِ

البيت من الطويل، وهو لابن شعلة الفهري في تاج العروس ٢٤/٤٣٦ (نكف)؛ ومعجم البلدان ٥/٣٠٣ (نكيف).

ثمَّتَ جاؤوا بما أزْكَوْا وما حملوا حملاً على النَّعش حَمّالَ التكاليفِ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١٢٠؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩٩؛ والمعاني الكبير ص ١٢٠٥.

رَدَّهُ دهرُه المضلَّلُ حتّى عاد من بَعْدِ مَشْيِهِ التدليفِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٦٥؛ ولسان العرب ٩/٢٩٥ (كتف)، ١٣/٦٥ (بين).

ومَاذَا غَيرَ أنَّك ذو سِبالٍ تُمَسِّحُها وذو حَسَب حَنِيفِ

البيت من الوافر، وهو لابن حبناء التميمي في لسان العرب ٩/٥٨ (حنف)؛ وتهذيب اللغة ٥/١١١؛ وتاج العروس ٢٣/١٧٣ (حنف)؛ وللبعيث في أساس البلاغة (حنف)؛ وكتاب العين ٣/٢٤٨.

حَمَدْتُ اللّه حين هدى فؤادي إلى الإسلامِ والدِّينِ الحنيفِ

البيت من الوافر، وهو لعمر بن الخطاب في تاج العروس ٢٣/١٧٢ (حنف).

---

(١) والرواية فيه، وفي شرح شواهد المغني، والمقاصد النحوية:

وخرق من بني عمّي نحيفٌ أحبُّ إليَّ من علجٍ عليفِ

لبيـــــتٌ تخفِـــقُ الأرواحُ فيـــه أحَـــبُّ إلـــيَّ مـــن قَصْـــرٍ مُنيـــفِ

البيت من الوافر، وهو لميسون بنت بحدل الكلابيَّة في لسان العرب ١٣/٤٠٨ (مسن)؛ وخزانة الأدب ٥/٥٠٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/٦٥٣؛ والمقاصد النحوية ٤/٣٩٧.

وجُلَنْـــداءَ فـــي عُمـــانَ مُقيمًـــا ثـــم قيسًـــا فـــي حضـرمَـوتَ المُنيـفِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٦٥؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥٤؛ وتاج العروس ٧/ ٥١٣ (جلد)؛ وصدره بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢٨ (جلد).

حـنَّ قلبـي إلـى معـالـم بـابـلّا مَ حنيـنَ المـولَّـهِ المشغـوفِ
مَطْلَـب اللَّهْـوِ والهـوى وكنـاس الـ ـخُـرَّدِ العِيـنِ والظبـاءِ الهيـفِ

البيتان من الخفيف، وهما للوزير أبي القاسم بن المغربي في تاج العروس (ببل).

*** يا لَهْفَ نفسي إن كان الذي زعموا حقًّـا ومـاذا يـردُّ اليـوم تلْهيفـي**

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١٢٠؛ وخزانة الأدب ٩/ ١٣١؛ وشرح التصريح ١/ ٢٥٠؛ ولسان العرب ٤/ ٣٢ (أمر)، ٩/ ٣٢٤ (نجف)؛ وتاج العروس (زعم).

قافية القاف

فصل القاف الساكنة

أَصْمَعُ الكَعْبَيْنِ مَهْضُومُ الحَشَا، سَرْطَمُ اللَّحْيَيْنِ مَعَّاجٌ تَئِقْ

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٤٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٢ (تأق)، ١٢/ ٢٨٦ (سرطم)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١١٢ (تأق)، (سرطم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٠٧ (صمع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٥٨ (صمع).

غرناطَةٌ ما لها نظيرٌ ما مصرُ ما الشامُ ما العراقْ

ما هيَ إلاّ العروسُ تُجْلَى وتلك من جُملَةِ الصَّداقْ

البيت من مخلّع البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٥١١ (غرنط).

أَزْمانَ سَلْمَى لا يَرَى مِثْلَها الرْ رَاؤونَ في شَأْمٍ ولا في عِرَاقْ[1]

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٤٨ (عرق)، ١٢/ ٣١٦ (شأم)؛ وتاج العروس (شأم)، (زمن).

مَلِكُ المِلاحِ ترى العيو نَ عليهِ دائرةً يطقْ

ومُخَيِّمٌ بين الضلو عِ وفي الفؤادِ لهُ سَبَقْ

البيتان من مجزوء الكامل، وهما لابن مطروح في تاج العروس (يطق).

والبَيْتُ ذو الشُّرُفَاتِ من سِنْدَادَ، والنَّخْلُ المُنَبَّقْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ٢٤١[2]؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٥١ (نبق)، ١٢/ ٢١٦ (دوم)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٤؛ وتاج العروس (نبق)، (دوم)؛ وللمسيّب بن علس في ديوانه ص ٦٢١[3]؛ وللمسيّب بن علس، أو للمتلمّس في

---

(١) جعله مفهرس اللسان مرّةً في قافية القاف الساكنة، ومّرة أخرى في قافية القاف المكسورة.

(٢) وفيه «المُبسَّقْ» مكان «المنبقْ».

(٣) والرواية فيه:

والقصرُ من سنداد ذي الشُّـ ـرفات والنخل المنبقْ

تاج العروس ١٩/ ٦٩ (نبض)؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٩٩ (منابض)؛ وللأسود بن يعفر في لسان العرب ٣/ ٢٢ (سند)؛ وفي ديوان الأسود (ص ٢٧) بيت برواية:

أهل الخورنق والسدير وبارق والقصر ذي الشرفات من سنداد

فإذا فَزِعْتَ رَأَيْتَنَا حَلَقًا وعادِيَةً ورَزْدَقْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ٢٥٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٥.

جَعَلَ القُفَّ شمالاً وانتَحَى، وعلى الأَيْمَنِ هُبْرٌ وَبُرَقْ

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٤٩؛ ولسان العرب ٥/ ٢٤٨ (هبر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٨٤؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٩٠ (هبر).

وَتَظَلُّ، في دَوَّامَةِ الـ ـمَوْلُودِ يُظْلَمُهَا، تَحَرَّقْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ٢٤٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٦ (دوم).

كَرَبَاعٍ لاحَهُ تَعْدَاؤُهُ، سَبِطٍ أَكْرُعُهُ، فيه طَرَقْ

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٤٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٨٦ (سرطم)؛ وتاج العروس (سرطم).

كُنْتَ المُمَزِّقَ مَرَّةً، فاليَوْمَ قَدْ صِرْتَ المُمَزَّقْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي الشمقمق (مروان بن محمد) في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٤٣ (مزق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٢٨ (شمق)، (مزق)؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٨٦.

والغَمْرُ ذو الأَحْساءِ والْـ ـلَذَّاتِ من صاعٍ ودَيْسَقْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ٢٤٢؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٩.

جَرَتِ الخَيْلُ فَقَالَتْ حَبَطَقْطَقْ حَبَطَقْطَقْ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٨ (حبطقطق)، ١٠/ ٢٢٥ (طقق)، ١١/ ٥٥٥ (قرعل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٦٨، ٥/ ٣٣٧؛ وكتاب العين ٢/ ٣٤٨، ٣/ ٣٣٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٤٠ (حبطقطق).

ألم تَسْأَلِ الأطلالَ والمنزلَ الخَلَقْ بِبُرْقَةِ أعيارٍ فيُخْبِرَ إنْ نَطَقْ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة المخزومي في ديوانه ص ٣٩٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٤ (برق).

مَيْلَعُ التَّقْريبِ يَعْبُوبٌ إذا ... بَادَرَ الجَوْنَةَ واحْمَرَّ الأُفُقْ

البيت من الرمل، وهو للحسين بن مطير الأسدي في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ٨/ ٣٤٣ (ملع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢١٥ (ملع).

وتركت العيرَ يَدْمَى نَحْرُهُ ... ونحوصًا سَمْحَجًا فيها عَقَقْ

البيت من الرمل، وهو لعديّ بن زيد في ديوانه ص ١٤٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥٨ (عقق)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٦١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤٧؛ وتاج العروس (عقق).

تَفْتَحُهُ طورًا وطورًا تُجيفُهُ ... فَتَسمعُ في الحالين منه جَلَنْ بَلَقْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦ (جلنبلق)، ١١/ ٥٥٥ (قرعبل)، ١٣/ ٩١ (جلن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٦٨؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٣٢ (جلنبلق)، (جلن)؛ وكتاب العين ٦/ ١٢٤.

وأَثَارَ النقع في أكسائِها ... مِثْلَ ما شقَّقَ سِرْبالٌ خَلَقْ

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في كتاب الجيم ٣/ ١٧٤؛ وليس في ديوانه.

والقادسيّةُ كلُّها ... والبَدْوُ من عانٍ ومُطْلَقْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ٢٤٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٦ (دوم).

وقوائم تبع لها ... من خلفها زمع مُعلَّقْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠٧[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٢٩ (تبع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٨٢؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٧٤ (تبع).

وكلُّ خليلٍ عليه الرِّعا ... ثُ والحُبُلاتُ كذوبٌ مَلِقْ

البيت من المتقارب، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٦٢؛ ولسان العرب ٢/ ١٥٢ (رعث)؛ والمخصّص ٣/ ٩، ٤/ ٤٣؛ وتاج العروس ٥/ ٢٥٩ (رعث).

وَلِي مُسْمِعَانِ وَزَمَّارَةٌ ... وظِلٌّ ظليلٌ وحصْنٌ أَمَقْ

البيت من المتقارب، وهو لأحد السجناء في البيان والتبيين ٣/ ٦٣؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٤٢، ٨/ ٣٠٥، ١٣/ ٢٠٨؛ وجمهرة اللغة ص ٧١٠؛ وتاج العروس

(١) وفيه «زوائد» مكان «معلق»، وهو ضمن قصيدة دالية.

١١/ ٤٤١ (زمر)، ٢١/ ٢٣٤ (سمع)[1]، (مقق)؛ ولسان العرب ٤/ ٣٢٧ (زمر)، ٨/ ١٦٥ (سمع)[1]، ١٠/ ٣٤٧ (مقق)؛ ومجالس ثعلب ص ٥٤١.

لمّـــا جـــريـــتَ مـــع الضـــلا   لِ غَـــرِقْـــتَ فـــي بحـــر الشمقمـــقْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للشمقمق (مروان بن محمد) في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٤٣ (مزق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٢٨ (شمق)، (مزق)؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٨٦.

قـــامَـــتْ إلـــيَّ فـــأحلَفْتُهـــا   بِهَـــدْيٍ قـــلائـــده تختنِـــقْ

البيت من المتقارب، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٦٢؛ ولسان العرب ٩/ ٥٣ (حلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٦٣ (حلف).

أنْصَـــب الأذْنَيْـــنِ فـــي حـــدّ القفـــا   مـــائـــل الضَّبْعَيْـــنِ هِلَّقْـــس حَنِـــقْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٥٠ (هلقس)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٠ (هلقس).

فَلَئِـــنْ بَقِيـــتَ لتَبْلغَـــنْ   أرمـــاحُنـــا منـــك المخنَّـــقْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ٢٤٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٦ (دوم).

أَلَـــكَ الســـديـــرُ وبـــارِقٌ   ومـــرابـــضٌ وَلَـــكَ الخَـــوَرْنَـــقْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ٢٣٦؛ وتاج العروس(نبق)؛ ولسـان العـرب ١٢/ ٢١٦ (دوم)؛ وجمهـرة اللغـة ص ٣٧٤؛ ومعجـم البلـدان ٥/ ٩١ (مرابض)؛ وللمسيّب بن علس في ديوانه ص ٦٢١؛ وللمتلمّس، أو للمسيّب بن علس في تاج العروس ١٩/ ٦٩ (نبض)؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٩٩ (منابض).

أَفْلَتَنَـــا يعـــدو بـــه ســـابـــحٌ   يُلْهِـــبُ إلهـــابَ ضِـــرَام الحـــريـــقْ

البيت من السريع، وهو لمطر بن شريك الشيباني في تاج العروس ٢٣/ ٢٢٨ (خطف).

*** وَبَلَـــدٍ قَطَعَـــهُ عـــامِـــرٌ   وَجَمَـــلٌ نَحَـــرَهُ فـــي الطَّـــريـــقْ**

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ٤١٧.

---

(١) وفيه «أنيقْ» مكان «أمقْ».

مَـنْ شَـا يُـدَلِّـي النَّفْـسَ فـي هُـوَّةٍ ضَنْكٍ، ولكن مَـنْ لـه بـالمضِيـقْ [١]

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠٩ (ضيق)، ١٤/ ٢٦٦ (دلا).

وَمَـرَّ خُطَّـافٌ علـى مـاعـزٍ والقـومُ فـي عِثْيَـرِ نَقْـعٍ وضيـقْ

البيت من السريع، وهو لمطر بن شريك الشيباني في تاج العروس ٢٣/ ٢٢٨ (خطف).

وَمُسْمِعَتَـانِ وزمـارةٌ وظِـلٌّ مـديـدٌ وحصـنٌ أنيـقْ

انظر قافية «أمقْ».

فصل القاف المفتوحة

لـو أنَّهـا دَخَلَـتْ ضَـرِيحًـا مُظْلِمًـا فـاسْطَـاعَهـا قَـامَ الضَّـرِيـحُ فَـآقَهـا

البيت من الكامل، وهو لراشد في كتاب الجيم ١/ ٥٤.

يَضُـمُّ إلـيَّ اللَّيْـلُ أَطْفـالَ حُبِّهـا كمـا ضَـمَّ أزرارُ القميـصِ البَنـائِقَـا

البيت من الطويل، وهو لقيس بن معاذ المجنون في ديوانه ص ١٦٠[٢]؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٧ (بنق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٠٢ (بنق). وانظر قافية «البنائقُ».

أيُّهـا المَـرْءُ خَلْفَـكَ المـوتُ إلاَّ يَـكُ منـه اصْطِبـاحَـةٌ فـاغْتبَـاقَـهْ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في المخصّص ١١/ ٩٧؛ وتاج العروس (غبق).

مـا بـالُ عَيْنِـكَ عـاوَدَتْ تَغْسَـاقَهـا عَيْـنٌ تَتَبَّـقَ دَمْعُهـا تَتْبـاقَهـا

انظر قافية «تبثاقَها».

وأَرْيَحِيًّـا عَضْبًـا وذَا خُصَـلٍ مُخْلَـوْلِـقَ المَتْـنِ سـابِحًـا تِئِقَـا

انظر قافية «نزقا».

بَلِّغـا عـامـرًا وكعبًـا رسـولاً أنّ نفسـي إليهمـا مشتـاقَـهْ

البيت من الخفيف، وهو لسامة بن لؤي بن غالب في لسان العرب ١٠/ ٣١٩ (فوق)؛ وتاج العروس (فوق).

علَّلَتْـهُ الـذَّكِـيَّ والمِسْـكَ طَـوْرًا ومـن البـان مـا يكـونُ فِتـاقـا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٢٩ (فتق)؛ وتاج العروس (فتق).

---

(١) جعله مفهرس اللسان في قافية القاف المكسورة، وهذا خطأ.

(٢) ورواية العجز فيه: «كما ضمَّ أزرارَ القميص البنائِقُ»، وهو الصواب، لأنّ البيت من قصيدة مضمومة الرويّ.

مَا بَالُ عَيْنِك عاوَدَت تَعْشاقَها عينٌ تَبَثَّقَ دَمْعُها تَبْثاقَها

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٣ (ثبق)؛ وكتاب الجيم ١/ ١١١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٢ (بثق)، ١١٩ (ثبق)[1].

رَعَيْنَ الشبْرقَ الريَّان حتى إذا ما هرَّ وامتَنَع المَذَاقَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٣٦١؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٨؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٢١ (هرر)؛ وأساس البلاغة (هرر)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٤٨. وانظر قافية «المذاقُ».

وَكَأسٍ شَرِبْتُ على لَذَّةٍ دهاقٍ تُرَنِّحُ مَنْ ذَاقَهَا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رنح)؛ وتاج العروس ٥/ ٦٠٠ (رنج).

أَبُونَ ثلاثةٌ هَلَكُوا جَمِيعًا فلا تَسْأَمْ دُمُوعُكَ أَن تُراقا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٧ (أبى)؛ وتاج العروس (أبي).

فَاتَ البُغَاةَ أَبو البيْداءِ مُحْتَزِمًا ولم يُغَادرْ لهُ في الناس مِطْراقا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٢٢ (طرق)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٢٣٥؛ وديوان الأدب ١/ ٣١٢.

لم أزَلْ أكرَهُ الفراقَ إلى أنْ نِلْتُهُ منكَ فارْتَضَيْتُ الفِراقا

البيت من الخفيف، وهو لأبي بكر بن العميد في تاج العروس ٩/ ١٩٠ (مند).

رُبَّ كَأْسٍ هَرَقْتَهَا، ابنَ لُؤَيٍّ حَذَرَ الموت، لم تَكُنْ مُهراقَهْ

البيتٌ من الخفيف، وهو للأزديّة في لسان العرب ١٠/ ٣١٩ (فوق)؛ وتاج العروس (فوق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦٦ (هرق)؛ وتاج العروس (هرق).

أَنَّى أُتِيحَ لَهُ حِرْباءُ تَنْضُبَةٍ لا يُرْسِلُ الساقَ إلاَّ مُمْسكًا ساقا

البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٣٦؛ ولسان العرب ١/ ٣٠٧ (حرب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٦٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٧٢ (سوق)؛ وجمهرة الأمثال ١/ ٤٠٨؛ وللحارث بن دوسر في المستقصى ٢/ ٢٦٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٦٤ (نضب)، ١٠/ ١٦٩ (سوق)، ١٠/ ٢٦٧ (علق)؛ والمخصّص ٤/ ٢٥، ٨/ ١٠٣؛ وتاج العروس ٤/ ٢٨٥ (نضب)، (علق)؛ وديوان المعاني ١/ ١٣٨؛ والحيوان ٦/ ٣٦٧.

---

(١) وفيه «تباقَها» مكان «تبثاقها»، وكذلك الرواية في اللسان.

وعُدُوسَ السرى تركت رذِيًّا بعد جدٍّ وجرأةٍ ورشاقَهْ

البيت من الخفيف، وهو للأزديّة في لسان العرب ١٠/ ٣١٩ (فوق)؛ وتاج العروس (فوق).

وأضْمَغ شِدْقَهُ يَبْكي عَلَيْها يُسيلُ عَلى عَوارِضِهِ البُصاقَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٤٣ (ضمغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٣٨ (ضمغ).

بَيْنَمَا المَرْءِ آمِنٌ، راعَهُ را ئعُ حَتْفٍ، لَمَ يخْشَ منه انْبِعاقَهْ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٢٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٦٥ (بين)؛ وأساس البلاغة (بعق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٢ (بعق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٨٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٦٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٨٧ (بعق)؛ وكتاب العين ١/ ١٨٤.

ومَا أَسَدٌ مِنْ أسودِ العَرِيـ ـنِ يعْتَفِقُ السائلين اعْتفاقَا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٥٤ (عفق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٦٨؛ وتاج العروس (عفق).

وأَقْبَلَ يَزْحَفُ زَحْفَ الكَسير كَأَنَّ على عَضُدَيْهِ رِفاقَا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١١٩ (رفق).

إنْ تكنْ في عمانَ داري فإنّي ماجدٌ ما خَرَجْتُ من غيرِ فاقَهْ

البيت من الخفيف، وهو لسامة بن لؤي بن غالب في لسان العرب ١٠/ ٣١٩ (فوق)؛ وتاج العروس (فوق).

مُفَرِّقًا بين أُلّافٍ مُلَسَّعَةٍ قد جانَبَ الناسَ ترقيحًا وإشْفاقا

البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٢٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٤٧ (لسع).

يا عليَّ بنَ أحمدٍ لا اشتياقا وأنا المَرْءُ لا أحبُّ النِّفاقا

البيت من الخفيف، وهو لأبي بكر بن العميد في تاج العروس ٩/ ١٩٠ (مند)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٤٥ (ميمند).

وإجْثامي على المكروه نفسي وإعطائي المَفَارقَ والحِقاقا

البيت من الوافر، وهو لعوف بن الأحوص في المخصّص ١٦/ ١٣١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٧٥؛ والاشتقاق ص ٦٨.

مُتَمَلِّـــثٌ بِبَـــدائـــعٍ مَظْلُـــومَـــةٍ حيْـــرانَ يخلـــط جُلَّهـــا ودقـــاقهـــا

البيت من الكامل، وهو لراشد في كتاب الجيم ٣/ ٢٥٥.

تَسَـــرْبَـــلْ جِلْـــدَ وَجْـــهِ أَبِيـــك إِنَّـــا كَفَيْنَـــاكَ المُحَقَّقَـــةَ الـــرِّقَـــاقَـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٥ (حقق)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٧٨ (حقق).

جَـــوانـــحُ يَمْـــزَعْـــنَ مَـــزْعَ الظِّبـــا ءِ، لـــم يَتَّـــرِكْـــنَ لبطـــن عَقَـــاقَـــا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٥٨ (عقق)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٧؛ وتاج العروس (عقق).

بِـــهِ بَـــرَصٌ يلـــوحُ بحـــاجبيـــهِ كـــذالِ الـــدّيـــكِ يـــأتلـــق ائتـــلاقـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ذول).

بِـــأَمُـــونٍ حَـــرْفٍ كَـــراويَـــةِ البَيْـــتِ بَنَـــى فَـــوْقَهـــا وزادَ اخْتِـــلاقـــا

البيت من الخفيف، وهو لغيلان في كتاب الجيم ٢/ ٣٣.

حَسْبُنَـــا بـــالخَـــلاصِ منـــكَ نجـــاحـــاً وكفَـــى بـــالنَّجـــاةِ منـــكَ خـــلاقـــا

البيت من الخفيف، وهو لأبي بكر بن العميد في تاج العروس ٩/ ١٩٠ (مند)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٤٥ (ميمند).

ومُنْسَـــدِلاً كقُـــرونِ العَـــرُو سِ تُـــوسِعُـــهُ زَنْبَقَـــا أَوْ خِـــلاَقَـــا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٩١ (خلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٥٧ (خلق).

عَيْـــنُ! بكِّـــي لِسَـــامـــةَ بـــنِ لـــؤيٍّ عَلِقَـــتْ مِـــلْ أُسَـــامـــةَ العـــلاّقـــهْ

البيت من الخفيف، وهو للأزديّة في لسان العرب ١٠/ ٣١٩ (فوق)؛ وتاج العروس (فوق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٦٦ (علق)، ١٢/ ١٨ (أسم)؛ وتاج العروس (علق)؛ والمخصّص ١٤/ ١٧.

وراشَـــتِ الـــريـــحُ بـــالبُهمـــى أشـــاعـــرَهُ فـــآضَ كـــالمســـدِ المفتـــولِ إحنَـــاقـــا

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ملحق ديوانه ص ١٨١؛ وأساس البلاغة (ريش).

لا أرى مثـــلَ ســـامـــةَ بـــن لـــؤيٍّ حَمَلَـــتْ حتفَـــهُ إليـــه النـــاقـــهْ

البيت من الخفيف، وهو للأزديّة في لسان العرب ١٠/ ٣١٩ (فوق)؛ وتاج العروس (فوق)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٤/ ١٧.

أتـانـا عـامِـرٌ يَـرْجُـو قِـرَانَـا فـأَتْـرَعْنَـا لـه كَـأْسًـا دِهـاقَـا

البيت من الوافر، وهو لخداش بن زهير في لسان العرب ١٠/ ١٠٦ (دهق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣١٤ (دهق).

مَحْصُ الشوى شَنِجُ النَّسَا خاظي المطا سَحْـلٌ يُـرَجِّـعُ خَلْفَهـا التنهـاقـا

البيت من الكامل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٦٦؛ ولسان العرب ٧/ ٨٩ (محص)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٤٩.

إذا مـا الـرَّكْـبُ حـلَّ بِـدارِ قَـوْمٍ سمعْـتَ لهَـا إِذَا هَـدَرَتْ عُـوَاقَـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٨٠ (عوق)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١؛ وكتاب العين ٢/ ١٧٥؛ وتاج العروس (عوق).

وتَعـاطَيْـتَ مفـرقًـا بحسـامٍ وتجنَّبْـتَ قـالـةَ العـوّاقَـهْ

البيت من الخفيف، وهو للأزديّة في لسان العرب ١٠/ ٣١٩ (فوق)؛ وتاج العروس (فوق).

تَعْتَـادُهُ زَفَـراتٌ حيـن يَـذْكُـرُهـا يَسْقِينَـهُ بكـؤوس المَـوْتِ أَفْـواقـا

البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٢٧؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٩ (كأس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٩٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣١٨ (فوق)؛ وتاج العروس (فوق).

أَصـاحِ تَـرى البَـرْقَ لَـمْ يَغْتَمِـضْ، يَمُـوتُ فُـوَاقًـا ويَشْـرَى فُـواقـا

البيت من المتقارب، وهو لعبد عمرو بن عمار الطائي في تاج العروس (شري)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٩٩ (غمض)، ١٤/ ٤٢٩ (شرى)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٦٧؛ والمخصّص ٩/ ١٠٨؛ وديوان الأدب ٤/ ٩٣؛ وأساس البلاغة (شرو)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٦٩ (غمض).

القـائـدُ الخَيْـلَ منْكـوبًـا دوائِـرُهـا قَـد أُحْكِمَـتْ حَكَمـاتِ القِـدِّ والأَبَقَـا

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٤ (أبق)، ١٢/ ١٤٤ (حكم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١١٤، ٩/ ٣٥٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢٦؛ وتاج العروس (حكم)؛ ومجمل اللغة ١/ ١٥٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٩؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٢٩؛ وأساس البلاغة (حكم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٤٤ (حكم)؛ والمخصّص ٤/ ٧١؛ وديوان الأدب ٢/ ١٣٣؛ وكتاب العين (حكم).

وقد عَلِمَتْ أولى المغيرةِ أنَّنا نُطَرِّفُ خَلْفَ المُوقصاتِ السَّوابقا

البيت من الطويل، وهو لمتمّم بن نويرة في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ٩/ ٢١٧ (طرف)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٢٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٨٥ (طرف).

أشَمُّ أبْيَضُ فَيَّاضٌ يُفَكِّكُ عن أيدي العُناةِ، وعن أعْناقِها الرِّبَقا

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ٧/ ١٢٤ (بيض)، ١٠/ ١١٣ (ربق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٣٥، ١٢/ ٨٧؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٥٠ (بيض).

لعمري لقد هانَتْ عليكَ ظعينةٌ فَدَيْتَ برجْلَيْها الفُرارَ المرَبَّقا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٥٩٧ (طبعة الصاوي)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣١٤ (فرر)؛ ولسان العرب ٥/ ٢٥ (فرر)[1].

لَقِيَتْ شَنًّا إيادٌ بالقَنَا طَبَقًا، وافق شَنٌّ طَبَقَهْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢١٤ (طبق)، ١٣/ ٢٤٣ (شنن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٨٠.

كأنَّ رِيقَتَها بعد الكَرى اغْتَبَقَتْ من خَمْرِ عانَةَ، لَما يَعْدُ أنْ عَتَقَا

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٠٠ (عون)؛ وتاج العروس (عون).

* للَقَدْ كانوا لَدى أزْمَانِنا لِصَنيعين لِبَأسٍ وتُقَى

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ٥٢٨، ١١/ ٣٣٠؛ والدرر ٢/ ١٨٦؛ والشعر والشعراء ١/ ١٠٦؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٥٦؛ ولسان العرب ٣/ ٣٩٢ (لقد)؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٠.

باتَتْ له ليلةً جَمٌّ هَواضِبُها وباتَ يَنْفُضُ عنه الطَّلَّ واللَّثَقا

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٣٧؛ وتاج العروس (لثق).

* حَسِبْتَكَ في الوَغَى مِرْدَى حُروبٍ إذا خَوَرٌ لَدَيْكَ فقُلْتُ سُحْقَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٩٨.

كأنَّ عَيْنَيَّ في غَرْبَيْ مُقَتَّلَةٍ، من النواضِح، تَسْقي جَنَّةً سُحُقَا

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب

---

(١) وفيه «المرنقا» مكان «المربقا».

١٠/ ١٥٤ (سحق)، ١١/ ٥٥١ (قتل)، ١٣/ ٩٩ (جنن)؛ ومجمل اللغة ١/ ١٠٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٢١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٣٨ (سحق)، (قتل)، (جنن).

لهـــا أداةٌ وأعـــوانٌ غَـــدَوْنَ لهـــا قِتْـــبٌ وغَـــرْبٌ إذا مَـــا أُفْـــرِغَ انْسَحَقَـــا

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٥٣ (سحق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٥.

*** نَحـــنُ أَو أَنْتُـــم الأُولـــى أَلِفـــوا الـ ـحـــقَّ فَبُعْـــدًا للمبطِليـــنَ وَسُحْقَـــا**

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ١/ ١٩٤؛ ومغني اللبيب ١/ ٦٢.

أبـــوك الـــذي يَكْـــوِي أُنـــوف عُنُـــوقِـــهِ بـــأَظفـــارِهِ، حتـــى أَنَـــسَّ وأَمْحَقَـــا

البيت من الطويل، وهو لسبرة بن عمرو الأسدي في لسان العرب ١٠/ ٣٣٩ (محق)؛ وتاج العروس (محق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٧٥ (عنق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٨٣؛ والمخصّص ٦/ ١٢٩، ١٢/ ٣٢؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٣١؛ وتاج العروس (عنق).

إِذَا قَـــادَنـــي يـــومَ القِيـــامـــةَ قـــائـــدٌ عَنِيـــفٌ، وسَـــوَّاقٌ يَسُـــوقُ الفَـــرَزْدَقَـــا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٩؛ ولسان العرب ٩/ ٢٥٧ (عنف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٨٩ (عنف)؛ والكامل ص ١٥٧.

وفـــارس فـــي غِمـــارِ المَـــوْتِ مُنْغَمِـــس إذا تـــأَتَّـــى علـــى مَكْـــروهـــة صَـــدَقَـــا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٩ (غمر)، ١٣/ ٥٣٦ (كره)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٠١؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٦١ (غمر)، (كره).

لَيْـــثٌ بِعَثَّـــرَ يَصْطَـــادُ الـــرجـــالَ، إذا مـــا الليـــلُّ كَـــذَّبَ عـــنْ أَقْـــرانِـــهِ صَـــدَقَـــا

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٠٩ (كذب)، ٤/ ٥٤٢ (عثر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٦١؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٧٤؛ وجمهرة اللغة ص ٤٢١؛ وتاج العروس ٤/ ١٢٤ (كذب)، ١٢/ ٥٢٩ (عثر)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٨٤.

ســـاروا جميعًـــا حـــذارَ الكَهْـــلِ فـــاكْتَنَعُـــوا بيـــن الإيـــادِ وبيـــن الهَجْفَـــةِ الغَـــدِقَـــهْ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ١٤٠ (كنع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٠٤.

لَهَـــوْتُ بسِـــرْبـــالِ الشَّبـــابِ مُـــلاَوةً فـــأَصْبَـــحَ سِـــرْبـــالُ الشَّبـــابِ شَبـــارِقَـــا

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ١٠/ ١٧١ (شبرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٧٨ (شبرق).

تَبِيتُ وأَرْضُ السُّوسِ بيني وبينها وسُولافُ رُسْتَاقٌ حَمَتْهُ الأَزارِقَهْ

البيت من الطويل، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ٩/ ١٦١ (سلف)؛ والكامل ص ١١٠٤، ١٢٥٠؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢٨٥ (سولاف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٥٨ (سلف).

* أَيا جارَتا بِيني فَإِنَّك طالِقَهْ كَذاكِ أُمورُ النّاسِ غادٍ وطارِقَهْ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣١٣؛ وأدب الكاتب ص ٢٩٥؛ والإنصاف ٢/ ٧٦٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٢٥، ٢٢٦ (طلق)؛وكتاب العين ٥/ ١١٠.

* فَآلَيْتُ لا أَشْرِيه حتَّى أملَّهُ بِشَيءٍ ولا أَمْلاَهُ حتى يُفارِقا

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٥٣؛ والأزمنة والأمكنة ١/ ٢٥٧؛ والمحتسب ١/ ١٥٧؛ وتاج العروس (سلي)؛ ونوادر أبي زيد ص ٤٤؛ وبلا نسبة في شرح شواهد الشافية ص ٤٤١.

إنَّ هذا اللَّيْلَ قدْ غَسقَا واشْتَكَيْتُ الهَمَّ والأَرَقا

البيت من المديد، وهو لابن قيس الرقيات في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٨٨ (غسق)؛ وأساس البلاغة (غسق)؛ وتاج العروس (غسق).

خَلِيلَيَّ، قُوما في عَطالة فانْظُرا: أَنارًا تَرى من ذي أَبانَيْنِ أَم بَرْقا؟

البيت من الطويل، وهو لسويد بن كراع العكلي في تاج العروس (عطل)؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٢٩ (عطالة)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٥٥ (عطل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٦٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٩٨؛ وتاج العروس (عطل).

وَمَارِدٍ مِنْ غُواةِ الجِنّ يحْرُسُها ذُو نِيقَةٍ مُسْتعِدٌّ دونها تَرَقا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ٤١٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٢ (ترق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١١٥ (ترق).

أَقْسِمُ باللهِ نُسْلِمُ الحَلَقَهْ ولا حُرَيْقًا، وأُخْتَه الحُرَقَهْ

البيت من المنسرح، وهو لهانىء بن قبيصة في تاج العروس ٢٥/ ١٥٦ (حرق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٦ (حرق)، ٦٢ (حلق)؛ وأساس البلاغة (حلق)؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٩، ٥٥٨؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٨٦ (حلق).

فالماءُ يجري ولا نظامَ له لو يجدُ الماءُ مخرجًا خَرَقَهْ

البيت من المنسرح، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٢٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٥٨ (خلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٦٣ (هفا)؛ وتاج العروس (هفا).

ولكنّه خانتْ كعوبُ قناتِه وما هَزَمَتْ أُنبوبُه كَفَّ أَخْرَقَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٧.

فاخْلَوْلَقَتْ للحياءِ مُقْبِلَةً وطَيْرُها في حافاتِها خَرِقَهْ

البيت من المنسرح، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٢٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٢٧ (خرق).

مِجْهالُ رَأْدِ الضُّحَى حَتَّى تُوَرّعَها كَمَا تُوَرّعُ عَنْ تَهْذَائِهِ الخَرِقَا

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في أساس البلاغة (جهل)؛ وليس في ديوانه.

لا آكلُ الغَثَّ في الشِّتاءِ، ولا أَنْصَحُ ثوبي إذا هو انْخَرَقَا

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٧٥ (عنق)؛ وتاج العروس (عنق).

حتّى يظلَّ الجوادُ مُنعفِرًا ويخضِبَ القيلُ عروَةَ الدَّرَقَهْ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٦٢ (حلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٨٦ (حلق).

فأَنْبَتَ الغَفْوَ والرَّيحانَ وابِلُهُ والأَيْهُقانِ مع المَكْنانِ والذُّرَقا

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٣٤؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٩ (أهق)، ٣١٩ (ذرق).

أَريني فَتًى ذا لَوْثَةٍ وهْوَ حازِمٌ ذَريني فإِني لا أَخافُ المُحَزْرَقَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٩ (حزرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٦٠ (حزرق).

إذا ما أُلْبِسَتْ شَفَقا رِقاقَ العَصْبِ أو سَرَقَا

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٢٣ (سمط).

سَقَى هَزِمُ الأوساطِ مُنْبَجِسُ العُرَى مَنازِلَها من مَسْرُقانٍ وسُرَّقا

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن مفرغ الحميري في ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ١٠/ ١٥٧ (سرق)، ١٢/ ٦١٠ (هزم)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٤٩ (سرق)، (هزم)؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٢٦ (مسرقان)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٢٢٥ (مسرقان)[1]؛ والأغاني ١٨/ ٢٩٨.

---

(١) وفيه «فسرقا» مكان «وسرقا».

أَلَا إِنَّمَا العُكْلِيُّ كَلْبٌ، فقُلْ لَهُ، إذا ما اعْتَوَى: إِخْسَأْ! وأَلْقِ له عَرْقَا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٣٣؛ ولسان العرب ١٥/ ١٠٧ (عوى)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (عوى)، وفيه «العرقا» مكان «عرقا».

بَقِيتُ بعدَهُمُ تَوًّا إذا ذُكروا فالعينُ تاركةٌ إنسانَها غَرِقا

البيت من البسيط، وهو لأبي غزالة الكندي في جمهرة اللغة ص ٨٠.

يَخْرُجْنَ من شَرَباتٍ، ماؤها طَحِلٌ، على الجُذُوعِ، يَخَفْنَ الغَمَّ والغَرَقَا

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ١/ ٤٩٠ (شرب)، ١١/ ٣٩٩ (طحل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٩؛ وديوان الأدب ١/ ٢٣٤؛ وأساس البلاغة (طحل)؛ وتاج العروس ٣/ ١١٥ (شرب)، (طحل).

* بَلْ ما عَزاؤُكَ مِنْ شَمْسٍ مُتَوَّجَةٍ يكادُ يَهْلِكُ مَنْ تَبْدُو لَهُ فَرَقا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأزهيَّة ص ٢٢٢.

يَشْرَبُه مَحْضًا ويَسْقِي عيالَهُ سَجاجًا كأَقْرابِ الثَّعالِبِ أورَقَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٩٥ (سجج)، ١٠/ ٣٣٩ (مذق)، ١٠/ ٣٧٧ (ورق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٧٧، ١٠/ ٤٤٩؛ والمخصّص ٥/ ٤٦؛ وتاج العروس ٦/ ٢٩ (سجج)، (ورق).

وليسَ مانِعَ ذي قُربى ولا رَحِمٍ، يَوْمًا، ولا مُعْدِمًا مَنْ خابِطٍ وَرَقا

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ٧/ ٢٨٣ (خبط)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٥١، ٧/ ٢٥٠؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩١؛ وأساس البلاغة (خبط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٣٠ (خبط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٩٣ (عدم)؛ وتاج العروس (عدم).

كأَنَّ إذا ما تَلاقَى القَوْمُ في فِئَة تَحْمِلُهُ النَّجَداتُ المَحْمِلَ الأَزْرَقا

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في كتاب الجيم ٢/ ٧٣؛ وليس في ديوانه.

دانيةً لِشَرَوْرَى أو قفا أَدَمٍ تَسْعى الحُداةُ على آثارهم حِزَقا

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٧؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢٧.

تَتَبَّعْ خبايا الأَرض، وادْعُ مَليكَها لَعَلَّكَ يَوْمًا أَن تُجابَ وتُرْزَقا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٢ (خبأ).

وتَرَى المُكّاءَ فيه ساقطًا كَثِيفَ الرِّيشِ إذا زَفَّ زَقَا

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٩٢؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٩٢ (زفف).

وأَرْيَحِيًّا عَضْبًا وذا خُصَلٍ، مُخْلَوْلِقَ المَتْنِ، سابِحًا نَزِقا

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٦٨ (ريح)، ١٠/ ٣١ (تأق)[1]

أرى المقانبَ بالقَرَّاعِ مُعْتَرِضًا مُعاوِدَ الكرِّ مِقْدامًا إذا نَزِقا

البيت من البسيط، وهو لغزالة السكوني في تاج العروس ٢١/ ٥٤٦ (قرع).

فَضْلَ الجِيادِ على الخَيلِ البِطاءِ فلا يُعْطِي بذلك ممْنُونًا ولا نَزِقا

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ١/ ٣٤ (بطأ)؛ وتاج العروس (نزق).

يَمْلأُ عَيْنَيْكَ بالفِناءِ، ويُرْ ضِيك عِقابًا إنْ شِيتَ أَو نَزَقا

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦١٢ (عقب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٧٤؛ وتاج العروس ٣/ ٣٩٦، ٤١٨ (عقب).

لو رأيتَ الدفَّ منها لَنَسَقْتَ الدفَّ نَسْقَهْ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٢٤ (قوق)؛ وتاج العروس (قوق).

* حَذَارِ فَقَدْ نُبِّئْتُ إنَّكَ لِلَّذي سَتُجْزَى بما تَسْعى فتَسْعَدَ أَوْ تَشْقى

البيت من الطويل،وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٨١؛ والدرر ٢/ ٢٧٧؛ وشرح التصريح ١/ ٢٦٦؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٤٤٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٨.

قامَت تُبَدِّي بذي خالٍ لتُحْزِنَني ولا محالَةَ أن يَشتاقَ مَن عَشِقا

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٤؛ وتاج العروس (عشق).

* لَدَيْكَ كَفيلٌ بالمُنَى لِمؤَمِّلٍ وَإِنَّ سِواكَ مَنْ يُؤَمِّلُهُ يَشْقَى

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٣٦؛ وشرح ابن عقيل

(١) وفيه «تئقا» مكان «نزقا».

ص ٣١٦؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ١٣٥.

فإنْ يكُ عبدُ الله خَلَّى مكانَه، فما كان وقَّافًا ولا مِتَنَطِّقا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٤٢ (خلا).

مهلاً أَبَيْتَ اللَّعْنَ لا تَفْعَلَنْها فَتُجَشِّمَ خُرسَاها مِنَ العُجْمِ مِنْطَقا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٩١.

يُحيلُ في جَدْوَلٍ تَحْبُو ضفادِعُهُ، حَبْوَ الجَواري تَرى في مائه نُطُقا

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٥٦ (نطق)؛ وتاج العروس (نطق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٣ (حول).

فعد عَمَّا ترى إذ فات مطلبه أَمْسَى بِذَاكَ غُرابُ البَيْنِ قَدْ نَعَقا

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٤١؛ وكتاب العين ٤/ ٣٥٥؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ١٣٣.

وقابِل يتغنَّى كلَّما قَدَرَتْ، على العَراقي، يداه قائمًا دَفَقا

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ١١/ ٤٥٢ (قبل)؛ وتاج العروس (قبل)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٢؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣٥.

بعَنْتَريسٍ تَرى في زَوْرِها دَسَعًا وفي المَرافِقِ مِن حَيْزُومِها دَفَقا

البيتُ من البسيط، وهو لسليمان بن قتة المحاربي في تاج العروس ٢٥/ ٢٩٣ (دفق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠٠ (دفق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٠؛ وكتاب العين ٥/ ١٢٠.

نَزِلَ الفأرُ ببيتي رفقَةً مِنْ بعدِ رُفْقَهْ
خَلَفًا بعدَ قطارٍ نزلوا بالدار دُفْقَهْ

البيتان من مجزوء الرمل، وهما بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٢٠.

صَبَا فُؤادُكَ من طَيْفٍ أَلَمَّ بِهِ حتى تَرَقْرَقَ ماءُ العَيْنِ فاندَفَقا

البيت من البسيط، وهو لسليمان في كتاب العين ٥/ ١٢٠؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (دفق).

يَجُولُ وِشاحُها قَلَقا، إذا ما أُلْبِسَتْ، شَفَقا،

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٢٣ (سمط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٨٥ (سمط).

حتى يَؤُوبَ بها عُوجًا مُعَطَّلَةً تَشْكُو الدَّوابرَ والأَنْسَاءَ والصُّفُقا

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٠٣ (صفق).

كما مِنْ دراكٍ فَاعْلَمَنَّ لنادمٍ وأَرْضَكَ عَيْنَيهِ الحمارُ وَصَفَقَّا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٥٩٦ (طبعة الصاوي)؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٣٢ (رضك)؛ وتاج العروس (رضك).

وإن تك نارٌ فهي نار بمُلْتَقًى من الرِّيح تَمْرِيها وتَعْفِقُها عَفْقا

البيت من الطويل، وهو لسويد بن كراع في مقاييس اللغة ٤/ ٥٥؛ وتاج العروس (عفق).

هلاّ ذكرت أسًى في مثلها عبرٌ بل وافق الشّوق من معتاده وفقا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣٣٣.

خطَّارةٌ بعد غَبِّ الجَهْد ناجيةٌ لم تَلْقَ في عَظْمِها وَهْنًا ولا رَقَقا

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٣٦[1]؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٥٨ (رقق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٢٢ (رقق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٨٥؛ وكتاب العين ٤/ ٩٢، ٥/ ٢٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٦١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٧٧.

غَزَتْ سِمانًا فآبَتْ ضُمَّرًا خُدُجًا، من بَعْدِما جَنَّبوها بُدَّنًا عُقُقا

البيت من البسيط، وهو لزهير بي أبي سلمى في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٧ (بدن)؛ وتاج العروس (بدن).

فلا تَعْدَمِي أَمْثَالَ أَكْثَمَ واذْكُرِي وعائَيْهِ إذْ أَلْقَى الرِّعاءُ المَعالِقا

البيت من الطويل، وهو لخالد بن نضلة الفقعسي في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٨.

فلن تعدمي منّا السراة ذوي النهى إذا قحطت والزّاجرين المغالِقَا

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩٢ (غلق).

رَفَّعْنَ رَقْمًا على أَيْلِيَّةٍ جُدُرٍ، لاقَى أَيَاها أَيَاءَ الشَّمْسِ فائْتَلَقا

البيت من البسيط، وهو لمعن بن أوس في لسان العرب ١٥/ ٤٤١ (أيا)؛ وتاج

---

(١) ورواية العجز فيه:

* لا تشتكي للحفَا منْ خُفِّها رققَا *

وكذلك الرواية في التاج (رقق).

العروس (أيا)؛ وليس في ديوانه.

أَيُّهـــا القَـــسُّ الـــذي قـــد حَلَـــقَ القُـــوقَـــةَ حَلْقَـــهْ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٢٤ (قوق)؛ وتاج العروس (قوق).

* لـن يخـب الآن مـن رجـائـك مـن حـرّك مـن دون بـابـك الحلقـهْ

البيت من المنسرح، وهو لأعرابيٍّ في الدرر ٤/ ٦٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٨٨؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٣٣٦؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٤٨؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٨٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤.

حَلَفْـتُ بـالمِلْـحِ والـرَّمـادِ وبـالنْـ ـنـارِ وبـاللَّـه نُسْلِـمُ الحَلَقَـهْ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٦٢ (حلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٨٦ (حلق).

* مـن يلْـق يـومًـا على عـلاّتـه هـرمًـا يلْـق السمـاحـة منـه والنـدى خُلُقـا

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٥٣؛ والإنصاف ١/ ٦٨؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٣٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٨٣١؛ وبلا نسبة في المقتضب ٤/ ١٠٣.

لا رَعَـــدَتْ رَعْـــدةٌ ولا بَـــرَقَـــتْ لكنَّهـــا أُنْشِئـــتْ لنـــا خَلِقَـــهْ

البيت من المنسرح، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٢٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٥٨ (خلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٩٠ (خلق)، ١٥/ ٣٦٣ (هفا)؛ وتاج العروس (هفا).

ارْقَـعْ جَـديـدَكَ إنّـي راقـعٌ خَلَقـي ولا جـديـدَ لمـن لا يَـرْقـعُ الخَلَقـا

البيت من البسيط، وهو لعدي بن زيد العبادي في ملحق ديوانه ص ٢٠٢؛ ولبقيلة الأشجعي في الفاخر ص ٢٩٧؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٢٥٥ (خلق)؛ وسمط اللآلي ص ١٥٤.

إذا انعفـرت أقـدامُهـم عنـد مَعْـرَكٍ ثَبَتْـنَ بـه يـومًـا وإن كـان مَـزْلَقـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٢٢.

* إنَّ الخَليـطَ أَجَـدَّ البَيْـن فـانْفَـرَقـا وَعَلَّـقَ القَلْـبُ مِـنْ أسمـاءَ مـا عَلِقـا

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٢٤؛ وتاج العروس (علق).

وقَـدْ كـانَ يَـرْضَـى دُونَ عِشْـريـن حِجَّـةً ذَخِيــــرَةَ حُتْـــرُوش بــــأَن يَتَعَلَّقَــــا

البيت من الطويل، وهو لبُديل الدبيري في كتاب الجيم ٢/ ٢٩٧.

وَفَــارَقَتْــكَ بِــرَهْــنٍ لا فَكَــاكَ لَـــه يـوم الـوداعِ فـأمسى الـرهـن قـد غلقـا

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩٢ (غلق)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٨٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٩١؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٤٦؛ وأساس البلاغة (فكك)؛ وتاج العروس (فكك)، (غلق).

إذا أَعْــرَضَــتْ داويَّـــةٌ مُــدْلَهِمَّـــةٌ، وغَــرَّدَ حــادِيهــا فَــرَيْــنَ بهــا فِلْقَــا

البيت من الطويل، وهو لسويد بن كراع العكلي في لسان العرب ٣/ ٣٢٤ (غرد)، ١٠/ ٣١١ (فلق)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٥٢؛ وتاج العروس ٨/ ٤٦٥ (غرد)، (فلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٦٨ (عرض)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٦١، ٩/ ١٥٧؛ وتاج العروس ١٨/ ٤١٠ (عرض).

* أَتَتْـــهُ بِمَجْلُـــومٍ كَـــأَنَّ جَبِينَـــهُ صَـــلابَـــةُ وَرْسٍ وَسْطُهـــا قَـــدْ تَفَلَّقَـــا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٥٩٦ (طبعة الصاوي)؛ وخزانة الأدب ٣/ ٩٢، ٩٦؛ والخصائص ٢/ ٣٦٩؛ والدرر ٣/ ٨٨؛ ولسان العرب ٧/ ٤٢٦ (وسط)، ١٢/ ١٠٣(جلم)؛ وتاج العروس (جلم)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦٣؛وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٢٠١.

غَشَّيْتُــه وهــوَ فــي جَــأْوَاءَ بــاسِلَــةٍ عَضْبًــا أَصَــابَ سَــوَاءَ الــرَّأْسِ فــانْفَلَقَــا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (جأو).

تَمْطُـو الـرِّشـاءَ، فَتُجْـرِي فـي ثِنَـايَتِهَـا مــن المحَــالَــةِ، ثقْبًــا رائــدًا قَلِقَــا

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ١٤/ ١٢٢ (ثنا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٥؛ وتاج العروس (ثني).

بنَيْـــــلِ روادِفِ الحَقَـــــبِ يَجُـــــولُ وِشـــــاحُهـــــا قَلَقَـــــا

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٢٣ (سمط).

وضِحْـــك الأرانـــب فـــوق الصَّفـــا كمثـــلِ دم الجـــوْف يَـــوْمَ اللِّقَـــا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٦٠ (ضحك)؛ وتاج العروس (ضحك).

* أَأَنْ شمْـت مـن نجـدٍ بـريقًـا تـأَلّقـا تبيـتُ بليـل امـأَرْمَـدِ اعْتَـادَ أو لقَـا

البيت من الطويل، وهو لبعض الطائيين في المقاصد النحويّة ١/ ٢٢٢؛ وبلا نسبة في الدرر ١/ ٨٨؛ وشرح الأشموني ١/ ٤٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤.

أيا جارَتَا! بِيني فإنَّكِ طالِقَهْ ومرْمُوقَةٌ ما دُمْتِ فينا، ووامِقَهْ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣١٣؛ ولسان العرب ٤/ ١٥٤ (جور)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٧٧؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٧٩ (جور)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٥٤ (جور)؛ وكتاب العين ٣/ ١١٨.

فَكُنْ أَكْيَسَ الكَيْسَى إذا كُنْتَ فيهمُ وإنْ كنتَ في الحَمقَى، فكُنْ أنتَ أحْمَقَا

البيت من الطويل، وهو لماجد الأسدي في مجالس ثعلب ص ٥٠٢؛ ولعقيل بن علفة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٤٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٠٠ (كيس)؛ وأساس البلاغة (كيس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٦٢ (كيس)؛ والبيان والتبيين ١/ ٢٤٥، ٤/ ٢١.

فأُقْسِمُ أنَّ العيشَ حلو إذا دَنَتْ وهُوْ إن نأَتْ عنّي أمرّ من العِمْقَى

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٨٦؛ وتاج العروس (عمق)؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٧٠ (عمق).

وقد كان في شبان قومك منكحٌ وفتيان هِزّان الطوالِ الغَرَانِقَهْ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣١٣؛ ولسان العرب ٥/ ٤٢٤ (هزز)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٩٩، ١٢٠٨؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٨٧ (هزز)، (غرنق).

فلو كانَ ذا الوَدْعِ بن ثَرْوانَ لالْتَوَتْ بهِ كفُّهُ أعني يزيدَ الهبَنَّقَا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في تاج العروس ٢٢/ ٢٩٦ (ودع)؛ وليس في ديوانه.

يَطْعُنُهم، ما ارْتَموْا، حتى إذا اطَّعنُوا ضَارَبَ، حتى إِذَا ما ضَارَبُوا اعْتَنَقَا

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ١١/ ٧٢٧ (وصل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٥٣؛ وكتاب العين ١/ ١٦٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٦٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٧٢ (عنق).

شجَّ السُّقاةُ على ناجُودِها شبِمًا من ماء لِينةَ لا طَرْقًا ولا رَنَقا

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ١٠/ ١٢٧ (رنق)، ١٣/ ٣٩٥ (لين)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٩٦، ١٥/ ٣٧١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٦٧ (رنق)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٤٤.

ويُصبِحُ منها اليومَ في ثوبِ حائضٍ كثير به نَضْحُ الدِّماءِ مُزَرْنَقا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٤١ (زرنق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٠٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٠٣ (زرنق).

لعمري! لقد هانتْ عليكَ ظَعينةٌ فَدَيْتَ برجليها الفُرارَ المرَنَّقا

انظر قافية «المربقا».

وقَدْ يَتناسَى المَرْءُ ذُو اللُّبِّ هَمَّهُ إذا ما كسا الرَّحْلَ الطَّويلَ العَشَنَّقا

البيت من الطويل، وهو للأسدي في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٣.

مَعْقُومَةٌ لاحَمَ الدَّأياتُ جَوْشَنَها في كاهِلٍ لم يَخُنْ صُلْبًا ولا عُنُقا

البيت من البسيط، وهو لمعن بن أوس في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٩.

لا أَذْبَحُ النازيَ الشبوت ولا أَسْلَخُ يومَ المقامةِ، العُنُقَا

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٧٥ (عنق)؛ وتاج العروس (عنق).

حَلَّتْ نوارُ بأرضٍ لا يُبَلِّغُها إلّا صَمُوتُ السُّرَى لا تسأم العَنَقَا

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٣٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٢٢ (رقق).

وَخَلْفَها سائقٌ يحدُو إذا خَشيت منه العَذابَ تَمُدُّ الصُّلبَ والعُنُقا

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٦٠.

لا شَيْءَ يَنْفَعُنِي من دُونِ رُؤْيَتِها، هلْ يشتفي وامِقٌ لم يُصِبْ رَهَقا؟

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ٤١٥؛ ولسان العرب ١٠/ ١٢٩ (رهق).

ما فيه قول ولا عيبٌ يُقالُ لَهُ عند الرّهانِ سليمٌ جَنَّبَ الرَّهَقَا

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في كتاب العين ٣/ ٣٦٧؛ وليس في ديوانه.

لو أَنَّ شَيْخًا رَغِيبَ العَيْنِ ذا أَبَلٍ يَرْتادُه لِمَعَدٍّ كُلِّها لَهَقَى

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٦٣ (هقى)؛ وتاج العروس (هقا).

* أَسْلَمُوهَا في دِمَشْقَ كَمَا أَسْلَمَتْ وَحْشيةٌ وَهَقَا

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في المحتسب ٢/ ١١٨.

علقْتُهُ غَرَزًا وماءً بارِدًا شهرَيْ ربيعٍ واغْتَبَقْتُ غَبُوقَهْ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٥٧ (نغبق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٢٥؛ وتاج العروس (نغبق).

حتّـــى إذا دفـــع الجيـــاد دَفَعْتُـــهُ وســـط الجيـــادِ ولاسْتِـــهِ نُغْبُـــوقَـــهْ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٥٧ (نغبق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٢٥؛ وتاج العروس (نغبق).

فيـــا راكبًـــا إمّـــا عَـــرَضْـــتَ فبلِّغَـــنْ على النَّأْيِ ميمونًـا وعمْرَو بـن أخْـوَقـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٢٧٢ (خوق).

مَـــنْ أَبـــوهُ عبـــدُ العَـــزِيـــزِ بـــنُ مَـــرْوا نَ ومَـــنْ كَـــانَ جَـــدُّهُ الفَـــارُوقَـــا

البيت من الخفيف، وهو لعتبة بن شماس في لسان العرب ١٠/ ٣٠٣ (فرق)؛ وتاج العروس (فرق).

فلـم تَـكُ مـا علمـت علـى التَّصـابـي مُغلّثَـــةً لشِيمتِهـــا سَـــرُوقـــا

البيت من الوافر، وهو لمسلمة في كتاب الجيم ٣/ ٢١.

* إنّـي رأَيـتُ ذَوي الحـوائـجِ إذْ عَـرَوْا فـأَتَـوْكَ قَطْـرًا أو أتَـوْكَ طَـروقـا

البيت من الكامل، وهو لابن هرمز في الأشباه والنظائر ٧/ ٢٢٦.

* وَهُـمْ قُـريـشُ الأكـرمـونَ إذا انْتَمَـوا طـابُـوا فُـروعًـا فـي العُـلاَ وَعُـروقـا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ١/ ٢٠٢.

يَطْلُـبُ شـأْو امْـرَأيـن قَـدَّمـا حَسَنًـا، نـالا المُلـوكَ وبـذَّا هـذه السُّـوقـا

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ١٠/ ١٧٠ (سوق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٧٩ (سوق).

يُخَبِّـــرنـــا بـــأَنـــك أحْـــوَذِيٌّ، وأَنْـــتَ البلْسَكـــاءُ بنـــا لُصـــوقـــا

البيت من الوافر، وهو لأبي العميثل في لسان العرب ١٠/ ٤٠٣ (بلسك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٢٦؛ وتاج العروس (بلسك).

إنّـــي امْـــرُؤٌ حَنْظلِـــيٌّ فـــي أرُومَتِهَـــا، لا مِـنْ عَتِيـكٍ، ولا أَخـوالـيَ العَـوَقَـهْ

البيت من البسيط، وهو للمغيرة بن حيفاء [ولعل الصواب حبناء] في تاج العروس (عوق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٨١ (عوق)؛ وكتاب العين ٢/ ١٧٤.

أطعـــت اليميـــنَ عنـــاد الشمـــالِ تُنَحـــي بحـــدِّ المـــواسِـــي الحُلُـــوقـــا

البيت من المتقارب، وهو لشييم بن خويلد في لسان العرب ١٠/ ٨١ (خفق)؛ وأساس البلاغة (شمل).

لَـمْ يُنْـسَ رَكْبُـكَ يـومَ زال مَطِيُّهُـمْ مِـنْ ذي الحُلَيْـفِ فصبَّحُـوا المَسْلُـوقـا

البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٤٩؛ ولسان العرب ٩/ ٥٦ (حلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٦٥ (حلف).

مـا زِلْـت مُفْتَـرِطَ السِّجـال إلـى العُلـى فـي حَـوضِ أَبْلَـجَ، تَمْـدُرُ الترنُـوقـا

البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في تاج العروس ١٩/ ٥٤٠ (فرط)، ٢٥/ ٣٦٨ (رنق)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٦٨ (فرط)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٣٤.

وسِـرْتُ المَطِيَّـةَ مَـوْدُوعَـةً تُضَحِّـي رُوَيْـدًا، وتمْسِـي زُرَيْقَـا

راجع قافية «زريفا».

أقـولُ لصـاحبـيَّ مِـنَ التَّـأسِّـي وقـد بَلَغَـتْ نفـوسُهُـمُ الحُلـوقـا
إذا بلـغَ المطـيُّ بنـا بطـانـاً وجـزْنـا الثَّعْلَبِيَّـةَ والشقـوقـا
وخلَّفْنـا زبـالـةَ ثـمَّ رُحْنـا فقَـدْ وأبيـكَ خَلَّفْنـا الطَّـريقـا

الأبيات من الوافر، وهي بلا نسبة في تاج العروس (بطن)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٤٦ (بطان).

تَعَلَّـم يـا أبـا الجَحّـافِ أنِّـي أخٌ لـك مـا تبَيَّنْـتَ الطَّـرِيقَـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٥٣.

أَعَنْـت عَـدِيًّـا علـى شَـأْوِهـا تُعـادي فـريقًـا وتنفـي فَـرِيقـا

البيت من المتقارب، وهو لشييم بن خويلد في لسان العرب ١٠/ ٨١ (خفق).

هُـم السَّـالبـون حَلْـيَ النِّسَـا ءِ والمـانِعـوهُـنّ مَنْعًـا حَـزِيقـا

البيت من المتقارب، وهو للفزاري في كتاب الجيم ١/ ٢١٧.

ألا تلـك جـارَتُنـا بـالغَضَـا تَقُـول أتَـرْأَيْنَـه لـن يضِيقَـا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٣١٩.

قلـت لسيّـدنـا: يـا حكيـ ـمُ إنّـك لـم تـأسُ أَسْوًا رفيقـا

البيت من المتقارب، وهو لشييم بن خويلد في لسان العرب ١٠/ ٨١ (خفق).

* أأفـاقَ صَـبٌّ مِـنْ هَـوًى فَـأُفيقـا أَمْ خـانَ عَهْـدًا أَمْ أَطَـاعَ شَفيقـا

البيت من الكامل، وهو للبحتريّ في ديوانه ٣/ ١٤٥٠؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٨٢.

إنّ أَوْلى بالحقّ في كلِّ حَقٍّ ثمّ أحْرى بأنْ يكونَ حقيقا

البيت من الخفيف، وهو لعتبة بن شماس في لسان العرب ١٠/ ٣٠٣ (فرق)؛ وتاج العروس (فرق).

* زَخَرْتَ بهِ لَيْلَةً كلَّهَا فَجِئْتَ بهِ مُؤْيِدًا خَنْفَقِيقَا

البيت من المتقارب، وهو لشييم بن خويلد في لسان العرب ١٠/ ٨١، ٨٢ (خفق)؛ ومعجم الشعراء ص ٣٩٢؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٤٥٣؛ وتذكرة النحاة ص ٦٤١؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨٦؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٧٠؛ ولسان العرب ٧/ ٢٢٨ (محض)، ١٠/ ١٣ (خنفق)، ١٣/ ٤٤٦ (ودن)؛ وتاج العروس (ودن).

اسْقِ هذا وذا وذاك وعَلِّقْ لا تُسَمِّ الشراب إلا عَلِيقَا

البيت من الخفيف، وهو للبيد في لسان العرب ١٠/ ٢٦٧ (علق)؛ وكتاب العين ١/ ١٦٤؛ وتاج العروس (علق)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٢٤٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٢٨.

فإنَّ مُسالِمَكُمْ هالِكٌ وإنَّ محارِبَكُمْ لَنْ يَلِيقَا

البيت من المتقارب، وهو للفزاري في كتاب الجيم ٣/ ٢٢٤.

تُشْلَى كبيرتها فَتُحْلَبُ طالِقًا ويُرَمِّقُونَ صغارَها تَرْمِيقا

البيت من الكامل، وهو لإبراهيم بن هرمة في ديوانه ص ١٥٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٢٧ (طلق).

فصل القاف المضمومة

* من لم يمتْ عبطةً يَمُتْ هرمًا الموت كأسٌ والمرءُ ذائقُها

البيت من المنسرح، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٤٢؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥٧؛ وخزانة الأدب ٣/ ٤٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٧٠؛ وشرح المفصل ٢/ ٢١؛ والعقد الفريد ٣/ ١٨٧؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٨، ١٩٠ (كأس)، ٧/ ٣٤٧ (عبط)؛ وكتاب العين ٢/ ٢١؛ ولعمران بن حطان في ديوانه ص ١٢٣؛ وبلا نسبة في المنصف ٣/ ٦٧.

خَريعٌ متى يمْشِ الخَبيثُ بأرْضِهِ فإنَّ الحَلالَ لا مَحالَةَ ذَائِقُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٦٩ (خرع)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٤٢؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٠١ (خرع).

أَجَـدَّتْ مَـراغًـا كـالمُـلاءِ، وأَرْزَمَـتْ بِنَجْـدَيْ ثُقَيْـبٍ، حَيْـثُ لاحَـتْ طـرائِقُـهْ

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ١٩١؛ ولسان العرب ١/ ٢٤١ (ثقب)؛ وتاج العروس ٢/ ٩٩ (ثقب)؛ ومعجم ما استعجم ص ١١٨٢ (مثعر).

لَعَمْـرُكَ إنَّ البيـتَ بـالضـارِبِ الـذي رَأَيْـتَ وإنْ لـم آتِـهِ لِـيَ شَـائـقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٤٩ (ضرب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢١؛ وكتاب العين ٧/ ٣٤؛ وتاج العروس ٣/ ٢٥٠ (ضرب).

وأَنْـتِ المُنَـى يـا أُمَّ عَمْـرٍو لَـوَ اَنَّنَـا نَنَـالُـك أو تُـدْنِـي نَـواكِ الصَّفـائِـقُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٤١٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٠٥ (صفق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٧٩؛

منَعْـتَ، وبعـضُ المنـعِ حَـزمٌ وقـوةٌ، ولـم يَفْتَلِـذْكَ المـالَ إلا حَقـائِقُـه

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٣٠٩؛ ولسان العرب ٣/ ٥٠٢ (فلذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٥٥ (فلذ)؛ والحيوان ٣/ ٤٦٥؛ وأمالي المرتضى ٢/ ٢٦١؛ والأغاني ١١/ ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٠؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٤٠٠؛ وأساس البلاغة (فلذ)؛ والكامل ص ٤٥٩.

ولَمْـح بعَيْنَيْهَـا كَـأَنَّ وميضَـه ومِيـضُ الحَيـا تُهْـدَى لنَجْـدٍ شَقـائِقُـهْ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن الدُّمينة في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ١٠/ ١٨٢ (شقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥١٩ (شقق).

فقلـتُ لهـا: مـا نُعْـمُ إلا كـرَوضَـةٍ دَميـثِ الـرُّبـى جـادَتْ عليهـا الشَّقـائِقُ

البيت من الطويل، وهو للهذلي في لسان العرب ١٠/ ١٨٢ (شقق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٤٩؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٥١٩ (شقق).

فـأَقْسَمْـتُ لا أَحْتَـلُّ إلّا بصَهْـوَةٍ حَـرامٍ علـيَّ رَمْلُـهُ وشَقَـائِقُـهْ

البيت من الطويل، وهو لعارق في لسان العرب ١٤/ ٤٧١ (صها)؛ وتاج العروس (صها)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٣٦٣؛ وأساس البلاغة (صهو).

إذا خَـرَجَـتْ مِـنْ بَيْتِهـا راقَ عَيْنَهـا مُعَـوِّذُهُ وأَعْجَبَتْهـا العَقـائِـقُ

البيت من الطويل، وهو لكثير بن عبد الرحمن الخزاعي في ديوانه ص ٤١٦؛ ولسان العرب ٣/ ٤٩٩ (عوذ)، ١٠/ ٢٥٦ (عقق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٤٨،

٤/ ٨؛ وأساس البلاغة (عوذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٤١ (عوذ)، (عقق)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٨١، ١٩٦.

أَصُدُّ وما بي مِنْ صُدُودٍ ولا غِنًى ولا لاقَ قَلْبي بَعْدَ لَهْوَة لائقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٦٢ (لها).

فَغَادَرْنَ مَرْكُوًّا أَكَسَّ عَشِيَّةً لَدَى نَزَحٍ رَيَّانَ بَادٍ خَلائِقُهْ

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ١٩٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٩٠ (خلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٦٤ (خلق).

نعم صدقَ الواشون أنتِ حَبيبَةٌ إليّ وإنْ لم تصفُ منك الخلائقُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن معاذ المجنون في ديوانه ص ١٦٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٧ (بنق).

يَزِينُ الكسائيَّ الأغرَّ خَلِيقُه إذا فَضَحَتْ بعضَ الرِّجالِ الخَلائقُ

البيت من الطويل، وهو للقناني في لسان العرب ١٠/ ٨٦ (خلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٦٣ (خلق).

*** تقولُ إذا اسْتَهْلَكْتُ مالاً لِلَذَّةٍ فُكَيْهَةُ هَشَّيءٌ بِكَفَّيْكَ لائقُ**

البيت من الطويل، وهو لطريف بن تميم العنبريّ في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٤١٧؛ وشرح المفصل ١٠/ ١٤١، ١٤٢؛ والكتاب ٤/ ٤٥٨؛ واللامات ص ١٥٥؛ والمقرب ٢/ ١٤؛ والممتع في التصريف ٢/ ٦٩٤؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٣٥٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٣٤٨ وتاج العروس (ليق)، (هلك)، (فكه)؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٣٤ (ليق)، ١٠/ ٥٠٥ (هلك)، ١٣/ ٥٢٥ (فكه).

لَعَمْرُكِ إنّ الحبَّ يا أمَّ مالكٍ بجسمي جزاني الله منك للائقُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن معاذ المجنون في ديوانه ص ١٥٩ (وفيه «تلاصقُ» مكان «للائق»)؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٧ (بنق).

*** سَوِدْتُ فلمْ أملكْ سوادي وتحته قميص من القُوهِيّ بيضٌ بنائقُهْ**

البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ١١٠؛ وتاج العروس ٨/ ٢٣٤ (سود)، (قوه)؛ والأشباه والنظائر ٦/ ٢٧؛ والأغاني ١/ ٣٣٣؛ والخصائص ١/ ٢١٦؛ وذيل الأمالي ص ١٢٧؛ وشرح المفصل ٧/ ١٥٧، ١٦٢؛ والكتاب ٤/ ٥٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٨ (بنق)، ١٣/ ٥٣٢ (قوه)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٨٠، ٧/ ٢٨٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٠٢ (بنق).

عليّ قميصٌ من سَوادٍ وتحتَه قميصُ بَياضٍ، لم تُخَيَّطْ بنائقُه

البيت من الطويل، وهو لعنترة في لسان العرب ٣/ ٢٢٤ (سود)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٢؛ وليس في ديوانه.

وما ضَرّ أثوابي سَوادِي وتحتَه قَميصٌ من القُوهِيِّ رَخْفٌ بَنائِقُهْ

البيت من الطويل، وهو لأبي العطاء في لسان العرب ٩/ ١١٤ (رخف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٢٨ (رخف). وراجع قافية «بيض بنائقُه»؛ و«مَهْوٌ بنائقُه».

يُجَرِّدُ سِرْبالاً عَلَيه، كأنَّه سَبِيُّ هِلالٍ لم تُفَتَّق بنائقُهْ

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٣٠٨[1]؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٦٩ (سبي)؛ والمعاني الكبير ص ٦٧٣؛ والحيوان ٣/ ٤٨٦؛ وتاج العروس (هلل)؛ وأساس البلاغة (سبي)[2]؛ وللراعي النميري في ملحق ديوانه ص ٣٠٨؛ وتاج العروس (سبي)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٠٢.

يَضُمُّ إليَّ اللَّيلُ أطفالَ حُبِّها كما ضَمَّ أزرارَ القميصِ البَنائقُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن معاذ في ديوانه ص ١٦٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٧ (بنق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٠١ (بنق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٠٣ (طفل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٠٠؛ وكتاب الجيم ١/ ٨٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٠٦؛ وتاج العروس (طفل).

بِلادًا بها تَلْقَى الأذبَ كأنَّهُ بها سابِرِيٌّ لاحَ منه البَنائِقُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٣٠؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤١٤؛ وتاج العروس ٢/ ٤٢١ (ذبب)؛ ولسان العرب ١/ ٣٨١ (ذبب).

وسِرْبالِ كَتَّانٍ لَبِسْتُ جَديدَه على الرَّحْلِ، حتى أسْلَمَتْه بَنائِقُهْ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٨٦؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥١ (صرخد).

رَمَتْني بطَرْفٍ لو كَمِيًّا رَمَتْ بِهِ لَبُلَّ نَجيعًا نحْرُهُ وبَنائِقُهْ

البيت من الطويل، وهو لابن الدُّمينة في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٨ (بنق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٠٣ (بنق).

---

(١) ورواية العجز فيه:

* سبيُّ هلالٍ لم تخرَّقْ شرانقُه *

وكذلك الرواية في ديوان الراعي النميري.

(٢) وفيه «شرانقه» مكان «بنائقه»، وكذلك الرواية في تهذيب اللغة.

وما ضرَّ أثوابي سوادي وتَحْتَه قميصٌ من القُوهِيِّ مَهْوٌ بنائِقُهْ

البيت من الطويل، وهو لأبي العطاء في لسان العرب ١٤/ ٣٤٢ (رها)، ١٥/ ٢٩٧، (مها)؛ وتاج العروس (مهو). وراجع قافية «بيض بنائقه»، وقافية «رَخف بنائقه».

يُغادِرْنَ بالمَوْماةِ سَخْلاً كأنه دَعامِيصُ ماء نَشَّ عنها الرَّنائقُ

البيت من الطويل، وهو لمجنون ليلى في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ١٠/ ١٢٧ (رنق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٧٠ (رنق).

تَعْرِفُ ذاكَ النُّفوس حتى إذا هَمَّتْ بخيرٍ عاقَتْ عوائِقُها

البيت من المنسرح؛ وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٤٢؛ وكتاب العين ٢/ ١٧٣؛ وتاج العروس (عوق).

* ألا هَلْ أَتَى أُمَّ الحُوَيرِثِ مُرْسَلي نَعَمْ خالِدٌ إنْ لم تُعِقْهُ العَوائِقُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص١٥٦؛ وكتاب العين ٢/ ١٧٣؛ وتاج العروس (عوق)؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤٧٨.

سَبَقْتَ الرجالَ الباهِشِينَ إلى النَّدى فِعَالاً ومَجْدًا والفِعَال سِبَاقُ

البيت من الطويل، وهو للمغيرة بن حبناء التميمي في ديوانه ص ١٢٠؛ ولسان العرب ٦/ ٢٦٨ (بهش)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٨٩؛ وتاج العروس ١٧/ ٨٩ (بهش).

وكأَنَّ الأَرْيَ المَشُورَ مع الخمْـ ـرِ بِفيها يَشُوب ذاك فِتاقُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٩٩ (فتق)؛ وتاج العروس (فتق).

بكُمَيْتٍ عرفاءَ مُجْمرةِ الخُفْـ ـفِ غَذَتْها عوانةٌ وفتاقُ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦١؛ وتاج العروس (فتق).

ضافي السَّبيب أَسِيلُ الخدِّ مُشْتَرِفٌ حابي الضُّلُوعِ شَدِيدٌ أَسْرُهُ تَئِقُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن مسعود الضبي في لسان العرب ١٠/ ٣٢ (تأق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١١٢ (تأق).

فما به بطْنُ وادٍ غِبَّ نَضْحَتِه وإن تَراغَبَ إلا مُسْفَةٌ تَئِقُ

البيت من البسيط، وهو لعديّ بن الرقاع في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٩٩ (سفه).

وتَعادَى عنه النَّهارَ تُوَارِيـ ـهِ عِراضُ الرِّمالِ والدَّرْداقُ[1]

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦٣؛ ولسان العرب

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية القاف المكسورة.

١٠/ ٩٦(دردق)[1]؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤١١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٨٣.

رَعَيْنَ الشّبْرِقَ الرَّيّانَ حتّى إذا ما هَرَّ وَامْتَنَعَ المَذَاقُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦١(هرر)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٥١. وانظر قافية «المذاقا».

فهي تَتْلو رَخْصَ الظُّلوف ضئيلاً فاتِر الطَّرْفِ في قُواه ٱنْسِراقُ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦١؛ ولسان العرب ١٠/ ١٥٦(سرق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٠١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٤٤، ٤٤٧(سرق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧١٨؛ ولسان العرب ٣/ ٤١ (فتخ) (وفيه «إشرافُ» مكان «انسراقُ»).

مِنْ كُلِّ أَصْفَرَ ناصِعٍ قَدْ نِيطِ مَتْنِيًّا عِراقُه

البيت من مجزوء الكامل، وهو لمرداس بن أبي عامر في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٢.

أخرجَتْه قَهباءُ مُسْبِلةُ الوَدْ قِ رَجُوسٌ قدّامَها فُرّاقُ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٠٣(فرق)؛ وتاج العروس (فرق).

يَنْفُضُ المَرْدَ والكَباثَ بِحِمْلا جٍ لطيفٍ في جانِبَيْهِ انْفِراقُ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٩؛ ولسان العرب ٢/ ٢٤١(حملج)، ١٠/ ١٦٢(سلق)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٠؛ وأساس البلاغة (حلج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٩١(حملج).

ومَنْ لا يَزالُ الدَّمْعُ فيه مُقَنَّعًا فلا بُدَّ يومًا أنّه مُهراقُ

البيت من الطويل، وهو لعائشة أم المؤمنين في لسان العرب ٨/ ٣٠١(قنع)؛ والنهاية ٤/ ١١٥.

كَأنّ جِيادَهُنَّ بِرَعْنِ زُمٍّ جَرادٌ قد أَطاعَ له الوَراقُ

البيت من الوافر، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ٨/ ٢٤١(طوع)، ١٠/ ٣٧٤(ورق)؛ ١٢/ ٢٧٥(زمم)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٢٠؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٦٧ (طوع)، (زمم)؛ ولأوس بن زهير في تهذيب اللغة ٣/ ١٠٣، ٩/ ٢٨٨؛ وتاج العروس (ورق)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٢٣٢، ٤٢٣؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٠٢؛ والمخصّص ١٠/ ١٨٧، ١١/ ١٠.

حرّة طفلة الأنامِلِ كالدُّمْـ يَةِ لا عابس ولا مهزاقُ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٥٩؛ ولسان العرب

---

(١) وفيه «والدرداقِ» مكان «والدرداقُ»، وهذا خطأ، والبيت من قصيدة مضمومة الرويّ.

١٠/ ٣٦٨(هزق)؛ وتاج العروس (هزق).

فــي مَقِيــل الكِنــاس إذْ وَقَــدَ الحَــرُّ   إذا الظِّــلُّ أحــرزتْــه السّــاقُ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٦١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٣٨؛ وأساس البلاغة(حرز).

وإذا مــا الأكــسُّ شُبِّــه بــالأرْ   وَقِ يــومَ الهَيْجــا وقــلَّ البُصــاقُ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦٥؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ٥٥٣.

فَمــالَ بِنــا الغَبِيــطُ بِجــانِبَيْــه   عَلَــى أَرَكٍ وَمَــالَ بِنــا أُفــاقُ

البيت من الوافر، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ٧/ ٣٦١(غبط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٠٨(غبط).

المُهِنِيــنَ مــالَهُــمْ فــي زمــانِ السْـ   ـسَــوءِ حتّــى إذا أَفَــاقَ أفــاقُــوا

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٣١٧(فوق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٤١؛ وأساس البلاغة(فوق)؛ وتاج العروس (فوق).

جــازِعــاتٍ بطــنَ العقيــقِ كمــا تمْـ   ـضِــي رِفــاقٌ أمــامَهــنَّ رِفــاقُ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٥٩[1]؛ ولسان العرب ٧/ ٤٧(جزع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٤٤؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٤٨(رفق)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢١٦.

ركبــتْ منهــمْ إلــى الــروعِ خيــلٌ   غيــرُ ميــلٍ إذْ يُخطــأُ الإيفــاقُ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦٥؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ٥٥٣.

دَعَــانــا المُــرْسِلــون إلــى بــلادٍ   بهــا الحُــولُ المَفــارِقُ والحِقــاقُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٨٥(رسل)؛ وتاج العروس (رسل).

أيُّ قــومٍ قَــوْمــي إذا عَــزَّتِ الخَمْـ   ـرُ وقــامــتْ زِقَــاقُهُــمْ والحِقــاقُ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦٣ وكتاب العين ٣/ ٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٨؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٧٤(حقق). ويروى عجزه:

❊ وقامت رفاقهم بالحقاقِ ❊

---

(١) وفيه «رقاقُ» مكان «رفاقُ».

وهو بهذه الرواية لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٥٥[١]؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٥(حقق)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٠؛ ولعل هذه الرواية محرّفة.

وهاتِفَةٍ لأطْرَيْهَا حفيفٌ وزُرْقٌ في مُرَكَّبَةٍ دِقاقُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٤(أطر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٦٢(أطر).

وترى مجلسًا يغصُّ به المِحْـ ـرابُ مِلْقَومِ والثيابُ رِقاقُ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦٥؛ ولسان العرب ١/ ٣٠٥(حرب)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٠٢.

كَخذولٍ تَرْعَى النَّواصِفَ مِن تَثْـ ـلِيثَ قَفْرًا خَلاَ لَهَا الأَسْلاقُ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٥٩؛ ولسان العرب ٢/ ١٢٥(ثلث)، ٩/ ٣٣٤(نصف)، ١٠/ ١٦٢(سلق)؛ وكتاب العين ٥/ ٧٧؛ والمخصّص ١٠/ ١٢٦؛ وتاج العروس ٥/ ١٨٦(ثلث)، ٢٠/ ٤٥٧(سلق).

فيهمُ الحزمُ والسماحَةُ والنَّجْـ ـدَةُ فيهم والخاطبُ السلاّقُ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦٥[٢]؛ ولسان العرب ١٠/ ١٦٠(سلق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٠٢؛ وديوان الأدب ١/ ٣٢٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٥٨(سلق).

وفلاةٍ كأنّها ظهر تُرْسٍ ليس إلاّ الرجيعَ فيها عَلاقُ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦١؛ ولسان العرب ٨/ ١١٧(رجع)، ١٠/ ٢٦٣(علق)؛ وكتاب العين ١/ ١٦٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٩١، ٤/ ١٢٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٦٧، ٣/ ٤٠٤؛ وأساس البلاغة (رجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٧٣(رجع)، (علق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٢٤٥.

رَوَّحَتْهُ جيداء دانيةُ المر تع لا خَبَّةٌ ولا مقلاقُ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦١[٣]؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٢٣(قلق)؛ وتاج العروس (قلق).

جميل المحيّا بخْتريٌّ إذا مَشَى وفي الدّرعِ ضخم المنكبين شناقُ

البيت من الطويل، وصدره من إنشاد الحجاج، وعجزه من إنشاد يزيد بن المهلب في

---

(١) نقلاً عن اللسان.

(٢) وفيه «المصلاقُ» مكان «السلاّقُ».

(٣) وفيه «مغلاق» مكان «مقلاق»، ولعلّه تحريف.

لسان العرب ٤/ ٤٨ (بختر)، ١٠/ ١٨٨ (شنق)؛ وتاج العروس ١٠/ ١٣٥ ـ ١٣٦ (بختر)، ٢٣/ ١٦١ (حلف)، ٢٥/ ٥٣٠ (شنق).

جَعَلُوا الدجنَّةَ جنةً فَتَطَايَروا هَونًا فلا خَبَبٌ ولا إِعْنَاقُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة(دجن).

قد تَجَاوَزْتُها وَتَحْتي مَرُوحٌ عَنْتَرِيسٌ نَعَّابَةٌ مِعْنَاقُ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦١؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٧٤(عنق)؛ وأساس البلاغة(جثل)؛ وتاج العروس (عنق).

ونَدامَى بيضُ الوُجوه كأنَّ الشْـ ـشَرْبَ منهم مصاعِبٌ أَفْنَاقُ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦٥؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٧٧؛ وتاج العروس (فنق).

وأثيثٍ جَثْلِ النباتِ تُروِّيـ ـهِ كعُوب غَرِيرَة مِفْنَاقُ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٥٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٣١٣(فنق)؛ وتاج العروس (فنق)، (جثل).

ذاتِ غَرْبٍ تَرمِي المقدَّمَ بالرِّدْ فِ إذا ما تتابع الأرواقُ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٦١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٣٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٧٥(روق).

تَصَيَّدُ وَحْشِيّ القُلوبِ بِمُقْلَةٍ كعَيْنَيْ مَهاةِ الرَّمل جعْدٍ رِواقُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة(روق).

يَوْمَ تُبْدِي لنا قُتَيْلَةُ عن جِيـ ـدٍ تَلِيعٍ تَزِينُه الأَطْواقُ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٥٩؛ ولسان العرب ٨/ ٣٦(تلع)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٥٢؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٣٤؛ وأساس البلاغة(تلع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٩٨(تلع).

مُشْفقًا قَلْبُها عليه فما تَعْـ ـجُوه الاّ عُفافَةٌ أو فُواقُ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦١؛ ولسان العرب ٩/ ٢٥٣(عفف)، ١٥/ ٢٩(عجا)؛ ١٥/ ٣٥(عدا)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١١٥، ٣/ ٤٤؛ وكتاب العين ٢/ ١٨٣؛ ومقاييس اللغة ٣١٤، ٢٤٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٥٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٧٤(عفف)، (عجا)، (عدا)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٨٧. ويروى البيت أيضًا:

وتعادى عنه النهارَ فما تَعْـ ـجوه إلاّ عُفاوةٌ أو فُواقُ

فَـذَاكَ ولـم يُعْجِـزْ مـن المـوتِ رَبُّـهُ ولكــنْ أتَــاه المَــوْتُ لا يَتَــأَبَّــقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦٧؛ ولسان العرب ٥/ ٣٧٠(عجز)، ١٠/ ٣ (أبق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٩؛ وتاج العروس ١٥/ ٢١١ (عجز)، ٢٥/ ٦ (أبق).

إن سُمَيــــرًا أرى عَشيــــرَتَــــهُ قــد حَــدَبُــوا دُونَــهُ وقَــدْ أبقــوا

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٧٩(سمر).

فقُلْـتُ لَهَـا بَـلْ أَنْـتِ حَنَّـةُ حَـوْقَـلٍ جَـرَى بـالفِـرَى بَيْنِـي وبَيْنَـكِ طـابِـقُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزَّة في المخصّص ١٥/ ١٣٨؛ وليس في ديوانه.

يُـرَجِّـع فـي حَيْـزُومـه، غيـر بـاغـمٍ، يَـراعًـا مـن الأَحشـاءِ جُـوفًـا هَنـابِقُـهْ

البيت مـن الطـويـل، وهـو لكثيـر عـزَّة فـي ديـوانـه ص ٣٠٧؛ ولسـان العـرب ١٠/ ٣٧٠(هنبق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٥؛ والمخصّص ١٣/ ١٤؛ وتاج العروس (هنبق).

أَبـى الـذَّمُّ أخْـلاقَ الكِسـائـيِّ، وانْتَمـى لـه الـذِّرْوَةُ العُلْيـا الأُبـوُّ السَّـوابِـقُ

البيت من الطويل، وهو للقناني في لسان العرب ١٤/ ٧(أبي)؛ وتاج العروس (أبي).

يقــولُــون ســادَ الأرذلــونَ بــأَرْضِنــا وصــارَ لهــمْ مــالٌ وخَيْــلٌ ســوابــقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٥١٩(دست).

غُلْـبٌ، مَجـاليـحُ، عنْـدَ المَحْـلِ كُفْـأَتُهـا أَشْطـانُهـا، فـي عِـذابِ البَحْـرِ، تَسْتَبِقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٤٣(كفأ)، ٢/ ٤٢٥(جلح)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٩٠؛ وتاج العروس ١/ ٣٩٦(كفأ)، ٦/ ٣٤١(جلح).

للعَنْكبــوت بــه بيــتٌ تكــون بــه واهٍ دعــائمُــه الطــرفــاء والحَبَــقُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في كتاب الجيم ١/ ٢٠٠؛ وليس في ديوانه.

إذا حــاجَــةٌ وَلَّتْــكَ لا تسْتطِيعُهــا فخُـذ طَـرَفًـا مـن غَيْـرِهـا حيـنَ تَسْبِـقُ

البيـت مـن الطـويـل، وهـو لـلأعشـى فـي ديـوانـه ص ٢٧١؛ ولسـان العـرب ١٥/ ٤١٤(ولى)؛ وتاج العروس (ولي).

ومــا أُبــالِــي أَقــدَّمتــم أشحّكــم أم مَــصّ مِقْلَمَــه صَيَّــاحَــةٌ شَبَــقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٢٧.

تُنْقَــلُ مِــنْ صَــالَــبٍ إلــى رَحِــمٍ إذا مضَــىَ عــالَــمٌ بَــدا طَبَــقُ

البيت من المنسرح، وهو للعباس بن عبد المطلب في لسان العرب ١/ ٥٢٧(صلب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٩، ١٢/ ١٩٧؛ وأساس البلاغة(طبق)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٠١(صلب).

عــانِيَــةٌ صِــرْفٌ مُعَتَّقَــةٌ يَسْعَــى بِهــا ذُو تَــوْمَــةٍ لَبِــقُ

البيت من السريع، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦٢٢؛ وأساس البلاغة(توم).

لــولا أُكَفْكِفُهــا بــالسَّوْطِ لانْتَــزَعَــتْ مِنِّــي الجَــريــرَ وإنّــي الفــارسُ اللَّبِــقُ

البيت من البسيط، وهو للنابغة في التنبيه والإيضاح ٢/ ١٦٤؛ وليس في ديوان النابغة الذبياني، ولا في ديوان النابغة الجعدي.

سَقَــى اللَّــهُ طِفــلاً خَــوْدةً ذَاتَ بَهْجَــةٍ يَصُــوكُ بِكَفَّيْهــا الخِضــابُ ويَلْبَــقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٥٨(صوك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٠٨؛ وكتاب العين ٥/ ٣٩١؛ وتاج العروس (صوك).

وحَنَّــتْ بِقــاعِ الشــأْمِ حتــى كــأَنَّمــا لأَصْــواتِهــا فــي منــزِلِ القــومِ زَنْبَــقُ

البيت من الطويل، وهو للمعلوّط في لسان العرب ١٠/ ١٤٦(زنبق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٠٤؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤١٧(زنبق)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٤.

وكِسْــرَى شَهَنْشــاهُ الــذي ســارَ مُلْكُــهُ لــه مــا اشْتهــى راحٌ عَتِيــقٌ وزَنْبَــقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦٧؛ ولسان العرب ١٠/ ١٤٦(زنبق)، ١٣/ ٥١١(شوه)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤١٧(زنبق)، (عتق).

أَقِيــدِي دَمًــا يَــا أُمَّ عَمْــرو هَــرَقْتِــه بِكَفَّيْــكِ يَــوْمَ السَّتْــرِ إِذْ أَنْــتِ عَــاتِــقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٣٥(عتق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢١٠؛ وتاج العروس (عتق).

لهــا فــارَةٌ ذَفْــراءُ كــلَّ عشيــةٍ، كمـا فَتَـقَ الكـافـورَ، بـالمسكِ، فـاتِقُـه

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٩٠؛ ولسان العرب ٤/ ٣٠٧(ذفر)، ٥/ ٤٣(فأر)، ١٠/ ٢٩٨ (فتق)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٢٤؛ والمخصّص ١١/ ٢٠٤؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٩٢ (فأر)، (فتق)؛ وإصلاح المنطق ص ٣٣٧؛ والحيوان ٧/ ٢١٠؛ وثمار القلوب ص ٤١٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٦٧(فور)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٤٨(فور)؛ ومجالس ثعلب ص ١١٨.

يَهيبُ بأحراها بريمة بعدما بدا رَمْلُ جلاّلٍ لها وعواتِقُهْ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٨٩؛ وتاج العروس (جلل)؛ ومعجم البلدان ٢/ ١٤٩ (جلال).

وَكَانَ نصيري مَعْشَرًا فَطَحَا بِهِمْ نَفِيفُ السَّوِيقِ وَالبُطُونُ النَّواتِقُ

البيت من الطويل، وهو لرجل من أزد شنوءَة في تاج العروس ٢٤/ ٤٣٠(نفف)؛ ولسان العرب ٩/ ٣٣٨(نفف).

لَهَا مبْسَمٌ شَخْتٌ كَأَنَّ رُضَابَهُ بُعَيْدَ كَرَاهَا إِصْفَعَنْدٌ مُعَتَّقُ

البيت من الطويل، وهو لأبي المنيع الثعلبي في لسان العرب ٣/ ٧٣(اصفعد)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٩٠(اصفعند).

وَرَادِعَةٌ بِالطِّيبِ صَفْراءُ عِندَنَا لجَسِّ النَّدَامَى فِي يَدِ الدِّرْعِ مَفْتَقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦٩؛ ولسان العرب ٨/ ١٢١ (ردع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٠٦؛ وكتاب العين ٢/ ٣٦؛ وتاج العروس ٢١/ ٨٣ (ردع).

وَقَالُوا: شَرِيسٌ قُلْتُ: يَكْفِي شَرِيسَكُم سِنَانٌ كَنِبرَاسِ النِّهَامِيِّ مُفْتَقُ

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٠٤ (قنا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣١٦.

لاَ بُدَّ مِنْ جَارٍ يُجِيرُ سَبِيلَهَا كَمَا سَلَكَ السَّكِّيَّ فِي البَابِ فَيْتَقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩٩ (فتق)، ١٠/ ٤٤٠ (سكك)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٦٣، ٤٣١؛ وكتاب الجيم ٣/ ٦٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٧١؛ وكتاب العين ٥/ ٢٧٢؛ وتاج العروس (فتق)، (سكك)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٥/ ١٣٢، ١٠/ ٢٥، ١٢/ ٢٦١.

رَأَيْتُ المَنَايَا لاَ يُغَادِرْنَ ذَا غِنًى لِمَالٍ وَلاَ يَنْجُو مِنَ المَوْتِ فَيْتَقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٩٩ (فتق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٦٣؛ وتاج العروس (فتق).

*** وَلاَ يُؤَاتِيكَ فيمَا نَابَ مِنْ حَدَثٍ إلاَّ أَخُو ثِقَةٍ فَانْظُرْ بِمَنْ تَثِقُ**

البيت من البسيط، وهو لسالم بن وابصة في شرح شواهد المغني ٢/ ٤١٩؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٩٧؛ ونوادر أبي زيد ص ١٨١؛ وبلا نسبة في الدرر ٤/ ١٠٧؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٩٢؛ ومجالس ثعلب ١/ ٣٠٠؛ ومغني اللبيب ١/ ١٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٢؛ وتاج العروس (با).

فَبُعْضُكُم عِنْدَنَا مُرٌّ مَذَاقَتُهُ   وَبُعْضُنَا عِنْدَكُمْ يَا قَوْمُنَا لَثِقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/٣٢٧ (لثق)؛ وتاج العروس (لثق).

قد باتَ في دفِّ أرطاةٍ يلوذُ بها   من الصَّقيعِ وضاحي مَتْنِهِ لَثِقُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ٤١٣؛ وتاج العروس (لثق).

بَنَاهُ سُلَيمَانُ بنُ دَاوُدَ حِقْبَةً   لَهُ آزُجٌ صمٌّ وَطِيٌّ مُوَثَّقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦٧؛ ولسان العرب ٢/٢٠٨ (أزج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٠٤ (أزج)، ٢٥/ ٩٦ (بلق).

هوايَ مع الرَّكبِ اليمانينَ مُصْعِدٌ   جَنيبٌ وجُثْماني بمكَّةَ مُوثَقُ

البيت من الطويل، وهو لجعفر بن علبة في معاهد التنصيص ١/ ١٢٠؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٢/ ١٨٢ (شعر).

* أَبْلِغِ الحارِثَ بنَ نَضْلَةَ   والمَرْءُ معنّى بِلَوْمِ مَنْ يَثِقُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٦٥.

وَزَافَتْ كَمَوْجِ البَحْرِ تَسْمُو أَمَامَهَا   وَقَامَتْ عَلَى سَاقٍ وَآنَ التَّلاحُقُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١٥٧؛ ولسان العرب ٩/ ١٤٣ (زيف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤١١ (زيف).

ما رَغْبَةُ النَّفْس في الحياةِ وإنْ   تحيا قليلاً فالموت لاحقُها

البيت من المنسرح، وهو لأميَّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٤٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٨ (كأس).

* وأَكْفِيهِ ما يَخْشى وأُعْطِيهِ سُؤْلَهُ   وأُلْحِقُهُ بالقَوم حَتَّاهُ لاحِقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ٤٧٢، ٤٧٣؛ وضرائر الشعر ص ١٢٦.

لعَمْري! لقد أَمْصَلْتِ مالي كُلَّهُ،   وما سُسْتِ من شيءٍ فربُّكِ ماحِقُه

البيت من الطويل، وهو للكلابي في لسان العرب ١١/ ٦٢٤ (مصل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٠١؛ وتاج العروس (مصل)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٣٣٦؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٢٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٣١؛ والمخصص ٤/ ٣٢.

وَأَحْمَدْتَ إِذْ نَجَّيتَ بالأمسِ صِرْمَةً   لَهَا غُدَدَاتٌ واللَّوَاحِقُ تَلْحَقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧٣؛ ولسان العرب ٣/ ١٥٦

(حمد)، ٥/ ٩ (غدر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٣٦، ٨/ ٦٨، ١٦/ ١٥؛ وكتاب العين ٣/ ١٨٨؛ وتاج العروس ٨/ ٤٦٤ (غدد)، ١٣/ ٢٠٥ (غدر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٢٤ (غدد)؛ وأساس البلاغة (غبر).

فَهَلْ كُنْتَ إلاَّ بَهْثَةً استَلاَطَهَا شَقِيٌّ مِنَ الأَقْوَامِ وَغْدٌ مُلَحَّقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٩٦ (لوط)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٥١؛ وأساس البلاغة (لوط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٨٦ (لوط ـ ليط)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٤.

مِنَّا الفَوارِسُ ما يُفتَتُّ سَرْبُهُم يَثْنُون عنهم وما يُثْنُون إن لُحِقوا

البيت من البسيط، وهو لعَرْوَش في كتاب الجيم ٣/ ٣٨.

يَدِفُّ عَلَى آثَارِهَا دَبَرَانُها فَلاَ هُوَ مَسْبُوقٌ ولاَ هُوَ يَلْحَقُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٩٠؛ ولسان العرب ٩/ ١٠٥ (دفف)؛ والمخصّص ٩/ ١١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٠٢ (دفف).

غَذَتْني العِشَارُ بألبانها ولم يَغْذُني الشَّاءُ والدُّمْحُقُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٧٧.

يَزْدَادُ حَتَّى إذَا مَا تَمَّ أَعْقَبَهُ كرُّ الجديدَينِ منه ثمَّ يَمَّحِقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٣٩ (محق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٨٢؛ وكتاب العين ٣/ ٥٦؛ وتاج العروس (محق).

*** حَلَفْتُ بِهَدْيٍ مُشْعَرٍ بكَرَاتُهُ يَخُبُّ بِصَحْرَاءِ الغَبِيطِ دَرَادِقُهْ**

البيت من الطويل، وهو لعارق الطائي في خزانة الأدب ٧/ ٤٣٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧٤٦.

نَمَاهُ مِنَ الحَيَّيْنِ قِرْدٌ ومَازِنٌ لُيُوثٌ غَدَاةَ البَأْسِ بِيضٌ مَصَادِقُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٥٨؛ ولسان العرب ١٠/ ١٩٥ (صدق)؛ وتاج العروس (صدق).

لَيْثٌ وَدِيلٌ وَكَعْبٌ وَالَّذي ظَأَرَتْ جَمْعُ الأَحَابِيشِ لمّا احْمَرَّتِ الحَدَقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٧٨ (حبش)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٩٣؛ وتاج العروس ١٧/ ١٢٧ (حبش).

وَكَأَنَّ غِزْلاَنَ الصَّرِيمَةِ إذْ مَتَعَ النَّهَارُ وَأَرْشَقَ الحَدَقُ

البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦٢٢؛ ولسان العرب

١٠/ ١١٧ (رشق)؛ والمعاني الكبير ص ٩٧٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢١٧.

تَـرَى القَـوْمَ فيهـا شـارعيـنَ ودونَهُـم   مـن القـومِ وِلْـدانٌ مـن النَّسْـلِ دَرْدَقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٢٨١ (درق).

تَضَمَّنَهـا وَهْـمٌ رَكُـوبٌ كَـأَنَّـهُ   إذا ضَـمَّ جَنْبَيْـهِ المَخـارِمُ رَزْدَقُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٧٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٥؛ والمخصص ٩/ ٩٢؛ وأدب الكاتب ص ٥٠٠.

وَلَـوَ انَّهُـمْ رُزِقُـوا عَلـى أَقْـدارِهِـم   لَلَقِيـتَ أَكْثَـرَ مَـنْ تَـرى يَتَصَـدَّقُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٩٦ (صدق).

فـإنّ جميـع النـاسِ إمّـا مكـذِّبٌ   يقـول بمـا يهـوى وإمّـا مصـدّقُ

البيت من الطويل، وهو لأنس بن زنيم في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ١٠/ ١٥٧ (سرق).

أَلَسْـتَ قُـدْمًـا جَعَلْـتَ تَعْتَـرِقُ الطْـ   ـطَـرْفَ بجَهْـلٍ مكـانَ تَغْتَـرِقُ
وقُلْـتَ: كـان الخبـاءُ مـن أَدَمٍ   وَهْـوَ خبـاءٌ يهـدى ويصطـدقُ

البيتان من المنسرح، وهما للمفجّع البصري في تاح العروس (غرق).

تـربَّـصَ الليـلَ حتـى قـال شـائِمُـهُ   علـى الـرُّوَيْشِـد أو حَـرْجَـائِـهِ يَـدِقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٠٢؛ ومعجم ما استعجم ص ٦٨٢ (الرويشد).

وَمَهًـا يَـرِقُّ كَـأَنَّـهُ بَـرَدٌ   نَـزَلَ السَّحـابَـةَ مـاؤُهُ يَـدِقُ

البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦٢٢؛ وأساس البلاغة (رقق).

يُـرَى نَـاصِحًـا فِيمَـا بَـدَا فَـإِذَا خَـلاَ   فَـذَلِـكَ سِكِّيـنٌ عَلـى الحَلْـقِ حَـاذِقُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٥٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٤١ (حذق)، ١٣/ ٢١١ (سكن)؛ وأساس البلاغة (حذق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٤٥ (حذق)، (سكن)؛ وللهذلي في مجمل اللغة ٢/ ٤١؛ والمخصّص ١٧/ ١٦؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٧.

فقلـتُ لهـم شـاخَ الـزَّمـانُ وإنمـا   تَفَـرْزَنَ فـي أُخْـرَى الـدُّسُـوتِ البيـاذِقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٥١٩ (دست).

أشـاقَـكَ بـرقٌ آخـرَ اللَّيـلِ خـافـقُ جَـرَى مـن سنـاهُ بَيْنَـةٌ فـالأبـارقُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزة في ديوانه ص ٤١٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ٧٤ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٥٩ (أبارق بينة).

دَعَـاهُنَّ ذِكْـرُ الحَـاذِ مـن رَمْـلِ خَطْمَـةٍ فَمَـارِدُ فـي جَـرْدَائِهِـنَّ الأَبَـارِقُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ٣/ ٤٨٨ (حوذ).

وكُنَّـا أُنَـاسًـا دائِنِيـنَ بغِبْطَـةٍ يَسيـلُ بنَـا تَلْـعُ المـلا وأَبَـارِقُـه

البيت من الطويل، وهو لعارق الطائي في لسان العرب ٨/ ٣٧ (تلع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٠٢ (تلع).

إذا هَبَطَـتْ بطـنَ اللَّكيـكِ تَجـاوَبَـتْ بـه واطَّبـاهَـا رَوْضُـه وأَبَـارِقُـه

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ١٨٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٨٤ (لكك)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٦٤ (برق)، (لكك)؛ ومعجم ما استعجم ص ١١٦٢ (اللكيك)، ومعجم البلدان ١/ ٦٠ (أبارق اللكاك)، ٣٩٧ (برقة اللكاك)، ٣/ ٨٦ (روضة بطن اللكاك)، ٩٤ (روضة اللكاك).

وأهـوَى دمـاثَ النَّسْـرِ أنْ حـلَّ بيتُهـا بحيـث الْتَقَـتْ سُـلاَّنُـهُ وأبـارِقُـه

البيت من الطويل، وهو للعتريف في تاج العروس ٢٥/ ٥٠ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٦٠ (أبارق النسر).

عفَـا كنَفَـا حَـوْرَانَ مِـن أُمِّ مَعْفَـسٍ وَأَقْفَـرَ مِنْهَـا تُسْتَـرٌ وَتُبَـارِقُ

البيت من الطويل، وهو لعمران بن حطان في ديوان الخوارج ص ١٢٤؛ ولسان العرب ١٠/ ١٩ (برق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٧٣ (برق).

تَـرَى الـوَشْـيَ لَمَّـاعًـا عليهـا كـأَنَـه قَشيـبُ هِـلالٍ، لـم تُقَطَّـعْ شَبَـارِقُـهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٠٤ (هلل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٩؛ وفي ملحقات ديوان الراعي ص ٣٠٨ وديوان كثيّر عزّة ص ٣٠٨ بيت شبيه به، وروايته:

يجـرّر سـربـالاً عليـه كـأنّـه سبـيُّ هـلالٍ لـم تخـرّقْ شـرانِقُـهْ

وراجع قافية «بنائقُه».

فمـا نَهِلَـتْ، حتـى أجـاءَتْ جِمـامَـه إلـى خَـرِبٍ، لاقَـى الخَسيفةَ خـارِقُـهْ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٩١؛ ولسان العرب ١/ ٣٤٩ (خرب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٤٥ (خرب).

أَلا لَيْتَ شِعْرِي عن حَذَالِي وَعُلْبَتِي وَوَطْبِيَ بَعْدِي هَلْ أَتاهُنَّ سارِقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٠٨.

أَرَى الحُبَّ يَزْهَى لِي سَلامَةَ كالَّذِي زَهَى الطَّلُّ نَوْرًا وَاجَهَتْهُ المَشَارِقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٦٢ (زها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٧١

هُمُ رَجَعُوا بِالعَرْجِ وَالقَوْمُ شُهَّدٌ هَوَازِنُ تَحْدُوهَا حُمَاةٌ بَطَارِقُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١٥٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٢ (بطرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٨٥ (بطرق).

بِآيَةِ ما إِنَّ النَّقا طَيِّبُ النَّشا، إِذا ما اعْتَراه، آخِرَ اللَّيلِ، طارِقُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٢٦ (نشا)؛ وتاج العروس (نشا).

* لَئِنْ لَمْ تُغَيِّرْ بَعْضَ ما قَدْ صَنَعْتُمُ لأَنْتَحِيَنْ لِلْعَظْمِ ذُو أنا عارِقُهْ

البيت من الطويل، وهو لعارق الطائيّ قيس بن جروة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧٤٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥٠ (عرق)؛ وتاج العروس (عرق)؛ وله أو لعمرو بن ملقط في نوادر أبي زيد ص ٦١؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ٤٣٨، ١١/ ٣٣٩؛ ورصف المباني ص ٢٤٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٩٧؛ وشرح المفصل ٣/ ١٤٨.

يقي شَعَرَ الرأسِ القديمِ خوالقُهْ ولاحَ بشَيْبٍ في السوادِ مفارِقُهْ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٩٠؛ وتاج العروس (فرق).

أَعائِر بات يَمْرِي العينَ أم وَدَقُ أم راجعَ القَلْبَ بَعدَ النَّومَةِ الأَرَقُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٧٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٩١.

أَذاكَ وَلَم تَرْحَل إِلَى أَهْلِ مَسْجِدٍ بِرَحْلِيَ حَرْجُوجٌ عَلَيْهَا النَّمارِقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٣٦ (حرج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٧٩ (حرج).

إِذا ما بِساطُ اللهوِ مُدَّ وقُرِّبَتْ، لِلَذَّاتِهِ، أَنْماطُهُ ونَمارِقُهْ

البيت من الطويل، وهو لمحمد بن عبد الله بن نمير الثقفي في لسان العرب ١٠/ ٣٦١ (نمرق)؛ وتاج العروس (نمرق).

قَـرِيحَـةُ أَبْكَـارٍ مِـنَ المَـزْنِ جلَّـةٍ شَغَـامِيـمُ لاحـتْ فـي ذُرَاهَـا البَـوَارِقُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في أساس البلاغة (قرح)؛ وليس في ديوانه.

وَلَـمْ يَـدْعُ دَاعٍ مِثْلَكُـم لِعَظِيمَـةٍ إِذَا أَزَمَـتْ بِـالسَّـاعِـدَيـنِ السَّـوَارِقُ

البيت من الطويل، وهو لأبي الطمحان القيني في لسان العرب ١٠/ ١٥٧ (سرق)؛ وأساس البلاغة (سرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٤٥ (سرق).

وأَزْهَـرَ سخَّـى نَفْسَـه عـن بـلاده حَنـايـا حـدِيـدٍ مُقْفَـل وسَـوارِقُـهْ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٩٢؛ ولسان العرب ١٠/ ١٥٧ (سرق)[1]؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٤٦ (سرق)؛ وأساس البلاغة (سرق)؛ والمعاني الكبير ص ٨٧٧، ١٠٢.

وقَـال الَّـذي يَـرْجُـو العُـلاَلـةَ ورِّعُـوا عـن المـاءِ لا يُطْـرَقْ وهُـنَّ طـوارِقُـهْ

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ٨/ ٣٨٩ (ورع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣١٧ (ورع)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣١٠؛ وأساس البلاغة (ورع)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٤٣، ٥/ ٩٩.

ويُصْبـي العقـلَ مَنْطِقُهـا وتُمْسـي مـا يُـؤَرِّقُهـا

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٢٣ (سمط).

ونِضْـوَةُ أَسْفَـارٍ إِذَا حُـطَّ رَحْلُهَـا رَأَيْـتَ بِـدِفْـأَيْهَـا تبَـاشِيـرَ تَبْـرُقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٢ (بشر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٦٠؛ وتاج العروس ١٠/ ١٩٠ (بشر).

بكثيـبِ حَـرْبَـةَ أو بحَـوْمَـلَ أو مـن دونِـهِ مـن عـالِـجٍ بُـرَقُ

البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦٢٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٦٢ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٦ (برقة عالج).

فَجَـاءَتْ بِنَسْـجِ العَنْكَبُـوتِ كَـأَنَّـهُ عَلَـى عَصَـوَيهَـا سَـابِـرِيٌّ مُشَبْـرَقُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٩٦؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤١ (سبر)، ١٠/ ١٧١ (شبرق)، ١٥/ ٦٧ (عصا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٨١؛ وكتاب العين ٢/ ١٩٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٣٥؛ والمخصّص ٤/ ٦٤.

حتّـى لَحِقْـنَ وقـد زالَ النَّهـارُ وقـد مـالَـتْ لهـنَّ بـأعْلَـى خَيْنَـفِ البُـرَقُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٦٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٨ (برق)؛ ومعجم ما استعجم ص ٥٢٨ (خينف).

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية القاف المفتوحة، وهذا خطأ.

وَلَـوَ أنَّ لُقْمَـانَ الحَكِيـمَ تَعَـرَّضَـتْ لِعَيْنَيْـهِ مَـيٌّ سَـافِـرًا كَـادَ يَبْـرُقُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٦١؛ ولسان العرب ١٠/ ١٥ (برق)؛ والمخصّص ١٦/ ١٢٤؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٠ (برق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٢٢؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٥٣.

لَعَمْـري إنّـي وابـنَ جـارُودَ كـالَّـذي أراقَ شَعيـبَ المـاءِ والآلُ يَبْـرُقُ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن نويرة في ديوانه ص ٧٦؛ وأساس البلاغة (غيم)، (رعي).

سَـوَاءٌ عَلَيْكُـم شُـؤمُهَـا وَهِجَـانُهَـا وَإن كَـانَ فِيهَـا وَاضِـحُ اللَّـوْنِ يَبْـرُقُ

البيت من الطويل، وهو لعقفان بن قيس بن عاصم في لسان العرب ٩/ ٢٢٩ (ظلف)، ١٢/ ٣٣٠ (شيم)؛ وتاج العروس (شأم).

نـارًا يُـراجـعُ منهـا العُـودُ جِـدَّتَـهُ والنـارُ تَسْفَـعُ عِيـدانـاً فَتَحْتَـرِقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٠٢.

وَشَـنَّ مَـائِحَـةً فـي جِسْمِهَـا خَشَـفٌ كَـأَنَّـهُ بِقَبَـاصِ الكَشْـحِ مُحْتَـرِقُ

البيت من البسيط، وهو لعمرو بن الأهتم في لسان العرب ٩/ ٧١ (خشف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢١٢ (خشف)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمّن مقطوعة شعرية على وزن البيت ورويّه.

رَسـم أشـاقـك بـالجهـراء غَيَّـرَهُ ضَـرْبُ الأعَـاصِيـرِ والأرواح تَخْتَـرِقُ

البيت من البسيط، وهو لعرْوش في كتاب الجيم ١/ ١٣٥.

عَبْـلٌ وكيـعٌ ضليـعٌ مُقْـرَبٌ أرِنٌ للمقـرَبـات أمـامَ الخيـل مُعْتَـرَقُ

البيت من البسيط، وهو لسليمان بن يزيد العدوي في تاج العروس ٢٢/ ٣٦٨ (وكع)[1]؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٧٩، ٢/ ١٢٢؛ وكتاب العين ٢/ ١٨٢.

وَنَـازِلَـةٍ بِـالحَـيِّ يَـومًـا قَـرَيْتُهَـا جَـوَالِيـقَ أصفَـارًا وَنَـارًا تَحَـرَّقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦ (جلق).

لَعَمْـرِي لَقَـدْ لاَحَـت عُيُـونٌ كَثِيـرَةٌ إلـى ضَـوْءِ نَـارٍ فـي يَفَـاعٍ تُحَـرَّقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧٣؛ ولسان العرب ٢/ ٥٨٥ (لوح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٤٩؛ وأساس البلاغة (لوح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٠٤ (لوح)، ١٨/ ٤٤٧ (عوض).

---

(١) وفيه «مغترقُ» مكان «معترقُ».

نَمَتْهُ العَصَا ثُمَّ اسْتَمَرَّ كَأَنَّه شِهَابٌ بِكَفَّيْ قَابِسٍ يَتَحَرَّقُ

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٠٤ (قنا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣١٦.

* فَلاَ تَحْسَبي أنِّي تَخَشَّعْتُ بَعْدَكُمْ لِشَيْءٍ وَلا أَنِّي مِنَ المَوْتِ أَفْرَقُ
ولا أَنَا مِمَّنْ يَزْدَهِيهِ وَعِيدُكُمْ ولا أنَّني بالمَشْي في القَيْدِ أَخْرَقُ

البيتان من الطويل، وهما لجعفر بن علبة الحارثي في الأغاني ١٣/ ٤٩، ٥٠؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٠٣، ٣٠٥، ٣٠٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٤، ٥٥.

كَانَ الشَّبَابُ رِداءً قَدْ بَهِجْتُ بِهِ فَقَدْ تَطَايَرَ مِنْهُ لِلبِلَى خِرَقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢١٦ (بهج)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧٢؛ وتاج العروس ٥/ ٤٣٠ (بهج).

غُمّ الرُّؤُوس تَباهى في مَنابتها لا مُجْدَعٌ دَعِلٌ جَعْدٌ ولا خَرِقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٧٢.

لَمَّا رَأَتْ إبِلِي هَزْلَى حَمُولَتُهَا جَاءَتْ عِجَافًا عَلَيْهَا الرِّيشُ وَالخِرَقُ

البيت من البسيط، وهو لذي الخرق الطهوي في لسان العرب ١٠/ ٧٧ (خرق)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٧٣؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩١؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٧٨؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٢٣ (خرق).

ونادَى بِهِ ماءٍ إذا ثارَ ثَوْرَةً أُصَيْبِحُ نَوَّامٌ يقوم فيَخْرَقُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٨٢[1]؛ والمخصّص ٨/ ٢٧.

نَظَرْتُ كَمَا جَلَّى عَلَى رَأسِ رَهْوَةٍ مِنَ الطَّيرِ أَقْنَى يَنْفُضُ الطَّلَّ أَزْرَقُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٨٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٤٤ (رها)، ١٥١ (جلا)[2]، ١٥/ ٢٠٣ (قنا)؛ وكتاب العين ٥/ ٢١٨؛ وأساس البلاغة (رهو)، (قنو)؛ وتاج العروس (جلا)، (قنا)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣١٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٤٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٢٦.

لَقَدْ زَرِقَتْ عَيْنَاكَ يَا ابنَ مُكَعْبَرٍ كَمَا كُلُّ ضَبِّيٍّ مِنَ اللُّؤْمِ أَزْرَقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٣٩ (زرق)؛ وجمهرة اللغة

(١) ورواية العجز فيه:

* أصيبح أعلى نقبةِ اللونِ أطرقُ *

(٢) وفيه «أورق» مكان «أزرق»، وكذلك الرواية في تاج العروس (جلا).

ص ٧٠٨؛ والمخصّص ١/ ١٠٠، ١٠/ ٨٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٩٤ (زرق).

كـذلـك فـافْعَـلْ مـا حَيِيـتَ إذا شَتَـوْا وأَقْـدِمْ إذا مـا أَعْيُـنُ القَـوْمِ تَـزْرَقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧٥[1]؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٩٤ (زرق).

فَـذَاكَ وَمَـا أَنْجَـى مِـنَ المَـوْتِ رَبَّـهُ بِسَـابـاط حَتَّـى مَـاتَ وَهْـوَ مُحَـزْرَقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٨ (حزرق)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٢٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٤٨ (حرزق)[2]، ٢٥/ ١٦٠ (حزرق)، (هرزق) وفيه «مهزرق» مكان «محزرق»؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٣٠٢؛ والمخصَّص ١٢/ ٩٣؛ وانظر قافية «محرزقُ».

سـرِقْـتُ مـالَ أبـي يـومًـا فـأدَّبَنـي وجُـلُّ مـال أبـي يـا قـومَنـا سَـرِقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سرق).

كحَيَـاءِ مـازحـةٍ وقـد نُبِّئْتُهـا تَـركـتْ قِـرَاهَـا ثـم بـاتَـتْ تَسْـرِقُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٢.

*** أَحَـارِ بـنَ زَيْـدٍ قَـدْ وَلِيـتَ وِلايـةً فَكُـنْ جُـرَذًا فيهـا تَخُـونُ وَتَسْـرِقُ**

البيت من الطويل، وهو لأنس بن زنيم في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ١٠/ ١٥٧ (سرق)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٩٦؛ وله أو لأنس بن أبي أنيس في الدرر ٣/ ٥٤؛ ولأبي الأسود الدؤليّ في ديوانه ص ١٧٧؛ والعقد الفريد ٣/ ٦٠؛ ولأنس بن أبي أنيس، أو لابن أبي إياس الديلي، أو لأبي الأسود الدؤلي في أمالي المرتضى ١/ ٣٨٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/ ٤٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٦٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨٣.

جُـمُّ الـذَّوَائِـبِ تَنْمِـي وَهْـيَ آوِيَـةٌ وَلاَ يُخَـافُ عَلَـى حَـافَـاتِهَـا السَّـرَقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٨٠ (ذأب)، وتاج العروس ٢/ ٤١٧ (ذأب).

يَعْـدُو الجَـوَادُ بِهَـا فـي خَـلِّ خَيْـدَبَـةٍ كَمَـا يُشَـقُّ إِلـى هُـدَّابِـهِ السَّـرَقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٤٦ (خدب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٣٨ (خدب).

وَلاَ تَحْقِـرَنْ يَـا حَـارِ شَيْئًـا أَصَبْتَـهُ فَحَظُّـكَ مِـن مُلْـكِ العِـرَاقَيْـنِ سُـرَّقُ

البيت من الطويل، وهو لأنس بن زنيم في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ١٠/ ١٥٧

(١) وفيه «تبرق» مكان «تزرق».
(٢) وفيه: «محرزقُ» مكان «محزرقُ».

(سرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٤٤ (سرق)؛ ولأبي الأسود الدؤليّ في ديوانه ص ١٧٧؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢١٤ (سُرّق).

فَأُقْسِمُ لَوْلاَ تَمْرِهِ ما حَبَبْتُهُ   وكان عِيَاضٌ مِنْهُ أَدْنَى وَمُشْرِقُ

انظر قافية «ومشرقِ».

يَكَادُ يَطْلَعُ ظُلمًا ثُمَّ يَمْنَعُهُ   عَنِ الشَّوَاهِقِ فَالوَادِي بِهِ شَرِقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٧٦ (ظلم)؛ وتاج العروس (ظلم).

فَنَجْنَجَها عن مَاءِ حَلْيَةَ بَعْدَمَا   بَدَا حَاجِبُ الإِشْرَاقِ أَوْ كَادَ يُشْرِقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٧٥ (نجج)؛ وجمهرة اللغة ص ١٨٥.

وطالمَا نُغِّصوا بالفَجْعِ ضاحِيةً   وطالَ بالفجْعِ والتَّنْغِيصِ ما طُرِقوا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٩٩ (نغص)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٥؛ وتاج العروس ١٨/ ١٨٥ (نغص).

ولو شَهِدْتَ مقامي بالحُسامِ على   حَدِّ المُسَنَّاةِ حَيثُ استَنَّتِ الطُّرُقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سنن).

وَهَلْ تُبْلغَنِّي حَيثُ كَانَتْ دِيَارُهَا   جُمَالِيَّةٌ كَالفَحْلِ وَجْنَاءُ مُطْرِقُ

البيت من الطويل، وهو لتيم في لسان العرب ١٠/ ٢١٧ (طرق).

رَجِيعَةُ أَسْفَارٍ، كَأَنَّ زِمَامَهَا   شُجَاعٌ لَدَى يُسْرَى الذِّرَاعَينِ مُطْرِقُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٦٨؛ ولسان العرب ٨/ ١١٦ (رجع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٦٥؛ وكتاب العين ١/ ٢٢٦؛ وأساس البلاغة (رجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٧٣ (رجع).

إذا ما تذكَّرْتُ النَّظيمَ ومطْرقًا   حَنَنْتُ وأبكاني النَّظيمُ ومَطْرقُ

البيت من الطويل، وهو لمروان بن أبي حفصة في ديوانه ص ٦٨؛ وتاج العروس (نظم).

فَبَرَّدَ مَتْنَيْهَا وَغَمَّضَ سَاعَةً   وطافَتْ قليلاً حَوْلَهُ وَهْوَ مُطْرِقُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٨١؛ وأساس البلاغة (برد).

أبا مالكٍ سارَ الذي قد صَنَعْتُمُ   فأَنْجَدَ أقوامٌ بذاكَ وأَعْرَقوا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧٣؛ وتاج العروس (عرق).

صَرْمَاءُ عَارِيَةُ المَحَاسِرِ لَمْ تَدَعْ ... فِي النَّيبِ نِقْيًا بَاقِيًا يَتَعَرَّقُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حسر).

أَوْرَدْتُهَا مَنْهَلاً جَمًّا مَوارِدُه ... قَفْرَ الإِزاءِ عَلَى حَافَاتِهِ العَرَقُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في كتاب الجيم ٢/ ٣٣٥؛ وليس في ديوانه.

أَمُحَمَّدٌ وَلأَنْتَ ضَنْءُ نَجِيبَةٍ ... مِنْ قَوْمِهَا والْفَحْلُ فَحْلٌ مُعْرِقُ

البيت من الكامل، وهو لقتيلة بنت النضر بن الحارث في لسان العرب ١/ ١١٢ (ضنأ)، ١٠/ ٢٤١ (عرق)؛ وتاج العروس ١/ ٣١٧ (ضنأ)، (عرق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٧٨.

يُعَالَى عَلَيهِ الجُلُّ كُلَّ عَشِيَّةٍ ... ويُرْفَعُ نَقْلاً بِالضُّحى ويُعَرَّقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦٩؛ وكتاب العين ١/ ١٥٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٨٣.

يَا مَانِعَ الضَّيْمِ أَنْ يَغْشَى سَرَاتَهُمُ ... والحامِلَ الإِصْرِ عَنْهُم بَعْدَمَا غَرِقُوا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ملحق ديوانه ص ٣١؛ وأساس البلاغة (أصر).

تَرَى شُمَّخَ الأَطْوَادِ مِن شُمّ خِنْدِفٍ ... ذُراهنَّ في ضَحْضَاحِ بحرِكَ تَغْرَقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (شمخ).

بَلْ نُطْفَةٌ تَرْكَبُ السَّفِينَ وَقَد ... أَلْجَمَ نَسْرًا وَأَهْلَهُ الغَرَقُ

البيت من المنسرح، وهو للعباس بن عبد المطلب في لسان العرب ٥/ ٢٠٦ (نسر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٠٨ (نسر)؛ والنهاية في غريب الحديث والأثر ٥/ ٤٧.

* وَإِنْسَانُ عَيْنِي يَحْسِرُ المَاءَ تَارَةً ... فَيَبْدُو وتَارَاتٍ يَجُمّ فَيَغْرَقُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٦٠؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٩٢؛ والدرر ٢/ ١٧؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٥٧٨، ٤/ ٤٤٩؛ ولكثير في المحتسب ١/ ١٥٠؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ١٠٣، ٧/ ٢٥٧؛ وأوضح المسالك ٣/ ٣٦٢؛ وتذكرة النحاة ص ٦٦٨؛ وشرح الأشموني ١/ ٩٢؛ ومجالس ثعلب ص ٦١٢؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٠١؛ والمقرب ١/ ٨٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٩٨.

بِأَشْجَعَ أَخَّاذٍ عَلَى الدَّهرِ حُكْمَهُ ... فَمِن أَيِّ مَا تَأتِي الحَوَادِثُ أَفْرَقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦٧؛ ولسان العرب ٨/ ١٧٣

(شجع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٣٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٥٣؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٥٤ (شجع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٥٦.

إذا لـم يَكُـنْ فيهـا شُبَيْـلٌ لقيتَهـا مُكمَّحـةً ألبـانُهـا لا تفـرَّقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦٤.

*** رَضِيعَـيْ لِبَـانٍ ثَـدْيَ أُمٍّ تَحَـالَفَـا بِـأَسْحَـمَ دَاجٍ عَـوْضُ لاَ نَتَفَـرَّقُ**

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧٥؛ وأدب الكاتب ص ٤٠٧؛ وإصلاح المنطق ص ٢٩٧؛ والأغاني ٩/ ١١١؛ وجمهرة اللغة ص ٩٠٥؛ وخزانة الأدب ٧/ ١٣٨، ١٤٠، ١٣٤، ١٤٤؛ والخصائص ١/ ٢٦٥؛ والدرر ٣/ ١٣٣؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٠٣؛ وشرح المفصل ٤/ ١٠٧؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٥٦؛ ولسان العرب ٧/ ١٩٢ (عوض)، ١٢/ ٢٨٢ (سحم)، ١٣/ ٣٧٥ (لبن)؛ ومغني اللبيب ١/ ١٥٠؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٢٤٠؛ والإنصاف ١/ ٤٠١؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٤٧ (عوض)، (سحم).

قِـلاَصٌ حَـدَاهَـا رَاكِـبٌ مُتَعَمِّـمٌ هَجَـائِـنُ قَـد كَـادَتْ عَلَيْـهِ تَفَـرَّقُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٩٣؛ ولسان العرب ٧/ ٨٢ (قلص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٢٥ (قلص)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ١١.

ومـا زلـت أُجـري كـامـلاً وأُكِـرُّهُ علـى القومِ حتّى اسْتَسْلَمُوا وتفرَّقـوا

البيت من الطويل، وهو لسنان بن أبي حارثة في تاج العروس (كمل).

وقـد أشهـد الخيـلَ المغيـرةَ بـالضّحى وأنـت تُـدَرّي فـي البيـوت وتفـرقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٠.

يُحَـابِـي بِنَـا فـي الحَـقِّ كُـلَّ حَبَلَّـقٍ لَنَـا البَـولُ عَـنْ عِـرْنِينِـهِ يَتَفَـرَّقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٨ (حبلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٤٠ (حبلق)، (لثي).

مـرَّتْ دُوَيْـنَ حيـاضِ المـاءِ فـانْصَـرَفَـتْ عنـه وأعْجَلَهـا أن تَشْـرَبَ الفَـرَقُ

البيت من البسيط، وهو لعمرو بن الأهتم في ديوانه ص ٩٥؛ وتاج العروس ٦/ ٢٥٤ (وثج).

ثُـمَّ اسْتَمَـرَّ بصَـرَّامِ الأُمُـور إذا مـا الأَمْـرُ ضـاقَ بِـهِ الـزُّمَّيْلَـةُ الفَـرِقُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في كتاب الجيم ٢/ ٦٦؛ وليس في ديوانه.

إنِّــي لأُخْلِــي لَهَــا الفِــرَاشَ إِذَا   قَصَّــعَ فــي حِضْــنِ عُــرْسِــهِ الفَــرِقُ

البيت من المنسرح، وهو لابن الرقيات في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٨/ ٢٧٥ (قصع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٧٦؛ وأساس البلاغة (قصع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٩ (قصع).

مــا الــذَّنْــبُ إلّا لــلأبــاعــرِ إنَّهــا   ممّــا يشتِّــتُ جَمْعَهُــمْ ويُفَــرِّقُ

البيت من الكامل، وهو لحازم القرطاجني الإفريقي في تاج العروس ٣/ ٤٦٧ (غرب).

أَرَقٌ علــى أَرَقٍ ومثلــيَ يــأْرَقُ   وأسًــى يــزيــدُ وعبــرةٌ تتــرَقْــرَقُ

البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣ / ٧٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٧ (أرق).

* فَــأَصْبَحْتُ كــالمُهــريــقِ فَضْلَــةَ مــائِــهِ   لِضــاحِــي سَــرابٍ بــالمَــلا يَتَــرَقْــرَقُ

البيت من الطويل، وهو للأحوص الأنصاري في ديوانه ص ١٦١؛ والأغاني ٩/ ١٢؛ ومعجم البلدان ٤/ ٣١٦ (قراضم)؛ ولكثيِّر عزّة في ديوانه ص ٢٣٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٠٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦٧ (هرق)؛ وتاج العروس (هرق)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٠١.

فَجَــاءَتْ بِمُــدٍّ نِصْفُــهُ الــدِّمْــنُ آجِــنٌ   كَمَــاءِ السَّلَــى فــي صِغْــوِهَــا يَتَــرَقْــرَقُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٩٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٦٢ (صغا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٦٠، ١٦٠/ ٨٣، ٢٣٣؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٤٤٣.

طِــرَاقُ الخَــوَافِــي وَاقِعًــا فَــوقَ رِيعَــةٍ   نــدى لَيْلِــهِ فــي رِيشِــهِ يَتَــرَقْــرَقُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٨٨؛ ولسان العرب ٨/ ١٣٩ (ريع)، ١٠/ ٢٢٠ (طرق)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٥٦، ٧٧٧، ١٠٧٣؛ وتاج العروس ٢١/ ١٤٢ (ريع)، ٢٥/ ٣٦٠ (رقق).

* أدارًا بِحُــزْوَى هِجْــتِ لِلْعَيْــنِ عَبْــرَة   فَمَــاء الهَــوَى يَــرْفَــضُّ أَو يَتَــرَقْــرَقُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٥٦؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٩٠؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٨٨؛ والكتاب ٢/ ١٩٩؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٣٦، ٥٧٩؛ وبلا نسبة في الأغاني ١٠/ ١١٩؛ وأوضح المسالك ٤/ ٣٨٨؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٤٥؛ والمقتضب ٤/ ٣٠٣.

هِــيَ الصَّــاحِــبُ الأَدْنَــى وَبَيْنِــي وَبَيْنَهَــا   مَجُــوفٌ عِــلَافِــيٌّ وَقِطْــعٌ وَنُمْــرُقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧١؛ ولسان العرب ٩/ ٣٥ (جوف)، ٩/ ٢٥٦ (علف)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٥ (قطع)، ٢٣/ ١١٠ (جوف)، ٢٤/ ١٢٨ (علف).

فَمَــنْ مبلــغُ النُّعمــانَ أَن ابــن أختِــه   علــى العيــنِ يعتــادُ الصّفــا ويُمَــزِّقُ

البيت من الطويل، وهو للممزّق العبديّ في أساس البلاغة (مرق). وانظر قافية «ويمزّقُ».

علــى جــازعٍ جَــوْز الفــلاةِ كــأَنَّــهُ   إذا مــا عَــلا نَشْــزًا مــن الأرضِ مُهْــرَقُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٧٧؛ وتاج العروس (هرق).

نَظَــرتُ كَمَــا جَلَّــى عَلَــى رَأْسِ رَهْــوَةٍ   مِــنَ الطَّيــرِ أَقْنَــى يَنْفُــضُ الطَّــلَّ أَوْرَقُ

انظر قافية «أزرقُ».

رأَوْا غــارةً مَحْــوى السَّــوَام كــأَنَّهــا   جَــرَادُ ضُحَيًّــا ســارِحُ مُتَــوَرِّقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢٢١.

أَلَــمْ تَــرَ أَنَّ الحَــرْبَ تُعْــرِجُ أَهْلَهَــا   مِــرَارًا وَأَحْيَــانًــا تُفِيــدُ وَتُــورِقُ

انظر قافية «ويورقُ».

تَضَمَّنهــا وَهْــمٌ رَكُــوبٌ كــأنــه   إذ ضَــمَّ جَنْبَيْــهِ المخــارِمُ زَوْرَقُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٧٧؛ والمخصّص ٩/ ٩٢.

كَسَــاهَــا ضَــالَــةً تُجْــرًا   كَــأَنَّ ظُبَــاتِهَــا الــوَرَقُ

البيت من مجزوء الوافر، وهو ساعدة بن جؤية في ملحق شرح أشعار الهذليين ص ١٣٣٩؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩٨ (ضيل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٤٥.

مِــنْ حَطْمَــةَ أَقْبَلَــتْ حَتَّــتْ لَنَــا وَرَقًــا   نُمَــارِسُ العُــودَ حَتَّــى يَنْبُــتَ الــوَرَقُ

البيت من البسيط، وهو لذي الخرق الطهوي في لسان العرب ١٢/ ١٣٨ (حطم)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٢٣ (خرق)، (حطم)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (حطم).

وحــاشكــةً بهــا مَسَــدٌ   كمــا إن يبهــر الــورقُ

البيت من مجزوء الوافر، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في ملحق شرح أشعار الهذليين ص ١٣٣٩؛ والمخصص ٦/ ٤٥.

مِــنْ قَبْلِهَــا طِبْــتَ فــي الظِّــلَالِ وفــي   مُسْتَــوْدَعٍ حَيْــثُ يُخْصَــفُ الــوَرَقُ

البيت من المنسرح، وهو للعباس بن عبد المطلب في لسان العرب ٨/ ٣٨٧ (ودع)، ٩/ ٧٢ (خصف)، ١١/ ٤١٦ (ظلل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٥٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٠٨ (ودع)، ٢٣/ ٢١٣ (خصف)، (ظلل).

إِمَّـا مُشِيـفٌ عَلَـى مَجْـدٍ وَمَكْـرُمَـةٍ وَأُسْـوَةٌ لَـكَ فِيمَـن يَهْلِـكُ الـوَرَقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٨٥ (شوف).

* واعْـوَجَّ غُصْنُكِ مِنْ لَحْوٍ ومنْ قِدَمٍ لا يَنْعِـمُ الغُصْـنُ حتـى يَنْعِـمَ الـوَرَقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الكتاب ٤/ ٣٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٨٢ (نعم)، ١٥/ ٢٤١ (لحا)؛ ومجالس ثعلب ١/ ٨؛ وتاج العروس (نعم).

طَـالَ الثَّـوَاءُ عليهـا بِـالمَـدِينَـةِ لَا تَـرْعَـى وَبِيـعَ لهـا البَيْضَـاءُ وَالـوَرَقُ

البيت من البسيط، وهو لعمرو بن الأهتم في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٧٨ (ورق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٨٩؛ ولعمرو في تاج العروس (ورق).

فأَصْبَحْتُ قد ودَّعْتُ ما كان قد مضَى وقَبْلِـيَ مـا مـاتَ ابْـنُ سـاسـانَ مَـوْرَقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في تاج العروس (ورق)؛ وليس في ديوانه.

أَلَـمْ تَـرَ أَنَّ الغَـزْوَ تُعْـرِجُ أَهْلَـهُ مِـرَارًا وَأَحْيَـانًـا يُفِيـدُ وَيُـورِقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٢١ (عرج)، ١٠/ ٣٧٦ (ورق)؛ ومجالس ثعلب ص ٤٤؛ وتاج العروس (ورق).

بـازٌ جَـرِيءٌ علـى الخَـزَّانِ مُقْتَـدِرٌ، ومِـن حَبَـابِيـرِ ذي مَـاوَانَ يَـرْتَـزِقُـه

البيت من البسيط، وهو لأبي بردة في لسان العرب ٤/ ١٦١ (حبر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥١٠ (حبر).

فَمَـا المَـالُ إِلَّا سُـؤْرُ حَقِّـكَ كُلِّـهِ وَلَكِنَّـه عَمَّـا سِـوَى الحَـقِّ مُحْـزَقُ

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ١٠/ ٤٨ (حزق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧.

فـأصبـحَ لـم يَمْنَعْـهُ كيـدٌ وحيلـةٌ بسـابـاط حتـى مـات وهـو مُحَـرْزَقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦٩[1]؛ ولسان العرب ٧/ ٣٦١ (سبط)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٤٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٤٦؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٣٣ (سبط)[1]، ٢٥/ ١٤٨ (حرزق). وانظر قافية «محزرقُ».

وَقَـدْ عَلِـمَ الأَقْـوَالُ أَنْ لَيْـسَ فَـوْقَـهُ رَبٌّ غَيْـرُ مَنْ يُعْطِي الحُظُـوظَ وَيَـرْزُقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٩٩ (ربب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٧٧؛ وتاج العروس ٢/ ٤٥٩ (ربب).

(١) ورواية الصدر فيه:

* فذاك وما أنجى من الموتِ ربه *

غَلَلْتُ المَهَارَى بَيْنَهَا كُلَّ لَيْلَةٍ ... وَبَيْنَ الدُّجَى حَتَّى أَرَاهَا تَمَزَّقُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٨٦؛ ولسان العرب ١١/ ٥٠١ (غلل)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ١٠٠؛ وبلا نسبة في المخصّص ٥/ ١٠٩.

فَمَنْ مُبْلِغُ النُّعْمَانَ أَنَّ ابنَ أُخْتِهِ ... عَلَى العَيْنِ يَعْتَادُ الصَّفَا وَيُمَزِّقُ

البيت من الطويل، وهو للممزّق العبدي في لسان العرب ١٠/ ٣٤٣ (مزق)؛ وتاج العروس (مزق). وانظر قافية «ويمرّقُ».

أَأَنْ سَجَعَتْ في بَطْنِ وادٍ حَمَامَةٌ ... تُجاوِبُ أُخْرَى ماءُ عَيْنِكِ غاسِقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٢/ ١١٥.

عاشوا بذلك حينًا في جِوارِهِمُ ... لا يُظْهِرُ الجورَ فيهم ـ آمنًا ـ فَسِقُ

البيت من البسيط، وهو لسليمان في تاج العروس (فسق).

زَارَتْ بريح خُزامى طَلَّةٍ أُنُفٍ ... جاءَتْ بِها الدَّلْوَ فَالأَشْرَاطُ فالنَّسَقُ

البيت من البسيط، وهو لريحان بن مقبل في أساس البلاغة (نسق).

لَهُ دَرْمَكٌ في رَأْسِهِ وَمَشَارِبٌ ... وَقِدْرٌ وَطَبَّاخٌ وَكَأْسٌ وَدَيْسَقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٧[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٩٧ (دسق)، ٤٢٣ (درمك)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٩٥؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٨٥ (دسق)، (درمك).

إِذا ما رَمَى قَصْدَ المَلا لَحِقَتْ بِهِ ... عَلاةٌ كمِرْداةِ القِذافِ تُرَاشِقُهْ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣٠٨؛ وأساس البلاغة (رشق).

* ومَاذا عَسَى الوَاشُونَ أَنْ يَتَحَدَّثُوا ... سوى أَنْ يَقُولوا: إِنَّني لكِ عَاشِقُ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٢٤٣؛ وخزانة الأدب ٦/ ١٥٠، ١٥٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٨٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٨٥ (ومق)؛ وللمجنون في ديوانه ص ١٦٠؛ والأغاني ٢/ ٥٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٧ (بنق)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٧٥.

ولَذٍّ كَطَعْمِ الصَّرْخَديِّ طَرَحْتُه، ... عَشِيَّةَ خِمْسِ القوم، والعينُ عاشِقُه

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٨٦؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥١

---

(١) ورواية الصدر فيه:

* وحورٌ كأمثالِ الدُّمى ومناصفٌ *

وكذلك الرواية في تاج العروس (دسق).

(صرخد)، ٥٠٦ (لذذ)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣١، ٧١؛ وتاج العروس ٨/ ٢٧٧ (صرخد)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ٢٤٥؛ وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ١٨٦.

أَرِقْتُ وَمَا هَذَا السُّهَادُ المُؤَرِّقُ وَمَا بِيَ مِنْ سُقْمٍ وَمَا بِيَ مَعْشَقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦٧؛ ولسان العرب ٣/ ٢٢٤ (سهد)، ١٠/ ٢٥٢ (عشق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٧٠، ٦/ ١١٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٨٢؛ وتاج العروس ٨/ ٢٣٧ (سهد)، ٢٥/ ٩ (أرق)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢١٠.

وَأصفَرَ كالحِنَّاءِ طَامٍ جِمَامُهُ إذا ذَاقَهُ مُسْتَعْذِبُ المَاءِ يَبْصُقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧٣؛ والمخصّص ٨/ ١٧٤، ٩/ ١٣٦.

وإنّا لَمَحْقُوقُونَ أن لا تردّنا أقاويلُ ما سَدَّوْا عَلَينا وَلَصَّقُوا

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٥٦؛ وأساس البلاغة (سدي).

ولا تَأَرَّى لِمَا في القِدْرِ تَرْصُدُهُ ولا تقُومُ بأَعْلَى الفَجْرِ تَنْتَطِقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ٤/ ٣٧، ١٢/ ٩٠.

فَظَلَّ يَغْشَى لِوَى الدِّهْقَانِ مُنْصَلِتًا كَالفَارِسِيِّ تَمَشَّى وَهْوَ مُنْتَطِقُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في لسان العرب ١٣/ ١٦٤ (دهقن)؛ وتاج العروس (دهقن)؛ وليس في ديوانه.

وَلَا تَأَرَّى لِمَا في القِدْرِ يَرْقُبُهُ وَلَا يَقُومُ بِأَعْلَى الفَجْرِ يَنْتَطِقُ

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٢٦٤[1]؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٠ (أرى)؛ وتاج العروس (أري).

ألا رُبَّما أنْعَظْتُ حتّى إخَالَهُ سَيَنْقَدُّ للإنعاظِ أو يتمزَّقُ
فَأُعْمِلُهُ حتّى إذا قُلْتُ قد وَنَى أَبَى وتمطَّى جامحًا يتمطَّقُ

البيتان من الطويل، وهما لسعد أو عروة بن أشيم (ابن ألغز) في تاج العروس ١٥/ ٣١٨ (لغز).

تُرِيكَ القَذَى مِن دُونِهَا وَهيَ دُونَهُ تَرَاهُ إِذَا مَا ذَاقَهَا يَتَمَطَّقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦٩؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٦،

(١) وفيه «تنتطق» مكان «ينتطق».

١٤/ ١٨٠؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٣٣؛ وأساس البلاغة (مطق)؛ وتاج العروس (مطق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٤٦ (مطق)، ١٣/ ١٦٥ (دون)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢٤؛ وتاج العروس (دون).

دِيَافِيَّةٌ قُلْفٌ كَأَنَّ خَطِيبَهُمْ سَرَاةَ الضُّحَى فِي مَدْحِهِ يَتَمَطَّقُ

البيت من الطويل، وهو لحريث بن عتاب في لسان العرب ١٠/ ٣٤٥ (مطق)؛ وتاج العروس (مطق).

لا تَحْسَبَنَّ قِذافِي إن بُلِيتَ بِهِ وَطْبًا من الشَّولِ فيه قارِصٌ مَطِقُ

البيت من البسيط، وهو لشاعر من بني مدلج في كتاب الجيم ١/ ١٣٤.

وما كنتُ شاجِرْدَى ولكن حَسِبْتُني إذا مسحَلٌ سَدَّى ليَ القَوْلَ أنطقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧١؛ وتاج العروس ٨/ ٢٤٨ (شجرد).

حَتَّى احْتَوَى بَيْتُكَ المُهَيْمِنُ مِنْ خِنْدِف عَلْيَاءَ تَحْتَهَا النُّطُقُ

البيت من المنسرح، وهو للعباس بن عبد المطلب في لسان العرب ١٠/ ٣٥٦ (نطق)، ١٣/ ٤٣٦ (همن)، ١٥/ ٩٠ (علا)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٥٨ (بيت)، (نطق)، (همن)، (علا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٥ (بيت)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٧.

لَيْسُوا بِهَدِّينَ في الحُرُوبِ إِذَا تُعْقَدُ فَوقَ الحَرَاقِفِ النُّطُقُ

البيت من المنسرح وهو للعباس بن عبد المطلب في لسان العرب ٣/ ٤٣٣ (هدد)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٥٥، ٦/ ٣٣، ١٤/ ٣٣٥؛ وتاج العروس ٩/ ٣٣٦ (هدد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٤٦ (حرقف)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٤٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٣٨ (حرقف).

يمجُّ المِسْكَ مَفْرِقُها ويصْبي العَقْلَ مَنْطِقُها

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٣٨٥ (سمط).

وباهِ تميمًا بالغِنَى إنَّ لِلْغِنَى لِسَانًا بِهِ المَرْءُ الهَيوبةُ يَنْطِقُ

البيت من الطويل، وهو لأنس بن أبي إياس في أساس البلاغة (هيب).

بعِشْرينَ من صُغْرَى النجومِ كأنّها إياهُ في الخَضْراءِ لو كان يَنْطِقُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٩٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ١١.

كَأَنَّ عَرُوضَيْهِ مَحَجَّةُ أَبْقُرٍ لَهُنَّ إذَا مَا رُحْنَ فِيهَا مَذَاعِقُ

البيت من الطويل، وهو لمعقل بن خويلد الهذلي في ملحق شرح أشعار الهذليين

ص ١٣١٩؛ ولسان العرب ٤/ ٧٣ (بقر)[1]؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٢٧ (بقر).

ولكنَّما أَجْدَى وأَمتَعَ جَدُّه … بِفِرْقٍ يُخَشِّيهِ، بِهَجْهَجَ، ناعِقُه

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣٨٧ (هجج)، ٨/ ٣٣٢ (متع) ١٠/ ٣٠٤ (فرق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٢٤؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٠٤؛ وتاج العروس ٦/ ٢٦٩ (هجج)، ٢٢/ ١٨٥ (متع)، (فرق)؛ وإصلاح المنطق ص ٧؛ والمعاني الكبير ص ٦٩١؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ١٤؛ وانظر المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ١٨٧.

فَلَمَّا عَلاَ ذَاتَ التَّنَانِيرِ صَوْتُهُ، … تَكَشَّفَ عَنْ بَرْقٍ قَليلٍ صَواعِقُهْ

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ٤/ ٩٥ (تنر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٩٦ (تنر).

إذا مَسَّ وَعْثَاءَ الكَثِيبِ كَأَنَّمَا … تحَفَّرَ فيهِ وابِلٌ مُتَبَعِّقُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في أساس البلاغة (حفر)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمّن قصيدة على وزن البيت ورويّه.

كأنّ فيهِ أَكُفَّ القَوْمِ تَصْطَفِقُ … مُفْعَوْعِمٌ صَخِبُ الآذِيّ مُنْبَعِقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ١٥٢؛ والمخصّص ٩/ ١٥٧؛ وتاج العروس ٣/ ١٩٠ (صخب).

إِذَا ما ذَمَتْني رِيحُهَا حِينَ أَقْبَلَتْ … فَكِدْتُ لِمَا لاقَيْتُ مِن ذَاكَ أُصْعَقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٩٠ (ذمي)؛ والمخصّص ١١/ ٢٠٦؛ وتاج العروس (ذمي).

لاَ يَحْسَبَن أَعداؤُنَا حَربَنَا … كَالزُّبدِ مَأكُولاً بِهِ البَلْعَقُ

البيت من السريع، وهو للحارثي في لسان العرب ١٠/ ٢٦ (بلعق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٩٤ (بلعق).

بِمَسْهفَةِ الرِّعاءِ إذا … هُمُ راحوا وإن نَعَقُوا

البيت من مجزوء الوافر، وهو لساعدة بن جؤية في ملحق شرح أشعار الهذليين ص ١٣٣٩؛ ولسان العرب ٩/ ١٦٤ (سهف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٧٩ (سهف).

غَلِطَ الذين رأيتُهُمْ بجهالةٍ … يَلْحَوْنَ كلُّهُمُ غرابًا يَنْعَقُ

البيت من الكامل، وهو لحازم القرطاجني الإفريقي في تاج العروس ٣/ ٤٦٧ (غرب).

---

(١) وفيه «مقبل بن خويلد»، وهذا تحريف.

مُــوَطَّــأ البَيْــتِ مَحمُــودٌ شَمَــائِلُــهُ عِنــدَ الحَمَــالَــةِ لاَ كَــزٌّ وَلاَ وَعِــقُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٧٩ (عوق)[1]، ٣٨٢ (وعق)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠؛ وتاج العروس (عوق)، (وعق).

فبــاتَ يُــرِيــهِ أَهلَــه وبَنــاتِــه وبِــتُّ أُرِيــهِ النَّجْــمَ أَيــنَ مخــافِقُــهْ

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ١٨٦؛ ولسان العرب ٧/ ٤٤٥ (شظظ)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٤٢ (عرف).

فســاروا بحَمْــدِ اللّــه حتّــى أَحَلَّهُــمْ ببليــون منهــا المــوحفــاتُ السَّــوابــقُ
فــأمســوا بــدارٍ لا يفــزّعُ أهلهــا وجيــرانهــم فيهــا تجيــب وغــافــقُ

البيتان من الطويل، وهما لعمران بن حطان في ديوانه ص ١٢٤؛ وتاج العروس (ببل)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣١٢ (بابليون).

حتــى إذا منظــر الغــربــيِّ حــارَ دَمًــا مــن حُمــرة الشَّمــسِ لمَّــا اغْتَــالَهــا الأُفُــقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١١٥؛ والمخصّص ٩/ ١٠٢.

وَأَنْــتَ لَمَّــا وُلِــدْتَ أَشــرَقَــتِ الْـ ــأَرْضُ وَضَــاءَت بِنُــورِكَ الأُفُــقُ

البيت من المنسرح، وهو للعباس بن عبد المطلب في لسان العرب ١/ ١١٢ (ضوأ)، ١٠/ ٦ (أفق)؛ وأساس البلاغة (ضوأ)؛ وتاج العروس ١/ ٣١٩ (ضوأ)، ٢٥/ ١٢ (أفق).

أَخٌ لَــكَ مَــأمُــونُ السَّجِيَّــاتِ خِضْــرِمٌ إِذَا صَفَقَتْــهُ الحُــرُوب الصَّــوَافِــقُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٥٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٦٠٥ (صفق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٧٩.

وَمَــا لِــي صَــدِيــقٌ نــاصِــحٌ أَغْتَــدِي لَــهُ بِبَغْــدَادَ إِلاَّ أَنْــتَ بَــرٌّ مُــوَافِــقُ

البيت من الطويل، وهو للقناني في لسان العرب ١٠/ ٨٦ (خلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٦٣ (خلق).

* يُــوشِــكُ مَــنْ فَــرَّ مــن مَنِيَّتِــهِ فــي بَعْــضِ غَــرّاتِــهِ يُــوَافِقُهَــا

البيت من المنسرح، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٤٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٦٧؛ وشرح التصريح ١/ ٢٠٧؛ وشرح المفصل ٧/ ١٢٦؛ والعقد الفريد ٣/ ١٨٧؛ والكتاب ٣/ ١٦١؛ ولسان العرب ٦/ ٣٢ (بيس)، ١٨٨ (كأس)؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ١٨٧؛ ولعمران بن حطان في ديوانه ص ١٢٣؛ ولأمية أو لرجل من الخوارج في

---

(١) وفيه «عوق» مكان «وعق».

تخليص الشواهد ص ٣٢٣؛ والدرر ٢/ ١٣٦؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٣١٣؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٩؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٥٢؛ وشرح ابن عقيل ص ١٦٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨١٨؛ والمقرب ١/ ٩٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٩، ١٣٠.

وَلَا المَلِكُ النُّعمانُ يومَ لَقِيتُهُ بِغِبْطَتِهِ يُعْطِي القُطُوطَ ويأْفِقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦٩؛ ولسان العرب ٧/ ٣٨٢ (قطط)، ١٠/ ٦ (أفق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٦٤، ٢٦٥، ٩/ ٣٤٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ٦٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ١١٦، ٥/ ١٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٥٠؛ وكتاب العين ٥/ ٢٢٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ١١٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤١ (قطط)، ٢٥/ ١٤ (أفق)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ١٠٢.

إن الذين إلى لَذَّاتِها ضغِنُوا وَكَان فيها لهمْ عَيْشٌ ومُرْتَفَقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٥٦ (ضغن)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١؛ وتاج العروس (ضغن).

ما بال أُمِّ حُبَيْشٍ لا تكلِّمُنا لمّا افْتَرَقْنا وقد نُثْري فَنَتَّفِقُ

البيت من البسيط، وهو لذي الخرق الطهوي في تاج العروس ٢٥/ ٢٢٣ (خرق).

بان الشَّبابُ ولاحَ الواضِحُ اللهقُ ولا أرى باطلاً والشَّيْب يَتَّفِقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (لهق).

إذا اللَّيْلُ غَشَّاها وخَرَّجَ لَوْنَهُ نُجُومٌ كَأَمْثالِ المَصابيحِ تَخْفِقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٥٣ (خرج)؛ وأساس البلاغة (ظلل)؛ وتاج العروس ٥/ ١٢٥ (خرج).

وَلَها إِذَا لَحِقَتْ ثمائِلُهَا جَوْزٌ أَعَمُّ وَمِشْفَرٌ خَفِقُ

البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦٢٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٢٨ (عمم)؛ وتهذيب اللغة ١٢٣؛ وتاج العروس (عمم).

فَما أَنَا عَمَّا تصنعُونَ بِغافِلٍ ولا بسَفيهٍ حِلْمُهُ يَتَدَفَّقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧١؛ ولسان العرب ١٠/ ١٠٠ (دفق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٠؛ وأساس البلاغة (شبو)، (دفق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٩٤ (دفق).

مِنْ ذي المُرارِ الذي تُلْقِي حوَالِبُهُ بَطْنَ الكِلَابِ سنيحًا حيث يَنْدَفِقُ

البيت من البسيط، وهو للراعي في ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب ٥/ ١٦٧ (مرر)؛

وتاج العروس ١٤/ ١٠٧ (مرر).

أُحِبُّ أَبَا مَرْوانَ مِنْ أجلِ تمرة وَأَعْلَمُ أنَّ الجارَ بالجارِ أرفقُ

البيت من الطويل، وهو لعيلان بن شجاع النهشلي في لسان العرب ١/ ٢٨٩ (حبب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٧٥؛ وتاج العروس ٢/ ٢١٤ (حبب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢٤٢.

حتّى إذا ما ارْفَأَنَّتْ وَاسْتقامَ لها جَزْعُ الوُثَيِّجِ بالرَّاحاتِ والرَّفقُ

البيت من البسيط، وهو لعمرو بن الأهتم في ديوانه ص ٩٦؛ وتاج العروس ٦/ ٢٥٤ (وثج)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٦١ (الوثيج).

لَمّا اكْفَهَرَّ شَرِيقِيَّ اللِّوَى وَأَوَى إلى تَواليهِ من سُفَّارِهِ رُفَقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٠٢.

يَحِنُّ المشوقُ إلى قربكمْ وأنتَ تحَنّ ولا تُشْفِقُ

البيت من المتقارب، وهو لمحمد مرتضى الزبيدي في تاج العروس (حنن).

مُفْعَوعِمٌ صَخِبُ الآذِيِّ مُنْبَعِقٌ كَأَنَّ فِيهِ أَكُفَّ القَومِ تَصْطَفِقُ

البيت من البسيط، وهو لكعب في لسان العرب ١٢/ ٤٥٥ (فعم)؛ وتاج العروس (فعم)؛ ولم أقع عليه في ديوان كعب بن زهير، وديوان كعب بن مالك؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٢٢ (صخب)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٠؛ وكتاب العين ٢/ ١٦٤؛ ٤/ ١٩٠.

يَدَاكَ يَدَا صِدْقٍ فَكَفٌّ مُفِيدَةٌ وَأُخْرَى إِذَا ما ضُنَّ بِالمَالِ تُنْفِقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧٥؛ ولسان العرب ٩/ ٣٠١ (كفف).

صَلَّى الإِلَهُ عَلَى ابْنِ عَمْرٍو إِنَّهُ صَدَقَ اللِّقَاءَ وَصَدقُ ذَلِكَ أَوْفَقُ

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٩٢؛ ولسان العرب ١٠/ ١٩٥ (صدق).

يا راكبًا إنّ الأثيلَ مظنّةٌ مَنْ صحَّ خامِسهُ وأنت مُوَفَّقُ

البيت من الكامل، وهو لقتيلة بنت النضر في تاج العروس (أثل).

شريكان فيما بيننا من هوادةٍ صبيَّان جنِّيٌّ وإنْسٌ مُوَفَّقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧١؛ وتاج العروس ٨/ ٢٤٨ (شجرد).

* وإنّ امـرأ أَسْرى إلَيْكَ وَدُونَهُ   مِنَ الأَرْضِ مَوْمَاةٌ وَبَيْداءُ سَمْلَقُ
لَمَعْقُوقَةٌ أَنْ تَسْتَجيبي دُعاءَهُ   وأَنْ تَعْلَمي أَنَّ المُعَانَ مُوفَّقُ

البيتان من الطويل، وهما للأعشى في ديوانه ص ٢٧٣؛ وتخليص الشواهد ص ١٨٨؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢٥٢، ٢٥٣، ٥/ ٢٩١، ٢٩٣، ٢٩٥؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢١٦؛ وكتاب الصناعتين ص ١٤٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٥١ (حقق).

لَمَّا استَبَاحُوا عَبْدَ رَبٍّ عَرَّدَتْ   بِأَبِي نَعَامَةَ أُمُّ رَأْلٍ خَيْفَقُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/٢٨٨ (عرد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٠٠؛ وكتاب العين ٢/ ٢١٧؛ وتاج العروس ٨/ ٣٧٢ (عرد).

* قَدْ نَالَني مِنْهمْ عَلَى عَدَمٍ   مِثْلُ الفَسيلِ صِغَارُها الحِقَقُ

البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في الكتاب ٣/٥٨٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٤ (حقق).

يقولون أقوالاً ولا يَعْلَمُونَهَا   وإنْ قيل: هاتُوا حَقِّقُوا لم يحقّقُوا

البيت من الطويل، وهو لأنس بن زنيم في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ١٠/ ١٥٧ (سرق).

لَهَا مَسَائِحُ زَورٌ في مَرَاكِضِهَا   لِينٌ وَلَيسَ بِهَا وَهْنٌ وَلاَ رَقَقُ

البيت من البسيط، وهو لأبي الهيثم التغلبي في لسان العرب ٧/١٥٨ (ركض)، ١٠/٣١٧ (فوق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧٠؛ وتاج العروس ٧/ ١٣٠ (مسح)، ١٨/٣٥٨ (ركض)، (فوق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٩٦ (مسح)، ١٠/ ١٢٢ (رقق)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٢٢؛ ومجمل اللغة ٤/٣٢٧؛ والمخصّص ٦/ ٤٢.

ظَلَّتْ سُيُوفُ بَنِي أَبيهِ تَنُوشُهُ   لِلَّهِ أَرحَامٌ هُنَاكَ تُشَقَّقُ

البيت من البسيط، وهو لقتيلة في لسان العرب ٦/ ٣٦٢ (نوش).

* يَا عَجَبًا للدَّهْرِ شَتَّى طرائِقُهْ   وللمرْءِ يَبْلُوهُ بِمَا شَاءَ خالِقُهْ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٨٤؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٩٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٢١ (طرق)؛ وبلا نسبة في الكتاب ٤/ ٢١١.

وغَيَّرني الإبْلَ الحَلالُ، ولم يكن   لِيَجْعَلَها لابنِ الخَبيثَةِ خالِقُه

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣٨٦ (هجج)، ١٠/ ٣٠٤ (فرق)، ١١/ ١٧٣ (حلل)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٦٩ (هجج)، (فرق)، (حلل).

سَرَى مِثْلَ نَبْضِ العِرْقِ وَاللَّيلُ دُونَهُ　　وَأَعلَامُ أُبْلَى كُلّهَا فَالأَصَالِقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٨ (أبل)؛ وتاج العروس (أبل).

لنا نَعَمٌ لا يَعْتَرِي الذّمُّ أهلَها　　سواءٌ علَينا ذاتُ زَوْجٍ وطالِقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (زوج).

وأَمْسَتْ بوادي الرَّقْمَتَينِ، وأَصبحَتْ　　بجَوٍّ رِئالٍ، حيثُ بيَّنَ فالقُهْ

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ١٨٩؛ ولسان العرب ١١/ ٢٦٢ (رأل)؛ ومعجم ما استعجم ٢/ ٤٠٧ (جوّ)؛ وتاج العروس (رأل).

إِذَا هُنَّ ذُكِّرنَ الحَيَاءَ مِنَ التُّقَى　　وَثَبْنَ مُرِنَّاتٍ لَهُنَّ لَقَالِقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٣١ (لقق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٨٢؛ وتاج العروس (لقق).

يَقُول إذا ما قِيلَ لا تَنْطِقِ الخَنَى　　بَلَى إنَّني تُؤتَى إليَّ البَهَالِقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٨٢.

كُهُولاً وَشُبّانًا على قَسَمَاتِهِمْ　　قَوَاشِعُ نُورٍ أَوْ بُرُوقٌ أَوَالِقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قشع).

يُرَشِّحُ نَبْتًا نَاضِرًا وَيَزِينُهُ　　نَدًى وَلَيَالٍ بَعْدَ ذَاكَ طَوَالِقُ

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٤١٥؛ ولسان العرب ٢/ ٤٥٠ (رشح)، ١٠/ ٢٢٩ (طلق)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٩٦ (رشح)، (طلق)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ٧٨.

لَنَا هَضَبَاتٌ قَدْ ثَنَيْنَ أَكَارِعًا　　تَلَهَّى بِبَعْضِ النَّجْمِ وَاللَّيْلُ أَبْلَقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٦١ (لها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٢٩.

فأدلى غُلامي دَلْوَهُ يَبْتَغِي بها　　شفاءَ الصَّدى واللّيلُ أَدْهَمُ أبْلَقُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٩٥؛ وأساس البلاغة (شفي).

أبوك شقيقٌ ذو صَياصٍ مُدَرَّبٌ　　وإنَّكَ عِجْلٌ في المواطنِ أبلَقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٥١٧ (شقق)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٧٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٩.

لَا تَحْسَبَنَّ بَيَاضًا فِيَّ مَنْقَصَةً إِنَّ اللَّهَامِيمَ فِي أَقْرَابِهَا بَلَقُ

البيت من البسيط، وهو للمغيرة بن حبناء في تاج العروس (لهم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٥٥ (لهم).

مَوَّارَةُ الضَّبْعِ مِثْلُ الحَيْدِ حَارِكُهَا كَأَنَّهَا طَالَةٌ فِي دَفِّهَا بَلَقُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٨٩٣؛ ولسان العرب ١١/ ٤١٤ (طول)؛ وتاج العروس (طول).

ولا عاديًا لم يَمْنَعِ الموتَ مالُهُ وَحِصْنٌ بِتَيْمَاءِ اليَهُودِيِّ أَبْلَقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٦ (بلق)؛ والمخصّص ٥/ ١٢٢، ١٦/ ٧٤؛ وتاج العروس ٢٥/ ٩٦ (بلق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٧٦ (الأبلق)؛ ٢/ ٦٧ (تيماء)؛ وثمار القلوب ص ٥٢١.

سوداءُ حالكةٌ ألقت مراسِيَها فَالحِصْنُ مُنْثَلِمٌ والبَابُ مُنْبَلِقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٥ (بلق)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٠٢؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٩٤؛ وتاج العروس ٢٥/ ٩٨ (بلق).

يُصِيخُ طَوْرًا وَطَوْرًا يقتَرِي دَهِسًا كَأَنَّهُ كوكبٌ بالرَّمْلِ يأتَلِقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٣٢؛ والمخصّص ٩/ ١٠٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢١ (ألق).

وغادرت مُقْعَدات دون حميتها منها الفَرِيشُ ومنها المُحلِقُ الحلِقُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في كتاب الجيم ١/ ٢٠٠، ٣/ ٤٩؛ وليس في ديوانه.

كَأَنَّ غُلَامِي، إِذْ عَلَا حَالَ مَتْنِه عَلَى ظَهْرِ بَازٍ فِي السَّمَاءِ، مُحَلِّقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٣ (حول).

* وردْتُ اعْتسافًا والثريّا كأنّها على قمّةِ الرأس ابنُ ماءٍ محلّقُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٩٠؛ وأدب الكاتب ص ١٩٢؛ والأضداد ص ١٥٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٦٤، ٩٧٨؛ وخزانة الأدب ١١/ ٤٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٨٩؛ والكتاب ٢/ ٩٩؛ ولسان العرب ٩/ ٢٤٥ (عسف)، ١٠/ ٦٤ (حلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٤ (قمم)؛ والمقتضب ٤/ ٧٤؛ وتاج العروس (قمم).

* تُشَبُّ لمقرورين يصطليانها وبات على النار الندى والمحلّقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧٥؛ والأغاني ٩/ ١١١؛ وخزانة

الأدب ٧/ ١٤٤، ١٥٥ ١٥٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٠٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٦٤ (حلق)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١١٩/٩؛ وشرح شواهد المغني ٤١٦/١؛ ومغني اللبيب ١/ ١٠١، ١٤٣.

شـآميـةٌ تُجْـزِي الجَنـوبَ بِقَـرْضِهـا مـــرارًا فـــوافٍ كَيْلُهـــا وَمُحلّـــقُ

البيت من الطويل، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٥٥؛ وأساس البلاغة (حلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٨٥ (حلق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٦.

وَرَدْتُ اعتســافًــا والثُّــريــا كــأنهــا علــى قمـةِ الـرَّأسِ ابـنُ مـاء يحلِـقُ

راجع قافية «محلقُ».

إلــى صَهْـــوَةٍ تَتلُــو مَحَــالاً كَــأَنَّــه صَفًــا دَلَّصَتْــهُ طَحْمَــةُ السَّيْــلِ أَخْلَــقُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص٤٧٦؛ ولسان العرب ٧/ ٣٧ (دلص)، ١٤/ ٤٧١ (صها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٦٣؛ وكتاب العين ٧/ ١٠٠؛ وأساس البلاغة (دلص)؛ وتاج العروس ٥٨٧/١٧ (دلص)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٩٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٨٧.

وتكسُـو الـوِشَـاحَ الـرِّخْـوَ خَصْـرًا كـأنَّـه إهَــانٌ ذَوَى عــن صُفْـرة فهـو أخْلَـقُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص٤٦٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ٩٨.

فَمُخْتَلَـــفُ الأَرْوَاحِ بَيْـــنَ سُـــوَيْقَـــةٍ وَأَحْــدَبَ كَــادَتْ بعــد عَهْـدِكَ تُخْلِـقُ

البيت من الطويل، وهو لجميل في ديوانه ص ١٣٧؛ وخزانة الأدب ٨/ ٥٢٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٧٤؛ ومعاهد التنصيص ٤٠٣/٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٠٠ (حدب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٤٥ (حدب).

لَــمْ يَبْــقَ مِــنْ سُنَّــةِ الفَــارُوقِ نَعْــرِفُــهُ إلّا الـــذُّنَيْبِـــي، وإلَّا الـــدِّرَّةُ الخَلَـــقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٩١ (ذنب)، ١٣/ ١٩١ (رون)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٤٠، ٢٢٩/١٥؛ وتاج العروس ٢/ ٤٤٣ (ذنب).

يَــا أَيُّهَــا المُتَحَلِّــي غَيْــرَ شِيمَتِــهِ إِنَّ التَّخَلُّــقَ يَــأْتِــي دُونَــهُ الخُلُــقُ

البيت من البسيط، وهو لسالم بن وابصة في لسان العرب ١٠/ ٨٧ (خلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٦١ (خلق)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧١٠[1]؛ وبلا نسبة في

---

(١) ورواية الصدر فيه:

* عليكَ بالقصدِ فيما أنت فاعله *

ديوان الأدب ٢/ ٤٥٦؛ وزهر الأكم١/ ١٤٨.

وَيَا عَزَّ لِلوَصْلِ الَّذِي كَانَ بَيْنَنَا نَضَا مِثْلَ مَا يَنْضُو الخِضَابُ فَيَخْلَقُ

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٣٧[١]؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٣٠ (نضا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٧١ وكتاب العين ٧/ ٥٨؛ وتاج العروس (نضا).

يا لَيْتَ ناكِحَها ومَالِكَ بُضْعِها وبَنِي أَبِيهِم كلَّهُمْ لم يُخْلَقُوا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٥٥.

فقلتُ لَهُ صوِّبْ ولا تجهدَنَّهُ فيُذرِكَ من أخرى القطاةِ فتزلقُ

انظر قافية «فتزلقِ».

يؤُمُّ عُجمةَ رمْل موعِس شُمُس شُمٌّ مصاعِيب يَثْنِي طيرَها الزَّلَقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣١٤.

وأرحُلُها بالحوِّ عند حَوَارةٍ بحيثُ يلاقِي الآبدانِ العَسَلَّقُ

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥١ (عسلق)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٠؛ ومعجم البلدان ٢/ ٣١٥ (حوارة).

فَما دَنَوْنَ وما أدْرَكْنَ ثائِبَهُ حَتَّى تَثَنَّتْ ولم تَلْحَقْ به السِّلَقُ

البيت من البسيط، وهو لعرْوش في كتاب الجيم ٢/ ١٢٢.

تَنَاذَرَهَا الرَّاقُونَ مِنْ سُوءِ سَمِّهَا تُرَاجِعُهُ طَوْرًا وَطَوْرًا تُطَلِّقُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٤[٢]؛ ولسان العرب ٤/ ٥٠٧ (طور)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٥٧.

أَفِي أَنْ سَرَى كَلْبٌ فَبَيَّتَ جُلَّةً وَجُبْجُبَةً لِلوَطْبِ، سَلْمَى تُطَلَّقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥٢ (جبب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥١٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٣، ١٢١٣؛ وأساس البلاغة (وطب).

وَلَّى إلى الغَوْرِ ذِي الإجراءِ منْحَدِرًا تَهْوِي به زَمِعٌ قَصْقَاصَةٌ طُلُقُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في كتاب الجيم ٣/ ١١٤؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

---

(١) نقلاً عن لسان العرب.

(٢) وفيه «تراجعُ» مكان «تطلّق»، وهو ضمن قصيدة عينيّة.

وَتَبْسِمُ عَنْ نَوْرِ الأَقَاحِيِّ أَقْفَرَتْ بِوَعْسَاءِ مَعْروفٍ، تُغَامُ وَتُطْلَقُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٤٦٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٢٧ (طلق)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٢٦٤.

وَلَكِن عَرَتْني من هَوَاكِ زَمَانَةٌ كَما كُنْتُ أَلْقى مِنْكِ إِذْ أَنا مُطْلَقُ

البيت من الطويل، وهو لابن عُلبة في لسان العرب ١٣/ ١٩٩ (زمن)، ٢٦٠ (ضمن)؛ وتاج العروس (زمن)، (ضمن).

قِرَانًا وَأَشْتَاتًا وَحَادٍ يَسُوقُهَا إِلى المَاءِ مِنْ حَوْرِ التَّنُوفَةِ، مُطْلِقُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٤٩٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٢٨ (طلق)؛ والمخصّص ١٥/ ٢٠٢.

وَاسْتَذْفَرُوا بِنَوى حَذَّاءَ تَقْذِفُهُمْ إِلى أَقاصي نَواهُمْ ساعَةَ انْطَلَقُوا

البيت من البسيط، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ٤/ ٣٠٧ (ذفر)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٧٦ (ذفر).

أَقْبَلْتُهَا الخَلَّ مِنْ شَوْرَانَ مُصْعِدَةً إِنِّي لأُزْرِي عَلَيْهَا وَهْيَ تَنْطَلِقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢١٤ (خلل)؛ وكتاب العين ٥/ ١٦٩؛ وأساس البلاغة (قبل)؛ (روي)؛ والمخصّص ١٠/ ١٤٢.

قبْلَ امرئٍ ترجى فواضِلُه قد نالني من باعِهِ طَلَقُ

البيت من الكامل، وهو للمسيّب بن علس في ديوانه ص ٦٢٢؛ وأساس البلاغة (طلق).

ثُمَّ هَبَطْتَ البِلادَ لا بَشَرٌ أَنْتَ وَلاَ مُضْغَةٌ وَلاَ عَلَقُ

البيت من المنسرح، وهو للعباس بن عبد المطلب في لسان العرب ٧/ ٤٢٢ (هبط).

نَهَارُ شَرَاحِيل بنِ قَيْسٍ يَرِيبُنِي وَلَيْلُ أَبي عِيسَى أَمَرُّ وأَعْلَقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧١؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٦٩ (علق)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٦٠؛ وتاج العروس ٨/ ٣٢٥ (طود)، (علق).

أَوْ فَوْقَ طَاوِيَةِ الْحَشَى رَمْلِيَّةٍ إِنْ تَدْنُ مِن فَنَنِ الأَلاَءَةِ تَعْلَقُ

البيت من الكامل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٥٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٦٣ (علق).

بوُدِّيَ لو يَهْوَى العذولُ ويعشَقُ فيعلَمَ أسبابَ الرَّدَى كيفَ تَعْلَقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٩/ ٢٨٥ (ودد).

خـوَتِ النجـومُ فَـأَرْضُنـا مَجْـرُودَةٌ غبــرَاءُ لَيْــسَ لنـا بهـا مُتَعَلَّــقُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حسر).

وجـاءَت الخيـلُ مُحْمَـرًّا بـوادرهـا بـالمـاءِ تَسْفَـحُ مِـنْ لبّـاتهـا العَلَـقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٣٦٤.

طـرحـتُ لهـا بـالأرض فَضْـلَ زمـامِهـا وأعـلاه فـي مثنـى الحِشـاشـةِ مُعلَـقُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٦٩؛ وأساس البلاغة (فضل).

وَإِنَّ عِتـاقَ العِيـسِ سـوْفَ يـزوركُـمْ ثنـائِـي علـى أعْجـازِهِـنَّ مُعَلَّـقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٤٥ (غرب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٢٠؛ وتاج العروس ٣/ ٤٦٩ (غرب).

وَقَـد جَعَـلَ الـرِّكُّ الضَّعِيـفُ يُسِيلُنـي إِلَيْـكَ وَيُشْـرِيـكَ القَليـلُ فَتَغْلَـقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٩٢ (غلق)، ٤٣٣ (ركك).

مَـا زِلْـتَ فـي الغَفْـرِ لِلـذُّنُـوبِ وَإِطْـ ـلاَقِ لِعَـانٍ بِجُـرْمِـهِ غَلِـقُ

البيت من المنسرح، وهو لأبي دَهْبَل الجمحي في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩٣ (غلق)؛ وتاج العروس (غلق).

دَعِ القَـوْمَ مَـا احْتَلُّـوا جُنُـوبَ قُـرَاضِـمٍ بِحَيْـثُ تَقَشَّـى بَيْضُـهُ المُتَفَلِّـقُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢٣٧[1]؛ ولسان العرب ١٥/ ١٨٢ (قشا)؛ وتاج العروس (قشا)؛ وللأحوص الأنصاري في ديوانه ص ١٦٠؛ والأغاني ٩/ ١٧؛ ومعجم البلدان ٤/ ٣١٧ (قراضم).

يـا فـارجَ الكَـربِ مَسـدولاً عَسـاكـرُه كمـا يفـرّج غـمّ الظّلمـةِ الفلـقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (فرج).

استـرْبعـوا سـاعَـةً فـأزْعَجَهُـمْ سيّـارة يَسْحَـقُ النّـوَى قَلِـقُ

البيت من المنسرح، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٥١؛ وأساس البلاغة (ربع).

إذا جـاءَ ضَيْـفٌ مـن نِسـاءٍ يَعُـدْنـه تَبَـدَّدْنَ شَتَّـى كُلُّهُـنَّ يُلَقْلِـقُ

البيت من الطويل، وهو لأبي كنانة في كتاب الجيم ٣/ ٢٢٠.

(١) نقلاً عن لسان العرب.

فيئي إليكِ، فإنّا معشرٌ صُبُرٌ ... في الجَدْبِ لا خِفَّةٌ فينا ولا مَلَقُ

البيت من البسيط، وهو لذي الخرق الطهوي في تاج العروس ٢٥/ ٢٢٣ (خرق).

* ألَمْ تسأل الربْع القواء فينطقُ ... وهل تُخْبِرَنْكَ اليوم بيداء سمْلقُ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٣٧؛ والأغاني ٨/ ١٤٦؛ وخزانة الأدب ٨/ ٥٢٤، ٥٢٥؛ والدرر ٤/ ٨١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٠١؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٤٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٧٤؛ وشرح المفصل ٧/ ٣٦، ٣٧؛ ولسان العرب ١٠/ ١٦٤ (سملق)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٤٠٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ١٨٥؛ والجنى الداني ص ٧٦؛ والدرر ٦/ ٨٦؛ والرد على النحاة ص ١٢٧؛ ورصف المباني ص ٣٧٨، ٣٨٥؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٨٨؛ والكتاب ٣/ ٣٧؛ ولسان العرب ١/ ٣٠٠ (حدب)؛ ومغني اللبيب ١/ ١٦٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ١١، ١٣١.

وإنَّ امرَأً أسْرى إليكِ ودونَهُ ... من الأرضِ مَوْماةٌ ويَهْمَاءُ سَمْلَقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧٣[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٥١ (حقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٧٠ (حقق). وراجع قافية «موفّقُ».

فَحَلَّتْ نَبِيًّا أَوْ رَمَادَانَ دُونَهَا ... رِعَانٌ وَقِيْعَانٌ، مِنَ البِيدِ، سَمْلَقُ

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ٣/ ١٨٦ (رمد)؛ وتاج العروس ٨/ ١١٨ (رمد)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٦٦ (رمادان)؛ ولعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٥٥؛ ومعجم ما استعجم ٢/ ٤٠٢ (جُواذة).

كَأَنَّمَا مَضْمَضَتْ مِنْ مَاءِ أَكْرِبَةٍ ... عَلَى سِيَابَةِ نَخْلٍ دُونَهُ مَلَقُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب في ملحق شرح أشعار الهذليين ص ١٣١٢؛ وتاج العروس ٤/ ١٣٦ (كرب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧١٥ (كرب).

وَتُصبِحُ عَن غِبِّ السُّرَى وَكَأَنَّمَا ... أَطَافَ بِهَا مِن طَائِفِ الجِنِّ أَوْلَقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧١؛ ولسان العرب ٩/ ٢٢٥ (طوف)، ١٠/ ٨ (ألق)، ٢٨٤ (ولق)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٣٢؛ وتاج العروس (ولق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣١١؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٢؛ والمخصّص ٣/ ٥٤.

أَبَاهِلُ مَا أَدْرِي أَمِن لُؤْمِ مَنْصِبِي ... أُحِبُّكُمُ أَمْ بِي جُنُونٌ وَأَوْلَقُ

البيت من الطويل، وهو لعيينة بن حصن في لسان العرب ١٠/ ٨ (ألق).

---

(١) ورواية العجز فيه:

* فيافٍ تنوفاتٌ وبيداءُ خيْفَقُ *

وَأَتْـرُكُ القِـرْنَ فـي الغُبَـارِ وَفـي حِضْنَيْـهِ زَرْقَـاءُ مَتْنُهَـا يَلَـقُ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٨٧ (يلق)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣٢٦؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٥٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٦٦؛ وتاج العروس (يلق).

إذا المـال لـم يُـوجِـبْ عليـك عطـاءَه صنيعـةُ قـربـى، أو صـديـقٍ تُـوَامِقُـه

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ٩/ ٤٥٤ (فلذ)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٠٠؛ والحيوان ٣/ ٤٦٥؛ وأمالي المرتضى ٢/ ٢٦١؛ والأغاني ١١/ ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٠؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (فلذ)؛ والكامل ص ٤٥٩.

وَمَـاذَا عَسَـى الـوَاشُـونَ أَنْ يَتَحَـدَّثُـوا سِـوَى أَنْ يَقُـولُـوا إِنَّنِـي لَـكِ وَامِـقُ

البيت من الطويل، وهو لجميل في ملحق ديوانه ص ٢٤٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٨٥ (ومق)؛ والتذكرة السعدية ص ٣١٦؛ وديوان الصبابة ص ١٠٨؛ وتاج العروس (ومق)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٨٣؛ ولمجنون ليلى في ديوانه ص ١٦٠؛ والحماسة البصرية ٢/ ١٩٨؛ ولجميل أو للمجنون في خزانة الأدب ٦/ ١٥٠؛ وبلا نسبة في كتاب الصناعتين ص ٤٢. وانظر قافية «عاشِقُ».

إِذَا الأَرْوَعُ المَشْبُـوبُ أَضْحَـى كَـأَنَّـهُ عَلَـى الـرَّحْـلِ مِمَّـا مَنَّـهُ السَّيْـرُ، أَحْمَـقُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٨٤؛ ولسان العرب ١/ ٤٨١ (شبب)، ١٣/ ٤١٥ (منن)؛ وديوان الأدب ٣/ ١١٦؛ وتاج العروس ٣/ ٩٨ (شبب)، ٢١/ ١٣٣ (روع)، (منن).

مـا زال يَضْـرِبُنـي حتَّـى اسْتَكَنْـتُ لـه وَالشَّيْـخُ يُضْـرَبُ أَحْيَـانًـا فَيَنْحَمِـقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٦٨ (حمق)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٠٣ (حمق)؛ والاشتقاق ص ٤٧٤.

* عـرضْنـا فسلَّمْنـا فَسَلَّـم كـارهًـا علينـا وتبـريـحٌ مـن الـوجْـد خـانقُـهْ

البيت من الطويل، وهو لابن الدمينة في ديوانه ص ٥٣؛ وأمالي القالي ١/ ١٥٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٦٥؛ والشعر والشعراء ٢/ ٧٣٥؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٤٧١.

وصَبَّحْـنَ للصَّقْـرَيْـنِ صَـوْبَ غَمـامـةٍ تضَمَّنَهـا لَحْيَـا غَـديـرٍ وخـانِقُـهْ

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٤٣ (لحا)؛ وتاج العروس (لحى).

فـأَصْبَحْـنَ قـد خَلَّفْـنَ أُودَ وأَصْبَحَـتْ فـراخُ الكثيـبِ ضُلَّعًـا وخَـرانِقُـهْ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٨٩؛ وتاج العروس ٧/ ٣٩٥ (أود)؛ ولسان العرب ٣/ ٧٦ (أود)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٧٧ (أود).

يُجَـرِّرُ سِـربًـا لا عليـه كـأنـه سَبِـيُّ هِـلالٍ لـم تُقَطَّـعْ شَـرَانِقُـهْ

انظر قافية «بنائقُه».

سقـى شعـب الممـدور يـا أُمَّ جحـدرٍ ولا زال يُسْقـى سِـدْرُه وغـرانِقُـه

البيت من الطويل، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٨٦ (غرنق)؛ وتاج العروس (غرنق). وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ١٧٧.

كفـانـي عِـرِفَّـانُ الكَـرَى وكَفَيْتُـهُ كُلُـوءَ النُّجـومِ والنُّعـاسُ مُعـانِقُـهْ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٨٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٤٢ (عرف)؛ والمخصص ٨/ ١٧٧.

فقـد تُهـازِلُنـي المُسْتَبْعِـلاتُ وقـد يعتـاقُنـي عنـد ذاتِ المُـوتـةِ الأَنَـقُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٦٤؛ وأساس البلاغة (موت).

فـإنْ يُـودِ رِبْعِـيُّ الشَّبَـابِ فقـد أُرَى بِبُطْنَـانِـهِ قُـدّامَ سِـرْبٍ أُوانِقُـهْ

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ١٩٢؛ وأساس البلاغة (بطن).

فمـا زِلْـنَ حتَّـى عـادَ طَـرْقًـا وشِبْنَـهُ بـأَصْفَـرَ تَـذْريـهِ سجـالاً أيـانِقُـهْ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٨٧؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٩٩.

إِذَا فَـارَقَتْـهُ تَبْتَغِـي مَـا تُعيشُـهُ كَفَـاهَـا رَذَايَـاهَـا الـرَّقِيـعُ الهَبَنَّـقُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٩٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦٥ (هبنق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٤؛ وتاج العروس (هبنق).

تُقَطِّـعُ الطَّـرْفَ دونـي وَهْـيَ عـابسَـةٌ كمـا تَشَـاوَسَ فيـكَ الثـائـرُ الحَنِـقُ

البيت من البسيط، وهو لذي الخرق الطهوي في تاج العروس ٢٥/ ٢٢٣ (خرق).

وَلَّـى جَميعًـا يُنَـادِي ظِلَّـهُ طَلَقًـا ثُـمَّ انثَنَـى مَـرِسًـا قَـدْ آدَهُ الحَنَـقُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في تاج العروس ٢٥/ ٢٠٧ (حنق)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٦٩ (حنق).

* ما كـان ضـرّك لـو مننْـتَ وربّمـا مَـنَّ الفتـى وهـو المغيـظ المُحْنَـقُ

البيت من الكامل، وهو لقتيلة بنت النضر في الأغاني ١/ ٣٠؛ وحماسة البحتري ص ٢٧٦؛ والجنى الداني ص ٢٨٨؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢٣٩؛ والدرر ١/ ٢٥٠؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٩٨؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٥٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٦٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٤٨؛ ولسان العرب ٧/ ٤٥٠ (غيظ)، ١٠/ ٧٠ (حنق)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٤٧١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٢٢٣؛ وتذكرة النحاة ص ٣٨؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٦٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٨١.

وتيهـاءَ تـودي بيـن أرجـائهـا الصَّبَـا عَلَيْـهِ مِـنَ الظَّلْمَـاءِ جُـلٌّ وَبُخْنُـقُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٨٥[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ١٣ (بخنق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٣٢؛ وكتاب العين ٤/ ٣٢٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٥ (بخنق).

لَعَمْـرُكَ إنِّـي يَـومَ جَـرعَـاءِ مَـالِـكٍ لَـذُو عَبْـرَةٍ كَـلاًّ تَفِيـضُ وَتَخْنُـقُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٦٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٩٧ (ملك)؛ وتاج العروس (ملك).

حَتَّـى تكَشَّـفَ عَنْـهُ واسْتَبَـانَ لهـا مِثْـلَ الـرَّجـاجَـةِ لا طَـرْقٌ ولا رَنَـقُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في كتاب الجيم ٢/ ١٩؛ وليس في ديوانه.

* فيـا أيّهـا المُهْـدي الخَنـا مـن كـلامِـهِ كـأنّـك تضغـو فـي ثيـابـك خِـرنِـقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ١٧١؛ وشرح التصريح ٢/ ١٧٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤٣.

قـالَـتْ: ألا تبتغـي مـالاً تعيـشُ بـه عمّـا تـلاقـي، وشـرُّ العيشـةِ الـرَّنَـقُ

البيت من البسيط، وهو لذي الخرق الطهوي في تاج العروس ٢٥/ ٢٢٣ (خرق).

وَتُجْبَـى إليـه السَّيْلَحُـونَ وَدُونَهَـا صَـرِيفُـونَ فـي أَنْهَـارِهَـا وَالخَـوَرنَـقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦٩؛ ولسان العرب ٩/ ١٩٢ (صرف)، ١٠/ ٧٩ (خرنق)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٢٢؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٦ (صرف)، ٢٥/ ٢٣٥ (خرنق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٦٣٠.

كـأنَّـهُ بـازُ دَجْـنٍ فَـوْقَ مَـرْقَبَـةٍ جَـلاَ القَطَـا فهـو ضـارِي سَمْلَـق سَنِـقُ

البيت من البسيط، وهو لعنترة في ديوانه ص ٣٣٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٤٦؛ والمعاني الكبير ص ٢٨٧.

---

(١) وفيه «وخندقُ» مكان «وبخنقُ».

وَيَـأمُـرُ لِليَحْمُـومِ كُـلَّ عَشِيَّـةٍ بِقَـتٍّ وتَعْلِيـقٍ فَقَـد كَـاد يَسْنَـقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦٩؛ ولسان العرب ٢/ ٧١ (قتت)، ١٠/ ١٦٥ (سنق)، ١٢/ ١٥٧ (حمم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٩، ٨/ ٤١١؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٠١؛ وكتاب العين ٥/ ٨١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٦٨؛ وأساس البلاغة (سنق)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٧ (قتت)، ٢٥/ ٤٦٩ (سنق)، (حمم).

وَقَـدْ أَقُـولُ لِثَـورٍ: هَـل تَـرَى ظُعُنًـا يَحْـدُو بِهِـنَّ حَـذَارِي مُشْفِـقٌ شَنِـقُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ١٠/ ١٨٨ (شنق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٢٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٣٧ (شنق).

أَلِلْبَـرْقِ بـالمطْلَـى تَهُـبُّ وتَبْـرُقُ ودُونَـكَ نِيـقٌ مـن ذِفَـانَيْـنِ أَعْنَـقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٢٨.

يُخَيِّـلُ فـي المَـرْعَـى لَهُـنَّ بِشَخصِـهِ مُصَعْلَـكُ أَعْلَـى قُلَّـةِ الـرَّأسِ نِقْنِـقُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٨١؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٢؛ وكتاب العين ٢/ ٣٠٤؛ وأساس البلاغة (صعلك)؛ وتاج العروس (نقق)، (صعلك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٥٦ (صعلك).

ترَى الجودَ يجري ظاهرًا فَوْقَ وجهِهِ كمـا زانَ مَتْـنَ الهُنْـدُوانـيِّ رَوْنَـقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص٢٧٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٦٨ (رنق).

إنّ الغـرابَ بيُمْنِـهِ تـدنـو النَّـوَى وتُشَتِّـتُ الشَّمْـلَ الجميـعَ الأيْنُـقُ

البيت من الكامل، وهو لحازم القرطاجني الإفريقي في تاج العروس ٣/ ٤٦٧ (غرب).

ودُعشـوقـة فيهـا تَـرَنَّـحَ دَهْثَـم تعشَّقْتُهـا ليـلاً وتَحْتـي جُـلاهِـقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٥٣.

* ولـم يـرتفـقْ والنـاس محتضـرونَـهُ جميعًـا وأيـدي المُعْتفيـن رواهِقُـهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٤/ ٢٦٦، ٢٧١؛ وشرح المفصل ٢/ ١٢٥؛ والكتاب ١/ ١٨٨؛ والمقرب ١/ ١٢٥.

وآمـن السَّبـي قـد جئْنـا بسبيهـمُ ومـرْهقِيـن منعنـاهـم وقـد رُهقـوا

البيت من البسيط، وهو لعَرْوَش في كتاب الجيم ١/ ٣١٤.

لَهَـا حَلِيـبٌ كَـأَنَّ المِسْـكَ خَـالَطَـهُ   يَغْشَـى النَّـدَامَـى عَلَيْـهِ الجُـودُ وَالـرَّهَـقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٣٠ (حلب)، ١٠/ ١٢٨ (رهق)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٠٠؛ وتاج العروس ٢/ ٣٠٤ (حلب)، ٢٥/ ٣٨٠ (رهق)؛ ومجالس ثعلب ص ٥٥٢.

صُلْـبُ الحَيَـازِيـمِ لا هَـذْرَ الكَـلَامِ إِذَا   هَـزَّ القَنَـاةَ وَلَا مُسْتَعْجِـلٌ رَهِـقُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٦٩[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ١٣١ (رهق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٨١ (رهق).

* طـويـل اليـديـن رهطُـه غيـر ثنيـةٍ   أشـمّ كـريـم جـاره لا يُـرهـقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧٥؛ ولسان العرب ١٤/ ١٢٢ (ثنى)؛ والمعاني الكبير ص ٥٤٩؛ وتاج العروس (ثنى)؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٩٢٠.

* وطئنـا ديـار المعْتـديـن فهلهلـتْ   نفـوسهـم قبـل الإمـاتـةِ تـزهـقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ١٣٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٤٩، ٣٥٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٨.

* أَلَمَّـتْ فحَيّـت ثـمّ قـامـت فـودّعـتْ   فلمّـا تـولّـت كـادت النفس تـزهـقُ

البيت من الطويل، وهو لجعفر بن علبة الحارثي في الأغاني ١٣/ ٤٣؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٠٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٣؛ ومعاهد التنصيص ١/ ١٢٠؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٢٥.

فلمّـا بغَـاهُ خَيَّـبَ اللَّـهُ سَعْيَـهُ   فـأمسَـى يغـضّ الطّـرْفَ غيمـان يشهـقُ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن نويرة في ديوانه ص ٧٦؛ وأساس البلاغة (غيم).

بهـا أطعُـنُ النَّجـلاءَ يَهْـدِرُ فَـرْغُهـا   إذا رُفِعـت عَنْهـا الأَنـامِـلُ تَفْهَـقُ

البيت من الطويل، وهو لابن كنانة في كتاب الجيم ٣/ ٥٦.

تَـرُوحُ عَلَـى آلِ المُحَلَّـقِ جَفْنَـةٌ   كَجَـابِيَـةِ الشَّيْـخِ العِـرَاقِـيِّ تَفْهَـقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٦٤ (حلق)، ٣١٤ (فهق)، ١٤/ ١٢٩ (جبى)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٠٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٥٠٣، ٤٥٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٦٧؛ وتاج العروس (فهق)، (جبى)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٥٠.

(١) وفيه «زهق» مكان «رهق».

كـأنَهـا بِلـوَى الأجمـادِ لـؤلـؤةٌ أو بطـن فيحـانَ مَـوْشِـيّ الشـوَى لهَـقُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في أساس البلاغة (لؤلؤ)؛ وليس في ديوانه.

حـرفـا مُضَبّـرةٍ فتـلاً مـرافقُهـا كـأنّهـا نـاشـطٌ فـي غمـرةٍ لهـقُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في تاج العروس (لهق)؛ وليس في ديوانه.

تَـرَاهَـا عِنـدَ قُبَّتِنَـا قَصِيـرًا وَنَبْـذُلُهَـا إِذَا بَـاقَـتْ بَـؤُوقُ

البيت من الوافر، وهو لأبي شقيق الباهلي أو لجزء بن رباح الباهلي في لسان العرب ٥/ ٩٦ (قصر)، ١٠/ ٣٠ (بوق)؛ ولزغبة الباهلي في التنبيه والإيضاح ٢/ ١٩٠؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٣٦ (قصر)، ٢٥/ ١٠٨ (بوق)؛ ولمالك بن زغبة في تهذيب اللغة ٨/ ٣٦٤؛ وأساس البلاغة (قصر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٩٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٦٩.

بِكُـلِّ نَقًـا وَعْـثٍ إِذَا مَـا عَلَـوْتَـهُ جَـرَى نَصَفًـا هَيْـلاَنُـهُ المُتَسَـاوِقُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيليّ في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ١١/ ٧١٤ (هيل)؛ وتاج العروس (هيل).

فمَـنْ قـائِـلٌ يـأتـي بمِثْـلِ مَقَـالَتـي مـن القـوْلِ قـوْلٌ صـادِقٌ وتبَـوّقُ

البيت من الطويل، وهو لرويشد في أساس البلاغة (بوق).

فَبَـاتَ لَنَـا مِنْهَـا وَلِلضَّيْـفِ مَـوْهِنًـا شِـوَاءٌ سَمِيـنٌ زَاهِـقٌ وغَبُـوقُ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن الأهتم في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٢٤ (كسا)؛ والحماسة البصرية ٢/ ٢٣٧. وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٩١.

وَهَـانَ علـى أَسْمَـاءَ إِنْ شَطَّـتِ النَّـوَى نَحِـنَّ إِلَيْهَـا وَالهَـوَاءُ يَتُـوقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٧٢ (هوا)؛ وتاج العروس (هوى).

جَمُـومُ الشَّـدِّ شَـائِلَـةُ الـذُّنَـابَـى وَهَـادِيهَـا كَـأَنْ جِـذْعٌ سَحُـوقُ

البيت من الوافر، وهو للمفضل النكري في لسان العرب ٢/ ٥٥١ (فيح)، ١٠/ ١٥٤ (سحق)، ١٥/ ٣٥٦ (هدي)؛ وللمفضل اليشكري في تاج العروس (هدي).

تُنِيـفُ بِصَلهَـبٍ لِلخَيْـلِ عَـالٍ كَـأَنَّ عَمُـودَهُ جِـذْعٌ سَحُـوقُ

البيت من الوافر، وهو لأبي شفيق الباهلي في لسان العرب ٥/ ٩٦ (قصر)؛ ولزغبة الباهلي في تاج العروس ١٣/ ٤٣٦ (قصر).

وهـانَ علـى أُمّ الظّبـاءِ بحَـاجَتـي إذا أَرْسَلَـتْ يـومًـا عَلَيْـكَ سَحُـوقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٨٥.

تُطِيـفُ بِـهِ شَـدَّ النَّهَـارِ ظَعِينَـةٌ طَـوِيلَـةُ أَنْقَـاءِ اليَـدَيـنِ سَحُـوقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٥٤ (سحق)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٣٨ (سحق).

لقـد صَـرَمْـتُ خليـلاً كـان يـألَفُنـي والآمِنَـاتُ فِـراقـي بَعْـدَهُ خـوقُ

البيت من البسيط، وهو لطريف بن تميم في لسان العرب ١٠/ ١٥٨ (سعفق)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٧٢ (خوق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٩٤ (خوق)[1].

لَعَمْـرُكَ إنّ الطـائـرَ الـواقـعَ الـذي تعـرّضَ لـي مـن طـائـرٍ لَصَـدُوقُ

البيت من الطويل، وهو لعمارة بن عقيل الحنظلي في أساس البلاغة (عمر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٢٧ (عمر).

سَقَـى أَثْلَـةً بَـالفِـرْقِ فِـرْقِ حَبَـوْنَـنٍ مِـنَ الصَّيـفِ زَمْـزَامُ العَشِـيِّ صَـدُوقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٧٥ (زمم)، ١٣/ ١٠٦ (حبن)؛ وتاج العروس (زمم)، (حبن).

* ولا تَـدْفُنَنِّـي فـي الفـلاة فـإنّنـي أخـاف إذا مـا مـتّ أن لا أذوقُهـا

البيت من الطويل، وهو لأبي محجن الثقفي في ديوانه ص ٤٨؛ والأزهية ص ٦٧؛ وخزانة الأدب ٨/ ٣٩٨، ٤٠٢؛ والدرر ٤/ ٥٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٠١؛ والشعر والشعراء ١/ ٤٣١؛ ولسان العرب ٨/ ٢٥٧ (فنع)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٨١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٥٥٢؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٠.

فَـلاَ الظِّـلَّ مِـن بَـرْدِ الضُّحَـى تَسْتَطِيعُـهُ وَلاَ الفَـيءَ مِـنْ بَـرْدِ العَشِـيِّ تَـذُوقُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ١/ ١٢٤ (فيأ)؛ وتاج العروس ١/ ٣٥٤ (فيأ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤١٦ (ظلل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٥٨؛ وتاج العروس (ظلل).

مُـزَّةٍ قَبْـلَ مَـزجِهَـا فَـإِذَا مَـا مُـزِجَـت لَـذَّ طَعْمُهَـا مَـنْ يَـذُوقُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٢١٦

(١) وفيه «خوقِ» مكان «خوقُ»، وهذا خطأ.

(طرق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٠٩ (مزز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧٧؛ وتاج العروس ١٥/ ١٣٣ (مزز).

يَقِيهَا الشَّذَا بَالنَّجْوِ طَوْرًا وتَارَةً ... يُقَلِّبُهَا فِي كَفِّهِ وَيَذُوقُ

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الحكم في لسان العرب ١٤/ ٤٢٦ (شذا).

رَعَيْنَ النَّدى حتى إذا وَقَدَ الحَصَى ... ولم يبقَ من نوء السِّماك بروقُ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٤٢؛ وأساس البلاغة (وقد).

وَيَا شِبْهَ لَيْلَى لاَ تَزَالِي بِرَوْضَةٍ ... عَلَيْكِ سَحَابٌ دَائِمٌ وَبُرُوقُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن معاذ العامريّ (مجنون ليلى) في ديوانه ص١٦٢؛ ولسان العرب ٨/ ١٣٦ (روع).

وشاوٍ إذا شِئْنا كميشٌ بِمِسْعَرٍ ... وصَهْبَاءُ مِزْبَادٌ إذا ما تُرَوَّقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦٩[1]؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٧٨ (روق).

* أبى اللّه إلاّ أنّ سرْحةَ مالكٍ ... على كلِّ أفنانِ العضاهِ تروقُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٤١؛ وأدب الكاتب ص ٥٢٣؛ وأساس البلاغة ص ١٨٥ (روق)؛ والجنى الداني ص ٤٧٩؛ والدرر ٤/ ١٣٧؛ وشرح التصريح ٢/ ١٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٢٠؛ ولسان العرب ٢/ ٤٧٩ (سرح)؛ ومغني اللبيب ١/ ١٤٤؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٣٧٧؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٩٤؛ ١٠/ ١٤٤، ١٤٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩٤.

حَلَّتْ عَزَالِيَهُ الجَنُو ... بُ فَثَجّ واهيَةً خُرُوقُه

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٩٠؛ وأساس البلاغة (ثجج).

فَإِنْ تطرُقي بابَ الأمِيرِ فَإِنَّني ... لكلّ كَريمٍ ماجدٍ لَطَرُوقُ

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن مفرّغ في ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٣ (عدس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٣٧ (عدس).

أَلَا طَرَقَتْ صَحْبِي عُمَيْرَةُ إِنَّهَا ... لَنَا بِالمَرَوْرَاةِ المَضَلِّ طَرُوقُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور الهلاليّ في ديوانه ص ٣٤؛ وبلا نسبة في لسان

(١) وفيه «تصفّقُ» مكان «تروّقُ».

العرب ١١/ ٣٩٤ (ضلل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٦٦؛ وتاج العروس (ضلل).

ثُـمَّ كَـانَ المِـزَاجُ مَـاءَ سَحَـابٍ لاَ جَـوٍ آجِـنٌ وَلاَ مَطْـرُوقُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٢١٦ (طرق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٥٧ (جوا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٣٠، ٢٣٤؛ وأساس البلاغة (جوي)؛ وتاج العروس (جوي).

إذا مـتُّ فـادْفِنّـي إلـى جَنْـبِ كَـرْمـةٍ تُـرَوِّي عظـامـي فـي التُّـرابِ عُـرُوقُهـا

البيت من الطويل، وهو لأبي محجن الثقفي في ديوانه ص٤٨؛ ولسان العرب ٨/ ٢٥٧ (فنع)، ١٢/ ٥١٤ (كرم)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٦٩؛ وبلا نسبة في تاج العروس (كرم).

نَمَتْنـي عـروقٌ مـن زرارةَ للعُـلا ومـن فَـدَكـيٍّ والأَشَـدِّ عـروقُ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن الأهتم في ديوانه ص ٩٥؛ وتاج العروس (فدك).

رَأَتنـي بِنِسْعَيهَـا فَـرَدَّتْ مَخَـافَتِـي إِلَـى الصَّـدْرِ رَوْعَـاءُ الفُـؤَادِ فَـرُوقُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ٨/ ٣٥٣ (نسع)، ١٠/ ٣٠٥ (فرق)، ١٥/ ٤٤٢ (با)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦١٤؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٥٠ (نسع)، (فرق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٢١ (نطح)، ١١/ ١٣٧ (حبل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٨٠؛ وأساس البلاغة (روع).

لِعَمْـرَةَ إذ دانـت بـك الـدِّيـن بعـدمـا تَلَفَّـعَ مـن ضـاحـي القَـذال فُـرُوقُ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن الأهتم في جمهرة اللغة ص١٣١٦؛ وليس في ديوانه الذي يتضمّن قصيدة على وزن البيت ورويّه.

وَقَـدْ أَقْطَـعُ اللَّيْـلَ الطَّـوِيـلَ بِفِتْيَـةٍ مَسَـامِيـحَ تُسْقَـى وَالخِبَـاءُ مُـرَوَّقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦٩؛ ولسان العرب ١٠/ ١٣٣ (روق).

وَقَـدْ هَتَـكَ الصُّبْـحُ الجَلِـيُّ كِفَـاءَهُ وَلَكِنَّـهُ جَـوْنُ السَّـراةِ مُـرَوَّقُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٩٤؛ ولسان العرب ١٠/ ١٣٣، ١٣٤ (روق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٨٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٧٩ (روق).

فِـداءٌ خـالَتِـي لِبَنـي حُيَـيٍّ خُصُـوصًـا يـومَ كُـسُّ القَـوْمِ رُوقُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ١/ ١٥٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٧٧ (روق)؛ وفي اللسان ١٠/ ١٣٥ (روق) عجز بيت بالرواية التالية:

* إذا ما حالَ كسُّ القومِ رُوقا *

قَـدْ حَصَّـلَ الجَـدَّ مِنَّـا كُـلُّ مُـؤْتَشِـبٍ كَمَـا يُحَصِّـلُ مَـا فـي التِّبْـرَةِ الـزَّوَقُ

البيت من البسيط، وهو لعرْوش في كتاب الجيم ٢/ ٥٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٥٠ (زوق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٢١ (زوق).

طَـوَى أُمَّهَـاتِ الـدُّرِّ حَتَّـى كَـأَنَّهَـا فَـلاَفِـلُ هِنْـدِيٍّ فَهُـنَّ لُـزُوقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٢٥ (تأب)، ٤/ ٢٧٩ (درر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٧٨ (درر).

مَهَـاهَـا السِّنَـانُ اليَعْمَلِـيُّ فَـأَشْـرفَـتْ سَنَـاسِـنُ مِنْهَـا وَالشَّظِـيُّ لُـزُوقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٣٤ (شظى)؛ وتاج العروس (شظى).

وَمَـا عَـرَفَـتْ سَـوِيـقَ الكَـرْمِ جَـرْمٌ وَلاَ أَغْلَـتْ بِـهِ مُـذْ قَـامَ سُـوقُ

البيت من الوافر، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ١٠/ ١٧٠ (سوق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٨٠ (سوق).

وقـالـوا عليكـمْ حَـبَّ جَـوْخـا وسُـوقَهـا ومـا أنَـا أَمْ مـا حَـبُّ جَـوْخـا وسُـوقُهـا

البيت من الطويل، وهو لزياد بن خليفة الغنوي في معجم البلدان ٢/ ١٧٩ (جوخى)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٧/ ٢٤٦ (جوخ)؛ ولسان العرب ٣/ ١١٣ (جوخ).

تَجيـشُ إلـيَّ النَّفْـسُ فـي كـلّ دِمْنَـةٍ لِمَـيٍّ ويَـرْتـاحُ الفـؤادُ المشَـوَّقُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٥٨؛ وأساس البلاغة (جيش).

كَـرُوفٌ إذا مـا استـاف منهـا مصـامـة لـه مـن ثـرى أبـوالهـن نَشـوقُ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٤٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٢٣.

* قـد احتملـت مـيٌّ فهـاتيـك دارُهـا بهـا السُحْـم تُـرْدي والحمـام المطـوّقُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٥٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٦٠٢؛ وبلا نسبة في الدرر ١/ ٢٣٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٧٦.

مُـوَطَّـأُ البَيْـتِ مَحْمُـودٌ شَمَـائِلُـهُ عِنْـدَ الحَمَـالَـةِ لاَ كَـزٌّ وَلاَ عُـوَقُ

راجع قافية «وعقُ».

وَأَظْمَـى كَقَلْـبِ السَّـوْذَقَـانِـيِّ نَـازَعَـتْ بِكَفِّـيَ فَتْـلاَءُ الـذِّرَاعِ نَغُـوقُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٥٧

(نغق)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ١٤٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٤٠ (سودق)، (نغق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٩٠ (محص).

ومَحْصٍ كساق السَّوْذَقَانِيِّ نازَعَت بِكفِّي جَشَّاءِ البُغَامِ خَفوقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٢٧٢؛ وتاج العروس ١٨/ ١٥٥ (محص)؛ ولسان العرب ٧/ ٩٠ (محص).

وبات فؤادي مستَخفًّا كأنّه جنَاحٌ وهيَ عظماء فهو خَفُوقُ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٤٨؛ وأساس البلاغة (وهي).

وما نُطْفَةٌ في رأسِ نِيقٍ تمنَّعتْ بعَنْقَاءَ من صَعْبٍ حَمَتْها صُفُوقُها

البيت من الطويل، وهو لأبي صعترة البولاني في لسان العرب ١٠/ ٢٠٢ (صفق).

قُلْ للأُخيطلِ إذْ جدَّ الجراءُ بنا قَصِّرْ فإنَّكَ بالتَّقْصِيرِ مَحْقُوقُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٩٢؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٧٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥١ (حقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٧٠ (حقق).

له إبلٌ فَرْشٌ وذاتُ أَسِنَّةٍ صهابيَّةٍ حانَتْ عليه حُقُوقُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٢٨ (فرش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣١١ (فرش).

هَبَطْنا بلادًا ذاتَ حُمَّى وحَصْبةٍ ومُومٍ وإخْوانٍ مُبِينٍ عُقُوقُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٧٢ (وطش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٥٢ (وطش).

فما تَمّ ظِمْءُ الرَّكبِ حتى تَضَمَّنَتْ سَوابقَها من شمطَتَيْنِ حُلُوقُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في أساس البلاغة (حلق)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

أصابتْه رماحُ بني حُيَيٍّ كأنَّ جبينه سيفٌ دَلُوقُ

البيت من الوافر، وهو للمفضّل النكريّ في الأصمعيّات ص ٢٠٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٧٥.

وبُدِّلْتُ من أُمٍّ عليَّ شَفِيقةٍ عَلُوقًا وَشَرُّ الأُمهاتِ عَلُوقُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٦٨ (علق)؛ وكتاب العين ١/ ١٦٢.

يَـأْوِي إِذَا كَشَحَتْ إِلى أَطْبَائِهَا سَلِبُ العَسِيبِ كَأَنَّهُ دُعْلُوقُ

البيت من الكامل، وهو للشماخ في ملحق ديوانه ص ٤٥٣؛ والتكملة للصاغاني (كشح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٧٢ (كشح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٨٨؛ وتاج العروس ٧/ ٧٧ (كشح).

وَسَائِلَةٍ بِثَعْلَبَةَ بنِ سَيْرٍ وَقَدْ عَلِقَتْ بِثَعْلَبَةَ العَلُوقُ

البيت من الوافر، وهو للمفضل النكري في لسان العرب ٤/ ٣٩١ (سير)، ١٠/ ٢٦٦ (علق)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٣٦؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٤٧، ١٣/ ٤٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٠٥؛ وتاج العروس ١٢/ ١٢٣ (سير)، (علق)؛ والأصمعيّات ص ٢٠٣؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٣٩٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٣٠؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٧؛ وأساس البلاغة (علق)؛ والمخصّص ١٦/ ١٥٠.

وَلاَ أَقُولُ لِقِدْرِ القَوْمِ قَدْ غَلِيَتْ وَلاَ أَقُولُ لِبَابِ الدَّارِ مَغْلُوقُ

البيت من البسيط، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٣٥٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩١ (غلق)، ١٥/ ١٣٤ (غلا)؛ وإصلاح المنطق ص ١٩٠؛ وتاج العروس ١٨/ ٧٢ (فصص)، (غلق)، (غلا).

وَكَأَنَّ شَفْرَةَ خَطْمِهِ وَجَبِينِهِ لَمَّا تَشَرَّفَ صُلَّبٌ مَفْلُوقُ

البيت من الكامل، وهو للشماخ في ملحق ديوانه ص ٤٥٣؛ ولسان العرب ١/ ٥٥٨ (صلب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٩٨؛ وتاج العروس ٣/ ٢٠٨ (صلب).

جَزَى اللَّهُ خُنْشُوشَ بْنَ مُدٍّ ملامَةً إذا زَيَّنَ الفَحْشاءَ للنَّاس مُوقُها

البيت من الطويل، وهو لخالد بن علقمة الدارمي في لسان العرب ٣/ ٤٠٠ (مدد)، ٦/ ٣٠٠ (خنش)؛ وتاج العروس ٩/ ١٦٤ (مدد)، ١٧/ ١٩٦ (خنش).

ينجو بها خَربُ المُشاش كأَنَّهُ بخزامَةٍ في أَنْفِهِ مَشْنُوقُ

البيت من الكامل، وهو لكعب بن زهير في أساس البلاغة (خرب)؛ وليس في ديوانه.

وَقُلْتُ لَهَا أَرْخِي فَأَرْخَتْ بِرَأسِهَا غَشَمْشَمَةٌ لِلْقَائِدِينَ رهوقُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٣٦[1]؛ وبلا نسبة في لسان

(١) ورواية الصدر فيه:

* جهول كأنَّ الجهلَ منها سجيَّة *

العرب ١٠/ ١٣٠ (رهق)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٠٠؛ والمخصّص ٧/ ١٢٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٨١ (زهق). وانظر قافية «زهوقُ».

إِذَا اضْطَمَّ مِيتَاءُ الطَّرِيقِ عَلَيهِمَا مَضَتْ قُدُمًا مَوْجُ الجِبَالِ زَهُوقُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٤١؛ وكتاب الجيم ١/ ٦٨؛ ولحميد الأرقط في لسان العرب ١٤/ ١٤ (أتى)؛ وتاج العروس (أتى)؛ وللعجير السلولي في أساس البلاغة (موج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٩٤ (ميت)؛ ٣/ ٤١٢ (ميد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٩٥ (ميد).

جَهُولٌ وَكَانَ الجَهْلُ مِنْهَا سَجِيَّةً غَشَمْشَمَةٌ لِلْقَائِدِينَ زَهُوقُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٣٦[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣٨ (غشم)؛ وراجع قافية «رهوق».

جُمَالِيَّةٌ حَرْفٌ سِنَادٌ يَشُلُّهَا وَظِيفٌ أَزَجُّ الخَطْوِ ظَمْآنُ سَهْوَقُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٧١؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٦ (زجج)، ٣/ ٢٢١ (سند)، ٤/ ٣٠٩ (ذكر)، ٩/ ٤٢ (حرف)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٠٨، ٢/ ٢٨؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤؛ ٣٩١؛ وجمهرة اللغة ص ٨٨؛ وكتاب العين ٣/ ٢١١؛ وتاج العروس ٨/ ٢١٨ (سند)، ١١/ ٣٨٢ (ذكر)، ٢٣/ ١٢٩ (حرف)، ٢٥/ ٤٨٥ (سهق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٦٥ (سهق)؛ والمخصّص ٧/ ٧٣.

وَيَلُومُونَ فِيكِ يَا ابْنَةَ عَبْـ ـدِ اللَّهِ والقَلْبُ عِنْدَكُمْ مَوْهُوقُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٨٦ (وهق)؛ وتاج العروس (وهق).

قَدَّمَتْهُ على عُقَارٍ كَعَيْنِ الدْ دِيكِ صَفَّى سُلافَها الرَّاووقُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٢١٦ (طرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٧٦ (روق).

*** فَلْتَكُنْ أَبْعَدَ العُدَاةِ مِنَ الصُّلْـ ـحِ مِنَ النَّجْمِ جَارُهُ العَيُّوقُ**

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٢٧.

بِيضٌ بِأَيْدِيهِمُ بِيضٌ مُؤَلَّلَةٌ لِلْهَامِ خَدْبٌ وَلِلأَعْنَاقِ تَطْبِيقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٤٥ (خدب)؛ وتهذيب اللغة

---

(١) وفيه «رهوقُ» مكان «زهوق».

١/ ٢٨٧، ٢٨٩؛ وتاج العروس ٢/ ٣٣٦ (خدب).

صانَها التّاجرُ اليهوديُّ حَوْلَيـ ـنِ فأَذْكَى من نَشْرِها التَّعْبيقُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ٧٧؛ وتاج العروس (عبق).

فَمَا رُدَّ تَزْوِيجٌ عَلَيْهِ شَهَادَةٌ وَلاَ رُدَّ مِنْ بَعْدِ الحَرَارِ عَتِيقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٨٢ (حرر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٠٧؛ وديوان الأدب ٣/ ١٤٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٨؛ وأساس البلاغة (حرر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٧٤ (حرر).

عَلَى نَبْعَةٍ زَوْرَاءَ أَيْمَا خِطَامُهَا فَمَتْنٌ وَأَيْمَا عُودُهَا فَعَتِيقُ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٣٧ (همن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٣٤.

ولو شَهِدَتْ غَداةَ القَوْمِ قالتْ هو العَضْبُ المُهَذِّرِمَةُ العَتِيقُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ٢/ ١١٨.

بضربةِ ساقٍ أو بنجلاءَ ثَرَّةٍ لها من أمامِ المَنْكِبَيْنِ فتيقُ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن الأهتم في ديوانه ص ٩٤؛ وتاج العروس (فتق).

عَطَاءً وَصَفْقًا لاَ يُغِبُّ كَأَنَّمَا عَلَيْكِ بِإِتْلاَفِ التِّلاَدِ وَثِيقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٧١ (وثق)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٣٩؛ وتاج العروس (وثق).

كَأَنَّ قَتُودِي والفتانَ هَوَتْ بِهِ مِنَ الحُقْبِ جَرْدَاءُ اليدينِ وَثِيقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١١٦ (جرد)؛ وكتاب العين ٦/ ٧٦؛ وتاج العروس ٧/ ٤٨٩ (جرد).

رَدَدْنَ رَجيعَ الفَرْثِ حتى كأَنَّهُ حصى إثمِدٍ بَيْنَ الصَّلاءِ سحيقُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور الهلالي في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ٨/ ١١٦ (رجع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٢٦.

يُقَلِّبُ صَعْدَةً جَرداءَ فيها نَقِيعُ السَّمِّ، أَو قَرْنٌ مَحيقُ

البيت من الوافر، وهو للمفضل النكري في لسان العرب ١٠/ ٣٣٨ (محق)؛ وتاج العروس (محق)، (نقل)؛ والأصمعيات ص ٢٠١؛ وللعبدي في جمهرة اللغة ص ١٠٥١؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣٠١، ٤٦٤؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦١، ٥٦٢، ومجمل اللغة

٤/ ٣١٣، ٤٢٧؛ والمخصّص ١٢/ ٣٢.

كـأنّي كَسَوْتُ الـرَّحْـلَ أحقبَ سَهْوَقًـا أطـاعَ لـه مـن رامَتَيْـنِ حَـدِيـقُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٢٤٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٨٥ (سهق).

كَـأَنْ لـمْ نُقـاتِـلْ يـا بُثَيْـنَ لَـوَ انّهـا تُكَشَّـفُ غُمَّـاهـا، وأَنـتِ صَـدِيـقُ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٤٤؛ ولسان العرب ١٠/ ١٩٤ (صدق)؛ والأغاني ٨/ ١٢٤؛ والحماسة الشجريّة ١/ ٥١٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٤٧؛ والكامل ص ٩٦.

* فلَـوْ أنْـكِ فـي يَـوْمِ الـرَّخـاءِ سـأَلِتِني طَـلاقَـكِ لـمْ أَبْخَـلْ وأَنْـتِ صَـديـقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأزهيَّة ص ٦٢؛ والأشباه والنظائر ٥/ ٢٣٨، ٢٦٢؛ والإنصاف ١/ ٢٠٥؛ والجنى الداني ص ٢١٨؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٤٦، ٤٢٧، ١٠/ ٣٨١، ٣٨٢؛ والدرر ٢/ ١٩٨؛ ورصف المباني ص ١١٥؛ وشرح الأشموني ١/ ١٤٦؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٠٥؛ وشرح ابن عقيل ص ١٩٣؛ وشرح المفصل ٨/ ٧١؛ ولسان العرب ٤/ ١٨١ (حرر)، ١٠/ ١٩٤ (صدق)، ١٣/ ٣٠ (أنن)؛ ومغني اللبيب ١/ ٣١؛ والمقاصد النحوية ١/ ٣١١؛ والمنصف ٣/ ١٢٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٣؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٧٣ (حرر)، (أنن).

أيَـا شِبْـهَ لَيْلـى، لا تُـراعِـي! فـإنَّنـي لَـكِ اليَـوْمَ مِـنْ وحْشيَّـةٍ لَصَـديـقُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن معاذ العامري في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ٨/ ١٣٦ (روع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٢٩ (روع).

لَعَمْري لَئِـنْ كُنْتُـمْ علـى النَّـأْيِ والنَّـوى بِكُـمْ مِثْـلُ مـا بـي إنّكـم لَصَـديـقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٩٥ (صدق).

* دَعَـوْتُ النَّـوَى ثُـمَّ ارْتَمَيْـنَ قُلُـوبَنـا بِـأَسْهُـمِ أَعْـداءٍ وَهُـنَّ صَـديـقُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٧٢؛ والأشباه والنظائر ٥/ ٢٣٣؛ ولسان العرب ١٠/ ١٩٥ (صدق)؛ ولذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٨٩٣؛ والحماسة البصرية ٢/ ١٧٧؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٨٤؛ والخصائص ٢/ ٤١٢.

لِجـارتِنـا الشِّـقُّ الـوَحِيـشُ ولا يُـرى لِجـارتِنـا أخٌ وصـديـقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٧١ (جحش)، ٣٧٠ (وحش)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١١٩؛ وتاج العروس ١٧/ ٩٧ (جحش).

* وَلَيْسَ بِمُعْيِيني وفـي النَّاسِ مُمْتِعٌ   صَـدِيـقٌ إذا أَعْيَـا عَلَـيَّ صَـدِيـقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ١٥؛ وشرح الأشموني ١/ ٥٧.

* أَنَـوْرًا سَـرْعَ مَـاذا يـا فَـروقُ   وحَبْـلُ الـوَصْـلِ مُنْتَكِـثٌ حَـذيـقُ

البيت من الوافر، وهو لمالك بن زغبة الباهليّ في لسان العرب ٥/ ٢٤٤ (نور)، ٨/ ١٥٢ (سرع)؛ وتاج العروس (ما)؛ ولزغبة الباهلي في لسان العرب ١٠/ ٤٠ (حذق)؛ ولزغبة أو لجزء بن رباح الباهلي في لسان العرب ١٠/ ٣٠ (بوق)؛ وللباهليّ في إصلاح المنطق ص ٣٥، ١٢٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧١٤؛ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ص ٢٠٧؛ والمحتسب ١/ ١٨٢؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٠٢.

ودَعـا بـالصَّبـوحِ، يـومًـا، فجـاءَتْ   قَيْنَـةٌ فـي يَمينِهـا إبْـريـقُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ١٠/ ١٧ (برق)، ٢١٦ (طرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٣ (برق).

لكـنْ أقـولُ لِبـابـي مُغلَـقٌ، وغَلَـتْ   قِـدْري، وقـابلَهـا دنٌّ وإبـريـقُ

البيت من البسيط، وهو لأبي الأسود الدؤلي في تاج العروس (غلق)؛ وليس في ديوانه.

إذا حنَّـتِ الجَـرْجَـارَتَـانِ وأُوقـدت   ليـاحٌ بخشـب الـواديـنِ حـريـقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢١٧.

بمَثْـوى حَـرامٍ والمَطِـيِّ كـأنَّـه   قَنَـا مَسَـدٍ، هَبَّـت لَهُـنَّ خَـرِيـقُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٧٤ (خرق).

سـوى أَنَّ أَقـوامًـا مِنَ النَّـاسِ وَطَّشُـوا   بـأَشيـاءَ لـم يَـذْهَـبْ ضَـلالاً طَـرِيقُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٧٢ (وطش)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٩٣؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٥٢ (وطش).

أقـامَ ثـلاثًـا بـالمحصَّـبِ مـن مِنًـى   ولَمَّـا يَبِـنْ للنَّـاعِجـاتِ طَـرِيـقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٢٠ (حصب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٨٥ (حصب).

فلَـوَ أنَّ عنـدي أُمَّ ثُـومـة لَـم يكـن   علـيَّ لِمُسْتَـنِّ الـرِّيـاح طـريـقُ

البيت من الطويل. وهو لأبي الجراح في لسان العرب ١٢/ ٨٢ (ثوم)؛ وتاج العروس (ثوم).

أَرُدُّ سَـوامَ الطَّـرْفِ عَنْـكِ وَمَـا لَـهُ   ولا لِلْهَـوَى إلاّ عَلَيْـكِ طَـرِيـقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١١٣.

قضى لكِ خمخامٌ قضاءكِ فالحقي   بأَهْلِكِ لا يُسْدَدْ عليكِ طريقُ

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن مفرّغ في ديوانه ص ١٧٣؛ وتاج العروس (خمم).

تَعَـرَّضَ دَحْمَـةُ السُّفّـارُ حتّـى   وَجَـدنـاهُ يُسَـبُّ بِـهِ الطَّـرِيـقُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٤٧.

خُـذا جنْبَ هَـرْشَـى أو قَفَـاهـا فـإنَّـهُ   كِـلا جـانِبَـيْ هَـرْشَـى لَهُـنَّ طَـريـقُ

البيت من الطويل، وهو لعقيل بن علفة في معجم البلدان ٥/ ٣٩٨ (هرش)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٦٣ (هرش)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٤٧، ٦/ ٤٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٧٥؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٦٠ (هرش)، ٢٣/ ٤٨ (أنف).

وغَبْـراءَ مَعْمِـيٍّ بهـا الآلُ لـم يبِـنْ   بهـا مـنْ ثَنَـايـا المَنْهَلَيْـنِ طـريـقُ

البيت من الطويل، وهو لأبي العباس في لسان العرب ١٥/ ١٠٠ (عمى)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٤٣.

بـأقـدامِنـا عـن جـارِنـا أجنَبِيَّـة   حَيَـاء وللمُهْـدى إليـه طَـرِيـقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٧٠ (وحش).

أتَجْمَـعُ قـولاً بـالعِـراقِ فَـرِيقُـهُ   ومنـه بـأطْـلالِ الأراكِ فَـرِيـقُ؟

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٧٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٠٠ (فرق)؛ وتاج العروس (فرق).

* أَحَقًّـا أَنَّ جيـرَتَنـا اسْتَقَلُّـوا   فَنِيَّتُنـا ونِيَّتُهُـمْ فَـرِيـقُ

البيت من الوافر، وهو للمفضل النكري في الأصمعيّات ص ٢٠٠؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٠٨؛ وله أو لعامر بن أسحم بن عدي في الدرر ٥/ ١٢٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٧٠؛ ولرجل من عبد القيس أو للمفضل بن معشر البكريّ في تخليص الشواهد ص ٣٥١؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٢٣٥؛ وللعبديّ في خزانة الأدب ١٠/ ٢٧٧؛ والكتاب ٣/ ١٣٦؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٣٩١؛ وشرح الأشموني ١/ ٩٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٠١ (فرق)؛ وتاج العروس (فرق)؛ ومغني اللبيب ١/ ٥٤، ٦٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧١.

مُسَلْسَلَـة المَتْنَيْـن لَيْسَـتْ بشَيْنَـةٍ   كَـأَنَّ حَبـابَ الحَـوْمَـلِ الجَـوْنِ ريقُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٧٨ (حمل)؛ وتاج العروس (حمل).

وأَنْــتَ لَنَــا نُــورٌ وغَيْــثٌ وعِصْمَــةٌ وَنَبْــتٌ لِمَــنْ يَــرجُــو نَــدَاكَ وَرِيــقُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٧٤؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٣٥.

يُـوَرِّطُ منهـا دخّـلَ الصَّيـفِ بـالضُّحَـى ذوي هَــدِبــاتٍ فَــرْعُهُــنَّ وَريــقُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٣٩؛ وتاج العروس (ورق).

يا زيق قد كنت من شيبان في حسبٍ يـا زيـق ويحـك مـن أنكحـت يـا زيـقُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٩١؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٣٩٣؛ والأغـانـي ٨/ ٩٠، ٩/ ٣٧٧، ٣٧٩؛ وبـلا نسبـة فـي جمهـرة اللغـة ص ٨٢٤؛ ولسـان العـرب ١٠/ ١٥١ (زيق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٢٩ (زيق).

وذَاتِ مَنَــاســبٍ جَــرْدَاء بِكْــرٍ كَــأَنَّ سَــراتَهــا كــرٌّ مَشيــقُ

البيت من الوافر، وهو لأبي شقيق الباهلي في لسان العرب ٥/ ٩٦ (قصر)؛ ولزغبة الباهلي في تاج العروس ١٣/ ٤٣٦ (قصر).

صـرْمــنَ القـرى إلاَّ رجيعًـا تَعَلَّلَـتْ بــه غَــرِضــاتٌ لَحْمُهُــنَّ مشيــقُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٣٥؛ وتاج العروس (مشق).

تَــرُدُّ العَيْــنَ لا تَنْــدَى عِــذارًا ويَكْثُــرُ عنــدَ ســائسهــا الــوَشِيــقُ

البيت من الوافر، وهو لجزء بن رباح الباهلي في لسان العرب ١٠/ ٣٨١ (وشق)؛ وتاج العروس (وشق).

* فَــلا تَضِيقَــنَّ إنَّ السِّلْــمَ آمِنَــةٌ مَلْســاءُ لَيـسَ بهـا وَعْـثٌ ولا ضيــقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٩٤، واللمع[٢] ص ٢٧٤.

* أَرَى الـرَّبْـعَ لا أَهْلِيـنَ فـي عَـرَصـاتِـهِ ومِــنْ قَبْــلُ عَــنْ أَهْلِيـهِ كــانَ يَضيــقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٣٩٦؛ والدرر ٢/ ٢٢٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٥٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٦.

* فَــدَيْــتُ بِنَفْسِــهِ نَفْسِــي وَمَــالِــي وَمَــا آلُــوكَ إلاَّ مــا أُطِيــقُ

البيت من الوافر، وهو لعروة بن الورد في الأشباه والنظائر ٢/ ٢٩٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٧٢؛ ولسان العرب ٥/ ٣١٦ (تيز)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٩٦؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

تُلَهِّــي المَــرْءَ بــالحــدثــانِ لَهْــوًا وتَحْــدِجُــه، كمــا حُــدجَ المُطيــقُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٣٣ (حدث)، ٢٣١ (حدج)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٠٩ (حدث)، ٤٧٠ (حدج).

* والتَّغْلبيُّونَ بِئْسَ الفَحْلُ فَحْلُهُمُ فَحْلاً وأُمُّهُمُ زلاَّءُ مِنْطِيقُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٩٢؛ والدرر ٥/ ٢٠٨؛ وشرح التصريح ٢/ ٩٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٨٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٥٥ (نطق)؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٧؛ وتاج العروس (نطق)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٨٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٥٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٦.

والنَّومُ ينتزِعُ العصَا من ربِّها، ويلوك ثِنْيَ لسانه المِنْطِيقُ

البيت من الكامل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١١٣؛ والبيان والتبيين ٣/ ٥٣؛ ولذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٨٩٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٥٤ (نطق)؛ وتاج العروس (نطق).

وظَلَّ غُرابُ البَيْنِ مُؤْتَبِضَ النَّسا، له في دِيارِ الجارتَين نَعِيقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١١١ (أبض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٨٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣٤؛ والمخصّص ٨/ ١٥٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٢٢ (أبض).

بكَرَ العاذِلون في فَلَقِ الصبـ ـحِ يقولونَ لي: أَما تَسْتَفِيقُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٨٦ (وهق)؛ وتاج العروس (فوق)، (وهق).

فكانوا مُهْلكي الأبناءِ لولا تَداركَهُمْ بصارخةٍ شفيقُ

البيت من الوافر، وهو لمالك بن زغبة في الاختيارين ص ١٩٩؛ وبلا نسبة في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٩؛ وتاج العروس ٧/ ٢٩١ (صرخ)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨٦[1]؛ وبرواية «شفيقٍ» في لسان العرب ٣/ ٣٤ (صرخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٣٦؛ وأساس البلاغة (صرخ).

ذريني وحُطِّي في هَوَايَ فإنَّني على الحسَبِ الزّاكي الرَّفيع شفيقُ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن الأهتم في ديوانه ص ٩٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٠٧ (حطط)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦٥٢؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥٩٨.

حَمَى ظِلَّها شَكْسُ الخليقَةِ حائطٌ عَلَيْها عُرامُ الطَّائفينَ شفِيقُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور الهلالي في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٩٥ (عرم)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٠٨ (شفق)، (عرم).

---

(١) وفيه «شقيقُ» مكان «شفيقُ».

وطَفا فوقها فَقَاقِيعُ كاليا قوت حُمْرٌ يَزِينُها التَّصْفِيقُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٨/ ٢٥٦ (فقع)، ١٠/ ٢١٦ (طرق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٦٩؛ وأساس البلاغة (فقع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥١٠ (فقع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٧٧.

شُدَّتْ بكُلِّ صُهَابِيٍّ تَئِطُّ به كَما تَئِطُّ إذا ما رُدَّتِ الفُيُقُ

البيت من البسيط، وهو لأبي الهيثم التغلبي في لسان العرب ٧/ ٢٥٧ (أطط)، ١٠/ ٣١٧، ٣١٨ (فوق)؛ وتاج العروس (فوق)؛ ولأبي الهيثم الهذلي في تاج العروس ١٩/ ١٣٢ (أطط)؛ وليس في شرح أشعار الهذليين.

فلمّا نُزِّلَ التحريمُ فيها إذا الجَرْمِيُّ منها لا يُفِيقُ

البيت من الوافر، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ١٠/ ١٧٠ (سوق)؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٩٨؛ ووفيات الأعيان ٢/ ٤٨٦.

قَضَتْ من عُدادٍ والطَّرِيدةِ حاجةً وهنَّ إلى أُنْسِ الحديث حَقِيقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٣١؛ وتاج العروس ٨/ ٣٢٠ (طرد).

* وَإِنِّي بِمَا قَدْ كَلَّفَتْني عَشيرَتي مَنَ الذَّبِّ عن أَعْراضِها لَحقيقُ

البيت من الطويل، وهو لغيلان بن حريث في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٤١؛ وبلا نسبة في الكتاب ٤/ ٤٣٨.

* فَعيْناشِ عَيْناها وجِيدُشِ جِيدُها سِوى أَنَّ عَظْمَ السَّاقِ مِنْشِ دَقيقُ

البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ١٦٣؛ وجمهرة اللغة ص ٤٣؛ وخزانة الأدب ١١/ ٤٦٤، ٥٦٧، ٤٦٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٠٦؛ ولسان العرب ٨/ ١٣٦ (روع)؛ ولرجل من أهل اليمامة في جمهرة اللغة ص ٢٩٢؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٤٢٠؛ وشرح المفصل ٨/ ٧٩، ٩/ ٤٨؛ ولسان العرب ١٠/ ١٦٨ (سوق)؛ والمقرب ٢/ ١٨٢؛ والممتع في التصريف ص ٤١١.

فباتَ له دونَ الصَّبَا، وهي قَرَّةٌ لِحَافٌ، ومَصْقُولُ الكِساءِ رَقيقُ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن الأهتم في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٢٤ (كسا)؛ وتاج العروس (صقل)، (كسا)؛ والحماسة البصرية ٢/ ٢٣٧؛ وشرح المفصل ص ٦٠٩ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٨١ (صقل)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٧٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٢٨؛ وتاج العروس ١٩/ ١٤٤ (بسط).

فَعَيْنَاكِ عَيْنَاهَا وجِيدكِ جيدُها سِوى أنَّ عَظْمَ السَّاقِ مِنْكِ رَقيقُ

انظر قافية «دقيق».

وكانوا مُهْلِكي الأبناءِ لولا تَدارَكَهم بصارخةٍ شَقِيقُ

انظر قافية «شفيقُ».

قَطعْتُ وحِرْباء الضُّحَى مُتَشوِّسٌ ولِلْبُرْقِ يَرمَحْنَ المِتانَ نَقيقُ

البيت من الطويل، وهو لطهمان الكلابي في لسان العرب ١٠/ ١٧ (برق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٧٢ (برق).

سمَتْ عينُها عنِّي إلى ذي ملاحفٍ بأمثاله أبْصَارُهُنَّ تليقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة فس كتاب الجيم ٣/ ١٩٥.

وخَيْلٍ قد دَلَفْتُ لها بخيلٍ كأن زُهاءَها رأسٌ حَليقُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥٩.

أَلا زَعَمَتْ علاقَةُ أَنَّ سَيْفي يُفَلِّلُ غَرْبَه الرأْسُ الحَليقُ؟

البيت من الوافر، وهو لمالك بن زغبة الباهلي في تاج العروس ١٤/ ٣٠٨ (نور)؛ ولمالك بن زغبة أو لأبي شقيق الباهلي (جزء بن رباح) في لسان العرب ٥/ ٢٤٥ (نور).

سَأَشْكُرُ ما أُولِيتُ من حُسْنِ نِعْمَةٍ ومِثْلي بِشُكْرِ المُنْعِمينَ خَلِيقُ

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن مفرغ في ديوانه ص ١٧٥[1]؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٣ (عدس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٣٧ (عدس).

أَقُولُ وقَدْ أَطْلَقْتُها مَنْ وِثَاقِها لأَنْتِ لِلَيْلَى ما حَييتُ طَليقُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن معاذ العامري (مجنون ليلى) في لسان العرب ٨/ ١٣٦ (روع)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمّن قصيدة على وزن البيت ورويّه؛ قالها بعد أن حلّ ظبية من الشراك، وتركها تنطلق بعد أن تأمّل محاسنها، والراجح أنّ هذا البيت الشاهد قد سقط من هذه القصيدة.

* عَدَسْ ما لِعِبَّادٍ عليكِ إمارةٌ نَجَوْتِ وهذا تَحْمِلينَ طَليقُ

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن مفرّغ في ديوانه ص ١٧٠؛ وأدب الكاتب ص ٤١٧؛ والإنصاف ٢/ ٧١٧؛ وتخليص الشواهد ص ١٥٠؛ وتذكرة النحاة ص ٢٠؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤٥؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤١، ٤٢، ٤٨؛ والدرر ١/ ٢٦٩؛ وشرح التصريح ١/ ١٣٩،

(١) وفيه «حقيق» مكان «خليقُ».

٣٨١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٥٩؛ وشرح المفصل ٤/ ٧٩؛ والشعر والشعراء ١/ ٣٧١؛ ولسان العرب ٦/ ٤٧ (حدس)، ١٣٣ (عدس)؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٤٤٢، ٣/ ٢١٦؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٣٦٢، ٤٤٧؛ وأوضح المسالك ١/ ١٦٢؛ وخزانة الأدب ٤/ ٣٣٣، ٦/ ٣٨٨؛ وشرح الأشموني ١/ ٧٤؛ وشرح شذور الذهب ص ١٩٠؛ وشرح قطر الندى ص ١٠٦؛ وشرح المفصل ٢/ ١٦، ٤/ ٢٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٦٠ (ذوا)؛ والمحتسب ٢/ ٩٤؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٦٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٤؛ وتاج العروس (ذا).

أوانِس أَمّا مَنْ أَرَدْنَ عناءَهُ فَعانٍ ومَنْ أَطْلَقْنه فَطَلِيقُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٧٢؛ ولسان العرب ١٠/ ١٩٥ (صدق).

وأَشعَث وَرَّاد الثَّنايا كأَنَّهُ إِذَا اجْتَازَ في جَوْف الفَلاةِ، فَلِيقُ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٤٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٣١٢ (فلق)؛ وأساس البلاغة (شقق)؛ وتاج العروس (فلق).

وكم دَونَ لَيْلى مَنْ لَهَالِهَ بَيْضُها صحيحٌ بمَدْحَى أُمِّه وفَلِيقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٣٨ (لهله)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٥٢؛ وتاج العروس (لهه).

تحت المَناطق أَشْباهٌ مُصَلَّبَةٌ مثل الدُّوِيِّ بها الأَقْلامُ واللِّيقُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٩٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٥٥ (نطق)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٢٧٧.

تُولّي الثلجَ أَثْبَاجًا ثِقالاً يَزِلّ الثَّلْجُ عنها ما يَلِيقُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٩.

نظرتُ وسهبٌ من بوانةَ بيننا وأَفيح مِنْ رَوْضِ الرُّبابِ عَميقُ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٤١؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٧٠ (عمق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٥٠٥ (بوانة)، ٣/ ٩٠ (روضة الرباب).

تَلاَقَيْنا بِغِينَةِ ذِي طُرَيْفٍ وبَعْضُهُمُ عَلَى بَعْض حَنيقُ

البيت من الوافر، وهو للمفضل النكري في لسان العرب ١٠/ ٧٠ (حنق)؛ والأصمعيّات ص ٢٠٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٧٠ (حنق)، ١٣/ ٢٠٥ (سخن)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦١، ١٠٨١؛ والمخصّص ١٣/ ١٢٦.

يَظَلُّ يُسَاوِرُ المَذْقَاتِ فِينا، يُقَادُ كأنَّه جَمَلٌ زَنِيقُ

البيت من الوافر، وهو للمفضل النكري في لسان العرب ٤/ ٣٩١ (سير).

ورَاحت كمَا رَاحت بتَرجٍ مُوَقَّفٍ مِنَ الذُّودِ حَرْداءُ اليَدينِ زَنِيقُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٣٦[1]؛ وكتاب الجيم ١/ ١٦٣.

ومِنْ دُونِه يَخْتاطُ أوْسُ بْنُ مُدْلِجٍ وإيّاهُ يَخْشَى طَارِقٌ وزَنِيقُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٧٦؛ ولسان العرب ١٠/ ١٤٦ (زنق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٢١ (زوق).

أنا الدّاخِلُ الباب الذي لا يَرومُه دَنيٌّ ولا يُدْعَى إلَيْه شَنيقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٩١ (شنق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٣٨ (شنق).

يَبِيتُ يَسُوفُ الخُورَ، وهْيَ رَواكِدٌ كما سَافَ أبْكارَ الهِجَانِ فَنِيقُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٧٥؛ ولسان العرب ٤/ ٢٦٢ (خور)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٣٢ (خور)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٧٦.

كأنّي وَغَطَاطِيهِمُ حين قَرْزَمُوا مَصَاعِيبُ شَظَّى بَيْنَهُنَّ فَنِيقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٧٦.

ألا لَكُما فَرْخانِ في رأس تَلْفَةٍ إذا رَامَها الرّامي تَطَاوَلَ نِيقُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٨ (تلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٧ (تلف).

تَرَكْتُ ابْنَ ذي الجَدَّيْنِ فيه مُرِشَّةٌ يُقَبِّضُ أَحْشاءَ الجَبانِ شَهِيقُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢١٣ (قبض)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٠ (قبض).

إذا سَافَ مِنْ أَعْيارِ صَيْفٍ مَصَامَةً وزَاهُ نَشِيجٌ عنْدها وشَهِيقُ

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الحكم في لسان العرب ١٥/ ٣٩١ (وزي)؛ وتاج العروس (وزى).

* تُكَلِّفُني سَوِيقَ الكَرْمِ جَرْمٌ وما جَرْمٌ وما ذاكَ السَّويقُ

البيت من الوافر، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٨٦؛ وشرح أبيات سيبويه

(١) وفيه «مروقُ» مكان «زنيقُ».

١/ ٣٠٧؛ والشعر والشعراء ١/ ٤٤٠؛ والكتاب ١/ ٣٠١؛ ولسان العرب ١٠/ ١٧٠ (سوق).

رَمَتْنــي بسَهْــمٍ ريشُــه قَــرَوِيَّــةٌ، وفُــوقــاه سَمْــنٌ والنَّضِــيُّ سَــوِيــقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٧٨ (قرا)؛ وتاج العروس (قرى).

فصل القاف المكسورة

صَبَحْنَـاهُـمْ كـأسًـا مـن المـوتِ مُـرَّةً بنـاجِـرَ حتـى انشـدَّ حـرُّ الـودائِـقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٩٤ (نجر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٨٠ (نجر).

هُـمُ أَوْرَدُوكَ المـوتَ حيـن أتيتهـم وجـاشـت إليـك النفسُ بيـن التـرائِـقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٢ (ترق).

وأعـددتُ مـأْثُـورًا قليـلًا حُشُـوره شـديـدَ العِمـاد ينْتحـي للطَّـرَائِـقِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٨٨؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٣.

حَنَّـتْ إلـى بَـرْقٍ فَقُلْـتُ لهـا: قِـرِي بَعْـضَ الحَنِيـنِ، فَـإِنَّ سَجْـرَكِ شَـائِقِي

البيت من الكامل، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١٢٣؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤٦ (سجر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٣٠؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٧٧؛ وللحزين الكناني في التنبيه والإيضاح ٢/ ١٣٠؛ ولأبي زبيد الطائي، أو للحزين الكناني في تاج العروس ١١/ ٥٠٣ (سجر)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ١١٠؛ والمخصّص ٧/ ٧٧؛ وأساس البلاغة (سجر).

أيـا بنـتَ بشْـرَةَ مـا عـاقَنـي عـن العَهْـدِ بعـدَكِ مـن عـائِـقِ

البيت من المتقارب، وهو لإسحاق بن إبراهيم الموصلي في ديوانه ص ٢٤٩؛ وتاج العروس ١٠/ ١٨٨ (بشر)؛ ولإبراهيم الموصلي في الأغاني ٥/ ٢٣٣.

أَتَيْـتُ أَبَـا هِنْـدٍ بهِنْـدٍ وَمَـالِكًـا بـأسْمـاءَ إنّـي مـن حُمَـاةِ الحَقَـائِـقِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٨٨؛ وأساس البلاغة (حقق).

لَمَّـا رأَيْـتُ المُفْقِـريـن تَجَهَّمُـوا وضَنُّـوا بـأَجْمَـالِ البِكـارِ الحَقـائـقِ

البيت من الطويل، وهو لخالد في كتاب الجيم ٣/ ٤٦،.

إذا اصْطَكَّتِ الحَرْبُ امْرَأَ القَيْسِ أَخْبَروا عضـارِيـطَ، إذ كـانـوا رِعـاء الـدَّقـائـقِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٢٦٤؛ ولسان العرب ١٠/ ١٠٢

(دقق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٧١.

نَجائبُ عَبْدِيٍّ يكون نكيرُها ضَباعًا وقد جاوزنَ عُرْضَ الشَّقائِقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥٣.

عَنودُ النّوى حُلاَّلَةٌ حيث تلتقي جِمادُ وشَرْقِيّاتُ رَمْلِ الشقائقِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٢٥٠؛ ولسان العرب ١٠/ ١٥٨ (شقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥١٨ (شقق).

أحِبُّ ترابَ الأرضِ أن تَنْزِلي بهِ، وذا عَوْسَجٍ والجِزْعَ جِزْعَ الحَلائِقِ

البيت من الطويل، وهو لأبي الزبير التغلبي في لسان العرب ١٠/ ٦٧ (حلق)؛ ولأبي الربيس التغلبي في لسان العرب ٢/ ٣٢٤ (عسج)؛ ولأبي الربيس الثعلبي في تاج العروس ٦/ ١٠٢ (عسج).

كم عِنْدَه من نائِلٍ وسَماحَةٍ وشَمائِلٍ مَيْمُونَةٍ وخلائقِ

البيت من الكامل، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤٦ (سجر)؛ ولأبي زبيد الطائي، أو للحزين الكناني في تاج العروس ١١/ ٥٠٤ (سجر).

حَمَّلْتَ من جَرْمٍ مَثاقيلَ حاجَتي، كَريمَ المُحَيَّا مُشْنِقًا بالعلائِقِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٢/ ٥١؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٦٦ (علق)؛ وتاج العروس (علق).

وقائلةٍ لا تَرْكَبَنَّ عَليقَةً ومنْ لذَّةِ الدُّنيا ركوبُ العَلائِقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٦٥ (علق)؛ وديوان الأدب ١/ ٤٣٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٠٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٣١؛ وتاج العروس (علق).

خَلاوِيَّةٌ إن قُلْتَ جُودي، وجَدْتَها نَوَارَ الصِّبَا قَطَّاعَةً للعلائقِ

البيت من الطويل، وهو لأبي الربيس التغلبي في لسان العرب ١٤/ ٢٤٢ (خلا).

فالعَيْنُ تذري دَمْعَها كالدُّرِّ من أمْآقِها

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٣٦ (مأق)؛ وتاج العروس (مأق).

على كلِّ كَهْلٍ أزْعَكيٍّ ويافِعٍ، من اللُّؤْمِ، سرْبالٌ جديدُ البَنائقِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٢٦٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٨ (بنق)، ٣٤٦ (زعك)؛ وديوان الأدب ١/ ٢٧٣؛ وأساس البلاغة (بنق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٠١ (بنق)، (زعك).

* تَظَـلُّ بعَيْنَيْهـا إلـى الجَبَـلِ الـذي عليـه مُـلاء الثَّلْـجِ، بيـضُ البَنـائِـق

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٤١؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٨ (بنق).

هِجانُ المُحيَّا عَـوْهَـجُ الخَلْقِ سُربِلَـت مِـنَ الحُسْـنِ سِـرْبـالاً عَتِيـقَ البنـائِـقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣١ (عهج)، ١٠/ ٢٣٦ (عتق)، ١٣/ ٤٣٢ (هجن)؛ وتاج العروس ٦/ ١٢٩ (عهج).

* فَمـا الـدُّنيـا بِبَـاقَـاةٍ لِحَـيٍّ ولا حَـيٌّ علـى الـدُّنْيَـا بِبَـاقِـي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/ ٧٥.

لكنَّمـا عِـوَلـي إن كنـتُ ذا عِـوَلٍ علـى بَصير بكَسْـبِ المَجْـدِ سبَّـاقِ

البيت من البسيط، وهو لتأبّط شرًّا في ديوانه ص ١٣٥؛ ولسان العرب ١١/ ٤٨٤ (عول)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٩٧؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٤٥؛ وكتاب الجيم ٢/ ٤٢٨؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٧؛ وتاج العروس (عول).

وَقَـدْ دَعَـوْا لِـيَ أَقْـوامًـا، وَقَـدْ غَسَلـوا، بـالسِّـدْرِ والمـاءِ جُثْمَـانِـي وأَطْبـاقِـي

البيت من البسيط، وهو للممزّق العبدي في لسان العرب ١٢/ ٨٤ (جثم)؛ وتاج العروس (جثم).

* كَـأَنَّمَـا حَثْحَثُـوا حُصًّـا قَـوادِمُـهُ أو أُمَّ خَشْـفٍ بِـذِي شَـثٍّ وَطُبَّـاقِ

البيت من البسيط، وهو لتأبّط شرّاً في سرّ صناعة الإعراب ١/ ١٨٠؛ ولسان العرب ٢/ ١٢٩ (حثث)، ٢/ ١٥٩ (شثث)، ٧/ ١٣ (حصص)، ١٠/ ٢١٥ (طبق).

لا شَـيْءَ فـي رَيْـدِهـا إلاّ نعـامَتُهَـا مِنْهـا هَـزِيـمٌ ومِنْهـا قـائِـمٌ بَـاقِـي

البيت من البسيط، وهو لتأبط شرّاً في ديوانه ص ١٣٩؛ وتاج العروس (نعم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٨٣ (نعم)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٤٦.

ومـا الغَنِـيُّ إذا لـم يُمْتَـدَحْ شَـرَفًـا إلاّ كعـاوٍ بصُـوحِ بَيْـنَ أَرْتَـاقِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٣٠٨.

ومِلْنـا بـالجفـار إلـى تميـمٍ علـى شُعُـثٍ مُجلَّحَـةٍ عِتـاقِ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ٢/ ٤٢٥ (جلح).

وفَتَـاةٌ بَيْضـاءُ نـاعمـةُ الجسْـ ـمِ لَعُـوبٌ وَوجْهُهـا كـالفتـاقِ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في كتاب الجيم ٣/ ٥٤؛ وليس في ديوانه؛

وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٩٧ (فتق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٦٣؛ وتاج العروس (فتق).

أَلَمْ تَعْجَبْ لِذِئْبٍ باتَ يَسْري ... لِيُؤذِنَ صاحِبًا لَهُ باللَّحاقِ

البيت من الوافر، وهو لذي الخرق الطهوي في لسان العرب ١٥/ ٨٠ (عقا).

وتعادى عنه النهار تُواريـ ... ـهِ عِراضُ الرِّمالِ والدرداقِ

راجع قافية «والدرداقُ».

يَسْمُرْنَ وحْفًا فَوْقَهُ ماءُ النَّدى ... يَرْفَضُّ فاضِلُه عن الأشْداقِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٧٩ (سمر).

حتى نَجَوْتُ ولمَّا يَنْزِعُوا سَلَبي ... بِوالِهٍ مِنَ قنيصِ الشَّدِّ غيْداقِ

البيت من البسيط، وهو لتأبّط شرّاً في ديوانه ص ١٣٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٨٣ (غدق)؛ وتاج العروس ١٩/ ٦ (قبض)، (غدق)؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ١١٦؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ١١٥، ١٠/ ١٧٢.

وعَهْدُ الغَانِياتِ كعَهدِ قَيْنٍ ... وَنَتْ عنه الجَعائِلُ مُسْتَذاقِ

البيت من الوافر، وهو لنهشل بن حري في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ١٠/ ١١١ (ذوق)؛ وجمهرة الأمثال ١/ ٢٣؛ ومجمع الأمثال ١/ ٤١؛ وتاج العروس (لمق)؛ ولجرير في أساس البلاغة (ذوق)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٢٦٣.

صَلِيتُ غمامَةٍ بجَناةِ نَحْلٍ، ... صَفَاةَ اللَّوْنِ طَيِّبَةِ المَذَاقِ

البيت من الوافر، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٨٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٦٣ (صفا).

قد عقِلْنا، والعقلُ أيُّ وِثاقِ ... وَصَبَرْنا، والصَّبْرُ مُرُّ المذاقِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عقل).

فأَحْمَى رأسه بَصعِيدِ عَكٍّ، ... وسائرَ خَلْقِهِ بجَبَا بِراقِ

البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٩٥؛ ومعجم ما استعجم ص ٣٦٠ (الجبا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٨ (برق).

وقد أتاني بأن قد كنت تغضبُ لي ... ووقعَةٌ منك حقٌّ غير إبراقِ

البيت من البسيط، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٥٧[1]؛ وأساس البلاغة (غضب).

عَفَا مِنْ آلِ فاطمةَ الثُّرَيَّا ... فَمَجْرَى الشَّهْبِ فالرِّجَلِ البِرَاقِ

البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٩٣؛ والمخصّص ١٥/ ٣٠٤؛ وتاج العروس (ثرى).

(١) وفيه «إيراقِ» مكان «إبراقِ».

وكـم قـد جـاوَزَتْ نِقْضـي إليكُـمْ مِـنَ الحُـزُزِ الأمـاعِـزِ والبَـرَاقِ

البيت من الوافر، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٨٨؛ ولسان العرب ٥/ ٣٣٥ (حزز)؛ وتاج العروس ١٥/١٠٨ (حزز).

ليلةَ صاحُوا، وأغْرَوْا بي سِراعَهُمُ بالعَيْكَتَيْنِ، لَدَى مَعْدَى بنِ بَرَّاقِ

البيت من البسيط، وهو لتأبّط شرًّا في ديوانه ص ١٣٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٧٢ (عيك)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٣٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥١ (برق)، (عيك)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٠٨؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٧٣ (العيكتان)؛ والمرصع ص ١٣٢.

همـا المَـرآن، إذ ذهبـا جميعًـا لشـأنهمـا بحُـزْنٍ واحْتِـراقِ

البيت من الوافر، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١٢٤ (برواية مختلفة)؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥٤ (عفق)؛ وتاج العروس (عفق). وانظر قافية «واشتياقِ».

يـا مـن لعَـذَّالَـةٍ خَـذَّالَـةٍ أَشِـبٍ حَـرَّقَ بـاللَّـوْمِ جِلْـدِي أَيَّ تحْـراقِ

البيت من البسيط، وهو لتأبط شرًّا في ديوانه ص ١٤٠؛ وكتاب الجيم ٢/٣٠٨؛ وأساس البلاغة (عذل)؛ وتاج العروس (عذل)؛ والرواية فيه: «خرّق باللوم جلدتي أيّ تخريق»).

وقُلَّـةٍ كَسِنـانِ الـرُّمْـحِ، بـارِزة ضَحَيْـانَـةٍ فـي شُهُـورِ الصَّيْـفِ مِحـراقِ

البيت من البسيط، وهو لتأبط شرًّا في ديوانه ص ١٣٨؛ ولسان العرب ١٤/٤٧٩ (ضحا)؛ ومجمل اللغة ٣/٣٠٨؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٩٣؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٥.

ولـه النَّعْجَـةُ المَـرِيُّ تُجـاهَ الـرْ رَكْـبِ عِـدْلاً بِـالنَّـابِـىءِ المِخْـراقِ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ١/ ١٦٣ (نبأ)، ١٠/ ٧٥ (خرق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٤، ١٥/ ٤٨٧؛ وتاج العروس ١/ ٤٤٧ (نبأ)؛ ٢٥/ ٢٢٤ (خرق)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٨٣.

*** هـل أنـتَ بـاعـث دينـارٍ لحـاجتنـا أو عبـد ربّ أخـا عـوْنِ بـن مخـراقِ**

البيت من البسيط، وهو لجابر بن رألان أو لجرير أو لتأبّط شرّاً أو هو مصنوع في خزانة الأدب ٨/ ٢١٥؛ ولجرير بن الخطفى، أو لمجهول، أو هو مصنوع في المقاصد النحوية ٣/ ٥١٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/٢٥٦؛ والدرر ٦/ ١٩٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٩٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٤٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٢٨؛ والكتاب ١/ ١٧١؛ والمقتضب ٤/ ١٥١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤٥.

بـادَرْتُ قُنَّتَهـا صَحْبـي، ومـا كَسِلُـوا حتـى نَمَيْـتُ إلهـا بَعْـدَ إشـراقِ

البيت من البسيط، وهو لتأبط شرًّا في ديوانه ص ١٣٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٧٩ (ضحا)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٨٤ (نعم).

بشَـرْثَـةٍ خَلَـقٍ يُـوقَـى البنـانُ بهـا شَـدَدْتُ فيهـا سَـرِيحًـا بعـد إطـراقِ

البيت من البسيط، وهو لتأبّط شرًّا في ديوانه ص ١٤٠؛ وتاج العروس ٥/ ٢٧٧ (شرث).

أَبَـتْ عينُـه لا تـذوقُ الـرُّقـا دَ وعـاوَدهـا بعـضُ أَطْـراقِهـا

البيت من المتقارب، وهو لابن الزبير في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٢١٧ (طرق)؛ وتاج العروس (طرق).

حَـرْفٌ صَمُـوتُ السُّـرَى، إلاَّ تَلَفُّتَهـا بـاللَّيـلِ فـي سـأْدٍ منهـا وإطْـرَاقِ

البيت من البسيط، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٥٤؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠١ (سأد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٦٧ (سأد).

يـا عيـدُ مـا لَـكَ مـن شَـوْقٍ وإيـراقِ ومـرِّ طَيْـفٍ علـى الأَهْـوالِ طَـرَّاقِ

البيت من البسيط، وهو لتأبّط شرًّا في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ٣/ ٣١٨ (عود)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٥٩؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩٦، ١٣١٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٨٢، ٦/ ٢٤؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣٨ (عود)، ٩/ ٣٥٨ (هيد)، ٢٥/ ٩ (أرق)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٤١ (هيد).

لَقِينـا، مِـنْ تَـدَرُّئِكُـمْ عَلَيْنَـا وَقَتْـلِ سَـرَاتِنـا، ذاتَ العَـرَاقِـي

البيت من الوافر، وهو لعوف بن الأحوص في لسان العرب ١/ ٧٤ (درأ)، ١٠/ ٢٤٩ (عرق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٥؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٢٧؛ وتاج العروس ١/ ٢٢٣ (درأ)، (عرق)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٥؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦٨.

وَلَهُـمْ دانَ كـلُّ مَـنْ قَلَّـتِ العيـ ـرُ بِنَجْـدٍ إلـى تُخـومِ العِـراقِ

البيت من الخفيف، وهو للمنذر بن وبرة الثعلبي في لسان العرب ١٢/ ٦٥ (تخم)؛ وتاج العروس (تخم).

فـارَقْـتُ لَيْلـى ضَلَّـةً فَنَـدِمْـتُ عنـد فِـرَاقِهـا

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٣٦ (مأق)؛ وتاج العروس (تخم).

* مِـنْ ابـنِ المُصْطفـى نَفِسـي فِـداءٌ فَيــا للَّـــهِ مِـــنْ أَلَــمِ الفِـــراقِ

البيت من الوافر، وهو لعُبيد بن الحر الجعفي في خزانة الأدب ٢/ ١٥٥، ١٥٦.

وَهُـمْ يَـذِلُّـونَهـا مِـنْ بَعْـدِ عِـزَّتِهَـا، كمـا تَـذِلُّ الطُّفَـى مِـنْ رُقْيَـةِ الـرَّاقِـي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٠ (طفا)؛ وتاج العروس (طفا)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٠٤.

زُبَـانـى عقـربٍ لـم تُعْـطِ سِلمًـا وأَعْيَـتْ أَن تُجِيـبَ رُقًّـى لـرَاقِ

البيت من الوافر، وهو للمرار في لسان العرب ١٥/ ١١٤ (عيا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥٨؛ وأساس البلاغة (زبن)؛ وليس في ديوان المرار بن سعيد الفقعسي.

وإبْسـالـي بَنِـيَّ بِغَيْـرِ بَعْـوٍ حَـرَمْنَـاه ولا بِـدَمٍ مُـرَاقِ

البيت من الوافر، وهو لعوف بن الأحوص الجعفري في لسان العرب ١٤/ ٧٥ (بعا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٤١، ١٢/ ٤٣٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٦٦؛ وجمهرة اللغة ص ٣٣٩، ٣٦٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٤٨، ٢٦٦؛ وتاج العروس (بسل)، (بعى)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٣٢٢؛ والمخصّص ١٣/ ٧٩؛ وكتاب العين ٢/ ٢٦٥.

تَـرَكُـونِـي لَـدَى قُصـورٍ وأَعْـرا ضِ قُصـورٍ، لِـزَيْفِهِـنَّ مَـرَاقِـي

البيت من الخفيف، وهو لعديّ بن زيد في ديوانه ص ١٥٦؛ ولسان العرب ٩/ ٤٣ (زيف)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٦٣؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٢؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤١٢ (زيف).

* حَبَّـذا أَنْتُمـا خَلِيلَـيَّ إنْ لَـمْ تَعْـذِلانـي فِـي دَمْعِـيَ المُهْـرَاقِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٢٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٨.

ولا لِقَـوْسٍ ولا طِيـبٍ ولا خَـدَمٍ ولا قَنَـاطيـر أَذهـابٍ وأَوْرَاقِ

البيت من البسيط، وهو لأمية في كتاب الجيم ٣/ ١٣٤.

وعَبْـد مـن ذوي قَيْـسٍ أَتـانـي وأَهلـي بـالتَّهـائـم فـالـوِرَاقِ

البيت من الوافر، وهو للزبرقان في ديوانه ص ٤٩[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٧٨ (ورق)؛ وتاج العروس (ورق).

بكُـلِّ محَنَّـب كـالسِّيـدِ نَهْـدٍ وكـلِّ طُـوالَـةٍ عَتَـدٍ نِـزَاقِ

البيت من الوافر، وهو لسلامة بن جندل في ملحق ديوانه ص ٢٤٣؛ ولسان العرب

(١) نقلاً عن لسان العرب.

٣/ ٢٨٠ (عتد)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢١٧.

أَبَعْـدَ قتيـلٍ بـالمـدينـةِ أظلمـتْ لـه الأرضُ تَهْتَـزُّ العِضـاهُ بـأَسْـؤُقِ

انظر قافية «بأسوق».

كـادتْ تسـاقِطُنـي والـرَّحْـلَ إذ نَطَقَـتْ حمـامـةٌ فَـدَعَـتْ سـاقًـا علـى سـاقِ

البيت مـن البسيـط، وهـو للشمـاخ فـي ديـوانـه ص ٢٥٦؛ ولسـان العـرب ١٠/ ١٧٠ (سوق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٧٣ (سوق).

يَسْـرِي علـى الأَيْـنِ والحيَّـاتِ محْتَفِيًـا نَفسِـي فِـداؤُك مِـن سـارٍ علـى سـاقِ

البيت من البسيط، وهو لتأبّط شرّاً في ديوانه ص ١٢٧؛ وتاج العروس (أمم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٦٧.

كـأن مُنـاخًـا مـن قُنُـونٍ ومنـزلاً بحيـث الْتَقَيْنَـا مـن أكُـفٍّ وأسْـؤُقِ

انظر قافية «وأسوقِ».

ولكنِّـي رَمَيْتُـكَ مِـن بَعيـدٍ، فَلَـمْ أَفْعَـلْ وَقَـدْ أَوهَـتْ بِسَـاقـي

البيت من الوافر، وهو لقرط (ذي الخرق الطهوي) في لسان العرب ١٠/ ١٧٠ (سوق)، ١٥/ ٨١ (عقا)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٨٣ (سوق).

وكـأنَّ ريقتَهـا إذا نبَّهْتَهـا صهبـاءُ عَتَّقَهـا لشَـرْب سـاقـي

البيت من الكامل، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ١٤٢؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٠٦؛ وكتاب العين ١/ ٢٤٥.

قَضَيْـتُ لُبـانَتـي وصَـرَمْـتُ أمْـري وعَـدَّيْـتُ المَطِيَّـة فـي بسـاقِ

البيت من الوافر، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٨٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٠ (بسق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٧٩ (بسق).

فعليـك السَّـلامُ مـا لألأ الغـو رُ ومـا دبَّ فـي الثَّـرى عِـرْقُ سَـاقِـي

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٢٨.

إذا مـا شِئْـتَ نـالَـكَ هَـاجِـراتِـي، وَلَـمْ أُعْمِـلْ بِهِـنَّ إلَيْـكَ سـاقـي

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٦٤؛ وأساس البلاغة (هجر)، (قذع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٥٤ (هجر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٢٦؛ وتاج العروس ١٤/ ٤١٠ (هجر).

*** فَمَتَـى واغِـلٌ يَنُبْهُـمْ يُحَيُّـو هُ وتُعْطَـفْ عليـهِ كـأْسُ السَّـاقـي**

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٥٦؛ والإنصاف ٢/ ٦١٧؛

وخزانة الأدب ٣/ ٤٦، ٩/ ٣٧، ٣٩؛ والدرر ٥/ ٧٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٨٨؛ والكتاب ٣/ ١١٣؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٩/ ١٠؛ ولسان العرب ١١/ ٧٣٢ (وغل)؛ والمقتضب ٢/ ٧٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٩؛ وتاج العروس (وغل).

ونَدَامَى لا يَبْخَلُون بما نا لوا ولا يُعْسِرون عند الوساقِ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في لسان العرب ١٠/ ٣٨٠ (وسق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٣٥؛ وتاج العروس (وسق)؛ وليس في ديوانه.

ألَظَّ بِهِنَّ يَحْدُوهنَّ حتى تبَيَّنَتِ الحِيالُ مِنَ الوِساقِ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ٧/ ٤٦٠ (لظظ)، ١٠/ ٣٧٩ (وسق)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٧٢ (قرظ).

سَأَسْتَأْدي على الفاروقِ ربًّا له عَمَدَ الحجيجُ إلى بُصاقِ

البيت من الوافر، وهو لأمية بن حرثان بن الأشكر في تاج العروس ٢٥/ ٨٣ (بصق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤١٣ (بساق)[1].

لقد تَرَكَتْ خُزَيْبَةُ كلَّ وغْدٍ يُمَشَّى بينَ خاتامٍ وطاقِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٥١ (خزب)، ١٠/ ٢٣٣ (طوق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢١٢، ٩/ ٢٤٤؛ وتاج العروس ٢/ ٣٥٢ (خزب).

فلو أنّي رَقيْتُكَ من قريبٍ لعاقك عن دُعاء الذِّئْبِ عاقِ

البيت من الوافر، وهو لقريط (وهو تحريف «قرط»، وهو ذو الخرق الطهوي) في لسان العرب ١٠/ ٢٧٤ (عنق)؛ وتاج العروس (عنق)؛ ولذي الخرق الطهوي في تاج العروس ٤/ ٣٧١ (ويب)، (عقا)؛ ولسان العرب ١/ ٨٠٥ (ويب)، ١٥/ ٨١ (عقا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٨٠ (عوق)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧؛ والمخصّص ٤/ ٧٨؛ وكتاب العين ٢/ ١٧٣.

*** وكأَنَّ حَيًّا قَبْلَكُمْ لم يَشْرَبُوا مِنْها بأَقْلِبَةٍ أَجَنَّ زُعَاقِ**

البيت من الكامل، وهو لجبار بن سلمى في خزانة الأدب ٤/ ٣٣٦؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦٢؛ ولحيان بن سلمى في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٤٩.

فذاك همي وغزوي أستغيث به إذا استَغَثْتَ بضافي الرَّأْس نَعَّاقِ

البيت من البسيط، وهو لتأبّط شرًّا في ديوانه ص ١٣٧ (وفيه «نفّاق» مكان «نعّاق»)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٦٦.

---

(١) وفيه «بساقِ» مكان «بصاقِ».

حَمَّال أَلْوِيةٍ شهَّاد أَنْدِيةٍ   قَوَّالُ مُحْكَمَةٍ جَوَّاب آفاقِ

البيت من البسيط، وهو لتأبط شرًّا في ديوانه ص ١٣٧؛ ولسان العرب ١١/ ٤٨٤ (عول)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٢.

يجرُّونَ الفِصالَ إلى النَّدامى   بروضِ الحَزْنِ من كَنَفَي أُفاقِ

البيت من الوافر، وهو لنهشل بن حَرِّي في ديوانه ص ١١٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٧ (أفق).

عيرانةٌ كفُقودِ الرَّحْلِ ناجِية   إذا النجومُ تَوَلَّتْ بعد إِخْفاقِ

البيت من البسيط، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٥٤[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٨١ (خفق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٨؛ والمخصّص ١٤/ ٢٣٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٤٦ (خفق).

سَبَّاق غاياتِ مجدٍ في عشيرَتِهِ   مرجِّع الصَّوتِ هدًّا بين أَرفاقِ

البيت من البسيط، وهو لتأبّط شرًّا في ديوانه ص ١٣٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٤٨ (رفق)؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ١١٨.

تَعُوذُ نساؤُهُم بابْنَيْ دُخَانٍ   ولولا ذاك أُبْنَ معَ الرِّفاقِ

البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٩٥؛ ولسان العرب ١٣/ ١٥١ (دخن)؛ وتاج العروس (دخن).

فإنَّكَ والشَّكاةَ منَ آلِ لأمٍ   كذاتِ الضِّغْنِ تمشي في الرِّفاقِ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٦٤؛ ولسان العرب ١٠/ ١١٩ (رفق)، ١٣/ ٢٥٥ (ضغن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١١٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٤٩ (رفق)، (ضغن)؛ والحيوان ١/ ٣٥٢؛ والمعاني الكبير ص ٥٩٠؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٤، ٤١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٠١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤١٨.

فاذْهَبِي ما إِلَيْكِ، أَدْرَكَنِي الحِلْـ   ـمُ عَدَانِي عن هَيْجِكُمْ إِشْفَاقِي

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في لسان العرب ١٥/ ٤٣٥ (إلى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٢٧؛ وتاج العروس (إلى).

تركنا كُلَّ جِلْفٍ جَوْشَنِيٍّ   عَظيمِ الجَوْشِ مُنْتَفِخ الصِّفاقِ

البيت من الوافر، وهو لمرة بن عبد الله في لسان العرب ٦/ ٢٧٧ (جوش).

مُذَكَّرة كأَنَّ الرَّحْلَ منها   على ذي عانة وافي الصِّفاقِ

البيت من الوافر، وهو لبشر في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٠٣ (صفق).

---

(١) وفيه «تخفاقِ» مكان «إخفاقِ».

فلـــو كـــان البكـــاءُ يـــردُّ شيئًـــا بكَيْـــتُ علـــى يَـــزيـــد أو عفَـــاقِ

البيت من الوافر، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥٤ (عفق)؛ وتاج العروس (عفق).

عَليـــك الشَّـــاءَ شَـــاءَ بنـــي تميـــمٍ فَعَـــافِقْـــه فـــإنَّـــك ذو عِفَـــاقِ

البيت من الوافر، وهو لذي الخرق الطهوي في لسان العرب ١٠/ ٢٥٣، ٢٥٤ (عفق)، ١٥/ ٨١ (عقا)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٥٥؛ وتاج العروس (عفق).

قـامـتْ تُـرِيـكَ أَثِيـثَ النَّبْـتِ مُنْسَـدِلاً مثـل الأسَـاود قـد مُسِّحـنَ بـالفـاقِ

البيت من البسيط، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٥٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٢١ (فوق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٣٩، ٣٤٠؛ وتاج العروس (فوق).

أيّ قـــومـــي إذا عـــزَّتِ الخمْـــرُ وقـامـتْ رفـاقهـم بـالحقـاقِ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٥ (حقق)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٨٠؛ ولعلّ عجزه محرّف وروايته الصحيحة:

* وقـامت زقـاقهم والحِقـاقُ *

انظر قافية «والحقاقُ».

لا يَحيفـــون إذا مـــا حُكِّمُـــوا ويـــؤدّون أمـــانـــاتِ الحِقـــاقِ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٠.

هضيـم الكشـح مـا غُـذيـتْ ببـؤس ولـم ينعـقْ بنـاحيـةِ الـرقـاق

البيت من الوافر، وهو لبشر في ديوانه ص ١٦٢[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٥٦ (نعق).

فَضَضْنـا جَمْعَهـمْ لمّـا اسْتحَـالـوا علـى الـواقـوصَـةِ البُتْـرِ الـرِّقـاقِ

البيت من الوافر، وهو للقعقاع بن عمرو في ديوانه ص ٤٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٠٩ (وقص)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٥٤ (الواقوصة).

كـأنَّ بنـاتِـه سِلْفَـانُ رَخْـمٍ حَـواصِلُهُـنَّ أمثـالُ الـزِّقـاقِ

البيت من الوافر، وهو لمرة بن عبد الله اللحياني في لسان العرب ٩/ ١٦١ (سلف)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٣٣.

ولقـد غَنِينـا تَلَّـةً مـن عَيْشِنـا بحَنَـاتِـمٍ مملـوءةٍ وزِقَـاقِ

البيت من الكامل، وهو للنضري في لسان العرب ١١/ ٨٠ (تللٍ)؛ وكتاب الجيم ١/ ٩٧.

---

(١) وفيه «الرباقِ» مكان «الرقاقِ».

* وَإلاّ فـاعْلَمُـوا أنَّـا وأَنْتُـمْ بُغَـاةٌ مـا بَقينَـا فـي شِقَـاقِ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٦٥؛ والإنصاف ١/ ١٩٠؛ وتخليص الشواهد ص ٣٧٣؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢٩٣، ٢٩٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٤؛ وشرح التصريح ١/ ٢٢٨؛ والكتاب ٢/ ١٥٦؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٢٧١؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٥٤؛ وشرح المفصل ٨/ ٦٩.

جـزى عنَّـا الإلَـهُ بنـي سُلَيْـم وعقَّتْهـمْ بمـا فَعَلـوا عَقَـاقِ

البيت من الوافر، وهو لعمرة بنت دريد في لسان العرب ١٠/ ٢٥٧ (عقق)؛ وتاج العروس (عقق).

* عـاتبَتْنـي ومـا أَلَـذَّ لَـدَى الصَّـبِّ عتـابَ الحَبيـبِ يَـومَ التَّـلاقـي

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٧٤٨.

* أَيْـنَ تَضْـرِبْ بِنَـا العُـداةُ تَجِـدْنَـا نَصْـرفُ العِيـسَ نَحْـوَهَـا للتَّـلاقـي

البيت من الخفيف، وهو لابن همّام السلولي في الكتاب ٣/ ٥٨؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٥٨٠؛ وشرح المفصل ٤/ ١٠٥، ٧/ ٤٥؛ والمقتضب ٢/ ٤٨.

* مـا أُرَجِّـى بـالعَيْـشِ بَعْـدَ نَـدامـى قـد أَراهُـم سُقـوا بِكـأْسِ حـلاقِ

البيت من الخفيف، وهو للمهلهل بن ربيعة في شرح شواهد الإيضاح ص ٤٧٢؛ والكتاب ٣/ ٢٧٤؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٩ (كأس)، ١٠/ ٦٦ (حلق)؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٢١٢؛ والمقتضب ٣/ ٣٧٣؛ ولعدي بن ربيعة في معجم الشعراء ص ٢٤٨؛ ولعديّ أو للمهلهل في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٤٢.

وأصْبَـأ النَّجْـمُ فـي غَبْـراءَ كَـاسِفَـةٍ كـأنَّـه بـائِـسٌ مُجتـابُ أخْـلاقِ

البيت من البسيط، وهو لأثيلة العبدي في تاج العروس ١/ ٣٠٦ (صبأ)؛ ولأثيلة أو لسلمة بن حنش في تهذيب إصلاح المنطق ص ٣٨٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٠٨ (صبأ)؛ والمخصّص ٩/ ٣٤.

* لَتَقْـرَعِـنَّ عَلـيَّ السِّـنَّ مـنْ نَـدَمٍ إذا تَـذَكَّـرْت يـومًـا بَعْـضَ أَخْـلاقـي

البيت من البسيط، وهو لتأبّط شرًّا في ديوانه ص ١٤٤؛ وشرح اختيارات المفضَّل ص ١٣٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٥٠؛ والشعر والشعراء ١/ ٣١٩؛ واللمع ص ٢٧٦؛ والمنصف ٣/ ١٢٤؛ وبلا نسجة في مغني اللبيب ١/ ١٩.

سـاهـم الـوَجْـهِ مـن جَـدِيلَـةَ أو نَبْـ ـهـانَ أَفْنَـى ضِـراه لـلإطْـلاقِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٢٧ (طلق).

* يَا رُبَّ مِثْلِكِ في النِّساءِ غَريرَةٍ بَيْضَاءَ قَدْ مَتَّعْتُها بِطَلاَقِ

البيت من الكامل، وهو لأبي محجن الثقفي في شرح أبيات سيبويه ١/ ٥٤٠؛ وشرح المفصل ٢/ ١٢٦؛ والكتاب ١/ ٤٢٧، ٢/ ٢٨٦، ولم أقع عليه في ديوانه؛ وهو بلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٣٧؛ ورصف المباني ص ١٩٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٥٧؛ والمقتضب ٤/ ٢٨٩.

يَمْشي هُبيرة بعد مقْتل شيخه مَشْيَ المُراسِل أوذِنَتْ بطلاقِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٤٣٤؛ ولسان العرب ١١/ ٢٨٥ (رسل)؛ وتاج العروس (رسل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٣٦٥.

لقد تركوا على البَرَدَانِ قبرًا وهمُّوا للتَّفَرُّقِ بانْطِلاقِ

البيت من الوافر، وهو لمكحول بن حارثة في تاج العروس ٧/ ٤٢٤ (برد)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٧٦ (البردان).

وَمَجُودٍ قَدِ اسْجَهَرَّ تَنَاوِيـ ـرَ كَلَوْنِ العُهُونِ في الأعْلاقِ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٥٢؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤٨ (سجهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١٠؛ وتاج العروس ١١/ ٥١٠ (سجهر).

يقولُ أهْلَكْتُ مالاً لو قَنِعْتُ بِهِ من ثوبِ صِدْقٍ ومن بزٍّ وأعلاقِ

البيت من البسيط، وهو لتأبّط شرًّا في ديوانه ص ١٤١؛ وتاج العروس (علق).

إنّ تحت الأحْجارِ حَزْمًا وجُودًا وخصيمًا أَلَدَّ ذا مِعْلاقِ

البيت من الخفيف، وهو للمهلهل في شعراء النصرانية ص ١٧٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٦٧ (علق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٦٤؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٠، ٩٦٠، ١٢٤٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٢٧؛ وكتاب العين ١/ ١٦٩؛ وأساس البلاغة (علق)؛ وتاج العروس (علق)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٤٠٦.

وتقول العُداةُ أوْدَى عَدِيٌّ وبَنُوهُ قد أَيْقَنُوا بالغَلاقِ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩١ (غلق)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ١٥٤؛ وتاج العروس (غلق).

كأَنَّ مَغَارِزَ الأَنيابِ منْها إذا ما الصُّبْحُ نَوَّرَ لانفِلاقِ

البيت من الوافر، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٨٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٦٣ (صفا).

كُلُّ حَيٍّ تَقُودُهُ كَفُّ هادٍ جِنَّ عَيْنٍ تُغْشِيهِ ما هُوَ لاَقِي

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٩٣ (جنن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٩٩.

في حَدِيدِ القِسْطَاسِ يَرْقُبُني الحَا رِسُ، والمَرْءُ كُلَّ شَيْءٍ يُلاَقِي

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ٦/ ١٧٦ (قسطس)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٨٨؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٢٦.

والخِدَبُّ العارِي الزَّوائد مثل حَفْ فَانَ دامِي الدِّماغ للآماقِ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٥٣؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٣.

تَبْكي عَلَيْكَ بكا ثكلى مفجَّعةٍ ما إِنْ يَجِفَّ لها من عَبْرَةٍ ماقي

البيت من البسيط، وهو للخنساء في ديوانها ص ٣٠٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٣٦ (مأق).

* يَا قُرَّ إنَّ أَبَاكَ حَيَّ خُوَيْلِدٍ قد كُنْتُ خائِفَهُ على الأَحْماق

البيت من الكامل، وهو لجبار بن سلمى في خزانة الأدب ٤/ ٣٣٤؛ وذيل سمط اللآلي ص ٥٤؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦١؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٤٤٣؛ والخصائص ٣/ ٢٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٥٣؛ وشرح المفصل ٣/ ١٣؛ والمقرب ١/ ٢١٣.

بِزَرْقاوَيْنِ لم تُحْرَفْ ولَمَّا يُصِبْها غائرٌ بِشَفِيرِ مأْقِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤١٩ (شفر)، ٩/ ٤٤ (حرف)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٠٨ (شفر)، ٢٣/ ١٣٢ (حرف).

كبرقٍ لاَح يُعْجِبُ مَنْ رآهُ وَلاَ يَشْفِي الحَوائم من لَماقِ

البيت من الوافر، وهو لنهشل بن حري في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ١٠/ ١١١ (ذوق)، ٣٣٢ (لمق)؛ وتاج العروس (لمق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٧٩؛ وديوان الأدب ١/ ٣٨١؛ وجمهرة اللغة ص ٩٧٤؛ وأساس البلاغة (لمق)؛ وجمهرة الأمثال ١/ ٢٣؛ ومجمع الأمثال ١/ ٤١؛ ولكعب بن جعيل في المستقصى ٢/ ٢٢٣؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ٢٥١؛ والمخصّص ٩/ ١٠١، ١٣/ ٢٤٩؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢١٢؛ وانظر قافية «لماج».

وتَعْظُم نَدْوَتِي فيهم وآتِي مَسَرَّتَهم بأَخْلاق ومَاقِ

البيت من الوافر، وهو للأعمى في كتاب الجيم ٣/ ٢١٨.

مــن أخْـدَريَّـاتِ الـدَّنَـا التَفَعَـتْ لـه بُهْمَـى الـرَّفَـاغِ وَلـجّ فـي إحنـاقِ

البيت من الكامل، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ١٤٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٧٥ (دنا)؛ وتاج العروس (دنا).

كـأَنَّ جَمِيـرَ قُصَّتِهـا إذا مـا حَمِسْنَـا والـوقَـايَـةُ بـالخِنَـاقِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٤٦ (جمر)، ٦/ ٥٧ (حمس)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٦٩ (جمر)، ١٥/ ٥٥٩ (حمس).

* سـاءَهـا مـا تَـأَمَّلَـتْ فـي أيَـادِيـ ـنَـا وَأَشْيـافُنـا إلـى الأَعْنَـاقِ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٥٠؛ وشرح المفصل ٥/ ٧٤؛ ولسان العرب ١٠/ ١٨٨ (شنق)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ٤٨١، والخصائص ١/ ٢٢٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٤١٩ (يدي)؛ وتاج العروس (يدي).

* حَسِبْـتُ بُغَـامَ راحِلَتِـي عَنَـاقًـا وَمَـا هِـيَ، ويْـبَ غَيْـرِكَ، بـالعَنَـاقِ

البيت من الوافر، وهو لذي الخرق الطهوي في تذكرة النحاة ص ١٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٥١ (بغم)، ١٥/ ٨٠ (عقا)؛ وتاج العروس (بغم)؛ ونوادر أبي زيد ص ١١٦؛ ولقريط (وهو تحريف «قرط» ، وهو ذو الخرق الطهوي) في تاج العروس (عنق)؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٧٤ (عنق)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٣٧٢؛ ولسان العرب ١/ ٨٠٥ (ويب)؛ ومجالس ثعلب ١/ ٧٦.

أمِـنْ تَـرْجِيـعِ قـارِيَـةٍ تَـرَكْتُـمْ سَبَـايَـاكُـمْ وأُبْتُـمْ بـالعَنَـاقِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٧٦ (عنق)، ١٥/ ١٨٠ (قرا)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٥٥؛ وديوان الأدب ٤/ ٤٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤١٦؛ والمخصّص ١٢/ ١٤٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٧١؛ وأساس البلاغة (قرو)؛ وتاج العروس (عنق)، (قرى).

لَعَمْـرُكَ مـا خشيـتُ علـى دُرَيْـدٍ ببطـنِ سُمَيْـرةٍ جَيْـشَ العَنَـاقِ

البيت من الوافر، وهو لعمرة بنت دريد في لسان العرب ١٠/ ٢٥٧ (عقق)؛ وتاج العروس (عقق).

لـم تَطَلَّـعْ مـن خِـدْرِهـا تَبْتغـي خِبْـ ـبًـا، ولا سـاء دَلُّهـا فـي العِنَـاقِ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ١١/ ٢٤٨

(دلل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٦٥.

ليس للمَرْءِ عُصْرَةٌ من وِقاعِ الدْ دَهْرِ تُغْني عَنْه شِبَامَ عَنَاقِ

البيت من الخفيف، وهو لعدي في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٣١٧ (شبم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٨٤؛ وتاج العروس (شبم).

عَمْرَو بْنَ أَسْوَدَ فَا زبَّاءَ قاربةٍ ماء الكُلابِ عليها الظَّبْيُ مِعْنَاقِ

البيت من البسيط، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٨٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٣ (ظبا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٠٠؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦٤؛ وتاج العروس (ظبي).

أعورُ الدجَّالُ يمشي خَلْفَ عوجِ بْنِ عَنَاقِ

البيت من مجزوء الرمل، وهو لعرقلة الدمشقي في تاج العروس (عوق).

تركنا بالمِراحِ وذي سُحَيمٍ أبا حيّانَ في نَفَرٍ مَناقي

البيت من الوافر، وهو لمرّة بن عبد الله اللحياني في شرح أشعار الهذليين ص ٨٣٣؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٩٥ (سحيم)، ٥/ ٩١ (المراح)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٧/ ١١٦ (مرح)؛ ولسان العرب ٢/ ٥٩٢ (مرح)[1].

وإِدْناء المَقيل إلى شِوَاءٍ يُطَأْطِىءُ أَنْفُسَ القَوْمِ الدِّهَاقِ

البيت من الوافر، وهو للأعمى العقوي في كتاب الجيم ١/ ٢٧٦.

* رفعتْ رأسَها إليَّ وَقالتْ يَا عَدِيًّا لَقَدْ وَقَتْكَ الأَواقي

البيت من الخفيف، وهو للمهلهل بن ربيعة في خزانة الأدب ٢/ ١٦٥؛ والدرر ٣/ ٢٢؛ وسمط اللآلي ص ١١١؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٠١ (وقي)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢١١؛ والمقتضب ٤/ ٢١٤؛ ولعدي أخي المهلهل في تاج العروس (وقى)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٧٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٨٠٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٤٨؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٧٠؛ وشرح شذور الذهب ص ١٤٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٥١٧؛ وشرح المفصل ١٠/ ١٠؛ والمنصف ١/ ٢١٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٣.

وخِلالَ الأَضُرِّ جَمٌّ مِنَ العَيْ شِ يُعَفِّي كُلُومَهُنَّ البواقِي

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد العبّادي في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ٤/ ٤٨٣ (ضرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٨٥ (ضرر).

فسرّني ذاكَ حتى كدتُ مِنْ فَرَحٍ أُسَاوِرُ الطَّودَ أو أرمي بأرواقِ

البيت من البسيط، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٥٨؛ وأساس البلاغة (غضب).

(١) وفيه «منافي» مكان «مناقي»، وهذا تحريف، وكذلك الرواية في معجم البلدان.

وإرانُ الثِّيرانِ حَوْلَ نِعاجٍ مُطْفِلاتٍ يَحْمِينَ بالأَرْواقِ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٥٢؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٩.

نَجَوْتُ مِنْها نجائي من بَجِيلَةَ إِذْ أَرْسَلْتُ، لَيْلَةَ جَنْبِ الرَّعْنِ أَرْوَاقِي

البيت من البسيط، وهو لتأبّط شرًّا في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ١٠/ ١٣٢ (روق)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٧٤ (روق)؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ١٠٤؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٤٣٨؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٦٢.

وتَنْزِلي في ذَرَى دارٍ مُعَمَّدَةٍ للعُرْفِ عُمْدِ تِجارٍ أَمَ ٱسْواقِ

البيت من البسيط، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٤٣؛ والمخصّص ١٣/ ١٨٠.

حَنَّتْ على سكَّةِ السَّارِي فجاوَبها حمامةٌ من حمامٍ ذاتُ أطواقِ

البيت من البسيط، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٥٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٤١ (سكك)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٣٢؛ وأساس البلاغة (سكك)، (صلب).

وَسَهَّدَها بعد نوم العِشاءِ تَذَكُّرُ نَبْلِي وأَفْواقِها

البيت من المتقارب، وهو لعبد الله بن الزبير في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٢١٧ (طرق)؛ وتاج العروس (طرق).

فتَرى النِّعاجَ بها تَمَشَّى خَلْفَهُ، مَشْيَ العِباديِّين في الأَمْواقِ

البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٦٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٥٠ (موق)؛ وتاج العروس (موق)؛ وعجزه بلا نسبة في المخصّص ٤/ ٤٣.

* فَلَوْ أَنَّ البُكاءَ يَرُدُّ شَيْئًا بَكَيْتُ على بُجَيْرٍ أو عِفاقِ
على المَرْءَيْنِ إذْ هَلَكَا جَميعًا لِشَأْنِهِما بِشَجْوٍ واشْتِيَاقِ

البيتان من الوافر، وهما لمتمّم بن نويرة في ديوانه ص ١٢٤؛ والأزهيّة ص ١١٦؛ وخزانة الأدب ٧/ ١٣١؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥٤ (عفق)؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ٢/ ٥٨.

* أَبَى الذَّمَّ أَخْلاقُ الكِسائيِّ وانْتَهَى بِهِ المَجْدُ أَخْلاقَ الأُبُوِّ السَّوابِقِ

البيت من الطويل، وهو للعتابي في المحتسب ١/ ١٧٥؛ وللقناني في المحتسب ١/ ٣١٧؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٥/ ٣٦.

فَـذمَـرْتَ قَـوْمًـا هُـمْ هَـدَوْكَ لأَقْـدَمِـي إذْ كـان زَجْـر أَبِيـك سـاسـا وارْبُـقِ

البيت من الكامل، وهو للمخبل السعديّ في كتاب الجيم ٢/ ١؛ وليس في ديوانه.

مـن المُحْـرِزيـن المَجْـدَ يـومَ رِهـانِـه، سَبُـوقٌ الـى الغـايـات غيـر مُسَبَّـقِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٤٣؛ ولسان العرب ١٠/ ١٥١ (سبق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤١٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٣٢ (سبق).

يـا زِمْـلُ إنِّـي إنْ تكُـنْ لـي حـاديًـا أُعْكِـر عليـك وإن تَـرُغْ لا تَسْبِـقِ

البيت من الكامل، وهو لأرطاة بن سهية في الحيوان ٣/ ٣٩١؛ والأغاني ١٣/ ٤٢[(١)]؛ ولسالم بن دارة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٨٥؛ وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ١/ ٢٠٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٠٦.

فمـن يَسْـعَ أو يَـرْكَـبْ جَنَـاحَـيْ نَعـامَـةٍ لِيُـدْرِكَ مـا قَـدَّمْـتَ بـالأمـس يُسْبَـقِ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ملحق ديوانه ص ٤٤٩؛ ولسان العرب ٢/ ٤٢٩ (جنح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٥٧؛ وتاج العروس ٦/ ٣٥١ (جنح)؛ وزهر الأكم ٣/ ٥٩؛ والمستقصى ٢/ ١٠١.

وفَـوْقَ الحَـوَايـا غِـزْلَـةٌ وجَـآذِرٌ تَضَمَّخْـنَ مِـنْ مِسْـكٍ ذكـيٍّ وَزَنْبَـقِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٦٨؛ والمخصّص ٨/ ٢٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤١٧ (زنبق).

* وَحَـدِّثْ بِـأَنْ زالـتْ بِلَيْـلٍ حُمُـولُهُـمْ كَنَخْـلٍ مِـنَ الأَعْـراضِ غَيْـرِ مُنَبَّـقِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٦٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٣٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٥٠ (نبق)، ١١/ ١٧٩ (حمل)؛ وتاج العروس (نبق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٥٢ (نخل).

رأيـتُ رِجـالاً يَنْفَـحُ المِسْـكُ مِنهـمُ وريـحُ الخُـروءِ مـن ثِيـابِ الجَلَـوْبَـقِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١٠/ ٣٦ (جلبق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٢٨ (جلبق)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وجـادَ شَـرَوْرَى والسِّتـارَ فلـم يَـدَعْ تِعـارًا لـه والـوادِيَيْـنِ بمَـوْبِـقِ

البيت من الطويل، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ٣٨[(٢)]؛ وبلا نسبة في لسان

(١) وروايته فيه:

يـا زمـلُ إنْ أكـنْ لـك سـائقًـا تـركـضْ بـرجليـكَ النجـاة والحْـقِ

(٢) والرواية فيه:

فجـاد شـروراً فـالستـار فـأصبحـتْ يعـارُ لـه والـواديـانِ بمـودقِ

العرب ١٠/ ٣٧٠ (وبق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٥٥؛ وتاج العروس (وبق).

*** لا نَسَبَ اليومَ ولا خُلَّةً اتَّسَعَ الخَرْقُ على الرّاتِقِ**

راجع:

لا نَسَبَ اليومَ ولا خُلَّةً اتَّسَعَ الخَرْقُ على الرّاقِع

*** لا صُلْحَ بَيْنِي، فَاعْلَمُوه، ولا بَيْنَكُمُ، ما حَمَلَتْ عاتِقِي**

البيت من السريع، وهو لأبي عامر جدّ العباس بن مرداس في ذيل سمط اللآلي ص ٣٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٠١؛ ولسان العرب ٥/ ١١٥ (قمر)، ١٠/ ٢٣٨ (عتق)؛ وتاج العروس (عتق)؛ وله أو لأنيس بن عباس في الدرر ٦/ ١٧٧؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٣٥١؛ ولأبي الربيس التغلبي في لسان العرب ١٥/ ٣٨٤ (ودي)؛ وتاج العروس (ودى)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٣٨٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٨٤ (ودي)، ١٥/ ٤١٠ (يدي)؛ والمقتضب ٢/ ٧٣.

لا تَبْعَدَنّ إداوةٌ قد دُخمرتْ فيها اللذيذُ من الشراب العاتق

البيت من الكامل، وهو لأبي زبيد الطائي في ملحق ديوانه ص ١٤٨[1]؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٢١؛ ولعبد الرحمن بن أرطأة المحاربي في الأغاني ٢/ ٢٣٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٤٤.

لمّا رأى ميزَانَه شائلاً وَجاهُ بين الجيد والعاتَقِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٧٦؛ وكتاب العين ٥/ ١٥٠.

ألا يا هَضِيمَ الكَشْحِ خَفّاقَةَ الحَشَى من الغِيدِ أعْناقًا أولاكِ العَوَاتِقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٨٢ (خفق)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٩٤؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٤٥ (خفق).

إذا عَزَبُوا في الشَّاءِ عَنَّا رأَيْتَهُمْ مَدَالِيجَ بالأَزْفارِ، مثلَ العَوَاتِقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٢٥ (زفر).

*** ورحْنا بكابنِ الماء يُجْنَبُ وسْطنا تَصَوَّبُ فيه العين طوْرًا وترتقي**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٧٦؛ وأدب الكاتب ص ٥٠٥؛ ولسان العرب ٩/ ٣١٢ (كوف)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/ ١٦٧، ١٧١؛ ورصف المباني ص ١٩٦.

---

(١) وفيه «العائقِ» مكان «العاتقِ».

ظَلِلْتُ ثلاثًا لا نُراعُ من الشَّذا ولو ظلَّ في أوصالها العَلُّ يَرْتَقِي

البيت من الطويل، وهو للممزق العبدي في الأصمعيات ص ١٦٥؛ والحيوان ٥/ ٤٤١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٥٧.

* تُعْطي الضَّجِيعَ إذا تنبَّه مَوْهِنًا كالأُقْحُوانِ مِنَ الرَّشاشِ المُسْتَقِي

البيت من الكامل، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ١١٠، ١١١ ملفَّق من البيتين:

تعطي الضجيعَ إذا تنبَّه مَوْهِنًا منها وقَدْ أَمِنَتْ لَهُ مَنْ يَتَّقي
عَذْبَ المذاقِ مُفلَّجًا أَطْرَافُهُ كالأُقْحُوانِ مِنَ الرَّشاشِ المُسْتَقِي

وهو مع نسبته إلى القطامي في المقاصد النحوية ٤/ ٤٠؛ وبلا نسبة في حاشية الشيخ يس ٢/ ٢٤.

تَحَطَّمَ عنها قَيْضُها عن خَراطِمٍ، وعن حدَقٍ كالنَّبْخِ لم تَتَفَتَّقِ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في لسان العرب ٣/ ٥٨ (نبخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٤٨؛ وتاج العروس ٧/ ٣٤٩ (نبخ)؛ وليس في ديوانه؛ ولزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٤٩؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٩٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٧؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٤؛ وكتاب العين ٤/ ٢٨٠؛ وليس في ديوانه.

قَضَيْتَ أُمورًا، ثم غادَرْت بعدَها بوائِجَ في أكمامِها، لم تُفَتَّقِ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٤٤٩؛ ولسان العرب ٢/ ٢١٨ (بوج)، ١٢/ ٥٢٦ (كمم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢١؛ وجمهرة اللغة ص ١٨١٧؛ وتاج العروس ٥/ ٤٣٥ (بوج)، (كمم)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٣٧٠؛ وجمهرة اللغة ص ٢٧٢.

وقد ضَمُرَتْ حتى التَقَى من نُسُوعِها عُرَى ذي ثلاثٍ لم تكن قبلُ تَلْتَقِي

البيت من الطويل، وهو للممزّق العبدي في أساس البلاغة (ثلث)؛ والأصمعيات ص ١٦٥.

* قَطَعْتُ إذا ما الآلُ آضَ كَأَنَّهُ سُيوفٌ تَنَحَّى ساعَةً ثُمَّ تَلْتَقي

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٤٨؛ وشرح المفصل ٧/ ٩٠؛ ولكعب بن زهير في لسان العرب ٧/ ١١٦ (أيض)، ولم أقع عليه في ديوان كعب.

تَكادُ فُرُوعُ العِلْيَطِ الصُّهْبُ، فَوْقَنا به وذرى الشَّرْيانِ والنِّيمِ تَلْتَقي

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ٧/ ٣٥٥ (علط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٨٩ (علط)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ١٤٧.

حَلَفْتُ علـى أن قـد أَجَنَّتْـكَ حُفْـرَةٌ ببطـنِ قنـونـى لـو نعيـشُ فَنَلْتقـي

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢١٧؛ ومعجم البلدان ٤/ ٤٠٩ (قنونى)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (قنى).

* فَـإِنَّنـي وَالَّـذي يَحُـجُّ لَـهُ النَّـا سُ بِجَـدْوى سِـواكَ لَـمْ أَثِـقِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٣٥.

* حِمًـى لا يُحَـلُّ الـدَّهْـرَ إِلاَّ بـأَمْـرِنـا ولا نَسـأَلُ الأَقـوامَ عَهْـدَ المِيَـاثِـقِ

البيت من الطويل، وهو لعياض بن درَّة الطائي في لسان العرب ١٠/ ٣٧١ (وثق)؛ وتاج العروس (وثق)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٣٧؛ ونوادر أبي زيد ص ٦٥؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ١٣٨؛ والخصائص ٣/ ١٥٧؛ وشرح الأشموني ٣/ ٧١٥؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ٢١٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ٩٥؛ وشرح المفصل ٥/ ١٢٢.

وخـلائـقٌ منـه إلـيَّ جميلـةٌ حَسْبـي ونِعْـمَ وثيقَـةُ المُستَـوْثِـقِ

البيت من الكامل، وهو للكميت في تاج العروس (وثق)؛ وليس في ديوانه.

أُمِـرَّتْ عُـزَيْـزاهُ ونِيطَـتْ كُـرومُـه إلـى كَفَـلٍ رابٍ، وصُلْـبٍ مُـوَثَّـقِ

البيت من الطويل، وهو لثعلبة الأسدي في مقاييس اللغة ٤/ ٤١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٧٨ (عزز)، ١٢/ ٥١٥ (كرم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٨٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٢٥ (عزز)، (كرم).

وَقُلْـتُ لعَجْلَـى: إنَّمـا هـيَ سـاعـةٌ فِـدًى لـكِ أُمِّـي أَلْحِقينـي مـلاحقـي

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمّة في ديوانه ص ١٣٦؛ وتاج العروس (عجل).

نَصِـلُ السيـوفَ إذا قَصُـرْنَ بخَطْـوِنَـا قُـدُمًـا، ونُلْحِقُهـا إذا لـم تَلْحَـقِ

البيت من الكامل، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٤٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٧٨ (بله).

* إنَّ قَهْـرًا ذَوو الضَّـلالَـةِ والبـا طِـلِ عِـزٌّ لِكُـلِّ عَبْـدٍ مُحِـقِّ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ١٨٤.

وفَـرْدٍ يطيـرُ البَـقُّ عنـد خَصِيلـه، يَـدبُّ كنَفْـضِ الـرِّيـحِ آلَ السـرادِقِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٥٢؛ ولسان العرب ١١/ ٢٠٧

(خصل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٤٢؛ وتاج العروس (خصل).

فلا زِلْنَ حَسْرَى ظُلَّعًا لِمْ حَمَلْنَها إلى بلدٍ ناءٍ قليل الأصادِقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٤٠؛ والمخصّص ١٧/ ٣٠.

لَهَنَّكِ من عَبْسِيَّةٍ لَوَسيمةٌ على كاذبٍ، من وَعْدِها ضَوْءُ صادِقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٩٣ (لهن).

إذا قيل مَن أنتم يقول خطيبهم هوازنُ أو سعدٌ وليسَ بصادِقِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٦٠؛ وأساس البلاغة (نطق).

فلا حَمَلَتْ بَصريَّةٌ بعد موْته جَنينًا ولا أمَّلْنَ سيْبَ الغَوادِقِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٢٩؛ وأساس البلاغة (غدق).

أبي نصبَ الرَّاياتِ بين هَوازِنٍ وبين تَميمٍ، بعدَ خوْفٍ مُحَدِّقِ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٠٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٩ (حدق).

هو المُدْخِل النُّعْمان بَيْتًا، سَماؤُه صُدورُ الفيولِ، بعد بَيْتٍ مُسَرْدَقِ

البيت من الطويل، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ١٠/ ١٥٨ (سردق)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٤٢ (سردق)؛ والأصمعيات ص ١٣٧؛ وللأعشى في تهذيب اللغة ٩/ ٣٩٤؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٧؛ وكتاب العين ٥/ ٢٥١.

وفي الحلْمِ إدْهانٌ، وفي العَفْو دُرْبةٌ، وفي الصِّدْقِ منجاةٌ من الشَّرِّ فاصْدُقِ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في لسان العرب ١/ ٣٧٤ (درب)، ٦/ ٧٩ (درس)، ١٠/ ١٩٦ (صدق)، ١٣/ ١٦٢ (دهن)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٥٥، ١٢/ ٣٦، ١٤/ ١٠٣؛ وتاج العروس ٢/ ٤٠٤ (درب)؛ وليس في ديوانه؛ ولزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٥٢؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٧؛ وكتاب العين ٤/ ٢٧؛ وأساس البلاغة (درب)؛ والعمدة ١/ ٤٨٤؛ وفصل المقال ص ٣٢٨؛ وتاج العروس ١٦/ ٦٦ (درس)، (دهن).

*** ألا انعمْ صباحًا أيّها الربْع وانطقِ وحدّث حديث الركْبِ إن شئْتَ واصدقِ**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٦٨؛ والأشباه والنظائر ٦/ ٢٣٦.

ونَأَتْ بحاجَتِنا ورُبَّتْ عَنْوَةٍ لكَ مِنْ مَواعِدِهَا التي لم تَصْدُقِ

البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ١٥/ ١٠٢ (عنا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢١١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٤٧.

* إذا مـا استحمّـت أَرْضُـهُ مـن سمـائـهِ جـرى وهْـو مـودوعٌ وواعـدُ مصـدقِ

البيت من الطويل، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ٣٣؛ وإصلاح المنطق ص ٧٣؛ والأصمعيّات ص ٢٤؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٧٢؛ ولسان العرب ٧/ ١١٢ (أرض)، ٨/ ٣٨١ (ودع)، ١٠/ ١٩٥ (صدق)؛ ولسلمة بن الخرشب في المعاني الكبير ص ١٥٦؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٤٠٤؛ والدرر ٥/ ١٩٣؛ والمحتسب ٢/ ٢٤٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٤.

* أَسَعْـدَ بـنَ مَـالٍ أَلَـم تَعْلَمُـوا وَذُو الـرَّأْيِ مَهْمَـا يَقُـلْ يَصْـدُقِ

البيت من المتقارب، وهو لطرفة بن العبد في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٨، ولم أقع عليه في ديوانه. وهو لبعض العباديين في الكتاب ٢/ ٢٥٥.

* يَـا أَرْطُ إِنَّـكَ فـاعِـلٌ مـا قُلْتَـهُ والمـرءُ يَسْتَحيـي إذا لَـمْ يَصْـدُقِ

البيت من الكامل، وهو لزميل بن الحارث الفزاريّ في الأغاني ١٣/ ٣٧؛ والدرر ٣/ ٥٥؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٩٨؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٤٧٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨٤.

يَـدْعـو بَنـي خَلَـفٍ ولا يَـأْتُـونـه لَثِـقَ الثِّيـاب كـأَنّـهُ رَبَـعٌ دَقِـي

البيت من الكامل، وهو للمخبل السعدي في كتاب الجيم ١/ ٢٦٩.

كعَنـاء لَيْلَتِنـا التـي جُعلَـتْ لَنـا، بـالقَـرْيَتَيْـنِ، ولَيلـةٍ بـالخَنْـدَقِ

البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١١٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٩٣ (خندق).

فَلْيـأْتِ مـأْسَـدةً تُسَـنُّ سُيـوفُهـا، بيـن المَـذادِ، وبيـن جَـزْعِ الخَنْـدَقِ

البيت من الكامل، وهو لكعب بن مالك الأنصاري في ديوانه ص ٢٤٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٦ (أبي)؛ وتاج العروس ٨/ ٨٧ (ذود)، ٢٢/ ٢١٣ (معمع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٠٦؛ وجمهرة اللغة ص ٢٢٩، ١١٤٤.

لُعِـنَ الكـواعـبُ بعـد يـومِ صَـرَمْنَنـي بِشَـرَى الفُـراتِ وبعـد يـوم الخنـدقِ

انظر قافية «يوم الجوسقِ».

إذا غَضِبَـتْ لـم يَشْعـر الحـيَّ أنهـا أُريبـتْ وإن نـالـتْ رِضًـا لـم تُـدَهْـدِقِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٨١[1]؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٢.

---

(١) وفيه «تزهزقِ» مكان «تدهدقِ».

وأدْرَكَهُنَّ، ثانيًا من عِنانِه كغَيْثِ العَشِيِّ الأقْهَب المُتَوَدِّقِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ١/ ٦٩١ (قهب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٣٠؛ وتاج العروس ٤/ ٩٠ (قهب).

لا يسْتَطيعُ مَآلاً مِنْ حَبائلهِ طيرُ السَّماء، ولا عُصم الذُّرَى الوَدِقِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧١٥ (وأل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٤٢؛ وكتاب العين ٨/ ٣٥٨.

دَخَلْتُ عَلى بَيْضاءَ جُمٍّ عِظامُها، تُعَفِّي بِذَيْلِ المِرْطِ، إذْ جِئْتُ مَوْدِقِي

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٧٢ (ودق)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥١٥؛ وأساس البلاغة (ودق)؛ وتاج العروس (ودق)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ٩٦.

أبَى اللّهُ إلاّ أنْ يُقِيدَكَ بَعْدَما تَراءَيتموني من قَريبٍ ومَوْدِقِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٧٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٩٦ (رأى)؛ وتاج العروس (رأى).

لا خير في عَضْبِ الفرزدقِ بعدما سَلَخوا عِجانَك سَلْخَ جلْدِ الرَّوْذَقِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٣٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٣٤ (رذق).

هُنِّيتَ يا عودَ الأراكِ بثَغْرِهِ إذْ أنتَ في الأوْطانِ غيرُ مُفارقِ
إنْ كنتَ فارقتَ العَذيبَ وبارقًا ها أنتَ ما بين العذيبِ وبارقِ

البيتان من الكامل، وهما بلا نسبة في تاج العروس (أرك).

قَتَلْناهُم ما بين مَرْجِ مُسَلّحٍ وبين الهوافي من طريقِ البذارقِ

البيت من الطويل، وهو لعاصم بن عمرو التميمي في تاج العروس (هفا)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤١٩ (الهوافي).

وأَجْمالِ مَيٍّ إذْ يُقَرِّبْن بعْدَما نَخَطْنَ بِذِبّانِ المَصِيفِ الأزارِقِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٢٤٨؛ ولسان العرب ٧/ ٤١٣ (نخط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٣٧ (نخط)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ٣٨٧؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٠٦.

* أخالِدُ، قَدْ، واللّهِ، أوطَأْتَ عَشْوَةً وما العاشِقُ المَظْلومُ فينا بسارقِ

راجع:

أَخالِدُ قَدْ واللّهِ أَوطَأْتَ عَشْوَةً وما العاشِقُ المَظْلومُ فينا يُعَنَّفُ

* سَرَيْنا ونَجْمٌ قد أَضاءَ فَمُذْ بَدَا مُحَيَّاكِ أَخْفى ضَوْؤُهُ كُلَّ شَارِقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ٩٨؛ وتخليص الشواهد ص ١٩٣؛ والدرر ٢/ ٢٣؛ وشرح الأشموني ١/ ٩٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٦٣؛ وشرح ابن عقيل ص ١١٤؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٧١؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٥٤٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١٠١.

وهيفُ تهيجُ البينَ بعد تجاوزٍ إذا نَفَحَتْ مِنْ عَنْ يَمينِ المَشارِقِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٤٨؛ والمخصّص ١٤/ ٦٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٢٣ (نفح).

دَعَتْني، وفاضَتْ عَيْنُها بخَدُورةٍ، فجئت غِشَاشًا، إذ دَعَتْ أُمُّ طارِقِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٢٨؛ ولسان العرب ٤/ ٢٣٤ (خدر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٤٥ (خدر).

ألا حَيِّ أَهْلَ الجوفِ قبلَ العَوائِقِ ومِنْ قَبْلِ رَوْعَاتِ الحَبيبِ المُفَارِقِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٣٤؛ وأساس البلاغة (روع).

صَدِيق لِرَسْمِ الأَشَجِيِّين، بَعْدَما كَسَتْني السِّنُونُ القُعْسُ شَيبَ المفارِقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٧٧ (قعس)؛ والمخصّص ١٠/ ٨٦؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٨٤ (قعس).

حَمَتْها رِماحُ الحَرْبِ، حتى تَهَوَّلَت بِزاهِرِ نَوْرٍ مثْلِ وَشْيِ النَّمارِقِ

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٩٢ (وشي)؛ وتاج العروس (وشي)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢٢.

وخرقٍ كساه اللَّيلُ كِسرًا قَطَعْتُهُ بيعْمَلَةٍ بين الدُّجَى والمَهَارِقِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٢٥٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦٨ (هرق).

ومِنِّي على السُّبَّاق فَضْلٌ ونِعمةٌ كما نَعَشَ الدَّكْداك صَوْب البَوارِقِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٢٩؛ وأساس البلاغة (نعش).

وأَلفَيتُكمْ صُوصًا لصُوصًا، إذا دجَا الظْـ ـظَلامُ وهَيَّابِينَ عند البَوارِقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٥١ (صوص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٥ (صوص).

أَرِقْتُ ببانقْيا ومن يَلْقَ مثلَ ما لَقيتُ ببانقْيا من الحربِ يَأْرَقِ

البيت من الطويل، وهو لضرار بن الأزور الأسدي في تاج العروس (نقي)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٣٢ (بانقيا).

أرِقْتُ فَلَمْ تَخْدَعْ بِعَيْنَيَّ نَعْسَةٌ وَمَنْ يَلْقَ ما لاقَيْتُ لا بُدَّ يَأْرَقِ

البيت من الطويل، وهو للممزّق العبدي في لسان العرب ٨/ ٦٦ (خدع)[1]؛ والأصمعيات ص ١٦٤؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٩٣ (خدع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٥/ ١٠٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٦١.

إنْ أنْتُمُ لم تَطلُبوا بأَخِيكُمُ، فَذَرُوا السِّلاحَ ووَحِّشُوا بالأَبْرَقِ

البيت من الكامل، وهو لأمّ عمرو بنت وقدان في لسان العرب ٦/ ٣٧٠ (وحش)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٢٨؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ١٤٤.

فإذا جعلتَ بلادَ فارسَ دونَكُمْ فارْعُدْ هُنالِكَ ما بدا لَكَ وابرُقِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٢٣؛ وأساس البلاغة (رعد)؛ وكتاب العين ٥/ ١٥٦.

فنَفْسَكَ فانْعَ ولا تَنْعَني وداوِ الكُلومَ ولا تبْرَقِ

البيت من المتقارب، وهو لطرفة في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ١٠/ ١٦ (برق)، ١٣/ ١٣٣ (حنن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٣٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٠ (برق).

* فأتبعتُهم طرْفي وقد حال دونهم غواربُ رَمْلٍ ذي ألاءٍ وشِبْرِقِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ١٠/ ١٧٢ (شبرق)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٥١.

تَرَى القَوْمَ صَرْعَى جِثْوَةً أُضْجِعوا معًا كأنّ بأَيْديهمْ حواشيَ شِبْرِقِ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن خالد الخناعي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٧١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٨٦ (شبرق).

لَنا المصانِعُ من بُصرَى إلى هَجَرٍ إلى اليمامةِ فالأجْراعِ فالبُرَقِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٢٦؛ وكتاب العين ١/ ١٥٦.

ظلَّتْ صَوافِنَ بالأَرْزانِ صادِيَةً في ماحِقٍ من نهارِ الصيفِ مُحتَرِقِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين

(١) وفيه «يأرقُ» مكان «يأرقِ»، وكذلك الرواية في تاج العروس.

ص ١١٢٨[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ١٧٩ (رزن)؛ وتاج العروس (رزن).

كـأنّ اختــلاء المشــرَفــيّ رُؤُوسَهُــمْ هُــوِيُّ جنــوبٍ فــي يَبِيــسٍ مُحَــرَّقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (خلو).

مَــنْ سَــرَّه ضَــربٌ يُــرَعْبِــلُ بعضُــه بعضًــا كمَعْمَعَــة الأَبــاءِ المُحْــرَقِ

البيت من الكامل، وهو لابن أبي الحقيق في لسان العرب ١١/ ٢٩٠ (رعبل)؛ ولكعب ابن مالك الأنصاري في ديوانه ص ٢٤٤؛ ولسان العرب ٨/ ٣٤٠ (معع)، ١٤/ ٦ (أبي)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢١٣ (معمع)، (أبى)؛ وطبقات الشعراء ص ٢٢١؛ والتنبيه على أوهام أبي علي ص ٦٣؛ وسمط اللآلي ص ٦٦٨؛ ومعجم ما استعجم ص ١٢٠٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٢٩، ١٠٢٩، ١٠٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٦؛ وكتاب العين ٢/ ٣٤٣ وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٣٠٥.

* هـلاّ سـألْـت بـذي الجمـاجـم عَنْهُـمُ وأبــي نُعَيْــمٍ ذي اللِّــوَاءِ المحْــرِقِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٤٦٦؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٢٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٦٢.

فقمنــا بــأشْــلاء اللّجــامِ ولــم نَقُــدْ إلــى غُصْــنِ بــانٍ نــاضِــرٍ لــم يُحَــرَّقِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٧٣؛ وأساس البلاغة (شلو).

مُعَــرَّسُ رَكْــبٍ قــافِليــن بصَــرَّةٍ صِــرادٍ، إذا مــا نــارُهــمْ لــم تُخَــرَّقِ

البيت من الطويل، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٣ (أزا).

وأَلْبَــسُ المَــرْءَ أَسْتَبْقــي بُلــولَتــه طَــيَّ الــرِّدَاء علــى أَثْنــائــه الخَــرِقِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٦ (بلل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٤١.

وأبيــض يَهْــدِينــي وإن لــم أُنــادِه كفَــرْقِ العَــرُوسِ طُــولــه غيــرُ مُخْــرِقِ

البيت من الطويل، وهو لربيعة بن الكودن في شرح أشعار الهذليين ص ٦٥٧؛ ولبعض الهذليين في تاج العروس ٢٥/ ٢٣٣ (خرق)؛ ولسان العرب ١٠/ ٧٦ (خرق).

شَنِئــتُ مــن الإخــوانِ مــن لســتُ زائــلاً أدامِلــهُ دَمْــلَ السِّقــاء المُخَــرَّقِ

البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٩٤، ٢٤٧، ٤٤٤؛ ولسان

(١) وفيه «محتدمِ» مكان «محترقِ»، وهو من قصيدة ميميّة.

العرب ١١/ ٢٥١ (دمل)؛ وأساس البلاغة (دمل)؛ ولأبي الحسن في تاج العروس (دمل).

بضَرْبٍ يزيلُ الهامَ عن سَكَناتِهِ وطَعْنٍ كأَفواه المَزاد المُخَرَّقِ

البيت من الطويل، وهو لزامل بن مصاد العيني في لسان العرب ١٣/ ٢١٤ (سكن)؛ وتاج العروس (سكن). وانظر قافية «الضوارِبِ».

أَحْطِىءْ، فإنَّك أَنْتَ أَقْذَرُ مَنْ مَشَى، وبذلك سُمِّيتَ الحطيئة، فاذْرقِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٧ (حطأ)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٨٢؛ وتاج العروس ١/ ١٩٤ (حطأ).

أعتدْتُ للغُرَمَاء كَلْبًا ضاريًا عندي وفضْلَ هِراوَةٍ من أزرَقِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٧٩ (عتد). وانظر قافية «أرزنِ».

بخلَتْ عليكَ، فما تجودُ بنائلٍ إلّا اخْتلاسَ حديثها المُتَسَرَّقِ

البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١١٠؛ ولسان العرب ٢٠/ ١٥٦ (سرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٤٨ (سرق).

نَعاني حنانة طُوبالةً تَسفُّ يَبيسًا مِنَ العِشْرِقِ

البيت من المتقارب، وهو لطرفة في ديوانه ص ١٤٣[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩٩ (طبل)[2]، ١٣/ ١٣٣ (حنن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٥٥؛ وتاج العروس (طبل)، (حنن)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٤١.

أقولُ لعَيُّوقِ الثُّريَّا وقد بدا لنا بَدْوَةً بالشامِ من جانبِ الشَّرْقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ١٨٣ (خشش)، (عمق)؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٥٦ (عمق).

حتى إذا اعْتَزَلَ الزِّحامَ أَذَقْنَهُ جُرَعَ العداوةِ بالمُغِصِّ المُشْرِقِ

البيت من الكامل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٦٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٠١ (شرق).

*** فواللَّه لولا تمْره ما حببْتُه ولو كان أدنى من عُبيدٍ ومشْرَقِ**

البيت من الطويل، وهو لعيلان بن شجاع النهشلي في لسان العرب ١/ ٢٨٩ (حبب)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٤١٠؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٢٩؛ وشرح شواهد المغني

---

(١) طبعة مكس سلغسون.

(٢) وفيه: قال طرفة أو غيره.

٢/ ٧٨٠؛ وشرح المفصل ٧/ ١٣٨؛ والخصائص ٢/ ٢٢٠؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٦١.

نَبَـذَ الجـوارَ وضَـلَّ وِجْهَـةَ رَوْقِـهِ   لمّـا اخْتَلَلْـتُ فـؤادَهُ بـالمطْـرَقِ

انظر قافية «بالمطردِ».

*** وقد تَخِذَتْ رِجلي إلى جنْبِ غَرْزِها   نسيفًـا كـأفحـوصِ القطـاةِ المطـرّقِ**

البيت من الطويل، وهو للممزّق العبديّ في الأشباه والنظائر ١/ ٢٦٠؛ والأصمعيات ص ١٦٥؛ وتذكرة النحاة ص ١٤٦؛ والحيوان ٢/ ٢٩٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٠٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٨٠؛ ولسان العرب ٧/ ٦٣ (فحص)، ٩/ ٣٢٩ (نسف)، ١٠/ ٢٢٣ (طرق)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٩٠؛ وللمثقب العبديّ في لسان العرب ١/ ٣٠٢ (حدب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٨٨، ٥٤١، ٧٥٧، ٨٤٨، ١١٩٢؛ والخصائص ٢/ ٢٨٧.

يَهَـبُ النجيبـةَ والنجيـبَ إذا شَتَـا   والبـازِلَ الكَـوْمـاءَ مثـل المُطـرِقِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢١٧ (طرق)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٢٤٥.

تَخَـاسَـى يَـدَاهَـا بِـالْحَصَـى وَتَـرُضُّـهُ   بِـأَسْمَـرَ صَـرَّافٍ إذا حَـمَّ مُطْـرِقِ

البيت من الطويل، وهو للممزق العبديّ في لسان العرب ١٤/ ٢٢٨ (خسا)[1]؛ وأساس البلاغة (خسي)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٨٦. وفي الأصمعيات قصيدة للممزّق على وزن البيت ورويّة.

ومـا كنـتُ أخشـى أن تكـون وفـاتُـه   بكَفَّـيْ سَبَنْتَـى أزرقِ العيـن مُطْـرِقِ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٤٤٩؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩ (سبت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٤٠ (سبت)؛ ولمزرد في لسان العرب ١٠/ ٢١٨ (طرق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٦٥؛ وليس في ديوانه؛ ولجزء أخي الشماخ في تاج العروس ٢٥/ ٣٩٤ (زرق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٥٧؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٦٢؛ والمخصّص ١/ ١٢٤، ١٦/ ٨.

لِمَـنْ طَلَـلٌ مثـلُ الكتـابِ المُنَمَّـقِ   عفـا عَهْـدُه بيـن الصُّلَيْـبِ وَمُطْـرِقِ

البيت من الطويل، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ١/ ٥٣١ (صلب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٠٧ (صلب)؛ والأصمعيات ص ١٣٢.

---

(١) وفيه «مطرقُ» مكان «مطرقِ»، وهذا خطأ.

وإذا الأمور أَهَمَّ غِبُّ نِتاجِها ... يَسَّرْتَ كلَّ مُعَضِّلٍ ومُطَرِّقِ

البيت من الكامل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٥٦؛ ولسان العرب ١١/ ٤٥١ (عضل)؛ وتاج العروس (عضل).

لو دَرْكَل الليثُ لم يشعرْ به أحدٌ ... حتى يخِرَّ على لَحْيَيْه في طَرَقِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤٤ (دركل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٣٨.

فإنْ تُتْهموا أُنْجِدْ خلافًا عَلَيْكُمُ ... وإنْ تُعْمِنوا مُسْتَحْقِبي الحرب أُعْرِقِ

البيت من الطويل، وهو للممزق العبدي في لسان العرب ١٠/ ٢٤٨ (عرق)، ١٢/ ٧٣ (تهم)، ١٣/ ٢٨٩ (عمن)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣١٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٥٦، ٥/ ١٣٣، ٢٨٩؛ وتاج العروس (عرق)، (تهم)، (عمن)؛ والأصمعيات ص ١٦٦؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٥٠.

أجارتنا كلُّ امرىءٍ ستصيبه ... حوادثُ إلّا تَبْتُرِ العظمَ تَعرقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٤٥ (عرق)؛ وتاج العروس (عرق).

ومُصَرَّعين من الكَلالِ كأنّما ... شَربوا الغَبُوقَ من الطِّلاءِ المُعْرَقِ

البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٠٥[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٣٧٨ (سمر)، ١٠/ ٢٤٣ (عرق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٢٥، ١٢/ ٤١٩؛ وأساس البلاغة (سمر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٧٦ (سمر)، (عرق).

أكفُّ لساني عن صديقي فإنْ أُجَأْ ... إليه، فإنِّي عارقٌ كلَّ مَعْرَقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٤٤ (عرق)؛ وتاج العروس (عرق).

حنينَ اليماني هاجَه بعدَ سَلْوةٍ ... وميضُ رَميٍّ آخِر الليلِ مُعرِقِ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٠٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٣٧ (رمى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٨٠؛ وتاج العروس (رمي).

أَكلَّفتني أدواءَ قومٍ تَرَكتُهُم ... فإلّا تداركني من البحر أَغْرقِ

البيت من الطويل، وهو للممزق العبدي في لسان العرب ١٢/ ٧٣ (تهم)؛ والأصمعيات ص ١٦٦.

(١) وفيه «المعتقِ» مكان «المعرقِ».

وقـد أجـودُ ومـا مـالـي بـذي فنـعٍ وقـد أكـرُّ وراء المُجْحَـر الفَـرِقِ

البيت من البسيط، وهو لأبي محجن الثقفي في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ٨/ ٢٥٧ (فنع). وانظر قافية «العنقِ».

أَتَيْتُ الَّـذِي يَـأْتِـي السَّفِيـهُ لِغِـرَّتِـي، إلـى أَنْ عَـلا وَخْـطٌ مِـنَ الشَّيْـبِ مَفْـرِقِـي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٢٤ (وخط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٦٤ (وخط).

بضـربٍ كـإيـزاعِ المخـاض رشـاشُـهُ وضـربٍ يُـزيـلُ الهـامَ مـن كـلّ مفـرقِ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٩٨؛ ولسان العرب ٦/ ٣٤٧ (مشش)، ٨/ ٣٩١ (وزع)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٨٩ (مشش)، ٢٢/ ٣٢٣ (وزع).

فـإمّـا تَـرَي رأسـي تغيّـر لَـوْنُـهُ ولاحتْ لَواحي الشيبِ في كلِّ مَفْرقِ

البيت من الطويل، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٢/ ٥٨٦ (لوح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٠٦ (لوح).

إذا ارْتَعَشَـتْ خـافَ الجِنـانَ رِعـاثُهـا ومَـنْ يَتَعَلَّـقْ حَيْـثُ عُلِّـقَ يَفْـرَقِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٨١؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣١.

فقتـلٌ بقتـلانـا وسَبْـيٌ بسَبْيِنـا ومـالٌ بمـال عـاهـنٍ لـم يُفَـرَّقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٧٦.

فـي كـلِّ سـابغـةٍ يَخُـطُّ فضـولُهـا كـالنِّهْـيِ هبّـتْ ريحُـهُ المتـرقـرِقِ

البيت من الكامل، وهو لكعب بن مالك الأنصاري في ديوانه ص ٢٤٥، ولسان العرب ١/ ٣٤٥ (خدب).

يَتَضـوَّعْـنَ لـو تَضَمَّخْـنَ بـالمسـ ـك صِمَـاحًـا كـأنـه ريـحُ مَـرْقِ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن خالد في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٤٠ (مرق)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٣، ٧٩٢؛ وتاج العروس (مرق)؛ والأغاني ٩/ ٢٦٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥١٨ (صمح)، ٨/ ٢٢٩ (ضوع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٧٠، ٤/ ٢٧٤، ٩/ ١٤٥؛ وأساس البلاغة (مرق)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٥٣(صمح)، ٢١/ ٤٢٩ (ضوع).

ذهبـتْ مَعَـدّ بـالعَـلاء ونَهْشـل مـن بيـن تـالـي شِعـره ومُمَـرِّقِ

البيت من الكامل، وهو للقيط بن زرارة في أساس البلاغة (مرق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٤١ (مرق)؛ وتاج العروس (مرق).

شَــأَتْــك المنــازِلُ بــالأَبْــرَقِ دَوارِسَ كــالــوَحْــي فــي المُهْــرَقِ

البيـت من المتقارب، وهو للأحوص في ديوانه ص١٦٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤١٨/١٤ (شأي).

وقـد ركـدت وسـط السَّمـاء نجـومُهـا ركـودَ نَـوادي الـرّبـرب المتـورِّقِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٧١؛ وأساس البلاغة (ورق).

بـأخلـق محمـود نجيـح رجيعُـه وأخشـن مـرهـوب كـريـم المـآزقِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٢٨؛ ولسان العرب ١١٩/٨ (رجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٨٠ (رجع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٦٥؛ وكتاب العين ١/ ١٣٢.

نُثيـرُ بهـا نَقْـعَ الكُـلاب وأنتـمُ تُثيـرون قِيعـانَ القُـرى بـالمَعـازِقِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٥٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥٠ (عزق)؛ وتاج العروس (عزق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ١٨٣؛ ومقاييس اللغة ٣٠٧/٤.

وثَـدْيـانِ لـولا مـا همـا لـم تَكَـدْ تُـرَى على الأرضِ إنْ قـامتْ كمِثْـل النيـازِقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٥٢/١٠ (نزق)؛ وتاج العروس (نزق).

* ولمّـا رُزِقْـتَ ليـأتينَّـك سيْبـه جلْبًـا وليـس إليـك مـا لـم تـرزَقِ

البيت من الكامل، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ١١٢؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٣٨؛ والدرر ٢٣٩/٤؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ٤٤.

* تـزوّجْتهـا راميَّـةً هُـرمـزيّـةً بفضـل الـذي أعطـى الأميـرُ مـن الـرزقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٧٣٦؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٣٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٧٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ١١٥؛ والمقرب ٥٨/٢.

* فـإن أكُ مـأكـولاً فكـنْ خيـر آكـلٍ وإلاّ فـأَدْرِكْنـي ولمّـا أمـزّقِ

البيت من الطويل، وهو للممزّق العبديّ (شأس بن نهار) في الاشتقاق ص ٣٣٠؛ والأصمعيّات ص ١٦٦؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣٣؛ وخزانة الأدب ٧/ ٢٨٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٦٠؛ والشعر والشعراء ١/ ٤٠٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٤٣ (مزق)، ١١/ ٢١ (أكل)؛ وتاج العروس (مزق)، (أكل)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٩٠؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٨١؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٧٥؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٧٨.

ولـولا جنـان الليـل مـا آب عـامـر   إلـى جعفـرٍ سـرْبـالـه لـم تمـزّقِ

البيت من الطويل، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ١٧٦[(١)]؛ ولسان العرب ١٣/ ٩٢ (جنن)؛ والأصمعيّات ص ١٣٥.

كـأَنَّ محـافيـن السِّبـاعِ حفـاضـة   لِتَغْـريسهـا جَنْـبَ الإِزَاءِ المُمَـزَّقِ

البيت من الطويل، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٣ (أزا)؛ وتاج العروس (أزى).

عليـك سَـلَامٌ مـن أَمِيـرٍ وبـارَكَـتْ   يَـدُ اللَّـهِ فـي ذاك الأدِيـمِ المُمَـزَّقِ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ملحق ديوانه ص ٤٤٨؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩ (سبت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٤٠ (سبت)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٩٠ (سلم).

لـدن غـدوة حتـى اسْتغـاثَ شـريـدهـمْ   بحـرّة غـلّاس وشلـوٍ ممـزّقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٨١ (حرر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٣٠؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٨٠ (حرر)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٢٤٧ (حرة غلاس).

* ولـولا جنـانُ الليـل مـا آبَ عـامـرٌ   إلـى جعفـرٍ سـرْبـالـهُ لـم يمـزّقِ

البيت من الطويل، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ١٧٦؛ والأصمعيّات ص ١٣٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٩٢ (جنن)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٢١٠؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ٢٢؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٥٨.

أبْكِـي لفَقْـدِهُـمُ بِعيـنٍ ثَـرَّة   تَجْـري مَسـاربُهـا بعيـنٍ غـاسِـقِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٨٨ (غسق)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ١٢٧؛ وتاج العروس (غسق).

مَفْطُـوحَـةُ السِّيَتَيْـنِ تُـوبِـعَ بَـرْيُهـا   صَفْـراءُ ذاتُ أسـرَّةٍ وسَفـاسِـقِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٤٦ (فطح)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٩؛ وأساس البلاغة (فطح)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٢ (فطح).

وإذْ هُـنَّ أكْتـادٌ بحَـوضَـى كـأنَّمـا   زَهـا الآلُ عيـدانَ النخيـلِ البَـواسـقِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٤٩؛ ولسان العرب ٣/ ٣٧٧ (كتد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٠٦، ١٠٧؛ وتاج العروس ٩/ ٩٦ (كتد).

---

(١) وفيه «يخرقِ» مكان «تمزّقِ» وكذلك الرواية في الأصمعيات.

لِعِـنَ الكَـواعِـبُ بعْـدَ يـومَ وصَلْتَنـي   بِشَـرَى الفُـرات وبَعْـدَ يَـوْمِ الجَـوْسَـقِ

البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٢٨ (شري)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٤٠١؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٣٣؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٣٠ (الشرى)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣٦[1]؛ وتاج العروس (شرا).

ببلْقَعَـــــةٍ أُثْبِتَـــــتْ حُفْـــــرَةٌ   ذراعَيْـــنِ فـــي أربَـــعٍ خَيْسَـــقِ

البيت من المتقارب، وهو للسموأل بن عادياء في ديوانه ص ٨٨؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٣٩ (خسق).

ولقـــد يَـــرُوعُ قُلـــوبَهُـــنَّ تكلُّمـــي   ويَـرُوعُني مَقْـلُ الصَّـوارِ المُـرْشِـقِ

البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ١٠/ ١١٧ (رشق)، ١١/ ٦٢٧ (مقل)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٩٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٤٤ (رشق)، (مقل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٣١٦؛ والمخصّص ١/ ١١٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٧٩.

* ومـا كنتُ ممّن يـدخـلُ العشق قلْبـه   ولكـنّ مـنْ يبصـرْ جفـونـك يعشـقِ

البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/ ٤٨؛ والأشباه والنظائر ٨/ ٤٦؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٩١.

ســاكنــاتُ العَقِيــقِ أشْهَــى إلــى القلـ   ــب مــن السَّــاكنــاتِ دُورَ دِمَشْــقِ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن خالد في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٤٠ (مرق)؛ وتاج العروس (مرق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥١٨ (صمح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٤، ٩/ ١٤٥؛ وتاج العروس ٦/ ٥٥٣ (صمح).

فظَــلَ صِحــابِــي يَشْتَــوُون بنَعْمَــةٍ   يَصُفّـون غـارًا بـاللَّكيـكِ المـوشَّـقِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٧٥؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٠٨؛ وتاج العروس (لكك).

فجــاءَ خَفِيًّــا يَسْفِــنُ الأَرضَ بَطْنُــه   تَـرى التُّـرْبَ منـه لاصِقًـا كـلَّ مَلْصَـقِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٧٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٠٩ (سفن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ٧١؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٧٩؛ وأساس البلاغة (سفن)؛ وتاج العروس (سفن).

---

(١) وفيه «الخندقِ» مكان «الجوسقِ».

ولكنّ أصلَ القومِ قد تعلمونه بحورانَ أنباطٌ عِراضُ المناطِقِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٦٠؛ وأساس البلاغة (نطق).

سراج الدُّجى حَلّتْ بِسَهْلٍ وأُعطِيَتْ نعِيمًا وتقليصًا بدرعِ المناطِقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨٠ (قلص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٢٤ (قلص).

أقولُ لِنَفْسي، واقِفًا عند مُشْرِفٍ، على عَرَصاتٍ كالذِّبارِ النواطِقِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٤٧؛ ولسان العرب ٤/ ٣٠٢ (ذبر)، ٤٨٠ (ضبر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٢٥؛ وأساس البلاغة (ذبر)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٦١ (ذبر)، ١٢/ ٣٧٨ (ضبر).

على أنَّ حِجْلَيْها وإن قُلتُ أَوْسِعا صَمُوتانِ من ملءٍ وقِلّةِ مَنْطِقِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٨١؛ وكتاب العين ٣/ ٧٩؛ وتاج العروس (حجل).

قل للذين تألّبوا وتحزّبوا قد طبْتُ نفسًا عن ولايةِ أربقِ
هَبْني صُدِدْتُ عن القضاءِ تعدِّيًا أأُصَدُّ عن حَذَقي بهِ وتَحَقُّقي
وعَنِ الفصاحةِ والنَّزاهةِ والنُّهَى خلقًا خُصِصْتُ به وفَضْلِ المنطقِ

الأبيات من الكامل، وهي للقاضي أحمد بن الحسن الأربقي في تاج العروس (ربك)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٣٧ (أربق).

وقد أغتدي قبل العُطاس بهَيْكَلٍ شديدِ مَشَكِّ الجنب فَعْمِ المنطقِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٧٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٣٥.

رَبْعًا لواضِحَةِ الجَبينِ غريرةٍ كالشمس إذْ طلعت، رخِيمِ المَنْطِقِ

البيت من الكامل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٣٤ (رخم)؛ وتاج العروس (رخم)؛ والبصائر والذخائر ص ٧٢٠؛ وتاريخ الإسلام ص ٢١١؛ ومجالس ثعلب ١/ ٢٣٩؛ ومختصر تاريخ دمشق ٢١/ ٩٨.

عمَادُ تَمِيمٍ كلّها ولِسانُها وناطِقُها البَذّاخُ في كلّ مَنطِقِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٣٨؛ وأساس البلاغة (بذخ).

تيَمَّمْتُ بالكِدْيَوْنِ كي لا يَفُوتَني، من المَقْلةِ البَيْضاء، تَقْرِيظُ باعِقِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ملحق ديوانه ص ٥٧٩؛ وتهذيب اللغة

١٠/ ١٢١؛ ولأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٢٥؛ وتاج العروس (كدن)؛ ولأبي دؤاد أو للطرماح في لسان العرب ١٣/ ٣٥٧ (كدن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٢ (بطرق)؛ وكتاب العين ١/ ١٨٤؛ وتاج العروس ٢٥/ ٨٨ (بعق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٨٧.

وإنّ ثيابي من ثياب مُحَرِّقٍ ولم أَسْتَعِرْهَا من مُعاعٍ وناعِقِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٥٤؛ وجمهرة اللغة ص ٢١٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١١١ (عوى)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٧٩؛ وكتاب العين ٢/ ٢٧١؛ وتاج العروس (عوى).

جُلَيْدُ الذي أعطى البِكاسَ بِحَمْلها مسخَّرةً من بين فَرْضٍ وَبَلْعَقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٣٩.

فبعضَ هذا الوَجْأ يا عجرِدٌ ماذا على قومك بالرّافِقِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٧٧؛ وكتاب العين ٥/ ١٥٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٥٢ (رفق).

وحامِلة حَيًّا، ولَيْسَتْ بحيَّةٍ، إذا مَخَضَتْ يومًا به لم تُصَافِقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠٢ (صفق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٧٩.

تُظِلُّ ذُرَى نخل امرىء القيسِ نِسْوَةً قِباحًا وأشياخًا لِئَامَ العنافِقِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٦١؛ وأساس البلاغة (عنف).

عَويْت عُواء الكلْبِ، لمّا لَقِيتنا بثَهْلانَ، من خَوْفِ الفروجِ الخوافِقِ

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ١٨٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٨٢ (خفق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٤٨ (خفق).

قِفِي تُخْبرينا، أو تَعُلِّي تَحِيّةً لنا، أو تُثِيبي قَبْلَ إحْدَى الصَّوافِقِ

البيت من الطويل، وهو لأبي الربيس التغلبي في لسان العرب ١٠/ ٢٠٤ (صفق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٦٨ (علل).

وكنتُ أرَى أنَّ الجَلَوْبَقَ قد ثوَى فينفُقُ لي من بينِ ركنَيْ مُخَفَّقِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٤٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٢٨ (جلبق).

كأنَّ النَّعامَ باضَ فوقَ رؤوسِنا بِنهْيِ القِذافِ أو بِنِهْيِ مُخَفِّقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٢٥٧ (بيض).

مَلِكٌ أَغَرُّ من الملوك، تَحَلّبَتْ ... للسائلين يداه، غير مُشَفَّقِ

البيت من الكامل، وهو للكميت في ديوانه ص ١/ ٢٥٩؛ ولسان العرب ١٠/ ١٨٠ (شفق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٠٩ (شفق).

أقولُ لنَفْسي حين خوّدَ رألُهَا ... رويدكِ لمّا تُشفقي حينَ مُشْفَقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رأل).

وأبَيْنَ شيمَتَهُنَّ أوّلَ مَرّةٍ، ... وأبَى تَقَلُّبُ دهرِك المُتَصَفِّقِ

البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٠٢ (صفق).

وداويّة ملساء تُمْسِي سباعُها، ... بها، مثلَ عُوّادِ السَّليم المُغَفَّقِ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٠٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩٠ (غفق)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ١٥٠؛ وتاج العروس (غفق).

أَبِيتُ ولا أهْجُو الصَّديقَ، ومن يَبِعْ ... بِعِرْضِ أبيه في المَعاشِرِ يُنْفِقِ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في لسان العرب ١٠/ ٣٥٨ (نفق)؛ وتاج العروس (نفق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٤٩؛ ولزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٥٠؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (نفق).

ونَهْبٍ كجُمّاعِ الثُّريّا، حَوَيْتُه ... غِشاشًا بمُجْتابِ الصِّفاقَيْنِ خَيْفَقِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٩٤؛ وأساس البلاغة (جمع)؛ ولخفاف بن ندبة في ديوانه ص ٣١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٥٦ (جمع)، ١٤/ ١٦٣ (حتا)؛ والمخصّص ٦/ ١٦٠؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٤؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٥٥ (جمع)، (حتى).

سأَمْنَعُها أو سَوفَ أجعَلُ أمْرَها ... إلى مَلِكٍ، أَظْلافُه لم تُشَقَّقِ

البيت من الطويل، وهو لعقفان بن قيس بن عاصم في لسان العرب ٩/ ٢٢٩ (ظلف)؛ وسمط اللآلي ص ٧٤٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ١١٥ (ظلف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٢؛ وأمالي القالي ٢/ ١٢٠.

يَطُفْنَ بأَحْمالِ الجِمالِ غُدَيّةً، ... دَريجَ القَطا، في القَزِّ غَيْرِ المُشَقَّقِ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٩٨؛ وتاج العروس ٥/ ٥٦٢ (درج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٦٦ (درج).

ومنها وأصحابي بريْعانَ مَوْهنًا تلألُؤُ بَرْقٍ في سنًا مُتَألِّقِ

البيت من الطويل، وهو لربيعة بن كودن الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٥٥؛ وتاج العروس ٢١/ ١٤٠ (ريع)؛ ومعجم البلدان ٣/ ١١٣ (ريعان).

فَخَرَّ من وَجْأته مَيِّتًا كَأَنَّما دُهْدِهَ من حالِقِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥٨، ٦٧٧؛ وكتاب العين ٣/ ٤٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٩٠ (حلق).

أَقيموا على المِعْزَى بدار أَبيكُمُ، تَسُوفُ الشَّمالُ بين صَبْحَى وطالِقِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٧٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٢٧ (طلق)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٢٥٧.

وإنّا لنمضي بالأَكُفِّ رماحَنا، إذا أُرْعِشَتْ أَيديكمُ بالمَعَالِقِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٥٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٦٩ (علق)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٠٦؛ وتاج العروس (علق).

تَظَلُّ إلى العاسُولِ تَرعى، حَزينَةً، ثَنايا بِراقٍ ناقتي بالحَمالِقِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٤١؛ ولسان العرب ١١/ ٤٩٦ (غسل)؛ وتاج العروس (غسل).

يُحَسِّرني ألاَّ أكون بصَارِم فجردْتُ في ذوْدِ البَرَى والدَّمالِقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٧.

فإلى الوليدِ اليومَ حَنَّتْ ناقتي، تَهْوي لمُغْبَرِّ المُتُونِ سَمَالِقِ

البيت من الكامل، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١٢٣؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤٦ (سجر)، ١٠/ ١٦٤ (سملق)[1]؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٦٧ (سملق)؛ ولأبي زبيد الطائي، أو للحزين الكناني في تاج العروس ١١/ ٥٠٣ (سجر).

وأنْتَ امْرُؤٌ قد كَثَّأَتْ لَكَ لِحْيَةٌ كَأَنَّكَ مِنْها قاعِدٌ في جُوالِقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٣٧ (كثأ)؛ وتاج العروس ١/ ٣٨٤ (كثأ).

بَني دَوْأبٍ إنِّي وجَدْتُ فوارِسي أَزِمَّةَ غارَاتِ الصَّباحِ الدَّوَالِقِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٥٤؛ ولسان العرب ١/ ٣٦٩

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية القاف المضمومة، وهذا خطأ.

(دأب)؛ وأساس البلاغة (زمم)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٩١ (دأب).

وإذا شَفَنَّ إلى الطريق رَأَيْنَه لَهيقًا، كشاكِلَةِ الحِصانِ الأَبْلَقِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في لسان العرب ١٣/ ٢٤٠ (شفن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٧٥؛ وليس في ديوانه؛ وللقطامي في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٣٣ (لهق)؛ وتاج العروس (لهق).

وَأُمُّ بَحيرٍ في تفارطِ بيننا متى تأتِها الأنباءُ تَخْمِش وتَحْلِقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٠٢.

كأَنَّ غُلامِي إذْ عَلا حَالَ مَتْنِهِ عَلَى ظَهْرِ بازٍ في السَّمَاءِ مُحَلِّقِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٧٣؛ والمخصّص ١٤/ ٢٣٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٣ (حول).

بمنزلةٍ بين الصَّفا كنتما بِهِ وزمزَمَ والمسْعَى، وعند المُحَلَّقِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٤٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٩٦ (حلق).

*** تذَرُ الجماجم ضاحيًا هاماتُها بَلْهَ الأَكُفَّ كأنّها لم تخلقِ**

البيت من الكامل، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٤٥؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢١١، ٢١٤، ٢١٧؛ والدرر اللوامع ٣/ ١٨٧؛ وشرح شواهد المغني ص ٣٥٣؛ ولسان العرب ٣/ ٤٧٨ (بله)؛ وتاج العروس (بله)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٢١٧؛ وتذكرة النحاة ص ٥٠٠؛ والجنى الداني ص ٤٢٥؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٣٢؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٥١؛ وشرح التصريح ٢/ ١٩٩؛ وشرح شذور الذهب ص ٥١٣؛ وشرح المفصل ٤/ ٤٨؛ ومغني اللبيب ص ١١٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣٦.

مَتَى تَلْقَها تَرْدُن لغيرك جَيْبَها وتكْحلْ بعُودَيْ إثْمِدٍ وتَخَلَّقِ

البيت من الطويل، وهو للحارث بن نهيك النهشلي في كتاب الجيم ١/ ٣١٠.

أَبْلِغْ فَزارةَ أَنِّي قد شَرَيْتُ لها مَجْدَ الحَيَاةِ بسيفي، بَيْعَ ذي الخَلَقِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٨٩ (خلق)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٩٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٦٤ (خلق).

أمُّ الفرزدقِ عند عَقْرِ بعيرِها شُقَّ النِّطاقُ عن استِ ضبٍّ مُذْلَقِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٣٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٢٣ (ذلق).

فإنّكَ إذْ ترجو تميمًا ونَفْعَها كراجي النَّدَى والعُرْفِ عندَ المُذَلَّقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٣٢٤ (ذلق)؛ وجمهرة الأمثال

٢/ ١٠٧؛ والدرة الفاخرة ١/ ٣٢٧، ٣٣٢؛ والمرصّع ص ٢٧٧؛ والمستقصى ١/ ٢٧٥؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٨٣.

* فَقُلْتُ لَهُ صَوِّبْ وَلاَ تَجْهَدَنَّهُ فَيُدْنِكَ مِنْ أُخْرَى القَطَاةِ فَتَزْلَقِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٨٣ (ذرا)[1]؛ والمحتسب ٢/ ١٨١؛ ولعمرو بن عمار الطائي في الكتاب ٣/ ١٠١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٦٢؛ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ص ٤٣٦؛ والمقتضب ٢/ ٢٣؛ وخزانة الأدب ٨/ ٥٢٦.

* ومن لا يقدّمْ رِجْلَه مطمئنّة فيثبتها في مستوى الأرض يزلَقِ

البيت من الطويل، وهو لابن زهير في شرح أبيات سيبويه ٢/ ١١٣؛ ولكعب بن زهير في الكتاب ٣/ ٨٩؛ ولم أقع عليه في ديوانه. وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٥٠؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٣٦٠؛ والمقتضب ٢/ ٢٣، ٦٧.

كأنّه بازُ دَجْنٍ، فَوْقَ مَرْقَبَة، جَلَّى القَطا وَسْطَ قاعٍ سَمْلَقٍ سَلَقِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣١٤ (بوز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٩ (بوز).

تَبِيتُ الهُمُومُ الطارِقاتُ يَعُدْنَني، كما تَعْتَرِي الأَهْوالُ رأْسَ المُطَلَّقِ

البيت من الطويل، وهو للممزق العبدي في الأصمعيّات ص ١٦٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٣١ (طلق)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٢٦١؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٦٩؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢٢؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٢١.

أو فوقَ طاويةِ الحشَى رمليَّةٍ إنْ تَدْنُ من فَنَنِ الألاءَةِ تَعْلَقِ

البيت من الكامل، وهو للكميت في تاج العروس (علق)؛ وليس في ديوانه.

سَدِيسٌ كُبَارِيٌّ تَشِطُّ نُسُوعُه أَطِيطَ رِتاجٍ ذِي مَسامِيرَ مُغْلَقِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٤٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٦٦.

حَلَّتْ جَنُوبُ قُمَيْقِماً بِرِهانِها، فَمتى الخَلاصُ بِذِي الرِّهانِ المُغْلَقِ؟

البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٩٥ (قمم)؛ وتاج العروس (قمم).

---

(١) وفيه «فتزلقُ» مكان «فتزلقِ»، وهذا خطأ.

أجارَتَنا من يَجْتَمِعْ يَتَفَرَّقِ ومَنْ يَكُ رَهْنًا للحوادثِ يغْلَقِ

البيت من الطويل، وهو لعمارة بن صنوان الضبِّي في تاج العروس (غلق).

تَحِنّ إلى مثل الحَبابير جُثَّمٍ لدى سكَنٍ من قَيْضِها المُتفلِّقِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٤٩؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠١؛ وتاج العروس ١٠/ ٥١٠ (حبر).

بِها من فِراخ الكَذْر زُغْبٌ كأَنَّها جَنَى حَنْظَلٍ في مِحْصَنٍ مُتَفَلِّقِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٤٧؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠١[1].

إذا ما عَلَونا ظَهْرَ بَعْلٍ عَريضةٍ تَخَالُ عليها قَيْضَ بَيْضٍ مُفَلَّقِ

البيت من الطويل، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ١١/ ٥٧ (بعل)؛ والأصمعيات ص ١٣٤؛ وتاج العروس (بعل)؛ ولامرىء القيس في مقاييس اللغة ٥/ ٤٤٢؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٥٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٦٥؛ وكتاب العين ٢/ ١٤٩.

مُنِيرٌ تَجُوزُ العِيسُ، من بَطِناتِهِ، حَصًى مِثْلُ أَنْواء الرضِيخ المُفَلَّقِ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذلي في أشعار الهذليين ص ١٠٠١؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٦ (بطن)، ١٥/ ٣٤٩ (نوى)؛ وتاج العروس (بطن)، (نوى).

توائمُه في جانبيه كأنها شُؤونٌ برأسٍ، عَظْمُها لم يُفَلَّقِ

البيت من الطويل، وهو لربيعة بن الكودن في شرح أشعار الهذليين ص ٦٥٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٧٦ (خرق).

رأى أرنبًا فانقضَّ يهوي أَمامَه إليها وجَلَّاها بطَرْفٍ مُلَقْلَقِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٣٢ (لقق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٩١؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٠٧.

بكلِّ حطِيطِ الكَعْبِ، دُرْمٌ حُجولُه، تَرَى الحَجْلَ منه غامضًا غيرَ مُقْلَقِ

البيت من الطويل، وهو لمليح في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٠٠؛ ولسان العرب ٧/ ٢٧٣ (حطط)؛ وأساس البلاغة (حطط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٠٦ (حطط).

وسَيْري مع الفتيانِ كلَّ عشيَّةٍ أُباري مَطاياهُم بأدماءَ سَمْلَقِ

البيت من الطويل، وهو لجعفر بن علبة الحارثي في تاج العروس ١٤/ ٢٤١ (نضر)؛

(١) وفيه «متغلّقِ» مكان «متفلّق»، وهذا تصحيف.

ومعجم البلدان ٥/ ٢٩٠ (النضارات).

أُنيخَتْ بِجَوٍّ يَصْرُخُ الدِّيكُ عِنْدَها وباتت بِقَاعٍ كادِيِّ النَّبْتِ سَمْلَقِ

البيت من الطويل، وهو للممزق العبدي في الأصمعيّات ص ١٦٥؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/٢٠٦.

يولولُ من جَوبِهِنَّ الدليـ ـلُ، بالليلِ، ولولةَ البَهْلَقِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٠ (بهلق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٣؛ وكتاب العين ٤/ ١١٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ١١٠ (بهلق).

وتَرَى لجَيْضَتِهِنَّ عند رَحِيلنا وَهَلاً، كأَنَّ بهنَّ جِنَّةَ أَوْلَقِ

البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ٧/ ١٣٢ (جيض)، ١١/ ٧٣٧ (وهل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٣٧؛ وكتاب العين ٦/ ١٦٠؛ وأساس البلاغة (جيض)؛ وتاج العروس (وهل).

تُراقِبُ عيناها القطِيعَ كأنما يُخامرها، من مَسِّه، مَسُّ أَوْلَقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٨٤ (ولق)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩؛ والخصائص ١/ ٩، ٣/ ٢٩١.

وسَيْري مع الرُّكْبانِ كلَّ عَشِيَّةٍ أبارِي مَطاياهُمْ بأَدْماءَ سَيْلَقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٦٣ (سلق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٠٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٦١ (سلق).

* أولئك أشياخي الذي تعرفونهم ليوثٌ سعوا يوم النبيّ بفيلَقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٥٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٣٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٣.

إن البَلِّيةَ من تَمَلُّ حديثَه فانْقَعْ فؤادك من حديثِ الوامِقِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٨٩؛ ولجابر في لسان العرب ١٠/ ٣٨٥ (ومق).

جَلَوْتَ مع الجالينَ أمْ لستَ بالّذي تبدَّى لنا بين الخِشاشَيْنِ من عَمْقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ١٨٣ (خشش)، (عمق)؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٥٦ (عمق).

رَفَعْنَ حوايا واقْتَعَدْنَ قَعائِدًا وَحَفَّفْنَ مِنْ حَوْكِ العِراقِ المُنَمَّقِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٦٨؛ ولسان العرب ٣/ ٣٦٣

(قعد)؛ وأساس البلاغة (حفف)؛ وتاج العروس ٩/ ٥٥ (قعد).

يا قَوْم، من يَعذِرُ من عَجْرَدٍ القاتِلِ المرءَ على الدانِقِ؟

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠٥ (دنق)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٧٦؛ وكتاب العين ٢/ ٩٣، ٥/ ١٥٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣١٠ (دنق).

فَقُلْتُ ولم أَمْلِكْ أمالِ بنَ حَنْظَلٍ متى كان مشبورٌ أميرَ الخرانقِ؟

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٤٨؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٣٥ (خرنق)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٣٥٤ (الخرانق).

ألا إنَّ تطْلابَ الصّبا منك ضلّةٌ وقد فات رَيْعانُ الشَّبابِ الغرانِقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٨٦، ٢٨٧ (غرنق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٢٤؛ وتاج العروس (غرنق).

بطَعنٍ كَتَضْريم الحريقِ اختِلاسُهُ وضربٍ بشَطبباتٍ صَوافٍ رَوانِقِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٥٧؛ وأساس البلاغة (شطب).

وحِضْنَيْنِ من ظَلماء لَيْلٍ طعنتُه بنَاجِيَةٍ قد ضَمَّها السّيرُ مُحْنِقِ

البيت من الطويل، وهو لزميل في أساس البلاغة (حضن).

وخَيْلٍ تهَادَى لا هَوادَةَ بينها، شهِدْتُ بمَدْلوكِ المعاقِم مُحْنِقِ

البيت من الطويل، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٧١ (حنق)، ١٢/ ٤١٤ (عقم)؛ وديوان الأدب ١/ ٢٩٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٠٩ (حنق)، (عقم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٤١.

فلستُ وإن كنتُ اغتربتُ بقائلٍ طَفانِينَ قَوْلٍ في مَكانٍ مُخَنَّقِ

البيت من الطويل، وهو لأبي زُبَيد الطائي في ديوانه ص ١٢٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٦٧ (طفن).

إنْبِذْ برَمْلَةَ نبذَ الجورب الخَلَقِ وعِشْ بعَيْشَةَ عيشًا غيرَ ذي رَنَقِ

البيت من البسيط، وهو لرجل تميمي في جمهرة اللغة ص ١١٧٥.

وقد أَجودُ، وما مالي بِذي فَنَإٍ وأَكتُمُ السِّرَّ، فيه ضَرْبَةُ العُنُقِ

البيت من البسيط، وهو لأبي محجن الثقفي في ديوانه ص ٢١[1]؛ ولسان العرب

---

(١) ورواية العجز فيه:

* وقد أكرّ وراء المجحر الفرقِ *

١/ ١٢٤ (فنأ)، ٨/ ٢٥٧ (فنع)؛ وتاج العروس ١/ ٣٥٣ (فنأ)، ١٣/ ٣٠٠ (فجر)، ٢١/ ٥١٤ (فنع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٦ (فجر)؛ والمخصّص ١٢/ ٢٨٠.

إنْ كُنْتُمُ مُنْشِدِي فَوارِسكُمْ فَأتُوا الحصينين وَابْنِ ذي العنقِ

البيت من المنسرح، وهو لضرار بن الخطاب الفهري في تاج العروس (عنق)؛ وليس في ديوانه.

طَرَقَتْ جَنُوبُ رِحالَنا من مُطْرِقِ، ما كنت أَحْسَبُها قريبَ المُعْنِقِ

البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٧٤ (عنق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٥٦.

ولكنَّنا نَأْتيه حتى نُديثَه بأَسْيافِنَا مِن بَيْنِ ماشٍ ومُعْنِقِ

البيت من الطويل، وهو لجنادة في كتاب الجيم ١/ ٢٧٥.

كأَنِّي ورَحلِي والقِرابَ ونُمْرقي على يَرْفَئِيٍّ، ذي زوائدَ نِقْنِقِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٧٠؛ وتاج العروس ١/ ٢٤٩ (رفأ)، (نقق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٨٨ (رفأ). وانظر الشاهد التالي.

كأَنّي ورِدْفِي والفِتانَ ونُمْرُقِي على خاضِبِ الساقَيْن أَزْعَرَ نِقْنِقِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٤٨؛ وكتاب الجيم ٣/ ٤٩؛ وراجع الشاهد السابق.

ونحن كشَفْنا عن مُعاويةَ التي هي الأُمُّ تَغْشَى كلَّ فَرْخٍ مُنَقْنِقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٣ (فرخ)، ٢٠٢ (سبد)، ٤/ ٥٠٩ (طير)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٥٢ (طير).

بِرَجْمٍ كَوَقْعِ الهُنْدُوانِيِّ، أَخْلَصَ الصْـ ـصَياقِلُ منه عن حَصِيرٍ وَرَوْنَقِ

البيت من الطويل، وهو لزهير في ديوانه ص ٢٥١؛ ولسان العرب ٤/ ١٩٦ (حصر)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠١؛ وتاج العروس ١١/ ٣٠ (حصر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٩.

بضرْبٍ يزيلُ الهامَ شدَّةُ وَقعِهِ بكلِّ حسامٍ ذي صَبيٍّ ورَوْنَقِ

البيت من الطويل، وهو لمليح بن الحكم الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٠٥؛ وللهذلي في أساس البلاغة (صبو).

خَذْباءُ يَحفِزُها نِجادُ مُهَنَّدٍ، صافي الحَديدة، صارِمٍ، ذِي رَوْنَقِ

البيت من الكامل، وهو لكعب بن مالك الأنصاري في ديوانه ص ٢٤٥؛ ولسان العرب ١/ ٣٤٥ (خذب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٣٦ (خذب)؛ وصدره لزهير بن أبي سلمى في لسان العرب ٢/ ٨٠ (كفت)؛ وتاج العروس ٥/ ٦١ (كفت)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٢٨٨؛

وديوان الأدب ٢/ ٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٦٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٦٣.

*** لَا صُلْحَ بَيْنِي فاعْلَمُوهُ ولا بَيْنَكُمُ ما حَمَلَتْ عَاتِقِي**
سَيْفِي وما كُنَّا بِنَجْدٍ وَمَا قَرْقَرَ قُمْرُ الوادِ بالشَّاهِقِ

البيتان من السريع، وهما لأبي عامر جدّ العباس بن مرداس في ذيل سمط اللآلي ص ٣٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٠١؛ ولسان العرب ٥/ ١١٥ (قمر)، ١٠/ ٢٣٨ (عتق)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٦٧ (قمر)، (عتق)؛ وله أو لأنيس بن عباس في الدرر ٦/ ١٧٧؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٣٥١؛ ولأبي الربيس التغلبي في لسان العرب ١٥/ ٣٨٤ (ودي)؛ وتاج العروس (ودى)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٣٨٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٨٤ (ودي)، ١٥/ ٤٢٠ (يدي)؛ والمقتضب ٢/ ٧٣.

كأَنَّهما عِدْلا جُوَالِقٍ أَصْبَحا، وحَشْوهُما تِبْنٌ على ظهرِ ناهِقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٥٢ (نزق)؛ وتاج العروس (نزق).

من مُبْلِغ الفتيان عنّي رسالةً فلا تهلكوا فقرًا على عرقِ ناهقِ

البيت من الطويل، وهو لشظاظ الضبّي اللص في تاج العروس (عرق).

ونَحْنُ قَتَلْنا مُقبلاً غير مُدْبِرٍ تَأَبَّطَ، ما تَرْهَقْ بنا الحَرْبُ تَرْهَقِ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٠٣؛ ولسان العرب ٧/ ٢٥٤ (أبط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٢٢ (أبط).

ويْلُ أمِّ قومٍ طَعَنْتُمْ في جنازَتِهم، بني كلابٍ، غَدَاةَ الرَّوْعِ والرَّهَقِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٦٦ (طعن).

تَنْدَى أكُفُّهُمُ، وفي أبياتِهِمْ ثِقةُ المُجاوِر والمُضافِ المُرْهَقِ

البيت من الكامل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٥٩؛ ولسان العرب ١٠/ ١٣٠ (رهق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٨٣ (رهق).

عَلا الأَتْمَ منه وابلٌ بعد وابِلٍ، فقد أُرْهِقَتْ قِيعانُه كلّ مُرْهَقِ

البيت من الطويل، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٥ (أتم).

وأطْعَنُ الطَّعْنَةَ النَّجْلاءَ عن عُرُضٍ، تَنْقي المَسابِيرَ بالإزبادِ والفَهَقِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣١٤ (فهق)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٠٣؛ وكتاب العين ٣/ ٣٧٠؛ وأساس البلاغة (فهق).

بضَرْبٍ يُزيلُ الهامَ عن سَكناتِه   وطَعْنٍ كتَشْهاقِ العَفَا هَمَّ بالنَّهْقِ

البيت من الطويل، وهو لأبي الطمحان حنظلة بن شرقي في لسان العرب ١٠/ ١٩٢ (شهق)، ١٣/ ٢١٤ (سكن)، ١٥/ ٧٩ (عفا)؛ وتاج العروس (نهق)، (سكن)؛ (عفا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٢١ (فرأ)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٢٣؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٢؛ والمخصّص ٨/ ٤٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٥٩؛ وتاج العروس ١/ ٣٤٦ (فرأ)، ٢٥/ ٥٤١ (شهق). وانظر قافية «تبورها».

قفا ساعةً واسْتَنْطقا الرَّسْمَ ينْطِقِ   بسوقَةِ أهوى أو ببُرْقَةِ عَوْهَقِ

البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٥٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٦٢ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٦ (برقة عوهق)، ٤/ ١٦٩ (عوهق).

تَراخَى بِه حَدُّ الضَّحاءِ وقَدْ رَأَى   سَمامَةَ قَشْراءِ الوَظِيفَيْنِ عَوْهَقِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٥٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٦؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٧٢.

وبَيْتٍ يَفُوحُ المِسْكُ من حَجَراتِهِ   بعيدٍ من الآفاق غير مُؤَوَّقِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٧١[1]؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٧٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٩ (أوق).

مَحْض الضَّرِيبَةِ في البَيْتِ الذي وُضِعَتْ   فيه النَّباوةُ صِدْقًا غَيْرَ مَسْبُوقِ

البيت من البسيط، وهو لابن همّام في المخصّص ١٥/ ١٠٥.

هَوَوْا لنا زمرًا من كلّ ناحِيَة   كأَنَّما فَزِعُوا من نَفْخَةِ البُوقِ

البيت من البسيط، وهو للعرجي في ديوانه ص ١٣٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٣١ (بوق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٠٦ (بوق).

إن وجًّا وما يلي بَطْنَ وَجٍّ   دارُ قَوْمي بربْوَةٍ ورُتُوقِ

البيت من الخفيف، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٤٣؛ وأساس البلاغة (رتق).

تُوحي بِحالِ أَبيها، وَهْو مُتَّكِىءٌ   على سِنانٍ كأَنْفِ النَّسْرِ مَفْتُوقِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٨٢ (وحي)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٩٨؛ وتاج العروس (وحي).

---

(١) وفيه «مروّقِ» مكان «مؤوّقِ».

وإن لجّـوا حلفـتُ لهـم بحِلْـفٍ كعَـطِّ البُـرْدِ ليـسَ بـذي فُتُـوقِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (عطط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٧٨ (عطط).

يـا لَيْتَنِي حِيـنَ يَمّمْـتُ القَلُـوصَ لـه يَمّمْتُـهُ هـاشِمِيًّـا غيـرَ ممـذوقِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٣٢٣.

فَـذَاكَ تِـلادُهُ وَمُسَلْجَمـاتٌ نَظـائِـرُ كُـلِّ خَـوَّارٍ بَـرُوقِ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١٨٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٠١ (سلجم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢١٤؛ وتاج العروس (سلجم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٥٦.

تَطِيـحُ أَكُـفُّ القَـوم فيهـا كـأنّمـا يَطِيـحُ بهـا فـي الـرَّوْعِ عيـدانُ بَـرْوَقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٢٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٢ (برق).

بِـأَطْـلاحِ مَيْـسٍ قَـدْ أَضَـرَّ بِطِـرْقِهـا تَهَجُّـرُ رَكْـبٍ واعْتِسـافُ خُـرُوقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٥٥ (هجر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٠٢ (هجر).

فـاحْتَلِبـوا دِرَّتَهـا إنَّهـا تَصْـرَى الحظـيَّ ودِمَـاءَ العُـرُوقِ

البيت من السريع، وهو للثقفي في كتاب الجيم ١/ ٢١٢.

وَلَـوْلا اللهُ والحَقْبـاءُ فـاظَـتْ عِيـالـي، وَهْـيَ بـادِيـةُ العُـروقِ

البيت من الوافر، وهو لسراقة بن أبي عامر في لسان العرب ٧/ ٤٥٣ (فيظ).

أَتَحْسِـبُ أَنَّنِـي عَـلَّانُ مِنْهُـمْ عَيِـيٌّ بـالمَـآثِـرِ والعُـرُوقِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٥٥.

تَهْضِـمُ التُّخْمَـةَ هَضْمًـا، حيـنَ تجْـري فـي العُـروقِ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣٢ (وخم)؛ وتاج العروس (وخم).

وَقـاسِـحٍ كَعَمُـودِ الأَثْـلِ يَحْفِـزُهُ دَرْكًـا حِصـانٌ، وصُلْـبٌ غَيْـر مَعْـروقِ

البيت من البسيط، وهو للّعين المنقري في لسان العرب ١٠/ ٨٥ (خحق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٤١.

مَنَنْـــتُ علـــى رُجّـــال عمـــرٍو بـــرازقـــيٍّ غيـــرِ مـــرزوقِ

البيت مختلّ الوزن، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٠٧.

أَبَعْـدَ قَتِيـلٍ بـالمَـدينَـةِ أَظْلَمَـتْ لـه الأَرضُ، تَهْتَـزُّ العِضـاهُ بـأَسْـوُقِ؟

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ملحق ديوانه ص ٤٤٩؛ ولسان العرب ١٠/ ١٦٩ (سوق)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٩١؛ ولجزء أخي الشماخ في تاج العروس ٢٥/ ٤٧١ (سوق)؛ وبلا نسبة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٤٥. ويروى «بأسؤقِ».

فـأَقْسَمْـتُ لا أَنسَـاك مـا لاحَ كـوكَـبٌ، ومـا اهْتَـزَّ أَغْصـانُ العِضـاهِ بـأَسْـوُقِ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في لسان العرب ١٠/ ١٦٩ (سوق)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمّن مقطوعة شعرية على وزن البيت ورويّه، والراجح أنَ هذا البيت قد سقط منها.

كـأَنّ مُنـاخًـا، مـن قُنـونٍ ومَنْـزِلاً، بحيـثُ الْتَقَيْنـا مـن أَكُـفٍّ وأَسْـوُقِ

البيت من الطويل، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ١٦٧؛ ولسان العرب ١٠/ ١٦٩ (سوق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٧١ (سوق)؛ والأصمعيات ص ١٣٤. ويروى «وأسؤقِ».

كـانـتْ خُـدُودُ هِجَـانِهِـنَّ مُمـالـةً أَنْقـابُهُـنَّ، إلـى حُـداءِ السُّـوَّقِ

البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١/ ٧٦٦ (نقب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٠٢ (نقب).

لا تـرجعَـنَّ إلـى الأهـوازِ ثـانيـةً وقَعْقَعـانَ الـذي فـي جـانـبِ السُّـوقِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ١٥٨ (بطط)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٣٨٠ (قعيقعان).

كَـأَنَّمَـا لَبِسَـتْ أَو أُلبِسَـتْ فَنَكًـا فَقَلَّصَـتْ مـن حَـواشِيـهِ عـن السُّـوقِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٨٠ (فنك)؛ وتاج العروس (فنك).

مَنَـتْ لَهُـمُ بِـوَالِبَـةَ المَنـايـا بجَنْـبِ قُـلاَبَ لِلْحَيْـن المَسُـوقِ

البيت من الوافر، وهو لخرنق بنت هفان في ديوانها ص ٤١؛ ولسان العرب ١/ ٨٠٣ (ولب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٦٢ (ولب).

ألا هـل إلـى ظـلِّ النُّضـاراتِ بـالضُّحَـى سبيـلٌ وأصـواتِ الحمـامِ المطـوَّقِ

البيت من الطويل، وهو لجعفر بن علبة الحارثي في تاج العروس ١٤/ ٢٤١ (نضر)؛

ومعجم البلدان ٥/ ٢٩٠ (النضارات).

ولا بالذي يدعو أبًا لا يُجيبُهُ كساقِ ابْنِ حُرٍّ والحمامِ المُطَوَّقِ

البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في تاج العروس ٢٥/ ٤٧٣ (سوق)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمّن قصيدة على وزن البيت ورويّه.

فِدًى لِبَني لِحْيانَ أُمّي فإنّهُمْ أَطاعُوا رَئِيسًا منهُمُ غيرَ عُوَّقِ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن خالد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٧١؛ وللهذلي في لسان العرب ١٠/ ٢٧٩ (عوق)؛ وتاج العروس (عوق)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٩٥.

لن يَمْنَعَ الحَيَّ والعَيْثُومَ قدْ عَلِموا أَهْلُ السَّفِيفِ ولا حَيٌّ بِذي العِوَقِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٨٧.

فَصَبَّحَهُمْ من النعمان غَضْبًا جهارًا تحت لامعةٍ خَفُوقِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٩.

لا تَأْمَنَنَّ سُلَيْمَى أَنْ أُفارِقَها صَرْمي ظَعائِنَ هِنْدٍ، يَوْمَ سُعْفوقِ

البيت من البسيط، وهو لطريف بن تميم في لسان العرب ١٠/ ١٥٨ (سعفق)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٥٠ (سعفق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٩٤ (خوق).

وَجاءَتِ الخَيْلُ مُحْمَرًّا بَوادِرُها، زُورًا، وزَلَّتْ يَدُ الرَّامي عَنِ الفُوقِ

البيت من البسيط، وهو لخراشة العبسيّ في لسان العرب ٤/ ٥٠ (بدر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٨٣؛ وأساس البلاغة (بدر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١٣٩ (بدر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ١١٥؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٤٤؛ والمخصّص ١/ ١٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٠٩؛ وكتاب العين ٨/ ٣٥.

دار قومي بمنزلٍ غير ضَنْكٍ من يُرِدنا يكن لأَوّلِ فُوقِ

البيت من الخفيف، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٤٣؛ وأساس البلاغة (فوق).

هل أنتِ قائلة خيرًا وتاركَةٌ شَرًّا وراجِعَةٌ إن شِئْتِ في فُوقي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (فوق).

فلا وَأَبِيكَ، ما سَلَّيْتُ نَفْسي بِفاحِشَةٍ أَتَيْتُ، ولا عُقُوقِ

البيت من الوافر، وهو للخنساء في ديوانها ص ٦٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٦١ (حلق).

مَضَوْا، وكأَنْ لم تَغْنَ بالأمس أَهْلُهُمْ وكُلُّ جَدِيدٍ صائرٌ لِخُلُوقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٨٨ (خلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٦٣ (خلق).

فأَضْحتْ تعالَى بالرجال كأنَّها سَعَالَى بِجَنْبَيْ نخلة وسلوقِ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٣٧[1]؛ وكتاب العين ١/ ٣٣٤.

بِزَّةُ مَحْمُودٍ إذا شُمِّرَتْ بعَنْقَفِيرٍ قَمْطَرِيرٍ صَلُوقِ

البيت من السريع، وهو لأمية بن أبي الصلت في كتاب الجيم ٣/ ١٣٤؛ وليس في ديوانه.

حَمَتْهُ عِتاقُ الطَّيرِ كُلَّ مُظَلَّمٍ من الطَّيرِ حَوّام المُقامِ رَموقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٧٩ (ظلم)؛ وتاج العروس (ظلم).

طَلَبَ الأَبْلَقَ العَقُوقَ، فَلَمّا لم يَجِدْهُ، أَرادَ بَيْضَ الأَنُوقِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠، ١١ (أنق)، ٢٥٩ (عقق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٢، ٩/ ٣٢٤؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧١؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٤٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٤ (أنق).

يَمَّمْتُهُ بأَسِيلِ الخَدِّ مُنْتَصِبٍ خاظي البَضِيع كمثلِ الجِذْعِ مَشْنوقِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٣٢٦؛ وكتاب العين ٥/ ٤٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٣٧ (شنق)؛ ولسان العرب ١٠/ ١٨٨ (شنق) (وقد جعله مفهرس اللسان في قافية القاف المضمومة، وهذا خطأ).

مُتَوَسِّدِينَ زِمَامَ كُلِّ نَجِيبَةٍ وَمُفَرَّجٍ عَرِقِ المَقَذِّ مُنَوَّقِ

البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٠٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٤١ (فرج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٥؛ وتاج العروس ٦/ ١٤٥ (فرج).

وأَشْعَثَ ما له فَضَلاتُ ثَوْلٍ على أَركانِ مَهْلَكَةٍ زَهُوقِ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١٨٠؛ ولسان العرب ١٠/ ١٤٨ (زهق)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٦٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٢٥ (زهق)، (مشق).

وظلّ غُلامي يُضْجِع الرُّمْحَ حوْلَهُ لكلّ مهاةٍ أو لأحقبَ سَهْوَقِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في أساس البلاغة (ضجع)؛ وليس في ديوانه.

---

(١) وهو ضمن قصيدة مضمومة الرويّ.

أَجْـزيهـمُ يـدَ مَخْلَـدٍ وَجَـزاؤُهـا عِنْـدي بـلا صَلَـفٍ، وَلا بتَلَهْـوُقِ

البيت من الكامل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٦٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٣٣ (لهق)؛ وتاج العروس (لهق).

مـا مُعْـرِبٌ يَخْتـالُ فـي أَشْطـانِـهِ مـلآنَ مـن صلـفٍ بـه وتَلَهْـوُقِ

البيت من الكامل، وهو لأبي تمام في ديوانه ١/ ٤٤٣؛ وتاج العروس (لهق).

فـأَعْشَيْتُـه مـن بَعْـدِ مـا راثَ عِشْيُـهُ بسَهْـمٍ كَسَيْـرِ الثَّـابِـريَّـةِ لَهْـوَقِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٧٩؛ ولسان العرب ٤/ ١٠٠ (ثبر)، ١٥/ ٦٢ (عشا)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣١١ (ثبر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ١٢٢.

طَـوالـعُ مـن صلْـبِ القَـرينَـةِ بعـدمـا جـرى الآلُ أشْبـاهَ المـلاءِ اليقـايـقِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٥٠؛ وتاج العروس (يقق).

* أَمَـا واللهِ أَنْ لـو كُنْـتَ حُـرًّا ومـا بِـالحُـرِّ أَنْـتَ ولا العَتيـقِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/ ١٢١؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٤١، ١٤٣، ١٤٥، ١٠/ ٨٢؛ والجنى الداني ص ٢٢٢؛ وجواهر الأدب ص ١٩٧؛ والدرر ٤/ ٩٦، ٢١٩؛ ورصف المباني ص ١١٦؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٣٣؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١١١؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٣؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٠٩؛ والمقرب ١/ ٢٠٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٨، ٤١.

وبِكْـرُ كُلَّمَـا مُسَّـتْ أَصَـاتَـتْ تَـرنُّـمَ نَغْـمِ ذِي الشِّـرْعِ العَتِيـقِ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١٨٢؛ ولسان العرب ٤/ ٧٩ (بكر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٤٧ (بكر)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٥٤.

رَدَدْنَ رَجيـعَ الفَـرْث حتَّـى كـأنَّـه حَصَـى إِثْمِـدٍ بَيْـنَ الصَّـلاء سَحِيـقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٧/ ٩٠.

فـإنّ فَتَـى الفتيـانِ مَـنْ راحَ وَاغْتَـدَى لِضَـرٍّ عَـدُوٍّ أو لِنَفْـعِ صَـديـقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (فتى).

أنـتَ مـا عِشْـتَ فـي الحَيـاةِ رَبيـعٌ فَـإذَا حُلْـتَ حـال كُـلُّ صـدِيـقِ

البيت من الخفيف، وهو لأمية بن أبي الصلت في كتاب الجيم ١/ ٢١٢.

* أَفْنَى تِـلادي ومـا جَمَّعْـتُ من نَشَـبٍ قَـرْعُ القَـواقِيـزِ أَفْـواهُ الأَبَـارِيـقِ

البيت من البسيط، وهو للأقيشر الأسديّ في ديوانه ص ٦٠؛ والأغاني ١١/ ٢٥٩؛

وخزانة الأدب ٤/ ٤٩١؛ والدرر ٥/ ٢٥٦؛ وشرح التصريح ٢/ ٦٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٩١؛ والشعر والشعراء ص ٥٦٥؛ ولسان العرب ٥/ ٣٩٦ (قفز)؛ والمؤتلف والمختلف ص ٥٦؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٥٠٨؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٣٣٨؛ والإنصاف ١/ ٢٣٣؛ وأوضح المسالك ٣/ ٢١٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٣٧؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٩٣؛ واللمع ص ٢٧١؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٣٦؛ والمقتضب ١/ ٢١؛ والمقرب ١/ ١٣٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٤.

يا من لعذَّالةٍ خذَّالةٍ أشب خَرَّقَ باللَّوْمِ جلدي أيَّ تخريقِ

انظر قافية «تحراقِ».

طَريقٌ كنتَ تَسْلُكُهُ زَمانًا فأَسْبَعَ فاجْتَنِبْهُ إلى طَريقِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سبع).

فَإِنَّكَ، والبُكا بَعْدَ ابنِ عَمْرٍو، لَكَالسَّارِي بِعانِدَةِ الطَّرِيقِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٠٨ (عند)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٧٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢١٦؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣٠ (عند).

*** ألا يَا زَيْدُ والضحَّاكُ سيرا فَقَدْ جاوَزْتُما خَمَرَ الطَّريقِ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأزهيَّة ص ١٦٥؛ والدرر ٦/ ١٦٨؛ وشرح قطر الندى ص ٢١٠؛ وشرح المفصل ١/ ١٢٩؛ ولسان العرب ٤/ ٢٥٧ (خمر)؛ واللمع ص ١٩٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤٢؛ وكتاب العين ٤/ ٢٦٣.

صُبَّةٌ كاليَمامِ تَهْوي سِراعًا وَعَدِيٌّ كمِثْلِ سَيْرِ الطَّرِيقِ

انظر قافية «شبه المضيقِ».

علــى فَتْخاءَ تَعْلَمُ حَيْثُ تَنْجُو، وما إنْ حيثُ تَنْجُو من طَرِيق

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١٨١؛ بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤١ (فتخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣١٠؛ وكتاب العين ٤/ ٢٤٠؛ وتاج العروس ٧/ ٣١٠ (فتخ).

هَلاَّ سَأَلْتِ، ابْنَةَ العَبْسِيِّ: ما حَسَبِي عِنْدَ الطِّعانِ، إذا ما غُصَّ بالرِّيقِ؟

البيت من البسيط، وهو لخراشة بن عمرو العبسي في لسان العرب ٤/ ٤٩ (بدر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١٣٩ (بدر).

فســاورتــه فــاستلبــث الخشيــ ـــبَ واغْجَلــهُ ثنيَــــهُ رَيِّقِـــي

البيت من المتقارب، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٤٣[١]؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٦٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٨.

تَــأَبَّـــطَ خَـــافَـــةً فيهـــا مِســـابٌ فَـــأَصْبَـــحَ يَقْتَـــرِي مَسَـــدًا بشِيـــقِ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٨٠؛ ولسان العرب ١/ ٤٥٥ (سأب)، ٣/ ٤٠٤ (مسد)، ٩/ ١٠١ (خوف)، ١٠/ ١٤٨ (زهق)، ١٩٣ (شيق)؛ والمخصّص ١٩١؛ وكتاب العين ٧/ ٢٣٦؛ وتاج العروس ٣/ ٣٣ (سأب) ٩/ ١٧٤ (مسد)، ٢٣/ ٢٩٠ (خوف)، ٢٥/ ٥٤٣ (شيق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٧٥ (قرا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٦٨، ١٢/ ٣٨٠.

قَليـــلٌ لَحْمُهـــا إلاّ بَقَـــايَـــا طَفَـــاطِـــفِ لَحْـــمٍ مَنْحُـــوضٍ مَشِيـــقِ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١٨٠؛ ولسان العرب ٩/ ٢٢٣ (طفف)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٠١؛ وكتاب العين ٧/ ٤٠٧؛ وتاج العروس ٢٤/ ٩٣ (طفف)، (مشق).

لَـــهُ مِـــنْ كَسْبِهِـــنَّ مُعَـــذْلَجَـــاتٌ قَعَـــائِـــدُ قَـــدْ مُلِئْـــنَ مِـــنَ الـــوَشِيـــقِ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١٨٢؛ ولسان العرب ٢/ ٣٢٠ (عذلج)، ٣/ ٣٦٣ (قعد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٤٩؛ وتاج العروس ٦/ ٩٣ (عذلج)، ٩/ ٥٥ (قعد).

*** فَهُـــمُ الـــرِّجـــالُ وَكُـــلُّ ذلِـــكَ مِنْهُـــمُ تَجِـــدَنَّ فـــي رُحْـــبٍ وفـــي مُتَضَيَّـــقِ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في اللامات ص ١١١.

حَمَلَـــتْ بِـــهِ سَهْـــوًا فَـــزَاهَـــمَ أَنْفَـــهُ عِنْـــدَ النِّكـــاحِ، فَصِيلُهَـــا بِمَضِيـــقِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٧٨ (زهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٦٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٠٧.

*** إذا جِئْـــتُ بَـــوَّابًـــا لَـــهُ قـــالَ مَـــرْحَبًـــا أَلَا مَـــرْحَـــبٌ وَاديـــكَ غَيْـــرُ مَضِيـــقِ**

البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ١٤١، ٢٨٣؛ والدرر ٣/ ٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٠١؛ والكتاب ١/ ٢٩٦؛ وبلا نسبة في المقتضب ٣/ ٢١٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٦٩.

---

(١) طبعه مكس سلغسون.

صُبَّـةٌ كَـالْيَمَـامِ، تَهْـوِي سِـراعًـا، وَعَـدِيٌّ كَمِثْـلِ شِبْـهِ المَضِيـقِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥١٦ (صبب)، ١٢/ ٦٤٨ (يمم)[١]؛ وجمهرة اللغة ص ٧١؛ وتاج العروس ٣/ ١٧٧ (صبب).

حَلِيفَـانِ، بَيْنَهُمـا مِيـرَةٌ يُبِيئَـانِ فـي عَطَـنٍ ضَيِّـقِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٩ (بوأ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٩٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣١٣؛ وكتاب العين ٨/ ٤١٢؛ وأساس البلاغة (مأر)؛ وتاج العروس ١/ ١٥٦ (بوأ).

هَـرِيقـي مِـنْ دُمُـوعِـكِ واسْتَفِيقـي وصَبْـرًا إنْ أَطَقْـتِ! ولـن تُطِيقِـي

البيت من الوافر، وهو للخنساء في ديوانها ص ٦٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٣١٨ (فوق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٣٨؛ وتاج العروس (فوق).

فَـذَاكَ الـرُّزْءُ عَمْـرُكَ لا كُبَـاسٌ عَظِيـمُ الـرَّأْسِ، يَحْلُـمُ بـالنَّعِيـقِ

البيت من الوافر، وهو للخنساء في ديوانها ص ٧٠؛ ولسان العرب ٦/ ١٩٠ (كبس)، ١٣/ ٣٥٣ (كبن)؛ وتاج العروس (كبن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٨١؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٦١؛ وأساس البلاغة (كبن).

ولا أَتَحَـرَّى وُدَّ مَـنْ لا يَـوَدُّنِـي، ولا أَقْتَفِـي بـالأَوْنِ دُونَ رفيقـي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٩ (أون)؛ وتاج العروس (أون). وانظر قافية «زميلي».

فَكَـانُـوا مُهلِكِـي الأَبْنَـاءِ لَـوْلا تَـدَارُكُهُـمْ بِصـارِخَـةٍ شَفِيـقِ

البيت من الوافر، وهو لمالك بن زغبة في الاختيارين ص ١٩٩[٢]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٤ (صرخ)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤؛ وأساس البلاغة (صرخ)؛ وبرواية «شقيقُ» في تاج العروس ٧/ ٢٩١ (صرخ)؛ وبرواية «شقيقُ» في جمهرة اللغة ص ٥٨٦.

مِثْـلِ الهِـراوَةِ مِيثَـام، إذا وَقَبَـتْ فـي مَهْبِـلٍ صـادَفَـتْ داء اللَّخَـاقِيـقِ

البيت من البسيط، وهو للّعين المنقري في لسان العرب ١٠/ ٥٨ (خفق)، ٣٢٩ (لخق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٤١؛ وتاج العروس (لخق).

بِثَـلاثٍ مِـنْ نَبِيـذٍ لَيْـسَ بِـالحُلْـوِ الـرَّقِيـقِ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣٢ (وخم)؛ وتاج العروس (وخم).

---

(١) وفيه «سير الطريقِ» مكان «شبه المضيق».

(٢) وفيه «شقيقُ» مكان «شفيقِ»، وهو ضمن قصيدة مضمومة الرويّ.

دَعَتْـــهُ عَنْـــوَةً فَتَـــرَقَّقَتْـــهُ فَـــرَقَّ، ولا خَـــلاَلَـــةَ للـــرَّقِيـــق

البيت من الوافر، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٦٠؛ ولسان العرب ١٠/ ١٢٢ (رقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٦٢ (رقق).

بِمَنْـزِلَـةٍ لا يَشْتَكِـي السِّـلَّ أَهْلُهـا، وَعَيْـشٍ كَمِثْـلِ السَّـابِـرِيِّ رَقِيـقِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٢٣؛ ولسان العرب ١١/ ٣٤١ (سلل)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٤٢ (سبر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٩١ (سبر)، (سلل).

ونهـرِ بَـطَّ الّـذي أمسَـى يُـؤَرِّقُنـي فيـه البعـوضُ بلَسْـبٍ غيـرِ تشقيـقِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ١٥٨ (بطط)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣١٩ (نهر بط).

*** أَيَـا مَـنْ رَأَى لـي رَأْيَ بَـرْقٍ شَـرِيـقِ أَسَـالَ البحـارَ فـانْتَحَـى لِلْعَقِيـقِ**

البيت من الطويل، وهو لأبي دؤاد الإياديّ في ديوانه ص ٣٢٧؛ وشرح المفصل ٣/ ٣١.

يَمَّمْتُـهُ الـرُّمْـحَ شـزْرًا ثُـمَّ قُلْـتُ لـه: هـذِي المُـرُوءَةُ لا لِعـبُ الـزَّحـالِيـقِ!

البيت من البسيط، وهو لعامر بن مالك في لسان العرب ١٠/ ١٣٨ (زحلق)، ١٢/ ٢٣ (أمم)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٦٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣١، ٦/ ١٥٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٩٣ (زحلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٧٩ (وجر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٨١؛ وكتاب العين ٦/ ١٧٧، ٨/ ٤٣١؛ وأساس البلاغة (بوأ)، (وجر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٤٩ (وجر)، (يمم).

بَنَـاتُ مَـاءٍ تُـرى، بيـضٌ جَـآجِئُهَـا حُمْـرٌ مَنَـاقِـرُهـا، صُفْـرُ الحَمَـالِيـقِ

البيت من البسيط، وهو للمغيرة بن الأسود (الأقيشر الأسدي) في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ٥/ ٣٩٦ (ققز).

وَلَكِنِّـــي رَأَيْـــتُ الصَّبْـــرَ خَيْـــرًا مـــن النَّعْلَيْـــنِ والـــرَّأْسِ الحَلِيـــقِ

البيت من الوافر، وهو للخنساء في ديوانها ص ٦٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٩، ٦١ (حلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٨٨، ١٩٤ (حلق).

طَلَّقْتَهُـــنَّ، ومـــا الطَّـــلاقُ بِسُنَّـــةٍ، إنَّ النِّســـاءَ لَعُـــرْضَـــةُ التَّطْلِيـــقِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٧٨ (عرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٠٧ (عرض).

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية القاف المضمومة، وهذا خطأ.

لَسْـــتُ بســـاعٍ حيـــن أَنْ أَحْمَسَـــتْ بـــأَسْهُـــمٍ مَلْعُـــونَـــةٍ والفَلِيـــقِ

البيت من السريع، وهو للثقفي في كتاب الجيم ٣/ ٥٨.

مـــا كـــان أَهْـــلاً أن يُكَـــذِّبَ مَنْطِقـــي سَعْـــدُ بـــنُ مُهْجِلَـــة العِجَـــان فَلِيـــقِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٥٣.

مُغَلْغَلَـــةٌ مَغَـــالِقُهـــا، تُغَـــالـــي إِلـــى صَنْعَـــاءَ مِـــنْ فَـــجٍّ عَمِيـــقِ

البيت من الوافر، وهو في حديث ابن ذي يزن في لسان العرب ١١/ ٥٠٥ (غلل)؛ وتاج العروس (غلل).

سَقَى دَارَ سَلْمَى حَيْثُ حَلَّتْ بها النَّوى، جَـــزَاءَ حَبِيـــبٍ مِـــنْ حَبِيـــبٍ وَمِيـــقِ

البيت من الطويل، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٢٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٨٥ (ومق)؛ وتاج العروس (ومق).

تَيَمَّـــمَ وَقْبَـــةً فيهـــا خَلِـــيٌّ دُوَيْـــنَ النَّجْـــمِ ذاتِ جَنًّـــى أَنِيـــقِ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٨١؛ وتاج العروس (نوق)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٠٧.

لَمَّـــا رَأَيْـــتُ ضِـــرَارًا فـــي مُلَمْلَمَـــةٍ، كـــأَنَّمـــا حَـــافَتَـــاهـــا حَـــافَتَـــا نِيـــقِ

البيت من البسيط، وهو لعامر بن مالك (ملاعب الأسنة) في لسان العرب ١٠/ ١٣٨ (زحلق)

كَـــأَنَّهُـــنَّ، وأَيْـــدِي الشَّـــرْبِ مُعْمَلَـــةٌ، إِذا تَـــلأْلأْنَ فـــي أَيْـــدي الغَـــرَانِيـــقِ

البيت من البسيط، وهو للمغيرة بن الأسود (الأقيشر الأسدي) في ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ٥/ ٣٩٦ (قفز)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٤/ ٦٨.

* أَوْ طَعْمُ غادِيَةٍ في جَوْفِ ذي حَدَبٍ مَنْ ساكِبِ المُزْنِ يَجْري في الغَرانيقِ

البيت من البسيط، وهو لخراشة بن عمرو في الأزهيّة ص ٢٧٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٥؛ ورصف المباني ص ٣٩١؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٨٧ (غرنق)؛ وتاج العروس (غرنق).

وَإِذا المِعْـــدَةُ جَـــاشَـــتْ فَـــارْمِهـــا بـــالمَنْجَنيـــقِ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣٢ (وخم)؛ وتاج العروس (وخم).

مُعَنَّـــزُ الـــوَجْـــهِ فـــي عِـــرْنِينِـــهِ شَمَـــمٌ، كَـــأَنَّمَـــا لِـــطَ نَـــابَـــاهُ بِـــزِرْنِيـــقِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٤١ (زرنق)؛ وتهذيب اللغة

٩/ ٤٠٤؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٤٨ (عنز)، ٢٥/ ٤٠٣ (زرنق).

إذا بَـدَتِ الـرِّمَـاحُ لَهـا تَـدَلَّـتْ، تَـدَلِّـيَ لَقْـوَةٍ مِـنْ رَأْسِ نِيـقِ

البيت من الوافر، وهو لسراقة بن أبي عامر في لسان العرب ٧/ ٤٥٣ (فيظ).

كـأن رِيقتهـا بعـد الكَـرَى اغتبقـت مـن مُسْتَكِـنٍّ نمـاه النحـلُ فـي نِيـقِ

البيت من البسيط، وهو لخراشة بن عمرو العبسيّ أو لعنترة في الاقتضاب[1]؛ وليس في ديوان عنترة؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٥.

لَـهُ أَثَـرٌ فـي الأَرْضِ لَحْـبٌ كَـأَنَّـهُ نَبِيـثُ مَسَـاحِ مِـنْ لِحـاءِ مهيـقِ

البيت من الطويل، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٢٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٥٠ (مهق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٦؛ وتاج العروس (مهق).

أَلا يـا لَهْـفَ نَفْسِـي بَعْـدَ عَيْـشٍ لنـا بِجُنُـوبِ دَرَّ، فَـذِي نَهيـقِ!

البيت من الوافر، وهو للخنساء في ديوانها ص ٦٧؛ ولسان العرب ٤/ ٢٨٣ (درر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٨٤ (درر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦٢ (نهق)؛ وتاج العروس (نهق).

---

(١) عن محقق جمهرة اللغة.

قافية الكاف

فصل الكاف الساكنة

قَذَفُوا سَيِّدَهم في وَرْطَةٍ، قَذْفَكَ المُقْلَةَ وسطَ المُعْتَرَكْ

البيت من الرمل، وهو ليزيد بن طعمة الخطمي في لسان العرب ٧/ ٤٢٥ (ورط)، ١١/ ٦٢٧ (مقل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٨٤؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٦٥ (ورط)، (مقل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣٤١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٤٠؛ والمخصّص ١٣/ ٧٥؛ وديوان الأدب ١/ ١٤٥؛ وأساس البلاغة (مقل).

انفِشاحَ النَّابِ للسَّقْب، متى ما يَدْنُ تحْشِكْ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٧٧ (فكك)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٦٠؛ وتاج العروس (فكك).

أَرْغَثَتْهُمْ ضَرْعَها الدنيا، وقامَتْ تَتَفكَّكْ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٧٧ (فكك)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٦٠؛ وتاج العروس (فكك).

*** وانْصُرْ على آلِ الصَّليبِ وعَابِديهِ اليومَ آلَكْ**

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبد المطلب بن هاشم في الأشباه والنظائر ٢/ ٢٠٧؛ والدرر ٥/ ٣١؛ وشرح الأشموني ١/ ٥؛ وتاج العروس (أهل)؛ وبلا نسبة في الممتع في التصريف ١/ ٣٤٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٠.

لا يَغْلِبَنَّ صَلِيبُهم ومِحالُهم، غَدْوًا، مِحالَكْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبد المطلب بن هاشم في لسان العرب ١١/ ٦١٩ (محل)، ١٥/ ١١٧ (غدا)؛ وتاج العروس (محل)، (غدا).

لاهُـــــــمَّ إنَّ المَـــــــرْءَ يَمْـ ـنَـعُ رَحْلَـه، فـامْنَـعْ حـلالَـكْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبد المطلب بن هاشم في لسان العرب ١١/ ١٦٥ (حلل).

فإن كنتَ تُشْكَى بالجماعِ، ابن جعفرٍ، فـإنّ لـدينـا ملجمين وحـانـكْ

انظر قافية «وحانكا».

ليـــت شِعـــري ضَلَّـــةً أيُّ شـــيءٍ قتلـــكْ

البيت من مشطور المديد[1]، وهو لأم تأبط شرًّا أو لأمّ السليك بن السلكة في شرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ٢/ ١٩١؛ ولامرأة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩١٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٤٧، ٦٢٩؛ والمخصّص ١٣/ ٧٥.

كـــلُّ شـــيءٍ قـــاتـــلٌ حيـــن تلقـــى أجلـــكْ

البيت من مشطور المديد[2]، وهو لأمّ تأبّط شرًّا أو لأمّ السليك بن السلكة في شرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ٢/ ١٩٢؛ ولامرأة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩١٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٢٩.

والمنـــايـــا رَصَـــدٌ للفتـــى حيـــث سلـــكْ

البيت من مشطور المديد[3]، وهو لأمّ تأبط شرًّا أو لأمّ السليك بن السلكة في شرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ٢/ ١٩٢؛ ولامرأة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩١٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٢٩.

أَسليـــم لـــم تعـــد، أم رصِيـــدٌ أَكلَـــكْ؟

البيت من مشطور المديد[4]، وهو لأمّ تأبّط شرًّا، أو لأمّ السليك بن السلكة في شرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ٢/ ١٩٢[5]؛ ولامرأة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩١٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٧٨ (رصد)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٢٩.

---

(١) قال التبريزي (٢/ ١٩١): «قال أبو العلاء: هذا الوزن لم يذكره الخليل، ولا سعيد بن مسعدة، وذكره الزجّاج وجعله سابقاً للرمل، وقد يحتمل أن يكون مشطوراً للمديد».

(٢) راجع الهامش السابق.

(٣) راجع الهامش رقم (١).

(٤) انظر الهامش رقم (١).

(٥) والرواية فيه وكذلك في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي:

أمـــريـــضٌ لـــم تُعـــدْ أم عـــدوّ ختَلـــكْ

أيُّ شـــــــيءٍ حَسَـــــنٌ فـــي فتًـــى لـــم يَـــكُ لَـــكْ

البيت من مشطور المديد[١]، وهو لأم تأبّط شرًّا، أو لأمّ السليك بن السلكة في شرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ٢/ ١٩٢؛ ولامرأة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩١٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٢٩.

فَـأَخـي إِن شَـرِبُـوا مـن خَيْـرِهـم، وأَبُـو الحَـزَّاز مـن أهـلِ مَلِـكْ

البيت من الرمل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٩٨[٢]؛ ولسان العرب ٥/ ٣٣٦ (حزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١١١ (حزز).

* بِئْسَ هـذا الحَـيّ حَيًّـا نـاصِـرًا لَيْـتَ أَحْيَـاءَهُـمْ فيمَـنْ هَلَـكْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٢١٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٦.

ويَتْـرُكَ مـن تَـدَرِّيـهِ عَلَيْنَـا، إذا قُلْنـا لـه هـذا أَبُـوكْ

البيت من الوافر، وهو للعلاء الغنوي في لسان العرب ١/ ٧٢ (درأ)، ١٥/ ٢٠٩ (قوا)[٣].

ليـت أبـا شـريـك كـان حيًّـا فيقصـر حيـن تبصـره شـريـكْ

البيت من الوافر، وهو للعلاء الغنوي في لسان العرب ١/ ٧٢ (درأ). وانظر قافية «شريك».

فصل الكاف المفتوحة

وقـد شهـد النـاسُ عنـد الإمـا مِ أنّـي عَـدُوٌّ لأعـدائكـا

البيت من المتقارب، وهو لعبد الله بن همام السلولي في لسان العرب ١٣/ ١٨٨ (رهن).

ويهمـاء قَفْـر تخْـرج العيـنُ وسطهـا وتلقـى بهـا بيـضَ النعـامِ تـرائكـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٣٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٠٥ (ترك)؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٢٧؛ وتاج العروس (ترك)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٤٥.

وفـي كـلّ عـامٍ أنـت حـاسـم غـزوةٍ تَشُـدُّ لأقصـاهـا عـزيـم عـزائكـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤١؛ ولسان العرب ١٥/ ١٢٤ (غزا).

---

(١) راجع الهامش رقم (١) في الصفحة السابقة.

(٢) وفيه «النفلْ» مكان «ملكْ»، وهذه هي الرواية الصحيحة، فالبيت من قصيدة لاميّة.

(٣) وفيه «أبوكا» مكان«أبوك».

* مـوَرّثَـةٍ مـالاً وفـي الحَمْـدِ رِفْعَـةً لِمـا ضَـاعَ فيهـا مـن قُـروءِ نِسَـائِكـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤١؛ والأضداد ص ٦، ١٦٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٢؛ والدرر ٦/ ١٦١؛ ولسان العرب ١/ ١٣٠ (ثرأ)، ١٣١ (قرأ)؛ والمحتسب ١/ ١٨٣؛ وتاج العروس ١/ ٣٦٨ (قرأ)؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ١٤١.

سمعتُ بسِمْعِ الباعِ والجودِ والنّدى فـأَلْقَيْـتُ دَلْـوي فـاستَقَـتْ بِـرِشَـائِكـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤١؛ وأساس البلاغة (سمع).

رجـالٌ يقـولـونَ الأفـائِـكَ بَيْنَنـا كَـذاكَ يَقُـولُ الكـاشِحُـونَ الأَفَـائِكـا

البيت من الطويل، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ١٨٢؛ وأساس البلاغة (أفك).

فلمّـا أتـت آطـام جـوٍّ وأهلـه أنيخـت فـألقـت رَحْلَهـا بفنـائكـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤١؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩ (أطم)؛ وتاج العروس (أطم).

* تَجـانَـفُ عَـنْ جُـلِّ اليَمـامَـةِ نـاقَتِـي ومـا قَصَـدَتْ مـن أَهْلِهـا لِسـوائِكـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٣٩؛ والأشباه والنظائر ٥// ١٦٤، ١٧٢؛ والأضداد ص ٤٤، ١٩٨؛ وخزانة الأدب ٣/ ٤٣٥، ٤٣٨، ٤٤١؛ والدرر ٣/ ٩٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٣٧؛ والكتاب ١/ ٣٢، ٤٠٨؛ ولسان العرب ٩/ ٣٣ (جنف)، ١٤/ ٤٠٨، ٤١٢، ٤١٣ (سوا)؛ وأساس البلاغة ص ٦٦ (جنف)؛ وتاج العروس (سوا)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٩٥؛ وشرح المفصل ٢/ ٨٤؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٥٤؛ والمحتسب ٢/ ١٥٠؛ والمقتضب ٤/ ٣٤٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٢.

اصبـرْ يـزيـدُ فقـد فـارقـت ذا ثِقَـةٍ واشكـرْ حِبَـاء الـذي بـالمُلـكِ حابـاكـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٦٣ (حبا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٦٦؛ وكتاب العين ٣/ ٣٠٩؛ وتاج العروس (حبا).

أَنْـتَ كـالشَّمْـسِ رِفْعَـةً سُـدْتَ دَهْـرًا وبَنَـى المجْـدَ يـافِعًـا وَالـدَاكَـا

البيت من الخفيف، وهو لأمية بن أبي الصلت في كتاب الجيم ٢/ ١٣؛ وليس في ديوانه.

* يـا خـاتِـم النُّبـآءِ إنَّـكَ مُـرْسَـلٌ بـالحَـقِّ كُـلُّ هُـدى السَّبيـلِ هُـدَاكَـا

البيت من الكامل، وهو لعباس بن مرداس في ديوانه ص ٩٥؛ والكتاب ٣/ ٤٦٠؛ ولسان العرب ١/ ١٦٢ (نبأ)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٢٨؛ والمقتضب ١/ ١٦٢، ٢/ ٢١٠.

ذاك قَـرْمٌ وذا بـذاك شبيـهٌ وهمـا تـوأمٌ وهـذا كـذاكـا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٤٢٤.

أتـانـي عـن مُغيـرَةَ ذَرْءُ قـولٍ وعـن عيسـى فقلـت لـه كـذاكـا

البيت من الوافر، وهو لصخر بن حبْناء في لسان العرب ١/ ٨١ (ذرأ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥؛ وأساس البلاغة (ذري)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٩٥؛ وتاج العروس ١/ ٢٣٤ (ذرأ).

مـا مُسْبِـلٌ زَجَـلُ البَعُـوضِ أَنِيسُـه يَـرْمِـي الجِـرَاعَ أُثُـولَهـا وَأَرَاكَهَـا

البيت من الكامل، وهو لطريح في لسان العرب ١١/ ١٠ (أثل)؛ وتاج العروس (أثل).

ومـا أَرْضَـى لمُقْلَتِـهِ بحلْـمٍ إذا انْتَبَهَـتْ تُـوَهِّمُـهُ ابْتِشـاكـا

البيت من الوافر، وهو لأبي الطيب المتنبي في ديوانه ٣/ ١٣١؛ وتاج العروس (بشك).

بَنُـو بَـوْلانَ هُـمْ سـامُـوكَ ضَـأْلاً وَهُـمْ ضَمّـوا علـى حَـزْنٍ حَشَـاكَـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٩٨.

لا تَنْقُشَـنَّ بـرِجْـل غَيْـرِكَ شَـوْكَـةً فَتَقِي بِـرِجْلِـكَ رِجْـلَ مَـنْ قـد شَـاكَهـا

البيت من الكامل، وهو ليزيد بن مقسم الثقفي في تاج العروس (شوك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٥٨ (نقش)، ١٠/ ٤٥٣ (شوك)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٤، ١٠/ ٣٠٢؛ وديوان الأدب ٢/ ١١٦؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٢٤ (نقش).

إيـتِ سُفْيـانَ إن أَردتَ عُلُـوًّا فـي كِيـان تُهِـمّ مَـنْ يَغْشَـاكَـا

البيت من الخفيف، وهو لأمية بن أبي الصلت في كتاب الجيم ٣/ ١٧٨؛ وليس في ديوانه.

حَـلَّاكَ خـاتَمَهـا ومِنْبَـرَ مُلْكِهـا وَعَصَـا الـرَّسُـولِ كـرامـةً عَصَّـاكَهـا

البيت من الكامل، وهو لطريح في لسان العرب ١٥/ ٦٥ (عصا)؛ وليس في ديوان طريح بن إسماعيل الثقفي.

مِـنْ شَـآبِيـبَ فـي النَّـوائِـبِ تُعْطِـي راتِبًـا فَـوْقَ معشـري كصّـاكـا

البيت من الخفيف، وهو لأمية بن أبي الصلت في كتاب الجيم ٢/ ٣٣؛ وليس في ديوانه.

ألا يـــا نـــاقـــض الميثـــا ... قِ مِـــذْمـــاكًـــا فمـــدمـــاكـــا

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٢٩/١٠ (دمك)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٧٩؛ وتاج العروس (دمك).

إنّ الإلَـــهَ ثنـــى عليـــك محبَّـــةً ... فـــي خلْقِـــهِ ومحمّـــدًا سمّـــاكـــا

البيت من الكامل، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ١٦٢/١ (نبأ)؛ وتاج العروس ٤٤٥/١ (نبأ).

ألا مـــن مبلـــغ صخـــر بـــن ليلـــى ... بـــأنـــي قـــد أتـــانـــي مـــن ثنـــاكـــا

البيت من الوافر، وهو للمغيرة بن الحبناء في تاج العروس (حبن)؛ والأغاني ١٠٨/١٣ وفيه «نثاكا» مكان «ثناكا».

أتـــانـــي عـــن مغيـــرة زور قـــولٍ ... تعمّـــده فقلـــت لـــه كـــذاكـــا

يعـــمّ بـــه بنـــي ليلـــى حميعـــاً ... فـــوَلِّ هجـــاءهـــم رجـــلاً ســـواكـــا

البيتان من الطويل، وهما لصخر بن الحبناء في تاج العروس (حبن)؛ والأغاني ١٠٩/١٣.

لا نخـــاف المُحْـــولَ إن هـــرش الـــدّهـ ... ـــرُ ولا نَنْتَـــوِي لأَهْـــلٍ سِـــوَاكـــا

البيت من الخفيف، وهو لأمية بن أبي الصلت في أساس البلاغة (هرش)؛ وليس في ديوانه.

وَنَـــوَّهْـــتُ بـــاسْمِـــك فـــي ســـاعـــةٍ ... تَشَـــوَّقْـــتُ فيـــه لـــرؤيـــاكَـــا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٩٣/٤.

* إذا الأُمَّهـــاتُ قَبَحْـــنَ الـــوُجُـــوهَ ... فَـــرَجْـــتَ الظَّـــلامَ بـــأُمَّـــاتِكـــا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الدرر ٨٤/١؛ ورصف المباني ص ٤٠١؛ وسرّ صناعة الإعراب ٥٦٤/٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣٨٣/٢؛ وشرح التصريح ٣٦٢/٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٠٨؛ وشرح المفصل ٣/١٠؛ ولسان العرب ٣٠/١٢ (أمم)؛ وهمع الهوامع ٢٣/١.

ونحـــنُ صَبَحْنـــا عـــامـــرًا يـــوم أقبلـــوا ... سيـــوفًـــا عليهـــنَّ الأُثـــورُ بَـــواتكـــا

البيت من الطويل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٩٣؛ ولسان العرب ٨/٤ (أثر)؛ وتاج العروس ١٤/١٠ (أثر).

لهـــا فخـــذان يحفـــزان محـــالـــةً ... ودأيًـــا كبنيـــان الصـــوى مُتـــلاحِكَـــا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٣٩؛ ولسان العرب ٣٣٧/٥ (حفز)؛

وتهذيب اللغة ٤/ ٣٧٢؛ وتاج العروس ١٥/ ١١٢ (حفز)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٣.

* وأَحْضَرْتُ عُذْرِي عَلَيه الشُّهُو دُ إنْ عَاذِرًا لِي وإنْ تارِكا

البيت من المتقارب، وهو لعبد الله بن همام السلوليّ في شرح أبيات سيبويه ١/ ٢٩٩؛ والكتاب ١/ ٢٦٢؛ ولسان العرب ١٣/ ١٨٨ (رهن).

على كلّ نهدِ القُصْرَيَيْنِ مُقَلِّصٍ وجرداءَ يأبى رَبُّها أنْ يشاركا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٤٨ (شرك).

وَقَفْتُ بِها أَبْكي بُكَاءَ حَمَامَةٍ أَرَاكِيَّةٍ تَدْعُو الحَمامَ الأَوارِكا

البيت من الطويل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٩٢؛ وكتاب الجيم ٢/ ٤٠.

يا قانِصَ الحبِّ قد ظَفِرْتَ بنا فَحُلَّ عنّا الشِّباكَ والشَّرَكا

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢٩٤.

* أَنا الرَّجُلُ الحامي حَقِيقَة والِدِي وَآلي كما تَحْمِي حقيقةَ آلِكا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الممتع في التصريف ١/ ٣٤٩.

وما كانَ إلا الحَيْنُ يومَ لِقائِها وقَطْعُ جَديدِ حَبْلِها من حِبالكا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٣٦ (حين).

وعِرْسَكَ أَيَّمْتَهَا والبنيـ ـن أَيْتَمْتَ والغَزْوُ مِنْ بالِكا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (أيم).

حتى يظلَّ الشَّذْوُ، من لونِه، أَسْوَدَ مَضْنونًا به حالِكا

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٢٧ (شذا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٠٠؛ وتاج العروس (شذا).

سَباريتُ أمراتٌ قطعتُ بجَسْرَةٍ إذا الجِبْسُ أعيا أن يروم المَسالِكا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٣٩؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩٥، ١١١٠، ١٢٠٠.

* أُولالِكَ قَوْمي لم يَكُونوا أُشابَةً وهَلْ يَعِظُ الضِّلِّيلَ إلا أُولالِكا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في شرح المفصل ١٠/ ٦؛ ولأخي الكلحبة في خزانة الأدب ١/ ٣٩٤؛ ونوادر أبي زيد ص ١٥٤؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٣٨٢؛ والدرر ١/ ٢٣٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٢٢؛ وشرح التصريح ١/ ١٢٩؛ والصاحبي في فقه

اللغة ص ٤٨؛ واللامات ص ١٣٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٣٧ (أولى)؛ وتاج العروس (أولو)؛ والمنصف ١/ ١٦٦، ٣/ ٢٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٧٦.

وباعَ بَنِيهِ بعضُهم بِخُشَارَةٍ وبِعْتَ لِذُبْيانَ العَلاءَ بمالكا

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٣٣؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤٠ (خشر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١١٤؛ وأساس البلاغة (خشر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٦٨ (خشر)؛ والمخصّص ١٣/ ٢٦١؛ ويروى «بمالكِ». انظر قافية «بمالكِ». والبيت من قصيدة مكسورة الرويّ.

إنْ تَكُ خَيْلي قد أُصِيبَ صَمِيمُها فعَمْدًا على عيْنٍ تَيَمَّمْتُ مالكا

البيت من الطويل، وهو لخفاف بن ندبة السلمي في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ٣/ ٣٠٢ (عمد)، ١٢/ ٣٤٧ (صمم)، ١٣/ ٣٠٧ (عين)؛ وتاج العروس ٨/ ٤١٧ (عمد)، (صمم)، (عين)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٤٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣١.

وكُنَّا خُلَيْطَى في الجِمالِ، فأصبَحَتْ جِمالي تُوالَى وُلَّهًا مِن جِمالِكا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٠٩ (ولى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٥٣. وانظر قافية «جمالكِ».

وكنتَ إذا أنْعَمْتَ في الناسِ نِعْمَةً، سَطَوْتَ عليها، قابِضًا بِشِمالِكا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٦٥ (جردب)، ١١/ ٣٦٥ (شمل).

وأنتَ امرؤٌ خِلْطٌ إذا هي أرسلت يمينك شيئًا أمسكته شمالكا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٩٥ (خلط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٥٨، ٢٦٦ (خلط).

*** فَلَمَّا خَشيتُ أَظَافِيرَهُمْ نَجَوْتُ وأَرْهَنُهُمْ مالِكَا**

البيت من المتقارب، وهو لعبد الله بن همام السلوليّ في إصلاح المنطق ص ٢٣١، ٢٤٩؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٦؛ والدرر ٤/ ١٥؛ والشعر والشعراء ٢/ ٦٥٥؛ ولسان العرب ١٣/ ١٨٨ (رهن)؛ ومعاهد التنصيص ١/ ٢٨٥؛ والمقاصد النحوية ٣/ ١٩٠؛ ولهمام بن مرّة في تاج العروس (رهن)؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ١٦٤؛ ورصف المباني ص ٤٢٠؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٥٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٤٠؛ والمقرب ١/ ١٥٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤٦.

*** فَقُلْتُ أَجِرْني أَبَا مالِكٍ وإلاَّ فَهَبْني امْرأً هالِكَا**

البيت من المتقارب، وهو لعبد الله بن همام السلوليّ في تخليص الشواهد ص ٤٤٢؛

وخزانة الأدب ٩/ ٣٦؛ والدرر ٢/ ٢٤٣؛ وشرح التصريح ١/ ٢٤٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٢٣؛ ولسان العرب ١/ ٨٠٤ (وهب)؛ ومعاهد التنصيص ١/ ٢٨٥؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٣٧٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٣٧؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٤٨؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٦٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٢١٦؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٩٤؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٩.

وَقَفْتُ لـه عَلْوَى، وقـد خـامَ صُحْبَتِي لأَبنـيَ مَجْـدًا، أوْ لأَثْـأَرَ هـالِكَـا

البيت من الطويل، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ١٤/ ١٥٣ (جلا)، ١٥/ ٩٥ (علا)؛ وتاج العروس (جلا).

أَبَعْـدَ بَنـي تـاجٍ وسَعْيِـكَ بَيْنَهُـمْ؟ فـلا تُتْبِعَـنْ عَيْنَيْـك مـا كـان هـالِكـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢١٩ (توج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٤١ (توج).

غَـريبًـا مُقيمًـا بـدار الهـوا نِ، أَهْـونْ علـيَّ بـه هـالِكـا

البيت من المتقارب، وهو لعبد اللّه بن همام السلولي في لسان العرب ١٣/ ١٨٨ (رهن).

إلـى ذَوْدَة الـوَهَّـابِ أُزْجـي مَطِيَّتـي، أُرَجِّـي عَطـاءً فـاضـلاً مـن نـوالكـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٣٩[1]؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٥٥ (زجا)؛ وتاج العروس (زجا).

*** خَـلا اللّـهِ لا أَرْجـو سِـواكَ وإنَّمـا أَعُـدُّ عِيَـالـي شُعْبَـةً مـن عِيَـالِكَـا**

البيت من الطويل، وهو للأعشى في خزانة الأدب ٣/ ٣١٤؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٣٨٢؛ وحاشية يس ١/ ٣٥٥؛ والدرر ٣/ ١٦٤؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٣٧؛ وشرح التصريح ١/ ٣٦٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٣١٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٤٢ (خَلا)؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ١٣٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٢٦، ٢٣٢.

*** يـا عَـاذِلـي دَعْنـي مِـنْ عَـذْلِكَـا مِثْلـيَ لا يَقْبَـلُ مِـنْ مِثْلِكَـا**

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/ ٣٠١؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٠٧.

---

(١) وفيه «عطائكا» مكان «نوالكا».

أَلا أَبْلِغا عَنِّي بُجَيرًا رِسالةً: على أيِّ شيءٍ، وَيبَ غيرِكَ، دلَّكا؟

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٤[١]؛ ولسان العرب ١/ ٨٠٥ (ويب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٧١ (ويب).

* وَقُلْتُ لَهُ والرُّمْحُ يأطِرُ مَتْنَهُ تأَمَّلْ خُفافًا إنَّني أنا ذَلِكا

البيت من الطويل، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ٦٤؛ والاشتقاق ص ٣٠٩؛ والأغاني ٢/ ٢٩٠، ١٥/ ٧١، ١٨/ ٢٣؛ والإنصاف ٢/ ٧٢٠؛ وخزانة الأدب ٥/ ٤٣٨ ـ ٤٤٠؛ والخصائص ٢/ ١٨٦؛ والدرر ١/ ٢٤١؛ والشعر والشعراء ١/ ٣٤٨؛ والمنصف ٣/ ٤١؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٧٧.

بأَدْماءَ حُرْجُوجٍ بَرَيتُ سَنامَها بِسَيْري عليها، بعدما كان تامِكا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٣٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٧١ (برى)؛ وتاج العروس (برى).

وزَوْرًا ترى في مِرفَقَيهِ تَجانُفًا نبيلًا، كدُوكِ الصَّيْدنانيِّ، دامكا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٣٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٢٩ (دمك)، ١٠/ ٤٣٠ (دوك)، ١١/ ٣٨٧ (صندل)، ١٣/ ٢٤٦ (صدن)؛ وتاج العروس (دمك)، (دوك)، (صندل)، (صيدن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٣٠، ١٢/ ١٤٥. ويروى «تامكا» مكان «دامكا».

إنَّ لكَ الفَضْلَ على صُحْبَتي، والمِسْكُ قد يَسْتَصْحِبُ الرَّامِكا

البيت من السريع، وهو لخلف بن خليفة الأقطع في تاج العروس (رمك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٢٠ (صحب)، ١٠/ ٤٣٤ (رمك)، ١٤/ ٤٢٧ (شذا)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٦٢، ١١/ ٤٠٠؛ وكتاب العين ٣/ ١٢٤، ٥/ ٣٧١؛ والمخصّص ٢٤٧١٢؛ وتاج العروس ٣/ ١٨٦ (صحب)، (شذا).

وكَمْ دونَ بَيتِكَ مِنْ مَهْمَهٍ، ومن حَنَشٍ جاحرٍ في مَكا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٩٠ (مكا)؛ والمخصّص ١٥/ ١٧٣؛ وتاج العروس (مكا).

---

(١) والبيت فيه ملفق من بيتين، وروايتهما:

ألا أبْلغا عنّي بجيراً رِسالةً فهل لكَ فيما قلتُ بالخيف هل لكا

وخالفتَ أسبابَ الهدى وتبعتَه على أيِّ شيءٍ ويبَ غيرِك دلَّكا

فإن كنت تُشْكى بالجماع ـ ابْنَ جَعْفَرٍ ـ فـإنَّ لـدينـا ملجميـنَ وحـانكـا

البيت من الطويل، وهو لزبان بن سيار الفزاري في لسان العرب ١٠/ ٤١٧ (حنك)؛ (وفيه «زياد»، وهذا تحريف)؛ وتاج العروس (حنك)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٠٥؛ وفي المصدرين «وحانكُ» مكان «وحانكا»، وهذا جائز على تأويل «ولدينا حانك».

ويَتْـرُكَ مِـنْ تَـدَرُّئِـهِ علينـا إذا قُلنـا لـه: هـذا أَبُـوكـا

انظر قافية «أبوكْ».

هُـمُ ركَّـوكَ للـورِكَيْـنِ ركًّـا، ولـو سَـأَلـوك أَعطيـتَ البُـرُوكـا!

البيت من الوافر، وهو لخرنق بنت عبعبة في لسان العرب ١٠/ ٤٣٢ (ركك)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٤٥؛ وتاج العروس (ركك).

أَلا ثَكِلَتْـكَ أمُّـكَ! عبـد عمـرٍو، أبـا الخـزيـاتِ، آخيـت الملـوكـا

البيت من الوافر، وهو لخرنق بنت عبعبة في لسان العرب ١٠/ ٤٣٢ (ركك)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٤٥؛ وتاج العروس (ركك).

* تُعَيِّـرنَـا أَنَّنـا عَـالَـةٌ وَنَحْـنُ صَعَـالِيـكَ أَنْتُـم مُلـوكَـا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/ ٧؛ وتذكرة النحاة ص ١٧١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٤٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٣٧؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٣٩.

فـإن تَكُـنْ حيـن شـاوَرْنـاكَ قلـت لَنـا بـالنُّصْـحِ مِنْـكَ لَنَـا فِيمـا نُـرائِيكـا

البيت من البسيط، وهو لعمران بن حطان في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٠٢ (رأى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٢٢؛ وتاج العروس (رأى).

ولكنِّـي علـى الحُـبِّ وطِيـبِ النَّفْـسِ آتيكـا

البيت من الهزج، وهو لمعاذ الهرّاء في تاج العروس ١/ ٦٦ (جأجأ).

تَعَفَّـفْ ولا تَبْتَئِـسْ، فمـا يُقْـضَ يَـأْتيكَـا

البيت من مجزوء المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٨ (بتر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٩٦ (بتر).

قلـت لا تَخَـفْ شيًّـا فمـا يكـونُ يـأتيكـا

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٩٤ (شتر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٣٢ (شتر).

* وَمَـــا كـــانَ علـــى الجِـــيءِ ولا الهِـــيءِ امْتِـــدَاحِيكَـــا

البيت من الهزج، وهو لمعاذ الهراء في لسان العرب ١/ ٤٢ (جأجأ)، ٥٣ (جيأ)، ١٧٩ (هأهأ)، ١٨٩ (هيأ)؛ وبلا نسبة في شرح التصريح ٢/ ٢٠١؛ وشرح المفصّل ٤/ ٨٣؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٧١.

حَيَـــازِيمَـــكَ لِلْمَـــوْتِ فَـــإنّ المَـــوْتَ لاقِيكَـــا
ولا بُـــدَّ مِـــنَ المَـــوْتِ إذا حَـــلَّ بـــوَادِيكَـــا

البيتان من مجزوء الهزج، وهما للإمام علي في ديوانه ص ١٤٠؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (حزم). وانظرِ قافية «لاقيكا».

أقمـــت بجـــرجـــانَ حـــولاً دكيكَـــا أروح وأغـــدو اختـــلافًـــا وَشِيكَـــا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢٧٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٢٦ (دكك)؛ وتاج العروس (دكك).

أشْـــدُدْ حَيَـــازيمـــكَ للمَـــوْتِ، فَـــإن المَـــوْتَ لاقِيكَـــا

البيت من مجزوء الهزج، وهو للإمام علي في ديوانه ص ١٤٠؛ ولسان العرب ١٢/ ١٣٢ (حزم)؛ وتاج العروس (حزم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ٥؛ وأساس البلاغة (حزم). وانظر المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ١٤٠.

* تَجَلَّـــدْ لا يَقُـــلْ هَـــؤُلاءِ هَـــذَا بَكَـــى لمَّـــا بَكَـــى أَسَفًـــا عَلَيْكَـــا

راجع:

تَجَلَّـــدْ لا يَقُـــلْ هَـــؤُلاءِ هَـــذَا بَكَـــى لمَّـــا بَكَـــى أَسَفًـــا وغيظـــا

دعـــاكَ اللـــهُ مـــن قَيْـــسٍ بـــأَفْعَـــى، إذا نـــامَ العيـــونُ سَـــرَتْ عليكـــا

البيت من الوافر، وهو لأبي النجم في تهذيب اللغة ٣/ ١٢٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٨٨ (قيس)، ١٤/ ٢٦٠ (دعا)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٢١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٧٢؛ وأساس البلاغة (دعو)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤١٨ (قيس)، (دعا)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٨٠.

فصل الكاف المضمومة

إِذَا التبَسَـــتْ أَحْقَـــابُهـــا بِغُـــرُوضِهـــا وَسُنِّفْـــنَ حتَّـــى هُـــنَّ حُـــدْبٌ رَكَـــائِـــكُ

البيت من الطويل، وهو لغيلان في كتاب الجيم ٢/ ٣٢.

ورمـــلٍ كـــأوراكِ النســـاءِ اْعْتَسَفْتُـــهُ إذ لَبَّـــدَتْـــهُ الســـاريـــاتُ الـــركـــائِـــكُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٩٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٥١٨ (عضه).

أَلَا أَبْلِغَا عَنِّي شَرَاحِيلَ آيَةً أجِدَّكَ إِمَّا تَأْتِيَنَّكَ مَلَائِكُ

البيت من الطويل، وهو لغيلان في كتاب الجيم ٣/ ٢٢١.

فإنّ شفائي نظرةٌ لو نَظَرْتِها إلى ثافلٍ يومًا وخَلْفي شَنائِكُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٣٤٨؛ وتاج العروس (شنك).

فما زلتُ أبقي الظعن حتى كأنَّها أواقي سدًى تغتالهنّ الحوائكُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣٤٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٨١ (بقي)؛ وتاج العروس (بقي)؛ وللكميت في مجمل اللغة ١/ ٢٨٢؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٧٧؛ والمخصّص ١٧/ ١٢٨؛ وديوان الأدب ٤/ ٨٦.

مكلَّلٌ بأصولِ النبت تنسِجُه ريحٌ خريقٌ لضاحي مائِهِ حُبُكُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ٢/ ٣٧٦ (نسج)، ١٠/ ٧٤ (خرق)، ١٠/ ٤٠٨ (حبك)، ١٢/ ٥٦٩ (نجم)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٣؛ وأساس البلاغة (حبك)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٣٩ (نسج)، (حبك)، (نجم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٤٩.

* أَهْوى لَهُ أَسْفَعُ الخَدَّينِ مُطَّرِقٌ رِيشَ القَوادِمِ لَمْ يُنْصَبْ لَهُ الشَّبَكُ

البيت من البسيط ، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٧٢ ؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٧٧؛ والكتاب ١/ ١٩٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٧٠، ٣٧١ (هوا)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/ ٤٦.

ردَّ القيانُ جمالَ الحيّ فاحتملوا إلى الظهيرةِ أمرٌ بينهم لَبِكُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٦٤؛ ولسان العرب ٣/ ١٧٤ (ردد)، ١٠/ ٤٨١ (لأك)، ٤٨٢ (لبك)، ١٣/ ٣٥١ (قين)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٢٠، ٣٢١، ١٠/ ٢٦٢، ١٤/ ٦٥؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٧؛ وكتاب العين ٥/ ٣٧٧؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١٣؛ وتاج العروس (لبك)، (قين)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٣٢٥.

فحامُوا على أَحْسابكم ودِمائِكم ولا يَحفظُ الأَحسابَ إلّا الأَحاتِكُ

البيت من الطويل، وهو لغيلان في كتاب الجيم ١/ ١٩٨.

حتّى إذا هَوَتْ كفُّ الوليدِ لها طارَتْ وفي يده من ريشها بَتَكُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ٩/ ٣٠١ (كفف)، ١٠/ ٣٩٥ (بتك)، ١٢/ ٤٢١ (علم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٥٤؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٥؛ وكتاب العين ٥/ ٣٤٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٩٥؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٣٦؛

وأساس البلاغة (بتك)؛ وتاج العروس (بتك)، (علم).

هل تُبْلِغَنِّي أدنى دارهم قُلُصٌ   يُزجي أوائلَها التَّبغيلُ والرَّتَكُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٦٨؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٠؛ وتاج العروس (رتك).

ساروا فلست على أنّي أصبتُ بهم   أدري على أيِّ صَرْفَيْ نيّةٍ عَتَكُوا

البيت من البسيط، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ١٠٣٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٦٣ (عتك)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٠٢؛ وتاج العروس (عتك).

فَأُبْنَ وما منهنَّ من ذاتِ نجدةٍ   ولو بلغَتْ إلاّ تُرى وهي زَاحِكُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣٤٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٣٥ (زحك)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٧١؛ وتاج العروس (زحك).

صَفُوحٌ بخدَّيْها إذا طال جريُها   كما قلّبَ الكفَّ الألَدُّ المماحِكُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥١٤ (صفح).

وهل تَرَينّي بعد أن تنزعَ البُرَى   وقد أُبْنَ أنضاءً وَهُنَّ زواحِكُ؟

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣٤٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٣٥ (زحك)؛ وتاج العروس (زحك).

* ومَقْرُونَةٍ دُهْم وكمت كأنّها   طماطمُ يوفون الوُفورَ هنادِكُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣٤٧؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣٨ (هند)[1]؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٨١؛ وتاج العروس (هندك)؛ وبلا نسبة في الممتع في التصريف ١/ ٢٠٢.

لَئِنْ حَلَلْتُ بخوٍّ في بني أسدٍ   في دين عمرٍو وحالتْ دوننا فَدَكُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٨٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٧٣ (فدك)، ١٤/ ٢٤٧ (خوا)؛ وجمهرة الأمثال ١/ ١١٦؛ وتاج العروس (فدك)، (خوو)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٨٨.

ليأتينّك منّي منطقٌ قَذَعٌ   باقٍ كما دَنَّس القُبطيّةَ الوَدَكُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٨٣؛ ولسان العرب ٧/ ٣٧٣ (قبط)، ٨/ ٢٦٢ (قذع)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٥١؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥ (قبط)،

---

(١) وفيه «هنادِكا» مكان «هنادِك»، وهذا تصحيف، والبيت من قصيدة مضمومة الرويّ.

٢١/ ٥٢٧ (قذع)؛ وجمهرة الأمثال ١/ ١١٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٤٠.

بُـرَكٌ علـى جَنْـبِ الإنـاءِ مُعَـوَّدٌ أكـلُ البِـدانِ فلقمُـهُ مُتَـدَارِكُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٩٧ (برك)؛ وتاج العروس (برك).

إلـى ضَـوْءِ نـارٍ بيـن قـرّان أُوقِـدَتْ وغضـور تَـزْهـاهـا شمـالٌ مشـارِكُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (شرك).

فغَـرْتُ لـدى النعمـانِ لمّـا رأيتُـه كمـا فَغَـرَتْ للحيـضِ شمطـاءُ عَـارِكُ

البيت من الطويل، وهو لحجر بن جليلة الجعفي في تاج العروس ١٣/ ٣٣٣ (فغر)، (عرك)؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٦٧ (عرك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٦٠ (فغر)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨٠.

وفـوقَ جِمـال الحـيِّ بِيـضٌ كَـأَنَّهـا علـى الـرَّقْـم أرْآمُ الأثيـل الأَوارِكُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣٤٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ٨٤.

حتّـى اسْتَغَـاثَـتْ بمـاءٍ لا رشـاءَ لـه مـن الأبـاطـحِ فـي حـافـاتـه البُـرَكُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٩٩ (برك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٢٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٢؛ وتاج العروس (برك)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ٣٢٥؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٥٥؛ والمخصّص ٩/ ١٤٩؛ وتاج العروس ٥/ ٣١٤ (غوث).

مـرّا كفـاتًـا إذا مـا المـاءُ أسْهَلَهَـا حتـى إذا ضُـربَـتْ بـالسـوط تَبْتَـرِكُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب ٢/ ٧٨ (كفت)، ١٠/ ٣٩٨ (برك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٢٩؛ وتاج العروس ٥/ ٦٢ (كفت)، (برك)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٦٨.

*** مـا إن يَكـادُ يُخَلِّيهِـمْ لِـوِجْهَتِهِـمْ تَخَـالُـجُ الأَمْـرِ إنَّ الأَمْـر مُشْتَـرِكُ**

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٦٥؛ والخصائص ٢/ ٢٨٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٥ (أنن)؛ والمقتضب ٢/ ٣٦٣؛ وتاج العروس (أنن)؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ١١٠، ٣/ ١٠٨.

لـو كـان مـا واحـدًا هـواك لَقَـدْ أنهـى ولكـن هـواكِ مُشْتَـرَكُ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٤٦ (نهى)؛ وتاج العروس (نهى).

وعرّسوا ساعةً في كُثْبِ أسْنُمَةٍ ومنهمُ بالقَسُوميّاتِ مُعْتَرَكُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٦ (عرس)، ١٢/ ٣٠٦ (سنم)، ١٢/ ٤٨٤ (قسم)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٦٤؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٤٩ (عرس)، (سنم)، (قسم)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٨٩ (أسنمة)؛ وكتاب العين ١/ ٣٢٩[1].

فقلتم ذاك شِلْوٌ سوف نأكُلُهُ فكيف أكلُكُمُ الشلْوَ الذي تركوا

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٤٣ (شلا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤١٤؛ وتاج العروس (شلا) وفيه «تركا» مكان «تركوا».

شِبْهَ النّعامِ إذا هَيَّجْتَها انْدَفَعَتْ على لواحبَ بيضٍ بينَها شَرَكُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٦٨؛ وتاج العروس (شرك).

ولا يستوي المرآن هذا ابن حرّةٍ وهذا ابنُ أخرى ظهرها مُتَشَرَّكُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٤٩ (شرك)؛ وتاج العروس (شرك).

كأنّها من قَطا الأحبابِ حانَ لها وِرْدٌ وأفْرَدَ عنها أُخْتَها الشَّرَكُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٧١ (وفيه «الشبكُ» مكان «الشرك»)؛ وتاج العروس (شرك).

يُغشي الحُداةُ بهم حُرَّ الكثيبِ كما يغشي السفائن موجَ اللُّجَّةِ العَرَكُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٦٧ (عرك)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٠٧؛ وجمهرة اللغة ص ٧٧٠؛ وتاج العروس (عرك)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٩١؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٨؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢٩.

مُقْوَرَّة تتبارى لا شوار لها إلّا القطوعُ على الأجوازِ والوُرُكُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٦٨؛ ولسان العرب ٤/ ٤٣٥ (شور)، ٥/ ٣٢٩ (جوز)، ١٠/ ٥١١ (ورك)؛ وتاج العروس ١٥/ ٨١ (جوز)، (ورك).

---

(١) وفيه «معتركا» مكان «معتركُ»، وهذا تصحيف.

يسيلُ على الحاذَيْن والسَّتِ حيضُها كما صبَّ فوق الرُّجْمَةِ الدمَ ناسِكُ

البيت من الطويل، وهو لابن رميض العنبري في لسان العرب ١٢/ ٢٢٨ (رجم)، ١٣/ ٤٩٥ (سته).

هلاّ سألت بني الصيداء كلّهم بأي حبلِ جوارٍ كُنْتُ أمتسِكُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٨٨ (مسك).

جَوْنيَّةٌ كخصاةِ القسم مرتعُها بالسيِّ ما تنبت القفعاءُ والحَسَكُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ٨/ ٢٨٩ (قفع)، ١٠/ ٤١١ (حسك)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٧٠؛ وأساس البلاغة (مقل)، (جون)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٦ (قفع)، (حسك).

قل للذي كاد لولا خطّ لحيته يكون أنثى عليه الدُّرُّ والمَسَكُ

البيت من البسيط، وهو لعبد الرحمن بن حسان في لسان العرب ١٠/ ٤٢٤ (دعك)؛ وتاج العروس (دعك)؛ ولكثير عزة في ملحق ديوانه ص ٣٩٢.

فَزَلّ عنها وأوفى رأسَ مَرْقَبةٍ كناصبِ العِتْرِ دَمَّى رأسَه النُّسُكُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٧٨؛ ولسان العرب ٤/ ٥٣٧ (عتر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٦٣؛ وكتاب العين ٢/ ٦٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢١٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٨؛ وتاج العروس ١٢/ ٥١٩ (عتر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٩٢، ٨٥٦؛ والمخصّص ١٣/ ٩٨.

كما استغاث بِسَيْءٍ فزُّ غَيْطَلَةٍ خافَ العُيُونَ فلم يُنْظَرْ به الحشَكُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ١/ ٩٩ (سبأ)، ١٠/ ٤١٢ (حشك)، ١١/ ٤٩٧ (غطل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٨٦، ٨/ ٥٧، ١٣/ ١٢٣، ١٧٠؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠، ٢٣٩، ٥٣٨، ٥٥٨، ٦١٤، ٩١٨، ١١٨٦؛ وكتاب العين ٤/ ٣٨٦، ٧/ ٣٢٥، ٣٥٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٤٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ٥٦؛ وتاج العروس ١/ ٢٧٩ (سبأ)، ١٥/ ٢٧١ (فزز)، (حشك)، (غطل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ٣٩، ٨/ ٣٥، ١٠/ ١١٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٨٠ (خفق).

كأنّ به توْسيمَ حُمّى تصيبه طروقًا وأعباط من الورد واعِكُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٨١.

هـل أنـت إلاّ فتـاةُ الحـيّ إنْ أمِنُـوا يـومًـا وأنـت إذا مـا حـاربـوا دُعَـكُ

البيت من البسيط، وهو لعبد الرحمن بن حسان في لسان العرب ١٠/ ٤٢٤ (دعك)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٢؛ وتاج العروس (دعك)؛ ولحسان بن ثابت في ملحق ديوانه ص ٣٩٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٧٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٨٢.

أُرْدُدْ يســارًا ولا تعنُــفْ عليــه ولا تَمْعَـكْ بِعِـرْضِـك إنّ الغـادِرَ المعـكُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٩٠ (معك)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٣٠؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٧، ١٠٠٩؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٣٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٣٥؛ وجمهرة الأمثال ١/ ١١٦.

إن تـكُ عـن أحسـنِ المـروءَةِ مَـأْ فـوكًـا ففـي آخـريـن قـد أُفكـوا

البيت من المنسرح، وهو لعروة بن أذينة في ديوانه ص ٣٤٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٩١ (أفك) (وفيه «عمرو بن أذينة» وهذا تصحيف)؛ وأساس البلاغة (أفك)؛ وتاج العروس (أفك)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١١٨؛ ومجمل اللغة ١/ ١٩٨؛ والمخصّص ٣/ ٤٥، ١٢/ ١٠٢.

*** ثـمّ استمـرّوا وقـالـوا إنّ مشـربكـم مـاء بشَـرْقـيّ سلمـى فيْـدُ أو رَكَـكُ**

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٦٧؛ والعقد الفريد ٥/ ٣٥٥؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤١ (فيد)، ١٠/ ٤٣٤ (ركك)؛ وتاج العروس ٨/ ٥١٥ (فيد)، (ركك)؛ والمحتسب ١/ ٨٧، ٢/ ٢٧؛ ومعجم البلدان ٣/ ٦٤ (ركك)؛ والمنصف ٢/ ٣٠٩؛ وبلا نسبة في معجم ما استعجم ص ١٠٣٣؛ والمقتضب ١/ ٢٠٠؛ والمقرب ٢/ ١٥٦؛ والممتع في التصريف ٢/ ٦٤٣.

نفســي الفـداءُ لمـن أدّاكـم رَقَصًـا تَـدْمَـى حَـرَاقِفُكُـمْ فـي مشيكُـمْ صَكَـكُ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ٧/ ٤٢ (رقص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٦٠١ (رقص).

*** أخٌ مخلـص وافٍ صبـور محـافـظ علـى الـودّ والعهـد الـذي كـان مـالـكُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٧٩.

كـأنّ عَـدَوْليّـا زُهـاءَ حُمُـولهـا غَـدَتْ تـرتمـي الـدهنـا بهـا والـدَّهَـالِـكُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣٤٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٣٠ (دهلك)؛ وتاج العروس (دهلك).

كـأنّهـا قطـرةٌ جـاد السحـابُ بهـا بيـن السمـاء وبيـن الأرض تَهْتَلِـكُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٠٧ (هلك)؛ وتهذيب اللغة

٦/ ١٦؛ وتاج العروس (هلك).

يـركضْـنَ عنـد الـزُّنَـابَـى وهـي جـاهـدةٌ   يكـــاد يخطَفُهـــا طـــورًا وتَهْتَلِـــكُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ٧/ ١٦٠ (ركض)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٠؛ وتاج العروس (هلك).

* بـان الخليـط ولـم يـأووا لمنْ تـركُـوا   وزوّدوك اشتيـــاقًـــا أيّـــةً سلكـــوا

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٦٤، ٣٢٦؛ وخزانة الأدب ٥/ ٤٥٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٢٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٥٣ (أوا).

فَـــأَعْـــدَدْتُ مصقـــولاً لأيّـــام وَرْنَـــةٍ   إذا لـم يكـنْ للـرمـي والطعـن مَسْلـكُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٤٦ (ورن)؛ وتاج العروس (ورن).

* تعلّمـــنْ هـــا لَعَمْـــرُ اللّـــه ذا قسمًـــا   فـاقصـر بـذرْعـك وانظـر أيـن تَنْسَلِـكُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٨٢؛ وخزانة الأدب ٥/ ٤٥١، ١٠/ ٤١، ٤٢؛ والـدرر ١/ ٢٣٨؛ وشـرح أبيـات سيبـويـه ٢/ ٢٤٦؛ والكتـاب ٣/ ٥٠٠، ٥١٠؛ ولسـان العـرب ١٠/ ٤٤٢ (سلـك)، ١٥/ ٤٨١ (هـا)؛ وتـاج العـروس (سلك)، (ها)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١١/ ١٩٤؛ والمقتضب ٢/ ٣٢٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٧٦.

* يـا حَـارِ لا أُرمَيَـنْ منكـم بـداهيـةٍ   لـم يلْقهـا سـوقـةٌ قبلـي ولا ملـكُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٨٠؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٠٩؛ والدرر ٣/ ٥٦؛ وشرح المفصّل ٢/ ٢٢؛ واللمع ص ١٩٨؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٧٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨٤.

رأيتـــك لا تغنيـــن عنِّـــي بقـــرّةٍ   إذا اختلفـت فـيَّ الهـراوى الـدمـامـكُ

البيـت مـن الطـويـل، وهـو بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ١/ ٥٢٧ (صلـب)، ١/ ٧٦٤ (نضب)، ١٠/ ٤٢٩ (دمك)، ١٥/ ٢٠٨ (قوا)، ١٥/ ٣٦٠ (هرا)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٨٥ (نضب)، (دمك) (هرا).

فلمّـــا رآنـــي قـــد حَمَمْـــتُ ٱرْتِحـــالَـــهُ   تَلَمَّـــكَ لـــو يجـــدي عليـــك التَّلَمُّـــكُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٨٤ (لمك)، ١٢/ ١٥١ (حمم)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢١٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٥١؛ وتاج العروس (لمك)، (حمم).

أقــولُ وقَــدْ جــاوَزْنَ أعــلامَ ذي دمٍ وذي وَجَمَــى أو دونهــنّ الــدَّوانــكُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣٤٦؛ وتاج العروس (دونك)، (وجم)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٤٧١ (دم)، ٥/ ٣٦٣ (وجمى).

أمّــا الفخــامــة أو خلْــق النســاءِ فقــد أُعْطِيــتَ منــه لَــوَ أنَّ اللــبَّ محتنــكُ

البيت من البسيط، وهو لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت في تاج العروس (دعك).

ثــم استمــرّتْ إلــى الــوَادي فــألجَــأَهَــا منــهُ وقــد طَمِــعَ الأظفــارُ والحَنَــكُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٧٥؛ وأساس البلاغة (طمع).

حقيبـــةُ سَـــرْجِـــهِ بُـــدُنٌ ودرعٌ وتحملـــهُ مـــواشكـــةٌ دؤوكُ

البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن عثمة في تاج العروس (وشك).

للّـــهِ دَرُّ أبيـــك رب غَمَيْـــذَرٍ حَسَـــنِ الـــرُّوَاءِ وقَلْبُـــهُ مـــدكـــوكُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٤٣ (شهد)، ٥/ ٣٣ (غمذر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٧٦، ٨/ ٢٣٩؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٦٧ (غمذر).

ليــت أبــا شــريــكٍ كــان حيًّــا فيقصــر حيــن يبصــره شــريــكُ

البيت من الوافر، وهو للعلاء بن المنهال الغنوي في لسان العرب ١٥/ ٢٠٨ (قوا).

ردَّ القيــانُ جمــال الحــيّ فــاحتملــوا إلـــى الظهيــرةِ أمــرٌ بينهــم لِبَــكُ

انظر قافية «لبكُ».

فصل الكاف المكسورة

لأَصْبَحْتَ خيرَ الناس نَفْسًا ووالدًا، رسُولَ مَليك الناسِ فوق الحَبَائِكِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن مرّة في لسان العرب ١٠/ ٤٠٨ (حبك)؛ وتاج العروس (حبك).

تُخَلَّــى فـــلا تَنْبُـــو إذا مـــا تعيَّنَـــتْ بهـــا شَبَحًـــا، أعنـــاقُهـــا كـــالسَّبـــائـــكِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في تتمة ديوانه ص ١٧٣٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٠٢ (عين)؛ وتاج العروس (عين).

سعـى وارتضخْــنَ المــرْو حتّــى كــأنّــه خَــذارِيــفُ مِــن قَيْــضِ النَّعــامِ التَّــرائــكِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في تتمة ديوانه ص ١٧٣٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٦٢ (خذرف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٨٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٨٢ (خذرف).

إذا قال حادِينا: أَيا، عَجَسَتْ بنا … خفاف الخطى مُطْلَنْفِئاتُ العَرائِكِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في تتمة ديوانه ص ١٧٣٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٦٦ (عرك)، ١٤/ ٦٣ (أيا)، ١٥/ ٤٤١ (أيا)؛ وكتاب العين ٨/ ٤٤٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٩٠؛ وتاج العروس (عرك)، (أيا)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٢١٨.

تَوَضَّحْنَ في قَرْنِ الغَزالةِ، بعْدَما … تَرَشَّفْنَ دِرّاتِ الذِّهابِ الرَّكائِكِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في تتمة ديوانه ص ١٧٢١؛ ولسان العرب ١/ ٣٩٦ (ذهب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٢٦٣، ٩/ ٤٤٤؛ والمخصّص ٩/ ٢١؛ وتاج العروس ٢/ ٤٥٤ (ذهب)، (ركك)؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٣٣ (ركك).

وما خِفْتُ بين الحيِّ حتى تَصَدَّعَتْ … على أَوجُهٍ شَتَّى، حُدوجُ الشَّكائِكِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في تتمة ديوانه ص ١٧١٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٥٢ (شكك)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٢٦؛ وتاج العروس (شكك).

كأَنَّ عليها سَحْقَ لِفْقٍ تنوَّقَتْ … به حَضْرَمِيّاتُ الأَكُفِّ الحَوائِكِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في تتمة ديوانه ص ١٧١٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦٣ (نوق)؛ وتاج العروس (نوق)، (حاك).

وكُنْتُ امْرءًا أَرْمي الزَّوائِكَ مَرَّةً … فَأَصْبَحْتُ قَدْ وَدَّعْتُ رَمْيَ الزَّوائِكِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٣٣؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٨[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٣١٥ (زول).

* مرّت بنا سَحَراً طيرٌ، فقلتُ لها: … طوباكِ، يا ليتني إيّاكِ، طوباكِ[2]

البيت من البسيط، وهو لابن المعتزّ في ديوانه ٢/ ٤٠٩؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢٣٥، ٢٣٦؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٨٥؛ وتاج العروس ٣/ ٢٨٣ (طيب).

أَطَعْتِ الآمريك بقطع حَبْلي، … مُرِيهِمْ في أَحِبَّتِهم بذاكِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤١٣ (سوا).

سَقاكِ اللّهُ يا سَلْمى سَقاكِ، … ودارَكِ باللِّوَى دار الأَراكِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤١٣ (سوا).

---

(١) وفيه «الزوائِلِ» مكان «الزوائكِ»، وكذلك الرواية في اللسان، وهذه الرواية هي الصحيحة، فالبيت الذي بعده في اللسان رويّه اللام.

(٢) طبعة دار صادر، وهو في ديوانه بصنعة الصولي ص ٢٢٠ (نقلاً عن محقق خزانة الأدب ١٠/ ٢٣٥).

أَمَـا والـرَّاقِصـات بكـلِّ فـجٍّ، ومـن صَلَّـى بنَعْمـانِ الأَراكِ

البيت من الوافر، وهو لخليد اليشكري في لسان العرب ١٢/٥٨٨ (نعم)؛ وتاج العروس (أرك)؛ ولأبي العميثل في تاج العروس (نعم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤١٣ (سوا).

فـإنْ هُـمْ طَـاوَعُـوكِ فطـاوِعِيهـم، وإن عـاصَوْكِ فـاعْصِي مَـنْ عصـاكِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤١٣ (سوا).

فَـلاَ تَعْجَـلْ عَلَـيَّ وَلاَ تَبُصْنـي وَدَالِكْنـي فـإنِّـي ذُو دِلاكِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ١١٨.

لقـد أَضْمَـرْتُ حُبَّـكِ فـي فـؤداي، ومـا أضْمَـرْتُ حُبًّـا مِـن سِـواكِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤١٣ (سوا).

فـدًى لهُـمُ نفسـي وأُمِّـي فـدًى لهُـمْ ببُـرْزَةَ إذْ يخبطْنَهُـمْ بـالسَّنـابـكِ

البيت من الطويل، وهو لابن جذلِ الطعان في تاج العروس ١٥/ ٢٤ (برز)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٨٣ (برزة).

إذا قَـوَّهـوا نـار الـوحـوش نـواصـلاً مـذاعِيـرَ تَهْـوي للحِبـال الشَّـوابِـكِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قوه).

يـرى الـوَحْشَـةَ الأنيـسَ ويهتـدِي بحيـث اهتـدت أُمُّ النُّجُـومِ الشَّـوابِـكِ

البيت من الطويل، وهو لتأبط شرًّا في ديوانه ص ١٥٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٤؛ والمخصّص ١٣/ ١٨١؛ والحيوان ٦/ ٢٥٦؛ وتاج العروس (أمم).

وشُعْـثٍ يَشُجُّـون الفـلا فـي رؤوسـه إذا حـوَّلـت أمُّ النجـوم الشَّـوابـكِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في تتمة ديوانه ص ١٧٢٧؛ ولسان العرب ١١/ ١٩٤ (حول)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٤٧؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٤؛ وتاج العروس (حول).

وقـد خَنَّـقَ الآلُ الشِّعـافَ، وغَـرَّقَـت جَـوارِيـه جُـذْعـانَ الهضـابِ النَّـوابِـكِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في تتمة ديوانه ص ١٧٤٢؛ ولسان العرب ٨/ ٤٥ (جذع)، ١٠/ ٤٩٧ (نبك)؛ وأساسُ البلاغة (نبك)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٢٥ (جذع)، (نبك). وانظر قافية «البراتكِ».

فــلا غــرو إلا حيــن وَلَّــوا وأدركَــتْ جمــوعُهُــمْ خيــل الــربيس بْـنِ أربـكِ

البيت من الطويل، وهو للنعمان بن مقرن المزني في تاج العروس (ربك)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٣٧ (أربك).

عَــوَتْ فــارس واليــوم حــامٍ أوارُهُ بمحتفــلٍ بيــن الــدكــاك وأربــكِ

البيت من الطويل، وهو للنعمان بن مقرن المزني في تاج العروس (دلك)، (ربك)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٣٧ (أربك).

إذا طَلَعَــتْ أُولــى العَــدِيِّ، فنَفْــرةٌ إلــى سَلَّــةٍ مــن صــارم الغَـرِّ بــاتِـكِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٩٥ (بتك)؛ وتاج العروس (بتك).

وقــد خَنَّــقَ الآلُ الشِّعــاف، وغَــرَّقَــتْ جَـواريـه جـذْعـان القضـافِ البـراتـكِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في تتمة ديوانه ص ١٧٤٢[1]؛ ولسان العرب ٩/ ٢٨٥ (قضف)، ١٠/ ٤٠٠ (برتك)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٤٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٦٦ (قضف)، (برتك)؛ وانظر قافية «النوابك».

مَسْــرُودَةً زَغْفًــا كَــأَنَّ قَتِيــرَهــا عُيـونُ الـدَّبـا المُسْتَصْعِداتِ الحَواتِكِ

البيت من الطويل، وهو لغالب بن زغبة في تهذيب الألفاظ ص ٢٨١؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٥٤.

لنـا ولَكُـمْ، يـا مَـيُّ، أَمْسَـتْ نِعـاجُهـا يُمـاشِيـن أمَّـاتِ الـرِّئـالِ الحَـوَاتِـكِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في تتمة ديوانه ص ١٧١٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٠٩، ٤١٠ (حتك)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٨٩٥؛ وتاج العروس (حتك).

علــى كــلِّ مــوَّارٍ أفــانيــنُ سَيْــرِه، شُــؤُوٌّ لأبْــواعِ الجَــواذي الــرَّواتِــكِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في تتمة ديوانه ص ١٧١٦؛ ولسان العرب ١٤/ ١٣٨ (جذا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٦٦؛ وتاج العروس (رتك)، (جذو).

تَـرَى الجِعْثِـنَ العَـامِـيَّ تُـذْري أُصولَـه مَنـاسِـمُ أخْفـافِ المَطـيِّ الـرَّواتِـكِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٨٩ (جعثن).

وأَمْضِـي علـى هَـوْلٍ إذا مـا تَهَـزْهَـزَتْ مـن الخوفِ أحشـاء القلـوبِ الفَـواتِـكِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٥٩؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (فتك).

---

(١) وفيه «النوابكِ» مكان «البراتكِ».

وأفْلَتَهُــنَّ الهــرمــزان مــوائــلاً ... بــه نــدُبٌ مــن ظــاهــرِ اللــونِ أعتــكِ

البيت من الطويل، وهو للنعمان بن مقرن المزني في تاج العروس (ربك)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٣٧ (أربك).

*** هــي الــدنيــا تقــول بمــلْء فيهــا ... حــذار حــذار مــن بطشــي وفتْكــي**

البيت من الوافر، وهو لأبي الفرج الساوي في معاهد التنصيص ٤/ ٢٤١؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ١١٩.

فمــا ظَنّكُــمْ بــابــن الحَــوَاريّ مُصْعَــبٍ ... إذا افْتَــرَّ يــومًــا كــاشِــرًا غيــرَ ضــاحِــكِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٣٣.

أتتْكَ المهارى قد برى خذْيها السُّرَى ... نبــا عــن حــوانــي دائهــا المُتــلاحِــكِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٧٤٠؛ وتاج العروس (لحك).

تــردُّ علــيَّ الــرِّيــح ثــوبــي قــاعــدًا ... لــدى صَــدَفِــيّ كــالحنيَّــةِ بــارِكِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ٩/ ١٨٨ (صدف) (وفي ٩/ ١٨٩ «بازِل» مكان «بارِك»، وهذا تحريف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٠ (صدف).

تَرَكْتُ لُصوصَ المِصْرِ مِنْ بَينِ بائسٍ ... صَلِيــبٍ، ومَكْبُــوعِ الكَــراسِيــعِ بــارِكِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٦٢؛ ولسان العرب ٨/ ١٩ (بكع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٥٣ (بكع)، ٢٢/ ١٠٧ (كبع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٠٥ (كبع)، ٨/ ٣١٤ (كنع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٢٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٤١ (كنع).

جــاؤوا بِجِلْــفٍ مــن شَعِيــرٍ يــابِــسٍ، ... بَيْنــي وَبَيْــنَ غُــلامِهِــمْ ذي الحــارِكِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣١ (جلف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٨٥؛ وتاج العروس ٢٣/ ٩٧ (جلف).

غَــوتْ أُمُّ لَيْلَــى مــا رأَتْ فــي مُــويْلِــك ... عُبَيْــدًا فِــدْغــلاً ذا سنــامٍ وحــارِكِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٥٥.

خزامى اللّوى هبت لـه الـريح بعـدمـا ... عــلا نــورهــا مــجَّ النَّــدَى المُتَــدارِكِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في تتمة ديوانه ص ١٧٢٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٢١ (درك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١١٣؛ وتاج العروس (درك).

تــداركنــي مــن عَثْــرةِ الــدَّهــرِ قــاســمٌ ... بمــا شــاءَ مــن معــروفِــهِ المتــدارِكِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (درك).

ضفادعُ غَرَّتها صَراةٌ وَقَصَّرَتْ عن البَحْرِ عن آذِيِّهِ المتدارِكِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٤١؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٨٥.

تُعَيِّرُني طَوْفي البلاد ورِحْلَتي، ألا رُبَّ يومٍ لي سِوَى حُرّ دارِك

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ٤/ ١٨٢ (حرر).

القَفْرُ خَيْرٌ من مَبيتٍ بِتُّه، بِجُنُوبِ زَخَّةَ، عند آلِ مُعارِكِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣١ (جلف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٨٥؛ وتاج العروس ٢٣/ ٩٧ (جلف).

* وقد كان منهم حاجبٌ وابنُ مامةٍ أبو جندَلٍ والزيدُ زيدُ المعارِكِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٧٩؛ وشرح المفصل ١/ ٤٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ١٩٠؛ وأمالي ابن الحاجب ١/ ٣٢٣.

أقولُ لهندٍ حينَ لم أرضَ فِعْلَها أهذا دلالُ العِشْق أم فِعْلُ فارِكِ

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١٢٨؛ والمذكّر والمؤنّث للأنباري ص ١٥٦.

وبكر فلاها من نعيم غريرةٍ مصاحبةٍ على الكَراهِينِ فارِكِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٣٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٣٦ (كره)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٣.

وأنت استعرتِ الظَّبيَ جِيدًا ومُقْلَةً من المُؤْلِفاتِ الزَّهوَ، غيرِ الأوارِكِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٦٣ (زها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٧٢؛ وكتاب العين ٤/ ٧٤؛ والمخصّص ١٠/ ١٤٩.

دَعُوا فَلَحَاتِ الشَّأْمِ قد حال دونها طعانٌ، كأفواهِ المَخاضِ الأوارِكِ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٦٤؛ وتاج العروس ٧/ ٢٨ (فلح)؛ ولسان العرب ٢/ ٥٤٩ (فلح)؛ وللعجاج في لسان العرب ٢/ ٣٤٨ (فلج)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٦/ ١٦٢ (فلج).

أهزُّ به في نَدْوةِ الحيِّ عِطْفَهُ كما هَزَّ عِطْفي بالهجانِ الأوارِكِ

البيت من الطويل، وهو لتأبّط شرًّا في ديوانه ص ١٥٠؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٨٣ (هزز).

ألا إنَّ عَمْـرًا لـم يَـزَلْ غَيْـرَ هـالِـكِ   علـى مُـوْصِبَـاتِ النَّـيِّ شُـمٍّ أوارِكِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٧/ ٧١.

يكـاد المـراحُ العـربُ يمسـي غـروضهـا   وقـد جَـرَّد الأَكْتـافَ وَمْـسُ الحَـوارِكِ

انظر قافية «الموارِكِ».

ونـومٍ كحسْـوِ الطَّيْـرِ نـازعْـتُ صُحْبتي   علـى شعـبِ الكيـرانِ فـوق الحـوارِكِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٧٣٠؛ وتاج العروس (حرك).

أصيبـــتْ تميـــم غثُّهـــا وسمينهـــا   بفـارسهـا المـرجـوّ فـوقَ الحـوارِكِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٢٠.

فقَـــرَّبَ أكْـــواسًـــا لـــه وعَنطْنَطًـــا،   وجـــاءَ بتُفَّـــاحٍ كَثيـــرٍ دَوارِكِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٥٦ (عنط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٩٥ (عنط).

* أفـي السلْـمِ أعيـارًا جفـاءً وغلظـةً   وفـي الحـرب أشبـاه النسـاءِ العـوارِكِ

البيت من الطويل، وهو لهند بنت عتبة في خزانة الأدب ٣/ ٢٦٣؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ١٤٢؛ وبلا نسبة في شرح أبيات سيبويه ١/ ٣٨٢؛ والكتاب ١/ ٣٤٤؛ ولسان العرب ٤/ ٦١٤ (عور)، ٦٢٠ (عير)، ١٠/ ٤٦٧ (عرك)؛ والمقتضب ٣/ ٢٦٥؛ والمقرب ١/ ٢٥٨؛ وتاج العروس (عرك).

لَحـى اللَّـهُ دَهْـرًا ذَعْـذعَ المـالَ كلَّـه،   وســـوَّد أشبـــاه الإمـــاء العَـــوارِكِ

البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ١٣٠؛ ولسان العرب ٨/ ٩٨ (ذعع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٩ (ذعذع).

إذا الليـــلُ عـــن نَشْـــزٍ تَجَلَّـــى، رَمَيْنَـــهُ   بـــأَمْثـــالِ أبصـــارِ النِّســـاء الفَـــوارِكِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في تتمة ديوانه ص ١٧٣٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٧٤ (فرك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٠٤؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨٦؛ وتاج العروس (فرك)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ٢٠.

يَكـادُ المِـراحُ العَـرْبُ يَمْسِـي غُـروضَهـا   وقـد جـرَّدَ الأكتـاف مَـوْرُ المَـوارِكِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في تتمة ديوانه ص ١٧٣٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٨١ (مسا)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٦٢؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٢٢؛ وتاج العروس (مسى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٥٨ (ومس)، ١٠/ ٥١١ (ورك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٥٢؛ وتاج العروس (ورك). ويروى «الحوارِكِ» مكان «الموارِكِ».

أَقولُ، وقد ناءتْ بها غُربَةُ النَّوَى نوًى خَيْتَعُورٌ لا تَشِطُّ دِيارُكِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٧٨ (نيأ)، ٤/ ٢٣٠ (ختعر)، ١٥/ ٣٠٠ (نأي).

ألا من لِقَلْبٍ لا يَزالُ كأنَّه، من الوَجْدِ، شَكَّتْه صدور النَّيازِكِ؟

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في تتمة ديوانه ص ١٧١٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٩٨ (نزك)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٥؛ وأساس البلاغة (نزك)؛ وتاج العروس (نزك).

ورب القلاصِ الخوصِ تَدْمَى أُنوفُها بنخلة والسَّاعينَ حولَ المناسِكِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٧٢٣؛ وتاج العروس (نسك).

تَقَتَّلْتِ لي، حتى إذا ما قَتَلْتِني تنسَّكْتِ، ما هذا بِفِعْلِ النَّواسِكِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٥١ (قتل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٥٦؛ وكتاب العين ٥/ ١٢٧؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٥٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٤٣؛ والمخصّص ٤/ ٥٥؛ وأساس البلاغة (قتل)؛ وتاج العروس (قتل).

إذا وَقَعُوا وَهْنًا أَناخُوا مَطِيهم من الجهد أنفاس الرياحِ الحَوَاشِكِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في تتمة ديوانه ص ١٧٢٩؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٦٢ (وقع)، (حشك)؛ ولسان العرب ٨/ ٤٠٤ (وقع).

إذا ما رَمَيْنا رمْيَةً في مفازةٍ عراقيبها بالشَّيْظَميِّ المواشِكِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٧٣٧؛ وتاج العروس (وشك).

كأنَّ بِهِ توصيمَ حُمَّى تُصِيبُهُ بِسِتٍّ وإغباطٍ من الوِرْد واعِكِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٨٨.

أُحبُّكِ حُبًّا خالَطَتْهُ نَصَاحةٌ وإنْ كُنْتِ إحدى اللاوياتِ المواعِكِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٧٢٥؛ وتاج العروس (معك).

لئِنْ قَطَعَ اليأسُ الحَنِينَ فإنّهُ رقوء لتَذْرافِ الدّموعِ السَّوَافِكِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في تتمة ديوانه ص ١٧٢٤؛ وأساس البلاغة (رقأ)؛ وتاج العروس (سفك).

فأَشْهَدُ لا آتيكِ، ما دامَ تَنْضُبٌ بأَرْضِكِ، أو صُلْبُ العصا من رجالِكِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٢٧ (صلب)، ١/ ٧٦٤ (نضب)، ١٥/ ٦٣ (عصا)، ١٥/ ٢٠٨ (قوى)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٠١ (صلب)، ٤/ ٢٨٥ (نضب).

وقــالــوا تَــزَوَّجْ ذات مــالٍ مُــراسـلاً فقلـتُ عليكـم بـالجِـوارِ الصَّعَـالِـكِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٤٢.

أمــا اسْتَحْلَبَــتْ عَيْنَيْــكَ إلاّ مَحَلَّــةٌ بجمهـورِ حُزْوَى، أو بجـرعـاءِ مـالـكِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في تتمة ديوانه ص ١٧١٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٢٩ (جرع)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٤٤؛ وأساس البلاغة (حلب).

وبــاعَ بَنِيــهِ بعضُهــم بِخُشــارَةٍ، وبِعْــتَ لِــذُبْيــانَ العَــلاءَ بِمــالِـكِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٣٣؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤٠ (خشر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٧٨؛ وتاج العروس ١١/ ١٦٨ (خشر). وانظر قافية «بمالكا».

وكُنّا خُلَيْطَى في الجِمالِ، فأصْبَحَتْ جِمـالـي تُـوالـى وُلَّهًـا مـن جِمـالِـكِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٩٢ (خلط)، ٨/ ١٠٧ (ربع)، ١٥/ ٤٠٩ (ولي) وفيه «جمالكا» مكان «جمالكِ»؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٧٣، ٧/ ٢٣٥؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٦٥ (خلط).

رأيتُــكِ لا تُغْنيــن عنِّــي نَقْــرَةً إذا ابتـدروني بـالهـراوَى الـدمـالِـكِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (نقر).

تَجـاوَزْتُ هِنْـدًا رَغْبَـةً عـن قِتـالِـه، إلـى مـالِـكٍ أعْشُـو إلـى ذكْـرِ مـالِـكِ

البيت من الطويل، وهو لابن جذل الطعان في لسان العرب ١٠/ ٥٠٤ (هلك)؛ وتاج العروس (هلك).

* رأَيْـتُ سُعُـودًا مِـنْ شُعـوبٍ كثيـرةٍ فَلَـمْ أَرَ سَعْـدًا مِثْـلَ سَعْـدِ بـنِ مـالِـكِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٥٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٣٤؛ ولسان العرب ٣/ ٢١٧ (سعد)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٤٣، ٦٤٤؛ والكتاب ٣/ ٣٩٦؛ والمقتضب ٢/ ٢٢٢.

* إنّـي لمُهْـدٍ مِـنْ ثَنـائـي فَقَـاصِـدٌ بِـهِ لابـنِ عَـمِّ الصِّـدقِ شُمْـسِ بـنِ مَـالِـكِ

البيت من الطويل، وهو لتأبّط شرًّا في ديوانه ص ١٤٨؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٠٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٢.

بئـس قـريــن اليفــن الهــالــكِ أمّ عبيــدٍ وأبــو مــالــكِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ملك).

كــأنّ علــي فيهــا إذا ردّ روحُهــا إلى الـرأسِ روحَ العـاشـقِ المتهـالـكِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٧٢٦؛ وتاج العروس (هلك).

ظَلِلْتُ بِذِي الأَرْطَى، فُوَيْقَ مُثقَّفٍ، بِبِيتَـةِ سُـوءٍ، هــالكًـا أَو كَهـالِـكِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٨٣[1]؛ ولسان العرب ٢/ ١٧ (بيت)، ٧/ ٢٥٥ (أرط)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٦٣ (بيت)، ١٩/ ١٢٩ (أرط)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣١٣.

* أُقـاتِـلُ حَتَّـى لا أَرى لـي مُقـاتَـلاً وأَنْجـو إِذا مـا خِفْـتُ إِحْـدى المَهـالِـكِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٤١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٢٩.

فبـاتَ بِجِنْـحِ القـومِ حتّـى إذا بـدا له الصُّبْحُ سامَ القومَ إحدى المهالكِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٦/ ٣٥٢ (جنح)؛ ولسان العرب ٢/ ٤٢٨ (جنح).

يَظَـلُّ بمَـوْمـاةٍ ويُمْسِـي بغيـرهـا جَحِيشًـا، ويَعْـرورِي ظهـور المَهـالِـكِ

البيت من الطويل، وهو لتأبّط شرًّا في ديوانه ص ١٥٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٨ (عرا)؛ والحيوان ٦/ ٢٥٦.

فِـدًى لابـن حِصْـنٍ مـا أريـح، فـإنـه ثِمَـالُ اليَتَـامـى، عِصْمَـةٌ فـي المَهَـالِـكِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٣٣؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤٠ (خشر)، ١١/ ٩٤ (ثمل)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١١٤؛ وتاج العروس ١١/ ١٦٨ (خشر)[2].

أمـا والـذي حجَّـتْ قُـرَيْـشٌ قطينَـه شِـلالاً، ومَـوْلـى كُـلِّ بـاقٍ وهـالِـكِ

البيت من الطويل، وهو لابن الدمينة في ديوانه ص ٢١٠؛ ولسان العرب ١١/ ٣٦٢ (شلل)؛ ولذي الرمّة في تتمة ديوانه ص ١٧٢٣؛ وأساس البلاغة (شلل)؛ وتاج العروس (شلل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١٧٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٤٩.

مَصـابيـح ليسـت بـاللَّـواتي يقـودُهـا نجـومٌ، ولا بـالآفـلاتِ الـدَّوالِـكِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في تتمة ديوانه ص ١٧٣٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٢٨ (دلك)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٦/ ٥٢١ (صبح)، (دلك).

---

(١) طبعة مكس سلغسون.

(٢) وفيه «للمهالك» مكان «في المهالكِ».

تقولُ التي أمسَتْ خلوفًا رجالُها يغيرون فوق الملجماتِ العوالكِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٦١؛ وتاج العروس (علك).

*** وأيْقَنْتُ أنِّي عِنْدَ ذلِكَ ثائِرٌ غداتئِذٍ أوْ هالِكٌ في الهَوَالِكِ**

البيت من الطويل، وهو لابن جذل الطعان في لسان العرب ١٠/ ٥٠٤ (هلك)؛ وتاج العروس (هلك)؛ وبلا نسبة في شرح التصريح ٢/ ٣١٣؛ وشرح المفصل ٥/ ٥٦.

وما زال شُربِي الرّاحَ حتَّى أشَرَّني صديقي وحَتَّى ساءَني بعضُ ذلِكِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٥٧[1]؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٨١؛ ولسان العرب ٤/ ٤٠٠ (شرر)[2]؛ وتاج العروس ١٢/ ١٥٩ (شرر)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ١٥٧.

أحسّانُ إنّا يا ابنَ آكلةِ الفَغَا لَعَمْرُكَ نغتالُ الحروبَ كذلِكِ

البيت من الطويل، وهو لأبي سفيان بن الحارث بن عبد المطلب في السيرة النبويّة ٣/ ١٦٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٨١؛ والاشتقاق ص ٤٧٧.

لا غَرْوَ إلاّ جارَتي وسؤالَها: ألا هلْ لَنا أَهْلٌ سئلت كذلِكِ؟

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ١٥/ ١٢٣ (غرا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٤؛ والأصمعيات ص ١٤٩؛ والشعر والشعراء ص ١٩٩؛ والمعاني الكبير ص ٨٣٢.

إذا سلكَتْ حَوْرانُ من رملِ عالجٍ فقولا لها ليس الطريقُ كذلِكِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١١/ ١١٤ (حور).

قالت له أمُّ صَمْعا، إذ تُؤَامِرُه: ألاَ تَرَى لِذوي الأمْوالِ والهَلَكِ

البيت من البسيط، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٠٥ (هلك)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٨؛ وتاج العروس (هلك).

دِرَفْسٌ رَمى رَوْضُ القِذَافَيْنِ مَتْنَهُ بأعْرَفَ يَنْبُو بالحَنِيَّيْنِ تامِكِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في تتمة ديوانه ص ١٧١٨؛ وأساس البلاغة (رمي)؛ وتاج العروس (تمك).

أذاكَ تراها أشْبَهَتْ، أمْ كأنَّها بحوزِ الفلا خرْسُ المحالِ الدّوامكِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٧٣٩؛ وتاج العروس (دمك).

---

(١) طبعة مكس سلغسون.

(٢) وفيه «ذلكا» مكان «ذلك» وهذا خطأ، وكذلك روايته في تاج العروس.

فإن كنتَ تُشْكى بالجماع، ابنَ جَعْفَرٍ، فـإِنَّ لَـدَيْنـا ملجِميـنَ وحـانِـك

انظر قافية «وحانكا». وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الكاف المكسورة، وكان عليه أن يضعه في قافية الكاف المضمومة.

عبنّى القـرا ضخـم العثـانيـن أنبتـتْ مَنـاكِبُـه أَمثـالَ هُـدْبِ الـدَّرانِـكِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في تتمة ديوانه ص ١٧١٧؛ وتاج العروس (درنك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٨١ (هدب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢١٦.

بَـرَاهُـنَّ تغـويـرِي، إذا الآل أَرْفَلَـتْ بـه الشمـسُ أزْر الحَـزْوَرَاتِ العَـوانِـكِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في تتمة ديوانه ص ١٧٤١[1]؛ ولسان العرب ٥/ ٣٧ (غور)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٨٣؛ وكتاب العين ٤/ ٤٤٣؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٧٧ (غور).

إذا أنـت فـاكَهْـتَ الـرِّجـالَ فـلا تَلَـعْ، وقـلْ مِثْـلَ مـا قـالـوا ولا تَتَـزَنَّـكِ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٠٥[2]؛ ولسان العرب ٨/ ٣٢٨ (لوع). وانظر قافية «تتزنّدِ»، وقافية «تتزيَّدِ».

نَئِفْـنَ النَّـدَى حتَّـى كـأَنَّ ظُهـورَهـا بِمُسْتَـرْشَـح البُهْمَـى ظُهـورُ المَـداوِكِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في تتمة ديوانه ص ١٧٣٥؛ وأساس البلاغة (رشح)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٥.

فِـدًى لِبَنِـي عَمْـرو علـى نَـأْيِ شُقَّتِـي قَلُـوصِـي وحِنْـوا رِجْلِهـا المُتَسَـاوِكِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٩٩.

هـمُ الغِـرْبـانُ فـي حُـرُمـاتِ جـارٍ، وفـــي الأذْنَيْـــنَ حـــرَّاق الــوُرُوكِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٤ (حرق).

فَلَـمْ أسْمَـعْ بِمُـرْضِعَـةٍ أَمَـالَـتْ لَهـاةَ الطِّفْـلِ بـالعَنَـمِ المَسُـوكِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٢٩ (عنم)؛ وتاج العروس (عنم).

وهَـزِئْـن منِّـي أَن رَأَيْـنَ مُـوَيْهِنًـا تَبْـدُو عليـه شَتـامَـةُ المَمْلُـوكِ

البيت من الكامل، وهو للمعلى بن جلم في كتاب الجيم ٢/ ١١٤؛ وبلا نسبة في لسان

---

(١) وفيه «الفوالكِ» مكان «العوانك».

(٢) وفيه «تتزنّدِ» ضمن قصيدة داليّة مكسورة الرويّ.

العرب ١٢/ ٣١٩ (شتم)؛ وتاج العروس (شتم).

فـــإن تَجْـــزَعْ، فغيـــرُ ملُـــوم فِعْـــلٍ، وإن تَصْبِـــرْ، فمـــن حُبُـــكِ الـــرَّبِيـــكِ

البيت من الوافر، وهو لأبي الرهيم العنبري في لسان العرب ١٠/ ٤٣١ (ربك)؛ وتاج العروس (ربك)؛ ولأبي الدهيم العنبريّ في جمهرة اللغة ص ٣٢٦.

*** يا دارُ بينَ النَّقى والحزْنِ مَا صَنَعَتْ أَيْـدي النَّـدى بـالأُلـى كـانـوا أَهَـاليـكِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ٢٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٣.

تم الجزء الخامس، ويليه الجزء السادس

وأوله: «قافية اللام» من الأشعار

فهرس المحتويات

المعجم المفصّل

في

شواهد اللّغة العربيّة

إعداد

الدكتور اميل بَديع يَعقوب

المجلّد السّادس

المحتوى:

شعر: قافية اللام

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

الطَبعَة الأولىٰ

١٤١٧هـ - ١٩٩٦م.

دار الكتب العلمية

بيروت ــ لبنان

العنوان : رمل الظريف، شارع البحتري، بناية ملكارت

تلفون وفاكس : ٣٦٤٣٩٨ - ٣٦٦١٣٥ - ٦٠٢١٣٣ (١ ٩٦١) ٠٠

صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

DAR al-KOTOB al-ILMIYAH

Beirut - Lebanon

Address : Ramel al-Zarif, Bohtory st., Melkart bldg., 1st Floore.

Tel. & Fax : 00 (961 1) 60.21.33 - 36.61.35 - 36.43.98

P.O.Box : 11 - 9424 Beirut - Lebanon

بسم الله الرحمن الرحيم

قافية اللام

فصل اللام الساكنة

فَتَـــرُوا النجـــائـــبَ عِنْـــدَ ذَ لِـكَ بـالـرِّحَـالِ وبـالـرَّحَـائِـلْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٥٨؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣؛ وتاج العروس (رحل)؛ ولسان العرب ١١/ ٢٧٥ (رحل)، وقد جعله مفهرس اللسان في قافية اللام المكسورة وهذا خطأ.

ولقـــد عَلِمْـــتُ لتَغْـــدُوَنْـ ـــنَ عَلـيَّ شيـمٌ كـالحسـائـلْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لتأبّط شرًّا في ديوانه ص ١٩٥؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٨٩ (شكع)؛ وشرح أشعار الهذليين ص ٨٤٧.

النـاسُ حـول قِبَـابِـهِ أهـلُ الحـوائـج والمسـائـلْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٨٩؛ ولسان العرب ٢/ ٢٤٣ (حوج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٠٠؛ وتاج العروس ٥/ ٤٩٧ (حوج).

*** إنِّـي اعْتَمَـدْتُـكَ يـا يَـزِيـدُ فَنِعْـمَ مُعْتَمَـدُ الـوَسَـائِـلْ**

البيت من مجزوء الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٧٤؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١١؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٧٩٤.

وَصَلُـوا العَشِـيَّ إلـى الجَـوَا شِـنِ والغُـدُوَّ إلـى الأَصَـائِـلْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٥٣؛ وأساس البلاغة (جوش).

حتـى أرْعَـوَيْـنَ إلـى حـديـ ـثي بعـد إرعـادِ الخصـائِـلْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٣٦١؛ ولسان العرب ١١/ ٢٠٧ (خصل)[1].

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية اللام المكسورة، وهذا خطأ.

يـــا طيـــمرُ كُلْـــنَ فـــإنَّنـــي سُـــمٌّ ولكـــنْ ذو غـــوائـــلْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لتأبّط شرًّا في ديوانه ص ١٩٦[1]؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٨٩ (شكع)؛ وشرح أشعار الهذليين ص ٨٤٧.

ثــمّ أضحَــوا لعــب الــدهــرُ بهــم وكــذاك الــدهــرُ يُــودِي بــالــرِّجَــالْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٢٩ (ملل).

* ثــم أَضْحَــوا لَعِــبَ الــدَّهْــرُ بِهِــمْ وكــذاكَ الــدَّهْــرُ حــالاً بَعْــدَ حَــالْ

البيت من الرمل، وهو لعديّ بن زيد في ديوانه ص ٨٣؛ والدرر ٢/ ٥٥؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١١٣.

غَيْهَــبٌ هـــو هــــاءَةٌ مختلـــطٌ مُسْتَعَـــارٌ حِلْمُـــهُ غيـــر دَئِـــلْ

البيت من الرمل، وهو لكعب بن جعيل في لسان العرب ١/ ٦٥٤ (غهب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٩٦ (غهب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٣٨٨.

وغُـــلامٍ أَرْسَلَتْـــهُ أُمُّـــهُ بـــأَلُـــوكٍ فَبَـــذَلْنَـــا مـــا سَـــأَلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٩٢ (ألك)، ١٤/ ٤٤٦ (شوا)؛ وتاج العروس (ألك)، (جمل).

سَـــأَلَتْنـــي أَمَتِـــي عـــن جـــارتـــي وإذا مـــا عَـــيَّ ذو اللّـــبِّ سَـــأَلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٩٢، ٩٨؛ ولسان العرب ١/ ٥٥٧ (طرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٦٨ (طرب).

ولهـــمْ سيمـــا إذا تُبصِـــرُهُـــمْ بيّنَـــتْ ريبـــة مـــن كـــان سَـــأَلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٩٥، ٩٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٣١٣ (سوم)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (سوم).

أصبــحَ الــدهــرُ وقــد ألــوى بهــم غيــر تقــوالــك مــن قيــلٍ وَقَــالْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٦٣ (لوى)؛ وتاج العروس (لوي).

يحـــامـــي الحقيـــق إذا مـــا احتـــدمـــنَ وحمحمـــنَ فـــي كـــوثـــرٍ كـــالجـــلالْ

انظر قافية «كالجلالِ».

جـــالَ مـــن العـــارمِ فـــي مـــاقـــطٍ يَغْشَـــى وأُغْشِيـــهِ صـــدورَ العـــوالْ

---

(١) وفيه «دغاولْ» مكان «غوائِلْ».

أقيـهِ فـي الحـربِ بنَفْسـي كمـا يَقينـيَ المـوتَ تحـتَ الظِّـلالْ

البيتان من السريع، وهما للمنذر بن الأعلم الخولاني في تاج العروس (عرم).

وأرْسَـلَ فيهـا مـالـكٌ يَسْتَحِثُّهـا وأَشفـق مـن رَيْـبِ المنـون ومـا وَأَلْ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١١/ ٣٧٠ (شمل).

لا يَغُـرَّنْ امْـرَأً عيشُـهُ كـلُّ عيشٍ صـائـرٌ للـزوالْ

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٩٦ (قصر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٣٧ (قصر).

تـذكَّـر مِـن أنَّـى ومـن أيـن شـربُـهُ يـؤامـرُ نَفْسَيْـهِ كـذي الهَجْمَـةِ الابـلْ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٩٧؛ وتاج العروس (أبل)؛ ولسان العرب ١١/ ٤ (أبل) (وقد جعله مفهرس اللسان في قافية اللام المكسورة، وهذا خطأ).

وإذا حـرَّكَـتُ غـرزي أجْمَـرَتْ أو قـرابـي عَـدْوَ جَـوْنٍ قـد أبَـلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ٤/ ١٤٨ (جمر)، ٥/ ٣٨٦ (غرز)، ١١/ ٥ (أبل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤١؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٥٧؛ وكتاب العين ٦/ ١٢٢، ٨/ ٣٤٢؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٦٨ (جمر)، ١٥/ ٢٥٣ (غرز)[1]، (أبل).

نـازِعِ القـومَ إذا نـازَعْتَهُـمْ بـأريـبٍ أو بحـلاّفٍ أُبَـلْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٧ (فجر)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٤٣؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٠٣ (فجر).

قُـودًا تَجَـاسَـرُ بـالحُـدُو جِ بِشَـاطِـىءِ الشَّـرَفِ المُقَـابِـلْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٥٤؛ وأساس البلاغة (جسر).

إنّهـا حـرْبٌ عـوانٌ لقِحـتْ عـن حِيـالٍ فهـيَ تَقْتـاتُ الإبـلْ

البيت من الرمل، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٢٩؛ وأساس البلاغة (قوت).

ولقـد أغـدو ومـا يُعْـدِمنـي صـاحـبٌ غيـر طـويـل المُحْتَبَـلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٦؛ ولسان العرب ١١/ ١٣٧ (حبل)، ١٩٩ (خبل)[2]، ١٢/ ٣٩٣ (عدم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٥٠، ٥/ ٨٣، ٧/ ٤٢٦؛ وجمهرة

---

(١) وفيه «أتلْ» مكان «أبلْ».

(٢) وفيه «المختبلْ» مكان «المحتبلْ». وكذلك الرواية في تهذيب اللغة ٧/ ٤٢٦.

اللغة ص ٢٨٣، ٦٦٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٣١؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٣٤؛ وتاج العروس (حبل)، (خبل) وفيه «المختبل» مكان «المحتبل»، (عدم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٣٣٤.

كَلِبٌ من حسِّ ما قد مَسَّني وأفانين فؤادٍ مُخْتَبَلْ

انظر قافية «محتملْ».

لعمري لقد جاءتْ رسالةُ مالكٍ إلى جسدٍ بين العوائد مُخْتَبَلْ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١١/ ٣٧٠ (شمل).

وأراني طربًا في إثْرِهِمْ طربَ الوالِه أو كالمختبَلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٩٣، ٩٨؛ ولسان العرب ١/ ٥٥٧ (طرب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٠٨؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٣٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٥٤؛ وتاج العروس ٣/ ٢٦٨ (طرب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣١٥.

ولقد أغدو وما يعدمني صاحبٌ غير طويلِ المخْتبلْ

انظر قافية «المحْتبلْ».

كُلَّ يومٍ مَنَعُوا جاملهم ومرنّاتٍ كآرامٍ تُبَلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٢؛ ولسان العرب ١١/ ٧٦ (تبل)، ١٣/ ١٨٧ (رنن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٦٩[1]؛ وتاج العروس (تبل)، (رنن).

وشددْنا شدَّةً صادقةً فأجاءَتْكُمْ إلى سفح الجَبَلْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٢ (جيأ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٣٢.

* تَتَداعى مَنْخِراهُ بِدَمٍ مِثْلَ مَا أَثْمَرَ حُمَّاضُ الجَبَلْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ٢٩٦؛ ورصف المباني ص ٣١٢؛ وشرح المفصل ٨/ ١٣٥؛ ولسان العرب ٧/ ١٤٠ (حمض)؛ والمقرب ١/ ١٠٢.

لم أقِلْ إلَّا عليه أَوْ عَلَى مَرقَبٍ يَفْرَعُ أطرافَ الجَبَلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٠؛ وكتاب العين ٢/ ١٢٥.

---

(١) وفيه «تملْ» مكان «تبلْ»، وكذلك الرواية في مادة (رنن) من اللسان والتاج.

بـالغُـرابـاتِ فـزرّافـاتِها فبِخِنْـزِيـرٍ فـأطـرافِ حُبَـلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ٤/ ٢٦٠ (خنزر)، ١٣٣/٩، ١٣٤ (زرف)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٨٣، ١٣/ ١٩٢؛ وتاج العروس ١١/ ١٥٧ (خزر)، ٢٣/ ٣٣٨ (رزف)، ٣٨٢ (زرف)، (حبل).

* لَهَـا كَبِـدٌ مَلْسَـاءُ ذاتُ أَسِـرَّةٍ وكَشْحَانِ لـم يَنْقُصْ طواءَهُما الحَبَلْ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٧٥؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥١٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٠ (طوي).

وعنـاجيـج جيـادٍ نجـبٍ نجـل فيّـاضٍ ومـن آلِ سَبَـلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ٧/ ٢١٣ (فيض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٥٠٠ (فيض)، (سبل).

راسـخُ الـدِّمْـنِ علـى أعضـادِهِ ثَلَمَتْـهُ كـلُّ ريـحٍ وسَبَـلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩٣ (عضد)، ١٣/ ١٥٨ (دمن)، ٢٨٧ (عطن)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٥٢، ١٤/ ١٤٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٤٩؛ وأساس البلاغة (رسخ)؛ وكتاب العين ١/ ٢٦٨، ٤/ ١٩٦، ٨/ ٥٤؛ وتاج العروس ٨/ ٣٨٤ (عضد)، (سبل)، (دمن).

خَشْيَـةُ اللّـهِ وإنّـي رجـلٌ إنّمـا ذكـري كنـارٍ بقبـلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ١١/ ٥٤٢ (قبل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٦٥؛ وتاج العروس (قبل) (وفيه «في قبلْ» مكان «بقبلْ»)؛ والحيوان ٣/ ٥٠٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٧٢.

* إنَّ للخَيْـرِ ولِلشَّـرِّ مَـدًى وكِـلاَ ذَلِـكَ وَجْـهٌ وقَبَـلْ

البيت من الرمل، وهو لعبد الله بن الزبعرى في ديوانه ص ٤١؛ والأغاني ١٥/ ١٣٦؛ والدرر ٥/ ٢٥؛ وشرح التصريح ٢/ ٤٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٤٩؛ وشرح المفصل ٣/ ٢، ٣؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤١٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٣٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣١٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٨٩؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٠٣؛ والمقرب ١/ ٢١١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٠.

فقلـت لـه يـابـا جعـادة إنْ تَمُـتْ أَدَعْـكَ ولا أدفنْـكَ حتّـى تنبَّـلْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٤٤ (نبل)؛ وتاج العروس (نبل).

وَضَعَ الرُّمْحَ على غُضْرُوفهِ فَرَأى المَوْتَ وَنَادَى بِالْهَبَلْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١/ ٨٢.

تُجْري السِّواكَ بالبَنانِ على أَلْمَى كأَطْرافِ السَّيالِ رَتَلْ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٩٤.

إذْ هِيَ تَسْبِي الناظِرِينَ وتَجْـ ـلُو واضحًا كالأقحوانِ رَتِلْ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٥٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٩.

قد تجاوزتُ وتحتي جَسْرَةٌ حَرَجٌ في مرفقيها كالفَتَلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٥ (حرج)، ١١/ ٥١٥ (فتل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٨٩؛ وكتاب العين ٣/ ٧٧؛ وتاج العروس ٥/ ٤٧٦ (حرج)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٦٠.

أنا كالخَيْزورِ صَعْبٌ كسْرُهُ وَهْوَ لَدْنٌ كَيْفَما شِئْت انْفَتَلْ

البيت من الرمل، وهو لابن الوردي في ديوانه ص ٤٣٩؛ وتاج العروس ١١/ ١٥٨ (خزر).

لا تكونَنّ كملتاثِ الضُّحَى بدَمِ القَتْلِ وما كانَ قَتَلْ

البيت من الرمل، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٢٩؛ وأساس البلاغة (لوث).

فرآني قوسُ الشُّجا عِ بكفِّهِ رمْحٌ مِتَلْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لجواس بن نعيم الضبِّيّ في تاج العروس (تلل)؛ ولدختنوس في تاج العروس ١٦/ ٤١٥ (قهوس) (برواية: «فرّ ابن قهوس...»).

رابط الجأشِ على فرجِهِمِ أعطفُ الجونَ بمربوعٍ مِتَلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٦؛ ولسان العرب ٨/ ١٠٠ (ربع)، وفيه «متلِّ» مكان «متلْ»، ١١/ ٧٨ (تلل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٥٢؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٢٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٣١٩، ٢/ ٤٥٣؛ وكتاب العين ٢/ ١٣٢، ٧/ ٤٢٣؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٦ (ربع)، (تلل)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٧٨، ٤٧٩؛ والمعاني الكبير ص ١١٠١.

ثمّ أصدرناهُما في واردٍ صادرٍ وَهْمٍ صواه قد مَثَلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ٣/ ٤٥٩ (ورد)، ٤/ ٤٤٨ (صدر)، ١١/ ٦١٤ (مثل)، ١٢/ ٦٤٤ (وهم)، ١٤/ ٤٧٢ (صوى)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٦٥، ١٢/ ١٣٤، ٢٦٣، ١٥/ ١٠٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٣٩، ٢/ ٤٧٨، ٤٧٩؛ وكتاب

العين ٤/ ١٠٠، ٧/ ٩٥، ٨/ ٣٠٢؛ وتاج العروس ٩/ ٢٩٦ (ورد)[1]، ١٢/ ٢٩٧ (صدر)، (مثل)، (وهم).

يَــــرْكُضْـــــنَ كُـــــلَّ عَشِيّـــــةٍ عَضْـــبَ المـــرَيَّـــشِ والمَــرَاجِــلْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٨٩؛ وأساس البلاغة (ريش).

ألقــى عصــاه وأرخــى مــن عمــامتِــهِ وقال: ضيفٌ، فقلت: الشيب؟ قال: أجَلْ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٢٥ (عمم)؛ وتاج العروس (عمم).

غيــر أنْ لا تكــذِبَنْهــا فــي التُّقَــى واخـــزُهــا بــالبــرّ للّــهِ الأجَــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ١/ ٧٠٨ (كذب)، ١١/ ١١٦ (جلل)، ١٤/ ٢٢٦ (خزا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٩٢؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٧٩؛ وأساس البلاغة (خزي)؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٨٣؛ وكتاب العين ٤/ ٢٩١؛ وتاج العروس (جلل)، (خزا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٥٥.

* ضَعيـــفُ النِّكَـــايَـــةِ أَعْـــدَاءَهُ يَخَـــالُ الفِـــرَارَ يُـــرَاخِـــي الأَجَـــلْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٢٠٨؛ وخزانة الأدب ٨/ ١٢٧؛ والدرر ٥/ ٢٥٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٩٤؛ وشرح الأشموني ١/ ٣٣٣؛ وشرح التصريح ٢/ ٦٣؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٩٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٣٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٤١١؛ وشرح المفصل ٦/ ٥٩، ٦٤؛ والكتاب ١/ ١٩٢؛ والمقرب ١/ ١٣١؛ والمنصف ٣/ ٧١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٣.

* أَلا إِنَّنــي شَــربــتُ أَسْــوَدَ حَــالِكًــا أَلاَ بَجَلــي مِــنَ الشَّــرَابِ أَلا بَجَــلْ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٧٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٧٥؛ والجنى الداني ص ٤٢٠؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٤٧، ٢٥٠؛ وشرح شواهد المغني ٣٤٥؛ ولسان العرب ٣/ ٢٢٧ (سود)؛ والمقاصد النحوية ١/ ٣٨١؛ وتاج العروس (بجل)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٥٣؛ ومغني اللبيب ١/ ١١٢؛ ونوادر أبي زيد ص ٨٣.

* وَمَتَـــى أَهْلِـــكْ فَـــلاَ أَحْفِلُـــهُ بَجَلـــي الآنَ مِـــنَ العَيْـــشِ بَجَـــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٩٧؛ وحماسة البحتري

(١) وفيه «كالمُثُلْ» مكان «قد مثلْ».

ص ١٠٠؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٤٦، ٢٥٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٩١؛ ولسان العرب ١١/ ٤٥ (بجل)، ١١/ ١٥٩ (حفل)؛ وتاج العروس (بجل)؛ وأساس البلاغة (بجل).

* أَرَتْنِيَ حِجْلاً على سَاقِها فَهَشَّ لِذَاكَ الحِجِلْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أسرار العربيّة ص ٤١٥؛ والإنصاف ٢/ ٧٣٣؛ والدرر ٦/ ٣٠٢؛ وشرح المفصل ٩/ ٧١؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١١٨؛ ولسان العرب ١١/ ٢٦٧ (رجل)؛ ومجالس ثعلب ص ١١٨؛ والمنصف ١/ ١٨، ١٦١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٠٨.

فَسَلِ المِهْراس عن ساكنه بعد أَقْحافٍ وهامٍ كَالْحَجَلْ

البيت من الرمل، وهو لعبد الله بن الزبعرى في ديوانه ص ٤٢؛ والكامل ص ١٣٧٢؛ ومعجم ما استعجم ص ١٢٧٤ (مهراس)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٤٠، ١٢٤١.

تأَبَّدَ من سَلْمَى حُصَيْدٌ إلى تُبَلْ فذو حُسُمٍ فالقُطْقُطانَةُ فالرِّجَلْ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٩٩؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٣ (قطط)؛ ومعجم ما استعجم ص ٢١٠ (الأوداة)، ٣٠٢ (تبل).

فقلت ولم أُخْفِ عن صاحبي ألا بي أنا أصلُ تلك الرِّجِلْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٦٧ (رجل).

ضاق عنّا الشِّعْبُ إذ نجزعُهُ وملأنا الفُرْطَ منكم والرِّجَلْ

البيت من الرمل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ٧/ ٣٦٩ (فرط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٢٩ (فرط).

يلمج البارض لمجًا في الندى من مرابيع رياضٍ ورِجَلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٩؛ ولسان العرب ٢/ ٣٥٨ (لمج)، ٧/ ١١٦ (برض)، ١١/ ٢٧٤ (رجل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٠، ١٠٤، ١٢/ ٢٤، ومقاييس اللغة ٥/ ٢٠٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١٣، ٢/ ٢١؛ والمخصَّص ٥/ ٢٦، ١٤/ ٣٣؛ وكتاب العين ٦/ ١٤٠؛ وتاج العروس ٦/ ١٩١ (لمج)، ١٨/ ٢٣٨ (برض)، (رجل).

نَحْلاً كَدَرْداقِ الحفيضَةِ مَرْ هوبًا له حولَ الوقودِ زَجَلْ

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٢٧؛ ولسان العرب ٧/ ١٣٨ (حفض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٠٠ (حفض).

فـــإذا قـــامـــت إلـــى جـــاراتهـــا لاحـــتِ الســـاقُ بخلخـــالٍ زجِـــلْ

البيت من الرمل، وهو لكعب بن جعيل في لسان العرب ٣/ ٢٥٥ (صعد)، ١٠/ ١٦٨ (سوق)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٨١ (صعد)، ٢٥/ ٤٧٠ (سوق).

ورَقـــاقٍ عُصَـــبٍ ظِلْمـــانُـــهُ كحَـــزِيـــقِ الحَبَشيِّـــنَ الـــزُّجَـــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٧ (حزق)، ١١/ ٣٠٢ (زجل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧، ١٠/ ٦١٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٢؛ وأساس البلاغة (حزق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٥٦ (رقق).

بهـا حـاضـرٌ مـن غيـر جـنّ يـروعـُهُ ولا أنَـــسٍ ذو أرْوَنـــانٍ وذو زَجَـــلْ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٩٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٦٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٣٩؛ والمعاني الكبير ص ٦٠٧؛ والحيوان ٥/ ٤٠٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٩٢ (رون)؛ وتاج العروس (رون).

فمتـــى ينقَـــعْ صـــراخٌ صـــادقٌ يحلبـــوهـــا ذات جـــرسٍ وزجَـــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩١؛ ولسان العرب ٨/ ٣٦٢ (نقع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٦٣؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٣؛ وديوان الأدب ٢/ ٢١٥؛ وكتاب العين ١/ ١٧٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٧١، ٢٨١ (نقع)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤٧٣.

إنّ تقـــوى ربّنـــا خيـــر نفـــلْ وبـــإذنِ اللّـــهِ ريثـــي والعَجَـــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ١١/ ٦٧٠ (نفل)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٦٤؛ وتاج العروس (نفل).

أمـالـكُ مـا يقـدر لـك اللّـهُ تَلْقَـهُ وإنْ حُـمَّ رَيْـثٌ مـن رفيقـك أو عَجَـلْ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١١/ ٣٧٠(شمل).

ولمّـــا أتـــى يـــومٌ بـــأيّـــامِ فخّـــةٍ وأنْجَـلَ فـي ذاك الصَّنيـعِ كمـا نَجَـلْ

البيت من الطويل، وهو لبلعاء بن قيس في تاج العروس (نجل).

يُسْئِـــدُ السيـــرَ عليهـــا راكـــبٌ رابـــطُ الجـأشِ علـى كُـلِّ وَجَـلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠١ (سأد)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٦؛ وأساس البلاغة (سأد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٦٦ (سأد).

فَـانْتَضَلْنـا وابـنُ سلمـى قـاعـدٌ كعتيـــق الطيـــر يُغضـــي وَيُجَـــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٣٦ (عتق)، ١١/ ٦٦٦ (نضل)، ١٤/ ١٥١ (جلا)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢١١، ٨/ ١٥٦، ١٢/ ٣٩؛

ومقاييس اللغة ٤/ ٢٢٠، ٥/ ٤٣٦؛ وأساس البلاغة (عتق)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٣؛ وتاج العروس (عتق)، (نضل)، (جلا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٢٨ (غضا)؛ وديوان الأدب ٤/ ١١٦؛ والمخصّص ٨/ ١٥٠.

وذاك الفــراقُ لا فــراقُ ظعــائــنٍ لهـنّ بـذي القـرحى مقـامٌ ومـرتَحَلْ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١١/ ٣٧٠ (شمل).

لآلـــىء مـــن نبــلات الصــوا رِ كَحْـــل المـــدامـــع لا تَكْتَحِـــلْ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٠١؛ ولسان العرب ١١/ ٦٤١ (نبل)؛ وتاج العروس (نبل).

يطـــردُ الـــزجَّ يبـــاري ظلَّـــهُ بـــأصيـــلٍ كـــالسِّنـــانِ المنْتَحَـــلْ

انظر قافية «المنتخلْ».

ولـــدى النعمـــانِ منّـــي مـــوطـــنٌ بيـــن فـــاثـــورِ أفـــاقٍ فـــالـــدَّحَـــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٤؛ ولسان العرب ٥/ ٤٥ (فثر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٧٧؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٩٧ (فثر).

وأكْـذَبُ مـن عُـرقُـوب يَثْـربَ لهجـةً وأبْيَـنُ شُـؤمًا في الكَـواكِـبِ من زُحَلْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٩٧؛ وتاج العروس ٣/ ٣٥٩ (عرقب).

لـــو يقـــومُ الفيـــلُ أو فيّـــالُـــهُ زاح عـــن مثـــلِ مقـــامـــي وَزَحَـــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٤؛ ولسان العرب ٢/ ٤٦٨ (زحح)، ٢/ ٤٧٠ (زوح)، ٣/ ٢٣ (زيخ)، ١١/ ٣٠٣ (زحل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤١٥، ٤/ ٣٦٣، ٥/ ١٨٠؛ وكتاب العين ٣/ ١٦٠؛ وتاج العروس ٦/ ٤٤٢ (زوح)، ٧/ ٢٦٧ (زيخ)، (زحل)، (فيل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٥٧.

وَضَـــعَ الأسكـــفُ فيـــه رُقعًـــا مثـــل مـــا ضمَّـــدَ جَنْبَيْـــهِ الطَّحَـــلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٨٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٥٧ (سكف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٧٨؛ وجمهرة اللغة ص ١١٩٤؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٥٠ (سكف).

إذْ هِـــيَ خـــوْدٌ والسُّمُـــوط علَـــى لَبَّـــاتِهـــا كعـــاقـــد أَكحَـــلْ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٨.

فيهــنَّ مَخْــرُوفُ النَّــواصِــف مَســ ــــروقُ البُغــامِ شــادِنٌ أَكْحَــلْ

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٢٥؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٠١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٤٩ (سرق)؛ ولسان العرب ١٠/ ١٥٦ (سرق) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية اللام المضمومة.

نـزلـتُ علـى عمـرو بـن دَرْمَـاءَ بُلْطَـةً فيـا كُـرْمَ مـا جـارٍ ويـا كُـرْمَ مـا مَحَـلْ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٩٧؛ ولسان العرب ٧/ ٢٦٥ (بلط)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٣٥، ١٣/ ٣٥٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٧٧؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٩٣؛ وتاج العروس ١٩/ ١٦٨ (بلط)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٨٥ (بلطة)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٢٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٠١.

يَــرْهَــبُ العــاجِــزُ مــن لجّتــه فيــدنّــي فــي مبيــتٍ ومحــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٧٥ (دنا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٨٩.

إمّــا تَــرَيْنــي كنضــو اللجــامِ أُعــضَّ الجــوامــح حتّــى نَحَــلْ

البيت من المتقارب، وهو لدريد بن الصمّة في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٣٠ (نضا)؛ وتاج العروس (نضا).

تتّقــي الأرضَ بــدفٍّ شــاســبٍ وضلــوعٍ تحــتَ زورٍ قــد نَحَــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ١/ ٤٩٥ (شسب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٠٠؛ وأساس البلاغة (شسف)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٢٩؛ وتاج العروس ٣/ ١٢٦ (شسب)، ٢٣/ ٥١٠ (شسف).

فَتَــوَلَّــوا فــاتِــرًا مَشْيُهُــمُ كــروايــا الطبــعِ هَمَّــتْ بــالــوَحَــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٦؛ ولسان العرب ٨/ ٢٣٣ (طبع)، ١١/ ٧٢٣ (وحل)، ١٤/ ٣٤٦ (روي)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٨٦، ١٨٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥٧؛ وديوان الأدب ١/ ١٨٨؛ وكتاب العين ٢/ ٢٣؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٤٠ (طبع)، (وحل)، (روي)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٣٩؛ والمخصّص ١٠/ ٣٠.

* وَخَضْخَضْـنَ فينـا البَحْـرَ حَتَّـى قَطَعْنَـهُ علـى كُـلِّ حـالٍ مِـنْ غمـارٍ وَمِـنْ وَحَـلْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأزهيّة ص ٢٧٢؛ والخصائص ٢/ ٣١٣؛ ورصف المباني ص ٣٩٠؛ ولسان العرب ١٥/ ١٦٨ (فيا). وانظر قافية «وحْلٍ».

وما أَرْبَأُ المالَ من حُبِّهِ ولا للفَخَارِ وَلاَ للبَخَلْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ربأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٣٧ (ربأ).

فإنْ تُصْغِ تكفأه العداة إناءَنا وتَسْمَعْ لنا أقوالَ أعدائِنا تَخَلْ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٠٠؛ وأساس البلاغة (صغو)؛ والمستقصى ١/ ٣٦٣.

يطردُ الزجَّ يباري ظلَّهُ بأسيلٍ كالسنانِ المنتخَلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٦ (زجج)، ١٣/ ٢٢٣ (سنن)[1]؛ والمعاني الكبير ص ١١٨؛ وتاج العروس (سنن)، (وفيه «المنتحلْ» مكان «المنتخلْ»).

فإن كنت سيّدَنا سُدْتنا وإن كنت للخالِ فاْذهب فَخَلْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٢٨ (خيل)؛ وتاج العروس (خيل).

قال صحبي إذ رَأَوْهُ مقبلاً ما تراه شأنه قلت أدَلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٠٤ (مرن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢١٨.

يأكُلْنَ أوصالاً ولَحْـ ـمًا كالشُّكاعَى غيرَ جادِلْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لتأبّط شرًّا في ديوانه ص ١٩٥؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٨٩ (شكع)؛ وشرح أشعار الهذليين ص ٨٤٧.

أفذاك أم هي في النجا ءِ لمن يقاربُ أو يعادِلْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٣٤ (عدل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٢.

وَاْسْتَوتْ لِهْزِمَتَا خَدَّيهما وَجَرَى الشفُّ سَواءً فاعتدَلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٩/ ١٨١ (شفف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٨٦.

ليتَ أَشْيَاخي ببدرٍ شهدوا وَعَدَلْنا مَيْلَ بدْرٍ فاْعْتَدَلْ

البيت من الرمل، وهو لعبد الله بن الزبعرى في ديوانه ص ٩٣؛ وبلا نسبة في لسان

(١) وفيه «المنتحلْ» مكان «المنتخلْ» ولعله تحريف.

العرب ١١/ ٤٣٣ (عدل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢١١؛ وتاج العروس (عدل).

وأَضْبِطِ الليلَ إذا رمتَ السرى وَتَدَجَّى بعد فورٍ واْعْتَدَلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤٩ (فحم)، ١٤/ ٢٤٩ (دجا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٢٣؛ وتاج العروس (دجا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ٣٧.

إذْ ضَرَبْنَا الصِّمَّةَ الخَيرَ على مُستَوَى مَفْرِقِه حتى انجَدَلْ

البيت من الرمل، وهو لبعض بني أزنم في أساس البلاغة (سوي).

فإنّ الدقيق يهيج الجليلَ وإنّ الغريب إذا شاءَ ذَلْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠٢ (دقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٩٦ (دقق)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٥١.

مَلِكٌ تَدِينُ لَهُ المُلُوكُ أشَمُّ عَصَّاء العواذلْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٨٠؛ وأساس البلاغة (عصي).

وَمَجُودٍ من صُباباتِ الكرى عاطِفِ النُّمْرُقِ صَدْقِ المُبْتَذَلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ٣/ ١٣٨ (جود)، ٤٣٢ (هجد)، ٩/ ٢٥٠ (عطف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٥٦، ١٥٧، ٢/ ١٨٠؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٥١؛ وكتاب الجيم ١/ ١٢٩؛ وأساس البلاغة (جود)؛ وتاج العروس ٧/ ٥٣٠، ٥٣٤ (جود)، ٩/ ٣٣٥ (هجد)، (بذل)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٨.

كم تَرَى بالجَرِّ من جُمْجُمَةٍ وأكُفٌ قد أُتِرَّتْ وَجَرَلْ

انظر قافية «وجزلْ».

يعدو به خَاظِي البضيـ ـع كأنَّهُ سِمْعٌ أزَلْ

انظر قافية «أزلُّ».

أيِّدِ الكاهل جَلْدٍ بازِلٍ أَخْلَفَ البازلَ عامًا أو بَزَلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ٩/ ٩٥ (خلف)، ١١/ ٢٩٢ (رفل)؛ وأساس البلاغة (أيد)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٧٣ (خلف)، (رفل).

كم تـرى بـالجـرّ مـن جمجمـةٍ وأكـفٌّ قـد أُتِـرّتْ وَجَـزَلْ

البيت من الرمل، وهو لعبد اللّه بن الزبعرى في ديوانه ص ٤١؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٩٥ (جرر)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣٠ (جرر)[1]؛ والاشتقاق ص ٢٣٢.

ولكـن لِحَـقٌّ إذا نَـابَنـي وإكـرامِ ضَيْـفٍ إذا مـا نَـزَلْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ربأ)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٣٧ (ربأ).

قـدّمـوا إذ قـال قَيْـسٌ قـدِّمـوا وارفعـوا المجدَ بـأطـرافِ الأسـلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٦٨ (قدم)؛ وتاج العروس (قدم).

يتَـواصَـوْنَ بقَتْلـي بَينَهـم مُقْبِلـي نحـرِيَ أَطْـرافَ الأَسَـلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٩٦؛ وأساس البلاغة (قبل).

وإنْ دَحَسُـوا بـالشـرِّ فَـأعْـفُ تكـرُّمًـا وإن خَنَسُـوا عنـك الحـديـثَ فـلا تَسَـلْ

البيت من الطويل، وهو لأبي العلاء الحضرمي في لسان العرب ٦/ ٧٦ (دحس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٣ (خنس)، ٥٣ (دحس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٧٢ (خنس)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٨٤، ٧/ ١٧٤.

مُمْقِـرٌ مُـرٌّ علـى أعـدائِـهِ وعلـى الأدنيـن حُلْـوٌ كـالعَسَـلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٧؛ ولسان العرب ٥/ ١٨٣ (مقر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٤٩؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٠٠؛ وأساس البلاغة (مقر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٤٥ (مقر).

وإذا رمـتَ رحيـلاً فـارتَحِـلْ واَعْـصِ مـا يـأمُـرُ تـوصيـمُ الكَسِـلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٤٠ (وصم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٦١؛ وأساس البلاغة(وصم)؛ ونهاية الأرب ٣/ ٧٣؛ وتاج العروس (وصم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ١١٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٣١.

عسـلان الـذئـب أمْسَـى قـاربًـا بَـرَدَ الليـلُ عليـه فنَسَـلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٠٠؛ ولسان العرب ١١/ ٤٤٦ (عسل)؛ وتاج العروس (عسل)؛ وللنابغة الجعدي في ديوانه ص ٩٠؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٩٦،

---

(١) وفيه «وجرلْ» مكان «وجزلْ» وهذا تحريف.

٤٢٨/٦٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٠٥، ٨٤٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣١٤؛ وديوان الأدب ٢/ ١٧٩؛ والمخصّص ٧/ ١٢٦، ٨/ ٦٨؛ وكتاب العين ١/ ٣٣٣، ٧/ ٢٥٧؛ والخصائص ٢/ ٤٨؛ وتاج العروس (نسل)؛ ولسان العرب ١١/ ٦٦١ (نسل).

حين ألقت بقباءٍ بَرْكَهَا واسْتَحَرَّ القَتْلُ في عبدِ الأَشَلْ

البيت من الرمل، وهو لعبد الله بن الزبعرى في ديوانه ص ٤٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٩٨ (برك)؛ وتاج العروس (برك)، (قبا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٧٣ (شهل)؛ وتاج العروس (شهل)؛ وأساس البلاغة (حرر).

يُغْرِقُ الثعلب في سرّتِهِ صائب الجذمةِ من غير فَشَلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٨٥ (غرق)، ١٢/ ٨٨ (جذم)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ١٣٥، ١٣٦، ١١/ ١٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٣٠؛ وديوان الأدب ١/ ٢٠٠؛ وكتاب العين ٢/ ٣٤٠، ٤/ ٣٥٤؛ وتاج العروس (غرق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٦٩ (خذم)؛ وتاج العروس (خذم).

نحيّة أحزانٍ جَرَتْ من جفونِهِ نضاضَةُ دمعٍ مثل ما دَمَعَ الوَشَلْ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٧؛ وأساس البلاغة (وشل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣١٣ (نحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٥٤؛ وتاج العروس (نحى).

حتى إذا نَغَضَ العدوُّ وتَمَّ خَصْلُكَ مَن تخاصِلْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٠٠؛ وأساس البلاغة (نغض).

إذْ هُنَّ لا خُضُعُ الحديـ ـثِ ولا تكشّفتِ المفاصِلْ

انظر قافية «المفاصلْ».

فتَمَذَّرَتْ نفسي لذاك ولم أزَلْ بَدِلاً نهارِيَ كلَّهُ حتّى الأُصُلْ

البيت من الكامل، وهو لشوال بن نعيم في لسان العرب ٥/ ١٦٤ (مذر)، ١١/ ٤٩ (بدل)؛ وأساس البلاغة (بدل)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٠٠ (مذر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٦ (أصل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٣١؛ والمخصّص ٥/ ٦٨؛ وتاج العروس (بدل).

ضَرِمُ الشَّذاةِ على الحَميـ ـرِ إذا غدا صَخِبَ الصّلاصِلْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٧٣؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (شذو).

فخمةٌ ذَفْراءَ تُرتَى بالعُرى قُرْدُمانيًّا وتركًا كالبَصَلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩١؛ وتاج العروس ٩/ ٣٧٥ (ذفر)، (قردم)؛ ولسان العرب ٤/ ٣٠٧ (ذفر)، ١٠/ ٤٠٦ (ترك)، ١١/ ٥٦ (بصل)، ١٢/ ٤٧٥ (قردم)، ١٤/ ٣٠٧ (رتا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤١١، ١٠/ ١٣٤، ١٢/ ١٩٥، ١٤/ ٣١٥، ٤٢٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٥٣، ٣٤٥، ٤/ ٢٩٥؛ وديوان الأدب ١/ ١٢٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٥؛ والمخصّص ٦/ ٤٧، ٧٢، ١٤/ ٤١؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٧٠، ٣٢٧، ٢/ ٤٦١؛ وكتاب العين ٥/ ٢٦٠، ٥/ ٣٣٧، ٧/ ١٢٩؛ وتاج العروس ١١/ ٣٧٥ (ذفر)، (ترك)، (بصل)، (قردم)، (رتا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٤٩، ٣٩٦؛ وديوان الأدب ٤/ ٧١؛ والمخصّص ١٣/ ٣٠.

ألا أبلغا خلَّتي راشدًا وصنوي قديمًا إذا ما تَصِلْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢١٧ (خلل).

*** لو يَشأْ طارَ بِهِ ذو مَيْعَةٍ لاحِقُ الآطالِ نَهْدٌ ذو خُصَلْ**

البيت من الرمل، وهو لعلقمة الفحل في ديوانه ص١٣٤؛ ولامرأة من بني الحارث في الحماسة البصريَّة ١/ ٢٤٣؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢٩٨، ٣٠٠؛ والدرر ٥/ ٩٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٠٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٦٤؛ ولعلقمة أو لامرأة من بني الحارث في المقاصد النحويّة ٢/ ٥٣٩؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٣٣٤؛ وتذكرة النحاة ص ٣٩؛ والجنى الداني ص ٢٨٧؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٨٤؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٧١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٦٤.

وتأَيَّيتُ عليه ثانيًا تَتَّقيني بتليلٍ ذي خُصَلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٠؛ ولسان العرب ١١/ ٧٩ (تلل)، ١١/ ٢٠٧ (خصل)، ١٤/ ٦٣ (أيا)؛ وكتاب العين ٤/ ١٨٥، ٨/ ١٠٦؛ وتاج العروس (أيي).

بأهزع حنَّانٍ إذا ما أدَرَّه بلا أودٍ فيه يُعَابُ ولا عَصَلْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٦/ ٥٢.

تخرج الأضياح من أستاههم كسلاح النيب يأكُلْنَ العَصَلْ

البيت من الرمل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٩٣؛ ولسان العرب ١١/ ٤٥٠ (عصل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٩؛ وتاج العروس (عصل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ٨٨٧.

وقبيلٌ من عُقَيْلٍ صادقٌ كليوثٍ بين غابٍ وعَصَلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٠؛ ولسان العرب ١١/ ٤٥٠ (عصل)؛

ومقاييس اللغة ٤/ ٣٣٠؛ وكتاب العين ١/ ٣٠١؛ وتاج العروس (عصل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٥٤.

يلمِسُ الأحلاس في منزله بِيَدَيْهِ كاليهوديّ المُصَلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ٦/ ٢٠٩ (لمس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٥٦؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٨٤ (لمس)؛ وأساس البلاغة (لمس).

أحْكَمَ الجنثيُّ من عوراتها كلَّ حِرْباءٍ إذا أكره صَلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٢؛ ولسان العرب ١/ ٣٠٦ (حرب)، ٢/ ١٢٩ (جنث)، ١١/ ٣٨٢ (صلل)، ١٢/ ١٤١ (حكم)، ٤٧٥ (قردم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١١، ٥/ ١٤، ١١/ ٢٢، ١٢/ ١١٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٤٣؛ وديوان الأدب ١/ ٢٠٢، ٢/ ١٢؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٦٣؛ وكتاب العين ٣/ ٢١٥، ٦/ ٩٩؛ وتاج العروس ٥/ ١٩٨ (جنث)؛ (صلل)، (حكم)، (قردم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٨٤.

من هداه سُبُلَ الخيرِ اهْتَدَى ناعِمَ البالِ ومن شاءَ أَضَلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩١ (ضلل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٦٥؛ وتاج العروس (ضلل).

إذْ هُنَّ لا خُضُعَ الحديـ ـثِ ولا تكشَّفت المَفَاضِلْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٩٧؛ ولسان العرب ٨/ ٧٣ (خضع)[1]؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٥٥.

أَنشدُ الناسَ ولا أُنشِدُهم إنّما ينشُدُ من كان أضَلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٩٤، ٩٨؛ وتاج العروس ٩/ ٢٢٤ (نشد)؛ ولسان العرب ٣/ ٤٢٣ (نشد).

مَلِكٌ تَدِينُ لَهُ المُلو كُ ولا يُجاثيه المُناضِلْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٨٠[2]؛ ولسان العرب ١١/ ٦٦٦ (نضل)[3]؛ وأساس البلاغة (عصي)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٩؛ وكتاب العين ٧/ ٤٣.

---

(١) وفيه «المفاصل» مكان «المفاضل»، وهذا تحريف.

(٢) ورواية العجز فيه:

* كُ أشمّ عصّاء العواذلْ *

(٣) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية اللام المضمومة.

* ذَكَرْتُ ابنَ عبَّاسٍ ببابِ ابن عامِرٍ ... وما مَرَّ مِنْ عَيْشٍ ذَكَرْتُ ما فَضِلْ

البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود الدّؤلي في ديوانه ص ١٠٠، ٢٥٣؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٨٥؛ والمنصف ١/ ٢٥٦؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٧/ ١٤٥؛ والمخصّص ١٤/ ١٢٦.

فلمّا رأى الجوزاءَ أولُ صابحٍ ... وصرّتها في الفجر كالكاعبِ الفُضُلْ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٩٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٧ (بطن).

فتمطّى زَمْخَريٌّ وارمٌ ... من ربيعٍ كلّما خفَّ هَطَلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ٩/ ٧٩ (خفف)، ١٢/ ٦٣٤ (ورم)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٣٨ (خفف)، (ورم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٩٢. وانظر قافية «واكتهلْ».

وتَصُكُّ المَرْوَ لمّا هجّرَتْ ... بنكيبٍ مَعِرٍ دامي الأظَلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ١/ ٧٧٣ (نكب)، ٥/ ١٨٠ (معر)، ١١/ ٤١٩ (ظلل)، ١٢/ ٢٢٦ (رثم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٨٧، ١٤/ ٣٦١، ١٥/ ٨٦؛ وكتاب العين ٥/ ٣٨٥؛ وتاج العروس ٤/ ٣١٠، ٣١١ (نكب)، ١٤/ ١٤٠ (معر)، (ظلل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٦٢.

إنْ تَرَيْ رَأْسِيَ أَمْسَى وَاضِحًا ... سُلِّطَ الشّيبُ عليهِ فاشْتَعَلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٧؛ وأساس البلاغة (شعل)؛ وتاج العروس ١٨/ ٥٠ (عوص).

ذكر شيءٍ يا سُلَيْمى قد مَضَى ... ووشاة ينطقون المُفْتَعَلْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٢٩ (فعل)؛ والمخصّص ٦/ ٦٨؛ وتاج العروس (فعل).

فَرَمَيْتُ القوم رشقًا صائبًا ... ليس بالعُصْلِ ولا بالمقتعَلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٤؛ ولسان العرب ١٠/ ١٣٥ (روق)، ١١/ ٤٤٩ (عصل)، ٥٢٩ (فعل)، ١٢/ ٢٥١ (رقم)؛ وتاج العروس (عصل)، (فعل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٠٦؛ وانظر الشاهد التالي.

فرميتُ القوم رشقًا صائبًا ... ليس بالعُصْلِ ولا بالمُقْثَعِلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٤؛ ولسان العرب ١١/ ٥٥٢ (قثعل)؛

وتهذيب اللغة ٢/ ٢٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٣٠؛ وكتاب العين ١/ ١٦٥؛ وتاج العروس (قثعل)، (قعثل)؛ والمعاني الكبير ص ٨١٨، ١٠٤٦[1].

فـــأَبْلـــغْ معـــدًّا والعبـــادَ وطيِّئًـــا وكِنْـــدةَ أَنِّـــي شــاكِـــرٌ لِبَنـــي ثُعَـــلْ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٩٨؛ وتاج العروس (ثعل).

فَتَـــآيـــا بطـــريـــرٍ مـــرهـــفٍ جفـــرة المحـــزِمِ منـــه فَسَعَـــلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٤/ ١٤٣ (جفر)، ١٤/ ٦١ (أيا)؛ وديوان الأدب ١/ ١٦٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٥٠ (جفر)؛ وللبيد في ديوانه ص ٢٠٠؛ وتاج العروس (أيا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٣٦ (سعل)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥١، ٨٤١؛ والمخصّص ٥/ ٧٥.

وَعِنْـدِي لِجُـرْبِ القَـوْمِ سَعْـرٌ يُمِضُّهُـمْ إذا امْتَعَكُـوا بِـي مِنْ حِكـاكٍ وَمِنْ شَعَـلْ

البيت من الطويل، وهو لردء الفقعسي في كتاب الجيم ٢/ ١٦٠.

*** أَميـرانِ كـانـا آخَيـانـي كِـلاهُمـا فَكُـلاًّ جَـزاهُ اللَّـهُ عَنِّـي بِمَـا فَعَـلْ**

البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود الدّؤلي في ديوانه ص ١٠٠، والردّ على النحاة ص ١٠٤؛ وشرح المفصل ٢/ ٣٨؛ والكتاب ١/ ١٤٢؛ وبلا نسبة في شرح أبيات سيبويه ١/ ٨٨.

فمضينـــا فَقَـــرَيْنـــا نـــاجحًـــا مـــوطنًـــا نســـألُ عنـــه مـــا فَعَـــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ٢/ ٦١٢ (نجح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٥٩.

*** دَعِ المُغَمَّـــرَ لا تَسْـــأَلْ بِمَصْـــرَعِـــهِ واسْـــأَلْ بمصقَلَـــة البكْـــرِيِّ مـــا فَعَـــلْ**

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٤٩؛ وأدب الكاتب ص ٥٠٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٥٧؛ ولسان العرب ١١/ ٣٨١ (صقل)؛ وتاج العروس (صقل) وفيه «فعلا» مكان «فعل»؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ١٣٠؛ والمعاني الكبير ص ١٢٠٨.

*** جَـزَى ربُّـهُ عَنِّـي عَـدِيَّ بـنَ حَـاتِـمٍ جَـزاءَ الكِـلابِ العَـاوِيـاتِ وَقَـدْ فَعَـلْ**

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٩١؛ والخصائص ١/ ٢٩٤؛ وله أو لأبي الأسود الدؤلي في خزانة الأدب ١/ ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٨١، ٢٨٧؛ والدرر ١/ ٢١٧؛ وللنابغة أو لأبي الأسود أو لعبد الله بن همارق في شرح التصريح ١/ ٢٨٣؛

---

(١) وفيه «بالمفتعلْ» مكان «بالمقثعلْ».

والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٨٧؛ ولأبي الأسود الدؤلي في ملحق ديوانه ص ٤٠١؛ وتخليص الشواهد ص ٤٩٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ١٢٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٥٩؛ وشرح شذور الذهب ص ١٧٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٥٢؛ ولسان العرب ١٥/ ١٠٨ (عوي)؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٦.

مَنَعَ الغَدْرَ فلم أهْمُمْ بهِ وأخو الغدرِ إذا هَمَّ فَعَلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ١١/ ٥٤٢ (قبل).

فهنَّ على أكتافهم ورماحهم يقلن لمن أدركن تَعْسًا ولا لَعَلْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ١٠٨.

وإذا يعثُرُ في تَجْمَازِهِ أقْبَلَتْ تَسْعَى وفدَّتْهُ لعلْ

البيت من الرمل، وهو للعبدي في لسان العرب ١١/ ٤٧٢ (علل).

*** وَقَبيلٌ مِنْ لُكَيْزٍ شَاهِدٌ رَهْطُ مَرْجُومٍ ورهْطُ ابنِ المُعَلْ**

البيت من الرمل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٩٩؛ والأشباه والنظائر ١/ ٢٧٢؛ والخصائص ٢/ ٢٩٣؛ والدرر ٦/ ٢٤٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٢٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٠٧؛ والكتاب ٤/ ١٨٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢٩ (رجم)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٤٨؛ والممتع في التصريف ٢/ ٦٢٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٦؛ والدرر ٦/ ٢٩٨؛ ورصف المباني ص ٣٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٢٢، ٧٢٨؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٨٥، ٣٠٣، ٣٠٨؛ والمحتسب ١/ ٣٤٢؛ والمقرب ٢/ ٢٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧؛ وتاج العروس (رجم).

نَفَقَ البَغْلُ وأوْدَى سَرْجُهُ في سبيل الله سرجي وَبَغَلْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٥٧ (نفق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٩٢؛ وكتاب العين ٥/ ١٧٧؛ وتاج العروس (نفق).

إنْ تَرَيْ هَمّيَ أمسَى شاغلي وإذا ما نُوجي الهَمُّ شَغَلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٩٦؛ وأساس البلاغة (نجو).

سوى أن ترى سوداء من غير خِلْقَةٍ تخاطأها وأقتتَّ جاراتها النَّغَلْ

انظر قافية «النَّقْلُ».

* أيّهــذان كُــلاَ زادَيْكُمَــا وَدَعَــانِــي واغِــلاً فيمَــنْ وَغَــلْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ٣٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٥٤؛ وشرح شذور الذهب ص ١٩٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٨١؛ ومجالس ثعلب ص ٥٢؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٣٩، ٢٤٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٥.

* أيّهــذانِ كُــلا زَادكُمــا وَدعَــانــي واغِــلاً فيمَــنْ يَغِــلْ

راجع الشاهد السابق.

مُـدْمِـنٌ يَجْلـو بـأَطـراف الـذُّرَى دَنَـسَ الأسـوُقِ بِـالعَضْـبِ الأَفَـلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٨؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٠.

يفجـرُ القـولَ ولـم يسمـعْ بـه وهـو إنْ قيـل ٱتَّـقِ اللَّـهَ ٱحْتَفَـلْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٧ (فجر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٩؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٠٣ (فجر).

تـرزمُ الشـارفُ مـن عِـرْفـانِـهِ كلّمـا لاحَ بِنَجْـدٍ وَٱحْتَفَـلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٥؛ وتاج العروس (حفل)؛ ولسان العرب ١١/ ١٥٨ (حفل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٧٧؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٤٥.

فعـرفنـا هِـزَّةً تـأخُـذُهُ فَقَـرَنّـاهُ بِـرَضْـراضٍ رِفَـلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ٧/ ١٥٥ (رضض)، ١١/ ٢٩٢ (رفل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٦٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٤٨ (رضض)، (رفل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٧٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٢٥.

وضَـعَ الـدّهْـرُ عليهـم بَـرْكَـه فـأَرَاهُ لـم يُغـادِرْ غيـرَ فَـلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٩٢، ٩٨؛ وأساس البلاغة (برك)؛ ولسان العرب ١١/ ٥٣١ (فلل).

نَصَـبُ المَنْصِـبِ أوْهَـى جَلَـدي وعنـائـي مـن مُـدَاراة السَّفِـلْ

البيت من الرمل، وهو لابن الوردي في ديوانه ص ٤٣٨؛ وتاج العروس ٤/ ٢٨١ (نصب).

فَتَـدَلَّيْـتُ عليهـا قـافـلاً وعلـى الأرضِ غَيـايـاتُ الطفـلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٩؛ ولسان العرب ١١/ ٤٠٣ (طفل)، ١٤/ ٢٦٦ (دلا)، ١٥/ ١٤٤ (غيا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٢١، ١٣/ ٣٤٨، ١٤/ ١٧٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٦٧، ٣/ ٤١٣، ٤/ ٣٧٩؛ وأساس البلاغة (دلي)، (طفل)؛ وكتاب

العين ٧/ ٤٢٩؛ وسمط اللآلي ص ٨٣٣؛ وتاج العروس (دلا)، (غيا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٢٠؛ والمخصّص ٩/ ٥٨؛ والاشتقاق ص ٨٤، ١٧٣.

قُلْتُ هَجِّدْنا فقد طال السُّرَى وَقَدَرْنا إن خَنَا الدهرُ غَفَلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣٢ (هجد)، ٥/ ٧٧ (قدر)، ١٤/ ٢٤٥ (خنا)، ٣٨١ (سرا)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٦٢؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٦، ٧/ ٥٨٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٢٢؛ وأساس البلاغة (هجد)؛ (خني)؛ وكتاب العين ٤/ ٣١٠؛ وتاج العروس ٩/ ٣٣٥ (هجد)، ١٣/ ٣٨١ (قدر)، (خنا)، (سرى)؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ٣٢٤؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٥١.

خارطٌ أحْقَبُ فَلْوٌ ضامِرٌ أبلقُ الحَقْوَينِ مَشْطُوبُ الكَفَلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ١/ ٤٩٧ (شطب)، ٧/ ٢٨٧ (خرط)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٣١، ١١/ ٣١٧؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧١؛ وتاج العروس ٣/ ١٣٢ (شطب)، ١٩/ ٢٤١ (خرط).

ساهِمُ الوجه شديدٌ أسرُهُ مُغْبَطُ الحاركِ محبوكُ الكَفَلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٠٨ (حبك)، ٤١٠ (حرك)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٩٧، ١٠٨؛ وكتاب العين ٤/ ٣٨٨؛ وتاج العروس ١٩/ ٥١٠ (غبط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٦١ (غبط)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٦٢، ١١/ ٧٤، ١٥/ ٣٨٧؛ وكتاب العين ٣/ ٦١.

مِثْلُ هميانِ العذارى بطنُهُ يلهزُ الروضَ بِنُقْعَانِ النَّفَلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في لسان العرب ١٥/ ٣٦٥ (همي)؛ وتاج العروس (همي)؛ وليس في ديوانه.

من شواء ليس مِن عارضَةٍ بيدَيْ كلِّ هَضُومٍ ذي نَفَلْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٧٩.

مِنْها حُسامٌ يَقطع العَظْمَ داثرٌ ومنها مَلِيءٌ إنْ ضَرَبْتَ بهِ فَلْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٤٧.

ليستَبْعِيَا كَلْبًا بَهِيمًا مُخَزَّمًا ومَنْ يَكُ أفيالاً أُبُوَّتُهُ يَفِلْ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٩٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٦٦؛ والمعاني الكبير ص ٢٣٨.

حتـــــى إذا صَغَـــــتِ الظّـــــلا ل بُعَيْـــدَ هَـــرولـــة العَســـاقِـــلْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٥٦؛ وأساس البلاغة (هرول).

وابـــنَ عَفَّـــان حَنيفًـــا مسلمًـــا ولحـــومَ البُـــدْنِ لمّـــا تُنْتَقَـــلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٩٤؛ وأساس البلاغة (نقل).

لَـم يُقـايِظْنـي علـى كـاظِمَـةٍ سَمَـك البَحْـرِ وحَـوْلـيّ الـدَّقَـلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في تاج العروس (دقل)؛ وليس في ديوانه.

تسلـبُ الكـانـس لـم يُـوأَرْ بهـا شُعْبَـةُ السـاقِ إذا الظـلُّ عَقَـلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ١/ ١٩٤ (ورأ)، ٤/ ٣٥ (أور)، ٥/ ٢٧٠ (وأر)، ١٤/ ٢٩ (أرى)، ٣٨٩ (ورى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٠٧، ٣٠٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٩٩؛ وكتاب العين ٨/ ٣٠٢؛ وتاج العروس ١/ ٤٨٧ (ورأ)، ٣/ ١٣٩ (شعب)، ١٠/ ٨٩ (أور)، ١٤/ ٣٢٧ (وأر)، (عقل)، (أري)، (وري)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٩٩ (شعب)؛ وجمهرة اللغة ٢٣٦، ١١٠٥؛ والمخصّص ١٤/ ١٠.

والعَطِيّـــاتُ خـــالٌ بَيْنَنَـــا وســـواءٌ قَبْـــرُ مُثْـــرٍ أو مُقِـــلْ

البيت من الرمل، وهو لعبد الله بن الزبعرى في ديوانه ص ٤١؛ وتاج العروس ٢٠/ ٦٤ (لبط)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٩٣.

إذا مَلَـذَ التقـريـبَ حـاكيـنَ مَلْـذَهُ وإن هـو منـه آل أُلْـنَ إلـى النَّقَـلْ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٦٧ (وفيه «النقلِ» مكان «النقلْ»)؛ ولسان العرب ٣/ ٥٠٩ (ملذ).

ولقـــد يَعْلَـــمُ صَحْبِـــي كلُّهـــم بِعَـــدانِ السيـــفِ صَبْـــري ونَقَـــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٦؛ ولسان العرب ٩/ ١٦٧ (سيف)، ١١/ ٦٧٦ (نقل)، ١٣/ ٢٨٠ (عدن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٢٠، ٩/ ١٥٣؛ وجمهرة اللغة ص ٩٧٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٤٨؛ وتاج العروس (نقل)، (عدن)؛ وأساس البلاغة (نقل)؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٠٨، ٤٥٤؛ وكتاب العين ٢/ ٤٢؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٨١ (سيف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٢٩.

خَشِـــيَ الصـــراري صـــولـــةً منـــه فَعَـــاذُوا يـــالكـــلاكِـــلْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٦٠ (صري).

* سَأَلَتْني بِأُناسٍ هَلَكُوا شَرِبَ الدَّهْرُ عَلَيْهِمْ وَأَكَلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ٩٢، ٩٨؛ والأزهيّة ٢٨٥؛ ولسان العرب ١/ ٥٥٧ (طرب)، ١١/ ٢٢ (أكل)؛ والمعاني الكبير ص ١٢٠٨.

إلى ٱبْنِ الخليفةِ فاعْمِدْ له وَأرْخِ المطيّةَ حتّى تكِلْ

البيت من المتقارب، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٢٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٣١٦ (رخا).

وخبَّ السفا وٱسْتَبْطَنَ الفَحْلُ وٱلْتَقَتْ بأمعزها بُقْعُ الجنادِبِ تَرْتكِلْ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٩٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٧ (بطن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٧٧.

ليلة العرقوبِ حتّى غامَرَتْ جَعْفر يُدْعَى وَرَهْطَ ٱبْنِ شكَلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٣؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٤٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٥١ (يوم)؛ وتاج العروس (يوم).

فأدَلَّ العيرُ حتّى خلته قَفِص الأمرانِ يعدو في شَكَلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٠٤ (مرن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢١٨؛ وتاج العروس (مرن).

فاتَّقُوا اللّهَ وخلُّوا بيننا نَبْلُغِ الثأرَ ويَنْكَلْ من نَكِلْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٧٧ (نكل)؛ وتاج العروس (نكل).

وكأنّي ملجمٌ سوذانقًا أجْدَليًّا كرُّهُ غير وَكَلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٨؛ ولسان العرب ١٠/ ١٥٥ (سذق)، ١٧١ (سوذق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٩٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٣٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٤١ (سذنق).

* فارِسًا ما غادَرُوهُ مُلْحَمًا غَيْرَ زُمَّيْلٍ ولا نِكْسٍ وَكِلْ

البيت من الرمل، وهو لعلقمة الفحل في ديوانه ص ١٣٣؛ وله أو لامرأة من بني الحارث في شرح شواهد المغني ٢/ ٦٦٤؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٥٣٩؛ ولامرأة من بني الحارث في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٠٧؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٥٠١؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٦٧؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٧٧.

هي ٱبْنَةُ عمٍّ القومِ لا كلّ حِلِّزِ كصخرة يَبْسٍ لا يغيّرها البَلَلْ

البيت من الطويل، وهو للحارث بن حلزة في لسان العرب ٥/ ٣٣٨ (حلز)؛ وليس في ديوانه.

فَهَرَقْنَا لهما في داثرٍ لضواحيهِ نشيشٌ بالبَلَلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٨٧ (عطن)، ١٤/ ٤٧٩ (ضحا)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٦٢؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٥١.

فَصَلَقْنَا في مُرادٍ صَلْقةً وَصُداءٍ أَلْحَقَتْهُمْ بالثَّلَلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٣؛ ولسان العرب ١/ ١٠٨ (صدأ)، ١٠/ ٢٠٥ (صلق)، ١١/ ٩٠ (ثلل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٧٠، ١٥/ ٦٥؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣١٩، ٣/ ٣٠٦؛ وديوان الأدب ٢/ ١٧٦؛ وتاج العروس (ثلل)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٣٩؛ وكتاب العين ٥/ ٦٣، ٨/ ٢١٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٩٤.

* بِقَتْلِ بَني أَسَدٍ رَبَّهُمْ أَلَا كُلُّ شَيْءٍ سِواهُ جَلَلْ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٦١؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢٣؛ والدرر اللوامع ٥/ ١٢٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٦٤؛ ولسان العرب ١١/ ١١٧ (جلل)؛ وتاج العروس (جلل)؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ص ١٢٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٢؛ وأساس البلاغة (جلل).

وكان عميدنا وبيضَةَ بيتِنا فكلُّ الذي لاقيْتُ من بعده جَلَلْ

البيت من الطويل، وهو لزويهر الضبيّ في لسان العرب ١١/ ١١٨ (جلل)(١).

وأرى أربد قد فارقني ومن الأرزاءِ رُزْءٌ ذو جَلَلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٧؛ وكتاب العين ٧/ ٣٨٣.

* أَتَعْرِفُ أَمْسِ مِنْ لَميسَ طَلَلْ مِثْلَ الكِتابِ الدارس الأَحْوَلْ
قَدْ كُنْتَ بَحْرًا كالفُراتِ تَميـ ـرُ النّاسُ مِنْهُ دَرْمَكًا وَحُلَلْ

البيتان من السريع، والأوّل منهما لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٥٧؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ١٥٤؛ والأغاني ٢/ ١٢٧؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٤٧٨؛ والبيت الثاني لعديّ في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٧٨؛ وليس في ديوانه.

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية اللام المضمومة.

لابنـــة الجِنّـــيِّ بـــالجَـــوّ طَلَـــلْ دارسُ الآيـــات عـــافٍ كـــالخِلَـــلْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٧.

حَـالَـفَ الفـرقـدُ شـربًـا فـي الهـدى خلّـــةً بـــاقيـــةً دون الخَلَـــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ٣/ ٣٣٤ (فرقد)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤١٣؛ وتاج العروس ٨/ ٤٩٢ (فرقد)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٧.

ومعـــي حـــاميـــةٌ مـــن جَعْفَـــرٍ كـلَّ يـومٍ نبتلـي مـا فـي الخِلَـلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٠؛ ولسان العرب ١٤/ ١٩٩ (حما)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٧٥؛ والمخصّص ٦/ ٨٣؛ وكتاب العين ٣/ ٣١٣؛ وتاج العروس (حمى).

تَـــرُدُّ معطـــوفَ الضجـــاجِ علـــى غيـلٍ كـأنّ الـوَشْـمَ فيـه خِلَـلْ

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٢٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣١٣ (ضجج)؛ وتاج العروس ٦/ ٧٦ (ضجج).

ذو مَنَـــاديـــحَ وذو مُلتَبَـــطٍ ورِكـــابـــي حيـــثُ وَجَّهْـــتُ ذُلُـــلْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢٣٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢١٩.

فـــي جميـــعٍ حـــافظـــي عـــوراتهـــم لا يهمّـــون بـــإدعـــاقِ الشلـــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٩؛ ولسان العرب ٨/ ٥٤ (جمع)، ١٠/ ٩٨ (دعق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٠٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٧٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٥٢ (جمع)، ٢٥/ ٢٨٨ (دعق)، (شلل)؛ والمعاني الكبير ص ٨٨٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٨١، ٣/ ١٧٤، ٤/ ١٨٦.

بـــلادًا تـــربَّـــع وسميّهـــا نشـــاص الثُّـــريَّـــا بمـــاءٍ ضَلَـــلْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٩٩.

* لـم يَـكُ الحَـقُّ سِـوَى أَنْ هـاجَـهُ رَسْـــمُ دارٍ قـــد تَعَفَّـــتْ بـــالطَّلَـــلْ

راجع:

لـــم يـــك الحَـــقُّ سِـوَى أنْ هَـــاجَـــهُ رسْـــمُ دارٍ قـــد تَعَفَّـــتْ بـــالسّـــرَرْ

فكيـــف تقـــولُ العنكبـــوتُ وبيتُهـــا إذا ما عَلَتْ موجًا من البحر كالظللْ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٩٨؛ ولسان العرب ١١/ ٤١٧ (ظلل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٥٨؛ وتاج العروس (ظلل).

وفتـــاةٍ راهـــقٍ عُلِّقْتُهـــا فـــي عـــلالـــيَّ طـــوالٍ وَظُلَـــلْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٣٠ (رهق)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٩٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٨٥ (رهق).

عـــافتـــا المـــاءَ فلـــم نُعْطِنْهُمـــا إنّمـــا يُعطِـــنُ أصحـــابُ العَلَـــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٨٦، ٢٨٧ (عطن)؛ وتاج العروس (عطن)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٢، ٣٥٢؛ وأساس البلاغة (عطن)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٤؛ وكتاب العين ١/ ٨٨.

كـم كـاعـبٍ منهـم قطعـت لسـانهـا وتـركتهـا تكمـي الجليّـة بـالعِلَـلْ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (كمي).

كفـــاهـــا الشبـــابُ وتقـــويمُـــهُ وحســـنُ الـــرواءِ ولبـــسُ الغُلَـــلْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٠٣ (غلل)؛ وتاج العروس (غلل).

فـــي ظِـــلالِ الإسْحَـــلِ الجَـــوْنِ إذا وَقَـــدَ الصَّيْـــفُ وحُـــورانِ الغُلَـــلْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٠٨.

فلَقَـــدْ أُعْـــوِصُ بـــالخَصْـــمِ وَقَـــدْ أمـــلأُ الجَفْنَـــةَ مـــن شَحْـــمِ القُلَـــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٧/ ٥٩ (عوص)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٨٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٨٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٨؛ وأساس البلاغة (عـوص)؛ وكتـاب العيـن ٢/ ١٩٨؛ وتـاج العـروس ١٨/ ٥٠ (عـوص)؛ وبـلا نسبـة فـي المخصّص ١٢/ ٢١٢.

بـــك يعتلـــي وكـــفَ الأمـــو رِ ويحمـــلُ الأثقـــال حـــامِـــلْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للكميت في لسان العرب ٩/ ٣٦٤ (وكف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٩٣؛ وليس في ديوانه.

لأم تحِـــنُّ بـــه مـــزا ميـــرُ الأجـــانـــبِ والأشـــامِـــلْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٦٣؛ ولسان العرب ١١/ ٣٦٦ (شمل).

أكْـــذِبِ النفـــسَ إذا حـــدَّثْتَهـــا إنّ صـــدق النفـــس يـــزري بـــالأَمَـــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ١/ ٧٠٨ (كذب)، ١٤/ ٢٢٦ (خـزا)؛ وجمهـرة اللغـة ص ٥٩٦؛ وتـاج العـروس ٤/ ١١٩، ١٣٠ (كـذب)،

(خزا)؛ وجمهرة الأمثال ١/ ٥١؛ وخزانة الأدب ٥/ ١١٢؛ وفصل المقال ص ١٧٣؛ وكتاب الأمثال ص ١١٦؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٢٢؛ والمستقصى ١/ ٢٨٩؛ ومجمع الأمثال ٢/ ١٣٩.

كُلُّ شيءٍ ما خلا اللّهَ جَلَلْ والفتى يَسْعَى ويلهيه الأَمَلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٩؛ ولسان العرب ١١/ ١١٧ (جلل).

غَمْرُ البَديهَةِ بالنَّوا لِ إذا غدا، سَبْطُ الأَنامِلْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٨١؛ وأساس البلاغة (غمر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٦٥ (غمر).

* صَعْدَةٌ نَابِتَةٌ في حَائِرٍ أَيْنَمَا الرِّيحُ تُمَيِّلْهَا تَمِلْ

البيت من الرمل، وهو لكعب بن جعيل في خزانة الأدب ٣/ ٤٧؛ والدرر ٥/ ٧٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٩٦؛ والمؤتلف والمختلف ص ٨٤؛ وتاج العروس ٨/ ٢٨١ (صعد)؛ وله أو لحسام بن ضرار في المقاصد النحويّة ٤/ ٤٢٤؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٦١٨؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٨، ٣٩، ٤٣؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٨٠؛ وشرح المفصل ٩/ ١٠؛ والكتاب ٣/ ١١٣؛ ولسان العرب ٤/ ٢٢٣ (حير)؛ والمقتضب ٢/ ٧٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٩.

أو نَهَتْهُ فأتاه رِزْقُهُ فاشْتَوَى ليلة ريحٍ واجْتَمَلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٨؛ ولسان العرب ١١/ ١٢٨ (جمل)، ١٤/ ٤٤٦ (شوا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١١٠؛ وتاج العروس (جمل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٢٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٨٣.

كَلبًا من حَسّ ما قد مسَّهُ وأفانين فؤاد مُحْتَمَلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ١١/ ١٨٠ (حمل)؛ والمعاني الكبير ص ١٢، ١١٣٣؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٤/ ١٦٥ (كلب)[1]؛ والحيوان ٢/ ٨.

كُلَّ يَوْمٍ مَنَعُوا حامِلَهم ومُرِنّاتٍ كآرام تمَلْ

انظر قافية «تبلْ».

* وأَنْتَ مَكَانُكَ من وائِلٍ مكانَ القُرادِ مِنِ اَسْتِ الجَمَلْ

البيت من المتقارب، وهو للأخطل في الأغاني ٨/ ٢٨؛ وخزانة الأدب ١/ ٤٦٠؛

(١) وفيه «مختبلْ» مكان «محتمل». وكذلك الرواية في الحيوان.

وسمط اللآلي ص ٨٥٤؛ والعقد الفريد ٣/ ٣٦٠؛ ولم أقع عليه في ديوانه. وهو لكعب بن جعيل في خزانة الأدب ١/ ٤٦٠؛ ولعتبة بن الوعل في المؤتلف والمختلف ص ٨٤؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٣٣٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٧٨؛ والكتاب ١/ ٤١٧؛ والشعر والشعراء ٢/ ٦٥٣؛ والمقتضب ٤/ ٣٥٠.

*** وإذا أُقْـرِضْـتَ قـرضًـا فـاْجْـزِهِ إنّمـا يجـزي الفتـى غَيْـرُ الجَمَـلْ**

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب ٦/ ٢١١ (ليس)، ٧/ ٢١٧ (قرض)، ١٥/ ٤٦٩ (إما لا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٤، ١٣/ ٧٢، ٧٣؛ وأساس البلاغة (جزي)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٧ (قرض)؛ وجمهرة الأمثال ١/ ٥٧؛ والأزهية ص ١٨٢، ١٩٦؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢٩٦، ٢٩٧، ٣٠٠، ١١/ ١٩٠، ١٩١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٠؛ وشرح التصريح ٢/ ١٣٥؛ والكتاب ٢/ ٣٢٣؛ ومجالس ثعلب ص ١٦٩، ٥١٥؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١٧٦؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٣٥٤؛ والمقتضب ٤/ ٤١٠.

هَـزَزْتُكُـمُ لَـوْ أَنّ فيكـم مهـزّةً وذكّـرت ذا التـأنيث فـاْسْتَنْوَقَ الجَمَـلْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦٣ (نوق)؛ وتاج العروس (نوق).

*** تَـزالُ حِبَـالٌ مُبْـرَمَـاتٌ أُعِـدُّهـا لَهـا مـا مَشَـى يَـوْمًـا علـى خُفِّـهِ جَمَـلْ**

البيت من الطويل، وهو لامرأة سالم بن قحفان في خزانة الأدب ٩/ ٢٤٥؛ وسمط اللآلي ص ٦٣١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧٢٧؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ٢٤٢؛ وشرح المفصل ٧/ ١٠٩.

وصَـلاه حَـرَّ نـارِ جَـاحِـمٍ مثـل مـا بـاكَ مـع الـرِّخْـلِ الحَمَـلْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٦، ٥٩١.

بـذهـاب الكَـوْر أمسـى أهلُـه كـلَّ مَـوْشِـيٍّ شَـواه، ذي رُمَـلْ

البيت من الرمل، وهو للجعدي في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ١١/ ٢٩٨ (رمل)[1]؛ ولجرير في تاج العروس (رمل)؛ وليس في ديوانه.

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية اللام المكسورة.

فهـــو شحّـــاجٌ مُـــدِلٌّ سَنِـــقٌ لاحـــق البطـــن إذا يعـــدو زَمَـــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٩؛ ولسان العرب ٢/ ٣٠٥ (شحج)، ١٠/ ١٦٥ (سنق)، ١١/ ٣١٠ (زمل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١١٧، ٨/ ٤١١، ١٣/ ٢٢٢؛ وكتاب العين ٣/ ٦٨؛ وتاج العروس ٦/ ٥٧ (شحج)، ٢٥/ ٤٧٠ (سنق)، (زمل).

وتيـــهٍ تَشَـــابَـــهَ صُعْـــدَانُـــهُ ويفنـــى بـــه المـــاءُ إلّا السَّمَـــلْ

البيت من المتقارب، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٢٨؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥٤ (صعد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٨٧ (صعد).

ثَـــوَى مـــالـــكٌ ببـــلادِ العـــدوّ تسفـــي عليـــه ريـــاح الشَّمَـــلْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٦٦ (شمل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٧٤؛ وتاج العروس (شمل).

وقـد ينعـشُ اللّـهُ الفتـى بعـد عثـرةٍ وقـد يَجْمَـعُ اللّـهُ الشتيـتَ مـن الشَّمَـلْ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١١/ ٣٧٠ (شمل).

أَعْمِـــلِ العيـــسَ علـــى عـــلاّتهـــا إنّمـــا ينجـــحُ إخـــوان العَمَـــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٠ (أخا).

طـــامِـــيَ العَـــرْمَـــضِ لا عَهْـــدَ لَـــهُ بِـــأَنِيـــسٍ بَعْـــدَ حَـــوْلٍ قَـــدْ كَمَـــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٤؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٨.

والهبـــانيـــقُ قيـــامٌ مَعَهُـــمْ كـــلّ مَلْثـــومٍ إذا صُـــبَّ هَمَـــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦٥ (هبنق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٤؛ وكتاب العين ٤/ ١١٢؛ وتاج العروس (هبنق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٨ (خزم)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢٨.

فكـــأنّ العيـــنَ مـــن مثلـــوثَـــةٍ نَضَـــحَ المـــاءَ كُـــلاهـــا فَهَمَـــلْ

البيت من الرمل، وهو لأبي دؤاد في أساس البلاغة (ثلث)؛ وليس في ديوانه.

مـــن حيـــاةٍ قـــد سئمنـــا طـــولهـــا وحـــريٌّ طـــولُ عيـــشٍ أن يُمَـــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٧؛ ولسان العرب ١٤/ ١٧٣ (حري)؛ وتاج العروس (حري).

فـــي مستحيـــرِ رَدَى المَنُـــو نِ ومُلْتَقَـــى الأَسَـــل النَّـــوَاهِـــلْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٣٨٢؛ وتهذيب اللغة

٥/ ٢٣٢؛ وتاج العروس ١١/ ١٢٣ (حير)؛ ولسان العرب ٤/ ٢٢٤ (حير) وقد جعله مفهرس اللسان في اللام المكسورة وهذا خطأ.

فـي قُـرُومٍ سَـادَةٍ مِـنْ قَـوْمِـهِ نظَـرَ الـدّهْـرُ إلَيْهِـمْ فَـابْتَهَـلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٧؛ وأساس البلاغة (بهل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١١٤؛ وتاج العروس (بهل).

فَتَعـالـى زمخـريٌّ وارِمٌ مـالـتِ الأعـراقُ منـه واكْتَهَـلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٩٥[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٣٣٠ (زمخر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٦٩؛ وأساس البلاغة (ورم)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٤٨ (زمخر). وانظر قافية «هطِلْ».

تحجّى أبـوهـا مـن أبـوهـم فصادفـوا سـواه ومـن يجهـلْ أبـاه فقـد جَهِـلْ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٩٨؛ ولسان العرب ١٤/ ١٦٧ (حجا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٣٢؛ وتاج العروس (حجا).

بـأجـشَّ الصـوتِ يعبـوبٍ إذا طـرَقَ الحـيُّ مـن الغَـزْوِ صَهَـلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ٦/ ٢٧٤ (جشش)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٤٤؛ وكتاب العين ٦/ ٣؛ وتاج العروس ١٧/ ١٠٨ (جشش)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤١٥، ٤/ ٢٤؛ والمخصّص ٦/ ١٥٨.

* فَعَـرَفْنَـا هِـزَّةً تَـأْخُـذُهُ فَـزَجَـرْنـاهُ وَقُلْنَـا: هَـلَ هَـلْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٦١؛ وشرح المفصل ٤/ ٣٢.

فشـربنـا غيـر شـربٍ واغـلٍ وعَلَلْنَـا عَلَـلاً بَعْـدَ نَهَـلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ١١/ ٧٣٢ (وغل)؛ وتاج العروس (وغل).

فـوردنـا قبـل فـرّاط القطـا إنّ مـن وِرْدِيَ تغليـسَ النَّهَـلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٦/ ١٥٦ (غلس)، ٨/ ٣٠ (تبع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٤٨؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٧٥ (تبع).

آبـأتُ بثَعْلَبَـةَ بـن الخُشـا مِ عمـرو بـن عـوفٍ فـزاحَ الـوَهَـلْ

البيت من المتقارب، وهو لمرقش الأصغر في ديوانه ص ٥٥٩؛ ولسان العرب

(١) وفيه «هطلْ» مكان «واكتهلْ».

١٢/ ١٧٩ (خشم)؛ وتاج العروس (خشم).

إذا ما شَحَطْنَ الحادِيينِ سَمِعْتَهُمْ بخايٍ بكَ الحَقْ يهتفون وحَيَّ هَلْ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٩٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٤٨ (خا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٢٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٥٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٦٠؛ وتاج العروس ٢/ ٣٨٩ (خيب)، (باب الألف اللينة «الخاء»)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٤/ ٩٠.

*** يَتَمَارَى في الذي قُلْتُ لَهُ ولقد يَسْمَعُ قولي حَيَّهَلْ**

البيت من الرمل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٨٣؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ١٥٣؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٨٢١؛ وشرح المفصَّل ٤/ ٤٥؛ ولسان العرب ١١/ ٧٠٨ (هلل)؛ وتاج العروس (هلل)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ٣٦.

وتجود من عينٍ ضفو فِ الغربِ مُتْرَعَةِ الجداوِلْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٧٩؛ ولسان العرب ٩/ ٢٠٧ (ضفف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٥٨ (ضفف)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٤٧١

مُتكفِّتٌ ضَرِمُ السِّبا قِ إذا تَعَرَّضَتِ الجَرَاوِلْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للكميت في تاج العروس (جرل)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٢٨؛ ولسان العرب ١١/ ١٠٨ (جرل).

وَأَنْجَبْنَ عن حَدَبِ الإكا مِ وعن جماعير الجراوِلْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٥٧؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٧٢ (جمعر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٤٨ (جمعر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤١٧.

من نسا الناشطِ إذ ثَوَّرتَهُ أو رئيس الأخدريّاتِ الأُوَلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٢٢ (نسا)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٨٥، ١١/ ٣٥٩، ١٣/ ٨٢؛ وتاج العروس (نسو).

*** قَلَّمَا عَرَّسَ حَتَّى هِجْتُه بالتَّباشيرِ مِنَ الصُّبْحِ الأُوَلْ**

البيت من الرمل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٨٢؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٦٣، ٣٦٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٢٢، ١٨٢١؛ ولسان العرب ٤/ ٦٢ (بشر)، ٦/ ١٣٦ (عرس).

لا تمنعنْكَ مخافةٌ رغَبًا وامْضِ لها إن كان فيك حِوَلْ

البيت من الكامل، وهو لخالد النّهدي في كتاب الجيم ١/ ١٩٨.

ومـا بـابْـنِ آدَم مـن قُـوَّةٍ تَـرُدُّ القَضَـاءَ ولا مِـنْ حِـوَلْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٦٦.

ولقـد تُحْمَـدُ لمّـا فـارَقَـتْ جـارتـي والحمـدُ مـن خيـر خـولْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٧؛ وتاج العروس (خول).

وَسَلَبْنَـا الـرمـحَ فيـه أُمُّـهُ مـن يـدِ العـاصـي ومـا طـالَ الطِّـوَلْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٢ (أمم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٣٢؛ وكتاب العين ٨/ ٤٢٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٣؛ وتاج العروس (أمم).

ذاكَ فَتًـى يَبْـذُلُ ذا قِـدْرِهِ لا يُفْسِـدُ اللَّحْـمَ لَـدَيْـهِ الصُّلُـولْ

البيت من السريع، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ١١/ ٣٨٣ (صلل)[1]؛ وتاج العروس (صلل)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٣/ ٤٩؛ والمحتسب ٢/ ١٧٤. وانظر الشاهد التالي.

*** هُـوَ الفتَـى كُـلُّ الفتَـى فـاعْلَمُـوا لا يُفْسِـدُ اللَّحْـمَ لَـدَيْـهِ الصُّلُـولْ**

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٣/ ٤٩؛ والمحتسب ٢/ ١٧٤.

فَعَضّ الحَصَى إنْ كُنْتَ أَمْسَيْتَ راغِمًا بِنَـابَيْـكَ واكْـدُدْه بـدُرْدُرِك الأَيَـلْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١/ ١٤٦.

رَقَميّـاتٌ عليهـا نـاهِـضٌ تُكلِـحُ الأَرْوَقَ منهـا والأَيَـلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٥؛ وتاج العروس ١٩/ ٩٩ (نهض)، ٢٥/ ٣٧٧ (روق)؛ ولسان العرب ٢/ ٥٧٤ (كلح)، ٧/ ٢٤٦ (نهض)، ١٠/ ١٣٥ (روق)، ١١/ ٧٤٠ (بلل)، ١٢/ ٢٥١ (رقم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٠١، ٩/ ٩٨٣، ١٥/ ٤٦٠؛ وجمهرة اللغة ص ١٦٩، ٥٦٣؛ وأساس البلاغة (نهض)؛ وكتاب العين ٣/ ٦٣، ٣/ ٤٠٨، ٨/ ٤٦٢؛ وبلا نسبة مقاييس اللغة ٦/ ١٥٢؛ والمخصّص ١/ ١٤٩، ١٢/ ٣١٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٦١؛ وتاج العروس ٧/ ٨١ (كلح)، (رقم)، (يلل).

قـد رملْـتُ القـولَ فيـه طـائعًـا بـالهَـوَى حتى غَـدا شَـرْحي طـويـلْ
فـاعـلاتـن فـاعـلاتـن فـاعلـن ليـتَ شِعْـري هـل إليـهِ مـن سبيـلْ

البيتان من الرمل، وهما لعبد الله الشبراوي في تاج العروس (رمل).

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية اللام المضمومة، وهذا خطأ.

ولقد غَدَوْتُ بسابحٍ مرحٍ ومعي شبابٌ كلُّهم أَخْيَلْ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٩٢ (شبب)؛ ولسان العرب ١/ ٤٨٠ (شبب)، ٢٣٠ (خيل).

إنّ يحيى وهُذَيْلْ رَكِبَا دُبَّ طُفَيْلْ

البيت من مجزوء المديد، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٧٢ (دبب)؛ وأساس البلاغة (دبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٩٦ (دبب).

لما رأيت القوم قد أجهدوا ثرت إليهم بالحسامِ الصقيلْ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٣٤ (جهد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٩.

تركتني وسط بني علّةٍ كأنّني بعدك فيهم نَقِيلْ

البيت من السريع، وهو للخنساء في ديوانها ص ٣١٠؛ ولسان العرب ١١/ ٦٧٥ (نقل)؛ وتاج العروس (نقل).

قد راعَني الدهرُ فبُؤْسًا له بفارس الفُرْسانِ والخَنْشَلِيلْ

البيت من السريع، وهو للخنساء في ديوانها ص ٣١٠؛ ولسان العرب ١١/ ٢٢٣ (خنشل)[1].

كان أبو حسّان عرشًا خَوَى ممّا بَنَاهُ الدهرُ دَانٍ ظليلْ

البيت من السريع، وهو للخنساء في ديوانها ص ٣١١؛ ولسان العرب ٦/ ٣١٤ (عرش)، ١٤/ ٢٤٥ (خوا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦١٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٦٥؛ وأساس البلاغة (عرش)؛ وكتاب العين ١/ ٢٤٩ (وقد جعله محقق العين في قافية اللام المضمومة)، ٤/ ٣١٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٥٣ (عرش)، (خوى).

* قُلْتُ لَهُ أَصْبِرُها دائبًا أَمْثَالُ بِسْطَامِ بنِ قيسٍ قليلْ

البيت من السريع، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤٣٨ (صبر)؛ وبلا نسبة في المقتضب ٤/ ١٨٤. وانظر الشاهد التالي.

قلت لها أَصْبِرُهَا جاهدًا ويحك أمثالُ طريفٍ قليلْ

البيت من السريع، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤٣٨ (صبر)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٩٤؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٧١ (صبر). وراجع الشاهد السابق.

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية اللام المكسورة، وهذا خطأ.

بلغه صالح سعي الفتى مجدٌ تليدٌ وعِنانٌ طويلْ

البيت من السريع، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٧٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٣؛ وأساس البلاغة (عنن).

فصل اللام المفتوحة

إذا ما بَدَتْ تحت الخَوافِقِ صَدَّقَتْ بأَيْمَنِ فَأْلِ الزَّاجِرِين افْتِئالَها

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٩٠؛ ولسان العرب ١١/ ٥١٤ (فأل)؛ وتاج العروس (فأل).

كَأَنَّ قَتُودِي فَوْقَ جَأْبٍ مُطَرَّدٍ يُرِيدُ نَحُوصًا بالبَراعِيمِ حائِلا

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٣٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٨ (برعم)؛ وتاج العروس (برعم).

وَأَرْمَلَةٍ تَسْعَى بشُعْثٍ كأَنَّها وإِيَّاهُمُ رُبْدٌ أَحَشَّتْ رِئالَها

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٩٣؛ ولسان العرب ٢/ ٤٧٠ (زيح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٤٣ (زيح).

ولمَّا رأَيْتُ المُقْرَبَاتِ مُذَالةً وأَنْكَرْتُ إلاّ بالسَّمادِير آلَها

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٩١؛ ولسان العرب ٤/ ٣٨٠ (سمدر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٨٦ (سمدر).

هلاَّ رَبَعْتَ فتَسأَلَ الأطْلاَلا ولقد سألْتُ فما أَحَرْنَ سُؤالا

البيت من الكامل، وهو للأخطل في أساس البلاغة(حور)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

إذا ما القَرْثَعُ الأَوْسِيُّ وافَى عطاءَ النّاسِ أهْلَكَني سُؤالا

البيت من الوافر، وهو لأعشى بني تغلب في تاج العروس ٢١/ ٥٣٠ (قرثع).

فأجمادَ ذي رَقْدٍ فأكنافَ ثادقٍ فصارةَ يوفي فوقَها والأصائِلا

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٣٢؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٨.

أجدَّك إما كنت في الناس ناعِقًا تراعي بأعلَى ذي المجاز الوَصائِلا

البيت من الطويل، وهو لتأبط شرًّا في كتاب العين ٧/ ١٥٣؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

غرائرُ أبكار عليها مهابَةٌ وعونٌ كرامٌ يرتدين الوصائلا

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٤٣؛ ولسان العرب ٢/ ٢٢٩ (حجج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٦٣ (حجج).

فجـال ولـم يعلَـم لغضـف كـأنّهـا دعـاق الشعيـل يبتـدرن الجعـائـلا

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٤٠؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٢٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٨٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٩.

وَيَبْـــرِي عِصِيًّـــا دُونَهَـــا مُتْلَئِبَّـــةً يَـرَى دُونَهـا غَـوْلاً مـن التُّـرْبِ غـائِـلا

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٣٩؛ ولسان العرب ١١/ ٥٠٩ (غول)، ١١/ ٥١١ (غيل)؛ وتاج العروس (غول).

* حَتَّـى لَحِقْنـا بِهِـمْ تَعْـدي فَـوارِسُنَـا كـأَنَّنـا رَعْـنُ كَـفٍّ يَـرْفَـعُ الآلا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٠٦؛ وأدب الكاتب ص ٢٨؛ وأمالي القالي ٢/ ٢٢٨؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٦؛ والخصائص ١/ ١٣٤؛ وسمط اللآلي ص ٨٥٠؛ ولسـان العـرب ١١/ ٣٧ (أول)؛ وتـاج العـروس (أول)؛ والمعـانـي الكبيـر ص ٨٨٣؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ١٥٨؛ والمحتسب ٢/ ٢٧.

سَمْعَمعـــة كـــأَنّ بِمِعْصَمَيْهـــا وضَـاحِـي جِلْـدِهـا رُبًّـا مُـؤَالاَ

البيت من الوافر، وهو للّعين المنقري في كتاب الجيم ١/ ٧٠.

سَـأبكـي عليـه مـا بقيـتُ وراءَه كمـا كـان يبكـي سـاقُ حُـرٍّ حـلائِلَـهْ

البيت من الطويل، وهو لخديج بن عمرو (أخي النجاشي) في تاج العروس ٢٥/ ٤٧٣ (سوق).

تَـرَبَّعَـتِ الأَشْـرافُ ثُـمَّ تَصَيَّفَـتْ حِسَـاءَ البُطَـاحِ وانْتَجَعْـنَ السَّـلائِـلا

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٣٢[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٤١٤ (بطح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٩٨؛ وتاج العروس ٦/ ٣١٦ (بطح)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٤٥ (البطاح).

فكلَّفْتُهـا مـا عُـرِّيَـتْ وتَـأَبَّـدَتْ وكـانـت تُسامـي بـالعَـزِيـبِ الجَمَـائِـلا

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٤٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٥ (عرا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٥٧.

ولّـى كَنَصْـلِ السَّيْـفِ يَبْـرُقُ مَتْنُـهُ علـى كـلِّ إجْـرِيـا يَشُـقُّ الخمـائـلا

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٤٨؛ ولسان العرب ١٤/ ١٤٢ (جرا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٧٣؛ وتاج العروس (جرى) وفيه «الحمائلا» مكان «الخمائلا».

جَعَلْـنَ جِـراحَ القُـرْنَتَيْـنِ وعـالِجًـا يمينًـا ونَكَّبْـنَ البَـدِيَّ شَمـائـلا

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٤٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٦٨

(١) وفيه «المسايلا» مكان «السلائلا».

(بدا)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٢؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٦٠ (البدي)، ٥/ ٢٥٣ (ناعت).

وَأَشْجَيْتُ عَنْكَ الخَصْمَ حتى تَفُوتَهُمْ مِـنَ الحَـقِّ إلاَّ مـا اسْتَهـانُـوك نـائِـلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٨٦ (هنأ).

عَـــرَفْـــتُ لهـــا مَنـــزلاً دارسًـــا وآلاً علـــى المـــاء يَحْمِلْـــنَ آلا

البيت من المتقارب، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٣١؛ ولسان العرب ١١/ ٣٧ (أول).

وَصَـــدَّتْ عـــن نَـــوَاظِـــرَ واسْتَعَنَّـــتْ قَتَـــامًـــا هـــاجَ عَيْفِيًّـــا وآلا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ٥/ ٢٢٠ (نظر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٥١ (نظر).

لَـــذِمْـــتَ أبـــا حســـانَ أنبـــارَ مَعْشَـــرٍ جَنَـــافَـــى عَلَيْكُـــمْ يَطْلُبُـــونَ الغَـــوَائِـــلاَ

البيت من الطويل، وهو لأبي الورد الجعدي في لسان العرب ١٢/ ٥٤١ (لذم).

فـــي كَـــلِّ يَـــوْمٍ مِـــنْ ذُؤالَـــهْ ضِغْـــثٌ يَـــزِيـــدُ عَلَـــى إبَـــالَـــهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأسماء بن خارجة في لسان العرب ١/ ٥٥، ٥٦ (حشـأ)، ٦/ ١٨ (أوس)، ١١/ ٦ (أبـل)، ٢٥٥ (ذأل)؛ وتـاج العـروس ١/ ١٩٢ (حشـأ)، (أبل)، (ذأل)، (هبل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٨٠، ١٠٢٧؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٣٨؛ والمخصّص ٨/ ٦٦، ١٣/ ١٧٧؛ وديوان الأدب ٤/ ١٧٧.

فَـــإِنْ أَثْقَـــفْ عُمَيْـــرًا لاَ أُقِلْـــهُ وَإِنْ أَثْقَـــفْ أَبَـــاهُ فَـــلاَ أَبَـــا لَـــهْ

البيت من الوافر، وهو للأجدع في لسان العرب ١٤/ ١٢ (أبي)؛ وتاج العروس (أبي).

*** مُحَمَّـــدُ تَفْـــدِ نَفْسَـــكَ كُـــلُّ نَفْـــسٍ إذا مـــا خِفْـــتَ مـــنْ شـــيءٍ تَبَـــالا**

البيت من الوافر، وهو لأبي طالب في شرح شذور الذهب ص ٢٧٥؛ وله أو للأعشى في خزانة الأدب ٩/ ١١؛ وللأعشى أو لحسّان أو لمجهول في الدرر ٥/ ٦١؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٣١٩، ٣٢١؛ والإنصاف ٢/ ٥٣٠؛ والجنى الداني ص ١١٣؛ ورصف المباني ص ٢٥٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٩١؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٧٥؛ وشرح شـواهـد المغنـي ١/ ٥٩٧؛ وشـرح المفصـل ٧/ ٣٥، ٦٠، ٦٢ ٩/ ٢٤؛ والكتـاب ٣/ ٨؛ والـلامـات ص ٩٦؛ ومغنـي اللبيـب ١/ ٢٢٤؛ والمقـاصـد النحـويّـة ٤/ ٤١٨؛ والمقتضب ٢/ ١٣٢؛ والمقرب ١/ ٢٧٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٥.

ولا تجعلوني في رجائِيَ وُدَّكُمْ كَراجٍ على بيض الأنوق احتبالَها

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٨١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٣١؛ والمعاني الكبير ص ٢٩١؛ والحيوان ٧/ ٢٠.

فَدَعْ عَنْكَ الصِّبا وَلَدَيْكَ هَمًّا تَوَقَّشَ في فُؤادِكَ وَاخْتِبَالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٢٣[1]؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٤٥ (لدي)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٢٨٦. وانظر قافية «واحتيالا».

* وقَالَتْ لِيَ النَّفْسُ أَشْعِبِ الصَّدْعَ واهْتَبِلْ لإِحْدَى الهنَاتِ المُعْضِلاتِ اهْتِبَالَها

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٨٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٣٦؛ ولسان العرب ١١/ ٦٨٧ (هبل)، ١٥/ ٣٦٦ (هنا)؛ وتاج العروس (هبل)، (هنو)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٦٢.

دَحَاها فلما رآها اسْتَوَتْ على الماءِ أَرْسَى عليها الجِبالا

البيت من المتقارب، وهو لزيد بن عمرو بن نفيل في لسان العرب ١٤/ ٢٥١ (دحا)؛ وتاج العروس (دحا).

يَحُقُّ لِمَنْ أَبُو مُوسى أَبُوه يُوَفِّقُه الذي نصبَ الجِبَالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٤٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥١ (حقق).

كَأَنِّي إِذْ دَعَوْت بَنِي سُلَيْمٍ دَعَوْتُ بِدَعْوَتي لَهُمُ الجِبالا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٩٧ (جبل).

بَلَوْهُ فَأَعْطَوْهُ المَقَادَةَ بَعْدَما أَدَبَّ البِلادَ، سَهْلَها وَجِبَالَها

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ١/ ٣٧١ (دبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٩٤ (دبب).

وداهيةٍ جَرَّها جارِمٌ تُبِيلُ الحَواصِنَ أَحْبَالَها

البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ٨٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٨٣؛ ٥٤٣؛ والمخصص ١/ ١٨؛ والاشتقاق ص ٨٥.

ولا عَقَدَتْ لِيَ القَيْنُ بنُ جَسْرٍ ولا اسْتَتْلَيْتُ مِن كَلْبٍ حِبالا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٩٧.

---

(١) وفيه «واحتيالا» مكان «واختبالا».

مَتى أخْشَ عَدْوَى الدَّار بيني وبينها أصِلْ بالنَّواجي النَّاعجاتِ حِبالَها

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٧٧؛ والمخصص ١٥/ ١٨١.

وإذا تُجَوِّزُها حِبالُ قَبيلةٍ أَخَذَتْ من الأُخرى إليك حِبالَها

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ١١/ ١٣٥ (حبل)؛ وتهذيب اللغة ٥/٧٨؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٣١؛ وتاج العروس (حبل)؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٣٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٨٣.

تَجَوَّفَ كلَّ أَرْطَاةٍ رَبُوضٍ من الدَّهْنا تَفَرَّعتِ الحِبالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥١٢؛ ولسان العرب ٧/ ١٥١ (ربض)، ٩/ ٣٦ (جوف)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٧٧؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٣٦ (ربض)، ٢٣/ ١١٢ (جوف)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (ربض)؛ والمخصص ١١/ ٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٥٢.

فإنَّ صخْرتنا أعْيَتْ أباك فلا يَأْلُو لها ما استطاعَ الدهرَ إخبالا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ١١/ ٣٨٢ (صلل)؛ وتاج العروس (صلل).

إنَّ الظَّعائنَ يومَ بُرْقَةِ عاقلٍ قد هِجْنَ ذا خَبَلٍ فَزِدْنَ خَبالا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٤٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٦٢ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٦ (برقة عاقل).

وَإِذَا دَعَوْنَكَ عَمَّهُنَّ فإنَّه نَسَبٌ يَزيدُكَ عِنْدَهُنَّ خَبالا

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٤٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٧٧ (قطع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٩ (قطع).

* ومَنْ لا يَصْرِفِ الواشِينَ عَنْهُ صَبَاحَ مَساءَ يبغُوهُ خَبَالا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ٨٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٩٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٦.

كأنَّهُمُ قَصْرًا مَصابيحُ راهبٍ بمَوْزَنَ رَوَّى بالسَّليطِ ذُبالَها

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ٥/ ١٠٣ (قصر)، ١٣/ ٤٤٨ (وزن)[1]؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٤٠ (قصر)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ١١٠، ٣/ ٢٢٤.

---

(١) وفيه «ذبالُها» مكان «ذبالَها»، وهذا خطأ.

وَيَشْرَبْن أَجْنًا والنُّجومُ كأنها مصابيحُ دَحَّالٍ يُذكّي ذُبالَها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٣١[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٢٣٨ (دحل)؛ وتاج العروس (دحل). وانظر قافية «ذبالُها».

وسبيئةٍ ممّا تُعَتِّقُ بابلٌ كَدَمِ الذَّبيحِ، سَلَبْتُها جربالَها

انظر قافية «جريالَها».

ألا ما لعَيْنَيْكِ أمْ ما لَها لقد أخْضَلَ الدَّمْعُ سِرْبالَها

البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ٧٨؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٧٥ (صبر).

آلَيْتُ لا أَدْفِنُ قَتْلاكُمُ فَدَخِّنوا المَرْءَ وسِرْبالَه

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٥٠ (دخن)؛ وتاج العروس (دخن).

* لا تَحْسَبَنَّكَ أثْوابي فَقَدْ جُمِعَتْ هذا رِدائِيَ مَطْرِيًّا وسِرْبَالا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ٧٦؛ والدرر ٣/ ١٥٤؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٢٤؛ وشرح التصريح ١/ ٣٤٣؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٨٦.

فَلَمْ أَذْمُمْكَ فَا حَمِرٍ لأنّي رَأَيْتُ أَبَيْكَ لَمْ يَزِنا زِبالا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٧ (أبي).

كَريمِ النِّجارِ حَمَى ظهره فَلَم يُرْتَزأْ بِرُكُوبٍ زِبالا

البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٣٧؛ ولسان العرب ١/ ٨٥ (رزأ)، ١١/ ٣٠٠ (زبل)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٣٤؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١٦؛ وديوان الأدب ١/ ٤٦٦؛ وتاج العروس ١/ ٢٤٥ (رزأ)، (زبل)؛ والحيوان ٤/ ١٣؛ ولابن أحمر في أساس البلاغة (زبل)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ١٢٠.

اشْرَبْ هَنِيئًا فقد شَالَتْ نَعامَتُهم واسْبِلِ اليَوْمَ فِيْ بُرْدَيْكَ إسْبالا

البيت من البسيط، وهو لأبي الصلت الثقفي في ديوان أمية ابنه ص ٥٢[2]؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٨٤ (نعم)؛ ولأمية بن أبي الصلت في جمهرة اللغة ص ٣٤٠.

---

(١) وفيه «يذكّى ذبالُها» بالبناء للمجهول، وهو ضمن قصيدة مضمومة الرويّ.

(٢) وفيه أنّ أكثر الرواة ينسب القصيدة التي من ضمنها هذا البيت لأبي الصلت، وبعضهم ينسبها لأمية، وبعضهم لزمعة جدّ أميّة.

* أَتَتْنِي سُلَيْمٌ قَضَّها بِقَضِيضِهَا تُمَسِّحُ حَوْلِي بالبَقِيعِ سِبَالَها

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ بن ضرار في ديوانه ص ٢٩٠؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٩٤؛ وشرح المفصل ٢/ ٦٣؛ والكتاب ١/ ٣٧٤؛ ولسان العرب ٧/ ٢٢١ (قضض)، ١١/ ٣٢٢ (سبل)؛ وتاج العروس (سبل).

بيضٌ مرازبةٌ غلبٌ جحاجحةٌ أُسْدٌ تُرَبِّبُ في الغَيْضاتِ أَشْبَالا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٠١ (ربب)، ٦٥٢ (غلب)، ٢/ ٤٢٠ (جحجح)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٦٤ (ربب).

ونوحٍ بَعَثْتَ كَمِثْلِ الإرا خِ آنَسَتِ العَيْنُ أَشْبَالَها

البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ١٠١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٩٤.

فأَشْرَفْتُ الغَزَالَةَ رَأْسَ حُزْوى أراقبهم وما أَغْنَى قِبَالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٠٨؛ ولسان العرب ١١/ ٤٩٣ (غزل)؛ وجمهرة اللغة ص ٨١٩؛ والمخصص ٩/ ٢١؛ وتاج العروس (غزل).

وأَحْكَأَ في كَفِّيَّ حَبْلي بِحَبْلِهِ وأَحْكَأَ في نعلي لِرجلٍ قِبَالَها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٩٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٩٥.

نَجَائِبَ من نِتاجِ بني عُزَيْرٍ طوال السَّمْكِ مُفْرِعَةً نِبَالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٢٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٤٤ (سمك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٨٥؛ وأساس البلاغة (سمك)؛ وتاج العروس (سمك).

أَغَدْوًا واعَدَ الحَيُّ الزِّبَالا وَشَوْقًا لم يُبالوا العَيْنَ بالا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ١١/ ٧٥ (بول)، ١٤/ ٨٧ (بلا)؛ وتاج العروس (بلى).

فَلأَحْشَأَنَّكَ مِشْقَصًا أَوْسًا، أُوَيْسُ مِنَ الهَبَالَهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأسماء بن خارجة في لسان العرب ١/ ٥٥ (حشأ)، ٦/ ١٨ (أوس)، ١١/ ٦٨٧، ٦٨٨ (هبل)؛ وتاج العروس ١/ ١٩٢ (حشأ)، (صيق)، (هبل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ١٣٨، ٦/ ٣٠٧، ١٣/ ١٣٨؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٦٥؛ وديوان الأدب ١/ ٣٨٦؛ والمخصّص ٨/ ٦٦.

فَقَدْ أَصْبَحَ الرَّاضُونَ إذْ أَنْتُمُ بها مَسُوسُ البِلادِ يَشْتَكُونَ وبالَها

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ٦/ ٢١٨ (مسس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٠٧ (مسس).

كَكِــرْفِئَــةِ الغَيْــثِ ذاتِ الصَّبِيـ ـــرِ تَـأْتـي السَّحـابَ وتَـأْتـالَهـا

البيت من المتقارب، وهو لعامر بن جوين الطائي في لسان العرب ١/ ١٣٧ (كرفأ)، ٤/ ٤٣٩ (صبر)، ١١/ ٣٤ (أول)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧، ٢/ ١٤٣؛ وتاج العروس ١/ ٣٨٦ (كرفأ)، ١٢/ ٢٧٤ (صبر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٩ (أتل)؛ وديوان الأدب ١/ ٤٠٦. وينسب هذا البيت أيضًا للخنساء. انظر قافية «ويرمى لها».

حُلْـوَ الشَّمـائِـلِ مِكْـرَامًـا خَلِيقَتُـه إذا تَهَشَّمتـه للنَّـائِـلِ اخْتـالا

البيت من البسيط، وهو للحادرة بن أوس في ديوانه ص ١٠٢؛ وأساس البلاغة (هشم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦١٢ (هشم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٩٥؛ وتاج العروس (هشم).

حتـى نبـاتـة ذو العـركيـنِ يَشْتُمُنـي وخصيـة الكلـبِ بيـن القـومِ مشتـالا

البيت من البسيط، وهو للعوام بن عنمة الضبي في تاج العروس (عرك).

ومـا جُنِّبَـتْ خَيْلـي ولكِـنْ وَزَعْتُهـا تُسَـرُّ بهـا يـومًـا فـآبَـى قتـالَهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٦ (أبي).

* لَقِيتُـمْ بـالجَـزيـرةِ خَيْـلَ قَيْـسٍ فَقُلْتُـمْ مَـارَ سَـرْجِـسَ لا قِتَـالاَ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٧٥٠؛ وتذكرة النحاة ص ٣٠١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٨٣؛ وشرح المفصل ١/ ٦٥؛ والكتاب ٣/ ٢٩٦؛ ولسان العرب ٦/ ١٠٦ (سرجس)؛ والمقتضب ٤/ ٢٣، ٢٤.

ولَسْـتَ بـراحـلٍ أَبَـدًا إِلَيْهِـم ولـو عـالَجْـت مـن وَتَـدٍ كَتـالا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٨٢ (كتل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٣٦؛ وتاج العروس (كتل)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٣٨.

وَجُـرْدٍ يَعْلَـهُ الـدَّاعِـي إليهـا متـى رَكِـبَ الفـوارسُ أوْ مَتَـى لا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٣١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥١٩ (عله)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥١؛ وتاج العروس (عله)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٤٢؛ وكتاب العين ١/ ١٠٦.

* أَبـو حَنَـشٍ يُـؤَرِّقنـا وَطَلْـقٌ وَعَمَّـارٌ وَآونَـةً أُثَـالاَ

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٢٩؛ والحماسة البصرية ١/ ٢٦٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٨٧؛ والكتاب ٢/ ٢٧٠؛ ولسان العرب ٦/ ٢٨٩ (حنش)؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٢١؛ وبلا نسبة في الأزمنة والأمكنة ١/ ٢٤٠؛ والإنصاف ١/ ٣٥٤؛

وتخليص الشواهد ص ٤٥٥؛ والخصائص ٢/ ٣٧٨؛ وشرح الأشموني ١/ ١٦٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٢٣.

فَعَدِّ طِلابَها وتَسَلَّ عنها بناجيةٍ كأنّ بها حِثَالاَ

البيت من الوافر، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٠٣[1]؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٠.

وَالتَّغْلِبِيّ إِذَا تَنَحْنَحَ لِلْقِرى حَكَّ اسْتَهُ وَتَمَثَّلَ الأَمْثالاَ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ١١/ ٦١١ (مثل)؛ وتاج العروس (مثل)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٠.

فَبِتُّ أُقِيمُهُ وأُقِدُّ مِنْه قَوافِيَ لا أُعُدُّ لَهَا مِثَالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٣٣؛ وأساس البلاغة (فعل).

يُصابِينَها وَهِي مَثْنِيَّةٌ كَثَنْيِ السُّبوتِ حُذِينَ المِثالا

البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٣٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٥٢ (صبا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٥٦؛ وتاج العروس (صبا).

وكفى العضاريطُ الرِّكابَ فَبُدِّدَتْ منها لأمرِ مؤمَّلٍ فأجالَها

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٧٥ (عضرط)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٢٦ (وفيه «فأزالها» مكان «فأجالها»).

ولم تَثِقِ العَواتِقُ مِنْ غيورٍ بِغَيْرَتِه وخَلَّيْنَ الحِجالا

البيت من الوافر، وهو لزهير بن مسعود الضبّي في لسان العرب ١٠/ ٢٣٥ (عتق).

ثُمَّ نَزَلْنا وكَسَّرْنا الرِّمَاحَ وَجرْ رَدْنا صَفِيحًا كَسَتْه الرُّومُ دَجَّالا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ١١/ ٢٣٧ (دجل)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (دجل).

نَدًى وَتَكَرُّمًا ولُبابَ لُبٍّ إذا الأشياء حصَّلَتِ الرِّجَالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٣٧؛ وأساس البلاغة(حصل).

فَاذْكُرَنْ مَوْضِعًا إذا الْتَقَتِ الخَيْـ ـلُ وَقَدْ سَارَتِ الرِّجَالَ الرِّجَالا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٨٩ (سير).

---

(١) وفيه «خيالا» مكان «حثالا».

فَــإِنْ يَــكُ قَــوْلُهُــمُ صَـادِقًــا فَسِيقَــتْ نِسَـائِــي إِلَيْكُــمْ رِجَــالا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٦٧ (رجل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٩؛ وكتاب العين ٦/ ١٠٢؛ وتاج العروس (رجل).

وبنـو غـدانـة شـاخـصٌ أبصـارهـم يمشــون تحـت بطــونهــنّ رجــالا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (رجل).

* مـا زِلـتَ تَحْسِـبُ كُـلَّ شَـيءٍ بَعْـدَهـم خَيْــلاً تكُــرُّ عَليكُــمُ وَرِجَــالا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٢٥؛ والعقد الفريد ٣/ ١٣٢.

نَــوَازِعُ للخــالِ إِنْ شِمْنَــهُ علــى الفُــرُدَاتِ يَسِــحُّ السِّجَــالا

البيت من المتقارب، وهو لعمرو بن قميئة في ديوانه ص ١٦٧؛ ولسان العرب ٣/ ٣٣٣ (فرد).

فَــأَفْــرَغْــنَ مِــنْ مَــاصِــعٍ لَــوْنُــه عَلَــى قُلُــصٍ يَنْتَهِبْــنَ السِّجَــالا

البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٢٩؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٨ (مصع)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢١٤؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٠٤ (مصع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١١٢.

وَأَرْدَفَــتِ الــذِّرَاعَ لَهَــا بِعَيْــنٍ سَجُــومِ المــاءِ فَــانْسَجَــل انْسِجَــالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٥٢؛ ولسان العرب ١١/ ٣٢٦ (سجل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٨٨؛ وتاج العروس (سجل). وانظر قافية «انسحالا».

* دَرِهْــتَ علــى فُــرّاطِهــا فَــدَهِمْتَهُــمْ بِــأَخْطــارِ مَــوتٍ يَلْتَهِمْــنَ سِجــالَهــا

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٨٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٠٦.

أَتَــتْ عمــرًا فــلاقــت مــن نــداه سجــالَ الخيــرِ إنّ لــه سِجــالا

البيت من الوافر، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٩٣؛ ولسان العرب ١١/ ٤٣٥ (عدل).

المَــانِعِيــنَ المــاءَ حَتَّــى يَشْــرَبُــوا عفــواتِــه ويُقَسِّمُــوه سِجــالا

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٥٣؛ ولسان العرب ٢/ ٦١١ (نبح)، ١٥/ ٧٧ (عفا)؛ وأساس البلاغة (عفو)؛ وتاج العروس ٧/ ١٦١ (نبح).

فــروّى الضُّــرَافَــةَ مــن لَعْلَــعٍ يســحُّ سِجــالاً ويفــري سِجــالا

البيت من المتقارب، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٣١؛ وتاج العروس

٤٧/٢٤ (ضرف)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٥٥ (الضرافة).

خَراخِرُ تُحْسِبُ الصَّقَعِيَّ حَتَّى ... يَظَلُّ يَقُرُّه الرَّاعِي سِجَالاَ

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٤٦؛ ولسان العرب ١/ ٣١٣ (حسب)، ٨/ ٢٠٤ (صقع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٧٩؛ وتاج العروس ١١/ ١٥٢ (خرر)، ٢١/ ٣٤٥ (صقع).

يَرْمُونَ عَنْ عَتَلٍ كَأَنَّها غُبُطٌ ... بِزَمْخَرٍ يُعْجِلُ المَرْمِيَّ إِعْجَالا

البيت من البسيط، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٢[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٣٢٩ (زمخر)، ٧/ ٣٦١ (غبط)، ١١/ ٤٢٣ (عتل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٧١، ٧/ ٦٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٥؛ وتاج العروس ١١/ ٤٤٧ (زمخر)، ١٩/ ٥٠٧ (غبط)، (عتل)؛ والمخصّص ٦/ ٤٢، ٧/ ٢٤٥، ١٠/ ١٩٢.

أَسَفْنَ المَشَافِرَ كَتّانَه ... فَأَمْرَرْنَهُ مُسْتَدِرًّا فَجَالا

البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٢٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٥٥ (كتن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٣٩؛ وتاج العروس (كتن).

كَمِرآة المُضِرِّ سَرَتْ عَلَيْها ... إذا رامَقْتَ فيها الطَّرْفَ جالا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٢٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٠١؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٦/ ١٣٠.

أَجَشّ كَأَنَّهُ عَلَقٌ إذا ما ... أَرَنَّ عَلَى جَوَاحِرِها وجالا

البيت من الوافر، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٠٤؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٤.

وكُلٌّ قَتِيلٍ وَإِنْ لَمْ تَكُن ... أَرَدْتَهُمُ مِنْكَ بَاتُوا وِجَالا

البيت من المتقارب، وهو لجنوب أخت عمرو ذي الكلب في لسان العرب ١١/ ٧٢٣ (وجل)؛ وتاج العروس (وجل).

إِلَيْكُمْ لاَ تكون لكم خَلاَةً ... وَلاَ نَكَع النُّقَاوَى إِذْ أَحَالا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٤٧؛ وسمط اللآلي ص ١٤٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٤٠ (نقا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣١٨؛ وتاج العروس (نقو)؛ وأمالي القالي ١/ ٣٤.

---

(١) وفيه أنّ معظم الرواة ينسب القصيدة التي من ضمنها هذا البيت لأبي الصلت، وبعضهم ينسبها لأميّة، وبعضهم لزمعة جدّ أميّة.

فـــأوْرَدْتُهـــا مَنْهَـــلاً آجِنًـــا نعـــاجِـــلُ حـــلاًّ بـــه وَارْتحـــالا

البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٢٩؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٨ (مصع).

كـــأنّـــي أَشْهَـــلُ العَيْنَيْـــنِ بـــازٍ علـــى عَلْيَـــاءَ شَبَّـــهَ فَـــاسْتَحَـــالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٠٩؛ ولسان العرب ١١/ ٣٧٣ (شهل)؛ وتاج العروس (شهل)؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٥٩؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٣٦؛ والمخصّص ١/ ٩٩.

* لقـد عَلِـمَ الأيْقَـاظُ أَخْفِيَـةَ الكَـرى تَـزَجُّجَهَـا مِـنْ حـالِـكٍ واكتِحَـالَهَـا

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٦٩؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٦١٢؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٨؛ وشرح المفصل ٥/ ٢٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٣٦ (خفي)؛ والمحتسب ٢/ ٤٧؛ وتاج العروس (خفي).

إذا خَفَقَـــتْ بـــأَمْقَـــهَ صَحْصَحَـــانٍ رؤُوسُ القَـــوْمِ والْتَـــزَمُـــوا الـــرِّحَـــالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٢٨؛ وتاج العروس (مقه)؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٤١ (مقه)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣٤١؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٤٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٤٠.

ومَصَـــابِ غـــاديـــةٍ كَـــأَنّ تِجَـــارَهـــا نَشَـــرَتْ عليـــهِ بُـــرودَهـــا ورِحـــالَهـــا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٧٨ (رحل)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٧٢؛ وتاج العروس (رحل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٩٧.

فـــأَرْهَقَـــتِ الـــذِّراعُ لهـــا بغَيْـــثٍ سجـــومِ المـــاءِ، فـــانْسَحَـــلَ انسحـــالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٥٢؛ وتاج العروس ٢١/ ٩ (ذرع)، (كلل).

فـــرَمَيْـــتُ غَفْلَـــةَ عَيْنِـــهِ عـــن شـــاتِـــهِ فـــأَصَبْـــتُ حَبَّـــةَ قَلْبِهـــا وطِحـــالَهَـــا

البيت من الكامل، وهر للأعشى في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ١/ ٢٩٤ (حبب)، ١٣/ ٥١٠ (شوه)؛ وكتاب العين ٣/ ٣١؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٨؛ وتاج العروس ٢/ ٢٣٣ (حبب)؛ وأساس البلاغة (حبب).

أيـــا ابـــنَ الحَـــوَاصِـــن والحَـــاصِنَـــاتِ أَتَنْقُـــضُ إِصْـــرَكَ حـــالاً فَحـــالا

البيت من المتقارب، وهو لطرفة بن العبد في أساس البلاغة (أصر)؛ وليس في ديوانه.

يَظَـلُّ الآلُ يَـرْفَـعُ جـانِبَيْنـا ويَـزْهـانـا لهـم حـالاً فَحَـالا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٧٤.

حملـتْ عليهـا فشـرَّدتُهـا بسـامـي اللَّبـانِ يبـذُّ الفِحـالا

البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٣٦؛ ولسان العرب ١/ ٨٥ (رزأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٤٥ (رزأ).

حَـاوَلْـتِ حيـنَ صَـرَمتِنـي والمـرءُ يَعْجَـزُ لا المحَـالَـهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٣٢؛ ولسان العرب ١١/ ١٨٦ (حول)؛ والأغاني ١٦/ ٤٠٤؛ وبلا نسبة في البيان والتبيين ٣/ ٢٧.

وَلَبَّـسَ بيْـنَ أَقْـوامٍ فَكُـلٌّ أَعَـدَّ لَـهُ الشَّغـازِبَ والمِحَـالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٤٤؛ ولسان العرب ١/ ٥٠٥ (شغزب)، ١١/ ٦١٩، ٦٢٠ (محل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٩٥؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٨٣؛ وأساس البلاغة (فعل)؛ وتاج العروس ٣/ ١٥١ (شغزب)، (محل).

وَشِعْـرٍ قَـدْ أَرِقْـتُ لَـهُ غَـرِيـبٍ أُجَـانِبُـهُ المُسَـانَـدَ والمُحـالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٣٢؛ ولسان العرب ٣/ ٢٢٢ (سند)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢٤.

بـأحْسَـن منهـا يَـوْمَ قَـامَ نَـواعِـمٌ فَـأَنْكَـرْنَ، لَمَّـا واجَهْتَهُـنَّ، حـالَهـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٩٣؛ ولسان العرب ١/ ١٦٩ (نسأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤٥٥ (نسأ).

وَفِتْيَـةٍ كـالـذئـابِ الطلسِ قلت لهـم: إنّـي أرى شبَحَـا قـد زال أو حـالا

البيت من البسيط، وهو لعبيد بن أيوب العنبري في تاج العروس ١٥/ ٥٥٠ (جسس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٨ (جسس)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٩.

تُـرَبِّبُـهُ مـن آلِ دُودانَ شَلّـةٌ تَـرِبَّـةَ أُمٌّ لا تُضيـعُ سِخـالَهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٠١ (ربب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٦٤ (ربب).

فـالخيـلُ شُعْـثٌ مـا تـزال جيـادُهـا حَسْـرى تغـادِرُ بـالطَّـريـقِ سِخـالَهـا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨١؛ وكتاب العين ٣/ ١٣٣.

قـرونتـه وبنـتُ الأرض تقضـي علـى مـا استـودفَ القـومُ السِّخـالا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٧٤.

دَعَــرْتُ السُّكَيْــنَ بــهِ آيِــلاً وَعيْــنَ نِعَــاجٍ تُــراعــي السِّخــالا

البيت من المتقارب، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٣١؛ ولسان العرب ٢١٣/١٣ (سكن)؛ وتاج العروس (سكن).

يـا ابـن الحيـا إنَّـهُ لـولا الإلَـهُ ومـا قـالَ الـرسـولُ لقـد أَنْسَيْتُـكَ الخـالا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٠١؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٩٩/١٢.

ولــم يَمْنَــعِ الحَــيُّ رَثَّ القُــوى ولــم تُخْــفِ حَسْنــاءُ خَلْخــالَهــا

البيت من المتقارب، وهو لميّة بنت ضرار الضّبيّة في لسان العرب ١٤١/٩ (زهف).

وجَــارِيَــةٍ مِــنْ بَنــاتِ المُلــو كِ قَعْقَعْــتُ بــالخَيْــلِ خَلْخــالَهــا

البيت من المتقارب، وهو لعامر بن جوين الطائي في لسان العرب ١٣٧/١ (كرفأ)، ٤٣٩/٤ (صبر)؛ وتاج العروس ٣٨٦/١ (كرفأ)، ٢٧٤/١٢ (صبر).

* أَبــو مــوسَــى فَجَــدُّكَ نِعْــمَ جَــدًّا وشَيْــخُ الحَــيِّ خــالُــكَ نِعْــمَ خَــالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٣٨؛ وخزانة الأدب ٣٩٠/٩، ٣٩٢.

نقيــمُ لهــا ســوق الجِــلادِ ونغتلــي بــأسْيــافِنــا حتَّــى نُــوَجِّــهَ خــالَهــا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٥٧؛ ولسان العرب ٢٢٦/١١ (خول)[1]، ٢٣٠/١١ (خيل)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣٠٥/٤.

رَحَلَــتْ سُمَيَّــةُ غُــدْوَةً أَجْمــالَهــا غَضْبــى عليــكَ فمــا تقــولُ بــدا لهــا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٢٧٦/١١ (رحل)، ٣٤٩/١٤ (روي)؛ وتاج العروس (رحل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥١٤/٣ (نفذ)؛ وتاج العروس ٤٨٧/٩ (نفذ).

كَسَــوْت العــلافِيَّــاتِ هُــوجًــا كَــأَنَّهــا مَجــادِلُ شَــدَّ الــرَّاصِفــونَ اجْتِــدالَهــا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٩٢/٢؛ ولسان العرب ١٠٥/١١ (جدل)؛ وتاج العروس (جدل).

وقــائِلَــةٍ مَــنْ أَمَّهــا واهْتَــدَى لهــا زيــادُ بْــنُ عَمْــروٍ أَمَّهــا واهْتَــدَى لهــا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٠٥؛ ولسان العرب ٣٥٤/٣

---

(١) وفيه «توجّه خالُها» مكان «نوجه خالها» وهذا خطأ

(قصد)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٥٣؛ وتاج العروس ٩/ ٤١ (قصد).

وَعَجُوزًا أَتَتْ تَبِيعُ دَجَاجًا لم يُفَرِّخْنَ قد رَأَيْتُ جِدالا

البيت من الخفيف، وهو لأبي المقدام الخزاعي في التنبيه والإيضاح ١/ ٢٠٥.

أَبَرُّ على الخُصُومِ فَلَيْسَ خَصْمٌ ولا خَصْمانِ يَغْلِبُهُ جِدالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٤٥؛ ولسان العرب ١٢/ ١٨٠ (خصم)؛ وتاج العروس (خصم).

رَخِيماتُ الكَلامِ مُبَتَّلاتٌ جَواعِلُ في البُرَى قَصَبًا خِدَالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥١٥؛ ولسان العرب ١١/ ٤٢، ٤٣ (بتل)، ٢٠١ (خدل)، ١٣/ ٥٣ (بطن)؛ وأساس البلاغة (خدل)؛ وتاج العروس (خدل)، (بطن).

* فَرَدَّ على الفُؤادِ هَوًى عَمِيدًا وسُوئِلَ لو يُبِينُ لَنا السُّؤَالاَ
وقَدْ نَغْنى بِها ونَرى عصورًا بِها يَقْتَدْنَنا الخُرْدَ الخِدالاَ

البيتان من الوافر، وهما للمرار الأسديّ في ديوانه ص ٤٧٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٧٦؛ والكتاب ١/ ٧٨؛ ولرجل من بني أسد في الإنصاف ١/ ٨٥،٨٦؛ وتذكرة النحاة ص ٣٥٠؛ والرد على النحاة ص ٩٧؛ والمقتضب ٤/ ٧٦،٧٧.

فَإنْ يَكُ في مَنَاسِمِها رَجَاءٌ فَقَدْ لَقِيَتْ مَنَاسِمُها العدالا

البيت من الوافر، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٩٣؛ ولسان العرب ١١/ ٤٣٥ (عدل)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٤٥٤.

إلَى ابْنِ العامِرِيِّ إلى بلالٍ قَطَعْتُ بأرضِ مَعْقُلَةَ العِدالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٢٤؛ ولسان العرب ٦/ ٣٧٣ (وقش)، ٩/ ٣٣٧ (نعف)، ١١/ ٤٣٥ (عدل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢١٤، ٣/ ٦؛ وأساس البلاغة (عدل)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٢٦ (نعف)، (عدل).

وهُنَّ كأَنَّهُنَّ ظِباءُ مَرْدٍ بِبَطْنِ كَراءَ يَسْفَفْنَ الهَدالا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٢٥؛ والمخصّص ١١/ ٣؛ وتاج العروس (كرا).

على ابْنِ أبي العاصي دِلاصٌ حَصِينةٌ أجادَ المُسَدِّي سَرْدَها فأذالَها

البيت من الطويل، وهو لكثيّر في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ١١/ ٢٦١ (ذيل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٤٨؛ وتاج العروس (ذيل)؛

وأمالي المرتضى ١/ ٢٧٨. وانظر المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٩٠.

ثمَّ عاد الدَّجاجُ مِنْ عَجَبِ الدَّهْـ ـرِ فَراريجَ صِبْيَةً أَبْذالا

البيت من الخفيف، وهو لأبي المقدام الخزاعي في لسان العرب ٢/ ٢٦٤ (دجج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٠٥.

تكادُ الغُلاةُ الجُلْسُ منهنَّ كلَّما تَرَمْرَمَ تُلْقِي بالعَسِيبِ قَذَالَها

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٨٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٥٥ (رمم)؛ والفاخر ص ٢٨٧.

بناتُ لَبُونةٍ عَثَجٌ إليه يسفْنَ اللِّيتَ فيه والقَذَالا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٤٦؛ ولسان العرب ٢/ ٣١٨ (عثج)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٥٤؛ وتاج العروس ٦/ ٨٨ (عثج)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٢٢.

* والقارِحَ العَدّا وَكُلَّ طِمِرَّةٍ ما إنْ تَنالُ يَدُ الطَّويلِ قَذالَها

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٧٥٢؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٥٨.

* ومَيَّةُ أحسَنُ الثَّقَلَيْنِ جِيدًا وسالِفَةً وأحْسَنُهُمْ قَذَالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٢١؛ والأشباه والنظائر ٢/ ١٠٦؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٩٣؛ والخصائص ٢/ ٤١٩؛ والدرر ١/ ١٨٣؛ وشرح المفصّل ٦/ ٩٦؛ ولسان العرب ١١/ ٨٨ (ثقل)؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٣٤٩؛ ورصف المباني ص ١٦٨؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٣٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٩.

ولقد جَرَرْتَ إلى الغِنى ذا فاقَةٍ وأصابَ غَزْوُكَ إمَّةً فأزالَها

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤ (أمم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٩؛ وتاج العروس (أمم).

وكفَى العضاريطُ الرِّكابَ فَبُدِّدَتْ منها لأمرِ مؤمَّلٍ فأَزَالَهَا

انظر قافية «فأجالها».

وكائِنْ وكَم مِنْ ذي أَواصِرَ حَوْله أَفادَ رَغِيباتِ اللُّهى وجِزالَها

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٨٩؛ ولسان العرب ١١/ ١٣٣ (جول).

* أَراهُمْ رُفْقَتي حتّى إذا ما تَولّى اللَّيْلُ وانْخَزَلَ انْخِزَالاَ

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٣٠؛ والحماسة البصريّة ١/ ٢٦٢؛ والدرر ٢/ ٢٥٢؛ وشرح التصريح ١/ ٢٥٠؛ والمقاصد النّحويّة ٢/ ٤٢١؛ وبلا نسبة في

أوضح المسالك ٢/ ٤٩؛ وشرح الأشموني ١/ ١٦٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٢٤؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٠.

فاعصوصبوا ثم جَسُّوهُ بِأَعْيُنِهِم ... ثُمَّ اخْتَفَوْه وقَرْنُ الشمس قد زالا

البيت من البسيط، وهو لعبيد بن أيوب العنبري في تاج العروس ١٥/ ٥٠٠ (جسس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٨ (جسس)، ١٤/ ٢٣٤ (خفا)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤١٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٩٢؛ وتاج العروس (خفي).

فكأنّما قتلوا بجارِ أخيهمُ ... وسْطَ المُلوكِ على الخليفِ غَزالا

البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن جعفر العامري في تاج العروس ٢٣/ ٢٦٢ (خلف)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٣٨٧ (الخليف).

وما أُمُّ خِشْفٍ بالعَلايَةِ شادِنٍ ... تُنَسِّىءُ في بَرْدِ الظِّلالِ غَزالَها

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٩٣[1]؛ ولسان العرب ١/ ١٦٩ (نسأ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٣٠؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠١؛ وتاج العروس ١/ ٤٥٥ (نسأ)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ٨٣؛ والمخصّص ٧/ ١١١.

لَهَا حِبَبٌ يرى الرَّاؤون مِنْها ... كما أَدْمَيْتَ في القَرْوِ الغَزَالا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٢٧؛ ولسان العرب ١/ ٢٩٤ (حبب)، ١٥/ ١٧٤ (قرا)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٣٣ (حبب)، (قرا).

إذا رحلَتْ منها قَلُوصٌ تَبَغَّمَتْ ... تَبَغُّمَ أُمِّ الخِشْفِ تَبْغِي غَزالَها

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٢ (بغم)؛ وتاج العروس (بغم).

وأدركنا بها حكَمَ بْنَ عَمْرٍو ... وقد مَتَعَ النَّهارُ بِنا فَزَالا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٣٠ (متع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٩٥؛ وأساس البلاغة (متع)؛ وكتاب العين ٢/ ٨٣؛ وتاج العروس العروس ٢٢/ ١٧٩ (متع).

تُريكَ بياضَ لَبَّتِها ووجهًا ... كقرنِ الشمس أفتقَ ثمّ زالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥١٧؛ ولسان العرب ١١/ ١١٥ (جفل)؛ وأساس البلاغة (فتق)؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ٥٥، ٢٣٩؛ وتاج العروس (فتق)؛

---

(١) والرواية فيه:

وما أمّ خشفٍ جابةُ القرنِ فاقِدٌ ... على جانبي تثليثَ تبغي غزالَها

والكامل ص ٩٥٠؛ وللراعي النميري في ملحق ديوانه ص ٣٠٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩٧ (فتق)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٢٦؛ وجمهرة اللغة ص ٤٠٤.

تـأوي طَـوائِفُهـا إلـى مَخْصُـوفـةٍ   مَكْـروهـةٍ يخشَـى الكُمـاةُ نِـزالَهـا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ٩/ ٤٨ (حصف)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٥٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٦٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٧١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٤٦ (حصف)؛ وكتاب العين ٣/ ١٢١.

هَنـأنـا فلـم تَمْنُـنْ علينـا فـأَصْبَحـتْ   رَخيَّـةَ بـالٍ قـد أَزَحْنـا هُـزالَهـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٩٣؛ ولسان العرب ٢/ ٤٧٠ (زيح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٨٠؛ وتاج العروس ٦/ ٤٤٣ (زيح)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٧٦؛ وبلا نسبة في التنبيه والإيضاح ١/ ٢٤٣.

هَجـاهُـنَّ لمَّـا أَنْ أَرَمَّـتْ عِظَـامُـهُ   ولـو كـان فـي الأعـراب مـات هُـزالا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٥٥ (رمم)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٧٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٦٢؛ وتاج العروس (رمم).

أَوَيْـتُ لِغَشْـوةٍ فـي رأسِ نيـقٍ   ومُـورةِ نَعْجَـةٍ مـاتَـتْ هُـزالا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٨٧ (مور)، ١٥/ ١٢٧ (غشا)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٥٤ (مور)، (غشا)؛ والمخصص ١١/ ١٨٥.

فَصَـارَ حَيًـا وطَبَّـقَ بَعْـدَ خَـوْفٍ   عَلَـى حُـرِّيَّـةِ العَـرَبِ الهُـزَالَـى

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٥٤[1]؛ ولسان العرب ٤/ ١٨٢ (حرر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٣٤؛ وأساس البلاغة (حرر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٨٧ (حرر).

يـا صـاحبـيّ تلبّثـا لا تعجـلا   وقفـا بـربـع الـدار كيمـا تَسْـألا

البيت من الكامل، وهو للمرقش الأكبر (عمرو بن سعد) في ديوانه ص ٥٨٢[2]؛ ولسان العرب ٧/ ٣٧٠ (فرط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٣٤ (فرط).

مِـنَ المـائِحـاتِ بـأَعْـرَاضِهـا   إذا الحـالِبـانِ أرادا اغتِسـالا

البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٣٥؛ وأساس البلاغة (رويد).

---

(١) وفيه «الهزالا»، والروايتان صحيحتان.

(٢) ورواية العجز فيه:

. . . .   إنّ الـرحيـل رهيـن ألاّ تعجـلا

وإذا سما للمجدِ فرعا وائلٍ واستَجْمَعَ الوادي عليكَ فَسَالا

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٥٢؛ وبلا نسبة في المخصص ١٢٨/٩.

* اسْمَعْ حَديثًا كما يومًا تُحَدِّثَهُ عَنْ ظَهْرِ غَيْبٍ إذا ما سائِلٌ سَأَلاَ

البيت من البسيط، وهو لعديّ بن زيد في ديوانه ص ١٥٨؛ والإنصاف ٥٨٨/٢؛ وخزانة الأدب ٢٢٤/١٠؛ ولسان العرب ٢٣٣/١٥ (كمي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٣٦/١٥ (كيا)؛ ومجالس ثعلب ص ١٥٤.

* يُذيبُ الرُّعْبُ مِنْهُ كُلَّ عَضْبٍ فَلَولا الغِمْدُ يُمْسِكُهُ لَسَالا

البيت من الوافر، وهو لأبي العلاء المعرّي في أوضح المسالك ٢٢١/١؛ والجنى الداني ص ٦٠٠؛ والدرر ٢٧/٢؛ ورصف المباني ص ٢٩٥؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١٠٢/١؛ وشرح ابن عقيل ص ١٢٨؛ ومغني اللبيب ٢٧٣/١؛ والمقرب ٨٤/١.

وإنْ غضبت خِلْتَ بالمِشْفَرَيْنِ سَبَاريخَ قُطْنٍ وزيرًا نُسالا

البيت من المتقارب، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ٣٣٨/٤ (زور)؛ وتاج العروس ٤٦٧/١١ (زور)؛ وبلا نسبة في المخصص ٧١/٤[1].

وجَاءَتْ من أباطِحِها قُرَيْشٌ كَسَيْلِ أَتِيٍّ بيشةَ حين سالا

البيت من الوافر، وهو للقحيف العقيلي في لسان العرب ٢٠٩/١٥ (قوا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٣٥/٦ (قرش).

مِنَ الطَّيْرِ مُخْتَلِفٌ لَونُه يَحُطُّ نُسالاً ويُبقِي نُسالاَ

البيت من المتقارب، وهو لأبي دؤاد الإيادي في كتاب العين ٢٥٧/٧؛ وليس في ديوانه.

أتى هِرَقْلاً وَقَدْ شَالَتْ نعَامَتُهم فَلَمْ يَجِدْ عِنْدَه النَّصْرَ الذي سَالاَ

البيت من البسيط، وهو في حديث ابن ذي يزن في لسان العرب ٣٧٦/١١ (شول)؛ وتاج العروس (شول).

ولا تُطْمِعوا فيها يدًا مُسْتَكِفّةً لغيرِكُمُ لو تَسْتَطِيعُ انْتِشالَها

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٨٧/٢؛ ولسان العرب ٣٠٣/٩ (كفف)؛ وتهذيب اللغة ٤٥٧/٩؛ وتاج العروس ٣٢٧/٢٤ (كفف)[2].

---

(١) وفيه «مُسالا» مكان «نسالا».

(٢) وفيه «انتشالُها» مكان «انتشالَها» وهذا خطأ.

وإذا وضَعْتَ أباكَ في ميزانِهِمْ قَفَزَتْ حَديدَتُهُ إلَيْكَ فَشَالا

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٥٣؛ وأساس البلاغة (شول).

حتى إذا لَمَعَ الدَّليلُ بثَوْبِهِ سُقِيَتْ وصَبَّ رُواتُها أَوْشَالَها(٢)

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ٨/ ٣٢٤ (لمع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٦٦ (لمع).

هُمُ البُحُورُ وتَلْقَى مَن سَواءهُمُ ممن يُسَوَّدُ أَثْمادًا وأَوْشالا

البيت من البسيط، وهو ليزيد بن الحكم في لسان العرب ١٤/ ٤١٣ (سوا).

سَبَقْتَ إلى الخَيْراتِ كلَّ مُناضِلٍ وأَحْرَزْتَ بالعَشْرِ الوَلاءِ خِصالَها

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٨٩؛ ولسان العرب ١١/ ٢٠٦ (خصل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٤١؛ وتاج العروس (خصل).

فلا تَرْأَمُ الحِيتانُ أَحناشَ قَفْرَةٍ ولا تَحْسَبُ النِّيبُ الجِحَاشَ فِصالَها

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٨٨؛ ولسان العرب ٦/ ٢٨٩ (حنش)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٨٦؛ وتاج العروس ١٧/ ١٦١ (حنش).

مَذانِبُ لا تَسْتَنْبِتُ العُودَ في الثَّرَى ولا يَتَحَاذَى الحائِمونَ فِصالَها

انظر قافية «فضالَها».

تَرَى الرِّيش عن عُرضه طامِيًا كَعَرضِك فَوْقَ نِصالٍ نِصالا

البيت من المتقارب، وهو لأبي دؤاد في مقاييس اللغة ٤/ ٢٧١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٧٦ (عرض)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٦٠؛ وكتاب العين ١/ ٢٧٢.

ولم أقذفْ لمُومنةٍ حَصانٍ بإذنِ اللهِ موجبةً عُضالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٣٤؛ ولسان العرب ١١/ ٤٥٢ (عضل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٧٥؛ وتاج العروس (عضل).

وَعَجُوزًا رَأَيْتُ باعَتْ دَجاجًا لمْ يُفَرِّخْنَ قد رأيتُ عُضالا

البيت من الخفيف، وهو لأبي المقدام الخزاعي في لسان العرب ٢/ ٢٦٤ (دجج)؛ وكتاب العين ٦/ ١١؛ وتاج العروس ٥/ ٥٤٩ (دجج)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٤٦٧.

وكـائِـنْ وكَـمْ مـن ذاتِ ودْقَيْـنِ ضِنْبِلٍ نـآدٍ كَفَيْـتَ المسلميـن عَضـالَهـا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٨٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٧٣ (ودق)؛ وتاج العروس (ودق).

كـأَنَّ زِمَـامَهـا أَيْـمٌ شُجَـاعٌ تَـرَأَّدَ فـي غُصـونٍ مُغْضَئِلَّـهْ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٧٠ (رأد)[1]، ١١/ ٤٥٣ (عضل)، ٤٥٥ (عطل)، ٤٩٧ (غضل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٧٦، ١٤/ ١٦٢؛ وتاج العروس ٨/ ٨١ (رأد)، (عضل)، (غضل)؛ وكتاب العين ١/ ٢٧٩، ٨/ ٦٢، ٤٢٥.

مَـذانـب لا تستَنبِتُ العـودَ فـي الثَّـرى ولا يتحَـاذَى الحـائمـون فِضـالَهـا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٨٥؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٠٥؛ ولسان العرب ١٤/ ١٧١ (حذا)[2]؛ وتاج العروس (حذا).

يُقَبِّلْـنَ بـالبَـزواء والجيـشُ واقِـفٌ مَـزادَ الـرَّوايـا يَصْطَبِيـنَ فِضَـالَهـا

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٨١؛ وأساس البلاغة (صبب)؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٤٨ (البزواء) (وفيه «فصالها» مكان «فضالها»).

تَعَـاطَـى فِـرَاخَ المكْـرِ طَـوْرًا وتَـارَةً تُثِيـرُ رُخَـامَـاهـا وتَعْلَـقُ ضَـالَهـا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٨٢؛ ولسان العرب ٥/ ١٨٤ (مكر)، ١٢/ ٢٣٥ (رخم)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٤٨ (مكر)؛ والمعاني الكبير ص ٦١٤.

يُـرَحَّـبُ بـي عنـد بـابِ الأميـرِ وتُكْهَـرُ سَعْـدٌ ويُقْضَـى لَهـا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥٤ (كهر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٨٢ (كهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٢٦.

فَطَـافَـتْ بِنَـا مِـرْشِـقٌ جَـأْبَـةٌ بِهِـرجـابَ تَنتـابُ سِـدْرًا وضـالا

البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٢٦؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٤ (هرجب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٩٢ (هرجب).

قَطَعْـتُ إذا تَجَـوَّفَـتْ العَـواطـي ضُـرُوبَ السِّـدْرِ عُبْـرِيًّـا وضـالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٣٠؛ ولسان العرب ٤/ ٣٥٤ (سدر)، ٤/ ٥٣٠ (عبر)، ٤/ ٦٠٣ (عمر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٨٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٠٩؛ وكتاب العين ٢/ ١٣٠؛ وتاج العروس ١١/ ٥٢٦ (سدر)، ١٢/ ٥١٠ (عبر).

---

(١) وفيه «مغطئلّة» مكان «مُغْضَئِلَّة»، وهذا تحريف.

(٢) وفيه «فصالَها» مكان «فضالَها»، وكذلك في تاج العروس.

الـزنـجُ لـو لاقيتَهـم فـي صفِّهـم لاقيـتَ ثـمّ جحـاجحًـا أبطـالا

البيت من الكامل، وهو لسبيح بن رياح في لسان العرب ١١/ ٤١١ (طول).

وخيـلٍ تكَـدَّسُ مَشْـيَ الـوُعُـو لِ نـازلـتَ بـالسيـفِ أبْطَـالَهـا

البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ٨٦؛ وأساس البلاغة (كدس)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٤٧؛ وكتاب العين ٥/ ٣٠٤.

وخَلَّـتْ وُعُـولاً أُشـارى بهـا وقـد أَزْهَـفَ الطَّعْـنُ أَبْطـالَهـا

البيت من المتقارب، وهو لميّة بنت ضرار الضّبّيّة في لسان العرب ٤/ ٢٠ (أشر)، ٩/ ١٤١ (زهف)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٧٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٣ (أشر)، ٢٣/ ٤١٠ (زهف).

فَعَـال فَتًـى بَنَـى وبَنَـى أَبُـوه فـأَعْـرَضَ فـي المَكـارِمِ واستَطـالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٤٩؛ ولسان العرب ٧/ ١٦٦ (عرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٠٩ (عرض).

كَنـاحِلَـةٍ مـن زَيْنِهـا حَلْـيَ أَنْضُـرٍ بغيـر نَـدَى مَـنْ لا يُبـالـي اعْتطـالَهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢١٣ (نضر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٠؛ وكتاب العين ٧/ ٢٦.

وَلاَ عَقِصًـا بِحَـاجَتِـهِ ولَكِـنْ عَطـاء لـم يكـنْ عِـدَةً مِطَـالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٤٧؛ وأساس البلاغة (عقص).

تَحـتُّ بقَـرْنَيْهـا بَـرِيـرَ أراكـةٍ وتَعْطُـو بظِلْفَيْهـا إذا الغُصْـنُ طـالَهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٢ (حتت)، ١١/ ٤١١ (طول)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٥٣؛ وأساس البلاغة (عطو)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٠٨، ٣/ ٢١، ٧/ ٤٥٠.

ومـا كـان أدنـى ولكنـه سيكفـي العشيـرة مـا عـالَهـا

البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ٩٠؛ وأساس البلاغة (عول).

وأَبْعَـدَهُـمْ مَسَـافَـةَ غَـوْرِ عُقْـلٍ إذا مـا الأمـرُ ذو الشُّبُهـاتِ عَـالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٣٧؛ وأساس البلاغة (سوف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٧٨ (سوف).

بـــذي لجـــب تعـــارضـــه بـــروق شُبُـــوبَ الخَيْـــلِ تَشْتَعِـــلُ اشْتِعَـــالاَ

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٥٠؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٨٩؛ وتاج العروس ٣/ ٩٣ (شبب).

غـــرائِـــبُ قـــد عُـــرِفْـــنَ بكـــلِّ أُفْـــقٍ مـــن الآفـــاق تُفْتَعَـــلُ افْتِعَـــالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٣٣؛ ولسان العرب ١١/ ٥٢٩ (فعل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٠٥؛ وأساس البلاغة (فعل)؛ وتاج العروس (فعل).

والـــدهْـــرُ يَلْعَـــبُ بـــالفَتَـــى والـــدَهْـــرُ أَرْوَغُ مِـــنْ ثُعَـــالَـــهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٣٣؛ ولسان العرب ١١/ ١٨٦ (حول)؛ والأغاني ١٦/ ٤٠٤؛ وبلا نسبة في البيان والتبيين ٣/ ٢٧.

فـــذُبَّ عـــن العَشِيـــرَةِ حَيْـــثُ كـــانـــت وكُـــنْ مِـــنْ دون بَيْضَتِهـــا جِعـــالا

البيت من الوافر، وهو لطفيل الغنويّ في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ١١/ ١١٢ (جعل).

تَـــرَى الـــزِّيـــرَ يَبْكِـــي بهـــا شَجْـــوَهُ مَخَـــافَـــةَ أَنْ سَـــوْفَ يُـــدْعَـــى لهـــا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في لسان العرب ٤/ ٣٣٦ (زور)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

يـــا ليـــتَ نـــاقَتِـــي التـــي أكـــريتهـــا قُلبـــت وأورثهـــا النَّجـــازُ سُعـــالا

البيت من الكامل، وهو لابن مولى المدني في أساس البلاغة (قلب).

* رَأَيْـــتُ النَّـــاسَ مـــا حَـــاشَـــا قُـــرَيْشًـــا فـــإِنَّـــا نَحْـــنُ أَفْضَلُهُـــمْ فَعـــالا

البيت من الوافر، وهو للأخطل في خزانة الأدب ٣/ ٣٨٧؛ والدرر ٣/ ١٨٠؛ وشرح التصريح ١/ ٣٦٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٦٨؛ والمقاصد النَّحويَّة ٣/ ١٣٦؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٦٥؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٣٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٢١؛ ومغني اللبيب ١/ ١٢١؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣٣.

وطَحَـــنّ حـــائـــرة الملـــوك بِكَلْكَـــلٍ حتَّـــى احْتَـــذَيْـــن مـــن الـــدِّمـــاءِ نِعـــالا

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٥٠؛ وكتاب الجيم ١/ ١٦٨.

ألـــم تَـــرَنـــي رددتُ علـــى عَـــدِيٍّ وقـــد جَعلـــتْ هـــواديَهـــا نِعـــالاَ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٧٤.

أَجْهَضْـــنَ مُعْجَلَـــةً لستَّـــة أَشْهُـــرٍ وحُـــذِيـــنَ بعـــد نِعـــالهـــنَّ نِعَـــالا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٥١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٨١.

* لـــو أَنَّ عَصْـــرَ عَمـــايَتَيْـــنِ ويَـــذْبُـــلٍ سَمِعَـــتْ حـــديثَـــكَ أَنْـــزَلاَ الأَوْعَـــالاَ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٠؛ والدرر ١/ ١٢٥؛ ومعجم ما استعجم ص ٩٦٦؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ٦٥؛ وأمالي ابن الحاجب ٢/ ٦٦٠؛ وتـذكـرة النحـاة ص ١٥٣؛ وسرّ صنـاعـة الإعـراب ١/ ٤٦٢؛ وشـرح المفصـل ١/ ٤٦؛ والمنصف ١/ ٢٤٢، ٣/ ٤١؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٢.

إنَّ الفَـــرزْدَقَ صَخْـــرةٌ عـــاديَّـــةٌ طَـــالَـــتْ فليـــس تَنَـــالُهـــا الأَوْعـــالا

البيت من الكامل، وهو لسبيح بن رياح أو رياح بن سبيح في لسان العرب ١١/ ٤١١ (طول)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٣٤. وانظر قافية «الأوعالُ».

كَـــريـــمٍ ثَنَـــاهُ وآلاؤُه وكـــافـــي العِشيـــرَةِ مـــا غـــالَهـــا

البيت من المتقارب، وهو لميّة بنت ضرار الضَّبيّة في لسان العرب ٤/ ٢٠ (أشر)، ٩/ ١٤١ (زهف).

حبشـــيٌّ لَـــهُ ثمـــانـــونَ عَيْنًـــا بيـــن عَيْنَيْـــهِ قـــد يَسُـــوقُ إفـــالا

البيت من الخفيف، وهو لأبي المقدام في لسان العرب ١٣/ ٣٠٥ (عين)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٥٤؛ وتاج العروس (عين)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٢٠٨.

لهـــا سَلَـــفٌ يَعُـــودُ بكـــلِّ رِيـــعٍ حَمَـــى الْحَـــوْزاتِ واشْتَهَـــرَ الإفـــالا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٤٦؛ ولسان العرب ٨/ ١٣٩ (ريع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٨٠، ١٥/ ١٨٠؛ وتاج العروس ٢١/ ١٣٨ (ريع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٢٣ (شهر)، ٥/ ٣٤٢ (حوز)، ٩/ ١٦١ (سلف)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٢١ (حوز)، ٢٣/ ٤٦٤ (سلف).

* وداهِيَـــةٍ مِـــنْ دَواهـــي المَنُـــو نِ يَـــرْهبُهـــا النـــاسُ لا فـــا لَهـــا

البيت من المتقارب، وهو لعامر بن جوين الطائي في خزانة الأدب ٢/ ١١٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٠٣؛ وبلا نسبة في الكتاب ١/ ٣١٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٢٨ (فوه)؛ وتاج العروس (فوه).

تَعَـــرَّضُ تَصْـــرِفُ أَنْيَـــابَهـــا ويقـــذفـــن فـــوق اللِّحـــاء التُّفـــالا

البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٣٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٤٣ (لحا)؛ وأساس البلاغة (تفل).

رَأَيْتُـك يـا أُخَيْطِـل إذْ جَـرَيْنـا وجُـرِّبَـتِ الفِـراسَـةُ كنـتَ فَـالا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٧٤٩؛ ولسان العرب ١١/ ٥٣٤ (فيل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٧٦؛ وتاج العروس (فيل)؛ وأساس البلاغة (فيل)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٣٣٧.

يَحُـثُّ بهـا مُعَجِّلُنـا إلَيْنـا قَطُـوفَ المَشْـي ذا أَثَـرٍ ثِقَـالاَ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٩٨.

وأَسْـوَدَ كـالأَسـاوِدِ مُسْبَكِـرًّا علـى المتْنَيْـنِ مُنْسَـدِلاً جُفـالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٢٠؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤٣ (سبكر)، ١١/ ١١٥ (جفل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٨٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٦٥؛ وكتاب العين ٦/ ١٣٠؛ وتاج العروس ١١/ ٤٩٧ (سبكر)، (جفل)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٤٤٤.

سَيَكْفِيـكِ المُـرَحَّـلُ ذو ثَمـانٍ سَحِيـل تَغْـزِلِيـنَ لـهُ الجُفـالا

البيت من الوافر، وهو لطفيل الغنوي في كتاب الجيم ٢/ ٢٤؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢٠٩. وانظر الشاهد التالي.

سيكفيـك المُـرحَّـلُ ذو ثَمـانٍ خصيـفٌ تُبـرِميـن لـه جفـالا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٤٤؛ وأساس البلاغة (ثمن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٨١ (ثمن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٠٨؛ وتاج العروس (ثمن). وراجع الشاهد السابق.

* الـواهِـبُ المِئَـةَ الهِجَـانَ وَعَبْـدِهـا عُـوذًا تُـزَجِّـي بَيْنَهـا أَطْفـالَهـا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٩؛ وأمالي المرتضى ٢/ ٣٠٣؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٥٦، ٢٦٠، ٥/ ١٣١، ٦/ ٤٩٨؛ والدرر ٥/ ١٣؛ والكتاب ١/ ١٨٣؛ والمقتضب ٤/ ١٦٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٤٣٩؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢٠؛ والدرر ٦/ ١٥٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٢٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٦٧؛ والمقرب ١/ ١٢٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٨، ١٣٩.

إلـى كَفَـلٍ مثـل دعـص النَّقـا وكـفٍّ تُقَلِّـبُ بِيضًـا طِفـالا

البيت من المتقارب، وهو لعمرو بن قميئة في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ١١/ ٤٠١ (طفل)؛ وتاج العروس (طفل).

وَلَقَـدْ بَكَـى الجَحَّـافُ مِمَّـا أَوْقَعَـتْ بـالشَّـرْعَبِيَّـةِ إذ رَأَى الأطفـالا

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٥٢؛ ولسان العرب ١/ ٤٩٤ (شرعب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ١٨١. وانظر قافية «الأهوالا».

حتـى إذا لبسـوا وهـن صـوافـن مِيـلُ اللّجـام تُلَجلـجُ الأَقْفَـالا

البيت من الكامل، وهو لمزاحم العقيلي في أساس البلاغة (قفل).

مَا كُنْتَ تَلْقَى في الحُروب فَوَارِسي مِيـلاً إذا ركبـوا ولا أَكْفَـالاَ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٨٩ (كفل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٥١؛ وتاج العروس (كفل).

تَـراه علـى الخَيْـلِ ذا قُـدْمَـةٍ إذا سَـرْبَـلَ الـدَّمُ أَكْفـالَهـا

البيت من المتقارب، وهو لميّة بنت ضرار الضَّبّيّة في لسان العرب ٤/ ٢٠ (أشر)، ٩/ ١٤١ (زهف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٦٨ (قدم)؛ وتاج العروس (قدم).

وَقَـدْ عَلِمَـتْ فَهْـمُ عِنْـد اللِّقـاءِ بِـأَنَّهـمُ لَـكَ كَـانُـوا نِفَـالا

البيت من المتقارب، وهو لجنوب أخت عمرو ذي الكلب في لسان العرب ١١/ ٦٧١ (نفل)؛ وتاج العروس (نفل).

* وقَصِيـدةٍ تَـأْتـي الملـوكَ غَـرِيبَـةٍ قَـدْ قُلْتُهـا لِيُقَـالَ: مَـنْ ذا قَـالَهـا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٧؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٥٩؛ والدرر ١/ ٢٦٩؛ ولسان العرب ١٢/ ١٤١ (حكم)؛ وتاج العروس (حكم)؛ وكتاب العين ٣/ ٦٧؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ١٨٩؛ وشرح قطر الندى ص ١٠٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٤.

تهيـنُ النفـوسَ وهـون النفـو سِ يـوم الكـريهـةِ أَبْقـى لَهـا

البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٣٩ (هون)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٤٢؛ ونهاية الأرب ٣/ ٧٢.

* فَـلاَ مُـزْنَـةٌ وَدَقَـتْ وَدْقَهـا وَلاَ أَرْضَ أَبْقَـلَ إبْقَـالَهَـا

البيت من المتقارب، وهو لعامر بن جوين في تخليص الشواهد ص ٤٨٣؛ وخزانة الأدب ١/ ٤٥، ٤٩، ٥٠؛ والدرر ٦/ ٢٦٨؛ وشرح التصريح ١/ ٢٧٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٣٩، ٤٦٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٤٣؛ والكتاب ٢/ ٤٦؛ ولسان العرب ٧/ ١١١ (أرض)، ١١/ ٦٠ (بقل)؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٤٦٤؛ وتاج العروس (ودق)، (بقل)؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٣٥٢؛ وأوضح المسالك ٢/ ١٠٨؛ وجواهر

الأدب ص ١١٣؛ والخصائص ٢/ ٤١١؛ وشرح الأشموني ١/ ١٧٤؛ والرد على النحاة ص ٩١؛ ورصف المباني ص ١٦٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٥٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٤٤؛ وشرح المفصّل ٥/ ٩٤؛ ولسان العرب ١/ ٣٥٧ (خضب)؛ والمحتسب ٢/ ١١٢؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٥٦؛ والمقرب ١/ ٣٠٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٧١.

تَجُوبُ بِيَ الفَلاةَ إلى سَعيدٍ ... إذا ما الشاةُ في الأَرْطاةِ قالا

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٧٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٠٩ (شوه)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٦/ ١١١.

فما أَخَذُوها عَنْوةً عن مَوَدَّةٍ ... ولكنَّ ضَرْبَ المَشْرَفيِّ اسْتَقالَها

البيت من الطويل، وهو لكثيّر في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ١٥/ ١٠١ (عنا)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٠٣ (شرف)، (عنا)؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٣٢ (مشرف)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ٩؛ وتاج العروس (عنا). وانظر المزيد من مصادر البيت في ديوان كثيّر ص ٨٩ ـ ٩٠.

أَبَعْدَ ابْنِ عَمْرٍو مِنَ آلِ الشَّريـ ... ـدِ حَلَّتْ به الأَرضُ أَثْقالَها؟

البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ٧٩؛ ولسان العرب ١١/ ٨٥ (ثقل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٩٢؛ وتاج العروس ٨/ ٢٤٩ (شرد)، (ثقل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٣٨ (شرد)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٧٩.

إنَّ العَرارةَ والنُّبُوحَ لدارِمٍ ... والمستَخِفَّ أخوهم الأثقالا

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٥٣؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٩ (عرر)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧٥، ٢/ ١٦٨؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٥؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٠٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٧؛ وأساس البلاغة (نبح)؛ وكتاب العين ١/ ٨٦، ٣/ ٢٥٢؛ وتاج العروس ٧/ ١٦١ (نبح)، ١٣/ ١١ (عرر)؛ والمخصص ١/ ٩٠، ٣/ ١٢١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦١٠ (نبح)؛ وديوان الأدب ٣/ ٦٨.

وغَيْثٍ تَوَسَّنَ منه الرِّيا ... حُ جُونًا عِشارًا وعُونًا ثِقالا

البيت من المتقارب، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٣١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٤٩ (وسن)؛ وتاج العروس (وسن).

*** وَكُومٍ تَنْعِمُ الأَضْيافَ عَيْنًا ... وتُصْبِحُ في مبارِكِهَا ثِقَالاَ**

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٦٩؛ والكتاب ٤/ ٣٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٨٢ (نعم)؛ وتاج العروس (نعم).

كُـلُّ يَهْمـاء يَقْصُـرُ الطَّـرْفُ عنهـا   أَرْقَلَتْهـا قِـلاصُنـا إرْقـالا

البيت من الخفيف، وهو في حديث قسّ في لسان العرب ١٢/٦٤٨ (يهم)؛ وتاج العروس (يهم).

مُـذَبّبـة أَضَـرَّ بِهَـا بُكُـوري   وتَهْجيـري إذا اليَعْفُـورُ قـالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٢٧؛ ولسان العرب ١/ ٣٨٤ (ذبب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٧٤؛ وتاج العروس ٢/ ٤٢٠ (ذبب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٤٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٣٦.

* أَبَـى اللَّـهُ للشُّـمِّ الأُلاءِ كـأَنَّهُـمْ   سُيُـوفٌ أَجَـادَ القَيْـنُ يـومًـا صِقـالَهـا

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ٨٧؛ والدرر ١/ ٢٦٢؛ والمقاصد النَّحويَّة ١/ ٤٥٩؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٦٨؛ وشرح التصريح ١/ ١٣٢؛ وشرح شذور الذهب ص ١٥٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٣.

وَلَبُـونِ مِعْـزَابٍ حَـوَيْـتُ فـأَصبَحَـتْ   نُهْبَـى وآزِلَـةٍ قَضَبْـتُ عِقَـالَهَـا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ١/ ٢١٣ (أزب)، ٦٧٨ (قضب)، ١١/ ١٤ (أزل)، ١٣/ ٣٧٣ (لبـن)[1]؛ والتنبيـه والإيضـاح ١/ ١٢٩؛ وتـاج العروس ٢/ ٢٥ (أزب)، ٩/ ٤٧ (قضب)، (أزل).

مـا بـالُ كلـبِ بنـي كليـبٍ سَبَّنـا   إنْ لـم يـوازنْ حـاجبًـا وعِقـالا

البيت من الكامل، وهو لسبيح بن رياح في لسان العرب ١١/ ٤١١ (طول).

وَكَيْـفَ بِصَـاحِـبٍ لـي يـا ابـنَ زَيْـدٍ   يُعَلِّـمُ كُـلَّ خَصْـمٍ لـي عِقـالا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٩.

وقـافيـةٍ مثـلِ حـدِّ الـرَّدا   ةِ لـم تَتْـرِكْ لمُجيـبٍ مقـالا

البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٣١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٩٢ (رده)، ١٤/ ٣١٩ (ردي)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٩٧، ١٤/ ١٦٨؛ وتاج العروس (رده)، (ردي). وانظر قافية «قالها».

* تَحَنَّـنْ عَلَـيَّ هَـدَاكَ المَلِيـكُ   فَـإِنَّ لِكُـلِّ مَقَـامٍ مَقَـالاَ

البيت من المتقارب، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٧٢؛ وتخليص الشواهد ص ٢٠٦؛

---

(١) وفيه الصدر فقط برواية:

* لبون معرات أصبن فأصبحت *

والدرر ٣/ ٦٤؛ ولسان العرب ١١/ ٥٧٣ (قول)، ١٣/ ١٣٠ (حنن)؛ وتاج العروس (قول)، (حنن)؛ وبلا نسبة في العقد الفريد ٥/ ٤٩٣؛ والمقتضب ٣/ ٢٢٤؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨٩.

شَـديـدُ الـدَّسِيـعِ دُقـاقُ اللَّبـان يـنـاقِـلُ بعـدَ نقـالٍ نقـالا

البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٣٤؛ ولسان العرب ٨/ ٨٤ (دسع).

وقـافيـةٍ مثْـلِ حَـدِّ السِّنـا نِ تَبْقَـى وَيَهْلِـك مَـنْ قَـالَهـا

البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ١٠٦؛ ولسان العرب ١٥/ ١٩٦ (قفا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٢٧؛ وتاج العروس (قفو)؛ ولعبيد بن ماوية في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٠٧؛ وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ٢/ ٨٠. وراجع قافية «لمجيب مقالا».

وَلَمَّـا أَنْ بَـدَا القَعْقَـاعُ لَحَّـتْ علـى شَـرَكٍ تُنَـاقِلُـهُ نِقَـالاَ

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٢٦؛ وكتاب العين ١/ ٦٤؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٠ (قعع).

وصِلْـه مـا اسْتَقَـامَ الـوَصْـلُ منـهُ ولا تَسْمَـعْ بـه قيـلاً وَقَـالا

البيت من الوافر، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٣٦١[1]؛ وكتاب العين ٥/ ٢١٣؛ وبهجة المجالس ١/ ٧٢٣.

*** وَمَـا حَـقُّ الَّـذي يَعْثُـو نَهَـارًا وَيَسْـرِقُ لَيْلَـهُ إلاَّ نَكَـالا**

البيت من الوافر، وهو لمغلس بن لقيط في تخليص الشواهد ص ٢٨٢؛ والجنى الداني ص ٣٢٥؛ والمقاصد النَّحويَّة ٢/ ١٤٨؛ وبلا نسبة في الدرر ٢/ ١٠٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٣.

أمّـا لِطَـالِـبِ نِعْمَـةٍ تَمَّمْتَهـا ووِصـالِ رَحْـمٍ قـد بَـرَدْتَ بِـلالَهـا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ١١/ ٦٤ (بلل)، ١٢/ ٢٣٢ (رحم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٤٠؛ وتاج العروس (رحم).

*** سَمِعْـتُ النَّـاسَ يَنْتَجِعُـونَ غَيْثًـا فَقُلْـتُ لِصَيْـدَحَ: انْتَجِعـي بِـلاَلاَ**

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٣٥؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٣؛ وخزانة الأدب ٩/ ١٦٧، ١٦٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٣٢؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٨٢؛ ولسان العرب ٢/ ٥٠٩ (صدح)، ٨/ ٣٤٧ (نجع)؛ والمقتضب ٤/ ١٠؛ ونوادر أبي زيد

(١) وفيه «قالاً وقيلا» مكان «قيلاً وقالا».

ص ٣٢؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٣٩٠؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢٦٨، ٣٩٣؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٤٤.

كَأَنَّهُمْ في الآلِ إذْ تَلَعَ الضُّحَى سُفُنٌ تَعُومُ قَدْ أُلْبِسَتْ أَجْلالا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٥٣؛ وأساس البلاغة (تلع)؛ وكتاب العين ٢/ ٧٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٩٨ (تلع).

مُلْحَ المُتون كأنّما ألبستَها بالماء إذْ يَبِسَ النّضيحُ جِلالا

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٤٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢٣؛ والمخصص ١/ ١٠٠.

ثُمَّ أَبْشَرْتُ إذ رَأَيْتُ سَوامًا وبُيُوتًا مَبْثُوثَةً وجِلالا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٢ (بشر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١٩١ (بشر).

وخَوْدٍ خَرودِ السُّرَى طفلةٍ تنقَّلتُ منها حديثًا حَلالا

البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٣٢؛ وأساس البلاغة (نقذ).

وكأنّها لم تَلْقَ سِتَّةَ أشْهرٍ ضُرًّا إذا وَضَعَتْ إليكَ حِلالَها

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٩[1]؛ ولسان العرب ١١/ ١٧٢ (حلل)؛ وبلا نسبة في المخصص ٧/ ١٤٣؛ وتاج العروس (حلل).

نواج يتَّخِذُون اللَّيلَ خِدْرًا ولا يَعْدِلْنَ من مَيَلٍ حِلالا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في لسان العرب ١١/ ١٧٢ (حلل)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمّن قصيدة على وزن البيت ورويّه. وبلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٦٤.

فاشْرَبْ هَنيئًا عليك التاجُ مُرْتَفِقًا في رأسِ غُمْدانَ دارًا منكَ محلالا

البيت من البسيط، وهو لأبي الصلت في ديوان ابنه أميّة ص ٥٢[2]؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢١٠ (غمدان)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٢٧ (غمد)، ١٠/ ١١٩ (رفق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٥١ (رفق)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٠.

مَكارِمُ لا تُحْصى إذا نَحْنُ لَمْ نَقُلْ خَسًا وزَكًا فيما نَعُدُّ خِلالَها

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٩٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٢٧ (خسا)؛

---

(١) وفيه «جلالها» مكان «حلالها».

(٢) وفيه أنّ أكثر الرواة ينسب القصيدة التي من ضمنها هذا البيت لأبي الصلت، وبعضهم ينسبها لابنه أميّة، وبعضهم ينسبها لزمعة جدّ أميّة.

وتاج العروس (خسا)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٢٣٣.

مَـرَرْنَ علـى العجـالـزِ نِصْـفَ يـومٍ   وأَدَّيْـنَ الأواصِـرَ والخـلالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٩٩؛ ولسان العرب ٥/ ٣٧٣ (عجلز)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١٤؛ وكتاب العين ٢/ ٣١٦؛ وتاج العروس ١٥/ ٢١٧ (عجلز).

مَسـائِـحُ فَـوْدَيْ رأْسِـه مُسْبَغِلّـةٌ   جَـرَى مِسْـكُ دارِيـنَ الأَحَـمُّ خـلالَهـا

البيت من الطويل، وهو لكثيّر في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ١١/ ٣٢٤ (سبغل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٢٠؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٥٠؛ وأساس البلاغة (مسح)؛ وتاج العروس (سبغل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٩٦ (مسح)، ١٣/ ١٥٤ (درن)؛ وتاج العروس ٧/ ١٢٩ (مسح)؛ والمخصّص ١/ ٦٦.

وشـاعـر قـومٍ أولـي بغضَـةٍ   قَمَعْـتُ فصـاروا لئـامًـا ذِلالا

البيت من المتقارب، وهو لعمرو بن قميئة في ملحق ديوانه ص ٢٠٦؛ ولسان العرب ١١/ ٢٥٦ (ذلل)؛ وتاج العروس (ذلل).

لِتَجْـرِ المَنِيَّـةُ بَعْـدَ امْـرِئٍ   بـوادي أشـائِـنَ أَذْلالَهـا

البيت من المتقارب، وهو لميَّة بنت ضرار الضَّبّيّة في لسان العرب ٤/ ٢٠ (أشر)، ٩/ ١٤١ (زهف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧ (أشي). وانظر الشاهد التالي.

لِتَجْـرِ المَنِيَّـةُ بَعْـدَ الفتـى الـ   ـمُغَـادِرَ، بـالمَحْـوِ، أذلالَهـا

البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ٨١؛ ولسان العرب ١١/ ٢٥٨ (ذلل)، ١٥/ ٢٧٢ (محا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٠٧؛ وتاج العروس (ذلل)، (محا). وراجع الشاهد السابق

وذِكْـرُ البَيْـنِ يصـدَعُ فـي فـؤادي   ويُعْقِـبُ فـي مفـاصِلـيَ امْـذلالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٠٧؛ وتاج العروس (مذل).

كـأَنَّ جلـودهـنّ ممـوّهـات   علـى أبشـارهـا ذهبًـا زلالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥١٦؛ ولسان العرب ١١/ ٣٠٧ (زلل)[1]؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١١٦؛ وأساس البلاغة (زلل)؛ وتاج العروس (زلل) وفيه «زلالٌ» مكان «زلالا».

(١) وفيه «زلالٌ» مكان «زلالا»، وكذلك الرواية في التهذيب، وهو ضمن قصيدة مفتوحة الرويّ.

* وكَـأنَّمَـا اغْتبَقَصَّبِيـرَ غَمـامَـةً بِعَـرًا تُصَفِّقُـهُ الـرِّيـاحُ زُلَالَا

البيت من الكامل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٢٦٠[1]؛ والكتاب ٤/ ٤٦٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٠٢ (صفق)، ١٥/ ٤٥ (عرا)؛ والممتع في التصريف ٢/ ٧٠٥.

كـأنَّ مُـدامـةً عُـرِضَـتْ لِنَحْـسٍ يُحيـلُ شَفِيفُهـا المـاءَ الـزُّلالا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٢٦؛ ولسان العرب ٦/ ٢٢٧ (نحس)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣١٩؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٤١ (نحس)؛ والمخصص ٩/ ٦١.

فلمّـا التَقينـا وكـانَ الجِـلاد أحبّـوا الحَيـاةَ فـولّـوا شِـلالا

البيت من المتقارب، وهو لسويد بن كراع في أساس البلاغة (كون).

وإِذَا مَشَيْـنَ حَسِبْتَهُـنَّ كَـواتفًـا وَإِذَا جَـرَيْـنَ حَسِبْتَهُـنَّ شِـلالا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦٧.

سيكفيـك الإِلَـهُ بمُسْنَمـاتٍ كَجَنْـدَلِ لُبْـنَ تَطَّـردُ الصِّـلالا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٤٥؛ ولسان العرب ٣/ ٢٦٨ (طـرد)، ١٣/ ٣٧٨ (لبـن)؛ وجمهـرة اللغـة ص ١٤٤، ٣٧٩، ٨٩٨؛ وتهـذيـب اللغـة ١٢/ ١١٣، ١٣/ ٣١٠، ١٥/ ٣٦٥؛ وتاج العروس (صلل)، (لبن)؛ وبلا نسبة في لسان العـرب ١١/ ٣٨٣ (صلـل)؛ ومقـاييـس اللغـة ٣/ ٢٧٧؛ والمخصـص ١٠/ ١٧٧، ٢٠٩، ١٧/ ٤٨. وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٢٤٥.

رُدَّتْ مَعَـاوِلُـه خُثْمًـا مُفَلَّلَـةً وصـادَفَـتْ أخْضَـرَ الجَـالَيْـنِ صَـلّالا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ١١/ ١٣٢ (جول)، ١١/ ٣٨٢ (صلل)، ١٢/ ١٦٥ (خثم)؛ وتاج العروس (جول)، (صلل)، (خثم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٤٣.

انْعِـقْ بضَـأْنِـكَ يـا جـريـرُ فـإنَّمـا مَنَّتْـكَ نَفسُـكَ فـي الخَـلاءِ ضَـلالا

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٥٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٥٦ (نعق)؛ وتاج العروس (نعق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢١٦.

فلَمّـا أنْ وَبِهْـتُ ولـم أُصَـادِفْ سِـوَى رَحْلـي بَقِيـتُ بِـلاَ طَـلاَلَـهْ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٠٧ (طلل)؛ وتاج العروس (طلل).

أصـابَ الأرض منقمـس الثـريّـا بسـاحِيَـةٍ وأَتْبَعَهـا طِـلالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٥١؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٣

(١) وفيه «زلالِ»، وهو ضمن قصيدة مكسورة الرويّ.

(قمس)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥١؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٧١، ٨/ ٤٢٦؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٠٠ (قمس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧٣ (سحا).

صَكَّ بها عَيْنَ الظَّهيرةِ غائرًا عُمَيٌّ ولم يَنْعَلْنَ إلاّ ظِلالَهَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٥٧ (صكك)، ١٥/ ٩٩ (عمي).

لَعَمْري لَئِنْ أُمُّ الحكيمِ تَرَحَّلَتْ وأَخْلَتْ بِخَيْماتِ العُذَيْبِ ظِلالَها

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ١/ ٥٨٥ (عذب)، ٩/ ٥٦ (حلف)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٣١ (عذب)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٩٢ (العذيبة).

خُزْرُ العيونِ إلى رماحٍ بعدَما جعلَتْ لضبَّةَ بالرِّماحِ ظِلالا

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٥١؛ وأساس البلاغة (خزر).

فَعَلَّ وَأَنْهَلَ مِنْها السِّنَا نَ يَرْكبَ مِنها الرَّدِيعُ الظِّلالا

البيت من المتقارب، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٣١؛ ولسان العرب ٨/ ١٢٢ (ردع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٠٥؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٢؛ وتاج العروس ٢١/ ٨٦ (ردع).

في كلِّ يومٍ صِيقَةٌ فوقي تَأَجَّلُ كالظُّلالَهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأسماء بن خارجة في لسان العرب ١/ ٥٥ (حشأ)؛ وتاج العروس ١/ ١٩٢ (حشأ)، (ظلل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠٨ (صيق)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٣٨.

تَطيرُ الحَصَى بعُرَى المَنْسِمَيْنِ إذا الحاقِفَاتُ أَلِفْنَ الظِّلالا

البيت من المتقارب، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٧٠؛ وأساس البلاغة (حقف).

بجُلالةٍ سُرُحٍ كأَنَّ بغَرْزها هِرًّا إذا انتعَلَ المطِيُّ ظِلالَهَا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٢/ ٤٧٩ (سرح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٠١؛ وتاج العروس ٦/ ٤٦٥ (سرح).

نُدِرُّ الحَرْبَ ما دَرَّتْ عَصُوبًا ونحلبُها ونَمْريها عِلالا

البيت من الوافر، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ٣٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤٠.

غَزَالُ خَلاءٍ تَصَدَّى لَه فَتُرضِعُهُ دِرَّةً أو عِلالا

البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٢٦؛ ولسان العرب ١١/ ٤٦٧ (علل)؛ وتاج العروس (علل).

* أَبَنــي كُلَيْــبٍ إنَّ عَمَّــيَّ اللَّــذا قَتَــلا الملــوكَ وفَكَّكَــا الأَغْــلالا

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٨٧؛ والأزهية ص ٢٩٦؛ والاشتقاق ص ٣٣٨؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٨٥، ٦/٦، والدرر ١/ ١٤٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٣٦؛ وشرح التصريح ١/ ١٣٢؛ وشرح المفصّل ٣/ ١٥٤، ١٥٥؛ والكتاب ١/ ١٨٦؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤٩(فلج)، ١٤/ ٢٣٣ (حظا)، ١٥/ ٢٤٥ (لذي)؛ والمقتضب ٤/ ١٤٦؛ وتاج العروس (لذي)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٣٦٢؛ وأوضح المسالك ١/ ١٤٠؛ وخزانة الأدب ٨/ ٢١٠؛ ورصف المباني ص ٣٤١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٩؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٨٤؛ والمحتسب ١/ ١٨٥؛ والمنصف ١/ ٦٧.

أَصَــابَ خَصَــاصــةً فَبَــدًا كَليــلاً كَــلا وانْغَــلَّ ســائِــرُهُ انْغِــلالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥١٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٦٨ (لا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٦١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٥٣؛ وأساس البلاغة (خصص)؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٥٧؛ وتاج العروس (لا).

تسعّــرهــا بــأبيــضَ مَشْــرفــيٍّ كضَــوْءِ البــرقِ يحتلــسُ القِــلالا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ١/ ٥٤.

إن تُغــدفــي دونــي القنــاعَ وتُعْــرِضــي فَلَــرُبَّ غــانِيَــةٍ كشفــتُ كِــلالَهــا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قنع).

بــأَظْفــارٍ لَــهُ حُجْــنٍ طــوالٍ وَأَنْيَــابٍ لــه كــانَــتْ كِــلالا

البيت من الوافر، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ١١/ ٥٩٢ (كلل)؛ وتاج العروس (كلل).

والمــرء يكســي مــالــه بــالشُّــحِّ يــورثُــهُ الكــلالَــهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٣٣؛ ولسان العرب ١١/ ١٨٦ (حول)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٧٧؛ والأغاني ١٦/ ٤٤.

وابْــنُ المــراغَــةِ حــابــسٌ أعْيــارَهُ قَــذْفَ الغــريبــةِ مــا تــذوقُ مِــلالا

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٥٣[1]؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٦٤ (مرغ).

قَبَــحَ الإلَــهُ وجــوهَ تَغْلِــبَ كُلَّمــا سَبَــحَ الحجيــجُ وكبَّــروا إهْــلالا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٢؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٦/ ٤٤٦ (سبح).

(١) وفيه «بلالا» مكان «ملالا».

قِيَامًا يَنْظُرُونَ إلى بِلالٍ رِفَاقَ الحَجِّ أَبْصَرَتِ الهِلالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٣٩؛ ولسان العرب ١٠/ ١٢٠ (رفق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٤٨ (رفق)؛ وثمار القلوب ص ٦٤٨.

تَرَعَّى من جُنُوب ثُعَالِبَاتٍ أَسِرَّةَ عَازِبٍ نَحَرَ الهِلالا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٤٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٩٩.

هَمَمْتُ بنَفْسِيَ كلَّ الهُمُوم فأَوْلَى لنَفْسِيَ أَوْلَى لها

البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ٨٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٤١٢ (ولي).

قَلِيلُ الشَّكْوِ لَيْسَ بِذِي عُروكٍ إذا ما الحِمْلُ في الظَّلْماءِ مالا

البيت من الوافر، وهو لمقدام بن جسّاس الدبيري في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٨.

سَأَحْمِلُ نَفْسِي على آلَةٍ فإمَّا عَلَيْها وإمَّا لَها

البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ٨٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٣١٥ (فوق)، ١٥/ ٨٨ (علا)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٨؛ وكتاب العين ٨/ ٣٥٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٦٢.

وآلَيْتُ آسَى على هالِكٍ وأَسْأَلُ نائحةً ما لَها

البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ٨٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٦٥ (لا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤١٦؛ وتاج العروس (لا)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٤٩.

أناخَ فريقُ جيرتك الجِمالا كأنَّهمُ يريدون احْتمالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٠٦؛ وتاج العروس ١٥/ ٢١٧ (عجلز).

تَخال مكاكِيَّهُ بالضُّحَى خِلالَ الدَّقارِيِّ شَرْبًا ثمالا

البيت من المتقارب، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٣١؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧١؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٣٣.

أَتَتْكُمْ بإِعْجالاتِها وهْيَ حُفَّلٌ تَمُجُّ لكمْ قبل احْتِلابٍ ثُمالَها

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٧٦؛ ولسان العرب ١١/ ٤٢٧ (عجل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٧١؛ وتاج العروس (عجل)؛ وكتاب العين ١/ ٢٨٨.

* بِأَنَّكَ رَبيعٌ وَغَيْثٌ مَرِيعٌ وأَنَّكَ هُنَاكَ تكونُ الثِّمالا

البيت من المتقارب، وهو لكعب بن زهير في الأزهية ص ٦٢؛ وتخليص الشواهد

ص ٣٨٠؛ وليس في ديوانه؛ وهو لجنوب بنت عجلان في الحماسة الشجريّة ١/ ٣٠٩؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٨٤؛ وشرح أشعار الهذليين ٢/ ٥٨٥؛ وشرح التصريح ١/ ٢٣٢؛ والمقاصد النَّحويَّة ٢/ ٢٨٢؛ ولعمرة بنت عجلان أو لجنوب بنت عجلان في شرح شواهد المغني ١/ ١٠٦؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٠٧؛ وأوضح المسالك ١/ ٣٧٠؛ وخزانة الأدب ٥/ ٤٢٧؛ وشرح الأشموني ١/ ١٤٦؛ وشرح قطر الندى ص ١٥٦؛ وشرح المفصّل ٨/ ٧٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٠ (أنن)؛ ومغني اللبيب ١/ ٣١؛ وتاج العروس (أنن).

والأُدْمُ فِيـــهِ يَعْتَـــرِكْـــنَ بجَـوِّهِ عَـرْكَ الجُمَـالَـهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٢٤ (جمل)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٢٨؛ وتاج العروس (جمل).

وكنتم تَـزِينُـونَ البَـلاطَ ففـارَقَـتْ عَشِيَّـةَ بِنْتُـم زَيْنَهـا وَجَمَـالَهـا

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٧٥؛ وأساس البلاغة (بلط).

حتـى عَلِمْنـا وَلـولا نحـن قـد علمـوا حَلَّـتْ شَلِيـلاً عَـذاراهـم وَجمَّـالا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ١١/ ١٢٨ (جمل)، ٣٦٤ (شلل)؛ وتاج العروس (شلل).

وَعَجُـوز رَأَيْـتُ فـي فـمِ كَلْـبِ جُعِـلَ الكَلْـبُ لـلأمِيـرِ حَمـالا

البيت من الخفيف، وهو لأبي المقدام في لسان العرب ٥/ ٣٧٢ (عجز)؛ وكتاب العين ١/ ٢١٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٠٤ (عجز)؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/ ١٨.

ونِسْيـانِهِـمْ مـا أُشْـرِبـوا مـن عـداوةٍ إذ نَسِيَـتْ عُـرْجُ الـضِّبـاعِ خُـمَـالَـها

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٨٩؛ ولسان العرب ١١/ ٢٢٢ (خمل)؛ وتاج العروس (خمل).

رأى إرَةً منهـا تُحَـشُّ لِفِتْنَـةٍ وإيقـادِ راجٍ أَنْ يكـون دَمَـالَهـا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٩٠؛ ولسان العرب ١١/ ٢٥٠ (دمل)؛ وتاج العروس (دمل)؛ وكتاب العين ٨/ ٤٧.

أَعَـدْوَ القِبِصَّـى قبـل عَيْـرٍ ومـا جَـرى ولـم تَـدْرِ مـا خُبْـرِي ولـم أَدْرِ مـا لَهـا؟

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٨٨؛ ولسان العرب ٤/ ٦٢١ (عير)، ٧/ ٦٩ (قبص)، ٢١٦ (قبض)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٨٢ (عير)، ١٨/ ٨٦ (قبص)، ١٩/ ٨ (قبض)؛ والمخصص ١٥/ ٢٠٦.

فـأَنـتَ النَّـدَى فيمـا يَنُـوبُـك والسَّـدَى إذا الخَـوْدُ عَـدّتْ عُقْبَـةَ القِـدْرِ مـا لَهـا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٧٩؛ ولسان العرب ٤/ ٤٨٩ (ضطر)؛ ١٤/ ٣٧٦ (سدا)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٥٤؛ وتاج العروس (سدى).

وَقَـدْ جَعَلُـوا السَّبِيَّـةَ عـن يَمِيـنٍ مَقَـادَ المُهْـرِ وَاعْتَسَفـوا الـرِّمَـالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥١٠؛ ولسان العرب ٣/ ٣٧١ (قود)؛ وتاج العروس ٩/ ٧٧ (قود).

ككِـرْفِئَـةِ الغيـثِ ذاتِ الصَّبيـرِ تـرمـي السَّحـابَ ويُـرْمَـى لَهـا

البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ١٠٣؛ وتاج العروس ١/ ٣٨٦ (كرفأ)، ١٢/ ٢٧٥ (صبر)[1]؛ ولسان العرب ١/ ١٣٧ (كرفأ)، ٤/ ٤٤٠ (صبر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٩٧ (كرف)؛ والمخصص ٩/ ٩٧. وينسب لعامر بن جوين الطائي. انظر قافية «وتأتالَها».

مِـنْ جَنُـوبٍ وَدَبُـورٍ حِقْبَـةً وَصَبًـا تُعْقِـبُ رِيحًـا شَمْـألا

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٨٣ (عنز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٤٦ (عنز).

*** لقـد عَلِـمَ الضَّيْـفُ والمُـرْمِلـونَ إذا اغْبَـرَّ أُفْـقٌ وهَبَّـتْ شمَـالا**

البيت من المتقارب، وهو لكعب بن زهير في الأزهيّة ص ٦٢؛ وليس في ديوانه؛ ولجنوب بنت عجلان في الحماسة الشجريّة ١/ ٣٠٩؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٨٤؛ وشرح أشعار الهذليين ٢/ ٥٨٥؛ والمقاصد النّحويّة ٢/ ٢٨٢؛ ولجنوب أو لعمرة بنت عجلان في شرح شواهد المغني ١/ ١٠٦؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٠٦؛ وخزانة الأدب ٥/ ٤٢٧؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٠٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٤٢، ٢٤٣؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٦١؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٠ (أنن)؛ وتاج العروس (أنن).

حُـوَاسَـاتُ العِشَـاءِ خُبَعْثِنَـاتٌ إذا النَّكْبَـاءُ رَاوَحَـتِ الشَّمـالا

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٦٩؛ ولسان العرب ٦/ ٦٠ (حوس)، ٦/ ٦١ (حيس)، ١٣/ ١٣٧ (خبعثن)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٧١؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٦٥ (حوس)، (خبعثن).

منـاخـي عنـد خيـر فتًـى يمـانٍ إذا النكبـاءُ نـاوحـتِ الشَّمـالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٣٦؛ وتاج العروس ٤/ ٣٠٧ (نكب).

(١) وفيه «ويرمي لها» مكان «ويرمَى لها».

جَعَلْنَ قُدَيْسًا وأعنادَهُ يمينًا وبُرْقَةَ رَعْمٍ شِمالا

البيت من المتقارب، وهو للمرقش في تاج العروس ٢٥/ ٥٩ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٥ (برقة رعم)؛ وليس في ديوان المرقش الأكبر، ولا الأصغر.

* فَجَعَلْنَ مَدْفَعَ عاقِلينِ أَيامِنًا وجَعَلْنَ أَمْعَزَ رامتينِ شِمالا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٤٩؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ١٢٧؛ ولسان العرب ١١/ ٤٦٥ (عقل)؛ وتاج العروس (عقل).

هُمُ أهْلُ ألواحِ السَّريرِ ويَمْنِهِ قرابينُ أردافًا لها وشِمالَها

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٧٩؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٤٠ (قصر)؛ ولسان العرب ٥/ ١٠٣ (قصر)، ١٣/ ٤٤٨ (وزن)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١١٧ (ردف).

تُؤَثِّلُ كعْبٌ عليَّ القَضاء فَرَبِّي يُغَيِّرُ أَعْمالَها

البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ١٢٥[2]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٠ (أثل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٦٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٦٢؛ وتاج العروس (أثل).

تَمَزَّزْتُهَا ومَعي فِتْيَةٌ يُميتون مالاً ويُحيون مَالا

البيت من المتقارب، وهو لأبي دؤاد الإيادي في كتاب العين ٧/ ٣٥٥؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (مزز).

فَوارسُهُنَّ لا كُشُفٌ خِفافٌ ولا مِيلٌ إذا العُرُضِيُّ مالا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن أحمر الباهلي في ديوانه ص ١٣٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٠٦ (عرض).

ورَجْراجَةٍ فَوْقَها بَيْضُنا عليها المُضاعَفُ زُفْنا لَها

البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ١٠٢؛ ولسان العرب ٤/ ٤٤٠ (صبر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٧٥ (صبر).

أبيض لا يَرْهَب الهُزَالَ ولا يقْطَعُ رُحْمًا ولا يَخُون إلاَّ

البيت من المنسرح، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٥؛ ولسان العرب ١١/ ٢٦ (ألل)، ١٤/ ٤٣ (ألا)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩؛ وتاج العروس (ألي).

---

(١) وفيه «وشمالُها» مكان «وشمالَها» وكذلك الرواية في (ردف)، وهذا خطأ.

(٢) عن محقق مجمل اللغة، وليس في الطبعة التي أعتمدها.

* وَرَجَا الأُخَيْطِلُ مِنْ سَفاهَةِ رأْيِهِ   ما لَمْ يَكُنْ وأَبٌ لَهُ لِيَنَالا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٧؛ والدرر ٦/ ٤٩؛ وشرح التصريح ٢/ ١٥١؛ والمقاصد النَّحويَّة ٤/ ١٦٠؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٤٧٦؛ وأوضح المسالك ٣/ ٣٩٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٢٩؛ والمقرب ١/ ٢٣٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٨.

تركتُ المدامَ وعَزْفَ القيانِ   وأَدْمَنْتُ تَصْلِيَةً وابْتِهالا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (صلو).

سألنا عن ثُمالَةَ كلَّ حيٍّ   فقال القائلون: وَمَنْ ثُمالَهْ
فقلتُ: محمَّدُ بْنُ يزيدَ مِنْهُمْ   فقالوا: زِدْتَنا بِهِمُ جَهالَهْ

البيتان من الوافر، وهما لمحمد بن عبد الصمد المعذل في تاج العروس (ثمل).

أَفاخُوا مِنْ رِمَاحِ الخَطِّ لمَّا   رَأَوْنا قَدْ شَرَعْناها نِهالا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٧ (فيخ)، ٨/ ١٧٧ (شرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٢٦، ٧/ ٥٨٩؛ وكتاب العين ٤/ ٣١١؛ وتاج العروس ٧/ ٣٢٥ (فيخ)، ٢١/ ٢٦٥ (شرع).

وَأَخُوهُمَا السَّفَّاح ظَمَّأَ خيله   حتى وَرَدْنَ جِبَا الكُلابِ نِهالا

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٤٨؛ ولسان العرب ١٤/ ١٢٩ (جبي)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠١٧؛ ولجرير في لسان العرب ١١/ ٦٨١ (نهل)؛ وتاج العروس (نهل)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٣٢؛ والمخصّص ٥/ ٣٦، ١٠/ ٥٠.

يَذُودُ الأَوابِدَ فِيها السَّمُومُ   ذِيادَ المُجِرِّ المَخاضَ النِّهالا

البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٣١؛ ولسان العرب ١١/ ٦٨٢ (نهل).

لهم أنْدِياتٌ بالعَشِيِّ وبالضُّحَى   بهاليلُ يَرجُو الرّاغبونَ نِهالَها

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٧٩؛ وأساس البلاغة (ندي)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٦٥ (رُماخ).

تَمَشَّى في مَفَاصِلِه وَتَغْشَى   سَنَاسِنَ صُلْبِه حتى يُهالا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٢٧؛ ولسان العرب ١١/ ٧١٣ (هول)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤١٥؛ وتاج العروس (هول).

* هٰذي المفاخِرُ لا قَعْبانِ مِنْ لَبَنٍ شِيبا بِماءٍ فَعادا بَعْدُ أَبْوالا

البيت من البسيط، وهو لأبي الصلت الثقفي والد أميّة في الشعر والشعراء ص ٤٦٩؛ والعقد الفريد ٢/ ٢٣؛ ولأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٢؛ وللنابغة الجعدي في ديوانه ص ١١٢؛ وللثقفي في شرح المفصّل ٨/ ١٠٤.

وداهيةٍ جرَّها جارمٌ تُبِيل الحَواصِن أَبْوالَها

البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ٨٩[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢١ (حصن).

ليطلب الثأر أمثال ابن ذي يزن رَيَّمَ في البَحْرِ للأعْداءِ أحْوَالا

البيت من البسيط، وهو لأبي الصلت في ديوان أميّة بن أبي الصلت ص ٥١[2]؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦٠ (ريم).

فَاقْنَيْ حَيَاءَكِ لا أَبَا لكِ إنّني في أرْضِ فارِسَ مُوثَقٌ أحْوالا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٠٢ (قنا)؛ وتاج العروس (قنا).

سُعْفًا ظُؤَارًا حَوْلَ أَوْرَق جاثم لعبَ الرِّياحُ بتُرْبِه أحْوالا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥١٦ (ظأر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٦٣ (ظأر).

نُبِّئْتُ عَمْرًا غارزًا رأسَهُ في سِنَةٍ يُوعِدُ أخوالَهُ

البيت من السريع، وهو لسلمة بن ذهل التيميّ (ابن زيّابة) في تاج العروس ١٥/ ٢٥٤ (غرز).

* خالي لأَنْتَ وَمَنْ جَرير خَالُهُ يَنَلِ العَلاءَ ويُكْرِمِ الأَخْوالاَ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/ ٣٢٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٣٧٨؛ وشرح الأشموني ١/ ١٠٠؛ وشرح التصريح ١/ ١٧٤؛ وشرح ابن عقيل ص ١٢١؛ ولسان العرب ١/ ٥١٠ (شهرب)؛ والمقاصد النَّحويَّة ١/ ٥٥٦.

لا تَطْلُبَنَّ خُؤُولةً في تَغْلِبٍ فَالزِّنْجُ أَكْرَمُ مِنْهُمُ أخْوَالا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ١١/ ٤١١ (طول).

---

(١) وفيه «أحبالها» مكان «أبوالَها».

(٢) وفيه أنّ أكثر الرواة يروبها لأبي الصلت، وبعضهم لابنه أميّة، وبعضهم لزمعة جدّ أميّة.

قَـدْ تَسْتَحِبُّـونَ عِنْـدَ الخِـذْلِ أَنَّ لَكُـمْ مِـنْ آلِ جَعْـدَةَ أَعمـامًـا وأَخْـوَالا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١١١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٣٢؛ ومجمل اللغة ١/ ٤١٠.

أَقْسَمْتُ أَشْكِيكَ مِنْ أَينٍ وَمِن وَصَبٍ حَتَّـى تَـرَى مَعْشَـرًا بِـالقَـمِّ أَزْوالا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٢٨ (عمم)؛ وتاج العروس (عمم).

هَـذا النَّهـارُ بَـدا لَهَـا مِـنْ هَمِّهـا مـا بـالُهـا بـاللَّيْـلِ زالَ زَوَالَهـا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٧؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٥٤؛ والمخصص ١٢/ ١٨٩؛ وتاج العروس (زول)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣٨٤.

حتـى إذا لَمَـعَ الـدَّلِيـلُ بثَـوْبَـةٍ سُقِيَـتْ وصَـبَّ رُواتُهـا أَشْـوالَهـا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ١١/ ٣٧٦ (شول)؛ وتاج العروس (شول)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٨٠؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٣٠؛ والمخصص ٩/ ١٣٤.

أَجِيبوا رُقَى الآسَي النَّطاسِيِّ واحْـذَروا مُطَفِّئَـةَ الـرَّضْـفِ التـي لا شِـوَى لَهـا

البيت من الطويل، وهو للكميت في لسان العرب ٩/ ١٢٢ (رضف)، ١٤/ ٤٤٨ (شوا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٤٣، ١٢/ ١٢؛ وتاج العروس ١/ ٣٢٨ (طفأ)، ٢٣/ ٣٤٩ (رضف)، (شوا)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

أَلَـمْ تَـرَ أَنَّنـي وأبـا يـزيـدٍ لَفِـي حَـرْبٍ مماطلـةٍ طُـوالَـهْ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٤٥٠.

إنّ العَشِيـرةَ تَسْتَثِيـبُ بمـالِـهِ فتُغِيـرُ وهْـوَ مُـوَفِّـرٌ أَمْـوالَهـا

البيت من الكامل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٨٨؛ ولسان العرب ١/ ٢٤٧ (ثوب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٥٣؛ وتاج العروس ٢/ ١١٤ (ثوب).

* عُهِـدْتَ مُغِيثًـا مُغْنِيًـا مَـنْ أَجَـرْتَـهُ فَلَـمْ أَتَّخِـذْ إلاَّ فِنَـاءَكَ مَـوْئِـلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ١٨٩؛ وتخليص الشواهد ص ٥١٣؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٠٢؛ وشرح التصريح ١/ ٣١٦؛ والمقاصد النَّحويَّة ٣/ ٢.

* دَعَـوْتُ امْـرأً أَيَّ امْـرِئٍ فَـأَجَـابَنِـي وَكُنْـتُ وإيَّـاهُ مَـلاذًا وَمَـوْئِـلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٣٠٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٩٢.

* بـدأتُ بـاسـمِ اللّـهِ فـي النَّظْـمِ أَوَّلاَ تبـارَكَ رَحْمَـانًـا رَحيمًـا ومَـوْئِـلاَ

البيت من الطويل، وهو مطلع القصيدة الشاطبيّة في القراءات السبع للشاطبيّ (قاسم ابن فِيرُّه)؛ وهو بلا نسبة في مغني اللبيب ١/ ٥٤، ٢/ ٤٦١.

إذ صعَّـدتْ عـامِـرٌ لا شَـيْءَ يحْبِسُهُـمْ حَتَّـى تَـروْا دُونهـم هَضْبًـا وأَنْـوَالا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٠٤؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٦٩.

* الـوُدُّ أَنْـتِ المُسْتَحِقَّـةُ صَفْـوِهِ مِنّـي وإنْ لَـمْ أَرْجُ مِنْـكِ نَـوالا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٩٥؛ والدرر ٥/ ١٢؛ وشرح الأشموني ١/ ٣٠٨؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٩؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٣٩٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٨.

وَلَقَـدْ بكـى الجحَّـافُ لمّـا أَوْقَعَـتْ بـالشَّـرْعَبيَّـة إذْ رأى الأَهْـوالا

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٥٢؛ وتاج العروس ٣/ ١٢٥ (شرعب)؛ وبلا نسبة في معجم البلدان ٣/ ٣٣٥ (الشرعبيّة). وانظر قافية «الأطفالا».

فَفَـتَّ الخِتـامَ وَقَـدْ أزْمَنَـتْ وَأَحْـدَثَ بعْـدَ إيَـالٍ إيَـالا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٥ (أول)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٤٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٩؛ وكتاب العين ٨/ ٣٥٨؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٢٠؛ وتاج العروس (أول).

لآخَـرَ مُجْتـالٍ بغَيْـرِ قَـرابَـةٍ هُنَيْـدَةَ لـم يَمْنُـنْ عليـه اجْتِيـالَهـا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٨٩؛ ولسان العرب ١١/ ١٣٣ (جول)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٩١.

فَـدَعْ عَنْـكَ الصِّبَـا وَلَـدَيْـك هَمًّـا تَـوَقَّـشَ فـي فُـؤَادِكَ واحْتِيـالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٢٣؛ ولسان العرب ٦/ ٣٧٣ (وقش)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٠٨؛ وتاج العروس (لدى) وفيه «اختيالا» مكان «احتيالا».

وَرُبَّ مَفَـازَةٍ قُـذُفٍ جَمُـوحٍ تَغُـولُ مُنحِّـبَ القَـرَبِ اغتِيـالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٢٩؛ ولسان العرب ١/ ٧٥١ (نحب)، ١١/ ٥٠٨ (غول)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٣٩؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١١٦؛ ٨/ ١٩٢؛ وأساس البلاغة (جمح)، (نحب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٤٤ (نحب)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٣٤٢؛ والمخصص ٧/ ٩٧.

إذا كَـرْكَـرَتْـهُ رِيَـاحُ الجَنُـو ... بِ أَلْقَـحَ مِنْهـا عجـافًـا حِيَـالا

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في لسان العرب ٥/ ١٣٨ (كرر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٢ (كرر)؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين.

* كَـذَبَتْـكَ عَيْنُـكَ أَمْ رَأَيْـتَ بِـوَاسِـطٍ ... غَلَسَ الظَّـلَامِ مِـنَ الـرَّبَـابِ خَيَـالاَ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٨٥؛ والأزهية ص ١٢٩؛ وخزانة الأدب ٦/ ٩، ١٠، ١٢، ١٩٥، ١١/ ١٢٢، ١٣١، ١٣٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٦٧؛ وشرح التصريح ٢/ ١٤٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٤٣؛ والكتاب ٣/ ١٧٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٠٦، ٧٠٩ (كذب)، ٦/ ١٥٦ (غلس)، ١٢/ ٣٧ (أمم)؛ ومغني اللبيب ١/ ٤٥؛ وتاج العروس ١٦/ ٣١٠ (غلس)، (أمم)؛ والمقتضب ٣/ ٢٩٥؛ وبلا نسبة في الأغاني ٧/ ٧٩؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٢٥.

طـرق الخيـالُ لأمّ حـزرةَ مـوهنًـا ... ولَحَـبَّ بـالطَّيـفِ الملِـمّ خَيَـالا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٩٢ (حبب)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٩؛ وتاج العروس ٢/ ٢١٧ (حبب).

نَـأَتْـكَ أُمـامـةُ إلاّ سُـؤالا ... وإلاّ خيَـالاً يُـوَافِـي خَيَـالا

البيت من المتقارب، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٦٧؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (نأي).

أحـاطَـتْ يَـداه بـالخِـلافـة بَعْـدَمـا ... أرادَ رِجـالٌ آخَـرُونَ ازْدِيـالَهَـا

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ١١/ ٣١٤ (زول)؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٣٢ (مشرف)[1]؛ وتاج العروس (زول).

لِتُجْـرِ المنيّـةُ بعـدَ امْـرِئٍ ... بِـوادي الأشـائـنِ أذيـالَهـا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (أشى).

يَـرْفُلْـنَ فـي سَـرَقِ الفِـرِنْـدِ وَقَـزِّه ... يَسْحَبْـنَ مـن هُـدَّابِـه أَذْيَـالا

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٤٦؛ ولسان العرب ١٠/ ١٥٦ (سرق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٥٧ (سرق)، ١١/ ٢٩١ (رفل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٠١؛ والمخصص ٤/ ٨٦؛ وتاج العروس (رفل).

وَسَبِيئَـةٍ مِمَّـا تعتّـق بـابِـلٌ ... كَـدَمِ الـذَّبِيـح سَلَبْتُهـا جِريـالَهـا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٧؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢١١،

(١) وفيه «اغتيالها» مكان «ازديالها».

١١/ ٢٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٢٥، ٤/ ٢٢١؛ وأساس البلاغة (جرل)؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٣٧ (عتق)، ١١/ ١٠٨ (جرل)؛ وتاج العروس (عتق)، (جرل)؛ وكتاب العين ١/ ١٤٦ (وفيه «حربالها» مكان «جريالها»). وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٩٩؛ والمخصص ١١/ ٢١٠.

كأنّ الآلَ يرفعُ بين حزوى ورابيةِ الخَوِيِّ بهمْ سيالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥١١؛ وتاج العروس (خوي)؛ وبلا نسبة في معجم البلدان ٢/ ٤٠٩ (خوي).

كما خامَرتْ في حِضْنِها أُمُّ عامرٍ لدَى الحَبْل حتى عالَ أَوْسٌ عِيالَها

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٨٠؛ ولسان العرب ٥/ ٢٨٠ (وجر)، ٣٢٦ (جهز)، ١١/ ٤٨٦ (عول)، ١٣/ ١٢٢ (حضن)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٤٠؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٩٦، ٦/ ٣٥، ١٣/ ١٣٧؛ وتاج العروس ١٥/ ٩١ (جهز)، (عول)، (حضن)؛ والحيوان ١/ ٩٨، ٦/ ٣٩٨؛ والمعاني الكبير ص ٢١٢؛ والمستقصى ١/ ٧٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٧ (أوس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٢٤ (أوس). وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ١٩٣ ـ ١٩٤.

يغادِرْنَ عَسْبَ الوالِقيِّ وناصحٍ تَخُصُّ به أُمُّ الطَّريقِ عِيالَها

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ١/ ٥٩٨ (عسب)، ١٠/ ٣٨٥ (ولق)، ١٢/ ٣٢ (أمم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١١٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣١٧؛ وتاج العروس ٣/ ٣٦٧ (عسب)، (ولق)، (أمم)؛ وللكميت في لسان العرب ١٠/ ٢٢٠ (طرق)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣٤٢.

غَطَارِفَةٌ يَرَوْنَ المَجْدَ غُنْمًا إذا ما طَلَّقَ البَرِمُ العِيَالا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٣١؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٢٦ (طلق)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٢٦٠.

* تَنَصَّفُهُ البَرِيَّةُ وهو سَامٍ وتُلْفَى العالمونَ لَهُ عِيَالا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ١٣٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٧.

أشَمّ أَغَرّ أزْهر هِبرِزيٌّ يَعُدُّ القاصِدينَ له عِيالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٤١؛ ولسان العرب ٤/ ٤٨٩ (ضطر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٥٤.

وكأنّما تَبِعَ الصُّوارَ بشَخْصِها فَتْخاءُ تَرزُقُ بالسُّلَيِّ عِيالَهَا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ٥/ ٣٧٢ (عجز)،

١١٦/١٠ (رزق)، ٤٨٦/١١ (عول)، ٣٩٦/١٤ (سلا)؛ ومقاييس اللغة ٢٣٣/٤؛ وتاج العروس ٢١٠/١٥ (عجز)، ٣٤٢/٢٥ (رزق)، (عول)، (سلا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٧٠؛ وتهذيب اللغة ٣٤٣/١.

أُقْـــدُرْ لِنَفْسِـــكَ أَمْـــرَهَـــا   إنْ كَـــانَ مِـــنْ أمْـــرٍ كَيَـــالَـــهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٠٦/١١ (كيل)؛ وتاج العروس (كيل).

*** فَخَيْـــرٌ نَحْـــنُ عِنْـــدَ النَّـــاسِ مِنْكُـــمْ   إذا الـــدَّاعِـــي المُثَـــوِّبِ قـــالَ يَـــا لا**

البيت من الوافر، وهو لزهير بن مسعود الضبّي في تخليص الشواهد ص ١٨٢؛ وخزانة الأدب ٦/٢؛ والدرر ٤٦/٣؛ وشرح شواهد المغني ٥٩٥/٢؛ والمقاصد النحويّة ٥٢٠/١؛ ونوادر أبي زيد ص ٢١؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢٧٦/١، ٣٧٥/٢، ٢٢٨/٣؛ ورصف المباني ص ٢٩، ٢٣٧، ٣٥٤؛ وشرح شواهد المغني ٨٤٧/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ١٠٢؛ ولسان العرب ٤٩١/١٥ (يا)؛ ومغني اللبيب ٢١٩/١، ٤٤٥/٢؛ وهمع الهوامع ١٨١/١.

لَـــذِيـــذًا وَمَنْقُـــوفًـــا بِصَـــافِـــي مَخِيلَـــةٍ   مـن النـاصِـعِ المَحْمُـودِ مِـنْ خَمْـرِ بـابِـلا

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٤٤؛ ولسان العرب ٣٤٠/٩ (نقف)؛ وتهذيب اللغة ١٨٨/٩

نُـــدافِـــعُ قَـــوْمًـــا مُغْضَبِيـــنَ عَلَيْكُـــم   فَعَلْتُـمْ بِهِـمْ خَبْـلاً مِـنَ الشَّـرِّ خَـابِـلا

البيت من الطويل، وهو لمعقل بن خويلد في شرح أشعار الهذليين ص ٣٧٣؛ ولسان العرب ١٩٧/١١ (خبل)؛ وتاج العروس (خبل).

وبيـــضٍ علـــى النّيـــرانِ فـــي كُـــلّ شَتْـــوَةٍ   سَـــرَاةَ العِشـــاءِ يَـــزْجُـــرُونَ المَســـابِـــلا

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٤٩؛ وأساس البلاغة (سرو).

فَـــأَجْمَـــادَ ذِي رَقَـــدٍ فـــأَكْنَـــافَ ثَـــادِقٍ   فصَـــارةَ تُـــوفـــي فَـــوْقَهـــا فـــالأَعَـــابِـــلا

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٣٦؛ ولسان العرب ١٣١/٣ (جمد)، ٣٤/١٠ (ثدق)؛ وتهذيب اللغة ٦٧٩/١٠؛ وكتاب الجيم ٣٣٤/٢؛ وتاج العروس ١١٩/٢٥ (ثدق)؛ ومعجم البلدان ٣٨٨/٣ (صارة).

*** فقُلْـــتُ: امْكُثـــي حَتَّـــى يَســـارِ لَعَلَّنـــا   نَحُـــجُّ معًـــا قـــالـــت: أعـــامًـــا وقـــابِلَـــهْ**

راجع:

فقلـــت: امْكُثـــي حتّـــى يســـارِ لعلّنـــا   نَحُـــجُّ معًـــا، قـــالـــت: أعـــامًـــا وقـــابِلُـــه

أَلَمْ تَرَ كَمْ بالجِزْعِ من ملكاتٍ وكم بالصَّعيدِ من هِجانٍ مُؤَبَّلَهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٦/ ١٦٠.

فَسافَتْ قَديمًا عَهْدَهُ بأَنِيسِهِ كما خالَطَ الخلُّ العتيقُ التّوابِلا

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٣٣؛ وأساس البلاغة (تبل).

لَيالِيَ تَحْتَ الخِدْرِ ثِنْيٌ مُصِيفَةٌ مِنَ الأُدْمِ تَرْتادُ الشُّرُوجَ القَوابِلا

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٤٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣٠٦ (شرج)، ١٤/ ١٢٠ (ثني)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٣٧؛ وأساس البلاغة (تبل)؛ والمخصص ٨/ ٢، ١٦/ ١٦١؛ وتاج العروس (ثني) وفيه «القوائلا» مكان «القوابلا». وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٣٧٠.

أَبى اللَّهُ أَنّ الغَدْرَ مِنْكُمْ وأَنّكُمْ بني مالِكٍ لا تدرِكُونَ لكم تَبْلا

البيت من الطويل، وهو للمقدام التميمي في أساس البلاغة (تبل).

ضَخْمُ الفَرِيسَةِ لو أبصَرْتَ قِمَّتَهُ بين الرِّجالِ إذًا شَبَّهْتَهُ الجَبَلا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٤ (قمم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٠٢.

مِن ماءِ مَحْنِيَةٍ جاشَتْ بجُمَّتِها جَشَّاءَ خالَطَتِ البَطْحاءَ والجَبَلا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٧٥ (جشش)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٤٥؛ وتاج العروس ١٧/ ١٠٩ (جشش)

وكنت في حَلْقِ باغيهِ شجًا وعلى أعناقِ حُسَّادِهِ في ثغرهمْ جَبَلا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٦٤.

وَأَقْولُهُ لِلضَّيْفِ أَهْلاً وَمَرْحَبًا وآمَنُهُ جارًا وَأَوْسَعُهُ جَبْلا

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٣٨٤؛ ولسان العرب ١١/ ٩٨ (جبل).

كلُّ جارٍ ظَلَّ مُغْتَبِطًا غَيْرَ جيرانِ بَنِي جَبَلَهْ

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٦٦ (رجل)؛ وتاج العروس (رجل).

أَمِنْ أَجْلِ حَبْلٍ لا أَباكَ ضَرَبْتَه بِمِنسأَة؟ قَدْ جَرَّ حَبْلُكَ أَحْبُلا

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في لسان العرب ١/ ١٦٩ (نسأ)، ١١/ ١٣٤

(حبل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٣١؛ وليس في ديوانه.

لهوتُ بها والعَيْشُ ضَافٍ قِنَاعُهُ … علينا ولم يقطَع لنا كاشحٌ حبلا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٠٦؛ وأساس البلاغة (ضفو).

أوْكَتْ عَلَيْهِ مَضِيقًا من عَواهِنِها … كَمَا تَضَمَّنَ كَشْحُ الحُرَّة الحَبَلا

البيت من البسيط، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٥٧ (ضمن)، ١٣/ ٢٩٧ (عهن)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٤٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٧٧؛ وتاج العروس (ضمن)، (عهن)؛ وبلا نسبة في المخصص ٧/ ٥٣.

نُبِّئْتُ أنَّ رَقَاشِ بعد شماسِها … حَبِلَتْ وقد ولَدَتْ غلامًا أكْحَلا

فاللَّهُ يُحْظِيها ويرفعُ صنعهَا … واللهُ يلحقها كشَافًا مقبلا

كانت رقاشِ تقود جيشًا جَحْفَلاً … فَصَبَتْ وأحْرِ بمَنْ صَبَا أنْ يَحْبَلا

الأبيات من الكامل، وهي لشاعر من طيىء في تاج العروس (مرق).

أشْكِي وَلَهَّف أمَيْهِ وَقَد لَهِفَتْ … أمّاه والأُمُّ فيما تَنْحَلُ الخَبَلا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٩٨؛ ولسان العرب ٩/ ٣٢٢ (لهف)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٠٣؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٨٢ (لهف).

ولا تَقُولي لشيءٍ كنتُ مُهْلِكَهُ: … مَهْلًا! ولو كنتُ أُعْطي الجِنَّ وَالخَبَلا

البيت من البسيط، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ١٩١؛ ولسان العرب ١١/ ١٩٧ (خبل).

فلَمَّا نجا من ذلكَ الكَرْبِ لم يَزَلْ … يُمَظِّعُها ماءَ اللِّحاءِ لتَذْبُلا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٩ (مظع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٠٩ (مظع)؛ والمخصّص ١١/ ١٢؛ وأساس البلاغة (مظع)[1].

أُخِذْنَ اغْتِصابًا خِطْبةً عَجْرَفِيَّةً … وأُمْهِرْنَ أرْمَاحًا مِنَ الخَطِّ ذُبَّلا

البيت من الطويل، وهو للقحيف العقيلي في تاج العروس ١٩/ ٢٥٢ (خطط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٨٤ (مهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٩٨؛ وأساس البلاغة (مهر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٥٦ (مهر)؛ والمخصّص ٤/ ٢٥؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٠٨.

فلمّا نجا من ذلك الكرب لم يَزَلْ … يمَظّعُها ماءَ اللّحاءِ ليذبلا

انظر قافية «لتذبلا».

---

(١) وفيه «ليذبلا» مكان «لتذبلا»

* تـردّدَ فيهـا ضـوْؤهـا وشعـاعُهـا وأَحْسِـنْ وأَزْيِـنْ لامـرىءٍ أن تَسَـرْبَـلا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٤؛ وشرح ديوان زهير ص ٢٠١؛ ولسان العرب ١١/ ٤٤٢ (عزل)؛ وتاج العروس (عزل)؛ وبلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٣٦؛ والمقرب ١/ ٧٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٠.

مُنِعَـتْ جَـوًّا وَرَامَـتْ سَفَـرًا تَـرَكَ الخَـدَّيْـنِ مِنْهـا سَبَـلا

البيت من الرمل، وهو لبعض شعراء جديس في لسان العرب ٥/ ٣٨٣ (عنز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٤٧ (عنز).

فَلَعَـلَّ بُطْـأكمـا يُفَـرِّط سيِّئًـا أَوْ يَسْبِـق الإِسْـرَاعُ خَيْـرًا مُقْبـلا

البيت من الكامل، وهو للمرقّش الأكبر (عمرو بن سعد) في ديوانه ص ٥٨٢؛ ولسان العرب ٧/ ٣٧٠ (فرط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٣٤ (فرط)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٩٠.

سَمَّيْـتُ جَـوًّا بـاليمـامـةِ بعـدمـا تَـرَكْـتُ عيـونًـا بـاليمـامـةِ حُمَّـلا

فـلا تُـدْعَ جَـوٌّ مـا بَقيـتُ بـإسْمهـا ولكنَّهـا تُـدْعَـى اليمـامـةُ مقبـلا

البيتان من الطويل، وهما لتبّع في تاج العروس (يمم)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٦٦ (اليمامة).

فَقُلْنَـا لَهُـمْ خَلُّـوا النِّسَـاءَ لأَهْلِهَـا فَقَـالُـوا لَنَـا كَـلاَّ فَقُلْنَـا لَهُـمْ بَلَـى

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ١١/ ٥٩٧ (كلل)، ١٥/ ٤٦٤ (كلا)؛ وتاج العروس (كلل).

أَفْـرَحُ أَنْ أُرْزَأَ الكِـرامَ وَأَنْ أُورَثَ ذَوْدًا شصـائصًـا نَبَـلا

البيت من المنسرح، وهو لحضرمي بن عامر في لسان العرب ١/ ٤٧ (جزأ)، ٧/ ٤٧ (شصص)، ١١/ ٦٤١ (نبل)؛ وتاج العروس ١/ ١٧٤ (جزأ)؛ ١٨/ ١٣ (شصص)، (نبل)، (زنن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٧٩؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٦٣، ١٥/ ٣٥٩، ٣٦٠؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٨٣؛ وديوان الأدب ١/ ١٧٣، ٢٢٩؛ وكتاب العين ٨/ ٣٢٩.

إذا سَمِعَـتْ آذانُهـا صـوتَ سـائـلٍ أصاخَـتْ فلم تـأخُـذْ سلاحًـا ولا نَبْلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٦/ ٤٨٣ (سلح).

وحَشْـوَ جُفَيْـرٍ مـن فـروعِ غـرائـبٍ تنطَّـعَ فيهـا صـانـعٌ وَتَنَبَّـلا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٦٤ (نطع)؛ وأساس البلاغة (نطع)[1].

---

(١) وفيه «وتأملا» مكان «وتنبلا».

بَقِيّــة أفـــراس عِتَـــاق نَمَيْنَـــهُ وأَوْرَثْنَـهُ الغـايـاتِ لـم يَـكُ حَنْبَـلا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في كتاب الجيم ٢٠٨/١؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

لمَّـا تَـوَعَّـرَ فـي الكُـراعِ هَجينُهـمْ هَلْهَلـتُ أثْـأرُ جـابِـرًا أو صِنبـلا

البيت من الكامل، وهو للمهلهل في ديوانه ص ١٦٠؛ ولسان العرب ١١/ ٣٨٦ (صنبل)، ١١/ ٧٠٦ (هلل)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٢٣، ١٠١٣، ١١٢٦؛ وتاج العروس (صنبل)، (هلل)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٧١، ٦/ ١٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٥١؛ والمخصّص ٣/ ٢١؛ ولزهير بن جناب في تهذيب اللغة ٥/ ٣٧٢.

فـأبْصَـرَ ألْهَـابًـا مـن الطَّـودِ دُونهـا يَـرَى بَيْـن رَأسَـيْ كُـلِّ نِيقَيْـنِ مَهْبِـلا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ١/ ٧٤٤ (لهب)، ١١/ ٦٨٧ (هبل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٠٧؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١٤؛ وتاج العروس ٤/ ٢٢٨ (لهب)، (هبل).

وأَشْمَـطَ عُـرْيَـانٍ يُشَـدُّ كِتَـافُـه يُـلَامُ عَلَـى جَهـدِ القِتَـالِ ومَـا ائْتَلَـى

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٩ (ألا)؛ وتاج العروس (ألو).

* أَبَـى جُـودُهُ لا البُخْـلَ واسْتَعْجَلَـتْ بِـهِ «نَعَـمْ» مِـنْ فَتًـى لا يَمْنَـعُ الجـودَ قـاتِلَـهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٣٠٢؛ والخصائص ٢/ ٣٥، ٢٨٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٣٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٨٩ (نعم)، ١٥/ ٤٦٦ (لا)؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٤٨؛ وتاج العروس (نعم)، (لا).

ضَـلال خَـوِيٍّ إذْ تَفَـوَّز عـن حِمًـى لِتَشْـرَبَ غِبًّـا بـالنِّبـاجِ وَنَبْتَـلا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ٥/ ٣٩٣ (فوز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٧٦ (فوز).

أَنَـا ابْـنُ كِـلَابٍ وابـنُ أوسٍ فَمَـنَ يَكُـنْ قِنَـاعُـه مَغْطِيًّـا فَـإِنّـيَ مُجْتَلَـى

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٣٠ (غطي).

اغْـزُوا بنـي ثُعَـلٍ وَالغَـزْوُ جَـدُّكُـمُ جَـدُّ الـرَوايـا ولا تبكـوا الـذي قُتِـلا

البيت من البسيط، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ١٩٣[1]؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٤٧ (روي).

(١) والرواية فيه «ولا تبكوا لمن نكلا»

* قـروم تَسَـامَـى عِنْـدَ بَـابٍ دِفَـاعُـهُ كَـأَنْ يُـؤْخَـذُ المَـرْءُ الكَـريـمُ فَيُقْتَـلاَ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ١٣١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٥٨؛ والكتاب ٣/ ١٤١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/ ٢٧٦.

* ومَـا المَجْـدُ إلَّا قَـدْ تبيَّـنَ أنَّـهُ بِبَـذْلٍ وحِلْـمٍ لا يَـزَالُ مُـؤَثَّـلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ١٧٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣٠.

يعلـمُ الحـازِمُ ذو اللُّـبِّ بـذا إنّمـا يضـرب هـذا مَثَـلا

البيت من الرمل، وهو لبعض شعراء جديس في لسان العرب ٥/ ٣٨٤ (عنز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٤٧ (عنز).

هـل تَـذكُـرُ العَهْـدَ فـي تنمّـصٍ إذ تَضْـرِبُ لـي قـاعـدًا بهـا مَثَـلا

البيت من المنسرح، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٧؛ ولسان العرب ٧/ ٨٨ (لمص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٥١ (لمص)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٦٣ (حلل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٥؛ وكتاب العين ٣/ ٢٦.

أكْثَـرْتَ مـن زَوْرَةٍ فملَّـكْ وزِدْتَ فـي الـودّ فـاسْتَقَلَّـكْ
لـو كنـت ممـن تـزورُ يـومًـا لكـان عنـدَ اللقـا أَجَلَّـكْ

البيتان من مخلّع البسيط، وهما بلا نسبة في تاج العروس (ملل).

فَـلاَطَهـا اللهُ إذ أَغْـوَت خليفَتـه طـولَ اللّيـالي وَلَـمْ يَجْعَـل لهـا أَجَـلا

البيت من البسيط، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٧/ ٣٩٧ (ليط)؛ ولعديّ بن زيد في ديوانه ص ١٦٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٨٥ (ليط)؛ والحيوان ٤/ ١٩٨؛ والدرة الفاخرة ١/ ٣١٤.

إنّ ابـن آدم يـرجـو وراء غـدٍ ودُونَ ذلـكَ غُـولٌ يَعْتَقـي الأَجَـلا

البيت من البسيط، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٢٦[1]؛ ولسان العرب ١٥/ ٨٠ (عقا).

بيضـاءُ بـاكـرَهَـا النَّعِيـمُ فصـاغَهَـا بلَيَـانِـهِ فـأَدَقَّهـا وأَجَلَّهـا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٩٤ (لين)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٢٠؛ وتاج العروس (لين).

---

(١) وفيه «الأملا» مكان «الأجلا».

وَمَا عَصَيْتُ أميرًا غير مُتَّهَمٍ عِنْدِي ولكنَّ أمْرَ المرْءِ ما ارتَجَلا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٩٨؛ ولسان العرب ١١/ ٢٧٢ (رجل)، ٢٧٦ (رحل)[1]؛ وتاج العروس (رحل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٧، ١١/ ٣٤؛ وللبيد في تاج العروس (رجل)، وليس في ديوانه.

أزجِي سَراعِيفَ كالقِسيِّ من الشْـ ـشَوْحَطِ صكَّ المُسَفَّعِ الحَجَلا

البيت من المنسرح، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٣؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٤ (هزب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٩٣ (هزب).

ثقالُ القَطا غِيدُ السّوالف لم تُقِمْ على الخَسْفِ يملأن الدّماليجَ والحِجلا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٠٦؛ وأساس البلاغة (قطو).

* أَلاَ حَيِّيَا لَيْلَى وَقُولاَ لَها هَلاَ فَقَدْ رَكِبَتْ أَمْرًا أَغَرَّ مُحجَّلاَ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٢٣؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٣٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤١٩؛ ولسان العرب ١١/ ٣٥ (أول)، ١٤٦ (حجل)، ١٥/ ٣٦٤ (هلا)؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٥٦٩؛ وتاج العروس (حجل)، (هلا)؛ وأساس البلاغة (حجل)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٦/ ٢٦٤.

فأمْسَتْ بأذنابِ المَرَاخِ فَأَعْجَلَتْ بريمًا حِجَاجَ الشَّمْسِ أن يَتَرَجَّلا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٠٩؛ وأساس البلاغة (حجج)؛ ومعجم البلدان (بريم).

يقولون لي: انْكَهْ قد شَرِبْتَ مُدَامَةً فَقُلْتُ لهُمْ: لا بَلْ أكَلْتُ سَفَرْجَلا

البيت من الطويل، وهو للأقيشر الأسدي في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٥٠ (نكه)؛ والأغاني ١١/ ٢٥١؛ والشعر والشعراء ص ٥٦٥؛ وتاج العروس (نكه).

أَسْتَأْثَرَ اللهُ بالوَفَاءِ وبالْـ ـحَمْدِ وَوَلَّى المَلامَةَ الرَّجُلا

البيت من المنسرح، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٣؛ ولسان العرب ٤/ ٨ (أثر)، ٤/ ٢٩٢ (دهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٩١؛ وتاج العروس ١٠/ ٢١ (أثر)، ١١/ ٣٤٤ (دهر).

* خَرَّقُوا جَيْبَ فَتَاتِهِمُ لَمْ يُبَالُوا حُرْمَةَ الرَّجُلَهْ

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في شرح شواهد الإيضاح ص ٤١٦؛ وشرح المفصل ٥/ ٩٨؛ ولسان العرب ١١/ ٢٦٦ (رجل)؛ وتاج العروس (رجل)؛ وكتاب العين ٦/ ١٠١.

جَرَّدْتُ سَيْفِي فما أدْرِي أذا لِبَدٍ يَغْشَى المُجَهْجَه عَضُّ السيفِ أم رَجُلا

البيت من البسيط، وهو لمالك بن الريب المازني في ديوانه ص ٣٦؛ وجمهرة اللغة

(١) وفيه «ارتحلا» مكان «ارتجلا»، وكذلك الرواية في تهذيب اللغة ٥/ ٧.

ص ٩٤، ١٨٥؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٨٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٨٦ (جهجه)؛ وتاج العروس (جهجه).

على كلِّ مِفْهَاقٍ خَسيفٍ غُرُوبُها تُفَرِّغُ في حَوْضٍ من الماءِ أسْجَلا

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٧٥[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٣١٥ (فهق)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٠٤؛ وتاج العروس (فهق).

إنْ كُنْتَ أزْنَنْتَني بها كذبًا جَزْءُ فَلاقَيْتَ مِثْلَها عَجِلا

البيت من المنسرح، وهو لحضرمي بن عامر في لسان العرب ١/ ٤٧ (جزأ)، ١١/ ٦٤١ (نبل)، ١٣/ ٢٠٠ (زنن)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٩؛ وتاج العروس ١/ ١٧٤ (جزأ)، ١٨/ ١٣ (شصص)، (زنن)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٣٥٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٥؛ وكتاب العين ٨/ ٣٢٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٧.

*** أتعْرِفُ أَمْ لاَ رَسْمَ دَارٍ مُعَطَّلاَ مِنَ العامِ يَغْشَاهُ ومِنْ عَامَ أَوَّلاَ**
قِطارٌ وتَاراتٍ خَرِيقٌ كأَنَّهَا مُضِلَّةُ بَوٍّ في رَعِيلٍ تَعَجَّلاَ

البيتان من الطويل، وهما للقحيف العقيلي في خزانة الأدب ٥/ ١٣١؛ ولسان العرب ١١/ ٢٨٧ (رعل)؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٠٨؛ وتاج العروس (رعل).

فلاقى امرأً من ميدعانَ وَأَسْمَحَتْ قَرونَتُهُ باليأسِ منها فعجّلا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٣٩ (قرن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٩١؛ وتاج العروس (قرن).

غَيْرَ فَنْدٍ أَرْسَلُوهُ قَابِسًا فَثَوَى حَوْلاً وَسَبَّ العَجَلَهْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٧٤ (غوث)، ١١/ ٣٦٨ (شمل)؛ وتاج العروس ٥/ ٢١٤ (غوث)، (شمل).

*** أَنْجَبَ أَيَّامَ وَالِدَاهُ بِهِ إذ نَجَلاَهُ فَنِعْمَ مَا نَجَلاَ**

البيت من المنسرح، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٥؛ والدرر ٥/ ٤٩؛ وشرح التصريح ٢/ ٥٨؛ ولسان العرب ١١/ ٦٤٦ (نجل)؛ والمحتسب ١/ ١٥٢؛ وتاج العروس (نجل)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤٧٧؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٨٦؛ وشرح الأشموني ١/ ٣٢٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٩٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٤٨ (نجب)؛ ومجالس ثعلب ص ٩٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٣.

---

(١) وفيه «أنجلا» مكان «أسجلا».

إذا دُفْــنَ رَيْحــانًــا بِمِسْــكٍ أَسَفْنَــهُ عــرانِيــنَ شُمسًــا زيَّنَتْ أعيُنًــا تُجْــلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سوف).

وفــاقِــد مَــوْلاه أعَــارَتْ رِمَــاحُنــا سِنــانًــا كنِبــراسِ النِّهــامـيِّ مِنْجَــلا

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٩٤ (نهم)؛ وشعراء النصرانية ص ٤٨٥؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٦١.

وبيــضٍ مبــاهيــجٍ كــأنَّ خُــدُودَهــا خُــدودَ مَهــا آلَفْــنَ مــن عــالــجٍ هَجْــلا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٠٥؛ وأساس البلاغة (بهج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٣٢ (بهج).

وكنّــا علــى بَيْــنٍ فَفُــرِّقَ شَمْلُنــا فــأعقبــه البيــن الّــذي شتَّــتَ الشَّمْــلا
فيــا عجبًــا ضــدّانِ واللفــظُ واحــدٌ فللَّــهِ لفــظٌ مــا أمــرَّ ومــا أحْلــى

البيتان من الطويل، وهما لصاحب الاقتطاف في تاج العروس (بين).

وَبَيْنِــي إلَــى أَنْ رَأَيْــتُ الصَّبَــاحَ وَمِــنْ بَيْنِهــا الــرَّحْــلُ والــرَّاحِلَــهْ

البيت من المتقارب، وهو للأخطل بن ربيعة في لسان العرب ١٢/ ٦٢ (تأم)؛ وتاج العروس (تأم).

تُبِيــنُ رُسُــومًــا بــالــرُوَيْتِــج قــد عَفَــتْ لعنــزة قــدْ عُــرِّيــن حَــوْلاً حُــلاحِــلا

البيت من الطويل، وهو لبجير بن لأي بن حجر في لسان العرب ١١/ ١٧٤ (حلل).

وليلــــة ذي نَصَــــبٍ بِتُّهــــا عَلَــى ظَهْــرِ تَــوْأَمَــةٍ نَــاحِلَــهْ

البيت من المتقارب، وهو للأخطل بن ربيعة في لسان العرب ١٢/ ٦٢ (تأم)؛ وتاج العروس (تأم).

بحــرفٍ بــراهــا السَّيْــرُ إلّا شظيَّــةً تَــرَى دفَّهــا تحــت الــوليّــةِ نــاحِــلا

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٣٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ٧٣.

ومــا عَصَيْــتُ أميــرًا غيــر مُتَّهَــمٍ عِنْــدي ولكــنَّ أَمْــرَ المــرءِ مــا ارْتحَــلا

راجع قافية «ارتجلا».

مُــوَلَّــعٌ بســوادٍ فــي أســافِلــه منــه احْتَــذَى وبِلَــوْنٍ مِثْلِــهِ اكْتَحَــلا

البيت من البسيط، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ٨/ ٤١١ (ولع)، ١٠/ ٢٥٨ (عقق)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٧٦ (ولع)، (عقق).

وقد كنتُ فيما قد بَنَى ليَ حافري أُعَالِيَهُ توًّا وأُسْفِلُهُ دَحْلا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٩٠؛ وتاج العروس (توو).

* وما تَحْيَ لا أَرْهَبْ وإنْ كنتُ حارِسًا ولو عَدَّ أعْدائي عليّ لهُمْ ذَحْلا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٢٧؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٨١.

* وقامَ إليَّ العاذِلاتُ يَلُمْنَني يَقُلْنَ: أَلا تَنْفَكُّ تَرْحَلُ مَرْحَلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح المفصَّل ٥/ ١٠٤.

ظَلَّتْ بِحَزْمِ سُبيعٍ أو بمَرْفَضِه ذي الشِّيح حيثُ تلاقى التلعُ فانْسَحَلا

البيت من البسيط، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٧/ ١٥٧ (رفض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٥٢ (رفض).

ولرُبَّ كبشٍ كتيبَةٍ غادَرتُه يكبو لجبهته صريعًا أطحَلا

البيت من الكامل، وهو لأسد بن باعصة في أساس البلاغة (نجع).

ولا تَنكُلا إنَّ الشَّهيدَ مُكافِحٌ بلبّته النُّشّابَ والأَسَلَ الطُّحْلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦٢.

أَكْويهِ إمَّا أراد الكَيَّ مُعْتَرِضًا كيَّ المُطَنِّي من النحْزِ الطَّني الطَّحِلا

البيت من البسيط، وهو للحارث بن مصرف (أبي مزاحم) في لسان العرب ٥/ ٤١٥ (نحز)، ١١/ ٣٩٩ (طحل)، ١٥/ ١٥ (طنا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٧؛ وتاج العروس (طحل)، (طنا)؛ وللحارث بن مضرس في التنبيه والإيضاح ٢/ ٢٥٢؛ وبلا نسبة في المخصص ٧/ ١٦٨، ١٥/ ١٦٨

* أَتَوْني فقالوا: يا جميلُ تبدَّلَتْ بُثينَةُ إبدالاً فقلتُ: لعلَّها

وَعَلَّ حِبالاً كُنتُ أَحكَمْتُ فَتْلَها أُتيحَ لها واشٍ رَفيقٌ فَحَلَّها

البيتان من الطويل، وهما لجميل بثينة في ديوانه ص ١٥٠؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٠٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٢٠.

شَديدُ بَريقِ الحاجِبَيْنِ كأنَّما أُسِفَّ صَلى نارٍ فأَصْبَحَ أَكْحَلا

البيت من الطويل، وهو لضابىء بن الحارث البرجمي في لسان العرب ٩/ ١٥٣ (سفف)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٥٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٥٢؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٤٣ (سفف).

ولم يكُ في بُؤسٍ إذا باتَ ليلةً يُناغي غَزالاً فاتِرَ الطَّرْفِ أَكْحَلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٣٦ (نغي)؛ وتاج العروس (نغي).

لنـا تَـامِـكٌ دون السمـاء وأصْلـهُ مقيـم طَـوال الـدهـر لَـنْ يَتَحَلْحَـلا

البيت من الطويل، وهو لليلى الأخيليّة في ديوانها ص ١٠١؛ ولسان العرب ١١/ ١٧٣ (حلل).

ابـنُ أمِّـي هـدَّ رُكْنـي هُلْكُـهُ وسْـطَ المَحَلَّـهْ
سَيِّـدُ القـوم أتـاهُ الـ ـحَتْـفُ نـارًا وسْـطَ ظُلَّـهْ
جُعِلَـتْ نـارًا عَليهـمْ دارُهُـمْ كـالمُضْمَحِلَّـهْ

الأبيات من مجزوء الرمل، وهي لابنة (أو أخت) كَلَمُنْ في تاج العروس ٧/ ٤٠٢ (بجد).

بـأكْلُـبٍ كقِـداحِ النَّبْـعِ يُـوسِـدُهـا طِمـلٌ أَخُـو قَفْـرَة غَـرثـان قـد نحَـلا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٩٦؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٩ (كأس).

يَبْدَحْنَ في أَسْوُقٍ خُرْسٍ خَلاخِلها مَشْيَ المِهـارِ بمـاءٍ تَتَّقـي الـوَحَـلا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢١٤؛ وتاج العروس ٦/ ٣٠١ (بدح)؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠٨ (بدح)

فبـتّ أفـاتيهـا فـلا هـي تَـرْعَـوي لجـودٍ ولا تبـدي إبـاءً فتبخـلا

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣٥٢؛ وأساس البلاغة (فتي).

*** كُـنْ لِلْخَليـلِ نَصيـرًا جـارَ أَو عَـدَلاَ ولا تَشُـحّ عَليـهِ جَـادَ أَو بَخِـلاَ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر٤/ ١٤؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٥٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٤٩؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٢٠٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤٦.

وَتَـداعَـتْ أَرْبَـعٌ دَفَّـافَـةٌ تـرَكَتْـهُ هـامِـدًا مُنْتَخِـلا

البيت من الرمل، وهو لبعض شعراء جديس في لسان العرب ٥/ ٣٨٣ (عنز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٤٦ (عنز).

إذا مـا مشَـت تَهْتَـزُّ لا أحْمـريَّـةٌ ولا نَصَـفٌ تَظـنُّ مِـن جِسْمِهـا دَخْـلا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٥٨؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٥١.

بطَعْـنٍ كَتَشْهـاقِ الجِحـاشِ شهيقُـهُ وضَـرْبٍ لـه مـا كـانَ من سـاعـدٍ خَـلا

البيت من الطويل، وهو للنابغة في ديوانه ص ١١٨؛ وتاج العروس ١/ ٣٤٣ (فثأ).

سَــألْتُــكَ إذْ خِبَــاؤُكَ فــوقَ تــلٍّ   وَأنْـــتَ تَخُلُّـــهُ بـــالخَـلِّ خـــلاَّ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢١٤ (خلل)؛ وتاج العروس (خلل).

إذا احتثَّهـا الحَـادِي القَبِيـضُ تَجاسَـرَتْ   رَوامِـح بـالمَـوْمَـاةِ تَحْسِبهـا نَخْـلا

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ١٨؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٦.

لهـم ظُعُـنٌ سَطْـرٌ تَخَـالُ زُهـاءهـا   إذا مـا حَـزَاهـا الآلُ مـن سـاعَـةٍ نخـلا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٠٤؛ وأساس البلاغة (سطر).

أُنيخَـتْ فَخَـرَّتْ فَـوقَ عُـوجٍ ذَوابـل   وَوَسَّـدْتُ رأسـي طِـرفِسَـانًـا مُنَخَّـلا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٠٨؛ ولسان العرب ٦/ ١٢٢ (طرفس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٨٥؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٤٥؛ وتاج العروس ١٦/ ١٩٧ (طرفس)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٨٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٥٦؛ والمخصص ٤/ ٧٤، ١٠/ ١٤٢.

لِـــرَبِّ الحَـــرُونِ أَبـــي صَـــالِـــحٍ   ومَـــا ذَاكَ بِـــالسُنَّـــة العَـــادِلَـــهْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١١٠ (حرن)؛ وتاج العروس ١٣/ ٧٦ (عصفر)، (حرن).

يـا طيـبَ طعـم ثنـايـاهـا وريقتهـا   إذا استقـلَّ عمـودُ الصّبـح فـاعتَـدَلاَ

البيت من البسيط، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣٥١؛ وأساس البلاغة (قلل).

إذا عَـلا مـن حُبَيَّـا منكبًـا لَمَعَـتْ   لـه علـى دِيـدَيـاء الليـلِ فـاعْتَـدَلا

البيت من البسيط، وهو للأخطل في المخصص ١٦/ ٧١؛ وليس في ديوانه الذي يتضمن قصيدة على وزن البيت ورويّه.

واستنكـحَ النّـومُ الـذيـن نخـافُهـم   ورمـى الكـرى بـوّابَهـم فَتَجـدّلا

البيت من الكامل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في أساس البلاغة (نكح)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وحَـيّ كِـرامٍ قـد تَلَغَّبْـتُ سَيْـرَهـم   بمَـرْبـوعَـةٍ شَهْـلاءَ قـد جُـدِلـتْ جَـدْلا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٠٣؛ ولسان العرب ١/ ٧٤٢ (لغب).

مُتَنَجِّعًا قد دُقَّ في حَيزومِهِ صدْرُ القناةِ على العَزازِ مجدَّلا

البيت من الكامل، وهو لأسد بن باعصة في أساس البلاغة (نجع).

وَكَمْ مِنْ كميٍّ قَدْ سَلَبْت سِلاحَهُ وَغادَرَهُ الهُذلولُ يَكْبُو مُجدَّلا

البيت من الطويل، وهو لهبيرة بن أبي وهب المخزومي في تاج العروس (هذل)؛ ولبعض بني مخزوم في لسان العرب ١١/ ٦٩٤ (هذل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٦٠.

فَلَمْ تَدَعْ واحدًا منهنَّ ذا رَمَقٍ حتى سَقَتْه بكأس الموتِ فانْجَدَلا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٩٧؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٩ (كأس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٩٨؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٢٣ (كأس).

تُباهِي بِصَوْغٍ مِنْ كُرُومٍ وَفِضَّةٍ مُعَطَّفَةٍ يَكْسُونَها قَصَبًا خدْلا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٠٦؛ وأساس البلاغة (صوغ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥١٤، ٥١٥ (كرم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٣٧؛ وتاج العروس (كرم).

فَظَلّ مُرْتَبِئًا للشّمس تَصْهَرُهُ حتى إذا الشمس مالتْ جانبًا عَدَلا

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢١٩؛ ولذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٩٨؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (ربأ).

إذا بَرِص القاضِي تَفَرَّقَ أَمرُه عليه فلم يَفْهَمْ قضاءً ولا عَدْلاَ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٠٣.

* أَحْيا وَأَيْسَرُ ما قاسيتُ ما قَتَلا والبيْنُ جارَ على ضَعْفي وما عَدَلا

البيت من البسيط، وهو للمتنبّي في ديوانه ٣/ ٢٨٢؛ ومغني اللبيب ١/ ١٥؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٢/ ٦٢٥.

فَتَأْتِيكَ حَذّاء مَحْمولةً يفضُّ خوالِدُها الجَنْدَلا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦٤ (خلد)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٧٩؛ وكتاب العين ٤/ ٢٣٢؛ والمخصص ١٠/ ٧٧.

وآلَيْتُ لا أُعْطِي مَلِيكًا مَقَادَتي وَلاَ سُوقَةً حَتَّى يَؤُوبَ ابنُ مَنْدَلَهْ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس أو لعمرو ابن جوين في لسان العرب ١١/ ٦٥٥ (ندل)؛ وتاج العروس (ندل)؛ ولعامر بن جوين في الاشتقاق ص ٥٤٦؛ ولمالك بن جوين الطائي في المرصع ص ٢٨٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٨٢؛ وليس في ديوان امرىء القيس.

وَلَنْ تَعْدَمُوا في الحَرْبِ لَيْثًا مُجَرَّبًا   وَذا نَزَلٍ عِنْدَ الرَّزِيَّةِ باذِلا

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٥١؛ ولسان العرب ١١/ ٦٥٩ (نزل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١١؛ وتاج العروس (نزل).

وَعانٍ فَكَكْناهُ بِغَيْرِ سَوامِهِ   فَأَصْبَحَ يَمْشي في المَحَلَّةِ جاذلا

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٤٨؛ ولسان العرب١١/ ١٠٧ (جذل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١١؛ وتاج العروس (جذل).

* خِلْتُكَ اللَّيْثَ إذْ أمِنْتَ فَأَلْفَيْـ   ـتُكَ في الرَّوعِ أَرْنَبًا بَلْ أَذَلّا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٨٤٥.

وأصْبَحَتِ العَوْجَاءُ يَهْتَزُّ جيدُها   كَجِيدِ عَروسٍ أَصْبَحَتْ مُتَبَذِّلَهْ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في لسان العرب ٢/ ٣٣٥ (عوج)؛ وليس في ديوانه؛ ولعامر بن جوين الطائي، أو لامرىء القيس في تاج العروس ٦/ ١٢٣ (عوج)؛ ولعامر بن جوين في المخصص ١٦/ ١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٣ (أجأ).

كُدريّ بِيدِ فلاةٍ ظلَّ يَسْفَعُه   يومٌ أراحَ من الجوْزاء واعتَذَلَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (عذل).

يقولُ جَزْءٌ ولم يَقُلْ جَلَلا   إني تروَّحْتُ ناعمًا جَذِلا

البيت من المنسرح، وهو لحضرميّ بن عامر في تاج العروس ١/ ١٧٤ (جزأ)، ١٨/ ١ (شصص)، (جذل)، (حلل).

أضحى ابن ذي فائشٍ سلامة ذي التْـ   ـتَفْضَالِ هَشًّا فؤاده جَذْلا

البيت من المنسرح، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٥؛ ولسان العرب ٦/ ٣٦٤ (هشش)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤٧؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٦٢ (هشش).

* إنِ المَرءُ مَيْتًا بانْقِضَاءِ حَيَاتِهِ   وَلكِنْ بأَنْ يُبْغَى عَلَيْهِ فَيُخْذَلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٣٠٧؛ والجنى الداني ص ٢١٠؛ والدرر اللوامع ٢/ ١٠٩؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٦؛ وشرح ابن عقيل ص ١٦٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢١٧؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ١٤٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٥.

* أَنَاوِ رِجَالُكَ قَتْلَ امْرِىءٍ   مِنَ العِزِّ في حُبِّكَ اعْتَاضَ ذُلّاَ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٦٤؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٠٠؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٥٦٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٥.

وَيُعْرَفُ فـي جُـودِ امرِئٍ جـودُ خـالِـهِ وَيـنْـذل إنْ يلقـى أخـا أُمِّـهِ نَـذْلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٥٦ (نذل)؛ وتاج العروس (نذل).

إنَّـــي أظنُّـــكَ تَحْكِـــي بِمَـــا فَعَلْـــتَ القِـــرِلَّـــى

البيت من المجتث، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٥٤ (قرل)؛ وتاج العروس (قرل).

* أَلِكْني إلـى قَـوْمي السَّلامَ رِسَالـةً بـآيَـةِ مـا كـانـوا ضِعـافًـا ولا عُـزْلا

وَلا سَيِّـــي زِيٍّ إذا مـــا تَلَبَّســـوا إلـى حـاجَـةٍ يَـوْمًـا مُخَيَّسَـةً بُـزْلاَ

البيتان من الطويل، وهما لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٩٠؛ والدرر ٥/ ٣٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٧٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٣٥؛ والكتاب ١/ ١٩٧؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٥٩٦؛ وبلا نسبة في المنصف ٢/ ١٠٣؛ والبيت الأول منهما لعمرو بن شأس في لسان العرب ١٠/ ٣٩٣ (ألك)؛ وتاج العروس (ألك)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/ ٧٠؛ والخصائص ٣/ ٢٧٤؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٢٠؛ والثاني منهما بلا نسبة في المقتضب ٢/ ١٠٣.

كما حُلَّ عن وَقْرَى وَقَدْ عَضَّ حِنْوُها بغَـــارِبِهـــا حتَّـــى أرادَ ليجْـــزِلا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٣١؛ ولسان العرب ٥/ ٢٨٩ (وقر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٧٥ (وقر).

فـإنْ كنـتِ لا مِنِّـي ولا مـن خَليقَتـي فمنـكِ الـذي أمسَـى عـن الخَيْـرِ أَعْـزَلا

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٧٢؛ وأساس البلاغة (عزل).

* لَهُـمْ سَلَـفٌ شُـمٌّ طِـوالٌ رِمـاحُهُـمْ يسيـرونَ لا مِيـلَ الـرّكـوبِ ولا عُـزْلا

البيت من الطويل، وهو لتميم بن أبيّ بن مقبل في ديوانه ص ٢٠٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٨٤.

كـأَنَّ قُـرونَ الشَّمـس عِنْـد ارْتِفَـاعِهـا وَقَـدْ صـادَفَـتْ قَـرْنًـا مـن النَّجـمِ أعْـزَلا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ١١/ ٤٤٢ (عزل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٣٤، ١٣٥؛ وتاج العروس (عزل).

* عَـدَدْتَ قُشَيْـرًا إذ فَخَـرْتَ فَلَـمْ أُسَـأْ بِـذَاكَ وَلَـمْ أَزْعُمْـكَ عَـنْ ذَاكَ مَعْـزِلاَ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ١١٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٨٧؛ والكتاب ١/ ١٢١.

سَدَّتْهُ بين الرَّجا والعَرْشِ مُحْكَمَةٌ   سَدْوَ الحَوائِكِ مِنْ كَتَّانها غَزْلا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠١.

* هَلْ تَعرفُ اليومَ رَسْمَ الدَّارِ والطَّلَلا   كَمَا عَرَفْتَ بِجَفْنِ الصَّيْقَلِ الخِلَلا
دارٌ لِمَرْوَةَ إذْ أَهْلِي وأَهْلُهُم   بِالكَانِسِيَّةِ نَرْعَى اللَّهْوَ والغَزَلا

البيتان من البسيط، وهما لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ص ٤٩٧؛ والكتاب ١/ ٢٨٢؛ ولعوج بن حزام الطائيّ في شرح أبيات سيبويه ١/ ١٩٩- ٢٠٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٩٩ (كنس).

تَدَعُ الفِراخ الزُّغْبَ في آثارِها   مِنْ بَيْنِ مَكْسورِ الجَناحِ وَأَقْزَلا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٤٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٥٦ (قزل)؛ وتاج العروس (قزل).

عَلَى ظَهْرِ صَفْوانٍ كَأَنَّ مُتُونَهُ   عُلِلْنَ بِدُهْنٍ يُزْلِقُ المُتَنَزِّلا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٦٤ (صفا).

فَغَدَا مِنَ الأَرْضِ التي لَمْ يَرْضَهَا   وَاخْتَارَ وَرْثَانًا عَلَيْهَا مَنْزِلا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٤٨؛ ولسان العرب ٢/ ٢٠١ (ورث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١١٨؛ وتاج العروس ٥/ ٣٨٢ (ورث).

* بِأَضْيَعَ مِنْ عَيْنَيْكَ للدَّمْعِ كُلَّمَا   تَوَهَّمْتَ رَبْعًا أَوْ تَذَكَّرْتَ مَنْزِلا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٩٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٩٣ (سقي)؛ وتاج العروس (بلل)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣١٤؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٤١٣؛ وتاج العروس (سقي).

قَدْ عَلِمَتْ فَارِسٌ، وَحِمْيَرُ وَالأَعْـ   ـرَابُ بِالدَّشْتِ، أَيُّكُمْ نَزَلا

البيت من المنسرح، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣٣ (دشت)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٦٩؛ وتاج العروس ٤/ ٥٢٠ (دشت)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٤/ ٤٢.

قِفَا نُحَيِّي الطَّلَلَ المُحْوِلا   والرَّسْمَ مِنْ أَسْمَاءَ والمَنْزِلا

البيت من السريع، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣٥٣؛ ولسان العرب ١١/ ١٩٥ (حول).

وَدَعْ مِنْهَا ابْنَ عَبَّاسٍ، وَشَيَّعَهُ مَجْدٌ يُصَاحِبُهُ، إن سَارَ أوْ نَزَلاَ

البيت من البسيط، وهو لأبي صحار في لسان العرب ١١/٧٢٦ (وشل).

إذا جاءَ سَاعٍ لَهُمْ فاجِرٌ تَجَهَّمْنَا قَبْلَ أَنْ ينزلا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (بسل).

إذَا المُلْوِيَاتُ بِالمُسُوحِ لَقِينَهَا سَقَتْهُنَّ كَأْسًا مِنْ ذُعَافٍ وَجَوْزَلاَ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢١٠؛ ولسان العرب ١١/ ١١٠ (جزل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٢٠، ١٠/ ٦١٤؛ وتاج العروس ٢٣/٣١٦ (ذعف)، (جزل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٠٩ (ذعف)؛ والمخصص ٨/ ١١٤.

فَقَدْ نَرْتَعِي سَبْتًا وَأَهْلُكَ حِيرَةً مَحَلَّ المُلُوكِ نَقْدَةً فَالمَغَاسِلاَ

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٤٥؛ ولسان العرب ٣/ ٤٢٧ (نقد)، ١١/ ٤٩٦ (غسل)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٣٥ (نقد)، (غسل).

وَفَارِسٍ غَيْرِ وَقَّافٍ بِرَايَتِهِ يَوْمَ الكَرِيهَةِ، حَتَّى يَعْمَلَ الأَسَلاَ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٢١؛ ولسان العرب ١٠/ ١٨٩ (شنق).

وَنَحْنُ رَهَنَّا بِالأُفَاقَةِ عَامِرًا بِمَا كَانَ فِي الدَّرْدَاءِ رَهْنًا فَأُبْسِلا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ٣/ ١٦٦ (درد)، ١٠/ ٧ (أفق)، ١١/ ٥٤ (بسل)؛ وتاج العروس ٨/ ٧٠ (درد)، ٢٥/ ١٧ (أفق)، (بسل)؛ وبلا نسبة في معجم البلدان ١/ ٢٢٧ (الأفاقة).

وَأَوْعَدَنَا قَبْلَ عيرٍ ومَا جَرَى كَيْ نَذِلّ وَنَسْتَبْسِلا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (بسل).

لا تُرَى مِنْ بَيْتِهَا خَارِجَةً وَتَرَاهُنَّ إلَيْهَا رُسَّلاَ

البيت من الرمل، وهو لبعض شعراء جديس في لسان العرب ٥/ ٣٨٣ (عنز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٤٧ (عنز).

أمامَ هَوِيٍّ لا يُنَادَى وَلِيدُهُ وَشَدٍّ وَأَمْرٍ بالعِنَانِ لِيُرْسَلا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٢٨؛ ولسان العرب ٣/ ٤٦٩ (ولد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٦٢؛ وتاج العروس ٩/ ٣٢٥ (ولد).

لكلِّ امْرِئٍ شَكْلٌ يُقِرُّ بعَيْنِهِ وقُرَّةُ عينِ الفَسْلِ أن يصحَبَ الفَسْلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٥٦ (نذل).

تمسَّكْ بحبِّ الشَّادليِّ فتلْقَ ما ترومُ وحقِّقْ ذا المناطِ وحَصِّلا
توسَّلْ به في كلِّ حالٍ تريدهُ فما خابَ من يأتي بهِ متوسِّلا

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في تاج العروس (شدل).

* بنصركم نحن كنتم واثقين وقد أغرى العدى بكم استسلامكم فشلا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ١٩٧؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٢٨٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٣.

* خلا أنّ حيًّا من قريشٍ تفضّلوا على الناس أو أنّ الأكارم نهْشَلا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في خزانة الأدب ١٠/ ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٦١، ٤٦٢؛ وشرح المفصل ١/ ١٠٤؛ ولسان العرب ١١/ ٦٨٢ (نهشل)؛ والمقتضب ٤/ ١٣١؛ وتاج العروس (نهشل)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٣٧٤؛ والمقرب ١/ ١٠٩.

لو كنت ماءً عِدًّا جَمَمْتُ إذا ما أورد القوم لم يَكُنْ وَشَلاَ

البيت من المنسرح، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٠.

أَلْقَتْ إِلَيْهِ عَلَى جَهْدٍ، كَلاَكِلَهَا سَعْدُ بنُ بَكْرٍ، وَمِنْ عُثْمَانَ مَنْ وَشَلاَ

البيت من البسيط، وهو لأبي صحار في لسان العرب ١١/ ٧٢٥، ٧٢٦ (وشل)، وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٨٥ (عثم)؛ وتاج العروس ، (وشل)، (عثم).

دَعِي عَنْكِ تَهْجَاءَ الرِّجَالِ، وأَقْبِلِي عَلَى أَذْلَغِيٍّ يَمْلأُ اسْتَكِ فَيْشَلا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ٨/ ٤٢٥ (ذلغ)، ١٣/ ٢٩٥ (عنن)، ١٥/ ٣٥٣ (هجا)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١١٤؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٧٢ (ذلغ)، (عنن)، (هجا).

وَعَالَيْنَ مَضْعُوفًا وَفردًا سُمُوطُهُ جُمَانًا ومَرْجَانًا يَشُكُّ المَفَاصِلاَ

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٤٣؛ ولسان العرب ٩/ ٢٠٥ (ضعف)، ١٠/ ٤٥٣ (شكك)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٨٢، ٩/ ٤٢٦؛ وأساس البلاغة (ضعف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٥١ (ضعف)؛ والمخصّص ١٤/ ١٧٧.

فلمَّا اعْتَقَاه الصَّيْف ماءَ ثِمادِهِ وقدْ زايَل البُهمَى سَفا العِرْبِ ناصِلاَ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٣٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٩.

ضَرَبْتُ بأَكْنَافِ اللِّوَى عَنْكِ جِرْوَتِي وعُلِّقْتُ أُخْرَى لا تَخُونُ المُواصِلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٤٠ (جرا)؛ وتاج العروس (جرا).

فتَرَى أَوَابِيهَا بكُلّ قرارَةٍ يكرُفْنَ شِقْشِقَةً ونابًا أعْصَلا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٤٩؛ وأساس البلاغة (كرف).

وإنّي امْرؤٌ أعْددتُ لِلحَرْبِ بَعْدَمَا رَأَيْتُ لَهَا نَابًا، مِنَ الشَّرِّ، أَعْصَلا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ١١/ ٤٤٩ (عصل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٩؛ وسمط اللآلي ص ٥١٠.

يَجُر بِبُرْدَيْه الحَماطَ وسيْفُه تَراه المتالي عراقيبها فَصْلا

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في كتاب الجيم ١/ ٢٠٥؛ وليس في ديوانه.

وَجَعَلَ الشَّمْسَ مِصْرًا لا خفَاءَ بِهِ بَيْنَ النَّهارِ وَبَيْنَ اللَّيْلِ قَدْ فَصَلاَ

البيت من البسيط، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٥٩؛ ولسان العرب ٥/ ١٧٥ (مصر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠٦؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٨٣؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٣٠؛ وديوان الأدب ١/ ١٨٤؛ وأساس البلاغة (مصر)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٣٢؛ ولأمية بن أبي الصلت في تاج العروس ١٤/ ١٢٥ (مصر)؛ والمخصّص ١٣/ ١٦٤.

وَأَخْرَجَ مِن تَحْتِ العَجَاجَةِ صَدْرَهُ وَهَزَّ اللِّجَامَ رَأْسُهُ فَتَصَلْصَلا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٢٧؛ ولسان العرب ٣/ ٤٦٩ (ولد)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٢٤ (ولد).

ولا مَلِق يَنْزُو ويُنْدِر رَوْثَهُ أحادَ، إذَا فَأْسُ اللِّجَامِ تَصَلْصَلا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٢٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٤٨ (ملق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٨٣؛ وأساس البلاغة (ملق)؛ وتاج العروس (ملق).

أَصَمَّ رُدَينيًّا، كأَنَّ كُعُوبَهُ نَوَى القَسْبِ عَرَّاصًا مُزَجًّا مُنَصَّلا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٦ (زجج)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٨، ٧٣٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٢؛ وأساس البلاغة (زجج)؛ وتاج العروس ٦/ ٧ (زجج)؛ والشعر والشعراء ص ٢١١؛ وسمط اللآلي ص ٥١٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٨٧.

وَقَــدْ أَكَلَــتْ أظفــارَهُ الصَّخْــرُ كُلّمــا تعنّــى عليــه طُــولُ مَــرْقًــى تَــوَصَّــلاَ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٧؛ وأساس البلاغة (أكل)؛ وسمط اللآلي ص ٤٩٢؛ والحيوان ٦/ ٤٢؛ والتنبيه على أوهام أبي علي في أماليه ص ٦٥.

تغتــالُ كُــلَّ تَنُــوفَــةٍ عَــرَضَــتْ لَهَــا بتَقَــاذفٍ يَــدع الجَــديــل مُــوَصَّــلاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٤٨؛ وأساس البلاغة (قذف).

مَــدَى العَيْــنِ منهــا أنْ تُــراعَ بِنَجْــوَةٍ كَقَــدْرِ النَّجِيــثِ، مــا يَبُــدُّ المُنَــاضِــلاَ

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٤٦؛ ولسان العرب ٢/ ١٩٥ (نجث)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٣؛ وتاج العروس ٥/ ٣٧١ (نجث).

يَخُــرْنَ إذا أُنْفِــزْنَ فــي سَــاقِــطِ النَّــدَى وَإِنْ كَــانَ يَــوْمًــا ذَا أَهَــاضِــبَ مُخْضِــلاَ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ٤/ ٢٦١ (خور)، ٥/ ٤١٩ (نفز)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٦٠؛ وتاج العروس ١١/ ٢٣١ (خور)؛ والشعر والشعراء ص ٢١٥؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ٤٢٥.

مــن خَضْــبِ نــور خُــزَامَــى قــد أطــاعَ لــه أصــابَ بــالقَفْــرِ مــن وَسْمِيِّــه خَضِــلا

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢١٦؛ والمخصّص ١٠/ ١٧٣

سَــواسٍ كَــأَسْنانِ الحِمــارِ فمــا تَــرَى، لــذِي شَيْبَــةٍ مِنهُــمْ عَلَــى نَــاشِــىءٍ، فَضْــلا

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣٨٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٩ (سوا).

كَتُــومٌ طــلاعُ الكَــفِّ لا دُونَ مِلْئِهَــا وَلاَ عَجْسِهَــا عَــنْ مَــوْضِــعِ الكَــفِّ أَفْضَــلاَ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٨/ ٢٣٦، ٢٣٨ (طلع)، ١١/ ٥٢٥ (فضل)، ١٢/ ٥٠٧ (كتم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٧١، ١٠/ ١٥٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤١٩، ٤/ ٢٣٤؛ وأساس البلاغة (طلع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٥٠ (طلع)، (فضل)، (كتم)؛ والشعر والشعراء ص ٢١٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٧٤؛ وديوان الأدب ١/ ٣٩٦، وكتاب العين ٢/ ١٣.

مــن المعقبــات العــدُوّ مشيًــا مُــواشكًــا إذا طــيّ نِسعيْهــا عــن الــرَّحْــلِ أَفْضَــلاَ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٠٨؛ وأساس البلاغة (فضل).

متــى زِدْتُ تقصيــرًا تَــزِدْنــي تفضُّــلاً كــأَنّــيَ بــالتقصيــرِ أَسْتَــوْجِــبُ الفَضْــلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (فضل).

كَفَى بامْرِىءٍ يَوْمًا يَقُولُ بِعِلْمِهِ ويَسْكُتُ عَمَّا لَيْسَ يَعْلَمُهُ، فَضْلاَ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٩٦ (مأن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٢٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٧٦؛ وتاج العروس (مأن).

ولا رَعِشًا إنْ جَرَى سَاقُهُ إذَا بَادَرَ الحَمْلَةَ الهَيْضَلاَ

البيت من المتقارب، وهو لحاجز السروي في لسان العرب ١١/ ٦٩٨ (هضل).

يَرُضْنَ صِعَابَ الدُّرِّ في كُلِّ حِجَّةٍ وإنْ لَمْ تكُنْ أَعْنَاقُهُنَّ عَوَاطِلاَ

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٤٣؛ ولسان العرب ٢/ ٢٢٩ (حجج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٩٧؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٨٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣١، ٤/ ٣٥٢؛ وأساس البلاغة (روض)، (عطل)؛ وكتاب العين ٣/ ١٠؛ وتاج العروس ٥/ ٤٦٣ (حجج)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٢؛ والمخصص ٤/ ٤٢.

* ما عاب إلاّ لئيمٌ فِعْلَ ذي كَرَمٍ وما جفا قطّ إلاّ جبَّأٌ بطَلاَ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ١٢٩؛ وتخليص الشواهد ص ٤٨٧؛ وتذكرة النحاة ص ٣٣٥؛ والدرر ٢/ ٢٩٠؛ وشرح الأشموني ١/ ١٧٧؛ وشرح التصريح ١/ ٢٨٤؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٩٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٦١.

ذَهَبَ الشَّبَابُ وَفَاتَ مِنْهُ مَا مَضَى ونَضَا زُهَيْرُ كَرِيهَتِي وتَبَطَّلاَ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٠؛ ولسان العرب ١١/ ٥٦ (بطل)؛ وتاج العروس (بطل)؛ والبيت ضمن قصيدة مكسورة الرويّ.

* فأقْسِمُ باللّه الذي اهتزّ عرشه على فوق سَبْعٍ لا أُعَلِّمُهُ بُطْلا

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذليّ في الدرر ٣/ ١١٦؛ وشرح أشعار الهذليّين ٣/ ٩٥٩؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٢١٠.

إلاّ رواكدَ بينهنّ خُصَاصَةٌ سفعُ المناكبِ كلُّهنّ قد اُصْطَلَى

البيت من الكامل، وهو للأسعر الجعفي في لسان العرب ٧/ ٢٥ (خصص)، (وفيه «للأشعري» وهذا تصحيف)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٥٣ (خصص).

يَخْرُجْنَ من خَلَلِ الغُبارِ عوابسًا كأصابعِ المقرورِ خوّى فاُصْطَلَى

البيت من الكامل، وهو للأسعر الجعفي في الأصمعيات ص ١٤٢؛ والشعر والشعراء ص ٨٧١؛ والمعاني الكبير ص ٥٤؛ والمؤتلف والمختلف ص ٤٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٤٦ (خوا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٣١.

لستُ أنْسَى يوماً بديرِ مُحلَّى لم نَدَعْهُ يوماً مِنَ الدَّهرِ عُطلا

البيت من الخفيف، وهو للحسين بن محمد الهاشمي في تاج العروس ١١/ ٣٥٧ (دير).

أنازِلةٌ أسماءُ أم غيرُ نازِلَهْ أبيني لنا يا أسمُ ما أنتِ فاعِلَهْ

البيت من الطويل، وهو لعامر بن طفيل في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ١١/ ٦٥٩ (نزل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١١؛ وتاج العروس (نزل)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ١٨١؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤١٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٩٥؛ والمخصّص ١٢/ ٥٠.

* وإنّك إذْ ما تأبَ ما أنت آمر بهِ لا تجدْ من أنتَ تأمر فاعلا

راجع:

وإنّك إذْ ما تَأْتِ ما أنتَ آمِرٌ بِهِ تُلْفِ مَنْ إيّاه تَأْمُرُ آتيا

* ألا يا عباد اللَّه قلبي متيّمٌ بأحْسَنِ من صلّى وأقبحهم بعْلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الحيوان ٣/ ٥٢٥؛ والدرر ٥/ ١١٥؛ وشرح قطر الندى ص ٢٠٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٠؛ والكامل ص ٥٩٥؛ وقال محقق الحيوان إن البيت منسوب للأخطل في «حياة الحيوان»، ولم أقع عليه في ديوانه.

* ضيّعت حزمي في إبعاديَ الأملا وما ارعويْت وشيبًا رأسيَ اشتعلا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٦٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٦١؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٤٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٧٨؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٦٢؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٢٤.

وأَدْنَى فُروعًا لِلسَّمَاءِ أَعَالِيًا وأَمْنَعُهُ حَوْضًا إذَا الوِرْدُ أَثْعَلاَ

البيت من الطويل، وهو للقلاخ بن حزن في لسان العرب ١١/ ٨٣ (ثعل).

فَهَاجَها بَعْدَمَا رِيعَتْ أَخُو قَنَصٍ عَارِي الأَشَاجِعِ مِنْ نَبْهَانَ أَوْ ثُعَلاَ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٩٦؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٩ (كأس).

ثُمَّت أَوْرَثَه الفِرْدَوْسَ يَعْمُرُها وزَوْجَه ضِلْعَه من جَنْبِه جَعَلا

البيت من البسيط، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٥٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٤.

* فلم أرَ مثلها خُباسة واحدٍ ونهنهْتُ نفسي بعدَما كدْت أفعلَهْ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ملحق ديوانه ص ٤٧١؛ وله أو لعمرو[1] بن جؤين في لسان العرب ٦/ ٦٢ (خبس)؛ ولعامر بن جؤين في الأغاني ٩/ ٩٣؛ وشرح أبيات

---

(١) ولعلّه تحريف «عامر».

سيبويه ١/ ٣٣٧؛ والكتاب ١/ ٣٠٧؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٠١؛ ولعامر بن جؤين أو لبعض الطائيين في شرح شواهد المغني ٢/ ٩٣١؛ ولعامر بن الطفيل في الإنصاف ٢/ ٥٦١؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٤٨؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٩؛ والدرر ١/ ١٧٧؛ ورصف المباني ص ١١٣؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٩؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٤٠؛ والمقرب ١/ ٢٧٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٨.

يَا ابْنَةَ عَمِّي كِتَابُ اللَّهِ أَخْرَجَنِي عَنْكُمْ وَهَلْ أَمْنَعَنَّ اللَّهَ مَا فَعَلا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٩٤؛ ولسان العرب ١/ ٦٩٩ (كتب)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٥٩؛ وأساس البلاغة (كتب)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢١٤؛ وتاج العروس ٤/ ١٠١ (كتب).

*** دع المغمّر لا تسألْ بمصرعهِ واسألْ بمصقلة البكريّ ما فعلا**

راجع:

دعِ المغمَّرَ لَا تَسْأَلْ بِمَصْرَعِهِ واسْأَلْ بمَصْقَلَةَ البَكْرِيِّ مَا فَعَلْ

مَا فِي مَعَدٍّ فَتًى يُغْنِي رِبَاعَتَهُ إِذَا يَهُمُّ بِأَمْرٍ صَالِحٍ فَعَلَا

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٢٢[1]؛ ولسان العرب ٨/ ١٠٨ (ربع)؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٧؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٧٤؛ وأساس البلاغة (ربع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٣ (ربع).

*** إذا كنتَ معنيًّا بمجدٍ وسؤددٍ فلا تكُ إلّا المجمل القول والفعْلا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٦٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٦.

*** فأقبلْ على رهطي ورهطك نبتحثْ مساعينا حتى ترى كيف نَفْعلا**

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٥١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الدرر ٥/ ١٥٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٩٥؛ والكتاب ٣/ ٥١٣؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٢٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٨.

*** تُسَاور سوّارًا إلى المجْد والعُلا وفي ذمّتي لئنْ فعلْتَ ليفعْلا**

البيت من الطويل، وهو لليلى الأخيليّة في ديوانها ص ١٠١؛ وتخليص الشواهد ص ٢٠٧؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٤٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣١٥؛ والشعر والشعراء ص ٤٥٦؛ والكتاب ٣/ ٥١٢؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٥٦٩؛ وبلا نسبة في المقتضب ٣/ ١١.

يا مَن غدا في العلمِ ذا همَّةٍ عظيمةٍ بالفضلِ تملا الملا

(١) وفيه «عملا» مكان «فعلا»، وكذلك الرواية في تاج العروس ٢١/ ٤٣(ربع).

لَـم تـرْقَ فـي النَّحْـوِ إلـى رُتْبَـةٍ سـامِيَـةٍ إلاّ بنَيْـلِ العُـلا

البيتان من السريع، وهما لصلاح الصفدي في تاج العروس (لا).

* أتوني فقالوا: يا جميل تبدّلتْ بثينة أبدالاً فقلتُ: لعلَّها

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٥٠؛ والدرر ٢/ ١٧٤؛ والزهرة ص ٢٤٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٢٠؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١٣٦.

وقَـوْمٍ عَلَيْهِـم عَقْبَـةُ المَجْـدِ مُقْتَفًـى بِنَـدْمـانِهِـمْ لا يَخْصِفُـونَ لهُـمْ نَعْـلا

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٩١؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٢٥.

أَلاَ رُبَّ طَيْـفٍ مِنْـكِ بَـاتَ مُعَـانِقـي إلَـى أَنْ دَعَـا دَاعِـي الصَّبـاحِ فَحَيْعَـلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٥٦ (حصل)، ٧٠٨ (هلل)؛ وكتاب العين ١/ ٦٠؛ وتاج العروس (حيعل).

وَأَدْهَـمَ قَـدْ جُبْـتُ ظَلْمَـاءَهُ كَمَـا اجْتَـابَـتِ الكَـاعِـبُ الخَيْعَـلا

البيت من المتقارب، وهو لحاجز السروي في لسان العرب ١١/ ٢١٠ (خعل).

تفـورُ علينـا قـدرهـم فنـديمهـا ونَفْثَـؤُهـا عنـا إذا حَمْيُهـا غَلَـى

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ١/ ١٢٠ (فثأ)، ٦/ ٢٧٧ (جيش)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣١٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣١٥، ٤/ ٤٥٨، ٤٧٥؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٤٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ٧٩؛ وتاج العروس ١/ ٣٤٣ (فثأ)؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٠٩؛ وللكميت في تهذيب اللغة ١٥/ ١٥١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢١٧ (دوم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣٦، ١١٠٢؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢١١؛ وأساس البلاغة (جيش)، (فثأ)، (فور)؛ والمخصّص ١٤/ ١٣٤، ١٥/ ٥٤؛ وتاج العروس (دوم).

بِـرَأْسٍ إذَا اشْتَـدَّتْ شَكِيمَـةُ وَجْهِـهِ أَسَـرَّ حِطَـاطًـا ثُـمَّ لاَنَ فَبَغَّـلاَ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢١٠؛ ولسان العرب ٧/ ٢٧٥ (حطط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٠١ (حطط).

سَـايَـرْتُـهُ سَـاعَـةً مَـا بِـي مَخَـافَتُـهُ إلاَّ التَّلَفُّـتُ حَـوْلِـي هَـلْ أَرَى دَغَـلاَ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤٥ (دغل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٧١.

هُنَـالِـكَ لا أَخْشَـى تنَـالُ مَقَـادَتِـي إِذَا حَـلَّ بيتـي بَيْـنَ شُـوطٍ وغَلْغَلَـهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٠٥ (غلل)؛ وتاج العروس (غلل).

* يومًا تراها كشِبْه أردية الْـ ـعَصْب ويومًا أَدِيمَهَا نَغِلا

البيت من المنسرح، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٢٤؛ ولسان العرب ٦/ ٧٠ (خمس)، ١١/ ٦٧٠ (نغل)، ١٢/ ١٠ (أدم)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٥ (خمس)، (نغل)، (أدم)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٣٩٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٣٦.

زَمَّتْهُمَا هَيْفَك حَمْقَاءُ مُصْبِيَةٌ لاَ يَتْبَعُ العَيْنَ أَشْقَاهَا إذَا وَغَلاَ

البيت من البسيط، وهو للعجير السلولي في لسان العرب ١٠/ ٥٠٢ (هفك)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٨؛ وتاج العروس (هفك).

عليهِنّ شُعْثٌ كَالمَخَارِيقِ كُلُّهُمْ يُعَدُّ كَرِيمًا لا جَبَانًا وَلاَ وَغْلاَ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣٨٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٧٧ (خرق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٢٤ (خرق).

إنّ الأَشَاءَ إذا أَصَابَ مُشَذِّبٌ منه اتْمَهَلّ ذُرًى وأَثَّ أسافِلا

البيت من الكامل، وهو لأبي تمام في ديوانه ٢/ ٢٣١؛ وأساس البلاغة (تمهل).

خَرَجْنَا مِنَ النَّقْبَيْنِ لاَ حَيَّ مِثْلُنَا بِآيَتِنَا نُزْجِي اللِّقَاحَ المَطَافِلاَ

البيت من الطويل، وهو لبرج بن مسهر الطائي في لسان العرب ١٤/ ٦٢ (أيا)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٦٩؛ وتاج العروس (أيي)؛ وللبرجمي في لسان العرب ٩/ ٢٨٩ (قفف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٨١ (قفف).

وزال النَّسيلُ عن زَحاليف مَتْنِه فَأَصْبَحَ مُمْتَدَّ الطّرِيقَةِ قافِلا

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٣٧؛ وأساس البلاغة (زحف). وانظر الشاهد التالي.

وزال النسيلُ عن زحاليفِ متنهِ فَأَصْبَحَ مُمْتَدَّ الطَّرِيقَةِ نَافِلاَ

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٣٧[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٢١ (طرق)؛ وأساس البلاغة (زحف).

* وأملس صُوليًّا كنِهْي قرارةٍ أحسّ بقاعٍ لفْحَ ريح فأجْفَلا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٤؛ وسمط اللآلي ص ٥١٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٠٠؛ ولسان العرب ١١/ ٢٣ (أكل).

---

(١) وفيه «قافلا» مكان «نافلا»، وكذلك الرواية في أساس البلاغة.

بَنِـي أُمِّ ذِي المَـالِ الكَثِيـرِ يَـرَوْنَـهُ وَإِنْ كَـانَ عَبْـدًا سَيِّـدَ القَـوْمِ جَحْفَـلاَ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ١١/ ١٠٢ (جحفل)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٥؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٤.

وتلـكَ التـي رامَهـا خُطَّـةٌ مـن الخَصْـمِ تَسْتَجْهِـلُ المَحْفِـلا

البيت من المتقارب، وهو لجثّامة في تاج العروس ٢٣/ ٢٠٢ (خسف).

وَطَيِّبَـةٍ نَفْسًـا بِتَـأْبِيـنِ هَـالِـكٍ تَـذَكَّـرُ أَخْـدَانًـا إِذَا اللَّيْـلُ طَفَّـلاَ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٠٤ (طفل)؛ وتاج العروس (طفل).

* من اللاءِ لم يحْججْنَ يبغين حِسْبةً ولكـن ليقتلْـنَ البـريء المغفّـلاَ

البيت من الطويل، وهو لعائشة بنت طلحة في العقد الفريد ٦/ ١٠٩؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٣٠٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٤٥ (تا)، ٤٥٥ (ذا).

إِذَا أَتَـى مَعْـرَكًـا مِنْهَـا تَعَـرَّفُـه مُحْـرَنْبِيًـا عَلَّمَتْـهُ المَـوْتَ فَـانْقَفَـلاَ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٩٧؛ ولسان العرب ١/ ٣٠٨ (حرب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٦٠ (حرب).

كَـأَنَّمَـا القُطْـرُ مَـرْجَـانٌ تُسَـاقِطُـهُ إِذَا عَـلاَ الـرَّوْقَ وَالمَتْنَيْـنِ وَالكَفَـلاَ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢١٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٠٦ (مرجن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٨٣، ٢٥٦.

دَنِـسُ الثِّيَـابِ كَـأَنَّ فَـرْوَةَ رَأْسِـهِ غُـرِسَـتْ فَـأَنْبَـتَ جَـانِبَـاهَـا فُلْفُـلاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٤٩؛ ولسان العرب ١٥/ ١٥٢ (فرا)؛ وأساس البلاغة (فلل)؛ وتاج العروس (فرا).

فَمَـرَّتْ عَلَـى أَظْـرابِ هِـرٍّ عَشِيَّـةً لَهَـا تَـوْأَبَـانِيَّـانِ لَـمْ يَتَفَلْفَـلاَ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢١٢؛ ولسان العرب ١/ ٢٢٥ (تـأب)، ٦/ ١٢٢ (طرفس)، ١١/ ٥٣٢ (فلل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٤٤؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٣٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٦٥؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٠٢؛ وتاج العروس (فلل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٠٩ (فشق)؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٤٦؛ والمخصّص ٧/ ٤٩؛ وتاج العروس (فشق).

وَيَـوْمَ دَعَـا وِلْـدَانَكُـم عِنْـدَ كَـوْدَرٍ فخـالُـوا لَـدَى الـدَّاعِـي ثَـرِيـدًا مُفَلْفَـلاَ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ٥/ ١٣٥

(كدر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٤ (كدر)[1].

وَبَاتَ فَرِيقٌ يَنْضَحُونَ كَأَنَّمَا سُقُوا نَاطِفًا مِنْ أَذرِعَاتٍ مُفَلْفَلا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٣٠؛ ولسان العرب ٩/ ٣٣٦ (نطف)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٦٧؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٢٣ (نطف).

*** ألا يا عبادَ اللَّهِ قلبي متيّمٌ بأحسن من صلّى وأفضلهم نفْلا**

راجع:

ألا يا عبادَ اللَّهِ قلبي مُتيَّمٌ بِأَحْسَنِ مَنْ صَلَّى وأقبحِهِمْ بَعْلا

*** حسبْت التقى والجود خير تجارةٍ رباحًا إذا ما المرء أصبح ثاقلا**

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٤٦؛ وأساس البلاغة ص ٤٦ (ثقل)؛ والدرر ٢/ ٢٤٧؛ وشرح التصريح ١/ ٢٤٩؛ ولسان العرب ١١/ ٨٨ (ثقل)؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٣٨٤؛ وتاج العروس (ثقل)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٤٤؛ وتخليص الشواهد ص ٤٣٥؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٢١٣؛ وشرح قطر الندى ص ٢٧٤؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٩.

كُلِ البَقْلَ من حَيْثُ تُؤتَى بهِ ولا تَسْأَلَنَّ عنِ المَبْقَلَهْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (بقل).

خُوَارَ المَطَافِيلِ المُلَمَّعَةِ الشَّوَى وَأَطْلائِهَا صَادَفْنَ عِرنَانَ مُبْقِلا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ٤/ ٢٦١ (خور)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٣١ (خور)؛ والشعر والشعراء ص ٢١١؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٤١.

وقَدْ كان مِنْها مَسْكَنًا بَطْنُ ثادِقٍ وجَوٌّ إذا ما ازْدَجَّ قُرْيانُه بَقْلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦٥.

تَحَسَّرَتْ عِقّةً عَنْهَا فَأَنْسَلَهَا وَاجْتَابَ أُخْرَى جَدِيدًا بَعْدَمَا ابْتَقَلا

البيت من البسيط، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥٨ (عقق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٥٦، ٤/ ٢٨٩؛ وتاج العروس (عقق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٨٦ (جوب)، ٤/ ١٨٩ (حسر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢٠؛ وتاج العروس ٢/ ٢٠٨ (جوب)، ١١/ ١٦ (حسر).

---

(١) وفيه «مقلقلا» مكان «مفلفلا».

الـوَاهـبَ المـائَـةَ الجُـرجـور سـائقهـا تَنْـزو يـرابيـعُ متنيـهِ إذا انتقـلا

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٢٢؛ وأساس البلاغة (ربع)، (نقل).

يَبيـتُ يَحفـرُ وَجْـهَ الأرضِ مُجْتَنِحًـا إذا اطمَـأَنّ قَليـلاً قـامَ فـانْتَقَـلا

البيت من البسيط، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٢٧؛ وأساس البلاغة (جنح).

لَسْـتُ أَدْري أَطـالَ لَيْلِـيَ أَمْ لا كَيْـفَ يَـدْرِي بـذاكَ مَـنْ يَتَقَلَّـى

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قلو).

والأَرْضَ سَـوَّى بِسَـاطًـا ثُـمَّ قَـدَّرَهَـا تَحْـتَ السَّمَـاءِ سَـوَاءً مثلمـا ثقَـلاَ

البيت من البسيط، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ١٧٥/٥ (مصر)؛ وتاج العروس ١٢٥/١٤ (مصر). ولعدي بن زيد في ديوانه ص ١٥٩؛ والرواية فيه:

وبسـط الأرضَ بسْطًـا ثـمَّ قـدَّرهـا تحـتَ السمـاءِ سـواءً مثلمـا فعـلا

وحُمْـرَانُ أَدَّتْـهُ إِلَيْنَـا رِمَـاحُنَـا يُنَـازِعُ غُـلاًّ فِـي ذِرَاعَيْـهِ مُثْقَـلا

البيت من الطويل، وهو لسوار بن حبان المنقري في لسان العرب ٣٣٨/٥ (حفز).

وتُصْبِـحُ عَـنْ غِـبِّ السُّـرَى وكَـأَنَّهَـا فَنِيـقٌ فَتَنَاهى عـنْ سِنَـانٍ فـأَرْقَـلا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٠٩؛ ولسان العرب ٢٢٨/١٣ (سنن)؛ وتهذيب اللغة ٣٠٣/١٢؛ وأساس البلاغة (شور)؛ وتاج العروس (سنن).

فَلمـا قَضَـى مِنْهُـنَّ فـي الصّنـعِ نَهْمَـةً فَلَـمْ يبـقَ إلاّ أن تُسَـنَّ وتُصْقَـلاَ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٠؛ وأساس البلاغة (نهم).

وتُصْبِـحُ عَـنْ غِـبِّ الضِّبَـابِ كَـأَنَّمَـا تَـرَوَّحَ قَيْـنُ الهَضْـبِ عَنْهَـا بِمِصْقَلَـهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٧/١١ (بخل).

* أَخَـا الحَـرْبِ لَبَّـاسًـا إِليهـا جِـلاَلَهـا وليـسَ بِـوَلاَّجِ الخَـوَالِـفِ أَعْقَـلاَ

البيت من الطويل، وهو للقلاخ بن حزن في خزانة الأدب ١٥٧/٨؛ والدرر ٢٧٠/٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٣٦٣/١؛ وشرح التصريح ٦٨/٢؛ وشرح المفصل ٧٩/٦، ٨٠؛ والكتاب ١١١/١؛ ولسان العرب ٨٣/١١ (ثعل)؛ والمقاصد النحويّة ٥٣٥/٣؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٣١٩/١؛ وأوضح المسالك ٢٢٠/٣؛ وشرح الأشموني ٣٤٢/١؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٠٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٢٣؛ والمقتضب ١١٣/٢؛ وهمع الهوامع ٩٦/٢.

وَقَدْ زعَمُوا حُلْمًا لُقَاكَ فَلَمْ يَزِدْ بِحَمْدِ الَّذِي أَعْطَاكَ حِلْمًا وَلاَ عَقْلاَ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٥٤ (لقا)؛ وتاج العروس (لقي).

وكلُّ امرىءٍ ذي لحيةٍ عَثْوَلِيَّةٍ يقومُ عليها، ظَنَّ أنَّ لهُ فَضْلا
وما الفَضْلُ في طولِ السِّبالِ وعَرْضِها إذا اللَّهُ لم يَجْعَلْ لصاحِبِها عَقْلا

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في تاج العروس (عثل).

عِراضُ القَطا مُلْتَفَّةٌ رَبَلاتُها وما اللَّفُّ أفخاذًا بتارِكةٍ عَقْلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٣٧٣ (لفف)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٠٧؛ وأساس البلاغة (لفف)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٤٨.

مَطْوِيَّةُ الزَّوْرِ طَيَّ الْبِئْرِ دَوْسَرَةٌ مَفْروشَةُ الرِّجْلِ فَرْشًا لَمْ يَكُنْ عَقَلا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٩٥؛ ولسان العرب ٦/ ٣٢٩ (فرش)، ١١/ ٤٦٣ (عقل)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٦٧؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٠١ (فرش)، (عقل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٣٤٥؛ والمخصص ٧/ ١٦٠.

وإنِّي لأَسْتَبْقِي ابنَ عَمِّي وأَتَّقِي مُشَاراتَه كَيْ ما يَريعَ ويَعْقِلاَ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٣٠ (شري)؛ وتاج العروس (شرا).

ويومَ دَعَا وِلْدانَكم عبدُ كَوْدَرٍ فخالوا لَدَى الدَّاعي ثريدًا مُقَلْقَلا

راجع قافية «مفلفلا».

شَرَاحِيلُ إذْ لاَ يَمْنَعُونَ نِسَاءَهُمْ وَأَفْنَاهُمُ خَدًّا فَخَدًّا تَنَقُّلاَ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٢٢؛ ولسان العرب ٣/ ١٦١ (خدد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٦١.

ومَاتَ مَرْحَبُ لمَّا رَأَيْتُ مَالِيَ قَلاَّ

البيت من المجتث، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٥٤ (قرل)؛ وتاج العروس (قرل).

ضَمِنْتُ لحَمْضَةَ جِيرَانَهُ وذِمَّةَ بَلْعَاءَ أَنْ تُؤْكَلاَ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٤١ (حمض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٠٢ (حمض)[1].

---

(١) وفيه «يؤكلا» مكان «تؤكلا».

إذَا سُلَّ مِنْ جَفْنٍ تَأَكَّلَ أَثْرُهُ عَلَى مِثْلِ مِسْحَاةِ اللُّجَيْنِ تَأَكُّلا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ١١/ ٢٢ (أكل)، ١٤/ ٤٥٣ (صحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٦١، ١٠/ ٣٦٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٢٣؛ والمعاني الكبير ص ١٠٨٧؛ والمخصص ١١/ ٢٠٤؛ وسمط اللآلي ص ٥١٠؛ وتاج العروس (أكل)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ٢٤١.

وَأَبْيَضَ صُولِيًّا، كَأَنَّ غِرَارَهُ تَلأْلُؤُ بَرْقٍ فِي حَبِيٍّ تَأَكَّلا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٤[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٢٢ (أكل)؛ وأساس البلاغة (أكل)؛ وأمالي القالي ١/ ٢٢٠؛ وسمط اللآلي ص ٥١٠؛ والفاخر ص ١٦٠.

فَاسْتَشْعَرَتْ وأَبَى أنْ يَسْتَجِيبَ لها فَأَيْقَنَتْ أنّهُ قد ماتَ أو أُكِلا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٩٦؛ وأساس البلاغة (شعر).

عَلَى خَيْرِ مَا أَبْصَرْتَها مِنْ بِضَاعَةٍ لِمُلْتَمِسٍ بَيْعًا لَهَا أَوْ تَبَكُّلا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ١١/ ٦٣ (بكل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٦٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٨٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٨٤؛ وتاج العروس (بكل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢٧٤.

* إيهَ فِدَاء لَكُمْ أُمِّي وَمَا مَلَكَتْ حَامُوا على مَجْدِكُمْ واكْفُوا من اتكلا

البيت من البسيط، وهو لحاتم الطائيّ في ديوانه ص ١٩٣؛ وشرح المفصل ٤/ ٧١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٧٥ (أيه)، ٥٦٣ (ويه)؛ وتاج العروس (أيه)، (ويه)؛ وبلا نسبة في المقتضب ٣/ ١٨٠.

يُهَجِّنُ سلمانُ بنتَ البُعَيْـ ـثِ جهلاً لسلمان بالكامله
فإن كان أبصَرَ مني بها فأُمِّيَ لا أمّهُ الثّاكله

البيتان من المتقارب، وهما لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٥٧؛ وتاج العروس (كمل).

فَإِنْ تَكُ أُمُّ ابْنَيْ زُمَيْلَةَ أُثْكِلَتْ فيا رُبَّ أُخْرَى قَدْ أَجَلْتُ لَهَا ثُكْلا

البيت من الطويل، وهو لتوبة بن مضرس العبسي في لسان العرب ١١/ ١٢ (أجل).

---

(١) وفيه «تكللا» مكان «تأكلا». وكذلك الرواية في الفاخر.

ألا مـــن بيَّـــنَ الأخَـــوَيْـ ـــنِ أمُّهمـــا هـــي الثكلَـــى

انظره في قافية الألف.

وَنَحْـنُ حَفَـزْنَـا الحَـوْفَـزَان بِطَعْنَـةٍ سَقَتْـهُ نَجِيعًـا مِـنْ دَمِ الجَـوْفِ أَشْكَـلاَ

البيت من الطويل، وهو لسوار بن حبان المنقري في لسان العرب ٥/ ٣٣٨ (حفز)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٤١؛ ولجرير في ذيل ديوانه ص ١٠٣٧؛ وديوان الأدب ٢/ ١٥٩؛ وتاج العروس ٥/ ١١٢ (حفز)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٥٨ (شكل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٨٦؛ وديوان الأدب ٢/ ٨١، ومجمل اللغة ٢/ ٨٨؛ والمخصص ١٦/ ١١١.

عشيَّـةَ أَرْمـاثٍ ونحـن نـذودُهُـمْ ذِيـادَ الهـوافـي عـن مشـارِبِهـا عُكَّـلا

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس الأسدي في ديوانه ص ٨٨؛ وتاج العروس ٥/ ٢٦٨ (رمث).

وَيَـرْكَـبُ يَـوْمَ الـروعِ منّـا فَـوَارِسٌ بَصِيـرُونَ فـي طَعْـنِ الأبـاهـرِ والكُلَى

البيت من الطويل، وهو لزيد الخيل في لسان العرب ١٥/ ١٦٧ (فيا)؛ والمخصص ١٤/ ٦٦؛ وتاج العروس وتاج العروس (فيا).

تهكَّـــم حَـــرْبٌ عَلَـــى جَـــارِنَـــا وأَلْقَـــى عَلَيْـــهِ لَـــهُ كَلْكَـــلا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦١٧ (هكم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣١؛ وأساس البلاغة (هَكَمَ)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٨٢.

إذَا الجَـوْنَـةُ الكَـدْرَاءُ نَـالَـتْ مَبِيتَنَـا أَنَـاخَـتْ بِجَعْجَـاعٍ جَنـاحًـا وكَلْكَـلاَ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢١١؛ ولسان العرب ٨/ ٥٠ (جعع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٤٣ (جعع).

* وَلَـوْ أَنَّهَـا إِيَّـاكَ عَضَّتْـكَ مِثْلُهَـا جَـرَرْتَ عَلَـى مَـا شِئْـتَ نَحْـرًا وَكَلْكَـلاَ

البيت من الطويل، وهو للمرار الأسديّ في تذكرة النحاة ص ٥٤٥؛ والكتاب ١/ ١٥٠؛ وله أو لعبد الله بن الزبير الأسديّ[1] في شرح أبيات سيبويه ١/ ٣٢٧.

حَتَّـى تَنَـاهَيْـنَ عنـه سـامِيًـا حَـرِجًـا وَمَـا هَـدَى هَـدْيَ مَهْـزُومٍ وَمَـا نَكَـلاَ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢١٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٥٩ (هدي)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٨٢؛ وكتاب العين ٤/ ٧٨.

فَـأَشْـرَطَ فِيهَـا نَفْسَـه وَهْـوَ مُعْصِـمٌ وأَلْقَـى بِـأَسْبَـابٍ لَـهُ وَتَـوَكَّـلا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ٧/ ٣٣٠ (شرط)، ١٢/ ٤٠٤ (عصم)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٦؛ وأساس البلاغة (شرط)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٣٦؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٠٧ (شرط)، (عصم)؛ وسمط اللآلي ص ٤٩٢؛ والحيوان ٥/ ٢٣، ٦/ ٤٢؛ والفاخر ص ١٢٣؛ والتنبيه على أوهام أبي علي في أماليه ص ٦٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٦٠.

وَمَـا شَنَّتَـا خَـرْقَـاءَ وَاهِيَـةَ الكُلَـى سَقَـى بِهِمَـا سَـاقٍ وَلَمـا تبَلَّـلاَ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٩٧؛ ولسان العرب ١١/ ٦٤ (بلل)، ١٤/ ٣٩٣ (سقي)؛ وأمالي القالي ١/ ٢٠٨؛ وتاج العروس (بلل)؛ ووفيات الأعيان ٤/ ١٣[1]؛ وبلا نسبة في تاج العروس (سقي). وراجع المزيد من مصادر البيت في ملحق ديوانه ص ١٨٩٧.

حتَّـى إذا لـم يَـدَعْ فـي طـيّ حَـاقِنَـةٍ ممّـا اسْتَقَيْنـا لِخِمْـسٍ بـائـصٍ بَلَـلاَ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (طوي).

يُنَفِّـرْنَ بِـالحَيْحَـاءِ شَـاءَ صُعَـائِـد وَمِـنْ جَـانِـبِ الـوَادِي الحَمَـام المُبَلَّـلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٥ (بلل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٩٠؛ وشرح القصائد السبع الطوال ص ٥٦٣؛ وتاج العروس (بلل).

يَنْضَـحُ بِـالبَـوْلِ والغُبَـار عَلَـى فَخْـذَيْـهِ نَضْـحَ العِيـدِيَّـةِ الجُلَـلاَ

البيت من المنسرح، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٥؛ وجمهرة اللغة ص ٩١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦١٩ (نضح)، ١١/ ١١٩ (جلل)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٨، ٦٠٨؛ وتاج العروس ٧/ ١٨٢ (نضح)، (جلل).

وَمَبْضُـوعَـةً مِـنْ رَأْسِ فَـرْعٍ شَظِيَّـةً بِطَـوْدٍ تَـرَاهُ بِـالسَّحَـابِ مُجَلَّـلاَ

انظر قافية «مكللا».

فَـلاَ تَحْسَبِـي جَـرْيَ الـرِّهَـانِ تَـرَقُّشَـا وَرَبْطًـا وإِعْطَـاءَ الحَقِيـنِ مُجَلَّـلاَ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٢٧؛ ولسان العرب ٦/ ٣٠٦ (رقش)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٢٣؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٢٢ (رقش).

حطُـوطًـا إِلَـى اللَّـذَاتِ أَجْـرَرْتُ مِقْـوَدِي كَـإِجْـرَارِكَ الحَبْـلَ الجَـوادَ المُحَلَّـلاَ

البيت من الطويل، وهو للعرجي في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٤١ (ألا).

---

(١) وفيه «ولم يتبلّلا» مكان «ولمّا تبلّلا».

كَـانَـتْ رِيَـاحٌ وَمَـاءٌ ذُو عُـرَانِيَـةٍ وظُلْمَـةٌ لَـمْ تَـدَعْ فَتْقًـا ولاَ خَلَـلاَ

البيت من البسيط، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ١٥٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٨٣ (عرن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٤٠؛ والمخصص ٩/ ١٢٩؛ وتاج العروس (عرن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ٣٩.

* إنَّ الأُمـورَ إذا الأَحْـدَاثُ دبَّـرَهـا دُونَ الشُّيـوخِ تَـرَى فـي بَعْضِهـا خَلَـلا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٧٦٧.

أخْلَـقَ الـدَّهْـرُ بجـوٍّ طَلَـلا مِثْـلَ مَـا أخْلَـقَ سَيْـفٌ خِلَـلاَ

البيت من الرمل، وهو لبعض شعراء جديس في لسان العرب ٥/ ٣٨٣ (عنز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٤٦ (عنز)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٥٩ (جوا).

كَـأَنَّـكَ لَـمْ تَسْمَـعْ وَلَـمْ تَـكُ شَـاهِـدًا غَـدَاةَ دَعَـا الـدَّاعِـي فَعَـمَّ وخَلَّـلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢١٦ (خلل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٧١؛ وتاج العروس (خلل).

عَهِـدْتُ بِهَـا الحَـيَّ الجَمِيـعَ فَـأَصْبَحُـوا أَتَـوْا دَاعِيًـا لِلَّـهِ عَـمَّ وخَلَّـلاَ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢١٦ (خلل).

وَبِـلَ عَنْـزٍ وَاسْتَـوَتْ رَاكِبَـةً فَـوْقَ صَعْـبٍ لَـمْ يُقَتَّـلْ ذُلُـلا

البيت من الرمل، وهو لبعض شعراء جديس في لسان العرب ٥/ ٣٨٣ (عنز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٤٦ (عنز).

جَهِلْـتَ علـيَّ ابْـنَ الحيـا وظَلَمْتَنـي وَجمَّعْـتَ قـولاً جـانبيًّـا مُضَلَّـلا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١١٣؛ وتاج العروس (حيي).

* دَنَـوْتِ وَقَـدْ خِلْنَـاكِ كَـالبَـدْرِ أَجْمَـلاَ فَظَـلَّ فُـؤَادِي فـي هَـوَاكِ مُضَلَّـلاَ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٢٩٠، ٣٨٩؛ وشرح الأشموني ١/ ٣٨٥؛ وشرح التصريح ٢/ ١٠٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٦٣؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٠.

ومبضـوعـةٍ مـن رأسِ فـرعٍ شظيَّـةٍ بطُـورٍ تـراه بـالسَّحـابِ مُظَلَّـلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١١/ ٢٠. وانظر قافية «مكلّلا».

يَـرْضَـى الخليـطُ ويـرضَـى الجـارُ منزلَـهُ ولا يُـرَى عَـوَضُ صَلْـدًا يَـرْصُـدُ العَلَـلاَ

البيت من البسيط، وهو لجابر بن رألان السِّنْبسي في تاج العروس ١٨/ ٤٤٧

(عوض)؛ ولسان العرب ٧/ ١٩٣ (عوض).

إذا أَجَـــأ تَلَفَّعَـــتْ بِشِعَـــابِهـــا عـلــيَّ وَأَمْسَـــتْ بِـــالعَمَـــاءِ مُكَلَّلَـــهْ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن جوين الطائي، أو لامرىء القيس في تاج العروس ٦/ ١٢٣ (عوج)؛ ولسان العرب ٢/ ٣٣٥ (عوج)؛ وليس في ديوان امرىء القيس؛ ولعامر بن جوين في المخصص ١٦/ ١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٣ (أجأ).

وَمَبْضُـــوعَـــة مـــن رأسِ فَـــرعِ شَظيَّـــةٍ بطـــود تـــراهُ بـــالسحـــاب مكلَّـــلا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٥[1]؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٨٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٥٥؛ وأساس البلاغة (بضع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٤٣ (بضع)؛ وسمط اللآلي ص ٤٩٢؛ والتنبيه على أوهام أبي علي في أماليه ص ٦٥؛ ولسان العرب ٨/ ١٣ (بضع). وراجع قافية «مظلّلا».

رَفَعْـــنَ الـــرَّنَـــا مِـــنْ عَبْقَـــريٍّ وكِلَّـــةٍ وشُفْـــنَ الخُـــدورَ والفِـــرِنْـــدَ المكلَّـــلاَ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٣٠٥.

إِذَا الجَـــارُ لَـــمْ يَعْلَـــمْ مُجِيـــرًا يُجِيـــرُهُ فَصَـــارَ حَـــرِيبًـــا فـــي الـــدِّيـــارِ سَبَهْلَـــلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٢٤ (سبهل).

*** عَلِمْـــتُ بَسْطَـــكَ للمعـــروفِ خَيْـــرَ يَـــدٍ فَـــلا أُرَى فيـــكَ إلاَّ بـــاسِطًـــا أَمَـــلاَ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٤٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٢.

يُطِيـــفُ بِهـــا رَاعٍ يُجَشِّـــم نَفْسَـــه لِيُكْلِـــىءَ فيهـــا طَـــرْفَـــه مُتَـــأَمِّـــلاَ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٥٦.

وحشـــو جفيـــرٍ مـــن فـــروع غـــرائـــبٍ تنطّـــع فيهـــا صـــانـــعٌ وَتَـــأَمّـــلاَ

انظر قافية «وتنبلا».

يُبَـــاكِـــرْنَ مِـــنْ غَـــوْلٍ مِيـــاهًـــا رَوِيَّـــةً ومِـــنْ مَنْعِـــجٍ زُرْقَ المُتُـــونِ عَـــدامِـــلاَ

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٤١؛ ولسان العرب ١١/ ٤٣٧ (عدمل)؛ وتاج العروس (عدمل).

تَلَمَّـــسُ أَنْ تُهْـــدِي لِجَـــارِكَ ضِئْبِـــلاَ وتُلْفَـــى لَئِيمًـــا للـــوعَـــاءَيْـــن صَـــامِـــلاَ

البيت من الطويل، وهو لزيد الملقطي في لسان العرب ١١/ ٣٨٩ (ضأبل)؛ وتاج العروس (ضأبل).

---

(١) وفيه «مجللا» مكان «مكللا». وكذلك الرواية في لسان العرب (بضع).

* يَا صَاحِ هَلْ حُمَّ عَيْشٌ باقِيًا فَتَرى لِنَفْسِكَ العُذْرَ في إبْعَادِهَا الأَمَلا

البيت من البسيط، وهو لرجل من طيِّىء في الدرر اللوامع ٤/٦؛ وشرح التصريح ١/٣٧٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٢٣؛ والمقاصد النحويَّة ٣/١٥٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/٣١٦؛ وشرح الأشموني ١/٢٤٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٢٩؛ وهمع الهوامع ١/٢٤٠.

* وليسَ الموافيني لِيُرْفَدَ خَائِبًا فإنَّ لَهُ أَضْعَافَ ما كانَ أَمَّلاَ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/١٥؛ والدرر ١/٢١٣؛ وشرح الأشموني ١/٥٧؛ ومغني اللبيب ٢/٣٤٥؛ والمقاصد النحويّة ١/٣٨٧؛ وهمع الهوامع ١/٦٥.

فجاءت به يَتْنًا يَجُرُّ مَشِيمةً تبادر رِجلاه هناك الأنامِلاَ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤١٢.

فقال لي الرَّبعُ لمّا أن وقفتُ به: إنَّ الخَليطَ أَجدَّ البَيْنَ فاحْتَمَلاَ

البيت من البسيط، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣٥٧؛ ولسان العرب ٧/٢٩٤ (خلط).

وحَاجَةٍ مِثْل حَرِّ النَّارِ دَاخِلَةٍ سَلَّيْتُها بِأَمُونٍ ذُمِّرَتْ جَمَلاَ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٩٥؛ ولسان العرب ١١/٤٦٢ (عقل).

وَجْنَاء مُقْوَرَّةُ الأَقْرابِ يَحْسَبُهَا مَنْ لَمْ يَكُنْ قَبْلُ رَاها رَأْيَةً جَمَلا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/٣٧٠ (شمل)، ١٤/٢٩١ (رأي)؛ وتهذيب اللغة ١١/٣٧٣؛ وتاج العروس (شمل)، (رأى).

شرَّ يَوْمَيْهَا وَأَغْواهُ لَهَا، رَكِبَتْ عَنْزٌ بِحِدْجٍ جَمَلاَ

البيت من الرمل، وهو لعامر بن المجنون في التنبيه والإيضاح ٢/٢٤٦؛ والمستقصى ٢/١٣٠؛ ولعنز اليمامة في تاج العروس ١٥/٢٤٥ (عنز)؛ ولبعض شعراء جديس في تاج العروس ١٥/٢٤٧ (عنز)؛ ولسان العرب ٢/٢٣٠ (حدج)، ٥/٣٨٣ (عنز)، ١٢/٦٥١ (يوم)، ١٤/١٩ (أخا)؛ وديوان الأدب ١/١١٢؛ وبلا نسبة في جمهرة الأمثال ١/٥٣٩؛ وفصل المقال ص ١١٥؛ ومجمع الأمثال ١/٣٥٩.

حَرْفٌ تَشَذَّرَ عَنْ رَيَّانَ مُنْغَمِسٍ مُسْتَحْقَبٍ رَزَأَتْهُ رِحْمُها الجَمَلاَ

البيت من البسيط، وهو لابن الرقّاع في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ١٢/٢٣٢ (رحم)؛ وتاج العروس (رحم).

ضَخْمُ الفريسَةِ لو أبْصَرْتَ قِمَّتَهُ بين الرجالِ إذَنْ شَبَّهْتَه الجَمَلا

البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن الحر في كتاب العين ٥/ ٣٠؛ وبلا نسبة في تاج العروس (قمم).

والهَوْزَبَ العَوْدَ أمْتَطِيهِ بِهَا والعَنْتَرِيسَ الوَجْنَاءَ والجَمَلا

البيت من المنسرح، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٥؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٤ (هزب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٥١؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧٥؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٥٩؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٥٢؛ وكتاب العين ٤/ ١٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٧٨؛ وتاج العروس ٤/ ٣٩٣ (هزب).

ونُلْصِقُ بالكُومِ الجِلَادِ وَقَدْ رَغَتْ أَجِنَّتُها وَلَمْ تُنْضِجْ لَهَا حَمْلَا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٠٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٣٠ (لصق)؛ وأساس البلاغة (لصق)؛ وتاج العروس (لصق).

وكانَ له العَيْنُ المُتاحُ حُمُولَةً وكلُّ امرِىءٍ رهنٌ بما قد تحملا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ١١/ ١٨٠ (حمل).

وَنَحْرًا كَفَاثُورِ اللُّجَيْنِ وَنَاهِدًا وبَطْنًا كَغِمْدِ السَّيْفِ لَمْ يَدْرِ مَا الحَمْلَا

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ١٧؛ ولسان العرب ٥/ ٤٤ (فثر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٨١؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٩٧ (فثر).

ضَخْمٌ تُعَلَّقُ أَشْنَاقُ الدِّياتِ بِهِ إذَا المِئُونَ أُمِرَّتْ فَوْقَه حَمَلَا

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٢١؛ ولسان العرب ٥/ ١٦٩ (مرر)، ١٠/ ١٨٩ (شنق)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧٦؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ١٥/ ١٩٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٣٢ (شنق)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢١٩؛ وكتاب العين ٥/ ٤٣.

لِيَبْكِ عَلَى مِلْحانَ ضَيْفٌ مُدَفَّعٌ وأَرْمَلَةٌ تُزْجِي مَع اللَّيْلِ أَرْمَلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩٧ (رمل)؛ وتاج العروس (رمل).

تلُوذُ العُفَاةُ بِأَبْوَابِهِ ويَعْقِرُ للضَّيْفِ إن أَرْمَلَا

البيت من المتقارب، وهو لخفاف بن ندبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠؛ وليس في ديوانه.

كَـأَنَّهـا بَعْـدَمَـا جَـدَّ النَّجـاءُ بِهَـا بـالشَّيِّطَيْـنِ مَهَـاةٌ سُـرْوِلَـتْ رَمَـلاَ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٩٥؛ ولسان العرب ١١/ ٢٩٨ (رمل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٠٦؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٣٥ (شيط)، (رمل).

* قُلْـتُ إِذ أَقْبَلَـتْ وَزَهْـرٌ تَهَـادَى كَنِعَـاجِ الفَـلا تَعَسَّفْـنَ رَمْـلاَ

البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ص ٤٩٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٠١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٥٨؛ وشرح المفصل ٣/ ٧٦؛ واللمع ص ١٨٤؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٦١؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٧٩؛ والخصائص ٢/ ٣٨٦؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٢٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٠١؛ والكتاب ٢/ ٣٧٩.

تَضِـبُّ لِثَـاتُ الخَيْـلِ فِـي حَجَـرَاتِهـا وتَسْمَـعُ مِـنْ تَحْـتِ العَجَـاجِ لَهَـا أَزْمـلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٠٩ (زمل)؛ وأساس البلاغة (ضبب)؛ وتاج العروس (زمل).

إِذَا مَـا تَعَـاطَـوْهَـا سَمِعْـتَ لِصَـوْتِهـا إِذَا أَنْبَضُـوا فِيهَـا نَئِيمًـا وأَزْمَـلاَ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٦٧ (نأم)؛ وأساس البلاغة (نبض)؛ والشعر والشعراء ص ٢١٠؛ وتاج العروس (نأم).

قَـدْ يَجْعَـلُ اللَّـهُ بَعْـدَ العُسْـرِ مَيْسَـرَةً وَيَجْمَـعُ اللَّـهُ بَعْـدَ الفُـرْقَـةِ الشَّمَـلاَ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٧٠ (شمل)؛ وتاج العروس (شمل).

مـا رَأَيْنَـا لِغُـرابٍ مَثَـلاَ إِذْ بَعَثْنَـاهُ يجـي بـالمشملـهْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٧٤ (غوث)، ١١/ ٣٦٨ (شمل)؛ وتاج العروس ٥/ ٣١٤ (غوث)، (شمل).

حَتَّـى يَـدُلَّ عَلَيْهَـا خَلْـقُ أَرْبَعَـةٍ فِـي لازِقٍ لاَحِـقِ الأَقْـرَابِ فـانْشَمَـلاَ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٦٨ (قرب)، ١١/ ٣٧٠ (شمل)، ١٤/ ٢٩١ (رأى)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٨٣؛ وتاج العروس ٤/ ١٠ (قرب).

* طِـرْنَ انْقِطَـاعَـةَ أَوْتَـارٍ مُحَظْـرَبَـةٍ فِـي أَقْـوُسٍ نَـازَعَتْهـا أَيْمُـنٌ شُمُـلاَ

البيت من البسيط، وهو للأزرق العنبري في الإنصاف ١/ ٤٠٥؛ وشرح شواهد المغني ص ١٣٣؛ وشرح المفصل ٥/ ٣٤؛ والكتاب ٣/ ٦٠٧؛ ولسان العرب ١١/ ٣٦٤ (شمل)؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢/ ١٣٠.

* فُوَيْقَ جُبَيْلٍ شاهِقِ الرَّأْسِ لمْ تكُنْ لِتَبْلُغَـه حتّـى تَكِـلَّ وتَعْمَـلاَ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٧؛ وسمط اللآلي ص ٤٩٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٨٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٩٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٩٢ (قلزم)؛ والمعاني الكبير ص ٨٥٩؛ والمقرب ٢/ ٨٠؛ وشرح المفصل ٥/ ١١٤؛ ومغني اللبيب ١/ ١٣٥.

مـا فـي مَعَـدٍّ فتًـى تُغْنـي رِبـاعَتُـهُ إذا يَهُـمُّ بـأمـرٍ صـالـحٍ عَمِـلا

راجع قافية «فعلا».

فصـرَّمَ الهـمَّ إذْ ولَّـى بنـاجيـةٍ عَيْـرَانَـةٍ مـا تشَكَّـى الأَصْـرَ والعَمَـلاَ

البيت من البسيط، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ٤/ ٢٣ (أصر).

* فُوَيْقَ جُبَيْلٍ شَامِخِ الرَّأْسِ لَمْ يَكُنْ لِيُـدْرِكَـهُ حَتَّـى يَكِـلَّ وَيُعْمَـلاَ

انظر قافية «وتعملا».

تثليـث «بـا» إصْبـعٍ مـع كَسْـرِ هَمْـزَتِـهِ مـن غيـر قيـدٍ مـعَ الأُصْبُـوعِ قـد كَمُـلا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٣١٣ (صبع).

فَمَـا بَيْضَـةٌ بَـاتَ الظَّلِيـمُ يَحُفُّهَـا لَـدَى جُـؤْجُـؤٍ عَبْـلٍ بِمَيْثَـاءَ حَـوْمَـلاَ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٤٧٠[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ١١ (أنق).

ولـولا لقـاءُ اللـهِ مـا قلـتُ مـرحبًـا لأوّلِ شَيْبـاتٍ طَلَعْـنَ ولا أهـلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٥٤.

فـإنْ تنـزلـي أَنْـزِلْ ولا آتِ مـوسمًـا ولـو رَحَلَـتْ للبيـعِ جسـرٌ وبـاهِلَـهْ

البيت من الطويل، وهو لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ١٠٤؛ وتاج العروس (نزل).

إِذَا مَـا قُـرَيْـشٌ خَـلاَ مُلْكُهَـا فَـإِنَّ الخِـلافَـةَ فِـي بَـاهِلَـهْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١١٠ (حرن)؛ وأساس البلاغة (طبي)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٧٦ (عصفر)، (حرن).

فَـأَبْلِـغْ مَـالِكًـا أَنَّـا خَطَبْنَـا فَـإِنَّـا لَـمْ نُـلاَيِـمْ بَعْـدُ أَهْـلا

البيت من الوافر، وهو لرويشد في لسان العرب ١٠/ ٤٨٢ (لأك).

---

(١) وفيه أنّه ينسب أيضاً لأبي حيّة النميريّ، وهو في ديوانه ص ١٩١.

فَظَلَّ سِنَانُ الرُّمحِ لَمَّا عَبَأْتُهُ عَلى حَذَرٍ مِنْهُنَّ عَلَّانَ ناهِلا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في كتاب الجيم ٢/٣٠٦؛ وليس في ديوانه الذي يتضمن قصيدة طويلة على وزن البيت ورويّه.

أَناةٌ تَزِينُ البَيْتَ إِمّا تَلَبَّسَتْ وإِنْ قَعَدَتْ هلَّا فَأَحْسِنْ بِهَا هِلَّا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/٧٠٥ (هلل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٦٩؛ والمخصص ٤/٤٠؛ وتاج العروس (هلل).

تُعَيِّرُنَا داءَ بِأُمِّكَ مِثْلُهُ وأَيُّ حَصَانٍ لا يُقَالُ لَهَا هَلَا

انظر قافية «له: هلا».

* لم تُرَحِّبْ بأَنْ شَخَصْتَ ولكنْ مَرْحَبًا بالرِّضَاءِ مِنْكَ وأَهْلَا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/٧٤٨.

بِجَانِبِ البَوْبَاةِ لَمْ يَعْفُه تَقَادُمُ العَهْدِ بِأَنْ يُؤْهَلَا

البيت من السريع، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣٥٣؛ ولسان العرب ١١/١٩٥ (حول).

في دَارَةٍ تُقْسَمُ الأَزْوَادُ بَيْنَهُمُ كَأَنَّمَا أَهْلُنَا مِنْهَا الَّذِي اتَّهَلَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/٢٩ (أهل).

أَلَمْ تَرَ أَنَّ بَنِي السَّابِيَاءِ إِذَا قَارَعُوا نَهْنَهُوا الجُهَّلَا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/٣٦٩ (سبي)؛ وتهذيب اللغة ١٣/١٠٢؛ وتاج العروس (سبي).

أَنَابِغَ لَمْ تَنْبَغْ وَلَمْ تَكُ أَوَّلَا وكُنْتَ صُنَيًّا بَيْنَ صُدَّيْنِ مَجْهَلَا

البيت من الطويل، وهو لليلى الأخيليّة في ديوانها ص ١٠٢؛ ولسان العرب ٣/٢٤٦ (صدد)، ٨/٤٥٣ (نبغ)، ١٤/٤٧٠ (صنا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/١٠٥، ٢٤٣؛ ومقاييس اللغة ٣/٣١٢؛ وديوان الأدب ٣/١٩؛ وأساس البلاغة (صنو)؛ ومجمل اللغة ٣/٢٤٣؛ وتاج العروس ٢٢/٥٧٥ (نبغ)، (صنا)؛ والمخصص ١٠/٧٠، ١٥/٧٥؛ والشعر والشعراء ص ٤٥٥؛ وسمط اللآلي ص ٢٨٢؛ والمقاصد النحوية ١/٥٦٩.

وأَبْعَدَهُ سَمْعًا وأَطْيَبَهُ نَثًا وَأَعْظَمَهُ حِلْمًا وأَبْعَدَهُ جَهْلَا

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٣٨٤؛ وتاج العروس (نثا).

إذَا مَـا عَلِمْـتُ الأَمْـرَ أَقْـرَرْتُ عِلْمَـهُ وَلاَ أَدَّعِـي مَـا لَسْـتُ أَمْـأَنُـهُ جَهْـلاَ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٩٦ (مأن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٢٨؛ وتاج العروس (مأن).

* فـوَاعِـدِيـهِ سَـرْحَتَـيْ مَـالِـكٍ أَوِ الـرُّبَـا بَيْنَهُمَـا أَسْهَـلاَ

البيت من السريع، وهو لعمر بن أبي ربيعة في خزانة الأدب ٢/ ١٢٠؛ والكتاب ١/ ٢٨٣؛ وله أو لغيره من الحجازيين في شرح أبيات سيبويه ١/ ٤٢٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٦٢ (وعد).

مَـرَحْـت وأَطْـرَافُ الكَـلاَلِيـب تُتَّقَـى وَقَـدْ عَبَـطَ المَـاءَ الحَمِيـمَ فَـأَسْهَـلاَ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ٧/ ٣٤٩ (عبط)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٨٦؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٦٦ (عبط).

يَـدِبُّ إلـى أَحْشَـائِهَـا كُـلَّ لَيْلَـةٍ دَبِيـبَ القَـرَنْبَـى بَـاتَ يَعْلُـو نَقًـا سَهْـلاَ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في الدميري (رسم القرنبى)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٧١ (قرنب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣١ (قرنب)؛ والحيوان ٦/ ٣٨٦؛ والكامل ص ٥٩٥.

فَلَـوْلاَ اتِّقَـاءُ اللَّـهِ مَـا قُلْـتُ مَـرْحَبًـا لأَوَّلِ شَيْبَـاتٍ طَلَعْـنَ وَلاَ سَهْـلاَ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٥٣ (لقا).

إذَا وَاجَهَـتْ وَجْـهَ الطَّـرِيـقِ تيَمَّمَـتْ صحـاحَ الطَّـرِيـقِ عِـزَّةً أَنْ تَسَهَّـلاَ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢١٠؛ ولسان العرب ٢/ ٥٠٨ (صحح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٠٤؛ وتاج العروس ٦/ ٥٣٠ (صحح).

حتّـى إذَا هَبَـطَ الأَفْـلاَحَ وانْقَطَعَـتْ عَنْـهُ الجَنـوبُ وَحَـلَّ الغَـائِـطَ السَّهِـلاَ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٩٧؛ ولسان العرب ١١/ ٣٤٩ (سهل)؛ وتاج العروس (سهل).

يَـا مَـنْ جَفَـانِـي ومَـلاَّ نَسِيـتَ أَهْـلاً وَسَهْـلاَ

البيت من المجتث، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٥٤ (قرل)؛ وتاج العروس (قرل).

مُـدْمِيَـة حُـرًّا مـن الـوَجـهِ حـاسِـرًا كـأنْ لَـمْ تُمِـتْ قبلـي غُـلامًـا ولا كَهْـلا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٩٠؛ وأساس البلاغة (موت).

(١) عن محقق كتاب الحيوان ٦/ ٣٨٦، الهامش.

فَعَلَّكَ لَوْ تُبَدِّلُنَا صَخُوبًا تَرُدُّ الأَمْرَدَ المخْتَارَ كَهْلا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٢١ (صخب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٩١ (صخب).

أَرَهْطَ ابْنِ أكَّالٍ أجيبوا دُعاءَهُ تَعَاقَدْتُمُ لا تُسْلموا السَّيِّدَ الكَهْلا

البيت من الطويل، وهو لأبي سفيان في تاج العروس (أكل).

متى تأتهم من حافةٍ تلق سَيِّدًا غلامًا مبينًا عنده السَّرْوُ أوْ كَهْلا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٠٣؛ وأساس البلاغة (حيف).

* إنَّ محلاًّ وإنَّ مُرْتَحَلا وإنّ في السَّفْرِ ما مضى مَهَلا

البيت من المنسرح، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٣؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٤٥٢؛ ٤٥٩؛ والخصائص ٢/ ٣٧٣؛ والدرر ٢/ ١٧٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥١٧؛ والشعر والشعراء ص ٧٥؛ والكتاب ٢/ ١٤١؛ ولسان العرب ١١/ ٢٧٩ (رحل)؛ والمحتسب ١/ ٣٤٩؛ وتاج العروس (حلل)؛ ومغني اللبيب ١/ ٨٢؛ والمقتضب ٤/ ١٣٠؛ والمقرب ١/ ١٠٩؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٣٢٩؛ وأمالي ابن الحاجب ١/ ٣٤٥؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢٢٧؛ ورصف المباني ص ٢٩٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٣٨، ٢/ ٦١٢؛ وشرح المفصل ٨/ ٨٤؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٣٠؛ ولسان العرب ١١/ ١٦٣ (حلل).

دَنَانِيرُ نَجْبِيهَا العِبَادَ وغَلَّة عَلى الأَزْدِ من جَاهِ امْرِىءٍ قَدْ تَمَهَّلاَ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٢٢؛ ولسان العرب ١٤/ ١٢٩ (جبي)؛ وتاج العروس (جبي).

يمارسُ نَفسًا بينَ جَنْبَيْه كَزَّةً إذَا هَمَّ بالمعروفِ قالت له: مَهْلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (كزز).

إذَا قَادَهُ السُّوَّاسُ يَمْلِكُونَه وكَانَ الَّذي يَأْلُونَ قَوْلاً لَهُ: هَلاَ

البيت من الطويل، وهو للعرجي في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٤١ (ألا).

* أعيّرتني داءً بأمّك مثله وأيّ جوادٍ لا يقال له: هلاَ

البيت من الطويل، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ١٠٣؛ والأغاني ٥/ ١٦؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٣٨، ٢٤٣؛ وسمط اللآلي ص ٢٨٢؛ وشرح المفصل ٤/ ٧٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٦٣، ٣٦٤ (هلا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤١٥؛ وتاج العروس (هلا)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٤٩٢؛ ولسان العرب ١١/ ٧٠٧ (هلل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٦٤.

مــروان أحــزَمُهــا إذا نَــزَلــتْ بِــهِ حُــدْب الأمــورِ وخيــرُهــا مســؤولا

انظر قافية «مأمولا».

قَــالَــتْ خُلَيْــدَةُ مــا عَــرَاكَ ولَــمْ تكُــنْ بَعْــدَ الــرُّقَــادِ عَــن الشُّــؤُونِ سَــؤُولا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢١٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٤ (عرا).

لهــا غُلَــلٌ مــن رازِقــيٍّ وكُــرْسُــفٍ بــأيمــانِ عُجْــمٍ يَنْصُفُــونَ المَقَــاوِلا

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٤٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٧٧؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤١١ (نصف)، ٢٥/ ٣٣٧ (رزق)، (غلل)، (قول)؛ ولسان العرب ٩/ ٣٣٣ (نصف)، ١٠/ ١١٦ (رزق)، ١١/ ٥٠٥ (غلل)، ٥٧٥ (قول)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ٦.

أَتَعْــرِفُ أَمْ لاَ رَسْــمَ دارٍ مُعَطَّــلاَ مِــن العَــامِ يَغْشَــاهُ وَمِــنْ عَــام أَوَّلاَ

البيت من الطويل، وهو للقحيف العقيلي في لسان العرب ١١/ ٢٨٧ (رعل).

أُكَلِّفُهــا هــواجِــرَ حــامِيــاتٍ وأُقبِــلُ وَجْهَهَــا الــرِّيــحَ القَبــولاَ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٩.

قَتَلُــوا ابــنَ عَفَّــانَ الخَلِيفَــةَ مُحــرِمًــا وَدَعَــا فَلَــمْ أَرَ مِثْلَــهُ مَقْتُــولاَ

انظر قافية«مخذولا».

زَجِــلَ الحُــداءِ كــأنَّ فــي حَيْــزُومِــهِ قَصَبًــا وَمُقْنَعَــةَ الحَنِيــن عَجُــولاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٢١؛ ولسان العرب ٨/ ٣٠٠ (قنع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٦٠؛ وأساس البلاغة (قنع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٩٦ (قنع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٤٣، ١٥٩. وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٢٢١.

فَــأَبُــوكَ أَحْــزَمُهُــمْ وَأَنْــتَ أَمِيــرُهُــمْ وَأَشَــدُّهُــمْ عِنْــدَ العَــزَائِــمِ جُــولاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٣٥؛ ولسان العرب ١١/ ١٣٣ (جول)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٨٩؛ وتاج العروس (جول).

أَكَظَّــكَ آبــائــي فحــوّلــت عنهــم وقلــت لــه يــا ابــن الحيــالَــى تحــوّلا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في لسان العرب ١١/ ١٨٨ (حول)؛ وتاج العروس (حول)؛ وليس في ديوانه.

* أقيــم بــدار الحَــزْمِ مــا دام حَــزْمُهــا وأَحْــرِ إذا حــالَــتْ بــأَنْ أتحــوّلا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٣؛ وتذكرة النحاة ص ٢٩٢؛

وحماسة البحتريّ ص ١٢٠؛ وشرح التصريح ٢/ ٩٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٤٨؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٦٥٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٢٦٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٦٩.

سُدُمًا إِذَا التَمَسَ الدلاءُ نطافَهُ ... صَادَفْنَ مُشْرِفَةَ المثابِ دَحُولاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٢٣؛ ولسان العرب ١/ ٢٤٤ (ثوب)؛ وأسس البلاغة (لمس).

أَنْبَضُوا مَعْجِسَ القِسِيِّ وأَبْرقْـ ... ـنا كما تُوعِدُ الفحولُ الفُحُولا

البيت من الخفيف، وهو للمهلهل في ديوانه ص ١٧٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٣٤؛ وأساس البلاغة (نبض)؛ وكتاب العين ١/ ٢١٣، ٧/ ٤٩؛ وتاج العروس ١٩/ ٦٧ (نبض).

*** سادوا البلاد وأصبحوا في آدمٍ ... بلغوا بها بيض الوجوهِ فحولاَ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ١٠٠؛ والكتاب ٣/ ٢٥٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٠ (أنس)، ١٢/ ١٢ (أدم)؛ وهمع الهوامع ١/ ٣٥؛ وتاج العروس (أدم).

وَبَرَاذِينَ كَابِيَاتٍ وأُتْنًا ... وخَنَاذِيذَ خِصْيَةً وفُحُولاَ

البيت من الخفيف، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٧٠؛ وكتاب العين ٤/ ٢٤٤؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٦٨؛ وله أو لخفاف بن عبد القيس في لسان العرب ٣/ ٤٨٩ (خنذ)؛ ولخفاف بن عبد القيس في تاج العروس ٩/ ٤٠٥ (خنذ)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٣٢٥؛ والمخصّص ٦/ ١٦٥؛ ١٣/ ٢٦٤.

فَجَعْتُ بِهِ فِي مُلْتَقَى الخَيْلِ خَيْلَهُ ... تَرَكْتُ عِتاقَ الطَّيْر تَحْجُلُ حَوْلَهُ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٤٧٤؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٣ (سمط)، ١٠/ ١٥٩ (سفسق)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٨٤ (سمط)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٢٣.

قَطَعْنَا لَهُ مِنْ عَفْوَةِ المَالِ عِيشَةً ... فَأَثْرَى فَلاَ يَبْغِي سِوَانَا مُحَوَّلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٢٤ (سبهل).

فكأَنَّ أعْظُمَهُ محاجِنُ نبعةٍ ... عوجٌ قَدِمْنَ فقد أَرَدْنَ نُحولا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٢٧؛ وتاج العروس (نحل).

ورادًا وحوًّا كلونِ البرود ... طوالَ الخدودِ فحولاً وحَوْلا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (حول).

طَرَقَا فَتِلْكَ هَمَاهِمِي أَقْرِيهِمَا قُلُصًا لَوَاقِحَ كَالقِسِيِّ وَحُولاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢١٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٢٠ (همم)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٧٠؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٨٤؛ وتاج العروس (همم)؛ وانظر المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٢١٦.

* يُسَاقط عنه روقُه ضارياتِها سقاط شرار القين أخوَل أخوَلا

البيت من الطويل، وهو لضابىء بن الحارث في الخصائص ٣/ ٢٩٠؛ والدرر ٤/ ٣٤؛ والشعر والشعراء ٢١/ ٣٥٩؛ ولسان العرب ٧/ ٣١٦ (سقط)، ١١/ ٢٢٦ (خول)؛ والمحتسب ٢/ ٤١؛ ونوادر أبي زيد ص ١٤٥؛ وتاج العروس (خول)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٢١؛ والخصائص ٢/ ١٣٠؛ وشرح شذور الذهب ص ٩٨؛ والمحتسب ١/ ٨٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤٩.

وهُمْ لِمُقِلِّ المالِ أَوْلَادُ عَلَّةٍ وإنْ كانَ مَحْضًا في العُمُومَةِ مُخْوِلا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩١؛ وجمهرة اللغة ص ١٥٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٩٦؛ ومعاهد التنصيص ١/ ١٣٥؛ وكتاب الصناعتين ص ٣٥؛ ١٠٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٧٠ (علل)؛ وتاج العروس (علل).

* إن لكم أصلَ البلاد وفرعَها فالخير فيكم ثابتًا مبذولا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الكتاب ٢/ ٩٢.

ودارِ حِفاظٍ أَقَمْنَا بِها وَرَاءَ العَشِيرَةِ نَرْعَى الجُذُولاَ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٢٩.

فَشَمَّرَ أَرْوَعَ لا عَاجِزًا جبانًا ولا مُسْتَراثًا خَذُولا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ريث).

قتلوا ابنَ عفّانَ الخليفةَ مُحْرِمًا ودعا فلم أرَ مثلَه مَخْذُولا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٣١؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢٢؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٥؛ وأساس البلاغة (حرم)؛ ولسان العرب ١٢/ ١٢٣(حرم)[1]؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٥١؛ وتاج العروس (حرم)؛

(١) وفيه «مقتولا» مكان «مخذولا»، وكذلك الرواية في المقاييس، ومجمل اللغة، والمخصص.

وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٩؛ والمخصص ١٢/ ٣٠٠. وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٢٣١ـ ٢٣٢.

* إِنَّ وَجْدي بِكَ الشَّديدَ أَراني عاذِرًا مَنْ وَجَدْتُ فيكَ عَذُولا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٩، ٢٥١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٠٦؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٧؛ وشرح قطر الندى ص ٢٦٤؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٣٣٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٨، ٩٣.

إنّي لأَبْذُلُ طارِفي وتلادي إلّا الأفلّ وشِكّتي والجَرْوَلا

البيت من الكامل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٦٩؛ وأساس البلاغة (فلل)؛ ولعدي بن حاتم الطائي في تاج العروس (فلل).

أَباضُوا عليهم هَامَهُمْ ثم أنقفوا فِراخَ القَطَا بيضَ النَّعامِ المُسَرْوَلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٧٨.

وحولي رجالٌ من أُسَيِّدَ شِجْعَةٌ كِرامٌ إذا ما الموتُ خَبَّ وهَرْوَلا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩١؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧٧.

حُوزِيَّةٌ طُوِيَتْ عَلَى زَفَراتِهَا طَيَّ القَنَاطِرِ قَدْ نَزَلْنَ نُزُولا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في لسان العرب ٥/ ٣٤١ (حوز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٢٦ (حوز)؛ وليس في ديوانه؛ وللراعي في ديوانه ص ٢١٨؛ وتاج العروس ١١/ ٤٣٢ (زفر)؛ وأساس البلاغة (زفر)[1]؛ والمعاني الكبير ص ١٤٠؛ ولسان العرب ٤/ ٣٢٥ (زفر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩١٨.

* مَنْ كانَ مَرْعَى عَزْمِهِ وَهُمُومِهِ رَوضُ الأَماني لَمْ يَزَلْ مَهْزُولا

البيت من الكامل، وهو لأبي تمّام في ديوانه ص ٢٢٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١١٢

وكنتُ حَسِبْتُ طيبَ تُرابِ نجدٍ وعَيْشًا بالطُّرَيْفَةِ لن يَزُولا

البيت من الوافر، وهو للمرار الفقعسي في ديوانه ص ٤٧٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٧٨ (طرف)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٣٤ (طريفة).

وحُزْنٌ تُنْقِضُ الأَضْلاعُ مِنْهُ مُقِيمٌ في الجَوَارِحِ لَنْ يَزُولا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٤٤ (نقض)؛ وتهذيب اللغة

(١) وفيه «بزلن بزولا» مكان «نزلْن نزولا» وكذلك الرواية في المعاني الكبير.

٨/ ٣٤٥؛ وكتاب العين ٥/ ٥١؛ وتاج العروس ١٩/ ٩١ (نقض).

حَدِّثُونِي بَنِي الشَقِيقَةِ مَا يمْـ ... ـنَعُ فَقْعًا بِقَرْقَرٍ أَوْ يَزُولاَ

البيت من الخفيف، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب ٨/ ٢٥٥ (فقع)، ١٠/ ١٨٦ (شقق)؛ وكتاب العين ١/ ١٧٦؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٠٨ (فقع)، ٢٥/ ٥١٩ (شقق)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ١١٨.

تَرْعَى الرَّوَائِمُ أَحْرَارَ البُقُولِ وَلاَ ... تَرْعَى كَرَعْيِكُمُ طَلْحًا وَغَسُّولاَ

انظر قافية «وغسويلا».

وَقْعُ الرَّبِيعِ وَقَدْ تَقَارَبَ خَطْوُهُ ... ورَأَى بِعَقْوَتِهِ أَزَلَّ نَسُولا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٣٩؛ ولسان العرب ٦/ ٣٦١ (نهش)؛ والحيوان ٢/ ٣٤٠؛ وتاج العروس (نسل)؛ وبلا نسبة في الأزمنة والأمكنة ٢/ ١١٣.

فقرَّبْتُ ضَوْبانًا قد اخضرَّ نابُهُ ... فلا ناضِحِي وانٍ ولا الغَرْبُ شَوَّلاَ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٥٠.

فِيْ مَهْمَهٍ قَلِقَتْ بِهِ هَامَاتُهَا ... قَلَقَ الفُؤُوسِ إِذَا أَرَدْنَ نصولا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٢٢؛ ولسان العرب ٣/ ١٨٩ (رود)(١).

لمّا رأتْ قلقي وطول تَقَلُّبي ... ذات العِشاءِ وليليَ الموصولا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢١٥؛ والمخصص ١٣/ ٢٢٢.

سَلِيمٌ ومَنْ ذَا مِثْلُهُمْ ... إِذَا مَا ذَوُو الفَضْلِ عَدُّوا الفُضُولاَ

البيت من المتقارب، وهو للعباس بن مرداس في لسان العرب ١٤/ ١٣٦ (جدا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٥٩؛ وليس في ديوانه.

لَئِنْ رَحَلتْ جِمَالِي لِا إِلى سعَةٍ ... ما مِثْلُها سَعَةً عَرْضًا وَلاَ طُولاَ

البيت من البسيط، وهو للربيع بن زياد في لسان العرب ١١/ ٣٤٧ (سمل).

فَأَتْبَعْتُهُمْ فَيْلقًا كالسَّرا ... بِ جَأواءَ تَتْبَعُ شَجْبًا ثَعُولا

البيت من المتقارب، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٠٢؛ وتاج العروس (ثعل)؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/ ٢٠٣.

---

(١) وفيه «نضولا» مكان «نصولا».

وكَـأَنَّمَـا انْبَطَحَـتْ عَلَـى أَثْبَـاجِهـا ... فُـدُر تَشَـابَـهُ قَـدْ يَمْمَـنَ وُعُـولاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢١٩؛ ولسان العرب ٥/ ٥٠ (فدر)؛ وجمهرة اللغة ٦٣٤؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٠٢؛ وكتاب العين ٨/ ٢٦؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٠٩ (فدر)؛ ومعجم ما استعجم ص ٧٧٤؛ وسمط اللآلي ص ٦٧٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٧٥. وانظر المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٢١٩.

فـلا تَقْعُـدوا وبكـم مُنَّـة ... كَفَـى بـالحـوادثِ للمَـرْءِ غُـولا

البيت من المتقارب، وهو لبشامة بن عمرو في شرح اختيارات المفضل ص ٢٩٨؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٧٤.

والضَّـرْبُ قَـرْطَبَـةٌ بكُـلِّ مُهَنَّـدٍ ... تَـرَكَ المَـدَاوِسُ مَتْنَـهُ مَصْقُـولاَ

البيت من الكامل، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ١/ ٦٧٠ (قرطب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٠٧؛ وتاج العروس ٤/ ٢٦ (قرطب).

* حَتَّـى إِذَا لَـمْ يَتْـرُكُـوا لِعِظَـامِـهِ ... لَحْمًـا وَلاَ لِفُـؤَادِهِ مَعْقُـولاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٣٦؛ وسمط اللآلي ص ٢٦٦؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٥١.

فَـادْفَـعْ مَظَـالِـمَ عَيَّلَـتْ أَبْنَـاءَنـا ... عَنَّـا وأَنْقِـذْ شِلْـوَنَـا المـأْكُـولاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٣٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٤٢ (شلا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤١٣؛ وتاج العروس (شلا).

فـأبـوكَ جَـالَـدَ بـالمـدينَـةِ وَحْدَهُ ... قـومًـا هُـمُ تـركـوا الجميـعَ شكـولا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٣١؛ وتاج العروس (شكل).

مُتَـوَضِّـحُ الأَقْـرَابِ، فيـه شَكْلَـةٌ ... نَهْـشُ اليَـدَيْـنِ تَخَـالُـهُ مَشْكُـولاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٤٠؛ ولسان العرب ٦/ ٣٦١ (نهش)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٢٧؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥٨، ٦/ ٨٣، ٨٥؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٣٥ (نهش)، (شكل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٣٥ (وضح)، ١١/ ٣٧٤ (شهل)؛ وتاج العروس ٧/ ٢١٤ (وضح)، (شهل). وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٢٤٠.

كَـدُخَـانِ مُـرْتَجِـلٍ بـأعلـى تَلعَـةٍ ... غَـرْثَـانَ ضَـرَّمَ عَـرْفَجًـا مَبْلُـولاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٤٠؛ ولسان العرب ٨/ ٣٧ (تلع)، ١١/ ٢٧٣ (رجل)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٤؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٣؛ وتاج العروس

٢٠/ ٣٩٦ (تلع)، (رجل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٦٨. وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٢٤٠ ـ ٢٤١.

غَنِيَتْ دَارُنَا تِهَامَةَ فِي الدَّهْـ ـرِ وفِيهَا بَنُو مَعَدٍّ حُلُولاَ

البيت من الخفيف، وهو للمهلهل في لسان العرب ١٥/ ١٣٩ (غنا)؛ وليس في ديوانه وبلا نسبة في المخصص ١٧/ ٤٢؛ وتاج العروس (غني).

*** وكأَنَّ رَيِّضَها إذا ياسَرْتَها كانَتْ مُعَوَّدَةَ الرَّحيلِ ذَلولا**

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢١٨؛ وأساس البلاغة ص ١٨٤ (روض)؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٤٠؛ والكتاب ٣/ ٦٤٣؛ ولسان العرب ٧/ ١٦٤ (روض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٧٠ (روض)؛ والمخصص ٧/ ١٢١، ١٠/ ١٦٦، ١٦/ ١٤، ١٧/ ٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٥٧.

أخذوا العريفَ فقطَّعوا حَيْزُومَه بالأصبحيَّةِ قائمًا مَغْلُولا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٣٦؛ والكامل ص ٢٥٦، ١١٠٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٩. وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٢٣٦.

كَتَبَ الدُّهَيْمُ مِنَ العَدَاءِ لِمُسْرِفٍ عادٍ يريد مَخَانَةً وَغُلُولاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٣٧[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١١ (دهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٢٦. وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٢٣٧.

وضَاعَفَ مِنْ فَوْقِهَا نَثْرَةً تَرُدُّ القَوَاضِبَ عَنْهَا فُلُولاَ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٩٣ (نثر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٧٥؛ وتاج العروس ١٤/ ١٧٣ (نثر).

مَرْوَانُ أَحْزَمُهَا إِذَا نَزَلَتْ بِهِ حُدْبُ الأُمُورِ وَخَيْرُهَا مَأْمُولاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٣٢[2]؛ ولسان العرب ١/ ٣٠١ (حدب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٤٥ (حدب)؛ وأساس البلاغة (حدب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٤٣٠.

---

(١) والرواية فيه:

مِنْ عاملٍ منهم إذا غيَّبْتَه غالَى يُريدُ خيانةً وغُلولا

(٢) وفيه «مسؤولا» مكان «مأمولًا»، وكذلك الرواية في أساس البلاغة.

ولا مُتَــلافِيًــا والشَّمْــسُ طِفْــلٌ   بِبَعْــضِ نَــوَاشِــغِ الــوَادِي حُمُــولاَ

البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد في ديوانه ص ٤٧٥[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٤٥٦ (نشغ)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢١٩؛ وأساس البلاغة (طفل)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٨٤ (نشغ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٠٣ (طفل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٤٩،١٦/ ١٧٢؛ وتاج العروس (طفل).

أَجَــدَّكَ لَــنْ تَــرَى بِثُعَيْلَبَــاتٍ   ولا بَيْــدانَ نــاجِيَــةً ذَمُــولا

البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد في ديوانه ص ٤٧٥، وأساس البلاغة (طفل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٩٩ (بيد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٥٤ (بيد).

وكُــلِّ قَضَّــاءَ فِــي الهَيْجَــاءِ تَحْسَبُهــا   نِهْبًــا بقــاعٍ زَهَتْــهُ الــرِّيــحُ مَشْمُــولاَ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٦٧ (شمل).

وَبِجَهْلَتَــيْ عَمَّــانَ يَــوْمًــا لــم يَكُــنْ   لَكُــمُ إِذَا عُــدَّ العُلَــى مَغْمــولا

البيت من الكامل، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ١١/ ٥٠٦ (غمل)؛ وأساس البلاغة (غمل).

قَبَّــحَ اللهُ ثُــمَّ ثَنَّــى بِلَعْــنٍ   رِبْــذَةَ الصَّــائِــغِ الجَبَــانِ الجَهُــولاَ

البيت من الخفيف، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب ٣/ ٤٩١ (ربذ).

* زَعَمُــوا أَنَّنــي ذُهِلْــتُ وَلَيْتَــي   أَسْتَطِيــعُ الغَــدَاةَ عَنْــهُ ذُهــولا

البيت من الخفيف، وهو للمهلهل في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٥٠؛ وليس في ديوانه وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٩٩.

وقَنْــديــلٌ كــأنّ الضَّــوءَ فيــهِ   محــاسِــنُ مَــن أُحِــبُّ وقــد تجلَّــى
أشــارَ إلــى الــدُّجــا بلســانِ أفعــى   فشمَّــرَ ذَيْلَــهُ هــربًــا وَوَلَّــى

البيتان من الوافر، وهما لأبي جعفر بن البني الأندلسي في تاج العروس (بنن).

جَمَعُــوا مِــنْ نَــوَافِــلِ النَّــاس سَيْبًــا   وَحَمِيــرًا مَــوْسُــومــةً وَخُيُــولاَ

البيت من الخفيف، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب ٣/ ٤٨٩ (خنذ).

يَــدْعُــو أميــرَ المُــؤْمِنيــنَ وَدونَــهُ   خَــرْقٌ تَجُــرُّ بِــهِ الــريــاحُ ذُيُــولا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٣٨؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣٤ (هدد)؛ وكتاب الصناعتين ص ٢٨٧.

---

(١) وفيه «صمولا» مكان «حمولا».

* لَمَّا تَوَقَّلَ في الكُراعِ هَجينُهُمْ هَلْهَلْتُ أَثْأَرُ مالِكًا وَصُئيلا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٨١٢.

* بُرَيذِينَةٌ بَلَّ البَراذينُ ثَغْرَها وقد شَرِبَتْ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ أُيَّلا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ١٢٤؛ والحيوان ٢/ ٢٨٢؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٣٩؛ وسمط اللآلي ص ٢٨٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤١٨؛ ولسان العرب ١١/ ٣٥، ٣٦ (أول)؛ وتاج العروس (أول)؛ وبلا نسبة في المنصف ٢/ ٤.

طِعَانَ الكُمَاةِ وَضَرْبَ الجِيَادِ وَقَوْلَ الحَوَاضِنِ دِبْلاً دَبِيلا

انظر قافية « ذبيلا».

إذا ما كنتَ في قوم شَهاوى فلا تَجْعَلْ شمالك جَرْدَبيلا

البيت من الوافر، وهو للغنوي في لسان العرب ١/ ٢٦٥ (جردب)؛ ومن رواية الغنوي في تاج العروس ٢/ ١٥٩ (جردب)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (جردل).

طِعَانَ الكُمَاةِ وضَرْبَ الجِيَادِ وَقَوْلَ الحَوَاضِنِ ذِبْلاً ذَبِيلا

البيت من المتقارب، وهو لبشامة بن الغدير النهشلي في مجمل اللغة ٢/ ٣١٤؛ ولسان العرب ١١/ ٢٣٥ (دبل)[1]، ٢٥٥ (ذبل)[2]؛ ولابن الغريرة النهشلي في كتاب الجيم ١/ ٢٨٢؛ وتاج العروس (ذبل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٢٧.

إذا القعديّ صافح الأرضَ جَنْبُهُ تَمَلْمَلَ يُزْجي المكْرُماتِ سبيلَها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قعد).

أَحِنُّ إِذَا رَأَيْتُ جِبَالَ نَجْدٍ وَلَا أَرْأَى إِلَى نَجْدٍ سَبِيلَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٩٢ (رأى)؛ والمخصص ١/ ١١٢، ١٤/ ٨؛ وتاج العروس (رأى).

كَثَوْبِ ابن بِيضٍ وَقَاهُمْ بِهِ فَسَدَّ على السَّالِكِينَ السَّبِيلا

البيت من المتقارب، وهو لبشامة بن عمرو في تاج العروس ١٨/ ٢٦٣ (بيض)؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ٢٩٣؛ ولبسامة بن حزن - وهذا تحريف - في لسان العرب ٧/ ١٢٨ (بيض)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢/ ١٠٩ (ثوب).

* وَجَدْنَا الصَّالِحينَ لَهُم جَزاءٌ وَجَنَّاتٍ وَعيْنًا سَلْسَبيلا

البيت من الوافر، وهو لعبد العزيز بن زرارة في الكتاب ١/ ٢٨٨؛ وبلا نسبة في شرح أبيات سيبويه ١/ ٤٢٧؛ والمقتضب ٣/ ٢٨٤.

(١) وفيه «دبلاً دبيلا» مكان «ذبلاً ذبيلا»، وكذلك الرواية في مقاييس اللغة.

(٢) وفيه أنّه يروى أيضًا لكثيّر بن الغريرة.

إِنَّهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ فِي جِنَانٍ يَشْرَبُونَ الرَّحِيقَ وَالسَّلْسَبِيلَا

البيت من الخفيف، وهو لعبد الله بن رواحة في لسان العرب ١١/ ٣٤٤ (سلسل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٥١؛ وتاج العروس (سلسل)؛ وليس في ديوانه.

* رَبِّ إنّا كُنّا على عَمَلِ النّا رِ كالأَنْعامِ بَلْ أَضَلُّ سَبيلا

البيت من الخفيف، وهو لعبد الله بن رواحة في شرح عمدة الحافظ ص ٦٣٠؛ وليس في ديوانه.

أَفَبَعْدَ مَقْتَلِكُمْ خَلِيلَ مُحَمَّدٍ تَرْجُو القُيُونُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلَا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٦٥[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٣٢١ (سبل)؛ وتاج العروس (سبل).

جَمَعْنَا مِن السِّرِّ مِنْ أَشْمَذَيْنِ وَمِنْ كُلِّ حَيٍّ جَمَعْنَا قَبِيلَا

البيت من المتقارب، وهو لرزاح أخي قصي بن كلاب في لسان العرب ٣/ ٤٩٧ (شمذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٣٠ (شمذ).

اقْصِدِ الشَّعْبَ فَهْوَ أكثر حيٍّ عددًا في الحِوَاءِ ثمَّ القبيلَهْ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ١٣٥ (شعب).

* قَالَتْ فُطَيمَةُ حَلِّ شِعْرَكَ مِدْحَةً أَفَبَعْدَ كِنْدَةَ تَمْدَحَنَّ قَبيلَا

البيت من الكامل، وهو لمقنع(؟) في الكتاب ٣/ ٥١٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ١٠١؛ وجواهر الأدب ص ١٤٣؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٨٣، ٣٨٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٩٥؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٠٤؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٤٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٨.

* صِلي كُلَّ حَالَيَّ جَرَّبْتِهِ فَطَوْرًا مَرِيًّا وَطَوْرًا وَبِيلا

البيت من المتقارب، وهو لكثير عزّة في شرح عمدة الحافظ ص ٥٥٨، وليس في ديوانه.

* حَتَّى وَرَدْنَ لِتِمِّ خِمسٍ بائِصٍ جُدًّا تَعَاوَرُهُ الرِّيَاحُ وَبِيلَا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٢٢؛ ولسان العرب ٧/ ٩ (بوص)، ١٢/ ٦٩ (تمم)، ١٢/ ٥٦٢، ٥٦٤ (لوم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٧؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٩٩ (بوص)، (تمم)، (لوم)؛ وأدب الكاتب ص ٥١٩؛ والأزهية ص ٢٨٩؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٣٤؛ ورصف المباني ص ٢٢٤.

---

(١) طبعة دار صادر.

بـالله ربّـكِ إن سـألتُـكِ فـاصْـدقـي لا تكْتُمِينـــي نَقْـــرَةً وفَتِيـــلا

البيت من الكامل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٤٩؛ وأساس البلاغة (نقر)؛ والزاهر ٢/ ٤٦.

يجمـع الجَيـش ذا الأُلـوفِ ويَغْـزُو ثُـمّ لا يـرزَأ العـدوَّ فَتِيـلا

البيت من الخفيف، وهو لعبد قيس بن خفاف في الحيوان ٤/ ٣٧٩؛ والأغاني ١١/ ١٦[1]؛ وللنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٣٥[2]؛ والشعر والشعراء ص ١٧١؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٧٢؛ والمخصص ١٣/ ٢٥٤.

سُيُـولُ الجَـدِيَّـةِ جَـادَتْ بهـا مُـراشَـاةُ كـلّ قَتِيـلٍ قَتِيـلا

البيت من المتقارب، وهو للعباس بن مرداس في لسان العرب ١٤/ ١٣٦ (جدا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٥٩؛ وليس في ديوانه.

صَبَـا قلبـي ومـالَ إليْـكِ مَيْـلا وأرَّقَنـي خَيـالُـكِ يـا أُثَيْـلا

البيت من الوافر، وهو لوضاح بن إسماعيل في تاج العروس (أثل).

فـي سَـرْجِ ظَـامِئَـةِ الفُصُـوصِ طِمِـرَّةٍ يَـأبَـى تَفَـرُّدُهَـا لَهَـا التَّمْثِيـلا

البيت من الكامل، وهو لأبي الطيب المتنبي في ديوانه ٣/ ٣٥٧؛ ولسان العرب ١/ ١١٧ (ظمأ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٣؛ وتاج العروس ١/ ٣٣٦ (ظمأ).

قَعَـدُوا عَلَـى أكْـوارِهَـا فَتَـردَّفَـتْ صَخِـبَ الصَّـدَى جَـذَعَ الـرِّعَـانِ رَجِيلا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٢٥؛ ولسان العرب ١١/ ٢٧٢ (رجل)؛ وتاج العروس (رجل). وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٢٢٥.

مَـا بَـالُ دَفِّـكَ بِـالفَـرَاشِ مَـذِيـلاَ أَقَـذًى بِعَيْنِـكَ أَمْ أَرَدْتَ رَحِيـلاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢١٣؛ ولسان العرب ١١/ ٦٢٢ (مذل)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٠١؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٣٥؛ وأساس البلاغة (مذل)؛ وتاج العروس ٣٤/ ٣٠١ (دفف)، (رحل)، (مذل). وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٢١٣.

قُـودًا تُـذارِعُ غَـولَ كـلّ تنـوفَـةٍ ذَرْعَ النَّـواسـجِ مُبْـرَمًـا وسَحِيـلاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٢٠؛ وأساس البلاغة (ذرع).

---

(١) وفيه أنّ السبب في هرب النابغة من النعمان أنّ عبد القيس بن خفاف التميمي ومرّة بن سعد بن قريع السعدي عملا هجاءً في النعمان على لسانه، ومن هذا الهجاء البيت الشاهد.

(٢) طبعة دار الكتاب العربي.

* كـانَـتْ هَجـائِـنُ مُنْـذِرٍ وَمُحَـرِّقٍ أُمَّـاتِهِـنَّ وَطَـرْقُهُـنَّ فَحِيـلا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢١٧؛ وأدب الكاتب ص ٢٠٧؛ ورصف المباني ص ٤٠٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٢١٧ (طرق)، ١١/ ٥١٦ (فحل)، ١٣/ ٤٧٢ (أمه)؛ وتاج العروس (فحل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥٥.

* ذَرِينـي وَعِلْمِـي بـالأُمـورِ وَشيمَتـي فَمـا طَـائِـرِي فيهَـا عليـكِ بـأَخْيَـلاَ

البيت من الطويل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٢٧١؛ وشرح التصريح ٢/ ٢١٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٩٢؛ ولسان العرب ١١/ ٢٣٠ (خيل)؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٣٤٨؛ وتاج العروس (خيل)؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٣٠٠؛ وأوضح المسالك ٤/ ١٢٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٥١٤.

إِذَا قَطَنًـا بَلّغْتِنِيـهِ ٱبْـنَ مُـدْرِكٍ فَـلاقَيْـتِ مِـنْ طَيْـرِ العَـرَاقِيـبِ أَخْيَـلاَ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٤١؛ ولسان العرب ١١/ ٢٢٩ (خيل)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٣٥؛ وتاج العروس (خيل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٩٥ (عرقب)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٩١؛ وتاج العروس ٣/ ٣٦٠ (عرقب).

فَكَلِّـفْ حـزاز النَّفْـسِ ذاتَ بُـرَايَـةٍ إذا الخَـرْقُ بـالعِيـسِ العتـاقِ تَخَيَّـلاَ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٠٨؛ وأساس البلاغة (خيل).

نَحْـنُ أَبَسْنَـا تَغْلِـبَ ابْنَـةَ وائِـلٍ بقَتْـلِ كليـب إذْ بَغَـى وتَخَيَّـلاَ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٥٧.

وَلَّـوْا ظُهُـورَهُـمُ الأَسِنَّـةَ بَعْـدَمـا كـانَ الـزُّبَيْـرُ مُجَـاوِرًا وَدَخِيـلاَ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٦٥[1]؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٧٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤٣ (دخل).

أَخُلَيْـدُ إِنَّ أَبَـاكَ ضَـافَ وِسَـادَهُ هَمَّـانِ بَـاتَـا جَنْبَـةً وَدَخِيـلاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢١٥؛ ولسان العرب ٩/ ٢١٠ (ضيف)؛ وديوان الأدب ١/ ١٣٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٦٥ (ضيف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤٣ (دخل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٧٣، ١١/ ١١٩. وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٢١٥ ـ ٢١٦.

مَـا إِنْ أَتَيْـتُ أَبَـا خُبَيْـبٍ وَافِـدًا يَـوْمًـا أُرِيـدُ لبيعتـي تَبْـدِيـلاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٣٣؛ ولسان العرب ١/ ٣٤٤

(١) طبعة دار صادر.

(خبب)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٧؛ وتاج العروس ٢/ ٣٣٣ (خبب)؛ وإصلاح المنطق ص ٤٠١؛ وبلا نسبة في المخصص ١٣/ ٢٢٨.

شُمُّ الحَوَارِكِ جُنَّحًا أَعضادُها صُهْبًا تناسبُ شَدْقَمًا وجَدِيلا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢١٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٣٤؛ وأساس البلاغة (نسب)؛ وتاج العروس (جدل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٤٩.

كَهُدَاهِدٍ كَسَرَ الرُّمَاةُ جَنَاحَهُ يَدْعُو بِقَارِعَةِ الطريقِ هَدِيلاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٣٨؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣٤ (هدد)، ١١/ ٦٩١ (هدل)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٦٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٤، ١٢١١؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٥٣، ٣٥٤؛ وكتاب العين ٣/ ٣٤٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٤٧؛ وتاج العروس ٩/ ٣٣٨ (هدد)، (هدل)؛ والمخصص ٨/ ١٣٤؛ والحيوان ٣/ ٢٤٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٨٣. وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٢٣٨ ـ ٢٣٩.

إذا سَجَعَتْ حمامَةُ بَطْنِ وَجٍّ على بَيْضَاتِها تدعو الهَدِيلا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ١٨١ (سجع)؛ وكتاب العين١/ ٢١٤.

*** عَلَى أَنَّنِي بَعْدَ مَا قَدْ مَضَى ثَلاثُونَ لِلْهَجْرِ حَوْلاً كَمِيلاَ**
يُذَكِّرُنِيكَ حَنِينُ العُجُولِ وَنَوْحُ الحَمَامَةِ تَدْعُو هَدِيلاَ

البيتان من المتقارب، وهما للعبّاس بن مرداس في ديوانه ص ١٣٦؛ وأساس البلاغة ص ٣٩٨ (كمل)؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢٩٩؛ والدرر ٤/ ٤٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٩٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٠٨؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٨٩؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٣٠٨؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٦٧، ٤٧٠، ٨/ ٢٥٥؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٧٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٣٢؛ وشرح المفصل ٤/ ١٣٠؛ والكتاب ٢/ ١٥٨؛ ولسان العرب ١١/ ٥٩٨ (كمل) (البيت الأول فقط)؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٤٩٢؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٧٢؛ والمقتضب ٣/ ٥٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٥٤.

تُخُيِّرْنَ أَنْضَاءً وَرُكِّبْنَ أَنْصُلاً كَجَزْلِ الغَضَى في يَوْمِ رِيحٍ تَزَيَّلا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٣١ (نضا)؛ وتاج العروس (نضا)؛ والمعاني الكبير ص ٨٨٢، ١٠٦٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٥٠.

وإنْ قَالَ لي مَاذا ترى يَسْتَشِيرُنِي يَجِدْني ابْنَ عَمٍّ مِخْلَطَ الأمرِ مِزْيَلا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٦٥ (خلط)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٠٩.

قَوْمٌ عَلَى التَّنْزِيلِ لَمَّا يَمْنَعُوا مَاعُونَهُمْ وَيُبَدِّلُوا التَّنْزِيلاَ

انظر قافية «التهليلا».

نُكُبُّ العِشَارَ لأَذْقَانِهَا وَنُشْري الجِفَانَ ونَقْرِي النَّزِيلاَ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٣١ (شري)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٠١؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٤٧

أَعْزِزْ عليَّ بأَنْ تكونَ عَلِيلاَ أَو أَنْ يَكُونَ بِكَ السَّقَامُ نَزِيلاَ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٥٩ (نزل)؛ وتاج العروس (نزل).

وتَعْطُو البَرِيرَ إِذَا فَاتَهَا بِجِيدٍ تَرَى الخَدَّ مِنْهُ أَسِيلاَ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٦٩ (عطا).

تَهْوَى تَفَرُّقَهَا الرِّيَا حُ كَأَنَّهَا ذَنَبُ الحَسِيلَهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٥٢ (حسل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٠٤.

عَشِيَّةَ رُحْنَا وَرَاحُوا إِلَيْنَا كَمَا مَلأَ الحَافِشَاتِ المَسِيلاَ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٨٦ (حفش)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٨٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٨٦؛ وكتاب العين ٣/ ٩٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٨٩.

سيوفان من قاع الهنيِّ كرامة أدامَ بها شَهْرَ الخريفِ وَسيلا

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٢١٤؛ وتاج العروس (هنو).

وتمشي الهوينا إذا أقبلَتْ كما بَهَرَ الجزع سيلاً ثقيلا
فطورًا يسيل على قَصْدَةٍ وطورًا يُرَجِّعُ كي لا يَسيلا

البيتان من المتقارب، وهما لكثيّر عزة في ديوانه ص ١٩٢؛ والمخصص ٩/ ١٢٨.

وإنْ هِيَ قَامَتْ فَما أَثْلَةٌ بعَلْيَا تُنَاوِحُ رِيحًا أَصِيلاَ

البيت من المتقارب، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣٩١؛ ولسان العرب ١١/ ١٠ (أثل).

فَعَاتَبْتُهُ ثُمَّ راجَعْتُهُ عِتَابًا رَقِيقًا وَقَوْلاً أَصِيلاَ

البيت من المتقارب، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٥٣[١]؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٢٧؛ وكتاب العين ٢/ ٧٧.

فَمَرَّتْ على كُشُبٍ غُدْوَةً وحاذَتْ بِجَنْبِ أَرِيكٍ أَصِيلاَ

البيت من المتقارب، وهو لبشامة بن عمرو في تاج العروس ٤/ ١٤٨ (كشب)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٤٦٢ (كشب)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢٨٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٨٤.

ثمّ يتلوهُما العِمَارَةُ ثمَّ الـ ـبَطْنُ والفَخْذُ بَعْدَها والفَصيلَهْ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ١٣٥ (شعب).

يَحْدُونَ حُدْبًا مَائِلاً أَشْرَافُها في كلّ مَقْرَبَةٍ يَدَعْنَ رَعِيلاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٢٨؛ ولسان العرب ١/ ٦٦٨ (قرب)، ١١/ ٢٨٧ (رعل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٢٦؛ وتاج العروس ٤/ ٢٠ (قرب)، (رعل).

عَناجِيجَ في كُلِّ رَهْوٍ تَرَى رِعالاً سِراعًا تُباري رَعِيلا

البيت من المتقارب، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٠٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٠.

فَلَوْ كُنْتَ إِذْ جارَيْتَ جارَيْتَ فانِيًا جَرَى وَهْوَ قَحْمٌ أو ثَنِيًّا مُعَيِّلاَ

البيت من الطويل، وهو لليلى الأخيلية في كتاب الجيم ٢/ ٣٠١؛ وليس في ديوانها.

وإذا تَرَقَّصَتِ المَفازَةُ غادَرَتْ رَبِذًا يُبَغِّلُ خَلْفَها تبغيلا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٢٠؛ ولسان العرب ٧/ ٤٣ (رقص)، ١١/ ٦٠ (بغل)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦٩؛ وتاج العروس ١٧/ ٦٠٢ (رقص)، (بغل). وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٢٢٠.

* أَخَذوا المَخَاضَ مِنَ الفَصِيلِ غُلُبَّةً ظُلْمًا ويُكْتَبُ لِلأَمِيرِ أُفَيِّلاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٤٢؛ وتذكرة النحاة ص ٣١١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٦٠٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٣٦؛ وبلا نسبة في

---

(١) والرواية فيه:

فذكّرتُهُ ثمَّ عاتبتُهُ عتاباً رقيقاً وقولاً جميلا

جواهر الأدب ص ٢٧٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٨٨؛ وشرح المفصل ٦/ ٤٤؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٢٠.

وَغَدَوا بِصَكِّهِمُ وأَحْدَبَ أَسْأَرَتْ منه السباط يراعةً إِجْفِيلاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٣٧؛ ولسان العرب ٨/ ٤١٣ (يرع)، ١١/ ١١٤ (جفل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٢٦، ٢/ ٨٨، ٤/ ٤٦٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٢٧ (يرع)، (جفل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٧. وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٢٣٧.

* قَدْ قِيلَ ذَلِكَ إِنْ حقًّا وإنْ كَذِبًا فَمَا اعْتِذارُكَ عَنْ شَيْءٍ إِذَا قِيلاَ

البيت من البسيط، وهو للنعمان بن منذر في الأغاني ١٥/ ٢٩٥؛ وأمالي المرتضى ١/ ١٩٣؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٠، ٩/ ٥٥٢؛ والدرر ٢/ ٨٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٥٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٨٨؛ والكتاب ١/ ٢٦٠؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٦٦؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١١٨؛ وشرح ابن عقيل ص ١٤٨؛ وشرح المفصل ٢/ ٩٧؛ ومغني اللبيب ١/ ٦١.

أَلَمْ تَرَ حَوْشَبًا أَمْسَى يُبَنِّي قصورًا نَفْعُها لبَني بُقَيْلَهْ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (بني).

نَأَتْكَ أُمَامَةُ نَأْيًا طَوِيلاَ وحَمّلَكَ الحُبُّ وِقْرًا ثقيلا

البيت من المتقارب، وهو لبشامة بن عمرو النهشلي في لسان العرب ١١/ ٢٣٥ (دبل)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢٧٨.

وأفضن بعدَ كُظُومِهنَّ بِحَرَّةٍ مِنْ ذي الأبارِقِ إذْ رَعَيْنَ حَقِيلاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٢٤؛ ولسان العرب ٧/ ٢١٢ (فيض)، ١١/ ١٦٢ (حقل)، ١٢/ ٥٢٠ (كظم)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥٨؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٦٠، ١٢/ ٧٨؛ وأساس البلاغة (فيض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٥٠٣ (فيض)، (حقل)، (كظم)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٩١، ٤/ ٧٢.

طَفْلَةٌ تُحْسَبُ المَجَاسِدُ مِنْها زَعْفَرانًا يُدافُ أو عِرْقِيلاَ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٤٠ (عرقل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٩٠؛ وكتاب العين ٢/ ٢٩٩؛ وتاج العروس (عرقل).

* تَظَلُّ الشَّمْسُ كاسِفَةً عَلَيْهِ كآبَةَ أَنَّها فَقَدَتْ عَقِيلاَ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٣٥٣؛ والكتاب ٣/ ١٥٧؛ والمقاصد النَّحويَّة ٢/ ٢٤١

* بُنِيَتْ مَرَافِقُهُنَّ فَوْقَ مَزِلَّةٍ لاَ يَسْتَطِيعُ بِهَا القُرادُ مَقيلاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٤١؛ والحيوان ٥/ ٤٣٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٣٢؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ٢٥٠، ٩٨٣؛ والكتاب ٤/ ٨٩؛ ولسان العرب ٦/ ٤٤ (حبس)، ١١/ ٣٠٦ (زلل)؛ وتاج العروس (زلل).

لم أرَ مثلكِ يا أُمامَ خَليلا آبَى بحاجَتِنا وأحسَنَ قِيلا

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في تاج العروس ٩/ ٢٥٣ (وجد)؛ ولجرير في ديوانه ص ٣٦٤[1].

كأنَّ نِداءَهُنَّ قُشَاعُ ضَبْعٍ تَفَقَّدَ مِنْ فَرَاعِلِهِ أُكِيلاَ

البيت من الوافر، وهو لأبي مهراس في لسان العرب ٨/ ٢٧٤ (قشع)، ١١/ ٥١٨ (فرعل)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٦ (قشع)، (فرعل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٧٢.

دَنَوْنَ فكُلُّهُنَّ كَذَاتِ بَوٍّ إذا حُشِيَتْ سَمِعْتَ لَهَا أَلِيلا

البيت من الوافر، وهو للمرار الفقعسي في ديوانه ص ٤٧٦؛ ولسان العرب ١١/ ٢٥ (ألل)؛ وكتاب الجيم ١/ ٧٦.

فقد رُميتَ بداءٍ لستَ غاسلَه ما جاوَرَ النيلُ يَوْمًا أَهْلَ إِبْلِيلاَ

البيت من البسيط، وهو للبيد في لسان العرب ١١/ ٦٨٦ (نيل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٧٣؛ وشرح القصائد السبع الطوال ص ٥٠٩[2]؛ وليس في ديوانه؛ وللنعمان بن المنذر في خزانة الأدب ٤/ ١٠[3]، ١١؛ والفاخر ص ١٧٣[4]؛ والأغاني ١٥/ ٣٥٥[5]؛ وتاج العروس (نال).

صوادِيَ كُلُّهُنَّ كأُمِّ بَوٍّ إذا حنَّتْ سمِعتَ لها بَلِيلا

البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في مقاييس اللغة ١/ ١٩٠؛ وتاج العروس (بلل)؛ وليس في ديوانه.

---

(١) طبعة دار صادر.

(٢) والرواية فيه:

فقد ذُكرتَ به والركب حامله ما جاور الغيلُ أهل الشام والنّيلا

(٣) والرواية فيه:

فقد رميت بشيء لست غاسله ما جاور السَّيلُ أهل الشام والنّيلا

(٤) والرواية فيه:

فقد رميتَ بداءٍ لست غاسله ما جاور النيل يوماً أهله النّيلا

(٥) والرواية فيه:

فقد ذكرْتَ بشيءٍ لستُ ناسيَه ما جاور مصرُ أهل الشام والنّيلا

وإنّكُـــمُ وعَطـــاءَ الـــرِّهـــانِ إذا جَـرَّتِ الحَـرْبُ جُـلًّا جَليـلا

البيت من المتقارب، وهو لبشامة بن عمرو في تاج العروس ١٨/ ٢٦٣ (بيض)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢٩٩.

دَفعْـتُ بِـكَ الخُطُـوبَ وأَنْـتَ حـيٌّ فَمَـنْ ذا يَـدْفَـعُ الخَطْـبَ الجَلِيـلاَ

البيت من الوافر، وهو للخنساء في ديوانها ص ٢٢٦(طبعة المطبعة الكاثوليكية-بيروت)؛ ولسان العرب ١٤/ ٨٢ (بكا).

وأَيَّمْـتَ مِنَّـا التـي لـم تَلِـدْ كُتَيْـمَ بنِيـكَ، وَكُنْـتَ الحَلِيـلاَ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٠٨ (كتم).

* وَلَيسَ اليَرَى لِلْخِلِّ دُونَ الـذي يَـرَى لَـهُ الخِـلُّ أَهْـلًا أن يُعَـدَّ خليـلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٥٤؛ وجواهر الأدب ص ٣٢٠؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٢.

وطَـوَى الفُـؤادَ علـى قَضـاءِ صَـرِيمـةٍ حَـذَّاءَ واتَّخَـذَ الـزَّمَـاعَ خَلِيـلاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٢٨؛ وأساس البلاغة (حذذ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٣٥ (صرم)؛ وتاج العروس (صرم).

* مَـا راعَ الخِـلَّانُ ذِمَّـةَ نَـاكِـثٍ بَـلْ مَـنْ وفَـى يَجِـدُ الخَلِيـلَ خَليـلا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شذور الذهب ص ٤٩٩.

* فَتًـى هُـوَ حَقًّـا غَيْـرُ مُلْـغٍ فَـرِيضَـةٍ ولا تَتَّخِـذْ يَـوْمًـا سِـواهُ خَليـلاَ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ١٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٥٣؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٧٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٩.

* إنَّ الـذي لِهَـواكِ آسَـفَ رَهْطَـهُ لَجَـدِيـرَةٌ أَنْ تَصْطفيـهِ خَليـلا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٨٨.

* لـم يَكُـنْ لـي غيـرُهـا خلّـةً وَلَهـا مـا كـانَ غيـري خليـلا

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٢٩.

* أَيَّ حيـنٍ تُلِـمُّ بـي تَلْـقَ مـا شِئْـ ـتَ مِـنَ الخَيْـرِ فـاتَّخِـذْنـي خَلِيـلاَ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٣٠٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٩٢.

* أَرَيْـتَ امْـرَأً كُنْـتُ لـم أَبْلُـهُ أَتَـانـي فَقَـالَ اتَّخِـذْنـي خَليـلاَ

البيت من المتقارب، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٥٣؛ والأغاني

١٢/ ٣١٥؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٨٣، ١١/ ٣٧٩، ٣٨١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٣٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣١٤.

* نَصَروكَ قَوْمي فاعْتَزَزْتَ بِنَصْرِهِم ولَوَ أنَّهُمْ خَذلوك كُنْتَ ذَلِيلا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١٧٠.

إذا أقْبَلَتْ قلتُ: مشحونةٌ أطاعَ لها الرِّيح قلعًا جفولا
فَمَرَّتْ بذي خَشَبٍ غُدْوَةً وجازَتْ فُوَيْقَ أريك أصيلا
تخبِّطُ بالليلِ حزَّانَهُ كخَبْطِ القويِّ العزيزَ الذَّليلا

الأبيات من المتقارب، وهو لبعض بني مرّة في تاج العروس (أرك).

وحَصْداءَ كالنِّهْيِ مَسْرودَةٍ تزِلّ المَعابِلُ عَنْهَا زليلا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (زلل).

فأنضيتها ولها مَحْفِدٌ تَزِلُّ الوليَّةُ عنه زَلِيلاَ

البيت من المتقارب، وهو للعباس بن مرداس في كتاب الجيم ١/ ١٦١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (زلل).

فَسَقَوْا صَوادِيَ يَسْمَعُونَ عَشِيَّةً لِلْمَاءِ فِي أَجْوَافِهِنَّ صَلِيلاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٢٣؛ ولسان العرب ١١/ ٣٨٣ (صلل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٤٣، ١٣٢١؛ وتاج العروس (صلل). وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٢٢٣ ـ ٢٢٤.

وما أَتَيْتُ نُجَيْدَةَ بْنَ عُوَيْمِرٍ أَبْغِي الهُدَى فَيَزِيدِنِي تَضْلِيلاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٣٣؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩٣ (ضلل)؛ وتاج العروس (ضلل)؛ وكتاب الصناعتين ص ٨٨.

* بِكُمْ قُرَيْشٍ كُفِينا كُلَّ مُعْضِلَةٍ وأَمَّ نَهْجَ الهُدَى مَنْ كان ضِلِّيلاَ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح التصريح ٢/ ١٦١؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٧٤.

وما أُمُّ خِشْفٍ تَرَعَّى بِه أَرَاكًا عَمِيمًا ودَوْحًا ظَلِيلاَ

البيت من المتقارب، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٣٩١؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٢٦ (رعي).

بـالعَـذْبِ فِـي رَضَـفِ القِـلاتِ مَقِيلَـةً ... قِـضَّ الأَبَـاطِـحِ لا يَـزالُ ظَلِيـلا

البيت من الكامل، وهو للبيد في لسان العرب ٣/ ٤٤٥ (وجذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٥٣ (وجد)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

* لَـو شِئْـتِ قَـدْ نَقَـعَ الفُـؤادُ بِشَـرْبَـةٍ ... تَـدَعُ الحَـوائِـمَ لا يَجُـدْنَ غَليـلا

البيت من الكامل، وهو لجرير في الدرر ٥/ ١٠٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٥٣؛ ولسان العرب ٨/ ٣٦١ (نقع)؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٧٢؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٩١؛ وليس في ديوانه؛ وهو للبيد بن ربيعة في شرح شافية ابن الحاجب ١/ ٣٢؛ وللبيد أو جرير في لسان العرب ٣/ ٤٤٥ (وجد)؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٩٦؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٨٥؛ وشرح المفصل ١٠/ ٦٠؛ والمقرب ٢/ ١٨٤؛ والممتع في التصريف ١/ ١١٧، ٢/ ٤٢٧؛ والمنصف ١/ ١٨٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٦٦.

* عـــدانـــي أَنْ أَزورَكَ أَنَّ بَهْمـــي ... عَجـــايـــا كُلُّهـــا إلاّ قليـــلا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٤٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٦٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٦ (بهم)، ١٥/ ٢٩ (عجا)، ٤٢ (عدا)؛ وتاج العروس (بهم)، (عجا).

* فَـــأَلْفَيْتُـــهُ غَيْـــرَ مُسْتَعْتِـــبٍ ... وَلاَ ذاكِـــرِ اللَّـــهَ إِلاَّ قَلِيـــلاَ

البيت من المتقارب، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٥٤؛ والأغاني ١٢/ ٣١٥؛ والأشباه والنظائر ٦/ ٢٠٦؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٨، ٣٧٩؛ والدرر ٦/ ٢٨٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٩٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٣٣؛ والكتاب ١/ ١٦٩؛ ولسان العرب ١/ ٥٧٨ (عتب)، ١١/ ٤٤٧ (عسل)؛ والمقتضب ٢/ ٣١٣؛ والمنصف ٢/ ٢٣١؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٦٥٩؛ ورصف المباني ص ٤٩، ٣٥٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٣٤؛ وشرح المفصل ٢/ ٦، ٩/ ٣٤، ٣٥؛ ومجالس ثعلب ص ١٤٩؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٥٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٩٩.

ثـــمَّ مـــن بَعْـــدِهـــا العَشِيـــرَة لكـــنْ ... هِـــيَ فـــي جَنْـــب مـــا ذَكَـــرْنـــا قليلَـــهْ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ١٣٥ (شعب).

بِجَـــأْوَاءَ جَـــوْنٍ كَلَـــوْنِ السَّمَـــاءِ ... تَـــرُدُّ الحـــديـــدَ فليـــلاً كليـــلا

البيت من المتقارب، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ١٤١؛ ولسان العرب ١٤/ ١٢٨ (جأي)؛ وتاج العروس (جأي) وفيه «فليلا» مكان «كليلا» وبالعكس.

يُـــؤسَّـــلُ أن يُعَمَّـــرَ عُمْـــرَ نـــوح ... وأمْـــرُ اللهِ يحْـــدُثُ كـــلَّ لَيْلَـــهْ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (بني).

قَـوْمِـي عَلَـى الإسْـلاَمِ لَمَّـا يَمْنَعُـوا مَـاعُـونَهُـمْ ويُضَيِّعُـوا التَّهْلِيـلاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٣٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٤١٠(معن)[1]؛ وتاج العروس (معن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٠٤(هلل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٦٨؛ وتاج العروس (هلل). وانظر المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٢٣٠.

* غَيْـرَ أَنَّـا لـمْ يَـأْتِنَـا بِيَقِيـنٍ فنُـرَجِّـي ونُكْثِـرُ التَّـأْمِيـلاَ

البيت من الخفيف، وهو لبعض الحارثيين في خزانة الأدب ٨/ ٥٣٨؛ والردّ على النحاة ص ١٢٧؛ والكتاب ٣/ ٣١، ٣٣؛ وللعنبريّ في شرح المفصل ٧/ ٣٦؛ وبلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٨٧٢؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٨٠؛ والمقرب ١/ ٢٦٥.

أَنَخْـنَ القُـرونَ فعقَّلْنَهَـا كعَقْـلِ العَسِيـفِ غَـرابِيـبَ مِيـلا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٦٤(عقل)؛ والمخصص ١/ ٦٧؛ وتاج العروس (عقل).

صَبَحْـتُ بِهـا القَـوْمَ حتـى امْتسكْـتُ بِـالأَرْضِ أَعْـدِلُهـا أَنْ تَمِيـلاَ

البيت من المتقارب، وهو للعباس بن مرداس في لسان العرب ١٠/ ٤٨٨(مسك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٨٧؛ وكتاب العين ٢/ ٣٩؛ وتاج العروس (مسك)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٤٧؛ وتاج العروس (عدل).

حتَّـى إِذَا بَـرَدَ السِّجَـالُ لُهَـاثَهـا وَجَعَلْـنَ خَلْـفَ غُـرُوضِهِـنَّ ثميـلا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٢٤؛ ولسان العرب ٢/ ١٨٥(لهث)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٨٨؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٦٩؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٢٦.

جَعَلَـتْ فـي أخـراصِهـا خـربَصيصًـا مـن جُمـانٍ قَـدْ زَانَ وَجْهًـا جميـلاَ

البيت من الخفيف، وهو لامرىء القيس في كتاب العين ٤/ ٣٣٠؛ وليس في ديوانه.

* لَمَتَى صَلَحْتَ لَيُقْضَيَنْ لَكَ صالِحٌ ولَتُجْـزَيَـنَّ إذا جُـزِيـتَ جَمِيـلاَ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ١٣٧؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٣٨؛ والدرر ٤/ ٢٤٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٠٧؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٣٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٤.

---

(١) وفيه «التنزيلا» مكان «التهليلا».

إذا قَبُحَ البُكَاءُ عَلَى قَتِيلٍ رَأَيْتُ بُكَاءَكَ الحَسَنَ الجَمِيلاَ

البيت من الوافر، وهو للخنساء في ديوانها ص ٢٢٦ (طبعة المطبعة الكاثوليكية - بيروت)؛ ولسان العرب ١٤/ ٨٢ (بكا)؛ وتاج العروس (بكى).

*** فَوَرَبِّي لَسَوْفَ يُجْزَى الذي أسْـ ـلَفَهُ المَرْءُ سَيِّئًا أَوْ جَمِيلا**

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح التصريح ٢/ ٢٠٤.

بأَحْسَنَ مِنْهَا وإنْ أَدْبَرَتْ فَإرْخٌ بِجُبَّةَ تَقْرُو خميلا

البيت من المتقارب، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٣٩١؛ ولسان العرب ١١/ ١٠ (أثل)؛ ومعجم البلدان ٢/ ١٠٨ (جبّة).

ذخر الحقيبة، لا تزال قلوصُهُ بين الخوارجِ هزّةً وذميلا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٣٥[1]؛ وتاج العروس (ذمل).

*** وَمُسْتَلْئِمٍ كَشَّفْتُ بِالرُّمْحِ ذَيْلَهُ أَقَمْتُ بِعَضْبٍ ذي سَفَاسِقَ مَيْلَهُ**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٤٧٤؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٣ (سمط)، ١٠/ ١٥٩ (سفسق)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٨٤ (سمط)؛ وكتاب العين ٥/ ٨٣، ٢٥٤، ٧/ ٢٢٣؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٣١٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٤٥.

على أَنَّه بَعْدَمَا قَدْ مَضَى ثَلاثُونَ لِلهَجْرِ حَوْلاً كَمِيلا

البيت من المتقارب، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ١٣٦؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٦٦؛ وأساس البلاغة (كمل)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٧٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٩٨ (كمل)؛ وتاج العروس (كمل).

*** أَزْمَانَ قَوْمي وَالجَمَاعَةَ كالَّذِي مَنَعَ الرِّحَالَةَ أَنْ تَمِيلَ مَمِيلاَ**

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٣٤؛ والأزهية ص ٧١؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٤٥، ١٤٨؛ والدرر ٢/ ٨٩؛ وشرح التصريح ١/ ١٩٥؛ والكتاب ١/ ٣٠٥؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٩٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٢٦٦؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٢٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٠٥؛ والمقرب ١/ ١٦٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٢، ٢/ ١٥٦.

---

(١) وفيه «وذويلا» مكان «وذميلا».

جَـوَانِـحَ يَخْلِجْـنَ خَلْـجَ الظِّبـا ءِ يَـرْكُضْـنَ مِيـلاً وَيَنْـزِعـنَ مِيـلا

البيت من المتقارب، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٠٤؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٩٧(مزع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٥٩(ركض)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٠٠؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٥٧(ركض).

تخـفُّ الأرضُ أمّـا زلـتَ عنهـا وتبقـى مـا بقيـتَ بهـا ثقيـلا
حَلَلْـتَ بمستقـرِّ العـزِّ منهـا فتمنـع جـانبيهـا أن يميـلا

البيتان من الوافر، وهما بلا نسبة في تاج العروس (ثقل).

* ولقَـدْ أغْتَـدي ومـا صَقَـعَ الـدِّيـ ـكُ علـى أدْهـم أَجَـشَّ الصَّهِيـلاَ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أسرار العربيّة ص ١٩٩؛ والإنصاف ١/ ١٣٤.

علـى مَـوْطِـنٍ أُغْشِـي هَـوازِن كُلَّهـا أَخَـا المَـوْتِ كَظًّـا رَهْبَـةً وتَـوَيُّـلا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٢٢؛ ولسان العرب ١١/ ٧٣٨(ويل)؛ وتاج العروس (ويل).

أَخَـذُوا حَمُـولَتَـه فَـأَصْبَـحَ قَـاعِـدًا لا يَسْتَطِيـعُ عَـنِ الـدِّيَـارِ حَـوِيـلا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٣٨؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣٤ (هدد)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٥٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٨٨(حول)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٧١.

بعيـنٍ كعيـن مفيـض القـداحِ إذا مـا أراغَ يـريـد الحـويـلا

البيت من المتقارب، وهو لبشامة بن عمرو في تاج العروس (حول).

شَهْـرَي رَبِيـعٍ لاَ تَـذُوقُ لَبُـونُهـم إلا حُمـوضًـا وَخْمَـةً ودَوِيـلا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٢٩؛ ولسان العرب ١١/ ٢٥٤(دول)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٧٥؛ وتاج العروس (دول)؛ وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٢٢٩.

تَـرْعَـى الـرَّوَائِـمُ أَحْـرَار البُقُـولِ بِهَـا لا مِثْـلَ رَعْيِكُـمْ مِلْحًـا وغَسْـوِيـلا

البيت من البسيط، وهو للربيع بن زياد في لسان العرب ١١/ ٤٩٤، ٤٩٦[1] (غسل)، ١١/ ٣٤٧ (سمل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٦؛ وتاج العروس (غسل)، (سمل).

لقـد فُتِـنَ النـاسُ فـي دينهـمْ وخلّـى ابـنُ عفّـانَ شـرًّا طـويـلا

البيت من المتقارب، وهو لكثير بن الغريرة النهشلي في تاج العروس (دبل).

(١) وفيه «وغسّولا» مكان «وغسويلا»، وكذلك الرواية في تهذيب اللغة وتاج العروس.

لَقَــدْ أَهْــدَتْ حُبَــابَــةُ بِنْــتُ جَــلٍّ لأَهْــلِ حُبَــاحِــبٍ حَبْــلاً طَــوِيــلاَ

البيــت مــن الــوافــر، وهــو بــلا نسبــة فــي لســان العــرب ١/ ٢٩٨ (حبحــب)، ١١/ ١٢١(جلل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٢٤؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٤٧؛ وتاج العروس ٢/ ٢٣١ (حبب)، (جلل).

لاَ تَفْخَــــــــرَنَّ بلحيــــــــةٍ كَثُــرَتْ مَنَــابِتُهَــا طَــوِيلَــهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٥٢(حسل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٠٤.

نَقَعْــنَ جُيُــوبَهُــنَّ علــيَّ حَيًّــا وَأَعْــدَدْنَ المــرَاثِــيَ والعَــوِيــلاَ

البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد الفقعسيّ في ديوانه ص ٤٧٦؛ ولسان العرب ٨/ ٣٦٣(نقع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٦٤؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٧١(نقع).

أَبْلِــغْ أَمِيــرَ المُــؤْمِنِيــنَ رِسَــالَــةً شَكْــوَى إِلَيْــكَ مُظِلَّــةً وَعَــوِيــلا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٢٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٨٢(عول)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٩٦؛ وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٢٢٦.

بِحَيْــثُ لَــوْ وُزِنَــتْ لَخْــمٌ بِــأَجْمَعِهَــا لَــمْ يَعْـدِلـوا رِيشَــةً مِـن رِيشِ سَمْـوِيلا

البيت من البسيط، وهو للربيع بن زياد في لسان العرب ١١/ ٣٤٧(سمل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٥٥.

فصل اللام المضمومة

حَبَــائِلُــه مَبْثُــوثَــة بسبيلــهِ وَيَفْنَــى إذا مَــا أَخْطَــأَتْــهُ الحَبَــائِــلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٥٤؛ ولسان العرب ١١/ ١٣٦ (حبل)، ١٥/ ١٦٤ (فني)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٧٨؛ والمعاني الكبير ١٢٠١؛ والشعر والشعراء ص ٢٨٥؛ وتاج العروس (حبل)، (فني).

زَعَــاكِيــكُ لاَ إِنْ يَعْجَلُــونَ لصَنْعَــةٍ إذا علقتهــم بــالقُنِــيِّ الحبــائــلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٣٦ (زعك)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٨٤؛ وتاج العروس (زعك).

وسُمْــرٌ رُدَيْنِــيٌّ وحُمْــرٌ عَــواتــكٌ بــأيْــدي كــرامٍ ذَرَّبَتْهــا القبــائــلُ

البيت من الطويل، وهو لحاجز في كتاب الجيم ٢/ ٢٨٨.

لقد كان في شيبان لو كُنتَ عالماً قبابٌ وحَيٌّ حِلَّةٌ وقبائلُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٣٣[١] ولسان العرب ١١/ ١٦٤ (حلل)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢١.

عَلَيْهِنَّ وِلدانُ الرِّجالِ كأَنَّها سَعالى وعِقْبانٌ عليها الرَّحائِلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٥٩؛ ولسان العرب ١١/ ٣٣٦ (سعل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٠٠.

بِفِتْيَانِ صِدْقٍ فوق جُرْدٍ كأَنَّها طوالب عقبان عليها الرَّحائلُ

البيت من الطويل، وهو لعميرة بن طارق في لسان العرب ١١/ ٢٧٦ (رحل)؛ وتاج العروس (رحل).

ورَجْراجةٍ تُغْشِي النواظِر ضخمةٍ وشُعْثٍ عَلى أكْتافِهِنَّ الرَّحائِلُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٣٥[٢]؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٢ (رجج)، ١١/ ٢٧٥ (رحل)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٩٥ (رجج).

يُفَرِّج عِمْرانُ بنُ مُرَّة كَيْنَها ويَنْزُو نُزاءَ العَيْر أَعْلَفَ حائلُهْ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٧١[٣]؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٧١ (كين).

تبَدَّلَ هذا السِّدْرُ أهْلاً وليتني أرى السِّدْرَ بَعْدي كيف كانتْ بَدائِلُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٧/ ٧٢؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ٥٤٩؛ وأمالي القالي ٢/١٤٩.

*** ألا كُلُّ شيءٍ ما خَلا اللَّهَ باطِلُ وَكُلُّ نَعيمٍ لا مَحَالَةَ زائِلُ**

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ص٢٥٦؛ وجواهر الأدب ص ٣٨٢؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٥٥ ـ ٢٥٧؛ والدرر ١/ ٧١؛ وديوان المعاني ١/١١٨؛ وسمط اللآلي ص ٢٥٣؛ وشرح الأشموني ١/ ١١؛ وشرح التصريح ١/٢٩؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٣٩؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٥٠، ١٥٣، ١٥٤، ٣٩٢؛ وشرح المفصل ٢/٧٨؛ والعقد الفريد ٥/ ٢٧٣؛ ولسان العرب ٥/ ٣٥١ (رجز)؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٥، ٧، ٢٩١؛ ومغني اللبيب ١/١٣٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٣؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٢١؛ وأوضح المسالك ٢/٢٨٩؛ والدرر ٣/ ١٦٦؛ ورصف المباني ص ٢٦٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٣١؛ وشح عمدة الحافظ ص ٢٦٣؛ وشرح قطر الندى ص ٢٤٨؛

---

(١) وفيه «وقنابل» مكان «وقبائل».

(٢) وفيه «الرواحلُ» مكان «الرحائلُ».

(٣) وفيه «حابله» مكان «حائله».

واللمع ص ١٥٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٢٦.

* إذا قامَ قومٌ يسألونَ مَليكَهُمْ عطاءً فدَهْماءُ الذي أنا سائِلُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد الشافية ص ٣٢٢.

تراهُ إذا ما جئتَهُ مُتَهلِّلاً كأنّكَ تُعْطيه الذي أنتَ سائلُه

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٤٢؛ وكتاب العين ٣/ ٣٥٢؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٦٥؛ وبلا نسبة في تاج العروس (هلل)؛ ولسان العرب ١١/ ٧٠٢ (هلل).

ومطّردٌ لدن الكعوب كأنّما تغشّاه منباعٌ من الزيت سائلُ

البيت من الطويل، وهو للمزرد بن ضرار في ديوانه ص ٤٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣١٩؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٦٣ (بوع).

* رَدَدْنَ لشَعْثَاءَ الرَّسُولَ ولا أرى كَيَوْمَئِذٍ شَيْئًا تُرَدُّ رَسائِلُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٨٩.

بِأَبي امْرؤٌ والشامُ بَيْنِي وبَيْنَه أَتَتْنِي بِبُشْرَى بُرْدُه ورسائِلُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٥٦ (مرأ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٨٧.

فذاك من الأقوام كلُّ مُبخَّلٍ يُحَوْلِق إمّا ساله العرفَ سائلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٦٧ (حلق)، ١١/ ٧٠٥ (هلل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٩٩ (حلق).

ويَرْضَعُ مَن لاقى وإن يَرَ مُقْعَدًا يَقُود بأَعْمَى فالفَرَزْدَقُ سائِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٧١؛ ولسان العرب ٨/ ١٢٨ (رضع)؛ وأساس البلاغة (رضع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٩٧ (رضع).

* ولا تَحْرِمِ المَوْلَى الكريمَ فإنَّهُ أَخُوكَ ولا تَدْري لَعَنَّكَ سائِلُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ١٦٥؛ والمعاني الكبير ص ٤٩٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٤.

* فَلَوْ لَمْ يكُنْ في كَفِّهِ غيرُ نَفْسِهِ لَجَادَ بِها فَلْيَتَّقِ اللَّهَ سائِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن الزبير في ديوانه ص ١٢٢؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٦٥؛ ولزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٤٢ (الحاشية)؛ ولأبي تمام في ديوانه ص ٢١٩؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٩٠.

ألا هَلَكَ الجُودُ والنائلُ ومن كان يعتمدُ السَّائلُ

البيت من المتقارب، وهو لامرأة نائحة خلف جنازة عمر بن عبيد الله بن معمر في جمهرة اللغة ص ٥٩، ٩٥٢؛ والاشتقاق ص ١٤٦.

وسالَ الأَعالي مِنْ نَقِيبٍ وَثَرمَدٍ وَبَلِّغْ أُناساً أَنَّ وَقْرانَ سَائِلُ

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٧١؛ وتاج العروس ٤/ ٣٠٢ (نقب)، ١٤/ ٣٨٢ (وقر)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٨١ (وقران).

لما مُزْبِدٌ طامٍ يجيشُ بفائِهِ بأجودَ منهُ يومَ يأتيهِ سائِلُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (فا).

* فأَخَذْتُ أَسْأَلُ والرُّسُومُ تُجِيبُني وفي الاعْتِبارِ إجَابَةٌ وسُؤالُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ١٣٣؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٥٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٨١؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٨.

أَمِن جَبَلِ الأَمْرارِ ضربُ خيامِكم على نَبَإٍ إنَّ الأَشافي سائلُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٣٣؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩٣ (خيم)؛ وتاج العروس (خيم)، (شفي)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٩٣ (الأمرار).

بأرضٍ عذاةٍ حبَّذا ضَحَواتُها وأطيبُ منها ليلُهُ وأصائلُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (عذو)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٥٩.

وكلُّ امرئٍ يومًا سَيُعْلَمُ سَعيُهُ إذا حُصِّلَتْ عند الإلَهِ الحصائِلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٥٧[1]؛ ولسان العرب ١١/ ١٥٣ (حصل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٤١؛ وكتاب العين ٣/ ١١٦؛ وتاج العروس (حصل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٧١.

يَبيتُ أبُو لَيْلى دَفِيًّا وضيفُه مِن القُرِّ يُضْحِي مُسْتَخِفًّا خَصائِلُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٦ (دفأ)، ١١/ ٢٠٧ (خصل)؛ وتاج العروس ١/ ٢٢٧ (دفأ)، (خصل).

فلما رأيتُ الوحش أَيَّهتُ وانتحى به أَفْكَلٌ حتى استخفَّتْ خَصائلُه

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٤٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٠٧ (خصل).

(١) وفيه «المحاصلُ» مكان «الأصائل».

ونَضْربه حتى اطْمَأَنَّ قَذالُه ولم تَطمئنَّ نَفْسُه وخَصائلُه

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٣٣؛ ولسان العرب ١١/ ٢٠٧ (خصل).

نُعِدُّ الجيادَ الحُوَّ والكُمْتَ كالقَنا وكلَّ دِلاصٍ نسْجُها مُتضائلُ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن نويرة في لسان العرب ١١/ ٣٨٩ (ضأل)؛ وتاج العروس (ضؤل)؛ وليس في ديوانه.

بكى حارثُ الجولان من فقدِ رَبِّه وحورانُ منه مُوحشٌ متضائلُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ٢/ ١٣٧ (حرث)، ١١/ ١٣٣ (جول)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٨٣؛ وتاج العروس ٥/ ٢١٧ (حرث)، (جول)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٣، ١٠٤٤.

* كما ما امْرُؤٌ في مَشْعَرٍ غَيْرِ قَوْمِهِ ضَعِيفُ الكَلَامِ شَخْصُهُ مُتَضَائِلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ١١/ ٣٣٠؛ والدرر ٦/ ٢٥١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧.

فَبَيْنا نَذُودُ الوَحْشَ جاء غُلامُنا يَدِبُّ ويُخْفي شَخْصَه ويُضائِلُه

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٣٠؛ ولسان العرب ١١/ ٣٨٨ (ضأل)؛ وأساس البلاغة (ضأل)؛ وتاج العروس (ضؤل).

فإن تحيَ لا أَمِلكْ حياتي وإن تَمُت فما في حياةٍ بعد موتِك طائِلُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٢٠؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩٥ (ضلل)؛ وتاج العروس (ضلل).

وَصَلْنا قُوَى أسْماءَ وَهْيَ مُظِنَّةٌ وما في مَوَدَّاتِ المظنِّينَ طائلُ

البيت من الطويل، وهو لإبراهيم بن هرمة في كتاب الجيم ٢/ ٢٢٤؛ وليس في ديوانه الذي يتضمن قصيدة على وزن البيت ورويه.

تَمَطَّيْت أَخْلِيهِ اللِّجامِ وبَذَّني وشَخْصي يُسامي شَخْصَه وهو طائِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٤٧[1]؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٤٣ (خلا)؛ وأساس البلاغة (خلو)؛ وتاج العروس (خلى).

---

(١) وفيه «ويطاوله» مكان «وهو طائله».

* وقـائِلَـةٍ تَخْشَـى علـيَّ: أَظُنُّـهُ سَيُـودِي بِـهِ تَـرْحَـالُـهُ وَجَعَـائِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٨٤٢؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٣٢.

ومـن كـان يطمـعُ فـي مـالِـهِ غَنِـيُّ العَشِيـرةِ والعـائـلُ

البيت من المتقارب، وهو لامرأة نائحة خلف جنازة عمر بن عبيد الله في جمهرة اللغة ص ٥٩، ٩٥٢؛ والاشتقاق ص ١٤٦.

إلـى بَيْتِـهِ يـأوي الغـريـبُ إذا شَتَـا ومُهتلِـكٌ بـالـي الـدريسيـن عَـائـلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٢١؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٠٦ (هلك)؛ وتاج العروس (هلك).

خَدَى مِثْلَ خَـدْيِ الفالِجِيِّ يَنُوشُنِي بسَـدْوِ يَـدَيْـه عِيـلَ مـا هـو عـائلُه

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٥١؛ ولسان العرب ١١/ ٤٨٣ (عول)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٩٥؛ والمخصّص ١٢/ ٢٠٦؛ وتاج العروس (عول).

فَـرَدَّ علينـا العَيْـرَ مـن دونِ إلْفِـهِ علـى رَغْمِـهِ يَـدْمَـى نَسَـاهُ وفـائِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٣٦؛ وأساس البلاغة (رغم)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٤٩.

فَمَـنْ راكـبٌ أَحْلُـوه رَحْـلاً ونـاقـةً يُبَلِّـغُ عنـي الشِّعْـرَ إذْ مـاتَ قـائِلُـه

البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ١٣١؛ ولسان العرب ١٤/ ١٩٣، ١٩٤ (حلا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣٨؛ ولعلقمة بن عبدة، أو لضابىء البرجمي في تاج العروس (حلا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٧٠؛ والمخصّص ١٣/ ٢٦، ١٥/ ١٢٥.

* ولا زالَ قَبْـرٌ بَيْـنَ تُبْنَـى وجـاسِـم عليـهِ مِـنَ الـوَسْمـيِّ جَـوْدٌ ووابِـلُ
فيُنْبِـتَ حَـوْذانًـا وَعَـوْفًـا مُنَـوَّرًا سـأُتْبِعُـهُ مِـنْ خَيْـرِ مـا قـالَ قـائِـلُ

البيتان من الطويل، وهما للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٢١؛ والأشباه والنظائر ٥/ ١٣٦؛ والرد على النحاة ص ١٢٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٥٦؛ والكتاب ٣/ ٣٦، ٣٧؛ والمقتضب ٢/ ٢١.

أزورُ إذا مـا أغْسَـقَ اللَّيْـلُ خُلَّتـي حـذار العِـدَى أو أنْ يُـرَجَّـمَ قـائِـلُ

البيت من الطويل، وهو لجسّاس في أساس البلاغة (غسق)؛ وليس في ديوان بني بكر؛ ولا في شعراء النصرانية.

أتانا وما دَانَاهُ سَحْبَانُ وائلٍ بياناً وعِلْماً بالذي هو قائِلُ

البيت من الطويل، وهو لحميد الأرقط في لسان العرب ١١/ ٦٢ (بقل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٧٢؛ وتاج العروس (بقل).

فأصْبَحَ مِثل الحِلْسِ يقتادُ نَفْسَهُ خليعاً تُناصيه أمُورٌ جَلائِلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٢٧ (نصا)؛ وتاج العروس (نصا).

لَعَمْرُك ما يَشْفي جِراحٌ تُكينُه ولِكنْ شِفائي أن تَئِيمَ حَلائِلُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٧١ (كين)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٧٤؛ وأساس البلاغة (كين)؛ وتاج العروس (كين).

* هَمَمْتُ ولم أَفْعَلْ وكِدْتُ وَلَيْتَنِي تَرَكْتُ على عثمانَ تَبْكِي حَلائِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لضابىء البرجمي في حماسة البحتريّ ص ١١؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٢٣، ٣٢٧؛ والشعر والشعراء ١/ ٣٥٨؛ ولسان العرب ٥/ ١٢٥ (قير)؛ ومعاهد التنصيص ١/ ١٨٧.

ومضطربِ النسعين مطرد القرى تَحَدَّرَ رَشْحًا لِيتُه وفَلائِلُه

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٤٤؛ ولسان العرب ١١/ ٥٣٢ (فلل).

تَغَذْرَمَها في ثَأوةٍ من شياهه فلا بورِكَتْ تِلْكَ الشياهُ القلائِلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٣٥ (غذرم)، ١٤/ ١٠٧ (ثأى)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٤١، ١٥/ ١٦٥؛ وتاج العروس (ثأى).

* فما كانَ بَيْنَ الخَيْرِ لَوْ جَاءَ سَالِمًا أبو حَجَرٍ إلاّ لَيالٍ قَلائِلُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٢٠؛ وشرح التصريح ٢/ ١٥٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٤٨؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٦٧؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٣٩٦؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٣٠.

ولا يَسْتَوِي قرنُ النِّطاح الذي بِه تَنُوءُ وقرنٌ كلّما نُوْتَ مَائِلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٧٨ (نوأ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٤٣؛ وتاج العروس ١/ ٤٧٦ (نوأ).

فذلك شِبْهُ الضَّبِّ يومَ رأيته على الجُحْرِ مُنْدَحًّا خَصِيبًا ثمائلُهْ

البيت من الطويل، وهو لنهشل في لسان العرب ٢/ ٤٣٣ (دحح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٢٢.

إذا لَعِبَتْ بُهْمَى مَطَارٍ فَوَاحِفٍ كَلِعْبِ الجَوَاري واضْمَحَلَّت ثَمَائِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٦١؛ وتاج العروس ١٤/ ١٣٦ (مطر).

رَعَى العَوْدُ ماءَ الرَّوضِ حتى تحسَّرَتْ عَقِيقَتُه وانضَمَّ منه ثَمائِلُه

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٢٢؛ والمخصص ٧/ ٢٥.

تَرَى سيْفَه لا تنْصُفُ الساقَ نَعْلُه أَجَلْ لاَ وَإنْ كانَتْ طِوَالاً حَمَائِلُهْ

انظر قافية «محامله».

مَضَى وَورِثْنَاهُ دَرِيسَ مُفَاضَةٍ وأَبْيَضَ هِنْدِيًّا طَوِيلاً حَمائِلُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٧٩ (درس).

وطالَ احْتِضاني السيْفَ حتّى كأنّما يُلاطُ بكشحي غمدُهُ وحمائلُهْ

البيت من الطويل، وهو لعبيد بن أيوب العنبري في أساس البلاغة (لوط).

إذا ظلَّتِ العيسُ الخوامسُ والقطا معًا في هَدالٍ يتْبَعُ الريحُ مائلُهْ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٤٥؛ وأساس البلاغة (تبع).

نشزن من الدهناء يقطعن وسطها شقائق رملٍ بينهنّ خمائلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٩٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٢٠؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٣٩.

لقد كان في الدنيا يزِيدُ بن بَعْثَرٍ حَرِيصًا على الخَيْرَاتِ حُلْوًا شمائِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لعمران بن حطان في تاج العروس ١٠/ ٢٢٢ (بعثر).

تَكَادُ يداه تُسْلِمان رِداءَهُ من الجودِ لمَّا استَقْبَلَتْهُ الشمائِلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٢٢؛ ولسان العرب ٣/ ١٣٨ (جود)، ١١/ ٣٦٦ (شمل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٥٦[1]؛ وتاج العروس ٧/ ٥٣١ (جود)، (شمل)؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٤٥٢؛ وبلا نسبة في المخصّص ٥/ ٣٥.

رُزِئتُ أبي وابْني شريفٌ كلاهما وفارسُ ذاتِ العجْمِ حُلْوٌ شمائلُهْ

البيت من الطويل، وهو للزبرقان بن بدر في تاج العروس (عجم)؛ وليس في ديوانه.

---

(١) ونُسب فيه لأبي فراس، وهذا خطأ مطبعي.

وقــائلــةٍ لا يُبْعــدُ اللّــهُ ضــابئًــا ولا تَبْعَــدَنْ آســانُــهُ وشمــائلُــهْ

البيت من الطويل، وهو لضابىء البرجمي في تهذيب اللغة ١٣/ ٨٥؛ ولسان العرب ١٣/ ١٨ (أسن).

أقـولُ وقَـدْ جـاوَزْنَ مِـنْ صَحْـنِ رابـغٍ صَحـاصِـحَ غُبْـرًا يَـفْـرَعُ الأُكْـمَ آلُهـا

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٣٥٧؛ ولسان العرب ٨/ ٤٢٦ (ربغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٧٤ (ربغ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٤٨ (فرع)، وتهذيب اللغة ٢/ ٣٥٥.

مَتَـى تَـأْتِنـا تغـدو بِسَـرْجِـكَ لَقْـوةٌ ضَبُـوبٌ تحيِّنـا ورأسُـكَ مـائِـلُ

البيت مـن الطـويـل، وهـو لـلأعشـى فـي ديـوانـه ص ٣٢١؛ ولسـان العـرب ١/ ٥٤٢ (ضبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٣٥ (ضبب).

عَلَـيَّ وكـانـوا أهـلَ عِـزٍّ مُقَـدَّمٍ وَمَجْـدٍ إذا مَـا حـوَّضَ المَجْـدَ نـائِـلُ

انظر قافية «نائلِ»

أَلَا ذَهَـبَ الحُلْـوُ الحـلاَلُ الحُـلاحِـلُ ومَـن قـولـه حكـمٌ وعَـدْلٌ ونـائِـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٩٣ (حلا)؛ وتاج العروس (حلا).

فــآبَ مُضِلُّــوه بعيــنٍ جليَّــةٍ وغـودر بـالجـوْلانِ حَـزْمٌ ونـائـلُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩٥ (ضلل)، ١٤/ ١٥٠ (جلا)؛ وتاج العروس (ضلل)، (جلا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٨٧، ٤٦٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٤٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٧٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٩٦، ٣/ ٣٥٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٧٧.

* فَيا لَـكَ مِنْ ذي حـاجَـةٍ حيـلَ دُونَهـا ومـا كُـلُّ مـا يَهْـوَى امْـرُؤ هـو نَـائِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٧٨؛ وشرح التصريح ١/ ٢٩٠؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٥١٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ١٤٤؛ وشرح الأشموني ١/ ١٨٣.

فـإنْ تـكُ قَـدْ ودَّعْـتَ غيْـرَ مُـذَمَّـمٍ أَواســيَ ملــكٍ أَثْبَتَتْهَــا الأوائِــلُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٢٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٦ (أسا)؛ وتاج العروس (أسى).

بعيدُ سُمُوِّ الطَّرْفِ نَهْدٌ مناهبٌ إذا اكْتَفَلَتْ بالرَّادفاتِ الأوائلُ

البيت من الطويل، وهو للعباس في أساس البلاغة (كفل).

* فإنْ أَنْتَ لم يَنْفَعْكَ عِلْمُكَ فانتَسِبْ لَعَلَّكَ تَهْدِيكَ القُرونُ الأوائِلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٥٥؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٤؛ والدرر ١/ ٢٠٠؛ وشرح الأشموني ١/ ١٨٨؛ وشرح التصريح ١/ ١٠٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٥١؛ والمعاني الكبير ص ١٢١١؛ والمقاصد النحوية ١/ ٨، ٢٩١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١١٤؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١٨٨؛ وشرح التصريح ١/ ١٠٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٣.

* وبالنَّظْرَةِ العَجْلَى وبالحَوْلِ تَنْقَضي أَواخِرُه لاَ نَلْتَقِي وَأَوائِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ملحق ديوانه ص ٢٤٥؛ والأغاني ٨/ ١٠٥؛ والتذكرة السعديَّة ص ٣٦٢؛ وتزيين الأسواق ص ٦٣؛ والحماسة البصريَّة ٢/ ٩٩؛ وديوان الصبابة ص ٢٠٦؛ وديوان المعاني ١/ ٢٦٨؛ ومختار الأغاني ٢/ ٢٤٨؛ ونهاية الأرب ٢/ ٢٥٩؛ والوافي بالوفيات ١١/ ١٨٦؛ ووفيات الأعيان ١/ ٣٦٨؛ ولكثيِّر عزّة في ملحق ديوانه ص ٥٣٦؛ ولابن الدمينة في ملحق ديوانه ص ١٩٤؛ ولمجنون ليلى في ديوانه ص ١٧٦.

* أَلَامُ على لَوٍّ ولو كُنْتُ عالِمًا بأَذْنَابِ لَوٍّ لَمْ تَفُتْنِي أَوَائِلُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ٣٢٠؛ والدرر ١/ ٧٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٠٩؛ وشرح المفصل ٦/ ٣١؛ والكتاب ٣/ ٢٦٢؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٦٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٥.

* وقائِلَةٍ تَجْني عليَّ أَظُنُّهُ سَيُودي بهِ تَرْحَالُهُ وحَوَائِلُهْ

راجع:

وقائلةٍ تَخْشَى عليَّ أظنُّهُ سيودي به ترحالُهُ وجعائِلُهْ

فلَيْتَكَ حالَ البحرُ دُونَكَ كُلُّه وكُنْتَ لَقًى تجْري عليكَ السوائِلُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٣٣؛ ولسان العرب ١١/ ٣٥١ (سيل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٥٦ (لقا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨٣؛ وتاج العروس (لقى).

أَلا رُبَّ من تَغْتَشُّهُ لكَ ناصِحٌ ومُنْتَصِحٍ بادٍ عليكَ غَوائلُهْ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن همام السلوليّ في حماسة البحتري ص ١٧٥[1]؛

(١) ورواية العجز فيه:

* ومُؤْتَمَنٌ بالغيبِ غيرُ أَمينِ *

وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦١٥ (نصح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٥١؛ وتاج العروس ٧/ ١٨٠ (نصح).

أقيس بـنَ مَسْعُودِ بن قيس بْنِ خـالـدٍ وأنـت امْـرؤ يـرجـو شبـابـك وائـلُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٣٣؛ ولسان العرب ١١/ ١٦٤ (حلل).

تَمنَّـى شبيـبٌ ميتـةً سفلَـت بـه وذا قَطَـرِيٌّ لفَّـهُ منـه وائـلُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٤٠٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٦١ (ذا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٦؛ وتاج العروس (ذا). وانظر قافية «وابلُ».

وَقَـرَّبـتُ رَوَّاحًـا وعُـورًا ونُمْـرُقًـا وغُـودِرَ فـي أُلَّيْـسَ بَكْـرٌ ووَائـلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي محجن الثقفي في ديوانه ص ٣٣؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٠٤ (ألس).

فجـاءَتْ بـأَغْبـاشٍ تَحَجَّـى شَـرِيعَـةً تِـلاداً عليهـا رَمْيُهـا واحْتِبـالُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٣٨؛ ولسان العرب ١٤/ ١٦٦ (حجا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٣٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٤٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٤٤؛ وتاج العروس (حجا) وفيه «اختبالها» مكان «احتبالها».

ألا إنَّ نـصَّ العِيـسِ يُـدْنـي مـن الهَـوَى وَيَجْمَـعُ بيـن الهـائميـنَ اهْتِبـالُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٨٨ (هبل)؛ وتاج العروس (هبل).

فَـدَيْـرُ سُـوَى فَسَـاتيـدا فَبُصْـرَى فَحُلْـوانُ المَخَـافَـةِ فـالجِبَـالُ

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن مفرغ في ديوانه ص ١٨٣؛ وتاج العروس ٨/ ١٧١ (ستد)؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٧١ (دمي)، ٤١٧ (سوا)؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٦٩ (ساتيدما).

لمـن طلـل تضمّنـه أُثـالُ فسـرحـةُ فـالمـرانـةُ فـالجبـالُ

انظر قافية «فالخيالُ».

أُمَنّـي ضَميـر النَّفْـسِ إيَّـاك بعـدمـا يُـراجِعُنـي بَثِّـي فَيَنْسـاح بـالُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٤٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩٤ (سيح)، ١١/ ٥٥١ (قتل)[1]؛ وتاج العروس ٦/ ٤٩٤ (سيح).

---

(١) والرواية فيه:

أحـدّثُ عنـكِ النفـس حتّـى كـأنّنـي أنـاجيـكِ مـن قـربٍ فينصـاح بـالُهـا

أُحَدِّثُ عَنْكِ النَّفْسَ حتى كَأَنني أُناجيكِ من قُرْبٍ فَيَنْصاحُ بالُها

راجع الشاهد السابق.

يُبايِتُه فيها أَحَمُّ كأَنه إِباضُ قَلُوصٍ أَسْلَمَتْها حِبالُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٣٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٣١ (قرن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٩٥.

يُعانِدْنَ في الأَرْسانِ أَجْوازَ بَزْرةٍ عِتاقُ المَطايا مُسْنَفاتٌ حِبالُها

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٨٢ (وفيه «حبالَها» مكان «حبالُها»، وهو ضمن قصيدة مفتوحة الرويّ)؛ ولسان العرب ٤/ ٥٧ (بزر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١٦٩ (بزر).

أَلَا قالَتْ أُمامةُ يَوْمَ غَوْلٍ تَقَطَّعَ بابنِ غَلْفاءَ الحِبَالُ

البيت من الوافر، وهو لأوس بن غلفاء في لسان العرب ١/ ٥٣٥ (صوب)، ٩/ ٢٧٢ (غلف)؛ وتاج العروس ٣/ ٢١٢ (صوب)، ٢٤/ ٢٢٦ (غلف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥١.

كأَنَّ عُروقَ مُرَيْطَائِها إذا لَضَتِ الدِّرعَ عنها الحِبَالُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٠١ (مرط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٠٠ (مرط).

لمن طَلَلٌ تَضَمَّنَهُ أُثالُ فَسَرْجَةُ فالمَرانَةُ فالحِبالُ

انظر قافية «فالخيالُ»

كأَنَّ مُعَكَّفَ الصَّوْرَيْنِ منها إذا حَسَرَتْ كُرومٌ أو حِبالُ

البيت من الوافر، وهو لأبي محمد في كتاب الجيم ٢/ ١٩٠.

وقناةٍ، تَبْغِي بحَرْبَةَ عَهْدًا مِنْ ضبوحٍ قَفَّى عَلَيه الخبالُ

البيت من الخفيف، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٧٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٠٥ (قنا)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥١؛ وتاج العروس (قنا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٦٦ (فني)؛ وجمرة اللغة ص ١٢٩٩.

تكاثَرَ قُرْزُلٌ والجَوْنُ فيها وتَحْجُلُ والنعامةُ والخَبَالُ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٦٨؛ ولسان العرب ١١/ ١٤٧ (حجل)، ١١/ ١٩٩ (خبل)، ١٢/ ٥٩٠ (نعم)؛ وتاج العروس (حجل)، (خبل)؛ وانظر قافية «والخيالُ».

ويَشْرَبْنَ أَجْنًا والنُّجومُ كأَنّها مصابيحُ دحّالٍ يُذَكَّى ذُبالُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٥٣١؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٢٠؛

ولسان العرب ١١/ ٢٣٨ (دحل)[1].

كـأنّهـمْ قصـرًا مصـابيـحُ راهـبٍ بمَـوْزَنَ روّى بـالسليـط ذبـالُهـا

انظر قافية «ذبالَها».

إذا حـالَ مـن دُونهـا غَبْيـةٌ مِـنَ التُّـرْب فـانْجـال سِـربـالُهـا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢١٥؛ ولسان العرب ١٥/ ١١٥ (غبا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٠٨؛ وتاج العروس (غبا).

لَقَـدْ أصْبَـحَ الأَحْيـاءُ مِنَّـا أذِلَّـةً وفـي النّـار مـوتـاهـا كُلُـوحًـا سِبالُها

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٧٥؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٣١٦.

إذا انْقَطَعَـتْ نَعْلـي فـلا أُمُّ مـالـكٍ قـريـبٌ ولا نَعلـي شـديـدٌ قِبـالُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٤٣ (قبل)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٣١.

أَطَـرَدْتَنـي حَـذَرَ الهِجـاء ولا والـلاَّتِ والأنصـابِ لا تَئِـلُ

البيت من الكامل، وهو للمتلمس الضبعيّ في ديوانه ص ٤٢؛ ومعجم البلدان ٥/ ٥ (اللات)؛ والأغاني ٢٤/ ٢٥١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٣٠؛ والاشتقاق ص ٥٤٣.

تـراهـا كـأحقـب ذي جُـدَّتَيْـنِ يُجَمِّـعُ جُـونـاً ويَجْتـالُهـا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢١٥؛ وأساس البلاغة (جول).

أصبـح البيـتُ قـد تبـدّل بـالحـيّ وجـوهـاً كـأنّهـا الأقتـالُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١٢٨؛ والأغاني ٥/ ١٤٧؛ ومعجم الأدباء ١٠/ ٢٠٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٠٧.

مـا تنـاسيتـكَ الصفـاء ولا الـودْ دَ ولا حـالَ دونـك الأقتـالُ

انظر قافية «الأشغالُ».

ألـم تَعْلَمـي يـا مَـيُّ أنّـي وبيننـا مهـاوٍ يَـدَعْـنَ الجَلْسَ نَحْـلاً قَتـالُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٥٤٧؛ ولسان العرب ١١/ ٥٥١ (قتل)، ٦٤٩، ٦٥٠ (نحل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٥٥؛ والمخصّص ٧/ ٧٣؛ وتاج العروس (قتل)، (نحل)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ١٢٨.

---

(١) وفيه «يذكّي ذبالَها» بالبناء للفاعل، وهذا تحريف، فالبيت ضمن قصيدة مضمومة الرويّ.

إذا اجتمعُوا على ألِفٍ وباءٍ وتاءٍ هاجَ بَيْنَهُمُ قِتالُ

انظر قافية «جدالُ».

يقولُون جاهدْ يا جميلُ بغَزْوةٍ وإنَّ جِهاداً طيِّئٌ وقِتالُها

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ١٥/ ١٢٤ (غزا)؛ ومجالس ثعلب ص ١٦٩.

أَقولُ وقَدْ أَيْقَنْتُ أَنِّي مُواجِهٌ مِنَ الصَّرْمِ باباتٍ شديداً كِتالُها

البيت من الطويل، وهو لابن الطثرية في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ١١/ ٥٨٣ (كتل)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٥٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢١٤؛ وتاج العروس (كتل).

قَدَ اَوْصَيْتُ أَمسِ المُخْلَفين وَصِيَّةً قليلاً على المُسْتَخْلَفِين كِتالُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٨٣ (كتل).

أَعَيْنُ بَني بَوٍّ غُمازةُ مَوْرِدٌ لها حين تجتابُ الدُّجَى أم أُثالُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٢٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣٩٠ (غمز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٦٢ (غمز).

رَبَاعٍ لها مُذْ أَوْرَقَ العُودُ عنده خُماشاتُ ذَحْلٍ ما يُرادُ امْتِثالُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٣٠؛ ولسان العرب ٦/ ٢٩٩ (خمش)، ١١/ ٦١٤، ٦١٥ (مثل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٩٥، ١٥/ ٩٩؛ وأساس البلاغة (خمش)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٩٥ (خمش)، (مثل).

تُطعِمُ فَرْخًا لها سَاغِبًا أَزْرَى بِه الجوعُ والإِحْثالُ

البيت من مخلع البسيط، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٩٢؛ ولسان العرب ١١/ ١٤٢ (حثل)، ٧٢٤ (ورل).

بالخَيْر أَبْلَجُ من سِقايَةِ راهِبٍ تُجْلى بمَوْزَنَ مُشْرِقٌ تِمْثالُها

البيت من الكامل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٣٥٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٤٩ (وزن).

تسرّ عذراءَ بحريَّةً وتبرزُ كالظَّبْيِ تمثالُها

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢١٣[1]؛ وأساس البلاغة (عذر).

---

(١) والرواية فيه:

إذا أدبرتْ خلتَها دِعْصةً وتقبلُ كالظبيِ تمثالُها

تَبَيَّنَ فيه النَّاسُ قبل اتِّغارِهِ مكارِمَ أَرْبَى فوقَ مِثْلِ مِثالِها

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/٤٦؛ ولسان العرب ٤/١٠٤ (ثغر)؛ وتهذيب اللغة ٨/٨٩.

لمّا مشى القومُ به ساعةً فاظَ والإنسانُ آجالُ

البيت من السريع، وهو لحسّان بن ثابت في كتاب الجيم ٣/٦٦؛ ولم أقع عليه في ديوانه، وعجزه مختلّ الوزن، ففيه نقص.

وَوَقْع صفائحَ مَخْشوبةٍ عليها يد الدَّهر دَجَّالُها

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/٢٣٧ (دجل).

صاب عليه ربيع باكرٌ كأَنَّ قرْيَانَها الرِّجَالُ

انظر قافية «الرحالُ».

دَلَفْتُ لَهُ بِصَدْرِ العَنْز لَمَّا تحَامَتْهُ الفَوارِسُ والرِّجَالُ

البيت من الوافر، وهو لأبي عمر بن سنان بن محارب من عبد القيس في تاج العروس ١٥/٢٥٠ (عنز)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/٣٨٤ (عنز)؛ ومجمل اللغة ٣/٤١٤؛ وتاج العروس ١٥/٢٤٤ (عنز).

هنأناهم حتّى أعان عليهم من الدّلْوِ أو عَوّا السّمَاكِ سِجالُها

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/٧٣؛ والمخصص ١٧/٨.

لها زَفَراتٌ من بَوَادِرِ عَبْرةٍ يَسُوقُ اللّمَالَ المَعْدِنِيَّ انْسِجالُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/٦٠٧ (لمل)؛ وتاج العروس (لمل).

أُرَجِّي نَائِلاً مِنْ سَيْبِ رَبٍّ لَهُ نُعْمَى وذِمَّتُهُ سِجَالُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/٣٢٥ (سجل)، ١٢/٢٢٠ (ذمم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٥٨٥؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨؛ والمخصّص ١٠/٣٩؛ وتاج العروس (سجل)، (ذمم).

مَنْ يَرَى العِيرَ لابن أَرْوَى على ظهـ ـرِ المَرَوْرَى حداتهن عجالُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١٢٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١٦.

تَـذَكَّـرْتُهـا وَهْنًـا وقـد حـالَ دُونَهـا قـرى أَذْرَبيجـانَ: المسـالـحُ والجـالُ

البيت مـن الطـويـل، وهـو للشمـاخ فـي ديـوانـه ص ٤٥٦[1]؛ ولسـان العـرب ٢/ ٤٨٧ (سلـح)، ١٤/ ٢٨٧ (ذرا)؛ وتـاج العـروس ٥/ ٤٠٢ (أذربـج)، ٦/ ٤٧٩ (سلـح)، (ذرو)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٢٨ (أذربيجان). وانظر قافيه «والجالي».

بـرَهْبَى إلَى رَوْضِ القِذَافِ إلَى المِعَى إلَـى وَاحـفٍ تَـرْوَادُهَـا ومَجَـالُهَـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٢١؛ وتاج العروس ٢/ ٥٤١ (رهب).

مِـنَ العَـضِّ بـالأفخـاد أَو حَجَبـاتها إذا رابَـهُ اسْتعْصـاؤهـا ودِحَـالُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٣١[2]؛ ولسان العرب ١١/ ٢٣٩ (دحل)؛ وتاج العروس (دحل). وانظر قافية «وحدالُها».

وغـــارَةٍ ذاتِ قَيْـــرَوانٍ كـأَنَّ قُـــريـانـه، الـــرِّحـالُ

البيت من مخلع البسيط، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٩١؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٧٠؛ ولسان العرب ١٥/ ١٧٥ (قرا)[3].

فُضُـلاً تُنـازِعُهـا المَحَـابِـضُ رَجْعَهـا حَـذّاءَ لا قَطِـعٌ ولا مِصْحـالُ

البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٥٩[4]؛ ولسان العرب ٧/ ١٣٣ (حبض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٨٤ (حبض).

يُـراصِـدُهـا فـي جَـوْفِ حـدبـاءَ ضَيِّـقٍ علـى المـرءِ إلاّ مـا تخـرَّقَ حـالُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٣٥؛ وأساس البلاغة (رصد).

مـا زال يَنْمِـي جَـدُّه صـاعِـدًا مُنْـذُ لَـدُنْ فَـارقَـه الحَـالُ

البيت من السريع، وهو لعبد الرحمن بن حسان الأنصاري في لسان العرب ١١/ ١٨٩ (حول)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٤٥؛ والمخصّص ١٣/ ١٥٣؛ وتاج العروس (حول)؛ والمعاني الكبير ص ٥٣٤؛ وبلا نسبة في المذكر والمؤنث للأنباري ص ٣٠٨.

---

(١) وفيه «والجالي» مكان «والجالُ»، وهو ضمن قصيدة مكسورة الرويّ.

(٢) وفيه «وعدالُها» مكان «ودحالُها».

(٣) ورواية العجز فيه محرفة وروايته:

* كأنّ قريانها الرّجالُ *

(٤) ورواية العجز فيه:

* بأجشّ لا قَطعٍ ولا مصحالِ *

وهو من قصيدة مكسورة الرويّ.

قَبْلَنَ غُروبًا مِنْ سُمَيْحةَ أَتْرَعَتْ بِهِنَّ السَّواني فاستدارَ محالُها

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣٥٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٩٧ (مني)؛ وتاج العروس (منى).

* وما قَصَّرَتْ بي في التَّسامي خُؤُولَةٌ ولكنَّ عَمِّي الطَّيِّبُ الأَصْلِ والخَالُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٣٥٥؛ وتخليص الشواهد ص ٣٧٠؛ والدرر ٦/ ١٨٦؛ وشرح الأشموني ١/ ١٤٤؛ وشرح التصريح ١/ ٢٢٧؛ والمقاصد النّحوية ٢/ ٣١٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤٤.

إلاّ انْتِياءَتَهُ البَيْضَ اللَّواتِ لَهُ ما إنْ لَهُنَّ طُوالَ الدَّهْرِ أَبدالُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٣٩ (لتا)؛ وتاج العروس (لتي).

قَراعُ تَكْلَحُ الرَّوقاءُ منه ويعتدلُ الصَّفا منه اعتدالُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٥٦.

على أمرِ منقدٍّ العِفاءِ كأنه عصا عسطوسٍ لِينُها واعتدالُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٢٦؛ وأساس البلاغة (قسس)؛ ولسان العرب ٦/ ١٤١ (عسطس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٩٠؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٦٤، ٣/ ٣٣٧؛ وكتاب العين ٢/ ٣٢٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٣٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤١؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٣٢؛ ولسان العرب ٧/ ٣٥٠ (عسط).

وسارَتْ إلى يَبْرينَ خمساً فأصبحَتْ يخرُّ على أيدي السُّقاةِ جَدَالُها

البيت من الطويل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٣١١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٣٤؛ ولسان العرب ١١/ ١٠٤ (جدل)؛ وتاج العروس (جدل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٦٥٠؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤٨؛ والمخصّص ١١/ ١٢١؛ ومجالس ثعلب ص ٤٨٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٤١٢؛ وديوان الأدب ١/ ٣٨٢.

* إذا اجْتَمَعُوا على ألفٍ وباءٍ وتاءٍ هاجَ بَيْنَهُمُ جِدالُ

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن الحكم في خزانة الأدب ١/ ١١٠، ١١٢؛ وشرح المفصل ٦/ ٢٩؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٨٢؛ والمقتضب ٤/ ٤٣.

مِنَ العَضِّ بالأَفْخاذِ أو حَجَباتِها إذا رابَه اسْتِعْصاؤها وجِدالُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٣١[1]؛ ولسان العرب ١١/ ١٤٧

(١) وفيه «وعدالها» مكان «وجدالها».

(حدل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤١٧، ٤١٩؛ وتاج العروس (حدل). وانظر قافية «ودحالُها».

صَوافِنُ لا يَعْدِلْنَ بالوَرْدِ غَيْرَهُ   ولكنَّها في مَوْرِدَيْنِ عِدالُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٢٣؛ ولسان العرب ٥/ ٣٩٠ (غمز).

يَطَأُ الطريقُ بُيُوتَهم بِعيالِه،   والنارُ تَحْجُبُ والوجُوهُ تُذالُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٢٠ (طرق).

بها كلُّ خَوْثاءِ الحشا مَرَئيَّةٍ   روادٍ يزيدُ القُرْطَ سوءًا قَذَالُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٥٦؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٣٥؛ ولسان العرب ٢/ ١٤٦ (خوث)[1]؛ وتاج العروس ٥/ ٢٤٤ (خوث)[2].

إذا الطهطاه ذو النزل استماها   تكفَّر يركبُ الأَفْراطَ رالُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢١٤.

يُعارِضُ مَجرُوفًا ثنَتْهُ خِزَامَةٌ   كأَنَّ ابن حَشْرٍ تحت حالِبِهِ رَأْلُ

البيت من الطويل، وهو لمدرك بن حصن في لسان العرب ٩/ ٢٦ (جرف)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٣٥؛ وتاج العروس ٢٣/ ٧٨ (جرف).

يُرَجُّونَ الثَّراءَ وكُلَّ صيفٍ   وشتوتَه يُقصّهمُ الهزالُ

البيت من الوافر، وهو لأوس بن غلفاء في كتاب الجيم ٣/ ١٢٠.

فَقَرَّبتُ حُرجُوجاً وَمجَّدْتُ مَعْشراً   تخَيَّرتهم فيما أطوفُ وأَسألُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ١١/ ٢١٦ (خلل).

وأَحْلى من التَّمْر الحَلِيِّ وفيهمُ   بَسَالةُ نَفْسٍ إنْ أُريدَ بَسَالُها

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٣٦؛ ولسان العرب ١١/ ٥٣ (بسل).

ولمّا نَزَلنا قرّتِ العينُ وانْتَهَتْ   أمانيُّ كانت قبلُ في الدهر تُسْأَلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤١٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٩٥.

---

(١) ورواية العجز فيه:

* رواد يزيد القرطُ سوءَ قذالِها *

وهذا تحريف. والبيت من قصيدة مضمومة الرويّ.

(٢) والرواية فيه كاللسان.

* جَـوابًـا بـهِ تَنْجُـو اعْتَمِـدْ فَـوَرَبِّنَـا لَعَـنْ عَمَـلٍ أَسْلَفْـتَ لا غَيْـرُ تُسْـأَلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/١١٦؛ وشرح الأشموني ٢/٣٢١؛ وشرح التصريح ٢/٥٠؛ وهمع الهوامع ١/١٢٠.

أَبَـى عُـودُكَ المَعْجُـومُ إلاّ صَـلابـةً وكَفَّـاكَ إلا نـائِـلاً حِيـنَ تُسـأَلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٥٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/٣٩١ (عجم)؛ وأساس البلاغة (عجم)؛ ومجمل اللغة ٣/٤٤٨؛ وتاج العروس (عجم).

طِـوالُ الأَيـادي والحَـوادِي كَـأَنَّهـا سَمَـاحِيـجُ قُـبٌّ طـارَ عَنْهـا نُسـالُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥١٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/١٦٩ (حدا)؛ وتاج العروس (حدا).

إنَّـا لَقِينـا بَعـدَكُـم بِـديـارِنـا مـن جـانِـبِ الأَمْـراجِ، يَـوْمًـا يُسْـأَلُ

البيت من الكامل، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٣٤؛ ولسان العرب ٢/٣٦٦ (مرج)؛ وتاج العروس ٦/٢١١ (مرج).

وأصبـح عَنِّـي بـالغُمَيْصـاءِ جـالِسًـا فَـرِيقـانِ: مسـؤولٌ، وآخَـرُ يَسْـأَلُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٧/٦٢ (غمص)؛ وخزانة الأدب ١١/٣٤٥؛ وشرح لامية العرب ص ٥٤؛ ولامية العرب ص ٦١؛ ونوادر القالي ص ٢٠٦؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٨/٦٠ (غمص).

أَمَـا تَنْفَـكُّ تَـرْكَبُنـي بِلَـوْمَـى لَهِجْـتَ بهـا كَمَـا لَهِـج الفِصـالُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصص ١٦/٨٨.

تعـاوَى بحَسْـراها الـذئـابُ كما عَـوَتْ منَ اللَّيلِ في رَفْضِ العَواشي فِصالُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥١٧؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/٣٤٦.

رَعَـتْ بـارِضَ البُهْمـى جَمِيمًـا وبُسْـرَةً وصَمْعـاءَ حتـى آنَفَتْهـا نِصـالُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥١٩؛ ولسان العرب ٤/٥٩ (بسر)، ٩/١٦ (أنف)، ١٢/١٠٧ (جمم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٤٨٢؛ وأساس البلاغة (نصل)؛ وكتاب الجيم ١/٥٥، ٣/٢٦٩؛ ومجمل اللغة ١/٣٩٨؛ وتاج العروس ١٠/١٨٠ (بسر)، ٢١/٣٥٧ (صمع)، ٢٣/٤٦ (أنف)، (جمم)؛ وكتاب العين ٧/٢٥٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/٢٠٧ (صمع)، ١٢/٦٠ (بهم)؛ وتهذيب اللغة ٢/٦٠، ٦/٣٣٩، ١٢/٤١٢؛

وكتاب العين ١/٣١٦؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٢١، ٤٢٠؛ والمخصص ١٠/١٨٦، ١٢/ ١٥؛ وتاج العروس (بهم).

وإنَّ كلامَ المَرْءِ في غَيْرِ كُنْهِهِ   لَكالنَّبْلِ تَهْوِي لَيْسَ فيها نِصالُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/٥٣٧ (كنه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٣؛ وتاج العروس (كنه).

تَرى الطَّرَقَ المُعَبَّدَ مِن يَدَيْها،   لِكَذَّانِ الإكامِ بهِ انْتِضَالُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٦٨؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٤ (عبد)، ١٠/٢١٨ (طرق).

تَلَقَّيْنَني يَوْمَ العُجَيْرِ بمنْطقٍ   تَروَّحَ أَرْطَى سُعْدَ منه وضالُها

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ٣/ ٢١٨ (سعد)، ٤/ ٥٤٤ (عجر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٣٥ (عجر).

وَيَكْثُرُ فيها هَبِي واضْرَحِي   وَمَرسُونُ خَيْلٍ وأَعْطالُها

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢١٧؛ ولسان العرب ١/ ٧٩٠ (هيب)، ١١/ ٤٥٤ (عطل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٦٢؛ وتاج العروس ٤/ ١٢ (هيب).

كأَنَّ تَجَاوُبَ اللُّقَّاعِ فيها   وَعنْتَرةٍ وأَهمِجَةٍ رِعالُ

البيت من الوافر، وهو لشبيل بن عزرة في لسان العرب ٨/ ٣٢٢ (لقع).

وغارةٍ ذاتِ قيروانٍ،   كأَنَّ أَسْرَابها الرِّعالُ

البيت من مخلع البسيط، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٩٢؛ ولسان العرب ١١/٢٨٦ (رعل)، ١٣/ ٣٤٢ (قرن)، ١٥/١٧٧ (قرا)؛ وتهذيب اللغة ٢/٣٣٨، ٩/ ١٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٤؛ وتاج العروس (رعل)، (قرن).

لَعَمْرِي! لقد بَرَّ الضِّبابَ بَنُوهُ،   وبعضُ البَنِينَ غُصَّةٌ وسُعَالُ

البيت من الطويل، وهو للضباب بن سبيع في لسان العرب ١٢/ ١٥٣ (حمم)؛ وتاج العروس (حمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٤٣ (ضبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٣٦ (ضبب).

ولكن بابيةَ فاعجبوا   حديثُ قشيرٍ وأَفعالُها

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٣٣[1]؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦١٢.

---

(١) والرواية فيه:

فَذَرْ ذا ولكن بابيَّةَ   وعيدُ قشيرٍ وأقوالُها

وتَهْوي إذا العيسُ العتاقُ تفاضَلَتْ   هُوِيّ قَدُوم القينِ حَالَ فِعالُها

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٩٠؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٠٥؛ ولسان العرب ١١/ ٥٢٩ (فعل)[1]؛ وتاج العروس (فعل)؛ وبلا نسبة في المخصص ١١/ ٢٥.

كأنّهم حَرْشَفٌ مبْثُوث   بالحَرِّ، إذ تَبْرُقُ النِّعالُ

البيت من مخلع البسيط، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٩٣؛ ولسان العرب ٩/ ٤٥ (حرشف)، ١١/ ٦٦٩ (نعل)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥٠؛ والمخصّص ٨/ ١٧٤؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٢٧ (حرشف)، (نعل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٣١٧؛ وكتاب العين ٢/ ١٤٣؛ والمخصّص ١٧/ ٥.

سوَى آثارِ عَرْجَلَةٍ حُفاةٍ   خِفافِ الوَطْءِ ليس لهمْ نِعالُ

البيت من الوافر، وهو لأوس بن غلفاء الهجيمي في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٣.

إنَّ الفَرَزْدَقَ صَخْرَةٌ عادِيَّةٌ   طالَتْ، فَلَيْسَ تَنالُها الأوعالُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤١١ (طول)؛ وتاج العروس (طول). وانظر قافية «الأوعالا».

ما تناسيتُك الصّفاءَ ولا الوُدَّ   ولو حالَ دونكَ الأشغالُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١٢٩؛ والأغاني ٥/ ١٤٧؛ ومعجم الأدباء ١٠/ ٢٠٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٠٧[2].

وَلاَ أَسْأَلُ الطَّيْرَ عَمَّا تَقُولُ   ولا تَتَخالَجُنِي الأَفْؤُلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣٧؛ ولسان العرب ١١/ ٥١٣ (فأل)؛ وتاج العروس (فأل).

تَيَمَّمْنَ عَيْنًا من أُثالٍ مَرِيَّةً   مسوسًا يمجُّ المُنْقِضاتِ احتفالُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٢٥؛ وأساس البلاغة (مسس).

والعَيْن عَيْن لِياحٍ لَجْلَجَتْ وَسَنًا   لرِجْلة من بَنات الوحش أطفالُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٧٣ (رجل).

إنّي امْرؤٌ أَسِمُ القصائدَ للعدَى   إنّ القصائدَ شرُّها أَغْفَالُها

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (غفل)، (وسم).

---

(١) جعله مفهرس اللسان في قافية اللام المكسورة، وهذا خطأ.

(٢) وفيه «الأقتالُ» مكان «الأشغالُ».

قَطَعْتُ إذا خبَّ رَيْعانُها ونُطِّقَ بالهولِ أَغْفَالُها

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢١٣؛ وأساس البلاغة (نطق).

وليس كمَنْ دونَ مملوكهِ مفاتيحُ بخلٍ وأقفالُها

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢١٩؛ وتاج العروس (ملك).

طَوَى شَخْصَه حتى إذا ما تَوَدَّفَتْ على هِيلَةٍ من كُلِّ أَوْبٍ نِفَالُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٤٠[1]؛ ولسان العرب ١/ ٢٢٠ (أوب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦١٠.

مَنَعْتَ قليلاً نَفْعُه وحَرَمْتَني قليلاً فَهَبْها بَيْعَةً لا تُقالُها

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ٥/ ٣٤٩ (رجز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٥١ (رجز).

فَيا لَكِ مِنْ دارٍ تَحَمَّلَ أَهلُها أَيادي سَبًا عنها وطالَ انْتِقالُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٠١[2]؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٢٦ (يدي). وانظر قافية «اجتنابها» وقافية «احتيالُها».

هَمَمْتَ بخَيْرٍ ثُمَّ قَصَّرْتَ دونَه كما نَاءَتِ الرَّجْزاءُ شُدَّ عِقالُها

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ٥/ ٣٤٩ (رجز)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٤٢؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٣؛ وتاج العروس ١٥/ ١٥١ (رجز)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٥٦.

وصَكَّ بها نحْرَ الظَّهيرة غائرًا عميٌّ ولم يَنْعَلْنَ إلاّ ظلالُها
وجئنَ على ذاتِ الصّفاحِ كأنّها نعامٌ تبغّى بالشَّظيِّ رئالُها
فطوّفْنَ بالبيتِ الحرامِ وقُضِّيَتْ مناسِكُها ولم يُحَلّ عقالُها

الأبيات من الطويل، وهي لكرب بن جبلة العدواني في تاج العروس (صكك).

فأيُّ مَزُورٍ أشعث الرأس هاجعٍ إلى جَنْبِ هَوْجاءَ الوَنيُّ عِقالُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٠٩؛ وتاج العروس (وني)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٤٩.

---

(١) وفيه «تهالُها» مكان «نفالُها». وهذا تحريف.

(٢) وفيه «احتيالُها» مكان «انتقالها».

فمــا حَلَبَــتْ إلاّ الثُّــلاثــةَ والثُّنَــى ولا قُيِّلَــتْ إلاّ قَــريبًــا مَقــالُهــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٢٤ (ثلث)، ١٤/ ١١٨ (ثني)؛ وتاج العروس ٥/ ١٨٩ (ثلث)، (ثني).

وأَبِـــي المُظهِـــرُ العَـــداوةَ إلا طَعَنَـــانًـــا وقَـــولَ مـــا لا يُقـــالُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١٣٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٦٦ (طعن)؛ وجمهرة اللغة ص ٩١٧، ١٢٨٦؛ وتاج العروس (طعن)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٧٧؛ وأساس البلاغة (طعن)؛ وكتاب العين ٢/ ١٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤١٢؛ والمخصص ٦/ ٨٧، ١٢/ ١٧٠.

مـــا سَمِعْنـــا كلمًـــا غيـــرَ ثَمـــانِ هـــي جمـــعٌ وهْـــيَ فـــي الـــوزنِ فعـــالُ
فتـــــؤامٌ ودرابٌ وفـــــرارٌ وعـــــراقٌ وعـــــرامٌ ورخـــــالُ
وظـــؤارٌ جمـــعُ ظِئْـــرٍ، وبســـاطٌ جمـــع بسْـــطٍ، هكـــذا فيمـــا يُقـــالُ

الأبيات من الرمل، وهي بلا نسبة في تاج العروس (رخل).

وغـــائـــطٍ قـــد هَبَطْـــتُ وَحْـــدي، لِلْقَلْـــبِ مـــن خَـــوْفِـــهِ اجْتِـــلالُ

البيت من مخلّع البسيط، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٩٠[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٩٦ (جأل)؛ وتاج العروس (جأل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ١٩٠.

كـأَنّـي حَلَـوْتُ الشِّعـرَ يـومَ مَـدَحْتُـه صَفـا صَخْـرَةٍ صَمّـاءَ يَبْـسٍ بِـلالُهـا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ١١/ ٦٤ (بلل)، ١٤/ ١٩٣ (حلا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٩٤؛ والمخصص ١٣/ ٢٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٩٧؛ وتاج العروس (بلل)، (حلا).

بهـــا ظعْنـــة مـــن نـــاسـكٍ مُتَعَبِّـدٍ يفيـضُ علـى ظهـرِ الخنيـفِ بـلالُهـا

البيت من الطويل، وهو للقتّال الكلابي في ديوانه ص ٨٠؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٤٠.

تنـــاوُمُ أيقـــاظٍ وإغْضـــاءُ أَعْيُـــنٍ علـى مُخْـزيـاتٍ أنْ يهيـجَ ثـلالُهـا

البيت من الطويل، وهو للكميت في كتاب العين ٨/ ٢١٦؛ وليس في ديوانه.

عليهـــا كلّمـــا أدّاه غَـــزْوٌ مكـــافـأتـــانِ فَـــوْقَهُمـــا جـــلالُ

البيت من الوافر، وهو لأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ٣/ ١٥٢.

---

(١) وفيه «إجلال» مكان «اجتلال».

وساقِطَةٍ كَوْرِ الخمارِ حَيِيَّةٍ على ظهرِ عُرْيٍ زلَّ عنها جِلالُها

البيت من الطويل، وهو للمخبّل السعدي في ديوانه ص ٣١١؛ وأساس البلاغة (عري).

بَعيدُ العَجْبِ، حينَ ترى قَراهُ مِنَ العِرْنِينِ، هَجْهَاجٌ جُلاَلُ

البيت من الوافر، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ٢/ ٣٨٧ (هجج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٧١ (هجج).

لقد عَلِقَتْ مَيٌّ بقلبي عَلامةً بَطِيئًا على مَرِّ الليالي انْحِلالُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٠٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٦٢ (علق)؛ وتاج العروس (علق).

أَقومٌ يبعثون العِيرَ نَجْدًا أَحَبُّ إليك، أم حَيٌّ حِلالُ؟

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٦٥ (حلل).

كأنّ جلودهنّ مموّهات على أبشارها ذهبٌ زلالُ

انظر قافية «زلالا».

فهذي طواها بُعدُ هذي وهذهِ طَواها لِهذِي وخْدُها وانْسِلالُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥١١؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٥٤ (هذا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٦؛ وتاج العروس (ذا).

* وَأَنْتُمْ لِهَذَا الناسِ كالْقِبْلَةِ الَّتِي بهَا أنْ يَضِلَّ النَّاسُ يُهْدى ضَلاَلُها

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٧٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٨١؛ والكتاب ٣/ ٨٥.

إذا ناقةٌ شُدَّتْ برَحْلٍ ونُمْرقٍ إلى حَكَمٍ بَعْدي فضَلَّ ضَلالُها

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩١ (ضلل)؛ وأساس البلاغة (نمر)؛ وتاج العروس (ضلل).

رَهاءَ بساطِ الأَرْضِ سِيَّ مَخُوفةٍ على ركْبِها أقلاتُها وضلالُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥١٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٤١٤ (سوا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٢٣.

وهلْ تَرْجِعَنْ أيّامُنا بمُتالِعٍ وشَرْبٌ بأوشالٍ لَهُنّ طَلالُ

البيت من الطويل، وهو لصدقة بن نافع العميلي في تاج العروس ٢٠/ ٤٠٠ (تلع)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٥٢ (متالع)[1].

(١) وفيه «ظلالُ» مكان «طلالُ».

فلمّـا دَخَلْنـا جَـوْفَ مَـرْأَةَ غُلِّقَـتْ دسـاكِـرُ لـم تُـرْفَـعْ لخَيْـرٍ ظِـلالُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٥٣؛ ولسان العرب ١/ ١٥٧ (مرأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤٣٢ (مرأ).

عَـذَرْتُـكَ فـي سَلْمَـى بـآنفَـةِ الصِّبـا ومَيْعَتِـهِ إذْ تَـزْدَهيـكَ ظِـلالُهـا

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٥٨، وتاج العروس ٢٣/ ٤٤ (أنف).

فَـإنَّ بِـأَعْلَـى الأَخْشَبَيْـنِ أَرَاكَـةً عَـدَتْنِـيَ عَنْهَـا الحَـرْبُ دَانٍ ظِـلاَلُهَـا

البيت من الطويل، وهو لمُزَاحِم العُقَيْلي في ديوانه ص ٣٣؛ وتاج العروس ٢/ ٣٥٨ (خشب).

تنـدَّى الغَضـا والحـاذُ فـي ظِـلِّ أيْكـةٍ يَفـيءُ عليهـا بـالعَشـيِّ ظِـلالُهـا

البيت من الطويل، وهو للمخبّل السعدي في ديوانه ص ٣١١؛ وكتاب الجيم ١/ ٢١١.

فلمّـا تَجَلَّـى قَـرْعُهـا القـاعَ سَمْعَـه وبـانَ لـه وسْـطَ الأشـاءِ انْغِـلالُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٣٩؛ ولسان العرب ١٤/ ١٥٣ (جلا)، ١٩١ (حلا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٨٧؛ وتاج العروس (جلا)، (حلا).

إذا عَثَـرَتْ بـي قُلْـتُ عَلَّـكِ وانْتَهـى إلـى بـابِ أَبْـوابِ الـوَليـدِ كَـلالُهـا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٧٣؛ ولسان العرب ١١/ ٤٧٢ (علل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٠٧.

وَعَسِيـرٌ أَدْمـاءُ حـادِرَةُ العَيْـ ـنِ خَنُـوفٌ عَيْـرانَـةٌ شِمْـلالُ

انظر قافية «شملالِ».

فـإنْ لـم تُصـاحِبْهـا رَمَيْنـا بـأَعْيُـنٍ سَـريـعٍ بـرَقْـراقِ الـدُّمُـوعِ انْهِـلالُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٢٤ (رقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٦٢ (رقق).

إذا مـا حَشَـوْنـاهُـنَّ جـوزَ تنـوفـةٍ سَبـاريـت ينـزو بـالقلـوبِ اهْـوِلالُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥١٦؛ وتاج العروس (هول).

هـمُ الحـاملـونَ المُحْسِنـونَ بقـومِهِـمْ إذا مـا الـدِّمـاء الفَـرْغُ هيـبَ احْتمـالُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (فرغ).

* ذَرِينِـي إِنَّمـا خَطَئـي وَصَـوْبـي عَلَـيَّ وإِنَّمـا أَهْلَكْـتُ مَـالُ

البيت من الوافر، وهو لأوس بن غلفاء في إنباه الرواة ١/ ١٢٠؛ وخزانة الأدب ٨/ ٣١٣؛ والدرر ٥/ ٥٦؛ والشعر والشعراء ٢/ ٦٤٠؛ ولسان العرب ١/ ٥٣٥ (صوب)؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٢٤٩؛ ونوادر أبي زيد ص ٤٦؛ ولابن عنقاء الفزاريّ في الأشباه والنظائر ٦/ ١٩٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥١، ١٣١١.

ألا قُـلْ لمَيْثَـاءَ مـا بَـالُهـا أبـاللَّيْـلِ تُحـدَجُ أجْمَـالُهَـا

انظر قافية «أحمالُها».

وكـلُّ هَشِيلـةٍ، مـا دُمْـتُ حَيًّـا، عَلَـيَّ محـرَّم إلا الجِمـالُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩٧ (هشل)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٥٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٨٠؛ وتاج العروس (هشل).

* أَتَـيُ الفَـواحِـشِ عِنْـدَهُـمْ مَعْـروفَـةٌ ولَـدَيْهِـمُ تَـرْكُ الجَميـلِ جَمـالُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في المقاصد النحويّة ٣/ ٣٦٨، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣١٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٠٥ (ورواية العجز فيه: «ويرون فعل المكرمات حراما»).

كـأَنَّ دُمـوعَ العَيْـنِ لمَّـا تَحَلَّلَـتْ مَخـارِمَ بِيضًـا مِـن تمنّـي جِمـالُهـا

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٣٥٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٩٧ (مني)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٤٦ (تمني)؛ وتاج العروس (منى).

أَلا قُـلْ لِمَيْثـاء مـا بـالُهـا أَلِلْبَيْـنِ تُحْـدَجُ أَحْمـالُهـا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢١٣؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣١ (حدج)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٢٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٧؛ وتاج العروس ٥/ ٤٦٩ (حدج)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٨[1].

ولقـد رهنْـتُ يَـدي المنيّـةَ مُعْلِمًـا وحَمَلْـتُ حيـنَ تـواكَـلَ الحُمَّـالُ

انظر قافية «الحمّالِ».

---

(١) وفيه «أجمالُها» مكان «أحمالُها».

فكَيْفَ بنَفْسٍ كُلَّما قلتُ: أشْرَفَتْ على البُرءِ من دَهْماء هِيضَ انْدِمالُها

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٥١ (دمل).

علـى لاحِـبٍ كَحَصيـرِ الصَّنـا عِ سَـوَّى لهـا الصِّنْـفَ إرْمـالُهـا

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٣٣؛ ولسان العرب ٩/ ١٩٨ (صنف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٦ (صنف).

أَقْـوَى الغَيـاطِـلُ مِـن حِـراجِ مَبَـرَّةٍ فَجُنـوبُ سَهْـوَةَ قـد عَفَـتْ فَـرِمـالُهـا

البيت من الكامل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٣٥٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥٦ (برر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١٦٢ (برر)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٥١ (مبرّة).

طَـواهـا إلـى حَيْـزومِهـا وانْطَـوَتْ لهـا جُيُـوبُ الفَيـافـي حَـزْنُهـا ورِمـالُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥١٠؛ ولسان العرب ١/ ٢٨٨ (جيب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢١١ (جيب)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٨٩.

وقَـرْنـاءُ يَـدْعُـو بـاسْمِهـا وَهْـو مُظْلِـمٌ لـه صَـوْتُهـا إرْنـانُهـا وزَمـالُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٣٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٣١ (قرن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٩٥.

ولا تَيْـأَسـا مـن رحمـةِ اللهِ وادْعُـوَا بـوادِي حَبَـوْنَـى أَنْ تَهُـبَّ شَمَـالُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٠٦ (حبن)؛ والمخصص ١٥/ ٢٠٨؛ وتاج العروس (حبن).

آلْحَـيُّ أَمْ صِيـرانُ دَوْمٍ تَنـاوَحَـتْ بِتِـرْيَـمَ قَصْـرًا واسْتَحَثَّـتْ شَمـالُهـا

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٣٥٧؛ ولسان العرب ٤/ ٤٧٥ (صور)؛ وأساس البلاغة (نوح)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٦٢ (صور).

كـأنّ بنـاتِ المُخْـرِ، فـي كُـرْزِ قَنْبَـرٍ، مَـوَاسِـقُ تَحْـدُوهُـنَّ بـالغَـوْرِ شمْـأَلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٦١ (مخر).

مخـالـفُ صُمْـدَةٍ وقَـرِيـنُ أُخـرى، تَجُـرُّ عليـه حَـاصِبَهَـا الشَّمـالُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٥٩ (صمد)؛ وكتاب العين ٧/ ١٠٤.

كـأنّ تـرَدُّدَ أنفـاسِـهِ أجيـجُ ضـرامٍ زفَتْـهُ الشمـالُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٠٦ (أجج)؛ وجمهرة اللغة

ص ٥٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٩؛ وتاج العروس ٥/ ٣٩٧ (أجج)؛ وسمط اللآلي ص ٨١.

مَرَتْه الجَنُوبُ، فلمَّا اكْفَهَرْ   رَ حَلَّتْ عَزَالِيَهُ الشَّمْأَلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٢٦؛ ولسان العرب ١١/ ٣٦٦ (شمل)، ٤٤٣ (عزل)؛ وتاج العروس (شمل)، (عزل)؛ ومجالس ثعلب ص ٢٩٦.

بوَهْنَيْن تَسْنُوها السَّواري وتَلْتَقي   بها الهُوجُ شَرْقِيَّاتُها وَشَمالُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٠٢؛ ولسان العرب ١١/ ١٩٦ (حيل).

همُ أَهْلُ أَلواحِ السَّريرِ ويُمْنِه   قَرابِينُ أَرْدافًا لها وشِمالُها

انظر قافية «وشمالَها».

لهم شيمةٌ يجري عليها بنوهُمُ   لكلِّ أناسٍ شيمةٌ وشِمالُها

البيت من الطويل، وهو للقتّال الكلابي في كتاب الجيم ٢/ ١٤٩؛ وليس في ديوانه الذي يتضمن قصيدة على وزن البيت ورويّه.

لسانُكَ مَعْسولٌ، ونَفْسُكَ شَحَّةٌ،   وعند الثُّرَيَّا من صَديقِك مالُكا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩٥ (شحح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٠٢ (شحح).

أَبوكَ خَليفَةٌ ولَدَتْهُ أُخرى،   وأَنْتَ خليفَةٌ، ذاك الكَمالُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٤٩ (فلح)، ٩/ ٨٤ (خلف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٠٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٦٤ (خلف).

المالُ تُزْري بأَقْوامٍ ذَوِي حَسَبٍ،   وقد تُسَوِّدُ غيرَ السيِّد المالُ

البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٤٧[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٦٣٥ (مول)؛ وتاج العروس (مول)؛ وللأنصاري[2] في المذكر والمؤنث للأنباري ص ٣٤١؛ ولحيّة بن خلف الطائي في لسان العرب ٣/ ٣٧ (طبخ)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٣/ ٢٤.

*** فَما أَصْبَحَتْ عالأَرْضِ نَفْسٌ فَقيرَةٌ   ولا غيرُها إلاّ سليمانُ مَالُها**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٧٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٠١.

ديارَ الحيِّ يَضْرِبُها الطِّلالُ   بها أهلٌ من الجافي ومالُ

البيت من الوافر، وهو للقحيف العقيلي في تاج العروس (طلل).

(١) ورواية العجز فيه: * ويقتدي بلئامِ الأصلِ أنذالِ *
(٢) وهو لقب حسان بن ثابت.

أسمـــاءُ لا تفعليهـــا ربّ ذي إبـــلٍ يَغْشـــى الفــواحــش لا عــفٌّ ولا نــالُ

البيت من البسيط، وهو لحيّة بن خلف الطائي في لسان العرب ٣/ ٣٧ (طبخ).

نَــزَلْنــا وقــد غَــارَ النَّهــارُ وأَوْقَــدَتْ علينــا حصــى المَعــزاءِ شمــسٌ تَنــالُهــا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٥٢؛ ولسان العرب ٥/ ٣٧ (غور)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٨٣؛ وتاج العروس ٣/ ٢٧٥ (غور).

ومَــنْ يَبْتَــذِلْ عَيْنيْــهِ فــي النّــاسِ لا يَــزَلْ يَــرَى حــاجــةً محجــوبَــةً لا يَنــالُهــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (بذل).

خَلِيــلايَ خُلصَــانــيَّ لــمْ يُبْــقِ حُبُّهــا مِــنَ القلــب إلاّ عُــوَّذًا سَيَنــالُهــا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٤٦؛ ولسان العرب ٣/ ٤٩٩ (عوذ)؛ وتـاج العـروس ٩/ ٤٤١ (عـوذ)؛ وبـلا نسبـة فـي المخصـص ١٠/ ١٩٦؛ ومجمـل اللغـة ٣/ ٤٢١.

طَـوَى شَخْصَــه حَتّــى إذَا مــا تَــوَدَّقَــتْ علــى هِيلَــةٍ مــن كُــلِّ أَوْبٍ تُهَــالُهَــا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٥٤٠؛ وتاج العروس ٢/ ٣٥ (أوب).

أتــانــي بــالعقيــقِ دعــاء كعــب فحــنَّ النيــع والأســلُ النهــالُ

البيت من الوافر، وهو للقحيف العقيلي في لسان العرب ١٥/ ٢٠٩ (قوا).

لــهُ أَرْمُــلٌ عنــد القــذافِ كــأَنّــهُ نحيــبُ الثّكــالَــى تــارةً واعتــوالُهــا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٣٠؛ وتاج العروس (عول).

فَــرُحْنــا وقُمْنــا والــدَّوامِــغُ تَلْتَظــي علــى العِيسِ مـن شَمْسٍ بَطِـيءٍ زَوالُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في دوانه ص ٥٥٤؛ ولسان العرب ٨/ ٤٢٥ (دمغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٨٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٦٨ (دمغ).

هــذا النَّهــارُ بَــدَا لهــا مــنْ هَمِّهــا مــا بــالُهــا بــالــلَّيــل زَالَ زَوالُــهــا؟

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٧[١]؛ ولسان العرب ١١/ ٣١٤ (زول)، ١٥/ ٢٠٨، ٢٠٩ (قوا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٦٩.

خليلــــيَّ، لا تَسْتَعْجِــــلا وتبَيَّنَــــا بــوادِي حَبَــوْنــى، هــل لهــنَّ زوالُ؟

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٠٦ (حبن).

(١) وهو ضمن قصيدة مفتوحة الرويّ.

تبَيَّنَ لي أنَّ القَماءةَ ذلَّةٌ وأنَّ أَشِدَّاء الرجالِ طِوالُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٦/ ١١.

يمنّيني النسيبُ قبيلَ شَهْرٍ وقد أعيتني السُّحُقُ الطوالُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٧.

ولِكنَّ بابِيَّةً فاعْجَبوا وَعيدُ قُشَيْرٍ وأَقْوالُها

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٣٣؛ ولسان العرب ١/ ٢٢٤ (بوب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٣ (بوب).

وأرسَلَ مروانُ الأميرُ رسولَهُ لآتيَهُ إنِّي إذًا لمُضَلَّلُ

وفي ساحةِ العنقاءِ أوفَى عمايةً أوِ الأدَمَى من رهبةِ الموتِ موئلُ

البيتان من الطويل، وهما للكلابي في تاج العروس (أدم).

إذا سالَ بالفتْيان نُعمانُ فاجْتَنِبْ طريقَ السُّيولِ إنَّ نعمانَ موئلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣١١.

* فَيَا لَكَ مِنْ دارٍ تَحَمَّلَ أَهْلُهَا أَيادِي سَبًا بَعْدي وَطالَ احْتِيالُهَا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٠١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٥٢؛ والكتاب ٣/ ٣٠٤؛ ولسان العرب ١١/ ١٩٥ (حول)، ١٩٦ (حيل)، ١٤/ ٣٧٠ (سبي)، ١٥/ ٤٢٦ (يدي)؛ وبلا نسبة في المقتضب ٤/ ٢٦.

خَلِيلَيَّ هَلْ مِنْ حِيلةٍ تَعْلمانِهَا تُقَرِّبُ من لَيْلَى إلَيَّ احْتِيَالُهَا

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٣٣؛ وتاج العروس ٢/ ٣٥٨ (خشب).

* وَلي دونَكُمْ أَهْلُونَ سِيدٌ عَمَلَّسٌ وَأَرْقَطُ زُهْلُولٌ وعَرْفاءُ جَيْأَلُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٥٩؛ وخزانة الأدب ٨/ ٥٥؛ وشرح المفصل ٥/ ٣١؛ ولسان العرب ٩/ ٢٤١ (عرف)؛ والمحتسب ١/ ٢١٨؛ والمنصف ٣/ ٦٤؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٢٦٦.

لها راعِيا سُوءٍ مُضيعانِ منهما: أبو جَعْدَةَ العادي، وعرفاء جَيْأَلُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في لسان العرب ٩/ ٢٤١ (عرف)؛ وليس في ديوانه؛ ولمعن بن أوس في لسان العرب ١١/ ٧٢٢ (وجل)؛ وليس في ديوانه.

تَقْدُمُه نَهْدَةٌ سَبُوحٌ صَلَّبَها العُضُّ والحيالُ

البيت من مخلّع البسيط، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٩١؛ ولسان العرب

٧/ ١٨٩ (عضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٣٧ (عضض).

لِمَــــنْ طَلَـــلٌ تَضَمَّنَـــهُ أُثَـــالُ فَسَـرْحَـةُ فـالمَـرانَـةُ فـالخَيـالُ؟

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٦٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣٠٨ (شرج)[1]، ٤٨٠ (سرح)، ١١/ ٢٣٢ (خيل)، ١٣/ ٤٠٥ (مرن)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٤٦؛ وتاج العروس ٦/ ٦٢ (شرج)، ٤٦٦ (سرح)، (مرن)، (دمي)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٣٦٩.

تكـاثَـرَ قُـرْزُلٌ، والجَـوْنُ فيهـا وعَجْلـى والنَّعـامـةُ والخيـالُ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٦٨[2]؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠٤ (جون)؛ وتاج العروس (عجل)، (نعم)، (جون). وانظر قافية «والخبالُ».

*** تَهَـاضُ بِـدَارٍ قَـدْ تَقَـادَمَ عَهْـدُهَـا وَإِمَّـا بـأَمْـوَاتٍ أَلَـمَّ خَيَـالُهَـا**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٩٠٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٩٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٤٢؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٥٠؛ وللفرزدق في ديوانه ٢/ ٧١؛ وشرح المفصل ٨/ ١٠٢؛ والمنصف ٣/ ١١٥؛ ولذي الرمّة أو للفرزدق في خزانة الأدب ١١/ ٧٦، ٧٨؛ والدرر ٦/ ١٢٤؛ وبلا نسبة في الأزهيّة ص ١٤٢؛ والجنى الداني ص ٥٣٣؛ ورصف المباني ص ١٠٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٢٦؛ ومغني اللبيب ١/ ٦١؛ والمقرب ١/ ١٣٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٥.

*** تبَيَّـــنَ لـــي أَنَّ القَمَـــاءَةَ ذِلَّـــةٌ وأَنَّ أَعِـزَّاءَ الـرِّجَـالِ طِيَـالُهَـا**

البيت من الطويل، وهو لأنيف بن زبان في الحماسة البصرية ١/ ٣٥؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٨٥؛ ولأثال بن عبدة بن الطبيب في خزانة الأدب ٩/ ٤٨٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٨٨٦؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٤٤؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٨٩؛ وشرح المفصل ٥/ ٤٥، ١٠/ ٨٨؛ وعيون الأخبار ٤/ ٥٤؛ ولسان العرب ١١/ ٤١٠ (طول)؛ والمحتسب ١/ ١٨٤؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٤١٢؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٨٨؛ والممتع في التصريف ٢/ ٤٩٧؛ والمنصف ١/ ٣٤٢؛ وتاج العروس (طول).

أَبَـى لهُـمُ أن يعـرفـوا الضَّيْـمَ أَنَّهُـمْ بنـو نـاتـقٍ كـانـت كثيـراً عيـالُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (نتق).

---

(١) وفيه «فالحبالُ» مكان «فالخيالُ» وهذا تحريف. وكذلك الرواية في مادة (مرن) منه، وتاج العروس (شرج)، (مرن).

(٢) وفيه «والخبال» مكان «والخيالُ».

فـــإنـــي ذو محـــافَظَـــةٍ لِقَـــوْمـــي كمـــا شَفِقَـــت علـــى الـــزَّادِ العيـــالُ

البيت من الوافر، وهو لجابر بن قطن النهشلي في نوادر أبي زيد ص ١٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٨٠ (شفق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٣٣؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧٤؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٩٧؛ والمخصّص ١٢/ ١٢٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٦٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٠٨ (شفق).

فـــإنِّـــي ذُو مُحـــافَظَـــةٍ لِقَـــوْمِـــي إذا شَفِقَـــتْ علـــى الـــرِّزْقِ العيـــالُ

انظر قافية «الزادِ العيادُ».

قلـــــوب خـــــزّان ذي أورالٍ قـــوتـــاً كمـــا يـــرزق العيـــالُ

البيت من مخلّع البسيط، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٩٢؛ ولسان العرب ١١/ ٧٢٤ (ورل).

ولـــو جـــاراكَ أَخْضَـــرُ مُثْلَئِـــبٌّ قُـــرَى نَبَـــطِ العـــراقِ لـــهُ عِيـــالُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٩؛ وأساس البلاغة (عول).

فكـــم بيـــن رُحْبَـــى وبيـــن الجِمـــا حِ أرضَـــا إذا قِيـــسَ أميـــالُهـــا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢١٥؛ وكتاب العين ٣/ ٨٩.

إلاَّ تَـــدَعْ هَـــزَراتٍ لســـتَ تَـــاركهـــا، تُخْلَـــعْ ثِيـــابُـــكَ، لا ضَـــأْنٌ ولا إبِـــلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦٣ (هزر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٤٧؛ وكتاب العين ٤/ ١٣؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٥٣؛ والمخصّص ١٢/ ٢٥٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٧٩.

صُهْـــبٌ مَهـــاريـــسُ أشبـــاهٌ مـــذكّـــرةٌ فـــات العَـــزيـــبَ بهـــا تُـــرْعِيـــةٌ أَبِـــلُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٠٠؛ ولسان العرب ١١/ ٤ (أبل).

أَبَـــى لكُـــم أن تَقْصـــرُوا أَوْ يفـــوتكُـــمْ بتَبْـــلٍ مـــن الـــلاَّئـــي تُعـــادُونَ، تـــابـــلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٣٩ (لتا).

فَيـــرَى كـــذلـــك أن يُفَـــرِّدَ راكـــبٌ أبـــداً، ومـــا خَبَـــلَ الـــرياح الخَـــابـــلُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٩ (خبل).

يكُـــرُّ عليـــه الـــدَّهْـــرُ حتـــى يَـــرُدَّهُ دَوَى شَنَّجَتْـــهُ جِـــنُّ دهـــر وخـــابِلُـــه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٨ (خبل)؛ وتهذيب اللغة

٧/ ٤٢٤؛ وأساس البلاغة (خبل)؛ وتاج العروس (خبل)؛ وكتاب العين ٨/ ٩٣.

ولم تتكأَّدْهُم المُعضِلاتُ ... ولا مُضْمَئِلَّتُها الضِّئْبِلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣٧؛ ولسان العرب ١١/ ٣٨٦ (صمل)، ١١/ ٣٨٩ (ضأبل)؛ وتاج العروس (صمل)، (ضبل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٢٠٠.

ألا يَفْزَعُ الأقوامُ مِمّا أظَلَّهُم ... ولمّا تَجِئْهُم ذات وَدْقَيْنِ ضِئْبِلُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في لسان العرب ١١/ ٣٨٩ (ضأبل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٢؛ وتاج العروس (ضأبل)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

فسِرْنا وخلَّفنا هُبَيرة بعدَنا ... وقدّامَه البيضُ الحِسانُ العَطابِلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣٢٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٦٥.

فَظَلّ بحَيْزُومٍ يفُلُّ نسورَه ... ويوجِعُها صَوّانُهُ وأعابِلُهْ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ١٢/ ١٣٣ (حزم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٧٧؛ وتاج العروس (حزم).

ألَمْ تَرَني حالفتُ صَفْراءَ نَبْعَةً ... لها رَبَذِيٌّ لم تُفَلَّلْ مَعابِلُه

البيت من الطويل، وهو لعبيد بن أيوب في لسان العرب ٣/ ٤٩٢ (ربذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤١١ (ربذ)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٤٥.

لَعَلَّ الهَوى إنْ أنتَ حَيَّيْتَ مَنْزِلاً ... بِأكْبادَ مُرْتَدٌّ عليكَ عَقابِلُه

البيت من الطويل، وهو لأبي حيّة النميري في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ٣/ ٣٧٧ (كبد)؛ وتاج العروس ٩/ ٩٥ (كبد).

أظَنَّتْ بَنُو جَحْوَانَ أنَّك آكِلٌ ... كِباشي وقاضِيَّ اللَّفاءَ فَقابِلُهْ؟

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٥٣ (لفأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤٢٤ (لفأ).

وقد كانَ يوم اللَّيثِ لو قُلْتَ أُسْوةٌ ... وَمَعْرَضَةٌ، لو كنتَ قُلتَ لَقابِلُ

انظر قافية «لقائِلِ».

*** فقالَ امْكُثي حتى يُسَارَ لَعَلَّنا ... نَحِجُّ معاً قالتْ أعاماً وقَابِلُهْ**

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١١٧ (الحاشية)؛ وخزانة الأدب ٦/ ٣٣٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣١٧؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٦/ ٣٢٧؛ والدرر

٩٦/١؛ وشرح التصريح ١/ ١٢٥؛ وشرح المفصل ٤/ ٥٥؛ والكتاب ٣/ ٢٧٤؛ ولسان العرب ٥/ ٢٩٦ (يسر).

قُعوداً لَهُ غَسَّانُ يَرْجُون أَوْبَه، وتُركٌ ورَهْطُ الأَعْجَمين وَكَابلُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٢٢؛ ولسان العرب ١١/ ٥٨١ (كبل)؛ وتاج العروس (كبل).

حَتَّى أرَى فارسَ الصَّمُوتِ على أَكْساءِ خيلٍ كأنّها الإبِلُ

البيت من المنسرح، وهو للمثلم بن عمرو التنوخي في لسان العرب ٢/ ٥٦ (صمت)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٨، ١٦٨؛ وتاج العروس ١/ ٣٨٨ (كسأ)، ٤/ ٥٩٢ (صمت)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٣٨ (كسأ)؛ وأساس البلاغة (كسأ).

أَلَسْتَ مُنْتَهِيًا عن نَحْتِ أَثْلَتِنَا، ولَسْتَ ضائرها، ما أَطَّتِ الإبِلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ٧/ ٢٥٦ (أطط)، ١١/ ٩ (أثل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٣١؛ وأساس البلاغة (أثل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٥٩؛ ومجمل اللغة ١/ ١٦٨؛ وتاج العروس ١٩/ ١٢٩ (أطط)، (أثل).

سَتُدرِكُ ما تَحْمِي الحِمارةُ وابْنُها قلائِصُ رَسْلاتٌ وشُعْثٌ بَلابِلُ

البيت من الطويل، وهو لكثير بن مزرد في لسان العرب ١١/ ٦٩ (بلل)؛ وتاج العروس (بلل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٧٧، ٥٢٣، ١٢١١؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٩١؛ والمخصّص ١٣/ ٢٠٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٣٢.

*** فلا تَلْحَني فيها فإنَّ بِحُبِّها أَخاكَ مُصابُ القَلْبِ جَمٌّ بَلابِلُهْ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٢٣١؛ وخزانة الأدب ٨/ ٤٥٣، ٤٥٥؛ والدرر ٢/ ١٧٢؛ وشرح الأشموني ١/ ١٣٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٦٩؛ وشرح ابن عقيل ص ١٧٨؛ والكتاب ٢/ ١٣٣؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٩٣؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٣٠٩؛ والمقرب ١/ ١٠٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٥.

ظَعائن أَبْرَقْنَ الخَريفَ وشِمْنَه وخِفْنَ الهُمامَ أَنْ تُقادَ قَنابِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنويّ في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ١٠/ ١٤ (برق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٧١ (برق)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٠٧.

وكَانَتْ لهم رِبْعيَّةٌ يَحْذَرُونَها، إذا خَضْخَضَتْ ماءَ السّماء القنابِلُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب ٧/ ١٤٤ (خضض)، ٨/ ١٠٦ (ربع)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢٨؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٦ (ربع).

وبالرأسِ أوْصالٌ كأنَّ زُهاءَها ذُرَى الضَّمْرِ لمّا زالَ عنها القنابِلُ

البيتَ من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٦٦ (وفيه «القبائل» مكان «القنابل») وكتاب الجيم ٢/ ٧٤.

يحثّ الحداةَ جالزًا بردائِهِ يقي حاجبيهِ ما تُثيرُ القنابلُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب ٥/ ٣٢٢ (جلز) (صدره فقط)؛ وتاج العروس ١٥/ ٦٧ (جلز)، (قنبل).

وَعَرْبَةُ أَرْضٌ لا يُحِلّ حَرامَها مِنَ النّاسِ إلا الشَّوْتَرِيُّ القنابلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في تاج العروس (قنبل)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٩٧ (عربة)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٣٤٩ (عرب)[1]؛ ولسان العرب ١/ ٥٨٧ (عرب). وانظر قافية «الحلاحلُ».

لقد كان في شيبانَ لو كنتَ عالماً قبابٌ وحيٌّ حِلَّةٌ وقنابلُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٣٣؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٣٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢١.

فَقُولا لـه إنْ كانَ يُقْسِمُ أَمْرَهُ: أَلَمَّا يَعِظْكَ الدَّهْرُ؟ أُمُّكَ هابِلُ!

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٥٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٨٠ (قسم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٢١؛ وتاج العروس (قسم).

أفي كلّ عامٍ أنت مُهدِي قصيدةٍ، يُمَرّق مَذْعور بها فالنهابلُ؟

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٤١ (مرق)؛ وتاج العروس (مرق).

إذا كان جَرْيُ العَيْنِ جَوْدًا ودِيمَةً تغمَّدَ جَرْيَ العَيْنِ في الوَغْثِ وابلُهْ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٥٠؛ وأساس البلاغة (غمد).

أَناخُوا مُعيداتِ الوَجيفِ كأَنّها نفائِحُ نَبْعٍ، لم تَرَبَّعْ، ذوابِلُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٥٨؛ ولسان العرب ٢/ ٣٨٢ (نفج)، ٢/ ٦٢٢ (نفح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١١٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٨٩؛ وتاج العروس ٦/ ٢٤٧ (نفج)، ٧/ ١٩٢ (نفخ)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٣٨.

---

(١) ورواية العجز فيه، وفي اللسان:

* من الناس إلا اللّوذعيُّ الحُلاحلُ *

فلمــا تَلَــوَّى فــي جَحَــافِلِــه السَّفــا وأَوْجَعَــــه مَـــرْكُـــوزُه وذوابِلُـــهْ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٢٢؛ ولسان العرب ٥/ ٣٥٥ (ركز).

بَـــراهُـــنَّ تَقْـــوِيـــزِي إذا الآلُ أَرْقَلَـــتْ بــه الشمــس أزرٌ والحَـزْورَاتُ القــوابِـلُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٧٤١[1]؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٤٩. وانظر قافية «الفواكلِ».

عَفَــا مَيْــثُ كُلْفَــى بَعْـدَنـا فـالأَجـاوِلُ فــأَثْمــادُ حَسْنَــى فــالبِــراقُ القَــوابِــلُ

البيت من الطويل، وهو لكُثَيِّر في ديوانه ص ٢٧٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٢ (برق)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٤٧٦ (كلفى).

أَطَــوْرَيْــن فــي عــامٍ غَــزَاةً ورِحلــةً، ألا لَيْــتَ قَيْسًــا غَــرَّقَتْــهُ القَــوابِــلُ!

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٣٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٨٤ (غرق)؛ وتاج العروس (غرق)؛ وأساس البلاغة (غرق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٦/ ١٢٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٢؛ وكتاب العين ٤/ ٣٥٤؛ والمخصّص ١/ ٢٢.

* تَمَنَّــى شَبيــبٌ مُنْيَــةً سَفَلَــتْ بِــهِ وَذُو قَطَــرِيٍّ كَفُّـــهُ مِنْـــكَ وابِـــلُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٤٠٨؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٥٠٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٦١ (ذا). وانظر قافية «ووائلُ».

قــد جَــرَتِ الــرِّيــحُ بهــا ذَيْلَهــا واسْتَــنَّ فـــي أطـــلالِهـــا الـــوابـــلُ

البيت من السريع، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣٤٢؛ وأساس البلاغة (سنن).

فَتَبَّـــعَ آثـــارَ الشِّيـــاهِ وليـــدُنـــا كشُـؤبـوب غيـثٍ يحفِـشُ الأُكْـمَ وابلُـه

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٣٥؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣٧؛ ولكعب بن زهير في كتاب الجيم ١/ ٢٠٠؛ وليس في ديوانه.

فـــروضـــةُ ملتـــذٍّ فَجَنْبـــا مُنِيـــرةٍ فــوادي العقيــق انْسَــاحَ فِيهــنَّ وَابِلُــه

البيت من الطويل، وهو لعروة بن أذينة في ديوانه ص ٣٥٧، وتاج العروس ٩/ ٤٦٨ (لذذ)؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٨٩ (ملتذ).

سَقَــى جَــدَثًــا أَعْــراضُ غُمْــرَةَ دونَــه وبيشـــةَ وَسْمِـــيُّ الـــربيـــعِ ووَابِلُـــه

البيت من الطويل، وهو للشمردل بن شريك في معجم البلدان ٤/ ٢١٣ (غمرة)[2]؛

(١) ورواية العجز فيه:

* به الشمس أزرَ الحزْوراتِ الفوالك *

(٢) وفيه «هواطله» مكان «ووابله».

وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٦٩ (بيش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٨٩ (بيش).

فلا زَالَ قَبْرٌ بَيْنَ تُبْنَى وجاسمٍ عَلَيْهِ مِن الوَسْمِيِّ طَلٌّ وَوَابِلُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٢١؛ وبلا نسبة في المخصص ١٥/ ١٩٣.

أيُّنا باتَ ليلةً تحت غُصْنَيْن يُؤْبَلُ

البيت من مجزوء الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في لسان العرب ١٣/ ٣٦١ (كنن)[1]؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٦٦.

فكلُّنا مُغْرَمٌ يهذي بصاحِبه ناءٍ ودانٍ ومحبولٌ ومُحْتَبِلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١١/ ١٣٦ (حبل).

لمَّا تَحرَّمَ عنه الناسُ، رَبْرَبه بالمُهْوَئِنِّ، فَمَرْمِيٌّ ومُحْتَبَلُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٣٠ (هان)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٤٥.

بل ليس بعَلٍّ كبيرٍ لا شبابَ له لكنْ أُثَيْلَةُ طافي اللَّون مقتبلُ

البيت من البسيط، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٨٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٤، ٥/ ٥٣؛ ولسان العرب ١١/ ٤٧٠ (علل)؛ وتاج العروس (علل)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٦٩.

أأنْ رأت رجلاً أعشى أَضَرَّ به ريبُ المنونِ ودهر خائنٌ تَبِلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٦٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٤٤؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٢٤.

وعَاثَ في غابرٍ مِنها بعَثْعَثَةٍ نَحْرَ المُكافىء، والمكْثُورُ يَهْتَبِلُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣٢؛ ولسان العرب ١/ ١٤٠ (كفأ)، ٥/ ١٣٢ (كثر)، ١١/ ٦٨٧ (هبل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٩١؛ وتاج العروس ١/ ٤٠٠ (كفأ)، (هبل).

عمانُ فَهَل مثلُها في البلادِ بها الفَنْعُ والفَنَعُ الأَجْبَلُ

البيت من المتقارب، وهو لهناءة في كتاب الجيم ٣/ ٦٥.

---

(١) وفيه «يوبل» مكان «يؤبل».

فـاذهَـبْ، فـأَيُّ فَتًى، في النـاس، أَحْـرَزَه   مِـن يـوْمِـه ظُلَـمٌ دُعْـجٌ ولا جَبَـلُ؟

البيت من البسيط، وهو للمتنخّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٨٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٠٠ (قلا)[1]؛ والخصائص ٢/ ٤٣٣.

أو كنـتَ ذا صـارمٍ عَضْـبٍ مضـاربُـه   صـافـي الحَـديـدةَ لا نِكْـسٌ ولا جَبِـلُ

البيت من البسيط، وهو لأبي المثلّم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٧٢؛ ولسان العرب ١١/ ٩٩ (جبل)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (جبل).

فـي رأسِ خَلْقـاءَ مـن عَنْقـاءَ مُشْـرِفَـةٍ،   لا يُبْتَغَـى دُونَهـا سَهْـلٌ ولا جَبَـلُ

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٣٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٧٧ (عنق)؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٨؛ وتاج العروس (عنق).

مـن مـاءِ حجنـاءٍ فـي ممنَّعـةٍ   أحـرزهـا فـي تنـوفـةٍ جَبَـلُ

البيت من المنسرح، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٩٧؛ وكتاب الجيم ١/ ٢١٧.

*** لا يـأْمَـنِ الـدَّهْـرَ ذو بَغْـيٍ وَلَـوْ مَلِكًـا   جُنـودُهُ ضَـاقَ عَنْهـا السَّهْـلُ والجَبَـلُ**

البيت من البسيط، وهو للّعين المنقري في خزانة الأدب ١/ ٢٥٧؛ والدرر ٢/ ٨٥؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٢٦٢؛ وتخليص الشواهد ص ٢٦٠؛ وشرح الأشموني ١/ ١١٩؛ وشرح التصريح ١/ ١٩٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٥٨؛ وشرح قطر الندى ص ١٤٢؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٦٨؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٥٠.

فـالسَّفْـحُ يجـري فَخِنْـزيـرٌ فَبُـرْقَتُـه   حَتَّـى تَـدافَـعَ منـه السَّهْـلُ والجَبَـلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ٤/ ٢٦١ (خنزر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٥٧ (خزر)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٣٩٣ (خنزير)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٩٠[2].

فبـانَ وأبقـى لنـا مـن بنيـهِ   لَهـاميـمَ سـادوا ولـم يُجْبِلـوا

البيت من المتقارب، وهو للكميت في أساس البلاغة (جبل)؛ وليس في ديوانه.

أَمِـنْ أَجْـلِ حَبْـلٍ لاَ أَبـاكَ ضَـرَبْتَـهُ   بِمِنْسَـأَةٍ قَـدْ جَـرَّ حَبْلَـك أَحْبُـلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في تاج العروس ١/ ٤٥٨ (نسأ) وليس في ديوانه.

---

(١) وفيه «خبل» مكان «جَبل»، وهذا تحريف.

(٢) وفيه «فالحبلُ» مكان «والجبلُ».

تغـــولُ الحبـــالُ جُمـــاليَّـــةٌ قِـــذافٌ وإنْ طـــالـــتِ الأَحْبُـــلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣٨؛ وأساس البلاغة (قذف).

فكتْلَـــةٌ فَـــرُؤَامٌ مـــن مســـاكِنهـــا فمُنْتَهَـى السَّيْلِ مـن بَنْيـان فـالحبـلُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٩٩؛ ولسان العرب ١١/ ٥٨٣ (كتل)[١]؛ وتاج العروس (كتل)؛ ومعجم ما استعجم ص ٤٢١ (الحبل)، ٦٢١ (رؤام)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٧٥ (رؤام)، ٤/ ٤٣٦ (كتلة).

فـالسفـحُ أسفـل خنـزيـرٍ فبُـرْقَتُـهُ حتـى تـدافـعَ منـه الـرَّبْـو فـالحُبَـلُ

انظر قافية «والجبلُ».

قـــد أَنجَبَتْـــهُ وأَشْبَتْـــهُ وأَعجَبَهـــا لـو كـان يُعجِبُهـا الإنجـابُ والحَبَـلُ

البيت من البسيط، وهو لعمران بن حطان في لسان العرب ١٤/ ٤٢٠ (شبا).

ولســـت ببـــاقٍ بـــالحجـــازِ مجـــاورًا وذا سفـــرٍ إلاّ لـــهُ منهُـــمُ حَبْـــلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٠٨؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠١.

فـاذهـبْ فـأيُّ فتًـى فـي النـاس أحـرزه مـن يـومـه ظلَـمٌ دُعـجٌ ولا خَبـلُ

انظر قافية «جبلُ».

* أَأَنْ رأَتْ رَجُـــلاً أَعْشـــى أَضَـــرَّ بِـــهِ رَيـــبُ المَنُـــونِ وَدَهْـــرٌ مُفْسِـــدٌ خَبِـــلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٥؛ والإنصاف ٢/ ٧٢٧؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٧٥؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٤٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٦٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٣٢؛ والكتاب ٣/ ١٥٤، ٥٥٠؛ ولسان العرب ١١/ ٧٦ (تبل)، ١٣/ ٤١٦ (منن)؛ وتاج العروس (تبل)، (خبل)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٣/ ٨٣؛ والمقتضب ١/ ١٥٥.

وعُلِّقَتْنِـــي أُخَيْـــرَى مـــا تُـــلائِمُنـــي فـــاجْتمـــع الحُـــبُّ حُـــبٌّ كلُّـــهُ خَبَـــلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ٤/ ١٤ (أخر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٩١؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٢٣؛ وتاج العروس (علق).

تبـــدَّلَ حـــالاً بعـــدَ حـــالٍ عَهِـــدْتُـــهُ تنـــاوَحَ جِنّـــانٌ بهـــنَّ وخُبَّـــلُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٤؛ وتاج العروس (خبل).

---

(١) وفيه «فالحملُ» مكان «فالحبلُ»، وكذلك الرواية في تاج العروس.

تـدارك الغَـضُّ منهـا والعتيـقُ، فقـد لاقـى المـرَافـقَ منهـا واردٌ دَبِـلُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٠٠؛ ولسان العرب ١١/ ٢٣٥ (دبل)؛ وتاج العروس (دبل).

فما الشَّمْسُ تبدو يومَ غيمٍ فأشْرَقَتْ به شامةُ العَنْقَاءِ فالنِّيرُ فالذُّبلُ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في تاج العروس (حقل)؛ وليس في ديوانه.

تـأَبَّـدَ مـن أطْـلالِ جَمْـرَةَ مَـأْسَـلُ، فقـد أَقْفَـرَتْ منهـا شَـراءٌ فيَـذْبُـلُ

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٦٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٣١ (شري)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٥٣٥؛ وتاج العروس (شري)؛ وبلا نسبة في الكامل ص ٥٩١؛ وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٤١٦.

* فَلَـمْ يَجِـدَا إلاَّ مُنـاخَ مَطِيَّـةٍ تَجَـافَـى بِهـا زورٌ نَبيـلٌ وَكَلْكَـلُ
ومَفْحَصَهـا عنْهـا الحَصَـى بِجِـرانِهَـا ومَثْنَـى نَـوَاجٍ لَـمْ يَخُنْهُـنَّ مَفْصِـلُ
وَسُمْـرٌ ظِبـاءٌ واتَـرَتْهُـنَّ بَعْـدَمـا مَضَـتْ هَجْعَـةٌ مـن آخِـرِ اللَّيْـلِ ذُبَّـلُ

الأبيات من الطويل، وهي لكعب بن زهير في ديوانه ص ٧١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٨٤، ٨٥؛ والكتاب ١/ ١٧٣.

* فَمَـا مِثْلُـهُ فِيهـم ولا كـان قَبْلَـهُ ولَيْـسَ يَكـونُ الـدَّهْـرَ مـا دَامَ يَـذْبُـلُ

البيت من الطويل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٢٦؛ والجنى الداني ص ٤٩٩؛ والدرر ١/ ٧٦؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٢.

أنـاخـوا فَجـرُّوا شـاصيـاتٍ كـأنَّهـا رجـالٌ مـن السـودان لـم يَتسـربلـوا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٣٢ (شصا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٨٦؛ وتاج العروس (شصى).

وقـد أبيـتُ إذا مـا شئـتُ بـات معـي عَلـى الفِـراش الضَّجِيعُ الأَغْيَـرُ الـرَّبِـلُ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٢٨[١]؛ ولسان العرب ١١/ ٢٦٣ (ربل).

* بِهـا العِيـنُ والآرامُ لا عِـدّ عنـدهـا ولا كَـرَعُ إلاّ المَغـاراتُ والـرَّبْـلُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦١٩؛ وأساس البلاغة ص ٣٩٠ (كرع)؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٨٥؛ والكتاب ٢/ ٢٩١.

---

(١) وفيه «الرتل» مكان «الربل».

أتـانـا بـه القَسْقَـاسُ يَـرْعَـشُ خـابِطـاً وللَّيْـلِ أسْجَـافٌ علـى البيـد تُسبَـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٠٣.

* رَبَّــاءُ شَمَّــاءَ لا يَــأْوِي لِقُلَّتِهــا إلَّا السَّحَــابُ وإلا الأَوبُ وَالسَّبَــلُ

البيت من البسيط، وهو للمتنخّل الهذليّ في خزانة الأدب ٥/ ٣، ٧؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/ ١٢٨٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣١٥؛ وشرح المفصل ٣/ ٥٨؛ ٥٩؛ وللهذليّ في لسان العرب ١/ ٢٢٠ (أوب).

ونحـنُ تَـرَكْنـا بـالفعَـالـيِّ طَعْنـةً، لهـا عَـانِـدٌ، فـوق الـذِّراعَيـن، مُسْبِـلُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٠٢؛ ولسان العرب ٣/ ٣٠٩ (عند)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٢١؛ وتاج العروس ٨/ ٤٢٤ (عند).

خَلَفْتُــمْ سعيــدًا وَهَــلْ يُشْبِهَنْــ ــنَ إلاّ أَبَــا الأشبُــلِ الأَشْبُــلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٤٤؛ وتاج العروس (شبل).

شَــرَنْبَــثُ أَطـرافِ البَنــانِ ضُبـارِمٌ، هَصُـورٌ لـه فـي غِيـلِ خَفّـانَ أَشْبُـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٨١(خفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٣٥ (خفف).

ومِنّــا، إذا حَــزَبَتْــكَ الأُمــور، عَلَيْــكَ المُلَبِلِــبُ والمُسْبِــلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٣٤ (لبب)، ١١/ ٣٥٢ (شبل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٣٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٤٢، ٥/ ١٩٩؛ وتاج العروس ٤/ ١٩١ (لبب)، (شبل)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (لبب).

والضَّـرْبُ فــي أَقبــال مَلْمُــومَــةٍ، كــأنَّمــا لأْمَتُهــا الأَعْبَــلُ

انظر قافية «العنصلُ».

تَسـاهَـم ثَـوْبـاهـا ففـي الـدِّرعِ رأدةٌ، وفـي المِـرْطِ لَفّـاوانِ، رِدْفُهمـا عَبْـلُ

البيت من الطويل، وهو للحكَم الخضري في لسان العرب ٧/ ٤٠٢ (مرط)، ٩/ ٣١٨ (لفف)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٩٥ (مرط)، ٢٤/ ٣٧٢ (لفف)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (سهم).

وَبَــانٌ وظَيّــانٌ ورَنْــفٌ وشــوحــطٌ، أَلَــفٌ أثيــثٌ نــاعِــمٌ مُتَعَبِّــلُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٧[1]؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٨ (شحط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٠٢ (شحط).

(١) وفيه «متغيّلُ» مكان «متعبّلُ».

فأصْبَحَ باقي عَيْشِنا وكأنَّه، لواصِفِه، هُدْمُ الهباء المُرَعْبَلُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميّات الكميت ص ١٥٠؛ ولسان العرب ٨/ ١٤٠ (ربع).

وذاكَ سِلاحِي قَدْ رَضِيتُ كَمالَهُ فَيَصْدفُ عنِّي ذُو الجناحِ المعبَّل

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣١٥.

وكلّ شَجَوْجًى قُصَّرَ أَسْفَلُ ذَيْلِهِ، فَشَمَّرَ عن نَهْدٍ مَراكِلُهُ عَبْلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٢٤ (شجا).

ولاقَيْتُ من جُمْلٍ وأسبابِ حُبِّها جُناحَ الذي لاقَيْتُ من تِرْبِها قَبْلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٣٠ (جنح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٥٢ (جنح).

ولو سَمِعُوا مِنْهم دعاءً يَروعهم إذاً لأتته الخيل أعيُنُها قُبْلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٧٢.

* فَقُلْتُ لِلرَّكْبِ لَمَّا أَنْ عَلا بِهِمُ مِنْ عَنْ يَمِينِ الحُبَيَّا نَظْرَةٌ قَبَلُ

البيت من البسيط، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٢٨؛ وأدب الكاتب ص ٥٠٤؛ وشرح المفصل ٨/ ٤١؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٩٥، ٢٩٦ (عنن)، ١٤/ ١٦٣ (حبا)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٢٩٧؛ وتاج العروس (عنن)؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٥٥؛ والجنى الداني ص ٢٤٣؛ وجواهر الأدب ص ٣٢٢؛ ورصف المباني ص ٣٦٧؛ والمقرب ١/ ١٩٥.

فأما أميّة من وائلٍ فَمُسْتدبرُ المجدِ مُسْتَقْبِلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣٤؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٦٤.

وإنّ أبا يَحْيَى ويَحْيَى كِلَيْهما لهُ عملٌ في دينِهِ مُتَقَبَّلُ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ٩٧؛ وتاج العروس (فلل).

فقلتُ له أبا جَعَادَةَ إنْ تَمُتْ يَمُتْ سَيِّىءُ الأخْلاَقِ لا يُتَقبلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٧٧.

منها اثْنَتان لما الطأطاءُ يَحْجُبُه والأُخْرَيان لما يَبْدو به القَبلُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٢٢؛ وجمهرة اللغة ص ٢٢٨، ١١٠١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١١٣ (طأطأ)؛ وتاج العروس ١/ ٣٢٣ (طأطأ).

ألا هــلْ عــمٍ فــي رأيــه متــأمِّــلُ وهــلْ مُــدبــرٌ بعــد الإســاءةِ مقبِــلُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ١٤٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٩٦ (عمي).

ألا عَلِّــلانــي، كُــلُّ حَــيٍّ مُعَلَّــلُ، ولا تَعــدانــي الخَيْــرَ، والشَّــرُّ مُقْبِــلُ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ٣/ ٤٦٤ (وعد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٦١؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ١٣٤.

* حتّــى إذَا رَجَــبٌ تَــولَّــى وانْقَضَــى وجُمَــاديــانِ وجَــاءَ شَهْــرٌ مُقْبِــلُ

البيت من الكامل، وهو لأبي العيال الهذليّ في الدرر ١/ ١٢٥؛ وشرح أشعار الهذليين ١/ ٤٣٤؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ١٧١؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٢٨ وهمع الهوامع ١/ ٤٢.

قَضَــى اللهُ أَنَّ النفــسَ بــالنفــسِ بَيْننــا، ولــم نَــكُ نــرضــى أن نُبــاوِئَكُــمْ قَبْــلُ

البيت من الطويل، وهو لعبدالله بن الزبير في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١/ ٣٧ (بوأ)؛ وتاج العروس ١/ ١٥٤ (بوأ).

وذاكَ سِــلاحــي قَــدْ رَضِيــتُ كَمــالَــهُ فَيَصْــدفُ عنِّــي ذُو الجُنــاحِ المقبَّــلُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣١٥.

فــلا سَــدْوَ إلاّ سَــدْوُهُ وهــو مــدبــرٌ ولا أَتْــوَ إلاّ أَتْــوُهُ وهــو مُقْبــلُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في مقاييس اللغة ١/ ٤٩؛ وليس في ديوانه.

* مَحَــا حُبُّهَــا حُــبَّ الأُلــى كُــنَّ قَبْلَهــا وحَلــتْ مكــانًــا لَــمْ يَكُــنْ حُــلَّ مِــنْ قَبْــلُ

البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ١٧٠؛ وشرح التصريح ١/ ١٣٣؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٤٣٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١٤٤؛ وشرح الأشموني ١/ ٦٨.

رأيــتُ رِجــالاً حيــنَ يَمْشُــونَ فحَّجُــوا، وذافُــوا كمــا كــانُــوا يَــذُوفــون مــن قَبْــلُ

البيت مـن الطـويـل، وهـو بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٩/ ١١١ (ذوف)، ١٠/ ٤٣٨ (زوك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣١٨؛ والمخصّص ٣/ ١٠٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٢١ (ذوف)، (زوك).

فــإلاَّ أَمُــتْ أجْعَــلْ لِنَفْــرٍ قــلادةً، يُتِــمُّ بهــا نَفْــرٌ قَــلائِــدَه قَبْــلُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٧٠ (تمم).

لمَّـا رأيـتُ العُـدْمَ قَيَّـدَ نـائِلـي، وأَمْلَـقَ مـا عنـدي خُطـوبٌ تَنبَّـلُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٤٨ (ملق)، ١١/ ٦٤٢، ٦٤٤ (نبل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٨٢، ١٥/ ٣٦١؛ وتاج العروس (ملق)، (نبل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢٨٨.

وقلتُ لـه إنْ تلْفِظِ النَّفْسَ كـارهًـا أَدَعْـكَ ولا أدْفِنْـكَ حيـنَ تنبَّـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (لفظ).

* ولَيْلَـةِ نَحْسٍ يَصْطَلي القوسَ رَبُّهَـا وأَقْطُعَـهُ الـلاَّتـي بهـا يَتَنَبَّـلُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٦٩؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٤، ٣٦، ١١/ ٣٤٥.

ولـولا ذبـابُ السَّيـفِ أمسَـى لقـادَنـي بـرِيقَتِـهِ شَثْـنُ البنـانِ حَـزَنْبَـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٧.

فَسيلُهـا سـامِـقٌ جَبَّـارَهـا واعْتَـمَّ فيهـا القَضْـبُ والسُّنْبُـلُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قضب).

فـلاةٌ يَنِـزُّ الظَّبْـيُ فـي جِحَـرِاتِهـا، نَـزِيزَ خِطامِ القـوس يُحْـذَى بهـا النَّبْـلُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦١٦؛ ولسان العرب ٥/ ٤١٧ (نزز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٦٩؛ وأساس البلاغة (نزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٥١ (نزز)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٤٧.

* عَليهـا أُسُـودٌ ضَـارِيـاتٌ لَبُـوسُهُـم سَـوابِـغُ بيـضٍ لا تُخَـرِّقُهـا النَّبْـلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٠٣؛ والدرر ٦/ ٢٨٠؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٣٣؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٧٠٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٨٢.

فـانْبُـلْ بقَـومِـكَ إمّـا كنـتَ حـاشِـرَهُـمْ وكـلُّ جـامـعِ مَحْشُـورٍ لـه نَبْـلُ

البيت من البسيط، وهو لأبي المثلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٧٧؛ ولصخر الغي في تاج العروس (نبل)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ١٥/ ٣٦١؛ وبلا نسبة في ذيل الأمالي ص ٣٧.

النـاسُ مـن يلـقَ خيـرًا قـائلـون لـه مـا يشتهـي ولأمِّ المخطـىء الهَبَـلُ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٢٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ٣٠؛ وتاج العروس (هبل).

إذا طَـــرَّق الأَمْـــرُ بـــالمعضـــلا ت يَثْنَـــا، وضـــاق بــه المَهْبِـــلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٨؛ ولسان العرب ١١/ ٦٨٦ (هبل)؛ والمعاني الكبير ص ٨٦١؛ وتاج العروس (هبل).

بكَـى دَوْبَـلٌ! لا يُـرْقِـىء اللهُ دَمْعَـهُ، أَلَا إنَّمـا يَبْكِـي مِـنَ الـذُّلِّ دَوْبَـلُ!

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٤١؛ ولسان العرب ١١/ ٢٣٥ (دبل)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠١، ١١٧٥؛ وأساس البلاغة (رقأ)؛ وتاج العروس (دبل).

بِيـضٌ مسـاميـحُ فـي الشتـاء وإن أَخلَـف نجمٌ عـن نَـوْئِـهِ وبلـوا

البيت من المنسرح، وهو للأسود بن يعفر في ملحق ديوانه ص ٦٨[١]؛ ولسان العرب ٩/ ٩٤ (خلف)؛ ولعدي بن زيد في ديوانه ص ٩٨؛ وللنمر بن تولب في ملحق ديوانه ص ٣٩٩. وراجع ديوان الأسود بن يعفر ص ٦٨.

أيُّنَـــا بـــاتَ ليلـــةً بيـــنَ غُصنَيْـــنِ يُـــوبَـــلُ

البيت من مجزوء الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في لسان العرب ١٣/ ٣٦١ (كنن)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٦٦[٢].

صـافَـتْ تَعَمَّـجُ أعنـاقُ السُّيـولِ بـهِ مـن بـاكـرٍ سَبِـطٍ أو رائـحٍ يَبِـلُ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٢٤؛ وأساس البلاغة (عمج)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٢٨ (سبط)؛ انظر قافية «يبل».

جَـزَى اللهُ بـالإحْسـانِ مـا فَعَـلا بِكُـم وَأبـلاهمـا خيـرَ البَـلاءِ الّـذي يَبْلُـو

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٨٤ (بلا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٩٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٩٤؛ وديوان الأدب ٤/ ١٠٦؛ وتاج العروس (بلى).

فَتَـرَوَّحَـتْ تَهْـدِي الضِّبـاعُ عَشِيَّـةً شِبَعًـا يَتِلْـن علـى نَسـاهـا تَـأْتِـلُ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن نهيك الحنظلي في كتاب الجيم ١/ ٧٠.

أرانِـــيَ لا آتيـــكَ إلاّ كـــأنَّمـــا أَسَـــأْتُ، وإلاّ أَنْـت غضبـانُ تَـأْتِـلُ

البيت من الطويل، وهو لثروان العكلي في لسان العرب ١١/ ٨ (أتل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٧؛ ولعفير بن المتمرس العكلي في تاج العروس (أتل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٣٢٢؛ والمخصّص ٣/ ١٠٢؛ ١٣/ ٢٨٢؛ ومجمل اللغة ١/ ١٦٣.

---

(١) وفيه «وكلوا» مكان «وبلوا».

(٢) وفيه «يؤبل» مكان «يوبل».

إذا ما غَدَوْنا نبتغي الصَّيْدَ مرَّةً متى نَرَهُ فإنَّنا لا نُخاتِلُه

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٣٠؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٧٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤٠ (دخل).

قَريسًا ومَغْشيًّا عليه كأنَّهُ خُيوطةُ مَارِيٍّ لَواهُنَّ فاتِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٥٣؛ ولسان العرب ٧/ ٢٩٨ (خيط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٧٨ (خيط).

أَفاخَ وأَلْقَى الدرْعَ عنه ولم أكُنْ لأُلْقِيَ دِرْعي عن كَمِيٍّ أُقاتِلُه

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٧٣؛ ولسان العرب ٣/ ٤٧ (فيخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٨٩؛ وتاج العروس ٧/ ٣٢٥ (فيخ).

أَبى جُودُه لا البُخْلَ واسْتَعْجَلتْ به نَعَمْ من فتًى لا يَمْنَعِ الجُوع قَاتِلَهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٨٩ (نعم)؛ وتاج العروس (لا).

* فَقُلْتُ تَعَلَّمْ إنَّ للصَّيْدِ غِرَّةً وإلَّا تُضَيِّعْهَا فإنَّكَ قاتِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٣٤؛ وشرح التصريح ١/ ٢٤٧؛ ولسان العرب ١٣/ ١٣ (أذن)؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٣٧٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٣٢؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥٨؛ ولسان العرب ١٣/ ١٣ (أذن).

وأَنْكَحْتَ هَزَّالاً خُلَيْدَةَ بَعْدَما زَعَمْتَ بِرأْسِ العَيْنِ أَنَّك قاتِلُهْ

البيت من الطويل، وهو للمخبّل السعدي في ديوانه ص ٣١٠؛ ولسان العرب ٦/ ٩٢ (رأس)، ١٣/ ٣٠٨ (عين)، ١٤/ ٣٤٢ (رها)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٧٦؛ ومعجم ما استعجم ص ٧٧٩ (شبرمان)؛ وتاج العروس (عين).

وقال اللَّواتي كنّ فيها يَلُمْنَني: لعلّ الهوى يوم المُغَيزِل قاتِلُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٩٢ (غزل)؛ وتاج العروس (غزل).

يَجُوعُ إذا ما جاعَ في بَطْنِ غيرِه ويَرْمِي إذا ما الجوع أَقْنَتْ مَقاتِلُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٠٦ (قنا)؛ وتاج العروس (قنى).

لكانَ جَميلٌ أسوأَ الناسِ تِلَّةً ولكنَّ أَقرانَ الظهورِ مقاتِلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٢٢(١)؛

(١) والرواية فيه:

لظلّ جميل أسوأ القوم تلّةً ولكنّ قرنَ الظهر للمرءِ شاغلُ

ولسان العرب ٤/ ٥٢١ (ظهر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٨٣ (ظهر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٢١ (ظهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٤٧[1]؛ وجمهرة اللغة ٧٦٤، ٧٩٤.

أَخَذْتُ خِيَارَ ابْنَي طُفَيْلٍ فأَجْهَضَتْ أخاهُ وقد كادت تُنَالُ مَقَاتِلُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٣٥١ (صلع).

فوَدَّعْن مُشْتاقًا أَصَبْنَ فُؤادَهُ هَواهُنَّ إن لم يَصْرِهِ اللهُ قاتِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٤٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٥٧ (صري)؛ وتاج العروس (صرى)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٢٢٤.

إذا بَلَّ من داءٍ به خَالَ أنه نجا وبه الداء الذي هو قَاتِلُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٥ (بلل)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٥؛ وأساس البلاغة (بلل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣٢٢؛ وإصلاح المنطق ص ١٩٠؛ وتاج العروس (بلل)؛ وكتاب العين ٨/ ٣١٩.

*** إنْ كانَ ما بُلِّغتَ عَنِّي فلامَني صديقي، وشَلَّتْ مِنْ يَدَيَّ الأنامِلُ**
وَكَفَّنْتُ وَحْدِي مُنْذِرًا في رِدَائِهِ وَصَادَفَ حَوْطًا مِنْ أعادِيَّ قاتِلُ

البيتان من الطويل، وهما لمعدان بن جواس في الإنصاف ١/ ٢٥٦.

بَعِيدُ مَسَافِ الخَطْوِ غَوْجٌ شَمَرْدَلٌ يُقَطِّعُ أنفاسَ المَهَاري تَلاتِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٥٧؛ ولسان العرب ١١/ ٧٩ (تلل)، ٣٧٢ (شمردل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٥٣، ١١/ ٤٥٣، ١٤/ ٢٤٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٨ (غوج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٣٥ (غوج)، (شمردل).

خِلالَ المَطايا يَتَّصِلْنَ، وقد أَتَتْ قِنانُ أُبَيْرٍ دونها والكَوَاتِلُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في لسان العرب ١١/ ٥٨٣ (كتل)؛ وتاج العروس (كتل)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

ليست كمن يكره الجيران طلعتها ولا تراها لِسِرِّ الجار تَخْتَتِلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١١/ ٢٠٠ (ختل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٩٨؛ وتاج العروس (ختل).

*** زِيَادَتَنا نُعْمانُ لا تَحْرِمَنَّنا تَقِ اللهِ فِينا والكِتَابَ الذي تَتْلُو**

البيت من الطويل، وهو لعبدالله بن همام السلولي في الأغاني ١٦/ ٥؛ وسمط اللآلي

(١) ورواية الصدر فيه كما في لسان العرب (ظهر) بالرواية غير المنسوبة:

* فلو كان قرني واحدًا لكُفيتُه *

ص ٩٢٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٩٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٠٢ (وقي)؛ ونوادر أبي زيد ص ٤؛ وتاج العروس (وقي)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٥٤؛ وإصلاح المنطق ص ٢٤؛ والخصائص ٢/ ٢٨٦؛ ٣/ ٨٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٩٨؛ والمحتسب ٢/ ٣٧٢.

وإنّي على حُبّي لهمْ وتطلُّعي ... إلى نَصْرهمْ أمشي الضَّراءَ وأختلُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في أساس البلاغة (ضري)؛ والمخصّص ١٥/ ١٢٤؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

فلا لَعَمْرُ الذي حَطَّتْ مَناسِمُها ... تَخدِي، وسيق إليها الباقِرُ العَتِلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٣[1]؛ ولسان العرب ٧/ ٢٧٥ (حطط). وانظر قافية «الغيلُ».

وأَطْوِي على الخَمْصِ الحَوَايا كَمَا انْطَوَتْ ... خُيُوطَةُ مَارِيٍّ تُغَارُ وتفتلُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٦٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٧٨ (خيط)؛ وخزانة الأدب ٩/ ١٩١؛ وشرح لامية العرب ص ٣٤؛ ولامية العرب ص ٢٦؛ ونوادر القالي ص ٢٠٤.

مُنْتِكتُ الرأسِ، فيه جائِفَةٌ ... جيّاشَةٌ، لا تَرُدُّها الفُتُلُ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٠١ (نكت)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٤٣.

*** أَتَنْتَهُونَ ولَنْ يَنْهَى ذَوِي شَطَطٍ ... كالطَّعْنِ يَذْهبُ فِيهِ الزيتُ وَالفُتُلُ**

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٣؛ والأشباه والنظائر ٧/ ٢٧٩؛ والجنى الداني ص ٨٢؛ والحيوان ٣/ ٤٦٦؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٥٣، ٤٥٤، ١٠/ ١٧٠؛ والدرر ٤/ ١٥٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٨٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٣٤؛ وشرح المفصل ٨/ ٤٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٧٢ (دنا)؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٢٩١؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٣٨٦؛ ورصف المباني ص ١٩٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٦٦؛ والمقتضب ٤/ ١٤١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣١.

*** أَماوِيّ إِنّي رُبَّ واحدِ أُمِّه ... مَلَكْتُ فَلا أَسْرٌ لَدَيَّ ولا قَتْلُ**

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في الدرر ٤/ ١١٩، ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ٢٦.

---

(١) وفيه «الغيلُ» مكان «العتلُ».

كـلاَّ زَعَمْتُـمْ بـأنَّـا لا نقـاتلكُـمْ إنَّـا لأمثـالِكُـم، يـا قَـومَنـا، قُتُـلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٣١ (كلا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٦٤؛ والمخصّص ٩/ ٩٢.

قـد مـات فـي أَسَـلاتِنـا، أو عضَّـه عَضْـبٌ بـرونَقِـهِ الملُـوكُ تُقَتَّـلُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٥٦؛ ولسان العرب ١١/ ١٥ (أسل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٧٥.

* فَقُلْـتُ: اقْتُلُـوهـا عَنكُـمُ بِمـزاجِهـا وَحُـبَّ بهـا مَقْتُـولَـةً حيـنَ تُقْتَـلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٦٣؛ وإصلاح المنطق ص ٣٥؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٢٧، ٤٣٠، ٤٣١؛ والدرر ٥/ ٢٢٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٤؛ ولسان العرب ١١/ ٥٥١ (قتل)، ١٥/ ٢٢٧ (كفى)؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٢٦؛ وتاج العروس (قتل)؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٠٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ١٤٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٨٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ٤٣، ٧٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٦١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٠٦؛ وشرح المفصل ٧/ ١٢٩، ١٤١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٩.

أَبُـوكَ تَـلاقَـى يَـوْمَ نَقْعَـاءِ راهِـطٍ بَنـي عَبْـدِ شَمْـسٍ وهْـي تُنْفَـى وتُقْتَـلُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢٥٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٧٥ (نقع).

كَـمْ مـن عقيـدٍ وجـارٍ حـلَّ عِنـدَهُـمُ ومـن مُجـارٍ بِعهـدِ اللهِ قـد قُتِلـوا

البيت من البسيط، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٣٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩٧ (عقد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٠٠ (عقد).

وَاخْتَـلَّ حَـدُّ الـرُّمْـح نخبـةَ عـامِـرٍ، فَنَجَـا بهـا، وأَقَصَّهـا القَتْـلُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٥٢ (نخب)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٧٢؛ وتاج العروس ٤/ ٢٤٧ (نخب).

فـأن تَثْلِثُـوا نَـرْبَـعْ، وإنْ يَـكُ خَـامسٌ، يَكُـنْ سَـادسٌ، حتـى يُبِيـرَكُـمُ القَتْـلُ

البيت من الطويل، وهو لعبدالله بن الزبير في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ٢/ ١٢٢ (ثلث)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٨١؛ وتاج العروس ٥/ ١٨٤ (ثلث)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٥٩.

فمـا لَبِثُـوا إلاّ فتًـى مـن نهـارِهـمْ مُمَـاصَعَـةً حتّـى أبـارَهُـمُ القتْـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (فتي).

* ثَـلاَثَـةُ أَحْبَـابٍ فَحُـبٌّ عِـلاقَـةٌ وَحُـبٌّ تِمِـلَّاقٌ وحُـبٌّ هُـوَ القَتْـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٦/ ٤٧، ٤٨، ٩/ ١٥٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٤٧ (ملق)؛ ومجالس ثعلب ١/ ٢٩؛ وتاج العروس (علق)، (ملق).

فَكَـرَّ بـأَسْحَـمَ مِثْـلِ السِّنَـانِ، شـوى مـا أَصـابَ بـه مَقْتَـلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٢١؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥ (سلخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٤٣.

ونَعْـرُزْ بقـوم عُـرَّةً يكـرهـونَهـا، ونَحْيَـا جميعًـا أَوْ نَمُـوت فَنُقتَـلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٨ (عرر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٠١؛ وتاج العروس ١٣/ ٦ (عرر).

* مـا كُنْـتُ أَحْسَـبُ أَنَّ أُمِّـي عَلَّـةٌ حَتَّـى رأيْـتُ إذي نُحـازُ وَنُقْتَـلُ

البيت من الكامل، وهو للحصين بن الحمام في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٧٦؛ ولسان العرب ٣/ ٤٧٦ (أذذ).

ويُعطي الفتى في العَقْلِ أَشْطَارَ مالِه، وفـي الحَـرْب يَـرْتـاسُ السِّنـانَ فَيَقْتُـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٩١ (رأس).

فَلـيَ الأَليلـةُ، إن قَتَلْـتُ خـؤولتـي وَلِـيَ الأليلـةُ إن هُـمُ لـم يُقتلـوا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٥ (ألل)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٠؛ وتاج العروس (ألل).

لقـد ظَلَمَتْنـي عـامـرٌ وتنـاحَـرُوا علـيَّ ومـا مثلـي بحُمْـرانَ يُقْتَـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (نحر).

لأَسْتَشْعِـرَنْ علـى دَرِيسـيّ مُسْلِمًـا لِـوجْـه الـذي يحيـى الأَنـامَ وَيَقْتُـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٦٦.

فـرَّ ابـنُ قَهْـوَسٍ الشجـا عُ بكَفِّـه رُمْـحٌ مِتَـلُّ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لدختنوس في جمهرة اللغة ص ٨٠، ٨٥٣، ١١٧٨؛ والاشتقاق ص ١٨٦[1]؛ وفصل المقال ص ٤٠٢؛ والأغاني ١١/ ١٣٩؛ وسمط اللآلي ص ٨٣٥؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٤/ ٣٤؛ وأمالي القالي ٢/ ٢١٤.

---

(١) وفيه «متلّ» مكان «متلٌّ».

لا يَتَنَمَّى لها في القَيْظ يَهْبِطُها ... إلّا الذين لهم، فيما أَتَوْا، نَتَلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٩[١]؛ ولسان العرب ١١/ ٦٤٥ (نتل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٨٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٦٥؛ وتاج العروس (نتل). وانظر قافية «مهلُ».

فإنّي امْرُؤٌ من بني عامِرٍ، ... وإنَّكِ داريَّةٌ ثَيْتَلُ

البيت من المتقارب، وهو لخداش بن زهير في لسان العرب ١١/ ٨٢ (ثتل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٦٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩٠ (رغل)؛ وتاج العروس (ثتل)، (رغل).

وَلقد أَرَى ظُعُنًا أُبَيِّنُها ... تُحْدَى كأَنَّ زُهَاءَها الأَثْلُ

البيت من الكامل، وهو للمسيّب بن علس في ديوانه ص ٦٢٥[٢]؛ ولسان العرب ١١/ ٣٢٨ (سحل)؛ وتاج العروس (سحل).

أَضاءَتْ له ناري بأَبرقةِ الحِمَى ... وعَرْضُ الصُّلَيْبِ دُونَه فالأَماثِلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٥٧ (برق).

تَحَمَّلَ منها أَهلُها، وَخلَتْ لها ... رُسومٌ، فمنها مُسْتَبِينٌ وماثِلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٩٣؛ ولسان العرب ١١/ ٦١٤ (مثل)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٣١؛ وتاج العروس (مثل).

أَتَعْرِفُ رسمَ الدَّارِ قَفْرًا منازِلُهْ ... كجَفْنِ اليماني زخرفَ الوَشْيَ ماثلُهْ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٧٦؛ وأساس البلاغة (مثل).

إلّا شَجيجٌ أصابَتْهُ مُنَقّلَةٌ ... لا عقلَ فيها ولا المشجوجُ يمتثلُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣٨؛ وأساس البلاغة (مثل).

وأشعثُ يزهاهُ النبوحُ مدفّعٌ ... عن الزّادِ ممَّن جرَّفَ الدّهرُ، مِحْثَلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (حثل).

إنّي لَعَمْرُ الذي حَطَّتْ مَناسِمُها ... تَهْوِي، وسيقَ إليه الباقِرُ العَثَلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٣[٣]؛ ولسان العرب ١١/ ٤٢٤ (عثل)؛ وتاج العروس (عثل). وانظر قافية «الفيلُ».

---

(١) وفيه «مهلُ» مكان «نتلُ».

(٢) وفيه «نخلُ» مكان «الأثلُ».

(٣) وفيه «الغيلُ» مكان «العتلُ».

ووجُـــوهٌ كُلُّهــا غُـــرَرٌ وكَـــلاَمٌ كُلُّـــه مَثَـــلُ

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ١٣٢ (شطب).

ثَقِيلٌ على مَنْ سَاسَهُ، غير أنه مِثَلٌّ على آرِيِّهِ الرَّوْثُ، مِنْثَلُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٣٠؛ وتاج العروس (نثل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٩١ (ثلل)، ٦٤٦ (نثل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٨٩؛ والمخصص ٦/ ١٦٢؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٥٠؛ وأساس البلاغة (نثل).

مُتَقاذِفٌ شنج النَّسا عَبْلُ الشَّوَى سَباق أَنْدِيَةِ الجِيادِ عَمَيْثَلُ

البيت من الكامل، وهو لابن مقروم في ديوانه ص ٢٦٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣١١.

وأَهلِ خِباءٍ آمِنِينَ فَجَعتُهم بشَيء عَزيزٍ عاجلٍ أَنا آجلُه

البيت من الطويل، وهو لتوبة في لسان العرب ١١/ ١٣ (أجل)؛ وليس في ديوان توبة ابن الحميّر؛ ولخوات بن جبير في لسان العرب ١١/ ١٢ (أجل)؛ وتاج العروس (أجل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٩٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٦٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٧٩؛ ومجمل اللغة ١٠/ ١٧٠.

أَمين صَفاة لم يُخَرَّق صِفاقه بِمِنْقَبِه ولم تُقَطَّعْ أَباجِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٠٣ (صفق)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٥.

فتًى قُدَّ قَدَّ السَّيْفِ لا مُتَآزِفٌ ولا رَهِلٌ لَبَّاتُه وأباجلُه

البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في لسان العرب ١/ ٤٩٦ (شطب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٢٩ (شطب)؛ ولزينب أخت يزيد بن الطثرية في تاج العروس (بجل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٣١٦. وانظر قافية «وبآدله».

عَهْدي به قد كُسْيَ ثُمَّتَ لم يَزَلْ، بدار يَزيدَ، طاعِمًا يَتَأَجَّلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٢ (أجل)؛ والمخصّص ٣/ ١٠٨، ١٠/ ٥٦.

أجِنُّ الصِّبا أمْ طائرُ البَيْنِ شَفَّني بذاتِ الصَّفا تَنْعَابُهُ ومحاجِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٦٣؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (جنن).

له، بجَبُوبِ القادِسيَّة فالشَّبا، مواطنُ، لا تمشي بهنَّ الأَراجلُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٢٧٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٦٦ (رجل).

وَوادٍ مخوفٍ لا تسيلُ فِجاجُهُ ... بركْبٍ ولم تُعْنِقْ لديهِ أراجِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لعبيد بن أيوب العنبري في أساس البلاغة (سيل).

وما برحَتْ في اللَّوْمِ حتّى كأنّني ... على مُلْتَظَى جَمْرٍ تجيشُ مَراجلُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (لظي).

إذا نزَلَ الأَضْيافُ كان عَذَوَّرًا ... على الحَيِّ حتى تَسْتَقِلَّ مَراجِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لزينب بنت الطثريّة في لسان العرب ٤/ ٥٥٥ (عذر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٦٧؛ وجمهرة اللغة ص ٦٢؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٥٤ (عدر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٠٩ (ضيف)، ١١/ ٤٣١ (عدل)؛ وأساس البلاغة (عذر)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٥٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٦١.

إذا سافَها غلّت بوِرْدٍ كأنّه ... نُقاعُ السَّنَا جَاشَتْ عليه مَراجِلُه

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في كتاب الجيم ٣/ ١٧؛ وليس في ديوانه.

أَفي قَمَلِيٍّ مِنْ كُلَيْبٍ هجَوْته ... أَبو جَهْضَمٍ تغلي عليّ مراجِلُه؟

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٧٢؛ وجمهرة اللغة ص ٩٧٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٦٩ (قمل)؛ وأساس البلاغة (قمل)؛ وتاج العروس (قمل).

عليه شَرِيبٌ وادعٌ لَيِّنُ العَصا ... يُساجِلُها جُمّاتِه وتُساجِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس المزني في لسان العرب ٨/ ٣٨٣ (ودع)، ١٥/ ٦٣ (عصا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٧٧؛ وأساس البلاغة (عصي)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٠٥ (ودع)، (عصا)؛ وليس في ديوانه.

* فإنَّكَ لاَ تَدْرِي مَتَى المَوْتُ جائِىءٌ ... وَلَكِنَّ أَقْصَى مُدَّةِ المَوْتِ عَاجِلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٧٢٩؛ وتذكرة النحاة ص ٦٣٧؛ وشرح الأشموني ١/ ٤٤.

* فأَطْعَمَنا من لَحْمِهَا وسَنَامِهَا ... شِواءً وخَيْرُ الخَيْرِ ما كانَ عاجِلُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المقاصد النحويّة ٤/ ١٢٤.

لي والدٌ شَيْخٌ تَهُضُّهُ غيبتي ... وأَظُنُّ أنَّ نفادَ عُمْرِهِ عاجِلُ

البيت من الكامل، وهو لأبي حزام العكلي في لسان العرب ١٥/ ٤٧٨ (ها)؛ وتاج العروس (ها).

شَـــدَدْتُ لـــه أَزْري بِمِـــرَّةِ حـــازِمٍ على مَـوْقِـعٍ مـن أَمـره مـا يُعـاجِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ٤/ ١٨ (أزر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٢ (أزر).

مُطـارة قَلْـبٍ إن ثَنـى الـرِّجْـلَ رَبُّهـا بِسُلَّـمِ غَـرْزٍ فـي مُنـاخٍ يُعـاجِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو لأبي الربيس التغلبي في لسان العرب ١٢/ ٢٩٩ (سلم)؛ وتاج العروس (سلم).

ذو أربـعٍ رَكِبَـتْ فـي الـرأس تَكْلَـؤُهُ ممـا يخَـاف ودون الكـالـىءِ الأَجَـلُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٢١؛ والمعاني الكبير ص ٧٥٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٢٨.

أهـل المـدينـةِ لا يحـزنْـكَ شـأنهُـمُ إذا تخـاطـأ عبـدَ الـواحـدِ الأَجَـلُ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٢٩؛ وأساس البلاغة (خطأ).

إلاّ رَجـاءً فمـا نـدري أَنُـدْرِكُـهُ أَمْ يَسْتَمِـرَّ فيـأتـي دونَـهُ الأَجَـلُ

البيت من البسيط، وهو لابن الأحمر في ديوانه ص ١٣٣؛ وأساس البلاغة (مرر).

نَبَـأٌ مـا نـابَنـا مُضْمئـلٌّ جَـلَّ حتـى دقَّ فيـه الأَجَـلُّ

البيت من المديد، وهو لتأبط شرًّا في ملحق ديوانه ص ٢٤٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٢٩[(١)]؛ وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ٢/ ١٦١؛ والحيوان ٣/ ٦٩[(٢)]؛ ولابن أخت تأبّط شرًّا في العقد الفريد ٣/ ٢٩٨؛ وللشنفرى في ملحق ديوانه ص ٨٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٨٩. وينسب أيضًا لخلف الأحمر. راجع ملحق ديوان الشنفرى ص ٨٤، ٨٥.

لَبِسْـتُ سِـلاحـي والفَـرَزْدَقُ لُعْبَـةٌ عليهـا وِشـاحَـا كُـرَّجٍ وجَـلاجِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٦٩؛ ولسان العرب ٢/ ٣٥٢ (كرج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤؛ وجمهرة اللغة ص ١١٦٦؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٧٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٢٥؛ وتاج العروس ٦/ ١٧٢ (كرج)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٨٨.

فـأَنْكَحْتُـمُ رَهْـوًا كـأَنَّ عِجـانَهـا مَشَـقُّ إهـابٍ أَوْسَـعَ السَّلْـخَ نـاجِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو للمخبّل السعدي في ديوانه ص ٣١٠؛ ولسان العرب ٦/ ٩٢

---

(١) وفيه: «وذكر أنّه لخلف الأحمر، وهو الصحيح».

(٢) وقد شكك صاحب الحيوان بنسبة القصيدة التي من ضمنها هذا البيت بقوله: «إن قالها».

(رأس)، ١١/ ٦٤٧ (نجل)، ١٤/ ٣٤٢ (رها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٠٦؛ والمخصّص ١٢/٤؛ وتاج العروس (نجل)، (رها)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٨٤.

خَروجٌ من الخَرْق البعيدِ نِياطُه وفي الشَّوْلِ يُرْضَى خَبْطَةَ الطَّرْقِ ناجِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٥٨؛ ولسان العرب ٧/ ٢٨٤ (خبط)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٥٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٣٨ (خبط).

مَنْ قال: أَضْعَفْتَ أَضعافًا على هَرَمٍ، في الجودِ، بَدَّ الحصى قيلتْ له: أَجَلُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٤٠؛ ولسان العرب ٣/ ٨٢ (بدد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤١٢ (بدد).

فَهانَ عليه أن تَجِفَّ وِطابُكُمْ إذا ثُنِيَتْ فيما لَدَيْه الزَّواجِلُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٣٣؛ ولسان العرب ١١/ ٣٠٢ (زجل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦١٦؛ وتاج العروس (زجل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٧١؛ والمخصّص ١٠/ ٨.

رِئابُ الصُّدُوعِ، غِياثُ المَضُوعِ، لأُمَّتِه الصَّدَرُ المُبْجِلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣١[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٢٢٩ (ضوع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٧٠، ١١/ ٩٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٣٩؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٢٢؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٤/ ٦٢. وانظر قافية «النوفلُ».

إليه مَوارِدُ أَهلِ الخصاص ومِن عنده الصَّدَرُ المُبْجِلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣٥؛ ولسان العرب ٧/ ٢٥ (خصص)، ١١/ ٤٦ (بجل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٩٩؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٥٢ (خصص)، (بجل).

صَحا القلبُ عن سلمى وقد كاد لا يَسْلو وأَقْفَرَ من سلمى التعانيقُ والثجْلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٩٦؛ وتاج العروس (عنق)[2]، (ثجل).

أوفى يَظَلُّ على أَقذافِ شاهِقَةٍ، جَلْسٍ يَزِلُّ بها الخُطَّافُ والحَجَلُ

البيت من البسيط، وهو للمتنخّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٨٤؛ وللهذلي في لسان العرب ٦/ ٤٠ (جلس)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٨٤؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٠٩ (جلس).

---

(١) وفيه «النوفلُ» مكان «المبجلُ».

(٢) وفيه «فالثجلُ» مكان «والثجلُ».

شَرُودٌ، إذا الرَّاوُونَ حَلُّوا عِقالَها مُحجَّلةٌ، فيها كلامٌ مُحَجَّلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٣٧ (شرد)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٢٠؛ وأساس البلاغة (شرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٥٠ (شرد).

ولم يَدْقَعُوا، عندما نابَهُمْ لوقعِ الحروب، ولم يَخْجلوا

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٧؛ ولسان العرب ٨/ ٩٠ (دقع)، ١١/ ٢٠٠ (خجل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٠٧، ٧/ ٥٥؛ وجمهرة اللغة ١٢٨٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٤٣، ٢٩٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٥٩ (دقع)، (خجل)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٤١.

وقالَ المذَمِّرُ للناتجينَ: متى ذُمِّرَتْ قَبليَ الأرجُلُ؟

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٨؛ ولسان العرب ٢/ ٣٧٣ (نتج)، ٤/ ٣١٣ (ذمر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٣١؛ وجمهرة اللغة ٦٩٥؛ وتاج العروس ١١/ ٣٨٩ (ذمر).

تَرامَى بنا مِنْها بِحَزْنِ شَراوةٍ مُفَوَّزَةٍ أيْدٍ إلَيْكَ وأرْجُلُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٢٥٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٣١ (شري)؛ وتاج العروس (شرى).

*** لَيْتَ التَّحِيَّة كانَتْ لي فأَشْكُرَها مكانَ يا جَمَلُ حُيِّيْتَ يا رَجُلُ**

البيت من البسيط، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ٤٥٣؛ والدرر ٣/ ٢٢؛ والشعر والشعراء ١/ ٥١٨؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٢١٤؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٤٤٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٣.

*** قَالَتْ هُرَيْرَةُ لَمَّا جِئْتُ زائِرَها وَيْلي عَلَيْكَ وَويلي مِنْكَ يا رَجُلُ**

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٧؛ وخزانة الأدب ٨/ ٣٩٤، ١١/ ٣٥٢؛ وشرح المفصل ١/ ١٢٩؛ ولسان العرب ١١/ ٧٣٧ (ويل)؛ والمحتسب ٢/ ٢١٣؛ وتاج العروس (ويل).

وقد تَعَرَّجْتُ لَمَّا وَرَّكَت أَرَكًا ذات الشِّمال وعن أَيْمانِنا الرِّجَلُ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٩٠ (أرك)؛ وأساس البلاغة (ورك)؛ وتاج العروس (أرك).

هُمُ ضَرَبُوا عَنْ فَرْجِها بكَتِيبَةٍ كَبَيْضَاءِ حَرْسٍ في طَوائِفِها الرَّجْلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٠٧؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٣١ (حرس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٤٩ (حرس)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٩٧.

ودِّعْ هريرةَ إنّ الركب مرتحلُ وهل تُطيقُ وداعًا أيّها الرَّجُلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١٢/ ١١٢ (جهنم)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٢٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٩٦ (ودع).

قالوا فبطن الخال جادهما فالعَسْجِديَّةُ فالأَبواءُ فالرِّجَلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩٠ (عسجد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٧٩ (عسجد)، (رجل).

* عُلِّقْتُها عَرَضًا وَعُلِّقَتْ رَجُلاً غَيْري وَعلِّقَ أُخْرَى ذلك الرَّجُلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٧؛ والأشباه والنظائر ٥/ ١٥٢؛ وشرح التصريح ١/ ٢٨٦؛ ولسان العرب ٧/ ١٨٥ (عرض)، ١٠/ ٢٦٢ (علق)؛ وتاج العروس (علق)؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٥٠٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ١٣٦.

أقول لمّا أتاني ناعيان به لا يَبْعَدِ الرمحُ ذو النَّصلين والرَّجُلُ

البيت من البسيط، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٨٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٩٧.

كُرَةٌ طُرِحَتْ بصَوالجةٍ فتَلَقَّفَها رَجلٌ رَجلُ

البيت من الخبب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (كرو).

بعامٍ يَقُولُ لَهُ المؤْلِفُونَ: هذا المُعِيمُ لنا المُرْجِلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٥[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣٣ (عيم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥٣؛ والمعاني الكبير ص ٤٢٠، ١٢٤٣.

إذا هي لم تعسِرْ به ذبَّبَتْ بِهِ إِذا جَدَّ فِيهِنَّ النَّجَاءُ الهَمَرْجَلُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٧٦[2]؛ ولسان العرب ١١/ ٧١١ (همرجل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٣٦؛ وكتاب العين ٤/ ١٣٠.

زُوِّجْتُها مِنْ بَناتِ الأوسِ مُجْزِئَةً للعَوْسَجِ اللَّدْنِ في أبياتِها زَجَلُ

البيت من البسيط، وهو لبعض الأنصار في تاج العروس ١/ ١٧٢ (جزأ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٧ (جزأ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٤٦.

---

(١) وفيه «المرحل» مكان «المرجل».

(٢) والرواية فيه:

إذا هي لم تعسِرْ ذبّبتْ بِهِ تحاكي به سدوَ النجاءِ الهَمَرْجَلِ

وهو من ضمن قصيدة مكسورة الرويّ.

أَدَاحَيْتَ بالرِّجْلَيْنِ رِجْلاً تُغِيرها لتَجْنَى وأَمْطٌ دون الأخرى وحَزْجلُ

البيت من الطويل، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ١١/ ١٥١ (حزجل).

تَسْمَعُ لِلْحَلْي وَسْواسًا إذا انصرَفَتْ كَما اسْتَعانَ بِريحٍ عِشْرِقٌ زَجِلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ٦/ ٢٥٥ (وسس)، ١٠/ ٢٥٢ (عشرق)، ١١/ ٣٠٢ (زجل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧٧؛ وتاج العروس ١٧/ ١٢ (وسس)، (عشرق)، (زجل).

أإن ذكَّرتك الدارُ منزلها جُمْلُ بكيْتَ فدَمعُ العَيْنِ مُنْحَدِرٌ سَجْلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٥٦ (نزل)؛ وتاج العروس (نزل).

أَنَخْتُ قَلُوصِي بالمُرَيْر ورَحْلُها لِما نابه من طارِق اللَّيْل مُسْجَلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٢٦ (سجل)؛ وتاج العروس (سجل).

تهامونَ نَجْديُّونَ كيدًا ونُجْعَةً لكلِّ أناسٍ من وقائعهِمْ سَجْلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٠٧؛ وأساس البلاغة (سجل).

كأنَّ مِشْيَتَها منْ بَيْتِ جارَتِها مَوْرُ السَّحابةِ لا رَيْثٌ ولا عَجَلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ٥/ ١٨٦ (مور)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٧٢، ٢/ ٢٥٦؛ وتاج العروس ١٤/ ١٥٢ (مور).

* وإنْ مُدَّت الأَيْدي إلى الزَّادِ لم أَكُنْ بأَعْجَلِهِمْ إذْ أَجْشَعُ القومِ أَعْجَلُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٥٩؛ وتخليص الشواهد ص ٢٨٥؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٤٠؛ والدرر ٢/ ١٢٤؛ وشرح التصريح ١/ ٢٠٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٩٩؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ١١٧؛ ٤/ ٥١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ١٢٤؛ وأوضح المسالك ١/ ٢٩٥؛ والجنى الداني ص ٥٤؛ وجواهر الأدب ص ٥٤؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٣؛ وشرح ابن عقيل ص ١٥٧؛ وشرح قطر الندى ص ١٨٨؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٦٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٧.

حتى يَصيرَ عَميدُ القومِ مُتَّكِئًا يَدْفَعُ بالرَّاح عنه نِسْوَةٌ عُجُلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٠٥ (عمد)،

٤٢٨/١١ (عجل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٧٢، ٢/ ٢٥٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٣٩؛ وتاج العروس ٨/ ٤١٢ (عمد)، (عجل).

والساحباتِ ذُيولَ الخَزِّ آونةً والرَّافِلاتِ على أعْجازِها العِجَلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ٤٢٩/١١ (عجل)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٣٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٢٦؛ وتاج العروس (عجل)؛ وكتاب العين ١/ ٢٢٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٨٢؛ والاشتقاق ص ٢٧٢.

قالَتْ سُلَيْمى: أَتَنْوي اليَوْمَ أَمْ تَغِلُ؟ وقَدْ يُنَسِّيكَ بَعْضَ الحاجَةِ العَجَلُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٩٧؛ ولسان العرب ١١/ ٧٣٢ (وغل)؛ وتاج العروس (وغل).

وضَعَتْ لَدَى الأصْناعِ ضاحِيةً فَهْي السّيوبُ وحُطَّتِ العِجَلُ

البيت من الكامل، وهو لعمرو بن قميئة في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٨/ ٢١٣ (صنع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٧٦ (صنع).

على مكانٍ غشاشٍ ما يقيمُ بهِ إلاّ مُغَيِّرنا والمُستقِي العَجِلُ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٢٧؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٩٠، ١٦/ ٣٢؛ ولسان العرب ٦/ ٣٢٤ (غشش)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٠ (غير).

غَدَوْنا إلى وَخْطٍ من الوَحْشِ آمِنٍ فَصَبَّحَهُ منّا عذابٌ مُعَجَّلُ

البيت من الطويل، وهو لرجل من بني ذهْل في أساس البلاغة (وخط).

ثَوَى بَيْنَ نِسْعَيْها على ما تَضَمَّنَت غَرًى مِثل فرّوج الدَّجاجَة مُعْجَلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٢.

بأَحْسَنَ منه يومَ أصْبَحَ غاديًا ونفَّسَني فيه الحِمامُ المُعَجَّلُ

البيت من الطويل، وهو لأحيحة بن الجلاح في تاج العروس ١٥/ ٣٧٩ (هبرز)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٩٢ (أيلة)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٣٨ (نفس)، ١٥/ ٣٩٣ (وشي)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٢؛ وتاج العروس (وشى).

كُنَّا وكانوا فما ندري على وَهمٍ أَنَحْنُ فيما لَبِثْنا أَمْ هُمُ عَجلُوا

البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن عبد الأعلى في لسان العرب ١٣/ ٣٦٧ (كون)؛ وتاج العروس (كون).

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية اللام المكسورة.

* وَرُبَّمـا فَـاتَ قَـوْمًـا جُـلُّ أَمْـرِهِـمُ   مـن التـأَنِّـي وَكَـانَ الحَـزْمُ لـو عَجِلُـوا

البيت مـن البسيـط، وهـو لـلأعشـى فـي شـرح الأشمـونـي ٣/ ٥٩٨؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٦٥؛ وللقطاميّ في شرح شواهد المغني ٢/ ٦٥٠؛ ولم أجده في ديواني الشاعرين.

فبُـرْقَـةُ أرمـامٍ فجنْبـا مُتـالِـعٍ   فـوادي الميـاهِ، فـالبـديُّ فـأنْجَـلُ

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٦٤؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٣ (برق)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٥٣٢.

إذا طعنَـتْ ريـحُ الصَّبـا فـي فُـروجِـهِ   تحلَّـبَ ريَّـانَ الأسـافـلِ أنْجَـلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٦٠؛ وأساس البلاغة (فرج).

فـاختـلّ حضنَـيْ دِراكٍ وانثنـى حَـرِجًـا   لـزارعٍ طعنـةٌ فـي شـرقهـا نَجَـلُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٤٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٢٣ (درك)؛ وتاج العروس (درك).

وإنَّ فـؤادي منـه فـي طُـول صُحْبتـي   وأُنْسـي بـه فـي الفَيْنَتَيْـنِ لأَوْجَـلُ

البيت من الطويل، وهو لدكين في أساس البلاغة (هدد).

* يـا قَـابِـلَ التَّـوب غُفْـرانًـا مـآثِـمَ قَـدْ   أَسْلَفْتُهـا أنـا مِنْهـا خـائِـفٌ وَجِـلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٣٤.

غـرّاءُ فَـرْعـاءُ مصقـولٌ عَـوارِضُهـا   تمشي الهوَيْنَى كما يمشي الوَجى الوَجِلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٥[1]؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٨٨ (عرض)، (وجى).

وبعـدَ إشـارتِهـم بـالسِّيَـا   طِ هَـوْجـاء ليلتَهـا هَـوْجَـلُ

البيت مـن المتقـارب، وهـو للكميـت فـي ديـوانـه ٢/ ٣٦؛ ولسـان العرب ١١/ ٦٩٠ (هجل)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٣٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٦٨؛ وتاج العروس (هجل).

تَمَشَّـى بـه نَفْـرُ الظِّبـاءِ كـأَنَّهـا   جَنَـى مُهْرُقـانٍ فـاضَ بـالليـل سَـاحِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٤٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦٧ (هرق)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٩٧؛ وتاج العروس (هرق).

صَـدَدْتَ عـن الأعـداءِ يـوم عُبَـاعِـبٍ   صُـدُودَ المَـذاكِـي أَفْـرعَتْهـا المسَـاحِـلُ

البيـت مـن الطـويـل، وهـو لـلأعشـى فـي ديـوانـه ص ٣٢١؛ ولسـان العـرب ١/ ٥٧٥

(١) وفيه «الوحل» مكان «الوجل».

(عبب)، ٨/ ٢٥٠ (فرع)، ١١/ ٣٢٩ (سحل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٥٦، ٤/ ٣٠٦؛ والمخصّص ٦/ ٩٥، ١٩٠، ٨/ ٤٦؛ وتاج العروس ٣/ ٣٠٥ (عبب)، ٢١/ ٤٨٧ (فرع)، (سحل).

يلاقونَ منها فَرْطَ حَدٍّ وجُرأَةٍ إذا لم تُقَوِّمْ دَرْءَهُنَّ المساحِلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٦٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٠.

أقبّ كعقْدِ الأندريّ مُعَقْربٌ حزابيةٌ قد كَدَّمَتْهُ المساحِلُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١١٦؛ وكتاب الجيم ١/ ٢١١.

فقالت له: هذا الطويُّ وماؤه ومحترقٌ من يابس الجلدِ قاحِلُ

البيت من الطويل، وهو لمزرد بن ضرار في ديوانه ص ٤٨؛ والحيوان ٢/ ١٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٢٩.

يُنادي الآخِرُ الأُلَّ ألاَ حُلُّوا ألاَ حُلُّوا

البيت من الهزج، وهو لامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٤٧٢؛ ولسان العرب ١١/ ٢٦ (ألل)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٣٦٦؛ وأمالي القالي ١/ ٤٢؛ وتاج العروس (ألل).

يُقَوِّمُ أُولاهُمُ إذا ما تَعَوَّجوا مواكبُ وابنُ المُنْذِرينَ الحُلاَحِلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٦٤؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٢.

وعَرْبَةٌ أَرضٌ ما يحلُّ حَرامها من الناسِ إلاّ اللَّوْذَعِيُّ الحُلاحِلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب بن عبد المطلب في معجم البلدان ٤/ ٩٧ (عربة)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٨٧ (عرب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٦٦ (عرب)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٤٦ (لذع)، (حلل).

فما بالُ أَهلِ الدَّارِ لم يَتَفَرَّقُوا وقد خَفَّ عنها اللَّوْذَعِيُّ الحُلاحِلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٢٢[1]؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٤٥ (لذع)؛ وللهذلي في لسان العرب ٨/ ٣١٨ (لذع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣١٩.

من المُسْبَطِرَّاتِ الجيادِ طِمِرَّةٌ لَجُوجٌ هَواها السَّبْسَبُ المُتماحِلُ

البيت من الطويل، وهو لمزرد بن ضرار في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ١١/ ٦١٨

(محل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٥٤ (لجج)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٩٧؛ وأساس البلاغة (محل)؛ وتاج العروس ٦/ ١٧٩ (لجج).

تَلَغَّبَها دونَ ابنِ لَيْلى وشَفَّها سُهادُ السُّرى والسَّبْسَبُ المتماحِلُ

البيت من الطويل، وهو لكثيرة عزّة في ديوانه ص ٢٩٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٤٢ (لغب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢١٦ (لغب).

والقائل القَوْل الذي مِثْلُه يُمْرِعُ منه الزَّمَنُ الماحِلُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦١٧ (محل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٩٥؛ وتاج العروس (محل).

صَحا القلبُ عن سلمى وأَقْصَرَ باطلُه وعُرِّيَ أفراسُ الصِّبا ورواحِلُه

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ١١/ ١٢ (أجل)، ٢٧٨ (رحل)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٦٨؛ وتاج العروس (صحا).

وأصبحتُ قد عنفتُ بالجهلِ أهلَهُ وعُرِّيَ أفراسُ الصِّبا ورواحِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٨٢؛ وأساس البلاغة (عنف). وراجع الشاهد السابق.

وربَّ بني البرشاءِ ذُهلٍ وقيسِها وشيْبان حيث اسْتَبْهَلَتْها السَّواحِلُ

انظر قافية «المناهِلُ».

مَضَارِبُها من طُولِ ما ضَرَبوا بها ومِنْ عَضِّ هامِ الدَّارِعِينَ نَواحِلُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في لسان العرب ١١/ ٦٥٠ (نحل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٦٦؛ وتاج العروس (نحل)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وفُتُوٍّ هَجَّرُوا ثُمّ أسْرَوا ليلَهم حتّى إذا انْجَابَ حَلُّوا

البيت من المديد، وهو من قصيدة تنسب للشنفرى، ولتأبط شرًّا، ولخلف الأحمر، ولابن أخت تأبط شرًّا. انظر ديوان الشنفرى ص ٨٤. والبيت الشاهد للشنفرى في الأشباه والنظائر ٢/ ١١٤؛ ولخلف الأحمر في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٣٣[1]؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ١٦٢؛ ولابن أخت تأبط شرًّا في العقد الفريد ٣/ ٣٠٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٤٦ (فتا)؛ وأساس البلاغة (فتي)؛ وتاج العروس (فتي).

---

(١) وفيه: «وقال تأبط شرًّا، وذكر أنه لخلف الأحمر، وهو الصحيح»، وكذلك الرواية في شرح الحماسة للتبريزي.

ووراء الثَّأرِ مِنّي ابنُ أُخْتٍ   مَصِعٌ عُقْدَتُه ما تُحَلُّ

البيت من المديد، وهو من قصيدة تنسب لتأبط شرًّا، والشنفرى، وخلف الأحمر، وابن أخت تأبط شرًّا. انظر ديوان الشنفرى ص ٨٤ ـ ٨٥؛ والبيت الشاهد بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٣٨ (مصع)؛ وأساس البلاغة (مصع)؛ ولخلف الأحمر في تاج العروس ٢٢/ ٢٠٤ (مصع)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٢٨[1]؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ١٦١؛ وللشنفرى في الأشباه والنظائر ٢/ ١١٣؛ ولتأبط شرًّا في الحيوان ٣/ ٦٩.

فقلتُ ما أنا ممَّنْ لا يُواصِلُني   وما ثَوائي إلاّ رَيْثَ أرْتَحِلُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٩٧؛ وأساس البلاغة (ريث).

فَلما تَقَضَّتْ حاجةٌ مِنْ تَحمُّلٍ   وقَلَّصَ واقْلَوْلى على عُودِهِ الجَحْلُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦١٧؛ ولسان العرب ١١/ ١٠٠ (جحل)، ١٥/ ٢٠٠ (حجل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٢٩؛ وتاج العروس (جحل)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٤٠٧.

ومالَ أَبو الشَّعْثاءِ أَشْعَثَ دامِيًا   وإنَّ أبا جَحْلٍ قَتِيلٌ مُجَحَّلُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ١٦٦؛ ولسان العرب ١١/ ١٠١ (جحل)؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٠٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٢٩؛ وتاج العروس (جحل).

* يا رُبَّ رَكْبٍ أناخُوا بَعْدما نَصَبُوا   مِنَ الكَلالِ وما حَلُّوا وما رَحَلُوا

البيت من البسيط، وهو لأبي حيّة النميريّ في ديوانه ص ١٦٢؛ والأزهيّة ص ٨٥.

فظَلَّ يردُّ الحائماتِ ابنُ ملقطٍ   وناداهم غُضفُ الجِمامِ تَرحَّلوا

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ٩/ ٢٦٨ (غضف).

وحملتُ كوري خلف ناجيةٍ   يقتاتُ فَضْلَ سنامِها الرَّحْلُ

البيت من الكامل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ٢/ ٧٤ (قوت)~~؛ وبلا نسبة في تهذيب~~ اللغة ٩/ ٢٥٤؛ وتاج العروس ٥/ ٤٩ (قوت).

نِعمْ مَلْقَى الرَّحْلِ شَاطِبَةٌ   لِفَتًى طَالتْ به الرِّحَلُ

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ١٣١ (شطب).

---

(١) وفيه: «وقال تأبط شرًّا، وذكر أنّه لخلف الأحمر، وهو الصحيح». وكذلك الرواية في شرح ديوان الحماسة للتبريزي.

تحـــتَ عَيْـــنٍ كِنَـــانُنـــا ظِـــلُّ بُـــرْدٍ مُـــرَحَّـــلُ

البيت من مجزوء الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في لسان العرب ١٣/ ٣٦١ (كنن)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمن قصيدة على وزن البيت ورويّه.

إذا زاء مَحْلُـــوقًـــا أَكَـــبَّ بِـــرَأْسِـــهِ وأَبْصَـــرْتـــه يَـــأْزي إلـــيَّ ويَـــرْحَـــلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي النجم في لسان العرب ١٤/ ٣١ (أزا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٨٢؛ وتاج العروس (أزى) وفيه «يرحلُ» مكان «يزحلُ».

فـــإنْ لا تُغَيِّـــرْهـــا قـــريـــشٌ بمُلْكِهـــا يكـــن عـــن قُـــرَيْـــشٍ مُسْتَمـــازٌ ومَـــزْحَـــلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٦٢[1]؛ ولسان العرب ٥/ ٤١٣ (ميز)، ١١/ ٣٠٣ (زحل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٦٣، ١٣/ ٢٧٣؛ وأساس البلاغة (ميز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٤١ (ميز).

لَمَّـــا وَرَدْنَ نُبَيًّـــا واسْتَتَـــبَّ بنـــا مُسْحَنْفِـــرٌ كخُطُـــوطِ النَّـــسْجِ مُنْسَحِـــلُ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٠٣ (نبا)؛ وتاج العروس (نبا).

فـــي الآل يخفِضُهـــا ويَـــرْفَعُهـــا رِيـــعٌ يَلُـــوح كـــأَنَّـــه سَحْـــلُ

البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦٢٥؛ ولسان العرب ٨/ ١٣٩ (ريع)، ١١/ ٣٢٨ (سحل)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٣٧ (ريع)، (سحل).

جَنُـــوحٌ علـــى بـــاقٍ سَحِيـــقٍ كـــأَنَّـــهُ إهـــابُ ابـــنِ آوى كـــاهِـــبُ اللَّـــوْنِ أَطْحَـــلُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٩٧؛ ولسان العرب ١/ ٧٢٩ (كهب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٨٣ (كهب)[2].

يـــا صَخْـــرُ ورّاد مـــاء قـــد تتـــابَعَـــهُ سَـــوْمُ الأَراجِيـــل حَتَّـــى مـــاؤه طَحِـــلُ

البيت من البسيط، وهو لأبي المثلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٢٧٥؛ ولسان العرب ١١/ ٢٦٦ (رجل).

إذا ابْتَسَـــرَ الحَـــرْبَ أَخْـــلامُهـــا كِشـــافًـــا وهُيِّخْـــتِ الأَفْحُـــلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٢٣؛ ولسان العرب ٣/ ٦٥ (هيج)، ١٢/ ١٨٩ (خلم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٤٤؛ وتاج العروس ٧/ ٣٦٨ (هيج)، (خلم)؛ والمعاني الكبير ص ٩٦٥.

---

(١) وفيه «ومرحل» مكان «ومزحل».

(٢) وفيه «أطحلُه» مكان «أطحل»، وهذا تحريف.

ونحن بنو الشيخ الذي سال بَوْلُهُ بكلِّ بلادٍ لا يبول لها فَحْلُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٦٩٣[١]؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٢١[٢]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥٤.

فليس لساريها بها متعرَّجٌ إذا انجدل اليَسْروعُ وانعدل الفَحلُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٦١٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧١٥، ١١٩٤.

وَخَدٌّ كَمَتْنِ الصُّلَّبِيِّ جَلَوْتُهُ جَميلُ الطَّلاَ مستشرب الوَرْسِ أَكْحَلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٨٤، ٢١٥.

* ولا خالفٍ دارِيَّةٍ مُتَغَزِّلٍ. يَروحُ ويَغْدو واهِنًا يتكَحَّلُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٦١؛ وخزانة الأدب ٩/ ١٩٧، ١٩٨، ١٩٩.

وفاضت دُمُوعُ العَيْن حتى كأَنَّما بُرادُ القَذَى من يابس الثَّغْرِ يُكْحَلُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٢٥٤[٣]، ولسان العرب ٤/ ١٠٥ (ثغر) والمخصّص ١١/ ١٥١؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٢١ (ثغر).

همرجلةُ الأوبِ قبل السِّيا طِ والحوبُ لمَّا يُقَلْ والحَلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣٩؛ وتاج العروس ٢/ ٣٢٦ (حوب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٢٣٦، ٢٦٧؛ ولسان العرب ١/ ٣٤١ (حوب)؛ ١٤/ ١٩٧ (حلا)؛ وكتاب العين ٣/ ٣١٠.

فادفع بكفِّكَ إن أردت بناءنا ثَهْلانُ ذو الهَضَبات ما يَتَحَلْحلُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٥٧؛ ولسان العرب ١١/ ١٧٣ (حلل)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٠؛ وتاج العروس (ثهل)، (حلل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٤٤١، ٦/ ٢٧٠؛ وجمهرة اللغة ص ١٨٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢١؛ وأساس البلاغة (ثهل).

(١) نشرة الصاوي، القاهرة، ١٩٣٦م.

(٢) ورواية الصدر فيه:

* أبي هو ذو البول الكثير مجاشع *

(٣) وفيه «تكحل» مكان «يكحل».

لَقَدْ عَلِمَتْ غَوْثٌ وَمَنْ لَفَّ أَنَّنا إذا أَبْهَلَ الصُّمَّ المُجَالِحَةَ المَحْلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٨١.

قَتَلْتُم فتًى لا يَفْجُر اللّه عامدًا ولا يَحْتَويه جارُه حين يُمْحِلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٧ (فجر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٩؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٠٢ (فجر).

ترى طالِبِي الحاجاتِ يَغْشَوْنَ بابَهُ سراعًا كما تهوي إلى أُدَمَى النَّحْلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في تاج العروس (أدم)؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين.

ومجازِ مُعْتَسَفٍ تركتُ بهِ أُدْمَ الرِّكابِ كأنَّها النُّحْلُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (نحل).

خَواضِع في كُلِّ دَيْمومةٍ يَكادُ الظَّليمُ بها يَنْحَلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣١؛ ولسان العرب ٨/ ٧٥ (خضع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٥٦؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥١٢ (خضع).

غَرَّاء فَرْعاء مَصْقُولٌ عَوارِضُها تَمْشِي الهُوَيْنا كما يَمشي الوجِي الوَحِلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ٧/ ١٨٠ (عرض).

* وَقَدْ كُنْتُ من ليلى سِنينَ ثمانِيًا على صِيرِ أمرٍ ما يُمِرُّ وما يَحْلُو

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٩٦؛ وإصلاح المنطق ص ٢٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٣٢؛ ولسان العرب ٤/ ٤٧٧ (صير)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٦٥٥؛ ورصف المباني ص ٤٣٦.

* فأَوْقَدْتُ ناري كي لِيُبْصِرَ ضَوْءَها وأَخْرَجْتُ كَلْبي وهو في البيت داخِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائيّ في ديوانه ص ٢٨٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٥٠٩؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٠٦؛ وللنمريّ أو لرجل من باهلة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦٩٧؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٥٥٠؛ ومجالس ثعلب ص ٣٤٩؛ ومغني اللبيب ١/ ١٨٣.

فهَضْبُ فَرْقَدُ فالطَّوِيُّ فثَادِقٌ فَوادِي القِنَانِ حَزْمُهُ فمداخِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لزهير في ديوانه ص ١٢٧؛ وتاج العروس ٤/ ٣٩٧ (هضب)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٠٨ (هضب).

* وَيَلْمِّـهِ رَجُـلاً تـأبـى بِـهِ غَبَنًـا إذا تَجَـرَّدَ لا خـالٌ ولا بَخَـلُ

البيت من البسيط، وهو للمتنخّل الهذليّ في خزانة الأدب ٥/ ١٠؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/ ١٢٨١؛ وللهذليّ في الإنصاف ٢/ ٨٠٩؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٢٤٢؛ ولسان العرب ١١/ ٢٢٨ (خيل)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٠٤.

كـالكَـوْكَـبِ الأزهَـرِ انْشَقَّـتْ دُجُنَّتُـه فـي النّـاس لا رَهَـقٌ فيـه ولا بَخَـلُ

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٣٦؛ ولسان العرب ١٠/ ١٢٩ (رهق)؛ وديوان الأدب ١/ ٢٢٣، ٢/ ٢٤٥؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٣٩٨.

وصَفْـراءَ مـن نَبْـعٍ كـأنَّ خَـوَاتها تَجُـود بِـأيْـدِي النـازِعيـنَ وتَبْخَـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٨/ ١٣٧.

ففيهـنّ فَضْـلٌ قـد عَـرَفْنـا مكـانَـهُ فهـنّ بـه جـودٌ وأنتـم بـه بُخْـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (جود).

وَكُنْـتُ إذَا مَـا جِئْـتُ يـومًـا لحَـاجَـةٍ مَضَـتْ وَأَجَمَّـتْ حـاجـةُ الغدِ لا تَخْلُـو

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ١٢/ ١٠٩ (جمم)، ١٢/ ١٥٢ (حمم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٤؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢، ١٢٦٢؛ والمخصّص ١٤/ ٢٣٢؛ وتاج العروس (جمم) وفيه «ما تحلو»، (حمم).

غَيْبِـي لـه وشهـادتـي أبـدًا كـالشمـس لا دَخِـنٌ ولا دَخْـلُ

البيت من الكامل، وهو للنظّار في كتاب الجيم ١/ ٢٥٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤١ (دخل)؛ وتاج العروس (دخل).

تـرى الفتيـانَ كـالنَّخْـلِ ومـا يُـدْريـكَ مـا الـدَّخْـلُ

البيت من الهزج، وهو لابنة الخسّ في لسان العرب ١٤/ ١٦٥ (حجا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٣١؛ ولعثمة بنت مطرود البجلية في الفاخر ص ١٥٦؛ ومجمع الأمثال ١/ ١٣٧؛ وتاج العروس (دخل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤١ (دخل)[1]؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٢٤؛ والبيان والتبيين ١/ ٢٢٠؛ وتاج العروس (رقل).

* لا خطْـوتـي تَتَعَـاطَـى غيـر مـوضِعهـا ولا يـدي فـي حَميـت السَّمـنِ تَنْـدَخِـلُ

البيت من البسيط، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ٢/ ١٣؛ وأدب الكاتب ص ٤٥٦؛ ولسان العرب ١١/ ٢٣٩ (دخل)؛ وتاج العروس (دخل)؛ وبلا نسبة في الممتع في التصريف ١/ ١٩١؛ والمحتسب ١/ ٢٩٦؛ والمنصف ١/ ٧٢.

---

(١) وفيه «وما يدريك بالدخلِ»، وهذا تحريف؛ وكذلك جاءت الرواية في تاج العروس (دخل)، (رقل).

ولــو وُلــيَ الهُــوجُ السَّــوائــحُ بــالــذي وُلينــا بــه مــا دَعــدَعَ المُتَــرَخِّــلُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ١٥٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٨٠ (رخل)؛ وتاج العروس (رخل).

فــاسْقنيهــا يــا ســوادُ بْــنَ عَمْــرٍو إنّ جسمــي بعــد خــالــي لخــلُّ

البيت من المديد، وهو من قصيدة تنسب لتأبط شرًّا، ولخلف الأحمر[1]، وللشنفرى، ولابن أخت تأبط شرًّا. انظر ديوان الشنفرى ص ٨٤. والبيت الشاهد للشنفرى في ملحق ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٨/ ١٦١ (سلع)، ١١/ ٢١٩ (خلل)؛ والأشباه والنظائر ٢/ ١١٤؛ وأمالي المرتضى ٢/ ١٨٥؛ ولتأبط شرًّا في ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ١٦٣؛ وتاج العروس (خلل)؛ ولابن أخت تأبط شرًّا في العقد الفريد ٣/ ٣٠٠؛ والحيوان ٣/ ٧٠؛ ولخلف الأحمر في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٢/ ٨٣٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٥٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٥٩.

تَــرَبَّــصْ فــإن تقــوِ المَــرَوْرَاةُ منهــمُ وداراتهــا لا تَقْــوِ منهــم إذًا نَخْــلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير في ديوانه ص ١٠٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣١٢.

تنَخَّلْتُهــا مَــدْحًــا لقــومٍ ولــم أكُــنْ لِغيــرهــمُ فيمــا مضَــى أَتَنَخَّــلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٥٢ (نخل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٩١؛ وتاج العروس (نخل).

* وهــل يُنبِــتُ الخَطِّــيَّ إلاّ وشِيجُــهُ وتُغْــرَسُ إلاّ فــي منَــابِتِهــا النَّخْــلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١١٥؛ وشرح التصريح ١/ ٢٨٢؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٨٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ١٢٣؛ وتذكرة النحاة ص ٣٣٤؛ ولسان العرب ٧/ ٢٩٠ (خطط).

* سَــرَى بَعْــدَمــا غــارَ الثُّــرَيَّــا وبَعْــدَمَــا كــأَنَّ الثُّــرَيَّــا حِلَّــةَ الغَــوْرِ مُنْخُــلُ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن عمرو بن مرثد في تاج العروس (حلل)؛ وبلا نسبة في الأزمنة والأمكنة ١/ ٣٠٦؛ والكتاب ١/ ٤٠٥.

* وَقُولي إذا ما أَطْلقوا عن بعيرِهم: تُــلاقُــونَــهُ حَتَّــى يَــؤُوبَ المُنَخَّــلُ

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٦٧؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٩٩؛

(١) وفيه: «وقال تأبط شرًّا، وذكر أنّه لخلف الأحمر، وهو الصحيح»، وكذلك جاء في شرح ديوان الحماسة للتبريزي.

وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٢٩، ٩٣١؛ والمعاني الكبير ص ١٢١٥؛ والمقاصد النَّحويَّة ٢/ ٣٩٥؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٦٣٧.

فلو كنتَ ثوبًا كنت سبعًا وأربعًا ... ولو كنتَ ماءً كُنْتَ ماءً له نَخْلُ

البيت من الطويل، وهو لثعلبة بن أوس الكلابي في أساس البلاغة (بهرج).

ألا ليتَ شعري هل أَبِيتَنَّ ليلةً ... بأَبْطحِ جِلْواخٍ بأَسْفلهِ نَخْلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢ (جلخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٤؛ وتاج العروس ٧/ ٢٤٤ (جلخ).

فاسْقِنيها يا سَواد بنَ عمرو ... إنَّ جِسْمِي بعد خالِيَ خلُّ

راجع قافية «خالي لخلّ».

فَتَى قُدَّ قَدَّ السَّيْفِ لا مُتآزِفٌ ... ولا رَهِلٌ لَبَّاتُه وبآدِلُه

البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في لسان العرب ٩/ ٤ (أزف)، ١١/ ٤١ (بأدل)، ٢٩٩ (رهل)، ٣٨٩ (ضأل)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٤ (أزف)، (رهل)؛ ولأم يزيد بن الطثرية في مقاييس اللغة ١/ ٩٥، ٢/ ٤٥٢؛ ولزينب أخت يزيد بن الطثرية في تاج العروس (ضؤل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٩ (بدل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٦٦، ١٤/ ١٣٢؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠١؛ والمخصّص ١/ ١٦٠، ٢/ ٤٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٤٦؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٤٨؛ وكتاب العين ٨/ ٤٥، ٧/ ٤٩١. وانظر قافية «وأباجله».

وقَدْ كان منَّا منزلاً نَسْتَلِذُّهُ ... أعامِقُ بَرْقاوَاتُهُ فأَجادِلُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٨٧.

فما زلتمُ بالناسِ حتّى كأنّهم ... من الخوفِ طير أخذأتها الأجادلُ

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٩٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٦٦.

تَوَقَّى بأطرافِ القِرانِ وطَرْفُها ... كطَرْفِ الحُبَارَى أَخْطَأَتْها الأَجادِلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١٦٠[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٣٤ (قرن)؛ وتاج العروس (قرن)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ٧/ ٢٤٢؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٢٩ (خطف)؛ ولسان العرب ٩/ ٧٨ (خطف).

ويَوْمًا مِنَ الدُّهْمِ الرِّغابِ كأنَّها ... أَشاءٌ دَنا قِنْوانُهُ أوْ مَجادِلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٦٠؛ ولسان العرب ١/ ٤٢٤ (رغب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٢١؛ وتاج العروس ٢/ ٥١١ (رغب).

(١) وهو ضمن قصيدة مكسورة الرويّ، فالبيت فيه إقواء.

تـرَكْنـا أَبـا الأَضْيَـافِ فـي ليلـة الصَّبـا بمَـرْوٍ ومَـرْدَى كـل خَصْـمٍ يُجـادِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في لسان العرب ١٤/ ١٠ (أبي).

إذا الهَـمُّ أَمْسَـى وهـو داءٌ فـأَمْضِـه ولَسْـتَ بمُمْضِيـهِ وأَنْـتَ تُعـادِلُـه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٣٥ (عدل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢١٣؛ وأساس البلاغة (عدل)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٥٣؛ وتاج العروس (عدل).

*** أتـانـي علـى القَعْسـاءِ عـادِلَ وَطْبِـهِ بِـرِجْلَـيْ لَئِيـمٍ واسْـتِ عَبْـدٍ تُعَـادِلُـهْ**

البيت من الطويل ، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٧٢٧ ؛ وخزانة الأدب ٧/ ٥٢٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٣٦؛ والكتاب ١/ ١٦٧.

وذو الهَـمِّ تُعْـديـه صَـرِيمَـةُ أَمْـرِهِ إذا لـم تُمَيِّتْـه الـرُّقـى وتُعـادِلُ

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١٣١[(١)]؛ ولسان العرب ٢/ ١٩٣ (ميث)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٣٥ (عدل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢١٢[(٢)]؛ وتاج العروس (٥/ ٣٦٥ (ميث)، (وفيه «تعادلِ» مكان «تعادلُ»)، (عدل) (وفيه «يعادلُ» مكان «تعادلُ»).

وأَقْصَـرت عمَّـا تَعلميـنَ وسُـدِّدَتْ علـيَّ سِـوى قَصْـدِ الطَّـريـق مَعـادِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ١١/ ٤٣٤ (عدل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢١٤.

فَـأَقْـعِ كمـا أَقْعَـى أَبُـوك علـى اَسْتِـه رَأَى أَنَّ رَيْمـاً فَـوقَـه لا يُعـادِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٣٠٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٠٠ (حما)، ١٥/ ١٩٢ (قعا)؛ والمعاني الكبير ص ١٢١٧؛ وسمط اللآلي ص ٤١٨؛ وكتاب العين ٨/ ٢٩٤؛ وتاج العروس (قعا)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٢٨١؛ وأمالي القالي ١/ ١٦٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦٠ (ريم)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٠٥[(٣)].

*** وَهَـمَّ رِجَـالٌ يَشْفَعُـوا لـي فَلَـمْ أَجِـدْ شَفِيعـاً إليـهِ غَيْـرَ جـودٍ يُعـادِلُـه**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ٩٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٨.

وتَسْبِغَـةٍ فـي تَـرْكَـةٍ حِمْيَـرِيَّـةٍ دُلامصـةٍ يَـرْفَـضُّ عنهـا الجنـادِلُ

البيت من الطويل، وهو لمزرّد بن ضرار في ديوانه ص ٤٤؛ وأساس البلاغة (سبغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٠٠ (سبغ).

---

(١) وفيه «تعادله» مكان «تعادلُ».

(٢) وفيه «يعادلُ » مكان «تعادلُ».

(٣) وفيه «يزايله» مكان «يعادله».

فَلَمْ يَبْقَ إلاّ أنْ تَرَى فِي مَحَلِّهِ رَمَادًا نَحَتْ عَنْهُ السُّيُولَ جَنَادِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٢٤٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣١٠ (نحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٥٣.

إذا ما مَشَى وَرْدانُ واهْتَزَّتِ اسْتُهُ كما اهْتَزَّ ضِئْنِيٌّ لفَرْعاء يُؤْدَلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٣ (أدل)، ١٣/ ٢٥٢ (ضأن)؛ وتاج العروس (أدل)، (ضأن).

كأنْ مُخَّ رِيقَتِهِ في الغُطاطْ بِهِ سالخُ الجِلْدِ مُسْتَبْدَلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٢١؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥ (سلخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٤٣.

فَهُنّ مُعْتَرِضاتٌ والحَصى رَمِضٌ والرِّيحُ ساكنةٌ والظِّلُّ مُعْتَدِلُ

البيت من البسيط، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٢٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٦٠ (رمض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٦٧ (رمض).

وكَشَفْتُ عن أَيْرِي لها فتَجَحْدَلَتْ وكذاك صاحبةُ الوِداقِ تجَحْدَلُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ١٠٣٣؛ ولسان العرب ١١/ ١٠٢ (جحدل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٠٨؛ وللفرزدق في تاج العروس (جحدل)، وليس في ديوانه.

إلى أيِّ شيءٍ يُثْقِلُ السَّيفُ عاتِقِي إذا قادني وَسْطَ الرِّفاقِ المجَحْدِلُ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن الريب في لسان العرب ١١/ ١٢٨ (جنحدل)؛ وتاج العروس (جحدل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٠٢ (جحدل).

أنا شادليٌّ ما حييتُ وإنْ أَمُتْ فمشورتي في الناسِ أن يتشدَّلوا

البيت من الكامل، وهو لعلي بن عمر القرشي المخائي الشادلي في تاج العروس (شدل).

لمّا رَأَوا مَخْرجاً من كُفْرِ قَومِهِم مَضَوْا فَما مِيَّلوا فيه وما عَدَلُوا

البيت من البسيط، وهو لعمران بن حطان في لسان العرب ١١/ ٦٣٧ (ميل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٩٧؛ وتاج العروس (ميل).

أَفادَتْ بَنُو مَرْوانَ قَيْساً دِماءَنا وفي الله إنْ لم يَحْكُمُوا حَكَمٌ عَدْلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي الخطار الكلبي في حماسة ابن الشجري ص ٤[1]؛ وبلا

(١) طبعة حيدر أباد الدكن، ١٣٤٥هـ.

نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٤٢ (حكم)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٤؛ والخصائص ٢/ ٤٧٥؛ وتاج العروس (حكم).

* مَتَى يَشْتَجِرْ قَوْمٌ يَقُلْ سَرَوَاتُهم هُمُ بَيْنَنَا فهُم رِضا وهُمُ عَدْلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في الأشباه والنظائر ٢/ ٣٨٥؛ والأضداد ص ٧٥؛ والخصائص ٢/ ٢٠٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٠٧؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢١٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٢٤ (رضي)؛ وبلا نسبة في المحتسب ٢/ ١٠٧.

إنْ يَأْوَدِ الأمرُ يَلْقَوْا له ثِقافًا، وإنَ يَحْكُمُوا يَعْدِلُوا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٨؛ ولسان العرب ١١/ ٣٤٦ (سمل).

فَبَاتَ منه اليَمينَ مُعْتصمًا وكان مَوْتُ الخُفَاتِ يَعْدِلُها

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٢٥.

هَلُمَّ إلى حُكْمِ ابنِ صخرة إنَّهُ سيحكمُ فيما بيننا ثمّ يَعْدِلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في لسان العرب ١/ ١٦٩ (نسأ)، ١١/ ١٣٤ (حبل)؛ وليس في ديوانه.

يابِسُ الجَنْبَيْنِ مِنْ غَيْرِ بُوسٍ ونَدِي الكَفَّيْنِ شَهْمٌ مُدِلُّ

البيت من المديد، وهو من قصيدة تنسب للشنفرى، ولتأبط شرًا، ولابن أخته، ولخلف الأحمر. انظر ملحق ديوان الشنفرى ص ٨٤؛ والبيت الشاهد للشنفرى في الأشباه والنظائر ٢/ ١١٤؛ ولخلف الأحمر في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٣٠[1]؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ١٦٢؛ ولتأبّط شرًا في تاج العروس (ندا)؛ ولابن أخت تأبط شرًا في العقد الفريد ٣/ ٢٩٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣١٥ (ندى).

* ولَوَ أنَّ ما عَالَجْتُ لِينَ فُؤادِهَا فَقَسا اسْتُلِينَ بِهِ لَلانَ الجَنْدَلُ

البيت من الكامل، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٦٧؛ وخزانة الأدب ٢/ ٤٩؛ والزهرة ١/ ١٨٢؛ وبلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٨٣٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٠٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٩٠.

* لقد أَلَبَ الواشون أَلْبًا لِبَيْنِهِمْ فَتِرْبٌ لأَفْواهِ الوُشَاةِ وَجَنْدَلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ٧٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٨٣؛ وشرح المفصّل ١/ ١٢٢؛ والكتاب ١/ ١٣٥؛ والمقتضب ٣/ ٢٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٤.

(١) وفيه: «وقال تأبط شرًا، وذُكر أنه لخلف الأحمر، وهو الصحيح»، وكذلك جاء في شرح ديوان الحماسة للتبريزي.

ولمّـا أَتَتْهـا العيـرُ قـالـتْ: أبـاردٌ مـن التمـر أمْ هـذا حـديـدٌ وجنـدَلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٩٣ (صرف)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٦٧؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٨ (صرف)؛ والبلغة ص ٦٦.

فَخيَّـرْتُـهُ بيـن الـرُّجـوع ومُـرْهَـفٍ يتيـزُ بـه قِـدْحٌ مـن النَّبْـعِ عَنْـدَلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٩٧.

وأَسْيـافُهُـمْ آثـارُهُـنَّ كـأنّهـا مَشـافِرُ قَـرْحَـى فـي مَبـارِكِهَـا هُـذْلُ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥٥٧ (قرح)؛ وتاج العروس ٧/ ٥٣ (قرح).

تَمُـجُّ اللُّغـامَ الهَيَّـانَ كـأنَّـهُ جَنَـى عُشَـرٍ تَنْفِيـهِ أَشـداقُهـا الهُـذْلُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٢٠؛ ولسان العرب ١/ ٧٩٠ (هيب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٦٣؛ وتاج العروس ٤/ ٤١١ (هيب).

فقلنـا لهـم تلكـم إذًا بعـد كـرَّةٍ نغـادر صـرعـى نـوؤهـا متخـاذلُ

البيت من الطويل، وهو لجعفر بن علبة الحارثي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٤؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ٢٤؛ وتاج العروس (خذل)؛ وللحارثي في تاج العروس ١/ ٤٧١ (نوأ)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٦٦، ٥/ ٣٦٦.

يُفَـرِّطُهـا عـن كُبَّـةِ الخَيْـلِ مَصْـدَقٌ كَـريـمٌ وشَـدٌّ ليـس فيـه تخـاذُلُ

البيت من الطويل، وهو لمزرد بن ضرار الغطفاني في ديوانه ص ٤١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٦٦ (فرط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٣٧ (فرط).

لَحِقْنَـا بصَلعَـاءِ النَّعَـامِ وقـدْ بَـدَا لنـا مِنْهُـمُ حـامـي الـذِّمـارِ وخَـاذِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٣٥٠ (صلع).

بِعَـزْمٍ كـوَقْـعِ السيـف لا يستقلّـهُ ضعيـفٌ ولا يـرْتَـدُّه الـدهـرَ عـاذِلُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٥٩؛ ولسان العرب ٣/ ١٧٣ (ردد)؛ وتاج العروس ٨/ ٩٢ (ردد).

* أَلا حَبَّـذا عَـاذِري فـي الهَـوَى وَلا حَبَّـذا الجَـاهِـلُ العَـاذِلُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٢٨٣؛ والدرر ٥/ ٢٢٧؛ وشرح التصريح ٢/ ٩٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٠٢؛ والمقاصد النَّحويَّة ٤/ ١٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٩.

قَطَعْتُ بِنَهَّاضٍ إلى صُعدائِهِ إذا شمَّرتْ عن ساقِ خِمْسٍ ذلاذِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٥٠؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١١؛ وأساس البلاغة (ذلل)، (صعد).

فأصبح يرعاه المها ليس غيرُهُ وباجِدَةَ درّاؤُه وخَوَاذلُه

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٤٣؛ والمخصّص ٩/ ١٢٦.

أطاعَ الهوَى حتّى رَمَتْه بحَبْلِهِ على ظهرِه بعد العتابِ عواذِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٤٧؛ وأساس البلاغة (رمي).

* فإنْ لَمْ تَجِدْ مِنْ دُونِ عَدْنانَ وَالِدًا وَدونَ مَعَدٍّ فَلْتَزَعْكَ العَوَاذِلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٥٥؛ وأمالي المرتضى ١/ ١٧١؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٥٢، ٩/ ١١٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٣١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٥١؛ والكتاب ١/ ٦٨؛ والمعاني الكبير ص ١٢١١؛ والمقاصد النَّحويَّة ١/ ٨؛ والمقتضب ٤/ ١٥٢؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٣٣٤؛ ورصف المباني ص ٨٢؛ وشرح التصريح ١/ ٢٨٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٦٦؛ والمحتسب ٢/ ٤٣؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٧٢.

* بكَرْتُ عَلَيْهِ بُكْرَةً فَوَجَدْتُهُ قَعُودًا لَدَيْهِ بالصَّرِيمِ عواذِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٤٠؛ والأضداد ص ٤٢؛ ١٩٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٤٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٣٧ (صرم)؛ وتاج العروس (صرم)؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٦٥٢.

وأعْدِمُ أحْيانًا وأغنى وإنّما ينالُ الغِنى ذو البُعْدَةِ المتبَذِّلُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٦٩؛ وأساس البلاغة (بعد)؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٦؛ وشرح لامية العرب ص ٥٠؛ ولامية العرب ص ٥٨؛ ونوادر القالي ص ٢٠٥.

تَضَنُّ فَنُعْفِيها إنِ الدارُ ساعَفَتْ فلا نحنُ نُكْدِيها ولا هي تَبْذُلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢١٦ (كدا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٢٤؛ وتاج العروس (كدى).

ما بالُ عيني تبيت ساهِرةً لا عائرٌ طِبُّها ولا حَذَلُ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٦٦.

* يَلُـومُـونَنِـي فـي اشْتِـراءِ النَّخيـ ـلِ أَهْلِـي فَكُلُّهُـمْ يَعْـذِلُ

راجع:

يَلُـومُـونَنـي فـي اشْتِـراءِ النَّخيـ ـلِ أَهْلـي فَكُلُّهُـمُ أَلْـومُ

وقـد زلِهَـتْ نَفْسي مـن الجَهـدِ والـذي أُطـالِبُـه شَقْـنٌ ولكنّـه نَـذْلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٤١ (شقن)، ٤٩٤ (زله)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٥٤؛ وتاج العروس (شقن).

يُـدِيـرُ النَّهـارُ بِحَشْـرٍ لـه كمـا دارَ بـالمنَّـةِ الهَـوْذَلُ

انظر قافية «الخيطلُ».

راحـتْ لـه فـي جنـوحِ الليـلِ نـافجـةٌ لا الضَّـبُّ ممتنـعٌ منهـا ولا الـوَرَلُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٢٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣٨٢ (نفج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٤٦ (نفج).

يقـولـون: إِزْلٌ حُـبُّ لَيْلـى ووُدُّهـا وقـد كَـذَبـوا مـا فـي مَـوَدَّتِهـا إِزْلُ

البيت من الطويل، وهو لعبد الرحمن بن دارة في لسان العرب ١١/ ١٤ (أزل)؛ وتاج العروس (أزل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٩٧؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ١٨٦.

خدب الشـوى لـم يَعْـدُ فـي آلِ مخلـف أنِ اخْضـرَّ أو أنْ زَمَّ بـالأنْـفِ بـازِلُـه

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٥٢؛ وأساس البلاغة (زمم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ١٧٤؛ والمخصّص ٧/ ١١٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٧٣ (زمم).

ومُسْنِفَـةٌ فَضْـلَ الـزِّمَـامِ إِذَا انْتَحَـى بِهِـزَّةِ هَـاديهَـا علَـى السَّـوْمِ بَـازِلُ

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٩٤؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٧٠ (سنف)؛ ولسان العرب ٩/ ١٦٢ (سنف)[1]؛ والمخصّص ١٠/ ١٦٧.

* تُهَـوِّنُ بُعْـدَ الأَرْضِ عَنِّـي فَـرِيـدَةٌ كِنـازُ البضيـعِ سَهْـوَةُ المَشْـيِ بـازِلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٩٦؛ والإنصاف ٢/ ٧٧٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٧ (سها)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (سها).

مُسْبِـلٌ فـي الحَـيِّ أَحْـوَى رِفَـلٌّ وإذا يَغْـزو فسِمْـعٌ أَزَلُّ

البيت من المديد، وهو من قصيدة تنسب للشنفرى ولتأبط شرًّا ولابن أخت تأبط شرًّا ولخلف الأحمر. انظر ديوان الشنفرى ص ٨٤. والبيت الشاهد لتأبط شرًّا في الحيوان

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية اللام المكسورة، وهذا خطأ. وفي المخصّص «بازِلِ» مكان «بازلُ»، وهذا خطأ.

١/ ١٨٣ ، ٣/ ٦٩؛ وتاج العروس (زلل)؛ ولخلف الأحمر في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٣٢[1]؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ١٦٢؛ ولابن أخت تأبط شرًّا في العقد الفريد ٣/ ٢٩٩؛ وبلا نسبه في لسان العرب ١١/ ٣٠٩ (زلل).

يعــدو بــه خــاظـــي البضِيـ ـــع كـــأنّــه سِمْــعٌ أَزَلُّ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لدختنوس بنت لقيط في جمهرة اللغة ص ٨٠، ٨٥٣، ١١٧٨؛ وفصل المقال ص ٤٠٢؛ والأغاني ١١/ ١٣٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٣٢ (خظا)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤١٥ (قهوس)، (خظا)؛ (وفيهما «أزلْ» مكان «أزلُّ»، وهذا خطأ). وبلا نسبة في المخصّص ١٤/ ٣٤؛ وأمالي القالي ٢/ ٢١٤.

تَجِـدْهُـمْ علـى مـا خَيَّلَـتْ هـم إِزاءَهـا وإِن أَفْسَـدَ المـالَ الجمـاعـاتُ والأَزْلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٢ (أزا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٨٤؛ وتاج العروس (أزى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٤ (أزل)؛ والمخصّص ١٢/ ٩٦.

ألا ليتنـي لـم أدْرِ مـا أخـتُ بـارقٍ ويـا لَيْتَهـا كـانـت زوْبَـرًا أنـازلُـه

البيت من الطويل، وهو للمرار الفقعسي في تهذيب اللغة ١٣/ ٢٤٠؛ وليس في ديوانه.

وَإِنْ كَـانَ لاَ سُعْـدَى أَطَـالـتْ سُكُـونَـهُ وَلاَ أَهْـلُ سُعْـدَى آخِـرَ الـدَّهْـرِ نَـازِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٤١٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٢١٢ (سكن)؛ وتاج العروس (سكن).

ويَصْـدُرُ شَتَّـى مـن مُصِيـبٍ ومُصْعِـدٍ إذا مـا خَلَـتْ مِمَّـنْ يَحِـلُّ المنـازِلُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٢٩٦؛ ولسان العرب ١/ ٥٣٤ (صوب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢١٣ (صوب).

شـديـدُ الحميّـا لا يُخـاتـلُ قِـرْنَـهُ ولكنَّـهُ بـالصَّحْصَحـانِ يُنـازِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٧٢؛ وأساس البلاغة (حمي)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٦.

وَذو تُـدْرَإٍ مـا اللَّيْـثُ فـي أَصْـلِ غَـابِـهِ بـأَشْجَـعَ مِنْـهُ عنـد قِـرْنٍ يُنَـازِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو للقُلاخ بن حزنٍ بن خبّاب المنقري في تاج العروس ١/ ٢٢٥ (درأ)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٣٩.

---

(١) وفيه: «وقيال تأبط شرًّا، وذكر أنه لخلف الأحمر، وهو الصحيح»، وكذلك الرواية في شرح ديوان الحماسة للتبريزي.

عَفَرْنَى لـه يَـوْمـانِ يَـوْمُ تَسَتُّـرٍ بِغيـلٍ وَيَـوْمٌ يَبْتَغـي مَـنْ يُنَـازِلُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في المخصّص ١٦/ ٥؛ وليس في ديوانه.

رأَيْـتُ الكـرامَ بـه وَاثِقِيـ ـنَ أن لا يُعيمُوا ولا يُـؤْزِلُـوا

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٤٢؛ ولسان العرب ١١/ ١٤ (أزل).

ومـا صَـوْلَـةُ الحَـقِّ الضَّئِيـلِ وخَطْـرُهُ إذا خَطَـرَتْ يَـوْمًـا قَسَـاوِرُ بُـزَّلُ

البيت من الطويل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٤٦؛ وتاج العروس ١٣/ ٤١٣ (قسر).

هُـمُ الجَبَـلُ الأَعْلَـى إذا مـا تَنـاكَـرَتْ مُلُـوكُ الـرِّجـالِ أو تَخـاطَـرَتِ البُـزْلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٥٠ (خطر)؛ والمخصّص ١٢/ ١٧٩؛ وتاج العروس ١١/ ٢٠١ (خطر).

وفـي يَـدُومَ إذا اغْبَـرَّتْ مَنـاكِبُـهُ وذِرْوة الكَـوْر عـن مَـرْوَانَ مُعْتَـزِلُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٩٩؛ ولسان العرب ٥/ ١٥٧ (كور)، ١٢/ ٢١٨ (دوم)؛ وتاج العروس ١٤/ ٧٦ (كور)، (دوم).

نُعـالِـجُ مُـرْمَقًـا مـن العَيْـشِ فـانِيًـا لـه حـارِكٌ لا يَحْمِـلُ العِـبْءِ أَجْـزَلُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ١٤٩؛ ولسان العرب ١٠/ ١٢٥ (رمق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٤٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٦٤ (رمق)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢٨٣.

ولَنـا مِـنَ الأَرْضِيـنَ واجِبَـةٌ تَعْلُـو الإِكـامَ وَقُـودُهـا جَـزْلُ

البيت من الكامل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٤١؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٢٤ (أرض)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٦٧.

مـن الـرَّضَمـاتِ البِيـضِ غيَّـرَ لَـوْنَهـا نَبـاتُ فِـراضِ المَـرْخِ والـذَّابـلُ الجَـزْلُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦١٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤٣ (رضم)؛ والمخصّص ١١/ ٢٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٥٠؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٧٦ (فرض)، (رضم).

إذًا لأتـاه كـلّ شـاكٍ سـلاحـه يعـانـشُ يـوم البـأسِ سـاعـده جـزلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٥٧.

مـلء الـوشـاح وصفـر الـدرع بهكنـةٌ إذا تقـوم يكـاد الخَصْـر يَنْخَـزِلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١١/ ٢٠٣ (خزل)؛

وتهذيب اللغة ٧/ ٢٠٣؛ وأساس البلاغة (خزل)؛ وتاج العروس (خزل).

وَلَسْتُ بعلٍّ شَرُّهُ دونَ خيرِهِ ألفّ إذا ما رُعْتِهِ اهْتاجَ أعزَلُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٦٢؛ وتاج العروس (علل).

وأَرَى المَدينة حين كُنْتَ أميرَها أَمِنَ البَرِيءُ بها ونام الأَعْزَلُ

البيت من الكامل، وهو للأحوص في ديوانه ص١٧٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٤٢ (عزل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٣٤؛ وتاج العروس (عزل).

* نَحْنُ الفَوَارِسُ يَوْمَ الحِنْوِ ضَاحِيَةً جَنْبَيْ فُطَيْمَةَ لا مَيْلٌ ولا عُزُلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٣؛ والاشتقاق ص ٣٤؛ وخزانة الأدب ٨/ ٣٩٨؛ والدرر ٣/ ٨٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٤٩؛ والكتاب ١/ ٤٠٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٠٦ (حنا)، ١١/ ٦٣٨ (صيل)؛ وتاج العروس (حنا)؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١٩٩.

فهل هو إلاّ ثَوْبُهُ وسِلاحُه فما بِكُمُ عُرْيٌ إليه ولا عَزْلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٣٧؛ ولسان العرب ١١/ ٤٤٢ (عزل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨١٦.

فلما اسْتدارَ الفَرْقَدانِ زَجَرْتُها وهَبَّ سماكٌ ذو سلاحٍ وأعْزَلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٩/ ٣٤.

* ولكنَّ مَنْ لا يَلْقَ أَمْرًا يَنوبُهُ بعدَّتِهِ يَنْزِلْ بِهِ وَهْوَ أَعْزَلُ

البيت من الطويل، وهو لأميّة بن أبي الصّلت في الإنصاف ١/ ١٨١؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٤٥٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٠٢؛ والكتاب ٣/ ٧٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/ ٤٦؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٩٢.

وأَنَّ التي بالجِزْعِ من بَطْن نخلةٍ ومَنْ دانَها فِلٌّ من الخير مَعْزِلُ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص٩٧؛ ولسان العرب ١١/ ٥٣١ (فلل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٣٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٣٤؛ ولحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٠٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ٦٥.

أَيّامُ لَيلى كعابٌ غيرُ غانِيةٍ وأَنتَ أَمْرَدُ معروفٌ لَك الغَزَلُ

البيت من البسيط، وهو لنصيب عبد بني الحسحاس في ديوانه ص ١١٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٣١ (وحم)، ١٥/ ١٣٨ (غنا)، ٢٦٠ (لها)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٢٠٢؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ١٤٤.

إذا دَبَبْتَ على المِنْسَاةِ من هَرَمٍ فقَدْ تَبَاعَدَ عَنكَ اللَّهْوُ والغَزَلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة لسان العرب ١/ ١٦٩ (نسأ)، ١٥/ ٣٢٥ (نسا)؛ وتاج العروس ١/ ٤٥٨ (نسأ)، (نسي).

تقول لِيَ العَبْرَى المُصابُ حَلِيلُها: أَيا مالكٌ هل في الظَّعائِنِ مَغْزَلُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٤٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٩٢ (غزل)؛ وتاج العروس (غزل).

وحَمْشٍ بصيرِ المُقْلَتَيْنِ كأنَّه إذا ما مَشَى مُسْتَكْرَه الرِّجْلِ أَقْزَلُ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٥٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٣.

فَتِلْكَ الَّتي يُرْدِي الرَّمِيَّة سَهْمُها ويَخْرُجُ مِنْها نافِذًا يَتَزَلْزَلُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في كتاب الجيم ٢/ ٦١؛ وليس في ديوانه.

لا يَتَأَرَّوْنَ في المضيقِ وإن نادى منادٍ كي ينزلوا نَزَلوا

البيت من المنسرح، وهو لابن الأعرابي في لسان العرب ١١/ ٧٢ (بهل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٩ (أرى)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣١١، ١٥/ ٣١٠؛ وتاج العروس (أرى).

فَمَظَّعَها حَوْلَيْنِ ماءَ لِحائِها تُعالى على ظَهْرِ العَرِيشِ وتُنْزَلُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٩ (مظع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٠٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٠٨ (مظع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٣١.

لَدَنا لبَهْجتِها وحُسْنِ حَدِيثِها ولَهَمَّ مِنْ تَامُورِهِ يَتَنَزَّلُ

البيت من الكامل، وهو لربيعة بن مقروم الضبّي في ديوانه ص ٢٦٧؛ ولسان العرب ٤/ ٩٤ (تمر).

في حَوْمَةِ الفَيْلَقِ الجأواءِ إذْ تَرَكَتْ قَسْرٌ وهَيْضَلُها الخشخاشُ إذْ نَزَلوا

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٢٢؛ ولسان العرب ٦/ ٢٩٧ (خشش)، ١٠/ ٣١١ (فلق)، ١١/ ٦٩٨ (هضل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٤٧، ٩/ ١٥٨؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٥٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٥٦؛ وتاج العروس ١٧/ ١٨٨ (خشش)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩٨ (هضل)؛ والمخصّص ٣/ ١٢٢.

* إنْ تَرْكَبوا فركوبُ الخَيْلِ عادَتُنا أَوْ تَنْزِلونَ فَإِنَّا مَعْشَرٌ نُزُلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٣؛ وخزانة الأدب ٨/ ٣٩٤، ٥٥٢،

٥٥٣، والدرر ٥/ ٨٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٦٥؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٧٦؛ والكتاب ٣/ ٥١؛ والمحتسب ١/ ١٩٥؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٦٨٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ٦٠.

أيَـادِي سَبَـا يـا عَـزَّ مـا كُنْـتُ بَعْـدَكُـمْ   فَلَـمْ يَحْـلَ للعَيْنَيْـنِ بَعْـدَكِ مَنْـزِلُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٢٥٤[1]؛ ولسان العرب ١/ ٩٤ (سبأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٦٦ (سبأ).

أنـاخَ بـأَعْجـازٍ وجـاشَـتْ بحـارُه   وقـدَّ لـه نِيـلُ السمـاء المنـزَّلُ

البيت من الطويل، وهو لأميّة بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ص ٥٣٤؛ ولسان العرب ١١/ ٦٨٦ (نيل)؛ وتاج العروس (نال).

إذا فـزعـوا طـاروا إلـى مُسْتَغِيثِهِـمْ   طـوال الـرمـاح لا ضعـافٌ ولا هُـزْلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ٨/ ٢٥٢ (فزع).

ولا تـأكـلُ الخَـوْشَـانَ خَـوْدٌ كَـرِيمـةٌ   ولا الضَّجْـعَ إلاَّ مَـن أَضَـرَّ بـه الهَـزْلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٠١ (خوش)، ٨/ ٢٢١ (ضجع)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٩٨ (خوش)، ٢١/ ٣٩٨ (ضجع).

أرانـا علـى حُـبِّ الحيـاةِ وطُـولِهـا   تَجِـدُّ بنـا فـي كـلّ يـوم ونَهْـزِلُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ١٤٢؛ ولسان العرب ١٠/ ١٢٥ (رمق)، ١١/ ٦٩٦ (هزل)؛ وتاج العروس (هزل).

وفـي جِسـمِ راعِيهـا شُحُـوبٌ كـأنَّـه   هُـزالٌ ومـا مِـنْ قِلَّـةِ الطُّعـمِ يُهْـزَلُ

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٧٣؛ ولسان العرب ١/ ٤٨٤ (شحب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٠٣ (شحب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٨.

شَـرِبْـتُ عَلَـى سُلْـوانـةٍ مَـاءَ مُـزْنَـةٍ   فَـلاَ وَجَـدِيـد العَيْـشِ يَـا مَـيُّ مَـا أَسْلُـو

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٩٥ (سلا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٦٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٨٢؛ وتاج العروس (سلا).

---

(١) وقد وضعه محقق الديوان بين قوسين ضمن قصيدة لاميّة، ثمّ جعله مرّة أخرى ص ٣٢٨ أول مقطوعة رائية من أربعة أبيات، وذهب عبد السلام هارون في كتابه «تحقيقات وتنبيهات في لسان العرب» إلى أنّ الصواب «منظرُ» مكان «منزلُ».

أَلْهَفَى بِقُرَّى سَحْبَلٍ حين أَجْلَبَتْ عَلَينا الوَلايا والعَدُوُّ المباسِلُ

البيت من الطويل، وهو لجعفر بن علبة الحارثي في لسان العرب ١١/ ٣٣١ (سحبل)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٩٨ (قرر)، (سحبل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٤/ ٣٥.

فأَدْرِكُ ثأري أو يقالَ أَصابَهُ جميعُ السلاحِ عنبسُ الوجهِ باسِلُهْ

البيت من الطويل، وهو للمرار الفقعسي في تهذيب اللغة ١٣/ ٢٤٠؛ وليس في ديوانه.

موثَّرة الأنساءِ معقودة القرا ذقونًا إذا كلَّ العتاقُ المراسِلُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١١٦؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (عقد)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٨٩.

بأَشْهَبَ من أبكارِ مُزْنِ سَحابة وأَرْيِ دُبُورٍ شارَهُ النَّحْلَ عاسِلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٥٨؛ ولسان العرب ٤/ ٢٧٤ (دبر)، ١١/ ٤٤٥ (عسل)، ١٤/ ٢٨ (أرى)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١١٩؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٩٤، ١٤/ ١١٢؛ والمخصّص ٥/ ١٦؛ وتاج العروس ١١/ ٢٥٣ (دبر)، (عسل)، (أري)؛ ولزيد الخيل في ملحق ديوانه ص ١٨١[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٢٧٤ (دبر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣١٣.

فأَسْرعَ فيها قَبْلَ ذلك حِقْبَةً رَكَاح فَجَنْبَا نُقْدةٍ فالمغَاسِلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٦١؛ وتاج العروس ٩/ ٢٣٥ (نقد)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٩٨ (نقدة).

حتى تُجالِدكم عنه وَحاوِحةٌ شِيبٌ صَنادِيدُ لا يَذْعَرُهُمُ الأَسَلُ

البيت من البسيط، وهو لأبي طالب في لسان العرب ٢/ ٦٣١ (وحح)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٠٥ (وحح)؛ وليس في ديوانه.

تَعدُو المنايا على أُسامةَ في الـ خِيس عليه الطَّرْفاءُ والأَسَلُ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٥ (أسل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٧٤؛ وتاج العروس (أسل).

وَإِذْ فَتَكَ النُّعمانُ بالنَّاسِ مُحْرِمًا فَمُلِّيءَ مِنْ عَوْفِ بْنِ كَعْبٍ سَلاسِلُهْ

البيت من الطويل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٣٠٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٧٣ (فتك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٤٩؛ وأساس البلاغة (فتك)؛ وتاج العروس

(١) نقلاً عن اللسان.

(فتك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٢٢ (حرم)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٤٠.

فَلَيْسَ كعَهْدِ الدارِ يا أمَّ مالِكٍ ولكِنْ أحاطَتْ بالرِّقابِ السَّلاسِلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٢٣؛ ولسان العرب ٣/ ٣١٣ (عهد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٤٣.

فأَضْحَى بأَجْزاعِ الطُّحَيِّ كأنَّه فَكِيكُ أُسارَى فُكَّ عنه السلاسِلُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٦٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٥ (طحا).

* فقالوا لَنا ثِنْتانِ لا بُدَّ مِنْهُما صُدُورُ رِماحٍ أُشْرِعَتْ أو سَلاسِلُ

البيت من الطويل، وهو لجعفر بن علبة الحارثي في الدرر ٦/ ١١٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٠٣؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٤٦٤؛ ومغني اللبيب ١/ ٦٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٤.

حَقائبُهُم راحٌ عَتِيقٌ ودَرْمَكٌ ورَيْطٌ وفاثُورِيَّةٌ وسُلاسِلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٦٢؛ ولسان العرب ٥/ ٤٥ (فثر)، ١١/ ٣٤٣ (سلسل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٩٤، ١٥/ ٧٧؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٧؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٩٨ (فثر)، (سلسل).

لمن طَلَلٌ بالسِّدْرَتَيْنِ كأنَّهُ كتابُ زَبُورٍ وَحْيُهُ وسَلاسِلُهْ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في أساس البلاغة (سلل).

كأنك لم تشهد قرابين جَمَّةً تعيث ضِباعٌ فيهِمُ وعَواسِلُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٣٣؛ وجمهرة اللغة ص ٣٢٥.

كَأَرْكانِ سَلْمَى إذْ بَدَت أَوْ كَأَنَّها ذُرَى أَجَأ إذْ لاَحَ فِيه مُوَاسِلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٦٣؛ وتاج العروس ١/ ١٢٩ (أجأ).

أرى الناسَ لا يَدْرونَ ما قَدْرُ أَمرِهم بَلَى كلُّ ذي رَأْيٍ إلى الله واسِلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٥٦؛ ولسان العرب ١١/ ٧٢٤ (وسل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٦٧؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١١٠؛ وأساس البلاغة (وسل)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٢٥؛ وتاج العروس (وسل).

* وكُلُّ أَبِي باسِلٌ غَيْرَ أَنَّني إذا عَرضَتْ أُولى الطَّرائِدِ أَبْسَلُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٥٩؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٤٠؛ والمقاصد النَّحويَّة ٢/ ١١٨؛ ونوادر القالي ص ٢٠٣.

إذا غَلَبَتْه الكأسُ لا مُتَعَبِّس حَصُورٌ ولا مِن دونِها يتَبَسَّلُ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ١١/ ٥٣ (بسل)؛ وتاج العروس (بسل).

أَيَثْبُتُ ما زِدْتُمْ وتُلْغَى زِيادَتي دَمِي إنْ أُحِلَّتْ هذه لَكُمُ بَسْلُ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن همّام في لسان العرب ١١/ ٥٥ (بسل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٤٠؛ وديوان الأدب ٢/ ١٧٠؛ وتاج العروس (بسل).

وكُنّا قديمًا روايا المئينِ بنا يَتّقُ الجارمُ المُبْسلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣٨؛ وأساس البلاغة (روي).

بلاد بها نادمتهم وعرفتهم فإن يقويا منهم فإنّهم بَسْلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير في ديوانه ص ١٠١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٤٨.

* مُهَرَّتَةٌ فُوهٌ كأَنَّ شُدوقَها شُقوقُ العِصِيِّ كالِحاتٌ وَبُسَّلُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٦٥؛ وجواهر الأدب ص ٩٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٤١٦؛ ونوادر القالي ص ٢٠٤.

ولو كنتَ ضَبًّا كُنْتَ ضَبَّ كُدايةٍ يُقال وقد شابت مَفارقُه حِسْلُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في كتاب الجيم ١/ ٢٠٥؛ وليس في ديوانه.

يَسْقِي رياضًا لها قد أصبحت غَرَضًا زَوْرًا تَجانف عنها القَوْدُ والرَّسَلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ٤/ ٣٣٤ (زور)، ١١/ ٢٨١ (رسل)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٦٦ (زور)، (رسل).

فَلَسْتَ لإنْسيّ ولكن لِمَلأَكٍ تبارَكَ - من فوقِ السَّماواتِ - مُرْسِلُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٨١. وانظر قافية «يصوبُ».

والتَّوْرُ فيما بَيْنَنا مُعْمَلٌ يَرْضَى بهِ المأتيُّ والمُرْسِلُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (تور)؛ والمخصّص ١٢/ ٢٢٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٩٧ (تور)؛ ولسان العرب ٤/ ٩٦ (تور)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣١٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٥٨.

وبيضاءَ زَغْفٍ نشلةٍ سُلَميّةٍ لها رَفْرفٌ فوق الأناملِ مُرْسَلُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ٤/ ٣٩٢ (شبر).

فمُوسَى الذي رَبّاهُ جِبْريلُ كافِرٌ ومُوسَى الذي رَبّاهُ فِرْعونُ مُرْسَلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٢/ ٨٢ (سمر).

يَدِبُّ إليهِ خاتِيًا يَدَّرِي لهُ ليَعْقِرَهُ في رَمْيِهِ حينَ يُرْسِلُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٢٤ (ختا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥١٥؛ وتاج العروس (ختا).

سَبَتْني ظَبْيَةٌ عَطِلُ كأنّ رضابَها عَسَلُ

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٢٣ (سمط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٨٥ (سمط).

أَو الخَشْرَم المبثوث حَثْحَثَ دَبْرَه مَحابِيضُ أَرْساهُنَّ شارٍ مُعَسِّلُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٧/ ١٣٣ (حبض)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٢١؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٨٣ (حبض)؛ وشرح لامية العرب ص ٣٨؛ ولامية العرب ص ٤٦؛ ونوادر القالي ص ٢٠٤.

ثلاثةُ أَبرادٍ جيادٍ وجُرْجَةٌ وأَدْكَنُ مِنْ أَرْيِ الدَّبورِ مُعسَّلُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٢/ ٢٢٤ (جرج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٩٥؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٨٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٥١؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٢٩؛ وتاج العروس ٥/ ٤٥٣ (جرج)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ١٧٨.

*** غَدا طاوِيًا يُعارِضُ الرِّيحَ هافِيًا يَخُوتُ بأَذْنابِ الشِّعابِ ويَعْسِلُ**

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٦٤؛ وخزانة الأدب ٩/ ١٩٠، ١٩١.

تَقاكَ بِكَعْبٍ واحدٍ وتَلَذُّه يداك إذا ما هُزَّ بالكَفّ يَعْسِلُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ١/ ٧١٩ (كعب)، ١١/ ٤٤٦ (عسل)، ١٥/ ٤٠٣ (وقى)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٢٥، ١٤/ ٤٠٩؛ وأساس البلاغة (كعب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٥٠ (كعب)، (عسل)، (وقى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٠٦ (لذذ)؛ وديوان الأدب ٤/ ٨٦.

يُشَنُّ عليها الزَّعْفرانُ كأنّه دَمٌ قارِتٌ تُعْلى به ثم تُغْسَلُ

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٦٥؛ ولسان العرب ٢/ ٧١ (قرت)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٠ (قرت)[1].

---

(١) وفيه «يغسل» مكان «تغسل»، وهذا تحريف.

فيا لَيْلَ إنَّ الغِسْلَ ما دُمْتِ أَيِّمًا علَيَّ حَرامٌ لا يَمَسُّنيَ الغِسْلُ

البيت من الطويل، وهو لعبد الرحمن بن دارة في لسان العرب ١١/ ٤٩٤ (غسل)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٢٤؛ وتاج العروس (أزل)، (جمل)، (غسل)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ٤٢.

إذا كَثُرَتْ رَجْعًا تَقَمَّمَ حَوْلَها مِقَمٌّ ضِرابٍ للطَّرُوقةِ مِغْسَلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٤ (قمم)؛ والمخصّص ٧/ ٦؛ وتاج العروس (قمم).

* ولا عَيْبَ فِيها غَيْرَ أَنَّ سَريعَها قَطُوفٌ وأَنْ لا شيءَ مِنْهُنَّ أَكْسَلُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٠٠؛ وتذكرة النحاة ص ٤٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٦٥؛ والمقاصد النَّحويَّة ٤/ ٤٤؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٨٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٦٩.

إذا خافَ مِنْ نَجْمٍ عليها ظَماءَةً أَدَبَّ إليها جَدْوَلاً يَتَسَلْسَلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ١١/ ٣٤٤ (سلسل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٩٤؛ وكتاب العين ٧/ ١٩٤؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٦٠؛ وأساس البلاغة (دبب)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٥٣؛ وتاج العروس (سلسل).

وأَشْبَرَنيها الهالِكيُّ كأَنَّه غَديرٌ جَرَت في مَتْنِهِ الرِّيحُ سَلْسَلُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ٤/ ٣٩١ (شبر)، ١١/ ٣٤٤ (سلسل)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٣٨؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٥٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣١١؛ وتاج العروس ١٢/ ١٢٤ (شبر)، (سلسل)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٢٩٦.

أَشاطَ دماءَ المُسْتشيطينَ كُلِّهم وغُلَّ رؤوسُ القومِ مِنهم وسُلْسِلوا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٣٩ (شيط)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٩٠؛ وأساس البلاغة (شيط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٣٦ (شيط).

مُغَمَّرُ العَيْشِ يأْفُوفٌ شَمائِلُه تأْبَى المَوَدَّةَ لا يُعْطِي ولا يَسَلُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٠٠؛ ولسان العرب ٩/ ٨ (أفف)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٩٠[1]؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٥ (أفف).

---

(١) وفيه «يصلُ» مكان «يسلُ».

فقرّبتُ ضوبانًا قدِ اخضرَّ نابُهُ فلا ناضجي وانٍ ولا الغربُ واشلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٥٢ (ضوب).

لها حَجَلٌ قد قَرَّعَتْ مِنْ رُؤوسِه لها فَوْقَه مِمَّا تَحَلَّبَ وَاشِلُ

البيت من الطويل، وهو للبيذ في ديوانه ص ٢٦٠؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦٣ (قرع)، ١١/ ١٤٣ (حجل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٤٧؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٢؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٥٠ (قرع)، (حجل)؛ وديوان الأدب ١/ ٢٢٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٣.

وكمْ مِنْ سَمِيٍّ ليسَ مِثْلَ سَمِيِّهِ مِنَ الدَّهرِ إلا اعْتادَ عَيْنيَّ واشِلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٠٣ (سما)؛ والمخصّص ٧/ ٦٦، ١٣٨؛ وتاج العروس (سما).

يَسْتَخْرِجِ الحَشَراتِ الخُشْنَ رَيِّقُها كأَن أَرؤسَها في مَوْجِه الخَشَلُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٢٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣٨٢ (نفج)، ١١/ ٢٠٥ (خشل)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٤٦ (نفج).

فَجَرَ البَغِيُّ بِحِدْجِ رَبْـ ـبَتِها، إذا ما الناس شَلُّوا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لدختنوس بنت لقيط بن زرارة في الأغاني ١١/ ١٤٠[1]؛ وفصل المقال ص ٤٠٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٣١ (حدج)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٢٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٠. وانظر «قافية استقلوا».

* أبالأَراجيزِ يا ابْنَ اللُّؤْمِ تُوعِدُني وفي الأَراجيزِ خِلْتُ اللُّؤْمُ والفَشَلُ

راجع:

أبالأَراجيزِ يا ابنَ اللُّؤْمِ توعِدُني وفي الأراجيزِ خِلْتُ اللُّؤْم والخَوَرُ

بيت زرارة مُحتَبٍ بفنائِهِ ومجاشعٌ وأبو الفوارس نَهْشَلُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٥٥؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢١٣؛ وتاج العروس (عني).

تَبْتَلُّ عُذْرتُها في كلِّ هاجِرةٍ كما تَنزَّل بالصَّفْوانةِ الوَشَلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٥١ (عذر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٤٩ (عذر).

---

(١) وفيه «استقلّوا» مكان «شلّوا».

نحيَّـةُ أحـزانٍ جَـرَتْ مـن جُفـونِـهِ نُفـاضَـةُ دَمْـعٍ مثـلُ مـا دمَـعَ الـوشـلُ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في أساس البلاغة (نحو).

* ويـزْعَـمُ حَسْـدٌ أنَّـهُ فَـرْعُ قَـومِـهِ ومـا أنْـتَ فَـرعٌ يـا حُسَيْـدُ ولا أصْـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٦٩٤.

* فَـلأْيَـا بِـلأْيٍ مـا حَمَلْنَـا وَلِيـدَنـا علـى ظَهْـرِ مَحْبـوكٍ ظِمـاءٍ مَفـاصِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٣٣؛ والكتاب ١/ ٣٧١؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٠١ (لأي).

* لقـد خَـطَّ رُومـيٌّ ولا زَعَمـاتِـهِ لِعُتْبَـةَ خَطًّـا لـم تُطَبَّـقْ مَفَـاصِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٦٩؛ وأساس البلاغة ص ١٩٢ (زعم)؛ وشرح المفصل ٢/ ٢٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٢١٣ (طبق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٦٤ (زعم).

يـومًـا بـأطيـبَ منهـا نَشْـرَ رائحـةٍ ولا بـأحسـنَ منهـا إذ دَنـا الأُصُـلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٧؛ وتاج العروس (أصل).

مَبـاؤكَ فـي البُثْـنِ النَّـاعِمـا تِ عَيْنًـا إذا رَوَّحَ المُـؤْصِـلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٦ (بثن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٠٥؛ وتاج العروس (بثن).

يَخَـلُّ بهـا أَنْفَـاذَ كُـلِّ تَنُـوفَـةٍ صَقِيلُ الحَشَى قد فَارَقَ الحُقْبَ ناصِلُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٦٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٩٢.

* ديـارَ سُلَيمـى إذْ تَصيـدُكَ بـالمُنَـى وإذْ حَبْـلُ سَلْمـى مِنْـكَ دانٍ تُـواصِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٧٦؛ والدرر ٣/ ٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١٦٨.

وَذِي نَسَـبٍ نَـاءٍ بَعِيـدٍ وَصَلتـه بِمَـالٍ وَمَـا يَـدْري أَهـلَ أَنْـتَ واصلُـه

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ١١/ ٧١٠ (هلل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٦٣؛ وجمهرة اللغة ص ٨٩٨؛ وكتاب العين ٣/ ٣٥٢.

لِـزُغْـبٍ كَـأَوْلادِ القَطَـارَات خَلْفها عَلَىْ عَاجِزَاتِ النَّهْضِ حُمْرٍ حَوَاصِلُهْ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٩/ ٨٧ (خلف)؛

وتهذيب اللغة ٨/ ٣٩٥؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٤١ (خلف)؛ وديوان الأدب ١/ ١٢٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢١٢؛ والمخصّص ٩/ ١٦١.

وَأَعَرَضْتُ إِعْرَاضًا جَمِيلاً مُعَنْدِبًا ... بِعُنْقٍ كَشُعْرُورٍ كثيرٍ مَواصِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لعبد يقال له وفيق في تاج العروس ٣/ ٤٤٤ (عندب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣١ (عندب)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٣.

ليالي من عَيْشٍ لَهَوْنا بِوَجْهِه ... زَمانًا وسُعْدى لي صَدِيقٌ مُواصِلُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٢٩٣؛ ولسان العرب ١٠/ ١٩٤ (صدق).

* فَهَيْهَاتَ هَيْهَاتَ العَقِيقُ وأَهْلُهُ ... وَهَيْهَاتَ خِلٌّ بالعَقِيقِ نُواصِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٦٥؛ والأشباه والنظائر ٨/ ١٣٣؛ والخصائص ٣/ ٤٢؛ والدرر ٥/ ٣٢٤؛ وشرح التصريح ١/ ٣١٨، ٢/ ١٩٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٤٣؛ وشرح المفصل ٤/ ٣٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٥٣ (هيه)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٧، ٤/ ٣١١؛ وكتاب العين ١/ ٦٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ١٩٣، ٤/ ٨٧؛ وسمط اللآلي ص ٣٦٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٠١، وشرح شذور الذهب ص ٥١٦؛ وشرح قطر الندى ص ٢٥٦؛ والمقرب ١/ ١٣٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١١١.

* إذا رَيْدَةٌ مِن حَيْثُما نَفَحَتْ لَهُ ... أَتاهُ بِرَيَّاهَا حَبِيبٌ يُواصِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لأبي حيَّة النميريّ في ديوانه ص ٧٢؛ وخزانة الأدب ٦/ ٥٥٤، ٥٥٩؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٩٠؛ ولسان العرب ٣/ ١٩٢ (ريد)، ١١/ ٢١٩ (خلل)؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٣٨٦؛ وبلا نسبة في الدرر ٣/ ١٢٥؛ ومغني اللبيب ١/ ١٣٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٢؛ وتاج العروس (خلل)؛ وكتاب العين ٨/ ٦٥.

وما الشُّغْلُ إلاّ أَنَّني مُتَهَيِّبٌ ... لعِرْضِكَ ما لم تجْعَلِ الشيءَ يأْصُلُ

البيت من الطويل، وهو لأميّة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٣٦؛ ولسان العرب ١١/ ١٦ (أصل)؛ وتاج العروس (أصل).

كانت لهم جَنّةٌ إذ ذاك ظاهِرةٌ ... فيها الفَرادِيسُ والفُومانُ والبَصَلُ

البيت من البسيط، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٦٠ (فوم)؛ وتاج العروس (فوم).

* يا أَحْسَنَ الناسِ ما قَرنًا إلى قَدَمٍ ... ولا جِبَالَ مُحِبٌّ وَاصِلٍ تَصِلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ١١/ ٧؛ والدرر ٦/ ٧٣؛ وشرح

شواهد المغني ١/ ٤٦٤؛ ومغني اللبيب ١/ ١٦٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣١.

حتّى تخضخض بالصُّفْنِ السبيخ كما   خاضَ القداحَ قميرٌ طامعٌ خصلُ

البيت من البسيط، وهو لأبي المثلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٧٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٥٢ (عطف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٨١.

يا صَخْرُ أَو كنت تُثْني أَنَّ سَيْفَكَ مَشْـ   ـقُوقُ الخُشَيْبَةِ لا نابٍ ولا عَصِلُ

البيت من البسيط، وهو لأبي المثلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٧٢؛ ولسان العرب ١٤/ ١٢٤ (ثني).

أَبا المُثَلَّم أَقْصِرْ قَبْلَ باهِظَةٍ   تأْتِيكَ مِنِّي ضَرُوسٍ نابُها عَصِلُ

البيت من البسيط، وهو لصخر الغي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٧٠؛ ولسان العرب ١١/ ٤٤٩ (عصل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٩؛ وتاج العروس (عصل).

هُمُ جَدَّدُوا أحكامَ كلِّ مُضلَّةٍ   من العُقْمِ لا يُلْفَى لأمثالِها فَصْلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٠٨؛ وأساس البلاغة (عقم).

وترى لها زَمَنَ القَتادِ على الثَّرى   رَخَمًا ولا يَحْيا لَها فُصُلُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٤٢ (قتد)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٧؛ وتاج العروس ٩/ ٥ (قتد).

ومَفْحَصُها عنها الحَصَى بِجِرانِها   ومَثْنَى نواجٍ لم يَخُنْهُنَّ مَفْصِلُ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ٧/ ٦٣ (فحص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٦٥ (فحص).

تَنوءُ على سَاقٍ لَهَا مُسْمَهِرَّةٍ   وَقَدْ طَاحَ مِنْ أُخْرَى وظيفٌ ومَفْصِلُ

البيت من الطويل، وهو للمرار الفقعسي في ديوانه ص ٤٧٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١.

صريع مدام يرفع الشرب رأسه   ليحيا وقد ماتت عظام ومفصلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٥٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٥٠٥.

*** وَتَشْرَبُ أسْآري القَطا الكُدْرُ بَعْدَما   سَرَتْ قَرَبًا أحْناؤُها تَتَصَلْصَلُ**

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٦٦؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٤٧؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٢٠٦؛ ونوادر القالي ص ٢٠٥؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ٢١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٥٥.

وأطْلَــعَ منــه اللَّيــاحَ الشَّميــطَ خُــدودٌ كمــا سُلَّــتِ الأنْصُــلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣٦؛ ولسان العرب ٧/ ٣٣٥ (شمط)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٢٠؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٢٢ (شمط).

والضَّــرْبُ فــي جَــأْواءَ مَلْمــومَــةٍ كــأنَّمــا هــامَتُهــا العُنْصُــلُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٢١ (عبل)[1]، ٤٨٠ (عنصل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٥؛ وكتاب العين ٢/ ٣٣٨.

كــأنَّ وِفــارَ القــومِ تحــتَ رِحــالِهــا إذا حُسِــرَتْ عنهــا العمــائــمُ عُنْصُلُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢٥٦؛ ولسان العرب ٥/ ٢٨٨ (وفر).

ومِــنْ دُونِ ذاك قِسِــيُّ المَنُــو نِ لا الفُــوقُ نَبْــلاً ولا النُّصَّــلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٤١؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٢٠ (فوق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٣٩.

وَهُــمُ الــذيــن عَلَــوْا عُمــارةَ ضَــرْبَــةً شَــوْهــاءَ فــوقَ شــؤونِــهِ لا تُــوصَــلُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٥٨؛ وأساس البلاغة (وصل).

سُحَيْــرًا وأَعْنــاقُ المَطِــيِّ كــأَنَّهــا مــدافــعُ ثِغْبــانٍ أَضَــرَّ بهــا الــوصــلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٢٦ (وصل).

أَتَيْتَ امْرَءًا أَحْمَى عَلَى النَّاسِ عِرْضَهُ فَمــا زِلْــتَ حَتَّــى أَنْــتَ مُقْــعِ تُنــاضِلُــهْ

البيت من الطويل، وهو للمخبّل السعديّ في ديوانه ص ٣٠٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٠٠ (حما)؛ وتاج العروس (حمى).

* وَأَبْيَــضَ فَيّــاضٍ يَــداهُ غَمَــامَــةٌ علــى مُعْتَفِيــهِ مــا تُغِــبُّ فَــواضِلُــهْ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٣٩؛ والجنى الداني ص ٤٤١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٥ (غبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٥٥ (غبب)، (فضل).

سَــأَبْغِيــكَ مَــالاً بِــالمَــدِينَــةِ إنَّنــي أَرَى عَــازِبَ الأمــوالِ قَلَّــتْ فَــوَاضِلُــهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٢٥ (فضل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤١.

---

(١) وفيه «الأعبلُ» مكان «العنصلُ».

نــازَعْتُهُــمْ قُضُــبَ الــريحــانِ متكِئــا وقهـــوةً مَـــزَّةً راووقُهـــا خَضِـــلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ٥/ ٤١٠ (مزز)؛ وتهـذيـب اللغـة ٩/ ٢٨٦؛ ١٣/ ١٧٧؛ والمخصّـص ١١/ ٧٦، ١٤/ ١٧٩؛ وتـاج العـروس ١٥/ ٣٣٠ (مزز).

تُهْـدي لنــا كلّمــا كــانــت عــلاوَتنــا ريحَ الخزامى جَرَى فيها الندى الخَضِلُ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٢٨؛ وأساس البلاغة (علو)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١١٨.

هــل مــن بكــى الــدار راجٍ أن تحسّ لــه أو يبكــيَ الــدارَ مــاءُ العبــرةِ الخضِــلُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٢؛ ولسان العرب ٦/ ٥٤ (حسس)؛ وديوان الأدب ٣/ ١٤١؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٤٠٦.

* اعتــاد قلبــك مــن سلمــى عــوائــده وهـــاج أَهْـــوَاءَكَ المكنــونــة الطَّلَــلُ
رَبْـــعٌ قَـــوَاءٌ أذاعَ المُعْصِـــراتُ بـــهِ وكُـــلُّ حيـــرانَ سَـــارٍ مـــاؤُهُ خضِـــلُ

البيتان من البسيط، وهما بلا نسبة في الخصائص ١/ ٢٩٦ (البيت الأوّل فقط)، ٣/ ٢٢٦؛ وشـرح أبيـات سيبـويـه ١/ ٣٩١؛ وشـرح شـواهـد المغنـي ٢/ ٩٢٤؛ والكتـاب ١/ ٢٨١؛ ومغنـي اللبيـب ٢/ ٦٠١؛ ولسـان العـرب ٨/ ٩٩ (ذيع)؛ وتـاج العـروس ٢١/ ٢٢ (ذيع).

فقَبْلُــكَ مـــا كـــانَــتْ تَلِيهـــا أَئِمَّـــةٌ يُهِمُّهُـــمُ تقـــويمُنَـــا وهُـــمُ عُضْـــلُ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن هَمّام في تاج العروس ٢١/ ٩٥ (رضع)؛ والأغاني ١٦/ ٣٩[1].

* لنــا الفَضْــلُ فــي الدّنْيــا وَأَنْفُــكَ راغِــمٌ ونَحْـــنُ لَكُـــمْ يـــومَ القِيَـــامَـــةِ أَفْضَـــلُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٤٣؛ والجنى الداني ص ١٠٢؛ وجواهر الأدب ص ٧٥؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٨٠؛ والدرر ٤/ ١٦٩؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٧٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢٤ (حتت)؛ ومغني اللبيب ١/ ٢١٣؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٧٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩١.

ومـــا بلـــغ المهـــدون نحـــوك مِـــدْحَـــةً وإنْ أطنبـــوا إلا ومـــا فيـــك أفضـــلُ

البيت من الطويل، وهو للخنساء في لسان العرب ٩/ ٣٠٢ (كفف)؛ وليس في ديوانها الذي يتضمّن قصيدة على وزن البيت ورويّه.

(١) وفيه «عصلُ» مكان «عضلُ».

لا يحتبــي بفِنــاءِ بيتِــك مثلُهُــمْ أبــدًا إذا عُــدَّ الفعــالُ الأفضــلُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٥٨؛ ولسان العرب ١٥/ ١٠٧ (عنا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢١٣، ٢١٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٦٥ (فني).

يـا ابْـنَ المَـراغـةِ أيْـنَ خـالُـكَ إنَّنـي خــالـي حُبيـشٌ ذُو الفعــالِ الأَفْضَـلُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في تاج العروس ٢٢/ ٥٦٤ (مرغ)؛ وليس في ديوانه.

* إِذَا مــا لَقِيــتَ بَنــي مــالِــكٍ فَسَلِّــمْ علــى أَيُّهــمْ أَفْضَــلُ

البيت من المتقارب، وهو لغسّان بن وعلة في الدرر ١/ ٢٧٢؛ وشرح التصريح ١/ ١٣٥؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٤٣٦؛ وله أو لرجل من غسان في شرح شواهد المغني ١/ ٢٣٦؛ ولغسّان في الإنصاف ٢/ ٧١٥؛ ولغسان أو لرجل من غسان في خزانة الأدب ٦/ ٦١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١٥٠؛ وتخليص الشواهد ص ١٥٨؛ وجواهر الأدب ص ٢١٠؛ ورصف المباني ص ١٩٧؛ وشرح الأشموني ١/ ٧٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٨٧؛ وشرح المفصل ٣/ ١٤٧، ٤/ ٢١، ٧/ ٨٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٥٩ (أيا)؛ ومغني اللبيب ١/ ٧٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٤.

وأَلْـقِ فِضـالَ الـوَهْـن عنـه بـوَثْبَـةٍ حَـواريَّـةٍ قـد طـال هـذا التَّفَضُّـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٢٦ (فضل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٠٠؛ وكتاب العين ٧/ ٤٥؛ وتاج العروس (فضل).

وإنْ تسبعـوا نَثْمِـنْ وإن يـك تـاسِـعٌ يكـنْ عـاشـرٌ حتّـى يكـون لنـا الفضـلُ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن الزبير الأسدي في ديوانه ص ١٠٥؛ وتاج العروس ٥/ ١٨٤ (ثلث)؛ ولسان العرب ٢/ ١٢٢ (ثلث).

وأَنْــتَ مــا أَنْــتَ فــي غَبْـراءَ مُظْلِمـةٍ إذا دَعَــتْ أَلَلَيْهــا الكـاعِــبُ الفُضُــلُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٩؛ ولسان العرب ١١/ ٢٤ (ألل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٣٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٠؛ ومجمل اللغة ١/ ١٥١؛ وتاج العروس (ألل).

بــأَطْيَــبَ مــن أَرْدانِ بَثْنــةَ مَــوْهِنًــا ألا بـل لـرَيّـاهـا علـى الرَّوضـة الفَضْلُ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٥٣؛ والمخصّص ١١/ ٢٠٣؛ وتهذيب تاريخ دمشق ٣/ ٣٩٨.

ومُسْتَجِيبٍ تَخالُ الصَّنْجَ يَسْمَعُه   إذا تَرَدّدُ فيه القَيْنَةُ الفُضُلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ٢/ ٣١١ (صنج)، ١١/ ٥٢٦ (فضل)؛ وتاج العروس ٦/ ٧٢ (صنج)، (فضل)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٤٤.

* السَّالِكُ الثُّغْرَةَ اليَقْظَانَ كالِئُها   مَشْيَ الهَلوكِ عَلَيْهَا الخَيْعَلُ الفُضُلُ

البيت من البسيط، وهو للمتنخّل الهذليّ في تذكرة النحاة ص ٣٤٦؛ وخزانة الأدب ٥/ ١١؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/ ١٢٨١؛ والشعر والشعراء ٢/ ٦٦٥؛ ولسان العرب ١١/ ٢١٠ (خعل)، ٥٢٦ (فضل)؛ والمعاني الكبير ص ٥٤٣؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٥١٦؛ وللهذليّ في الخصائص ٢/ ١٦٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦١١؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٥/ ١٠١، ١٠٣؛ والدرر ٣/ ٦٠، ٦/ ١٨٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٣٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٠١؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨٧، ٢/ ١٤٥.

* فَهَلْ لَكَ أوْ مِنْ والِدٍ لَكَ قَبْلَنَا   يُوَسِّمُ أَوْلادَ العِشَارِ ويُفْضِلُ

البيت من الطويل، وهو لأميّة بن أبي عائذ الهذليّ في الدرر ٦/ ١٥٦؛ وشرح أشعار الهذليين ٢/ ٥٣٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٧٠؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٨٢؛ وللهذليّ في همع الهوامع ٢/ ١٤٠؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٤٣٢.

وحَوْلَ سَرِيرِكَ من غالِبٍ   ثُبَى العِزِّ والعَرَبُ الهَيْضَلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣٧؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩٨ (هضل)؛ وتاج العروس (هضل).

لم تُؤْزَ خَيْلُهُمُ بالثَّغْرِ راصدةً   تُجْلَ الخَواصِرِ لم يَلْحَقْ لها إطِلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٨ (أطل)؛ والمخصّص ٢/ ٢٨.

فَقُلْ لِلْفُؤَادِ إنْ نَزَا بِكَ نَزْوَةً   مِنَ الخَوْفِ أَفْرِخْ أَكْثَرُ الرَّوْعِ باطِلُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٣ (فرخ)؛ وأساس البلاغة (فرخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣١٥ (فرخ).

لا ذَنْبَ لي إذْ بِنْتُ زُهْرَةَ دَبَّسَتْ   بِغَيْرِكَ أَلْوَى يُشْبِهُ الحَقَّ باطِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لركاض الدبيري في لسان العرب ٦/ ٧٦ (دبس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٧٣.

ألا إنّ قـول القـائليـن بـأنّهـا نَجـازى قلوبُ العـاشقيـن لبـاطـلُ

البيت من الطويل، وهو لمجنون ليلى في المذكر والمؤنث للأنباري ص ١٦٩؛ وليس في ديوانه.

أَلَـم تَـرَ أَنَّ المـالَ يخْلُـفُ نَسْلُـه ويـأْتِـي عليـه حَـقُّ دَهْـرٍ وبَـاطِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٤٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٧٢ (خلف).

* ألا تَسْـأَلانِ المَـرْءَ مـاذا يُحَـاوِلُ أَنَحْـبٌ فَيُقْضَـى أَمْ ضَـلالٌ وبَـاطِـلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٥٤؛ والأزهية ص ٢٠؛ والجنى الداني ص ٢٣٩؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٥٢، ٢٥٣، ٦/ ١٤٥ ـ ١٤٧؛ وديوان المعاني ١/ ١١٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٠؛ وشرح التصريح ١/ ١٣٩؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٥٠، ٢/ ٧١١؛ والكتـاب ٢/ ٤١٧؛ ولسـان العـرب ١/ ٧٥١ (نحـب)، ١١/ ١٨٧ (حـول)، ١٥/ ٤٥٩ (ذو)؛ والمعـاني الكبيـر ص ١٢٠١؛ ومغنـي اللبيـب ص ٣٠٠؛ وتـاج العروس ٤/ ٢٤٣ (نحب)، (ما)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١٥٩؛ ورصف المباني ص ١٨٨؛ وشـرح الأشمـونـي ١/ ٧٣؛ وشـرح المفصـل ٣/ ١٤٩، ١٥٠، ٤/ ٢٣؛ وكتـاب اللامات ص ٦٤؛ ومجالس ثعلب ص ٥٣٠.

ويـومٍ كـإبهـامِ القَطـاةِ مُمَلَّـحٍ إلـيَّ صباهُ، مُعْجِـبٍ لـيَ بـاطلُـهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٩٧.

وغَيْـثٍ مـن الـوَسْمِـيِّ حُـوٍّ تِـلاَعُـه أجـابَـتْ رَوَابِيـه النِّجـاءَ هـواطِلُـهُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٢٧؛ والمخصّص ١٠/ ١٩٠.

* وَقَفْـتُ بِـرَبْـعِ الـدَّارِ قَـدْ غَيَّـرَ البِلـى مَعَـارِفَهـا والسَّـارِيـاتُ الهَـواطِـلُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ١١٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٥٢؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٢٠٣؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٥٨.

ألا شـوق لمّـا هيَّجتْـكَ المنـازلُ بحيـثُ الْتَقَـتْ مـن بَيْنَتَيْـنِ العيـاطـلُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢٩٣؛ وتاج العروس (بين)؛ ومعجم البلدان ١/ ٥٣٥ (بينة)؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٩٨ (بينة).

عتيـق سـلافـاتٍ سبتهـا سفينـةٌ تكُـرُّ علينـا بـالمِـزاجِ النَّيـاطِـلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٥٨؛ ولسان العرب ٤/ ٢٧٤ (دبر)،

١١/ ٦٦٦ (نطل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٠١.

* قَدْ نَخْضِبُ العَيْرَ مِنْ مكْنُونِ فائِلِهِ وقَدْ يَشِيطُ على أرماحِنا البَطَلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٣؛ وشرح المفصل ٥/ ٦٤؛ ولسان العرب ٧/ ٣٣٨(شيط)، ١١/ ٥٣٥ (فيل)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٣٠ (شيط)، (فيل)؛ وأساس البلاغة (شيط).

وغَارَةٍ يَحْرَجُ القَتامُ لَها يَهْلِكُ فيها المُناجِدُ البَطَلُ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٣٤ (حرج)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٣٨؛ وكتاب العين ٣/ ٧٧؛ وتاج العروس ٥/ ٤٨١ (حرج).

المُطْعِمُونَ إذا رِيحُ الشِّتَا اشْتَكَرَتْ والطَّاعِنُونَ إذا ما اسْتَلْحَمَ البَطَلُ

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في تاج العروس ٢/ ٢٣٠ (شكر)(١)؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢٥ (شكر)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ١٥.

لا بدّ في كرَّةِ الفوارسِ أن يترك في مَعْرَكٍ لهم بَطَلُ

البيت من المنسرح، وهو لابن الأعرابي في لسان العرب ١١/ ٧٢ (بهل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٣١١.

هذا لذاك وقَوْلُ المرءِ أَسْهُمُه منها المصيبُ ومنها الطائش الخَطِلُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في كتاب العين ٤/ ٢١٧؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٠٩ (خطل)؛ والمخصّص ٦/ ٦٤؛ وتاج العروس (خطل).

حتى ترى الحَرَّةَ الوجناءَ لاغبةً والأرْحَبيَّ الذي في خطوِهِ خَطَلُ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٢٦؛ وأساس البلاغة (خطل).

وهمُ على ابن مزيقياءَ تَنازلوا والخيلُ بين عجاجتيها القَسْطَلُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٥٧؛ وتاج العروس (مزق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٢٣.

لم تُلْهِه أَوْبَةٌ عن رَمْيِ أَسْهُمِه وسَيْفِه لا مُصاباةٌ ولا عَطَلُ

البيت من البسيط، وهو لعمران بن حطان في لسان العرب ١٤/ ٤٥٢ (صبا).

تَغْرِيد ساقٍ عَلَى ساقٍ يُجاوبها من الهَواتِفِ ذاتُ الطَّوْقِ والعُطُلُ

انظر قافية «والعُطُلِ».

(١) وفيه «الثقلُ» مكان «البطلُ».

فَأَزْعَجَهُ أنْ قيل شتّان ما ترى إليك وعودٌ من سراءٍ معطَّلُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٩ (شحط)؛ والمخصّص ١١/ ١٤٣.

مُجَدَّلاً يَتَكَسَّى جلْدُه دَمَه كما تقطَّر جِذْعُ الدُّومة القُطُلُ

البيت من البسيط، وهو للمتنخّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٨٢؛ ولسان العرب ٥/ ١٠٦ (قطر)، ١١/ ١٠٤ (جدل)، ٥٥٩ (قطل)، ١٤/ ٣٩١ (سقى)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٩١؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٤٧ (قطر)، (قطل)، (سقى)؛ وديوان الأدب ١/ ٢٦٣؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ١٠/ ٦٥٢، ١٦/ ٢٤٨.

مُجْرَنْشِمًا لعَمَاياتٍ تُضِيءُ به منه الرِّضابُ ومنه المُسْبِلُ الهَطِلُ

البيت من البسيط، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٩٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٩٦ (جرشم)؛ وتاج العروس (جرشم).

ما رَوْضَةٌ مِنْ رياضِ الحَزْنِ مُعْشِبَةٌ خَضْراء جادَ عليها مُسْبِلٌ هَطِلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣ (ترع)، ١١/ ٦٩٩ (هطل)، ١٣/ ١١٣ (حزن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٦٦؛ وتاج العروس (حزن).

إنَّ بالشِّعْبِ الذي دُونَ سَلْعٍ لَقَتِيلاً دَمُه ما يُطَلُّ

البيت من المديد، وهو من قصيدة تنسب للشنفرى ولتأبط شرًّا ولابن أخته ولخلف الأحمر. انظر ديوان الشنفرى ص ٨٤. والبيت الشاهد للشنفرى في الأشباه والنظائر ٢/ ١١٣؛ ولتأبط شرًّا في ديوان الأدب ١/ ١١٧[١]؛ ولتأبط شرًّا أو للشنفرى في لسان العرب ٨/ ١٦١ (سلع)؛ ولخلف الأحمر أو لتأبط شرًّا أو لابن أخته في تاج العروس ٢١/ ٢١١ (سلع)؛ ولخلف الأحمر في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٢٧[٢]؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ١٦١؛ ولابن أخت تأبط شرًّا في العقد الفريد ٣/ ٢٩٨.

يُدِيرُ النَّهارَ بجَشْءٍ له كما عالَجَ الغُفَّةَ الخَيْطَلُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٧٠ (غفف)، ١١/ ٢١٠ (خطل)، ٦٩٣ (هذل)[٣]؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٢٣ (غفف)، (خطل)، (هذل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٥٩[٤]، ٩٥٩، ١١٧٢.

---

(١) وفيه: «يطلْ» مكان «يطلُّ» وهذا خطأ.

(٢) وفيه: «وقال تأبط شرًا، وذكر أنه لخلف الأحمر، وهو الصحيح»، وكذلك الرواية في شرح ديوان الحماسة للتبريزي.

(٣) وفيه «الهوذلُ» مكان «الخيطلُ».

(٤) وقال محقق الجمهرة إنّه نُسب في الطبعة الأولى من الجمهرة للأخطل، وليس في ديوانه.

بأشعث من طول السُّرَى عَسَفَتْ بِهِ ... إليك عَلَنْداة من العِيس عَيْطَلُ

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ١٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤٠.

والسِّباعُ كلُّها تعاظلُ ... والجرادُ والعظا تعاظلُ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عظل).

وبما أَبْرَكَها في مُناخٍ ... جَعْجَعٍ يَنْقَبُ فيه الأَظَلُّ

البيت من المديد، وهو من قصيدة تنسب للشنفرى ولتأبط شرًّا ولابن أخته ولخلف الأحمر. انظر ديوان الشنفرى ص ٨٤. والبيت الشاهد لخلف الأحمر في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٣٥[1]؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ١٦٣؛ ولتأبط شرًّا في لسان العرب ٨/ ٥٠ (جعع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٤٢ (جعع).

لا رِجلَها حَمَلَتْ ولا ... لرَغالِ فيه مُسْتَظَلُّ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لدختنوس بنت لقيط في الأغاني ١١/ ١٤٠؛ ولسان العرب ١١/ ٢٩١ (رغل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٩٩؛ وتاج العروس (رغل).

وحِلْمُك عِزٌّ إذا ما حَلُمْتَ ... وطَيْرتُك الصابُ والحَنْظَلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٤٠؛ ولسان العرب ٤/ ٥١١ (طير)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٥٨ (طير).

وَكَمْ مِنْ حَصَانٍ ذَاتِ بَعْلٍ تَرَكْتَهَا ... إذا اللَّيْلُ أَدْجَى لَمْ تَجِدْ مَنْ تُبَاعِلُهْ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ١١/ ٥٩ (بعل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤١٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٦٥؛ وتاج العروس (بعل).

عَلَى إِثْرِ عَجَّاجٍ لَطِيفٍ مَصِيرُهُ ... يَمُجُّ لُعَاعَ العِضْرِسِ الجَوْنِ سَاعِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٤٩؛ ولسان العرب ٦/ ١٤١ (عضرس)، ١١/ ٣٣٦ (سعل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٠١؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٦٢ (عضرس)، (سعل).

لآلِ الشَّرِيدِ إِذْ أَصابُوا لِقَاحَنا ... بِبَيْضَانَ والمَعْرُوفُ يُحْمَدُ فاعِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس المزني في تاج العروس ١٨/ ٢٦٣ (بيض)؛ ومعجم البلدان ١/ ٥٣١ (بيضان)؛ وليس في ديوانه.

---

(١) وفيه: «وقال تأبط شرًّا، وذكر أنه لخلف الأحمر، وهو الصحيح». وكذلك الرواية في شرح ديوان الحماسة للتبريزي.

يقولُ وقد أُلْقَى المراسي للقِرَى أَبِنْ ليَ ما الحجّاج بالناس فاعِلُ

البيت من الطويل، وهو لحميد الأرقط في لسان العرب ١١/ ٦٢ (بقل).

بَعِلْتَ ابنَ غَزْوانٍ بَعِلْتَ بصاحبٍ به قَبْلَكَ الإِخْوانُ لم تَكُ تَبْعَلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٩ (بعل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤١٥.

بِخيلٍ عليها جِنَّةٌ عبقريَّةٌ جَديرُونَ يَوْمًا أَنْ ينالُوا فَيستَعْلُوا

البيت من الطويل، وهو لزهير في ديوانه ص ١٠٣[1]؛ ولسان العرب ٤/ ١١٩ (جدر)، ٥٣٥ (عبقر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٩٣، ١٠/ ٦٣٥؛ وأساس البلاغة (جدر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٨٣ (جدر).

حتى وَرَدْت رَكيّات العُوَيْر وقد كادَ المُلاءُ مِنَ الكتّان يَشْتَعِلُ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٤/ ٦٢٠ (عور)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٦٦ (عور).

ولن أبيتَ من الأَسْرَار هينمةً على دَقارِيرَ أَحْكِيها وأَفْتَعِلُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٣؛ ولسان العرب ٤/ ٢٩٠ (دقر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٥؛ وكتاب العين ٥/ ١١٤.

هركَوْلَة فُنُقٌ دُرْمٌ مرافقُها كأنَّ أخمصها بالشَّوك مُنْتَعِلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٣١٢ (فنق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٨٩[2]؛ وتاج العروس (فنق)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٩١.

* إمَّا تَرَيْنَا حُفاةً لا نِعالَ لَنا إنَّا كذلكَ ما نَحْفَى ونَنْتَعِلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٩؛ والأزهية ص ٨٠، ١٤٣؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٥١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٢٦؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٢٩٠.

حُلْوٌ ومرٌّ كعطف القدح مرته في كلِّ آنٍ قَضاهُ الليلُ يَنْتَعِلُ

البيت من البسيط، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٨٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٥٠ (أني)؛ وتاج العروس (أني)، (نعل)؛ وأساس البلاغة (زلم)؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ١٣٣٥؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٠٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٦٨

(١) وفيه «ويستعلوا» مكان «فيستعلوا».

(٢) وفيه «منتقل» مكان «منتعل»، وهذا تحريف.

(نعل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٠٠، ١٥/ ٥٥٢؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٠.

أمّا قريش فإنْ تلقاهم أبدًا إلاّ وهم خير من يحفى وينتعل

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٥٠٢.

*** في فِتْيَةٍ كَسُيوفِ الهِنْدِ قد عَلِموا أنْ هالِكٌ كُلُّ مَنْ يَحْفى وَيَنْتَعِلُ**

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٩؛ والأزهية ص ٦٤؛ والإنصاف ص ١٩٩؛ وتخليص الشواهد ص ٣٨٢؛ وخزانة الأدب ٥/٤٢٦، ٨/ ٣٩٠، ١٠/ ٣٩٣، ١١/٣٥٣، ٣٥٤؛ والدرر ٢/ ١٩٤؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٧٦؛ والكتاب ٢/ ١٣٧، ٣/ ٧٤، ١٦٤، ٤٥٤؛ والمحتسب ١/٣٠٨؛ ومغني اللبيب ١/ ٣١٤؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٢٨٧؛ والمنصف ٣/ ١٢٩؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/ ٣٩١؛ ورصف المباني ص ١١٥؛ وشرح المفصل ٨/ ٧١؛ والمقتضب ٣/ ٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٢.

ويَفْتَرُّ منكَ عن الواضِحاتِ إذا غَيَّرَكَ القَلِحُ الأثْعَلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٤١؛ ولسان العرب ٥/ ٥١ (فرر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٧٣، ٢/ ٣٢٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٣٨؛ وتاج العروس ١٣/ ٣١٥ (فرر).

وذَمُّوا لَنَا الدُّنْيا وهم يَرْضعُونها أفاوِيقَ حتى ما يَدِرُّ لها ثُعْلُ

البيت من الطويل، وهو لعبدالله بن همام السلولي في لسان العرب ٨/ ١٢٥ (رضع)، ١٠/ ٣١٨ (فوق)، ١١/ ٨٤ (ثعل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٧٣، ٢/ ٣٢٩؛ وأساس البلاغة (ثعل)، (رضع)، (فوق)؛ وتاج العروس ٢١/ ٩٥ (رضع)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٧٠؛ ولهمام بن مرّة في المخصّص ١/ ٢٥، ٧/ ١٩٧، ١٥/ ٥٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٤٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٠١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٨٥.

إذا أَتَيْتُ سُلَيْمى شَبَّ لي جُعَلٌ إنَّ الشَّقِيَّ الذي يَصْلى به الجُعَلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١١٣ (جعل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٧٤؛ والمخصّص ٨/ ١١٦.

والأُدْمُ كالعَيْدانِ آزَرَها تحتَ الأشاءِ مُكَمَّمٌ جَعْلُ

البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦٢٦؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢٢ (عود)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٤٠ (عود)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ١٣٢.

وكنتم كعظم الريم لم يَدْرِ جازرٌ على أيّ بَدْءٍ مَقْسَمُ اللَّحم يُجْعَلُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٦٠ (وفيه «يوضَعُ» مكان «يجعل»)،

وهو ضمن قصيدة عينيّة)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٩ (بدأ)، ١٢/ ٢٦٠ (ريم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٠٦؛ وجمهرة اللغة ص ٨٠٥؛ وكتاب العين ٨/ ٢٩٤؛ وأساس البلاغة (ريم).

يَحمي إذا اخترط السيوفَ نِساءَنا ضربٌ تطيرُ له السّواعدُ أرْعَلُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٥٥؛ وأساس البلاغة (رعل)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١١٥.

فقالوا: لقد هَرَّتْ بليلٍ كلابُنا فقالوا: أذِئْبٌ عَسَّ أم عَسَّ فُرْعُلُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٧٠؛ وتاج العروس (فرعل)؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٤٥؛ وشرح لاميّة العرب ص ٥٦؛ ولاميّة العرب ص ٦٢؛ ونوادر القالي ص ٢٠٦.

وكَمْ مِن وِجارٍ كَجَيْبِ القَميص به عامِرٌ وبه فُرْعَلُ

البيت من المتقارب، وهو للهذلي في لسان العرب ٤/٦٠٩ (عمر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٨٥؛ وتاج العروس ١٣/ ١٣٨ (عمر).

إذا علا سطة المضبأيْنِ من ليلة الذَّنَبِ الأشعلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٨٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٠٤.

وبَلْدَةٍ مِثْلِ ظَهْرِ التُّرْسِ مُوحِشَةٍ للجِنِّ بالليلِ في حافاتِها شُعَلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في لسان العرب ٣/ ٩٦ (بلد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٢٨. والذي في ديوان الأعشى هو البيت بعد التالي.

يَمِيسُونَ تَحْتَ التُّبَّعِيِّ كأنَّهُم دِيافيَّةٌ جُرْبٌ بها الزَّيْتُ مُشْعَلُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في كتاب الجيم ٢/ ١٢٨؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

يا مَنْ رَأى عارِضًا قَدْ بِتُّ أَرْمُقُهُ كأنَّما البَرْقُ في حافَاتِهِ شُعَلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٧؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٨٦ (عرض).

كَبَيْضَةِ أدحِيٍّ بمَيْثٍ خَميلةٍ يُحَفِّفُها جَوْنٌ بِجُؤْجُئِهِ صَعْلُ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٣٣؛ ولسان العرب ٩/ ٣٤٩ (هفف)؛ ولمزاحم العقيلي في تهذيب اللغة ٥/ ٣٧٨؛ وليس في ديوانه. وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٤٩ (حفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٥٣ (حفف).

يــا لَيْــتَ ذا خبـرٍ عنهــم يُخَبِّــرُنَــا بـل ليـت شعـري مـاذا بعـدنـا فعلـوا

البيت من البسيط، وهو لعبدالله بن عبد الأعلى في لسان العرب ١٣/٣٦٧ (كون).

أَنَخْــتُ بَعيــري واكْتَــلأْتُ بعَيْنِــه وآمَــرْتُ نَفْسِــي أَيَّ أَمْــرَيَّ أَفْعَــلُ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ١/١٤٦ (كلأ)؛ وأساس البلاغة (كلأ)؛ وتاج العروس ١/٤٠٧(كلأ)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/١٣٢.

* لَئِـنْ كـانَ مِـن جِـنٍّ لَأَبْـرَحُ طـارِقًـا وإن يَـكُ إنسـانًـا كهـا الأنـسُ تَفْعَـلُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٧١؛ وخزانة الأدب ١١/٣٤٣، ٣٤٥؛ والدرر ٤/١٥١؛ وشرح شواهد المغني ٢/٩٠٠؛ ولسان العرب ١٥/٢٣٥ (كها)، ٤٧٩ (ها)؛ والمقاصد النحويّة ٣/٢٦٩؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/٣٠.

أإنْ حَــنَّ أجمــالٌ وفــارق جيــرةٌ عُنيـتَ بنـا مـا كـان نـولُـك تَفْعَـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (نول)؛ والمخصّص ١٤/٥٩.

وفيهِـمْ مقـامـاتٌ حِسـانٌ وجُـوهُهُـمْ وأَنْـدِيَـةٌ يَنْتـابُهـا القَـوْلُ والفِعْـلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ١٢/٥٠٦ (قوم)؛ وكتاب الجيم ٣/١١٥؛ وتاج العروس (قوم).

* يَمينًــا لأُبْغِــضُ كُــلَّ امْــرِئٍ يُــزَخْــرِفُ قَــوْلاً ولا يَفْعَــلُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/٩٥؛ وشرح الأشموني ٢/٤٩٦؛ وشرح التصريح ٢/٢٠٣؛ والمقاصد النحوية ٤/٣٣٨.

* فلمّــا رأَتْــهُ أُمُّنَــا هــانَ وَجْـدُهـا وقـالـتْ: أَبـونـا هكـذا سـوفَ يَفْعَـلُ

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٧١؛ وجمهرة أشعار العرب ١/٥٣٧؛ وحاشية يس ١/١٦٠؛ والحيوان ٦/٥٠٣؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤٥.

ولا جُبَّــأٍ أَكْهَــى مُــرِبٌ بِعِــرْسِــه يُطـالِعُهـا فـي شـأْنِـه: كيـف يَفْعَـلُ؟

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ١٥/٢٣٤ (كها)؛ وتهذيب اللغة ٦/٣٤٦؛ والأشباه والنظائر ٢/١٧؛ وذيل أمالي القالي ٢٠٤؛ وخزانة الأدب ٩/١٩٩، ٢٠٠؛ وشرح لامية العرب ص ٢٦؛ ولامية العرب ص ٢٧؛ وتاج العروس (كهي).

* إنْ يَنخَلُــوا أوْ يَجْبُنُــوا أوْ يَغْــدِروا لا يحْفلــوا
يَغْــدوا عليــكَ مُــرَجَّليـــنَ كــأنَّهُــمْ لــمْ يَفْعَلــوا

البيتان من مجزوء الكامل، وهما لبعض بني أسد في خزانة الأدب ٩/ ٩١؛ والكتاب ٣/ ٨٧؛ ولسان العرب ٦/ ٢٦٥ (برقش)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٨٤؛ والبيان والتبيين ٣/ ٣٣٣؛ وديوان المعاني ١/ ١٨٢؛ وذيل الأمالي ص ٨٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٠٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥١٥؛ وشرح المفصل ١/ ٣٦؛ وكتاب الصناعتين ص ٦٠١.

جـزَتنـي بنـو لِحْيَـانَ حَقْـنَ دِمَـائِهِـمْ جـزاءَ سِنِمَّــارٍ بمــا كــان يَفْعَـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٢/ ٩٨ (سنمر).

* لَهُمْ فـي سبيـلِ المكْـرُمـاتِ تَنـافُسٌ ومــا مِنْهُــمُ إلاّ يقــولُ ويَفْعَــلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٥٤٦.

فــاحْتَسَــوْا أنفــاسَ نَــوْمٍ فَلَمَّــا ثمِلــوا رَعَتْهُــمُ فــاشْمَعَلُّــوا

البيت من المديد، وهو من قصيدة تنسب للشنفرى، ولتأبّط شرًّا؛ ولابن أخت تأبّط شرًّا، ولخلف الأحمر. انظر ديوان الشنفرى ص ٨٤. والبيت الشاهد لخلف الأحمر في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٣٤[1]؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ١٦٣؛ ولابن أخت تأبّط شرًّا في العقد الفريد ٣/ ٢٩٩؛ ولتأبّط شرًّا في أساس البلاغة (حسو).

* فـإمَّـا تَـرَيْنـي كـابْنَـةِ الـرَّمْـلِ ضـاحيًـا علــى رِقَّــةٍ أَحْفَــى ولا أَتَنَعَّــلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٤٩٧.

تَـدارَكْتُمـا الأَحْـلافَ قـد ثُـلَّ عَـرْشُهـا وذُبْيـانَ قـد زَلَّـتْ بـأَقْـدامِهـا النَّعْـلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ٦/ ٣١٤ (عرش)، ٩/ ٥٤ (حلف)، ١١/ ٩١ (ثلل)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤؛ وكتاب العين ١/ ٢٤٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٦٩، ٤/ ٢٦٥؛ وأساس البلاغة (عرش)؛ والمخصّص ٦/ ٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٥٢ (عرش)، ٢٣/ ١٥٩ (حلف)، (ثلل)؛ وديوان الأدب ١/ ١١٤.

* وَلَقَــدْ سَــدَدْتُ عليــك كُــلَّ ثَنِيَّــةٍ وَأَتَيــتُ نَحــوَ بَنــي كُلَيــبٍ مِــنْ عَــلُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٦١؛ وتذكرة النحاة ص ٨٥؛ والدرر

(١) وفيه: «وقال تأبط شرًّا، وذكر أنه لخلف الأحمر، وهو الصحيح». وكذلك الرواية في شرح ديوان الحماسة للتبريزي.

٣/ ١١٥؛ وشرح التصريح ٣/ ٤٤٧؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ١٣٩؛ وشرح المفصل ٤/ ٨٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٠.

شهدتُ ولم أكذب بأنّ محمّدًا رسولُ الذي فوق السمواتِ من علُ

البيت من الطويل، وهو لعبدالله بن رواحة في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ١١/ ٥٣١ (فلل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٣٥؛ ولحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٠٥.

كأنّكَ صَقْبٌ من خِلافٍ يُرى له رُواءٌ وتأتِيهِ الخُؤورةُ مِنْ عَلُ

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ٩/ ٩٧ (خلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٦٩ (خلف).

كأنّ مِحَطًّا في يَدَيْ حارِثيّةٍ صَناعٍ عَلَتْ مني به الجِلْدَ من عَلُ

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تَوْلَب في ديوانه ص ٣٦٧؛ وجمهرة اللغة ص ٩٩؛ وتاج العروس ١٩/ ١٩٩ (حطط)؛ ولسان العرب ٧/ ٢٧٥ (حطط)[1]؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٥٣.

فَداوِ بها أَضْلاعَ جَنْبَيْكَ بَعْدما عَنِتنَ وأَعْيَتْكَ الجَبائرُ مِنْ عَلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٢ (عنت)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٧٤؛ وتاج العروس ٥/ ١٣ (عنت).

فَمَلَّكَ باللِّيطِ الذي تَحْتَ قِشْرِها كغِرْقِىءِ بيضٍ كَنَّهُ القَيْضُ من عَلُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٩٥ (ملك)، ١٥/ ٨٤ (علا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٧١؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٥٢؛ والمخصّص ٢/ ١٠٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٥ (قيض)، ٢٠/ ٨٧ (لوط ـ ليط)، (ملك)، (علا)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٥٣. (وفي مادة «ملك» من التاج نسب إلى (قيس) بن حجر، وهذا تحريف).

ويَمْضِي على المُرّانِ والعَضْبِ مُقْدِمًا ويَحْمِي ويَحْمِيهِ الشِّهابيُّ مِنْ عَلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ريسان الخولاني الشهابيّ في تاج العروس ١٢/ ٤٥٨ (طير).

*** كناطِحٍ صَخْرةً يومًا ليُوهِنَها فَلَمْ يُضِرْهَا، وأوْهَى قَرْنَه الوَعِلُ**

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١١؛ وشرح التصريح ٢/ ٦٦؛ وتاج العروس (وعل)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٥٢٩؛ وبلا نسبة في الأغاني ٩/ ١٤٩؛ وأوضح

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية اللام المكسورة، وهذا خطأ.

المسالك ٣/٢١٨؛ والرد على النحاة ص ٧٤؛ وشرح الأشموني ٢/٣٤١؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٠١؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٢١.

تَمُرُّ كإدفاف الصدوقِ لطَائرٍ مِرَارًا وتَعْلُو في السَّماءِ كما يَعْلُو

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٤/٢٣٦.

فإن كنتَ لم تصبحْ بحظّك راضيًا فدع عنك حظّي إنّني عنك شاغلُهْ

البيت من الطويل، وهو للمخبّل السعدي في ديوانه ص ٣١٠؛ ولسان العرب ١٥/١٩٢ (قعا).

رأَيْتُ ابْنَ ذُبْيَانَ يَزِيدَ رَمَى بِهِ إلَى الشَّامِ يَوْمَ العَنْزِ وَاللهُ شَاغِلُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٨٢ (عنز)؛ وأساس البلاغة (عنز)؛ وتاج العروس ١٥/٢٤٩ (عنز).

وَقُلْنَ تَرَوَّحْ لاَ يَكُنْ لَكَ ضَيْعَةٌ وَقَلْبُكَ مَشْغُولٌ وَهُنَّ شَوَاغِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٦٤؛ ولسان العرب ٨/ ٢٣٠ (ضيع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٧٢؛ وتاج العروس ٢١/٤٣٦ (ضيع).

وما هِنْدُ إلاَّ مُهْرةٌ عَرَبِيَّةٌ سَلِيلةُ أَفْراس تَجَلَّلها بَغْلُ

البيت من الطويل، وهو لهند بنت النعمان في لسان العرب ١١/٣٣٩ (سلل)، ١٣/ ٤٣٣ (هجن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٦٠؛ وتاج العروس ١/ ٣٩٤ (كفأ)، (سلل).

ونحنُ قَتَلْنا بالمَنِيحِ أَخاكُمُ وَكِيعًا ولا يُوفي من الفَرَسِ البَغْلُ

البيت من الطويل، وهو لعبدالله بن الزبير في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ٢/ ٦٠٨ (منح)؛ وتاج العروس ٧/١٥٦ (منح).

فَخْرَ البَغِيِّ بحدج رَبْـ ـبَتِهَا إذا النّاسُ اسْتَغَلُّوا

انظر قافية «استقلّوا».

حَيَّتْكَ ثُمَّتَ قالت: إنَّ نَفْرَتَنا الْيَوْمَ كلُّهُمُ يا عُرْوَ مُشْتَغِلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/٢٢٦ (نفر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٢٠٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٩٥، ٥/٤٥٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٦٥؛ وتاج العروس (شغل).

إنَّ الذي يَأْمُلُ الدُّنْيا لَمُبْتَلَةٌ وكلُّ ذي أَمَلٍ عنها سَيُشْتَغَلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/٣٥٦ (شغل)، ١٣/ ٤٧٧ (بله)؛ وتاج العروس (شغل)، (بله).

لا عَيْنُ نارك عن سارٍ مُغَمَّضَةٌ ولا مَحَلَّتُك الطَّأطاءُ والدَّغَلُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٠؛ ولسان العرب ١١/ ٢٤٥ (دغل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٠٩؛ وأساس البلاغة (دغل).

أوَرّش بينهم دائبًا أدِبٌ وذو النّملَةِ المُدْغِلُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤٤ (نمس)؛ وتهذيب اللغة ٢١/١٣.

مُتعَلِّقٌ رَبِقَ الفُرا رِ كأنه في الجِيدِ غُلُّ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لدختنوس في كتاب الجيم ٤٨/٣.

تبُول العُنوقُ على أنفِه كما بال ذو الوَدْعةِ الأرغَلُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩٠ (رغل)؛ وتاج العروس (رغل).

بزرود أرقَصتِ القلوصُ فراشَها رعثاتُ عَنْبلها الغدفلُ الأرغَلُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في تاج العروس (غدفل)؛ وليس في ديوانه.

* قامتْ تَلومُ وبعضُ اللومِ آوِنة مِمَّا يَضُرُّ ولا يَبْقى لَهُ نَغَلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ١٣٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٩.

هنالك إن يَسْتَخْوِلُوا المالَ يُخْوِلُوا وإنْ يُسْألوا يعطُوا وإنْ يَيْسِروا يَغْلوا

البيت من الطويل، وهو لزهير في ديوانه ص ١١٢؛ ولسان العرب ١١/ ١٩٨ (خبل)، ٢٢٤ (خول)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٢٥؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٣٤؛ والمخصّص ٧/ ١٥٩، ١٢/ ٢٣٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٣٧؛ وتاج العروس (خبل)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٢٣.

فَدَعْ عَنْكَ سُعْدَى إنَّما تُسْعِفُ النَّدَى قِرانَ الثُّريَّا قَرَّةً ثُمَّ تَأفِلُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢٩٣ (وفيه «تافِلُ» مكان «تأفلُ»)؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٣ (عدد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٢؛ وتاج العروس ٨/ ٣٦٦ (عدد)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١١٩.

مُراجِعُ نَجْدٍ بَعْدَ فَرْكٍ وَبِغْضَةٍ مُطَلِّقُ بُصْرَى أَصْمَعُ القَلْبِ جَافِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لأبي الربيس التغلبي في لسان العرب ١٠/ ٤٧٥ (فرك)، ١١/ ١١٤ (جفل)؛ وتاج العروس (جفل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٢٦ (طلق).

وراحَتْ لقاحُ الحيِّ حُدْبًا يَسُوقُها عَرا قَرَّةٍ جِنْحَ الأَصِيلةِ جافِلُ

البيت من الطويل، وهو للضبّيّ في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٩.

كَأَنْ لَمْ يُبَرِّكْ بالقنينيِّ نيبُها ولمْ يُرْتَكَبْ مِنْها الزِّمِكَّاءَ حافِلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٠٨ (أزز)، ١٣/ ٣٥٠ (قنن)؛ وتاج العروس (أزز)، (قنن).

ثَلاثٌ كَأَقْواسِ السَّراءِ وَناشِطٌ قَدِ اخْضَرَّ مَنْ لَسَّ الغَمِيرُ جَحافِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٣١؛ ولسان العرب ٥/ ٣٠ (غمر)، ٦/ ٢٠٦ (لسس)، ١٤/ ٣٨١ (سرا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٩٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٥؛ وأساس البلاغة (لسس)؛ والمخصّص ٥/ ٢٨، ١٠/ ١٨٥، ٢٠٣، ٢٠٤، ١٥/ ١٢٠؛ وديوان الأدب ٣/ ١٢٥؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٦٢ (غمر)، ١٦/ ٤٧٧ (لسس)، (سرى)؛ وكتاب العين ٧/ ١٩٦، ٢٩٢؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢٠٥.

وأنّي لأَقْرِي الْهَمَّ حِينَ يَنُوبُنِي بُعَيْدَ الكَرَى مِنْهُ ضَرِيرٌ مُحافِلُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٥٩؛ ولسان العرب ٤/ ٤٨٥ (ضرر)، ١١/ ١٥٩ (حفل)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٩٤ (ضرر)، (حفل).

بذي حُسَمٍ قد عُرِّيَتْ ويزينُها دماثُ فُلَيجٍ رهوُها والمحافلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٦٠؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٧٤.

* وقُلْنَ على البَرْدِيِّ أَوَّلُ مَشْرَبٍ نَعَمْ جَيْرِ إِنْ كانَتْ رِواءً أَسافِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٨٤؛ والجنى الداني ص ٤٣٤؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٠٧؛ والدرر ٤/ ٢٤٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٦١؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ٤٤.

فإنْ كنتَ فاتَتْكَ العلا يا ابْنَ دَيْسَقٍ فَدَعْها ولكن لا تَفُتْكَ الأسافلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (مرق)؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٤١ (مرق).

فلَمَّا تَلَوَّى في جَحافِلِهِ السَّفَا وأَوْجَعَه مَرْكُوزُه والأَسافِلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٢٢[1]؛ وتاج العروس ١٥/ ١٦١ (رمز). وانظر قافية «وذوابله».

(١) وفيه «وذوابله» مكان «والأسافلُ».

* بــأَوْشَــكَ مَنْــهُ أَنْ يُسَــاوِرَ قِــرنَــهُ إِذَا شَــالَ عــنْ خَفْـضِ العَوالـي الأَسَـافِلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ١٤٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٩.

فبُــرْقَــة أَفْعَــى قــد تَقــادَمَ عَهْــدُهــا فمــا إنْ بِهــا إلا النِّعــاجُ المَطَــافِــلُ

البيت من الطويل، وهو لزيد الخيل الطائي في ديوانه ص ١٦١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٤ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩١ (برقة أفعى)، ٤٤٣ (البُضيض)؛ ومعجم ما استعجم ١/ ٧٧، ١٧٧.

تُســاقُ وأَطْفــالُ المُصِيــفِ كَــأَنَّهــا حَــوان عَلَــى أَطْــلائِهِــنَّ مَطــافِــلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٦٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٠٣ (حنا)؛ وتاج العروس (حنا).

لنــا صــاحــبٌ لا عَيِــيُّ اللســانِ فَيَسْكُــتُ عنَّــا ولا غــافِــلُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٧٢.

يُشــارِكنــا فيمــا أَصَبْنــا وإن يَكُــنْ لنــا مَقْسِم يــذهَــبْ بــهِ وهــو غــافِــلُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل في كتاب الجيم ٣/ ١٢٠؛ وليس في ديوانه.

إذا مــا أَصــابَ الغَيْــثُ لَــمْ يَــرْعَ غَيْثَهــمْ مــنَ النَّــاسِ إلاَّ مُحــرِمٌ أَوْ مُكــافِــلُ

البيت من الطويل، وهو لخداش بن زهير في لسان العرب ١١/ ٥٩٠ (كفل)، ١٢/ ١٢٤ (حرم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٥، ١/ ٢٥٢؛ وتاج العروس (كفل)، (حرم).

فأصبحتْ مثلَ الشَّمس في قعرِ جَعْبَةٍ قصيًّــا فضًّــا قــد طــال فيهــا فــلافلُــهْ

البيت من الطويل، وهو لعبيد بن أيوب في تاج العروس (فضا).

* وجــاءَتْ حَــوادِثُ فــي مِثْلِهــا يُقــالُ لِمِثْلِــيَ: وَيْهَــا فُــلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ٢/ ٣٠؛ وتذكرة النحاة ص ٦٥٨؛ وشرح المفصل ٤/ ٧٢؛ ولسان العرب ١١/ ٥٣٣ (فلل)، ١٣/ ٣٢٤ (فلن)؛ وتاج العروس (ويه).

فيَــوْمًــا عُنــاةٌ فــي الحَــدِيــد تَفُكُّهُــم ويــومًــا جيــادٌ مُلجمــاتٌ قَــوافِــلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٥٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٥.

وَأُعْطِــيَ مِنّــا الحِلْــقَ أَبْيَــضُ مَــاجِــدٌ رَدِيــفُ مُلُــوكٍ مَــا تُغَــبُّ نَــوَافِلُــهْ

البيت من الطويل، وهو للمخبّل السعديّ في ديوانه ص ٣٠٨؛ وأساس البلاغة (حلق)؛ وديوان الأدب ١/ ١٩١؛ وكتاب العين ٣/ ٤٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٦٥ (حلق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٦١، ١٦/ ١٠٧؛ والمخصّص ٣/ ١٣٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٠٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٩٢ (حلق).

* وَيَــوْمٍ شَهِــدْنَــاهُ سُلَيْمًــا وَعَــامِـرًا   قَلِيـلٍ سِـوى الطَّعــنِ النّهــالِ نَــوَافِلُــهْ

البيت من الطويل، وهو لرجل من بني عامر في الدرر ٣/٩٦؛ وشرح المفصل ٢/٤٦؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/٣٨؛ وخزانة الأدب ٧/ ١٨١، ٨/ ٢٠٢، ١٠/ ١٧٤؛ ولسان العرب ١٤/ ١٤٤ (جزي)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٨؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٠٣؛ والمقتضب ٣/ ١٠٥؛ والمقرب ١/ ١٤٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٣.

* إذا غــابَ عَنّــا غَــابَ عَنَّــا ربيعُنــا   وَإنْ شِهْــدَ أَجْــدَى خيْــرُهُ ونَــوافِلُــهْ

راجع:

إذا غــاب عنّــا غــابَ عَنّــا فــراتُنــا   وإنْ شهــد أجْــدَى فضلــه وجــداولــه

الخَــزرَجِــيُّ الهِجــانُ الفَــزْعُ لا تَــرِعٌ   ضَيْــقُ المَجَــمِّ ولا جــافٍ ولا تِفِــلُ

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٣٥؛ ولسان العرب ٨/ ٣٢ (ترع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٨٩ (ترع).

أَنــا المُثَلَّــمُ أَقْصِــرْ قَبْــلَ فــاقِــرَةٍ   إذا تُصِيــبُ سَــوَاءَ الأَنْــفِ تَحْتَفِــلُ

البيت من البسيط، وهو لصخر الغيّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٧٠؛ ولسان العرب ١١/ ١٥٦ (حفل)؛ وتاج العروس (حفل).

* لِئَــنْ مُنيــتَ بِنــا عَــنْ غِــبِّ مَعْــرَكَــةٍ   لا تُلْفِنــا عَــنْ دِمــاءِ القَــومِ نَنْتَفِــلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٣؛ وخزانة الأدب ١١/٣٢٧، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٣، ٣٥٧؛ ولسان العرب ١١/ ٦٧٢ (نفل)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٢٨٣، ٤/ ٤٣٧؛ وتاج العروس (نفل)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١١/٣٤٣؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٩٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٩٢.

إذا ذاتُ وَدقَيْــنِ هــابَ الــرُّقــا   ة أن يَمْسَحُــوهــا وأن يَتْفلُــوا

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٣[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٧٣ (ودق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٥١.

* فَعَبَّتْ غِشــاشًــا ثُــمَّ مَــرَّتْ كــأَنَّهــا   مَـع الصُّبْـح ركْـبٌ مِـنْ أُحـاظَـةَ مُجْفِـلُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٦٧؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٤٧، ٨/ ٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٤٨؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٠٢.

---

(١) ورواية العجز فيه:

* ةُ إن يصلحوها وإن يسملوا *

تَمَهَّقَ أخلاف المعيشة بينهم رِضاعٌ وأخلافُ المعيشة حُفَّلُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ١٥٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٥٠ (مهق)؛ وتهذيب اللغة ٦/٦؛ وأساس البلاغة (مقق)؛ وتاج العروس (مهق).

ألاَ مَنْ لعينٍ لا تجفُّ دموعُها إذا قُلتُ أفنَتْ تستهلُّ فتَحْفِلُ

البيت من الطويل، وهو للخنساء في ديوانها ص ٣١٨[1]؛ ولسان العرب ١/ ١٢٠ (فثأ)؛ وتاج العروس ١/ ٣٤٤ (فثأ)، (فثي).

كأنَّ الكهول الشّمطَ في حُجُراتها تَغَاطَسُ في تيَّارِها حِين تحْفِلُ

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٥٥ (غطس).

* إذا قُلتُ: مَهْلاً، غارَتِ العينُ بالبُكا غِراءً وَمَدَّتْها مدامِعُ حُفَّلُ

راجع:

إذا قلتُ: مهلاً، غارتِ العينُ بالبُكا غِراءً وَمَدَّتْها مَدامِعُ نُهَّلُ

تَدَفَّق جُوداً إذا ما البِحا رُ غَاضَتْ حَوالِبُها الحُفَّلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣١؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٨٧؛ وأساس البلاغة (حلب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣١٣ (حلب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٣١ (حلب).

وبالمَعْرَسانِيّات حَلَّ وأرْزَمَتْ بروْضِ القطا منه مَطافِيلُ حُفّلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٧ (عرس).

إنْ يَبْخُلُوا أوْ يَجْبُنُوا أوْ يَغْدرُوا لا يحفلُوا

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأسدي في لسان العرب ٦/ ٢٦٥ (برقش).

كَأَنَّ الدِّيَاتِ، إذَا عُلِّقَتْ مِئُوهَا بِهِ، الشَّنَقُ الأَسفَلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٢٤؛ ولسان العرب ١٠/ ١٩٠ (شنق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٢٨، ٣٢٩.

---

(١) ورواية العجز فيه:

* إذا قلتُ ترقا تستهلُّ فتُخضِلُ *

همـاهِـمُ بـالمستلْئمين عـوابِـسٌ عَقـابيـنُ يـومَ الـدَّجْـنِ تَعْلُـو وتَسْفُـلُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ١٦٤؛ والمخصّص ١٦/ ١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٢١ (عقب)؛ والمخصّص ٨/ ١٤٥.

سمعتُ فيهـا عـزيف الجنّ سـاكنِهـا وقـد عـرانـي مـن لَـونِ الـدُّجى طَفَـلُ

البيت من البسيط، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٦٤؛ ولسان العرب ١١/ ٤٠٤ (طفل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٥.

إذا زَعْـزَعَتْـه الـرِّيـحُ جَـرَّ ذُيـولَـه كمـا رَجَّـعتْ عُـوذٌ ثِقـالٌ تُطَفِّـلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٦٠؛ ولسان العرب ١١/ ٤٠٣ (طفل)؛ وأساس البلاغة (طفل)؛ وتاج العروس (طفل).

ومـن حُـب لَيْلَـى راشِـحٌ ليس بـارِحي وطِفْـلٌ أُزَجِّيـهِ فمـا يُـرْشِـحُ الطِّفْـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٩٠.

لأرْتَحِلَـنْ بـالفَجْـرِ ثـمّ لأدْأَبَـنْ إلـى اللَّيـل إلاّ أَنْ يُعَـرِّجَنـي طِفْـلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ١١/ ٤٠٣ (طفل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٤٩؛ وأساس البلاغة (طفل)؛ وتاج العروس (طفل).

ونحـنُ فـي مَسْجـدٍ يـدعُـو مُـؤذّنُـه حَـيَّ تَعـالَـوْا ومـا نـامُـوا ومـا غَفَلُـوا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٢٢ (حيا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٨٣؛ وتاج العروس (حيي).

أحـاديـث مـن أنبـاء عـادٍ وجُـرْهُـمٍ يُثَـوِّرُهـا العضّـانِ زَيْـدٌ وَدَغْفَـلُ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ٧/ ١٨٩ (عضض)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٧٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٤٦؛ وأساس البلاغة (عضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٤٠ (عضض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١١٠ (ثور)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١١٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٩؛ والمخصّص ٣/ ٢١.

إلـى هـاجـسٍ مِـنْ آل ظميـاء والتـي أتـى دُونهـا بـابٌ بصِـرِّيـنَ مُقفـلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ٤/ ٤٥٥ (صرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣١٠ (صرر).

وقـالـوا: ربـوضٌ ضخمـةٌ فـي جِـرانـهِ وأسْمَـرُ مـن جلْـدِ الـذراعيـن مُقفَـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٥١ (ربض)؛ وتهذيب اللغة

١٢/ ٢٧؛ وأساس البلاغة (ربض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٣٧ (ربض).

ثقْفٌ حَويذٌ مُبينُ الكفِّ ناصِعُهُ لا طائِشُ الكفِّ وَقّافٌ ولا كَفِلُ

البيت من البسيط، وهو لعمران بن حطان في لسان العرب ٣/ ٤٨٧ (حوذ)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٠٦؛ وتاج العروس ٩/ ٤٠١ (حوذ).

كأنّ رُضَابَها عَسَلُ ينوءُ بخصرها كَفَلُ

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٢٣ (سمط).

يَعلُو بها ظَهْرَ البعير ولم يوجَدْ لها في قومها كِفْلُ

البيت من الكامل، وهو لعمرو بن الحارث في لسان العرب ١١/ ٥٩٠ (كفل)؛ وتاج العروس (كفل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٥٢؛ ولعمرو بن شأس في ديوانه ص ٤١؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٧٠.

إذا تعالجُ قِرْنًا ساعةً فَتَرَتْ وَارْتَجَّ منها ذَنُوبُ المَتْنِ والكَفَلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١/ ٣٩٢ (ذنب).

يلُذْنَ بأعقارِ الحِياضِ كأنّها نِساءُ النَّصارى أصْبَحَتْ وهي كُفَّلُ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ١١/ ٥٩٠ (كفل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٥٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٨٨؛ وأساس البلاغة (كفل)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٣٤؛ وديوان الأدب ٢/ ١٣٠؛ وتاج العروس (كفل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٩٦ (عقر)؛ والمخصّص ٦/ ١٨٤؛ وتاج العروس ١٣/ ١٠٦ (عقر).

ثمّ استمر بها الحادِي وجَنّبها بَطْنَ التي نَبْتُها الحَوْذانُ والنَّفَلُ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ١١/ ٦٧٣ (نفل)؛ وتاج العروس (نفل).

غياثُ المَضوعِ رِئَابُ الصُّدُو عِ لأمْتُكَ الزُّفَرُ النَّوْفَلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣١؛ ولسان العرب ٤/ ٣٢٥ (زفر)، ١١/ ٦٧٢ (نفل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٩٤، ١٥/ ٣٥٧؛ وتاج العروس ١١/ ٤٣٣ (زفر)، ٢١/ ٤٢٨ (ضوع)، (نفل)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣٦١. وانظر قافية «المبجلُ».

فما زال عند اللقم حتّى كأنّهُ مِنَ العيِّ لمّا أنْ تكَلّم بَاقِلُ

البيت من الطويل، وهو لحميد الأرقط في لسان العرب ١١/ ٦٢ (بقل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٧٢؛ وتاج العروس (بقل).

وفيك ابن لِيْلى عِزّةٌ وبَسالَةٌ وغَرْبٌ وموزونٌ من الحِلْم ثاقِلُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢٩٥؛ ولسان العرب ١١/ ٨٧ (ثقل).

لِمَنْ طَلَلٌ كالوَحْيِ عافٍ مَنازِلُه عَفَا الرَّسُّ مِنْها فالرُّسيسُ فَعَاقِلُه

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٢٦؛ ولسان العرب ٦/ ٩٨ (رسس)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٧٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٥٨؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٧٨ (قفف)، (عقل)؛ وكتاب العين ٧/ ١٩١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٦٥ (عقل)، ١٣/ ٤٨٩ (دهده)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٥٨؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٨.

أَبَى الضَّيْمَ والنُّعمَانُ يَحْرِقُ نَابَهُ عَلَيْهِ فَأَفْضَى والسُّيُوفُ مَعَاقِلُه

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٤٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٤٩ (حرق)؛ وكتاب العين ٣/ ٤٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٣ (حرق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٨٦.

وَكَمْ مِنْ إرانٍ قَدْ سَلَبْتُ مَقِيلَه إِذَا ضَنَّ بِالوَحْشِ العِتَاقِ مَعَاقِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٢٥٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٤ (أرن).

لَعَمْرُكَ لا أَنسَى لياليَ مَنْعِجٍ ولا عَاقِلاً إذ مَنْزِلُ الحيِّ عاقِلُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٩٩؛ وتاج العروس ٦/ ٢٤٤ (نعج)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢١٣ (منعج).

وأصْبَحْتُ مثلَ القِدْحِ في قعرِ جعبةٍ نَضِيًّا لقًى قد طالَ فيها قُلاقِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لعبيد الله بن أيوب العَنْبَري في أساس البلاغة (قعر).

تَعَشَّى بَنُو جَوْخا الخَزِير وَخَيْلُنا تُشَظِّي قِلالَ الحَزْنِ يَوْمَ تُنَاقِلُه

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٦٧؛ ولسان العرب ٣/ ١٣ (جوخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٦ (جوخ).

وذي عجزٍ في الدَّارِ وسّعْتَ دارَه وذي سعةٍ في داره أنت ناقِلُه

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٨٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٤٥.

إليكَ ابْنَ ليلَى تمتطي العيسَ صُحْبتي ترامى بنا من مبركينِ المناقلُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢٩٣؛ وتاج العروس (برك)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٣٤٥ (خبيب)، ٥/ ٥١ (مبركان).

سيمنعنا من زخُوريَّةِ قولكم صفائحُ بُصْرى أخلصَتْها الصَّياقِلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٧٩.

ولكنّهـا سـوقٌ يكـونُ بيـاعُهـا بجُنْثيّـةٍ قـد أخْلَصَتها الصياقِـلُ

البيتِ من الطويل، وهو لعميرة بن طارقٍ اليربوعي في تاج العروس ٥/ ١٩٨ (جنث)؛ وبلا في لسان العرب ٢/ ١٢٨، ١٢٩ (جنث)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٨٤.

إذا ما ابْتَـدَرْنَـا مَـأزِقًـا فَـرَّجَـتْ لَنَـا بـأَيْمـانِنـا بيـضٌ جَلَتْهَـا الصيـاقِـلُ

البيت من الطويل، وهو لجعفر بن علبة الحارثي في تاج العروس ٢٥/ ١٠ (أزق).

تَمَنَّيْـتُ أَنْ أَلْقَـى فُـلانًـا بِخَنْعَـةٍ مَعِـي صَـارِمٌ قَـدْ أَحْـدَثَتْـهُ صَيَاقِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٨٠ (خنع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٦٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٣١ (خنع).

هُـمُ الضـارِبُـون التَّقْـدُمِيَّـةَ تـدَّعـي بمـا فـي الجفـونِ أَخْلَصَتْـهُ صيـاقِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٢٤٢؛ وأساس البلاغة (قدم).

بهـا قُضُـبُ الـرّيحـانِ تَنْـدى وحَنْـوَةٌ ومـن كـلِّ أَفْـواهِ البُقُـولِ بهـا بَقْـلُ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٣٠ (فوه)، ١٤/ ٢٠٦ (حنا)؛ وأساس البلاغة (فوه)؛ وتاج العروس (حنا)، (فوه).

يَهَـبُ المخـاضَ علـى غـوارِبِهـا زَبَـدُ الفُحـولِ مَعَـانُهـا بَقِـلُ

البيت من الكامل، وهو لعمرو بن قميئة في ديوانه ص ١٠٠؛ وأساس البلاغة (بقل).

أبـوك الـذي أُخْبِـرْتُ يحبسُ خيلَـهُ حـذارَ النـدى حتّـى يجـفّ لهـا البقـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٦٩ (خرع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٩٩ (خرع).

* رأَيْتُ ذَوِي الحاجاتِ حَوْلَ بُيُوتِهِمْ قَطِينًـا لَهُـمْ حتـى إذا أنبَـتَ البَقْـلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١١١؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٧، ١٢٦٢؛ وخزانة الأدب ١/ ٥٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣١٤؛ ولسان العرب ٢/ ٩٦ (نبت)، ١٣/ ٣٤٣ (قطن)؛ وتاج العروس ٥/ ١١٠ (نبت)، (قطن)؛ والمحتسب ٢/ ٨٩؛ ومغني اللبيب ١/ ١٠٢.

بـأَوْدِيَـةِ النَّشْنـاش حتّـى تتـابَعَـتْ رِهـامُ الحيـا واعتَـمَّ بـالـزهـرِ البَقْـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٥٤ (نشش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤١٢ (نشش).

لَرُغْتُ بصَفْراءِ السُّحَالَةِ حُرَّةً لها مَرْتَعٌ بين النَّبيطَين مُبْقِلُ

البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١١/ ٦١ (بقل).

ولا يُصادِفْنَ إلّا آجِنًا كَدِرًا ولا يُهَرُّ به منهنَّ مُبْتَقِلُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٢؛ ولسان العرب ٥/ ٢٦٢ (هرر)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ١٢٣.

فَخْرَ البَغِيِّ بحدج رَبْـ ـبَتِهَا إذا الناس استقلّوا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لدختنوس بنت لقيط في لسان العرب ١١/ ٢٩١ (رغل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٩٩[1]؛ وفصل المقال ص ٤٠٢[2]؛ والأغاني ١١/ ١٤٠؛ وتاج العروس (رغل). وانظر قافية «الناس شلُّوا».

قَذَفَ العِبْءَ عليَّ وَوَلَّى أنا بالعِبْءِ لهُ مُسْتَقِلُّ

البيت من المديد، وهو من قصيدة تنسب للشنفرى ولتأبط شرًّا ولابن أخت تأبط شرًّا ولخلف الأحمر. انظر ديوان الشنفرى ص ٨٤. والبيت الشاهد لخلف الأحمر في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٢٨[3]؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ١٦٢؛ ولتأبط شرًّا في أساس البلاغة (عبأ)؛ ولابن أخت تأبط شرًّا في العقد الفريد ٣/ ٦٩٨.

هِرْكَوْلَةٌ فُنُقٌ دُرْمٌ مرافقُها كأنّ أخمصَها بالشَّوْكِ مُنْتَقِلُ

انظر قافية «منتعِلُ»

تساهم ثَوباها ففي الدِّرْعِ رأدَةٌ وفي المِرْطِ لفّاوان رِدْفهما ثِقْلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رأد).

المُطعمُون إذا ريحُ الشِّتا اشتكَرَتْ والطاعنون إذا ما استَلْحَمَ الثَّقَلُ

راجع قافية «البطلُ».

* صَحَا القَلْبُ عَنْ سَلْمى وقد كانَ لا يَسْلو وأقْفَرَ مِنْ سَلْمى التَعانيقُ والثِّقْلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٩٦؛ وخزانة الأدب

(١) وفيه «استغلّوا» مكان «استقلّوا».

(٢) والرواية فيه:

* إذا ما الناس شلّوا *

(٣) وفيه: «وقال تأبط شرًّا، وذكر أنّه لخلف الأحمر، وهو الصحيح»، وكذلك الرواية في شرح ديوان الحماسة للتبريزي.

٢/ ٣٣٤؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٣٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٣٣.

يُعالجُ مُرْمَقًّا من العيشِ فانيًا ... له حارِكٌ لا يحملُ العبْءَ مُثْقَلُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في أساس البلاغة (رمق)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

هو الأضْبَط الهوّاسُ فينا شجاعةً ... وفيمن يُعاديه الهِجَفُّ المُثقَّلُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ١٥٩؛ ولسان العرب ٦/ ٢٥٢ (هوس)، ٩/ ٣٤٥(هجف)؛ وأساس البلاغة (ضبط)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٦ (هوس)، ١٩/ ٤٤١ (ضبط)، ٢٤/ ٤٨٥ (هجف).

بدا حاجبٌ منها وضلَّت بحاجبٍ ... بأحسنَ منها يوم زالَ بها الحقلُ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في تاج العروس (حقل)؛ وليس في ديوانه.

إلى النَّفَرِ البيضِ الأُلاءِ كأنَهُمْ ... صَفائِحُ يَوْمَ الرَّوْعِ أخْلَصَها الصَّقْلُ

البيت من الطويل، وهو لخلف بن حازم في لسان العرب ١٥/ ٤٣٧ (أولى)؛ وتاج العروس (أولو).

فلو كنت سَيْفًا كان أَثْرُكَ جعْرةً ... وكنتَ دَدَانًا لا يُغَيِّرُكَ الصَّقْلُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١٣/ ١٥١ (ددن)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٢٦، ٢٦٨؛ وتاج العروس ١/ ٥٣٨ (عجر)، (ددن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣٩ (جعر)، ٤/ ٥٤٣ (عجر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٥٩؛ والمخصّص ٩/ ١٧١؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٣٨ (جعر).

وَيَرْكُدْنَ بالآصَالِ حَوْلِي كَأنَّني ... مِنَ العُصْمِ أَدْفَى يَنْتَحِي الكَيْحَ أَعْقَلُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى الأزدي في ديوانه ص ٧٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٠٩؛ وشرح لامية العرب ص ١٦٣؛ ولامية العرب ص ٩٦؛ ونوادر القالي ص ٢٠٦.

قالتْ قالةً أختي ... وحَجْواها لها عَقْلُ

البيت من الهزج، وهو لابنة الخسّ في لسان العرب ١٤/ ١٦٥ (حجا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٣١؛ وكتاب العين ٣/ ٢٥٨.

أولئك آبائي وهُمْ لي ناصرٌ ... وهُمْ لك إن صانعْتَ ذلك مَعْقِلُ

البيت من الطويل، وهو لأميّة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٣٩؛ ولسان العرب ٥/ ٢١٠ (نصر).

لَقَدْ عَلِمَ الشَّعْبُ أنّا لهمْ ... إزاءٌ وأنّا لهُمْ مَعْقِلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في لسان العرب ١١/ ٤٦٥ (عقل)، ١٤/ ٣٢

(أزي) (وفي مادة (أزا): قال ابن بري: البيت لعبد الله بن سليم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٨٣؛ وتاج العروس (عقل)؛ ولعبد الله بن سليم الأزدي في تاج العروس (أزي) (وفيه: وأنشده الجوهري للكميت، وهو خطأ نبّه عليه ابن بري)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٦٥؛ ومجمل اللغة ١/ ١٨٧.

إذا أَبْــرزَ الــرَّوْعَ الكَعــابَ فــإنّهــمْ مَصــادٌ لِمــنْ يــأوي إليهــم ومَعْقِــلُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٠٤ (مصد)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٧؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٢٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٣١؛ وتاج العروس ٩/ ١٧٥ (مصد).

وكنــتَ المُعَلَّــى حيــن رُدّت قِــداحُهــم وجــالَ المنيــحُ وسطهــا يتقَلْقَــلُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٢٥٧؛ والمعاني الكبير ص ١١٥٧؛ والاشتقاق ص ٥٥؛ والأغاني ١٢/ ٥٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٧٣.

فَظَــلَّ خليلــي مستكينًــا كــأنّــهُ قــذى فــي مَــوَاقــي مقلتيــه يُقَلْقِــلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٣٦ (مأق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٦٥؛ وتاج العروس (مأق).

ولــم تبضــضِ النُّكْــدُ للحــاشــريــن وأَنْفَــدَتِ النمــلُ مــا تَنْقُــلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٤١؛ ولسان العرب ٣/ ٤٢٨ (نكد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٢٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٤١ (بضض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١١٨ (بضض)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٨٠.

سِوَى أَنْ تَـرى سَـوْداءَ مـن غَيْـر خِلْقَـةٍ تَخَــاطَــأَهــا واقْتَــتَّ جَــاراتِهــا النَّقْــلُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٦٠٩؛ وتاج العروس ٥/ ٤٠ (قتت)؛ ولسان العرب ٢/ ٧١ (قتت)[1].

وكــان الأبــاطِــحُ مِثــلَ الأَرِيــنِ وشُبِّــهَ بــالجفــوةِ المَنْقَــلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣٢؛ ولسان العرب ١١/ ٦٧٥ (نقل)، ١٤/ ١٨٩ (حفا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٦١، ٩/ ١٥١؛ وكتاب العين ٥/ ١٦٣؛ وتاج العروس (نقل).

---

(١) وفيه «النّغْلُ» مكان «النّقلُ»، وهذا تصحيف.

خالي الَّذي اغْتَصَبَ المُلُوكَ نُفُوسَهُم　　وإليــه كــان حِبــاءُ جَفنَــةَ يُنْقَــلُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/١٥٨؛ ولسان العرب ١٤/١٦٢ (حبا)؛ وتاج العروس (حبا).

حقبـاءُ يَـدْفَـعُ عَـرْشَ النَّجْـمِ منكبُهـا　　لا يستطيـعُ ذراهـا الأعصـمُ الـوَقِـلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (عرش).

مـا أمّ غُفْـرٍ علـى دَعْجـاء ذي عَلَـق　　ينفـي القـراميـدَ عنهـا الأَعْصَـمُ الـوَقِـلُ

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٣٤؛ ولسان العرب ٢/٢٧١ (دعج)، ٣/٣٥٢ (قرمد)، ١٠/٢٧٠ (علق)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٩١؛ وتاج العروس ٥/٥٦٧ (دعج)، ٩/٣٢ (قرمد)، (علق)، (وقل).

فقلـتُ لَعَمْـري مـا لهـذا طَـرَقْتَنَـا　　فَكُـلْ وَدَعِ الإرجـافَ مـا أنـت آكِـلُ

البيت من الطويل، وهو لحميد الأرقط في لسان العرب ١١/٦٢ (بقل).

فَتًى لَيْسَ لابْنِ العَمِّ كـالـذِّئْبِ إنْ رَأَى　　بِصَـاحِبِـهِ يَـوْمًـا دَمًـا فَهْـوَ آكِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١١/١٩٢ (حول)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

لِسَـانُ الفَتَـى سَبْـعٌ عَلَيْـهِ شَـذَاتُـه　　فَـإنْ لَـمْ يَـزَعْ مِـنْ غَـرْبِـهِ فَهْـوَ آكِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/١٤٧ (سبع)؛ وتاج العروس ٢١/١٦٨ (سبع).

فـأَخْلِـفْ وَأَتْلِـفْ إنَّمـا المـالُ عَـارَةٌ　　وكُلْـهُ مَـعَ الـدَّهْـرِ الـذِي هُـوَ آكِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص٢٤٣؛ ولسان العرب ٤/٦١٩ (عـور)، ٩/٨٨ (خلـف)؛ وتـاج العروس١٣/١٦٣ (عـور)؛ وبـلا نسبـة فـي جمهـرة اللغـة ص ١٢٥١؛ وأساس البلاغة (تلف)؛ ومجمل اللغة ٣/٤٢١.

تَـرَبَّبَهـا التَّـرعِيـبُ والمحْـضُ خِلْفَـةً　　ومِسْـكٌ وكـافـورٌ ولبـن تـأَكَّـلُ

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٦٥؛ والمخصّص ١١/٢٠٤.

فَمَـا هَبْـرزيّ مِـنْ دنـانيـر أَيْلَـةٍ　　بـأيـدي الـوشـاةِ نـاصـعٌ يَتَـأَكَّـلُ

البيت من الطويل، وهو لأحيحة بن الجلاح في معجم البلدان ١/٢٩٢ (أيلة)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/٤٢٣ (هبرز)، ١٥/٣٩٣ (وشي)؛ وتهذيب اللغة ٦/٥٢٤؛ وتاج العروس ١٥/٣٧٩ (هبرز)، (وشي).

فَوَادِي البديِّ فالطَّوِيّ فَثَادِق فَوَادِي القنان جِزْعه فأثاكِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٢٧[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٤ (ثدق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١١٩ (ثدق)[2].

فَلأْيًا بلأْيٍ ما حمَلنا غلامَنا على ظَهْرِ محبوكٍ شديدِ مراكِلُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (لأي).

وَقَوْمٌ لَهُمْ لَحْنٌ سِوَى لَحْنِ قَوْمِنا وَشَكْلٌ وبَيْتِ اللَّهِ لَسْنَا نُشَاكِلُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٨٠ (لحن)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٦٢؛ وتاج العروس (لحن).

إذا السنة الشهباء بالناسِ أجْحَفَتْ ونالَ كرام الناسِ في الجَحْرَةِ الأكلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١١٠؛ ولسان العرب ١/ ٥٠٨ (شهب)، ٢/ ٩٦ (نبت)، ٤/ ١١٨ (جحر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٩٦؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٣٦؛ وكتاب العين ٣/ ٧٦؛ وكتاب الجيم ١/ ١١٣؛ وتاج العروس ٣/ ١٦٥ (شهب)، ٥/ ١١١ (نبت)، ١٠/ ٣٧٤ (جحر).

* مَتَى ما يُفِدْ كَسْبًا يَكُنْ كُلُّ كَسْبِهِ لَهُ مَطْعَمٌ مِنْ صَدْرِ يَوْمٍ وَمَأْكَلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الكتاب ٢/ ٣٩٤.

سَرَتْ مِنْ بُوانَاتٍ فَبَوْنٍ فأَصْبَحَتْ بِقَوْرَانَ قَوْرَانِ الرِّصَافِ تواكِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في لسان العرب ١٣/ ٦٢ (بون)؛ وتاج العروس (بون)؛ وليس في ديوانه.

أَتَيْنَا أبا عمرٍو فأَشْلَى كلابَهُ علينا فكدنا بين بيتيه نؤكلُ

البيت من الطويل، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٤٣ (شلا)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢١٠؛ وتاج العروس (شلا)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ١٧٤.

وإنّ أبا كَرْشاء ليس بسارق ولكن مما يَسْرِقُ القَوْم يأكُلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢٩٢.

---

(٢) والرواية فيه:

فهضبٌ فرقْدٌ فالطَّويُّ فثادِقٌ فوادي القنانِ حزْنُهُ فمداخِلُهْ

(٢) وفيه «فأفاكلُه» مكان «فأثاكلُه».

* أَبْلِغْ يَزِيدَ بَنِي شَيْبَانَ مَأْلُكَةً أَبَا ثُبَيْتٍ أَمَا تَنْفَكُّ تَأْتكِلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١١؛ والأشباه والنظائر ١/٢٦٢، ٨/٧٠؛ والخصائص ٢/٢٨٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٦٠٠؛ ولسان العرب ١١/٢٢، ٢٣ (أكل)؛ وتاج العروس (أكل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/٣٩٢ (ألك)؛ وتاج العروس (ألك).

كُلُوا هنيئًا فإنْ أُثْقِفْتُمُ بَكَلاً ممّا تُصيبُ بنو الرَّمداء فابْتكلوا

البيت من البسيط، وهو لأبي المثلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٧٨؛ وتهذيب اللغة ١١/١٧٧؛ وتاج العروس (بكل)؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٣٧٦.

يمشينَ رهْواً فلا الأعجازُ خاذلةٌ ولا الصُّدورُ على الأعجازِ تتّكلُ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ١٤/٣٤١، ٣٤٣ (رها)؛ وتاج العروس (رها)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/٤٠٤؛ وأساس البلاغة (رهو).

رَبَتْ وَرَبا في كَرْمها ابنُ مدينةٍ يظلُّ على مسحاته يَتَركَّلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ١١/٢٩٤ (ركل)، ١٣/١٧٠ (دين)، ٤٠٣ (مدن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/١٨٨، ١٤/١٤٥، ١٨٢؛ وتاج العروس (ركل)، (دين)، (مدن)؛ وكتاب العين ٥/٣٥٣، ٨/٥٣؛ ومقاييس اللغة ١/٣٣٤، ٢/٣١٩، ٤٣٠؛ وأساس البلاغة (ركل)؛ والمخصّص ١٣/١٩٩؛ ومجمل اللغة ٢/٤١٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٨٤.

* فَما زَالَت القتلى تَمُجُّ دِماءَهَا بِدَجْلة حتى ماءُ دجلةَ أَشْكَلُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٤٣؛ والأزهيّة ص ٢١٦؛ والجنى الداني ص ٥٥٢؛ وخزانة الأدب ٩/٤٧٧، ٤٧٩؛ والدرر ٤/٣٢؛ وشرح شواهد المغني ١/٣٧٧؛ وشرح المفصل ٨/١٨؛ واللمع ص ١٦٣؛ ومغني اللبيب ١/١٢٨؛ والمقاصد النحويّة ٤/٣٨٦؛ وتاج العروس (شكل)؛ وللأخطل في الحيوان ٥/٣٣٠؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٦٧؛ والدرر ٤/١١٢؛ وشرح الأشموني ٣/٥٦٢؛ ولسان العرب ١١/٣٥٧ (شكل)؛ وهمع الهوامع ١/٢٤٨، ٢/٢٤.

وهُمُ الذين على الأميل تداركوا نَعَمًا تُشَلُّ إلى الرئيس وتُعْكَلُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/١٥٨؛ ولسان العرب ١١/٢٨ (أمل)، ٤٦٦ (عكل)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧٥؛ وكتاب العين ١/٢٠١؛ ومقاييس اللغة ٤/٩٩؛ وتاج العروس (أمل) (وفيه «بعكلُ» مكان «تعكلُ»)، (عكل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/٣١٢؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٦.

وثارَتْ إلينا بالصَّعيدِ كأنّما تجلَّلها من نافضِ الورْدِ أفْكَلُ

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٧١؛ وأساس البلاغة (جلل).

وصفراء من نبعٍ كأنّ نذيرها إذا لم تخفّضْهُ عن الوحش أفْكَلُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ٥/ ٢٠١ (نذر)، ٧/ ٣٢٩ (شحط)، ٨/ ٢٤٧ (فرع)؛ والمخصّص ١١/ ١٤٣؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٠٠ (نذر)، ٢١/ ٤٨١ (فرع).

فباتَتْ تُغَنّي بغربالها غِناءً رويدًا له أفكَلُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٢٩ (فكل)؛ وتاج العروس (فكل).

وحارت بقاياها إلى كلّ حرّةٍ لها بعد إسآدٍ مراحٌ وأفْكَلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٥٨؛ ولسان العرب ١١/ ٥٣٠ (فكل).

قطعت على غطشٍ وبغشٍ وصحبتي سعار وإرزيز ووجرٌ وأفكلُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى الأسدي في ديوانه ص ٧٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٧٢؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٤، ١١/ ٣٤٥؛ والحماسة البصرية ١/ ٣٥٢؛ وشرح لامية العرب ص ٥٣؛ ولامية العرب ص ٦٠؛ ونوادر القالي ص ٢٠٦؛ وتاج العروس (فكل).

إذا ذكَّرَتْها النَّفْسُ ظلَّتْ كأنَّما علاها مِنَ الوِرْدِ التّهاميّ أفكَلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ورد).

إنّ من الإخوانِ إخوانَ كِشْرَةٍ وإخوانَ كيف الحالُ والحال كلُّهُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٩؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٤ (كشر)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٩١؛ ولسان العرب ٥/ ١٤٢ (كشر).

يحشونها بالمَشْرَفيَّة والقنا وفتيان صِدقٍ لا ضعافٌ ولا نكلُ

البيت من الكامل، وهو لزهير في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٦/ ٢٨٥ (حشش)[1]؛ وتاج العروس ١٧/ ١٥٢ (حشش).

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية اللام المكسورة، ولم يضبط محقق اللسان حركة اللام في «نكل»، وفيه «لا ضعافِ»، وفي التاج «نكلِ».

فكيف تُسامِيني وأنت مُعَلْهَجٌ ... هُذارِمَةٌ جَعْدُ الأنامِلِ حَنْكَلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في لسان العرب ١١/ ١٨٤ (حنكل)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٥٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٧٨؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٢٨ (علهج)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦٥؛ وكتاب العين ٢/ ٢٧٧، ٣/ ٣٢٥؛ وتاج العروس ٦/ ١١٢ (علهج)، (حنكل).

حامي الحَقيقةِ نسَّالِ الوَدِيقةِ مِعْـ ... ـتاق الوَسيقةِ لا نِكْسٌ ولا وَكَلُ

البيت من البسيط، وهو لأبي المثلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٧٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٧٢ (ودق)[١]. وانظر الشاهد التالي الذي هو رواية أخرى لهذا البيت.

بمَنْسِرٍ مصِعٍ يَهْدي أوائِلَه ... حامِي الحَقيقةِ لا وانٍ ولا وَكِلُ

البيت من البسيط، وهو لأبي المثلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٧٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٧٢ (ودق)، ١١/ ٧٣٥ (وكل)[٢]. وانظر الشاهد السابق الذي هو رواية أخرى لهذا البيت.

يا بيتَ عاتكةَ الذي أتعزَّلُ ... حَذَرَ العِدى وبهِ الفؤادُ مُوكَّلُ

البيت من الكامل، وهو للأحوص في ديوانه ص١٦٦؛ ولسان العرب ١١/ ٤٤٠ (عزل)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٥٩؛ وسمط اللآلي ص ٢٥٩؛ وتاج العروس (عزل)؛ وأساس البلاغة (عزل).

نَضحتَ أديمَ الوُدِّ بيني وبينكم ... بآصرة الأرحامِ لو تتبَلَّلُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ١٨٥؛ ولسان العرب ٢/ ٦٢٠ (نضح)؛ وأساس البلاغة (نضح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٨٥ (نضح).

يرى التيمّمَ في برٍّ وفي بَحَرٍ ... مخافةَ أنْ يُرى في كفِّهِ بَلَلُ

البيت من البسيط، وهو لعمرو بن عبد وهيب (الحزين الكناني) في تاج العروس (حزن)؛ ولسان العرب ١٣/ ١١٤ (حزن).

بلْدَةٌ أَوْقاتُها سَحَرٌ ... وصَبًا في ذَيْلِهِ بَلَلُ

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ١٣١ (شطب).

له نَفَيانٌ يَحْفِشُ الأكمَ وَقْعُهُ ... ترى التربَ منه مائرًا يَتَثَلَّلُ

البيت من الطويل، وهو لأميّة بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ص ٥٣٤؛ ولسان

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية اللام المكسورة، وهذا خطأ.
(٢) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية اللام المكسورة، وهذا خطأ.

العرب ١١/ ٩٠ (ثلل)؛ وكتاب الجيم ١/ ١١١.

إنْ يُسْــرِ عنــك اللَّــهُ رونتهــا   فعظيــمُ كــلِّ مصيبــةٍ جَلَــلُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة لسان العرب ١١/ ١١٧ (جلل)، ١٣/ ١٩١ (رون)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٠٦؛ وتاج العروس (رون).

كــأَنَّهُــمْ مــا بيــنَ إِلْيَــةِ غــدْوةٍ   وَنــاصِفَــةِ الغَــرّاءِ هَــدْيٌ مجلَّــلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ألي).

سَقَى كـلَّ مَحْنـاةٍ مـن الغَـرْبِ والمـلا   وجِيـدَ بـه منهـا المِـرَبُّ المُحَلَّــلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٠٤ (حنا)؛ والمخصّص ١٠/ ١٠٢؛ وتاج العروس (حنا).

بني مـالـك أعني بسَعـد بـن مـالـكٍ   أعُـمُّ بخيـرٍ صـالـحٍ وأخَلِّــلُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ١١/ ٢١٦ (خلل).

صَـادَفْـنَ وادِيَـهُ المغبـوطَ نـازلـه   لا مَـرْتَعًـا بَعُـدَتْ مـن حَمضِـهِ الخُلَـلُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣٣؛ ولسان العرب ١١/ ٢١٢ (خلل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٦٩.

*** لِعَــزَّةَ مُــوحِشًــا طَلَــلُ   يَلُــوحُ كَــأَنَّــهُ خَلَــلُ**

البيت من مجزوء الوافر، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ٥٠٦؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢١١؛ وشرح التصريح ١/ ٣٧٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٤٩؛ والكتاب ٢/ ١٢٣؛ ولسان العرب ٦/ ٣٦٨ (وحش)؛ والمقاصد النحوية ٣/ ١٦٣؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٤٧؛ وأوضح المسالك ٢/ ٣١٠؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٣؛ والخصائص ٢/ ٤٩٢؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٤٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦٦٤، ١٨٢٥؛ وشرح قطر الندى ص ٢٣٦؛ ولسان العرب ١١/ ٢٢٠ (خلل)؛ ومغني اللبيب ١/ ٨٥، ٢/ ٤٣٦، ٦٥٩.

*** يَهِـزُ الهَـرَانِـعَ عَقْـدُهُ عِنْـدَ الخُصَـى   بـأَذَلَّ حَيْـثُ يَكـونُ مَـنْ يَتَـذَلَّـلُ**

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في خزانة الأدب ٦/ ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٣١ (وهز)، ٨/ ٣٧٠ (هرنع)، وليس في ديوانه

كـأنّمـا السّـرُّ مني حيـن أضْمَنُـهُ   فـي رأس صمّـاء مـأوى طيـرهـا زَلَـلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (عرش).

ووَصْلُهُنَّ الصِّبَا إن كُنْتَ فاعِلَهُ   وفي مقام الصِّبا زُحْلُوقَةٌ زَلَلُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣٦؛ ولسان العرب ١٠/ ١٣٨ (زحلق)، ١١/ ٣٠٦ (زلل)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٩٣ (زحلق)، (زلل).

* قَدْ يُدْرِكُ المُتَأَنِّي بَعْضَ حاجَتِهِ   وقَدْ يَكُونُ مَعَ المُسْتَعْجِلِ الزَّلَلُ

البيت من البسيط، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٢٥ وجمهرة أشعار العرب ٢/ ٨٠٥؛ وديوان المعاني ١/ ١٢٤؛ وللأعشى في تخليص الشواهد ص ١٠٢؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٧٧؛ وبلا نسبة لسان العرب ٧/ ١٢٠ (بعض)؛ ومجالس ثعلب ص ٤٣٧.

مُسْتَبْشِرُ الوَجْهِ لِلأَصْحاب مُخْتَلَقٌ   لا هَيِّبانٌ ولا في أَمْرِه زَلَلُ

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في تاج العروس ٢٥/ ٢٦٤ (خلق)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمن قصيدة على وزن البيت ورويّه.

فقلت لها والنَّفْسُ مني عَلِقْنَةٌ   عَلاقِيَةٌ تَهْوَى هواها المُضَلَّلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٦١ (علق)؛ والمخصّص ١٢/ ٧٦؛ وتاج العروس (علق).

شَطَّ المَزَارُ بجَدْوى وانْتَهى الأَمَلُ   فلا خَيالٌ ولا عَهْدٌ ولا طَلَلُ

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٣٣؛ ولسان العرب ١٤/ ١٣٦ (جدا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢١٢؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٤١٤ (شطط).

إذا حيص منه جانِبٌ ريعَ جانِبٌ   بفَتْقَينِ يَضْحَى فيهما المُتَظَلِّلُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميّات الكميت ص ١٥١؛ ولسان العرب ٨/ ١٤٠ (ريع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٤٢ (ريع).

وَقَعْنَ وقوعَ الطّير فيها وما بها   سوى جرّة يرجعنها متعلل

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٧٦.

شيخٌ شآمٍ وأفنونٌ يمانيةٌ   من دُونِها الهَوْلُ والموماةُ والعِلَلُ

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٣٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٢٨ (فنن)؛ وتاج العروس (فنن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٥.

* بَيْنَاهُ في دَارِ صِدْقٍ قَدْ أَقَامَ بِها   حيناً يُعَلِّلُنا ومَا نُعَلِّلُهُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٦٧٨؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٦٥؛ والدرر ١/ ١٨٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٢٣؛ والكتاب ١/ ٣١؛ وهمع الهوامع ١/ ٦١.

* ولي صاحِبٌ في الغار هَدُّكَ صاحبًا أَخُـو الجَـوْنِ إلاّ أَنَّـهُ لا يُعَلَّـلُ

البيت من الطويل، وهو للقتال الكلابي في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠٤ (جون)؛ وشرح المفصل ٣/ ٥٢؛ والحيوان ٦/ ٢٥٢؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٥٥؛ ولدكين في أساس البلاغة (هدد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٣٣ (هدد).

وأعقـب تلمـاعًـا بـزارٍ كـأنَّـه تَهـدّم طـودِ صخـرُه يَتكَلَّـلُ

البيت من الطويل، وهو لأمية بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ص ٥٣٣؛ ولسان العرب ٨/ ٣٢٤ (لمع)[1]؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٧٢ (لمع)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٥٤.

أَلَمْحَـةً مـن سنـا بَـرْقٍ رأى بصـري أم وَجْـهَ عـاليـةَ اخْتـالَـتْ بـه الكِلَـلُ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٢٨؛ وأساس البلاغة (خيل).

قَـرْعُ قَضيـمٍ غـلا صَـوانِعُـهُ فـي يمنـيّ العَيَّـابِ أو كِلَـلُ

البيت من المنسرح، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٩٦[2]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٨٨ (قضم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٥٢.

فلـم يَكْبئنّـوا إذ رَأَونـي وأَقْبَلَـتْ إلـيَّ وُجُـوهٌ كـالسُّيُـوفِ تَهَلَّـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٥٣ (كبن)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٧، ١٢٢٠؛ وتاج العروس (كبن).

تحـتَ ظِـلٍّ كِنـانُنـا فَضْـلُ بُـرْدٍ يُهَلَّـلُ

البيت من مجزوء الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في لسان العرب ١٣/ ٣٦١ (كنن)؛ وتاج العروس (كنن)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمن قصيدة على وزن البيت ورويّه.

* يُقَلِّـبُ عَيْنَيْـهِ كمـا لأَخـافَـه تَشـاوسْ رُوَيْـدًا إنَّنـي مَـنْ تَـأَمَّـلُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٥٣؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٨٩؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢٢٤، ٢٢٦؛ ومجالس ثعلب ص ١٥٥.

ألا يـا لَقَـوْمـي بـالـدِّيـار ببـدْوَةٍ وأنَّـى مَـراحُ المرءِ والشَّيْـبُ جـامـلُ

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في تاج العروس (بدي)؛ وليس في ديوانه.

---

(١) وفيه كما في تاج العروس «يتكلّدُ» مكان «يتكلّلُ»، وهذا تحريف.

(٢) وفيه «خللُ» مكان «كللُ».

غَـدَاةَ غَـدَوْا منهـا وآزَرَ سَـرْبَهَـم   مَـواكِـبُ تُحْـدَى بـالغَبيـطِ وجَـامِـلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٦١، وتاج العروس ١٩/ ٥٠٨ (غبط)؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٨٧ (الغبيط).

كُبَـابٌ مِـنَ الأَخْطَـارِ كَـانَ مُـراحُـهُ   عَلَيْهَـا فَـأَوْدَى الظِّلْـفُ مِنْـهُ وَجَـامِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٨٩؛ ولسان العرب ١/ ٦٩٦ (كبب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٦٣؛ وتاج العروس ٤/ ٩٧ (كبب).

أَرَى لَـكَ وَجْهًـا قَبَّـحَ اللَّـهُ شَخْصَـهُ   فَقُبِّـحَ مِـنْ وَجْـهٍ وَقُبِّـحَ حـامِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٢٥٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥٥٢ (قبح)، ١٣/ ٥٠٨ (شوه)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٦ (قبح)؛ وكتاب العين ٤/ ٦٨.

إلـى مَلِـكٍ لاَ تَنْصُـفُ السَّـاقَ نَعْلُـهُ   أَجَـلْ لاَ وَإِنْ كَـانَـتْ طِـوَالاً مَحَـامِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٦٦؛ ولسان العرب ١١/ ٦٦٩ (نعل)؛ وتاج العروس (نعل)؛ ولابن ميادة في ديوانه ص ٢٩٣؛ ولسان العرب ٩/ ٣٣١ (نصف)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٠٣؛ وإصلاح المنطق ص ٢٤١؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (نعـل)؛ ومقـاييـس اللغـة ٥/ ٤٣٢، ٤٤٥؛ وديـوان الأدب ١/ ١٢٨؛ وجمهـرة اللغـة ص ٥٦١[1]، ٨٩٣، ٩٥٠؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ٥١؛ وكتاب العين ٧/ ١٣٢.

* يَسُـرُّكَ مَظْلـومًـا ويُـرْضِيـكَ ظـالِمًـا   فَكُـلُّ الـذي حَمَّلْتَـهُ فَهْـوَ حـامِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٢١؛ وله أو لزينب بنت الطثريّة في لسان العرب ١١/ ٤١ (بأدل)؛ ولزينب بنت الطثريّة في الدرر ٢/ ٣٥؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٥ (عذر)؛ ولزينب أو لأم يزيد بن الطثريَّة أو لوحشيَّة الجرميَّة في الأغاني ٨/ ١٧٤؛ ولعجير أو لثور بن الطثريَّة أو لزينب أو لأم يزيد في سمط اللآلي ص ٦٠٨.

ولا قَصَـبُ البَطْحـاءِ نَهْنَـه وِرْدَهُـمْ   بـرِيٌّ ولا العـاديُّ منهـا العُـدامِـلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٦٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٥.

دلاثُ العِتيـقِ مـا وَضَعـتُ زِمـامَـهُ   منيـفٌ بـه الهـادي إذا اجْتُـثَّ ذامِـلُ

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٩٤؛ ولسان العرب ٢/ ١٤٨ (دلث)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٨٩؛ وكتاب العين ٨/ ١٩؛ وتاج العروس العروس ٥/ ٢٤٩ (دلث).

---

(١) وفيه «حمائله» مكان «محامله».

وقدرٍ إذا ما أنْفَضَ الناسُ أوْفَضَتْ إليها بأيْتامِ الشتاء الأرامِلُ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٢١٦[١]؛ ولسان العرب ٧/ ٢٥١ (وفض)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٠٧ (وفض).

فجّع أضيافي جميلُ بن معمرٍ بذي فَخْرٍ تأوي إليه الأرامِلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٢١؛ ولسان العرب ١١/ ٢٩٧ (رمل)؛ والأغاني ٢١/ ٢١٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٣.

لِيَبْكِ على النعْمَانِ شَرْبٌ وقَينةٌ ومُخْتَبِطاتٌ كالسَّعالي أرامِلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٥٧؛ ولسان العرب ٧/ ٢٨٣ (خبط)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٥٠؛ وكتاب العين ٤/ ٢٢٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٣٠ (خبط).

دَعاكَ الهَوَى واسْتَجْهَلَتْكَ المَنازِلُ وكَيْفَ تَصابي المَرْءِ والشَّيْب شامِلُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ١١/ ١٣٠ (جهل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٩٠؛ وأساس البلاغة (جهل)؛ وتاج العروس (جهل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٢١.

رَعى خَرزَاتِ المُلْك ستِّين حِجَّةً وعشرين حتى فادَ والشَّيْبُ شامِلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤٠ (فود)، ٥/ ٣٤٥ (خرز)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٤٥؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٩٧؛ وأساس البلاغة (خرز)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٦٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٦٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٧١؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٠؛ وتاج العروس ٨/ ٥١١ (فود)، ١٥/ ١٣٤ (خرز)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (فيد)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨٣؛ والمخصّص ٣/ ١٣٧.

تَرَى جَازِرَيْهِ يُرْعَدان وَنَارُه عَلَيْها عَدامِيلُ الهَشِيمِ وَصَامِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لزينب بنت الطثرية في لسان العرب ١١/ ٤٣٧ (عدمل)؛ وتاج العروس (صمل)؛ وللعجير السلولي في لسان العرب ١١/ ٣٨٥ (صمل)[٢]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٣٦ (عدل)؛ والمخصّص ١٠/ ١٩٨، ١١/ ١٧.

فَتًى يَمْلأُ الشّيزَى ويَرْوَى بِكَفِّه سِنَانُ الرُّدَيْنيّ الأَصَمِّ وعامِلُه

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٧٩؛ والمخصّص ١٥/ ١٨٨.

---

(١) ورواية العجز فيه:

* إلى نارها سعيًا إليهَا الأراملُ *

(٢) وفيه أنّه يروى «لزينب أخت يزيد بن الطثرية».

* وبِنْتِ كريمٍ قد نَكَحْنا ولم يَكُنْ ... لَنا خاطِبٌ إلاّ السِّنانُ وعامِلُهْ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في المقاصد النحوية ٣/ ١١٠؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٢٩.

أَلَمْ تَكُ مَجْرًا لا تَحِلُّ لِمُسْلِمٍ ... نَهاهُ أَميرُ المِصْرِ عَنْهُ وعامِلُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٦٠ (مجر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٨٨ (مجر).

لعمرُك إنّي يوم واجهتُ عيرها ... معينًا لَرَجْلٌ ثابتُ الحلم كاملُه

البيت من الطويل، وهو لعبد يقال له وفيق في تاج العروس ٣/ ٤٤٤ (عندب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣١ (عندب)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٣.

هذا الثناءُ وأجدِرْ أنْ أصاحِبَهُ ... وقد يُدَوِّمُ ريقَ الطامِعِ الأَمَلُ

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٣٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٦ (دوم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢١٢؛ وتاج العروس (دوم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣١٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٠٢.

* أَمَّلْتُ خَيْرَكِ هَلْ تَأْتي مَواعِدُهُ ... فاليَوْمَ قَصَّرَ عَنْ تِلْقائِكِ الأَمَلُ

البيت من البسيط، وهو للراعي في ديوانه ص ١٩٨؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٤١؛ والكتاب ٤/ ٨٤؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٣٣٧؛ وبلا نسبة في تاج العروس (لقي).

* يا فَضْلُ يا خيرَ مَنْ تُرْجَى نَوافِلُهُ ... قَدْ عظُمَ لي مِنْكَ في مَعْروفِكَ الأَمَلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في عمدة الحافظ ص ٨٠٨.

إذا الطِّفْلُ لمْ يُكْتَبْ نجيبًا تَخَلَّفَ اجْـ ... ـتهادُ مُرَبِّيهِ وخابَ المُؤَمِّلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٢/ ٨٢ (سمر).

فلمّا رَأَوا ما قد رأتْهُ شهودُهُ ... تنادوا ألا هذا الجوادُ المؤَمَّلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٩٨ (زود).

وَمَلْجَمُنا ما إنْ يُنالُ قَذالُهُ ... ولا قَدَماه الأرض إلا أنامِلُه

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٣٣؛ ولسان العرب ١١/ ٥٥٣ (قذل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٧٢؛ وأساس البلاغة (قذل)؛ وكتاب العين ٥/ ١٣٤.

* وكُلّ أُناسٍ سَوْفَ تَدْخُلُ بَيْنَهُمْ ... دُوَيْهِيَّةٌ تَصْفَرُّ مِنْها الأَنامِلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٥٦؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٢؛

وخزانة الأدب ٦/ ١٥٩، ١٦٠، ١٦١، والدرر ٦/ ٢٨٣؛ وسمط اللآلي ص ١٩٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ٨٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٥٠؛ ولسان العرب ٣/ ١٤ (خوخ)؛ والمعاني الكبير ص ٨٥٩، ١٢٠٦؛ ومغني اللبب ١/ ١٣٦، ١٩٧؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٨، ٤/ ٥٣٥؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ١٣٩؛ وخزانة الأدب ١/ ٩٤، ٦/ ١٥٥؛ وديوان المعاني ١/ ١٨٨؛ وشرح الأشموني ٣/ ٧٠٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ١٩١؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٠٢، ٢/ ٥٣٧؛ وشرح المفصل ٥/ ١١٤؛ ومغني اللبيب ١/ ٤٨، ٢/ ٦٢٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٨٥.

يُجاوبْنَ بحًّا قد أُعيدَتْ وأسْمحتْ إذا حَنَّ بالشُّرْعِ الدِّقاقِ الأناملُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٥٦؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٢٧؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٢؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ٩، ١٢/ ١٤٣.

وإنّي امرؤ أطوي لمولايَ سُرَّتي إذا أُثّرَتْ في أكْوَمَيْكَ الأناملُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٨٣.

تدبّلُ كفّاهُ ويحدُرُ حَلْقُهُ إلى البَطْنِ ما ضُمَّتْ عليه الأنامِلُ

البيت من الطويل، وهو لحميد الأرقط في لسان العرب ١١/ ٦٢ (بقل)؛ وتاج العروس (بقل)، (دبل).

لَهمْ صَدْرُ سَيْفي يومَ صَحْراءِ سَحْبَلٍ وَلي منه ما ضُمَّتْ عليه الأَنامِلُ

البيت من الطويل، وهو لجعفر بن علبة الحارثي في لسان العرب ١١/ ٣٣٢ (سحبل)؛ وتاج العروس (سحبل).

رأيتُ الفتى يَبْلَى وإنْ طالَ عُمْرُهُ بِلَى الشَّنِّ حتّى تَقْفَعِلَّ أنامِلُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٩٩.

مُطِلٌّ بِمُنْحَاةٍ لَها في شِمالِه هَرِيرٌ إذا ما حَرَّكَتْه أنامِلُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦١ (هرر).

فَإنِّي وإيّاكُمْ وَشَوْقًا إليكُمْ كَقَابِضِ ماءٍ لم تَسِقْهُ أَنامِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لضابىء بن الحارث البرجمي في لسان العرب ١٠/ ٣٧٩ (وسق)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٠٩؛ وتاج العروس (وسق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٢٣٦؛ وأساس البلاغة (وسق).

بَيْنَا تَرَى المَرْءَ فِي بُلَهْنِيةٍ يَربُثُه مِنْ حِذارِه أَمَلُه

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٥٠ (ربث)؛ وتهذيب اللغة

١٥/ ٨٢؛ وتاج العروس ٥/ ٢٥٧ (ربث).

مَـرَتْـهُ السلامَـى فـاسْتَهَـلَّ ولـم تكُـنْ لتَنْهَـضَ إلاَّ بـالنَّعـامـى حَـوَامِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٨٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٩٩ (سلم)؛ وتاج العروس (سلم).

مَثَـابًـا لأَفْنَـاءِ القَبَـائِـلِ كلِّهـا تَخُـبُّ إليـه اليَعْمـلاتُ الـذَّوامِـلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في لسان العرب ١/ ٢٤٤ (ثوب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٣٤، ١٥/ ١٥١؛ وتاج العروس ٢/ ١٠٧ (ثوب)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٥٩ (ذمل)؛ وتاج العروس (ذمل).

إذا لَسَعَتْـهُ النحـلُ لـم يَخْـشَ لَسْعَهـا وخـالفهـا فـي بيـت نَـوْبٍ عـوامِـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٧٥ (دبر).

وأنـت ابـن ليلـى خيرُ قـومِـكَ مَشْهَـدًا إذا مـا احْمـأرّتْ بـالعبيـطِ العـوامِـلُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٢٩٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٩٦ (جنن).

فَـلاَ تَجْهَمِينَـا أَمَّ عَمْـرٍو فَـإِنَّمَـا بِنَـا دَاءُ ظبْـيٍ لَـمْ تَخُنْـه عَـوامِلُـه

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن الفضفاض الجهني في لسان العرب ١/ ١١٠ (جهم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٩٠؛ وتاج العروس (جهم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٩ (دوأ)، ١٥/ ٢٣ (ظبا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٦٨، ١٤/ ٣٩٩؛ وأساس البلاغة (جهم)؛ والمخصّص ١٢/ ٣١٦؛ وتاج العروس ١/ ٢٣٢ (دوأ)، (ظبي).

وَرُحْنـا بـه يَنْضـو الجيـادَ عشيّـةً مخضّبـةً أرسـاغُـهُ وعـوامِلُـه

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٣٧[1]؛ وأساس البلاغة (نضو).

أُسـائِـلُ عـن سُعْـدَى وقـد مَـرَّ بعـدَنـا علـى حَجَـرات الـدارِ سبـعٌ كَـوامِـلُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١١٥، وكتاب العين ٣/ ٧٥.

إذا أَنْـتَ نـاوأْتَ الـرِّجـالَ فَلَـمْ تَنُـؤ بِقَـرْنَيْـنِ غَـرَّتْـكَ القُـرونُ الكَـوامِـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٧٨ (نوأ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٤٣؛ وتاج العروس ١/ ٤٧٦ (نوأ).

(١) وفيه «وحوامله» مكان «وعوامله».

* دَعـانـي أخـي حتّـى أذود فلَـمْ أرِثْ وأَقْـرَرْتُ عينَيْـهِ بمـا كـانَ يـأمَـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٣٣٧.

* كَـمْ نـالنـي مِنْهُـمُ فَضْـلاً علـى عَـدَمٍ إذْ لا أكـادُ مِـنَ الإقْتـارِ أحْتَمِـلُ

البيت من البسيط، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٣٠؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٨٣؛ والدرر ٤/ ٤٩؛ وشرح المفصل ٤/ ١٣١؛ والكتاب ٢/ ١٦٥؛ واللمع ص ٢٢٧؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٢٩٨، ٤/ ٤٩٤؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٢٨٣؛ والإنصاف ١/ ٣٠٥؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٦٩؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٣٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٣٥؛ والمقتضب ٣/ ٦٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٥٥.

هيهاتَ حـيٌّ غـدَوْا مـن ثَجْـرَ مَنْهَلُهُـمْ حَـيٌّ بنجـرانَ صـاح الـدّيك فـاحْتَملـوا

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٣٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١١٧ (جثر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣١٣ (ثجر).

أبَـا المُثَلَّـم قَتْلـى أهْـلِ ذي خَنـبٍ أبَـا المُثَلَّـم والسَّبْـيَ الـذي احْتَمَلُـوا

البيت من البسيط، وهو لصخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٧٠؛ وتاج العروس ٢/ ٣٨٥ (خنب).

لأعْـرِفَنَّـك إن جـدّت عـداوتنـا والتُمس النصرُ منكم عـوض تحتمـلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٠٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ١١٠؛ وتاج العروس (حمل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٢٣ (وفيه «واحتملوا» مكان «تحتمل»).

يَسْعَـى بهـا ذو زُجـاجـاتٍ لـه نَطَـفٌ مُقَلَّـصٌ أسفَـلَ السِّـرْبـالِ مُعْتَمِـلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ٩/ ٣٣٥ (نطف)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٦٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٢٠ (نطف).

وَلا أشْهَـدُ الهجْـرَ والقَـائليـه، إذا هـمْ بِهَيْنَمـةٍ هَتْملُـوا

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ص ٢/ ٣٣؛ ولسان العرب ١١/ ٦٨٩ (هتمل)، ١٢/ ٦٢٣ (هنم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٢٨، ٥٣٠؛ وتاج العروس (هتمل)، (هنم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ٧٠.

بـلادٌ بهـا عـزّوا معـدًّا وغيـرهـا مشـارِبُها عَـذْبٌ وأعْـلامُهـا ثَمْلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ١١/ ٩٣ (ثمل)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢٥٧.

ونَسِيمٌ عَرْفُه أَرِجٌ ورِيَاضٌ غُصْنُها ثَمِلُ

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ١٣١ (شطب).

كأنَّ راكبها غُصْنٌ بِمروَحةٍ إذا تَدلَّتْ به أوْ شاربٌ ثَمِلُ

البيت من البسيط، وهو لعمر بن الخطّاب في لسان العرب ٢/ ٤٥٦ (روح)[1]؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٤١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٥٦؛ وتاج العروس ٦/ ٤٢٥ (روح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٦٧ (دلا)؛ والمخصّص ٩/ ٨٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٣٤؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٥٠؛ وتاج العروس (دلا).

التارك القرن مصْفَرًّا أناملُهُ كأنَّهُ من عقارٍ قهوةٍ ثَمِلُ

البيت من البسيط، وهو للمتنخّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٨٢؛ ولسان العرب ٥/ ١٠٦ (قطر)، ٢٤/ ٣٩١ (سقى)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٤٧ (قطر).

فقلتُ للشَّرْب في دُرْنَا وقد ثَمِلوا شِيمُوا وكَيْفَ يَشيمُ الشاربُ الثَّمِلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١١/ ٩٢ (ثمل)، ١٣/ ١٥٤ (درن)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٩٠، ٣/ ٢٣٦، ٢٦٧؛ وأساس البلاغة (ثمل)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٧٨ (ثفت)، (ثمل)، (درن).

عفا واسط من آلِ رضوَى فَتَنْبَلُ فَمُجْتَمَعُ المجرَيْنِ فالصَّبْرُ أَجْمَلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٥٢؛ ولسان العرب ١١/ ٨٠ (تنبل)، ١٤/ ٣٢٥ (رضي)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣٨؛ والمخصّص ١٧/ ٤٦؛ وتاج العروس (تنبل)، (رضي).

هِيَ الظِّلُّ في الحرِّ حَقُّ الظليـ ـلِ والمَنْظَرُ الأَحْسَنُ الأجْمَلُ

البيت من المتقارب، وهو لأحيحة بن الجلاح في لسان العرب ١١/ ٤١٧ (ظلل)؛ وتاج العروس (ظلل).

* وما صَرَمْتُكِ حَتَّى قُلْتِ مغلِنَةً لا نَاقَةٌ لِيَ في هذا ولا جَمَلُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٩٨؛ وتخليص الشواهد ص ٤٠٥؛ وشرح التصريح ١/ ٢٤١؛ وشرح المفصل ٢/ ١١١، ١١٣؛ والكتاب ٢/ ٢٩٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٥٤ (لقا)؛ ومجالس ثعلب ص ٣٥؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٣٣٦؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ١٥؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥٢؛ واللمع ص ١٢٨.

---

(١) وفيه أنه قيل إنّ عمر تمثّل به، وكذلك جاء في التنبيه والإيضاح، ومقاييس اللغة، وتاج العروس.

تَخَيَّرْت أمرًا ذا سواعدَ إنَّهُ أعفُّ وأدنى للرّشادِ وأجْمَلُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٥؛ وأساس البلاغة (سعد).

فضولٌ أراها في أديمي بعدما يكونُ كَفافَ اللحم أو هو أَجْمَلُ

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٦٦[١]؛ ولسان العرب ٩/ ٣٠٦ (كفف)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٥٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٢٩ (كفف)؛ وأساس البلاغة (كفف)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٩٩ (حطط)؛ والمعاني الكبير ص ١٢٢٣.

وفَاءَ وفَاءَتْ بَادِياتٍ وكُلُّهَا على نَكَظٍ مِمّا يُكاتِمُ مُجْمِلُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٦٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٨٧ (نكظ)؛ وشرح لامية العرب ص ٤١؛ ولامية العرب ص ٤٩؛ ونوادر القالي ص ٢٠٥.

هنيئًا لأربابِ البيوتِ بُيُوتُهُمْ سِوى بَعْلِ جُمْلٍ لا هنيئًا له جُمْلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (بيت).

إذا الْتَذَّ من بحزاهُ وَطْبًا وعُلبةً تمنَّى القَبَعْثَى أن تواصِلَهُ جُمْلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٤.

أظُعْنٌ بصَحْراء الغبيطين أم نُخْلُ بَدَتْ لك أَمْ دَومٌ بأكمامها حَمْلُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٨ (دوم).

فلا تقربوا جُذمانَ إنَّ حَمامَهُ وجَنَّتَهُ تأذى بكم فتحَمَّلوا

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١٣٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٨٩ (جذم)؛ وتاج العروس (جذم)؛ ومعجم البلدان ٢/ ١١٦ (جذمان).

* لِلَيْلَى بِأَعْلَى ذي معارِكَ مَنزِلٌ خلاءٌ تَنادَى أَهلُهُ فتَحَمَّلُوا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في اللامات ص ٦٢.

ألا ليتَ أنَّ الظاعنين إلى الغضا أقاموا وبعضُ الآخرين تَحَمَّلوا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ظعن).

فَكتلة فرؤام من مساكنها فمنتهى السَّيل من بنيان فالحملُ

انظر قافية «فالحبلُ».

---

(١) وفيه «أفضلُ» مكان «أجملُ».

ولنَــا رَوَايــا يَحْمِلــونَ لنــا أثقــالنــا إذْ يُكَــرَهُ الحَمْــلُ

البيت من الكامل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٤١؛ ولأبي شأس في أساس البلاغة (روي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٤٧ (روي).

يَــزُرْنَ أميــرَ المــؤمنيــنَ وعنــدَهُ لــذي المــدْحِ شكــرٌ والصَّنيعــةُ مَحْمِــلُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢٥٦؛ وأساس البلاغة (حمل).

* دَعينــي أُطَــوِّفْ فــي البــلادِ لَعَلَّنــي أُفِيــدُ غِنًــى فيــهِ لــذي الحَــقِّ مَحْمِــلُ

البيت من الطويل، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٣١؛ والإنصاف ١/ ٢٢٧.

هَتُــوف مــن المُلْــسِ المُتُــونِ يَــزِينُهــا رَصَــائــعُ قــدْ نِيطَــتْ إليهــا ومِحْمَــلُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٦٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٨٧ (نكظ)، ٢١/ ٩٢ (رصع)، ٢٤/ ٤٨٤ (هتف)؛ والأنوار في محاسن الأشعار ١/ ٥٩؛ وشرح لاميّة العرب ص ٢٤؛ ولاميّة العرب ص ٢٣؛ ونوادر القالي ص ٢٠٤.

فَهَلْ أنت، إنْ مدَّ المَدَى لكَ، خالدٌ مــوازِنــهُ، أو حــامــلٌ مــا يُحَمَّــلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٥٩؛ وتاج العروس (مدي).

فمَــنْ كــان ذا رُوحٍ فــذلــك مَيِّــتٌ ومــا المَيْــتُ إلاّ مَــن إلــى القَبْــرِ يُحْمَــلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٥/ ١٠٠ (موت).

لقَــدْ فَضَّــلَ الطَّيَّــارَ فــي الخَيْــلِ أنَّــه يَكُــرّ إذا خَــاسَــتْ خُيُــولٌ ويَحْمِــلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ريسان الخولاني الشهابي في تاج العروس ١٢/ ٤٥٨ (طير).

عليــه المنــامــة ذات الفضــول مــن القِهْــزِ والقَــرطَــفِ المُخمــلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٩٨ (نوم)؛ وتاج العروس (نوم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢٥٨.

إذا الْتَــفّ دون الفتــاء الكَميــعُ وَوَحْــوَحَ ذو الفَــرْوَةِ الأرْمَــلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ص ٢/ ١٤[1]؛ ولسان العرب ١٥/ ١٥١ (فرا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٤١؛ وتاج العروس (فرا)؛ والحيوان ٥/ ٧١.

والــزاجــرُ المــوقِــداتِ القُــودَ مسبغــة حتــى يُهَــدْجِلْــنَ لا عَــدْوٌ وَلا رَمَــلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٣٦.

(١) وفيه «المرملُ» مكان «الأرملُ». وكذلك الرواية في الحيوان.

كليلـةِ شيبـاءَ التـي لسـتُ نـاسيًـا وليلتنـا إذ مَـنَّ مـا مَـنَّ قِـرْمـلُ

البيت من الطويل، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ١٢٣؛ ولسان العرب ١/ ٥١٣ (شيب)، ١١/ ٥٥٦ (قرمل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٣٠؛ وتاج العروس ٣/ ١٦٣ (شوب)، (قرمل).

دعـا قـومـه لمـا استحـلّ حـرامـه ومـن دونهـم عـرض الأعقّـةِ فـالـرملُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في مقاييس اللغة ٤/ ٦؛ وليس في ديوانه.

إلـى ابـن أبـي العـاصـي هشـامٍ تَعسَّفـتْ بنا العِيسُ من حيث الْتَقَى الغافُ والرملُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦١٨؛ ولسان العرب ٩/ ٢٧٣ (غيف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٢٩ (غيف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٥٩.

إذ لا يـزالُ علـى طـريـقٍ لاحـبٍ وكـأنّ صفحتـه حصيـرٌ مُـرْمَـلُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩٥ (رمل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٠٦؛ وتاج العروس (رمل).

* فَيـا رَبِّ عَجِّـلْ مـا أُؤمِّـلُ مِنْهُـمُ فَيَـدْفَـأَ مَقْـرورٌ ويَشْبَـعَ مُـرْمِـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٥٦٣.

رأت رجـلاً كيصًـا يُلَفِّـفُ وَطْبَـهُ فيَـأتـي بـه البـاديـنَ وهـو مُـزَمَّـلُ

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٧٠؛ ولسان العرب ٧/ ٨٥ (كيص)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٦١؛ وتاج العروس ١٨/ ١٤٠ (كيص).

* لَقَـدْ بَسْمَلَـتْ ليلـى غَـدَاة لَقِيتُهـا ألا حَبَّـذَا ذاكَ الحَبيـبُ المُبَسْمِـلُ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ص ٤٩٨؛ وتاج العروس (بسمل)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٢٤؛ والدرر ٥/ ٢٢٤؛ وسمط اللآلي ص ٩٠٩؛ ولسان العرب ١١/ ٥٦ (بسمل)؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٩.

الـزاجـر العِيـسِ فـي الإمْليـس أَعْيُنُهـا مثلُ الـوقـائِـع فـي أنْصَـافِهـا السَّمَـل

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٣٥؛ ولسان العرب ٨/ ٤٠٥ (وقع)، ١١/ ٣٤٥ (سمل)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٥٦ (وقع)، (سمل).

ولكنّنـي رائـبٌ صَـدْعَهُـمْ رَقُـوءٌ لمـا بينهـم مُسْمِـلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٨؛ ولسان العرب ١١/ ٣٤٦ (سمل)؛ وتاج العروس ١/ ٢٥١ (رقأ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٨٨ (رقأ)، ٦/ ٢٤٤ (نمس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١.

وَتَنْـــأَى قُعــورُهُــمُ فــي الأمــورِ علــى مــن يَسُــمُّ ومــن يَسْمُــلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٨؛ ولسان العرب ١١/ ٣٤٦ (سمل)، ١٢/ ٣٠٤ (سمم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٢١، ٤٥٥؛ وديوان الأدب ٢/ ١٢٩؛ وتاج العروس (سمل)، (سمم).

أقــول لهــم يَــوم أيمــانُهــم تُخــايلُهــا فــي النــدى الأَشْمُــلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٤٣؛ ولسان العرب ١١/ ٢٣٢ (خيل)، ١١/ ٣٦٤ (شمل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٦٧؛ وتاج العروس (خيل)، (شمل).

إذا تَقُــومُ يَضُــوعُ المِسْــكُ أَصْــوِرَةً والــزَّنْبَــقُ الــوردُ مــن أَردانِهــا شمــلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ٤/ ٤٧٦ (صور)؛ والمخصّص ١٧/ ٢٥؛ وتاج العروس ٧/ ٤٤٩ (بلد)، ١٢/ ٣٦٣ (صور)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٥١.

كــأنّمــا خلقــت كفّــاهُ مــن حجــرٍ فليــس بيــن يــديــهِ والنــدى عَمَــلُ

البيت من البسيط، وهو لعمرو بن عبد وهيب في لسان العرب ١٣/ ١١٤(حزن)؛ وتاج العروس (حزن).

كَمــالِئــةٍ عــن كُــوعِهــا وهْــيَ تَبْتَغِــي صــلاحَ أَدِيــمِ ضيعَتْــهُ وتَعْمَــلُ

انظر قافية «وتغملُ».

إنْ تَــرْجعــي مــن أَبــي عثمــانَ مُنْجحَــةً فقــد يهــونُ مــع المُسْتَنْجَــحِ العَمَــلُ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٢٩؛ وأساس البلاغة (نجح).

* أَسْتَغْفِــرُ اللهَ ذَنْبًــا لَسْــتُ مُحْصِيَــهُ رَبَّ العِبَــادِ إليــهِ الــوَجْــهُ والْعَمَــلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥٢٤؛ والأشباه والنظائر ٤/ ١٦؛ وأوضح المسالك ٢/ ٢٨٣؛ وتخليص الشواهد ص ٤٠٥؛ وخزانة الأدب ٣/ ١١١، ٩/ ١٢٤؛ والدرر ٥/ ١٨٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٢٠؛ وشرح التصريح ١/ ٣٩٤؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٧٩؛ وشرح المفصل ٧/ ٦٣، ٨/ ٥١؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٨١؛ والكتاب ١/ ٣٧؛ ولسان العرب ٥/ ٢٦ (غفر)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٢٢٦؛ والمقتضب ٢/ ٣٢١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٢.

وعبــدُ الــرحيــمِ جمــاعُ الأمــورِ إليــه انْتَهَــى اللَّقَــمُ المُعْمَــلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣٥؛ ولسان العرب ١١/ ٤٦ (بجل)، ١٢/ ٥٤٦ (لقم)؛ وتاج العروس (لقم).

ولـم يَـدْبُغُـونـا علـى تِحْلِـىءٍ فَيَـرْمَـقَ أمـرٌ ولـم يُغْمِلـوا

انظر قافية «يغملوا».

يقـولُ فـلا يعيـا بشـيءٍ يقـولُـهُ ومـن قـائليهـا مـن يسـيءُ وَيَعْمَـلُ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ٥/ ٣٩٢ (فوز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٧٤ (فوز).

كحـالـئةٍ عـن كـوعهـا وهـي تبتغـي صَـلاحَ أديـمٍ ضَيَّعَتْـه وتُغْمِـلُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ١٤٩؛ ولسان العرب ١/ ٦٠ (حلأ)[1]، ١١/ ٥٠٥ (غمل)؛ وتاج العروس (غمل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٦٦.

ولَـمْ يَـدْبُغُـونـا علـى تِحْلِـىءٍ فيَـرْمَـقَ أَمـرٌ ولـم يُغْمِلُـوا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٦٥ (رمق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٢٦ (رمق)[2]؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٤٧.

كـأنَّ الغـلامَ الحنظلـيَّ أجـارَه عُمـانيَـةٌ قـد غـمَّ مَفْـرِقَهـا القَمْـلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٣٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٦٠.

فـأقسمـتُ جهـدًا بـالمنـازلِ مـن مِنًـى ومـا سُحِفَـتْ فيـه المقـاديـمُ والقمْـلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٩٩؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣٢؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٣٩؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤١٧ (سحف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٤٤ (سحف).

وأشعـث فـي الـدارِ ذي لِمَّـةٍ يُطيـلُ الحُفـوفَ ولا يقْمَـلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٢٨؛ ولسان العرب ٩/ ٥٠ (حفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٤٦ (حفف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٦١ (شعث)، ١٢/ ٥٥١ (لمم)؛ والمخصّص ١١/ ١٩؛ وتاج العروس ٥/ ٢٨٠ (شعث)، (لمم).

* بِنَـزْوَةِ لِـصٍّ بَعْـدَمَـا مَـرَّ مُصْعَـبٌ بـأَشْعَـثَ لا يُفْلَـى ولا هـو يَقْمَـلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٧١؛ والمحتسب ١/ ٤١؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٩٧؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٤٧٥.

(١) وفيه «وتعملُ» مكان «وتغمل»، وهذا تحريف.

(٢) وفيه «يعملوا» مكان «يغملوا»، وهذا تحريف.

* وما أَنْتَ أَمْ ما رُسومُ الدِّيارِ وَسِتُّوكَ قد كَرِبَتْ تَكْمُلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ٢/ ٢٩؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢٦٧، ٢٦٧؛ والدرر ٤/ ٤٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨١٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٥٤.

* أَرَدْتُ لِكَيْما لا ترى لي عَثْرَةً ومَنْ ذا الذي يُعْطَى الكَمالَ فَيَكْمُلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ثروان العكلي في خزانة الأدب ٨/ ٤٨٦؛ ولسان العرب ١١/ ٨ (أتل)؛ ولعفير بن المتمرس العكلي في تاج العروس (أتل)؛ وبلا نسبة في الدرر ٤/ ٦٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥.

ولا أزعجُ الكَلِمَ المُحْفِظاتِ لِلأقْرَبينَ ولا أنْمِلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣٤؛ ولسان العرب ١١/ ٦٧٩ (نمل)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٣٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٢٧؛ وتاج العروس (نمل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٣٦٥؛ والمخصّص ٣/ ٩١.

وما كنتُ ذا نيربٍ فيهمُ ولا مُنْمِسًا بينهم أنْمِلُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤٤ (نمس)، ٣٦٠ (نمش)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٣١ (نمش).

والمَرْءُ عمرًا فَأْتِهِ بنصيحةٍ مِني يَلوح بها كتابٌ مُنْمَلُ

البيت من الكامل، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٣٣؛ ولسان العرب ١١/ ٦٨٠ (نمل)؛ وتاج العروس (نمل).

وما كنتُ ذا نيربٍ فيهمُ ولا مُنْمِشٌ منهمُ مُنْمِلُ

راجع قافية «بينهم أنملُ».

وتُصبِحُ حيثُ يَبِيتُ الرِّعاءُ وإنْ ضَيَّعوها وإن أَهْمَلُوا

البيت من المتقارب، وهو لأحيحة بن الجلاح في لسان العرب ١٤/ ٣٢٥ (رعى).

وبَيْداء مِمْحالٍ كأنّ نَعامَها بأرْخائها القُصْوَى أَباعِرُ هُمَّلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٥٦؛ ولسان العرب ١١/ ٦١٧ (محل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٩٥؛ وتاج العروس (محل).

* جَفَوني ولَمْ أَجْفُ الأَخِلاَّءَ إنَّني لِغَيْرِ جَمِيلٍ من خَليلَيَّ مُهْمِلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ٧٧، ٥/ ٢٨٢؛ وأوضح المسالك ٢/ ٢٠٠؛ وتخليص الشواهد ص ٥١٥؛ وتذكرة النحاة ص ٣٥٩؛ والدرر ١/ ٢١٩، ٥/ ٣١٨؛ وشرح الأشموني ١/ ١٧٩، ٢٠٤؛ وشرح التصريح ٢/ ٨٧٤؛ وشرح

قطر الندى ص ١٩٧؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٨٩؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ١٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٦، ٢/ ١٠٩.

أَبْلِغْ عَلِيًّا أَطَالَ اللهُ ذُلَّهُمُ   أَنَّ البُكَيْرَ الَّذي أَسْعَوْا بِهِ هَمَلُ

البيت من البسيط، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٣٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٨٥ (سعا)، ١٤/ ٤٣٥ (شعا)؛ والمخصّص ٦/ ١٩١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٣٦ (شغا).

والُوا الأُمورَ وأحناءَها   فلم يبهلوها ولم يهملوا

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٠٤ (حنا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٥١؛ وأساس البلاغة (حني)؛ وتاج العروس (حنا).

رَحَلْنا من الطَّوْدِ اليَماني كَأَنَّنا   بَنُو سَفَرٍ أَهْلُ الشُّرَيْفِ لنا أَهْلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٠٢.

فإنّ امْرءًا يرجو الفلاحَ وقد رأى   سوامًا وخيلًا بالأُفاقَةِ جاهلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٦١؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٠؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٠٨ (غبط).

وأقبلت أسعى أسأل القوم ما لهم   سؤالك بالشيء الذي أنت جاهلُه

البيت من الطويل، وهو لتوبة في لسان العرب ١١/ ١٣ (أجل)؛ وليس في ديوانه.

إِذَا أَنْتَ لم تُقْصِرْ عن الجَهْلِ والخَنَا   أَصَبْتَ حَليمًا أو أَصَابَك جَاهِلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٠٠؛ والمخصّص ١٥/ ١٦١.

إنَّ امْرَءًا قد عاش عشرين حجّةً   إلى مثلها يرجو الخلودَ لجاهِلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٠ (خرم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٧١؛ وكتاب العين ٤/ ٢٦٠؛ وتاج العروس (خرم).

ثناء كعرفِ الطيب يُهدى لأهلِهِ   وليس له إلاّ بني خالدٍ أَهْلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٤٠ (عرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٣٤ (عرف).

*** رأيتُ الوليدَ بنَ اليزيدِ مُبَارَكًا   شَديدًا بأَعْبَاءِ الخِلَافَةِ كاهِلُهْ**

البيت من الطويل، وهو لابن ميّادة في ديوانه ص ١٩٢؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٢٦؛ والدرر ١/ ٨٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٥١؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٢؛ وشرح

شواهد المغني ١/ ١٦٤؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠٠ (زيد)؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٢١٨، ٥٠٩؛ ولجرير في لسان العرب ٨/ ٣٩٣ (وسع)، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٣٢٢؛ والأشباه والنظائر ١/ ٢٣، ٨/ ٣٠٦؛ والإنصاف ١/ ٣١٧؛ وأوضح المسالك ١/ ٧٣؛ وخزانة الأدب ٧/ ٢٤٧، ٩/ ٤٤٢؛ وشرح الأشموني ١/ ٨٥؛ وشرح التصريح ١/ ١٥٣؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ٣٦؛ وشرح قطر الندى ص ٥٣؛ ومغني اللبيب ١/ ٥٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤.

عَلَى ذَاتِ لَوْثٍ أَوْ بِأَهْوَجَ دَوْسَرٍ صَنِيعٍ نَبِيلٍ يَمْلأُ الرَّحْلَ كَاهِلُه

البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٤ (هوج)، ١٤/ ٤٤٥ (شوا)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٨٦ (هوج).

وَحَاوَطْتُهُ حَتَّى ثَنَيْتُ عِنَانَه عَلَى مُدْبِرِ العِلْبَاءِ رَيَّانَ كَاهِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٤٨؛ ولسان العرب ٧/ ٢٨٠ (حوط)، ١٣/ ٢٩٢ (عنن)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١١٢، ٥/ ١٨٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٣؛ وأساس البلاغة (حوط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٢٥ (حوط)، (عنن).

تميمٌ فَلَوْناه فأُكْمِلَ خَلْقُهُ فَتَمَّ وعَزَّتْه يداه وكاهلُهْ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٣٠؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٩؛ والمعاني الكبير ص ٨٣، ١٣٤؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٦؛ والاشتقاق ص ٢٠١.

مُبَهْرَجَةً للواردينَ حياضُهُ وليسَ له أهْلٌ فَيَمْنَعُهُ الأهْلُ

البيت من الطويل، وهو لثعلبة بن أوس الكلابي في أساس البلاغة (بهرج).

فباكرْنَ جَوْنًا للعلاجيم فَوْقَهُ مجالِسُ غَرْقَى لا يُحَلَّأُ ناهِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٨٤؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٥.

ولم تُراقِبْ هناك ناهِلَةَ الـ ـواشِينَ لَمَّا اجْرَهَدَّ ناهِلُها

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢٠ (جرهد)، ١١/ ٦٨١ (نهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٠١؛ وتاج العروس ٧/ ٤٩٩ (جرهد)، (نهل)؛ وكتاب العين ٤/ ٥١.

الطاعِنِ الطَّعْنَةَ يوم الوَغَى يَنْهَلُ منها الأَسَلُ الناهِلُ

البيت من السريع، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٦٧؛ ولسان العرب ١١/ ٦٨١

(نهل)؛ وأساس البلاغة (نهل)؛ وتاج العروس (نهل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٣٠٠؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٦٥؛ والمخصّص ١٣/ ٢٦٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٥٨.

ومَرْهُوبَةِ العَاثُورِ تَرمِي بِراكِبِهَا إلَى مِثْلِهِ حَرْف بَعِيد مَنَاهِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٤٩؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٠ (عثر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٢٥ (عثر).

وربُّ بَنِي البَرْشَاءِ ذَهْلٍ وَقَيْسِها وشيبان حيثُ اسْتَنْهَلَتْها المنَاهِلُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ٦/ ٢٦٥ (برش)، ١١/ ٧١ (بهل)[1]؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٠٩؛ وتاج العروس ١٧/ ٧٢ (برش)؛ (بهل).

*** يَميدُ إذا مادَتْ عَلَيْهِ دِلاؤُهُمْ فَيَصْدُرُ عنها كُلُّها وهْو ناهِلُ**

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٥٠٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٧٥؛ وبلا نسبة في الدرر ٥/ ١٣٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٢١؛ ومغني اللبيب ١/ ١٩٥ وهمع الهوامع ٢/ ٧٣.

*** كَفَى ثُعَلاً فَخْرًا بِأنَّكَ مِنْهُمُ وَدَهْرٌ لأن أَمْسَيتَ مِنْ أَهلِهِ أَهْلُ**

البيت من الطويل، وهو للمتنبيّ في ديوانه ٣/ ٣٠٧؛ ومغني اللبيب ١/ ١٠٧؛ وبلا نسبة في تاج العروس (الباء).

*** تَرى النُّعَراتِ الخُضْرَ تَحْتَ لَبانِهِ أُحَادَ وَمَثْنى أَصْعَقَتْها صَواهِلُهْ**

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٥٢؛ وإصلاح المنطق ص ٢٠٥؛ وتذكرة النحاة ١/ ٩٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٢٩؛ ولسان العرب ٥/ ٢٢١ (نعر)؛ والمعاني الكبير ص ٦٠٦؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٨٤؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٤٠؛ ولسان العرب ٣/ ٣٣٢ (فرد)، ١٠/ ١٩٨ (صعق)، ١٤/ ١١٧ (ثني)؛ ومجالس ثعلب ص ١٥٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٦.

ستندم إذ يأتِي عليك رعيلُنا بأرعن جرّارٍ كثير صواهلُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤١١؛ وأساس البلاغة (جرر)؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٨٨.

عَزِيزٌ إذَا حَلَّ الحَلِيفَانِ حَولَه بِذِي لَجَبٍ لَجَّاتُه وصَوَاهِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٤٤؛ ولسان العرب

---

(١) وفيه «السواحلُ» مكان «المناهلُ»، وكذلك الرواية في تهذيب اللغة.

٧٣٥/١ (لجب)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥٤؛ وتاج العروس ١٩٩/٤ (لجب).

* فَلئِنْ بَانَ أَهْلُهُ لَبِما كانَ يُؤهَلُ

البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣٤٠؛ والدرر ٢٢٨/٤؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٤٢/٢.

ولَسْتُ بترعِيٍّ طَويلٍ عشاؤُهُ يُؤَنِّفُها مُسْتأنَفَ النَّبْتِ مُبْهِلُ

البيت من الطويل، وهو لتأبّط شرًّا في لسان العرب ٣٢٦/١٤ (رعي)؛ وليس في ديوانه.

ولسْتُ بِمهْيافٍ يُعَشِّي سَوامَهُ مُجَدَّعَةً سُقبانُها وهي بُهَّلُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٦١؛ وتاج العروس ٥٠٤/٢٤ (هيف)، (بهل)؛ والأشباه والنظائر ١٧/٢؛ وخزانة الأدب ١٩٩/٩؛ وشرح لاميّة العرب ص ٢٥؛ ولامية العرب ص ٢٦؛ ونوادر القالي ص ٢٠٤.

مُنْعَفِرُ الوجهِ فيه جائفةٌ كما أكَبَّ الصَّلاةَ مُبْتَهِلُ

البيت من المنسرح، وهو لابن الأعرابي في لسان العرب ٧٢/١١ (بهل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣١١/٦.

تَضْحكُ الضبعُ لقتلَى هُذَيْلٍ وترى الذِّئبَ بها يَسْتَهِلُّ

البيت من المديد، وهو من قصيدة تنسب للشنفرى ولتأبّط شرًّا ولابن أخت تأبّط شرًّا ولخلف الأحمر. انظر ديوان الشنفرى ص ٨٤. والبيت الشاهد للشنفرى في الأغاني ٨٣/٦؛ ولخلف الأحمر في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٨٣٧/٢[1]؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ١٦٤/٢؛ ولتأبّط شرًّا في لسان العرب ٤٦٠/١٠ (ضحك)؛ وتاج العروس (ضحك)؛ وجمهرة اللغة ص٥٤٦؛ ولابن أخت تابّط شرًّا في العقد الفريد ٣٠٠/٣؛ ولأحد الأربعة المتقدمين في سمط اللآلي ص ٩١٩؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨٩/٤؛ والمعاني الكبير ٢١٤/١.

يُضَاحِكُ الشَّمْسَ منها كَوْكَبٌ شَرِقٌ مُؤَزَّرٌ بِعَمِيمِ النبتِ مُكْتَهِلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ٧٢٠/١ (كوكب)، ١٨/٤ (أزر)، ١٧٨/١٠ (شرق)، ٦٠١/١١ (كهل)، ٤٢٥/١٢ (عمم)؛ وتهذيب اللغة ١١٩/١، ١٩/٦، ٣١٦/٨، ٤٠٢/١٠؛ ومقاييس اللغة ١٢٥/٥، ١٤٤؛

---

(١) وفيه: «قال تأبط شرًّا، وذكر أنه لخلف الأحمر، وهو الصحيح»، وكذلك الرواية في شرح ديوان الحماسة للتبريزي.

وأساس البلاغة (ضحك)؛ والمخصّص ١٠/ ١٩٤؛ وتاج العروس ٤/ ١٥٨ (ككب)، ١٠/ ٤٦ (أزر)، ٢٥/ ٥٠٥ (شرق)، (كهل)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٧٨، ٥/ ٤٣٣.

وقد قتل الجَحّافُ أولادَ نسوةٍ بهنَ ابنُ خَلّاسٍ طفيلٌ وعَزْهلُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٤٢؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥٥؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٨٠.

سَمِعْتُها ورِعَانُ الطودِ مُعْرِضَةٌ من دونها وكثيبُ العَيْثةِ السَّهْلُ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ٢/ ١٧١ (عيث)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٥٢؛ وتاج العروس ٥/ ٣٠٦ (عيث). وانظر الشاهد التالي.

حتى تحَمَّلَ منه الماءَ تَكْلِفَةً روضُ القطا فكثيبُ العَيْثَةِ السَّهِلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٩؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦٩.

فهلْ لَكُمُ فيكمْ وأنتم بإِمَّةٍ عليكم عَطاءُ الأمن موطئُكم سَهْلُ

البيت من الطويل، وهو لعبدالله بن الزبير في ملحق ديوانه ص ١٥٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤ (أمم).

شآمٍ يَمانٍ منجدٍ متَهِّمٍ حِجازِيَّةٍ أَعْجازُه وهو مُسْهِلُ

البيت من الطويل، وهو لأميّة بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٣٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٧٣ (تهم)؛ وتاج العروس (تهم).

إذا استنفدتْ مرعًى طباها لغيره أغنّ كبُرْدِ الخالِ مقرتُهُ سَهْلُ

البيت من الطويل، وهو للحارثي في أساس البلاغة (نفد).

نجائب من آلِ الوجيهِ ولاحق تذكِّرُنا أحقادَنا حين تَصْهُلُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في تاج العروس (لحق)؛ وليس في ديوانه.

فلو كان سلمى جارَهُ أو أجارَهُ رِماحُ ابْنِ سعدٍ رَدَّهُ طائرٌ كَهْلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٣٨؛ ولسان العرب ١١/ ٦٠١ (كهل)؛ وأساس البلاغة (كهل)؛ وتاج العروس (كهل).

وَمَدَّ قُصَيٌّ وأَبناؤه عَليكَ الظِّلالَ، فَمَا هَلْهَلُوا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٠٦ (هلل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٦٩؛ وتاج العروس (هلل).

تحـــت عيـــنٍ كِنـــانُنــــا فَضْـــــلُ بُـــرْدٍ مُهَلْهَـــــلُ

البيت من مجزوء الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في لسان العرب ١٣/ ٣٦١ (كنن)[1]؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٦٦.

لا يَتَنَمَّـى لهـا فـي القيـظِ يهبطُهـا إلاّ الـذيـن لَهـم فيمـا أَتَـوا مَهَـلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ١١/ ٦٣٤ (مهل)، ١٥/ ٣٤٣ (نمى)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٢١؛ وتاج العروس (نمى).

* لِمَـــنْ زُحْلُـــوفَـــةٌ زُلٌّ بِهـــا العينـــانِ تَنْهَـــلُّ

البيت من الهزج، وهو لامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٤٧٢؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩؛ وخزانة الأدب ٧/ ٥٥٦؛ والدرر ١/ ١٥٠؛ ولسان العرب ١١/ ٢٦ (ألل)؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٠؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٥/ ١٩٧، ٧/ ٥٥٢؛ ولسان العرب ١١/ ٣٠٦ (زلل)؛ والمحتسب ٢/ ١٨٠؛ وتاج العروس (ألل)، (زلل).

غَـذَوْتُـكَ مـولـودًا وعِلْتُـكَ يـافعًـا تَعِـلُّ بمـا أَجْنـي عليـكَ وتَنْهَـلُ

البيت من الطويل، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٤٥؛ وتاج العروس (عول).

* إذا قلْـتُ مَهْلاً غـارتِ العَيْـنُ بـالبُكَـا غِـراءً ومَـدَّتْهـا مَـدامِـعُ نُهَّـلُ

البيت من الطويل ، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ٢٥٥ ؛ وأمالي القالي ١/ ٦٠؛ وسمط اللآلي ص ٢٢٣؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٩٢؛ وشرح المفصل ٦/ ٣٩؛ وتاج العروس (حفل) (وفيه «حفّلُ» مكان «نهّلُ»)، (غرا)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٠٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٢٩٢؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٥٥.

لا يستفيقـــونَ مِنْهـــا وَهْـــيَ رَاهِيَـــةٌ إلاّ بهـــاتِ، وإن عَلُّـــوا وإِنْ نَهِلُـــوا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ١٣/ ١٩٠ (رهن)، ١٤/ ٣٤٤ (رها)؛ وتاج العروس (رهن)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٢٧٤.

بِعَيْشِـــكِ هـــاتِـــي فَغَنِّـــي لَنـــا فـــإن نَـــدامـــاك لـــم يَنْهَلـــوا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٢٩ (فكل).

وعلّقتْـــهُ فتـــاةٌ مـــا يحـــاوِلُهـــا مـــن أهلهـــا ميِّـتٌ يهـــذي بهـــا وَهِـــلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٧؛ وتاج العروس (علق).

(١) وفيه روايتان: في الأولى «مرحّلُ» مكان «مهلهلُ»، وفي الثانية «يهلّلُ» مكان «مهلهلُ».

فقـدْ أَظَلّتْـكَ أَيّـام لهـا خمـسٌ فيهَـا الـزّلازِلُ والأَهْـوَالُ والـوَهَـلُ

البيت من البسيط، وهو لعمران بن حطان في لسان العرب ١١/٣٠٨ (زلل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/١٦٦؛ وتاج العروس (زلل).

فعـمّ لعمّكـم نـافـعٌ وطفـلٌ لطفلكـم يـوهـل

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/١٦.

بميـثٍ بثَـاءٍ نَصِيفِيَّـةٍ دَميـثٍ بهـا الـرِّمْثُ والحَيْهَـلُ

البيت من المتقارب، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٢٨[١]؛ ولسان العرب ١١/٧٠٨ (هلل)، ١٤/٦٤ (بثا)؛ وتاج العروس (حيهل)، (بثا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/٦٤ (بثا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/١٥٩؛ والمخصّص ١٠/١٢٧؛ وتاج العروس (بثا).

* وهَيَّـجَ الحَـيَّ مَـنْ دارٍ فَظَـلَّ لَهُـمْ يَـوْمٌ كَثيـرٌ تَنـاديـهِ وَحَيَّهَلُـهْ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٦/٢٦١، ٢٦٦؛ وشرح الأشموني ٤/٤٦؛ والكتاب ٣/٣٠٠؛ ولسان العرب ١١/٧٠٧، ٧٠٨ (هلل)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٠٧؛ والمقتضب ٣/٢٠٦؛ وتاج العروس (هلل).

لِيَبْـكِ أبـا الجَـدْعـاء ضيـفٌ مُعَيَّـلُ وأرملـةٌ تَغْشَـى الـدوَّاخِـنَ عَيْهَـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/٤٨١ (عهل)؛ وتهذيب اللغة ١/١٤٣؛ وكتاب العين ١/١٠٦؛ وتاج العروس (عهل).

ولـم يـك عـن عفـرٍ تفـرُّعـكَ العلـى ولكـن مـواريـثُ الجـدودِ تـؤولهـا

البيت من الطويل، وهو لكثيّر في ديوانه ص ٢٦٢؛ ومقاييس اللغة ٤/٦٧؛ وأساس البلاغة (عفر).

أَبَـا مـالـكٍ فـانْظُـرْ فـإِنَّـكَ حـالـبٌ صَرَى الحَرْبِ فـانْظُـرْ أَيَّ أَوْلٍ تَـؤُولُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/٣٦ (أول).

إن دافعـوا لـم يُعَـبْ دفـاعُهُـمُ أو سـابقـوا نَحْـوَ غـايـةٍ أَوِلـوا

البيت من المنسرح، وهو لإبراهيم بن هرمة في تاج العروس (أول).

* لَعَمْـرُكَ مـا أَدْرِي وإِنِّـي لأَوْجَـلُ علـى أَيِّنَـا تَعْـدو المَنِيَّـةُ أَوَّلُ

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ٣٩؛ وخزانة الأدب ٨/٢٤٤، ٢٤٥، ٢٨٩، ٢٩٤؛ وشرح التصريح ٢/٥١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٢٦؛

---

(١) وفيه «والحَيَّهَلْ» مكان «والحيْهلُ»، ولعلّه الصواب.

ولسان العرب ٥/ ١٢٧ (كبر)، ١١/ ٧٢٢ (وجل)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤٩٣؛ وتاج العروس (وجل)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/ ١٤٠؛ وأوضح المسالك ٣/ ١٦١؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩٣؛ وخزانة الأدب ٦/ ٥٠٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٢٢؛ وشرح شذور الذهب ص ١٣٣؛ وشرح قطر الندى ص ٢٣؛ وشرح المفصل ٤/ ٨٧، ٦/ ٩٨؛ ولسان العرب ٩/ ٢٦١ (عنف)، ١٣/ ٤٣٨ (هون)؛ والمقتضب ٣/ ٢٤٦؛ والمنصف ٣/ ٣٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٩٠ (عنف)، (هون).

وَقَدْ كَانَ مِنّا مَنْزِلاً نَسْتَلِذّه أعامِقُ بَرْقَاوَاتُهُ فأجاوِلُه

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٢٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٤٥؛ وتاج العروس (عمق)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤١١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٧١ (عمق).

فَقُفٌّ فصاراتٌ فأكنافُ مَنْعِجٍ فَشَرقيُّ سَلْمى حَوْضُه فَأَجَاوِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٢٦؛ ولسان العرب ١١/ ١٣٤ (جول)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٧٩ (قفف)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٣٨٤ (قف).

عَفَتْهُ صناديدُ السِّماكينِ وانْتَحَتْ عليه رياحُ الصَّيْفِ غُبْرًا مجاوِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٣٩؛ وأساس البلاغة (صند)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٠٠ (صند).

فإنّي أنا الموتُ الذي هو نازلٌ بنفسك فانظر كيف أنت تحاولُهْ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٧١[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٢٩٥ (دهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٩٥.

ولم أنسَ أيّامًا لنا ولياليًا بِحَلْيَةَ إذْ نلقى بها ما نحاوِلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٢٢؛ ولسان العرب ٣/ ٣١٣ (عهد).

فَهَيْهَاتَ هَيْهَاتَ العَقِيقُ وَأَهْلُهُ وَهَيْهَاتَ خِلٌّ بالعَقِيقِ نُحَاوِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٦٥[2]؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٥٣ (هيه)؛ وتاج العروس (هيه).

* خَلِيلَيَّ أنّى تَأْتِيَانِيَ تَأْتِيَا أَخًا غَيْرَ ما يُرْضِيكُمَا لا يُحَاوِلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٥٨٠؛ وشرح شذور الذهب

(١) وفيه «محاولُه» مكان «تحاوله».

(٢) وفيه «تواصله» مكان «نحاوله».

ص ٤٣٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٨٣؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٢٦.

* إذَا غَابَ عَنَّا غَابَ عَنَّا فُرَاتُنَا وإنْ شَهِدَ أجْدَى فَضْلُه وجَدَاوِلُهْ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٢٤؛ والمخصّص ١٤/ ٢٢٢؛ والدرر ٥/ ١٩٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٤١؛ والكتاب ٤/ ١١٦؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ٨٤.

حقيبةُ سَرْجِهِ بَدَنٌ وَدِرْعٌ وتحملُه مواشكةٌ دؤولُ

البيت من الوافر، وهو لعبدالله بن عنمة في لسان العرب ١٠/ ٥١٤ (وشك)[1]؛ والأصمعيات ص ٣٧[2]؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٠٥.

فترجعُ أيّامٌ مَضَيْنَ ونعمةٌ علينا وهل يُثْنَى من الدهرِ أوّلُ؟

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٥؛ ولسان العرب ٢/ ٢١٨ (ترج).

فَبِتْنَا وقُوفًا عِنْدَ رَأْسِ جَوادِنَا يُزَاوِلُنَا عَنْ نَفْسِه وَنُزَاوِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٣٢؛ ولسان العرب ١١/ ٣١٦ (زول)؛ وتاج العروس (زول).

* أُقْسِمُ بِاللهِ وَآلائِهِ والمَرْءُ عَمَّا قالَ مَسْؤولُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في شرح المفصّل ٨/ ٣٢.

* فَلَهْوَ أَخْوَفُ عِنْدِي إذْ أُكَلِّمُهُ وَقِيلَ إنَّكَ مَنْسوبٌ ومَسْؤُولُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٦٦؛ والدرر ٦/ ٢٦٣؛ والمقرب ١/ ٧١؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٣١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٦٦.

* نَرْجو فَواضِلَ رَبٍّ سَيْبُه حَسَنٌ وكُلُّ خَيْرٍ لَدَيْهِ فَهو مَسْؤولُ

البيت من البسيط، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٧٥؛ والدرر ٢/ ٣٤؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١٠٩.

فَقَالَ أَرَاهَا بالنُّمَيْطِ كأنَّها نَخِيلُ القُرى جَبَّارُه وَأَطَاوِلُه

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٤٦؛ ولسان العرب ٧/ ٤١٨ (نمط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٥٥ (نمط).

---

(١) وفيه «دؤوكُ» مكان «دؤولُ»، وهذا تحريف، و«عبد الله بن عثمة»، وهذا تحريف آخر.

(٢) وفيه «ذؤول» مكان «دَؤولُ».

أَنَا الدَّهْرُ يُفني الموتَ والدَّهْرُ خَالِدٌ فَجِئْنِي بِمِثْلِ الدَّهْرِ شَيْئًا تُطَاوِلُه

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٧٠[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٢٩٥ (دهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٩٥.

ولم نَدْرِ إنْ جِضْنَا عن الموتِ جيضةً كم العمرُ باقٍ والمدى متطاوِلُ

البيت من الطويل، وهو لجعفر بن علبة الحارثي في لسان العرب ٧/ ١٣٢ (جيض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٨٠ (جيض).

وغيَّر آياتٍ ببرقِ رُواوةٍ تنائي الليالي والمدى المتطاولُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٤٥٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٤٥ (روى)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٩ (برق)، (روي).

* إذا أَسْرَجُوها لَمْ يَكَدْ لا يَنالُها مَنَ النّاسِ إلاّ الشَّيظَمُ المُتطَاوِلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ٢٧٤.

* أَبِيٌّ أَبِيٌّ لا تُرامُ صِفاتُهُ وَيَقْصُرُ عَنْ مَعْلاتِهِ مَنْ يُطاوِلُهْ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٩٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٧١.

فَشُذِّبَ عَنْهُ الظُّلمُ لمّا تَبِعْتُهُ كما شَذَّبَ الشَّوْكَ القِرانَ المعاوِلُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في كتاب الجيم ٣/ ١٢١؛ وليس في ديوانه.

تَشُجُّ بِيَ العَوْجاءُ كُلَّ تَنُوفَةٍ كَأَنَّ لها بَوًّا بِنَهْيٍ تُغَاوِلُه

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في لسان العرب ١٥/ ٣٤٥ (نهي)؛ وتاج العروس (نهى)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٠٤ (شجج)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٤ (شجج)؛ وديوان الأدب ٣/ ١١٨.

فهل تَعُودَنْ ليالينا بذي سَلَمٍ كما بدأنَ وأيّامي بها الأولُ

البيت من البسيط، وهو لنصيب عبد بني الحسحاس في ديوانه ص ١١٦؛ ولسان العرب ١٥/ ١٣٨ (غنا).

* لَيتَ الشَّباب هُوَ الرَّجيعَ على الفَتَى والشَّيبَ كانَ هُوَ البديءُ الأَوَّلُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٩٣.

كأنّ ما أبقتِ الروامِسُ منه والسنون الذواهبُ الأُوَلُ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٨٨ (قضم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٥٢.

---

(١) وفيه «يطاوله» مكان «تطاوله».

أنّى اهْتديتَ لتسليمٍ على دمنٍ ... بالغمر غَيَّرَهُنّ الأعصرُ الأوَلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٧٧ (ها).

وأهْجُرُكَ هجرانًا جميلاً وَيَنْتَحي ... لنا من ليالينا العَوارمِ أوَّلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٣١١ (نحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٥٢؛ وتاج العروس (نحا).

ولم أقِ عجلى في الصَّباحِ رماحَهُمْ ... وحقّ طعانِ القومِ مَنْ كان أوّلُ

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن مرداس السلمي في تاج العروس (عجل).

لَهَا خُفَّانِ قَدْ ثُلِبَا وَرَأْسٌ ... كَرَأْسِ العودِ شَهْرَبَةٌ نَؤُولُ

البيت من الوافر، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٤٧؛ ولسان العرب ١١/ ٦٢٩ (نأل)؛ وتاج العروس (نأل).

وأزْفَلَةٍ بِبَطْنِ الخوْعِ شُعْثٍ ... تَنُوءُ بِهِم مُنَعْثِلَةٌ نَؤُولُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٨١ (خوع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٣ (خوع).

رَحَلْنَا مِنْ بِلادِ بَنِي تَمِيمٍ ... إلَيْكَ ولم تَكَاءَدْنَا الهُؤُولُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧١١ (هول)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤١٥؛ وتاج العروس (هول).

* دَعاني الغَواني عَمَّهُنَّ وَخِلْتُني ... لِيَ اسْمٌ فَلا أُدْعَى به وَهْوَ أوَّلُ

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٧٠؛ وتخليص الشواهد ص ٤٣٧؛ والدرر ٢/ ٢٤٨، ٢٦٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٢٩؛ والمقاصد النَّحويَّة ٢/ ٣٩٥؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١٥٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٢١٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٠.

وَجَدْتُ أخاكَ إنْ يُعْتِبْكَ يَوْمًا ... فسوفَ إلى خليقتِهِ يَؤُولُ

البيت من الوافر، وهو لابن عطيّة النميري في كتاب الجيم ١/ ١٣٢.

* فَشايِعْ وسْطَ ذَوْدِكَ مُسْتَقِنًّا ... لِتُحْسَبَ سَيِّدًا ضَبُعًا تَبُولُ

البيت من الوافر، وهو للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١/ ٣٢٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٤٩ (قنن)؛ وللهذلي في الخصائص ٣/ ١٩٦؛ وبلا نسبة في الدرر ٣/ ٢٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٤.

خيال لأروى والرباب ومن يكن   له عند أرْوَى والرباب تُبُولُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٥٩؛ ولسان العرب ٣/ ٤٩٤ (شحذ)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٧٦؛ وتاج العروس ٩/ ٤٢٢ (شحذ).

في رِجْلِهِ علْبةٌ خَشْناء من قَرَظٍ   قد تَيَمَّتْهُ فبَالُ المَرءِ مَتْبُولُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٢٩ (علب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٠٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦٧؛ وتاج العروس ٣/ ٤٣٥ (علب).

وكنتُ سليمَ القلبِ حتى أصابَني   منَ اللاّمِعات المُبْرِقاتِ حُبُولُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٦١؛ ولسان العرب ١١/ ١٣٨ (حبل)؛ وتاج العروس (حبل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٤٦.

أبِنْ لي يا عمير أذو كعوبٍ   أصمّ قناته فيه ذبولُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٨٠.

لَهَا من وَراقٍ ناعمٍ ما يُكِنُّها   مَرَبٌّ فتَرْعاه الضُّحَى ورُبُولُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢٠٥؛ وتاج العروس (ربل).

ضمْرُ المردَّى رداحٌ في تأوُّدِها   مخطوفةٌ مُنْتَهى الأحشاءِ عُطبولُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٨٠؛ وأساس البلاغة (ردي).

تمري بإنْسانِها إنْسانَ مُقْلَتِها   إنْسَانَةٌ في سَوادِ الليلِ عُطبولُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٣ (أنس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٨٩؛ وكتاب العين ٧/ ٣٠٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٤١٢ (أنس).

* إذا كانَ بَعْضُ النّاسِ سيفًا لِدَوْلَةٍ   ففي النّاسِ بوقاتٌ لها وطُبُولُ

البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/ ٢٢٩؛ والدرر ١/ ٨٥؛ والمحتسب ١/ ٢٩٥؛ وبلا نسبة في المحتسب ٢/ ١٥٣؛ والمقرب ١/ ٨١؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣.

وإنّ المالَ مُقْتَسَمٌ وإنّي   ببعض الأرضِ عابلتي عَبُولُ

البيت من الوافر، وهو للمرار الفقعسي في ديوانه ص ٤٧٢؛ ولسان العرب ١١/ ٤٢٢ (عبل)؛ وتاج العروس (عبل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٤١٠.

* فَإنْ تَبْخَلْ سَدُوسُ بدِرْهَميها   فإنَّ الرِّيحَ طيِّبَةٌ قَبولُ

البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢١٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٣٣؛ والكتاب ٣/ ٢٤٨؛ ولسان العرب ٦/ ١٠٥ (سدس)، ١١/ ٥٤٥ (قبل)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ١٧٦.

* أَكْرِمْ بِها خُلَّةً لو أنّها صَدَقَتْ ... مَوْعودَها أَوْ لَو أنَّ النُّصْحَ مَقْبولُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٦١؛ وخزانة الأدب ١١/٣٠٨؛ ولسان العرب ١١/٢١٧ (خلل)؛ وتاج العروس (خلل).

ولا مَنْ عليه قَبول يُرى ... وآخَر ليس عليه قَبُولُ

البيت من المتقارب، وهو لأيوب بن عباية في لسان العرب ١١/٥٤٥ (قبل)؛ وتاج العروس (قبل).

وما وجْدُ مغلولٍ بصنعاء مُوثَقٍ ... بساقَيْهِ من ماء الحديدِ كُبولُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (كبل).

بانَتْ سعادُ فقلبي اليوم متبولُ ... متيمٌ إثْرَها لم يُفْدَ مَكْبُولُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٦؛ ولسان العرب ١١/٧٦ (تبل)، ٥٨١ (كبل)، ١٢/٧٥ (تيم)؛ وأساس البلاغة (تبل)؛ وتاج العروس (تبل)، (كبل)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/٢٣٧.

بني ابْنَيْنا مِنَ الحيَّيْنِ بكْر ... وتَغلبُ لا الرقوبُ ولا الهَبُولُ

البيت من الوافر، وهو للكميت في كتاب الجيم ٢/٣١؛ وليس في ديوانه.

عيرانَةٌ قُذِفتْ بالنحضِ عن عُرُضٍ ... مرفقُها من بناتِ الزّورِ مفتولُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب ٤/٦٢٣ (عير)، ٧/١٨٣ (عرض)، ٢٣٦ (نحض)؛ وتاج العروس ١٣/١٧٧ (عير)، ١٨/٤١٨ (عرض).

لساهرٍ طالَ في صُولٍ تمَلْمُلُهُ ... كأنّه حَيَّةٌ بالسَّوْطِ مَقْتُولُ

البيت من البسيط، وهو لحندج بن حندج المري في لسان العرب ١١/٣٨٨ (صول)؛ وتاج العروس (صول).

يَسْعَى الوُشاةُ جَنابَيْها وقولُهُم ... إنّكَ يا ابنَ أبي سُلْمَى لَمَقْتولُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٩؛ وأساس البلاغة (جنب).

* وَلّى وَصُرِّعْنَ مِنْ حَيْثُ الْتَبَسْنَ بهِ ... مُجَرَّحَاتٍ بأَجْراحٍ ومَقْتُولُ

البيت من البسيط، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٧٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥١٨؛ ونوادر أبي زيد ص ٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/٤٢٢ (جرح)؛ ومجالس ثعلب ص ٢١٨.

وتيماء تَمشي الريحُ فيها رَدِيَّةً مريضةَ لَونِ الأرض طُلْسًا كُتولُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٨٣ (كتل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٣٧؛ وتاج العروس (كتل).

ولايَةُ سِلَّغْدٍ ألَفَّ كأنَّهُ من الرَّهَقِ المخلوطِ بالنُّوكِ أثْوَلُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ١٥٨؛ ولسان العرب ٣/ ٢١٩ (سلغد)، ٩/ ٣١٩ (لفف)، ١٠/ ١٢٨ (رهق)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٩٨؛ وتاج العروس ٨/ ٢١٠ (سلغد)، ٢٤/ ٣٧٢ (لفف)، ٢٥/ ٣٨٤ (رهق)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٥٥؛ وديوان الأدب ٢/ ٩٦.

* كَأنَّ وَقَدْ أتى حَوْلٌ جَديدٌ أثَافِيها حَمامَاتٌ مُثُولُ

البيت من الوافر، وهو لأبي الغول الطهوي في الدرر ٤/ ٢٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨١٨؛ ونوادر أبي زيد ص ١٥١؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ٣٣٧؛ ولسان العرب ١٤/ ١١٣ (ثفا)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٩٢؛ والمنصف ٢/ ١٨٥، ٣/ ٨٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤٨؛ وتاج العروس (ثفا).

يقرِّبُهُ النَّهْضُ النجيحُ لِمَا يَرَى فمنهُ بُدُوٌّ مَرَّةً ومُثُولُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٩٤؛ ولسان العرب ١١/ ٦١٤ (مثل)؛ وتاج العروس ٧/ ١٦٥ (نجح)، (مثل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٣٢.

وكائن ترى من لوذَعِيٍّ مُحَظْرَبٍ وليسَ له عِندَ العزيمةِ جُولُ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في لسان العرب ١/ ٣٥٩ (خضرب)، ٨/ ٣٢٧ (لمع)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٦٦؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٢، ٣٣١، ٧/ ٦٥٢؛ وتاج العروس ٢/ ٢٩٧ (حظرب)، ٣٦٩ (خضرب)، ٢٢/ ١٦٨ (لمع)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٣٢ (جول)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٧٦.

فإنَّ بني الدَّيَّانِ قُطْبٌ لقومِهِم تدُورُ رَحاهُمْ حَولَهُمْ وتَجُولُ

البيت من الطويل، وهو للسموأل بن عادياء في ديوانه ص ٩٢؛ وتاج العروس (دين) (وفيه «تحول» مكان «تجول»). وله أو لغيره في لسان العرب ١٣/ ١٧١ (دين)؛ ولعبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٤[1]. وجاء في شرح ديوان الحماسة للتبريزي ١/ ٦١ أنّ القصيدة التي منها هذا البيت للسموأل. وقيل إنّها لعبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي.

---

(١) وفيه أنّه ينسب أيضًا للسموأل.

* نَعَـــاءِ أَبـــا لَيْلَـــى لِكُـــلِّ طِمِـــرَّةٍ وَجَـرداءَ مِثْـلِ القَـوْسِ سَمْـحٍ حُجُـولُهـا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٣٣؛ والإنصاف ٢/ ٥٣٨؛ والكتاب ٣/ ٢٧٢؛ وبلا نسبة في ما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٣.

تعَـالَـوْا فـإنَّ العِلْـمَ عِنْـدَ ذَوِي النُّهَـى مِـنَ النَّـاسِ كـالبَلْقـاءِ بـادٍ حُجُـولُهـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٥؛ ولسان العرب ١١/ ١٤٥ (حجل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٤٥؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٧٩.

عَشَنْـــزَرَةٌ جَـــواعِـــرُهـــا ثَمَـــانٍ فُـــوَيْـــقَ زِمـــاعِهـــا خَـــدَمٌ حُجُـــولُ

البيت من الوافر، وهو لحبيب بن عبدالله الأعلم في شرح أشعار الهذليين ص ٣٢٢؛ ولسان العرب ٤/ ١٣٩، ١٤٠ (جعر)، ٥٧٥ (عشزر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٧٠؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٦٢؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٣٩ (جعر)، ١٣/ ٥٩ (عشزر).

جَـدَرْنـاه بـالأثـواب فـي قَعْـرِ هُـوَّةٍ شديدٍ على ما ضُمَّ في اللَّحْدِ جُولُها

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٧٦؛ ولسـان العـرب ٣/ ٢٣٤ (شـدد)، ١١/ ١٣٢ (جـول)؛ وتـاج العـروس ٨/ ٢٤٤ (شـدد)، (جول).

عَبَنَّـــى مُـــؤْيَـــدٌ سَنَـــدٌ جُـــلالٌ مِـــنَ العَلِهـــاتِ عَجْعـــاجٌ عَجُـــولُ

البيت من الوافر، وهو لأبي الصُفَيِّ في كتاب الجيم ٢/ ٢٨٠.

ونـــرجـــو أن تخـــاطَـــأَكَ المَنـــايـــا وَنَخْشَـــى أَنْ تُعَجِّلَـــكَ العَجُـــولُ

البيت من الوافر، وهو للمرار الفقعسي في ديوانه ص ٤٧٢؛ ولسان العرب ١١/ ٤٢٨ (عجل)؛ وتاج العروس (عجل).

بـاتـت تـرامَـى عثـانيـنُ القفـافِ بهـا كمـا تـرامَـى بـدلـو المـاتـح الجـولُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٩٦؛ وأساس البلاغة (عثن).

عيـونٌ زَهـاهـا الكُحْـلُ أمّـا ضَميـرُهـا فعَـــفٌّ وأمّـــا طَـــرْفُهـــا فهَجُـــولُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٨٩ (هجل)؛ وتاج العروس (هجل).

* أَجَـــدُّوا نَجـــاءً غَيَّبَتْهُـــمْ عَشِيَّـــةً خَمـــائِـــلُ مـــن ذاتِ المَشَـــا وَهُجُـــولُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٦٥٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٣٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٨٣ (مشى)؛ وتاج العروس (مشى).

إذا الشَّخْصُ فيها هَزَّهُ الآلُ أَغْمَضَتْ عليه كإغْماضِ المُغَضِّي هُجُولُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٢٦؛ ولسان العرب ٧/ ٢٠٠ (غمض)، ١٥/ ١٨٧ (قضي)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢١؛ وأساس البلاغة (غمض)؛ والمخصّص ١٠/ ١٢٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٧٠ (غمض)، (قضى).

عجبتُ لهذه نفرتْ بعيري وأصْبَحَ كَلْبُنَا فرحًا يجولُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٨٢ (تهته)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٥٩؛ وتاج العروس (تهته).

أولئك عَيْنُ الماء فيهم وعندهم مِنَ الخيفة المنجاةُ والمتَحوَّلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٦٠؛ وأساس البلاغة (عين)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٠٤ (عين)؛ وتاج العروس (عين).

وبالسفح آياتٌ كأنّ رسُومَها يمانٍ وَشَتْهُ ريدةٌ وسحُولُ

البيت من الطويل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ١١/ ٣٣١ (سحل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٠٥؛ وتاج العروس (سحل).

كأنّي أُصاديها على غُبْرِ مانِع مُقَلَّصَةً قد أَهْجَرَتْها فُحُولُها

البيت من الطويل، وهو لأسامة الهذلي في ملحق شرح أشعار الهذليين ص ٣٥١؛ ولسان العرب ٥/ ٢٥٢ (هجر)، ٨/ ٣٤٤ (منع)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٩٧ (هجر)، ٢٢/ ٢٢١ (منع).

لَعَلَّكَ يومًا أن تَرُوعَكَ غارةٌ بشُعْثِ النَّواصي لم يُعَيَّلْ فُحولُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٧٣.

* وما سُعادُ غَداةَ البَيْنِ إذْ رَحَلوا إلّا أَغَنُّ غَضيضُ الطَّرْفِ مَكْحولُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٦٠؛ والدرر ٥/ ٣١١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٣٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٢٥؛ والشعر والشعراء ١/ ١٦٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٣١٥ (غنن)؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٠٨؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٤٣٨؛ والمنصف ٣/ ٨٥.

كأنّما أَقْوَرَّ في أنْساعِها لَهَفٌ مُرَمَّعٌ بسَوادِ الليلِ مَكْحُولُ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٥/ ١٢٤ (قور)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٧٩؛ وتاج العروس ١٣/ ٤١٩ (قور).

أو نعجـة مـن إراخ الـرمـل أخـذلهـا عـنْ إلْفِهـا واضـحُ الخـديـن مَكْحُـولُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ذيل ديوانه ص ٣٨٤؛ ولسان العرب ٣/ ٤ (أرخ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٨٢؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٤٤؛ وتاج العروس ٧/ ٢٢٦ (أرخ)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٣٧.

كـأنّهـا بَعْـدَمـا خَفَّـت ثميلَتُهـا مُسـافِـرٌ أشْعَـثُ الـروقيـنِ مَكْحُـولُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٦٨ (سفر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٠٣.

*** إذْ هِـيَ أحْـوَى مِـنَ الـرِّبْعِـيِّ حـاجِبُـهُ والعَيْـنُ بـالإثْمِـدِ الحَـارِيِّ مَكْحُـولُ**

البيت من البسيط، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٥٥؛ والإنصاف ٢/ ٧٧٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٨٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٤٢؛ والكتاب ٢/ ٤٦؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥١ (صرخد)؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٦٩؛ وشرح المفصّل ١/ ١٨؛ ولسان العرب ٢/ ٣٨٥ (هجج).

*** فَـلا الجـارَةُ الـدُّنْيَـا بهـا تَلْحَيَنَّهَـا ولا الضَّيْـف فيهـا إنْ أنَـاخَ مُحَـوَّلُ**

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٨٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٢٨؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٤٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٤٩٨؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٤٧.

هـاج ذا القلـب منـزلُ دارسُ العهـدِ مُحْـوِلُ

البيت من مجزوء الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣٤٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٦١ (كنن).

وأحمـر كـالـديبـاجِ أمـا سَمـاؤُهُ فـرَيَّـا وأمـا أرْضُـهُ فمُحُـولُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٩٩ (سما)؛ وتاج العروس (سما)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٨٠؛ وأساس البلاغة (سمو)؛ ومجمل اللغة ١/ ١٨٠.

أأبكـاك بـالعُـرُفِ المَنْـزِلُ ومـا أنـت والطّلَـلُ المُحْـوِلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٢٩؛ ولسان العرب ٩/ ٢٤٣ (عرف)، ١١/ ١٨٤ (حول)؛ والمخصّص ١٣/ ١٨٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٤٠ (عرف)، (حول)؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٠٦ (عرفة)؛ وديوان الأدب ١/ ٢٦٢.

هـاج الهـوى رسـمٌ بـذاتِ الغضـا مُخْلَـوْلـقٌ مستعجـمٌ محـولُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٨٨ (خلق)، ١٢/ ٣٥٤

(ضخم)؛ والمخصّص ٢/ ٧٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٦١ (خلق).

وكنــتُ كَعَظْــمِ العــاجِمــاتِ اكْتَنَفْنَــه بــأَطــرافهــا حتــى استَــدقَّ نُحــولُهــا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٧٥؛ ولسان العرب ١١/ ٦٤٩ (نحل)، ١٢/ ٣٩٠ (عجم)؛ وتاج العروس (نحل)، (عجم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٣٩٣.

أعنــي الخــؤولــةَ والعمــومَ فَهُــمْ كــالطِّبــن ليــس لبيتــه حَــوَلُ

البيت من الكامل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ٤٨؛ والأغاني ٢٤/ ٢٥١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٦١.

جِمــــالٌ ذات معجمــــةٍ ونــــوقٌ عــواقــدُ أمسكــت لَقَحًــا وحُــولُ

البيت من الوافر، وهو للمرار الفقعسي في لسان العرب ١٢/ ٣٩٠ (عجم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٩٣؛ وتاج العروس (عجم)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩٨ (عقد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٩٦ (عقد).

وحتَّــى اسْتَبــانَ الفَحْــلُ بَعْــدَ امْتِنــائِهــا مِنَ الصَّيْفِ ما اللاَّتِي لَقِحْنَ وحُولُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٢٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٩٦ (مني)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٣٢؛ وتاج العروس (مني).

ومــا غَــرَّهُــمْ لا بــارك الله فيهــم بــه، وهــو فيــه قُلَّــبُ الــرأيِ حُــوَّلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٨٦ (حول).

وإذْ مـا يـريـحُ النـاس ضـرمـاء جـونـةٌ ينــوس عليهــا رحلهــا مــا يحــوّلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٢٤ (بيض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٨٨؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٥٣ (بيض).

رمقــتُ بعَينــي كــلَّ شَبْــحٍ وحــائــلٍ لأَنْظُــرَ قبــلَ اللَّيْــلِ كيــفَ يحــولُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٩٨.

وخــادَعَ المَجْــدَ أقْــوامٌ لهــم وَرَقٌ راحَ العِضــاهُ بــه والعِــرقُ مَــدْخُــولُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٩٤؛ ولسان العرب ٢/ ٤٦٦ (روح)، ٨/ ٦٣ (خدع)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢١٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٥٥؛ وتاج العروس ٦/ ٤٢٤ (روح)، ٢٠/ ٤٩٢ (خدع)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٤٣٣.

وداخِلَـةٍ غَـورًا وبـالغَـوْرِ أُخْـرِجَـتْ وبـالمـاء سِيقَـتْ حيـن حـانَ دخُـولُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٣٤ (وكل).

أبـوه ابـنُ زاد الـركـب وهـو ابـنُ أختـه مُعَـمٌّ لَعَمْـري فـي الجيـاد ومُخْـوَلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٩٨ (زود).

ألـوَى بمـا كُنْـتَ تَغْشَـى مـن معـارِفِـهِ مُسْتَـرْبِـعٌ مـن عَجـاجِ الصَّيْـفِ مَنْخـولُ

البيت من البسيط، وهو لمقدام في كتاب الجيم ٢/ ٢٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١١٠ (ربع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٧٥.

لَمَّـا رأيـتُ أخـي الطـاحِـيَ مُـرْتَهَنًـا فـي بَيْـتِ سجـنٍ عليـه البـابُ مـأدُولُ

البيت من البسيط، وهو للأعمى العقوي في كتاب الجيم ١/ ٢٧٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٣ (أدل).

بيـضٌ سَـوابـغُ قـد شكَّـتْ لهـا حَلَـقٌ كـأنّهـا حَلَـقُ القَفْعَـاءِ مَجْـدُولُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٨/ ٢٨٩ (قفع)، ١٠/ ٤٥٣ (شكك)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٧ (قفع)، (جدل).

مـا إنْ يـزالُ لهـا شـأوٌ يقـوِّمُهـا مُقَـوَّمٌ مِثـلُ طُـوطِ المـاءِ مَجـدُولُ

البيت من البسيط، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٢٧٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٤٩ (عرق)، ١٤/ ٤١٩ (شأي)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٢٨، ١٤/ ٥٣؛ وكتاب العين ١/ ١٥٤؛ وتاج العروس (عرق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٤٦ (طوط)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٦٩؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٦١ (طوط)، (عرق)، (شأو).

ومـا يـزالُ لهـا شـأوٌ يـوقِّـرهُ محـرَّفٌ مـن سيـورِ الغـرفِ مَجْـدولُ

البيت من البسيط، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٦١؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٠٣ (غرف)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٦٥٠.

إذا يُسـاوِرُ قِـرْنًـا لاَ يحـلُّ لـه أن يتْـرُكَ القِـرْنَ إلا وهْـوَ مَجْـدُولُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٢[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٣٨٥ (سور)، ١٣/ ٣٣٧ (قرن)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٠١ (سور)، (قرن).

ومـا أنـا ممَّـن يستَنيـحُ بشَجْـوِهِ يُمَـدُّ لـه غَـرْبـا جَـزورٍ وجَـدوَلُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٤؛ وتاج العروس ٧/ ١٩٩ (نوح)؛ ولسان العرب ٢/ ٦٢٧ (نوح)[2].

---

(١) وفيه: «مفلولُ» مكان «مجدولُ».

(٢) وفيه «وجدولِ» مكان «وجدولُ». وهذا خطأ.

بـأطيـبَ مـن ريّـاكِ يـا أُمَّ سـالـمٍ تَنَفَّـحُ والظَّلْمـاءُ مـرخَـى سُـدولُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سدل).

أمِ الظُّعْـنُ إلاَّ أنَّهـا قَـدْ تَحَسَّـرَتْ مَـراوِحُهـا وانْفَـضَّ عنهـا سُـدُولُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٠٣.

تَغَنَّـى ثـم هـزَّج فـاحْـزَألَّـتْ تَمِيـلُ بهـا النحَـائـزُ والسُّـدُولُ

البيت من الوافر، وهو للمرار الفقعسي في ديوانه ص ٤٧١؛ ولسان العرب ١١/ ١٥٠ (حزل).

فَلمّـا أنْ صَـرَمْـتُ وكـانَ أمْـرِي قَـوِيمًـا لا يَمِيـلُ بـه العُـدُولُ

البيت من الوافر، وهو للمرار الفقعسي في ديوانه ص ٤٧٢؛ ولسان العرب ١١/ ٤٣٥ (عدل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢١٢.

* هـيَ الشِّفَـاءُ لِـدائي لَـوْ ظَفِـرْتُ بِهَـا وَلَيْـسَ مِنْهَـا شِفَـاءُ الـدَّاءِ مَبْـذُولُ

البيت من البسيط، وهو لهشام بن عقبة في الأزهية ص ١٩١؛ والأشباه والنظائر ٥/ ٨٥، ٦/ ٧٨؛ وتذكرة النحاة ص ١٤١، ١٦٦؛ والدرر ٢/ ٤٢؛ ولذي الرمّة في شرح أبيات سيبويه ١/ ٤٢١؛ ولهشام أخي ذي الرمّة في شرح شواهد المغني ٢/ ٧٠٤؛ والكتاب ١/ ٧١، ١٤٧؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٢/ ٨٦٨؛ ورصف المباني ص ٣٠٢؛ وشرح المفصّل ٣/ ١١٦؛ ومغني اللبيب ٢/ ٢٩٥؛ والمقتضب ٤/ ١٠١؛ وهمع الهوامع ١/ ١١١.

* مَـنْ عَـفَّ خَـفَّ على الـوُجوهِ لِقَـاؤُهُ وَأَخُـو الحَـوائِـجِ وَجْهُـهُ مَبْـذُولُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ٢٢٤؛ ولسان العرب ٢/ ٢٤٤ (حوج).

إذا مـا رأيـت امـرءًا فـي الـوغـى فـذكِّـر بنفسـك يـا جـرولُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٥٨.

فَمَـنْ للقـوافي شَـانَهـا مـن يحُـوكُهـا إذا مـا ثـوى كَعْـبٌ وفَـوَّزَ جَـرْوَلُ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ٥/ ٣٩٢ (فوز)، ١٤/ ١٢٦ (ثوا)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٤٨؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٧٤ (فوز)، (حوك)، (جرل)، (ثوى).

وما ضَرَّها أنَّ كعبًا ثَوَى وفَوَّزَ من بَعْدِهِ جَرْوَلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣٠؛ ولسان العرب ٥/ ٣٩٢ (فوز)، ١١/ ١٠٨ (جرل)، ١٤/ ١٢٦ (ثوا)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٥٩؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٧٥ (فوز)، (جرل)، (ثوا).

فقد صِرْتُ عمًّا لها بالمشيب زَوْلاً لديها هو الأزْوَلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٤؛ ولسان العرب ١١/ ٣١٦ (زول)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٥١؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٩٧؛ وتاج العروس (زول).

في فتيةٍ من قريشٍ قال قائلهُم ببَطنِ مَكَّةَ لَمَّا أسلَموا: زُولوا

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ١١/ ٣١٥ (زول).

أَقَرَّتْ على حُولٍ عَسُوس مُصِرَّة وَرَاهَقَ أَخْلافَ السَّدِيسِ بُزُولُها

البيت من الطويل، وهو لأسامة الهذلي في ملحقات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٥١؛ ولسان العرب ٤/ ٤٥٢ (صرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٠٥ (صرر).

أخذتَ وراءنا بذِنَابِ عيشٍ إذا ما الشمسُ قامَتْ لا تزولُ

البيت من الوافر، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ١٢٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٣ (تأم).

ركُود لم تكَدْ عنّا رَحَاها ولا مَرْحَى حُمَيَّاها تزولُ

البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ١١٨؛ وأساس البلاغة (رحي).

* وما حالَةٌ إلا سَيُصْرَفُ حَالُها إلى حالةٍ أُخْرَى وسَوْفَ تَزولُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٦٠؛ والدرر ٥/ ١٢٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٢.

مَنَع الأُخَيْطِلَ أَنْ يُسَامِيَ عِزَّنا شَرَفٌ أَجَبُّ وغَارِبٌ مَجْزُولُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ١١/ ١١٠ (جزل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١١٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٧١ (شرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٩٣ (شرف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٤١[1].

(١) وفيه «مجدولُ» مكان «مجزولُ».

تُراقِبُ بَيْنَ الصُّلْبِ مِنْ جانِبِ المِعَى مِعَى واحِفٍ شَمْسًا بطيئًا نُزُولُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٣٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٨٨ (معي)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٥٠؛ وبلا نسبة في تاج العروس (معي).

تُبارِي بأَجْيادِ العَقِيقِ غُدَيَّةً على هاجِراتٍ حانَ منها نُزُولُها

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ٥/ ٢٥٢ (هجر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٦؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٤٠ (هجر).

* وكأنَّ عافِيَةَ النُّسُورِ عَلَيْهِمُ حجٌّ بأَسْفَلِ ذي المَجَازِ نُزولُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٠٤؛ والاشتقاق ص ١٢٣؛ وجمهرة اللغة ص ٨٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٦٠٩؛ ولسان العرب ٢/ ٢٢٦ (حجج)؛ وبلا نسبة في شرح المفصّل ٦/ ٤٦.

فمن شا كاهنًا أو ذا إلَهٍ إذا ما حان من إلٍّ نزولُ

البيت من الوافر، وهو لأحيحة بن الجلاح في جمهرة اللغة ص ٥٩؛ ولسان العرب ١١/ ٤٨٨ (عيل)[1].

وجِلْدُها من أطومٍ ما يُؤَيِّسُهُ طِلْحٌ بضَاحيةِ البيداء مَهْزُولُ

البيت من البسيط، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٧٥؛ ولسان العرب ٦/ ٢٠ (أيس)، ١٢/ ٢٠ (أطم)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٦٤؛ وكتاب الجيم ١/ ٦٤؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٢٩ (أيس)، (أطم)؛ ولكعب بن زهير في ديوانه ص ١٠ (الهامش)؛ ولسان العرب ٢/ ٥٣١ (طلح)، ١٢/ ٢٠ (أطم)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٣١؛ وتاج العروس ٦/ ٥٨٣ (طلح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٦٣ (صيد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٢٢، ١٣/ ١٤٣، ١٤/ ٤٤.

عليك سلامُ ربِّك في جنانٍ مخالطُها نعيمٌ لا يزولُ

البيت من الوافر، وهو لكعب بن مالك الأنصاري في ديوانه ص ٢٥٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٨٢ (بكا).

وشَخْصٍ دَفَعْتُ الشَّمْسَ عنه بِراحَتِي لأَنْظُرَ قَبْلَ اللَّيْلِ أَيْنَ يَزُولُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٥٦.

هيا أُمَّ عَمْرٍو هل لِيَ اليومَ عِنْدَكُمْ بِغَيْبَةِ أبصارِ الوشاةِ رسُولُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٩١ (يا)؛ وتاج العروس (هيا).

---

(١) وفيه «قفول» مكان «نزول».

بنَـى قُبَّـةَ الإسـلام حتَّـى كـأنّمـا هـدى النَّاس مـن بعـدِ الضَّلالِ رسـولُ

البيت من الطويل، وهو لعديل بن الفرخ العجلي في تاج العروس ١٩/ ١٤٦ (بسط).

ومجّـاع اليمـامـة قـد أتـانـا يخبّـرنـا بمـا قـال الـرسـولُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٢٦ (شكر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٣.

أصيـبَ المسلمـون بـه جميعًـا هنـاك وقـد أصيـبَ بـه الـرسـولُ

البيت من الوافر، وهو لكعب بن مالك الأنصاري في ديوانه ص ٢٥٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٨٢ (بكا).

ولَـوَ أنَّنـي اسْتَـودَعْتُـه الشَّمْسَ لارْتَقَتْ إليـه المَنـايـا عَيْنُهـا ورسُـولُهـا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٧٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٠٣ (عين)؛ وتاج العروس (عين).

ولا تَنْطِقَـنْ فـي أُمَّـةٍ لـيَ بـالخَنَـا حَنيفِيَّـةٍ قـد كـان بَعْلـي رَسـولُهـا

البيت من الطويل، وهو لعائشة في لسان العرب ١٣/ ١٤٤ (خنن).

تقـريبهـا المَـرَطَـى والجَـوْزُ مُعْتَـدِلٌ كـأنَّهـا سُبُـدٌ بـالمـاء مغْسـولُ

البيت من البسيط، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠٣ (سبد)، ٧/ ٤٠١ (مرط)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٦؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٧٢؛ والمخصّص ١٥/ ١٩٩؛ وديوان الأدب ١/ ٢٥٢؛ وتاج العروس ٨/ ١٦٨ (سبد)، ٢٠/ ١٠٠ (مرط)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٤٢٧.

لنـا أصيـصٌ كَجـزمِ الحَـوْضِ هَـدَّمَـهُ وطْءُ الغَـزَالِ لَـدَيـه الـزِّقُّ مغسـولُ

البيت من البسيط، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٧/ ٤ (أصص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٨٢ (أصص).

فـلا تَقْبَلـوا مِنّـي أَبـاعِـر تُشْتَـرى بِـوَكْـسٍ ولا سُـودًا يصـحُّ فُسُـولُهـا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٢٠؛ ولسان العرب ١١/ ٥١٩ (فسل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٢٩؛ وأساس البلاغة (فسل).

ولا وأبيـك مـا يُغْنِـي غَنَـائـي مـن الفِتْيَـان زُمَّيْـلٌ كَسُـولُ

البيت من الوافر، وهو لأحيحة بن الجلاح في لسان العرب ١١/ ٣١١ (زمل)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٤؛ وتاج العروس (زمل).

ألا طَرَقَتْ سُعْدَى فكيفَ تَأَقَّقَتْ بنا وَهْيَ مِيسانُ اللَّيالي كَسُولُها

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ١٠/ ٥ (أفق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٤٤؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٧ (أفق).

اخْتَرَنَكَ النَّاسُ إذْ رَثَّتْ خَلائقُهُمْ واعْتَلَّ مَنْ كَانَ يُرْجى عِنْدَه السُّولُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٩٤؛ ولسان العرب ١١/ ٣٥٠ (سول)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٦٧؛ وتاج العروس (سول).

بحَزْمِ الأنْعَمَيْنِ لَهُنَّ حادٍ مُعَرٌّ ساقَهُ غَرِدٌ نَسُولُ

البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٧٠؛ ولسان العرب ١٢/ ١٣٣ (حزم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٧٦؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٠٠ (أنطاكية)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٢٥٣ (حزم الأنعمين)؛ وتاج العروس (حزم).

وَقَدْ غَدَوْتُ إلى الحانوتِ يتبعُني شاوٍ مُشِلٌّ شَلُولٌ شُلْشُلٌ شَوِلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ٢/ ٢٦ (حنت)، ١١/ ٣٦٢ (شلل)، ٣٧٦ (شول)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٧٧، ٤١٢؛ وجمهرة اللغة ص ٨٨٠؛ وتاج العروس ٤/ ٤٩٨ (حنت)، (شلل)، (شول).

يَهُزُّ رَوْمَتَيْ رمالِيٌّ كأنَّهُما عُودا مَداوِسَ يأصولٌ ويأصولُ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ١١/ ٧٣١ (وصل)؛ وتاج العروس (أصل)، (وصل).

* ما أَقْدَرَ اللهُ يُدْني على شَحَطٍ مَنْ دارُهُ الحَزْنُ مِمَّنْ دارُهُ صُولُ

البيت من البسيط، وهو لحندج بن حندج المرّي في الدرر ٦/ ٢٦٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٨٣١؛ وتاج العروس (صول)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٤٣٥ (صول)؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٢٣٨؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ١٦٤؛ والإنصاف ١/ ١٢٨؛ وشرح الأشموني ١/ ٤٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٦٧.

وإذْ نَحْنُ أسبابُ المَوَدَّةِ بيْننا دُماجٌ قُواها لم يَخُنْها وَصُولُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧٥ (دمج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٨٢؛ وأساس البلاغة (دمج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٧٧ (دمج).

أبا يَعْلَى لكَ الأركانُ هُدَّتْ وأنتَ الماجدُ البرُّ الوصولُ

البيت من الوافر، وهو لكعب بن مالك الأنصاري في ديوانه ص ٢٥٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٨٢ (بكا).

في ليل صُولٍ تَنَاهَى العرضُ والطُّولُ   كأنَّما لَيْلُهُ باللَّيلِ مَوْصولُ

البيت من البسيط، وهو لحندج بن حندج المري في لسان العرب ١١/ ٣٨٨ (صول)؛ وتاج العروس (صول).

من كلِّ أزْيَمَ شائِكٍ أنْيابه   ومُقَصَّفٍ بالهَدْرِ كيف يصولُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٨٠ (زيم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٣١، ١٣/ ٢٧٥؛ وتاج العروس (زيم).

حفَائية دِرْحاية البطْنِ لم يكُنْ   إذا خِيفَ صَوْلاتُ الرِّجال يَصُولُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٦.

فإن تَغْمِزْ مفاصِلَنا تَجِدْنا   غلاظًا في أناملِ مَن يَصُولُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن مسعود بن عبد مراد في تاج العروس (صول).

كَسَوْناها من الرَّيطِ اليماني   مُسُوحًا في بنائقها فُضُولُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٨ (طها).

تُليصُ العَشاءَ بأذْنابِها   وفي مَدَرِ الأَرْضِ عنها فُضُول

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢٢٥.

غدا وَهْو لا يعتادُ عَيْنَيه كَسْرَةً   إذا ظلمةُ الليلِ استقلّتْ فضولُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩١٩؛ وأساس البلاغة (كسر).

لَكَ المِرْباعُ مِنْها والصَّفايا   وحُكْمُكَ والنشيطةُ والفضولُ

البيت من الوافر، وهو لعبدالله بن عنمة الضبّي في لسان العرب ٧/ ٤١٥ (نشط)، ١١/ ٥٢٦ (فضل)[1]، ١٤/ ٤٦٢ (صفا)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٦٩، ١١/ ٣١٤، ١٢/ ٤١، ٢٤٩؛ وجمهرة اللغة ص ٨٦٧، ١٢٤١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٧٩، ٣/ ٢٩٢، ٥/ ٤٢٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٤١ (نشط)، ٢١/ ٣١ (ربع)، (فضل)، (صفا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٠١ (ربع)؛ وكتاب العين ٢/ ١٣٣؛ والمخصّص ١٢/ ٢٧.٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٥٣، ٣/ ٢٢٩؛ وديوان الأدب ١/ ٣١١، ٤٣٢.

وَيَوْمًا عليه لأَمَةٌ تُبَّعِيَّةٌ   من المُسْبِغَلَّاتِ الضَّوافي فُضُولُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٢٤ (سبغل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٤؛ وتاج العروس (سبغل).

---

(١) وفيه «ابن عثمة»، وهذا تحريف.

فمــا بَلَغَــتْ كــفُّ امْــرِئٍ مُتنــاوِلٍ   بهــا المَجْـدَ إلاّ حيـث مـا نلـتَ أطْـوَلُ

البيت من الطويل، وهو للخنساء في ديوانها ص ٣٢٠؛ ولسان العرب ٩/ ٣٠٢ (كفف)، ١١/ ٤١١ (طول)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣١٦ (كفف).

وإنِّـي عَلَـى مَـا تَـزْدَرِي مِـنْ دَمَـامَتِـي   إذا قيـسَ ذرعـي بـالـرِّجـالِ أطـولُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٠٨ (دمم)؛ وتاج العروس (دمم).

* فــإنْ تَبْتَئِــسْ بــالشَّنْفَــرى أُمُّ قَسْطَـلٍ   لمـا اغْتبَطَـتْ بـالشَّنْفَـرَى قَبْـلُ أَطْـولُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٦٧؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٤٩.

* إنَّ الــذي سَمَــكَ السَّمَــاءَ بَنَــى لَنــا   بَيْتًــا دعــائِمُــهُ أَعَــزُّ وأَطْــوَلُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٥٥؛ والأشباه والنظائر ٦/ ٥٠؛ وخزانة الأدب ٦/ ٥٣٩، ٨/ ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٧٦، ٢٧٨؛ وشرح المفصّل ٦/ ٩٧، ٩٩؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٥٧؛ ولسان العرب ٥/ ١٢٧ (كبر)، ٣٧٤ (عزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٢٧ (عزز)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٨٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٦٧؛ وتاج العروس (بنى).

إنّــا مُحَيُّــوكَ فَــاسْلَــمْ أيُّهــا الطَّلَــلُ   وإنْ بَلِيــتَ وَإنْ طَــالَــتْ بــك الطِّــوَلُ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٢٣[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٤١٢ (طول)؛ وتاج العروس (طول).

فقــد أرانــيَ والأيفــاع فــي لُمَــةٍ   في مرتعِ اللَّهْو لم يُكْرَبْ ليَ الطِّوَلُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٤٣؛ وكتاب العين ٨/ ٣٢٣؛ وتاج العروس ٤/ ١٣١ (كرب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧١٥ (كرب).

سَكَّنتــه بعــدمــا طــارَتْ نعــامَتُــه   بســورةِ الطُّــور لمَّــا فــاتنــي الطُّــوَلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤١٠ (طول)؛ وتاج العروس (طول).

* فَتِلْـكَ وُلاةُ السُّـوءِ قـد طـالَ مَكْثُهُـمْ   فَحَتَّــامَ حَتّــام العَنَــاءُ المُطَــوَّلُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في الدرر ٦/ ٤٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٠٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٧١؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١١١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة

---

(١) وفيه «الطيلُ» مكان «الطولُ».

في الدرر ٤/ ٧٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٠٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٦٣ (لوم)؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٩٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٥.

كأنَّ ما بيْنَ عَيْنَيْها ومَذْبحِها مُشَرْجَعٌ من عَلاةِ القيْنِ مَمْطولُ

البيت من البسيط، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٧٤؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٥٨ (شرجع)؛ ولكعب بن زهير في ديوانه ص ١٢[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٨٠ (شرجع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١١؛ وكتاب العين ٢/ ٣١١. وانظر قافية «برطيلُ».

وفيهنَّ عن أبو الهنِّ بسالةٌ وَبِسْطَةُ أيدي يمنَعُ الضَّيْمَ طولُها

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في تاج العروس (بسل)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

إذا ابْتَدَرَ النَّاسُ المَكارِمَ بَذَّهُمْ عَراضةُ أَخْلاقِ ابْنِ لَيْلَى وطُولُها

البيت من الطويل، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ١٠٣٣؛ ولسان العرب ٧/ ١٦٦ (عرض)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٧٠؛ ولكثيّر عزّة في ديوانه ص ٣٠٤؛ وخزانة الأدب ٨/ ٤٧٧؛ ولجرير أو لكثيّر في تاج العروس ١٨/ ٣٩١ (عرض)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٤٦٨.

تَطَاوَل لَيْلي بالعراقِ ولَمْ يَكُنْ عليَّ بأنقابِ الحجازِ يطولُ

البيت من الطويل، وهو لابن أبي عاصية في لسان العرب ١/ ٧٦٧ (نقب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٩٣ (نقب)؛ وبلا نسبة في معجم البلدان ٢/ ٢٢٠ (الحجاز).

هو الأبلقُ الفردُ الذي سارَ ذِكْرُهُ يعزُّ على من رامَهُ ويَطُولُ

البيت من الطويل، وهو للسموأل بن عادياء في ديوانه ص ٩٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٩٦ (بلق).

وطعني إليك اللَّيلَ حِضنيهِ إنّني لِتِلْكَ إذا هابَ الهِدان فَعُولُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١١٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٦٦ (طعن)؛ وأساس البلاغة (حضن)؛ وتاج العروس (طعن).

ودع عنك رُغْمًا قد أتى الدهر دونها وليس على دهر لشيء معولُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٣٨، ٢٤٨؛ وأساس البلاغة (عول).

---

(١) ورواية العجز فيه:

* من خطمها ومن اللحيين برطيل *

* أَلَيْسَ عَظيمًا أَنْ تُلِمَّ مُلِمَّةٌ وَلَيسَ عَلَينا في الخُطُوبِ مُعَوَّلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٢٣٧.

وَلَنْ يَسْتَخِيرَ رُسُومَ الدِّيارِ بِعَوْلَتِهِ ذو الصِّبا المُعْوِلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٤٠؛ ولسان العرب ٤/ ٢٦٢ (خور)، ٤/ ٢٦٧ (خير)، ١١/ ٤٨٢ (عول)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٣٥ (خور)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٤٥٠.

* فَيا رَبِّ هَلْ إلاَّ بِكَ النَّصْرُ يُرْتَجى عليهم؟ وَهلْ إلاَّ عَليكَ المُعَوَّلُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في تخليص الشواهد ص ١٩٢؛ والدرر ٢/ ٢٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٣٩؛ وشرح التصريح ١/ ١٧٣؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٥٣٤؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٢٠٩؛ وشرح الأشموني ١/ ٩٩؛ وشرح ابن عقيل ص ١٢١؛ وهمع الهوامع ١/ ١٠٢.

لَقَدْ أَوْقَعَ الجَحّافُ بالبِشْرِ وَقْعَةً إلى اللهِ مِنْه المُشْتَكَى والمُعَوَّلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٦١؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٠، ١١٧٥؛ وتاج العروس ١٠/ ١٨٦ (بشر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٨٤ (عول).

فما شهِدَتْ كوادِسُ إذْ رَحَلْنا ولا عَتَبَتْ بأكْبَرَةَ الوُعُولُ

البيت من الوافر، وهو للمرار الفقعسي في ديوانه ص ٤٧٠؛ ولسان العرب ٥/ ١٣١ (كبر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٢ (كبر).

وَلَوْ أَنَّ الذي تَتَّقى عليه بِضَحْيانٍ أشَمَّ به الوعولُ

البيت من الوافر، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٤٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٧٨ (ضحا).

إنّ التي ضَرَبَتْ بيتًا مهاجرةً بكوفَةِ الجُنْدِ غالَتْ وُدَّها غُولُ

البيت من البسيط، وهو لعبدة بن الطبيب العبشمي في ديوانه ص ٥٩؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٤١ (كوف)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٤٩١ (الكوفة)؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ٦٤٦.

إليكَ عَسَفْتُ خافِيةً وإنْسًا وغيطانًا بها للرَّكْبِ غولُ

البيت من الوافر، وهو للمرار الفقعسي في لسان العرب ١٤/ ٢٣٦ (خفا)؛ وتاج العروس (خفي)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٣٩.

* فَيومًا يُوافيني الهَوى غيرَ ماضِيٍ وَيَوْمًا تَرى مِنْهُنَّ غولاً تَغَوَّلُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٤٠؛ وخزانة الأدب ٨/ ٣٥٨؛

والخصائص ٣/ ١٥٩؛ وشرح الأشموني ١/ ٤٤؛ وشرح المفصل ١٠/ ١٠١؛ والكتاب ٣/ ٣١٤؛ لسان العرب ١١/ ٥٠٧ (غول)، ١٥/ ٢٨٣ (مضى)؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٢٢٧؛ والمقتضب ١/ ١٤٤؛ والمنصف ٢/ ١١٤؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٠٣؛ وتاج العروس (غول)، (مضى)؛ وبلا نسبة في شرح المفصّل ١٠/ ١٠٤؛ والمقتضب ٣/ ٣٥٤؛ والممتع في التصريف ٢/ ٥٥٦؛ والمنصف ٢/ ٨٠.

وما ميتةٌ إن مِتُّها غيْرَ عاجزٍ بعارٍ إذا ما غالت النفس غُولُها

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٧؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٢٢؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٩٣؛ وكتاب العين ٤/ ٤٤٧.

قد كان في جِيَفٍ بدَجْلَةَ حُرِّقتْ أو في الذين على الرحوبِ شُغُولُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ٢/ ٢٢٦ (حجج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٦٢ (حجج).

وما هَجْرُ لَيْلَى أَنْ تَكُونَ تَباعَدَتْ عَلَيْكَ ولا أَنْ أَحْصَرَتْكَ شُغُولُ

البيت من الطويل، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٦١٢ (نجح)[1]، ٤/ ١٩٥ (حصر)، ١١/ ٣٥٥ (شغل)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٧٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٧٥؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٥٩؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٩٦؛ وتاج العروس (شغل).

فآبك هلاّ والليالي بغرّةٍ تزورُ وفي الأيام عنك شغولُ

انظر قافية «غفولُ».

فَأَيْقَنَتْ أنَّ ذا هاشٍ مَنِيَّتُها وأنَّ شَرْقِيَّ إحْلِيَاءَ مشغُولُ

البيت من البسيط، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٢٨١؛ ولسان العرب ١٤/ ١٩٦ (حلا)؛ وتاج العروس (حلي).

وقالَ كلُّ صَدِيقٍ كنْتُ آمُلُهُ لا ألهينَّك إنّي عَنْكَ مَشْغُولُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٦٠ (لها)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٤١.

خَلَّفْتَنَا بينَ قومٍ يَظْهَرُونَ بنا أموالُهُمْ عازِبٌ عنّا ومَشْغُولُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٢٣ (ظهر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٩٦ (ظهر).

---

(١) وفيه «شغولي» مكان «شغولُ». وهذا خطأ، وكذلك الرواية في تهذيب اللغة.

نَحــاهُ لِلَحْــدٍ زِبْــرِقــانُ وحْــرِثٌ وفــي الأرضِ لــلأقــوامِ بَعْــدَكَ غــولُ

البيت من الطويل، وهو لطريف العبسي في لسان العرب ١٥/٣١١ (نحا)؛ وتاج العروس (نحى).

فمــا تــدومُ علــى حــالٍ تكــون بهــا كمــا تَلَــوَّنُ فــي أثــوابهــا الغُــولُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٨؛ والمخصّص ١٧/٥؛ والمذكّر والمؤنَّث للأنباري ص ٤١١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٦١، ٩٨٨.

* وَجْهُكَ البَدْرُ لا بَلِ الشَّمْسُ لَوْ لَمْ يُقْــضَ للشَّمْــسِ كَسْفَــةٌ وأُفُــولُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/١٣٥؛ وشرح الأشموني ٢/٤٢٨؛ وشرح التصريح ٢/١٤٨؛ ومغني اللبيب ٢/١١٣؛ وهمع الهوامع ٢/١٣٦.

يَلُثْــنَ الخَــزَّ ميْمَنــةً وشَــزْرًا بغيــلاتٍ أنــامِلُهــا طُفــولُ

البيت من الوافر، وهو للأسدي في كتاب الجيم ٣/٨.

فــآبَــكَ هــلاَّ واللَّيــالــي بغُــرَّةٍ تَــدُورُ وَفِــي الأيــامِ عَنْــكَ غُفُــولُ

البيت من الطويل، وهو لرجل من بني عقيل في أساس البلاغة (أوب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/٢٢١ (أوب)، ١١/٤٩٧ (غفل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٦٩؛ وتاج العروس (أوب)، (غفل)؛ ومقاييس اللغة ١/١٥٤[1].

وعــادَتْ فظَنُّــوهــا بمَــوْزارَ قُفَّــلاً وليــسَ لهــا إلاّ الــدّخــول قُفــولُ

البيت من الطويل، وهو للمتنبيّ في ديوانه ٣/٢٢٣؛ وتاج العروس ١٢/٣٦١ (وزر)؛ ومعجم البلدان ٥/٢٢١ (موزار).

فَهَــلْ مــن كــاهِــنٍ أو ذي إلَــهٍ إذا مــا كــان مــن إلٌ قُفُــولُ

البيت من الوافر، وهو لأحيحة بن الجلاح في لسان العرب ١١/٤٨٨ (عيل)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩.

ولا أكــول لِكــدْر الكــوم قــد نَضِجَــتْ ولا أكــول لبــابِ الــدارِ مكفــولُ

البيت من البسيط، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٣٥٣[2]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٢. وانظر قافية «مغلوقُ».

أَنِــدُّ مِــنَ القِلَــى وأصُــونُ عِــرْضِــي ولا أذَأُ الصَّــدِيــقَ بمــا أقــولُ

البيت من الوافر، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٤٤؛ ولسان

---

(١) وفيه «شغولُ» مكان «غفولُ».

(٢) والرواية فيه:

ولا أقــول لقــدر القــوم قــد غليــت ولا أقــول لبــاب الــدار مغلــوقُ

العرب ١/ ١٩٣ (وذأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤٨٥ (وذأ).

أُراهنُــــهُ فَيَــــرْهنني بنيــــه وأَرْهَنُــــه بنــــيّ بمــــا أقــــولُ

البيت من الوافر، وهو لأحيحة بن الجلاح في لسان العرب ١١/ ٤٨٨ (عيل)، ١٣/ ١٨٩ (رهن)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩؛ وتاج العروس (رهن).

ولــو أنّــي حَــدَوْتُ بــه ٱرْفــأَنّــتْ نَعَــامتُــه وأبْغَــضَ مــا أقــولُ

البيت من الوافر، وهو للمرار الفقعسي في ديوانه ص ٤٧١؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٨٤ (نعم)؛ وتاج العروس (نعم).

دَعَــوْتُ اللَّــهَ حتــى خِفْــتُ أن لا يَكُــونَ اللَّــهُ يَسْمَــعُ مــا أقــولُ

البيت من الوافر، وهو لسُمَيْر بن الحارث الضبيّ في تاج العروس ٢١/ ٢٣٥ (سمع)؛ ولشمير بن الحارث في نوادر أبي زيد ص ١٢٤[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٦٣ (سمع).

ومــا كــلّ مــن يظنّنــي أنــا معتــب ولا كــلّ مــا يُــرْوَى علــيّ أقــولُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٧٣ (ظنن)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٦٤؛ وكتاب العين ٨/ ١٥٢؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٦٣؛ والمخصّص ١٢/ ٣١٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٥٩.

يحــاذرُ شــرّهــا جملــي وكلبــي يــرجّــي خيــرَهــا مــاذا تقــولُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٨٢ (تهته)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٥٩؛ وتاج العروس (تهته).

ولا تَنْسَيَــنْ فــي اللَّــهِ حَــقَّ أُمُــومَتَــي فــإِنــكَ أَوْلــى النَّــاسِ أَنْ لا تَقُــولَهــا

البيت من الطويل، وهو لعائشة في لسان العرب ١٣/ ١٤٤ (خنن).

فــأعطينــا المقــادة واستقمنــا وكــان المــرءُ يسمــعُ مــا تقــولُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٢٦ (شكر).

أخبــرتنــي يــا قلــبُ أنّــكَ ذو غَــرًى بليلَــى فَــذُقْ مــا كنــتَ قبــلُ تقــولُ

البيت من الطويل، وهو لرجل من بني عقيل في أساس البلاغة (أوب).

حَمْــشُ اللِّثــاتِ شتيــتٌ وَهْــو مُعْتَــدلٌ كــأنّــه بضــريــعِ الــدَّنِّ مصقــولُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٤٧٠.

---

(١) وفيه: قال أبو الحسن: حفظي سمير.

وقد أعْدَدْت للحِدْثانِ عَقْلاً لَوَ أنَّ المرءَ يَنْفَعُهُ العقولُ

البيت من الوافر، وهو لأحيحة بن الجلاح في لسان العرب ١١/ ٤٦٥ (عقل)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٧٠؛ وأساس البلاغة (عقل)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٧٨؛ وتاج العروس (عقل)؛ وللنابغة الذبياني في كتاب العين ١/ ١٦٠؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٢٤١؛ والمخصّص ١٢/ ٢٩٩.

فَقَدْ أفادَتْ لَهُمْ حِلْمًا وَمَوْعِظَةً لِمَنْ يَكُونُ لَهُ إرْبٌ ومَعْقُولُ

البيت من البسيط، وهو لدغفل في كتاب العين ١/ ١٥٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٥٨ (عقل)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٧٠؛ وتاج العروس (عقل).

تُترُّ برِجْلَيها المُدرَّ كَأنَّه بمشْرفةِ الخِضْلافِ بادٍ وُقُولُها

البيت من الطويل، وهو لأسامة الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٥١؛ ولسان العرب ٩/ ٧٥ (خضلف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٥٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٢٣ (خضلف).

فأعطَيْنا المقادةَ واسْتَقَمْنا وكانَ المرْءُ يَسْمَعُ ما يَقُولُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ١٣.

فلو كانتِ الأكْنانُ دونَكِ لم يَجِدْ عَليكِ مَقَالاً ذو أداةٍ يَقُولُها

البيت من الطويل، وهو للأحنف في لسان العرب ١٣/ ١٤٤ (خنن).

* لَهِنَّكِ مِنْ عَبْسِيَّةٍ لَوَسِيمَةٌ عَلَى هَنَواتٍ كَاذِبٍ مَنْ يَقُولُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٠٩؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٤٠، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٦٢؛ والدرر ٢/ ١٩٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٣٦ (وسم)، ١٣/ ٩٨ (جنن)، ١٣/ ٣٩٣ (لهن)، ١٣/ ٤٦٧ (أله)، ١٥/ ٣٦٧ (ها)؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤١؛ وتاج العروس (لهن).

ولا يزالُ بواديه أخو ثقةٍ مُطَّرَحُ البَزِّ والدِّرْسانِ مأكُولُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ٦/ ٧٩ (درس)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٦؛ وتاج العروس (درس).

وكرَّتْ فمَرَّتْ في دماء مَلَطْيَةٍ مَلَطْيَةُ أمٌّ للبنينَ ثَكُولُ

البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/ ٢٢٤؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٢٢ (ملط)؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٩٣ (ملطية).

صَحَـوْتُ عَـنِ الصِّبَـا واللَّهْـوُ غُـولُ ... وَنَفْـسُ المـرْءِ آوِنَـةً مَكُـولُ

البيت من الوافر، وهو لأحيحة بن الجلاح في لسان العرب ١١/ ٦٢٨ (مكل)؛ وتاج العروس (مكل).

كَـأَنَّـهُ بَعْـدَمـا صَـدَّرْنَ مِـنْ عَـرقٍ ... سِيـدٌ تَمَطَّـرَ جُنْـحَ الليـل مَبْلُـولُ

البيت من البسيط، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ٤/ ٤٤٧ (صدر)، ١٠/ ٢٤٦ (عرق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٢٥، ١٢/ ١٣٥، ١٣/ ٣٤٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٨٨؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٩٦ (صدر)، (عرق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٨٠ (مطر)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣٠، ٧٦٨؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٥٤؛ وتاج العروس ١٤/ ١٣٥ (مطر).

وأشطـانُ الـرِّمـاح مُـرَكَّـزاتٌ ... وحَـوْمُ النَّعْـمِ والحَلَـقُ الحُلُـولُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٥٥ (ركز)، ١٢/ ٥٨٥ (نعم)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٥٨ (ركز)، (نعم).

أَلَـمْ تَعْلَمَـا أنَّـا نَبِـشٌّ إذا دَنَـتْ ... بـأهلِـكَ مِنَّـا طِيَّـة وحُلُـولُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٩٩[1]؛ ولسان العرب ٦/ ٢٦٧ (بشش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٨٠ (بشش).

إذا سَبَـلَ العَمَـاءُ دنـا عليـه ... يـزِلُّ بِـرَيْـدِهِ مـاءٌ زَلُـولُ

البيت من الوافر، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ١١٤٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٧٢ (دنا)؛ وتاج العروس ٨/ ١٦٩ (سبد)، (دنا).

إنّ الـرسـولَ لَنُـورٌ يُسْتَضـاءُ بِـهِ ... مُهَنَّـدٌ مـن سيـوفِ اللّـهِ مَسْلـولُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٣؛ وتاج العروس (سلل)؛ وأساس البلاغة (ضوأ).

وإنَّـا أُنـاسٌ لاَ نَـرى القَتْـلَ سُبَّـةً ... إذا مـا رَأَتْـهُ عَـامِـرٌ وسَلُـولُ

البيت من الطويل، وهو للسموأل بن عادياء في ديوانه ص ٩١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٤٣ (سلل)؛ والمخصّص ١٧/ ٤١؛ وتاج العروس (سلل).

وخـالـطَ مثـل اللحـم واحتـلّ قيـده ... بحيـث تـلاقـى عـامـرٌ وسلـولُ

البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في لسان العرب ١٢/ ٥٥١ (لمم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٤٩.

---

(١) وفيه «ونزول» مكان «وحلولُ».

لَقَــدْ زَعَمَــتْ أُمَــامَــةُ أَنَّ مــالــي بَنِــيَّ وأنَّنِــي رَجُــلٌ ضَلُــولُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٩١ (ضلل)؛ وتاج العروس (ضلل).

لقــد ســرْتُ شَــرقــيَّ البِــلادِ وغَــرْبَهــا وقــد ضَــرَبَتْنــي شَمْسُهــا وظُلُــولُهــا

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٥٩؛ ولسان العرب ١١/ ٤١٥ (ظلل)؛ وتاج العروس (ظلل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٩.

تجْلــو غــوارِبَ ذي ظَلْــمٍ إذا ابتسمَــتْ كــأنَّــه مُنْهَــلٌ بــالــرّاحِ مَعْلــولُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ٧/ ١٨٠ (عرض)، ١١/ ٤٦٨ (علل)، ٦٨١ (نهل)، ١٢/ ٣٧٩ (ظلم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٦٧، ١٤/ ٣٨٥؛ وأساس البلاغة (ظلم)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٨٨ (عرض)، (نهل)، (ظلم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٧٧.

إِذَا بَــدَتْ عَــوْرةٌ منهــا أَضــرَّ بِهــا بــادي الكــرادِيسِ خــلُّ اللَّحْــمِ زُغلُــولُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٢٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٥٦.

جَــرَّ الخليفَــةُ بــالجُنُــودِ وأَنْتُــمُ بَيْــنَ السَّلَــوْطَــحِ والفــراتِ فُلُــولُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ٢/ ٤٨٩ (سلطح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٨٤ (سلطح).

تَخْــدي بــه قُــدُمًــا طــوْرًا وتُــرْجِعُــهُ فحَــدُّهُ مــن وِلافِ القبــضِ مَفْلــولُ

البيت من البسيط، وهو لعبدة بن الطبيب العبشمي في ديوانه ص ٦٤؛ وتاج العروس ١٩/ ١١ (قبض)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٦٥٥.

ولمّــــا أنْ بَــــدَتْ لصَفــــا أُراقٍ تَجَمَّــــعَ مــــن طــــوائِفِهِــــمْ فُلــــولُ

البيت من الوافر، وهو لابن زيد الخيل الطائي في تاج العروس ٢٥/ ١٠ (أرق)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٣٥ (أراق).

تنفــي السُّــرَى وجيــادَ النبــلِ تَتْــرُكُــهُ مــن بيــنِ منقصــفٍ كســرًا ومَفْلــولُ

البيت من البسيط، وهو لابن أبي الحقيق في تهذيب اللغة ١٣/ ٥٤.

إذا يســاورُ قــرنًــا لا يحــلُّ لــه أَنْ يَتْــرُكَ القِــرْنَ إلا وَهْــوَ مَفْلُــولُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ١١/ ٥٣١ (فلل).

ألا قَــالَــت أمــامــةُ إذْ رأتنــي لِشَــانِيــكَ الضَّــراعَــةُ والكُلُــولُ

البيت من الوافر، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٤٢؛ ولسان العرب ١١/ ٥٩١ (كلل).

لــه جنــابــان مــن نقــع يثــوِّره وفــرجــه بحصــى المَعْــزَاء مَكْلُــولُ

البيت من البسيط، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٩٥ (كلل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٤٩.

خَليلـيَّ هـل بـادٍ بـهِ الشَّيْـبُ إنْ بَكَـى وقَــدْ كــان يُشكـي بــالعــزاءِ مَلُــولُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في لسان العرب ١٤/ ٤٤٠ (شكا)؛ وليس في ديوانه.

يــومًــا يظَــلُّ بــه الحِــربــاءُ مصْطَخِــدًا كــأنَّ ضَــاحِيَــه بــالنــارِ مَمْلُــولُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٥؛ ولسان العرب ٣/ ٢٤٥ (صخد)، ١١/ ٦٣٠ (ملل)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٦٦ (صخد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٣٩ (صطخم)؛ وتاج العروس (صطخم).

وغَــارَةٍ كحــريــقِ النَّــارِ زعْــزَعَهَــا مِخْــرَاقُ حَــرْبٍ كَصَــدْرِ السَّيْــفِ بُهْلُــولُ

البيت من البسيط، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ١١/ ٧٣ (بهل).

حتى اخْتَوَى طِفْلَها في الجَوِّ مُنصَلِتٌ أزَلُّ مِنْهــا كنصــلِ السَّيــفِ زُهْلُــولُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٤٧ (خوا)؛ وتاج العروس (خوي).

رِجَــالُ بَنِــي زُبَيْــدٍ غَيَّبَتْهُــم جِبَــالُ أَمُــولَ لاَ سُقِيَــتْ أَمُــولُ

البيت من الوافر، وهو لسلمى بن المقعد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٩٦؛ ولسان العرب ١١/ ٢٨ (أمل)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٥٥ (أمول)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٩٦ (أمول)؛ وتاج العروس (أمل).

* ألا إنَّ أَصْحــابَ الكنيــفِ وَجَــدْتُهُــمْ هُــم النــاسُ لَمّــا أَخْصَبُــوا وتمَــوَّلــوا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٥٨؛ وشرح المفصّل ٣/ ١٣١؛ والمحتسب ١/ ٤٥.

كَسُــوب لــه المَعْــدوم مِــنْ كَسْــب واحِــدٍ محــالِفُــه الإقتــارُ مــا يتمَــوَّلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٩٣ (عدم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٥١.

أَطَـرِبْـتَ أمْ رُفِعَـتْ لعَيْنِـكَ غـدوةٌ بيـن المُكَيْمِـنِ والـرَّجيـحِ حمـولُ

البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٩٥؛ وتاج العروس (كمن).

أيُقيـمُ أهْلُـكِ بـالسِّتـارِ، وأصْعَـدَتْ بيـن الـوريعـةِ والمقـادِ حُمُـولُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣١٦ (ورع)؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٨٨ (الستار)، ٥/ ١٦٤ (المقاد)، ٥/ ٣٧٥ (الوريعة).

* كُـلُّ ابـن أُنْثى وإنْ طـالَـتْ سلامَتُـهُ يَـومًـا علـى آلـةٍ حَـدْبـاءَ مَحْمُـولُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٦٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٢٤؛ ولسان العرب ١/ ٣٠١ (حدب)، ١١/ ٣٩ (أول)؛ ومغني اللبيب ١/ ١٩٦؛ وتاج العروس ٢/ ٢٤٧ (حدب)، (أول).

أيُّهـا السَّـائلـي بمَـوْكـلِ إنّـي قـائـلُ الحـقِّ فـاسْتَمِـعْ مـا أقـولُ

حـشَّ لبـدي بـهِ إليـك ومـن يَحْـ ـمِلْـهُ يـومًـا فـإنَّـهُ مَحمـولُ

البيتان من الخفيف، وهما لربيعة بن غزالة السكوني في تاج العروس (وكل).

إذا تجـاهَـدَ سَيْـرُ القـومِ فـي شَـرَكٍ كـأنَّـهُ شَطَـبٌ بـالسَّـرْوِ مَـرْمُـولُ

البيت من البسيط، وهو لعبدة بن الطبيب العبشمي في ديوانه ص ٦٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٦٣ (فحص)، (حجل)، (رمل)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٦٥٠.

علـى حِمْيَـريَّـاتٍ كَـأَنَّ عُيُـونَهـا قِـلاتُ الصَّفـا لـم يَبْـقَ إلاّ سمُـولُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٢٧؛ ولسان العرب ١١/ ٣٤٥ (سمل)؛ وتاج العروس (سمل).

قَـدْ وَكَّلَـتْ بـالهُـدَى إنسـانَ سـاهِمـةٍ كـأنَّـه مِـنْ تَمـامِ الظـمءِ مَسْمُـولُ

البيت من البسيط، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٢٨١؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٥٥ (هدي)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٧٩؛ وأساس البلاغة (وكل)؛ وتاج العروس (هدي).

مَقَـدِيًّـا أحلَّـهُ اللَّـهُ للنّـا س شـرابًـا ومـا تحِـلُّ الشّمُـولُ

البيت من الخفيف، وهو لابن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٤٤؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٣؛ وتاج العروس ٩/ ١٥ (قدد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٠٨، ٤٠٩ (مقد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٥٦؛ وتاج العروس ٩/ ١٨٥ (مقد)؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٦٥ (مقد).

كَـأنّـي أخُـو جِـرْيـالـةٍ بَـابِليَّـةٍ كُمَيْـتٍ تَمَشَّـتْ فـي العِظـامِ شَمُـولُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٠٧؛ ولسان العرب ١١/ ١٠٩ (جرل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٨٠؛ وتاج العروس (جرل).

* شَجَّتْ بِذي شَبَمٍ مِنْ ماءِ مَحْنِيَةٍ صافٍ بأَبْطَحَ أَضْحَى وَهْوَ مَشْمولُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ١١/ ٣٦٧ (شمل)، ١٢/ ٣١٧ (شبم)، ١٤/ ٢٠٦ (حنا)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤١١؛ وتاج العروس (شمل)، (شبم)، (حنا).

وحُقَّةِ مِسْكٍ مِن نِساءٍ لبستها شبابي وكأسٍ باكَرَتْني شَمُولُها

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن عجلان النهدي في لسان العرب ١١/ ٥١٢ (غيل).

بلَى فاستعارَ القلبُ يأسًا ومانحتْ على إثرِها عَيْنٌ طويلٌ هُمولُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٠٧؛ وأساس البلاغة (منح).

* فشايعْ وسْطَ ذَوْدِكَ مُسْتَقِنًّا لتُحْسَبَ سَيِّدًا ضَبعًا تنولُ

راجع:

فشايعْ وَسْطَ ذَوْدِكَ مُسْتَقِنًّا لتُحْسَبَ سَيِّدًا ضَبُعًا تَبُولُ

كَهُولَةِ ما أوقَدَ المُحلِفُون، لدى الحالِفِينَ، وما هَوَّلوا

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٤؛ ولسان العرب ١١/ ٧١٢ (هول)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤١٥؛ وأساس البلاغة (هول)؛ وتاج العروس (هول).

ما أنتَ إلا كالعُقابِ، فأُمُّهُ معروفَةٌ ولهُ أبٌ مَجْهولُ

البيت من الكامل، وهو لابن عنين في تاج العروس ٣/ ٤١٢ (عقب).

من كُلّ نَضَّاخَةِ الذفرى إذا عَرِقَتْ عُرْضَتها طامِسُ الأعلامِ مَجْهُولُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٩؛ ولسان العرب ٣/ ٦٢ (نضخ)، ٧/ ١٧٨، ١٨٧ (عرض)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٥٧ (نضخ)، ١٨/ ٤٠٧ (عرض).

لا يَعْرِفُ الناسُ مِنْهُ غَيْرَ قُطْنَتِهِ وما سِواها مِنَ الإنسانِ مَجْهُولُ

البيت من البسيط، وهو لحاجب الفيل في لسان العرب ١٣/ ٣٤٥ (قطن)؛ وتاج العروس (قطن).

* سَلي إنْ جَهِلْتِ النَّاسَ عَنَّا وَعَنْهُمُ فَلَيسَ سَواءً عالِمٌ وَجَهُولُ

البيت من الطويل، وهو للسموأل في ديوانه ص ٩٢؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٣١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٣؛ وله أو للجلاح الحارثي في تخليص الشواهد ص ٢٣٧؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٧٦؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١١٢؛ وشرح ابن عقيل ص ١٤٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٠٤؛ وشرح قطر الندى ص ١٣٠.

كأنّا نشدُّ الميْسَ فوْقَ مَرَاتِجٍ مِنَ الحُقْبِ أسْفَى حَزْنُها وسُهُولُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٢٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٠ (رتج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤؛ وأساس البلاغة (رتج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٨٩ (رتج).

عواطف يسْتثْبتْنَ في مكْنس الضُّحى إلى الهَجْرِ أفياءً بطيئًا ضُهولها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩١١؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩٦ (ضهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٠٠؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٩٣.

صَافِي الأديمِ هِجَانٌ غَيْرُ مَذْبَحِه كَأنّه بِدمِ المَكْنَانِ مَمْهُولُ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ١١/ ٦٣٣ (مهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٢٣؛ وتاج العروس (مهل).

حَداها جميعُ الأمرِ مجلَوّذُ السُّرَى حداءً إذا ما استأنَسَتْه يَهُولُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٣١؛ وأساس البلاغة (جمع).

قُلْ لابْنِ سَيِّدةٍ وإنْ أضْحَتْ له خَوَلٌ تُدِلُّ بكثْرةٍ وخيولُ

البيت من الكامل، وهو لابن عنين في تاج العروس ٣/ ٤١٢ (عقب).

بِمُنْعَرَجِ الهذلولِ غيَّرَ رَسْمَها يَمانِيَةٌ هيفٌ مَحَتْها ذُيولُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٠؛ وتاج العروس (هذل).

جَديدَةُ سِرْبالِ الشَّبابِ كَأنَّها سَقِيَّةُ بَرْدِيٍّ نَمَتْها غُيُولُها

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن عجلان النهديّ في لسان العرب ١١/ ١٠٣ (جدل)، ٥١٢ (غيل)، ١٤/ ٣٩٣ (سقي)؛ وتاج العروس (غيل)، (سقي)، (وفي مادة (سقي): «عيونها مكان «غيولها»)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٤٧.

أَشَمَّ كأنّما حَدَبَت عليه بَنُو الأملاك تكنفها القُيُول

البيت من الوافر، وهو لأبي الصلت في كتاب الجيم ٣/ ١٣٥؛ ولأميّة ابنه في ديوانه ص ٤٧.

سيأتي أميرُ المؤمنينَ ودونه صِمادٌ مِنَ الصّوّان مَرْتٌ مُيولُها

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢٥٩؛ ولسان العرب ١١/ ٦٣٩ (ميل)؛ وتاج العروس (ميل).

شَرِبْنَ بِعُكّاش الهَبَابِيد شَرْبَةً وَكانَ لَها الأحْفَى خَلِيطًا تُزايلُه

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٨٣؛ وتاج العروس ٩/ ٣٣٣

(هبد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٣١ (هبد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٢٠.

سرى ثَوْبَه عنكَ الصِّبا المتخايِلُ وَوَدَّعَ لِلْبَيْنِ الخليطُ المزايلُ

البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ١١/ ٢٢٩ (خيل)، ١٤/ ٣٨٢ (سرا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٥٤؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٥٤؛ وتاج العروس (خيل)، (سرو).

فأَقْعِ كما أَقْعى أبوك على استهِ يرى أن ريمًا فوقه لا يزايلُهْ

البيت من الطويل، وهو للمخبّل السعدي في ديوانه ص ٣٠٩[1]؛ والمعاني الكبير ص ١٢١٧؛ وسمط اللآلي ص ٤١٨؛ وكتاب العين ٨/ ٢٩٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٠٥؛ وأمالي القالي ١/ ١٦٠؛ وانظر قافية «يعادله».

فقال: شياه راتعات بقفرةٍ بمُستَأْسِدِ القُرْيانِ حُوٌّ مَسَايِلُه

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٣١[2]؛ والمخصّص ١/ ١٤٢.

منيًّا وقد أمسى تقدّمَ وِرْدها أُقَيْدِرُ محموزُ البنانِ ضئيلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش في شرح أشعار الهذليين ١١٩٢[3]؛ ولسان العرب ٥/ ٣٣٩ (حمز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١١٨ .(ملز).

وَكَأَنَّ خَاثِرَه إِذَا ارْتَثَؤوا بِهِ عَسَلٌ لَهُمْ حُلِبَتْ عَلَيْهِ الأُيَّلُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١١/ ٣٥ (أول)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٤٢[4]؛ وتاج العروس (أول)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

فإنّي وربّ الساجدينَ عشيّةً وما صَكَّ ناقوسَ الصَّلاةِ أَبِيلُها

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧ (أبل)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٨٠؛ والمخصّص ١٣/ ١٠٠؛ وتاج العروس (أبل).

شُمُّ العرانينِ أبطالٌ لبوسُهُمُ من نَسْجِ داودَ في الهَيْجَا سرابيلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٥

---

(١) ورواية العجز فيه:

* رأى أنّ ريمًا فوقه لا يعادله *

وكذلك الرواية في جميع المصادر ما عدا كتاب جمهرة اللغة.

(٢) وفيه «مسائله» مكان «مسايله».

(٣) وفيه «نذيل» مكان «ضئيل».

(٤) وفيه «الأَيّلُ» مكان «الأُيَّلُ».

(هيج)، ١١/ ٣٣٥ (رعبل)، ١٢/ ٣٢٧ (شمم)، ١٣/ ٢٨٣ (عرن)؛ وتاج العروس (سربل)، (عرن).

ومـا تَمَسَّـكُ بـالعَهْـدِ الـذي زَعَمَـتْ   إلّا كمـا تُمْسِـكُ المـاءَ الغـرابيـلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٨؛ وتاج العروس (غربل).

تَفْـري اللَّبـان بِكَفَّيْهـا وَمِـدْرَعُهـا   مُشَقَّـقٌ عَـنْ تَـراقِيهـا رَعَـابِيـلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ١١/ ٢٨٩ (رعبل)؛ وتاج العروس (رعبل).

ولا يـزالُ لَهُـم فـي كُـلِّ منـزِلـةٍ   لحْـمٌ تَمَـاشَقُـهُ الأيـدي رعـابيـلُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٩٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٤٤ (مشق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٣٨؛ وأساس البلاغة (مشق)؛ وتاج العروس (مشق).

رَسٌّ كَـرَسِّ أخـي الحُمَّـى إذا غَبَـرَتْ   يـومًـا تـأَوَّبَـهُ منهـا عقـابيـلُ

البيت من البسيط، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٥٩؛ وتاج العروس (عقبل).

ثـمّ استمـرّا بحفّـانٍ لـه زَجَـلٌ   كـأن أرْجُلَهـا فيهـا عقـابيـلُ

البيت من البسيط، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٢٨٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٠٠.

يمشون مَشْيَ الجمال الزُّهْرِ يعصمهم   ضَـرْبٌ إذا عـرَّدَ السُّـودُ التنـابيـلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٨ (عرد)، ١١/ ٨٠ (تنبل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٥٤؛ وتاج العروس (تنبل).

أَجَـدَّ بِـأُمِّ البَنِيـنَ الـرَّحِيـل   فَقَلْبُـكَ صَـبٌّ إلَيْهـا تَبيـلُ

البيت من المتقارب، وهو لأيوب بن عباية في لسان العرب ١١/ ٧٦ (تبل).

وإنَّ الـذي يَسْعَـى ليُفْسِـدَ زَوْجَتـي   كَسـاعٍ إلـى أُسْـدِ الشَّـرَى يَسْتَبيلُهـا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٦١؛ ولسان العرب ٢/ ٢٩٢ (زوج)، ١١/ ٧٤ (بول)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢١ (زوج)، (بول)؛ وإصلاح المنطق ص ٣٣١؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٣٠٨؛ والمذكّر والمؤنّث للأنباري ص ٣٧٥؛ والمذكّر والمؤنّث للفرّاء ص ٩٥.

ولاَعَبَنـي علـى الأنمـاطِ لُعْـسٌ   علـى أفـواههـنّ الـزَّنْجَبيـلُ

البيت من الوافر، وهو لأحيحة بن الجلاح في جمهرة اللغة ص ١٢١٨؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٦٥٨.

* وإنْ هُوَ لمْ يَحْمِلْ على النَّفسِ ضَيْمَها فَليسَ إلى حُسْنِ الثَّناءِ سَبيلُ

البيت من الطويل، وهو للسَّموأل في ديوانه ص ٩٠؛ والدرر ١/١٩٩؛ وله أو للجلاح الحارثيّ (عبد الملك بن عبد الرحيم) في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١١؛ والمقاصد النحويّة ٢/٧٧؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٩/٤٢؛ وهمع الهوامع ١/٦٣؛ ٢/٥٩.

بُنَيَّ اتَّعِظْ إنَّ المَواعِظَ سَهْلَةٌ ويُوشِكُ إن تكْتَانَ وَعْرًا سَبيلُها

البيت من الطويل، وهو لعائشة في لسان العرب ١٣/ ١٤٤ (ختن).

* هَيَا أُمَّ عَمْرٍو هَلْ ليَ اليَوْمَ عِنْدَكُمْ بِغَيْبَةِ أَبْصَارِ الوُشَاةِ سَبيلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٨٤؛ والجنى الداني ص ٥٠٧؛ والدرر ٣/ ١٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٢.

ألا هَلْ إلى شرْبٍ بناصِفَةِ الحمَى وقَيْلولَةٍ بالموفياتِ سَبيلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (وفي).

* أَنَا جِدًّا جِدًّا وَلَهْوُكَ يَزْدا دُ إذًا ما إلى اتّفاقٍ سَبِيلُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ٧٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٢.

يَبِتْ وهو مَشْحُوذٌ عليه ولا يَرى إلى بَيْضَتَيْ وَكْرِ الأَنُوقِ سبيلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٥٩؛ ولسان العرب ٣/ ٤٩٤ (شحذ)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٧٧؛ وتاج العروس ٩/ ٤٢٢ (شحذ).

* مَشْغُوفَةً بِكَ قَدْ شُغِفْتُ وإنَّما حُمَّ الفِراقُ فما إليكَ سَبيلُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/٢٤٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٢٨؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ١٦٢.

لأُمِّ الأرضِ وَيْلٌ ما أجَنَّتْ غَدَاةَ أضَرَّ بالحَسَنِ السَّبيلُ

البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن عنمة الضبيّ في لسان العرب ٤/ ٤٨٤ (ضرر)، ١٣/ ١١٨ (حسن)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٥٣؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣١٦، ١١/ ٤٦٠؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣٥؛ ولعنمة بن عبد الله الضبّي في تاج العروس (حسن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٦٢؛ وأساس البلاغة (سلف).

فَأَمَّا كلُّ عَوْزَمةٍ وَبكْرٍ فمِمَّا يَسْتعينُ به السَّبيلُ

البيت من الوافر، وهو للمرار الأسدي في ديوانه ص ٤٧٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٠١

(عزم)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٨٢؛ وتاج العروس (عزم).

*** مُخَلَّفَــةٌ لا يُسْتَطــاعُ ارْتِقــاؤهــا وليــسَ إلــى مِنْهــا الــزَّوالِ سَبيــلُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الخصائص ٢/ ٣٩٥، ٣/ ١٠٧؛ ورصف المباني ص ٢٥٥؛ والمقرب ١/ ١٩٧.

فَلَـوْ كُنْـتُ فـي سَلْمَـى أجـا وشِعـابِهـا لكــانَ لِحَجَّــاجٍ علــيَّ سَبيــلُ

البيت من الطويل، وهو للعديل بن الفرخ العجليّ في تاج العروس ١٩/ ١٤٦ (بسط).

أُصــالحُكــمْ حتـى تَبُـوؤُوا بمثلِهــا كصَــرْخَــةِ حُبْلــى أَسْلَمَتْهــا قَبِيلُهــا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٥؛ ولسان العرب ١١/ ٥٤٤ (قبل)؛ وتاج العروس (قبل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٢٢، ١٤/ ٢٥.

فكُنْتُــتُ كلَيْلَــةِ الشَّيبــاءِ هَمَّــتْ بِمَنْــعِ الشّكْــرِ أتْــأَمَهــا القبيــلُ

البيت من الوافر، وهو لعروة بن الورد في لسان العرب ١/ ٥١٣ (شيب)، ١٢/ ٦٣ (تأم)؛ وتاج العروس ٣/ ١٦٣ (شوب)، (تأم)؛ وليس في ديوانه.

فــإنِّــي وربِّ الســاجــديــنَ عشيَّــةً ومــا صــكَّ نــاقــوس الصلاة وبيلُهــا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٧؛ وأساس البلاغة (وبل).

يَظَّــلُ عَلــى البَــوْرِ اليَفَــاعِ كَــأَنَّــه مِــنَ الغَــارِ والخَــوْفِ المُحــمِّ وبيــلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش في شرح أشعار الهذليين ص ١١٩١؛ ولسان العرب ١١/ ٧٢١ (وبل).

عُقَيْليَّــةٌ أمّــا مَــلاثُ إزارِهــا فَــدِعْــصٌ وأمّــا خصــرُهــا فَبَتِيــلُ

البيت من الطويل، وهو لابن الطثريّةِ في أساس البلاغة (بتل)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (لوث).

مقيــمٌ مــا أقــامَ ذُرا ســواجٍ ومــا بقــيَ الأخــارجُ والبتيــلُ

البيت من الوافر، وهو لموهوب بن رشيد في تاج العروس (بتل).

فبــاتَــتْ همــومُ الصــدرِ شتّــى يَعُــدْنَــهُ كمــا عيــد شلْــوٌ بــالعــراءِ قتيــلُ

البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في لسان العرب ١٥/ ٤٧٦ (ها)؛ وتاج العروس (ها).

بــاتــت تعــارضــه وبــات فــراشُهــا خَلَــقَ العبــاءَةِ فــي الــدمــاءِ قَتيــلُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٠٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٨٦.

تناهيْتُمُ عنّا وقد كان فيكُمُ أَساوِدُ صَرْعَى لم يُوسَّدْ قَتِيلُها

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٧؛ ولسان العرب ٣/ ٢٢٦ (سود)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٢٧ (سود)؛ وأساس البلاغة (سود)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ٣١.

على أسد الإلّه غداةَ قالوا أحمزةُ ذاكم الرجلُ القتيلُ

البيت من الوافر، وهو لكعب بن مالك الأنصاري في ديوانه ص ٢٥٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٨٢ (بكا).

تَظَلُّ بناتُ الليلِ حَوْلي عُكَّفًا عُكُوفَ البواكي بينَهُنَّ قتيلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٩٣ (بني)؛ وتاج العروس (بني).

* لَقِيت بِدَرْبِ القُلَّةِ الفَجْرَ لَقْيَةً شَفَتْ كَمَدِي واللَّيْلُ فيهِ قَتِيلُ

البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ص ٣/ ٢١٩؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ١٨٠.

وبي من تباريحِ الصَّبابَةِ لَوْعةٌ قَتِيلةُ أَشْواقي وَشَوْقي قَتيلُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٩٣ (لهن).

ولا يُغني امْرَأً وَلَدٌ أجَمَّتْ مَنِيَّتُه ولا مالٌ أثيلُ

البيت من الوافر، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٤٥؛ ولسان العرب ١١/ ٩ (أثل)، ١٢/ ١٠٩ (جمم)؛ وتاج العروس (جمم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢٨٠.

تَعَلَّمَها في غِيلها وهي حَظْوةٌ بوادٍ بِهِ نَبْعٌ طِوالٌ وحِثْيَلُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٨ (شحط)، ١١/ ١٤٢ (حثل)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٨٠؛ والمخصّص ١٠/ ٢١٥، ١١/ ٤٥، ١٥/ ١٣٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ٨٣؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٠٢ (شحط)، ٢٣/ ٣٦٦ (رنف)، (حثل).

يُقَرِّبُه النَّهْضُ النَّجِيحُ لِما بِهِ ومِنْهُ بُدُوٌّ تارَةً ومثيلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٩٤[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٦١٢ (نجح).

---

(١) وفيه «ومثول» مكان «ومثيل».

يُغادَى بفأر المِسْكِ طورًا وتارةً تـرى الـدِّرْعَ مـرفضًّا عليه نثيلُها

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢٦٠؛ وأساس البلاغة (نثل).

تراها الضَّبع أعظمهُمنَّ رأسًا جُراهِمةٌ لها حِرةٌ وَثيلُ

البيت من الوافر، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٢٢؛ ولسان العرب ٢/ ٤٣٢ (حرح)، ٤/ ١٤٠ (جعر)، ١٢/ ٩٧ (جرهم)، ١٣١ (حرهم)، ٥٢٤ (كلم)، ١٣/ ٤١٦ (منن)؛ وتاج العروس (جرهم)؛ وللأعلم الهذلي في تاج العروس ١٠/ ٤٣٩ (جعر)؛ وللهذلي في تاج العروس ٦/ ٣٥٦ (حرح)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٣٦٢؛ والمخصّص ٨/ ٧١، ١٦/ ١٧٧.

تَظَلُّ منه سباع الجوّ ضامزةً ولا تمشّى بواديه الأراجيلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ٥/ ٣٦٦ (ضمز)، ١١/ ٢٦٦ (رجل)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٨٩ (ضمز).

قلبٌ عَقيلَةُ أقوامٍ ذوي حَسَبٍ يُرْمَى المقانبُ عنها والأراجيلُ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ١/ ٦٨٨ (قلب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٧٦؛ وأساس البلاغة (قلب)؛ وتاج العروس ٤/ ٧٠ (قلب).

* لَمَّا نَزَلْنَا نَصَبْنَا ظِلَّ أَرْدِيَةٍ وَفَارَ بِاللَّحْمِ لِلْقَوْمِ المَرَاجِلُ

البيت من البسيط، وهو لعبدة من الطبيب في ديوانه ص ٧٣؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٩.

حَتى إذا مُنِعَتْ والشَّمْسُ حامِيَةٌ سَدَّتْ سَوالِفَها الصُّهبُ الهَراجِيلُ

البيت من البسيط، وهو لجران العود في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩٤ (هرجل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١٣؛ وتاج العروس (هرجل).

نَهج تَرَى حولَه بَيْضَ القَطا قَبَصًا كأنّه بالأفاحيص الحواجيلُ

البيت من البسيط، وهو لعبدة بن الطبيب العبشمي في ديوانه ص ٦١؛ وتاج العروس ١٨/ ٦٣ (فحص)، (حجل)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٦٥١؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ١٤٦؛ ولسان العرب ١١/ ١٤٧ (حجل).

حَواجِلٌ مُلِئتْ زيتًا مُجَرَّدَة ليست عليهن من خوصٍ سواجيلُ

البيت من البسيط، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٦٢؛ وتاج العروس (حجل)؛ وبلا نسبة في تهذيب ٤/ ١٤٦؛ ولسان العرب ١١/ ١٤٧ (حجل).

مـن كـلّ بـدّاءَ فـي البـرديـنِ يَشْغَلُهـا عـن حـاجـةِ الحـيِّ عُـلاَّمٌ وتحجيـلُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٧٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٢١ (علم).

يخشـى النَّـدى فيـوليهـا مقـاتِلَـهُ حتّـى يبـاكـرَ قَـرْنَ الشَّمْـسِ تـرجيـلُ

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٣٨٤؛ وأساس البلاغة (قتل).

بمثلهمـا يـروحُ المـرءُ لهـوًا ويقضـي حـاجَـهُ الـرَّجُـلُ الـرَّجيـلُ

البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢١٣؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ١٢٤٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٤؛ والمعاني الكبير ص ٤٩٢[1].

بكـلِّ الحجـازِ قـد ضَـرَبْنـا كتيبـةً تُجَـاوِلُنـا عـن أرضِهـا ونُجيلُهـا

البيت من الطويل، وهو للعباس بن مرداس في أساس البلاغة (جول)؛ وليس في ديوانه.

يُفَجِّيـن بـالأَيـدِي علـى ظهـرِ آجـنٍ لَـهُ عَـرْمَـضٌ مُسْتَـأسِـدٌ ونجيـلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٩٢؛ ولسان العرب ٣/ ٧٢ (أسد)، ١١/ ٦٤٩ (نجل)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٥؛ وتاج العروس ٧/ ٣٨٥ (أسد)، (نجل).

يَمَّمْـتُ ذا شَـرَفٍ يَـرْثَـتُّ نـائِلَـهُ مـنَ البـريَّـةِ جيـلٌ بعـدَه جيـلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رثث).

* فـاذْهَـبْ فَـأَيُّ فَتًى فـي النّـاسِ أَحْـرَزَهُ مِـنْ حَتْفِـهِ ظُلَـمٌ دُعْـجٌ ولا حِيَـلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٣٥٥.

نَقـيَّ المـآقـي، سـاميَ الطَّـرْفِ غُـدوَةً إلـى كـلِّ أشبـاحٍ بـدتْ يستحيلُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٢٠؛ وأساس البلاغة (كسر).

ومـا تـدري وإن أَلْقحـتْ شـوْلاً أتلْقَـح بعـد ذلـك أم تحيـلُ

البيت من الوافر، وهو لأحيحة بن الجلاح في جمهرة اللغة ص ٥٧١؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٦٥٩.

---

(١) وفيه «الرجيلِ» مكان «الرجيلُ»، وهذا تحريف.

لأَكْبِتَ حاسِدي وأرَى عَدُوِّي ... كأنَّهُما وداعُكَ والرَّحيلُ

البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/ ١٣٦؛ وتاج العروس ٥/ ٥٣ (كبت).

تُغَنِّيهِ من بين الصَّبِيَّيْن أُبْنَةٌ ... نَهومٌ إذا ما ارْتَدَّ فيها سَحِيلُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٣٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٤ (أبن)، ١٤/ ٤٥٢ (صبا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٠٤؛ وتاج العروس (أبن).

حتى وَرَدْنَ من الأزارِقِ مَنْهلاً ... ولهُ على آثارهنَّ سحيلُ

البيت من الكامل، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٩٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٠١ (زرق)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٦٧ (الأزارق).

لا يَبْعَدَنْ أَنَسٌ تَغيَّر بَعْدَهُمْ ... طَلَلٌ بِبُرْقَةِ رامَتَيْنِ مُحيلُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٩ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٤ (برقة رامتين).

فأصْبَحَ أجلى الطَّرْفِ ما يَسْتزيده ... يرى الشَّهْرَ قَبْلَ الناس وَهْوَ نحيلُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٩٠٠[(١)]؛ ولسان العرب ٤/ ٤٣٢ (شهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٨٠؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٢٢؛ وأساس البلاغة (شهر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٦٣ (شهر).

أَمَّا الوِشَاحُ فلا يَنْفَكُّ رَهْسَمَةً ... ولا تَكَلَّمُ في ذاكَ الخَلاخِيلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٣٩.

وَلَقَدْ غَدَوْتُ بسابِحٍ مَرِحٍ ... ومعي شَبابٌ كُلُّهُم أَخْيَلُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٨٠ (شبب)، ١١/ ٦٣٠ (خيل).

فلَذَّتْ لمرتاحٍ، وطابتْ لشاربٍ ... لَهُ بَعْدَ إدْلاجٍ مِرَاحٌ وأَخْيَلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٥٤[(٢)]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٢٩ (خيل)[(٣)]؛ وتاج العروس (خيل).

---

(١) وفيه «ضئيلُ» مكان «نحيلُ».

(٢) ورواية العجز فيه:

* وراجعني منها مراح وأخيلُ *

(٣) وفيه العجز فقط ونسبته إلى الأخطل نسبة ترجيحيّة.

ولا يستــوي عند نــصّ الأمــو رِ بــاذلُ معــروفِـهِ والبخيــلُ

البيت من المتقارب، وهو لأيوب بن عيائة في لسان العرب ٧/ ٩٨ (نصص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٨٢ (نصص).

كـأبـي بـراقِـشَ كـلّ لَـوْ نِ لَـوْنُـهُ يَتَخيَّـلُ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأسدي في لسان العرب ٦/ ٢٦٥ (برقش)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣١٢؛ وتاج العروس ١٧/ ٧٥ (برقش)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (برقش)، (خيل).

فتشفـى حـزازاتٌ وتَقْنَـع أَنْفُـسٌ ويُشْفَـى هَـوًى بَيْـنَ الضُلُـوعِ دَخِيـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤١ (دخل).

فـإن تمنَعُـوا منّـا المُشقَّـرَ والصَّفـا فـإنّـا وَجَـدْنـا الخـطَّ جَمًّـا نَخيلُهـا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٤٧١؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٤٩ (خطط)؛ وللأعشى في ديوانه ص ٢٢٧؛ ومعجم البلدان ٢/ ٣٧٨ (الخط).

طَفَتْ في الضُّحَى أحداجُ أروَى كأنّها قُـرًى مـن جُـوَاثَـى مُحْـزَئِـلٌّ نخيلُهـا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٩٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٤٩ (غيظ).

أخـالٌ مِـن جفـونـك أَم حُمـول حـزيـنَ ضحًـى كمـا حُـزِي النَّخيـلُ

البيت من الوافر، وهو للمرّار في كتاب الجيم ١/ ٢٠٤؛ وليس في ديوانه.

فـأَضْحَـتْ بـوَعْسَـاء النُّمَيْـطِ كـأَنَّهـا ذُرى الأَثْـلِ مـن وادي القُـرى ونخيلُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٠٩؛ ولسان العرب ٧/ ٤١٨ (نمط)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٧٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٥٥ (نمط).

يغـدو فَيَلْحَـمُ ضِـرْغَـامَيْـنِ عَيْشُهمـا لَحْـمٌ مِـنَ القَـوْمِ مَعْفـورٌ خَـرَاديـلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٢[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٥٨٤ (عفر)، ١١/ ٢٠٣ (خردل)؛ وتاج العروس ١٣/ ٨٣ (عفر)، (خردل)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٣٤.

---

(١) وفيه «خراذيل» مكان «خراديل»، وكذلك الرواية في لسان العرب ٤/ ٥٨٤ (عفر).

حتّى أَتَتْ مغرس المسكين تطْلُبُهُ وحولَها قطعٌ منه خراديلُ

البيت من البسيط، وهو لتميم ابن مقبل في ديوانه ص ٣٨٨[١]؛ وتاج العروس (خردل).

* ثُمَّتَ قُمنَا إلى جُرْدٍ مُسَوَّمَةٍ أَعْرافُهُنَّ لأَيْدينا مَنادِيلُ

البيت من البسيط، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٧٤؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ١٠٦.

لكنَّها خُلَّةٌ قد سيطَ من دَمِهَا فَجْعٌ وَوَلْعٌ وإخلافٌ وتبديلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٨؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٦ (سوط)، ٨/ ٤١٠ (ولع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٩٩؛ وأساس البلاغة (سوط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٩١ (سوط)، ٢١/ ٤٧٦ (فجع)، ٢٢/ ٣٧٤ (ولع)، (خلل).

* فَبادَرْنَ الدِّيَارَ يزفْنَ فيها وَبِئْسَ من المَلِيحَاتِ البَدِيلُ

البيت من الوافر، وهو لرفاعة بن عاصم الفقعسيّ في تذكرة النحاة ص ٨٩؛ والدرر ٥/ ٢٠٥؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ٨٥.

وحتى كَسَتْ مَشْيَ الخشاشِ لُغامَها إلى حيثُ يثني الخدّ منها جديلُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٥؛ وتاج العروس (جدل).

كأَنَّ دِمَقْسًا أو فُروعَ غَمامةٍ على مَتْنِها حيث اسْتَقَّر جَديلُها

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن عجلان النهدي في لسان العرب ١١/ ١٠٣ (جدل)؛ وتاج العروس (جدل).

صفراءُ راقِنةٌ كأَنَّ سُمُوطَها يجري بِهِنَّ إذا سَلِسْنَ جديلُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٨٤ (رقن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٩٥؛ والمخصّص ٣/ ١٦١؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٧؛ وتاج العروس (رقن).

وأَبْيَضَ مَوْشِيِّ القَمِيصِ نَصَبْتُه على ظَهْرِ مِقْلاتٍ سَفيهٍ جَديلُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٢٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٩٩ (سفه)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٧٩؛ وأساس البلاغة (سفه)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٧٢.

قَطَعْتُ بِمِضْلالِ الخِشاشِ يَرُدُّها عَلى الكُرْهِ مِنْها ضَالَةٌ وجَديلُ

البيت من الطويل، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩٧

(١) وفيه «رعابيل» مكان «خراديلُ».

(ضيل)، ١٣/ ٢٦٢ (ضون)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٧٩؛ وأساس البلاغة (ضول)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٩٦؛ وتاج العروس (ضيل)، (ضأن).

مَتَى مَا تَلْقَنِي وَمَعِي سِلاَحِي تُلاقِ المَوْتَ لَيْسَ لَهُ عَدِيلُ

البيت من الوافر، وهو للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٢١؛ ولسان العرب ١١/ ٤٣٢ (عدل).

*** فلا واللَّهِ نادَى الحَيُّ قَومي طَوالَ الدَّهْرِ ما دُعِيَ الهَديلُ**

راجع:

فلا واللَّهَ نادَى الحَيُّ ضَيْفي هُدُوًّا بالمساءَةِ والعِلاطِ

*** أَلم تَسْمَعِي أَيْ عَبْدَ في رَوْنَقِ الضُّحى بُكَاءَ حَماماتٍ لَهُنَّ هَديلُ**

راجع:

ألم تسمعي أي عبدَ في رونَقِ الضُّحى بكاءَ حماماتٍ لَهُنَّ هديرُ

يكاد يحار المجتني وَسْطَ أيكها إذا ما تنادى بالعَشِيِّ هَديلُها

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٢٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٦٥؛ وتاج العروس (أيك)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ١١٦.

وما بِتُّ إلا واثِقًا مذ مدَحْتُه بِقَذْفَةِ خيرٍ من نَداه يُديلُها

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٣١؛ وكتاب الجيم ٣/ ٨٣.

يَغْدُو فَيلحمُ ضِرْغامَيْنِ عَيْشهما لَحْمٌ من القومِ معفور خراذيلُ

انظر قافية «خراديل».

مُنِيبًا وقد أمسى يُقَدّم وِرْدَها أُقَيْدِرُ مَحْمُوزُ القِطاعِ نَذِيلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٩٢؛ ولسان العرب ١١/ ٦٥٦ (نذل)؛ وتاج العروس ١٥/ ١١٨ (حمز)، ٢٢/ ٣١ (قطع)، (نذل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٥٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٩٣.

ويَومَ بدرٍ لَقِيناكُم لنا مَدَدٌ فَيَرفَعُ النَّصرَ ميكالٌ وجبريلُ

البيت من البسيط، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٣٩٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٩٠ (مكا)؛ وتاج العروس (مكا).

زالوا فما زال أنكاس ولا كشفٌ عِنْدَ اللقاءِ ولا مِيلٌ مَعازِيلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ٦/ ٢٤٢

(نكس)، ٩/ ٣٠٠ (كشف)، ١١/ ٤٤٢ (عزل)، ١١/ ٦٣٨ (ميل)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٧٩ (نكس)، ٢٢/ ٣١٣ (كشف).

إذ أشْرَفَ الدِّيك يَدْعُو بَعْضَ أُسْرَتِه   إلى الصيَاحِ وهم قومٌ مَعَازِيلُ

البيت من البسيط، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ١١/ ٤٤١ (عزل)؛ وتاج العروس (عزل).

جوفاءُ مَحْشوّةٌ في مُوجحٍ مَغِضٍ   أضيافُه جُوَّعٌ منه مهازيلُ

البيت من البسيط، وهو لأبي خيرة في لسان العرب ٢/ ٦٣٠ (وجح)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٠٢ (وجح)؛ ولأبي وجزة السعدي في تهذيب اللغة ٥/ ١٣٧.

أَلِمَّا بميّ قبل أن تطرح النوى   بنا مطرحًا أو قبل بَيْنٍ يُزِيلُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩١٣؛ وأساس البلاغة (طرح)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٥٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٥٣.

*** كما خُطَّ الكِتابُ بِكَفِّ يَوْمًا   يَهُودِيٍّ يُقَارِبُ أَوْ يُزِيلُ**

البيت من الوافر، وهو لأبي حيّة النميري في ديوانه ص ١٦٣؛ والإنصاف ٢/ ٤٣٢؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢١٩؛ والدرر ٥/ ٤٥؛ وشرح التصريح ٢/ ٥٩؛ والكتاب ١/ ١٧٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٩٠ (عجم)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤٧٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٨٩؛ والخصائص ٢/ ٤٠٥؛ ورصف المباني ص ٦٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٢٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٠٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٩٥؛ وشرح المفصّل ١/ ١٠٣؛ ولسان العرب ٤/ ١٥٨ (حبر)؛ والمقتضب ٤/ ٣٧٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٢.

أَضْحَتْ سُعَادُ بِأَرْضٍ لاَ يُبَلِّغها   إلاّ العِتَاقُ النجيبات المَرَاسِيلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٩؛ ولسان العرب ١١/ ٢٨٣ (رسل)؛ وتاج العروس (رسل).

إليك يقطَعُ أجوازَ الفلاةِ بنا   نَصٌّ تُشَيِّعُهُ الصُّهْبُ المراسيلُ

البيت من البسيط، وهو للراعي في ديوانه ص ١٩٥؛ وأساس البلاغة (شيع).

فَبِيدُ المُنَقَّى فالمَشَارِبُ دونه   فَرَوضَةُ بُصْرَى أَعْرَضَتْ فَبسيلُها

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢٦٠؛ ولسان العرب ١١/ ٥٥ (بسل)؛ وتاج العروس (بسل)؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٥٤ (بصرى).

ونُعْطِيهِ فَطَائِمَ مُحْثَلاتٍ   بِقَنْدَلَةٍ إِهَالَتُها تَسِيلُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٧٦.

تَسيلُ على حدِّ الظُّبَاتِ نُفُوسُنا ... ولَيْسَتْ على غيرِ الظُّبَاتِ تَسِيلُ

البيت من الطويل، وهو للسموأل في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ٦/ ٢٣٤ (نفس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/٣٠٧؛ وله أو لعبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٧؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ١/ ٥٩.

كأَنَّ شُؤونَـه لَبَّاتُ بُدْنٍ ... غداةَ الوَبْلِ أو سُبَدٌ غَسيلُ

البيت من الوافر، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٤٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠٣ (سبد)، ١٣/ ٢٣١ (شأن)؛ وتاج العروس ٨/ ١٦٨ (سبد)، (شأن).

فَأصبحَ فيهِ آلُ خَيْمٍ مُنَضَّدٍ ... وثُمٌّ على عَرْش الخيام غسيلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى أو للنابغة الذبياني في لسان العرب ١٢/ ١٩٣ (خيم)؛ وليس في ديوان زهير، وقد جعله محقق ديوان النابغة في ملحق ديوانه ص ٢٢٨ نقلاً عن اللسان. وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٨٠ (ثمم)؛ وتاج العروس (ثمم). وانظر قافية «معثلب».

فما خِلْتُها إلاّ دَوالِحَ أُوقِرَتْ ... وكُمَّتْ لحَمْلِ نَخْلُها وفَسيلُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ١١/ ١١٦.

لميثاء دارٌ قد تَعَفَّتْ طُلولُها ... عَفَتْها نَضِيضاتُ الصَّبا فَمَسِيلُها

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٥؛ ولسان العرب ٢/ ١٩٣ (ميث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٦٦ (ميث).

أَحَزْقَاءُ للبَيْنِ استقلَّت حُمولُها ... نعم غربةٌ فالعين يجري مسيلُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٠٦؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٩١.

تَجاوَبْنَ في عَيْدانَةٍ مُرْجَحِنَّةٍ ... مِنَ السِّدْرِ رَوَّاها المَصِيفَ مَسِيلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٢٣ (عود)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣٢؛ وتاج العروس ٨/ ٤٤٠ (عود).

وأَنْتَ على الأَقْصى، صَبًا غَيرُ قَرَّةٍ ... تَذاءَبُ منها مُرْزِغٌ ومُسِيلُ

البيت من الطويل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٨/ ٤٢٧ (رزغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٨؛ وجمهرة اللغة ص ٧٠٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٨٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٧٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٣١٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٧٨ (رزغ)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٣٤.

فألحقنا بالحيِّ في رَوْنَقِ الضُّحَى تغالي المهارى سَدْوُها ونَسِيلُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٤؛ وأساس البلاغة (غلو).

فإنّكَ واعْتذارَكَ من سُوَيْدٍ كحائضةٍ ومَشْرَحُها يسيلُ

البيت من الوافر، وهو لدريد بن الصمّة في ديوانه ص ١٤٨؛ وأساس البلاغة (شرح).

أَصْمى على فأْس اللِّجام وقُرْبُه بالماءِ يقطرُ تارةً ويسيلُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٦٩ (صما)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٦١؛ وكتاب العين ٧/ ١٧٤؛ وأساس البلاغة (صمي).

ولو أنّي أشاءُ نَعِمْتُ بالاً وباكَرَني صَبُوحٌ أو نَشِيلُ

البيت من الوافر، وهو لأحيحة بن الجلاح في جمهرة أشعار العرب ص ٦٥٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٦١ (نشل)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٨٠؛ وكتاب العين ٦/ ٢٦٤؛ وأساس البلاغة (نشل)؛ وتاج العروس (نشل).

أَلَا يا صَاحِبَيَّ ألا أَرِضَّا ضَوَارِعَ قد دَنا مِنّا الأَصِيلُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٣٠١.

يُقَسِّمُ مالَه فينا فَنَدْعُو أَبا الصَّهْبا إِذا جَنَحَ الأَصِيلُ

البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن عنمة الضبّي في لسان العرب ٤/ ٤٨٤ (ضرر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٥٣.

قطعْتُ بسَمْحَةٍ كالفَحْلِ عَجْلَى مواشِكَةٍ إذا جَنَحَ الأصيلُ

البيت من الوافر، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٧٤؛ وأساس البلاغة (جنح).

إذا ما هَمَّ بالسَّوأى نَهَاهُ وَقَارُ الدين والرَّأْيُ الأَصِيلُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٩٢.

لَدُنْ غَدْوةٍ حتى إذا ما تَغَيَّظَتْ هواجرُ من شعبانَ حامٍ أَصيلُها

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٢٧؛ ولسان العرب ٧/ ٤٥١ (غيظ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٧٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٤٩ (غيظ).

* كأنّهُ واضِحُ الأَقْرابِ في لُقُحٍ أَسْمى بِهِنَّ وَعزَّتْهُ الأَناصيلُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٦٠٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٣٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٦٤ (نصل)؛ وتاج العروس (نصل).

جاءَت كمِثْلِ الرِّكِّ كركرة الحَنَى مَكِيثٌ ضُحاها مُرَجَحِنٌّ أَصِيلُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢١٦.

وجَوْن أعانَتْه الضُّلوعُ بِزَفْرةٍ إلى مُلُطٍ بَانَتْ وبانَ خَصِيلُها

البيت من الطويل، وهو لقطران السعديّ في لسان العرب ٧/ ٤٠٧ (ملط)، ١١/ ٢٠٧ (خصل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٥٩؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٢٣ (ملط).

ولا يَتَحَشَّى الفَحْلُ إنْ أَعْرَضَتْ بِهِ ولا يَمْنَعُ المِرْباعَ منها فَصِيلُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٨٢ (حشا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤١؛ وتاج العروس (حشا).

أَتَبْغي آلُ شَدَّادٍ علينا وما يُرْغي لِشَدَّادٍ فَصيلُ

البيت من الوافر، وهو لسبرة بن عمرو الفقعسي في لسان العرب ١٤/ ٣٢٩ (رغا)؛ ولبعض بن فقعس في تاج العروس (رغا)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٣٩٨.

فتصْبِحُ تَقْفُرُهَا فِتْيَةٌ كما يَقْفُر النِّيبَ فيها الفَصِيلُ

البيت من المتقارب وهو لأيوب بن عباية في لسان العرب ٥/ ١١٢ (قفر).

* أما تَنْفَكُّ تَرْكَبُني بِلَوْمَى لَهِجْتَ بِها كَما لَهِجَ الفَصيلُ

البيت من الوافر، وهو لأبي الغول الطهوي في شرح شواهد الإيضاح ص ٣٥٧؛ ونوادر أبي زيد ص ١٨٦؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٥/ ١٠٩.

وما تدري إذا ذَمَّرْتَ سَقْبًا لغَيْرِكَ أمْ يكون لكَ الفَصيلُ

البيت من الوافر، وهو لأحيحة بن الجلاح في أساس البلاغة (ذمر)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٤٦؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٦٥٩.

ولا أَمْغَرُ السَّاقَيْن بات كأنَّه على مُحْزَئِلَّات الإكام نَصِيلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٩٣؛ ولسان العرب ١١/ ٦٦٤ (نصل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٨٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٢٥؛ وتاج العروس (نصل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ١٤٨.

ضَرَبْنَ بكُلِّ سالِفَةٍ وَرأْسٍ أَحَجَّ كَأَنَّ مُقْدَمَهُ نَصِيلُ

البيت من الوافر، وهو للمرّار الفقعسي في ديوانه ص ٤٧١؛ وتاج العروس ٥/ ٤٦٦ (حجج)؛ ولسان العرب ٢/ ٢٢٩ (حجج)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٩٠؛ وكتاب الجيم ١/ ١٧٢.

إذا ضُمَّ لي بَحْرا جذيمةَ والْتَقَتْ عليَّ روابي كلُّهنَّ عضيلُ

البيت من الطويل، وهو للمرّار الفقعسي في تهذيب اللغة ١/ ٤٧٦؛ وليس في ديوانه.

ضخـــمٌ مُقلَّـــدُهـــا، فَعْـــمٌ مُقَيَّـــدُهـــا   فـي خَلْقِهـا عـن بنـاتِ الـزَّوْرِ تَفْضيـلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٠؛ ولسان العرب ٤/ ٣٣٤ (زور)، ١٢/ ٤٥٥ (فعم)؛ وكتاب العين ٢/ ١٦٤؛ وتاج العروس ١١/ ٤٥٨ (زور).

كـانـتْ مَـواعِيـدُ عُـرْقُـوبٍ لهـا مَثَـلاً   ومـا مَـواعيـدُهـا إلاَّ الأبـاطيـلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٨؛ ولسان العرب ١/ ٥٩٥ (عرقب)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢٣، ١١٩٨؛ وكتاب العين ٢/ ٢٩٦؛ وتاج العروس ٣/ ٣٥٩ (عرقب)، (بطل). وانظر قافية «الأضاحيل».

كـاد اللُّعَـاع مـن الحَـوْذانِ يَسْحَطُهـا   ورِجْـرِجٌ بيـن لَحْيَيْهـا خَنـاطِيـلُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٣ (رجج)، ٧/ ٣٢٢ (سحط)، ٨/ ٣٢٠ (لعع)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٠٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٥٧، ٥٣١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٨٥؛ والمخصّص ١٠/ ١٨٧؛ وتاج العروس ٥/ ٥٩٣ (رجج)، ٩/ ٤٠١ (حوذ)، ١٩/ ٣٣٨ (سحط)، ٢٢/ ١٥١ (لعع)[1]، (خنطل)؛ وأمالي القالي ١/ ٢٥٧؛ ولجران العود في ديوانه ص ٨٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٢٤ (خنطل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٠٨، ٤/ ٢٨٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٦٨؛ والخصائص ٢/ ٩١.

كـأنَّ مـا فـاتَ عَيْنَيْهـا ومَـذْبَحَهـا   مـن خَطْمِهـا ومـن اللَّحْيَيْـنِ بِـرْطِيـلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب ١١/ ٥١ (برطل)، ١٢/ ١٨٦ (خطم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٥٦؛ وتاج العروس (برطل)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٤٧١. وانظر قافية «ممطول».

إذا مـــا زارَ مُجْنَـــأَةً عَلَيْهـــا   ثِقـــالُ الصَّخـــرِ والخَشَـــبُ القَطِيـــلُ

البيت من الوافر، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٤٦؛ ولسان العرب ١/ ٥١ (جنأ)؛ وكتاب العين ٦/ ١٨٣؛ وتاج العروس ١/ ١٨١ (جنأ)؛ والمعاني الكبير ص ١٢٢٧؛ ولأبي ذؤيب الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣١٢؛ ولسان العرب ١١/ ٥٥٩ (قطل)؛ وتاج العروس (قطل)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢٣؛ والمخصّص ١١/ ١٩، ١٣/ ٣٣، ١٦/ ١٥٩؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ١١/ ١٩٧، ١٦/ ٢٤٦.

إنّـا مُحيُّـوكَ فـاسْلَـمْ أيُّهـا الطَّلَـلُ   وإنْ بَلِيـتَ وإنْ طـالـت بـكَ الطِّيَـلُ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٢٣؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٨؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٣٨.

---

(١) وفي ٢٢/ ١٥١ أنّه يروى أيضًا لجران العود وللحكم الخضريّ.

إذا اسْتَهَلاَّ بشُؤبوبٍ فَقَدْ فُعِلَتْ بما أصابا من الأرضِ الأفاعيلُ

البيت من البسيط، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٧٩؛ وأساس البلاغة (فعل).

نَسْقي قلائصَنا بماءٍ آجنٍ وإذا يقومُ به الحَسِيرُ تُعَيَّلُ

انظر قافية «يعيلُ».

تَجَرَّدُ من نَصيَّتِها نَواجٍ كما يَنْجو من البَقَرِ الرَّعِيلُ

البيت من الوافر، وهو للمرّار الفقعسي في ديوانه ص ٤٧١؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٢٨ (نصا)؛ وتاج العروس (نصي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٨٧ (رعل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٤٥؛ والمخصّص ١٢/ ٣١؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٨٧؛ وتاج العروس (رعل).

سُمْرُ العُجاياتِ يَتْرُكْنَ الحَصَى زِيَمًا لم يَقِهِنَّ رُؤوسَ الأُكْمِ تَنْعِيلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٨٠ (زيم)، ١٥/ ٣٠ (عجا)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٤٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٨٤.

فقلتُ لها: يا أُمَّ بَيْضاءَ فِتْيةٌ يَعُودُكِ منهم مُرْمِلون وعُيَّلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٢٤ (بيض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٨٨؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٥٤ (بيض).

وما يَدْري الفقيرُ مَتى غِناه وما يَدْري الغَنِيُّ مَتى يَعِيلُ

البيت من الوافر، وهو لأحيحة بن الجلاح في لسان العرب ١١/ ٤٨٨ (عيل)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩، ٥٧١؛ وتاج العروس (عيل)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٦٥٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٥٢.

نَسْقي قلائصَنَا بماءٍ آجِنٍ وإذا يقومُ به الحَسِيرُ يُعَيَّلُ

البيت من الكامل، وهو لحجل الباهليّ في أساس البلاغة (عيل)؛ وللباهليّ في لسان العرب ١١/ ٤٩٠ (عيل)؛ وتاج العروس (عيل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٨٨ (عيل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٩٩؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٣٨.

ولن يُبلِّغَها إلاّ عُذافرةٌ فيها على الأَيْنِ إرْقالٌ وتَبْغِيلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٩؛ ولسان العرب ١١/ ٦٠ (بغل)، ٢٩٣ (رقل)، ١٣/ ٤٤ (أين)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٦٠ (عذفر).

وبَانٌ وظَيَّانٌ ورَنْفٌ وشَوْحَطٌ أَلَفُّ أَثِيثٌ ناعِمٌ مُتَغَيِّلُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٧؛ والمخصّص ١١/ ٤٥؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٦٦ (رنف).

إنّي لعَمْرُ الذي خَطَّتْ مناسمها   تهوى وسِيقَ إليه الباقِرُ الغُيُلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ١١/ ٥١١، ٥١٣ (غيل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤١٦، ٨/ ١٩٦؛ وتاج العروس (غيل)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٤. وانظر قافية «العتلُ».

من ضيغم من ضراء الأُسد مُخْدَرُه   ببَطْنِ عَثَّرَ غِيلٌ دونهُ غِيلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ٤/ ٢٣١ (خدر)، ٤/ ٥٤٢ (عثر)، ١١/ ٥١٢ (غيل)، ١٢/ ٣٥٧ (ضغم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٨؛ وتاج العروس ١١/ ١٤٠، ١٤٦ (خدر)، ١٢/ ٥٢٩ (عثر)، (غيل)، (ضغم).

أو بيضةٍ بين أجمادٍ يقلِّبُها   بالمَنْكِبَيْن سُخام الرِّيش إجْفِيلُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٨٣؛ ولسان العرب ١١/ ١١٤ (جفل).

آآخُذُ بالعُلا نابًا ضَرُوسًا   مُدَمَّمَةً لها ضَرْعٌ حَفِيلُ؟

البيت من الوافر، وهو لربيعة البكري في لسان العرب ١١/ ١٥٧ (حفل).

وهَلْ أَرِدَنْ يومًا مِياه مَجَنَّةٍ؟   وهَلْ يَبْدُوَنْ لي شامَةٌ وطَفِيلُ؟

البيت من الطويل، وهو لبلال (مؤذّن الرسول ﷺ) في لسان العرب ١١/ ١٢٠ (جلل)، ٤٠٤ (طفل)، ١٢/ ٣٣٢ (شيم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢؛ وتاج العروس (طفل)، (شيم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٠٤ (طفل)؛ وجمهرة اللغة ص ٩١٩، ٩٦٦[1]؛ وتاج العروس (جنن).

فلا تَنْشُدُونا من أخيكُمْ ذِمامةً   ويُسْلِمُ أصداءَ العَوِيرِ كَفِيلُها

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٩٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢١ (ذمم)؛ وتاج العروس (ذمم).

* لقَدْ أَقُومُ مقامًا لو يقومُ بِهِ   أرى وَأَسْمَعُ ما لَوْ يَسْمَعُ الفِيلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٦٦؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٦٤.

على أنّ البَصِيرَ بها إذا ما   أعاد الطَّرْفَ يَعْجُمُ أو يَفِيلُ

البيت من الوافر، وهو لأبي حيّة النميري في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٩٠ (عجم)؛ وتاج العروس (عجم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٣٩٣.

وظَلْماءَ من جَرَّى نَوارٍ سَرَيْتُها   وهَاجِرةٍ ذَوّابةٍ لا أَقِيلُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٩٦ (ذوب)؛ وتهذيب اللغة

(١) والرواية في ص ٩٦٦ «وقفيل» مكان «وطفيل».

١٥/ ٢٢؛ وأساس البلاغة (ذوب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٤٨ (ذوب).

* لَئِنْ عَادَ لي عَبْدُ العَزيزِ بِمِثْلِها وَأَمْكَنَنِي مِنْها إذنْ لاَ أُقِيلُها

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣٠٥؛ وخزانة الأدب ٨/ ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٦؛ والدرر ٤/ ٧١؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٩٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٤٤؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٣٤؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٣؛ وشرح المفصّل ٩/ ١٣، ٢٢؛ والكتاب ٣/ ١٥؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٨٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ١٦٥؛ وخزانة الأدب ٨/ ٤٤٧، ١١/ ٣٤٠؛ ورصف المباني ص ٦٦، ٢٤٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٥٥٤؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٧٥؛ والعقد الفريد ٣/ ٨؛ ومغني اللبيب ١/ ٢١.

إذا هَتَكَتْ أطنابَ بيتٍ وأهلُهُ بمَعْطِنِها لم يورَدوا الماءَ قَيَّلوا

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٧٣؛ وأساس البلاغة (قيل).

على رِجامَيْن من خُطَّافِ ماتِحَةٍ تَهْدِي صُدُورَهُما وُرْقٌ مَراقِيلُ

البيت من البسيط، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٢٧٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢٩ (رجم)؛ وتاج العروس (رجم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٧٠.

عَيْرانةٌ كأتان الضَّحْل ناجِيةٌ إذا تَرَقَّصَ بالقُورِ العَساقِيلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٦؛ ولسان العرب ١١/ ٤٤٨ (عسقل)، ١٣/ ٧ (أتن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٠٣، ٣/ ٢٨٠، ١٥/ ٦٠٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٢؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٤؛ وتاج العروس (عسقل)، (أتن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١١٧.

* كَأَنَّ أَوْبَ ذِراعَيْها وَقَدْ عَرِقَتْ وَقَدْ تَلَفَّعَ بالقُورِ العَسَاقِيلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٦٤؛ وأمالي المرتضى ١/ ٥٥٨؛ ولسان العرب ١/ ٢٢٠ (أوب)، ٥/ ١٢٢ (قور)، ٨/ ٣٢١ (لفع)، ١١/ ٤٤٨ (عسقل)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٩٦؛ وأساس البلاغة (لفع)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٤ (أوب)، ١٣/ ٤٨٩ (قور)، ٢٢/ ١٥٧ (لفع)، (عسقل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٤٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٧١.

تَخَيَّرْتُها صالحاتِ الجُنُوس لا أَسْتَمِيلُ ولا أَسْتَقِيلُ

البيت من المتقارب، وهو للأنصاري في لسان العرب ٦/ ٤٣ (جنس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥١٥ (جنس).

إذا اسْتَجْمَعَتْ للمرءِ فيها أمورُهُ　　كبا كبوةً للوجهِ لا يَسْتقيلُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/٤٦٦ (جمع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٤٠، ٥/٤١٦.

وآلُ بلاليٍّ أَجادَ أبُوهُمُ　　كَذاكَ الجوادُ عِرقُه مُتَقَيِّلُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في كتاب الجيم ٣/ ١١٩؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

ولو كَلَّمَتْ مُسْتَوْعِلاً في عَمَايَة　　تَصَبَّاهُ من أَعْلَى عَمَايَةَ قِيلُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩١٥؛ ولسان العرب ١١/ ٧٣١ (وعل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٠١؛ وأساس البلاغة (صبو)؛ وتاج العروس (وعل).

تَحَوَّبُ قَدْ تَرَى إنِّي لِحَمْل　　على ما كانَ مُرْتَغِبٌ ثَقِيلُ

البيت من الوافر، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٤٢؛ ولسان العرب ١/ ٤٢٤ (رغب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥١١ (رغب).

عَداني عن بَنِيَّ وشِسْعِ مالي　　حِفاظٌ شَفَّني ودَمٌ ثقِيلُ

البيت من الوافر، وهو للمرّار الفقعسي في ديوانه ص ٤٧١؛ ولسان العرب ٨/ ١٨٠ (شسع)؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٦٠؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٧١ (شسع)؛ ولبعض بني سعد في أساس البلاغة (شسع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٤٠٣، ٤٠٤.

وإنِّي إذا آنَسْتُ بالصُّبْحِ مُقْبِلاً　　يُعَاوِدُنِي قِطْعٌ جواه ثَقِيلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٩٠؛ ولأبي جندب الهذلي في كتاب العين ١/ ١٣٩؛ ولسان العرب ٨/ ٢٨٠ (قطع)[1].

فَخَرَّ على الألاءَةِ لم يُوَسَّدْ　　كأَنَّ جبينَهُ سَيْفٌ صقِيلُ

البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن عنمة في لسان العرب ١/ ٢٤ (ألأ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٤٢٨؛ وتاج العروس ١/ ١٣٣ (ألأ)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٤٧، ١١٠٩.

*** إنَّا قَتَلْنَا بِقَتْلانَا سَرَاتَكُمُ　　أَهْلَ اللِّوَاءِ ففيما يَكْثُر القيلُ**

البيت من البسيط، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٥٥؛ وخزانة الأدب ٦/ ١٠١، ١٠٥، ١٠٦؛ وتاج العروس (لوي)؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٨٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧١٠.

---

(١) وفيه «طويلُ» مكان «ثقيل».

يَنُوءُ فَيَعْدُو مِنْ قَرِيبٍ إذا عَدَا وَيَكْمُنُ في خَشْباءَ وَعْثٍ مَقِيلُها

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢٥٩؛ ولسان العرب ١/ ٣٥٤ (خشب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٥٧ (خشب).

وما تَدري إذا أَزْمَعْتَ أَمْرًا بأَيِّ الأَرض يُدْرِكُك المَقِيلُ

البيت من الوافر، وهو لأحيحة بن الجلاح في لسان العرب ١١/ ٤٨٨ (عيل)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٧١؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٦٥٩.

ولن يُبَلِّغَها إلاّ عذافرةٌ لهنّ من بعدُ إرقالٌ وتَنْقِيلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٩[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٦٧٤ (نقل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٥٣.

وعِرَان كأنّه بَيْدقُ الشّطـ ـرنجِ يَفْتَنُّ فيه قالٌ وقِيلُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٤.

شدّ النهار ذراعا عيطلٍ نَصَفٍ قامَتْ تُجاوِبُها نُكْدٌ مَثاكِيلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٧؛ ولسان العرب ١/ ٢٢٠ (أوب)، ٣/ ٢٣٦ (شدد)، ٣٣٧ (فقد)[2]، ٤٢٨ (نكد)، ٩/ ٣٣٢ (نصف)، ١١/ ٨٩ (ثكل)، ٤٥٥ (عطل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٢، ١٥/ ٦٠٩؛ وأساس البلاغة (أوب)، (فقد)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٤ (أوب)، ٨/ ٢٤١ (شدد)، ٥٠١ (فقد)، ٩/ ٢٣٧ (نكد)، (ثكل)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٢١.

طَوْرًا وطَورًا يَجُوبُ العُفْرَ من نَقَحٍ كالسَّنْدِ أَكْبادُه هِيمٌ هراكِيلُ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٢/ ٦٢٥ (نقح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٦٦؛ وتاج العروس ٧/ ١٩٤ (نقح).

ثَوَتْ فيه حَوْلاً مُظلِمًا جاريًا لها فسُرَّتْ به حَقًّا وسُرَّ وَكِيلُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٣٤ (وكل)؛ وتاج العروس (وكل).

حُمٌّ المآقي على تهييجِ أَعْيُنِها إذا سَمَوْنَ وفي الآذانِ تَأْلِيلُ

البيت من البسيط، وهو لجران العود في ديوانه ص ١٠٤؛ وأساس البلاغة (مأق).

---

(١) وفيه «وتبغيل» مكان «وتنقيل».

(٢) وفيه «مناكيدُ» مكان «مثاكيل»، وهذا تحريف.

تُمِرُّ مثلَ عَسِيبِ النخلِ ذا خُصَلٍ بغاربٍ لم تُخَوِّنْهُ الأَحاليلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٣؛ ولسان العرب ٥/ ٣٨٧ (غرز)، ١١/ ١٧٠ (حلل)، ١٣/ ١٤٥ (خون)؛ وتاج العروس (حلل).

كانت مَواعِيدُ عُرْقُوبٍ لها مَثَلاً وما مَواعِيدُها إلا الأَضاليلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٨[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩٤ (ضلل). وانظر قافية «الأباطيل».

حتى إذا ما دَنَتْ منه سَوابِقُها ولِلُّغامِ بِعِطْفَيْهِ شَعَاليلُ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ١١/ ٣٥٥ (شعل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٣١؛ وتاج العروس (شعل).

تجلو الرِّياحُ القَذَى عنه وأَفْرَطَه مِن صَوْبِ ساريةٍ بِيضٌ يَعالِيلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٧؛ ولسان العرب ٧/ ٣٦٦ (فرط)، ١١/ ٤٧٢ (علل)، ١٤/ ٣٨٢ (سرا)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٣٤ (فرط)، (علل)، (سرى)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٥١، ٧/ ٤١٩.

وضِياءُ الأُمُورِ في كلِ خَطْبٍ قيلَ لِلأُمَّهاتِ منه الأَليلُ

البيت من الخفيف، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٤٢؛ ولسان العرب ١١/ ٢٥ (ألل).

قالوا وخاثِرُهُ يُرَدّ عليهمُ والليلُ مُخْتَلِطُ الغَياطِلِ أَلْيَلُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١١/ ٤٩٧ (غطل)، ١١/ ٦٠٨ (ليل)؛ وتاج العروس (غطل)، (ليل)؛ وليس في ديوانه.

فأَيَّمْتُ نِسْوانًا وأيْتَمْتُ إِلْدَةً وعُدْتُ كما أَبْدأتُ والليلُ أَلْيَلُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٧٠؛ وتاج العروس ٧/ ٣٩١ (ألد)؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٤؛ والحماسة البصرية ٢/ ٣٥٢؛ وشرح لاميّة العرب ص ٥٣؛ ولاميّة العرب ص ٦١؛ ونوادر القالي ص ٢٠٦؛ ولتأبّط شرًّا في تاج العروس (أيم)؛ وليس في ديوانه.

عُرْشٌ تُشيرُ بِقِنْوانٍ إذا زُجِرَتْ مِن خَصْبةٍ بَقِيَتْ منها شَماليلُ

البيت من البسيط، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٦٠[2]؛ ولسان العرب ٦/ ٣١٥ (عرش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٥٥ (عرش).

---

(١) وفيه «الأباطيل» مكان «الأضاليل»

(٢) وفيه «فيها شعاليل» مكان «منها شماليل».

أَوْدَى بِوَصْلِ سُلَيْمَى بعْدَ جِدَّتِهِ طُولُ التّجَنُّبِ والرُّضْعُ الطَّمالِيلُ

البيت من البسيط، وهو لمقدام في كتاب الجيم ٢/ ٢٨.

وقُولا لها: ما تَأْمُرِينَ بوامقٍ لَهُ بَعْدَ نَوْماتِ العُيُونِ أَلِيلُ؟

البيت من الطويل، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١١/ ٢٥ (ألل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٠؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٠٣؛ وتاج العروس (ألل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٤٣٦؛ والمخصّص ١٢/ ١٨٣.

يَمْشِي القُرادُ عليها ثم يُزْلِقُه عنها لَبانٌ وأَقْرابٌ زَهالِيلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب ١/ ٦٦٨(قرب)، ١١/ ٣١٣ (زهل)، ١٣/ ٣٧٧ (لبن)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٣؛ وتاج العروس ٤/ ١٠ (قرب)، (زهل).

تَذُبُّ ضيفًا مِنَ الشَّعْراءِ مَنْزِلُهُ مِنْها لَبانٌ وأَقْرابٌ زَهالِيلُ

البيت من البسيط، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٢٧٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤١٥ (شعر)؛ والمخصّص ٨/ ١٧٤؛ وتاج العروس ١٢/ ١٨٦ (شعر).

ونَهْب قد حَوَيْتُ غَداةَ حرب بماضٍ كالشِّهابِ له أَلِيلُ

البيت من الوافر، وهو لأُمية بن أبي الصلت في كتاب الجيم ٣/ ٢٢١.

فلم أَرَ يَوْمًا كان أَكْثَرَ زاهِفًا بِهِ طَعْنَةٌ قاضٍ عليه أَلِيلُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٤١ (زهف)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٥٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٠٧ (زهف).

إذا مِلْنا على الأَكْوار أَلْقَتْ بِأَلْحِيها لأجْرُنِها بَلِيلُ

البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد في ديوانه ص ٤٧١؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩ (بلل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٤٢؛ وكتاب الجيم ١/ ٩٥.

فنِعْمَ مُعَرَّسُ الأَضْيافِ تَذْحى رِحالَهُمُ شَآمِيَةٌ بَلِيلُ

البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢١٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٢٢ (فرن)، ١٤/ ٢٨٢ (ذحا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ٨٨.

إنِّي رأَيْتُ عِدَاتِكم كالغَيْث ليس له بَلِيلُ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ١١/ ٦٤ (بلل).

وأنْـتَ علـى الأَدْنـى شَمـالٌ عَـرِيَّـةٌ   شَـآمِيـةٌ تـزوي الـوُجُـوهَ بَلِيـلُ

البيت من الطويل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٨/ ٤٢٧ (رزغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٧٨ (رزغ).

عَسُـوف بـأَجْـوازِ الفَـلا حِمْيَـرِيَّـةٌ   قـرِيـس بـذِنْبـان السَّبِيـبِ تَلِيلُهـا

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر في ديوانه ص ٢٦٠؛ ولسان العرب ١/ ٣٧٩ (ذأب)، ٣٩٨ (ذيب)، ٥/ ٣٢٩ (جوز)، ٩/ ٢٤٥ (عسف)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٧٤؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٢؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٨٠؛ وتاج العروس ٢/ ٤١٣ (ذأب)، ٤٥٦ (ذيب)، ١٥/ ٨١ (جوز)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٨٥.

يَعْلُـو النَّجـيُّ إذا النَّجـيُّ أضجَّهـمْ   أمـرٌ تضيـقُ بـه الصُّـدورُ جليـلُ

البيتُ من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٥؛ وأساس البلاغة (نجو).

ألا ليْـتَ شِعْـري! هـل أَبِيتَـنَّ ليلـةً   بمكـةَ حَـوْلـي إذْخِـرٌ وجَليـلُ؟

البيت من الطويل، وهو لبلال مؤذن الرسول(ﷺ) في لسان العرب ٣/ ٤٢ (فخخ)، ١١/ ١٢٠ (جلل)، ٣٣٢ (شيم)، ١٣/ ١٢٩ (حنن)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢؛ وتاج العروس ٧/ ٣١٠ (فخخ)، (جلل)، (شيم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٠٠ (جنن)؛ وكتاب العين ٦/ ١٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤١٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٩٥؛ وديوان الأدب ١/ ٢٧٤؛ وتاج العروس (حنن).

* وكَـرَّارُ خَلْـفِ المُجْحَـرِيـنَ جَـوَادَهُ   إذَا لَـمْ يُحَـامِ دُونَ أُنْثَـى حَلِيلُهـا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٦١؛ وخزانة الأدب ٨/ ٢١٠، ٢١١، ٢١٢، ٢١٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١١٤، ١٧١؛ والكتاب ١/ ١٧٧.

مـا خـاصَـمَ الأَقْـوامَ مِـن ذِي خُصُـومـةٍ   كَـوَرْهـاءَ مَشْنِـيٌّ إليهـا حَلِيلُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٤٥ (كلأ)، ١٥/ ٢٢٩ (كلا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٦٠.

تُخْفـي التـرابَ بـأَظْـلافٍ ثَمـانيـةٍ   فـي أَرْبَـعٍ مَسُّهـنَّ الأَرضَ تَحْلِيـلُ

البيت من البسيط، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ١١/ ١٦٨ (حلل)؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ٦٦٧؛ ونوادر أبي زيد ص ٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦١٨؛ والخصائص ٣/ ٨١.

تخـدي علـى يسـراتٍ وهـي لاحقـةٌ   نَجَـائِـب وَقْعُهُـنَّ الأَرضَ تَحْليـلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٣؛ ولسان العرب ٥/ ٢٩٥

(يسر)، ١٠/ ٣٢٨ (لحق)، ١١/ ١٦٨، ١٦٩ (حلل)، ١٤/ ٢٢٤ (خدى)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٢؛ وأساس البلاغة (يسر)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٣؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٥٧ (يسر)، (لحق)، (حلل)، (خدى)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ١١٩.

تُـذْرِي الخُـزَامَـى بـأظْـلَافٍ مُخَـذْرَفَـةٍ وُقُـوعُهُـنَّ إذا وَقَّعْـنَ تَحْلِيـلُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٨٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٨٣ (خذرف).

تَـرَبَّـصْ بهـا رَيْـبَ المَنُـونِ لَعَلَّهـا تُطَلَّـقُ يـومًـا أَو يَمُـوتُ حَلِيلُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٠ (ربص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٩٣ (ربص).

أجـارَتُكُـمْ بَسْـلٌ علينـا مُحَـرَّمٌ وجـارَتُنـا حِـلٌّ لَكُـمْ وَحَلِيلُهـا؟

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٥؛ ولسان العرب ١١/ ٥٥ (بسل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٤٠؛ وديوان الأدب ١/ ١٢٣؛ وتاج العروس (بسل).

وكُحْـلٌ بهـا مـن يـابس الثَّغْـرِ مُـولَـعٌ ومـا ذاك إلّا أنْ نَـآهـا خَلِيلُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٠٥ (ثغر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٢١ (ثغر).

وَمَا خَـاصَـمَ الأقْـوامَ مـن ذى خُصُـومَـةٍ كَـوَرْهَـاءَ مَشْنِـيٌّ إلَيْهَـا خَلِيلُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١/ ٤٠٣ (كلأ).

فـأعقبـك الـزَّمـانُ ممـزّجـاتٍ لهـنَّ بكـلِّ منـزلـةٍ خليـلُ

البيت من الوافر، وهو لحكم بن زهرة في أساس البلاغة (مزج).

حَـذانـي بعـدَمـا خَـذِمَـتْ نِعـالـي دُبَيَّـةُ إنَّـهُ نِعْـمَ الخَليـلُ

البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢١٢؛ وللهذلي في لسان العرب ١٤/ ١٧٠ (حذا)؛ وتاج العروس (حذا)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٢٠٥.

خَلِيـلُ أَمِيـرِ المُـؤْمِنيـن وسَيْفُـه لكـل إمـامٍ مُصْطَفًـى وخَلِيـلُ

البيت من الطويل، وهو لعديل بن الفرخ العجلي في تاج العروس ١٩/ ١٤٦ (بسط).

فـإنِّـي كمـا قـالـتْ نَـوارُ إنِ اجْتَلَـتْ علـى رَجُـلٍ مـا شَـكَّ كَفّـي خَليلُهـا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٦١؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٥٣ (شكك)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٢٦؛ وتاج العروس (شكك).

نَجُوسُ عِمارةً ونَكُفُّ أُخرى لنا حتى يجاوزهَا دَلِيلُ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ١٠٣٤؛ ولسان العرب ٤/٦٠٦ (عمر)؛ وتهذيب اللغة ٢/٣٨٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/٤٣ (جوس)، ٩/٣٠٦ (كفف)؛ وتهذيب اللغة ١١/١٣٩؛ وتاج العروس ٢٤/٣٢٩ (كفف).

ومَجْدُولَةٍ جَدْلَ العِنانِ اجْتَبَيْتُها ببيداء يَعْيَا بالفَلاةِ دَليلُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/٩٨.

* وَأَعْلَمُ عِلْمًا لَيْسَ بالظَّنِّ أَنَّهُ إذا ذَلَّ مَوْلَى المَرْءِ فَهْوَ ذَلِيلُ
وَأَنَّ لِسانَ المَرْءِ ما لَمْ يَكُنْ لَهُ حَصاةٌ على عَوْراتِهِ لَدَلِيلُ

البيتان من الطويل، وهما لطرفة في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ١/٣٢٣ (حظرب)، ١٤/٣٧ (أجا)؛ وأساس البلاغة (حصي)؛ وكتاب العين ٧/١٧٧؛ وتاج العروس (حصي)؛ ولكعب بن سعد الغنوي في لسان العرب ١٤/١٨٣ (حصي)؛ ولكعب ابن سعد الغنوي أو لطرفة في تاج العروس (حصو)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/٢٦٨؛ والمخصّص ٣/١٩؛ ومقاييس اللغة ٢/٧٠؛ وتخليص الشواهد ص ٣٤٦.

وما خفتُ منها البَيْنَ حتّى تَزَعْزَعَتْ هماليجُها وازْوَرَّ عَنّي دَليلُها

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٩٤؛ وأساس البلاغة (زعزع).

* وَلَسْنا إذا عُدَّ الحَصَى بأَقِلَّةٍ وإنَّ مَعَدَّ اليومَ مُودٍ ذَلِيلُها

البيت من الطويل، وهو للأعشى في شرح أبيات سيبويه ٢/٢٣٨؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٥٩؛ والمقتضب ٣/٣٦٣؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/٥٠٥؛ والكتاب ٣/٢٥١؛ ولسان العرب ٣/٤٠٦ (معد). وقالت محققة كتاب «ما ينصرف وما لا ينصرف» إن البيت في ملحق ديوانه ص ٢٥٦؛ ولم أقع على الطبعة التي اعتمدتها.

* لَقَدْ لَقِيَتْ قُرَيْظَةُ ما سَآها وحَلَّ بِدارِهِمْ ذُلٌّ ذَليلُ

البيت من الوافر، وهو لحسّان في ديوانه ص ٢٤٤، ولكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٠٩؛ والكتاب ٣/٤٦٧؛ ولسان العرب ١١/٢٥٧ (ذلل)، ١٤/٣٦٧ (سأي)؛ وتاج العروس (ذلل)، (سأي).

وأَعْلَمُ عِلْمًا ليس بالظَّنِّ أنّه إذا ذَلَّ مَوْلَى المَرْءِ فهْو ذَلِيلُ

انظر قافية «الدليلُ».

تُوائِلُ منه بالضَّراءِ كأَنَّها سفاةٌ لها فوقَ التراب زليلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٩٤؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٨٥٠.

أَتَيْنَ على اليَمِينِ كَأَنَّ شَذْرًا تَتَابَعَ في النِّظَامِ لَهُ زَلِيلُ

البيت من الوافر، وهو للمرار الأسدي في ديوانه ص ٤٧٠؛ ولسان العرب ٤/ ٣٩٩ (شذر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٤٩ (شذر).

بهَا الوَجْنَاءُ ما تَطْوِي بماءٍ إلى ماءٍ ويُمْتَلُّ السَّلِيلُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٠ (طوي).

نَتُوجِ ولم تُقْرِفْ لِما يُمْتَنَى لَهُ إذا أَرْجَأَتْ ماتَتْ وحَيَّ سَلِيلُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٢٤؛ ولسان العرب ١/ ٨٤ (رجأ)، ٩/ ٢٨١ (قرف) ١٥/ ٢٩٦ (مني)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٨٣، ١٥/ ٥٣٢؛ وتاج العروس ١/ ٢٤٠ (رجأ)، (منى)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٤٧١.

تَئِجُّ أَجِيجَ الرَّحْلِ لَمَّا تَحَسَّرَتْ مَنَاكِبُها وابْتُزَّ عَنْها شَلِيلُها

البيت من الطويل، وهو لجميل في ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ٢/ ٢٠٦ (أجج)، ١١/ ٣٦١ (شلل)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٩٨ (أجج)، (شلل).

رتاجُ الصَّلا مَكنوزَةُ الحَاذِ يَسْتَوي على مِثْلِ خَلْقاءِ الصَّفاةِ شَلِيلُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩١٦؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٠ (رتج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤؛ وأساس البلاغة (رتج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٩١ (رتج).

كَمَشْي الأَفْتَلِ السَّارِي عليه عِفَاءٌ كالعَبَاءَةِ عَفشَلِيلُ

البيت من الوافر، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٤٧؛ ولسان العرب ١١/ ٤٥٨ (عفشل)، ١٥/ ٧٧ (عفا)؛ وتاج العروس (عفشل).

وإنْ أَجْدَى أَظَلَّاهَا ومَرَّتْ لمَنْهَبِهَا عقَامٌ خَنْشَلِيلُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤١٣ (عقم)، ١٤/ ١٣٦ (جدا)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٢٥؛ وتاج العروس (عقم)، (جدا).

نفشتْ رياضَ أعامقٍ حتى إذا لم يبق من شَملِ النَّهارِ ثميلُ
بَسَطَتْ هواديها بها فتمكَّنَتْ وله على أكسائهنَّ صليلُ

البيتان من الكامل، وهما لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٩٥؛ وتاج العروس (عمق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٢٠ (أعامق).

مُحَلًّى بِأَطْواقٍ عِتَاقٍ كأَنَّها بَقَايا لُجَيْنٍ جَرْسُهُنَّ صَلِيلُ

البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في لسان العرب ٣/ ٤٣٥ (هدبد)، ١٥/ ٤٧٦ (ها)؛ وتاج العروس (ها).

فـلا يَغُـرَّنْـكَ مـا مَنَّتْ ومـا وعَـدَتْ إنَّ الأمـانِـيَّ والأَحْـلامَ تَضلِيـلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٩٥ (مني)؛ وتاج العروس (مني).

* ماذا ولا عُتْبَ في المَقْدُورِ رُمْت أَمَا يَكْفِيـكَ بـالنُّجْـحِ أَمْ خُسْـرٌ وتَضْلِيـلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٨٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٨.

ولقـد تُسَـاعِفُنـا الـدِّيـارُ وعَيْشنـا لـو دامَ ذاك كمـا تُحِـبُّ ظليـلُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٢؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٦١.

* ولا تَطْلُبـا أَيِّمًـا إنْ طَلَبْتُمـا فَـإنَّ الأَيـامَـى لَسْـنَ لـي بِشُكُـولِ
وَلاكِ اطْلُبـا لـي ذاتَ بَعْـلٍ مَحَلُّهـا رِواءٌ وَخيـمٌ بـالعُـذَيْـبِ ظليـلُ

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٤١. والبيت الأوّل بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٥٦ (شكل).

ثـم اصْطَبْحنـا كُمَيْتًـا قَـرْقَفًـا أُنُفًـا مـن طَيِّـبِ الـرَّاحِ واللَّـذَّاتُ تَعْلِيـلُ

البيت من البسيط، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ٩/ ١٤ (أنف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٩ (أنف)؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ٦٨٥.

فـأَشْـرَب مـن مـاء الحُجَيْـلاء شَـرْبَـةً يُـداوى بهـا قبـل الممـات عَلِيـلُ

البيت من الطويل، وهو ليحيى بن طالب الحنفي في معجم ما استعجم ص ٤٢٨ (الحجون)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٢٢٦ (الحجيلاء)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٤٧ (حجل).

تَجَشَّمْتُـه مَـن بَيْنِهِـنَّ بمُـرهَـفٍ لـه جـالِـبٌ فـوقَ الـرِّصـافِ عَليـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٩٩ (جسم)، ١٠٠ (جشم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٤٨، ٦٠٠؛ وتاج العروس (جسم).

وغُـودِرَ ثـاوِيًـا وتَـأَوَّبَتْـه مُـذرَّعَـةٌ أُمَيْـمُ لهـا فَلِيـلُ

البيت من الوافر، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٤٦؛ ولسان العرب ٨/ ٩٤ (ذرع)، ١١/ ٥٣٢ (فلل)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٥ (ذرع)، (فلل)؛ وللهذليّ في تهذيب اللغة ٢/ ٣١٦.

وحَمَّمْتُهـا قبـل الفـراق بِطعنـةٍ حِفـاظًـا وأَصحـابُ الحِفـاظِ قليـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٥٨ (حمم)؛ وتاج العروس (حمم).

باكَرْتُها طَفَلَ الغَداة بِغارةٍ والمُبْتَغُون خِطارَ ذاك قليلُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/٤٠٣ (طفل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/٣٤٨؛ وأساس البلاغة (طفل).

* يا عَمْرو إنَّكَ قَدْ مَلَلْت صَحَابَتِي وَصَحَابَتِيك إخَالُ ذَاكَ قَلِيلُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/٩٣٢؛ ومغني اللبيب ٢/٦٤٢؛ والمقرب ١/١١٨.

* أليسَ قليلاً نَظْرَةٌ إنْ نَظَرْتُها إلَيْكِ؟ وَكَلاّ لَيسَ مِنْكِ قَليلُ

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الطثرية في ديوانه ص ٩٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٤١؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/٤٠٢.

* ليس العَطاءُ من الفُضولِ سَماحَةً حتى تَجودَ وما لَدَيْكَ قَليلُ

البيت من الكامل، وهو للمقنّع الكندي في خزانة الأدب ٣/٣٧٠؛ والدرر ٤/٧٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧٣٤؛ وشرح شواهد المغني ١/٣٧٢؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٥٥؛ وشرح الأشموني ٣/٥٦٠؛ ومغني اللبيب ١/١٢٥؛ والمقاصد النحويّة ٤/٤١٢؛ وهمع الهوامع ٢/٩.

* أَلَمْ تَعْلَمي يا عَمْرِكِ اللَّه أَنَّني كَرِيمٌ على حينَ الكرامُ قليلُ

البيت من الطويل، وهو لمبشّر بن هذيل في ديوان المعاني ١/٨٩؛ ولموبال بن جهم المذحجي في شرح المغني ٢/٨٨٤؛ ولمبشر بن هذيل أو لموبال بن جهم في المقاصد النحويّة ٣/٤١٢؛ وبلا نسبة في الدرر ٣/١٤٧؛ وشرح الأشموني ٢/٣١٥؛ ومغني اللبيب ٢/٥١٨؛ وهمع الهوامع ١/٢١٨.

* أُحامي عَنْ ذِمارِ بَني أبيكُمْ ومِثْلي في غوائِبِكُمْ قَليلُ

البيت من الوافر ، وهو لعتيبة بن الحارث في أمالي ابن الشجري ص ١٤١ ؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢/١٥٣.

إلى اللَّه أَشْكُو ما أَرَى بجيادِنا تَساوَكُ هَزْلَى مُخُّهُنَّ قليلُ

البيت من الطويل، وهو لعبيد الله بن الحر الجعفي في لسان العرب ١٠/٤٤٦ (سوك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٣١٧؛ وتاج العروس (سوك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/٤٤٩ (شرك)؛ وكتاب الجيم ٢/١١٩؛ وتاج العروس (شرك).

أَلِمُّوا بأَهْلِ الأَبْرَقَيْنِ فسَلِّمُوا وذاك لأَهْلِ الأَبْرَقَيْنِ قليلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/٤٥ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/٦٦ (الأبرقان).

* قليلٌ مِنْكَ يَكْفِيني ولكِنْ قليلُكَ لا يُقالُ لَهُ قليلُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مغني اللبيب ١/ ١٠٧، ٢/ ٦٧٥.

تَأَمَّلُ ما تقولُ وكُنتَ قِدْمًا قَطامِيًّا تَأَمُّلُه قَلِيلُ

البيت من الوافر، وهو للمرار في ديوانه ص ٤٧٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٤٠؛ وتاج العروس (أمل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٨٩ (قطم).

وقالوا عَامِرٌ سارَتْ إليكم بألفٍ أو بُكًا مِنْهُ قليلُ

البيت من الوافر، وهو لزيد الخيل الطائي في ديوانه ص ١٤٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٨٦[1].

وزُرْقٌ كَسَتْهُنَّ الأسِنَّةُ هبوَةً أرقَّ من الماءِ الزُّلالِ كليلُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٩٠٢؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (سنن).

على صَرْماءَ فيها أَصْرَمَاهَا وخِرِّيتُ الفَلاةِ بها مَلِيلُ

البيت من الوافر، وهو للمرار الفقعسي في ديوانه ص ٤٧٢؛ ولسان العرب ١١/ ٦٣٠ (ملل)، ١٢/ ٣٣٩ (صرم)؛ ولمالك بن نويرة في ديوانه ص ٧٧؛ وأساس البلاغة (صرم)؛ وتاج العروس (صرم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ١٨٧، ١٥/ ٣٥٣؛ والمخصّص ١٠/ ١١٤، ١٣/ ٢٢٤.

حَرْفٌ أَخُوها أَبوها من مُهَجَّنةٍ وعَمُّها خالُها قَوْداءُ شِمْلِيلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٧١ (قود)، ٩/ ٤٢ (حرف)، ١١/ ٣٧١ (شمل)، ١٣/ ٤٣٢ (هجن)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥، ٦/ ٦١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٢، ٣/ ٢١٦؛ وأساس البلاغة (هجن)؛ وتاج العروس ٩/ ٧٩ (قود)، ٢٣/ ١٢٩ (حرف)، (هجن).

تَذَيَّأَ مِنْهَا الرَّأْسُ حَتَّى كَأَنَّهُ مِنَ الحَرِّ في نارٍ يَبِضُّ مَلِيلُهَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١/ ٢٣٥ (ذيأ)؛ ولسان العرب ١/ ٨١ (ذيأ).

لا يَقَعُ الطَّعْنُ إلا في نُحورِهِمُ وما لهمْ عن حِياضِ المَوتِ تَهْليلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١١/ ٧٠٤ (هلل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٦٨؛ وكتاب العين ٣/ ٣٥٣.

---

(١) وفيه «قليلِ» مكان «قليلُ»، وهذا خطأ.

* والمَرْءُ ساعٍ لأَمْرٍ لَيْسَ يُدْرِكُهُ والعَيْشُ شُحٌّ وإِشْفَاقٌ وَتَأْمِيلُ

البيت من البسيط، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٧٥؛ وشرح اختيارات المفضَّل ص ٦٧٤؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٢١٣.

فناشحوني قليلاً من مُسَوَّمَةٍ من آجِنٍ رَكَضَتْ فيه العَدامِيلُ

البيت من البسيط، وهو لجران العود في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١١/ ٤٣٧ (عدمل)؛ وأساس البلاغة (سوف)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٥٢.

هَيْق هِزَفّ وزَفَّانِيَّة مَرَطَى زَعْراء ريش ذُنابَاها هَرامِيلُ

البيت من البسيط، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٢٧٧؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩٥ (هرمل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٣٢؛ وكتاب العين ٤/ ١٢٨؛ وتاج العروس (هرمل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٥١.

* إنّي لأَمْنَحُكَ الصُّدُودَ وإِنَّني قَسَمًا اليكَ مَع الصُّدودِ لأَمْيَلُ

البيت من الكامل، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٦٦؛ والأغاني ٢١/ ١١٠؛ وخزانة الأدب ٢/ ٤٨، ٨/ ٢٤٣، ٢٤٤؛ والزهرة ص ١٨١؛ وسمط اللآلي ص ٢٥٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٧٧؛ وشرح المفصّل ١/ ١١٦؛ والكتاب ١/ ٣٨٠؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ١/ ١٣٥؛ وخزانة الأدب ٨/ ١٧٧، ٩/ ١٦٢؛ والمقتضب ٣/ ٢٣٣، ٢٦٧؛ والمقرب ١/ ٢٥٦.

ما كانَ ذَنْبي أن طَهَا ثُمَّ لم يَؤُبْ وحَمْدانُ فيها طائِشُ العقل أَمْيَلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٣/ ١١٣.

* أَقِيمُوا بني أُمِّي صُدور مَطِيِّكُمْ فَإِنِّي إلى قوم سواكُمْ لأَمْيَلُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٥٨؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٤٠، ٣٤١؛ والغيث المسجم ١/ ٣١٨؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ١١٧؛ وتاج العروس (قوم)؛ ونوادر القالي ص ٢٠٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٩٨.

لم يركبُوا الخيلَ إلاّ بعدما هَرِموا فهم ثِقالٌ على أكتافها مِيلُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ١٠٣٥؛ ولسان العرب ١١/ ٦٣٨ (ميل)؛ وتاج العروس (ميل). وانظر قافية «عنُفُ».

غَلْباءُ وَجْناءُ عُلْكُومٌ مُذَكَّرَةٌ في دَفِّها سَعَةٌ قُدَّامَها مِيلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٠ (الهامش)؛ ولسان العرب ١/ ٦٥٢ (غلب)، ١٢/ ٤٢٣ (علكم)، ١٣/ ٤٤٣ (وجن)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٩١ (غلب)، (علكم).

عَشْراءُ حينَ تَرَدَّى من تَفَجُّسِها وفي كِوارَتِها من بَغيها مَيَلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥٦ (كور)، ٦/ ١٥٨ (فجس)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٤٥، ٥٩٦؛ وكتاب العين ٥/ ٤٠١؛ وتاج العروس ١٤/ ٧٩ (كور).

تَسَلْسَلَ فيها جَدْوَلٌ من مُحَلِّمٍ إذا زَعْزَعَتْها الرِّيحُ كادتْ تُميلُها

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٢٨؛ ولسان العرب ١٢/ ١٤٩ (حلم)؛ وتاج العروس (حلم).

أحاديثُ سَدَّاها ابْنُ حَدْراءَ فَرْقَدٍ وَرَمَّازَةٍ مالتْ لمن يَسْتَميلُها

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٩٨؛ ولسان العرب ٥/ ٣٥٧ (رمز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٠٦؛ وتاج العروس ١٥/ ١٦٢ (رمز).

وكائِنْ قَطَعنا دُونَكُمْ من مَفازة حَماها ابْنُها إنْ جفَّ عنها ثميلُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٠٠.

وقد بَلَّغْنَ بالأَطْراقِ حتَّى أُذِيعَ الطِّرْق وانكَفَتِ الثَّميلُ

البيت من الوافر، وهو للمرار الفقعسي في ديوانه ص ٤٧١؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٢٣ (طرق)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٩٦.

بِمَوْرِكَتَيْنِ من صَلَوَيْ مِشَبٍّ مِنَ الثيرانِ عَقْدُهُما جَميلُ

البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢١٢؛ وللهذلي في لسان العرب ١٤/ ١٧٠ (حذا)؛ وتاج العروس (حذا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٨١ (شبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٩٤ (شبب). وانظر الشاهد التالي.

مُقابَلَتَيْنِ شَدَّهما طُفَيْلٌ بصَرّافَينِ عَقْدُهما جَمِيلُ

البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢١٢[١]؛ ولسان العرب ٩/ ١٩٢ (صرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٣ (صرف)؛ وبلا نسبة في تهذب اللغة ٥/ ٢٠٥. وراجع الشاهد السابق.

ومكنونةٍ عند الأمير عظيمةٍ إذا قَحَطَ السُّيّامُ فارَ جميلُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ١١٠.

فظلَّ يُراعي الشَّمْسَ حتّى كأنها فويق البَضِيع في الشعاع جميلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٩١[٢]؛ وكتاب العين ١/ ٢٨٦.

---

(١) والروايه فيه هي رواية الشاهد السابق نفسها.

(٢) وفيه «خميل» مكان «جميل».

ولم أرَ كالمَعْرُوفِ أَمَّا مَذاقُهُ فحُلْوٌ وأَمَّا وَجْهُهُ فجميلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي العيناء في ديوانه ص ٤٥؛ ولهذيل بن ميسر الفزاري في نسخة من نسخ أمالي القالي (أمالي القالي ١/ ٣٨ الهامش)؛ ولمبشر بن هذيل في ديوان المعاني ١/ ٩٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٣٠ (رحم).

نُقابِلُ جُوعَهم بمُكَلَّلاتٍ من الفُرْنيِّ يَرْعَبُها الجَميلُ

البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢١٤؛ ولسان العرب ١١/ ١٢٧ (جمل)، ١٣/ ٣٢١ (فرن)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٠٥ (رعب)، (فرن)؛ وللهذلي في أساس البلاغة (فرن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٤٨ (زعب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٤٩؛ والمخصّص ٥/ ٢.

* فَمَا وَجَدَ النَّهْدِيُّ وَجْدًا وَجَدْتُهُ ولا وَجَدَ العُذْريُّ قَبْلِ جَمِيلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٤٥؛ والدرر ٣/ ١١٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٠.

وإني لأثري أن أراكم بغِبْطَةٍ وإني أبا بكرٍ بكمْ لَجميلُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣٣٢؛ وأساس البلاغة (ثري).

* أَتْيُ الفَوَاحِشِ عِنْدَهُمْ مَعْروفَةٌ وَلَدَيْهِمُ تَرْكُ الجميلِ جَميلُ

راجع:

أَتْيُ الفواحِشِ عِنْدَهُمْ مَعْروفَةٌ وَلَدَيهِمُ تَرْكُ الجميلِ جَمَالُ

أَلَا يا هَاشِمُ الأخْيَار صَبْرًا فَكُلُّ بَلَائِكُمْ حَسَنٌ جميلُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٧٩.

* إذا المَرْءُ لَمْ يَدْنَسْ مِنَ اللُّؤْمِ عِرضُه فَكُلُّ رداءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلُ

البيت من الطويل، وهو للسموأل في ديوانه ص ٩٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٣١؛ ومغني اللبيب ١/ ١٩٦؛ وله أو لعبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي المعروف بالجلاح الحارثي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٠؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٧٦.

فإنّا وَجَدْنا النِّيبَ إذْ يَفْصِدُونَها يُعيشُ بَنينا وجمُّها وجَميلُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ١١٠؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩١؛ وتاج العروس (جمل).

غَـــداه ظَهْـــرُهُ نُجُـــدٌ عليـــه ضبـــاب تَنَتَحيـــه الـــريـــحُ مِيـــلُ

البيت من الوافر، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٤٨؛ ولسان العرب ١١/ ٦٣٧ (ميل).

فلمـا رأيْـن الشمـسَ صـارَتْ كـأنّهـا فُـوَيْـق البضيـعِ فـي الشعـاعِ خميـلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٩١؛ ولسان العرب ٨/ ١٦ (بضع)، ١١/ ٢٢١ (خمل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٥٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٣٨ (بضع)، (خمل).

وإنَّ لنـــا دُرْنَـــى فكُـــلَّ عَشيَّـــةٍ يُحَـــطُّ إلينـــا خَمْـــرُهـــا وخَمِيلُهـــا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٧؛ وتاج العروس (خمل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٢٢ (خمل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٣١.

ومطـــويـــة الأقـــراب أمّـــا نهـــارهـــا فَسَبْـــتٌ وأمّـــا ليلهـــا فـــذميـــلُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١١٦؛ وديوان الأدب ٢/ ١٤٧؛ وتاج العروس ٤/ ٥٣٤ (سبت)؛ ولسان العرب ٢/ ٣٨ (سبت)[1]؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١٢٤؛ والمخصّص ٧/ ١٠٧؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٨٦؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٤، ٣٦٨.

ثَنـــائـــي تُنَمِّيـــهِ إليـــك ومِـــدْحَتِـــي صُهـــابِيَّـــةُ الألـــوانِ بـــاقٍ ذَميلُهـــا

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢٦٠؛ ولسان العرب ١١/ ٦٣٩ (ميل)؛ وتاج العروس (ميل)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٨٦ (روضة بصرى).

وكنـــت إذا مـــا الهـــمُّ ضـــافَ قَـــرَيْتُـــهُ مـــواكبـــةً ينضـــو الـــرِّعـــانَ ذميلُهـــا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩١٦؛ وأساس البلاغة (وكب).

أَبَـــنَّ عقـــاقًـــا ثـــم يَـــرْمَحْـــنَ ظَلْمَـــةً إبـــاءً وفيـــه صَـــوْلَـــةٌ وذَمِيـــلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٩٠؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٧٦ (ظلم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٨٦.

فجـــاءتْ تهـــابُ الـــذَّمَّ ليســت بضبّـــةٍ ولا سلفـــعٍ يلقـــى مـــراسًـــا زميلُهـــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ضبب).

---

(١) وفيه «فزميل» مكان «فذميل»، وهذا تحريف.

عَيْرانَةٍ يَنْتَحِي في الأَرضِ مَنْسِمُها كما انْتَحَى في أَدِيم الصِّرف إزْمِيلُ

البيت من البسيط، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ١١/ ٣١١ (زمل)؛ وتاج العروس (زمل).

ومَطْوِيَّةِ الأَقْرَابِ أَما نَهارُها فَسَبْتٌ وأَما ليلُها فزَمِيلُ

انظر قافية «فذميلُ».

كأَنَّ النَّضِيَّ بعدما طاشَ مارِقًا وراء يَدَيه بالخلاءِ طَمِيلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١١٩٣؛ ولسان العرب ١١/ ٤٠٩ (طمل).

فكَيفَ أَبِيتُ اللَّيلَ وابْنَةُ مالكٍ بِزِينَتِها لَمَّا يُقَطَّعْ طَمِيلُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٠٩ (طمل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٦١؛ وتاج العروس (طمل).

فَقُرَى العِراقِ فقِيلُ يومٍ واحدٍ والبَصْرَتانِ وواسِطٌ تكْميلُه

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٩٨ (كمل)؛ والمخصّص ١٣/ ٢٢٥، ٢٢٨؛ وتاج العروس (كمل).

ترمي الغيوبَ بعيني مفردٍ لَهَقٍ إذا تَوَقَّدَتِ الحزَّانُ والمِيلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٠؛ ولسان العرب ٣/ ٣٣١ (فرد)، ٥/ ٣٣٥ (حزز)، ١٠/ ٣٣٣ (لهق)، ٦٣٨ (ميل)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٨٩ (فرد) ١٥/ ١٠٨ (حزز).

وحُرَّتَينِ هِجانٍ ليس بينَهُما إذا هُما اشْتَأَتا للسمع تَهْميلُ

انظر قافية «تمهيل».

حَرْفٌ مُلَيكيةٌ كالفَحْلِ تابَعَها في خِصْبِ عامَينِ إفْراقٌ وتَهْمِيلُ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٨/ ٣١ (تبع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٨٥؛ وأساس البلاغة (تبع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٨١ (تبع).

غَلْباءُ رَقْباءُ عُلْكُومٌ مُذكَّرَةٌ لِذَفِّها صَفْصَفٌ قُدّامُهُ مِيلُ

البيت من البسيط، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٧٣؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٨ (صفف).

إذا مالَتِ الدُّنْيا على المَرْءِ رَغَّبَتْ إليه ومالَ الناسُ حيثُ يَمِيلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٢٢ (رغب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٠٩ (رغب).

كما ماحَتْ مُزَعْزِعَةٌ بغِيلٍ يَكادُ ببعضِهِ بعضٌ يَميلُ

البيت من الوافر، وهو للمرار الأسدي في لسان العرب ٢/ ٦٠٨ (ميح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٥٩ (ميح)؛ وليس في ديوانه.

وما يَدْرِي عُبَيْدُ بَني أُقَيْشٍ أَيُوضِعُ بالحَمائلِ أَمْ يُمِيلُ؟

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٥١؛ ولسان العرب ١١/ ٦٣٩ (ميل)؛ وتاج العروس (ميل).

ولَكِنِّي جُعِلْتُ إزاءَ مالٍ فأَمْنَعُ بَعْدَ ذلك أَو أُنِيلُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٢ (أزا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٨٤؛ وتاج العروس (أزي).

فعضَّ يَدَيْهِ أُصْبُعًا ثم أُصْبُعًا وقال: لعلَّ اللَّه سَوْفَ يَنِيلُ

البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في لسان العرب ١١/ ٦٨٣ (نول).

حتى اسْتَغاثَ بأَحْوَى فَوْقَه حُبُكٌ يَدْعُو هَدِيلاً به العُزْفُ العَزاهِيلُ

البيت من البسيط، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٢٨٢[1]؛ ولسان العرب ٩/ ٢٤٥ (عزف)، ١١/ ٤٤٤ (عزهل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٤٤، ٣/ ٢٧؛ وكتاب العين ٢/ ٢٧٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٥٧؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٥٦ (عزف)، (عزهل).

فَذاحَتْ بالوَتائرِ ثم بَدَّتْ يديها عند جانِبها تَهِيلُ

البيت من الوافر، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٤٨؛ ولسان العرب ٢/ ٤٤٢ (ذوح)، ٥/ ٢٧٧ (وتر)، ١١/ ٧١٤ (هيل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٣٥، ٢/ ٢٢٢؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٤١ (وتر)؛ وللهذلي في ديوان الأدب ٣/ ٣٩٠؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٨٣.

تدبّ دَبِيبًا في العظام كأنّها دَبِيب نِمال في نَقًا يتهيَّلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ١١/ ٦٧٨ (نمل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٦٦؛ وأساس البلاغة (نمل)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٣٠.

وحرّتينِ هجانٍ ليسَ بينَهُما إذا هما اشْتَأيا للسَّمْعِ تسهيلُ

البيت من البسيط، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٢٧٤؛ وتاج العروس (شأو).

(١) وفيه «المثاكيل» مكان «العزاهيلُ».

قَنْواءُ في حُرَّتَيْها للبَصِيرِ بها عِتْقٌ مُبِينٌ وفي الخَدَّيْنِ تَسْهِيلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٤٣ (وجن)، ١٥/ ٢٠٣ (قنا)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٨٢ (حرر)، (قنا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٨٣ (حرر)؛ والمخصّص ١/ ٨٢.

* فَلا وأَبِيكِ خَيْرٍ مِنْكِ إِنِّي لَيُؤْذِينِي التَحَمْحُمُ والصَّهِيلُ

البيت من الوافر، وهو لشمير بن الحارث في خزانة الأدب ٥/ ١٧٩، ١٨٠، ١٨٤، ١٨٦، ١٨٧؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠ (أذن)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٢٤؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٥٨١؛ والمقرب ١/ ٢٤٥؛ وتاج العروس (أذن)؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠ (أذن).

تَنَادَوْا بِأَعْلَى سُحْرةٍ وتَجاوَبَتْ هَوادِرُ في حافاتِهِم وصَهِيلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٨٤ (جوب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٠٦ (جوب).

وَحُرَّتَيْنِ هجانٍ ليس بيْنهما إذا هما اشْتَأَتا للسَّمْعِ تَمْهِيلُ

البيت من البسيط، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٢٧٤؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٤٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٤١٩ (شأي)[1]؛ وتاج العروس (شأي)[2].

عَزْبُ المَراتِعِ نَظَّارٌ أَطاعَ لَه من كلّ رَابِيَةٍ مَكْرٌ وتأْوِيلُ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ١١/ ٤٠ (أول)؛ وتاج العروس (أول).

مِنْ أُمِّ شَمْلَةَ تَرْمِينا بِذائِفِها غَرَّارة زُيِّنَتْ منها التَّهاوِيلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٧١ (شمل)؛ وتاج العروس (شمل).

وبَيْضاءَ لا تَنْحاشُ مِنَّا وأُمُّها إذا ما رَأَتْنا زِيلَ مِنّا زَوِيلُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٢٣؛ ولسان العرب ٦/ ٢٩٢ (حوش)، ١١/ ٣١٣ (زول)، ٣١٧ (زيل)، ١٥/ ٢٩٦ (مني)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤٢، ١٣/ ٢٥٣، ٢٥٤؛ والمخصّص ٨/ ٨٦؛ وتاج العروس ١/ ٢٤٠ (رجأ)، ١٧/ ٦٧ (حوش)، (زول)، (وصل)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٨٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٢٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١١٩، ٣/ ٣٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ١١٩، ٣/ ٣٣.

---

(١) وفيه «تهميل» مكان «تمهيل»، وهذا تحريف.

(٢) وفيه «تسهيل» مكان «تمهيل»، وهذا تحريف.

ويَـأْمَـنُ رُعْيـانُهـا أن يَـزو ... لَ منهـا إذا أغْفَلُـوهَـا الـزَّوِيـلُ

البيت من المتقارب، وهو لأيوب بن عباية في لسان العرب ١١/ ٣١٥ (زول)؛ وتاج العروس (زول).

أَتَمَّـتْ حملَهـا فـي نصـف شهـر ... وحَمْـلُ الحـامـلاتِ إنَّـى طـويـلُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٥٠ (أني)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٥٢؛ وتاج العروس (أني).

وإنَّ سِيـاسَـةَ الأَقْـوام فَـاعْلَـم ... لَهـا صَعْـدَاءُ مَطْلَعُهـا طَـويـلُ

البيت من الوافر، وهو للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٢٣؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ٢/ ١١؛ وأساس البلاغة (صعد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٥١ (صعد)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٤.

* أَهَـاجَيْتُـمُ حَسَّـانَ عِنْـدَ ذَكَـائِـهِ ... فَغَـيٌّ لأَوْلادِ الحَمَـاسِ طَـويـلُ

البيت من الطويل، وهو لحسان في ديوانه ص ١٧٨؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣١١؛ واللامات ص ١٢٦؛ وبلا نسبة في الكتاب ١/ ٣١٤.

* فَبَيْنَـاهُ يَشْـرِي رَحْلَـهُ قـال قـائِـلٌ ... لِمَـنْ جَمَـلٌ رِخْـوُ المِـلاطِ طـويـلُ

راجع:

فَبَيْنَـاهُ يَشْـرِي رَحْلَـهُ قـال قَـائِـلٌ: ... لِمَـنْ جَمَـل رِخْـوُ المِـلاطِ نجيـبُ

وظَـلَّ لنـا يَـوْمٌ كـأَنَّ أوارَهُ ... ذَكـا النّـار مـن نَجْـمِ الفُـرُوعِ طَـويـلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٩١؛ ولسان العرب ٨/ ٢٥١ (فرع)، ١٤/ ٢٨٩ (ذكا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٥٥؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٩٣ (فرع)، ٢٢/ ٥٤٤ (فرغ)، (ذكا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥٧، ٧٠١، ١٠٦٤.

أَخَـذْتُ بنَجْـدٍ مـا أَخَـذْتُ غُلُبَّـةً ... وبـالغَـورِ لـي عِـزٌّ أَشَـمُّ طَـويـلُ

البيت من الطويل، وهو للمرار الفقعسي في ديوانه ص ٤٧٤؛ ولسان العرب ١/ ٦٥١ (غلب)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٤٩١ (غلب).

وإنِّـي إذا مـا آنـسٌ شمـت مُقْبِـلاً ... يُعَـاوِدُنـي قِطْـعٌ جَـواه طَـويـلُ

انظر قافية «ثقيلُ».

* بكَـتْ عَيْنـي وَحُـقَّ لَهَـا بُكَـاهَـا ... ومـا يُغْنـي البُكَـاءُ وَلاَ العَـوِيـلُ

البيت من الوافر، وهو لحسّان بن ثابت في جمهرة اللغة ص ١٠٢٧؛ وليس في

ديوانه؛ ولعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ٩٨؛ وتاج العروس (بكى)؛ ولكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٥٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٨٢ (بكا)؛ ولحسان أو لكعب أو لعبد الله في شرح شواهد الشافية ص ٦٦؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٣٠٤؛ ومجالس ثعلب ص ١٠٩؛ والمنصف ٣/ ٤٠.

* أَرجـو وآمـلُ أنْ تَـدْنـو مَـوَدَّتُها وما إِخَالُ لَدَيْنا مِنْكِ تَنْويلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٦٢؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣١١؛ والدرر ١/ ١٧٢، ٢/ ٢٥٩؛ وشرح التصريح ١/ ٢٥٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٤٨؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤١٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٦٧؛ وشرح الأشموني ١/ ١٦٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٢٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٣، ١٥٣.

* إنَّ الكريم لَمَنْ تَرْجوهُ ذو جِدةٍ ولو تَعَذَّرَ إيسار وتَنْويلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٣٥٥؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٢٤٢.

يَوْمًا تَظَلُّ حِدابُ الأَرضِ يَرْفَعُها من اللَّوامِع تَخْليطٌ وتَزييلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٥ (الحاشية)؛ ولسان العرب ١١/ ٣١٤ (زول)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٤٤ (حدب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٠١ (حدب).

فصل اللام المكسورة

فلا وَجَحٌ ينْجِيكَ إِن رُمْت حَرْبَنَا ولا أنت مِنَّا عندَ تلك بآئلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ١٣٦.

وما المَرْءُ ما دامَتْ حُشاشَةُ نفسه بمُدْرِك أطْرافِ الخُطُوبِ ولا آلي

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٤١ (ألا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٨٤ (حشش)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٣١؛ وتاج العروس ١٧/ ١٤٩ (حشش)، (ألو).

مناتينُ أبرامٌ كأنّ أكفَّهُمْ أكفُّ ضبابٍ أُنْشِقَتْ في الحبائلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٤٠ (ضبب)، ١٠/ ٣٥٤ (نشق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٣١، ١١/ ٤٧٩؛ وتاج العروس ٣/ ٢٣٧ (ضبب)، (نشق)؛ وأساس البلاغة (ضبب)، (نشق).

أَحَسُّ لِيربوعٍ وأَحْمِي ذِمَارَها وأدفعُ عنها من دروء القبائلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٣ (درأ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٣١؛ وتاج العروس ١/ ٢٢١ (درأ).

فما ضَرَّها إذ خالَطَتْ في بُيوتِهمْ بني الخضْرِ ما كان اختلافُ القبائلِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في تاج العروس ٣/ ٤٣٠ (عكب)؛ وليس في طبعة الديوان التي أعتمدها، وقال محقق تاج العروس إنّ البيت في ديوانه ص ٢٥٣.

أخالدُ لا آلوك إلاّ مهنّدًا وَجِلْدَ أبي عجْلٍ وثيق القبائلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش في شرح أشعار الهذليين ص ١٢١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤١ (ألا)؛ وتاج العروس (ألو).

وإنّي زَعِيمٌ لِلكَمِيّ بضربةٍ بأبيضَ مَصْقولٍ شؤونَ القبائِلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١/ ٥٧.

إذا المهرةُ الشقراءُ أُدرِكَ ظهرُها فشَبَّ إلَهي الحربَ بينَ القبائلِ

البيت من الطويل، وهو للرقاد بن المنذر الضبيّ في تاج العروس ١٢/ ٢١٧ (شقر).

إنْ تَتْركُوا رهطَ الفَدَوْكس عُصْبَةً يتامَى أيامى عرضةً للقبائلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٧٩ (عرض)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٥٥؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٠٧ (عرض).

تهانَفْت واستبكاك رسمُ المنازلِ بسوقةِ أهوى أو بقارةِ حائلِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٠٥؛ وسمط اللآلي ص ٧٦٤؛ ومعجم ما استعجم ص ٤١٤ (حائل)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٨٧ (أهوى)، ٢/ ٤٢٥ (دارة أهوى)، ٣/ ٢٨٣ (سوق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٥١ (هنف)، ١٠/ ١٧١ (سوق)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٥٢ (هنف)، ٢٥/ ٤٨٤ (سوق).

فقُبّحتُما من وافِدَيْنِ اصْطُفيتُمَا ومن وَدَجَيْ حربٍ تلقّحُ حائلِ

البيت من الطويل، وهو لزيد الخيل في ديوانه ص ١٤٦؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٨ (ودج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٦١؛ وتاج العروس ٦/ ٢٥٧ (ودج)؛ وأساس البلاغة (ودج)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ٩٨.

صَدَرْنَ بما أسْأَرْتُ من ماءِ مقفرٍ صرًى ليس من أعطانه غير حائلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٤٥؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤٠ (سأر)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٥٩ (خلف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٨٧.

تبيتُ لبوني بالقُرَيَّةِ أُمَّنًا وأُسْرِحُها غبًّا بأكنافِ حائلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٩٥؛ وتاج العروس (حول)، (قرو)؛ ومعجم ما استعجم ص ٤١٥ (حائل).

أَبُهَيَّ إنّ العنز تمنعُ ربَّها من أن يُبَيِّتَ جارَهُ بالحائلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٨٢ (عنز)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٣٩.

متابعُ بُسْطٌ مُتْمِاتٌ رواجِعٌ كما رَجَعَتْ في ليلِها أمُّ حائلِ

البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسيّ في ديوانه ص ٤٧٨؛ ولسان العرب ٨/ ١٢٠ (رجع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٦٦، ١٢/ ٣٤٦؛ وتاج العروس ١٩/ ١٤٩ (بسط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٦٠ (بسط).

فتلك التي لا يبرحُ القلبَ حبُّها ولا ذكرُها ما أرْزَمَتْ أمُّ حائلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٠ (حول).

ولقد غدوتُ على التِّجارِ بحَسْرة قلقٍ حشُوش جنينها أو حائلِ

البيت من الكامل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٢١٩؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٩٣؛ ولسان العرب ٦/ ٢٨٤ (حشش)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٤٧ (حشش).

إذا هِيَ حَلَّتْ بَيْنَ عَمْرو ومالك وغِيرَ لها ما بَيْنَ فَلْج وحائِلِ

البيت من الطويل، وهو للأشهب بن رميلة في ديوانه ص ٢٣٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ٩.

هُمُ مَنَعُوا ما بين دارةِ صلصلِ إلى الهضباتِ من نضادٍ وحائلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ثمامة الصباحي في تاج العروس (صلل).

لَجُوجٌ إذا اسْتَلْجَجْتها ذات رَيِّع إذا خُودِعَتْ دَهْرَ الخَرِيع المُخائِلِ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٢٧[١]؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٤١.

وكلُّ صموتٍ نَثْلَةٍ تُبَّعِيَّةٍ ونَسْجُ سُلَيْمٍ كلّ قَضَّاء ذائلِ[٢]

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٤٦؛ ولسان العرب ٢/ ٥٥ (صمت)، ٣/ ٤٨٨ (حوذ)، ٧/ ٢٢١ (قضض)، ١١/ ٢٦١ (ذيل)، ١٥/ ١٨٩ (قضى)؛ وكتاب

---

(١) وفيه «المخايِل» مكان «المخائل».

(٢) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية اللام المضمومة، وهذا خطأ.

الجيم ٣/ ١٣٣؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٥١، ١٢/ ١٥٦، ٤٤٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٧؛ وتاج العروس ٤/ ٥٩٢ (صمت)، ١٩/ ٣٠ (قضض)، (ذيل)، (قضى)؛ وأساس البلاغة (نثل)؛ وكتاب العين ٥/ ١٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٦٦، ٣/ ٣٠٨؛ والمخصّص ٦/ ٧١، ١٦/ ١٢٨؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٦٣.

ترتعي السَّفْحَ فالكثيب فذا قا ... رٍ فَرَوْضَ القطا فذات الرئالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ٢/ ٤٨٦ (سفح)، ١١/ ٢٦٢ (رأل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٤٧؛ وتاج العروس ٦/ ٤٧٥ (سفح)، (رأل).

كأنّ مُلاءتيّ على هجفٌ ... يَعِنُّ مع العشيّةِ للرّئالِ

البيت من الوافر، وهو للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣١٩؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣ (حتت)، ١٠/ ٧٤ (حرق)، ١٣/ ٢٩١ (عنن)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٧؛ وتاج العروس ٤/ ٤٨٦ (حتت)، ٢٥/ ٢٢٥ (خرق)؛ وللهذلي في تاج العروس (عنن).

يَنُؤْنَ ولم يُكْسِينَ إلاّ قنازعًا ... من الريشِ تنواء الفصالِ الهزائلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٤٧؛ ولسان العرب ٨/ ٣٠٣ (قنزع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٨٧ (قنزع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٩١.

*** مَا بُكَاءُ الكبِيرِ بالأَطْلالِ ... وَسُؤالي وَمَا يَردُّ سؤالي**

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٣؛ وأدب الكاتب ص ٥١٥؛ وخزانة الأدب ٩/ ٥١١، ٥١٥.

*** لَوْ كَانَ في قَلْبِي كَقَدْرِ قُلاَمَةٍ ... فَضْلاً لِغَيْرِكِ ما أَتَتْكِ رَسَائِلي**

البيت من الكامل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٧٨؛ والأغاني ٨/ ١٠٠، وخزانة الأدب ٥/ ٢٢٢؛ والدرر ٤/ ١٦١؛ والزهرة ١/ ١٥٥؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٨٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣١.

أَبْلِغْ أمير المؤمنين رسالةً ... تَزَوّرْتُها من محكماتِ الرسائلِ

البيت من الطويل، وهو لنصر بن سيار في لسان العرب ٤/ ٣٣٧ (زور)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٧٢ (زور)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (زور)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٨٠.

*** نَصَحْتُ بَنِي عَوْفٍ فَلَمْ يَتَقَبَّلُوا ... رَسُولي وَلَمْ تَنْجَحْ لَدَيهم رَسَائِلي**

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٤٣؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٢٨١.

وما الجودُ مَن يعطي إذا ما سَألْتَهُ ولكــنَّ مَــنْ يُعْطــي بغيــرِ ســؤالِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٧/ ٥٢٧ (جود).

ســاءلتهــا عــن ذاك فــاسْتَعْجَمَــتْ لــم تــدْرِ مــا مرجــوعــةُ السائــلِ

البيت من السريع، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ٢٢٠؛ وتاج العروس ٢١/ ٦٩ (رجع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١١٧(رجع)؛ وأساس البلاغة (رجع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٢٦.

صــمّ صــداهــا وعفــا رَسْمُهــا واسْتَعْجَمَــتْ عــن منطــقِ السائــلِ

البيت من السريع، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٥٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٤٥ (صمم)، ٣٨٩ (عجم)، ١٤/ ٤٥٤ (صدى)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٢٦، ٢١٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٤١، ٤/ ٢٤٠؛ وأساس البلاغة (عجم)؛ وكتاب العين ٧/ ١٣٩؛ وتاج العروس (صمم)، (عجم)، (صدي)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٨٧، ١٣/ ٧.

* سَيُــوشِــكُ أنْ تُنيــخَ إلــى كَــريــمٍ ينــالُــكَ بــالنَّــدَى قَبْــلَ السُّــؤالِ

البيت من الوافر، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ١٠٩؛ والدرر ٢/ ١٥٨؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١٣١.

إنّــي مــن القــوم الــذيــن إذا ابتــدوا بــدأوا بحــقّ اللهِ ثــم السائــلِ

البيت من الكامل، وهو لعمرو بن الإطنابة في لسان العرب ١١/ ٣٥٥(شعل).

أَشَيْخًــا، كــالــوَليــدِ بــرَسْــمِ دارٍ تُســائِــلُ مــا أَصَــمَّ عــن السُّــؤالِ؟

انظر قافية «السّؤولِ».

وفــي مــاخــور أعْنَــقَ بِــتَّ تــزنــي وتمهــر مــا كــدحــت مــن الســؤالِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٥٠؛ وتاج العروس (عنق).

* كَيْ يَخافُ الرّاجيك مَنْعًا وَقَدْ أَغْذَيـ ـتَ بــالبَــذْلِ مُعْــدمًــا عَــنْ سُــؤالِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٣٩٢.

* فــأَخَــذْتُ أَســأَلُ والــرُّسُــومُ تجيبنــي إلا اعْتِبــــار إِجَــابَــــة وَسُــــؤالِ

راجع:

فــأخــذت أســألُ والــرســوم تجيبنــي وفــي الاعتبــار إجــابَــةٌ وســؤالُ

نَصَحْتُ بني عوفٍ فلم يتقبَّلوا رَسُولي ولم تَنْجَحْ إليهم وَسَائلي

البيت من الطويل، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٤٣؛ وتاج العروس ٧/ ١٧٤ (نصح)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٩٩؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢٥٠، ١٤/ ٧٣.

فلمّا مضَت عنها السّنون هوت لها مقَانبُ هَطْلَى من غَريم وسائلِ

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٠٧، وأساس البلاغة (هطل).

* حَتَّى تَرَكْنَاهُمْ لَدَى مَعْرِكٍ أَرْجُلُهُمْ كالخَشَبِ الشّائِلِ

البيت من السريع، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٢١؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٤٣١؛ وتذكرة النحاة ص ١٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٥٦.

* لَعَمْري لأَنْتَ البيتُ أُكْرِمُ أَهْلَهُ فأَقْعُدُ في أَفْيَائِهِ بالأَصائِلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في إصلاح المنطق ص ٣٢٠؛ وخزانة الأدب ٥/ ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٩١، ٤٩٧؛ والدرر ١/ ٢٧٣؛ وشرح أشعار الهذليين ١/ ١٤٢؛ ولسان العرب ١١/ ١٦ (أصل)؛ وتاج العروس (أصل)؛ وبلا نسبة في الأزمنة والأمكنة ٢/ ٢٥٩؛ والإنصاف ٢/ ٧٢٣؛ وخزانة الأدب ٦/ ١٦٦؛ ولسان العرب ١/ ١٢٤ (فيأ)؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٥.

أحضرتُ عند البيتِ رهطي ومعشري وأمسكتُ من أثوابِهِ بالوصائلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في ديوانه ص ٧٤؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٧ (أسف)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٧٠ (إساف).

وَيقْذِفْنَ بالأولادِ في كلِّ منزلٍ تشحّط في أسلائها كالوصائلِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٤٥؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٧ (شحط)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٧٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٠١ (شحط)، (وصل)؛ وكتاب العين ٣/ ٩١؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ٥٦.

مكلَّلَةً حمراءَ ذاتَ أسرَّةٍ لـه حُبُكٌ كأنَّها من وصائلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٩٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٩٨.

فنَعشتَ قومَك والذينَ تَذمّمُوا بك غير مختشع ولا مُتَضَائِلِ

البيت من الكامل، وهو لفائد بن الحبيب الأسدي في أساس البلاغة (ذمم).

إذا ذُكِرَتْ مسعاةُ والده اضْطنا ولا يَضْطني من فِعْلِ أهلِ الفضائلِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٤٨؛ ولسان العرب ١/ ١١٢ (ضنأ)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٦٧.

فلم تنظري دَيْنًا وَلِيتِ اقْتضاءَهُ ولم ينقلبْ منكم طليبٌ بطائلِ

البيت من الطويل، وهولمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٢٩؛ ولسان العرب ١/ ٥٥٩ (طلب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٧٥ (طلب).

ويأشبني فيها الذين يلونها ولو علموا لم يأشبوني بطائلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٦؛ ولسان العرب ١/ ٢١٤ (أشب)، ١١/ ٤١٤ (طول)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٣٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢٣؛ وتاج العروس ٢/ ٢٦ (أشب)، (طول)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٠٨؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٧٧.

إذا حلّ بالأرض البريئة أصبَحَتْ كئيبةَ وجهٍ غبُّها غير طائلِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٤٧؛ وأساس البلاغة (كأب).

لهم إبلٌ لا من دياتٍ ولم تكنْ مُهُورًا ولا من مكسبٍ غير طائلِ

البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسيّ في ديوانه ص ٤٧٨؛ ولسان العرب ٣/ ٤١٧ (نجد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٦٧؛ وتاج العروس ٩/ ٢١٣ (نجد).

وإنّي لباقِي الودّ مجذامةُ الهوى إذا الإلف أبدى صَفْحَهُ غير طائلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٣٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٨٧ (جذم)؛ وتاج العروس (جذم).

* أريتَ إذا جالَتْ بكَ الخيلُ جولَةً وَأَنْتَ على بِرْذَونَةٍ غيرِ طائِلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الحيوان ٢/ ٢٨٥؛ وشرح المفصّل ٥/ ٩٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٥١ (برذن)، ١٤/ ٢٩٤ (رأي)؛ وتاج العروس (برذن).

وأوقدَ نارًا بينهم بِضرامِها لها وَهَجٌ للمصْطَلي غيرُ طائلِ

البيت من الطويل، وهو للرقاد بن المنذر الضبّي في تاج العروس ١٢/ ٢١٧ (شقر).

رآها الفؤادُ فاسْتَضَلّ ضلالةً نيافًا من البيضِ الحسانِ العطائلِ

انظر قافية «العطابلِ».

بميزان قسطٍ لا يَحصُّ شعيرةً له شاهدٌ من نفسِهِ غيرُ عائلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب بن عبد المطلب في ديوانه ص ١٢٨؛ ولسان العرب ١١/ ٤٨٩ (عيل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٩٦، ٤٠٢؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٢٧ (حصص)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٢٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٥ (حصص)؛

والمخصّص ١٢/ ٢٦٣؛ وكتاب العين ٣/ ١٤[1].

ألا ليتَ جيشَ العِيرِ لاقوا كتيبةً ثلاثين منّا شِرْعَ ذاتِ الحفائلِ

البيت من الطويل، وهو لعبد مناف بن ربع الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٨٣؛ ومعجم ما استعجم ص ٤٥٦ (الحفائل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٥٩ (حفل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٦.

تأبَّطَ نَعْلَيْهِ وشقّ بريرة وقال أليس الناس دون حفائلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٦١؛ ولسان العرب ١١/ ١٥٩ (حفل)؛ وتاج العروس (حفل).

وقد كان يومُ اللِّيثِ لو قُلتَ أُسْوةً ومعرضةً لو كُنْتَ قُلْتَ لِقائلِ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٨٢؛ وتاج العروس ٥/ ٣٥٣ (ليث)؛ ولسان العرب ٧/ ١٦٧ (عرض)[2].

أبوك الذي أجدى عليّ بنصره فأنْصَتَ عنّي بعدَه كلَّ قائلِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٠٩؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩٨، ٧٤٥، ١٢٦١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٩٩ (نصت)؛ وتاج العروس ٥/ ١٢٢ (نصت).

لَطَاعَنْتُ صُدُورَ الخَيْـ ـلِ طَعْنًا لَيْسَ بالآلِي

البيت من الهزج، وهو للفند الزماني (شهاب بن شيبان) في تاج العروس ٢/ ٢٩٥ (خطب).

قد تجاوَزْتُها على نَكَظِ المَيْـ ـطِ، إذا خبَّ لامِعاتُ الآلِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ٧/ ٤٦٥ (نكظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٨٧ (نكظ)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٤٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤٧٨.

وَمُسْتَلْفِجٍ يَبْغي الملاجِيءَ نفسَهُ يعوذُ بجنبَيْ مَرْخةٍ وجلائلِ

البيت من الطويل، وهو لعبد مناف بن ربع الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٨٤؛ وتاج العروس ٦/ ١٩١ (لفج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٥٨ (لفج)، ١١/ ١٢٠ (جلل)؛ والمخصّص ١٢/ ٢٨٤.

---

(١) وفيه «فاضل» مكان «عائل».

(٢) وفيه «القابلُ» مكان «القائلِ» وهذا تصحيف.

وفارسُ ذي ذيلٍ وأصحابُ ضالةٍ وإخوةُ دعَّاءٍ تلومُ حلائلي

البيت من الطويل، وهو لمفروق بن عمرو الشيباني في تاج العروس (ذيل).

* عُلِينَ بِكَدْيونٍ وأُشْعِرْنَ كُرَّةً فَهُنَّ إضَاءٌ صَافِيَاتُ الغَلائِلِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٤٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦، ١٢٤٥؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٦٧؛ ولسان العرب ١/ ١٩٥ (وضأ)، ٥/ ١٣٧ (كرر)، ١١/ ٥٠٢ (غلل)، ١٣/ ٣٥٧ (كدن)، ١٤/ ٣٨ (أضا)؛ والمعاني الكبير ص ١٠٣٦؛ وتاج العروس ١/ ٤٨٩ (وضأ)، ١٤/ ٣٠ (كرر)، (غلل)، (كدن)، (أضا)؛ وبلا نسبة في شرح المفصّل ٥/ ٢٢؛ والمعاني الكبير ص ١٠٣٣.

دُرَّةٌ من عقائلِ البحرِ بكرٌ لم تَخُنْهَا مثاقبُ اللألِ

البيت من الخفيف، وهو لعبيدالله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١١٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٧٢؛ وأساس البلاغة (عقل)، (لؤلؤ)؛ وكتاب العين ١/ ١٥٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٥٠ (لألأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤١٢ (لألأ).

تئطُّ وتأدوها الإفالُ مُرِبَّةً بأوطانها من مطرفاتِ الحمائلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١٥ (طرف)، ١٤/ ٢٤ (أدا)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٨٧ (طرف)، (أدا).

رَمَيْنَاهُمُ حتّى إذا ارْبَثَّ جمعهمْ وعادَ الرصيعُ نُهْيَةً للحمائلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٦٢؛ ولسان العرب ٢/ ١٥٠ (ربث)، ٨/ ١٢٥ (رصع)، ١٥/ ٣٤٤ (نهي)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٨٣؛ وتاج العروس ٥/ ٢٥٧ (ربث)، ٢١/ ٨٨ (رسع)، (نهى)؛ وأساس البلاغة (ربث)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٢/ ٣٩٨، ٤٧٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٢٤ (رسع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٩٣؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣٧؛ والمخصّص ١٦/ ٢٧.

* فَنِعْمَ ابنُ أُخْتِ القومِ غيرَ مُكَذَّبٍ زُهَيْرٌ حُسامًا مفْرَدًا من حَمَائِلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في خزانة الأدب ٢/ ٧٢؛ والدرر ٥/ ٢٠٠؛ وشرح التصريح ٢/ ٩٥؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٢٧٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٧١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٥.

عفا الحُبُجُ الأعلى فَبُرْقُ الأجاولِ فَمَيْثُ الرُّبَى من بيضٍ ذاتِ الخمائلِ

البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ١٢٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٢ (برق)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٢١١ (الحبج).

وتــرنــو بعَيْنَــي نعجــةِ أمّ فــرقــدِ تظــل بِــوادي روضَــةٍ وخمــائِــلِ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٩٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ٤٨.

رأيــتُ بَنِــي العــلاّتِ لمّــا تضــافــروا يَحُــوزونَ سَهْمِي دونَهُــم فــي الشَّمــائــلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٦٥ (شمل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٧٤.

كــأَنَّ مُصَفَّحــاتِ فــي ذُراه وأنــواحًــا عَلَيْهــنَّ المَــآلــي

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ٢/ ٥١٤ (صفح)، ٦٢٧ (نــوح)، ١٤/ ٤٤ (ألا)؛ وتهــذيــب اللغــة ٤/ ٢٥٧، ٢٥٨؛ والمخصّــص ٦/ ٢٤، ١٤/ ٦٨؛ وتاج العروس ٦/ ٥٤٥، ٥٤٦ (صفح)، (ألو)؛ وكتاب العين ٣/ ١٢٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٤١، ١٣١٤؛ وكتاب العين ٣/ ٣٠٥، ٨/ ٣٥٧.

لَعَمْــرُكَ مــا إنْ ذو ضُهــاءٍ بهيِّــنِ عَلَــيَّ ومــا أعطيتــه سَيْــبَ نــائِلِي

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٨١؛ وتاج العروس ١/ ٣٢١ (ضهأ)؛ وللهذلي في لسان العرب ١٤/ ٤٨٨ (ضها).

علــيَّ وكــانــوا أهــلَ عــزٍّ مُقَــدَّمِ ومجــدٍ إذا مــا حــوَّطَ المجدَ نــائلــي

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٨٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٢٠ (حوط)؛ ولسان العرب ٧/ ١٦٧ (عرض)، ٢٧٩ (حوط) (وفيه «نائلُ» مكان «نائلِ» وهذا خطأ).

وأمطلــه العصــريــن حتــى يملّنــي ويرضى بنصف الديـن في غير نـائلِ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن الزبير الأسدي في ديوانه ص ١٢٥[1]؛ وتاج العروس ١٣/ ٦١ (عصر). وانظر قافية «راغمُ».

وحيــثُ يُنيــخُ الأشْعَــرونَ ركــابَهُــمْ بمُفْضَــى السُّيــولِ مــن إســافٍ وَنــائِــلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في ديوانه ص ٧٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٧ (أسف)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٧٠ (إساف).

* وَأَهْلَــةِ ودٍّ قــد تَبــرَّيْــتُ وُدَّهُــمْ وأَبْلَيْتُهُــمْ فــي الحَمْــدِ جَهْــدِي وَنَــائِلِــي

البيت من الطويل، وهو لأبي الطمحان القيني في خزانة الأدب ٨/ ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٨؛ ولسان العرب ١١/ ٢٨ (أهل)؛ وتاج العروس (أهل)، (بري)؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ١٥٤؛ وشرح المفصّل ٥/ ٣٢؛ والمحتسب ١/ ٢١٧.

---

(١) وفيه «والأنفُ راغمُ» مكان «في غير نائلِ».

أَسَاءلْتَ رسمَ الدار أم لم تسألِ عن السَّكْنِ أم عن عهدِهِ بالأوائلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٠؛ ولسان العرب ١١/ ٣١٨ (سأل)؛ وتاج العروس (سأل).

تلعّب باعثٌ بذمَّةِ خالدٍ وأودى عصامٌ في الخطوب الأوائلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٣٩ (لعب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٠٩ (لعب).

* وإنّا لنَرْجُو عاجِلاً مِنْكَ مِثْلَ ما رَجَونَاهُ قُدْمًا مِنْ ذَويكَ الأَوائِلِ

راجع:

وإنّا لَنَرجو عاجلاً مِنكَ مِثْلَ ما رَجَوْنَاهُ قُدْمًا مِنْ ذَوِيكَ الأفاضِلِ

وكُلُّ مُلِثٌّ مُكْفَهِرٌّ سحَابُهُ كَميشِ التَّوالِي مُرْثَعِنٍّ الأَوَائِلِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٤١[1]؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٧٢.

إذا ما شددتُ الرأسَ منّي بِمِشْوَذٍ فغيّك عنّي تغلب ابنةَ وائلِ

البيت من الطويل، وهو للوليد بن عقبة بن أبي معيط في لسان العرب ١/ ٦٥٢ (غلب)، ٣/ ٤٩٧ (شوذ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٠٠؛ وتاج العروس ٣/ ٤٩٢ (غلب)، ٩/ ٤٣٢ (شوذ)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٢٦؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٥٣.

وكنتُ امْرَءًا أرمي الزوائل مرَّةً فأصبحتُ قد وَدَّعْتُ رَمْيَ الزوائلِ

البيت من الطويل، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ٢٠٦؛ وتاج العروس (زول)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣١٥ (زول)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٥٢؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٨؛ وأساس البلاغة (زول).

فيومًا بأذنابِ الدَّحُوضِ ومرَّةً أُسَنُّهُا في رَهْوِهِ والسَّوائلِ

البيت من الطويل، وهو لسلمى بن المقعد في شرح أشعار الهذليين ص ٧٩٥؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٢٨ (دحض)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٤٤٤ (دحوض)؛ وللهذلي في المخصّص ١٠/ ١٠٧.

ألا لَعَنَ اللّهُ التي زَرَمَتْ به فقد ولدت ذا نُملةٍ وغَوائِلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي الورد الجعدي في لسان العرب ١١/ ٦٧٩ (نمل)، ١٢/ ٢٦٣ (زرم)؛ وتاج العروس (نمل)، (زرم).

(١) وفيه «الأثافِلِ» مكان «الأوائلِ».

وحتّى يؤوبَ القارظان كلاهما ... ويُنْشَرَ في القَتْلَى كليبٌ لوائلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٧؛ ولسان العرب ٧/ ٤٥٥ (قرظ)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٦٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٥٧ (قرظ)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٦٣؛ وديوان الأدب ١/ ٣٥٤.

إذا حَمَلَتْني والسِّلاحَ مُغيرةً ... إلى الحربِ لم آمُرْ بسلمٍ لوائِلِ

البيت من الطويل، وهو للرقاد بن المنذر الضبيّ في تاج العروس ١٢/ ٢١٧ (شقر).

ألا رُبَّ داعٍ لا يُجَابُ ومدَّعٍ ... بساحةِ أعواءٍ وناجٍ موائلِ

البيت من الطويل، وهو لعبد مناف بن ربع الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٨٤؛ ولسان العرب ١٥/ ١١ (عوي).

ودُسْناهم بالخَيْلِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ ... لقد جَرَدَ الجارودُ بكر بن وائلِ

البيت من الطويل، وهو للجارود العبديّ (بشر بن عمرو) في كتاب العين ٦/ ٧٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١١٦ (جرد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٣٩؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ٧١؛ والاشتقاق ص ٣٢٧.

جمعتك والبدر ابن عائشة الذي ... أضاءت به مسحنككات الليائلِ

انظر قافية «الليايلِ».

* وما الدُّنْيا بِبَاقِيَةٍ بِحُزْنٍ ... أَجَلْ لَا لَا ولَا بِرَخَاءِ بَالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/ ٤٤؛ والإنصاف ١/ ٧٥.

وقد أُخْبِرتُ أنّكِ تَفْرَكيني ... وأَصْلِفُكِ الغَداةَ ولا أُبالي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٩٦ (صلف)، ١٠/ ٤٧٥ (فرك)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٥ (صلف).

* لِتَبْعَدْ إذْ نَأَى جَدْوَاكَ عَنِّي ... فلا أَشْقَى عَلَيكَ ولا أُبالي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٢٧.

* ألا نادَتْ أُمَامَةُ باحْتِمالِ ... لِتَقْتُلَني فلا بِكِ ما أُبالي

البيت من الوافر، وهو لغويّة بن سلمى في لسان العرب ١٥/ ٤٤٣ (با)؛ وتاج العروس (الباء)؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٥٣؛ والخصائص ٢/ ١٩؛ ورصف المباني ص ١٤٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٠٤، ١٤٤؛ وشرح المفصّل ٨/ ٣٤، ٩/ ١٠١؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١١/ ٣١ (أهل)؛ واللمع ص ٥٨، ٢٥٦.

تَفَادَى كتفَادِي الوَحْـ ـشِ من أغْضَفَ رِئْبالِ

البيت من الهزج، وهو للفند الزمّاني في تاج العروس (ثبى)؛ وللزمّاني في لسان العرب ١٤/ ١٠٨ (ثبا)؛ وليس في ديوانه.

فعادَيتُ منه بين ثور ونعجةٍ وكان عِداءُ الثور مني على بالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦٦؛ وتاج العروس (بال).

قد بِتُّ أُلْعِبُهَا وهناً وتُلْعِبُني ثمّ انصرفتُ وهي منّي على بالِ

البيت من البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٠٣؛ ولسان العرب ١/ ٧٤٠ (لعب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٩٢؛ وتاج العروس ٤/ ٢٢١ (لعب).

أَهذِي بظَبْيَةَ لو تُساعِفُ دَارُها كَلَفاً وأَحْفِلُ صُرْمَها وأُبالي

البيت من الكامل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٦٨؛ ولسان العرب ١١/ ١٥٩ (حفل)؛ وتاج العروس (حفل).

لقد بالَيْتُ مَظْعَنَ أُمِّ أَوْفَى ولكنْ أُمُّ أَوْفَى لا تُبالي

البيت من الوافر، وهو لزهير في ديوانه ص ٣٤٢؛ ولسان العرب ١١/ ٧٥ (بول)؛ وأساس البلاغة (بلو).

حتى إذا خفق السّماك وأسحرا وَتَباليا في الشَّدِّ أَيَّ تَبالي

البيت من الكامل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٢٨؛ ولسان العرب ١١/ ٧٥ (بول).

فيوماً إلى أهلي ويوماً إليكُمُ ويوماً أَحُطُّ الخيلَ من رُؤْسِ أجبالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في زيادات الديوان ص ٤٧٣؛ ولسان العرب ٦/ ٩١ (رأس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٠١ (رأس)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٥٣.

بكلِّ تلاعةٍ كالبدر لمّا تَنَوَّرَ واْسْتَقَلَّ على الجِبَالِ

البيت من الوافر، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٢٢٨؛ ولسان العرب ٨/ ٣٧ (تلع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٠٢ (تلع).

وما مُتَرَجِّزُ الآذيِّ جَوْنٌ له حُبُكٌ يطمُّ على الجبالِ

البيت من الوافر، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٦٣؛ ولسان العرب ٥/ ٣٥٢ (رجز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٥٣ (رجز)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (رجز).

أنــا بــالبصــرة مــولًــى عــربــيٌّ بــالجبــالِ

البيت من مجزوء الرمل، وهو لأبي نواس في ديوانه ٢/ ٢٩٤؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤٥ (خضر).

ولَــهُ الطّيــرُ تَستــرِيــدُ وتــأوي فــي وُكُــورٍ مــن آمنــاتِ الجبــالِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي قيس بن صرمة في أساس البلاغة (رويد).

ومــومــاةٍ يحــارُ الطــرفُ فيهــا صَمُــوتِ الليــل طــامســة الجبــالِ

البيت من الوافر، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ٢١٤؛ ولسان العرب ٦/ ١٢٦ (طمس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٥٣؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٠٩ (طمس).

*** لَــنْ تَــزالــوا كَــذلِكُــمْ ثــم لا زِلْــتُ لهــم خــالِــداً خُلــودَ الجِبَــالِ**

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٣؛ والدرر ٢/ ٤٢، ٤/ ٦٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٨٤؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٨؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٤٨؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٣٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٢٨٤؛ وهمع الهوامع ١/ ١١١، ٢/ ٤؛ وتاج العروس (لنن).

يــدرك التمســحَ المــولّــعَ فــي اللُّجْــجَــةِ والعُصْــمَ فــي رؤوسِ الجبــالِ

البيت من الخفيف، وهو لزهير بن جناب في لسان العرب ١٢/ ٤٢٢ (علم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٢٠؛ وتاج العروس (علم).

وكَعْبــاً قــد حَمَيْنــاهُــمْ فَحَلُّــوا مَحَــلَّ العُصْــمِ مــن شَعَــفِ الجبــالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٥١٤ (شعف)؛ وأساس البلاغة (شعف)؛ وكتاب العين ١/ ٢٦٠.

فــلا تَتَمَنَّنــي وتمــنَّ جلفــاً جُــراهمــةً هجفّــاً كــالجبــال

انظر قافية «كالخيالِ».

وقــد كنــتُ بــرّاضــاً لهــا قَبْــلَ وَصْلها فكيــفَ ولــزَّتْ حَبْلَهــا بحبــالــي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٢٣٩ (برض)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٢٠؛ ولسان العرب ٧/ ١١٧ (برض)[١].

بــاتَــت يمــانيــة الــرّيــاح تقــوده حتــى استقــادَ لهــا بغيــرِ حبــالِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٤٢؛ وأساس البلاغة (قود).

---

(١) وفيه «بحباليا» مكان «بحبالي».

فـاتّبعنـا ذات أولانـا الأولـى ألْـ ـموقـدي الحرب وموفٍ بـالحِبَـالِ

البيت من الرمل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ٧١٦/١١ (وأل)؛ وكتاب الجيم ٢٠١/١، ٧٦/٣.

أردُّ السَّـائـلَ الشَّهـوانَ عنهـا خفيفًـا وَطْبُـهُ قَبِـصَ الحِبَـالِ

البيت من الوافر، وهو للرجيل بن القرب السميني في تاج العروس ١٨/ ٨٥ (قبص).

تـرى فصلانهـم فـي الـوردِ هَـزْلَـى وتسمـنُ فـي المقـاري والحبـالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٧٩ (قرا)؛ وتاج العروس (قري).

* فـإنْ تَـكُ أَذْوادٌ أُصِبْـنَ وَنِسْـوَةٌ فَلَـنْ يَـذْهَبُـوا فَـرْغـاً بِقَتْـلِ حِبَـالِ

البيت من الطويل، وهو لطليحة بن خويلد في المقاصد النحويّة ٣/ ١٥٤؛ وتاج العروس (حبل)؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ١٩؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٤٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٣١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٢٧.

ومـا كـان إلّا الحيـن يـومَ لقـائِهـا وقطـع جـديـد حَبْلِهـا مـن حِبـالِكـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (حين).

بِتْنَـا بِتَـدْورةٍ تضـيءُ وجـوهنـا دَسَـمُ السليـط يُضـيءُ فـوق ذبـالِ

البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٥٧؛ ولسان العرب ٤/ ٢٩٦ (دور)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٢١ (دور)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٩٧ (دور)، ١١/ ٢٥٦ (ذبل)؛ والمخصّص ١٠/ ١٣٠. وانظر قافية «فتيل ذُبالِ».

أو مصـابيـح راهـبٍ فـي يفـاعٍ سغّـم الـزيـت سـاطعـات الـذبـالِ

البيت من الخفيف، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣٩٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٨٨ (سغم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٢٨، ١١/ ٣٩؛ وتاج العروس (سغم).

أصـاحِ تـرى بـريقـاً هـبَّ وَهْنـاً كمصبـاح الشعيلـة فـي الـذبـالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ١١/ ٣٥٤ (شعل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٣٠؛ وأساس البلاغة (شعل)؛ وتاج العروس (شعل)؛ وكتاب العين ١/ ٢٥٦.

* بِتْنَـا بِتَـدْورَةٍ يُضِـيءُ وُجُـوهَنَـا دَسَـمُ السَّلِيـطِ علـى فَتيـلِ ذُبَـالِ

البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٥٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤١٩؛ ولسان العرب ٤/ ٢٩٦ (دور)؛ وبلا نسبة في الكتاب ٤/ ٣٥٢؛ ولسان العرب

٤/ ٢٩٧ (دور)، ١١/ ٢٥٦ (ذبل)؛ والممتع في التصريف ٢/ ٤٨٦؛ والمنصف ١/ ٣٢٤، ٣/ ٥٤.

يضيء الفراش وجهها لضجيعها كمصباحِ زيتٍ في قناديل ذبّالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ١١/ ٢٥٦ (ذبل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٣٤؛ وتاج العروس (ذبل).

* وَمِثْلِكِ بَيْضَاءَ العَوارِضِ طَفْلَةٍ لَعُوبٍ تُنَسِّيني إذا قُمتُ سِرْبالي

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٠؛ والأزهيّة ص ٢٣٢؛ وخزانة الأدب ١/ ٦٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٢٤ (نسا)؛ والمنصف ١/ ٩٣؛ وتاج العروس (نسي)؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٤٧٢.

فنبذتُ ثَمّ تحيّةً فأعادها غَمْرُ الرداءِ مفضفض السربالِ

البيت من الكامل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٢٨٨؛ ولسان العرب ٧/ ٢٠٩ (فضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٩٥ (فضض).

وتصدّى لتصرعَ البطلَ الأر وَعَ بين العَلهاءِ والسربالِ

البيت من الخفيف، وهو لعمرو بن قميئة في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٥١٩ (عله)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٤٢، ٢/ ٤٢٠؛ وتاج العروس (عله)؛ ولزهير بن جناب في لسان العرب ١٢/ ٤٢٢ (علم)؛ وتاج العروس (علم).

ولنعم رفدُ القومِ ينتظرونه ولنعم حشوُ الدرعِ والسِّرْبالِ

البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ١١/ ٥٥٧ (قسطل).

ألْوَى بها شَذْبُ العروقِ مشذّبٌ فكأنّما وَكَنتْ على طِرْبالِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٦٠؛ ولسان العرب ١/ ٤٨٧ (شذب)، ١١/ ٤٠٠ (طربل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٣٥، ١٤/ ٥٦؛ وتاج العروس ٣/ ١٠٩ (شذب)، (طربل)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٧١.

إذا أرسلوني مائحاً بدِلائِهِمْ فَمَلأتُها عَلَقاً إلى أسْبالِها

البيت من الكامل، وهو لباعث بن صريم اليشكري في ديوانه ص ٦٤٢؛ ولسان العرب ١١/ ٣٢٢ (سبل)؛ وتاج العروس (سبل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١٣٠.

فظلال السيوفِ شيّبْنَ رأسي واعْتنَاقي في القومِ صُهْبَ السبالِ

البيت من الخفيف، وهو لابن قيس الرقيات في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب

١/ ٥٣٢ (صهب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢٠ (صهب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٢٢ (سبل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٣٨؛ والمخصّص ١٣/ ١٣٢؛ وأساس البلاغة (صهب)؛ وتاج العروس (سبل).

قـالُـوا نَصِيبـكَ مـن أَجْـرٍ فقلـت لهـم   مـن للعَـرِيـنِ إذا فـارَقْـتُ أَشْبـالـي

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٨٤؛ ولسان العرب ٤/ ٤٥٠ (صرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٠٣ (صرر).

ومسـربـلٍ حَلَـقَ الحـديـد مُـدَجَّـجٍ   كـالليـث بيـن عـرينـة الأشبـالِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٨٢ (عرن)؛ والمخصّص ١١/ ٤٧؛ وتاج العروس (عرن).

تَحَمَّـلَ أَهْلُـه واستَـوْدعُـوه   خَسِيّـاً مـن نَسِيـجِ الصُّـوفِ بـالـي

البيت من الوافر، وهو لأسحم[1] في لسان العرب ٢/ ٢٥٥ (خسج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٢٥ (خسج).

أيُّمـا شـاطِـنٍ عصـاه عَكـاهُ   ثـم يُلْقَـى فـي الغُـلّ والأكبـالِ

البيت من الخفيف، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥١؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٩٢؛ وتاج العروس (عكا). وانظر قافية «الأغلالِ».

فـارَقْتَني حينَ كفَّ الدهرُ من بَصَري   وحيـن صِـرْتُ كعَظْـم الـرِّمَّـة البـالـي

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٨٤؛ ولسان العرب ٤/ ٤٥٠ (صرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٠٣ (صرر).

*** كـأَنَّ قُلُـوبَ الطَّيْـرِ رَطْبـاً وَيَـابسـاً   لَـدَى وَكْـرِهـا العُنَّـابُ والحَشَـفُ البالي**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٨؛ وشرح التصريح ١/ ٣٨٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٤٢، ٢/ ٥٩٥، ٨١٩؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٤٤؛ ولسان العرب ١/ ٢٠٦ (أدب)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٢١٦؛ والمنصف ٢/ ١١٧؛ وتاج العروس (بال)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ٦٤؛ وأوضح المسالك ٢/ ٣٢٩؛ ومغني اللبيب ١/ ٢١٨، ٢/ ٣٩٢، ٤٣٩.

كَـمْ للمَنـازِل مـن شَهْـرٍ وأَحـوالِ   لآل أَسْمـاء مِثْـل المُهْـرَقِ البـالـي

البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٤٦؛ ولسان العرب

---

(١) وهو رجل من بني عمرو من طيِّىء.

١٠/ ٣٦٨ (هرق)؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٣؛ وتاج العروس (هرق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٣٩٧.

مـا يُقْسِـمُ اللّـهُ أقْبَـلْ غيـرَ مبتئـسٍ منـه وأقعـدْ كـريمـاً نـاعـمَ البـالِ

البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٤٧؛ ولسان العرب ٦/ ٢١ (بأس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٦١ وتاج العروس ١٥/ ٤٣٤ (بأس)؛ وأساس البلاغة (بأس)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٢٨؛ والمخصّص ١٢/ ٣١٧.

والمـالُ يَغْشَـى أُنـاسـاً لا طَبـاخَ بهـم كـالسَّيْـلِ يغشى أُصُولَ الدِّنْدِنِ البالـي

البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٤٧، ولسان العرب ١٣/ ١٦٠ (دنن)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٨٧؛ وتاج العروس ٧/ ٢٩٩ (طبخ)، (دنن)؛ ولحية بن خلف الطائي في لسان العرب ٣/ ٣٧ (طبخ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٢ (بأس).

مَـنْ مثـلُ فـارسِ ذي الخمـارِ وقَعْنَـب والحَنْتَفَيْـــنِ لليلـــةِ البَلْبـــالِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٥٧؛ وتاج العروس ١١/ ٢١٧ (خمر)، ٢٣/ ١٦٧ (حنتف).

ســائـلْ بيَشْكُـرَ هــل ثـأَرْتَ بمـالِـك أم هــل شَفَيْـتَ النَّفْـسَ مـن بَلْبـالِهـا

البيت من الكامل، وهو لباعث اليشكري في ديوانه ص ٦٤٢؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩ (بلل).

أهمّـــامَ بـــن مُـــرَّةَ إنّ همِّـــي لفـــي عَـــرْدٍ أسُـــدُّ بـــهِ مَبـــالـــي

البيت من الوافر، وهو لابنة همام بن مرّة في تاج العروس ٢٤/ ٢٢٨ (قنف).

*** وَلَيْـسَ بِـذِي رُمْـحٍ فيَطْعَنَنـي بِـهِ وليـسَ بـذِي سيـفٍ وليـسَ بِنَبّـالِ**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٣/ ٢٢١؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٤١؛ وشرح المفصّل ٦/ ١٤؛ والكتاب ٢/ ٣٨٣؛ ولسان العرب ١١/ ٦٤٢ (نبل)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٤٠؛ وتاج العروس (نبل)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٣٣٩؛ وشرح الأشموني ٣/ ٧٤٥؛ ومغني اللبيب ١/ ١١١؛ والمقتضب ٣/ ١٦٢.

ومهـورُ نسـوتِهِـمْ إذا مـا أنْكَحُـوا غَـــدَويُّ كـــلِّ هَبَنْقَـــعٍ تنبـــالِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٧٢٩[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٣٦٦ (هبقع)، ١٥/ ١١٨ (غدا)، ١٢٠ (غذا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٦٥، ٨/ ١٧١، ١٧٥؛ وتاج

(١) طبعة الصاوي (مصر).

العروس ٢٢/ ٣٨١ (هبقع)، (نبل)، (غدا)، (غذا)؛ ولجرير في ديوان الأدب ٢/ ٨٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٤؛ وليس في ديوانه. وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢٥٢؛ وكتاب العين ٤/ ٤٣٧.

مـاضٍ يكـونُ لـه حَـدٌّ إذا نَـزَلَـتْ حَـرْبٌ يُـوائـلُ منهـا كـلُّ تِنْبـالِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٦٥؛ وكتاب العين ٨/ ١٤٧.

* أيـا طَعْنَـةَ مـا شَيْـخٍ كبيـرٍ يَفَـنٍ بَـالـي

البيت من الهزج، وهو للفند الزماني في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٣٧؛ ولسان العرب ١٥/ ١٨٩ (قضي)؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٣٤٤؛ ورصف المباني ص ٢٠٢.

* فَمـا بقْـوَى عَلَـيَّ تَـرَكْتُمَـانـي ولكِـنْ خِفْتُمـا صَـرَدَ النَّبّـال

البيت من الوافر، وهو للّعين المنقري في الحيوان ١/ ٢٥٦؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢٠٨؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٤٠٣؛ والشعر والشعراء ١/ ٥٠٦؛ ولسان العرب ٣/ ٢٤٩ (صرد)، ١١/ ٦٤٢ (نبل)، ١٤/ ٨٠ (بقي)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٧٣ (صرد)، (بقي)؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٩١؛ ومجالس ثعلب ص ٦٥٥.

وبعيْنَيْـكَ كـلُّ ذاكَ تَخَطْـرَا كَ وتمضيـكَ نَبْلُهُـمْ فـي النَّبـالِ

انظر قافية «النضال».

فـإمّـا تَثْقَفُـونـي فـاقْتُلُـونـي فـإن أَثْقَـفْ فَسَـوْفَ تَـرَوْنَ بـالـي

البيت من الوافر، وهو لعمرو ذي الكلب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٦٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ٦١، ٦٣ (ثقف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٠ (ثقف)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٢٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٨٣.

* بكَيْـتُ ومـا بُكَـى رَجُـلٍ حَلِيـمٍ علـى رَبْعَيْـنِ مسَلْـوبٍ وَبَـالِ

البيت من الوافر، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ٢١٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٦٠٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٧٤؛ ولرجل من باهلة في الكتاب ١/ ٤٣١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ٢١١؛ وأوضح المسالك ٣/ ٣١٣؛ وشرح التصريح ٢/ ١١٤؛ ومغني اللبيب ٢/ ٢٥٦؛ والمقتضب ٢/ ٢٩١؛ والمقرب ١/ ٢٢٥.

تلـك المكـارمُ يـا فـرزدقُ فـاعتـرفْ لا سـوق بكـرك يـوم جـرفِ وبـالِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٥٨[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٧٢٢ (وبل)؛ وتاج العروس (وبل).

(١) وفيه «يوم جوف أبال»، ولعلّها الرواية الصحيحة، فيوم جوف أبال من أيام العرب في العصر الجاهليّ.

إنْ يُعاقِبْ يَكُنْ غَرامًا وإن يُعْـ ـطِ جزيلاً فإنَّه لا يُبالي

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣٧ (غرم)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤١٩؛ وتاج العروس (غرم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ١٣١؛ والمخصّص ٤/ ٦٢، ١٢/ ٩٨.

أطاعوا في الغَوايةِ كُلَّ طِمْلٍ يَجُرُّ المُخْزِياتِ ولا يُبالي

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ١١/ ٤٠٨ (طمل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٦١؛ وبلا نسبة في تاج العروس (طمل)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٣٣.

* فَلَيْتَ دَفَعْتَ الهَمَّ عَنِّي ساعَةً فَبِتْنا على ما خَيَّلَتْ ناعِمَيْ بالِ

البيت من الطويل، وهو لعديّ بن زيد في ديوانه ص ١٦٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٩٧؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٥؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ١٨٣؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٤٤٥، ٤٥١، ٤٧٤؛ والدرر ٢/ ١٧٧؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٩٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٦، ١٤٣.

أحتالُ للمالِ إنْ أودى فأكسبُهُ ولستُ للعِرضِ إنْ أَوْدَى بمحتالِ

البيت من البسيط، وهو لحيّة بن خلف الطائي في لسان العرب ٣/ ٣٧ (طبخ).

* وَلَبِسْتُ سِرْبالَ الشَّبابِ أزورُهَا وَلَنِعْمَ كَانَ شَبِيبَةُ المُحْتالِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١١٨.

فلكلّ ذلكَ قد أعَدّ عَتادَهُ أنْفُ الكريمِ وحيلَةُ المُحتالِ

البيت من الكامل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٧١؛ وأساس البلاغة (عتد).

إنّ البخيلَ إذا سَأَلْتَ بَهَرْتَهُ وترى الكريمَ يَرَاحُ كالمختالِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٤٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٦٠ (روح)، ٤/ ٨٢ (بهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٩٠؛ وتاج العروس ٦/ ٤٢٦ (روح)، ١٠/ ٢٦٢ (بهر).

* رُبَّ رِفْدٍ هَرَقْتُهُ ذلِكَ اليَوْ م وأَسْرَى مِنْ مَعْشَرٍ أَقْتَالِ

راجع:

ربّ رفدٍ هَرَقْتُهُ ذَلِكَ اليو مَ وأسْرَى مِنْ مَعْشَرٍ أَقْيالِ

وَٱغْتِرابي عن عامرِ بن لؤيٍّ في بلادٍ كثيرةِ الأقتالِ

البيت من الخفيف، وهو لابن قيس الرقيات في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب

١١/ ٥٥٠ (قتل)؛ وأساس البلاغة (قتل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٥٧؛ وتاج العروس (قتل).

ليتَ أنّي أخذتُ حَتْفي بِكَفَّيْـ ـيَ ولم أَلْقَ مُنْيةَ الأقتالِ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في كتاب الجيم ٣/ ١٢٦؛ وليس في ديوانه.

يكرُّ كَريرَ البَكْرِ شُدَّ خِناقُهُ لِيَقْتُلَني والمرءُ ليس بقتّالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ٥/ ١٣٦ (كرر)؛ وجمهرة اللغة ص ١٤٩؛ وتاج العروس ١٩/ ٥١١ (غطط)؛ وأساس البلاغة (غطط)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٤/ ٢٨ (كرر).

هيمٌ إلى الموتِ إذا خُيِّرُوا بين تباعاتٍ وَتَقْتَالِ

البيت من السريع، وهو لوداك بن ثميل في لسان العرب ٨/ ٣٠ (تبع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٧٣ (تبع).

* **مُدَحْرَجُنا الرّؤوسَ إذ اقْتَتَلْنَا نهاكُمْ عَنْ معاوَدَةِ القِتالِ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٧٣٠.

ذعرْت بجَوْس نهْبَلةٍ قِذَافٍ من العيديِّ باقيةِ القَتَالِ

البيت من الوافر، وهو لابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٩١؛ ولسان العرب ١١/ ٥٥١ (قتل).

تخلَّى عن أبي حَرْبٍ تَوَلَّى بهَيْدَةَ قابضٌ قَبْلَ القِتالِ

البيت من الوافر، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ١٠٤؛ وتاج العروس ٩/ ٣٥٩ (هيد)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٢٢ (هيدة).

تَمُرّ كجَنْدلةِ المنجنيـ ـق يُرْمَى بها السُّور يومَ القتالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥١١؛ ولسان العرب ١١/ ١٢٨ (جندل)؛ وتاج العروس (جندل).

سادةٌ قادةٌ لكلِّ جميعٍ ساسَةٌ للرجالِ يومَ القتالِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٠٨ (سوس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٥٩ (سوس).

بذَلْتُ لَهُمْ بذي شوطانَ شدِّي غداتئذٍ ولم أبْذُلْ قتالي

البيت من الوافر، وهو لأبي سهم الهذلي في تاج العروس ١٩/ ٤٢٩ (شوط)؛ وللأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٢١؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٧٦ (وسطان).

فَتَــركتُــه أسِفًــا خَــزَايــا قــومــه وأخـــذت منـــه عُقْـــدَةَ المُقتـــالِ

البيت من الكامل، وهو للسعدي في كتاب الجيم ٣/ ١١٨؛ وليس في ديوان المخبل السعديّ.

ولمثـلِ الـذي جمعْـتَ لـريْـبِ الـدْ ـدَهْـرِ تـأبـى حكـومـة المُقْتَـالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ١١/ ٥٧٧ (قول)؛ وكتاب العين ٣/ ٦٧؛ وتاج العروس (قول)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٤٢ (حكم)؛ والمخصّص ١٢/ ٢٣٥؛ وتاج العروس (حكم).

خَفِيَـــتْ مَنِيَّتُـــهُ ولـــو ظَهَـــرَتْ لـــه لَـوَجَـدْتَ صـاحـبَ جُـرْأَةٍ وقِتـالِ

البيت من الكامل، وهو لأوس بن قتادة بن عمرو بن الأحوص في تاج العروس ٢/ ١٥٧ (جرب)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٠١ (أجرب).

صَلْـت الجَبيـنِ، كـأنَّ رَجْـعَ صَهيلـهِ زجْـرُ المُحـاوِلِ، أو غِنـاءُ مُتـالِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في لسان العرب ١٤/ ١٠٢ (تلا)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٥١؛ وكتاب الجيم ١/ ١٠٣؛ وتاج العروس (تلا)؛ وليس في ديوانه.

إذ هـنَّ فـي غَلَـسِ الظّـلامِ قـواربٌ أعـدادُ عيـنٍ مـن عيـونِ أثـالِ

البيت من الكامل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢٨٦؛ وتاج العروس (أثل)؛ ومعجم البلدان ١/ ٩٠ (أثال).

ألا لا تبـالـي الإبْـلُ مَـنْ كـان خـالهـا إذا شبعـتْ مـن قَـرْمَـلٍ وأثَـالِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٢٥ (خول).

فـإنْ تـكُ خِنْصَـري بـانَـتْ فـإنّـي بهـا حَنَّفْـتُ حـامِلَتـيْ أُثـالِ

البيت من الوافر، وهو لجذيمة (الأحوى بن عوف) في تاج العروس ٢٣/ ١٧١ (حنف).

إنَّ دينـي ديـنُ النَّبـيِّ وفـي القَـوْ مِ رجـالٌ علـى الهُـدَى أمْثـالـي

البيت من الخفيف، وهو لضوء بن سلمة اليشكريّ في تاج العروس ١/ ٣٢٠ (ضوأ).

جَلَّـحَ الـدهـر فـانتحـى لـي وقِـدْمًـا كـان يُنْحِـي القُـوى علـى أمثـالـي

البيت من الخفيف، وهو لزهير بن جناب في لسان العرب ١٢/ ٤٢١ (علم)؛ وتاج العروس (علم).

ألا زعمـتْ بَسْبـاسـةُ اليـوم أنَّنـي كبِـرْت وأن لا يحسـنَ السـرَّ أمْثَـالِـي

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٨؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٠.

* ظَنِّي بِهِمْ كَعَسَى وَهُمْ بِتَنُوفَةٍ يَتَنَازَعُونَ جَوائِزَ الأَمْثالِ

البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٦١؛ والأضداد ص ١٨٨؛ وخزانة الأدب ٩/٣١٣، ٣١٤، ٣١٧؛ ولسان العرب ٥/٣٢٧ (جوز)؛ وتاج العروس ٢/٢٠٥ (جوب)، ١٥/٧٧ (جوز)، (عسى)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٨٧، ٨٤٥؛ وشرح المفصّل ٧/١٢٠؛ ولسان العرب ١/٢٨٥ (جوب)، ١٣/٢٧٢ (ظنن)، ١٥/٥٥ (عسا)؛ وتاج العروس ٢/٢٠٥ (جوب)، (ظنن)؛ وكتاب العين ٦/١٩٣.

* ولكنَّما أَسْعَى لِمَجْدٍ مؤَثَّلٍ وقد يُدْرِكُ المَجْدَ المؤَثَّلَ أَمْثَالي

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٩؛ وإصلاح المنطق ص ٢١؛ والإنصاف ١/٨٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١؛ وخزانة الأدب ١/٣٢٧؛ والدرر ٢/٢٠٧؛ ورصف المباني ص ٣١٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٣٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٩٢؛ وشرح شواهد المغني ١/٣٤٢، ٢/٦٤٢؛ ولسان العرب ١١/٩ (أثر)؛ وتاج العروس (أثل)، (لو)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٤٠؛ ومغني اللبيب ١/٢٥٦؛ وهمع الهوامع ١/١٤٣.

كعَقْرِ الهاجِرِيِّ إذا بَناهُ بأَشْباهٍ حُذِينَ على مِثَالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ٤/٥٩٨ (عقر)، ٥/٢٥٦ (هجر)، ١٣/٥٠٥ (شبه)؛ وتهذيب اللغة ١/٢١٩، ٦/٤٥، ٩٣؛ وتاج العروس ١٣/١٠٨ (عقر)؛ ومقاييس اللغة ٤/٩٤؛ وديوان الأدب ١/١٠٩؛ وبلا نسبة في المخصّص ٥/١٢٦، ١٢/٢٥٨؛ وكتاب العين ١/١٥٠.

* ألا اصْطِبارٌ لِسَلْمَى أَمْ لَهَا جَلَدٌ إذا أُلاقي الذي لاقَاهُ أَمْثَالي

البيت من البسيط، وهو لقيس بن الملوّح في ديوانه ص ١٧٨؛ وجواهر الأدب ص ٢٤٥؛ والدرر ٢/٢٢٩؛ وشرح التصريح ١/٢٤٤؛ وشرح شواهد المغني ١/٤٢، ٢١٣؛ والمقاصد النحويّة ٢/٣٥٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/٢٤؛ وتخليص الشواهد ص ٤١٥؛ والجنى الداني ص ٣٨٤؛ وخزانة الأدب ٤/٧٠؛ وشرح الأشموني ١/١٥٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٠٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٢٠، ٣٨٤؛ ومغني اللبيب ١/١٥؛ وهمع الهوامع ١/١٤٧؛ وتاج العروس (ألا).

ألا زَعَمَتْ بسباسة اليوم أنَّني كبرت، وأَن لا يُحْسِنَ اللَّهْوَ أَمثالي

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/٢٥٩ (لها)؛ وتاج العروس (لها).

* هَــؤلا ثُــمَّ هــؤلا كُــلاًّ أَعْطَيْـ ـــتَ نِعَــالاً مَحْــذُوَّةً بمثَــالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦١؛ وشرح المفصّل ٣/ ١٣٧؛ والمقتضب ٤/ ٢٧٨.

* فَيــا رُبَّ يــومٍ قــد لَهَــوْتُ وليلَــةٍ بــآنِسَــةٍ كــأنَّهــا خَــطُّ تِمْثَــالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٩؛ وخزانة الأدب ١/ ٦٤؛ والدرر ٤/ ١١٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢١٦؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٤١، ٣٩٣؛ وبلا نسبة في شرح التصريح ٢/ ١٨؛ ومغني اللبيب ١/ ١٣٥؛ والمقرب ١/ ١٩٩.

يَـرْعُـفُ الأَلْـفَ بـالمُـدَجَّـجِ ذي القَـوْ نَــسِ حتــى يَعُــودَ كــالتِّمثــالِ

البيت من الخفيف، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ٩/ ١٢٣ (رعف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٥٢ (رعف).

* لا سَـابِغَـاتٍ ولا جـأْواءَ بـاسِلَـةً تَقِـي المنـونَ لَـدَى اسْتِيفَـاءِ آجـالِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٣٩٦؛ والدرر ٢/ ٢٢٦؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥١؛ وشرح قطر الندى ص ١٦٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٦.

فَــوْقَ دَيْمُــومــةٍ تَغَــوّلُ بــالسَّفْــرِ قفــارٍ إلاّ مـــــنَ الآجَــــالِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في المخصّص ٨/ ٤١.

* أَلَا يـا اسْقِيَـانِـي قَبْلَ غَـارَةِ سِنْجَـالِ وقَبْـلَ مَنـايَـا قَـدْ حَضَـرْنَ وآجـالِ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ملحق ديوانه ص ٤٥٦؛ وتذكرة النحاة ص ٦٨٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٢٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٩٦؛ وشرح المفصّل ٨/ ١١٥؛ والكتاب ٤/ ٢٢٤؛ ومعجم ما استعجم ص ٧٦٠؛ وتاج العروس ١/ ٥٢١ (هيأ)، (سنجل)، (الياء)؛ ولسان العرب ١/ ١٨٩ (هيأ)؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٣٥٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٥٦؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٧٣.

فَنِعْــمَ مُنــاخُ ضِيفــانٍ وتجْــرٍ ومُلْقَــى زِفْــرِ عَيْهلَــةٍ بَجَــالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٨١ (عهل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٤٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٧٤؛ وكتاب العين ١/ ١٠٦؛ وتاج العروس (عهل).

صَـهٍ أنْصِتـونـا بـالتَّجـاوزِ واسْمَعُـوا تَشَهُّـدَهـا مِـن خُطبـةٍ وارتجـالِهَـا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٧٤؛ وتاج العروس ٥/ ١٢٢ (نصت)؛ ولسان العرب ٢/ ٩٩ (نصت).

فصـــاح بتَعْشِيـــرِه وانْتَحَـــى جَــوائِلَهــا وهــو كــالمُستجــالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٠٢؛ وكتاب

الجيم ١/ ١٣٨؛ وتاج العروس (جول).

ومُكَبَّلٍ تَركَ الحَديدُ بساقِهِ ... نَدَبًا من الرَّسَفانِ في الأحجالِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٦٢؛ ولسان العرب ١/ ٧٥٣ (ندب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٥٢ (ندب).

أوهَبَ منه لذي أثْرٍ وسابغةٍ ... وهَوْنَةٍ ذاتِ شِمْراخٍ وأحجالِ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٠٣[(١)]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٤٠.

أرَأَيْتَ عَزَّةَ أم رأيت غَمامَةً ... غَرَّاءَ بين أكِلَّةٍ وحِجَالِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٧.

*** خَنَاثَى يَأْكُلُونَ التَّمْرَ لَيْسُوا ... بِزَوْجَاتٍ يَلِدْنَ ولا رِجَالِ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الكتاب ٣/ ٦١٠؛ ولسان العرب ٢/ ١٤٥ (خنث). وانظر الشاهد التالي.

لَعَمْرُكَ والخِناثُ بنو قُشَيْرٍ ... بنِسْوانٍ يَلِدْنَ ولا رِجالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٤٥ (خنث)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٧٣٧؛ وتاج العروس ٥/ ٢٤٢ (خنث)؛ والمخصّص ١٥/ ١٩١؛ وراجع الشاهد السابق.

أهْلَكَ القَوْمَ مُحْكَمُ بنُ طُفَيلٍ ... ورجالٍ ليسوا لنا برجالِ

البيت من الخفيف، وهو لضوء بن سلمة اليشكري في تاج العروس ١/ ٣٢٠ (ضوأ).

فما ظَنُّكُمْ بالقومِ إذْ تَقْتُلونَهُمْ ... أليسوا - وإنْ لم يُسْلِموا - برجالِ

البيت من الطويل، وهو لطليحة بن خويلد الأسدي في تاج العروس ٢٢/ ٥٤٨ (فرغ).

*** فَمَا لَكَ والتلدُّدَ حَوْلَ نَجْدٍ ... وَقَدْ غَصَّتْ تِهَامَةُ بالرِّجَالِ**

البيت من الوافر، وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٦٦؛ وشرح المفصّل ٢/ ٥٠؛ والكتاب ١/ ٣٠٨؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٣/ ١٤٢؛ ورصف المباني ص ٤٢٢؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٢٣.

---

(١) ملفّق من البيتين:

أوهَبَ منه لذي أثْرٍ وسابغةٍ ... وقينةٍ عند شَرْبٍ ذاتِ أشكالِ

وخارجيٌّ يزمُّ الألفَ معترضًا ... وهونةٍ ذاتِ شمراخٍ وأحْجالِ

أطَفْتُ بهـا نهـارًا غَيْـرَ لَيْـلٍ   وألْهَـى رَبَّهـا طَلَـبُ الـرِّجـالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٢٥ (طوف)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٠٦ (طوف).

ألـم تعلَـم، جـزاكَ اللّـهُ شـرًّا   بـأنّ المـوت مَنهـاةُ الـرِّجـالِ

البيت من الوافر، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ١٠٦؛ وأساس البلاغة (نهي).

أهمّـامُ بـنَ مُـرَّةَ إنَّ هَمّـي   لفـي اللّائـي يكـونُ مَـعَ الـرِّجـالِ

البيت من الوافر، وهو لابنة همّام بن مرّة في تاج العروس ٢٤/ ٢٨٧ (قنف)؛ ولجاريته في الكامل ص ٨٩١.

ومُسْتَـرِقُ القصـائِـدِ والمُضـاهِـي   سَـواءٌ عنـد عُـلّامِ الـرِّجـالِ

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن الحكم في لسان العرب ١٢/ ٤١٧ (علم)؛ وتاج العروس (علم).

تَمَنَّـانـي ابـنُ تُـرْنَـى أنْ يَـرانـي   فغيْـري مـا يُمَنّـى مـن الـرِّجـالِ

البيت من الوافر، وهو لعمرو ذي الكلب في شرح أشعار الهذليين ص ٥٦٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٧٢ (ترن).

* ألا لا بَـارَكَ اللّـهُ فـي سُهَيْـلٍ   إذا مـا اللّـهُ بَـارَكَ فـي الـرِّجـالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/ ٣٤١، ٣٥٥، ٣٥٦؛ والخصائص ٣/ ١٣٥؛ ورصف المباني ص ٢٧٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٢١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٧١ (أله)؛ والمحتسب ١/ ١٨١؛ والممتع في التصريف ٢/ ٦١١؛ وتاج العروس (أله).

تُهَـدِّدُنـي لتـأخُـذَ جَفْـرَ مِـذْعَـى   ودون الجَفْـرِ غَـوْلٌ للـرِّجـالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ١٩٢ (مذع)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٨٩ (مذعى).

يَبْنـي الـرجـالَ وغيـرهُ يَبْنـي القُـرَى   شَتّـانَ بيـن قـرًى وبيـنَ رِجـالِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٩٥ (بني)؛ وتاج العروس (بني).

أفـدي ابْـنَ فـاخِتَـةَ المقيـمَ بـأَجْـرِبٍ   بعـد الطعـانِ وكثـرةِ الأزْجـالِ

البيت من الكامل، وهو لأوس بن قتادة بن عمرو بن الأحوص في تاج العروس ٢/ ١٥٧ (جرب)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٠١ (أجرب)[1].

(١) وفيه «الترحالِ» مكان «الأزجالِ».

كــأنَّ دُمــوعــه غَــرْبَــا سُنــاة يُحِيلــون السِّجَــال علــى السِّجــالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ١١/ ١٩٢ (حول)، ٣٢٥ (سجل)، ١٤/ ٤٠٤ (سنا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٤٥، ١٠/ ٥٨٧، ١٣/ ٧٦؛ وتاج العروس (حول)، (سني).

إذا مــا انْتَحَيْــنَ ذَنُــوبَ الحِضــا ر جــاشَ خشيــفٌ فَــرِيــغُ السِّجَــالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٠٤؛ ولسان العرب ١/ ٣٩٢ (ذنب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٣٩ (ذنب).

فغَتَتْــنَ غيــر بَــواضِــعٍ أنفــاسَهــا غَــتَّ الغَطَــاطِ مَعًــا علــى إِعْجــالِ

البيت من الكامل، وهو للهذلي في لسان العرب ٢/ ٦٣ (غتت)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٥٤، ٥٧؛ وتاج العروس ٥/ ١٦، ١٧ (غتت)؛ وليس في شرح أشعار الهذليين؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٣ (غتت).

نَــزائِــعَ للصَّــرِيــحِ وأَعْــوجِــيٍّ مِــن الجُــرْدِ المُقَــزَّعــةِ العِجــالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٧٢ (قزع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٨٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٩ (قزع)؛ وكتاب العين ١/ ١٣٣.

تَــذَكَّــرْتُهــا وَهنًــا وقــد حــالَ دُونهــا قُــرَى أَذْرَبِيجــانَ المَسَــالِــحُ والجــالــي

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٤٥٦؛ ولسان العرب ٢/ ٢٠٧ (أذربج)[1]؛ وتاج العروس ٢/ ٤٣٣ (ذرب)، (أذرن)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٢٨ (أذربيجان). وانظر قافية «والجالُ».

وبِهِــنَّ نَــدْفَــع كَــرْبَ كــلِّ مثــوَّبٍ وتَــرى لهــا خُــدَدًا بكُــلِّ مَجــالِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٦٦؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦٠ (خدد).

يَــؤُمُّ بهــا وانْتَحَــتْ لِلــرَّجــا ءِ عَيْــنَ الــرُّصــافــةِ ذاتَ النِّجــالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٠٢؛ ولسان العرب ٩/ ١٢١ (رصف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٤٥ (رصف).

وأَبِــي الــذي وَرَدَ الكُــلابَ مُسَــوَّمًــا بــالخَيْــل تَحْــتَ عَجــاجِهــا المُنْجــال

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٦٦؛ ولسان العرب ١١/ ١٣١ (جول)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٤٤٨.

---

(١) وفيه «والحالي» مكان «والجالي»، وهذا تصحيف؛ وكذلك الرواية في تاج العروس.

* ألا يـا اسْقِيـانـي قَبْلَ غـارَةِ سِنْجـالِ وَقَبْـلَ مَنـايـا قَـدْ حَضَـرْنَ وَأَوْجَـالِ

راجع:

ألا يـا اسقيـانـي قبـل غـارةِ سِنْجَـالِ وقبـلَ منـايـا قَـدْ حَضَـرْنَ وآجـالِ

فمـاذا تَخَطَّـرَف مـن حـالـقٍ ومـن حَـدَبٍ وحِجـابٍ وَجـالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥١١؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٢/ ٢٥٢.

سَخّـى بنفسـي أنّـي لا أرَى أحـدًا يَمـوتُ هَـزلاً ولا يَبقـى علـى حـالِ

البيت من البسيط، وهو للخليل بن أحمد في أساس البلاغة (سخو)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٨٩.

سمـوتُ إليهـا بعـدمـا نـام أهلهـا سُمُـوَّ حَبـاب المـاءِ حـالاً علـى حـالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣١؛ وتاج العروس ٢/ ٢٢٤ (حبب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٩٥ (حبب)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٠.

يـا ليت شِعْرِيَ هـل أُكْسَـى شِعـارَ تُقًـى والشَّعْـرُ يَبْيَـضُّ حـالاً بَعْـدَمـا حـالِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٣ (حول).

فكلّمـا ابيـضّ شعـري فـالسـواد إلـى نفسـي تميـل فنفسـي بـالهـوى حـالـي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٣(حول).

هـو دَانَ الـرِّبـابَ إذ كـرهـوا الـدِّ يـنَ دِراكًـا بِغـزوة وارْتحـالِ

انظر قافية «وصيالِ».

عـذافِـرةٌ تَقَمَّـصُ بـالـرُّدافَـى تَخَـوَّنَهـا نُـزولـي وارْتِحـالـي

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٥ (عذفر)، ٩/ ١١٤، ١١٨ (ردف)، ١٣/ ١٤٥ (خون)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٩، ٧/ ٥٨٣، ١٤/ ٩٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٦٠ (عذفر)، ٢٣/ ٣٣٢ (ردف)، (خون)؛ وأساس البلاغة (قمص)، (خون)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٣.

أبـا مـروان لسْـتَ بخـارِجـيٍّ وليـس قـديـمُ مَجْـدِكَ بـانْتحـالِ

البيت من الوافر، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٣١[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٢٥٠ (خرج)؛

(١) وقد ورد في تخريج القصيدة رقم ٢٤.

وتاج العروس ٥/ ٥١٣ (خرج)؛ ولنصيب بن رباح في ديوانه ص ١١٩؛ والأغاني ١/ ٣٥١؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٥٠.

كأنَّ طلا جُهيزَةَ حين قامتْ حِبابُ الماء حالاً بعد حالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٩٥ (حبب)[1]، ٥/ ٣٢٦ (جهز)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٩٢ (جهز)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٨٥.

أوَ اصْحَمَ حامٍ جَراميزَهُ حَزابِيَةٍ حَيَدَى بالدِّحَالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٩٩؛ ولسان العرب ١/ ٣٠٩، ٣١٠ (حزب)، ٣/ ١٥٩ (حيد)، ٥/ ٣١٨ (جرمز)، ٣٢٣ (جمز)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٦١؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٧٤، ٤١٩، ٥/ ١٩٠؛ وتاج العروس ٢/ ٢٦٥ (حزب)، ١٥/ ٥٧ (جرمز)، ٧٠ (جمز)، (دحل)، (صحم)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٢/ ١٢٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٣٣ (صحم)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٩ (حيد)؛ والمخصّص ١٥/ ٦٩؛ وديوان الأدب ٣/ ٤١٢؛ وكتاب العين ٦/ ٢٠٣.

كأنَّ أَوْبَ يَدَيْهَا حِينَ أَدْرَكَها أَوْبُ المَرَاحِ وقَدْ نَادَوْا بتَرْحالِ

البيت من البسيط، وهو للشماخ في ديوانه ص ٤٦٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ١١٦ (مقط)؛ وكتاب العين ٥/ ١١٠؛ والشعر والشعراء ص ١٨٣.

كأنّي ورَحْلي إذا زُعْتُها على جَمَزَى جازِىء بالرِّحالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٩٨[2]؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٧٢؛ وانظر قافية «بالرمالِ».

أو أسحم حام جراميزه جَمَزى وَحَيدَى بالرِّحَالِ

انظر قافية «بالرّمالِ».

كأنّ نَشِيجَها بذَواتِ غِسْلٍ نَهيمُ البُزْلِ تُثْبَجُ بالرِّحالِ

البيت من الوافر، وهو لبنت القتال الكلابي في لسان العرب ٢/ ٢٢٠ (ثبج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٨٧.

ألم تَريا عِشارَ أَبي حُمَيْدٍ يُعَوِّدها التَّذَبُّلَ بالرِّحالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٥ (دلخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٥٠ (دلخ).

---

(١) ورواية العجز فيه:

* حباب الماء يتبع الحبابا *

(٢) وفيه «بالرمالِ» مكان «بالرحالِ».

والمكاكيكَ والصِّحافَ من الفِضْـ ـضَةِ والضامرات تحت الرحال

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٩؛ وتاج العروس ٢٤/ ٥ (صحف)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٨٧ (صحف).

* لاهِ دَرُّ الشَّبابِ والشَّعَرِ الأَسْـ ـوَدِ والرّاتِكاتِ تَحتَ الرِّحالِ

البيت من الخفيف، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١١٥؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٢٨٠؛ ولسان العرب ٩/ ١٨٧ (صحف)؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٤٣٤.

يَفُوحُ المِسْكُ منه حين يَغْدو ويَمْشِي الزَّاهِرِيَّة غيْرَ خالِ

انظر قافية «خالِ».

يَغُضُّ ويَغْضِفْنَ مِنْ رَيِّقٍ كَشُؤْبُوبِ ذي بَرَدٍ وانْسحالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٠٤، وتاج العروس ٢٤/ ٢١٣ (غضف)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٢٧.

فُضُلاً يُنَازِعُها المحابِضُ رجعَها بأَحَذَّ لا قَطِعٍ ولا مِصْحالِ

البيت من الكامل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٢٥٩؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٢١.

وَعَلا البَسيطةَ فالشَّقيقَ بريِّقٍ فالضَّوْجَ بيْنَ رُوَيَّةٍ فطِحالِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٤٢؛ ولسان العرب ١١/ ٤٠٠ (طحل)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٤٦ (بسط)[2]، (طحل).

فأسلكها مرصدًا حافظًا به ابن الدجى لاطئًا كالطحالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ص ٥٠٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٥٠ (دجا)؛ والمخصّص ١٣/ ٢٠٠.

* فَكُونوا أَنْتُمُ وَبَنِي أَبيكُمْ مَكَانَ الكُلْيَتَيْنِ مِنَ الطِّحَالِ

البيت من الوافر، وهو لشعبة بن قمير في نوادر أبي زيد ص ١٤١؛ وللأقرع بن معاذ في سمط اللآلي ص ٩١٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٢٤٣؛ والدرر ٣/ ١٥٤، ١٥٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٢٦، ٢/ ٦٤٠؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٢٩؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٢٥؛ وشرح التصريح ١/ ٣٤٥؛ وشرح قطر الندى ص ٢٣٣؛ وشرح المفصّل ٢/ ٤٨؛ والكتاب ١/ ١٩٨؛ واللمع ص ١٤٣؛ ومجالس ثعلب ص ١٢٥؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ١٠٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٢٠.

---

(١) وفيه «الرجالِ» مكان الرحالِ.

(٢) وفيه «وطحالِ» مكان «فطحالِ».

لَيْتَ اللَّيالي يا كُبَيْشَةُ لم تكُنْ إلاّ كَلَيْلتنا بحَزم طِحالِ

البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٥٧؛ ولسان العرب ١١/ ٤٠٠ (طحل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨٦؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢٢ (طحال)؛ وتاج العروس (طحل).

هل تَعْلمونَ غَداةَ يطرد سَبْيُكُمْ بالسَّفْح، بينَ كُلَيَّةٍ وطِحالِ؟

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٦٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٠٣ (رأى)، ١٥/ ٢٣٠ (كلا)؛ وتاج العروس (رأى).

وعَلاَ البَسِيطةَ فالشَّقِيقَ بريِّقٍ فالضَّوْج بين رُوَيَّةٍ وطِحَالِ

انظر قافية «فطحالِ».

رَكِبْت للذَّنْب طِرْفًا ما له طَرَفٌ، فيا لِراكب طِرْفٍ سَيِّىءِ الحال!

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٤ (حول).

لكِنَّني بلذيذ العيشِ مُغْتَبِطٌ كأنَّما هو شَهْدٌ شِيبَ بالحالِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٣ (حول).

تَدُورُ دارُ الدُّنى بالنفسِ تَنْقُلُها عن حالها، كصَبيّ راكبِ الحالِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٣ (حول).

قل للهُمام وخير القول أصدقه والدّهر يُومِضُ بعد الحال بالحالِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٦٥؛ وأساس البلاغة (ومض).

وكُنَّا إذا ما الضَّيفُ حَلَّ بأرضِنا سَفَكْنا دِماءَ البُدْنِ في تُربَةِ الحالِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩١ (حول).

ليست تَسُودُ غَدًا سُودُ النفوسِ، فكَمْ أَغْدُو مُضَيّع نورٍ عامِرَ الحالِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٣ (حول).

يا رَبِّ غَفْرًا يَهُدُّ الذَّنْبَ أجْمَعَه حَتَّى يَخِرَّ منَ الآرابِ كالحالِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٤ (حول).

لو كنتُ أَعْقِلُ حالي عَقْلَ ذي نَظَرٍ لكنْتُ مشْتغلاً بالوقْتِ والحالِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٣ (حول).

تذكّرتُها وهْنًا وقد حال دونَها قرى أذربيجان المسالحُ والحالي

انظر قافية «والجالي».

نَـاجٍ إذا زُجِـر الـركـائـبُ خلفَـهُ ... فَلَحِقْنَـهُ وثُنِيـنَ بـالحَلحـالِ

البيت من الكامل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٢٨٧؛ ولسان العرب ١١/ ١٧٤ (حلل)؛ وتاج العروس (حلل).

ونَسِيـمِ الصَّبَـا ومنخـرق الـرِّيـ ... ـح وجَـوٍّ صـافٍ علـى كـلِّ حـالِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٤٧٦ (أصص).

همـا حُبِيـا بـديبـاجٍ كَـريـمٍ ... ويـاقـوتٍ يفُصَّـلُ بـالمَحَـالِ

البيت من الوافر، وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٦١؛ وأساس البلاغة (محل).

وتِلْـكَ بَنُـو عَـدِيٍّ قـد تَـأَلَّـوْا ... فيـا عَجبًـا لنـاشبـةِ المحـالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٥٧ (نشب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٦٦ (نشب).

فـرع نبـع يهتـزُّ فـي غصـن المجـ ... ـد غـزيـر النَّـدَى، شـديـد المِحـالِ

انظر قافية «الحمالِ».

فبـاتُـوا نـاعِمِيـن بعَيْـشِ صِـدْقٍ ... يَعُلُّهُـمُ السَّـدِيـفَ مـع المَحـالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٦٨ (علل).

وتَـرْمَـدُ هَمْلَجَـةً زَعْـزَعًـا ... كمـا انخـرَطَ الحبـلُ فـوْقَ المَحـالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ص ٥١٤؛ ولسان العرب ٨/ ١٤٢ (زعع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٥١ (زعزع)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٣/ ٣.

أيـن عَنَّـا إخْطـارُنـا المـالَ والأنـ ... ـفُـسَ، إذْ نـاهَـدُوا لِيَـوْمِ المِحَـالِ؟

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٥١ (خطر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٠٠ (خطر).

أبـا دلَيْجَـةَ! مَـنْ تَـوصِـى بـأرْمَلَـةٍ ... أم مَـنْ لأَشْعَـثَ ذي طِمْـرَيْـنِ مِمحـالِ؟

البيت من البسيط، وهو لأوس في ديوانه ص ١٠٣[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧٤ (دلج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٧٥ (دلج).

ثـمَّ وصَّلَـتْ صِـرَّةً بـربيـعٍ ... حيـنَ صـرَّفَـتْ حـالـةً عَـنْ حـالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ٤/ ٤٨٣ (ضرر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٦٠.

(١) وفيه «طملالِ» مكان «ممحالِ».

فالمرءُ يُبْعَثُ يوم الحَشْرِ من جَدَثٍ بما جَنى وعلى ما فاتَ من حالِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٣ (حول).

ما ذا المُحالُ الذي ما زِلْتُ أعْشَقُه ضيعت عَقْلي فلم أُصْلِح به حالي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٤ (حول).

بُجَيْلَةُ ينذرون دَمي وفَهْمٌ كذلك حالُهم أبدًا وحالي

البيت من الوافر، وهو لعمرو ذي الكلب في شرح أشعار الهذليين ص ٥٦٨؛ ولسان العرب ١١/ ٤٧ (بجل)؛ وتاج العروس (بجل).

فَحالِفْ بِحلْفِي كُلَّ خِرْقٍ مُهَذَّبٍ وإلاَّ تُحالِفْني فَخَالِ إذًا خالِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٣ (خيل).

نادَى الصَّريخُ فَرَدُّوا الخَيْلَ عانيةً تَشْكُو الكَلالَ وتشكو من حفًا خالِ

انظر قافية «أذى الخالِ».

وإن أنا أبصرت المُحُولَ ببلدةٍ تَنَكَّبْتها واشْتَمْتُ خالاً على خالِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٣ (خيل).

* بَعْدَ ابنِ عَاتِكَةَ الثّاوي على أَبَوَي أَمْسَى بِبَلْدَةِ لا عَمٌّ ولا خالِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٨٨؛ والأشباه والنظائر ٢/ ١٦٦؛ وبغية الوعاة ١/ ٨٨، ٨٩؛ وتاج العروس (بوو)، (أبى)؛ وخزانة الأدب ٤/ ٥٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٦٦ (لا).

إنَّ سَلْمى هي المُنى لو تَراني حَبَّذَا هي من خُلَّة لو تُخالي

البيت من الخفيف، وهو للهذلي في لسان العرب ١١/ ٢١٧ (خلل)؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين.

وتلقى البَلاعِيم في برده وتوفي الدفوف بشرب دِخالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ص ٥٠٦؛ ولسان العرب ١١/ ٢٤٣ (دخل)؛ وتاج العروس (دخل)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٢/ ٣٣٥.

*فأَرْسَلَهَا العِرَاكَ ولَمْ يَذُدْها ولَمْ يُشْفِقْ على نَغَصِ الدِّخالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٨٦؛ وأساس البلاغة ص ٤٦٥ (نغص)؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٩٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٠؛ وشرح التصريح ١/ ٣٧٣؛ وشرح

المفصّل ٢/ ٦٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٢٤؛ والكتاب ١/ ٣٧٢؛ ولسان العرب ٧/ ٩٩ (نغص)، ١٠/ ٤٦٥ (عرك)، ١١/ ٢٤٣ (دخل)؛ والمعاني الكبير ص ٤٤٦؛ وتاج العروس ١٨/ ١٨٥ (نغص)، (عرك)، (دخل)؛والمقاصد النحويّة ٣/ ٢١٩؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/ ٨٥؛ والإنصاف ٢/ ٨٢٢؛ وجواهر الأدب ص ٣١٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٩٤ (ملك)؛ والمقتضب ٣/ ٢٣٧.

يَفُوحُ المِسكُ منه حين يَغْدُو ... ويَمْشِي الزَّاهِرِيَّةَ غَيْرَ خَالِ

البيت من الوافر، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٦٤؛ وتاج العروس ١١/ ٤٧٩ (زهر)؛ ولسان العرب ٤/ ٣٣٣ (زهر)[1].

تَلَقَّوْها بطائحةٍ زَحُوفٍ ... تُفِيضُ الحِصْنَ منها بالسِّخَالِ

البيت من الوافر، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٦٤؛ ولسان العرب ٧/ ٢١١ (فيض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٥٠٥ (فيض).

حَلَّ أَهْلي بَطْنَ الغَمِيس فبادَوْ ... لَى، وحَلَّتْ عُلْوِيّةً بالسخالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ١١/ ٥٠ (بدل)، ٣٣٢ (سخل)، ١٣/ ١٥٤ (درن)؛ وتاج العروس (بدل)، (سخل)، (درن).

بيَبَابٍ من التنائفِ مَرْتٍ ... لم تُمَخِّطْ به أُنوفُ السِّخالِ

البيت من الخفيف، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٦٥؛ ولسان العرب ١/ ٨٠٥ (يبب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦١٣؛ وتاج العروس ٤/ ٤١٤ (يبب)؛ وأساس البلاغة (مخط)، (يبب).

فأَفْرَعَ بالرِّبابِ، يقُودُ بُلقًا ... مُجَنَّبةً تَذُبُّ عنِ السِّخالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ٨/ ٢٤٨ (فرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٩١ (فرع).

نادَى الصَّريخُ فَرَدُّوا الخَيْلَ عانِيَةً ... تَشْكو الكَلالَ، وتشكو من أَذى الخالِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٠ (خيل)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٠٤؛ وتاج العروس (خيل).

أَلَمْ تَرَني أَصْبي على المَرءِ عِرْسَهُ ... وأَمْنَعُ عِرْسي أن يُزَنَّ بها الخالي

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٣٩ (خلا)؛ وتاج العروس (خلو)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٩؛ وديوان الأدب ١/ ٣٦٠؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٤/ ١٥٤.

---

(١) وفيه «حالِ» مكان «خالِ».

وما زِلْتُ حِلْفًا للسماحة والعُلى ... كما احْتَلَفَتْ عَبْسٌ وذُبْيان بالخالِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٣ (خيل).

أنَّى اهْتَدَيْتِ ابنةَ البَكْرِيِّ من أَمَمٍ ... مِنْ أَهْلِ عَدْوَةَ أَوْ من بُرْقَةِ الخالِ

البيت من البسيط، وهو للقتال الكلابي في ديوانه ص ٨١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٨ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٣ (برقة الخال).

إذا رَئِمَتْ رَبْعًا رئِمْتُ رِباعَها ... كما رَئِم المَيْثاءَ ذو الرثْيَة الخالي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٢ (خيل).

أتعْرف أَطْلالاً شَجَوْنَك بالخالِ ... وعَيْشَ زمانٍ كان في العُصُر الخالي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣١، ٢٣٢ (خيل).

*** أَلَا عِمْ صَبَاحًا أَيُّها الطَّلَلُ البَالي ... وهَلْ يَعِمَنْ مَنْ كانَ في العُصُرِ الخَالي**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٩؛ وخزانة الأدب ١/ ٦٠، ٣٢٨، ٣٣٢، ٢/ ٣٧١، ١٠/ ٤٤؛ والدرر ٥/ ١٩٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٤٠؛ والكتاب ٤/ ٣٩؛ وتاج العروس (طول)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١٤٨؛ وخزانة الأدب ٧/ ١٠٥؛ وشرح الأشموني ١/ ٦٩، ٢/ ٢٩٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٨٥؛ ومغني اللبيب ١/ ١٦٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٣.

وقد عَلِمَتْ أنِّي، وإنْ مِلْتُ للصِّبا ... إذا القوم كَعُّوا، لَسْتُ بالرَّعِشِ الخالِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٢ (خيل).

ذَعَرْتُ بها سِرْبًا نَقِيًّا جُلودُهُ ... وأكْرعه وَشْي البُرود من الخالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٢٦ (خول).

تَوهَّمْتُ من هنْدٍ مَعالِمَ أَطْلالِ ... عفاهُنَّ طُولُ الدَّهْر في الزَّمن الخالي

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٤٧٣؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٣ (سمط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٨٤ (سمط).

ويَقْتادني منها رَخيمُ دَلالها ... كما اقتاد مُهْرًا حين يألفه الخالي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٢ (خيل).

ولا أَرْتَدي إلاَّ المُروءَةَ حُلَّةً ... إذا ضَنَّ بعضُ القوم بالعَصْب والخالِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٣ (خيل).

زمـانَ أُفَـدَّى مـن مِـراحٍ إلى الصِّبـا بعَمِّـيَ، مـن فَـرْطِ الصَّبابـةِ، والخَـالِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٢ (خيل).

لَيـالِـيَ، رَيْعـانُ الشَّبـابِ مُسَلَّـطٌ علـيَّ بعِصْيـانِ الإمـارةِ والخـالِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٢ (خيل).

تـذكَّـرْتُهـا وَهْنًـا وقـد حـالَ دونَهـا قـرى أذربيجـانَ المسالـحِ والخـالِ

انظر قافية «والجالِ».

وإذْ أنـا خِـدْنٌ للغَـوِيّ أَخِـي الصِّبـا وللغَـزِل المـرِّيـحِ ذي اللَّهْـوِ والخـالِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٢ (خيل).

وللخَـوْد تَصْطـاد الـرِّجـالَ بفـاحِـمٍ وخـدّ أَسِيـلٍ كـالـوَذِيلـة ذي الخـالِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٢ (خيل).

كـأنِّـيَ لـم أركَـبْ جـوادًا لِلَـذَّةٍ ولـم أَتبطَّـنْ كـاعِبًـا ذاتَ خَلْخـالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٧ (بطن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٧٦؛ وتاج العروس (خلل)، (بطن)؛ وأساس البلاغة (بطن).

صـدحـتْ لنـا جَيْداء تَـرْكُضُ سـاقُهـا عنـدَ التِّجَـارِ مَجـامِـعَ الخلْخـالِ

البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٥٨؛ وأساس البلاغة (ركض).

تَـروَّح بـالعَشِـيِّ بِكُـلِّ خِـرْق كَـريـم الأَعْمِيـنَ وكُـلِّ خـالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٢٣ (عمم)؛ وتاج العروس (عمم).

غَيْـرُ بِـدْعٍ مِـنَ الجيـادِ ولا يُجْـ ـنَبْـنَ إلاَّ علـى عَـدُوٍّ مُخـالـي

البيت من الخفيف، وهو للجعدي في ديوانه ص ٢٣٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٤١ (خلا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٧١.

وذَكَـرْتُ عَـزَّة إذْ تُصـاقِـبُ دارُهـا بِـرُحَيِّـبٍ فـأُرَيْنَـةٍ فنُخَـالِ

البيت من الكامل، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٨٥؛ وتاج العروس ٢/ ٤٩٣ (رحب)، (أرن)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٦٦ (أرينة)، ٣/ ٣٧ (الرحيب)، ٥/ ٢٧٥ (نخال).

وثـالثنـا فـي الحِلْـفِ كُـلُّ مُهَنَّـدٍ لِمـا يُـرْمَ مـن صُـمِّ العِظـامِ بـه خـالي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٣ (خيل).

ولَقِيتُ ما لَقِيَتْ مَعَدٌّ كلُّها وفَقَدْتُ راحِيَ في الشباب وخالي

البيت من الكامل، وهو للجميح بن الطماح الأسدي في لسان العرب ٢/ ٤٦١ (روح)، ١١/ ٢٢٨ (خيل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٤٠؛ وتاج العروس ٦/ ٤١٨ (روح)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٣٣٣.

أقولُ لها وهنَّ يَنْهزْن فَرْوتي فدًى لكِ عمِّي إن رَبحْت وخالي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (فدى).

ولنا دارٌ ورثناها عنِ الْـ ـأَقْدَمِ القدموسِ منْ عمٍّ وَخَالِ

البيت من الرمل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ٦/ ١٧٠ (قدمس)[1]؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٣٦٠ (قدمس).

ما الذي نَجَّاكَ عن أصْـ ـلِكَ من عَمٍّ وخالِ؟

البيت من مجزوء الرمل، وهو لأبي نواس في ديوانه ٢/ ٢٩٤؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤٥ (خضر).

وَراوَغَني غني ليخلو بي خِداعًا ولا يَدْرِي الشقِيُّ بمَنْ يُخالي

البيت من الوافر، وهو لأبي دلامة في ديوانه ص ٩٧؛ والأغاني ١٠/ ٣١٣؛ وكتاب البغال ص ٩٩؛ وشرح المقامات الحريرية ٢/ ٢٥٨؛ ومعاهد التنصيص ٢/ ٢٢٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٤١ (خلا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٧٠.

قال لي: قد كنت مَوْلًى زَمَنًا ثمّ بَدَا لي

البيت من مجزوء الرمل، وهو لأبي نواس في ديوانه ٢/ ٢٩٤؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤٥ (خضر).

أُقِيمُ على يَدِي وأُعِينُ رِجْلي كأنِّي شَرْجعٌ بعد اعْتدالِ

البيت من الوافر، وهو لأعشى عكل في لسان العرب ٨/ ١٨٠ (شرجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٥٩ (شرجع).

رَفَعنَ سُرادِقًا في يومِ ريحٍ يُصَفِّقُ بَينَ مَيْلٍ واعْتِدالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ١٠/ ١٥٨ (سردق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٩٤؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٤٢ (سردق)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٦٦.

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان ضمن قافية اللام الساكنة.

بهـا مَحـصٌ غيـر جـافـي القـوى إذا مُطْـيَ حـنَّ بِـوِرْكٍ حُـدالِ

البيت من المتقارب، وهو لأميّة بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ص ٥٠٨؛ وتاج العروس ١٨/ ١٥٥ (محص)، (حدل)؛ وللهذلي في لسان العرب ١٠/ ٥١٢ (ورك)(١)، ١١/ ١٤٧ (حدل)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٠٠، ٦/ ١٠٣؛ والمخصّص ١٥/ ٦٩؛ وتاج العروس (ورك).

إذا عُطِفَـتْ خَـلاخِلُهُـنَّ غَصَّـتْ بجُمّـارَات بـرْدِيٍّ خِـدَالِ

البيت من الوافر، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٦٣؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٧٠ (جمر)؛ وأساس البلاغة (جمر).

فـوق فيهـا بُعَيْـدَ هـدْءٍ وَعِلَـتْ بعـد وقـدٍ بعَنْبـرٍ قصـدالِ

البيت من الخفيف، وهو لامرىء القيس في تاج العروس (قصدل)؛ وليس في ديوانه.

* جَـاؤُوا بِجَيـشٍ لـو قِيسَ مُعْـرَسُـهُ مـا كـانَ إلَّا كَمُعْـرَسِ الـدُّئِـلِ

البيت من المنسرح، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٥١؛ وشرح الأشموني ٣/ ٧٨٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٢؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٦٢؛ وتاج العروس (دأل)؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥٨٦؛ والاشتقاق ص ١٧٠؛ وإصلاح المنطق ص ١٦٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ٣٧؛ والمنصف ١/ ٢٠.

أمَـنْ أَضَـاعُـوا لِحَـيٍّ بعـض أمْـرهـمُ بيـن القُسُـوطِ وبيـنَ الـدِّيـنِ دَلْـدالِ

البيت من البسيط، وهو لأوس في ديوانه ص ١٠٣؛ ولسان العرب ١١/ ٢٥٠ (دلل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٦٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٦٠.

ألا يـا لَقَـوْمـي لِلنَّـوى وانْفِتـالِهـا ولِلصَّـرْمِ مِـنْ أسْمـاءَ مـا لَـمْ نُـدالِهـا

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٦٧ (دلا).

يَـدْعُـو الهَـدِيـلُ وسـاقُ حُـرٍّ فـوْقَـه أُصُـلاً، بـأوريـةٍ ذَواتِ هَـدالِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الجعدي في تاج العروس (هدل)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩٢ (هدل).

ظَبْيَـةٌ مـن ظِبـاء وَجْـرَة أدْمـا ءُ، تَسُـفُّ الكَبـاثَ تحـت الهَـدالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩٢ (هدل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٨٣؛ والمخصّص ١٢/ ١٧.

---

(١) وفيه «حدالْ» مكان «حُدالِ»، والبيت من قصيدة مكسورة الرويّ.

وولّى عامدًا لطيّاتِ فَلْجٍ يراوح بين صَوْنٍ وابْتِذالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٢/ ٤٦٥ (روح) ١٣/ ٢٥١ (صون)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٢٣ (روح)؛ وأساس البلاغة (صون)؛ وكتاب العين ٧/ ١٥٨؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٦٩.

لقَلَّ جَدَاء على مَالِكٍ إذا الحَرْبُ شَبَّتْ بِأَجْذالِها

البيت من المتقارب، وهو لمالك بن العجلان في لسان العرب ١٤/ ١٣٥ (جدا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣٨؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٣٥؛ وأساس البلاغة ٢/ ٨٥ (جدي).

كأنَّ على لبّاتها جمرَ مُصْطَلٍ أصاب غضًى جزلاً وكُفَّ بأجذالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٦٢، ٦٥١.

بها كلُّ خَوْثاءِ الحَشَى مَرَئِيَّةٍ رَوَادٍ يَزِيدُ القُرْطُ سُوءَ قَذالِها

انظر قافية «قذالُها».

ومِسْنَافٍ يُقَدِّمُ كلَّ سَرْجٍ يُصَيِّرُ دَفَّتَيْه على القَذَالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس اللغة (سنف).

أهَمَّام بنَ مُرَّةَ إنَّ هَمّي لَفي قَنْفاءَ مُشْرِفَةِ القَذالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٢٨٨ (قنف).

جاعلاً سِرَّكَ التُّخومَ، فما أحْـ ـفِلُ قَوْلَ الوُشاةِ والأنْذالِ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في لسان العرب ١٢/ ٦٥ (تخم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣١٨؛ وأساس البلاغة (تخم)؛ وتاج العروس (تخم)؛ وليس في ديوانه.

وصُمٌّ صِلابٌ ما يقين من الوَجى كأنَّ مَكانَ الرِّدْفِ منه على رالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ١١/ ٢٦٢ (رأل)، ١٥/ ١٩٠ (قطا)، ٤٠٥ (وقي)؛ وتاج العروس (رأل)، (قطا)، (وقي)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٥٦.

مَنْ كلِّ مُشْترِفٍ وإن بَعُدَ المدى ضَرِمِ الرقاقِ مُناقِلِ الأَجْرالِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٥٨؛ ولسان العرب ١١/ ١٠٨ (جرل)، (نقل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٥١، ١١/ ٢٧، ١٢/ ٣١؛ وجمهرة اللغة ص ٩٧٦، ١٣٣٠؛

ومقاييس اللغة ١/ ٤٤٥؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٩١؛ وأساس البلاغة (شرف)، (نقل)؛ وتاج العروس (جرل)، (نقل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٥٥ (ضرم)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٤؛ والمخصّص ٦/ ١٦٨، ١٠/ ٩٨.

لا أرى من يعينني في حياتي غير نفسي إلا بني إسْرالِ

البيت من الخفيف، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥١؛ وتاج العروس (سرو).

وهِقْلٌ يَقِلُ المَشْيَ مع الرِّبْداءِ والرَّأْلِ

البيت من الهزج، وهو للأعشى في لسان العرب ١١/ ٧٣٣ (وقل)؛ وتاج العروس (وقل)؛ وليس في ديوانه.

تَخَطَّفُ خِزَّانَ الشَّرَبَّةِ بالضُّحَى وقد حَجَرتْ منها ثَعالِبُ أوْرالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٨؛ وتاج العروس (ورل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٧٧.

يا مَن يرَى ظُعُنًا كُبَيْشَةُ وسْطَها مُتَذَنِّباتِ الخَلِّ من أوْرَالِ

البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٥٥؛ وأساس البلاغة (ذنب).

*** ذِي دَعي اللَّومَ في العطاءِ فَإنَّ اللَّوْ مَ يُغْرِي الكريمَ بالأجزالِ**

البيت من الخفيف، وهو لرجل من طيّىء في شرح عمدة الحافظ ص ٢٩٨.

واسْتُحِثَّ المُغَيَّرُونَ من القَوْ مِ وكان النِّطافُ ما في العَزَالي

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ٥/ ٤٠ (غير)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٧٩؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٨٩ (غير).

تُخْرِجُ الشَّيْخَ عن بَنِيهِ وتَلْوي بلَبُونِ المِعْزابَةِ المِعْزَالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ١١/ ٤٤١ (عزل)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٠٨؛ وكتاب العين ١/ ٣٥٤؛ وتاج العروس (عزل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٣٥.

مَقْطُ الكُرِينَ عَلَى مَكْنوسَةٍ زَلَفٍ في ظَهْرِ حَنّانَةِ النَّيرَيْنِ مِعْزَالِ

البيت من البسيط، وهو للشماخ في ديوانه ص ٤٥٩[1]؛ وتاج العروس ٢٠/ ١١٦ (مقط)؛ والشعر والشعراء ص ١٨٣.

---

(١) في الهامش، وفيه «معوال» مكان «معزال»؛ وذلك نقلاً عن «الشعر والشعراء».

ممّا تُعَتَّق في الدِّنانِ كأنّها بشفاهِ ناطِلِهِ، ذَبيحُ غزالِ

البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٥٨؛ ولسان العرب ١١/ ٦٦٦ (نطل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٤٦؛ وتاج العروس (نطل).

وكأنَّ السُّموطَ عَكَّفَها السِّلْـ ـكُ بِعطفَيْ جَيْداء أُمِّ غزالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ٩/ ٢٥٥ (عكف)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٢١؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٨٠ (عكف)؛ وأساس البلاغة (عكف)؛ وكتاب العين ١/ ٢٠٦؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٠٩؛ والمخصّص ٤/ ٤٦.

أَقْرَرْت لمَّا أن رأيت عَدِيَّنا ونَسِيت ما قدّمْت يومَ غَزالِ

البيت من الكامل، وهو لسويد ين عمير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨١٢؛ ولسان العرب ١١/ ٤٩٣ (غزل)؛ وتاج العروس (غزل).

*** وإذا الحَرْبُ شمَّرتْ لم تكنْ كِي حينَ تَدْعو الكُماةُ فيها نَزَالِ**

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/ ١٩٧، ١٩٨؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٨٦؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٢٦٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣١؛ والدرر ٤/ ١٥٤.

عَوَيْتُ لهم صَدْرَ الحِمَالة، إنَّها مُعَاوِدَةٌ قِيلَ الكُماةِ نَزالِ

البيت من الطويل، وهو لطليحة بن خويلد الأسدي في لسان العرب ١١/ ١٨٢ (حمل)؛ وتاج العروس (حمل).

*** وقد عَلِمَتْ سَلامَةُ أَنَّ سَيْفي كَريهٌ كُلَّما دُعِيَتْ نَزَالِ**

البيت من الوافر، وهو لزيد الخيل في ديوانه ص ١٣٨؛ والحماسة البصريّة ١/ ٧٧؛ وخزانة الأدب ٦/ ٣١٧؛ ولسان العرب ١١/ ٦٥٧ (نزل)؛ والمقتضب ٣/ ٣٧١.

*** رِدوا فواللَّهِ لا ذُدْناكُمُ أَبَدًا ما دامَ في مائِنا وردٌ لِنُزّالِ**

راجع:

رِدوا فواللَّهِ لا ذُدْناكُمُ أبدًا ما دامَ في مائنا وِرْدٌ لوُرَّادِ

لقد عَلِمَتْ خيلٌ بمُوقانَ أنَّني أنا الفارسُ الحامي، إذا قيل: نَزَالِ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ملحق ديوانه ص٤٥٦؛ ولسان العرب ١١/ ٦٥٧ (نزل)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٢٥ (موقان).

فإنْ يَفْخَرْ عليك بها أميرٌ فقد أقْصَصْت أُمَّك بالهُزالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧٦ (قصص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٠٦ (قصص).

أَمِنْ حَذَرِ الهُزال نَكَحْتِ عبدًا؟ وعَبْدُ السَّوْءِ أَدنى للهُزَالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩٦ (هزل)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٧؛ وتاج العروس (هزل)؛ والمعاني الكبير ص ٣٢٣، ١٢٣٥؛ وتاج العروس (هزل).

أنا حَقًّا أَدَّعِيهِمْ بسوادي وهُزالي

البيت من مجزوء الرمل، وهو لأبي نواس في ديوانه ٢/ ٢٩٤؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤٥ (خضر).

* هَلاَّ سَأَلتِ وخُبْرُ قَومٍ عِنْدَهُمْ وشِفَاءُ غَيِّكِ خابرًا أَنْ تَسْأَلي

البيت من الكامل، وهو لامرأة من بني سليم في الحماسة البصرية ٢/ ٢٧؛ ولها أو لربيعة بن مقروم في خزانة الأدب ٨/ ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٢٧ (خير).

أَثَّرَتْ في جناجنٍ كإران الـ ـمَيْت، عُولينَ فوقَ عُوجٍ رسالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٨٣ (رسل)، ١٣/ ١٤ (أرن)، ١٠٠ (جنن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٢٨؛ وتاج العروس (رسل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٣١.

وبيت عذارى يوم دجنٍ ولجْتُهُ يَطُفْنَ بِجَمَّاءِ المَرافِقِ مِكْسالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٤؛ وتاج العروس (كسل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٠٨ (جمم)؛ وتاج العروس (جمم).

لا زالَ مِسْكٌ ورَيْحَانٌ لَه أَرَجٌ على صَدَاكَ بِصَافِي اللَّوْنِ سَلْسَالِ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٠٥؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٦٧.

* عَلِموا أَنْ يُؤمَّلُونَ فَجَادوا قَبْلَ أَنْ يُسْأَلُوا بأَعْظَمِ سُؤْلِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٣٧٣؛ وتخليص الشواهد ص ٣٨٣؛ والجنى الداني ص ٢١٩؛ والدرر ٢/ ١٩٧؛ وشرح الأشموني ١/ ١٤٧؛ وشرح التصريح ١/ ٢٣٣؛ وشرح ابن عقيل ص ١٩٦؛ وشرح قطر الندى ص ١٥٥؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٢٩٤ وهمع الهوامع ١/ ١٤٣.

تُجيلُ الحبابَ بأنفاسها وتجلو سَبِيخَ جُفالِ النُّسَالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين

ص ٥٠٦؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤٢١.

واعلـم بـأنَّ الضَّيـفَ مُخْبِـرُ أهْلـه بمَبِيـتِ لَيْلَتِـه، وإنْ لـم يُسْـأَلِ

البيت من الكامل، وهو لعبد القيس بن خفاف البرجمي في لسان العرب ١/ ٧١٢ (كرب).

وإذا عـدَلـتَ بـه رجـالاً لـم تَجِـدْ فيـضَ الفـراتِ كـراشـحِ الأوشَـالِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٤٦؛ وأساس البلاغة (رشح).

لَيْـثٌ عَلَيْـهِ مـن البَـرْدِيِّ هِبْـرِيَـةٌ كـالمـرزبـانـيِّ عَيّـالٌ بـآصـالِ

انظر قافية «بأوصال».

* حَلَفْـتُ لَهـا بـاللّـهِ حَلْفَـةَ فـاجِـرٍ لَنَـامُوا فَمَـا إنْ مِنْ حَدِيثٍ ولا صَالِي

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٢؛ والأزهيّة ص ٥٢؛ والجنى الـدانـي ص ١٣٥؛ وخـزانـة الأدب ١٠/ ٧١، ٧٣، ٧٤، ٧٧، ٧٩، والـدرر ٢/ ١٠٦، ٤/ ٢٣١؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٧٤، ٣٩٣، ٤٠٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٤١، ٤٩٤؛ وشرح المفصّل ٩/ ٢٠، ٩٧؛ ولسان العرب ٩/ ٥٣ (حلف)؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٧٧؛ ورصـف المبـانـي ص ١١٠؛ ومغنـي اللبيـب ١/ ١٧٣؛ وهمـع الهـوامـع ١/ ١٢٤، ٢/ ٤٢.

مَـرَّتْ بنَعْفَـيْ شَـرَافٍ وهـيْ عَـاصِفَـةٌ تَخْـدِي علـى يَسَـرَاتٍ غَيْـرِ أعْصَـالِ

البيت مـن البسيـط، وهـو للشمـاخ فـي ديـوانـه ص ٤٦٠؛ وتـاج العـروس ٢٣/ ٥٠٠ (شرف)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٣١ (شراف).

أَتَتْـهُ وَهْـيَ جـانِحَـةٌ يَـداهـا جُنُـوحَ الهِبْـرِقـيّ علـى النّصـالِ

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٧٥.

جُنُـوءَ الهـالكـيّ علـى يَـدَيْـهِ مُكِبًّـا يَجْتَلـي نُقَـبَ النِّصـالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ١/ ٦٩٥ (كبب)، ٧٦٧ (نقب)، ٢/ ٤٣٠ (جنح)، ١٠/ ٥٠٧ (هلك)، ١٤/ ١٥٠ (جلا)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٥٥، ٦/ ١٦، ٩/ ١٩٩، ٤٦١؛ وتـاج العـروس ٤/ ٢٩٤ (نقـب)، (هلـك)؛ وأسـاس البـلاغـة (كبب)؛ وكتاب العين ٣/ ٨٣، ٥/ ٢٨٥، ٦/ ١٨٠.

تـراحُ يَـداه بمحشـورة خـواظِـي القِـداحِ عِجـافِ النِّصالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٠٧؛ ولسـان العـرب ٢/ ٤٦٠ (روح)؛ والتنبيـه والإيضـاح ١/ ٢٤٢؛ وتـاج العـروس

٤٢٤/٦ (روح)، ١٢٤/٢٤ (عجف)؛ ومقاييس اللغة ٢٣٦/٤؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢١٩/٥؛ وديوان الأدب ٤١٢/٣؛ وأساس البلاغة (روح).

ولا أَبُوحُ بِسِرٍّ كُنْتُ أَكْتُمُه ما كان لَحْمِي مَعْصُوبًا بأَوْصَالي

البيت من البسيط، وهو للصنقوب العقيلي في المخصص ١٨٥/١٣؛ وتاج العروس (وعل).

لَيْثٌ عليه من البَرْديِّ هِبْرِيَةٌ كالمَرزُبانيِّ عَيَّارٌ بأَوْصالِ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ٤١٧/١ (رزب)، ٣١٦/٤ (زبر)، ٦٢٢ (عير)، ٢٤٨/٥ (هبر)؛ والتنبيه والإيضاح ٨٣/١؛ وتاج العروس ٤٩٦/٢ (رزب)، ٤٠٦/١١ (زبر)، ١٧٧/١٣ (عير)، ٣٩٢/١٤ (هبر)، (عيل)؛ وديوان الأدب ٣٥٩/٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦١/٨؛ وتهذيب اللغة ١٩٨/٣[1]؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٨، ٩٥٢.

حتى غَدا وغَدا له ذو بُرْدةٍ شَثْنُ البَنانِ عَدَبَّسُ الأَوْصالِ

البيت من الكامل، وهو للكميت في ديوانه ٦٧/٢؛ ولسان العرب ١٣٤/٦ (عدبس)؛ وتاج العروس ٢٣٣/١٦ (عدبس).

* فَقُلْتُ يَمينُ اللّهِ أَبْرَحُ قاعِدًا ولَوْ قَطعُوا رأسي لَدَيْكِ وأَوْصالي

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٢؛ وخزانة الأدب ٢٣٨/٩، ٢٣٩، ٤٣/١٠، ٤٤، ٤٥؛ والخصائص ٢٨٤/٢؛ والدرر ٢١٢/٤؛ وشرح أبيات سيبويه ٢٢٠/٢؛ وشرح التصريح ١٨٥/١؛ وشرح شواهد المغني ٣٤١/١؛ وشرح المفصّل ١١٠/٧، ٣٧/٨، ١٠٤/٩؛ والكتاب ٥٠٤/٣؛ ولسان العرب ٤٦٣/١٣ (يمن)؛ واللمع ص ٢٥٩؛ والمقاصد النحويّة ١٣/٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٣٢/١؛ وخزانة الأدب ٩٣/١٠؛ ٩٤؛ وشرح الأشموني ١١٠/١؛ ومغني اللبيب ٦٣٧/٢؛ والمقتضب ٣٦٢/٢؛ وهمع الهوامع ٣٨/٢.

* ولَوْلا نَبْلُ عَوْضٍ في خُضُمّاتي وأَوْصالي

البيت من الهزج، وهو للفند الزماني في خزانة الأدب ١١٦/٧، ١١٩؛ والدرر ١٣٢/٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٣٨؛ ولسان العرب ٣٢٣/١ (خظب)، وبلا نسبة في همع الهوامع ٢١٣/١.

---

(١) وفيه «بآصالِ» مكان «بأوصال»، وكذلك الرواية في جمهرة اللغة.

* وَلَقَدْ يَغْنَى بِهِ جيرانُكَ الـ ـمُمْسِكُو مِنْكَ بِأَسْبَابِ الوِصالِ

البيت من الرمل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٢٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٣٩؛ وبلا نسبة في المنصف ١/ ٦٦.

جَعَلْتُ وِسادَهُ إحْدَى يَدَيْهِ وفَوْق جُمَائِهِ خَشَباتِ ضالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٥٣ (جمى)؛ وتاج العروس (جمى).

وأجعلُ فُقْرتها عُدَّةً إذا خفتُ بيّوت أمرٍ عضالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ص ٥١٤؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٥٩؛ وتاج العروس ٤/ ٤٦١ (بيت)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٢٥؛ وللهذلي في لسان العرب ٢/ ١٧ (بيت)[1].

تلبَّسَ حُبُّها بدَمي ولَحْمِي تَلَبُّسَ عِطْفَةٍ بفُروع ضالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٠٨ (عصب)، ٦/ ٢٠٤ (لبس)، ٩/ ٢٥٢ (عطف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٩، ١٨٢؛ وتاج العروس ٣/ ٣٨٤ (عصب)، ١٦/ ٤٧٠ (لبس)، ٢٤/ ١٦٦ (عطف).

وأُولِفُ الأَشعثَ الصُّعْلُوك صِرْمتنا حتى يُجِنَّ الغَميرُ العِيصَ ذا الضَّالِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٩.

لاحَهُ الصَّيْفُ والغِيار وإشْفا قٌ على سَقْبَةٍ، كَقَوْسِ الضَّالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ١/ ٤٦٩ (سقب)، ٥/ ٤٢ (غير)، ١١/ ٣٩٧ (ضيل)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٨٨ (غير).

أَوْجَرْتُ حُفْرته حرصًا فمال به كما انْثَنَى خَضَدٌ من ناعِمِ الضالِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦٣ (خضد)، ٧/ ٢١ (خرص)؛ وتاج العروس ٨/ ٥٩ (خضد).

وما خَليجٌ من المَرُّوت ذو شُعَبٍ يَرْمِي الضَّريرَ بخُشبِ الطَّلْحِ والضَّالِ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ٢/ ٨٩ (مرت)، ٤/ ٤٨٥ (ضرر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٥٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٢؛ وتاج العروس ٥/ ٩٣ (مرت)، ١٢/ ٣٨٦ (ضرر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٣، ١٠٥.

---

(١) وفيه «عضالْ» مكان «عضالِ»، والبيت من قصيدة مكسورة الرويّ.

وبِعَيْنَيْـــكَ كُـــلّ ذاكَ تَخَطْـــرا كَ ويُمضِيـــكَ نَبْلُهُـــم فـــي النِّضَـــالِ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ٤/ ٢٥٢ (خطر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٠٣ (خطر)[1].

وقَطّـــعِ أَلْـــواذَ داوِيَّـــةٍ صَحَـــارِيَّ غُـــلاَّنِ طَلْـــحٍ وضـــالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ص ٥١١؛ وللهذلي في أساس البلاغة (لوذ)؛ وبلا نسبة في المخصص ١١/ ٤٢.

وبِجنـــدِ مُعْـــزِلَـــةٍ تَـــرودُ بـــوَجْـــرَةٍ بَجَـــلاتِ طلْـــحٍ قـــد خـــرِفْـــنَ وضَـــالِ

البيت من الكامل، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٨٦؛ ولسانٍ العرب ١١/ ٤٥ (بجل)؛ والمخصّص ١١/ ٤؛ وتاج العروس (بجل).

مَنَنّـــاهـــنّ بـــالإدلاج حتـــى كـــان منـــونهـــنّ عصـــيُّ ضـــالِ

البيت من الوافر، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ٢١٤؛ وأساس البلاغة (منن).

قُـــلْ لِلْفـــوارِس مـــن غُـــزَيّـــة إنهـــم عنـــد القتـــال مَعَـــرّةُ الأبطـــالِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٥٦ (عرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٧ (عرر).

وجِيـــادًا كـــأنهـــا قُضُـــبُ الشَّـــوْ حَـــط يَحْمِلْـــن شِكّـــةَ الأبطـــالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٨ (شحط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٠١ (شحط).

* نَصَـــروا نَبِيَّهُـــمُ وشَـــدّوا أَزْرَهُ بِحُنَيْـــنَ حيـــنَ تَـــواكُـــلِ الأَبْطَـــالِ

البيت من الكامل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٣٩٣؛ والإنصاف ٢/ ٤٩٤؛ ولسان العرب ١٣/ ١٣٣ (حنن).

* وَلَنِعْـــمَ مَـــأْوَى المُسْتَضِيـــفِ إذا دَعَـــا والخيـــلُ خـــارِجَـــةٌ مِـــنَ القَسْطَـــالِ

البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ١١/ ٥٥٧ (قسطل)؛ والممتع في التصريف ١/ ١٥١؛ وتاج العروس (قسطل)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ٢١٣.

ليـــالـــيَ سَلْمـــى إذْ تُـــريـــكَ منصّبًـــا وجيـــدًا كجيـــدِ الـــرِّيـــمِ ليـــسَ بِمعْطَـــالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٨؛ وتاج العروس (عطل).

---

(١) وفيه «النبالِ» مكان «النضالِ».

إذا ما الضجيعُ ابتزَّها من ثيابها تَميلُ عليه هَوْنَةٌ غيرُ مِعْطالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣١[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٣٩ (هون)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٤١. وانظر قافية «متفالِ».

* أَتَقْتُلُني وَقَدْ شَغَفْتُ فُؤادَها كَمَا شَغَفَ المَهْنوءَةَ الرَّجُلُ الطَّالِي

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٢٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٥٣؛ ولسان العرب ٥/ ١٠٥ (قطر)، ٩/ ١٧٧ (شعف).

* رَحَلْتُ إليكِ مِنْ جَنَفاءَ حَتَّى أَنَخْتُ فَناءَ بَيْتِكِ بالمَطَالي

البيت من الوافر، وهو لابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٩٢؛ ومعجم ما استعجم ص ٣٩٨؛ ولزبان بن سيار الفزاري في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٤١٢؛ ولسان العرب ٩/ ٣٤ (جنف)، ١٥/ ١٥ (طلا)؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥٩١؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣٣؛ وشرح المفصّل ٦/ ١٢٩؛ والكتاب ٤/ ٢٥٨؛ ولسان العرب ٣/ ١٠٢ (تأد)، ١٢/ ٤٥٢ (فرم)؛ وتاج العروس (فرم).

من الطَّاويات خِلال الغَضَا بأجْماد حَومَل أو بالمَطَالي

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٩٩؛ ولسان العرب ١١/ ١٨٢ (حمل)؛ وتاج العروس (حمل).

كأن المُوقِدِينِ بها جِمالٌ طَلاَها الزَّيْتَ والقَطِرانَ طالِ

البيت من الوافر، وهو لمسكين الدَّارمي في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ١٥/ ١٠ (طلي)؛ وتاج العروس (طلي).

لا زالَ رَيْحانٌ وفغوٌ ناضِرٌ يجري عَلَيْكَ بِمُسْبِلٍ هَطَّالِ

البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ١٥/ ١٦٠ (فغا)؛ وأساس البلاغة (فغو)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٢.

كأَنَّ ثَنايَاهَا انكِلالُ غَمَامة تبَسَّم في أَطْراف أَسْحَم هَطَّالِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو في كتاب الجيم ٣/ ١٧٠.

ديار لسَلْمى عافياتٌ بذي خالِ أَلَحَّ عليها كلُّ أسْحَم هَطَّالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥٧٧ (لحح)؛ وتاج العروس ٧/ ٨٧ (لحح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩٨ (هطل)؛ والمخصّص ٩/ ١١٢، ١٩٤.

---

(١) وفيه «مجبالِ» مكان «معطالِ».

وريح خُزامى في مَذانب رَوْضَة جَلا مِنْهَا سارٍ من الدَّجْنِ هَطَّالِ

البيت من الطويل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١١٥؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧٤.

وكلُّ مسفّ ثمَّ آخرُ رادِفٌ بأَسْحَمَ من نَوْءِ السماكَينِ هَطَّالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في لسان العرب ٧/ ٣٢٣ (سمط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٨٥ (سمط)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

لَحَى اللّهُ الفرزدق حينَ يَصْأَى صَئِيَّ الكلْبِ بَصْبَص للعِظالِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٤٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٤٩ (صأي)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٦٤؛ وتاج العروس (صأي).

ولَيْلٍ كأَنَّ أفانِينَهُ صَراصِرُ جُلِّلْنَ دُهْمَ المَظَالي

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥١٢؛ ولسان العرب ١١/ ٤١٨ (ظلل)؛ وتاج العروس (ظلل).

فلم يكُ طِبُّهم جبنٌ ولكن بِدَ طَلَبٌ منَ الأطلابِ عالي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (طلب).

دَعْ دَعْ بأَعْنُقِك النَّوائم إنَّني في باذخٍ يا ابنَ المَراغة عالي

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٦٢؛ ولسان العرب ٨/ ٨٧ (دعع)، ١٠/ ٢٧٥ (عنق)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣١٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٥٣ (دعع)، (عنق).

* كُلُّ أَمْرٍ مُبَاعَدٌ أَوْ مُدَانٍ فَمَنُوطٌ بِحِكْمَةِ المُتَعَالي

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ٣٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٤٧؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٤٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١١٠.

* أيا جارَتا ما أنْصَفَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا تعالي أُقَاسِمْكِ الهُمومَ تَعالي

البيت من الطويل، وهو لأبي فراس الحمداني في ديوانه ص ٢٤٦؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٢٩؛ وشرح قطر الندى ص ٣٢.

قَبَحَ الإلَهُ بَني خَضَافِ ونسوَةً باتَ الخزيرُ لَهُنَّ كالأجْعالِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٦١[١]؛ ولسان العرب ١١/ ١١٣ (جعل)، ١١٥ (جفل)[٢].

(١) وفيه «كالأحقالِ» مكان «كالأجعالِ».

(٢) وفي (جفل) «كالأجفالِ» مكان «كالأجعالِ».

* ولا يُبَادِرُ في الشِّتَاءِ وليدُنا ... أَلْقِدْرَ يُنْزِلُها بغَيْرِ جِعَالِ

البيت من الكامل، وهو للبيد العامري في شرح شواهد الشافية ١٨٧؛ وليس في ديوانه؛ ولحاجب بن حبيب الأسدي في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٧٤؛ وبلا نسبة في الدرر ٦/ ٣١٣؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٦٦؛ والكتاب ٤/ ١٥٠؛ ولسان العرب ٦/ ١٩٠ (كأس)، ١١/ ١١٢ (جعل).

فَخمةً يرجع المُضاف إليها ... ورِعالاً موصولة برِعالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧١.

* تَنَوَّرْتُها مِنْ أَذْرِعاتٍ وَأَهْلُها ... بِيَثْرِبَ أَدْنَى دَارِهَا نَظَرٌ عَالي

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣١؛ وخزانة الأدب ١/ ٥٦؛ والدرر ١/ ٨٢؛ ورصف المباني ص ٣٤٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٤٩٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢١٩؛ وشرح التصريح ١/ ٨٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٥٩؛ وشرح المفصّل ١/ ٤٧؛ والكتاب ٣/ ٢٣٣؛ والمقاصد النحويّة ١/ ١٩٦؛ والمقتضب ٣/ ٣٣٣، ٤/ ٣٨، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٦٩؛ وشرح الأشموني ١/ ٤١؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٤؛ وشرح المفصّل ٩/ ٣٤.

نَحنُ قُدْنا من أهاضِيبِ المَلا الْـ ... ـخَيْلَ في الأَرْسانِ أمْثالَ السَّعالي

البيت من الرمل، وهو لعبيد في ديوانه ص ١١٦؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٤ (هضب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٩٦ (هضب).

وكانت عنده دُلُخًا سِمانًا ... فأَضْحَتْ ضُمَّرًا مثلَ السَّعالي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٥ (دلخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٥٠ (دلخ).

* وَيأْوي إلى نِسْوَةٍ عُطَّلٍ ... وَشُعْثٍ مَرَاضِيعَ مِثْلِ السَّعالي

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في خزانة الأدب ٢/ ٤٢، ٤٣٢، ٥/ ٤٠؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٤٦؛ وشرح أشعار الهذليين ٢/ ٥٠٧؛ وشرح التّصريح ٢/ ١١٧؛ والكتاب ١/ ٣٩٩، ٢/ ٦٦؛ وتاج العروس (سعل)؛ ولأبي أميّة في المقاصد النحويّة ٤/ ٦٣؛ وللهذلي في شرح المفصّل ٢/ ١٨؛ ولسان العرب ٨/ ١٢٧ (رضع)؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٣٢٢؛ وأوضح المسالك ٣/ ٣١٧؛ ورصف المباني ص ٤١٦؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٠٠؛ والمقرب ١/ ٢٢٥.

تُقَلَّب بالسِّياطِ لها نَحيطٌ نَحيط المُحْرضَاتِ من السُّعَالِ

البيت من الوافر، وهو لأبي ثور[1] في ديوانه ص ١٥٦؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٦.

وشيوخ حَربى بشطَّيْ أريكٍ ونِساءٍ كأنَّهُنَّ السَّعالي

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ١/ ٣٠٤ (حرب)، ١١/ ٣٣٦ (سعل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٠٠، ٥/ ٢٣؛ وتاج العروس ٢/ ٢٥٢ (حرب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٢١؛ وكتاب العين ٣/ ٢١٤.

أَلَمَّا أَغْزَرَتْ في العُسِّ بزْلٌ ودُرْعةُ بنتها نَسيا فَعالي

البيت من الوافر، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ٨/ ٨٤ (درع)، ١١/ ٥٣ (بزل)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٤٥ (درع)، (بزل).

* وَقَدْ عَلِمَتْ سَلْمَى وإنْ كانَ بعْلَها بِأَنَّ الفَتَى يَهْذِي وليسَ بِفَعّالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٥٩.

أَتَتْه وهْيَ جانِحة يداها جُنوحَ الهِبْرِقِيِّ على الفعالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٢٩ (فعل)؛ وتاج العروس (فعل).

لأُغَلغلنّ إلى كريم مدحةً ولأُثنينّ بنائِلٍ وفَعَالِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٤٤؛ وأساس البلاغة (غلل).

تَركْتُ الخيلَ من آثا رِ رُمْحِي في الثُّبَى العالي

البيت من الهزج، وهو للفند الزمّاني في ديوانه ص ٣٦١؛ وتاج العروس (ثبى)؛ وللزمّاني في لسان العرب ١٤/ ١٠٨ (ثبا).

ذاكُمْ سَوادَةُ يجْلو مُقْلَتَيْ لَحِمٍ بازٍ يُصَرْصِرُ فوقَ المَرقب العالي

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٨٤؛ ولسان العرب ٤/ ٤٥٠، ٤٥١ (صرر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٤٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١، ١٩٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٠٣ (صرر).

لا تُنكري عَطَلَ الكريم من الغِنى فالسّيلُ حَرْبٌ للمكانِ العالي

البيت من الكامل، وهو للطائي في أساس البلاغة (حرب).

---

(١) هو عمرو بن معديكرب.

عَينــي لا بُـدّ مــن سكــب وتهمــالِ على فضـالـة جَـلَّ الـرُّزْء والعـالـي

البيـت مـن البسيـط، وهـو لأوس بـن حجـر فـي ديـوانـه ص ١٠٢؛ ومقـاييـس اللغـة ٤/١١٣.

علـى طـريـقٍ كظهـر الأيـم مُطَّـرِدٍ يهـوي إلـى قُنّـة فـي مَنْهَـلٍ عـالـي

البيت من البسيط، وهو للشماخ في ديوانه ص ٤٦٠؛ وأساس البلاغة (هوي).

* حَبَّــذَا الصَّبْــرُ شِيمــةً لامــرئٍ رَامَ مبــارَاةَ مــولَــعٍ بــالمعَــالِــي

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٢٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٠٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٩.

* هــؤلا ثُــمَّ هــؤلا كــلاًّ أعطيــتُ نِعــالاً مَحْــذُوَّةً بِنِعــالِ

راجع:

هــؤلا ثــمَّ هــؤلا كــلاًّ أعطيــتُ نِعــالاً محــذوَّةً بمثــال

لا تَسْتَــوي ضَبُــعٌ غشــواءُ جَيْــأَلَــةٌ وعَلْجَــمٌ مــن تُيــوسِ الأُدْمِ قِنْعــالِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١١٦ (غثا).

كــرام يصْطفقــنَ علــى كــريــم بــأيــديهــنّ أخــلاقُ النِّعــالِ

البيت من الوافر، وهو لقيس بن عنبس الفزاريّ في أساس البلاغة (صفق).

نظــرتُ إلــى عُنْــوانِــهِ فَنَبَــذْتُــهُ كنَبْـذِكَ نعـلاً أخْلَقَـتْ مـن نعـالِكـا

البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ١٠٦؛ وتاج العروس (عنن).

فــإنْ أَصْبَحْــتَ تَطْلُــبُ ذاكَ فــانْقُــلْ شَمــامًــا والمقَــرَّ إلــى وعــالِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٥٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٢٧ (شمم)؛ والمخصّص ١٣/ ٢٠٢؛ وتاج العروس (شمم).

أمِــنْ ظَــلاَّمــةَ الــدِّمَــنُ البَــوَالــي بمُــرْفَــضِّ الحُبَــيِّ إلــى وُعَــالِ؟

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٤٩؛ ولسان العرب ١١/ ٧٣٢ (وعل)؛ وتاج العروس (وعل).

حتّــى تَبُــوحَ بــه عَصْمــاءُ عــاقلــةٌ مــن عُصْــمِ بَــزْوَةَ وَحْـشٍ أُمِّ أَوْعـالِ

البيت من البسيط، وهو للصنقوب العقيلي في المخصّص ١٣/ ١٨٥؛ وتاج العروس (وعل).

هـو المُسْتَعـانُ علـى مـا أتـى   مـن النـائبـاتِ بعـافٍ وعـالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ص ٤٩٥؛ ولسان العرب ١١/ ٤٨٤ (عول)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٨٣؛ ولأمية بن أبي الصلت في مقاييس اللغة ٤/ ١١٤(١)، وليس في ديوانه.

فشـراج ديمـة قـد تقـادمَ عَهْـدُهـا   بـالسَّفْـحِ بيـن أُثَيِّـلٍ فَيَعَـالِ

البيت من الكامل، وهو لبشر في تاج العروس (أثل)؛ وليس في ديوانه.

إن يَبِـع بـالشَّبـاب شيبًـا فقـد بَـا   عَ رخيصًـا مـن العُلـوق بغـالِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٢٩.

مـن كـلِّ آلِفَـةِ المـواخـر تتَّقـي   بمُجَـرَّدٍ كمُجَـرَّدِ البَغّـالِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٦١؛ ولسان العرب ١١/ ٦٠ (بغل)؛ وتاج العروس (بغل).

وَضَعْـتُ بَنـاتِـي فـي مَـوالـيَّ قُصْـرَةً   ولـم يَشْـأَنِـي ذو بِـزَّةٍ وبغـالِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١١٦.

إذا مـات الفـرزدق فـارْجمـوهُ   كمـا تـرْمُـون قبـر أبـي رِغـالِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٤٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٩١ (رغل).

أرقـتُ لـه فـي القـوم والصبـح سـاطـع   كمـا سطـع المِـرِّيـخُ شَمَّـره الغـالـي

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٤٥٦؛ ولسان العرب ٣/ ٥٤ (مرخ)، ٤/ ٤٢٨ (شمر)، ٨/ ١٥٥ (سطع)، ١٥/ ١٣٢ (غلا)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٨٩؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٦٦، ٨/ ١٩٠، ١١/ ٣٦٦؛ وتاج العروس ٧/ ٣٤١ (مرخ)، ١٢/ ٢٣٧ (شمر)، ٢١/ ١٩٥ (سطع)؛ وأساس البلاغة (شمر)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢٦٢.

وألـزَمَهـا النِّجـاذَ وشـايَعَتْـه   هَـوادِيهـا كـأَنْضِيَـةِ المُغـالـي

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٣١ (نضا)؛ وتاج العروس (نضا).

فهْـيَ تَجْـرِي فيـه وتَجْتَسِـرُ البَحْـ   ـرَ بـأَقْـلاعِهـا كقِـدْحِ المُغَـالـي

البيت من الخفيف، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٠؛ وأساس البلاغة(جسر).

---

(١) ورواية الصدر فيه:

* إلى الله أشكو الذي قد أرى *

فَهْـو كـالمِنْـزَعِ المَـرِيـشِ مـن الشَّـوْ حَـطِ غـالَـتْ بـه يَميـنُ المُغـالـي

البيت من الخفيف، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٠٩؛ وللأعشى في لسان العرب ٨/ ٣٥١ (نزع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٤٣ (نزع)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمن قصيدة طويلة على وزن البيت ورويّه؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٦٥؛ وأساس البلاغة (نزع)؛ وكتاب العين ١/ ٣٥٨.

تَقْطَـعُ الأمْعَـزَ المُكَـوْكِـبَ وَخْـدًا بِنَـواجٍ سَـريعـةِ الإيغـالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ١/ ٧٢١ (كوكب)، ١١/ ٧٣٣ (وغل)، ١٥/ ٣٠٦ (نجا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٩٧، ١٠/ ٤٠٢؛ وتاج العروس ٤/ ١٥٨ (ككب)، (وغل)، (نجا)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٧٠.

فبَسطـتُ كَفِّـي طـامِعًـا بِصِـلائِهـا فـإذَا وَذَا أَفْـلٌ مـن الآفـالِ

البيت من الكامل، وهو لعبد الله في كتاب الجيم ٣/ ٦٥.

وخَيْطًـا مـن خـواضِـبَ مُـؤْلَفَـاتٍ كـأَنَّ رِئـالَهـا ورَقُ الإِفـالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ٧/ ٣٠٠ (خيط)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٠٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٧٩ (خيط)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٣٩.

فِيهـنَّ آنِسَـةُ الحـدِيـثِ حَيِيَّـةٌ ليسَـتْ بفـاحشـةٍ ولا مِتْفـالِ

البيت من الكامل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٥٣؛ ولسان العرب ٦/ ١٦ (أنس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤١٣ (أنس)؛ والحماسة البصرية ٢/ ٩٠؛ والأغاني ٨/ ٢٣٥.

إذا مـا الضَّجيـعُ ابْتَـزَّهـا مـن ثيـابهـا تميـل عليـه هَـوْنَـةً غيـر مِتْفـالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣١[1]؛ ولسان العرب ٥/ ٣١٢ (بزز)، ١١/ ٧٧ (تفل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧٣، ١٤/ ٢٨٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٣١ (بزز)، (تفل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٤٩؛ وأساس البلاغة (بزز)؛ وانظر قافية «معطالِ».

وعُـذْتُـمْ بـأَحْقَـاءِ الـزّنـادِقِ بَعْـدَمـا عَـرَكَتْكُـمُ عَـرْكَ الـرَّحَـى بِثِفـالِهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٩٠ (حقا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٢٤؛ وتاج العروس (حقا).

مَحَلُـوا مَحْلَهُـمْ بصـرْعتنـا العـا م فقـد أوقَعُـوا الـرَّحـى بـالثُّفـالِ

انظر قافية «بالثقالِ».

(١) وفيه «مجبالِ» مكان «متفالِ».

فبـات السَّيْـلُ يـركـب جـانبيـه مـن البَقّـار كـالعَمِـدِ الثِّقـالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٩٢؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٢٨.

كجَيْـب الـدِّفْنِـس الـوَرْهـا ءُ ريعَـتْ بَعـد إجْفَـالِ

البيت من مجزوء الوافر، وهو للفند الزماني في كتاب الجيم ١/ ٢٧٥.

قَبـحَ الإلَـه بنـي خَضـافِ ونِسْـوَةً بـات الخـزيـرُ لَهُـنَّ كـالأجفـالِ

راجع قافية «كالأجعالِ».

فـإنَّ الكلـبَ مَطْعَمُـه خبيـث وإنَّ القَيْـنَ يَعمَـلُ فـي سِفَـالِ

البيت من الوافر، وهو للّعين المنقري في لسان العرب ١٤/ ٨٠ (بقي).

والعيـنُ عيـنُ لبـاجٍ لَجْلَجَـتْ وَسَنًـا بـرجْلـةٍ مـن بنـاتِ الـوحـشِ أطفـالِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (رجل)؛ ولسان العرب ١١/ ٢٧٣ (رجل).

يَهَـبُ الْجِلَّـةَ الجَـراجِـرَ، كـالبُسْـ تـانِ، تَحْنـو لِـدَرْدَقٍ أَطْفـالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ٤/ ١٣٢ (جرر)، ١٠/ ٩٦ (دردق)، ١٤/ ٧٧ (بغا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤١١؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٤؛ وكتاب العين ٦/ ١٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٠٢ (جرر)، ٢٥/ ٢٨١ (درق)، (بغا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٤/ ٤٣.

فـلأجعَلَـنّ بنـي كُلَيـبٍ شُهـرَةً بعَـوارِمٍ ذَهَبـتْ مـعَ القُفّـالِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٤٩؛ وأساس البلاغة (شهر).

أَلَـمْ تُلْمِـمْ علـى الـدِّمَـنِ الخَـوالـي لِسَلْمـى بـالمَـذانِـب فـالقُفَـالِ؟

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ١/ ٣٩٣ (ذنب)، ١١/ ٥٦٣ (قفل)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٤٣ (ذنب)، (قفل).

* نَظَـرْتُ إِلَيْهَـا وَالنُّجُـومُ كَـأَنَّهَـا مَصَـابِيـحُ رُهْبَـانٍ تُشَـبُّ لِقُفَّـالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣١؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٢٨؛ والدرر ٤/ ١٣؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٢٤٦.

وهَبَّـتْ لَـهُ ريـحٌ بمُخْتَلَـفِ الصُّـوَى صبًـا وشمـالٌ فـي مَنَـازِلِ قُفَّـالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٧٣ (صوي)؛ وتاج العروس (صوو)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٠٠؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣١٧؛ والمخصّص ١٠/ ٨١.

دارُ حَيٍّ كـانـت لهـمْ زَمَـنَ التَّـوْ بَـةِ لا عُـزَّلٍ ولا أكفـالِ

البيت من الخفيف، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٢٩؛ وأساس البلاغة (توب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٤/ ١٤٤.

* غَيْـرُ مِيـلٍ ولا عَـواوِيـرَ فـي الهَيْـ ـجَـا ولا عُـزَّلٍ ولا أَكْفَـالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦١؛ وسمط اللآلي ص ٨٤٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٨٨؛ وشرح المفصّل ٥/ ٦٧؛ ولسان العرب ٤/ ٦١٦ (عور)، ٥/ ٧ (غثر)، ١١/ ٤٤٢ (عزل)، ٥٨٩(كفل)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٥٨ (عور)، (عزل)، (كفل)، (ميل).

سَلِيم الشَّظى، عَبْلِ الشَّوى، شَنِجِ النَّسا لـهُ حَجبـاتٌ مُشْـرِفـاتٌ علـى الفـالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ١/ ٣٠٠ (حجب)، ٢/ ٣٠٩ (شنج)، ١١/ ٥٣٦ (فيل)، ١٤/ ٤٣٣ (شظي)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٦٢، ١١/ ٣٩٨، ١٥/ ٣٧٦؛ وتاج العروس ٦/ ٦٧ (شنج)، (عبل)، (فيل)، (شظي)، (نسي)؛ وأساس البلاغة (شنج).

مُلْمِـعٍ لاعَـةِ الفـؤادِ إلـى جَحْـ ـشٍ فَـلاةٌ عنهـا فبِئْـسَ الفـالـي

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ٨/ ٣٢٨ (لوع)، ١٥/ ١٦٢ (فلا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٧٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٥٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٧٤ (لوع)، (فلا)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٤١؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٣٣.

صَرَفْتُ الهَوى عنهنَّ من خَشْيَةِ الرَّدى ولسـتُ بِمَقْلـيِّ الخِـلال ولا قـالـي

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ١١/ ٢١٧ (خلل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٦٧.

فـأَصبحـتُ لا أُحِـسّ إلا أَقلَّهـم أذاب عليهـمْ مـا أذاب وأَبْقـالِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٧٩.

* لعَمْـرُكَ والخُطـوب مُغَيِّـراتٌ وفـي طُـولِ المُعـاشَـرَةِ التَّقـالـي

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٤٢؛ وكتاب العين ١/ ٢٤٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٢١؛ واللامات ص ٨٤؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٣٩٥.

خـافـوا الأَصيـلَ وقـد أَعْيَـتْ ملـوكُهُـمُ وحُمِّلـوا مـن أذى غُـرْمٍ بـأَثقـالِ

البيت من البسيط، وهو لأوس في ديوانه ص ١٠٣؛ ولسان العرب ١١/ ١٧ (أصل)؛

وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٤١؛ وكتاب العين ٧/ ١٥٧؛ وتاج العروس (أصل).

عِنْدَه البرُّ والتُّقى وأسى الشَّقْـ ـقِ وحَملٌ لِمُضْلِعِ الأثقالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ٨/ ٢٢٥ (ضلع)، ١٤/ ٣٤ (أسا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٤٠؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٢٥ (ضلع)، (أسا)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٠٥؛ والمخصّص ١٥/ ٨١، ١٥٨، وأساس البلاغة (أسو).

سَهْلُ الخليقةِ مَشّاء بأقدُحه إلى أُولاتِ الذُّرَى حمّال أثقالِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٨٨؛ وأساس البلاغة (مشي).

لا ضِئالٌ ولا عَواوِيرُ حَمَّا لُون، يَوْمَ الخِطابِ، للأَثقالِ

البيت من الخفيف، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٣٠؛ ولسان العرب ١١/ ٣٨٨ (ضأل)؛ وتاج العروس (ضؤل).

مَحَلوا مَحْلَهُم بِصَرْعَتِنا العا م فَقَد أَوْقَعُوا الرَّحَى بالثِّقَال

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في تهذيب اللغة ٥/ ٩٦؛ ولسان العرب ١١/ ٦١٩ (محل)؛ وشعراء النصرانية ص ٤٥١[1]؛ وتاج العروس (محل) (وفيه «بالثفالِ» مكان «بالثقالِ»)؛ وليس في ديوانه.

حَيٍّ داوُدَ وابْنَ عادٍ ومُوسَى وفُرَيْعٌ بُنْيانُه بالثقالِ

البيت من الخفيف، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٢؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٩٠ (فرع).

لَهُ بَحْرٌ يُقَمِّصُ بالعَدَوْلي وبالخُلُجِ المُحَمَّلةِ الثّقالِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٥٢؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٣.

فَباتَ السَّيْلُ يَرْكَبُ جانِبَيْهِ مِنَ البَقّارِ، كالعَمَدِ الثِّقالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٩٢ [2]؛ ولسان العرب ٣/ ٣٠٥ (عمد)، ٤/ ٧٦ (بقر)، ١١/ ٨٧ (ثقل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٥٤؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٢٧ (بقر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ١٦٦.

قارُورة ذات مِسْك عند ذي لَطَفٍ من الدَّنانير، كالُوها بمثقالِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٠٤ (كيل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٥٧؛ وتاج العروس (كيل).

---

(١) وفيه «بالثفالِ» مكان «بالثقالِ».

(٢) وفيه «الثفالِ» مكان «الثقالِ».

مَــرِحَــتْ حُــرَّة، كقنطَــرَةِ الــرُّو مِــيّ، تَفْــرِي الهَجِيــر بــالإرْقــالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٥؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٥١؛ وتاج العروس ٧/ ١١٤ (مرح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٩١ (مرح)، ١١/ ٧٣٣ (وغل).

* حُـزِيَـتْ لـي بِحَـزْمِ فَيْـدَةَ تُحْـدَى كـاليَهـودِيِّ مِـنْ نطـاة الـرِّقَـالِ

البيت من الخفيف، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣٩٦؛ وشرح المفصّل ٣/ ٢٥؛ ولسان العرب ١/ ٤١٩ (رضب)، ١١/ ٢٩٣ (رقل)، ١٥/ ٣٣٢ (نطا)؛ وتاج العروس (رقل)، (نطا).

فلــو آسَيْتــه لَخــلاك ذَمٌّ وفــارَقَـكَ ابـنُ عَمِّـك غَيْـر قــالـي

البيت من الوافر، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ١٠٦؛ ولسان العرب ١١/ ٦٧ (بلل)؛ وتاج العروس (بلل).

وأنْــزِلَ فــارِسُ الــرَّقعــاءِ كَــرْهًــا بــذي شُطَــبٍ يُحَــادَثُ بــالصقــالِ

البيت من الوافر، وهو لزيد الخيل في تاج العروس ٢١/ ١١٧ (رقع)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمن قصيدة على وزن البيت ورويّه.

وأصبــح يَقْتَــري الحَــوْمــانَ فَــرْدًا كَمِثْـلِ السَّيْـفِ حُـودِثَ بـالصِّقــالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٢/ ١٣٤ (حدث)، ٤/ ٢٧٦ (دثر)، ٧/ ٢٣ (خرص)، ١٢/ ١٦٣ (حوم)، ١٣/ ٤٢٦ (مين)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٠٦، ١٤/ ٨٨؛ وتاج العروس ٥/ ٢١٠ (حدث)، ١١/ ٢٧١ (دثر)، ١٧/ ٥٤٦ (خرص)، (حوم).

إذًا لأتَــى الــدَّوَاهِــرَ عــن قــريــبٍ بخــزْيٍ غيــرِ مَصْــرُوفِ العِقَــالِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في لسان العرب ٤/ ٢٩٥ (دهر)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٥٢ (دهر)؛ وليس في ديوانه.

* رُبَّمَــا تَكْـرَهُ النُّفُــوسُ مِـنَ الأَمْــرِ لَــهُ فَــرْجَــةٌ كَحَــلِّ العِقَــالِ

البيت من الخفيف، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٠؛ والأزهيّة ص ٨٢، ٩٥؛ وحماسة البحتري ص ٢٢٣؛ وخزانة الأدب ٦/ ١٠٨، ١١٣، ١٠/ ٩؛ والدرر ١/ ٧٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣؛ والكتاب ٢/ ١٠٩؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤٠ (فرج)؛ وله أو لحنيف بن عمير أو لنهار ابن أخت مسيلمة الكذاب في شرح شواهد المغني ٢/ ٧٠٧، ٧٠٨؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٤٨٤؛ وله أو لأبي قيس صرمة بن أبي أنس أو لحنيف في خزانة الأدب ٦/ ١١٥؛ ولعبيد في ديوانه ص ١٢٨؛ وبلا نسبة في إنباه الرواة ٤/ ١٣٤؛

وأساس البلاغة ص ٣٢٧ (فرج)؛ والأشباه والنظائر ٣/ ١٨٦؛ وأمالي المرتضى ١/ ٤٨٦؛ والبيان والتبيين ٣/ ٢٦٠؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٣؛ وجواهر الأدب ص ٣٦٩؛ وشرح الأشموني ١/ ٧٠؛ وشرح شذور الذهب ص ١٧١؛ وشرح المفصّل ٤/ ٣٥٢، ٨/ ٣٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٢٩٧؛ والمقتضب ١/ ٤٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٨.

لَيْسَ عندي إلّا سِلاحٌ وَوَرْدٌ قارِحٌ من بَنات ذي العُقَّالِ

البيت من الخفيف، وهو لحمزة بن عبد المطلب في لسان العرب ١١/ ٤٦٣ (عقل)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٨٧ (ورد)، (عقل).

إنَّ الجِياد يَبِتْنَ حَوْلَ قِبابنا من نَسْلِ أَعْوَجَ أو لذي العُقَّالِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٥٧؛ ولسان العرب ١١/ ٤٦٣ (عقل)؛ وتاج العروس (عقل).

فكأنما مسحوا بوجهِ حمارهم بالرقمتين جبين ذي العُقّالِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٧٢٧[(١)]؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٧٥.

فَضَحَ المنابرَ يوم يَسْلَح قائمًا ظِلُّ النَّعامةِ شَبَّةُ بنُ عِقالِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٦٢؛ وأساس البلاغة (نعم).

يا بَنِيَّ التُّخُومَ لا تَظْلِموها إنَّ ظُلْمَ التُّخُومِ ذو عُقَّالِ

البيت من الخفيف، وهو لأحيحة بن الجلاح في لسان العرب ١١/ ٤٦٣ (عقل)؛ وتاج العروس (عقل)؛ وله أو لأبي قيس بن الأسلت[(٢)] في لسان العرب ١٢/ ٦٤، ٦٥ (تخم)؛ وتاج العروس (تخم)؛ ولأنس بن أبي صرمة في ديوان الأدب ١/ ٣٣٦؛ ولأبي دؤاد الإيادي في تهذيب اللغة ٧/ ٣١٨؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٤٦؛ وأساس البلاغة (تخم)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٨٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٤٢.

كأنَّ الطِّمِرّة ذاتَ الطِّما ح منها، لِضبْرته، في عِقَالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٠٥[(٣)]؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٣٤ (طمر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٠٣ (طمر)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٣٠.

---

(١) طبعة القاهرة، ١٣٥٤ هـ.

(٢) وهو في ديوان أبي قيس ص ٨٧ (عن محقق جمهرة اللغة).

(٣) وفيه «بالعقالِ» مكان «في عقالِ».

سَقَيْنـا عِقـالاً بـالثَّـويَّـةِ شَـرْبـةً فمـالـتْ بِعَقْـلِ الكـاهِلِـيِّ عِقَـالِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٩٠.

سَـأقضـي بيـن كَلْـبِ بنـي كُلَيْـبٍ وبَيْـنَ القَيْـنِ قَيْـنِ بَنـي عِقَـالِ

البيت من الوافر، وهو للّعين المنقري في لسان العرب ١٤/ ٨٠ (بقي).

فمـا إنْ يَـرْعَـوِيـنَ لمَخْـلِ سَبْـتٍ ومـا إنْ يَـرْعَـويـنَ علـى مَقـالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٧٧ (قيل)؛ وتاج العروس (قيل).

سَـواسِيَـةٌ إذا جَلَسُـوا جَمِيعًـا تَـواصَـوْا بـالمَخـانَـةِ والمَقـالِ

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١١٠.

يشـكُّ صفـاحهـا بـالـروقِ شـزرًا كمـا خـرج السِّـرادُ مـن النّقـالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢١١ (سرد)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٢٦.

وخَـرْقٍ قـد قَطَعْـتُ بـلا دليـلِ بِعَنْسَـيْ رِجْلـةٍ ذاتَـي نِقـالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٠٧.

* لَمْ يَمْنَعِ الشُّرْبَ مِنْهَا غَيْرَ أَنْ نَطَقَتْ حَمَـامَـةٌ فـي غُصـونٍ ذاتِ أَوْقَـالِ

البيت من البسيط، وهو لأبي قيس بن الأسلت في ديوانه ص ٨٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٦؛ وخزانة الأدب ٣/ ٤٠٦، ٤٠٧؛ والدرر ٣/ ١٥٠؛ ولأبي قيس بن رفاعة في شرح أبيات سيبويه ٢/ ١٨٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٥٨؛ وشرح المفصل ٣/ ٨٠؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/ ٦٥، ٢١٤، ٥/ ٢٩٦؛ والإنصاف ١/ ٢٨٧؛ وخزانة الأدب ٦/ ٥٣٢، ٥٥٢، ٥٥٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٠٧، وشرح التصريح ١/ ١٥؛ وشرح المفصل ٣/ ٨١، ٨/ ١٣٥؛ والكتاب ٢/ ٣٢٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٥٤ (نطق)، ١١/ ٧٣٤ (وقل)؛ ومغني اللبيب ١/ ١٥٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٩.

وكـأنَّ عِيـرَهُـمُ، تُحَـثُّ غُـدَيَّـةً دَوْمٌ يَنُـوءُ بيـانِـعِ الأَوقَـالِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٢٦؛ ولسان العرب ١١/ ٧٣٤ (وقل)؛ وتاج العروس (وقل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣١١.

* أَصْبَـحَ الـدَّهْـرُ وَقَـدْ أَلْـوى بهـم غَيْـرَ تقـوالِـك مِـنْ قِيـلٍ وَقـالِ

البيت من الرمل، وهو لتميم بن مقبل في ملحق ديوانه رقم ٤٣؛ والكتاب ٣/ ٢٦٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٦٣ (لوي).

فَسِيري، ما بَدا لكِ، أو أقيمي   فأَيًّا ما أَتَيْتِ، فعن يقالِ

البيت من الوافر، وهو لغوية بن سلمى بن ربيعة في لسان العرب ١١/ ٤٠٨ (طلل).

فالبَذُّ أَغْبَرُ دارِسُ الأَطْلالِ   لِيَدِ الرَّدَى أُكُلٌ مِنَ الآكالِ

البيت من الكامل، وهو لأبي تمام في ديوانه ٢/ ٦٦؛ وتاج العروس ٩/ ٣٧٥ (بذذ)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٦١ (بذ).

جُنْدُكِ التالدُ العتيق من السَّا   داتِ، أهل القِباب والآكالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ١١/ ٢١ (أكل)؛ وتاج العروس (أكل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٢٢.

فأَتَتْهُ بالصِّدْقِ لما رَشاها   وبِقِطْفٍ مِمّا بدا عِثْكالِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٩٢.

* لو اعْتَصَمْتَ بِنا لَمْ تَعْتَصِمْ بعِدًى   بَلْ أَوْلِياءَ كُفاةٍ غَيْرِ أَوْكالِ

راجع:

لو اعتصَمْتَ بنا لم تَعْتَصِمْ بِعِدًى   بلْ أولياءَ كُفاةٍ غير أوغادِ

* فلا عَمْرو الذي أُثْني عَلَيْهِ   وما رَفَعَ الحجيجُ إلى ألالِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٥١؛ والأزهية ص ٢٧٤.

هل تَخمِشَنْ إبلي عَلَيَّ وُجُوهَها   أو تَطْعُنَنَّ نُحُورَها بألالِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ١٨٠.

يُضيءُ رَبابُه في المُزْن حُبْشًا   قِيامًا بالحِراب وبالإلالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٨٩؛ وتاج العروس (ألل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٩؛ وكتاب العين ٨/ ٣٦١.

فَلَمّا رَآهُنَّ بالجانِبَيْنِ   يَعْثُرْنَ في مُطْمَراتِ الإلالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥١٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢١٩.

سَيُخبِرُ قَومَه حَنَشُ بن عمرو   إذا لاقاهُمُ، وابْنا بِلالِ

البيت من الوافر، وهو للحارث بن زهير العبسي في لسان العرب ١٠/ ٢٤٠ (عرق)، ١٣/ ٤٣٠ (نون)؛ وتاج العروس (عرق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٣٤٠.

فلا وأبيك، يا ابن أبي عَقِيل تَبُلُّك بعدها فينا بَلالِ

البيت من الوافر، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ١٠٦؛ ولسان العرب ١١/ ٦٧ (بلل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢٧؛ وتاج العروس (بلل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٧٨٧.

وذي نَسَبٍ ناءٍ بعيدٍ وَصَلْتُهُ وذي رَحِمٍ بَلَّلْتُها بِبلالِها

البيت من الطويل، وهو لقَيْل بن عمرو بن الهجيم في لسان العرب ١٢/ ٢٣٢ (رحم)؛ وتاج العروس (رحم).

حَلَفَتْ يَمِينًا غير ما رَهَقٍ باللّهِ، ربِّ محمدٍ وبلالِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٢٨ (رهق)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٩٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٨١ (رهق)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٦٦.

لَعَنَ الإلَهُ، ولا أحاشي معْشَرًا غَدَروا بعُرْوة من بني بلّالِ

البيت من الكامل، وهو لأبي خراش الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤٣؛ وتاج العروس (بلل)

فَعَيَّثَ ساعَةً أَقْفَرْنَهُ بالإيفاق والرمي أوْ باسْتِلالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ص ٥٠٩؛ ولسان العرب ٢/ ١٧١ (عيث)[1]؛ وتاج العروس ٥/ ٣٠٧ (عيث)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٩٠.

وأَسْماءُ لا مَشْنُوعةٌ بِمَلامةٍ لَدَيْنا ولا مَقليَّةٌ باعْتِلالِها

البيت من الطويل، وهو لكثيّر في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ٨/ ١٨٧ (شنع)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٩٠.

مُضِرٌّ بالقصور يذود عنها قَراقِيرُ النَّبِيطِ على التِّلالِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٥٢؛ ولسان العرب ٥/ ٩٠ (قرر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٨٢؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٠١ (قرر)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٣.

وظلّ يسوف أبوالها ويُوفي زيازِيَ حُدْبَ التِّلالِ

البيت من المتقارب، وهو لأسامة بن الحارث الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٠١؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٣/ ٣٥.

---

(١) وفيه «باستلالْ» مكان «باستلال»، والبيت من قصيدة مكسورة الرويّ.

كَـأَنَّ الصِّـوار، إذ يجـاهِـدْنَ غُـدْوة   علـى جُمُـدٍ، خَيْـلٌ تجُـولُ بـأَجـلالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٣/ ١٣٠ (جمد)؛ وتاج العروس ٧/ ٥٢٠ (جمد)؛ وديوان الأدب ١/ ٣٦٠.

وَرَّثْتِنـي ودَّ أقـوامٍ وخلَّتَهُـمْ   وذكـرةً منـكِ تغشـانـي بـأجـلالِ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٠٦؛ وتاج العروس (جلل).

رفـع المطـيّ بهـا وشمـت مجـاشعًـا   كـالـزِّنْبَـرِيِّ يُقـادُ بـالأَجْـلالِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٥٥[1]؛ ولسان العرب ١١/ ١٢١ (جلل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٣٠ (زنبر)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٨٦؛ وتاج العروس ١١/ ٤٥٤ (زنبر).

وتـرى البـرق عـارضًـا مستطيـرًا   مَـرَحَ البُلْـقَ جُلْـنَ فـي الأَجـلالِ

البيت من الخفيف، وهو لكثير في ديوانه ص ٣٩٩؛ ولسان العرب ١١/ ١١٩ (جلل)، ١٢/ ٢٨٨ (نعم).

فيَـوْمًـا تَـراهـا فـي الجـلال مَصُـونَـةً   ويَـوْمًـا تـراهـا غيـرَ ذاتِ جـلالِ

البيت من الطويل، وهو لطليحة الأسدي في لسان العرب ١١/ ١٨٢ (حمل).

ولَهـا الـزَّعْفَـرانُ والعَسَـلُ المـا   ذِيُّ والصـافنـاتُ تَحْـتَ الجِـلاَلِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٤٧٦ (أصص)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٠٨ (أصبهان).

يحـامـي الحقيـق إذا مـا احْتَـدَمْـنَ   وحَمْحَمْـنَ فـي كـوثـرٍ كـالجـلالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ص ٥٠٤؛ ولسان العرب ٥/ ١٣٣ (كثر)[2]؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٣٦٤؛ وتاج العروس ١٤/ ١٨ (كثر)؛ والمخصّص ٣/ ٣، ١٣/ ٦٥؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ١٢٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٦١؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٦.

حَيـائِـيَ مـن أَسْمَـاءَ والخَـرْقُ بَيْننـا   وإكـرامِـيَ القَـوْمَ العِـدى مـن جَـلالِهـا

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٩٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤١٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٢٠ (جلل).

---

(١) ورواية العجز فيه:

* والزنبري يعوم ذو الأجلالِ *

(٢) وفيه «كالجلالْ» بتسكين اللام، وهذا خطأ.

تَحَمَّلَ أَهلُها إلاّ عِرَارًا وعَزْفًا بعد أحْياء حِلالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٧ (عرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٨ (عرر)؛ وكتاب العين ١/ ٨٦؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٥؛ والمخصّص ١٧/ ١٢٤.

فأَفْواهُ الدَّنا فعُوَيْرِضاتٌ دَوارِسُ بعدَ أَحْياءٍ حِلالِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٤٩؛ ومعجم البلدان ٢/ ٤٧٥ (دنا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٧٥ (دنا)؛ وتاج العروس (دنا).

ومُلْوِيةٍ تَرى شَماطِيط غارة علی عَجَل ذكَّرْتُها بِحَلالِها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٧٢ (حلل)؛ وتاج العروس (حلل).

بكَرَتْ عليَّ به التِّجارُ، وفوقَه أَحْمَالُ طَيِّبَة الرِّياح حَلالِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٤٨؛ ولسان العرب ٤/ ٣٦٩ (سفر)[1].

* منتْ لكَ أن تلاقيني المنايا أُحادَ أُحادَ في الشهر الحلالِ

البيت من الوافر، وهو لعمرو ذي الكلب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٢/ ٥٧٠؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢، ٥٠٧، ١٠٤٧؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥١ (جمم)؛ والمعاني الكبير ص ٨٤٠؛ وللهذليّ في شرح أشعار الهذليين ١/ ٢٤٥؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ١٧؛ والدرر ١/ ٩٠؛ وتاج العروس (منى)؛ وشرح المفصل ١/ ٦٢؛ والمقتضب ٣/ ٣٨١؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٦؛ ولصخر الغيّ في الأغاني ١٥/ ٩٧. ويروى «في الشهر الحرامِ».

بِفِتْيانٍ عَمارِطَ من هُذَيْلٍ هُمُ يَنْفُونَ أَنّاسَ الحِلالِ

البيت من الوافر، وهو لعمرو ذي الكلب في شرح أشعار الهذليين ص ٥٦٧؛ ولسان العرب ٦/ ١٤ (أنس)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢، ٥٠٧؛ ١٠٤٧؛ وتاج العروس ١٥/ ٤١٤ (أنس)، (حمم).

* يا خَليليَّ أرْبَعَا واستَخْبرا الْـ ـمَنْزِلَ الدَّارِسَ مِنْ أَهْلِ الحَلالِ

البيت من الرمل المرفّل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٢٠؛ وخزانة الأدب ٧/ ١٩٨، ٢٠٥ ـ ٢٠٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٣٣؛ وشرح المفصّل ٩/ ١٧؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٥١١؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٧١؛ وشرح الأشموني ١/ ٨٣؛ والمنصف ١/ ٦٦.

(١) وفيه «حلالُ» مكان «حلالِ»، وهذا خطأ.

وتَحْسِبُ سَلْمى لا تزالُ ترى طلاً ... منَ الوحشِ أو بيضًا بميثاءَ محلالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٨؛ وتاج العروس (حلل).

وإلى الأميرِ من الشَّرَبَّةِ واللّوَى ... عَنَّيْتُ كُلَّ نجيبَةٍ مِحْلالِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ١٢٠ (شرب)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٣٣ (الشربة)[1].

ولقد شَرِبْتُ الخَمْرَ في حانوتِها ... وشَرِبْتُها بأريضَةٍ مِحْلالِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٤٨؛ ولسان العرب ٢/ ٢٦ (حنت)، ٧/ ١١٤ (أرض)، ١١/ ١٦٥ (حلل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٤٠؛ وتاج العروس ٤/ ٤٩٩ (حنت)، ١٨/ ٢٢٨ (أرض)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٥٨، ١٤/ ٢٩.

لَعَمْرُ ما قَدَرٍ أَجْدَى بمَصْرَعِه ... لَقَدْ أَخَلَّ بِعَرْشِي أَيَّ إِخْلالِ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٠٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤٣.

حُرَّةٌ طَفْلَةُ الأَنامِلِ تَرْتَبْـ ... ـبُ سُخَامًا تَكُفُّه بِخلالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ١/ ٤٠٤ (ربب)، ٤/ ١٨٢ (حرر)، ١١/ ٤٠١ (طفل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٣١؛ وتاج العروس ٢/ ٤٧٩ (ربب)، ١٠/ ٥٨١ (حرر)، (طفل)؛ والمخصّص ١٧/ ١٥٤.

تَمَشَّى غيرَ مُشْتَمِلٍ بثَوْبٍ ... سِوى خلِّ الفليجةِ بالخِلالِ

البيت من الوافر، وهو لعمر بن لجأ التيمي في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤٧ (فلج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٨٧؛ وتاج العروس ٦/ ١٦١ (فلج)؛ وديوان الأدب ١/ ٤٢٦؛ وكتاب العين ٦/ ١٢٨؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٣.

ويُخْبِرُهُمْ مكانُ النُّونِ مِنِّي ... وما أُعطِيتُه عَرَقَ الخلالِ

البيت من الوافر، وهو للحارث بن زهير العبسي في لسان العرب ١٠/ ٢٤٠ (عرق)، ١٣/ ٤٢٩ (نون)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٦١؛ وتاج العروس (عرق)، (نون)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٨٤؛ والمخصّص ١٢/ ٢٤٤؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٢٦.

دار حَيٍّ مَضَى بهم سالفُ الدهـ ... ـر، فأَضْحَت ديارُهم كالخِلالِ

البيت من الخفيف، وهو لعبيد بن الأبرص الأزدي في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١١/ ٢٢٠ (خلل)؛ وتاج العروس (خلل).

---

(١) وفيه «شملالِ» مكان «محلالِ».

وهــل يَشْتــاقُ مِثْلُــك مــن رُسُــومٍ دَوارِسَ، بيــن تخنِــمَ والخِــلالِ؟

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩١ (ختم)؛ وتاج العروس (ختم).

صَبَحْنَـا طَيِّئًـا فـي سَفْـح سَلْمَـى بكــأسٍ بَيْــنَ مُــوشٍ فــالــدَّلَالِ

البيت من الوافر، وهو لأبي جبيلة في تاج العروس ١٧/ ٣٩٣ (موش)؛ ولأبي جبلة في معجم البلدان ٥/ ٢٢٣ (موش).

فــلا تَعْجَــلْ عَلَــيَّ، ولا تبصْنِــي ودالِكْنــي فــإنِّــيَ ذُو دَلالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨ (بوص)، ١٠/ ٤٢٨ (دلك)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٥٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٩٨ (بوص).

* أَلا يــا لَقَــوْمٍ لِطَيْــفِ الخَيــالِ أَرَّقَ مِــنْ نَــازِحٍ ذي دَلالِ

البيت من المتقارب، وهو لأميّة بن أبي عائذ الهذلي في خزانة الأدب ٢/ ٤٢٩، ٤٣٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٦٧؛ وشرح أشعار الهذليين ٢/ ٤٩٤؛ والكتاب ٢/ ٢١٦؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٩ (هيب)[1]، ٩/ ٢٢٨ (طيف)، ١١/ ٧١٢ (هول)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١١٠ (طيف)؛ ولأبي أميّة في المقاصد النحويّة ٤/ ٦٣؛ وبلا نسبة في الصاحبي في فقه اللغة ص ١١٤.

* فَصِرْنـا إلـى الحُسْنَـى وَرَقَّ كَـلامُنَـا وَرُضْــتُ فَــذلَّــتْ صَعْبَــةً أَيَّ إذْلالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٢؛ وخزانة الأدب ٩/ ١٨٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٤١؛ ولسان ٧/ ١٦٤ (روض)؛ والمقتضب ١/ ٧٤؛ وبلا نسبة في المحتسب ٢/ ٢٦٠.

وكــأنَّ الخَمْــرَ العَتِيــقَ مــن الإِرْ فِنْــط مَمْــزُوجَــة بمــاءِ زُلالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ٧/ ٢٥٥ (أسفط)، ٣١٥ (سفط)، ١٠/ ٢٣٦ (عتق)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٥٤ (سنفط)، (عتق)؛ والمخصّص ١٧/ ١٩.

وكـأنمـا اصْطَبَحَـتْ قَـرِيـحَ سَحـابـةٍ بعــرى تُصَفِّقُــه الــرِّيــاحُ زُلالِ

البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٦٠؛ ولسان العرب ٢/ ٥٥٨

(١) وفيه «دلالْ»، والبيت من قصيدة مكسورة الرويّ.

(قرح)، ١٠/ ٢٠٢ (صفق) ١٥/ ٤٥ (عرا)[1]؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٦١، ٤/ ٤٢؛ وتاج العروس ٧/ ٥٢ (قرح)؛ والكتاب ٤/ ٤٦٣؛ والممتع في التصريف ٢/ ٧٠٥. ويروى «زُلالا» كما في الكتاب والممتع في التصريف.

فَكَأَنَّما اغْتَبَصَّبيرَ غمامةً بِعَرًى تُصفِّقُهُ الرِّياحُ زُلالِ

راجع الشاهد السابق.

تَذكَّر شجوه، وتَقاذَفَتْه مُشَعْشَعةٌ بِمَغْروضٍ زُلالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ٧/ ١٩٥ (غرض)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٦؛ وكتاب العين ٤/ ٣٦٤.

لَسْتُ آسَى مِنَ أَصْبَهَانَ عَلَى شَيْءٍ سِوَى مَائِهَا الرَّحِيقِ الزُّلَالِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٤٧٦ (أصص).

إن كُنْتَ داهِيةً تُخشى بوائقُها فقد لَقِيتَ صُمُلاًّ صِلَّ أَصْلالِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٨٥ (صلل).

ماذا رُزِئْنا به من حَيَّةٍ ذكَرٍ نَضْنَاضَةٍ بالرزايا صِلّ أصْلالِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١١/ ٣٨٥ (صلل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١١٤؛ وتاج العروس (صلل)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (صلل).

يُرِنّ على مُغْزِياتِ العِقَاقِ ويَقْرُو بها قَفراتِ الصِّلالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ص ٥٠١؛ ولسان العرب ١٥/ ١٢٥ (غزا)[2]؛ والمخصّص ٧/ ١٥؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٤/ ٤٢٣.

ومَنْ يَذْهَبْ إلى قَدَدِ ابن سُعْدَى فقَدْ دَلَّى بأَزْماتِ الضَّلالِ

البيت من الوافر، وهو لأمية في كتاب الجيم ٢/ ٣٣؛ وليس في ديوان أمية بن أبي الصلت.

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية اللام المضمومة، وهذا خطأ.

(٢) وفيه أنّه لأمية بالإطلاق، والذي يتبادر عند الإطلاق هو أميّة بن أبي الصلت.

أتــانِــي مـــن عَطِيَّـــة ذَرْءُ قَـــوْلٍ يُـــرَشّحُـــه أَضَّـــلُ ابْـــنُ الضَّـــلالِ

البيت من الوافر، وهو لحارثة بن بدر في المخصّص ١٣/ ٢٠٥.

وسُـــؤَالُ الظِّبــاءِ عَـــنْ ذي غَـــدِ الأَمْـــرِ أضــالِيــلُ مـــن فُنُــون الضــلالِ

البيت مـن الخفيـف، وهـو للكميـت فـي ديوانـه ٢/ ٦٥؛ ولسـان العـرب ١١/ ٣٩٤ (ضلل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٦٧.

لا بُجَيْـــرٌ أَغنـــى فتيـــلاً ولا رَهْـــطُ كُلَيـبٍ تَـزَاجـرُوا عــن ضَـلالِ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن عباد في ديوانه ص ٥١٤؛ وأساس البلاغة (زجر).

* ألا يــا مـــالِ وَيْحَـــكَ مـــالِ مـــالِ أمـــا يَنْهـــاكَ حِلْمُـــكَ عَـــنْ ضِـــلالِ

البيت من الوافر، وهو لبجير بن عبد الله القشيري في شرح عمدة الحافظ ص ٥٧١.

بكَـــرَتْ تلـــوم، وأمْـــسِ مـــا كَلَّلْتُهـــا ولقـــد ضَلَلْـــت بـــذاك أيَّ ضـــلال

البيت من الكامل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٢٦؛ ولسان العرب ١١/ ٥٩٥ (كلل)؛ وتاج العروس (كلل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٤٤٩.

لقد غابَ عن خَيْلٍ، بمُوقانَ أحجِرَتْ بُكَيْـرُ بنـي الشَّـدَّاخِ فـارِسُ أطـلال

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٤٥٦؛ ولسان العرب ١١/ ٤٠٨ (طلل)؛ والاشتقاق ص ١٧١؛ وتاج العروس (موق)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٢٥ (موقان)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٧٨؛ وتاج العروس (طلل).

مُلبَســاتٌ مثـلَ الـرّمـادِ مـن الكُـرْ رَةِ مـــن خَشْيَـــةِ النَّـــدَى والطِّـــلالِ

البيت من الخفيف، وهو للبيد في كتاب الجيم ٣/ ١٦٩؛ وليس في ديوانه.

جُــرُرُ القِيــادِ وفــي الطِّــرادِ كــأنّهــا عِقْبـــانُ يـــومِ تَغَيُّـــمٍ وطِـــلاَلِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٦٦؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٤٧٥.

يُقيـــــدون القِيَـــــانَ مُقَيَّنَـــــاتٍ كـــأَطْـــلاءِ النِّعـــاج بـــذي طَـــلالِ

البيت من الوافر، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٦٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ٩٠.

وأيَّ النـــاس آمَـــنُ بَعْـــدَ بَلْـــجٍ وقُـــرَّة صـــاحِبَـــيَّ بـــذي طَـــلالِ

البيت من الوافر، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ١١/ ٤٠٨ (طلل).

وكيفَ تروعُني امرأةٌ بِبَيْنٍ حَياتي، بَعْدَ فارس ذي طِلالِ

البيت من الوافر، وهو لغوية بن سلمى بن ربيعة في لسان العرب ١١/٤٠٨ (طلل).

فاسأَلْ بذي نَجَبٍ فوارِسَ عَامِرٍ واسْأَلْ عُيَيْنَةَ يوْم جَزْعِ ظِلالِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٥٧؛ وتاج العروس ٤/ ٢٤٠ (نجب).

مُشِيفًا يُراقبُ شَمْسَ النَّهَا رِ حَتَّى تَقَلَّعَ فَيْءُ الظِّلالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٠١؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٦٢.

فَسلامُ الإلَهِ يَغْدُو عليهم وفُيُوءُ الفِرْدَوْسِ ذاتُ الظِّلالِ

البيت من الخفيف، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٢٨؛ ولسان العرب ١١/ ٤١٥ (ظلل)؛ وتاج العروس (ظلل)؛ وللنابغة (دون تحديد) في المخصّص ٩/ ٥٦.

أقْفَرَتْ مِنْهُم الفَرَادِيسُ فالغُو طَةُ ذَاتُ القُرَى وذاتُ الظِّلالِ

البيت من الخفيف، وهو لعبيدالله بن قَيْس الرُّقَيّاتِ في ديوانه ص ١١٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٢٢ (غوط)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢١٩ (الغَوطة).

نَحَمَّل أَهْلُها، وأَجَدَّ فيها نِعاجُ الصَّيْفِ أَخبِيَةَ الظِّلالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ٣/ ١١١ (جدد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٦٢؛ والمعاني الكبير ص ٧٥٠، ٧٨٨.

وَقَحَّمَ سَيْرَنا من قُورِ حِسْمَى مَرُوتُ الرَّعْي، ضاحيةُ الظِّلالِ

البيت من الوافر، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٢٩؛ ولسان العرب ٢/ ٨٩ (مرت)؛ وتاج العروس ٥/ ٩٢ (مرت)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٨١ (ضحا)؛ والمخصّص ١٠/ ١٦١؛ وأساس البلاغة (ضحو).

مقَانِبُ بعضُها يبْري لبعضٍ كأَنَّ زهاءَها قَزَعُ الظِّلالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٧١ (قزع)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥ (قزع)؛ وكتاب العين ١/ ١٣٢.

نَسيتَ وصالَه وصَدَرتَ عنه كما صَدَرَ الأَزَبُّ عن الظِّلالِ

البيت من الوافر، وهو لليلى الأخيلية في لسان العرب ٦٧ (بلل)، ١١/ ٥٤٢ (قبل)؛ وليس في ديوانها.

أيُّما شاطِنٍ عَصاهُ عَكاهُ ثم يُلْقى في السِّجْنِ والأَغْلالِ

البيت من الخفيف، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب

١٣/ ٢٣٨، ٢٣٩ (شطن)، ١٥/ ٨٢ (عكا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٠، ١١/ ٣١٢؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٨٥؛ وتاج العروس ٨/ ٢٨٩ (صفد)، (شطن)، (عكا) (وفي مادة (عكا) «الأكبالِ» مكان «الأغلالِ»).

كَمْ مِنْ غَنِيٍّ رأيتُ الفَقْرَ أَدْرَكَهُ ومن فَقيرٍ تَغَنَّى بعد إقلالِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٠.

وشَرِيكَيْنِ في كثيرٍ من الما لِ، وكانا مُحالِفَيْ إقْلالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ٩/ ٥٤ (حلف)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٦٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٦٠ (حلف)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٣٢.

من خَمر عانَةَ، ساقِطًا أَفنانُها رَفَعَ النَّبيطُ كُرُومَها بِقِلالِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٦٦ (قلل)؛ وتاج العروس (قلل).

يَمْشُونَ حَولَ مُكَدَّمٍ، قد كَدَّحَتْ مَتْنَيْهِ حَمْلُ حَناتِمٍ وقِلالِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٤٩؛ ولسان العرب ١١/ ٥٦٥ (قلل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٨٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٧٠ (كدح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٩٥؛ وتاج العروس ٧/ ٧١ (كدح).

ومن سَيْرِها العَنَق المُسْبَطِرْ رَ والعَجْرَفيَّة بَعْد الكَلالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ص ٤٩٨؛ ولسان العرب ٩/ ٢٣٤ (عجرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٢٢ (عجرف)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٢١.

لِوِرْد تَقْلِصُ الغيطانُ عَنْهُ يَبُذُّ مَفَازَةَ الخِمْس الكلالِ

انظر قافية «الكمالِ».

ثمّ عُجْنَاهُنَّ خُوصًا كالقطا الْ قَارِبات الماء من أين الكلالِ

البيت من الرمل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ٧/ ٧١ (قرص)[1]؛ وتاج العروس ١٨/ ٨٩ (قرص).

موحشاتٍ من الأنيسِ قفارٍ دارساتٍ بالنّعْفِ من املالِ

البيت من الخفيف، وهو للفضل اللهبي في تاج العروس (ملل).

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان ضمن قافية اللام الساكنة، وهذا خطأ.

طـالِعَـات الغَمِيـسِ مِـنْ عُبُـوسٍ ... سـالِكَـاتِ الخَـوِيِّ مِـن إمْـلاَلِ

البيت من الخفيف، وهو لكثير في ديوانه ص ٣٩٨؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٢٤ (عبس)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٨١ (عبوس).

كـأنـي بفَتْخـاءِ الجَنَـاحيـنِ لَقْـوَةٍ ... دفُـوفٍ مـن العِقْبانِ طَـأطأتُ شِمْـلالـي

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ٩/ ١٠٤ (دفف)، ١١/ ٣٧١ (شمل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٠٨، ١١/ ٣٧٢؛ وجمهرة اللغة ص ٢٢٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٠٣ (دفف)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤١ (فتخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٠٩ (فتخ)؛ والمخصّص ٧/ ١٢٥.

يَعْـذِمْـنَ وهـيَ مُصِـرَّةٌ آذانَهَـا ... قصَـراتِ كـلِّ نجيبـةٍ شِمـلالِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٦٨؛ وأساس البلاغة (عذم).

يَجْتَـابُ أَرْدِيَـةَ السَّـرابِ، وتـارةً ... قُمُـصَ الظَّـلامِ، بـوَهْمـةٍ شِمْـلالِ

البيت من الكامل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٦٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٤٥ (وهم)؛ وتاج العروس (وهم).

وعَسيـرٍ أدْمـاءَ حـادرةِ العيـ ... ـنِ خَنُـوفٍ عَيْـرانـةٍ شِمْـلالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ٤/ ١٧٣ (حدر) (وفيه «شملالُ» مكان «شملالِ»، وهذا خطأ)، ٥٦٦ (عسر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٨١، ٤/ ٤٠٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٢٠؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٦٢ (حدر)، ١٣/ ٣٢ (عسر)؛ وكتاب العين ١/ ٣٢٧، ٣/ ١٧٨.

وهَـمٍّ تـأخـذُ النَّجَـواءُ منـه ... يُعَـلُّ بصـالِـبٍ أو بـالمُـلالِ

البيت من الوافر، وهو لشبيب بن البرصاء في ديوانه ص ٣٢٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٠٩، ٣١١ (نجا)؛ وتاج العروس (نجا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣٠ (ملل)؛ وتاج العروس (ملل)؛ والمخصّص ٥/ ٧٠؛ وأساس البلاغة (نجو).

ومـا مُكَلَّـةٌ راحَ السِّمَـاكُ بهـا ... فـي نـاجِـراتِ سِـرارٍ قُبْـلَ إهْـلالِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ٩/ ٩٩.

إذا مـا سَلَخْـتُ الشهـرَ أهْلَلْـتُ مثلَـه ... كَفَـى قـاتِـلاً سَلْخِـي الشُّهـورَ وإهـلالـي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٥ (سلخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٧١؛ وتاج العروس ٧/ ٢٧١ (سلخ)؛ وأساس البلاغة (سلخ).

ثم أبري نِحَاضَها فتراها ضامِرًا، بَعْدَ بُدْنِها، كالهِلالِ

البيت من الخفيف، وهو لعبيد في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ٧/ ٢٣٦ (نحض)؛ وتاج العروس ٩/ ٧٠ (نحض).

حديد القناتين عَبْل الشوى لَهَاق تلألُؤه كالهِلالِ

البيت من المتقارب، وهو لأميّة بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ص ٤٩٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٣٣ (لهق)[1]؛ وتاج العروس (لهق)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٥/ ٢١٧.

البَطْنُ مِنْهَا خَمِيصٌ والوَجْهُ مِثْلُ الهِلالِ

البيت من المجتثّ، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٥/ ١٩٦ (جدث).

* رأت مَرَّ السِّنين أَخَذْنَ مِنِّي كما أخذَ السِّرارُ من الهلالِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٤٦؛ والدرر ١/ ١٣٥؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ١٥٣؛ والمخصّص ١٧/ ١٠٣؛ ولسان العرب ٨/ ٧٣ (خضع)؛ والمقتضب ٤/ ٢٠٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٧.

أريحِيٌّ صَلْتٌ يظَلُّ له القَوْ مُ رُكودًا قِيامهُمْ للهِلالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٥٧؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٩٣.

* سَقَى قَوْمي بني بكْرٍ وأسقى نُمَيْرًا والقبائلَ من هِلالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٩٣؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٢٨، ١٠/ ٦٨٤؛ وتاج العروس ٩/ ١٥٣ (مجد)، (سقى)؛ والمخصّص ١٤/ ١٦٩؛ ونوادر أبي زيد ص ٢١٣؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٥٠؛ ولسان العرب ٣/ ٣٩٦ (مجد).

وَبَعْدَ أَبي ربيعةَ عَبدِ عَمْرٍو ومَسْعُودٍ وبعدَ أَبي هِلالِ

البيت من الوافر، وهو لغوية بن سلمى بن ربيعة في لسان العرب ١١/ ٤٠٨ (طلل).

* هَوَيْنَني وهَوَيْتُ الغانياتِ إلى أَنْ شِبْتُ فانْصَرَفَتْ عَنْهُنَّ آمالي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ٢٨٣؛ وتخليص الشواهد ص ٥١٥؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٠٤؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٣١.

أبلِغْ سُلَيمانَ أَنّي عنه في سَعَةٍ وفي غِنًى غيرَ أَنّي لَسْتُ ذا مالِ

البيت من البسيط، وهو للخليل بن أحمد الفراهيدي في كتاب العين ٤/ ٢٨٩.

---

(١) وفيه «كالهلالْ» مكان «كالهلالِ»، وهو ضمن قصيدة مكسورة الروي.

لقد عَلِمتُ بأنّي غالبي خُلُقي على السَّماحَةِ، صُعْلوكًا وذا مالِ

البيت من البسيط، وهو لحسان في ديوانه ص ١٤٧؛ ولسان العرب ٦/ ٢٢ (بأس).

* المَنُّ لِلذَّمِّ دَاعٍ بالعَطَاءِ فَلاَ تَمْنُنْ فَتُلْفَى بِلاَ حَمْدٍ وَلا مَالِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٣٨.

وما أَهْلُ العَمُودِ لَنا بأَهْلٍ ولا النَّعَمُ العَزِيبُ لنا بمالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٩٧ (عزب)، ٣/ ٣٠٤ (عمد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٥١؛ وتاج العروس ٣/ ٣٦٣ (عزب)، ٨/ ٤١١ (عمد).

وساقَ الفَجْرُ هَرَّارَيْهِ حتى بدا ضوآهُما غَيْرَ احتمالِ

البيت من الوافر، وهو لشبيل بن عزرة الضبعي في لسان العرب ٥/ ٢٦٢ (هرر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٢٢ (هرر).

ذَرِيني إنّما خطئي وصوبي عليَّ وإنّما أنفقتُ مالي

البيت من الوافر، وهو لأوس بن غلفاء في لسان العرب ١/ ٥٣٥ (صوب)[1]؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣١٨.

أتتكم بإعجالاتها وهي حُفَّلٌ تَمُجُّ لكم قبل احتلابٍ ثُمالِها

البيت من الطويل، وهو للكميت في أساس البلاغة (عجل)؛ وليس في ديوانه.

فعَمَّا قليلٍ سَقَاهَا مَعًا بمُزْعِفِ ذِيفَانِ قِشْبٍ ثُمَالِ

البيت من المتقارب، وهو لأميّة بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥١٠، وتاج العروس ٢٣/ ٣٢٢ (ذيف)، ٣٨٧ (زعف)، (ثمل)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ١/ ٣٩٠، ٥/ ٩٠.

وأَتَتْهُ بِزَغْدَبٍ وحَتِيٍّ بَعْدَ طِرْمٍ وتامِكٍ وثُمَالِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٥١ (زغدب)، ٣/ ١٩٥ (زغبد)، ١١/ ٩٤ (ثمل)، ١٢/ ٣٦١ (طرم)، ١٤/ ١٦٤ (حتا)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢ (زغدب)، ٨/ ١٤٥ (زغبد)، (طرم)، (حتى).

حَفَدَ الولائدُ حولهن، وأسلمتْ بأَكُفِّهِنَّ أَزِمَّةَ الأَجْمالِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في زيادات الطبعة الأولى من جمهرة اللغة ص ٥٠٤[2]؛

---

(١) رواية العجز فيه:

* عليّ وإنّ ما أهلكتُ مالُ *

(٢) عن محقق جمهرة اللغة ص ٥٠٤، الهامش.

وليس في ديوانه؛ ولجميل بثينة في ملحق ديوانه ص ٢٤٦[١]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٥٣ (حفد)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٤؛ وكتاب العين ٣/ ١٨٥.

ودَعا بني خَلَفٍ، فباتُوا حوْلَه يَتَخَلَّعُونَ تَخَلُّعَ الأَجْمالِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٧٩ (خلع)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٢٦، ٤٢٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٢٨ (خلع).

فهي جَمْلاء كَبدْرٍ طالع بَذَّتِ الخَلْق جميعًا بالجَمَالِ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٢٦ (جمل)؛ وتاج العروس (جمل).

إنْ يَكُنْ طِبُّكِ الفِراق، فإِن الْـ بَيْنَ أَنْ تَعْطِفي صُدورَ الجِمالِ

البيت من الخفيف، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٠٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٥٤ (طبب)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٠٣؛ وتاج العروس ٣/ ٢٥٩ (طبب)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٠٨.

غَيرَ أنّ الحُدوجَ يَرْفَعْنَ غِزْلا نَ قُطانٍ على ظُهور الجمالِ

البيت من الخفيف، وهو للنابغة الذبياني في لسان العرب ١٣/ ٣٤٥ (قطن)؛ وتاج العروس (قطن)؛ وليس في ديوانه.

وكنّا خُلَيْطَى في الجِمالِ فأَصْبَحَتْ جِمالي تُوَالَى وُلَّهًا من جمالِها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ولي)؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٠٩ (ولي)[٢].

وإذا المِئُونَ تواكَلَتْ أَعْناقُها فاحْمِلْ هُناك على فَتًى حَمّالِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٤٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٧٣ (عنق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٥٤؛ وتاج العروس (عنق).

أَبَني قُفَيْرةَ من يُوَزِّعُ وِرْدَنا أم من يَقُوم لشَدَّة الأَحْمالِ؟

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٥٨؛ ولسان العرب ١١/ ١٨٢ (حمل)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٠٧؛ وتاج العروس (حمل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٦.

---

(١) نقلاً عن مجاز القرآن ١/ ٣٦٤.

(٢) وفيه «جمالِكا» مكان «جمالِها».

فَـرْعِ نَبْـعٍ يَهْتَـزُّ فـي غُصُـنِ المَجْـ ـدِ، عظيـم النَّـدَى كثيـر الحَمَـال

البيتُ من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٧[١]؛ ولسان العرب ١١/ ١٨٠ (حمل)، ٦١٩ (محل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٩٢؛ وكتاب العين ٣/ ٢٤١؛ وتاج العروس (محل).

ولقـد رهنـت يـدي المنيّـة وحملـتُ حيـن تـواكُـلِ الحمّـالِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٤٨؛ وأساس البرغة (رهن)[٢].

* أَلَا فَتًـى مِـنْ بَنـي ذُبْيَـانَ يَحْمِلُنـي وليـسَ حَـامِلُنـي إِلَّا ابـنُ حَمَّـالِ

البيت مـن البسيـط، وهـو لأبـي محلـم السعـدي فـي خـزانـة الأدب ٤/ ٢٦٥، ٢٦٦، ٥/ ٣٩٦؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ١٢٩.

وَحَـرْفٍ لا تـزالُ علـى أديٍّ مُسَلَّمـةِ العُـرُوق مـن الخُمـالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٦ (أدا)؛ وتاج العروس (أدي).

لـم تُعَطَّـفْ علـى حُـوارٍ، ولـم يَقْـ ـطَـعْ عُبَيْـدٌ عُـرُوقَهـا مـن خُمَـالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٨ (عبد)، ١١/ ٢٢٢ (خمـل)؛ وتهـذيـب اللغـة ٧/ ٤٣٠؛ وجمهـرة اللغـة ص ٦٢٠؛ ومقـاييـس اللغـة ٢/ ٢٢١؛ وتاج العروس ٨/ ٣٤٦ (عبد)، (خمل)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٧٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ١٦١.

خيـال لعَبْـدَةَ قـد هـاجَ لـي خبَـالاً مـن الـدَّاء، بعـدَ انْـدِمـالِ

البيت من المتقارب، وهو لأميّة بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٩٥؛ ولسان العرب ٦/ ٢٤٣ (نكس)، ١١/ ٢٥٠ (دمل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٧١؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٧٧ (نكس).

أَبْلِـغْ شِهَـابًـا وأَبْلِـغْ عَـاصِمًـا ومَـالِكًـا هـلْ أتـاكَ الخُبْـرُ مَـالِ

البيت من مجزوء البسيط، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢١٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٣٤ (خوع).

* كَـأَنِّـي وَرَحْلـي إذا رُعْتُهـا علـى جَمَـزَى جـازِىءٍ بـالـرِّمـالِ

البيت من المتقارب، وهو لأميّة بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ٢/ ٤٩٨؛

(١) وفيه «المحالِ» مكان «الحمالِ». وكذلك الرواية في لسان العرب (محل).
(٢) والرواية فيه: «حينَ تواكلَ الحمّالُ» مكان «حين تواكل الحمَّالِ»، وهو من قصيدة مكسورة الرويّ.

والمنصف ٣/ ٥٩؛ وتاج العروس ١٥/ ٧٠ (جمز)؛ ولسان العرب ٥/ ٣٢٣ (جمز)؛ وللهذلي في الخصائص ٢/ ١٥٣؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٥/ ١٠٨.

وادِّلاجٍ بعــــد المنَــــام وتهجيـ ـــــر وقُــفٌ وسَبْسَــبٍ ورمـــالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٣؛ وجمهرة اللغة ٤٥٠؛ وتاج العروس ٥/ ٥٧٠ (دلج).

يَجِـــدُّ سَحِيلَـــةً ويُثِيـــرُ فيهـــا ويُتْبِعُهَـــا خِنَـــاقًـــا فـــي زَمـــالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ٤/ ٩٦ (تور)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣١٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٢.

وفـي حِياض المجـد فـامْتَـلأتْ بـه بـالـرِّيِّ، بعـد تَبَـرُّضِ الأَسْمـالِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١١٧ (برض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٥.

كـأَنَّ سِخـالَهـا، بـذوي سُحـار إلــى الخَــرْمــاء، أولادُ السِّمـــالِ

البيت من الوافر، وهو لتميم بن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٩١؛ ولسان العرب ١١/ ٣٤٦ (سمل)؛ والمعاني الكبير ص ٦٨٢؛ ومعجم البلدان ٢/ ٣٦١ (الخرماء)، ٣/ ٢٤٥ (السمار)؛ وتاج العروس (سمل).

فـأَوْرَدَهـا فَيْـحُ نَجْـم الفُـرو عِ مـن صَيْهَـدِ الصَّيْـف، بَـرْدَ السِّمـالِ

انظر قافية «الشمالِ».

بَهَـالِيـلُ لا تَصْفُـو الإمَـاءُ قُـدُورَهُـمْ إذا النَّجْـمُ وافـاهُـمْ عِشـاءً بِشَمْـأَلِ

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٦٣ (صفا)؛ وتاج العروس (صفا).

وكُنْـتَ إذا أَنْعَمْـتَ فـي النَّـاسِ نِعْمَـةً سَطَـوْتَ عَلَيْهَـا قـابضًـا بِشِمَـالِكَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ١٥٩ (جردب)؛ ولسان العرب ١/ ٢٦٥ (جردب).

جَعَلُـوا أَقـارِحَ كُلَّهـا بيَمِينِهِـمْ وهِضـابَ بُـرْقَـةِ عَسْعَـسٍ بِشمـالِ

البيت من الكامل، وهو لجميل في ديوانه ص ١٧٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٦٢ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٧١ (برقة عسعس)؛ ومعجم ما استعجم ١/ ١٧٤ (أفارج).

* مِثْـلَ سَحْـقِ الْبُـرْدِ عَفَّـى بَعْـدَكَ الْـ ـقَطْـرُ مَغْنَـاهُ وَتَـأْوِيـبُ الشَّمَـالِ

البيت من الرمل المرفّل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٢٠؛ وخزانة الأدب ٧/ ١٩٨، ٥/ ٢٠٧؛ والخصائص ٢/ ٢٥٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٣٣؛ وشرح المفصل ٩/ ١٧؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٥١١؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٨٣؛ والمنصف ١/ ٦٦.

تُكَـرْكِـرُه خَضْخَضَـاتُ الجَنُـوب وتُفْـرِغُـه هَـزَّةُ الشَّمْـأَلِ

البيت من المتقارب، وهو لعبد الرحمن بن حسّان أو لعروة بن جلهمة في لسان العرب ١/ ٤٠٢ (ربب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٧٢ (ربب).

تُـريـديـن الفِـراقَ، وأنْـتِ منِّـي بعيـشٍ مِثْـل مَشْـرقَـة الشَّمَـالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٧٤ (شرق)؛ والمخصّص ٩/ ٢٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٩٦ (شرق).

وذكّـرهـا فيـحُ نجـمِ الفـرو غِ مـن صيهـب الحـرِّ بَـرْدَ الشمـالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٠٠[1]؛ وتاج العروس ٨/ ٣٠١ (صهد)، ٢١/ ٤٩٣ (فرع)، (سمل) وفيه «السمال» مكان «الشمالِ»؛ وأساس البلاغة (فرع)؛ ولسان العرب ٣/ ٢٦٠ (صهد)، ١١/ ٣٤٦ (سمل)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٨٣؛ وللهذلي في لسان العرب ٨/ ٢٥١ (فرع)[2]؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١١٧؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٥٧، ١٥/ ٨، ٩.

هِـزَفٌ أَصنـفُ السـاقَيـنِ هِقْـلٌ يُبَـادِر بَيْضَـه بَـرْدُ الشمـالِ

البيت من الوافر، وهو للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٢٠؛ ولسان العرب ٩/ ١٩٩ (صنف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٧ (صنف).

أضَـلَّ صـواره وتضيفتْـهُ نِطَـافٌ أَمـرُهـا بِيَـدِ الشِّمَـالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٢٢ (يدي)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٤٠؛ وأساس البلاغة (يدي)؛ والمعاني الكبير ص ٧٥٥، ٧٧٤.

كَيْـفَ تَـرْجُـو رَدَّ المُفِيضِ، وقـد أخْـ ـخَرَ قِـدْحَيْـكَ فـي بَيَاضِ الشِّمَـالِ؟

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في لسان العرب ١١/ ٣٦٥ (شمل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٧٤؛ وليس في ديوانه.

---

(١) وفيه «السِّمال» مكان «الشمال»؛ وكذلك الرواية في لسان العرب (سمل) وكتاب الجيم.

(٢) وفيه «الشمالْ» مكان «الشمالِ»، وهو من قصيدة مكسورة الرويّ.

حَبَاكَ بِهِ ابْنُ عَمِّ الصِّدْقِ، لمَّا رآكَ مُحارِفًا ضَمِنَ الشِّمَالِ

البيت من الوافر، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ١٠٦؛ ولسان العرب ١١/ ٣٦٧ (شمل).

شهورَ الصيفِ، واعْتَذَرَتْ إليهِ نِطَافُ الشَّيِّطَيْنِ مِنَ الشِّمَالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٨٢[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٢ (عذر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣١١.

على عَجْسٍ هتّافةِ المِذْرَوَيْـ ـنِ صفرا مُضْجَعَةٍ في الشمالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٠٨؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٨٤ (هتف)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧٨؛ وللهذلي في لسان العرب ١٤/ ٢٨٥ (ذرا)[2]؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣١٦، ٦/ ٣٢؛ وتاج العروس (ذرا).

وقُلْتُ، وقد جَعَلْنَ بِراقَ بَدْرٍ يَمينًا والعُنابةَ عن شِمالِ

البيت من الوافر، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٢٢٩؛ ولسان العرب ١/ ٦٣١ (عنب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٤٢ (عنب)، ١٠/ ١٤١ (بدر)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٦٥ (براق بدر)، ٤/ ١٦٠ (العنابة).

* فَقُلْتُ: اجْعَلي ضَوْءَ الفَراقِدِ كُلِّها يَمينًا، وَضَوءَ النَّجْمِ مِنْ عَنْ شِمالِكِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٥٤؛ وشرح المفصل ٨/ ٤٠.

هُمُ قَومي وقد أَنْكَرْتُ منهم شَمَائِلَ بُدِّلُوها من شِمالي

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ١١/ ٣٦٩ (شمل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٧١؛ وأساس البلاغة (شمل)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٦٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٦٥ (شمل)؛ وتاج العروس (شمل).

بغُرانَ أو وادي القُرَى اضطربَتْ بهِ نَكْباءُ، بينَ صَبًا وبينَ شَمالِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣١٢ (غرن).

دِمْنةٌ قَفْرةٌ، تعاوَرها الصَّيْـ ـفُ بريحَيْنِ من صَبًا وشَمالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ٤/ ٦١٩ (عور)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٦٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٨٤؛ وتاج العروس ١٣/ ١٦٩ (عور)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٣٩.

---

(١) وفيه «السمال» مكان «الشمالِ».

(٢) وفيه «الشمالْ» مكان «الشمالِ»، وهو ضمن قصيدة مكسورة الرويّ.

* فَتوضِحَ فالمِقْراةِ لَمْ يَعْفُ رَسْمُها لِمَا نَسَجَتْها مِنْ جَنُوبٍ وَشَمْأَلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٨؛ والأضداد ص ٩٣؛ وخزانة الأدب ١١/ ٦؛ والدرر ١/ ٢٨٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٦٣، ٢/ ٧٤٣؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ٢٧؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٣١؛ والمنصف ٣/ ٢٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٨.

* فلَقَدْ أراني للرِّماح دريئَةً مِنْ عَنْ يَميني تارَةً وشِمالي

راجع:

فلَقَدْ أراني للرِّماحِ دَريئَةً مِنْ عَنْ يميني تارَةً وأمامي

نحو قرصٍ ثمَّ جالَتْ جولَةَ الْـ خَيْلِ قبًّا عن يمينٍ وشِمالِ

البيت من الرمل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ٧/ ٧١ (قرص)(١)؛ وتاج العروس ١٨/ ٨٩ (قرص).

* كَمُنْيَةِ جابرٍ إذْ قالَ لَيْتي أُصادِفُهُ وأُتْلِفُ بَعْضَ مالي

البيت من الوافر، وهو لزيد الخيل في ديوانه ص ٨٧؛ وتخليص الشواهد ص ١٠٠؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٧٥، ٣٧٧؛ والدرر ١/ ٢٠٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٩٧؛ وشرح المفصل ٣/ ١٢٣؛ والكتاب ٢/ ٣٧٠؛ ولسان العرب ٢/ ٨٧ (بيت)؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٣٤٦؛ ونوادر أبي زيد ص ٦٨؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ١٥٣؛ ورصف المباني ص ٣٠٠، ٣٦١؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٥٠؛ وشرح الأشموني ١/ ٥٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٦١؛ ومجالس ثعلب ص ١٢٩؛ والمقتضب ١/ ٢٥٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٤.

وإذا افتقرتَ إلى الذَّخائر لم تَجِدْ ذُخْرًا يكون كصالح الأعمالِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٤٤؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨١؛ والأغاني ٨/ ٣٢١.

سِباطُ البنانِ والعرانِينِ والقَنا لطافُ الخُصورِ في تمامٍ وإكمالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٠٤ (قنا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣١٦؛ وتاج العروس (قنا).

لِوِرْدٍ تَقْلِصُ الغِيطانُ عنه يَبُكُّ مَسافةَ الخِمْسِ الكَمالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ٧/ ٨٢ (قلص)(٢)،

(١) وقد جعله مفهرس اللسان ضمن قافية اللام الساكنة.

(٢) وفيه «الكلالِ» مكان «الكمالِ»، وكذلك الرواية في تاج العروس (قلص).

٢٩٦/١٣ (عنن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢١٧؛ والمخصّص ١٤/ ٦٧؛ وتاج العروس ١٨/ ١٢٥ (قلص)، (عنن).

أصْبَحْتُ عن طَلَبِ المَعِيشةِ مُضْرِبًا لَمَّا وَثِقْتُ بأَنَّ مالَكَ مالِي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٤٧ (ضرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٤٢ (ضرب)؛ وكتاب العين ٧/ ٣١.

غَمْرُ الرِّداء، إذا تبسَّمَ ضاحكًا غَلِقَتْ لِضحكَتِه رقابُ المالِ

البيت من الكامل، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٨٨؛ ولسان العرب ٥/ ٢٩ (غمر)، ١٠/ ٤٥٩ (ضحك)، ١٤/ ٣١٧ (ردي)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٢٨، ١٤/ ١٦٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٠٢، ٤/ ٣٩٣؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٥٩ (غمر)، (ضحك)، (ردى)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٣، ١٦/ ٣٢.

* فَلَوَ انَّ مَا أَسْعَى لأَدْنَى مَعِيشَةٍ كَفَانِي وَلَمْ أَطْلُبْ قليلٌ مِنَ المَالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٩؛ والإنصاف ١/ ٨٤؛ وتذكرة النحاة ص ٣٣٩؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٢٧، ٤٦٢؛ والدرر ٥/ ٣٢٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٩٦؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٤٢؛ ٢/ ٦٤٢؛ وشرح قطر الندى ص ١٩٩؛ والكتاب ١/ ٧٩؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٣٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ١١٠؛ وتاج العروس (لو)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٠١، ٣/ ٦٠٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٨٠؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٥٦؛ والمقتضب ٤/ ٧٦؛ والمقرب ١/ ١٦١.

إنّي أُقيمُ على الزَّوْراءِ أَعْمُرُها إنَّ الكَريمَ على الإخوانِ ذو المالِ

البيت من البسيط، وهو لأحيحة بن الجلاح الأنصاري في لسان العرب ٤/ ٣٣٩ (زور)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٦٥ (زور).

* كُلَّمَا نَادَى مُنَادٍ مِنْهُمُ يَا لَتَيمِ اللهِ قُلْنَا يَا لَمَالِ

البيت من الرمل، وهو لمرّة بن الرواغ في المقاصد النحويّة ٤/ ٣٠٠؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ١٦٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٧١؛ وشرح التصريح ٢/ ١٨٤.

أصون عرضي بمالي لا أُدَنِّسُهُ لا باركَ الله بعد العرض في المال!

البيت من البسيط، وهو لحية بن خلف الطائي في لسان العرب ٣/ ٣٧ (طبخ).

* كَمُنْيَةِ حابِرٍ إذْ قالَ ليْتي أُصادِفُهُ وَأَفْقِدُ جُلَّ مالي

راجع:

كَمُنْيَةِ جابرٍ إذْ قال ليتي أُصادِفُهُ وَأفقُدُ بَعْضَ مالي

* لمَا أغْفَلْتُ شُكْرَكَ فاصْطَنِعْني فَكَيْفَ وَمِنْ عَطَائِكَ جُلُّ مَالي

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٥١؛ وتذكرة النحاة ص ٦٢٥؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٤٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٧٧، ٣٩٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٥٦؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٨٠.

ظَلَّتْ تُحاوِتُني رَمْدَاءُ داهيةٌ يومَ الثَّوِيَّةِ عن أَهْلي وعن مالي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧ (حوت)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١١٤؛ وتاج العروس ٤/ ٥٠١ (حوت)؛ وأساس البلاغة (حوت).

فِدًى للأكرمِينَ بني هِلالٍ على عِلاَّتِهم أَهْلي ومالي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٢٨ (جوز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٧٩ (جوز).

يُريغُ إليْهِ العَمُّ حاجةَ واحِدٍ فأُبْنَا بحاجاتٍ ولَيْسَ بذي مالِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٢٧ (عمم)؛ وتاج العروس (عمم).

تقول أسماء لما جئت خاطبها: يا حيُّ ما أرَبي إلاَّ لذي مالِ

البيت من البسيط، وهو لحيه بن خلف الطائي في لسان العرب ٣/ ٣٧ (طبخ).

* كأنّي بِفَتْخاءِ الجَناحَيْنِ لِقْوَةٍ عَلَى عَجَلٍ مِنّي أُطَأْطِئُ شِيمَالي

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٨؛ والدرر ٦/ ٢٠٦؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٤١؛ ولسان العرب ١١/ ٣٦٤ (شمل)؛ وتاج العروس (شمل)؛ والمعاني الكبير ص ٢٨؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٨؛ والخصائص ١/ ١١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٦.

أَقْطَعُ اللَّيلَ آهَةً وانْتِحابًا وابتِهالاً للّه أيَّ ابْتِهالِ

البيت من الخفيف، وهو للنابغة الشيباني في ديوانه ص ١٥٨؛ ولسان العرب ١١/ ٧٢ (بهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣١١.

وقِدْمًا تعَلَّقْتُ أُمَّ الصَّبِيْـ ـيِ مِنِّي على عُزُفٍ واكْتِهال

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٩٦؛ ولسان العرب ٩/ ٢٤٥ (عزف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٥٦ (عزف).

كمِثْلِ النَّقَى يمشي الوليدانِ فوقَهُ بما احْتَسَبا من لينِ مَسٍّ وتسْهالِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نقي).

أجـــاز إلينـــا علـــى بُعْـــدِهِ مهـــاويَ خـــرقٍ مهـــابٍ مهَـــالِ

البيت من المتقارب، وهو لأميّة بن أبيَ عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٩٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٩ (هيب)[1]، ١١/ ٧١٢ (هول)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٥٤؛ وتاج العروس ٤/ ٤١٢ (هيب)، (هول)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٦/ ٢٠.

ذَوو الإِقـــدام مَـــدْرأة العـــوالِـــي وأهـــلُ الكَلْـــمِ بـــالأَسَـــلِ النِّهـــالِ:

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٦/ ١٧٤.

إذا وَصَفُـــوا لَـــهُ داءً بِثَغْـــرٍ سَقَـــاهُ أَسِنَّـــةَ الأَسَـــلِ النِّهَـــالِ

البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/ ١٤٨؛ وأساس البلاغة (سعط).

مُتَقـــاذِفٌ تَئِـــقٌ كـــأَنَّ عِنـــانَـــهُ عَلِـــقٌ بـــأَجْـــرَدَ مـــن جُـــذُوعِ أوالِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٥٨؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٤٥ (قذف)؛ وكتاب العين ٥/ ١٣٦.

مـــالَ الحُـــداةُ بهـــا بعـــارضِ قـــربـــةٍ وكـــأنَّهـــا سُفُـــنٌ بسيـــفِ أوالِ

البيت من الكامل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٢٥٦؛ وتاج العروس (أول)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٧٤ (أوال).

القَـــوْمُ أَعْلَـــمُ لـــو ثَقِفْنـــا مـــالِكًـــا لاصْطـــاف نِسْـــوَتُـــه وهـــنَّ أَوالـــي

البيت من الكامل، وهو لأبي سهو الهذلي في لسان العرب ١٤/ ٣٩ (ألا)[2]؛ وتاج العروس (ألو)؛ ولسويد بن عمير الخزاعي في شرح أشعار الهذليين ص ٨١٢.

* مَلَـــكَ الخَـــوَرْنَـــقَ والسَّـــدِيـــرَ وَدَانَـــه مـــا بَيْـــنَ حِمْيَـــرَ أَهْلِهَـــا وأُوَالِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٢٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٨٩؛ والكتاب ١/ ١٦١؛ ولسان العرب ١١/ ٤٠ (أول).

ظَـــلَّ اللَّهـــازِمُ يَلْعَبُـــون بنســـوة بـــالجَـــوِّ، يـــومَ يُفِخْـــنَ بـــالأَبْـــوالِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٥٩؛ ولسان العرب ٣/ ٤٧ (فوخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٨٩؛ وتاج العروس ٧/ ٣٢٤ (فوخ).

فلمّـــا أنْ رأيـــت العيـــس صبَّـــت بـــذي المـــأثـــول مُجمِعـــةَ التـــوالـــي

البيت من الوافر، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢٢٨؛ ولسان العرب ١١/ ١٠ (أثل)؛

(١) وفيه «مهالْ» بسكون اللام، وهذا خطأ.

(٢) ليس في شعراء الهذليين من يُدعى «أبا سهو»، ولعلّ المقصود «أبو سهم» أسامة بن الحارث الهذلي.

وتاج العروس (أثل)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٢ (المأثول).

ولـم أَشْهَـدِ الخَيْـلَ المُغِيـرَةَ بـالضُّحَى   علـى هَيْكَـلٍ نَهْـدِ الجُـزَارةِ جَـوَّالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ١١/ ٥٣٦ (فيل)، ١٤/ ٤٣٣ (شظى)؛ وتاج العروس (جول).

عَنْتَـرِيـس تَعْـدُو، إذا مَسَّهـا الصَّـوْ   تُ كَعَـدْوِ المُصَلصِـلِ الجَـوَّالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ١١/ ٣٨١ (صلل)؛ وتاج العروس (صلل).

ومُـوقَّـع، أَثَـرُ السِّفـار بخَطِمِـهِ   مـن سُـودِ عَقَّـةَ أَوْ بَنِـي الجَـوَّالِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٤٧؛ ولسان العرب ٤/ ٣٦٩ (سفر)، ١٠/ ٢٦١ (عقق)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٣٣؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٢؛ وتاج العروس (عقق)

* وهَـلْ يَعِمَـنْ مَـنْ كَـانَ أَحْدَثُ عَهْـدِهِ   ثـلاثيـنَ شَهْـرًا فـي ثَـلاثَـةِ أَحْـوالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٧؛ وأدب الكاتب ص ٥١٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٥؛ وخزانة الأدب ١/ ٦٢؛ والجنى الداني ص ٢٥٢؛ وجواهر الأدب ص ٢٣٠؛ وتاج العروس (حول)، (في)؛ والدرر ٤/ ١٤٩؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٨٦؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٣١٣؛ ورصف المباني ص ٣٩١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩٢؛ ولسان العرب ١٥/ ١٦٨ (فيا)؛ ومغني اللبيب ١/ ١٦٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٠.

* فَقـالَـتْ سَبـاكَ اللّـهُ إنَّـكَ فـاضِحـي   أَلَسْـتَ تَـرَى السُّمَّـارَ والنَّـاسَ أَحْـوالـي

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣١؛ والدرر ٣/ ٩٠؛ ولسان العرب ١١/ ١٨٧ (حول)؛ وتاج العروس (حول)؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٢٠١.

أَلَمّــا تَعْجَبــي وتَــرَيْ بَطِيطًــا   مـن الـلاَّئيـنَ فـي الحِقَـبِ الخَـوالـي

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٦٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٦٢ (بطط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٥٥ (بطط).

وهــم قَتَلــوا عَمِيــدَ بنــي فِـراس   بـرأس العيـنِ فـي الحُجُـج الخـوالـي

البيت من الوافر، وهو لسحيم الرياحي في لسان العرب ٦/ ٩٣ (رأس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٠٢ (رأس).

* إنْ يَكُــنْ طِبُّـكَ الـدَّلالَ فَلَـوْ فـي   سَـالِـفِ الـدَّهْـرِ والسِّنيـنَ الخَـوالـي

البيت من الخفيف، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١١٣؛ وشرح شواهد المغني

٢/ ٩٣٧؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٦١؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٧٤؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٤٩.

لِمَنِ الدِّيارِ بِحائلٍ فوعَالِ دَرَسَتْ وَغَيَّرها سُنُون خَوالي

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٤١؛ ولسان العرب ١١/ ٧٣٢ (وعل)؛ وتاج العروس (وعل).

في مُظْلِمٍ غَدِقِ الرَّبابِ كأنَّما يَسْقِي الأشقَّ وعالِجًا بِدَوالي

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٤٢؛ ولسان العرب ١٠/ ١٨٥ (شقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥١٥ (شقق).

جَزَوْني بما رَبَّيْتُهُم وحَمَلْتهم كذلك ما إنَّ الخُطوب دوالِ

البيت من الطويل، وهو للضباب بن سبع الحنظلي في لسان العرب ١١/ ٢٥٣ (دول).

بأيديهم مَغارِفُ من حديدٍ أُشبِّهُها مقيّرة الدّوالي

البيت من الوافر، وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ١/ ٣٧٧ (دلب)، ١٤/ ٢٦٦ (دلا).

أَمْ مَنْ لِحَيٍّ أضاعُوا بَعْضَ أَمْرِهِم بين القُسوطِ وبَيْنَ الدِّين أَزْوالِ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٠٣[1]؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٥.

هَلاَّ على أُخْرى سَمَوْتَ سواءَها لَيستْ بِمُصْهِرةٍ من الأَشْوَالِ

البيت من الكامل، وهو للأسدي في كتاب الجيم ١/ ١١٤.

تَسْمَعُ الرَّعْدَ في المُخيلةِ منها مِثْلَ هَزْمِ القروم في الأشْوالِ

البيت من الخفيف، وهو لكثير في ديوانه ص ٣٩٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٨٨ (سغم).

أأبا دُلَيْجةَ مَنْ لِحَيٍّ مُفْرَدٍ صَقِعٍ من الأعداءِ في شَوّالِ؟

البيت من الكامل، وهو لأوس في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ٨/ ٢٠١ (صقع)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٩٨؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٤٧ (صقع).

ومُخْتضَرِ المَنافِعِ أَرْيَحيٍّ نَبيلٍ في مَعاوِزَةٍ طِوالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٨٥ (عوز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٥٢ (عيز).

---

(١) وفيه «دلدال» مكان «أزوال».

إذا اجْتَمَعَتْ وأَحْوَذَ جانبَيْها وأَوْرَدَها على عُوجٍ طِوَالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ٢/ ٣٣٢ (عوج)، ٣/ ٤٨٦ (حوذ)؛ وتاج العروس ٦/ ١٢٧ (عوج)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٠.

وأعجبَها، فيمنْ يَسُوجُ عِصابةٌ من القَومِ، شِنخفونَ جِدٌّ طوالِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٨٤ (شنخف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٢٧ (شنخف).

إذا أَرْوَوْا بها زَرْعًا وقَضْبًا أَمَالوها على خُورٍ طِوالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ١/ ٦٧٩ (قضب)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٨، ٢٠٧، ٨/ ٣٤٧؛ وتاج العروس ٤/ ٤٩ (قضب)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٧؛ وكتاب العين ٣/ ٢٨٥.

وإنْ غُضَّ من غربها رَفَّدَتْ وسيجًا وَأَلْوَتْ بجَلْسٍ طوالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٩٧؛ ولسان العرب ٣/ ١٨٢ (رفد)[1]؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٠١؛ وتاج العروس ٨/ ١٠٩ (رفد)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٥؛ وكتاب الجيم ١/ ٣١٥.

وأُمِّي قَيْنَةٌ إنْ لَمْ تَرَوني بعَرْوَشَ وَسْطَ عَرْعَرِهَا الطِّوَالِ

البيت من الوافر، وهو لعمرو ذي الكلب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٧٢؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٦١ (عرش)؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٦٨ (عروش).

وخُضْنا البَحْرَ نطلبُهمْ وكُنَّا أَعزَّ الحُمْرِ في الحَسَبِ الطُّوالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٤٤.

*** كأَنَّ هُبُوبَها خَفَقانُ ريحٍ خَريقٍ بَيْنَ أَعْلامٍ طِوالِ**

البيت من الوافر، وهو للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٧٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٧٤ (خرق)؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٢٧٢؛ وشرح المفصل ٥/ ٤٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٨٠ (خفق)؛ ومجالس ثعلب ص ٥٤٦.

على حَتِّ البُرايَةِ زِمْخَرِيِّ السْـ سَوَاعِدِ، ظَلَّ في شَرْيٍ طِوالِ

البيت من الوافر، وهو للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٢٠؛ ولسان العرب ٢/ ٢٢ (حتت)، ٣/ ٢١٤ (سعد)، ٤/ ٣٢٩ (زمخر)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٦١؛

---

(١) وفيه «طوالْ» مكان «طوالِ»، والبيت من قصيدة مكسورة الرويّ.

ومقاييس اللغة ١/ ٢٣٣، ٢/ ٢٨؛ وتاج العروس ٨/ ١٩٨ (سعد)، ١١/ ٤٤٨ (زمخر)، (بري)، (شرا)؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ١١٤٥، ١٢٠٩؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٧٣، ٧/ ٣٨، ٦٦٩؛ وجمهرة اللغة ص ٧٧.

تَبْكِي المَرَاغَةُ بالرَّغامِ على ابنها والناهِقاتُ يَهِجْنَ بالإعوالِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٦٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤٦ (رغم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٣٣.

* ولَمَّا أنْ رَأَيْتَ الخَيْلَ قُبْلاً تباري بالخدودِ شبا العوالي

البيت من الوافر، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ١٣٥؛ ولسان العرب ١١/ ٥٤٢ (قبل)؛ وللخنساء في أدب الكاتب ص ١١١، وليس في ديوانها؛ وبلا نسبة في الأزهيّة ص ٦٨.

يُرَجِّعُ في الصُّوَى بمُهَضَّماتٍ يَجُبْنَ الصَّدْرَ من قصَبِ العَوالي

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٦١٥ (هضم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٠٤؛ وأساس البلاغة (هضم)؛ وتاج العروس (هضم).

وإنْ يَلْقَ خَيْلاً فمُسْتَضْلِعٌ تَزَحْزَحَ عن مُشْرِفاتِ العَوالِي

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥١٢، وتاج العروس ٢١/ ٤٢٧ (ضلع).

فانْتَجَعْنَ الحارث الأَعْرَجَ في جَحْفَلٍ كاللَّيْلِ خطَّارِ العَوالي

البيت من الرمل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١١٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٣٤ (نجع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٤٨ (نجع).

أتقِي دونه المَنايا بنَفْسي وهْوُ دُوني يَغْشَى صُدورَ العَوالي

البيت من الخفيف، وهو لحمزة بن عبد المطلب في لسان العرب ١١/ ٤٦٣ (عقل)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٨٧ (ورد)، (عقل).

تَمَنَّى مَزْيَدٌ زَيْدًا فلاقَى أَخَا ثِقَةٍ إذا اخْتَلَفَ العَوالي

البيت من الوافر، وهو لزيد الخيل في ديوانه ص ١٣٧؛ ولسان العرب ٢/ ٨٧ (ليت)؛ وتاج العروس ٥/ ٨٣ (ليت).

مَقَطُّ الكُرينَ على مَكْنُوسَةٍ زَلَفٍ في ظَهرِ حَنَّانَةِ النَّيرَيْنِ مِعْوالِ

البيت من البسيط، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٤٦٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٤٩؛ وكتاب العين ٥/ ١١٠؛ وأساس البلاغة (حنن) (وفيه «فعوالِ» مكان «معوال»).

أيقْتُلُنِـي والمَشْـرفِـيُّ مضـاجِعِـي ومَسْنُـونَـةٍ زُرقٍ كـأَنيـاب أغـوالِ؟

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ١١/ ٥٠٨ (غـول)، ١٣/ ٢٣٨ (شطـن)؛ وتهـذيـب اللغـة ٨/ ١٩٣؛ وجمهـرة اللغـة ص ٩٦١؛ وتـاج العروس ٢٥/ ٣٩٥ (زرق)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ١١١.

ومـاذا عليـه أن ذكـرت أوانسًـا كَغِـزلانِ رَمْـلٍ فـي مَحـارِيـبِ أقْـوالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٤[1]؛ ولسان العرب ١/ ٣٠٥ (حرب)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣.

ثـمَّ دانَـتْ، بَعْـدُ الـرِّبـابُ، وكـانـت كعَـذابٍ عقـوبـةُ الأَقْـوالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ١١/ ٥٧٦ (قول)، ١٣/ ١٦٩ (دين)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٠٣، ١٤/ ١٨٢؛ وتاج العروس (دين).

صَـرَمُـوا لأَبْـرهَـةَ الأمـورَ، مَحَلُّهـا حَلَبـانُ، فـانْطَلَقُـوا مـعَ الأَقْـوالِ

البيت من الكامل، وهو للمخبل السعدي في لسان العرب ١/ ٣٣٤ (حلب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣١٤ (حلب)؛ وليس في ديوانه.

أُسَلِّـي الهُمـومَ بـأَمْثـالِهـا وأَطـوِي البـلادَ وأَقْضِـي الكَـوالـي

البيت من المتقارب، وهو لأمية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥١٣؛ ولسان العرب ١/ ١٤٧ (كلأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤٠٥ (كلأ).

مِسَـحٌ إذا مـا السـابحـاتُ علـى الـوَنَـى أَثَـرْنَ الغبـارَ بـالكـديـد السَّمَـوْأَلِ

البيت مـن الطـويـل، وهـو لامـرىء القيـس فـي ديـوانـه ص ٢٠[2]؛ وجمهـرة اللغـة ص ١١٨٨.

قلـت يـومًـا للـرَّقـاشِيْـ ـيِّ وقـد سَـبَّ المـوالـي

البيت من مجزوء الرمل، وهو لأبي نواس في ديوانه ٢/ ٢٩٤؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤٥ (خضر).

ومَـنْ لا يلبَـس المَـوْلَـى ويَصْبِـرْ علـى قَـذَل فليـس لـه مَـوالـي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٢٩.

وقَفْـتُ بهـنَّ حتـى قـال صحْبِـي: جَـزِعْـتَ وليـس ذلـك بـالنَّـوال

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ١١/ ٦٨٤ (نول)؛

---

(١) وفيه «أقيال» مكان «أقوال».

(٢) وفيه «المركّلِ» مكان «السموألِ»

وتاج العروس (نول)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٧٢؛ ولذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٩٠٣؛ وأساس البلاغة (نول).

بِعِجْلِـزَةٍ قـد أَتْـرَزَ الجَـرْيُ لَحْمَهـا كُمَيْتٍـا كـأنّهـا هِـراوَةُ مِنْـوالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٥/ ٣١٥ (ترز)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٤٣؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٤ (ترز)؛ وللكميت في كتاب العين ٨/ ٣٣٢؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٨٤ (نول)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٧٣؛ وتاج العروس (نول).

* لاتَ هَنّـا ذِكْـرَى جُبَيْـرَةَ أَوْ مَـنْ جَـاءَ مِنْهَـا بطـائِـفِ الأَهْـوَالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٣؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٩٦، ١٩٨؛ والخصائص ٢/ ٤٧٤؛ والدرر ٢/ ١١٨؛ وشرح التصريح ١/ ٢٠٠؛ وشرح المفصل ٣/ ١٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٨٤ (هنا)؛ والمحتسب ٢/ ٣٩؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ١٠٦، ٤/ ١٩٨؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٨٩؛ ورصف المباني ص ١٧٠؛ ولسان العرب ١/ ١٨٤، ١٨٥ (هنأ)؛ والمقرب ١/ ١٢٦.

يُصيـبُ القَنيـصَ وصِـدْقًـا يقـو لُ مَـرْحـى وأيحَـى إذا مـا يُـوالـي

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ص ٥٠٩؛ ولسان العرب ٢/ ٥٩٢ (مرح)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣١٦؛ وتاج العروس ٧/ ١١٥ (مرح).

وتُثْمـرُ حـاجـةَ الآمـالِ نُجْحًـا إذا مـا كـان فيهـا ذا احْتِيَـالِ

البيت من الوافر، وهو لابن نباتة السعدي في تاج العروس ١٠/ ٣٣٤ (ثمر).

لا تَضِيقَـنَّ فـي الأمـور، فقـد تُكْـ ـشَـفُ غَمَّـاؤهـا بغيـر احْتيـالِ

البيت من الخفيف، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤١ (فرج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٤٤ (فرج).

مـا رَجـائـي فـي اليـافِعـاتِ ذَواتِ الـ ـهيْـجِ أَمْ مـا صَبْـري وكيـف احْتِيـالـي

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ٨/ ٤١٤ (يفع)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٦٤؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٣١ (يفع).

إذا غَـرْبَـةٌ عَمَّهـنَّ ارْتَفَعْـ ـنَ أرضًـا، ويَغْتـالُهـا بـاغْتِيـالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ص ٥٠٣؛ ولسان العرب ١١/ ٥١٠ (غول).

كـأنَّ سَحِيلَـه شكْـوى رَئيـسٍ يُحـاذِرُ مـن سَـرايـا واغتِيـالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ٦/ ٩١ (رأس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٠٨ (رأس).

ولـي دونكـمْ أهلـون سيـدٌ عملَّـسٌ وأرقـطُ زهلـولٍ وعـرفـاءُ جيـألِ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في تاج العروس (أهل)، (جأل)؛ وليس في ديوانه.

ونَـتْ بسُحَيْـمٍ عِلْجَـةٌ حَبَشِيَّـةٌ مُخَطَّطَـةُ الخَـدَّيـنِ كَـرواء جيْـألِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦٥.

مِـن فَـرْعِ شَـوْحَطـةٍ، بضـاحـي هَضْبـةٍ لَقِحَـتْ بـه لَقْحًـا خِـلافَ حِيـالِ

البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٦٤؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٨ (شحط)؛ ولأوس في لسان العرب ٩/ ٨٧ (خلف)؛ وليس في ديوانه أوس بن حجر.

مِـن سَـراةِ الهِجـانِ صَلَّبَهـا العُضْـ ـضُ وَرَعْـيُ الحِمـى، وطُـولُ الحِيـالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ١/ ٥٢٧ (صلب)، ٧/ ١٨٩ (عضض)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٠٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٤٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٥٠؛ وتاج العروس ٣/ ٢٠١ (صلب)، ١٨/ ٤٣٧ (عضض)؛ وكتاب العين ١/ ٧٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٦ (حيل)، ١٣/ ٤٣٣ (هجن)، ١٤/ ١٩٩ (حما)، ٣٧٨ (سرا)؛ وتاج العروس (حمي).

ولقـد شَبَّـتِ الحـروبُ فمـا عَمْـ ـمَرْتَ فيهـا، إذْ قَلَّصَـتْ عـن حِيـالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ٧/ ٨٢ (قلص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٢٥ (قلص)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٩٦ (عنن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢١٧؛ وتاج العروس (عنن).

أُقَـرّبُ مَـرْبَـط الهطَّـالِ، إنّـي أرى حَـرْبًـا تَلَقَّـحُ عـن حِيـالِ

البيت من الوافر، وهو لزيد الخيل في ديوانه ص ١٣٨؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩٩ (هطل)؛ وتاج العروس (هطل).

* قَـرِّبـا مَـرْبِـطَ النَّعـامَـةِ مِنِّـي لَقِحَـتْ حَـرْبُ وائِـلٍ عَـنْ حِيـالِ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن عباد في الأزهيّة ص ٢٨٠؛ والحيوان ١/ ٢٢، ٣/ ٢٨٤، ٤/ ٣٦١؛ وخزانة الأدب ١/ ٤٧٢، ٤٧٣؛ وسمط اللآلي ص ٧٥٧؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٠٨؛ ولسان العرب ٧/ ٨٢ (قلص)، ١٢/ ٥٨٩ (نعم)، ١٣/ ٢٩٥ (عنن)؛ وتاج العروس (نعم)، (عنن)؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥١٣؛ والمنصف ٣/ ٥٩.

* فإذا وذلكَ يا كُبَيْشَةُ لم يَكُنْ إلاّ كَحلْمَةِ حالمٍ بِخَيَالِ

البيت من الكامل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٢٥٩؛ وخزانة الأدب ١١/ ٥٨، ٦٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٥٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٥١ (لمم)؛ وتاج العروس (لمم)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٥؛ والجنى الداني ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٨٨ (وا)؛ وتاج العروس (الواو).

فلا تَتَمَنَّنِي وتَمَنَّ جلْفًا جُراهِمَةً هِجَفًّا كالخَيالِ

البيت من الوافر، وهو لعمرو ذي الكلب في شرح أشعار الهذليين ص ٥٦٨؛ ولسان العرب ٩/ ٣٤٤ (هجف)(١)، ١٢/ ٩٧ (جرهم)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٨٦ (هجف)، (جرهم).

والبغايا يَرْكُضْنَ أَكْسِيَةَ الإِضْـ ـريجِ والشَّرعَبيَّ ذا الأَذْيالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب١٤/ ٧٧ (بغا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٦، ٨/ ٢١١؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧١، ١٠٢٥؛ وأساس البلاغة (بغي)؛ وتاج العروس (بغا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٩٤ (شرعب)؛ والمخصّص ٣/ ١٤٤، ٤/ ٣٢.

معي كلُّ خِرْقٍ في الغزاةِ سميذَعٍ وفي الحَيّ داريٍّ العشياتِ ذَيّالِ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في أساس البلاغة (خرق)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

فخَرَّ لِرَوْقَيْه وأَمْضَيْتُ مُقْدِمًا طُوالَ القَرَا والرَّوْقِ أَخْنَسَ ذَيّالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٧؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٠ (صرف)، (ذيل).

مَقْذُوفَةٍ بلَكِيكِ اللَّحم عن عُرُضٍ كمُفرِدٍ وَحَدٍ بالجَوِّ ذَيَّال

البيت من البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٠٢؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٢٤.

* ليسَ حَيٌّ على المَنونِ بِخَالِ فَلَوى ذَرْوَةَ فَجَنْبَيْ ذيالِ

البيت من الخفيف، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٠٩؛ والدرر ٣/ ٤٧؛ والمقاصد النحويّة ٤ / ٤٦١ (وفيه «أقال» مكان «ذيال»)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٤٧٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨١.

---

(١) وفيه «كالجبالِ» مكان «كالخيالِ»، وهذا تحريف.

تـركـتُ عِتـاق الطيـر تَحْجِـلُ حـولـه كـأنَّ علـى سِـرْبـالـهِ نَضْـحَ جِـرْيـالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٤٧٤؛ ولسان العرب ١٠/ ١٥٩ (سفسق)، ٧/ ٣٢٣ (سمط)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٤٨.

والخَيْـلُ عَـابِسَـةٌ كـأَنَّ فُـرُوجَهـا ونُحُـورَهـا يَنْضَحْـنَ بـالجِـرْيَـالِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٤٧؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٢١٠.

كـأَنَّ الـرِّيـقَ مِـنْ فِيهـا سَحِيـقٌ بَيْـنَ جِـرْيـالِ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٠٨ (جرل).

أَرِجـاتٍ يَقْضَمْـنَ مِـن قُضُـبِ الـرَّنْـ ـدِ بثَغْـرٍ عَـذْبٍ كشَـوْك السَّيَـالِ

البيت من الخفيف، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٣١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٤٤؛ وأساس البلاغة (رند).

بـاكَـرتْهـا الأغْـرابُ فـي سِنَـةِ النَّـوْ مِ فتَجْـري خِـلالَ شَـوْكِ السَّيَـالِ

البيـت مـن الخفيـف، وهـو لـلأعشـى فـي ديـوانـه ص ٥٥؛ ولسـان العـرب ١/ ٦٤٤ (غرب)، ١١/ ٣٥٢ (سيل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٧٢؛ وتاج العروس ٣/ ٤٦٦ (غرب)، ١٩/ ٣٥٤ (سنفط)، (ذيل)؛ والمخصّص ٥/ ١٠٤؛ وكتاب العين ٧/ ٣٠٠.

هُـوَ دانَ الـربـاب، إذْ كَـرِهُـوا الـدِّيـ ـنَ، دراكًـا بغَـزْوةٍ وصيـالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ١٣/ ١٦٩ (دين)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٨٢؛ وديوان الأدب ٣/ ٤١٠[1]؛ وتاج العروس (دين).

مـا إنْ يَـرودُ ولا يَـزالُ فِـراغُـه طَحِـلاً، ويَمْنَعُـه مـن الأغْيـالِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢١/ ٣٩٩ (طحل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨٦؛ وتاج العروس (طحل).

* ثَـلاثَـةُ أنْفُـسٍ وثَـلاثُ ذَوْدٍ لَقَـدْ جَـارَ الـزَّمَـانُ عَلَـى عِيَـالِـي

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٢٧٠؛ والأغاني ٢/ ١٤٤؛ والإنصاف ٢/ ٧٧١؛ وخزانة الأدب ٧/ ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٩٤؛ والخصائص ٢/ ٤١٢؛ والكتاب ٣/ ٥٦٥؛ ولسان العرب ٣/ ١٦٨ (ذود)، ٦/ ٢٣٥ (نفس)؛ ولأعرابيّ أو للحطيئة أو لغيره في الدرر ٤/ ٤٠؛ ولأعرابيّ من أهل البادية في المقاصد النحويّة ٤/ ٤٨٥؛ وبلا نسبة في

(١) وفيه «وارتحالِ» مكان «وصيالِ».

أوضح المسالك ٤/٢٤٦؛ والدرر ٦/ ١٩٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٦٢٠؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٧٠؛ ومجالس ثعلب ١/ ٣٠٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٥٣، ٢/ ١٧٠.

تَخُصُّ بِهِ الطَّرِيقَ إذا اعْتَراها عليه ما تَقُوتُ مِنَ العِيالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٨٥.

جَزَتْني أَمْسِ حَزْمَةُ سَعْيَ صِدْقٍ وما أَقْفَيْتُها دون العِيالِ

البيت من الوافر، وهو لحنظلة بن فاتك الأسدي في لسان العرب ١٢/ ١٣٣ (حزم)؛ وتاج العروس (حزم).

يُدَمِّي وَجْهَ حَنَّتِهِ إذا ما تقولُ له تَمَحَّلْ للعِيالِ

البيت من الوافر، وهو لحبيب الأعلم في شرح أشعار الهذليين ص ٣١٩[1]؛ وأساس البلاغة (حنن).

لَقَدْ عَلِمَتْ عَمِيرَةُ أَنَّ جاري إذا ضَنَّ المُنَمِّي مِن عِيالي

البيت من الوافر، وهو للأعور الشَّنِّي أو لابن حذاق في لسان العرب ١٥/ ٣٤١ (نمى)؛ وتاج العروس (نمي).

بادِيَ الرَّبْعِ والمعارِفِ منها غَيْرَ رَسْمٍ كعُصْبَةِ الأغيالِ

البيت من الخفيف، وهو لكثير في ديوانه ص ٣٩٥؛ ولسان العرب ١/ ٦٠٨ (عصب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٩؛ وتاج العروس ٣/ ٣٨٤ (عصب).

بين عِيصٍ وسِدْرةٍ أحرزَتْه ذات شَوْكٍ مَنِيعةِ الأغيالِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في المخصّص ١١/ ٤٥.

وحَشًا تعاوَرها الرِّياح، كأنّها تَوْشِيح عَصْب مُسَهَّم الأغْيالِ

البيت من الكامل، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٨٤؛ ولسان العرب١١/ ٥١٢ (غيل)؛ وتاج العروس (غيل).

وتَعانَقَتْ أُدْمُ الظِّباء وباشَرَتْ أَفْنانَ كلِّ أَثِيثةٍ مِغْيَالِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢٢٢.

تَشُقّ خمائِلَ الدَّهْنا يَداه كما لعِب المُقامِرُ بالفِيالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٨٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥١.

---

(١) ورواية العجز فيه:

* تقول تلفَّتَنَّ إلى العيالِ *

ومـــاذا عليـــه أن ذكـــرتُ أوانسًـــا كغِـزْلانِ رَمْـلٍ فـي مَحَـارِيـبِ أقْيـالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٤؛ وبلا نسبة في المخصص ٣/ ٣٥.

* رُبَّ رِفْـدٍ هَـرَقْتُـهُ ذلِـكَ اليَـوْ مَ وَأَسْـرَى مِـنْ مَعْشَـرٍ أقْيـالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٣؛ وخزانة الأدب ٩/ ٥٧٠؛ ٥٧٥، ٥٧٦؛ والدرر ١/ ٧٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢١٥؛ وشرح المفصل ٨/ ٢٨؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٨٧؛ ولأعشى همدان في المقاصد النحويّة ٣/ ٢٥١.

ومَصُـونـةٍ دُفِعَـتْ، فلمّـا أَدْبَـرَتْ دَفَعَـتْ طَـوائِفُهـا علـى الأقْيـالِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٢٧ (طوف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٠٤ (طوف).

رَمَيْـت بـأُمِّ الخَـلِّ حَبَّـةَ قلبـه فلـم يَنْتَعِـشْ منهـا ثـلاثَ ليـالِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢١١ (خلل)؛ والمخصص ١١/ ٧٩، ١٣/ ١٩٠؛ وتاج العروس (ليل).

كـرامٌ يَـأمَـنُ الجِيـرانُ فِيهِـمْ إذا شَصَبَتْ بِهِـمْ إحـدى الليـالـي

البيت من الوافر، وهو لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٣٥؛ ولسان العرب ١/ ٤٩٥ (شصب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٩٧؛ وتاج العروس ٣/ ١٢٨ (شصب).

هُـمُ سَنُّـوا الجَـوائـز فـي مَعَـدٍّ فصـارت سُنَّـةً أُخْـرى اللَّيـالـي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٢٨ (جوز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٧٩ (جوز).

مَنْـزِلٌ دَمَّنَـهُ آبـاؤُنـا الـ ـمورِثُـون المَجْـدَ فـي أُولـى اللَّيـالـي

البيت من الرمل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ١٣/ ١٥٨ (دمن)؛ وتاج العروس (دمن).

إذا كـان الـوزيـر أبـا الجمـال ومحتسـب العـراق الـدانيـالـي
فـلا تتَعَجَّبَـنَّ فَعَـنْ قليـل تـرى الأيـام فـي صـور الليـالـي

البيتان من الوافر، وهما بلا نسبة في تاج العروس (دنل).

* وَلَـوْ نُعْطَـى الخِيَـارَ لَمَـا افْتَـرَقْنَـا وَلَكِـنْ لاَ خَيَـارَ مَـعَ اللَّيَـالِـي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٢٣١؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٤٥، ١٠/ ٨٢؛ والدرر ٥/ ١٠١؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٠٤؛ وشرح التصريح

٢/ ٢٦٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٦٥؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٧١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٦٦.

صُـــدْغُ الحبيـــبِ وحــالـــي كـــلاهُمـــا كـــاللَّيـــالـــي

البيت من المجتث، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٥٢٤ (صدغ).

سِحْـرًا كمـا سَحَـرَتْ جَـرادَةُ شَـرْبَهـا بِغُـــرور أيـــامٍ ولَهْـــوِ ليـــالـــي

البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٥٥؛ ولسان العرب ٣/ ١١٨ (جرد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٩٣ (جرد).

ولمّـا تَنـازَعْنـا الحَـدِيـث وأَسْمَحَـتْ هَصَـرْتُ بغُصْـنٍ ذي شَمـاريـخَ مَيَّـالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ٥/ ٢٦٥ (هصر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٢٨؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٣٨ (هصر)؛ وكتاب العين ٣/ ٤١١؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ٥٤؛ والمخصّص ١٤/ ٧٠، ١٧٩؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٤٦، ٦/ ١٠٧.

وإنّـي لأُبلـي النـاسَ فـي حُـبّ غَيْـرهـا فـأمّـا علـى جَمْـلٍ فـإنـيَ لا أُبلـي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٨٦ (بلا)؛ وتاج العروس (بلا).

رعـت مشـرفًـا فـالأحبُـل العُفـر حـولَـهُ إلـى رمـث حـزوى فـي عَـوازِب أُبَّـلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٨١؛ ولسان العرب ١١/ ٥ (أبل)[1]؛ وتاج العروس (أبل).

كـأَنَّ فجـاجَ الأَرض، وهْـي عَـرِيضـةٌ على الخـائِـف المَطْلوبِ، كِفّةُ حـابِـلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٠٤ (كفف)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٣٩؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٢٤ (كفف).

وشَـرُّ النـدامَـى مَـن تَبِيـتُ ثيـابُـهُ مُجَفَّفَـةً، كـأَنَّهـا حِـرْجُ حـابِـلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٣٦ (حرج)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥١؛ وتاج العروس ٥/ ٤٧٦ (حرج)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٤١.

أبُهَـــيَّ، إنَّ العَنْـــزَ تَمْنَـــعُ رَبَّهـــا مِـــنْ أَنْ يُبَيِّـــتَ جـارَه بـالحـابِـلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٤١ (حبل)، ١٤/ ٩٩ (بها)؛ وتاج العروس (بها).

---

(١) وفي اللسان والتاج (أبل) جزء من عجز البيت محرف الرواية:

* وراحت في عوازب إبل *

وكـــلُّ صَمُـــوتٍ نَثْلـــةٍ تُبَّعِيّـــةٍ ونســـجُ سُلَيْـــمٍ كـــلَّ قَضّـــاءَ ذابـــلِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٤٦[1]؛ وأساس البلاغة (صمت)؛ وتاج العروس (نثل).

خَلِيفَـــةَ أَجْـــأَى ذِي سِبـــالٍ ولِحْيَـــةٍ يَكُـــفُّ النَّـــدَى عَنْـــهُ بـــأَجْـــرَدَ ذابـــلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٢٨.

رآهـــا الفُـــؤَادُ فـــاستُضِـــلَّ ضَـــلالـــه نيـــافًـــا مـــن البِيـــضِ الكِـــرامِ العَطَـــابِـــلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٤١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢٩ (فأد)[2]، ٩/ ٣٤٣ (نوف)، ١١/ ٣٩١ (ضلل)؛ وتاج العروس (ضلل).

وَهَـــمَّ بِـــوِرْدٍ بـــالـــرُّسَيْـــسِ فَصَـــدَّهُ رجـــالٌ قُعُـــودٌ بـــالـــدُّجَـــى بـــالمَعَـــابِـــلِ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٩٨؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٦.

وكـــائِـــنْ كَسَـــرْنـــا مـــن هَتُـــوفٍ مُـــرِنَّـــةٍ على القـــومِ، كـــانـــت فَيْلكُـــونَ المَعـــابِـــلِ

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٢٦ (فلكن)؛ وتاج العروس (فلكن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٤٠.

كُلي الحَمْضَ، عامَ المُقْحِمِينَ، ورازِمي إلـــى قـــابـــلٍ، ثـــم اعْـــذري بعـــدَ قـــابـــلِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٠٦؛ وجمهرة اللغة ص ٧٠٩؛ وأساس البلاغة (رزم)؛ وتاج العروس (رزم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٣٩ (رزم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٠٤؛ والمخصّص ١٠/ ١٦٩، ١٢/ ١٣.

والله أفْعَـــلُ مـــا أَرَدْتُـــمُ طـــائِعًـــا أو تَضْـــرِبـــوا حَفَـــزًا لِعـــامٍ قـــابِـــلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٣٨ (حفز)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٧٣؛ وتاج العروس ١٥/ ١١٣ (حفز).

وَمُسْتَنْبِـــحٍ فـــي لُـــجِّ لَيْـــلٍ، دَعَـــوْتـــهُ بِمَشْبـــوبَـــةٍ فـــي رأْسِ صَمْـــدٍ مُقـــابِـــلِ

البيت من الطويل، وهو لحماس بن ثامل في لسان العرب ٢/ ٣٥٤ (لجج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٨١ (لجج).

وقَـــدْ مـــالَـــتِ الجَـــوْزاءُ حتّـــى كـــأنّهـــا صُـــوارٌ تـــدلَّـــى مـــن أميـــلٍ مُقـــابـــلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٤٤؛ وتاج العروس (أمل).

(١) وفيه: «ذائلِ» مكان «ذابلِ».

(٢) وفيه «العطائلِ» مكان العطابلِ».

تُطَاعُ بِنَا الأَعداءُ، وَدُّوا لَوَ أنَّنَا تُسَدُّ بِنَا أبوابُ تُرْكٍ وكابُلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ١١/ ٥٨١ (كبل)؛ وتاج العروس (كبل).

نَزَلْتُ له عن الضُّبَيبِ، وقد بَدَت مُسوَّمةٌ من خَيل تُركٍ وكابُلِ

البيت من الطويل، وهو لحنظلة الخير بن أبي رهم في لسان العرب ١١/ ٥٨٢ (كبل).

تَذَكَّر مِنْ أَنَّى ومن أَيْنَ شُرْبُه يُؤامِرُ نَفْسَيْه كذي الهَجْمةِ الأَبِلِ

انظر قافية «الأبل».

ما زِلْتُ مُذْ أشْهَرَ السُّفَّارُ أنْظُرهُم مثْلَ انتظارِ المُضَحِّي راعِيَ الإبلِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٤/ ١٧٠.

جزى الله خيرًا صاحبًا كلّما أتى أقرَّ ولم ينظُرْ لقولِ المؤيِّلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤١.

نَطْعنُهُم سُلْكَى ومَخْلوجةً لَفْتَكَ لأمَيْنِ على نابِلِ

البيت من السريع، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٥٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢٥٩ (خلج)، ١٠/ ٤٤٣ (سلك)، ١١/ ٦٤٣ (نبل)، ١٢/ ٥٣١ (لأم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٧، ١٠/ ٦٢، ١٥/ ٣٦١، ٤٠٠؛ وجمهرة اللغة ص ٤٠٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٠٦، ٥/ ٢٢٧؛ وتاج العروس ٥/ ٥٣٨ (خلج)، (سلك)، (لأم)؛ وديوان الأدب ٢/ ٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١٩؛ وكتاب العين ٤/ ١٦٠، ٥/ ٣١١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٤٤؛ والمخصّص ٦/ ٥٧، ١٥/ ١٩٢.

وعَرْبَةُ أرضٌ لا يُحِلُّ حَرامَها من الناس، غير الشَّوْتَرِيِّ القنابِلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في لسان العرب ١١/ ٥٧٠ (قنبل)؛ وليس في ديوانه.

تَدَلَّى عليها، بالحِبال مُوثَّقًا شَديدَ الوَصاةِ، نابِلٌ وابنُ نابِلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٣؛ ولسان العرب ١١/ ٦٤٣، ٦٤٤ (نبل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٠٥، ١٥/ ٣٦١؛ وجمهرة اللغة ص ٧٠، ٣٧٩، ٦١١، ١٠٥٥؛ وتاج العروس (نبل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٠٠ (خيط)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٨٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٨٣ (خيط).

وهاج به لمّا تَرجَّلَتِ الضُّحَى عصائبُ شَتَّى من كلابٍ ونابِلِ

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢١٢؛ ولسان العرب ١/ ٤٩٦

(شطب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٣١ (شطب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٧٢ (رجل)؛ وتاج العروس (رجل).

بماءِ شُنانٍ زَعْزَعتْ مَتْنَه الصَّبَا   وجادَتْ عليه دِيمةٌ بَعْدَ وابِلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٤٣ (شنن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٨٠؛ وتاج العروس (شنن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٣٩؛ وديوان الأدب ٣/ ٨٦.

يَرَى وَقْعُ الصَّوّانِ حَدَّ نُسُورِها   فهُنَّ لِطافٌ كالصِّعادِ الذَّوابِلِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٤٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٥١ (صون)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٦، ٢٤٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٥٣ (وقع)، (صون). وانظر قافية «الذوائِدِ».

لِمَنْ طَلَلٌ بالمنتضَى غَيْرُ حائِلِ   عَفا بَعْدَ عَهْدٍ مِن قِطارٍ وَوابِلِ؟

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٠؛ ولسان العرب ١٥/ ١٠ (طفا)، ٣٢٨ (نصا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٢؛ وتاج العروس (نصا).

فأَبَّلَ واسْتَرْخى به الخَطْبُ بعدَما   أساف، ولولا سَعْيُنا لم يُؤَبَّلِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٩/ ١٦٥ (سوف)، ١١/ ٣ (أبل)، ٩ (أثل)[1]، ١٤/ ٣١٥ (رخا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٤١، ١٥/ ٣٨٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٧٦ (سوف)، (أبل)، (أثل)، (رخا)؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٢٤؛ وأساس البلاغة (سوف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ١٧١.

مِنَ الهَيْقمانيَّاتِ هَيْقٌ، كأنَّه   من السِّنْدِ ذو كَبْلَيْنِ أفْلَتَ من تَبْلِ

البيت من الطويل، وهو للفقعسي في لسان العرب ١٢/ ٦١٦ (هقم)؛ وتاج العروس (هقم).

عُلاكِمَةٌ مِثْلُ الفنيقِ شِملَّةٌ   وحافِزةٌ في ذلك المِحْلَبِ الجَبْلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود العجلي في لسان العرب ١١/ ٩٨ (جبل)، ١٢/ ٤٢٣ (علكم)؛ وتاج العروس (علكم).

---

(١) وفيه «يؤثلِ» مكان «يؤبلِ»، وكذلك الرواية في تاج العروس (أثل).

إنــي إلـــى كــلِّ أيْســـارٍ ونــادِبَــةٍ أَدْعُـو حُبَيْشًـا، كمـا تُـدعـى ابْنَـة الجَبـلِ

البيت من البسيط، وهو لسدوس بن ضباب في لسان العرب ١١/ ٩٧ (جبل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢١٦؛ وبلا نسبة في تاج العروس (جبل).

لا مـــالَ إلا العِطـــافُ تُـــؤْزِرُهُ أُمُّ ثَـــلاثيـــنَ، وابنـــةُ الجَبَـــلِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٥١ (عطف)، ١١/ ٩٧ (جبل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٦٢؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٦٧ (عطف)، (جبل)؛ والمخصّص ١٣/ ١٨٩.

بُـــدِّلْـــتُ مـــن وائـــلٍ وكِنْـــدةَ عَـــدْ وانَ وفَهْمًـــا، صَمِّـــي ابنـــةَ الجَبـــلِ

البيت من المنسرح، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٤٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٤٥ (صمم)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٧٨؛ وتاج العروس (صمم).

فـــإِيَّـــاكُـــمُ إِيَّـــاكُـــمُ وَمُلَمَّـــةً يقـولُ لهـا الكـانُـونُ صَمِّي ابْنَـةَ الجَبَـلِ

البيت من الطويل، وهو للكميت في لسان العرب ١١/ ٩٧ (جبل)؛ وليس في ديوانه.

مَنـايـا يُقـرِّبْـنَ الحُتُـوفَ مِـنَ أهْلِهـا جهـارًا، ويَسْتَمْتِعْـنَ بـالأنَـس الجبْـلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٤ (أنس)، ٨/ ٣٣١(متع)، ١١/ ٩٨، ٩٩ (جبل)، ١٥/ ٢٩٣ (مني)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٩٦؛ وتاج العروس ١٥/ ٤١٩ (أنس)، ٢٢/ ١٨٦ (متع)، (جبل)، (مني)؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٢٦٩.

إنّـي أنـا ابـن جَـلا إن كنـت تعـرفُنـي يـا دُؤْبَ والحيَّـةُ الصَّمـاءُ فـي الجبـلِ

البيت من البسيط، وهو للعين المنقري في تاج العروس ١٥/ ١٥٠ (رجز).

أمِـن أجـلِ حَبْـلٍ لا أبـا لـكَ صِـدْتَـهُ بِمِنْسَـأَةٍ؟ قـد جـاء حَبْـلٌ بـأحْبُـلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب بن عبد المطلب في تاج العروس (حبل)؛ وليس في ديوانه.

وراحَ بهـــا مـــن ذي المَجَـــاز عَشِيَّـــةً يُبـادر أولـى السـابِقـاتِ إلـى الحَبْـلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٥؛ ولسان العرب ٥/ ٣٣٠ (جوز)، ١١/ ١٤١ (حبل)؛ وتاج العروس ١٥/ ٨٣ (جوز)، (حبل).

فيا عَجَبا لِلْخَوْدِ تُبْدِي قِناعَها تُرَأْرِئُ بالعَيْنَيْنِ لِلرَّجُلِ الحِبْلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٣٨ (حبل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٧٨؛ وتاج العروس (حبل).

خَليلَيَّ هِيجا عَبْرَةً وقِفَا بنا على منزلٍ بين النَّقيعَةِ والحَبْلِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ٩٤٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٨٠ (نقع)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٠٣ (النقيعة).

* لَا تَقِهِ المَوْتَ وَقِيَّاتُهُ خُطَّ لَهُ ذَلِكَ فِي المَحْبَلِ

البيت من السريع، وهو للمتنخّل الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ٣/ ١٢٦١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٦١٨؛ ولسان العرب ١١/ ١٤٠ (حبل)، ١٥/ ٤٠٢ (وقى)؛ والمعاني الكبير ص ١١٩٨؛ وتاج العروس (حبل)؛ وللهذليّ في جمهرة اللغة ص ٢٨٤؛ ولسان العرب ١١/ ٦٨٦ (هبل) (وفيه «المهبل» مكان «المحبل»).

أبا مالِكٍ أوقدتَ نارَكَ للقِرَى وأرْغَيتَ إذ أُثْغي المَوالِيَ في حَبْلي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ثغي).

من الدَّارِمِيِّينَ الذين دماؤُهمْ شِفاءٌ من الداءِ المَجَنَّة والخَبْلِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في كتاب العين ٦/ ٢١؛ وعيون الأخبار ٢/ ٩٣؛ والحيوان ٢/ ٦؛ وليس في ديوانه؛ وللمتلمس في ملحق ديوانه ص ٣٠٩[1]؛ والأغاني ١٥/ ٣٠٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٩٥ (جنن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٩٧؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٣٣.

بها رَفَضٌ من كلِّ خَرْجاءَ صَعْلةٍ وأَخْرَجَ يَمْشِي مِثْلَ مَشْيِ المُخَبَّلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٩٠؛ ولسان العرب ٧/ ١٥٨ (رفض)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٢٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٥٤ (رفض)؛ وأساس البلاغة (رفض).

تَرَى العَبَسَ الحَوْليَّ جَوْنًا بكُوعِها لها مَسَكًا، من غيرِ عاجٍ ولا ذَبْلِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٥١؛ ولسان العرب ٢/ ٢٢٥ (جوج)، ٦/ ١٢٩ (عبس)، ١٠/ ٤٨٦ (مسك)، ١١/ ٢٥٦ (ذبل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٩٦؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٥، ٣٣٨، ٨٥٥، ١٠٤٢، ومقاييس اللغة ٤/ ٢١١، ٥/ ٣٢١؛ وديوان

(١) وقد أثبته محقق الديوان نقلاً عن الأغاني. وقال محقق «الحيوان»: إنّه نُسب أيضًا إلى البعيث في مروج الذهب ٢/ ٩٥.

الأدب ١/ ١٢٥، ٢/ ٢٣٧؛ وتاج العروس (مسك)، (ذبل).

حتى اسْتَباحُوا آلَ عَوْفٍ عَنْوَةً بالمَشْرَفيِّ، وبالوَشِيجِ الذُّبَّلِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٤٨؛ ولسان العرب ٢/ ٤١٦ (بوح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٢٣ (بوح)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣١٥.

* فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نُجُومَهُ بِكُلِّ مَغَارِ الفَتْلِ شُدَّتْ بِيَذْبُلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٩؛ وخزانة الأدب ٢/ ٤١٢، ٣/ ٢٦٩؛ والدرر ٤/ ١٦٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٧٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٠٣؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٦٩؛ وتاج العروس (ذبل)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٢٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩١؛ ومغني اللبيب ١/ ٢١٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٢.

على قَطَنٍ بالشّيم أيمن صوبه وأيْسَره على السِّتارِ فيذبُلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤٥ (ستر).

تَظَلُّ نُسُورٌ من شَمَامٍ عليهمُ عُكُوبًا مع العِقْبانِ، عِقبانِ يَذْبُلِ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ١/ ٦٢٦ (عكب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٢٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٠٤؛ وتاج العروس ٣/ ٤٢٨ (عكب).

تَتَبَّع جَدْرًا من رُخامَى وخِطْرَةٍ وما اهتَزَّ من ثُدَّائها المُتَرَبِّلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٨٣؛ وتاج العروس ١١/ ٢٠٢ (خطر)، (ربل)؛ ولسان العرب ١١/ ٢٦٤ (ربل)(١).

كأَنَّ جَنى الدِّفْلى يغشّي خُدُورَهَا ونُوَّارُ ضاحٍ من خُزامى وكَرْبَلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٨٧ (كربل)؛ وتاج العروس (كربل).

كَأْسٌ فلسْطِيَّةٌ معتّقةٌ شُجَّتْ بماءٍ من مُزْنَةِ السَّبَلِ

البيت من المنسرح، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ٧/ ٣٧٣ (فلسط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٤٦ (فلسط).

عُصْرَتُهُ نُطْفَةٌ، تَضَمَّنَها لِصْبٌ تَلَقَّى مَواقِعَ السَّبَلِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٥١ (عطف).

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية اللام المضمومة، وهذا خطأ.

وفِتْيانِ صِدْقٍ قد أَفَدْتُ جَزورَهم ... بِذي أوَدٍ خيْسِ المتاقَةِ مُسْبِلِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤١ (فيد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٩٧؛ وتاج العروس ٨/ ٥١١ (فود)، وليس في ديوانه.

طَوَتْ لَقَحًا مثل السَّرارِ فَبَشَّرَتْ ... بأَسْحَمَ ريَّانِ العشيَّةِ مُسْبَلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٧٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨١ (لقح)؛ وتاج العروس ٧/ ٩٩ (لقح).

يا فاسُ حيّا اللّهُ أرضَكِ من ثرًى ... وسقاكِ من صَوْبِ الغمامِ المُسْبِلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٣١٧ (فأس).

جَرَتْ به دَلْوٌ قَرِيٌّ عَلى ... أَدْرَاجِها في نازِلٍ مُسْبِلِ

البيت من السريع، وهو للأعمى العقوي في كتاب الجيم ١/ ٢٧٥.

لا زُمَّحيّينَ إذا جئتَهم ... وفي هِياجِ الحَربِ كالأَشْبُلِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٦٧.

فإنَّ غَزَالَك الذي كُنْت تدَّري ... إذا شِئْت لَيْثٌ خادِرٌ بين أشْبُلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٣/ ٣١.

فَلَمّا أحلُّوني بِصَلْعاءَ صَيْلَمٍ ... بإحْدَى زُبى ذِي اللبدتَيْنِ أبي الشِّبْلِ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٥٠؛ ولسان العرب ٨/ ٢٠٥ (صلع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣١؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٥٠ (صلع)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (صلع).

ورملٍ عزيفُ الجنّ في عقداته ... هزيزٌ كَتَضرابِ المُغَنِّين بالطَّبْلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٨؛ وتاج العروس ٩/ ٢٤٤ (عزف)؛ ولسان العرب ٩/ ٢٤٤ (عزف).

وأَبقى طَوالُ الدَّهرِ من عَرَصاتِها ... بَقِيَّةَ أرْمامٍ كأَرْدِيَةِ الطَّبْلِ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١١/ ٣٩٨ (طبل)؛ وتاج العروس (طبل)؛ وأساس البلاغة (طبل)؛ ولنصيب في جمهرة اللغة ص ٣٦٠؛ وليس في ديوانه.

ونزعْت من غصنٍ تحرِّكُهُ الصَّبا ... بِثَنِيَّةِ النقواء ذاتِ الأعبلِ

البيت من الكامل، وهو للفهري في شرح أشعار الهذليين ص ٨٠٩؛ وللهذلي في تاج العروس (نقي)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٠٠ (النقواء).

أَخْـرجْـتُ منهـا سِلْقَـةً مهـزولـةً عجفـاءَ يَبْـرُق نـابهـا كـالأَعْبَـلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٧[1]؛ ومقاييس اللغة ٢١٤٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٢٠ (عبل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٠٩؛ وكتاب العين ٢/ ١٤٨.

صَدْيـانَ أُجْـري الطَّـرْفَ فـي مَلمـومةٍ لَـوْنُ السَّحـابِ بهـا كَلـون الأَعْبَـلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٨؛ ولسان العرب ١١/ ٤٢٠، ٤٢١ (عبل)، ١٤/ ١٣٨ (جذا)؛ وتاج العروس (عبل)، (جذا).

طَهـا هُـذْرُبَـانٌ قَـلَّ تغميـضُ عينـه علـى دَبَّـةٍ مثـلِ الخَنِيـفِ المُـرَعْبَـلِ

البيت مـن الطـويـل، وهـو بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ١/ ٣٧٢ (دبـب)، ١١/ ٢٩٠ (رعبل)، ١٥/ ١٧ (طها)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٩٦ (دبب)، (رعبل)، (طها).

إذا ذابَـتِ الشّمْـسُ اتَّقـى صَقَـراتِهـا بـأَفْنَـانِ مَـرْبُـوعِ الصَّـريمَـةِ مُعْبِـلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٥٨؛ ولسان العرب ١/ ٣٩٦ (ذوب)، ٤/ ٤٦٦ (صقر)، ٨/ ١١١ (ربع)، ١١/ ٤٢١ (عبل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٧٥، ٤٠٩، ٨/ ٣٦٥، ١٥/ ٢١؛ وتـاج العـروس ٢/ ٤٤٧ (ذوب)، ١٢/ ٣٤٣ (صقـر)، (عبـل)؛ وأساس البلاغة (ذوب)؛ وكتاب العين ٥/ ٦٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٦٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣١٤، ٣/ ٢٩٧.

فَيـا عَجبًـا للنـاس يَسْتَشْـرِفُـونني كـأَنْ لـم يَـرَوا بعْـدي مُحِبًّـا ولا قبْلـي

البيت من الطويل، وهو للحسين بن مطير الأسدي في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ٩/ ١٧١ (شرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٠٥ (شرف).

ومِنِّـي نَظْـرةٌ خَلْفِـي ومِنِّـي نَظْـرةٌ قَبْلـي

البيت من الهزج، وهو لامرىء القيس بن عابس في لسان العرب ١٥/ ١٦١ (فقا)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٥٨ (عرقب)؛ وللفند الزماني في لسان العرب ١/ ٥٩٤ (عرقب).

كـانَـتْ إذا غضِبَـتْ عَلَـيَّ تَظَلَّمَـتْ وإذا طَلَبْـتُ كَـلامَهـا لـم تَقْبَـلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٧٤ (ظلم)؛ وتاج العروس (ظلم). وانظر قافية «تنقل».

* جَـزَيْتُـكِ ضِعْـفَ الـوُدِّ لمَّـا اشْتَكَيْتِـهِ وَمَـا إنْ جَـزَاكِ الضِّعْـفَ مِـنْ أَحَـدٍ قَبْلِـي

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في خزانة الأدب ١١/ ٢٤٧؛ وشرح أشعار

(١) وفيه «كالمعولِ» مكان «كالأعبلِ».

الهذليين ١/ ٨٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٧١؛ ولسان العرب ٩/ ٢٠٤ (ضعف)؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٤٥٥، ٢/ ٣٨٩؛ وبلا نسبة في المقتضب ٤/ ١٣٧.

*** وتُبْلِي الأُلى يَسْتَلْئِمونَ عَلَى الأُلى تَراهُنَّ يَوْمَ الرَّوْعِ كالحِدَإِ القُبْلِ**

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في تخليص الشواهد ص ١٣٩؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢٤٩؛ والدرر ١/ ٢٦١؛ وشرح أشعار الهذليين ١/ ٩٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٧٢؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٤٥٥؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٦٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٧٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٣.

فجاءتْ ومنْ أُخرَى النّهارِ بَقِيّةٌ أَضَرّ بها سُلّافُ أدعَجَ مُقْبلِ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ١٣؛ و أساس البلاغة (سلف).

*** يُغْشَوْنَ حَتَّى لا تَهِرُّ كِلابُهُمْ لا يَسْأَلونَ عنِ السَّوادِ المُقْبِلِ**

البيت من الكامل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ١٢٣؛ وخزانة الأدب ٢/ ٤١٢؛ والدرر ٤/ ٧٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٦٩؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٧٨، ٢/ ٩٦٤؛ والكتاب ٣/ ١٩؛ ومغني اللبيب ١/ ١٢٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩؛ وتاج العروس (جبن)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٥٦٢.

لا يُجْفِلُون عنِ المُضافِ، إذا رأوا أولى الوَعاوِعِ كالغُطاطِ المُقْبِلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧١؛ ولسان العرب ٧/ ٣٦٣ (غطط)، ٨/ ٤٠٢ (وعع)، ١١/ ١١٤ (جفل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٤٩، ٢١٦؛ وتاج العروس ١٩/ ٥١٣ (غطط)، ٢٢/ ٣٤٩ (وعع)، (جفل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ١٥٨.

لحيٍّ جياعٍ أو لضَيْفٍ مُحَوَّلٍ أبادرُ حَمْدًا أنْ يُلَجَّ بهِ قَبْلي

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٠٦ (تيع)، (فره).

أحنُّ إلى تلك الأبارق من قنا كأنّ امْرَءًا لم يَجْلُ عن دارِهِ قَبْلي

البيت من الطويل، وهو للأشجعي في تاج العروس ٢٥/ ٥٠ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٦٠ (أبارق قنا).

ولما اتّقى القَيْنُ العراقي بآسِتهِ فَرغْتُ إلى القَيْنِ المقيّد في الكَبْلِ

انظر قافية «الحجلِ».

إذا انبَطَحتْ جافَى عنِ الأرضِ بطنُها وخَوَّأها رابٍ كهامَةِ جُنْبُلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٢٨ (جنبل)؛ والمخصّص ١١/ ١٨٤؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٢٢.

ولمّا رأتْ أنّ البلاد تَجَفَّأتْ تشكّتْ إلينا عيشَها أُمُّ حَنْبَلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١/ ١٧٩ (جفأ)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٦٦؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٤٥.

إذا اللَّهُ لم يُسْقِ إلاّ الكِرام فَأَسْقَى وُجُوهَ بَنِي حَنْبَلِ

البيت من المتقارب، وهو لعبد الرحمن بن حسان أو لعروة بن جلهمة المازني[1] في لسان العرب ١/ ٤٠٢ (ربب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٧١ (ربب)؛ ولزهير السكب التميمي المازني في الأغاني ٢٢/ ٢٧٠.

فَيَوْمًا على أهْلِ المَواشي وتارةً لأَهْلِ رَكِيبٍ ذي ثَمِيلٍ وسُنْبُلِ

البيت من الطويل، وهو لتأبّط شرًّا في ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ١/ ٤٣٣ (ركب)، ١١/ ٩١ (ثمل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٢١؛ وتاج العروس ٢/ ٥٢٩ (ركب)، (ثمل).

* إنِّي بِحَبْلِكَ واصِلٌ حَبْلي وبِرِيشِ نَبْلِكَ رائِشٌ نبْلي

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٣٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٠٦؛ ولسان العرب ١١/ ١٣٥ (حبل)؛ وللنمر بن تولب في ملحق ديوانه ص ٤٠٥؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٤٧؛ والكتاب ١/ ١٦٤.

من الهيقمانيّات هيقٌ كأنّه من السِّند ذو كبلين أفلت من نبلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٥٠٥؛ وكتاب العين ٤/ ١١٣.

ولستُ بِراعي صِرْمةٍ كان عَبْدُها طويلَ العَصا مِئناثةَ الصقب مِهْبَلِ

البيت من الطويل، وهو لتأبط شرًّا في ديوانه ص ١٧٣[2]؛ ولسان العرب ١١/ ٦٨٨ (هبل)؛ وتاج العروس (رسل)، (هبل).

* مِمَّنْ حَمَلْنَ بهِ وَهُنَّ عَوَاقِدٌ حُبُكَ النِّطَاقِ فَشَبَّ غَيْرَ مُهَبَّلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذليّ في الإنصاف ٢/ ٤٨٩؛ وخزانة الأدب

(١) والصواب «زهير بن عروة بن جلهمة المازنيّ» كما في الأغاني ٢٢/ ٢٧٠.

(٢) والرواية فيه:

ولست براعي ثلّة قام وسطها طويل العصا غرنيق ضحل مرسلِ

٨/ ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/ ١٠٧٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٢٧، ٢/ ٩٦٣؛ وشرح المفصل ٦/ ٧٤؛ والشعر والشعراء ٢/ ٦٧٥؛ والكتاب ١/ ١٠٩؛ ولسان العرب ١١/ ٦٨٨ (هبل)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٥٥٨؛ وتاج العروس (هبل)؛ وأساس البلاغة (هبل)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٥٦؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٤٣؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٨٦.

ولَقَدْ سَرَيْتُ على الظَّلامِ بِمِغْشَمٍ جَلْدٍ مِنَ الفِتْيانِ، غَيْرِ مُهَبَّلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٨٧ (علا)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ٣١.

لا تَقِهِ المَوْتَ وقِيّاتُهُ خُطَّ لَهُ ذلك في المَهبلِ

البيت من السريع، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦١[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٦٨٦ (هبل)، ١٥/ ٤٠٢ (وقي)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٠٧، ٩/ ٣٧٤؛ وتاج العروس (هبل)، (وقي)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ٣٩. وانظر قافية «المحبل»

وأضْحَى يَسُحُّ الماءَ عن كلِّ فيقةٍ يَكُبُّ على الأذْقَانِ دَوْحَ الكَنَهْبَلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ١١/ ٦٠٣ (كهبل)، ١٣/ ١٧٣ (ذقن)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٩٨ (كتف)، (كهبل)، (ذقن)؛ وأساس البلاغة (ذقن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣١٨ (فوق)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣١٠.

يَبِتْنَ سُجودًا من نَهِيتِ مُصَدَّرٍ بِذَكْوَةَ إطْراقَ الظِّباءِ مِنَ الوَبلِ

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٠٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٨٩ (ذكا).

صافَتْ تُعَمِّجُ أعراقُ السُّيُولِ به من باكرٍ سبطٍ أو رائحٍ يَبِلِ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٧/ ٣٠٩(سبط)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٤٢. وانظر قافية «يبلُ».

تَرى كُلَّ ذَيّالٍ إذا الشمسُ عارَضَتْ سَما بين عِرْسَيْه سُمُوَّ المُخاتِلِ

البيت من الطويل، وهو لحمران ذي الغصة أو لأبي الحجاج في لسان العرب ١٠/ ٤٩٨ (نزك).

أَلَيْسَ مِن آفةِ هذا الهَوى بُكاءُ مقتولٍ على قاتلِ؟

البيت من السريع، وهو لخالد الكاتب في تاج العروس (أهل)؛ ولسان العرب ١١/ ٣٢ (أهل).

---

(١) وفيه «المحبلِ» مكان «المهبل».

* أَبَتْ أَجَأٌ أَنْ تُسلِمَ العامَ جَارَهَا فَمَنْ شَاءَ فَلْيَنْهَضْ لَها من مُقَاتِلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ١/ ٩٥؛ وخزانة الأدب ١١/ ١٧٨، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٨٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ٨٢؛ ومعجم البلدان ١/ ٩٥ (أجأ)؛ ومعجم ما استعجم ١/ ١٠٩؛ وتاج العروس ١/ ١٢٩ (أجأ).

* ما لِشَهيدٍ بينَ أَرْماحِكُمْ شُلَّتْ يدا وَحْشِيَّ مِنْ قاتِلِ

البيت من السريع، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٢٢٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٧٧.

كَذبتُم وبيتِ اللَّه يُبزَى محمدٌ ولمَّا نُطاعِنْ دُونَه ونقاتلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في ديوانه ص ٩٦[1]؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٦٩.

* أُذَكِّرُ بالبَقْوَى على مَنْ أَصَابَني وَبَقْوايَ أَني جاهِدٌ غير مؤْتلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي القمقام الأسدي في لسان العرب ١٤/ ٨٠ (بقي)؛ وتاج العروس (بقي)؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٩١.

فمنَ يبتغي مَسْعاةَ قومِيَ فلْيَرِمْ صُعودًا إلى الجَوْزاء هل هو مُؤتَلي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤١ (ألا)؛ وتاج العروس (ألا).

تُضيءُ الظَّلامَ بالعِشاءِ، كأنها مَنارةُ مُمْسَى راهِبٍ مُتَبَتِّلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٨٠ (مسا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٧٤؛ وتاج العروس (مسا).

لو أَنَّها عَرَضَتْ لأشْمَطَ راهِبٍ عَبَدَ الإلَهَ، صَرُورَةٍ مُتَبَتِّلِ

البيت من الكامل، وهو لربيعة بن مقروم الضبي في ديوانه ص ٢٦٧؛ ولسان العرب ١١/ ٤٣ (بتل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٩١؛ والحيوان ١/ ٣٤٧؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٢٤.

فأعْجَبَني إدامُها وسَنامُها فَبِتُّ أُليتُ الحَقَّ والحَقُّ مُبْتَلي

البيت من الطويل، وهو لعروة بن الورد في لسان العرب ٢/ ٨٦ (ليت)؛ وتاج العروس ٥/ ٨٥؛ (ليت)؛ وليس في ديوانه. وقال محقق التاج إن البيت في ديوانه ص ٢١١؛ ولم أقع على الطبعة التي اعتمدها.

---

(١) وفيه «ونناضل» مكان «ونقاتل».

ذَلِـــكَ مـــا دِينُـــكَ، إذْ جُنِّبَـــتْ أَحْمـــالُهـــا كـــالبُكُـــرِ المُبْتِـــلِ

البيت من السريع، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٥٢؛ ولسان العـرب ٤/ ٧٨ (بكـر)، ١١/ ٤٢ (بتـل)، ١٧٩ (حمـل)؛ وتهـذيـب اللغـة ١٠/ ٢٢٦، ١٤/ ٢٩٢؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٣٩ (بكر)، (بتل)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ١/ ١٩٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٥٦؛ والمخصّص ١١/ ١٠٤، ١١٨، ١٢/ ١٨٩؛ وديوان الأدب ١/ ٢٩٤.

* وَلَيْلٍ كَمَـوْجِ البَحْرِ أَرْخَى سُدُولَـهُ عَلَـيَّ بـأَنْـواعِ الهُمُـومِ لِيَبْتَلِـي

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٨؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٢٦، ٣/ ٢٧١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٧٤، ٧٨٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٧٢؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٣٣٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٧٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٠٠؛ وشرح شذور الذهب ص ٤١٥.

* أَنا ابنُ كِلابٍ وابْنُ أَوْسٍ فَمَنْ يَكُنْ قِنـاعُـهُ مَغْطِيًّـا فَـإِنِّـيَ مُجْتلـي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥١٨؛ ولسان العرب ١٥/ ١٣٠ (غطي)؛ والممتع في التصريف ٢/ ٧٢٧؛ وتاج العروس (غطي).

يَصيـدونـك العُصْـمَ المُـدِلَّـةَ بـالضُّحَـى ويَكْتَسِبُـونَ المـالَ مِـنْ غَيْـرِ مُحْتَـلِ

البيت من الطويل، وهو لتأبط شرًّا في كتاب الجيم ١/ ٢٠٣؛ وليس في ديوانه.

أبيـضُ كـالـرَّجْـعِ رَسُـوبٌ إذا مـا ثـاخَ فـي مُحْتَفَـلٍ يَخْتَلِـي

البيت من السريع، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٠؛ ولسان العـرب ١/ ٤١٨ (رسـب)، ٣/ ١١ (ثـوخ)، ٨/ ١٢٠ (رجـع)، ١١/ ١٥٨ (حفـل)؛ والتنبيـه والإيضـاح ١/ ٢٨٣؛ وتهـذيـب اللغـة ١/ ٣٦٤، ٥/ ٧٧؛ والمخصّـص ٦/ ٢١، ١٠/ ١٢٩؛ وتاج العروس (حفل)؛ وللهذلي في ديوان الأدب ١/ ١١٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٠.

* فَنَحْـنُ مَنَعْنَـا يـومَ حَـرْسٍ نِسـاءَكُـمْ غَـدَاةَ دَعـانـا عـامِـرٌ غيـرَ مُعْتَلـي

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنويّ في ديوانه ص ٦٦ (وفيه «مؤتلي» مكان «معتلي»)؛ وأمالي القالي ٢/ ٧٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٣٥؛ ومعجم البلدان ٢/ ٢٤١ (حـرس)؛ ولسـان العـرب ١٤/ ٣٩ (ألا)؛ وبـلا نسبـة فـي الممتـع فـي التصـريـف ١/ ٤١٣؛ والمقرب ٢/ ١٨٣.

ولقـد تُعَمِّمُنِـي العشيـرةُ أمـرَهـا ونَسُـودُ يـوم النـائبـاتِ ونَعْتلـي

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٢٥؛ وأساس البلاغة (عمم).

ومُفْتَصَـــلٍ عـــن ثَـــدْيِ أُمٍّ تُحِبُّـــهُ عَـزِيـزٌ عليهـا أن تُفـارِقَ مـا افْتُلِـي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٣٧.

يظَـلُّ العـذارى يَـرْتَمِيـن بلحْمِهـا وشَحـمٍ كهُـدَّابِ الـدِّمَقْسِ المُفَتَّـلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب ٦/ ٨٨ (دمقس)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٥١؛ وتاج العروس ١٦/ ٩٢ (دمقس)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٣١؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٤٤.

يضـيءُ سَنَـاهُ أو مصـابيـحُ راهـبٍ أمـالَ السَّلِيـطَ بـالـذُّبـالِ المُفَتَّـلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٠ (سلط)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٣٦؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٧٢ (سلط)، (ذبل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٢١٦.

وقَـدْ جـرّدَ الأبطـالُ بيضًـا كـأنهـا مَصـابيـحُ تـذكـو فـي الـذُّبـال المُفَتَّـلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٤٩٧؛ وأساس البلاغة (ذكي).

إقْنَـيْ حَيـاءَكِ لا أبـا لَـك! واعْلَمـي أنّـي امْـرُؤٌ سـأَمُـوتُ، إنْ لـم أُقْتَـلِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٥٢؛ ولسان العرب ١٤/ ١١ (أبي)، ١٥/ ٢٠١ (قنا)؛ وتاج العروس (قنا)؛ وكتاب العين ٥/ ٢١٧؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣١٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٩.

سِـوَى دَعَـج العَيْنيْـن والـدَّعَـجُ الـذي بـه قَتَلَتْنِـي حيـنَ أمْكَنهـا قَتْلِـي

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٧١؛ وكتاب العين ١/ ٢٢٠؛ ولكثير عزة في المخصّص ١/ ٩٩؛ وليس في ديوانه.

إنَّ التـي عـاطَيْتَنـي فَـرَدَدْتُهـا قُتِلَـتْ، قُتِلَـتَ! فهـاتِهـا لـم تُقْتَـلِ

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ١١/ ٥٥١ (قتل)؛ وأساس البلاغة (قتل)؛ وتاج العروس (قتل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٠٧؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٧٥؛ والمخصّص ١١/ ٨٨.

وشفَّفْـن عـن أجْيـادِ آرامِ رَملَـةٍ فـلاةً فكـن القتـلَ أَوْ شَبَـهَ القَتْـلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٤٥؛ وأساس البلاغة (شفف).

* لَقَـدْ ظَفِـرَ الـزُّوارُ أَقْفِيَـةِ العِـدَى بِمَـا جَـاوَزَ الآمـالَ مِـلأسْـرِ والْقَتْـلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٩٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٠٨؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٩؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٣٩١.

وما ذَرَفَتْ عَيْنَاكِ إلا لِتَقْدَحي بِسَهْمَيْكِ في أعشارِ قَلْبٍ مُقَتَّلِ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٣؛ ولسان العرب ٤/ ٥٣٧ (عشر)، ١١/ ٥٥١ (قتل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤١١، ٩/ ٥٦؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٢٦، ٥/ ٥٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٦٧، ٦٨، ١٨٢، ٤/ ٣٢٦، ٥/ ٥٧؛ وتاج العروس ١٣/ ٥٢ (عشر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٥/ ٥٣.

ممَّا أُقَضِّي ومَحَارُ الفَتى للضُّبْعِ والشَّيْبَةِ والمَقْتَلِ

البيت من السريع، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦١؛ وبلا نسبة في المخصص ٨/ ٦٩، ١٦/ ١٠٩.

ضَرَجْنَ البُرودَ عن ترائِبَ حُرَّةٍ وعن أَعْيُنٍ قَتَّلْنَنا كلَّ مَقْتَلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٤٦٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣١٣ (ضرج)، ٥٢٦ (ضرح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٠٧، ١٠/ ٥٥٣؛ وتاج العروس ٦/ ٧٧ (ضرج)، ٥٧٠ (ضرح)؛ والمخصّص ٤/ ٣٥.

* تجاوَزْتُ حُرّاسًا عَلَيْها وَمَعْشَرًا عَلَيَّ حِرَاصٍ لو يُسِرُّونَ مَقْتَلِي

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٣؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣٦؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢٣٨، ٢٣٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٥١؛ ولسان العرب ٤/ ٤٠٢ (شرر)؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٦٥؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٩٢.

مُشيفٌ على إحدى ابْنَتَيْنِ بنفسِهِ فُوَيْتَ العَوالي بَيْنَ أَسْرٍ ومَقْتَلِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ٩/ ١٨٥ (شوف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٣٣ (شوف)؛ وأساس البلاغة (فوت).

نَغْدُو فَنَتْرُكُ في المَزاحِفِ مَن ثَوَى ونُمِرُّ في العَرَقاتِ مَنْ لم نَقْتُلِ

انظر قافية «يقتلِ».

قُلْتُ لِزَيْدٍ لا تُتَرْتِر فإنَّهُمْ يَرَوْنَ المنايا دونَ قَتْلِكَ أو قَتْلِي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٩١ (ترر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٨٢ (ترر).

يَحِيدُ حذارَ الموت من كلّ رَوْعةٍ ولا بُدَّ من موتٍ إذا كان أو قَتْلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٥٩ (حيد)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٨٠.

ألا أبْلِغـا خُلَّتـي جـابـرًا   بـأنَّ خليلَـكَ لـم يُقْتَـلِ

البيت من المتقارب، وهو لأوفى بن مطر المازني في لسان العرب ١/ ٦٦ (خطأ)، ١١/ ٢١٧ (خلل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٧؛ وتاج العروس ١/ ٢١٤ (خطأ)، (خلل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٥٦٨؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٧.

نَغْدُو فنَتْرك في المزاحفِ مَن ثَوى   ونُقِرُّ في العَرَقاتِ مَنْ لم يُقْتَلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٤٦ (عرق)، ١٤/ ١٢٦ (ثوا)[1]؛ وتاج العروس (عرق)، (ثوى)؛ وكتاب العين ١/ ١٥٥؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٢٣؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٤/ ٢٨٨.

وامْدَحْ سَراةَ بني فُقَيْمٍ إنَّهُمْ   قَتَلُوا أباكَ وثَأْرُهُ لم يُقْتَلِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٤٠؛ ولسان العرب ٤/ ٩٨ (ثأر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٩٢؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٠٢ (ثأر).

تَزِلّ الولايا عن دِلاصٍ مدلَّصٍ   زَليلَ الصَّفا عن لِبْنِ بانٍ مكتَّلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٠٩.

ولا حَوْقَل خَطَّارة حَوْل بيته   إذا العِرْسُ آوى بَيْتُها كلَّ خَوْتَلِ

البيت من الطويل، وهو لتأبط شرًّا في ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ١١/ ١٩٩ (ختل)؛ وتاج العروس (ختل).

عَلا قَطَنًا بالشَّيم أيْمَنُ صَوْبِهِ   وأيسرُه على النِّباج فثَيْتَلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٦[2]؛ وجمهرة اللغة ص ٣٨٤؛ وتاج العروس (ثتل) (وفيه «وثيتلِ» مكان «فثيتلِ»).

عَمْدًا جَعَلْتَ ابنَ الزُّبَيْرِ لِذَنْبه   يَعْدُو وراءَهُمُ كعَدْوِ الثَّيْتَلِ

البيت من الكامل، وهو لسراقة البارقي في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ١١/ ٨١ (ثتل).

أحَقًّا رأيْتَ الظَّاعِنينَ تَحَمَّلُوا   مِنَ الجَزْعِ، أو وادي الوديعةِ ذي الأثْلِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٤٨؛ ولسان العرب ٨/ ٣٨٩ (ورع).

---

(١) وفيه «نقتلِ» مكان «يقتلِ»، وكذلك الرواية في التهذيب، ومادة «ثوى» من التاج.

(٢) وفيه «فيذبلِ» مكان «فثيتلِ».

عَلَوْناهُمُ بالمَشْرَفِيِّ، وعُرِّيَتْ نِصالُ السُّيوفِ تَعْتَلي بالأَماثِلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٦٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٨٢ (علا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٧.

للّه نافِلةُ الأجَلِّ الأفضلِ وله العُلَى وأثيثُ كلِّ مُؤَثَّلِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٧١؛ ولسان العرب ١١/ ٩ (أثل)، ٦٧٢ (نفل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٣١.

فَأَثَّلَ واسْتَرْخَى به الخَطْبُ بعدما أساف، ولولا سَعْيُنا لم يُؤَثِّلِ

انظر قافية «يؤبِل».

تمادَتْ على رَغْمِ المهاري، وأَبرَقَتْ بأَصفَرَ مثل الوَرْسِ في واحفٍ جَثْلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٥٢؛ ولسان العرب ٩/ ٣٥٣ (وحف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٤٨ (وحف).

وَتَرى الذِّنينَ على مَراسِنِهِمْ يومَ الهياج، كمازِنِ الجَثْلِ

البيت من الكامل، وهو للحادرة في ملحق ديوانه ص ١٠٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٠٦ (مزن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٣٢؛ وجمهرة اللغة ص ١١٩، ٤١٥، ٨٢٨، ١٢٠٠؛ والمخصّص ٢/ ٥٦؛ وأساس البلاغة (رسن)، (مزن)؛ وكتاب العين ٨/ ١٧٩؛ وتاج العروس (جثل)، (مزن). وانظر قافية «النملِ».

وأشعَثَ يَزْهاه النُّبُوحُ مُدَفَّعٍ عن الزّاد، ممَّن حَرَّفَ الدَّهْرُ مُحْثَلِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٧٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٥٥ (دفع)؛ وكتاب العين ٢/ ٤٦، ٣/ ٢٠٦، ٢٥٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٤٢ (حثل)؛ والمخصّص ٢/ ١٣٦.

بِها الذِّئْبُ مَحْزونًا كأَنَّ عُواءَه عُواءُ فَصيلٍ، آخِرَ الليلِ، مُحْثَلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٨٨؛ ولسان العرب ١١/ ١٤٢ (حثل)[1]؛ وتاج العروس (حثل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٤٧٩؛ ولسان العرب ١٥/ ١٠٨ (عوى)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٣، ٩٥٧؛ وتاج العروس (عوى).

* أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّويلُ أَلَا انْجَلي بِصُبْحٍ وما الإصْباحُ مِنْكَ بأَمْثَلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٨؛ والأزهيّة ص ٢٧١؛

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية اللام المضمومة، وهذا خطأ، وكذلك فعل مفهرس تهذيب اللغة.

وخزانة الأدب ٢/ ٣٢٦، ٣٢٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥١٣؛ ولسان العرب ١١/ ٣٦١ (شلل)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣١٧؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٩٣؛ وجواهر الأدب ص ٧٨؛ ورصف المباني ص ٧٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٩٣.

وشمـــائِلــي مــا قــد علمــتَ ومــا نَبَحَــتْ كــلابُــك طــارِقًــا مثلــي

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٣٩؛ ولسان العرب ٢/ ٦١٠ (نبح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١١٧.

فـــإمّـــا مُـــتُّ يـــا تَمْلـــي فَمُـــوتـــي حُـــرّةً مِثْلـــي

البيت من الهزج، وهو لامرىء القيس بن عابس في لسان العرب ١/ ٥٩٤ (عرقب)، ١٥/ ١٦١ (فقا)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٥٨ (عرقب).

لهـــا كبـــدٌ ملســـاءُ ذات أســـرَّةٍ ونحـــرٌ كفـــاثـــورِ الصَّـــريـــفِ الممثَّـــلِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٤٠٣؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٣٢.

كـــأن لـــم أعـــشْ يَـــوْمًـــا بصهبـــاء لـــذّةٍ ولـــم أنْـــدُ مَشْمُـــولاً خَـــلائقُـــهُ مِثْلـــي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (شمل).

*** أَنَـــا الـــذَّائِـــدُ الحَـــامـــي الـــذِّيـــارَ وَإِنَّمَـــا يُـــدَافِـــعُ عَـــنْ أَحْسَـــابِهِـــم أَنَـــا أَوْ مِثْلِـــي**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٥٣؛ وتذكرة النحاة ص ٨٥؛ والجنى الداني ص ٣٩٧؛ وخزانة الأدب ٤/ ٤٦٥؛ والدرر ١/ ١٩٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧١٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٠٠ (قلا)؛ والمحتسب ٢/ ١٩٥؛ ومعاهد التنصيص ١/ ٢٦٠؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٠٩؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٢٧٧؛ ولأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٤٨؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١١١، ١١٤، ٧/ ٢٤٢؛ وأوضح المسالك ١/ ٩٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٣١ (أنن)؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٢؛ وتاج العروس (ما).

ولولا الأسى ما عِشت في الناسِ ساعةً ولكـــنْ إذا مـــا شئـــتُ جَـــاوَبَنـــي مثلـــي

البيت من الطويل، وهو للحارث بن زيد الخيل في لسان العرب ١٤/ ٣٦ (أسا)؛ وتاج العروس (أسا).

ديـــارٌ لسُعْـــدى، إذْ سُعَـــادُ جَـــدَايَـــةٌ من الأُدْمِ، خَمصان الحشا، غير خَنْثَلِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل في ديوانه ص ٦٣[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٢٢٢ (خنثل).

---

(١) وفيه «خثيلِ» مكان «خنثلِ».

فـإنَّـكَ لـو أوعـدْتَنـي غَضَـبَ الحَصَـى وأَنْـتَ بـذات الـرِّمْـثِ مـن بَطْـنِ خَنْثَـل

البيت من الطويل، وهو لمربع في لسان العرب ١١/ ٢٢٢ (خنثل)؛ ولجامع بن مرخية في تاج العروس (خنثل)، (أرم).

إلـى ظُعُـنٍ بيـنَ الـرُّسَيْـس فعـاقـلٍ عـوامـدَ للشِّيقَيْـنِ أو بطـنِ خَنْثَـلِ

البيت من الطويل، وهو للقتّال الكلابي في ديوانه ص ٧٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٤٤ (شيق)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٨٥ (الشيقان).

يَقُـولُ لِـيَ العِـضُّ المُحـاسِـبُ نَفْسَـه أَسـافَ وأَفْنَـى مَـالَـهُ ابـنُ عَميْثَـلِ

البيت من الطويل، وهو لتأبّط شرًّا في ديوانه ص ١٩٢؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤٢.

جَـزَى اللّـهُ عَنَّـا عَبْـد شَمْـسٍ ونَـوْفَـلاً عُقـوبـةَ شَـرٍّ عـاجـلٍ غَيْـر آجِـل

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب بن عبد المطلب في ديوانه ص ١٢٨؛ ولسان العرب ١١/ ٤٨٩ (عيل).

* ومـا هَجَـرْتُـكِ لا بَـلْ زادَنـي شَغَفًـا هَجْـرٌ وَبُعْـدٌ تَـراخـى لا إِلـى أَجَـلِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ١٣٨؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٢٩؛ وشرح التصريح ٢/ ١٤٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٤٨؛ ومغني اللبيب ١/ ١١٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٦.

رُزِئْـتُ بَنـي أُمِّـي فلمّـا رُزِئْتُهُـمْ صَبَـرْتُ ولـم أَقطَـعْ عليهـم أَبَـاجِلـي

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش في شرح أشعار الهذليين ص ١١٩٥؛ ولسان العرب ١١/ ٤٤ (بجل).

أَهَـمَّ بَنِيـه صَيْفُهُـمْ وشتـاؤهُـمْ وقـالـوا: تَعَـدَّ واغْـزُ وَسْـطَ الأَراجِـلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٦١؛ ولسان العرب ١١/ ٢٦٦، ٢٦٨ (رجل)؛ والمخصّص ٢/ ٥٥؛ وتاج العروس (رجل).

رَعَيْـنَ الـدَّبَـى والنَّقْـدَ حتـى كـأَنَّمـا كَسـاهُـنَّ سُلْطـانٌ ثيـابَ المَـراجِـلِ

البيت من الطويل، وهو لحمران ذي الغصة أو لأبي الحجاج في لسان العرب ١٠/ ٤٩٧ (نزك).

إذا حُلِبـت قَـرْنًـا مـن المـاءِ أَدرجـت نحـائِـزَهـا وجيـشَ جَيْـشَ المَـراجِـلِ

البيت من الطويل، وهو لخفاف بن ندبة في كتاب الجيم ٣/ ٧٠؛ وليس في ديوانه.

يُسائِلْنَ: مَنْ هذا الصَّريعُ الذي نَرَى؟ وينْظُرنَ خَلْسًا من خِلال المَراجِلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٢٢ (مرجل)؛ وتاج العروس (مرجل).

ألا يا اُصْبَحَاني قَبْلَ لَوْمِ العَواذِلِ وقَبْلَ وَدَاعٍ مِنْ رُبَيْبَةَ عاجِلِ

البيت من الطويل، وهو لمعبد بن سعنة في لسان العرب ٢/ ٣٤٩ (فهج)، ٤/ ١٢٢ (جدر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٨٤ (جدر).

على العُمْرِ، واصْطادَتْ فؤادًا كأنَّهُ أبو غَلِقٍ، في ليلَتَيْنِ، مُؤجَّلِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في لسان العرب ١٠/ ٢٩٢ (غلق)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ١٤١؛ وتاج العروس (غلق)؛ وليس في ديوانه.

مُتكَوِّرِين على المَعارِي، بيْنَهُمْ ضَرْبٌ كتَعْطَاطِ المَزادِ الأثجلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٦[1]؛ ولسان العرب ٥/ ١٥٧ (كور)، ٩/ ٢٣٨ (عرف)، ١٥/ ٤٧ (عرا)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٤٧، ١٠/ ٣٤٧؛ وتاج العروس ١٤/ ٧٨ (كور)، (عرى)؛ والمخصّص ٣/ ٢٨، ٤/ ١١٥.

* باتُوا يُعَشُّونَ القُطَيْعاءَ ضَيْفهُمْ وعِنْدهمُ البَرْنِيُّ في جُلَلٍ ثُجْلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٨٢ (ثجل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٧١، ٥/ ١٠٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٨ (قطع)، (ثجل)، (جلل)؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٧٦؛ والمنصف ٣/ ١١٠. وانظر قافية «دُسُمِ».

* إذا قُلْتُ يا نَوْمَانُ لم يَجْهَلِ الذي يُريدُ ولم يأخُذْ بِشيءٍ سوى حِجْلي

البيت من الطويل، وهو لبنت سريع بن مبيع بن حرثان في تذكرة النحاة ص ٦٥؛ وبلا نسبة في الدرر ٣/ ٨٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٨.

ولمّا اتَّقى القَيْنُ العراقيَّ باسْتِهِ فَرَغْتُ إلى القينِ المقيَّدِ بالحِجْلِ

انظر قافية «في الحجلِ».

وإذا غَدَوْتَ فَصَبَّحَتْكَ تحيَّةٌ سَبَقَتْ سُروحَ الشاحِجاتِ الحُجَّلِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٣٩؛ ولسان العرب ٢/ ٤٧٨ (سرح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٩٧.

قومٌ يُحاجُون بالبِهامِ ونِسْوان قِصار، كَهَيْئةِ الحَجَلِ

البيت من المنسرح، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٤٨؛ ولسان العرب

(١) وفيه «الأنجلِ» مكان «الأثجلِ».

١٢/ ٣٤٥ (صمم)، ١٤/ ٢٢٢ (حيا)، ١٥/ ٤٤٧ (حا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٨١؛ وكتاب العين ٣/ ٣١٦؛ وتاج العروس (صمم).

ولَمَّا اتَّقى القَيْنُ العَراقيَّ بِاسْتِه فَرَغْتُ إلى العَبْدِ المُقَيَّدِ في الحِجْلِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٥٢؛ ولسان العرب ٨/ ٤٤٥ (فرغ)؛ والكامل ص٣٦؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٦ [1] ؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٤٣ (فرغ)[2]، (حجل).

كيومِ ابنِ هندٍ والجفارِ كما تَرَى ويومٍ بذي قارٍ أغرَّ مُحَجَّلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٩٥؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٣٣ (غرر)؛ وأساس البلاغة (غرر).

وإنـي امْرُؤٌ لا تَقْشَعِرُّ ذؤابَتي من الذِّئْبِ يَعْوي والغُرابِ المُحَجَّلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٤٤ (حجل)؛ وتاج العروس (حجل).

فشتّان إنْ قايَسْتَ بين ابنِ بَحْدَلٍ وبَيْنَ ابنِ ذي الشَّرْطِ الأغرِّ المحجَّلِ

البيت من الطويل، وهو للزهيري في تاج العروس ١٩/ ٤١١ (شرط).

*** وَشَوْهاءَ تَعْدُو بي إلى صارخِ الوَغَى بِمُسْتَلْئِمٍ مِثْلِ الفنيقِ المُدَجَّلِ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٩٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٨٩؛ ولسان العرب ١١/ ٢٣٦ (دجل)؛ وبلا نسبة في المقاصد النحوية ٤/ ١٩٥ (وفيه «المرحل» مكان «المدجل»).

كأَنَّ الرَّبابَ، دُوَيْنَ السَّحابِ نَعامٌ تَعَلَّقَ بالأَرْجُلِ

البيت من المتقارب، وهو لعبد الرحمن بن حسان، أو لعروة بن جلهمة المازني في تاج العروس ٢/ ٤٧٢ (ربب)؛ ولسان العرب ١/ ٤٠٢ (ربب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٨٠.

ذلك بَزِّي، وسَلِيهِمْ إذا ما كَفَتِ الحَيْش عن الأَرْجُلِ

البيت من السريع، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٠؛ ولسان العرب ٦/ ٢٩٢ (حيش)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٤٩؛ وتاج العروس ١٧/ ١٦٨ (حيش)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٤٠.

---

(١) وفيه «الكبلِ» مكان «الحجلِ».

(٢) وفيه «بالحجلِ» مكان «في الحجلِ».

لَعَمْري، لقد أعْطَيْتَ ضَيْفَكَ فارِضًا تُجَرُّ إليه، ما تَقُومُ على رِجْلِ

البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عوف في لسان العرب ٧/ ٢٠٤ (فرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٨٠ (فرض).

ولا يُدْرِكُ الحاجاتِ، من حيث تُبْتَغَى من الناس، إلا المُصْبِحون على رِجْل

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٦٧ (رجل).

إذا أَفْزَعُوا أُمَّ الصَّبِيَّينِ نَفَّضُوا غَفارِيَّ شُعْثًا، صافَةً لم تُرَجَّلِ

البيت من الطويل، وهو لتأبط شرًا في ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٩/ ٢٠٠ (صوف).

وقد أَخْتَلِسُ الطَّعْنَةَ تنفي سَنَنَ الرِّجْلِ

البيت من الهزج، وهو لامرىء القيس بن عابس الكندي في لسان العرب ١/ ٥٩٤ (عرقب)، ٦/ ٨٥ (دفنس)، ١٥/ ١٦١ (فقا).

ولو قُمْتُ ما قامَ ابنُ لَيْلى لقد هَوَتْ رِكابي بأفواهِ السَّماوةِ والرِّجْلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٣٠ (فوه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٥٢؛ وأساس البلاغة (فوه)؛ وتاج العروس (فوه).

إن يُمْسِ نَشْوانَ بمصروفة منها بِريٍّ، وعلى مِرْجَلِ

البيت من السريع، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦١؛ ولسان العرب ٩/ ١٩٢ (صرف)، ١١/ ١٤٠ (حبل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٨٢، ١١/ ٣٣، ١٢/ ١٦٣؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٤ (صرف).

كأنَّ دِماءَ الهادِياتِ بِنَحْرِه عُصارةُ حِنَّاءٍ بشَيْبٍ مُرَجَّلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٥٧ (هدي)؛ وتاج العروس (رجل)، (هدي)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٨٢؛ بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٢٣٣.

هنأنا فلم نمنُنْ عليهِ طعامَنا فراحَ يباري ظلّ رأسِ مرجَّلِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل في ديوانه ص ٧٠؛ وأساس البلاغة (ظلل).

فَقُمْتُ بها تمْشي تَجُرُّ وراءَنا على أَثَرَيْنا نِيرَ مِرْطٍ مُرَجَّلِ

انظر قافية «مرحل».

* خَرَجْتُ بِهَا أَمْشِي تَجُرُّ وَرَاءَنَا عَلَى أَثَرَينا ذَيْلَ مِرْطٍ مُرَجَّلِ

راجع:

خرجتُ بها أمشي تَجُرُّ وَرَاءَنَا عَلَى أَثَرَينا ذَيْلَ مِرطٍ مُرَحَّلِ

كأنْ لم تَحُلَّ الزُّرْقَ مَيٌّ ولم تَطَأْ بجرعاءِ حُزْوَى بين مِرطٍ مُرَجَّلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٦٦؛ وتاج العروس ٣٩٦/٢٥ (زرق)؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٣٧ (الزرق).

* وَيَوْمَ دَخَلْتُ الخِدْرَ خِدْرَ عُنَيْزَةٍ فَقَالَتْ لَكَ الوَيْلاتُ إنّكَ مُرْجلي

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١١؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٤٥؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٢٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٦٦؛ ولسان العرب ٥/ ٣٨٤ (عنز)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٧٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ١٣٦؛ وشرح الأشموني ٢/ ٥٤١؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٤٣؛ وكتاب العين ٦/ ١٠٤.

عَفَتْ غير آرِيّ وأعضاد مسجد وسُفْعٍ مُنَاخاتٍ رواحل مِرْجَل

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٥٣؛ وأساس البلاغة (عضد).

إذا هي لم تعْسِرْ به ذَنَّبَتْ به تُحاكي به سَدْوَ النَّجاءِ الهَمَرْجَلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٧٦؛ ولسان العرب ٤/ ٥٦٦ (عسر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٦٩.

على العَقْبِ جَيَّاشٌ كأنَّ اهْتِزامَهُ إذا جاشَ فيه حَمْيَةٌ، غَلْيُ مِرْجَلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ١/ ٦١٣ (عقب)، ١١/ ٢٥٥ (ذبل)، ١٢/ ٦٠٩ (هزم)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٩٦ (عقب)، ١٧/ ١١٨ (جيش)، (ذبل)، (رجل)، (هزم)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤١٩.

فليأْتِ وسْطَ قِبابِه بَلَقِي وليأْتِ وسطَ قَبِيلِه رَجْلي

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٠٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥ (بلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٩٥ (بلق)؛ وديوان الأدب ١/ ٢٢٢؛ وأساس البلاغة (بلق)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٧[1].

أبلغ أبا سلمى رسولاً يَرُوعُهُ ولو حلَّ ذا سدْرٍ وأهلي بعَسْجَلِ

البيت من الطويل، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٩٧؛ وتاج العروس

(١) وفيه «رحلي» مكان «رجلي».

(عسجل)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٣٣؛ وشرح دويان الحماسة للتبريزي ١/ ٢٢٥؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٢١ (عسجل).

وإذا هَمَمْتَ بأَمْرِ سُوءٍ فاتَّئِدْ وإذا هَمَمْتَ بأَمْرِ خَيْرٍ فاعْجَلِ

البيت من الكامل، وهو لعبد القيس بن خفاف البرجمي في لسان العرب ١/ ٧١٢ (كرب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٠٦؛ وتاج العروس ٤/ ١٣٨ (كرب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٢٨.

*** أَبُنَيَّ إنَّ أَبَاكَ كارِبُ يَوْمِهِ فإِذَا دُعِيتَ إلى المَكارِمِ فاعْجَلِ**

البيت من الكامل، وهو لعبد قيس بن خفاف في الأصمعيّات ص ٢٢٩؛ والحماسة الشجريّة ١/ ٤٦٩؛ وسمط اللآلي ص ٩٣٧؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٥٥٥؛ وشرح التصريح ١/ ٢٠٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٧١؛ ولسان العرب ١/ ٧١٢ (كرب)؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٢٠٢؛ ونوادر أبي زيد ص ١١٤؛ ولعبدالله بن خفاف في تخليص الشواهد ص ٣٣٦؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٣١٩؛ وجمهرة اللغة ص ٣٢٨؛ وشرح الأشموني ١٣١.

وما سُمِّيَ العَجْلانَ إلاّ لقولِه خُذِ الصَّحْنَ واحْلُبْ أيُّها العبدُ واعْجَلِ

البيت من الطويل، وهو للنجاشي الحارثي في ديوانه ص ١٢٥؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٣٢؛ وتاج العروس (عجل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٣٨؛ ومجالس ثعلب ص ٤٣١.

بِزُجاجةٍ رَقَصَتْ بما في قَعْرِها رَقْصَ القَلُوصِ براكبٍ مُسْتَعْجِلِ

البيت من الكامل، وهو لحسان في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ٧/ ٤٢ (رقص)، ١٤/ ٧٤ (بطا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٦٧؛ وجمهرة اللغة ص ٧٤٢؛ وتاج العروس ١٧/ ٦٠١ (رقص)؛ وأساس البلاغة (رقص)؛ وكتاب العين ٥/ ٦٢.

والنَّبْعُ في الصَّخْرة الصَّمَّاءِ مَنْبِتُه والنَّخْلُ يَنْبُتُ بينَ الماءِ والعَجَلِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٢٨ (عجل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٦٩؛ وتاج العروس (عجل).

*** وَظَلَّ طُهَاةُ اللَّحْمِ مَا بَيْنَ مُنْضِجٍ صفيفَ شِواءٍ أَوْ قَديرٍ مُعَجَّلِ**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٢؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢٩؛ وجواهر الأدب ص ٢١١؛ وخزانة الأدب ١١/ ٤٧، ٢٤٠؛ والدرر ٦/ ١٦١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٢٥٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٢٨؛ ولسان العرب ٩/ ١٩٥ (صفف)، ١٥/ ١٦ (طها)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٤٦؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٢٣٣؛ وشرح

الأشموني ٢/ ٤٢٤؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٦٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤١.

وبيضَةِ خِدْرٍ لا يُرامُ خِباؤُها تمتَّعْتُ من لَهْوٍ بها غيرَ مُعْجَلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٦٠ (بيض)؛ وكتاب العين ٧/ ٦٩.

بِرَمَّاحةٍ تنفِي التُّراب، كأنها هراقَةُ عَقٍّ، من شَعيبَيْ مُعَجّلِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ٢/ ٤٥٢ (رمح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٠٥ (رمح)؛ وكتاب الجيم ٣٠٤، ٣٤٤.

وتَمْنَعُها من أَن تُسَلَّ وإن تُخَفْ تَحُلْ دُونها الشُّمُّ الغَطارِيفُ من عِجْلِ

البيت من الطويل، وهو لجعونة العجلي في لسان العرب ٩/ ٢٧٠ (غطرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢١٩ (غطرف).

تَخَطَّأَتِ النَّبلُ أحْشاءَهُ وأَخَّرَ يَوْمِي، فلم يَعْجَلِ

البيت من المتقارب، وهو لأوفى بن مطر المازني في لسان العرب ١/ ٦٦ (خطأ)، ١١/ ٢١٧ (خلل)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٤٧٣.

واسْلُ عن الحِبِّ بمضْلُوعةٍ نَوَّقَها الباري ولم يَعْجَلِ

البيت من السريع، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٥٩؛ ولسان العرب ٨/ ٢٢٨ (ضلع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٧٩؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٢٤ (ضلع)؛ والمخصّص ٦/ ٤٠.

دَعَتْها التَّناهِي بروضِ القَطا فَنَعْفِ الوِحافِ إلى جلْجُلِ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في كتاب العين ٣/ ٣٠٨؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٥٣ (وحف)، ١٥/ ١٩١ (قطا)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٤٩ (وحف)، (قطا)؛ والمخصّص ١٠/ ١٠٦.

*** أَلَا رُبَّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُنَّ صَالِحٍ ولا سِيَّما يومٌ بِدارةِ جُلْجُلِ**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٠؛ والجنى الداني ص ٣٣٤، ٤٤٣؛ وخزانة الأدب ٣/ ٤٤٤، ٤٥١؛ والدرر ٣/ ١٨٣؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤١٢، ٢/ ٥٥٨؛ وشرح المفصل ٢/ ٨٦؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٥٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٤١١ (سوا)؛ وتاج العروس (سوى)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٩٣؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٤١؛ ومغني اللبيب ص ١٤٠، ٣١٣، ٤٢١؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣٤.

وما أنتَ في صَدْري بعَمْرِو أُجِنُّهُ ولا بفتًى في مِقْلتي مُتَجَلْجِلِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح الأجئي أو لشمر بن حجر بن مرة بن وائل بن ربيعة في تاج العروس (ريم).

تختصمُ اللُّجَّةُ شَطْرَيْن في الـ ـعَوْطَبِ ذي التَّيَّار والجُلْجُلِ

البيت من السريع، وهو للهذلي في جمهرة اللغة ص ٣٥٧؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٣٧.

متكوِّرين على المعاري بينهم ضربٌ كتَعْطاطِ المَزادِ الأَنْجَلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٩٧؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٧٦٦؛ وكتاب العين ٢/ ٢٣٥.

* زَعَمَ العَواذِلُ أَنَّني في غَمْرةٍ صَدَقوا ولكنْ غَمْرتي لا تَنْجَلي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٨٠٠؛ ومعاهد التنصيص ١/ ٢٨١؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٨٣.

تَبَسَّمْنَ عن نَوْرِ الأَقاحِيِّ في الثَّرى وفَتَّرْن عن أبْصارِ مَضْرُوجَةٍ نُجْلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣١٣ (ضرج)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٥٥٣؛ وأساس البلاغة (ضرج)، (فتر).

فيا ليلةً خُرْسَ الدَّجاجِ طويلةٍ بِبَغْدانَ ما كادَتْ عن الصبح تَنْجَلي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٩٤ (بغدد)، ١٣/ ٥٨ (بغدن)؛ والمخصّص ١٦/ ١٦٣؛ وتاج العروس (بغدن).

إذا الحَرْبُ أَوْلَتْكَ الكَلِيبَ فَوَلِّها كَلِيبَكَ واعْلَمْ أنها سَوْفَ تَنْجَلي

البيت من الطويل، وهو لتأبط شرًّا في ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ١/ ٧٢٤ (كلب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٧٠ (كلب).

مُهَفْهَفَةٌ بَيْضاءُ غَيْرُ مُفاضةٍ ترائِبُها مَصْقُولةٌ كالسَّجَنجَلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٥؛ ولسان العرب ١١/ ٣٢٧ (سجل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧٧، ١١/ ٢٦٠، ١٤/ ٢٧٥؛ وتاج العروس ٢/ ٦٦ (ترب)، ١٨/ ٥٠٣ (فيض)، ٢٤/ ٤٩٨ (هفف)، (سجل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٣٠ (ترب)، ٩/ ٣٤٩ (هفف)؛ وديوان الأدب ٢/ ٨٦.

لَعَمْرُكَ، ما خَنْساءُ تَنْسأُ شادِنًا يَعِنُّ لها بالجزع من نَخِبِ النَّجلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨٩؛ ولسان

العرب ١/ ٧٥٣ (نخب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٤٩ (نخب).

وإنَّ شِفاءَ النَّفْسِ، لو تُسْعِفُ النوَى أولاتُ الثنايا الغُرِّ والحَدَقِ النُّجْلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٥٢ (سعف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٣٨ (سعف).

*** طَوَى الجَديدانِ ما قد كُنْتُ أَنْشُرُهُ وأَنْكَرَتْني ذَواتُ الأَعْيُنِ النُّجْلِ**

البيت من البسيط، وهو لأبي سعد المخزوميّ في ديوانه ص ٥١؛ وأمالي القالي ١/ ٢٥٩؛ والدرر ٦/ ٢٧٥؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٦٧٧؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٣٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٧٥.

فَرَغْنَ الهَوى في القَلْبِ، ثم سَقَيْنَه صُباباتِ ماءِ الحُزْنِ بالأَعْيُنِ النُّجلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٤٦ (فرغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٥١ (فرغ).

بَدَت بَدْوَةً لمَّا اسْتَقَلَّتْ حُمولُها بِبَثْنَةَ، بين الجُرْفِ والحاجِ والنُّجْلِ

البيت من الطويل، وهو لجميل في ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٦ (بثن)؛ وتاج العروس (بثن).

ما زِلْتُ أرميهِمْ بوَحْفَةَ ناصبًا لهم صَدْرَها وحدَّ أزرقَ مِنْجَلِ

البيت من الكامل، وهو لعلاثة بن جلاس بن مخربة التميمي الحنظلي في تاج العروس ٢٤/ ٤١١ (نصف)؛ ولسان العرب ٩/ ٣٥٤ (وحف).

جدودي بنو العَنْقاءِ وابْنُ محرِّقٍ وأنتَ ابْنُ حاءٍ بظْرُها مثلُ مِنْجَلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (باب الألف اللينة ـ الحاء).

أَبوكَ عَطاءٌ أَلأَمُ الناسِ كُلِّهِمْ! فقُبِّحَ من فَحْلٍ، وقُبِّحْتَ من نَجْلِ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١٥/ ٧١ (عطا)؛ والمخصّص ١٦/ ٢١.

وُجُوهًا لَوَ انَّ المُدْلِجينَ اعْتَشَوْا بها صَدَعْنَ الدُّجى حتى تَرى اللَّيْلَ يَنْجَلي

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٥٨ (عشا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٥٧ (عشا)، ٢٩٩ (موا).

أَهاجَ عليك الشوْقَ أَطلالُ دِمْنَةٍ بناصِفَةِ البُرْدَيْن، أو جانِبِ الهَجْلِ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١١/ ٣٦٦ (شمل)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤١١ (نصف)، (شمل).

* فـأَتَـتْ بـه حُـوشَ الفُـؤادِ مُبَطَّنـا سُهُـدًا إذا مَـا نـامَ لَيْـلُ الهَـوْجَـلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي الكبير الهذلي في جمهرة اللغة ص ٣٦٠؛ وخزانة الأدب ٨/ ١٩٤، ٢٠٣؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/ ١٠٧٣؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٢٧؛ والشعر والشعراء ٢/ ٦٧٥؛ ولسان العرب ٣/ ٢٢٤ (سهد)، ٦/ ٢٩٠ (حوش)، ١١/ ٦٩٠ (هجل)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥١١؛ وتاج العروس (هجل)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٨٩؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٨٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٢١٤ (جيا).

فلـو كُنْـتُ مَثْلُـوجَ الفـؤادِ إذا بَـدَت بـلادُ الأعـادي لا أُمِـرُّ ولا أُحْلِـي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٢٢ (ثلج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢١.

نَجّمـنَ أنـواءَ الـربيـعِ لمـأسَـلِ فَلِـذي قَضيـنَ إلـى جنُـوبِ السّاحـلِ

البيت من الكامل، وهو لابن الدُّمَينة في ديوانه ص ٧٣؛ وأساس البلاغة (نجم).

يَلقَيْـن آرام الصـريـم وعفـرهـا كـالـوَدْع أصبح فـي مَنَشِّ السـاحـلِ

البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢١٨؛ وأساس البلاغة (نشش).

هُـمُ منعـوكـمْ مـن حُنَيْـنٍ ومـائِـهِ وهُـمْ أسْلكـوكـمْ أنْفَ عـاذ المطـاحـلِ

البيت من الطويل، وهو لعبد مناف بن ربع الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٨٤؛ وتاج العروس (طحل).

أُصِيبَـتْ هُـذَيْـلٌ بـابـن لَيْلَـى وجُـدِّعَـتْ أُنُـوفُهُـمُ بـاللَّـوْذَعِـيِّ الحُـلاَحِـلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٩؛ وأساس البلاغة (لذع).

وأَشْعَـثَ بَـوْشِـيٍّ شَفَيْنَـا أحـاحَـهُ غَـدَاتَئِـذٍ، ذِي جَـرْدَةٍ مُتمـاحِـلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٦٠؛ ولسان العرب ٦/ ٢٦٩ (بوش)، ١١/ ٦١٧ (محل)؛ وتاج العروس ١٧/ ٨٦ (بوش)، (محل)؛ وللهذلي في لسان العرب ٣/ ١١٥ (جرد).

كـأَنّ حـريقًـا ثـاقِبًـا فـي إبـاءَةٍ هَـديـرُهُمـا بـالسَّبْسَـب المُتَمـاحِـلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ١١/ ٦١٧ (محل).

بَعيـدٌ مـن الحـادي، إذا مـا تَـدَفَّعَـتْ بناتُ الصُّوَى فـي السَّبْسَـب المُتماحِلِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢١١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦١٨ (محل)؛ وأساس البلاغة (محل)؛ وتاج العروس (محل).

أبنـــاء حـــرْبٍ يُجتَـــدَى سَيْبُهـــا فــي السنـةِ الـذُّعـريّـةِ المـاحـلِ

البيت من السريع، وهو للأفوه الأودي في أساس البلاغة (ذعر)؛ وليس في ديوانه.

كـأنّا على حُقْبٍ خِفـافٍ، إذا خَـذَتْ سَـوادِيهِمـا بـالـواخـداتِ الـرَّواحِـلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٤٧[١]؛ وتاج العروس (سدا)؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٧٥ (سدا).

* دَعْ عَنْـكَ نَهْبًـا صِيـحَ فـي حَجَـراتِـهِ ولَكِـنْ حَـديثًـا مـا حَـديثُ الـرَّواحِـلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٩٤؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٥٩، ١١/ ١٧٧؛ والدرر ٤/ ١٤٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٤٠؛ ولسان العرب ٢/ ٥٢٢ (صيح)، ٤/ ١٦٨ (حجر)، ٦/ ٩٧ (رسس)، ٧/ ٣١٨ (سقط)؛ ومغني اللبيب ١/ ١٥٠؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٣٠٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٩؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٤٤؛ والمقرب ١/ ١٩٥.

إذا مـــا نَعسنـــا نَعْســـةً قُلْـــتُ غَنِّنـــا بخَـرْقـاء، وارْفَـعْ مـن هَفِيفِ الـرّواحِـلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٤٣؛ ولسان العرب ٩/ ٣٤٨ (هفف)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٠؛ وأساس البلاغة (هفف)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٥٥؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٧٧.

ونحـــن أَقَمنـــا أَمْـــرَ بكـــر بـــنِ وائـــلِ وأَنـــتَ بِنـــأْجٍ لا تُمِـــرُّ ولا تُحْلِـــي

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن الهذيل العبدي في لسان العرب ١٤/ ١٩٢ (حلا)؛ وتاج العروس (حلا).

لا تَفتـــأ اللّيـــلَ مـــن دَمْـــعٍ بـــأَربَعَـــةٍ كـــأنّ إنســـانهـــا بـــالصّـــاب مكتحِـــل

البيت من البسيط، وهو للمتنخل في أساس البلاغة (ربع)؛ وليس في شرح أشعار الهذليين.

مَتّـى مـا يَضَعْـكَ اللّيْـثُ تَحْـتَ لَبـانِـه تَكُـنْ ثَعْلَبًـا أو يَنْـبُ عَنْـكَ فتَـدْحَـلِ

البيت من الطويل، وهو للهذلي في المخصّص ١٢/ ١٢٨.

إذا مـــا امْـــرُؤٌ حـــاوَلْـــن أَن يَقْتُلْنَـــهُ بـــلا إحْنَـــةٍ بيـــن النُّفـــوسِ ولا ذَحْـــلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٤؛ ولسان العرب ١١/ ٥٥٠ (قتل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٥٥؛ وديوان الأدب ٢/ ٤١٦؛ وتاج العروس (قتل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١١٤.

---

(١) وفيه «الزواجلِ» مكان «الرواحل»، وكذلك الرواية في تاج العروس (سدا).

ولا مَعْشَرٌ شُوسُ العُيونِ كأَنَّهم إليَّ، ولَمْ أجْرِمْ بهم، طالِبُو ذحْلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٩١ (جرم)؛ وتاج العروس (جرم).

أَبَوْا أن يُقِيمُوا للرِّماح، ووَحَّشَت شَغارِ، وأَعطَوْا مُنيةً كلَّ ذي ذَحْلِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ٦/ ٣٧١ (وخش)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٦٣.

يكونُ نزولُ القوم فيها كَلا وَلا غِشاشًا ولا يدنون رجْلاً إلى رحْلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (غشش).

واللَّهُ أنجحُ ما طلبتَ بهِ والبرُّ خيرُ حقيبةِ الرّحلِ

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٣٨؛ وأساس البلاغة (حقب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٠٠ (حقب).

وقد أَخْتَلِسُ الطَّعنَـ ـة، تَنْفي سنَنَ الرَّحْلِ

انظر قافية «الرجلِ».

وقد أَشْنَأُ للنُّدْما نِ بالناقة والرَّحْلِ

البيت من الهزج، وهو لامرىء القيس بن عابس في لسان العرب ١٥/ ٦١ (فقا).

* خَرَجْتُ بِها أَمْشِي تَجُرُّ وراءَنا على أَثَرَيْنا ذَيْلَ مِرْطٍ مُرَحَّلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٤؛ وخزانة الأدب ١١/ ٤٢٧؛ والدرر ٤/ ١٠؛ وشرح التصريح ١/ ٣٨٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٨٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٥٢، ٩٠١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٦٢؛ ولسان العرب ٥/ ٢٤٦ (نير)؛ وتاج العروس (رجل)، (رحل)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٣٣٩؛ ورصف المباني ص ٣٣٠؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٣٣٨؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٦٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤٤.

* وَشَوْهاءَ تَعْدُو بي إلى صَارِخِ الوَغَى بِمُسْتَلْئمٍ مثلِ الفَنيقِ المُرَحَّلِ

راجع:

وشوهاءَ تَعْدو بي إلى صارخِ الوَغَى بِمُسْتَلْئمٍ مثلِ الفَنيقِ المدَجَّلِ

وقِرْبةِ أَقْوامٍ جَعَلْتُ عِصامها على كاهلٍ مِنِّي ذَلولٍ مُرَحَّلِ

البيت من الطويل، وهو لتأبط شرًّا في ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٠٧

(عصم)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٣٣؛ وتاج العروس (عصم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣١٥[1].

فلْيــأتِ وَسْــطَ قِبَــابِــه بَلَقــي   ولْيَــأْت وَسْــط خَمِيسِــه رَحْلِــي

انظر قافية «رجلي».

* إذا هــيَ لَــمْ تَسْتَــكْ بِعُــودِ أرَاكَــةٍ   تُنُخِّــلَ فــاسْتَــاكَــتْ بــهِ عــودُ إسْحِــلِ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ص ٤٩٨؛ والرد على النحاة ص ٩٧؛ وشرح المفصل ١/ ٧٩؛ والكتاب ١/ ٧٨؛ ولطفيل الغنويّ في ديوانه ص ٦٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٨٨؛ ولعمر أو لطفيل أو للمقنّع الكنديّ في المقاصد النحويّة ٣/ ٣٢؛ ولعبد الرحمن بن أبي ربيعة المخزومي أو لطفيل الغنويّ في شرح شواهد الإيضاح ص ٨٩؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٤٤٤؛ والدرر ١/ ٢٢٢؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٠٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٦.

* وتَعْطُــو بِــرَخْــصٍ غَيــرِ شَثْــنٍ كــأنَّــهُ   أســاريــعُ ظَبْــيٍ أو مســاويــكُ إسْحِــلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦٣؛ ٥٤٣؛ وحاشية يس ٢/ ٨٥؛ وشرح المفصل ٦/ ٩٢، ٧/ ١٤٤؛ ولسان العرب ٨/ ١٥٣ (سرع)، ١١/ ٣٣١ (سحل)، ١٣/ ٢٣٢ (شثن)، ١٥/ ٢٤ (ظبا)؛ والمنصف ٣/ ٥٨؛ وتاج العروس (سحل)، (شثن)، (ظبا).

* أَغَــرُّ الثَّنَــايَــا أَصَــمُّ اللِّثَــاثِ   يُحَسِّنُهَــــا سُــــوُكُ الإسْحِــــلِ

البيت من المتقارب، وهو لعبد الرحمن بن حسّان في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٤٦ (سوك)؛ وتاج العروس (سوك)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٦٧٩؛ وشرح المفصل ١٠/ ٨٤؛ ولسان العرب ١١/ ٥٧٣ (قول)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٣٠؛ والمقتضب ١/ ١١٣؛ والممتع في التصريف ٢/ ٤٦٧؛ والمنصف ١/ ٣٣٨؛ وتاج العروس (قول).

تَــرى أَثَــرَ الحيّــاتِ فيهــا، كــأنَّهــا   مَمَــاصِــعُ وِلْــدانٍ بقُضْبــانِ إسْحِــلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٣٨ (مصع).

فــإذا تُسَــلُّ تَخَشْخَشَــتْ أَرْيــاشُهــا   خَشْــفَ الجَنُــوب بيــابِــسٍ مــن إسْحِــلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٩؛ ولسان العرب ٦/ ٣٠٨ (ريش)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠١.

---

(١) وفيه «مدلك» مكان «مرحلٍ»، وهذا تحريف.

فبـات بجَمْـعٍ ثـم تَـمَّ إلـى مِنًـى فـأَصْبَحَ رادًا يَبْتَغِي المَـزْجَ بـالسَّحْـلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٥؛ ولسان العرب ٣/ ١٨٧ (رود)، ٨/ ٥٩ (جمع)، ١١/ ٣٢٩ (سحل)، ١٢/ ٦٩ (تمم)؛ وديوان الأدب ١/ ١٢٦؛ وتاج العروس (سحل)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ٤/ ٣٠٧؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١١٥، ١٢/ ٢٩.

لـولا أُكفكِفُـه لكـادَ، إذا جَـرى منـه العَـزِيـمُ، يَـدُقُّ فَـأْسَ المِسْحَـلِ

البيت من الكامل، وهو لربيعة بن مقروم الضبي في ديوانه ص ٢٦٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٠٠ (عزم)؛ وتاج العروس (عزم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٦٧.

غَمْـرُ الجـراء إذا قَصَـرْتُ عِنـانَـه بيـدي، اسْتنـاصَ ورامَ جَرْيَ المِسْحَـلِ

البيت من الكامل، وهو لحارثة بن بدر في ديوانه ص ٣٥٩؛ ولسان العرب ٧/ ١٠٣ (نوص)، ١٤/ ١٤١ (جرا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٤٦؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٦٠.

بـلْ إن تَـرَيْ شَمَطًـا تَفَـرَّعَ لِمَّتـي وحنَـى قَنَـاتـي وارتقَـى فـي مِسْحَلـي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سحل).

تَـرى قُـورَهـا يَغْـرَقْـنَ فـي الآلِ مَـرَّةً وآونـةً يَخْـرُجْـنَ مـن غَـامِـرٍ ضَحْـلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٨؛ ولسان العرب ٥/ ٣٢ (غمر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٣١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٥٠ (أني).

مُهَـالَسَـةً، والسِّتْـرُ بَيْنـي وبَيْنَـه بِـدارًا كَتَكْحِيـلِ القطَـا جـازَ بـالضَّحْـلِ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٢٧؛ ولسان العرب ٦/ ٢٥٠ (هلس).

فمـا فضْلـةٌ مـن أذرِعـاتٍ هَـوَتْ بهـا مُـذكَّـرَةٌ عُنْـسٌ كهـادِيـةِ الضَّحْـلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٣؛ ولسان العرب ١١/ ٥٢٧ (فضل)، ١٥/ ٣٦٠ (هدى)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٨٣، ٣٨٤؛ وتاج العروس (فضل)، (هدى).

ونَبْلـي وفُقَـاهـا كـ عَـراقِيـب قَطًـا طُحْـلِ

البيت من الهزج، وهو لامرىء القيس بن عابس الكندي في لسان العرب ٦/ ٨٥ (دفنس)، ١٥/ ١٦١ (فقا)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١١٦؛ وللفند الزماني في لسان العرب ١/ ٥٩٤ (عرقب)، ١٠/ ٣٢٠ (فوق)، ١٥/ ١٦١ (فقا)؛ وتاج العروس (فوق)، (نبل)، (فقا)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١١٦؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥٠، ٩٦٧، ١٠٨٢؛ وتهذيب اللغة

٩/ ٣٣٩؛ والمخصّص ٦/ ٥٤، ١٥/ ١٨٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٤٣.

نُجُفًا بَذَلْتُ لها خَوافي ناهضٍ حشْرِ القَوادِمِ كاللِّفاعِ الأَطْحَلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٩؛ ولسان العرب ٨/ ٣٢١ (لفع)، ٣٢٢ (لقع)، ٩/ ٣٢٤ (نجف)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٤٨، ٢/ ٤٠٣، ١١/ ٨٥، ١١٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٨٩.

من كلِّ أَشْمَطَ مَذْبُوحٍ بلحيتهِ بادِي الأداة على مَرْكُوَّةِ الطَّحلِ

البيت من البسيط، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٠٤؛ ولسان العرب ٢/ ٤٣٩ (ذبح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٧٣؛ وأساس البلاغة (ذبح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٦٨ (ذبح).

فلاةٌ تموتُ الرِّيحُ في حَجَراتِها يَحارُ القَطا فيها عن الأفْرُخِ الطُّحْلِ

البيت من الطويل، وهو لمحمد بن ذؤيب في أساس البلاغة (موت).

ونَحَت له عن أَرزِ تالئةٍ فِلْقٍ فِراغٍ مَعابِلٍ طُحْلِ

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٠٣؛ ولسان العرب ١/ ٢٢٦ (تألب)، ٨/ ٤٤٥ (فرغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١١، ١٤/ ٢٩٠.

فجاءَ وجاءَتْ بينهنّ وإنَّهُ ليمْسَحُ ذفراها تَزَغَّمُ كالفحْلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦٨ (زغم)؛ وتاج العروس (زغم).

فإن نتجَتْ مهرًا كريمًا فبالحرى فإن يكُ إقرافٌ فمن قِبَلِ الفَحْلِ

البيت من الطويل، وهو لهند بنت النعمان بن بشير في لسان العرب ١٣/ ٤٣٣ (هجن)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٧٤؛ ولروح بن زنباع في تهذيب اللغة ٦/ ٦٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٨١ (قرف)؛ وأساس البلاغة (قرف)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٧٤.

أمَّا الحِمَالَة والقُرَيْظُ فقد أَنْجَبْنَ مِنْ أمٍّ ومن فحْلِ

البيت من الكامل، وهو لعباس بن مرداس في لسان العرب ١١/ ١٨٢ (حمل)؛ وتاج العروس (حمل)؛ وليس في ديوانه.

فأصْبَحا والرِّجْلُ تعلوهُما تَزْلَعُ عن رِجْلهما القحلِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٥١ (دحا)؛ وتاج العروس (دحي).

عيرٌ عليهنَّ كنانيَّةٌ جاريةٌ كالرَّشَإِ الأكْحَلِ

البيت من السريع، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٥٢؛ ولسان

العرب ١١/ ١٧٩ (حمل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٠٦.

فَاسْتَيْقَظَتْ منه قلائِدُها التي عُقِدَتْ على جيدِ الغزالِ الأكحلِ

البيت من الكامل، وهو لطريح في لسان العرب ٧/ ٤٦٧ (يقظ)، ١٢/ ٥٩٨ (نوم)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٩٣ (يقظ)، (نوم).

وخَدٌّ كمَتْنِ الصُّلَّبيِّ جَلَوْتُهُ جميلِ الطّلى مستشربِ اللَّوْنِ أكْحَلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٤ (طلي)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤١٧؛ وتاج العروس (طلي).

فما لك بالسُّلطانِ أن تحمِلَ القذَى جفونُ عُيونٍ، بالقذَى لم تكحَّلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٨٤ (كحل)؛ وتاج العروس (كحل).

يمانيةٍ أجْبَى لها مظَّ مائدٍ وآلِ قُراسٍ صوبُ أسْقيةٍ كُحْلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٦؛ ولسان العرب ٣/ ٣٩٥ (مبد)، ٤١٢ (ميد)، ٦/ ١٧١ (قرس)، ٧/ ٤٦٤ (مظظ)، ١١/ ٣٩ (أول)، ١٤/ ٣٣٧ (رمي)، ٣٩٠ (سقي)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٥٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٥٤، ٧١٨؛ وتاج العروس (رمى)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٣٦٧؛ والمخصّص ٩/ ٧٤.

سواسيةٌ سودُ الوجوهِ كأنّهم ظَرابيُّ غربانٍ بمَجْرودةٍ مَحْلِ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١/ ٥٧١ (ظرب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٧٧.

وتُعْيِي عَلَى الغُفْرِ الرَّجيلِ فلا يَرَى لَهُ مُرتَقًى فِيه صَبُورٌ على المَحْلِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في كتاب الجيم ٢/ ٢٤، وليس في ديوانه.

ألا بكَّرَ النّاعي بأوْسِ بنِ خالدٍ أخي الشَّتْوَةِ الغَرَّاءِ والزَّمنِ المَحْلِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة في لسان العرب ١٤/ ٢٢ (أخا)؛ وليس في ديوانه.

وإذا رأيتَ الباهشينَ إلى النَّدى غُبْرًا أكفُّهُمُ بقاعٍ مُمْحِلِ

البيت من الكامل، وهو لعبد القيس بن خفاف البرجمي في لسان العرب ١/ ٧١٢ (كرب)، ٤/ ٦٢ (بشر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٣٥٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣١٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٠٥.

* إِمَّا تَرَيْ رأسي تَغَيَّرَ لَوْنُهُ شَمَطًا فأَصْبَحَ كالثَّغامِ المُمْحِلِ

البيت من الكامل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ١٢٤؛ وخزانة الأدب

١١/ ٢٣٤؛ والدرر ٥/ ١٥٥؛ وتاج العروس (محل)، (ثغم)؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٧ (أما)؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ٧٨.

أقول ولم أملكْ سوابقَ عبرة ... متى كان حُكْمُ الله في كَرَبِ النَّخْلِ

انظر قافية «النخلِ».

فجاءَ بمزْجٍ لم يَرَ الناسُ مثلَهُ ... هو الضَّحْكُ إلاّ أنّه عَمَلُ النَّحْلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٦؛ ولسان العرب ٢/ ٣٦٦ (مزج)، ٧/ ٤٦٣ (مظظ)، ١٠/ ٤٦٠ (ضحك)، ١١/ ٣٢٩ (سحل)، ١٤/ ٣٩٠ (سقى)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٩٠، ١٠/ ٦٢٩؛ وتاج العروس (ضحك)؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٥٤٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٧١ (قرس)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٩٤؛ ٥/ ٣١٩؛ والمخصّص ٥/ ١٧؛ وأساس البلاغة (مزج)؛ وكتاب العين ٣/ ٥٨[1].

فأصبَحَ العِينُ رُكودًا على الـ ... أوْشاذِ أنْ يَرْسَخْنَ في المَوْحَلِ

البيت من السريع، وهو للمتنخّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٥٨؛ ولسان العرب ١١/ ٧٢٣ (وحل)؛ وتاج العروس (وحل)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٢٢٤.

وخَضْخَضْنَ فينا البحرَ حتى قَطَعْنَه ... على كلّ حالٍ من غمارٍ ومن وحلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ١٣١٥؛ والمخصّص ١٤/ ٦٦؛ والخصائص ٢/ ٣١٣[2]؛ ولسان العرب ١٥/ ١٦٨ (فيا)؛ وأدب الكاتب ص ٥١٠؛ وتاج العروس (فيا).

فلا رَدَّها ربّي إلى مَرْجِ راهطٍ ... ولا بَرِحَتْ تمشي بسكَّاءَ في وَحْلِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٠٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٤٢ (سكك)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٣٢؛ وتاج العروس (سكك)، (وحل)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢٢٩ (سكاء).

وألْقَى بِكَفَّيْهِ الفَتِيُّ استِكانةً ... من الجُوعِ ضَعْفًا ما يُمِرُّ وما يُحْلي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٦٧ (مرر).

فلمّا استَوَتْ أحمالُها وتَصَدَّفَتْ ... بشُمِّ المراقي بارداتِ المداخلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي المليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٢٢؛ ولسان العرب ٩/ ١٨٨ (صدف).

---

(١) وفيه «النخلِ» مكان «النحلِ».

(٢) وفيه «وحلْ»، مكان «وحْلِ»، وكذلك الرواية في لسان العرب.

ولا أَمْتَ في جُمْلٍ ليالي ساعَفَتْ بها الدارُ إلاَّ أَنَّ جُمْلاً إلى بُخْلِ

البيت من الطويل، وهو لابن جابر في لسان العرب ٢/٦ (أمت)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٤٣٢.

فَقُلْتُ له: يا ذِئْبُ هل لك في أَخٍ يُواسِي بِلا أُثْرَى عَلَيْكَ ولا بُخْلِ؟

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/٨ (أثر)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٥٥.

صَرِيعَيْ مُدَامٍ ما يُفَرِّق بَيْنَنَا حَوَائجُ مِنْ إلفَاجِ مالٍ ولا بُخْلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢٢٢، ٥/ ١٨٩.

تُرِيدِينَ أَنْ أَرْضَى وأَنتِ بَخيلَةٌ ومن ذا الذي يُرضِي الأَخِلَّاءَ بالبَخْلِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٤٨؛ وديوان الأدب ١/ ١٢٣.

* وما هُوَ مَنْ يأسو الكُلومَ وتُتَّقى بهِ نائِباتُ الدَّهْرِ كالدَّائِمِ البُخْلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٢٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٧.

* أَلا أَصْبَحَتْ أَسْمَاءُ جَاذِمَةَ الحَبْلِ وضَنَّتْ علينا والضَّنينُ مِنَ البُخْلِ

البيت من الطويل، وهو للبعيث (خداش بن بشر) في لسان العرب ١٢/ ٨٧ (جذم)، ١٣/ ٢٦١ (ضنن)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٣٨٥؛ والخصائص ٢/ ٢٠٢، ٣/ ٢٥٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٢٢؛ والمحتسب ٢/ ٤٦؛ ومغني اللبيب ١/ ٣١١.

إنّ الخلافةَ لم تكن مَقْصُورةً أبدًا على جاذِي اليدينِ مُبَخَّلِ

البيت من الكامل، وهو لسهم بن حنظلة في لسان العرب ١٤/ ١٣٩ (جذا)[1]؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٤٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٤١٩. وانظر قافية «مجذرِ».

فَرَمَى به أَدبارَهُنَّ غلامنا لمّا اسْتَتَبَّ بها ولم يَتَدَخَّلِ

البيت من الكامل، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ١١/ ٢٤٠ (دخل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٧٥؛ وتاج العروس (دخل).

والعَنْدليلُ إذا زَقَا في جَنَّةٍ خَيْرٌ وأَحْسَنُ من زُقاءِ الدُّخَّلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٨٠ (عندل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٢؛ وتاج العروس (عندل).

تَرَى الفِتْيان كالنخل وما يُدْرك بالدَّخْلِ

انظر قافية «الدخلُ».

(١) وفيه «مجذرِ» مكان «مبخلِ».

لَكَـذاك يَلْقـى مَـنْ تكَثَّـر ظـالِمًـا   بـالمُـدْخَلين مـن اللئيم المُـدْخَـل

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤٢ (دخل).

فَلَقَـدْ جَمَعْـتُ مـن الصِّحـاب سَـريَّـةً   خُـذُبًـا لِـدَاتٍ غَيْـرَ وَخْـشٍ سُخَّـل

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧١؛ ولسان العرب ١١/ ٣٣٢ (سخل)؛ وتاج العروس (سخل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٩٨.

* إذَا قُلْـتُ هَـاتِـي نَـوِّلِينِـي تَمَـايَلَـتْ   عَلـيَّ هَضيـمَ الكشـحِ رَيَّـا المُخَلْخَـلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٥؛ والأزهية ص ٢٣٥؛ وخزانة الأدب ١١/ ٤٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٦١٤ (هضم)؛ وتاج العروس (هضم)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/ ١٦٥؛ وجمهرة اللغة ص ٩٨٩؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٨.

يهـاديـن جمَّـاء المـرافـقِ وعْثَـةً   كليلـةِ حجْـمِ الكـفِّ ريَّـا المخلخـلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٦٨؛ وتاج العروس (هدي)؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٦٠ (هدي).

عليـكَ ذَوي فضـالـة فـاتَّبعْهـم   وذَرْنـي إن قُـرْبـي غيـر مُخلـي

البيت من الطويل، وهو لسلمى بن المقعد الهذلي في لسان العرب ١١/ ٥٢٧ (فضل)؛ وتاج العروس (فضل)؛ وليس في شرح أشعار الهذليين.

تَـذُبُّ بسَحْمـاوَيْـن لـم تَتَفَلَّـلا   وحا الذِّئبِ عن طَفْلٍ مَناسِمُهُ مُخْلي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٨١ (سحم)، ٥٧٤ (نسم)، ١٥/ ٣٨١ (وحي)؛ وتاج العروس (سحم)، (نسم)، (وحي) وفيه «نحلِ» مكان «مخلي».

* صَـريعَـيْ مُـدامٍ مـا يُفَـرِّقُ بَيْنَنَـا   حَـوائِـجُ مِـنْ إلْقـاحِ مـالٍ ولا نَخْـلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ٢٢٤؛ ولسان العرب ٢/ ٢٤٣ (حوج).

أقـولُ ولـم أَمْلِـكْ سـوابـقَ عَبْـرةٍ   متى كـان حُكْـمُ الله فـي كَـرَبِ النخـلِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٣٧؛ ولسان العرب ١/ ٧١٣ (كرب)، ١٥/ ٤٧٥ (متى)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٣٧؛ وكتاب العين ٥/ ٣٦٠؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٤٤[1]؛ وأساس البلاغة (كرب)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٢٠٥.

فجـاءَ بِمَـزْجٍ لـم يَـرَ النـاسُ مِثْلَـه   هـو الضَّحْـكُ إلا أنّـه عمـلُ النَّخْـلِ

انظر قافية «النحلِ».

(١) وفيه «النحلِ» مكان «النخلِ».

فُرُطُ العِنَانِ كأنّ مُلْجِمَهَا ... في رَأسِ بائِنَةٍ من النَّخْلِ

البيت من الكامل، وهو لعباس بن مرداس في أساس البلاغة (بين)؛ وليس في ديوانه.

* كليبُ إنِ الناسَ الذينَ عَهدتَهُمْ ... بِجُمْهُورِ حُزْوَى فالرياضِ لذي النَّخْلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٤٨.

وكأنّ سُهْكَ المُعْصِرات كَسَوْنَها ... تُرْبَ الفدافِدِ والبقاع بمُنْخُلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٧٨ (عصر)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٤٣؛ والمخصّص ٩/ ٩٦.

وجَرَّتْ به الدَّقعاء هَيْفٌ كأنّها ... تَسُحُّ تُرابًا من خصاصاتِ مُنْخُلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٥٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٥ (خصص)، ٨/ ٨٩ (دقع)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٥١؛ وأساس البلاغة (خصص).

وأعجَبَها ذو شَمْلةٍ وهِرَاوَةٍ ... غلامٌ عضاديٌّ سمينُ البآدِلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٤٩.

تُهالُ العُقابُ أَنْ تَمُرَّ بِرَيْدِهِ ... وتَرْمِي دُرُوءٌ دُونَهُ بالأَجادِلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٢؛ وكتاب الجيم ٢/ ٤١.

وما القومُ إلا خَمْسَةٌ أو ثلاثةٌ ... يخُونونَ أُخْرى القوم خَوْتَ الأَجادِلِ

البيت من الطويل، وهو لعبد مناف بن ربع الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٨٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٢ (خوت)، ٤/ ١٤ (أخر)، ١١/ ١٠٤ (جدل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٦٣، ٢/ ٧٦؛ وتاج العروس ٤/ ٥١٦ (خوت)؛ ١٠/ ٣٨ (أخر)؛ والمخصّص ١٢/ ١٢١.

* عتَوا إذْ أَجَبْنَاهُمْ إلى السِّلْمِ رأفَةً ... فَسُقْنَاهُمُ سَوْقَ البُغَاثِ الأَجادِلِ

البيت من الطويل، وهو لبعض الطائيين في شرح عمدة الحافظ ص ٤٩١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٨٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٢٧؛ وشرح التصريح ٢/ ٥٧؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤٦٥.

أَرى الأَسْمَرَ الحُلْبوبَ سَمَّرَ شَوْلَنا ... لِشَوْلٍ رآها قَدْ شَتَتْ كالمَجادِلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٧٩ (سمر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٢١؛ وتاج العروس ١٢/ ٨٤ (سمر).

وذُو الهَمِّ تُعْدِيهِ صَرِيمَةُ أَمْرِهِ إذَا تَمْ تُمَيِّئْهُ الرُّقَى وتُعَادِلِ

انظر قافية «وتعادلُ».

علَى أنَّنِي إذا ذَكَرْتُ فِراقَهُم تضِيقُ عليَّ الأَرضُ ذاتُ المَعادِلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤٤؛ ولسان العرب ١١/ ٤٣٤ (عدل)؛ وتاج العروس (عدل).

وإنّي لأُنْحي الطَّرْفَ من نَحْوِ غَيْرِهَا حَيَاءً ولو طاوَعْتُه لم يُعادِلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص١٣٣٦؛ ولسان العرب ١١/ ٤٣٥ (عدل)؛ وكتاب العين ٢/ ٤٠؛ وتاج العروس (عدل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٢١٣.

متى يأتِه ضَيْفٌ فليس بذائق لَماجًا سِوى المَسْحُوطِ واللَّبَنِ الإِدْلِ

البيت من الطويل، وهو لابن حبيب الشيباني في لسان العرب ٧/ ٣١٢ (سحط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٣٩ (سحط)؛ ولأبي حبيب الشيباني في لسان العرب ١١/ ١٣ (أدل)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٠٠ (شحط)، (أدل).

فيا كَرَمَ السَّكْنِ الذين تَحَمَّلوا عن الدارِ والمُسْتَخْلَفِ المُتبَدَّلِ!

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٦٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٢١٢ (سكن)؛ وديوان الأدب ١/ ١٣٢؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٣٧ (زرق)؛ وتاج العروس (سكن).

أبوكُمْ لئيمٌ غيرُ حُرٍّ وأُمُّكُمْ بُرَيْدَةُ إن ساءَتْكُمُ لم تبدَّلِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح الأجئي، أو لأبي شمر بن حجر في لسان العرب ١٢/ ٢٦٠ (ريم)؛ وللطرماح الأجئي، أو لشمر بن وائل بن ربيعة في تاج العروس (ريم).

تَبدو إذا رَفَعَ الضَّبابُ كُسُورَه وإذا ازلعبَّ سَحابُه لم تَبْدُ لي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٥٢ (زلعب)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٤؛ وتاج العروس ٣/ ٢٥ (زلعب).

وإذا رَمَيْتَ به الفِجاجَ رأيْتَهُ يَهْوِي مَخارِمَها هُوِيَّ الأجْدَلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٤؛ ولسان العرب ١٢/ ١٧١ (خرم)؛ وتاج العروس (خرم)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٦/ ١٦؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (هوي).

فهنَّ كعِقْبانِ الشُّرَيْفِ جَوَانِحٌ وهم فوقها مُسْتَلْئِمو حَلَقِ الجَدْلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٢؛ ولسان العرب ١١/ ١٠٥ (جدل).

* ما أَنْتَ بالحَكَمِ التُرْضَى حُكومَتُهُ ولا الأصيلِ ولا ذي الرأْيِ والجَدَلِ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في الإنصاف ٢/ ٥٢١؛ وجواهر الأدب ص ٣١٩؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٢؛ والدرر ١/ ٢٧٤؛ وشرح التصريح ١/ ٣٨، ١٤٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٢١؛ ولسان العرب ٦/ ٩ (أمس)، ١٢/ ٥٦٥ (لوم)؛ والمقاصد النحويّة ١/ ١١١؛ وتاج العروس (لوم)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٢٠؛ وتخليص الشواهد ص ١٥٤؛ والجنى الداني ص ٢٠٢؛ ورصف المباني ص ٧٥، ١٤٨؛ وشرح الأشموني ١/ ٧١؛ وشرح ابن عقيل ص ٨٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٩٩؛ والمقرب ١/ ٦٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٥؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١١٩، ١٥/ ٤٦٢.

أخاديدُ جَرَّتْها السَّنابك، غادَرَتْ بها كُلَّ مَشْقُوقِ القَميصِ مُجَدَّلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٩ (جرر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤١١ (جرر).

في رأس مُشْرِفةِ القَذال، كأَنّما أَطْرُ السحابِ بها بَياضُ المِجْدَلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٦؛ ولسان العرب ١١/ ١٠٥ (جدل)؛ وللهذلي في المخصص ١١/ ١٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٦٢ (أطر)؛ ولسان العرب ٤/ ٢٥ (أطر).

بأَصفَرَ وَرْد آل، حَتَّى كأَنَّما يَسُوفُ به البالي عُصارَةَ خَرْدَل

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٤٨٦؛ ولسان العرب ١١/ ٧٥ (بول)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٩٥؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (بلو).

يغرِّدُ رَكْبًا فوق خُوصٍ سواهمٍ بها كلُّ مُنْجابِ القميصِ شمَرْدَلِ

البيت من الطويل، وهو لسهم بن أسامة بن الحارث في شرح أشعار الهذليين ص ٥٢٣؛ وللهذلي في لسان العرب ٣/ ٣٢٤ (غرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٦٥ (غرد).

أفْلَطَها الليلُ بعِيرٍ فَتَسْـ ـعى، ثوبُها مُجتنبُ المعْدِلِ

البيت من السريع، وهو للمتنخل في أشعار الهذليين ص ١٢٦٠؛ ولسان العرب ٧/ ٣٧٢ (فلط)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٥٠؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٤٧ (فلط).

تَقَعُ السُّيوفُ على طَوائفَ مِنْهُمُ فيُقامُ مِنْهم مَيْلُ مَن لم يُعْدَلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٥؛ ولسان العرب ٩/ ٢٢٦ (طوف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٠٧ (طوف).

أَلَا أبلغا سعد بن ليث وجُنْدُعًا وكَلْبًا أنيبوا المَنَّ غير المُكَدَّلِ

البيت من الطويل، وهو لتأبط شرًّا في ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ١١/٥٨٦ (كدل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/١١٦؛ وتاج العروس (كدل).

وتَيْماءَ لم يَتْرُكْ بها جِذْعَ نَخْلَةٍ ولا أُجمًا إلاَّ مَشِيدًا بِجَنْدِلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١٢/٨ (أجم)؛ ومقاييس اللغة ١/٦٥، ١١٢؛ وتاج العروس (أجم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/٢٢٧.

والأَرْضُ تَحْتَهُمُ مِهَادًا راسِيًا ثُبِّتَتْ خَوالِقُها بصُمِّ الجَنْدَلِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٧١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٥٤ (خلق).

كأَنَّ الثُّرَيَّا عُلِّقتْ في مَصامِها بأَمْراسِ كَتَّانٍ إلى صُمِّ جَنْدَلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ١١/١٣٦ (حبل)، ١٢/ ٣٥١ (صوم)؛ وتهذيب اللغة ٥/٧٩؛ وتاج العروس (جدل)، (صوم).

أَلِكْني وفِرْ لابنِ الغَريرة عِرْضَه إلى خالدٍ من آل سَلْمَى بن جَنْدَلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/٢٨٨ (وفر)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧٧؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٧٢ (وفر).

وماتَ أبي والمُنْذِرانِ كلاهما وفارسُ يومِ القينِ سُلْمِيُّ بْنُ جَنْدَلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (سلم).

أَبَعْدَ الذي بالنَّعفِ نَعْفِ كُوَيْكِبٍ رهينَةِ رمسٍ ذي تُرابٍ وجَندلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رهن).

كأَنِّيَ لمْ آلَهْ بدَمُّونَ مَرَّةً ولمْ أَشْهَدِ الغاراتِ يومًا بِعَنْدَلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٤٧٣؛ وتاج العروس ١٤/٤٠٧ (هجر)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٤٧٢ (دمون)، ٤/ ١٦١ (عندل)، ٥/ ٣٩٢ (الهجران).

فذلك يومٌ لَنْ تُرى أُمُّ نافِعٍ على مُثْفَنٍ من وُلْدِ صَعْدة قَنْدَلِ

البيت من الطويل، وهو لأمية بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ص ٥٢٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٧٩ (ثفن)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٩٠؛ وتاج العروس (ثفن).

ونحن مَنَعْنا بالكُلابِ نِساءَنا بضَرْبٍ كأفواهِ المُقَرِّحة الهُذْلِ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ٢/٥٥٧ (قرح)؛ وتهذيب اللغة

٣٨/٤؛ وتاج العروس ٧/ ٤٥، ٥٣ (قرح).

وبِسُحْبَةٍ تَغْشَى السَّوادَ وعِشْوَةٍ ما لِي عَدِمْتُكَ مِنْ رَفِيقٍ خاذِلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٢٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٢٤.

لفتاةِ جعفيٍّ لَيالِيَ تجتني ثَمَرَ القُلوبِ بجِيدِ آدَمَ خاذِلِ

البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢١٨؛ وأساس البلاغة (ثمر).

ونَحْنُ صَبَحْنَا بالتَّلاعَةِ دارَكُمْ بِأَسْيافِنَا يَسْبِقْنَ لَوْمَ العَوَاذِلِ

البيت من الطويل، وهو لبديل بن عَبْدِ مَنَاةَ الخُزاعيّ في تاج العروس ٢٠/ ٣٩٧ (تلع)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٤٠ (التلاعة).

وَصِلِ المُواصِلَ ما صَفَا لك وُدُّه واجْذُذْ حِبالَ الخائِنِ المُتَبَذِّلِ

البيت من الكامل، وهو لعبد القيس بن خفاف البرجمي في لسان العرب ١/ ٧١٢ (كرب).

أبْلِغْ إياسًا أَنَّ عِرْضَ ابنِ أُخْتِكُمْ رِداؤُكَ، فاصْطَنْ حُسْنَه أو تَبَذَّلِ

البيت من الطويل، وهو لأمية بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ص ٥٣٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٥٠ (صون)؛ وتاج العروس (صون).

وبِزِّي وأثوابي ورَحْلي لِذِكْره ومالِيَ لو يُجْدِي فِدًى لك مِنْ بَذْلِ

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١٣٣؛ والمخصّص ١٥/ ١٥٣؛ وتاج العروس (فدى).

ونابحة كَلَّفْتُها العيس، بَعْدَما أزى الظِّلُّ والحِرباءُ مُوفٍ على جِذْلِ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٦ (بأبأ)[1]، ١١٠ (ضأضأ)؛ وتاج العروس ١/ ٣١٤ (ضأضأ)، (حذل).

أنا من ضِئْضِىءِ صِدْقٍ بَخْ وفي أكْرَمِ جِذْلِ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٦ (بأبأ)[1]، ١١٠ (ضأضأ)؛ وتاج العروس ١/ ٣١٤ (ضأضأ)، (حذل).

قُوَيْرِحُ عامَيْنِ مُحْقَوْقِفٌ قَلِيلُ الإضَاعَةِ للخُذَّلِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ١٥٧ (حقق).

---

(١) وفيه «أصلِ» مكان «جذلِ».

دعت ميةُ الأعدادَ واستبدلت بها ... خناطيلَ آجالٍ من العِينِ خُذَّلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٥٥؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٥ (عدد)، ١١/ ٢٢٣ (خنطل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٨٨؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٥٢؛ وتاج العروس ٨/ ٣٥٤ (عدد)، (خنطل)؛ وكتاب العين ١/ ٧٩؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٤٢.

يا مَنْ لعاذلَةٍ لَوْمي مختَّهَا ... ولو أردتُ سدادًا لاتَّقتْ عَذَلي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (خنن).

ألا يا جارتي غُضِّي ... عن اللَّوْماءِ والعَذْلِ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٤٣.

ولِكنَّكُم حَيٌّ مَعازيلُ حِشْوةٌ ... ولا يُمْنَع الجيرانُ باللَّوْمِ والعَذْلِ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٦٨؛ ولسان العرب ١١/ ٤٤٢ (عزل).

أيا تمْلِكُ يا تَمْلِ ... ذَريني وذَري عَذْلي

البيت من الهزج، وهو لامرىء القيس بن عابس الكندي في لسان العرب ١/ ٥٩٤ (عرقب)، ٦/ ٨٥ (دفنس)، ١٥/ ١٦١ (فقا)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٥٧ (عرقب).

فسوف أُقاذي الناسَ إنْ عِشْتُ سالمًا ... مُقاذاةَ حُرٍّ لا يقِرُّ على الذُّلِّ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٧٣ (قذي)؛ وتاج العروس (قذي).

شراعيّةُ الأعناقِ تلقَى قَلُوصَهَا ... قدِ اسْتلأَتْ في مَسْكِ كَوْماءَ بازِلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (شرع).

يَرُدُّ عليَّ الرِّيحُ ثوبيَ قاعدًا ... لدى صدفيِّ كالحنيَّةِ بازِلِ

انظر قافية «بارِكِ».

نَعُوسٌ إذا دَرَّتْ جَرُوزٌ إذا غَدَتْ ... بُوَيْزِلُ عامٍ أو سَديسٌ كَبازِلِ

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٠٨؛ ولسان العرب ٦/ ٢٣٣ (نعس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٠٦؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٣؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٥٨ (نعس)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤٥٠؛ والمخصّص ٧/ ٤٥.

أفحينَ أَحْكَمَني المَشِيبُ فَلا فَتًى ... غُمْرٌ ولا قَحْمٌ وأَعْصَلَ بازلي

البيت من الكامل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٢٨؛ ولسان العرب ١١/ ٤٤٩ (عصل)؛ وتاج العروس (عصل).

أَلَمْ تَرَ قَيْسًا، قَيْسَ عَيْلانَ، بَرْقَعَتْ لِحاها، وباعَتْ نَبْلَها بالمَغازِلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٩ (برقع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٩٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٢١ (برقع).

فإما تأتني أتركْكَ صيدًا لذئبِ القاعِ والسِّمْع الأزلِّ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣٤٩.

وأخو محافظةٍ إذا نزلتْ به دَهْياءُ داهيةٌ من الأَزْلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٧٧.

المانعين من الخَنَى جاراتِهم والحاشِدين على طَعامِ النّازِلِ

البيت من الكامل، وهو لعمرو بن الإطنابة في لسان العرب ١١/ ٣٥٥ (شعل).

*فَلَو متُّ في يَوْمٍ وَلَمْ آتِ عَجْزةً يُضَعِّفُني فيها امْرؤٌ غَيْرُ عاقِلِ
لأكْرِمْ بِها مِنْ مَيْتَةٍ إنْ لَقِيتُها أُطاعِنُ فيها كُلَّ خِرْقٍ مُنازِلِ

البيتان من الطويل، وهما لعبيد الله بن الحرّ في الدرر ٥/ ١٠١؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ٦٦.

فلا أَنْسَ مِلأَشْياءِ لا أَنْسَ موقفًا لنا مرَّةً منّا بقرنِ المنازلِ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣٤٤؛ وتاج العروس (قرن).

عفا غير نُؤْيِ الدَّارِ ما إنْ تبينَهُ وأقطاع طُفْيٍ قد عفَتْ في المنازِلِ

انظر قافية «المعاقلِ».

وَمَا ضَرَبٌ بَيْضاءُ يأوي مَليكُها إلى طُنُفٍ أعْيا بِراقٍ ونازِلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٢؛ ولسان العرب ١/ ٥٤٦ (ضرب)، ٩/ ٢٢٤ (طنف)، ١٠/ ٤٩٤ (ملك)، ١٥/ ١١١ (عيا)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٠٧؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٠، ١٣/ ٣٦٣؛ وتاج العروس ٣/ ٢٤٥ (ضرب)، ٢٤/ ٩٩ (طنف)، (ملك)؛ وأساس البلاغة (طنف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٥/ ١٤.

* إِذَنْ لاتَّبَعْناهُ على كُلِّ حَالةٍ مِنَ الدَّهْرِ جدًّا غيرِ قَوْلِ التَّهازُلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب عمّ النبي ﷺ في خزانة الأدب ٢/ ٥٦.

سوى ما أصابَ الذِّئْبُ منه، وسُرْبَةٌ أطافَتْ به من أُمَّهاتِ الجَوازِلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٤٦؛ ولسان العرب ١/ ٤٦٣

(سرب)، ١١/ ١١٠ (جزل)، ١٢/ ٢٩ (أمم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦١٤؛ وتاج العروس ٣/ ٥١ (سرب)؛ وديوان الأدب ١/ ١٦٢؛ وكتاب العين ٧/ ٢٤٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٧٦.

هُمُ أَطْعَمونا ضَيْوَنًا ثم فَرْتَنَى ... ومَشَّوْا بما في الكِدْنِ شَرَّ الجوازِلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٥٦ (كدن)؛ وتاج العروس (كدن).

وجدتَ الذي يَصْلَى بِهِمْ جازِراهم ... ذواتِ البقايَا من قمائِعِها البُزْلِ

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في كتاب الجيم ٣/ ١٠٥، وليس في ديوانه.

خُصِيَ الفَرَزْدَقُ، والخِصاءُ مَذَلَّةٌ ... يَرْجُو مخاطَرَةَ القُرومِ البُزَّلِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٤٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٦٦ (حلق)، ١٤/ ٢٣١ (خصا)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٨٦؛ وتاج العروس (خصي).

يُفَلِّقْنَ رأْسَ الكَوْكَبِ الفَخْمِ، بعدَما ... تَدُورُ رَحَى المَلْحاءِ في الأَمر ذي البَزْلِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس الأسدي في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ٢/ ٦٠٦ (ملح)، ١١/ ٥٣ (بزل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٤٥؛ وتاج العروس ٧/ ١٤٨ (ملح)، (بزل).

ولـه لا ينـي عَبائِطُ من كُو ... مِ إذا كان من رِقاقٍ وبُزْلِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢١٢؛ وكتاب العين ٢/ ٢٢.

يا ابن المَراغَة أينَ خالُكَ إنَّني ... خالي حبيش ذو الفَعالِ الأَجْزَلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤١٥.

مِنَ الرَّصفَاتِ البيضِ، غَيَّرَ لَوْنَها ... بَناتُ فِراضِ المَرْخِ، واليابسِ الجَزْلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٠٥ (فرض).

أَراكَ قصِيرًا ثائِرَ الشَّعْرِ أَنْحَا ... بعيدًا عن الخيرات والخُلُق الجَزْلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٠٥ (أنح)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٩٦ (أنح).

وأنت إذا اسْتَدْبَرْتَهُ سَدَّ فرجه ... بِضَافٍ فُوَيْقَ الأرض لَيْس بأَعزَلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ١١/ ٤٤١ (عزل)، ١٤/ ٤٨٥ (ضفا)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٣٤؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٢٣ (ضلع)؛

وأساس البلاغة (عزل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٤٢ (فرج)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٧٢.

لِمَنِ الدِّيَارُ كأَنَّها لَمْ تُحْلَلِ بَيْنَ الكِنَاسِ وبيْنَ طَلْحِ الأَعْزَلِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٣٩؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٥٢ (كنس)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٢١ (الأعزل).

لَمَّا رَأَى لُبَدُ النُّسورَ تطايَرَتْ رَفَعَ القَوادِمَ كالفقِيرِ الأَعْزَلِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٧٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥٩٥ (عقر)، ٥/ ٦٢ (فقر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٨٣؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢١٩، ٩/ ١١٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٩٠، وتاج العروس ١٣/ ١١٦، ٣٦٧ (عقر)، (فقر)؛ وديوان الأدب ١/ ٤٠٧؛ وكتاب العين ٥/ ١٥١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٨٤.

فَسَهِرْتُ عنها الكالِئَيْنِ، فَلَمْ أَنَمْ حتى الْتَفَتُّ إلى السِّماكِ الأَعْزَلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٩؛ ولسان العرب ٤/ ٣٨٣ (سهر).

* وَقَدْ أَدْرَكَتْني وَالْحَوادِثُ جَمَّةٌ أَسِنَّةُ قَوْمٍ لا ضِعَافٍ وَلاَ عُزْلِ

البيت من الطويل، وهو لجويرية بن زيد في الدرر ٤/ ٢٥؛ ولرجل من بني دارم في شرح شواهد المغني ٢/ ٨٠٧؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ٣٣١؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٤٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٢٦ (هيم)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٨٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٣٤٨.

فَلَوْ شَهِدَ الصَّفَّيْنِ بالعَيْنِ مرْثَدٌ إذًا لرآنا في الوَغَى غيرَ عُزَّلِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح الأجئي، أو لشمر بن حجر بن مرّة بن حجر بن وائل بن ربيعة في تاج العروس (ريم).

سُجَرَاءَ نَفْسِي غَيْرَ جَمعِ أُشابةٍ حُشُدًا، ولا هُلْكِ المَفارِشِ عُزَّلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧١؛ ولسان العرب ٣/ ١٥٠ (حشد)، ٦/ ٣٢٧ (فرش)، ١١/ ٤٤٢ (عزل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢٣؛ وتاج العروس ٨/ ٢٧ (حشد)، ١٧/ ٢١٠ (فرش)، (عزل)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٦/ ٦٢؛ وأساس البلاغة(فرش)[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٥٧، ١١٦٦، والمخصّص ١٢/ ٢٤٤.

---

(١) وفيه «غزّلِ» مكان «عزّلِ».

ذَرِينــــي وسِـــلاحــي ثُـــمّ شُــدِّي الكَـفَّ بــالعُــزْلِ

البيت من الهزج، وهو لامرىء القيس بن عابس الكندي في لسان العرب ١/ ٥٩٤ (عرقب)، ٦/ ٨٥ (دفنس)، ١٥/ ١٦١ (فقا)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٥٧ (عرقب).

تَمَسَّكْ بحُبِّ الشّادليّةِ تَلْقَ مـا تـرومُ فَحَقِّقْ ذاكَ منهـمْ وحَصِّلِ
ولا تَعْدُوَنْ عيناكَ عنهـمْ فـإنَّهُـمْ نجـومُ هـدًى فـي أَعْيُنِ المُتَـأَمِّلِ
ولا تَحْتَجِبْ عنهـمْ بلبْس لباسِهِـمْ فـأنـوارُهُـمْ فـي السِّرِّ تعلـو وتَنْجلـي
وجاهِدْ تُشاهِدْ كي تـراهُـمْ حقيقةً فمـا فُقِـدوا، كـلّا، ولكـنْ بمعْـزِلِ

الأبيات لأحمد بن محمد بن عبد الكريم بن عطاء الله السكندري في تاج العروس (شدل).

* أَعَـنْ سَيِّـىءٍ تَنْهَـى ولسْتَ بِمُنْتَـهٍ وَتُـوصِـي بِخَيْـرٍ أَنْـتَ عَنْـهُ بِمَعْـزِلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٤٥٩.

ولَسْـتُ بجُلْـبٍ جُلْـبِ ريـحٍ وقِـرَّةٍ ولا بصَفًـا صَلْـدٍ عـن الخَيْـرِ مَعْـزِلِ

البيت من الطويل، وهو لتأبط شرًّا في ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ١/ ٢٧٢ (جلب)، ١١/ ٤٤٠ (عزل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٩٢؛ وتاج العروس ٢/ ١٧٤ (جلب)، (عزل)؛ والمخصّص ٩/ ١١، ١٥/ ٧٧؛ وديوان الأدب ١/ ١٧٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٧٠.

كـأَنَّ طَمِيَّـةَ المُجَيْمِـر غُـدْوَةً مـن السَّيـلِ والأغثـاءِ، فِلْكـة مغـزَل

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٨٣ (عرن)، ١٥/ ١٥ (طما)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٣٩، ٨/ ٤٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤١٣؛ وتاج العروس (عرن)، (طما)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٩٢ (غزل).

يـدوِّمُ رقـراقُ السَّرابِ بـرأسِـهِ كمـا دَوَّمَـتْ فـي الخيـط فَلكـةُ مِغْـزَلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٩٣؛ وأساس البلاغة (رقق).

نَسبْنـا بليلَـى فـانْبَعَثْـتَ تَعيبُهـا أضـلَّ مـن الحجّـام أو سـاقِ مغـزل

البيت من الطويل، وهو لإياس بن سهم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٢٨؛ وأساس البلاغة(غزل).

تَقُـولُ وقَـدْ مَـالَ الغبيـطُ بنـا مَعًـا عَقَـرْتَ بَعِيـري يـا امْـرَأَ القَيْـس فـانـزِلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١١؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢١٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٩١؛ وتاج العروس ١٣/ ١٠٣ (عقر)، ١٩/ ٥٠٧ (غبط)؛ وكتاب العين

١/ ١٥٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٩٤ (عقر).

أتـانـا فلـم نَـدْفَعْـه، إذ جـاء طـارِقًـا وقلنـا لـه: قـد طـالَ طُـولُـك فـانْـزِلِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ١١/ ٤١٣ (طول)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٥٥ (دفع)، (طول).

فـأَعِنْهُـمُ وايْسِـرْ بمـا يَسَـرُوا بـه وإذا هُـمُ نَـزَلـوا بضَنْـكٍ فـانـزِلِ

البيت من الكامل، وهو لعبد القيس بن خفاف البرجمي في لسان العرب ١/ ٧١٢ (كرب)، ٤/ ٦٢ (بشر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٨٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٩٩ (يسر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٥٩؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٣١.

*** فَـدَعَـوا نَـزالِ فكُنْـتُ أَوَّلَ نـازِلٍ وعـلامَ أركَبُـهُ إذا لَـمْ أَنـزِلِ**

البيت من الكامل، وهو لابن مقروم الضَّبِّي في الحيوان ٦/ ٤٢٧؛ وخزانة الأدب ٦/ ٣١٧، ٤٩/٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٢؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٣٦؛ وشرح المفصل ٤/ ٢٧؛ ولسان العرب ١١/ ٦٥٧ (نزل)؛ وتاج العروس (نزل).

*** إذا النَّعْجَـةُ الأَدْمـاءُ كـانَـتْ بِقَفْـرَةٍ فَـأَيّـانَ مَـا تَعْـدِلْ بهـا الـرِّيـحُ تَنْـزِلِ**

البيت من الطويل، وهو لأمية بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ٢/ ٥٢٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٦٣؛ وبلا نسبة في الدرر ٥/ ٩٥؛ وشرح قطر الندى ص ٨٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ٦٣.

وَلاَ هَلِـعٍ لاَعٍ إذَا الشَّـوْلُ حَـارَدَتْ وضَنَّـتْ ببـاقـي دَرِّهَـا المُتَنَـزِّلِ

البيت من الطويل، وهو لتأبط شرًّا في ديوانه ص ١٧٥؛ وتاج العروس ٢/ ٣٧٧ (خعب)؛ ولسان العرب ١/ ٣٦٣ (خعب).

كُمَيْـتٌ يَـزِلُّ اللِّبْـدُ عـن حـالِ مَتْنِـه كمـا زلَّـتِ الصَّفْـواءُ بـالمُتَنَـزَّلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ١١/ ١٩٣ (حول)، ١٤/ ٤٦٤ (صفا)؛ وتاج العروس (حول)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٢٤٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٩٢؛ والمخصّص ١٠/ ٩؛ وتاج العروس (صفا).

دعـت بقـطٍ حيـن استقَّلـت وقَلَّصَـت لأسـرابٍ... كَـوانِـعَ نُـزَّلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٨.

وكـالغَيْـثِ إلاّ أنَّ نَـوْءَ نجـومِهـا تخـالـف أنـواء الكـواكـب فـي النَّـزْلِ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ص ٥٥١؛ وأساس البلاغة(نزل).

والضَّيْفَ أَكْرِمْهُ، فإنَّ مبيتَه حَقٌّ، ولا تَكُ لعنَةً للنُّزَّلِ

البيت من الكامل، وهو لعبد القيس بن خفاف البرجمي في لسان العرب ١/٧١٢ (كرب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/٣٨٨ (لعن)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٤٧؛ وتاج العروس (لعن).

ومَرَّ على القَنانِ من نَفَيانِه فأَنْزَلَ مِنْهُ العُصْمَ مِنْ كلِّ مَنْزِلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٠٤ (نثا)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٧.

إذا كنت ذا مالٍ كثير موجَّهًا تُدقُّ لك الأفحاءُ في كُلِّ مَنْزِلِ

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ١٧٢؛ وأساس البلاغة (فحو).

ومَا يَوْمُ حُزْوَى إنْ بَكَيْتُ صَبَابَةً لعِرْفانِ رَبْعٍ أو لِعِرْفَانِ مَنْزِلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٥٢؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٢٩ (جرع).

غَشيتُ بِقُرَّى فَرْطِ حَوْلٍ مكمَّلِ رسومَ ديارٍ من سُعادَ ومَنْزِلِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٦٢؛ وتاج العروس (قرو).

وأَخذتُها أَخذَ المقصِّب شاتَهُ عَجْلانَ يذْبَحُها لقومٍ نُزَّلِ

البيت من الكامل، وهو للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣١٢؛ ولسان العرب ٣/ ٤٠ (فتخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٠٨ (فتخ).

* ولَمَّا رأَوْنَا بَادِيًا رُكَباتُنَا على مَوْطِنٍ لا نَخْلِطُ الجدَّ بالهَزْلِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس الأسديّ في ديوانه ص ٩٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٤٣؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٥/ ٢٩؛ والكتاب ٣/ ٥٧٩؛ واللمع ص ٢٥٤؛ والمحتسب ١/ ٥٦؛ والمقتضب ٢/ ١٨٩.

ذو الجدِّ إنْ جَدَّ الرجال به ومُهازِلٌ إن كان في هَزْلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩٦ (هزل)؛ وأساس البلاغة(هزل)؛ وتاج العروس (هزل).

* كِلاَنَا إذَا ما نَالَ شَيْئًا أَفَاتَهُ وَمَنْ يَحْتَرِثْ حَرْثي وحَرْثَكَ يُهْزَلِ

البيت من الطويل، وهو لتأبط شرًّا في ديوانه ص ١٨٤؛ ولامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٣٧٢؛ ولتأبّط شرًّا أو لامرىء القيس في خزانة الأدب ١/ ١٣٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٣٤ (حرث)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٠٥.

قـولا لِـدُودانَ عَبِيـدِ العَصَـا : مـا غـرّكـمْ بـالأسَـد البـاسـلِ؟

البيت من السريع، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٥٦؛ وتاج العروس (بسل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٦٥ (عصا).

تَنَمَّـى بهـا اليَعْسُـوبُ حَتَّـى أَقَـرَّهـا إلـى مـألَـفٍ، رَحْب المَبـاءةِ، عـاسِـلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٣؛ ولسان العرب ١١/ ٤٤٥ (عسل)، ١٥/ ٣٤٣ (نمى)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣١٤؛ والمخصّص ٨/ ١٧٩؛ ١٦/ ١١٤؛ وتاج العروس (عسل)، (نمى).

عـارٍ مـن النَّسْـلِ والثـراء ومـن أبطـالِ بطحـاءَ والقَنـا الأسـلِ

البيت من المنسرح، وهو لكعب بن مالك الأنصاري في ديوانه ص ٢٥١؛ وتاج العروس (دأل).

لقـد رأيـتُ أبـا ليلـى بمَنْـزِلَـةٍ ضَنْـكٍ يخيَّـر بيـن السَّيـفِ والأسـلِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة(ضنك).

فَشَـرَّجَهـا مـن نطفـةٍ رجبيـة سُلاسِلَـةٍ مـن مـاء لِصْـبٍ سلاسِـلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٥؛ ولسان العرب ١/ ٤١٢ (رجب)، ٢/ ٣٠٨ (شرج)، ١١/ ٣٤٤ (سلسل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٣٦؛ وتاج العروس ٤/ ٢٠٧ (لصب)،٢٤/ ٤١٩ (نطف)، (سلسل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٠٤؛ والمخصّص ١١/ ٨٨.

لأُدْمـانَـةٍ مـا بَيْـنَ وَحْـشِ سُـوَيْقَـةٍ وبَيْـنَ الجِبـالِ العُفْـرِ ذاتِ السلاسِـلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٤٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٧٧ (سوق)، (سلسل)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢٨٦ (سويقة).

مَهارِيسُ، لاقَـتْ بـالـوَحِيـدِ سَحـابـةً إلـى أُمُـلِ الغَـرّافِ ذاتِ السَّـلاسِـلِ

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٠٧؛ ولسان العرب ٣/ ٤٥٣ (وحد)؛ وتاج العروس (أمل)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٣٧٢ (الوحيد)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٥٦ (أميل).

أَجـدّكَ لـم تَهْتَـجْ لـرَسْـمِ المنـازلِ ودارِ ملـوكٍ فـوقَ ذات السَّـلاسِـلِ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٨٠؛ وتاج العروس (سلسل).

* إذا قُلْتَ جاهٍ لَجَّ حَتَّى تَرُدَّهُ   قُرى أَدَمٍ أَطْرافُها في السلاسِلِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ٢١١؛ وتذكرة النحاة ص ٦٦١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٤٢، ١٠٤٧؛ وشرح المفصل ٤/ ٨٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٨٧ (جوه)؛ وتاج العروس (جوه).

* كَدَأْبِكَ مِنْ أُمِّ الحُوَيْرِثِ قَبْلَهَا   وَجَارَتِها أُمِّ الرَّبابِ بِمَأْسَلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٩؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨٨؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢٢٣؛ والمنصف ١/ ١٥٠؛ وتاج العروس (أسل).

سَقَيْناه بعدَ الرِّيّ حتى كأنّما   يُرَى حِينَ أَمسَى أَبْرَقَيْ ذات مَأْسَلِ

البيت من الطويل، وهو للشمردل بن شريك اليربوعي في ديوانه ص ٥٤٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٧ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٦٨ (أبرق ذات مأسل).

نجائب من ضَرْبِ العَصافيرِ ضَرْبُها   أخذنا أباها يومَ دارةِ مأْسَلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٨٣؛ وأساس البلاغة(عصفر).

يُبَارِي سَدِيسَاها إذا ما تَلَمَّجَتْ   شَباً مِثْلَ إبزِيمِ السِّلاحِ المؤَسَّلِ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العُقَيْلي في ديوانه ص ٩؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٧٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٠٤؛ وأساس البلاغة (أسل)؛ وتاج العروس (أسل)، (بزم)؛ ولسان العرب ١١/ ١٥ (أسل)، ١٢/ ٤٩ (بزم).

إذا لَسَعَتْه النَّحْلُ، لم يَرْجُ لَسْعَها   وخالَفَها في بَيْتِ نُوبٍ عَواسِلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٤[1]؛ ولسان العرب ١/ ٧٧٦ (نوب)، ٩/ ٩٠ (خلف)، ١٤/ ٣١٠ (رجا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٨٩؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٧٥ (خلف)، (رجا)؛ وكتاب العين ٦/ ١٧٧، ٨/ ٣٧٩.

فَيالَ تَمِيمٍ! صابِرُوا قد أُشِئْتُمُ   إليه، وكُونُوا كالمُحَرِّبَةِ البُسْلِ

البيت من الطويل، وهو لزهير العدوي في لسان العرب ١/ ١٠٧ (شيأ)؛ وتاج العروس ١/ ٣٠٢ (شيأ).

لو كان في قلبي كقَدْرِ قُلامة   حُبّاً لغيرك ما أتاها أَرْسُلي

البيت من الكامل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٧٨[2]؛ والأغاني ٨/ ١٠٠،

(١) وفيه «عواملِ» مكان «عواسل».

(٢) والرواية فيه:

لو كان في صدري كقدر قلامةٍ   فضلٌ وصلتُكِ أو أتتكِ رسائلي

وكذلك الرواية في سائر مصادر البيت ما عدا لسان العرب.

١١٥؛ والبداية والنهاية ٩/ ٢٦٥؛ وبلوغ الأرب ٣/ ٢٠٩؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٢٢؛ وللهذلي في لسان العرب ١١/ ٢٨٤ (رسل).

وجليلــة الأنســابِ ليــس كمثلهــا ممّــنْ تمتَّــعُ قــدْ أتتْهــا أرسلــي

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٩؛ وللهذلي في المخصص ١٢/ ٢٢٥؛ وتاج العروس (رسل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٣٩٣؛ وكتاب العين ٧/ ٢٤١؛ ولسان العرب ١١/ ٢٨٣ (رسل).

تَمَنَّــى كِتــابَ اللّــهِ آخِــرَ لَيْلِــه، تَمَنِّــيَ داودَ الــزَّبُــورَ علــى رِسْــلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٩٤ (مني)؛ وتاج العروس (منا).

وليــسَ لنــا إلاّ إليــكَ فِــرارُنــا وأيــنَ فِـرارُ النـاسِ إلا إلـى الـرُّسْـلِ؟

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٨١ (علهز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٤٤ (علهز).

يَقُـودانِ جُـرْداً مـن بنـاتِ مُخـالـسٍ، وأعْـوَجَ يُقْفَـى بـالأَجِلَّـةِ والـرُّسْـلِ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٦/ ٦٦ (خلس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٩ (خلس).

أو ذُو زوائــد لا يُطــافُ بــأرضــه، يَغْشَى المُهَجْهِـجَ كـالـذَّنُـوب المُـرْسَـلِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٧٢؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤٤؛ وتاج العروس ٦/ ٢٧٠ (هجج)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٤٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٩٩ (زيد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٥٨ (زيد)؛ والمخصّص ٨/ ٦١.

إنّــا أنــاسٌ لا نــديــنُ بــأرْضنــا عــضّ الـرسـول ببَظْـرِ أمّ المـرسـلِ

البيت من الكامل، وهو لعبد المطلب في أساس البلاغة (دين).

الله يَعلــم يــا مُغيــرة أنَّنــي قــد دُسْتُهَــا دَوْسَ الحِصَـانِ المُـرْسَـلِ

البيت من الكامل، وهو للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣١٢؛ وتاج العروس ٧/ ٣٠٨ (فتخ)؛ ولسان العرب ٣/ ٤٠ (فتخ).

ولســت بــراعــي ثَلَّــةٍ قــام وَسْطَهــا طـويـلِ العصـا غُـرْنَيْـقِ ضَحْـلٍ مُـرَسَّـل

البيت من الطويل، وهو لتأبط شرًا في ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ١١/ ٢٨٥ (رسل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٩٤؛ وتاج العروس (رسل).

* غَدائِرُهُ مُسْتَشْزِراتٌ إلى العُلَى تَضِلُّ المَدارَى في مُثَنًّى ومُرْسَلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٧؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٧١؛ ولسان العرب ٤/ ٤٠٥ (شزر)، ٧/ ٥٦ (عقص)؛ ومعاهد التنصيص ١/ ٨؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٨٧؛ وتاج العروس ١/ ٢٨٣ (شقأ)؛ وأساس البلاغة (دري).

فكأنّ دَمْعَكَ إذْ عرفتَ محلَّها ذاتَ الزُّمَيْنِ فضا جُمانٍ ومُرْسَلِ

البيت من الكامل، وهو لمعقل بن ريحان في أساس البلاغة (زمن).

تَمْشِي مُوالِيَةً، والنَّفْس تُنْذِرُها مع الوَبِيلِ، بِكَفٍّ الأَهْوَجِ العَسِلِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٤٧ (عسل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٩٦؛ وكتاب العين ١/ ٣٣٣؛ وتاج العروس (عسل).

وَأَحْمَقُ ممَّنْ يلعقُ الماءَ قال لي دعِ الخَمْرَ وَاشْرَبْ من شرابٍ مُعَسَّلِ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن أسماء بن خارجة في تاج العروس (لعق).

تَدِبُّ حُمَيَّا الكأسِ فيهمْ، إذا انْتَشَوْا، دبيبَ الدُّجَى وَسْطَ الضَّرِيبِ المُعَسَّلِ

البيت من الطويل، وهو لجميح الأسدي في لسان العرب ١/ ٥٤٧ (ضرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٤٥ (ضرب)؛ وأساس البلاغة (نتج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٥١ (دجا).

تُعَاطِيهِ أحياناً، إذا جِيدَ جَوْدَةً رُضاباً كَطَعْمِ الزنجَبيلِ المُعَسَّلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٤٧٠؛ ولسان العرب ٣/ ١٣٨ (جود)، ١٥/ ٧١ (عطا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٠٢؛ وتاج العروس ٧/ ٥٣٠ (جود)، (دجي)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٢٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٥٣.

إذا أَخَذَتْ مِسْواكَهَا مَنَحَتْ بِهِ رُضاباً، كَطَعْمِ الزنجبيلِ المُعَسَّلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٤٥ (عسل)؛ وتاج العروس (سوك)، (عسل).

كما سَجَرَتْ ذا المَهْدِ أُمٌّ حَفِيَّةٌ بِيُمْنى يَدَيْها، مِنْ مَدِيٍّ مُعسَّلِ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ١٤؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤٥ (سجر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٧٧؛ وتاج العروس ١١/ ٥٠٣ (سجر)؛ وبلا نسبة في كتاب لجيم ٣/ ٢٤٦.

فعادَى عِداءً بين ثَوْرٍ ونَعْجَةٍ دِراكاً، ولم يُنْضَحْ بماءٍ فيُغْسَلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ١١/ ٤٩٦ (غسل)، ١٥/ ٤٠ (عدا)؛ وتاج العروس (غسل)، (عدا).

لا تَـذْكُـروا حُلَـلَ المُلـوك فـإنّكـم بَعْـدَ الـزبيْـر، كحـائـضٍ لـم يُغْسَـل

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١١/٤٩٦ (غسل)؛ وتاج العروس (غسل)؛ وليس في ديوانه.

رُبَّ خَـالَـةٍ لـكَ بيـن قُـدْسٍ وآرَةٍ تَحـتَ البَشَـامِ وَرفْغُهـا لـم يُغْسَـلِ

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٩٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٨٨ (أور).

فصـارَ ثـلاثـاً كجِـزْعِ النِّظـا مِ، لـم يَتَطَلَّـقْ ولـم تُغْسَـلِ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في أساس البلاغة (طلق)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٣٠ (طلق)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٢٦٦.

ولا شيءَ ممّا يـأْكـل النـاسُ عنـدنـا، سِوَى الحَنْظَلِ العامِيّ والعِلْهِزِ الفَسْلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٨١ (علهز)، ١١/ ٥١٩ (فسل)، ٥٢٠ (فشل)، ١٢/ ٤٣٢ (عوم)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٤٤(علهز)، (عيهم).

* أَبَيْتُـمْ قُبُـولَ السِّلْـمِ منَّـا فكِـدْتُمـو لَدَى الحَرْبِ أنْ تُغْنوا السُّيوفَ عَنِ السَّلِّ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٣٣٠؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٩؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٢٠٨.

ولكننـي أروي مـن الخمـر هـامتـي وأنضُـو المَـلا بـالشَّـاحِـب المُتَسَلْسِـل

انظر قافية «المتشلشل».

غَـداةَ تَـوَلَّيْتُـم، كـأَنَّ سُيُـوفَكُـم ذَآنِـنُ فـي أعنـاقِكُـمْ لـم تُسَلْسَـل

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٧٥؛ ولسان العرب ١١/ ٣٣٨ (سلل)؛ ١٣/ ١٧٢ (ذأن)[1]؛ وتاج العروس (سلل)، (ذأن).

وكـأَن مـاءَ الضَّـرْوِ فـي أَنيـابِهـا والـزَّنْجَبيـلَ علـى سُـلافٍ سَلْسَـلِ

البيت من الكامل، وهو لجارية بن بدر في لسان العرب ١٤/ ٤٨٣ (ضرا).

* يَسْقُـونَ مَـنْ وَرَدَ البَـرِيـصَ عَلَيْهِـمُ بَـرَدى يُصَفَّـقُ بـالـرَّحيـقِ السَّلْسَـلِ

البيت من الكامل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ١٢٢؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٢؛ وخـزانـة الأدب ٤/ ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٤، ١١/ ١٨٨؛ والـدرر ٥/ ٣٨؛ وشـرح المفصل ٣/ ٢٥؛ ولسان العرب ٣/ ٨٨ (برد)، ٧/ ٦ (برص)، ١٠/ ٢٠٢ (صفق)؛ ومعجم

(١) وفيه «تسللِ» مكان «تسلسلِ»، وكذلك الرواية في تاج العروس «ذأن».

ما استعجم ص ٢٤٠؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/٤٥١؛ وشرح الأشموني ٢/٣٢٤؛ وشرح المفصل ٦/١٣٣؛ ولسان العرب ١١/٣٤٥ (سلسل)، وهمع الهوامع ٢/٥١.

* أَمْ لاَ سَبيلَ إلى الشَّبابِ وَذِكْرِهِ   أَشْهَى إِليَّ مِنَ الرَّحِيقِ السَّلْسَلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذليّ في أدب الكاتب ص ٥١٢؛ والجنى الداني ص ٣٨٩؛ والدرر ٤/١٠٢؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/١٠٦٩؛ وشرح شواهد المغني ١/٢٢٦؛ ولسان العرب ١١/٣٤٣ (سلسل)؛ والمقاصد النحويّة ٣/٥٤؛ وتاج العروس (سلسل)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/٢٣٧؛ والاشتقاق ص ٤٧٩؛ ومغني اللبيب ١/٧٤؛ وهمع الهوامع ٢/٢٠؛ وتاج العروس (باب الألف اللينة «إلى»).

قِفِ العَنْسَ في أطلالِ ميَّةَ فاسْأَلِ   رسوماً كأخلاقِ الرداءِ المُسَلْسَلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ١٤٥١؛ وأساس البلاغة (سلل).

تعنو بمخروت له ناضحٌ   ذُو رَيِّق يغْذو وذو سَلْسَلِ

البيت من السريع، وهو للمتنخِّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٥٠؛ وتهذيب اللغة ٣/٢١٠.

ما جازَتِ العُفْرُ من ثُعالةَ، فالرَّوْ   حاء منه مَزْعُوبةُ المُسُلِ

البيت من المنسرح، وهو لإبراهيم بن هرمة في شرح أشعار الهذليين ص ١٢١٥؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/٤٤٨ (زعب)؛ وتهذيب اللغة ٢/١٤٩؛ وتاج العروس ٣/١٥ (زعب).

وإنْ كنت قد ساءَتْكِ منّي خليقةٌ   فَسُلِّي ثِيابي من ثِيابكِ تَنْسُلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٣؛ وأساس البلاغة (ثوب)؛ وكتاب الجيم ٧/٢٥٧؛ ولسان العرب ١/٢٤٦ (ثوب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/٣٣٧ (نظف)؛ وتاج العروس ٢/١١١ (ثوب).

وقد أَقْطَعُ الجَوْزَ، جَوْزَ الفَلا   ة بالحُرَّةِ البازِلِ العَنْسَلِ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في لسان العرب ١١/٤٤٧ (عسل)، ٤٨٠ (عنسل)؛ وتاج العروس (عنسل)؛ وليس في ديوانه.

وما أَبقت الأيامُ مِ المالِ عِنْدَنا،   سوى جِذْمِ أَذواد مُحَذَّفَةِ النَّسلِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن معديكرب في أمالي ابن الشجري ١/٢٧٠؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/١٦٨ (ذود)؛ وتاج العروس ٨/٧٥ (ذود).

* تَسَلَّتْ عماياتُ الرِّجالِ عن الصِّبا ... وليسَ فُؤادي عَنْ هواها بِمُنْسَلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٥٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٩٨ (عمي).

أَنَا مِنْ ضِئْضِىءِ صِدْقٍ ... أجل وفي أكْرمِ نَسْلِ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٩٧.

ترامى بكَذَّانِ الإكَامِ ومَرْوِها ... تَراميَ وُلْدانِ الأَصارِمِ بالخَشْلِ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٩٧ (وفيه «بالخشلْ» مكان «بالخشلِ)»؛ ولسان العرب ٣/ ٥٠٥ (كذذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٦٢ (كذذ).

وقد أدركتني والحوادثُ جَمَّةٌ ... أسنَّةُ قومٍ لا ضعافٍ ولا فُشْلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٢٠ (فشل)؛ وتاج العروس (فشل).

ولا شيء ممّا يأكل الناس عندنا ... سِوى الحَنْظَل العاميِّ والعِلْهِزِ الفَشْلِ

انظر قافية «الفسل».

أَبِالأَراجِيزِ يَا ابْنَ اللُّؤمِ تُوعِدُني ... وفي الأَراجيزِ رَأْسُ النُّوكِ والفَشَلِ

البيت من البسيط، وهو للمنقري في تاج العروس ١٥/ ١٥٠ (رجز).

ولِكِنَّني أُرْوي مِن الخمْرِ هامَتي، ... وأنْضُو الفَلا بالشَّاحِبِ المُتَشَلْشِلِ

البيت من الطويل، وهو لتأبط شرًا في ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب ١/ ٤٨٥ (شحب)، ١١/ ٣٤٠ (سلل)[1]، ٣٦٢ (شلل)، ١٥/ ٣٣٠ (نضا)، ٢٩١ (ملا)؛ وتاج العروس ٣/ ١٠٣ (شحب)؛ وتاج العروس (شلل)، (نضا)، (ملا)؛ وديوان الأدب ٤/ ٧٦؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٩٥؛ وبلا نسبة في المخصص ١٠/ ١١٣، ١٥/ ١٣٣.

تَعْنُو بمَخْرُوتٍ له ناضِحٌ ... ذو رَيِّقٍ يَغْذُو، وذُو شَلْشَلِ

البيت من السريع، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٥٠؛ ولسان العرب ١٥/ ١٠١، ١٠٤ (عنا)، ١٢٠ (غذا)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٤٩؛ بلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٨٤؛ والمخصّص ٣/ ١٠٧، ١٣/ ٥٦.

---

(١) وفيه «المتسلسل» مكان «المتشلشل»، وكذلك الرواية في التهذيب.

فَشَلَّتْ يداه يومَ يَحْمِل رايَةً إلى نَهْشَلٍ، والقومُ حَضْرَةَ نَهْشَلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٩٧ (حضر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٠٠؛ وتاج العروس ١١/ ٣٩ (حضر)؛ وكتاب العين ٣/ ١٠٢.

كَرِبُ بنُ صَفْوانَ بنِ شِجْنَةَ لم يَدَعْ من دَارِمٍ أَحَداً، ولا من نَهْشَلِ

البيت من الكامل، وهو لدختنوس في جمهرة اللغة ص ٤٧٨؛ والاشتقاق ص ٢٥٨؛ ولرجل من يربوع أو لدختنوس بنت لقيط في الأغاني ١١/ ١٤٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٣٤ (شجن)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٢٨؛ وتاج العروس (شجن).

تَعافُ الكِلابُ الضارِياتُ لحُومَهُمْ وتأكل من كعب بن عَوْفٍ ونَهْشَلِ

البيت من الطويل، وهو للنجاشي في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ٩/ ٢٦٠ (عيف).

تُباري سَديساها، إذا ما تَلَمَّجَت، شَباً مِثْل إبزيمِ السلاح المُوشَّلِ

انظر قافية «المؤسل».

ما كان يُنكَرُ في نَديِّ مُجاشِعٍ أَكْلُ الخَزير، ولا ارتِضاعُ الفَيْشَلِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٤١؛ ولسان العرب ١١/ ٥٢١ (فشل)؛ وتاج العروس (فشل).

عَجَّلْتُ قبلَ حنيذها بِشِوائها وقطعت محردها بحكم فاصِلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٤٧ (حرد)، ٤٨٥ (حنذ)، ١٥/ ١١٣ (عيا)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٢ (حرد).

* مَطافِيلَ أبْكارٍ حَدِيثٍ نِتَاجُها تُشابُ بماءٍ مِثْل ماءِ المَفاصِلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٤١؛ ولسان العرب ٤/ ٧٩ (بكر)، ١١/ ٤٠٣ (طفل)، ٥٢٣ (فصل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٩٣، ١٣/ ٣٤٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٥٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٤ (بكر)، (طفل)، (فصل)؛ والمخصّص ١/ ٢٣، ١٦/ ١٦١؛ وكتاب العين ٧/ ١٢٦؛ وخزانة الأدب ٥/ ٤٩٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٨٦.

* أَبَتْ ذِكَرٌ عَوَّدنَ أَحْشَاءَ قَلْبِهِ خُفوقاً وَرَفْضَاتُ الهَوَى في المَفَاصِلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٣٧؛ وخزانة الأدب ٨/ ٨٧، ٨٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٤٧؛ وشرح المفصل ٥/ ٢٨؛ ولسان العرب ١/ ٤٧٥

(شنب)؛ والمحتسب ١/ ٥٦، ٢/ ١٧١؛ والمقتضب ٢/ ١٩٢.

وأُخْبِرْتُهُمْ أَبْقَوْا على الأصْلِ إذْ عَلَوْا ... على أنَّهمْ قِدْماً مباقٍ على الأصْلِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في أساس البلاغة (بقي)؛ وليس في ديوانه.

ونَحْنُ مَنَعْنا يومَ عَيْنَينِ مِنْقَراً، ... ويومَ جَدُودٍ لم نُواكِلْ عنِ الأَصْلِ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في جمهرة اللغة ص ٩٥٦؛ وللفرزدق في معجم البلدان ٤/ ١٧٤ (عينان)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٠٨ (عين)؛ وتاج العروس (عين).

إلى ابن حَصانٍ، لم تُخَضْرَمْ جدودُه، ... كيرِ الثَّنا والخِيم والفَرْعِ والأصْلِ

البيت من الطويل، وهو لكثير بن جابر المحاربي في أساس البلاغة (عدن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٨٥ (خضرم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٥٠.

* نَعاءِ جُذَاماً غَيْرَ مَوْتٍ ولا قَتْلِ ... ولكِنْ فِراقاً للدَّعائِم والأَصْلِ

البيت من الطويل، وهو للكميت بن زيد في الإنصاف ٢/ ٥٣٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٩٧؛ وشرح المفصل ٤/ ٥١؛ والكتاب ١/ ٢٧٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٨٩ (جذم)، ١٥/ ٣٣٤ (نعا)؛ وتاج العروس (جذم)، (نعا)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في ما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٣.

نَضَا البُرْدَ عنه وهو ذو من جُنونِهِ ... أجاريَّ تَسْهاكٍ وصوتِ صُلاصِلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٥٠؛ وكتاب العين ٣/ ٣٧٣.

وينْهَضُ قَومٌ، في الحَديد، إلَيْكُمُ ... نُهُوضَ الرَّوايا تحتَ ذاتِ الصلاصِلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٤٦ (روي).

مَنْ عَزاني قال: بَهْ بَهْ! ... سِنْخُ ذا أَكْرمُ أصلِ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٧٩ (بهه)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٨٠، ١٢/ ٩٧؛ وتاج العروس (حذل).

أَنا في بُؤْبُؤِ صِدْقٍ ... بَخْ، وفي أَكْرَمِ أَصْلِ

انظر قافية «جذلِ».

قصَّام أَوْسَاط السَّفَى مُتَعَلِّق ... أَرْساغُه بِحِصَادِ عِرْبٍ ناصِلِ

البيت من الكامل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٢٢١؛ والمخصص ١٠/ ٢٠٠.

ولا عَيْضَموزٌ تُنْزِرُ الضَّحْكَ، بَعْدَما جَلَتْ بُرْقُعاً عن ثِغْرِبٍ مُتناصِلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٣٩ (ثغرب)؛ وتاج العروس ٢/ ٩٦ (ثغرب).

ألا هل أتى قُصْوَى الأَحابيشِ أنّنا رَدَدْنا بني كَعْب بأَفْوَقَ ناصِلِ؟

البيت من الطويل، وهو لرزين بن لعط في لسان العرب ١١/ ٦٦٣ (نصل)؛ وتاج العروس (نصل).

وعَطَّلْتُ قَوْسَ الجَهْلِ عَن شَرَعاتِها وعادَتْ سِهامي بين رَثٍّ وناصِل

البيت من الطويل، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ٢٠٦؛ وتاج العروس ٢١/ ١٨٧، (سرع)، (زول)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٥٣ (سرع)، ١١/ ٣١٥ (زول)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٥٢.

روايا فراخٍ بالفلاةِ توائمٍ تحطَّمَ عنها البَيْضُ حُمْرِ الحواصِلِ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٩٣؛ وأساس البلاغة (حطم).

ومُسْتَخْلِفاتٍ من بلادِ تَنُوفَةٍ، لِمُصفَرَّةِ الأَشْداقِ حُمْرِ الحَواصِلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٣٤٥؛ ولسان العرب ٩/ ٨٧ (خلف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٩٥؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٥٩ (خلف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٦١.

فلم أرَ مِثْلي يُسْتَجَنُّ صبابةً من البَيْن، أَو يَبْكي إلى غير واصِلِ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٢٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٩٦ (جنن)؛ وتاج العروس (جنن).

دَعَتْ كِنْدَةُ الجَعْراءُ بالخَرْجِ مالِكاً ونَدْعُو لِعَوْفٍ تَحْتَ ظِلِّ القَواصِلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٤٠ (جعر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٣٧ (جعر)؛ وكتاب العين ١/ ٢٢٤.

فَحُطَّ عليها والضُّلوعُ كأنَّها من الخَوْفِ، أمثالُ السِّهام النَّواصِلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٤؛ ولسان العرب ١١/ ٦٦٣ (نصل)؛ وتاج العروس (نصل).

كما صاح جَوْنا ضالتَيْنِ تلاَقَيا كَحِيلان في أعلى ذُرًى لم تُخصَّلِ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٩؛ ولسان العرب ١١/ ٢٠٧ (خصل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٤٣؛ وتاج العروس (خصل).

وَحلْي الشوى منها إذا حليت به على شجعاتٍ لا شخاتٍ ولا عُصْلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٤٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٧٣ (شجع)، ١٤/ ١٩٥ (حلا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣٦؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٥٧ (شجع)، (حلي)؛ وكتاب العين ١/ ٢١١.

بمارنَةِ الخُرْصانِ زُرْق نِصالُها إذا سَدَّدُوها غَيْرَ عُقْدٍ ولا عُصْلِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٣.

لَمَّا علاَني بالقَطِيع عَلَوْتُه بأبْيَضَ عَضْبٍ ذي سَفاسِق مِفْصَلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٣٨.

*** قالَتْ أُمَيْمَةُ: ما لِثابتَ شاخِصاً عاري الأشاجِع ناحلاً بالمَفْصَلِ**

انظر:

قالتْ أميمَةُ: ما لثابتَ شاخِصاً عاري الأشاجِع ناحلاً كالمُنْصلِ

إذا ما الثُّرَيّا في السماءِ تَعَرَّضَتْ تَعَرُّضَ أثْناءِ الوشاحِ المُفَصَّلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٤؛ ولسان العرب ٧/ ١٦٩ (عرض)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٦٢، ١٥/ ١٣٦؛ وتاج العروس ١٨/ ٤١٩ (عرض)؛ وأساس البلاغة (ثني)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١١٥ (ثنى)؛ وتاج العروس (ثنى).

وَتَرَى لغَرٍّ نساهُ غَيْباً غامِضاً قَلِقَ الخَصِيلَةِ من فُوَيْقِ المفصل

البيت من الكامل، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ١/ ٦٥٦ (غيب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٩٨ (غيب).

كلتاهما حَلَبُ العَصِير، فعاطِني بزُجاجةٍ أرخاهما للمِفْصَلِ

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ١١/ ٥٢٣ (فصل)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٩١؛ وتاج العروس (فصل).

وتَعْلَمْ نَزِيغاتُ الهَوَى أنّ وِدَّها تَبَيَّغَ مِنِّي كلَّ عَظْمٍ ومَفْصِلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٢٢ (بيغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٥٦ (بيغ).

وقِدرٍ كجوْفِ الليل أحْمَشْتُ غليها ... تَرَى الفيلَ فيها طافياً لم يُفَصَّلِ

البيت من الطويل، وهو لميسرة في أساس البلاغة (حمش).

* فَرَأَيْتُنا ما بيْنَنا مِنْ حاجِزٍ ... إلّا المِجَنُّ ونَصْلُ أبْيَضَ مِقْصَلِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة بنت شدّاد في ديوانه ص ٢٥٨؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٢٤٦.

* وإنْ تَعْتَذِرْ بالمَحْلِ مِنْ ذِي ضُروعِها ... إلى الضَّيْفِ يَجْرَحْ في عَراقِيبِها نَصْلي

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٦؛ وأساس البلاغة ص ٢٩٦ (عذر)؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٢٨؛ وشرح المفصل ٢/ ٣٩؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٢٥١؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢٣٣؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٢١.

وقد أخْتَلِسُ الضرْبَـ ... ـةَ لا يَدْمَى لها نَصلي

البيت من الهزج، وهو لامرىء القيس بن عابس الكندي في لسان العرب ١/ ٥٩٤ (عرقب)، ٦/ ٨٥ (دفنس)، ١٥/ ١٦١ (فقا)؛ وللفند الزماني في تاج العروس ١٦/ ٨٠ (دفنس)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (فلي).

كما اتَّبَعَتْ صَهْباءُ صِرْفٌ مُدامةٌ ... مُشاشَ المُرَوَّى، ثم لَمَّا تَنَصَّلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٦٤ (نصل).

كأنّ سِباعاً فيه غَرْقى غَديّةً ... بأرْجائه القُصْوى، أنابيشُ عُنْصُلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٦/ ٣٥٠ (نبش)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٦، ١١٩٤؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٩٩ (نبش)، (غرق)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢٦٩.

أقسمتُ لا أنْسَى وإن طالَ عَيْشُنَا ... صَنِيعَ لُكَيْزٍ لا ولا حَلِّ بنِ قُنْصُلِ

البيت من الطويل، وهو لتأبط شرًّا في ديوانه ص ١٦٧؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٣.

أصابَ رَقِيقَيْهِ بِمَهْوٍ، كأنّه ... شُعاعةُ قَرْنِ الشمس مُلْتَهِبِ النَّصْلِ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ١٠/ ١٢٥ (رقق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٧٨؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٥٧ (رقق)؛ وأساس البلاغة (رقق).

شريج كحُمّاض الثَّماني عَلَتْ به، ... على راجِفِ اللَّحْيَيْن كالمِعْوَل النَّصْل

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ١١/ ٦٦٤ (نصل)؛ وتاج العروس (نصل).

ونحن انتَزَعْنا من شُمَيْطٍ حياتَهُ جهاراً وعصَّبنا شتيراً بمنْصُلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ١٥٠١؛ وأساس البلاغة (عصب).

إنّي امْرُؤٌ من خيرِ عَبْسٍ مَنْصِباً شَطْرِي، وأَحْمِي سائري بالمُنْصُلِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٤٨؛ ولسان العرب ٤/ ٤٩٢ (ضمر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٠٣ (ضمر)، (نصل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤٣٣.

* قالتْ أُمَيْمَةُ: ما لِثَابِتَ شاخِصاً عاري الأَشاجِعِ ناحِلاً كالمُنْصُلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٤٩٩؛ وخزانة الأدب ١/ ١٤٩ (وفيها «بالمفصل» مكان «كالمنصل»).

إذا عضَّ دَفَّ القِرْنِ كان كُساره من القِرْنِ إن لم يَخْتَذِمْه على وَصْلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٧٩.

كالدّرِّ أو فَضَضِ الجمانِ تقطّعتْ منه معاقِدُ سِلكِه لم تُوصَلِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة بن شداد في ديوانه ص ٢٤٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٨٧؛ وكتاب العين ١/ ١٤١.

* أَروحُ وَلَمْ أُحْدِثْ لِلَيْلَى زيارةً؟ لَبِئْسَ إذاً رَاعِي الْمَوَدَّةِ وَالْوَصْلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي هلال الأحذب في طبقات الشعراء ص ٣٢٩؛ وللمجنون في ديوانه ص ١٨١؛ وبلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٠٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣١٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٥.

* دَرِير كخُذْرُوفِ الوليدِ أَمَرَّه تتابعُ كَفَّيْهِ بخَيْطٍ مُوَصَّلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢١؛ وجمهرة اللغة ص ١١٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٥١؛ ولسان العرب ٤/ ٢٨١ (درر)، ٩/ ٦٢ (خذرف)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٣٦، ٨/ ٦.

ليسَ لِمَيْتٍ بِوَصِيلٍ، وقد عُلِّقَ فيه طَرَفُ المَوْصِلِ

البيت من السريع، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٢؛ ولسان العرب ١١/ ٧٢٨ (وصل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٣٤؛ وكتاب العين ٧/ ١٥٢؛ وتاج العروس (وصل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٩٨.

ولكِنّني أفْرِي لَهُ فَأُرِيحُهُ بِبَزْلاءَ تُنْجِيهِ من الشّكّ فَيْصَلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (أمر).

* وإنَّا لَنَرْجو عَاجِلاً مِنْكَ مِثْلَ مَا رَجَوْناهُ قُدماً مِنْ ذويكَ الأَفَاضِلِ

البيت من الطويل، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٨٢؛ والدرر ٥/ ٢٨؛ والعقد الفريد ٢/ ٩٠ (وفيه «الأوائل» مكان «الأفاضل»)؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٥٨ (ذو) (وفيه «الأوائل» مكان «الأفاضل»)؛ وتاج العروس (ذو) (وفيه «الأوائل» مكان «الأفاضل»)؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ٥٠.

بميزان قِسْطٍ لا يحصُّ شعيرةً له شاهدٌ من نفسه غيرُ فاضلِ

انظر قافية «عائلِ».

كذبتم وحَقِّ اللّه يبزى محمدٌ ولمَّا نطاعنْ دونه ونناضِلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ١١/ ٦٦٥ (نضل)، ١٤/ ٧٣ (بزا)؛ وتاج العروس ٤/ ١٣٠ (كذب)، (نضل)، (بزا).

يلوذُ به الهُلاّكُ من آل هاشم فهم عنده في نِعمة وفواضِلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في ديوانه ص ١١٠؛ وأساس البلاغة (هلك)؛ وتاج العروس (هلك).

مِن دُونها جُنَّةٌ تَقْرُو لها ثَمَرٌ يُظِلُّه كُلُّ فِنْدٍ ناعمٍ خَضِلِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٨/ ٥٠٥ (فند).

ومُبَرَّإٍ من كُلِّ غُبَّرِ حَيضةٍ وفسادِ مرضعةٍ وداءٍ مُعْضِلِ

انظر قافية «مغيلِ».

فلا تَتَعَرَّضْ أَنْ تُشاك، ولا تَطَأْ بِرِجْلِكَ من مِزْعافةِ الرِّيقِ مُعْضِلِ

البيت من الطويل، وهو لإياس بن سهم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٢٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ٥٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٣٤ (زعف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٨٧ (زعف).

وُلاةٌ حماة، يَحْسِمُ اللّهُ ذو القُوَى بهم كُلَّ داءٍ يُضْبِنُ الدِّينَ مُعْضِلِ

البيت من الطويل، وهو لطريح في لسان العرب ١٣/ ٢٥٣ (ضبن)؛ وتاج العروس (ضبن).

* فَلَسْتُ بآتيهِ وَلاَ أَسْتَطيعُهُ ولَكِ اسْقِنِي إنْ كانَ ماؤكَ ذَا فَضْلِ

البيت من الطويل، وهو للنجاشي الحارثي في ديوانه ص ١١١؛ والأزهيّة ص ٢٩٦؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٤١٨، ٤١٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٩٥؛ وشرح التصريح ١/ ١٩٦؛

وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٠١؛ والكتاب ١/ ٢٧؛ والمنصف ٢/ ٢٢٩؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٣٣، ٣٦١؛ والإنصاف ٢/ ٦٨٤؛ وأوضح المسالك ١/ ٦٧١؛ وتخليص الشواهد ص ٢٦٩، والجنى الداني ص ٥٩٢؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٦٥؛ ورصف المباني ص ٢٧٧؛ ٣٦٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٤٠؛ وشرح الأشموني ١/ ١٣٦؛ وشرح المفصل ٩/ ١٤٢؛ واللامات ص ١٥٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٩١ (لكن)؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٩١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٦؛ وتاج العروس (لكن).

*** فَجِئْتُ وَقَدْ نَضَّتْ لِنَوْمٍ ثِيَابَهَا لَدَى السِّتْرِ إِلاَّ لِبْسَةَ المُتَفَضِّلِ**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٤؛ والدرر ٣/ ٧٨، وشرح شذور الذهب ص ٢٩٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٥٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٢٩ (نضا)؛ وتاج العروس (فضل)، (نضا)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٢٢٦؛ والدرر ٤/ ١٨؛ ورصف المباني ص ٢٢٣؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٠٦؛ وشرح قطر الندى ص ٢٢٧؛ والمقرب ١/ ١٦١؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٤، ٢٤٧.

*** وَتُضْحِي فَتيتُ المِسْكِ فَوْقَ فِراشِها نَؤُومُ الضُّحَى لَمْ تَنتَطِقْ عَنْ تَفَضُّلِ**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٧؛ وسرّ صناعة الإعراب[1] ٢/ ٥٧٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٩٥ (عنن)؛ وتاج العروس (فضل)؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥١٣؛ ورصف المباني ص ٣٦٧.

يُحَيُّونَ فَيَّاضَ النَّدَى مُتَفَضِّلاً، إذا التَّرِحُ المَنَّاعُ لم يَتَفَضَّلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٢/ ٤١٧ (ترح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٣٨؛ وتاج العروس ٦/ ٣٢٦ (ترح)؛ وأساس البلاغة (ترح).

فَلَها مُقَلَّدُها ومُقْلَتُها ولَها عليهِ سَرارةُ الفضلِ

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٣٨؛ ولسان العرب ٤/ ٣٥٩ (سرر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٨٨؛ وتاج العروس ١٢/ ٢١ (سرر).

فإنْ تَكُ أُنْثَى من مَعَدٍّ كريمةٌ علينا، فقد أعطيت نافِلةَ الفَضْلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ٨٨؛ ولسان العرب ١١/ ٦٧١ (نفل)؛ وتاج العروس (نفل).

*** أَلا إِنَّما المُسْتَوْجِبُونَ تَفَضُّلاً بِداراً إِلى نَيْلِ التَّقَدُّمِ وَالفَضْلِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ٧٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٢.

وإذا افْتَقَـرْتَ، فـلا تُـرَى مُتَخَشِّعًـا تَـرْجُـو الفَـوَاضِلَ عند غيـر المِفْضَـلِ

البيت من الكامل، وهو لعبد القيس بن خفاف البرجمي في لسان العرب ١/ ٧١٢ (كرب).

أَوْلادُ جَفْنَـةَ حَـوْلَ قَبْـرِ أَبِيهِـمُ، قَبْـرِ ابـنِ مـاريـةَ الكَـريـمِ المِفْضَـلِ

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٢٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٩١ (جفن)، ١٥/ ٢٧٩ (مرا)؛ وتاج العروس (فضل)، (جفن)، (مرى)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ١٤٦.

فـدخلـتُ بيتـاً غيـر بيـتِ سِنَـاخَـةٍ، وازْدَرْتُ مُـزْدَارَ الكَـريـم المِفْضَـلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٩[1]؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧ (سنخ)، ٤/ ٣٣٥ (زور)، ١١/ ٤٨٤ (عول)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٧٥ (سنخ)، ١١/ ٤٧١ (زور)، (عول)؛ وللهذلي في كتاب الجيم ٢/ ١٠٠[2]؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٩٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٠٠؛ والمخصص ١١/ ٢٠٧.

أَبِيـتُ مـع الهُـلَّاكِ ضَيْفـاً لأَهْلِهـا، وأَهْلـي قـريـبٌ مُـوسِعُـونَ ذَوو فَضْـلِ

البيت من الطويل، وهو لجميل في ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٠٦ (هلك)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٥؛ وأساس البلاغة (هلك)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٧٧؛ والأغاني ١/ ١٢٠، ٨/ ١٤٢؛ وتاج العروس (هلك).

سَرَتْ ما سَرَتْ من ليلِها، ثم عَرَّسَتْ إلـى عَـدَبِـيٍّ ذي غَنـاءٍ وذي فَضْـلِ

البيت من الطويل، وهو لكثير المحاربي في لسان العرب ١/ ٥٨٣ (عدب)، ٥٨٥ (عذب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٤٠؛ وتاج العروس ٣/ ٣٢٥ (عدب)؛ وأساس البلاغة (عدن)؛ وتاج العروس (هضل).

أُصُـلاً قُبَيْـلَ الليـلِ، أو غـادَيْتُهـا بكـراً غُـدَيَّـةَ فـي النَّـدى الهَضْـلِ

البيت من الكامل، وهو للمرار الفقعسي في ديوانه ص ٤٧٧؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩٧ (هضل)؛ وتاج العروس (هضل).

*** أَزُهَيْـرُ إنْ يَشِـب القَـذالُ فـإنَّـهُ رُبَ هَيْضَـلٍ لَجِـبٍ لَفَفْـتُ بِهَيْضَـلِ**

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذليّ في الأزهيَّة ص ٢٦٥؛ وجمهرة اللغة

---

(١) وفيه «المعولِ» مكان «المفضلِ» وكذلك الرواية في التهذيب والمخصص ولسان العرب وتاج العروس «عول».

(٢) وفيه «الأعولِ» مكان «المفضلِ».

ص ٦٨؛ وخزانة الأدب ٩/ ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/ ١٠٧٠؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩٨ (هضل)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٥٤؛ وتاج العروس (هضل)؛ وللهذليّ في المحتسب ٢/ ٣٤٣؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٨٥؛ ورصف المباني ص ٥٢، ١٩٢؛ وشرح المفصل ٥/ ١١٩؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٨ (مصع)؛ ومجالس ثعلب ص ٣٢٥؛ والمقرب ١/ ٢٠٠؛ والممتع في التصريف ٢/ ٦٢٧.

فَيَوْماً بهَضَّاءٍ، ويوماً بِسُرْبَةٍ، ويوماً بخَشْخاش من الرَّجْل هَيْضلِ

البيت من الطويل، وهو لتأبّط شرًّا في ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ١٥/ ١٢٤ (غزا)؛ وتاج العروس (غزا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩٨ (هضل)؛ والمخصّص ٦/ ٢٠٣.

دَنَتْ حِفْظيّ وخصّفَ الشيبُ لمّتي وخَلّيتُ بالي للأمُورِ الأباطِلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (خصف).

وما قولُ عَبْسٍ: وائِلٌ هو ثأرُنا وقاتِلُنا، إلاَّ اعتناشٌ بباطلِ

البيت من الطويل، وهو لرجل من بني أسد في لسان العرب ٦/ ٣٢١ (عنش)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٣٢؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٨٠ (عنش).

أبي فارسُ السَّمْراءِ فافْخَرْ بمثْله ولا تَفْخَرَنْ يا ابْنَ المُضِلّ بباطِلِ

البيت من الطويل، وهو لصهبان بن صفوان في كتاب الجيم ١/ ٨٦.

وكيفَ قِتالي مَعْشَراً يَأدِبُونَكمُ على الحق أن لا تأشِبُوهُ بِباطِلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (أدب).

ويَأشبني فيها الَّذينَ يَلُونَها ولَوْ عَلِمُوا لم يَأشِبُوني بباطِلِ

انظر قافية «بطائل».

أتطمعُ أن تحوي الخلافةَ ساء ما غُررْتَ لقد أصبَحتَ في خَيطِ باطِلِ

البيت من الطويل، وهو لشيخ من دوس في أساس البلاغة (خيط).

ألا يا اَصْبحَاني فَيْهجاً جَيْدَرِيَّةً بماءِ سَحَابٍ يَسْبِق الحَقَّ باطِلي

البيت من الطويل، وهو لمعبد بن سعنة في لسان العرب ٢/ ٣٤٩ (فهج)، ٤/ ١٢٢ (جدر)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٩٦، ٢/ ٩٧٠؛ وللضبي في كتاب الجيم ٣/ ٥٦؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٦٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٣١، ٤/ ٤٥٥؛ وتاج العروس ٦/ ١٦٦ (فهج)، ١٠/ ٣٨٤ (جدر).

أقــولُ لِمَــنْ أَرجُــو نَصيحَــةَ صَــدْرِه: لَعَنَّـك مِـن صَهْبـاءَ فـي رَيْـقِ بـاطِـلِ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن يعلى العنبري في لسان العرب ١٠/ ١٣٦ (ريق).

* وخــالِــدٌ يَحْمَــدُ ســاداتُنــا بــالحَــقِّ، لا يَحْمَــدُ بــالبــاطِــلِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٦١١؛ والمقرب ١/ ٨٤.

لا تجعَــلِ البــاطِــلَ حقــاً ولا تَلُــطَّ دونَ الحَــقّ بــالبــاطِــلِ

البيت من السريع، وهو للربيع بن الحُقيق في أساس البلاغة (لطط).

* ذاكَ الــذي وَأَبيــكَ يَعْـرِفُ مــالكًــا والحَــقُّ يَــدْفَــعُ تُــرَّهــاتِ البــاطِـلِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٨٠؛ والدرر ١/ ٢٨٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨١٧؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ٣٣٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٨٠ (تره)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٩١؛ والمقرب ١/ ٦٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٨، ٢٤٧؛ وتاج العروس (تره).

أعاذِلُ قد جَرَّبْتُ في الدَّهر ما مَضَى ورَوَّأْتُ فــي أعقــابِ حــقٍّ وبــاطِــلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمة في ديوانه ص ١٣٥٣؛ وكتاب العين ١/ ١٨٠.

ألا يــا لقــومــي قــد أشَطَّــتْ عَــواذِلــي ويَــزْعُمْــنَ أن أَوْدَى بحَقِّــيَ بــاطِلــي

البيت من الطويل، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب ٧/ ٣٣٤ (شطط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤١٥ (شطط).

قِفَــا نَثْــنِ أعْنَــاقَ الهَــوَى لمُــرِبَّــةٍ جَنُــوبٍ نُــداوِي غِــلَّ داءٍ مُمَــاطِــلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٦/ ٤٨.

فلــو أنّ مــا عنــدَ ابــنِ بُجْــرةَ عنــدهــا مــن الخَمْــرِ، لــم تَبْلُــلْ لَهــاتــي بنــاطِـل

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤١ (بجر)، ١١/ ٦٦٦ (نطل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٤٦؛ وتاج العروس ١٠/ ١٠٤ (بجر)، (نطل)؛ وأساس البلاغة (نطل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٤٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤٤٢؛ والمخصّص ١١/ ٨٢.

رعــت بخفــاف حيــن بــقَّ عيــابــه، وحــلَّ الــروايــا كــلّ أسحــمَ هــاطِــلِ

انظر قافية «ماطِرِ».

جَعَلْــتُ لــه مــن ذِكْــرِ مَــيٍّ تَعِلَّــةً، وخَــرْقــاءَ، فــوق النــاعِجــاتِ الهَــواطِــل

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٤٣؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩٩ (هطل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٧٨؛ وتاج العروس (هطل).

كـالهُنْـدُوانـيِّ لا يَثْنـي مَضـارِبَـه ذاتُ الحَـرَابِـيّ فـوق الـدارِعِ البَطَـلِ

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٩٨؛ والمخصص ١٦/ ٦٤.

إذا الهَـدَفُ المِعْـزَالُ صَـوَّبَ رأسـه، وأَعْجَبَـه ضَفْـوٌ مـن الثَّلَّـة الخُطْـلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ٩٧؛ ولسان العرب ١/ ٥٩٧؛ (عـزب)، ٩/ ٣٤٦ (هـدف)، ١٤/ ٤٨٥ (ضفـا)؛ وتـاج العـروس ٢٤/ ٤٨٧ (هدف)، (خطل)، (ضفا)؛ وكتاب العين ٧/ ٦٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٤١ (عزل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢١٣، ١٢/ ٧٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٩٧، ٣/ ٣٦٦، ٦/ ٣٩؛ وتاج العروس (عزل).

مـاذا يتمـك والخَيْتَعُـور بـدارِ المَـذَلَّـة والقَسْطَـلِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٨٥.

* أَعَيَّـاشُ قَـدْ ذَاقَ القَيـونُ مَـرارَتـي وأَوْقَـدْتُ نـاري فـادْنُ دُونَـكَ فـاصْطَلِ

البيت مـن الطويـل، وهـو لجريـر فـي ديوانـه ص ٩٤٥؛ وشـرح شـواهـد الإيضـاح ص ١٤١؛ ولسان العرب ١٣/ ١٦٥ (دون)؛ وتاج العروس (دون).

فَـرَعَـتْ بهـا حَتَّـى إذا رَأَتِ الشُّقـاذى تَصْطَلـي

البيـت مـن مجـزوء الكـامـل، وهـو بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٣/ ٤٩٦ (شقـذ)؛ والمخصّص ٨/ ٢٠٠؛ وتاج العروس ٩/ ٤٢٧ (شقذ)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٤.

ومَـوْقِـدُهـا بـالنِّهْـي سـوقٌ ونـارُهـا بـذاتِ المـواشـي أَيّمـا نـارُ مُصْطَلـي

البيت من الطويل، وهو لجامع بن عمرو بن مرخية في تاج العروس (نهي).

نَسَبـي أصيـلٌ فـي الكِـرامِ ومـذوَدي تكـوي مـراقمُـهُ جُنـوبَ المُصْطلـي

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٢٥؛ وأساس البلاغة (رقم).

أَوْدَى بحِلمهِـم الفِيـاشُ فحِلمهُـم حِلْـمُ الفَـرَاشِ غَشيـنَ نـارَ المُصْطَلـي

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٤٣؛ ولسان العرب ٦/ ٣٣٣ (فيش)؛ وتـاج العـروس ١٧/ ٣٢١ (فيـش)؛ وبـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٦/ ٣٣٠ (فـرش)؛ وتـاج العروس ١٧/ ٣٠٢ (فرش)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٤٦.

ومعـابـلاً صُلْـعَ الظُّبـاتِ كـأَنَّهـا جَمْـرٌ بمَسْهَكَـةٍ تُشَـبُّ لمُصْطلـي

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٨؛ ولسان العرب ٩/ ٣٢٤ (نجف)، ١٠/ ٤٤٥ (سهك)؛ وتاج العروس (سهك).

لتَسْقِـيَ مُغْبـرًّا كَسَتْـه عِمـامَـةً خِطاءُ شَكِيرٍ ظَلَّ بالشمسِ يَصْطَلِي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٤٨.

تَغْرِيد ساقٍ على ساقٍ يُجاوِبُها مِنَ الهَواتف، ذاتُ الطَّوْقِ والعُطُلِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٦٨؛ ولسان العرب ١٠/ ١٧٠ (سوق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٧٣ (سوق)[١].

كشِبْه البيض في الرَّوْضِ غداةَ الدَّجْن والطَّلِّ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٣٢.

ومَرقَبةٍ، يا أُمَّ عَمْرٍو، طِمِرَّةٍ مُذَبْذَبَةٍ فوقَ المَراقِبِ عَيْطَلِ

البيت من الطويل، وهو لتأبط شرًّا في ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩٣ (هدمل)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٢.

والخيلُ تَنْحِطُ بالكُماة، وقد رأى لَمْعَ الرَّبِيئَةِ بالنِّيافِ العَيْطَلِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٤٢؛ ولسان العرب ٩/ ٣٤٣ (نوف).

رَفَعْتُ لها رَحْلي على ظَهْرِ عِرْمِسٍ رُواعِ الفُؤادِ، حُرّةِ الوَجْهِ عَيْطَلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٧٥؛ ولسان العرب ٨/ ١٣٧ (روع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٧٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٥٢؛ وتاج العروس ٢١/ ١٣٣ (روع)؛ وأساس البلاغة (روع)؛ وكتاب العين ٢/ ٩.

* كأنّ على الكَفَّيْنِ منه إذا انتحى مداك عروس أو صَلايَةُ حَنْظَلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢١، ٣٧٣[٢]؛ ولسان العرب ١/ ٥٢٣ (صرب)؛ ١٤/ ٤٦٩ (صلا)؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٣؛ وتاج العروس ٣/ ١٩٢ (صرب)، (دأك)، (صرى)؛ وخزانة الأدب ٣/ ٩٥، ٩/ ١٨٠؛ والدرر ٥/ ٦، وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣١٤، ٣/ ٣٤٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٦.

* كَأَنِّي غَداةَ البَيْنِ يَوْمَ تَحَمَّلوا لَدَى سَمُراتِ الحَيِّ ناقِفُ حَنْظَلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٩؛ وخزانة الأدب ٤/ ٣٧٦؛ ٣٧٧؛ والدرر ٦/ ٦٠؛ ولسان العرب ٩/ ٣٣٩ (نقف)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٠١؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٤٣٧.

والخَيلُ ساهِمَةُ الوُجُوهِ، كأَنَّما يُسْقى فَوارِسُها نَقِيعَ الحَنْظَلِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٥٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٠٩ (سهم)؛

(١) وفيه «والعطلُ»، وهذا خطأ.

(٢) والرواية في الصفحة ٣٧٣: «كأن سراته لدى البيت قائماً...».

وتهذيب اللغة ٦/ ١٣٩؛ وأساس البلاغة (سهم)؛ وكتاب العين ٤/ ١٢؛ وتاج العروس (سهم).

* ألا هـل لِهَـذا الـدَّهْـرِ مِـنْ مُتعلّـلِ عَـنِ النَّـاس مَهْمَـا شَـاءَ بـالنَّـاس يَفْعَـلِ
وَهَـــذَا رِدائِـــي عِنْـــدَهُ يَسْتَعِيـــرُهُ لِيَسْلُبَنِـــي نَفْســـي أَمَـــالِ بْـــنِ حَنْظَـــلِ

البيتان من الطويل، وهما للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٥٦؛ وسمط اللآلي ص ٩٣٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٦٤؛ وشرح التصريح ٢/ ١٩٠؛ والكتاب ٢/ ٢٤٦، ٣/ ٦٩؛ ونوادر أبي زيد ص ١٥٩، ١٦٠؛ وبلا نسبة في المقرب ١/ ١٨٨.

مـدَحـتَ فصَـدقنـاك حتـى خلطتَـه بفَحـواءَ مـن مُقَّـارِ صـابٍ وحَنظـلِ

البيت من الطويل، وهو لإياس بن سهم الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٥٢٦؛ وأساس البلاغة (فحو).

أَلـم تَـرَيـا، إذ جئتُمـا، أنَّ لَحْمَهـا بـه طَعْـمُ شَـرْيٍ، لـم يُهَـذَّبْ، وحَنْظَـلِ

البيت مـن الطويـل، وهـو لأوس فـي ديوانـه ص ٩٤[1]؛ ولسـان العـرب ١/ ٧٨٢ (هذب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٤٧؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٧٣؛ وتاج العروس ٤/ ٣٨٦ (هذب).

سـواءٌ علـى المـرءِ الغـريـبِ أجـارُهُ أبـو حَنَـشٍ أم كـانَ لحـمَ الفَـراعِـلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣٤٣.

سَـــوَّافِ أَبْـــوالِ الحَمِيـــر، مُحَشْـــرِجٍ مـاءَ الجَمِيـم إلـى سَـوافـي السَّـاعِـلِ

البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٢١؛ ولسان العرب ١١/ ٣٣٦ (سعل)؛ وتاج العروس (سعل).

لَيْسُـــوا بـــأنكـــاس ولا ميـــلٍ إذا مـا الحـربُ شَبَّـتْ أشعلـوا بـالشَّـاعـلِ

البيت من الكامل، وهو لعمرو بن الإطنابة في تاج العروس (شعل)؛ ولسان العرب ١١/ ٣٥٥ (شعل).

وكـم آمِـلٍ مـن ذي غِنًـى وقَـرابـةٍ لِتَبْغِيَـه خيـراً، وليـس بفـاعِـلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٧٦ (بغا)؛ وديوان الأدب ٤/ ٨٥؛ وتاج العروس (بغا).

لَقُلْـتُ لـدَهْـري: إنَّـه هـو غَـزْوَتـي، وإنِّـي، وإنْ رغبتنـي، غيـرُ فـاعِـلِ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٨٢؛ ولسان

(١) وفيه «وحنظلُ» مكان «وحنظلِ». وهو ضمن قصيدة مضمومة الروي.

العرب ١/ ٤٢٢ (رغب)، ١٥/ ١٢٣ (غزا).

يُشَنْظِرُ بالقَوْمِ الكِرامِ، ويَعْتَزِي إلى شَرِّ حافٍ في البلادِ وناعِلِ

البيت من الطويل، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ٢٠٧ ولسان العرب ١١/ ٦٦٨ (نعل)؛ وتاج العروس (نعل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٣١ (شنظر)؛ والمخصّص ٤/ ١٥، ٨/ ٩٧؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٥٠ (شنظر).

وحاملةٍ مَحْمولةٍ مُسْتكِنَّةٍ، لها كلُّ حافٍ في البلادِ وناعِلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٠٠ (مثن).

سِبَحْلٌ له تَرْكانِ كانا فضيلةً على كلِّ حافٍ في البلادِ وناعِلِ

البيت من الطويل، وهو لحمران ذي الغصّة في تهذيب اللغة ١٠/ ١٠١، ١٥/ ١٠٩، ٥٣٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٩٨ (نزك)؛ وتاج العروس (نزك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٢٣ (سبحل)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٥؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤١٦؛ وأساس البلاغة (نزك)؛ وتاج العروس (سبحل).

لنا العَضُدُ الشُّدّى على الناس، والأُتَى على كلِّ حافٍ في مَعَدٍّ وناعِلِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٤٩؛ ولسان العرب ١٤/ ١٨ (أتي)؛ وتاج العروس (أتي).

راحُوا يُماشُونَ القُلوص عَشِيَّةً عَراجِلةً من بَيْنِ حافٍ وناعِلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٣٨ (عرجل)؛ وتاج العروس (عرجل).

سبحْلٌ له نِزْكانِ، كانا فضِيلَةً على كل حافٍ في الأنام، وناعِلِ

انظر قافية «في البلاد وناعلِ».

* كأَنَّ دِثاراً حَلَّقَتْ بِلَبُونِهِ عُقابُ تَنوفَى لا عُقابُ القَواعِلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٩٤؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٩؛ والجنى الداني ص ٢٩٥؛ وخزانة الأدب ١١/ ١٧٧، ١٧٨، ١٨١، ١٨٤؛ والخصائص ٣/ ١٩١؛ وشرح التصريح ٢/ ١٥٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٤١، ٢/ ٦١٦؛ ولسان العرب ٨/ ٣٤٢ (ملع)، ٩/ ١٩ (تنف)، ٣٤٤ (نوف)؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٤٢؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٥٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٣٨٨؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٢٧؛ ومجالس ثعلب ص ٤٦٦؛ والممتع في التصريف ١/ ١٠٤.

ما خَلَفٌ مِنْكِ يا أَسماءُ فاعْتَرِفي، مِعَنَّةَ البَيْتِ تَمْري نِعْمَةَ البَعَلِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٧٧ (مرا)؛ وتاج العروس (مرى).

فأَغْلَقُ مِنْ دونِ امرِىءٍ، إنْ أَجَرْتُهُ، فلا تُبْتَغَى عوراتهُ غَلَقَ البَعْلِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩٢ (غلق).

فَقَدْتُكَ من بَعْلٍ عَلامَ تَدُكُّني بصدرك؟ لا تُغني فَتِيلاً ولا تُعْلي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٢٦ (دكك)، ١٥/ ٨٦ (علا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٩١، ٩/ ٤٣٨؛ وتاج العروس (دكك)، (علا).

وتَضْحَكُ عن غُرٍّ عِذَابٍ نَقِيَّةٍ رِقَاقِ الثَّنَايا، لا قِصَارٍ ولا ثُعْلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٨٣ (ثعل).

وكُنتمْ كعَظْمِ الرَّيْمِ، لم يَدْرِ جازرٌ على أيِّ بَدْأَيْ مَقْسِمِ اللحمِ يُجْعَلِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح الأجئي، أو لأوس بن حجر من قصيدة عينيّة، أو لأبي شمر بن حجر في لسان العرب ١٢/ ٢٦٠ (ريم)[1]؛ وتاج العروس (ريم). وانظر قافية «يوضَعُ».

تَنْتَخِبُ اللُّبَّ، له ضَرْبَةٌ خَدْباءُ كالعَطِّ من الخِذْعِلِ

البيت من السريع، وهو للمتنخل في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٠؛ ولسان العرب ١١/ ٢٠٢ (خذعل).

بزرود أرقصت القعود فراشها رَعَثَاتُ عُنْبُلِها الغِدَفْلِ الأرْعَلِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٤٤ ولسان العرب ١١/ ٢٨٨ (رعل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٣٧، ٨/ ٢٣٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٢٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٦٠٢ (رقص)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٩٠ (غدفل).

رَأَيْتُ الفِتْيَةَ الأَعْزا لَ مِثْلَ الأينُقِ الرُّعْلِ

البيت من الهزج، وهو لشهل بن شيبان (الفند الزماني) في لسان العرب ١١/ ٢٨٨ (رعل)[2]؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٣٥، ٣٣٧؛ وجمهرة اللغة ص ٧٧١، ٧٨٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٠٧؛ وتاج العروس (رعل)، (عزل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٤٣ (عزل)؛ والمخصّص ٧/ ١٥٦.

---

(١) وفيه «يجعلُ» مكان «يجعلِ»، ويروى «يوضع» مكان «يجعل».
(٢) وفيه «سهل بن شيبان»، وهذا تحريف.

أَبَـأْنـا بقَتْـلانـا وسُقْنـا بسَبْينـا نسـاءً، وجئنـا بـالهِجـانِ المُـرَغَّـلِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن هميل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨١٥؛ وتاج العروس (رعل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/٢٨٩ (رعل)؛ ومقاييس اللغة ٢/٤٠٦.

فـانـحُ اللِّئـامَ على طـريـقِ عـداوةٍ حـكَّ القَصِيَّـة بـالهنـاءِ المُشْعَـلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٨٥.

واسْـأَلْ إذا خَـرِجَ الخِـدَامُ وأُحمِشَـت حَـرْبٌ تَضَـرَّمُ كـالحـريـقِ المُشْعَـلِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٤٢؛ ولسان العرب ١١/ ٣٥٤ (شعل)؛ وتاج العروس (شعل).

فَعـاد زمـانٌ بَعْـدَ ذاك مُفَـرِّقٌ وأُشْعِـل وَلْـيٌ مـن نَـوًى كـلَّ مُشْعَـل

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ١١/ ٣٥٥ (شعل)؛ وتاج العروس (شعل).

عُنُقـاً يُقَلِّبُهـا ورأسـاً غـاويـاً صَعْـلاً وقـد يَسمـو علـى الصَّعْـلِ

البيت من الكامل، وهو لمرار بن منقذ في أساس البلاغة (غوي).

ألـم تَـرَ أنّـي لا أقُـولُ لصَـاحِـبٍ إذا قَـالَ مُـرْنـي أنـتَ مـا شِئـتَ فـافْعَـلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (أمر).

أخْشَـى عليهـا مـن مَقـالـةِ كَـاشِـحٍ ذَربِ اللسـانِ يقُـول مـا لـم أفْعـلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٢/ ١١٣.

وتـركـت يـربـوعَـا كفـوزة دابِـر ولنَحْلِفَـنْ بـاللَّـهِ إن لـم تَفْعَـلِ

البيت من الكامل، وهو لدختنوس في كتاب الجيم ١/ ٢٧٥.

* خُـرْسٌ تُـلاقـي كُـلَّ مَكْـرُمَـةٍ فُصُـحٌ بقَـوْلِ نَعَـمْ وبـالفَعْـلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٥/ ٤٦.

ولـم تُعْطِـهِ بكْـراً، فَيَـرْضَـى، سَمِينَـةً فَكَيْـفَ يُجـازِي بـالمَـوَدَّةِ والفِعْـلِ؟

البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عوف في لسان العرب ٧/ ٢٠٤ (فرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٨٠ (فرض).

وإِنَّ قِـرَى قَحْطَـانَ قِـرْفٌ وعِلْهِـزٌ فـأَقْبِـحْ بهـذا! وَيْـحَ نفسِـكَ مـن فِعْـلِ!

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٨١ (علهز)؛ وتاج العروس

١٥/ ٢٤٤ (علهز)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٧٨.

* أَغَرَّكِ منِّي أَنَّ حُبَّكِ قاتِلِي وَأَنَّكِ مَهْما تَأْمُرِي القَلْبَ يَفْعَلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٣؛ والدرر ٦/ ٣٠٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٣٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٠؛ وشرح قطر الندى ص ٨٥؛ والكتاب ٤/ ٢١٥؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٥٦؛ والخصائص ٣/ ١٣٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥١٤؛ وشرح المفصل ٧/ ٤٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢١١.

ودِدْتُ على ما كانَ من شَرَفِ الهوى وجَهْلِ الأَماني أَنَّ ما شِئتُ يُفْعَلِ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٥؛ ولسان العرب ٢/ ٢١٨ (ترج).

* فإذا وذلِك ليسَ إلاَّ ذِكْرَهُ وإذا مَضى شيءٌ كأَنْ لم يُفْعَلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٨٨، ٤٨٩ (وا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٧٥؛ والجنى الداني ص ١٦٦؛ وخزانة الأدب ١١/ ٥٨، ٥٩؛ ولتأبّط شرًّا في الخصائص ٢/ ١٧١؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٦٧؛ ومجالس ثعلب ص ١٢٦.

بَاتَا كَرِجْلَيْ بِنْتِ أُدْحِيَّةٍ يَرْتَجِلانِ الرِّجْلَ بالنَّعْلِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٥١ (دحا)؛ وتاج العروس (دحي).

قومٌ إذا نَبَتَ الرَّبيعُ لَهُمْ نَبَتَتْ عداوَتُهُمْ مَعَ النَّعْلِ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن دوس الإيادي في تاج العروس (بقل)[1]؛ وبلا نسبة في تاج العروس (نعل).

وثوبايَ جَدِيدان، وأُرْخِي شُرُكَ النَّعْلِ

البيت من الهزج، وهو لامرىء القيس بن عابس في لسان العرب ١/ ٥٩٤ (عرقب)، ١٥/ ١٦١ (فقا)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٥٨ (عرقب).

وكلُّ كُلَيْبِيٍّ صحيفةُ وجْهِهِ أذَل لأقدام الرِّجال من النَّعلِ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في مقاييس اللغة ٣/ ٣٣٤.

تَعَشَّى أسافِلُها بالجَبُوب وتأْتي حَلُوبَتُها من عَلِ

البيت من المتقارب، وهو لأحيحة بن الجلاح في لسان العرب ١٥/ ٦٣ (عشا).

(١) وفيه «البقلِ» مكان «النعلِ».

قبيـــلان دون المُحْصنـــات تصـــاولا تصاوُلَ أعنـاقِ المصاعـب مـن عَـلِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٧٦؛ وأساس البلاغة (صول).

كـــأنَّ مِخطًّـــا فـــي يَـــدَيْ حـــارِثيّـــةٍ صناعٍ، عَلَتْ مِنّي به الجِلْدَ مِن عَلِ

انظر قافية «مِنْ عَلُ».

أوْجَيْتُـــه عَنِّـــي فـــأَبْصَـــرَ قَصْـــدَهُ وكَـــوَيْتُـــه فـــوْقَ النَّـــواظِـــرِ مِـــنْ عَـــلِ

البيت من الكامل، وهو لربيعة بن مقروم في ديوانه ص ٢٧١؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٧٩ (وجا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٣٦؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (بصر).

فَمَلَّـك بـاللِّيـطِ الـذي تحتَ قِشْـرِهـا كَغِـرقِـىءِ بَيْـضٍ كَنَّـهُ القَيْـضُ مِـنْ عَـلِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٧[1]؛ ولسان العرب ٧/ ٣٩٦ (ليط)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٥؛ وتاج العروس (ليط).

* إنِّـي انْصَمَيْـتُ مِـن السمـاء عليكُـمُ حتـى اخْتَطَفْتُـك يـا فـرزْدَقُ مِـن عَـلِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٤٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٦٩ (صما)؛ وديوان الأدب ٤/ ١٢٧؛ وأساس البلاغة (علو)؛ وكتاب العين ٧/ ١٧٤؛ والكتاب ٤/ ٢٢٩؛ وتاج العروس (صمي).

وكُـــنَّ يُـــراكِلْـــنَ المُـــروطَ نَـــواعِمًـــا ويمشيـــنَ وسْـطَ الـدَّار فـي كـلِّ منعـلِ

البيت من الطويل، وهو لسويد بن عمير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨١٧؛ وتاج العروس (نعل).

* مِكَـــرٍّ مِفَـــرٍّ مُقْبِـــلٍ مُـــدْبِـــرٍ معـــاً كجُلْمُـودِ صَخْـرٍ حَطَّـهُ السَّيْـلُ مِـنْ عَـلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٨٤ (علا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦؛ وتاج العروس ١٣/ ٣١٨ (فرر)؛ وكتاب العين ٧/ ١٧٤؛ وإصلاح المنطق ص ٢٥؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٩٧، ٣/ ٢٤٢، ٢٤٣؛ والدرر ٣/ ١١٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٣٩؛ وشرح التصريح ٢/ ٥٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٥١؛ والشعر والشعراء ١/ ١١٦؛ والكتاب ٤/ ٢٢٨؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٤٤٩؛ وتاج العروس (علا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٧٤ (حطط)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٥؛ والمخصّص ١٣/ ٢٠٢؛ وتاج العروس ١٩/ ١٩٨ (حطط)؛ وأوضح المسالك ٣/ ١٦٥؛ ورصف المباني ص ٣٢٨؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٢٣؛ وشرح شذور الذهب ص ١٤٠؛ ومغني اللبيب ١/ ١٥٤؛ والمقرب ١/ ٢١٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٠.

---

(١) وفيه «عَلُ» مكان «علِ». وهو ضمن قصيدة مضمومة الروي.

فـداءٌ لِمَمْسـاك ابـنَ أُمّـي وخـالتـي وأمّـي ومـا فـوق الشـراكيـنِ مـن نَعْـلِ

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في تاج العروس (فدى)؛ وليس في ديوانه.

أَدركـتُ مُعْتَصَـرِي وأدْرَكَنـي حِلْمِـي ويَسَّـرَ قـائِـدِي نَعْلِـي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٨٠ (عصر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٩؛ وتاج العروس ١٣/ ٦٨ (عصر).

ويقـول نـاعِتُهـا إذا أَعْـرَضْتَهـا: هـذي الـوآةُ كصَخْـرَةِ الـوَغْـلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٧٧ (وأي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٥٢؛ وتاج العروس (وأي).

نَهَضْـتُ إليهـا مـن جُثُـومٍ كـأنّهـا عَجُـوزٌ، عليهـا هِـدْمِـلٌ ذاتُ خَيْعَـلِ

البيت من الطويل، وهو لتأبط شرًا في ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩٣ (هدمل)، ١٢/ ٨٣ (جثم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٢٨، ١١/ ٢٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٠٠، ٢٥٣؛ وتاج العروس (هدمل)، (جثم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ٩٣.

وتَفْتَـرّ عـن غُـرِّ الثَّنـايـا، كـأنَّهـا أَقـاحـيّ تُـرْوَى عـن عُـرُوقِ غُـلاغِـلِ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ١١/ ٥٠٢ (غلل)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ١٠٠؛ وتاج العروس (غلل).

* فـاليَـوْمَ أَشْـرَبْ غَيـر مُسْتَحْقِـبٍ إثمـاً مِـن اللّـهِ وَلاَ وَاغِـلِ

البيت من السريع، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٢٢؛ وإصلاح المنطق ص ٢٤٥، ٣٢٢؛ والأصمعيات ص ١٣٠؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦٢؛ وحماسة البحتري ص ٣٦؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٠٦، ٨/ ٣٥٠، ٣٥٤، ٣٥٥؛ والدرر ١/ ١٧٥؛ ورصف المباني ص ٣٢٧؛ وشرح التصريح ١/ ٨٨، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦١٢، ١١٧٦؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٧٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٥٦؛ وشرح المفصل ١/ ٤٨؛ والشعر والشعراء ١/ ١٢٢؛ والكتاب ٤/ ٢٠٤؛ ولسان العرب ١/ ٣٢٥ (حقب)، ١٠/ ٤٢٦ (دلك)، ١١/ ٧٣٢ (وغل)؛ والمحتسب ١/ ١٥، ١١٠؛ وتاج العروس (وغل)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٦٦؛ والاشتقاق ص ٣٣٧؛ وخزانة الأدب ١/ ١٥٢، ٣/ ٤٦٣، ٤/ ٤٨٤؛ ٨/ ٣٣٩؛ والخصائص ١/ ٧٤، ٢/ ٣١٧، ٣٤٠، ٣/ ٩٦؛ والمقرب ٢/ ٢٠٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٤.

وينقـادُ ذو البـأسِ الأَبـيُّ لحُكْمِـه فيَـرْتَـدُّ قَسْـراً، وهـو جَـمُّ الـدواغِـلِ

البيت من الطويل، وهو لعتيك بن قيس في لسان العرب ١١/ ٢٤٥ (دغل).

إنّ اللئيمَ ولو تَخَلَّقَ عائد بملاذة من غِشّه ودَوَاغلِ

انظر قافية «ودغاولِ».

وإنّي امْرؤٌ للخيلِ عندي مَزيّةٌ على فارِس البِرْذَوْنِ أو فارِس البَغْلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٥٩ (فرس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٢٤ (فرس)؛ وأساس البلاغة (فرس)، (مزي).

نوافَى بها عُسْفانَ ثُمَّ أَتى بها مِجَنَّةَ تَصْفُو في القِلال ولا تَغْلي

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ٩٤؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠٠ (جنن)؛ وتاج العروس (جنن).

عَرْمى وجَدِّكَ لو وَجَدْتَ لَهم كعَداوةٍ يَجِدونَها تَغْلي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٩٧ (عرم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٩٢؛ وتاج العروس (عرم).

ويَحُشُّ تَحْتَ القِدْرِ يوقدها بغَضا الغَريفِ فأجمَعَتْ تَغْلي

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٠٥؛ ولسان العرب ٩/ ٢٦٦ (غرف)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٠٢؛ وأساس البلاغة (جمع).

* ألَا زَعَمَتْ أَسْمَاءُ أَنْ لا أُحِبُّها فَقُلْتُ بَلَى لَوْلاَ يُنازِعُني شُغْلي

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في خزانة الأدب ١١/ ٢٤٦، ٢٤٧؛ وشرح أشعار الهذليين ١/ ٨٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٧١؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٤٥٥، ٢/ ٣٨٩؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٦٠٧؛ والدرر ٢/ ٢٨؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٥ (عذر)؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٧٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٠٥؛ وتاج العروس (لولا).

يُحَفِّرُه عن كلِّ ساقٍ دفينةٍ وعن كل عِرْقٍ في الثَّرى مُتَغَلْغِلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٦٠؛ ولسان العرب ١١/ ٥٠١ (غلل)؛ وتاج العروس (غلل).

إن امْرَءًا أَمْسَيْتَ تختل ظُلْمَهُ حَبِيلُ براح غَيْرُ أحرج جافِلِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في كتاب الجيم ١/ ١٦٣؛ وليس في ديوانه.

عنسٌ مذكرةٌ كأن عفاءها سِقْطانِ من كَنَفَيْ نعامٍ جافِلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٠٩ (كنف)؛ والمخصّص ٨/ ١٣١؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٣٤ (كنف)؛ وأساس البلاغة (سقط)؛ وكتاب العين ٥/ ٧٢، ٣٨١، ٢/ ٢٦٠، ٥/ ٧٢، ٣٨١.

فلــم يَبْــقَ إلا نُطْفَــةٌ مــن مَطِيطَــةٍ   من الأرضِ، فاسْتَصْفَيْنَها بالجَحافِلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٠٤ (مطط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١١٠ (مطط)؛ وأساس البلاغة (مطط)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٠٩.

وكنتُ إذا مــا خُلَّــةٌ لــم تــواتنــي   صَبَأْتُ على هجرانها غير حافلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (صبأ).

إذا اطَّرَدَتْ بين الوشاحين حَرَّكَتْ   أراخيَّ مُصْطَكٍّ من الحَلْيِ حافِلِ

البيت من الطويل، وهو لمليح بن الحكم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٢٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٣١٤ (رخا).

بـأَطْيبَ مِن فيها إذا جِئْتُ طارقًا   وأَشْهَى إذا نـامَتْ كِلابُ الأَسافِلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٥؛ ولسان العرب ١/ ٥٤٦ (ضرب)، ١١/ ٣٣٧ (سفل)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٤٥ (ضرب).

تَـوَاكَلَها الأزمـانُ حتـى أَجَـأْنَها   إلـى جَلَـدٍ منها قليـلِ الأَسـافِلِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٠٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢٧ (جلد)، ١١/ ٣٣٨ (سفل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٥٧، ١٢/ ٤٣٠؛ والمخصّص ٧/ ١٣٤؛ وتاج العروس (سفل).

وكُـلُّ مُلِـثٌّ مُكْفَهِـرٌّ سحـابُـه   كَمِيشِ التَّوالي، مـرْثَعِنَّ الأسافِلِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٤١؛ ولسان العرب ١٣/ ١٧٦ (رثعن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٦، ١٢/ ٢٤٢؛ وتاج العروس (رثعن).

فلـو كنتـمُ منّـا أخَـذْنـا بـأَخْـذِكـمْ   ولكنهـا الأوحـاد أسْفـل سـافـلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٥٣ (وحد)، ٤٦٥ (وفد)، ٤٧٣ (أخذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٧٤، (وحد)، ٣١٥ (وفد)، ٣٦٩ (أخذ)؛ وديوان الأدب ٤/ ١٥٥.

* وإنَّ حَـديثًـا مِنْـكِ لَـوْ تَعْلَمينَـهُ   جَنَى النَّحْلِ في أَلْبانِ عُوذٍ مَطَافِلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في الدرر ٥/ ٧؛ وشرح أشعار الهذليين ١/ ١٤١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٨٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٤٤؛ ولسان العرب ٤/ ٧٩ (بكر)، ١١/ ٤٠٢ (طفل)؛ وتاج العروس (طفل)؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢/ ١٨٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٦.

وعاجَ لها جاراتُها العِيسَ، فارْعَوَتْ عليها اعْوجاجَ المعْوِذاتِ المَطافِلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي المليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٢٤؛ ولسان العرب ٣/ ٥٠٠ (عوذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٣٩ (عوذ).

لَخَيْتُكَ مالي ثمّ لم تُلْفَ شاكِرًا فعَشْ رُوَيْدًا، لستُ عَنْكَ بغافلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٤٤ (لخا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٨٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٩٣؛ وتاج العروس (لخا).

* وَتَلْحِينَنِي في اللَّهْوِ أَنْ لاَ أُحِبَّهُ وَلِلَّهْوِ دَاعٍ دائِبٌ غَيْرُ غَافِلِ

البيت من الطويل، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٧٩؛ والأزهيّة ص ١٥٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٣٤؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٧٠؛ والجنى الداني ص ٣٠٢؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٦٧؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٤٨.

شديدة أزِّ الآخِرَيْنِ كأنَّها إذا ابْتَدَّها العِلْجانِ، زجْلةُ قافِلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٠٨ (أزز)، ١١/ ٣٠٢ (زجل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٣؛ وتاج العروس ١٥/ ١٤ (أزز)، (زجل).

إذا جاءَ ذو خُرْجين منهمْ مُقَعْنِسًا من الشام، فاعْلَمْ أنّه شَرُّ قافِلِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٢٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٧٩ (قعنس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٤.

فما لَكُمْ والفَرْطَ لا تَقْرَبُونَهُ وقَدْ خِلْتُه أدْنَى مَآبٍ لقَافِلِ

البيت من الطويل، وهو لعبد مناف بن ربع الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٨٦؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٣٠ (فرط)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢٥٢ (الفرط).

إذا رَجَفَتْ فيهِ رَحًى مُرْجَحِنَّةٌ تبَعَّجَ ثَجّاجًا غزيرَ الحَوافِلِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٤١؛ ولسان العرب ١٣/ ١٧٧ (رجحن)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٠؛ وتاج العروس (رجحن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٥١؛ وأساس البلاغة (رجح).

* حَصانٌ رَزانٌ ما تُزَنُّ بِريبَةٍ وتُصْبِحُ غَرْثَى مِنْ لُحومِ الغَوافِلِ

البيت من الطويل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٢٢٨؛ والإنصاف ٢/ ٧٥٩؛ ولسان العرب ١٣/ ١٢٠ (حصن)؛ وتاج العروس (حصن)، (رزن)؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٢٨٩؛ ولسان العرب ٢/ ١٧٢ (غرث).

* لـه إِطِـلا ظبـيٍ وسـاقـا نعـامـةٍ وإرْخَـاءُ سـرحـانٍ وتقـريـب تَتْفُـلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ٥/ ٣٧ (غور)، ١١/ ٧٧ (تفل)، ١٤/ ٣١٥ (رخا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٨١، ١٤/ ٢٨٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ١١٢؛ وشرح الأشموني ٣/ ٧٨٣؛ وتاج العروس (أطل)، (تفل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٨١ (سرح)، ١١/ ١٨ (أطل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٠١، ٧/ ٥٤٢؛ وشرح المفصل ٦/ ١١٢.

كجيـبِ الـدِّفْنِـس الـوَرْهـا ءِ ريعَـتْ وهـي تَسْتَفْلـي

البيت من الهزج، وهو لامرىء القيس بن عابس الكندي في لسان العرب ١/ ٥٩٤ (عرقب)، ١٥/ ١٦١ (فقا)؛ وله أو للفند الزماني في لسان العرب ٦/ ٨٥ (دفنس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٧٤؛ وللفند الزماني في تاج العروس ١٦/ ٨٠ (دفنس)، (وره)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٦٠ (وره)؛ وأساس البلاغة (فلي).

كـم مـن جـرابٍ عظيـم جئـتَ تحملـه ودهنـةٍ ريحهـا يغطـي علـى التَّفَـلِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المذكر والمؤنث للأنباري ص ٢١٤؛ والمذكر والمؤنث للفراء ص ٩٧.

ومن جوفِ ماءٍ عرمضُ الجولِ فوقه متـى يَحْسُ منه مـائـحُ القـوم يَتْفُـلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٨٧؛ وأساس البلاغة (تفل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٧ (تفل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٤٩؛ وتاج العروس (تفل).

ومعـي لَبـوسٌ للبَئِيـس كـأنـه رَوْقٌ بجَبْهَـةِ ذي نِعـاجٍ مُجْفِـلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٨؛ والمعاني الكبير ص ٥٥٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٨٧.

نَسَجَـتْ بهـا الـزُّوَعُ الشَّتُـونُ سَبـائِبًـا لـم يَطْـوِهـا كَـفُّ البَيْنَـطِ المَجْفَـلِ

البيت من الكامل، وهو للهذلي في تاج العروس (شتن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٣١ (شتن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٢٧؛ وتاج العروس ١٩/ ١٧٢ (بوط)، ٢١/ ١٦٣ (زوع)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٤٦.

وَهـابٍ، كجُثْمـانِ الحَمـامـةِ، أجْفَلَـتْ بـه ريـحُ تَـرْجٍ والصَّبـا كـلَّ مُجْفَـلِ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٣؛ ولسان العرب ٢/ ٢١٨ (ترج)، ١١/ ١١٣ (جفل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٩٤؛ وتاج العروس ٥/ ٤٣٧ (ترج)، (جفل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٥١ (هبا)؛ وتاج العروس (هبا).

وأَرْعَنَ مَجْرٍ عليه الأدا ةُ ذي تُدْرَإٍ لَجِبٍ جَحْفَلِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٠٢ (جحفل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٤.

وأهل السَّماحة في المُطْبِقات وأهلُ السكينة في المَحْفَلِ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٦٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٢١٢ (طبق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١١؛ وتاج العروس (طبق)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (طبق).

كما سَالَ صَفْوانٌ بماءِ سَحابَة عَلَتْ رَصَفًا فاسْتكْرَهَتْ كُلَّ مَحْفِلِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٥٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٤.

كستها عجاجَ البُرْقَتَيْنِ وراوَحَتْ بذيلٍ من الدَّهنا على الدّارِ مُرْفِلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٤٥٤؛ وأساس البلاغة (رفل).

كما ذبَّبَتْ عَذْراء غير مُشِيحةٍ بَعُوض القُرى عن فارسيٍّ مُرَفَّلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٤٧٧؛ ولسان العرب ٧/ ١٢٠ (بعض)؛ وأساس البلاغة (رفل).

في نابِهِ عوجٌ يجاوز شدقهُ ويخالفُ الأعلى وراءَ الأسفلِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٧٣؛ ولسان العرب ٢/ ٣٣٢ (عوج).

مَا كُنْتُ أُوثِرُ أَنْ يَمْتَدَّ بي زَمَني حَتَّى أَرَى دَوْلَةَ الأَوغادِ والسَّفَلِ

البيت من البسيط، وهو للطغرائي في ديوانه ص ٥٥؛ وتاج العروس ٩/ ٣١٢ (وغد).

* لِلَّهِ دَرُّ أَنوشِرْوانَ مِنْ رَجلٍ مَا كَانَ أَعْرَفَهُ بالدُّونِ والسَّفَلِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٣/ ٢٨٥.

أسيلةُ مُسْتَنِّ الوشاحينِ قانىءٌ بأطرافها الحنَّاءُ في سَبِطٍ طَفْلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٤٢؛ وأساس البلاغة (طفل).

أتيناكَ والعَذْراء يَدْمَى لِبانُها وقد شُغِلَتْ أُمُّ الصَّبيِّ عَنِ الطِّفْلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٥١ (عذر)، ١٣/ ٣٧٦ (لبن)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٥٢ (عذر)، (طفل)، (لبن).

* تَصُدُّ وَتُبْدي عَنْ أَسيلٍ وتَتَّقي بِنَاظِرَةٍ مِنْ وَحْشِ وَجْرَةَ مُطْفِلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٦؛ وأدب الكاتب ص ٥٠٩؛ والأزهيَّة ص ٢٧٩؛ والجنى الداني ص ٢٤٩؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٢٥؛ ورصف المباني ص ٢٦٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٨٠ (وجر)، ١٢/ ١٦٧ (خدم).

وَراكِضَــــةٍ، مـــا تَسْتَجِـــنُّ بجُنَّــــةٍ   بَعِيــرَ حِـــلالٍ غـــادَرَتْــه مُجَعْفَـــلِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ١١/ ١١٣ (جعفل)، ١٧٢ (حلل)؛ وتهذيب اللغة ٣/٣٢٣؛ وتاج العروس (جعفل)، (حلل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٢؛ والمخصّص ٧/ ١٤٧.

مـا فـي الـدَّوائِـرِ مِـنْ رِجْلَـيَّ مِـنْ عَقَـلٍ   عِنْـدَ الـرِّهـانِ، ومـا أَكْـوَى مـن العَفَـلِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٥٧ (عفل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٠٢.

أُوصِيـكَ إيصـاءَ امْـرِىءٍ لـك نـاصِـحٍ   طَبِــنٍ بــرَيْــبِ الــدَّهْـرِ غَيــرِ مُغَفَّــلِ

البيت من الكامل، وهو لعبد القيس بن خفاف البرجمي في لسان العرب ١/ ٧١٢ (كرب).

ومُفْــرِهَــةٍ عَنْــسٍ قَــدَرْتُ لِسَــاقِهــا   فَخَــرَّتْ كمـا تتـايَـعَ الـريـحُ بـالقفْـلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ٩٢؛ ولسان العرب ٨/ ٣٨ (تيـع)، ١١/ ٥٦١، ٥٦٢ (قفـل)، ١٣/ ٥٢٢ (فـره)؛ وجمهـرة اللغـة ص ٩٦٦، ١١٦٠؛ والمخصّص ١٠/ ٢٠٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٠٦ (تيع)، (قفل)، (فره)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ١٤٥، ٩/ ١٦٠.

قَــرَتْ نُطْفَــةً بيــن التَّــراقـي كـأنَّهــا   لــدى سَفَــطٍ بيــن الجَــوانِــح مُقْفَــلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٢ (ترق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١١٥ (ترق).

تــزَوَّدَهــا مِــن أهــل بُصــرى وغَــزَّةٍ   على جَسْرةٍ مرفـوعـةِ الـذَّيْـلِ والكِفْـلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٤؛ ولسان العرب ١١/ ٥٨٨ (كفل).

تـرى بَعَـرَ الصِّيـرانِ فـي عَـرصَـاتِهـا   وقِيعَـانِهـا كـأنَّـهُ حَـبُّ فلفـلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٨؛ وتاج العروس (فلل).

لَقطـن مـن الصَّحـراء والقَـاع قـرْزحـاً   لـه قَبَـضٌ كـأنَّـه حَـبّ فُلفُـلِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٥٢؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٢٠.

كـأنَّ مكـاكـيَّ الجـواءِ غُـدَيَّـةً   صُبِحْـنَ سُـلافًـا مـن رحيـقٍ مُفَلْفَـلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٦[1]؛ وبلا نسبة في تاج

(١) ورواية العجز فيه:

* بـأرجـائـه القصـوى أنـابيـش عنصـلِ *

العروس (فلل)؛ ولسان العرب ١١/ ٥٣٢ (فلل).

كأن مَكاكِيَّ الجِواء، غُدَيَّةً نَشاوى تَساقَوا بالرِّياحِ المُفَلْفَلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٧٦؛ ولسان العرب ٢/ ٤٦٧ (ريح)، ١١/ ٥٣٢ (فلل)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٦٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٥٧ (سلف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٢ (أين)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٤٧؛ والمخصّص ١١/ ٧٤؛ وتاج العروس ٦/ ٤١٨ (روح).

تُدَقُّ لَك الأمْخاءُ في كل منزلٍ وأبلُغُ بالحِسْي الذي لم يفلفَلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٩٢.

*** إذا التفَتَتْ نَحْوي تَضَوَّعَ رِيحُها نَسيمَ الصَّبا جاءَتْ بِريّا القَرَنْفُلِ**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٥؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٦٠؛ ورصف المباني ص ٣١٢؛ ولسان العرب ١١/ ٥٥٦ (قرنفل)، ١٤/ ٣٥٠ (روي)؛ والمنصف ٣/ ٢٠، ٧٥؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٣٤٣؛ ولسان العرب ٨/ ٢٢٩ (ضوع)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦١٧؛ والممتع في التصريف ٢/ ٥٧٢.

*** وَتَرْمينَني بالطَّرْفِ أيْ أنْتَ مُذْنِبٌ وتَقْلينَني لكِنَّ إيّاكِ لا أَقْلي**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٢٣؛ والجنى الداني ص ٢٣٣؛ وجواهر الأدب ص ٢١٨، ٤١١؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢٥٥، ٢٢٩؛ والدرر ٤/ ٣١، ٥/ ١٢١؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٣٤، ٢/ ٨٢٨؛ وشرح المفصل ٨/ ١٤١؛ ومغني اللبيب ١/ ٧٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤٨، ٢/ ٧١.

*** فلمّا دَعَتْ شِيباً بِجَنْبَيْ عُنَيْزَةٍ مشافِرُها في ماءِ مُزْنٍ وباقِلِ**

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٠٨؛ ولسان العرب ٤/ ٦٧ (بصر)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٣/ ١٤.

*** سُرُحُ اليَدَيْنِ إذا تَرَفَّعَتِ الضُّحى هَدَجَ الثِّقالِ بِحمْلِهِ المُتَثاقِلِ**

البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٢٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٦٧.

فَخَرَّ وجالَ المُهْرُ ذاتَ شِمالِه كَسَيْفِ السَّرَنْدى لاحَ في كَفِّ صاقِلِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٣٨؛ ولسان العرب ٣/ ٢١٢ (سرد)، (سرند)؛ وتاج العروس ٨/ ١٨٨ (سرد)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٥٠.

هُنالِكَ لا أُمْلي لها القيد بالضُّحى ... ولَسْتُ إذا راحَتْ عليَّ بعاقِلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٩١ (ملا)؛ وأساس البلاغة (ملو).

*** وَقَدْ خِفْتُ حَتَّى مَا تَزِيدَ مَخَافَتِي ... عَلَى وَعِلٍ في ذي المطارَةِ عَاقِلِ**

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٤٤؛ وأمالي المرتضى ١/ ٢٠٢؛ ومعجم ما استعجم ص ١٠٢٦؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ١/ ٢١٦؛ والإنصاف ١/ ٣٧٢؛ ولسان العرب ٩/ ٩٩ (خوف)؛ ومجالس ثعلب ص ٦١٨؛ والمقتضب ٣/ ٢٣١.

فأهون عليَّ بالوعيدِ وأهْلِهِ ... إذا حَلَّ أهْلي بينَ شَرْكٍ فعاقِلِ

البيت من الطويل، وهو لعميرة بن طارق في تاج العروس (شرك).

أيَرُدُّني ذاكَ الضويْطة عن هوى ... نَفْسي، ويفعلُ غيْرَ فِعْلِ العاقِلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٤٥ (ضوط)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٥٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٥٨ (ضوط).

*** وَمَا لَكُمْ وَالفَرْطَ لا تَقْرَبُونَهُ ... وَقَدْ خِلْتُهُ أَدْنَى مَرَدٍّ لِعَاقِلِ**

البيت من الطويل، وهو لعبد مناف بن ربع الهذليّ في شرح أبيات سيبويه ١/ ١٣٠؛ وشرح أشعار الهذليين ٢/ ٦٨٦؛ وبلا نسبة في الكتاب ١/ ٣٠٨.

بَيْضُ الأَنُوقِ كسِرِّهِنَّ، ومَن يُرِدْ ... بَيْضَ الأنوقِ، فإنَّه بمَعاقِلِ

البيت من الكامل، وهو للعديل بن الفرخ في لسان العرب ١٠/ ١١ (أنق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٥ (أنق).

ولاذَ بأطرافِ المعاقِلِ مُعْصماً ... وأيْقنَ أنَّ اللَّهَ فَوْقَ المعَاقِلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٦١.

مُخَيَّسَةٌ في كلِّ رِسْلٍ ونَجْدةٍ ... وقد عُرِفَتْ ألوانُها في المَعاقِلِ

البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٧٨؛ ولسان العرب ٣/ ٤١٧ (نجد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٦٧؛ وتاج العروس ٩/ ٢١٣ (نجد).

عَفَا غَيْرُ نُؤْيِ الدَّارِ ما إنْ تُبِينُهُ ... وأَقْطاعُ طُفْيٍ قَدْ عَفَتْ في المَعاقِلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٠؛ ولسان العرب ٨/ ٢٧٧ (قطع)، ١٥/ ١٠ (طفا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣١ (قطع)؛

وللهذلي في مقاييس اللغة ٣/ ٤١٤؛ وتاج العروس (طفا) (وفيه «المنازلِ» مكان «المعاقل»).

يَبْرُقْنَ فَوْقَ رِوَاقِ أَبْيَضَ مَاجِدٍ يُرْعَى لِيَوْمِ نُفُورَةٍ ومَعَاقِلِ

البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٧٣؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٦٧ (نفر)؛ ولسان العرب ٥/ ٢٢٦ (نفر).

بَنِي أَمَةٍ مَجْنُونةٍ هِنْدِكيَّةٍ بَني جُمَحٍ عَبِيدِ قَيْسِ بنِ عاقِلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في ديوانه ص ١٤٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٠٨ (هندك)؛ وتاج العروس (هندك).

يا دارَ ماويَّةَ بالحائلِ فالفردِ فالجبتينِ من عاقلِ

البيت من السريع، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١١٩؛ وتاج العروس (حول).

إلى مُقعَداتٍ تطردُ الريحُ بالضُّحى عليهنَّ رَفْضاً من حَصادِ القلاقلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٣٤٦؛ والمخصّص ١٠/ ٢٠٨؛ وتاج العروس ٩/ ٤٧ (قعد)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٤٢، ٣/ ١١٢؛ ولسان العرب ٣/ ٣٥٨ (قعد)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٢٠٥؛ وتاج العروس ٨/ ٢٩ (حصد)؛ وأساس البلاغة (قعد)؛ ولسان العرب ٣/ ١٥١ (حصد).

يُرادُ من القلب نسيانُكُم وتَأبَى الطِّبَاعُ على الناقلِ

البيت من المتقارب، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/ ١٥٣؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٤٣٩ (طبع).

إذا ما نَظَرنَا سُؤْرةً من إنائِنا تجبَّر مُكْرٍ في الإناءِ مُناقِلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٥٠.

كَمْ قَدْ طَوَيْنَ إلَيْكَ من مَمْرُوتَةٍ ومَناقلٍ مَوْصُولَةٍ بمناقل

البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٧٣؛ وتاج العروس ٥/ ٩٣ (مرت)؛ ولسان العرب ٢/ ٨٩ (مرت).

ولَيْست بأسواقٍ يكون بِياعُها بِبَيْضٍ تُشافُ بالجِيادِ المَناقِلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٢٢؛ وتاج العروس ٥/ ١٩٨ (جنث)؛ ولسان العرب ٢/ ١٢٩ (جنث).

تعادَى بنا أفراسُنا كلَّ شَطْبةٍ عَنودٍ وجيّاشِ العنانِ مُناقلِ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في أساس البلاغة (جيش).

إذِ العيشُ لَذٌّ والجميعُ بغبطَةٍ ... لهم سامر والروض مستأسد البَقل

البيت من الطويل، وهو لمحمد بن ذؤيب العُمانيّ في أساس البلاغة (لذذ).

الضامِنينَ لمَالِ جارِهم ... حتى تَتِمَّ نَواهِضُ البَقْلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٨٨.

يُطير الغلامَ الخِفَّ عن صَهَواته ... ويُلوي بأثوابِ العنيفِ المثقَّلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٠؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٦؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٤٤ (بعع)، ٢٣/ ٢٣٤ (خفف)، ٢٤/ ١٨٧ (عنف)؛ وكتاب العين ٤/ ١٤٤؛ ولسان العرب ٩/ ٧٩ (خفف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٥٥.

أنشأ في العيقةِ يرمي به ... جُوفُ رَبابٍ وَرِهٍ مُثْقَلِ

البيت من السريع، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٥٤؛ وتاج العروس (رمى)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ٦/ ٤١٣؛ وتاج العروس (وره).

* أَتَتْنا رياحُ الغَوْرِ مِنْ نحوِ أَرْضِها ... بريحِ خَرَنْباشِ الصَّرائمِ والحَقْلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الخصائص ٣/ ٢١٧؛ والممتع في التصريف ١/ ١٥٩.

ويُضْحي به الرَّعْنُ الخُشامُ كأنَّه ... وراءَ الثنايا شَخْصُ أَكْلَفَ مُرْقِلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٤٩٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٠٢؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٩٤؛ وتاج العروس (خشم).

غَلَبَ اللَّيالي خلفَ آلِ مُحَرِّقٍ ... وكما فَعَلْنَ بِتُبَّعٍ وبِهِرْقَلِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٧٥؛ وكتاب العين ٤/ ١١١؛ وتاج العروس (هرقل)؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩٤ (هرقل).

إِذَا هِيَ قَامتْ تَقْشَعِرُّ شَوَاتُها ... ويُشْرِقُ بَيْنَ اللِّيتِ منها إلى الصَّقْلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٠؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٤٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٧٣ (برق)؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٢٤٠؛ والمخصّص ١/ ٥٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٤٧ (شوا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٨٣.

والوحشُ ساريةٌ كأَنَّ مُتُونها ... قُطْنٌ تُباعُ شَديدَةُ الصَّقْلِ

البيت من الكامل، وهو للمرار في ديوانه ص ٤٧٧؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٧٥.

فلَسْتُ ـ وإنْ عَزُّوا عليَّ ـ بهَالِكٍ خُفَاتاً ولا مُسْتَهْزِمٍ ذاهِبِ العَقْلِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٢٥؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٠٦؛ وتاج العروس ٤/ ٥١١ (خفت)؛ ولسان العرب ٢/ ٣١ (خفت).

أُرَاخِي لَهُم ثَوبي لأعلَمَ سِرَّهمْ هَبَنَّكَةً بين النَّواكَةِ والعَقْلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٣٠٢.

* يَئِسْتُمْ وَخِلْتُمْ أنَّه لَيسَ نَاصِرٌ فبُوِّئتم مِنْ نَصْرِنَا خَيْرَ مَعْقَلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ٦٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١١٦.

* أيَا خَيْرَ حَيٍّ في البريَّةِ كُلِّها أبِاللَّهِ هَلْ لي في يَمِينِيَ مِنْ عَقْلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٩/ ١٠٢.

وأسلمني هادي القصاحِين أَغْتَدي وأسلَمني مِن بَعد حُنْكته عَقْلِي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٣.

لأصْهَبَ صيفيٍّ يُشَبَّهُ خَطْمُهُ إذا قَطَّرَتْ تسقيهِ حبَّةَ قِلْقِلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (خطم)؛ ولسان العرب ١٢/ ١٨٦ (خطم).

أَتَتْنا رِيَاحُ الغَوْرِ من طِيبِ أَرْضِهَا بريحِ خُرَنْبَاش الصرائِمِ والمُقْلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ١٧٤ (خرش).

كانت إذا غَضِبَتْ عليَّ تطلَّمتْ وإذا طَلَبْتُ كلامَها لم تَنْقُلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٧٦ (نقل). وانظر قافية «لم تقبلِ».

والحارِثُ الحرابُ خلَّى عَاقِلاً دارًا أقَامَ بها ولم يَتَنَقَّلِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٧٥؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٧٩ (مرض).

* فَلَمَّا أَجَزْنَا سَاحَةَ الحَي وَانْتَحَى بِنَا بَطنُ حِقْفٍ ذِي قِفافٍ عَقَنْقَلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٥؛ وأدب الكاتب ص ٣٥٣؛ والأزهيَّة ص ٢٣٤؛ وخزانة الأدب ١١/ ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٧؛ ولسان العرب ٥/ ٣٢٦ (جوز)؛ وتاج العروس (عقل)؛ والمنصف ٣/ ٤١؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٢٥.

سَوَّى فأَغْلَقَ دونَ غُرْفَةِ عَرْشِهِ سَبْعاً طباقاً فوقَ فَرْعِ المَنْقَلِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٧١؛ ولسان العرب ٩/ ٢٦٤ (غرف)؛

وتهذيب اللغة ٨/ ١٠٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٠٩ (غرف)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٠٦.

فَخَرَّ وجالَ المُهْرُ ذاتَ يمينِه كسيفٍ سَرَنْدَى لاح في كف صَيْقلِ

انظر قافية «صاقلِ».

ومُحْتَفِدُ الوقعِ ذو هَبَّةٍ أجادَ جِلاه يَدُ الصَّيْقَلِ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في لسان العرب ٣/ ١٥٣ (حفد)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٢٧؛ وتاج العروس ٨/ ٣٤ (حفد)؛ وكتاب العين ٣/ ١٨٥؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

تَصِفُ السُّيوفَ وغيرُكم يَعْصَى بها يا ابنَ القُيونِ، وذاكَ فِعْلُ الصَّيْقَلِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٤٣؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٧٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٣٥؛ وديوان الأدب ٤/ ٩٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٦٤ (عصا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٩٧؛ وتاج العروس (عصا).

وما تَرْكُ قَوْمٍ، لا أَبا لك، سَيِّداً مَحُوطَ الذِّمَارِ غَيْرَ ذِرْبٍ مؤَاكِلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ١١/ ٢٠ (أكل)، ٧٣٥ (وكل).

فلا أَحْبِسَنْكُمْ عن بُغَى الخَيْرِ إنّني سَقَطْتُ على ضِرْغامةٍ وهو آكِلِي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٧٥ (بغا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢١١؛ وتاج العروس (بغا).

*** تَرَى الوَدْعَ فيها والرّخَامَ وزينَةً بِأَعْناقِها مَعْقُودَةً كالعَثاكِلِ**

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٢٥ (عثكل)؛ وتاج العروس (عثكل).

فَسارَ به حتى أَتى بَيْتَ أُمِّه مُقِيماً بأعْلى الرَّيْبِ عِنْدَ الأَفاكِلِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٣٨؛ ولسان العرب ١/ ٤٤٣ (ريب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٤٩ (ريب).

يثرْنَ الحصَى حتىٰ يباشرن بَردَه إذا الشمس مجّتْ ريقَها بالكَلاكلِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٤٢؛ وأساس البلاغة (مجج).

لقد جمعت المال من جمع أمري ورفعت نفسي عن لئيم المأكلِ

البيت من الكامل، وهو لربيعة بن مقروم في ديوانه ص ٢٧٠؛ وأساس البلاغة (ظلف).

ولقـد أَبِيـتُ علـى الطّـوى وأَظَلُّـه حتـى أنـالَ بـه كَـرِيـمَ المـأْكَـلِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٤٩؛ ولسان العرب ١١/ ٤١٩ (ظلل)؛ والمخصّص ٥/ ٣٤، ١٤/ ٧٣، ١٤٢؛ وكتاب العين ٧/ ٤٦٦؛ وتاج العروس (ظلل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٣٠.

رَبَـاعٍ أقـبُّ البطـنِ جَـأْبٌ مُطَـرَّدٌ بلَحْيَيْـهِ صَـكُّ المُغْـزِيـاتِ الـرَّوَاكِـلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٤٩؛ ولسان العرب ٥/ ٣٨٨ (غزز)[1]، ١٥/ ١٢٥ (غزا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٦٣، ١٦/ ٤٧؛ ولرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٨؛ وتاج العروس (غزا).

جَبَـى العـام عُمَّـالُ الخَـراجِ وحِبْـوَتـي مُحَلَّقَـةُ الأَذْنـاب صُفْـرُ الشَّـواكِـلِ

البيت من الطويل، وهو لحمران ذي الغُصّة أو لأبي الحجاج في لسان العرب ١٠/ ٤٩٧ (نزك)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٩٤.

لـه خلـج تهـوي فـرادى وتـرعـوي إلـى كـلِّ ذي نِيـرَيْـنِ بـادي الشـواكـلِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٤٢؛ وأساس البلاغة (نير)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣٧٤؛ وأساس البلاغة (شكل).

عَنْقـاءُ مُعْنِقـةٌ يكـون أنيسُهـا وُرْقَ الحمـام جَميمُهـا لـم يُـؤْكَـلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٧؛ وجمهرة اللغة ص ٩١٨؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٠٠ (عيط)، (عنق)؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٧٢ (عنق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٤٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٥٩؛ والمخصّص ١٠/ ٧٩.

يَهِيلـون مـن هَـذَاك فـي ذاك بَيْنَهُـم أَحـاديـثُ مَغْـروريـن بكُـلٌ مـن البَكْـلِ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٥١؛ ولسان العرب ١١/ ٦٣ (بكل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٣٢٥.

مَتَـى مـا يُـواكِفْهـا ابْـنُ أُنْثَـى رَمَـتْ بـه مـع الجَيْـشِ يَبْغِيهـا المَغَـانِـمَ تَثْكَـلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٩٩؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٩٥. وانظر قافية «تنكلِ».

وفـرعٍ يُغشـي المتـن أسـودَ فـاحـمٍ أثيـثٍ كِقنْـوِ النَّخلَـة المُتَعَثْكِـلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٦؛ ولسان العرب ٢/ ١١٠ (أثث)، ١١/ ٤٢٥ (عثكل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤١٥؛ وكتاب العين ٢/ ٣٠٨، ٨/ ٢٥٣؛

---

(١) وفيه «الرواكدِ» مكان «الرواكلِ»، وهذا تحريف.

وتاج العروس ٥/ ١٥٣ (أثث)، ٢١/ ٤٨٠ (فرع).

أَفَانِينَ مَكْتُوب لها دُون حِقِّها إذا حَمْلُها راشَ الحِجَاجَيْنِ بالثُّكْلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٥ (حقق)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٨٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٧٥ (حقق)؛ وأساس البلاغة (ريش).

عَلِيٌّ لَهُ فَضْلانِ: فَضْلُ قرابة وفَضْلٌ بنَصْل السيف والسُّمُر الدُّكْلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤٧ (دكل)، ١٣/ ١٥٧ (دكن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١١٩؛ وتاج العروس (دكل).

مِسَحٍّ إذا ما السَّابحاتُ على الوَنَى أَثَرْنَ غُبارًا بالكَدِيد المُرَكَّلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ٣/ ٣٧٨ (كدد)، ١١/ ٢٩٤ (ركل)، ١٥/ ٤١٥ (ونى)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٥١؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٣٦؛ وتاج العروس ٩/ ١٠٠ (كدد)، (ركل)، (وني)؛ وكتاب العين ٣/ ١٦، ٥/ ٢٧٤.

ولا يَلْبَثُ الفِتْيانُ أَنْ يَتَفَرقُوا إذا لم يُزَوَّجْ رُوحُ شَكْلٍ إلى شَكْلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٩٣ (زوج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٣ (زوج).

أعاذلَ عُوجي من لسانِك في عَذْلي فما كلّ من يهوَى رشادي على شكلي

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٥٥؛ وأساس البلاغة(عوج).

حيٍّ الحمولَ بجانبِ العزلِ إذ لا يلائمُ شكلها شكلي

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٣٦؛ وتاج العروس (عزل).

إذا اسْتَرْدفَ الحادي وقد آل صوته إلى النّزرِ واعتمتْ بذي قزعٍ شُكْلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٠؛ وأساس البلاغة (قزع).

كَبَرْدِيَّةِ الأنهار لا مُخْزئلَّةٌ ولا عشَّةٌ عَصْلاء مَقْلِيَّةُ الشَّكْلِ

البيت من الطويل، وهو لرداء في كتاب الجيم ١/ ١٧٣.

* جاءَتْ بها عُجُزٌ مُقابَلَةٌ ما هُنَّ مِنْ جَرْمٍ ولا عُكْلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٥/ ٤٧؛ ولسان العرب ١١/ ٤٦٧ (عكل).

تَمنَّـى الحِمـاسُ أَنْ تـزورَ بـلادَنـا ... وتُـدْرِك ثـأْرًا مـن رَغـانـا بـأفكَـلِ

البيت من الطويل، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ١١/ ٥٣٠ (فكل)؛ وتاج العروس (فكل).

* **فَقُلْـتُ لَـهُ لَمَّـا تَمطَّـى بِصُلْبِـهِ ... وَأَرْدَفَ أَعْجـازًا وَنـاءَ بِكَلْكَـلِ**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ١١/ ٥٩٧ (كلل)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١٢٧.

أَزُهَيْـرُ، إن يُصْبِـحْ أبـوك مُقَصِّـرًا ... طِفْـلاً يَنُـوءُ، إذا مَشـى للكَلْكَـلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٠؛ ولسان العرب ١١/ ٤٠٢ (طفل).

متـى مـا يـواكِفْها ابـن أُنْثَى، رَمَتْ بـه ... مـع الجَيْـشِ يَبْغِيهـا المَغـانِـمَ تُنْكِـلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٩٩[1]؛ ولسان العرب ١٩/ ٣٦٤ (وكف). وانظر قافية «تثكلِ».

* **كـائِـنْ دُعيتُ إِلَـى بـأْسـاءَ دَاهِمَـةٍ ... فمـا انبَعَثْـتُ بِمَـزْؤُودٍ ولا وَكِـلِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٦؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٤٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤١٩؛ ومغني اللبيب ١/ ١١٠.

اسْتـأْنِ تَظْفَـرْ فـي أُمـورِك كلهـا ... وإذا عَـزَمْـتَ علـى الهَـوى فتـوكـلِ

البيت من الكامل، وهو لعبد القيس بن خفاف البرجمي في لسان العرب ١/ ٧١٢ (كرب)؛ وللحارثة بن بدر في أساس البلاغة(أني)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٩ (أني)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٥٤؛ وكتاب العين ٨/ ٤٠٢.

وأَسبـابُـه أَهْلَكْـنَ عـادًا، وأَنـزلـت ... عَـزِيـزًا تغنَّـى فـوق غُـرْفَـة مَـوْكَـل

البيت من الطويل، وهو للأسود في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ١١/ ٧٣٦ (وكل)؛ وتاج العروس (وكل).

وغَلَبْـنَ أَبْـرَهَـةَ الـذي أَلفَيْنَـهُ ... قـد كـان خُلِّـدَ فـوق غُـرْفـة مَـوْكَـلِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٧٥؛ ولسان العرب ١١/ ٧٣٦ (وكل)؛ وتاج العروس (وكل).

وإنـي بِلَيْلَـى، والـدِّيـار التـي أَرَى ... لَكـالْمُبْتَلَـى المُعْنـى بِشَـوْقٍ مُـوَكِّـلِ

البيت من الطويل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ١٥/ ١٠٦ (عنا).

---

(١) وفيه «تثكل» مكان «تنكل».

* وَقَـدْ أَغْتَـدي وَالطَّيـرُ فـي وكنـاتِهـا بِمُنْجَـرِدٍ قَيْـدِ الأَوَابِـدِ هَيْكَـلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٩؛ وإصلاح المنطق ص ٣٧٧؛ وخزانة الأدب ٣/١٥٦، ٢٤٣؛ وشرح المفصل ٢/٦٦، ٦٨، ٣/٥١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٧٢ (قيد)، ١١/ ٧٠٠ (هكل)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٤١٠، ٣/ ٤١؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٥٠؛ والخصائص ٢/ ٢٢٠؛ ورصف المباني ص ٣٩٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٦٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٨٧؛ والمحتسب ١/ ١٦٨، ٢/ ٢٤٣؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٦٦.

فَلَقَـدْ يَـراني المُـوعِـدي، وكـأنَّني فـي قَصْـرِ دُومَـةَ أو سـواء الهَيْكَـلِ

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ١١/ ٦١٧ (محل).

ولقـد شهـدتُ الخيـلَ، يـومَ طِـرادِهـا بسَلِيـمِ أَوْظِفَـةِ القَـوائـم هَيْكَـلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٥٧ (نزل)؛ وتاج العروس (نزل).

تكَنَّفَنـي السِّيـدانِ: سِيـدٌ مُـواثـبٌ وسِيـدٌ يُـوالـي زَأْرَهُ بـالتَّبَلُّـلِ

البيت من الطويل، وهو لأميّة بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٣١؛ وتاج العروس (بلل).

لا يَـرْتَقـي النَّـزُّ فـي ذَلاذِلِـهِ ولا يُعَـدِّي نَعْلَيْـه مِـنْ بَلَـلِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٥١ (عطف).

فيُجْلـبُ مـن جَيْـشٍ شَـآمٍ بغـارَةٍ، كشُـؤْبـوب عَـرْضِ الأَبْـرَدِ المُتَثَلِّـلِ

البيت من الطويل، وهو لطريح في لسان العرب ١١/ ٩٠ (ثلل)؛ وليس في ديوان طريح ين اسماعيل الثقفي.

أولادُ جَفْنَـةَ حَـوْلَ قَبْـرِ أَبيهِـمُ قَبْـرِ ابـن مـاريـةَ الأعَـزِّ الأَجْلَـلِ

انظر قافية «المفضل».

* رَسْـمِ دارٍ وَقَفْـتُ فـي طَلَلِـه كِـدْتُ أَقْضـي الحَيَـاةَ مـن جَلَلِـهْ

البيت من الخفيف، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٨٩؛ والأغاني ٨/ ٩٤؛ وأمالي القالي ١/ ٢٤٦؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢٠؛ والدرر ٤/ ٨٤، ١٩٩؛ وسمط اللآلي ص ٥٥٧؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٣؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٩٥، ٤٠٣؛ ولسان العرب ١١/ ١٢٠ (جلل)؛ وتاج العروس (جلل)؛ ومغني اللبيب ص ١٢١؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٣٣٩؛

وكتاب العين ٧/ ٤٠٥؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٣٧٨؛ وأوضح المسالك ٣/ ٧٧؛ والجنى الداني ص ٤٥٤، ٤٥٥؛ والخصائص ١/ ٢٨٥، ٣/ ١٥٠ ورصف المباني ص ١٥٦، ١٩١، ٢٥٤، ٥٢٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٣٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٠٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٧٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٧٤؛ وشرح المفصل ٣/ ٨٢، ٧٩، ٨/ ٥٢؛ ومغني اللبيب ص ١٣٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٧.

اللَّــــهَ فـــاتَّقْــــهِ، وأَوْفِ بنَـــــذْرِهِ وإذا حَلفْـــتَ مُبـــارِيًـــا فتَحَلَّــــلِ

البيت من الكامل، وهو لعبد القيس بن خفاف البرجمي في لسان العرب ١/ ٧١٢ (كرب).

فـالمَـرْجِ مَـرْجِ الصُّفَّـرَيْـنِ فجـاسِـمِ فـديـارِ سلمـى دُرَّسًـا لـم تُحْلَـلِ

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٢١؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٣٦ (صفر).

*** ويـومًـا علـى ظهـر الكَثيـبِ تعـذّرت علـي وآلَــتْ حِلْفَــةً لــم تَحَلَّـــلِ**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب ١١/ ١٦٩ (حلل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٣٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٥٥؛ وكتاب العين ٢/ ٩٤؛ والدرر ٣/ ٦١؛ وتاج العروس (حلل)؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١٨٧.

كَـمْ فـاتَنـي مـن كَـريـمٍ كـان ذا ثِقَـةٍ، يُـذكـي الـوَقُـود بجُمْـدٍ لَيْلَـة الحَلَـلِ

البيت من البسيط، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ١١/ ١٦٣ (حلل)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٥٠؛ ١٧٨.

بـأَوَّلَ مـا هـاجَـتْ لـكَ الشَّـوْقَ دِمْنَـةٌ بِـــأَجْـرَعَ مِـرْبـاعٍ مِـرَبٍّ مُحَلَّـــلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٥٣؛ ولسان العرب ١/ ٤٠٣ (ربب)، ٨/ ٤٦ (جرع)، ١٠٥ (ربع)، ١١/ ١٦٥ (حلل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٦١؛ ٣/ ٤٤٣؛ والمخصّص ١٠/ ١٥٥، ١٥٩؛ وتاج العروس ٢/ ٤٧٠ (ربب)، ٢٠/ ٤٢٩ (جرع)، ٢١/ ٣١ (ربع)؛ وأساس البلاغة (ربب)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٥٧، ٢٥٩.

*** كَبِكْـرِ المقـانـاةِ البيـاضِ بِصُفْـرَةٍ غـذاهـا نميـرُ المـاءِ غيـرَ مُحَلَّـلِ**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٦؛ وشرح المفصل ٦/ ٩١؛ ولسان العرب ٥/ ٢٣٦ (نمر)، ١١/ ١٦٩ (حلل)، ١٥/ ٢٠٥ (قنا)؛ وتاج العروس (حلل)، (قني).

*** حَمَلَـتْ بِـهِ فـي لَيْلَـةٍ مَـزْؤودَةٍ كَـرْهًـا وَعَقْـدُ نِطـاقِهـا لَـمْ يُحْلَـلِ**

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ٣/ ١٠٧٢؛ وشرح

ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٧؛ ولسان العرب ١١/ ١٧٦ (حمل)؛ وله أو لابن جمرة في شرح شواهد المغني ١/ ٢٢٦، ٩٦٤؛ وتاج العروس (حمل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٦٧ (شمل).

ومُـوَطَّـأ الأكنـافِ أحْصَـنَ سِـرَّه ... مـن دونِ كـلِّ مُضـاحِـكٍ أو دُخْلُـلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢٣٠.

أبـى اللَّـهُ والإسـلام أن تَـرْأَمَ الخنـى ... نفـوسُ رِجـالٍ، بـالخَنَـى لـم تُـذَلَّـلِ

البيت من الطويل، وهو لعبيد اللّه بن عبد الله بن عتبة في لسان العرب ١٢/ ٢٢٤ (رأم)؛ وتاج العروس (رأم).

وهُـنَّ يصَـرِّفْـنَ النَّـوى بَيـن عـالـجٍ ... ونَجْـرانَ، تَصْـريـفَ الأَدِيـبِ المُـذَلَّـلِ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العُقيلي في ديوانه ص ٧؛ ولسان العرب ١/ ٢٠٦ (أدب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٥ (أدب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٢٩ (عجل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٠٩؛ وتاج العروس (عجل).

وكَشْـحٍ لطيـفٍ كـالجَـدِيـل مُخَصَّـرٍ ... وسَـاقٍ كـأُنبُـوب السَّقِـيِّ المُـذَلَّـلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٧؛ ولسان العرب ١١/ ١٠٣ (جدل)، ٢٥٨ (ذلل)، ١٤/ ٣٩٣ (سقى)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٢٩، ١٤/ ٤٠٧؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٨٥؛ وتاج العروس (جدل)، (ذلل)، (سقي)

غَـداةَ تـوليتـم كـأنَّ سيـوفَكـم ... ذَآنيـنُ فـي أعنـاقِكـم لـم تُسَلَّـلِ

انظر قافية «تسلسلِ».

إنـي أَقـول لمـن جَـدَّتْ صَـرِيمَتُـه ... يَـوْمًـا، لِغـانِيَـةٍ: تَصْـرِمْ ولا شَلَـلِ

البيت من البسيط، وهو لنصر بن سيار في لسان العرب ١١/ ٣٦١ (شلل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٧٦؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢١٨.

فـأَدْنَـى حِمـارَيْـكِ ازْجُـرِي إن أَرَدْتِنـا ... ولا تَـذْهَبـي فـي رَيْـقِ لُـبٍّ مُضَلَّـلِ

انظر قافية «ليل مضلّل».

وألقيتُهـا فـي الثنـي مـن جَنـب كـافـرٍ ... كـذلـك أَقْنُـو كـلَّ قِـطّ مُضَلَّـلِ

البيت من الطويل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ٥/ ١٤٧ (كفر)، ١٥/ ٢٠٢، ٢٠٣ (قنا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣١٤، ٣١٧؛ والمخصّص ١١/ ٧٤؛ وتاج العروس ١٤/ ٥٥ (كفر)، (قنا)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٢٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٨٧؛ وكتاب العين ٥/ ٣٥٧.

ألا بَهْدَلاً كانوا أرادوا فَضُلِّلَتْ إلى بَحْدَلٍ نَفْسُ الرسولِ المُضَلَّلِ

البيت من الطويل، وهو للزهيري في تاج العروس ١٩/ ٤١١ (شرط).

* وَقَبْلِيَ ماتَ الخالِدانِ كِلاهُما عَميدُ بَني جَحْوانَ وابنُ المُضَلَّلِ

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٥٧؛ وشرح المفصل ١/ ٤٦؛ ولسان العرب ٣/ ١٦٥ (خلد)، ١١/ ٣٩٦ (ضلل)، ١٤/ ١٣٣ (جحا)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦٠؛ وتاج العروس (ضلل)، (جحا)؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٢٤٤؛ وإصلاح المنطق ص ٤٠٣؛ وأمالي ابن الحاجب ص ٣٢٨؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤٢، ٦٥٧، ١٠٣٧.

فأَدْني حِمارَيْكِ ازْجُرِي إنْ أَرَدْتِنا ولا تَذْهَبي في رَيْقِ لَيْلٍ مُضَلَّلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٢٨٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٨٥، ٣٨٧ (ريق)؛ ولسان العرب ٤/ ٢١٢ (حمر)، ١٠/ ١٣٦ (ريق).

وَمَطِيَّةٍ مَلَثَ الظَّلامِ، بَعَثْتُه يَشْكُو الكَلالَ إليَّ دامي الأَظْلَلِ

البيت من الكامل، وهو لربيعة بن مقروم الضبي في ديوانه ص ٢٧٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٨٦ (مطا)؛وتاج العروس (مطا)؛وأساس البلاغة (قتل)؛ونوادر أبي زيد ص ٧٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٢٦ (تبب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٥٧؛ وتاج العروس٢/ ٥٧ (تبب).

أَبَنَّ بها عَوْدُ المباءةِ طَيِّبٌ نسيمِ البِنانِ في الكِناسِ المُظَلَّلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٥٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٨ (بنن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٦٨؛ وتاج العروس (بنن)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٩٥.

قَصَعَ النَّعاماتِ الرجالُ بَرِيدِها يُرْفَعْنَ بين مُشَعْشَعٍ ومُظَلَّلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٧؛ وجمهرة اللغة ص ٢٠٦، ٩٥٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٧٨.

وَقَعْنَ وقوعَ الطَّيْرِ فيها وما بها سوى جِرَّةٍ يُرْجِعْنَها بتَعَلُّلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٣٥١ (وقع).

مِن الشُّمُسِ الشُّمِّ العرانِين لَم تَكُن تَمالَى بغَوْغا الزَّومر المُتَعَلِّلِ

البيت من الطويل، وهو لسهم بن أسامة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٢٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٥٨.

كصاحِبِ الخَمْرِ يَزْكى كُلّما نَفِدَتْ عنه وإنْ ذاقَ شِرْبًا هَشَّ لِلعَلَلِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٥٩ (زكا)؛ وتاج العروس (زكي).

فقلتُ لها سيري وأرخي زمامه ولا تُبْعِديني من جَنَاكِ المُعَلَّلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٧١ (علل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٠٥.

إنِّي إذا خُلَّةٌ تَضَيَّفَني يُريدُ مالي أَضَلَّني عِللي

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٩٤ (ضلل)؛ وأساس البلاغة (ضلل)؛ وتاج العروس (ضلل).

والسّائلُ المُبْتَغي كَرائمها يَعْلَم أَنّي تُضِلُّني عِلَلي

البيت من المنسرح، وهو لابن هرمة في تاج العروس (ضلل)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٩٢ (ضلل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٦٣، ٤٦٥.

مُسْتَشْعِرٌ تحتَ الرِّداءِ وشاحةً عَضْبًا غَمُوضَ الحَدِّ غيرَ مُفَلَّلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٨؛ ولسان العرب ٢/ ٦٣٣ (وشح)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٠٩ (وشح)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٤٣.

وتضحَكُ عن غُرِّ الثّنايا كأنّه ذُرَى أُقْحُوانٍ نَبْتُهُ لم يُفَلَّلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٥٥.

وكُنّا، إذا ما الحربُ ضُرِّس نابُها نُقَوِّمُها بالمَشْرَفيِّ المُقَلَّلِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن هميل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨١٦؛ وتاج العروس (قلل)؛ ولأبي كبير الهذلي أو لغيره من شعراء هذيل في تهذيب اللغة ٨/ ٢٨٩؛ ولبعض الهذليين في لسان العرب ١١/ ٥٦٦ (قلل).

ولقد شَهِدْتُ الحَيَّ بَعْدَ رُقَادِهم نَفِلي جَمَاجِمَهم بِكلِّ مقلِّلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٧.

فظَلِلْنا بنعمةٍ واتّكأْنا وشَرِبْنا الحَلالَ من قُلَلِهْ

البيت من الخفيف، وهو لجميل بن معمر في ديوانه ص ١٨٩؛ ولسان العرب ١١/ ٥٦٥ (قلل)؛ وأساس البلاغة (قلل)، (وكأ)؛ والأغاني ٨/ ٩٤؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٦٦؛ والمعاني الكبير ص ٤٥٧؛ وتاج العروس (قلل).

إذا ما مَشَتْ يَوْمًا بوادٍ تَنَسَّمَتْ مَجالِسُها بالمَنْدَليِّ المُكَلَّلِ

البيت من الطويل، وهو لإياس بن سهم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٣٠؛ ولسهم بن إياس في لسان العرب ١٢/ ٥٧٤ (نسم).

* أحَـارِ تَـرَى بَـرْقًـا أُريـكَ وَميضَـهُ   كَلَمْـعِ اليَـدَيْـنِ فـي حَبِـيٍّ مُكَلَّـلِ

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٥٧؛ وشرح المفصل ١/ ٤٦؛ ولسان العرب ٣/ ١٦٥ (خلد)، ١٤/ ١٣٣ (حجا)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦٠؛ ولامرىء القيس في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ١١/ ٥٩٦ (كلل)؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٢٤٤؛ وإصلاح المنطق ص ٤٠٣؛ وأمالي ابن الحاجب ص ٣٢٨؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤٢، ٦٥٧، ١٠٣٧.

أتـانـي بـلا شَخْصٍ وقـد نـام صُحْبتي   فبِـتُّ بليـلِ الآرِقِ المُتَمَلِّـلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٤٧٤[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٤ (أرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٧ (أرق)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٨٢؛ والمخصّص ٥/ ١٠٧.

وإذا نَظَـرْتَ إلـى أسِـرَّة وَجْهِـه   بَـرَقَـتْ كَبَـرْقِ العـارِضِ المتهلِّـلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٤؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٨٦ (عرض)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٨٩.

أقـولُ لـه: مَهْـلاً ولا مَهْـلَ عنـده،   ولا عنْـدَ جـاري دَمْعِـهِ المُتَهَلِّـلِ

البيت من الطويل، وهو لجامع بن مرخية الكلابي في لسان العرب ١١/ ٦٣٥ (مهل)؛ وتاج العروس (مهل).

نـواعـمُ لـم يـأكُلْـنَ بطِّيـخَ قـريـةٍ   ولـم يَتَجَنَّبْـنَ العـرارَ بثَهْلَـلِ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٧؛ وتاج العروس (ثهل).

غَضِـيٌّ عـن الفحْشـاء يَقْصُرُ طَـرْفَـه   وإنْ هُـوَ لاقـى غـارةً لـمْ يُهَلِّـلِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في لسان العرب ١٥/ ١٢٨ (غضا)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

حَلُـوبٌ لعُشْـرِ الشُّـولِ فـي لَيْلةِ الصَّبا   سَـريـعٌ إلـى الأَضْيـافِ قبـل التـأَمُّـلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٧٣ (عشر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٥٦ (عشر).

* قَعَـدْتُ لَـهُ وَصُحْبَتـي بيْـنَ ضَـارِجٍ   وَبَيْـنَ العَـذيـبِ بُعْـدَ مَـا مُتَـأَمَّلِـي

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٤؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٢٤، ٤٢٥؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٩؛ ولسان العرب ٣/ ٨٩ (بعد)، ١٢/ ٢١ (أكم)؛ وتاج العروس (أكم)؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ١/ ٧٧.

---

(١) وفيه «المتململ» مكان «المتملّل».

وقـد ينبـحُ الكلـبُ النجـومَ ودونَـه فـراسـخُ تُنضـي الطَّـرْفَ للمتـأمّـلِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٧٧؛ وأساس البلاغة (فرس).

فَسِرْ قصْدَ سَيري، يا ابن سَمْراء إنني صَبـورٌ علـى تلـك الـرُّقَـى والهَتـامِـلِ

البيت مـن الطويـل، وهـو لابـن أحمر في ديوانه ١٣٨؛ ولسان العرب ١١/ ٦٨٩ (هتمل)؛ وتاج العروس (هتمل).

فقلنـا لهـا لمَّـا رَأَيْنَـا الـذي بهـا مـن الشـرّ لا تُستـوْهَلـي وتـأمّلـي

البيت من الطويل، وهو لطفيل في ديوانه ص ٦٨؛ وأساس البلاغة (وهل).

لِمَـنِ الـدِّيـارُ عَـرَفْتُهـا بـالسَّـاحِـلِ وكـأنَّهـا ألـواحُ سَيْـفٍ ثـامِـلِ؟

البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢١٦؛ ولسان العرب ١١/ ٩٣ (ثمل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٨٤؛ والمخصّص ٦/ ٢٤؛ وتاج العروس (ثمل).

فـإن وَصَلَـتْ حَبْـلَ الصَّفـاء فَـدُمْ لهـا وإن صَـرَمَتْـه فـانْصَـرِف عـن تَجـامُـلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٢؛ ولسان العرب ١١/ ٧٢٧ (وصل)؛ وتاج العروس (وصل).

عَفَـا بَعْـد عَهْـدِ الحَـيّ عنه وقـد يُـرَى بـه دعْـسُ آثـار ومَبْـرَكُ جـامِـلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٠؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧٤.

قـالـتْ بَهيَّـةُ لا يُجـاوِرُ رَحْلَنـا أهـل الشَّـويِّ وعـابَ أَهـلُ الجـامِـلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥١٠ (شوه)، ١٤/ ٩٩ (بها)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٤٣؛ وتاج العروس (بها).

أَبَيْنـا، أَبَيْنـا أَنْ تَضِـبَّ لثـاتُكُـمْ علـى خُـرَّدٍ مِثْـلِ الظِّبـاءِ، وجـامِـلِ

انظر قافية «عواطيا».

* إنِ القَـوْمُ والحَـيُّ الـذي أَنـا مِنْهُـمُ لَأَهْـلُ مقـامـاتٍ وشـاءٍ وجـامِـلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٤٧؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢.

تَعَلَّـق إبْـرِيقًـا وأَظْهَـرَ جَعْبَـةً لِيُهْلِـكَ حَيًّـا ذا زُهـاءٍ وجَـامِـلِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٣٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٤ (برق)؛ ولسان العرب ١٠/ ١٥ (برق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٦٢ (علق)، ١٤/ ٣٦٣ (زها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٧٣؛ وتاج العروس (علق)، (زها) (وفيه «حاملِ» مكان «جاملِ»).

ولا أعــرفنّــي بعــدمــا قــد نَهَيْتكُــمْ أُجـادلُ يـومًـا فـي شـويٍّ وجـامـلِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٤٤؛ وتاج العروس (جمل).

عتـادُ امـرىءٍ لا يَنْقُـضُ الْبُعْـدُ هَمَّـهُ طَلُـوبِ الأعـادي، واضحٍ غيرِ خـامِـلِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٤٤؛ وكتاب العين ٢/ ٢٩.

رَدَدْنـا إلـى مَـوْلـى بَنِيهـا فـأَصْبَحَـتْ يُعَـدُّ بهـا، وَسْـطَ النِّسـاءِ الأرامِـلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٦٠؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٢ (عدد).

تَطـاللْـتُ واسْتَشْـرَفْتُـهُ فـرَأَيْتُـهُ فقلـتُ لـه: آنْـتَ زَيْـدُ الأرامـلِ

البيت من الطويل، وهو لمزرّد بن ضرار الغطفاني في ذيل ديوانه ص ٨٢؛ ولأخيه ضرار في الأزهيّة ص ٣٧[1]؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٥٠٦ (شرف)؛ وأساس البلاغة (شرف)؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٧٢٢؛ وانظر قافية «الأراقم».

* وأَبْيَـضَ يُسْتَسْقَـى الغَمـامُ بِـوَجْهِـهِ ثمـال اليتـامَـى عِصْمَـةٌ لـلأَرامِـلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في خزانة الأدب ٢/ ٦٧، ٦٩؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٩٥؛ ولسان العرب ١١/ ٩٤ (ثمل)، ٢٩٧ (رمل)، ١٢/ ٤٠٤ (عصم)؛ ومغني اللبيب ١/ ١٣٥، ١٣٦؛ وتاج العروس (ثمل)، (رمل)، (عصم).

كـأَنَّ ارْتجـازَ الجُعْثُمِيَّـاتِ وَسْطَهُـمْ نـوائِـحُ يَشْفَعْـنَ البُكـا بـالأزامِـلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٦٢؛ ولسان العرب ١٢/ ١٠٢ (جعثم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١٩؛ وتاج العروس (جعثم).

أبَـى لكـمُ أنْ تقسـروا أوْ يَفُـوتَكُـمْ بسيـلٍ مـن الـلائـي تعـادونَ شـامـلِ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في تاج العروس (لتي)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٣٩ (لتا)[2]. وانظر قافية «تابلُ».

تـوَهَّـنُ فيـه المَضْـرَحِيّـةُ بعـدَمـا مَضَـتْ فيـه أُذْنـا بَلْقَعـيّ وعـامِـلِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٤٤؛ ولسان العرب ٨/ ٢١ (بلقع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٩٩؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٦٠ (بلقع)؛ وأساس البلاغة (أذن).

أَلَـمْ تعلمـوا أنّـي أنـا الليْـثُ عـاديًـا وأنّ أبـي الهلقـامِ فـارسُ كـامـلِ

البيت من الطويل، وهو لشراحيل بن عبد العزى في تاج العروس (كمل).

---

(١) وفيه «الأراقم» مكان «الأرامل»، وكذلك الرواية في أساس البلاغة وسرّ صناعة الإعراب.

(٢) وفيه «تابلُ» مكان «شاملِ».

* عَلِمْتُكَ البَاذِلَ المعروفَ فانْبَعَثَتْ إليكَ بي واجِفَاتُ الشَّوْقِ والأَمَلِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١٥٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٢١١؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤١٩.

* لأَجْهَدَنَّ فإمّا دَرْءَ واقِعَةٍ تُخْشَى وإمَّا بُلُوغَ السُّؤْلِ والأَمَلِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ٧٥؛ وشرح التصريح ١/ ٣٣٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٢.

فلو كان حَبْلاً من ثَمانين قامة وخمسين بُوعًا، نالَها بالأنامِلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٣؛ ولسان العرب ٨/ ٢١ (بوع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٦١ (بوع).

إذا ما رآه الكاشِحونَ ترمّزُوا حِذاراً وأوْمُوا كلُّهم بالأنامِلِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٤٨؛ وأساس البلاغة (رمز).

* نَعاءِ ابْنَ لَيْلَى للسَّماحَةِ والنَّدَى وأَيْدِي شَمالٍ بارِداتِ الأَنامِلِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٦٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٣١؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٣٨؛ والكتاب ٢/ ٢٧٢.

دَلَفْتُ له تحتَ الوَغَى بمُرِشَّةٍ مُسَحْسِحةٍ تَعْلُو ظُهورَ الأَنامِلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٦١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٧٧ (سحح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤١١؛ وتاج العروس ٦/ ٤٥٩ (سحح).

هُنالِكَ يَرْوِيها ضَعِيفي ولم أُقِمْ على الظَّلَفاتِ، مُقْفَعِلّ الأنامِلِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ٩/ ٢٣١ (ظلف)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٨٠؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٢٠ (ظلف).

إذَا لَسَعَتْهُ النَّحْلُ لم يَرْجُ لَسْعَها وحَالَفها في بَيْتِ نُوبٍ عَوامِلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٤؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٨٢؛ والمخصّص ٨/ ١٧٨، ١٧/ ١١؛ وتاج العروس ٤/ ٣١٣ (نوب)، ٢٣/ ١٦٥ (حلف)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٤١؛ وأساس البلاغة (نوب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٩٥.

وبالسّائحينَ لا يَذوقونَ قَطرَةً لِرَبِّهِمُ والرّاتكاتِ العَوامِلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في أساس البلاغة (سيح)؛ ولم أقع عليه في

ديوانه الذي يتضمن قصيدة طويلة على وزن البيت ورويّه.

ألا لَيْتَ شِعْري! هـل تَـرُودَنَّ نـاقَتـي بِحـزْمِ الـرَّقـاشِ مِـنْ مَتـالٍ هَـوامِـلِ؟

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٩١ (ملا)؛ ومعجم ما استعجم ص ٦٦٤ (الرقاش).

إن تَـدْعُـه مَـوْهِنـاً يَعْجَـلْ بجـابَتِـهِ عـارِي الأشـاجـعِ يَسْعَـى غَيْـرَ مُشْتَمِـلِ

البيـت مـن البسيـط، وهـو لسـدوس بـن ضبـاب فـي لسـان العـرب ١١/ ٩٧ (جبـل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢١٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٥٥ (صدى).

*** وَقَـدْ جَعَلْـتُ إذا مـا قُمْـتُ يُثْقِلُنـي ثَـوبـي فَـأَنْهَـضُ نَهْـضَ الشـارِبِ الثَّمِـلِ**

راجع:

وَقَـدْ جَعَلْـتُ إذا مـا قُمْـتُ يُثْقِلُنـي ثَـوبـي فَـأَنْهَـضُ نَهْـضَ الشـارِبِ السَّكِـرِ

فَـلاَ تَطْعَمَـن مـا يَعْلِفـونَـكَ، إنَّهُـم أتَـوْكَ علـى قُـرْبـانِهـم بـالمُثَمَّـلِ

البيت من الطويل، وهو للعباس بن مرداس السلمي في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ١١/ ٩٣ (ثمـل)؛ وشـرح ديـوان الحمـاسـة للمـرزوقـي ص ٤٣٤؛ وشـرح ديـوان الحمـاسـة للتبريزي ١/ ٢٢٦.

وعَلَـوْت مُـرْتَقِبـاً علـى مَـرْهُـوبَـةٍ حَصَّـاءَ، ليـس رَقيبُهـا فـي مُثْمِـلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٧؛ ولسان العرب ١١/ ٩٤ (ثمل)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٠٠ (عيط).

ومـا الحَـقُّ أَن تَهْـوى فتُشْعَـفَ بـالـذي هَـوِيـتَ، إذا مـا كـان ليـس بـأَجْمَـل

البيت من الطويل، وهو لعبيد الله بن عتبة في لسان العرب ١١/ ١٢٦ (جمل)؛ ولعبيد الله بن عبد الله في تاج العروس (جمل).

*** أفـاطـمَ مهـلاً بَعْـضَ هـذا التَّـدلُّـلِ وإنْ كُنتِ قد أزْمَعْتِ صرمي فأَجْملي**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٢؛ والجنى الداني ص ٣٥؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢٢٢؛ والدرر ٣/ ١٦؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٠؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٨٩؛ وتـاج العـروس ١٥/ ٢٤٨ (عنـز)، ١٦٠ (زمـع)، (دلـل)؛ وبـلا نسبـة فـي أوضـح المسـالـك ٤/ ٦٧؛ ورصـف المبـانـي ص ٥٢؛ وشـرح الأشمـونـي ٢/ ٤٦٧؛ ومغنـي اللبيـب ١/ ١٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٢.

وإذا تَشـاجَـرَ فـي فُـؤَادِكَ، مَـرةً أمْـران، فـاعْمِـدْ لـلأَعَـفِّ الأَجْمَـلِ

البيت من الكامل، وهو لعبد القيس بن خفاف البرجمي في لسان العرب ١/ ٧١٢ (كرب).

يـا جنَّـةَ الـدُّنيـا التـي أرْبَـتْ علـى مِصْـرٍ بمَنْظَـرِهـا البهـيِّ الأجْمَـلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٣١٧ (فأس).

* بيْنَمـا نَحْـنُ بـالأَرَاكِ مَعـاً إذْ أَتَـى رَاكِـبٌ عَلَـى جَمَلِـه

البيت من الخفيف، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٨٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٦٦، ٢/ ٧٢٢؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٣٣٩؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ٦٣، ٧٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧٨٤؛ ومغني اللبيب ١/ ٣١١؛ وتاج العروس (ما).

* واسْتَغْـنِ مـا أَغْنـاكَ ربُّـكَ بـالغِنـا وإذا تُصِبْـكَ خَصَـاصَـةٌ فَتَجَمَّـلِ

البيت من الكامل، وهو لعبد قيس بن خفاف في الدرر ٣/ ١٠٢؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ١٥٥٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٧١؛ ولسان العرب ١/ ٧١٢ (كرب)؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٢٠٣؛ ولحارثة بن بدر الغداني في أمالي المرتضى ١/ ٣٨٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٣٣٥؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٨٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٧٤؛ ومغني اللبيب ١/ ٩٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٦.

يَـزيـنُ سنـا المـاوِيِّ كُـلَّ عَشِيَّـةٍ علـى غَفـلات الـزَّيْـنِ والمُتَجَمَّـلِ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٥٨ (عشا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٤٣ (موه)، ١٥/ ٢٩٩ (موا)؛ وتاج العروس (موه).

* وُقُـوفـاً بهـا صَحْبِـي عَلَـيَّ مَطِيَّهُـمْ يقُـولـونَ: لا تَهْلِـكْ أَسًـى وَتَجَمَّـلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٩؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٦٨.

تَـرَكْـتَ أَصْحـابَنـا تـدْمـى نُحُـورُهُـمُ وجئـتَ تَسْعـى إلينـا خَضْفَـةَ الجَمِـلِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٧٤ (خضف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٢٢ (خضف).

إذْ لا أزالُ علـى أقتـادِ نـاجيـةٍ صهبـاءَ يَعْمَلَـةٍ، أو يَعْمَـلٍ جَمَـلِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عمل).

* ألَا لا أرى إثْنَيـنِ أَحْسَـنَ شِيمَـةً على حَـدَثـانِ الـدَّهْـرِ مِنِّي ومِنْ جُمْلِ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٨٢؛ وكتاب الصناعتين ص ١٥١؛ والمحتسب ١/ ٢٤٨؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٠٤؛ ولابن دارة في الأغاني ٢١/ ٢٥٥؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٣٦٨؛ وخزانة الأدب ٧/ ٢٠٢؛ ورصف

المباني ص ٤١؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٤١؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨١٤؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٦٦؛ وشرح المفصل ٩/ ١٩؛ ولسان العرب ١٤/ ١١٧ (ثنى)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٦٩؛ وتاج العروس (ثني).

* وَيَـوْمَ عَقَـرْتُ لِلْعَـذَارَى مَطِيَّتِـي   فَيَـا عَجَبًـا مِـنْ رَحْلِهَـا الْمُتَحَمَّـلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٥٨؛ ولسان العرب ٤/ ٥٩٢ (عقر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢١٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٩٠؛ وتاج العروس ١٣/ ١٠٢ (عقر)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٤٩، ٤٤٧؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٠٩.

وألقَـى بصَحـراءِ الغَبِيـطِ بعـاعَـه   نـزولَ اليَمَـانِـي ذِي العِيـاب المحمَّـلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٥[1]؛ وتهذيب اللغة ١/ ١١٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٠١؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٠٨ (غبط) ٢٠/ ٣٤٤ (بعع)؛ ولسان العرب ٨/ ١٧ (بعع).

ولقـد رأى صُبْـحٌ سـوادَ خليلـهِ   مـا بيـن قـائـمِ سَيْفِـهِ والمِحْمَـلِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٧٣؛ ولسان العرب ٣/ ٤٧٣ (أخذ)، ١١/ ٢١٨[2]، ٢١٩ (خلل)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٦٦ (أخذ)، (خلل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٩٢.

* مَـا إِنْ يَمَـسُّ الأَرْضَ إِلاَّ مَنْكِـبٌ   مِنْـهُ وَحَـرْفُ السَّـاقِ طَـيَّ المِحْمَـلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذليّ في خزانة الأدب ٨/ ١٩٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٢٤؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/ ١٠٧٤؛ وشرح التصريح ١/ ٣٣٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٤٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٢٧؛ والشعر والشعراء ٢/ ٦٧٦؛ والكتاب ١/ ٣٥٩؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٥٤؛ وللهذلي في الخصائص ٢/ ٣٠٩؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٢٤٦؛ والإنصاف ١/ ٢٣٠؛ وأوضح المسالك ٢/ ٢٢٤؛ والمقتضب ٣/ ٢٠٣، ٢٣٢.

---

(١) وفيه «المخولِ» مكان «المحملِ». وكذلك الرواية في لسان العرب.

(٢) وفي لسان العرب ١١/ ٢١٨ (خلل): «والمعصمِ» مكان «والمحملِ».

تَـوَخَّـاهُ بـالأظْـلافِ حتـى كـأنَّمـا يُثِيرُ الكُبـابَ الجَعْـدَ عـن مَتْـنِ مَحْمَـل

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٤٦٠؛ ولسان العرب ١/ ٦٩٦ (كبب)، ١٠/ ٢٤٣ (عرق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٣١؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٢٤، ٩/ ٤٦٢؛ وتاج العروس ٤/ ٩٧ (كبب)، (حمل)؛ وديوان الأدب ٣/ ٨٤؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٢٤؛ ولسان العرب ١١/ ١٧٨ (حمل).

عصـوا بـالسّيـوفِ المشـرفيّـةِ فيهِـمُ غيـارَى وألقَـوا كـلَّ جَفْـنٍ ومِحمَـلِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٧٦[1]؛ وأساس البلاغة (غير).

ففـاضـتْ دمـوع العيـن منـي صبـابـةً علـى النحـر حتـى بَـلَّ دَمْعِـيَ مِحمَلـي

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٩؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٠٧؛ وتاج العروس (حمل)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٤١؛ ولسان العرب ١١/ ١٧٨ (حمل).

ومـن ظُعُـنٍ كـالـدَّوْم أَشـرف فـوقهـا ظِبـاءُ السُّلَـيِّ واكنـاتٍ علـى الخَمْـل

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٩٣؛ ولسان العرب ١١/ ٢٢٢ (خمل)، ١٣/ ٤٥٣ (وكن)؛ وتاج العروس (خمل)، (وكن).

هـل تَعْـرِف المنـزل بـالأَهْيَـلِ كـالـوَشْـم فـي المِعْصَـم لـم يَخْمُـلِ؟

البيت من السريع، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٤٩؛ ولسان العرب ١١/ ٢٢١ (خمل)، ٧١٤ (هيل)؛ وتاج العروس (خمل)، (هيل).

تَـزِمّ بـيَ الأُرْكُـوبَ أدْمـاءُ حُـرّةٌ نَهـوزٌ وإن تَستـذمِـلِ العِيـسَ تَـذمُـلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٤٧٩؛ وأساس البلاغة (زمم).

وقـافيـة قـد بـتُّ أعـدلُ زيفَهـا إذا أُنشِـدَتْ فـي مجلِـسٍ لـم تُـرَمَّـلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رمل).

تَخَطَّـأت جمـران فـي مَـوْضـعٍ وقلْـتٍ قسـاسٍ مـنَ الحَـرْمـلِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (حرمل).

مـا أَمَـةٌ عَكْبـاءُ تَطْـرُدُ ضَيْفَهـا بِـأَلأَمَ مِقْـرًى مـن سَعِيـدِ بـنِ خِـرْمِـلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٥٥، ٢٦٨.

---

(١) وفيه «ويحملِ» مكان «ومحملِ».

كان الفرزدق، إذْ يَعوذُ بخاله مثلُ الذليل يَعوذ تحت القَرْمَلِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٤٢؛ ولسان العرب ١١/ ٥٥٥ (قرمل)؛ وتاج العروس (قرمل).

وإذ نحنُ نَدْعُو مَرْثَدَ الخير ربَّنا وإذ نحن لا نُدْعَى عَبيدًا لقُرْمُلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٤٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٥٤؛ وتاج العروس (قرمل).

أناةٌ كأنّ المِسْكَ تحت ثيابها وريحَ خُزَامَى الطَّلّ في دَمِثِ الرَّمْل

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٥٥٥؛ وتاج العروس (أني)؛ ولسان العرب ١٤/ ٥٠ (أني).

سارَتْ وأَتْلَتْها رُفَيدةُ ذِمَّةً تَسِيرُ بها بين الأَقاعِس فالرَّمْلِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٠٣؛ وكتاب الجيم ١/ ٩٧.

وإنّي لأَهْوَى من بُثَيْنَةَ أَنْ أَرَى سُواجاً وقرَّى والعَدابَ من الرَّمْلِ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في كتاب الجيم ٢/ ٣٣٢؛ وليس في ديوانه.

نَهْجٍ، كَأَنْ حُرُثَ النَّبيطِ عَلَوْنَه ضَاحِي المَوارِدِ، كالحَصِيرِ المُرْمَلِ

البيت من الكامل، وهو لربيعة بن مقروم الضبيّ في ديوانه ص ٢٧٢؛ ونوادر أبي زيد ص٧٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٢٧ (تبب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٥٧؛ وتاج العروس ٢/ ٥٧ (تبب).

صَلَدَتْ زِنادُكَ يا يَزيدُ، وطالَما ثَقَبتْ زِنادُكَ للضَّريكِ المُرْمِلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٥٧ (صلد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٩٢ (صلد).

مُقِيمٌ على بنْيانَ يَمْنَعُ ماءَه وماءَ وسِيعٍ ماءَ عَطْشانَ مُرمِلِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٢٦٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٦٠ (بنن)؛ وتاج العروس (بنن)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٣٢٧ (وسع).

أَجَشَّ، مُلِثّاً، غَزيرَ السَّحاب هَزيزَ الصَّلاصِلِ والأَزْمَلِ

البيت من المتقارب، وهو لعبد الرحمن بن حسان، أو لعروة بن جلهمة في تاج العروس ٢/ ٤٧٢ (ربب)؛ ولسان العرب ١/ ٤٠٢ (ربب).

وإذا يَهُبُّ من المَنام رأَيْتَهُ كرُتُوبِ كَعْبِ الساقِ ليسَ بزُمَّلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٤؛

والمخصّص ٢/ ٥٦؛ وتاج العروس (زمل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤١٠ (رتب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٧٨؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٣.

حَتَّى تكلَّفَ من زَميلٍ حاجَةً يَوْماً تكلَّفَ حاجَةَ الزِّمْلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٥٩.

*** كَأَنَّ ثُبيراً في عَرانِينِ وَبْلِهِ كَبيرُ أُناسٍ في بِجادٍ مُزَمَّلِ**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٥؛ وتذكرة النحاة ص ٣٠٨، ٣٤٦؛ وخزانة الأدب ٥/ ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠٢، ٩/ ٣٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٨٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥٥ (عقق)، ١١/ ٣١١ (زمل)، ١٢/ ١٧٧ (خزم)، ١٣/ ٦ (أبن)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥١٥؛ وتاج العروس (خزم)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٠؛ والمحتسب ٢/ ١٣٥.

وأفراسُنا مِثْلُ السَّعالي أصَابَها قِطَارٌ، وبَلَّتْها بنافِجَةٍ شَمْلِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ١١/ ٣٦٦ (شمل).

أتَى أبَدٌ من دون حِدْثانِ عَهْدِها وجَرَّت عليها كُلُّ نافجةٍ شَمْلِ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١١/ ٣٦٦ (شمل)؛ وأساس البلاغة (حدث)؛ وتاج العروس (شمل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ٨٥.

كأن لم يكُنْها الحيّ إذا أنتَ مرَّةً بها ميِّت الأهواء مجتمع الشَّملِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٤٠؛ وأساس البلاغة (كون).

فما بيَ من طَيفٍ، على أنَّ طَيْرَةً إذا خِفْتُ ضَيماً، تَعْتَريني كالشَّمْلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٦٧ (شمل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٧٣؛ وتاج العروس (شمل).

حتى رأيتهم كأنّ سحابةً صابت عليهم ودقها لم يشملِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٥؛ ولسان العرب ١١/ ٣٦٧ (شمل).

جاد وعقَّت مُزْنَهُ الريح وانْـ ـقارَ به العَرْضُ ولم يُشْمَلِ

البيت من السريع، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٥٦؛ وللهذلي في لسان العرب ٥/ ١٢٤ (قور)، ١٠/ ٢٥٦ (عقق)، ١١/ ٣٦٤ (شمل)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٩٤ (قور)، (عقق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٥٨، ٩/ ٢٧٨، ١١/ ٣٧٣.

تكــادُ مَغَــانِيهــا تَقُــولُ مِــنَ البِلــى لســـائِلِهـــا عـــنْ أَهلِهـــا لا تَعمّـــلِ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٣؛ ولسان العرب ١١/ ٤٧٦ (عمل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٢١؛ وتاج العروس (عمل).

أَوْدَى السُّـــرَى بِقِتَـــالِـــه ومِـــراحِـــه شَهْـــراً، نَـــواحِـــيَ مُسْتَتِـــبٍّ مُعْمَـــلِ

البيت من الكامل، وهو لربيعة بن مقروم الضبيّ في ديوانه ص ٢٧٢؛ وأساس البلاغة (قتل)؛ ونوادر أبي زيد ص ٧٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٢٧ (تبب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٥٧؛ وتاج العروس ٢/ ٥٧ (تبب)؛ وأساس البلاغة (تبب).

وقــد طــال مــا يــا آل مــروان أُلتــمُ بــلا دَمَــسٍ أمــر القــريــب ولا غمــلِ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٥٩؛ ولسان العرب ٦/ ٨٨ (دمس)؛ وأساس البلاغة (أول).

أتــانــي بــلا شخــص وقــد نــام صحبتي فَبِــــتُّ بلَيْــــلِ الآرقِ المُتَملْمِـــــلِ

انظر قافية «المتملّلِ».

ولا عَيْــبَ فينــا غيــر نَسْــلٍ لِمَعْشَــرٍ كِــرامٍ، وأنّــا لا نَخُــطُّ علــى النَّمْــلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٨٠ (نمل)؛ وديوان الأدب ١/ ١٢٨؛ وتاج العروس (نمل).

أخــــذُوا قِسِيَّهُـــــمُ بــــأَيمُنِهـــــمْ يتَعَظَّلـــــون تعظُّـــــلَ النَّمْـــــلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٥٧ (عظل)؛ والمخصص ٣/ ١٤٧، ٥/ ٨٤؛ وديوان الأدب ١/ ٣٦٢؛ وتاج العروس (عظل).

وتــرى الــذَّمِيــم علــى مَــراسِنِهــم غِــبَّ الهِيــاجِ، كمــازِنِ النمــلِ

البيت من الكامل، وهو للحادرة في ملحق ديوانه ص ١٠٤[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢٣ (ذمم)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٢٢؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٤١٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٣٥؛ وتاج العروس (ذمم). وانظر قافية «الجثلِ».

فــــإنِّـــي، ولا كُفْـــران للّـــه آيـــةً لِنَفْســي، لقــد طــالَبْــت غيــر مُنَمَّــلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٨٠ (نمل)؛ وتهذب اللغة ١٥/ ٣٦٧؛ وتاج العروس (نمل).

*** ومـــا كُنْـــتُ ذا نَيْـــرَبٍ فيهِـــمُ ولا مُنْمِـــشٍ فيهـــمُ مُنْمِـــلِ**

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ١٦٥؛ وشرح شواهد المغني

---

(١) وفيه «الجثلِ» مكان «النملِ».

٢/ ٨٦٩؛ ولسان العرب ٦/ ٣٦٠ (نمش)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٧٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤٢.

وقَيِّم أَمْدَرَ الجَنْبَيْن مُنْخَرِقٍ عنه العَباءَةُ قَوَّام على الهَمَلِ

البيت من البسيط، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٠٤؛ ولسان العرب ٥/ ١٦٢ (مدر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٦٧؛ وتاج العروس ١٤/ ٩٧ (مدر)؛ وأساس البلاغة (مدر).

أَسَأَلْتَ رَسْمَ الدّارِ أَمْ لم تَسْأَلِ بَيْنَ الخَوابي، فالبُضَيْعِ فحَوْمَلِ

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ٨/ ١٢ (بصع)، ١٦ (بضع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٨٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٧٥؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٣٦ (صفر)، ٢٠/ ٣٣٩ (بضع)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٤٤٣ (البضيع).

لَوَ انَّ زُهَيرًا وامْرَأَ القيس أبْصَرا ملاحة ما تَحويهِ بِرْكَةُ زَلْزَلِ
لما وَصَفا سلمى ولا أمَّ جندبٍ ولا أكثرا ذكرى الدَّخولِ فَحَوْمَلِ

البيتان من الطويل، وهما لنفطويه النحوي في تاج العروس (برك).

* قِفَا نَبْكِ مِنْ ذِكْرَى حَبيبٍ ومَنْزِلِ بِسِقْطِ اللِّوَى بينَ الدَّخولِ فَحَوْمَلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٨؛ والأزهيّة ص ٢٤٤، ٢٤٥؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٧؛ والجنى الداني ص ٦٣، ٦٤؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٣٢، ٣/ ٢٢٤؛ والدرر ٦/ ٧١؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٠١؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٤٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٦٣؛ والكتاب ٤/ ٢٠٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٢٨ (آ)؛ ومجالس ثعلب ص ١٢٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٩؛ وتاج العروس (قوا)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٦٥٦؛ وأوضح المسالك ٣/ ٣٥٩؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨٠؛ والدرر ٦/ ٨٢؛ ورصف المباني ص ٣٥٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤١٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٣١٦؛ وشرح قطر الندى ص ٨٠؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١١٠؛ ومغني اللبيب ١/ ١٦١، ٢٢٦؛ والمنصف ١/ ٢٢٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣١؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٠٩ (قوا).

* لَمَّا تَمَكَّنَ دُنْياهُمْ أَطَاعَهُمُ في أيِّ نَحْوٍ يُميلوا دِينَه يَمِلِ

البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن همام في الكتاب ٣/ ٨٠؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٥٧٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٤١٤ (كمن)؛ وتاج العروس (كمن).

أَو وَجْبَةٌ مِن جَناةِ أَشْكلةٍ إن لم يدْعها بالماء لم تُنَلِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٥٢ (عطف)، ١١/ ٣٦٠ (شكل)؛ وتاج العروس (شكل) (وفيه «ينلِ» مكان «تنلِ»).

* إلـى مـاجـدِ الآبـاءِ قَـرْمٍ عَثَمْثَـمٍ إلـى عَطَـنٍ رَحْـبِ المَبَـاءَةِ آهِـلِ

البيت من الطويل، وعجزه لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٩٠٤؛ والكتاب ٣/ ٣٨٢؛ وهو للحطيئة في ديوانه ص ٢١٦، برواية: «له عطن يوم التفاضل آهل».

* ولمَّـا أَبَـى إلاَّ جَمـاحـاً فُـؤادُهُ ولـمْ يَسْـلُ عـنْ لَيْلـى بِمـالٍ ولا أَهْـلِ

البيت من الطويل، وهو لدعبل بن علي الخزاعي في ملحق ديوانه ص ٣٤٩؛ والدرر ٢/ ٢٨١؛ وشرح التصريح ١/ ٢٨٢؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٨٠؛ وللحسين بن مطير في ديوانه ص ١٨٢؛ وسمط اللآلي ص ٥٠٢؛ ولابن الدمينة في ديوانه ص ٩٤؛ وللمجنون في ديوانه ص ١٨١؛ وبلا نسبة في أمالي القالي ١/ ٢٢٣؛ وأوضح المسالك ٢/ ١٢١؛ وتذكرة النحاة ص ٣٣٤؛ والحماسة البصريَّة ٢/ ١٧٣؛ والزهرة ص ٨٧؛ وشرح الأشموني ١/ ١٧٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٩٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٦١.

كُـنْ أَنْـت لِلـرَّحْمَـة مُستـأْهِـلاً إن لـم أَكُـنْ منـك بمسْتَـأْهِـلِ

البيت من السريع، وهو لخالد الكاتب في لسان العرب ١١/ ٣٢ (أهل)؛ وتاج العروس (أهل).

* فـأَضْحَـتْ مَغَـانِيها قِفَـاراً رُسُـومُهَـا كأَنْ لَمْ سِوى أَهْلٍ مِنَ الوَحْشِ تُؤْهَلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٦٥؛ وخزانة الأدب ٩/ ٥؛ والخصائص ٢/ ٤١٠؛ والدرر ٥/ ٦٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٧٨؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٤٤٥؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٦٩؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٧٦؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٧٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٦.

ومُهِمّـةٍ أَعْيـا القُضـاةَ عَيـاؤُهـا تَـذَرُ الفقيـه يَشُـكُّ شَـكَّ الجـاهِـلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٤٧ (حرد)، ١٥/ ١١٣ (عيا)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٢ (حرد).

فـلا تَحْسَبنِّـي مُسْتَعِـدًّا لنَفْـرةٍ وإنْ كنْـت نَطَّـاطـاً كَثِيـرَ المَجـاهـلِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٣٨؛ ولسان العرب ٧/ ٤١٦ (نطط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٤٥ (نطط).

فهَـذَّبَ عَنْهـا مـا يَلـي البَطْـنَ، وانْتَحَـى طَـريـدةَ مَتْـنٍ بيْـنَ عَجْـبٍ وكـاهِـلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٣ (هذب)، ٣/ ٢٦٩ (طرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٢٤ (طرد)؛ ولبعض الهذليين في تاج العروس ٤/ ٣٨٨ (هذب).

وقـــائلــةٍ: مــا كـــانَ حِــذْوَةَ بَعْلِهـــا غَــداتَئِــذٍ مــن شَــاءِ قَــرْدٍ وكــاهِــلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١٦٠؛ ولسان العرب ١٤/ ١٧١ (حذا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٠٥؛ والمخصّص ١٥/ ٢٠٣؛ وتاج العروس (حذا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٧٢.

عَلِــقَ الفُــؤادُ بــرَيِّــقِ الجَهْــلِ فــأَبَــرَّ واسْتَعْصَــى علــى الأَهْــلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٦٧ (عصا).

ومُــرْقِصــةٍ قَــدْ مَــالَ كَــورُ خِمــارِهــا مَنَعْنــا وقَــرَّبنَــا مــن المــالِ والأَهْــلِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في كتاب الجيم ٣/ ١٦٥؛ وليس في ديوانه.

إذ هُــنَّ أَقْســاطٌ كَــرِجْــلِ الــدَّبــى أَوْ كَقَطــا كــاظِمَــة النّــاهِــلِ

البيت من السريع، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ٧/ ٣٧٩ (قسط)، ١٢/ ٥٢١ (كظم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٨٩؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٣ (قسط)، (كظم).

وأَعْجَبنِــي مَشْــيُ الحُــزُقَّــة خــالــدٍ كمشــي الأتــانِ حُلِّئَــتْ بــالمنــاهِــلِ

انظر قافية «عن مناهلِ».

وأدْبَــرَ غَــمُّ الــرَّبْــوِ عــن صَــدَعــاتِها وقَحَّمَهــا عَطْشــانُ حُــدْبَ المنَــاهِــلِ

البيت من الطويل، وهو لمُلَيْح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٢٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٩١.

يُطَــرِّحْــنَ بــالأَوْلادِ أو يَلْتَــزِمْنهــا علــى قُحَــمٍ، بيــنَ الفَــلا والمَنَــاهِــلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٣٥١؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٦٣ (قحم)؛ وتاج العروس (قحم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٧٨.

وأَعْجَبَنــي مَشْــيُ الحُــزُقَّــةِ خــالِــدٍ كَمَشْــي أتــانٍ حُلِّئَــت عَــن مَنَــاهِــلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٩٥[1]؛ ولسان العرب ١/ ٥٩ (حلأ)، ١٠/ ٤٧ (حزق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٢؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢٧، ١٢٧٧؛ وتاج العروس ١/ ١٩٩ (حلأ)، ٢٥/ ١٦٢ (حزق)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢؛ وكتاب العين ٣/ ٣٨؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٢٦.

---

(١) وفيه «بالمناهلِ» مكان «عن مناهلِ». وكذلك الرواية في تاج العروس (حزق)، وتهذيب اللغة.

لمّا سَمَا من بين أَقْرُنِ فالْـ ـأجبالِ قلتُ: فداؤهُ أهلي

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٠٥؛ وتاج العروس (قرن)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٣٦ (أقرن).

فما ذُقْتُ طعمَ النومِ حتّى رأيْتَني أعارِضُهُمْ وِرْدَ الخِماسِ النواهلِ

البيت من الطويل، وهو لعمرة بن طارق في تاج العروس (نهل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٨١ (نهل).

ألا ليتَ شِعري هَل أبيتنّ ليلَةً بحَرّةِ ليلى حيثُ ربّتنيَ أهْلي

البيت من الطويل، وهو للرماح بن ميادة في ديوانه ص ١٩٩؛ وتاج العروس (ليل)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (ربب).

أَلا ليْتَني بين القرينَة والحَبْلِ على ظَهْرِ حُرْجُوجٍ يُبَلِّغُني أَهْلي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٤١ (قرن)؛ وتاج العروس (قرن).

متى تَبْغِني ما دُمْت حيّاً مُسَلَّماً تَجِدْني مع المُسْترعِلِ المُتَعَبْهِلِ

البيت من الطويل، وهو لتأبط شرًّا في ديوانه ص ١٧٨؛ ولسان العرب ١١/ ٢٨٧ (رعل)، ٤٢٣ (عبهل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٣٨، ٣/ ٢٧١؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤١؛ وأساس البلاغة (رعل)؛ وتاج العروس (رعل)، (عبهل).

وأنْتَ امرؤٌ من أَهْلِ قُدْسِ أُوارَةٍ أَحلَّتْكَ عَبْدَ اللّه أكنافُ مُبْهِلِ

البيت من الطويل، وهو للمزرد بن ضرار في ملحق ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ١١/ ٧٣ (بهل)؛ وطبقات فحول الشعراء ص ١٠٦؛ وتاج العروس (بهل).

إذا لم أزَعْ نفسي عن الجهلِ والصِّبا لينفعها علمي فقد ضرَّها جهلي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (وزع)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٠٧.

فلئِن كَفَرْتَ بلاءهم وجَحَدْتَهم وَجَهِلْتَ مِنهم نِعْمةً لم تُجْهَلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤٢ (دخل).

* ولا تَشْتمِ المَوْلى وتَبْلغْ أذاتَه فإنَّكَ إنْ تَفْعَلْ تُسَفَّهْ وتَجْهَلِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٣٦؛ والرد على النحاة ص ١٢٧؛ والكتاب ٣/ ٤٢؛ ولجحدر العكلي أو للخطيم بن الملاص في شرح أبيات سيبويه ٢/ ١٣٤، ١٨٨؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٣١٤؛ وشرح المفصل ٧/ ٣٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٧ (أذى)؛ وتاج العروس (أذى).

* فإنْ تَزْعُميني كنتُ أجْهَلُ فيكُم فإنِّي شَرَيْتُ الحِلْمَ بَعْدَكِ بالجَهْلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في الأضداد ص ١٠٧، ١٨٦؛ وتخليص الشواهد ص ٤٢٨؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢٤٩؛ والدرر ٢/ ٢٤٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٨٦، ٣٥١؛ وشرح أشعار الهذليين ١/ ٩٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١١٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٧١، ٨٣٤؛ والكتاب ١/ ١٢١؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦٤ (زعم)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤١٦؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٣٨٨؛ وتاج العروس (زعم)؛ وبلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ٢١٤؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٨.

فكن أكْيَسَ الكَيْس إذا ما لقيتهم وكن جاهلاً إمَّا لقيتَ ذوي الجهلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٣١٤.

* غَدَتْ مِنْ عَلَيْهِ بَعْدَمَا تَمَّ خِمْسُهَا تَصِلُّ وَعَنْ قَيضٍ بِبَيْداءَ مَجْهَلِ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ١١؛ وأدب الكاتب ص ٥٠٤؛ والأزهيَّة ص ١٩٤؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٤٧، ١٥٠؛ والدرر ٤/ ١٨٧؛ وشرح التصريح ٢/ ١٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٣٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٢٥؛ وشرح المفصل ٨/ ٣٨؛ ولسان العرب ١١/ ٣٨٣ (صلل)، ١٥/ ٨٨ (علا)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ١٠٣؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦٣؛ وتاج العروس (صلل)، (علا)؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٠٣؛ والأشباه والنظائر ٣/ ١٢؛ وأوضح المسالك ٣/ ٥٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٤؛ والجنى الداني ص ٤٧٠؛ وجواهر الأدب ص ٣٧٥؛ وخزانة الأدب ٦/ ٥٣٥؛ ورصف المباني ص ٣٧١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٦٧؛ والكتاب ٤/ ٢٣١؛ ومجالس ثعلب ص ٣٠٤؛ ومغني اللبيب ١/ ١٤٦، ٢/ ٥٣٢؛ والمقتضب ٣/ ٥٣؛ والمقرب ١/ ١٩٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٦.

ولقد ذَكَرْتُكِ، والمَطيُّ خَواضِعٌ وكأنَّهُنَّ قَطا فَلاةٍ مَجْهَلِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٣٩؛ ولسان العرب ٨/ ٧٥ (خضع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٥٦؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥١٢ (خضع)؛ وأساس البلاغة (خضع).

لم يَبْقَ إلاّ كلُّ صَغْواء صَغْوَةٍ بصَحْراء تِيهٍ بين أرضَينِ مَجْهَلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٣٠ (جهل)، ١٤/ ٤٦٢ (صغا)؛ وتاج العروس (صغا).

قومٌ قُتَيْبَةُ أُمُّهُم وأَبُوهُمُ لولا قُتَيْبَةُ أصْبَحُوا في مَجْهَلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٧٣.

لا تَــذْكُــرا عنــدي فُضَيْلــة، إنّهــا متى ما يراجعْ ذِكْرَها القَلْب يَجْهَلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٢٧ (فضل)؛ وتاج العروس (فضل).

يَهْـدي العمُـودُ لـه الطـريـقَ إذا هُـمُ ظَعَنُـوا، ويَعْمِـدُ للطـريـق الأسْهَـلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٠٣ (عمد).

*** بنـا أَنْـتَ مِـنْ بَيْـتٍ يَلَـذُّ دُخُـولُـهُ وَظِلُّـكَ لَـوْ يُسْطـاعُ بـالبـارِدِ السَّهْـلِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ١٥٠؛ وسمط اللآلي[1] ٢/ ٨٤٢.

وعيـسٍ كقلقـالِ القـداحِ زجـرتُهـا بمُنْتَعَـفٍ بيـن الحُـزونـةِ والسَّهْـلِ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ٩/ ٣٣٨ (نعف)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٢٨ (نعف).

*** إلاّ يَكُــنْ مــالٌ يُثــابُ فَــإِنَّــهُ سَيَـأْتِـي ثَنـائـي زيـداً ابـنَ مُهَلْهَـلِ**

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٧٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٣١؛ وشرح المفصل ٢/ ٦.

وتَسْبغـةٍ يَغْشَـى المَنـاكِـبَ رَيْعُهـا لِـداودَ كـانَـتْ، نَسْجُهـا لَـمْ يُهَلْهَـلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ٨/ ٤٣٣ (سبغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٠٠ (سبغ)؛ وأساس البلاغة (سبغ).

فــي مكــانٍ ليــس فيــه بَــرَمٌ وفَــرَاش مُتعــالٍ مُتْمَهِــلّ

البيت من الرمل، وهو لكعب بن جعيل في لسان العرب ١١/ ٦٣٥ (مهل).

*** فَظَلُّـوا ومنْهـم سَـابِـقٌ دَمْعُـهُ لـه وآخَـرُ يَثْنـي دَمْعَـةَ العَيْـنِ بـالمَهْـلِ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤١؛ وبلا نسبة في الدرر ٢/ ٦٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١١٦.

يقـولـون: مَهْـلاً يـا جميـلُ، وإنّنـي لأُقْسِـمُ مـا لـي عـن بُثَيْنَـةَ مِـنْ مَهْـلِ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٧٣؛ وكتاب العين ٤/ ٥٧؛ والأغاني ١/ ١١٨، ٨/ ١٤٠؛ وأمالي القالي ٢/ ٧٤؛ وتزيين الأسواق ص ٦٥؛ وزهر الآداب ١/ ٥٥٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١/ ٢٢٤؛ ومختار الأغاني ٢/ ٢٦٦.

يَسْعَــى عَلَــيَّ بكــأسِهــا مُتَنطِّــفٌ فيعُلُّنِــي منهــا وإن لــم أنهــلِ

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٢٤؛ وتاج العروس

٢٤/ ٢٤٠ (نطف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ٤٢.

فـإنْ يَـكُ يَـوْمِـي قـد دَنَـا، وإخـالُـه كَـوَارِدَةٍ يَـوْمـاً إلـى ظِـمْءٍ مَنْهَـلِ

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ٣/ ١٦٥ (خلد)، ١١/ ٣٩٦ (ضلل)، ١٤/ ١٣٣ (جحا).

يُحـرِّكُ رَأْسـاً كـالكَبـاثَـةِ وائِقـاً بـوردِ قَطـاةٍ غَلَّسَـتْ ورد منهـل

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٧٨ (كبث)، ٦/ ١٥٦ (غلس)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٢٩ (كبث)، ١٦/ ٣١٠ (غلس).

فـأَجَبْتُهـا إنَّ المَنِيَّـةَ مَنْهَـلٌ لا بُـدَّ أَن أُسْقَـى بِـذاكَ المَنْهَـلِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٥١؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٠١ (قنا).

أهـاجَـكَ مـن أسمـاءَ رسـمُ المنـازلِ بِبُـرْقَـةِ نعمـيٍّ فـرَوْضِ الأجـاولِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٤١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٦٦ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٨ (برقة نعمي).

فلمـا اصطففْـنَ السَّيـرَ والتَـفَّ كَـورُهـا عَلَيْهـا كمـا التفـتْ عَـ وسُ الجَـداولِ

البيت من الطويل، وهو لمليح بن الحكم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٢٤؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٥٤.

أشَيْخـاً، كـالـوَليـدِ بـرَسْـم دارٍ تُسـائـلُ مـا أصَـمَّ عـن السـؤُولِ؟

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٥٢؛ ولسان العرب ٩/ ٣٥١ (هنف)، ١١/ ١٩٥ (حول)، ١٢/ ٣٤٢ (صمم)[1]؛ والمخصص ١/ ٨٧، ١٤/ ٢٤٣؛ وتاج العروس (صمم).

ولـم تُغْـنِ سِيجـانُ العـراقَيـن نَقـرةً ولِبْـسُ القلنْسِـي للـرجـال الأطـاولِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٤١.

وإذا رأى الـرُّوادَ ظَـلَّ بـأَسْقُـفٍ يـومًـا كيـوم عَـروبـةَ المتطـاولِ

البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٢١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٤٩ (سقف)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٨١ (أسقف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣١٩، ١٣١١؛ والأزمنة والأمكنة ١/ ٢٧١.

فَقَلْصِـي ونَـزْلِـي قـد وَجَـدْتُـمْ حَفِيلَـةُ وشـرّي لكـم مـا عشتـمُ ذو دغـاوِلِ

البيت من الطويل، وهو لعبد مناف بن ربع في شرح أشعار الهذليين ص ٦٨٥؛ ولسان

(١) وفيه «السؤالِ» مكان «السؤولِ». وكذلك الرواية في التاج والمخصص.

العرب ٧/ ٨٠ (قلص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٢٣ (قلص).

إنَّ اللَّئيم، ولو تخلَّق عائدٌ   لملاذةٍ من غِشِّه ودغاولِ

البيت من الكامل، وهو لأبي صخر في شرح أشعار الهذليين ص ٩٣٠؛ ولسان العرب ١١/ ٢٤٥ (دغل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٧٢[1]؛ وتاج العروس (دغل).

بل قد أتاني ناصِحٌ عن كاشِح   بعَداوَةٍ ظَهَرَتْ، وزَغْرِ أقاوِلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٢٨؛ ولسان العرب ٤/ ٣٢٤ (زغر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٨؛ وتاج العروس ١١/ ٤٣٠ (زغر)؛ ولصخر في كتاب الجيم ٢/ ٥٨.

*** وَمَا أَنَا للشَّيءِ الَّذي لَيْسَ نَافِعِي   وَيَغْضَبَ مِنْه صَاحِبي بقَؤُولِ**

البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنويّ في الأصمعيات ص ٧٦؛ والردّ على النحاة ص ١٢٩؛ وخزانة الأدب ٨/ ٥٧٣؛ وشرح المفصل ٧/ ٣٦؛ والكتاب ٣/ ٤٦؛ ولسان العرب ١١/ ٥٧٣ (قول)؛ وتاج العروس (قول)؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٣٠٤؛ والمقتضب ٢/ ١٩؛ والمنصف ٣/ ٥٢.

بيضُ الوُجُوهِ كريمَةٌ أحْسَابُهُم   شُمُّ الأُنُوفِ من الطِّرازِ الأَوَّلِ

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت الأنصاري في ديوانه ص ١٢٢؛ ولسان العرب ٥/ ٣٦٨ (طرز)، ٩/ ١٢ (أنف)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧٨؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٤٦؛ وتاج العروس ١٥/ ١٩٧ (طرز)، ٢٣/ ٤٠ (أنف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٠٤.

وما زالت الخمر تَغْتَالُنا   وتذهَبُ بالأَوَّلِ الأَوَّلِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٠٩ (غول)؛ والمخصّص ٦/ ١٧؛ وتاج العروس (غال).

إذْ لا أُبادِر في المضيق فوارسي   أو لا أُوَكَّل بالرَّعِيل الأوّلِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٥٠؛ ولسان العرب ١١/ ٢٨٧ (رعل)؛ وتاج العروس (رعل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٢٠١.

للّهِ درُّ عِصابةٍ نادَمْتُهم   يومًا بجلَّقَ في الزمانِ الأوّلِ

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٢٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦ (جلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٢٩ (جلق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ١٧٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٧٥.

---

(١) وفيه «ودواغلِ» مكان «ودغاولِ».

* فَلا تَعْجَلي يا مَيُّ أنْ تَتبيَّني بِنُصْحٍ أَتَى الواشونَ أَمْ بحُبُولِ

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ١١١؛ وإصلاح المنطق ص ٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٨١؛ ولسان العرب ١١/ ١٣٨ (حبل)؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٤٠٤، ٤/ ٤٤١؛ وتاج العروس (حبل).

أَوَيْنَ إلى مُلاطِفَةٍ خضُودٍ لمَأْكَلِهِنّ طفطافَ الرُّبُولِ

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٤٩؛ ولسان العرب ٩/ ٢٢٣ (طفف)، ١١/ ٢٦٤ (ربل)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٩٣ (طفف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦٣ (خضد).

إنَّ من أَعْجَب العَجَائِب عِنْدي قَتْلَ بيضاءَ حُرَّةٍ عُطْبُول

البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ص ٤٩٨؛ ولسان العرب ١١/ ٤٥٦ (عطبل)؛ ولعمر بن أبي ربيعة أو لعبد الرحمن بن حسان في تاج العروس (عطبل)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٦٥.

جاءَتْ مُكَمْثِرةً تَسْعَى ببهكنَةٍ صَفْراءَ راقِنةٍ كالشَّمسِ عُطْبُولِ

البيت من البسيط، وهو لأبي حبيب الشيباني في لسان العرب ١٣/ ١٨٤ (رقن)؛ وتاج العروس (رقن).

يفوقُ ذوي المفاقرِ أسهلاهُ من القناصِ بالغدرِ العتول

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٥٤؛ وتاج العروس (حول).

وعَوْراء قد قِيلَتْ، فلم أَسْتَمِعْ لها، وما الكَلِمُ العُورانُ لي بِقَتُولِ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنوي في أساس البلاغة (عور)[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٥٧٣ (قول)[2]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦١٥ (عور)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٨٥؛ وتاج العروس ١٣/ ١٦٠ (عور)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٣٦.

وَلَّى وصُرِّعْن من حيثُ التَبَسْنَ به مُضَرَّجاتٍ بأَجْراحٍ ومَقْتُولِ

البيت من البسيط، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٢٤؛ وتاج العروس ٦/ ٣٣٧ (جرح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٢٢ (جرح).

فالْتَطَّ بالبُرْقَةِ شُؤْبُوبُهُ والرَّعْدُ حتَّى بُرْقَةِ الأَجْوَلِ

البيت من السريع، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٥٥؛ وتاج

---

(١) وفيه «بقبولِ» مكان «بقتولِ».

(٢) وفيه «بقبيلِ» مكان «بقتولِ».

العروس ٢٥/ ٥٢ (برق)؛ ومعجم البدان ٢/ ٣٩٠ (برقة أجول).

ظَلَّتْ تبايعُ حلوًا لا يُسِرُّ لها حقدًا ولا قَصِفًا قيّاصةَ الجولِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قيص).

يُعْطِي جَزِيلاً ويَسْمُو غيرَ مُتَّئِدِ بالخَيْل للقَوْمِ في الزعزاعةِ الجُولِ

البيت من البسيط، وهو لزهير في ديوانه ص ٣٠٩؛ ولسان العرب ٨/ ١٤٢ (زعع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٨٦؛ وتاج العروس ٢١/ ١٥١ (زعزع)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٣.

طَرِبًا وشاقَك ما لقيتَ ولم تَخَفْ بين الحبيب غداةَ بُرْقَةِ مِجْوَلِ

البيت من الكامل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٨١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٦٥ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٧٣ (برقة مجول)؛ والأغاني ٨/ ٩٩.

وعليَّ سابغةٌ كأنّ قتيرَها حَدَقُ الأساودِ، لونها كالمِجْوَلِ

البيت من الكامل، وهو لجريبة في تاج العروس ٢/ ١٥٥ (جرب)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٣٩٠ (زغف).

إلى مِثْلِها يَرْنُو الحَليمُ صَبَابَةً إذا ما اسْبَكَرّتْ بين دِرْعٍ ومِجْوَلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ١١/ ١٣١ (جول)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٩٦؛ والمخصّص ٤/ ٣٧؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٧٣؛ وتاج العروس (جول)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٤٢٥؛ وانظر قافية «ومجوبِ».

وأخْرِقَةُ الشَّواءَةِ قد تَسَقَّتْ بها الحَوْذانَ في سَنَدِ الهُجُولِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١١٨، ١٨٨.

إذا كنت في دارٍ يُهينُك أهلُها ولم تكُ مكبُولاً بها فتحوَّلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٨١ (كبل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٦١؛ وتاج العروس (كبل).

واحْذَرْ مَحَلَّ السوءِ لا تَحْلُلْ به وإذا نَبا بِكَ مَنزِلٌ فتَحَوَّلِ

البيت من الكامل، وهو لعبد القيس بن خفاف البرجمي في لسان العرب ١/ ٧١٢ (كرب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٤٨٥؛ وأساس البلاغة (نبو)؛ وتاج العروس (نبا)؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٠٢ (نبا).

والحَرِثُ الحَرّابُ حلَّ بعاقِلٍ جَدَثًا أقامَ به ولمْ يَتَحَوَّلِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٧٥[1]؛ وتاج العروس ٢/ ٢٥٩

(١) وفيه «يتنقلِ» مكان «يتحولِ».

(حرب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٠٧ (حرب)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٧٦.

أزْوَى بجنِّ العَهْدِ سَلْمَى ولا يُنْصِبْكَ عَهْدُ المَلِقِ الحُوَّلِ

البيت من السريع، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٥٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٤٧ (ملق)، ١٣/ ٩٩ (جنن)؛ وتاج العروس (ملق)، (جنن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٩٣.

أمِنْ رسمِ آياتٍ عفوْنَ ومنزلٍ قديمٍ تُعفّيه الأعاصيرُ مُحْولِ

البيت من الطويل، وهو للأحوص في المذكر والمؤنث للأنباري ص ٤٠١؛ وليس في ديوانه.

*** فَمِثْلِكِ حُبْلَى قَدْ طَرَقْتُ وَمُرْضِعٍ فَأَلْهَيْتُها عَنْ ذي تَمائِمَ مُحْوِلِ**

راجع:

فمثلك حُبْلَى قَدْ طرقتُ ومُرْضِعٍ فأَلْهيتُها عن ذي تمائِم مُغْيلِ

*** إذا ما بَكَى مِنْ خَلْفِها انْحَرَفَتْ لَهُ بِشِقٍّ، وشِقّ عِنْدَنا لَمْ يُحَوَّلِ**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٢؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣١٦.

أَلا إنَّ مَنْ يَحْلُلْ وراءَ بُيُوتهمْ يَنِيكُوا ومن يَشْمُسْ عليهم يحوَّلِ

البيت من الطويل، وهو لمُطَيْر بن الأَشيم في كتاب الجيم ١/ ١١٤.

فأدبرن كالجزع المفصَّل بينه بِجِيدٍ مُعِمٍّ في العَشِيرةِ مُخْوِلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٢٤ (عمم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٢٢؛ وتاج العروس ٢/ ٤٣٤ (جزع)، (خول)؛ وكتاب العين ١/ ٩٤.

وأَلْقَى بصَحْراء الغَبِيطِ بَعَاعَهُ نُزولَ اليَماني ذي العِيابِ المُخَوَّلِ

انظر قافية «المحمّل».

في ساطِعٍ من ضَباباتٍ ومن رَهَجٍ وعِثْيَرٍ مِنْ دُقاقِ التُّرْب مَنْخُولِ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣١١؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٦.

تجري خزائنه على مَن نابه جَرْيَ الفُراتِ على فِراضِ الجَدْوَلِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٧٦؛ ولسان العرب ٧/ ٢٠٦ (فرض).

كَسَــوْنَ الفــارسيَّــةَ كُــلَّ قَــرْنٍ وزَيَّــنَّ الأَشِلَّــة بــالسُّــدُولِ

البيت من الوافر، وهو لحاجب المازني في لسان العرب ١١/ ٣٣٣ (سدل)، ٣٦٣ (شلل)، ١٣/ ٣٤٢ (قرن)؛ وتاج العروس (سدل)، (شلل)، (قرن).

فقلــتُ، وأسْــرَرْتُ النَّــدامــةَ: ليْتَنــي وكنــت امــرءًا، أغْتَــشُّ كــلَّ عَــذُولِ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ٦/ ٣٢٣ (غشش)، ٨/ ٣٥٣ (نسع)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٩١ (غشش).

تـرى الثـور يمشـي راجعًـا مـن ضحـائـه بهــا مِثْــل مشــي الهِبْــرِزِيِّ المُسَــرولِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٤٥٦؛ ولسان العرب ١١/ ٣٣٥ (سرل)، ١٤/ ٤٧٥ (ضحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥٢؛ ٦/ ٥٢٤، ١٢/ ٣٨٣؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٩٢؛ وكتاب العين ٤/ ١٢٣؛ وتاج العروس (ضحا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٢٣ (هبرز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٨٠ (هبرز).

كــالسُّحُــلِ البيــضِ جَــلا لَــوْنَهَــا سَــحُّ نِجــاءِ الحَمَــلِ الأَسْــوَلِ

البيت من السريع، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٥٨؛ ولسان العرب ١١/ ١٨١ (حمل)، ٣٢٧ (سحل)، ٣٥٠ (سول)، ١٣/ ٩٩ (جنن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٠٥، ٥/ ٩٤؛ وتاج العروس (سحل)، (سول)؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٥٦٦، ١٠٤٥، ومقاييس اللغة ٢/ ١٠٨، ٣/ ١١٨، ١٤٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٧؛ والمخصّص ٩/ ١٠٠، ١٤/ ١١٤؛ وديوان الأدب ٣/ ٤١٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٢٠.

لقد كَذَب الواشُون ما بُحْتُ عندهم بِســـرٍّ وأَرْسَلْتهـــم بـــرَسُـــول

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ١١٠[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٢٨٣ (رسل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٣٩١؛ وديوان الأدب ١/ ٣٩٥؛ ولسان العرب ١١/ ٢٨٤ (رسل)؛ وتاج العروس (رسل) (وفيه «برسيل» مكان «برسولِ»).

سَقَتْنــي شَــرْبــةً راعَــت فُــؤادي سَقـاهـا اللّـهُ مِـن حَـوْضِ الـرَّسُـولِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٣٧ (روع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٧٨؛ وتاج العروس ٢١/ ١٢٩ (روع).

كــلُّ أَهــل السمــاء يــدعــو عليكُــمْ مــن نَبِــي ومــلأَكٍ ورســولِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٩٣ (ألك)؛ وتاج العروس (ألك).

---

(١) وفيه «برسيلِ» مكان «برسولِ». وكذلك الرواية في اللسان ١١/ ٢٨٣.

مـا زالـت الأقـدارُ حتـى قَـذَفْنَنـي بقُـومِـس بيـن الفَـرَّجَـانِ وصُـولِ

البيت من الطويل، وهو لأحد الخوارج في تاج العروس ١٦/ ٤٠٠ (قمس)؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٣ (قمس).

فـأيْـنَ فـوارسُ السَّلَمـاتِ منهـمْ وجَعْـدَةُ والحـريـشُ ذوو الفضـولِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (سلم).

مُسْتَبْـذِرًا يَـرْغـبُ قُـدَّامـهُ يَـرْمـي بِعُـمِّ السُّمُـرِ الأَطْـولِ

البيت من السريع، وهو للمتنخّل في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٥٦؛ ولسان العرب ٤/ ٥٠ (بذر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١٤٩ (بذر).

ولقـد رَبَـأْتُ، إذا الصِّحـابُ تَـواكَلُـوا جَـمَّ الظَّهِيـرَةِ فـي اليَفَـاعِ الأَطْـوَلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٦؛ ولسان العرب ١٢/ ١٠٥ (جمم)، ١٥٣ (حمم)؛ وتاج العروس (جمم)، (حمم).

وسَلْهَبَـةٍ قَـوْداءَ قُلِّـصَ لَحْمُهـا كسِعْـلاةِ بيـد فـي خِـلالٍ وتِطْـوَلِ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم في ديوانه ص ٥؛ ولسان العرب ١١/ ٤١٣ (طول)؛ وتاج العروس (طول).

زَعَمْـتَ، فـإن تَلْحَـقْ فَضِـنٌّ مُبَـرِّزٌ جَـوَادٌ، وإن تُسْبَـقْ فَنَفْسَـكَ أعْـوِلِ

البيت من الطويل، وهو لعبيد الله بن عبد الله بن عتبة في لسان العرب ١١/ ٤٨٢ (عول)؛ وتاج العروس (عول).

ودَخَلْـتُ بَيْتًـا غَيْـرَ بَيْـتِ سِنـاخَـةٍ وازْدَرْتُ مِـزدارَ الكَـرِيـمِ الأَعْـوَلِ

انظر قافية «المفضلِ».

ومـا أنـا فـي ائتِـلافِ ابْنَـيْ نِـزَارٍ بمَلْبـوسٍ عَلَـيَّ، ولا مُعُـولِ

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٦٤؛ ولسان العرب ١١/ ٤٨٣ (عول)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٩٧؛ وتاج العروس (عول).

أفَـلَّ وأَقْـوَى، فهـو طـاوٍ، كـأنمـا يُجاوِبُ أعْلـى صَوتِـه صـوتُ مِعْـوَلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٨٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٣٢ (فلل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٣٦؛ وتاج العروس (فلل).

فـأَتَيْـتُ بيتًـا غيـر بيـتِ سَنَـاخـةٍ وازْدَرْتُ مُـزْدار الكَـريـم المُعْـوِلِ

انظر قافية «المفضلِ».

* وإنَّ شِفَـائـي عَبْـرَةٌ مُهَـرَاقـةٌ فَهَـلْ عِنْـدَ رَسْـمٍ دَارِسٍ مِـنْ مُعَـوَّلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٩؛ وخزانة الأدب ٣/ ٤٤٨، ٥/ ٢٧٧، ٢٨٠، ١١/ ٢٩٢؛ والدرر ٥/ ١٣٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٥٧، ٢٦٠؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٤٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٧٢؛ والكتاب ٢/ ١٤٢؛ ولسان العرب ١١/ ٤٨٥ (عول)، ٧٠٩ (هلل)؛ والمنصف ٣/ ٤٠؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ٢٧٤، ١١/ ٢٩؛ والدرر ٦/ ١٥٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٣٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٧٢؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٥٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٧، ١٤٠.

إذا قَعِسَـتْ ظُهـورُ بَنـاتِ تَيْـمٍ تَكَشَّـفُ عـن عَـلاهِبَـةِ الـوُعُـولِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٥٢[1]؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٥٨؛ وكتاب العين ٢/ ٢٨٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٠ (علهب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٣٨ (علهب).

كـأَنّ فَقـارَهُ اشتَبَكـتْ عليـه قُـرُونُ الناخسـاتِ مـن الـوُعـولِ

البيت من الوافر، وهو لابن هرمة في أساس البلاغة (نخس)؛ وليس في ديوانه.

* عَـدُوُّ عَيْنَيْـكَ وشـانيهمـا أَصْبَـحَ مَشْغُـولٌ بمَشْغُـولِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٢٥٢؛ والدرر ٢/ ٨٠؛ وشرح الأشموني ١/ ١١٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٠.

ظَعائِـن مـن قيس بـن عيلان أَشْحَصَتْ بهِـنَّ النَّـوى إن النَّـوى ذاتُ مِغْـوَلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٧/ ٤٥ (شحص)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٧٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٦ (شحص).

أخـرجـت منهـا سِلْعَـةً مهـزولـة عَجْفـاء يَبْـرُق نـابُهـا كـالمِغْـوَل

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٧[2]؛ ولسان العرب ١١/ ٥١٠ (غول)؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٨٥٠؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٤٥٨ (سلق).

إذا عَـرَضَـتْ مَجْهُـولـة صَيْهَـدِيَّـةٌ مَخُـوفٌ رَدَاهـا مـن سَـرابٍ ومِغْـوَلِ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ١٣؛ ولسان العرب ٣/ ٢٦٠ (صهد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٠٦؛ وتاج العروس ٨/ ٣٠٢ (صهد).

---

(١) وفيه «رعولِ» مكان «الوعولِ». طبعة دار صادر.

(٢) وفيه «كالمعولِ» مكان «كالمغولِ».

لقد باعَني أبناء مُنْقِذَ مُهْرَةً سَبُوحِ الجِراء ذاتَ سوط ومِغْولِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (غول).

أمَا تَرَى النَّجْمَ قد تَولَّى وهَمَّ بَهْرام بالأُفُولِ؟

البيت من مخلَّع البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦١ (بهرم)؛ وتاج العروس (بهرم).

متى ما يَغْفُلِ الواشون تومىءْ بأَطْرافٍ مُنَعَّمةٍ طُفول

البيت من الوافر، وهو لابن هرمة في لسان العرب ١١/ ٤٠١ (طفل)؛ وتاج العروس (طفل)؛ وليس في ديوانه.

تَرَى عَيْنُه ما في الكتاب وقلبُه عن الدِّين أَعْمَى واثِق بقُفُول

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٦٢ (قفل)؛ وتاج العروس (قفل).

شَرِبْتُ الإثْمَ حتى ضَلَّ عَقْلي كذاكَ الإثْمُ تَذْهَبُ بالعُقولِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦ (أثم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٦١؛ وتاج العروس (أثم).

أمِهْتُ وكنتُ لا أَنسَى حَديثًا كذاك الدَّهْرُ يُودِي بالعُقُولِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٧١ (أمه)؛ وتاج العروس (أمه)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٦١.

ومُنْتَخَبٍ كأَنَّ هالَةَ أُمِّهُ سَباهِي الفُؤادِ ما يَعيش بمعْقُولِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧١٣ (هول)، ١٣/ ٤٩٤ (سبه)؛ وتاج العروس (هول).

ولَنْ تعاين مَرْعًى ناضِرًا أُنُفًا إلاّ وجَدْتَ به آثارَ مأْكُولِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٢٧ (رعى).

فلا تَطْلُبَا لي أَيِّمًا، إن طَلَبْتُما فإن الأَيَامَى لَسْنَ لي بشُكُولِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٥٦ (شكل)؛ والمخصّص ١٢/ ١٥٥؛ وتاج العروس (شكل).

وإني لحُلْوٌ تَعْتَرِيني مَرارةٌ وإني لَصَعْبُ الرأْسِ غيرُ ذَلُولِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٩٢ (حلا)؛ وتاج العروس (حلا).

أَطْعَمْتُـــهُ شَحْمًـــا وعَقْـــلاً وأَلْيَـــةً فكَيْفَ وَجَـدْتَ الشَّحْـمَ يـا ابْـنَ سَلُـولِ

البيت من الطويل، وهو للكِلابِيّ في كتاب الجيم ٢/ ٢٦٦.

أَلَــمْ تُلْمِــمْ علــى الطَّلَــل المُحِيــل بفَيْــدَ، ومــا بُكــاؤك بــالطُّلُــولِ؟

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٥٢؛ ولسان العرب ١١/ ١٩٥ (حول)؛ والفاخر ص ٧٨؛ وتاج العروس (حول).

تِلكُــمْ هُــرَيْــرَةُ مــا تجــفّ دمــوعهــا أهُــريــرُ ليــسَ أبــوكِ بــالمطلــولِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (طلل).

أبلــغْ لــديــك بنــي الصَّيْــداءِ كُلَّهُــمُ أنّ يســـارًا أتـــانــا غيــرَ مغلــولِ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٠٨؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٨.

وكــم عــاجــم عــودي أضــرّ بنــابــه مــذاقــي ففــي نــابَيْــه فــرض فلــولِ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن سبرة الجرشي في كتاب العين ١/ ٢٣٨.

تَنْفــي السُّــرى وجيــادَ النَّبْــل تَتْــرُكُــهُ مِــنْ بَيْــن مُنْقَصِــفٍ كَسْــرًا ومَفْلُــولِ

البيت من البسيط، وهو لابن أبي الحقيق في لسان العرب ١٤/ ٣٧٩ (سرا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٥٤[1]؛ وتاج العروس (سري).

كــم فِيهِــمُ مــن فــارِسٍ ذي مَصْــدَقٍ عنــد اللّقـــاء سَمَيْـــدَعٍ بُهْلُـــولِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (بهل).

* إِذَا أَحْسَــنَ ابــنُ العَــمِّ بَعْــدَ إِســاءَةٍ فَلَسْـــتُ لِشَــرَّيْ فِعْلِــهِ بِحَمُــولِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٢٩٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٧٢؛ ولسان العرب ٤/ ٤٠٠ (شرر)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٩٧.

صَحــا قلبــي وأقْصَــرَ غيــرَ أنّــي أهَــشُّ، إذا مَــرَرتُ علــى الحُمــول

البيت من الوافر، وهو لحاجب المازني في لسان العرب ١١/ ٣٦٣ (شلل)، ١٣/ ٣٤٢ (قرن).

مِسَــحٌّ إذا مــا الســابحـات علـى الـونـى أَثَــرْن غُبــارًا بــالكَــديــدِ السَّمَــوَّلِ

البيت مـن الطويـل، وهـو لامـرىء القيس فـي ديوانـه ص ٢٠[2]؛ ولسـان العـرب ١١/ ٣٤٧ (سمل).

---

(١) وفيه «ومفلولُ» مكان «ومفلولِ». وهذا تصحيف.

(٢) وفيه «المركلِ» مكان «السمولِ».

فرهن ما يداي لكم وفاء بأشناقِ الدِّياتِ إلى الكُمولِ

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٧٢[1]؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٣٢ (شنق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٨٩ (شنق).

* وَلَنْ يَلْبَثَ الجُهَّالُ أنْ يَتَهَضَّموا أَخَا الحِلْمِ ما لَمْ يَسْتَعِنْ بِجَهُولِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٥٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٢.

أَقُولُ له، إذا ما جاء: مَهْلاً! وما مَهْلٌ بِواعِظَةِ الجَهُول

البيت من الوافر، وهو للكميت في لسان العرب ١١/ ٦٣٥ (مهل)؛ وأساس البلاغة (مهل)؛ وتاج العروس (مهل)؛ وليس في ديوانه. ولجامع بن مرخية في تهذيب اللغة ٦/ ٣٢٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢٨٢.

* الحَرْبُ أَوَّلُ ما تكونُ فُتَيَّةً تَسْعَى ببزّتِها لِكُلِّ جَهُولِ

البيت من الكامل، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٥٤؛ وأمالي ابن الحاجب ٢/٦٦٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٢٩٣، ٢/١٧٨؛ والكتاب ١/٤٠١، ٤٠٢؛ ولسان العرب ٨/ ٦٤ (خدع)؛ ولامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٣٥٣؛ وبلا نسبة في المقتضب ٣/ ٢٥١.

* أَنُصْبٌ لِلْمَنِيَّةِ تَعْتَرِيهم رِجالي أم هُمُ دَرَجَ السُّيولِ

البيت من الوافر، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٨١؛ والأزمنة والأمكنة ١/٣٠٧؛ وخزانة الأدب ١/ ٤٢٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٨٤؛ والكتاب ١/٤١٥، ٤١٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٦٧ (درج).

فهل تأوي إلى المنجاةِ إنّي أخافُ عليكَ معتلجَ السُّيولِ

البيت من الوافر، وهو لأبي بُثينة الباهليّ في أساس البلاغة (نجو).

لقد خاقَتْ بحُوري أَصْلَ تَيْمٍ فقد غَرِقُوا بمُنْتَطِحِ السُّيُولِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٥٢[2]؛ ولسان العرب ١٠/ ٩٤ (خوق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٦٢ (درج).

فلا وَجَحٌ يُنْجِيكَ إن رُمْتَ حرْبَنا ولا أنت منّا عند تلك بآيلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/٦٢٩ (وجح)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٠٣ (وجح).

---

(١) وفيه «الكهولِ» مكان «الكمولِ».

(٢) طبعة دار صادر.

لَقَدْ حَسَدَ الفُرْعَانَ أَصْلَعُ لم يَكُنْ إذا ما مَشَى بالفَرْعِ بالمُتَخَايِلِ

البيت من الطويل، وهو لنصر بن الحجاج في تاج العروس ٢١/ ٣٤٨ (صلع).

بمُنْحَدِرٍ من رأسِ بَرْقاء حَطَّة تذكُّر بَيْنٍ من حَبيبٍ مُزايِلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٧ (برق)؛ والمخصّص ٩/ ١٧٧، ١٦/ ٤٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٢٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٧٢ (برق)؛ وأساس البلاغة (برق).

* إذا فاقِدٌ خَطْباءُ فَرْخَيْنِ رَجَّعَتْ ذَكَرْتُ سُلَيْمَى في الخليطِ المُزايِلِ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في المقاصد النحويَّة ٣/ ٥٦٠؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٤١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٣٧ (فقد) (وفيه «المباين» مكان «المزايل»).

فذادُوا عَدُوَّ السِّلْمِ من عُقْرِ دارِهِمْ وأَرْسَوْا عَمُودَ الدِّينِ بعد التمايُلِ

البيت من الطويل، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٨٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٩٥ (سلم).

وديعٌ وسهلٌ للصّديق وإنّه ليَعدل رأسَ الأصْيَدِ المتمايلِ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٦٧؛ وأساس البلاغة (ودع).

أَجِعثنُ، قد لاقيتُ عِمْرَانَ شارِبًا عن الحَبَّةِ الخَضْراء أَلْبانَ إيَّلِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٤٦؛ ولسان العرب ١١/ ٣٦ (أول)، ١٢/ ٤٣٩ (غلم)؛ وتاج العروس (غلم).

وظَلَّ سراةُ القومِ تُبْرِمِ أَمْرَهُ برابِيَةِ البَحَّاءِ ذاتِ الأَيايِلِ

البيت من الطويل، وهو لكعب في ديوانه ص ٩٨[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠٧ (بحح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٣؛ وتاج العروس ٦/ ٣٠٠ (بحح).

وكأنَّما خُضِبَتْ بحَمْضٍ مُورِسٍ آباطُها من ذي قُرُونٍ أَيايِلِ

البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ٦/ ٢٥٤ (ورس)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٠ (ورس).

---

(١) وفيه «الأعابلِ» مكان «الأيايلِ».

جَمَعْتُك والبَدْرَ ابْنَ عائشةَ الذي أَضاءتْ به مُسْحَنْكِكاتُ اللَّيابِلِ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٧٢[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٦٠٨ (ليل)؛ وتاج العروس (ليل).

بفَيْلَقٍ تُسْقِطُ الأَحْبالَ رؤيتها مُسْتَلْئِمي البَيْضِ من فوق السَّرابيلِ

البيت من البسيط، وهو لابن أبي الحقيق في لسان العرب ١٢/ ٥٣٢ (لأم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٩٩؛ وتاج العروس (لأم).

تَرْمي اللُّغامَ على هاماتها قَزَعًا كالبِرْسِ طيَّرَهُ ضَرْبُ الكَرابيلِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٥ (برس)، ١١/ ٥٨٦ (كربل)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٦٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٩٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٤٢ (برس)، (كربل).

* سَيُصْبِحُ فَوْقي أَقْتَمُ الرِّيشِ واقِعًا بِقالي قَلاَ أَوْ مِنْ وَراءِ دَبيلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الكتاب ٣/ ٣٠٥؛ ولسان العرب ١١/ ٢٣٦ (دبل)، ١٢/ ٤٦١ (قتم)، ١٥/ ٢٠١ (قلا)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٤٣٩ (دبيل)، ٤/ ٢٩٩ (قالي قلا)؛ والمقتضب ٤/ ٢٤؛ وتاج العروس (دبل)، (قتم)، (قلي).

يُحاوِلْنَ صَرْمًا أَو دِماجًا على الخَنا وما ذاكمو من شِيمَتي بسَبيلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٥ (دمج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٧٨ (دمج).

وَمَا كُنْتُ ضَفّاطًا ولكنَّ ثائِرًا أَناخَ قَلِيلاً عندَ جِنْحِ سَبيلِ

البيت من الطويل، وهو للأخضر بن هبيرة الضّبي في التنبيه والإيضاح ١/ ٢٣٣؛ وتاج العروس ٦/ ٣٥٢ (جنح).

* فَمَا كُنْتُ ضَفَّاطاً وَلكنَّ طالِباً أَناخَ قَليلاً فَوْقَ ظَهْرِ سَبيلِ

البيت من الطويل، وهو للأخضر بن هبيرة الضبيّ في شرح أبيات سيبويه ١/ ٥٩٩؛ ولسان العرب ٢/ ٤٢٨ (جنح)، ٧/ ٣٤٤ (ضفط)؛ وبلا نسبة في الكتاب ٢/ ١٣٦.

لِعَكٍّ في مَناسِمها مَنارٌ إلى عَدْنانَ واضحةُ السَّبيلِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٤١ (نور)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣١؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٠٤ (نور).

---

(١) وفيه «اللياثلِ» مكان «اللَّيابِلِ».

* وما زلْتُ مِنْ لَيْلَى لَدُنْ أَنْ عَرَفْتُها لَكَالهائِم المُقْصَى بِكُلِّ سبيل

البيت من الطويل ، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ١١٥ ، ٤٤٣ ؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٢٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٧٩؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٣٨.

* أُريدُ لأَنْسَى ذِكْرَها فَكأَنَّما تَمَثَّلُ لي لَيْلَى بِكُلِّ سَبِيلِ

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ١٠٨؛ والأغاني ٤/ ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٩/ ٣٣٥، ٣٣٦؛ وأمالي القالي ٢/ ٦٣؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٢٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٣٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٦٥، ٢/ ٥٨٠؛ ولسان العرب ٣/ ١٨٨ (رود)؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٢٤٩، ٣/ ٤٠٣؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ١٢١؛ ورصف المباني ص ٢٤٦؛ واللامات ص ١٣٨؛ والمحتسب ٢/ ٣٢؛ ومغني اللبيب ١/ ٢١٦.

سلكْتُ سَبيلَ الرائحات عَشِيّةً مَخارِمَ نِسْعٍ أو سَلَكْنَ سبيلي

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ٦/ ٣٢٣ (غشش)، ٨/ ٣٥٣ (نسع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٥١ (نسع).

* ذَا ارْعِواءً فَلَيسَ بَعْدَ اشْتِعَالِ الرْ رأسِ شَيْباً إِلى الصِّبا مِنْ سَبِيلِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٤٤٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٥١٣؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٢٣٠.

وعَوراء قد قِيلَتْ فلم أَلْتَفِتْ لها وما الكَلِمُ العُورانُ لي بقَبيلِ

انظر قافية «بقتولِ».

* أَكَلْتِ بَنيكِ أَكْلَ الضَّبِّ حَتَّى وَجَدتِ مَرارةَ الكَلأِ الوَبيلِ

البيت من الوافر، وهو للعملس بن عقيل في الحيوان ٦/ ٤٩؛ والمعاني الكبير ص ٦٤٢؛ وبلا نسبة في الأغاني ١٢/ ٢٧١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٨٣؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٦٦.

لعَمْري لقد هابَ الفؤادُ لحاجةً بقطّاعَةِ الأعناقِ أُمِّ خليلِ
فَمنَ اَجْلِهَا أَحْبَبْتُ عونًا وجابرًا وأَحْبَبْتُ وِرْدَ الماءِ دون بتيلِ

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في تاج العروس (بتل).

أجْمِلِ القَيْشَ إنَّ رِزْقَكَ آتٍ لا يَرُدُّ التَّرْقِيحُ شَرْوَى فَتِيلِ

البيت من الخفيف، وهو للمرقش الأصغر في ديوانه ص ٥٦٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٦.

لــــونُهــــا أَحمـــــر صــــافٍ وهـــي كــــالمســـك الفَتِيــــلِ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥١٤ (فتل)؛ وتاج العروس (فتل).

كــأَن وغَــى الخَمُــوش بِجــانِبَيـه مــآتِــمُ يلْتَــدِمــنَ علــى قَتِيــلِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٩٩ (خمش)، ١٥/ ٣٩٨ (وغي)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣١٧؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٩٥؛ وكتاب العين ٤/ ١٧٤؛ وتاج العروس ١٧/ ١٩٤ (خمش)، (وغي). وانظر قافية «ذوي هياط».

* وإنْ كنتِ لا تَدْرينَ ما الموتُ فانظُري إلـى هـانـىءٍ فـي السُّوقِ وابـنِ عَقيـلِ
إلـى بَطَـلٍ قَـدْ عَقَّـرَ السَّيـفُ وَجْهَـهُ وَآخَــرَ يَهْــوي مِــنْ طمــارِ قتيــلِ

البيتان من الطويل، وهما لسليم بن سلام الحنفي في لسان العرب ٤/ ٥٠٢ (طمر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٥٩؛ وشرح المفصل ٤/ ٦٠؛ ومعجم البلدان ٤/ ٤٠ (طمار).

وقلــت نصــاحــة لبنــي عــدي ثِيــابُكُــمُ ونَضْــخ دمِ القتيــلِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٥٢[1]؛ ولسان العرب ٣/ ٦٢ (نضخ)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ١١٢.

كــأن رَحْلــي علــى حَقْبــاء قــارِبــة أحْمــى عليهــا أبــانَيْــنِ الأَراجيــل

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٦٦ (رجل).

مَعـاذَ العـزيـزِ اللّـه أن يُـوطِـنَ الهَـوَى فُــؤادِيَ إلْفــاً، لَيْــسَ لــي ببَجِيــلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٦ (بجل).

تكَنَّفَهــا خُــرْقٌ تَــوَاكَلْــنَ خَــرْزَهَــا فَــأَرْخَينَــه والسَّيْــرُ غيــر بجَيــلِ

البيت من الطويل، وهو لكُثَير عزة في ديوانه ص ١١٤؛ وكتاب الجيم ١/ ٧٩.

إذا قــايَســوهُ المَجــدَ أربَــى علَيهِــمُ بمُستَفــرِغٍ مــاء الــذِّنــابِ سَجيــلِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٩١؛ وأساس البلاغة (سجل).

فَمهْــلاً يــا قُضــاعُ فــلا تكــونــي منيحــاً فــي قــداح يــديْ مجيــلِ

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٥٧؛ وأساس البلاغة (منح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٠٨ (منح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٢٠، وتاج العروس ٧/ ١٥٥ (منح).

---

(١) طبعة دار صادر.

رَأَتْ شَمَطاً تَحُضُّ به المَنَايَا شَوَاةَ الرَّأْسِ كالسَّبَطِ المُحِيلِ

البيت من الوافر، وهو لابن هرمة في تاج العروس ١٩/ ٣٢٩ (سبط)؛ وليس في ديوانه.

كأَنَّكَ لم تَسِرْ بجُنُوب خَلْصٍ ولَمْ تَرْبَعْ على الطَّلَلِ المُحِيلِ

البيت من الوافر، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٧٠؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٥٩ (خلص)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٣٨٢ (خلص).

وإذا قَذَفْتَ له الحصاة رأيته يَنْزُو لوقْعَتها طُمورَ الأَخْيَلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥٠٢ (طمر)، ١٥/ ٣٢٠ (نزا)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٣٢ (طمر)، (خيل)؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٧٥٩؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ٣٤٣.

* أَرانِي ولا كُفْرانَ لِلَّهِ إِنَّما أُواخِي مِنَ الأَقْوامِ كُلَّ بَخيلِ

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ٥٠٨؛ وشرح المفصل ٨/ ٥٥؛ والكتاب ٣/ ١٣١؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ٣٣٨؛ والدرر ٤/ ٢٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤٧.

فَإِيَّاكُمْ وداهيةٍ نَآدَى أَظَلَّتْكُم بِعارِضِها المُخيلِ

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ص ٢/ ٥٥؛ ولسان العرب ٣/ ٤١٣ (نأد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٩٣؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٧٦؛ وتاج العروس ٩/ ١٩٩ (نأد)؛ وأساس البلاغة (نأد)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٤٣، ١٥/ ٢٠٠، ٢٠١.

فلما تَجَلَّى ما تَجَلَّى من الدُّجى وشَمَّر صَعْلٌ كالخَيالِ المُخَيَّلِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٣٩؛ ولسان العرب ١١/ ٢٣١ (خيل).

ولا أن تكونَ النفْسُ عنها نَجِيحةً بشيء ولا أن تلتقي ببديلِ

البيت من الطويل، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٦١٢ (نجح)، ١٠/ ٣٣٤ (ليق)؛ وتاج العروس (ليق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٥٩.

بِهِمْ تَنْقادُ صَعْبَةُ كُلِّ أَمْرٍ كَمَا قِيدَ المُعَبَّدُ بالجَدِيلِ

البيت من الوافر، وهو للكُمَيْت في كتاب الجيم ٢/ ٢٩٧؛ وليس في ديوانه.

بأَبْرقِ ذي الجُمُوعِ غداةَ تَيْمٌ تَقُودُكَ بالخِشاشَةِ والجَدِيلِ

البيت من الوافر، وهو لعمر بن الأشعث بن لجأ التيمي في ديوانه ص ١٢٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٥ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٦٧ (أبرق ذي الجموع)[1].

ولم أكن مَعِكاً يمُتُّ بِعِرضِهِ متَّ الأكفِّ بِخرقةِ المنديلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي محمد في كتاب الجيم ٣/ ٢٥٤.

وما مَنْ تَهْتِفِينَ به لِنَصْرٍ بأَسْرَعَ جابةً لكِ من هَدِيلِ

البيت من الوافر، وهو للكميت الأسدي في ديوانه ص ٢/ ٥٨؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩١ (هدل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٩٢؛ وتاج العروس (هدل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ١٩٩.

فَعَنَّ لنا سِرْبٌ كأَنَّ نعاجَهُ عَذَارى دُوَارٍ، في مُلاءٍ مُذَيَّلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ٤/ ٢٩٧ (دور)، ١١/ ٢٦١ (ذيل)، ١٣/ ٢٩٠ (عنن)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٢٤؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٥٣، ١٥/ ١٣، وتاج العروس ١١/ ٣٣٣ (دور)، (ذيل)؛ وكتاب العين ٨/ ٥٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٩.

* فألحَقَهُ بالهادِياتِ ودونَهُ جَواحِرُها في صَرَّةٍ لم تَزَيَّلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٢؛ وإصلاح المنطق ص ٣٢٠؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢٤١، ٢٤٣؛ ولسان العرب ٤/ ١١٨ (حجر)، ٤٥٠، ٤٥١ (صرر).

* حُسْنَ فِعْلاً لِقاءُ ذي الثَّرْوةِ المُملـ ـق بالبِشْرِ والعَطاءِ الجَزِيلِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٢٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٠٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٩.

نَزِيلُ القومِ أعظمُهم حُقوقاً وحَقُّ اللّهِ في حَقِّ النزِيلِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٥٨ (نزل)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤١٧؛ وأساس البلاغة (نزل)؛ وتاج العروس (نزل).

وأدْنَيْنَ البُرُودَ على خُدودٍ يُزَيِّنَّ الفَداغِمَ بالأَسِيلِ

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٦٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٥١ (فدغم)؛ وتاج العروس (فدغم).

(١) وفيه «عمرو بن لجأ»، وهذا تحريف.

كلبٌ على الزَّادِ يُبْدي البَهْلَ مَصْدَقُه لَغْوٌ يُعاديكَ في شَدٍ وتَبْسِيلِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٢ (بهل)، ١٥/ ٢٤٩ (لعا).

رشيف الهجانين الصَّفا رقرقت بهِ على ظَهْرِ صَمْدٍ بَغْشةٌ لم تُسيَّلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرُّمَّةِ في ديوانه ص ١٤٧١؛ وديوان الأدب ١/ ١٠٣.

وأَوْفَى وَسْطَ قَرْنِ كُرَاشَ دَاعٍ فجَاؤوا مثل أَفْوَاجِ الحَسِيلِ

البيت من الوافر، وهو لأبي بثينة العامري في تاج العروس ١٧/ ٣٥٦ (كرش).

لقد كَذَبَ الواشُون ما بُحْتُ عندهم بلَيْلَى، ولا ارْسَلْتُهم برَسِيلِ

انظر قافية «برسول».

* فَرِشْنِي بِخَيْرٍ لا أَكُونُ وَمِدْحتِي كَنَاحِتِ يَوْماً صَخْرَةٍ بِعَسِيلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٨٤؛ والدرر ٥/ ٤٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٢٨؛ وشرح التصريح ٢/ ٥٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٢٨؛ ولسان العرب ١١/ ٤٤٧ (عسل)؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٤٨١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٢؛ وتاج العروس (عسل).

طَوَتْ لَقَحاً مثلَ السِّرارِ فَبَشَّرتْ بأَسْحَمَ رَيَّان العَشيَّة مُسْبَلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨١ (لقح).

لُبْسُه من نَسْجِ داو دَ كضَحْضَاحِ المسيلِ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٥٢، ٩٦٢، ١٠٥١؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٤١ (ضبط).

وأُعرِضُ عن مولاي، لو شئت سَبَّني وما كلّ حين حلمه بأَصِيلِ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنوي في لسان العرب ١١/ ٥٧٣ (قول).

تَرَبَّسْتُ في تَطْلابِ أَرض ابنِ مالكٍ فأَعْجَزَني والمَرْءُ غيرُ أَصِيلِ

البيت من الطويل، وهو لابن الزعراء الطائي في تاج العروس ١٥/ ٤٤٤ (بربس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٩٤ (ربس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٠٩؛ وتاج العروس ١٦/ ١١٣ (ربس).

وميراث ابن آجَرَ حيث أَلْقَى بأَصل الضِّنْءِ ضِئْضِئه الأصيلِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١١٠ (ضأضأ)، ١٤/ ٤٨٧ (ضنا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٦٠٧؛ وتاج العروس ١/ ٣١٤ (ضأضأ).

وكَيــفَ وقــد أحْكَمَتْنِــي السِّنُــون وجَــرَّبْــتُ فيهــا بحِلْــمٍ أَصِيــلِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٤٠.

فــآبــوا مُــوجعيــنَ بشــرّ طيــرٍ وأُبْنَــا بــالعقــائِــل والحَصِيــلِ

البيت من الوافر، وهو للأعشى في أساس البلاغة (حصل)؛ وليس في ديوانه.

* وَجَــدْنَــا نَهْشَــلاً فَضلــتْ فُقَيمــاً كَفَضْــلِ ابْــنِ المَخَــاضِ عَلَــى الفَصِيــلِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/٩٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٥١٣؛ والكتاب ٢/٩٨؛ وله أو لجرير في لسان العرب ٧/ ٢٢٩ (مخض)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١/ ٣٥؛ والمقتضب ٤/٤٦، ٣٢٠.

ويُــرْزِمُ أَنْ يَــرَى المَعْجُــونَ يُلْقــى بسَخْــي النــارِ إرْزامَ الفَصيــلِ

البيت من الوافر، وهو للمرار بن منقذ في تاج العروس (سخي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧٤ (سخا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٨٧؛ والمخصّص ١٤/ ٢٤.

تُبَكِّيهــا الأرامِــلُ بــالمــآلــي بِــداراتِ الصَّفــائِــحِ والنَّصِيــلِ

البيت من الوافر، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ١١/ ٦٦٥ (نصل)؛ وتاج العروس (نصل).

كَمَلْقــى عِقــالٍ أو كمَهْلِــك ســالِــمٍ ولسْــتَ لميــتٍ هــالــك بــوَصيــلِ

البيت من الطويل، وهو للغنوي في لسان العرب ١١/٧٢٨ (وصل)؛ وتاج العروس (وصل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/١٨٨.

* بــاءَتْ عَــرارِ بِكَحْــلِ والــرِّفــاقُ معــاً فــلا تَمَنَّــوْا أمــانِــيَّ الأبــاطيــلَ

البيت من البسيط، وهو لابن عنقاء الفزاريّ في شرح المفصل ٤/ ٦٣؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٩ (عرر)، ١١/ ٥٨٥ (كحل)؛ وتاج العروس (كحل).

بكــلِّ عقنقــلٍ أو رأس بَــرْثٍ وعَــوكــلِ كــلِّ قَــوزٍ مستطيــلِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٩٩.

فقــال اركبــوا أنتــم حمــاةٌ لمثلهــا فقُمْنــا إلــى مقْصُــورةٍ لــم تُعَيَّــلِ

البيت من الطويل، وهو لطُفَيْل الغَنَوِي في ديوانه ص ٦٧[1]؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٦٢.

فِيئِــي إلَيْــك فــإنِّــي غيْــرُ حَــابسَــة عَــنْ ســائــل أو يَتَــامَــى صِبْيَــةٍ عَيَــلِ

البيت من البسيط، وهو للضَّبّي في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٤.

(١) وفيه «تعبلِ» مكان «تعيلِ».

كَأَنَّ حُمُولَهم متتابِعاتٍ رَعِيلٌ يُهْرَعُونَ إلى رعيلِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/٣٦٩ (هرع)؛ وتاج العروس ٢٢/٣٩١ (هرع).

* تَحْمِي الصِّحابَ إذا تكونُ كريهَةٌ فَإذا هُمُ نَزَلُوا فَمَأوَى العُيَّلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ٣/١٠٧٥؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١٠/٣١، والخصائص ٣/١٥.

ووادٍ كجوفِ العَيْرِ قَفْرٍ قطعتهُ به الذئبُ يَعْوي كالخليع المُعَيَّلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في جمهرة اللغة ص ٤٨٩؛ ومقاييس اللغة ٢/٢١٠؛ وتاج العروس ١٣/١٧٤ (عير)؛ وكتاب العين ١/١١٨، ٢/٢٤٩؛ وليس في ديوانه؛ ولتأبط شراً في ديوانه ص ١٨٢؛ وتاج العروس (عيل)؛ ولتأبط شراً أو لامرىء القيس في تاج العروس ٢٠/٥٢١ (ضلع).

لقد ذهبت خيرات قوم يسودهم قدامة خصياً قنبليّ معيّلِ

البيت من الطويل، وهو للحُطَيْئة في ديوانه ص ١٥٩[1]؛ وكتاب الجيم ٢/٢٤٥.

إنَّ السَّلاءَ الذي تَرْجِينَ طَثْرَتَهُ قد بِعتُه بأُمورٍ ذاتِ تَبْغِيلِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/٤٩٦ (طثر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/٣١٣؛ وتاج العروس ١٢/٤١٥ (طثر).

ومُبَرَّإٍ من كل غُبَّرِ حَيْضَةٍ وفَسادِ مُرْضِعَةٍ وداءٍ مُغْيلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٣؛ ولسان العرب ٥/٣ (غبر)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٢٠؛ وتاج العروس ١٣/١٨٧ (غبر)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/٣٢٤؛ وجمهرة اللغة ص ١١٦٥[2].

كالأَيْم ذي الطُّرَّةِ أو ناشِىءِ الـ بَرْدِيِّ تحت الحَفَإِ المُغْيلِ

البيت من السريع، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٥٢؛ ولسان العرب ١١/٥١١، ٥١٢ (غيل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٥١؛ وتاج العروس (غيل)؛ وللهذلي في المخصّص ١١/٤٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٠٦.

* فمِثْلِكِ حُبلى قَدْ طَرقْتُ وَمُرْضِعٍ فألْهَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمائِمَ مُغْيَلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٢؛ والأزهيّة ص ٢٤٤؛

(١) وفيه «مهمَّلِ» مكان «معيّلِ».

(٢) وفيه «معضل» مكان «مغيلِ».

والجنى الداني ص ٧٥؛ وجواهر الأدب ص ٦٣؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٣٤؛ والدرر ٤/ ١٩٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٥٠؛ وشرح شذور الذهب ص ٤١٦؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٠٢، ٤٦٣؛ والكتاب ٢/ ١٦٣؛ ولسان العرب ٨/ ١٢٦، ١٢٧ (رضع)، ١١/ ٥١١ (غيل)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٣٣٦؛ وتاج العروس (غيل)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٧٣؛ ورصف المباني ص ٣٨٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٧٢؛ ومغني اللبيب ١/ ١٣٦، ١٦١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٦؛ وتاج العروس (باب الألف اللينة «الفاء» (وفيه «محولِ» مكان «مغيلِ»).

أَسَـــدٌ أَضْبَـــطُ يمشـــي بيـــن قصبـــاء وغيـــلِ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥١٢ (غيل)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥٢، ٩٦٢، ١٠٥١؛ والمخصّص ٨/ ٦٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٤١ (ضبط)، (غيل).

فَلَوْ غَيْرَها من ولد كَعْب بن كاهِلٍ مدحْت بقول صادق لم تُفَيَّلِ

البيت من الطويل، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٢٤؛ ولسان العرب ١١/ ٥٣٤ (فيل)؛ وتاج العروس (فيل).

*** يقُولُ المُجْتَلُونَ عَروسَ تَيْمٍ شَوَى أُمِّ الحُبَيْنِ وَرَأْسُ فيلِ**

البيت من الوافر، وهو لجرير في لسان العرب ١٣/ ١٠٥ (حبن)؛ وتاج العروس (حبن)؛ وليس في ديوانه؛ وهو بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٦٧.

إذا تَرَمَّزَ بعد الطَّلْقِ عُنْبلها قال القَوابِلُ هذا مِشْفَرُ الفِيلِ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ١٠٣٧؛ ولسان العرب ١١/ ٤٧٨ (عنبل)؛ وتاج العروس (عنبل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٦٥.

بني رَبِّ الجَوادِ فلا تَفِيلوا فما أَنتم فنَعْذِرَكُم لفِيلِ

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٥١؛ ولسان العرب ١١/ ٥٣٤ (فيل)[1]؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٧٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٦٧؛ وتاج العروس (فيل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٥١؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٢٦.

لها فَمٌ مُلْتَقَى شِدْقَيْه نُقْرَتُها كأَنَّ مِشْفَرها قد طُرَّ من فِيلِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩٩ (رول)؛ وتاج العروس (رول).

---

(١) جعله مفهرس اللسان في قافية اللام المضمومة. وهذا خطأ.

* قَوْمي اللذو بِعُكاظٍ طَيَّروا شَرراً مِنْ روس قَوْمِكَ ضَرْباً بالمَصَاقِيل

البيت من البسيط، وهو لأميّة بن الأسعكر في خزانة الأدب ٦/ ١٤، ١٧.

أَخُو الحَرْبِ ضَرَّاها وليس بناكِلٍ جَبان ولا وَجْبِ الجَنانِ ثَقِيلِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في لسان العرب ١/ ٧٩٥ (وجب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٣٧ (وجب)؛ وليس في ديوانه.

أَلم تُلِمْ على الطَّلل المُحِيل بغَرْبِيِّ الأبارق من حَقِيلِ

البيت من الوافر، وهو لعمر بن لجأ التيمي في ديوانه ص ١٢٠؛ ولسان العرب ١١/ ١٩٥ (حول)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٠ (برق).

* لَمَّا دعَاني السَّمْهَرِيُّ أَجَبْتُهُ بأَبْيَضَ مِنْ مَاءِ الحَدِيدِ صَقِيلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/ ١٥٤؛ وخزانة الأدب ٥/ ١١٨؛ وشرح المفصل ٧/ ١٤٧.

فإن كُنْتِ لا تَدْرِينَ ما الموتُ فانْظُرِي إلى هانىءٍ في السوق وابنِ عقيلِ

البيت من الطويل، وهو لسليم بن سلام الحنفي في لسان العرب ٤/ ٥٠٢ (طمر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٣٢ (طمر)[1]؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ٣٤٣؛ وجمهرة اللغة ص ٧٥٩؛ والمخصّص ١٧/ ٦٩.

يُريدُ الرمحُ صدرَ أبي بَراء ويعدِلُ عن دِماءِ بَني عَقيلِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٨٩ (رود).

* بِضَرْبٍ بالسُّيوفِ رُؤوسَ قَوْمٍ أَزَلْنَا هَامَهُنَّ عَنِ المَقِيلِ

البيت من الوافر، وهو للمرار بن منقذ التميميّ في المقاصد النحويّة ٣/ ٤٩٩؛ وبلا نسبة في شرح أبيات سيبويه ١/ ٣٩٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٣٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٤١١؛ وشرح المفصل ٦/ ٦١؛ والكتاب[1] ١/ ١١٦، ١٩٠؛ واللمع ص ٢٧٠؛ والمحتسب ١/ ٢١٩.

لعَمْرُكَ إنَّ قُرْصَ أبي خُبَيْبٍ بطيءُ النُّضْجِ مَحشومُ الأكيلِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٠ (أكل)، ١٢/ ١٣٦ (حشم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٩٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٦٤؛ وأساس البلاغة (ويل)؛ وتاج العروس (أكل)، (حشم).

---

(١) وفيه نسب لسليمان بن سلام الحنفي.

أَصْحاب زَيْد وأَيّامٍ لَهُمْ سَلَفَتْ   مَنْ حارَبُوا أَعْذبُوا عَنْهُم بتَنْكِيلِ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣١١؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٦؛ وكتاب العين ٧/ ٣٥٧.

أَيُّها القاتلون ظلماً حُسَيْناً   أَبْشِرُوا بالعَذابِ والتَّنْكِيلِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٩٣ (ألك)؛ وتاج العروس (ألك).

بكلِّ فتًى رَحيبِ الباعِ يسمو   إلى الغاراتِ في اليومِ الأليلِ

البيت من الوافر، وهو للأفوه الأودي في مقاييس اللغة ١/ ١٩؛ وليس في ديوانه.

يُحَامِي عن ذِمار بني أبيكم   ويطعن بالأليلة والأليلِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٩.

ولست بلاقي المَرْءِ أَزْعُم أنه   خليلٌ وما قَلْبي له بخَليل

البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنوي في لسان العرب ١١/ ٥٧٣ (قول).

لعَمرُك لا أَدْنُو لأَمْر دَنِيَّةٍ   ولا أَتَصَبَّى آصراتِ خَليلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣ (أصر)، ١٤/ ٤٥١ (صبا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣٤، ٢٣٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٨ (أصر)، (صبا).

* فإِنْ تَكُ فَقْعَسٌ بانَتْ وَبِنَّا   فَنِعْمَ ذَوُو مُجَاملةِ الخَليلِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٠١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٨١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٥.

* خَالَفاني ولم أُخَالِفْ خَلِيلَيْ   يَ ولا خَيْرَ في خِلافِ الخَليلِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٥٩؛ والدرر ٥/ ٣١٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٠٩؛ وتاج العروس (خاء).

لو كُنتَ تُعْطي حينَ تُسأَلُ سامحَتْ   لك النَّفْسُ واحْلَوْلاكَ كُلُّ خليلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٦/ ٤٨٤ (سمح)، (حلا)؛ وأساس البلاغة (حلو). وانظر قافية «صليلِ».

أَخَذْتُ لهم سَلْفَيْ حَتِيٍّ وبُرْنُسًا   وسَحْقَ سَراويلٍ وجَرْدَ شَلِيلِ

البيت من الطويل، وهو لبعض الهذليين في تاج العروس ٢٣/ ٤٥٦ (سلف)؛ ولسان العرب ٩/ ١٦٠ (سلف) وليس في شرح أشعار الهذليين؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٦٣ (حتا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٣٣.

* وَلَوْ كُنْتَ تُعْطِي حينَ تُسْأَلُ سامَحَتْ لَـكَ النَّفْسُ، واحْلَـولاكَ كـلُّ خَليـلِ
أَجَلْ، لا، ولكِنْ أَنْتَ أَشْأَمُ مَنْ مَشَى وَأَسْـأَلُ مِـنْ صَمّـاءَ ذاتِ صَليـلِ

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في الجنى الداني ص ٣٦٠؛ ورصف المباني ص ٥٩؛ ولسان العرب ٢/ ٤٨٩ (سمع)، ١٤/ ١٩٢ (حلا)؛ والمحتسب ١/ ٣١٩ (البيت الأول)؛ والممتع في التصريف ١/ ١٩٧ (البيت الأول)؛ والمنصف ١/ ٨٢؛ وتاج العروس (صمم) (البيت الثاني). وانظر قافية «خليلِ».

هَلُـمَّ إلـى أُمَيَّـةَ إنَّ فيهـا شِفـاء الـوارِيـاتِ مـنَ الغَليـلِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٨٧ (وري)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣١٢.

* وَقَالُوا نَأَتْ فَاخْتَرْ مِنَ الصَّبْرِ وَالبُكَا فَقُلْـتُ: البُكَـى أَشْفَـى إِذَنْ لِغَلِيلِـي

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ١١٤؛ وأمالي القالي ٢/ ٦٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٨١؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤٠٤؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٤٢٥؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٨٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٠٨.

ومُطَّـرِدِ الـدِّمـاء وحيـث يُلْقَـى مـن الشَّعَـر المُضفَّـرِ كـالفَلِيـلِ

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٥٦؛ ولسان العرب ١١/ ٥٣٢ (فلل)؛ وتاج العروس (فلل)؛ وسمط اللآلي ص ١١؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٣٣٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٣٤؛ والمخصّص ١/ ٦٩.

ومـن لا يَنُـلْ حتـى تسـدَّ خِـلالـهُ يجِـدْ شهـوات النفْـس غيـر قليـلِ

البيت من الطويل، وهو للغنوي في لسان العرب ١١/ ٦٨٣ (نول)؛ وتاج العروس (نول)؛ وليس في ديوان طفيل الغنوي؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٦.

* تُـوَيِّـلُ إذْ مَـلأْتُ يَـدِي وكَفِّـي وكـانَـتْ لا تُعَلِّـلُ بـالقليـلِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٣٩ (ويل)؛ والممتع في التصريف ٢/ ٥٦٨؛ والمنصف ٢/ ١٩٨؛ وتاج العروس (ويل).

فمـا أنـا يـومَ الـرَّقْمَتَيْـنِ بنـاكِـلٍ ولا السيـفُ إن جَـرَّدْتُـه بكَليـلِ

البيت من الطويل، وهو للأخضر بن هبيرة الضبي في لسان العرب ٢/ ٤٢٨ (جنح).

تَـرَى التَّيْمِـيّ يَـزحَـفُ كـالقَـرَنْبَـى إلـى تَيْمِيَّـةٍ كعَصـا المَلِيـلِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٥٢[1]؛ ولسان العرب ١/ ٦٧١

(١) طبعة دار صادر، بيروت.

(قرنب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٠ (قرنب)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٦٤، وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣٠ (ملل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤١٧، ٥/ ٣٥٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٩٧؛ والمخصّص ١٦/ ١٧؛ وتاج العروس (ملل).

وكان مجُودٌ كالجَلامِيدِ بعدما مَضى نصف لَيْلٍ بعد لَيْلٍ مُلَيَّلِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ١١/ ٦٠٨ (ليل)؛ وتاج العروس (ليل).

نَظَرَتْ إليكَ بمِثْلِ عيْنَيْ مُغْزِلٍ قَطَعَتْ حَبائِلها بأَعْلى يَلْيَلِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٣٩؛ ولسان العرب ١١/ ٧٤١ (يلل)؛ وتاج العروس (يلل).

يا صاح إنّي لستُ ناسٍ ليلة منها نزلت إلى جوانب يَلْيَلِ

البيت من الكامل، وهو لحارثة بن بدر في لسان العرب ١١/ ٧٤١ (يلل)؛ وتاج العروس (يلل).

عَمْرُو بنُ عَبْدٍ كان أَوَّل فارس جَزَعَ المَذادَ وكانَ فارسَ يَلْيَلِ

البيت من الكامل، وهو لمسافع بن عبد مناف في لسان العرب ١١/ ٧٤١ (يلل)؛ وتاج العروس (يلل).

فلا تَبْكِ العِراصَ ودِمْنَتَيْها بناظِرةٍ ولا فَلْكَ الأَمِيلِ

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٧٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٧٨ (فلك)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٩٦ (الأميل).

عَلامَ نَزَلْتُمُ من غير فَقْرٍ ولا ضَرَّاءَ مَنْزِلةَ الحَميلِ

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٦٧؛ ولسان العرب ١١/ ١٧٨ (حمل)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٠٧؛ وديوان الأدب ١/ ٤١٩؛ وتاج العروس (حمل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٩٢.

أن لا يُتَلَّى بِجِبْسٍ لا فؤاد لهُ ولا بِغُسٍّ عَنِيد الفُحْشِ إزْمِيلِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٥٥ (غسس)، ١١/ ٣١١ (زمل).

ولا أَتَحَرَّى ودَّ مَن لا يَوَدُّني ولا أَقْتَفِي بالزادِ دُون زَمِيلي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٩٧ (قفا)؛ وتاج العروس (قفا). وانظر قافية «رفيقي».

إذا ذَادَ عن ماء الفُراتِ فَلَن ترى أَخـا قِـرْبـةٍ يَسْقي أَخًـا بصَمِيلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٨٦ (صمل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٠٠؛ وكتاب العين ٧/ ١٣١؛ وتاج العروس (صمل).

وإذا الحُصينُ لدى الحُصين كما عَدَلَ الغَبيطَ رِجازةُ الميلِ

البيت من الكامل، وهو لرياح بن الأسكّ في الأغاني ١١/ ٨٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٥٦.

* أراني ـ ولا كُفْرانَ لِلَّهِ ـ آيَةً لِنَفْسِيَ قَدْ طالَبْتُ غيرَ مُنيلِ

البيت من الطويل، وهو لابن الدمينة في ديوانه ص ٨٦؛ ولكثيِّر عزّة في الدرر ٢/ ٢٢٧، (وفيه «مثيل» ولعلّه خطأ طباعيّ)؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ٣٣٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٢٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٥٣ (أوا)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٩٤؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٥١؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٧؛ وتاج العروس (أوا).

نامَتْ خَلاخِلُها وجالَ وِشاحُها وجَرى الوشاحُ على كَثِيبٍ أَهْيَلِ

البيت من الكامل، وهو لطريح في لسان العرب ١٢/ ٥٩٨ (نوم)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٩٣ (يقظ)، (نوم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٦٧ (يقظ).

ولا خَرِعٍ خيْعابةٍ ذِي غوائِل هَيام كَجَفْرِ الأبْطحِ المُتَهيِّل

البيت من الطويل، وهو لتأبط شرًّا في ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ١/ ٣٦٣ (خعب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٧٧ (خعب)؛ وأساس البلاغة (خرب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ١٦٩.

كأمِّ البَيْض تُلحفُه غُدافًا وتفرشُه من الدَّمَثِ المَهِيلِ

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٤٨؛ وأساس البلاغة (فرش).

أسنانُها أضْعِفَتْ في حَلْقِها عَدَدًا مُظاهَرات جميعًا بالرَّواوِيل

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩٩ (رول)؛ وأساس البلاغة (رول)؛ وتاج العروس (رول).

وذاتِ اسْمَيْن والألوانُ شَتَّى تُحَمَّق وهي كَيِّسة الحَويلِ

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٥٤؛ ولسان العرب ١٠/ ١١ (أنق)، ١١/ ١٩٤ (حول)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٢٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٢١، ٥٠١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٤ (أنق)، (حول)؛ والحيوان ٧/ ١٨.

ونحـــن مَنَعْنــا مـــن تصيــلَ وأهلِهــا مَشــارِبَهــا مــن بعــد ظــمءٍ طـوَيــلِ

البيت من الطويل، وهو للمذال بن المعترض في تاج العروس (صيل).

* نَهــارُ المَــرْءِ أَمْثَــلُ حِيــنَ تُقْضَــى حَــوائِجُــهُ مِــنَ اللَّيْــلِ الطَّــويــلِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ٢٢٥؛ ولسان العرب ٢/ ٢٤٣ (حوج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٩٦ (حوج).

* نَـدِمْـتُ عَلَـى مَـا فَـاتَنِـي يَـوْمَ بِنْتُـمُ فَيَـا حَسْـرَتَـا أَنْ لاَ يَـرَيْـنَ عَـويلـي

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص١١٣؛ وأمالي القالي ٢/ ٦٤؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٤٠٣.

* فَقُــولا لَهَــا قَــوْلاً رَقيقًــا لَعَلَّهَــا سَتَــرْحَمُنــي مِــنْ زَفْــرةٍ وَعَــويــل

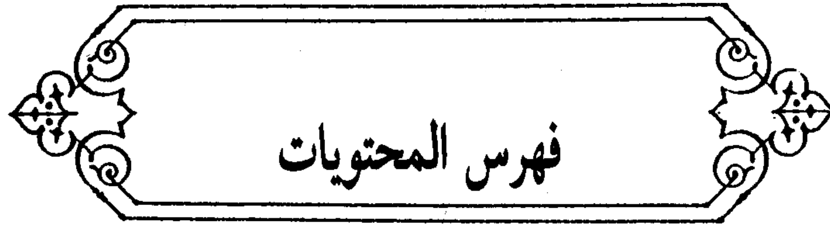
البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن مسلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٢/ ٩٠٩؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٥/ ٣٤٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٩٥؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٨٨.

قَصَــرْنــا عَلَيْــه بــالمقيــظ لقــاحَنَــا فَعَيَّلْنَــه مـــن بَيْـــنِ عَشْـــيٍ وتَقْبِيـــلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٦٢ (عشا).

تم الجزء السادس، ويليه الجزء السابع

وأوله: «قافية الميم» من الأشعار



قافية اللاّم

المعجم المفصّل

في

شواهد اللغة العربيّة

إعداد
الدكتور اميل بديع يعقوب

المجلّد السّابع

المحتوى:

شعر: قافية الميم

دار الكتب العلمية
بيروت ـ لبنان

الطبعة الأولى

١٤١٧هـ - ١٩٩٦م.

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

العنوان : رمل الظريف، شارع البحتري، بناية ملكارت
تلفون وفاكس : ٣٦٤٣٩٨ - ٣٦٦١٣٥ - ٦٠٢١٣٣ (١ ٩٦١) ٠٠
صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

DAR al-KOTOB al-ILMIYAH

Beirut - Lebanon

Address : Ramel al-Zarif, Bohtory st., Melkart bldg., 1st Floore.
Tel. & Fax : 00 (961 1) 60.21.33 - 36.61.35 - 36.43.98
P.O.Box : 11 - 9424 Beirut - Lebanon

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

قافية الميم

فصل الميم الساكنة

تَجْتَنــــي ثـــامِــرَ جُــدَّادِه   مِــن فُــرادَى بَــرَمٍ أَو تُــؤامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٩٨؛ ولسان العرب ٣/ ١١٣ (جدد)؛ والمخصّص ١١/ ٥، ٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٠٩؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٦٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٨٦؛ وتاج العروس ٧/ ٤٧٨ (جدد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٠٧ (ثمر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٣٢ (ثمر).

ولَقَـــدْ غَـــدَوْتُ وكنـــتُ لا   أَغْـــدُو علـــى وَاقٍ وحـــائـــمْ

انظر قافية «وحاتمْ».

وكـــــذاكَ لا خَيْـــــرٌ ولا   شَـــرٌّ علـــى أَحَـــدٍ بـــدَائـــمْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للمرقش في تهذيب اللغة ٤/ ٤٥٠؛ والحيوان ٣/ ٤٣٦، ٤٤٩؛ وله أو لخزز بن لوذان في لسان العرب ١٢/ ١١٢ (حتم)، ١٣/ ٤٥٨ (يمن)؛ وتاج العروس (حتم)؛ ولخزز بن لوذان في معجم الشعراء ص ١٠٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٩٤.

قــد خُــطَّ ذلــك فــي الــزَّبــو   رِ الأَوَّلِيَّـــاتِ القَـــدائِـــمْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للمرقش أو لخزز بن لوذان في لسان العرب ١٢/ ١١٣ (حتم)، ١٣/ ٤٥٨ (يمن)؛ وتاج العروس (يمن).

صــادَفَــتْ طِلْــوًا طَــويــلَ القَــرَا   حــافِــظَ العَيــنِ قَليــلَ السَّــآمْ

انظر قافية «الشآمْ».

فـــإذا الأشـــائِـــمُ كـــالأَيـــا   مِـــنِ والأيـــامِـــنُ كـــالأَشـــائِـــمْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للمرقش في الحيوان ٣/ ٤٣٦، ٤٤٩؛ والمعاني الكبير

ص ٢٦٢، ١١٨٧[1]؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٠٥ (وقي)؛ وتاج العروس (يمن)، (وقي)؛ ولخزز بن لوذان في معجم الشعراء ص ١٠٢؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ٣٥٢؛ وللمرقش أو لخزز في لسان العرب ١٢/ ١١٣ (حتم)، ١٣/ ٤٥٨ (يمن)؛ وتاج العروس (حتم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣١٥ (شأم)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٩٤؛ وتاج العروس (شأم)؛ وأساس البلاغة (شأم).

صادَفَتْ طِلْوًا طويلَ القَرا حافظَ العَيْنِ قليلَ السَّآمْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٢٤[2]، وتهذيب اللغة ١٤/ ٢١؛ ولسان العرب ١٥/ ١٥ (طلى)[3]؛ وتاج العروس (طلى).

يَمْسَحُ الأَرْضَ بمُعْنَوْنِسٍ مثلِ مئْلاةِ النِّياحِ الفِئامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٠٢؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٩٣ (عنس). وانظر قافية «القيامْ».

مُخْلِفُ الطُّرَّاقِ مَجْهولةٌ مُحْدِثٌ بعد طِراقِ اللّؤامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٠٧؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢١٧ (طرق).

لا يَمنَعنَّك مِنْ بُغاءِ الخَيْرِ تَعْقادُ التَّمائمْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للمرقش أو لخزز بن لوذان في لسان العرب ١٢/ ١١٣ (حتم)، ١٣/ ٤٥٨ (يمن)؛ وتاج العروس (حتم)؛ ولخزز في معجم الشعراء ص ١٠٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩٦ (عقد)، ١٤/ ٧٥ (بغا)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٠٢ (عقد)، (بغا).

مثل ما كافَحْتَ مَخْرُوفَةٌ نَصَّها ذاعِرُ وَرْعٍ مُؤامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٩٦؛ ولسان العرب ٩/ ٦٣ (خرف)، ١٢/ ٢٨ (أمم)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٩٦ (حزف)، (أمم).

فعِشْ حِمَارًا تَعِشْ سَعِيدًا فالسَّعْدُ في طَالِعِ البَهائِمْ

البيت من مخلّع البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٣٠٧ (رطط).

---

(١) وفيه «كالأشائم» مكان «كالأشائمْ».

(٢) وفيه «السآم» مكان «الشآمْ».

(٣) وفيه «الشّأَمْ» مكان «الشّآمْ»، وهذا تحريف.

كَـــأَنَّ فَـــاهَـــا قَهْـــوَةٌ مُـــزَّةٌ   حَـــدِيثَـــةُ العَهْـــدِ بفَـــضِّ الخِتَـــامْ

البيت من السريع، وهو لحسان في ديوانه ص ١٨٥[١]؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٣٠ (مزز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧٧؛ ولسان العرب ٥/ ٤١٠ (مزز)[٢].

إذا تبـــارَيْـــنَ معًـــا كـــالأُمـــيّ   فـــي سَبْسَـــبٍ مُطَّـــرِدِ القتـــامْ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٣٦؛ وعجزه مضطرب الوزن.

يفجَـــأ الـــذئـــبَ بهـــا قـــائِمًـــا   أبْـــرَقَ النَّحْـــرِ أصـــم اللِّثَـــامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٠٦؛ وأساس البلاغة (لثم).

ورْدَة أدْلَـــجَ صنَّبْـــرُهـــا   تحـــتَ شَفَّـــانٍ شَبًّـــا ذي سِجـــامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤١٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٢٠ (شبا)؛ والمخصص ٦/ ١٥١.

قـــدّم النحـــام واعجـــلْ يـــا غـــلام   واقـــذف الســـرجَ عليـــه واللجـــامْ

البيت من الرمل، وهو للسليك بن السلكة في ديوانه ص ٦٥؛ وتاج العروس (نحم)؛ والأغاني ١٩/ ٢٥٤.

إنْ يُصِـــبْ صيـــدًا يكُـــنْ جُلُّـــهُ   لعَجَـــايـــا قُـــوتُهُـــم بـــاللّحـــامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٢٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٠ (عجا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٦.

شَمْهَـــدٌ أَطْـــرافُ أنيـــابِهَـــا   كَمَنَـــا شِيـــلِ طُهَـــاةِ اللِّحـــامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤١٤؛ وتاج العروس ٨/ ٥٢ (شمهد)، ٩/ ٤٣١ (سمهذ)؛ ولسان العرب ٣/ ٢٣٨ (شمهد)[٣].

كغَـــرِيٍّ أَجْسَـــدَتْ رأسَـــه   فُـــرُعٌ بيـــن رِئـــاس وحَـــامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٠٦؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٦٤؛ ولسان العرب ٦/ ١٠٣ (ريس)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٤٨٣ (فرع)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٧٩ ولسان العرب ٨/ ٢٤٨ (فرع)[٤]، ١٥/ ١٢٢ (غرا).

---

(١) والرواية فيه:

كـــأنّ فـــاهـــا ثغَـــبٌ بـــاردٌ   فـــي رصـــفٍ تحـــت ظـــلالِ الغمـــامْ

(٢) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الميم المكسورة، وهذا خطأ.

(٣) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الميم المكسورة، وهذا خطأ.

(٤) وفيه «وحامِ» مكان «اللحام» وهذا خطأ.

نَشْـــرَبُهَـــا صِـــرْفًـــا ومَمْـــزُوجَـــةً ثــم نُغَنِّــي فــي بُيُــوتِ الــرُّخَــامْ

البيت من السريع، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٨٧، ولسان العرب ٦/ ٣٢ (بيس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٦٢.

عَنْسَـــلٌ تَلْـــوِي إذا أَبْشَـــرَتْ بخَـــوَافِـــي أَخْـــدَرِيٍّ سُحَـــامْ

البيت من المديد، وهو للطرّماح في ديوانه ص ٤٠٨؛ وتاج العروس ١٠/ ١٩٠ (بشر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٦٠؛ ولسان العرب ٤/ ٦٢ (بشر).

وبـــالكـــفِّ حُســـامٌ صـــا رِمٌ أبْيَـــضُ خَـــدّامْ

البيت من الهزج، وهو لابنة أبي مسافع في لسان العرب ١/ ١٤٣ (كفأ).

ومـــا لَيْـــثُ غَـــرِيـــفٍ ذُو أَظْـــافِيـــرَ وإِقْـــدامْ

البيت من الهزج، وهو لابنة أبي مسافع في لسان العرب ١/ ١٤٣ (كفأ)؛ وتاج العروس ١/ ٣٩٥ (كفأ).

آذن النـــاوي بِبَيْنـــونـــةٍ، ظلـــت منهـــا كمُـــرِيـــغِ المُـــدامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٠٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٦٤ (بين)، ١٥/ ٢٤٨ (نوى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٩٨؛ وكتاب العين ٨/ ٣٩٣[1]؛ وتاج العروس (بين)، (نوى).

كـــلُّ مَشْكُـــوكٍ عَصـــافِيـــرُهُ ذَأَبَتْـــه نِسْـــوةٌ مـــن جُـــذامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٠١؛ ولسان العرب ١/ ٣٧٩ (ذأب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤.

هـــل هـــي إلاّ ظبيـــة مطفـــل مـــألفهـــا الســـدر بنعفـــي بـــرامْ

البيت من السريع، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٨٥؛ وتاج العروس (برم).

أَلْحَقَـــتْ مـــا استَلْعَبَـــتْ بـــالـــذي قـــدْ أَنَـــى إذْ حـــانَ وَقْـــتُ الصِّـــرَامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٠٩؛ وتاج العروس ٤/ ٢١٤ (لعب)، (لحق)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤١١، ٤/ ٥٧؛ ولسان العرب ١/ ٧٤٢ (لعب)، ١٠/ ٣٢٧ (لحق).

يَسْعَـــى بهـــا أحمـــرُ ذو بُـــرْنُـــسٍ مُنْتَطِـــقُ الجـــوفِ عـــريـــض الحـــزامْ

البيت من السريع، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٨٦؛ وأساس البلاغة (نطق).

---

(١) وفيه «المدامِ» مكان «المدامْ»، وهذا خطأ.

ذاك أم حقبـــاء بيـــدانـــة غـــربـــة العيـــن جهـــاد المســـامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤١٦؛ ولسان العرب ١/ ٦٤٠ (غرب)، ٣/ ١٣٤ (جهد)[(١)]؛ وتاج العروس ٣/ ٤٨١ (غرب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٤٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣١١ (سوم).

عَـــوْلَـــقُ الحِـــرْصِ إذا أَمْشَـــرَتْ سَـــاوَرَتْ فيـــه سُـــؤُورَ المســـامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤١٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٦٤ (علق)[(٢)]؛ وكتاب العين ١/ ١٦٣.

ليلـــة هـــاجـــت جمـــاديـــةٌ ذات صِـــرٍّ جـــربيـــاء النِّســـامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤١١؛ ولسان العرب ٣/ ١٣٠ (جمد)، ١٤/ ٤٢٠ (شبا)[(٣)]؛ وتاج العروس ٧/ ٥٢٠ (جمد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٨٠.

يَلْحَـــسُ الـــرَّضْـــفَ، لـــه قَضْبَـــةٌ سَمحـــجُ المَتْـــنِ هَتُـــوفُ الخِطَـــامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٢٥؛ ولسان العرب ١/ ٦٧٩ (قضب)، ٢/ ٣٠٠ (سمحج)، ١٢/ ١٨٧ (خطم)؛ وتاج العروس ٤/ ٥١ (قضب)، (خطم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٢.

* مِـــنْ خَمْـــرِ بَيْسَـــانَ تَخَيَّـــرْتُهَـــا تِـــرْيَـــاقَـــةً تُـــوشِـــكُ فَتْـــرَ العِظَـــامْ

البيت من السريع، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٨٦؛ ولسان العرب ٦/ ٣٢ (بيس)، ١٠/ ٥١٣ (وشك).

وأصبـــح القـــومُ أيـــادي سبَـــا هُنَـــا وهَنّـــا مـــا لهـــمْ مـــن نظـــامْ

البيت من السريع، وهو لوبرة بن مرة الشيباني في أساس البلاغة (يدي).

أو يصـــادفْ خَفقًـــا يُصْفِهِـــم بعتيـــقِ الخَشْـــلِ دون الطّعـــامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٢٧؛ وأساس البلاغة (صفو)[(٤)].

فـــي شَنـــاظِـــي أُقَـــنٍ دُونَهـــا عُـــرَّةُ الطيْـــرِ كصـــوْمِ النَّعـــامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٩٥؛ ولسان العرب ٧/ ٤٤٦

---

(١) وفيه «السنام» مكان «المسامْ»، وهذا تصحيف.

(٢) وفيه «المسامي» مكان «المسامْ»، وهذا خطأ.

(٣) وفي ١٤/ ٤٢٠ «البشامْ» مكان «النسامْ»، وهذا تحريف.

(٤) وفيه «الطعامِ» مكان «الطعامْ»، وهذا خطأ.

(شنظ)، ١٣/ ٢٠ (أقن)[1]، ١٥/ ٢٠٣ (قنا)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٣٤ (شنظ)، (أقن)، (قنا)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٢٢؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣١٤، ٣٢٤، ١١/ ٣٣١؛ وكتاب العين ٥/ ٢٢١، ٧/ ١٧٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ١٢٩؛ وكتاب العين ١/ ٨٥؛ وجمهرة اللغة ص ٨٦٩، ٨٩٩.

قد تَبَطَّنْتُ بِهِلْواعَةٍ عُبْرِ أسفارٍ كتوم البُغَامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ٤٠٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٠٧؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٤٤، ١٠/ ١٥٥؛ وكتاب العين ١/ ١٠٧؛ ولسان العرب ٨/ ٣٧٥ (هلع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٠٦ (هلع)[2]، (كتم)؛ وللشماخ في أساس البلاغة (كتم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١٩٢.

فَتَولّى وَهوَ مُسْتَوْهِلٌ تَرْتَمي أزْلامُهُ بالرَّغَامْ

البيت من المديد، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٤١٤؛ وأساس البلاغة (زلم).

ومَشَى تشْبه أقرابُه ثوب سحلٍ فوق أعْوَادِ قامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤١٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٠١ (قوم)؛ وتاج العروس (قوم).

شَتَّ شَعْبُ الحَيِّ بعدَ التِئامْ وشَجَاكَ الرَّبْعُ رَبْعُ المُقَامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٩٠؛ وتاج العروس ٤/ ٥٧٣ (شتت)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٧٨، ١٩٢؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٩٩؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٤٣، ١١/ ٢٦٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٥٢، ١٦١؛ وكتاب العين ١/ ٢٦٣، ٦/ ٢١٤؛ ولسان العرب ١/ ٤٩٨ (شعب)[3]، ٢/ ٤٨ (شتت)، ٨/ ٣٩٥ (وشع)، وأساس البلاغة (شعب)؛ وتاج العروس (وشع).

فأزلَّ السَّهْمَ عنها كما زَلَّ بالسَّاقي وشيعُ المُقامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٢٧؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٦٥.

تَتَّقِي الشَّمْسَ بمدريَّةٍ كالحماليجِ بأيدي التِّلامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٩٩؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٩٥؛

---

(١) وفيه «النعام» مكان «النعامْ»، وكذلك الرواية في ١٥/ ٢٠٣، وهذا خطأ.

(٢) وفيه «البغامَ» مكان «البغامْ»، وهذا خطأ.

(٣) وفيه «المقامَ» مكان «المقامْ»، وكذلك الرواية في ٢/ ٤٨، وهذا خطأ.

ولسان العرب ١٢/ ٦٦ (تلم)[1]؛ والمعاني الكبير ص ٧٦٤، ٧٩١؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٥٣؛ وجمهرة اللغة ص ٤١٠؛ وتاج العروس (تلم).

حَسَـرَتْ عنـه الـرِّيـاحُ، فـأبْـدَتْ مُنْتـأًى كـالقَـرْوِ رَهْـنَ انثـلامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٩١؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٤٢؛ ولسان العرب ١٥/ ١٧٤ (قرا)[2]، ٣٠١ (نأي)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٩٢.

حـذرًا والسّـرْبُ أكنـافهـا مُسْتَظِـلٌّ فـي أصـول السّـلامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٩٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٩٧ (سلم)[3]؛ وتاج العروس (سلم).

مُنْطَـوٍ فـي مُسْتَـوى دُجَّـةٍ كـانْطـواءِ الحُـرِّ بَيْـنَ السـلام

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٢٦؛ ولسان العرب ٤/ ١٨٣ (حرر)، ١٤/ ٢٥٠ (دجا)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٧٤ (حرر)؛ والمخصص ١٣/ ٢٠١؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٣١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٨؛ والمعاني الكبير ص ٧٨١[4]؛ وكتاب العين ٣/ ٢٤؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٦.

ومُشيـحٍ عَـدْوه مِتْـأَق يَـرْعَـمُ الإيجـابَ قبـل الظَّـلامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٢٤؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٩٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٤٥ (رعم)؛ وكتاب الجيم ١/ ٦١؛ وتاج العروس (رعم).

مُعْلَنْكِـسٌ شَـبَّ لَهَـا لَـوْنَهـا كمـا يَشُـبُّ البَـدْرَ لَـوْنُ الظَّـلاَم

البيت من السريع، وهو لرجل من طيّيء في جمهرة اللغة ص ٧١؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٩٣ (شبب).

أَخْلَفَتْهُـنَّ اللَّـوَاتِـي الأُلَـى بـالمَقَـانـي بَعْـدَ حُسْـنِ اعْتِمـامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤١٨؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٥٦؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣١٥.

---

(١) وفيه «التلامي» مكان «التلامْ»، وكذلك الرواية في التهذيب، والمعاني الكبير، وهذا خطأ.

(٢) وفيه «انثلامِ» مكان «انثلامْ» وكذلك الرواية في ١٥/ ٣٠١، وكتاب العين، وهذا خطأ.

(٣) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الميم المكسورة، وهذا خطأ.

(٤) وفيه «السلامِ» مكان «السلامْ»، وكذلك الرواية في كتاب الجيم، وهذا خطأ.

كلّ مكسالٍ رَقودِ الضّحى، وَعْثةٍ ميسانٍ ليلِ التّمامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٠٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٤٩ (وسن)؛ وتاج العروس (وسن).

فهوَتْ للوَجهِ مخذولَةً لم يَصِفْ عنها قضاءُ الحِمامْ

البيت من المديد وهو للطرماح في ديوانه ص ٤١٦؛ وأساس البلاغة (صيف).

كلّ مَشْكُوكٍ عصافيرُهُ قانىءِ اللونِ حديثِ الدِّمامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٠١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٦٩؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٢؛ ولسان العرب ٤/ ٥٨١ (عصفر)[1]، ١٢/ ٢٠٦ (دمم).

وأُديرَتْ حُقُفٌ تَحْتَها، مِثْلُ قُسْطانيِّ دَجْنِ الغَمامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٠٤؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٩ (قسط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٧٩ (قسط)؛ والمخصّص ٩/ ١٠٤.

أو بِشَمْلٍ شالَ من خصْبةٍ جُرِّدَتْ للناسِ بَعْدَ الكِمَامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٠٨؛ ولسان العرب ١١/ ٣٦٩ (شمل)؛ وتاج العروس (شمل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ١٠٨.

* حَبَّ بالزَّورِ الَّذي لاَ يُرَى مِنْهُ إلا صَفْحَةٌ أَو لِمَامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح بن حكيم في ديوانه ص ٣٩٣؛ والدرر ٥/ ٢٣٢؛ وشرح التصريح ٢/ ٩٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٢٨١؛ وجواهر الأدب ص ٥٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٨٠؛ ولسان العرب ٤/ ٣٣٥ (زور)؛ والمقرب ١/ ٧٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٩.

أو كأسبادِ النَّصِيَّةِ لم تَجْتَدِلْ في حاجرٍ مُسْتَنامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٩٧؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠١ (سبد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٧٢؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٨٦.

إنّ في ناي زنام شغلاً يشغل العاقل عن ناي زنامْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (زنم).

بخدودٍ كالوذائِل لمْ يُخْتَزَنْ عنها وريُّ السنامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٠٤؛ ولسان العرب ١١/ ٧٢٣

(١) وفيه «الزمام»، مكان «الدمام»، وهذا تحريف.

(وذل)[1]؛ وتاج العروس (وذل).

ما بالُ سلمى بخلت بالسلامْ ... ما ضرّها لو حيّت المستهامْ

البيت من السريع، وهو لأبي بكر بن قاضي إكِل في تاج العروس (أكل).

ثمَّ آلتْ وهي معيونَةٌ ... من بطيء الضَّهْلِ نكْزِ المهامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٢٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٠٤ (عين)[2]؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٠٨؛ وتاج العروس (عين).

فتَلاقَتْه فلاثَتْ به ... لقوَةٌ تَضْبَحُ ضَبْحَ النُّهامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤١٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٩٥ (نهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٣٢[3]، ١١/ ٤٣٥؛ وتاج العروس (نهم).

*** ما هاجَ حَسّانَ رُسومُ المُدامْ ... ومَظْعَنُ الحَيِّ ومَبْنَى الخِيامْ**

البيت من السريع، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ١٨٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٥٢٥.

*** كَمْ بِهِ مِنْ مَكْوِ وَحْشِيَّةٍ ... قيضَ في مُنْتَثَلٍ أَوْ شِيَامْ**

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٩٢؛ ولسان العرب ١/ ١٥٨ (مكأ) (وفيه «هيام» مكان «شيام»)؛ ١٢/ ٣٣١ (شيم)؛ والمعاني الكبير ص ٣٦٢؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٩/ ٦٣؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٦٢.

يمسَحُ الأرضَ بمُعْنَوْنِسٍ ... مثلِ مئلاة النِّياحِ القيامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤١٠[4]؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٥٥؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٠٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٥٠ (عنس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٩٣ (عنس)؛ والمعاني الكبير ص ٧٥٨[5].

باتَ يَستنُّ النّدى فوْقَهُ ... ضَيْفُ أرْطاةٍ بِحِقْفٍ أوْ هَيَامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤١٢؛ وأساس البلاغة (ضيف).

---

(١) وفيه «السنام» مكان «السنامْ»، وهذا خطأ.

(٢) وفيه «المهامِي» مكان «المهام»، وكذلك الرواية في تهذيب اللغة، وهذا خطأ.

(٣) وفيه «النهام» مكان «النهامْ»، وهذا خطأ.

(٤) وفيه «الفئامَ» مكان «القيام»، وكذلك الرواية في تاج العروس، وهذا خطأ.

(٥) وفيه «القيامِ» مكان «القيامْ»، وهذا خطأ.

كَـــمْ بِـــهِ مِـــن مَـــكْءٍ وَحْشِيَّـــةٍ   قِيـــضَ فـــي مُنْتَثَـــلٍ أَوْ هَيـــامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٩٢؛ وتاج العروس ١/ ٤٣٤ (مكأ)؛ ولسان العرب ١/ ١٥٨ (مكأ)[1]، ١٥/ ٢٩٠ (مكا)؛ وتاج العروس (مكأ). وانظر قافية «شيامْ».

وقـــد شبّهـــوا العيـــر أفـــراسنـــا   فقـــد وجـــدوا مَيْـــرهـــم ذا شَبَـــمْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣١٧ (شبم)؛ وتاج العروس (شبم).

ولقـــد غَـــدَوْتُ وكنـــتُ لا   أَغْـــدُو علـــى واقٍ وحـــاتِـــمْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لخزز بن لوذان في المؤتلف والمختلف ص ١٤٣؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ٣٥٢؛ وله أو للمرقش في لسان العرب ١٢/ ١١٣ (حتم)، ١٣/ ٤٥٨ (يمن)؛ وللمرقش في تهذيب اللغة ٤/ ٤٥٠، ٩/ ٣٧٥؛ والمعاني الكبير ص ٢٦٢؛ ١١٨٧؛ والحيوان ٣/ ٤٣٦، ٤٤٩؛ وتاج العروس (وقي)؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٠٥ (وقي)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ١٥١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٣٥، ٦/ ٧٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٣٦، ٤/ ٤٩٩؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٥.

وصَهْبـــاءَ طـــافَ يَهـــودِيُّهـــا   وأَبْـــرَزَهـــا وعليهـــا خَتَـــمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ١/ ٥٣٣ (صهب)، ١٢/ ١٦٣ (ختم)، ١٤/ ٤٦٤ (صلا)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢١ (صهب)، (ختم).

فتِلْـــكَ المَكـــارِمُ لا قِيلُكُـــمْ   غَـــداةَ اللِّقـــاءِ مَكَـــرَّ الـــرَّتَـــمْ

البيت من المتقارب، وهو للمخبّل السّعديّ في كتاب الجيم ٢/ ٣٢؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٢٥ (رتم).

إنّ شـــرّ النّـــاسِ مَـــن يكشِـــرُ لـــي   حيـــنَ ألقـــاهُ وإن غبـــتُ شَتَـــمْ

البيت من الرمل، وهو للمتلمسّ في ديوانه ص ٣٢٥؛ وأساس البلاغة (كشر)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٩١؛ وللمثقب العبديّ في شرح اختيارات المفضل ص ١٢٧٢؛ وخزانة الأدب ١١/ ٨٥.

وقَتْـــلِ الكُمـــاةِ وتَمْتِيعِهـــم   بِطَعْـــنِ الأَسِنَّـــة تَحْـــتَ القَتَـــمْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٦١ (قتم)؛ وتاج العروس (قتم).

---

(١) وفيه «هيامِ»، مكان «هيامْ»، وهذا خطأ.

كَتُـــومُ الـــرُّغـــاءِ إذا هَجَّـــرَتْ وكـــانـــتْ بَقِيَّـــةَ ذَوْدٍ كُتُـــمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٠٧ (كتم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٥٧.

* أُولِئـكَ إِخْـوانـي الَّـذيـنَ عَـرَفْتُهُـمْ وإِخْـوانُـكَ الـلاَّءاتُ زُيِّـنَّ بـالكَتَـمْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٦٦؛ ولسان العرب ١١/ ٢١٨ (خلل)، ١٥/ ٢٤٠ (لتا)؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٣.

وإلا فسِيـري مثْـلَ مـا سـارَ راكـبٌ تَيَمَّـمَ خِمْسًـا ليـس فـي سَيْـرِه يَتَـمْ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٤٦ (يتم)؛ وأمالي القالي ٢/ ١٨٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٨٠؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ١/ ١٥٠؛ وتاج العروس (يتم)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٢١٧؛ وجمهرة اللغة ص ٤١١. ويروي «يممْ» مكان «يتمْ».

ومـــا كـــان ذلـــك إلاّ الصِّبـــا وإلاّ عِقـــاب امْـــرِىءٍ قـــد أَثِـــمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٧٥ (زمم).

وكـــلِّ كُمَيْـــتٍ كَجِـــذْعِ الخِصـــا ب يُـــرْدي علـــى سَلطـــاتٍ لُثُـــمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ١/ ٣٥٧ (خصب)، ٧/ ٣٢٢ (سلط)، ١٠/ ٢٢٣ (طرق)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٦٤ (خصب)، ١٩/ ٣٧٧ (سلط)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ١٣٤.

بشبـــابٍ وكهـــولٍ نُهُـــدٍ كَلُيُـوثٍ وسْـطَ عـرِّيـسِ الأَجَـمْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٦ (عرس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٤٨ (عرس).

تعـــودُ عليهـــمْ وتُمْضيهِـــمُ كمـا طـافَ بـالـرُّجْمَـةِ المُـرْتَجِـمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٢٨ (رجم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٧٠؛ وتاج العروس (رجم).

أنـا ابـنُ الـذي لـم يُخْـزنـي فـي حَيـاتِـه ولـم أُخـزِه حتـى أُغيِّـبَ فـي الـرَّجَـمْ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢٨ (رجم)؛ وأساس البلاغة (رجم)؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٨؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٦٩، ٧٠؛ وتاج العروس (رجم).

متـــى تَـــدْعُهُـــمْ لقـــراع الكُمـــا ةِ تـــأْتِـــك خيـــلٌ لهـــم غيـــرُ جُـــمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ١٢/١٠٨ (جمم)[1]؛ وتاج العروس (جمم).

* وَمَكْـــنُ الضِّبَـــابِ طَعَـــامُ العُـــرَيْـــبِ وَلَا تَشْتَهِيـــهِ نُفُـــوسُ العَجَـــمْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي الهندي (عبد المؤمن بن عبد القدوس) في أدب الكاتب ص ١٩٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٧٠؛ وشرح المفصل ٥/١٢٧؛ ولسان العرب ١/ ٥٨٦ (عرب)، ١٣/ ٤١٢ (مكن).

مَقَـــادَكَ بـــالخيـــلِ أَرْضَ العَـــدُوِّ وجِـــذعـــانُها كلقيـــطِ العَجَـــمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٨٤، ٩٣٢.

احْفَـــظِ الفَـــرْقَ بيـــنَ دالٍ وذالٍ فَهْـــوَ رُكْـــنٌ فـــي الفـــارسيَّـــة مُعْظَـــمْ
كُـــلُّ مـــا قَبْلَـــه سُكُـــونٌ بِـــلا وَا وٍ فَـــدالٌ ومـــا سِـــوَاهُ فَمُعْجَـــمْ

البيتان من الخفيف، وهما للفارابي في تاج العروس ٩/ ٢٤٠ (نمرد).

لـــه ذنـــبٌ مثـــل ذيـــل العـــروس لـــه مَنْخِـــرٌ مثْـــلُ جُحْـــرِ اللجَـــمْ

البيت من المتقارب، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٣٤ (لجم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٠٣؛ وكتاب العين ٦/ ١٣٩؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩١، ٨٧٣.

وقَنًـــا سُمْـــرٌ وخَيْـــلٌ شُـــزَّبٌ ضُمَّـــرٌ مـــن طـــولِ تَعـــلاكِ اللُّجُـــمْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٩١؛ وأساس البلاغة (شزب).

وقُـــوفًـــا بمـــا كـــان مـــن لأْمَـــةٍ وهـــنَّ صِيـــامٌ يَلُكْـــنَ اللُّجُـــمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٣٢ (لأم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٣٩٩؛ وتاج العروس (لأم).

بعثنـــا النـــواعِـــجَ تَحْـــتَ الـــرِّحـــالِ، تَســـافَـــهُ أَشْـــداقُهـــا فـــي اللُّجُـــمْ

البيت من المتقارب، وهو لخلف بن إسحق البهراني في لسان العرب ١٣/٤٩٩ (سفه).

يَصِيـــدُ النَّحُـــوصَ ومِسْحَلَهـــا وجَحْشَيْهمـــا، قبـــلَ أنْ يَسْتَحِـــمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥٥

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الميم المكسورة، وهذا خطأ.

(حمم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٥؛ وتاج العروس (حمم).

*** إلـى المَلِـكِ القَـرْمِ وابْـنِ الهُمَـامِ وَلَيْـثِ الكَتِيبَـةِ فـي المُـزْدَحَـمْ**

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٤٦٩؛ وخزانة الأدب ١/ ٤٥١، ٥/ ١٠٧، ٦/ ٩١؛ وشرح قطر الندى ص ٢٩٥.

أَرَانَـا إذَا أَضْمَـرَتْـكَ البِـلاَ دُ نُجْفَـى وتُقْطَـعُ مِنـا الـرَّحِـمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٩١؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٠٢ (ضمر)؛ وأساس البلاغة (ضمر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٧؛ وكتاب العين ٣/ ٢٢٤؛ ولسان العرب ٤/ ٤٩٢ (ضمر)[1].

وأَغْبَـر فِـلٍّ مُنِيـفِ الـرُّبَـى، عليـه العَسَـاقِيـلُ مِثـلُ الشَّحَـمْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٤٨ (عسقل)؛ وتاج العروس (عسقل).

ويخـرج الـدّخـانُ مـن خلـل السّتـ ـرِ كلَـوْنِ الكـودَنِ الأَصْحَـمْ

البيت من السريع، وهو للمرقش الأكبر في ديوانه ص ٥٨٨؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٧٢.

فـأمـا إذا ركبـوا للصبـاحِ فـأوجههـم، مـن صـدى البيـضِ، حُـمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في لسان العرب ١٢/ ١٥٦ (حمم)؛ وتاج العروس (حمم)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمّن قصيدة طويلة على وزن البيت ورويّه.

تـدلّـى حَثِيثًـا، كـأَنَّ الصِّـوا رَ تَتْبَعُـه أَزْرَقِـيٌّ لَحِـمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ٢/ ١٣٠ (حثث)، ١٠/ ١٣٩ (زرق)، ١٢/ ٥٣٦ (لحم)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٠٢ (حثث)، ٢٥/ ٤٠٠ (زرق)، (لحم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٢٧، ٥/ ١٠٤.

كتَـمَ الحُـبَّ فـأَخفـاه كمـا تَكْتُـمُ البِكْـرُ مـن النـاسِ الـوَحَـمْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣١ (وحم)؛ وتاج العروس (وحم).

فإن كنت منّي، أَو تُريـدين صُحْبَتي، فكُـونـي لـه كـالسَّمْـنِ رُبَّ لـه الأدَمْ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ١/ ٤٠٦ (ربب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٦٤ (ربب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٧٩؛ وجمهرة اللغة ص ٦٧؛

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الميم المضمومة، وهذا خطأ.

وأمالي القالي ٢/ ٨٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٨٠؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ١/ ١٤٩؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ١١٦.

وما عَدَلَتْ نفسي بنفسِك سَيِّدًا   سمعتُ به بين الدّراهِم والأدَمْ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١١٠؛ وأساس البلاغة (أدم).

فاذهبْ فدى لك ابن عمك لا   يخلد إلاّ شابةٌ وأدمْ

البيت من السريع، وهو للمرقش الأكبر في ديوانه ص ٥٨٦؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥ (أرم)[1]؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٠٥٩.

دَرَى باليَسَارَى جنَّةً عَبْقَرِيَّةً   مُسَطَّعَةَ الأَعْنَاقِ بُلْقَ القَوَادِمْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٤/ ٤٧١ (يسر).

وإدلاجُ لَيْلٍ على غِرَّةٍ،   وهاجِرَة حَرُّها مختَدِمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ١٢/ ١١٧ (حدم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٣٣؛ وكتاب العين ٣/ ١٨٨؛ وتاج العروس (حدم).

أَخو الحرب لا ضَرَعٌ واهِن،   ولم ينتعِل بِقبالٍ خَدِمْ

انظر قافية «خَذِمْ».

مُسْتَخِفِّينَ بلا أَزْوادِنا،   ثقةً بالمُهْرِ من غيرِ عَدَمْ

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ٧٤؛ وتاج العروس ١٤/ ٨٢ (كهر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥٤ (كهر).

*** وَأَعْلَمُ عِلْمَ الحَقِّ أَنْ قَدْ غَوَيْتُمُ   بَني أَسَدٍ، فاسْتَأْخِروا أَو تَقَدَّمْ**

راجع:
وأَعْلَمُ عِلْمَ الحَقِّ أَنْ قَدْ غَوَيْتُمُ   بني أَسَدٍ، فاسْتَأْخِروا أو تَقَدَّمُ

فَكَمْ ما تَرَيْنَ امْرءًا رَاشِدًا،   تبَيَّنَ ثم انتهى، إذْ قَدِمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٧١ (قدم).

ولا أَلْقَى ثَطَّة الحَاجِبَيْـ   ـنِ، مُحْرَفَةُ الساقِ، ظَمْأى القَدَمْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٦٨ (ثطط)، ١٠/ ٨ (ألق)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٨١ (ثطط)؛ وأساس البلاغة (ثطط).

---

(١) والعجز فيه محرّف.

أَقــامَ بــه شــاهَبُــورُ الجُنــو دَ حَــوْلَيــن تَضـرب فيــه القُــدُمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص٩٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٧١ (قدم)، ١٣/ ٥١١ (شوه)؛ والمخصّص ١١/ ٢٥، ١٧/ ٦؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٧؛ وتاج العروس (قدم).

وإنْ يَـكُ قَـوْمٌ قـد أُصِيبُـوا، فـإنّهـم بَنَـوْا لكُـم خَيـرَ البَنِيَّـة والقَـدَم

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٦٥ (قدم)؛ وتاج العروس (قدم).

فكـم مـا تـريـنَ امْـرأً راشـدًا تبيَّـنَ ثـمّ انْتَهـى أو قَـدِمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٥؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٨.

مَتَـى أَلْـقَ زِنْبـاعَ بـن رَوْحٍ ببلـدةٍ، لِيَ النِّصْفُ منها، يَقْرَع السِّنَّ مِنْ نَدَمْ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن الخطاب في لسان العرب ٨/ ٢٦٤ (قرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٣٤ (قرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٣٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٣٢ (نصف).

فقُلْـتُ لهـا: إنْ لا تَنـاهَـي، فـإِنَّنـي أَخو النُّكْر حتى تَقْرَعي السِّنَّ من نَدَمْ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن أرقم اليشكري في لسان العرب ١٢/ ٤٨٢ (قسم).

* كمـا راشِـدٍ تَجِـدَنَّ امْـرَأً تَبَيَّـنَ ثُـمَّ ارْعَـوَى أو نَـدِمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٥؛ والأزهية ص ٧٧.

فهـي كـالـدَّلـوِ بكـفّ المُسْتَقِـي، خُـذِلَـتْ منهـا العَـرَاقـي فـانْجَـذَمْ

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٤٩ (عرق)، ١١/ ٢٠٢ (خذل)؛ وتاج العروس (عرق)، (خذل)؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ٣٣٢؛ وإصلاح المنطق ص ٣٥٩.

أَتَهجُـرُ غـانيـةً أمْ تُلِـمْ أَمِ الحَبْـلُ واهٍ بهـا مُنْجَـذِمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤١٨ (وهي)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٨٨.

أخـو الحـربِ لا ضَـرَعٌ واهِـنٌ ولـم ينتَعِـلْ بقبـالٍ خَـذِمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص٨٩؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٦٧؛ ولسان العرب ١١/ ٥٣٩ (قبل) (وفيه «خدم»، وهذا تحريف).

وإذا قلتَ نَعَمْ، فاصْبِرْ لها بنَجاحِ الوَعْدِ، إنَّ الخُلْفَ ذَمْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٨٩ (نعم)؛ وتاج العروس (نعم).

* نَحْنَ آلُ اللَّهِ في بَلْدَتِنا لَمْ نَزَلْ إلاَّ عَلَى عَهْدِ إرَمْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٣٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٠.

شارِف دَلقاء لا سِنَّ لها، تحْمِلُ الأعْباء مِن عَهْدِ إرَمْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠٣ (دلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٠٣ (دلق).

نَمْ تَدَعْ بالبَذِّ مِنْ ساكِنَةٍ غَيْرَ أَمْثَالٍ كَأَمْثَالِ إرَمْ

البيت من الرمل، وهو للحسين بن الضحاك في تاج العروس ٩/ ٣٧٥ (بذذ).

فاذْهَبْ فِدًى لك ابْنُ عَمّك لا يَخْلُد إلاَّ شابة وإرَمْ

انظر قافية «وأدمْ».

ولا تُلْفَيَنَّ كأُمِّ الغُلا مِ، إن لم تَجِدْ عارِمًا تَعْتَرِمْ

البيت من المتقارب، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ١٦٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٩٥ (عرم)؛ والمخصّص ١/ ٢٦؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٩٢؛ وتاج العروس (عرم).

وجَدْتُكَ فيها كأُمِّ الغُلام، مَتَى ما تَجِدْ فارِمًا تَفْتَرِمْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٥٢ (فرم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٢٠؛ وتاج العروس (فرم).

أبانا فلا رِمْتَ مِن عندنا، فإنَّا بخَيْرٍ إذا لم تَرِمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٥٩ (ريم)؛ وتاج العروس (ريم).

هَزِئَتْ مَيّةُ أَنْ ضاحَكْتُها فَرَأَتْ عارِضَ عَوْدٍ قد ثَرِمْ

البيت من الرمل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٤٠١؛ ولسان العرب ٧/ ١٨٠ (عرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٨٩ (عرض).

إذا قلتُ يومًا: نَوِّليني، تبسَّمتْ وقالت: مَعاذَ الله من نَيْلِ ما حَرُمْ!

البيت من الطويل، وهو لوضاح اليمن في لسان العرب ١١/ ٦٨٣ (نول)؛ وتاج العروس (نول).

حَـــيٍّ دارَ الحَـــيِّ لا حَـــيَّ بهـــا، بسِخـــالٍ فـــأثـــالٍ فَحـــرَمْ

البيت من الرمل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٤٠١؛ ولسان العرب ١٢/ ١٢٧ (حرم)؛ وتاج العروس (حرم).

ودَفْـــع الضعيـــف وأَكـــل اليتيـــم، ونَهْـــك الحُـــدود، فكـــلٌّ حَـــرمْ

البيت من المتقارب، وهو لأمية في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ١١/ ٢١٦ (خلل).

* مَهـــادِي النهـــارِ لجـــاراتِهِـــمْ وبـــاللَّيـــلِ هُـــنَّ عليهـــمْ حُـــرُمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في شرح عمدة الحافظ ص ٤٨٤؛ ولسان العرب ١٢/ ١١٩(حرم)؛ وليس في ديوانه.

فنحـــن أخـــوالُـــكَ عَمْـــرك وَالْـ ـخَـــالُ لـــه مَعـــاظِـــمٌ وحُـــرَمْ

البيت من السريع، وهو للمرقش في ديوانه ص ٥٨٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٤١٠ (عظم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٠٣.

ولـــم يُـــودِ مَـــنْ كُنْـــتَ تَسْعَـــى لـــه، كمـــا قيـــل فـــي الحـــرب: أَودى دَرِمْ!

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٧٠؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١١٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٦٣؛ وكتاب العين ٨/ ٣٥؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣٨؛ وتاج العروس (درم)؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩٨ (درم).

مَحـــاجِنُهـــمْ تحْـــتَ أَقْـــرابِـــه، وقـــد شَـــرَمُـــوا جِلْـــدَه فـــانْشَـــرَمْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي قيس بن الأسلت في لسان العرب ١٢/ ٣٢١ (شرم)؛ وتاج العروس (شرم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٣٨؛ وديوان الأدب ٢/ ١٨٤، ٤٢٧.

ديـــارُ التـــي بتَّـــتْ قُـــوانـــا وصَـــرَّمَـــتْ وكنـــتُ إذا مـــا الحَبْـــلُ مـــن خُلَّـــةٍ صَـــرَمْ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٣٤ (صرم).

لا تـــرانـــي والِغًـــا فـــي مَجلِـــسٍ فـــي لحـــومِ القـــوْم كـــالسّبْـــعِ الضَّـــرِمْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ضرم)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٨.

ففـــي ذاك للمـــؤتســـي أُســـوةٌ ومَـــأْرِبٌ قَفَّـــى عليهـــا العَـــرِمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٩٣؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٧ (مأرب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٩٤ (قفا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٢٧.

وما في البُيُوضِ كَبَيْضِ الدَّجاج وبَيْضُ الجَرادِ شفاءُ القَرِمْ

البيت من المتقارب، وهو لعبد المؤمن بن عبد القدوس في لسان العرب ١/ ٥٨٦ (عرب).

ورعابيب كأمثالِ الدُّمَى مُفْرِعات في ذرَى عزٍّ الكَرَمْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة في كتاب العين ٢/ ١٢٦؛ وليس في ديوانه.

وَتَفَرَّعْنا مِنِ ابْنَيْ وائِلٍ هامةَ العِزِّ وجُرْثُومَ الكَرَمْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٩١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٤٧ (فرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٨٩ (فرع)؛ وأساس البلاغة (فرع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٥٦؛ وكتاب العين ٢/ ١٢٧.

وقد نِلْتُ منها كما نِلْتُمُ، فلَمْ أرَ فيها كَضَبٍّ هَرِمْ

البيت من المتقارب، وهو لعبد المؤمن بن عبد القدوس في لسان العرب ١/ ٥٨٦ (عرب).

وَعَلَيْهِ أَتْحَمِيٌّ نَسْجُهُ من نَسْج هَوْرَمْ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٤ (تحم)؛ وتاج العروس (تحم).

ونَظْرَةَ عينٍ على غِرَّةٍ محلَّ الخَليطِ بصَحْراء زُمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٧٥ (زمم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١.

أَو كنت تَجْهَلُ ذا وذا ك فكنْ لأَهلِ العلمِ لازِمْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لبشر بن المعتمر في لسان العرب ٢/ ٤٤٤ (ربح).

هَيْكَلاتٌ وَفُحُولٌ حُصُنٌ أَعْوَجِيَّاتٌ على الشَّأْوِ أُزُمْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٩١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٩٧.

هو الواهبُ المائةَ المُصْطَفَا ة كالنَّخْل طافَ بها المُجتَزِمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٢ (سلط)، ١٢/ ٩٨ (جزم)؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٣٣؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧٢؛ وتاج العروس (جزم).

ثمّ قامتْ حولها أترابها وعثَةَ الأرداف غَرْثَى المُلْتَزَمْ

البيت من الرمل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٩٢؛ وأساس البلاغة (وعث).

تكـــافَـــأَ مَـــلاَّحُهـــا وَسْطَهـــا ... مـــن الخَـــوْفِ كَـــوْثَلُهـــا يُلْتَـــزَمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٢/ ١٠٦ (ملح)، ١١/ ٥٨٤ (كثل)؛ وتاج العروس ٧/ ١٤٣ (ملح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٩٩، ١٠/ ٧٩؛ وكتاب العين ٣/ ٢٤٤.

أَدَّتِ الصنعـــــةُ فـــــي أَمتِنِهـــــا، ... فهـــي مـــن تحـــتُ مُشِيحَـــاتُ الحُـــزُمْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ٢/ ٢٦٠ (خلج)، ٥٠١ (شيح)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٣٤ (خلج)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤٧، ٧/ ٦١.

وقـــابَلَهـــا الـــريـــحُ فـــي دَنِّهـــا ... وصَلَّـــى علـــى دَنّهـــا وارْتَسَـــمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤٢ (رسم)، ١٤/ ٤٦٤ (صلا)؛ والمخصّص ١٣/ ٨٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٠٠؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٦٦، ١٢/ ٢٣٧؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥، ٧٢٠[1]؛ وتاج العروس (رسم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٥٩ (دنن)؛ وتاج العروس (دنن).

فمـــا لـــي كُنُـــوزٌ ومـــا لـــي رَقيـــقٌ ... ومـــا فـــي الأَبـــاعِـــر مـــن مُعْتَسَـــمْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي قصاص في كتاب الجيم ٢/ ٣١٦.

فكيـــف طـــلابُكهـــا إذْ نـــأَتْ ... وأَدْنَـــى منـــازِلِهـــا ذو حُسُـــمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٥؛ ومعجم ما استعجم ص ٤٤٦ (ذو حسم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٥٣.

وعـــاذِلـــة تَخْشَـــى الـــرَّدَى أَن يُصيبَنـــي ... تَـــرُوحُ وتَغْـــدو بـــالمَـــلاَمَـــةِ والقَسَـــمْ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦٥ (زعم).

نَظَـــلُّ كـــأَنَّـــا فـــي خُصـــومِ غَـــرامـــةٍ ... تُسَمِّـــعُ جِيـــرانـــي التَّـــأَلِّـــيَ وَالقَسَـــمْ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن أرقم اليشكري في لسان العرب ١٢/ ٤٨٢ (قسم).

فَهْـــوَ أحلـــى مِـــنَ الثَّـــوابِ إذا مـــا ... ذُقْـــتُ فـــاهـــا وحـــقِّ بـــاري النَّسَـــمْ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٣٧٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٩٤.

* وَلَـــمْ أَرَ لَيْلَـــى بَعْـــدَ يَـــوْمِ تَعَـــرَّضَـــتْ ... لَنَـــا بَيْـــنَ أَثْـــوابِ الطِّـــرَافِ مِـــنَ الأَدَمْ
كـــلابِيَّـــةً وَبْـــرِيَّـــةً حَبْتَـــرِيَّـــةً ... نَـــأَتْـــكَ وَخَـــانَـــتْ بـــالمَـــوَاعِيـــدِ والـــذِّمَـــمْ

(١) وفيه «وارتشمْ» مكان «وارتسمْ».

أنـاسًـا عِـدًى عُلِّقْـتُ فِيهِـمْ وَلَيْتَنِـي طَلَبْـتُ الهَـوَى فـي رَأْسِ ذِي زَلَـقٍ أَشَـمْ

الأبيات من الطويل، وهي لعمرو بن شأس في شرح أبيات سيبويه ١/ ٤٥٣ ـ ٤٥٤؛ والكتاب ٢/ ١٥١.

فَحَمَلْنـا فـارِسًـا فـي كَفِّـهِ راعِبِـيٌّ فـي رُدَيْنِـيٍّ أَصَـمْ

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٤٩ (عرق).

وبيـاضًـا أَحْـدثَتْـهُ لِمَّتـي مثـلَ عيـدانِ الحَصـادِ المُنْحَصِـمْ

البيت من الرمل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ١٢/ ١٣٧ (حصم)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٦٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٧٢؛ وتاج العروس (حصم).

لـو كـان حَـيٌّ نـاجيًـا لنجـا مـن يـومـه المـزلَّـمُ الأعْصَـمْ

البيت من السريع، وهو للمرقش الأكبر في ديوانه ص ٥٨٦؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ٢١٩.

وإِنِّـي ليُـزْرِي بـالمَطِـيِّ تَنَقُّلِـي عَلَيْـهِ وإِيقـاعُ المُهَنَّـدِ بـالعُصُـمْ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٦٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤٤؛ والأغاني ١١/ ٢٠٢.

* إلـى المَـرْءِ قَيْـسٍ أُطِيـلُ السُّـرَى وآخُـذُ مِـنْ كُـلِّ حَـيٍّ عُصُـمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٧؛ والخصائص ٢/ ٩٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٧٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٩١؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٧٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٧٢، ٢٧٥، ٢٧٩؛ وشرح المفصل ٩/ ٧٠؛ ولسان العرب ٩/ ١١٢ (رأف).

فـلا تـوعـدنّنـي إنّنـي إن تُـلاقنـي مَعـي مَشْـرَفـيٌّ فـي مَضـارِبـه قَضَـمْ

انظر قافية «قضمْ».

وأَمَـرْنـاهُ بـه مـن بَينِهـا بَعْـدَمـا انْصـاع مُصِـرًّا أو كَصَـمْ

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٤٩ (عرق)، ١٢/ ٥١٩ (كصم)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٧٤؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٥؛ وتاج العروس (كصم).

كـامِـلٌ يَجْمَـعُ آلاءَ الفَتَـى نَبَـهٌ سَيِّـدُ سـاداتٍ خِضَـمْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٤٧ (نبه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٢٧.

* رَوَافِــدُهُ أَكْــرَمُ الــرَّافِــداتِ بَــخٍ لَــكَ بَــخٍّ لِبَحْــرٍ خِضَــمْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٦/ ٤٢٤، ٤٢٥؛ وشرح المفصل ٤/ ٧٩؛ ولسان العرب ٣/ ٦ (بخخ)، ١٨١ (رفد)، ١٩٥ (زغد)، ١٢/ ١٨٣ (خضم).

مَتــى تَلْقَنــي تَلْــقَ امْــرأً ذا شَكِيمَــةٍ مَعِــي مَشْــرَفــيٌّ فــي مَضَــارِبِــه قَضَــمْ

البيت من الطويل، وهو لراشد بن شهاب اليشكري في لسان العرب ١٢/ ٤٨٨ (قضم)؛ ولليشكري في تاج العروس (قضم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٥٣، ٦/ ٢٢؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٥٢.

فــأَمــا إذا قَعَــدوا فــي النَّــدِيّ فــأَحْــلامُ عــادٍ وأَيْــدٍ هُضُــمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ١٢/ ١٤٩ (حلم)، ٦١٤ (هضم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٠٧؛ وكتاب العين ٣/ ٢٤٦؛ وتاج العروس (هضم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ١٢٤.

وأبــو صبيــةٍ بــدوا مثــل لحــمٍ علــى وضــمْ

البيت من مجزوء الخفيف، وهو للحريري في تاج العروس (وضم).

مــن آل المَغيــرةِ لا يَشْهــدو ن عنــد المَجــازِرِ لَحْــمَ الــوَضَــمْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٤٠ (وضم).

* عَــرَضْنَــا نَــزالِ فَلَــمْ يَنْــزِلُــوا وكــانَــتْ نَــزالِ عليهِــمْ أَطَــمْ

البيت من المتقارب، وهو لجريبة بن الأشيم الفقعسي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٧٦؛ ولسان العرب ١١/ ٦٥٧ (نزل)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٣٥.

يَكُــبُّ الخَلِيَّــةَ ذاتَ القــلاع وقــدْ كــادَ جُــؤْجُــؤُهــا يَنْحَطِــمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٨/ ٢٩٢ (قلع)، ١٤/ ٢٤١ (خلا)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٦٧ (قلع)، (خلا).

ثــمّ نَــوَّمــنَ ونمنــا ســاعــةً خُشَّــعَ الطَّــرف سجــودًا فــي الخُطُــمْ

البيت من الرمل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٤٠٣؛ وأساس البلاغة (نوم).

ثَكِلتنــي الغُــرُّ إن لــم آتِكُــم بــدكُــوك البَــرْك كــاليَــمّ الغِطَــمْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (عيم).

فصــاروا أيــاديَ مــا يقــدرو ن منــه علــى ريّ طفــلٍ فُطِــمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٩٣؛ وأساس البلاغة (يدي).

قطعـــتُ بـــرسَّـــامـــةٍ جَسْـــرَةٍ عـــذافـــرةٍ كـــالفنيـــقِ القَطِـــمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٧؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢٤، ٩٦٧.

أنفـــذ اللهُ بـــه مـــن فِتنَـــةٍ مُـــرَّةِ المقطـــمِ فـــي فـــي مـــن قَطَـــمْ

البيت من الرمل، وهو لابن هرمة في أساس البلاغة (قطم)؛ وليس في ديوانه.

تَفَـــرّعـــتْ مـــن هـــاشِـــمٍ مَنـــزِلاً جَسيـــمَ العِمـــادِ أميـــنَ الـــدَّعَـــمْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رفد).

فتًـــى مـــا أضَلَّـــتْ بـــه أُمُّـــهُ مـــن القَـــوْمِ لَيْلَـــةَ لا مُـــدَّعَـــمْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٩٥ (ضلل)، ١٢/ ٢٠١ (دعم)[1]؛ وتاج العروس (ضلل)، (دعم).

وإِنّـــي أَذيـــنٌ لكـــم أَنَّـــه سَيُنجِـــزُكـــم ربُّكـــم مـــا زَعَـــمْ

البيت من المتقارب، وهو لأمية في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦٤ (زعم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٥٦؛ وتاج العروس (زعم).

* تقـــول هلكنـــا إنْ هلكْـــتَ وإنَّمـــا علـــى اللهِ أرزاقُ العبـــادِ كمـــا زعَـــمْ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ١٠٥؛ وخزانة الأدب ٩/ ١٣١، ١٣٢؛ والدرر ٢/ ٢٤٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦٥ (زعم)؛ وتاج العروس (زعم)؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١٤٩.

فتصـــامَمْـــتُ لكَيْمـــا لا يَـــرَى جـــاهـــلٌ أنّـــي كمـــا كـــان زَعَـــمْ

البيت من الرمل، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ٢٣٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦٥ (زعم)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٧٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٢٩ (خشي)؛ وتاج العروس (خشي).

والعَـــدْوَ بَيـــنَ المَجلِسَيْـــنِ إذا آدَ العَشِـــيُّ وتنَـــادَى العَـــمْ

البيت من السريع، وهو للمرقش في ديوانه ص ٥٨٩؛ ولسان العرب ٣/ ٧٥ (أود)، ١٢/ ٤٢٧ (عمم)، ١٥/ ٣١٦ (ندى)؛ وأساس البلاغة (أود)؛ وتاج العروس (ندى)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ١٣٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٨.

* لا يُبْعِـــدِ اللهُ التَّلَبُّـــبَ والغَـــا رَاتِ إذْ قـــالَ الخَميـــسُ نَعَـــمْ

البيت من السريع، وهو للمرقش الأكبر في إصلاح المنطق ص ٦٠؛ وشرح شواهد

(١) وقد جعله مفهرس اللسان مرّةً في قافية الميم الساكنة، ومرّةً أخرى في قافية الميم المضمومة.

المغني ٢/ ٨٨٩؛ وشرح المفصل ١/ ٩٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٢٧ (عمم)، ١٥/ ٣١٦ (ندي)؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٥٢٨.

يومَ تُبدِي البيضُ عن أسْوُقِها وتلُفُّ الخيلُ أَعْراجَ النَّعَمْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٩٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٠٣؛ وكتاب العين ١/ ٢٢٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٢٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٢٢ (عرج)؛ وتاج العروس ٦/ ٩٦ (عرج)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٢.

تُبِير الشَّوِيَّ لِعِرْقاتِهِ وتُبْقي شَرادِمَ بَعْض النَّعَمْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٥.

سَأَجْمَعُ سَيْرَيْنِ في خُرْزَةٍ وأَمْجُدُ قومي وأَحْمي النَّعَمْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٩.

قد أشهَدُ الحيَّ جَميعًا بها لَهُمُ نَعامٌ وعليهم نَعَمْ

البيت من السريع، وهو للبريق الهذلي في أساس البلاغة (نعم)؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين. وللمرقش الأكبر في ديوان بني بكر بيت روايته:

بعد جميع قد أراهم بها لهم قبابٌ وعليهم نعَمْ

*** كِلْتَ كَفَّيْهِ تُوالي دائِمًا بِجُيُوشٍ مِنْ عِقابٍ وَنِعَمْ**

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ١/ ١٣٣.

بأَجْوَدَ منه بماعُونِه إذا ما سَمَاؤهمُ لم تَغِمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٤١٠ (معن)؛ وتاج العروس (معن).

ما دِينُنا في أنْ غَزا مَلِكٌ من آل جَفْنَةَ حازِمٌ مُرْغَمْ

البيت من السريع، وهو للمرقش في ديوانه ص ٥٨٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤٨ (رغم)؛ وتاج العروس (رغم).

تَؤُمُّ دِيارَ بني عامِرٍ وأَنْتَ بآلِ عقِيلٍ فَغِمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٥٦ (فغم)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٥١٢؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ٦٦؛ وتاج العروس (فغم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٦٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٠٦.

جَهِيرُ الرُّوَاء جَهيرُ الكَلامِ جَهِيرُ العُطَاسِ جَهيرُ النّغَمْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (جهر).

يَقُومُ علـى الـوَغْـمِ فـي قـومِـهِ فيَعفُـو إذا شـاءَ أوْ ينتقِـمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ١٢٧.

وأحْمَـقُ عِـرِّيـضٌ عَلَيْـهِ غَضـاضـةٌ تَمَـرَّسَ بـي مـن جَهْلِـهِ وأنـا الـرَّقِـمْ

البيت من الطويل، وهو للباهلي في كتاب العين ٥/ ١٦٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢١٥ (مرس)، ٧/ ١٧٠ (عرض)، ١٩٧ (غضض)، ١٢/ ٢٥٠ (رقم)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٠٢ (مرس)، ١٨/ ٤٢١ (عرض)، ٤٦١ (غضض)، (رقم)؛ وأساس البلاغة (عرض)، (غضض)، (مرس)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٤٢، ١٦/ ٣٦.

*** أَرِقْـتُ ولـمْ تَهْجَـعْ لِعَيْنَـيَّ هَجْعَـةٌ وواللهِ مـا دَهْـرِي بِعُسْـرٍ ولا سَقَـمْ**

البيت من الطويل، وهو لراشد بن شهاب في شرح اختيارات المفضل ص ١٣١٨؛ وبلا نسبة في الدرر اللوامع ٤/ ٢١٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٣.

فـأمّـا البَهَـطُّ وحِيتـانُكـم فمـا زِلْـتُ منهـا كثيـرَ السَّقَمْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي الهندي في لسان العرب ٧/ ٢٦٦ (بهط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٧٤ (بهط)؛ ولعبد المؤمن بن عبد القدوس في لسان العرب ١/ ٥٨٦ (عرب).

بَلْـهَ إنّـي لـم أَخُـنْ عهـدًا ولـم أقْتَـرِفْ ذنبًـا فتَجـزينـي النِّقَـمْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٧٨ (بله)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣١٣؛ وكتاب العين ٤/ ٥٥؛ وتاج العروس (بله).

تَتَّقِـي الأرضَ بِـرُحٍّ وُقَّـحٍ وُرُقٍ تَقْعَـرُ أنْبـاكَ الأكَـمْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٩٧ (نبك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٨٩.

ثـم افعلـي مـا شئـتِ مـن علـم فتَعَلَّمـي أنْ قَـدْ كَلِفْـتُ بِكُـمْ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن وعلة في لسان العرب ١٢/ ٤١٨ (علم).

يـأتـي الشَّبـابُ الأَقْـوَريـنَ ولا تَغْبِـطْ أخـاكَ أن يُقـالَ حَكَـمْ

البيت من السريع، وهو للمرقش الأكبر في ديوانه ص ٥٨٩؛ ولسان العرب ١٢/ ١٤٣ (حكم)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٢٢؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١١٤.

إن قَـدَرْنـا يـومًـا علـى عـامـرٍ نَمْتَثِـلْ منـه أو نَـدَعْـهُ لكـمْ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦١٥ (مثل)؛ وتاج العروس (مثل).

ولـــــولا الحَبَّـــــةُ السمـــــرا ءُ لـــــم نَحْلُـــــلْ بـــــوادِيكـــــمْ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٦/ ٤٧.

وفِتْيـــان صِـــدْقٍ حِســـانِ الـــوُجـــو هِ لا يجـــدونَ لشـــيءٍ ألَـــمْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٤٠ (وضم).

* عَلَـــيَّ نَحْـــتُ القَـــوافـــي ومـــا عَلَـــيَّ إذا لَـــمْ

البيت من المجتث ؛ وهو للباخرزي في همع الهوامع ٢/ ١٥٨ ؛ وبلا نسبة في الدرر ٦/ ٢٥٩.

إنْ كنـــت تعلـــم مـــا تقـــو ل ومـــا أقـــولُ فـــأنـــت عَـــالِـــمْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لبشر بن المعتمر في لسان العرب ٢/ ٤٤٤ (ربح).

* يـــا دارَ عبلـــةَ بـــالجـــواءِ تكَلَّـــمْ وَعِمـــي صبـــاحًـــا دارَ عبلـــةَ واسْلَـــمْ

راجع:

يـــا دار عبلـــةَ بِـــالجـــواءِ تكلّمـــي وعِمـــي صبـــاحًـــا دار عبلـــةَ واسْلمـــي

* أذاقَتْهُـــمُ الحـــربُ أنْفـــاسَهـــا وَقَـــدْ تُكْـــرَهُ الحـــربُ بعْـــدَ السِّلْـــمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٨٠؛ ولسان العرب ١٢/ ١٢٣ (حرم)، ٢٩٢ (سلم).

* وَيَـــوْمًـــا تُـــوَافِينَـــا بِـــوَجْـــهٍ مُقَسَّـــمٍ كَـــأَنْ ظَبْيَـــةٌ تَعْطُـــو إلـــى وَارِق السَّلَـــمْ

البيت من الطويل، وهو لعلباء بن أرقم في الأصمعيات ص ١٥٧؛ والدرر ٢/ ٢٠٠ وشرح التصريح ١/ ٢٣٤؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٨٤؛ ولأرقم بن علباء في شرح أبيات سيبويه ١/ ٥٢٥؛ ولزيد بن أرقم في الإنصاف ١/ ٢٠٢؛ ولكعب بن أرقم في لسان العرب ١٢/ ٤٨٢ (قسم)؛ ولباغت بن صريم اليشكري في تخليص الشواهد ص ٣٩٠؛ وشرح المفصل ٨/ ٨٣؛ والكتاب ٢/ ١٣٤؛ وله أو لعلباء بن أرقم في المقاصد النحوية ٢/ ٣٠١؛ ولأحدهما أو لأرقم بن علباء في شرح شواهد المغني ١/ ١١١؛ ولأحدهما أو لراشد بن شهاب اليشكري أو لابن أصرم اليشكري في خزانة الأدب ١٠/ ٤١١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٣٧٧؛ وجواهر الأدب ص ١٩٧؛ والجنى الداني ص ٢٢٢، ٥٢٢؛ ورصف المباني ص ١١٧، ٢١١؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٨٣؛ وسمط اللآلي ص ٨٢٩؛ وشرح الأشموني ١/ ١٤٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٤١، ٣٣١؛ وشرح قطر الندى ص ١٥٧؛ والكتـــاب ٣/ ١٦٥؛ والمحتســـب ١/ ٣٠٨؛ ومغنـــي اللبيـــب ١/ ٣٣؛ والمقـــرب ١/ ١١١، ٢/ ٢٠٤؛ والمنصف ٣/ ١٢٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٤١٣.

وقَــــدْ طُفْــــتُ للمــــالِ آفــــاقَــــهُ عُمــــانَ فحِمْــــصَ فــــأُوريشلِــــمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ٤/ ٣٥ (أور)، ١٢/ ٣٢٥ (شلم)؛ وتاج العروس ١٠/ ٨٩ (أور)، (شلم)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٧٩ (أوريشلم).

أنا ابنُ الذي لم يُخْزِني في حياته قديمًا ومن أشبَى أباه فما ظَلَمْ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٦٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٦٨؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٤٤.

لــــه أُذُنــــانِ خُــــذَاوِيَّتَــــا نِ والعَيْــــنُ تُبْصِــــرُ مــــا فــــي الظُّلَــــمْ

البيت من المتقارب، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٦٩[1]؛ ولسان العرب ٧/ ٧٣ (قصص)، ٨/ ٤٤٧ (فشغ)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٠٤ (قصص)، ٢٢/ ٥٥٢ (فشغ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٢٥ (خذا)؛ والمخصّص ١/ ٨٥؛ وديوان الأدب ٢/ ٢١٦؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٢٣، ١٦/ ١٧٨؛ وكتاب العين ٤/ ٣٦١؛ وتاج العروس (خذا).

تَمَــــزَّزْتُهــــا غَيْــــرَ مُسْتَــــدْبِــــرٍ علــــى الشــــرب أَو مُنْكــــرٍ مــــا عُلِــــمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ٤/ ٢٧٠ (دبر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٦٦ (دبر).

كُلَّمــــا رابَــــكَ مِنِّــــي رائــــبٌ يَعْلَــــمُ العــــالِــــمُ مِنــــي مــــا عَلِــــمْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٧ (خزم).

يــــا أَيُّهــــا الــــزَّارِي علــــى عُمَــــرٍ قــــد قُلْــــتَ فيــــه غَيْــــرَ مــــا تَعْلَــــمْ

البيت من السريع، وهو لكعب الأشعري في الصحاح (زرى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٥٦ (زرى)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٤٦.

تَــرَقَّــى إليــهِ المَــوْتُ حَتَّــى يَحُطَّــهُ إلـى السَّهْـلِ أو يَلْقَـى المَنِيَّـةَ فـي العَلَـمْ

البيت من الطويل، وهو لمضرس بن ربعي في تاج العروس ٢٥/ ٦٧ (برق).

ليــسَ علــى طُــولِ الحَيــاةِ نَــدَم ومِــنْ وَراء المَــرْءِ مــا يُعْلَــمْ

البيت من السريع، وهو للمرقش في ديوانه ص ٥٨٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٩٠ (وري)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٩٩؛ وتاج العروس (وري)؛ وبلا نسبة في لسان العرب

---

(١) والرواية فيه:

لــــه قصّــــة فشغــــت حــــاجبيــــه والعيــــن تبصــــر مــــا فــــي الظلــــمْ

١٢/ ٣٤٠ (صلم)؛ وكتاب العين ٧/ ١٣٠؛ وتاج العروس (صلم).

لهـا عُنُـقٌ مِثْـلُ جِـذْعِ السَّحُـوقْ وأُذْنٌ مُصَعَّنَـةٌ كـالقَلَـمْ

البيت من المتقارب، وهو لعديّ بن زيد في ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٤٧ (صعن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٥؛ وتاج العروس (صعن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٨٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٨٦.

الـدار قَفْـرٌ والـرُّسُـوم كمـا رَقَّـش فـي ظَهْـرِ الأَديـمِ قلَـمْ

البيت من السريع، وهو للمرقش في ديوانه ص ٥٨٥؛ ولسان العرب ٦/ ٣٠٥ (رقش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٢١ (رقش)؛ وأساس البلاغة (رقش)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣١٩؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٢٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤١١؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٢٨؛ وكتاب العين ٥/ ٤٠.

هـل بـالـديـار أن تُجيـبَ صَمَـمْ لـو كـان رَسْـمٌ نـاطقًـا بكِلَـمْ

البيت من السريع، وهو للمرقش الأكبر في ديوانه ص ٥٨٥؛ ولسان العرب ٦/ ٣٠٦ (رقش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٢١ (رقش).

وإنَّ مُعـاويـةَ الأَكْـرَمِيـ ـنَ بيـضُ الـوُجـوهِ طِـوالُ الأَمَـمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٧ (أمم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٨؛ ومجمل اللغة ١/ ١٥٢؛ وكتاب العين ٨/ ٤٢٨؛ وتاج العروس (أمم)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ١٥٣؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٣٥.

هـم قَطَعُـوا مـن إلِّ مـا كـانَ بيننـا عُقُـوقًـا ولـم يُـوفُـوا بعهـدٍ ولا ذِمَـمْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢١.

كِـلاَبِيَّـةً وَبْـرِيَّـةً حَبْتَـرِيَّـةً نَـأَتْـكَ وخـانَـتْ بـالمَـوَاعِيـدِ والـذِّمَـمْ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ١٠٤؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٤/ ٣٣٥ (وبر).

تَعَـرَّضَ حَـوزْاء المَـدافِـعِ تَـرْتَعِـي تِـلاعًـا وغُـلاَّنًـا سـوائـلَ مـن رَمَـمْ

البيت من الطويل، وهو لمضرس الأسدي في لسان العرب ١١/ ٥٠٣ (غلل)؛ وتاج العروس (غلل).

ولـم يـأْتِ لـلأَمْـرِ الـذي حـال دُونَـهُ رجـالٌ هُـمُ أَعـداؤُكَ الـدَّهْـرَ مـن شَمَـمْ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن سمعان التغلبي في لسان العرب ١٢/ ٣٢٧

(شمم)؛ وتاج العروس (شمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٢٦ (شمم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٩١.

وكـــلامٌ سيِّـــىءٌ قـــد وُقِـــرَتْ أُذُنـــي عنـــه ومـــا بـــي مـــن صممْ

البيت من الرمل، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ٢٣٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦٥ (زعم)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٧٢؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (وقر)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٠٦.

وأَقْـــرَحَ عَيْنَـــيَّ تَبْكـــاؤُهُ وأَحْـــدَثَ فـــي السَّمْـــعِ مِنِّـــي صَمَـــمْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٨٣ (بكى)؛ وتاج العروس (بكى).

وَيخْطـــو علـــى الأيْـــنِ خَطـــوَ الظَّليـــمِ ويَعْلُـــو الـــرِّجـــالَ بخَلْـــقٍ عَمَـــمْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (جهر).

فـــإنَّ عِـــرارًا إنْ يكُـــنْ غيـــرَ واضِـــحٍ فـــإنّـــي أُحِـــبُّ الجَـــوْنَ ذا المَنْكِـــبِ العَمَـــمْ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ١/ ٤٠٥ (ربب)، ١٢/ ٤٢٦ (عمم)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٦٤ (ربب)، ١٣/ ٢٠ (عرر)، (عمم)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٠١٢؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٤٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٥٧.

فمـــا نَـــوَّلَـــتْ حتّـــى تضـــرَّعـــتُ عنـــدهـــا وأَنبَـــأْتُهـــا مـــا رَخَّـــص اللهُ فـــي اللَّمَـــمْ

البيت من الطويل، وهو لوضاح اليمن في لسان العرب ١١/ ٦٨٣ (نول)، ١٢/ ٥٤٩ (لمم)؛ وتاج العروس (نول)، (لمم).

وإلاّ فَسِيـــري مثـــل مـــا ســـار راكـــبٌ تيمَّـــم خِمْسًـــا ليـــس فـــي سَيْـــرِهِ يَمَـــمْ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٧٢[1]؛ وأمالي القالي ٢/ ١٨٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٨٠؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ١/ ١٥٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤١١[1]؛ وديوان الأدب ٣/ ٢١٧.

ويَـــوْمًـــا تُـــرِيـــدُ مَـــالَنَـــا مـــع مـــالهـــا فـــإنْ لـــم نُنِلْهـــا لـــم تُنِمْنَـــا ولـــم تَنَـــمْ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن أرقم اليشكري في لسان العرب ١٢/ ٤٨٢ (قسم).

النَّشْـــرُ مِسْـــك والـــوُجُـــوه دَنـــا نِيـــرٌ وأَطْـــرافُ الأكـــفِّ عَنَـــمْ

البيت من السريع، وهو للمرقش الأكبر في ديوانه ص ٥٨٦؛ وتاج العروس ١٤/ ٢١٤

(١) وفيه «يَتَمْ» مكان «يَمَمْ».

(نشر)؛ وأساس البلاغة (نشر)؛ ولسان العرب ٥/ ٢٠٦ (نشر).

وقد كنتُ ذا مالٍ فصيحٍ وصامتٍ وذا إبلٍ قد تعلمين وذا غَنَمْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (فصح).

يحضُّ على الصَّبْرِ أحْبارُهُمْ وقد ثأَجُوا كثُؤَاجِ الغَنَمْ

البيت من المتقارب، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٧[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢١٩ (ثأج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٤١ (ثأج).

يأخذونَ الأرْشَ في إخْوتِهِم فَرَقَ السَّمْنِ وشاةً في الغَنَمْ

البيت من الرمل، وهو لخداش بن زهير في لسان العرب ١٠/ ٣٠٥ (فرق)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٩٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٩٣؛ وتاج العروس (فرق).

بات بغَيْثٍ مُعْشِبٍ نَبْتُهُ مُخْتَلِطٍ حُرْبُثُه واليَنَمْ

البيت من السريع، وهو للمرقش الأكبر في ديوانه ص ٥٨٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٤٨ (ينم)؛ وتاج العروس (ينم).

وبدرٍ لاح من تحتِ السلاهِمْ يقول لكل قلب قد سلاهمْ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (سلهم).

كأنَّ القوم عُشُّوا لَحْمَ ضأنٍ فهُمْ نَعِجُونَ قد مالت طُلاهمْ

البيت من الوافر، وهو لذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٠٩٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣٨٠ (نعج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٢٠؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٦؛ والمعاني الكبير ص ٦٩٤؛ وتاج العروس ٦/ ٢٤٣ (نعج)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٥/ ٨٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٢٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٤٨؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٨١. وراجع المزيد من مصادر البيت في ملحق ديوانه ص ١٩٠٧.

نحن آل الله في بلدته لم نزلْ ذاك على عهدِ إبرهِمْ

البيت من الرمل، وهو لعبد المطلب في تاج العروس (برهم).

غَزلَتْه أُمُّ حِلْمِي كلّ يوم وزن دِرْهَمْ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٤ (تحم)؛ وتاج العروس (تحم).

مَنْ مُبْلغٌ عَمْرَو بنَ لأْ يِ حَيْثُ كانَ مِن الأَقاوِمْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لخزز بن لوذان في لسان العرب ١٢/ ٥٠٥ (قوم)؛

(١) وفيه أنّ بعضهم يروي المقطوعة التي من ضمنها هذا البيت لأبي قيس بن الأسلت.

ومعجم الشعراء ص ١٠٢[1]؛ وتاج العروس (قوم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٧٨؛ والاشتقاق ص ٤٦.

يـا بِنْـتَ عَجْـلانَ مـا أصْبَـرنـي   علـى خُطُـوبٍ كنَحْـتٍ بـالقَـدُومْ

البيت من مجزوء البسيط، وهو للمرقش الأصغر في ديوانه ص ٥٦٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٧١ (قدم)[2]؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٢٥.

هـل تعـرف الـدّار عَفَـا رَسْمُهـا   إلا الأثـافـيَّ ومَبْنَـى الخِيَـمْ؟

البيت من السريع، وهو للمرقش الأكبر في ديوانه ص ٥٨٣؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩٣ (خيم)؛ وتاج العروس (خيم).

ولـو أنّ غُفْـرًا فـي ذُرا مُتَمنّـعٍ   مـن الضمـرِ أو بُـرْقِ اليمـامـةِ أو خِيَـمْ

البيت من الطويل، وهو لمضرس بن ربعي في تاج العروس ٢٥/ ٦٧ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٩ (برق اليمامة).

لـن يَنْتَهـوا الـدَّهْـرَ عـن شتـمٍ لنـا   قَـوْرَك بـالسَّهـمِ حـافـاتِ الأديـمْ

البيت من مجزوء البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٩٦.

خَـرجُـوا وفْـدًا إلـى خَـالِقِهـمْ   حيـن أكْـرَى عنهـم صَـوْبُ الـدِّيـمْ

البيت من الرمل، وهو لأفنون في كتاب الجيم ٣/ ١٦١.

شيـخٌ إذا حُمِّـلَ مَكْـروهـةً   شـدَّ الحيـازيـمَ لهـا والحَـزِيـمْ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٣٧٦؛ وكتاب العين ٣/ ١٦٦، ٦/ ٣٠٠؛ ولسان العرب ١٢/ ١٣٢ (حزم)[3]؛ وتاج العروس (حزم).

ومـا مـن هـوايَ ولا شِيمَتـي   عَـرَكْـرَكَـةٌ ذات لَحْـمٍ زِيَـمْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٦٧ (ثطط)، ١٠/ ٤٦٧ (عرك)، ١٢/ ٢٧٩ (زيم)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٨١ (ثطط)، (زيم).

فـإذا العـانَـةُ فـي كَهْـرِ الضحـى   دُونهـا أحْقَـبُ ذو لَحْـمٍ زِيَـمْ

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ٥/ ١٥٤ (كهر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٨٢ (كهر)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٧٤؛ والتنبيه والإيضاح

---

(١) وفيه «الأقادمْ» مكان «الأقاومْ»، وهذا تحريف.

(٢) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الميم المكسورة. وهذا خطأ.

(٣) وفيه «والحزيما» مكان «والحزيم»؛ وكذلك الرواية في تاج العروس.

٢/ ٢٠١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٠٤؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ١١١؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٤٤؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١.

ولا تَجِدُ المنداصَ إلا سَفِيهةً ولا تَجدُ المِنْداصَ نائِرةَ الشِّيَمْ

البيت من الطويل، وهو لمنظور في لسان العرب ٧/ ٩٦ (ندص).

وإنَّ عِرارًا إنْ يكن ذا شَكِيمةٍ تَعافِينَها منه، فما أَمْلِكُ الشِّيَمْ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس الأسدي في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٢٤ (شكم)؛ وتاج العروس (شكم).

مَنْكِباه البِيضُ أربابُ العُلى ولهَاه الحنظلِيّون العِيَمْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (عيم).

فَهُمْ ضَرَبُوكُم حِينَ جُرْتم عن الهُدَى بأسْيَافِهم حتّى اسْتَقَمْتُمْ على القِيَمْ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٩٨، ٥٠٣ (قوم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٥٨؛ وتاج العروس (قوم).

وأشْهَدُ أنَّكَ، عِنْدَ المَلِيـ ـكِ، أُرْسلْت حَقًّا بِدِينٍ قِيَمْ

البيت من المتقارب، وهو لحسان في ديوانه ص ١٣٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٠٣ (قوم).

إنَّا ذمَمْنا على ما خَيَّلَتْ سَعْدُ بنُ زيدٍ، وعَمْرًا من تَمِيمْ

البيت من مجزوء البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٦١ (ذيل)؛ وتاج العروس (ذيل).

في كلِّ يومٍ لها مِقْطَرَةٌ فيها كِباءٌ مُعَدٌّ وحَمِيمْ

البيت من مجزوء البسيط، وهو للمرقش الأصغر في ديوانه ص ٥٦٧؛ ولسان العرب ٥/ ١٠٧ (قطر)، ٧/ ٢٢٦ (قيض)، ١٢/ ١٥٤ (حمم)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٤٨ (قطر)، (حمم)، (كبا)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٥؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (كبو)؛ والمخصّص ١١/ ١٩٨.

فصل الميم المفتوحة

أَرَى شعراتٍ على حَاجِبَيْـ ـيَ بِيضًا نَبَتْنَ جميعًا تُؤَامَا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٥٣ (هيه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٩٤.

ولا عِلْجــان ينتــابــان رَوْضًــا كثيــرًا نَبْتُــه عُمًّــا تــؤامَــا

البيت من الوافر، وهو لصخر الغيّ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٨٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٨٣.

كــأنّ مــزاحــفَ الهَــزْلَــى صَبــاحًــا خــدودُ رصــائــعٍ جُــدِلَــتْ تــؤامــا

البيت من الوافر، وهو لجنّامة الكلبي في أساس البلاغة (هزل).

فــأسْقَــانِــي ضَــرِيَّــةَ خَيْــرَ بِئْــرٍ تَمُــجّ المــاءَ والجُــبَّ التُّــؤامَــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٨٤ (ضرا).

حِــــلاًّ أَبَيْــــتَ اللَّعــــنَ حِلْــ ــــلاً إنّ فيمــــا قُلْــــتَ: آمــــهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٨ (أوم)؛ وتاج العروس (أوم)؛ وكتاب العين ٨/ ٤٢٥؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٢٢١؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤ (أمم)، ٤١ (أيم).

وذاتِ أَثــــارةٍ أكلَــــتْ عليهَــــا نَبــــاتًــــا فــــي أَكِمَّتِــــهِ تُــــؤَامــــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٥٦؛ وكتاب الجيم ١/ ٦٧.

فــلا تَلْحَيــا الــدنيــا إلــيَّ فــإنّنــي أرى ورق الــدُّنْيــا تَسُــلُّ السَّخــائمــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٧٦ (ورق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٩١؛ وتاج العروس (ورق).

* أَلَا يا اسْلَمي لا صَرْمَ لي اليَومَ فَاطِمَا وَلاَ أَبَــدًا مــا دامَ وَصْلُــكِ دَائِمَــا

البيت من الطويل، وهو للمرقش الأصغر في الإنصاف ١/ ١٠٠؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٠٩٠؛ والشعر والشعراء ١/ ٢٢٠.

تَحَمَّلْــنَ مــن جــوِّ الــوريعــةِ بعــدَمــا تعــالــى النَّهــارُ واجْتَــزَعْــنَ الصَّــرائمــا

البيت من الطويل، وهو للمرقش الأصغر في ديوانه ص ٥٦٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣١٦ (ورع)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٧٥ (الوريعة)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٠٩٨.

ألا رُبَّ مُلْتــاثٍ يَجُــرُّ كســاءَه نَفَــى عنــه وِجْــدانَ الــرِّقيــن العَــرائِمــا

انظر الشاهد التالي.

ويــا ربّ مُلتــاثٍ يجــرُّ نســاءَه نفَــى عنــه وِجــدانُ الــرِّقيــن العــزائمــا

البيت من الطويل، وهو لثمامة بن المخبر السدوسي في لسان العرب ٢/ ١٨٥

(لوث)[1]؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٢٩؛ وتاج العروس ٥/ ٣٤٩ (لوث) [2](ورق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٢٩١؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٧٦ (ورق)؛ وتاج العروس (ورق).

فَيَبْدُرُها شَرائِعَها فيَرْمي مَقاتِلَها فيَسْقِيها الزُّؤَاما

البيت من الوافر، وهو لصخر الغي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٨٨؛ ولأبي مثلم الهذلي في لسان العرب ٤/ ٤٨ (بدر).

ألا رُبَّ مُلتاثٍ يجرُّ كساءَهُ نفَى عنه وِجْدَانُ الرِّقين العَظائما

البيت من الطويل، وهو لثمامة السدوسي في أساس البلاغة (ورق). وراجع قافية «العزائما».

سَرَيْنَ لبُلْكوثٍ ثلاثًا عواملاً ويومَيْنِ لا يطعَمْنَ إلا الشَّكائما

البيت من الطويل، وهو للأخطل في تاج العروس ١٧٥٥ (بلكث)؛ وليس في ديوانه.

أُولاكَ رُبُوعٌ أصبحوا قد تَرَوَّغُوا وأَصْبَحْتُ مِنْهُمْ مُبْعِدَ الوُدِّ لائِمَا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٤١٥؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٩.

فمن يَلْقَ خيرًا يَحْمَدِ الناسُ أَمْرَهُ وَمَنْ يَغْوَ لاَ يَعْدَمْ على الغَيِّ لائما

البيت من الطويل، وهو للمرقش الأصغر في ديوانه ص ٥٦٥؛ ولسان العرب ١٥/ ١٤٠ (غوى)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٠٤؛ وتاج العروس (غوي)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٣٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٩٢، ٣٩٩؛ والمخصّص ٦/ ١٧٠، ١٣/ ٧٦.

إذا مات لم تُفْلِحْ مُزَيْنَةُ بعده فنُوطِي عليه يا مُزَيْنُ التَّمائما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٧٠ (تمم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٦٠.

وأنْبش من تَحْتِ القبورِ أبوّةً كرامًا هُمُ شَدُّوا علي التمائما

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٨٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٨ (أبي)؛ وتاج العروس (أبي)؛ والأغاني ١٦/ ٣١٢.

وبِتْنَ على الأَعْضادِ مُرْتَفِقَاتِها وحارَدْنَ إلاّ ما شَرِبْنَ الحمائما

البيت من الطويل، وهو للعكلي في لسان العرب ١٢/ ٥٣ (حمم)؛ وتاج العروس

---

(١) وفيه «العرائما» مكان «العزائما»، وكذلك الرواية في التهذيب ٥/ ١٢٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٧٦ (ورق). وفي اللسان أيضاً: «المحبر»، بالحاء، وهذا تصحيف.

(٢) وفيه «العزايما» مكان «العزائما».

(حمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٤٦ (حرد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٨ (حرد).

* وَأَمْنَحُهُ اللَّتْ لا يُغَيَّبُ مِثْلُها إذا كانَ نيرانُ الشِّتاءِ تَوائِما

البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذهل العكلي في الأزهية ص ٣٠٢. وانظر قافية «نوائما».

بُحَلَّيْنَ ياقوتًا وشَذْرًا وصيغَةً وجَزْعًا ظَفارِيًّا ودُرًّا تَوائِما

البيت من الطويل، وهو للمرقش الأصغر في ديوانه ص ٥٦٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٢ (تأم)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٣٤ (جزع)[1]؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٧٥ (الوريعة)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٠٩٩؛ وتاج العروس (تأم).

وما روضة من روض حقل تمتعت عرارًا وطباقًا وبقلاً توائما

البيت من الطويل، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ١٣٩؛ وتاج العروس (حقل)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٢٧٨ (حقل).

وأَمْنَحُهُ اللَّتْ لا يُغِيَّبُ مِثْلُها إذا كان نيرانُ الشِّتَاءِ نَوائما

البيت من الطويل، وهو لأقيش بن ذهيل العكلي في لسان العرب ١٥/ ٢٣٩ (لتا)؛ وتاج العروس (لتا). وانظر قافية «توائما».

وإنّي لأحمل بعض الرجال وإن كان فدمًا عييًّا عباما

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عبم)[2].

فهذي أختُ ثُومَةَ فانْسُبوها إليه لا اخْتِفاءَ ولا اكْتِتاما

البيت من الوافر، وهو لناهض بن ثومَةَ بن نصيحِ الكلاعي في تاج العروس ١٩/ ١٠٠ (نهض)، (ثوم)؛ والأغاني ١٣/ ٢٠٥.

أَلَستُمْ تَغضبون إذا رأيتم يميني وَعْثَةً وفمي رُتَامَا

البيت من الوافر، وهو لعنترة في لسان العرب ٢/ ٢٢٥ (رتم)؛ وتاج العروس (رتم)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا في أساس البلاغة (وعث).

ساعةً أَكْبَرَ النهارُ كما شَدَّ مُحِيلٌ لَبُونَهُ إعْتاما

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٩٩؛ ولسان العرب ٥/ ١٣٠ (كبر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢١٦؛ وتاج العروس ١٤/ ١١٣ (كبر).

كأنما كُسِّرَتْ سواعدُه ثم وَعى جَبْرُها وما التَأَما

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٩٦ (وعي)؛ وتاج العروس (وعي).

---

(١) وفيه المرقش الأكبر، وهذا خطأ.

(٢) وفيه أنشدنا الإمام أبو عبد الله محمد بن الشادل غير مرّة.

يَظُـــنُّ النـــاسُ بـــالمليكيـ ــنِ أَنَّهمـــا قـــد التَـــأَمـــا

البيت من مجزوء الوافر، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٤٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٣١ (لأم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٠٠؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٢٦؛ وتاج العروس (لأم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٦ (جزأ)؛ وكتاب العين ٦/ ١٦٣.

كـــأَنَّهمـــا إذا عَلَـــوَا وجينًـــا ومَقْطَـــعَ حَـــرَّةٍ بَعَثَـــا رِجَـــامـــا

البيت من الوافر، وهو لصخر الغي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٩٠؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٧؛ بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٢٩ (رجم)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٦؛ وتاج العروس (رجم).

جـاد الـربيـع بشـوطَـى رسـم منـزلـةٍ أحـبّ مـن حبّهـا شَـوْطـى فـألجـامـا

البيت من البسيط، وهو لعروة بن أذينة في ديوانه ص ٣٧٩؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٤٥ (ألجام)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٣٢٩؛ وتاج العروس (لجم).

لَقَـــدْ أَجْـــرَى لِمَصْـــرَعِـــهِ تَلِيـــدٌ وســـاقَتْـــهُ المَنِيَّـــة مـــن أدامـــا

البيت من الوافر، وهو لصخر الغي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٨٧؛ ولسان العرب ١٢/ ١٣ (أدم)؛ ومعجم البدان ١/ ١٢٥ (أدام)؛ وتاج العروس (أدم)؛ ولأبي مثلم في لسان العرب ١٢/ ٢١٨ (دوم)؛ وتاج العروس (دوم).

ولا عُصْمًـــا أوابِـــدَ فـــي صُخُـــورٍ كُسِيـــنَ علـــى فـــراسنهـــا خِـــدامَـــا

البيت من الوافر، وهو لصخر الغيّ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٨٧؛ ولسان العرب ٥/ ٧٩ (قدر)، ١٠/ ٣٤٨ (ملق)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٧٥ (قدر).

كـــان مِنَّـــا المطـــاردون علـــى الأُخْـ ـــرى إذا أَبْـــدَتِ العَـــذارى الخِـــدَامـــا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٦٨ (خدم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٩٢؛ وتاج العروس (خدم).

مهـــلاً بعيـــث فـــإن أمـــك فَـــرْتَنَـــى حمـــراء أثخنـــت العلـــوج ردامـــا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٧٨؛ والمخصّص ١٣/ ١٩٨؛ وتاج العروس (فرتن)؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٢٢ (فرتن).

إذْ أَتَتْكُـــمْ شَيْبَـــانُ فـــي وَضَـــح الصُّبْـ ـــحِ بكبَـــشٍ تـــرى لـــه قُـــدَّامـــا

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٩٧؛ ولسان العرب ٢/ ٦٣٤ (وضح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥٦، وأساس البلاغة (وضح).

* بـآيــةِ تُقْــدِمُــونَ الخَيْــلَ شُعْثًــا كَــأَنَّ عَلَــى سَنَــابِكِهــا مُــدَامَــا

البيت من الوافر، وهو للأعشى في خزانة الأدب ٦/ ٥١٢، ٥١٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٩٢ (سلم)، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٥٠؛ والدرر ٥/ ٣٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨١١؛ وشرح المفصل ٣/ ١٨؛ والكتاب ٣/ ١١٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٦٢ (أيا)؛ ومغني اللبيب ١/ ٤٢، ٢/ ٥٣٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥١.

وكُنْــتَ مُسَــوَّدًا فينــا حَميــدًا وقــد لا تَعْــدَمُ الحَسْنــاء ذامــا

البيت من الوافر، وهو لأنس بن نواس المحاربي في لسان العرب ١٢/ ٢٢٣ (ذيم).

أَلَسْنَــا النّــاسِئيــن علــى مَعَــدٍّ شُهُــورَ الحِــلِّ نَجْعَلُهــا حَــرَامــا

البيت من الوافر، وهو لعمير الطعان في لسان العرب ١/ ١٦٧ (نسأ)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٨٣؛ وتاج العروس ١/ ٤٥٧ (نسأ)؛ ومعجم الشعراء ص ٢٤٣؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٣٩٧ (قلمس).

* أَتْـيُ الفَــواحِــشِ عِنْــدَهُــمْ مَعْــروفَــةٌ وَيَــرَوْنَ فِعْــلَ المكْــرُمَــاتِ حَــرامــا

راجع:

أَتْــيُ الفَــواحــشِ عِنْــدَهُــمْ مَعْــروفَــةٌ ولــديهِــمُ تَــرْكُ الجميــلِ جمــالُ

وَوَزَّعْــتُ القِــداحَ وقــد أرانــي بهــا سَــدِكًــا وإن كــانَــتْ حَــرَامــا

البيت من الوافر، وهو لبعض محرّمي الخمر على نفسه في الجاهليّة في لسان العرب ١٠/ ٤٣٩ (سدك)؛ وتاج العروس (سدك)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٠٥.

لَعَمْــرُ أبيــكَ الــذي لا يُهــانُ لقَــد كــان عِــرْضُــكَ منــي حــرامــا

البيت من المتقارب، وهو للشويعر محمد بن حمران في لسان العرب ٣/ ١٥٧ (حمد)، ٤/ ٤١٧ (شعر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٨١ (شعر).

وَيَــوْمُ الجِفَــارِ وَيَــوْمُ النِّســا رِ كــانــا عَــذَابًــا وكــانــا غَــرَامــا

البيت من المتقارب، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٩٠؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٥٣ (جفر)، (غرم)؛ ومعجم البلدان ٢/ ١٤٤ (الجفار)؛ ومعجم ما استعجم ص ٣٨٥ (الجفار)؛ وللطرماح في ملحق ديوانه ص ٥٨٤[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣٧ (غرم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٤٤ (جفر)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٢.

دار ابــن عمّــك بعْتَهــا تقضــي بهــا عَنْــكَ الغــرامَــهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي أحمد عبد الله بن جحش الأسدي في السيرة

(١) نقلاً عن اللسان، وقال محقق الديوان إنّ هذا وهم، فالبيت ثابت لبشر.

النبوية ٢/ ١٤١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٣٦ (غرم)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨١.

* جَزاني الزَّهْدَمَانِ جَزاءَ سُوءٍ وكُنْتُ المَرْءَ أُجزَى بالكَرامَهْ

البيت من الوافر، وهو لقيس بن زهير في إصلاح المنطق ص ٤٠٠؛ والأغاني ١١/ ١٤٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٧٩ (زهدم)؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ٢/ ١٤٩؛ والمحتسب ٢/ ١٨٩؛ المقتضب ٤/ ٣٢٦؛ وكتاب العين ٤/ ١٢٣.

* أَلَا مَ تَقُولُ النَّاعِيَاتُ أَلَا مَهْ أَلا فانْدُبَا أَهْلَ النَّدَى والكَرَامَهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ٣١٨؛ وشرح الأشموني ٣/ ٧٥٨؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٥٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢١٧.

وقالوا هَجَوْتَ ولم أَهْجُهُ وهَلْ يَجِدَنْ فيكَ هاجٍ مراما

البيت من المتقارب، وهو للشويعر محمد بن حمران في لسان العرب ٣/ ٥٧ (حمد)، ٤/ ٤١٧ (شعر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٨١.

* فما لَكُمُ إنْ لم تحوطُوا ذماركُمْ سوام ولا دار بحتَّى ورامَه

البيت من الطويل، وهو لابن دريد في الأشباه والنظائر ٣/ ١٨.

وخيْلٍ قد وَزَعْتُ برَعْشَنِيٍّ شديدِ الأسرِ يَسْتَوْفي الحِزاما

البيت من الوافر، وهو لسلمة بن يزيد الجعفي في تاج العروس ١٧/ ٢١٧ (رعش)؛ ولشاعر مراد في تاج العروس (رعشن).

علی كلِّ ذي مَيْعَةٍ سابحٍ يُقَطِّعُ ذو أبْهَرَيْهِ الحِزاما

البيت من المتقارب، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٨٨؛ وأساس البلاغة (بهر)؛ والمعاني الكبير ص ١٣٨؛ وكتاب الصناعتين ص ١١١؛ والشعر والشعراء ص ٢٧٦.

فإمَّا يَنْجُوَا من حَتْفِ أَرْضٍ فقد لَقِيَا حُتُوفَهُمَا لِزاما

البيت من الوافر، وهو لصخر الغي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٩١؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٤١ (لزم)؛ وتاج العروس (لزم)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ١٣/ ٢٢٠.

لا زِلْتَ مُحْتَملاً عليَّ ضغينةً حتى المَماتِ يكون منك لزاما

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤١ (لزم)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٦؛ وتاج العروس (لزم).

كانت مُجَرِّئَة تَزورُ بِكَفِّها كَمَرَ العبيد وَتَلْعَبُ المِهْزاما

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٧٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٦١١ (هزم)؛

وتهذيب اللغة ٦/ ١٦٤؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣٠، ١٢٤٢؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٥٢؛ وتاج العروس (هزم)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ٤٧٨.

تـاللّـهِ لَـوْ أَلْقـى خَصـافِ عَشِيّـةً   لكُنْتُ علـى الأمـلاك فـارس أَسْأَمَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٧٤ (خصف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢١٧ (خصف).

أُتيـح لهـا أُقيـدرُ ذو حشيـفٍ   إذا سـامـت علـى الملقـات سـامـا

البيت من الوافر، وهو لصخر الغي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٨٨؛ ولسان العرب ٥/ ٧٩ (قدر)، ٩/ ٤٧ (حشف)، ١٠/ ٣٤٨ (ملق)، ١٢/ ٣١١ (سوم)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣٦، ٩٧٥؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٧٥ (قدر)؛ ٢٣/ ١٤٢ (حشف)، (ملق)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٨٥؛ وكتاب العين ٥/ ٢١٦؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ٩/ ٣٠٠، ٣٠١[1]، ٤/ ١٨٧، ٥/ ٢٠٢، ٩/ ٨٢؛ وتاج العروس ٦/ ٣٢٨ (توح)، (تيح)، (سوم)؛ ولسان العرب ٢/ ٤١٨ (تيح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٥٥ (لقا)؛ والمخصّص ١٠/ ٨٣.

فـإنَّ اللّـهَ لـم يُـؤْثِـرْ علينـا   غـداة تجـزَّأُ الأرضُ اقتسـامًـا

البيت من الوافر، وهو لكنانة بن عبد ياليل في معجم ما استعجم ص ٧٨؛ ولمرداس بن عمرو في معجم البلدان ٤/ ١١ (الطائف)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٢٠٨.

ولمـا استَقَلَّـت فـوقـه لـم تَجِـدْ لهـا   تكـاليـفَ إلا أن تَعِيـلَ وتَسْـأَمـا

البيت من الطويل، وهو لحميد في ديوانه ص ٢٠[2]؛ ولسان العرب ١١/ ٤٨٩ (عيل)؛ وتاج العروس (عيل).

وأَقْطَعُ الخَرْقَ بـالخَرْقـاء قـد جَعَلَـتْ   بعـد الكـلال تَشَكّـى الأَيْـنَ والسَّـأَمَـا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٦٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٩٠.

بـأَحْسَـنَ منهـا وقـامَـتْ تـريـ   ـك وجْهًـا كـأَنّ علَيْـه قَسَـامَـا

البيت من المتقارب، وهو للربيع بن أبي الحقيق في لسان العرب ١٢/ ٤٨٢ (قسم).

* فـي المُعْقِـبِ البَغْـيِ أَهْـلُ البَغْـيِ مَـا   يَنْهَـى امْـرأً حَـازِمًـا أَنْ يَسْـأَمَـا

البيت من مجزوء البسيط، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٦١؛ وشرح

---

(١) ورواية العجز في ٩/ ٣٠١:

* إذا صامت على الملقاة صاما *

(٢) وفيه «وتعسما» مكان «وتسأما».

والأشموني ١/ ٧٩؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٤٧٠.

فَمَنْ يَعْصِبْ بِلِيَّتِهِ اغْتِرارًا فإنَّك قد مَلأتَ يدًا وشامَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٨٨ (غزز)، ١٤/ ٤٣ (الا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٣٣، ١٦/ ٤٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٥٧ (غزز).

*** فلا تَشْلُلْ يَدٌ فتكَتْ بِعَمْرٍو فإنَّكَ لَنْ تَذِلَّ وَلَنْ تُضَامَا**

البيت من الوافر، وهو لرجل من بكر بن وائل في شرح شواهد المغني ٢/ ٦٣٣؛ ونوادر أبي زيد ص ٧؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ١/ ٢٤٧.

وإذا ما الدُّخان شُبِّهَ بالآ نُفِ يَوْمًا بشَتْوةٍ أَهْضَاما

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٩٩؛ ولسان العرب ٥/ ٧١ (قتر)، ١٢/ ٦١٦ (هضم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٠٦، ٩/ ٥١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٨١.

قَبحَ الإلَهُ عِصابةً من وائلٍ يومَ الأُفاقةِ أسْلَمُوا بِسْطاما

البيت من الكامل، وهو للعوام بن شوذب في لسان العرب ١٠/ ٧ (أفق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٧ (أفق).

إنّ المخوّل لا أبغي به بدلاً طول الحياةِ وما سمّيتُ بسطاما

البيت من البسيط، وهو لبسطام بن قيس في تاج العروس (خول).

فإنّ الجبنّ على أنّه ثقيل وخيم يشهّى الطعاما

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عبم)[1]، (جبن).

فقلْتُ إلى الطَّعَام فقال منهمْ زعيمٌ نَحْسدُ الإنس الطعاما

البيت من الوافر، وهو لشمر بن الحارث الضبي في لسان العرب ٣/ ١٤٩ (حسد)[2]؛ وتاج العروس ٨/ ٢٥ (حسد)؛ والحيوان ٦/ ١٩٧؛ ولسهم بن الحارث في الحيوان ٤/ ٤٨٢؛ ولتأبط شرًّا في ديوانه ص ٢٥٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٢ (أنس)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٤١٩ (أنس). وانظر المزيد من مصادر البيت، والقول في نسبته في ديوان تأبط شرًّا ص ٢٥٤ ـ ٢٥٥ (الهامش).

بأن امرأ القيس أمسى كئيبًا على آلهِ ما يذوق الطعاما

البيت من المتقارب، وهو للشويعر محمد بن حمران في لسان العرب ٣/ ١٥٧ (حمد)، ٤/ ٤١٦ (شعر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٨١ (شعر).

---

(١) وفيه: «وأنشدنا الإمام أبو عبد الله محمد بن الشادل غير مرّة».

(٢) وفيه أنه ربّما رُوي لتأبط شرًّا.

* أَلاَ مَـنْ مُبْلِـغٌ عَنِّـي تَمِيمًـا بـآيَـةِ مَـا تُحِبّـونَ الطَّعَـامـا

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن عمرو بن الصعق في خزانة الأدب ٦/ ٥١٢، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٣، ٥٢٦؛ والدرر ١/ ٩٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٨٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٣٦؛ وشرح المفصل ٣/ ١٨؛ والشعر والشعراء ٢/ ٦٤٠؛ والكتاب ٣/ ١١٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٥٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٢٠، ٦٣٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥١.

يُحَلِّـىءُ ذو الـزوائـدِ لِقْحَتَيْـهِ ومـنْ يَغْلِـب فـإنّ لـه طعـامـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٨٥ (حول).

* تَخَيَّـرهـا أَخُـو عَـانَـاتَ دَهـرًا وَرَجَّـى أَوْلَهَـا عَـامًـا فَعَـامَـا

البيت من الوافر، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٤٧؛ وخزانة الأدب ٥٦١؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٩٧؛ ولسان العرب ٤/ ٥٣ (برر)، ١٣/ ٣٠٠ (عون)؛ وأساس البلاغة (برر)؛ وبلا نسبة في المقتضب ٣/ ٣٣٣.

أَتَتْنـي أمـورٌ فكـذَّبْتُهـا وقـد نُمِيَـتْ لِـيَ عـامًـا فَعـامـا

البيت من المتقارب، وهو للشعوير (محمد بن حمران) في تاج العروس ١٢/ ١٨١ (شعر).

* وَأَمَّـا بنـو عـامـرٍ بـالنِّسـارِ غَـداةَ لقـوا القـومَ كـانـوا نعـامـا

البيت من المتقارب، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٩٠؛ والأشباه والنظائر ٨/ ٣٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٨٢ (نعم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٢٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٦٦ (طعم).

كـأن تبسُّمَهـا مَـوْهِنًـا سنـا المِسـك حيـن تُحِـسُّ النُّعَـامَـى

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٣٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٥ (سنا)؛ وتاج العروس (سنا).

أرى الأيـامَ لا تُبْقـي كـريمًـا ولا الـوَحْـشَ الأوابِـدَ والنَّعَـامـا

البيت من الوافر، وهو لصخر الغي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٨٧؛ ولسان العرب ٥/ ٧٩ (قدر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٧٥ (قدر).

* رَأَى بَـرْقًـا فَـأَوْضَـعَ فَـوْقَ بَكْـرٍ فَـلاَ بِـكِ مـا أَسَـالَ وَلا أَغـامَـا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن يربوع في جمهرة اللغة ص ٩٦٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٢٥؛ ونوادر أبي زيد ص ١٤٦؛ وبلا نسبة في الحيوان ١/ ١٨٦، ٦/ ١٩٧؛

وخزانة الأدب ٢/ ١٨؛ والخصائص ٢/ ١٩؛ ورصف المباني ص ١٤٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٠٤، ١٤٤؛ وشرح المفصل ٨/ ٣٤، ٩/ ١٠١؛ ولسان العرب ١١/ ٣١ (أهل).

كم من كميٍّ سقاه الموت شفرته وكان قدمًا أبيّ الضَّيْمِ ضرغاما

البيت من البسيط، وهو لبسطام بن قيس في تاج العروس (خول).

فقلنا فسمُّوها اليمامةَ باسمِها وسِرْنا فقلنا لا نريد إقامَهْ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن تُبَّع في جمهرة اللغة ص ١٠٤٦.

قاظَ الشَّرَبَّةَ في قَيدٍ وسلسلةٍ صوتُ الحديدِ يُغَنِّيه إذا قاما

البيت من البسيط، وهو لعتيبة بن الحارث اليربوعي في أساس البلاغة (غني).

ورمقتها فوجدتها كالضلع ليس لها استقامَهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لابن مفرغ في ديوانه ص ٢٠٧؛ ولسان العرب ٨/ ٢٢٦ (ضلع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤١٨ (ضلع).

بأَحْسَنَ مِنْ سُلَيْمَى إذ تَراءَتْ إذا ما رِيعَ مِنْ سَدَفٍ فَقاما

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٠٧.

ونارٍ قد حضَأْتُ بُعَيْدَ هَدْءٍ بدارٍ ما أُرِيدُ بها مُقاما

البيت من الوافر، وهو لتأبط شرًّا في ديوانه ص ٢٥٤؛ ولسان العرب ١/ ٥٦ (حضأ)، ٤/ ٦٢١ (عير)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٩٢؛ وتاج العروس ١/ ١٩٣ (حضأ)، ١٣/ ١٧٣ (عير)؛ ولشمير (أو شمر) بن الحارث الضبي في نوادر أبي زيد ص ١٢٣؛ ولسان العرب ٣/ ١٤٩ (حسد)[1]؛ ولسهم بن الحارث في الحيوان ٤/ ٤٨٢؛ وانظر المزيد من مصادر البيت والقول في نسبته في ديوان تأبط شرًّا ص ٢٥٤ ـ ٢٥٥ (الهامش).

لعَلَّكَ هالكٌ أمَّا غُلامٌ تَبَوَّأَ مِنْ شَمَنْصِيرٍ مَقاما

البيت من الوافر، وهو لصخر الغيّ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٩٢؛ ولسان العرب ١١/ ٤٧٤ (علل)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥٢؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٤٤ (شمصر)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٦٤ (شمنصير).

رأيتُك يا ابنَ قُرْمَةَ حين تَسْمو مع القَرِمَيْن تَضْطَئِلُ المَقاما

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٨٨ (ضأل)؛ وتاج العروس (ضأل)[2].

(١) وفيه أنه ربّما رُوي لتأبط شرًّا.

(٢) وفيه «مضطئل المقام» مكان «تضطئل المقاما».

أُنْبِئْتُ أنَّكَ يا ابْنَ وَرْدَةَ آلِفٌ   لِبَنِي حُدَيَّةَ مَقْعَدًا ومَقَامَا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٧٨؛ والمخصّص ١٣/ ١٩٨.

واعلَمْ بأنَّ الخالَ يومَ ذكرته   قَعَدَ العَدوُّ به عليك وقاما

البيت من الكامل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٥٠٠؛ وأساس البلاغة (قعد).

ألا طرقتْ ليلى بنيّان بعدما   كسا الليلُ بيدًا فاستَوتْ وأكاما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نون)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٢٩ (نيان).

ويكون الأمام ذو الخلقة الجِبِلْـ   ـلَةِ خلفًا مركنًا مستكاما

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس (كوم).

تَعُدُّ معاذِرًا لا عُذْرَ فيها   ومن يَخْذُلْ أخاه فقد ألاما

البيت من الوافر، وهو لأم عمير بن سلمى الحنفي في لسان العرب ١٢/ ٥٥٨ (لوم)؛ وتاج العروس (لوم).

وجاءت جِحاشٌ قَضُّها بِقَضِيضِها   وجَمْعُ عُوالٍ ما أدَقَّ وأَلأَما

البيت من الطويل، وهو للحصين بن الحمام المري في شرح اختيارات المفضل ص ٣٣٦؛ وشعراء النصرانية ص ٧٣٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٧١ (جحش)، ١١/ ٤٨٨ (عول)؛ وديوان الأدب ٣/ ٧٧؛ وتاج العروس ١٧/ ٩٧ (جحش)، (عول).

*** فلا تَشْلُلْ يَدٌ فتكَتْ بِعَمْرٍو   فإنَّكَ لن تَذِلَّ ولَنْ تُلاما**

راجع:

فلا تشْلُلْ يَدٌ فتَكَتْ بعَمْرٍو   فإنَّكَ لن تذلَّ ولَنْ تُضاما

من شبابٍ تَراهُمُ غيرَ ميلٍ   وكُهولاً مَراجِحًا أحْلاما

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٩٩؛ ولسان العرب ٢/ ٤٤٥ (رجح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٤٢؛ وكتاب العين ٣/ ٧٨؛ وتاج العروس ٦/ ٣٨٥ (رجح).

يا بني المنذِرِ بنِ عَبْدانَ والبطْـ   ـنةُ مِمّا تُسَفِّهُ الأَحْلاما

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٩٧[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب

---

(١) رواية العجز فيه:

* سنة يومًا قد تأفن الأحلاما *

١٣/ ٥٣ (بطن)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٩، ٣٦١؛ وتاج العروس (بطن).

تُهدَى إليه ذراعُ البَكْر تَكْرِمَةً إمّا ذَبِيحًا وإمّا كان حُلّاما

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٥٥[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٤٣٨ (ذبح). وانظر قافية «حلانا».

فلما تَداعَوْا بِأَسْيافِهِمْ وحانَ الطِّعانُ دَعَوْنا سَلاما

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٠٠ (سلم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٤٧؛ وتاج العروس (سلم).

كأَنَّ قتودِي على أَحْقَب يُريدُ نَحوصًا تَؤُمُّ السِّلاما

البيت من المتقارب، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٠١ (سلم)؛ وتاج العروس (سلم).

طاف الخيالُ وأين منك لماما فارجعْ لزورك بالسلام سلاما

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٧٧؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ٢٤١.

*** أَتوا نَارِي فَقُلْتُ مَنُونَ أَنْتُمْ؟ فَقَالُوا: الجِنُّ قُلْتُ: عِمُوا ظَلامَا**

البيت من الوافر، وهو لشمر بن الحارث في الحيوان ٤/ ٤٨٢، ٦/ ١٩٧؛ وخزانة الأدب ٦/ ١٦٧، ١٦٨، ١٧٠؛ والدرر ٦/ ٢٤٦؛ ولسان العرب ٣/ ١٤٩ (حسد)، ١٣/ ٤٢٠ (منن)؛ ونوادر أبي زيد ١٢٣؛ ولسمير الضّبّي في شرح أبيات سيبويه ٢/ ١٨٣؛ ولشمر أو لتأبّط شرًّا في شرح التصريح ٢/ ٢٨٣؛ وشرح المفصل ٤/ ١٦؛ ولأحدهما أو لجذع بن سنان في المقاصد النحويّة ٤/ ٤٩٨؛ وبلا نسبة أمالي ابن الحاجب ١/ ٤٦٢؛ وأوضح المسالك ٤/ ٢٨٢؛ وجواهر الأدب ص ١٠٧؛ والحيوان ١/ ٣٢٨؛ والخصائص ١/ ١٢٨؛ والدرر ٦/ ٣١٠؛ ورصف المباني ص ٤٣٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٦٤٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٦١٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٩٥؛ والكتاب ٢/ ٤١١؛ ولسان العرب ٦/ ١٢ (أنس)، ١٤/ ٣٧٨ (سرا)؛ والمقتضب ٢/ ٣٠٧؛ والمقرب ١/ ٣٠٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧، ٢١١.

ولَوْ أَنِّي أَمُوتُ أصابَ ذُلًّا وسَاقَتْه عَشِيرتُه الظِّلامَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٧٤ (ظلم)؛ وتاج العروس (ظلم).

---

(١) وفيه «حلانا» مكان «حلاما».

وكنــــتُ إذا لقيــــتُ أبـــا عصِــــيٍّ بـــذِي نَمِـــرانَ خـــاطَبنـــي ظـــلامَـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٩٠.

عَـــرَفْــتَ بِجـــوٍّ عَـــارِمَـــةَ المُقـــامـــا بِسَلْمَـــى أو عَـــرَفْـــتَ بهـــا عَـــلامـــا

البيت من الوافر، وهو لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤١٩ (علم)؛ وتاج العروس (علم).

* فَلَـم أَرَ عـامًـا عَـوضُ أَكْثَـرَ هَـالِكًـا وَوَجْـــهَ غُـــلامٍ يُشْتَـــرَى وَغُـــلامَـــهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ١٣٢؛ ولسان العرب ٧/ ١٩٣ (عوض)؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٣.

زَعَمَـــتْ معـــاشِـــرُ أنّنـــي مُسْتَشفِـــعٌ ـ لمّـــا خَـــرَجْـــتُ أزورُهُ ـ أَقْـــلامَهـــا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٢٨٦ (شفع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٦١.

يـــا ثلْـــطَ حـــامضـــةٍ تـــروَّحَ أهلُهـــا مـــن واســـطٍ وتنـــدّتِ القُـــلّامـــا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٧٧؛ ولسان العرب ٧/ ٢٦٩ (ثلط)، ٧/ ٤٠٢ (مسط)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٥١، ١٣/ ٣١٤؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣٧؛ وكتاب العين ٧/ ٢٢١؛ وتاج العروس ١٩/ ١٨٤ (ثلط)، ٢٠/ ١٠٣ (مسط)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٢ (ماسط).

* وَذَكَّـــرَنـــي بُكـــايَ علـــى تَليـــدٍ حَمـــامَـــةُ مَـــرَّ جـــاوَبَـــتِ الحَمـــامـــا
تُنَـــادِي سَـــاقَ حُـــرَّ وظَلْـــتُ أَدْعُـــو تَليـــدٌ لا تُبيـــنُ بِـــهِ الكـــلامـــا

البيتان من الوافر، وهما لصخر الغيّ في شرح أشعار الهذليين ١/ ٢٩٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٨٠؛ ولسان العرب ٤/ ١٨٣ (حرر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٧٦ (حرر)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ٩/ ٢٣٢.

سُبْحَـــانَ مـــن قَسَـــمَ الحُظُـــو ظَ فـــلا عتـــابَ ولا مَـــلامَـــهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للشهاب المقّري في تاج العروس ٢٠/ ٢١٧ (حظظ).

حَمِـــدتُ اللهَ أن أمســـى ربيـــعٌ بـــدارِ الهُـــونِ مَلْحِيًّـــا مُـــلامـــا

البيت من الوافر، وهو لمعقل بن خويلد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٩٤[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٥٧ (لوم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٩٨؛ وتاج العروس (لوم).

---

(١) وفيه «مقاما» مكان «ملاما».

العبـــدُ يُضـــربُ بـــالعصـــا والحُـــرُّ تكفيـــه المـــلامَـــهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو ليزيد بن مفرغ في ديوانه ص ٢١٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٦٦ (عصا)؛ وتاج العروس (عصا).

* لَمَّـا رَأَتْ سَـاتِيـدَمَـا اسْتَعْبَـرَتْ لِلَّـــهِ دَرُّ اليَـــوْمَ مَـــنْ لاَمَهَـــا

البيت من السريع، وهو لعمرو بن قميئة في ديوانه ص ١٨٢؛ والإنصاف ٢/ ٤٣٢؛ وخزانة الأدب ٤/ ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤١١، ٤١٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٦٧؛ وشرح المفصل ٣/ ٢٠، ٧٧؛ والكتاب ١/ ١٧٨؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٦٨ (ساتيدما)؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٧١ (دمي)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٢٣٢؛ والكتاب ١٩٤؛ واللامات ص ١٠٧؛ ومجالس ثعلب ص ١٥٢؛ والمقتضب ٤/ ٣٧٧.

ولمّـا أن رأيـــتُ أبـــا رُوَيْـــمٍ يُـــرافِينـــي وَيَكْـــرَهُ أن يُـــلامـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٣٠ (رفا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١١٣؛ وكتاب العين ٨/ ٢٨١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٢٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٠٢؛ وتاج العروس (رفا).

وصيـــدح مـــا يفتـــرهـــا ونـــاء وإن ونـت الـركـاب جـرت أمـامـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ونى).

* ألا أَضْحَـتْ حبـالُكُـمُ رِمـامَـا وَأَضْحَـتْ مِنْـكَ شـاسِعَـةً أُمـامـا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٢١؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٦٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٩٤؛ وشرح التصريح ٢/ ١٩٠؛ والكتاب ٢/ ٢٧٠؛ والمقاصد النحويَّة ٢٤/ ٢٨؛ ونوادر أبي زيد ٣١؛ وبلا نسبة في أسرار العربيَّة ص ٢٤٠؛ والإنصاف ١/ ٣٥٣؛ وأوضح المسالك ٤/ ٧٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣١٣.

ورَبِّ الـرّاقِصـاتِ إلـى الثَّنـايـا بشُعْـثٍ أَيْـدَعُـوا حَجًّـا تمـامًـا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٧٧٦؛ ولسان العرب ٨/ ٤١٢ (يدع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٤٢؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٥٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٢٥ (يدع).

وبيضـاء المقـاصِـمِ إلْـفِ لَهْـوٍ خَلَـوْتُ بشَكْـرِهـا ليـلاً تَمـامَـا

البيت من الوافر، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٤٧؛ وكتاب العين ٥/ ٢٩٣؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢٧ (شكر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٢٨ (شكر).

* جَعَلَـتْ لهـا عُـودَيْـنِ مِـنْ نَشَـمٍ وَآخَـرَ مِـنْ ثُمـامَـهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٣٨؛ وأدب الكاتب

ص ٦٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٦٢؛ وشرح المفصل ١٠/ ١١٧؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٩٩.

* عَيُّوا بأمْرِهِمُ كَمَا عَيَّتْ بِبَيْضَتِها الحَمَامَهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٣٨؛ وأدب الكاتب ص ٦٨؛ والحيوان ٣/ ١٨٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٣٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٦٣٣؛ وشرح المفصل ١٠/ ١١٥؛ وعيون الأخبار ٢/ ٨٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٢١٨ (حيا)، ١٥/ ١١٣ (عيا)؛ ولابن مفرغ الحميري في ملحق ديوانه ص ٢٤٤؛ ولسلامة بن جندل في ملحق ديوانه ص ٢٤٦؛ وبلا نسبة في الكتاب ٤/٣٩٦؛ والمقتضب ١/ ١٨٢؛ والمقرب ٢/ ١٥٤؛ والممتع في التصريف ٢/٥٧٨؛ والمنصف ٢/ ١٩١ (وفيه «النعامه» مكان «الحمامه»).

لَعَمْرُكَ والمنَايا غالباتٌ وما تُغْني التَّميمَاتُ الحِمَامَا

البيت من الوافر، وهو لصخر الغي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٨٧؛ ولأبي مثلم الهذلي في لسان العرب ١٥/ ١٣٧ (غنا).

ما هاجَ شَوْقَك من هَدِيلِ حمامةٍ تَدْعُو على فَنَنِ الغُصون حَماما

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩١ (هدل)؛ وتاج العروس (هدل).

وَذكَّرَني الصِّبا بعد التَّنائي حَمامةُ أيْكةٍ تَدعو حَماما

البيت من الوافر، وهو لجران العود في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥٩ (حمم).

من كُلِّ حَنْكَلةٍ كأَنَّ جَبينَها كَبِدٌ تُهَنَّأُ للبِرَامِ دِمَاما

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٨٤ (حنكل)، ١٢/ ٢٠٧ (دمم).

ودارٍ يَظْعَنُ العاهُونَ عنها لِنَبَّتِهِمْ وَيَنْسَوْن الذِّماما

البيت من الوافر، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ١١٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٢٠ (عوه)؛ وتذيب اللغة ٣/ ٢٢؛ وتاج العروس (عوه).

أَزَائِدَ لا أَحَلْتِ الحَوْلَ حتى كأَن عجُوزَكم سُقِيَتْ سِمَاما

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٨٥ (حول).

ولا تشفـي أبـاهـا لـو أتـاهـا فقيـرًا فـي مبـاءتهـا صمـامـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٣٦ (شفي)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٢٣؛ وتاج العروس (شفي).

* تَـذَكَّـرْتُ أَرْضًـا بِهَـا أَهْلُهَـا أَخْـوَالَهَـا فِيهَـا وَأَعْمَـامَهَـا

البيت من السريع، وهو لعمرو بن قميئة في خزانة الأدب ٤/ ٤٠٧؛ والكتاب ١/ ٢٨٥؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٤٢٧؛ وشرح المفصل ١/ ١٢٦؛ والمحتسب ١/ ١١٦.

ألا يـا قَبْـلُ وَيْحَـكَ قـمْ فَهَيْنِـمْ لَعَـلَّ اللَّـهَ يُصْبِحُنـا غمـامَـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٦٠.

الـريـحُ تبكـي شَجْـوَهَـا والبـرقُ يضحـكُ فـي الغَمـامَـهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لابن مفرغ في ديوانه ص ٢٠٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٢٠ (درك).

* كِـلاَ يَـوْمَـيْ أُمَـامَـةَ يَـوْمُ صَـدٍّ وَإِنْ لَـمْ تَـأْتِهَـا إِلاَّ لِمَـامَـا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٧٧٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٩١؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٢٩ (كلا)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٤٤٤؛ وشرح المفصل ١/ ٥٤.

* وَرَيْشِـي مِنْكُـمُ وَهَـوَايَ مَعْكُـمْ وَإِنْ كَـانَـتْ زِيَـارَتُكُـمْ لِمَـامَـا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٢٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٩١؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٤٣٢؛ وللراعي النميري في ملحق ديوانه ص ٣٣١؛ والكتاب ٢/ ٢٨٧؛ ولأحدهما في شرح التصريح ٢/ ٤٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٤٩؛ والجنى الداني ص ٣٠٦؛ ورصف المباني ص ٣٢٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٢٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٩٥؛ ولسان العرب ٨/ ٣٤١ (معع).

وإذا خليـلُ سعـادَ أيقـظَ طـارقًـا جـاراتهـا بعـدَ الهُـدُوِّ أنـامَهـا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (نوم).

سـوى تَحليـلِ راحلـةٍ وعَيـرٍ أكـالِئُهـا مَخَـافَـةَ أن تنَـامَـا

البيت من الوافر، وهو لتأبط شرًّا في ديوانه ص ٢٥٦؛ ولسان العرب ٤/ ٦٢١ (عير)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٧١ (عير)؛ ولشمير بن الحارث الضبي في نوادر أبي زيد ص ١٢٣؛ ولسهم بن الحارث في الحيوان ٤/ ٤٨٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٧٧ (رحل)؛ والمخصّص ١/ ٩٤؛ وتاج العروس (رحل). وانظر المزيد من مصادر البيت والقول في

نسبته في ديوان تأبط شرًّا ص ٢٥٤ ـ ٢٥٥ (الهامش).

* أَنَا سَيْفُ العَشِيرَةِ فاعْرِفُوني حَمِيدًا قَدْ تَذَرَّيْتُ السَّنَامَا

البيت من الوافر، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٣٣؛ وأساس البلاغة ص ١٤٣ (ذرى)؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٢٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٧ (أنن)؛ ولحميد بن بحدل في خزانة الأدب ٥/ ٢٤٢؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٤، ٤٠٣؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٩٥؛ وشرح المفصل ٣/ ٩٣، ٩/ ٨٤؛ والمقرب ١/ ٢٤٦؛ والمنصف ١/ ١٠.

وبَرْقٍ لِلْعَصِيدَةِ لَاحَ وهْنًا كما شَقَّقْتَ في القِدْرِ السَّناما

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٠٢ (ثرد)، ١٠/ ١٨١ (شقق)، ١٥/ ٢٠٩ (قوا).

* إنَّ الَّذِينَ قَتَلْتُمْ أَمْسِ سَيِّدَهُمْ لَا تَحْسَبُوا لَيْلَهُمْ عَنْ لَيْلِكُمْ نَامَا

البيت من البسيط، وهو لأبي مكعت أخي بني سعد بن مالك في خزانة الأدب ١٠/ ٢٤٧، ٢٤٩، ٢٥٠؛ والدرر ٢/ ١٧٠؛ وبلا نسبة في شرح التصريح ١/ ٢٩٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩١٤؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٨٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٥.

سِوَى تَرْحِيلِ راحِلَةٍ وعَيْرٍ أُكالِئُهُ مَخَافَةَ أَنْ يَنَامَا

انظر قافية «تناما».

ألا يا خُبْزُ يا ابنَةَ أُثْرُدانٍ أَبَى الحلقومُ دونَكِ أنْ ينامَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ثرد). وانظر قافية «لا ينامُ».

وشَرَيْتُ بُرْدًا ليتني مِنْ بَعْدِ بُرْدٍ كنتُ هامَهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو ليزيد بن مفرغ في ديوانه ص ٢١٣؛ ولسان العرب ٣/ ٨٧ (برد)، ١٤/ ٤٢٨ (شرى).

ثم فاؤوا على الكريهة والصَّبْـ ـر كما تقْشَعُ الجَنُوبُ الجَهَاما

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٩٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٧٢ (محا)؛ وتاج العروس (محا).

فإن تكُ هامةٌ بِهَرَاةَ تزقو فقد أَزْقَيْتُ بالمَرْوَيْنِ هاما

البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن خازم في المخصّص ٨/ ١٦٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٢٤ (هوم)، ١٤/ ٣٥٧ (زقا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٦٩؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٣؛ وأساس البلاغة (زقو)؛ وتاج العروس (زقا)، (هوم).

أنــت خَيْــرُ مَــنْ رَكِــبَ المطــايــا وأَكْـــرَمُهُــمْ أخَــا وأَبًــا وأُمَّــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٠٨ (جمم)؛ وتاج العروس (جمم).

مـن العِيسِ شَـوْشَـاءٌ مِـزَاقٌ تـرى بهـا نُـدوبًـا مـن الأَنْسـاعِ فـذًّا وتَـوْأَمـا

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ٦/ ٣١٠ (شوش)، ١٢/ ٦١ (تأم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٤٢، ١١/ ٤٤٥، ١٦/ ٢٠٦؛ وكتاب العين ٦/ ٢٩٩؛ وأساس البلاغة (مزق)؛ وتاج العروس (مزق)، (تأم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٤٢ (مزق)؛ والمخصّص ٤/ ٩٥.

وإنّ الـــــذي كَلَّفْتَنــــي أن أَرُدَّه مـع ابـن عِيـادٍ أو بـأرضِ ابـن يَـوْأَمَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٢٩ (وأم)؛ وتاج العروس (وأم).

يـــا ليتنـــي لـــكِ مِئْـــزر مُتَمـــرِّق بـــالــــزَّعفــرانِ لِبِسْتِـــه أَيَّـــامـــا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٤٢ (مرق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٤٥؛ والمخصّص ١١/ ٢١٠؛ وأساس البلاغة (مرق)؛ وتاج العروس (مرق).

نعـــامًـــا بخَطْمَـــةَ صُعْـــرَ الخُـــدو دِ لا تَـــرِدُ المـــاءَ إلّا صيَـــامـــا

البيت من المتقارب، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٩١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٨٩ (خطم)؛ ٣٦٦ (طعم)؛ وتاج العروس (خطم)، (صيم).

فـــأمَّـــا آل ذيّـــالٍ، فـــإنّـــا تـــركنـــاهـــم ضَيـــاكِلَـــةً عَيـــامـــى

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٩٠ (ضكل)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧٢؛ وتاج العروس (ضكل).

ظَلِلْـــتُ أُهـــاهـــي بِهـــنَّ الكِـــلا بَ أَحْسِبُهُـــنَّ صُـــوارًا قيـــامـــا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٥٣ (هيه)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٩٤.

*** فَـــأَمَّـــا تَمِيـــمٌ تَمِيـــمُ بـــنُ مُـــرٍّ فـــأَلْفَـــاهُـــمُ القَـــوْمُ رَوْبَـــى نِيَـــامَـــا**

البيت من المتقارب، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٩٠؛ والأزهيَّة ص ١٤٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٨٠؛ والكتاب ١/ ٨٢؛ ولسان العرب ١/ ٤٤١ (روب)؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٨١؛ وأمالي ابن الحاجب ١/ ٣٣٤؛ ومجالس ثعلب ص ٢٣٠؛ والمحتسب ١/ ١٨٩؛ والمعاني الكبير ص ٩٣٧.

وبُـــدِّلْنـــا كِنـــانَـــةَ بعـــد نَجْـــدٍ غَمَّـــى حُمَّـــى تِهَـــامَـــةَ والهُيـــامَـــا

البيت من الوافر، وهو لحميد بن ثور الهلالي في كتاب الجيم ٣/ ٢٠؛ وليس في ديوانه.

فَغَـــدَوْنَـــا عليهـــمُ بُكْـــرَةَ الـــوِرْ دِ كمـــا تُـــورِدُ النَّضِيـــحَ الهِيـــامـــا

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٩٩؛ ولسان العرب ٢/ ٦١٨ (نضح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢١٤؛ وكتاب العين ٣/ ١٠٦.

* فَـــذَلِـــكَ إنْ يَلْـــقَ المَنِيَّـــةَ يَلْقَهَـــا حَمِيـــدًا وإنْ يَسْتَغْـــنِ يَـــوْمًـــا فَـــرُبَّمَـــا

البيت من الطويل، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ١٥؛ والأصمعيّات ص ٤٦؛ وشرح التصريح ٢/ ٩٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٢٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٥٥؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٦٥٠؛ وله أو لحاتم الطائي في الأغاني ٦/ ٣٠٣؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٩، ١٠، ١٣؛ ولحاتم الطائي في الدرر ٤/ ٢٠٧؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الأغاني ٦/ ٢٩٦؛ وأوضح المسالك ٣/ ٢٦٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٦٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٤٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٨.

صُهْبًـــا ظِمَـــاءً أتَيْـــنَ التِّيـــن عـــن عُـــرُضٍ يُـــزْجِيـــنَ غَيْمًـــا قليـــلاً مـــاؤُه شبِمَـــا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٧٥ (تين)؛ وتاج العروس (تين)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٦١؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠، ٤١٢.

إذا شِئْـــتُ غَنَّتْنـــي بـــأَجْـــزاعِ بِيشَـــةٍ أو الجِـــزْعِ مـــن تَثْلِيـــثَ أو مـــن يَبَمْبَمَـــا

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٢ (ببم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٩١؛ وتاج العروس (ببم)، (يبمبم)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٢٨ (يبمبم).

وهَـــوَّنَ وَجـــدي أنّنـــي لـــم أكُـــنْ لهـــم غـــرابَ شمـــالٍ يَنْتـــفُ الـــرِّيـــشَ حـــاتِمـــا

البيت من الطويل، وهو للحارث بن حرجة الفزاري في أساس البلاغة (شمل).

ولـــم يَنْتَكِـــسْ يَـــوْمًـــا فَيُظْلِـــمَ وَجْهُـــه لِيَمْـــرَضَ عَجْـــزًا أو يُضَـــارِعَ مَـــأْتَمَـــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤٢ (نكس).

ويَـــوْمَ أتـــانـــا حَـــيُّ عُـــرْوَةَ وابنِـــه إلـــى فـــاتِـــكٍ ذي جُـــرْأَةٍ قـــد تَحَتَّمَـــا

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٨٥؛ ولسان العرب ١٢/ ١١٤ (حتم)؛ وتاج العروس (حتم).

بِحَمْـدِ الإِلَـهِ وامْـرِىءٍ هُـوَ دلَّنـي   حَـوَيْـتُ النِّهـابَ مـن قَضيـبٍ وتَحْتَمـا

البيت من الطويل، وهو للسليك بن السلكة في ديوانه ٦٥؛ لسان العرب ١٢/ ١١٥ (حتم)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٠٨١ (قضيب).

بِبَـابِـلَ لـم تُعْصَـر فجـاءت سُـلافَـةً   تُخَـالِـطُ قِنْـديـدًا ومِسْكًـا مُخَتَّمَـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٤٣؛ ولسان العرب ٣/ ٣٦٩ (قند)، ١١/ ٤١ (ببل)؛ وديوان الأدب ٢/ ٧٧؛ وتاج العروس ٩/ ٧٤ (قند).

تَخَيَّـرْنَ إمّـا أُرْجـوانًـا مُهَـذَّبًـا   وإمّـا سِجِـلَّاطَ العِـرَاقِ المُخَتَّمـا

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في لسان العرب ٧/ ٣١٢ (سجلط)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٤٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٣٧ (سجلط)؛ وليس في ديوانه.

كـأنّكُـمُ ريـش يَحْبُـورَةٍ   قليـلُ الغنـاءِ عـن المـرْتَمَـى

البيت من المتقارب، هو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٣٦.

وإنّ امـرأً يـأْثُـو بسـادة قَـوْمِـه   حَـرِيٌّ لعَمْـري أن يُـذَمَّ ويُشْتَمـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٩ (أثا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٦١؛ وتاج العروس (أثا).

وجـلادًا إن نشِطْـتُ لـه   عـاجـلاً ليسـت لـه عتمـهْ

البيت من المديد، وهو لعمرو بن الإطنابة في لسان العرب ١٢/ ٣٨١ (عتم)؛ وتاج العروس (عتم).

إذا وَعَـدَتْ شَـرًّا أتـى قبْـلَ وَقْتِـهِ   وإن وَعَـدَتْ خيـرًا أراثَ وعَتَّمـا

البيت من الطويل، وهو لكامل بن عكرمة في معجم الشعراء ص ٣٥٥؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٩/ ٣٠٦ (وعد).

تُـربِّـبُ أحْـوَى مُـزْلَغِبًّـا تـرى لـه   أنـابيـبَ مـن مُسْحَنْكِـكِ الـرِّيش أكْتَمَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١/ ٦٣.

فَطِـنِ الكِتـابَ إذا أَرَدْتَ جـوابَـه   واعْـنُ الكتـابَ لِكَـيْ يُسَـرَّ ويُكْتمـا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٠٦ (عنا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢١؛ وتاج العروس (عنا).

فدع عنك ذكر اللّهوِ، واعمد بمِدْحةٍ   لخيـر معـدٍّ كُلّهـا حيثمـا انتمـى

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٠٢ (سما).

ولـم يَنْتكِـسْ يـومًـا فيُظْلـمَ وَجْهُـهُ ليمـرَضَ عجـزًا أو يُضـارعَ مَـأْثَمـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٤٧؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٥٧٩ (نكس).

جَـزَى اللّـهُ أفنـاءَ العشيـرةِ كُلِّهـا بـدارةِ مـوضـوعٍ عُقُـوقًـا ومَـأْثَمَـا

البيت من الطويل، وهو للحصين بن حمام المري في تاج العروس ٢٢/ ٣٣٩ (وضع)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٤٣٠ (دارة موضوع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٣٢١.

كـأنّـي ورَحْلـي والفتـان ونُمـرقـي علـى ظهـر طـاوٍ أسفـعِ الخـدّ أختمـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٤٥؛ ولسان العرب ١٢/ ١٦٥ (ختم)؛ وديوان الأدب ١١/ ٢٧١؛ وأساس البلاغة (ختم)؛ وتاج العروس (ختم).

فـإن أكُ قـد عـانيـت قـومـي وهبْتُهـم فهلهـلْ وأوّل عـن نُعيـم بـنِ أختمـا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٤٢؛ ولسان العرب ١٥/ ١٠٦ (عنا)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢١٥.

إذا الضيـفُ ألقـى نعلـه عـن شمـالـهِ جَحِيشًـا وصَلّـى النـار حقًّـا ملثّمـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٧١ (جحش)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١١٩.

تُنـازع كفّـاه العنـان كـأنّـه مُـوَلَّعَـةٌ فتْخـاء تطلـب هَيْثمـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٠٠ (هشم)؛ وتاج العروس (هشم).

وتشـربُ أَسْـآرَ الحيـاض تَسُـوفُـه ولـو وردتْ مـاء المـرَيـرة آجِمـا

البيت من الطويل، وهو لعوف بن الخرع في لسان العرب ١٢/ ٧ (أجم)، ١٣/ ١٦ (أسن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢٧؛ والمخصّص ١٣/ ٢٨٣؛ وتاج العروس (أجم)، (أسن)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٤/ ١١٦ (مر)(١)؛ ولسان العرب ٥/ ١٧١ (مرر).

ويـوم كتنُّـورِ الإمـاء سَجَـرْنـه حملـن عليـه الجـذل حتـى تـأجّمـا

البيت من الطويل، وهو لعبيد بن أيوب العنبري في لسان العرب ١٢/ ٧ (أجم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١٣٥؛ وتاج العروس (أجم).

حَيّيـا ذلـك الغـزال الأحمَّـا إن يكـن ذاكمـا الفـراقُ أجمّـا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٠٩ (جمم)، ١٥٢ (حمم)؛

(١) وفيه «آجنا» مكان «آجما».

وتهذيب اللغة ٤/ ١٤، ١٠/ ٥١٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٥؛ وديوان الأدب ٣/ ١٦٤؛ وتاج العروس (جمم)، (حمم).

تُكِنُّهُ خرقة الدِّرَفْس من الشْـ ـمْسِ كليثٍ يفرّج الأجَمَا

البيت من المنسرح، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ٦/ ٨٢ (درفس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٤٩؛ وتاج العروس ١٦/ ٧١ (درفس).

شَمِتّ بنا أنْ مَسَّنا رَيْبُ حِقْبةٍ أصابَ نَثَاها من مَقَدّ جَمَاجِمَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ٢/ ١٦٣.

قَرَّبْنَ مُقْوَرًّا كأنَّ وضينَه بنَيْقٍ إذا ما رامه العُقْر أحْجمَا

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٢٤ (قور)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٩١ (قور).

ولا تَتْرُكنّي كالخشاشة إنّني صبور إذا ما النِّكْسُ مثلُك أحْجما

البيت من الطويل، وهو لهمام بن قبيصة الفزاري في لسان العرب ٩/ ٣٤٤ (نوف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٤٠ (نوف).

توكّلْنَ واستَدْبَرْنَه كيف أتْوُهُ بها رَبِذًا سَهْوَ الأراجيح مِرْجَمَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٩.

قتلتُ به خيرَ الضُّبيعاتِ كلِّها ضُبيعةَ قيسٍ لا ضُبيعةَ أضْجَما

البيت من الطويل، وهو لحاجب بن زرارة في الكامل ص ٦٠٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥٤، ٤٨٠؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٩٣ (ضبع).

إذا الطبيب بمحرافيه عالجها زادت على النقر أو تحريكها ضَجَما

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ٩/ ٤٥ (حرف)، ١٢/ ٣٥٣ (ضجم)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٦؛ وأساس البلاغة (حرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٣٤ (حرف)، (ضجم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٣؛ والمخصّص ٤/ ٥٨.

جعلنا النساء المرضعاتك حَبْوةً لركبانِ شنٍّ والعُمورِ وأضجما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٠٩ (عمر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٤٣ (عمر).

كأنّ قُرادَى صَدرها طَبَعَتْهما بِطِينٍ من الجَوْلان كُتّابُ أعجما

انظر قافية «أعجمِ».

مـدخْنـا لهـا روق الشبـاب فعـارضـتْ جنـاب الصبـا فـي كـاتـم السـرّ أعجَمـا

البيت مـن الطـويـل، وهـو للبعيـث فـي لسـان العـرب ٧/ ١٧٣ (عـرض)، ١٠/ ١٣٢ (روق)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤١٩ (عرض)، ٢٥/ ٣٧٦ (روق)؛ وللبيد في ملحق ديوانه ص ٣٦٣[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ١٣٦ (ريق)؛ ولحميد بن ثور في جمهرة اللغة ص ١٣٢١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٦٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٤٤.

وقـالـتْ: تبيَّـنْ هـل تـرى بيـن ضـارجٍ ونهـي الأكـفّ صـارخًـا غيـر أعجمـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نهى)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٢٩ (نهي الأكف).

وإنـي إذا استلغـانـي القـوم فـي السُـرى بَـرِمـتُ فـألفـوْنـي بسـرّك أعْجَمـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٥٢ (لغا)؛ وتاج العروس (لغا).

يطفْـــنَ بـــه رأْدَ الضحــى ويَنُشْنَــه بـأيـدٍ تـرى الإسـوار فيهـنّ أعجمـا

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور الهلالي في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٤/ ٣٨٧ (سـور)؛ والتنبيـه والإيضـاح ٢/ ١٣٥؛ والمخصّـص ١٤/ ١٦؛ وتـاج العـروس ١٢/ ١٠٣ (سور).

فليتـك حـال الـدهـر دونـك كلّـه ومـن بـالمـرادي مـن فصيـح وأعْجمـا

انظر قافية «وأعجم».

فجـاءَ بهـا الـورّادُ يَسْعـونَ حـولهـا سُـدًى بيـن قَـرْقـارِ الهـديـرِ وأعجَمـا

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب ٥/ ٨٩ (قرر)، ١٤/ ٣٧٧ (سدا)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٩٩ (قرر)؛ بلا نسبة في المخصّص ٧/ ٧٧.

وهـم يطـدون الأرض لـولاهـم ارتمـت بمـن فـوقهـا مـن ذي بيـان وأعجمـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٦١ (وطد)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٥٠؛ وتاج العروس ٩/ ٣٠٢ (وطد).

خيْـلٌ صيـامٌ وخيـلٌ غيـرُ صـائمـة تحـت العجـاج وأخـرى تعلـك اللجمـا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ملحق ديوانه ص ٢٤٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٧٠ (علك)، ١٢/ ٣٥١ (صوم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣١٣، ١٢/ ٢٥٩؛ وجمهرة اللغة

---

(١) نقلاً عن اللسان.

ص ٨٩٩؛ وكتاب العين ١/ ٢٠٢؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٢٣، ٤/ ١٣٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٥١؛ والمخصّص ١٣/ ٩٠؛ والمعاني الكبير ص ٩١٥؛ والكامل ص ٩٩٢؛ وتاج العروس (علك)، (صوم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٨٤.

فقلت لهم: بُوءُوا بعمرو بن مالك ودونَكَ مشدودَ الرّحالة مُلْجَما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٤١٢.

فأنكَرْتُ إنكارَ الكريم ولم أكُنْ كفَدْمٍ عَبامٍ سِيلَ شيئًا فجَمْجَما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٥٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢١٥.

على فاجعٍ هَدَّ العَشِيرةَ فقْدُهُ به أعْلَنَ النّاعي الحديثَ المجَمْجَما

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٨٤؛ وأساس البلاغة (هدم).

إذا وَرَدَتْ ماءً عَلَتْها زِجاجُها وتعلو عواليها إذا الروعُ أنْجَما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (نجم).

مطوقة خطباء تصدح كلما دنا الصيف وانزاح الربيع فأنجما

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٢/ ٥٠٩ (صدح)، ١١/ ١٣١ (جول)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٣٢ (صدح).

*** كأنَّ وَحَى الصِّرْدانِ في كُلِّ ضَالَةٍ تَلَهْجُمَ لَحْيَيْهِ إذا مَا تَلَهْجَمَا**

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥١٦؛ ولسان العرب ٣/ ٢٤٩ (صرد)، ١٢/ ٥٥٦ (لهجم).

يعافُ أبو القرّام سَقْيًا لذِكْرِه إناءً لسَلْمى يَفْضُلُ الصَّاعَ لَهْجَمَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٢١.

فإن كان عقل، فاعقلا عن أخيكما بنات المخاض والفصال المقاحما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٦٠ (عقل)؛ وتاج العروس (عقل).

لقد أصبحت أسماء حجرًا محرَّما وأصبحتُ من أدنى حموّتها حَمَا

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن عجلان النهدي في الشعر والشعراء ص ٧٢٠؛ ولمسافر بن أبي عمرو في الأغاني ٩/ ٦٣؛ ولعبد الله أو لمسافر في الأغاني ٢٢/ ٢٤٤؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٢٧٢؛ وكتاب العين ٣/ ٣١٢؛ وتاج العروس (حمو)؛ ولسان العرب ١٤/ ١٩٧ (حمو).

عليك سلام الله قيسَ بن عاصمٍ ورحمته ما شاء أن يترحَّما

البيت من الطويل، وهو لعبدة بن الطّبيب في ديوانه ص ٨٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٩٠ (سلم)؛ والنهاية ٢/ ٣٩٣.

فخرّ على شؤمى يديه، فذادها بأظمأ من فرْع الذّؤابة أسحما

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ١٢/ ٣١٥ (شأم)؛ وتاج العروس (شأم).

* وما هاجَ هذا الشَّوقَ إلاّ حَمامَةٌ دَعَتْ ساق حُرٍّ تَرْحَةً وَتَرَنُّما
مِنَ الأُرْقِ حمّاءَ العِلاطَينِ باكَرَتْ عَسيبَ أشاءٍ مَطْلَعَ الشَّمْسِ أسْحما

البيتان من الطويل، وهما لحميد بن ثور في ديوانه ص ٢٤؛ والأشباه والنظائر ٨/ ٤٣ ـ ٤٤؛ ولسان العرب ٧/ ٣٥٤ (علط)، ٨/ ١٥٧ (سفع).

فَأَرْوَى جنوبَ الدَّوْنكَيْنِ فضاجعًا فدرَّ فأبلَى صادقَ الوَدْقِ أسْحَما

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ١٣٢؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٠١ (ضجع).

لقد لقيت شول، بجنبي بُوانةٍ نَصِيًّا كأعراف الكوادن أسْحَما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٦٢ (بون)، ١٥/ ٣٢٩ (نصا)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٧٣؛ وتاج العروس (بون)، (نصا).

وأَيْسارُ مَحْلٍ لا تَزالُ جفانُهُم وإنْ عَسَنَ الأقْوامُ مُتْرَعةً شَحْمَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٨٠.

أناخت بهمّار الغمام مصرِّحٍ يجود بمطلوق من الماء أصْحَما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦٦ (همر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٤٢ (همر).

مولّي الريح روقيْه وجبْهَته كالهبرقيّ تنحى ينفخ الفَحَما

البيت من البسيط، وهو للنابغة في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦٥ (هبرق)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥٦، ١١٢٣؛ والمخصّص ١٥/ ٨٠؛ وتاج العروس (هبرق)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٧٩.

جَوْفاءُ مَطليّةٌ قارًا إذا اجْتَنَحَتْ بها غَوارِبُهُ قَحَّمْنَها قُحَما

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٩٩؛ وأساس البلاغة (جنح).

أكرّ عليهم دَعْلَجًا ولبَانَهُ، إذا ما اشتكى وقع الرّماح، تحَمْحَما

البيت من الطويل، وهو لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ١٣٤؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧٢

(دعلج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٦٩ (دعلج).

وقد ألّ من أعضادِه ودنا له، من الأرض، دان جوزه فتَحَمْحما

البيت من الطويل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ١٢٧؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥٦ (حمم)؛ وتاج العروس (حمم).

فما نيلُ مصرٍ إذْ تسامى عُبابُه ولا بحرُ بانِقْيا إذا راح مفْعَما
بأجودَ منه نائِلاً إنَّ بعضهم إذا سُئِل المعروف صدَّ وحمحما

البيتان من الطويل، وهما للأعشى في ديوانه ص ٣٤٧[1]؛ وتاج العروس (نقي).

ألا هيَّما ممّا لقيت وهيّما ووَيْحًا لمن لم يدرِ ما هنَّ ويْحَما

البيت من الطويل، وهو لحميد الأرقط في لسان العرب ١٥/ ٣٧٥ (هيا)؛ ولحميد بن ثور في ديوانه ص ٧؛ ولسان العرب ٢/ ٦٣٨ (ويح)، ٤/ ١١١ (ثور)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٢١ (ويح)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣١٩.

مُدْمجُ الخَلْقِ أسيلٌ خَدُّهُ حَسَنُ الخُطَّافِ ناتي الرَّخَمَهْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رخم).

أنّي أتمّم أيْساري وأَمْنَحُهم مثنى الأيادي، وأكْسو الجفْنة الأُدُمَا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٧١ (تمم)، ١٤/ ١٢٠ (ثنى)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٦٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٤؛ وتاج العروس (ثنى)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (تمم).

أراها غلامانا الخَلا فتشذّرت مِراحًا، ولم تقرأ جنينًا ولا دَما

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ١/ ١٣١ (قرأ)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٧٤؛ وأساس البلاغة (قرأ)؛ وتاج العروس ١/ ٣٦٨ (قرأ).

*** وَمَنْ لا يَزَلْ يَنْقَادُ لِلْغَيِّ والصِّبَا سَيُلْفَى على طُولِ السَّلَامَةِ نَادِمَا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٢١١؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٨٨؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٥٠؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٣٣.

فرَّ زهيرٌ رهبةً من عقابنا، فليتك لم تغدر فتصبحَ نادما

البيت من الطويل، وهو لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليّين ص ٣٥٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣٥ (غذرم)، ٤٤٥ (غنم)؛ وتاج العروس (غنم).

(١) وفيه: «وجمجما» مكان «وحمحما».

رميت بنفسي في أجيج سمومه، وبالعَنْس حتى جاش مَنْسِمُها دَما

البيت من الطويل، وهو لعبيد بن أيّوب العنبري في لسان العرب ١٢/ ٧ (أجم)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (أجم).

من قول حرمية قالت وقد ظعنوا هل في مُخيفتكم من يشتري أَدَمَا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٩/ ١٠٣ (خيف)، ١٢/ ١٢١ (حرم)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٥٠؛ والمخصّص ١٤/ ٢٥٧؛ وأساس البلاغة (خيف)؛ وتاج العروس (حرم).

وغيرُ حربيَ أركى من تجشّمها، إجّانةٌ من مُدام شد ما احْتَدَما

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٣٥ (ركا).

* لَنَا الجَفَنَاتُ الغُرُّ يَلْمَعْنَ بالضُّحَى وَأسْيافُنَا يَقْطُرنَ مِنْ نَجْدَةٍ دَمَا

البيت من الطويل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ١٣١؛ وأسرار العربيّة ص ٣٥٦؛ وخزانة الأدب ٨/ ١٠٦، ١٠٧، ١١٠، ١١٦؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٧١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٢١؛ وشرح المفصل ٥/ ١٠؛ والكتاب ٣/ ٥٧٨؛ ولسان العرب ١٤/ ١٣٦ (جدا)؛ والمحتسب ١/ ١٨٧؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٢٧؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ١٣٥؛ والخصائص ٢/ ٢٠٦؛ والمقتضب ٢/ ١٨٨.

إذا ما غضبنا غضبةً مُضَرِيَّةً هتكْنا حجابَ الشمسِ أو مطرَتْ دَما

البيت من الطويل، وهو للغنوي في لسان العرب ١/ ٢٩٩ (حجب)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٦٣؛ وللقحيف بن عمير العقيلي في لسان العرب ١٢/ ٤٣٨ (غشم)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٣٩ (حجب)؛ ولبشار بن برد في ديوانه ٤/ ١٦٣؛ والأغاني ٣/ ١٥٦؛ والعمدة ص ٢٥٣، ٨٠٠.

قودٌ براها قيادُ الشُّعبِ فانهدمت تدمَى دوابرُها محذُوَّةً خَدَمَا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ملحق ديوانه ص ٢٤٠؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٨؛ وأساس البلاغة (دمج).

وخَاضَتْ بأيديها النِّطافَ ودَعْدَعَتْ بأقْتادِها إلا سَريحًا مخدَّما

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور الهلالي في ديوانه ص ١٠؛ وكتاب العين ٣/ ١٣٨.

فلو أن عِزَّ الناس في رأس صخرةٍ ... مُلَمْلَمَةٍ تُعيي الأرحَّ المُخَدَّما

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٤٧؛ ولسان العرب ٢/ ٤٤٦ (رحح)، ١٢/ ١٦٨ (خدم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٣٤؛ وكتاب العين ٣/ ٢٥، ٤/ ٢٣٥؛ وتاج العروس ٦/ ٣٨٧ (رحح)، (خدم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٦٢، ٣٨٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٦٧، ٣٦٩.

إذا أرْمَلوا زادًا، عقرتُ مطيّةً ... تجرّ برجليها السّريح المُخَدَّما

البيت من الطويل، وهو للسليك بن السلكة في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ١١/ ٢٩٦ (رمل)؛ وتاج العروس (رمل).

بعينيَّ لم تسْتأنِسَا يوم غُبْرة، ... ولم تردا جَوَّ العراقِ فَثَرْدَما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤ (غبر)، ٦/ ١٥(أنس)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٩٠ (غبر)، ١٥/ ٤٢٠ (أنس). وانظر قافية «فثرمدا».

ولمّا رأيْنا أنه عاتمُ القرى ... بخيلٌ ذكرنا ليلةَ الهضب كردما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٨١ (عتم)، ٥١٦ (كردم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٨٨؛ وأساس البلاغة (عتم)؛ وتاج العروس (عتم)، (كردم).

إذا فزِعوا يسعى إلى الرّوْع منهمُ، ... بجرد القَنا، سبعون ألفًا مُكَرْدَما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥١٦ (كردم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٣٢؛ وتاج العروس (كردم).

الخالق البارىء المصورِ في الـ ... ـأرحامِ ماءً حتى يصير دما

البيت من المنسرح، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٣٣؛ ولأمية بن أبي الصلت في مقاييس اللغة ١/ ٢٣٦؛ وليس في ديوانه.

فيا لهما من مرسلين لحاجةٍ ... أسافا من المال التّلاد وأعْدَما

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ٩/ ١٦٦ (سوف)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١١٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٠٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٧٧ (سوف).

ولو قد أتانا بُرُّنا ودقيقُنا، ... تَمَشَّرَ منكم مَن رأيْناه مُعْدِما

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٢٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٧٤ (مشر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٦٧؛ وتاج العروس ١٤/ ١٢٢ (مشر).

كـأطـومٍ فقـدت بُـرغُـزَهـا، أعقبتهـا الغبْـسُ منـه عَـدَمَـا

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣١١ (برغز)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٦؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٧ (برغز)[١]، (أطم)[٢].

* سَقَتْـهُ الـرَّواعِـدُ مِـنْ صَيِّـفٍ وَإنْ مِـنْ خَـرِيـفٍ فَلَـنْ يَعْـدَمَـا

البيت من المتقارب، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٨١؛ والأزهيّة ص ٥٦؛ وخزانة الأدب ١١/ ٩٣ ـ ٩٥، ١٠١، ١١٠، ١١٢؛ وشرح شواهد المغني ص ١٨٠؛ والكتاب ١/ ٢٦٧؛ والمعاني الكبير ص ١٠٥٤؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٥١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٢٢٧، ٢٣٦؛ والجنى الداني ص ٢١٢، ٥٣٤؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢٥؛ والخصائص ٢/ ٤٤١؛ والدرر ٦/ ١٢٨؛ وشرح المفصل ٨/ ١٠٢؛ والكتاب ٣/ ١٤١؛ ومغني اللبيب ١/ ٥٩؛ والمنصف ٣/ ١١٥.

كـان بنـو الأبـرصِ أقـرانَهـا فـأدركـوا الأحْـدَثَ والأقْـدَمَـا

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣١٢؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٨٧ (برص).

قَـدَّمْتهـا ونـواصـي الخَيْـلِ شـاحِبَـةٌ عَجْـزاءُ عِجْلِـزَةٌ أرْمِـي بهـا قُـدُمَـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٣.

كـانـت لنـا جـارة فـأزعَجَهـا قـاذورة تسحـق النّـوى قُـدُمـا

البيت من المنسرح، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٥١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٥٣ (سحق)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٣٤ (سحق).

* وَلَسْـتُ بِلَـوَّامٍ علـى الأمْـرِ بَعْـدَمـا يَفُـوتُ وَلكِـنْ عَـلَّ أنْ أتَقَـدَّمَـا

البيت من الطويل، وهو لنافع بن سعد الطائيّ في الإنصاف ١/ ٢١٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٦٢؛ ولسان العرب ١١/ ٦٠٧ (لعل)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٨/ ٨٧ (وفيه «يتقدّما» مكان «أتقدّما»).

فمـا ردُّكـمْ بُقْيـا ببُـرْقَـة عَيْهَـمٍ علينـا ولكـن لـم نجـدْ مُتَقَـدَّمـا

البيت من الطويل، وهو لجواس بن نعيم في تاج العروس ٢٥/ ٦٣ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٧ (برقة عيهم).

---

(١) وفيه «العدما» مكان «عدما».

(٢) وفيه «منها ندما» مكان «منه عدما».

وإنْ أنْـــتَ لاَقَيْـــتَ فـــي نَجْـــدةٍ فـــلا تَتَهَيَّبْـــكَ أنْ تُقْـــدِمــا

البيت من المتقارب، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٧٨؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١٥٢؛ وخزانة الأدب ١١/ ١٠٠؛ وبلا نسبة في المخصص ١٣/ ٢٦٤.

لمـــن رايـــةٌ ســـوداءُ يخفـــقُ ظلُّهـــا إذا قيـــل: قـــدِّمْهـــا حُضَيْـــنُ، تَقَـــدَّمَـــا

البيت من الطويل، وهو لعلي بن أبي طالب في ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب ٧/ ٤٥١ (غيظ)، ١٣/ ١٢٤ (حضن)، ١٤/ ٢٦٩ (دمي)؛ وزهر الآداب ١/ ٤٥؛ وتاج العروس (ودق)، (حضن).

فمـــا لـــك إلاّ مِقْسَـــمٌ ليـــس فـــائتًـــا بـــه أحـــدٌ، فـــاستـــأخِـــرَنْ أو تَقَـــدَّمـــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٧٨ (قسم)؛ وتاج العروس (قسم).

تـــرى السَّـــوْذَق الـــوَضـــاحَ منهـــا بِمعصَـــمٍ نبيـــلٍ ويـــأبـــى الحَجْـــلُ أنْ يَتَقَـــدَّمـــا

البيت من الطويل، وهو للجلاّح بن قاسط العامري في تاج العروس ٢٥/ ٤٤٠ (سذق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٥٥ (سذق)، ١٧١ (سوذق).

يـــا قـــومنـــا لا تعـــرّونـــا بـــداهيـــةٍ يـــا قـــومَنـــا واذكـــروا الآبـــاء والقُـــدُمَـــا

البيت من البسيط، وهو لقيس بن زهير في لسان العرب ٤/ ٥٥٨ (عرر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٠٤؛ وتاج العروس ١٣/ ٥ (عرر).

وهـــاربـــةُ البَقْعـــاء أصبَـــحَ جمْعُهـــا أمَـــامَ جُمـــوعِ النّـــاسِ جمعًـــا مقـــدّمَـــا

البيت من الطويل، وهو للحصين بن حمام في مقاييس اللغة ١/ ٢٨٢؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٣٣٧؛ وشعراء النصرانية ص ٧٣٨.

* وَقَـــالَ نَبِـــيُّ المُسْلِمِيـــنَ تَقَـــدَّمُـــوا وأحْبِـــبْ إلَيْنَـــا أنْ نَكُـــونَ المُقَـــدَّمَـــا

البيت من الطويل، وهو لعباس بن مرداس في ديوانه ص ١٠٢؛ والدرر ٥/ ٢٣٤؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٦٥٦؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٩؛ والدرر ٥/ ٢٤٢، ٦/ ٣٢١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٦٤؛ وشرح التصريح ٢/ ٨٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٥١؛ ولسان العرب ١/ ٢٩٢ (حبب)؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٥٩٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٠، ٩١، ٢٢٧.

فلـــو مـــات إنســـان مـــن الحـــبّ مُقْـــدِمـــا لمـــتُّ ولكنّـــي ســـأمْضـــي مُقَـــدِّمـــا

البيت من الطويل، وهو للأحْوَص في مستدرك ديوانه ص ٣٧٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٦٨ (قدم).

ترى القَومُ مِنْهَا ذا السَّفاسِق بالضحى نَقِيًّا كلَوْن القُرطِ والجون مُكْدَمَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٥٠.

إذا أنا أسْدَيْتُ السّراة فألْحِما ونِيرا فإنّي سوف أكفيكُما الدّما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧٦ (سدا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٨؛ والمخصّص ٦/ ٩٣، ١٢/ ٢٦٨.

فقلت له بُؤْ بامرِىءٍ لستَ مثلَه وإن كنتَ قُنْعانًا لِمَنْ يطلبُ الدّما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٨ (بوأ)، ٨/ ٢٩٧ (قنع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٦١، ١٥/ ٥٩٨؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٣؛ وديوان الأدب ٢/ ١٨؛ وتاج العروس ١/ ١٥٤ (بوأ)، ٢٢/ ٩٨ (قنع).

عوى ما عوى من غير شيء رميته بقارعة أنفاذُها تقطرُ الدّما

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٨٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٦٩ (دمى)؛ وأساس البلاغة (نفذ).

سأجزيك خذْلانًا بتقطيعي الصُّوَى إليك وخفًّا زاحفٍ تَقْطُرُ الدّما

البيت من الطويل، وهو للعين المنقري في لسان العرب ١٤/ ٢٦٩ (دمي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٣١ (زحف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٧٦ (زحف).

* فَلَسْنَا عَلَى الأعْقَابِ تَدْمى كُلُومُنَا وَلَكِنْ على أقْدامِنا يَقْطُرُ الدَّمَا

البيت من الطويل، وهو للحصين بن الحمام المريّ في جمهرة اللغة ص ١٣٠٦؛ وديوان المعاني ١/ ١١٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٩٨؛ والشعر والشعراء ٢/ ٦٥٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٦٨ (دمى)؛ وله أو لخالد بن الأعلم في خزانة الأدب ٧/ ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٧٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٧٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ١١٤؛ وشرح المفصل ٤/ ١٥٣، ٥/ ٨٤، ٨٥؛ ولسان العرب ٥/ ٣١١ (برغز)؛ والمنصف ٢/ ١٤٨.

* وَمِنْ مالِىءٍ عَيْنَيهِ مِنْ شَيْءٍ غيرِهِ إذا راحَ نَحْوَ الجَمْرَةِ البيضُ كالدُّمى

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٥٩؛ والكتاب ١/ ١٦٥؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٥٣١.

ويوردها للطعْنِ حتى يُزيرَها حياض المنايا تقطرُ الموتَ والدّما

البيت من الطويل، وهو لعليّ بن أبي طالب في ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب

٧/ ٤٥١ (غيظ)، ١٣/ ١٢٤ (حضن)، ١٤/ ٢٦٩ (دمى)؛ وزهر الآداب ١/ ٤٥؛ وتاج العروس (ودق).

بُدِّلْتُ مِنْها حين بانَتْ لشَأْنِها خِبَاءً كإدْرَوْن الضِّباع مُلَدَّمَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٦١، ٣/ ٢٠٦.

أحارث! إنّا لو تُشَاطُ دماؤُنا، تَزَيَّلْنَ حتى ما يَمَسّ دمٌ دَمَا

البيت من الطويل، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ١٦؛ ولسان العرب ٧/ ٣٣٨ (شيط)، ١١/ ٣١٧ (زيل)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٣٢ (شيط)، (زيل).

* فَوَاللَّهِ لو كنَّا شُهُودًا وَغِبْتُمُو إذًا لَمَلأْنَا جَوْفَ جِيرَانِهِمْ دَمَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ٢٣٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٣.

ما مرَّ يوم إلاّ وعندهما لحمُ رجالٍ، أو يُولَغَانِ دَمَا

البيت من المنسرح، وهو لابن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ٨/ ٤٦٠ (ولغ)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٩٣ (ولغ)؛ والأغاني ٥/ ٩٧؛ والحيوان ٧/ ١٥٤؛ ولابن هرمة (أو أبي زبيد الطائي) في ملحق ديوانه ص ٢٤١[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٤٦٠ (ولغ)؛ ولأبي زبيد الطائي في ملحق ديوانه ص ١٤٩؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٥٠؛ وأساس البلاغة (ولغ).

كأطوم فقدتْ بُرْغُزَها أعقبتها الغبْس منها ندما

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٠ (أطم)؛ وتاج العروس (أطم).

حذارِ حذارِ من فوارس دارمٍ أبا خالدٍ! من قبْل أن تتندَّما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٧٦ (حذر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٦٥ (حذر).

لعلّيَ إن مالت بيَ الرّيح مَيْلةً على ابن أَبي الذّبّان أن يتندّما

البيت من الطويل، وهو لثابت بن كعب العتكي في المخصّص ١٣/ ١٧٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٨٣ (ذبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٢٣ (ذبب).

فبتُّ كأنّي شاربٌ بعْد هَجْعةٍ سخاميّة حمراءَ تُحسب عَنْدمَا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٤٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٨٣

---

(١) وقال محقق الديوان: الصحيح أنّ البيت لابن قيس الرقيات.

(سخم)، ٤٣٠ (عندم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٣؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٤؛ وكتاب العين ٤/ ٢٠٥؛ والمخصّص ١١/ ٢١٢؛ وتاج العروس العروس (سخم)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (عندم).

*** أمَا وَدِمَاءٍ مائِرَاتٍ تَخَالُهَا عَلَى قُنَّةِ العُزَّى وبالنَّسْرِ عَنْدَمَا**

البيت من الطويل، وهو لعمر بن عبد الجنّ في خزانة الأدب ٧/ ٢١٤، ٢١٧؛ ولسان العرب ١١/ ٦ (أبل)؛ وله أو لرجل جاهليّ في المقاصد النحويَّة ١/ ٥٠٠؛ ولعبد الحق (؟) في لسان العرب ٥/ ٢٠٦ (نسر)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٣١٨؛ وتخليص الشواهد ص ٣٦٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٦٠؛ ولسان العرب ٥/ ٣٧٨ (عزز)، ١٢/ ٤٣٠ (عندم)، ١٣/ ٣٤٩ (قنن)، ١٥/ ٢٦٨ (لوى)؛ والمنصف ٣/ ١٣٤.

إذا استدْبرتْنا الشمس دَرَّتْ متوننُا كأن عروق الجوفِ ينضحْنَ عَنْدَمَا

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٣٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٨١ (درر).

سراة الضّحى ما رِمْنَ حتى تفصَّدَتْ جباهُ العَذارى زَعْفَرانًا وَعَنْدَما

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٧٩ (سرا).

وإلاّ فما بالموْت ضُرٌّ لأهْلِه ولم يُبْقِ هذا الأمر في العيش مَنْدَما

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٨٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٧٣ (ندم)؛ وتاج العروس (ندم).

فأقامت فوقه ترشُفُه وأعيض القلبُ منه ندَما

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٧؛ والمخصص ٨/ ٣٨.

أتعرفُ من أسماءَ بالجدِّ رَوْسَما مُحيلاً ونُؤْيًا دارِسًا مُتَهدِّما

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٣٧[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤١ (رسم)؛ وتاج العروس (رسم).

*** فَمَا كانَ قَيْسٌ هُلْكُهُ هُلْكَ واحِدٍ وَلَكِنَّهُ بُنْيانُ قَوْمٍ تَهَدَّمَا**

البيت من الطويل، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٨٨؛ والأغاني ١٤/ ٧٨، ٢١/ ٢٩؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٠٤؛ وديوان المعاني ٢/ ١٧٥؛ وشرح ديوان الحماسة

---

(١) وفيه «قد تهدما» مكان «متهدما».

للمرزوقي ص ٧٩٢؛ وشرح المفصل ٣/ ٦٥؛ والشعر والشعراء ٢/ ٧٣٢؛ والكتاب ١/ ١٥٦؛ ولمرداس بن عبدة في الأغاني ١٤/ ٨٦.

*** وَأيُّ خَميسٍ لا أفَأْنا نِهابَهُ   وَأسْيافُنا يَقْطُرْنَ مِنْ كبشِهِ دَما**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ١٥٨ ؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٦٥.

بات بِحِقْفٍ من البَقَّار يحفِرُهُ   إذا استكفَّ قَليلاً تُربه انْهَدَمَا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٦٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٧٦؛ وأساس البلاغة (كفف).

*** فَقَدَتْهُ فَأَتَتْ تَطلبُهُ   فَإِذَا هِيَ بِعظَامٍ وَدَمَا**

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٧؛ والأشباه والنظائر ٥/ ٩٧؛ وتخليص الشواهد ص ٧٧؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٩١، ٤٩٣؛ والدرر ١/ ١١١؛ ورصف المباني ص ١٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٧٧؛ وشرح المفصل ٥/ ٨٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣١١ (برغز)، ١٢/ ٢٠ (أطم)، ١٤/ ١٠ (أبي)؛ والمنصف ٢/ ١٤٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٣٩؛ وتاج العروس (يدي).

وحرَّقَ قيسٌ عليَّ البِلا   دَ حتى إذا ما اضطرمتْ أجْذَما

البيت من المتقارب، وهو للربيع بن زياد في لسان العرب ١٢/ ٨٩ (جذم)؛ وتاج العروس (جذم).

وهل كنتُ إلّا مثل قاطع كفّه   بكفٍّ له أُخرى فأصبح أجْذما

البيت من الطويل، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٨٧ (جذم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٣٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٤١٨؛ وأساس البلاغة (جذم)؛ وتاج العروس (جذم).

ولم أرَ قَتْلَى لم تَدَعْ لي بَعْدَها   يَدَيْنِ فما أرجو من العيشِ أجْذَما

البيت من الطويل، وهو لعويف القوافي في ديوانه ص ٢٠١؛ وأساس البلاغة (جذم).

طوى البين أسباب الوصال وحاوَلت   بِكنْهلَ أقْران الهوى أنْ تُجَذَّما

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٧٩؛ ولسان العرب ١١/ ٥٩٩ (كنهل)؛ وتاج العروس (كنهل).

لا يصل الحَبْل بالصَّفاء ولا   يؤوده قوة إذا انجذَمَا

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢٣٧.

حَشَا ضِغْثُ شقّارى شراسيف ضُمَّر تَخَذَّمَ من أطْرافها ما تَخَذَّما

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٨٥؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢٢ (شقر)، ١٢/ ١٦٨ (خذم)؛ وتاج العروس (خذم).

ما ليَ منها إذا ما أَزْمةٌ أزمتْ ومن أويس إذا ما أَنْفُهُ رَذما

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٢٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٣٧ (رذم)؛ وتاج العروس (رذم).

أعني ابن ليلى عبد العزيز بِبا بِ اليُونِ تغدو جفانُه رَذما

البيت من المنسرح، وهو لابن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٥٢؛ والمخصّص ١٧/ ٣٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٣٧ (رذم)؛ والأغاني ٥/ ٩٦.

كأنّها بيضةٌ غرّاءَ خُدَّ لها في عثْعثٍ يُنبِتُ الحوْذانَ والعَذَما

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٢/ ١٦٨ (عثث)، ١٢/ ٣٩٤ (عذم)، ٤٣٥ (غذم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٨٦؛ وكتاب العين ١/ ٨٤؛ وتاج العروس ٥/ ٢٩٨ (عثث)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٥؛ والمخصّص ١٠/ ١٤٢، ١٤٣.

ثقال الجِفان والحُلوم رَحَاهم رحى الماء يكتالون كيلاً غَذَمْذَما

البيت من الطويل، وهو لشقران مولى سلامان في لسان العرب ١٢/ ٤٣٥ (غذم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٥٨؛ وتاج العروس (غذم).

تعيّرني سلمى وليس بقُضْأةٍ ولو كنتُ من سلمى تَفَرّعْتُ دارِما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٣٣ (قضأ)، ٨/ ٢٤٧ (فرع)، ١٢/ ٣٠٠ (سلم)؛ وتاج العروس ١/ ٣٧٥ (قضأ)، (سلم).

فلهْف ابنةِ المجنون أن لا تصيبه فتوفيه بالصَّاع كيلاً غُذارِما

البيت من الطويل، وهو لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٥٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣٥ (غذرم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٤١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٩؛ وتاج العروس (غذرم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢٥٢.

جمعت إليه نثرَتي ونجيبتي ورُمحي ومشقوقَ الخَشيبة صارِما

البيت من الطويل، وهو لعباس بن مرداس في ديوانه ص ١٤٠؛ ولسان العرب ١/ ٣٥٣ (خشب)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٩١؛ وتاج العروس ٢/ ٣٥٥ (خشب).

لعَمري لقد فارقْتُ من آلِ مالكٍ سمادعَ ساداتٍ ومُرْدًا خَضارِما

البيت من الطويل، وهو لعويف القوافي في أساس البلاغة (سمد)؛ وليس في ديوانه.

وآثر بالمخْزاةِ آلَ مجاشعٍ مُتونَ إماءٍ يقْتَنينَ المفارِمَا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٣٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٥.

خليليَّ إنْ قام الهَوَى فَاقْعُدُوا بِهِ لَعَنَّا نُقضّي من حوائجِنا رَمَّا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٤٤ (حوج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٩٨ (حوج).

من القمرِ حمَّاء القَوادِمِ آلَفَتْ غَمِيسًا من أعْياصِ النّواصِفِ أَبْرَمَا

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة السعدي في المخصّص ١١/ ٤٣.

إنْ تُرِدْ حَرْبي تلاقِ فتًى غير مملوكٍ ولا بَرَمَهْ

البيت من المديد، وهو لأحيحة في لسان العرب ١٢/ ٤٣ (برم)؛ وتاج العروس (برم).

ليست من السود أعقابًا إذا انصرفت والبائعات بشطَّيْ نخْلة البُرَمَا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٥ (برم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٢٢١.

* أَبَعْدَ بُعْدٍ تَقُولُ الدَّارَ جَامِعَةً شَمْلِي بِهِمْ أَمْ تَقُولُ البُعْدَ مُحْتَرَمَا

راجع:

أَبَعْدَ بُعْدٍ تقولُ الدارَ جامعةً شَمْلي بهم أَمْ تَقول البعدَ محتُوما

لا تَكُنْ سكرًا فيأكلك النا س ولا حنظلاً تُذاق فتُرمى

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عقي).

فإنَّ مولاي ذو يعيّرني لا إحْنةٌ عنده ولا جَرِمَهْ

البيت من المنسرح، وهو لبجير بن عنمة الطائي في لسان العرب ١٢/ ٢٩٧ (سلم)، ١٥/ ٤٥٩ (ذو)؛ وتاج العروس (سلم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٦٧؛ وتاج العروس (جرم)، (ذو)؛ ولسان العرب ١٢/ ٩١ (جرم).

أما إذا يعدو فثعلبُ جَرْيةٍ أو ذئبُ عاديةٍ يعجرم عجْرَمَهْ

البيت من الكامل، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٩٢ (عجرم)؛ وتاج العروس (عجرم)؛ وللأسعر الجعفي في مقاييس اللغة ١/ ٤٤٩؛

والأزمنة والأمكنة ٢/ ١١؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣١٧؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٧؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٢٨.

فيا جَازيَ الفِتيانِ بالنّعَمِ اجزِه بنُعْماه نُعْمَى واعفُ إن كان مُجْرِما

البيت من الطويل، وهو لضمرة بن ضمرة في لسان العرب ٨/ ٢٣٩ (طلع).

*** أَلَا رُبَّ مَأْخُوذٍ بأَجرَامِ غيره فَلَا تَسْأَمَنْ هِجْرَانَ مَنْ كَانَ مُجْرِمَا**

البيت من الطويل، وهو لضمرة بن ضمرة في لسان العرب ٨/ ٢٣٩ (طلع)؛ وبلا نسبة في الدرر ٤/ ١٣٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٨.

قسمًا ما غير ذي كذبٍ أن تبيحَ الخِدْن والحُرمَهْ

البيت من المديد، وهو لأحيحة في لسان العرب ١٢/ ١٢٣ (حرم)؛ وتاج العروس (حرم).

حرًى حين تأتي أهل مَلْهَمَ أنْ ترى بعَيْنَيْكَ دُقْرُورًا وكرًّا مُحرَّما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٩٠ (دقر).

أقمْنا بها شهرَيْ ربيعٍ كليهما وشهرَيْ جُمادى واستحلّوا المحرّما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٢١ (حرم)؛ وتاج العروس (حرم).

ترى عينَها صَغْواءَ في جنب غَرْزها تراقبُ كفّي والقطيعَ المحَرَّما

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٤٥؛ ولسان العرب ٨/ ٢٨٢ (قطع)، ١٢/ ١٢٦ (حرم)، ١٤/ ٤٦٢ (صغا)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٢٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٥، ٥/ ١٠١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٨؛ والمخصّص ٤/ ١٠٨، ٦/ ١٠٠؛ وأساس البلاغة (حرم)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٠ (قطع)، (حرم).

رَعَيْن المرار الجَوْنَ من كل مِذْنَبٍ شُهورَ جُمادى كُلَّها والمُحَرَّما

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٩؛ لسان العرب ١٢/ ١٢١ (حرم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٩؛ وتاج العروس (حرم).

*** مَا الرَّاحِمُ القَلْب ظَلَّامًا وَإنْ ظُلِمَا وَلَا الكَرِيمُ بِمَنَّاعٍ وإنْ حُرِمَا**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٩٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٤٦؛ والمقاصد النحوّية ٣/ ٦١٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٠١.

*** إذا المَرْءُ بَعْدَ العِزِّ أَظْهَرَ ذِلَّةً فلا يَكُ صَفْوانَ الفُؤادِ فَيُحْرَما**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٨٤٦.

فمـا وجـدوا منـك الضّـربيـة هَـدَّةً هَيَـارًا ولا سقــطَ الألِيَّــةِ أَخْـرَمـا

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ١٣٩؛ ولسان العرب ٥/ ٢٦٩ (هير)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٥٢ (هير).

تــاللَّـــهِ لــولا قُــرزُلٌ إذْ نجــا لكــان مَثْــوَى خَــدِّكَ الأَخْــرَمــا

البيت من السريع، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ١١/ ٥٥٤ (قرزل)، ١٢/ ١٧١ (خرم)؛ وتاج العروس (قرزل)[1]، (خرم)؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٩٣.

إذا مــا أديــمُ القــومِ أَنْهَجَــهُ البِلَــى قــديمًــا فلــو كَتَّبتــهُ لتخــرّمــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٩٣.

خَــصَّ بهــا أوطــانَ خَــوْدٍ غــريــرةٍ منعَّمــةٍ لاقــتْ مــن العَيْــشِ خُــرَّمــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (خرم).

لهــا قَــدَمٌ مخصُــورَةٌ غيــر شَثْنَــةٍ وكعــبٌ تــراهُ وارِيَ الحجــمِ أدْرَمــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (خرم).

هــاتيــك تحملنــي وتحمــلُ شكّتــي ومفــاضــةٌ تغشــى البنــانَ مُــدَرَّمَــهْ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٩٧ (درم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١١٧؛ وتاج العروس (درم).

قلــت لهــا وهــي تسعــى تحــت لَبَّتِهــا لا تَحْطِمَنَّــكَ إنَّ البيــع قــد زَرِمَــا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٦٤؛ وجمهرة اللغة ص ٧١٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٩.

وهبّــت الــريــحُ مــن تلقــاء ذي أُرُلٍ تــزجي مع الليــلِ مــن صُــرَّادِهــا صــرمــا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ١١/ ١٣ (أرل)، ١٢/ /٣٣٨ (صرم)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٤٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٦٩؛ وأساس البلاغة (صرم)؛ وتاج العروس (أرل)، (صرم)؛ وكتاب العين ٧/ ١٢١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٦٨.

هــوتْ أمُّهُــمْ مــا ذامُهــم يــومَ صُــرِّعــوا بنَيســان مــن أنيــاب مجــدٍ تصــرَّمــا

البيت من الطويل، وهو للكندية في لسان العرب ١/ ٧٧٧ (نيب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٨٩.

(١) وفيه «الأخزما» مكان «الأخرما».

ألمّـا بـذاتِ الخـالِ فـاسْتطْلِعـا لنـا — علـى العهـدِ بـاقٍ ودُّهـا أمْ تصـرَّمـا

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٢١٢؛ وأساس البلاغة (طلع).

وإنّـي لَصَـبٌّ بـالخليـلِ إذا بَـدَتْ — مَـوَدَّتُـه صَـرَّامـةٌ إن تَصَـرَّمـا

البيت من الطويل، وهو لعنترة في المخصّص ١٦/ ١٧٣؛ وليس في ديوانه.

وأحبِـبْ حبيبـك حبّـا رُويـدًا — فليـسَ يعـولُـك أن تَصْـرِمـا

البيت من المتقارب، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٧٩؛ ولسان العرب ١١/ ٤٨٣، ٤٨٤ (عول)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٩٥؛ وتاج العروس (عرم).

*** أَلَسْـتُ بِنِعْـمَ الجَـار يُـؤْلِـفُ بَيْتَـهُ — أَخَـا قِلَّـةٍ أَوْ مُعْـدِمَ المَـالِ مُصْـرِمَـا**

البيت من الطويل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ١٢٨؛ والإنصاف ١/ ٩٧؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٨٩؛ وشرح المفصل ٧/ ١٢٧؛ وبلا نسبة في أسرار العربيّة ص ٩٧.

نُسَـوِّدُ ذا المـالِ القليـلِ إذا بَـدَتْ — مـروّتـه فينـا وإنْ كـان مُصْـرِمـا

البيت من الطويل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ١٣١؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (صرم).

ويـومٍ كتنُّـورِ الطَّـوَاهـي سَجَـرْنَـهُ — وألقَيْـنَ فيـه الجَـزلَ حتَّـى تضـرَّمـا

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ص ٥٠٠؛ وأساس البلاغة (طهو).

سيـاحِـفُ فـي الشّـريـان يـأمـل نفعهـا — صحـابـي وأولـى حـدّهـا مـن تعـرَّمـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٤٥ (سحف)، ١٤/ ٤٣١ (شرى)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٢٥؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٢٠ (سحف).

*** مِـنْ سَبَـأَ الحَـاضِـرِيـنَ مـأْرِبَ إِذْ — يَبْنُـونَ مِـنْ دُونِ سَيْلِـهِ العَـرِمَـا**

البيت من المنسرح، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٣٤؛ وجمهرة اللغة ص ٧٧٣، ١٠٢٢؛ وسمط اللآلي ص ١٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٤١؛ ولسان العرب ١/ ٣٩٦ (عرم)؛ ولأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٩؛ وللنابغة الجعدي أو لأميّة في خزانة الأدب ٩/ ١٣٩؛ وللأعشى في معجم ما استعجم ص ١١٧٠؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٤٨٩؛ والإنصاف ٢/ ٥٠٢؛ وجمهرة اللغة ص ١١٠٧؛ والكتاب ٣/ ٢٥٣؛ ولسان العرب ١/ ٩٤ (سبأ)، وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٥٩.

إذا القوم قالوا لا عرامة عندها فساروا لقوا منها أساهيَّ عُرَّما

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٨٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٨ (سها)؛ وتاج العروس (سهو).

أمين عَبَنّ الخلْقِ مختلفُ الشّبا يقولُ المماري طال ما كان مُقْرما

البيت من الطويل، وهو لحميد في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٧٥ (عبن)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢١٥؛ وتاج العروس (عبن)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٥٩.

إذا ما أهان امرؤٌ نفسه فلا أكرم اللّهُ من أكرمه

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (كرم).

* أَلَا تَسْأَلُون النَّاسَ أَيِّي وأَيُّكُمْ غَداةَ التَقَيْنَا كانَ خَيْرًا وَأَكْرَما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣١٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٩١؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤٢٣.

تعسْتَ ابن ذات النَّوْفِ أَجْهزْ على امرئٍ يرى الموت خيرًا مِنْ فرارٍ وأكرَما

البيت من الطويل، وهو لهمام بن قبيصة الفزاري في لسان العرب ٩/ ٣٤٣ (نوف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٤٠ (نوف).

* جَزَا اللَّهُ عَنَّا والجَزَاءُ بِفَضْلِهِ رَبِيعَةَ خَيْرًا ما أَعَفَّ وَأَكْرَما

البيت من الطويل، وهو للإمام عليّ بن أبي طالب في ديوانه ص ١٧١؛ وتخليص الشواهد ص ٤٩١؛ والدرر ٥/ ٤٠؛ وشرح التصريح ٢/ ٨٩؛ والعقد الفريد ٥/ ٢٨٣؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٦٤٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٢٥٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٦٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩١.

ألم تعلمي أنّي إذا النَّفْسُ أشرفَتْ على طمعٍ لم أنْسَ أن أتكرَّما

البيت من الطويل، وهو لأبي حيّة في أساس البلاغة (كرم).

تكرَّمْ لتعتادَ الجميلَ ولن ترى أخا كرمٍ إلّا بأن تتكرَّما

انظر قافية «يتكرما».

* وأَغْفِرُ عَوْراءَ الكَرِيمِ ادِّخارَهُ وأَصْفَحُ عَنْ شَتْمِ اللَّئِيمِ تكَرُّما

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائيّ في ديوانه ص ٢٢٤؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٥٢؛ وشرح المفصل ٢/ ٥٤؛ والكتاب ١/ ٣٦٨؛ ولسان العرب ٤/ ٦١٥ (عور)؛ واللمع ص ١٤١؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٧٥؛ ونوادر أبي زيد ص ١١٠؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٨٧؛ وخزانة

الأدب ٣/ ١١٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٩٦؛ والكتاب ٣/ ١٢٦؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤ (خصص)؛ والمقتضب ٢/ ٣٤٨.

كما أنتما لو عُجْتُما بي لحاجةٍ لكان قليلاً أن تطاعا وتُكرَما

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٩٠٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٢٢ (رسا).

لنا حاضرٌ فَعْمٌ وبادٍ كأنّه قَطينُ الإلهِ عزّةً وتكرُّما

البيت من الطويل، وهو لحسّان في ديوانه ص ١٣٠؛ ولسان العرب ٤/ ١٩٨ (حضر)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٧٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٨٠؛ وتاج العروس ١١/ ٤٧ (حضر).

إذا قلّ مالي أو نُكِبْتُ بنكبةٍ قَنِيتُ حيائي عِفّةً وتكرُّما

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٧٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٠٢ (قنا)؛ والمخصّص ١٠/ ١٥٥.

تكرّم لتعتاد الجميلَ ولنْ ترى أخا كرمٍ إلاّ بأن يَتكرَّمَا

البيت من الطويل، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ١٤[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٥١٢ (كرم)؛ وتاج العروس (كرم)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٤٦٢.

أريني جوادًا مات هزْلاً لأنّني أرى ما ترينَ أو بخيلاً مُكرَّما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (لعل)؛ ولسان العرب ١٢/ ١٧٠ (خذم).

بَرَتْه سفَاسِيرُ الحدِيد فجردتْ وَقيعَ الأعالي كان في الصّوت مُكْرِما

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٤/ ٣٧١ (سفسر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٥٤؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٩ (سفسر).

*** أَبوكَ يزيدٌ والوليدُ ومَنْ يكُنْ هُما أَبَواهُ لا يَذلُّ وَيَكْرُما**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٩/ ٨٩.

إذا ضازَ عنّا حقّنا في غنيمةٍ تَقَنَّعَ جارانا فلمْ يَتَرَمْرَمَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٦٨ (ضيز)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٥٣؛ وتاج العروس ١٥/ ١٩٣ (ضيز).

---

(١) ورواية الصدر فيه:

* يعيّرني أمّي رجالٌ، لا أرى *

أدارًا بـأجمـادِ النّعـام عهـدتُهـا   بهـا نَعَمًـا حَـومًـا وعِـزًّا عَـرَمْـرَمـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٩٧ (عرم)؛ وكتاب العين ٢/ ١٣٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٩٣؛ وتاج العروس (عرم).

ولـو كنْـتَ حَـرْبًـا مـا طَلَعْـتَ طُـوَيْلِعًـا   ولا حَـوْفَـهُ إلا خَميسًـا عَـرَمْـرَمـا

البيت من الطويل، وهو لضمرة بن ضمرة في لسان العرب ٩/ ٥٩ (حوف)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٥١ (طلع)، ٢٣/ ١٧٥ (حوف)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٥١ (طويلع).

ربيعـة أعنـي إنّهـم أهـل نجـوةٍ   وبـأسٍ إذا لاقـوا خميسًـا عـرمـرمـا

البيت من الطويل، وهو للإمام علي بن أبي طالب في ديوانه ص ١٧١؛ وتاج العروس (ودق).

* إذَا رُمْـتَ مِمَّـنْ لا يَـرِيـمُ مُتَيَّمًـا   سُلُوًّا فَقَدْ أَبْعَدْتَ فـي رَوْمِكَ المَرْمَى

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ٤٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١١٢.

* خليلَـيَّ إنْ قـامَ الهَـوَى فـاقْعُـدا بِـهِ   لَعَنّـا نُقَضِّـي مـن حـوائجـه رَمّـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ٢٢٥؛ ولسان العرب ٢/ ٢٤٤ (حوج).

حنيـكٌ مَلِـيٌّ بـالأمـورِ إذا عَـرَتْ   طـوَى مـائـةً عـامًـا وقـد كـادَ أو رَمَـى

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حنك).

لـه شَـرْبتـان بـالعشـيّ وأربـعٌ   من الليـل حتـى إذا عـاد صخـدًا مُـورَّمـا

البيت من الطويل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٣٤ (ورم)؛ وتاج العروس (ورم).

ينـامُ الضُّحـى حتـى إذا ليلُـه استَـوَى   تنبَّـه مثلـوجَ الفـؤادِ مـورَّمَـا

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٢٦؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٦٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤١٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٨١.

فقـد جَعَلَـتْ أكبـادُنـا تجتـويكُـمُ   كمـا تجتـوي سـوقُ العضـاهِ الكرازِمـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٥٨ (جوا). وانظر قافية «الكرازنا».

ورَدَّ قِيـانُ الحَـيِّ صُهْبًـا بمـا تُـرَى   يَحُضُّـونهـا خضْبًـا مـن الـوَرْسِ بُـزَّمَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٩٢.

لمّا رأى أنْ طرَّبُوا من ساعةٍ ... ألْوَى بِرَيْعانِ العديِّ وأجْزَما

البيت من الكامل، وهو لسلمى بن مقعد في شرح أشعار الهذليين ص ٧٩٨؛ وتاج العروس ٣/ ٢٧١ (طرب)؛ ولسان العرب ١/ ٥٥٨ (طرب).

جَذْلان يسَّر جُلَّةً مكنوزةً ... دسماء بَحْوَنَةً ووطبًا مجْزَما

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٧ (بحن)؛ وتاج العروس (بحن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٢؛ وتاج العروس (جزم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٩٨ (جزم).

تاللّه لولا قرْزلٌ إذ نجا ... لكان مأوى خدّك الأحْزما

البيت من السريع، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١١٣؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٢٨؛ والمخصّص ١٠/ ٨٨؛ وتاج العروس (حزم)؛ ولسان العرب ١٢/ ١٣٢ (حزم).

تحيد عن أَسْتَنٍ سُودٍ أسافله ... مثل الإماء الغوادي تحملُ الحُزَما

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٠٣ (ستن)، ١٤/ ٢٦٥ (دلا)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٣٣؛ ومجمل اللغة ٣/ ١١٨؛ وتاج العروس (ستن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٩٩.

فمرَّتْ بجنب الزور ثمّت أصبحتْ ... وقد جاوزت للأقحوانات محزما

البيت من الطويل، وهو لعميرة بن طارق اليربوعي في تاج العروس (قحو)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٣٤ (الأقحوانة).

وقد خاض أعدائي من الإثم حَوْمةً ... يغيبون فيها أو تنال المُحَزَّمَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٣٤ (لجم).

والله لولا قرزل إذْ نجا ... لكان مثوى خدك الأخزما

انظر قافية «الأحزما».

قِمَطْرٌ يلوحُ الودْع تحت لَبانه ... إذا أَرْزَمَتْ من تحته الرّيح أَرْزَمَا

البيت من الطويل، وهو لجميل في ديوانه ص ١٩٠؛ ولسان العرب ٥/ ١١٦ (قمطر)؛ ولحميد بن ثور في ديوانه ص ١٥؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٧٢ (قمطر)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٥٨؛ والمخصّص ١٤/ ١٦.

تراعي الثريّا وعيّوقها ... ونجم الذراعين والمرزما

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عوق).

تـــركـــوا عمـــران مُنْجَـــدِلاً للسبـــاع حـــولـــه رزمَـــه

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/٢٣٨ (رزم)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٠٩؛ وتاج العروس (رزم).

* أُصِيبَ بِهِ فَرعا سُلَيْمٍ كِلَيهِما وَعَزَّ عَلَيْنَا أَنْ يُصَابَا وَعَزَّ مَا

البيت من الطويل، وهو للخنساء في ديوانها ص ٨٠؛ والدرر ١/ ٢٩٧؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٨٩.

جلادَ تخاطتْها الرِّعاء فأُهمِلتْ وآلفْنَ رَجَّافًا جُرازًا قَلَهْزَما

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٩٣ (قلهزم).

وإن طِشْتَ واخْتَرْت الضَّلال على الهُدى وصِرْتَ لِمَقْصُورِ العِنانِ قَلَهْزَمَا

البيت من الطويل، وهو لصالح في كتاب الجيم ٣/ ٨٨.

أمنتقلاً من نصر هُنَّة دائبًا؟ وتنفلني من آل زيد فَبِئْسما

البيت من الطويل، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ١١/ ٦٧٣ (نفل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٣٥٧.

إذا شاء طَالَعَ مَسْجورةً تَرَى حولَها النَّبْع والسَّاسَما

البيت من المتقارب، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٨٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٨٦ (سسم)؛ وتاج العروس (سسم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٥٧؛ والمخصّص ١٠/ ٣٧.

وقد جَعَلَ الوَسْمِيُّ يُنْبِتُ بَيْنَنَا وبَيْنَ بَنِي رُومانَ نَبْعًا وساسَمَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٧٩.

بني مالكٍ لدّ الحضين وراءكم رجالاً عداناتٍ وخيلاً أَكاسما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٨٠ (عدن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٢٠؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٧٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٢٧؛ وتاج العروس (كسم)، (عدن).

وما أنا بالمخسوس في جذم مالكٍ ولا مَنْ تسمّى ثمّ يلْتزم الإسما

البيت من الطويل، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٩٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠١ (سما)؛ والأغاني ٤/ ٢٦٠.

لأوْضحها وجهًا وأكرمها أبًا وأسمحها كفًّا وأبعدها سُمَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٠٢ (سما).

* فَدَعْ عَنْكَ ذِكْرَ اللَّهْوِ واعْمِدْ لِمِدْحَةٍ لِخَيْرِ مَعَدٍّ كُلِّهَا حَيْثُمَا انْتَمَى
لأعظَمِهَا قَدْرًا وَأَكْرَمِهَا أَبًا وأَحْسَنِهَا وَجْهًا وَأَعْلَنِهَا سُمَا

البيتان من الطويل، وهما لرجل من كلب في النوادر ص ١٦٦؛ وبلا نسبة في شرح شواهد الشافية ص ١٧٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٢ (سما)؛ والمقتضب ١/ ٢٣٠؛ والمنصف ١/ ٦٠.

إذا ما تردَّى عابسًا فاضَ سَيْفُهُ دماءً ويُعطي ماله إنْ تبسَّما

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٧٩؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٢١ (عبس).

خليليّ هُبّا علّلانيَ وانظُرا إلى البرق ما يفري سنًى وَتَبَسَّمَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٦٩ (علل).

في ذي جلولٍ يُقَضّي الموت صاحبه إذا الصّراريُّ من أهواله ارْتَسَما

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ٤/ ٤٥٤ (صرر)، ١١/ ١٢١ (جلل)، ١٢/ ٢٤٢ (رسم)، ١٥/ ١٨٧ (قضى)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٨٩، ١٢/ ١٠٩، ٤٢٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤١٨؛ وديوان الأدب ٢/ ٤١٧؛ وأساس البلاغة (رسم)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٠٩ (صرر)، (جلل)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٣٩٦؛ والمخصّص ١٠/ ٥.

فقد علم الحيُّ من عامرٍ بأنّ لنا الذروة الأجسما

البيت من المتقارب، وهو لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ٢١ [1]؛ وتاج العروس (جسم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٩٩ (جسم).

أَعدْتُ لها بالسَّعْر حتى يُميتَها مُعيدُ الهِنَاء لم يكُنْ هَنْؤُهُ دَسْمَا

البيت من الطويل، وهو لرداء في كتاب الجيم ١/ ٢٥٤.

أجَدَّت برجلَيْها النّجاءَ وكلّفتْ بعيريْ غلاميَّ الرَّسِيمَ فأرْسَما

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤٢ (رسم)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٩٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٧٦؛ وتاج العروس (رسم).

---

(١) وفيه «ذروة الأجسم» مكان «الذروة الأجسما» وهو من قصيدة مكسورة الرويّ.

كــأنّ الــريــاحَ الــذَّاريــاتِ عَشيَّــةً بــأطــلالهــا ينسِجْــنَ ريطًــا مُــرَسَّمــا

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ١٣١[١]؛ وأساس البلاغة (رسم)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٣٩٤ (قلهي).

كــدْت أقضــي إذ رأيــتُ لــه منــزلاً بــالخَيْــف قــد طَسَمَــا

البيت من المديد، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٠٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٦٢ (طسم)؛ وتاج العروس (طسم).

ونحــن أتينــا حَنْبَشًــا بــابــنِ عمّــه أبي الحِصْنِ إذ عـافَ الشرابَ وأقْسَما

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٨٥؛ ولسان العرب ٦/ ٢٨٩ (حنبش)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٦١ (حنبش).

فطـارت شِـلاَلاً وابـذَعـرَّتْ كـأنّهـا عِصــابَــةُ سَبْــيٍ خــافَ أن يُتَقَسَّمــا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٣٩؛ ولسان العرب ٨/ ١٨٢ (شعع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٧٦ (شعع)[١]؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٥٩؛ وتاج العروس ١٠/ ١٥٠ (بذعر)؛ ولسان العرب ٤/ ٥١ (بذعر).

ونحْــنُ بمــوضــوعٍ حَمَيْنــا ديــارَنــا بــأسيــافِنــا والسَّبْــيَ أنْ يُتَقَسَّمــا

البيت من الطويل، وهو للبعيث الجهني في تاج العروس ١١/ ٣٣٠ (دور)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٥ (موضوع).

فكــان طــلاعًــا مــن خصــاصٍ ورُقْبــةً بــأعْيُــن أعــداءٍ وطَــرْفًــا مُقَسَّمــا

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ٨/ ٢٣٩ (طلع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٥٤ (طلع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٢.

مُــدَامِــنُ جــوعــاتٍ كــأنَّ عُــروقَــه مســاربُ حيّــات تشــرَّبْــنَ سَمْسَمَــا

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١٢/ ٣٠٥ (سمم)؛ وتاج العروس (سمم).

أراك تـــرومُ إدراك المعـــالـــي وتـــزعـــم أنّ عنـــدك منـــه فَهْمـــا
فمـــا شـــيء لـــه طعـــم وريـــح وذاك الشـــيء فـــي شعـــري مُسَمَّـــى

البيتان من الوافر، وهما لبعض شيوخ الزبيدي في تاج العروس أرك). والبيتان لغز في «الأراك».

(١) وفيه «مسهّما» مكان «مرسما»؛ وكذلك الرواية في معجم البلدان.

لِـــذِي جُـــدَد أَلْهَـــى تَخـــالُ مَخَطَّـــه مـــن الأرض أقــرتْـه الأصــابـعُ مِيسَمَـا

البيت من الطويل، وهو للحادرة في كتاب الجيم ٣/ ٧٠، وليس في ديوانه.

* فَلَـوْ غَيْـرُ أخْـوالـي أرادوا نَقيصَتـي جَعَلْـتُ لَهُـمْ فَـوْقَ الْعَـرَانِيـنِ مِيسَمَـا

البيت من الطويل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ٢٩؛ والأصمعيّات ص ٢٤٥؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٥٩؛ واللامات ص ١٢٨؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٩٠؛ ولسان العرب ٧/ ١٠١ (نقص)، ١٢/ ٦٣٦ (وسم)؛ والمقتضب ٣/ ٧٧.

مـــن البيـــض لا درّامـــة قمليَّـــه تَبُـــذُّ نســـا النـــاس دلاًّ ومِيسَمـــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٦٨ (قمل)، ١٢/ ١٩٨ (درم)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٧٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٦٣؛ وتاج العروس (درم).

ألـــم تَـــرَ أنّ المـــرءَ يجـــذِمُ كفَّـــهُ ويجشَـمُ مـن أجلِ الصـديقِ المجاشِما

البيت من الطويل، وهو للمرقش الأصغر في ديوانه ص ٥٦٥؛ وأساس البلاغة (جشم).

إذا هَبَطْـــنَ مكـــانًـــا واعْتَـــرَكْـــنَ بـــهِ أحَلَّهُـــنَّ سَنَـــامًـــا عـــافِيًـــا جَشِمَـــا

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٠١؛ وكتاب الجيم ١/ ١١٩.

قصير الخطى ما تقْرُب الجيرة القُصى ولا الأَنَـــسَ الأدْنَيْـــنَ إلا تَجَشُّمـــا

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٩٩ (قصر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٦٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٥٨؛ والمخصّص ٤/ ٣؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٣٩ (قصر).

وآسٌ وخيـــريٌّ ومـــروٌ وسَمْسَـــقٌ إذا كـــان هِنْـــزَمْـــنٌ ورحـــتُ مُخَشَّمـــا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٤٣؛ ولسان العرب ٥/ ٢٦٧ (هنزمر)، ١٢/ ١٧٩ (خشم)، ١٣/ ٢٢٩ (سوسن)، ٤٣٨ (هنزمن)، ١٥/ ٢٧٦ (مرا)؛ وكتاب العين ٤/ ١٣٠؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٤٥ (هنزمر)، (سوسن)، (مرو).

لقـــى حمَلَتْـــه أمّـــه وهـــي ضيفـــةٌ فجـــاءت بِنَـــزّ للضيـــافـــة أرشمـــا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ١٠٤١؛ ولسان العرب ٥/ ٤١٧ (نزز)، ١٥/ ٢٥٦ (لقا)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٦٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٥١ (نزز)؛ وللبعيث في لسان العرب ٩/ ٢١٠ (ضيف)، ١٢/ ٢٤٣ (رشم)، ١٣/ ٤٥٥ (يتن)؛ وتاج العروس (رشم)، (يتن)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٩٦، ٣/ ٣٨٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٨٠،

٣/ ٢٩٨؛ والمخصّص ٣/ ٦٦، ١٧/ ٣٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٦٨، ٣/ ٢٠٩؛ ولسان العرب ١١/ ٦٥٨ (نزل)؛ وتاج العروس (نزل).

جَدَعْنا به أنفَ الحَرِيشِ فلم نَدَع ... له مِسْمَعًا إلا قَصِيرًا مُكَشَّمَا

البيت من الطويل، وهو لابن وثيل في كتاب الجيم ٣/ ١٧٧.

أَلا إنّني منْهم وعِرضِيَ عِرضُهُم ... كذِي الرّأْس يحمِي أنفَه أَن يُكَشَّمَا

البيت من الطويل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ٢١؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٧٢.

لقد لقيتْ أفناء بكر بن وائلٍ ... وهِزّانُ بالبطحاء ضرْبًا غَشَمشَمَا

البيت من الطويل، وهو للقحيف بن عمير في لسان العرب ١٢/ ٤٣٨ (غشم)؛ وتاج العروس (غشم).

فلمّا كشفْنَ اللِّبْس عنه مسحْنَه ... بأطراف طفْلٍ زان غيلاً مُوَشّمَا

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٤؛ ولسان العرب ٦/ ٢٠٣ (لبس)، ١١/ ٤٠٢ (طفل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٤٢؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٦٧ (لبس)، (طفل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ٣٥؛ وأساس البلاغة (لبس).

أقول وفي الأكفان أبيض ماجدٌ ... كغصْن الأراك وَجْهُهُ حين وَشّما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣٩ (وشم)؛ وتاج العروس (وشم).

لعبتُ على أكتافهم وحجورهم ... وليدًا وسمّوْني لبيدًا وعاصما

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٨٧؛ ولسان العرب ١/ ٧٤١ (لعب)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦٧؛ وأساس البلاغة (لعب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢١٣ (لعب).

بغيْتُهم ما بين جدّاء والحشى ... وأوردْتهم ماءَ الأثَيْلِ وعاصما

البيت من الطويل، وهو لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٥٣؛ ولسان العرب ٣/ ١١٤ (جدد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٨٠ (جدد)، ٨/ ١٣ (حدد)[1]، (أثل).

وَسِرْنا بمطلول من اللهْو ليّنٍ ... يحطّ إلى السهل اليسوميّ أعصما

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ١٢/ ٦٤٧ (يسم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١١٣.

فألفَيْتَ مربوعًا كما قُلْتَ مارنًا ... ووَلَّيْتَ يا زيدُ بن قوشَةَ معصما

البيت من الطويل، وهو لبجير بن أوس الطائي في تاج العروس ١٧/ ٣٤٤ (قوش).

---

(١) وفيه «فعاصما» مكان «وعاصما».

* لَنـا هَضْبَـةٌ لا يَنْـزِلُ الـذُّلُّ وَسْطَهَـا وَيَـأْوِي إِلَيْهَـا المُسْتَجِيـرُ فَيُعْصَمَـا

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ملحق ديوانه ص ١٥٩؛ والرد على النحاة ص ١٢٦؛ والكتاب ٣/ ٤٠؛ وللأعشى في خزانة الأدب ٨/ ٣٣٩؛ والخصائص ١/ ٣٨٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٢٧ (دلك) (وفيه «فيعصا» مكان «فيعصما» وهذا تحريف)؛ والمحتسب ١/ ١٩٧؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ١٢٣؛ ورصف المباني ص ٢٢٦، ٣٧٩؛ والمقتضب ٢/ ٢٤.

* فَـأَمَّـا الأُلَـى يَسْكُـنَّ غَـوْرَ تِهَـامَـةٍ فَكُـلُّ فَتَـاةٍ تَتْـرُكُ الحجـل أَقْصَمَـا

البيت من الطويل، وهو لعمارة بن راشد في تاج العروس (قصم)؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٣٨؛ والمقاصد النحوية ١/ ٤٥٣.

بـانـت سعـاد فـأمسـى حبلهـا انجـذمـا واحتلّـت الشـرْع فـالأجـراعَ مـن إضَـمـا

البيت من البسيط، وهو للنابغة في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩ (أضم)، ٨٨ (جذم)؛ وتاج العروس (أضم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٣٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٤١٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٢٨ (آ).

رجوا بالشقاق الأكل خضْمًا فقد رَضوا أخيرًا من أكل الخصم أن يأكلوا القضْما

البيت من الطويل، وهو لأيمن بن خريم الأسدي في ديوانه ص ١٤٥؛ ولسان العرب ١٢/ ١٨٢ (خضم)، ٤٨٧ (قضم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١١٨، ٨/ ٣٥١؛ وتاج العروس (خضم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٧؛ وتاج العروس (قضم).

* وَمَـنْ يَقْتَـرِبْ مِنَّـا وَيَخْضَـعَ نُـؤْوِهِ وَلَا يَخْـشَ ظُلْمًـا مـا أَقَـامَ وَلَا هَضْمَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٢١٤؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٩١؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٥١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٤٠١؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٥٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٦١؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٦٦؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٣٤.

ولا خيـر فيـه غيـر أنّ لـه غنـى وأن لـه كشْحًـا إذا قـام أهضمـا

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٦١٤ (هضم)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٦٩؛ وتاج العروس (هضم).

يَـدَيـان بيضـاوان عنـد محلّـم قـد يمنعـانـك بينهـم أن تُهْضَمـا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٢٠ (يدي)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٣٨؛ وتاج العروس (يدي).

قد طَمَا بي خَوْفُ المنيَّةِ لكنْ خوفُ ما يَعقُبُ المنيَّةَ أطْمَى

البيت من الخفيف، وهو للزمخشري في أساس البلاغة (طمو)؛ وتاج العروس (طمو).

فأصبحت والليل مُسْتحكم وأصبحتِ الأرضُ بحرًا طَمَا

البيت من المتقارب، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٨٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥٠٦ (صبح).

أرادوا نحت أثْلتنا وكنّا نمنع الخُطُمَا

البيت من مجزوء الوافر، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٥١؛ ولسان العرب ١٢/ ١٨٦ (خطم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٥٦؛ وتاج العروس (خطم).

وإن أطاف ولم يظفر بطائلةٍ في ظلمة ابن جمير ساورَ الفُطما

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٢٦؛ ولسان العرب ٤/ ١٤٧ (جمر)، ١١/ ٤١٤ (طول)، ١٢/ ٤٥٤ (فطم)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٠٠؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٧٧؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٦٦ (جمر)، (طول)، (فطم).

ترضع شبلين في مغارهما قَدْ ناهَزَا للفِطَامِ أو فُطِما

البيت من المنسرح، وهو لابن هرمة (أو لأبي زبيد الطائي) في ملحق ديوانه ص ٢٤١[1] ولسان العرب ٨/ ٤٦٠ (ولغ)؛ ولابن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٥٤؛ والأغاني ٥/ ٩٦؛ والحيوان ٧/ ١٥٤؛ ولأبي زبيد الطائي في ملحق ديوانه ص ١٤٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٩٤ (ولغ)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٥؛ وأساس البلاغة (نهز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٦٣ (نهز)؛ ولسان العرب ٥/ ٤٢١ (نهز).

يقود إلينا ابني نزارٍ من الملا وأهل العراق ساميًا متعظما

البيت من الطويل، وهو لعدي بن الرقاع في تاج العروس (ملا)؛ وليس في ديوانه.

* فَما تَرَكَ الصُّنْعُ الَّذي قَدْ تَرَكْتَهُ وَلاَ الغَيْظُ مِنِّي لَيْسَ جِلْدًا وأعْظُمَا

البيت من الطويل، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٩٧؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٣٧.

* هُمُ القَائِلُونَ الخَيْرَ وَالآمِرونَهُ إذا ما خَشوا مِنْ مُحْدَثِ الأمْرِ مُعْظَمَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٣٩١؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٦٦، ٢٦٩، ٢٧٠؛ والدرر ٦/ ٢٣٥؛ وشرح المفصل ٢/ ١٢٥؛ والكتاب ١/ ١٨٨؛

(١) وقال محقق الديوان: الصحيح أنّ البيت لابن قيس الرقيات.

ولسان العرب ٨/ ٢٣٦ (طلع)، ١٣/ ١٣٥ (حين)، ١٥/ ٤٨٠ (ها) وفيه «مفظعا» مكان «معظما»؛ ومجالس ثعلب ١/ ١٥٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧.

ونحـــرًا كفـــاثـــور اللجيـــن يـــزينـــه تـــوقُّـــدُ يـــاقـــوتٍ وشـــذْرًا منظّمَـــا

البيت من الطويل، وهو لأبي حاتم في لسان العرب ٥/ ٤٤ (فثر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٨١؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٩٧ (فثر).

فقـــالا لهـــا فـــارْفَـــضَّ فيـــضُ دمـــوعِهـــا كمـــا أسلـــمَ السِّلـــكُ الجمـــانَ المنظَّمـــا

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٢١٣؛ وأساس البلاغة (سلم).

لكيـــلا يكـــون السنـــدريّ نـــديـــدتـــي وأجعـــل أقـــوامًـــا عمـــومًـــا عَمَـــاعِمَـــا

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٨٦؛ ولسان العرب ٣/ ٤٢٠ (ندد)، ٤/ ٣٨٢ (سندر)، ١٢/ ٤٢٨ (عمم)، ١٥/ ٢٣٦ (كيا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٧١؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥؛ وتاج العروس ٩/ ٢١٦ (ندد)، ١٢/ ٩١ (سندر)، (عمم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣٥٥.

أَرَتْـــكَ بـــذاتِ الضَّـــالِ منهـــا معـــاصمـــا وخـــدًّا أسيـــلاً كـــالـــوَذيلـــةِ نـــاعمـــا

البيت من الطويل، وهو للمسيَّب بن علس في ديوانه ص ٦٣١؛ وأساس البلاغة (وذل).

فيـــا لـــك ذا ودٍّ ويـــا لـــكِ ليلـــةً بخلـــت! وكـــانـــت بَـــرْدة العيـــشِ نـــاعِمَـــهْ

البيت من الطويل، وهو لنصيب بن رباح في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ٣/ ٨٤ (برد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤١٥ (برد).

وفـــي نـــاتـــقٍ أجْلـــتْ لـــدى حـــومـــة الـــوغـــى وولّـــتْ علـــى الأدبـــار فـــرســـانُ خَثْعمـــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٥٢ (نتق)؛ وأساس البلاغة (نتق)؛ وتاج العروس (نتق).

وإن لـــم يكُـــنْ إلاّ القتـــال فـــإنّنـــا نُقـــاتـــل مـــا بيـــن العـــروض وخَثْعمـــا

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٨٣؛ ولسان العرب ٧/ ١٧٣ (عرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٧٧ (عرض).

*** وَمَـــا هِـــيَ إلاَّ فـــي إزَارٍ وَعِلْقَـــةٍ مُغَـــارَ ابْـــنِ هَمَّـــامٍ عَلَـــى حَـــيٍّ خَثْعَمَـــا**

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور الهلاليّ في الأشباه والنظائر ٢/ ٣٩٤؛ والكتاب ١/ ٢٣٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٤٧؛ وليس في ديوانه؛ وللطماح بن عامر كما في حاشية الخصائص ٢/ ٢٠٨؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٣٥١؛ والخصائص ٢/ ٢٠٨؛

وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٤٧؛ وشرح المفصل ٦/ ١٠٩؛ ولسان العرب ٦/ ٢٠٥ (لحس)، ١٠/ ٢٦٢، ٢٦٨ (علق)؛ والمحتسب ٢/ ١٢١.

* نُـودِيَ قُـمْ وَارْكَبَـنْ بـأَهْلِـكَ إنْـ ـنَ اللَّـهَ مُـوفٍ للنَّـاسِ مَـا زَعَمَـا

البيت من المنسرح، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٣٦؛ وجمهرة اللغة ص ٨١٦؛ وخزانة الأدب ٩/ ١٣١ ـ ١٣٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦٥ (زعم).

مشمّريـن علـى خـوصٍ مُـزَمَّمـةٍ نـرجـو الإلٰـه ونـرجـو البرّ والطُّعُما

البيت من البسيط، وهو للنابغة في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٦٥ (طعم)؛ وأساس البلاغة (شمر)؛ وتاج العروس (طعم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ١١٩.

* وَلَـوْ أَنَّ مَجْـدًا أَخْلَـدَ الـدَّهْرَ وَاحِـدًا مِـنَ النَّـاسِ أَبْقَـى مَجْدُهُ الـدَّهْـرَ مُطْعِمَا

البيت من الطويل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٢٤٣؛ والاشتقاق ص ٨٨؛ وتخليص الشواهد ص ٤٨٩؛ وتذكرة النحاة ص ٣٦٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٧٥؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٩٢؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٩٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٣٨، ٧٩٦؛ وشرح الأشموني ١/ ١٧٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٥١.

إذا أوْرق العبْسـيُّ جـاعَ عِيـالـه ولـم يجـدوا إلاّ الصعـاريـر مَطْعَمـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٥٧ (صعر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٧؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣٨، ٧٩٦؛ والمخصّص ١٣/ ٢٦٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٣١٨ (صعر).

أتـانـي وأَصْحـابـي علـى رأسِ صَيْلـعٍ حـديـثٌ أطـارَ النَّـوْمَ عنِّـي فـأنْعَمـا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٤٣؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٤٩ (صلع)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٤٣٩ (صيلع)[(١)].

* فَلَـنْ أَذْكُـرَ النعمـانَ إلاّ بِصـالِـحٍ فَـإنَّ لَـهُ عِنْـدِي يَـدِيًّـا وَأنْعُمَـا

البيت من الطويل، وهو لضمرة بن ضمرة في لسان العرب ١٢/ ٢٧٦ (زنم)؛ ونوادر أبي زيد ص ٥٣؛ وللأعشى في لسان العرب ١٥/ ٤٢١ (يدي)؛ وللنابغة الذبياني في لسان العرب ١٢/ ٥٧٩ (نعم)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ٤٧٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٤٠؛ وشرح المفصل ١٠/ ٥٦؛ ولسان العرب ٣/ ٢٢٧ (سود)، ١٠/ ٣٧ (حبق)؛ وكتاب العين ٨/ ١٠٢.

---

(١) وفيه «فأقعما» مكان «فأنعما».

أُثني على اللّهِ إمّا كنتُ في بلدٍ حُسْنَ الثَّناءِ بما ثَبَّى ليَ النِّعما

البيت من البسيط، وهو للحارث بن ثعلبة الأزدي في أساس البلاغة (ثبو).

تقول إن قلتمُ: لا، لا مُسَلِّمةً لأمركم، ونعمْ إن قُلْتُمُ نعمَا

البيت من البسيط، وهو للطائي في لسان العرب ١٢/ ٥٨٩ (نعم).

إذا المرضعات بعد أوّل هَجْعةٍ سمعْت على ثُديِّهنَّ غَمَاغِمَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٤٤ (غمم)؛ وتاج العروس (غمم).

وأندى أكفًّا والأكفُّ جوامِدٌ إذا لم يَجِدْ باغي النَّدَى مُتَرغَّما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رغم).

فأبلغْ بني بكرٍ إذا ما لقيتها على خير ما يُلْقى به مَنْ تَرَغَّما

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٤٤٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤٨ (رغم)، ٢٦٨ (زغم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٥٤.

* فَبَادَرَتْ شَاتَها عَجْلَى مُثَابِرَةً حَتَّى اسْتَقَتْ دُونَ مَحْنَى جِيدِهَا نُغَمَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١/ ٤٢٦؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٨٣؛ وشرح المفصل ١٠/ ٣٣؛ ولسان العرب ١/ ٧٦٥ (نغب)؛ والمقرب ٢/ ١٧٨؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٩٣.

كادت تساقِطني رَحْلي وميثَرتي بذي المجاز ولم تحْسُسْ به نَغَما

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٦٤[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ١٢١ (حرم)؛ وتاج العروس (حرم).

* عَجبْتُ لَهَا أَنَّى يَكُونُ غِناؤُها فَصِيحًا وَلَمْ تَفْغَرْ بِمَنْطِقِهَا فَمَا

البيت من الطويل، لحميد بن ثور في ديوانه ص ٢٧؛ وديوان المعاني ١/ ٣٢٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٣١؛ ولسان العرب ٥/ ٥٩ (فغر)، ١٥/ ١٣٩ (غنا)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١/ ٣٧.

فأرسل سهمًا له أهزعًا فشكَّ نواهقه والفَمَا

البيت من المتقارب، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٨١؛ ولسان العرب ٨/ ٣٧١

(١) وفيه «نعما» مكان «نغما».

(هزع)، ٤٤٥ (فرغ)[1]، ١٠/ ٣٦١ (نهق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٣٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٩٥ (هزع)، ٥٥٠ (فرغ)، (نهق).

لَوَ أنَّ الردى يزْورُّ عن ذي مهابةٍ لهاب خضيرًا يوم أغلق وَاقِما

البيت من الطويل، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ٧٢؛ والأغاني ١٧/ ١٣٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٤٢ (وقم)؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٦، ٩٧٨؛ وتاج العروس (وقم)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٥٤ (واقم).

بكأسٍ وإبريقٍ كأنّ شرابها إذا صُبَّ في المِسْحاة خَالَطَ بَقَّمَا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٤٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٢ (بقم)، ١٤/ ٤٥٣ (صحا)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٦٨؛ وديوان الأدب ٤/ ٣٦؛ وتاج العروس (بقم)، (صحا).

شديدٌ توقّيه الزِّمام كأنّما ترى بتوقّيه الخشاشةَ أرْقَما

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٣؛ ولسان العرب ١/ ٢٣٦ (ثعب)؛ وتاج العروس ٢/ ٨٨ (ثعب).

فرُحْنَ وقد زايلْنَ كلَّ ظعينةٍ لهنَّ وباشرْن السُّدول المرَقَّما

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ١١/ ٣٣٣ (سدل)، ١٢/ ٢٤٩ (رقم)؛ والمخصّص ١٣/ ٢٨١؛ وتاج العروس (سدل)، (رقم).

وقد كان من شأنِ الغَويِّ ظعائنٌ رفَعْنَ الرَّنا والعَبْقريَّ المُرَقَّما

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٧٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٣٩ (رنا).

ولم يكن ما ابتلَيْنا من مواعدها إلا التَّهاته والأمنيّة السَّقَما

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٩٧[2]؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٨٢ (تهته)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٤١؛ وتاج العروس (تهته)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٣٥٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٢١؛ والمخصّص ١٣/ ٧٧.

---

(١) ورواية الصدر في (فرغ):

* فريغ الغرار على قدره *

(٢) ورواية العجز فيه:

* إلاّ السفاه وإلاّ الهمّ والسَّقما *

رثَّ حبـل الـوصْـل فـانصـرمـا مـن حبيـبٍ هـاج لـي سقمـا

البيت من المديد، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٠٠؛ وتاج العروس (طسم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٦٢ (طسم).

فـإن تسمـعْ بـلأمهمـا فـإنَّ الأمْـرَ قـد فَقِمـا

البيت من مجزوء الوافر، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٤٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٣١ (لأم)، وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٠٠؛ وتاج العروس (لأم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٦ (جزأ)، ١٢/ ٤٥٧ (فقم)؛ وكتاب العين ٥/ ١٨٢، ٦/ ١٦٣؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٠٤؛ وتاج العروس (فقم).

* وَلَـوْلاَ رِجَـالٌ مِـنْ رَزَامٍ أعِـزَّةٍ وَآلُ سُبَيْـعٍ أوْ أسُـوءَكَ عَلْقَمَـا

البيت من الطويل، وهو للحصين بن الحمام في خزانة الأدب ٣/ ٣٢٤؛ والدرر ٤/ ٧٨؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٣٣٤؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٤٤؛ وشرح المفصل ٣/ ٥٠؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤١١؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٧٢؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٥٩؛ والمحتسب ١/ ٣٢٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٠.

وإنْ أجلبـتْ صهيـون يـومًـا عليكمـا فـإنّ رحى الحربِ الدلـوكِ رحَـاكمـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣١٣؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٦٤؛ وشعراء النصرانية ص ٣٨٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٧١ (صها)؛ وتاج العروس (صها).

أقيـمُ علـى قبـريكمـا لسـت بـارحًـا أذوب الليـالـي أو يجيـب صـداكُمـا

البيت من الطويل، وهو لقسّ بن ساعدة في شعراء النصرانية ص ٢١٥؛ ولسان العرب ١/ ٣٩٧ (ذوب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٤٨ (ذوب).

أعينـيّ! سـاءَ الله مـن كـان سَـرَّه بكـاؤكمـا أو مـن يُحِـبّ أذاكُمـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٩٣ (حبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٢٣ (حبب).

ولَـوَ اَنَّ منظـورًا وحبّـة أُسْلمـا لنـزْعِ القـذى، لـم يُبْـرِئـا لـي قـذاكمـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٩٣ (حبب)، ٥/ ٢٢٠ (نظر)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٢٣ (حبب)، ١٤/ ٢٥٠ (نظر).

أيـا أبْـرَقَـيْ أعشـاشَ لا زالَ مُـدْجِـنٌ يَجُـودُكُمَـا حتَّـى يُـرَوَّى ثـراكُمـا

أرانـــيَ ربّـــي حيـــن تَحْضُـــرُ مِيتَتـــي وفـــي عِيشـةِ الـدنيـا كمـا قـد أراكُمـا

البيتان من الطويل، وهما لابن بعجاء الضبيّ في تاج العروس ١٧/ ٢٦٤ (عشش)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٢١ (أعشاش).

أيـا نَخْلَتَـيْ أوْلٍ، سقـى الأَصْـلَ منكمـا مفيـضُ الـرُّبَـى، والمُـدْجِنـاتُ ذراكُمـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٠ (أول)؛ وتاج العروس (أول).

* خَليلَـيَّ هُبَّـا طَـالَمَـا قَـدْ رَقَـدْتُمَـا أجِـدَّكُمـا لا تَقضِيـانِ كَـرَاكُمَـا

البيت من الطويل، وهو لقسّ بن ساعدة في خزانة الأدب ٢/ ٧٧، ٨٠؛ ولعيسى بن قدامة الأسديّ في الأغاني ١٥/ ١٩٠؛ وللأسديّ في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٧٥؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١/ ١١٦؛ ولسان العرب ٣/ ١١٣ (جدد).

أيـا بُـرْقَتَـيْ أعشَـاشَ لا زالَ مـدْجِـنٌ يجـودُكمـا والنَّخْـلُ ممّـا يـراكُمـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رأي).

أنْضَيْتُهـا مـن ضُحـاهـا أو عشيّتِهـا فـي مُسْتَتِـبٍّ، يَشُـقّ البيـدَ والأكمـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٢٧ (تبب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٥٧؛ وتاج العروس ٢/ ٥٧ (تبب).

حَتَّـى غَـدَا مثـل نصـلِ السيـفِ مُنْصَلِتًـا يقـرُو الـدَّكـادِكَ مـن ذنبَـان والأكمـا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٦٦، ومقاييس اللغة ٥/ ٧٨.

أيـــا نَخْلتـــيْ وادي بُـــوانـــة حَبَّـــذا إذا نـــام حُـــرّاس النخيـــل جنـــاكمـــا

البيت من الطويل، وهو لوضاح اليمن في لسان العرب ١٣/ ٦٢ (بون)؛ وتاج العروس (بون).

ألـمْ تعْلمـا مـا لـي بـراوَنْـد كلّهـا ولا بخـزاقٍ مـن صـديـقٍ سِـواكمـا

البيت من الطويل، وهو لنصر بن غالب في تاج العروس ٨/ ١٢٦ (رود)؛ ولقس بن ساعدة، أو للحزين بن الحارث، أو لعيسى بن قدامة في خزانة الأدب ٢/ ٨٦ ـ ٨٧؛ والأغاني ١٥/ ٢٣٨ ـ ٢٤٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٧٩ (خزق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٣٩ (خزق).

صَفـائـحُ بُصْـرَى أخْلَصَتها قُيـونُهـا ومطَّـرِدًا مـن نَسْـجِ داودَ أُحْكِمـا

البيت من الطويل، وهو للحصين بن الحمام المرّي في تاج العروس ١٠/ ٢٠٤ (بصر)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٣٣٢[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٦٨ (بصر)[2].

---

(١) وفيه «مبهما» مكان «أحكما».

(٢) وفيه «محكما» مكان «أحكما».

عــش بجــدٍّ، وكــن هبنَّقــةً يــرْ ضَ بــك النــاس قــاضيًــا حكمــا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦٥ (هبنق).

وأَبْغِــضْ بغيضــك بُغضًــا رويــدًا إذا أنــت حــاولــت أن تَحْكُمــا

البيت من المتقارب، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٨٠؛ ولسان العرب ١٢/ ١٤٠، ١٤٢ (حكم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١١٣؛ وتاج العروس (حكم).

سـأحمـدُ يـربـوعًـا، علـى أن ورْدهـا إذا ذيـد لـم يُحْبَـسْ، وإن ذاد حُكِّمـا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٨٢؛ ولسان العرب ٣/ ٤٥٨ (ورد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٩٠ (ورد).

فــأحْبَلَهــا رجــلٌ نــابِــهٌ فجــاءت بــه رجــلاً مُحْكَمَــا

البيت من المتقارب، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٨٣؛ وجمهرة اللغة ص ٣٨٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٠٣ (حمق).

فلمّــا أتتْــه أنشبَــتْ فــي خشــاشــه زمــامًــا، كثعبــان الحمــاطــة، مُحْكَمــا

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٣؛ ولسان العرب ١/ ٢٣٦ (ثعب)؛ وتاج العروس ٢/ ٨٨ (ثعب).

صفــائــح بُصْــرى أخْلَصَتْهــا قيــونُهــا ومُطَّــرِدًا مــن نَسْــج داودَ مُحْكَمــا

انظر قافية «أحكما».

يــا ذا الــذي فــي الحــبّ يَلْحــى، أمــا واللّــه لــو عُلِّقــتَ منــه كَمَــا

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٥٨ (ضمن).

* لاَ يَهُــولَنَّــكَ اصْطِــلاءُ لَظَــى الحَــرْ بِ فَمَحْــذُورُهَــا كــأنْ قَــدْ ألَمَّــا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٣٧٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٤١٩، ٤٣٠؛ وشرح الأشموني ١/ ١٤٨؛ وشرح التصريح ١/ ٢٣٥؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٦٩؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٣٠٦.

فمــا قــاتلُــوا عــن رَبّهــم وربيبِهــم ولا آذنــوا جــارًا، فيظعــن ســالمــا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٣١؛ ولسان العرب ١/ ٤٠٠، ٤٠٦ (ربب)، وتاج العروس ٢/ ٤٦٦ (ربب).

بــلْ بُــريْقًــا بــتُّ أرْقُبُــه بــل لا يُــرى إلاّ إذا اعْتلَمــا

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٧ (خزم)، ٤٢٠ (علم)؛ وتاج العروس (خزم)، (علم).

مُجَــرَّبُ الحَــزْمِ فــي الأمــور وإنْ خَفَّــتْ حلــومٌ بــأهلهــا حَلُمَــا

البيت من المنسرح، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيّات في ديوانه ص ١٥٢؛ ولسان العرب ١٤٦/١٢ (حلم)؛ وتاج العروس (حلم).

* تَحَلَّــمْ عَــنِ الأدْنَيْــنِ واسْتَبْــقِ وُدَّهُــمْ وَلَــنْ تَسْتَطِيــعَ الحِلْــمَ حَتَّــى تَحَلَّمَــا

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائيّ في أدب الكاتب ص ٤٦٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٥١؛ وشرح المفصل ١٥٨/٧؛ والكتاب ٤/ ٧١؛ والممتع في التصريف ١/ ١٨٤؛ ونوادر أبي زيد ص ١١٠؛ وللأحنف بن قيس في مغني اللبيب ٢/ ٦٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤٦/١٢ (حلم).

* مَنَعْــتَ وكــانَ البَــذْلُ مِنْــكَ سَجِيَّــةً وَكــافَــأْتَ ذَا جَهْــلٍ فَهَــلاّ تَحَلُّمــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٣١٧.

* إحْــدَى بَلِــيٍّ وَمَــا هَــامَ الفُــؤاد بِهَــا إلاّ السَّفــاهَ وإلاَّ ذِكْــرَةً حُلُمَــا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٦١؛ والأشباه والنظائر ٢١٦/٥؛ والدرر ٦/ ٢٠٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٠.

تشــجُّ روايــاهُ إذا الــرعــدُ زجّهــا بشــابــة فــالقُهْــبِ المــزاد المُحَــذْلمَــا

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ١٣٢؛ وكتاب الجيم ١/ ١٤٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١٩/١٢ (حذلم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٣٢؛ وتاج العروس (حذلم).

وقــالــتْ لأختيْهــا اذْهَبَــا فــي حفيظــةٍ فــزُورا أبــا الخطّــابِ ســرًّا فَسَلِّمــا

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٢١٣[1]؛ وأساس البلاغة (حفظ).

خليلــيَّ عُــوجَــا، بــارك الله فيكمــا علــى دار مَــيٍّ أو ألَمّــا فسلِّمــا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٩٠٨؛ ولسان العرب ٣٢٢/١٤ (رسا).

لأعْطــاك ربُّ النــاس مفتــاح بــابهــا ولــو لــم يكــن بــابٌ لأعطــاك سُلَّمــا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٤٧؛ ولسان العرب ٢/ ٤٤٦ (رحح)، ١٦٨/١٢ (خدم)؛ وتاج العروس ٣٨٧/٦ (رحح)، (خدم).

ذاك خليلــي وذو يعــاتِبُنِــي يَــرمِــي ورائــيَ بــالسهــمِ والسَّلِمَــهْ

انظر قافية «وامسلمَهْ».

(١) وفيه «وسلما» مكان «فسلما».

ذاك خليلـــــي وذو يعـــــاتِبُنِـــــي يَـرمِـي ورائـيَ بـامْسَيْـف وامْسَلِمَـهْ

انظر الشاهد التالي.

*** ذاكَ خليلـــــي وَذُو يُـــواصِلُنـــي يَـرْمـي ورائـي بـامْسَهـم وامْسَلِمَـهْ**

البيت من المنسرح، وهو لبجير بن غنمة في الدرر ١/٤٤٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٥١، ٤٥٢؛ وشرح شواهد المغني ١/١٥٩؛ ولسان العرب ١٢/١٩٢ (خندم)، ٢٩٧ (سلم)، ١٥/٤٥٩ (ذو)؛ والمؤتلف والمختلف ص ٥٩؛ والمقاصد النحويَّة ١/٤٦٤؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٤٣؛ والجنى الداني ص ١٤٠؛ وشرح الأشموني ١/٧٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ١٢١؛ وشرح قطر الندى ص ١١٤؛ وشرح المفصل ٩/١٧، ٢٠؛ ولسان العرب ١٢/٣٦ (أمم)؛ ومغني اللبيب ١/٤٨؛ وهمع الهوامع ١/٧٩.

والبيت ملفَّق من البيتين:

ذاك خليلـــــي وذو يُعـــــاتبنـــــي لا إحْنَـــــةٌ عِنْـــدَهُ ولا جَـــرِمَـــهْ

يَنْصُـــرُنـــي منـــكَ غيـــر مُعْتَـــذِرٍ يــرمـي ورائـي بـامْسَهْـم وامْسَلِمَـهْ

*** أقُـولُ لَـهُ ارْحَـلْ لا تُقِيمَـنَّ عِنْـدَنَـا وَإلاَّ فَكُـنْ فـي السِّـرِّ والْجَهْـرِ مُسْلِمَـا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٥/٢٠٧، ٨/٤٦٣؛ وشرح الأشموني ٢/٤٤٠؛ وشرح التصريح ٢/١٦٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/٨٣٩؛ ومجالس ثعلب ص ٩٦؛ ومعاهد التنصيص ١/٢٧٨؛ ومغني اللبيب ٢/٤٢٦؛ والمقاصد النحويَّة ٤/٢٠٠.

فــإنْ يَـكُ نَصْـرانيًّـا النَّهـرُ آلـسُّ فقـد وَجـدوا وادي عَفَـرْقَـس مُسْلما

البيت من الطويل، وهو لأبي تمام في ديوانه ٢/١٢١؛ وتاج العروس ١٥/٤٠٥ (ألس)، ١٦/٢٧٠ (عفرقس)؛ ومعجم البلدان ١/٥٥ (آلس).

وما كنت أخشى، الدهر، إحلاس مُسْلِمٍ مـن النـاس ذنْبًـا جـاءه وهـو مُسْلِمـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/٥٦ (حلس).

وأيَّ فتًـى ودَّعْـتُ يـوم طُـويلِـعٍ عَشيّـــة سَلَّمْنـــا عليـــه وسَلَّمـــا

البيت من الطويل، وهو لضمرة بن ضمرة في لسان العرب ٨/٢٣٩ (طلع)؛ ولأعرابي في معجم البلدان ٤/٥١ (طويلع)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢١/٤٥١ (طلع).

ربّـــةُ محْـــرابٍ، إذا جئْتهـــا لـــم ألْقهـــا، أو أرتقـــي سُلَّمـــا

البيت من السريع، وهو لوضّاح اليمن في لسان العرب ١/٣٠٥ (حرب)؛ وجمهرة

اللغة ص ٢٧٦؛ وتاج العروس ٢/ ٢٥٤ (حرب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٩.

وحيِّ السواري لن أقول بجمعهم ... على النأي إلّا أن يحيّا ويسلما

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٨٠؛ وتاج العروس (سري).

ألمْ تسْألِ الرَّبْع الجديد التَّكلما ... بمدفعِ أشداخٍ فبرقة أظلما

البيت من الطويل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ١٢٦؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩ (شدخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٧٩ (شدخ).

وأبلغْ بني ذُبيان أن لا أخا لَهُم ... بعبْسٍ إذا حَلُّوا الدماخَ فأظْلما

البيت من الطويل، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٢ (أخا)؛ وتاج العروس (أخا).

ألا طرقتْنا بالمدينة بعْدَما ... طلى الليلُ أذناب النجادِ فأظْلَما

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٨٣؛ ولسان العرب ١٥/ ١٤ (طلى)؛ وأساس البلاغة (طلو)؛ وتاج العروس (طلى).

سَقَى الكُدْرَ فاللَّعْباءَ فالبُرْقَ فالحمَى ... فلَوْذَ الحصَى من تَغْلَمَيْنِ فأظْلَما

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ١٣٢؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٠١ (ضجع)، (ظلم)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٢٠ (أظلم)؛ ٣/ ٤٤٩ (ضاجع)، ٤/ ٤٤٢ (الكدر).

فلَمَّا طَوَيْنَا البُرْدَ رُحْنَا عَشِيَّةً ... على سَنْدَرِيَّاتٍ إذا اللَّيْلُ أظْلَمَا

البيت من الطويل، وهو لنوفل في كتاب الجيم ٢/ ١٢١.

فما أمّ أدراصٍ بأرض مَضَلَّةٍ ... بأغدرَ من قيسٍ إذا الليل أظلَمَا

البيت من الطويل، وهو لقيس بن زهير في لسان العرب ٧/ ٣٥ (درص)؛ ولطفيل الغنوي في ملحق ديوانه ص ١١١[1]؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٧٨ (درص)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٦٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٦١؛ وأساس البلاغة (درص).

مناكِ الإلَهُ إنْ كرِهْتِ جماعَنا ... بمثلِ أبي قُرْطٍ إذا الليلُ أظلما

البيت من الطويل، وهو لعمير بن طارق اليربوعي في أساس البلاغة (كفح).

خفى كاقتذاء الطير وهْنًا كأنّه ... سراجٌ إذا ما يكشف الليلُ أظْلَما

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ١٥/ ١٧٣ (قذى).

---

(١) وفيه أنّه يروى لقيس بن زهير.

إذا ما اجتلى الراني إليها بطرفه غروب ثناياها أضاء وأظْلَما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٧٧، ٣٧٩ (ظلم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٨٦؛ وكتاب العين ١/ ٢٧٧.

يزيفُ يمانيه لأجراع بيشَةٍ ويعلو شآميه شَرَوْرى وأظلما

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ١٢/ ٣٨٠ (ظلم)؛ وتاج العروس (ظلم).

فليت أبا بشرٍ رأى كرَّ خيلنا وخيلهم بين الستارِ وأظلما

البيت من الطويل، وهو للحصين بن حمام المري في تاج العروس (ظلم)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٢٠ (ظلم).

أربَّتْ به الأرواح بعدَ أنيسه وذو حومل أغيا عليه وأظلما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٤٤ (غيا). وانظر قافية «وأغيما».

وأَلْفَيْتَنَا رُمْحًا على النَّاسِ واحدًا فنظلمُ أو نأبَى على مَنْ تَظَلَّما

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ملحق ديوانه ص ١١٢؛ وأساس البلاغة (رمح).

عليه ديابوذ تسربل تحته أرنْدجَ إسكافٍ يخالط عِظْلَمَا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٤٥؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٣ (ردج)، ٣/ ٤٩١ (دبذ)، ٩/ ١٥٧ (سكف)[1]؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٠٧؛ والمخصّص ٤/ ١٠٣، ١٤/ ٤١؛ وتاج العروس ٥/ ٨٧ (ردج)، ٩/ ٤٠٨ (دبذ).

إن دونَ الّذي هممْتَ به مثل خَرْط القتادِ في الظُّلُمَهْ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٨٤ (خبط)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٢٨.

عشيّة حَمّقَ فاسْتحْضنتْ إليه فجامعها مُظْلِما

البيت من المتقارب، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٨٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٦٨ (حمق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٠٣ (حمق).

دعتْنا بمسرى ليلةٍ رحبيّةٍ جلا برْقُها جَوْنَ الصناديدِ مُظلما

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٣/ ٢٦٠ (صند)؛

---

(١) وفيه جزء من البيت، وبالرواية:

* أرندج إسْكافٍ خطا *

وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥٢؛ وأساس البلاغة (صند)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٠١ (صند).

وأنت الذي استرعيتَ من كان ظالمًا كـــذلـــك مـــن يستـــرعِ ذئبًـــا يظلَّمَـــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٧.

عجبْـــت لإزراء العَيِـــيِّ بنفسِـــهِ وصَمْتِ الـذي قـد كـان بـالقـول أعْلمـا

البيت من الطويل، وهو للخطفى في لسان العرب ٩/ ٧٧ (خطف)، ١٤/ ١٢ (أبي).

ولُثْـــنَ السُّبُـــوبَ خِمْـــرةً قُـــرَشيَّـــةً دُبيـــريَّـــةً يُعْلِمْـــنَ فـــي لـــوْنِهـــا عَلْمـــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤١٩ (علم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٢٠؛ وتاج العروس (علم).

فمـــا لَهُمـــا مِـــنْ مُـــرْسِليـــن لِحَـــاجـــةٍ أسَـــافَـــا مـــن المـــالِ البـــلادَ وأَعْلَمَـــا

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور الهلالي في ديوانه ص ٣٠[1]؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٠٣. وانظر قافية «وأعدما».

أطـــافـــتْ بـــهِ النسْـــوان بيـــن صَنِيعـــةٍ وبيـــن التـــي جـــاءت لكيمـــا تَعَلَّمـــا

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٤؛ ولسان العرب ٨/ ٢١٠ (صنع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٧٥ (صنع).

تمنَّيْـــتَ أنْ تلقَـــى بُجَيْـــرًا سَفـــاهَـــةً فـــلاقَيْتَـــه يعـــدو بـــه الـــوَرْدُ مُعْلَمـــا

البيت من الطويل، وهو لبجير بن أوس الطائي في تاج العروس ١٧/ ٣٤٤ (قوش).

يُنْبِئْـك ذو عـرضِهـم عنـي وعـالِمهُـم وليـس جـاهـل أمـر مثـل مـن عَلِمـا

البيت من البسيط، وهو للنابغة في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ٧/ ١٧١ (عرض)، ١٤/ ١٢٠ (ثنى)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٩٦ (عرض).

وقـــولا لهـــا: هـــذا الفـــراق عَـــزَمْتِـــهِ فهـــلْ مـــوْعـــدٌ قبـــلَ الفـــراق فيُعْلمـــا

البيت من الطويل، وهو للأسود بن عمارة النوفلي في لسان العرب ١٢/ ٣٩٩ (عزم)؛ وتاج العروس (عزم).

لذي الحِلْمِ قبل اليوم ما تُقْرَعُ العَصَا ومـــا عُلِّـــم الإنســـان إلاّ ليَعْلمـــا

البيت من الطويل، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦٣ (قرع)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٧، ٧٦٩؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٣٦ (قرع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٢٣٢.

---

(١) وفيه «أعدما» مكان «وأعلما».

دِيـــارٌ لشعْثــاء الفــؤاد وتــرْبهـــا ليـــالـــيَ تحتــلّ المــراضَ فتغْلمـــا

البيت من الطويل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ١٢٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٦ (تغلم)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٧١ (روض)، (تغلم).

* فَـأَصْبَحَـتْ بَعْـدَ خَـطِّ بَهْجَتِهـا كَـأَنَّ قَفْـرًا رُسُـومَهَـا قَلَمَـا

البيت من المنسرح، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٩٠٩؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٤٣١؛ وخزانة الأدب ٤/ ٤١٨؛ والخصائص ١/ ٣٣٠، ٢/ ٢٩٣؛ ولسان العرب ٧/ ٢٨٧ (خطط).

وقـد كُنْـتُ أَرْجُـو أَنْ أَكُـونَ لِعَبْـدِكُـم زَنِيمًـا فمـا أجْـرِرْتُ أن أَتكَلَّمـا

البيت من الطويل، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ٣٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٦.

أَلِمّـا بمحـزون سقيـمٍ وأسعفـا هـواه بمَـيٍّ قبـل أن تتكَلَّمـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٩٠٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٢٢ (رسا).

ولـو أنَّ رَبْعًـا رَدَّ رَجْعًـا لسـائـلٍ أشـار إلـيَّ الـرَّبْـعُ أو لَتكَلَّمَـا

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٧[1]؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٩١.

كـأنَّ رُسُـومَ الـدَّارِ ريشُ حمـامـةٍ محـاهـا البلَـى واسْتَعْجَمَـتْ أن تكلَّما

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٧٩؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٥١ (نظر)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٥٢ (ناظرة).

ومـا شـربـت حتـى ثنيـتُ زمـامهـا وخفـتُ عليهـا أن تجـنّ وتكلمـا

البيت من الطويل، وهو لأبي دهبل الجمحي في تاج العروس (برك).

وفـي الصمـت سترٌ للعيـيِّ وإنّمـا صحيفـة لـبّ المْـرءِ أن يتكلّمـا

البيت من الطويل، وهو للخطفى[2] في لسان العرب ٩/ ٧٧ (خطف)، ١٤/ ١٢ (أبي)؛ وبلا نسبة في عيون الأخبار ٢/ ١٩١؛ والبيان والتبيين ١/ ٢٢٠.

* فَمـا اجْتَمَـعَ الهِلْبـاجُ فـي بَطْـنِ حُـرَّةٍ مَـعَ التَّمْـرِ إلاّ كـادَ أَنْ يَتَكَلَّمـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١١٤، ١٢٠٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨١٣.

---

(١) وفيه «لتفهما» مكان «لتكلما».

(٢) هو جدّ جرير، وكان شاعرًا مجيدًا (لسان العرب (أبي)).

فلا تأمري يا أمّ أسماء بالّتي تجرُّ الفتى ذا الطعم أن يتكلّما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٦٥ (طعم)؛ وتاج العروس (طعم).

نزيفٌ ترى ردْع العبير بجيبِها كما ضَرَّج الضاري النزيف المكلَّما

البيت من الطويل، وهو لحميد في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٨٤ (ضرا)؛ وتاج العروس (ضرا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٩١.

يا لَهْفَ نفسِي على الشَّباب ولم أفقِد به إذ فَقَدْتُهُ أَمَمَا

البيت من المنسرح، وهو لابن قميئة في ديوانه ص ٤٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٣٢.

ألا فاحذَرا الأعداءَ واتَّقِياهُمُ ورُسَّا إلى ميٍّ كلامًا مُتَمَّمَا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٩٠٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٢٢ (رسا).

يربُّ الذي يأتي مِنَ العُرْف أنه، إذا سُئل المعروفَ زاد وتَمَّمَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٠١ (ربب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٧٧.

ديارٌ عفت من عزّةَ، الصيفَ، بعدَما تجدُّ عَليهنَّ الوشيعَ المُثَمَّما

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ١٣٣؛ ولسان العرب ٨/ ٣٩٥ (وشع)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٦٤؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٢٩ (وشع).

تربّبُ جونًا مُزْلغِبًّا، ترى لَهُ أنابيبَ، من مستعجلِ الريشِ جَمَّما

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٢٥[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٥٣ (زلغب)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٦٥؛ وتاج العروس ٣/ ٢٦ (زلغب).

تُقْرمْنَ سعْدان الأباهرِ في الندى وعِذْقَ الخُزامى والنَّصِيَّ المجمَّما

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ١٢/ ١٠٧ (جمم)؛ والمخصّص ١٠/ ١٨٩؛ وتاج العروس (جمم).

ومن كان ذا نسَبٍ كريمٍ ولم يكنْ له حسبٌ، كان اللئيم المذمَّمَا

البيت من الطويل، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ١٦؛ ولسان العرب ١/ ٣١١ (حسب)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٢٩.

(١) وفيه «حمحما» مكان «جمما».

* إذَا المَـرْءُ عَيْنًـا قَـرَّ بـالْعَيْشِ مُثْرِيًـا وَلَـمْ يُعْـنَ بـالإحْسَـانِ كـانَ مُـذَمَّـما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٦٦؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٦٢.

وإن شَـاءَ لاَقـى قـاتـل الجُـوعَ وسطَهـا فَـرِيّ الخَـلايَـا أو ثَـرِيًّـا مُثَمَّمَـا

البيت من الطويل، وهو لعمر لجأ التيمي في كتاب الجيم ٣/ ٢٩؛ وليس في ديوانه.

علـى كـلّ نـأي المحـزمـينِ تـرى لـه شـراسيـف، تغتـالُ الـوضيـن المُسَمَّمَا

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٠٤ (سمم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٦٩، ٣٢٠؛ وتاج العروس (سمم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٣٠، ٧/ ٢٠٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٢٩ (وأم)؛ وتاج العروس (وأم).

علـى مصْلخـمٍّ مـا يكـاد جَسيمُـه يمـدُّ بعطفيـه الـوضيـن المُسَمَّمـا

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٥٠ (وضن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٠٣ (سمم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣١٩؛ وتاج العروس (سمم).

لقـد ذاق منّـا عـامـرٌ يـوم لعلـعٍ حُسامًا، إذا مـا هُزَّ بـالكـفّ صَمَّمَا

البيت من الطويل، وهو لحيمد بن ثور في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ٨/ ٣٢٠ (لعع)؛ وله أو لعمرو بن عبد الجنّ التنوخي في تاج العروس ٢٢/ ١٥٢ (لعع)؛ ولابن عبد الجن في لسان العرب ١١/ ٧ (أبل)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ١٦٠.

* فـأطْـرَقَ إطـراقَ الشُّجَـاعِ وَلَـوْ رَأى مَسَـاغًـا لِنَـابَـاهُ الشُّجَـاعُ لَصَمَّمَـا

البيت من الطويل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ٣٤؛ والحيوان ٤/ ٢٦٣؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٨٧؛ والمؤتلف والمختلف ص ٧١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٥٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٠٤؛ وشرح الأشموني ١/ ٣٤؛ وشرح المفصل ٣/ ١٢٨.

وحَصْحَـصَ فـي صُـمّ القنـا ثفنـاتـهِ ونـاء بسلمـى نـوْءةً ثـمّ صَمَّمـا

البيت من الطويل، وهو لحيمد بن ثور في ديوانه ص ١٩[1]؛ ولسان العرب ٧/ ١٥ (حصص)، ٣٢٨ (نضض)، ١٢/ ٣٤٧ (صمم)؛ وديوان الأدب ٣/ ١٧٣؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٢٤ (حصص)، ١٩/ ٧٧ (نضض)، (صمم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٠٩.

---

(١) والرواية فيه:

وأثّـر فـي صُـمّ الصَّفـا ثفنـاتـه ورام بلَمّـا أمـره ثُـمّ صمَّمـا

وما يستوي سيفانِ: سيفٌ مؤنّثٌ وسيفٌ، إذا ما عضَّ بالعَظْم صَمَّما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١١٣ (أنث)؛ وتاج العروس ٥/ ١٦٠ (أنث).

يرفعُ بالقار والحديد من الـ جوز، طوالاً جذوعها، عُمُما

البيت من المنسرح، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٣٦؛ ولسان العرب ٥/ ٣٣٠ (جوز)، ١٢/ ٤٢٥ (عمم)؛ وتاج العروس ١٥/ ٨١ (جوز)، (عمم).

لعمري لقد قلَّدت رهطك خزيةً تلفّع فيها يرتُمٌ وتَعَمَّما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٢٦ (رتم)؛ وكتاب الجيم ١/ ٣٠٧.

تكرُّ أخاديد اللديدِ عليهم وتُوفَى جفانُ الصيف محضًا مُعَمّما

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٨٤؛ ولسان العرب ٣/ ٣٩١ (لدد)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٨.

تَنَحَّيْتُها للنسْل، وهي غريبةٌ، فجاءت به كالبدر خِرْقًا مُعَمَّمَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٨٩ (ضوا).

رأيتُ جِمالَ الحيِّ لمّا تحمَّلوا حواملَ للأحداجِ نخلاً مُكمَّما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (كمم).

هو الواهبُ الكومَ الصَّفايا وعبدَها نُشَبِّهُها دومًا ونخلاً مُكمَّما

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٤٧؛ وأساس البلاغة (كمم).

يَمِيحُ بعُودِ الضَّرْوِ إغْريضَ بَغْشَةٍ جَلا ظَلْمَهُ من دون أن يُتَهَمَّمَا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ملحق ديوانه ص ٢٣٢؛ ومجالس ثعلب ص ٦٣٤؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٥٩ (غرض)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٧/ ١٥٨ (ميح)؛ ولسان العرب ٢/ ٦٠٩ (نبح).

* ولَنْ يَلْبَثَ القَصْرانِ يومٌ ولَيْلَةٌ إذا طَلَبا أنْ يُدْرِكا ما تيمّما

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٨؛ وإصلاح المنطق ص ٣٩٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥٧٦ (عصر)؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٥٨١.

يعدّون للجار التلاء إذا تلوا على أيّ أفتار البريةِ يَمَّما

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٨٨؛ ولسان العرب ١٤/ ١٠٥ (تلا).

إلـــى ملـــح الفيفـــا فَقُنّـــة عـــازبٍ أجمّـــع منهـــم جـــامـــلاً وأغـــانمـــا

البيت من الطويل، وهو لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٥٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤٥ (غنم)؛ وتاج العروس (غنم).

فـــإنْ يـــكُ مـــالٌ بـــادَ منّـــا فـــإنَّنـــا نثمِّـــرهُ ونستفـــيءُ المغـــانِمـــا

البيت من الطويل، وهو للحريث بن حرجة في أساس البلاغة (فيأ).

يَسُـــوقُ الفِـــراعَ لا تُحسِّيـــن غيـــرَهُ كفيحًـــا ولا جـــارًا كَـــريِمًـــا ولا ابْنَمَـــا

البيت من الطويل، وهو لعمير بن طارق اليربوعي في أساس البلاغة (كفح).

عـــرار الظليـــم استحقب الـــركـب بيضـــه ولـــم يحـــمِ أنفًـــا عنـــد عـــرسٍ ولا ابنمـــا

البيت من الطويل، وهو لضمرة بن ضمرة في تاج العروس (بني).

ولـــدْنـــا بنـــي العَنْقـــاءِ وابنْـــي محـــرِّقٍ فـــأكـــرم بنـــا خـــالاً، وأكـــرم بنـــا ابنمـــا

البيت من الطويل، وهو لحسّان في ديوانه ص ١٣٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٩٣ (بنى)؛ وتاج العروس (بنى)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٥٠٦؛ وكتاب العين ١/ ١٦٩.

* وهـــل لِـــيَ أُمٌّ غَيْـــرَهَـــا إنْ ذَكَـــرْتُهَـــا أَبَـــى الله إلاَّ أنْ أكُـــونَ لَهَـــا ابْنَمَـــا

البيت من الطويل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ٣٠؛ والأصمعيات ص ٣٤٥؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٥٨، ٥٩؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٦٨؛ والمقتضب ٢/ ٩٣؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ١٨٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١١٥؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨١٦؛ وشرح المفصل ٩/ ١٣٣؛ والمنصف ١/ ٥٨.

تبـــزُّ عضـــاريـــطُ الخميـــس ثيـــابَهـــا فـــأَبْـــأَسْـــتَ . . . يَـــوْمَ ذلـــك وابنمـــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢١ (بأس).

* لُقَيْـــمُ بْـــنُ لُقْمَـــانَ مِـــنْ أُخْتِـــهِ فَكَـــانَ ابْـــنَ أُخْـــتٍ لَـــهُ وابْنَمَـــا

البيت من المتقارب، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٨٣؛ والبيان والتبيين ١/ ١٨٤؛ وتخليص الشواهد ص ٢١٣، ٢٢٢؛ والحيوان ١/ ٢٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٦٨ (حمق)، ١٢/ ٥٤٧ (قلم)؛ والمقاصد النحوية ١/ ٥٧٥؛ وبلا نسبة في سمط اللآلي ص ٧٤٣.

إذا حَـــنَّ مِـــنْ شَجْـــوٍ غَـــرِيـــبٌ ظَنَنْتـــه حَـمـــامـــةَ وادٍ إثْـــرَ أُنْثَـــى تَـــرنَّمـــا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٨٠؛ والمخصّص ١٦/ ١٠٧.

ومُسْتُـــقَ سِينيـــنٍ وَونًّـــا وبَـــرْبَطًـــا يُجـــاوبُـــهُ صَنْـــجٌ إذا مـــا تَـــرَنَّمَـــا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٤٣؛ والمخصّص ١٣/ ١٤.

تمـزّزتهـا صـرفًـا، وقـارعـتُ دَنَّهـا بعــود أَراكٍ هــدّه فتــرنمَّــا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٨٨؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦٤ (قرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٥٢ (قرع).

ومـا هـاج هـذا الشـوق إلّا حمـامـةٌ دعـت سـاق حُـرّ تَـرْحَـةً وتَـرَنّمـا

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور الهلالي في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٨٣، ١٨٤ (حرر)، ١٠/ ١٧٠ (سوق)، ١٢/ ١٥٩ (حمم)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٧٦ (حرر)، ١٩/ ٤٨٤ (علط)، ٢٥/ ٤٧٣ (سوق)؛ (وحى)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٤.

*** وَلَـوْ أَنَّهَـا عُصْفُـورَةٌ لَحَسِبْتُهَـا مُسَـوَّمَـةً تَـدْعُـو عبيـدًا وأَزْنَمَـا**

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٢٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٦٢؛ وله أو للبعيث في حماسة البحتري ص ٢٦١؛ وللعوام بن شوذب الشيباني في العقد الفريد ٥/ ١٩٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٧٧ (زنم)؛ والمعاني الكبير ص ٩٢٧؛ ومعجم الشعراء ص ٣٠٠؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٦٧؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٧٣؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٨؛ والجنى الداني ص ٢٨١؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٠٣؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٧٠.

تـرَكْـتَ بنـي مـاء السمـاء وفعْلهـم وأشبهـت تيسًـا بـالحجـاز مُـزَنّمـا

البيت من الطويل، وهو لضمرة بن ضمرة النهشلي في لسان العرب ١٢/ ٢٧٦ (زنم)، ١٥/ ٤٢١ (يدي)؛ وتاج العروس (يدي).

ولَيْـسَ بـدَهْـرِي فِتْنَـةٌ غيـر أَنَّنـي أُكِلْـتُ ومُلِّكْـتُ العُتُـلَّ المُـزَنَّمَـا

البيت من الطويل، وهو لابن الزبير في ديوانه ص ١٣٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٤٩، ٣/ ٢٣٩.

يَمِحْـنَ بـأطـراف الـذيـول عَشِيَّـةً كمـا وهَّـزَ الـوعْـثُ الهجـانَ المـزنّمـا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٨٣؛ ولسان العرب ٥/ ٤٣١ (وهز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٧٧ (وهز).

وإنّ قنـاتـي إن سـألـتَ وأسـرتـي مـن النـاس قـومٌ يقتنـون المُـزَنَّمـا

البيت من الطويل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ٢٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٠٢ (قنا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣١٣، ١٣/ ٢٣؛ وكتاب العين ٧/ ٣٧٥؛ وتاج العروس (قنا).

* لَقِيَ ابْنِي أخَوَيْهِ خائِفًا مُنْجِدَيْهِ فأصابُوا مَغْنَمَا

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٣٥٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٣٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٦٢؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٢١٥.

* قليلاً بِهِ ما يَحْمَدَنَّكَ وَارِثٌ إذَا نَالَ مِمَّا كُنْتَ تَجْمَعُ مَغْنَمَا

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائيّ في ديوانه ص ٢٢٣؛ والدرر ٥/ ١٦٣؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٠٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٥١؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٢٨؛ ونوادر أبي زيد ص ١١٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ١٠٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٩٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٨.

فيم تبغي ظُلمَنا ولِمَه في وسوق عَثْمَةٍ قَنِمَهْ؟

البيت من المديد، وهو لعمرو بن الإطنابة في لسان العرب ١٢/ ٣٨٤ (عثم).

لنا جُلّسانٌ عندها وبنفسجٌ وسَيْسَنْبَرٌ والمرزجوش مُنَمْنما

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٤٣؛ ولسان العرب ٤/ ٣٩ (سيسنبر)، ٦/ ٤٠ (جلس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٦٤؛ وكتاب العين ٦/ ٥٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٧٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٥٣؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٤ (سيسنبر)، ١٥/ ٥١٠ (جلس)، ١٧/ ٣٨١ (مرزجش).

أَمُنْتَفِلاً من نَصر بُهْثَةَ خلتني ألا إنّني منهمْ وإنْ كنتُ أيْنَما

البيت من الطويل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ١٩؛ وأساس البلاغة (نقب).

* فإنَّ المَنِيَّةَ مَنْ يَخْشَهَا فَسَوْفَ تُصَادِفُهُ أيْنَمَا

البيت من المتقارب، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٧٨؛ وأدب الكاتب ص ٢١٤؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٥٢؛ والمعاني الكبير ص ١٢٦٤؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٥٧٥؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٧٢، ١٢٥.

* وأسْماءُ ما أسماءُ ليلةَ أوْلَجَتْ إليَّ وَأصحابي بأيَّ وَأيْنَما

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٧ (الحاشية)؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٤ (أين)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٢٣٩؛ والخصائص ١/ ١٣٠، ٢/ ١٨٠، ١٨٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٢١ (منن)، ١٤/ ٥٦ (أيا).

* وَقَدْ زَعَمُوا أنّي جَزِعْتُ عَلَيْهِما وَهَلْ جَزَعٌ إنْ قُلْتُ وا بأباهما

البيت من الطويل، وهو لعمرة الخثعميَّة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٨٢؛ ولسان العرب ١٤/ ١٠ (أبي)؛ ولها أو لدرنا بنت عبعبة في المقاصد النحويّة

٣/ ٤٧٢؛ ولامرأة من بني سعد في نوادر أبي زيد ص ١١٥؛ وبلا نسبة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٤؛ وشرح المفصل ٢/ ١٢.

ألا يـا ابنـة الأخيـار مـن آل جعفـرٍ لقـد سـاقنـا مـن حيّنـا هجمتـاهُمـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٠٢ (قوم).

أَسَيْـــوِدُ مثـــلُ الهِـــرّ لا دَرَّ دَرُّه وآخــرُ مثـلُ القـرْدِ لا حبّــذا همــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٠٢ (قوم).

إذا ذَرَفَــتْ عينــاي أعتــلُّ بـالقــذى وعَــزَّةُ لَـوْ يـدري الطبيـب قـذاهمَـا

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٣٦٣؛ وتاج العروس ٣/ ١٤٨ (شغب)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٥١ (شغبى).

تلْقـى السـريَّ مـن الـرجـال بنفسِـه وابــن السـريّ إذا سـرا أسـراهمـا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧٨ (سرا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٥٣؛ والمخصّص ١٥/ ٦٠؛ وديوان الأدب ٤/ ٧٤؛ وتاج العروس (سرو).

دَعَــوْنَــا غُــلامَيْنَــا بكُــلِّ شِمِلَّــةٍ رتــاج الصَّــلاَ حَـرْفٍ ووهْـمٍ عُـراهُمَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٦.

كــأنّهمــا ضبّــان ضبّــا عــرارةٍ كبيــران علْــودّان صُفْــرًا كُشــاهمــا

البيت من الطويل، وهو للدبيري في لسان العرب ٣/ ٣٠١ (علد)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٢١٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣١١، ٣/ ١٥٧.

إذا اجْتَهَـدا التـرويـحَ مـدًّا عجـاجـةً أعــاصيــرَ ممّــا تَسْتثيــرُ خطــاهُمــا

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٣١١؛ وأساس البلاغة (عصر).

*** هُمَا أخَوَا في الحَرْبِ مَنْ لا أخا لَهُ إذا خَـافَ يَـوْمًـا نَبْـوَةً فَـدَعَـاهُمَـا**

البيت من الطويل، وهو لعمرة الخثعميّة في الإنصاف ٢/ ٤٣٤؛ والدرر ٥/ ٤٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٨٣؛ ولسان العرب ١٤/ ١٠ (أبي)؛ ولها أو لدرنا بنت عبعبة في الدرر ٥/ ٤٥؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤٧٢؛ ولدرنا بنت عبعبة في شرح المفصّل ٣/ ٢١؛ والكتاب ١/ ١٨٠؛ ولدرنا بنت عبعبة أو لدرنا بنت سيار في شرح أبيات سيبويه ١/ ٢١٨؛ ولامرأة من بني سعد في نوادر أبي زيد ص ١١٥؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ٢٩٥، ٢/ ٤٠٥؛ وكتاب الصناعتين ص ١٦٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٢.

*** أمِـنْ دِمْنَتَيْـنِ عَـرَّسَ الـرَّكْـبُ فِيهِمَـا بِحَقْـلِ الـرُّخَـامَـى قَـدْ عَفَـا طَلَـلاَهُمَـا**

أقـامَـتْ عَلَـى رَبْعَيْهِمَـا جَـارَتَـا صَفًـا كُمَيْتَـا الأعَـالِـي جَـوْنَتَـا مُصْطَـلاَهُمَـا

البيتـان مـن الطـويـل، وهمـا للشمـاخ في ديـوانـه ص ٣٠٧ ـ ٣٠٨؛ وخـزانـة الأدب ٤/ ٢٩٣؛ والـدرر ٥/ ٢٨١؛ وشـرح أبيـات سيبـويـه ١/ ٧؛ وشـرح المفصّـل ٦/ ٨٣، ٨٦؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢١٠؛ والكتاب ١/ ١٩٩؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٥٨٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٩؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٨/ ٢٢٠، ٢٢٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٥٩؛ والمقرب ١/ ١٤١.

ومـا أَخَـذَ الـدِّيـوانَ حتـى تصَعْلَكـا زمـانًـا وحَـتَّ الأَشْهَبَـان كِـلاهمَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٨٨. وانظر قافية «غناهما»

حَلَلْـتِ بهـذا حَلَّـةً ثـم حَلَّـةً بِهـذا فطـابَ الـواديـانِ كِـلاهُمـا

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٣٦٣؛ وتاج العروس ٣/ ١٤٨ (شغب)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٥١ (شغبى)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (بدو).

* هُمَـا سَيِّـدانَـا يَـزْعُمَـانِ وَإِنَّمَـا يَسُـودانِنـا إنْ أيْسَـرَتْ غَنمـاهُمَـا

البيت من الطويل، وهو لأبي أسيدة الدبيري في تخليص الشواهد ص ٤٤٦؛ والدرر ٢/ ٢٥٥؛ وشرح التصريح ١/ ٢٥٤؛ ولسان العرب ٥/ ٢٩٦ (يسر)؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٠٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٥٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤٥ (غنم)؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٣؛ وتاج العروس (غنم).

وعنـس كـألـواح الإران نسـأتهـا إذا قيـل للمشبـوبتيـن هُمَـا هُمَـا

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٣١٣؛ وأساس البلاغة (شبب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٦٩ (نسأ)، ٤٨٢ (شبب)؛ وتاج العروس ١/ ٤٥٤ (نسأ)، ٣/ ٩٩ (شبب).

يشينـان وجـه الأرض إن يمشيـا بهـا ونخـزى إذا مـا قيـل: مـن قَيِّمـاهمـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٠٢ (قوم).

* أَلَـمْ تَـرَ إنِّـي وابْـنَ أَسْـوَدَ لَيْلَـةً لَنَسْـرِي إلـى نـارَيْـنِ يعْلُـو سَنَـاهُمَـا

البيت من الطويل، وهو للشمردل بن شريك اليربوعيّ في شرح أبيات سيبويه ٢/ ١٤١؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٣٤٣؛ وشرح الأشموني ١/ ١٣٨؛ والكتاب ٣/ ١٤٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٣ (سنا)؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٢٢٢.

إنّ لنـا شيخيـن لا ينفعـاننـا غنِيَّيْـن، لا يُجـدي علينـا غنـاهمـا

البيت من الطويل، وهو لأبي أسيدة الدبيري في لسان العرب ٥/ ٢٩٦ (يسر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٥٧ (يسر).

وما أَخَذَ الديوان حتّى تصعْلكا زمانًا، وحَتَّ الأَشْهَبانِ غناهُما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥١٠ (شهب)، ٢/ ٢٢ (حتت)؛ وتاج العروس ٣/ ١٦٧ (شهب)، ٤/ ٤٨٥ (حتت).

أَخَوَيْنِ كالصَّقْرَيْنِ لم يَرَ ناظرٌ شرْواهما

البيت من مجزوء الكامل، وهو للخنساء في ديوانها ص ١٤٢[1]؛ وكتاب العين ٦/ ٢٨٣؛ وأساس البلاغة (شرو).

* وأنْتِ التي حَبَّبْتِ شَغْبًا إلى بَدَا إلَيَّ وَأَوْطَاني بِلَادٌ سِوَاهُمَا

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣٦٣؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٦٢، ٤٦٤؛ والدرر ٦/ ٨٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٨٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٦٨ (بدا)؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٣٠؛ ولجميل بثينة في ملحق ديوانه ص ٢٤٥؛ وديوان المعاني ١/ ٢٦٠؛ ولكثيِّر أو لجميل في شرح شواهد المغني ١/ ٤٦٤؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ١/ ٢٦٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣١.

فباتَتْ بأُبْلَى ليلةً ثم ليلةً بحاذَةَ واجتابتْ نوًى عن نواهُمَا

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٣١٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٣؛ ومعجم ما استعجم ص ٩٩ (أُبلى).

إذا افتقرا لم يُلْحما خشيةَ الردى ولم يخْش رزْءًا منهما مولياهما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٣٧ (لحم).

يرى الخمص تعذيبًا وإن نال شِبْعَةً يَبِتْ قَلْبُهُ من قلَّة الهمِّ مُبْهَما

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٢٥؛ وأساس البلاغة (خمص).

وما ثَعَبٌ باتَتْ تُطَرِّدُهُ الصَّبا بسرَّاءِ وادٍ مُنْجِدٍ غيرِ أَتْهَما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ثعب).

فأرسَلَها رَهْوًا رِعالًا كأنّها جرادٌ زهتهُ ريحُ نجْدٍ فأتْهَما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٤٣ (رها)، ٣٦٢ (زها).

ألا حَيِّيا الرَّبْع القواء وسلِّما وربْعًا كجثمان الحمامة أدْهما

البيت من الطويل، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ١٠٤١؛ ولسان العرب ١٥/ ٢١٠ (قوا)؛ وتاج العروس (قوي).

---

(١) طبعة دار صادر.

وفـي كـلّ أرضٍ جئتَهـا أنـت واجـدٌ بهـا أثـرًا منهـا جـديـدًا وأدْهمـا

البيت من الطويل، وهو للفزاري في كتاب الجيم ١/ ٢٧٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢١٠ (دهم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٧٦؛ وتاج العروس (دهم).

وأعْـرَضَ عنّـي قَعْنَـبٌ وكـأنّمـا يَـرَى أهْـلَ أُود مـن صُـداءَ وسلْهمـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٧/ ١٣٩٥ (أود)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٧٧ (أود).

يظـلُّ نسـاءُ الحـيّ يعكفـن حَـوْلـه يقلـنَ عسيـبٌ مـن سـرارةِ مَلْهَمـا

البيت من الطويل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٥٥ (لهم)، ٥٦٥ (ملهم)؛ وتاج العروس (لهم).

كـأنَّ حُمـول الحـيّ زُلْـن بيـانـعٍ مـن الـوارد البطحـاء مـن نخـل مُلْهَمـا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٧٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٦٥ (ملهم)؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٩؛ وتاج العروس (ملهم).

وليـس بثُعْلـولٍ، إذا سيـل واجتُـدي ولا بَـرِمًـا يـومًـا، إذا الضيـف أوْهمـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٨٤ (ثعل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٢٩؛ وكتاب العين ٢/ ١٠٩؛ وتاج العروس (ثعل).

أَمَنْـزِلَتَـيْ سَلمَـى بنـاظـرَةَ اسْلَمَـا ومـا راجَـعَ العِـرْفـانَ إلاّ تَـوَهُّمـا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٧٩؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٥١ (نظر)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٥٢ (ناظرة).

* لأُورِثُ بَعْـدِي سُنَّـةً يُقْتَـدَى بِهَـا وأجْلُـو عَمـى ذِي شُبْهَـةٍ إنْ تَـوَهَّمَـا

البيت من الطويل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ٣٩؛ والأصمعيات ص ٢٤٦ (وفيه «يفهما» مكان «توهّما»)؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٥٦.

بـإسبيـلَ ألقـتْ بـه أمُّـه علـى رأس ذي حُبُـكٍ أيْهمـا

البيت من المتقارب، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٨٠؛ ولسان العرب ١١/ ٣٢٣ (سبل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٣٨؛ وتاج العروس (سبل).

حلفْـت فلـم تـأثـم يمينـي: لأثْـأَرَنْ عَـدِيًّـا ونعمـان بـن قيـلٍ وَأيْهَمـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٩٧ (ثأر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١١٣؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٠٢ (ثأر).

كأنّ هزيز الريح بين فروجه أحاديثُ جنٍّ زرْن جنًّا بجَيْهَمَا

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ملحق ديوانه ص ٤٦١؛ ومعجم ما استعجم ص ٤١١ (جيهم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١١١ (جهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٦٧؛ وأساس البلاغة (فرج)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٩٧.

ونحن وقعْنا في مزينةَ وقْعةً غداةَ التقينا بين غيقٍ فَعَيْهَما

البيت من الطويل، وهو للبغيث الجهني في لسان العرب ١٢/ ٤٣٠ (عهم)؛ وتاج العروس (عيم).

* مَهَامِهًا وَخُرُوقًا لا أنِيسَ بِهَا إلاَّ الضَّوَابِحَ والأصْدَاءَ والْبُومَا

البيت من البسيط، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٦٠؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٨٢.

* أبَعْدَ بُعْدٍ تَقُولُ الدارَ جامِعَةً شَمْلي بِهِمْ أمْ تقولُ البُعْدَ محْتُوما

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٢٣٢؛ وأوضح المسالك ٢/ ٧٧؛ وتخليص الشواهد ص ٤٥٧؛ والدرر ٢/ ٢٧٥؛ وشرح الأشموني ١/ ١٦٤؛ وشرح التصريح ١/ ٢٦٣؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٨٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٦٩؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٩٢؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٣٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٧.

قومٌ إذا غَضِبُوا تزيدُ قناتهم ضَلَعًا إذا قايَسْتَها وكُتومَا

البيت من الكامل، وهو لليلى الأخيلية في كتاب الجيم ٣/ ١٧٥؛ وليس في ديوانها.

سُلافةُ الدَّنّ مرفوعًا نصائبُه مُقلَّدَ الفغو والريحان مَلْثُومَا

البيت من البسيط، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ١٥/ ١٦٠ (فغا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٠٦.

قومٌ رِباطُ الخَيْلِ وَسْطَ بُيوتِهِمْ وأسِنّةٌ زُرْقٌ يُخَلْنَ نُجومَا

البيت من الكامل، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ١١٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٧٩.

* مِنَ الصُّبْحِ حَتّى تَطْلُعَ الشَّمْسُ لا تَرَى مِنَ القَوْمِ إلاَّ خارجيًّا مُسَوَّمَا

البيت من الطويل، وهو للحصين بن الحمام في شرح اختيارات المفضّل ص ٣٢٩؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٢١؛ والمقرب ١/ ١٩٨.

لن تستطيع بأن تحوّلَ عِزَّهمْ حتّى تحوّل ذا الهضاب يَسُوما

البيت من الكامل، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ١١٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٤٧ (يسم).

إذا الشَّـرَكُ العـاديُّ صـدَّ رأيتهـا لـرؤوسِ الحـذاريِّ الغـلاظِ غَشُـومـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (صدد).

تنـادوا بـأغبـاشِ السَّـوَاد فقـرِّبـت عـلافيـف قـد ظـاهـرْن نيًّـا مُعَـوِّمَـا

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ١٢/ ٤٣٢ (عوم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥٢؛ وتاج العروس (عوم).

وكُنّـا إذا الجبّـار صعّـر خـدَّه أقمْنـا لـه مـن درئـه فتَقَـوَّمَـا

البيت من الطويل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٥ (درأ)، ٤/ ٤٥٦ (صعر)، ١٣/ ٣٦٧ (كون)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٥، ٢/ ١٤٩؛ وتاج العروس ١/ ٢٢٢ (درأ)، ١٢/ ٣١٥ (صعر)، (كون)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٧٤.

وأفْلَـتَ بِسْطـامٌ جـريضًـا بنَفْسِـهِ أغَـادَرَ فـي الكـرشـاءِ لَـدْنًـا مُقَـوَّمـا

البيت من الطويل، وهو للعوّام الشيباني في تاج العروس ١٧/ ٣٥٥ (كرش).

يَمُـدّ إليهـا جِيـدَه رونـقَ الضُّحـى كهَـزِّكَ فـي الكـفّ البَـرِيَّ المقـوَّمَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٨١.

* وقُمَيْـرٌ بَـدا ابْـنَ خَمْـسٍ وَعِشْـرِيـ ـنَ لَـهُ قَـالَـتِ الفتـاتـان: قُـومـا

البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٢٣٤؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٧٩؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٤٦٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٢٨ (آ).

فـإن تـك فـي يـوم العُظـالـى مـلامـةٌ فيـوم الغبيـط كـان أخـزى وألْـوَمَـا

البيت من الطويل، وهو للعوام بن شوذب الشيباني في لسان العرب ٧/ ٣٦٢ (غبط)، ١١/ ٤٥٧ (عظل)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٣٠، ١٢١٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٠٨ (غبط)، (عظل)؛ ولابن حوشب في معجم البلدان ٤/ ١٣٠ (العُظالى)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١١٨؛ وأساس البلاغة (عظل).

* لاَ تَقْـرَبَـنَّ الـدَّهْـرَ آلَ مطـرِّفٍ إنْ ظَـالِمًـا أبَـدًا وإنْ مَظْلُـومَـا

البيت من الكامل، وهو لليلى الأخيليّة في ديوانها ص ١٠٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٤٥؛ والكتاب ١/ ٢٦١؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٧؛ ولليلى أو لحميد بن ثور في الدرر ٢/ ٨٤؛ ولحميد بن ثور في ديوانه ص ١٣٠؛ وبلا نسبة في شرح قطر الندى ص ١٤١؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢١.

* حَدِبَتْ عَلَيَّ بُطُونُ ضِنَّةَ كُلُّهَا إنْ ظالمًا فيهِمْ وإنْ مظلُوما

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٠٣؛ وتخليص الشواهد ص ٢٥٩؛ والدرر ٢/ ٨٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٦، والكتاب ١/ ٢٦٢، والمقاصد النحويّة ٢/ ٨٧؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٢٦٠؛ وشرح الأشموني ١/ ١١٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢١.

وصلتُ به ركني ووافق شيمتي ولم أكُ عِضًّا في الندامى مُلوَّما

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٢٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٨٩ (عضض)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٩؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٣٨ (عضض)؛ وكتاب العين ١/ ٧٢؛ وأساس البلاغة (عضض).

وأعصى إلى اليوم العجيبَ سَماعُه أميري وأسْتَجري اللَّذيذَ المُلَوَّمَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٢٠.

كلّما قلتُ قد تقضَّى تمطّى حالكَ اللونِ دامسًا يَحْمُوما

البيت من الخفيف، وهو لبيهس في أساس البلاغة (مطو).

مِلْعَبْقَريّ عليها إذ غَدَوْا صَبَحٌ كأنَّها من نَجِيع الجوْفِ مَدْمُومَه

البيت من البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٢٧؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧٤.

* وَأتاهُمُ حَسّانُ مُعْتَصِبًا لَهُمْ بالتّاجِ تَحْتَ لِوائِهِ مَعْموما

البيت من الكامل، وهو لحميد بن ثور في شرح عمدة الحافظ ص ٨٦٥؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

لمّا تخايلتِ الحُمولُ حَسِبْتُها دَوْمًا بأيْلَةَ ناعمًا مكموما

البيت من الكامل، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ١٠٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٨.

تأزّرَ فيه النبْتُ حتّى تخايلتْ رُباه وَحتّى ما تُرى الشّاءُ نُوَّما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٨ (أزر)، ١١/ ٢٢٩ (خيل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٠٢؛ ومجمل اللغة ١/ ١٨٨؛ وأساس البلاغة (أزر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٨ (أزر)، (خيل).

كأنّ السُّرَى أهدى لنا ـ بعدما وَنَى من الليلِ ـ سُمَّارَ الدجاجِ ونُوَّما

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٨٤[1]؛ وأساس البلاغة (سمر).

(١) وفيه «فنوما» مكان «ونوما».

ونَحْمي على الثَّغْرِ المَخُوفِ ونَتَّقِي بغارَتِنا كَيْدَ العِدى وضُيُومَها

البيت من الطويل، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ٢٥٣[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٥٩ (ضيم)؛ وتاج العروس (ضيم).

عُلِّقْتُ من حُبّ رخيمٍ لما لمتَ على الحبِّ فدعني وما

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٥٨ (ضمن).

ألا رُبَّ مُلتاثٍ يَجُرُّ كساءَهُ نفى عنه وِجْدانُ الرِّقينَ العزايما

انظر قافية «العزائما».

إمّا تكَرَّمْ إن أصبْتَ كريمةً فلقد أراك ولا تباغُ لَئِيمَا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٧٩ (بغا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢١٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٥٤ (بوغ).

* عَهِدْتُكَ لاَ تَصْبُو وَفِيكَ شَبِيبَةٌ فَمَا لَكَ بَعْدَ الشَّيْبِ صَبًّا مُتَيَّما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٣٥٤؛ والدرر ٤/ ١٤؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٥٧؛ وشرح التصريح ١/ ٣٩٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤٦.

* وَقَدْ عَلِمُوا مَا هُنَّ كَهْيَ فَكَيْفَ لِي سُلُوٌّ وَلاَ أنْفَكُّ صَبًّا مُتَيَّمَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ١٩١؛ وهمع الهوامع ١/ ٦١.

أَلَمْ أكفِ أهْلَكَ فِقدانَه إذا القوم في المَحْل دَعُّوا اليتيمَا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٨٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٤٩ (دعع).

فلمّا أضاء الصبحُ قام مبادرًا وكان انطلاق الشاة من حيث خَيّما

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٤٥؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩٤ (خيم)، ١٣/ ٥٠٩ (شوه)؛ وتاج العروس (خيم)؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ١١٥؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٣٩، ٤٣، ١٦/ ١١١.

غَدَتْ وهي محشوكةٌ طالقٌ فراح الذيارُ عليها صخيما

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في لسان العرب ١٠/ ٢٢٧ (طلق)؛

---

(١) والرواية فيه:

ونحمي على الثغر المخوف ويُتَّقى بغارتنا كيدُ العدى وضيومُها

وهو ضمن قصيدة مضمومة الرويّ.

وليس في شرح أشعار الهذليين؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ١٠؛ ولسان العرب ٤/ ٣١٣ (ذير)، ١٠/ ٤١٢ (حشك). وانظر قافية «صحيحا».

ومـا ذرَّ قَـرْنُ الشَّمْـسِ حتَّـى تبيَّنَـتْ بِعُلَيِّـبَ نخـلاً مُشْـرِفًـا ومُخَيَّمـا

البيت من الطويل، وهو لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ١٠٨؛ وتاج العروس ٣/ ٤٣٥ (علب)؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٤٨ (عليب).

*** لاَ تَمَلَّـنَّ طَـاعَـةَ اللَّـهِ لا بَـلْ طَـاعَـةَ اللَّـهِ مَـا حَيِيـتَ اسْتَـدِيمَـا**

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ١٣٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٦.

أو ذي وشُـومٍ بحَـوْضَـى بـات مُنْكـرِسًـا فـي ليلـةٍ مـن جُمـادَى أخضلَـتْ دِيَمَـا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٣٨ (وشم)[1]؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٣٠٩ (حوض)؛ ولسان العرب ٧/ ١٤١ (حوض).

رعى القَسْور الجوْنيَّ من حَوْل أشْمُسٍ ومـن بَطـن سَقْمـانَ الـدعـادع سِـدْيَمـا

انظر قافية «المديَّما».

*** لاَ يُلْفِـكَ الـرَّاجُـوكَ إلاَّ مُظْهِـرًا خُلُـقَ الكِـرَامِ وَلَـوْ تَكُـونُ عَـدِيمَـا**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٨٥؛ وجواهر الأدب ص ٢٦٧؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٠٠؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٥٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٤٦؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٦١؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٦٩.

يُكلّمنـي ويخلـج حـاجبَيْـه لأحْسِـبَ عنـده عِلْمًـا قـديمَـا

البيت من الوافر، وهو لأبي عبيدة في أساس البلاغة (خلج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٥٩ (خلج)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٧؛ وكتاب العين ٤/ ١٦٠؛ وتاج العروس ٥/ ٥٢٧، ٥٣٠ (خلج).

ومـا شـربـتْ حتّـى ثنيـتُ زمـامَهـا وخفـتُ عليهـا أن تُجـنّ وتُكلمـا
فقلـت لهـا قـد بُعـتِ غيـر ذميمـةٍ وأصبـح وادي البـرك غيثًـا مـديَّمـا

البيتان من الطويل، وهما لأبي دهبل الجمحي في تاج العروس (برك)[2]؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٠١ (البرك).

---

(١) وفيه «زيما» مكان «ديما»، وكذلك الرواية في مادة (حوض).

(٢) وفيه «أبو دعبل»، وهذا تحريف.

رعى القسْور الجَوْنيَّ من حول أشمسٍ ومن بطن سقمان الدعاع المُدَيَّما

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب ٨/ ٨٥ (دعع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٥١ (دعع)[1]؛ ومعجم البلدان ٢/ ٤٠٠ (خور)، ٣/ ١٢٥ (زابن).

ربيبة حُرٍّ دافَعَتْ في حُقوفِها رخاخ الثرى والأقْحوان المُدَيَّما

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٨٤؛ ولسان العرب ٣/ ١٨ (رخخ)، ١١/ ٤٦٣ (عقل)، ١٢/ ٢١٤ (دوم)، ٢١٩ (ديم)؛ والمخصّص ٩/ ١١٣؛ وتاج العروس (دوم).

*** فَهَلْ لَكُمُ فِيهَا إِلَيَّ فإِنَّنِي طَبِيبٌ بِمَا أَعْيَا النِّطَاسِيَّ حِذْيَمَا**

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١١١؛ وخزانة الأدب ٤/ ٣٧٠، ٣٧٣، ٣٧٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ١١٦، ١١٧؛ ولسان العرب ٦/ ٢٣٢ (نطس)، ١٢/ ١١٩ (حذم)، ١٥/ ٤٣٦ (إلى)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٣٨، ١٣٢٧؛ والخصائص ٢/ ٤٥٣؛ وشرح المفصل ٣/ ٢٥.

يا أيُّها السَّدِمُ الملوّي رأسَه ليقود من أهل الحجاز بريما

البيت من الكامل، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ١٠٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤ (برم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٢١؛ وجمهرة اللغة ص ٣٢٩، ٦٤٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٣٢، ٣/ ١٥٠؛ والمخصص ٩/ ١٧٧؛ وتاج العروس (برم)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٢٥٦، ٣/ ١٣٢.

أبلغا عنّي الشويعرَ أنّي عَمْدَ عَيْنٍ قَلَّدتهنّ حريما

البيت من الخفيف، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٤٧٥؛ ولسان العرب ٣/ ١٥٧ (حمد)، ٤/ ٤١٦ (شعر)، ١٢/ ١٢٨ (حرم)، ١٣/ ٣٠٧ (عين)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٢٢؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٦؛ وتاج العروس ١٢/ ١٨١ (شعر)، (حرم)، (عين).

سَلا لي قُدُورَ الحارِثيَّةِ ما تَرَى؟ أَتَبْلُحَ أم تُعْطِي الوَفاءَ غَرِيمَها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤١٥ (بلح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٨٩ (وفيه «غريمُها» مكان «غريمَها»).

وما قدّس الرهبان في كلّ هيْكل أبيل الأبيلين المسيح ابْنَ مَرْيَما

البيت من الطويل، وهو لابن عبد الجنّ في لسان العرب ١١/ ٧ (أبل)؛ ولعمرو بن عبد الحق في تاج العروس (أبل).

(١) وفيه «سدْيما» مكان «المديَّما»، وهو إحدى روايتي البيت كما في اللسان.

خليليَّ من سُعْدى أَلِمَّا فَسلِّما على مريم لا يبعدُ اللّهُ مَرْيما

البيت من الطويل، وهو للأسود بن عمارة النوفلي في لسان العرب ١٢/ ٣٩٩ (عزم)؛ وتاج العروس (عزم).

باتت ثلاثَ ليالٍ ثمَّ واحدةً بذي المجاز تُراعِي منزلاً زِيَما

البيت من البسيط، وهو للنابغة في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٧٩ (زيم)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٨١؛ وتاج العروس (زيم).

أو ذي وشومٍ بحَوْضَى بات مُنْكَرِسًا في لَيْلَةٍ من جمادى أخضلتْ زِيمَا

انظر قافية «ديما».

شيخٌ إذا حُمِّل مكروهةً شدَّ الحيازيمَ لها والحزيما

انظر قافية «والحزيمْ».

إنّ الخليعَ ورَهْطَه من عامرٍ كالقَلْبِ أُلْبِسَ جُؤجؤًا وحَزيمَا

البيت من الكامل، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ١٠٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦١٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٢٢ (خلع).

كأنّي لم أقل عاج لأفتٍ تراوحُ بعدْ هِزَّتِها الرسِيما

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٤٢؛ ولسان العرب ٢/ ٤ (أفت)، وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٣٤؛ وكتاب الجيم ١/ ٦٩؛ وتاج العروس ٤/ ٤٢١ (أفت).

يُهِينونَ في الحقِّ أموالَهُمْ إذا اللَّزَباتُ انْتَحَيْنَ المُسِيما

البيت من المتقارب، وهو لربيعة بن مقروم في تاج العروس ٤/ ٢٠٦ (لزب)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٤٢.

رأيْتُ قدور الصاد حولَ بيوتنا قبائلَ سُحْمًا في المحلةِ صُيَّما

البيت من الطويل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٦٢ (صيد)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٥٢؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٣٣؛ وأساس البلاغة (صيد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٠٦ (صيد).

* إنَّ إنَّ الكَرِيمَ يَحْلُمُ مَا لَمْ يَرَيَنْ مَنْ أجارَهُ قَدْ ضِيمَا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٣٤٠؛ والدرر ٦/ ٥٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤١٠؛ وشرح التصريح ٢/ ١٣٠؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٠٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٥.

فضلـوا الأنـام ومـن بـرا عُبْـدَانَهُمْ وبنـوا بمكـة زمـزمًـا وحطيمـا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤١٩ (منن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٧٢.

وتَـردَّدَ المِسْكِيـنُ فـي الْـأَبْيَـاتِ لا يُعطَـى الفَطِيمَـه

البيت من مجزوء الكامل، وهو للعدواني في كتاب الجيم ٣/ ٥١.

حتّـى إذا رفـع اللـواء رأيْتـه تحت اللـواء علـى الخميس زعيمـا

البيت من الكامل، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ١١٠؛ وكتاب العين ١/ ٣٦٤؛ والمخصّص ١٥/ ١٣٨؛ وتاج العروس (كوي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٦٦ (زعم)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٧؛ وتاج العروس (زعم).

وأجْـزي القُـرُوضَ وفـاءً بهـا ببـؤسَـى بَئِيسَـى ونُعْمَـى نَعيمـا

البيت من المتقارب، وهو لربيعة بن مقروم في تاج العروس ١٥/ ٤٣١ (بأس)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٤١.

أرَبَّـت بـه الأرْوَاح بعـد أنيسـه وذو حَـوْمَـلٍ أغيـا عليـه وأغْيَمـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٢٢١؛ وتاج العروس (غيا). وانظر قافية «وأظلما».

فظلّـت صـوافـن خُـزْر العيـون إلـى الشمـس مـن رهْبَـةٍ أن تغيمـا

البيت من المتقارب، وهو لربيعة بن مقروم الضبيّ في لسان العرب ١٢/ ٤٤٦ (غيم)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٣٦؛ وتاج العروس (غيم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٥٥.

وشـاهَسْفَـرِمْ واليـاسميـن ونـرجـسٌ يصبّحُنـا فـي كـلّ دجـنٍ تَغَيَّمـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٤٣؛ ولسان العرب ٦/ ٤٠ (جلس)، ١٢/ ٣٢٩ (شهسفرم)، ٦٤٦ (يسم)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥١٠ (جلس)، (شهسبرم)، (يسم).

* وَكُنْـتُ إذا غَمَـزْتُ قَنَـاةَ قَـوْمٍ كَسَـرْتُ كُعُـوبَهَـا أوْ تَسْتَقِيمَـا

البيت من الوافر، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ١٠١؛ والأزهية ص ١٢٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٦٩؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٣٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٥٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٠٥؛ والكتاب ٣/ ٤٨؛ ولسان العرب ٥/ ٣٨٩

(غمز)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٨٥؛ والمقتضب ٢/ ٩٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ١٧٢؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٥٨؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٨٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٦٩؛ وشرح قطر الندى ص ٧٠؛ وشرح المفصّل ٥/ ١٥؛ ومغني اللبيب ١/ ٦٦؛ والمقرب ١/ ٢٦٣.

* ضَرَبْتُ خُمَاسَ ضَرْبَةَ عَبْشَمِيٍّ أَدَارَ سُدَاسَ أَنْ لا يَسْتَقِيمَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٩٢؛ وتذكرة النحاة ص ٦٨٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٦.

إذا مستثابات الرياح تنسمت وهاج بِسَفْسَافِ التراب عَقِيمها

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ١٥٠؛ ولسان العرب ٩/ ١٥٤ (سفف).

فكأنّي وما أَحَسِّنُ منها قَعَدِيٌّ يُزَيِّنُ التحْكِيما

البيت من الخفيف، وهو لأبي نواس في ديوانه ٢/ ٣٠٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٥٨ (قعد)، ١٢/ ١٤٢ (حكم)؛ والمخصّص ١٤/ ٢٢؛ وتاج العروس ٩/ ٤٦ (قعد)، (حكم).

وقد تَغْنى بِهَا لَيْلَى زمانًا عَرُوبًا تُونِقُ المَرْءَ الحَلِيمَا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٦٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٥.

أتانا بين ظهرانَيْ نَهار فأروَى ذَوْدَهُ ومضَى سَليما

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ظهر).

إجمع محاشَك يا يزيد فإنّني أعْدَدْت يربوعًا لكم وتميمَا

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ٦/ ٢٩٢ (حوش)، ٣٤٤ (محش)، ١٤/ ١٨١ (حشا)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٩٦، ٥/ ١٤١؛ وكتاب العين ٣/ ٢٦١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٦٥، ٥/ ٢٩٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٦٨، ٤/ ٣١١؛ وتاج العروس ١٧/ ١٦٦ (حوش)، ٣٧٧ (محش)، (حشا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٣٩.

فدارَت رَحانا بفُرْسانِهِمْ فعادوا كأنْ لم يكونوا رَميما

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣١٤ (رحا).

فأعجِبْ بها حالاً ولم تشْحطِ النَّوى ولم تَكُ إلاّ وَلْثَةً وشميما

البيت من الطويلِ، وهو للأمير الشريف في أساس البلاغة (ولث).

يَظَلُّ وحُرِّيٌّ من الأرضِ تحتَهُ إلى نَعجٍ من ضائنِ الرَّمْلِ أهْيَما

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٨٦؛ وأساس البلاغة (ضأن).

فصل الميم المضمومة

أعانَ على مِراسِ الحَرب زَغْفٌ مُضاعفةٌ، لها حَلَقٌ تُؤامُ

البيت من الوافر، وهو لأوس بن غلفاء الهجيمي في لسان العرب ٢/ ٥١٠ (صرح)، ١٢/ ٤٤٠ (غلم)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٥٢.

نَخَلاتٌ من نَخْلِ بَيْسانَ أيْنَعْـ ـنَ جميعًا، وَنَبْتُهُنَّ تُؤامُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٣٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٦١ (تأم)، ١٣/ ٥٢ (بسن)؛ وتاج العروس (تأم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٣٣٧.

فأصبحَ محبورًا يُنظِّر حولَه بمغْبطة لو أنّ ذلك دائمُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٤١؛ وأساس البلاغة (نظر).

إن لم أكُنْ أهواك، والقومُ بعَضهمْ غِضابٌ على بعضٍ، فما لي وذائمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٤٩ (غضب)، ١٢/ ٦٣٢ (وذم)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٨٦ (غضب)، (وذم).

لأنتُمْ بوكْعِ الضأنِ أعلَمُ مِنْكُمُ بقَرْعِ الكُماةِ، حيثُ تُبْغَى الجرائِمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤١٠ (وكع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٧٠ (وكع).

لنا إبلٌ لم تَدْرِ ما الذُّعْرُ بَيْتُها بِتعشارَ مَرْعَاها قَسَا فَصَرائِمُهْ

البيت من الطويل، وهو لرجل من ضبة في ديوان الأدب ٤/ ٢٠؛ ولسان العرب ١٥/ ١٨٢ (قسا)؛ وتاج العروس (قسا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٧٥ (عشر)، وتاج العروس ١٣/ ٥٥ (عشر).

فذلكَ ما كُنَّا بسَهْلٍ ومَرَّةً إذا ما رَفَعْنا شَثَّةٌ وَصَرائمُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٨٤؛ وتاج العروس ٥/ ٢٧٦ (شثث)؛ ولسان العرب ٢/ ١٥٩ (شثث)[1].

---

(١) وفيه «صرائمُهْ» مكان «صرائمُ»، وهذا تحريف.

* لَقَدْ كَانَ فِي حَوْلٍ ثَوَاءٍ ثَوَيْتُه   تُقَضَّى لُبَانَاتٌ وَيسْأَمُ سَائِمُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٧؛ والأغاني ٢/ ٢٠٦؛ والرد على النحاة ص ١٢٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٧٩؛ والكتاب ٣/ ٣٨؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٠٦؛ والمقتضب ١/ ٢٧، ٢/ ٢٦، ٤/ ٢٩٧؛ وبلا نسبة في أسرار العربيّة ص ٢٩٩؛ ورصف المباني ص ٤٢٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٩٠؛ وشرح المفصّل ٣/ ٦٥.

لَعَلَّكَ يومًا أن تُلاقَى بِخَنْعةٍ   فَتَنْعَبَ من وادٍ عليك أشائمُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٢٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٢١.

يَخَلْن قُتَارَ اللَّحْمِ مِسْكًا وَعَنْبرًا   جَنِيًّا سَبَتْه من عُكَاظَ اللَّطَائمُ

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في المخصص ١١/ ٩٠؛ وليس في ديوانه.

فقلتُ أعطَّارًا نَرى في رِحالِنا؟   وما إنْ بموماةٍ تُباعُ اللطائمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤٤ (لطم)؛ وتاج العروس (لطم).

وقد أشْهَدُ البيتَ المُحَجَّبَ، زانه   فِراشٌ، وخِدْرٌ موجَحٌ، ولطَائمُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٨٤؛ ولسان العرب ٢/ ٦٢٩ (وجح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٣٦؛ وتاج العروس ٧/ ٢٠٢ (وجح).

أتفرح أن تهدى لك البرك مصلحًا   وتحصم أن تجنى عليك العظائمُ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في تاج العروس (حصم)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

* وَكُنَّا وَرِثْنَاهُ عَلَى عَهْدِ تُبَّعٍ   طَويلاً سَوَاريهِ شَديدًا دَعَائِمُهْ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٠٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٤٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٩٢؛ والكتاب ٢/ ٤٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٦٨ (كون).

وما لمثاباتِ العُروشِ بقيَّةٌ   إذا استُلَّ مِنْ تَحتِ العُرُوشِ الدَّعائمُ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٣١؛ ولسان العرب ١/ ٢٤٣ (ثوب)، ٦/ ٣١٤ (عرش)؛ والتنبيه والايضاح ٢/ ٣٢١؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٥٢؛ وتاج العروس ٢/ ١٠٦(ثوب)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٩٤، ٤/ ٢٦٦؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٧٢، ٣/ ٤٦٦؛ وكتاب العين ١/ ٢٤٩؛ وأساس البلاغة ١/ ٤١٤ (عرش)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٢٥٤ (عرش)؛ والمخصّص ١٠/ ٤٢؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤١٥.

إذا جَــرَّ مَــوْلانــا علينــا جَــرِيــرةً صَبَــرْنــا لهــا، إنَّــا كِــرامٌ دعــائِــمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/١٢٩ (جرر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٠١ (جرر).

* بحَسْبِكَ أنْ قـد سُـدْتَ أخْزَمَ كُلَّهـا لِكُــلِّ أُنــاسٍ سَــادَةٌ وَدَعــائِــمُ

البيت من الطويل، وهو للرقّاص الكلبيّ في لسان العرب ٨/ ٢٤٠ (طوع)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ١٦٩؛ ورصف المباني ص ١٤٨.

ومــا يَنْــدُوهُــم النَّــادِي ولكــنْ بكــلِّ مَحَلَّــةٍ مِنهــمْ فِئَــامُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢٠٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٣١٧ (ندى)؛ وتاج العروس (ندى).

* يعيشُ النَّدَى ما عـاش حـاتـمُ طَيِّئٍ وإنْ مــاتَ قــامَــتْ للسَّخــاءِ مــآتِــمُ

يُنـاديـن مـاتَ الجـودُ مَعْـكَ فـلا نَـرَى مُجيبًــا لَنــا مَــا دامَ للسَّيْــفِ قــائِــمُ

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٢٤٠.

لأفـراسِـه يـومًـا علـى الـدَّرْب غـارةٌ تُصَلْصِـلُ فـي أشـداقِهِـنَّ الشَّكـائِـمُ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٣١؛ وكتاب العين ٥/ ٣٠٠.

أنَقْعُــد العــامَ لا نَجْنــي علــى أحــدٍ مُجَنَّــديــنَ، وهــذا النــاسُ ألآمُ؟

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٣٢ (لأم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٠٠؛ وتاج العروس (لأم).

* إذا غـابَ عَنْكُـمْ أسْـوَدُ العَيْـنِ كُنْتُـمُ كــرامًــا، وأنْتُــمْ مــا أقــام ألائــمُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في شرح التصريح ٢/ ١٠٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٩٩؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٧، وليس في ديوانه؛ وتاج العروس (عين)؛ وبلا نسبة في أمالي القالي ١/ ١٧١، ٢/ ٤٧؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٠؛ وخزانة الأدب ٨/ ٢٧٧؛ وسمط اللآلي ص ٤٣٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٨٨؛ ولسان العرب ١/ ٢٣١ (سود)، ١٢/ ٣٨١ (عتم)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٩٣ (أسود العين)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٨١.

* أبَا مَالِكٍ هَلْ لُمْتَنِي مُذْ حضَضْتَنِي عَلَـى القَتْـلِ أمْ هَـلْ لاَمَنِـي لَـكَ لائِـمُ

البيت من الطويل، وهو للجحاف بن حكيم في الدرر ٦/ ١٠٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٧ (أمم)؛ والمؤتلف والمختلف ص ٧٦؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٨/ ٢٧٧، ٢٨٠، ٣١٦؛ والكتاب ٣/ ١٧٦؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٨١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٣.

إنَّ الـذيـن يَسُـوغُ فـي أحْـلاقِهـم زادٌ يُمَـنُّ عليهـمُ، للئـامُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٨ (حلق)، ١٣/ ٤١٨ (منن).

وقـد يَتَـزَيَّـا بـالهـوى غيـر أهلـه ويستصحب الإنسانُ مـن لا يـلائمـه

البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ٤٥؛ وتاج العروس (زيي).

فـوارسُ خَـرُّوبٍ تَنـاهَـوْا فـإنّمـا أخـو المَـرْءِ مـن يَحْمـي لـه ويُـلائمُـه

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٨٦؛ وتاج العروس ٢/ ٣٤٥ (خرب)، وكتاب الجيم ١/ ١٦٧.

*** كَذَبْتُ وبَيْتِ اللَّهِ لـو كُنْتُ صادقًا لَمَـا سَبَقَتْنـي بـالبُكـاءِ الحَمَـائِـمُ**

البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ١٨٦؛ والأغاني ٢/ ٦٢؛ والزهرة ١/ ٣٢٧؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٧٣؛ ولنصيب في ديوانه ص ١٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٨٩؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٨٤؛ والحيوان ٣/ ٢٠٦.

إذا ذُعِـرَتْ ذاتُ الـرِّمـاحِ جَـرَتْ لنـا أَيَـامِـنُ بـالطَّيْـرِ الكثيـرِ غنـائِمُـهْ

البيت من الطويل، وهو لشاعر بني ضبَّة في تاج العروس ٦/ ٤٠٦ (رمح)؛ ولسان العرب ٢/ ٤٥٤ (رمح)؛ والمخصّص ٦/ ١٩٥.

كَسانِيَ ثَوْبيَ طُعْمةَ المَوْتُ، إنما التْـ ـتُـراثُ، وإنْ عَـزَّ الحَبِيـبُ الغَنـائِـمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٦٨ (طعم).

*** تَقُـولُ سُلَيْمـى لا تَعَـرَّضْ لِتَلْفَـةٍ ولَيْلُـكَ عَـنْ لَيْـلِ الصَّعـاليـكِ نـائِـمُ**

البيت من الطويـل، وهو لابن براقة (عمرو بن الحـارث) في أمالي القالي ٢/ ١٢٢؛ وفقه اللغة ص ٢٢١؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٣٣٢؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٥٩.

*** يَنَـامُ بـإحْـدَى مُقْلَتَيْـهِ وَيَتَّقِـي بـأخـرى المَنَـايَـا فَهْـوَ يَقْظَـانُ نَـائِـمُ**

راجع:

ينـامُ بـإحْـدى مُقْلَتيـهِ وَيَتَّقِـي بِـأُخْـرَى المنـايـا فَهْـوَ يَقْظَـانُ هـاجـعُ

إذا نحـن سِـرنـا بيـن شـرقٍ ومغـربٍ تحـرَّكَ يقظـانُ التـراب ونـائمُـهْ

البيت من الطويل، وهو لأبان بن عبدة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٣٦؛ وللحماسي في أساس البلاغة (يقظ).

* فَلَيْتَـكِ يَـوْمَ المُلْتَقَـى تَـرَيِنَّنِـي لِكَـي تَعْلَمِـي أَنِّـي امْـرُؤٌ بِـكِ هَـائِـمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ١٠٠؛ والدرر ٥/ ١٥١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٩٥؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٠٤؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٢٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٨.

أتـانـي بهـا واللَّيْـل نِصْفيـن قـد مضـى أقـامـر فـي نصـفٍ قـد تـولَّـت تـوائِمُـه

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٠٤؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٣٨.

إذا الليـلُ أدجـى واسْتَقَلَّـت نجـومُـهُ، وصـاحَ مـن الأفْـراطِ هـامٌ حـوائِـمُ

انظر قافية «جوائم».

وحَتَّـى تـرى أَن العَـلاةَ تَمُـدُّهـا جُحَـادِيـةٌ، والـرائحـاتُ الـرَّوائِـمُ

انظر قافية «الرواسم».

إذا هـي شيمـت فـالقـوائِـمُ تحتهـا، وإنْ لـم تُشَـم يـومًـا علتهـا القـوائـمُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١٢/ ٣٣٠ (شيم)، ٥٠١ (قوم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٣٤، وتاج العروس (قوم)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥٧.

لا تَجهمينـا أمَّ عمـرٍو فـإنَّنـا بنـا داءُ ظبـيٍ لـم تَخُنْـه قـوائمُـه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٧٤؛ وقال محقق المقاييس: إن البيت لعمرو بن الفضفاض الجهنيّ.

سَبَيْنـا مِنكُـمُ سَبعيـنَ خَـوْدًا سـواسٍ، لَـمْ يُفَـضَّ لهـا خِتـامُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٠٩ (سوا).

* أُغْلـي السِّبـاءَ بِكُـلِّ أدْكَـنَ عَـاتِـقٍ أَوْ جَـوْنَـةٍ قُـدِحَـتْ وفُـضَّ خِتَـامُهَـا

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣١٤؛ وأسرار العربيَّة ص ٣٠٣؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٠٥، ١١/ ٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ٦٣٢؛ وشرح المفصّل ٨/ ٩٢؛ ولسان العرب ٢/ ٥٥٧ (قدح)، ١٠/ ٢٣٧، ٢٣٨ (عتق)، ١٣/ ١٥٧ (دكن)؛ والمعاني الكبير ١/ ٤٥٢؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٢٥؛ وأساس البلاغة (سبأ)؛ وكتاب العين ٧/ ٣١٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٠٢؛ ورصف المباني ص ٤١١.

إذا خَـرَجَـتْ أوائلُهُـنَّ شُعثًـا مُجَلَّحَـةً، نَـواصيهـا قتـامُ

البيت من الوافر، وهو لبشر في ديوانه ص ٢١٠[1]؛ ولسان العرب ٧/ ٣٦٧ (فرط).

---

(١) وفيه «قيام» مكان «قتام».

* فَعَلَوتُ مرتَقِبًا على ذي هَبْوةٍ   حَرِجٍ إلى أعلامِهِنَّ قتامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣١٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٤١؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٤ (حرج).

أخِفْت القَوَى أم هِبتَ لمَّا تَعرضَّت   بلادًا عليها بالعَشِيِّ قتامُ

البيت من الطويل، وهو للفزاري في كتاب الجيم ٣/ ١٢٩.

تمشي به الدرماء تسحب قصبها   كأنّ بطن حبلى ذات أونين مُتْئِمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (مشى).

ويُكلِّلُون إذا الرِّياحُ تَناوَحَتْ   خُلُجًا تُمَدُّ شَوارِعًا أَيْتَامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١٩؛ ولسان العرب ٢/ ٢٦٠ (خلج)، ٦٢٧ (نوح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٥٦؛ وتاج العروس ٥/ ٥٣٢ (خلج)، ٧/ ٢٠٠ (نوح).

لقَد فَعلتْ هَذي النَّوَى بيَ فَعْلَةً   أصابَ النَّوَى قَبلَ المَماتِ أثامُهَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (أثم).

وكان مقامُنا نَدْعُو عليهم،   بأَبْطَح ذي المَجاز له أثامُ

البيت من الوافر، وهو لبشر في ديوانه ص ٢٠٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٦ (أثم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٦٠.

جزى اللّه ابنَ عُروَة حيث أَمسَى   عَقُوقًا، والعُقوقُ له أَثامُ

البيت من الوافر، وهو لشافع الليثي في لسان العرب ١٢/ ٦ (أثم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ١٦١.

فللكُبَراء أَكلٌ حيث شاؤوا،   وللصُّغراءِ أَكلٌ واقتِثامُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٥٨ (صغر)، ١٢/ ٤٦١ (قثم)[1]؛ وتهذيب اللغة ٨٥٩؛ وجمهرة اللغة ص ٤٣٠؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٢٢ (صغر)، (قثم)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٥٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٤٥؛ والمخصّص ١٧/ ٦٤؛ وكتاب الجيم ٣/ ٦٨.

عَفتِ الدِّيارُ مَحلُّها فَمُقامُها   بِمِنًى تَأَبَّدَ غَوْلُها فَرِجامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٩٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢٥٤ (خرج)،

---

(١) وقبله بيتان أولهما:

لأصبح بطن مكة مقشعرًّا   كأنَّ الأرض ليس بها هشامُ

وهذا البيت لهاشم بن خالد المخزومي كما سيأتي.

٣/ ٦٩ (أبـد)، ١١/ ٥٠٩ (غـول)، ٧٣٠ (وصـل)، ١٢/ ٢٢٨ (رجـم)، ٤٩٨ (قـوم)، ١٥/ ١٩٥ (قفا)، ٢٩٤ (مني)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦١؛ وتاج العروس ٥/ ٥١٤ (خرج)، (غول)، (رجم)، (قوم)، (مني)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٤، ٤/ ٥٨؛ والمخصّص ١٥/ ١٧٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٢٩ (رجم)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٦؛ وديوان الأدب ١/ ١٨٩.

باتت وأسْبَلَ واكِفٌ من ديمةٍ يُروي الخمائلَ دائمًا تسْجامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٩ (دوم)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٢١؛ وتاج العروس (خمل)، (دوم)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٧٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٨١ (سجم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٠١.

جاذيات على السَّنَابِكِ قد أَنْـ ـحَلَهُنَّ الإسراجُ والإلْجَامُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٤٠؛ ولسان العرب ١٤/ ١٣٧ (جذا)؛ وتذيب اللغة ٣/ ٣٠٢؛ وتاج العروس (جذا).

ولقد حَمَيْتُ الحَيَّ تَحْمِلُ شِكَّتِي فُرُطٌ وِشاحي إذ غَدَوْتُ لِجامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١٥؛ ولسان العرب ٢/ ٦٣٣ (وشح)، ٧/ ٣٦٨ (فرط)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤٦؛ وجمهرة اللغة ص ٧٥٥؛ وتاج العروس ٧/ ٢٠٩ (وشح)، ١٩/ ٥٣٢ (فرط)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥١؛ وأساس البلاغة (فرط)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٢٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٩٠.

ولقد غَدَوْتُ بِمُشْرِحِفْـ ـفِ الشدِّ في فيه اللِّجامُ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٣٥؛ ولسان العرب ٩/ ١٧٥ (شرحف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٩١ (شرحف).

فتقصَّدتْ منها كسابِ فُضرِّجتْ بدَمٍ وغودِر في المكرّ سحامها

انظر قافية «سخامها».

رأيتُكمُ، بني الخذوَاء لَمّا دنا الأضحَى وصَلَّلت اللِّحامُ

البيت من الوافر، وهو لأبي الغول الطهوي في لسان العرب ١٢/ ٥٣٥ (لحم)، ١٤/ ٢٢٥ (خذا)، ٤٧٦ (ضحا)؛ وتاج العروس (صلل)، (لحم)، (خذا)، (ضحا)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٥٢؛ وتهذيب إصلاح المنطق ص ٤١٦؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ١٥٣؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٩٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٠٧، ٣/ ٣٠٧؛ والمخصّص ١٣/ ٩٩، ١٧/ ٢٦؛ والمذكر والمؤنث للفراء ص ١٨؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ٢١٨؛ وإصلاح المنطق ص ١٧١، ٢٩٨، ٣٦٠.

وكِسْرى، إذ تقسَّمَهُ بَنُوهُ ... بأَسْيافٍ، كما اقتُسِمَ اللِّحامُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن حسان في لسان العرب ٥/ ١٣٢ (كثر)، ٧/ ٢٣٠ (مخض).

يعلو بها حدب الأكام مُسَحَّجٌ ... قد رابَه عِصْيانُها ووِحامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٣١ (وحم)؛ وكتاب العين ٣/ ٣١٥؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٢٧٩، ٢٨٠؛ وتاج العروس (وحم).

بمشَارِقِ الجَبَلَيْنِ أَوْ بمُحَجَّرٍ ... فَتَضَمَّنَتْها فَرْدَةٌ فَرخامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٣٦ (رخم)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٨٦ (فرد)، (رخم).

فَتَقَصَّدَتْ منها كَسابِ فَضُرِّجَتْ ... بِدَمٍ وغُودِرَ في المَكَرِّ سُخامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١٢؛ ولسان العرب ٣/ ٣٥٦ (قصد)، ١٢/ ٢٨٢ (سحم)[1]؛ وتاج العروس ٩/ ٤٤ (قصد)، (سحم)؛ وديوان الأدب ١/ ٣٧٥.

رَمَوْني عن قِسِيِّ الزُّور، حتى ... أَخَامَهُمُ الإلَهُ بها فخامُوا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٩٤ (خيم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٠٦.

فصوائِقٌ إن أيْمَنَتْ فمظنّةٌ ... منها وحافُ القَهْرِ أَو طِلخامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠٢؛ ولسان العرب ٩/ ٣٥٣ (وحف)، ١٢/ ٣٦٩ (طلخم)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٩٥ (قهر)، ١٥/ ٣٨٧ (هقز)، ٢٤/ ٤٤٩ (وحف)، (طلخم)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٣٨ (طلخام)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٦٤.

فإذا تَغالى لَحْمُها وَتَحَسَّرَت ... وتَقَطَّعَت بعد الكَلالِ خِدامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٩٠ (حسر)، ١٥/ ١٣٤ (غلا)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٨٩، ٨/ ١٩١؛ وتاج العروس ١١/ ١٦ (حسر)، (غلا)؛ وديوان الأدب ٤/ ١٣٧؛ وأساس البلاغة (غلو)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ٧٥.

* لا أَعُدُّ الإقْتَارَ عُدْمًا ولكنْ ... فَقْدُ مَنْ قَدْ رُزِئْتُهُ الإعْدامُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد الإياديّ في ديوانه ص ٣٣٨؛ والأصمعيات ص ١٨٧؛ والأغاني ٢/ ١٣٩، ١٦/ ٢٩٩، ١٧/ ١٥٥؛ وتخليص الشواهد ص ٤٣١؛

---

(١) وفيه «سحامها» مكان «سخامها»، وكذلك الرواية في تاج العروس (سحم)، والروايتان جائزتان.

وخزانة الأدب ٨/ ١٢٥، ٩/ ٥٩٠، ٥٩١، ٩٥٢؛ والدرر ٢/ ٢٣٨؛ والشعر والشعراء ١/ ٢٤٤؛ والمؤتلف والمختلف ص ١١٥؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٣٩١؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١٤٨.

يُثَعِّطْنَ العَرابَ، وهُنَّ سُودٌ إذا خالسْنَهُ فُلُحٌ فِدامُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٦٨ (ثعط)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٦٣.

*** غُلْبٍ تَشَذَّرُ بالذُّحُولِ كَأَنَّها جِنُّ البَدِيِّ رَوَاسِيًا أَقْدَامُها**

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣١٧؛ وأدب الكاتب ص ٥٢٠؛ والأزهية ص ٢٨٧؛ والأشباه والنظائر ٥/ ٢٥٥؛ والحيوان ٦/ ١٨٩؛ وخزانة الأدب ٩/ ٥١٥، ٥١٦، ٥١٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ١٣؛ ولسان العرب ٤/ ٣٩٩ (شذر)، ١٥/ ٤٤٣ (با)؛ والمعاني الكبير ص ٨١٦؛ وكتاب العين ٦/ ٢٤٩.

*** فَمضَى وقَدَّمها وكانتْ عادةً منْه إذا هي عَرَّدتْ إقْدامُها**

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٠٦؛ والأشباه والنظائر ٥/ ٢٥٥؛ والخصائص ٢/ ٤١٥؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٨ (عرد)، ١٢/ ٤٦٧ (قدم)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٢؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ٧٠.

قد تَصَعْلَكْن في الربيع، وقد قَرْ رَعَ جَلْدَ الفرائضِ الأقْدامُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد من ديوانه ص ٣٤٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٥٦ (صعلك)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٢؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٩؛ وتاج العروس (صعلك).

يُثَعِّطْنَ العَرَابَ فهنَّ سُودٌ إذا جالَسْنَهُ فُلْحٌ قِدامُ

البيت من الوافر، وهو لإياس بن جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨٣٦؛ وتاج العروس ١٩/ ١٨٣ (ثعط)؛ ولبعض شعراء هذيل في لسان العرب ٧/ ٢٦٨ (ثعط)[1]؛ ولابن نجدة الفهمي في تاج العروس ٢٠/ ٤٠٨ (ثطع).

يُدْعَى المُعَصَّبَ مَنْ قَلَّتْ حَلُوبَتُه، وهَلْ يُعَصَّب ماضي الهَمِّ مِقْدامُ؟

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٠٤ (عصب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٨٨ (عصب).

غير ما أن تبين من سَلَف وأرعنَ عَوْد لِسِرْبِهِ قُدَّامُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٤٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٣٣.

(١) وفيه «فدام» مكان «قدامُ».

* لَعَنَ الإلَهُ تَعِلَّةَ بنَ مُسَافِرٍ   لَعْنًا يُشَنُّ عَلَيْهِ مِنْ قُدَّامُ

البيت من الكامل، وهو لرجل من بني تميم في الدرر ٣/ ١١٤؛ وشرح التصريح ٢/ ٥١؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤٣٧؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٦٠؛ وتذكرة النحاة ص ٢٧٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٢٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٠.

أو مُلْمِعٌ وَسَقَتْ لأحقَبَ لاحَهُ   طَرْدُ الفُحولِ وضَرْبُها وكِدامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٠٤؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٧٠ (لمع)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١٣؛ وكتاب العين ٢/ ١٥٥.

ليالي تستبيك بذي غروبٍ   يَرِفُّ كأنه وهْنًا مُدامُ

البيت من الوافر، وهو لبشر في ديوانه ص ٢٠٢؛ ولسان العرب ٩/ ١٢٥ (رفف)؛ والمخصّص ١٢/ ١٤؛ وكتاب الجيم ٢/ ٤١.

قَدْ بِتُّ سامِرَها وغايَةَ تَاجِرٍ   وافَيْتُ إذْ رُفِعَتْ وعَزَّ مُدامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١٤؛ ولسان العرب ١٥/ ١٤٣ (غيا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٢٠؛ وتاج العروس (غيا)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٠٠.

ألَا يا أُمَّ عَمْرٍو لا تَلُومِي   إذا احتضر النَّدامَى والمُدامُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ١١/ ٩٨.

* عَهْدي بِهَا الحَيَّ الجَمِيعَ وفيهِمُ   قبلَ التَّفَرُّقِ مَيْسِرٌ وَنِدامُ

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٨٨؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٦، والكتاب ١/ ١٩٠؛ ولسان العرب ٤/ ١٩٨ (حضر)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٥٠؛ وشرح المفصل ٦/ ٦٢.

يَأْوي إلى الأَطنابِ كلُّ رذيَّةٍ   مِثلِ البَلِيَّةِ قالِصًا أَهْدامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٢٠ (رذي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٢.

يَرُدُّ الكَتِيبةَ مَفْلُولَةً   بها أَفْنُها وبها ذامُها

البيت من المتقارب، وهو لعويف القوافي في لسان العرب ١٢/ ٢٢٣ (ذيم).

تَوليْتم بودِّكُمُ وقُلتم   لَعَكٌّ منك أقْرَبُ أو جذامُ

البيت من الوافر، وهو لأبي الغول الطهوي في لسان العرب ١٢/ ٥٣٥ (لحم)، ١٤/ ٢٢٥ (خذا)، ٤٧٦ (ضحا)؛ وتاج العروس (صلل)، (لحم)، (خذا)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٥٢؛ وتهذيب إصلاح المنطق ص ٤١٦؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ١٥٣؛

والمخصّص ١٧/ ٤٣؛ والمذكّر والمؤنّث للفرّاء ص ١٨؛ والمذكّر والمؤنّث للأنباري ص ٢١٨؛ وإصلاح المنطق ص ١٧١، ٢٩٨، ٣٦٠.

وفــــي الكـــفِّ حُســـامٌ صـــا رِمٌ أبيَـــــضُ خـــــذَّامُ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٤٤ (خنا)؛ والمخصّص ٦/ ٢٠.

إذا مــا الفَعْــلُ نــادَمَهُــنَّ يــومًــا، علــى الفِعِّيــلِ، وانفتَــحَ القُــذامُ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٨٣[١]؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٧٣ (قذم)؛ وتاج العروس (قذم).

بــأَخِــرَّةِ الثَّلَبُــوتِ يَــرْبــأُ فَــوْقَهــا قَفْــرَ المــراقِــبِ خَــوْفُهــا آرامُهــا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠٥؛ ولسان العرب ١/ ٢٤٣ (ثلب)، ٤/ ٢٣٦ (خرر)، ٥/ ٣٣٥ (حزز)؛ وتاج العروس ٢/ ١٠٣ (ثلب)، ١١/ ١٤٩ (خرر)، ١٥/ ١٠٨ (حزز)، (زجل)، (أرم)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٥٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٠؛ والمخصّص ١٠/ ٨٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢١؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٥٦٥؛ ومقاييس اللغة ٨١.

*** لَيْــتَ شِعْــرِي وأيْــنَ مِنِّــيَ لَيْــتٌ أعَلَــى العَهْــدِ يَلْبَــنٌ فَبَــرَامُ**

البيت من الخفيف، وهو لأبي قطيفة (الوليد بن عقبة) في الأغاني ١/ ٣٩؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٦٧ (برام)، ٥/ ٤٤٠ (يلبن)؛ وبلا نسبة في المقتضب ٣/ ٢٩٨.

وجَــزُور أَيْســارٍ دَعَــوْتُ لحَتْفِهــا بمَغَــالِــقٍ متشــابِــهٍ أَجــرامُهــا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١٨[٢]؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩١، ٢٩٢ (غلق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٣١؛ وتاج العروس (غلق).

أَسْهَلْــتُ وانتصبــتْ كجِــذعِ مُنيفــةٍ جــرداءَ يَحْصَــرُ دُونَهــا جُــرَّامُهــا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١٦؛ وأساس البلاغة (حصر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢٤.

*** تَمــرُّونَ الــدِّيــارَ وَلَــمْ تَعُــوجُــوا كَــلامُكُــمُ علــيَّ إذًا حَــرامُ**

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٧٨؛ والأغاني ٢/ ١٧٩؛ وتخليص

(١) ورواية العجز فيه:

* على الخنزير وانكشف الفدامُ *

(٢) وفيه «أجسامها» مكان «أجرامُها».

الشواهد ص ٥٠٣؛ وخزانة الأدب ٩/ ١١٨، ١١٩، ١٢١؛ والدرر ٥/ ١٨٩؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣١١؛ ولسان العرب ٥/ ١٦٥ (مرر)؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٥٦٠؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/ ١٤٥، ٨/ ٢٥٢؛ وخزانة الأدب ٧/ ١٥٨؛ ورصف المباني ص ٢٤٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٧٢؛ وشرح المفصّل ٨/ ٨، ٩/ ١٠٣؛ ومغني اللبيب ١/ ١٠٠، ٢/ ٤٧٣؛ والمقرب ١/ ١١٥؛ وهمع الهوامع ٨٣٢.

* فإنْ يكُنِ النّكاحُ أحَلَّ شَيْءٍ   فإنَّ نِكاحها مَطَرٍ حَرامُ

البيت من الوافر، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٨٩؛ والأغاني ١٥/ ٢٣٤؛ وأمالي الزّجاجي ص ٨١؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٥١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٦٧، ٩٥٢؛ وشرح التصريح ٢/ ٥٩؛ والعقد الفريد ٦/ ٨١؛ والمقاصد النحويّة ١/ ١٠٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٩٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٢٩؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٧٢.

فإنَّ الجِزْعَ بين عُرَيْتناتٍ   وبُرقَةِ عَيْهلٍ منكمْ حَرامُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢٠٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٦٣ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٦ (برقة عيهل).

لا تستُري قِدري إذا ما طبختِها   عليّ إذا ما تطبخينَ حرامُ

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ١٦٤؛ وأساس البلاغة (ضرم).

دِمَنٌ تَجَرَّمَ بَعدَ عَهْدِ أَنِيسِها   حِجَجٌ خَلَوْنَ حَلالُها وَحرامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٩٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٩٣ (جرم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٦٧، ١٤٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٦؛ والمخصّص ١٥/ ١١٤؛ وتاج العروس (جرم)؛ وكتاب العين ٦/ ١١٩.

ألْبانُ إبلِ تَعِلَّةَ بنِ مُسافِرٍ   ما دامَ يَمْلِكُها عَلَيَّ حَرَامُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٧٢ (علل)؛ وتاج العروس (أبل)، (علل).

أَعْرَضْتُ وانْتَصَبتْ كَجِذْعِ مُنِيفَةٍ   جَرْداءَ يَحصَرُ دونَها صُرَّامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١٦[1]؛ ولسان العرب ٤/ ١٩٣ (حصر)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٦٩.

ألا أبلِغْ بني سَعْدٍ رَسُولاً   ومَولاهُمْ فقد حُلِبَت صُرامُ

البيت من الوافر، وهو لبشر في ديوانه ص ٢٠٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٣٧ (صرم)؛

(١) وفيه «جرّامها» مكان «صرّامها».

ومقاييس اللغة ٣/ ٣٤٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٦٩؛ وتاج العروس (صرم).

فـاقْطـعْ لُبـانـةَ مَـنْ تَعَـرَّضَ وَصْلُـه ولَشَـرُّ واصِـلِ خُلَّـةٍ صـرّامُهـا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠٣؛ ولسان العرب ٧/ ١٦٩ (عرض)، ١٢/ ٣٣٥ (صرم)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤١٨ (عرض)، (صرم)؛ وكتاب العين ١/ ٢٧٣.

فـإنَّ قُـرَيْشًـا مُهْلِـكٌ مَـنْ أَطـاعَهـا تَنـافـسُ دُنْيـا قـد أَجَـمَّ انْصِـرامُهـا

البيت من الطويل، وهو لعديّ بن العذير (وهو تصحيف علي بن الغدير) في لسان العرب ١٢/ ١٠٩ (جمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٣٨ (نفس).

فتنـازعـا سَبَطًـا يَطيـرُ ظِـلالُـه كـدُخـانِ مُـرتَجِـلٍ يُشَـبُّ ضِـرَامُهـا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠٦؛ ولسان العرب ١١/ ٢٧٣ (رجل)؛ وتاج العروس (رجل).

أَرَى خَلَـلَ الـرَّمـادِ وَمِيـضَ جَمْـرٍ أُحـاذِرُ أن يَشِـبَّ لـه ضِـرَامُ

البيت من الوافر، وهو لأبي مريم في لسان العرب ١٢/ ٣٥٥ (ضرم)؛ ولنصر بن سيار في أساس البلاغة (ضرم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٣١.

*** آتِ المَـوتُ كمـا تَعْلَمُـونَ فَـلا يُـرْ هِبْكُـمُ مِـنْ لَظَـى الحُـرُوبِ اضْطِـرامُ**

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤٤٥؛ وشرح الأشموني ١٦٠١؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٠٢.

وإنـا كـالحَصـى عَـددًا وإنـا بَنُـو الحَـرْبِ التـي فيهـا عُـرامُ

البيت من الوافر، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ٢٤٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٩٤ (عرم)؛ وتاج العروس (عرم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٢٠٣؛ وكتاب العين ٢/ ١٣٦.

تَمَطَّـتْ بـه بَيْضـاءُ فَـرْعٌ نجيبـةٌ هِجـانٌ وبَعْـضُ الـوالِـداتِ غَـرامُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٨٥ (مطا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٣.

*** إذَا هَمَلَتْ عيْنِي لَهَا قَال صَاحِبِي بِمِثْلِـكَ هَـذَا لَـوْعَـةٌ وَغَـرَامُ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٩٢؛ والدرر ٣/ ٢٤؛ وشرح التصريح ٢/ ١٦٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٩٧؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٣٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ١٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٤٣؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٤١.

فَــروقٌ تُسْتَطــار إذا تــدَلَّــى   عليهــا البُــردُ أو خَفَــق القِــرامُ

البيت من الوافر، وهو للبرطنج في كتاب الجيم ٣/ ٣٦.

مِــنْ كــلِّ مَحْفُــوفٍ يُظِــلُّ عِصِيَّــهُ   زَوْجٌ عليــه كِلَّــةٌ وقِــرامُهــا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠٠؛ ولسان العرب ٢/ ٢٩٣ (زوج)، ١٢/ ٤٧٤ (قرم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٤١، ٤٤٩، ١١/ ١٥٣؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧٣، ٧٩٢؛ وتاج العروس ٦/ ٢١ (زوج)، (قرم)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣١؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٩٥ (كلل).

وإنّ المشــرفيّــةَ قــد علمتُــمْ   إذا يعصــى بهــا النَّفَــرُ الكــرامُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٩٧.

مننــتُ بنــائــلٍ ولضمــتُ أخــرى   بــردّ مــا كــذا فعــل الكــرامُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (لضم).

فــلا تُنْكِــرُونــي، إنَّ قَــوْمــي أعِــزَّةٌ   بَطــارقــةٌ، بيــضُ الــوُجــوهِ كِــرامُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢١ (بطرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٨٤ (بطرق).

أنْكَــرْتَ بــاطِلَهــا وبُــؤْتَ بحَقِّهــا   عِنْــدِي ولــم تَفْخَــرْ عَلَــيَّ كــرامُهــا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١٨؛ ولسان العرب ١/ ٣٧ (بوأ)؛ وتاج العروس ١/ ١٥٣ (بوأ)، وديوان الأدب ٤/ ٢٠٠.

رأيــت لهــمْ سيمــاءَ قــومٍ كــرهْتُهــم   وأهــل الغَضَــى قَــوْمٌ علــيَّ كــرِامُ

البيت من الطويل، وهو لأم خالد الخثعمية في لسان العرب ١٣/ ٥٣٥ (كره)، ١٥/ ١٢٩ (غضا)؛ وتاج العروس (غضا).

وفــارقــت حتــى لا أُبــالــي مَــنِ انْتَــوى   وإن بــانَ جيــرانٌ علــيَّ كــرامُ

البيت من الطويل، وهو لمؤرج في لسان العرب ١٥/ ٣٤٨ (نوى).

علــيّ أَلِيَّــةٌ عَتُقَــتْ قــديمًــا   فليــس لهــا؛ وإن طُلِبَــتْ مَــرامُ

البيت من الوافر، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٣٥ (عتق)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٢٢؛ وتاج العروس (عتق)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٤٤١؛ والمخصّص ١٣/ ١١٥.

مَــرِّيَّــةٌ حَلَّــتْ بِفَيْــدَ وجــاوَرَتْ أَرضَ الحِجــازِ فــأَيْــنَ مِنْــكَ مَــرامُهــا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤١ (فيد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٥٦ (فيد).

تُغَنّــي نِسْــوَةً كنَفَــيْ غُضــارٍ كــأَنَّــكَ بــالنَّشيــدِ لَهُــنَّ رامُ

البيت من الوافر، وهو لإياس بن جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨٣٦؛ وتاج العروس ١٩/ ١٨٣ (ثعط).

أَقْــوَى فعُــرِّيَ واسِــطٌ فبَــرامُ مــن أهلِــهِ فَصُــوائِــقٌ فَخُــزامُ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٨٨؛ ولسان العرب ٤/ ١٩٨ (حضر)، ١٢/ ٤٥ (برم)، ١٧٨ (خزم)؛ وتاج العروس (برم)، (خزم).

مــن كــلِّ ســاريــةٍ وغــادٍ مُــدْجِــنٍ وَعَشِيَّــةٍ مُتَجــاوِبٍ إرْزامُهــا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٩٨؛ ولسان العرب ١٣/ ١٤٧ (دجن)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢١؛ وتاج العروس (دجن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٣٨ (رزم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٠٣؛ وتاج العروس (رزم).

ومنهــا مــا نَقُــودُ إذا فَــزِعْنــا وأَبــدَت نــابَهــا الحَــربُ القُــزامُ

البيت من الوافر، وهو لكناز في كتاب الجيم ٣/ ١٢٠.

قَــوْد الجيــادِ، وإصهــار المُلُــوك، وصَبْــ ــر في مَــواطــن، لــو كــانــوا بهــا سَئِمُــوا

البيت من البسيط، وهو لزهير في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ٤/ ٤٧١ (صهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٠٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٤٦؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٩٨؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣١٥؛ والمخصّص ٣/ ١٥٢.

وجَــزُورِ أيســارٍ دعــوتُ لحتْفِهــا بمغــالــقٍ متشــابــهٍ أجســامُهــا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٩١؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٧؛ وكتاب العين ٤/ ٣٥٥.

ولكــنْ صُمُــلٌّ قــد عســى عَظْــمُ زَوْرِهِ شَــدِيــدُ مَنــاطِ القُصْــرَيَيْــنِ جُســامُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١/ ٤١.

* فَطَلِّقْهَــا فَلَسْــتَ لَهــا بِكُــفْءٍ وإلا يَعْــلُ مَفْــرِقَــكَ الحُسَــامُ

البيت من الوافر، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٩٠؛ والأغاني ١٥/ ٢٣٤؛ والدرر ٨٧٥؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٥١؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٥٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٦٧، ٩٣٦؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٣٥؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٧٢؛ وأوضح المسالك

٤/ ٢١٥؛ ورصف المباني ص ١٠٦؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٩١؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٤٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٩٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٦٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٦٩ (إما لا)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٤٧؛ والمقرب ١/ ٢٧٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٦٢.

ومُطَّردُ الكُعوب ومَشْرفيٌّ   من الأولى، مَضَاربُه حسامُ

البيت من الوافر، وهو لأوس بن غلفاء الهجيمي في لسان العرب ١٢/ ٤٤٠ (غلم).

فارْضَوْا بما قَسَمَ المَليكُ فإنّما   قَسَمَ المَعِيشَةَ بيننَا قَسّامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٢١؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٨٠ (قسم)؛ وتاج العروس (قسم).

وأبلجَ مشرق الخدَّين فخمٍ   يُسَنُّ على مَراغِمها القَسامُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢٠٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٨٢ (قسم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٤/ ٣٠.

يكْتَبِينَ الأَنجُوجَ في كَبَّةِ المَشْـ   ـتَى، وبُلْهٌ أحلامُهُنَّ وِسامُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٣٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣٧٥ (نجج)، ١٥/ ٢١٤ (كبا)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٣٤ (نجج)، (كبا)؛ وأساس البلاغة (كبب)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٧٧.

أتَتْني بها تَسري حَميزةُ مَوْهنًا   كمَسْرَى الدُّهَيْمِ أو حَمِيزَةُ أشْأَمُ

البيت من الطويل، وهو لشيطان بن مدلج أحد بني تغلب في تاج العروس ١٥/ ١١٩ (حمز)؛ والمستقصى ١/ ١٨١.

أتَذْكُرُ يومَ تَصقُل عارضَيْها   بِفَرعِ بَشامةٍ، سُقيَ البَشامُ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٧٩؛ ولسان العرب ٧/ ١٨٠ (عرض)، ١٢/ ٥٠ (بشم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٦٧، ١١/ ٣٨٤؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٨٩ (عرض)، (بشم)؛ وديوان الأدب ١/ ٣٥٣.

رَعَى طَرْفَها الواشُونَ حَتى تبَيّنُوا   هواها وقد يَجْدُو على النّفس شُؤمُها

البيت من الطويل، وهو لابن شَعْوَاء الفَزَارِيّ في أساس البلاغة (جدي).

* فأَصْبَحَ بَطْنُ مَكَّةَ مُقْشَعِرًّا   كَأَنَّ الأَرْضَ لَيْسَ بِهَا هِشَامُ

البيت من الوافر، وهو للحارث بن خالد في ديوانه ص ٩٣؛ والاشتقاق ص ١٠١؛ ١٤٧؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٧١؛ وجواهر الأدب ص ٩٣؛ والدرر ٢/ ١٦٣؛ وشرح التصريح ١/ ٢١٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥١٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٦١ (قثم)؛

ومغني اللبيب ١/ ١٩٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٣.

أتـــانـــي أنّ داهِيَـــةً نـــآدًا أشـــادَ بهـــا علـــى خَطَـــلٍ هِشَـــامُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (شيد).

* لَقَـــدْ وَلَـــدَ الأُخَيْطِـــلَ أُمُّ سُـــوءٍ عَلَـــى بـــابِ اسْتِهـــا صُلُـــبٌ وَشَـــامُ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٨٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٣٨، ٤٠٥؛ وشرح التصريح ١/ ٢٧٩؛ وشرح المفصل ٥/ ٩٢؛ ولسان العرب ١/ ٥٢٩ (صلب)؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٦٨؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ١٧٥؛ وأوضح المسالك ٢/ ١١٢؛ وجواهر الأدب ص ١١٣؛ والخصائص ٢/ ٤١٤؛ وشرح الأشموني ١/ ١٧٣؛ والمقتضب ٢/ ١٤٨، ٣/ ٣٤٩؛ والممتع في التصريف ١/ ٢١٨.

* فَلَـــمْ يَـــدْرِ إلاَّ اللهُ مَـــا هَيَّجَـــتْ لَنَـــا عَشِيَّـــةَ آنَـــاءُ الـــدِّيَـــارِ وَشَـــامُهَـــا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٩٩؛ والدرر ٢/ ٢٨٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ١٣١؛ وتخليص الشواهد ص ٤٨٧؛ وشرح الأشموني ١/ ١٧٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٤٨؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٩٣؛ والمقرب ١/ ٥٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٦١.

أَو رَجْـــعُ واشِمَـــةٍ أُسِـــفَّ نَـــؤُورُهـــا كِفَفًـــا تَعَـــرَّضَ فَـــوَقَهُـــنَّ وِشـــامُهـــا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٩٩؛ ولسان العرب ٥/ ٢٤٤ (نور)، ٧/ ١٨٣ (عرض)، ٨/ ١١٥ (رجع)، ٩/ ١٥٣ (سفف)، ١٣/ ٦٣٨ (وشم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٣٦؛ وتـــاج العـــروس ١٤/ ٣٠٧ (نـــور)، ٢١/ ٧٢ (رجـــع)، ٢٣/ ٤٤٣ (سفـــف)، ٢٤/ ٣٢٥ (كفف)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٦٦.

حتـــى إذا يَئِـــسَ الـــرُّمـــاةُ وأَرْسَلـــوا غُضْفًـــا دَواجِـــنَ قـــافِـــلاً أَعْصـــامُهـــا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١١؛ ولسان العرب ١١/ ٥٦١ (قفل)، ١٢/ ٤٠٥ (عصم)، ١٣/ ١٤٨ (دجن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٥٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٣٣؛ وديوان الأدب ٢/ ١٨٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٩؛ وتاج العروس (قفل)، (عصم)، (دجن)، (منن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤١٧ (منن)؛ والمخصّص ٨/ ٧٣.

فـــإنّـــي لا أُلام علـــى دخـــول ولكـــن مـــا وراءَكَ يـــا عصـــامُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٠٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٣٤.

فهـي كـالبَيْـضِ فـي الأداحِـيّ لا يـو هَـــبُ منهـــا لِمُستتـــمٍّ عِصـــامُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٣٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٩

(تمم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٤٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٢٠؛ وأساس البلاغة (تمم)؛ وتاج العروس (تمم).

أَتَسألُني السَّويَّة وسْطَ زيدٍ ألا إنَّ السويَّة أنْ تُضامُوا

البيت من الوافر، وهو للبراء بن عازب الضبي في لسان العرب ١٤/ ٤١٢ (سوا).

فلمّا أوغلوا في الخُرْجِ رَدَّت صدورَ مَطيِّهم تلك الرِّضامُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٤٣.

حُفِزَتْ وزايَلَها السَّرابُ كَأَنها أَجْزاعُ بِيْشَةَ أَثْلُها ورِضامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠١؛ ولسان العرب ٨/ ٤٨ (جزع)، ١٢/ ٢٤٤ (رضم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٢؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٣٥ (جزع)، (رضم)؛ والمخصّص ١٠/ ١٠١؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢١؛ وكتاب العين ١/ ٢١٦.

فالضَّيْفُ والجارُ الجَنيبُ كأَنَّما هَبَطا تَبالَةَ مُخْصِبًا أَهْضامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١٨؛ ولسان العرب ١/ ٣٥٦ (خصب)، ١١/ ٧٦ (تبل)، ١٢/ ٦١٦ (هضم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٩١، وتاج العروس (تبل)، (هضم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٤١٠.

ومُقَسِّمٌ يُعْطِي العَشيرةَ حَقَّها ومغثمرٌ لحُقُوقِها هضّامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١٩؛ ولسان العرب ٥/ ١١ (غذمر)، وتهذيب اللغة ٨/ ٢٤٢؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٠٣ (غثمر)، ٢١٤ (غذمر)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٨٠؛ وكتاب العين ٤/ ٤٦٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٨ (غثمر)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٩، ١١٨٩.

وإذا أدبرت تقول: قُصورٌ من سماهيجَ فوقها آطامُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٣٩؛ ولسان العرب ٢/ ٣٠٢ (سمهج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١٠؛ وتاج العروس ٦/ ٤٨ (سمهج).

والزّاعبيّة يُنهِلونَ صُدُورَها حتى تَرَفّضَ في الأكفّ حُطامُها

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رفض).

حتى إذا يَبِسَتْ وأَسْحَقَ حالِقٌ لم يُبْلِه إرضاعُها وفِطامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٦٥ (حلق)، ١٥٣ (سحق)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٨٩ (حلق)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣١٨؛ وكتاب العين ٣/ ٣٧.

فَتَنَازَعَا شَطْرًا لقدعَةَ واحدًا فَتَدارَءَا فيه فكانَ لِطامُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٠٧ (شطر)، ٨/ ٢٦٢ (قدع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٢٦ (قدع).

رَفَّعْتُها طَرْدَ النَّعَامِ وفوْقَهُ حتى إذا سَخُنَتْ وخَفَّ عِظامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٠٧ (سخن)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٧٨؛ وديوان الأدب ٢/ ١٣٦؛ وأساس البلاغة (رفع)، (سخن)؛ وتاج العروس (سخن).

أَطَلْتُ اعْتِقَالَ الرَّحْلِ في مُدْلَهِمَّةٍ إذا شَرَكُ المَوْمَاةِ أَوْدى نِظامُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٠٦؛ ولسان العرب ١١/ ٤٦٢ (عقل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٤١؛ وأساس البلاغة (عقل)؛ وتاج العروس (عقل)؛ وللسمهري العكلي في أساس البلاغة (شرك).

فأصبحَ ناصلاً منها ضُحَيًّا نُصولَ الدُّرِّ أسلمه النِّظامُ

البيت من الوافر، وهو لبشر في ديوانه ص ٢٠٥؛ وأساس البلاغة (نصل).

* وَتُضِيءُ فِي وَجْهِ الظَّلَامِ مُنِيرَةً كَجُمَانَةِ البَحْرِيِّ سُلَّ نِظَامُهَا

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٠٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٩٢ (جمن)؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ١٨١؛ وكتاب العين ٦/ ١٥٥؛ وبلا نسبة في شرح قطر الندى ص ٢٤١.

سِوى أَنَّ مَرْسَى خَيْمةٍ خَفَّ أَهْلُها بأَبْهرَ مِحْلالٍ وهَيْهاتَ عامُها

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٥٣؛ وكتاب الجيم ١/ ٩٦.

لمُعَفَّرٍ قَهْدٍ تنازَعَ شِلْوَهُ غُبْسًا كَواسبَ لا يُمَنُّ طَعامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠٨؛ ولسان العرب ٣/ ٣٧٠ (قهد)، ٤/ ٥٨٥ (عفر)، ١٣/ ٤١٧ (منن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٧، ١٣/ ٣٤٨؛ وتاج العروس ٩/ ٨٢ (قهد)، ١٣/ ٨٥ (عفر)، (منن)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٦٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٨٤؛ وديوان الأدب ١/ ١٠٤، ٣/ ١٣٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٦.

ضـربـتُ لهـا جـأشًـا فقـرَّتْ نعـامتـي إذا خَـفَّ منهـا بـالـرّجـالِ نَعـامُهـا

البيت من الطويل، وهو لزياد الأعجم في أساس البلاغة (نعم)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمن قصيدة على وزن البيت ورويّة.

* فَعَـلاَ فُـروعَ الأَيْهُقَـانِ وأَطْفَلَـتْ بـالجَلْهَتَيْـنِ ظِبَـاؤُهَـا وَنَعَـامُهَـا

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٩٨؛ والإنصاف ٢/ ٦١١؛ ولسان العرب ١٠/ ١١ (أهق)، ١١/ ٤٠٢ (طفل)، ١٣/ ٤٨٥ (جله)، ١٥/ ١٣٤ (غلا)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٢٨؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٤٣٢؛ وكتاب العين ٣/ ٣٩١.

* أُنيخَـتْ فَـأَلْقَـتْ بَلْـدَةً فَـوْقَ بَلْـدَةٍ قَلِيـلٍ بِهَـا الأَصْـوَاتُ إلاَّ بُغَـامُهَـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٠٤؛ وخزانة الأدب ٣/ ٤١٨، ٤٢٠؛ والدرر ٣/ ١٦٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٤٢؛ والكتاب ٢/ ٣٣٢؛ ولسان العرب ٣/ ٩٥ (بلد)، ١٢/ ٥١ (بغم)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٣٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢١٨، ٣٩٤، ٢/ ٧٢٩؛ ومغني اللبيب ١/ ٧٢؛ والمقتضب ٤/ ٤٠٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٢٩؛ وكتاب العين ٨/ ٤٢.

وَصَاحَبهـا غَضِيـضُ الطَّـرفِ أحْـوَى يَضُـوعُ فُـؤادَهـا مِنْـهُ بُغـامُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢٠٣؛ ولسان العرب ٨/ ٢٢٨ (ضوع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٢٨ (ضوع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٧٠؛ والمخصّص ١٢/ ١٠٧؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٩٦.

خَنْسـاء ضَيَّعَـتِ الفَـرِيـرَ فَلَـمْ يَـرِمْ عُـرْضَ الشَّقـائِـقِ طَـوْفُهـا وبُغـامُهـا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٢ (بغم)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٦ (خنس)، ٢٥/ ٥١٨ (شفق)، (بغم)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٧٢؛ والمخصّص ٨/ ٤١؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٩٩.

وبـاتَـتْ ليلـةً وأَدِيـمَ لَيْـلٍ، علـى المِمْهـى، يُجَـزُّ لهـا الثغـامُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢١٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٢٩ (مها)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧٤؛ وأساس البلاغة (أدم)؛ وتاج العروس (مها)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٥٢.

وكُنْـتُ إذا هَمَمْـتُ بفعْـلِ أمـرٍ، يخـالِفُنـي الطَّغـامَـةُ والطَّغـامُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٦٨ (طغم)؛ وكتاب العين

٤/ ٣٨٩؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٦٤[١]؛ وتاج العروس (طغم).

كَأَنَّ صِيَاحَ الكُدْرِ يَنْظُرْنَ عَقْبَنا تَراطُنَ أنباطٍ عليه طَغَامُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه[٢] ص ١٠٧٠؛ ولسان العرب ١/ ٦١٤ (عقب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤١٩ (عقب).

على مُسْتَظِلَّاتِ العُيونِ سَواهِمٍ شُوَيْكِئَةٍ يَكْسُو بُراها لُغامُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٠٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٥٤ (شوك)، ١١/ ٤٢٠ (ظلل)، ١٤/ ٤٤٢ (شكا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٠١، ١٤/ ٣٥٩؛ وتاج العروس (شوك)، (ظلل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٠١ (شكأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٨٤ (شكأ)، (لغم).

يُضِيءُ لنا كالبَدْرِ تحْتَ غَمامةٍ وقد زلَّ عن غُرِّ الثَّنايا لِغامُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤٦ (لغم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢١٠.

لَنْ يَزالَ قومنا مُخْصِبينَ سالمينَ ما اتَّقَوْا واسْتقامُوا

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٣١٨ (كفف).

جُنِّبْتَ خَاويةَ السِّلاحِ وكَلْمَهُ أبَدًا وجانبَ نفسَكَ الأَسْقامُ

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٤٧ (خوا).

أَلَمَّتْ خُناسٌ وإلمامُها أَحاديثُ نَفْسٍ وأَسْقامُها

البيت من المتقارب، وهو لعويف القوافي في لسان العرب ١٢/ ٢٢٣ (ذيم).

وتَسَمَّعَتْ رِزَّ الأَنِيسِ فَراعَها عن ظهرِ غَيْبٍ والأَنِيسُ سَقامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١١؛ ولسان العرب ١/ ٦٥٥ (غيب)، ٤/ ٥٢٦ (ظهر)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٢٥؛ وتاج العروس ٣/ ٤٩٧ (غيب)، ١٢/ ٤٨٢ (ظهر)، ٢١/ ٢٢٥ (سمع)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٠٩؛ وكتاب العين ٧/ ٣٤٨؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٣٧.

---

(١) ورواية العجز فيه:

* يخالفني الطغامة للطغام *

(٢) وفيه «قيامِ» مكان «طغامُ»، وهو من قصيدة مكسورة الرويّ.

ظَنَنت بيَ الأَمْرَ الذي لو أَتَيْتُه، لَمَا كان لي، في الصالحين، مَقامُ

البيت من الطويل، وهو لنصر بن حجاج في لسان العرب ١٣/ ٣٦٧ (كون).

ألا حبَّذا الحَنْفاءُ والحاضرُ الذي به محضَرٌ من أهلِها ومُقامُ

البيت من الطويل، وهو للضحّاك بن عقيل في تاج العروس ٢٣/ ١٦٩ (حنف)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٣١٢ (الحنفاء).

إذا اخترتُ أرضًا للمَقامِ رضيتُها لنفسي ولم يثقل عليّ مُقامُها

البيت من الطويل، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٩٤؛ وأساس البلاغة (نعم).

فبِتِلْكَ إذْ رَقَصَ اللَّوامِعُ بالضُّحَى واجْتابَ أَرْدِيَةَ السَّرابِ إكامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١٢؛ ولسان العرب ١/ ٢٨٦ (جوب)، ٧/ ٤٢ (رقص)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٥٥؛ وتاج العروس ٢/ ٢٠٨ (جوب)، ١٩/ ٦٠١ (رقص)[1]؛ وأساس البلاغة (رقص).

*** فَهُمُ بطانَتُهُمْ وَهُمْ وُزَرَاؤُهُمْ وَهُمُ القُضَاةُ وَمِنْهُمُ الحُكَّامُ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الخصائص ٣/ ١٣٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٥٨؛ وشرح المفصل ٣/ ١٣٢؛ والمحتسب ١/ ٤٥.

وَهُمُ السُّعاةُ إذا العَشِيرةُ أُفْظِعَتْ وَهُمُ فَوارِسُها وهُمْ حُكَّامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٢١؛ ولسان العرب ٨/ ٢٥٤ (فظع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٠٤ (فظع).

حتى إذا رَقَصَ اللوامعُ بالضُّحَى واجْتابَ أرديةَ السَّرابِ ركامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١٢؛ ولسان العرب ٧/ ٤٢ (رقص)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٦٧؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٦٢.

أجَدِّكِ هل رأيت أبا قُبَيْسٍ أطالَ حَياتَه النَّعَمُ الرُّكامُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن حسان في لسان العرب ٥/ ١٣١ (كثر)، ٧/ ٢٣٠ (مخض)، ١٠/ ٢٣٢ (طوق).

يظل كأنه أثناءَ سَرْطٍ وفَوْقَ جفانِه شَحْمٌ رُكامُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٦١ (قثم).

---

(١) وفيه «ركامُها» مكان «إكامها».

* مــا أُمَّــكَ اجْتــاحَــتِ المَنــايــا كُــــلُّ فُــــؤادٍ عَليــــكَ أُمُّ

البيت من مخلّع البسيط، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٦٦؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٦٧؛ والخصائص ٣/ ٢٧٢.

بكــلّ قــرارة مــن حيــثُ جــالَــتْ ركيَّـــةُ سنبُـــكٍ فيهـــا انْثِـــلامُ

البيت من الوافر، وهو لبشر في ديوانه ص ٢١١؛ وأساس البلاغة (ركو)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٦٣.

قُــلْ لِنُصَيْــبٍ يَحْتَلِــبْ نــار جَعْفَــرٍ إذا شَكِــرَتْ عنــد الــوَرَاقِ جِــلامُهــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٧٤ (ورق)؛ وتاج العروس (ورق)؛ وكتاب العين ٥/ ٢١٠.

* ثُــمَّ انْقَضَــتْ تلْــكَ السّنــونَ وَأَهْلُهــا فكَــأَنَّهَــا وَكَــأَنَّهُــمْ أَحْــلامُ

البيت من الكامل، وهو لأبي تمام في ديوانه ص ٢٦٣؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٧٦.

حتّــى إذا انحســرالظَّــلامُ وأَسْفَــرَتْ فغَــدَتْ تَــزِلُّ عــن الثَّــرَى أزلامُهــا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١٠؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٨؛ وأساس البلاغة (زلم)؛ وتاج العروس (زلم).

حســرت عقــول ذَوي النُّهَــى الأهــرامُ واستصغــرتْ لعظيمهــا الإســلامُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (هرم).

* أَلَا طَــرَقَتْنَــا مَيَّــةُ ابْنَــةُ مُنْــذِرٍ فَمَــا أَرَّقَ النُّيَّــامَ إِلَّا سَــلَامُهَــا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٠٣[1]؛ وخزانة الأدب ٣/ ٤١٩، ٤٢٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٨١؛ وشرح المفصل ١٠/ ٩٣؛ والمنصف ٢/ ٥، ٤٩؛ ولأبي النجم الكلابي في شرح التصريح ٢/ ٣٨٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٣٩١؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٧٠؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ١٤٣، ١٧٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٧٠٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٩٦ (نوم)؛ والممتع في التصريف ٢/ ٤٩٨. ويروى «كلامُها» مكان «سلامها».

لقــد طــرَقَــتْ لَيلــى ورِجْلــي رَهينَــة فمــا رَاعنــي فــي السّجــنِ إلاّ سَــلامُهــا

البيت من الطويل، وهو للسمهريّ بن أسد العُكليّ في أساس البلاغة (رهن).

تعــرُّض جــأبــةِ المِــدْرى خَــذُولٍ بصــاحَــةَ فــي أسِــرَّتِهــا السِّــلامُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢٠٣؛ ولسان العرب ١/ ٢٤٨

(جأب)، ٢/ ٥٢١ (صوح)، ١٢/ ٢٩٦، ٢٩٧ (سلم)؛ وتاج العروس ٢/ ١١٦ (جأب)، ٦/ ٥٥٩ (صوح)، (سلم)؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٧٦.

* سَلامُ اللهِ يَا مَطَرٌ عَلَيْهَا ... وَلَيْسَ عَلَيْكَ يَا مَطَرُ السَّلامُ

البيت من الوافر، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٨٩؛ والأغاني ١٥/ ٢٣٤؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٥٠، ١٥٢، ٦/ ٥٠٧؛ والدرر ٣/ ٢١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٦٠٥، ٢/ ٢٥؛ وشرح التصريح ٢/ ١٧١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٦٦؛ والكتاب ٢/ ٢٠٢؛ وبلا نسبة في الأزهيّة ص ١٦٤؛ والأشباه والنظائر ٣/ ٢١٣؛ والإنصاف ١/ ٣١١؛ وأوضح المسالك ٤/ ٢٨؛ والجنى الداني ص ١٤٩؛ والدرر ٥/ ١٨٢؛ ورصف المباني ص ١٧٧، ٣٥٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٤٨؛ وشرح شذور الذهب ص ١٤٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٥١٧؛ ومجالس ثعلب ص ٩٢، ٥٤٢؛ والمحتسب ٢/ ٩٣.

خَليلٌ لَمْ أخُنْهُ ولم يَخُنِّي، ... على الصَّمْصامةِ السَّيْفِ السَّلامُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٦٠[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٤٨ (صمم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٢٩؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٩، ١٢/ ١٠٦؛ وكتاب العين ٤/ ١٤٢.

ألا يا نَخْلةً من ذاتِ عِرْقٍ ... بَرُودِ الظِّلِّ، شاعَكُمُ السَّلامُ

البيت من الوافر، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٩٠ (الحاشية)؛ وخزانة الأدب في ٢/ ١٩٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٩١ (شيع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٠٤ (شيع)؛ وأساس البلاغة (شيع)؛ ومجالس ثعلب ص ٢٣٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٠٥.

يُقَرِّعُ للرِّجالِ، إذا أتَوه ... وللنِّسْوانِ إنْ جِئنَ، السَّلامُ

البيت من الوافر، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦٦ (قرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٥٠ (قرع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٢٣٤.

* أَلَا يَا نَخْلَةً مِنْ ذَاتِ عِرْقٍ ... عَلَيْكِ وَرَحْمَةُ اللهِ السَّلامُ

البيت من الوافر، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٩٠ (الهامش)؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٩٢، ٣/ ١٣١؛ والدرر ٣/ ١٩، ١٥٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٧٧؛ ولسان العرب ٨/ ١٩١ (شيع)؛ ومجالس ثعلب ص ٢٣٩؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٥٢٧؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٣٨٦؛ والدرر ٦/ ٧٩، ١٥٦؛ وشرح التصريح ١/ ٣٤٤؛ وشرح ديوان

(١) ورواية العجز فيه: * كذلك ما خلا لي أو ندامي *
وهو ضمن قصيدة مكسورة الرويّ.

الحماسة للمرزوقي ص ٨٠٥؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٥٦، ٦٥٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٣، ٢٢٠، ٢/ ١٣٠، ١٤٠.

فَمَدَافِعُ الرَّيَّانِ عُرِّيَ رَسْمُها   خَلَقًا كما ضَمِنَ الوَحِيَّ سِلامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٩٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٩٧ (سلم)، ١٤/ ٣٥١ (روي)، ١٥/ ٣٧٩ (وحي)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٥٤ (دفع)، (روي)، (وحي).

*** تَبْدو كَواكِبُهُ والشَّمْسُ طالِعَةٌ   لا النُّورُ نورٌ ولا الإظْلامُ إظْلامُ**

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٨٣؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٣٣، ١٣٤؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤١٨؛ ولسان العرب ٢/ ٤٦٧ (روح).

حتى إذا أَلْقَتْ يَدًا في كافِرٍ   وأَجَنَّ عَوْراتِ الثُّغُورِ ظَلامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١٦؛ ولسان العرب ٥/ ١٤٧ (كفر)، ١٥/ ٤٢٣ (يدي)؛ وتاج العروس ١٤/ ٥٥ (كفر)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٦٨؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٩١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٣٦.

فباتَ يقولُ: أصْبِحْ، ليلُ، حَتَّى   تكَشَّفَ عن صَريمته الظَّلامُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢٠٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٣٧ (صرم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٨٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٤٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٦٨؛ وأساس البلاغة (صبح)؛ وتاج العروس (صرم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٦٢.

أقبور أملاك الأعاجم هن أم   طِلَّسْمُ رملٍ كنّ أم أعلامُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (هرم).

فاقْنَعْ بما قَسَمَ المَليكُ فإنَّما   قَسَمَ الخلائقَ بيننا عَلاَّمُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٢٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٨٦ (خلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٥٤ (خلق).

يَشُجُّ بها عَرْض الفَلاةِ تَعَسُّفًا   وأَمَّا إذا يَخْفى مِنَ أَرْضٍ عَلامُها

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٥٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٢٠ (علم)؛ وتاج العروس (علم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٧١.

عليهنَّ راحُولاتُ كلِّ قَطِيفةٍ   من الخزِّ أَو من قَيْصَرانَ عِلامُها

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٣٠؛ ولسان العرب ١١/ ٢٧٨ (رحل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٨؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٤٠ (قصر)، (رحل).

* ومُــرْكِضَــةٍ صَــريحــيٍّ أَبــوهــا يُهــانُ لَهَــا الغُــلامَــةُ والغُــلامُ

البيت من الوافر، وهو لأوس بن غلفاء الهجيمي في شرح المفصل ٥/ ٩٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥١٠ (صرح)، ٧/ ١٦٠ (ركض)، ١٢/ ٤٤٠ (غلم)؛ وللأسديّ في شرح شواهد الإيضاح ص ٤١٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٦٠؛ ولسان العرب ٧/ ١٥٨ (ركض).

إذا مــا وَلّــدُوا شــاةً تَنَــادَوْا أَجَــدْيٌ تحــت شــاتِــك أَمْ غــلامُ؟

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٧٠ (ولد)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٢٦ (ولد).

وجَــوارِنٌ بيــضٌ، وكــلُّ طِمِــرَّةٍ، يَعْــدُو عليهــا، القَــرَّتَيْــنِ غُــلامُ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٨٩؛ ولسان العرب ٥/ ٩١ (قرر)، ١٣/ ٨٧ (جرن)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٨٣، ١١/ ٣٧؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٩٧ (قرر)، (جرن).

فبَنَــى لنــا بَيْتًــا رفِيعًــا سَمْكُــهُ فَسَمــا إليــه كَهْلُهــا وغُــلامُهــا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٢١؛ ولسان العرب ١٤/ ٩٤ (بني)؛ وتاج العروس (بني).

* فــإِنَّ الكُثْــرَ أَعْيَــانِــي قَــديمًــا وَلَــمْ أُقْتِــرْ لَــدُنْ أَنِّــي غُــلامُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن حسان في خزانة الأدب ٧/ ١١٢؛ ولسان العرب ٥/ ١٣١ (كثر)، ١٥/ ١١٣ (عيا)؛ ولرجل من ربيعة في إصلاح المنطق ص ٣٣، ١٦٧، ٣٦٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٧١ (قتر)

وَجَــلاَ السُّيــولُ عــنِ الطُّلُــولِ كــأَنهــا زُبُــرٌ تَخُــدُّ مُتُــونَهــا أَقْــلامُهــا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٩٩؛ ولسان العرب ٤/ ٣١٥ (زبر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٧٦؛ وتاج العروس ١١/ ٣٩٩ (زبر).

فَتَــوَسَّطــا عُــرْضَ السَّــرِيِّ وَصَــدّعــا مَسْجُــورَةً مُتَجــاوِرًا قُــلاَّمُهــا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠٧؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤٥ (سجر)، ٧/ ١٧٦ (عرض)، ٨/ ١٩٤ (صدع)، ١٢/ ٤٩١ (قلم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٨١؛ وجمهرة اللغة ص ٧٤٧، ٩٧٤؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٩٩ (عرض)، ٢١/ ٣٢٧ (صدع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٧٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٧٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٧٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٥٧.

* أَلا طَــرَقَتْنــا مَيَّــةُ بْنَــةُ مُنْــذِرٍ فَمــا أَرَّق النُّيَّــامَ إلاَّ كــلامُهــا

راجع:

ألا طَــرَقَتْنَــا مَيَّــةُ بنــةُ مُنْــذِرٍ فمــا أَرقَّ النيّــامَ إلاّ ســلامُهــا

* تَــزَوَّدْتُ مِــنْ لَيْلَــى بتكْليــمِ سَــاعَــةٍ فَمَــا زَادَنــي إلاَّ غَــرامًــا كَــلامُهــا

البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ١٩٤؛ والدرر ٢/ ٢٨٧؛ وشرح التصريح ١/ ٢٨٢؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٤٨١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ١٢٢؛ وتخليص الشواهد ص ٤٨٦؛ والدرر ٣/ ١٧٢؛ وشرح الأشموني ١/ ١٧٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٤٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١٦١، ٢٣٠.

أجــدَّك مــا لِعَيْنِــك لا تنــامُ كــأن جُفُــونَهــا فيهــا كــلامُ

البيت من الوافر، وهو لأبي بكر الصديق في ديوان الأدب ١/ ٤٦٨.

وبــادِرْ بليلــى أوبــةَ الــرّكــبِ إنّهــم متــى يــرجعــوا يخــزُن عليــك كــلامُهــا

البيت من الطويل، وهو للسمهريّ بن أسد العُكْليّ في أساس البلاغة (خزن).

بيــنَ أقــداحِهِــمْ حَــديــثٌ قَصيــرٌ هــو سِحْــرٌ ومــا ســواهُ كــلامُ

البيت من الخفيف، وهو لابن المعتزّ في ديوانه ٢/ ٣٠٨؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٣٧ (قصر).

* شَهِــدْنَــا فَمَــا نَلْقَــى لَنَــا مِــنْ كَتِيبَــةٍ يَــدَ الــدَّهْــرِ إلاَّ جَبْــرَئِيــلُ أَمَــامُهَــا

البيت من الطويل، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٧١؛ وخزانة الأدب ١/ ٤١٥؛ ولسان العرب ٤/ ١١٤ (جبر).

* فَغَــدَتْ كِــلاَ الفَــرْجَيْــنِ تَحْسِــبُ أَنَّــهُ مَــوْلَــى المخَــافَــةِ خَلْفُهــا وأَمَــامُهَــا

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣١١؛ وإصلاح المنطق ص ٧٧؛ والدرر ٣/ ١١٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٧٠؛ وشرح المفصل ٢/ ١٢٩؛ والكتاب ١/ ٤٠٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦ (أمم)، ١٥/ ٢٢٨ (كلا)، ٤١٠ (ولي)؛ والمقتضب ٤/ ٣٤١؛ وكتاب العين ٨/ ٤٢٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٣؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٠٩؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤٢ (فرج).

مِــنْ مَعْشَــرٍ سَنَّــتْ لهــم آبــاؤُهُــمْ ولكُــلِّ قَــوْمٍ سُنَّــةٌ وإمــامُهــا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٢٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦ (أمم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٩، ٢/ ٢١٢.

* تَمَخَّضَتِ المنونُ لَهُ بيومٍ أَنَى ولِكُلِّ حامِلَةٍ تَمامُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن حسان في حاشية يس ٢/ ٢٨٦؛ ولسان العرب ٥/ ١٣١ (كثر)، ٧/ ٢٣٠ (مخض)، ١٣/ ٤١٧ (منن)؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٣، ٣٤٢؛ والإنصاف ٢/ ٧٦٠؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٣٦؛ وشرح المفصل ٤/ ١٠٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٨ (أنن).

تَعَزَّ على الصَّبابة لا تُلامُ كأنَّك لا يُلِمُّ بك احْتِمامُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٥٢ (حمم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٤؛ وتاج العروس (حمم).

لاحِقُ القُرْبِ والأياطِلِ نَهْدٌ، مُشْرِفُ الخَلْقِ في مَطَاه تَمامُ

البيت من الخفيف، وهو للشمردل في لسان العرب ١/ ٦٦٨ (قرب)؛ وتاج العروس ٤/ ٩ (قرب).

فَلَحِقْنَ واعْتَكَرَتْ لَها مَدَرِيَّةٌ كالسَّمْهَرِيَّةِ حَدُّها وتَمامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١٢؛ ولسان العرب ٥/ ١٦٣ (مدر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٩٩ (مدر).

وإنَّ مَعاجي لِلخِيامِ وَمَوْقِفي برابِيةِ البَنْدَينِ بالٍ ثُمامُها

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٥٣؛ ولسان العرب ٣/ ٩٧ (بلد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٥١ (بند).

عَرِيَتْ وكان بها الجَمِيعُ فأبكَرُوا منها فغُودِرَ نُؤْيُها وثُمامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠٠؛ ولسان العرب ٨/ ٥٤ (جمع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٥٢ (جمع).

تَرْقى وَتَطْعَنُ في العِنانِ وتَنْتَحي وِرْدَ الحَمامةِ إذْ أَجَدَّ حَمامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٦٧ (طعن)؛ وأساس البلاغة (طعن)؛ وتاج العروس (طعن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٧/ ١٣١.

* تَرَّاكُ أَمْكِنَةٍ إِذَا لَمْ أَرْضَها أَوْ يَرْتَبِطْ بَعْضَ النُّفُوسِ حِمامُهَا

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣١٣؛ والخصائص ١/ ٧٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٧٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤١٥؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٥١؛ ومجالس ثعلب ص ٦٣، ٣٤٦، ٤٣٧؛ والمحتسب ١/ ١١١؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ٣٤٩؛ والخصائص ٢/ ٣١٧، ٣٤١.

لِتَذُودَهنَّ وأَيْقَنَتْ إن لم تَذُدْ أَنْ قَدْ أَحَمَّ مَعَ الحُتُوفِ حِمامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١٢؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥٢ (حمم)؛ وتاج العروس (حمم).

* لَيْتَ شِعْري هَلْ ثُمَّ هَلْ آتِيَنْهُم أَوْ يَحُولَنَّ مِنْ دونِ ذاكَ حِمَامُ

البيت من الخفيف، وهو للكميت بن معروف في ديوانه ص ١٩٨؛ والدرر ٦/ ٥٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٧١؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٠٩؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٣٤، ٤٠٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٨٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤١٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٥٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٥. ويروى «الردى» مكان «الحمام».

ينازِعْنَ الأَعِنَّةَ مُصْغِياتٍ كما يَتفارطُ الثّمدَ الحَمامُ

البيت من الوافر، وهو لبشر في ديوانه ص ٢١٢؛ ولسان العرب ٧/ ٣٦٧ (فرط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٣٦ (فرط)؛ وأساس البلاغة (ثمد)، (فرط).

فلا واللهِ أقربُ بَطْنَ ضِيمٍ ولا الوَتَرَيْنِ ما نَطَقَ الحَمامُ

البيت من الوافر، وهو لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٦٦؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٤٤ (وتر)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٦٠ (الوتران).

بنى بالغَمْر أرعَنَ مُشْمَخِرًّا تَغَنَّى في طوائِقه الحَمامُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن حسان في لسان العرب ٥/ ١٣١ (كثر)، ١٠/ ٢٣٢ (طوق).

أأن نادى هديلاً يوم بلج مع التشراف من فننٍ حمامُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (هدل).

ذَرُونا قارةً لا تَذْعَرُونا فَتَنْبَتِكَ القرابةُ والذِّمامُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ٤٨٩ (قور).

تَوَصَّلُ بالرُّكْبانِ حِينًا وتُؤْلِفُ الـ ـجوارَ ويُغشِيها الأمانَ ذِمامُها

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٦[1]؛ ولسان العرب ٩/ ١٠ (ألف). وانظر قافية «ربابها».

* وَكَأَنَّمَا بَذْرٌ وَصِيلُ كُتَيْفَةٍ وَكَأَنَّمَا مِنْ عَاقِلٍ أَرْمَامُ

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١١٦؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣١٨.

---

(١) وفيه «ربابُها» مكان «ذمامُها»، وهو من قصيدة بائيّة.

بَلْ ما تَذكَّرُ من نوارَ وقد نأَتْ وَتَقَطَّعَتْ أَسبابُها ورِمامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠١؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٨٨، ١٢/ ٣١٤؛ ولسان العرب ٨/ ٢٧٦ (قطع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٥٨ (سبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٩ (سبب).

فعاجا عَلَنْدى ناجيًا ذا بُرايَة وعوّجتُ مِذعانًا لموعًا زِمامُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٢٧؛ وأساس البلاغة (لمع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٠٠.

ألا ظَعَنَتْ لطيَّتِها إدامُ وكلُّ وِصالِ غانِيةٍ زمامُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٨ (أدم)؛ وتاج العروس (أدم).

وغداةِ ريح قد وزَعتُ وقَرّةٍ إذ أصبحتْ بيد الشَّمال زمامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١٥؛ وأساس البلاغة (يدي).

طُروقًا وجلْبُ الرّحل مشدودةٌ به سَفينة بَرٍّ تحتَ خَدِّي زِمامُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٠٤؛ وأساس البلاغة (سفن).

وكأنَّما تحتَ المعدِّ ضَئيلةٌ يَنْفي رُقادَكَ لَدْغُها وسِمامُها

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٦٢. وانظر قافية «وسماعُها».

ويَصُنَّ الوُجوهَ في المَيْسَنانيّ كما صانَ قَرْنَ شَمْس غَمَامُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٣٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٠٧ (مسن).

بها قرَّتْ لَبونُ النّاسِ عينًا وحلَّ بها عزالِيَةُ الغَمامُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢٠٨؛ وأساس البلاغة (قرر)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ٣٩١ (قرر).

يعلو طريقةَ متنِها متواترٌ في ليلةٍ كَفَرَ النجومَ غَمامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠٩؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨٧؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٦٨؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢٣٨.

* حُبَّ بالزَّوْرِ الذي لا يُرَى مِنْهُ إلَّا صَفْحَةٌ أوْ لِمامُ

البيت من المديد، وهو للطرماح بن حكيم في الدرر ٥/ ٢٣٢؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٥؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٨٧؛ ولسان العرب ٤/ ٣٣٥ (زور)؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٩.

ألـــم أقســـم عليـــك لتُخْبِـــرَنِّـــي أمحمـــول علـــى النعـــشِ الهمـــامُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٠٥؛ وكتاب العين ١/ ٢٥٨.

وقـد جَعَلَتْ نَفْسي على النأي تَنْطوي وعَيْنـــي علـــى فَقْـدِ الحبيـبِ تَنـامُ

البيت من الطويل، وهو لمؤرج في لسان العرب ١٥/ ٣٤٨ (نوي).

أَفـــي نـــابَيْـــن نـــالَهُمـــا إسـافٌ تَـــأَوَّهُ طَلَّتِـــي مـــا إنْ تَنـــامُ؟

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن حسان في لسان العرب ٥/ ١٣١ (كثر)، ٧/ ٢٣١ (مخض)، ١١/ ٤٠٦ (طلل)؛ وله أو لسهم بن خالد بن عبد الله الشيباني، أو لخالد بن حقّ الشيباني في تاج العروس ١٩/ ٥١ (مخض)[1]؛ ولعمرو بن حسان بن هانىء بن مسعود في تاج العروس (طلل).

وخَفَّـــتْ بَقـــايـــا النِّقْـــي إلاّ قَصِيبَـــةً قَصيـدَ السُّـلامـى أو لَمُـوسًـا سَنـامُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٥٦ (قصد)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٢ (قصد).

مَشْمـولَـةٍ غُلِثَـتْ بِنـابـتِ عَـرْفَـجٍ كـدُخـان نـارٍ سـاطـعٍ اسْنـامُهـا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠٦؛ ولسان العرب ٢/ ١٧٣ (غلث)، ٨/ ١٥٤ (سطع)، ١٢/ ٣٠٦، ٣٠٨ (سنم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٩١؛ وتاج العروس ٢١/ ١٩٤ (سطع)، (سنم)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٢٩؛ وأساس البلاغة (سنم)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٢٢، ٤/ ٤٠١، ٦/ ٢٦٥، ٧/ ٢٧٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٢٨؛ والمخصّص ١١/ ٣٦؛ وكتاب العين ١/ ٣٢٠.

سمنـــتْ فـــاستحـــشَّ أكـــرُعُهـــا لا النِّـــيُّ نـــيٌّ ولا السَّنـــامُ سَنـــامُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٣٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٨٤ (حشش)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٥١ (حشش)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢١٣.

وَصَبًـــا غَـــداةَ مُقـــامَـــةٍ وزَّعْتُهـــا بِجِفـــانِ شيـــزَى، فـــوقهـــنَّ سَنـــامُ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٩٠؛ ولسان العرب ٥/ ٣٦٣ (شيز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٨٢ (شيز).

* وَنَـأْخُـذُ بَعْـدَهُ بِـذنَـابِ عَيْـشٍ أَجَـبَّ الظَّهْـرِ لَيْـسَ لـه سَنَـامُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٠٦، والأغاني ١١/ ٢٦؛

---

(١) ونص التاج «أنشد الجوهري لعمرو بن حسان أحد بني الحارث بن همام يخاطب امرأته. قلت: وهكذا قاله أبو محمد السيرافي، ويروى لسهم بن خالد بن عبد الله الشيباني، ولخالد بن حقّ الشيباني».

وخزانة الأدب ٧/ ٥١١، ٩/ ٣٦٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٨؛ وشرح المفصل ٦/ ٨٣، ٨٥؛ والكتاب ١/ ١٩٦؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٥٧٩، ٤/ ٤٣٤؛ وبلا نسبة في أسرار العربيّة ص ٢٠٠؛ والأشباه والنظائر ٦/ ١١؛ والاشتقاق ص ١٠٥؛ وأمالي ابن الحاجب ١/ ٤٥٨؛ والإنصاف ١/ ١٣٤؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٩١؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٨٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٥٨؛ ولسان العرب ١/ ٢٤٩ (جبب)، ١/ ٣٩٠ (ذنب)؛ والمقتضب ٢/ ١٧٩.

بطليح أَسْفارٍ تَركْنَ بَقيّةً منها فأَحْنَقَ صُلْبُها وسَنامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٧٠ (حنق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٦٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٠٨ (حنق)؛ وأساس البلاغة (حنق)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٥١.

فإذا غَزالٌ عاقِدٌ كالظَّبْي فَشَّغَهُ المَنامُ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٣٥؛ ولسان العرب ٨/ ٤٤٧ (فشغ)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ١٧٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٥٣ (فشغ)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٧.

ألا يا خُبْزَ يا ابْنَةَ يَثْرُدانٍ أبى الحُلْقومُ بَعْدَكِ لا يَنامُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٠٢ (ثرد)، ١٠/ ١٨١ (شقق)، ١٥/ ٢٠٩ (قوا)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٦٣ (ثرد).

والعينُ ساكنةٌ على أَطْلالِها عُوذًا تَأَجَّلُ بالفَضاءِ بِهامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٩٩؛ ولسان العرب ١١/ ١١ (أجل)، ١٢/ ٥٧ (بهم)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٨٤؛ وتاج العروس (أجل)، (بهم)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٣٠.

*** بِصَبوحِ صافِيةٍ وَجَذْبِ كرينَةٍ بِمُوَتَّرٍ تَأْتَى لَهُ إبْهامُها**

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣١٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٩٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٥١ (أوا).

كأخنسَ ناشطٍ باتت عليهِ بحَرْبَةَ ليلةٌ فيها جَهَامُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢٠٤؛ وأساس البلاغة (صبح).

فلها هبابٌ في الزِّمام كأَنها صَهْباءُ راحَ مع الجَنُوبِ جَهامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٧٨ (هبب)؛

وتاج العروس ٤/ ٣٧٣ (هبب)؛ والمخصّص ١٦/ ٤٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٤٤؛ وكتاب العين ٣/ ٣٥٦.

سُلِّطَ الموتُ والمَنُونُ عليهم، فَهُمُ في صَدَى المَقابِرِ هامُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٣٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٤١٧ (منن)، ١٤/ ٤٥٤ (صدى)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٢؛ وتاج العروس (منن)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (هيم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٢٥ (هوم).

رُزِقَتْ مَرابِيعَ النُّجومِ وصابها وَدْقُ الرَّواعِدِ جَوْدُها فرِهامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٩٨؛ ولسان العرب ٨/ ١١٢ (ربع)، ١٠/ ١١٥ (رزق)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥١ (ربع)، ٢٥/ ٣٣٦ (رزق)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢١.

*** ألا يا سَيالاتِ الدَّحائِلِ بالضُّحَى عليكُنَّ مِنْ بَيْنِ السَّيالِ سلامُ**
ولا زالَ مُنْهَلُّ الرَّبيعِ إذا جَرَى عَلَيْكُنَّ مِنْهُ وابِلٌ وَرِهامُ

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٥٥.

ألا يا أُمَّ عَمْرٍو، لا تلُومي وابقِي، إنَّما ذا الناسُ هامُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن حسان أحد بني الحارث بن همّام، أو لسهم بن خالد ابن عبد الله الشيباني، أو لخالد بن حقّ الشيباني في تاج العروس ١٩/ ٥١ (مخض)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٣٠ (مخض).

*** وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَتَأتِيَنَّ مَنِيَّتي إنَّ المَنَايَا لا تَطِيشُ سِهَامُهَا**

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٠٨؛ وتخليص الشواهد ص ٤٥٣؛ وخزانة الأدب ٩/ ١٥٩ ـ ١٦١؛ والدرر ٢/ ٢٦٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٢٨؛ والكتاب ٣/ ١١٠؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٠٥؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٦١؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٣٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٤٠٠؛ وشرح الأشموني ١/ ١٦١؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٧١؛ وشرح قطر الندى ص ١٧٦؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٠١، ٤٠٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٤.

وأرض تَعزِفُ الجِنَّانُ فيها فيافِيها يَطيرُ بها السَّهامُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢٠٣؛ ولسان العرب

(١) ونص التاج: «وأنشد الجوهري لعمرو بن حسان أحد بني الحارث بن همّام يخاطب امرأته. قلت: وهكذا قاله أبو محمد السيرافي، ويروى لسهم بن خالد بن عبد الله الشيباني، ولخالد بن حقّ الشيباني».

١٢/ ٣١٠ (سهم)؛ وتاج العروس (سهم).

ملس منقبة البناء شواهق قصرت لعال دونهنّ سهامُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (هرم).

وَرَمَى دَوابِرَها السَّفَا وَتَهَيَّجَتْ رِيحُ المَصايِفِ سَوْمُها وسَهامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٣١٠ (سهم)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٢٠.

لم أدرِ حين كبا التفكير دونها واستوهنت بعجيبها الأوهامُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (هرم).

ويَوْمٌ تُحرَجُ الأَضْراسُ فيه لأَبْطالِ الكُمَاةِ بِه أوَامُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٣٦ (حرج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٨٢ (حرج)؛ والمخصّص ١٣/ ١٢٧.

وقد تَغْنى بنا حِينًا ونَغْنَى بها والدّهرُ ليسَ له دوامُ

البيت من الوافر، وهو لبشر في ديوانه ص ٢٠٢؛ وأساس البلاغة (غني).

عَفَتْ ذاتُ عِرْقٍ عُصْلُها فَرِئامُها فَضَحْياؤها وَحْشٌ قَدَ ٱجْلَى سَوَامُها

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في ديوانه ص ٩٥٣؛ ولسان العرب ١١/ ٤٥١ (عصل)، ١٤/ ٤٨١ (ضحا)؛ وتاج العروس (عصل).

أفَتِلْكَ أَمْ وَحْشِيَّةٌ مَسْبُوعَةٌ خَذَلَتْ وهادِيةُ الصِّوارِ قِوامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٩٩ (قوم)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٦ (خنس)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٧٤؛ وتاج العروس (قوم).

أَلا لا تَغُرَّنَّ امْرأً عُمَرِيَّةٌ على غَمْلَجٍ طالت وَتَمَّ قَوَامُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٧ (غملج)، ٩/ ١٧٤ (شرف)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٢٦، ١١/ ٣٤٢؛ وتاج العروس ١٦/ ١٣٣ (غملج)، ٢٣/ ٥٠٨ (شرف).

صُراحيَّةٌ لَوْ يَدْرُجُ الذَّرُ أَنْدَبَتْ على جِلدِها خَوْدٌ عَمِيمٌ قوامُها

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٥٤؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٩٢.

وهُمُ العشيرة إنْ يبطِّىء حاسد أو أن يلوم مع العدى لوّامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٢١[1]؛ ولسان العرب ١/ ٣٤ (بطأ)، ٧/ ٢٦٧ (ثبط)، ١٥/ ٣٣٣ (نطا).

* أَقْضِي اللُّبَانَةَ لا أُفَرِّطُ رِيبَةً أَوْ أَنْ يَلُومَ بِحَاجَةٍ لُوَّامُهَا

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣١٣؛ وخزانة الأدب ٨/ ٥٧٦، ٥٧٧؛ ولسان العرب ١/ ٢٨٦ (جوب).

عَلِهَت تَبَلَّدُ في نِهاءِ صَعائِدٍ سَبْعًا تُوامًا كامِلاً أَيَّامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١٠؛ ولسان العرب ٣/ ٩٦ (بلد)، ٢٥٦ (صعد)، ١٣/ ٤٧٧ (بله)، ٥١٨ (عله)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٤٧ (بلد)، ٨/ ٢٨٥ (صعد)، (عله)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١١٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٥٤؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٩؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٣٦، ٣١٣؛ وكتاب العين ٨/ ٤٢٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٥٤.

كأنَّ على أنيابها من رضابها سَبيئًا نفى الصَّفراءَ عنها إيامُها

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٥٤؛ وللهذلي في المخصّص ١٦/ ٤٧.

* وَكَذَاكُمْ مَصِيرُ كُلِّ أُناسٍ سَوْفَ حقًّا تُبْلِيهِمُ الأيَّامُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ٧٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٢.

شاقَتْكَ ظُعْنُ الحيِّ يوم تَحَمَّلُوا فَتَكَنَّسُوا قُطُنًا تَصِرُّ خِيامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠٠؛ ولسان العرب ٦/ ١٩٨ (كنس)، ١٣/ ٣٤٤ (قطن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٣؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٥٢، ٤٥٥ (كنس)، ٢٥/ ٥٣٨ (شوق)، (حمل)، (قطن)؛ وأساس البلاغة (كنس)؛ وكتاب العين ٥/ ١٠٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ١٤٦؛ وكتاب العين ٥/ ٣١٢.

* مَتَى كَانَ الخِيامُ بِذِي طُلُوحٍ سُقِيتِ الغَيْثَ أَيَّتُهَا الخِيَامُو

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٧٨؛ والأغاني ٢/ ١٧٩؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥٠؛ والجنى الداني ص ١٧٤؛ وخزانة الأدب ٩/ ١٢١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٤٩؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣١١، ٢/ ٧٨٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي

(١) ورواية العجز فيه:

* أو أن يميل مع العدوّ لئامها *

ص ٦١٧؛ وشرح المفصل ٧٨/٩؛ والكتاب ٤/ ٢٠٦؛ ومعجم ما استعجم ص ٨٩٣؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٤٦٩؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ١٦٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٩٣، ٥٠٢، ٥٠٣؛ وشرح الأشموني ٣/ ٧٦٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٤٩ (روي)، ١٥/ ٢٠٩ (قوا)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٦٨؛ والمنصف ١/ ٢٢٤.

فالوادِيانِ وكلُّ مَغْنًى مِنْهُمُ، وعلى المياهِ مَحاضِرٌ وخِيامُ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٨٨؛ ولسان العرب ٤/ ١٩٨ (حضر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٠٧؛ وتاج العروس ١١/ ٤٨ (حضر).

حتى إذا سلخا جُمادَى سِتَّةً جَزءًا فطالَ صيامُه وصيامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠٥؛ ولسان العرب ٣/ ٢٦ (سلخ)، ١٣٠ (جمد)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٧١؛ وتاج العروس ٧/ ٢٧١ (سلخ)، ٥١٩ (جمد).

تقول: أرى أُبَيْنِيك اشْرَهَفُّوا فَهُم شُعْثٌ رؤوسهم عيامُ

البيت من الوافر، وهو لأبي المثلم الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣١٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣٣ (عيم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥٣؛ وتاج العروس (عيم).

بَكَتْنا أَرْضُنا لما ظَعَنّا وحَيَّتْنا سُفَيْرةُ والغِيَامُ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٩٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤٧ (غيم)؛ وتاج العروس (غيم)؛ ولزهير في لسان العرب ٤/ ٣٧١ (سفر)؛ وليس في ديوانه.

أَتُوعِدُني ودونكَ بُرْقُ سِعْرٍ ودوني بطنُ شَمْطَةَ والغَيامُ

البيت من الوافر، وهو لمالك بن الصمّة في تاج العروس ٢٥/ ٦٠ (برق)؛ ولمالك بن الصمصامة في معجم البلدان ١/ ٣٩٥ (برقة سعر)؛ ولدريد بن الصمة في ديوانه ص ١٥٧؛ ومعجم ما استعجم ص ٨٠٩ (شمطة).

عَلى ظهرِ عاديٍّ كأنَّ أُرُومَهُ رجالٌ يُتَلُّون الصَّلاةَ قِيامُ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١١/ ٧٩ (تلل)، ١٤/ ١٠٣ (تلا)؛ وتاج العروس (تلا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٩ (تلل)؛ وكتاب العين ٨/ ١٠٧؛ وتاج العروس (تلل).

ومقامةٍ غُلْبِ الرِّقابِ كأنَّهم جِنٌّ، لدَى بابِ الحَصِيرِ، قِيامُ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٩٠؛ ولسان العرب ٤/ ١٩٤ (حصر)، ١٢/ ٥٠٦ (قوم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٦٢؛ وتاج العروس ١١/ ٢٩ (حصر)؛ ومقاييس اللغة

٢/ ٧٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥١٤؛ والمخصّص ٢/ ١٦٣.

ليتَ القيامةَ يَومَ تُوفي مُصْعَبٌ   قامتْ على مُضَرٍ وحُقَّ قِيامُها

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٠١ (وفي).

كأَنَّ أباريقَ المُدامِ لَديهِمُ   ظِباء، بأعْلى الرَّقَمَتَيْنِ، قِيامُ

البيت من الطويل، وهو للحسين بن الضحاك في عيون التواريخ (حوادث سنة ٢٥٠)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٨ (برق)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٥٢، ٣١٨؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٣ (برق).

محفوفة وسط اليراع يُظِلُّها   منها مَصارِعُ غابةٍ وقيامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠٧؛ ولسان العرب ٨/ ٢٠٠ (صرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٣٥ (صرع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٥؛ وكتاب العين ١/ ٣٠٠.

*** بَاكَرْتُ حاجَتَهَا الدَّجَاجَ بِسَحْرَةٍ   لأُعَلَّ مِنْهَا حِينَ هَبَّ نِيامُها**

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣١٥؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٠٤، ١٠٥؛ والمعاني الكبير ١/ ٤٥٣.

ولسْتُ بأطْلَسِ الثَّوْبينِ يُصْبي   حَليلَتَه، إذا هَدَأَ النِّيامُ

البيت من الوافر، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١١٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٠؛ وتاج العروس (حلل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٢٥ (طلس)، ١١/ ١٦٤ (حلل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٤٠، ١٢/ ٣٣٢؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٠٢ (طلس)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٠؛ والمخصّص ٤/ ٢٧.

أحقٌّ ما رأَيتَ أمِ احْتِلامُ؟   أَمِ الأهوال إذ صحْبي نيامُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢٠١؛ ولسان العرب ١٢/ ١٤٥ (حلم).

وَأَشْفِي جَوًى باليَأْسِ مِنِّي قد ابْتَرَى   عظامي كما يَبْرِي الرَّديعَ هُيامُها

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٥٤؛ ولسان العرب ٨/ ١٢٣ (ردع)[2]؛ وتاج العروس ٢١/ / ٨٧ (ردع).

تَجْتابُ أَصْلاً قائمًا متنبذًا   بِعُجُوبِ أَنْقاءٍ يَمِيلُ هيامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠٩؛ ولسان العرب ١/ ٢٨٦ (جوب)،

---

(١) عن محقق تاج العروس ٢٥/ ٤٣ (برق).

(٢) وفيه: «قال صخر الهذليّ».

٥٨٢ (عجب)، ٣/ ٥١٢ (نبذ)، ١٢/ ٦٢٨ (هيم)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١١٥؛ وتاج العروس ٢/ ٢٠٢ (جوب)، ٣/ ٣١٨ (عجب)، ٩/ ٤٨٤ (نبذ)، ٢٣/ ١١٢ (جوف)، (أصل)، (هيم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٨٧، ١١/ ٢٢٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٤٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٥ (جوف)؛ والمخصّص ١٠/ ١٤٥؛ وأساس البلاغة (عجب).

بيـن الأراكِ وبيـنَ النَّخْـلِ تَسْـدَحُهُـمْ زُرْقُ الأَسِنَّـةِ، فـي أطـرافِهـا شَبَـمُ

البيت من البسيط، وهو لخداش بن زهير في لسان العرب ٢/ ٤٧٧ (سدح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٤٦؛ وتاج العروس ٦/ ٤٦٠ (سدح)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١٥١؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٣٤؛ وأساس البلاغة (سدح).

*** يعيشُ النَّدى ما عاشَ حاتمُ طَيِّيءٍ وَإنْ مـاتَ قـامَـتْ للسَّخـاءِ مـآتِـمُ**

على حـالـةٍ لـو أنَّ فـي القَـوْمِ حـاتِمًـا علـى جُـودِهِ لَضَـنَّ بـالمـاءِ حـاتِـمُ

البيتان من الطويل، وهما للفرزدق في ديوانه ٢/٢٩٧؛ ولسان العرب ١٢/ ١١٥ (حتم)؛ والمقاصد النويّة ٤/١٨٦؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٣١٧؛ وشرح المفصل ٣/٦٩؛ واللمع ص ١٧٤، ٢٦٦.

*** لعَمْـرِي ومـا عَمْـرِي علـيَّ بِهَيِّـنٍ لَبِئْسَ الفَتـى المـدعُـوُّ بـاللَّيْـلِ حَـاتِـمُ**

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن قنافة في خزانة الأدب ٩/٤٠٥، ٤٠٧؛ والدرر ٥/ ٢٠٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤٦٤؛ والمقاصد النحويّة ٤/٩؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٧٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٥.

وليـس بهيّـاب، إذا شـدَّ رَحلَـه يقـول: عَـدانـي اليـومَ واقٍ وحـاتِـمُ

البيت من الطويل، وهو للرقاص الكلبي لخثيم بن عديّ في لسان العرب ١٢/ ١١٤ (حتم)، ١٦٦ (خثرم)، ١٥/ ٤٠٥ (وقي)؛ وتاج العروس (حتم)، (خثرم)، (وقي)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ١٥٢، ١٣/ ٢٥؛ وكتاب العين ٥/ ٢٣٩.

وحَتـىَّ يَبِيـتَ القـومُ فـي الصَّيـفِ ليلَـةً يقـولـون: نـوِّرْ صُبـحُ، والليـلُ عـاتِـمُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٧؛ ولسان العرب ١/ ٥٩٧ (نوم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٤٠ (نور)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٠٣ (نور).

وأُمُّكُـمْ خَيْـرَةُ النِّسـاء علـى مـا خـانَ منهـا الـدِّحـاقُ والأَتَـمُ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٣٢.

*** مَتَى تَقْرَؤُوهَا تَهْدِكُمْ مِنْ ضَلالِكُمْ وَتُعْـرفْ إذا مـا فُـضَّ عَنْهَـا الخَـواتِـمُ**

البيت من الطويل، وهو لزبّان بن سيّار صناعة الإعراب ٢/٦٦٦، ٧٦٩.

* يَقُلْنَ حَرامٌ ما أُحِلَّ بِرَبِّنا وتَتْرُكُ أَمْوالاً عليها الخَواتِمُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٨١؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٤٩٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٦٦، ٧٦٩؛ وشرح المفصل ١٠/ ٢٩.

وحتى تَرَى الجَوْزاءَ تَنْثُرُ عِقْدَها وتَسْقُطَ من كَفِّ الثُّرَيَّا الخَواتِمُ

البيت من الطويل، وهو لابن هانىء في لسان العرب ٥/ ٢٣٩ (نهر).

تَحَدَّث رُكبْانُ الحَجِيج بلؤمكم ويَقْرِي به الضَّيفَ اللِّقَاحُ العَواتِمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٨١ (عتم)؛ والمخصّص ٤/ ١٢٢؛ وتاج العروس (عتم).

فإنْ سَمِعْتُمْ بجَيْشٍ سالكٍ سَرِفًا أو بطنَ مَرٍّ فأخْفُوا الجَرْسَ واكْتَتِمُوا

البيت من البسيط، وهو لخداش بن زهير في تاج العروس ٢٣/ ٤٢٩ (سرف).

فالرَّحْبتَان، فأكنافُ الجَنابِ إلى أرضٍ يكون بها الغَسُّول والرَّتَمُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٩٤ (غسل)؛ وتاج العروس (غسل).

يُعْطِي الجَزيلَ ولا يُرى، في وَجهِه لخَلِيلِه، مَنٌّ ولا شَتْمُ

البيت من الكامل، وهو للمرار الأسدي في ديوانه ص ٤١٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٣١٨ (شتم)؛ وتاج العروس (شتم).

تِلكُمْ طَرُوقَتُه واللّهُ يَرفَعها فيها العَذَاةُ، وفيها يَنْبُتُ العَتَمُ

البيت من البسيط، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٨٣ (عتم)؛ وتاج العروس (عتم)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٩١.

وشَوَّذتْ شَمْسُهُمْ إذا طَلَعَتْ بالخُلْبِ هِفًّا كأنَّه كَتَمُ

البيت من المنسرح، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٦٠، ولسان العرب ٣/ ٤٩٧ (شوذ)، ٤/ ٢١٠ (حمر)، ٩/ ٣٤٨ (هفف)، ١٢/ ٥٠٨ (كتم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٥٧، ١٠/ ١٥٥؛ وتاج العروس ٩/ ٤٣٤ (شوذ)، (كتم)؛ ولأمية بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٢٢؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٩٥ (هفف).

فَعَدا على الرُّكْبانِ، غيرَ مُهَلِّلٍ بِهراوةٍ سَلِسُ الخَلِيقةِ، صَهْتَمُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٥٠ (صهتم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١٩؛ وتاج العروس (صهتم). وانظر قافية «صَيْهَمُ».

وفرَّ عَنِّي من الدُّنْيا وعِيشَتِها فلا يكنْ لك في حاجاتها يَتَمُ

البيت من البسيط، وهو لعمران بن حطان في لسان العرب ١٢/ ٦٤٦ (يتم)؛ وتاج العروس (يتم).

* وَكيدَ ضِباعُ القُفِّ يَأْكُلنَ جُثّتي وَكيدَ خِراشٌ بعد ذلك يَيْتَمُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذليّ في حماسة البحتري ص ٤٩؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/ ١٢٢٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٦٢٨؛ ولسان العرب ٣/ ٣٨٣ (كيد)؛ وللهذلي في لسان العرب ١١/ ٣١٨ (زيل)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١٠/ ٧٢؛ والمنصف ١/ ٢٥٢. وقد جعله مفهرس اللسان في قافية اللام المكسورة، وهذا خطأ.

إنّي وجَدْتُ الأَمْرَ أرْشَدُه تَقْوَى الإلَهِ، وشَرُّه الإثمُ

البيت من الكامل، وهو للمخبل في ديوانه ص ٣١٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٣٢ (ألا).

تَجَنَّبْتَ هِجْرانَ الحَبيب تأَثُّمًا أَلَا إنَّ هِجْرانَ الحَبيب هو الإثمُ

البيت من الطويل، وهو لعبيد الله بن عبد الله بن عتبة في لسان العرب ١٢/ ٦ (أثم).

إذا الليل أَدْجَى واكْفَهَرّتْ نُجومُه، وصاحَ من الأفْراطِ هامٌ جوائِمُ

البيت من الطويل، وهو لابن براقة الهمداني في لسان العرب ٧/ ٣٧٠ (فرط)، ١٤/ ٢٤٩ (دجا)[1]؛ وتاج العروس ١٤/ ٦٥ (كفهر)، ١٩/ ٥٢٩ (فرط)، (دجا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥١ (كفهر)؛ وجمهرة اللغة ص ٤١٥، ٧٥٥، ١٠٣٨؛ وكتاب العين ٦/ ١٦٨.

جعلته حَمَّ كلكلها من ربيعٍ ديمةٌ تَثِمُهْ

البيت من المديد، وهو لطرفة في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥٣ (حمم)، ٦٢٩ (وثم)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٥؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٣٠٢.

فسقى بلادَك، غيرَ مُفْسِدها صَوْبُ الرَّبيع ودِيمةٌ تَثِمُ

البيت من الكامل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٨٨[2]؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٦٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٢٩ (وثم)؛ والمخصّص ٦/ ٨٥؛ وتاج العروس (وقم). وانظر قافية «تهمي».

(١) وفيه «حوائم» مكان «جوائم»، وكذلك الرواية في كتاب العين.

(٢) وفيه «تهمي» مكان «تثمُ»، وهو ضمن قصيدة مكسورة الرويّ.

يَعــلُّ بَنِيــهِ المَحْــضَ مــن بكَــراتِهــا، ولــم يُحْتَلَــبْ زِمْــزِيمُهــا المُتَجَــرثِــمُ

البيـت مـن الطـويـل، وهـو لنصيـب فـي ديـوانـه ص ١٢٩؛ ولسـان العـرب ١٢/ ٩٥ (جرثم)، ٢٧٤ (زمم)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٦٥؛ وتاج العروس (جرثم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ١٣٢.

مــاحَ البــلادَ لنــا فــي أَوَّلِيَّتِنــا، علــى حُســودِ الأَعــادي مــائــحٌ قُثَــمُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧١٩ (وأل)، ١٢/ ٤٦٢ (قثم)؛ وأساس البلاغة (قثم)؛ وتاج العروس (وأل)، (قثم).

مُــذَمَّمَــةٌ يُمْســي ويصبــحُ وَطبُهــا حَــرامًــا علــى مُعتَــرِّهــا، وهــو أكثَــمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٠٨ (كثم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٨٦؛ وأساس البلاغة (كثم)؛ وتاج العروس (كثم).

فَبــاتَ يُسَــوِّي بَــرْكَهــا وسَنــامَهــا كــأَنْ لــم يَجُــعْ مــن قَبْلِهــا وهــو أكثَــمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٠٩ (كثم)؛ وتاج العروس (كثم).

أتــاكَ أبــو لَيلــى يَجُــوبُ بــه الــدُّجى، دُجــى الليــلِ، جَــوَّابُ الفَــلاةِ عَثَمْثَــمُ

البيت من الطويل، وهو لنابغة بني جعدة في ديوانه ص ٢٠٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٨٥ (عثم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٩١؛ وتاج العروس (عثم).

والسَّلْهَبَيْــنِ وزَيــدَ الخيــلِ أسْلَمــه ظَهــرُ الجــوادِ فخلَّــى ســربَــه يثــمُ

البيت من البسيط، وهو لنوفل في كتاب الجيم ٣/ ٣١٤.

نَفَــتْ بــه، ولقَــدْ أرى قَــداسَــه مــا إنْ يُــوارى ثــم جــاء الهيثــمُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٦٩ (قدس)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٩٦.

يَــزيــدُ يغُــضُّ الطَّــرْفَ عنــدي كــأَنمــا زَوى بَيْــنَ عَيْنَيــه علــيَّ المَحــاجِــمُ

البيـت مـن الطـويـل، وهـو لـلأعشـى فـي ديـوانـه ص ١٢٩؛ ولسـان العـرب ٧/ ٢٤٤ (نقض)[1]، ١٤/ ٣٦٤ (زوي)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٤٥، ١٣/ ٢٧٦، ١٤/ ١٨١؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٤؛ وكتاب العين ٥/ ٥١، ٧/ ٣٩٦؛ وتاج العروس ١٩/ ٩٢ (نقض)، (زوي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٧٢ (شبع)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٧.

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الميم المكسورة، وكذلك الرواية في التهذيب ٨/ ٣٤٥، وهذا خطأ.

كتــلٍّ بطـريــقِ المغــرور ســاكنهــا بــأنّ دارَك قنَّســريــنُ والأَجــمُ

البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ١٣١؛ وتاج العروس (أجم)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٠٣ (أجم).

إذا مــا زَعــانِيــفُ الــرِّبــابِ أشَظَّهــا ثِقــالُ المَــرَادي والــذُّرا والجَمَــاجِــمُ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في تهذيب اللغة ١١/ ٢٧١.

أقــولُ لــهُ والمــرءُ يــركَــبُ رَدْعَــهُ وقــد شكّــه لــدن المهــزّة نــاجــمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣٦.

هَنَــأْنــاهــمُ حتــى أعــانَ عليهــمُ سواقي السِّمَاكِ ذي السِّلاح السواجمُ

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٥٧؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢٤، ٩٩٧، ١١٠٦.

أقــولُ لأسمــاء اشتكــاءً وأخضَلــتْ مســاربَ عينــيّ الــدّمــوعُ السّــواجــمُ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٢١٠؛ وأساس البلاغة (سرب).

*** هــريــرةَ ودّعهــا وإنْ لام لائِمُــو غــداةَ غــدٍ أم أنــتَ للبيــنِ وَاجِمُــو**

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٧؛ ولسان العرب ١١/ ١٦٤ (حلل)؛ والرد على النحاة ص ١٠٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٤٨؛ والكتاب ٤/ ٢٠٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٤١ (جرا)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٨.

لهــا كَفَــلٌ راب وســاقٌ عَميمَــةٌ وكَعْبٌ علاهــا اللّحْم ليس لها حَجْمُ

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ٤؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٢.

وعُلِّقــت لَيْلَــى، وهْــيَ ذاتُ مُــوَصَّــدٍ، ولــم يَبْــدُ لــلأتْــرابِ مــن ثَــدِيهــا حَجْــمُ

البيت من الطويل، وهو لمجنون ليلى في ديوانه ص ١٨٦؛ والمخصّص ١٦/ ١٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٦٠ (وصد)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٠١ (وصد)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١١٠؛ ومجالس ثعلب ص ٦٠٠.

نــاديــتِ مِطْــوِي وقــد مــال النهــارُ بهــمْ وعبــرةُ العيــنِ جــارٍ دمعهــا سجــمُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٨٦ (مطا)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٣٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٣٣؛ وتاج العروس (مطا).

وإذا ألــمّ خيــالهــا طــرفــت عينــي، فمــاء شــؤونهــا سجــمُ

البيت من الكامل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٣١٢؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤٦

(سجر)؛ وتاج العروس ١١/ ٥٠٥ (سجر).

ويـــل بسيـــل سيـــل خيـــل مغيـــرة رأت رغبـــة أو رهبـــة فهـــي تلجـــم

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (سيل).

أوائـــل بـــالشـــدّ الـــذليـــق وحثّنـــي لـــدى المتـــن مشبـــوح الـذِّرَاعَيْـنِ خلجمُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢١٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٤٠؛ وللهذلي في لسان العرب ١٠/ ١١٠ (ذلق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٧١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٢٤ (ذلق)؛ وأساس البلاغة (ذلق).

عهـدي بهـم يـوم بـاب القـريتيـن وقـد زال الهمـاليـج بـالفُـرسـان واللجـمُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٥٠؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٤ (هملج)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (زول).

خـــرجـــتْ فـــرنـــةٌ مـــن الـــبحـــر ريّـــا تجمجـــمُ

البيت من مجزوء الخفيف، وهو لفقيد ثقيف في لسان العرب ١٤/ ١٩٧ (حما)؛ وتاج العروس (حما).

سحّـــت لأبنـــاء الـــزبيـــرِ مـــآثـــرٌ فـــي المكـــرمـــات وبغـــرةٌ لا تنجـــمُ

البيت من الكامل، وهو لأبي وجزة السعديّ في تهذيب اللغة ٨/ ١٢٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٤٤ (بغر)؛ ولسان العرب ٤/ ٧٣ (بغر).

يـــا ويـــح نـــاقتـــي التـــي كلّفتهـــا عـــروى، تصـــرّ وبـــارهـــا وتنجِّـــمُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٥١ (عرا).

يعـــدّون للهيجـــاء قبـــل لقـــائهـــا غداة احتضار البأس، والموت جاحمُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في لسان العرب ١٢/ ٨٤ (جحم)؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٠٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٢٩؛ وتاج العروس (جحم)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمن قصيدة على وزن البيت ورويّه.

وللحـــبِّ آيـــاتٌ تبيّـــن بـــالفَتَـــى شحـوبًـا وتَعْـرَى مـن يـديـه الأشـاحـمُ

البيت من الطويل، وهو لابن ذريح في ديوانه ص ٥٨[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ٦٧ (بين)، ١٥/ ٤٧ (عرا)؛ وأمالي القالي ٢/ ٣١٦؛ وتزين الأسواق ص ٥١؛ ومجالس ثعلب ص ٢٤٠. وراجع قافية «الأشاجعُ».

---

(١) وفيه «الأشاجعُ» مكان «الأشاحمُ»، وكذلك الرواية في سائر مصادر البيت ما عدا لسان العرب ١٣/ ٦٧ (بين).

مبتلة هيفاء رؤد شبابها لها مقلتا ريمٍ وأسود فاحمُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٧؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٢٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٤٩ (فحم)؛ وتاج العروس (فحم).

هي ما كنَّتي، وتزْ عُمُ أَني لها حمو

البيت من مجزوء الخفيف، وهو لفقيد ثقيف في جمهرة اللغة ص ١٦٧، ٩٨٥؛ ولسان العرب ١٤/ ١٩٧ (حما)؛ وتاج العروس (حما)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٢٧٢؛ وجمهرة اللغة ص ٥٧٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٠٤؛ والاشتقاق ص ٢٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٠٩.

فقلتُ: وَيحَكَ أَبصر أَين وخيُهُمُو فقال: قد طَلَعُوا الأَجْمادَ واقْتَحمُوا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٨٢ (وخي)؛ وتاج العروس (وخي).

كأن الملاء المحض، خلف ذراعه صُرَاحِيَّةٌ والآخِنِيُّ المتحَّمُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢١٩؛ ولسان العرب ١/ ١٦٠ (ملأ)، ١٢/ ٦٤ (تحم)؛ ١٣/ ٩ (أخن)[1]، وتاج العروس ١/ ٤٣٩ (ملأ)، (تحم)، (أخن).

حييته بسلامٍ وهو مرتفقٌ وضَجَّةُ القومِ عند الباب تزدحمُ

البيت من البسيط، وهو لعمرو بن عبد وهيب (الحزين الكناني) في لسان العرب ١٣/ ١١٤ (حزن).

* صِلِ الذي والتي منّا بآصِرَةٍ وإنْ نَأَتْ عَنْ مَدَى مَرْماهما الرَّحِمُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٩٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٨.

تَشْمُذُ بالدِّرْعِ والخمارِ فلا تخرجُ من جوف بطنِها الرَّحِمُ

البيت من المنسرح، وهو للجميح في تاج العروس ٩/ ٤٢٩ (شمذ).

وكيف بظلمِ جارية ومنها اللين والرّحمُ؟

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٣١ (رحم)؛ وتاج العروس (رحم).

ومن ضريبته التقوى ويعْصِمُهُ من سيّىء العثراتِ، الله والرحمُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب

---

(١) وفيه «المخذّم» مكان «المتحّم».

١٢/ ٢٣٢ (رحم)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٧٣؛ وتاج العروس (رحم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٠٠.

تهاوى بي الظلماء حرفٌ، كأنها مُسيَّحُ أطرافِ العجيزة أسحمُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٢٨[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩٤ (سيح)؛ وتاج العروس (سيح).

ألا إنّما أزرى بحارك عامدًا سويعٌ، كخطّاف الخطيطةِ، أسحمُ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ٧/ ٢٨٩ (خطط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٥٥ (خطط).

إلا رمادًا هامدًا دفعَتْ، عنه الرياحَ، خوالدٌ سحْمُ

البيت من الكامل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٣١٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٣٢ (إلا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦٤ (خلد)؛ وتاج العروس ٨/ ٦٣ (خلد).

خير ما ترعوْن من شجرٍ يابس الحَلْفاءِ أو سَحَمُهْ

البيت من المديد، وهو لطرفة في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٨٢ (سحم)[2]؛ وتاج العروس (سحم).

في كل حمدٍ أفاد الحمدُ يقحمها ما يُشترى الحمدُ إلّا دونه قَحمُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٦٤ (قحم).

من الناس أَقوامٌ، إذا صادَفوا الغِنى تَوَلَّوْا، وقالوا للصَّديقِ وقحّموا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٦٥ (قحم)؛ وتاج العروس (قحم). وانظر قافية «وفخّموا».

أَلم تسأل الأَحلافَ كيفَ تَبَدَّلُوا بأمرٍ أنارُوه جميعًا، وأَلْحَمُوا؟

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٤٦ (نير)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٣٤؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٢٦ (نير).

كان الكميّ مع الرسول كأنّه أسد بمأقةَ مسدلٌ مستلحمُ

البيت من الكامل، وهو لأبي وجزة السعدي في تاج العروس (مأق).

---

(١) وفيه «أصحرُ» مكان «أسحمُ»، وهو ضمن قصيدة رائية.

(٢) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الميم المفتوحة، وهذا خطأ.

أحمّ زغاوي النجارِ، كأنّما … يلاث بليتيه نحاسٌ وحِمحِمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٥٦ (زغا).

والضاربون حَبِيكَ البَيْض إذ لحِقُوا … لا يَنكُصُون، إذا ما استُلْحمُوا وحَمُوا

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٥٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٠٨ (حبك)؛ وأساس البلاغة (حبك)؛ وتاج العروس (حبك)، (لحم).

لم تَعْتَذِرْ مِنْها مَدَافِعُ ذي … ضالٍ ولا عَقِبٍ ولا الرُّخُمُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٤٥٩.

تنبذ أفلاءها، في كل منزلةٍ … ينتخ أعينها القربانُ والرخمُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ١٥/ ١٦٢ (فلا)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٩٨، ٥/ ٣٨٦؛ وتاج العروس ٧/ ٣٥١ (نتخ)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٧٤؛ وأساس البلاغة (نتخ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٩ (نتخ)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٤.

من الناس أَقوامٌ، إذا صادَفوا الغِنَى … تَولَّوْا وقالوا للصديق وفَخَّمُوا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٣٥ (فيل). وانظر قافية «وقحّموا».

بلبانه زيت وأخرجها … من ذي غوارب وسطه اللُّخُمُ

البيت من الكامل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٣١٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٣٩ (لخم)؛ وتاج العروس (لخم).

في فِتْيَةٍ كلّما تجمَّعَتِ الـ … ـبَيْداء، لم يَهْلَعُوا ولم يَخِمُوا

البيت من المنسرح، وهو لمحمد بن شحاذ الضبي في لسان العرب ٨/ ٥٣ (جمع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٦٧ (جمع).

والْبانُ والزَّيْتُ والسَّمْراءُ أَخْرجَها … هذا الدِّهانُ وهذا النُّقل والأُدْمُ

البيت من البسيط، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٨؛ والمخصص ٥/ ١٣.

وأكثر جيْشًا حِين يَفْصِل جَيْشُكم … ويُخْبر في الوَغْثِ الذُّكور الصَّلادِمُ

البيت من الطويل، وهو لصالح في كتاب الجيم ١/ ٢٤٠.

هجرتك أيّامًا بذي الغمرِ، إنني … على هجر أيّام بذي الغمرِ نادمُ

البيت من الطويل، وهو لابن الدمينة في ديوانه ص ٢١؛ وسمط اللآلي ص٤٥٨؛ ولمجنون ليلى في ديوانه ص١٨٥؛ وللأحوص في ملحق ديوانه ص ٢٢٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٢ (غمر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٦٤ (غمر).

فلم أرَ ذا شرٍّ تماثل شرّه على قومه إلا انتهى وهو نادم

البيت من الطويل، وهو للقطامي (عمير بن شييم) في ديوانه ص ١٢٧؛ ولسان العرب ٦/ ٣١٥ (عرش).

يُطْعِمُ النَّاسَ إذَا أمْحَلُوا من نَقِيٍّ فوقه أدُمُهْ

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٤٠ (نقى)؛ وتاج العروس (نقى).

وتلقى حصانًا تَنصِفُ ابنةَ عمّها كما كان يُلقى الناصفاتُ الخوادمُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٣١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٩٢.

تُلقى عليها جُدود اليُمنِ مُقْبلةً ولا تُرى حين يَفْنَى الزَّادُ تَحْتَدِمُ

البيت من البسيط، وهو لمقدام في كتاب الجيم ١/ ١٩٧.

لما وقفت عليهم في الجموع ضُحًى وقد تعرّضت الحجّابُ والخدمُ

البيت من البسيط، وهو لعمرو بن عبد وهيب (الحزين الكناني) في لسان العرب ١٣/ ١١٤ (حزن).

إن تسأليني: كيف أنت؟ فإنّني صبورٌ على الأعداء جلدٌ صلخدمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٤١ (صلخم)، ٣٤٢ (صلخدم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٩٣؛ والمخصّص ٧/ ٦٤؛ وتاج العروس (صلخدم).

مخدّمون ثقالٌ في مجالسهم وفي الرجال، إذا رافقتهم، خَدَمُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٦٦ (خدم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٩٠؛ وكتاب العين ٤/ ٢٣٥؛ وأساس البلاغة (خدم)؛ وتاج العروس (خدم).

إذا ذُكِرَتْ سَلْمَى على النَّأي عادَهُ ثُلاَجِيُّ قَعْقاع من الوِرْدِ مُرْدِمُ

البيت من الطويل، وهو للمزرِّد في ديوانه كتاب الجيم ١/ ٢٩١؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

فغادرت شيئًا والدّريسُ، كأنما يزعزعه وعكٌ من المومِ مردمُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢١٧؛ ولسان العرب ٥/ ١٧ (غرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٧ (عرر)، ٢٣٣ (غرر).

وقاء علَيْه الليثُ أفْلاذَ كِبْده وكَهّلَهُ قِلْدٌ من البَطْنِ مُرْدِمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (بطن).

ولقـد علمـتُ لتـأتيـنّ عشيَّـة لا بعـدهـا خـوف ولا عَـدَمُ

البيت من الكامل، وهو لعامر بن حوط في تاج العروس (عدم).

هـلْ تـذكَّـرونَ إذْ نقـاتلكُـمْ إذْ لا يضـرُّ معـدمًـا عـدمُـهْ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٨ (خزم).

متهلِّـلٌ بـ «نَعَـمْ» بـ «لا» متبـاعـد سيـانِ منـه الـوفـرُ والعـدمُ

البيت من الكامل، وهو لأبي دهبل الجمحي في لسان العرب ١٢/ ٤١٢ (عقم)[1]؛ وتاج العروس (عدم)، (عقم).

وأبهلـوا سـرْحهُـم مـن غيـر تـوديـةٍ ولا ديـار، ومـات الفقـرُ والعـدمُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣١٣ (ذير)، ١١/ ٧١ (بهل)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٩٣ (ذير).

حَكيـتَ لنـا الصِّـدِّيـقَ لمـا وليتَنـا، وعثمـانَ والفـاروقَ، فـارتـاح معـدمُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٠٤؛ ولسان العرب ٢/ ٤٦٠ (روح).

* حَتَّـى تَـآوى إلـى لا فـاحِـشٍ بَـرِمٍ ولا شَحيـحٍ إذا أصْحـابُـهُ عَـدِمُـوا

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٦٠ (وفيه «غنموا» مكان «عدمُوا»)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٧١.

لعَمـري لقـد طـال مـا جَمْجَمُـوا، فمـا أَخَّـروه ومـا قَـدَّمـوا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٠٩ (جمم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥١٩؛ وتاج العروس (جمم).

* وأَعْلَـمُ عِلْـمَ الحَـقِّ أنْ قَـدْ غَـوَيْتُـمُ بَنـي أسَـدٍ فـاسْتَـأْخِـروا أوْ تَقَـدَّمُ

البيت من الطويل، وهو لضرار بن الأزور في خزانة الأدب ٣/ ٣١٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٤٣؛ وبلا نسبة في الكتاب ٤/ ٢١٤.

* ومـا نَحْـنُ إلاّ مِثْلُهُـمْ غيـرَ أنَّنـا أقَمْنـا قليـلاً بَعْـدَهُـمْ وَتَقَـدَّمـوا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦١٠.

---

(١) وفيه أنّه نُسب أيضًا للحزين الليثي.

عـاميّـة جـرَّتِ الـريـحُ الـذيـولَ بهـا فقـد تخـذَّمهـا الهجـران والقـدمُ

البيت، من البسيط، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ١٢/ ١٦٨ (خذم)؛ وتاج العروس (خذم).

ومـا كـانـت الجَبَّـاءُ مِنِّـي مَظِنَّـةً ولا ثَمَـدُ الكَـوْدَيْـنِ ذاكَ المقـدَّمُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٢٧؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٦/ ٥١.

فمـا ذو فقـارٍ لا صلـوع لجـوفـه لـه آخـرٌ مـن غيـره ومقـدّمُ؟

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٦٣ (فقر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٤٣ (فقر)؛ والمخصّص ١/ ٩٠.

ولـن أحـبّ بـلادًا قـد رأيـتُ بهـا عنسًـا ولا بلـدًا حلّـتْ بـه قـدمُ

البيت من البسيط، وهو لزياد بن منقذ في تاج العروس (قدم)، (نقم)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٠٠ (نقم).

* لِلْفَتـى عَقْـلٌ يَعِيـشُ بِـهِ حَيْـثُ تَهْـدِي سَـاقَـهُ قَـدَمُـه

البيت من المديد، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٨٦؛ وخزانة الأدب ٧/ ١٩؛ والدرر ٣/ ١٢٥؛ وسمط اللآلي ص ٣١٩؛ ولسان العرب ١٠/ ١٦٨ (سوق)، ١٥/ ٣٥٧ (هدى)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٤/ ٩٢؛ ومجالس ثعلب ص ٢٣٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٢.

ومـن كـلِّ أَسْلَـهَ ذي لُـوثـةٍ إذا تسعـرُ الحـربُ لا يُقْـدِمُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٠٠ (سله)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٢٧.

وقـد علمَـتْ بهـراءُ أن سيـوفنـا سيـوف النصـارى، لا يليـق بهـا الـدمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٨٥ (بهر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٦٤ (بهر).

قتلـوا ثمـانيـةً بظِنّـةِ واحـدٍ تلـك المُفَطَّـر مـن أسِـرَّتهـا الـدَّمُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٨٧.

لـو أنّ كـابِيَـةَ بْـنَ حُـرْقـوصٍ بِهِـمْ نَـزَلَـتْ قَلـوصـي حيـن أحْنَطَهـا الـدَّمُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٥١٥ (حرقص)، ١٩/ ٢١٨ (حنط).

وإنّ هـــواهـــا فـــي فـــؤادي لقـــرحـــةٌ دَوًى، منـذ كـانـت قـد أَبَـتْ مـا تَـدَمْـدَمُ

البيت من الطويل، وهو لنصيب بن رباح في ديوانه ص ١٢٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٠٩ (دمم)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٤٢.

لَـوَ أنَّ صُـدورَ الأمـرِ يَبْـدُونَ للفَتـى كـأعقـابِـهِ لـم تُلْفِـهِ يَتَنَـدَّمُ

البيت من الطويل، وهو لابن السليماني في شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ١٣٥؛ وللحماسيّ في تاج العروس ٨/ ٢٢٠ (سند).

مِنْهـنَّ بَلْخـاءُ لا تَـدْري إذا نَطَقَـتْ مـاذا تقـولُ لمـن يَبْتـاعُهـا النَّـدَمُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصص ٤/ ٣٢.

حَلَفْتُ لَهُمْ بـاللّهِ لـو كـان شـاهـدًا يُـرِيـدُ نَـواهَـا مـا تَسَنَّتَهـا هِـدْمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٠٣.

كـأن رمـاح القـوم أشطـانُ هـوّةٍ زلـوخِ النـواحـي، عـرشهـا متهـدِّم

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢١ (زلخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٦٣ (زلخ).

وأحلـمُ عـن طيْـراتـه كـلَّ سـاعـةٍ إذا مـا أتـانـي مغُضَبًـا يتَهَـدّمُ

البيت من الطويل، وهو للعماني في أساس البلاغة (طير).

بـل قـد أراهـا جميعًـا غيـر مقـويـةٍ سـرّاء منهـا فـؤادي الحفـر فـالهـدَمُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٤٩؛ وتاج العروس (هدم)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٩٥ (هدم).

كتـريكـة الأدْحـيِّ أدفـأهـا قـردٌ كـأن جنـاحـه هـدمُ

البيت من الكامل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٣١٤[(١)]؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٠٥ (ترك)؛ وتاج العروس (ترك).

هـلاّ تسلِّـي حـاجـةٌ عـرضـت عَلَـقَ القـرينـة، حبلهـا جِـذْمُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٨٧ (جذم).

كـأنّ المـلاءَ المحض خلف كـراعـه إذا مـا تمطّـى الآخنـيّ المخـذّمُ

انظر قافية «المتحَمُ».

---

(١) والرواية فيه:

سبقـت قـرائنهـا وأدفـأهـا قـرد الجنـاح كـأنّـه هـدمُ

تــرى الأرامــل والهــلاك تتبعــه يستــنّ منــه عليهــم وابــل رذم

انظر قافية «رزم».

ويَــزينُهُــنَّ مــعَ الجمــالِ مــلاحَــةٌ والــدَّلُّ والتَّشْــريــقُ والعَــذْمُ

البيت من الكامل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٤٩ (وفيه «والفخرُ» مكان «والعذمُ») وتاج العروس ٢٥/ ٥٠١ (شرق). وانظر قافية «والفخرُ».

دارٌ لأسمــاء بــالغمــريــن مــاثلــةٌ كــالــوحــي ليس بهــا مــن أهلهــا أرِمُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٤٦؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥ (أرم)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٠؛ وتاج العروس (أرم).

عــن الأشــاءة هــل زالــت مخــارمهــا وهــل تغيّــر مــن آرامهــا إرَمُ؟

البيت من البسيط، وهو لزياد بن منقذ في لسان العرب ١٤/ ٣٧ (أشي)؛ وتاج العروس ١/ ١٣١ (أشأ)، ٧/ ٧٤ (كسح)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٩٤ (الأشاءة)، ٢/ ٣٠٩ (الحناءة)، ٣/ ٤٢٧ (صنعاء)، ٥/ ١٨١ (مكشحة).

ولكنــه يمضــي علــى ذاك مقــدمًــا إذا صــدّ عــن تلــك الهنــاتِ الخثــارمُ

البيت من الطويل، وهو للرقاص الكلبي أو لخثيم بن عدي في لسان العرب ١٢/ ١١٤ (حتم)، ١٥/ ٤٠٥ (وقي)؛ ولخثيم بن عدي في تهذيب اللغة ٧/ ٦٩٠؛ وتاج العروس (خثرم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٥.

*** وَنَنْصُــرُ مَــوْلاَنَــا ونَعْلَــمُ أنَّــهُ كَمــا النَّــاسِ مَجْــرومٌ عليــهِ وجَــارِمُ**

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن براقة في أمالي القالي ٢/ ١٢٢؛ والدرر ٤/ ٢١٠؛ وسمط اللآلي ص ٧٤٩؛ وشرح التصريح ٢/ ٢١؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٠٢، ٥٠٠، ٢/ ٧٢٥، ٧٧٨؛ والمؤتلف والمختلف ص ٦٧؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٣٣٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٣؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢٠٧؛ والدرر ٦/ ٨١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٧١؛ ومغني اللبيب ١/ ٦٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٨، ١٣٠.

وَلا خَيــرَ فــي أمــرٍ يكــونُ حَسيكَــةً وَلا فــي يَمِيــنٍ لَيــسَ فيهــا مَخَــارِمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حسك).

*** لَعَمْــرِي لَئِــنْ أضْحَــتْ علــيَّ عمــايَــةٌ لقَــدْ رزىء الأبصَــارَ قــومٌ أكــارِمُ**

البيت من الطويل، وهو للوليد بن عقبة في شرح عمدة الحافظ ص ٧٦٢.

سَــواءٌ إذا مــا أصلــحَ اللــهُ أمْــرَهــمْ علــيَّ أَدَثْــرٌ مــالهُــم أم أَرِمُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في كتاب الجيم ١/ ٢٦٨؛ وليس في ديوانه.

تلك القرون ورثنا الأرض بعدهم فما يُحَسُّ عليها منهم أرِمُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٦ (أرم)؛ وتاج العروس (أرم).

كقونسِ الطِّرف أوفى شأن قمحدة فيه السليلُ حواليه له إرم

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٤٠ (سلل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٩٥؛ وتاج العروس (سلل).

ألم تَرَ للبنيان تبلى بيوته وتبقى من الشعر البيوت الصوارمُ؟

البيت من الطويل، وهو للقطامي (عمير بن شييم) في ديوانه ص ١٣١؛ ولسان العرب ٦/ ٣١٥ (عرش).

كم فيهمُ من فتًى حلوٍ شمائلُه جمِّ الرمادِ إذا ما أخمد البرمُ

البيت من البسيط، وهو لزياد بن منقذ في لسان العرب ٣/ ٤١٤ (نجد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٠٦ (نجد).

وعَذارِيكُمْ مُقَلِّصةٌ في ذُعاعِ النخل تَجْتَرِمُهْ

البيت من المديد، وهو لطرفة في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ٨/ ٨٦ (دعع)، ٩٨ (ذعع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٤٩ (دعع)، ٢١/ ٢٠ (ذعذع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٩٣[1].

أَنْتُمُ نَخْلٌ نطِيفُ بهِ فإذا ما جُزَّ نَجْتَرِمُهْ

البيت من المديد، وهو لطرفة في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ٥/ ٣٢١ (جزز)، ١٢/ ٣٣٦ (صرم)؛ وتاج العروس ١٥/ ٦٠ (جزز).

والوشم قد خرجَتْ منه، وقابلها من الثّنايا التي لم أقلها ثرمُ

البيت من البسيط، وهو لزياد بن منقذ في تاج العروس (وشم)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٧٨ (الوشم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٧٧ (ثرم)؛ وتاج العروس (ثرم).

لأستلّ منه الضّغنَ حتى اسْتلَلْتُه، وقد كان ذا ضِغْنٍ يضيقُ به الجرمُ

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٩٣ (جرم)؛ وتاج العروس (جرم).

*** وإنْ أتَاهُ خَليلٌ يومَ مَسْألَةٍ يَقولُ لا غائبٌ مالي ولا حَرِمُ**

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٥٣؛ والإنصاف

(١) وفيه «تصطرمه» مكان «تجترمه».

٢/ ٦٢٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٨، ٧٠؛ والدرر ٥/ ٨٢؛ ورصف المباني ص ١٠٤؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٨٥؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٤٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٣٨؛ والكتاب ٣/ ٦٦؛ ولسان العرب ١١/ ٢١٥ (خلل)، ١٢/ ١٢٨ (حرم)؛ والمحتسب ٢/ ٦٥؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٢٢؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٤٢٩؛ والمقتضب ٢/ ٧٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٢٠٧؛ وجواهر الأدب ص ٢٠٣؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٨٥؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٥١؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٨٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٥٣؛ وشرح المفصل ٨/ ١٥٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٦٠.

وبصـــرة الأزد منـــا والعـــراق لنـــا، والمـــوصـــلان، ومنّـــا المِصـــر والحـــرمُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٣٠ (وصل)؛ وتاج العروس (وصل).

يـــا شَـــدّةً مـــا شَـــدَدْنـــا غَيْـــرَ كـــاذِبَـــةٍ علـــى سَخينَـــةَ لَـــوْلا اللّيْـــلُ والحَـــرَمُ

البيت من البسيط، وهو لخداش بن زهير في العمدة ٥/ ٢٥٥؛ وأساس البلاغة (شدد)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١٤٦، ١٧٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٥٣.

لَهُـــمْ نَـــاسِـــيءٌ يَمْشُـــونَ تَحْـــتَ لِـــوَائِـــهِ يُحِـــلُّ إذا شَـــاءَ الشُّهُـــورَ وَيُحْـــرِمُ

البيت من الطويل، وهو لبعض بني أسد في تاج العروس ١/ ٤٥٧ (نسأ).

مـــوكّـــلٌ بشـــدوف الصّـــوم يبْصـــرهـــا مـــن المغـــارب مَخْطُـــوفُ الحشـــا، زرِمُ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٢٥[1]؛ ولسان العرب ١/ ٦٤١ (غرب)، ٩/ ١٦٩ (شدف)؛ ١٢/ ٢٦٤ (زرم)، ٣٥٢ (صوم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١٨، ١١/ ٣٢٤؛ وتاج العروس ٣/ ٤٨١ (عزب)، ٢٣/ ٢٢٨ (خطف)، ٤٨٨ (شدف)، (زرم)، (صوم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٩٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٥٠؛ والمخصّص ١/ ٥٢.

يـــزرعهـــا اللّـــهُ مـــن جنـــب ويحصـــدهـــا فـــلا تقـــوم لمـــا يـــأتـــي بـــه الصّـــرمُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٥٢ (حصد).

أبـــوك الـــذي لـــم يـــدع مـــن ولـــد غيـــره وأنـــت بـــه مـــن ســـائـــر النـــاس مصـــرمُ

البيت من الطويل، وهو لأبي سهم الهذلي في لسان العرب ١٢/ ٣٣٨ (صرم)؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين.

---

(١) وفيه إقواء، فالبيت ضمن قصيدة مكسورة الرويّ.

حــرٌ يمْــلأُ الكَفَّيــنِ جَهْــمٌ مُـزَعْفَـرٌ لــه غُمُــض مُسْتَحْصِــف مُتَضَــرِّمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ٢/ ٣٩.

وعــــذاريكــــم مقلّصــــة فــي ذعــاعِ النخــل تصطــرمُــه

انظر قافية «تجترمه».

أَنْتُــمُ نَخْــلٌ نُطِيــفُ بِــهِ فَــإذَا مــا جُــزَّ نَصْطَــرِمُــهْ

البيت من المديد، وهو لطرفة بن العَبْدِ في ديوانه ص ٨٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٤٩ (دعع)، (صرم)؛ والمخصّص ١١/ ٢٥.

* كَـيْ تَجْنَحـونَ إلـى سِلْـمٍ وَمَـا ثُـئِرَتْ قَتْـلاَكُـمُ وَلَظَـى الهَيْجـاءِ تَضْطَـرِمُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٦٥؛ وجواهر الأدب ص ٢٣٣؛ وخزانة الأدب ٧/ ١٠٦؛ والدرر ٣/ ١٣٥؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٤٩؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٥٠٧، ٢/ ٥٥٧؛ ومغني اللبيب ١/ ١٨٢، ٢٠٥؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٧٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٤.

ذَكَـرْتُ والـدَّمْـعُ يـومَ البَيْـنِ ينسَجِـمُ ولـوعـةُ الـوجْـدِ فـي الأحشـاءِ تضطـرمُ

البيت من البسيط، وهو للهذلي في تاج العروس ١٠/ ٥٤٢ (حجر)؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين.

إذا سقـى اللّـهُ أرضًـا صـوبَ غـاديـةٍ فــلا سقــاهــنّ إلاّ النــار تضطــرمُ

البيت من البسيط، وهو لزياد بن منقذ في تاج العروس (نقم)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٠٠ (نقم).

ولا تُسَفَّــهُ عنــد الــورد عطشتهــا أحــلامنــا وشــريــب السّــوء يضطــرمُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٩٨ (سفه).

وحَــيٍّ حــلالٍ لهــم ســامــرٌ شهــــدْتُ وشِعْبُهُــــمُ مُفْــــرَمُ

البيت من المتقارب، وهو للبريق الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٥٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٥٢ (فرم)؛ وتاج العروس (فرم)؛ ولعامر بن سدوس الخناعي في تهذيب اللغة ١٥/ ٣٠٢.

* إنْ تَسْتَغِيثُـوا بِنَـا إنْ تُـذْعَـرُوا تَجِـدوا منّــا مَعَــاقِــلَ عــزٍّ زانَهــا كَــرَمُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ١١٢؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٥٨؛ والدرر ٥/ ٩٠؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٩٦؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٥٤؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦١٤؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٥٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٦٣.

* وَقَـدْ عَلِـمَ الأقْـوَامُ أيِّـي وَأيُّكُـمْ بَنِـي عَـامِـرٍ أوْفَـى وَفـاءً وَأكْـرَمُ

البيت من الطويل، وهو للجميح بن الطمّاح في شرح المفصل ٢/ ١٣٣؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٥٦ (أيا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٥٦.

نـدمت علـى شـيء مضـى فـاعتصرتُـه وللنِّحْلَـةُ الأولـى أعـفُّ وأكْـرَمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٧٩ (عصر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٩؛ وتاج العروس ١٣/ ٦٦ (عصر).

ومـوت الفتـى، لـم يعـط يـومًا خسيفـةً أعـفّ وأغنـى فـي الأنـام وأكـرمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٦٩ (خسف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٠٥ (خسف).

عنَّيتُـمْ قـومكـمْ فخـرًا بـأمِّكُـمُ أمٌّ لعمـري حصـانٌ بَـرَّةٌ كـرمُ

البيت من البسيط، وهو للأمويّ في المذكّر والمؤنث للأنباري ص ٢٤٣؛ والمخصص ١٧/ ٣١.

جـونٍ كجـونِ الخمّـارِ جـرّده الـ ـخَـرَّاس، لا نـاقـس ولا هـرمُ

انظر قافية «ولا هزمِ».

إن النجيـل ملـومٌ حيـث كـان ولـ ـكـنّ الجـواد، علـى عـلاّتـه، هـرمُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٥٢؛ ولسان العرب ١١/ ٤٧١ (علل)، ١٢/ ٦٠٨ (هرم)؛ وتاج العروس (علل)، (هرم).

* ألَا ارعـواءَ لِمَـنْ وَلَّـتْ شَبِيبَتُـهُ وآذَنَـتْ بِمَشِيـبٍ بَعْـدَهُ هـرَمُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٢٥؛ وتخليص الشواهد ص ٤١٤؛ والدرر ٢/ ٢٣٢؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥٣؛ وشرح التصريح ١/ ٢٤٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢١٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٠٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣١٩؛ ومغني اللبيب ١/ ٦٨؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٣٦٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٧.

وكـم مـن شجـاعٍ بـادر المـوت بهـرةً يمـوت علـى ظهـر الفـراش ويهـرمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٨٤ (بهر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٧١ (بهر).

بـألـبِ ألـوبٍ وحـرّابـة، لـدى مَتْـنِ وازِعِهـا الأورمُ

البيت من المتقارب، وهو للبريق في شرح أشعار الهذليين ص ٧٥٣؛ ولسان العرب

٢١٦/١ (ألب)، ٣٠٧ (حرب)[1]، ١٢/ ٦٣٤ (ورم)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٠ (ألب)، ٢٦٠ (حرب)، (ورم).

ومال بأعناق الكرى غالباتها، وإني على أمر القواية حازمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٠٧/١٥ (قوا)؛ وتهذيب اللغة ٣٦٨/٩؛ وكتاب العين ٥/ ٢٣٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣٠٥؛ وتاج العروس (قوي).

تراوحها إما شمالٌ مسفّةٌ وإمّا صبًا، من آخرِ الليلِ، خازمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٥ (خزم)؛ وتاج العروس (خزم).

خليلَيَّ، هبّا فانصراها على الدجى كتائب، حتى يهزم الليل هازمُ

البيت من الطويل، وهو لابن هانىء في لسان العرب ٥/ ٢٣٩ (نهر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٢١.

وقالوا سَيُعْطَى بالغَلُوّة أرْبَعٌ وبالمُهْرَةِ الأُخْرَى ثَمانٍ جَوازِمُ

البيت من الطويل، وهو لعيينة بن أوس في كتاب الجيم ١/ ١٣٦.

وجنّةٍ ما يذمُّ الدهر حاضرها جبّارها بالندى والحمل مُحْتزمُ

البيت من البسيط، وهو لزياد بن منقذ في لسان العرب ١٤/ ٣٧ (أشي).

يرمي بها فيصيب النبل حاجته طورًا، ويخطىء أحيانًا فيعتزمُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٠٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٩٩ (عزم)؛ وتاج العروس (عزم).

كانت إذا حالب الظلماء أسمعها، جاءَتْ إلى حالب الظلماء تهتزمُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٠١ (هجم)، ١٢/ ٦٠٩ (هزم)؛ وتاج العروس (هزم).

ألست ابن سوداء المَحَاجِرِ فخّةٍ لها علبةُ لَحْوَى ووطبٌ مجزّمُ

البيت من الطويل، وهو للّعين المنقري في لسان العرب ٣/ ٤٢ (فخخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣١١ (فخخ)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ١١.

لا تَذْكر الرُّعلَ إنّ الرُّعلَ يمنعها جُرْدٌ تُشَدُّ على أثباجها الحُزمُ

البيت من البسيط، وهو لناشرة بن مالك السعدي في كتاب الجيم ١/ ٣٠٩.

---

(١) وفيه «الأورمِ» مكان «الأورمُ»، وكذلك في مادة (ألب).

وانبعثَــتْ حــرْجــفٌ يمــانيــةٌ يبيبـــسُ منهــا الأراك والخـــزمُ

البيت من المنسرح، وهو لأمية في لسان العرب ١٢/ ١٧٦ (خزم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢١٩؛ وليس في ديوان أميّة بن أبي الصلت ولا في ديوان أميّة بن أبي عائذ.

أخــلا وإن يصفــق لأهــل حظيــرةٍ، فيهــا المجهجــهُ والمنــارةُ تــرزمُ

انظر قافية «ترزمِ».

تــرى الأرامــل والهــلّاك تتبعُــه يستــنّ منــه عليهــم وابــلٌ رزمُ

البيت من البسيط، وهو لزياد بن منقذ في لسان العرب ١٠/ ٥٠٤ (هلك)؛ وتاج العروس (هلك)[1].

ونحــن الثــريّــا وجــوزاؤهــا ونحــن الــذراعــانِ والمــرزمُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٠٥ (خسل)، ٣٣٢ (سخل)؛ وأساس البلاغة (خسل)؛ وتاج العروس (خسل)، (سخل).

*** شُــمٌّ مهــاويــنُ أبــدان الجَــزورِ مَخــا ميــصُ العشيّــاتِ لا خُــورٌ ولا قــزمُ**

راجع:

شُــمٍّ مهــاويــنَ أبــدان الجَــزورِ مَخــا مِيــصِ العشيّــاتِ لا خُــورٍ ولا قــزمِ

وهــمْ إذا الخيــلُ جــالــوا فــي كــواثبهــا فــوارس الخيــلِ، لا ميــلٌ ولا قــزمُ

البيت من البسيط، وهو لزياد بن منقذ في لسان العرب ١٢/ ٤٧٧ (قزم)؛ وتاج العروس (قزم).

قــد صَبّحَتْهُــمْ مــن فــارسٍ عُصَــبٌ هِــرِبــذُهــا مُعْلَــمٌ وزِمْــزِمُهــا

البيت من المنسرح، وهو لسيف بن ذي يزن في لسان العرب ١٢/ ٢٧٤ (زمم)، ٤٥٨ (فلم).

جــونٍ كجــونِ الخمّــار جــرّده الـ ـخــرّاسُ، لا نــاقــسٍ ولا هــزمُ

انظر قافية «ولا هزمِ».

وحتــى تــرى أن العــلاة تمــدُّهــا جحــاديــة والــرائحــات الــرّواســمُ

البيت مـن الطـويـل، وهـو بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٣/ ١٠٦ (جحـد)، ١٥/ ٩١ (عـلا)[2]؛ وتهـذيـب اللغـة ٤/ ١٢٥؛ وتـاج العـروس ٧/ ٤٧٢ (جحـد)؛ وتهـذيـب اللغـة ٣/ ١٩٠.

---

(١) وفيه «رذم» مكان «رزم».

(٢) وفيه «الروائم» مكان «الرواسم».

وجَــوٍّ جَبًــا نــاءٍ تقطَّــعُ دُونَــه عِتــاقُ القَطَــا والحِمْيَــرِيُّ الــرَّواسِــمُ

البيت من الطويل، وهو لنهشل بن حري في ديوانه ص ١٢١؛ وكتاب الجيم ١/ ١٣٠.

* بَــلْ ذاتُ أُكْــرومَــةٍ تكَنَّفَهــا الْــأَحْجَــارُ مَشْهُــورَةٌ مَــواسِمُهــا

البيت من المنسرح، وهو لنهشل في شرح شواهد الإيضاح ص ٤٤٧.

غمْــرِ النّــدى لا يبيــت الحــقُّ يثمــدُهُ إلا غــدا وهــو ســامــي الطّــرف مبْتسـمُ

البيت من البسيط، وهو لزياد بن منقذ في لسان العرب ٣/ ٤١٤ (نجد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٠٦ (نجد)؛ وأساس البلاغة (ثمد).

* يُغْضِــي حَيــاءً وَيُغْضَــى مِــنْ مَهَــابَتِــهِ فَمَــا يُكَلَّــمُ إلاَّ حِيــنَ يَبْتَسِــمُ

البيت من البسيط، وهو للحزين الكنانيّ (عمرو بن عبد وهيب) في الأغاني ١٥/ ٢٦٣؛ ولسان العرب ١٣/ ١١٤ (حزن)؛ والمؤتلف والمختلف ص ٨٩؛ وللفرزدق في ديوانه ٢/ ١٧٩؛ وأمالي المرتضى ١/ ٦٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦٢٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٣٢؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٢٠؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٥١٣، ٣/ ٢٧٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ١٤٦؛ وشرح الأشموني ١/ ١٨٣؛ وشرح المفصل ٢/ ٥٣.

تُسلّــفُ الجــارَ شــربًــا وهــي حــائمــةٌ والمــاءُ لَــزْنٌ بكــيءُ العيــن مُقْتَسَــمُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٥٨ (سلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٦٣ (سلف).

لبــاخيــة عجــزاءُ جــمٌّ عظــامهــا نمت فــي نعيــمٍ واتمهــلّ بهــا الجســمُ

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ٤؛ ولسان العرب ١١/ ٦٣٤ (مهل).

وقــدرٌ ككــفِّ القــردِ لا مستعيــرهــا يعــارُ ولا مــن يــأتهــا يتــدسَّــمُ

انظر قافية «يتدسّم».

وأرى لهــا دارًا بــأغْــدرةِ السّــسِيــدَانِ لــم يــدرسْ لهــا رســمُ

البيت من الكامل، وهو للمخبّل السعدي في ديوانه ص ٣١٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٣٢ (إلا)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (إلا).

عفــا وخــلا ممّــن عهــدت بــه خُــمٌّ وشَــاقَــكَ بــالمسحــاء مــن سَــرِفٍ رسمُ

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ٢؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩١ (خمم)؛ وتاج العروس (خمم).

وطـارقِ هَـمٍّ قـد قـريـت هـلالـه   يخـبُّ إذا اعتـلَّ المطـي ويـرسـمُ

البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٩٧؛ ولسان العرب ١١/ ٧٠٣ (هلل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧١؛ وتاج العروس (هلل).

فَطِيمـانِ أو فـوْقَ الفِطـامِ وشـارفٌ   مِـنَ القَـوْمِ مُبْيَـضُّ المَسـائـحِ أعْسَـمُ

البيت من الطويل، وهو لحكيم في كتاب الجيم ٢/ ٢٨٢.

لـولا مخـافـةُ رَبٍّ كـان عـذَّبَهـا   عـرجـاءَ تَظلـعُ فـي أفنـائِهـا عَسَـمُ

البيت من البسيط، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٧؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٩.

ونقـضٍ كـرئـم الـرّمـلِ نـاجٍ زجـرتُـه   إذا العين كادت في كرى اللّيل تَعسَمُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٨١؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٠٢ (عسم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٢١؛ وتاج العروس (عسم).

وهـم الحَـوارِيّـونَ قَـد قُسِمَـتْ لهـم   إنّ المَـداعـيَ والمَسـاعـيَ تُقْسَـمُ

البيت من الكامل، وهو لأبي وجزة السعدي في أساس البلاغة (دعو).

وشتّـان مـا بينـي وبيـن ابـن خـالـدٍ   أميـة فـي الـرزق الـذي يتقسّـمُ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ٢/ ٤٩ (شتت)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٦٧؛ وتاج العروس ٤/ ٥٧٦ (شتت).

* والحيَّـة الحَتْفَـةُ الـرَّقْشـاءُ أَخْـرَجَهَـا   مِـنْ بيتِهـا آمِنـاتُ اللَّـهِ والقَسَـمُ

راجع:

والحيَّـة الحَتْفَـةُ الـرَّقْشَـاءُ أَخـرجهَـا   مـنْ بيتِهـا آمنـاتُ الله والكَلِـمُ

أجـزاعُ لينَـةَ فـالقُـلاخُ فبُـرْقُهـا   فشُـواحِـطٌ فـرِيـاضُـه فـالمَقْسَـمُ

البيت من الكامل، وهو لأبي وجزة السعدي في تاج العروس ٢٥/ ٦٤ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٧ (برقة القلاخ).

* لَا يَصْعُـبُ الأَمْـرُ إلَّا رَيْـثَ يَـرْكَبُـهُ   وَلَا يَبِيـتُ عَلَـى مَـالٍ لَـهُ قَسَـمُ

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٩٥؛ والدرر ٣/ ١٣١؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٢١٣.

أخـالـدُ قـد طـاشـت عـن الأمِّ رجْلُـه   فكيـف إذا لـم يهـدِ بـالخـفّ منسِـمُ

البيت من الطويل، وهو لأبي سهم الهذلي في لسان العرب ٦/ ٣١٣ (طيش)؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين.

وإن أظلمت يومًا على الناس غَسْمَةٌ أَضاءَ بكم، يا آل مروان، منسمُ

البيت من الطويل، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٨٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٧٦ (نسم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٩؛ وأساس البلاغة (نسم)؛ وتاج العروس (نسم).

* أَوَ كُلَّمَا وَرَدَتْ عُكَاظَ قَبيلةٌ بَعَثُوا إِلَيَّ عَرِيفَهم يَتَوسَّمُ

البيت من الكامل، وهو لطريف بن تميم العنبريّ في الأصمعيات ص ١٢٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٨٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٨٠؛ والكتاب ٤/ ٧؛ ولسان العرب ١/ ٥٤٨ (ضرب)، ٩/ ٢٣٦ (عرف)؛ ومعاهد التنصيص ١/ ٢٠٤؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥٦١؛ والأشباه والنظائر ٧/ ٢٥٠؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٢، ٧٦٦، ٩٣٠؛ والمنصف ٣/ ٦٦؛ وتاج العروس (وسم).

وأصبحنَ كالدَّومِ النّواعم غُدوَةً على وِجهةٍ من ظاعن يَتَوسَّمُ

البيت من الطويل، وهو للجعدي في أساس البلاغة (وسم)؛ وليس في ديوانه.

إنْ يَكُ بيتي قطعة فوق قَشْعةٍ وغُصْنًا كأَنَّ الشوكَ فيه المواشِمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٦/ ٣.

غلامٌ أتاه اللؤم من نحو خاله له جانبٌ وافٍ وآخرُ أكشمُ

البيت من الطويل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٢٥٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٥١٩ (كشم)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٦٩؛ وتاج العروس (كشم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٨٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٣٠؛ والمخصّص ٣/ ٩٧.

لكنّعته بالسيفِ أو لجدعته فما عاش إلاّ وهو في الناس أكْشَمُ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ٨/ ٣١٦ (كنع).

وأخلف أنواءٌ، ففي وجه أرضها قشعريرة من جِلْدِهَا وتهشّمُ

البيت من الطويل، وهو لابن سماعة الذهلي في لسان العرب ١٢/ ٦١٣ (هشم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٩٦؛ وتاج العروس (هشم).

يطير إذا الشعراءُ ضافتْ بحلْبه كما طار قدح المستضيفِ الموشّمُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢١٨؛ ولسان العرب ٩/ ٢١٠ (ضيف).

ليست بشاميَّةِ النِّحاسِ ولا سَفْوَاءَ مَصْبُوحةٍ مَعَاصِمُهَا

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٨٨ (سفا).

وقالوا: عليكم عاصمًا نستغيث به، رويدك حتّى يصفق البهمَ عاصمُ!

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠٤ (صفق)، ١٥/ ٩١ (علا)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٠.

ستمنعني منهم رماحٌ ثريّةٌ وغلصمةٌ تزورُّ منها الغلاصمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١١٠ (ثرا)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٠٩؛ وتاج العروس (ثري).

لو كان حيٌّ ناجيًا لنجا، من يومه المزلَّمُ الأعصمُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٧١ (زلم)؛ وتاج العروس (زلم).

لا يمسك السّت إلّا ريث يرسلها إذا أَلَحَّ على سيسائِه العُصُمُ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن مغراء في لسان العرب ١٣/ ٤٩٥ (سته).

فلئن بنيت لي المشقّر في صعبٍ تقصِّر دونه العصمُ

البيت من الكامل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٣١٥؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢٣ (شقر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٢٢ (شقر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٣٢٦.

فَاليَوْمَ عِنْدَكَ دَلُّهَا وَحَدِيثُها وَغَدًا لِغَيْرِكَ كَفُّهَا والمِعْصَمُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٠٨ (عصم)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٣٣؛ وكتاب العين ١/ ٣١٥؛ وتاج العروس (عصم).

أَصْلابُهم مُوجَدات في جَماجِمِهم صُمُّ القَوائِم لم يُوصَلْ لهم فُصُمُ

البيت من البسيط، وهو لأمية بن أبي الصلت في كتاب الجيم ٣/ ٥٩؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

*** إِذَا مَا خَرَجْنَا مِنْ دِمَشْقَ فَلا نَعُدْ لها أَبَدًا ما دامَ فيها الجُرَاضِمُ**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في الأزهية ص ١٥٠؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٤٧؛ وليس في ديوانه، وللوليد بن عقبة في شرح التصريح ٢/ ٢٤٦؛ وللفرزدق أو للوليد في شرح شواهد المغني ٢/ ٦٣٣؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٢٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٢٠٠؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٧٤.

فُرُحٌ بالخَير إن جاءَهُمُ، وإذا ما سُئِلُوه أضِمُوا

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٨ (أضم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٩؛ وتاج العروس (أضم).

سلبـــوك درعَـــك والأغـــرَّ كليهمـــا وبنـــو أُسَيْـــدٍ أسلمـــوك وخَضَّـــمُ

البيت من الكامل، وهو لعمر بن حني التغلبي في الأصمعيات ص ١١٧[١]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٦٦.

حَـوْلـي فَـوارِسُ، مـن أُسَيِّـدَ، شَجْعَـةٌ وإذا غَضِبْـتُ فَحَـوْلَ بَيتِـيَ خَضَّـمُ

البيت من الكامل، وهو لطريف بن مالك العنبري في لسان العرب ٨/ ١٧٣ (شجع)، ١٢/ ١٨٤ (خضم)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٥٢ (شجع)، (خضم).

* وَحَبَّـذا حِيـنَ تُمْسِـي الـرِّيـحُ بـارِدَةً وَادِي أُشَـيٍّ وَفِتيـانٌ بِـه هُضُـمُ

البيت من البسيط، وهو لزياد بن منقذ[٢]، وهو المرار العدوي[٣] في جمهرة اللغة ص ٢٤١؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٥٠؛ وشرح ديوانه الحماسة للمرزوقي ص ١٣٨٩؛ والشعر والشعراء ٢/ ٧٠١؛ ولسان العرب ١٢/ ٦١٤ (هضم)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٠٣ (أشيّ)، ٣/ ٤٢٧ (صنعاء)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٦١ (أُشَيّ)؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٢٥٧؛ ولبدر بن سعد في الأغاني ١٠/ ٣٣٠؛ ولأحدهما (أو لأحدهم) في شرح شواهد المغني ١/ ١٣٤؛ وبلا نسبة في الممتع في التصريف ٢/ ٥١٨؛ والمنصف ٢/ ٩٩.

* يَغْـدو أَمـامَهُـمُ فـي كُـلِّ مَـرْبَـأَةٍ طَـلاّعُ أَنْجِـدَةٍ فـي كَشْحِـهِ هَضَـمُ

البيت من البسيط، وهو لزياد بن منقذ في لسان العرب ٣/ ٤١٤ (نجد)؛ وبلا نسبة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨١٩؛ وشرح المفصل ٦/ ٤١.

يـا ليـت شعـري عـنْ جَنْبَـيْ مُكَشَّحَـةٍ وحَيْـثُ يُبنـى مِـن الحِنَّـاءَةِ الأُطُـمُ

البيت من البسيط، وهو لزياد بن منقذ في لسان العرب ١٤/ ٣٧ (أشي)؛ وتاج العروس ١/ ١٨٥ (جيأ)، ٧/ ٧٤ (كسح)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٩٤ (الأشاءة)، ٢/ ٣٠٩ (الحناءة)، ٥/ ١٨١ (مكشحة).

كَفَـتٌ ثَـوْبِـيَ لا أُلْـوي علـى أحـدٍ إنـي شَنِئـتُ الفَتَـى كـالبَكْـرِ يُخْتَطَـمُ

البيت من البسيط، وهو لمالك بن خالد الخناعي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٦٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٣٤ (شجن)، ١٥/ ٣٢ (عدا).

إذا زَخَـرَتْ حـربٌ لِيَـوْمِ عَظِيمَـةٍ رأيْـتَ بُحُـورًا مـن نُحُـورِهِـمُ تَطْمُـو

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٢٠ (زخر)؛ وتاج العروس

(١) وقيل: اسمه جابر بن حني، وقيل: هو حميصة بن جندل الشيبانيّ. وانظر الأصمعيات ص ١١٦، الهامش.

(٢) وقيل: زياد بن حمل. كما في بعض الروايات.

(٣) ومنهم من يجعل المرار أخاه.

١١/ ٤١٦ (زخر)؛ والمخصّص ٦/ ١٩٣، ٩/ ١٢٩؛ وأساس البلاغة (زخر).

هَجِينَانِ من كَعْبِ بنِ عَمْرو تخَايَلا   لِبَاخٌ وقِصْلٌ للغرارةِ مِحْطَمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٠١.

مَعي صاحِبٌ مِثْلُ حَدِّ السِّنان   شَدِيدٌ عَلى قِرْنِه مِحْطَمُ

البيت من المتقارب، وهو لعياض الهذلي في لسان العرب ١٢/ ٤٤٠ (غلم)؛ وللبريق أو لعامر بن سدوس الخناعيّ في شرح أشعار الهذليين ص ٧٥١؛ ولعامر بن سدوس في شرح أشعار الهذليين ص ٨٣١.

أقوى مِنَ آل ظليمَةَ الحَزْمُ   فالعَيْرَتانِ فأوْحَشَ الخَطْمُ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن خالد المخزومي في ديوانه ص ٨٩؛ وتاج العروس ١٣/ ١٨٤ (عير)؛ وبلا نسبة في معجم البلدان ٢/ ٣٧٩ (الخطم).

وَتَدلَّكَتْ بدُوايَةٍ وتَكَحَّلَتْ   ليُقالَ جارِيةٌ عِفاسٌ صِرْطِمُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٥.

وإذا قَطَمْتَهُمُ قَطَمْتَ عَلاقِمًا   وقَواضِيَ الذِّيفانِ فيما تقطمُ

البيت من الكامل، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٩/ ١١١ (ذيف)، ١٢/ ٤٨٩ (قطم)؛ وتاج العروس (قطم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ١٥؛ وديوان الأدب ٢/ ٦٨٦.

أَثَرُ الوُقودِ على تَقادُمِ عَهْدِهِ   بخُدُودِهِنَّ كأنَّه اللَّطْمُ

البيت من الكامل، وهو للمرار في ديوانه ص ٤٨١؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٩٩.

كأَنَّ اصْطِفاقَ المَأْقِيَيْنِ بطرفها   نَثِيرُ جُمانٍ أخطأ السِّلْكَ ناظِمُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٣٦ (مأق)؛ وتاج العروس (مأق).

هَلِ العِزُّ إلا اللُّهى والثَّرا   ءُ والعَددُ الكَيْثَرُ الأَعظَمُ؟

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٣٣ (كثر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٧٨؛ وتاج العروس ١٤/ ١٧ (كثر).

خُمْصانَةٌ قَلِقٌ مُوشَّحُها   رُؤْدُ الشَّبابِ غَلا بِها عَظْمُ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن خالد في لسان العرب ١٥/ ١٣٢، ١٣٣ (غلا)؛ ولأبي وجزة السعدي في تاج العروس(غلو)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣١٨ (عثج)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٥٤، ٨/ ١٩١؛ وتاج العروس ٦/ ٨٨ (عثج).

غــربٌ علــى بكْــرَةٍ أوْ لُــؤلُــؤٌ قَلِــقٌ فــي السِّلــكِ خــانَ بــه ربّــاتــه النُّظُــمُ

البيت من البسيط، وهو لزهير في ديوانه ص ١٤٩؛ وأساس البلاغة (خون).

كــاللُّــؤلُــؤِ المَسْجُــورِ أُغْفِــلَ فــي سِلْــكِ النِّظــامِ، فخــانــه النَّظْــمُ

البيت من الكامل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٣١٢؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤٦ (سجر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٣١؛ وتاج العروس ١١/ ٥٠٥ (سجر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٦٥.

وتَضْحَــك عــن غُــرِّ الثَّنــايــا، كَــأنَّــه ذُرى أُقْحُــوان، نَبْتُــه مُتَنــاعِــمُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٧؛ ولسان العرب ١١/ ٥٩٦ (كلل)، ١٢/ ٥٨٠ (نعم)؛ وديوان الأدب ٣/ ١٨٣؛ وتاج العروس (كلل)، (نعم).

نَضيــرٌ تَــرَى فيــهِ أســاريــعَ مَــائِــهِ صَبيــحٌ تُغــاديــهِ الأكُــفُّ النّــوَاعِــمُ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في دوانه ص ٢٠٩؛ وأساس البلاغة (سرع).

بِعينَيْــك راحُــوا والحُــدوجُ كــأنَّهــا سفــائِــنُ أو نخــلٌ مُــذلَّلَــةٌ عُــمُّ

البيت من الطويل، وهو لمعن في ديوانه ص ٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤٠.

قَلقــتْ إذا انْحــدَر الطَّــريــقُ بهــا قَلَــقَ المَحــالــة ضمَّهــا الــدَّعْــمُ

البيت من الكامل، وهو للمخبل في ديوانه ص ٣١٤؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧١.

أنتــم بَنُــو المــرأةِ التــي زَعَــمَ النْـ ـنَاسُ عليهــا، فــي الغــيّ، مــا زَعَمُــوا

البيت من المنسرح، وهو للجميح في لسان العرب ١٢/ ٢٦٥ (زعم).

عَــرَضَــتْ لنــا تَمْشِــي فَيعــرِض دُونَهــا أَعْشَــى غَيُــورٌ فــاحِــشٌ مُتَــزَعِّــمُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٨ (عشا).

فــذُقْ هَجْــرَهــا! قــد كنــتَ تَــزْعُــمُ أنَّــه رَشــادٌ، ألا يــا رُبَّمــا كــذَبَ الــزَّعْــمُ

البيت من الطويل، وهو لعبيد الله بن عبد الله بن عتبة في لسان العرب ١٢/ ٢٦٥ (زعم)؛ وتاج العروس (زعم).

لَــهُ رِئَــةٌ قــد أَحْــرَمَــتْ حِــلَّ ظَهْــرِهِ فمــا فيــه للفُقْــرَى ولا الحَــجِّ مَــزْعَــمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٦٢ (فقر)، ١٢/ ١٢٩ (حرم)، ٢٦٧ (زعم)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٤١ (فقر)، (حرم)، (زعم)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٢٨؛ وأساس البلاغة (فقر).

ألا مـا لنَفْـسٍ لا تمـوتُ فَيَنْقَضِـي شَقَـاهـا، ولا تَحْيَـا حَيَـاةً لهـا طَعْـمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٦٥ (طعم).

ينـزع إمَّـةً أقـوام ذوي حسـبٍ ممـا يُيَسِّـرُ أحيـانًـا لـه الطُّعَـمُ

البيت من البسيط، وهو لزهير في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٦٥ (طعم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٩١.

*** العـاطِفـونَ تَحيـنَ مـا مِـنْ عـاطِـفٍ وَالمُطْعِمـونَ زمـانَ أيـنَ المُطْعِـمُ**

البيت من الكامل، وهو لأبي وجزة السعدي في الأزهيّة ص ٢٦٤؛ والإنصاف ١/ ١٠٨؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٧٥، ١٧٦، ١٧٨، ١٨٠؛ والدرر ٢/ ١١٥، ١١٦؛ ولسان العرب ٢/ ٨٧ (ليت)، ٩/ ٢٥١ (عطف)، ١٣/ ٤٣ (أين)، ١٣٤ (حين)، ١٥/ ٤٧٢ (ما)؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٨٧؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٨٣؛ والدرر ٢/ ١٢٢؛ ورصف المباني ص ١٦٣؛ ١٧٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٦٣؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٨٢؛ ومجالس ثعلب ١/ ٢٧٠؛ والممتع في التصريف ١/ ٢٧٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٦. ولعجز البيت روايات مختلفة، منها: «والمُسبغون يدًا إذا ما أنعموا»، و«نِعْمَ الذّرا في النائباتِ لنا هُمُ»، و «المطعمون زمان ما من مطعم».

إذا القِـدْرُ لـم تُـوقَـم إذا فَـاضَ غَلْيُهـا أَكَلْـتَ ثـرِيـدَ المـاء ليـس لـه طعـمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (وقم).

ولقـد تَقَيَّـلَ صـاحبـي مـن لَقْحـةٍ لَبَنًـا يَحِـلُّ، ولَحْمُهـا لا يُطعَـمُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨١ (لقح)، ١١/ ٥٧٩ (قيل)؛ وتاج العروس ٧/ ٩٤ (لقح)، (قيل).

قـوارِصُ تَـأْتينـي وتَحْتَقِـرُونَهَـا وَقَـدْ يَمْـلأُ القَطْـرُ الإنـاءَ فَيُفْعَـمُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٩٥؛ ولسان العرب ٧/ ٧٠ (قرص)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٦٦؛ وجمهرة اللغة ص ٩٣٧؛ وتاج العروس ١٨/ ٨٨ (قرص)؛ وأساس البلاغة (قرص)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٤٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٧١؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٥٣؛ وكتاب العين ٥/ ٦١.

تـركـنَ ابـنَ سَعْـدٍ بـاليَميـن وأَفـرَمَـتْ جُـذَيـعٌ بقَحْـرٍ مـن سَـوابِقهـا قَعْـمُ

البيت من الطويل، وهو للأسدي في كتاب الجيم ٣/ ٦٤.

العـاطِفـونَ تَحيـنَ مـا مِـنْ عـاطِـفٍ والمُسْبِغـونَ يـدًا إذا مـا أَنْعَمـوا

راجع قافية «المطعمُ».

نبيّنا الآمر الناهي فلا أحد أبرّ في قول «لا» منه ولا نعمُ

البيت من البسيط، وهو للأبوصيريّ في تاج العروس (لا).

أَلا نَسْأَلُ الخَيْماتِ من بَطْنِ أَرْثَد إلى النخلِ من وَدَّانَ: ما فَعَلَتْ نُعْمُ؟

البيت من الطويل، وهو للأحوص في ديوانه ص١٨٧؛ ولنصيب بن رباح في ديوانه ص١٢٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٧٢ (رثد)؛ وتاج العروس ٨/ ٨٧ (رثد)، ٩/ ٢٨٣ (ودد)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٦٥ (ودان).

له عليَّ أَيادٍ لَسْتُ أَكْفُرُها وإنما الكُفْرُ أَنْ لا تُشْكَرَ النِّعَمُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٢٣ (يدي)؛ وتاج العروس (يدي).

قد غاثَ رَبُّكَ هذا الخَلْقَ كُلَّهُمُ بِعَامِ خِصْبٍ فَعاشَ الناسُ والنَّعمُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣١٣ (ذير)، ١١/ ٧١ (بهل)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٩٣ (ذير).

العاطفون تحين ما من عاطف والمنعمون زمان أين المنعمُ

البيت من الكامل، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٢/ ٨٧ (ليت). وراجع قافية «المطعمُ».

* وكائِنْ لَنا فَضْلاً عَلَيْكُمْ وَمِنَّةً قَديمًا ولا تَدْرُونَ ما مَنَّ مُنعِمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ٥١؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٣٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥١٣؛ ومغني اللبيب ١/ ١٨٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٥٥.

وأَمْطُلُه العَصْرَيْنِ حتى يَمَلّني ويَرضى بِنصْف الدَّيْنِ والأَنْفُ راغمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٧٦ (عصر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٣؛ وتاج العروس ١٣/ ٦٠ (عصر)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٨٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٩٧.

إن تَنْأَ عَنَّا نَنتَقِصكَ وإن تُقِمْ فَحَظُّكَ مَضؤُوزٌ وَأَنْفُكَ راغِمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٦٣ (ضأز)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٥٣؛ وتاج العروس ١٥/ ١٨٣ (ضأز)؛ وكتاب العين ٧/ ٥٣.

فلا يَنبَسِطْ من بين عينيك ما انزَوى ولا تَلْقَني إلّا وأنفُك راغِمُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٦٤ (زوي)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧٦؛ وتاج العروس (زوا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٧٨.

إذا الأرضُ لم تَجهَلْ عليَّ فُروجُها وإذْ ليَ عنْ دارِ الهوانِ مُراغَمُ

البيت من الطويل، وهو لابن السليماني في شرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي

٢/ ١٣٥ ؛ وللحماسيّ في تاج العروس ٨/ ٢٢٠ (سند).

إذا اتَّصَلَت قالتْ لِبَكْرِ بنِ وائِلٍ وبكرٌ سَبَتْها والأُنُوفُ رَوَاغِمُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٣١ ؛ ولسان العرب ١١/ ٧٢٧ (وصل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٣٥ ؛ وأساس البلاغة (وصل)؛ وتاج العروس(وصل)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٥٣ .

إذا الأرضُ لم تَجْهَلْ عليَّ فُرُوجُها وإذْ ليَ عن دارِ المَذَلّةِ مَرْغَمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رغم).

وقد خَلَّفتْ أَسْراب جُونٍ من القَطا زَواحِفَ، إلاَّ أنها تَتَزَغَّمُ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١٢/ ٢٦٨ (زغم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٥٥ ؛ وتاج العروس (زغم).

ومقطوعة قَطْعَ الرَّحى مُستديرة تَعَضّ بأضراسٍ وليسَ لها فَمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (كفف).

سأَرْقُم في الماءِ القَرَاحِ إليكمُ على بُعْدِكُمْ إن كان للماء راقِمُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١١٦ ؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٣ ؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٤٨ (رقم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٤٣ ؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٢٥ ؛ وأساس البلاغة (رقم)؛ وتاج العروس (رقم).

تدارك مَفْروقًا بنو عَمٍّ أُمِّهِ وقد حَجَنَتْه والهِجانُ الأراقِمُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٢٥؛ وكتاب الجيم ١/ ١٦٧ .

فَدَعْ عَنْكَ قَوْمًا قد كَفَوْكَ شُؤُونَهُم وشَأْنُكَ إنْ لا تَرْكُهُ مُتَفَاقِمُ

البيت من الطويل، وهو لسويد في لسان العرب ١٤/ ٣٣٤ (ركا)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤١٤ ؛ وتاج العروس (ركا)؛ وليس في ديوان سويد بن أبي كاهل اليشكري؛ ولسويد بن كراع في مقاييس اللغة ٢/ ٤٣١.

أَرُوحُ وأَغْدُو من هَواكِ وأَسْتَري وفي النَّفسِ ممَا قد عَلِمْتِ عَلاقِمُ

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٤٦ ؛ ولسان العرب ١٤/٣٨١ (سرا)؛ وتاج العروس (سرا).

وَجَدْتُ أَباكَ الحُرَّ بَحْرًا بنَجدَةٍ بَناها له مَجْدًا أَشَمُّ قُماقِمُ

البيت من الطويل، وهو للرقاص الكلبي في لسان العرب ١٢/ ١١٤ (حتم)، ١٦٦ (خترم)، ١٥/ ٤٠٥ (وقي)؛ وتاج العروس (خترم).

عَـرَفْـتُ أَنْ لا يَفُـوتَ الله ذُو قِـدَمٍ وأَنَّـهُ مـن أميـرِ السُّـوءِ مُنْتَقِـمُ

البيت من البسيط، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٦٥ (قدم).

حَـرَاجِيجُ ممّـا ذَمَّـرَتْ فـي نتـاجِهـا بنـاحيـة الشِّحْـرِ الغُـرَيْـرُ وشَـدْقَـمُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٨٤؛ وتاج العروس ١١/ ٣٨٩ (ذمر)، ١٣/ ٢٣٥ (غرر)؛ ولسان العرب ٤/ ٣١٣ (ذمر)[1]، ٥/ ٢١ (غرر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٣١.

للقـارِيـاتِ مـن القَطَـا نُقَـرٌ فـي جـانبيْـهِ، كـأَنَّهـا الـرَّقْـمُ

البيت من الكامل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٣١٤؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٧٧ (نقر)؛ ولسان العرب ٥/ ٢٢٩ (نقر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٦.

تِيـكَ اسْتَقِـدْهـا وأَعْـطِ الحُكْـمَ وَالِيَهَـا فـإِنَّهـا بَعْـضُ مـا تُـزبـي لـك الـرَّقِـمُ

البيت من البسيط، وهو للمقدام الدبيري في كتاب الجيم ٢/ ١٦، ٢/ ٧٠؛ وبلا نسبة في تاج العروس (زبي)؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٥٤ (زبي).

إِنّـي امـرؤٌ لَـجَّ بـي حُـبٌّ، فـأَحـرَضَنـي حَتَّـى بكَيـتُ، وحتـى شَفَّنِـي السَّقَـمُ

البيت من البسيط، وهو للعرجي في ديوانه ص ٥؛ ولسان العرب ٧/ ١٣٤ (حرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٩٠ (حرض).

* واحـرَّ قَلبـاهُ مِمَّـنْ قَلْبُـهُ شَبِـمُ وَمَـنْ بِجِسْمـي وحـالـي عِنْـدَهُ سَقـمُ

البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/ ٨٠؛ وخزانة الأدب ٧/ ٢٧٦؛ وشرح التصريح ٢/ ١٨٣؛ وشرح قطر الندى ص ٢٢٣؛ وشرح المفصل ١٠/ ٤٤.

نَـزْر الكـلامِ مـن الحَيَـاءِ تَخـالُـه ضَمِنًـا وليـس بِجِسْمِـه سُقْـمُ

البيت من الكامل، وهو لأبي دهبل الجمحي في لسان العرب ١٢/ ٤١٢ (عقم)[2]؛ وتاج العروس (عقم).

أَضحَـتْ لنـا الشـامُ أُمًّـا فهـي تُـرْضِعُنـا لا أَحْمَقَـتْ لا ولا أَزْرَتْ بهـا عُقَـمُ

البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن سبرة الجرشي في المخصّص ١٣/ ١٨١.

وتسـدُّ حـاذيهـا بـذي خصـلٍ عُقِمَـتْ فنعَّـمَ نَبْتَـه العُقْـمُ

البيت من الكامل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٣١٥؛ ولسان العرب

(١) وفيه «شدقمُ» مكان «شدقمُ»، وكذلك الرواية في التهذيب. والبيت من قصيدة مضمومة الرويّ.
(٢) وفيه أنّه نسب أيضًا للحزين الليثي.

١٢/ ٤١٢ (عقم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨٨ (حوذ)[١].

عُقِمَ النِّساءُ فلن يَلِدْنَ شَبيهَهُ إن النِّساءَ بِمِثْلِهِ عُقْمُ

البيت من الكامل، وهو لأبي دهبل الجمحي في لسان العرب ١٢/ ٤١٢ (عقم)[٢]؛ وتاج العروس (عقم).

* وإنَّ لِسَانِي شَهْدَةٌ يُشْتَفَى بِهَا وَهُوَّ عَلَى مَنْ صَبَّهُ اللَّهُ عَلقَمُ

البيت من الطويل، وهو لرجل من همدان في شرح التصريح ١/ ١٤٨؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٤٥١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١٧٧؛ وتخليص الشواهد ص ١٦٥؛ والجنى الداني ص ٤٧٤؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٦٦؛ والدرر ١/ ١٩٣، ٦/ ٢٣٩؛ وشرح الأشموني ١/ ٨١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٤٢؛ وشرح المفصل ٣/ ٩٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٧٨ (ها)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٣٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٦١، ٢/ ١٥٧.

سَأَنْشَغُه حتى يَلِين شَرِيسُه بِمِنْشَغَةٍ فيها سِمامٌ وَعَلْقَمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٥٥ (نشغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٨٥ (نشغ).

* ألا حَبَّذا أَنتِ يا صَنْعَاءُ مِنْ بَلَدٍ وَلاَ شَعُوبُ هَوًى مِنِّي وَلاَ نُقُمُ

البيت من البسيط، وهو للمرار العدويّ ويقال زياد من منقذ، ويقال: زياد بن حمل، ويقال: المرار بن منقذ[٣]؛ في خزانة الأدب ٥/ ٢٥٠؛ والدرر ٥/ ٢٢٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٨٩؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٢٥٧؛ وله أو لبدر أخي المرار بن سعيد في شرح شواهد المغني ١/ ١٣٤؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٧/ ١٣٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٩.

تَهْوي مدافِعُها في الحَزْنِ ناشِزَةِ الـ أَكتاف، نَكَّبَها الحِزَّانُ والأَكَمُ

البيت من البسيط، وهو لزهير في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ٥/ ٣٣٥ (حزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٠٨ (حزز).

وَلَقَد هَبَطْتُ الوَادِيَيْنِ وَوَادِيًا يَدْعُو الأَنِيسَ بها الغَضِيض الأَبْكَمُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٨٥ (عدد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٥٤ (عدد)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٧.

---

(١) وفيه «فنعم بنيّة العقم»، وهذا تحريف.

(٢) وفيه أنّه نُسب أيضًا لَلحزين الليثي.

(٣) راجع قافية «هُضُمُ».

* نَحو الأُمَيْلِح مِنْ سَمْنانَ مُبْتَكِرًا ... بِفْتيةٍ فيهِمُ المرَّارُ والحَكَمُ

البيت من البسيط ، وهو لزياد بن منقذ في خزانة الأدب ٥/ ٢٤٩ ؛ وسمط اللآلي ص ٧٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤٠٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٧؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٥٦ (أميلح)؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٢٦١؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ١/ ١٥.

كما امْتَنَعَتْ أولادُ يَقْدمَ مِنْكُمُ ... وكان لها وَلْثٌ من العَقْدِ مُحْكَمُ

البيت من الطويل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦٣٢؛ ولسان العرب ٢/ ٢٠٣ (وعث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٨٨ (ولث)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ١٣٠.

فرابأْتُ واستتممتُ حبلاً عَقَدْته ... إلى عظماتٍ مَنْعُها الجارَ مُحْكَمُ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١/ ٨٢ (ربأ).

سَماوِيةٌ كُدْرٌ كأَنَّ عُيونها ... يُذافُ به ورْسٌ حَديثٌ وكَرْكُمُ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١٢/ ٥١٧ (كركم)؛ والمخصّص ١١/ ٢١١؛ وتاج العروس (كركم).

لَوَ أنَّ بُزاعَى جنَّةُ الخُلْدِ ما وَفى ... رحيلٌ إليها بالتَّرَحُّلِ عنكُمُ

البيت من الطويل، وهو لشاعر حلبي في تاج العروس ٢٠/ ٣٢٥ (بزع)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٠٩ (بزاعة).

* تحلَّلْ وعَالِجْ ذاتَ نَفْسِكَ وانْظُرَنْ ... أَبا جُعَلٍ لَعلَّما أَنْتَ حَالِمُ

البيت من الطويل، وهو لسويد بن كراع العكلي في الأزهيّة ص ٨٩؛ وشرح المفصل ٨/ ٥٤، ٥٨؛ والكتاب ٢/ ١٣٨؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/ ٢٥١؛ وشرح المفصل ٨/ ١٣١.

لعلَّك يومًا أنْ تُراعي بفاجعٍ ... كما رَاعَني يومَ النُّتَاءَةِ سَالمُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٤١؛ وتاج العروس ١/ ٤٥١ (نتأ)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٦٠ (النتاءة).

يُديرُونَني عن سَالِمٍ وأُديرُهُمْ ... وجِلْدَةٌ بين العين والأَنْفِ سَالِمُ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن عمر في لسان العرب ٥/ ٣٤٣ (حوز)، ١٢/ ٢٩٩ (سلم)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٣٨ (دور)، ١٥/ ١٢٢ (حوز)، (سلم)؛ وأساس البلاغة (دور)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٩٩ (دور)، ٨/ ٤٣١ (روغ)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٦٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٩٠ (روغ)، (سلم)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٣٧.

أَخُصْيَيْ حِمارٍ ظَلَّ يَكْدِمُ نَجْمَةً أتُؤْكَلُ جاراتي وجارُك سالِمُ؟

البيت من الطويل، وهو للحارث بن ظالم المري في لسان العرب ١٢/ ٥٦٨ (نجم)، ١٤/ ٢٣٠ (خصا)؛ وتاج العروس (نجم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ١٢٩.

* أَبا ثَابِتٍ لا تَعْلَقَنْكَ رِمَاحُنا أَبا ثَابِتٍ فَاذْهَب وَعِرْضُكَ سَالِمُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٤٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٦٠١؛ والكتاب ٣/ ٥١٠.

أَلَمْ تَعْلَمِي أَنَّ الصَّعَاليكَ نومُهُمْ قليلٌ، إذا نَامَ الدَّثُور المُسَالِمُ؟

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٧٦ (دثر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٧٣ (دثر).

* بَنِي ثُعَلٍ لاَ تَنْكَعُوا العَنْزَ شِرْبَهَا بَنِي ثُعَلٍ مَنْ يَنْكَعِ العَنْزَ ظَالِمُ

البيت من الطويل، وهو للأسدي (دون تحديد) في الكتاب ٣/ ٦٥؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٤٨؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٥٨٨؛ ولسان العرب ٨/ ٣٦٤ (نكع)؛ والمحتسب ١/ ١٢٢، ١٩٣.

إنّ الذي بين الحمائر والسَّفَى بالسِّيِّ حَيْثُ يخُطُّ فيه الظالمُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٢٢.

متى تَجْمَعِ القلبَ الذَّكيَّ وصارمًا وأنْفًا حَميًّا تَجْتَنِبْك المَظَالِمُ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن حريم في لسان العرب ١٢/ ٣٧٥ (ظلم)؛ وتاج العروس (ظلم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣١٢.

* وَدِدْتُ وَمَا تُغْنِي الوِدَادَةُ أَنَّني بِمَا فِي ضَميرِ الحَاجِبِيَّة عَالِمُ

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزّة في خزانة الأدب ٨/ ٣٨٣، ٣٩٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٨٧؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٥٧٠.

ظَلِيمٌ مِن التَّسعاءِ حتى كأنه حَدِيثٌ بِحُمَّى أَسْأَرَتْها سُلالِمُ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٤٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٠١ (سلم)؛ وتاج العروس (سلم).

تَحْتي الأَغَرُّ وفوق جلدي نَثْرةٌ زَغْفٌ تَرُدُّ السيفَ وهو مُثَلَّمُ

البيت من الكامل، وهو لطريف بن تميم العنبري في تاج العروس ٢٣/ ٣٩٠ (زغف)؛

وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٣٥ (زغف)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٥٢؛ والمخصّص ٦/ ٧٠؛ وكتاب العين ٤/ ٣٨٤.

فَتَملأُ الهَجْمَ عَفْوًا وهي وادِعةٌ حتى تكادَ شِفاهُ الهَجْمِ تَنْثَلِمُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٠١ (هجم)، ١٥/ ٧٥ (عفا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٦٨؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٣٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٦٩؛ والمخصّص ١١/ ٨٥؛ وكتاب العين ٣/ ٣٩٦؛ وتاج العروس (هجم).

لما أُتيتُمْ ولم تَنجوا بمظلمة قيس القلامة مما جزّه الجَلَمُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٠٣ (جلم)، ٤٩١ (قلم)[1]؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٨١، ١١/ ١٠١؛ وكتاب العين ٥/ ١٧٤، ٦/ ١٣٨؛ وتاج العروس (جلم).

أقولُ وقد جاوَزْتُ صَارَى عَشِيَّةً أجاوَزْتُ أولى القومِ أمْ أنا أحْلُمُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤٤؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٦٤ (صور)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٨٨ (صار)؛ وللهذلي في المخصّص ١٥/ ١٩٧.

*** لَئِنْ كَانَ سَلْمَى الشَّيْبُ بالصَّدِّ مُغْرِيًا لَقَدْ هَوَّنَ السُّلوانَ عَنْهَا التَّحَلُّمُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١١٦.

تَناهَوا بَنِي البدّاحِ والأَمْرُ بَيْنَنَا زَنَاءٌ ولَمَّا يَغْضَبِ المُتَحَلِّمُ

البيت من الطويل، وهو للسعدي في كتاب الجيم ٢/ ٥٥.

*** فَقُمْتُ للطَّيْفِ مُرتاعًا فأَرَّقَني فَقُلْتُ: أَهْيَ سَرَتْ أَمْ عادَني حُلُمُ**

البيت من البسيط، وهو لزياد بن منقذ في خزانة الأدب ٥/ ٢٤٤ ، ٢٤٥ ؛ والدرر ١/ ١٩٠؛ وشرح التصريح ٢/ ١٤٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٩٦، ١٤٠٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٩٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٣٤؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٥٦ (أمليح)؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٢٥٩، ٤/ ١٣٧؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٢٧؛ وأمالي ابن الحاجب ١/ ٤٥٦؛ وأوضح المسالك ٣/ ٣٧٠؛ والخصائص ١/ ٣٠٥، ٢/ ٣٣٠؛ والدرر ٦/ ٩٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٩٨؛ وشرح المفصل ٩/ ١٣٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٧٦ (هيا)؛ ومغني اللبيب ١/ ٤١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٢.

---

(١) وفيه «القلمُ» مكان «الجلمُ».

أخــــذ الأزْلامَ مقْتَسِمًـــــا فـــأتَـــى أغْـــواهُمـــا زُلَمُـــهْ

البيت من المديد، وهو لطرفة في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٧٠ (زلم)[١]؛ وتاج العروس (زلم).

شـــاميـــة زرق العيـــون كـــأنَّهـــا رَبَـــابِيــحُ تَنْــزُو أو فُــرارٌ مُــزَلَّــمُ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في تهذيب اللغة ٥/ ٣١؛ وتاج العروس ٦/ ٣٨٠ (ربح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤٤ (ربح)، ١٢/ ٢٧٠ (زلم).

غــلام أتــاه اللَّــوْمُ مــن نحــو عمــه وأفضــل أعــراق ابــن حســان أسلــمُ

البيت من الطويل، وهو لزوجة حسان بن ثابت الأسلميّة في لسان العرب ١٢/ ٥١٩ (كشم)؛ وتاج العروس (كشم).

لَنــا سُلَّــمٌ فــي المَجْــدِ لا يــرتقُــونَهــا وليــس لَهُــمْ فــي سُــورةِ المَجْـدِ سُلَّـمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٧/ ١٦.

أَقْصَـــدْتِـــه وأرادَ سِلْمَكُـــمُ إذْ جـــاءَكُـــمْ فَلْيَنْفَـــعِ السِّلْـــمُ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن خالد المخزومي في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ١/ ٥٣٦ (صوب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢١٤ (صوب).

لمــا رأيــتُ عَــديَّ القــوْمِ يَسْلُبُهُــمْ طَلــحُ الشَّــواجِــن والطَّــرْفــاءُ والسَّلَــمُ

البيت من البسيط، وهو لمالك بن خالد الخناعي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٦٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٣٤ (شجن)، ١٥/ ٣٢ (عدا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١١٦؛ وتاج العروس (شجــن)، (عــدا)؛ وبــلا نسبــة فــي جمهــرة اللغــة ص ٦٦٨؛ ومجمــل اللغــة ٣/ ٤٥٧؛ والمخصّص ٣/ ١٢١.

إذا فيْكهــــان ذو مــــلاءٍ ولِمَّــــةٍ قليـلُ الأذَى، فيمـا يُـرَى النـاسُ مُسْلِـمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٢٤ (فكه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٧؛ وتاج العروس (فكه).

* مــا شَــدَّ أَنْفُسَهُــمْ وَأَعْلَمَهُــمْ بمــا يَحْمــي الــذِّمــارَ بِــهِ الكــريــمُ المُسلِــمُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٣٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣١٤.

* تَــراهُ وَقَــدْ فــاتَ الــرُّمــاةَ كــأَنَّــهُ أَمَــامَ الكِــلابِ مُصْغــيُ الخَــدِّ أَصْلَــمُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ٣/ ١٢١٩؛

(١) وفيه «زلَمَهْ» مكان «زلَمُه»، وهذا خطأ.

والمعاني الكبير ص ٧٣٠؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ٢٥٨؛ والممتع في التصريف ٢/ ٥٥٦؛ والمنصف ٢/ ٨١.

* هُوَ الجوادُ الذي يُعْطيكَ نائِلَهُ عَفْوًا وَيُظْلَمُ أَحْيانًا فَيَظْطَلِمُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٥٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢١٩؛ وسمط اللآلي ص ٤٦٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٠٣؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٩١؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٩٣؛ وشرح المفصل ١٠/ ٤٧، ١٤٩؛ والكتاب ٤/ ٤٦٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٧٧ (ظلم)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٨٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٣٩٩؛ والخصائص ٢/ ١٤١؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٧٣؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ١٨٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٧٣ (ظنن).

* هُوَ الجوادُ الذي يُعطيكَ نائِلهُ عَفْوًا، ويُظْلَمُ أحيانًا فَيَطَّلِمُ

راجع البيت السابق.

* لَعَمْرُكَ ما أَدري وَإِنِّي لسائِلٌ أَمُرَّةُ أَمْ أَعمامُ مُرَّةَ أَظْلَمُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٦٨؛ وتذكرة النحاة ص ٤٤٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٢٢.

فلا، ومُنَزِّلِ الفُرْقَان، ما لَكَ عِنْدهَا ظُلْمُ

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٣١ (رحم)؛ وتاج العروس (رحم).

لقد علم الأقوامُ أيِّي وأيُّكُمْ بني عامِرٍ أَوْفَى وَفاءً وأَظْلَمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٥٦ (أيا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٥٦. وانظر قافية «وأكرمُ».

* فأَنْتِ طَلاقٌ والطَّلاقُ عَزِيمَةٌ ثَلاثًا وَمَنْ يَخْرُقْ أَعَقُّ وأَظْلَمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٣/ ٤٥٩، ٤٦١؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٦٨؛ وشرح المفصل ١/ ١٢؛ ومغني اللبيب ١/ ٥٣، ٥٤.

يا قُرَّةَ بنَ هُبَيْرَةَ بنِ قُشَيْرٍ يا سَيِّدَ السَّلَماتِ إنك تَظْلمُ

البيت من الكامل، وهو لابن الخرع في لسان العرب ١٤/ ٣٩٦ (سلا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٠١ (سلم)؛ وتاج العروس (سلم).

إذا نَفَحاتُ الجُودِ أَفْنَيْنَ مالَه تَظَلَّمَ حَتَّى يُخْذَلَ المُتَظَلِّمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٧٤ (ظلم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٨٦.

* أَظَلِيمُ إنَّ مُصَابَكُمْ رَجُلاً أَهْدَى السَّلَامَ تَحِيَّةً ظُلْمُ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن خالد المخزومي في ديوانه ص ٩١؛ والاشتقاق ص ٩٩، ١٥١؛ والأغاني ٩/ ٢٢٥؛ وخزانة الأدب ١/ ٤٥٤؛ والدرر ٥/ ٢٥٨؛ ومعجم ما استعجم ص ٥٠٤ (الخطم)؛ وللعرجي في ديوانه ص ١٩٣؛ ودرّة الغوّاص ص ٩٦؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٣٨؛ وللحارث أو للعرجي في إنباه الرواة ١/ ٢٨٤؛ وشرح التصريح ٢/ ٦٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٩٢؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٥٠٢؛ ولأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٦٦؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/ ٢٢٦؛ وأوضح المسالك ٣/ ٢١٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٣٦؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٢٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٣١؛ ومجالس ثعلب ص ٢٧٠؛ ومراتب النحويين ص ١٢٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٤.

إذا سُمتُه وصْلَ القرابَةِ سامَني قطيعَتَها، تلكَ السّفاهَةُ والظُّلْمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سوم).

* فَأَقْسَمَ أَنْ لَوِ التَقَيْنَا وأَنْتُمُ لَكَانَ لَكُمْ يَومٌ مِنَ الشَّرِّ مُظْلِمُ

البيت من الطويل، وهو للمسيّب بن علس في خزانة الأدب ٤/ ١٤٥، ١٠/ ٥٨٠، ٥٨١، ١١/ ٣١٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٨٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٠٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ١٦٠؛ وجواهر الأدب ص ١٩٧؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٥٣؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٣٣؛ وشرح المفصل ٩/ ٩٤؛ والكتاب ٣/ ١٠٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٧٨ (ظلم)؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٣؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٤١٨.

وماءٍ وَرَدْتُ على خِيفَةٍ وَقَدْ جَنَّهُ السَّدَفُ المُظْلِمُ

البيت من المتقارب، وهو للبريق بن عياض الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٥٢؛ ولعامر بن سدوس في شرح أشعار الهذليين ص ٨٣١؛ وللهذلي في لسان العرب ٩/ ١٤٧ (سدف)، ١٣/ ٩٢ (جنن)[١]؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٢٧ (سدف).

فَلَوْ كنْتَ صُلْبَ العُودِ أو ذا حَفيظَةٍ لَوَرَّيْتَ عن مَوْلاكَ والليلُ مُظْلِمُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٢١؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٨٧ (ورى)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٠٩؛ وتاج العروس (وري).

وأنفٍ كحرف السَّيفِ زيَّنَ وجهَها وأشْنَبَ رَفّافِ الثَّنايا له ظَلْمُ

البيت من الطويل، وهو لمعن في ديوانه ص ٤؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢١؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (رفف).

---

(١) وفيه «الأدهمُ» مكان «المظلم».

* هو الجَواد الذي يُعطيك نائلَه عفواً ويُظْلَم أحياناً فَيَظَّلِمُ
راجع:
هو الجوادُ الّذي يعطيكَ نائِلَهُ عفوًا ويُظْلَمُ أحيانًا فيَظْطَلمُ

قَبِيلانِ، منهم خاذلٌ ما يُجيبُني ومستأبَلٌ منهم يُعَقُّ ويُظْلَمُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٢؛ وكتاب الجيم ١/ ٦٣؛ وتاج العروس (أبل).

دَعِ الأَعْفَثَ المِهْذَارَ يَهْذِي بِشَتْمِنا فنحنُ بأَنْواعِ الشتيمة أَعْلَمُ
البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٢/ ١٦٨ (عفث).

إنّي لمشهورَةٌ ناري برابِيَة يَشْتَنّ رَيْعَانُها ما دُونها عَلَمُ
البيت من البسيط، وهو لنوفل في كتاب الجيم ١/ ٢٤٠.

وأَنْتم كواكبُ مَسْخُولَةٌ تُرَى في السماءِ ولا تُعْلَمُ
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٠٥ (خسل)، ٣٣٣ (سخل)؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٨٦، ٣/ ١٢٨؛ وأساس البلاغة (خسل)؛ وتاج العروس (خسل)؛ (سخل).

يا أيها الزاري على عمر قد قلتَ فيه غير ما تعلمُ
البيت من السريع، وهو لكعب الأشقري في تاج العروس (زري).

* إنَّ ابنَ حَارِثَ إنْ أَشْتَقْ لِرُؤْيَتِهِ أَوْ أَمْتَدِحْهُ فَإنَّ النَّاسَ قَدْ عَلِمُوا
البيت من البسيط، وهو لابن حنباء في الدرر ٣/ ٤٨؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٢٧؛ وشرح التصريح ٢/ ١٩٠؛ والكتاب ٢/ ٢٧٢؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٨٣؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٤١؛ والإنصاف ١/ ٣٥٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٧٧؛ والمقرب ١/ ١٨٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨١.

* فَتَعرَّفوني أَنَّني أَنَا ذَاكُمُ شاكٍ سِلاَحي في الْحَوَادِثِ مُعْلِمُ
البيت من الكامل، وهو لطريف بن تميم في الأصمعيّات ص ١٢٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٧٠؛ والكتاب ٣/ ٤٦٦، ٤/ ٣٧٨؛ ومعاهد التنصيص ١/ ٢٠٤؛ ولطريف العنبري في لسان العرب ٩/ ٢٣٧ (عرف)؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٣/ ١٢٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٤١٩ (علم)؛ والمقتضب ١/ ١١٦؛ والمنصف ٢/ ٥٣، ٣/ ٦٦.

لَتُنَقِّبَنْ عَنّي المَنِيَّةُ إنّ الْلَهَ ليس كَعِلْمِهِ عِلْمُ
البيت من الكامل، وهو للمخبل في ديوانه ص ٣١٦[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢٣

(١) وفيه: «ليس كحكمه حكمٌ» مكان «ليس كعلمه علمٌ».

(شقر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٢٢ (شقر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٣٢٧.

أَبَنِي أُسَيْدٍ قَدْ وَجَدْتُ لِمازِنٍ ... قَدَماً وليس لَكُم قُدَيْمٌ يُعْلَمُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٦٦ (قدم).

كَرَرْتُ لَهُ الخَنْسَاءَ آثَرْتُهُ بِهَا ... أَوَائِلُهُ مِمَّا عَلِمْتَ ويَعْلَمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٣٦ (خنس).

ولَخْواءَ أَعياهَا الإِطارِ ذَميمةٍ ... بها لَخَنٌ أَشفارُها لا تُقَلَّمُ

البيت من الطويل، وهو للسليك في ديوانه ص ٦٤؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٥١؛ وتاج العروس (لخا).

لَمَّا أُتيتُم فلم تَنْجُوا بِمَظْلمةٍ ... قِيسَ القُلامَةِ مما جَزَّه القَلَمُ

انظر قافية «الجلمُ».

قَوْم لهم ساحةُ العراق إذا ... ساروا جميعاً والقِطُّ والقَلَمُ

البيت من المنسرح، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ٧/ ٣٨٢ (قطط).

فهذا مكاني أو أرَى القَارَ مُغْرَباً ... وحتى أَرَى صُمَّ الجبالِ تَكَلَّمُ

البيت من الطويل، وهو لمعاوية الضبي في لسان العرب ١/ ٦٤٧ (غرب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٢٣؛ وتاج العروس ٣/ ٤٧٦ (غرب).

ولقدْ رأيتُ لسانَ أَعدلِ حاكمٍ ... يُقْضى الصوابُ به ولا يَتكَلَّمُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٨٧ (لسن)؛ وتاج العروس (لسن).

أيها الجيرة اسْلَموا ... وَقِفُوا كَيْ تُكَلَّمُوا

البيت من مجزوء الخفيف، وهو لفقيد ثقيف في لسان العرب ١٤/ ١٩٧ (حما)؛ وتاج العروس (حما).

الفَخْرُ أَوَّلُهُ جَهْلٌ وآخره ... حِقْدٌ إذا تُذُكِّرَتِ الأقوالُ والكَلِمُ

البيت من البسيط، وهو لمطر بن أشيم في لسان العرب ١٢/ ١٧٧ (خزم)؛ وتاج العروس (خزم).

*** والحيَّةُ الحَتْفَةُ الرَّقْشاءُ أَخْرَجَها ... مِنْ بَيْتِها آمِناتُ اللَّهِ والكَلِمُ**

البيت من البسيط ، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٧ ؛ والأشباه والنظائر

٢/ ٣٨٩؛ ولسان العرب ٩/ ٣٨ (حتف)، ١١/ ٤٣١ (عدل)؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ١٥٤، ٢/ ٢٠٥.

وزيدٌ مَيِّتٌ كَمَدَ الحُبارى ... إذا غابت قريبةُ أو مُلِمُّ

انظر قافية «يلمُّ».

يشذب بالسيف أَقْرانَهُ ... كما فَرَّقَ اللّمَّةَ الغَيْلَمُ

انظر قافية «الفيلمُ».

يُشَذِّبُ بالسَّيْفِ أقْرانَهُ ... إذا فَرَّ ذو اللمّةِ الغيلمُ

انظر قافية «الفيلمُ».

من المُدَّعِينَ إذا نُوكِرُوا ... تُضِيفُ إلى صوته الغَيْلَمُ

البيت من المتقارب، وهو للبريق الهذلي أو لعامر بن سدوس الخناعي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٥١؛ ولعامر بن سدوس في شرح أشعار الهذليين ص ٨٣١؛ وللبريق الهذلي في لسان العرب ٩/ ٢١٢ (ضيف)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٢٢، ٧/ ٦٧؛ وللهذلي في المخصّص ١٦/ ١٦٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٤٠ (غلم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٤١؛ والمخصص ٣/ ١٥٩؛ وتاج العروس (غلم).

بِيضٌ طِوالُ الأَيْدِي مَرازبةٌ ... كُلُّ عَظِيمِ الرُّؤُوسِ فَيْلَمُها

البيت من المنسرح، وهو لسيف بن ذي يزن في لسان العرب ١٢/ ٤٥٨ (فلم).

وَيَحْمِي المضاف إذا ما دعا ... إذا فَرَّ ذو اللَّمةِ الفَيْلَمُ

انظر الشاهد التالي.

يُشذّبُ بالسَّيفِ أقرانَهُ ... إذا فَرَّ ذو اللِّمَّةِ الفيلَمُ

البيت من المتقارب، وهو للبريق الهذلي، أو لعامر بن سدوس الخناعي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٥١؛ ولعامر بن سدوس في شرح أشعار الهذليين ص ٨٣١؛ وللبريق الهذلي في لسان العرب ١/ ٤٨٦ (شذب)، ٩/ ٢١١ (ضيف)، ١٢/ ٤٥٨ (فلم)[1]؛ وجمهرة اللغة ص ١١٦٩؛ وتاج العروس ٣/ ١٠٧ (شذب)، ٢٤/ ٦٤، ٦٦ (ضيف)، (فلم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٣٥؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ٨/ ١٤١؛ وجمهرة اللغة ص ٩٧١؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤١ (غلم)؛ وتاج العروس (غلم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٤٠ (غلم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٤١؛ وكتاب العين ٤/ ٤٢٢؛ ومقاييس اللغة

(١) وفيه أنه ينسب أيضًا لعياض بن خويلد الهذلي، وكذلك جاء في تاج العروس (فلم).

٣/ ٣٨٢، ٤/ ٤٤٦؛ والمخصص ٢/ ٧٧. ويروى البيت:

يشـذّبُ بـالسيـف أقـرانـه كمـا فـرّق اللمّـة الغيلـمُ

كما يروى:

يحمـي المضـافَ إذا مـا دعـا إذا فـرّ ذو اللمّـةِ الغيلـمُ

وزيـد مَيِّـتٌ كَمَـدَ الحُبَـارَى إذا ظَعَنَـتْ أُمَيَّـةُ أَوْ يُلِـمُّ

البيت من الوافر، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ١٦١[1]، ٣٠٥، ٤٤٨؛ ولسان العرب ٤/ ١٦١ (حبر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٥١١ (حبر)؛ والحيوان ٥/ ٤٤٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٦٨.

أَشْبَهْـتَ مـن عُمَـرَ الفـاروقِ سِيـرَتَـهُ فـاق البـرِيَّـةَ وأْتَمَّـتْ بـه الأُمَـمُ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٨٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٠٣ (فرق)؛ وتاج العروس (فرق).

هـل رَامَ أَمْ لـم يَـرِمْ ذو الجِـزْعِ فـالثَّلَـمُ ذاك الهَـوى منـك لا دانٍ ولا أَمَـمُ

البيت من البسيط، وهو لزهير في لسان العرب ١٢/ ٧٩ (ثلم)؛ وتاج العروس (سلل)، (ثلم)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

كَـأَنَّ عَيْنـي، وقـد سـال السَّلِيـلُ بهـم وَجيـرةٌ مـا هُـمُ لَـوْ أنّهـم أَمَـمُ

البيت من البسيط، وهو لزهير في ديوانه ص ١٤٨؛ ولسان العرب ١١/ ٣٤١ (سلل)، ٢٨/٦٢ (أمم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٤٠؛ وتاج العروس (أمم).

أشجـاك الـرَّبْـعُ أم قِـدَمُـهْ أم رَمـادٌ دارِسٌ حُمَمُـه

البيت من المديد، وهو لطرفة في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥٧ (حمم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٨؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٣؛ وتاج العروس (حمم).

فـي كَفِّـهِ خَيْـزرانٌ رِيحُـهُ عَبِـقٌ مـن كَـفِّ أَرْوَعَ فـي عِـرْنِينِـهِ شَمَـمُ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٧٩؛ ولسان العرب ٤/ ٢٣٨ (خزر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٥٩ (خزر)؛ وله أو للحزين الكناني في لسان العرب ١٣/ ٤٨٦ (جنه)؛ وتاج العروس (جنه)؛ ولعمرو بن عبد وهيب (الحزين الكناني) في لسان العرب ١٣/ ١١٤ (حزن)؛ وتاج العروس (حزن)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٤٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٨٢.

(١) وفيه «ملمّ» مكان «يلمّ»، وهذا هو الصواب. وفي الديوان أنه كانت لأبي الأسود مولاة يقال لها لطيفة، وكان لها عبد تاجر يقال له «ملم»، وأنها التاعت أمة فأنكحتها ملمًّا، فجاءت له بغلام، فسمتّه زيدًا، فكانت تؤثره على الناس كلهم، وتجد به وجد الأم بولدها.

حتى تراءَوه معصُوباً بِلِمّتِه نَقْعُ القنابل في عِرنينِه شَمَمُ

البيت من البسيط، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٩٦؛ وأساس البلاغة (عصب).

قد قَرَّت العينُ إذ يَدْعُون خَيْلَهُمُ لكَيْ تَكُرَّ، وفي آذانها صَمَمُ

البيت من البسيط، وهو لخداش بن زهير في لسان العرب ٢/ ٤٧٧ (سدح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٤٦.

* لا الدَّارَ غَيَّرَها بَعْدِي الأَنيسُ وَلاَ بالدَّارِ لَوْ كَلَّمتْ ذَا حَاجةٍ صَمَمُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٤٦؛ وتذكرة النحاة ص ٤٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٨٤؛ والكتاب ١/ ١٤٥.

أَخَالِدُ لا يَرضى عن العبد ربُّه إذا جَدَّ بالشيخ العُقوقُ المُصَمِّمُ

البيت من الطويل، وهو لأبي سهم في لسان العرب ٣/ ١١٣ (جدد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٨٦ (جدد).

ألا تَتَّقُون اللَّه يا آل عامِرٍ؟ وهل يَتَّقِي اللَّه الأَبَلُّ المُصَمِّمُ؟

البيت من الطويل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦٣٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٩٠؛ وتاج العروس (بلل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٧ (بلل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٤١؛ وجمهرة اللغة ص ٧٥؛ وكتاب العين ٨/ ٣٣١.

لنَجْبُرَ منه جانباً ذعذعتْ به صروفُ اللَّيالي، والزَّمانُ المُصَمِّمُ

البيت من الطويل، وهو لنابغة بني جعدة في ديوانه ص ٢٠٥؛ ولسان العرب ٨/ ٩٨ (ذعع).

* عَشِيَّةَ لاَ تُغْنِي الرِّماحُ مَكَانَها وَلاَ النَّبْلُ إِلاَّ الْمَشْرَفِيُّ المُصَمِّمُ

البيت من الطويل، وهو لضرار بن الأزور في تذكرة النحاة ص ٣٣٠؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣١٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٢٨؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ١٠٩؛ وللحصين بن الحمام برواية «المصمّما» مكان «المصمِّمُ» في شرح اختيارات المفضَّل ١/ ٣٢٩؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٢٩؛ والكتاب ٢/ ٣٢٥.

إذا كَشَفَ اليَوْمُ العَماسُ عن اسْتِهِ فلا يَرتَدِي مِثْلي ولا يَتَعَمَّمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٤٧ (عمس)، ١٢/ ٤٢٥ (عمم)، ١٣/ ٤٩٥ (سته)، ١٤/ ٣١٧ (ردي)؛ وتاج العروس (عمم).

بَحْرٌ، جَريرُ بنُ شِقٍّ من أرومتِه وخالدٌ من بَنِيهِ المِدْرَهُ العَمَمُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٠٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٢٧ (عمم)؛ وتاج العروس (عمم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٢١.

يا وَيْحَ تَاجَةَ، ما هذا الذي زَعَمَتْ؟ أَشَمَّهــا سَبُــعٌ أمْ مَسَّهــا لَمَــمُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢١٩ (توج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٤٠ (توج).

بـأَسْـرَعَ الشَّــدَّ منــي يــومَ لا نِيَــةٌ لَمَّــا عَــرَفْتُهــم واهْتَــزَّتِ اللِّمَــمُ

البيت من البسيط، وهو لمالك بن خالد الخناعي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٦١؛ ولسان العرب ٣/ ٢٣٤ (شدد)؛ وتاج العروس (لمم).

بَنــو حَنيفــة حَــيٌّ حيــن تُبْغِضُهــمْ كــأَنَّهــم جِنَّــةٌ أو مَسَّهــمْ لَمَــمُ

البيت من البسيط، وهو لحباب بن عمار السحيمي في لسان العرب ١٢/ ٥٥١ (لمم)؛ وتاج العروس (لمم).

مِصْطـارَةٌ ذَهَبـتْ فـي الـرأْسِ نَشْـوَتُهـا كــأَنَّ شَــارِبَهــا ممــا بــه لَمَــمُ

البيت من البسيط، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ١٠٣؛ ولسان العرب ٥/ ١٧٧ (مصطر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٢٩؛ وتاج العروس ١٤/ ١٢٩ (مصطر)؛ والمخصّص ١١/ ٧٥.

فلمـا قَضَـى مِنِّـي القَضـاءَ أَجَـرَّنـي أَغَــانِــيَّ لا يَعْيَــا بهــا المُتَــرَنِّــمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٥(جرر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٨١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤١٢؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٩١؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٠٥ (جرر)؛ وأساس البلاغة (جرر).

وَدَّ المُصَــدِّقُ مــن بَنــي غبــرٍ أنَّ القبــائِــلَ كُلَّهــا غَنَــمُ

البيت من الكامل، وهو للأعشى في كتاب العين ٥/ ٥٧؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٣٥٧؛ وأساس البلاغة (صدق).

*** لَحِقَـتْ حَـلاقِ بهـمْ عَلـى أَكْسَـائِهـم ضَــرْبُ الـرِّقَــابِ ولا يُهِـمُّ المَغْنَـمُ**

البيت من الكامل، وهو للأخرم بن قارب الطّائي أو للمقعد بن عمرو في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٦٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٦٦ (حلق)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٤/ ٥٩؛ والكتاب ٣/ ٢٧٣؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٤؛ والمقتضب ٣/ ٣٧٢.

وقـد قَنِمَـتْ مـن صَـرِّهـا واحْتِـلابِهـا أَنــامِــلُ كَفَّيْهــا ولَلْــوَطْــبُ أَقْنَــمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٥ (قنم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٠٤؛ وأساس البلاغة (قنم)؛ وتاج العروس (قنم).

ونَــمَّ عليــك الكــاشِحُــون وَقَبْــلَ ذا عليـك الهَـوَى قـد نَـمَّ لـو نَفَـعَ النَّـمُّ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٩٢ (نمم)؛ وتاج العروس (نمم).

نَثَــرْتَهُــمُ يَــوْمَ الأُحَيْــدبِ نَثْــرَةً كَمَـا نُثِـرَتْ فَـوْقَ العَـرُوسِ الـدَّرَاهِـمُ

البيت من الطويل، وهو لأبي الطيب المتنبي في ديوانه ٤/ ١٠٤؛ وتاج العروس ٢/ ٢٤٦ (حدب)؛ ومعجم البلدان ١/ ١١٨ (الأحيدب).

* خليلَــيَّ إنَّ العــامِــريَّ لَغــارِمٌ ولــولاهُ مــا قَلَّــتْ لَــدَيَّ الــدراهِــمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ١٧٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٣.

طَعَـام العـراق المُسْتفيـضُ الـذي تـرى وفــي كــل عــام حُلَّــة ودَرَاهِــمُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ١١/ ١٦٤ (حلل)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢١؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (حلل).

لقـد كـان فـي شيبـان لـو كنـتَ عـالمـاً قبــابٌ وحــيٌّ حِلَّــةٌ ودراهِــمُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٣٣[١]؛ وتاج العروس (حلل)؛ ولسان العرب ١١/ ١٦٤ (حلل)[٢]. وانظر قافية «وقبائل».

* وذِي شَفَــقٍ مــا يَــأْتَليـنـي بِنُصْحِــهِ عَصَيْــتُ وَقَلْبـي لِلَّــذي قــالَ فــاهِــمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٧٠٦.

* العــاطِفــونَــةَ حِيـنَ مـا مِـنْ عـاطِـفٍ نِعْـمَ الـذّرا فـي النّـائبـاتِ لَنـا هُـمُ

راجع

العــاطفــون تحيــن مــا مِــنْ عــاطِـفٍ والمُطعِمــون زمــانَ أيــنَ المُطْعِــمُ

أَلَــمْ تَــرَنـا بــالأَرْبَعَــاءِ، وخَيْلُنــا غَــدَاةَ دَعــانــا قَعْنَــبٌ واللَّيــاهِــمُ

البيت من الطويل، وهو لسحيم بن وثيل الرياحي في معجم البلدان ١/ ١٣٧ (أربعاء)[٣]؛ ومعجم ما استعجم ص ١٣٥ (الأربعاء)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٥٧ (ربع).

* تَعَلَّقْــتُ ليلــى وهــي ذاتُ مُــؤَصَّــدٍ ولَــمْ يَبْـدُ لِـلأَتْـرابِ مِـنْ ثَـدْيِهـا حَجْـمُ

---

(١) وفيه «وقنابل» مكان «ودراهم».

(٢) وفيه «وقبائل» مكان «ودراهم».

(٣) وفيه «الكياهمُ» مكان «اللياهمُ»، وكذلك الرواية في معجم ما استعجم.

صَغيرَينِ نَرْعَى البَهْمَ يا ليتَ أنَّنا إلى اليومِ لم نكبَرْ ولم تكبرِ البَهْمُ

البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ١٨٦؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٣٠؛ وأسرار العربيّة ص ١٩٠؛ وتذكرة النحاة ص ٣٢٤؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٦٠٠.

وكمْ من شجاعٍ مارَسَ الحرب دَهرَهُ ففاض عليه المَوْتُ والبابُ مُبْهمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٦٢.

هما غزْوَتانِ جَميعًا مَعًا تَسَنّى شبَبًا قُفلها المُبهَمُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سنو).

لها مُوفِدٌ وَفّاهُ واصٍ كأنَّه زَرابِيُّ قَيْلٍ، قد تُحومِيَ مُبْهَمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٩٥ (وصي)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣١١؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٠٠؛ وتاج العروس (وصي).

وحوضُ الحجيجِ المُسْتَغاثُ بمائِهِ إذا الرّكْبُ من نجدٍ تدلّوا فتَهَمُوا

البيت من الطويل، وهو لمحمد بن ذؤيب في أساس البلاغة (دلي).

وتُريكَ وَجْهاً كالصحيفةِ لا ظَمْآنُ مُخْتَلَجٌ ولا جَهْمُ

البيت من الكامل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٣١٣؛ ولسان العرب ١/ ١١٧ (ظمأ)، ٢/ ٢٦٠ (خلج)؛ وتاج العروس ١/ ٣٣٤ (ظمأ)، ٥/ ٥٣٥ (خلج)؛ وأساس البلاغة (جهم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٩١.

وماءٍ ورَدْتُ على جَفْنِهِ وقد جَنَّه السَّدَفُ الأَدْهَمُ

انظر قافية «المظلمُ».

ولا لُكانٌ إلى وادي الغِمارِ ولا شَرْقيُّ سَلمى ولا فيدٌ ولا رِهَمُ

البيت من البسيط، وهو لزهير في ديوانه ص ١٥٠[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٩٠ (لكن)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٢ (لكان)؛ وتاج العروس (لكن).

القائدُ الخَيْلَ مَنْكُوبًا دَوابِرُهَا منها الشَّنُونُ ومنا الزاهِقُ الزَّهِمُ

البيت من البسيط، وهو لزهير في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٧٨ (زهم)، ١٣/ ٢٤٢ (شنن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٦٧؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٤، ٨٢٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٩؛ وكتاب العين ٣/ ٣٦٣؛ وتاج العروس (زهم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٤٧ (زهق).

---

(١) وفيه «رمم» مكان «رهم».

جُحاشِرةٌ هِمٌّ كَأنَّ عِظَامَهُ عَوائِم كسْرٍ أو أَسيلٌ مُطَهَّمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١١٩ (جحشر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٧٧ (جحشر).

فَالْهَبِيتُ لا فُؤادَ لَهُ والثَّبِيتُ ثَبْتُهُ فَهَمُهْ

البيت من المديد، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٨٦؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٤٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٩٩، ٦/ ٢٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٦٢؛ وتاج العروس ٤/ ٤٧٣ (ثبت)؛ وديوان الأدب ١/ ٤٠٠، ٢٧٢؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٤٤.

* أَصَرَمْتَ حَبْلَ الْوَصْلِ أمْ صَرَمُوا يَا صَاحِ بَلْ صَرَمَ الحِبالَ هُمُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ١٨٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٠.

* وَمَا خُذِّلٌ قَوْمِي فَأخْضَعَ لِلعِدا وَلَكِنْ إذا أدْعُوهُمُ فَهُمُ هُمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٢٧٩؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٢؛ وشرح التصريح ١/ ١٩٨؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٩٤.

* رَفَوْني وَقَالُوا يَا خُوَيْلِدُ لا تُرَعْ فَقُلْتُ ـ وَأَنْكَرْتُ الوُجوهَ ـ هُمُ هُمُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في خزانة الأدب ١/ ٤٤٠، ٤٤٢، ٥/ ٨٦؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/ ٣٣٧؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٨٣؛ ولسان العرب ١/ ٨٧ (رفأ)، ٨/ ١٣٦ (روع)، ١٤/ ٣٣٠ (رفا)، ١٥/ ٤٧٩ (ها)؛ والمعاني الكبير ص ٩٠٢؛ وللهذلي دون تحديد في إصلاح المنطق ص ١٥٣؛ وأمالي المرتضى ١/ ٣٥٠؛ وتذكرة النحاة ص ٥٧١؛ والخصائص ١/ ٢٤٧، ٣/ ٣٣٧؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٤٨٨؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨٨.

فغدا على الرُّكْبَانِ غيرَ مُهَلِّلٍ بِهِراوةٍ شكِسُ الخَلِيقةِ صَيْهَمُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٤٩ (صهم)؛ وتاج العروس (صهم)[1]. وانظر قافية «صهتمُ».

* وَمَا أُصَاحِبُ مِنْ قَوْمٍ فَأَذْكُرَهُمْ إلاَّ يَزِيدُهُمُ حُبّاً إلَيَّ هُمُ

البيت من البسيط، وهو لزياد بن منقذ في خزانة الأدب ٥/ ٢٥٠، ٢٥٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٧١؛ وشرح التصريح ١/ ١٠٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٩٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٣٥، ١٣٧، ٤٢٨؛ وشرح المفصل ٧/ ٢٦؛ والشعر

---

(١) وفيه «صهيم» مكان «صيهم».

والشعراء ٢/ ٧٠١؛ ومعجم الشعراء ص ٤٠٩؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٢٥٦؛ ولبدر بن سعيد أخي زياد (أو المرار) في الأغاني ١٠/ ٣٣٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٩٠؛ وتخليص الشواهد ص ٨٣؛ وشرح الأشموني ١/ ٥١؛ ومغني اللبيب ١/ ١٤٦.

سقى اللهُ في أرض اسْفَرايِينَ عصبتي ... فما تنتهي العلياءُ إلاّ إليهمُ
وجرّبتُ كلَّ الناس بعد فراقهم ... فما ازددْتُ إلاّ فرطَ ضنٍّ عليهمُ

البيتان من الطويل، وهما لأبي الحسن علي بن نصر الفندورجي في تاج العروس (سفرن)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٧٧ (أسفرايين).

وما يَبْقَى على الحِدْثَانِ غُفْرٌ ... بشاهقةٍ لهُ أُمٌّ رَؤُومُ

البيت من الوافر، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ٣/ ٤ (أرخ)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٦٩؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٤٥.

فَلَوْ كُنْتَ المُصَابَ وكَانَ حَيّاً ... تَجَرَّدَ لا أَلَفٌ ولا سَؤُومُ

البيت من الوافر، وهو للوليد بن عقبة بن أبي عقبة في لسان العرب ١٢/ ١٤٧ (حلم)؛ ولنصر بن سيار في كتاب العين ٨/ ٣١٥؛ وأساس البلاغة (لفف).

مَخُوفٌ بَأْسُه يَكْلاكَ مِنْهُ ... قَوِيٌّ لا أَلَفٌ ولا سَؤُومُ

البيت من الوافر، وهو لزهير في ديوانه ص ٢١٠؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٧٢ (لفف).

ولقد أُغِصُّ أخا الشّقاقِ بريقِهِ ... فيصدُّ وهو من الحفاظِ سؤومُ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٣٠؛ وأساس البلاغة (غصص).

شَدًّا ومرفوعاً يقرِّبُ مثْلُه ... للورْدِ لا نَفِق ولا مسؤُومُ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٢٩؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٣٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٥٨ (نفق).

فلا تَزَيُّدهُ في مشيه نَفِقٌ ... ولا الزّفيف دُوَيْن الشَّدِّ مَسْؤُومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة بن عبدة الفحل في ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٥٨ (نفق)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٤٧؛ وأساس البلاغة (نفق)؛ وتاج العروس (نفق).

فإِنْ يَعْذِرِ القَلْبُ العَشِيَّةَ في الصِّبا ... فُؤَادَكَ، لا يعْذِرْكَ فيه الأَقاوِمُ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٣٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٠٥ (قوم)؛ والمخصّص ١٤/ ٢٢؛ وتاج العروس (قوم).

فما بَرِحَ الأَسْبابَ حتى وَضَعْنَه ... لَدَى الثَّولِ يَنْفِي جَنَّها وَيَؤومُها

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٤٠؛

ولسان العرب ٢/ ١٢٧ (جثث)، ١٢/ ٣٨ (أوم)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٨٢؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٧١؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٠٥؛ وتاج العروس ٥/ ١٩٣ (جثث)، (ثول)، (أوم)؛ والمخصّص ١٧/ ١١؛ والمذكّر والمؤنّث للأنباري ص ٤٣٠؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ١/ ٤٢٥.

فلن تَنْفكَّ قُنْبُلَةٌ ورَجْلٌ إليكم، ما دَعَا الصَّدَواتِ بُومُ

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن الصعق في لسان العرب ١٤/ ٤٥٥ (صدى).

قد أَعْسِفُ النازح المَجْهُول مَعْسِفُه في ظِلِّ أَغْضَفَ يَدْعُو هامَه البُومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٤٠١؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤٩ (خضر)، ٩/ ٢٤٥ (عسف)، ١٢/ ٦٢٥ (هوم)؛ وتاج العروس ١١/ ١٩٣ (خضر)، ٢٤/ ١٥٧ (عسف)، ٢١٤ (غضف)، (ظلل)، (هيم)؛ وكتاب العين ١/ ٣٣٩، ٤/ ٣٦٨؛ وأساس البلاغة (عسف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٦٩ (غضف)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٢٢، ٣/ ٤٦١، ٤/ ٣١١، ٤٢٦.

* إِنَّ مَنْ صَادَ عَقْعقًا لَمَشُومُ كَيْفَ مَنْ صَادَ عَقْعَقَانِ وَبُومُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٧٦؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٩٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٦٥.

عِبادُكَ يُخْطِئونَ، وأنتَ رَبٌّ بِكَفَّيْكَ المَنايا والحُتومُ

البيت من الوافر، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ١٢/ ١١٣ (حتم)؛ وتاج العروس (حتم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢١٥؛ وانظر قافية «الذمومُ».

* أَوْ مُذْهَبٌ جُدَدٌ عَلَى أَلْوَاحِهِ أَلنَّاطِقُ المَبْرُوزُ وَالمَخْتُومُ

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١١٩؛ والخصائص ١/ ١٩٣؛ والكتاب ٤/ ١٥١؛ ولسان العرب ١/ ٣٩٤ (ذهب)، ٥/ ٣٠٩ (برز)، ١٠/ ٣٥٤ (نطق)، ١٢/ ٤٥٥ (فعم)؛ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ص ٢٣٢.

فآمِنُوا بنبيٍّ لا أبا لكم ذي خاتَمٍ صاغهُ الرحمنُ مختومُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٢٣٨.

وترى اللَّبِيبَ مُحَسَّدًا لم يَجْتَرِمْ شَتْمَ الرجالِ، وعِرْضُهُ مَشْتومُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٤٨ (حسد)، ١٢/ ٩١ (جرم)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٥ (حسد)، (جرم).

صَرَمَتْ أمامةُ حَبْلَنا وَرَعُومُ وبدا المُجَمْجَمُ منهما، المكتومُ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٢٩؛ وكتاب العين ٢/ ١٣٨.

وطَفْلةٍ غَيْر جُبَّاءٍ ولا نَصَفٍ من دَلِّ أمثالِها بادٍ ومكتُومُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٦٨؛ ولسان العرب ١/ ٤٣ (جبأ)، ٨/ ٤٠ (جبع)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢١٧؛ وتاج العروس ١/ ١٦٨ (جبأ)، ٢٠/ ٤١١ (جبع).

فما شَبَّهَتْ إلَّا مَزادة كاتِمٍ وَهَتْ، أو وَهَى مِنْ بَيْنهنَّ كَتُومُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٠٨ (كتم)؛ وتاج العروس (كتم).

بحافَتِهِ رامٍ أعدَّ مُذَرَّبًا وبالكفِّ طَوْعُ المرْكضَيْنِ كتومُ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٣٠٢؛ وأساس البلاغة (ركض).

كحاشية المَجْدُوفِ زَيَّنَ لِيطَها من النَّبْعِ، أَزْرٌ حاشِكٌ وكَتُومُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٦١؛ ولسان العرب ٩/ ٢٣ (جدف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٧٣ (جدف).

وَحْفٌ كأنّ النَّدى والشَّمْسُ ماتعةٌ إذا توقَّدَ في أفنانِهِ التُّومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٣٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٤٨ (وحف)؛ ولسان العرب ١٢/ ٧٤ (توم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٣٨؛ والمخصّص ١/ ٦٣؛ ١٠/ ١٩٥؛ وتاج العروس (توم).

ودِرْياقةٌ حَمْراءُ يسعى بكَأْسِها عليكَ من الغِزْلان غِرٌّ مُتَوَّمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١١/ ٧٣.

عَفا غَيْرَ إِرْثٍ من رَمادٍ كأنَّه حَمامٌ بألبادِ القِطارِ جُثُومُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٥٧؛ ولسان العرب ٢/ ١١١ (أرث)؛ وتاج العروس ٥/ ١٥٥ (أرث).

ولا عَضِل جَثْلٍ كَأَنَّ بَضِيعَه يَرابِيعُ فوق المَنْكِبَيْن جُثُومُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٣ (بضع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٤٢ (بضع).

تَرى حَوْلَه البُقّاطَ مُلْقًى كَأَنَّه غَرانِيقُ نخلٍ يَعْتَلِين جُثُومُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٦٤ (بقط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٦٤ (بقط).

قَدْ قُدْتُ فـي غَلَسِ الظَّلامِ وطَيْرُهُ عُصَبٌ على فننِ العضاه جُثُومُ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٣١؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٧٤.

تَأْوِي إلى حِسْكِلٍ زُغْبٍ حَواصِلُها كأَنَّهن إذا بَرَّكْنَ جُرْثُومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ١١/ ١٥٣ (حسكل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٥٥.

تَثْني النِّقابَ على عِرْنِينِ أَرْنَبَةٍ شَمَّاء، مَارِنُهَا بالمِسْكِ مَرْثُومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٩٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢٦ (رثم)، ١٣/ ٢٨٢ (عرن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٨٦؛ وجمهرة اللغة ص ٤٢٣، ١٠٧٦؛ وكتاب العين ٨/ ٢٢٥؛ وأساس البلاغة (رثم)؛ وتاج العروس (رثم)، (عرن)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٨٨، ٤/ ٢٩٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٦٤؛ والمخصّص ١/ ١٢٩.

كأَنَّ إبريقهم ظَبْيٌ على شَرَفٍ مُفَدَّمٌ بِسَبا الكَتَّانِ مَلْثُومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ١/ ٤٥٧ (سبب)، ١٠/ ١٨ (برق)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٧ (سبب)، ٢٥/ ٤٣ (برق)؛ والمخصّص ١٥/ ١٦٧.

ظَلَّتْ تَرَقْرَقُ في الناجُودِ يُصْفِقُها وَلِيدُ أَعْجَمَ بالكَتَّانِ مَلْثُومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٣/ ٤١٩ (نجد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٠٩ (نجد).

تَرَكُوا أُسَامَةَ في اللِّقاءِ كأَنَّما وَطِئَتْ عليه، بِخُفِّها العَيْثُومُ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ٤٣٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٨٤، ٣٨٥ (عثم)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٢٧، ١٢٠٤؛ وتاج العروس (عثم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٥٧.

* يَهْدِي بِهَا أَكْلَفُ الخَدَّيْنِ مُخْتَبَرٌ مِنَ الجِمَالِ كَثِيرُ اللَّحْمِ عَيْثُومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٧٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٠٤؛ والكتاب ٤/ ٢٦٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٨٤ (عثم).

وقد أسيرُ أمام الحيّ تحملني والفضلتين كنازُ اللحمِ عيثومُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٨٤ (عثم)؛ وتاج العروس (عثم).

ظَلَّتْ تَفالَى وظَلَّ الجَوْنُ مُصْطَخِمًا كأَنَّهُ عن سَرارِ الأرضِ مَحْجُومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٤٣؛ ولسان العرب ١٥/ ١٦٣

(فلا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٧٤؛ وكتاب العين ٨/ ٣٣٤؛ وتاج العروس (فلى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٥٩ (سرر).

بَـل كـلُّ قـوم، وإن عـزُّوا وإنْ كَـرُمُـوا عَـرِيفُهـم بـأثـافـي الشّـرِّ مـرْجُـومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٩/ ٢٣٨ (عـرف)، ١٤/ ١١٤ (ثفـا)؛ وجمهـرة اللغـة ص ٧٦٦؛ وتـاج العـروس ٢٣/ ٦ (أثـف)، ٢٤/ ١٤٥ (عرف)، (ثفا)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٤٧٢.

وفِلْـقٌ هَتُـوفٌ كلَّمـا شـاءَ راعَهـا بِـزُرقِ المَنـايـا المـدعصـات زَجُـومُ

البيت من الطويل، وهو لجؤية بن عائذ النصري في لسان العرب ٧/ ٣٦ (دعص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٨١ (دعص).

ولـم أحْلِـلْ لصـاعِقـةٍ وبَـرْقٍ كمـا دَرَّتْ لحـالبهـا الـزَّجُـومُ

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٠٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦٢ (زجم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٣٢؛ وتاج العروس (زجم).

*** أَعَـنْ تَـرَسَّمْـتَ مِـنْ خـرقـاءَ مَنْزِلَـةً مـاءُ الصَّبـابَـةِ مِـنْ عَيْنَيْـكَ مَسْجُـومُ**

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٧١؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٠، ٨٨٦؛ والجنـى الـدانـي ص ٢٥٠؛ وخـزانـة الأدب ٢/ ٣٤١، ٤/ ٣٤٥، ١٠/ ٢٩٢، ١١/ ٢٣٥ ـ ٢٣٨، ٤٦٦؛ والخصـائـص ٢/ ١١؛ ورصـف المبـانـي ص ٢٦، ٣٧٠؛ وسـرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٢٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٢٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٣٧؛ وشرح المفصل ٨/ ٧٩، ١٤٩؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٥٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤١ (رسـم)، ١٣/ ٢٩٥ (عنـن)، ٣٠٨ (عيـن)؛ ومجـالـس ثعلـب ص ١٠١؛ ومغنـي اللبيـب ١/ ١٤٩؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٣٥٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٠٣، ٢٠٨؛ وشرح المفصل ١٠/ ١٦؛ والممتع في التصريف ١/ ٤١٣.

وجـاء خَليـلاه إليهـا كِـلاهُمـا يُفِيـض دُمـوعًـا غَـرْبُهُـنَّ سَجُـومُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في ديوانه ص ١١٨٠[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٣٧ (لحم)، وتاج العروس (سجم). وانظر قافية «همورُها».

سُـلأَّءَةٌ كعَصـا النَّهْـديّ غُـلَّ لهـا ذو فَيْئَـةٍ مـن نـوى قُـرَّانَ معجـومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ١/ ٩٥ (سلأ)،

---

(١) ورواية العجز فيه:

* يفيضُ دموعًا لا يريثُ همورُها*

وهو ضمن قصيدة رائيَّة.

٥/ ٩٠ (قرر)، ١١/ ٣٤٢ (سلل)، ٥٠٥ (غلل)، ١٢/ ٣٨٩ (عجم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٨٢، ١٣/ ٧٠؛ وتاج العروس ١/ ٢٧٠ (سلأ)، ٣٦٠ (فيأ)، ١٣/ ٣٩٨ (قرر)، (سلل)، (غلل)؛ والمخصّص ٦/ ٥٩، ٨/ ١٦٢، ١٦/ ٣٨؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٣٩٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٧٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٧٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٧؛ وكتاب العين ٥/ ٢٣.

أو مُـزْنَـة فـارِق يَجْلُـو غَـوارِبَهـا تبَـوُّجُ البَـرْقِ والظَّلْمَـاءُ عُلْجـومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٩٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٠٣ (فرق)، ١٢/ ٤٢٢ (علجم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٠٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٦٥؛ وكتاب العين ٢/ ٢٢٢؛ وأساس البلاغة (فرق)؛ وتاج العروس (فرق)، (علجم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ٣٨.

فَتَصَيَّفَـا مـاءً بِـدَحْـلٍ سـاكنًـا يَسْتَـنُّ فَـوق سَـراتِـه العُلْجُـومُ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٣٠؛ ولسان العرب ٩/ ٢٠١ (صيف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٦ (صيف)، (دحل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢٢.

رُبَّ مَنْهَـلٍ طـاوٍ ورَدْتُ وقـد خَـوَى نَجْـمٌ وحَلَّـقَ فـي السمـاءِ نُجـومُ

البيت من الكامل، وهو لابن الزبير الأسدي في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٦٤ (حلق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٦٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٩٥ (حلق).

لكـل قَبِيلَـةٍ بـدرٌ ونجْـمٌ وتَيْـمُ اللهِ ليـس لهـا نُجُـومُ

البيت من الوافر، وهو لعديل بن الفرخ في لسان العرب ١٥/ ٣١٢ (نحا)؛ وتاج العروس (نحا).

*** وَإِنَّ بَنـي حَـرْبٍ كَمَـا قَـدْ عَلِمْتُـمُ مَنَـاطَ الثُّـرَيّـا قَـدْ تَعَلَّـتْ نُجُـومُهَـا**

البيت من الطويل، وهو لعبد الرحمن بن حسان في ديوانه ص ٥٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٠٦؛ وللأحوص في ديوانه ص ١٩١؛ والكتاب ١/ ٤١٣؛ وبلا نسبة في المقتضب ٤/ ٤٤٣.

فـأنـتَ الـذي تَـرْجُـو الصَّعـاليـكُ سَيْبَـهُ إذا السَّنَـةُ الشَّهْبـاءُ خَـوَّتْ نُجـومُهـا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٣٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٤٦ (خوا)؛ وتاج العروس (خوا).

ولهـا قُـرْحَـةٌ تَـلألأ كـالشِّعْـ ـرى، أضـاءَتْ وغُـمَّ عنهـا النُّجُـومُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٤٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤٢ (غمم).

* وَنَـدْمـانٍ يَـزيـدُ الكَـأْسَ طيبـاً سَقيْـتُ إذا تَغَـوَّرَتِ النُّجُـومُ

البيت من الوافر، وهو للبرج بن مسهر (أو الجلاس) في الأغاني ١٤/ ١٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٧٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٨٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٤٣ (عرق)، ١٢/ ٥٧٢ (ندم)؛ والمؤتلف والمختلف ص ٦٢؛ وبلا نسبة في الصاحبي في فقه اللغة ص ١٤١، ٢٢٠؛ ومغني اللبيب ١/ ٩٥.

ولـولا ظُلْمُـهُ مـا زلـتُ أبكـي عليـه الـدَّهـرَ مـا طَلَـعَ النُّجـومُ

البيت من الوافر، وهو لقيس بن زهير في تاج العروس ١٠/ ٤٤٩ (جفر)، (هبا)؛ وأساس البلاغة (سجس)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٨٩ (الهباءة).

وَلـي منـكَ أيـامٌ إذا شحَـطَ النَّـوَى طِـوَالٌ ولَيـلاتٌ تَـزُولُ نُجُـومُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (زول).

بكتـائـبٍ رُجُـحٍ تَعَـوَّدَ كَبْشُهـا نَطْـحَ الكِبـاشِ كـأَنَّهُـنَّ نُجـومُ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٣٣؛ وأساس البلاغة (رجح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤٥ (رجح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٨٦ (رجح).

صَعْـلٌ كـأنَّ جنـاحَيْـه وجُـؤْجُـؤَه بَيْـت أصـافَـتْ بـه خَـرْقـاء مَهْجُـوم

البيت من البسيط، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٦٣؛ وكتاب العين ٣/ ٣٩٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٠١ (هجم)؛ وتاج العروس (هجم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٦؛ والمخصّص ٩/ ٨٧؛ وكتاب العين ٤/ ١٥٠؛ وديوان الأدب ٢/ ١٣٥؛ ولذي الرمة في ملحقات ديوانه ص ١٩١١[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٧٥ (خرق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٣؛ وتاج العروس (خرق).

أَوْدى بهـا كـلُّ عَـرَّاصٍ أَلَـثَّ بهـا وجـافِـلٌ مـن عَجـاجِ الصَّيْـف مَهْجـومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمَّة في ديوانه ص ٣٧٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٠١ (هجم)؛ وأساس البلاغة (هجم)؛ وتاج العروس (هجم).

إذا مـا العنـزُ مـن مَلَـقٍ تَـدَلَّـتْ ضُحَيَّـا وَهْـيَ طـاويـةٌ تحـومُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٨٤ (عنز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٤٥ (عنز)؛ وكتاب العين ١/ ٣٥٧.

فمـا راعَهُـمْ إلا أخـوهـم كـأنـه بِغـادَةَ فَتخـاءُ العِظـامِ تَحُـومُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٦٤؛

(١) نقلاً عن اللسان والتاج، وليس له.

ولسان العرب ٣/ ٣٢٨ (غيد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٧٤ (غيد)؛ ولهذليّ في معجم البلدان ٤/ ١٨٢ (غادة).

* كـأْسُ عـزيـزٍ مِـنَ الأَعْنـابِ عَتَّقها لِبَعْـضِ أرْبَـابهـا حَـانيَـةٌ حُـومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٦٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٧٠؛ والكتاب ٣/ ٣٤١؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٩ (كأس)، ١٢/ ١٦٢ (حوم)، ١٤/ ٢٠٥ (حنا)، ٢٧٦ (دوا)؛ والمحتسب ١/ ١٣٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٧٤؛ وشرح المفصل ٥/ ١٥٢؛ والمقرب ٢/ ٦٥.

لا تَكْهَـرَنّ لَطيمـاً مـا حَيِيـتَ وَلا تَجْفَـهْ فـإنّ لَطيـمَ القـومِ مـرْحـومُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (لطم).

رَأْفٌ رحيـمٌ بـأهـل البِـرّ يَـرْحَمهـم مُقَـرَّبٌ عنـد ذي الكـرسـيّ مَـرْحُـومُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٢٣٨.

تُنـازِعُ أَشْـرافَ الإكـامِ مَطِيَّتـي مـن الليـل شَيحـانـاً شَـدِيـداً فُحومُهـا

البيت من الطويل، وهو لكثيّر في ديوانه ص ١٤٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤٨ (فحم)؛ وتاج العروس (فحم).

وانْـزِعْ إلَيْـكَ فـإنَّنـي لا جـاهِـلٌ بَكِـمٌ ولا أنـا إن نَطَقْـتُ فَحُـومُ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٣٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤٩ (فحم)؛ وتاج العروس (فحم).

رَأَيْـتُ بهـا العُـوجَ اللَّهـاميـمَ تَغْتَلـي وقـد صُقِلَـتْ صَقْـلاً وَشَلَّـتْ لُحومُهـا

البيت من الطويل، وهو لكثيّر في ديوانه ص ١٤٧؛ ولسان العرب ١١/ ٣٨٠ (صقل)؛ وتاج العروس (صقل).

فَـأَوْرَدَهَـا مَسْجُـورةً تحـت غـابـةٍ مـن القُـرْنَتَيْـنِ واتْـلأَبَّ يَحُـومُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ١/ ٢٣٣ (تلأب)؛ وتاج العروس ٢/ ٧٦ (تلب).

أَحَـبُّ إلـيَّ مـن قُـرْيـان حِسْمَـى ومـن حَقْلَيْـن بينهمـا تُخُـومُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٦٠ (حقل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٨.

وعُـلِّ ثَـرى تلـك الحَفيـرةِ بـالنَّـدى وبُـورِكَ مـن فيهـا وطـابَـتْ تُخُـومُهـا

البيت من الطويل، وهو لكثيّر في ديوانه ص ١٤٩ (في تخريج القصيدة)؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٥ (تخم).

إذا نَـزَلُـوا أَرضَ الحَـرام تَبـاشَـرَتْ بِـرُؤيَتِهِـمْ بَطْحـاؤهـا وتُخُـومُهـا

البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في لسان العرب ١٢/ ٦٥ (تخم)؛ وتاج العروس (تخم)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

كـأنَّهـا أُمُّ سـاجـي الطَّـرْفِ أَخْـدرهـا مُسْتَـودَعٌ خَمَـرَ الـوَعْسـاءِ مَـرْخُـومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٨٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٣٤ (رخم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٨٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٠٩ (ودع)، (رخم)؛ وأساس البلاغة (رخم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٩٢.

إذا مـا اشْتَهَـوْا منهـا شِـواءً سَعَـى لهـم بـه هِـذْرِيـانٌ للكـرام خَـدومُ

البيت من الطويل، وهو لعبد العزيز بن زرارة الكلابي في لسان العرب ٥/ ٢٥٩ (هذر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٢٦؛ وتاج العروس ١٤/ ٤١٩ (هذر).

فَجَيَّـأَهـا النِّسـاءُ فَخـانَ مِنْهـا كَبَعْثـاةٌ ورادِعـةٌ ردُوم

البيت من الوافر، وهو للجميح بن الطمّاح في تاج العروس ١/ ١٨٣ (جيأ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٣ (جيأ)، ٨/ ٣١٦ (كنع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٤١ (كنع)(١).

حَبَسـوا المَطِـيَّ علـى قَـدِيـمِ عَهْـدُه طـامٍ يَعِيـنُ وغـائِـرٌ مَسْـدُومُ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٣٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٨٥ (سدم)، ١٣/ ٤١١ (معن)؛ وتاج العروس (سدم).

أو مُخْطَـفُ البَطْـنِ لاَحَتْـهُ نَحَـائِصُـهُ بـالْقُنَّتَيْـنِ كِـلاَ لِيتَيْـهِ مَكْـدُومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٣٢؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٢٩ (خطف).

* صَـدَدْتِ وأَطْـوَلْـتِ الصُّـدُودَ وَقَلَّمَـا وِصَـالٌ عَلَـى طُـولِ الصُّـدُودِ يَـدُومُ

البيت من الطويل، وهو للمرار الفقعسيّ في ديوانه ص ٤٨٠؛ والأزهيّة ص ٩١؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٩، ٢٣١؛ والدرر ٥/ ١٩٠؛ وشرح أبيات سيبويه

(١) وفيه «رذومُ» مكان «ردوم».

١/ ١٠٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧١٧؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٠٧، ٢/ ٥٨٢، ٥٩٠؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ١٤٤؛ وخزانة الأدب ١/ ١٤٥؛ والخصائص ١/ ١٤٣، ٢٥٧؛ والدرر ٦/ ٣٢١؛ وشرح المفصل ٧/ ١١٦، ٨/ ١٣٢، ١٠/ ٧٦؛ والكتاب ١/ ٣١، ٣/ ١١٥؛ ولسان العرب ١١/ ٤١٢ (طول)، ٥٦٤ (قلل)؛ والمحتسب ١/ ٩٦؛ والمقتضب ١/ ٨٤؛ والممتع في التصريف ٢/ ٤٨٢؛ والمنصف ١/ ١٩١، ٢/ ٦٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٣، ٢٢٤.

يَظَلُّ في الحَنْظَلِ الخُطْبانِ يَنْقُفُهُ ... ومَا اسْتَطَفَّ من التَّنُّوم مَحْذُومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ٩/ ٢٢١ (طفف)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٠١؛ وجمهرة اللغة ص ١٥٠؛ وأساس البلاغة (طفف).

وعاذِلَةٍ هَبَّت بلَيلٍ تَلُومُني ... وفي كفِّها كِسْرٌ أَبَحُّ رذُومُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٠٦ (بحح)، ٥/ ١٤٠ (كسر)، ١٢/ ٢٣٧ (رذم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٢، ١٤/ ٤٢٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٢٩؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٨ (كسر)؛ والمخصّص ٤/ ١٣٧؛ وأساس البلاغة (بحح).

لهُم في الذّاهبينَ أرُومُ صِدْقٍ ... وكانَ لِكُلِّ ذي حَسَبٍ أُرُومُ

البيت من الوافر، وهو لزهير في ديوانه ص ٢١٠؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥ (أرم)؛ وتاج العروس (أرم).

وساحرة العُيون مِنَ المَوامِي ... تَرَقَّصُ في نواشرها الأُرُومُ

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٧٤؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥ (أرم)؛ وأساس البلاغة (سحر)؛ وتاج العروس (أرم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٣.

هُمُو نَبَتُوا فَرْعاً بكُلِّ شَرارَةٍ ... حَرامٍ فأشْبَى فَرْعُها وأُرُومُها

البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٢١٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٢٠ (شبا)؛ وتاج العروس (شبا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢٢٢.

إذا خَفَّ ماءُ المُزْن عنها تيَمَّمَت ... يَمَامَتَها أيَّ العِدادِ تَرُومُ

البيت من الطويل، وهو للمرار في ديوانه ص ٤٨٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٣ (أمم)؛ وتاج العروس (أمم).

فَبَيْنَا تَنُوحُ اسْتَبْشَرُوها بِحِبِّها ... عَلى حينِ أنْ كُلَّ المَرامِ تَرومُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٦٣؛ ولسان العرب ٤/ ٦١ (بشر).

* وَلَقَدْ أَبِيتُ مِنَ الفَتَاةِ بِمَنْزِلٍ فَأَبِيتُ لاَ حَرِجٌ وَلاَ مَحْرُومُ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٦١٦؛ وتذكرة النحاة ص ٤٤٧؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢٥٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥١٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٨٨؛ وشرح المفصل ٣/ ١٤٦؛ والكتاب ٢/ ٨٤، ٣٩٩؛ ولسان العرب ٤/ ٤٩٢ (ضمر)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٧١٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٠؛ وشرح المفصل ٧/ ٨٧.

ومُطْعَمُ الغُنْمِ يَوْمَ الغُنْمِ مُطْعَمُهُ أَنَّى تَوَجَّه والمَحْرُومُ مَحْرُومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة الفحل في ديوانه ص ٦٦؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٥٢؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢٢؛ وكتاب العين ٨/ ٣٩٩؛ وأساس البلاغة (طعم)؛ وتاج العروس (أني)؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٣٨ (أني).

فَتَسْمُو لا يُغَيِّبُهَا ضَرَاءٌ ولا تَخْبُو فَتَبْرُدها الشُّرُومُ

البيت من الوافر، وهو لأمية في ديوانه ص ٥٣[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٢٢ (شرم)؛ وتاج العروس (شرم).

وإني لَبَلٌّ بالقَرينةِ ما ارْعَوَتْ وإنِّي إذا صَارَمْتها لصَرُومُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٧ (بلل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٩؛ وتاج العروس (بلل).

هل ما علمتَ وما استُودعتَ مكتومُ أم حَبْلُها إذْ نأتْكَ اليومَ مصرومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٧ (أمم)؛ وتاج العروس (أمم).

لو يَيْسِرون بخيلٍ قد يَسَرْتُ بها وكلُّ ما يَيْسِرُ الأقوامُ مغرومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٧٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٢٥.

رأيت بها قضيباً فوقَ دِعْصٍ عليه النَّخْل أَيْنَع والكُرومُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٥٣ (نخل)؛ وتاج العروس (نخل).

سُحُقٌ يُمَتِّعُها الصَّفا وسَرِيَّة عُمٌّ نَواعِمُ بَيْنَهُنَّ كُرُومُ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٢٠؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣١ (متع)،

(١) وفيه «السموم» مكان «الشروم».

١٠/ ١٥٤ (سحق)، ١٢/ ٤٢٦ (عمم)، ١٤/ ٣٨٠ (سرا)، ٤٦٤ (صفا)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٨٦ (متع)، ٢٥/ ٤٣٦ (سحق)، (عمم)، (سرى)، (صفا)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٤١١ (الصفا)؛ وأساس البلاغة (متع).

إذا هَبَطَتْ جَوَّ المَراغِ فَعَرَّسَتْ طُرُوقاً وأَطْرافُ التَّوادي كُرُومُها

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٨٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٥١٥ (كرم)، ١٥/ ٣٨٦ (ودي)؛ وتاج العروس (كرم).

يوحي إليها بأنقاضٍ ونقنقةٍ كما تراطن في أفدانها الرُّومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٨٠ (وحي).

بتُرْسِ أعجَمَ لم تُنخَرْ مسامِرُهُ ممّا تَخَيّر في أوطانِها الرّومُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٧٧؛ وأساس البلاغة (لطم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٠، ١٣/ ٣٥٨.

* داوِيَّةٌ وَدُجَى لَيْلٍ كَأَنَّهُمَا يَمٌّ تَراطَنَ في حَافَاتِهِ الرُّومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤١٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٧٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٣٥؛ وشرح المفصل ٥/ ١٥٤، ١٠/ ١٩؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٤١٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٦٠؛ ولسان العرب ١٣/ ١٨١ (رطن).

* فَلاَ وَأَبِي لَنَأْتِيَهَا جَميعاً وَلَوْ كَانَتْ بِهَا عَرَبٌ وَرُومُ

البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ١٠٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٣٢؛ ولسان العرب ١/ ٢٢١ (أوب)؛ ومعجم ما استعجم ص ١١٧٣ (مؤتة)؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٦٤٣.

وتَجَاوَزَتْ خَشَبَ الأُرَيْطِ ودُونَه عَرَبٌ تَرُدُّ ذَوِي الهُمُوم ورُومُ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٣٤؛ وتاج العروس ١٩/ ١٢٨ (أرط).

لَقًى مُقعِدُ الأنسابِ مُنْقَطِعٌ به إذا القوْمُ رامُوا خُطّةً لا يرومُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قعد).

أيشتمني ابن الكلب أن فاض دارم عليهِ ورَادَى صَخرَةً ما يرومُها

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٣٣؛ وأساس البلاغة (فيض).

رأَى عــارِضــاً يَهْــوي إلــى مُشْمَخِــرَّةٍ قَــد أَحْجَــمَ عَنْهــا كــلُّ شــيءٍ يَــرُومُهــا

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٤٠؛ ولسان العرب ٧/ ١٧٤ (عرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٢٦ (عرض).

أَهــانَ لهــا الطَّعــامَ فــأَنْفَــذَتْــهُ غَــداةَ الــرَّوْعِ إذْ أَزَمَــتْ أَزُومُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧ (أزم).

كمــا قــد كــانَ عَــوَّدهــم أبــوهُ إذا أزمــت بهــم سنــة أَزومُ

البيت من الوافر، وهو لزهير في ديوانه ص ٢١١؛ ولسان العرب ١٢/ ١٦ (أزم).

* فَــالعَيْــنُ مِنِّــي كَــأَنْ غَــرْبٌ تُحَــطُّ بِــهِ دَهْمَــاءُ حــارِكُهــا فــي القِتْــبِ مَحْــزُومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٥٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٥٠؛ والدرر ٥/ ٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٦.

والآلُ منفَهِــقٌ عــن كــلِّ طــامســةٍ قَــرْواء طــائِقُهــا بــالآلِ مَحْــزُومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمَّة في ديوانه ص ٤١٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٣٢ (طوق).

حَتــى تَحَيَّــرَتِ الــدِّبــارُ كَــأَنَّهــا زَلَــفٌ وأُلْقِــي قِتْبُهــا المَحْــزُومُ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٢٣؛ ولسان العرب ١/ ٦٦٠ (قتب)، ٤/ ٢٢٣ (حير)، ٩/ ١٣٩ (زلف)، ١٢/ ١٣١ (حزم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣٢، ٩/ ٦٥، ١٣/ ٢١٣؛ وتاج العروس ١١/ ١١٨ (حير)، ٢٣/ ٣٩٩ (زلف)، (حزم)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٧٨، وديوان الأدب ١/ ١٧٧، ٢/ ١٨٢؛ وأساس البلاغة (قتب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ١١٨، ١٠/ ٥٣.

فكــأَنَّ ظُعْــنَ الحَــيِّ لمــا أَشْــرَفَــتْ فــي الآلِ وارتَفَعَــتْ بهــنَّ حُــزومُ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٢٠؛ ولسان العرب ١٢/ ١٣٢ (حزم)؛ وتاج العروس (حزم).

وداهيــةٍ داهَــى بهــا القــومَ مُفْلِــقٌ بَصِيــرٌ بعَــوْراتِ الخُصــومِ لَــزومُهــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٤٠ (قرن)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (دهي).

إذا قــاسَهــا الآسِــي النِّطــاسِــيُّ أَدْبَــرَتْ غَثِيثَتُهــا وازْدادَ وَهْيــاً هُــزُومُهــا

البيت من الطويل، وهو للبعيث بن بشر في لسان العرب ٦/ ٢٣٢ (نطس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٥٦ (نطس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٨٧ (قيس)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣٨، وتهذيب اللغة ٩/ ٢٢٥.

وَسَوْداء من ليل التِّمامِ اعْتَسَفْتُها إلى أن تَجَلَّى عن بياضٍ هُزومُها

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٢٥٦[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٠٩ (هزم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٦٢؛ وتاج العروس (هزم).

أَجْوازُ داوِيَةٍ خِلالَ دِماثِهَا جُدَدٌ صَحَاصِحُ بَيْنَهُنَّ هُزُومُ

البيت من الكامل، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٠٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٧٧ (دوا).

وإذا الذِّنُوبُ أحيلَ في مُتَثَلَّمٍ شُربتْ غَوائلُ مَائِهِ وهزُومُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ١٩٦؛ ولسان العرب ١١/ ٥١٢ (غيل).

إذا الشَّرَكُ العادِيُّ صَدَّ رأَيْتَها لِرُوسِ الحَزابِيِّ الغِلاظِ تَسُومُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣١٠ (حزب)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٧٥؛ وتاج العروس ٢/ ٢٦٦ (حزب).

مُؤَيَّمَةٌ أو فارِكٌ أُمُّ ثالِثٍ بها بِدِماثِ الواديَيْنِ رُسُومُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٨١.

وما أَنا بالغادي وأَكْبَرُ هَمِّهِ جَماميسُ أرضٍ فَوْقَهُنَّ طُسُومُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٤٢ (أمس)، ١٢/ ٣٦٣ (طسم)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥١٤ (جمس)، (طسم).

ولا يَتنازَعُونَ عِنانَ شِرْكٍ ولا أَقْواتُ أهلِهِمُ العُسُومُ

البيت من الوافر، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٥[2]؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٠١ (عسم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٢٠؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٩٢؛ وتاج العروس (عسم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣٤٦.

وحُفِضَتِ النُّذورُ وأَرْدَفَتْهُمْ فُضُولُ اللّهِ وانْتَهَتِ القُسومُ

البيت من الوافر، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ٧/ ١٣٧ (حفض)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢١٧؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٩٧ (حفض)؛ والمخصّص ١١/ ١٤.

نَأَتْ عن بناتِ العَمِّ وانْقَلَبَتْ بها نَوًى يَوْم سُلّان البَتيلِ قُسومُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٨٠ (قسم)؛ وتاج العروس (قسم).

---

(١) وفيه «هدومها» مكان «هزومها».

(٢) وفيه «القسوم» مكان «العسوم».

فمـــا أقـــولُ ارعـــوَى إلا تهيَّضَـــه حـــظٌّ لـــه مـــن خبـــال الشـــوق مقســـومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٨٦؛ وأساس البلاغة (هيض).

لـــولا التَّحَشِّـــي مِـــنْ رِيـــاحٍ رَمَيْتُهـــا بكَـــالِمـــةِ الأنْيـــابِ بـــاقٍ وُسُـــومُهـــا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٣٣؛ ولسان العرب ١٤/ ١٨٢ (حشا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤١؛ وتاج العروس (حشا)[1].

فلـــم يَنْتبِـــه حتـــى أَحـــاطَ بِظَهْـــرِهِ حِســـابٌ وسِـــرْب كـــالجَـــرادِ يَسُـــومُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٦٠؛ ولسان العرب ١/ ٣١٣ (حسب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٧٣ (حسب)؛ وأساس البلاغة (حسب).

فَعَنَّـــتْ عُنـــونًـــا وهـــي صَغْـــواءُ مـــا بهـــا ولا بـــالخَـــوافـــي الضـــاربـــاتِ حُشُـــومُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ١٢/ ١٣٧ (حشم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٩٤؛ وتاج العروس (حشم).

* لَلَـــوْلا قَـــاسِـــمٌ وَيَـــدا بسيـــلٍ لَقَـــدْ جَـــرَّت عَلَيْـــكَ يَـــدٌ غَشُـــومُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/ ٣٣٢، ٣٣٣؛ ورصف المباني ص ٢٤٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٤٠٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣٨ (غشم).

* قَتَلْنَـــا نَـــاجِيًـــا بقَتِيـــلِ عَمْـــرٍو وَخَيْـــرُ الطَّـــالِبِـــي التِـــرة الغَشُـــومُ

البيت من الوافر، وهو للوليد بن عقبة في حماسة البحتري[1] ص ٣٠؛ ولسان العرب ١٢/ ١٤٧ (حلم)، ٤٣٨ (غشم)؛ والمحتسب ٢/ ٨٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٩.

مـــا ازْدَدتُ مـــن أدبـــي حَـــرْفًـــا أُسَـــرُّ بـــهِ إلّا تَـــزَيّـــدْتُ حُـــرْفًـــا تحتـــهُ شـــؤمُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حرف).

غُـــولُ النَّجـــاء كـــأنّهـــا مُتـــوَجِّـــسٌ بـــاللَّبْنَتَيْـــنِ مُـــوَلَّـــعٌ مَـــوْشـــومُ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٣١؛ وأساس البلاغة (غول).

لِهِنْـــدٍ بـــأعْلَـــى ذي الأغَـــرِّ رُسُـــومُ إلَـــى أُحُـــدٍ كـــأَنَّهُـــنَّ وُشُـــومُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٩٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٦٧ (وقف)؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٥٢ (زنانير)، ٢٤٤ (السّلّيّ)، ٥/ ٣٨١ (وقف).

(١) وفيه «رسومها» مكان «وسومها».

حَادي مخطَّطَةٍ قُمْرٍ يُسيِّرُها بالصَّيف من ذِرْوةِ الصَّمَّان خَيْشُومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمَّة في ديوانه ص ٤٣٣؛ ولسان العرب ١٢/ ١٧٨ (خشم).

للجِنِّ بالليل في حافاتِها زَجَلٌ كما تَنَاوَحَ يومَ الريحِ عَيْشُومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمَّة في ديوانه ص ٤٠٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٠٣ (عشم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٠٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٢١؛ وكتاب العين ١/ ٢٦٦؛ وتاج العروس (عشم)؛ بلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٤٤٨؛ والمخصّص ١١/ ١٧٢.

أَعَانٍ غَرِيبٌ أَمْ أَمِيرٌ بأرْضِها وَحَوْلِيَ أعْدَاءٌ جِذَاءٌ خُصُومُها

البيت من الطويل، وهو للمرّار في ديوانه ص ٤٨١؛ ولسان العرب ١٤/ ١٣٧ (جذا)؛ وتاج العروس (جذا).

إذا طَعَنَتْ فيه الجَنُوبُ تَحَامَلَتْ بأَعْجازِ جَرَّارٍ تَداعَى خُصومُها

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ١٢/ ١٨٢ (خصم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٥٥؛ وأساس البلاغة (خصم)؛ وتاج العروس (خصم).

وأبي في سُميحةَ القائلُ الفا صلُ يومَ التقت عليه الخُصومُ

البيت من الخفيف، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٨١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٠٥.

تَهادَى إماءُ الحاضِرين لُحومَها وللطَّير فيها غَايَةٌ وخُصومُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٣.

يَطِنُّ بَعُوضُ الماء فَوْقَ قَذالها كما اصْطَخَبَتْ بعدَ النَّجِيِّ خُصومُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٢٠ (بعض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٤٤ (بعض).

إنِّي امْرُؤٌ مَنَعَتْ أرُومَةُ عَامِرٍ ضَيْمِي وقد جَنِفَتْ عَلَيَّ خُصُومُ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٣٢؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٠٣ (جنف).

كأنه دُمْلُجٌ من فضة نَبَهٌ في مَلْعَبٍ من عذارَى الحَيِّ مَفْصومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمَّة في ديوانه ص ٣٩١؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٥٣ (فصم)، ١٣/ ٥٤٦، ٥٤٧ (نبه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٢٦، ١٢/ ٢١٣؛ وجمهرة اللغة ص ٣٨٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٥٦، ٥/ ٣٨٤؛ وكتاب العين ٤/ ١١؛ وديوان الأدب ١/ ٢٣٤؛ وتاج العروس (فصم)، (نبه)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ٣٧٣؛ والمخصّص ١٣/ ٧٣.

فَتَنَهْنَهَتْ عنه وولى يَقْتَري رَمْلاً بخُبَّةَ تارةً وَيَصُومُ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٣٣؛ ولسان العرب ١/ ٣٤٤ (خبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٣١ (خبب).

* فكَمْ قَدْ فَاتَنِي بَطَلٌ كَمِيٌّ وَيَاسِرُ فِتْيَةٍ سَمْحٌ هَضُومُ

البيت من الوافر، وهو للأشهب بن رميلة في شرح أبيات سيبويه ١/ ٥٧٥؛ وبلا نسبة في الكتاب ٢/ ١٦٦؛ والمقتضب ٣/ ٦٢.

فَلَمَّا أنْ تَنَشَّأ قامَ خِرقٌ مِنَ الفِتْيان مُخْتَلَقٌ هَضُومُ

البيت من الوافر، وهو للبرج بن مسهر الطائي في تاج العروس ٢٥/ ٢٢٠ (خرق)، ٢٦٠ (خلق)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٧٢؛ ومعجم الشعراء ص ٦٢[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٨٦ (خلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٧٢ (نشأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤٦٧ (نشأ).

لا سافِرُ اللَّحْمِ مَدْخُولٌ ولا هَبِجٌ كَاسي العظامِ لَطيفُ الكَشْحِ مَهْضُومُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٧٠؛ ولسان العرب ٤/ ٣٦٨ (سفر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٩ (سفر).

إلى فَضَلاتٍ من حَبِيّ مُجَلْجِلٍ أضرتْ بها أضواجُها وهُضُومُها

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٤١، وأساس البلاغة (ضوج).

تَبيتُ اللّيلَ حانيةً عليه كَما يَخْرَمِّسُ الأرْخُ الأَطُومُ

البيت من الوافر، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ٣/ ٤ (أرخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٤٥؛ ولابن الذئبة في كتاب الجيم ٣/ ٥٨.

وصفراءَ من نبعٍ كأنّ عِدادَها مُزَعْزِعةٌ تُلقِي الثِّيابَ حَطومُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٦١؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٤/ ٣٢.

يُضْحي به الأَرْقَشُ الجونُ القرى غَرِدًا كأنّه زَجِلُ الأَوْتارِ مَخْطومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمة في ديوانه ص ٤١٧؛ والمخصص ١٣/ ١٣.

---

(١) وفيه «هضيم» مكان «هضوم»؛ وكذلك الرواية في اللسان ١٠/ ٦٨؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٦٠.

عـانَقْتُهـا فَـانْثَنَـتْ طَـوْعَ العِنَـاقِ كَمـا مـالَـتْ بِشَـارِبِهَـا صَهْبَـاءُ خُـرْطُـومُ

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٢٦٨؛ وتاج العروس ١/ ١٦٨ (جبأ)، ٢٠/ ٤١١ (جبع)؛ وأساس البلاغة (طوع).

قـد أشْهَـدُ الشَّـرْبَ فيهـم مِـزْهَـرٌ رَنِـمٌ والقَـوْمُ تَصَـرعُهُـمْ صَهبـاءُ خُـرْطُـومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة في ديوانه ص ٦٨؛ وأساس البلاغة (رنم).

كـأنّـه فـي الضّحـى تَـرْمـي الصّعيـدَ بـه دبـابـة فـي عظـام الـرّأس خـرْطـومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٣٨٩؛ وأساس البلاغة (دبب).

كـأنّ مـا بيـن جنبيـه ومنكبـه مـن جـوزه ومَقَـط القُنـب ملطـومُ

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٢٧٦؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٥٨؛ وأساس البلاغة (لطم).

إنْ كـان صَخْـرٌ تَـوَلَّـى فـالشَّمـاتُ بكُـمْ وَكَيْـفَ يَشْمَـتُ مـن كـانَـتْ لـه طُـومُ

البيت من البسيط، وهو للخنساء في ديوانها ص ١٢٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٧٣ (طوم)؛ وتاج العروس (طوم).

* لاَ سَـافِـرُ النَّـيِّ مَـدْخُـولٌ وَلاَ هَبِـجٌ عَـاري العِظَـامِ عَلَيْـهِ الـوَدْعُ مَنْظُـومُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٧٠؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٤٣؛ والكتاب ٢/ ٩٠؛ ولسان العرب ٢/ ٣٨٤ (هبج)، ٤/ ٣٦٨ (سفر).

كـأنّ أُدْمـانهـا والشمـس جـانحـةٌ وَدْعٌ بـأرجـائهـا فَـذٌّ ومنظـومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٤١٦؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٩٥ (ودع)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٢٢؛ وأساس البلاغة (فضض).

المُسْبِح الخُشْبَ فـوق المـاءِ سَخَّـرَهـا فـي اليَـمِّ جَـرْيَتُهـا كَـأنَّهـا عُـوَمُ

البيت من البسيط، وهو لأمية في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ٢/ ٤٧٠ (سبح)، ١٢/ ٤٣٢ (عوم)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٤٤ (سبح).

جَـوْن بِصـارةَ أقفَـرَتْ لِمَـزاده وخَـلا لَـه السُّـوبـانُ فـالبُـرْعـومُ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٢٦؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠١ (جون)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٣.

أبيـض أبـرَزَه للضِّـحِّ راقبـهُ مُقَلَّـدٌ قُضُـبَ الـرَّيْحـان مفعـوم

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٢٤ (ضحح)، ١٢/ ٤٥٦

(فعم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥٨؛ وتاج العروس (فعم).

ألا نـــام الخلـــيُّ وبـــتُّ حلسًـــا بظهـــر الغَيـــب سُـدَّ بـــه الكُعـــومُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٣٢٩؛ وتاج العروس (كعم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٢٢ (كعم).

بَيْـنَ الـرَّجـا والـرجـا مـن جَنْـبِ واصيـةٍ يَهْمـاءُ خـابِطُهـا بـالخَـوْفِ مَكْعُـومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمَّة في ديوانه ص ٤٠٧[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٢٢ (كعم)، ١٤/ ٣١٠ (رجا)، ١٥/ ٣٩٥ (وصى)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٢٩، ١١/ ١٨٣؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٨٥؛ وأساس البلاغة (كعم)؛ وتاج العروس (كعم)؛ وكتاب العين ١/ ٢٠٩.

أجميـعُ قـد فسكلْـتَ عبـدًا تـابعًـا فبقيـت أنـتَ المفحـم المكعـومُ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٣٥؛ ولسان العرب ١١/ ٥٢٠ (فسكل)؛ وتاج العروس (فسكل).

*** لاَ يَنْعَـشُ الطَّـرْفَ إلاَّ مَـا تَخَـوَّنَـهُ دَاعٍ يُنَـادِيـهِ بـاسْـمِ المـاءِ مَبْغُـومُ**

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٩٠؛ وخزانة الأدب ٤/ ٣٤٤؛ والخصائص ٣/ ٢٩؛ ومراتب النحويين ص ٣٨.

هـزُّوا بنـاتِ الـرِّيـاحِ نَحْـوَهُـمُ أعْـوَجُهـا طَـامِـحٌ وأقْـوَمُهـا

البيت من المنسرح، وهو لسيف بن ذي يزن في لسان العرب ١٢/ ٤٥٨ (فلم).

أزوم يَئـطُّ الأيْـرُ فيـه إذا انْتَحَـى أَطِيـطَ قُنـيِّ الهِنْـدِ حيـن تُقَـوَّمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٥٧ (أطط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٣٢ (أطط)؛ والمخصّص ٢/ ٣٩.

*** وإنِّـي لَقَـوَّامٌ مَقَـاوِمَ لَـمْ يَكُـنْ جَـرِيـرٌ وَلاَ مَـوْلَـى جَـرِيـرٍ يَقُـومُهَـا**

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٣٣؛ وحماسة البحتري ص ٢١٢؛ والخصائص ٣/ ١٤٥؛ وشرح المفصل ١٠/ ٩٠؛ وللفرزدق في المقتضب ١/ ١٢٢؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١٠/ ٩٧؛ والمنصف ١/ ٣٠٦.

وَتَتْبَعُـه غُبْـرٌ إذا مـا عـدا عَـدَوْا كَسِلْحـانِ حِجْلَـى قُمْـنَ حيـن يَقـومُ

البيت من الطويل، وهو لجؤيّةَ في لسان العرب ٢/ ٤٨٨ (سلح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٨١ (سلح).

---

(١) وفيه «معكوم» مكان «مكعوم».

بَنِيــكَ وهَجْمَــةٌ كَــأشــاءِ بُــسٍّ غِــلاظٌ منــابِــتِ القَصَــراتِ كُــومُ

البيت من الوافر، وهو لعاهان بن كعب في لسان العرب ٦/ ٢٩ (بسس)، ١٠/ ٤ (أبق)، ١٣/ ٦١ (بهن)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٥٣ (بسس)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦[1]؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٢١ (بسّ)[2]. وانظر قافية «واللطيم».

رقــابٌ كــالمَــواجِــن خَــاظِيــاتٌ وأسْتَــاهٌ علــىٰ الأكْــوارِ كُــومُ

البيت من الوافر، وهو لعامر بن عقيل السعدي في لسان العرب ١٣/ ٤٤٤ (وجن)، ٤٩٥ (سته)؛ ولعامر بن الطفيل في ديوانه ص ١٣٢؛ وتاج العروس (خظي)؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٣٢ (خظا)؛ ولعلي بن طفيل السعدي في تاج العروس (وجن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٢٩ (كوم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٨، ١١/ ٢٣؛ والمخصّص ١٣/ ٤٩؛ وتاج العروس (كوم).

حتـى تَـلافَـى وقَـرْنُ الشمـسِ مُـرْتَفـعٌ أُدْحِـيَّ عِـرْسَيْـنِ فيـه البيـض مَـرْكُـومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٥ (عرس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٨٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٦٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٦٥؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٤٥ (عرس).

وخـافِـقُ الـرأْسِ مِثْـلُ السَّيْـفِ قلـتُ لـه زُعْ بـالـزِّمَـامِ وجَـوْزُ اللّيْـلَ مَـرْكُـومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٢٠؛ ولسان العرب ٨/ ١٤٥ (زهنع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٠١؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٤٣ (خفق)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٩٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨١٨؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٨٦؛ والمخصّص ٧/ ١٥٢، ١٢/ ١٠٤.

الخَيْـطُ الأبيَـضُ ضَـوْء الصُّبْـح مُنْفلِـقٌ والخَيْـطُ الأسْـوَدُ لَـوْنُ الليـلِ مـرْكُـومُ

البيت من البسيط، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٩[3]؛ ولسان العرب ٧/ ٢٩٩ (خيط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٨١ (خيط).

بَيْـضُ النَّعـامِ بـرَغْـم دون مَسْكَنِهـا وبـالمَـذانِـبِ مـن طِلْخَـامَ مَـرْكُـومُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٦٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٦٩

---

(١) وفيه «غامان بن كعب»، وقيل: عامان بالعين.

(٢) ورواية العجز فيه:

* صفايا كنّة الآبار كوم *

وهو ضمن مقطوعة مضمومة الرويّ في نوادر أبي زيد.

(٣) وفيه «مكموم» مكان «مركوم».

(طلخم)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٠ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٦٠ (أبارق طلخام).

يَسْتَـوْفِـضُ الشيـخُ لا يَثْنـي عمـامَتَـه والثلْـجُ فـوق رؤوس الأكْـمِ مَـرْكُـومُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٦٧٢؛ ولسان العرب ٧/ ٢٥١ (وفض)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٠٧ (وفض).

أجُشْـرَةٌ ثَبَتَـتْ فـي صـدر أوَّلكـمْ أم كُلُّكُـمْ يـا بنـي حِمّـانَ مـزكـومُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٥٨.

كـأنّ فـأرةَ مِسْـكٍ فـي مَفـارقهـا للبـاسـط المتعـاطـي وهـو مـزكـومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٥٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٦٧.

*** هَلْ ما عَلِمْتَ وَما اسْتُودِعْتَ مَكْتومُ أمْ حَبْلُهـا إذْ نَـأتْـكَ اليـومَ مَصْـرُومُ**

أمْ هَـلْ كَبِيـرٌ بكَـى لَـمْ يَقْـضِ عَبْـرَتَـه إثْـرَ الأحِبَّـةِ يَـوْمَ البَيْـنِ مَشْكُـومُ

البيتان من البسيط، وهما لعلقمة الفحل في ديوانه ص ٥٠؛ والأزهيَّة ص ١٢٨؛ والأشباه والنظائر ٧/ ٤٩؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢٨٦، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٣، ٢٩٤؛ والدرر ٥/ ١٤٥، ٦/ ١٠٤؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٦٠٠ ـ ١٦٠١؛ والكتاب ٣/ ١٧٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٧ (أمم) (البيت الثاني)؛ واللمع ص ١٨٢؛ والمحتسب ٢/ ٢٩١؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٥٧٦؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ١٤٠؛ وجواهر الأدب ص ١٨٩؛ والدرر ٦/ ١٠٥، ١٠٧ (البيت الثاني)؛ ورصف المباني ص ٩٤ (البيت الأول)، ٤٠٦؛ وشرح المفصل ٤/ ١٨ (البيت الثاني)، ٨/ ١٥٨ (البيت الثاني)؛ والمقتضب ٣/ ٢٩٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٧ (البيت الثاني)، ١٣٣.

وإذا شَتَـوْا عـادَتْ علـى جيـرانهـم رُجُـحٌ يُـوَفِّيهـا مَـرابِـعُ كُـومُ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٣٦؛ ولسان العرب ٢/ ٤٤٥ (رجح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٨٦ (رجح).

يَمُجُّهـا أكْلَـفُ الإسْكـابِ وافقَـه أيْـدي الهبَـانِيـق بـالمَثْنـاةِ مَعْكـومُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٦٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦٥ (هبنق)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٥١ (سكف)، (هبنق).

رَدَّ القِيـانُ جِمـال الحَـيِّ فـاحتَملـوا فكلهـا بـالتـزيـديَّـات مَعْكـومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠٠ (زيد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٦٢ (زيد).

جَـاوزْتُـه بِـأَمُـونٍ ذاتِ مَعْجَمـةٍ تَهْـوي بِكَلْكَلِهـا والـرأْس مَعْكـومُ

البيت من البسيط، وهو للمتلمس في ديوانه ص ١٠٢[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٩٠ (عجم)؛ وتاج العروس (عكم).

أُجَمَيْـعُ قـد فُسْكِلْـتَ عبـدًا تـابعًـا فبقيـتَ أنـتَ المفحَـمُ المعكـومُ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٣٥؛ وأساس البلاغة (فسكل).

ولاحَتْـهُ مِـن بَعْـدِ الجُـزوءِ ظَمـاءةٌ ولـم يـك عـن وِرْدِ الميـاهِ عَكُـومُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤١٦ (عكم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٧٥؛ وكتاب العين ١/ ٢٠٨، ٦/ ١٦٣؛ وتاج العروس (عكم).

بـالصُّهب نـاصبة الأعنـاقِ قـد خشعـتْ مِـن طـولِ مـا وجَفَـتْ أشـرافُهـا الكـومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٤٠٣؛ وأساس البلاغة (خشع).

هـل تُلْحِقيني بـأولـى القَوْمِ إذْ شحطـوا جُلْـذِيَّـةٌ كـأتـان الضَّحْـلِ عُلْكُـومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ٣/ ٤٨١ (جلذ)[2].

* بكـرت بـه جـرشيَّـةٌ مَقْطـورَةٌ تـروِي المحـاجِـرَ بـازِلٌ عُلْكُـومُ

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٢٢؛ والإنصاف ٢/ ٧٨٠؛ ولسان العرب ٤/ ١٦٩ (حجر)، ٥/ ١٠٥ (قطر)، ٦/ ٢٧٣ (جرش)، ١٢/ ٤٢٣ (علكم).

* يَلُـومـونَنِـي فـي اشْتِـرَاءِ النَّخيـ ـلِ أهْلـي فَكُلُّهُـمُ ألْـوَمُ

البيت من المتقارب، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٤٨؛ والدرر ٢/ ٢٨٣؛ وشرح التصريح ١/ ٢٧٦؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٣٦٣؛ وأوضح المسالك ٢/ ١٠٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٢٩؛ وشرح الأشموني ١/ ١٧٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٨٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٣٩؛ وشرح المفصل ٣/ ٨٧، ٧/ ٧؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٦٥؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٦٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٦٠.

صَحِبْتُـكَ إذْ عَيْنـي عليهـا غِشـاوةٌ فلمّـا انْجَلَـتْ قَطَّعْـتُ نَفْسـي ألُـومُهـا

بيت من الطويل، وهو للحارث بن خالد المخزومي في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ١٥/ ١٢٦ (غشا).

والمـالُ صُـوفُ قَـرارٍ يلعبـون بـه علـى نِقـادَتـهِ وافٍ ومَجْلُـومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ٣/ ٤٢٦

(١) وفيه «معكوسُ» مكان «معكوم»، وهو ضمن قصيدة سينيّة.

(٢) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الميم المكسورة، وهذا خطأ.

(نقد)، ٥/ ٨٨ (قرر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٧٨؛ وتاج العروس ٩/ ٢٣٢ (نقد)، ١٣/ ٣٩٣ (قرر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩١.

فَحَلَمْتهـــا وبنُـــو رُفَيْـــدَةَ دونهـــا لا يَبْعَـــدَنَّ خَيـــالُهـــا المَحْلُـــومُ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٣٤؛ ولسان العرب ١٢/ ١٤٨ (حلم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٠٩؛ وكتاب الجيم ١/ ١٦٨؛ وأساس البلاغة (حلم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٤٥ (حلم)؛ وتاج العروس (حلم).

وقـد يفـرط الجَهْـل الفتـى ثـم يَـرْعَـوي خِـلافَ الصِّبَـا للجـاهليـنَ حُلـومُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ١٦؛ ولسان العرب ٩/ ٨٧ (خلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٧٦ (خلف).

بمُقَـابَـلٍ سَـرِبِ المَخـارزِ عِـدْلُـهُ قَلِـقُ المَحَـالَـةِ جـارِنٌ مَسْلـومُ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٢٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٩٦ (سلم)، ١٣/ ٨٧ (جرن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٧، ١٢/ ٤٤٩؛ وديوان الأدب ٢/ ١٨٤؛ وتاج العروس (سلم)؛ وكتاب العين ٦/ ١٠٥؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ١٠٦، ٩/ ١٦٧.

فـوهُ كشَـقِّ العصـا لأْيـا تَبَيَّنُـه أصَـكُّ مـا يَسمـع الأصوات مصلـومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٥٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٩٦.

هَـلْ تَنْفَعَـنْ عَمْـرَو بـنَ ثَـوْرٍ شَهـادَةٌ سلُـوِليَّـة رَضْعـاءُ ... ظلـومُهـا

البيت من الطويل، وهو لأبي الحنبص الكلابي في كتاب الجيم ٢/ ٤٦.

إذا ضَحِكَـتْ لـم تَنْبَهِـرْ وتبسَّمَـتْ ثنـايـا لهـا كـالبَـرْقِ غُـرٌّ ظُلُـومُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٧٩ (ظلم)؛ وتاج العروس (ظلم).

تَعـامَـسُ حتـى يَحْسِـبُ النـاسُ أنَّهـا إذا مـا اسْتُحِقَّـت بـالسُّيـوفِ ظلُـومُ

البيت من الطويل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٣١٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٧٩ (ظلم)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٤٣.

إذا هُـوَ لـم يَخَفْنـي فـي ابـن عَمِّـي وإنْ لـم أَلْقَـهُ الـرجُـلُ الظَّلُـومُ

البيت من الوافر، وهو لضيغم الأسدي في لسان العرب ١٢/ ٣٧٣ (ظلم)؛ وتاج العروس (ظلم).

أَدلَّت فلم أَحْمِل وقالت فلم أُجِبْ   لَعَمْرُ أبيها إنَّني لَظَلُومُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٨١ (حمل)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٠٧؛ والمخصّص ٢/ ١٨؛ وأساس البلاغة (حمل)؛ وتاج العروس (حمل).

* حَتَّى تَهَجَّرَ في الرَّواحِ وَهَاجَها   طَلَبُ المُعَقِّبِ حَقَّهُ المظْلُومُ

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٢٨؛ والإنصاف ١/ ٢٣٢؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٤٢، ٢٤٥، ٨/ ١٣٤؛ والدرر ٦/ ١١٨؛ وشرح التصريح ٢/ ٦٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٣٣؛ وشرح المفصل ٦/ ٦٦؛ ولسان العرب ١/ ٦١٤ (عقب)؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٥١٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٢١٤؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦٤؛ وخزانة الأدب ٨/ ١٣٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٣٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٤١٧؛ وشرح المفصل ٢/ ٤٢، ٤٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤٥.

وإذا تَواكَلَتِ المَقانِبُ لم يَزَلْ   بِالثّغْرِ مِنَّا مِنْسَرٌ مَعْلُومُ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٣٢؛ ولسان العرب ١/ ٦٩١ (قنب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٩٥؛ وتاج العروس ٤/ ٨٢ (قنب).

فغَديرُ الأَشْطَاطِ مِنْهَا مَحَلٌّ   فبعُسْفَانَ مَنْزِلٌ مَعْلُومُ

البيت من الخفيف، وهو لعبيد الله بن قَيْس الرقيات في ديوانه ص ١٩٥؛ وتاج العروس ١٩/ ٤١٨ (شطط)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٩٨ (أشطاط).

* وَقَدْ أَقُودُ أَمَامَ الخَيْلِ سَلْهَبَةً   يَهْدي لَهَا نَسَبٌ في الحَيّ مَعْلومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٧٣؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢٩٧؛ وشرح اختيارات المفضَّل ص ١٦٢٧؛ وبلا نسبة في المقتضب ١/ ٤٣.

لَوْ يَدِبُّ الحَوْلِيُّ مِنْ وَلَدِ الذَّرْ   رِ عليها لأَنْدَبَتْها الكُلُومُ

البيت من الخفيف، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٨١؛ وتاج العروس ٤/ ٢٥٧ (ندب).

أُتِيحَ لها شَثْنُ البَنَانِ مُكَزَّمٌ   أَخُو حُزَنٍ قد وقَّرَتْه كُلُومُها

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٣٩؛ ولسان العرب ٥/ ٢٩٢ (وقر)، ١٢/ ٥١٨ (كزم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٨٢؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٨١ (وقر)؛ ولأبي المثلم في تاج العروس (كزم).

* أَوْ مِسْحَلٌ شَنِجٌ عِضَادَةَ سَمْحَجٍ   بِسَراتِهِ نَدَبٌ لَهُ وَكُلومُ

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٢٥؛ وخزانة الأدب ٨/ ١٦٩؛

وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٤؛ وشرح المفصل ٦/ ٧٢؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩٣ (عضد)، ١١/ ٤٧٥ (عمل)؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٥١٣؛ ولعمرو بن أحمر في الكتاب ١/ ١١٢، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٤٢.

* وَأَنْتَ الذي أَخْلَفْتَني ما وَعَدْتَني وَأَشْمَتَّ بي مَنْ كانَ فيكَ يَلومُ

البيت من الطويل، وهو لمعشوقة ابن الدمينة في ديوانه ص ٤٢؛ ولأميمة امرأته في الأغاني ١٧/ ٥٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٨١؛ وبلا نسبة في البيان والتبيين ٣/ ٣٧٠؛ والحيوان ٣/ ٥٥؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٠٤.

فكَبَّر للرُّؤْيا وهاشَ فؤادُه وَبَشَّرَ نَفْساً كان قَبْلُ يَلُومُها

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٥٩؛ ولسان العرب ٦/ ٣٦٥ (هشش)، ١٤/ ٢٩٧ (رأي)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٧١ (هيش).

رفَعْتُ برأسِه وكشفتُ عنه بِمُعْرَقةٍ ملامةَ من يَلومُ

البيت من الوافر، وهو للبرج بن مسهر في لسان العرب ١٠/ ٢٤٣ (عرق)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٨٥؛ ومعجم الشعراء ص ٦٢؛ وتاج العروس (عرق)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (عرق).

وأنبَهَ الخَرْقَ لم يَلمَس لمَضجَعِهِ كأنَّهُ من قتالِ السّير مأمُومُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٧٤؛ وأساس البلاغة (قتل).

كأنّه بين شَرْخَيْ رَحْل ساهِمةٍ حَرْفٍ إذا ما اسْتَرَقَّ الليلَ مَأمُومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمَّة في ديوانه ص ٤٢٢؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩ (شرخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٣؛ وأساس البلاغة (رقق)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٦٨.

أَقامت ليلَتين على مَعانٍ وأَعْقَبَ بعد فَترتها جُمومُ

البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ١٠٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٠١ (عون)؛ وتاج العروس (عين).

فلمّا دَنا الإبرادُ حَطَّ بشَوْرِهِ إلى فَضَلاتٍ مُسْتَجيرٍ جُمُومُها

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٤٠؛ ولسان العرب ٤/ ٤٣٤ (شور)، ١٢/ ١٠٥ (جمم)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٥٣ (شور).

عَوْمُ المُعِيدِ إلى الرَّجا قَذَفَتْ به في اللُّجِّ داوِيَةُ المَكَانِ جَمُومُ

البيت من الكامل، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٠٦؛ ولسان العرب ٣/ ٣١٥ (عود)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٤٥ (عود).

عقماً ورقماً يكاد الطير يتبعه كأنه من دَمِ الأجواف مَدْمُومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ١١/ ٤٦٤ (عقل)، ١٢/ ٢٠٧ (دمم)، ٤١٤ (عقم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٨١؛ وتاج العروس (عقل)، (عقم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٦٠، ٨/ ١٥.

حتى انْجلَى البَرْدُ عنه وهو مُحْتَفِرٌ عَرْضَ اللِّوَى زَلِقُ المَتْنَيْنِ مَدْمُومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمَّة في ديوانه ص ٤٣٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٠٧ (دمم)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٥٤؛ وتاج العروس (دمم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ٧٠.

عبادك يَخْطَأُونَ وأنت رَبٌّ كريمٌ لا تَلِيقُ بِكَ الذُّمُومُ

البيت من الوافر، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٤[1]؛ ولسان العرب ١/ ٦٧ (خطأ)؛ والمخصّص ١٧/ ١٦٥، وانظر قافية «والحتومُ».

* سَلاَمَكَ رَبَّنَا في كُلِّ فَجْرٍ بَرِيئاً ما تَغَنَّثْكَ الذُّمُومُ

البيت من الوافر، وهو لأميَّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٤؛ وإنباه الرواة ٢/ ٤٠؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٠٥؛ والكتاب ١/ ٣٢٥؛ ولسان العرب ٢/ ١٧٤ (غنث)، ١٢/ ٢٢٠ (ذمم)، ٢٩١ (سلم)؛ ومراتب النحويِّين ص ١١٢؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ١٨٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٢٨؛ وخزانة الأدب ٧/ ٢٣٥.

قد ذاق عُثمانُ يومَ الجَرِّ من أُحُدٍ وَقْعَ اللَّياحِ فأوْدَى وهو مَذموم

البيت من البسيط، وهو لحمزة بن عبد المطلب في لسان العرب ٢/ ٥٨٧ (لوح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٠٥ (لوح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٤٩.

مَهْرِيةٌ بازِلٌ سَيرُ المَطيّ بها عَشيّةَ الخَمْسِ بالمَوْماةِ مَزْمُومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٢٨؛ وأساس البلاغة (زمم).

لطافٌ بَراها الصَّومُ حتى كأنَّها سُيوف يَمانٍ أَخلَصْتها سُمُومُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٠٤ (سمم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٢١؛ وتاج العروس (سمم).

نَلُوثُ على معارفنا وتَرْمي محاجِرَنَا شآمِيَةٌ سَمُومُ

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٧٧؛ وأساس البلاغة (عرف).

---

(١) ورواية العجز فيه:

* بكفَّيكَ المنايا والحتومُ *

* وَقَدْ عَلَوْتُ قُتُودَ الرَّحْلِ يَسفَعُني يَوْمٌ قُدَيديمةَ الجَوْزَاءِ مَسْمُومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٧٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٤٩؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢/ ٢٧٣، ٤/ ٤١.

تَرْمي به القَفْرُ بعدَ القَفرِ ناجيةٌ هَوْجاء راكِبُهَا وَسْنانُ مَسْمُومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمَّة في ديوانه ص ٤٢٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٠٤ (سمم).

ظللنا بإحليلَى بيوم تلفّنا إلى نخلات قد صَوَيْنَ سَمومُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (حلل)؛ ومعجم البلدان ١/ ١١٧ (إحليلَى).

يَحْمِلْنَ أُتْرُجَّةً نَضْحُ العَبيرِ بِها كأَنَّ تَطْيَابَها في الأَنْفِ مَشْمُومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ١/ ٥٦٣ (طيب)، ٢/ ٢١٨ (ترج)، ١٢/ ٣٢٦ (شمم)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٣٧ (ترج)، (شمم)؛ والمخصّص ١١/ ١٩٦، ٢٠٨.

تُسْقَى مَذانِبَ قد طَالَتْ عَصِيفَتُها جُدُورها من أَتِيِّ الماءِ مَطْمُومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ٩/ ٢٤٧ (عصف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٦٢ (عصف)؛ وأساس البلاغة (طمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢١ (جدر)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٨٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٨٠ (جدر).

كأنّ أجلادَ حاذيها وقد لَحِقَتْ أحْشاؤها من هَيامِ الرَّمْلِ مَطْمُومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٢٤؛ وكتاب العين ٧/ ٤٠٨.

الخيطُ الأبْيَضُ لَوْنُ الصبح منفتق والخَيْطُ الأسودُ لونُ اللَّيْلِ مَطْمُومُ

البيت من البسيط، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٩؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٠٤.

حَبَسوا المَطِيَّ على قَدِيمِ عَهْدُه طامٍ يَعِينُ ومُظْلِمٍ مَطْمُومُ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٣٤[1]؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٦٩.

* نُصَلِّي لِلَّذي صَلَّتْ قُرَيْشٌ وَنَعْبُدُهُ وَإنْ جَحَدَ العُمُومُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح قطر الندى ص ١١٠؛ والمقرب ١/ ٦٢.

---

(١) وفيه «مسدومُ» مكان «مطمومُ».

ولقد رَعَيْتَ رِياضَهُنَّ يُوَيفِعًا وعُصَيْرُ طَرَّ شُوَيربي يَعْمومُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٢٦ (عمم)؛ وتاج العروس (عمم).

وَيْلُ الشَّجِيِّ من الخَلِيِّ فإنّه نَصِبُ الفُؤاد لشَجْوِهِ مَغْمُومُ

البيت من الكامل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٤٠٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٢٣ (شجا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٢٤ (شجا)؛ وأساس البلاغة (شجو)[1].

نَخْلٌ كوارع في خَليج مُحَلِّمٍ حمَلتْ فَمِنْها مُوقَرٌ مَكمُومُ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٢٠؛ ولسان العرب ٥/ ٢٨٩ (وقر)، ١٢/ ١٣٢ (حزم)، ١٤٨ (حلم)، ٥٢٦، ٥٢٨ (كمم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٦٦؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٧٥ (وقر)، (حزم)، (كمم)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٨٦.

إذا تَوَجَّسَ رِكْزاً مِنْ سَنَابِكِها أو كانَ صاحِبَ أَرضٍ أو به المُومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٤٩؛ ولسان العرب ٦/ ٢٥٣ (وجس)، ٧/ ١١٣ (أرض)، ١٢/ ٥٦٦ (موم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٦٢، ١٥/ ٦١٦؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢٠؛ وتاج العروس ١٧/ ٦ (وجس)، ١٨/ ٢٢٦ (أرض)، (موم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠١٥.

تنفي الطَّوارفَ عنه دِعْصتَا بَقَرٍ ويافِعٌ من فِرِنْدَادَيْنِ مَلْمُومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٨٧؛ ولسان العرب ٣/ ٣٣٤ (فرند)، ٨/ ٤١٤ (يفع)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٨٧ (فرد)، ٤٩٣ (فرند)، ٢٢/ ٤٣٢ (يفع)، ٢٤/ ٧٥ (طرف)؛ وأساس البلاغة (طرف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٨١.

قَد عُرِّيَتْ حِقْبَةً حتى اسْتَطَفَّ لها كِتْرٌ كحافَةِ كِيرِ القَيْنِ مَلْمُومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ٥/ ١٣١ (كتر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٩٧؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٣٣؛ وتاج العروس ١٤/ ١٦ (كتر)؛ وأساس البلاغة (طفف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٩٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٥٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢١٣.

* ما أطيبَ العيش لو أنّ الفتى حَجَرٌ تنبو الحوادث عنه وهو ملمومُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٧٣؛ وشرح شواهد المغني

(١) وفيه «مهموم» مكان «مغموم».

٢/ ٦٦١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥ (أمت)، ١٢/ ٥٨٠ (نعم)؛ والحيوان ٤/ ٣١٠؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٠٤؛ والخصائص ١/ ٣١٨؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٠٢؛ وشرح المفصل ١/ ٨٧؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٧٠؛ وتاج العروس (نعم).

وسَالَتْ دُموعُ العَيْن ثم تحدَّرَتْ وللّهِ دَمْعٌ سَاكِبٌ ونَمُومُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٠٧ (كتم)؛ وتاج العروس (كتم).

فإنَّ الصَّبا رِيحٌ إذا ما تَنَسَّمَتْ على كِبْدِ مَحْزونٍ تَجَلَّتْ هُمومُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤٧ (نسم)، وتهذيب اللغة ١٣/ ١٨؛ والمخصّص ١٦/ ١٨٦؛ وتاج العروس (نسم).

تَأَمَّلْ صُنْعَ رَبِّكَ غَيْرَ شَرٍّ زَماناً لا تُغَنِّثْكَ الهُمُومُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٧٤ (غنث)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٩٣؛ وتاج العروس ٥/ ٣١٣ (غنث).

ويَلُ الشَّجيّ مِنَ الخَليّ فإنّهُ نَصِبُ الفُؤاد بحزْنِهِ مَهمُومُ

انظر قافية «مغمومُ».

ما ظَلَّ مُذْ وَجَفَتْ في كُلِّ ظاهرةٍ بالأَشْعَثِ الوَرْدِ إلّا وَهْوَ مَهْمُومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٣٩؛ ولسان العرب ٢/ ١٦٠ (شعث)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٠٧؛ وتاج العروس ٥/ ٢٨٠ (شعث).

وَطَوَيْتَ ثَوْبَ بَشَاشَةٍ أُلْبِسْتَهُ فَلَهُنَّ مِنْكَ هساهِسٌ وهُمُومُ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٣٠؛ ولسان العرب ٦/ ٢٤٨ (هسس)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٤ (هسس)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٤٥؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٣٩.

كأَنَّها خاضِبٌ زُعْرٌ قَوادِمُهُ أَجْنَى لَهُ باللِّوَى آءٌ وَتَنُّومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٥٨؛ وكتاب العين ١/ ٣٥٢؛ ولذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٩١١[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٣٢٣ (زعر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧٦، ٦/ ٤٣٦؛ وتاج العروس ١١/ ٤٢٧ (زعر)؛ وأساس البلاغة (زعر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٥٦ (جنى)؛ وتاج العروس (جني).

---

(١) نقلاً عن الأساس واللسان والتاج، وقال محقّق الديوان إنّ البيت لذي الرمة.

فــأَشْبَعْنَــا ضِبــاعَ ذَوِي أُرَاطَــى مــن القَتْلَــى وأُلْجِئَــتِ الغُنُــومُ

البيت من الوافر، وهو لظالم بنُ البَراءِ الفُقَيْمِيّ في تاج العروس ١٩/ ١٢٨ (أرط)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٣٥ (أراطى).

وأَلْــزَمَهــا مِــنْ مَعْشَــرٍ يُبْغِضُــونَهَــا نَــوافِــلَ تــأْتيهــا بــه وغُنُــومُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٥٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤٥ (غنم)؛ وتاج العروس (لزم)، (غنم).

* هَنَّــا وَهِنَّــا ومِــنْ هَنَّــا لَهُــنَّ بِهَــا ذَاتُ الشَّمــائِــلِ وَالأَيْمَــانِ هَيْنُــومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٠٩؛ وتخليص الشواهد ص ١٣٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٠٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٣٥؛ وشرح التصريح ١/ ١٢٩؛ وشرح المفصل ٣/ ١٣٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٢٣ (هنم)، ١٥/ ٤٨٤ (هنا)؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٤١٢؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ٣٨؛ وشرح الأشموني ١/ ٦٦.

وهــي تَمْشِــي مشــي الظَّلِيــمِ إذا مــا مــارَ فــي الحَــزْنِ سَهْلَــةٌ عُــرْهُــومُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٩٠.

أو نَفْحَــةٌ مــن أَعَــالــي حَنْــوَةٍ مَعَجَــتْ فيهــا الصَّبــا مَــوْهِنــاً والــرَّوْضُ مَــرْهُــومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمَّة في ديوانه ص ٣٩٨؛ ولسان العرب ٢/ ٣٦٨ (معج)، ١٢/ ٢٥٧ (رهم)؛ وتاج العروس ٦/ ٢١٦ (معج)، (رهم)؛ والمخصّص ٩/ ١١٢؛ وكتاب العين ١/ ٢٤١؛ وأساس البلاغة (معج)، (رهم).

تَــرَبَّــعَ أَكْنَــاف القَنَــانِ فَصَــارَةٍ فــأَيَّــلَ فــالمَــاوَانِ فَهْــو زَهُــومُ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٩٩؛ ولسان العرب ١١/ ٤٠ (أيل)؛ وتاج العروس (أيل).

ورأيــنَ أنّــي قــد عَلَتْنــي كَبْــرَةٌ فــالــوجــهُ فيــه تَضَمُّــرٌ وسُهُــومُ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٢٩؛ وأساس البلاغة (ضمر).

طــاوي الحشــا قَصَّــرَت عنــه مُحَــرَّجَــةٌ مُسْتَــوْفَــضٌ مــن بَنــاتِ القَفْــرِ مَشْهُــومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٣٠؛ ولسان العرب ٧/ ٢٥١ (وفض)، ١٢/ ٣٢٨ (جهم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٣٨، ٦/ ٩٣، ١٢/ ٨٢؛ وتاج العروس ١٩/ ١٠٩ (وفض)، (شهم)؛ وكتاب العين ٣/ ٤٠٦، ٧/ ٦٦؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٢٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٣٦ (حرج)؛ والمخصّص ٣/ ٢٤.

فَتعَفَّتْ بَعْدَ الرَّبَابِ زمانًا فَهْيَ قَفْرٌ كأنّها عَيهومُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٤٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣٠ (عهم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٧٥؛ وتاج العروس (عهم)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٩٠.

سَقَى اللّهُ أَصْداءً بِرَقْدٍ ورِمةٍ ذِهابَ الثُّرَيّا لا تجلَّى غُيُومُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٣.

ولم يُسكِنُوها الحَرَّ حتى أظَلَّها سَحابٌ من العَوّا تَؤُبُّ غُيومُها

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٥٩؛ والمخصّص ١٧/ ٨؛ والأزمنة والأمكنة ١/ ١٩٢؛ ومعجم البلدان ٢/ ١٢٤ (الجَرُّ)؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ٤٢١.

* حَتَّى تَذَكَّرَ بَيْضَاتٍ وَهَيَّجَهُ يَوْمُ الرَّذَاذِ عَلَيهِ الدَّجنُ مَغْيُومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٥٩؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦٣؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢٩٥؛ والخصائص ١/ ٢٦١؛ وشرح المفصل ١٠/ ٧٨، ٨٠؛ والمقتضب ١/ ١٠١؛ والممتع في التصريف ٢/ ٤٦٠؛ والمنصف ١/ ٢٨٦، ٣/ ٤٧؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٨٦٦.

كأنني من هَوَى خَرقاء مُطَّرَفٌ دَامِي الأَظَلِّ بعيد السَّأْوِ مَهْيومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٨٢؛ ولسان العرب ٩/ ٢١٦(طرف)، ١١/ ٤١٩ (ظلل)، ١٤/ ٣٦٧ (سأي)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٣٤، ٣٢٣، ١٤/ ٣٦٠؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٩، ١١٠٧؛ وتاج العروس ٢٤/ ٨٦ (طرف)، (سأو)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٢٩، ٧/ ٤١٧، ٨/ ١٥٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١٢٤؛ والمخصّص ٢/ ١٦٤، ٥/ ١٢٠.

فإن تَنكِحِي أَنْكِحْ وإنْ تَتَأَيَّمِي يَدَا الدَّهرِ مَا لَمْ تَنْكِحِي أَتَأَيَّمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٩ (أيم).

نَجَوْتَ بِقُوف نَفْسِك غير أني إخَالُ بأَنْ سَيَيْتَمُ أو تَئِيمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٩٣ (قوف)، ١٢/ ٣٩ (أيم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٦٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٩٠ (قوف)، (أيم).

* رَأَتْهُ عَلَى فَوتِ الشَّبابِ وَأَنَّها تُراجِعُ بَعْلاً مَرَّةً وَتَئِيمُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٩١؛ وشرح

أشعار الهذليين ٣/ ١١٥٨؛ والكتاب ٣/ ١٢٣.

حَليلــــةُ فــــاحِـــشٍ وأنٍ بَئِيـــلٍ   مُـــزوَزِكـــةٌ لهـــا حَسَـــبٌ لئيـــمُ

البيت من الوافر، وهو لمنظور الأسدي في لسان العرب ١١/ ٤١ (بأل)، ٧٣ (بهصل)، ١٢/ ٥٦٨ (نتم)؛ وتاج العروس (بأل)، (نتم).

* مَـا أُبـالـي أنـبَّ بـالحَـزْنِ تَيْـسٌ   أم لَحَـانـي بِظَهْـرِ غَيـبٍ لَئِيـمُ

البيت من الخفيف، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٨٩؛ والأزهيَّة ص ١٢٥؛ والحيوان ١/ ١٣؛ وخزانة الأدب ١١/ ١٥٥، ١٥٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٤٧؛ والكتاب ٣/ ١٨١؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ١٣٥؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ٥٠؛ وأمالي ابن الحاجب ١/ ٤٤٥، ٢/ ٧٤٦؛ وجواهر الأدب ص ١٨٦؛ وخزانة الأدب ١١/ ١٧٢؛ والمقتضب ٣/ ٢٩٨.

لَعَمْــرُك إنَّنــي وابْنَــيْ جُعَيْــلٍ   وأمُّهُمــا لإسْتــارٌ لئيــمُ

البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٤٨؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤٤ (ستر)، ١١/ ٢١٠ (خطل)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٣٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ١١٧؛ وتاج العروس (خطل).

* فــأَمَّــا كَيِّــسٌ فَنَجــا وَلَكِــنْ   عَسَــى يَغْتَــرّ بــي حَمِــقٌ لَئِيــمُ

البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد الأسديّ في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٦٣؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ٣٢٨؛ والكتاب ٣/ ١٥٩؛ والمحتسب ١/ ١١٩.

وإنَّ امــرأً يهجــو الكــرام ولــم يَنَـلْ   مــن الثــأر إلا دابغًــا للئيــمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٠٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٦٤ (دبغ).

وإنــي لأختــارُ القَــوا طــاوِيَ الحَشَــا   مُحــافَظَــةً مِــنْ أَنْ يُقَــالَ لَئِيــمُ

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٢١١ (قوا)؛ وتاج العروس (قوي).

متـى تَسْـأَلِ الضَّبِّـيَّ عـن شَـرِّ قَـوْمِـهِ   يَقُـلْ لَـكَ إنّ العـائـذيّ لئيـمُ

البيت من الطويل، وهو لجوّاس الضبيّ في لسان العرب ١/ ٦٤ (خرأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢١٠ (خرأ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٠٠ (عوذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٤٢ (عوذ).

تبلَّغ بارحيُّ كراهُ فيه ... وآخرُ قبلهُ فَلَهُ نئيمُ

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٨٠؛ ولسان العرب ٢/ ٤١٢ (برح).

كُل امرىءٍ سَتَئِيمُ مِنْهُ الْـ ... ـعِرْسُ أو منها يَئِيمُ

البيت من مجزوء الكامل، وهو ليزيد بن الحكم الثقفي في لسان العرب ١٢/ ٣٩ (أيم)؛ وتاج العروس (أيم).

* إنَّ الخَليفةَ إنَّ اللَّهَ سَرْبَلَهُ ... سِرْبالَ مُلْكٍ بهِ تُرْجى الخَواتِيمُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٦٧٢؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٦٤ ـ ٣٦٨؛ وبلا نسبة في أمالي الزجاجي ص ٦٢؛ وتذكرة النحاة ص ١٣٠؛ ولسان العرب ١٢/ ١٦٤ (ختم).

غُبْسٌ خَنَابِسُ كُلُّهُنّ مُصَدَّرٌ ... نَهْدُ الزُّبُنَّةِ كالعريشِ شَتِيمُ

البيت من الكامل، وهو لطريح في لسان العرب ٦/ ٣٢٧ (فرش)، ١٣/ ١٩٤ (زبن)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣١٠ (فرش)، (زبن).

فروّحها يقلو النجاد عَشِيَّةً ... ممر كَكَرٍّ الأندريّ شتيمُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٥/ ٢٠٠ (ندر)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٦٨؛ وتاج العروس ١٤/ ١٩٥ (ندر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٩٥.

أَفَاطِمَ إني هَالِكٌ فَتَبَيَّنِي ... ولا تَجْزَعي كُلُّ النِّسَاءِ يَتِيمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٤٥، ٦٤٦ (يتم)؛ وتاج العروس (يتم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٤٠.

كأن فَداءها إذ حَرَّدُوه ... وطافوا حَوْلَهُ سَلَفٌ يَتِيمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١١٥ (جرد)، ١٤٥ (حرد)، ٩/ ١٦١ (سلف)، ١٢/ ٥٩٩ (نوم)[1]، ١٥/ ١٥١ (فدى)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٠١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٨٦؛ وتاج العروس ٧/ ٤٨٨ (جرد)، ٨/ ١٦ (حرد)، ٢٣/ ٤٦٤ (سلف)، والمخصّص ١١/ ٥٦، ١٦/ ٢٥؛ وديوان الأدب ٤/ ٤٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٨٤.

قد يُقْتِرُ الحُوَلُ التَّقِيْـ ... ـيُ ويُكْثِرُ الحَمِقُ الأثِيمُ

البيت من مجزوء الكامل، وهو ليزيد بن الحكم الثقفي في لسان العرب ١٠/ ٦٧ (حمق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٠٤ (حمق).

---

(١) وفيه «ينيمُ» مكان «يتيمُ»، وكذلك الرواية في المقاييس.

وقـد أَزْجُـر العَـرْجـاءَ أَنْقَـبَ خُفُّهـا مَنَـاسِمُهـا لا يَسْتَبِـلُّ رَثِيمُهـا

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ١٤٥؛ ولسان العرب ١/ ٧٦٦ (نقب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٠٠ (نقب).

فمـا انجلـى الصُّبْحُ حتـى بَيَّنَـتْ غَلَـلاً بَيْـنَ الأَشَـاءِ جَـرَتْ فيـه العَـلاَجِيـمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٤٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٢٢ (علجم)؛ وتاج العروس (علجم).

دعوا الناس إنّي سوف تَنهَى مخافتي شيـاطيـنَ يُـرمَـى بـالنُّحـاسِ رجيمُهـا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٨٥؛ وللبعيث في تاج العروس ١٦/ ٥٣٩ (نحس)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤٠١.

مِـنَ الطنـابيـر يَـزْهَـى صَـوْتـهُ ثَمِـلٌ فـي لَحْنِـهِ عـن لُغَـاتِ العُـرْبِ تَعْجِيـمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤١٨؛ والمخصّص ١٣/ ١٣؛ وأساس البلاغة (لحن).

بـدُورِ بِـرَاقِ الخَيْـلِ أَو بَطْـنِ رَاكـسٍ سَقَـاهَـا بِجَـوْدٍ بَعْـدَ عُقْـرٍ لَجِيمُهَـا

البيت من الطويل، وهو لضبعان بن عباد النميريّ في تاج العروس ١٦/ ١٣١ (ركس)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٦٥ (براق الخيل)[1].

وَأَحْصِنَـةٌ تُجْـرُ الظُّبَـات كـأَنَّهـا إذا لـم يُغَيِّبْهـا الجَفِيـرُ جَحِيـمُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٦١؛ ولسان العرب ١٣/ ١٢١ (حصن)؛ وتاج العروس (حصن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١١٧ (جثر).

فـأَمَّـا إذا عَضَّـتْ بِـكَ الحَـرْبُ عَضَّـةً فـإنَّـكَ مَعْطُـوفٌ عليـك رَحِيـمُ

البيت من الطويل، وهو لعملس بن عقَيل في لسان العرب ١٢/ ٢٣١ (رحم)؛ وتاج العروس (رحم).

ألا يـا حمـامـاتِ المَـزاهِـر طـالمـا بَكَيْتُـنَّ لـو يَـرْثـي لَكُـنَّ رَحِيـمُ

البيت من الطويل، وهو للدبيري في لسان العرب ٤/ ٣٣٣ (زهر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٨٠ (زهر).

---

(١) وفيه «غيومها» مكان «لجيمها».

وَأُنْبِئْتُ أن القومَ قد حَدَقُوا بِه فلا رَيْبَ أَنْ قد كان ثَمَّ لَحِيمُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٦٢؛ ولسان العرب ١/ ٦٠٦ (عصب)، ٤/ ١٩٦ (حصر)، ١٠/ ٣٨ (حدق)، ١٢/ ٥٣٧ (لحم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٣٤، ٥/ ١٠٤؛ وتاج العروس ٣/ ٣٨٥ (عصب)، (لحم)؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ١٢٦٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٦٣، ٥/ ٢٣٩؛ ولسان العرب ٤/ ١٩٦ (حصر)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٤ (حصر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٧.

غَداةَ عَهِدْتُهُنَّ مُغَلْصِمَاتٍ لَهُنَّ بِكُلِّ مَحْنِيةٍ نَحِيمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٤١ (غلصم)؛ وتاج العروس (غلصم).

رَأَوْا وَقْرَةً في السّاقِ مِنّي فحاولوا جُبُورِيَ لمّا أَنْ رأَوْني أُخِيمُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٩٥ (خيم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٠٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٥٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٣٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٣٢؛ وتاج العروس (خيم).

* وَلَقَدْ لَهَوْتُ إلى الكَوَاعِبِ كالدُّمى بيضِ الوجوهِ حَديثُهنَّ رَخيمُ

البيت من الكامل، وهو لكثيِّر عزّة في الأزهيّة ص ٢٧٤؛ وليس في ديوانه.

وَمَنْ يَبْتَدِعْ ما ليس مِنْ خِيمِ نَفْسِهِ يَدَعْهُ وَيَغْلِبْهُ على النَّفسِ خِيمُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٩٤ (خيم)؛ وتاج العروس (خيم).

يقولون لا تشرب شنيناً فإنّه إذا كنتَ محموماً عليك وخيمُ

البيت من الطويل، وهو لواقد بن الغطريف الطائي في تاج العروس (وسل). وانظر الشاهد السابق.

يقولون لا تَشْرَبْ نسيئاً فإنَّه عَلَيْكَ إذا ما ذُقْتَه لَوَخِيمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٧٠ (نسأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤٥٩ (نسأ). وراجع الشاهد السابق.

ولكنّ الفَتَى حَمَلَ بنَ بَدْرٍ بَغَى والبَغْيُ مَصْرَعُه وَخيمُ

البيت من الوافر، وهو لقيس بن زهير في تاج العروس ١٠/ ٤٤٩ (جفر)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٨٩ (الهباءة)؛ وتاج العروس (هبا).

* نَـدِمَ البُغَـاةُ وَلَاتَ سَـاعَـةَ مَنْـدمٍ وَالبَغْـيُ مَـرْتَـعُ مُبْتَغِيـهِ وَخِيـمُ

البيت من الكامل، وهو لمحمد بن عيسى بن طلحة، أو للمهلهل بن مالك الكناني في المقاصد النحوية ٢/ ١٤٦؛ ولأحدهما أو لرجل من طيِّىء أو لمحمد بن عيسى أو للمهلهل في خزانة الأدب ٤/ ١٧٥؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٢٩٤؛ وجواهر الأدب ص ٢٥٠؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٨٧؛ والدرر ٢/ ١١٧؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٦؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٦٠؛ وشرح ابن عقيل ص ١٦٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٦.

تَخَـرَّقَ ثَفْـرُهـا أَيَّـام خُلَّـتْ علـى عَجَـلٍ فجِيـبَ بهـا أَدِيـمُ

البيت من الوافر، وهو للجميح بن الطمّاح في تاج العروس ١/ ١٨٣ (جيأ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٣ (جيأ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٣١.

بنـي كـاهِـلٍ لا تُنْغِلـنَّ أَدِيمَهـا وَدَعْ عَنْـكَ أَفْصَـى ليس منهـا أَدِيمُها

البيت من الطويل، وهو لقيس بن خويلد في لسان العرب ١١/ ٦٧٠ (نغل)؛ وتاج العروس (نغل).

أَمْ مَـا تَـذَكَّـرُ مِـنْ دَهْمَـاءَ قَـدْ طَلَعَـتْ نَجْـدَيْ مَـرِيـعٍ وقـد شَـابَ المَقَـادِيـمُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٦٦؛ وتاج العروس ٩/ ٢١١ (نجد)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٦٥ (نجد مريع).

تـراهـا فـي الإنـاءِ لَهـا حُمَيَّـا كُمَيْـتٌ مِثْـلَ مـا فَقَـعَ الأَدِيـمُ

البيت من الوافر، وهو لبرج بن مسهر الطائي في لسان العرب ٨/ ٢٥٦ (فقع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٠٩ (فقع).

نُسـابِقهُـم علـى رَصَـفٍ وضُـرٍّ كَـدَابِغـةٍ وقـد نَغِـلَ الأَدِيـمُ

البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذلي في لسان العرب ٤/ ٤٨٨ (ضرر)، ٩/ ١٢١ (رصف)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٩٢ (ضرر)، ٢٣/ ٣٤٦ (رصف)؛ وللأبحّ بن مرة أخي أبي خراش في شرح أشعار الهذليين ص ٦٦٧.

فـإنـك والكتـابَ إلـى علـيٍّ كـدابِغـةٍ وقـد حَلِـمَ الأديـمُ

البيت من الوافر، وهو للوليد بن عقبة بن أبي عقبة في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ١٢/ ١٤٧ (حلم)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٥؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٥٠؛ وتاج العروس (أدم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ١٠٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٩٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٠٢؛ والمخصّص ٤/ ١٠٨.

كُميـتٌ غيـرُ مُحْلِفـةٍ ولكِـنْ كَلَـوْنِ الصِّـرْفِ عُـلَّ بـه الأَدِيـمُ

البيت من الوافر، وهو للكلحبة اليربوعي في لسان العرب ٢/ ٨١ (كمت)، ٣/ ٢٨٩

(عرد)، ٤/ ٥٦٠ (عرر)، ٩/ ٥٥ (حلف)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٠٢؛ وجمهرة اللغة ص ٤٠٩؛ وتاج العروس ٥/ ٦٧ (كمت)، ٨/ ٣٧٠ (عرد)، ١٣/ ١٦ (عرر)، ٢٣/ ١٦٤ (حلف)، ٢٤/ ١٨ (صرف)؛ والمخصّص ١/ ٣٥، ٤/ ١٠٨، ٦/ ١٥٢؛ ولخالد بن الصقب في أساس البلاغة (حلف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٧٨، ٩٨، ٣/ ٣٤٤.

كَأَنَّهُنَّ ذُرى هَدْيٍ محوّبة عنها الجِلالُ إذا ابْيَضَّ الأَياديمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمَّة في ديوانه ص ٤١٤؛ ولسان العرب ١٢/ ١٣ (أدم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢١٣؛ وتاج العروس (أدم).

*** وإنِّي عَلَى لَيْلَى لَزَارٍ وَإنَّني على ذَاكَ فِيمَا بَيْنَنَا مُسْتَدِيمُهَا**

البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ١٩٨؛ وشرح التصريح ١/ ١١٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٣ (دوم)؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٣٧٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٥٦ (زري).

*** لِعَزَّةَ موحِشاً طَلَلٌ قَديمُ عَفَاهُ كُلُّ أسحمَ مُسْتَديمُ**

البيت من الوافر، وهو لكثيِّر عزّة في ملحق ديوانه ص ٥٣٦؛ وشرح التصريح ١/ ٣٧٥؛ وشرح المفصل ٢/ ٦٢، ٦٤؛ وله أو لذي الرمة في خزانة الأدب ٣/ ٢٠٩؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٣٠٠.

إذا الفارِعَ المَكْفِيَّ مِنهم دَعَوْتُهُ أَبَرَّ وكانَتْ دَعْوةً يَسْتَدِيمُهَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٤٢ (كفأ)؛ وتاج العروس ١/ ٣٩٥ (كفأ)[1].

سَعَرْتُ عليكَ الحَربَ تغلي قُدورُها فهَلاَّ غَداةَ الصِّمَّتَيْنِ تُديمُها

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٨٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٧ (دوم)، ٣٤٧ (صمم)؛ وتاج العروس (دوم)، (صمم).

كأنّ مَسيحَتَيْ وَرِقٍ عليهما نَمَتْ قُرطيْهما أُذُنٌ خَدِيمُ

انظر قافية «خذيمُ».

*** فَرَطْنَ فَلاَ رَدٌّ لِمَا بُتَّ وانقضَى وَلَكِنْ بَغُوضٌ أَنْ يُقَالَ عَدِيمُ**

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ١٦؛ والكتاب ٢/ ٢٩٨؛ ولسان العرب ٧/ ١٢١ (بغض)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ٢٦٥؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٤٩ (بغض).

---

(١) وفيه «تستديمُها» مكان «يستديمُها».

إلى المِئْبَر الرّابي من الرّمل ذي الغَضا تَراها وقد أَقْوَتْ حَديثاً قديمُها

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ١٤٠؛ ولسان العرب ٤/ ٥ (أبر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٩ (أبر).

فباتَ اللَّوايَا في العُكُومِ وأَصبحَت على طُنُبِ الفقماءِ مُلقًى قَدِيمُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٠٩.

لِمَنْ طَلَلٌ برامَةَ لا يَرِيمُ عفا وخِلالُهُ حُقُبٌ قَديمُ

البيت من الوافر، وهو لزهير في ديوانه ص ٢٠٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٥٩ (روم).

بِهَيْضَلةٍ إذا دُعِيَتْ أَجابَتْ مَصُورٌ قرنُها نَقَدٌ قَديمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩٨ (هضل)؛ وتاج العروس (هضل).

ولقد أَرَدْت الصبرَ عنْكِ فَعَاقَني عَلَقٌ بِقَلْبي من هَواكِ قديمُ

البيت من الكامل، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٠٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٦٢ (علق)؛ والخصائص ٢/ ١٧١؛ ولابن الدثنية في تاج العروس (علق).

عَفَتْ وعُهودُها مُتقَادِماتٌ وقد يُسْفي بِك العَهْدُ القَديمُ

البيت من الوافر، وهو لذي الرمَّة في ديوانه ص ٦٧٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٩٠ (سفا)؛ وتاج العروس (سفي).

* أَلَمْ تَسْأَلْ فَتُخْبِرَكَ الرُّسُومُ عَلَى فِرْتاجَ وَالطَّلَلُ القَدِيمُ

البيت من الوافر، وهو للبرج بن مسهر الطائي في شرح أبيات سيبويه ٢/ ١٥٣؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤٤ (فرتج)؛ وبلا نسبة في الرد على النحاة ص ١٢٥؛ والكتاب ٣/ ٣٤.

أَشَاقَتْكَ بالقِنْعِ الغَداةَ رُسُومُ دَوارِسُ أَدْنَى عَهْدِهِنَّ قَدِيمُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ١٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٩٤ (قنع)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٤٠٧ (قنع)؛ وأساس البلاغة (فلل).

قِفْ بالدِّيارِ التي لم يَعْفُها القِدَمُ بَلَى وغَيَّرَها الأَرْواحُ والدِّيَمُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٤٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٨٨ (وا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٧٢؛ وتاج العروس (وا).

كَأَنَّ أصحابَهُ بالقَفْرِ يُمْطِرُهُمْ من مُسْتَحِيرٍ غَزِيرٌ صَوْبُهُ دِيَمُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٢٦ (حير)؛ وتاج العروس ١١/ ١٢٢ (حير).

يُنقِّرُ النِّيبَ عنها بَيْنَ أَسْوُقِهَا لم يَبْقَ من شَرِّهَا إلاّ شَرَاذِيمُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٧٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٢٢ (شرذم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٥؛ وتاج العروس (شرذم).

كأنّ مَسيحَتَي ورقٍ عليها نَمَت قرطيهما أُذُنٌ خَذيمُ

البيت من الوافر، وهو لسلمة بن الخرشب في تهذيب اللغة ٤/ ٣٥٢؛ وتاج العروس ٧/ ١٢٥ (مسح)؛ ولسان العرب ٢/ ٥٩٧ (مسح)[1]؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٩١؛ وللكلحبة في لسان العرب ١٢/ ١٦٩ (خذم)؛ وتاج العروس (خذم).

جاد الرَّبيعُ له روض القِذافِ إلى قَوَّيْنِ وانْعَدَلَتْ عنه الأصاريمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٣٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٣٨ (صرم)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٤٢ (قذف).

* وَقَائِلَةٍ نِعْمَ الفَتَى أَنْتَ مِنْ فَتًى إذا المُرْضِعُ العَوْجَاءُ جَالَ بَرِيمُهَا

البيت من الطويل، وهو لكروس بن حصين في لسان العرب ١٢/ ٤٤ (برم)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٧٦.

على عَجَلٍ والصبحُ بالٍ كأنه بأَدْعَجَ من لَيْلِ التَّمام بَرِيمُ

البيت من الطويل، وهو لجامع بن مرخية في لسان العرب ١٢/ ٤٤ (برم)؛ وتاج العروس (برم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٣٢؛ والمخصّص ٩/ ١٧٦.

قَطَعْتَ الدَّهْر كالسَّدم المُعَنَّى تُهَدِّرُ في دِمَشْقَ فما تَرِيمُ

البيت من الوافر، وهو للوليد بن عقبة في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٥/ ٢٥٨ (هدر)، ١٠/ ١٠٤ (دمشق)، ١٢/ ١٤٧ (حلم)، ٢٨٤ (سدم)، ١٥/ ١٠٤ (عنا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢١٢، ١٢/ ٣٧٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢١، وتاج العروس ١٤/ ٤١٣ (هدر)؛ ٢٥/ ٣٠٥ (دمشق)، (سدم)، (عني)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٥٧؛ وأساس البلاغة (هدر)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٤١٢؛ والمخصّص ٧/ ٤.

إذا لم يَنَلْ مِنْهُنَّ شيئاً فقَصْرُه لَدى حِفْشِهِ من الهَبِيدِ جَرِيمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٦٣ (بقط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٦٤ (بقط).

عَدَوْتُ بها تُدافِعُني سَبُوحٌ فَرَاشُ نُسُورِهَا عَجَمٌ جَرِيمُ

البيت من الوافر، وهو لسلمة بن الخرشب في لسان العرب ٥/ ٢٠٥ (نسر)؛ وتاج

(١) وفيه «خديمُ» مكان «خذيمُ».

العروس ١٤/ ٢٠٨ (نسر)، ١٨/ ٣٢٥ (خوض).

وقد تَزْدري العينُ الفتى وهو عاقل ويُؤْفن بعضُ القوم وهو جريمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٩٢ (جرم)؛ وتاج العروس (جرم).

لا تراه في حادثِ الدّهرِ إلاّ وهو يغدو ببَهْبَهيٍّ جَريمُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٥٧.

فما أدرِي أَجُبناً كان دَهرِي أم الكَوساءُ إذ عُدَّ الحَرِيمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٨٢.

كَفَى حَزَناً كَرِّي عليه كأنه لَقًى بين أَيْدي الطائفينَ حَريمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٢٠ (حرم)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٥٠؛ وكتاب العين ٣/ ٢٢٣؛ وتاج العروس (حرم).

*** لَعَلَّ اللَّهِ فَضَّلَكُمْ عَلَيْنَا بِشَيْءٍ أَنَّ أُمَّكُمُ شَرِيمُ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٧؛ والجنى الداني ص ٥٨٤؛ وجواهر الأدب ص ٤٠٣؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٣٠؛ ورصف المباني ص ٣٧٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٨٤؛ وشرح التصريح ٢/ ٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٥١؛ وشرح قطر الندى ص ٢٤٩؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٢٤٧؛ والمقرب ١/ ١٩٣.

وما جَأْبَةُ المِدْرَى خَذولٌ خِلالُها أَراكٌ بِذِي الرَّيَّانِ غادٌ صرِيمُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٢٨ (غيد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٧٤ (غيد)؛ والمخصّص ١١/ ٤٧.

عَفَتْ غَيْقَةٌ من أَهْلِها فحَرِيمُها فبُرْقَةُ حِسْمَى قاعُها فصَرِيمُها

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ١٤٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٦ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٣ (برقة حسمى).

تَطَاوَلَ لَيْلُكَ الجَوْنُ البَهِيمُ فما يَنْجَابُ عن ليلٍ صَرِيمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٣٧ (صرم)؛ وتاج العروس (صرم).

*** قَضَى كُلّ ذي دَيْنٍ فَوَفَّى غَرِيمَهُ وَعَزَّةُ مَمْطُولٌ مُعَنًّى غَرِيمُهَا**

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ١٤٣؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٢٣؛ والدرر ٥/ ٣٢٦؛ وشرح التصريح ١/ ٣١٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٩٠؛ وشرح

المفصل ١/ ٨؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ١١١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ٢٨٢، ٧/ ٢٥٥؛ والإنصاف ١/ ٩٠؛ وأوضح المسالك ٢/ ١٩٥؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٠٣؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٤١؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٣٤ (ركا)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤١٧.

* **يَصُورُ عنوقَها أَحْوى زَنيمُ لَهُ ظَأَبٌ كَمَا ظَأَبَ الغَرِيمُ**

البيت من الوافر، وهو لأوس بن حجر من ملحق ديوانه ص ١٤٠ ملفَّق من البيتين:

وجاءَتْ خُلْعَةٌ دُبْسٌ صَفَايا يَصُورُ عُنُوقَها أَحْوى زَنِيمُ
يُفَرِّقُ بينَها صَدَعٌ رَبَاعٌ لَهُ ظَأَبٌ كما ظَأَبَ الغَرِيمُ

ولسان العرب ١/ ٥٦٨ (ظأب)، ٥٧٢ (ظوب)، ٨/ ٢١٤ (صوع)، ١٠/ ٢٧٥ (عنق)؛ وللمعلى العبدي في التنبيه على أوهام أبي علي القالي ص ٩٣؛ وسمط اللآلي ص ٦٨٥، ٦٨٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٤٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٧٦ (زمم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٨٢، ١٠٢٤، ١١٠١؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٦ (ظيا)؛ والمخصص ٢/ ١٣٦، ١٣/ ٢٨٤.

فما أدري أَجُبْناً كان دَهْري أَمِ الكُوسَى إذا جَدَّ الغَرِيمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٠١ (كيس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٦٥ (كيس).

تُطَالِعُني خَيَالاتٌ لِسَلْمَى كما يَتَطَالَعُ الدَّيْنَ الغَرِيمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٣٨ (طلع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٥٧ (طلع).

* **سَتَعْلَمُ لَيْلَى أَيَّ دَيْنٍ تَدَايَنَتْ وأيُّ غَرِيمٍ لِلتَّقَاضِي غَرِيمُهَا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٨٣٤، ٨٨٢؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤١٧، ٥١٥.

أراهِطُ من بني عمرو بْنِ جَرْمٍ لهم نَسَبٌ إذا نُسِبوا كريمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٣١٣ (رهط).

ففاز بِحِلْقِ المُنذِرِ بنِ مُحَرِّقٍ فَتًى منهمُ رَخْوُ النِّجاد كرِيمُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ١٠٣٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٦٥ (حلق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥٨.

لا تَسُبَّنَّنِـــي فَلَسْـــتَ بسِبِّـــي إنّ سِبِّـي مـن الـرّجـال الكـريـمُ

البيت من الخفيف، وهو لعبد الرحمن بن حسان في تهذيب اللغة ١٢/ ٣١٢؛ وتاج العروس ٣/ ٣٧ (سبب)؛ ولسان العرب ١/ ٤٥٦ (سبب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٦٣؛ ومجمل اللغة ٣/ ٥٧؛ والمخصّص ١٢/ ١٧٥؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٩.

انْـزِلاَ بـي فَـأَكْـرِمـانـي بِبَتَّـا إنّمـا يُكْـرِمُ الكـريـمَ كَـريـمُ

البيت من الخفيف، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٩٣؛ وتاج العروس ٤/ ٤٣٢ (بتت)، (بتا)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٣٤ (بتا).

أبلـغْ أبـا قيـسٍ إذا مـا لقيتـه نعـامـةُ أدنـى داره فظليـمُ

بـأنّـا ذوو جـدٍّ وأنّ قتيلهـم بنـي خـالـد، لـو تعلميـن، كـريمُ

البيتان من الطويل، وهما لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١٣٤؛ ولمالك بن نويرة في تاج العروس (نعم).

* ألا يـا سَنَى بَرْقٍ على قُلَلِ الحِمَى لَهِنَّـكَ مِـنْ بَـرْقٍ عَلَـيَّ كَـرِيـمُ

البيت من الطويل، وهو لمحمد بن سلمة في لسان العرب ١٣/ ٣٩٣ (لهن)، ١٥/ ١٧٣ (قذى)؛ ولرجل من بني نمير في خزانة الأدب ١٠/ ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٥١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٤٤؛ وأمالي الزجاجي ص ٢٥٠؛ والجنى الداني ص ١٢٩؛ وجواهر الأدب ص ٨٣، ٣٣٣؛ والخصائص ١/ ٣١٥، ٢/ ١٩٥؛ والدرر ٢/ ١٩١؛ وديوان المعاني ٢/ ١٩٢؛ ورصف المباني ص ٤٤، ١٢١، ٢٣٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٧١، ٢/ ٥٥٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٠٢؛ وشرح المفصل ٨/ ٦٣، ٩/ ٢٥، ١٠/ ٤٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٣١ (أنن)؛ ومجالس ثعلب ١/ ١١٣، ٢/ ٤١٣؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٣١؛ والمقرب ١/ ١٠٧؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٩٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤١.

إلـى أَيِّمـا الحَيَّيْـنِ تُـرْكَـوا فـإنَّكُـمْ ثِفـالُ الـرَّحَـى مَـنْ تَحْتَهـا لا يَـرِيمُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٣٤ (ركا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٤٩؛ وتاج العروس (ركا).

تَعلَّـمْ أنّ خيـرَ النّـاسِ مَيْتًـا علـى جَفْـر الهَبـاءة لا يـريـمُ

البيت من الوافر، وهو لقيس بن زهير في مقاييس اللغة ٤/ ١١٠؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٤٩ (جفر)، (هبا)؛ ومعجم البلدان ٢/ ١٤٧ (الجفر)، ٥/ ٣٨٩ (الهباءة)؛ ولسان العرب ١٢/ ٤١٨ (علم)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٤٠٠.

وإنّي لأَطْوي السِّرَّ في مُضْمَرِ الحَشا   كُمونَ الثَّرَى في عَهْدَةٍ ما يَريمُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣١٥ (عهد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٦١ (عهد).

بمُرْتَجِزٍ داني الرِّبابِ كأنه   على ذاتِ مِلْحٍ مُقَسِّمٌ ما يَرِيمُها

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ٢/ ٦٠٦ (ملح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٤٩ (ملح).

بها مكفّنة أَكْنافُها قَسَبٌ   فَكَّتْ خَواتِيمَها عنها الأَبَازِيمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٩١١؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٨ (بزم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٣٣؛ وتاج العروس (بزم).

قد عُولِيَتْ فهي مَرْفُوع جَوَاشِنُها   على قوائِمَ عوجٍ لحمها زِيمُ

البيت من البسيط، وهو لزهير في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٧٩ (زيم)؛ وتاج العروس (زيم).

متى أَمُرُّ على الشَّقْراءِ مُعْتَسِفاً   خَلَّ النَّقَى بمروحٍ لَحْمُها زِيمُ

البيت من البسيط، وهو لزياد بن جميل في لسان العرب ٤/ ٤٢٣ (شقر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٤٤ (شقر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٦/ ٥١.

تعتادني زَفَراتٌ من تذكُّرها   تكادُ تَنْفَضُّ منهنَّ الحَيازِيمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٨١؛ ولسان العرب ٧/ ٢٠٩ (فضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٩٤ (فضض)؛ وكتاب العين ٣/ ١٦٦، ٥/ ١٦.

تَركناكَ لا تُوفي بِجارٍ أَجَرْتَهُ   كأنَّكَ ذاتُ الوَدْعِ أَوْدى بَزِيمُها

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٨٧[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٩ (بزم)؛ وتاج العروس (بزم).

هُمُ ما هُمُ في كلّ يَومٍ كَريهةٍ   إذا الكاعِبُ الحَسْناء طاحَ بَزيمُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩ (بزم)؛ وتاج العروس (بزم).

فما أدْرِي أَجُبْناً كان دَهْرِي   أَمِ الكِيسَى إذا عُدَّ الحَزِيمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٥٥.

---

(١) وفيه «بريمُها» مكان «بزيمُها».

وقد تزدري النفسُ الفتى وهو عاقلٌ ويؤفَنُ بعض القوم وهو حَزِيمُ

البيت من الطويل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٣١٦؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٤٨.

أَنوفٌ حينَ يغضبُ مستعِزٌّ جَنُوحٌ يَستَبِدُّ بهِ العزيمُ

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ١١٥؛ وأساس البلاغة (عزز).

فصَرَفْتُ قَصْراً والشُّؤونُ كأَنها غَرْبٌ تَخُبُّ به القَلُوصُ هَزِيمُ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ١/ ٦٤٢ (غرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٥٩ (غرب)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٠٩.

واللَّه ما هِقْلةٌ حصَّاء عَنَّ لها جَوْن السَّراةِ هِزَفٌّ لحمُهُ زِيَمُ

البيت من البسيط، وهو لمالك بن خالد الخناعي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٦١؛ ولسان العرب ١١/ ٧٠٠ (هقل)؛ وتاج العروس (هقل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٩٨.

لها لَجَبٌ حَوْل الحِياضِ كأَنه تَجَاوُبُ أغياثٍ لهُنَّ هَزيمُ

البيت من الطويل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٣١٧؛ ولسان العرب ٢/ ١٧٥ (غيث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣١٧ (غيث).

ألا يا وَيْحَهُمْ مِنْ حَرِّ نارٍ كَصَرْخةِ أرْبَعينَ لها وَزِيمُ

البيت من الوافر، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٣٤ (وزم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٢٩؛ والمخصّص ١١/ ١٣٧.

ودِمْنة هَيَّجَتْ شَوْقي مَعَالِمُها كأنها بالهَدْملاتِ الرَّوَاسِيمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٧٦[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩٣ (هدمل)، ١٢/ ٢٤١ (رسم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٢٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٧٧؛ وتاج العروس (هدمل)، (رسم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٩٤.

فَصَكَّا بِها في رَأْسِ عَلْياءَ بُهْرةٍ مِنَ الأرضِ يَعْلُو فَوْقَ رَقْدٍ جسيمُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٣.

فما زال يَسْقي بَطْنَ خَبْتٍ وَعَرْعَرٍ وَأَرْضَهُمَا حتى اطْمأَنَّ جَسِيمُها

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٩٩

(١) وفيه «الرواشيمُ» مكان «الرواسيمُ».

(جسم)؛ وتاج العروس (جسم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٩٥ (ملص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٧٠ (ملص).

يُهَنِّيـك الإمـارةَ كـلُّ ركـبٍ ... مـن الآفـاق سَيْـرُهُـمُ الـرَّسِيـمُ

البيت من الوافر، وهو للوليد بن عقبة بن أبي عقبة في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ١٤٧/١٢ (حلم)[1].

تسـري الصَّبـا فتَبيـتُ فـي ألـواذِهِ ... ويظـلّ فيـه مـن الجنـوبِ نَسيـمُ

البيت من الكامل، وهو لابن القمقام في أساس البلاغة (لوذ).

وهَبَّـك لـه ريحُ الجَنُـوبِ وأَنْشَـرَتْ ... لـه رَيْـدَة يُحيـي المُمـاتَ نَسِيمُهـا

البيت من الطويل، وهو للمَرّار الفقعسي في المخصّص ٩١/٩؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٩٢ (ريد).

فيـا حَبَّـذا الحَصّـاءُ فـالبُـرْقُ فـالعُـلا ... ورِيـحٌ أتـانـا مـن هُنـاكَ نَسِيمُهـا

البيت من الطويل، وهو لعطاء بن مسحل في معجم البلدان ١/ ٣٩٣ (برقة حسمى)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٥٧ (برق).

لَمُنْـدَاحٌ مـن الـدَّهْنـا خَصيـبٌ ... لِتَنْفَـاح الجَنـوبِ بـه نَسيـمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٦٠ (حقل)؛ وتهذيب اللغة ٤٨/٤.

*** أَيَـا جَبَلَـيْ نَعْمَـانَ بـاللهِ خَلِّيَـا ... نَسِيـمَ الصَّبَـا يَخْلُـصْ إلـيَّ نَسِيمُهَـا**

البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ١٩٦؛ والزهرة ١/ ٣٠٣؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٦٠؛ وبلا نسبة في الحماسة الشجريّة ٢/ ٥٨٠؛ وشرح التصريح ١/ ١٥٢؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٠.

أبـي عَنْـهُ وَرِثْـتُ سَـوَامَ مَجْـدٍ ... وكـلُّ أبٍ سيُـورَثُ مـا يُسيـمُ

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ١١٦[2]؛ وأساس البلاغة (سوم).

كـأنّمـا خـالطـت فـاهـا إذا وَسِنَـتْ ... بعـد الـرّقـاد ومـا ضَـمَّ الخيـاشيـمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٩٦؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠٢.

---

(١) ورواية العجز فيه:

* لأنقاض العراق بها رسيمُ *

(٢) وفيه «يسومُ» مكان «يسيمُ».

وقد أُصاحِبُ فِتْيانًا شَرابُهُم خُضْرُ المَزاد ولَحْمٌ فيه تَنْشِيمُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة الفحل في ديوانه ص ٧٧؛ وأساس البلاغة (نشم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٧٦ (نشم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٨٢؛ وتاج العروس (نشم).

وقِدرٍ كحَيْزُومِ النعامَةِ أُحْمِشَتْ بأَجْذَالِ مَرْخٍ زالَ عَنها هَشيمُها

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في أساس البلاغة (حمش)؛ وليس في ديوانه.

فَقَوْمُكَ بالمدينة قد تَرَدَّوْا فَهُمْ صَرْعى كأَنَّهُمُ الهَشِيمُ

البيت من الوافر، وهو للوليد بن عقبة بن أبي عقبة في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ١٢/ ١٤٧ (حلم).

ولكنَّ البلاد إذا اقْشَعَرَّتْ وصَوَّحَ نَبْتُها رُعِيَ الهَشِيمُ

البيت من الوافر، وهو لأبي علي البصير في لسان العرب ٢/ ٥١٩ (صوح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٥٣؛ وتاج العروس ٦/ ٥٥٧ (صوح).

ولو تُشْتَرى منه لباعَ ثِيابَهُ بنَبْحةِ كلْبٍ أو بنارٍ يَشِيمُها

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٩٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٣٠ (شيم)؛ وتاج العروس (شيم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٨٠، ٩/ ١٠٩.

ولا يُعْيِيك عُرْقُوبٌ لِوَأْيٍ إذا لم يُعْطِك النَّصَفَ الخَصِيمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٩٥ (عرقب)، ١١/ ٢٤٨ (دلل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٩١، ١٤/ ٦٦؛ وتاج العروس ٣/ ٣٦٠ (عرقب).

أَصَخْتُ لها حتى إذا ما وَعَيْتُها رُمِيتُ بأُخرى يَستَدِيمُ خَصيمُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٩٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٤٠ (قرن).

رَعَتْ بين ذِي سَقْفٍ إلى حَشِّ حِقْفَةٍ مِنَ الرَّمْلِ حتى طارَ عنها عَصيمُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٠٧ (عصم)؛ وتاج العروس (عصم)

صِرْفٌ مُعَتَّقَةٌ كأَنَّ دِنانَها جَرْبَى دَوارِسُ ما بِهِنَّ عَصِيمُ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٣٠[1]؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٥٣.

---

(١) والرواية فيه:

مِن عاتقٍ حدِبتْ عليه دنانُه وكأنّها جربى بهنّ عصيمُ

عفــا مــن آلِ ليلَــى بَطْــنُ ســاقٍ ... فــأكثِبَــةُ العجــالــزِ فــالقَصيــمُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٠٨؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٧٣ (سوق)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٨٦ (العجائز)؛ والمخصّص ١٣/ ٢٣٥.

سَــرِفٌ مَنْــزِلٌ لِسَلْمَــةَ فــالظَّهْـ ... ـــرانُ منهــا منــازلٌ فــالقصيــم

البيت من الخفيف، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٩٥؛ وتاج العروس ١٩/ ٤١٨ (شطط)، ٢٣/ ٤٢٩ (سرف)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢١٢ (سرف).

وَأَشْعَــثَ أَعلــى مــالــهِ كِفــفٌ لــه ... بِفَــرْشِ فَــلاةٍ بَيْنَهــنَّ قَصِيــمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٢٩ (فرش)، ١٢/ ٤٨٦ (قصم)؛ وتاج العروس (قصم).

وكتيبــة الأَحــلاف قــد لاَقَيْتُهــمْ ... حيــثُ اسْتَفــاضَ دكَــادِكٌ وقَصِيــمُ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٣٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٨٦ (قصم).

ومــا ضَــرَبٌ بيضــاءُ يَسْقــي دَبُــوبَهــا ... دُفــاقٌ فَعُــرْوانُ الكَــراثِ فَضِيمُهــا

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٣٨؛ ولسان العرب ١/ ٣٧٣ (دبب) ١٠/ ١٠٠ (دفق)، ١٢/ ٣٥٩ (ضيم)، ١٥/ ٥١ (عرا)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٩٨ (دبب)، ٥/ ٣٣٢ (كرث)، (ضيم)؛ والمخصّص ١٧/ ٢٥؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٣/ ٣٨٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٠٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٩٢ (دفق).

كَسَــاهُــنَّ آلامًــا كــأَنَّ لِحــاظَهَــا ... وتَفْصِيــلَ مــا بيــن اللِّحــاظ قَضِيــمُ

البيت من الطويل، وهو للهذلي في لسان العرب ٧/ ٤٥٩ (لحظ)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٥٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٦٩ (لحظ)؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين.

مــن اللُّــفِّ أفخــاذًا تهــانــفُ للصِّبــا ... إذا أقبلــتْ كــانــت لَطيفًــا هضيمُهــا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٨٠٨ (طبعة الصاوي)؛ ولسان العرب ٩/ ٣٥٠ (هنف).

فَلَمّــا أن تَنَشّــى قــامَ خِــرْقٌ ... مــن الفِتْيَــانِ مُختَلَــقٌ هَضِيــمُ

انظر قافية «هضوم».

* لَقَــدْ رُزِئَــتْ كَعْــبُ بْــنُ عَــوفٍ وَرُبَّمــا ... فَتًــى لــم يكُــنْ يَــرْضَــى بِشَــيءٍ يضيمُهــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ١٨٧.

تَنْجُــو إذا جَعَلَــتْ تَــدْمــى أَخِشَّتُهــا ... واعْتَــمَّ بــالــزَّبَــدِ الجَعْــدِ الخَــراطِيــمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٠٥؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٣

(جعد)، ١٢/ ٤٢٥ (عمم)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٥؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٢١، ٣٤٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٤٢؛ وتاج العروس ٧/ ٥٠٤ (جعد)؛ وكتاب العين ١/ ٩٤؛ وأساس البلاغة (جعد)، (عمم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٦؛ وكتاب العين ١/ ٢١٨.

وقُصٌ تُخيفُ ولا تُخَافُ ... هزابرٌ لصدورهنَّ حطيمُ[1]

البيت من الكامل، وهو لطريح الثقفي في تاج العروس ٢٣/ ٢٩١ (خوف).

إذا النُّفَساءُ لم تُخَرَّسْ بِبِكْرِها ... غُلامًا ولم يُسْكَتْ بِحِتْرٍ فَطِيمُها

البيت من الطويل، وهو للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٢٧؛ ولسان العرب ٤/ ١٦٤ (حتر)، ٦/ ٦٣ (خرس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٦٩؛ وتهذيب اللغة٤/ ٤٣٧، ٧/ ١٦٤؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٢٥ (حتر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٦٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٧٢؛ والمخصّص ١٢/ ٢٢٨.

إذا اصْطَكّتْ بضيقٍ حُجْرَتَاها ... تَلاقى العَسْجَدِيَّةُ واللَّطِيمُ

البيت من الوافر، وهو لغامان بن كعب بن عَمْرِو بن سَعْدٍ في تاج العروس ٨/ ٣٧٨ (عسجد)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦[2]؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٤٣ (لطم)[3]؛ ولعاهان ابن كعب في تاج العروس (لطم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩٠ (عسجد)؛ والمخصّص ٧/ ١٣٢. وانظر قافية «كومُ».

*** لا تَنْهَ عَن خُلُقٍ وتَأتِيَ مِثْلَهُ ... عارٌ عَلَيْكَ إذا فَعَلْتَ عَظِيمُ**

البيت من الكامل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٤٠٤؛ والأزهية ص ٢٣٤؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٣٨؛ وشرح شذور الذهب ص ٣١٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣؛ وللمتوكل اللَّيْثي في الأغاني ١٢/ ١٥٦؛ وحماسة البحتري ص ١١٧؛ والعقد الفريد ٢/ ٣١١؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٧٩؛ ولأبي الأسود أو للمتوكل في لسان العرب ٧/ ٤٤٧ (عظظ)؛ ولأحدهما أو للأخطل في شرح شواهد الإيضاح ص ٢٥٢؛ ولأبي الأسود الدؤلي أو للأخطل أو للمتوكل الكناني في الدرر ٤/ ٨٦؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٩٣؛ ولأحد هؤلاء أو للمتوكل الليثي أو للطرماح أو للسابق البربري في خزانة الأدب ٨/ ٥٦٤ - ٥٦٧؛ وللأخطل في الرد على النحاة ص ١٢٧؛ وشرح المفصل ٧/ ٢٤؛ والكتاب ٣/ ٤٢؛ ولحسان بن ثابت في شرح أبيات سيبويه ٢/ ١٨٨؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/ ٢٩٤؛ وأمالي ابن الحاجب ٢/ ٨٦٤؛ وأوضح المسالك ٤/ ١٨١؛ وجواهر الأدب ص ١٦٨؛

---

(١) وفيه نقص.

(٢) وفيه: وقيل: عامان بن كعب.

(٣) وفيه «واللطيمِ» مكان «واللطيمُ»، وهذا تحريف، فالبيت من مقطوعة مضمومة الرويّ كما في نوادر أبي زيد.

والجنى الداني ص ١٥٧؛ ورصف المباني ص ٤٢٤؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٦٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٣٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٧٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٤٢؛ وشرح قطر الندى ص ٧٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٨٩ (وا)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٦١؛ والمقتضب ٢/ ٢٦.

ومات على سَلْمانَ سلمى بنُ جَنْدَلٍ   وذلك مَيْتٌ لو علمتِ عظيمُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في جمهرة اللغة ص ١٢٣٩؛ وليس في ديوانه(١)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥٨؛ والاشتقاق ص ٣٦.

قد اسْتَنْسَأَتْ حَقِّي رَبيعةُ لِلْحَيا   وعندَ الحيَا عارٌ عليك عَظِيمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٦٧ (نسأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤٨٥ (نسأ).

ووثبٌ إذا شُمُّ الجراثيم أعرضَتْ   لها وتدانت حلقةٌ وكَظِيمُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦٣.

لَهَا أُطُرٌ صُفْرٌ لِطَافٌ كأَنَّها   عَقِيقٌ جَلاهُ العَابِياتُ نَظِيمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٧ (عبا).

عَفَتْ دارُها بالبُرْقَتَيْنِ فأَصْبَحَتْ   سُوَيْقَةُ منها أقفَرَتْ فَنظيمُها

البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٢١٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٧٨ (سوق)، (نظم)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢٨٧ (سويقة).

حَوّاءُ قَرْحاءُ أَشْراطِيَّةٌ وكَفَتْ   فيها الذِّهابُ وحفَّتْها البراعيمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٩٩؛ ولسان العرب ١/ ٣٩٦ (ذهب)، ٢/ ٥٦١ (قرح)، ٧/ ٣٣١ (شرط)، ١٢/ ٤٨ (برعم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٦٢، ٥/ ٨٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٤٨؛ وتاج العروس ٢/ ٤٥٤ (ذهب)، ٧/ ٤٦ (قرح)، ١٩/ ٤١٢ (شرط)، (برعم)؛ والمخصّص ٩/ ١٠؛ وكتاب العين ٣/ ٤٣، ٤/ ٤١؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٦٠.

دَانَى له القيدُ في دَيْمومةٍ قُذُفٍ   قَيْنَيْهِ وانْحَسرتْ عنه الأَنَاعِيمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٨٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٨٥ (نعم)، ١٣/ ٣٥٢ (قين)، ١٤/ ٢٧٤ (دنا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٢٢، ١٤/ ١٨٩؛ ومقاييس

---

(١) وقال محقق الجمهرة إنّ البيت نُسب لعبد قيس بن خفاف البرجمي في زيادات الطبعة الأولى من الجمهرة.

اللغة ٥/ ٤٥؛ وأساس البلاغة (دنو)؛ وتاج العروس (نعم)[1]، (قين)، (دنا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ٥٤، ١٣/ ٢٢٦.

ولمــا أن رأيــتُ سَــراةَ قَــوْمــي مَسَــاكَــى لاَ يَثُــوبُ لهــم زَعِيــمُ

البيت من الوافر، وهو لابن حلزة في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٨٨ (مسك)؛ وتاج العروس (مسك).

يَسُــوفُ بِــأَنْفَيْــهِ النِّقــاعَ كــأَنَّــه عــن الــرَّوضِ مــن فَــرْطِ النَّشــاطِ كَعِيــمُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ١٨؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٧٤ (نقع)، ٢٣/ ٤١ (أنف)؛ وأساس البلاغة (أنف)؛ ولابن أحمر في تهذيب اللغة ١٥/ ٤٨٣؛ ولسان العرب ٩/ ١٢ (أنف)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٥٩ (نقع)؛ والمخصّص ١/ ١٢٨؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٦٢.

*** أَلا قــالَــتْ بَهــانِ ولَــمْ تَــأَبَّــقْ كَبِــرْتَ ولا يليــقُ بــكَ النَّعيــمُ**

البيت من الوافر، وهو لعامان أو لغامان بن كعب في نوادر أبي زيد ص ١٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٣٠؛ وشرح المفصل ٤/ ٦٢؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٧٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٣ (أبق).

إن تكــن لــلإلَــه فــي هــزم الأُمْـ ـمَــةِ رُعْــوى يعُــدْ إليــك النَّعيــمُ

البيت من الخفيف، وهو لابن قيس في لسان العرب ١٤/ ٣٢٧ (رعي).

لهــا وَجْــهٌ يُضيــيءُ كَضَــوْء بَــدْرٍ عَتِيــقُ اللَّــوْنِ بــاشَــرَهُ النَّعِيــمُ

البيت من الوافر، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٢٥٧؛ وأساس البلاغة (بشر).

رُبَّ حِلْــمٍ أضــاعــه عَــدَمُ المــا ل وجَهْــل غَطَّــى عليــه النَّعِيــمُ

البيت من الخفيف، وهو لحسان بن ثابت الأنصاري في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ١٥/ ١٣٠ (غطى)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٦٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٤٨؛ والبيان والتبيين ٢/ ٣٢٥، ٤/ ٥٨؛ وخزانة الأدب ١١/ ١٥٧؛ وتاج العروس (غطى)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٧٩؛ وكتاب العين ٢/ ٥٦.

أجــدَّك لا يُنسيــك نَجْــدًا وأهلَــه غيــاطِــلُ دُنيــا مُــرْجَحــنّ نَعيمُهــا

البيت من الطويل، وهو لأبي شجرة في أساس البلاغة (غطل).

---

(١) وفيه «عند الأناعيم» مكان «عنه الأناعيمُ»، وهذا تحريف.

سـواء إذا لـم تـأتِ أمـرَ دَنِيّـةٍ   عليـك تقَـاوي ليلـةٍ ونعيمُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قوي).

* إمَّـا تَـرَيـنـي مـا أَزالُ مُسـافِـرًا   فَبِـلا مَحـالَـةَ إنَّـنـي سَـأُقيـمُ

البيت من الكامل، وهو لعبدالله بن الزبير في شرح عمدة الحافظ ص ٣٢٨؛ وليس في ديوانه.

وأَهْلَكَنـي لكُـمْ فـي كـلِّ يَـوْمٍ   تَعَـوُّجُكُـم علـيَّ وأَستَقيـمُ

البيت من الوافر، وهو لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ١٣٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٣٢ (خظا)؛ ولعامر بن عقيل السعدي في لسان العرب ١٣/ ٤٤٤ (وجن).

وكُنْـتُ إذا غَمَـزْتُ قَنـاةَ قَـوْمٍ   كَسَـرْتُ كُعُـوبَهـا أو تَسْتَقيـمُ

البيت من الوافر، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ١٠١[1]؛ ولسان العرب ٥/ ٣٨٩ (غمز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٦٠ (غمز). وانظر قافية «تستقيما».

أميـر المـؤمنيـن علـى صـراطٍ   إذا اعـوجَّ المـواردُ مستقيـمُ

انظر قافية «مستقيم».

وَنَجّـى طُفَيْـلاً مـن عُـلالَـةِ قُـرْزُلٍ   قَـوائـمُ نَجّـى لحمَـهُ مُسْتَقِيمُهـا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٦٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٥١ (رقم).

فـإن تَنْـأَ ليلَـى بعـد قـربٍ وَيَنْفَتِـلْ   بهـا مُجْنَـحُ الأيّـامِ أو مُسْتقيمُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٨٤.

ومـارسْـتُ الـرجـال ومـارسـونـي   فمعـوجٌّ علـيّ ومستقيـمُ

البيت من الوافر، وهو لقيس بن زهير في تاج العروس (هبا)؛ وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ١/ ٢٢١.

رفعْـت لـه مشبـوبـةً عصفـت لهـا   صَبًـا تَعْتَقِيهـا تـارَةً وتُقِيمُهـا

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٥٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٨٠ (عقا)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٨٩.

فَـوَقْـفٍ فَسُلَّـيٍّ فـأكنـافِ ضَلْفَـعٍ   تَـربَّـعُ فيـه تـارةً وتُقيـمُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٩٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٦٧ (وقف)،

---

(١) وفيه «تستقيمْ» مكان «تستقيمُ».

(سلل)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢٤٤ (سُلَّيّ)، ٥/ ٣٨١ (وقف).

هــامَ الفُـؤادُ بِـذِكْـراهـا وخـامـرَهـا   منهـا علـى عُـدوَاء الـدار تَسْقِيـمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٨٤؛ ولسان العرب ٤/ ٢٥٤ (خمر)، ١٢/ ٢٨٩ (سقم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١١١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٥١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٥٦؛ وتاج العروس ١١/ ٢١٧ (خمر)، (سقم)؛ وأساس البلاغة (عدو)؛ وكتاب العين ٣/ ٢١٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٥ (عدا)؛ وتاج العروس (عدا).

كــرَائِـرَةِ النَّعَـامَـةِ لـو يُـدَاوَى   بِـرَيَّـا نَشْـرِهَـا بَـرأَ السَّقِيـمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١١/ ٣٩٤ (رير).

لئـنْ لَبَـنُ المِعْـزَى بِمـاءِ مُـوَيْسِـلٍ   بَغـانِـيَ داءً إنَّنـي لَسَقيـمُ

البيت من الطويل، وهو لواقد بن الغطريف الطائي في لسان العرب ١١/ ٧٢٥ (وسل)، ١٤/ ٧٧ (بغا)؛ وتاج العروس (وسل).

قـالـوا أبـانُ فَبَطْـنُ بِيشَـةَ غيـم   فَلَبِيـشُ قَلْبُـك مـن هـواه سَقِيـمُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٦٩ (بيش).

متـى تُسْـدَدْ بـه لَهَـواتُ ثَغْـرٍ   يشـارُ إليـه جـانبُـه سَقِيـمُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢١٠؛ وأساس البلاغة (لهو).

إذا مُسْتَـابـاتُ الـرِّيـاحِ تُنُسِّمَـتْ   ومَـرّ بسَفسَـافِ التّـرَابِ عَقِيمُهـا

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ١٥٠؛ وأساس البلاغة (ثوب)؛ وتاج العروس (سفسف).

تَـزَوَّدَ مِنَّـا بَيْـنَ أُذْنَيْـهِ ضَـرْبَـةً   دَعَتْـه إلـى هـابـي التُّـرابِ عَقِيـمُ

انظر قافية «عقيم».

كـأَنَّ عَجُـوزِي لـم تَلِـدْ غَيْـرَ واحِـد   ومـاتَـت بـذاتِ الشِّيـقِ وهـي عَقِيـمُ

البيت من الطويل، وهو للبريق الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٤٥؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٢٢ (الشبق)؛ وللمتنخل الهذليّ في تاج العروس ٢٥/ ٥٤٤ (شيق).

* فَـلاَ لَغْـوٌ وَلاَ تـأثيـمَ فيهـا   وَمَـا فَـاهُـوا بِـه أَبَـدًا مُقِيـمُ

البيت من الوافر، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٤؛ وتخليص الشواهد

ص ٤٠٦، ٤١١؛ والدرر ٦/ ١٧٨؛ وشرح التصريح ١/ ٢٤١؛ ولسان العرب ١٢/ ٦ (أثم)؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٣٤٦؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ١٩؛ وجواهر الأدب ص ٩٣، ٢٤٥؛ وخزانة الأدب ٤/ ٤٩٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٤١٥؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥٢؛ وشرح شذور الذهب ص ١١٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٠٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٢٦ (فوه)؛ واللمع ص ١٢٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤٤.

* نُطَوّفُ مَا نُطَوّفُ ثُمَّ نأْوي ... ذَوو الأَموالِ مِنَّا وَالعَدِيمُ
إلى حُفَرٍ أسافِلُهُنَّ جُوفٌ ... وأعْلاهُنَّ صُفّاحٌ مُقيمُ

البيتان من الوافر، وهما للبرج بن مسهر في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٧٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٨١، ٢/ ٩١٢؛ والمؤتلف والمختلف ص ٦٢؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٧٩.

مَنَازِلُ أَمَّا أَهْلُها فَتَحَمَّلُوا ... فَبانُوا وأَمَّا خَيْمُها فَمُقيمُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم في ديوانه ص ١٥؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩٣ (خيم)؛ وتاج العروس (خيم).

مُقِيمِينَ فيه قد حَمَيْنَاه كُلَّه ... لَقاحًا فأَضْحَى خير دارهم مقيمُ

البيت من الطويل، وهو لعبدالله بن سليم في كتاب الجيم ٣/ ٢٢٦.

وفيها لَحْمُ ساهِرَةٍ وبَحْرٍ ... وما فاهُوا به لَهُمُ مُقِيمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٨٣ (سهر).

جَبَل يَزيدُ على الجبال إذا بدا ... بين الرَّبائِعِ والجُثُوم مُقِيمُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١١٢ (ربع)، ١٢/ ٨٤ (جثم)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤١ (ربع)، (جثم).

والصَّعْبُ ذو القَرْنَينِ أصبح ثاوِيًا ... بالحِنو في جَدَثٍ أُمَيْمَ مُقيمُ

انظر قافية «مقيم».

لقد ساءني والناس لا يَعْلَمُونَه ... عَرازِيلُ كَمَّاءٍ بِهِنَّ مُقِيمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٤٩ (كمأ)، ١١/ ٤٣٩ (عرزل)؛ وتاج العروس ١/ ٤٠٩ (كمأ)، (عرزل)؛ والمخصّص ١١/ ٢١٩.

* سالكاتٍ سَبيلَ قَفْرَةَ بُدًّا ... رُبَّما ظاعِنٌ بِها وَمُقيمُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٤٢؛ والأزهيّة ص ٩٥؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٣٠ (بدّى)، ٦٢٨ (رامة)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ٥٨٧.

فـــالهَبيـــــتُ لا فـــؤاد لَـــهُ والثَّبِيـــــتُ قَلْبُــــه قِيَمُــــهْ

البيت من المديد، وهو لطرفة في ديوانه ص ٨٦[1]؛ ولسان العرب ٢/ ١٩ (ثبت)، ١٠٢ (هبت)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٢؛ وتاج العروس ٤/ ٤٧٢ (ثبت)، ٥/ ١٣٧ (هبت).

فلـم تُلْفِنـي فَهًّـا ولـم تُلْـفِ حُجَّتـي مُلَجْلَجَــةً أَبْغــي لهــا مَــنْ يُقيمُهــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٤٠ (قرن)، ٥٢٥ (فهه)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٣٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٢؛ وأساس البلاغة (فهه)؛ وتاج العروس (فهه)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٠.

أُطَــوِّفُ بــالأبــاطِــحِ كُــلَّ يَــوْم مَخــافــةَ أَنْ يُشَــرِّدَ بــي حَكِيــمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٣٧ (شرد)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٢٨؛ وتاج العروس ٨/ ٢٤٩ (شرد)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٤٢.

فَهْـيَ شَـوْهـاءُ كـالجُـوالِـقِ فُـوهَـا مُسْتَجَــافٌ يَضِــلُّ فيــه الشَّكِيــمُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٤٣؛ ولسان العرب ٩/ ٣٤ (جوف)، ١٢/ ٣٢٤ (شكم)، ١٣/ ٥٠٩ (شوه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٥٩، ١١/ ٢١٠؛ وتاج العروس ٢٣/ ١١٢ (جوف)، (شكم)، (شوه)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٤٠، ٨٨٣، ٩٧٣.

فــأَبْقُــوا عليكــمْ واتَّقُــوا نــابَ حَيَّــةٍ أصــاب ابْــنَ حَمْـراءِ العِجـانِ شَكِيمُهـا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٨٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٢٤ (شكم)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٠٦؛ وأساس البلاغة (شكم)؛ وتاج العروس (شكم).

وكــانَــتْ جَـدِيـرًا أَن يُقَسَّـمَ لَحْمُهـا إذا ظَــلَّ بيــنَ المَنْــزِلَيــنِ شَكِيمُهــا

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٦٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٢٥ (شكم)؛ وأساس البلاغة (شكم)؛ وتاج العروس (شكم).

ونَــرْفَــعُ مــن صُــدُورِ شمــردلات يَصُــكُّ خُــدُودَهَــا وَهَــجٌ أَلِيــمُ

البيت من الوافر، وهو لذي الرمَّة في ديوانه ص ٦٧٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢ (ألم).

* لاَ تَمْنَـعُ المَـرْءَ أَحْجَـاءُ البِـلادِ وَلاَ تُبْنَـى لَـهُ فـي السَّمٰـوَاتِ السَّـلاَلِيـمُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٧٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٢٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٦١؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٩٩ (سلم)، ١٤/ ١٦٦ (حجا)، ١٥/ ١٠٣ (عنا).

(١) وفيه «فهمُه» مكان «قيمه».

يَضيــقُ بهــا ذَرْعُ النِّطــاسِــيِّ كلَّمــا أَتَــــوه وفيهــا صَــالِــبٌ وألِيــمُ

البيت من الطويل، وهو للمخبل السعدي في كتاب الجيم ٣/ ٢٢٠؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

صـرمْـتَ ولـم تَصْـرِمْ وأنـت صَـرُومُ وكيـف تَصـابـي مَـنْ يُقـالُ حَلِيـمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٣٥ (صرم)؛ وتاج العروس (صرم).

أظـن الحِلْـمَ دَلَّ علـيَّ قـومـي وقـد يُسْتَجْهَـلُ الـرجـلُ الحليـمُ

البيت من الوافر، وهو لقيس بن زهير في لسان العرب ١١/ ٢٤٧ (دلل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٦٦؛ وتاج العروس (دلل)، (هبا).

* وأعلَـمُ أنَّنـي وأبَـا حُمَيْـدٍ كَمَـا النشـوانُ والـرجُـلُ الحَلِيـمُ

البيت من الوافر، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٩٧؛ والجنى الداني ص ٤٨١؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٠١؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٣٤٨؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ١/ ١٧٨.

بكَفَّيْـهِ مَطْـرُورُ الـوَقِيعَـةِ سَنَّـهُ وحَشَّـرَهُ بـالأَمْـسِ فَهـوَ زَلِيـمُ

البيت من الطويل، وهو للخضري في كتاب الجيم ٢/ ٤٨.

لمعـت اقتـذاء الطيـر والقـوم هجّـع فهيجـت أسقـامًـا وأنـت سليـمُ

البيت من الطويل، وهو لمحمد بن مسلمة في لسان العرب ١٣/ ٣٩٣ (لهن)، ١٥/ ١٧٣ (قذى)؛ وتاج العروس (لهن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ١٤٠.

فلـو كُنْـتُ أَدْري أنَّ مـا كَـانَ كـائِـنٌ حَـذِرْتُـكَ أَيَّـامَ الفُـؤادُ سَلِيـمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٦٧ (كون)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٢٣.

تَـرَى القَـوْمَ منهـا مُقْـرِنيـنَ كـأَنمـا تَسَـاقَـوْا عُقَـارًا لا يَبِـلُّ سَليمُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٤٠ (قرن)؛ وتاج العروس (قرن).

ولا نَعْتَصِـي الأَرْطَـى ولكـن سُيُـوفُنـا حِـدادُ النَّـواحِـي لا يُبِـلُّ سَلِيمُهـا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٨٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٦٤ (عصا)؛ وأساس البلاغة (عصي)[1].

---

(١) وفيه «كليمها» مكان «سليمها».

فــأَصْبَـحَ فــي غَبْـراء بعــدَ إشــاحَــةٍ   علــى العَيْـشِ مَـرْدُودٍ عليهــا ظَلِيمُهــا

البيت من الطويل، وهو لمغلّس في كتاب الجيم ٢/ ٢٢٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٧٧ (ظلم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٨٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٦٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٦٤؛ وأساس البلاغة (ظلم)؛ وتاج العروس (ظلم).

مقيمًــا بمَــوْمــاةٍ كــأنَّ بُــرَامَهــا   إذا زال فــي آل السَّــراب ظَلِيــمُ

البيت من الطويل، وهو لجؤية بن عائذ النصري في لسان العرب ١٢/ ٤٥ (برم)؛ وتاج العروس (برم).

أبلــغ أبــا قيــسٍ إذا مــا لقيتــه   نعــامــةُ أدنــى داره فظليــمُ

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١٣٤؛ ولأخيه مالك في معجم البلدان ٥/ ٢٩٣ (نعامة)؛ وتاج العروس (نعم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٣٤.

هِــيَ الفَــرسُ التــي كَــرَّتْ عليكُــمْ   عَلَيْهَــا الشَّيْــخُ، كــالأسَــدِ، الظَّلِيمُ

البيت من الوافر، وهو لكلحبة اليربوعي في تاج العروس ١٣/ ١٧ (عرر).

وقــائلــة ظَلَمْــتُ لَكُــمْ سقــائــي   وهــل يَخْفَــى علــى العَكَــدِ الظَّلِيمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٧٥ (ظلم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٨٣؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٦٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٦٤؛ وتاج العروس (ظلم).

دَعُــونــا قــارةً لا تُنْفــرونــا   فَنَجْفُــلَ مثلَمــا جَفَــلَ الظَّليمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٤١ (هون).

ألا للَّــه مــن مِــرْدَى حُــرُوبٍ   حَــواه بَيْــنَ حِضْنَيْــه الظَّليــمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٧٦ (ظلم).

لا يَــرِبْــكِ الــذي تــرَيْــن فــإنّ الْـ   ـلَــهَ طَــبٌّ بمــا تــرَيْــن عليــمُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (طبب).

سَلِطــاتٌ رُكِّبْــنَ فــي عَجِــراتٍ   مُكْــرَبــاتٍ لــم يُحْفِهــا التَّقْليــمُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٩٠.

لا فــي شَظَــاهَــا ولا أرســاغهــا عتــبٌ   ولا السنــابِــكُ أفْنــاهــنَّ تَقْلِيــمُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ١/ ٥٧٧ (عتب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٧٩؛ وتاج العروس ٣/ ٣٠٨ (عتب).

هل حَبْلُ خرقاء بعدَ الهجرِ مرمومُ أم هلْ لها آخرَ الأيامِ تكليمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٣٧٩؛ وأساس البلاغة (رمم).

ولا نعتصي الأرْطى ولكنْ سيوفُنا رقاقُ النّواحي لا يُبِلُّ كليمُها

انظر قافية «سليمها».

وإني إذا تسابقني نواها مُؤَلٌّ في زِيَارتِها مُلِيمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٩ (ألا)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٢٩؛ وتاج العروس (ألا).

ألا أَبْلِغْ معاوِيةَ بْنَ حَرْبٍ بأنّكَ من أخي ثِقَةٍ مُلِيمُ

البيت من الوافر، وهو للوليد بن عقبة بن أبي عقبة في لسان العرب ١٢/ ١٤٧ (حلم).

وتَحْتي الوَحْفُ والجلْواظُ سَيْفِي فكَيْفَ يَمَلُّ مِنْ لَوْمي المُلِيمُ؟

البيت من الوافر، وهو لعامر بن الطفيل في تاج العروس ٢٠/ ٢١١ (جلظ)، ٢٤/ ٤٤٨ (وحف)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

إذا دُعِيَتْ يومًا نُمَيْرُ بْنُ غالب رأيت وُجوهًا قد تَبَيَّنَ لِيمُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٣١ (لأم)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٢٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٥٩؛ وتاج العروس (لأم)، (ليم).

أَلم تَرَ أنّي إذْ رَمَيْتُ ابْنَ فَرْتَنَى بصَمَّاءَ لا يَرْجُو الحياةَ أَمِيمُها

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٨٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٢٢ (فرتن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ١٨.

كأنَّها عَيْنَها منها وقد ضَمَرَتْ وضَمَّها السَّيْرُ ـ في بعضِ الأضَا ـ مِيمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمَّة في ديوانه ص ٤٢٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٦٦ (موم)؛ وتاج العروس (موم).

وبات يَلْهَفُ ممّا قد أصيبَ به والحُقْبُ تَرْفَضُّ مِنْهنَّ الأضامِيمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمَّة في ديوانه ص ٤٥٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٥٨ (ضمم)؛ وكتاب العين ٧/ ١٦.

باتَتْ على ثَفِنٍ لأمٍ مَراكِزُه جافى به مُسْتَعِدَّاتٌ أطامِيمُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٧١؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٧٢

(طمم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٠٧؛ وتاج العروس (طمم).

إذا قَعْقَعَ القَرَبُ البَصْبَاصُ ألْحِيَهَا   واسْتَرْجَفَتْ هامَهَا الهِيمُ الشَّغَامِيمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمَّة في ديوانه ص ٤٢٨؛ ولسان العرب ٩/ ١١٣ (رجف)، ١٢/ ٣٢٣ (شغم)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٢٥ (رجف)، (شغم)؛ وأساس البلاغة (رجف)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٦٢.

قَلْبِي مِنَ الزَّفَرَاتِ صَدَّعَهُ الهَوى   وَحَشَايَ مِن حَرِّ الفِراقِ أمِيمُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٣ (أمم)؛ وتاج العروس (أمم).

لما تَعَالَتْ مِنَ البُهْمَى ذوائِبُها   بالصَّيْفِ وانضَرَجَتْ عنه الأكاميمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمَّة في ديوانه ص ٤٤١؛ ولسان العرب ٢/ ٣١٤ (ضرج)، ١٢/ ٥٢٦ (كمم)، ١٥/ ١٣٤ (غلا)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢١٢؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٩٠؛ وتاج العروس ٦/ ٧٨ (ضرج)، (كمم)؛ وأساس البلاغة (ضرج)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٩٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣١٣؛ والمخصّص ١٠/ ٢١٩، ١٣/ ٣٨.

ومُعْتَقَلِ اللِّسانِ بغَيْرِ خَبْلٍ   يَميدُ كأنَّه رَجُلٌ أمِيمُ

البيت من الوافر، وهو لذي الرمَّة في ديوانه ص ٦٧٩؛ ولسان العرب ١١/ ٤٥٩ (عقل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٤١؛ وأساس البلاغة (عقل)؛ وتاج العروس (عقل).

كأنَّنا والقِنانُ القُودُ تَحمِلُنا   مَوْجُ الفُراتِ إذا التَجَّ الدَّيامِيمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمَّة في ديوانه ص ٤١٣؛ ولسان العرب ٢/ ٣٥٥ (لجج)، ١٢/ ٢٠٨ (دمم)، ١٣/ ٣٤٩ (قنن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٩٤؛ وتاج العروس ٦/ ١٨٤ (لجج)، (دمم).

تَزَحْزَحْ يا ابْنَ تَيْمِ اللَّهِ عَنَّا   فَما بَكْرٌ أبُوكَ ولا تَمِيمُ

البيت من الوافر، وهو لعديل بن الفرخ في لسان العرب ١٥/ ٣١٢ (نحا)؛ وتاج العروس (نحى).

تَزَوَّدْ مِن الشَّبْعانِ خَلْفَكَ نَظْرَةً   فإنّ بِلَادَ الجُوعِ حَيْثُ تَمِيمُ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٦٧؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٢١ (الشبعان)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٢٤٨ (شبع).

تُعَوِّذُ بالرُّقَى مِن غير خَبْلٍ   وتُعْقَدُ في قلائدها التَّمِيمُ

البيت من الوافر، وهو لسلمة بن الخرشب في لسان العرب ١٢/ ٦٩ (تمم)؛

والمخصّص ١٣/ ٢٨؛ وتاج العروس (تمم).

كــأنَّ خُـروءَ الطَّيْـرِ فَـوقَ رُؤوسهـمْ إذا اجْتَمَعَـتْ قَيْـسٌ معًـا وتَمِيـمُ

البيت من الطويل، وهو لجواس الضبي في لسان العرب ١/ ٦٤ (خرأ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٤؛ وتاج العروس ١/ ٢١٠ (خرأ).

أَأَنْ أَخْصَبَـتْ مِعْـزَى عَطِيَّـةَ وارْتَعَـتْ تِـلاعًـا مـن المَـرُّوتِ أَحْـوَى جَمِيمُهـا

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ٢/ ٨٩ (مرت)؛ وتاج العروس ٥/ ٩٤ (مرت).

عليهـا فتًـى لـم يَجعـل النّـومَ هَمَّـهُ ولا يُـدْرِكُ الحـاجـاتِ إلّا حَمِيمُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٥٢ (حمم)؛ وتاج العروس (حمم).

فكيـف تُـرَجِّـي العَـاذِلاتُ تَجَلُّـدي وَصَبْرِي إذا مـا النَّفْس صِيبَ حَمِيمُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٣٦ (صوب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢١٨ (صوب).

مـن المُتَمَطِّـراتِ بجـانِبَيْهـا إذا مـا بَـلَّ مَحْـزِمَهَـا الحَمِيـمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٧٩ (مطر).

تبيـتُ سَكـارى مـن أميَّـة نُـوَّمًـا وبـالطَّـفِّ قَتْلَـى مـا ينـامُ حميمُهـا

البيت من الطويل، وهو لأبي دهبل الجمحي في تاج العروس ٢٤/ ٩٢ (طفف)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٣٦ (الطف).

*** ولا أنْبَـأَنَّ أنَّ وَجْهَـكَ شـانَـهُ خُمـوشٌ وإنْ كـانَ الحَمِيـمُ حَميـمُ**

البيت من الطويل، وهو لعبد قيس بن خفاف البرجمي في شرح شواهد الإيضاح ص ١١٣؛ ونوادر أبي زيد ص ١٢٦.

*** تَـولّـى قِتَـالَ المـارِقيـنَ بِنَفْسِـهِ وقـد أسْلَمـاهُ مُبْعَـدٌ وحَمِيـمُ**

البيت من الطويل، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيّات في ديوانه ص ١٩٦؛ وتخليص الشواهد ص ٤٧٣؛ والدرر ٢/ ٢٨٢؛ وشرح التصريح ١/ ٢٧٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٨٤، ٧٩٠؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٦١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ١٠٦؛ والجنى الداني ص ١٧٥؛ وجواهر الأدب ص ١٠٩؛ وشرح الأشموني ١/ ١٧٠؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٢٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٣٩؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٦٧، ٣٧١؛ وهمع الهوامع ١/ ١٦٠.

فَأَلْهَاهُمُ باثنين منهم كِلاهُما به قارتٌ من النَّجِيع دَمِيمُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٦٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٥٩ (لها).

* كَضَرائِرِ الحَسْناءِ قُلْنَ لِوَجْهِهَا حَسَدًا وبُغْضًا إنَّهُ لَدَمِيمُ

البيت من الكامل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٤٠٣؛ وخزانة الأدب ٨/ ٥٦٧؛ والدرر ٤/ ١٧٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٧٠؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٣٦٠؛ والجنى الداني ص ١٠٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩١؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٠٨ (دمم)؛ ومغني اللبيب ١/ ٢١٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٢.

قد انْتَمَتْ عَلَيَّ بقول سوءٍ بُهَيْصِلَةٌ لها وَجْهٌ دَمِيمُ

البيت من الوافر، وهو لمنظور الأسدي في لسان العرب ١١/ ٧٣ (بهصل)، ١٢/ ٥٦٨ (نتم)؛ وتاج العروس (بهصل)، (نتم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ٨.

اقْرَأْ على الوَشَلِ السَّلامَ وَقُلْ لَهُ كلُّ المَشارِبِ مُذْ هُجِرْتَ ذَمِيمُ

البيت من الكامل، وهو لأبي القمقام الأسدي في لسان العرب ١١/ ٧٢٦ (وشل)؛ وتاج العروس (وشل).

مُواشِكةٌ تَسْتَعْجِلُ الرَّكْضَ تَبْتَغِي نَضائِضَ طَرقٍ ماؤُهُنَّ ذَمِيمُ

البيت من الطويل، وهو للمرار في لسان العرب ١٢/ ٢٢٣ (ذمم)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٣٣؛ وتاج العروس (ذمم)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٤٧.

والناس مبتنيان مَحْـ ـمُودُ البنايَةِ أو ذَمِيمُ

البيت من مجزوء الكامل، وهو ليزيد بن الحكم في لسان العرب ١٤/ ٩٤ (بني)؛ وتاج العروس (بني).

رمتني وسِتْرُ اللَّه بيني وبينها عَشِيَّةَ أحْجَارُ الكناس رَمِيمُ

البيت من الطويل، وهو لأبي حية النميري في ديوانه ص ١٧٢؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٥٢ (كنس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٦٦ (حجر)، ٦/ ١٩٩ (كنس)، ١٢/ ٢٥٦ (رمم)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٣٨ (حجر).

* أما وَالَّذِي لا يَعْلَمُ الغَيْبَ غَيْرُه وَيُحْيِي الْعِظَامَ البيضَ وَهْيَ رَمِيمُ

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائيّ في ديوانه ص ١٧٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧١٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٠٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٥٣ (رمم)؛

وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٣٣٨؛ ومغني اللبيب ١/ ٦٨.

قَد أقْطَعُ الخَرْقَ بالخَرْقاءِ لاهيةً كأنما آلُهَا في الآلِ إزْمِيمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمَّة في ملحق ديوانه ص ١٩١١؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٧٣ (زمم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧٥؛ وتاج العروس (زمم).

رأيْتُ عُيونًا مِنْ رجالٍ تُرِيبُني كما ارْتاب في أنْفِ الزَّجُوم شَمِيمُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٦٢ (زجم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٣١؛ وكتاب الجيم ٢/ ٦٧.

* ونُبِّئْتُ عَبْدَ اللَّهِ بالجَوِّ أصْبَحَتْ كِرَامًا مَوَاليهَا لَئيمًا صَمِيمُهَا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في شرح التصريح ١/ ٢٩٣؛ والكتاب ١/ ٣٩؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٥٢٢؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ١٥٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٢٦؛ وشرح الأشموني ١/ ١٨٦.

أناسٌ رَبَّةُ النِّحْيَيْنِ مِنْهُمْ فَعَدُّوها إذا عُدَّ الصَّمِيمُ

البيت من الوافر، وهو لعديل بن الفرخ في لسان العرب ١٥/ ٣١٢ (نحا)؛ وتاج العروس (نحى).

إذا ما قيل أيُّهُمُ لأيٍّ تَشَابَهَتِ العِبِدَّى والصَّمِيمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٥٩ (أيا).

فَوَرَّكَ لَيْنًا لا يُثَمْثَمُ نَصْلُه إذا صاب أوساطَ العِظامِ صَميمُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٦٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٥١٢ (ورك)، ١٢/ ٨٢ (ثمثم)؛ وأساس البلاغة (ورك)؛ وتاج العروس (ورك)، (ثمم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٦٣، ١٢/ ٩٥.

بمصرعنا النُّعْمانَ يَوْمَ تألّبَتْ علينا تَميمٌ من شظًا وصَميمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (صمم).

أتَتْ دونَها الأحلافُ أحْلافُ مَذحِجٍ وأفناءُ كَعبٍ حَشْوُها وصَميمُها

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٦٠؛ وأساس البلاغة (حشو).

فَصَدْرِي اليوم أوسعُ عِند هذا مِن أفْيَحَ ثِنُّهُ لَخَبٌّ عَمِيمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٠٨.

ومُخْتاض تَبيضُ الرُّبْدُ فِيه؟ تُحُومِيَ نَبْتُهُ فَهْوَ العَمِيمُ

البيت من الوافر، وهو لسلمة بن الخرشب في لسان العرب ٧/ ١٤٨ (خوض)؛

وتهذيب اللغة ٧/ ٤٦٨؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٢٥ (خوض).

مَهْطولة من رياض الخُرج هيَّجها مِن لفِّ سَارِيَةٍ لَوْ شاءَ تَهْميمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمَّة في ديوانه ص ٣٩٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٢٢ (همم)؛ وتاج العروس (همم)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٤٣٩ (لوث)؛ والمخصّص ٩/ ١١٢.

أُمِيلتْ عليهِ قَرْقَفٌ بَابِليَّةٌ لها بَعد كأس في العِظام هَميمُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٩٧؛ وأساس البلاغة (همم).

ترى أثْرَهُ في صَفْحَتَيْه كأنّه مَدارِجُ شِبْثانٍ لَهُنَّ هَمِيمُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٦٠؛ ولسان العرب ٢/ ١٥٨ (شبث)، ٢٦٨ (درج)، ١٢/ ٦٢١ (همم)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٠٥؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٣٧؛ وتاج العروس ٥/ ٢٧٣ (شبث)، ٥٥٦ (درج)، (همم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٤٠، ٦/ ١٣؛ ومجمل اللغة ١/ ١٦٦؛ وديوان الأدب ٣/ ١٤٤.

* أهَاجَتْكَ آيَاتٌ أبَانَ قَدِيمُهَا كَمَا بُيِّنَتْ كافٌ تَلُوحُ ومِيمُها

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٥٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣١٨؛ والكتاب ٣/ ٢٦٠؛ ولسان العرب ٩/ ٣١١ (كوف)؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٨٢؛ وشرح المفصل ٦/ ٢٩؛ والمقتضب ١/ ٢٣٧، ٤/ ٤٠.

كما مِنْ هاشمٍ أَقْرَرْتُ عَيْني وكانَتْ لا تنامُ ولا تُنِيمُ

البيت من الوافر، وهو للخنساء في ديوانها ص ٢٢٢[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٩٧ (نوم)؛ وتاج العروس (نوم).

وقد قامت عليه مَها رُماحٍ حواسِرَ ما تنام وما تنيمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٩٢؛ ومعجم البلدان ٣/ ٦٥ (رماخ).

إذا طَرَقَتْنَا رَيْدَةٌ بعد عَشْوَةٍ بِرَيّاكِ كَانَتْ لَيْلَةً نَسْتَنِيمُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٤١.

حتى انجلى اللّيلُ عنَّا في مُلَمَّعةٍ مِثْلِ الأديمِ لها من هَبوةٍ نِيمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمَّة في ديوانه ص ٤١١؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٩٩

(١) وهو ضمن مقطوعة مكسورة الرويّ، ففي البيت إقواء.

(نوم)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٩٣؛ وكتاب العين ٨/ ٣٨٦؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٢٦؛ وتاج العروس (نوم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣٧٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٦٦.

كـأنَّ رِجْلَيْـه رِجْـلاَ مُقْطِـفٍ عَجِـلٍ ... إذا تَجـاوَبَ مـن بُـرْدَيْـهِ تَـرْنيـمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤١٩؛ ولسان العرب ١/ ٢٥٧ (جدب)، ٢٨٥ (جوب)، ٣/ ٨٧ (برد)، ٩/ ٢٨٦ (قطف)، ١٢/ ٢٥٧ (رنم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٥٣، ١٤/ ١٠٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٣٧؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٦١؛ وتاج العروس ٢/ ١٣٧ (جدب)، ٢٠٦ (جوب)، ٧/ ٤٢٨ (برد)، ٢٤/ ٢٧١ (قطف)، (عجل)، (رنم)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٣١٦؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٤٥.

تُحَـوِّلُ شِيـبَ شـارِبِهـا شبـابـاً ... ومـاءُ الـزَّنجَبِيـلِ بهـا زَنِيـمُ

البيت من الوافر، وهو لأمية في كتاب الجيم ٢/ ٨٢؛ وليس في ديوان أميّة بن أبي الصلت.

وكـانَـتْ خُلْعَـةً دُهْسًـا صفـايـا ... يَصُـورُ عُنـوقَهـا أحْـوَى زَنِيـمُ

البيت من الوافر، وهو للمعلى بن جمال العبدي في لسان العرب ٦/ ٨٩ (دهس)، ١٢/ ٢٧٦ (زنم)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٨١ (صوع)، (زنم)؛ وسمط اللآلي ص ٦٨٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٧٤ (صور)، ٨/ ٧٩ (خلع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٦٤، ١٢/ ٢٢٨؛ وتاج العروس ١٦/ ٩٨ (دهس)، ٢٠/ ٥٢٤ (خلع).

تَـرَكْـتُ الطَّيـر عـاكفـةً عَلَيْـه ... مفـاصلـه كمـا رُعِـلَ الـزنيـمُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ليلى النهدي في كتاب الجيم ٢/ ٧٦.

فـي لَيْلـةٍ، مـن ليـالـي القُـرِّ شـاتِيـةٍ ... لا يُـدْفـيءُ الشيـخَ مـن صُـرّادهـا النِّيمُ

البيت من البسيط، وهو للمرار بن سعيد في ديوانه ص ٤٨١؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٩٩ (نوم)؛ وتاج العروس (نوم).

بغَـزْوٍ مِثْـلِ وَلْـغِ الـذِّئْـبِ حَتَّـى ... يَثُـوبَ بصـاحِبِـي ثَـأرٌ مُنِيـمُ

البيت من الوافر، وهو لحاجز الأسَدِيّ في تاج العروس ٢٢/ ٥٩٤ (ولغ)؛ ولسان العرب ٨/ ٤٦٠ (ولغ).

*** نِيـافُ القُـرْطِ غَـرّاءُ الثّنـايـا ... وَرِيـدٌ للنِّسـاءِ وَنِعْـمَ نِيـمُ**

البيت من الوافر، وهو لتأبّط شرًّا في ديوانه ص ٢٠٢ (وفيه «خيمُ» مكان «نيمُ»)؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٩٨ (نوم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٩٣؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤١٦؛ والدرر ٥/ ٢١٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٧٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٨٩.

قبائِلُ جُعْفِيّ بن سَعْد كأنَّما سَقَى جَمْعَهم ماءُ الزُّعافِ مُنِيمُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ٩/ ٢٧ (جعف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٨٦ (جعف).

ثَأرْتُ غَداةَ فارَقَنِي عقيلٌ ولم يُدْرَكْ به الثَّأرُ المُنِيمُ

البيت من الوافر، وهو لعامر بن الطفيل في تاج العروس ٢٠/ ٢١١ (جلظ)؛ وليس في ديوانه.

كيف تَجَلُّدُ الأَقْوام عنه ولَمْ يُقْتَل به الثَّأرُ المُنِيمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢٦ (جلد)؛ وتاج العروس ٧/ ٥٠٩ (جلد).

والركب يَعْلو بِهِم صُهْبٌ يَمانِيةٌ فَيْفًا عليه لِذَيْلِ الريح نِمْنيمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمَّة في ديوانه ص ٤١٥؛ ولسان العرب ٩/ ٢٧٤ (فيف)، ١٢/ ٥٩٣ (نمم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٨١؛ وتاج العروس (نمم)؛ وكتاب العين ٨/ ٤٠٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٢٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٣٣ (فيف).

تَبُكُّ الحَوْضَ عَلاّهَا ونَهْلاً وخَلْفَ ذِيادِها عَطَنٌ مُنِيمُ

البيت من الوافر، وهو لعاهان بن كعب في لسان العرب ١١/ ٤٦٧ (علل)، ٦٨٠ (نهل)؛ وتاج العروس (علل)، (نهل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٩٧ (نوم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٦.

وبات بِثَدْيَيْها الرَّضِيعُ كأنه قَذًى حَبَلَتْه عَيْنُها لا يُنيمُها

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٦٠؛ ولسان العرب ١١/ ١٣٦ (حبل)؛ وتاج العروس (حبل).

كأنَّ فِداءَها إذ جَرَّدوه وطافوا حَوْلَه سُلَكٌ ينيمُ

انظر قافية «يتيمُ».

فانْصاعتِ الحُقْبُ لم تَقْصَعْ صَرائِرَها وقد نَشَحْنَ فلا رِيٌّ ولا هِيمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمَّة في ديوانه ص ٤٥٣؛ ولسان العرب ٢/ ٦١٥ (نسج)، ٤/ ٤٥١ (صرر)، ٨/ ٢٧٤ (قصع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٧٦، ١٢/ ١١٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٢٤؛ وتاج العروس ٧/ ١٧٣ (نشح)، ١٢/ ٣٠٩ (صرر)، ٢٢/ ١٩ (قصع)، (وأل)، (وعل)؛ وكتاب العين ٣/ ٩٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٨٤، ٤/ ٤٦٨، ٥/ ٩٢؛ والمخصّص ٥/ ٣٧، ٧/ ٩٨، ١١/ ٩٢.

حتـى إذا لـم يَجِـدْ وَأْلاً وَنَجْنَجَهـا مَخـافـةَ الـرَّمْـيِ حتـى كلُّهـا هيـمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٤٢؛ ولسان العرب ٢/ ٣٧٥ (نجـج)، ١١/ ٧١٥ (وأل)، ٧٣١ (وعـل)؛ وتـاج العـروس ٦/ ٢٣٣ (نجـج)، (وأل)، (وعل)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٦٧.

هَيْهـاتَ خَـرْقَـاءُ إلاّ أن يُقَـرِّبَهـا ذو العـرْشِ والشَّعْشَعـانـاتُ العَيـاهيـمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمَّة في ديوانه ص ٤٢٣؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٤ (هرجب)، ٨/ ١٨٢ (شعع)، ١٢/ ٤٣٠ (عهم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٥٠؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٦٨، ٤/ ١٧٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٤٦؛ وتاج العروس ٤/ ٣٩١ (هرجب)، ٢١/ ٢٧٨ (شعع)، (عهم).

علـى خَطْـمِ جَـوْنٍ قـد بـدا مـن ظـلامـه غِطَـاءٌ يكـفّ النّـاظـراتِ بَهيـمُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٢١؛ وأساس البلاغة (خطم).

تَعـادَى مـن قـوائِمهـا ثَـلاثٌ بتحجيـلٍ وَقَـائمـةٌ بَهِيـمُ

البيت من الوافر، وهو لسلمة بن الخرشب في لسان العرب ٢/ ٥٩٧ (مسح)؛ وتهذيب اللغـة ٤/ ٣٥٢؛ وتـاج العـروس ٧/ ١٢٥ (مسـح)؛ وبـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ١١/ ١٤٥ (حجل)؛ وتاج العروس (حجل).

عِنْـد دَيْجـورِ فحمْـةِ ابـن جُمَيْـرٍ طَـرَقَتْنـا والليـلُ داجٍ بَهِيـمُ

البيت مـن الخفيـف، وهـو بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٤/ ١٤٧ (جمـر)، ١٢/ ٤٤٩ (فحم)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٦٦ (جمر)، (فحم).

ومحـوّل مَلَـثَ العِشـاءِ دَعَـوْتُـه والليـلُ مُنْتَشِـرُ السَّقِيـطِ بَهِيـمُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٦٠ (عشا).

لقـد طَـرَقَـتْ دَهْمـاء والبُعْـدُ بينهـا ولَيْـلٌ كـأثنـاء اللِّفـاعِ بَهِيـمُ

البيت من الطويل، وهو لجامع بن مرخية في لسان العرب ١٢/ ٤٤ (برم).

* وَبَعْدَ انْتِهاضِ الشَّيْبِ مِنْ كُلِّ جانبٍ علـى لِمَّتـي حَتَّـى اشْعَـأَلَّ بِهيمُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/ ٧٣؛ وشرح المفصل ٩/ ١٣٠، ١٠/ ١٢؛ ولسان العرب ١١/ ٣٥٣ (شعل)؛ والمقرب ٢/ ١٦١؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٢١.

وَأعْـرَضَـتِ الجِبـالُ السُّـودُ دُونـي وخَيْنَـفُ عـن شِمـالـي والبَهيـمُ

البيت من الوافر، وهو لحاجز بن عوف الأزدي في جمهرة اللغة ص ١١٧٠؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٨٦ (خنف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٩٨ (خنف).

تُسائِلُني بَنُو جُشَمِ بن بَكْرٍ   أغَرّاءُ العَرارةُ أم بَهِيمُ

البيت من الوافر، وهو لكلحبة اليربوعي في لسان العرب ٣/ ٢٨٩ (عرد)، ٤/ ٥٦٠ (عرر)، ٩/ ٥٥ (حلف)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٩، ٢/ ١٦٨؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٠٢؛ وتاج العروس ٨/ ٣٧٠ (عرد)، ١٣/ ١٦ (عرر).

* أيُّها الشاتِمي لِتُحْسَبَ مِثْلي   إنَّما أنْتَ في الضَّلالِ تَهيمُ

البيت من الخفيف، وهو لعبد الرحمن بن حسّان في ديوانه ص ٥١؛ وخزانة الأدب ١١/ ١٥٨؛ وشرح المفصل ٢/ ١٢٣؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٤٤٥.

فاهْتَمْ لِنَفْسِك يا جَميعُ ولا تكنْ   لبَني مُرَيْبَة والبطونِ تَهِيمُ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٣٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٢٧ (هيم)؛ وتاج العروس (هيم).

تَرَى فِيهِ النِّعاجَ مُعَشِّرات   وأذْيالُ الرِّياحِ بِهِ تَهِيمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٩١.

كأنَّها بعد أحْوالٍ مَضَيْن لها   بالأشْيَمَيْنِ يَمانٍ فيه تَسْهِيمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمَّة في ديوانه ص ٣٧٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٠٩ (سهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٣٩؛ وكتاب العين ٤/ ١١؛ وتاج العروس (سهم)، (شأم).

تِلْكَ التي أشْبَهَتْ خَرْقاءَ جِلْوَتُها   يَوْمَ النَّقا بَهْجَةٌ منها وَتَطْهِيمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمَّة في ديوانه ص ٣٩٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٧٢ (طهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٨٥؛ وأساس البلاغة (طهم)؛ وتاج العروس (طهم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٢٧.

عَناني عنكَ والأنْصاب حَرْبٌ   كأنَّ صِلابَها الأبْطالَ هِيمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٠٥ (عنا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢١٥.

خَلَّى لَها سِرْبَ أُولاها وَهَيَّجَها   من خلْفِها لاحِقُ الصُّقْلَينِ هِمْهِيمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمَّة في ديوانه ص ٤٤٥؛ ولسان العرب ١/ ٤٦٤ (سرب)، ١١/ ٣٨٠ (صقل)، ١٢/ ٦٢٣ (همم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٨٤، ٨/ ٣٧٢؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٥٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٣٧؛ وتاج العروس ٣/ ٤٦ (سرب)، (همم)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٥٨، ٥/ ٦٤؛ وديوان الأدب ٣/ ١١٣؛ وأساس البلاغة (سرب).

فبـاتَ شَـريكـاً فـي رُكـودِ مُـدامَـةٍ يُميـتُ المَحـالَ أزُّهـا ونَهيمُهـا

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٦٠؛ وأساس البلاغة (نهم).

تَبِيـتُ الغُـول تَهْـرِجُ أن تَـرَاهُ وَصَنْـجُ الجِـنِّ مـن طَـرَبٍ يَهِيـمُ

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣١١ (صنج)؛ وتاج العروس ٦/ ٧٣ (صنج).

رَمَـى قلبَـه البَـرْقُ المُـلالِـيُّ رَمْيَـةً بِـذكـرِ الحِمَـى وَهْنًـا فبَـاتَ يَهِيـمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣٣ (ملل)؛ وتاج العروس (ملل).

تَـودَّعَ مـن نسـاء النّـاس طُـرًّا فـأصبَـحَ خـالصًـا بكـمُ يَهيـمُ

البيت من الوافر، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٢٥٦؛ وأساس البلاغة (ودع).

مُعْـرَوْرِيـاً رَمَـضَ الـرَّضْـراض يَـرْكُضُـهُ والشَّمْسُ حَيْرَى لَهـا فـي الجَـوِّ تَـدْوِيـمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمَّة في ديوانه ص ٤١٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٥ (دوم)، ١٤/ ١٥٧ (جـوا)، ١٥/ ٣٢٠ (نـزا)؛ ومقـاييـس اللغـة ٢/ ٣١٥؛ وتـاج العـروس ١٨/ ٣٥٥ (ركض)، ٣٦١ (رمض)، (دوم)؛ وأساس البلاغة (ركض)، (دوم).

وفـي الشِّمـالِ مـن الشِّـرْيـانِ مُطْعَمَـةٌ كَبْـداءُ فـي عـودِهـا عَطْـفٌ وتَقْـوِيـمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمَّة في ديوانه ص ٤٥١؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٨ (شحط)، ١٢/ ٣٦٧ (طعم)، ١٤/ ٤٣١ (شرى)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤١١؛ وتاج العروس (طعم)؛ ولعلقمة في صلة ديوانه ص ١٣٦[1]؛ وأساس البلاغة (طعم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٩١.

هبـلٌّ كمـرِّيـخِ المغـالـي هَجَنَّـعٌ لَـهُ عُنُـق مثـل السِّطـاع قَـوِيـمُ

البيت من الطويل، وهو لسحيم عبد بني الحسحاس في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ١١/ ٦٨٨ (هبل)؛ وتاج العروس (هبل).

فصل الميم المكسورة

تـركـتُ الطيـرَ حـاجلـةً عليـه، كمـا تـهـدي إلـى العُرُسـاتِ آمِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٥ (أما)؛ ومقاييس اللغة

---

(١) نقلاً عن أساس البلاغة.

١٣٦/١؛ وتاج العروس (أمو)؛ وكتاب العين ٨/ ٤٣١.

* إذا لَمْ تَكُ الحاجاتُ مِنْ هِمَّةِ الفتَى فَلَيْسَ بِمُغْنٍ عَنْهُ عَقْدُ الرَّتائِمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٢٦٨؛ والدرر ٩٦/٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢٥ (رتم)، ١٣/ ٣٦٤ (كون)، ١٥/ ١٠٥ (غنا)؛ وهمع الهوامع ١٢٢/١.

يُرَيْنَ عصائِبًا يَرْكضْن رَهْوًا، سوابقهنَّ كالحدإِ التُّؤامِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في لسان العرب ١٤/ ٣٤٣ (رها)؛ وليس في ديوانه.

فأوردَهُنّ بطْنَ الأَتْمِ شُعْثًا، يَصُنَّ المَشْيَ كالحِدَإِ التُّؤامِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٣٤؛ ولسان العرب ١/ ٥٥ (حدأ)، ١٢/ ٤ (أتم)، ١٣/ ٢٥١ (صون)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٠٥؛ والمخصّص ١١/ ٢٤؛ وأساس البلاغة (صون)؛ وتاج العروس (صون)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (أتم).

إذا الشيطانُ قَصَّع في قفاها تَنَفَّقْنَاهُ بالحبْلِ التُّؤامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٧٥ (قصع)، ١٠/٣٥٨، ٣٥٩ (نفق)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٢ (قصع)، (نفق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٩٣؛ وأساس البلاغة (قصع).

تَجْتَني ثامرَ جُدَّادِهِ من فُرادَى بَرَمٍ أو تؤامِ

انظر قافية «تؤامْ».

غِفَارِيَةٌ حَلَّتْ بِبَوْلانَ حَلّةً فينبُعُ أو حَلَّتْ بهَضْبِ الرَّجَائمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في لسان العرب ١٢/ ٢٢٩ (رجم)؛ وتاج العروس (رجم)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

* يَقُولُ إِذَا اقْلَولَى عَلَيْها وأَقْرَدَتْ أَلَا هَلْ أَخُو عَيْشٍ لَذيذٍ بِدَائِمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٨٦٣؛ والأزهية ص ٢١٠؛ وتخليص الشواهد ص ٢٨٦؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣٦؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٤٢؛ والدرر ٢/ ١٢٦؛ وشرح التصريح ١/ ٢٠٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٧٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٠٠ (قلا)؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ١٣٥، ١٤٩؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٦١ (قرد)؛ والأشباه والنظائر ٣/ ١٢٦؛ وأوضح المسالك ١/ ٢٩٩؛ والجنى الداني ص ٥٥؛ وجواهر الأدب ص ٥٢؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٤؛ والدرر ٥/ ١٣٩؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٤؛ ولسان العرب ٣/ ٣٥٠ (قرد)، ١١/ ٧٠٧ (هلل)؛ والمنصف ٣/ ٦٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٧، ٢/ ٧٧؛ وتاج العروس (هلل).

* فَلَنْ تَسْتَطِيعُوا أَنْ تزِيلوا الَّذي رَسَا لَهَا عِنْدَ عَالٍ فَوْقَ سَبْعَينَ دائِمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣١١؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٨٥؛ والدرر ١/ ١٢٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٣.

خُوارُ غِزْلانٍ لدى هَيْثَمٍ تَذَكَّرَتْ فِيقةَ أرْآمِها

البيت من السريع، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٤٥٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٠٠ (هثم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٧٢؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٢٢ (هيثم)؛ وتاج العروس (هثم).

بطلٌ يُجَرِّرُهُ ولا يرْثي له، جرَّ المُفاشغ هَمَّ بالإرآمِ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ٨/ ٤٤٨ (فشغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٥٤ (فشغ)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٦٤؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣١[1].

فجاء بجلْمودٍ له مثل رأسه، ليَسْقي عليه الماء بين الصّرائم

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٩٧؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٩ (جلمد)؛ وتاج العروس ٧/ ٥١٧ (جلمد)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٥١؛ وجمهرة اللغة ص ١١٦٠.

لها بَدَن عاسٍ ونار كريمة بمعتلجِ الآرِيِّ، بينَ الصّرائِمِ

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٥٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٩ (أرى)؛ وتاج العروس (أرى)؛ ولأعرابي في المعاني الكبير ص ٤٣٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٩ (بدن)[2]؛ وتاج العروس (بدن).

ألا لا تبالي العيسُ مَن شدَّ كورِها عليها ولا من زاعها بالخزائم

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٩١٥؛ ولسان العرب ٨/ ١٤٥ (زوع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٦٢ (زوع)، ٢٢/ ٤٩٦ (زوغ)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٠٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٣٣؛ وأساس البلاغة (خزم).

ومنهنّ إذ نجى طفيلُ بن مالك على قَرزل رجلا ركوض الهزائِمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣١٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٥١ (رقم)؛ وتاج العروس (رقم).

عَيْنَيَّ جودا بالدموع التوائِمِ سِجامًا كتشنان الشِّنانِ الهزائِمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٤٢ (شنن)؛ وتهذيب اللغة

(١) وفيه «بالإرزامِ» مكان «بالإرآمِ».

(٢) وفيه «الضرائم» مكان «الصرائم».

١١/ ٢٧٩؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٢٢٠؛ وتاج العروس (شنن).

وليس ابن حمراء العجان بمفلتي ... ولم يزدجر طير النحوس الأشائمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٨٦١ (طبعة الصاوي)؛ ولسان العرب ٤/ ٣١٩ (زجر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤١١ (زجر).

هم البيض أقدامًا ودِيباجُ أوجه ... كرامٌ إذا اغبّرت وجوه الأَشائمِ

البيت من الطويل، وهو للنجاشي في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ٢/ ٢٦٣ (دبج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٤٦ (دبج).

أراد طريق العُنْصُلَيْن، فيامَنَت ... به العيسُ في نائي الصُّوَى متشائمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٩٦؛ ولسان العرب ١١/ ٤٥٠ (عصل)، ٤٨٠ (عنصل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٩٢؛ والمخصّص ١٢/ ٤٧؛ وتاج العروس (عصل).

لِيَشْربَ منه جَحْوشٌ ويَشيمُه ... بِعَيْنَيْ قَطامِيٍّ أغَرَّ شآمِي

البيت من الطويل، وهو لأم خالد الخثعمية في لسان العرب ٥/ ١٥ (غرر)، ١٢/ ٤٨٩ (قطم)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢١٩ (غرر)، (قطم).

فهاتيكَ النّجومُ، وهنّ خرسٌ، ... يَنُحْنَ على معاويةَ الشّآمِ

البيت من الوافر، وهو لأبي الدرداء ميسرة في لسان العرب ١٢/ ٣١٦ (شأم)؛ وتاج العروس (شأم).

صادَفَت طِلْوًا طَوِيلَ القَرَا ... حافظَ العَيْن قَلِيلَ الشَّآمِ

انظر قافية «الشأمْ».

على إثر الأدلّةِ والبغايا، ... وخفْقِ الناجياتِ من الشَّآمِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٣٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٧٨ (بغا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢١١؛ وتاج العروس (بغا).

*** ظَلَلْنا بِمُسْتَنِّ الحَرُورِ كأنَّنا ... لَدَى فَرَسٍ مُسْتَقْبِلِ الرِّيحِ صَائِمِ**

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٩٤؛ والدرر ٦/ ١٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٣٩؛ والكتاب ١/ ٤٢٥؛ ولسان العرب ٤/ ١٧٧ (حرر)، ١٣/ ٢٢٦ (سنن)؛ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ص ٧١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١١٨.

سلامُ الإلَهِ وَرَيْحَانُهُ ... ورَوْحُ المُصَلِّينَ والصَّائِمِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٦٠ (كعت).

ولا عيبَ فيكم غيرَ أنّ ضيوفَكم تُحَانُ وحَيْنُ الضّيف إحدى العظائمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حين).

عفت قَرْقَرى والوشْم، حتى تنكَّرَت أواريّها والخيلُ مِيلُ الدَّعائمِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٠٠٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٣٩ (وشم)؛ وتاج العروس (وشم).

ألم يأتِ سلمى نأيُنا ومقامنا بباب دفاق في ظلال سُلالمِ
سنين ثلاثًا بالعقيق نعدّها ونبت جريد دون فَيْفَا نعائمِ

البيتان من الطويل، وهما للفضل بن العباس اللهبيّ في تاج العروس (نعم)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٩٣ (نعائم).

كأنّ مجامع الرّبَلات منها فِئَامٌ مجلبون إلى فئامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٦٣ (ربل)، ١٢/ ٤٤٧ (فأم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٠٢، ٥٧٣؛ وجمهرة اللغة ص ٩٧٢؛ ومقاييس اللغة ٨/ ٢٦٦، ٤٠٥؛ والمخصّص ٢/ ٤٨، ٣/ ١٢٣؛ وأساس البلاغة (ربل)؛ وتاج العروس (ربل)، (فأم).

*** وأرْبَدُ فارِسُ الهَيْجا إذا ما تَقَعَّرتِ المَشاجِرُ بالفِئامِ**

راجع:

وأربَدُ فارِسُ الهَيْجا إذا ما تَقَعَّرَتِ المَشاجِرُ بالخيامِ

ترى ابن وُهَيْرٍ خلْف قيسٍ، كأنه حمارٌ وَدَى خلْفَ اسْتِ آخر قائمِ

البيت من الطويل، وهو لمتمّم بن نويرة في لسان العرب ٨/ ٤١٧ (بدغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٣٩ (بدغ)؛ وليس في ديوانه؛ ولمالك بن نويرة في ديوانه ص ٧٩؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣٣، ٢٣٤، ١٠٦٢؛ والاشتقاق ص ٢٢٠.

نشيل من البيضِ الصّوارمِ بعْدها تَقَضَّضَ، عن سِيلانه، كلُّ قائمِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٩٦؛ ولسان العرب ١١/ ٦٦٢ (نشل).

إذا ما اشتكى ظلْم العشيرة عَضّه حناكٌ وقَرّاصٌ شديدُ الشكائمِ

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٥٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٤١٦ (حنك)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٠٦؛ وتاج العروس (حنك).

*** وَيَرْغَبُ أَنْ يَبْني المعالِيَ خالِدٌ وَيرغَبُ أَنْ يرضَى صنيع الألائِمِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٥٢٦.

* فـإنَّ قُـريشَ الحقِّ لـم تَتْبَعِ الهَـوَى   وَلَـنْ يَقْبَلُـوا فـي اللهِ لـومَـةَ لائِـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٥٠٨.

ألائمتـي خـزيمـة فـي أخيهـم   قـدامـة قـد عجلتـم بـالمـلامِ
ظننتـم أنّ ظبيـة لـن تـردّى   ورأي السُّـوءِ يُـزري بـاللئـامِ

البيتان من الوافر، وهما لهواس الأسدي في تاج العروس (ظبي).

حبـوت بـه كـريمًـا مـن قـريشٍ،   فَسُـرَّ بـه وصيـنَ عـن اللّئـامِ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٤٨ (صمم)؛ والاشتقاق ص ٧٩؛ وتاج العروس (صمم).

أَبُـوه الـذي خَنَّـى أَبـاك بسَيْفِـه   وقـد كـان يَقْظـانًـا كَثِيـرَ المـلاَئِـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢١٩.

أشبهـت أمّـك إذ تعـارض دارمًـا   بـأَدقّـةٍ متقـاعسيـن لِئَـامِ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في أساس البلاغة (دقق)؛ وليس في ديوانه.

* إِذَا لَمْ تَكُ الحَاجَاتُ مِنْ هِمَّةِ الفتَى   فَلَيْـسَ بِمُغْـنٍ عَنْـهُ عَقْـدُ التَّمـائِـمِ

راجع:

إذا لـم تـكُ الحـاجـاتُ مِـنْ هِمَّـةِ الفتـى   فليـسَ بِمُغْـنٍ عَنْـهُ عَقْـدُ الـرَّتـائِـمِ

وكيـف يضـلُّ العَنْبـريُّ ببلْـدةٍ،   بهـا قطعـتْ عنـه سُيـور التّمـائِـمِ؟

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٩٦؛ ولسان العرب ١١/ ٤٨٠ (عنصل)، ١٢/ ٧٠ (تمم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٤، ١٤/ ٢٦١؛ وتاج العروس (تمم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١١١.

وأعلـم أنَّ المـوتَ لا بُـدّ مـدركٌ،   نهيـكٌ علـى أهـلِ الـرُّقـى والتَّمـائـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٠٠ (نهك)؛ وتاج العروس (نهك).

فـإنَّـكَ إنْ تَهْجُـو تميمًـا وتـرتشـي   تَبَـابِيـن قَيْـسٍ أو سحـوق العمـائـمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣١٣؛ ولسان العرب ١٠/ ١٥٣ (سحق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٣٧ (سحق).

رددْتُهُـمُ بـالـوشـمِ تـدمـى لثـاتُهـم   علـى شعَـبِ الأكـوارِ، ميـل العمـائـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣٩ (وشم).

* وَنَطْعَنُهُمْ تَحْتَ الحُبَى بَعْدَ ضَرْبِهِمْ ببِيضِ المَوَاضِي حَيْثُ لَيِّ العَمَائِمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في شرح شواهد المغني ١/ ٣٨٩؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٣٨٧؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٢٥؛ وخزانة الأدب ٦/ ٥٥٣، ٥٥٧، ٥٥٨، ٧/ ٤؛ والدرر ٣/ ١٢٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣١٤؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٩؛ وشرح المفصل ٤/ ٩٢؛ ومغني اللبيب ١/ ١٣٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٢.

يعلّق لمّا أعجبته أتانه، بأرْآد لحْيَيْها جيادَ الكمائم

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١٢/ ٥٢٦ (كمم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٦٦؛ وتاج العروس (كمم)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

كأنّ الرّقاق الملحماتِ ارتجعْنها على حَنوةِ القريان ذاتِ الهمائم

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٥٧؛ ولسان العرب ٨/ ١١٥ (رجع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٦٨.

أمست تظلِّمُني، ولسْت بِظالمٍ، وتُنْبِهُني نبْهًا ولسْتُ بنائمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٧٤ (ظلم).

وَسْنان أقصدَه النّعاسُ فرنّقتْ في عينِهِ سِنَةٌ، وليس بنائمِ

البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ٦/ ٢٣٣ (نعس)، ١٠/ ١٢٨ (رنق)، ١٣/ ٤٤٩ (وسن)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٥٧ (نعس)، ٢٥/ ٣٧٠ (رنق)، (وسن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٠٥، ١٣/ ٧٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٦٣.

وليس كليبيٌّ إذا جُنَّ ليله إذا لم يجدْ ريح الأتانِ بنائِمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٨٦٣[1]؛ وتاج العروس (قلا).

* لَقَدْ لُمْتِنَا يا أُمَّ غَيْلَانَ في السُّرَى وَنِمْتِ وَمَا لَيْلُ المَطِيِّ بنَائِمِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٩٣؛ وخزانة الأدب ١/ ٤٦٥، ٨/ ٢٠٢؛ والكتاب ١/ ١٦٠؛ ولسان العرب ٢/ ٤٤٢ (ربح)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/ ٦٠؛ والإنصاف ١/ ٢٤٣؛ وتخليص الشواهد ص ٤٣٩؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٢٢؛ والمحتسب ٢/ ١٨٤؛ والمقتضب ٣/ ١٠٥، ٤/ ٣٣١.

ونحن تركْنا بالدّثينةِ حاضرًا، لآل سُليمٍ، هامةً غير نائمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٤٧ (دثن)؛ وتاج العروس (دثن).

---

(١) طبعة الصاوي.

تَبَدلْتِ بَعدَ الخَيْزُرَانِ جَرِيدَةً وبعدَ ثيابِ الخَزِّ أحلامَ نائمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حلم)؛ وتاج العروس (حلم).

* أَمِنْ عَمَلِ الجَرّافِ أَمْسِ وَظُلْمِهِ وَعُدْوانِهِ أَعْتَبْتُمُونَا بِرَاسِمِ
أَميرَيْ عَدَاءٍ إن حَبَسْنَا عَلَيْهِما بَهَائِمَ مَالٍ أَوْدَيَا بِالْبَهَائِمِ

البيتان من الطويل، وهما لعبد الرحمن بن جهيم في خزانة الأدب ٢/ ١٩٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٣٠؛ وبلا نسبة في الكتاب ٢/ ١٥٠؛ ولسان العرب ٩/ ٢٦، ٢٧ (جرف).

بكى خَشْرَمٌ لمّا رأى ذا معاركٍ أتى دونه، والهضْبَ هَضْبَ البهائم

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٥٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٠ (بهم)؛ وتاج العروس (بهم)؛ ومعجم البلدان ١/ ٥١٤ (بهائم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٣٩[1].

صَدُوعٌ بحكمِ الله في كلِّ شبهَةٍ ترَى النّاسَ في ألباسِها كالبهائمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٧٠؛ وأساس البلاغة (صدع).

لك الويلُ مِنْ عَيني خبيبٍ وثابتٍ وحمزة أشْباه الحِداء التّوائمِ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢٢٤؛ ولسان العرب ١/ ٥٤ (حدأ).

فإنَّكَ لَوْ عَالَيْتَهُ في مشَرَّفٍ مِنَ الصُّفْرِ أَوْ من مُشْرِفَاتِ التَّوائِمِ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن عيزارة في شرح أشعار الهذليين ص ٦٠١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٠٤ (شرف)؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٣٣ (مشرف).

أرى ناقتي حَنَّت بلَيْلٍ وساقَها غناءٌ، كنوْهِ الأعْجمِ المتوائمِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٢ (تأم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٢٠؛ وأساس البلاغة (وأم).

* بِنَا كالجَوَى مِمّا نَخافُ وَقَدْ نَرَى شِفَاءَ القُلُوب الصَّادِيَاتِ الحَوَائِمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ١٦٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣١.

* أَبَأْنا بِهَا قَتْلَى وما في دِمَائِهِمْ شِفَاءٌ وَهُنَّ الشَّافِيَاتُ الحوائِمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣١٠؛ وخزانة الأدب ٧/ ٣٧٣؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٩٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٠٨.

---

(١) وفيه «البهايم» مكان «البهائم».

أناسٌ أصدّوا الناسَ بالسّيفِ عنهمُ، صدودَ السَّواقي عَنْ أُنُوفِ الحوائمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٧١[1]؛ ولسان العرب ٣/ ٢٤٥ (صدد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٠؛ وتاج العروس ٨/ ٢٦٧ (صدد)؛ وبلا نسبة في ديوانه الأدب ٣/ ١٥٥.

أغرُّ من البُلْقِ العتاقِ يشقّه أذى البقِّ، إلا ما احتوى بالقوائمِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٩٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٣ (بقق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣٤؛ ومجالس ثعلب ص ٧١.

*** فأَيِّهْ بِهِمْ شهرينِ أنَّى دَعَوْتَهُمْ أجابوا على مرقُومَةٍ بِالقَوَائِمِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٣٦٤.

لِهَمُّونَ لا يستطيعُ أَحْمالَ مِثْلِهِم أَنُوحٌ ولا جاذٍ قصيرُ القَوائِمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٤٥؛ وأساس البلاغة (أنح).

هي الشِّبهُ إلاّ مِدْرَيَيْها وأُذنَها سواءً وإلاّ مَشْقَةً في القوائمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٦٨؛ وأساس البلاغة (مشق).

أُنُفٌ كَلَوْنِ دمِ الغَزالِ مُعَتَّقٌ من خَمْرِ عانَةَ أو كُرُومِ شِبَامِ

البيت من الكامل، وهو لامرى القيس في ديوانه ص ١١٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٤٨.

فتعركْكُمُ عرْكَ الرَّحى بثفالها، وتلقحْ كِشافًا ثم تُنْتجْ فتتْئمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ٩/ ٣٠١ (كشف)، ١٠/ ٤٦٥ (عرك)، ١١/ ٨٥ (ثفل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٧، ١٥/ ٩٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٨٠، ٤/ ٢٩٠؛ وديوان الأدب ٢/ ١٧٤؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٦٦؛ وأساس البلاغة (كشف)؛ وتاج العروس (عرك)، (ثفل).

فَبِتْنَ بجانبيَّ مُصَرَّعاتٍ، وبتُّ أَفضُّ أَغلاقَ الختامِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٨٣٦ (طبعة الصاوي)؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩١ (غلق)، ١٢/ ١٦٤ (ختم)؛ وأساس البلاغة (فضض)؛ وتاج العروس (غلق).

شِيبَتْ بزَرْقاء من قمراء تَنسجُها في رأسِ أعيَطَ وَهْنًا بَعدَ إعتَامِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (زرق).

---

(١) وفيه «المخارمِ» مكان «الحوائمِ».

متـــى يَعِـــدْ يُنْجِـــزْ ولا يَكْتَبِـــلْ   منـــه العطـــايـــا طـــولُ إعْتـــامِهـــا

البيت من السريع، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٤٤٩؛ ولسان العرب ١١/ ٥٨١ (كبل)، ١٢/ ٣٨١ (عتم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٨٨، ١٠/ ٢٦٢؛ وأساس البلاغة (كبل)؛ وتاج العروس (عتم).

مَبْســـوطـــة يَسْتَـــنُّ أَرواقُهـــا   عَلـــى مـــواليهـــا ومُعْتـــامِهـــا

البيت من السريع، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٤٥٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣٣ (عيم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥٣.

أصبـــح عـــاقـــلاً بجبـــال حِسْمـــى،   دقـــاق التـــرْب مُحْتَـــزمَ القتـــامِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٣٦؛ ولسان العرب ١٢/ ١٣٥ (حسم)؛ وتاج العروس (حسم).

حتّـــى إذا مـــا تجلّـــى ليلُهـــا فـــزعـــتْ   مـــن فـــارسٍ وحليـــفِ الغـــرب مُلْتئـــمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٣٠؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٦١ (حلف).

فَعْـــمٍ أَسِيـــلٍ عَـــرِيـــضٍ أوظِفَـــةِ الـــرِّجْـ   ـــلَيْـــنِ خَـــاظِـــي البَضِيـــع مُلْتَئِـــمِ

البيت من المنسرح، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٥٥؛ وتاج العروس ١/ ١٦٩ (جبأ).

* تَمَشّـــى بِهَـــا الـــدَّرْمَـــاءُ تَسْحَـــبُ قُصْبَهَـــا   كـــأَنْ بَطْـــنُ حُبْلَـــى ذاتِ أَوْنَيْـــنِ مُتْئِـــمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٩١٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٩ (أون)؛ ولرجل من بني سعد بن زيد مناة في خزانة الأدب ١٠/ ٤٠٨، ٤٠٩؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٠٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٤٠؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩٨ (درم)، ١٥/ ٢٨١ (مشى).

كمـــا أُهْـــديَـــتْ قبـــلَ فَتْـــقِ الصّبـــاح   عَـــــرُوسٌ تُـــزَفُّ بخَيْتَـــــامِهَـــــا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ختم).

أوالـــبَ لا فـــانَـــهَ شُتَيْـــرَ بـــنَ خـــالـــدٍ   عـــن الجهْـــل، لا يغـــرُرْكـــمُ بـــأثَـــامِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٩٤ (شتر)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩٢.

كم للمنازل من شهرٍ وأعوامِ بالمنحنى بَين أنهارٍ وآجامِ

البيت من البسيط، وهو للحادرة في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ٦/ ٦٧ (خمس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٣ (خمس).

حمى أجماتِهِ فتركنَ قَفْرًا، وأحمى ما سواه من الإجامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٤٢ (حوز)، ١٤/ ٢٠٠ (حما)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٢٢ (حوز)، (حمى)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٨٠؛ والمخصّص ١٠/ ٢١١، ١٤/ ٢٣٤.

سَماوَةُ عَوْد ذي سَنامَيْنِ قائمٍ سَما رَأْسُهُ عن مَرْتَعٍ بِحِجامِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٦٨؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٩٢.

والجِنُّ تَعْزِفُ لا تني بجُنُوبِها وصَدًى يجاوبها على الأَرْجَامِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٩٤.

إنّ المدينة لا مدينة فالزمي أرض الستار وقنة الأرجامِ

البيت من الكامل، وهو لجبيهاء الأشجعي في تاج العروس (رجم)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٤٢ (الأرجام).

* هُما نَفَثَا في فِيَّ مِنْ فَمَوَيْهِمَا عَلَى النَّابحِ العَاوي أَشَدَّ رِجَامِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢١٥؛ وتذكرة النحاة ص ١٤٣؛ وجواهر الأدب ص ٩٥؛ وخزانة الأدب ٤/ ٤٦٠ ـ ٤٦٤، ٧/ ٤٧٦، ٥٤٦؛ والدرر ١/ ١٥٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٤١٧، ٢/ ٤٨٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٥٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ١١٥؛ والكتاب ٣/ ٣٦٥، ٦٢٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٥٩ (فمم)، ١٣/ ٥٢٦، ٥٢٨ (فوه)؛ والمحتسب ٢/ ٢٣٨؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٣٥؛ والأشباه والنظائر ١/ ٢١٦؛ والإنصاف ١/ ٣٤٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٧؛ والخصائص ١/ ١٧٠، ٣/ ١٤٧، ٢١١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢١٥؛ والمقتضب ٣/ ١٥٨؛ والمقرب ٢/ ١٢٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٥١.

جَلَبْنَا الخَيْلَ مِنْ جَنْبَيْ أَرِيكٍ إلَى لَجَإٍ إلى ضِلَعِ الرِّجَامِ

البيت من الوافر، وهو لأَوْس بنُ غَلْفاء الهجيمي في تاج العروس ١/ ٤١٩ (لجأ)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٤٦٠ (ضلع).

إذا يجف ثراها بلّها دِيَمٌ من واكِفٍ نَزِلٍ بالماء سجَّامِ

البيت من البسيط، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٨٦؛ وأساس البلاغة (نزل).

ضَرَبتْ معارِفَها الرَّوامِسُ بَعدنا وسِجالُ كلّ مُجلجِلٍ سجّامِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٩٠؛ وأساس البلاغة (سجم).

* تُهْدي كتائِبَ خُضْرًا ليسَ يَعْصِمُها إلاّ ابتِدارٌ إلى مَوتٍ بإلْجامِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٨٤؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٩٤؛ ورصف المباني ص ٣٠١.

رمى الإدلاج أيسر مرفقَيْها بأشعثَ مثل أشلاء اللّجامِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٨٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/٤٤٢ (شلا).

مستقدم البِرْكة عبل الشّوى، كنتُ إذا عضَّ بفأْسِ اللّجامِ

البيت من السريع، وهو للأعشى في لسان العرب ١٠/٣٩٧ (برك)؛ وليس في ديوانه.

وأفلتَ حاجبٌ تحتَ العوالي على الشّوْهاء يجمحُ في اللِّجامِ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في لسان العرب ١٣/٥٠٩ (شوه)؛ وليس في ديوانه.

وتجْتَلي غُرَّةَ مَجْهولِها بالرَّأْي منه قَبلَ أَنْجامِها

البيت من السريع، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٤٥٢؛ ولسان العرب ١٢/٥٦٩ (نجم)؛ وتاج العروس (نجم).

نزيعًا محلبًا من آل لفتٍ لِحَيٍّ، بين أَثْلةَ، فالنِّجامِ

البيت من الوافر، وهو لمعقل بن خويلد في شرح أشعار الهذليين ص ٣٧٨؛ ولسان العرب ٢/٨٦ (لفت)، ١٢/ ٥٧١ (نجم)؛ وتاج العروس (نجم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/٨٦؛ ولسان العرب ١/ ٣٣٢ (حلب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣١٦ (حلب).

من فوقها محضرٌ سَهْل وباطِنُها سَفْحٌ سواء به نَهْجٌ لهُجّامِ

البيت من البسيط، وهو لحاجز في كتاب الجيم ٣/٢٢٦.

يا رُبَّ يَوْمٍ للْوُبُورِ عَصَبْصَبٍ لا يتّقون عرامَهُ بِوِجامِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/٣١٨.

هَبَغْنَا بَيْنَ أَذْرُعِهِنّ، حتى تَبَخْبَخَ حَرٌّ ذي رَمْضاء حامي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/٤٥٧ (هبغ)؛ وتاج العروس ٢٢/٥٩٦ (هبغ)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٨٧؛ وكتاب العين ٣/ ٣٦٠.

ومُجـــدَّةٍ أعملتُهـــا فتكَمَّشَـــتْ رَتْـكَ النعـامـةِ فـي طـريـقٍ حـامـي

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١١٥؛ وأساس البلاغة (كمش).

تَعْـدُو الـذِّئـابُ على مَنْ لا كِـلابَ لـه وتَتَّقِـي مَـرْبِـضَ المُسْتَثْفِـرِ الحـامِـي

البيت من البسيط، وهو للنابغة في ديوانه ص ٢٤٥[1]؛ ولسان العرب ٤/ ١٠٥ (ثفر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٢٧ (ثفر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٧٦؛ وأساس البلاغة (ثفر)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٢١.

فَقَــأْتُ لهـا عَيْـنَ الفَحِيـلِ عِيـافَـةً وفيهـنَّ رَعْـلاء المَسـامِـعِ والْحـامِـي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٠٢ (حما)؛ والمخصّص ٧/ ١٥٦؛ وتاج العروس (حمي).

ظَلَّـت ضِبـاعُ مُجيـراتٍ يَلُـذْن بهـم فـأَلحَمُـوهـنَّ منهـم أيَّ إلْحـامِ

البيت من البسيط، وهو للمُكَعْبِر في كتاب الجيم ٣/ ٢١٨؛ ولمحرز بن مكعبر الضبيّ في المخصّص ١٣/ ٢٣٥

إن يصـب صيـداً يكـن جُلُّـه لعجـايـا قُـوتُهُـم بـاللِّحـامِ

انظر قافية «باللحامْ».

شَمْهَـدٌ أطـرافُ أنيـابهـا، كمنـاشيـلِ طُهـاة اللِّحـامِ

انظر قافية «اللحامْ».

قُـلْ لـلأميـرِ أميـرِ آلِ مُحَمّـدٍ قـوْلَ امـرِىءٍ شَفِـقٍ عليـكَ محَـامـي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (شفق).

فقلـتُ لهـا: كـأَيٍّ مـن جَبـانٍ يُصـابُ، ويُخْطَـأُ الحَلِـسُ المُحـامِـي!

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٥٦ (حلس)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣١١.

وأعجَبَنـي بمَـدْفَـعِ ذي طلُـوحٍ تَـدَافُـعُ مَشْيِهـا واليـوْمُ حـامِ

البيت من الوافر، وهو لزيان بن سيار في أساس البلاغة (دفع).

كغـريٍّ أجسـدت رأسـه فُـرع، بيـن رِئـاسٍ وحـامِ

انظر قافية «وحامْ».

---

(١) في زيادات القصيدة الرقم ١١.

حتى رميْت بها يئلُّ فريصُها، وكأنَّ صهْوَتها مداكُ رُخامِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣ (ألل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨؛ وأساس البلاغة (قطن)؛ وتاج العروس (ألل).

عنسلٌ تلْوي، إذا أبشَرتْ، بخوافي أخدريٍّ سخامِ

انظر قافية «سخامْ».

* مَضَتْ ثَلاَثُ سِنِينٍ مُنْذُ حَلَّ بِهَا وَعَامَ حَلَّتْ وَهَذَا التَّابِعُ الخَامِي

البيت من البسيط، وهو للحادرة (قطبة بن أوس) في لسان العرب ٦/ ٦٧ (خمس)، ١٤/ ٢٤٣ (خما)؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٣٠١؛ والدرر ٦/ ٢٢٥؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٧٤٢؛ والمقرب ١/ ٣١٥؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٦٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧.

يا عجل قد زعمت حنيفة أنكم عتم القرى وقليلة الآدامِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (أرك)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٣٥ (أراك).

ولَمَّا رأَتْ أن الشَّرِيعةَ هَمُّها وأَنَّ البَياض من فرائِصِها دَامِي

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٤٧٥؛ وتاج العروس ٦/ ٨١ (ضرج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣١٤، ٣١٥ (ضرج)، ومقاييس اللغة ٣/ ٢٦٢.

* وَهُنَّ كَأَنَّهُنَّ نِعَاجُ رَمْلٍ يُسَوِّينَ الذُّيولَ على الخِدامِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٣٥؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢١٠.

إذا بكر النساء مردّفاتٍ حواسر لا يُجئْنَ على الخِدامِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٠٦؛ ولسان العرب ١٤/ ١٢٧ (جأي)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٣٢؛ وأساس البلاغة (جيأ)؛ وتاج العروس (جأي).

كفّاهُ كَفٌّ لا يُرَى سَيْبُهَا مُقَسَّطاً رَهْبَةَ إعْدَامِهَا

البيت من السريع، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٤٩؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٢ (قسط)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٨٩؛ ولسان العرب ٧/ ٣٧٨ (قسط).

عرباً ثلاثة آلْفٍ وكَتِيبةً: أَلْفينِ أعجمَ من بني الفدّامِ

البيت من الكامل، وهو لبكير أصمّ بني الحارث بن عباد في لسان العرب ٩/ ٩ (ألف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٧ (ألف).

يتقارضونَ، إذا التقوا في موطنٍ، نظراً يزيلُ مواطىءَ الأقْدامِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/٢١٨ (قرض)، ١٠/ ١٤٥ (زلق)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٠ (قرض)، ٢٥/ ٤١٣ (زلق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٤٢، ٤٣٢؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢١.

صِرْتُ أَحْكِي عدَاكَ في الذُّلِّ إذْ صرْ تُ برَغْمِي أُدَاسُ بالأَقْدَامِ

البيت من الخفيف، وهو لابن هانيء الأندلسي في تاج العروس ٣/ ٥١٠ (قبب).

حتى انصرفت، وقد أصَبْتُ، ولم أُصَبْ جذعَ البصيرةِ قارحَ الأقدام

البيت من الكامل، وهو لقطري بن الفجاءة في ديوانه ص ١٧٢؛ ولسان العرب ١١/ ٥٢ (بزل).

وما ليثُ غَريفٍ ذو أظافيرَ وأقدامِ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٤٤ (خنا).

لِمَنِ الدِّيارُ عرفْتَها بسُحامِ فعمايتينِ فَهَضْبِ ذي أقدامِ

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١١٤؛ وتاج العروس ١٩/ ١٣١ (أطط)، (قدم)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢١٩ (أطيط)، ٢٣٥ (أقدام)، ٣/ ١٩٣ (سحام)، ١٩٦ (سخام).

إنا لنضرب بالصّوارم هامها، ضرب القدارِ نقيعة القدّامِ

البيت من الكامل، وهو للمهلهل في ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ٥/ ٨٠ (قدر)، ٨/ ٣٦٢ (نقع)، ١٢/ ٤٧١ (قدم)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٧٦ (قدر)، ٢٢/ ٢٧٩ (نقع)، (قدم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٦٢، ٩/ ٢٣، ٤٦؛ وجمهرة اللغة ص ٦٧٦، ٩٤٤، ١٢٧١؛ وديوان الأدب ١/ ٣٣٦؛ وكتاب العين ١/ ١٧٢؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ١٤٩، ٤٣٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٦٦، ٤٧٢؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣٦؛ والمخصّص ٣/ ١٣٦، ٤/ ١٢٠.

مَن كان مُلْتمساً جليساً صالحاً فَلْيَأتِ حَلْقَةَ مِسْعَرِ بن كِدامِ

البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن المبارك في تاج العروس ١٢/ ٣١ (سعر).

ولقد تحلّ بها، كأنّ مجاجها ثَغْبٌ، يصفِّقُ صفوهُ بمُدامِ

البيت من الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٢٢؛ ولسان العرب ١/ ٢٣٩ (ثغب)؛ وتاج العروس ٢/ ٩٥ (ثغب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٩٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٧٨؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦٠؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٠٣.

كالمسْك تخلطه بماء سحابةٍ أو عاتقٍ، كدَمِ الذّبيحِ مُدامِ

البيت من الكامل، وهو لحسّان في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٣٧ (عتق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢١١، ٣١٦؛ وتاج العروس (عتق)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٦٤؛ والمخصّص ١١/ ٧٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٧١ (عنك)؛ وتاج العروس (عنك).

إذا فُضَّتْ خواتمُه، علاهُ يبيسُ القُمَّحانِ من المُدامِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٣٢؛ ولسان العرب ٢/ ٥٦٥ (قمح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٢ (قمح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٨٠؛ وكتاب العين ٣/ ٥٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٣٢.

كأن تريكةً من ماء مُزنٍ، وداريَّ الذّكيِّ من المُدامِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في لسان العرب ١٠/ ٤٠٦ (ترك)، ١٣/ ١٥٤ (درن)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٤٣؛ وتاج العروس (ترك)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

تَخدي على العِلّات سامٍ رأسها روْعاء، مَنْسِمُها رَثِيمٌ دَامي

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١١٦؛ ولسان العرب ٨/ ١٣٧ (روع).

كَجُبَّةِ السَّاجِ فجا بابَها صُبْحٌ جلا خُضْرَةَ أَهْدامِها

البيت من السريع، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٥٥؛ ولسان العرب ١٥/ ١٤٨ (فجا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢١١.

هرقتُ في صفْنهِ ماءً ليشربه في داثرٍ خَلَقِ الأعضادِ أهْدامِ

البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٣٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٠٤ (هدم)، ١٣/ ٢٤٧ (صفن)؛ وتاج العروس (هدم)، (صفن).

فإن كنتَ لا تدعو إلى غير نافعٍ فذرْني، وأكرمْ من بدا لكَ واذْأَمِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٢٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٩ (ذأم)؛ وتاج العروس (ذأم).

قد كان جَدُّك عصْمة العرب الأُلى، فاليومَ أنت لهمْ من الأجْذامِ

البيت من الكامل، وهو للشريف الرضيّ في ديوانه ٢/ ٣٣٥[1]؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٣٧ (أولى)؛ وتاج العروس (أولو).

---

(١) وفيه «الإعدامِ» مكان «الأجذامِ».

وإنْ قَصَّرَتْ يَوْماً أكُفُّ قبيلَةٍ عن المجد نالته أكُفُّ جُذَامِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (أزم).

* إذَا قَالَتْ حَذَامِ فَصَدِّقُوهَا فَإِنَّ القَوْلَ مَا قالَتْ حَذَامِ

البيت من الوافر، وهو لِلُجيم بن صعب في شرح التصريح ٢/ ٢٢٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٩٦؛ والعقد الفريد ٣/ ٣٦٣؛ ولسان العرب ٦/ ٣٠٦ (رقش)؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٣٧٠؛ وله أو لوشيم بن طارق في لسان العرب ٢/ ٩٩ (نصت)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ١٣١؛ والخصائص ٢/ ١٧٨؛ وشرح الأشموني ٢/ ٥٣٧؛ وشرح شذور الذهب ص ١٢٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٨؛ وشرح قطر الندى ص ١٤؛ وشرح المفصل ٤/ ٦٤؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٥؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٢٠.

* عُوجَا على الطَّلَلِ القَدِيمِ لأنَّنَا نَبْكي الدِّيارَ كَمَا بَكَى ابْنُ خِذَامِ

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١١٤؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨٠؛ والحيوان ٢/ ١٤٠ (وفيه «حمامِ» مكان «خذام»)؛ وخزانة الأدب ٤/ ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨؛ والدرر ٢/ ١٦٦؛ وشرح المفصل ٨/ ٧٩؛ ولسان العرب ١٢/ ١٦٩ (خذم)؛ والمؤتلف والمختلف ص ١١ (وفيه «حمامِ» مكان «خذام»)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ١٩؛ ورصف المباني ص ١٢٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٤.

* لَوْ عُدَّ قَبْرٌ وَقَبْرٌ كُنْتَ أَكْرَمَهُمْ مَيْتاً وأَبْعَدَهم عَنْ مَنْزِلِ الذّامِ

البيت من البسيط، وهو لعصام بن عبيد الزمانيّ في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٢٢؛ ولهمّام الرقاشيّ في البيان والتبيين ٢/ ٣١١، ٣/ ٣٠٢، ٤/ ٨٥؛ وله أو لعصام في خزانة الأدب ٧/ ٤٧٣؛ وبلا نسبة في المقرب ٢/ ٤١.

خادِعَةُ المَسْلَكِ أَرْصادُها تُمْسِي وُكُوناً فوقَ آرامِها

البيت من السريع، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٥٣؛ ولسان العرب ٨/ ٦٤ (خدع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٨٦ (خدع)؛ وكتاب العين ١/ ١١٥.

فصَفَا الأَطِيطِ فصَاحَتَين فعَاسِمٍ تَمْشِي النِّعَاجُ بِه مع الآرامِ

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١١٤؛ وتاج العروس ١٩/ ١٣١ (أطط).

يَقْري الأُمورَ الحُذَّ ذا إِرْبَةٍ في لَيِّها شَزْراً وإِبْرامِها

البيت من السريع، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٥١؛ ولسان العرب ٣/ ٤٨٣ (حذذ)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٢٧.

رَمَتْنِي بناتُ الدَّهْرِ من حيثُ لا أَرَى فكيفَ بمن يُرْمَى وليس بِرَامِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن قميئة الضبعي في ديوانه ص ٤٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٠٦.

بكّي على قتلى العدانِ، فإنهم طالت إقامتُهم ببطنِ برامِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٨١ (عدن)؛ وتاج العروس (برم)[1]، (عدن).

تحنُّ ولم ترأمْ فَصِيلاً، وإن تجدْ فيافي غيطان تهدَّجْ وتَرْأَمِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٤٧؛ ولسان العرب ٤/ ٤ (أبر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٦٣.

كأنّ ريح خُزاماها وحَنْوَتها كأنّ أصواتَها أصوات جُرّامِ

انظر قافية «وأهضامِ».

تظلّ بالأكمام محفوفَةً ترمقها أعين جرّامِها

البيت من السريع، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٤٣؛ وتاج العروس (كمم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٢٦ (كمم)[2].

حمّال أثقالِ دياتِ الثَّأى عن عِدَفِ الأصلِ وجُرَّامِها

البيت من السريع، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٤٧ (وفيه «وجشّامِها» مكان «وجرّامِها»)؛ وكتاب العين ٢/ ٤٤. وانظر قافية «وكرّامِها».

وترى القتال، مع الكرام محرَّماً، وترى الزّناء عليكَ، غيرَ حرامِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٧٨٢؛ ولسان العرب ١/ ٢٣ (أتأ)؛ وتاج العروس ١/ ١٢٦ (أتأ).

* جَالَتْ لِتَصْرَعني فَقُلْتُ لَها اقْصِري إنِّي امْرؤٌ قَتْلي عَليكِ حَرامِ

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١١٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٥٩؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ١٣؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٨١.

* مَنَتْ لكَ أنْ تُلاقيني المنايا أُحادَ أُحادَ في الشَّهرِ الحرامِ

راجع:

مَنَتْ لكَ أن تلاقيني المنايا أُحادَ أُحادَ في شَهْرٍ حَلالِ

---

(١) وفيه أنه نُسب لبعض بني أسد.

(٢) وفيه «حرّاسها» مكان «جرّامها»، وهذا تحريف، فالبيت من قصيدة ميمية.

يــداكَ يــدٌ ربيــعُ النّــاسِ فيهــا، وفــي الأخــرى الشهــور مــن الحــرامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٠٤ (ربع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٥ (ربع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٧٦.

فـأصبحتُ عـن أعْـراض قيس كَمُحْرِمٍ أهــلَّ بحــجٍّ فــي أصــمَّ حــرامِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ٧/ ٢٨ (خلص)؛ وليس في ديوانه.

فمــن يــكُ خــائفــاً لأذاة شعــري، فقــد أمِــنَ الهجــاءَ بَنُــو حَــرامِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في لسان العرب ١٢/ ١٢٩ (حرم)؛ وتاج العروس (حرم)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

* فَقُلْــتُ لَهَــا أَصَبْــتِ حَصَــاةَ قَلْبِــي وَرُبَّــتَ رَمْيَــةٍ مِــنْ غَيْــرِ رَامِــي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ٤٢٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٦٧ (طعم)؛ والمستقصى ٢/ ١٠٥.

أو تــزجــروا مكفهــرّاً لا كفــاءَ لــه، كــالليــل يخلــطُ أصــرامــاً بــأصْــرامِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٣٦ (صرم)؛ وتاج العروس (صرم).

ألحقــتْ مــا اسْتَلْعَبَــتْ بــالــذي قــد أنّــى، إذْ حــانَ وقــتُ الصّــرامِ

انظر قافية «الصرامْ».

جــرّد السّيــف تــارتَيْــن مــن الــدهـ ــر علــى حيــن دَرَّةٍ مــن صُــرامِ

البيت من الخفيف، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ٣٢؛ وكتاب العين ٧/ ١٢١؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٣٥ (صرم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ١٨٦.

ولكــن بهــذاكِ اليفــاعِ فــأوْقــدي بجــزلٍ، إذا أوقــدْتِ، لا بِضــرامِ

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ١٦٤؛ وأساس البلاغة (ضرم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٩٧؛ وجمهرة اللغة ص ٩٣٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٥٥ (ضرم).

وكُــلُّ فَــرِيغَــةٍ عَجْلَــى رَمُــوحٍ كــأَنَّ رَشَــاشَهــا لَهَــبُ الضِّــرامِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٠٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٤٦ (فرغ)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٨٠.

إنّـي قنيـت خنينهـا إذ أعـرضـت، ونــواجــذاً خضــراً مــن الإطــرام

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٦١ (طرم)؛ وتاج العروس (طرم).

فــإنّــك، فــي هجــاءِ بنــي تميــمٍ، كمُـــزْدادِ الغـــرامِ إلـــى الغـــرامِ

البيت من الوافر، وهو لأوس بن غلفاء في لسان العرب ٩/ ٣١٩ (لفف)، ١٢/ ٥٤٧ (لقم)؛ والكامل ص٦٠٠؛ ولدجاجة بن عتر في جمهرة اللغة ص ٨٨٦.

*** فيــا لَيــتَ أنَّ الظــاعنيــنَ تَلَفَّتُــوا فَيُعْلَــمَ مــا بــي مِــنْ جَــوًى وَغَــرامِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٠٨.

*** قَلَّمـــا يَبْـــرَحُ المُطيـــعُ هَـــواهُ وَجِـــلاً ذا كـــآبَـــةٍ وَغَـــرامِ**

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ١٩٧.

*** قَلْـبُ مَـنْ عِيـلَ صَبْـرُهُ كَيْـفَ يَسْلُـو صَـــالِيـــاً نـــارَ لَـــوْعَـــةٍ وَغَـــرَامِ**

البيت من الخفيف، وهو لرجل من طيِّىء في الدرر ٢/ ١١؛ وبلا نسبة في حاشية يس ١/ ١٦٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٩٦.

*** شُغِفَـتْ بِـكَ اللَّـتْ تيَمَّتْـكَ فمِثْلُ مـا بِــكَ مَــا بِهَــا مِــنْ لَــوْعــةٍ وَغَـرامِ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٥٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٢.

إذا مــات منهــم ميّــتٌ دهنــوا اسْتَــه بِـــزيـــتٍ، وحَفُّـــوا حَـــوْلـــه بقِـــرامِ

البيت من الطويل، وهو لسالم بن دارة في لسان العرب ١٢/ ١٦٠ (حمم)؛ وتاج العروس (حمم).

علـى ظَهْـرِ جَـرْعـاء العجُـوز، كَـأَنّهـا دوائِـــرُ رَقْـــمٍ فـــي ســراةِ قِـرامِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٥٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٧٣ (عجز)، ١٢/ ٤٧٤ (قرم)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٠٣ (عجز)، (قرم).

سيــأتيهــم بــوحــي القَــوْل عنّــي، ويُــدْخِـــلُ رأْسَـــهُ تَحْــتَ القِــرامِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٩٠؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤٨ (قرد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٤ (قرد).

وغـــادَرْنـــا بـــذي نَجَـــبٍ خُلَيْفـــاً عليـــهِ سَبـــائِـــبٌ مِثْـــلُ القِـــرامِ

البيت من الوافر، وهو للأشهب بن رميلة في ديوانه ص ٢٤٤؛ وتاج العروس ٤/ ٢٤١ (نجب).

* فَكَيْفَ إذَا رأيْتَ دِيَارَ قَوْمٍ وَجِيرانٍ لَنَا كَانُوا كِرَامِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٩٠؛ والأزهيَّة ص ١٨٨؛ وتخليص الشواهد ص ٢٥٢؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢١٧، ٢٢١، ٢٢٢؛ وشرح الأشموني ١/ ١١٧؛ وشرح التصريح ١/ ١٩٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٩٣؛ والكتاب ٢/ ١٥٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٧٠ (كنن)؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٢؛ والمقتضب ٤/ ١١٦؛ وبلا نسبة في أسرار العربيَّة ص ١٣٦؛ والأشباه والنظائر ١/ ١٦٥؛ وأوضح المسالك ١/ ٢٥٨؛ وشرح ابن عقيل ص ١٤٦؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٦١؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٦٧ (كون)؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٨٧.

وما أم الرديـن وإن أدلت بعالمةٍ بأخلاق الكرامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٥٩ (نفق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٩٣؛ وتاج العروس (نفق).

مننتَ بنائلٍ ولضَمْتَ أخرى بِرَدٍّ ما كذا فعلُ الكِرامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤٢ (لضم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٢.

خليل لم أهبْه من قلاهُ ولكنَّ المواهبَ في الكرامِ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٥٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٤٨ (صمم)؛ وتاج العروس (صمم).

فليتُ عن العُلَى ورَبأتُ فيها فلَمْ أرَ كالصنائعِ في الكِرامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ربأ).

إنّ الذين بجهل لم يقتدوا بمحمد بن كرام غير كرامِ
الرأي رأي أبي حنيفةَ وحده والدين دين محمد بن كرامِ

البيتان من الكامل، وهما بلا نسبة في تاج العروس (كرم).

حَمّال أَثقالِ دِياتِ الثَّأَى عن عِدَفِ الأَصْلِ وكُرّامِها

البيت من السريع، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٤٤٧[1]؛ ولسان العرب ٩/ ٢٣٥ (عدف)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٤٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٣٠ (عدف)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٣٢٥. وانظر قافية «وجرّامِها»

---

(١) وفيه «وجشامِها» مكان «وكرّامِها»؛ وكذلك الرواية في تاج العروس.

هــل غيــر دارٍ بكَــرَتْ رِيحُهــا تَسْتَــنُّ فــي جــائــلِ رَمْــرامِهــا

البيت من السريع، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٤٣٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٥٦ (رمم).

ونجّــاك منّــا بعــدَمــا ملــت جــانئــاً ورُمــت حيــاضَ المــوتِ كــلَّ مَــرامِ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن نويرة في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ١/ ٥١ (جنأ)؛ وتاج العروس ١/ ١٨٠ (جنأ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٩٧؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ١٨٣.

سَــرَتِ الهُمُــومُ فبِتْــنَ غيــر نِيــامِ وأخــو الهُمــوم يــروم كــلَّ مَــرامِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٤٥٢؛ وأساس البلاغة (نوم).

إذا رَيَّشْــنَ أعْيُنَهُــنَّ يــومــاً فلــم يُــوجَــدْ كَــإِحْــدَاهُــنَّ رَامِــي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ٦/ ٥٦.

* رَأَيْــنَ لِــدَاتِهِــنَّ مُــؤَزَّراتٍ وَشَــرْخَ لِــدِيَّ أَسْتَــارَ الهِــرامِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٩١؛ ولسان العرب ٣/ ٤٦٩ (ولد)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٢٧ (ولد)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٨٨٥.

جُــذَامُ سُيُــوفُ اللّــهِ فــي كــل مَــوْطِــنٍ إذا أزَمَــتْ يَــوْمَ اللّقــاء أزَامِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (أزم)؛ وتاج العروس (أزم).

* ومــا كُنّــا عَشِيَّــة ذِي طُلَيْــحٍ لِئــامَ الــرَّوعِ إذْ أزَمَــتْ أزامِ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن قعيط في شرح عمدة الحافظ ص ٤٨٣. وجاء في لسان العرب ١٢/ ١٧ (أزم) البيت التالي بلا نسبة:

أهــانَ لهــا الطعــامَ فَلَــمْ تُضِعْــهُ غَــداةَ الــرَّوع إذْ أزَمَــتْ أزامِ

أقْصِــرْ إلَيْــكَ مــنَ الــوَعيــدِ فــإنّنــي ممــا ألاقــي لا أشُــدُّ حِــزَامــي

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١١٧؛ وأساس البلاغة (حزم).

فقلــت لهــا: ارفعــي منــه وسيــري وقــد لحــق الجــزاجــز بــالحــزامِ

البيت من الوافر، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٤٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٢١ (جزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٦٣ (جزز).

بَطَــل يجــرِّرُه ولا يَــرثِــي لــه جَــرَّ المفــاشــغ هَــمَّ بــالإرْزَامِ

انظر قافية «بالإرآمِ».

*** تبلَتْ فُؤَادَكَ في المَنَامِ خَرِيدَةٌ تَسْقِي الضَّجِيعَ بِبَارِدٍ بَسَّامِ**

البيت من الكامل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ١٠٧؛ والأغاني ٤/ ١٣٧، ٢١٥؛ والجنى الداني ص ٥١؛ والدرر ٣/ ٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٣٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٠٠؛ ومغني اللبيب ١/ ١٠٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٦٧.

فإذ شمّرتْ لك عن ساقِها، فويهاً ربيعَ ولا تَسْأمِ

البيت من المتقارب، وهو لقيس بن زهير في لسان العرب ١٣/ ٥٦٣ (ويه).

ولطالما أرّبْتُ غير مُسفِّحٍ، وكشفتُ عن قَمَعِ الذُّرَى بِحُسامِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبةٍ في لسان العرب ٢/ ٤٨٦ (سفح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٧٧ (سفح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٢٧؛ وأساس البلاغة (سفح).

أَسِيرُ إلى إقْطَاعِهِ في ثِيَابِه على طِرْفِهِ من دَاره بحُسَامِهِ

البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ١١٥؛ وتاج العروس ٢١/ ١٧٠ (سبع).

بذلْنا مارِنَ الخطّيِّ فيهم، وكلَّ مُهَنّدٍ ذَكَرٍ حُسَامِ

البيت من الوافر، وهو لبعض قضاعة في لسان العرب ١٣/ ٤٢٣ (منن)؛ وتاج العروس (منن).

عاداتُ طيٍّ في بني أسَدٍ ريُّ القَنا، وخضابُ كلِّ حُسامِ

البيت من الكامل، وهو لابن أصرم في لسان العرب ١/ ١١٦ (طوأ)؛ وتاج العروس ١/ ٣٣١ (طوأ).

*** تَيَمَّمْتُ هَمْدَانَ الذين هُمُ هُمُ إذا نابَ أمْرٌ جُنَّتي وحُسامي**

راجع:

تَيَمَّمْتُ هَمْدَانَ الذين هُمُ هُمُ إذا نابَ أمْرٌ جُنَّتي وسُهامي

أرمي بها بَلَداً ترميهِ عن بَلَدٍ، حتى أنيخَتْ على أحْواضِ ضِرْسَامِ

البيت من البسيط، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٨٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٥٦ (ضرسم).

*** أُسَيِّدُ ذو خُرَيِّطَةٍ نهاراً مِنَ المُتَلَقِّطي قَرَدِ القُسَامِ**

راجع:

أُسَيِّدُ ذو خُرَيِّطَةٍ نهاراً مِنَ المُتَلَقِّطي قَرَدِ القمامِ

تسـف بـريـرَه، وتـرودُ فيـه إلـى دُبُـر النهـارِ مـن القسَـامِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٣١[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٨٣ (قسم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٢٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٣٢؛ وتاج العروس (قسم).

ذاك أمْ حَقْبـاءُ بَيْـدانـةٌ غَـرْبَـةُ العَيْـنِ جَهـادُ المسـامِ

انظر قافية «المسامْ».

عَـوْلَـقُ الحِـرْصِ إذا أمْشَـرَتْ سَـاوَرَتْ فيـه سُـؤُورَ المُسـامِـي

انظر قافية «المسامْ».

لَيْلَـةَ هَـاجَـتْ جُمـادِيَّـة ذَات سِـرٍّ جِـرْبِيَـاء النِّسـامِ

انظر قافية «النسامْ».

* لَهُـمْ لِـواءٌ بِكَفَّـيْ مـاجِـدٍ بَطَـلٍ لا يَقْطَـعُ الخَـرْقَ إلاَّ طـرفُـهُ سـامـي

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٨٤؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٤٥٧.

يتعـرّفْـنَ حُـرَّ وجْـهِ، عليـه عقْبـةُ السّـرْوِ ظـاهـراً والـوسـامِ

البيت من الخفيف، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ٣٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٣٧ (وسم)؛ وتاج العروس (وسم).

* وَمَـنْ لا يَـزَلْ يَسْتَحْمِـلُ النَّـاسَ نَفْسَـهُ وَلاَ يُغْنِهَـا يَـوْمـاً مِـنَ الـدَّهْـرِ يُسْـأَمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٢؛ وخزانة الأدب ٩/ ٩٠؛ والدرر ٥/ ٩١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٦٤؛ والكتاب ٣/ ٨٥؛ ولسان العرب ١١/ ١٧٦ (حمل)؛ وهمع الهوامع ٢/ ٦٣؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢/ ٦٥؛ وتاج العروس (رحل).

سَئِمـتُ تكـاليـفَ الحَيـاةِ ومَـنْ يَعِـشْ ثَمـانيـنَ حَـوْلاً لا أَبـا لـكَ يَسْـأَمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٩؛ وكتاب العين ٥/ ٣٧٢؛ وأساس البلاغة (كلف)؛ وتاج العروس (حمل).

أجـارَهمـا بشـرٌ مـن المـوتِ بعـدمـا جَـرَتْ لهمـا طيـرُ السّنـاحِ بـأشْـأَمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩٠، ٤٩١ (سنح)، ٤/ ٥١١ (طير)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٤٨؛ وتاج العروس ٦/ ٤٨٨، ٤٩٠ (سنح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٢٢.

(١) وفيه «البشامِ» مكان «القسامِ».

مــن السّمــن ربعــيّ يكــون خــلاصُــه بـــأَبْعَـــارِ آرامٍ وعُـــود بَشَـــامِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ٧/ ٢٨ (خلص)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٤٥، ١٢٧٦؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

تَســـفُّ بَـــرِيـــرَهُ وتَـــرُودُ فِيـــهِ إلـــى دبـــر النهـــار مـــن البشـــامِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٣١؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٠.

ورأيـــتُ الشَّـــريـــفَ فـــي أَعْيُـــنِ النَّـــا س وَضِيعـــاً وقَـــلَّ منـــه احْتِشـــامِـــي

البيت من الخفيف، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ٣٥؛ ولسان العرب ١٢/ ١٣٦ (حشم)؛ وتاج العروس (حشم).

وكـــم خَلَّفَـــتْ أعنـــاقُهـــا مـــن نحيـــزةٍ وأرْعَـــنَ مُعْتَـــزّ الجبـــال خُشـــامِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٦٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٠٢.

كـــأنّ قلـــوصـــي تحمـــل الأجـــولَ الـــذي بشـــرقـــيّ سلمـــى، يـــوم جَنْـــب قُشـــامِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٣٣ (جول)، ١٢/ ٤٨٤ (قشم)؛ وتاج العروس (جول).

سمعـــتْ بنـــا قِيـــلَ الـــوُشـــاة، فـــأصبحـــت صـــرمـــتْ حبـــالـــكَ فـــي الخليـــط المُشْئِـــمِ

البيت من الكامل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٧٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٣١٦ (شأم)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣١٢ (شأم)؛ وتاج العروس (شأم)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ٢٢٣؛ والمخصّص ١٢/ ٥٠.

ذرينـــي أصطبـــح يـــا بكْـــر، إنّـــي رأيـــتُ المـــوت نقّـــب عـــن هِشـــامِ

البيت من الوافر، وهو لأبي بكر بن الأسود الليثي[1] في لسان العرب ١٢/ ٧٣ (تهم)؛ وتاج العروس (تهم).

أَنـــا شِمِـــرٌ أَبـــو كَـــرِبِ اليَمَـــانِـــي جَلَبْـــتُ الخيـــلَ مـــن يَمَـــنٍ وشَـــامِ

البيت من الوافر، وهو لشَمِر أَبو كَرِب اليماني في تاج العروس ١٢/ ٢٤١ (شمر).

عَيْنـــاك غَـــرْبـــا شَنَّـــةٍ أَسبَلَـــتْ أَرواقُهـــا مـــن كَبْـــن أَخْصـــامِهـــا

البيت من السريع، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٤١؛ ولسان العرب ١٠/ ١٣٢ (روق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٨٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٧٥ (روق).

---

(١) ويعرف بابن شعوب، وهي أمه.

أُحـاذِرُ أَنْ أُدْعَـى وحَـوْضِـي مُحَلِّـقٌ   إذا كـانَ يَـوْمُ الـوِرْدِ يَـوْمَ خِصـامِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في تاج العروس ٢٥/ ١٩٦ (حلق).

والتغلبـيّ علـى الجـواد غَنيمـة،   كِفْـل الفُـروسـةِ دائـم الإِعْصـامِ

البيت من الكامل، وهو للجحاف بن حكيم في لسان العرب ١١/ ٥٨٩ (كفل)، ١٢/ ٤٠٥ (عصم)؛ وتاج العروس (كفل)، (عصم)؛ ولجرير في أساس البلاغة (عصم)، (كفل)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٣٣٠؛ والمخصّص ٦/ ١٨١.

وكـم حَنَشٍ ذَعْـفِ اللُّعـاب كَـأَنّـه،   علـى الشّـرَك العـاديّ، نِضْـو عِصـامِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٦٦؛ ولسان العرب ٦/ ٢٨٩ (حنش)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٨٦.

لا مَعـازِيـلَ فـي الحُـرُوب تنـابيـ   ـلَ ولا رائمـون بـوَّ اهتضـامـي

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٠٧ (وهو مختلّ الوزن فيه)؛ وكتاب العين ١/ ٣٥٤.

كـأنَّ ريـحَ خُـزامـاهـا وحَنْـوَتهـا،   بـالليـلِ، ريـحُ يَلَنْجـوجٍ وأَهْضـامِ

البيت من البسيط، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٨٧؛ وجمهرة اللغة ص ٩١٢ وديوان المعاني ٢/ ١٣؛ والحيوان ٢/ ١٢٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦١٥ (هضم)، ١٤/ ٢٠٥ (حنا)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٥[1]؛ وتاج العروس (هضم)، (حنى).

ومـا تَنفَـكّ مَحْلـولاً عُـراهـا   علـى مُتَنـاذَرِ الأَكـلاء طـامـي

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٣٦؛ وأساس البلاغة (نذر).

تَيَمَّمَـتِ العَيْـنَ التـي عنـد ضَـارِجٍ،   يفـيءُ عليهـا الظِّلـح عَـرمَضهـا طـامِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٤٧٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣١٤ (ضرج)، ٧/ ١٨٧ (عرمض)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢١٢؛ وتاج العروس ٦/ ٨٠، ٨١ (ضرج)، ١٨/ ٤٣٢ (عرمض)؛ وأساس البلاغة (فيأ)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٣٥؛ وجمهرة اللغة ص ١١٠٢.

---

(١) ورواية العجز فيه:

* كأنّ أصواتها أصوات جرّام *

بَلْحسُ الرَّضْفَ، لـه قضْبَةٌ، سمْحَجُ المتْنِ هتوفُ الخِطامِ

انظر قافية «الخطام».

فأَجْرِ يَزيدُ مَذْمُومًا أو انْزعْ على عَلْبٍ بِأَنْفِكَ كالخِطامِ

البيت من الوافر، وهو لأوس بن غلفاء في كتاب الجيم ٢/٣٣٨؛ والأصمعيات ص ٢٣٢.

وأنا الذي عرفتْ معدٌّ فضلَه ونشدتُ عن حُجْر ابن أمّ قطامِ

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١١٨؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢٤.

ومَنْهَلٍ لا يَبيت القومُ حَضْرَته من المَخافَةِ أَجْنٍ ماؤه طامي

البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٣٤؛ وأساس البلاغة (حضر).

سَبَتْهُ مُعْصِرٌ، من حَضْرَمَوْتٍ، بناةُ اللحمِ جَمّاء العِظامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/٩٧ (بني)؛ وكتاب الجيم ١/٧٨؛ وتاج العروس (بني).

ولا تُهْدي الأمَرَّ وما يليه، ولا تُهْدِنَّ مَعْروقَ العِظامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٧٠ (مرر)، ١٠/ ٢٤٤، ٢٤٥ (عرق)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠٤، وتاج العروس ١٤/١٠٩ (مرر)، (عرق)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٧٠، وجمهرة اللغة ص ٥٦، ١١٠٤؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٨؛ والمخصّص ٢/ ٢٣، ١٣/ ١٨٣.

* وَهُمْ ضَرَبُوكَ ذاتَ الرَّأْسِ حَتّى بَدَتْ أُمُّ الدِّماغِ مِنَ العِظَامِ

البيت من الوافر، وهو لأوس بن غلفاء في الأصمعيّات ص ٢٣٣؛ وشرح اختيارات المفضَّل ص ١٥٦٩؛ ولسان العرب ١٢/٥٤٧ (لقم)؛ ولدجاجة بن عتر في جمهرة اللغة ص ٨٨٦؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٥٨٦.

ضرَبتُ قذَالَهُ بالبَجِّ حتى سمعت السّيفَ قبقبَ في العظامِ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن جناب الكلبي في أساس البلاغة (قبب).

بعُفْروسٍ تُبادِرُه يَداهُ وصَمْصامٍ يُصَمِّمُ في العِظامِ

البيت من الوافر، وهو لأبي ثور[1] في ديوانه ص ١٦١؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤٥.

---

(١) هو عمرو بن معديكرب.

تَظَلَّمَنـــي حَقِّـــي خَلِيـــجٌ وعَقَّنـــي على حِينِ كـانـت كـالحِنِيِّ عِظـامـي

البيت من الطويل، وهو لمنازل بن فرعان في لسان العرب ٢/ ٢٦١ (خلج)، ١١/ ٦٦٠ (نزل)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٤٠ (خلج)، (نزل).

* فَصَالِحُونَا جَميعًا إنْ بَدَا لَكُمُ وَلاَ تَقُولُوا لَنَا أَمْثَالَهَا عَامِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٨٢؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٣٣؛ والكتاب ٢/ ٢٥٢.

إن أمتْ لا أمتْ ونفسيَ نفسا نِ من الشّكّ في عَمًى أو تَعامِ

البيت من الخفيف، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ٣٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٦١٩ (همم)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (همم).

توخّى بها العينين، عَيْنَيْ غُمَازة، أقبُّ رباعٌ أوْ قويْرِحُ عامِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٧٥؛ ولسان العرب ٥/ ٣٩٠ (غمز)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٥٦؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٦٢ (غمز).

باتَتْ مُجَلَّلَةً ببُرْقَةِ لَفْلَف ليلَ التِّمامِ قَليلةَ الإطْعامِ

البيت من الكامل، وهو لحجر بن عُقْبَةَ الفزارِيّ في تاج العروس ٢٥/ ٦٤ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٧ (برقة لفلف).

لا ينزلنّ بذي الأراكة راكب حتى يقدم قبله بطعامِ

البيت من الكامل، وهو لرجل يهجو بني عجل في تاج العروس (أرك)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٣٥ (أراك).

فما رزَق الجُنودَ بها قَفِيزًا وقد سِيسَتْ مَطامِيرُ الطَّعامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ١١/ ٥٧.

ولِهَتْ نفسيَ الطّروبُ إليهم ولَهًا حالَ دونَ طعْم الطعامِ

البيت من الخفيف، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ٣٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٦١ (وله)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٢١؛ وتاج العروس (وله).

تَظَلُّ نساءُ بنِ عَامِرٍ تَتَبَّعُ صَبْصَابَه كُلَّ عَامِ

البيت من المتقارب، وهو لمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٨٣؛ وتاج العروس ٣/ ١٨٣ (صبب)؛ ولسان العرب ١/ ٥١٩ (صبب).

وجحفلٍ كبهيم الليل منتجعٍ أرض العدوّ ببؤسى بعد إنعامِ

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٧٤؛ وتاج العروس (جحفل).

والخيلُ تَعْلَمُ أنّا في تَجَاوُلِنَا … يومَ الحِفاظِ أولو بُؤسى وإنْعَامِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة في ديوانه ص ٨٥؛ وأساس البلاغة (جول).

في حراجيج كالحنيّ مجاهيـ … ـضَ يَخِدْنَ الوجيفَ وخْدَ النّعامِ

البيت من الخفيف، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ٤٠؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٢، ٤٢١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٣١ (جهض)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٨٤.

وَقَعْنَ إليَّ، لم يُطْمَثْنَ قبلي، … فهنّ أصحُّ من بَيْضِ النَّعامِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٨٣٦ (طبعة الصاوي)؛ ولسان العرب ٢/ ١٦٦ (طمث)؛ وتهذيب اللغة ٣١٦/١٣؛ وتاج العروس ٥/ ٢٩٤ (طمث)؛ وأساس البلاغة (طمث).

وإن ضُربتْ على العِلاّت، أجّتْ … أجيجَ الهقْلِ منْ خَيْطِ النّعامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٧١/١١ (علل)، ٧٠٠ (هقل)؛ وتاج العروس (هقل).

لعمرُكَ! إن إلّك، من قُرَيش، … كإلِّ السَّقْبِ من رَأْلِ النّعامِ

البيت من الوافر، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ٢٦/١١ (ألل)؛ وديوان الأدب ٤/ ١٥٥؛ وكتاب الجيم ٢٢٦/٣؛ وتاج العروس (ألل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢١/١؛ وكتاب العين ٨/ ٣٦١؛ والمخصّص ١٥١/٣.

في شناظي أُقَنٍ، بينها … غُرّة الطير كصوم النّعامِ

انظر قافية «النعامْ».

*** كأنَّ مُدَحْرَجَ الأبْطَالِ مِنّا … رؤوسَهُمُ أداحِيُّ النَّعامِ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٧٣٢.

والعيس جائلة الغُروضِ كأنّها … بقرٌ حوافلُ أوْ رَعيلُ نعامِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٩١؛ وأساس البلاغة (غرض).

*** يَا دارُ أَقْوَتْ بَعْدَ أصْرَامِها … عَامًا وَمَا يَعْنِيكَ مِنْ عَامِهَا**

البيت من السريع، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٣٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٤٦٨/١؛ والكتاب ٢٠١/٢؛ ولسان العرب ٣٣٨/١٢ (صرم).

وهم تركوكَ أسْلَحَ من حُبارى … رأت صقْرًا، وأشْرَدَ من نَعامِ

البيت من الوافر، وهو لأوس بن غلفاء في لسان العرب ٣١٩/٩ (لفف)، ٥٤٧/١٢ (لقم)؛ والأصمعيات ص ٢٣٣؛ ولدجاجة بن عتر في جمهرة اللغة ص ٨٨٦؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٥١١/١٠ (حبر).

قـد تجـاوَزْتُ بهلْـواعـةٍ عُبْـرِ أسْفـارٍ كَتُـوم البُغـامِ

راجع قافية «البغامْ».

عنتـريـسٌ شِمِلّـةٌ ذات لَـوْثٍ هَـوْجَـلٌ مَيْلَـعٌ كتـومُ البُغـامِ

البيت من الخفيف، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ٣٩؛ وأساس البلاغة (ملع).

سبـاريـت إلّا أن يـرى متـأمّـلٌ قنـازع أسنـامٍ بهـا وثُغـامِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٦٤؛ ولسان العرب ٨/ ٣٠٣ (قنزع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٨٧ (قنزع)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (سنم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٠٨ (سنم).

كـأن هجـانهـا متـأبّضـاتٍ، وفـي الأقـران أصْـوِرة الـرَّغـامِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٠٢؛ ولسان العرب ٧/ ١١١ (أبض)، ١٣/ ٤٣٣ (هجن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٦١، ١٢/ ٩٠؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٢٤ (أبض)، (هجن)؛ مقاييس اللغة ١/ ٣٧.

ولـم آت البيـوت، مطنبـاتٍ، بـأكثبـة فَـرَدْنَ مـن الـرّغـامِ

البيت من الوافر، وهو للصمّة القشيري في لسان العرب ٣/ ٣٣٣ (فرد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٤٧ (رغم)؛ وتاج العروس (رغم).

إذا كـان اللبيـب كـذا جهـولاً، فمـا فضـلُ اللبيـب علـى الطَّغَـام؟

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٦٨ (طغم)؛ وتاج العروس (طغم).

وكنـتُ إذا هممـتُ بفعـلِ أمـرٍ يخـالفُنـي الطغَـامـة للطغـامِ

انظر قافية «والطغامُ».

كـأنّ صيـاحَ الكُـدرِ ينظـرنَ عَقْبنـا تـراطُـنُ أنبـاطٍ عليـه طَغـامِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٧٠[1]؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٨٠؛ ولسان العرب ١/ ٦١٤ (عقب)[2]؛ وتاج العروس ٣/ ٤١٩ (عقب).

عَقـارٌ تظـلُّ الطّيـرُ تخطـفُ زهـوَه وعـاليْـن أعْـلاقًـا علـى كـل مُفْـأَمِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥٩٧ (عقر)؛

(١) وفيه «قيام» مكان «طغام».

(٢) وفيه «طغامُ» مكان «طغامِ»، وكذلك الرواية في تاج العروس.

وتهذيب اللغة ١/ ٢٢٠؛ وتاج العروس ١٣/ ١١١ (عقر)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٦؛ وأساس البلاغة (زهو)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٤٤٢.

خرجْن من السّوبانِ ثم جزعْنَه   على كل قينيٍّ قشيبٍ ومُفْأمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤٧ (فأم)، ١٣/ ٣٥١ (قين)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٢٧، ١٥/ ٥٧٢؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٣٤ (جزع)، (فأم)، (قين)؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٩٣؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٢٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ٤٩؛ والمخصّص ١٠/ ٣، وأساس البلاغة (خصر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٨٩، ٤/ ٤٦٨.

وَمَشَى تشبه أقرابه   ثوب سحلٍ فوق أعوادِ قامِ

انظر قافية «قامْ».

ألا حَيِّ عندَ الزُّرقِ دارَ مُقامِ   لمَيٍّ وإن هاجَتْ وَجيعَ سَقامِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٥١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٩٦ (زرق).

هَلُمَّ إلى أميّة إنّ فيها   شِفاءَ الوارياتِ من السَّقامِ

البيت من الوافر، وهو لهشام بن المغيرة في كتاب العين ٨/ ٣٠٠.

كذي داءٍ بإحدى خُصْيَتَيْه،   وأخرى ما تَوجَّعُ مِنْ سَقامِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٠٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٣٠ (خصا)؛ وتاج العروس (خصا).

أبناء كلّ نجيبةٍ لنجيبةٍ،   ومُقلِّصٍ بشَليله هِلْقامِ

البيت من الكامل، وهو لخذام الأسدي في لسان العرب ١٢/ ٦١٩ (هلقم)؛ وتاج العروس (هلقم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٥٠٣؛ والمخصّص ٢/ ٦٨.

وإذا أذيت ببلدةٍ فارقتُها   ولا أُقيم بغيرِ دارِ مُقامِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٧ (أذى)؛ وتاج العروس (أذى).

ولقد نَزَتْ بكَ من سِفاهِكَ بِطْنةٌ   أرْدَتْكَ حتى طِحْتَ في القَمْقامِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣١.

وحسبْتَ خيل بني كليب مَصْدرًا،   فغرقتَ حين وقعتَ في القمْقامِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٠٥؛ ولسان العرب ٤/ ٤٤٧ (صدر)،

١٢/ ٤٩٤ (قمم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٠٣، ١٢/ ١٣٥؛ وتاج العروس (قمم).

فوارس نازَلوا الأبطالَ دوني، غداةَ الشّعبِ في زلْخ المَقامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٢ (زلخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٠٧.

شتَّ شعبُ الحيّ بعد التئامِ، وشَجاك اليوم ربع المقامِ

راجع قافية «المقامْ».

فأزلَّ السّهم عنها، كما زلَّ بالساقي وشِيع المقامِ

راجع قافية «المقامْ».

رأيتك يا ابن قرمة حين تسمو مع القرمينِ مضطئل المقامِ

راجع قافية «المقاما».

ألم ترني عاهدْت رَبّي، وإنّني لَبَيْنَ رِتاجٍ مُقْفَلٍ ومَقامِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢١٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٩ (رتج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤؛ وتاج العروس ٥/ ٥٨٩ (رتج).

إذا شرَكُ الطريق تَجَشَّمَتْهُ عَسِكْنَ بجنبِهِ حذَر الإكامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣١٣.

يأبى البلاء فما يبغي بهم بدَلاً، وما أريد خلاءً بعد إحكامِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٤٠ (خلا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٧٠.

* عِيَرات الفَعَالِ والسُؤْدَدِ العِدْ دِ إلَيْهم مَحْطُوطَةُ الأعْكَامِ

البيت من الخفيف، وهو للكميت في شرح المفصل ٥/ ٣١، ٣٣، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٣٤٦.

إن تُغْدفي دُوني القِناع، فإنّني طَبٌّ بأخذ الفارسِ المسْتَلْئِمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٠٥؛ ولسان العرب ١/ ٥٥٤ (طبب)، ٨/ ٣٠٠ (قنع)، ٩/ ٢٦٢ (غدف)، ١٢/ ٥٣٢ (لأم)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٦٠ (طبب)، ٢٢/ ٢٠١ (غدف)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٩٤؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤١٤؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٩.

وسـربـال مضـاعفـة دِلاصٍ قـد أحْـرزَ شكَّهـا صنْـعَ التّـلام

البيت من الوافر، وهو لغيلان بن سلمة الثقفي في لسان العرب ١٢/ ٦٧ (تلم)؛ وتاج العروس (تلم).

تَتَّقِـي الشمـسَ بِمَـدْرِيّـةٍ كـالحَمـاليـج بـأَيـدي التَّـلامِـي

راجع قافية «التلامْ».

حَسِـرَتْ عنـه الـرّيـاح فـأبـدتْ مُنْتـأى كـالقـرْوِ رهْـن انثِـلامِ

راجع قافية «انثلامْ».

قُـدْنـا إلـى هَمْـدانَ، مـن أرْضِنـا، شُعْـثَ النّـواصـي شُـزَّبًـا كـالجِـلامِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٠٣ (جلم).

مـاضٍ إذا الأجبـاسُ بعـد الكَـرَى تَنـاكَحَـتْ أزواجُ أحـلامِهـا

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (جبس).

* يَـا ذَا المُخَـوِّفُنَـا بمَعْقَـلِ شَيْخِـهِ حُجْـرٍ تَمَنِّـى صَـاحِـبِ الأحْـلَامِ

البيت من الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٣٠؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢١٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٤٥؛ والكتاب ٢/ ١٩١.

قبـح الإلَـهُ بنـي كُليـبٍ! إنّهـم خُـور القلـوبِ، أَخِفَّـةُ الأحْـلامِ

البيت من الكامل، وهو لغسّان السليطي في لسان العرب ٤/ ٢٦٣ (خور)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١١٩؛ وتاج العروس ١١/ ٢٣٤ (خور).

* يَـا حَـارِ لا تَجْهَـلْ علـى أَشْيَـاخِنَـا إِنَّـا ذَوُو السَّـوْراتِ والأحْـلَامِ

البيت من الكامل، وهو للمهلهل بن ربيعة في شرح المفصل ٢/ ٢٢؛ والكتاب ٢/ ٢٥١؛ وله أو لشرحبيل بن مالك في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٦.

لـم يـزجـر الطيـر، إن مـرّت بـه سُنُحًـا، ولا يُفِيـضُ علـى قِسْـمٍ بـأزلامِ

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٧٠ (زلم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٦٨؛ وتاج العروس (زلم).

حـورًا يعلّلـن العبيـر روادعًـا، كمهـا الشّقـائـق أو ظبـاء سـلام

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١١٥[1]؛ ولسان العرب ٨/ ١٢١

(١) ورواية العجز فيه:

* بيض الوجوه نواعم الأجسام *

(ردع)، ١٢/ ٢٩٧ (سلم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٠٦؛ وتاج العروس ٢١/ ٨٣ (ردع)، (سلم)؛ ولجرير في أساس البلاغة (غلف)؛ وليس في ديوانه.

* فـي لُجَّـةٍ غَمَـرَتْ أَبـاكَ بُحُـورُهـا فـي الجَـاهِلِيَّـةِ كَـانَ والإِسْـلَامِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٠٥؛ وخزانة الأدب ٥/ ٤٣٦، ٤٣٧، ٩/ ٢١٠، ٢١١، ٢١٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١١٧.

ونجـا أراهـط أبعطـوا، ولـو أنّهـم ثَبَتـوا، لمَـا رجعـوا إذًا بسـلامِ

البيت من الكامل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٤٤٤ (طبعة دار الكتاب العربي)؛ ولسان العرب ٧/ ٢٦٢ (بعط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٦٠ (بعط).

بيّـا المسـافـر فـاهْتَبِلْهـا فُـرْصَـةً وأَحْـبُ النّـديـم وحيّـه بسـلامِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٤١٦.

* فِيـهِ الـرِّمَـاحُ وَفِيـهِ كُـلُّ سَـابِغَـةٍ جَـدْلاءَ مُحْكَمَـةٌ مِـنْ نَسْـجِ سَـلَّامِ

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٧٥؛ والأغاني ١٢/ ١٣٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٧؛ والدرر ٦/ ٢٠٩؛ وسمط اللآلي ص ٦٨٨؛ ولسان العرب ١١/ ١٠٥ (جدل)، ١٢/ ٣٠٠ (سلم)؛ والمعاني الكبير ص ١٠٣٢، ١٠٣٥؛ والمخصص ٦/ ٧١؛ وتاج العروس (جدل)؛ وبلا نسبة في الدرر ٦/ ٢٥٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٦، ١٥٨.

فـودّعْ بـالسّـلام أبـا حُـرَيـزٍ، وقـلَّ وداعُ أرْبَـد بـالسـلامِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٠٧؛ ولسان العرب ٨/ ٣٨٥ (ودع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٩٦، ٢٩٧ (ودع).

فـإن كـان الـدلالَ فـلا تُلِحّـي، وإن كـان الـوداع فبـالسّـلامِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٣٠؛ ولسان العرب ٦/ ٣٠٦ (رقش)، وتاج العروس (دلل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٦٦؛ ولسان العرب ١١/ ٢٤٧ (دلل).

وفـي بَغْـدادَ سـادَاتٌ كِـرامٌ ولكـنْ بـالسَّـلام بـلا طَعَـامِ
فمـا زادُوا الصَّـديـقَ علـى سَـلَامٍ لـذلـك سمِّيَـتْ دَارَ السّـلامِ

البيتان من الوافر، وهما بلا نسبة في تاج العروس ٧/ ٤٤٢ (بغدد).

لَقِينـا بـالفِـرَاضِ جُمُـوعَ رُومٍ وفُـرْسٍ غَمُّهَـا طُـولُ السَّـلَامِ

البيت من الوافر، وهو للقعقاع في تاج العروس ١٨/ ٤٧٩ (فرض)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢٤٤ (فراض).

مُنْطَوٍ في مُسْتَوَى رُجْبَةٍ كانطِواءِ الحُرّ بينَ السِّلامِ

راجع قافية «السلامْ».

تحيّي بالسّلامة أمّ بكرٍ، وهل لكِ بعد قومكِ من سلامِ؟

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٨٩ (سلم)؛ والمخصص ١٢/ ٣١١؛ وتاج العروس (سلم).

وقد أوقرنَ من زَبَدٍ وَقُسْطٍ، ومن مِسْكٍ أَحَمَّ ومن سَلامِ

انظر قافية «ومن سلاحِ».

* تَداعَيْنَ باسْمِ الشِّيبِ في مُتَثَلِّمٍ جَوانِبُهُ مِنْ بَصْرَةٍ وَسِلَامِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٧٠؛ وإصلاح المنطق ص ٢٩؛ وخزانة الأدب ١/ ١٠٤، ٤/ ٣٤٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٠٧؛ وشرح المفصل ٣/ ١٤، ٤/ ٨٢، ٨٥؛ ولسان العرب ١/ ٥١٤ (شيب)، ٤/ ٦٧ (بصر)؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٣٥؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٢، ٨٥٨؛ وخزانة الأدب ٦/ ٣٨٨، ٤٤٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٩٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٩٧ (سلم).

ودعا بمحكمةٍ أمينٍ سَكُّها، من نسج داودٍ أبي سَلَّامِ

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٠٠ (سلم)؛ وتاج العروس (سلم)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٨١ (قنب)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٧؛ ولسان العرب ١/ ٦٩١ (قنب).

خليلٌ لم أَخُنْه ولم يَخُنِّيّ على الصمصامةِ أم سيفي سَلامِي

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٦٠[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٤٨ (صمم)؛ وثمار القلوب ص ٦٢٢[2]؛ وتاج العروس (صمم).

تبدو كواكبُه والشّمس طالعة نور بنور وإظلام بإظلامِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة في ديوانه ص ٨٣[3]؛ وأساس البلاغة (يوم).

---

(١) ورواية العجز فيه:

* كذلك ما خلالي أو ندامي *

(٢) ورواية العجز فيه:

* إذا ما الخطب أنحى بالعظامِ *

(٣) ورواية العجز فيه:

* لا النور نور ولا الإظلامُ إظلامُ *

وفيه إقواء، فالبيت من قصيدة مكسورة الرويّ.

وأَكْلُهُمُ الأكارِعَ وهي شُعْرٌ وحَشْوهُمُ الرُّغَى تَحْتَ الظَّلَامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٤٠.

رأيُهُ فيهم كرأي ذوي الثُّلْـ ـلَةِ في الثّائجات جُنْح الظّلامِ

البيت من الخفيف، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ٢٤؛ وكتاب العين ٦/ ١٧٢؛ وأساس البلاغة (ثأج).

أقرَّ حَشَا امرىء القيس بن حجرٍ بنو تيمٍ مصابيح الظّلامِ

البيت من الوافر، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٤١؛ ولسان العرب ١٢/ ٧٥ (تيم).

* بَذَلْنَا مَارِنَ الخَطِّيِّ فِيهِمْ وَكُلَّ مُهَنَّدٍ ذَكَرٍ حُسَامِ
مِنَا أَنْ ذَرَّ قَرْنُ الشَّمْسِ حَتَّى أَغَابَ شَرِيدَهُمْ قَتَرُ الظَّلَامِ

البيتان من الوافر، وهما لبعض قضاعة في الدرر ٤/ ١٨١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٢٣ (منن)؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ٣٤.

وأسمَرَ مارِنٍ يَرْتاحُ فيه سنانٌ مثلُ مِقباسِ الظّلامِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٣٤[1]؛ وأساس البلاغة (روح).

ومشيح، عَدْوُه مِتْأَقٌ، يَرْعم الإيجابَ قبلَ الظّلامِ

راجع قافية «الظلامْ».

منا أن ذرّ قرنُ الشمس، حتى أغاثَ شريدَهم فَنَنُ الظّلامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٩٦ (عنن)، ٣٢٧ (فنن)، ٤٢٣ (منن)؛ وتاج العروس (فنن)، (منن).

مُعْلنِكسٌ، شبّ لها لونَها، كما يشبُّ البدْرَ لونُ الظّلامِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٨٢ (شبب).

فلمّا ادّرعن اللّيلَ أو كنّ مَنصَفًا لِمَا بينَ ضوْء كاشِحٍ وظلامِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٧٤؛ وأساس البلاغة (كشح).

لم يَرْعها أحد واكتمَّ روْضتها فأْوٌ، من الأرضِ، محفوفٌ بأعلامِ

البيت من البسيط، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٨٧؛ ولسان العرب ١٥/ ١٤٥ (فأي)؛ وديوان المعاني ٢/ ١٣؛ وتاج العروس (فأي)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٤٤، ١١٠١.

* وَكَـرِيمَـةٍ مِـنْ آلِ قَيْـسَ أَلِفْتُـهُ حَتَّـى تَبَـذَّخَ فَـارْتَقَـى الأَعْـلَامِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ١٩٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٠٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٧٥؛ ولسان العرب ٩/ ٩ (ألف)؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٣٤١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٦.

قـال ابـنُ صـانعـةِ الـزّروب لقـومـه لا أستطيـعُ رواسـيَ الأَعْـلامِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٥٢.

فيـا رَبِّ لا تجعـلْ شَبـابِـي وبَهْجَتِـي لِشَيْـخٍ يُعَنِّينِـي ولا لِغُـلَامِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١/ ٤١.

تطيـرُ عـوائِـدُ الأشـراكِ شَفْعًـا ووِتْـرًا، والـزعـامـةُ للغـلامِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٠٢؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٢ (عدد)، ٣٢٤ (غدد)، ٤/ ٥١٢ (طير)، ١٠/ ٤٤٨ (شرك)، ١٢/ ٢٦٦ (زعم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٩٠، ٢/ ١٥٨، ١٠/ ١٧، ١٤/ ٢٠، ١٦/ ٥٢؛ وتاج العروس ٨/ ٣٥٦ (عدد)، ٤٦٣ (غدد)، ١٢/ ٤٥٧ (طير)، (شرك)، (زعم)؛ ومجمل اللغة ٣/ ١١، ومقاييس اللغة ٣/ ١١؛ وكتاب العين ١/ ٣٦٥؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٧٦.

طـوى البطـنَ زَيَّـامٌ كـأنَّ سحيلـه عليهـنَّ، إذ وَلَّـى، هـديـلُ غـلامِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٧٥؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩١ (هدل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٨٨؛ وتاج العروس (هدل).

* أَلَـمْ تَـرَنـي عَـاهَـدْتُ رَبِّي وأَنَّنـي لبَيْـنَ رِتَـاجٍ قَـائِمًـا وَمَقَـامِ
علـى حَلْفَـةٍ لا أشتـم الـدَّهـرَ مُسْلِمًـا وَلا خَـارِجًـا مِـنْ فِـيَّ زُور كـلامِ

البيتان من الطويل، وهما للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢١٢؛ وأمالي المرتضى ١/ ٦٣، ٦٤؛ وتذكرة النحاة ص ٨٥؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٢٣، ٤/ ٤٦٣، ٤٦٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٧٠؛ وشرح المفصل ٢/ ٥٩، ٦/ ٥٠؛ والكتاب ١/ ٣٤٦؛ ولسان العرب ٢/ ٢٥٠ (خرج) (البيت الثاني)؛ والمحتسب ١/ ٥٧؛ والمقتضب ٤/ ٣١٣؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ١/ ١٧٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧٩ (رتج) (البيت الأول)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٠٥؛ والمقتضب ٣/ ٢٦٩.

* إِذَا مـا المَـرْءُ كـانَ أَبُـوهُ عَبْـسٌ فَحَسْبُـكَ مَـا تُـرِيـدُ إلـى الكَـلَامِ

البيت من الوافر، وهو لرجل من عبس في الكتاب ٢/ ٣٩٤؛ وبلا نسبة في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٠٧؛ ولسان العرب ٣/ ١٨٨ (رود)، ٥/ ٢١٢ (نصر)، ١٥/ ٢٩٣ (منى).

وقلتُ لطفلةٍ منهنّ، ليست بمتفالٍ، ولا هَمَجِ الكلامِ

البيت من الوافر، وهو لأبي حيّة النميري في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٣ (همج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٧٢.

* أتارِكَةٌ تَدَلُّلَها قَطَامِ وضِنًّا بالتَّحيَّةِ والكلامِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٣٠؛ ولسان العرب ٦/ ٣٠٦ (رقش)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٤/ ٦٤.

فما أَطْعَمونا الأَوْتَكى عن سَماحَةٍ ولا مَنَعوا البَرْنِيَّ إلاَّ من اللُّؤْمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٠٩ (وتك)؛ وتاج العروس (وتك).

حتى تَعاوَنَ مُسْتَكٌّ له زَهَرٌ مِنَ التناوير شَكْلَ العِهْنِ في اللُّؤَم

البيت من البسيط، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ١١/ ٧١٣ (هول)[1]، ١٢/ ٥٣٢ (لأم)؛ وتاج العروس (هول)، (لأم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ١٤٥، ١٠/ ٢٢٠.

* كأَنَّ أَخا اليَهُودِ يُجِدُّ خَطًّا بِكافٍ في مَنازِلِها ولامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المقتضب ١/ ٢٣٧.

عجلت بنو شيبان مدَّتهم والبقع أَسْتَاهَا بنو لأمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٧٦؛ وتاج العروس (أضم).

أبوه قبله، وأبو أبيه، بنوا مجد الحياة على إمامِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٣٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٥، ٢٦ (أمم)؛ وتاج العروس (أمم)؛ بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٦٤٠.

فخلقته حتى إذا تم واستوى كمخةِ ساقٍ أو كمتن إمامِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٩٠ (خلق)، ١٢/ ٢٥ (أمم)، ٢٠٦ (دمم)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٥٣ (خلق)، (أمم)، (دمم)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨، ٦١٨؛ وأساس البلاغة (أمم).

* وَلَقَدْ أَراني للرِّمَاحِ دَرِيئَةً مِنْ عَنْ يَميني تارَةً وأَمامي

البيت من الكامل، وهو لقطري بن الفجاءة في ديوانه ص ١٧١؛ وخزانة الأدب

(١) وفيه «التوم» مكان «اللؤم»؛ وكذلك الرواية في التاج (هول).

١٠/١٥٨، ١٦٠؛ والدرر ٢/ ٢٦٩، ٤/ ١٨٥؛ وشرح التصريح ٢/ ١٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٦؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٣٨؛ والمقاصد النحوية ٣/ ١٥٠، ٣٠٥؛ وبلا نسبة في أسرار العربيّة ص ٢٥٥؛ والأشباه والنظائر ٣/ ١٣؛ وأوضح المسالك ٣/ ٥٧؛ وجواهر الأدب ص ٣٢٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٦٨؛ وشرح المفصل ٨/ ٤٠؛ ومغني اللبيب ١/ ١٤٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٦، ٢/ ٣٦.

ولكنْ ما أتاك عن ابن هندٍ   من الحَزْمِ المُيَمَّن والتَّمامِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٣٣؛ وكتاب العين ٨/ ٣٨٦.

كظيم الحجْل واضحةِ المُحَيَّا،   عديلة حسن خلقٍ في تمام

البيت من الوافر، وهو لزياد بن علبة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨٩٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٢٠ (كظم)؛ وتاج العروس (كظم)؛ وللهذلي في أساس البلاغة (كظم).

*** لَيْتَ شِعْرِي هَلْ ثمَّ هَلْ آتِيَنْهُم   أَمْ يَحُولَنَّ دونَ ذَاكَ حِمامي**

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٤٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٧١؛ وشرح المفصل ٨/ ١٥١.

كنتُ غُصْنًا بين الرِّياضِ رَطِيبًا   مَائِسَ العِطْف من غناءِ الحمَامِ

البيت من الخفيف، وهو لابن هانىء الأندلُسي في تاج العروس ٣/ ٥١٠ (قبب).

وساق ابنَيْ هُجَيْمة يومَ غولٍ،   إلى أسيافنا قَدَرُ الحِمامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٠٣ (هجم)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩٦؛ وتاج العروس (هجم).

*** لاَ يَرْكُنَنْ أَحَدٌ إلى الإحْجَامِ   يَومَ الوَغَى مُتَخَوِّفًا لِحِمَامِ**

البيت من الكامل، وهو لقطري بن الفجاءة في ديوانه ص ١٧١؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٦٣؛ والدرر ٤/ ٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٣٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٢٣؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ١٥٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٣١٤؛ وشرح الأشموني ١//٢٤٧؛ وشرح التصريح ١/ ٣٧٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤٠.

قلائدَ قَوزَعٍ جَرَّتْ عَلَيْكُم   مواسمَ مثلَ أطواقِ الحَمَامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٧ (قزع).

إنـي وإن خـوّفـت بـالسّجـن، ذاكـرٌ لِشتْـم بنـي الطّمـاح أهـلِ حَمـامِ

البيت من الطويل، وهو لسالم بن دارة في لسان العرب ١٢/ ١٦٠ (حمم)؛ وتاج العروس (حمم).

أَخـافُ بـأَنْ أُدْعَـى وحَـوْضِـي مُحَلِّـقٌ إذا كـان يـومُ الحَتْـف يـومَ حِمـامِـي

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢١٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٨ (حلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٩٦ (حلق)[1].

لعمـري نعْـمَ النحْـي كـان لقـوْمـه عشيَّـة غـبّ البيـع نحْـيُ حِمـامِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢١٣؛ ولسان العرب ٧/ ٢٨ (خلص)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٥، ١٢٧٦.

قـرنـت بحقـويـهِ ثـلاثًـا فلـم تـزُغْ عـن القصـد، حتـى بُصّـرَتْ بِـدِمـام

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٦ (بصر)، ١٠/ ٩٠ (خلق)، ١٢/ ٢٥ (أمم)، ٢٠٦ (دمم)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٠٩ (بصر)، ٢٥/ ٢٥٣ (خلق)، (أمم)، (دمم)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨؛ وأساس البلاغة (أمم).

تجلـو، بقـادمتَـيْ حمـامـةِ أيْكـةٍ، بَـرَدًا تُعَـلُّ لِثـاتُـه بِـدِمـامِ.

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٠٧ (دمم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٨١؛ وكتاب العين ٨/ ١٥.

كـلّ مشكـوكٍ عصـافيـره، قـانـىء اللّـون حـديـث الـدّمـامِ

راجع قافية «الدمامْ».

* أَخَـذْتُ بِسَجْلِهِـمْ فَنَفَحْـتُ فِيـهِ مُحَـافَظَـةً لَهُـنَّ إخَـا الـذِّمـامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الكتاب ١/ ١٨٩.

ليـت سِمـاكيًّـا يَحـارُ رَبـابـه، يقـاد إلـى أهـل الغضـا بـزمـامِ

البيت من الطويل، وهو لأم خالد الخثعمية في تاج العروس ٩/ ٨١ (قود)، (قطم)، (غضا)؛ ولسان العرب ٣/ ٣٧١ (قود)، ١٢/ ٢٧٣ (زمم)، ٤٨٩ (قطم)، ١٥/ ١٢٩ (غضا).

فلـم أرَ كـالقـاطُـولِ يحمـلُ مـاؤه تـدفّـق بحـرٍ بـالسمـاحـةِ طـامِ
ولا جبـلًا كـالـزوّ يُـوقـفُ تـارةً وينقـاد إمّـا قُـدتَـه بـزمـامِ

البيتان من الطويل، وهما للبحتري في ديوانه ص ٢٠٠٢؛ وتاج العروس (زوا)؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٥٩ (الزوّ).

(١) وفيه «خصامِ» مكان «حمامي»، وكذلك الرواية في الديوان.

ومُـرْقصـةٍ كَفَفْـتُ الخَيْـل عنهـا، وقـد همَّـتْ بـإلقـاء الـزِّمـامِ

البيت من الوافر، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٤٣؛ وتاج العروس ١٧/ ٦٠٢ (رقص)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٢١ (جزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٦٣ (جزز).

كـلّ مشكـوكٍ عصـافيـره، قـانـيء اللّـون حـديـث الـزمـامِ

راجع قافية «الدمام».

كَـأَنِّـي إذْ نَـزَلْـتُ عَلَـى المُعَلَّـى نَـزَلْـتُ علـى البَـواذِخِ مـن شَمـامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ١٥٠.

فهـل نُبِّئْـتَ عـن أخـوَيْـنِ دامـا علـى الأَحْـداثِ إلّا ابنَـيْ شَمـامِ؟

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٠٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٢٧ (شمم)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٦١ (شمام)؛ وتاج العروس (شمم)؛ وبلا نسبة في الأزمنة والأمكنة ٢/ ٣٧٣.

وكـلُّ أخٍ مفـارقـه أخـوه لَعَمْـرُ أبيـك، إلّا ابنـي شمـامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٢٧ (شمم)؛ وتاج العروس (شمم).

* فَـرَّتْ يَهـودُ وأَسْلَمَـت جِيـرَانَهـا صَمِّـي لِمَـا فَعَلَـتْ يَهـودُ صَمَـامِ

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٦١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٣٧؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣٩ (هود)، ١٢/ ٣٤٥ (صمم)؛ ومجالس ثعلب ص ٥٨٩؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١١٢.

إن كنـت فـي بكـرٍ تَمُـتُّ خُـؤولـةً، فـأنـا المقـابـلُ ذوي الأعمـامِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٨٨ (متت)، ١١/ ٥٣٨ (قبل)؛ وتاج العروس ٥/ ٨٩ (متت)، (قبل)؛ وكتاب العين ٨/ ١١٢.

* وَلَقَـد خَبَطْـنَ بُيـوتَ يَشْكُـرَ خَبْطَـةً أَخْـوَالُنَـا وَهُـمْ بَنُـو الأَعْمَـامِ

البيت من الكامل، وهو للمهلهل بن ربيعة في ديوانه ص ١٧٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٥؛ والكتاب ٢/ ١٦، ٦٣.

* خَـالِي ابْنُ كَبْشَةَ قَـدْ عَلِمْتَ مَكَـانَهُ وأَبُـو يَـزِيـدَ وَرهْطُـهُ أَعْمَـامِـي

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٨١؛ والدرر ٤/ ١٥؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٢٤٦.

هل العيش إلّا ماءُ كرمٍ مصفَّقٌ يرقرقه في الكأسِ ماءُ غمامِ

البيت من الطويل، وهو للبحتري في ديوانه ص ٢٠٠١؛ وتاج العروس (زنم).

كأمّا يحتطبْن على قتادٍ، ويستضحكْن عن حَبّ الغمامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٢ (أنن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٨٠؛ وتاج العروس (أنن).

وأُدِيرَتْ حُفَفٌ دُونَها مِثْلُ قسْطَانيٍّ دَجْنِ الغَمامِ

راجع قافية «الغمامْ».

تُجري السِّواكَ على أغرَّ كأنّه بَرَدٌ تَحدّرَ من مُتُونِ غَمامِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٩٠؛ وأساس البلاغة (متن).

* أُسَيِّدُ ذُو خُرَيِّطَةٍ نَهَارًا مِنَ المُتَلَقِّطِي قَرِدِ القُمَامِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٩٠؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٨٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٨٩؛ والكتاب ١/ ١٨٥؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤٨ (قرد)؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ١٥٦.

نَخْلُ القُرَى شالَتْ مَراجِيحُهُ بالوِقْرِ فانْزَالَتْ بأَكْمَامِها

البيت من السريع، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٤٢؛ ولسان العرب ٢/ ٤٤٥ (رجح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٤٣؛ وتاج العروس ٦/ ٣٨٦ (رجح).

أصعْصعَ إن أمّك، بعد ليلى، رُواد الليل، مُطْلَقَةُ الكِمامِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في لسان العرب ٣/ ١٩١ (رود)؛ وتاج العروس ٨/ ١٢٦ (رود)؛ وليس في ديوانه. وقال محقق التاج إنّ البيت في شرح ديوانه ص٥٠٢،ولم أقع على الطبعة التي اعتمدها.

أو بشمْلٍ شال من خصْبةٍ جُرّدت للناس بعدَ الكمامِ

راجع قافية «الكمامْ».

أُقَدِّمُه ويَحْمِيه عَبُوسٌ على أكتادِهِ كُرْهُ اللّمامِ

البيت من الوافر، وهو لأبي ثور (عمرو بن معديكرب) في ديوانه ص ١٦٢؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٧١.

حُبّ بالزَّوْر الذي لا يُرى منه، إلّا صَفْحةٌ عن لِمامِ

راجع قافية «لمامْ».

عـادلاً غيرهـم مـن النـاس طُـرًّا بهـم لا هَمـامِ لـي لا هَمـامِ!

البيت من الخفيف، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ٣٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٦١٩ (همم)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٥٢؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٤؛ والمخصّص ١٧/ ٦٩؛ وأساس البلاغة (همم)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (همم).

مـن كـلّ أصيَـدَ مـن ذُؤابـة دَارِمٍ مِلـكٍ إلـى نَضَـدِ الملـوكِ هُمَـام

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٠٦؛ وأساس البلاغة (نضد).

أصـدّ نشـاصَ ذي القـرْنيـن حتـى تَـوَلّـى عـارضُ المَلِـك الهُمـامِ

البيت من الوافر، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٤٠؛ ولسان العرب ٣/ ٢٤٥ (صدد)، ١٣/ ٣٣٣ (قرن)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٢٦؛ وجمهرة اللغة ص ١١١؛ وتاج العروس (قرن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٩٤.

فِـدَاءٌ مـا تُقِـلُّ النَّعْـلُ مِنّـي إلـى أَعْلَـى الـذُّؤَابَـةِ للهُمَـامِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٣٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٩٧ (ذهط)؛ وأساس البلاغة (قلل).

كَـأَنَّ بقـايـا حَـائِـل فـي مُنـاخِهـا كُسـاراتُ جَـزْعٍ أو بُيـوضُ يَمَـامِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٥٢؛ وكتاب الجيم ١/ ٨٣.

وقـافِيـةٍ كـأَنَّ السُّـمَّ فيهـا وليـسَ سَلِيمُهـا أَبـدًا بنـامِـي

البيت من الوافر، وهو للتغلبي في لسان العرب ١٥/ ٣٤٣ (نمى)؛ وتاج العروس (نمى).

إلـى صَعـب المَقـادة مُنـذِريٍّ نَمـاه فـي فـرُوع المجـد نـامـي

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٣٦؛ وأساس البلاغة (نمي)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٨٤.

وعـود بنـانٍ حيـن سـاعـد شجـوه علـى نغـمِ الألحـانِ نـايُ زُنـامِ

البيت من الطويل، وهو للبحتري في ديوانه ص ٢٠٠١؛ وتاج العروس (زنم).

* وأَنَـا الَّـذِي قَتَّلْـتُ بَكْـرًا بـالقَنَـا وَتَـرَكْـتُ تَغْلِـبَ غَيْـرَ ذَاتِ سَنَـام

البيت من الكامل، وهو للمهلهل بن ربيعة في المقتضب ٤/ ١٣٢؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٦/ ٧٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٥٨؛ وشرح المفصّل ٤/ ٢٥.

فمـاذا بـالقَليـب قليـبِ بَـدْرٍ، مـن الشّيـزَى، يُـزَيّـن بـالسّنـامِ

البيت من الوافر، وهو لابن سوادة في لسان العرب ٥/ ٣٦٣ (شيز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٨٣ (شيز).

إذا ما كنتِ مُهْدِيةً، فأَهدي مِن المأْناتِ أو فِدَرِ السَّنامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٧٠ (مرر)، ١٣/ ٣٩٥ (مأن)؛ وتاج العروس ١٤/ ١١٠ (مرر)، (مأن)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٩٢؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦، ١١٠٤.

بخدودٍ كالوذائل لم يُخْتَزَنْ عنها وريُّ السّنامِ

راجع قافية «السنامْ».

خلت بغزالها، ودنا عليها أراكُ الجِزْع، أسفَلَ من سَنامِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٣١؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٠٨ (سنم)؛ وتاج العروس (سنم).

شُمُّ الأعالي شائكٌ حَوْلَها شَعْرانُ مُبْيَضٌّ ذرَى هامِها

البيت من السريع، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٤٥٣؛ ولسان العرب ٤/ ٤١٢ (شعر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٩٦ (شعر).

ولَنْ أُصَالِحَكُمْ ما دام لي فَرَسٌ واشتَدَّ قَبْضًا على السِّيلانِ إبْهامي

البيت من البسيط، وهو للزبرقان بن بدر في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ١١/ ٣٥١ (سيل)؛ وتاج العروس (سيل)؛ ولدكين في كتاب الجيم ٢/ ١٠٦.

فألقى ثوبه حولاً كريتًا على شعراء تنقض بالبهامِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٠٢؛ وتاج العروس ١٢/ ١٩٨ (شعر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤١١(شعر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٢٣.

سَجيسَ الدّهر ما سَجَعْت هَتَوفٌ على فَرْع من البَلَدِ التّهامي

البيت من الوافر، وهو لأبي الحنان الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨٩٨؛ وللحنان الهذلي في أساس البلاغة (سجس).

بِأَنَّ خُوَيْلِدًا، فابْكِي عليه قَتِيلُ الرِّيح في البلد التّهامِي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٩٩ (صعق).

* تَخَيَّرَهُ فَلَمْ يَعْدِلْ سِوَاهُ فَنِعْمَ المَرْءُ مِنْ رَجُلٍ تِهامِي

البيت من الوافر، وهو لأبي بكر بن الأسود المعروف بابن شعوب اللَّيْثي في الدرر ٥/ ٢١١؛ وشرح التصريح ١/ ٣٩٩، ٢/ ٩٦؛ وشرح المفصل ٧/ ١٣٣؛ والمقاصد النحويّة

٣/٢٢٧، ٤/١٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/٣٦٩؛ وخزانة الأدب ٩/٣٩٥؛ وشرح الأشموني ١/٢٦٥، والمقرب ١/٦٩؛ وهمع الهوامع ٢/٨٦.

تـــرى عُصَـــبَ القَطـــا هَمَـــلاً عليـــه، كـــأنَّ رِعـــالَـــه قَـــزَعُ الجَهـــامِ

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٠٢؛ ولسان العرب ٨/٢٧١ (قزع)؛ وتهذيب اللغة ١/١٨٥؛ وتاج العروس ٢٢/٥ (قزع)؛ وأساس البلاغة (قزع)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/١٦١؛ ومقاييس اللغة ٥/٨٤.

رجعـــت وفُـــودهـــم بتَيْـــمٍ بعـــدَمـــا خـــرَزوا المبـــانـــي فـــي بَنـــي زَدْهَـــامِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٣٩؛ ولسان العرب ١٤/٩٦ (بني)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٤٩٤؛ وتاج العروس (بني).

وَأصبـــح راسيًـــا بـــرُضـــام دَهْـــرٍ، وســـالَ بـــه الخمـــائـــل فـــي الـــرّهـــامِ

البيت من الوافر، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٩١ (وفيه «الرمالِ» مكان «الرهامِ» وهو ضمن قصيدة لاميّة)؛ ولسان العرب ٤/٢٩٥ (دهر)؛ وتاج العروس ١١/٣٥٠ (دهر).

كـــأنّـــا علـــى أولاد أَحْقَـــبَ لاحَهـــا مفـــاوز تـــرمـــي بينهـــا بسهـــامِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٦٢[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٦٢. وانظر قافية «صيامِ».

فكـــأنّمـــا بُـــدِئـــتْ ظـــواهِـــرُ جِلـــدِهِ ممّـــا يُصَـــافِـــحُ مِـــنْ لهِيـــب سُهَـــامِهـــا

البيت من الكامل، وهو للكميت في ديوانه ٢/١٠٧؛ ولسان العرب ١/٣٠ (بدأ)؛ وتاج العروس ١/١٤٢ (بدأ)؛ ومجمل اللغة ١/٢٤٨؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/٢١٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٣.

ثـــلاثٌ واثنتـــانِ فهـــنَّ خمْـــسٌ، وثـــالثـــةٌ تميـــلُ إلـــى السّهـــامِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في لسان العرب ٤/٥٦٩ (عشر)، وليس في ديوانه.

وأيقنـــتُ التفـــرُّقَ يـــومَ قـــالـــوا تُقُسِّـــمَ مـــالُ أَرْبَـــدَ بـــالسِّهـــامِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٠١؛ والمعاني الكبير ص ١٢٠٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٩.

---

(١) ورواية الصدر فيه:

* إليك ابتعثنا العيس وانتعلتْ بنا *

وَقَفْــــتُ وَصُحْبَتِــــي بـــأُرَيْنِبَــــاتٍ عَلَــى أَقْتَــادِ عُــوجٍ كــالسِّهــامِ

البيت من الوافر، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٤١[1]؛ وتاج العروس ٢/ ٥٣٦ (رنب)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٦٦ (أرينبات).

فلقَّــى أَلَّتــي بَــدَنًــا حَصينًــا، وعَطْعَــطَ مــا أَعَــدَّ مــن السّهــامِ

البيت من الوافر، وهو لعنترة العبسي في ديوانه ص ٣٣٩؛ ولسان العرب ١٣/ ١١٩ (حصن).

* تَيَمَّمْــتُ هَمْــدانَ الَّــذِيــنَ هُــمُ هُــمُ إِذَا نَــابَ أَمْــرٌ جُنَّتــي وسِهَــامــي

البيت من الطويل، وهو للإمام عليّ بن أبي طالب في ديوانه ص ١٧٣ (وفيه «وحسامي» مكان «وسهامي»)، والدرر ٦/ ٤٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٩١؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ١٥.

لعمــرك مــا أسيــر بنــي حُنيــف بمِــردام الشِّتــاءِ ولا كَهَــامِ

البيت من الوافر، وهو لأخي سلمة بن سمادير في كتاب الجيم ١/ ٣١٤؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٥٤.

هُنــالِــك لــو لقيــتَ لَقيــتَ قــرنًــا وبُهمــةَ مَعْشَــرٍ غيــرَ الكهَــامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٧٢.

* قَـدْ بِـتُّ أَحْـرُسُنـي وَحْـدِي وَيَمْنَعُنِـي صَـوْتُ السِّبَـاع بِـهِ يضْبَحْـنَ والهَـامِ

البيت من البسيط، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٨٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٢٩؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ١/ ١٤٦.

ومَغْــزَاهُ قَبَــائــلَ غَــائِظَــاتٍ إلــى الــذِّهْيَــوْطِ فــي لَجِــبٍ لُهَــامِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٣٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٩٨ (ذيط)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٩ (ذهيوط).

منعنــاكــمْ كــراء وجــانبَيْــه، كمــا مَنَــعَ العــريــنُ وَحَــى اللُّهــامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٢٣ (كرا)، ٣٨١ (وحي)؛ وتاج العروس (كرا)، (وحي).

مُسْتَحْقِبِـي حَلَـقِ المـاذِيّ، يقـدُمُهـم شــمُّ العَـرانيـنِ ضـرّابُـون لِلْهـامِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ١/ ٣٢٦ (حقب)؛

---

(١) وفيه «كالسِّمامِ» مكان «كالسهامِ»؛ وكذلك الرواية في الأساس.

وتاج العروس ٢/ ٣٠٠ (حقب)؛ وكتاب العين ٣/ ٥٣؛ وأساس البلاغة (حقب).

ثم آلَتْ وهي مَعْيُونَةٌ من بَطيءِ الضَّهْلِ نكزِ المَهامِي

راجع قافية «المهامْ».

فتلاقته فَلاثَتْ به لقوةٌ تَضْبَحُ ضَبْحَ النُّهامِ

راجع قافية «النّهامْ».

فليسَ الناسُ بَعدَكَ في نَقِيرٍ، وليسُوا غَيْرَ أصداءٍ وَهامِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٠٩؛ ولسان العرب ٥/ ٢٢٨ (نقر)، ١٢/ ٦٢٥ (هوم)، ١٤/ ٤٥٤ (صدى)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٦٩، ١٢/ ٢١٥؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٧٥ (نقر)، (هوم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٤٠.

تمطّت به أمّه في النّفاس، فليس بيَتْنٍ ولا تَوْأَمِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٧٩ (نضج)، ١٥/ ٢٨٥ (مطا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٣؛ وتاج العروس ٦/ ٢٤١ (نضج)، (مطا).

لها منخل تُذري إذا عصفتْ به أهابيَّ سفسافٍ من التُرْب تَوْأَمِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٢٤[1]؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٨٣ (ذرا)؛ وتاج العروس (ذرا)؛ وعجزه لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٥١ (هبا).

وتركبُ منّي، إن بلَوْتَ نكيثَتي، على نشزٍ قد شابَ ليس بتَوْأَمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ٥/ ٤١٨ (نشز)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٠٥، ٣٠٦؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٥٥ (نشز).

*** بَطَلٌ كأَنَّ ثِيَابَهُ فِي سَرْحَةٍ يحْذى نِعَالَ السِّبْتِ لَيْسَ بِتَوْأَمِ**

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢١٢؛ وأدب الكاتب ص ٥٠٦؛ والأزهيّة ص ٢٦٧؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢١، ١٣١٥؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٨٥، ٤٩٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٧٩؛ والمنصف ٣/ ١٧؛ ولسان العرب ٢/ ٤٨٠ (سرح)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٣١٢؛ ورصف المباني ص ٣٨٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩٢؛ وشرح المفصل ٨/ ٢١؛ ومغني اللبيب ١/ ١٦٩.

إذا شئت لم تعْدم لدى الباب منهم جميلَ المُحَيَّا، واضِحًا غير تَوْأَمِ

البيت من الطويل، وهو للأسلع بن قصاف الطهوي في لسان العرب ١٢/ ٦٢ (تأم)؛ وتاج العروس (تأم).

(١) وفيه العجز فقط.

صَرَفْتُ بها لِسانَ القَوْمِ عَنْكُمْ فخَرَّتْ للسَّنابك والحَوامِي

البيت من الوافر، وهو للتغلبي في لسان العرب ١٥/ ٣٤٣ (نمي).

فلم تستطعْ مَيٌّ مُهَاوَاتَنَا السُّرى ولا ليلَ عِيسٍ في البرين سوامِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٠٥٩؛ ولسان العرب ١/ ٦١٨ (عقب)[١]، ١٥/ ٣٧١ (هوا)[٢]؛ وتاج العروس (هوا)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ١٦[٣]، والمخصّص ٧/ ١٠٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٥٤.

* كَذَبَ العَواذِلُ لَوْ رَأَيْنَ مُناخَنا بِحَزيزِ رامَةَ والمَطِيُّ سوامي

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٩١؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٤٨؛ وشرح المفصل ٩/ ٨.

ظلّت بمخترق الرياح ركابنا لا مفطرين بها ولا صُوَّامِ

البيت من الكامل، وهو لرجل يهجو بني عجل في تاج العروس (أرك).

* صَدَّتْ كَمَا صَدَّ عَمَّا لا يَحلُّ له سَاقي نَصَارَى قُبَيْلَ الفِصْحِ صُوَّامِ

البيت من البسيط، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٨٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٥٥؛ وبلا نسبة في الكتاب ٣/ ٢٥٥.

وإنَّهما لَجَوَّابا خُروقٍ وشَرَّابانِ بالنُّطَفِ الطَّوامِي

البيت من الوافر، وهو لمعقل بن خويلد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٨٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٧٤ (خرق)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٢٠ (نطف).

وكم عسفَت من مَنْهَلٍ مُتَخَاطَإٍ أَفلَّ وأَقْوى فالجِمَام طَوامِي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٣١ (فلل)؛ والمخصّص ١٠/ ١٦٥؛ وتاج العروس (طمم).

مَيْثاء جاد عليها وابلٌ هَطِلٌ، فأمرعتْ لاحتيالٍ فَرْط أعْوامِ

البيت من البسيط، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٨٦؛ ولسان العرب ١١/ ١٩٥ (حول).

* لَوْ غَيْرُكُمْ عَلِقَ الزبَيْرُ بِحَبْلِهِ أَدَّى الجِوَارَ إِلى بَني العَوَّامِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٩٢؛ وخزانة الأدب ٥/ ٤٣٢، ٤٣٤؛

---

(١) وفيه «خواضعُ» مكان «سوام»، وكذلك الرواية في مجمل اللغة.

(٢) وفيه روايتان: الرواية الأولى فيها: «خواضع» مكان «سوام»، وفي الرواية الثانية «سوامِ».

(٣) وفيه «خواضعِ» مكان «سوامِ»، وكذلك الرواية في المخصّص.

والدرر ٥/ ٩٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٥٧؛ وبلا نسبة في اللامات ص ١٢٨؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٦٨؛ والمقتضب ٣/ ٧٨.

فقد جعلت إذا ما حاجتي نزَلتْ ببابِ دارِكَ أدلوها بأقْوامِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (دلي).

* قَالَتْ بَنُو عامِرٍ خَالُوا بَنِي أَسَدٍ يَا بُؤْسَ لِلْجَهلِ ضَرَّارًا لأَقْوامِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٨٢؛ والإنصاف ١/ ٣٣٠؛ وتذكرة النحاة ص ٦٦٥؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٣٠ - ١٣٢، ١١/ ٣٣، ٣٥؛ والدرر ٣/ ١٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٣٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢١٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٥٨؛ والشعر والشعراء ١/ ١٠١؛ والكتاب ٢/ ٢٧٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٣٩ (خلا)؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ١١٥، ٢٨٨؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٠٨؛ والخصائص ٣/ ١٠٦؛ ورصف المباني ص ١٦٨، ٢٤٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤٨٣؛ وشرح المفصل ٣/ ٦٨، ٥/ ١٠٤؛ واللامات ص ١٠٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٣.

كان ميتًا جنازَةً خير مَيْتٍ غَيَّبَتْه حفائِرُ الأقْوامِ

البيت من الخفيف، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ٢٦؛ ولسان العرب ٥/ ٣٢٥ (جنز)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٢٣؛ وتاج العروس ١٥/ ٧٣ (جنز)؛ وكتاب العين ١/ ٨٦.

خلع الملوك وسارَ تحتَ لوائِهِ شجرُ العُرا وعراعرُ الأَقْوامِ

البيت من الكامل، وهو للمهلهل في ديوانه ص ١٨٠، ولسان العرب ٤/ ٥٥٩ (عرر)، ١٥/ ٤٦ (عرا)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٠٣، ٣/ ١٥٩؛ وتاج العروس ١٣/ ١٢ (عرر)، (عرا)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٧، ٢٩٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٧، ٧٧٥، ١٢١٣؛ وكتاب العين ٢/ ١٥؛ والمخصّص ٢/ ١٦٤، ١٥/ ١٧٧؛ وللبيد في أساس البلاغة (عري)؛ وليس في ديوانه.

أبلغ أبا مالكٍ عنّي مُغَلْغَلَةً، وفي العِتاب حياةٌ بين أقْوامِ

البيت من البسيط، وهو لهمام الرقاشي في مقاييس اللغة ٤/ ٣٧٧؛ ولعصام بن عبيد الزماني في تاج العروس (غلل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٠٥ (غلل).

* صَدَّتْ كما صَدَّ عمّا لا يَحِلُّ لَهُ ساقي نصارى قُبيلَ الفِصْحِ قوّامِ

راجع:

صَدَّتْ كما صَدَّ عمّا لا يَحِلُّ لَهُ ساقي نصارى قُبيلَ الفصحِ صُوَّامِ

* وتكـادُ تكْسَـلُ أَنْ تَجـيءَ فِـراشَهـا   فِـي جِسْـمِ خَـرْعَبَـةٍ وَحُسْـنِ قَـوامِ

البيت من الكامل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ١٠٧؛ وشرح المفصل ٧/ ١٠٢؛ ولسان العرب ٣/ ٣٨٤ (كيد)؛ والمحتسب ٢/ ٤٨؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٧/ ١٢٦.

ألا إنَّ سلْمـى مُغْـزِلٌ بتَبـالـةٍ،   تُـراعـي غَـزالاً بـالضُّحى غيـرَ تَـوْأَمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٦٧ (نأم)؛ وتاج العروس (نأم).

إنـي لأخشـي عليكـم أن يكـون لكـم،   مـن أجـل بَغْضـائكـم، يـوم كـأيّـامِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٨٢؛ وأساس البلاغة (يوم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٣٦ (صرم).

* نِعـمَ الفَتَـى فَجَعَـتْ بِـهِ إِخْـوَانَـهُ   يَـوْمَ البَقِيـعِ حَـوادِثُ الأَيَّـامِ

البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في العقد الفريد ٢/ ٣١٥؛ ولمحمد بن بشير الخارجيّ في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٠٨؛ ومعجم الشعراء ص ٤١٢؛ ولمحمد بن بشير أو لأبي البلهاء عمير بن عامر في الحماسة البصريّة ١/ ٢٤٤؛ ولمحمد ابن بشير أو لابن هرمة في ملحق ديوان ابن هرمة ص ٢٤١؛ ولابن هرمة، أو لمحمد بن بشير، أو لعمير بن عامر في خزانة الأدب ٩/ ٤٠٢.

* ذُمَّ المَنَـازِلَ بَعْـدَ مَنْـزِلَـةِ اللِّـوَى   وَالعَيْـشَ بَعْـدَ أُولَئِـكَ الأَيَّـامِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٩٠ (وفيه «الأقوامِ» مكان «الأيّام»)؛ وتخليص الشواهد ص ١٢٣؛ وخزانة الأدب ٥/ ٤٣٠؛ وشرح التصريح ١/ ١٢٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٦٧؛ وشرح المفصل ٩/ ١٢٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٣٧ (أولى)؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٤٠٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١٣٤؛ وشرح الأشموني ١/ ٦٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٧٢؛ والمقتضب ١/ ١٨٥.

* أَيْهَـاتِ مَنْـزِلُنَـا بِنَعْـفِ سُـوَيْقَـةٍ   كـانَـتْ مُبَـارَكَـةً مِـنَ الأَيَّـامـي

البيت من الكامل، وهو لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٣٩؛ وخزانة الأدب ٥/ ٤٣٠؛ والخصائص ٣/ ٤٣؛ وشرح المفصل ٤/ ٣٦، ٦٧؛ والكتاب ٤/ ٢٠٦؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٧٤؛ ولسان العرب ١٠/ ١٧١ (سوق)، ١٤/ ٣٤٩ (روى)، ١٥/ ٢٠٩ (قوا).

وفّيتُ كلَّ صديقٍ ودّني ثمنًا   إلّا المؤمّل دولاتي وأيامي

البيت من البسيط، وهو للخليل بن أحمد الفراهيدي في تاج العروس (دول)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

* وَأرْبَدُ فَارِسُ الهَيْجَا إذا مَا   تَقَعَّرَتِ المَشَاجِرُ بالخِيَامِ

البيت من الوافر، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٠١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٧٢ (وفيه «بالقيام» مكان «بالخيام»)؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٥ (هيج) (وفيه «بالفئام» مكان «بالخيام»)، ٤/ ٣٩٧ (شجر) (وفيه «بالقيام» مكان «بالخيام»)، ١٢/ ٤٤٧ (فأم) (وفيه «بالفئامِ» مكان «بالخيام»)؛ والمعاني الكبير ص ٩٠٩ (وفيه «بالفئام» مكان «بالخيام»).

* هَلَ أنْتُمْ عَائِجُونَ بِنَا لَعَنّا   نَرَى العَرَصَاتِ أوْ أثَرَ الخِيَامِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٩٠؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢٢٢؛ وسمط اللآلي ص ٧٥٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٦؛ واللامات ص ١٣٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٩٠ (لعن)؛ ولجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٣٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٤ (أنن)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢٥١؛ وجواهر الأدب ص ٤٠٢؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٤٢٢؛ وشرح التصريح ١/ ١٩٢.

* كأنّا على أولادِ أَحْقَبَ لاحَها   وَرَمْيُ السَّفا أَنْفَاسَها بِسهامِ

جَنوبٌ ذَوَتْ عَنْهَا التَّنَاهِي وَأَنْزَلَتْ   بها يَوْمَ ذَبّابِ السَّبيبِ صِيامِ

البيتان من الطويل، وهما لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٧١ ـ ١٠٧٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٨٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٣٢؛ والكتاب ٢/ ٩٩ ـ ١٠٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٣١٠ (سهم) (البيت الأول)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٦٢ (البيت الأول).

كذلك يضرب الثّور المُعنَّى   ليشربَ واردُ البَقَرِ العيامِ

البيت من الوافر، وهو للجعدي في ديوانه ص ٢٠٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣٣ (عيم)؛ وتاج العروس (عيم).

إذا ما تعزُبُ الأَنْعام رَاحَت   على الأَيتامِ والكلِّ العِيامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦٩.

يلوح بها المُذَلّقُ مِذْرَيَاهُ   خروجَ النجم من صَلَعِ الغِيامِ

البيت من الوافر، وهو لأبي حيّة النميري في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤٦ (غيم)؛ وتاج العروس (غيم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٠٥ (صلع).

*** وَأَرْبَدُ فارِسُ الهَيْجا إذا ما تَقَعَّرَتِ المَشاجِرُ بالقيامِ**

راجع:

وأربدُ فارِسُ الهَيْجا إذا ما تَقَعَّرَتِ المَشاجِرُ بالخيامِ

يمسح الأرض بمعنونسٍ، مثل مَئلاة النّياحِ القيامِ

راجع قافية «القيامْ».

وتطيل المرزّآتُ المقاليـ ـتُ إليه القعودَ بعد القيامِ

البيت من الخفيف، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ٣٠٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٣٧ (وسم).

فلهَّفَ أُمَّه لَمَّا رَآهَا تَنُوءُ ولا تَتَايَعُ لِلْقِيَامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٤٠٦ (تيع).

أتبيتُ لَيْلَكَ، يا ابْنَ أَتْأَةَ، نائمًا، وبنو أمامةَ، عنك، غيرُ نيامِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٧٨٢؛ ولسان العرب ١/ ٢٣ (أتأ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٤؛ وتاج العروس ١/ ١٢٦ (أتأ).

رَدِفتُ بِرَحْلِها رحلاً وآبت طليحًا مثلَ نافهةِ الهيامِ

البيت من الوافر، وهو لأخي سلمة في كتاب الجيم ٣/ ٢٨٩.

كم به من مكْء وحشيّةٍ قيض في مُنْتَثلٍ أو هيامِ

راجع قافية «هيامْ».

سمحٌ خلائقُها، دُرْم مرافِقُها يَرْوى مُعانقُها من باردٍ شَبِمِ

البيت من البسيط، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٦٩[1]؛ ولسان العرب ١/ ٢٢٣ (بوب).

*** هَلِ ٱبنُكِ إلاّ ابنٌ مِنَ النّاسِ فاصْبِري فَلَنْ يَرْجِعَ الموتَى حنينُ المآتِمِ**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٠٦؛ والأزهيّة ص ٢٠٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٤ (أتم).

تعالوا أَفاخِرْكُمْ أَأَعْيا، وفَقْعَسٌ إلى المَجْدِ أَدْنى أمْ عَشِيرَةُ حاتِمِ

البيت من الطويل، وهو لحريث بن عتاب النبهاني في لسان العرب ١٥/ ١١٤ (عيا).

---

(١) وفيه «النسمِ» مكان «شبمِ».

على حالةٍ لو أنَّ في القومِ حاتِمًا، على جودِهِ، ما جادَ بالمالِ حاتِمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٢/ ٢٩٧[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ١١٥ (حتم)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٦٠؛ والمخصّص ١٧/ ١٤.

* لَشَتّانَ ما بينَ اليزيدَينِ في النَّدى يَزيدِ سُلَيمٍ والأغرِّ ابنِ حاتمِ

البيت من الطويل، وهو لربيعة الرقي في ديوانه ص ١٢٤؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٧٥، ٢٨٧، ٢٩٢، ٢٩٦، ٣٠٢؛ وشرح المفصل ٤/ ٣٧، ٦٨؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩ (شتت)؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٥١٩.

وقد ماتَ خَيْرَاهُمْ فلم يُخْزَ رَهْطُهُ عشيَّةَ بانا، رَهْطُ كعْبٍ وَحَاتمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٧٦٤ (طبعة الصاوي)؛ ولسان العرب ٤/ ٢٦٧ (خير)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١١٩.

أَلْقَتْهُ في فيها فقُلْتُ انْظُرُوا قد أَخْفَتِ الخاتَمَ في الخاتَمِ

البيت من السريع، وهو للمتنبي في تاج العروس ١٥/ ٤١٠ (أنس)؛ وليس في ديوانه.

اضْرِبْ بذي الكفَّيْنِ مُسْتقبِلاً واعلمْ بأنّي لكَ في المأتمِ

البيت من السريع، وهو لأخت أنمار بن حلف في تاج العروس ٢٤/ ٣١٨ (كفف).

وأدماء تحْبُو ما يُشايِعُ ساقُها، لدى مِزْهَرٍ ضارٍ أجشَّ ومَأْتَمِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن أحمر الباهلي في ديوانه ص ١٥٠؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٤١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٨٩ (شيع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣١١ (شيع).

* رَمَتْهُ أَناةٌ مِنْ رَبيعَةِ عامِرٍ نَؤُومُ الضُّحَى في مَأْتمٍ أيِّ مَأْتمِ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في جمهرة اللغة ص ١٠٣٢، وليس في ديوانه؛ ولأبي حيّة النميري في لسان العرب ١٤/ ٥٠ (أتي)؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٢٤؛ وشرح المفصل ١٠/ ١٤.

لتبكِ النساء المرضعات بسحرةٍ وكيعًا ومسعودًا قتيل الحناتمِ

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن عمرو بن قيس بن الأحوص في تاج العروس (أبل).

* ثلاثُ مِئينَ للمُلوكِ وَفَى بِها رِدائي، وجَلَّتْ عَنْ وُجوهِ الأَهاتِمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣١٠؛ وخزانة الأدب ٧/ ٣٧٠ ـ ٣٧٣؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٧٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٣١٧ (ردى)؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٤٨٠؛

(١) ورواية العجز فيه:

* على جوده ضنت به نفس حاتمِ *

وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٢٥٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٦٢٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥١٨؛ وشرح المفصل ٦/ ٢١، ٢٣؛ والمقتضب ٢/ ١٧٠.

* تَـزُورُ امْـرَءًا أَمَّـا الإلَـهَ فَيَتَّقِـي وأَمَّـا بِفِعْـلِ الصَّـالِحِيـنَ فَيَـأْتَمِـي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٦٠؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٧٩؛ وشرح المفصل ١٠/ ٢٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦ (أمم)، ١٤/ ٤٦ (أما)، ٢٥٦ (دسا)؛ والمقرب ٢/ ١٧٢؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٧٤.

وغـزوتـك البكـر مـن غـزوةٍ أبـاحـت حمـى الصيـن والبتَّـمِ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٠٥؛ وتاج العروس (بتم)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٣٦ (البتم).

* بـاهَـى ابـنُ صَقْعَـبَ إذْ أَثْـرَى بثَلَّتِـهِ قُلْ لِابْنِ صَقْعَبَ: أَخْفِ الشَّخْصَ واكْتَتِمِ

البيت من البسيط، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٣٢٤؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٨٧٧.

فـواللهِ لا أنسـاكَ، مـا عشـتُ ليلـةً، صفيِّـي مـن الإخـوانِ والـولـدِ الحَتْـمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤٥؛ ولسان العرب ١٢/ ١١٥ (حتم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٥١؛ وتاج العروس (حتم)؛ وللهذلي في أساس البلاغة (حتم).

وإنـي دَعَـوْتُ الله لمّـا كَفَـرْتَنـي دُعـاءً فـأعطـاني علـى مـاقِـطٍ خَتْمِـي

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١٢/ ١٦٥ (ختم)؛ وتاج العروس (ختم).

مـن بَعْـدِ مـا اعْتَلَّـتْ علـيَّ مَطِيَّتـي فـأَزَحْـتُ عِلَّتهـا فظَلَّـتْ تَـرْتَمـي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٣٨ (صرم)؛ وتاج العروس (صرم).

رَفـوفٍ نِيـافٍ هَيْـرَعٍ عَجْـرَفيّـةٍ تَـرى البِيدَ من إعْصافِها الجَرْيِ ترتـمِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٤٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤ (أبر)، ٨/ ٣٦٩ (هرع)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٦٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٩٠ (هرع).

لا تحسبـنّ طِعـانَ قيْـس بـالقَنـا وضـرابهـمْ بـالبيـضِ حَسْـوَ الثُّـرْتُـمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في تاج العروس (ثرتم)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٧٧ (ثرتم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٥٥؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٨١؛

وجمهرة اللغة ص ١١٢٨، ٨٢٨؛ والمخصّص ٥/ ١٢.

كــأَنَّكُــمُ رِيــشُ يَحْبُــورَةٍ قَلِيــلُ الغَنــاءِ عــن المُــرْتَمِــي

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٥١٢ (حبر).

تُــرِكْنــا وخَلَّــى ذُو الهَــوادَةِ بَيْنَنــا بــأَشْهَــبِ نــارَيْنَـا لـدَى القَــوْم نَـرْتَمِي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٠٩ (شهب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٦٦ (شهب).

تَبــالــى رَوايــاهُــمْ هَبــالَــة بعــدَمــا وردْنَ وجُــولُ المــاءِ بــالجَــمِّ يَــرْتَمِــي

البيت من الطويل، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ١١٧؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٠٩.

إِنَّ امْــرًأ سَــرِفَ الفُــؤاد يَــرى عَسَــلاً بمــاء سَحــابــةٍ شَتْمِــي

البيت من الكامل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ٩/ ٤٩ (سرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٣٠ (سرف)؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٣٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٥٣؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٤٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٣٥؛ وكتاب العين ٧/ ٢٤٤.

ولا تَجِــدُ المِنْــداصَ إلا سَفِيهَــةً ولا تَجِــدُ المِنْــداصَ تــارِكَــةَ الشَّتْــمِ

البيت من الطويل، وهو لمنظور في تاج العروس ١٨/ ١٧٤ (ندص)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ١٤.

* حَــاشَــا أَبِــي ثَــوْبــانَ إِنَّ بِــهِ ضَنًّــا عَــنِ المَلْحَــاةِ والشَّتْــمِ

البيت من الكامل، وهو للجميح الأسديّ في الأصمعيّات ص ٢١٨؛ والجنى الداني ص ٥٦٢؛ والدرر ٣/ ١٧٦؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ١٥٠٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٦٨؛ وشرح المفصل ٨/ ٤٧؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ١٢٩؛ وله أو لسبرة بن عمرو الأسدي في لسان العرب ١٤/ ١٨٢ (حشا)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٨٠؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٨٢؛ وشرح المفصل ٢/ ٨٤؛ ولسان العرب ١٤/ ١٨١ (حشا)؛ والمحتسب ١/ ٣٤١؛ ومغني اللبيب ١/ ١٢٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣٢.

إِنَّ المَــذَلَّــة مَنْــزِلٌ نُــزُحٌ عــن دار قَــوْمِــكِ فــاتْــرُكــي شَتْمِــي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦١٤ (نزح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٧٠ (نزح).

ومُنتظِــري صَتْمًــا فقــال: رأيْتــه نحِيفًا، وقد أجرى عن الرجل الصَّتْمِ

البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد الأسدي في ديوانه ص ٤٨٢؛ وديوان الأدب

١/ ١٣٠ ؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٣١ (صتم)؛ وتاج العروس (صتم).

فكــلاًّ أراهــم أصبحــوا يعقلــونــه صحيحـات ألــفٍ بعــد ألــفٍ مُصَتَّــم

البيت من الطويل، وهو لزهير في ديوانه ص ٢٦ ؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٣٣ (صتم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٥٨ ؛ وكتاب العين ٧/ ١٠٧ ؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٠٠ .

تستــنّ بــالضّــرْو مــن بــراقِــشَ أو هَيْــلانَ، أو نــاضِــرٍ مــن العُتُــمِ

البيت من المنسرح، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٥١ ؛ ولسان العرب ٦/ ٢٦٦ (برقش)، ١١/ ٧١٤ (هيل)، ١٢/ ٣٨٣ (عتم)، ١٤/ ٤٨٣ (ضرا)؛ وتاج العروس ١٧/ ٧٧ (برقش)، (هيل)، (عتم)، (ضرو)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٦٤ (براقش)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٦١ ؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٢٥ ؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٩٨ .

مــن فــوقِــهِ شَعَــفٌ قــرٌّ، وأسفَلُــه جــيٌّ تَنَطَّــقَ بــالظَّيّــانِ والعَتَــمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٢٥ ؛ ولسان العرب ٩/ ١٧٧ (شعف)، ١٢/ ٣٨٣ (عتم)، ١٤/ ١٥٩ (جيا)؛ وتاج العروس (عتم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٢٩٠، ١١/ ٢٣٣ .

ومــا أنــا إلا مستعِــدٌّ كمــا تــرى أخــو شُــرَكــيّ الــوِرْد غيــرُ مُعَتّــمِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٢١ ؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٥١ (شرك)؛ وتاج العروس (شرك)؛ والشعر والشعراء ص ٢٠٩ ؛ والمعاني الكبير ص ٧٩٩، ١١٧٦ .

فمــرّ نضــيُّ السّهْــمِ تحْــتَ لبــانِــه، وجــالَ علــى وَحْشِيِّــهِ لــم يُعَتّــمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧١[1]؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٣١ (نضا)، وأساس البلاغة (نضو)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٨١ (عتم)؛ وتاج العروس (عتم).

يُصبحْن بالخَبْتِ، يَجْتَبْن النِّعافَ على أصــلابِ هــادٍ مُعيــدٍ، لابــسِ القَتَــمِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٩٩ ؛ ولسان العرب ٣/ ٣١٦ (عود)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣١ ؛ وتاج العروس ٨/ ٤٥٠ (عود).

يطيــحُ بــالفــارس المــدجّــح، ذي الــ ـقَــوْنَــس، حتــى يَغيــبَ فــي القَتَــمِ

البيت من المنسرح، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٥٧ ؛ ولسان العرب ٢/ ٥٣٦ (طوح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٩٣ (طيح).

---

(١) وفيه «يثمثم» مكان «يعتمِ».

ثــــم ينـــوشُ إذا آدَ النهـــارُ لــــه، علـى الترقُّـب، مـن هـمٍّ ومـن كتـمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٢٧؛ ولسان العرب ٣/ ٧٥ (أود)، ١٢/ ٥٩٩ (نوم)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٧٥؛ وتاج العروس (نوم)؛ وللهذلي في مجمل اللغة ٤/ ٣٦٦؛ وتاج العروس (كتم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٠٨ (كتم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ١٥٥، ١٤/ ٢٢٨، ١٥/ ٥٢١.

ومـــا خَثْعَـــمٌ إلاَّ لِئـــامٌ أذلَّـــةٌ إلـى الـذُّلِّ والإسْخَـافِ تُنْمَـى وتَنْتَمي

البيت من الطويل، وهو للسليك في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ٤/ ١١٠ (ثور).

لــــه هَيْـــدبٌ دانٍ كـــأنّ فُـــروجــه، فُويقَ الحصى والأرضِ، أرفاضُ حَنْتَمِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ٧/ ١٥٦ (رفض)، ١٢/ ١٦١ (حنتم)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٥٤ (رفض)، (حنتم)؛ والمخصّص ٩/ ١٠٠.

ألا أبلغـــا الحسنـــاء أن حَليلهـــا، بِمَيْســان، يُسقـى مـن زُجـاجٍ وحَنْتَـمِ

البيت من الطويل، وهو للنعمان بن نضلة العدوي في لسان العرب ١٤/ ١٣٦ (جذا)؛ وللنعمان بن عدي في لسان العرب ١٢/ ١٦١ (حنتم)؛ وتاج العروس (حنتم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠٧ (دهق).

وأقفــر مـــن حُضّـــارِهِ وردُ أهْلـــه، وقــد كــان يُسقــى فـي قــلالٍ وحَنْتــمِ

البيت من الطويل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٣٤٠؛ ولسان العرب ١١/ ٥٦٥ (قلل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٨٨؛ وأساس البلاغة (قلل)؛ وتاج العروس (قلل).

وكيـد ضبـاع القُـفِّ يـأكُلْـنَ جُثّتـي، وكِيـــدَ خِـراشٌ يــومَ ذلـــك يَيْتَــمِ

انظر قافية «ييتَمُ».

ولليلـــةٌ منهـــا تَعُـــود لَنـــا، فـــي غيْـرِ مـــا رَفَـثٍ ولا إثْــمِ

البيت من الكامل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٧٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٧٢ (هوا)؛ وتاج العروس (هوي).

أحـــلامُ عـــادٍ، وأجســـادٌ مطهَّـــرَةٌ مـــن المَعَقّـــةِ والآفـــاتِ والأَثَـــمِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥٦ (عقق)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٥؛ وكتاب العين ١/ ٦٤؛ وتاج العروس (عقق)، (هوي)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (عقق).

نجائبُ لَيْسَتْ من مُهُور أشابةٍ ولا ديةٍ كانتْ ولا كسب مأثمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٨٣؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢٩٢.

فأَصْبَحْتُمَا منها على خَيْر مَوطنٍ بعيدَينِ فيها عن عُقوقٍ ومَأْثَمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٦؛ وكتاب العين ١/ ٦٣؛ وتاج العروس (عقق).

وما زالَ إهداء الهَواجِرِ بيننا وتَرْقيق أقوَامٍ لِحَيْنٍ ومأثمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧٥؛ وأساس البلاغة (رقق).

وقد أُكلِّف هَمِّي ذات مَبْذلة إذ لا أَمُرُّ لأَمْرِ المُلهِدِ الجَثِمِ

البيت من البسيط، وهو لعدي بن زيد في كتاب الجيم ٣/ ٢١٨؛ وليس في ديوانه.

* **بِها العِينُ والآرامُ يَمشِينَ خِلْفَةً وَأَطْلاؤها يَنْهَضْنَ مِنْ كلِّ مَجْثَمِ**

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٥؛ وجمهرة اللغة ص ٤١٥، ٤١٦؛ ولسان العرب ٩/ ٨٦، ٩٦ (خلف)، ١٥/ ١٢ (طلى)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٤٥.

هل تعرف الأطلال من مريم، بين سواسٍ فلوى برثمِ

البيت من السريع، وهو لآدم بن عمر بن عبد العزيز في تاج العروس (برثم)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٧٢ (برثم)[1].

زِيَفْنًا إذا لاَقَى الرِّجالَ كأنَّه إذا قَعَدوا مُسْتَوْفِزٌ فوق جُرْثُمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦١.

* **تَبَصَّرْ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَائِنٍ تَحَمَّلْنَ بالعَلْيَاءِ مِنْ فَوْقِ جُرْثُمِ**

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٩؛ والدرر ١/ ١٠٣؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٨٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٩٠ (علا)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٥٤٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٣٧. وبرواية العجز «سوالك نقبًا بين حزمي شعَبْعَبِ» لامرىء القيس في ديوانه ص ٤٣؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٦٨؛ وبلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ٥٦٣. وراجع القافية «شعبعَبِ».

* **وَلَوْلاَ بَنُوهَا حَوْلَهَا لَخَبَطْتُهَا كَخَبْطَةِ عُصْفُورٍ وَلَمْ أَتَلَعْثَمِ**

البيت من الطويل، وهو للزبير بن العوام في تخليص الشواهد ص ٢٠٨؛ وشرح

(١) وفيه «آدم بن عمرو»، وهذا تصحيف.

شواهد المغني ٢/ ٨٤١؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٥٧١؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٤٣٠.

عَمَلَّس أسفارٍ إذا استقبلتْ له ... سَمومٌ كحرّ النار، لم يَتَلَثَّمِ

البيت من الطويل، وهو لعديّ بن الرقاع في لسان العرب ٦/ ١٤٨ (عملس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٩١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٢٨٥ (عملس).

فلثمتُ فاها آخذًا بقرونها، ... ولثمتُ من شَفَتيهِ أطيبَ مَلْثَمِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٣٣ (لثم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٠١؛ وتاج العروس (لثم).

تبَيَّنْ خَلِيلِي هَلْ تَرَى من ظَعائِنٍ ... غَرائِرَ أَبْكارٍ بِبُرْقَةِ ثَمْثَمِ

البيت من الطويل، وهو لِبِشْر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٩٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٥ (برق).

أتاك أبو ليلى يجوبُ به الدُّجَى ... دُجى الليل جَوّابُ الفلاة عَثَمْثَمِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٠٥؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٣٦؛ ومجالس ثعلب ص ٣٣.

فمرّ نَضِيّ السّهم تحت لبانِه، ... وجالَ على وحْشيّه لم يُثَمْثِمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ١٢/ ٨٢ (ثمثم)؛ وتاج العروس (ثمثم)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ٥١١؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٩١.

خطّارة، غِبَّ السُّرى مَوّارة، ... تقِصُ الإكامَ بذات خُفٍّ مِيثَمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ١٩٩؛ ولسان العرب ٥/ ١٨٦ (مور)، ٧/ ١٠٦ (وقص)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٠٩؛ وتاج العروس ١٤/ ١٥٣ (مور)، ١٧/ ١٣ (وطس)، ١٨/ ٢٠٥ (وقص)، (وثم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ٢٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٣٦؛ والمخصّص ١٣/ ٤١.

حُيِّيتَ من طَلَلٍ تَقَادَمَ عهدُه ... أقوى وأقفر بعد أمّ الهَيْثَمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ١٨٩؛ ولسان العرب ٨/ ١٧٦ (شرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٢٤؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٦٠ (شرع).

محلاً، كوَعْساء القنافذِ ضاربًا ... به كنفًا، كالمُخْدِرِ المُتَأَجِّمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٠٥ (قنفذ)، ٤/ ٢٣١ (خدر)، ١٢/ ٨ (أجم)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٦١ (قنفذ)، ١١/ ١٤٦ (خدر)، (أجم).

هُم مَنعوا الشيخَ المَنافيَّ بعدما رأى حُمَّةَ الإزميل فوق البَراجمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٢٦، ١١٩٢.

*وإنّي لأَطْوِي الكَشْحَ مِنْ دُونِ مَا انْطَوَى وأَقْطَعُ بالخَرْق الهَبُوعِ المَرَاجِمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ٢٠٢؛ ولسان العرب ٨/ ٣٦٦ (هبع)، وهمع الهوامع ٢/ ٣٧.

تشمَّسُ يربوع ورائي بالقنا وتلْقى حبالى عُرْضة للمراجِمِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٩٥؛ ولسان العرب ٧/ ١٧٨ (عرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٠٧ (عرض).

ديارٌ محتها بعدنا كلُّ ذبلةٍ دروجٍ وأحوى يهضب الماء ساجمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٤٦؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٢ (هذب)، ١١/ ٢٥٥ (ذبل)[1]؛ وتاج العروس ٤/ ٣٨٧ (هذب)، (ذبل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٦٦.

جزى الله فيها الأعورين ملامةً وفروة ثَفْرَ الثّورةِ المتضاجمِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٨٠؛ ولسان العرب ٤/ ١٠٦ (ثفر)، ١١١ (ثور)، ١٢/ ٣٥٢ (ضجم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٧٦؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٦١؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٢٥ (ثفر)، ٣٣٨ (ثور)، (ضجم)؛ وديوان الأدب ١/ ١٠٦، ٢/ ٤٧٢؛ وكتاب الجيم ١/ ١٠٩؛ والمخصّص ١٦/ ١١٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٢٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٨١.

إذا فارَقَتْكم عَبْدُ وَدٍّ فَليتكم أَرَارِسَةٌ تَرْعَوْنَ دينَ الأعاجِمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٦٣.

يَنْتَابُ بالعِرْقِ من بُقْعَانَ مَوْرِدَهُ ماءَ الشَّرِيعَةِ أَوْ فيضًا من الأَجَمِ

البيت من البسيط، وهو لعدي بن زيد العبَادِيّ في ديوانه ص ١٦٨، وتاج العروس ٢٠/ ٣٤٩ (بقع).

أسقى الإلَهُ صدى ليلى ودِرْكلها، إن الدَّرَاكلَ كالحلْفاء في الأَجَمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤٤ (دركل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٣٨.

---

(١) وفيه «ساجرُ» مكان «ساجمُ»، وكذلك الرواية في تاج العروس والتهذيب، وهذا تحريف، والبيت من قصيدة ميميّة.

ويـومَ جعلْنـا البيـضَ فيـهِ، لعـامـرٍ،   مُصَمِّمَـةً، تفْـأَى فـراخَ الجمـاجـمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣١٤؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣ (فرخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣١٣ (فرخ)؛ والمخصّص ١٣/ ٧٣، ١٨٢.

ألم تشهد الجوْنَيْن والشِّعْبَ والغَضى،   وشَـدَّاتِ قيـسٍ، يـوم ديْـر الجمـاجـمِ؟

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٠٠٥؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠٤ (جون).

أنخـن لتهجيـرٍ وقـد وَقَـدَ الحصـى،   وذاب لعـاب الشمـس فـوق الجمـاجـمِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٩٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٤١ (لعب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢١٣ (لعب)، ١٣/ ٢٧٦ (غور)؛ وأساس البلاغة (غور).

تَـوَارَثَـهُ الآبـاءُ مـن قَبْـلِ جُـرْهُـمٍ   فـأَرْدَفَـهُ قَـدِّي شُـؤُونَ الجَمَـاجِـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٣٦٧ (رنف).

إذا مـا زعـانيـف الـرجـال أَشَظَّهـا   ثقـال المـرادي والـذرى والجمـاجـمِ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ٧/ ٤٤٥ (شظظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٣١ (شظظ).

فـلا يسـرقِ الكلـب السّـروق نعـالنـا،   ولا ننتقـي المُـخَّ الـذي فـي الجمـاجـمِ

البيت من الطويل، وهو للنجاشي في جمهرة اللغة ص ١٠٩؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٧/ ٣٣٧ (فخخ)، (نقا)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٩٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٦٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٤٨ (سرق)؛ ولسان العرب ٣/ ٥٢ (مخخ)، ١٠/ ١٥٥ (سرق)، ١٥/ ٣٤٠ (نقا).

لاَعَبْـتُ بـالخَـاتَـمِ إنْسـانَـةً   كمِثْـلِ بَـدْرٍ فـي الـدُّجَـى النّـاجِـمِ

البيت من السريع، وهو للمتنبي في تاج العروس ١٥/ ٤١٠ (أنس)؛ وليس في ديوانه.

ومـا هُـزِمـوا حتـى رأوا فـي سَـراتهـم   صـدورَ القنـا مـن مستِكـنٍّ ونـاجِـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (نجم).

وَرَدْتِ وأردَافُ النّجـومِ كـأنهـا   وقـد غـار تـاليهـا هجـائـنُ هـاجـمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٠٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٠٢ (هجم)؛ وتاج العروس (هجم).

كميـش الإزار يكحـل العيـن إثمـدًا   ويغـدو علينـا مسفـرًا غيـر واجـمِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٩٦؛ ولسان العرب ١١/ ٥٨٤ (كحل)؛

وتاج العروس (كحل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٠٥ (ثمد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٦٩ (ثمد).

فوارس أبلوا في جعادة مُصْدَقًا وأبكوا عُيونًا بالدُّموع السَّواجمِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٩٦؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٤ (جعد)؛ وتاج العروس ٧/ ٥٠٦ (جعد).

ألا ربّما هاج التذكّر والهوى بتلعة إرشاش الدموع السواجمِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في لسان العرب ٨/ ٣٧ (تلع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٠٢ (تلع)؛ وليس في ديوانه.

ينجّمها قوم لقومٍ غرامةً ولم يُهَريقوا بينهم مِلْءَ محجمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٧؛ ولسان العرب ١٢/ ١١٧ (حجم)، ٥٧٠ (نجم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٦٥، ١١/ ١٢٩؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٧٧؛ وأساس البلاغة (نجم)؛ وتاج العروس (نجم).

*** كانَتْ فَريضَة ما تَقُولُ كَما أَنَّ الزِّناءَ فَريضَةُ الرَّجْمِ**

البيت من الكامل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٥٩ (زنى)؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ١/ ٢١٦؛ والإنصاف ١/ ٣٧٣.

إذَنْ لكُنتُ كَمن أَهوى ودَهْدَأَه أهل القَرابة بين اللَّحْدِ والرَّجَمِ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٩٢؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٥١.

فَدَهَمْتُهُمْ دهْمًا بكل طِمَّرةٍ ومُقطّعٍ حَلَق الرّحالة مِرْجَمِ

البيت من الكامل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٨٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١١ (دهم)؛ وتاج العروس (دهم).

*** وَمَا الحَرْبُ إلاَّ مَا عَلِمْتُمْ وَذُقْتُمُو وَمَا هُوَ عَنْها بالحَدِيثِ المُرَجَّمِ**

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٨؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٠، ٨/ ١١٩؛ والدرر ٥/ ٢٤٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٨٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢٨ (رجم)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/ ٤٧٣؛ وشرح قطر الندى ص ٢٦٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٢.

بذِي نَجَبٍ إذْ نَحنُ دُونَ حَرِيمِنا على كُلِّ جَيَّاشِ الأَجارِيّ مِرْجَمِ

البيت من الطويل، وهو لسحيم بن وثيل الرياحي في تاج العروس ٤/ ٢٤٠ (نجب).

لمن الدّيار عَفَوْنَ بالرّضمِ فمدافع التّرْباع فالزَّجمِ

انظر قافية «فالزخم».

ترغى جُمادى النهارَ خاشعةً والليلُ منها بِوَادِقٍ سَجِمِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢٩ (جمد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٨١؛ وتاج العروس ٧/ ٥٢٠ (جمد).

أرقتُ لهمٍّ ضافَني بعد هجْعةٍ على خالدٍ فالعينُ دائمةُ السّجمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٢٦؛ وللهذلي في لسان العرب ١٤/ ٢٦٨ (دمي).

حتى أتيح له رامٍ بمُحْدَلةٍ جشءٍ وبيضٍ نواحيهنّ كالسّجَمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٢٦[1]؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ١٠/ ٦٠١، ١١/ ٢٩٠؛ وتاج العروس ٣/ ٩٥ (شبب)، (سجم)؛ ولسان العرب ١/ ٤٨٢ (شبب)، ١٢/ ٢٨١ (سجم).

* إِذَا لَمْ تَزَلْ في كُلِّ دَارٍ عَرَفْتَهَا لَهَا وَاكِفٌ مِنْ دَمْعِ عَيْنِكَ يَسْجُمِ

البيت من الطويل، وهو لبعض السلوليّين في خزانة الأدب ٧/ ٢٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٣١؛ والكتاب ٣/ ٦٢. ويروى عجزه: «لها ذارف من دمع عينيك يذهب»، وهو بهذه الرواية لجرير في ديوانه ١/ ٣٠٤.

كأن قارديْ صدره طبعتْهما بِطِينٍ من الجوْلان كتّابُ أعْجمِ

البيت من الطويل، وهو لملحة الجرمي في لسان العرب ١٠/ ٤٠٣ (بندك)، ١٢/ ٣٨٦ (عجم)؛ ولعديّ بن الرقاع في ديوانه ص ٩٨؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٤٧؛ ولعدي بن الرقاع، أو لملحة الجرمي في تاج العروس ٩/ ٢٦ (قرد)؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤٩ (قرد)؛ ولابن ميادة في ديوانه ص ٢٥٥؛ وأساس البلاغة (قرد)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٦[2]؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ٢٢، ١٤٨.

أرض بها الأعجم ذو منطقٍ والمرء ذو المنطق كالأعجمِ

البيت من السريع، وهو لآدم بن عمر بن عبد العزيز في تاج العروس (برثم)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٧٢ (برثم)[3].

فليتكَ حالَ البحرُ دونكَ كلُّه ومَنْ بالمَرادي من فصيحٍ وأَعْجمِ

البيت من الطويل، وهو للراعي في ملحق ديوانه ص ٣١١؛ ولسان العرب ٣/ ٤٠١

---

(١) وفيه «كالسحم» مكان «كالسجم».

(٢) وفيه «أعجما» مكان «أعجم»، وهذا خطأ.

(٣) وفيه «آدم بن عمرو»، وهذا تصحيف.

(مرد)[1]، ١٤/ ٣٢٠ (ردى)؛ وتاج العروس ٩/ ١٦٦ (مرد)؛ ولزيد بن جندب الإيادي في أساس البلاغة (رمح).

مــاذا وقــوفــي علــى ربــعٍ عَفَــا مُخْلَــولِــقٍ دارسٍ مُسْتَعْجِــمِ

البيت من مجزوء البسيط، وهو للمرقش في لسان العرب ١٠/ ٩٠ (خلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٦١ (خلق)؛ وللأسْوَدِ بن يعفر في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب ٨/ ٧٨ (خلع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٦٥، ٧/ ٣٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٢٥ (خلع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ١١٩.

وسمــاع مُــدْجِنــة تُعَلِّلُنــا حتــى نَــؤوبَ تَنَــوُّمَ العُجْــمِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٦٧ (نأم)؛ وتاج العروس (نأم).

الــدار أقْــوَتْ بعــد مُحْــرَنْجِــمِ مــن معــربٍ فيهــا ومــن مُعْجِــمِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٣٠ (حرجم)، ٣٨٨ (عجم)؛ وتاج العروس (حرجم).

يجْبـون مـا الصّيـنُ تحْـويـه مقـانِبُهـم إلـى الأفـاريـق مـن فصـحٍ ومـن عَجَـمِ

البيت من البسيط، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٠٧ (فرق)؛ وتاج العروس (فرق).

ولــو أُعْطِيــتُ مــن ببــلادِ بُصــرَى وقِنَّسْــرِيــنَ مــن عَــرَبٍ وَعُجْــمِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٨ (بصر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٠٤ (بصر).

بمقْــرَبــاتٍ بــأيــديهــم أعنّتُهــا خــوصٍ إذا فــزعُــوا أُدْغِمْــنَ بــاللُّجُــمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٣٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٠٣ (دغم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٧٨؛ وتاج العروس (دغم).

أمــا الأداة ففينــا ضُمَّــرٌ صُنُــعٌ جــرْدٌ عــواجــرُ بــالألْبــادِ واللُّجُمِ[2]

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ذيل ديوانه ص ٣٩٨؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٣ (عجر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٥٨؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٣٣ (عجر).

(١) وفيه «وأعجما» مكان «وأعجم». وكذلك الرواية في التاج (مرد).

(٢) ويروى أيضًا «واللحمِ» مكان «واللجمِ».

عهدي بهم يوم باب القريتين وقد ... زال الهماليج بالفُرسان واللجُمِ

انظر قافية «واللجمُ».

ليَسْتَدْرِجَنْكَ القَوْلُ حَتَّى تَهُزَّه ... وتعلمَ أني مِنكُمُ غَيْرُ مُلْجَمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧٣[١]؛ ولسان العرب ٢/ ٢٦٨ (درج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٤٦؛ وتاج العروس ٥/ ٥٦٠ (درج).

ذو غَيِّثٍ بَثْرٍ يبُذُّ قذالُه ... إذ كان شغشغَةُ سِوارُ المُلْجِمِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٩٢؛ ولسان العرب ٤/ ٣٨٥ (سور)، ٨/ ٤٣٦ (شغغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥١٣ (شغغ)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ١٦/ ٣٤.

لا مَهْرَ أَغْلَى من عليٍّ وإنْ غَلاَ ... ولا فَتْكَ إلاّ دُونَ فتكِ ابنِ مُلْجَمِ

البيت من الطويل، وهو لابن أبي مياس المرادي في تاريخ الطبري، حوادث سنة ٤٠[٢]؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٧٢.

وسابعةٌ أنَّ المكارمِ كُلَّها ... سبقْتَ إليها كلَّ ساعٍ ومُلْجِمِ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٨ (عملس).

ومن يوف لا يزحمْ ومَنْ يفضِ قلْبه ... إلى مطمئِنّ البِرّ لا يتجمْجَمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ١٢/ ١٠٩ (جمم)، ١٥/ ١٥٧ (فضا)؛ وتاج العروس ٧/ ٧٥ (كشح)، (كنن).

*** وكَانَ طوى كَشْحًا على مُسْتَكِنَّةٍ ... فَلاَ هُوَ أَبْداهَا ولَمْ يَتَجَمْجَمِ**

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٢؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٤؛ والدرر ٢/ ٢٣٦؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٨٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥٧٢ (كشح)، ١٣/ ٣٦١ (كنن)، ٣٦٨ (كون)؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١٤٨.

*** لَصَحَوتَ والنَّمَرِيُّ يَحْسِبُها ... عَمَّ السِّماكِ وخالَةَ النَّجْمِ**

البيت من الكامل، وهو لعبد المسيح بن عسلة، في شرح اختيارات المفضل ص ١٢١٨؛ وبلا نسبة في اللمع ص ٢٨٠.

---

(١) وفيه «لست بملجمِ» مكان «غير ملجم».

(٢) عن محقق المقاييس ٤/ ٤٧٢، الهامش.

وعــاوٍ عــوى والليــلُ مستحلِسُ النــدى وقــد ضَجعــتْ للغــور تــاليــة النّجــم

البيت من الطويل، وهو لحميد في ديوانه ص ١٣٤؛ وأساس البلاغة (ضجع).

يمشــون والمــاذيّ فــوق رؤوسهــم يتــوقّــدون تــوقُّــدَ النَّجــمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٧٥[1]؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٧٥ (مذى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٠؛ وتاج العروس (مذى)؛ وللنابغة الجعدي في تاج العروس ١٤/ ٤١٣ (هدر)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٦/ ١٢.

فــي عــانَــةٍ بَــذَلَ العِهــادُ لهــا وَسْمِــيَّ غَيْــث صــادِقِ النَّجْــمِ

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٨٢؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٦؛ وأساس البلاغة (صدق).

أعيّــرتنــي قُــرَّ الحِــلاءَةِ شــاتيًــا وأنــتَ بــأرْضٍ قُــرُّهــا غَيْــر مُنْجِــمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي المثلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦٨؛ ولسان العرب ١/ ٦١ (حلأ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٠؛ وتاج العروس ١/ ١٩٨ (حلأ).

ولــم تُبْــقِ ألــواءُ اليمــانــي بقيَّــةً مــن النّبــتِ إلا بطْــن وادٍ رحــاحــمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في لسان العرب ١٥/ ٢٦٤ (لوى)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

غــداة تكُــرُّ المشْــرِفيّــةَ فيهِــمُ بســولافَ يــومَ المــأزِقِ المُتَــلاحِــمِ

البيت من الطويل، وهو لرجل من الخوارج في تاج العروس ٢٣/ ٤٥٨ (سلف)؛ ولسان العرب ٩/ ١٦١ (سلف)؛ ومعجم ما استعجم ص ٧٤٩؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢٣٢ (سلّى وسلّبرى).

إنْ يكُــنِ المــرنــافُ قــد فــلَّ حــدَّهُ جــلادي بــه فــي المــأزِقِ المتــلاحــمِ

البيت من الطويل، وهو للحوفزان بن شريك في تاج العروس ٢٣/ ٣٦٧ (رنف).

أجــالــت حَصــاهُــنَّ الــدّوادي وحَيَّضــتْ عليهــنَّ حيضــاتُ السُّيــول الطّــواحِــمِ

البيت من الطويل، وهو لعمارة بن عقيل في لسان العرب ٧/ ١٤٢، ١٤٣ (حيض)، ١٢/ ٣٦٠ (طحم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥٩؛ وتاج العروس ١٨/ ٣١٢ (حيض)، (طحم).

وشــرحــب نحــرُه دامٍ وصفحتُــه يصيــحُ مثــلَ صيــاحِ النسـر منْتحِــمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٣٦؛

---

(١) وفيه «الفحم» مكان «النجم».

ولسان العرب ١٢/ ٥٧١ (نحم)؛ وتاج العروس (نحم).

إنْ تـأْتـهِ فـي نهـار الصَّيْـفِ لا تَـرَهُ   إلاّ يُجَمّـعُ مـا يَصْلـى مـن الجُحَـمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في ديوانه ص ١١٢٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٨٤ (جحم)؛ وتاج العروس (جحم).

ولـم يَـكُ فظًّـا قـاطعًـا لقـرابـة   ولكـن وصـولاً للقـرابـة ذا رُحْـمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٢٤؛ وللهذلي في أساس البلاغة (رحم).

ومـن ضَـريبتِـهِ التقـوى ويَعْصمُـه   مـن سَيِّـىءِ العَثَـراتِ اللهُ بـالـرُّحُـمِ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٦٢[1]؛ وديوان الأدب ١/ ٢٦٣.

*** لَعـلَّ التِفـاتًـا مِنْـكَ نَحْـوي مُقَـدَّرٌ   يَمِـلْ بِـكَ مِـنْ بَعْـدِ القَسَـاوَةِ لِلـرُّحْـمِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ١/ ٤٥٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٤٧؛ ومغني اللبيب ١/ ١٥٥.

*** لَيْسَ الأَخِـلاَّءُ بـالمُصْغِـي مَسَـامِعِهِـم   إلَـى الـوُشَـاةِ وَلَـوْ كـانـوا ذَوي رَحِـمِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٩٧؛ والدرر ٥/ ١١؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٠؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٣٩٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٨.

*** فِيهَـا اثْنَتَـانِ وأَرْبَعُـونَ حَلُـوبَـةً   سُـودًا كَخَـافِيَـةِ الغُـرابِ الأَسْحَـمِ**

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ١٩٣؛ والحيوان ٣/ ٤٢٥؛ وخزانة الأدب ٧/ ٣٩٠؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٢٥؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٨٧؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٦٢٥؛ وشرح المفصل ٣/ ٥٥، ٦/ ٢٤.

زعمـتْ خَنـازِ بـأنَّ بُـرْمَتَنـا   تجـري بلحـم غيـر ذي شحْـمِ

البيت من الكامل، وهو للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٢٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣٤٦ (خنز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٤٢ (خنز).

رأت رَجُـلاً قـد لـوّحتـه مَـرازِىءٌ   فطـاقـت بـرَيّـان المَقَـدَّيْـن ذي شَحْـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦٥.

---

(١) وفيه «والرحمُ» مكان «بالرحمِ» وهو ضمن قصيدة مضمومة الروي.

وقـد رام بحـري قبـل ذلـك طـاميًـا ... مـن الشُّعَـراء كـلُّ عَـوْدٍ ومُفْحِـمِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٢٣[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤٣ (غمم).

والشيـبُ داءٌ نجيـسٌ لا دواءَ لـه ... للمـرءِ كـان صَحيحًـا صـائـبَ القُحَـمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٢٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٦٣ (قحم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٧٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٧٩؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٩٤؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٣٦ (نجس)، (قحم)؛ وأساس البلاغة (نجس).

ومـا كُنْـتُ مِمَّـن يَبْتَغـي عثـراتِـهِ ... مـن الشُّعـراءِ كُـلَّ عَـوْدٍ ومُقْحَـمِ

البيت من الطويل، وهو للمخبل في كتاب الجيم ٣/ ١٣٣؛ وليس في ديوانه.

* أَلَا أَيُّهَـا الطَّيْـر المُـرِبَّـة بـالضُّحَـى ... عَلـى خـالـدٍ لَقَـدْ وَقَعْـت عَلَـى لَحْـمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في خزانة الأدب ٥/ ٧٥، ٧٦، ٧٨، ٨١، ١١/ ٤٧؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/ ١٢٢٦؛ ومجالس ثعلب ص ١٥١، ٢١٢؛ ولأبي ذؤيب في خزانة الأدب ٥/ ٨٥؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٦/ ٢٠٨.

لقـد علمـتْ أُمُّ الأُدَيْبِـر أنّنـي ... أَقـولُ لهـا هَـدِّي ولا تَـذْخَـري لَحْمـي

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٩٨؛ وأساس البلاغة (هدي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٥٨ (هدى)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٨٤؛ وتاج العروس (هدى).

تَسُـوفُ الجـواري منْكبيـه كـأنَّمـا ... دَلَكْـن بتنُّـومٍ قَفَـاه وحِمْحِـمِ

البيت من الطويل، وهو لابن فسوة في كتاب الجيم ١/ ١٦٦.

عجبـتُ لآل الحُـرْقَتَيْـنِ كَـأَنَّمـا ... رَأَوْنـي نَفِيًّـا مـن إيـادٍ وتُـرْخُـمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٦ (حرق)، ١٢/ ٢٣٥ (رخم)؛ وكتاب العين ٣/ ٤١؛ وتاج العروس (رخم).

فَلَعَمـرُ جَـدِّك ذي العـواقـبِ حَتْـ ... ـتَـى أنـتَ عنـد جـوالـبِ الـرُّخْـمِ

البيت من الكامل، وهو للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٢٤؛ وللهذلي في لسان العرب ١٢/ ٢٣٥ (رخم).

عُصيْهـمٌ وعبـدُ اللهِ والمـرءُ جـابـرٌ ... وحُـدِّي حـدادِ شَـرَّ أَجْنحـةِ الـرُّخْـمِ

البيت من الطويل، وهو لمعقل بن خويلد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٨٤؛

(١) وفيه «مقحمِ» مكان «مفحمِ».

ولسان العرب ٣/ ١٤٣ (حدد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٠ (حدد).

لمـنِ الـديـارُ عَفَـوْنَ بـالـرَّضْـمِ فمـدافـعِ التِّـرْبـاعِ فـالـزُّخْـمِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٥٨ (ربع)؛ ومعجم ما استعجم ص ٦٩٥ (الزخم)؛ ولسان العرب ٨/ ١١٢ (ربع)[1].

متغضّـف كـالجَفْـرِ بـاكـرَهُ وِرْدُ الجَميـعِ بجـائـرٍ ضَخْـمِ

البيت من الكامل، وهو للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٢٥؛ ولسان العرب ٤/ ١٥٥ (جور)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٨٨ (جور).

جمعْـتَ أمـورًا ينْفِـذُ المـرءَ بعضُهـا من الحلْم والمعروفِ والحسَبِ الضّخْمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٢٥؛ ولسان العرب ١/ ١٥٦ (مرأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤٢٩ (مرأ).

*** أَرَى النَّيْكَ يَجْلو الهمَّ والغَمَّ والْعَمَى ولا سِيَّمَـا إنْ نِكْـتَ بـالمَـرَس الضَّخْـمِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ١٨٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣٥.

*** وَهَـلْ أَنْتُـمُ إلاّ ظَـرابِـيُّ مَـذْحِـجٍ تَفـاسَـى وَتَسْتَنْشِـي بِـآنُفِهـا الطُّخْـمِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ١٠/ ٢٧؛ ولسان العرب ١/ ٥٧١ (طرب)، ١٢/ ٣٦٠ (طخم).

فـأنـت إذا عـدّ المكـارم بينـه وبيـن ابـن حـربٍ ذي النّهـى المتَفَخِّـمِ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٠٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤٩ (فخم)؛ وتاج العروس (فخم).

لا تسقنـي إن لـم أُزِرْ سَمَـرًا غطفـانَ مـوكـبَ جحفـلٍ فَخِـمِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٧٨ (سمر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٧٣ (سمر).

مـا راعنـي إلا حمـولـة أهلهـا وسـط الـدّيـار تسفّ حـبّ الخمخـمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ١٩٢؛ ولسان العرب ١٢/ ١٦١ (حمم)، ١٩١ (خمم)؛ وديوان الأدب ٣/ ١٠٥؛ وكتاب العين ٣/ ٣٤[2]؛ وتاج العروس (خمم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ١٧؛ وكتاب العين ٤/ ١٤٧.

---

(١) وفيه «فالزجم» مكان «فالزخم».

(٢) وفيه «الحمحَم» مكان «الخمخَم».

فكأنّما اشتملت مواقي عينه ... يوم الفراقِ على يَبِيسِ الخِمْخِمِ

البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٩٩؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩١ (خمم)؛ وتاج العروس (خمم).

قضوا ما قضوا من أمرِهم ثمّ أوْرَدوا ... إلى كلأٍ مستوبلٍ متوخّمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٣١ (وخم)، ١٥/ ١٨٨ (قضي)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٠٩، ٩/ ٢١٤؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٨٧؛ وكتاب العين ٤/ ٣١٧؛ وتاج العروس (وخم)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (وخم).

فإن يُقبلوا نطعنْ ثغور نحورهم ... وإن يُدبروا نضربْ أعالي القحادمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (قدم).

ساق حُميْدٌ من عجُوزٍ نَقِيذَةٍ ... ثلاثين حوْلاً بعد راعٍ وخادِمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٧٤.

تحدث من لاقيتَ أنّكَ عائذٌ ... بل العائذ المظلوم في سجن عادمِ

انظر قافية «عارمِ».

جزيتُ عياضًا كفْرَهُ وفجورَه ... وأمْعرْتُه من المدفَّأة الأَدْمِ

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمّة في ديوانه ص ١٦١[1]؛ ولسان العرب ٥/ ١٨١ (معر).

*** لا يَبْرَمونَ إذَا ما الأُفْقُ جَلَّلهُ ... بَرْدُ الشِّتَاءِ مِنَ الإمْحَالِ كالأَدَمِ**

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٠١؛ والجنى الداني ص ٨٣؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٨؛ والدرر ٤/ ١٦١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦١٧ (محل).

إذا سمعتْ وطءَ الرّكابِ تَنَغَّشَتْ ... حشاشتُها في غير لحمٍ ولا دمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ٦/ ٢٨٤ (حشش)، ٣٥٦ (نغش)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٩٢، ١٦/ ١٧٣؛ وتاج العروس ١٧/ ١٤٩ (حشش)؛ ولذي الرمّة في ديوانه ص ١١٧٧؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٢٠ (نغش)؛ وأساس البلاغة (نغش)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٢، ٤/ ٣٦٠.

(١) وفيه «الدهمِ» مكان «الأدم».

* الشَّاتِمَيْ عِرْضِي وَلَمْ أَشْتِمْهما والنَّاذِرَيْنِ إذَا لَمَ الْقَهُمَا دَمِي

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٢٢؛ والأغاني ٩/ ٢١٢؛ وشرح التصريح ٢/ ٦٩؛ والشعر والشعراء ١/ ٢٥٩؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٥٥١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٢٢٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٠٩.

* وَبَايَعْتُ أَقْوامًا وَفَيتُ بِعَهْدِهِم وَبَبَّةُ قَدْ بَايَعْتُهُ غَيْرَ نَادِمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١/ ٢٢٢ (ببب)؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٤٠٤؛ وليس في ديوانه.

زوَّجَها فَقْدُها الأراقمَ في جنبٍ وكان الحباءُ من أَدَمِ

البيت من المنسرح، وهو للمهلهل في ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب ١/ ٢٨٣ (جنب)، ١٢/ ٢٥٠ (رقم)، ١٣/ ٥ (أبن)، ١٤/ ١٦٣ (حبا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٦٦؛ وتاج العروس ٢/ ١٩٧ (جنب)، (رقم)، (حبا)، (ما).

فقلتُ ولم أملكْ أغوثَ بن طيّيء على صمكوك الرأس حشر القوادم

البيت من الطويل، وهو لزياد الملقطي في لسان العرب ١٠/ ٤٥٨ (صمك)؛ وتاج العروس (صمك).

درى بالسِّبارى حبّةً إثْر مَيَّةٍ مسطّعة الأعناقِ بُلْقَ القوادِمِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٩٥؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤٢ (سبر)، ٥/ ٣٠٠ (يسر)، ٨/ ١٥٥ (سطع)، ١٣/ ١٠٠ (جنن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٦٦؛ وتاج العروس ١١/ ٤٩٣ (سبر)، ٢١/ ١٩٦ (سطع)، (جنن)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٤/ ٤٧١ (يسر).

هُمُ ألْجموا الخصْمَ الذي يَسْتَقِيدُني وهُمْ فَصَمُوا حِجْلي وهم حَقَنوا دَمِي

البيت من الطويل، وهو للأسلع بن قصاف الطهوي في لسان العرب ١٢/ ٦٢ (تأم)؛ وتاج العروس (تأم).

* لو بأُبانَيْنِ يَخْطُبُها ضُرِّجَ ما أَنْفُ خاطِبٍ بِدَمِ

البيت من المنسرح، وهو للمهلهل في شعراء النصرانية ص ١٧٩؛ والأغاني ٥/ ٤٣؛ والدر ٦/ ٢٥٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٢٤، ٧٢٥؛ والشعر والشعراء ١/ ٣٠٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣١٣(ضرج)، ١٣/ ٥ (أبن)؛ ومعجم البلدان ١/ ٦٤ (أبانان)؛ ومغني اللبيب ١/ ٣١٢؛ ولعصم بن النعمان في معجم الشعراء ص ٢٧٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٢٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٦٢؛ وشرح المفصل ١/ ٤٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٨.

رام أن يــــرمــــي فــــريستـــــه فـــــاتّقتْـــــه مــــن دمٍ بــــدمِ

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في تاج العروس (وقى).

أشَــصَّ عنــه أخــو ضِــدٍّ كتــائبَــهُ مــن بعــد مــا رُمِّلــوا مــن أجلــه بــدَمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٧[1]، ١٢٩٣؛ والمخصّص ١٢/ ١١١؛ وتاج العروس ١٨/ ١٣ (شصص).

ظلَّــت صَــوَافِــنَ بــالأرْزانِ صــادِيــةً فــي مــاحِقٍ مــن نَهَــارِ الصّيــف مُحْتَــدِمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٢٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٣٩ (محق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٨٣، ١٣/ ١٨٩؛ وأساس البلاغة (محق)؛ وتاج العـروس (محـق)؛ وبـلا نسبـة فـي جمهـرة اللغـة ص ٥٠٥، ٥٦٠؛ وديـوان الأدب ١/ ٣٥٧؛ والمخصّص ٩/ ٧١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٧ (بخن)؛ وتاج العروس (بخن)؛ وكتاب الجيم ١/ ٩٥.

رُدَّتْ إلــى أَكْلَــفِ المنــاكِــبِ مَــرْ شــومٍ مقيــمٍ فــي الطيــن مُحْتَــدِمِ

البيت من المنسرح، وهو للجعدي في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ١٢/ ١١٧ (حدم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٣٤؛ والمعاني الكبير ص ٤٤٨[2].

وفــي الظَّــاعِنِيــنَ القلــبُ قــد ذهبَــتْ بــه أسيلــةُ مجــرى الــدّمــع رَيَّــا المُخَــدَّمِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ١٢/ ١٦٧ (خدم)؛ وتاج العروس (خدم).

ضــوامــر خــوصًــا قــد أضــرّ بهــا السُّــرى وطــايفْــن مشيًــا فــي السّــريــح المخــدّمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ١٢/ ١٦٧ (خدم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ٥٠.

تــاللهِ يَبْقَــى علــى الأيــام ذو حِيَــدٍ أدْفَــى صَلُــودٌ مِــنَ الأوعــالِ ذو خَــدَمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٢٤؛ وتاج العروس ٨/ ٢٩٢ (صلد)، (لوم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ١٤٣؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥٨ (صلد)[3].

أنحَــى عَلَيْهــا شُــرَاعيًّــا فغــادَرَهــا لَــدَى المــزاحِــفِ تَلّــى فــي نُضُــوخِ دَمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٣٠؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٧٥ (زحف).

---

(١) وذكر محقق الجمهرة أنّ البيت نُسب إلى جزء بن أساف في الطبعة الأولى من الجمهرة، ويقال لجوين بن قطن.

(٢) وفيه «محتدمُ» مكان «محتدمِ». وهذا خطأ.

(٣) وفيه «خذم» مكان «خدم».

فكــــلاّ وربّـــي لا تعـــودي لمثلـــه عشيّــــةَ لاقتْـــهُ المنيّـــةُ بـــالـــرَّدْمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٢٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٣٧ (ردم)؛ وتاج العروس (ردم).

يُــذْرِيــنَ دَمْعًــا علــى الأَشْفَــارِ مُبْتَـدِرًا يَــرْفُلْــنَ بعــد ثِيــابِ الخَــالِ فــي الــرُّدُمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٣٧؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١١٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٣٦ (ردم)؛ وتاج العروس (ردم).

إذا ذُكِـرتْ سلمـى علـى النـأْي عـادَنـي ثُـلاجـيّ قعْقـاعٍ مــن الــورْد مُـرْدِمِ

البيت من الطويل، وهو لمزرد في لسان العرب ٨/ ٢٨٧ (قعع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٤؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٠ (قعع)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

لا تحلُــبُ الحــربُ منــي بعــد عِينتهــا إلاّ عـــلالــــةَ سيـــدٍ مـــاردٍ سَـــدِمِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ذيل ديوانه ص ٣٩٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٠٧ (عين)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٠٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٤٤، ٢٨٣؛ وتاج العروس (عين).

فـاهْـدِر مكـانـكَ مَطْـوِيًّـا علـى حَنَـقٍ هَــدْرَ المعنّــى علــى أذواده السَّــدِمِ

البيت من البسيط، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٢١١؛ وأساس البلاغة (هدر).

وكـائـن تخطّـتْ نـاقتـي مـن مَفـازةٍ إليـك ومـن أحـواش مـاءٍ مُسَـدَّمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٧٥؛ ولسان العرب ٧/ ٥١ (صيص)، ١٢/ ٢٨٤ (سدم)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٥ (صيص)، (سدم).

* فَلاَ تَعْدُدِ المَوْلَى شَرِيكَكَ فِي الغِنى وَلَكِنَّمَـا المَـوْلَـى شَـرِيكُـكَ فـي العُـدْمِ

البيت من الطويل، وهو للنعمان بن بشير في ديوانه ص ٢٩؛ وتخليص الشواهد ص ٤٣١؛ والدرر ٢/ ٢٣٨؛ وشرح التصريح ١/ ٢٤٨؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٣٧٧؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٣٦؛ وخزانة الأدب ٣/ ٥٧؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٢١٤؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٨.

وعَـــدِيمُنــــا متعفــــفٌ متكــــرِّمٌ وعلــى الغنــيِّ ضَمــانُ حــقِّ المُعْــدِمِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٤٨؛ وكتاب العين ٢/ ٥٦.

ولمّـــا رأيتُـــك تنســـى الـــذّمـــامَ ولا قَـــدْر عنـــدَكَ للمُعْـــدِمِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٧٧ (ثرم)، ١٥/ ٩٧ (عمي)؛ وتاج العروس (ثرم).

ولا بطـــلاً إذا الكمـــاةُ تَـــزَيَّنـــوا لـدى غمراتِ الموْت بـالحـالِـكِ الفَـدْمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٩٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٥٠ (فدم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٤٨.

بـــزجـاجـــةٍ صفـــراء ذات أَسِـــرَّةٍ قُـرِنَـتْ بـأَزْهَـرَ فـي الشّمـالِ مُفَـدَّمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٠٦؛ ولسان العرب ٤/ ٣٥٩ (سرر)، ١٢/ ٤٥١ (فدم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٨٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٧ (سرر)؛ وكتاب العين ٨/ ٤٤٢.

* وَلَقَـدْ شَفَـى نَفْسِـي وَأَبْـرأَ سُقْمَهَـا قَـوْلُ الفَـوارِسِ وَيْـكَ عَنْتَـرَ أَقْـدِمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢١٩؛ والجنى الداني ص ٣٥٣؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٠٦، ٤٠٨، ٤٢١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٨٦؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٨١، ٧٨٧؛ وشرح المفصل ٤/ ٧٧؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٧٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٤١٨ (ويا)؛ والمحتسب ١/ ١٦، ٢/ ٥٦؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٣١٨؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ص ٣٦٩.

ووالـــدُكـم قـــاســطٌ فـــارجِعـوا إلـــى النســب الأتلَـــد الأَقْـــدمِ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في لسان العرب ١١/ ٤٧٧ (عمل)؛ وتاج العروس (عمل)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

إنّـــــكَ والله لــــــذو مِلَّـــــةٍ يطـــرفُـــك الأَدْنـــى عـــن الأَقْـــدمِ

البيت من السريع، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٢١٢؛ ولسان العرب ٩/ ٢١٥ (طرف). وانظر قافية «الأبعد».

* يُـذَكِّـرُنـي حَـامِيـمَ والـرُّمْـحُ شَـاجِـرٌ فهـــلاَّ تَـــلاَ حَـــامِيـــمَ قَبْـــلَ التَّقَـــدُّمِ

البيت من الطويل، وهو للأشتر النخعيّ في الاشتقاق ص ١٤٥؛ ولعدي بن حاتم الطائيّ في حماسة البحتريّ ص ٣٦؛ ولشريح بن أوفى العبسيّ في لسان العرب ٢/ ١٥١ (حمم)؛ ولعصام بن مقشعر البصريّ في معجم الشعراء ص ٢٧٠؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ١٨١؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٧٣ (ندم)؛ والمقتضب ١/ ٢٣٨، ٣/ ٣٥٦.

أراقـت نجـومُ الصَّيـفِ فيهـا سِجَـالهـا عهـــادًا لنجـــم المـــرْبَـــع المُتَقَـــدِّمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٠٢؛ والمخصّص ٩/ ١٢٢؛ ولسان العرب ٣/ ٣١٤ (عهد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٥٦ (عهد).

فجَلْجَلَها طَوْرَين ثم أفاضَها كما أُرْسِلَتْ مَخْشُوبةٌ لم تُقَدَّمِ

انظر قافية «تقرم».

وإنّا المصالِيتُ يومَ الوَغى إذا ما المغاوِيرُ لم تَقْدَمِ

البيت من المتقارب، وهو لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ٢/ ٥٤ (صلت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٨٩ (صلت).

*** وكانَ طَوَى كَشْحًا على مُسْتَكِنَّةٍ فَلا هُو أَبْداها ولَمْ يَتَقَدَّمِ**

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٢؛ والأزهيَّة ص ١٥٨؛ وخزانة الأدب ٤/ ٣، ٧/ ١٣؛ ولسان العرب ١٥/ ١٩ (طوى)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ٥٦.

ونستعينُ إذا اصطكَّت حدودُهم عند اللّقاءِ بحدٍّ ثابتِ القَدَمِ

البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن همام السلولي في لسان العرب ١٢/ ٤٦٥ (قدم).

وبكلّ مرهفةٍ لها نَفَثٌ تحت الضّلوعِ كطرّة القَدَمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٧٧[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٧٢ (قدم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٩؛ وتاج العروس (قدم).

عذْبٌ مقبّلُها خَدْلٌ مُخَلْخَلُها كالدِّعْصِ أسْفَلُها مخصورة القَدَمِ

البيت من البسيط، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٦٨؛ ولسان العرب ١/ ٢٢٣ (بوب).

فقام ترْعدُ كفّاهُ بِمِيبَلِهِ قد عاد رَهْبًا رذيًّا طائشَ القَدَمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٢٤؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢١ (عود)؛ ١١/ ٧٢١ (وبل)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣٦ (عود)، (وبل).

لقد أَذُوا بِكَ ودُّوا لو تفارقُهم أذى الهراسةِ بين النّعلِ والقَدمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٧ (أذى)؛ وتاج العروس (أذى).

إذا شئت أن تلقى فتى البأْس والندى وذا الحَسَبِ الزاكي التّليد المُقَدَّمِ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤٩ (قرد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٦ (قرد).

---

(١) وفيه «الفدم» مكان «القدم».

* إِذَا مـا نَعَشْنَـاهُ عَلَـى الـرَّحْـلِ يَنْثَنِـي مُسَـالَيْـهِ عَنْـهُ مِـنْ وَرَاءٍ وَمُقْـدَمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي حيَّة النميريّ في ديوانه ص ٧٨؛ والأزمنة والأمكنة ١/ ٣٠٧؛ والأشباه والنظائر ٨/ ١٩٩؛ والكتاب ١/ ٤١٢؛ ولسان العرب ١١/ ٣٥١ (سيل)، ٦٢٣ (مسل)؛ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ١/ ٩٢.

* لَـمْ أُلْـفِ بـالـدَّارِ ذَا نُطْـقٍ سِوَى طَلَـلٍ قَـدْ كـادَ يَعْفُـو وَمَـا بـالعَهْـدِ مِـنْ قِـدَمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ٩٥ (صدره فقط)؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ١١٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٢ (صدره فقط).

عـرنـدسـةٌ لا يَنْقُـصُ السّيـر غَـرْضَهـا كـأحقـب بـالـوفْـراءِ جـأبٍ مكـدَّمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ٥/ ٢٨٧ (وفر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٢٣؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٧٢ (وفر).

وقـد أتنـاسـى الهـمّ عنـد احتضـارِه بنـاجٍ عليـه الصيعـريّـة مكـدَمِ

البيت من الطويل، وهو للمسيّب بن علس في ديوانه ص ٦٣٤؛ ولسان العرب ٤/ ٤٥٧ (صعر)، ١٠/ ٣٦٣ (نوق)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٨٩؛ وتاج العروس ١٢/ ٣١٦ (صعر)، (نوق)؛ والمستقصى ١/ ١٥٨؛ وللمتلمس في ملحق ديوانه ص ٣٢٠؛ وجمهرة اللغة ص ١٦٩؛ والمعاني الكبير ص ٥٧٥؛ والشعر والشعراء ص ١٨٩؛ وللمسيب بن علس أو للمتلمس في فصل المقال ص ١٩١؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ١٤٩.

قبـح الإلـهُ ولا أُقـبّ غيـرهـمُ إِسْـكَ الإمـاء بنـي الأَسَـكّ مُكَـدَّمِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٩٠ (أسك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣١٥؛ وتاج العروس (أسك).

* يَنبَـاعُ مِـنْ ذِفْـرَى غَضُـوبٍ جَسْـرَةٍ زَيَّـافَـةٍ مِثْـلِ الفَنِيـقِ المُكْـدَمِ

راجع:

ينبـاعُ مِـنْ ذِفْـرى غضُـوبٍ جسْـرَةٍ زِيّـافَـةٍ مِثْـلِ الفنيـقِ المقـرَمِ

لـولا تُسَلِّـي الهـمَّ عنـكَ بجَسْـرةٍ عَيْـرانـةٍ مثـلِ الفنيـقِ المُكْـدَمِ

البيت من الكامل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥١٠ (كدم)؛ وتاج العروس (كدم).

وكنـتُ كـذئـبِ السّـوء لمّـا رأى دمًـا بصـاحبـه يـومًـا، أحـالَ علـى الـدّمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٨٧؛ ولسان العرب ١/ ٩٨ (سوأ)، ١١/ ١٩٢ (حول)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٠؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٤٦؛ وتاج العروس ١/ ٢٧٣

(سوأ)، (حول)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٦٩ (دمي)؛ وتاج العروس (دمي).

وقد بُزَّ عنهُ الرِّجل ظُلمًا ورَمَّلُوا   علاوتَه يومَ العَرُوبَةِ بالدَّمِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن قميئة في أساس البلاغة (رجل).

ونحن ضَرَبْنا هامةَ ابنِ خُوَيْلدٍ   يزيدَ وضرَّجْنا عبيدةَ بالدَّمِ

البيت من الطويل، وهو لسحيم بن وثيل الرياحي في تاج العروس ٤/ ٢٤٠ (نجب)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٦١ (نَجَب).

سَعَى سَاعِيَا غيظ بن مرّة بَعْدَما   تبزّلَ ما بين العشيرة بالدَّمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير في ديوانه ص ١٤؛ ولسان العرب ١١/ ٥٢ (بزل)، ١٤/ ٣٩٥ (سعا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٩٢، ١٣/ ٢١٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٤٩ (غيظ)، (بزل)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٥٨؛ وأساس البلاغة (بزل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٣٤.

*** تَركْتَ ابْنَتَيْكَ لِلْمُغيرَةِ والْقَنا   شَوارِعُ والأَكماءُ تَشْرُقُ بالدَّمِ**

البيت من الطويل، وهو لضمرة بن ضمرة في لسان العرب ١٥/ ٢٣٢ (كمى)؛ وبلا نسبة في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٧١.

فيقتل جبرًا بامرئٍ لم يكن له   بَواءٌ ولكن لا تكايُلَ بالدَّمِ

البيت من الطويل، وهو لابنة بهدل بن قرفة الطائي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١/ ٢١٣؛ ولامرأة من طيىء في لسان العرب ١١/ ٦٠٥ (كيل)؛ وتاج العروس (كيل)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (كيل).

*** أَلَا تَنْتَهي عَنَّا مُلُوكٌ وَتَتَّقِي   مَحَارِمَنَا لا يَبُؤِ الدَّمُ بالدَّمِ**

البيت من الطويل، وهو لجابر بن حني التغلبيّ في شرح اختيارات المفضَّل ص ٩٥١؛ ولسان العرب ١/ ٣٨ (بوأ)، ٦/ ٢٢١ (مكس)؛ وبلا نسبة في الكتاب ٣/ ٩٥.

إذا ذكرته العينُ أغرقها البكا   وتَشْرُقُ من تَهْمالِها العَيْنُ بالدَّمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٢٣؛ وللهذلي في لسان العرب ١٤/ ٢٦٨ (دمي).

رَعَوا ما رَعَوا مِنْ ظِمْئِهِمْ ثُمَّ أوردوا   غمارًا تَفَرَّى بالسِّلاحِ وبالدَّمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١٥/ ١٥٤ (فرا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٤٣؛ وكتاب العين ٨/ ٢٨١.

عَلَــوْنَ بــأنمــاطٍ عتــاقٍ وكِلَّــةٍ، ورادٍ حَــواشيهــا مُشــاكِهَــةِ الــدَّمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير في ديوانه ص ٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٠٨ (شكه)؛ وتاج العروس (كلل)[١].

تبصّـر خليلـي، هـل تـرى مـن ظعـائـنٍ خرجْنَ بنصف الليلِ، من أسود الدّمِ؟

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٤١[٢]؛ ولسان العرب ٣/ ٢٣١ (سود)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٣٣ (سود).

عليهـــنّ أمثـــال الخُـــداريّ خِلقـــةً مـن الـرَّيـطِ والـرّقـمِ التهـاويـلِ كـالـدّمِ

البيت من الطويل، وهو لبشر في ديوانه ص ١٩٣؛ وأساس البلاغة (هول).

ولكـــنّ قـــومـــي أطـــاعـــوا الغُـــوا ةَ حَتَّـــى تعكَّـــظَ أهـــلُ الـــدَّمِ

البيت من المتقارب، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٦٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٣٩ (عكظ)؛ وأساس البلاغة (عكظ)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤٥.

* وَتَشْـرَقُ بـالقَـوْلِ الَّـذي قَـدْ أَذَعْتُـهُ كَمَـا شَـرِقَـتْ صَـدْرُ القَنَـاةِ مِـنَ الـدَّمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧٣؛ والأزهيّة ص ٢٣٨؛ والأشباه والنظائر ٥/ ٢٥٥؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٠٦؛ والدرر ٥/ ١٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٤؛ والكتاب ١/ ٥٢؛ ولسان العرب ٤/ ٤٤٦ (صدر)، ١٠/ ١٧٨ (شرق)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٣٧٨؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٠٥؛ والخصائص ٢/ ٤١٧؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥١٣؛ والمقتضب ٤/ ١٩٧، ١٩٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٩.

نعلـو القـوانِـسَ بـالسّيـوف ونعتـزي، والخيـلُ مُشْعَـرَةَ النحـورِ مـن الـدَّمِ

البيت من الكامل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ١٥/ ٥٣ (عزا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٩٧، ٨/ ٤١٠.

ولا تَــرِدُوا إلا فُضُــولَ نِســائِكُــم إذا ارتملَــتْ أعقــابهــنّ مــن الــدَّمِ

البيت من الطويل، وهو لكبشة في أساس البلاغة (رمل).

* تَـرَكْنَـا أَخَـا بَكْـرٍ يَنُـوءُ بِصَـدْرِهِ بِصِفِّيـنَ مَخْضُـوبَ الجبيـنِ مِـنَ الـدَّمِ

البيت من الطويل، وهو لزيد بن عديّ في الدرر ١/ ١٥٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٠.

---

(١) والرواية فيه:

وعــاليــن أنمــاطًــا عتــاقًــا وكلّــةً وراد الحــواشــي لــونهــا لــون عنــدم

(٢) ورواية العجز فيه: «رحلن بنصف الليل من بطن منعم».

وتَصْعَاءَ هِزّانيةٍ يُخْلَقُ ابنُها لئيمًا إذا ما جُنَّ في اللحم والدَّمِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٧٢[1]؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣٧.

* ولكنَّني اسْتَبْقَيْتُ أَعْرَاضَ مَازِنٍ وأَيَّامَهَا مِنْ مُسْتَنِيرٍ ومُظْلِمِ
أُناسًا بِثَغْرٍ لا تَزَالُ رِمَاحُهُمْ شَوارِعَ مِنْ غَيْرِ العَشِيرَةِ في الدَّمِ

البيتان من الطويل، وهما للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٧١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٠٦؛ والكتاب ٢/ ١٥١.

وكيفَ على زُهدِ العَطاءِ تلُومُهم وهم يَتَقَاوَونَ الفَطيمَةَ في الدَّمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٧؛ وأساس البلاغة (فطم)، (قوي).

لَيَنْتَزِعَنْ أرماحَنا، فأزالَه أبو حَنَشٍ عن ظهر شَقّاءَ صِلْدِمِ

البيت من الطويل، وهو لجابر التغلبي في لسان العرب ١٠/ ١٨٤ (شقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥١٦ (شقق)؛ وديوان الأدب ٣/ ١٥٠.

إذا عمَّ داعيها، أتَتْهُ بمالِكٍ، وشُهْبان عَمْرٍو، كلُّ شَوْهاء صِلْدِمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٨٥؛ ولسان العرب ١/ ٥١٠ (شهب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٨٧؛ وأساس البلاغة (شهب).

لَحوتُ شمّاسًا كما تُلْحَى العصا سبًّا لَوَ أنَّ السَّبَّ يُدمي لِدَمي

البيت من الكامل، (ويجوز اعتباره من الرجز)، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٤٢ (لحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣٩.

وأرْسَلَ عبدُ الله إذْ حانَ يومُهُ إلى قَوْمِهِ: لا تَعِقلُوا لَهُمُ دَمِي

البيت من الطويل، وهو لكبشة أخت عمرو بن معديكرب في لسان العرب ١١/ ٤٦٠ (عقل)؛ وتاج العروس (عقل).

وجمّة أقوام حملتُ، ولم أكن كَمُوقِدِ نارٍ إثْرَهمْ للتّندُّمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٤٣ (نور)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٣٢.

وسادسة أنّ الذي هو ربّنا اصطفاك، فمن يتبعْك لا يتندَّمِ

البيت من الطويل، وهو لعديّ بن الرقاع في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٨ (عملس).

(١) عن محقق جمهرة اللغة.

وعـــالين أنمـاطًـا عتـاقًـا وكلّـةً وراد الحـواشـي لـونها لـون عنـدمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٩[(١)]؛ وتاج العروس (كلل).

* فلمَّا عَلِمْتُ أنَّني قَدْ قَتَلْتُهُ نَدِمْتُ عَلَيْهِ لاتَ ساعَةِ مَنْدَمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٧٣٤؛ ورصف المباني ص ٢٦٣؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٦٨، ١٦٩، ١٧٤، ١٨٧.

هنيئًا لكُمْ قَلبي وصَفْوُ مَوَدّتي فقد سِيطَ من لحمي هَواكِ ومن دَمي

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٢٠٥؛ وأساس البلاغة (سوط).

* يَا لَيْتَ شِعْري وَلاَ مَنْجَى من الهَرَمِ أَمْ هَلْ عَلَى الْعَيْشِ بَعْدَ الشَّيْبِ مِنْ نَدَمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في الأزهية ص ١٣١؛ وخزانة الأدب ٨/ ١٦١، ١٦٢، ١١/ ١٦٢؛ والدرر ٦/ ١١٥؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/ ١١٢٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٢٣؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٥١؛ ومغني اللبيب ١/ ٤٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٤؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٣١٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٦ (أمم).

ومن لا يزلْ يسترحِل النّاس نفسه، ولا يُعفها يومًا من الذّلّ يندم

البيت من الطويل، وهو لزهير في ديوانه ص ٣٢[(٢)]؛ ولسان العرب ١١/ ٢٧٩ (رحل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٨ وتاج العروس (رحل).

* أَماوِيَّ مَهْمَنْ يَسْتَمِعْ في صَدِيقِهِ أَقَاويلَ هَذَا النَّاسِ مَاوِيَّ يَنْدَمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٤/ ٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٤٢ (مهه).

باتت عليه ليلةٌ عَرْشيَّةٌ شربَتْ، وباتَ على نقًا متهدّمِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في لسان العرب ٦/ ٣١٤ (عرش)، ١٤/ ٤٢٩ (شري)؛ وليس في ديوانه. وانظر قافية «متهددِ».

---

(١) والرواية فيه:

علون بأنماطٍ عتاقٍ كلّةٍ ورادٍ حواشيها مشاكهة الدمِ

(٢) ورواية العجز فيه:

* ولم يغنها يومًا من الناس يسأمِ *

مـا لـي رأيتُـك بعـد أهلِـكَ مـوحِشًـا   قَفْـرًا كحـوض البـاقـر المتهـدِّمِ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن خالد المخزومي في ديوانه ص ٩٧؛ والأغاني ١٧/ ٥٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٢٢.

* فَإنْ كُنْتَ نَدْمَاني فَبالأَكْبَرِ اسْقني   ولا تَسْقِنـي بـالأَصْغَـرِ المُتَثَلِّـمِ
لَعَـلَّ أميـرَ المـؤمنيـنَ يَسُـوؤهُ   تَنـادُمُنـا بـالجَـوْسَـقِ المُتَهَـدِّمِ

البيتان من الطويل، وهما للنعمان بن نضلة العدويّ في الأزهيَّة ص ٢١٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٥ (جسق)، ١٢/ ٥٧٢ (ندم)، ١٤/ ١٣٧(جدا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠٧ (دهق).

أقـول لهـم بـالشّعـب إذْ ييسـرونني: ألـم تيْـأسـوا أنـي ابـن فـارسِ زَهْـدمِ؟

البيت من الطويل، وهو لسحيم بن وثيل اليربوعي في لسان العرب ٥/ ٢٩٨ (يسر)، ٦/ ٢٦٠ (يأس)، ١٢/ ٢٧٩ (زهدم)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣١٠؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٦٠، ١٤٢؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٦٢ (يسر)، ١٧/ ٥٠ (يئس)، (زهدم)، (لزم)؛ وديوان الأدب ٤/ ٢١٦؛ وأساس البلاغة (يئس)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ١٥٤؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٥٨؛ والمخصّص ١٣/ ٢٠.

ومستقـوسٍ قـد ثلّـم السّيـلُ جُـدْرَه،   شبيـه بـأعضـادِ الخبيـط المُهـدَّمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٧١؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٦ (قوس)، ٧/ ٢٨١ (خبط)؛ وكتاب العين ٥/ ١٨٨؛ وأساس البلاغة (قوس)، (خبط)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٢٥٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٣٣ (خبط)؛ والمخصّص ١٠/ ٥٢؛ وكتاب العين ٤/ ٢٢٣.

* أَسْمَعْتُكُـمْ يـومَ أدْعُـو فـي مُـوَدَّأَةٍ   لـولاكُـمُ شـاع لحمـي عنـدهـا ودمـي

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣١٣؛ وتذكرة النحاة ص ٤٤٧؛ وبلا نسبة في الدرر ٤/ ١٧٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٣.

أمـا إنّـهُ لـوْ كـانَ غيـركَ أرقَلَـتْ   إلَيـهِ القَنَـا بـالـراعِفـاتِ اللّهـاذِمِ

البيت من الطويل، وهو للهذلي في أساس البلاغة (رقل)؛ وليس في شرح أشعار الهذليين.

هـزِجًـا يحُـكُّ ذِراعـه بـذراعِـه،   قـدْحَ المُكِـبِّ علـى الـزِّنـادِ الأَجْـذمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ١٩٨؛ ولسان العرب ٢/ ٥٥٥ (قدح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٣، ٨/ ٧٠؛ وتاج العروس ٧/ ٤١ (قدح).

إذا ضـمّ قـومَكُـم مَـأزِقٌ، وشلْتـمْ وشـولَ يـدِ الأَجْـذَم

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٢٥ (وشل)؛ وتاج العروس (وشل).

ألآن لمّـا ابيـضَّ مَسْـرُبَتـي، وعضضْـتُ، مـن نـابـي، علـى جِـذْمِ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن وعلة الذهلي في لسان العرب ١/ ٤٦٥ (سرب)، ١٢/ ٨٨ (جذم)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٩٥؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٠؛ وتاج العروس ٣/ ٥١ (سرب)، (جذم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ١٧، ١٢/ ٤١٧؛ وديوان الأدب ١/ ٢٨٧.

يـوشـونهـنَّ، إذا مـا آنسـوا فـزعًـا تحـت السَّنـوَّر، بـالأعقـابِ والجِـذَمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٣٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٨٧ (جذم)، ١٥/ ٣٩٣ (وشى)؛ وأساس البلاغة (جذم)؛ وتاج العروس (جذم)، (وشى)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٤٤٤.

وإن يَـكُ تقـريـبٌ مـن الشّـدِّ غَـالَهـا بمَيْعَـةِ فَنّـانِ الأَجَـارِيِّ، مُجـذِمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٢٦ (فنن)؛ وتاج العروس (فنن).

طَـرَدُوا المَخَـازيَ عـن بُيُـوتِهِـمُ بـأسِنَّـةٍ وصَـوارِمٍ خُـذُمِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٦/ ٢٠.

ولقـدْ نعيتُـك، يـومَ حِـرْمِ صَـوائِـقٍ، بمعـابِـلٍ زُرْقٍ وأبْيـضَ مِخْـذَمِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٦٥ (نوع).

تـالله يبقـى علـى الأيـام ذو حِيَـدٍ إذ مـا صَلـودٌ مـن الأوعـالِ ذو خَـذَمِ

انظر قافية «خدم».

شَـرَوْهُ بحمْـرٍ كـالـرِّضـام، وأَخْـذمـوا علـى العـار مَنْ لـم ينكـر العـارَ يخـذمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي الربيع بن لقيط في حماسة البحتري ص ١٥؛ ولرجل من بني أسد في لسان العرب ١٢/ ١٦٩ (خذم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٣٢؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ١٧١.

يعـود علـى ذي الجهـل بـالحلم والنُّهَـى ولـم يـكُ فحـاشًـا علـى الجـار ذا عـذمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش في ديوانه ص ١٢٢٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٩٤ (عذم)؛ وتاج العروس (عذم).

تلا سَقْبَةً قوداء، مهضومة الحَشا، متى ما تخالفه عن القصد يَعْذِمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٩؛ وتاج العروس ٣/ ٦٣ (سقب)؛ ولسان العرب ١/ ٤٦٨ (سقب).

أم هل تركت نهيكًا فيه نافذة قلاسة تنفذ الطلاء بالغذمِ

البيت من البسيط، وهو لزيد الخيل في ديوانه ص ١٥٥؛ وتاج العروس (غذم).

ومن يَعْصِ أطرافَ الزِّجاجِ، فإنه يطيع العوالي، رُكِّبت كلَّ لهذمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٦ (زجج)؛ وتاج العروس ٦/ ٧ (زجج).

ينوي محاولة القيام، وقد مضت فيه مخارص كلّ لدْنٍ لهذم

البيت من الكامل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٨٣؛ ولسان العرب ٧/ ٢٢ (خرص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٤٨ (خرص)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٤٥٣.

*** كَأَنَّمَا يَقَعُ البَصْرِيُّ بَيْنَهُمُ مِنَ الطَّوَائِفِ والأَعْنَاقِ بالْوَذَمِ**

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٢٩؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/ ١١٣٤؛ والمعاني الكبير ص ٩٩٣؛ وبلا نسبة في الكتاب ٣/ ٣٥٤.

فاستأْثَرَ الدّهرُ الغَدَاةَ بهمْ والدّهرُ يرمِيني وما أَرْمِي

البيت من الكامل، وهو وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٠٦.

تنادي بجنح الليل: يا آل دارم، وقد سلخوا جلد استها بالعجارم

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٧٩٧ (طبعة الصاوي)؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٩٢ (عجرم)؛ وتاج العروس (عجرم).

إذا غابَ نصرانِيُّهُ في جنينِها أهلّت بحجٍّ فوق ظهر العجارمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١٣/ ٩٣ (جنن)؛ وتاج العروس (جنن)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

ونحن بحمدِ الله، نتلو كتابه حلولاً بهذا الخيف، خيف المحارمِ

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٢٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٤٢ (لزم)؛ والحيوان ٣/ ١٩٥؛ ولمحمد بن كثير في معجم البلدان ٤/ ٦٦ (عارم).

خليليَّ عُوجا الناعِجاتِ فَسَلِّما على طَلَلٍ بين النَّقا والأخارمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٤٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٦٢ (زوع)، ٢٢/ ٤٩٦ (زوغ).

ولا خيرَ في مالٍ عليه أليّةٌ، ولا في يمينٍ غير ذات مخارمِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٩٣؛ ولسان العرب ٨/ ٢٣٨ (طلع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٧٢؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٥٧ (طلع)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٧٤؛ وأساس البلاغة (خرم).

فإنّي زَعِيمٌ أَنْ أَقُول قَصِيدَةً مُبيِّنةً كالنَّجْد بين المخارمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٧٤.

بصُلبٍ أَكَسّ المَنْكِبَيْن مِضلَّةٍ له أَرَجٌ بين الصوى والمَخارِمِ

البيت من الطويل، وهو للأسدي في كتاب الجيم ٣/ ١٨١.

أولئك قومٌ إن هَجَوْني هجوتُهم وأَعْبَدُ أن تُهْجَى كُليبٌ بدارِمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في تاج العروس ٨/ ٣٣٤ (عبد)، (عني)؛ وإصلاح المنطق ص ٥٠؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٩٩؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٣٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٠٧.

*** أولئكَ قَوْمي إنْ هَجَوني هَجَوتُهُمْ وَأَعْبَدُ أَنْ تُهْجَى تَميمٌ بدارِمِ**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في إصلاح المنطق ص ٥٠؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٥ (عبد)؛ والمحتسب ٢/ ٢٥٨؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٦٣٧؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٩.

فلستَ، ولو فقّأْتَ عينك، واجدًا أبًا لك، إنْ عُدَّ المساعي، كدارم

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣١٩؛ ولسان العرب ١/ ١٢٣ (فقأ)، ١٥/ ١٠٧ (عنا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢١٣، ٩/ ٣٣٢؛ وتاج العروس ١/ ٣٥٠ (فقأ).

*** فما باسِطٌ خَيْرًا ولا دافِعٌ أَذًى منَ النّاسِ إلاّ أَنْتُمُ آلَ دارمِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٨٣.

ألم تَعْلَمي أنّ الطعام مَصِيرُهُ لِيَرْخُومةٍ بَعْثاءَ بين الأَصارِمِ

البيت من الطويل، وهو لجدة أبي زياد في كتاب الجيم ١/ ٣٠٠.

ولا يستوي الجحْفانِ: جحْف ثَريدة، وجحفُ حروريٍّ بأبيضَ صارمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١ (جحف)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٦١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٦٩ (جحف).

*** وما جَعَلَ الظِّربَى القصار أُنوفُها إلى الطِّمِّ مِنْ موجِ البحارِ الخضارمِ**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣١٩؛ وشرح المفصل ١٠/ ٢٨.

* وَإنَّ حَـــرامًــا أَنْ أَسُــبَّ مجــاشعًــا ... بِـآبــائـيَ الشُّـمِّ الكــرامِ الخضــارمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٠٠ ؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢٨٥ ؛ والدرر ٢/ ٧٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٩١؛ والمقتضب ٤/ ٧٤؛ وبلا نسبة في شرح أبيات سيبويه ١/ ٤٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١١٩.

تخبّــر مــن لاقيـت أنّــك عــائــذٌ، ... بـل العـائـذ المحبـوسُ في سجـن عـارمِ

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٢٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٩٨ (عرم)، ٥٤٢ (لزم)[1]، ١٥/ ٣٩٤ (وصي)؛ والكامل ص ١١٢٤، ١١٩٣؛ والعقد الفريد ٤/ ٤١٣؛ وثمار القلوب ص ٢٩٥؛ وتاج العروس (عرم)، (لزم)، (وصي).

سمــيّ النبــي المصطفــى وابــن عمّــه ... وفكّـــاك أغـــلالٍ ونفّـــاع غـــارمِ

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٢٥ (وفيه «وقاضي مغارم» مكان «ونفاع غارم»)؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٤٢ (لزم)، ١٥/ ٣٩٤ (وصي)؛ وتاج العروس (وصي).

إلــى مــاجـدٍ لا ينبـحُ الكلـب ضيفَـه، ... ولا يتـــآداه احتمـــالُ المغـــارمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٧٤ (أود)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٢٧؛ وتاج العروس ٧/ ٣٩٦ (أود).

وصــيُّ النبــيِّ المصطفــى وابــن عمــه ... وفكـــاك أغـــلالٍ وقـــاضـــي مغـــارمِ

راجع قافية «غارمِ».

يُعَيِّــرُنــي قــومــي بــأنّــي مُبَنِّــنٌ ... وهــل بَنَّــنَ الأشــراطَ غيــرُ الأكــارِمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٩١.

فــلا يحســبُ التمتــامُ أنــي هجــوْتُــه، ... ولكنّنـــي فضّلـــتُ أهـــلَ المكـــارمِ

البيت من الطويل، وهو لربيعة الرقّي في ديوانه ص ١٢٧؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩ (شتت).

تبــرّئهــمْ مــن عقــر جِعْثِـنَ، بعــدمــا ... أتتـــكَ بمسلـــوخِ البُظـــارة وارمِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٠٠١؛ ولسان العرب ٤/ ٧٠ (بظر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢١٦ (بظر).

---

(١) وفيه «عادمِ» مكان «عارمِ»، وهذا تحريف.

عشيّةَ سالَ المِرْبَدان، كلاهما عجاجَة موتٍ بالسيوف الصوارمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣١١[1]؛ ولسان العرب ٣/ ١٧١ (ربد)؛ وتاج العروس ٨/ ٨٥ (ربد)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٤٣ (سحب)؛ ولسان العرب ١/ ٤٦١ (سحب).

حَدَتْها زُبانَى الصيف حتى كأنّما تَمُدُّ بأعرافِ الجمالِ الهوارمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٤٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٠٤.

ولَوَ أنَّ مَا حُمِّلْتُ حُمِّلَهُ شعفاتُ رضوى، أو ذرى برمِ

البيت من الكامل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليّين ص ٩٧٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٥ (برم)؛ وتاج العروس (برم).

جَرَّبْتَ ذا الدّهْرَ أنتَ بُؤبُؤهُ لَسْتَ بِعَيّابَةٍ وَلا بَرَمِ

البيت من المنسرح، وهو لرجل من قريش في أساس البلاغة (بأبأ).

وأرْبَةٍ قد علا كَيْدِي معاقِمَها ليست بفَوْرَةِ مَأْفونٍ ولا بَرِمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٩١.

تَسْعَى حَلائِلُنَا إلى جُثمانِه، بجنى الأراك تفيئة والشُّبْرُمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في لسان العرب ١٢/ ٣١٨ (شبرم)؛ وتاج العروس (شبرم)؛ وليس في ديوانه.

أَلْقَوْا إلَيْكَ بكلِّ أَرْمَلَةٍ شَعْثاءَ، تحْمِلُ مِنْقَعَ البُرَمِ

البيت من الكامل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ٨/ ٣٦٢ (نقع)، ١٢/ ٤٥ (برم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٢٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٧٦ (نقع)، (برم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٢٩، ٩٤٤.

ورابعةٌ أنْ لا تزالَ مع التُّقَى تَخُبُّ بميمُونٍ، من الأَمْرِ، مُبْرَمِ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٨ (عملس).

* يَمِينًا لَنِعْمَ السَّيِّدانِ وُجِدْتُمَا عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبْرَمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٤؛ والأشباه والنظائر

---

(١) والرواية فيه:

عشيّة لاقى ابن الحباب حسابه بسنجار أنضاء السيوف الصوارمِ

٨/ ٢١٠؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣٤؛ وخزانة الأدب ٣/ ٦، ٩/ ٣٨٧؛ والدرر ٤/ ٢٢٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٩٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٢؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ٣٩٠.

ذُلُـلٌ رِكـابـي حَيْـثُ كنـت مُشـايعـي ... لُبِّـي، وأَحْفِـزُهُ بِـرَأْيٍ مُبْـرَمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢١٩؛ ولسان العرب ٨/ ١٨٩ (شيع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣١٠ (شيع).

لا أَنْـزُرُ النَّـائِـلَ الخَلِيـلَ، إذا ... مـا اعْتَـلَّ نَـزْرُ الظُّـؤُور لـم تَـرَمِ

البيت من المنسرح، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٧٤؛ ولسان العرب ٥/ ٢٠٤ (نزر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ١٨٧؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٨٦.

إذا كُنـت مُختـارَ الـرّجَـالِ لنَفْعِهـمْ ... فَرِشْ واصْطَنِع عندَ الذين بهم تَرْمي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ريش).

*** أبـا مَعْقِـلٍ إنْ كُنْـتَ أُشِّحْـتَ حُلَّـةً ... أبـا مَعْقِـلٍ، فـانْظُرْ بِسَهْمِـكَ مَـنْ تَـرْمـي**

البيت من الطويل، وهو لمغفل بن خويلد الهذليّ في لسان العرب ٢/ ٦٣٣ (وشح)؛ وللهذليّ في الأشباه والنظائر ٨/ ٧٣.

وإنّـي لأُثْـوي الجـوعَ حتّـى يَمَلَّنـي ... جَنـاني ولـم تَـدْنَسْ ثيابي ولا جِرْمِي

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٩٩؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٠٩ (قرر).

تعـدُّ علـيّ الـذنـب إن ظَفِـرَتْ بـهِ ... وإلّا تجـدْ ذنبًـا علـيّ تجـرَّمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٩١ (جرم)(١)؛ وتاج العروس (جرم).

ولقـد أمَـرْتُ أخـاكِ عَمْـرًا أمْـرَهُ ... فعَصَـى وضَيّعَـهُ بـذاتِ العُجْـرُمِ

البيت من الكامل، وهو لبشر بن سَلْوَةَ في أساس البلاغة (أمر).

والخيـلُ مـن خَلَـلِ الغُبـار خَـوارجٌ ... كـالتمـر يُنثـر مـن جِـراب الجُـرَّمِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٣١.

*** طَـويـلُ مِتَـلِّ العُنْـقِ أَشْـرَفُ كـاهِـلاً ... أَشَـقُّ رَحِيـبُ الجَـوْفِ مُعْتَـدِلُ الجِـرْمِ**

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن عمار النهدي في الكتاب ١/ ١٦٢؛ وله أو لامرىء

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الميم المضمومة.

القيس في شرح أبيات سيبويه ١/ ٣٥٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٩ (تلل)، ٦٠٢ (كهل).

ولَعَمْرُ مَحْبِلِكِ الهَجِينِ على   رَحْبِ المَبَاءَةِ، مُنْتِنِ الجِرْمِ

البيت من الكامل، وهو للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٢٥؛ ولسان العرب ١/ ٣٩ (بوأ)، ١٣/ ٤٣٤ (هجن)؛ وتاج العروس ١/ ١٥٦ (بوأ)، (هجن).

محانيَ آناءٍ كأنّ دروسها   دروس الجوابي بعد حولٍ مجرَّمِ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر بن عبد الرحمن في تاج العروس (زنم)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٦٩ (أزنم).

عَوَازِبُ لم تَسْمَعْ نُبُوحَ مُقَامَةٍ   ولم تَرَ نارًا تِمَّ حَوْلٍ مُجَرَّمِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل في ديوانه ص ٧٧؛ وأساس البلاغة (تمم)، (نبح)؛ والحيوان ١/ ٣٤٨، ٤/ ٣٤٨، ٤٨٤؛ وأمالي القالي ٢/ ٨٣؛ والشعر والشعراء ص ٤٦١.

وثالثة أَنْ ليس فِيكَ هَوَادَةٌ   لِمَنْ رامَ ظُلْمًا، أو سَعَى سَعْيَ مجْرمِ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٨ (عملس).

فأَعطَيْتُ الجُعالةَ مُسْتَمِيتًا   خَفِيفَ الحاذِ من فِتْيانِ جَرْمِ

البيت من الوافر، وهو للسليك بن شقيق الأسدي في تاج العروس (جعل)؛ وللأسدي في لسان العرب ١١/ ١١١ (جعل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٤٨؛ وأساس البلاغة (موت).

كأَنَّ يَدَيْها، حين يَقْلَقُ ضَفْرُهَا   يدا نَصَفٍ غَيْرَى تَعَذَّرُ مِنْ جُرْمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٤٦ (عذر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٤٥ (عذر).

فإن تكُ جَرْمٌ ذاتَ وَصْمٍ، فإنّما   دَلَفْنا إلى جَرْمٍ بألأَمَ من جَرْمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٦٩ (وصم)؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٢٥، ٤/ ٥٣٠؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١١٦؛ وأساس البلاغة (وصم)؛ وتاج العروس (وصم).

هل يَمنعنَّك إن هَمَمْتُ به   عبداك من نَهْدٍ ومن جَرْمِ

البيت من الكامل، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٦٤؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٦؛ ومعجم ما استعجم ص ٤٢.

بـرتنـيَ السُّـرى بـري المـدى فـردنـنـي أخفُّ على المركوبِ من نفسيَ جرْمي

البيت من الطويل، وهو لأبي الطيب في ديوانه ٤/ ١٧٠؛ وأساس البلاغة (سرو).

* يَـا شَـاةَ مَـنْ قَنَصٍ لمـنْ حَلَّـتْ لَـهُ حَـرُمَـتْ عَلَـيَّ وَلَيْتَهَـا لَـمْ تَحْـرُمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢١٣؛ والأزهية ص ٧٩، ١٠٣؛ والأشباه والنظائر ٤/ ٣٠٠؛ وخزانة الأدب ٦/ ١٣٠، ١٣٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٨١؛ وشرح المفصل ٤/ ١٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٠٩ (شوه)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١/ ٣٢٩.

تَهْوى حَياتـي، وأهْـوى مَـوْتَها شَفَقًـا والمَـوْتُ أَكْـرَمُ نَـزَّالٍ علـى الحُـرَمِ

البيت من البسيط، وهو لإسحاق بن خلف أو لابن المعلى في لسان العرب ١٠/ ١٧٩ (شفق)؛ ولابن المعلى في تاج العروس ٢٥/ ٥٠٨ (شفق).

يُسقَـى بـأَجْـدادِ عـادٍ هُمَّـلاً رَغَـدًا مثـل الظِّبـاء التـي فـي نـالَـةِ الحَـرَمِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ذيل ديوانه ص ٣٩٧؛ ولسان العرب ١١/ ٦٨٥ (نيل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٧٣؛ وتاج العروس (نيل).

وشَكَكْـتُ بـالـرُّمـحِ الأَصَـمِّ ثِيـابَـه لَيـس الكَـريـمُ علـى القَنـا بمُحَـرَّمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢١٠؛ ولسان العرب ٤/ ٥٠٦ (طهر)، ١٠/ ٤٥٢ (شكك)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٩؛ وأساس البلاغة (شكك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٣٧ (نظف)؛ وتاج العروس (شكك).

لَيَسْتَـدْرِجَنْـكَ الأمـرُ حتّـى تهـرَّهُ وتعْلَـمَ أنّـي لسْـتُ عنـك بمحْـرِمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧٣ (وفيه «بملجم» مكان «بمحرّم»)، ولسان العرب ١/ ٤٥٨(سبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٩ (سبب).

تَعاطَى المُلوكُ السِّلْم، ما قَصَدُوا بنا، وَلَيْـسَ علينـا قَتلُهُـمْ بمُحَـرَّمِ

البيت من الطويل، وهو لجابر بن حني الثعلبي في لسان العرب ٦/ ٢٢١ (مكس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٠٤.

يَـزُرْنَ أَلالاً، مـا يُنَحِّبْـنَ غَيْـرَهُ، بكُـلِّ مُلَـبٍّ أَشْعـثِ الـرَّأْسِ مُحْـرِمِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٥٠ (نحب)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١١٦؛ وتاج العروس ٤/ ٢٤٤ (نحب).

ومـا جعـل الـرحمـن بيتـك بـالعُلـى بـأَجْيـادَ غَـرْبـيَّ الصَّفـا والمُحَـرَّمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ٣/ ١٣٩

(جيد)[1]، ١٢/ ١٢٣ (حرم)؛ وتاج العروس ٧/ ٥٤٠ (جيد)، (حرم)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٠٤ (أجياد)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٢١.

جَعَلْنَ القَنانَ عن يَمِينٍ وحَزْنَهُ وكم بالقَنانِ مِن مُحِلٍّ ومُحْرِمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب ١١/ ١٦٦ (حلل)، ١٢/ ١٢٤ (حرم)، ١٣/ ٣٥٠ (قنن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٣٧، ٥/ ١٢١، ٢٧٨؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٢٧؛ والمخصّص ١٤/ ٢٣٣؛ وتاج العروس (حلل)، (حرم)، (قنن)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢١؛ وكتاب العين ٣/ ٢٢١.

وإذا دعا الداعِي عَلَيَّ رَقَصْتُمُ رَقْصَ الخَنافِس من شِعابِ الأَخْرَمِ

البيت من الكامل، وهو للمساور في لسان العرب ٧/ ٤٢ (رقص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٦٠١ (رقص).

إنَّ الكنِيسةَ كانَ هَدْمُ بِنائها نصرًا، وكان هَزيمةً للأَخْرَمِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ١٢/ ١٧٢ (خرم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٧٢؛ وتاج العروس (خرم).

تُبادِرُ عيناكَ الدُّموعَ كأَنَّما تفيضان من واهي الكُلى مُتَخَرِّمِ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٩٤؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٨١ (صوع)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٤٣٤ (صوعة).

فجلجلها طورين ثم أمرها كما أرسلت مخشوبة لم تخرمِ

انظر قافية «تقرمِ».

شَطَّتْ مَزارَ العاشقينَ، فأَصْبَحَتْ عَسِرًا عليَّ طِلابُها ابْنةَ مَخْرَمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ٤/ ٣١٤ (زأر)، ٣٣٦ (زور)، ٧/ ٣٣٤ (شطط)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٩٦ (زأر)، ٤٧٢ (زور)، ١٩/ ٤١٥ (شطط)، (ركل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٢.

* فَكُلًّا أَرَاهُمْ أَصْبَحُوا يَعْقِلُونَه صَحِيحَاتِ مَالٍ طَالِعَاتٍ لِمَخْرِمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٦؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣.

لولا بَلاؤكمُ في غيرِ واحدةٍ، إذًا لَقُمْتُ مَقام الخائِفِ الزَّرِمِ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٩٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦٣

---

(١) وفيه «والمحطمِ» مكان «والمحرمِ».

(زرم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٠٢؛ وتاج العروس (زرم).

* دلَّى يديهِ لَهُ سِبرًا فَألزمَهُ   بِرميةٍ غيرِ إنباءٍ ولا شَرَمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ٣/ ١١٢٨؛ وللهذليّ في الأزهيّة ص ٤١.

والجِنُّ لم تَنْهَضْ بما حَمَّلْتَني   أَبدًا ولا المِصْباحُ في الشَّرْمِ

البيت من الكامل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٧٢؛ وللهذلي في المخصّص ١٠/ ٢٦.

وَهَلاً وقد شرع الأسنَّةَ نَحْوَها،   مِنْ بينِ مُحْتَقٍّ لها ومُشَرِّمِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٩٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٢٢ (شرم)، ١٠/ ٥٧ (حقق)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٧٨؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٧٩ (حقق)، (شرم)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٢/ ١٦، وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٣٧٦.

قلتُ لها: بل أنت مُعْتَلَّةٌ   في الوَصْلِ يا هِند لكي تَصْرِمي

البيت من السريع، وهو لعمر بن أبي ربيعة في لسان العرب ١١/ ٦٢٩ (ملل)؛ وتاج العروس (ملل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١٥ (طرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٧٥ (طرف).

تَرى المَعْشَرَ الكُلْفَ الوجوهِ إذا انْتَدَوْا   لهم ثائبٌ كالبحر لم يَتَصَرَّمِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة للجعدي في ديوانه ص ١٤٦؛ وأساس البلاغة (ثوب).

تُطِيفُ عليه الطيْرُ وهْو مُلَحَّبٌ   خِلافَ البُيوتِ عند مُحْتَمَلِ الصُّرْمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في زيادات أشعار الهذليين ص ١٣٤٥؛ ولسان العرب ١/ ٧٣٦ (لحب)، ٩/ ٢٢٥ (طوف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٠٦ (طوف).

واسْتَدْبَرُوا كلَّ ضَحْضاحٍ مُدَفَّئةٍ،   والمُحْصَناتِ وأَوزاعًا من الصِّرَمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٢٩؛ ولسان العرب ٢/ ٥٢٥ (ضحح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٩٩؛ وتاج العروس ٦/ ٥٦٦ (ضحح)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (وزع).

* هَلْ تُبْلِغَنِّي دارَها شَدَنِيَّةٌ   لُعِنَتْ بِمَحْرُومِ الشَّرابِ مُصَرَّمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ١٩٩؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٦٩؛ ولسان

العرب ١٢/ ٣٣٨ (صرم)، ١٣/ ٣٨٩ (لعن)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١٦؛ وأساس البلاغة (صرم).

ولقد مَرَرْتُ على قطيعٍ هالكٍ ... من مالِ أصْرَمَ ذي عِيالٍ مُصْرِمِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٣٨ (صرم)؛ وتاج العروس (صرم).

وخيْفاء أَلقَى الليثُ فيها ذِراعَه، ... فَسَرَّتْ وساءتْ كلَّ ماشٍ ومُصْرِمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٩١٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٩ (أون)؛ وتاج العروس (أون).

فكانَ حَتْفًا بمقْدَارٍ وأَدْرَكَه ... طولُ النَّهار وليلٌ غَيْرُ مُنْصَرِمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص١١٣١؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ٤/ ٤٤٥.

متى تبعثوها تبعثوها ذميمة ... وتَضْرَ، إذا ضَرَّيْتُموها فتَضْرَمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٥٤ (ضرم)، ١٤/ ٤٨٢ (ضرا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣١؛ وأساس البلاغة(ضري)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ١١٤.

وهَلْ زِلْتُمُ تأْوِي العَشيرةُ فيكمُ، ... وتنبتُ في أَكْناف أبلَجَ خِضْرِمِ؟

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٠٩ (هلل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٦٤.

فكأنّ أوساطَ الجديَّةِ وسطَها ... سَرَفُ الدِّلاءِ من القليب الخِضْرِمِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١٠٩٣؛ وللهذلي في تاج العروس ٢٣/ ٤٣١ (سرف)؛ ولسان العرب ٩/ ١٤٩ (سرف).

فقلت: أَذاكَ السَّهمُ أَهْوَنُ وَقْعَةً ... على الخَضْرِ، أَم كَفُّ الهَجينِ المُخَضْرَمِ؟

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٨٥ (خضرم)؛ وتاج العروس (خضرم).

أُلقِيَ فيها فلجانِ من مِسْكِ دا ... رِينَ وفلجٌ من فُلْفُلٍ ضَرِمِ

البيت من المنسرح، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤٨ (فلج)، ٤/ ٢٩٩ (دور)، ١٣/ ١٥٤ (درن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٨٦، ١٤/ ١٥٥؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٨؛ وتاج العروس ٦/ ١٥٦ (فلج)، ١١/ ٣٣٤ (دور)، (درن).

فمِنْهُــنَّ مَــنْ يُلْفَــى كصــابٍ وعَلْقَــمٍ، ومنهــنَّ مثــلُ الـزبـدِ قـد شِيـبَ بـالطِّـرْمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٦٠ (طرم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٤٠؛ وكتاب العين ٧/ ٤٢٣؛ وتاج العروس (طرم).

وقــد كنــتِ مُــزْجَــاةً زمــانًــا بخَلَّــةٍ فــأَصبَحـتِ لا تَـرْضَيـنَ بـالـزَّغـدِ والطِّـرْمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٦١ (طرم)؛ وتاج العروس (طرم).

أبــا مَعْقــل، لا تُــوطِئَنْــك بَغــاضَتــي رؤوسَ الأفــاعــي مــن مَـراصِـدِهـا العُـرْمِ

البيت من الطويل، وهو لمعقل بن خويلد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٨٣؛ ولسان العرب ٣/ ١٧٨ (رصد)، ٧/ ١٢١ (بغض)، ١٢/ ٣٩٦ (عرم)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٤٩ (بغض)، (عرم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٣٩١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٩٣؛ والمخصّص ٧/ ١٩٤، ٨/ ١١١.

المُعْتَــرِي ضَــوْءَ نَــارِي وهــيَ بــارِزَةٌ تَحْـتَ السَّمـاءِ إذا مَـا ضُـنَّ بـالعَـرَمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٤٧٦.

بَيْضــاءُ مــن عُسْــلِ ذروةٍ ضَــرَبٌ، شِيبَــتْ بمــاء القِـلاتِ مــن عَــرِمِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٤٤ (عسل)؛ وتاج العروس (عسل).

حَــزْنُ الفــوارِس كــانَ عُبْــرَ عَــدُوِّكُــم يَــوْمَ الطِّعــانِ وحــامِــلَ الغُــرْمِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠١.

ولكـــنَّ البُعُـــوثَ جَـــرَتْ علينـــا، فَصِـــرْنـــا بيـــن تَطْـــوِيـــحٍ وغُـــرْمِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١١٦ (بعث)، ٥٣٥ (طوح)؛ وتاج العروس ٥/ ١٧١ (بعث)، ٦/ ٥٩١ (طوح).

تقــولُ: ولــولا أنــت أُنْكِحْــتُ سيّــدًا أُزَفُّ إليــه، أَو حُمِلْــتُ علــى قَــرْمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠١؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤٩ (رقم).

إذا راعِيــاهَــا أنْضَجَــاه تَــرامِيَــا بِــه خُلْسَــةً أو طِعْمَــةَ المُتَقَــرِّمِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل في ديوانه ص ٧٨؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٢١؛ وأمالي القالي ٢/ ٨٤.

فَجَلْجَلَهَا طَوْرَيْنِ ثُمَّ أَمَرَّهَا كَمَا أُرْسِلَتْ مَخشُوبَةٌ لَمْ تُقَرَّمِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١١٩[1]؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٩٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١/ ٣٥٣ (خشب)[2]؛ وتاج العروس ٢/ ٣٥٦ (خشب) (جلل)[3]؛ والمعاني الكبير ص ١١٧٢؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤١٨.

إذا مُقْرَمٌ منَّا ذَرا حَدُّ نابِهِ تَخَمَّطَ فينا نابُ آخَرَ مُقْرَمِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٢٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٧٣ (قرم)، ١٤/ ٢٨٤ (ذرا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٦١، ٩/ ١٤٠؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٧٤ (خمط)، (قرم)؛ وأساس البلاغة (خمط)، (قرم)، (ذرا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٩٧ (خمط)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٥٢، ٥/ ٧٥؛ والمخصّص ١٠/ ٢٠٠، ١٥/ ٥٥.

وعلى شُتَيْرٍ رَاحَ مِنَّا رائحٌ، يأْتي قَبِيصَةَ كالفَنِيقِ المُقْرَمِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٩٤ (شتر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٣٥.

* يَنْباعُ مِنْ ذِفْرى غَضوبٍ جَسْرَةٍ مَشْدُودَةٍ مِثْلِ الفنيقِ المُقْرَمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٠٤؛ والإنصاف ١/ ٢٦؛ وخزانة الأدب ١/ ١٢٢، ٨/ ٣٧٣؛ والخصائص ٣/ ١٢١؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٣٨، ٢/ ٧١٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٤؛ ولسان العرب ١/ ٦٤٩ (غضب)، ٣٤٥ (نبع)، ١٤٣ (زيف)، ١٥/ ٤٢٩ (آ)؛ والمحتسب ١/ ٢٥٨، ٣٤٠؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ١٩٣، ٢١٣؛ ورصف المباني ص ١١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ٧٠، ٢/ ٨٤؛ ولسان العرب ٨/ ٢٣ (بوع)، ٩/ ١٩ (تنف)، ١٢/ ٢١٧ (دوم)، ١٤/ ٢٣٣ (خطا)؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٥٣٩؛ والمحتسب ١/ ٧٨، ١٦٦، ٢٥٨.

أعامِلَ! حَتَّى مَتى تذْهَبين إلى غَيْرِ والدِكِ الأَكْرَمِ؟

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في لسان العرب ١١/ ٤٧٧ (عمل)؛ وتاج العروس (عمل)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

ليسوا بأكفائنا الكرام ولا يغنون من غلّةٍ ولا كرمِ

البيت من المنسرح، وهو للمهلهل في ديوانه ص ١٧٩؛ وتاج العروس (ما).

---

(١) وفيه «تقوم» مكان «تقرم»، وكذلك الرواية في التاج.

(٢) وفيه «تقدمِ» مكان «تقرمِ».

(٣) وفيه «تخرمِ» مكان «تقرمِ».

* بِكُــلِّ قُــرَيشــيٍّ إذَا مــا لقيتُــهُ سَـرِيـعٍ إلـى دَاعِـي النَّـدَى والتَّكَـرُّمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/ ٣٥٠؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٢٥؛ وشرح المفصل ٦/ ١١؛ والكتاب ٣/ ٣٣٧؛ ولسان العرب ٦/ ٣٣٦ (قرش)؛ واللمع ص ٢٨٧.

أعطـى خُبـاسَـة عَيْضَمُـوزًا كَـزَّةً لَطْعـاءَ، بئـس هَـدِيَّـةُ المتكَـرِّمِ!

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٨٠ (عضمز)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٣٧ (عضمز).

أزهَيْرُ هـل عَـنْ شَيْبَـةٍ مـنْ مَعْكِـمِ، أَم لا خُلـودَ لِبـاذلٍ مُتكَـرِّمِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٩٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٤١٦ (عكم)؛ وتاج العروس (عكم)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ١/ ٣٢٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٠١؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٣٩٧؛ وانظر قافية «متكلفِ».

وإذا صحـوتُ فمـا أقصّـر عـن نـدى وكمـا علمـتِ شمـائلـي وتكـرّمـي

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٠٧؛ وتاج العروس (كمل).

سُـود ذوائبُهـا، بِيـضٌ تَـرائبُهـا، مَحْـض ضَـرائبُها، صِيغَـتْ على الكَـرَمِ

البيت من البسيط، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٦٩؛ ولسان العرب ١/ ٢٢٣ (بوب).

* نَسْتَـوْقِـدُ النَّبْـلَ بـالحَضِيـضِ ونَصْـ ـطَـادُ نُفُـوسًـا بُنَـتْ عَلَـى الكَـرَمِ

البيت من المنسرح، وهو لرجل من بولان في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦٥؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٨٠ (بقي)، ٩٤ (بني)؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٣/ ١١١.

وأَيْقَنْـتُ أَنَّ الجُـودَ مِنْـكَ سَجِيَّـةٌ وما عِشْـتُ عَيْشًـا مثْـلَ عَيْشِـكَ بـالكَـرْمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في لسان العرب ١٢/ ٥١٦ (كرم)؛ وتاج العروس (كرم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٣٨؛ وانظر زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤٥؛ ولأبي خراش الهذلي في لسان العرب ١٢/ ٥١٥ (كرم)؛ وتاج العروس (كرم)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٤٥٦ (كرمة).

تفـوّقـتُ مـالـي مـن طريـفٍ وتـالـدٍ تَفَـوُّقـي الصّهبـاءَ مـن حَلَـب الكَـرْمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (فوق)؛ وتاج العروس (فوق).

إِذْ تَسْتَبِي قَلْبِي بِذِي عُذَرٍ ضافٍ، يَمُجُّ المِسْكَ كالكَرْمِ

البيت من الكامل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٧٤؛ ولسان العرب ٦/ ١٢٧ (طوس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٥؛ وتاج العروس ١٦/ ٢١٥ (طوس).

إذا غَدا المِسكُ يجرِي في مَفارِقِهِمْ، راحُوا تَخالُهُمُ مَرْضى مِنَ الكَرَمِ

البيت من البسيط، وهو لليلى الأخيلية في لسان العرب ١٥/ ٣٣٢ (نضا)؛ وتاج العروس (نضا)؛ ولم أقع عليه في ديوانها.

إن قلتَ يومًا نَعَمْ بَدْأً، فَتِمَّ بها، فإنَّ إمضاءَها صِنْفٌ من الكَرَمِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٧ (تمم)؛ وتاج العروس (تمم).

* **مَنْ يُعْنَ بالحَمْدِ لَمْ يَنْطِقْ بِمَا سَفَهٌ وَلَمْ يَحِدْ عَنْ سَبِيلِ المَجْدِ والكَرَمِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١٦٨؛ وتخليص الشواهد ص ١٦٠؛ والدرر ١/ ٣٠٠؛ وشرح الأشموني ١/ ٧٨؛ وشرح التصريح ١/ ١٤٤؛ والمقاصد النحوية ١/ ٤٤٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٩٠.

* **دُمْتَ الحَمِيدَ فَمَا تَنْفَكُّ مُنْتَصِرًا عَلَى العِدَا في سَبِيلِ المَجْدِ والكَرَمِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٦٨؛ والدرر ١/ ٢٤٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٠.

ماذا بمَنْبِجَ إن تُنْشَرْ مقابِرُها من التهدّم بالمعروف والكرمِ

البيت من البسيط، وهو لابن هرمة في يوانه ص ٢٠٥؛ وأساس البلاغة (هدم).

* **تنكَّرْتِ مِنَّا بَعْدَ مَعْرِفَةٍ لَمِي وبَعْدَ التَّصَابي والشَّبَابِ المُكَرَّمِ**

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١١٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٥٦؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٢٩؛ والكتاب ٢/ ٢٥٤؛ وله أو لعبيد بن الأبرص في ذيل سمط اللآلي ص ٦٥؛ وبلا نسبة في شرح قطر الندى ص ٢١٧.

* **ولَقَدْ نَزَلْتِ فَلاَ تَظُنِّي غَيْرَهُ مِنِّي بِمَنْزِلَةِ المُحِبِّ المُكْرَمِ**

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ١٩١؛ وأدب الكاتب ص ٦١٣؛ والأشباه والنظائر ٢/ ٤٠٥؛ والاشتقاق ص ٣٨؛ والأغاني ٩/ ٢١٢؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩١؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢٢٧، ٩/ ١٣٦؛ والخصائص ٢/ ٢١٦؛ والدرر ٢/ ٢٥٤؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٨٦؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٨٠؛ ولسان العرب ١/ ٢٨٩ (حبب)؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤١٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٧٠؛ وشرح الأشموني

١/ ١٦٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٢٥؛ والمقرب ١/ ١١٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٢.

يَنْبـاعُ مـن ذفْـرى غَضُـوبٍ جَسْـرَةٍ زَيَّـافَـةٍ مِثْـلِ الفَنِيـقِ المُكْـرَمِ

انظر قافية «المقرم».

مـاذا رُزِئْنـا غـداةَ الخـلِّ مـنْ رِمَـعٍ، عنـد التفـرُّقِ، مِـن خَيْـرٍ ومـن كَـرَمِ

البيت من البسيط، وهو لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ٨/ ١٣٥ (رمع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٢٥ (رمع)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٦٨ (رمع).

* وَمَنْ يَغْتَرِبْ يَحْسِبْ عَدُوًّا صَديقَهُ وَمَـنْ لاَ يُكَـرِّمْ نَفْسَـهُ لا يُكَـرَّمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٢؛ واللمع ص ٢١٥؛ وعجزه لأبي المثلم الهذليّ في لسان العرب ١٢/ ٥١١ (كرم).

* مَـا أَعْطَيَـانـي وَلاَ سـأَلْتُهُمَـا إلاَ وَإِنِّـي لَحَـاجِـزي كَـرَمِـي

البيت من المنسرح، وهو لكثيِّرعزّة في ديوانه ص ٢٧٣؛ وتخليص الشواهد ص ٣٤٤؛ والكتاب ٣/ ١٤٥؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٣٠٨؛ وبلا نسبة في الدرر ٤/ ١٣؛ وشرح الأشموني ١/ ١٣٨؛ وشرح ابن عقيل ص ١٨٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٢٧؛ والمقتضب ٢/ ٣٤٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤٦.

ومُسْتَعْجِـبٍ مِمَّـا يَـرى مـن أنـاتِنـا ولـو زَبَنَتْـه الحَـرْبُ لـم يَتَـرَمْـرَمِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٥٥ (رمم)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٢٠ (عجب)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٨٠، ٤/ ٢٤٤؛ وأساس البلاغة (زبن)، (عجب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٨٠ (عجب)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٦٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٠٢ (مصع)؛ وكتاب العين ١/ ٣١٨، ٧/ ٣٧٤.

بـأَيْـدٍ يُفـرِّجْـنَ المَضِيـقَ، وأَلْسُـنٍ سِـلاطٍ، وجمـع ذي زُهـاءٍ عَـرَمْـرَمِ

البيت من الطويل، وهو للأسلع بن قصاف الطهوي في لسان العرب ١٢/ ٦٢ (تأم)؛ وتاج العروس (تأم).

لَكَيّفتـه بـالسَّيْـفِ أو لاضْطَـرَرْتَـهُ إلـى عـارض مـن آل سعْـدٍ عَـرمْـرمِ

البيت من الطويل، وهو لسحيم بن وثيل في كتاب الجيم ٣/ ١٨٢.

تَـرَى الأرضَ منّـا بـالفضـاءِ مَـريضـةً مُعَضَّلَـةً مِنَّـا بجَيْـشٍ عَـرَمْـرَمِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجرٍ في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب ٧/ ٢٣٣ (مرض)، ١١/ ٤٥١ (عضل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٧٥، ١٢/ ٣٥؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٨

(مرض)، (عضل)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٤٦؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٧٣؛ وأساس البلاغة (مرض)، (عضل).

يبوعُ به العَطَّاسُ رافعَ أنْفِهِ له ذَمَراتٌ بالخميس العَرَمْرَمِ

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن عبد المدان الحارثي في تاج العروس ١٦/ ٢٦٥ (عطس).

وَخَفّضْ عليكَ القَولَ، واعْلَمَ بأنَّني منَ الأَنَسِ الطَّاحي عليكَ العَرَمْرَمِ

البيت من الطويل، وهو لصخر الغي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٥ (طحا)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٤٥؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٦٠؛ وأساس البلاغة (خفض).

* وَوَطِئْتَنَا وَطْئًا عَلَى حَنَقٍ وَطْءَ المُقَيَّدِ نَابِتَ الهَرْمِ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن وعلة في الدرر ٣/ ٦٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٠٦؛ ولزهير بن أبي سلمى في لسان العرب ١٢/ ٦٠٧ (هرم)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٩٧ (وطأ)؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨٨. وانظر قافية «يابس الهرمِ».

مِنْ قُرْبِ غُولٍ إذا عاتَبْتَها كَشَرَتْ عَنْ مِثْلِ جَذْرِ ثَنايا الأَعْقَدِ الهَرِمِ

البيت من البسيط، وهو لمقدام في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٨.

ووطئتنا وطْأً على حنقٍ وطْأَ المقيَّدِ يابسَ الهرمِ

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في لسان العرب ١٢/ ٦٠٧ (هرم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٩٦؛ وتاج العروس (هرم)؛ وليس في ديوانه؛ وللحارث بن وعلة في أمالي القالي ١/ ٢٦٣؛ وشرح القصائد السبع الطوال ص ٥٤٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٠٦. وراجع قافية «نابت الهرمِ».

* لَا طِيبَ لِلْعَيْشِ مَا دَامَتْ مُنَغّصَةً لَذَّاتُهُ بادِّكَارِ المَوْتِ وَالهَرَمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٢٤٢؛ وتخليص الشواهد ص ٢٤١؛ والدرر ٢/ ٦٩؛ وشرح الأشموني ١/ ١١٢؛ وشرح التصريح ١/ ١٨٧؛ وشرح ابن عقيل ص ١٤٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٠٤؛ وشرح قطر الندى ص ١٣١؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٢٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٧.

إلى عَيْثَةِ الأَطْهارِ غَيَّرَ رَسْمَها بَناتُ البِلى مَن يُخْطِىءِ المَوتُ يَهْرَمِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر الباهلي في ديوانه ص ١٤٥؛ ولسان العرب

٢/ ١٧١ (عيث)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٥٢؛ وتاج العروس ٥/ ٣٠٦ (عيث).

رأيتُ المَنايا خَبْطَ عَشْواءَ مَنْ تُصِبْ تُمِتْهُ ومَنْ تُخْطِئْ يُعَمَّرْ فَيَهْرَمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٧/ ٢٨١ (خبط)، ١٥/ ٥٧ (عشا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٥٤، ٧/ ٢٥١؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٣٦ (خبط)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٢٣؛ وكتاب العين ٢/ ١٨٨؛ وأساس البلاغة (عشو)؛ وبلا نسبة في المخصص ٧/ ١٢٣.

بِألُوبٍ وَحَرَّابَةٍ لَدَى مَتْنِ وازِعِها الأَوْرَمِ

انظر قافية «الأورمُ».

فهذانِ يذودانِ وذا من كثبٍ يَرْمي

البيت من الهزج، وهو لعبد الله بن الزبعرى في ديوانه ص ٤٨؛ والاشتقاق ص ١٢٢؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٢٤؛ والأغاني ١/ ٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٠٢ (كثب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٠٧ (كثب)؛ والاشتقاق ص ٩٩.

نهضنَا إلى أكوار عيسٍ تعرّكتْ عرائِكُها شدَّ القُوى بالمحازِمِ

البيت من الطويل، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ٢٥٣؛ وكتاب العين ١/ ١٩٧.

بكت جزعًا أنْ عَضَّهُ السيف واختَتَتْ سليم بن منصور لقتل ابن حازمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ختا)؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٢٤ (ختا).

* أتَغْضَبُ أنْ أُذْنَا قُتَيْبَةَ حُزَّتَا جهارًا ولَمْ تَغْضَبْ لِقَتْلِ ابْنِ خَازِمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣١١؛ والأزهية ص ٧٣؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٠، ٩/ ٧٨، ٨٠، ٨١؛ والدرر ٤/ ٥٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٨٦؛ والكتاب ٣/ ١٦١؛ ومراتب النحويين ص ٣٦؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٢١٨؛ والجنى الداني ص ٢٢٤؛ وجواهر الأدب ص ٢٠٤؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٩.

إذا ما ابْتَغَى فيها طريقًا تَرُدُّهُ حَوَامٍ نَبَت عنها فُؤوس الكرازمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٧٩.

عَنِيفٌ بِهَزِّ السيفِ قَيْنُ مُجاشِعٍ رفِيقٌ بِأخْراتِ الفؤوس الكَرازِمِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٠٠٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٥١٦ (كرزم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٢٩.

وأَوْرَثَـكَ القَيْـنُ العَـلاةَ ومِـرْجَـلاً وتَقْـوِيـمَ إصْـلاحِ الفُـؤوس الكَـرازِمِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٩٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٥١٦ (كرزم)؛ وكتاب العين ٥/ ٤٢٨؛ وتاج العروس (كرزم).

أخُـو محـافَظَـةٍ إذا نَـزَلَـتْ بـه دَهْيـاءُ داهِيَـةٌ مـن الأَزْمِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٧٥ (دها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٨٦.

فمـا وَرقُ الـدُّنْيـا ببـاقٍ لأَهْلِـهِ ولا شِـدَّةُ البَلْـوى بضَـرْبَـة لازِمِ

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٢٥؛ ولسان العرب ١/ ٧٣٨ (لزب)، ١٢/ ٥٤٢ (لزم)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٠٦ (لزب)، (لزم).

أقـول لأَهـل الشِّعـب إذ يَيْسِـرونني أَلـم تيـأَسـوا أَنـي ابـن فـارس لازِمِ؟

انظر قافية «زهدم».

بحيـثُ الحمـامُ آمـنُ الـرّوْعِ سـاكِـنٌ وحيـثُ العَـدُو كـالصَّـديـقِ المُـلازِمِ

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٢٥[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٤٢ (لزم)؛ والحيوان ٣/ ١٩٥.

جَزى اللَّـهُ خيـرًا خـالِـدًا مـن مُكـافِـىءٍ علـى كـلِّ حـالٍ مـن رخـاء ومـن أَزْمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤٥؛ ولسان العرب ١٢/ ١٦ (أزم)؛ وتاج العروس (أزم).

أمـا إنّـه لـو كـان غيـرك أرقلَـتْ إليـه القنـا بـالـرّاعِفـاتِ اللهـازِمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي حية النميري في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٩٣ (رقل)؛ وتاج العروس (رقل).

لقـد أُوقِـدَتْ نـارُ الشَّبـرذى بـأَرْؤُسٍ عِظـامِ اللِّحـى مُعْـرَنْـزِمـاتِ اللَّهـازِمِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في جمهرة اللغة ص ١٢١٥؛ وليس في ديوانه؛ وللجحّاف بن حكيم في تاج العروس ٨/ ٢٥٢ (شمرد)، ٩/ ٤٢٠ (شبرذ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٩٣ (شبرذ)، ٤٩٧ (شمرذ)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥٠؛ وتاج العروس ٩/ ٤٣١ (شمرذ)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٦٨؛ وكتاب العين ٢/ ٣٣٤؛ والاشتقاق ص ٥٥٣.

---

(١) وفيه «المسالم» مكان «الملازمِ»، وكذلك الرواية في الحيوان.

وقـد مـاتَ بِسْطـامُ بـن قَيْسٍ وعـامِـرٌ ومـاتَ أبـو غَسَّـانَ شيـخُ اللَّهـازم

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢٠٦/٢؛ ولسان العرب ٥٥٦/١٢ (لهزم).

أَزُوحٌ أَنُـوحٌ لا يَهَـشُّ إلـى النَّـدَى قـرى مـا قـرى للضِّرْسِ بيـن اللهـازِمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٠٤/٢ (أزح)، ٤٠٥ (أنح)، ٥٥٦/١٢ (لهزم)؛ وتاج العروس ٢٩٤/٦ (أزح)، (لهزم).

* وَكُنْـتُ أُرَى زَيْـدًا كَمَـا قِيـلَ سَيِّـدًا إذا أَنَّـهُ عَبْـدُ القَفَـا واللَّهَـازِمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣٣٨/١؛ وتخليص الشواهد ص ٣٤٨؛ والجنى الداني ص ٣٧٨، ٤١١؛ وجواهر الأدب ص ٣٥٢؛ وخزانة الأدب ٢٦٥/١٠؛ والخصائص ٣٩٩/٢؛ والدرر ١٨٠/٢؛ وشرح الأشموني ١٣٨/١؛ وشرح التصريح ٢١٨/١؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٦٩؛ وشرح ابن عقيل ص ١٨١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٢٨؛ وشرح المفصل ٩٧/٤ ٨/ ٦١؛ والكتاب ١٤٤/٣؛ والمقاصد النحوية ٢٢٤/٢؛ والمقتضب ٣٥١/٢؛ وهمع الهوامع ١٣٨/١.

خَلُّـوا مَـراعِـي العيـنِ إنَّ سَـوامَنَـا تعـوَّدُ طُـولَ الحَبْـسِ عنـدَ البـوازِمِ

البيت من الطويل، وهو لعنترة بن الأخرس في لسان العرب ٤٩/١٢ (بزم)؛ وتاج العروس (بزم).

رَمَيـنَ فـأقصَـدْنَ القُلـوبَ ولـم تجِـدْ دمًـا مـائـرًا إلا جَـوًى فـي الحَيـازِمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي حية النميري في ديوانه ص ٨٦؛ وأساس البلاغة (قصد).

حتـى يقـال وراء الـدارِ منتبـذًا قـم لا أبـا لـكَ سـار النـاسُ فـاحتـزِمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٢٤؛ ولسان العرب ١٩٣/١ (ورأ).

قَـوْمٌ هُـمُ وَلَـدُوا أبـي ولَهُـمْ لِصُـبُ الحجـازِ بُنُـوا علـى الحـزْمِ

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٥٤؛ وأساس البلاغة (بني).

لمَـن الـدِّيـارُ تَلُـوحُ كـالـوَشْـمِ بـالجـابَتَيْـنِ فَـرَوْضَـةِ الحَـزْمِ

البيت من الكامل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٧٢؛ ولسان العرب ٢٨٧/١ (جوب)؛ وتاج العروس ٢٠٦/٢ (جوب).

وذو الـرُّمحين أشباكَ ... من القوَّة والحَزْمِ

البيت من الهزج، وهو لعبد الله بن الزبعرى في ديوانه ص ٤٨؛ والاشتقاق ص ١٢٢؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٢٤٠؛ والأغاني ١/ ٧١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٤٥؛ والاشتقاق ص ٩٩.

إذ لا أَزال على رِحالة سابحٍ ... نَهْدٍ مَراكِلُهُ نبيل المَحْزِمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ١٩٩؛ ولسان العرب ١١/ ٢٧٥، ٢٧٦[1] (رحل)، ٢٩٤ (ركل)، ٦٤٠ (نبل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣؛ وأساس البلاغة (نقذ)، (نبل)؛ وتاج العروس (رحل)، (نبل).

شَرَنْبَثَةٌ مِنْ تَحْتُ وَهْيَ مُبِينَةٌ ... لِخَلْقِ الجِيادِ مِن قَطاةٍ ومَحْزِمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٢٦.

في مِرْفَقَيْهِ تَقارُبٌ وله ... بَلْدةُ نَحْرٍ كجَبْأَةِ الخَزَمِ

البيت من المنسرح، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٥٦؛ ولسان العرب ١/ ٤٤ (جبأ)، ٣/ ٩٥ (بلد)، ٩/ ٣٢٨ (نسف)، ١٠/ ٣٩٧ (برك)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٦٧، ٧/ ٢١٩، ١١/ ٢١٦؛ وتاج العروس ١/ ١٦٩ (جبأ)، ٢٤/ ٤٠٢ (نسف)، (برك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٦ (خزم)؛ وتاج العروس (خزم).

فاسْتَدْبروهم فهاروهمْ كأنهمُ ... أفْنادُ كَبْكَبَ ذاتِ الشَّثِّ والخَزَمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٣١؛ ولسان العرب ١٢/ ١٧٦ (خزم)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٤٦ (هور)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ٦/ ٤١١؛ ولسان العرب ٥/ ٢٦٨ (هور).

سينهَى ذوي الأحلام عني حُلومُهم ... وأرفَعُ صوتي للنعامِ المُخَزَّمِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٢٢[2]؛ والحيوان ٤/ ٣٩٥؛ والمعاني الكبير ص ٣٤٠؛ وديوان الأدب ١/ ١٩٣[3]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٥ (خزم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢١٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٨٣؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٧٨؛ وأساس البلاغة (خزم)؛ والمعاني الكبير ص ٣٤٤؛ وتاج العروس (خزم).

---

(١) وفيه «مكلم» مكان «المحزَم»، وكذلك الرواية في الأَساس (نقذ).

(٢) وفيه «المصلَم» مكان «المخزِم».

(٣) وفيه «المخضَم» مكان «المخزّم».

إذا ما شَدَدْنا شَدَّةً نصبوا لنا قِسِيًّا كأعناق المَطِيِّ المخزَّمِ

البيت من الطويل، وهو للنعمان بن جلّاس العتكي في الاشتقاق ص ٢٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٩٥.

أخلا وإنْ يُصْفَقْ لأهل حظيرةٍ فيها المجهجه والمنارةُ تُرزِمِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٣٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٠١ (صفق)[1]؛ ولأبي كبير قصيدة في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٩٠ ـ ١٠٩٣ على وزن البيت ورويّه.

وخافَتْ من جبالِ السُّغْدِ نَفْسي وخافتْ من جبال خُوازِ رَزْمِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٤٠ (رزم)؛ وتاج العروس (رزم).

قَذيفَةُ شَيْطانٍ رجيمٍ رَمى بها فصَارَتْ ضَواةً في لَهازِمِ ضِرْزِمِ

البيت من الطويل، وهو للمزرد أخو الشماخ في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٩/ ٢٧٧ (قذف)، ١٢/ ٣٥٦ (ضرزم)، ١٤/ ٤٩٠ (ضوا)، وتاج العروس ٢٤/ ٢٤٢ (قذف)، (ضرزم)، (ضوي)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ١٥٠؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩٩، ١١٥٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٧٦، ٥/ ٦٩.

يخْشى عليهم من الأمْلاك نابِخَةً من النَّوابِخِ مثلُ الحادِرِ الرُّزَمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٣٢؛ ولسان العرب ٣/ ٥٨ (نبخ)، ١٢/ ٢٣٩ (رزم)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٩٠؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٤٩؛ وتاج العروس (رزم)؛ وللهذلي في مجمل اللغة ٢/ ٣٧٢، ٣٧٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٨٩، ٥/ ٣٧٩. وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٩٨.

مَصاليتُ في يوم الهياجِ مَطاعمٌ مَضاريبُ في جَنْبِ الفِئامِ المُرَزِّمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي المثلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤٠ (رزم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٠٥.

تراعي الثّريّا وعيّوقها ونجم الذِّراعينِ والمرزمِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٧٩.

رعَتْه سُلَيْمَى إنّ سَلْمَى حقيقةٌ بكلِّ نجَاء صادِقِ الوَبْل مُرْزِمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٦/ ٢٣.

---

(١) وفيه «ترزمُ» مكان «ترزم»، وهذا خطأ.

كــأَنــي أراه بــالحَــلاءَة شــاتيــاً يُقَشِّــر أَعلــى أَنفِــهِ أُمُّ مِــرْزَمِ

البيت من الطويل، وهو لصخر الغيّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦٦؛ ولسان العرب ١/ ٦١ (حلأ)، ١٢/ ٢٤٠ (رزم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣٧، ١٣/ ٢٠٤؛ وتاج العروس ١/ ١٩٨ (حلأ)، (رزم)؛ وأساس البلاغة (رزم)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٣٧٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٣، ٢/ ٣٩٠.

فلمَّــا أَبَــى أرْسَلْــت فَضْلَــة ثــوبِــه إليــه فلــم يَــرْجِــع بحِلْــم ولا عَــزْمِ

البيت من الطويل، وهو للحارث بن وعلة في لسان العرب ١١/ ٥٢٥ (فضل).

*** نَرَى أَسْهُمًا لِلْمَوْتِ تُصْمي وَلاَ تُنْمِي وَلا نَـرْعَـوي عَـنْ نَقْـضِ أَهْـوَاؤنَـا الْعَـزْمِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٢٩؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤٤٨.

*** شُــمٌ مَهَــاويــنَ أَبْـدَانِ الجَـزُورِ مخـا ميــصِ العَشِيّــاتِ لا خُــورٍ ولاَ قَــزَمِ**

البيت من البسيط، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ٢/ ١٠٤؛ وخزانة الأدب ٨/ ١٥٠، ١٥٨؛ وللكميت في شرح المفصل ٦/ ٧٤، ٧٦؛ والكتاب ١/ ١١٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٣٩ (هون)؛ وللكميت بن معروف في المقاصد النحويّة ٣/ ٥٦٩؛ ولابن مقبل في شرح أبيات سيبويه ١/ ٢١٥؛وللكميت بن زيد،أو للكميت بن معروف في ديوانه ص ١٩٩؛ أو لابن مقبل في الدرر ٥/ ٢٧٥؛ولتميم العجلاني فيشرح عمدة الحافظ ص ٦٨٣؛وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٣٩٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٧٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٧.

هــل اقْتَنــى حَـدَثــانُ الــدَّهْـرِ مـن أحـدٍ كــانُــوا بمَعْيــطَ لا وَخْــشٍ ولا قَــزَمِ؟

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٣١؛ ولسان العرب ٧/ ٣٥٨ (عيط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٠٠ (عيط)؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٦٠ (معيط).

بهــا يَــدَعُ القُــرُّ البَنــانَ مُكَــزَّمــاً وكــان أَسِيــلاً قَبْلَهــا لــم يُكَــزَّمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي المثلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٥١٨ (كزم).

فمـا أَنـتَ مـن أَهـل الحَجُـونِ ولا الصَّفـا ولا لـك حَـقُّ الشِّـرْبِ فـي مـاءِ زمـزَمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠٩ (حجن)؛ وتاج العروس (حجن).

*** إِنِّــي حَلَفْــتُ بِــرَافِعيــنَ أَكُفَّهُــمْ بيــنَ الحطيــمِ وبيــنَ حَــوضَــيْ زَمْــزَمِ**

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٠٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٧٥؛

وبلا نسبة في شرح قطر الندى ص ٢٧٢.

جَـوْنٍ كجَـوْنِ الخَمَّـارِ جَـرَّدَهُ الـ ـخَـرّاسُ لا نـاقـسٍ ولا هَـزِمِ

البيت من المنسرح، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٥٣؛ وتاج العروس ١٦/٨ (خرس)، ٥٧٥ (نقس)؛ ولسان العرب ٦/ ٦٤ (خرس)[(١)]، ٢٤٠ (نقس)، ١٢/ ٦٠٧ (هرم)[(٢)]؛ والمعاني الكبير ص ٤٤٨؛ وتاج العروس (هرم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٧٩.

تـأْوِي إلـى رِفْءِ أَرطـاةٍ إذا عَطَفَـتْ أَلْقَـتْ بَـوانِيَهَـا عـن غَيِّـثٍ هَـزِمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦١٠ (هزم)؛ وتاج العروس (هزم).

وهـم يـومَ عُكـاظٍ مَـ ـنعـوا النـاسَ مـن الهَـزْمِ

البيت من الهزج، وهو لعبد الله بن الزبعرى في ديوانه ص ٤٨؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٢٤٠؛ والأغاني ١/ ٧١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٢٩.

ومـا يَجْعَـلُ السَّـاطِـي السَّبُـوحَ عِنـانَـه إلـى المُجْنَـحِ الجـاذِي الأَنُـوحِ القَلَهْـزَمِ

البيت من الطويل، وهو لعياض بن درة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٣ (قلهزم)؛ وتاج العروس (قلهزم)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٢٨.

والسُّعْسُـعُ الأَطْلَـسُ فـي حَلْقِـهِ عِكْـرِشَـةٌ تَنْئِـقُ فـي اللِّهْـزِمِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٥٦ (سعع)، ١٠/ ٣٥٧ (نعق)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٩٩ (سعع)، (نأق).

أفـي كـلّ يَـوْمٍ أُمُّ مَثْـوًى تَسُـوسُنـي تنفِّـضُ أثـوابـي وتسـألنـي مـا اسمـي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ثوي).

فكـأنَّهـا بيـنَ النِّسـاءِ أَعـارهـا عَيْنَيْـهِ أَحْـوَرُ مـن جـآذِرِ جـاسِـمِ

البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ١٢/ ١٠٠ (جسم)؛ وتاج العروس (جسم). وانظر قافية «فتعيُّ».

أمِـن عَمَـلِ الجُـرَّافِ أَمْـس وظُلْمِـه وعُـدْوانِـه أَعْتَبْتُمـونـا بِـراسِـمِ

البيت من الطويل، وهو لعبد الرحمن بن جهم في خزانة الأدب ٢/ ١٩٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٦ (جرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٨٣ (جرف).

---

(١) وفيه «لا ناقشٌ ولا هزِمُ»، وهذا تصحيف، وكذلك الرواية في ٦/ ٢٤٠؛ والمعاني الكبير، والمخصّص.

(٢) وفيه «لا ناقس ولا هرم»، وهذا تصحيف أيضاً، وكذلك الرواية في تاج العروس.

فمـــا قـــامَ إلاّ بَيْـــنَ أَيْـــدٍ تُقِيمُـــه كمـا عَطَفَـتْ ريحُ الصَّبـا خُوطَ سـاسَـمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي حية النميري في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ١١/ ٣٥١ (سيل).

نـــاهبْتها القـــومَ عَلـــى صُنْتُـــعٍ أَجْـرَبَ كـالقِـدْح مـن السَّـاسَـمِ

البيت من السريع، وهو لضمرة بن ضمرة في تهذيب اللغة ١٢/ ٣٢٥؛ ولأبي موسى الحامض في تاج العروس ٢١/ ٣٦٣ (صنتع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢١٤ (صنتع)، ١٢/ ٢٨٦ (سسم)؛ وتاج العروس (سسم).

يقـــولُ أبـــو مُكْعِـــت صـــادقـــاً عليـــك الســـلامُ أبـــا القـــاسِـــمِ

البيت من المتقارب، وهو لأبي مكعت (منقذ بن خنيس، أو الحارث بن عمرو) في تاج العروس ٥/ ٦٠ (كعت).

* **لَـوْلاَ الحَيَـاءُ وَأَنَّ رأْسِـي قَـدْ عَسَـا فِيـهِ المَشِيـبُ لَـزُرْتُ أُمَّ القـاسِـمِ**

البيت من الكامل، وهو لعديّ بن الرقاع في ديوانه ص ٩٩؛ والأغاني ٣/ ٣٧٤، ٩/ ٣٠٤ ـ ٣٠٧؛ وأمالي المرتضى ١/ ٥١١؛ وسمط اللآلي ص ٥٢١؛ وشرح التصريح ١/ ٢١٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٩٢؛ والشعر والشعراء ٢/ ٦٢٤؛ ولسان العرب ١٢/ ١٠٠ (جسم)، ١٥/ ٢٨ (عتا)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٩٤ (جاسم)؛ ومغني اللبيب ١/ ١٧٣؛ وبلا نسبة في اللامات ص ١٢٩.

ويـومَـا نُمَيْـرٍ يـومُ طـولٍ عليهـم ويـومٌ تَـرى نِسْـوانَهـم فـي المقـاسِـم

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣٢٧.

فمَـادَتْ كمـا مَـادَتْ رِمـاحٌ تَسَفَّهَـتْ أَعَـالِيَهَـا مَـرُّ الـرِّيَـاحِ الـرَّواسِـمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٥٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ٧١؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٧٩. وانظر قافية «النواسم».

يَتْبَعْـــنَ نـــاجِيـــةً كـــأَنَّ بـــدَفِّهـــا مـن غَـرْضِ نَسْعَتِهـا عُلُـوبَ مَـواسِـمِ

البيت من الكامل، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ١٠١[1]؛ ولسان العرب ١/ ٦٢٨ (علب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٠٧؛ وتاج العروس ٣/ ٤٣١ (علب)؛ وكتاب العين ٢/ ٤٨.

جـلاميـدُ أمـلاء الأكـفّ كـأنّهـا رُؤوس رجـال حُلِّقَـتْ بـالمـواسـمِ

البيت من الطويل، وهو لامرأة من بني حنيفة في أساس البلاغة (ملأ). وانظر قافية «في المواسمِ».

---

(١) وفيه «قواسمِ» مكان «مواسمِ».

* مَنَعْتُ تَمِيماً مِنْكَ أَنّي أَنَا ابْنُهَا وشاعِرُهَا المَعْرُوفُ عِنْدَ الْمَوَاسِمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣١٣؛ والكتاب ٣/ ١٢٨.

سأَرْفَعُ قَوْلاً للحُصَيْنِ ومُنْذِرٍ تَطيرُ بِه الغِرْبانُ شَطْرَ المَواسِمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٤٥ (غرب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٢٠؛ وتاج العروس ٣/ ٤٦٩ (غرب).

جَلامِيدُ أملاءُ الأكُفِّ كأنها رُؤُوسُ رِجالٍ حُلِّقت في المواسِمِ

البيت من الطويل، وهو لنافع بن خليفة الغنوي في ذيل الأمالي ص ١١٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٥٠٧. وراجع قافي «بالمواسم».

* مَشَيْنَ كَمَا اهْتَزَّتْ رِيَاحٌ تَسَفَّهَتْ أَعَالِيهَا مَرُّ الرِّيَاحِ النَّواسِمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٥٤؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٢٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٨؛ والكتاب ١/ ٥٢، ٦٥؛ والمحتسب ١/ ٢٣٧؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٣٦٧؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ٢٣٩؛ والخصائص ٢/ ٤١٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣١٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٨٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٣٨؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٨ (عرد)، ٤/ ٤٤٦ (صدر)، ١١/ ٥٣٦ (قبل)، ١٣/ ٤٩٩ (سفه)؛ والمقتضب ٤/ ١٩٧.

عَروبٌ كأن الشمسَ تحت قِناعها إذا ابتسمت أو سافراً لم تَبَسَّمِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٧٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧١٧.

كأَنَّ فاها إذا تَوَسَّنُ من طِيبِ رُضابٍ وحُسْنِ مُبْتَسَمِ

البيت من المنسرح، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ١١/ ٧١٤ (هيل)؛ وتاج العروس (هيل)؛ وللنابغة الذبياني في لسان العرب ١٢/ ٣١٣ (سوم)؛ وتاج العروس (سوم)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصص ٥/ ١٠٤.

متى يَقُلْ صاحِبا سُرادقه: هذا ابنُ بِيضٍ بالبابِ يَبْتَسِمِ

البيت من المنسرح، وهو لحمزة بن بيض بن العاص في لسان العرب ٧/ ١٢٩ (بيض)، وتاج العروس ١٨/ ٢٧٠ (بيض).

لقد علم الحيُّ من عامرٍ بأنَّ لنا ذروة الأجسمِ

البيت من المتقارب، وهو لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ١٢/ ٩٩ (جسم)[1]؛ وتاج العروس (جسم).

---

(١) وفيه «الذروة الأجسما» مكان «ذروة الأجسم». وكذلك الرواية في تاج العروس.

ولَمَّا بَقيتُ لَيَبْقَيَنَّ جَوًى ... بَيْنَ الجَوانِحِ مُضْرِعٌ جِسْمِي

البيت من الكامل، وهو لأبي صخرة في شرح أشعار الهذليين ص ٩٧٥؛ وتاج العروس ٢١/ ٤١٣ (ضرع)؛ ولصخر في لسان العرب ٨/ ٢٢٢ (ضرع).

*** وقِدْرٍ كَلَفِّ القرد لا مُسْتَعِيرُهَا ... يُعار ولا من يأتها يتدسَّمِ**

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٩٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٦٦؛ والكتاب ٣/ ٧٧؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩٩ (دسم)؛ وتاج العروس (دسم)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ١٦٥؛ وأساس البلاغة (دسم)؛ والمخصص ١٧/ ١٦.

باتُوا يُعَشُّونَ القُطَيْعاءَ جارَهُمْ ... وعِنْدَهُمُ البَرْنيُّ في جُلَلٍ دُسْمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٨٥ (قطع)، ١٠/ ٥٠٩ (وتك)، ١١/ ١١٨ (جلل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٩٠؛ والمخصص ١١/ ١٣٣، ١٦/ ٩١. وانظر قافية «ثجلِ».

قِفَا فَاسْأَلا من مَنْزِلِ الحَيِّ دِمْنَةً ... وبالأَبرق البادِي أَلِمّا على رَسْمِ

البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٨٣؛ ولسان العرب ٥/ ٢٧ (غفر)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٥ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٦٧ (أبرق البادي).

فقال: تَجاوَزْتَ الأَحَصَّ وماءَه ... وبَطْنَ شُبَيْثٍ وهو ذُو مُتَرسِّمِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٤٥؛ ولسان العرب ٧/ ١٥ (حصص)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٠٢، ٤٠٤؛ وتاج العروس ٥/ ٢٧٤ (شبث)، ١٧/ ٥١٨ (حصص).

في مَنْكِبَيْهِ وفي الأرْساغِ واهِنةٌ ... وفي مَفاصِلِه غَمْزٌ من العَسَمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٢٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٥٤ (وهن)؛ وتاج العروس (وهن)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٤/ ٣١٥؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٣.

أَمْ هلْ ترى أَصَلاتِ العَيْشِ نافِعةً ... أَمْ في الخُلودِ ولا باللَّهِ مِنْ عَسَمِ؟

انظر قافية «عشمِ».

فَظَلَّ يَرْقُبُه حَتَّى إذا دَمَسَتْ ... ذَاتُ الأَصِيلِ بأَثْناء من الغَسَمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٢٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣٧ (غسم)؛ وتاج العروس (غسم)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ٨/ ٤٣.

أرى إبِلـي عـافَـتْ جَـدُودَ فلـم تَـذُقْ بهـــا قَطْــرَةً إلا تَحِلَّــةَ مُقْسِـــمِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٧٦؛ ومعجم ما استعجم ص ٣٧٢ (جدود)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١١٤ (جدد)، ١١/ ١٦٨ (حلل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٦٣؛ وتاج العروس ٧/ ٤٨١ (جدد)، (حلل)؛ ومعجم البلدان ٢/ ١١٤ (جدود)؛ وديوان الأدب ٣/ ١٧٤.

إذا عصَّبَـتْ رَسْمـاً، فليـسَ بِـدائـمٍ بـــهِ وَتِـــدٌ، إلاَّ تَحِلَّـــةَ مُقْسِـــمِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٤٨؛ ولسان العرب ٤/ ٤ (أبر).

ويَـوْمَ الكُـلابِ استَنْـزَلَـتْ أَسَـلاتُنـا شُـــرَحْبِيـــلَ، إذْ آلَـــى أَلِيَّـــةَ مُقْسِـــمِ

البيت من الطويل، وهو لجابر بن حني التغلبي في لسان العرب ١٠/ ١٨٤ (شقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥١٦ (شقق)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩٥٤؛ وشعراء النصرانية ص ١٩٠.

* وَلَئِـنْ حَلَفْـتُ على يَـدَيْـكَ لأَحْلِفَـنْ بِيَميـــنِ أَصْـدَقَ مِـــنْ يَمِينِـكَ مُقْسِـمِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٢٦؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٤٨٤؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٢٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٠٤.

* فَمَـنْ مُبْلِـغُ الأَحْـلاَفِ عَنِّـي رِسـالَـةً وَذُبْيَـــانَ هَـــلْ أَقْسَمْتُـــمُ كُـــلَّ مَقْسَـــمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٨؛ وخزانة الأدب ٣/ ٩؛ ولسان العرب ٩/ ٥٤ (حلف)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٥٠.

أَسَـفَّ علـى الأفْـلاجِ أَيْمَـنُ صَـوْبِـهِ وأَيْسَـــره يَعْلُـــو مخـــارِمَ سَمْسَـــمِ

البيت من البسيط، وهو لطفيل في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٠٥ (سمم)؛ وتاج العروس (سمم).

أَرَبَّـتْ عليْهـا كُـلُّ هَـوْجـاءَ سَهْـوَةٍ، زَفُـــوفِ التَّـــوالـــي، رَحْبَـــةِ المُتَنَسَّـــمِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٤٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤ (أبر)، ٨/ ٣٦٩ (هرع)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٦٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٨٩ (هرع).

فهـــو أَحْلَـــى مِـــنَ الثَّـــوابِ إذا مـــا ذُقْـــتُ فَـــاهَـــا وبـــارِىء النَّسَـــمِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٩٤؛ وتاج العروس ٢/ ١٠٤ (ثوب).

* وَمَـــنْ لا يُصـانِـعْ فـي أُمـورٍ كثيـرَةٍ يُضَـــرَّسْ بِـــأَنْيـــابٍ وَيُـــوَطـــأْ بِمَنْسِـــمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٩؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٧٣.

لَعَمْري! لَقَدْ بَيَّنْت يومَ سُوَيْقَةٍ لِمَنْ كان ذا رأْيٍ بِوجْهَةِ مَنْسِمِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٧٦ (نسم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٩.

إذا شِئْتُ غَنَّتْني دَهاقِينُ قَرْيَةٍ وَصَنَّاجَةٌ تَحْدُو على كلِّ مَنْسِمِ

البيت من الطويل، وهو للنعمان بن نضلة العدوي في لسان العرب ١٤/ ١٣٦ (جذا)؛ وتاج العروس (جذا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣١١ (صنج)، ١٠/ ١٠٧ (دهق)، ١٣/ ٣١٦ (دهقن)؛ وتاج العروس ٦/ ٧٣ (صنج)، (دهقن)؛ ومجمل اللغة ١/ ٤١٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٣٩، ٥١١؛ والمخصص ١٢/ ٨٦، ٢٦٢.

بجرعاءَ دَهْناوِيَة التُّرب طيّب بها نَسَمُ الأرواح من كل مَنسمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٧٩؛ وأساس البلاغة (نسم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٧٥.

وأَصْبَحْنَ كالدَّوْمِ النواعِمِ، غُدْوَةً، على وِجْهَةٍ مِنْ ظاعِنٍ مُتَوَسِّمِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٤١[1]؛ وتاج العروس (وسم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣٦ (وسم)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٢٦؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١١٠.

مِنَ النَّفَرِ البيضِ الَّذين وجُوهُهُمْ دَنَانِيرُ شِيفَتْ، من هِرَقْلٍ، بِرَوْسَمِ

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٣٠٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤١ (رسم)؛ وتاج العروس (رسم)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٣٧٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٩٣.

ويَوْمَ بني لَحْيانَ أدْرَكْتُ تَبْلَكُم وأَنقَذْتُ عَمْراً مِنْ عِلاطٍ ورَوْسَمِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في كتاب الجيم ٢/ ٣٤١؛ وليس في ديوانه.

وكُنْتُ، إذا نَفْسُ الغويّ نزتْ بهِ، سَفعتُ على العرنينِ منهُ بميسمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧٣؛ وأساس البلاغة (طمو)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٥٨ (سفع)، ١٥/ ٣٢٧ (نصا)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٠٨، ١٢/ ٢٤٥؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٠٠ (سفع)، (نصا).

* مَاوِيَّ يا ربَّتَما غَارَةٍ شَعْواءَ كاللَّذْعَة بالمِيسَمِ

البيت من السريع، وهو لضمرة بن ضمرة في الأزهيّة ص ٢٦٢؛ وخزانة الأدب

(١) وفيه «يتوسم» مكان «متوسمِ».

٩/ ٣٨٤؛ والدرر ٤/ ٢٠٨؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٣٣٠؛ ونوادر أبي زيد ص ٥٥؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ١٨٦؛ والإنصاف ١/ ١٠٥؛ وخزانة الأدب ٩/ ٥٣٩، ١١/ ١٩٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٧١؛ وشرح المفصل ٨/ ٣١؛ ولسان العرب ١/ ٤٠٩ (ربب)، ١٣/ ٥٥٤ (هيه)، ١٤/ ٤٣٥ (شعا)، ١٥/ ٣٠٠ (موا)، ٤٧٣ (ما)؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٨.

ذا جُـرْأَةٍ تُسْقِـطُ الأَحْبَـالَ رَهْبَتُـه، مَهْمـا يكـن مـن مَسـام مَكْـرَهٍ يَسُـم

البيت من البسيط، وهو لساعدة في شرح أشعار الهذليين ص ١١٣٣؛ ولسان العرب ١١/ ١٣٩ (حبل)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (حبل).

يَتْلُـون مُـرْتَجِـزاً لـه نجْـمٌ جَـوْنٌ تحيَّـر بَـرْقُـه يَسْمِـي

البيت من الكامل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٧٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٣٦ (وسم).

تـوسَّمتُـه لمّـا رأيـتُ مَهـابـةً عليـه وقلـتُ الشيـخُ مـن آل هـاشـم

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (وسم).

*** أَقُـولُ لعَبْـدِ اللّـهِ لَمَّـا سِقَـاؤنَـا ونَحْـنُ بِـوَادِي عَبْـدِ شَمْـسٍ وهـاشِـم**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣١٦، ٣/ ٥٥٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٨٢؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٨١.

*** وَلكِـنَّ نِصْفـاً لَـوْ سَبَبْـتُ وسَبَّنِـي بَنُـو عَبْـدِ شَمْـسٍ مِـنْ مَنَـافٍ وَهَـاشِـمِ**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٠٠؛ وأساس البلاغة ص ٤٥٩ (نصف)؛ والإنصاف ١/ ٨٧؛ وتذكرة النحاة ص ٣٤٥؛ والرد على النحاة ص ٩٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٩١؛ وشرح المفصل ١/ ٧٨؛ والكتاب ١/ ٧٧؛ ولسان العرب ٩/ ٣٣٢ (نصف)؛ والمقتضب ٤/ ٧٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ٢٧٩.

يَلْقـاكَ حِيـنَ تَضُـمُّ الثَّـوْب بَيْنَكُمـا مِـنْ عَـرْفِهـا مِثْـلُ نَجْـوِ الأَبْخَـرِ البَشِـمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٨.

إنّـي، متـى لـم يكـن عطـاؤهمـا عنـدي بمـا قـد فعلـت، أحتشـمِ

البيت من المنسرح ، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢٧٣ ؛ ولسان العرب ١٢/ ١٣٥ (حشم)[1]؛ وتاج العروس (حشم).

إنّ الشَّبـابَ رِداءٌ مَـنْ يَـزِنْ تَـرَهُ يُكسَـى جَمَـالاً ويُفْنِـدْ غَيْـرَ مُحْتَشِـمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في زيادات شرح أشعار الهذليين

(١) وفيه «أحتشمُ» مكان «أحتشمِ»، وهذا خطأ.

ص ١٣٤٠؛ ولسان العرب ١٢/ ١٣٦ (حشم).

*** قَدْ أُوبِيَتْ كُلَّ ماءٍ فَهْيَ طَاوِيَةٌ مَهْمَا تُصِبْ أُفُقاً مِنْ بَارِقٍ تَشِمِ**

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في خزانة الأدب ٨/ ١٦٣ ـ ١٦٦؛ والدرر ٥/ ٧٠؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/ ١١٢٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٥٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٥٧، ٢/ ٧٤٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٤ (أبي)، ٤٧٣ (صوي)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ٢٦٢؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢٦؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٣٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٧.

هان على تغلب الذي لقيت أخت بني المالكين من جشمِ

البيت من المنسرح، وهو للمهلهل في ديوانه ص ١٧٩؛ وتاج العروس (ما).

وأَرى مَطَاعِمَ لو أشاءُ حَوَيْتُها فَيَصُدُّني عنها كثير تَحشُّمِي

البيت من الكامل، وهو لعنترة في لسان العرب ١٢/ ١٣٦ (حشم)؛ وتاج العروس (حشم)؛ وليس في ديوانه.

إذا البِيضُ سافَتْهُ ذَمَى في أُنُوفِهَا صُنانٌ، وريحٌ من رُغَاوَة مُخْشمِ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١٤/ ٢٩٠ (ذمى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٧.

أَمْ هَلْ تَرى أَصَلاَتِ العَيْشِ نافِعةً أمْ في الخُلودِ، ولا باللَّهِ مِن عَشَمِ؟

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٠٢ (عسم)[1]، ٤٠٢ (عشم)؛ وتاج العروس (عشم).

يجُودُ ويُعطي المالَ من غَيرِ ضِنّةٍ ويخطِمُ أنفَ الأبلَخِ المتغشّمِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١١٨؛ وأساس البلاغة (خطم). وانظر قافية «المتهكم».

أباريَّةٍ هَوْجَاءَ مَوْعِدُها الضُّحَى، إذا أَرْزَمَتْ جاءَتْ بِوِرْدٍ غَشَمْشَمِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٤٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤ (أبر)، ٨/ ٣٦٩ (هرع)، ١٢/ ٤٣٨ (غشم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٨٥، ١٦/ ٨٦؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٩١ (هبر)، ٢٢/ ٣٩٠ (هرع)، (غشم).

يأْوي إلى مُشْمَخِرَّاتٍ مُصَعَّدَةٍ شُمٍّ، بِهِنَّ فُروعُ القَانِ والنَّشَمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١؛ ولسان

---

(١) وفيه «عسم» مكان «عشم».

العرب ٣/ ٢٥١ (صعد)، ١٢/ ٥٧٦ (نشم)، ١٣/ ٣٥٢ (قين)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٢١؛ وتاج العروس ٨/ ٢٨٥ (صعد)، (نشم)، (قين).

لَهَا خَطَراتُ العَهْدِ مِنْ كُلِّ بَلْدةٍ … لِقَوْمٍ، وَلَوْ هاجَتْ لهم حَرْبُ مَنْشِمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٨٣؛ ولسان العرب ٤/ ٢٥٣ (خطر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٠٢ (خطر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ١١٣.

تَداركْتُما عَبساً وذُبْيان بَعْدَما … تَفَانَوْا، ودَقُّوا بينَهُم عِطْرَ مَنْشِمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير في ديوانه ص ١٥؛ ولسان العرب ١٠/ ١٠٢ (دقق)، ١٢/ ٥٧٧ (نشم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٧١، ١٠/ ١١٣، ١١/ ٣٨١؛ وديوان الأدب ١/ ١٩٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٩٥ (دقق)، (نشم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٢١ (درك)؛ وتاج العروس (درك).

فلا وأَبي، لا تأْكُلُ الطَّيْرُ مِثْلَهُ … طَويلَ النِّجادِ، غيرَ هارٍ ولا هَشْمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٢٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٦١١ (هشم).

إذا ما رَآها رَأْيَةً هِيضَ قَلْبُهُ … بِهَا كانْهِيَاضِ المُتْعَبِ المُتَهَشِّمِ

انظر قافية «المتتمم».

فجاءتْ كَخَاصي العَيْرِ، لم تَحْلَ عاجَةً … ولا جاجةٌ منها تَلُوح على وَشْمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠١؛ ولسان العرب ٢/ ٢٢٥ (جوج)، ٣٣٤ (عوج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٩٦؛ وتاج العروس ٥/ ٤٥٦ (جوج)، (خضل)؛ وللهذلي في لسان العرب ١١/ ٢٠٩ (خضل)؛ وتاج العروس ٦/ ١٢٦ (عوج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٤٥ (حوج)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٩، ١١/ ٢٣٨؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٧٧.

*** أَزَيْدُ أَخَا وَرْقَاءَ إن كُنْتَ ثائِراً … فَقَدْ عَرَضَتْ أَحْناءُ حَقٍّ فَخَاصِمِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٢/ ٤؛ والكتاب ٢/ ١٨٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٠٤ (حنا)؛ واللمع ص ١٩٣.

وما نحنُ، إنْ جارَتْ صُدورُ رِكابِنا، … بأَوَّلِ مَنْ غَوَّتْ دَلالةُ عَاصِمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٩٦؛ ولسان العرب ١١/ ٤٨٠ (عنصل).

عَهِدْنَا بها لو تُسْعِفُ العُوجُ بالهَوَى، … رِقاقَ الثَّنايا، واضِحاتِ المَعَاصِمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٥١؛ ولسان العرب ٢/ ٣٣٤

(عوج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٢٨ (عوج).

أَقَمْنَا علَى ذلِّ الطَّرِيق فلم يَكُنْ يُجيرُ المطايا بُخْلُنا يا ابْنَ عاصِمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٠٨.

* لحى اللَّهُ أَعْلَى تَلْعَةٍ حَفَشَتْ بِهِ وَقَلْتاً أَقَرَّتْ ماءَ قيسِ بنِ عاصِمِ

البيت من الطويل ، وهو لمالك بن نويرة في شرح شواهد الإيضاح ص ٤٨٥ ، وليس في ديوانه.

أضَلّتْ بنو قيس بن سعدٍ عميدَها وفارسَها في الدهر قيس بن عاصم

البيت من الطويل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٣١٨؛ وأساس البلاغة (ضلل)؛ وتاج العروس (ضلل)؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩٥ (ضلل)؛ والحيوان ٣/ ٤٩٠.

كأَنَّ أَبَاهُمْ نَهْشَلٌ، أَوْ كَأَنَّهُ بِشِقْشِقَةٍ من رَهْطِ قَيْسِ بنِ عاصِمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٧٣؛ ولسان العرب ١٠/ ١٨٦ (شقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٢٤ (شقق).

صَفَا بسْرُها، واخْضَرَّتِ العُشْبُ بَعْدَما عَلاَهَا اغْبِرارٌ لانضِمامِ الغلاصِمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي نخيلة في لسان العرب ١٢/ ٤٤١ (غلصم).

* مَا أَنْتَ مِنْ قَيْسٍ فَتَنْبَحَ دُونَها وَلاَ مِنْ تَمِيمٍ في اللَّهَا والغَلاَصِمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣١٣؛ والدرر ٤/ ٨٣؛ والرد على النحاة ص ١٢٤؛ والكتاب ٣/ ٣٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤١ (غلصم)؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢/ ١٧.

وما الدَّهْرُ إلا صَرْفُ يَوْمٍ ولَيْلَةٍ فَمُخْطِفَةٌ تُنْمِي ومقْعِصَةٌ تُصْمِي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٧٨ (خطف)، ١٥/ ٣٤٣ (نمي)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٢٩ (خطف)؛ وأساس البلاغة (خطف).

إذا ما غزَا لَمْ يُسْقِطِ الرّوعُ رُمْحَهُ وَلَمْ يَشْهَدِ الهَيْجا بأَلْوَثَ مُعْصِمِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٢/ ١٨٥ (لوث)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٣٢؛ وتاج العروس ٥/ ٣٤٩ (لوث)؛ وأمالي القالي ١/ ١٧٣؛ وإصلاح المنطق ص ٢٤٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٠٤ (عصم).

ودار لها بالرقْمَتَيْنِ كأَنَّهَا مَراجِيعُ وَشْمٍ في نواشِرِ مِعْصَمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير في ديوانه ص ٥؛ ولسان العرب ٥/ ٢٠٩ (نشر)،

٨/ ١١٥ (رجع)، ١٢/ ٢٥٠ (رقم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٦٨، ٩/ ١٤٤، ١١/ ٣٤٠؛ وتاج العروس ١٤/ ٢١٨ (نشر)، ٢١/ ٧٧ (رجع)، (رقم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٦٦.

وأَمْنَعُ مَنْ أَرْشَى إِلَيْهِم سِلاحَهُ وأَرْفَعُ يَوْمَ الضَّرْبِ بالسَّيْفِ مِعْصَمِي

البيت من الطويل، وهو لمرداس في كتاب الجيم ٢/ ٣١.

وَيَتَّقي السَّيْفَ بأُخْرَاتِهِ، مِنْ دونِ كَفِّ الجارِ والمِعْصَمِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣ (أخر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٥٧؛ وتاج العروس؛ ١٠/ ٣٥ (أخر).

*** غَادَرْتُهُ جَزَرَ السِّبَاعِ يَنُشْنَهُ ما بَيْنَ قِمَّةِ رأْسِهِ وَالمِعْصَمِ**

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢١٠؛ وخزانة الأدب ٩/ ١٦٥، ١٦٦؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٨٠؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤٤٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٩٤.

وَلَقَدْ رأى عَمْرٌو سَوادَ خَلِيلِهِ مِنْ بَيْنِ قائمِ سَيفِهِ والمِعْصَمِ

انظر قافية «والمحملِ».

ماذا هنالِكَ مِنْ أسوانَ مُكْتَئِبٍ، وساهِفٍ ثَمِلٍ في صَعْدَةٍ قَصِمِ؟

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٣٥[1]؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٧٨ (سهف)؛ وللهذلي في لسان العرب ٩/ ١٦٤ (سهف)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٣٠، ١٣١؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣٣٢؛ وانظر قافية «حطمِ».

ولقد أتاكم ما يصوب سيوفنا بعد الهوادة كل أحمر صمصمِ

البيت من الكامل، وهو لعبد مناف بن ربع الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٨٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٤٨ (صمم)؛ وتاج العروس (صمم).

فيومًا بغَزَّاء ويومًا بسُرْبَةٍ ويومًا بجَسْجاس من الرّجْلِ هَيْصَمِ

البيت من الطويل، وهو لتأبّط شرًّا في تاج العروس ٣/ ٥٢ (سرب)؛ وليس في ديوانه.

وأزجرُ الكاشح العدو إذا اغتا بك زجرًا مني على أَضَمِ

البيت من المنسرح، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٥٨؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٦٢؛ ومجمل اللغة ١/ ١٩٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ١١١؛ ولسان العرب ١٥/ ٥١ (عرا)[2].

---

(١) وفيه «حطمِ» مكان «قصمِ».

(٢) وفيه «وضمِ» مكان «أضمِ».

فلمّا تصافنّا الإداوةَ، أجْهَشَتْ إليَّ غُضُونُ العَنْبَرِيِّ الجُراضِمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٩٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٩٧ (جرضم)، ١٣/ ٢٤٩ (صفن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٤٠، ١٢/ ٢٠٨؛ وجمهرة اللغة ص ١١٦٠؛ وأساس البلاغة (صفن)؛ وتاج العروس (صفن)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٢٢٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٩١.

أمّا الرُّواءُ فَفينَا حَدُّ تَرْئِيَةٍ مِثل الجبالِ التي بالجِزْعِ مِنْ إضَمِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٩٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٩٥ (رأى)؛ وتاج العروس (رأى).

كنّا إذا خرّ المطيّ بنا وبدا لنا أحواضُ ذي أضمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٧٦[1]؛ وتاج العروس (أضم)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢١٥ (أضم).

ويَنْهَى ذوِي الأحلامِ عني حُلُومُهم وأرْفَعُ صَوْتي للنعام المُخضَّمِ

انظر قافية «المخزمِ».

مهارِيسَ مِثْلَ الهَضْبِ يَنْمِي فُحُولُها إلى السِّرِّ من أذْوادِ رَهْطِ بن قِرْضِمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٨٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٧٦ (قرضم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٨٥؛ وتاج العروس (قرضم).

لَدْنُ الكُعُوب ومَحْشُورٌ حَدِيدَتُهُ، وأَصْمَعُ غَيْرُ مَجْلُوزٍ على قَضَمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٩١ (حشر).

تَبَلَّغْ بأَخْلاقِ الثِّيابِ جَدِيدَها، وبالقَضْمِ حتّى تُدْرِكَ الخَضْمَ بالقَضْمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٨٧ (قضم)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٥٠ (بلغ)، (قضم).

* وَلَقَدْ خَشِيتُ بأَنْ أَمُوتَ وَلَمْ تَكُنْ لِلْحَرْبِ دائِرَةٌ عَلَى ابْنِ ضَمْضَمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٢١؛ والأغاني ١٠/ ٣٠٣؛ وحماسة البحتري ص ٤٣؛ وخزانة الأدب ١/ ١٢٩؛ والشعر والشعراء ١/ ٢٥٩؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ١٩٨؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٥٩.

خِيطَ على زَفْرَةٍ فَتَمَّ، ولم يَرْجِعْ إلى دِقَّةٍ، ولا هَضَمِ

البيت من المنسرح، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٥٦؛ ولسان العرب ٤/ ٣٢٥

(١) وفيه «الرضمِ» مكان «أضمِ».

(زفر)، ١٢/ ٦١٤ (هضم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٩٣؛ وأساس البلاغة (زفر)؛ وتاج العروس (هضم)؛ والمعاني الكبير ص ١٣٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٠٦؛ والمخصّص ١٤/ ١٤٦.

فــإنــي إذا حُــولِيــتُ حُلْــوٌ مَــذاقتــي ومُــرٌّ إذا مــا رامَ ذُو إِحْنَــةٍ هَضْمــي

البيت من الطويل، وهو للمرار الفقعسي في لسان العرب ١٤/ ١٩٢ (حلا)؛ وتاج العروس (حلا)؛ وليس في ديوانه.

بَـرَكَـتْ علـى مـاءِ الـرِّداعِ، كـأنَّمـا بَـرَكَـتْ علـى قَصَـبٍ أَجَـشَّ مُهَضَّـمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٠٣؛ ولسان العرب ٨/ ١٢٣ (ردع)، ١٢/ ٦١٥ (هضم)؛ وتاج العروس ٢١/ ٨٥ (ردع)، (هضم)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٩ (رداع).

وازْجُـرِ الكَـاشِـحَ العَـدُوَّ، إذا اغْتـا بَـك، زَجْـرًا مِنِّـي عَلَـى وَضَـمِ

انظر قافية «أضم».

وَدَعْجَاءَ قد واصَلْتُ في بَعْضِ مَرِّهَا، بـأَبْيَـضَ مـاضٍ، لَيْـسَ مِـنْ نَبْـلِ هَيْضَـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٢ (دعج).

وحـائـل بـازِل تَـربَّعَـتِ الصْـ ـصَيْـفَ طَـويـلَ العِفـاءِ كـالأُطُـمِ

البيت من المنسرح، وهو للجعدي في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ٨/ ١١١ (ربع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٧٦؛ وتاج العروس (ربع).

وقـايـة الله أغنـت عـن مضـاعفـة مـن الـدروع وعـن عـالٍ مـن الأطـمِ

البيت من البسيط، وهو للبوصيري في تاج العروس (وقي).

إذا سَمِعَـتْ أَصْـوَاتَ لأْمٍ مـن المَـلا، بَكَـتْ جَـزَعًـا مـن تحـت قَبْـرٍ مـؤطَّـمِ

البيت من الطويل، وهو لعياض بن درة في لسان العرب ١٢/ ٢٠ (أطم)؛ وتاج العروس (أطم).

مـاذا هُنـالِـك مِـنْ أَسْـوَانَ مُكْتَئِـبٍ، وسَـاهِـفٍ ثَمِـلٍ فـي صَعْـدَةٍ حِطَـمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٣٥؛ ولسان العرب ١١/ ٩٢ (ثمل)، ١٢/ ١٣٨ (حطم)؛ وتاج العروس (حطم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٥ (أسا)؛ وتاج العروس (أسا). وانظر قافية «قصم».

بـأَرجَـائِـهِ القِـرْدانُ هَـزْلَـى، كـأَنَّهـا نـوادِرُ صِيصَـاءِ الهَبِيـدِ المُحَطَّـمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٧٦؛ ولسان العرب ٧/ ٥١

(صيص)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٩٤؛ وتاج العروس ١/ ٣٠٥ (صأصأ)، ١٨/ ٢٥ (صيص)؛ وكتاب العين ١/ ١٥١، ٧/ ١٧٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٠٧ (صأصأ).

ولا جَعَلَ الرحمنُ بَيْتَكَ في الذُّرَى بأَجْيَادَ، غَرْبِيَّ الصَّفا والمُحَطَّمِ

انظر قافية «والمحرم».

فراغَ منه بجنب الرَّيْدِ ثم كَبَا على نَضِيٍّ خلالَ الصَّدر منْحَطِمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٢٧؛ وللهذلي في المخصّص ٦/ ٥٠.

*** كَأَنَّ فُتَاتَ العِهْنِ في كُلِّ مَنْزِلٍ نَزَلْنَ به حَبُّ الْفَنَا لَمْ يُحَطَّمِ**

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب ٢/ ٦٥ (فتت)، ١٥/ ١٦٥ (فنى)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ١٩٤؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٥٩.

فَتُنْتِجْ لكُمْ غِلْمانَ أَشْأَم كلَّهُمْ كأَحْمَرِ عادٍ ثم تُرْضِعْ فتَفْطِمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ٩/ ١٥٧ (سكف)، ١٢/ ٣١٥ (شأم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٨؛ وأساس البلاغة (شأم)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣١٥ (كشف)، (شأم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٤٣٦.

مُطَرِّف وَسْط أولى الخَيْلِ مُعْتَكِر، كالفَحْلِ قَرْقَرَ وَسْطَ الهَجْمةِ القَطِمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٣٦؛ ولسان العرب ٩/ ٢١٧ (طرف)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٢٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٨٤ (طرف).

ولا خير في الدنيا ولا العيش بعدهم وكيف وقد أضحوا بسفح المقطمِ

البيت من الطويل، وهو للمسور الخولاني في تاج العروس (قطم).

تأْوي لَهُ حزقُ النَّعامِ، كما أَوَتْ قُلُصٌ يمانِيَةٌ لأَعْجَمَ طِمْطِمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٠٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٧ (حزق)، ١٢/ ٣٧١ (طمم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٠٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٥٧؛ وجمهرة اللغة ص ٢١٣، ٨٩٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥٣؛ وتاج العروس ١٨/ ١٢٠ (قلص)، ٢٥/ ١٦١ (حزق)، (طمم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٢٠، ١٢٢؛ ولسان العرب ٧/ ٨١ (قلص).

أَراد وِصالاً ثم صَدَّتْه نِيَّةٌ وكانَ له شَكْلٌ فخالَفها يَطْمِي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٥ (طما)؛ والمخصّص ٣/ ١١٤.

* فَمـا أَنْـتَ مِـنْ قَيْـسٍ فَتَنْبَـحَ دونَهـا ولا مـن تَميـمٍ فـي الـرُّؤوسِ الأعـاظِـمِ

راجع:

فمـا أنـتَ مـن قيـسٍ فتنبـحَ دونَهـا ولا مـن تميـمٍ فـي اللَّهـا والغـلاصِـمِ

* وإلاَّ فَمِـنْ آلِ المِـرارِ فـإنَّهُـمْ مُلُـوكٌ عِظَـامٌ مِـنْ كِـرامٍ أَعَـاظِـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٨/ ٢٨٢.

لـو كنـتَ ذا لـوثٍ مـن العـزِّ لـم تعُـذ بقيْـس ولـم تحْلُـلْ بسيـفِ الكـواظِـمِ

البيت من الطويل، وهو لابن رميلة في كتاب الجيم ٣/ ١٩٦.

فيـا لَيْـتَ داري بـالمـدينـةِ أصْبَحَـتْ بـأحفـارِ فَلْـجٍ أَوْ بِسِيـفِ الكَـواظِـمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٠٧؛ ولسان العرب ٤/ ٢٠٧ (حفر)، ١٢/ ٥٢١ (كظم)؛ وتاج العروس ١١/ ٦٩ (حفر)، (كظم).

يُـدافِـعُ عَنْكُـمْ كـلَّ يَـوْمِ عَظِيمَـةٍ، وأَنْـتَ قُـراحِـيٌّ بِسِيـفِ الكـواظِـمِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٠٠٢؛ ولسان العرب ٢/ ٥٦٢ (قرح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٩، ٤٣.

ولا بُـدّ مـن قَتلـي فعَلّـكَ منهُـمُ وإلا فجُـرْحٌ لا يُحِـنُّ علـى عَظْـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حنن). وانظر قافية «يُحِنّ عن العظم».

ومـا خَيْـرُ خُلْـقٍ لـم تَشُبْـهُ شَـراسَـةٌ ومـا طيـبُ لَحْـمٍ لا يكـونُ علـى عَظْـمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي تمّام في ديوانه ٢/ ٤٠٦؛ وتاج العروس ٩/ ٤٤١ (عوذ).

* إنّـا وَجَـدْنـا بَنـي جُـلاّن كُلَّهُـمُ كَسـاعِـدِ الضَّـبِّ لا طُـولٍ ولا عِظَـمِ

راجع

إنّـا وَجَـدْنـا بنـي جـلاّنَ كُلَّهُـمُ كسـاعِـدِ الضَّـبِّ لا طـول ولا قِصَـرِ

ومـا بَعْـدَ أَنْ قـد هَـدَّنـي الـدَّهْـرُ هَـدَّةً تَضـالَ لهـا جِسْمـي ورَقَّ لهـا عَظْمـي

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٢٤؛ ولسان العرب ١١/ ٣٨٨ (ضأل)؛ وتاج العروس (ضأل).

وَدَعَـوْتَ لَهْفَـك بعـد فـاقِـرةٍ، تُبْـدي مَحـارِفُهـا عـن العَظْـمِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٣٥؛ ولسان العرب ٩/ ٤٥ (حرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٣٧ (حرف).

وَيَـرُدُّ عَنْـكَ مَخِيلَـةَ الـرَّجُـلِ الـ ـمَشْنُـوفِ مُـوضِحَـةٌ عَـنِ العَظْـمِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٣٨.

وإنَّ لَهـا قَتْلـى فَعَلَّـكَ مِنْهُـمُ وإلّا فَجُـرْحٌ لا يُحِـنُّ عَـنِ العَظْـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٣٢ (حنن)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٧. وراجع قافية «يحنّ على عظم».

يـا دهْـر قَـدْ أَكْثَـرْتَ فَجْعَتَنـا بِسَـراتِنَـا وَوَقَـرْتَ فـي العَظْـمِ

البيت من الكامل، وهو للأعشى في لسان العرب ٥/ ٢٩١ (وقر)؛ وليس في ديوانه؛ وللحارث بن وعلة الذهليّ في تاج العروس ١٤/ ٣٧٨ (وقر).

أرأيـت إن بَهَشَـتْ إليـكَ يـدي بمهنَّـدٍ يهتـزُّ فـي العَظْـمِ

البيت من الكامل، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٦٤؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٦؛ ومعجم ما استعجم ص ٤٢.

نـأت عـن سبيـل الخيـر إلّا أقَلَّـهُ وعَضَّـتْ مِـنَ الشَّـرِّ القَـراحِ بِمُعْظَـمِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص١٥٣؛ ولسان العرب ٢/ ٥٦١ (قرح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٢؛ وأساس البلاغة (عضض).

رَأَيْـتُ عُمَيْـرًا والبَـا فـي دِيـارِهِـمْ وبِئْـسَ الفَتَـى، إنْ نَـابَ دهـرٌ بِمُعْظَـمِ

البيت من الطويل، وهو لعبيد القشيري في لسان العرب ١/ ٨٠٣ (ولب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٤٩؛ وتاج العروس ٤/ ٣٦١ (ولب)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ٥٥٢؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٤٢

لِحَـيٍّ حِـلالٍ يَعْصِـمُ النـاسَ أَمْـرُهُـمُ، إِذَا طَـرَقَـتْ إِحْـدَى اللَّيـالـي بمُعْظَـمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص٢٧؛ ولسان العرب ١١/ ١٦٥ (حلل)؛ وديوان الأدب ٣/ ٩٣؛ وأساس البلاغة (وسط)؛ وتاج العروس (حلل).

وثـامنـةٌ فـي مَنْصـبِ النَّـاسِ أَنَّـه سَمَـا بـكَ منهـمْ مُعْظَـمٌ فَـوْقَ مُعْظَـمِ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٩ (عملس).

* قَـوْمـي هُـمُ قَتَلُـوا أُمَيْـمَ أَخِـي فـإذا رَمَيْـتُ يُصيبُنِـي سَهْمِـي
فَلَئِـنْ عَفَـوْتُ لأَعْفُـوَنْ جَلَـلاً وَلَئِـنْ سَطَـوْتُ لأُوهِنَـنْ عَظْمِـي

البيتان من الكامل، وهما للحارث بن وعلة في الدرر ٥/ ١٢٣؛ وسمط اللآلي ص ٣٠٥، ٥٨٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٠٤؛ وشرح شواهد المغني

١/ ٦٣؛ ولسان العرب ١١/ ١١٨ (جلل)؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٩٧؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/ ٢٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٥٣ (وهن)؛ ومغنى اللبيب ص ١٢٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٢.

عَظيمَينِ في عَليا مَعَدٍّ وغيرِها ... ومن يستبحْ كَنْزًا من المجدِ يَعْظُمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٧؛ وأساس البلاغة (كنز).

وكُلُّ امْرِيءٍ يَوْمًا إلى الله صَائِرٌ ... قَضاءً، إذَا ما كان يؤخَذُ بالكَظْمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٢٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٢٠ (كظم)؛ وتاج العروس (كظم).

ولا صُوار مُدَرَّاةٍ مَناسِجُها ... مثلُ الفَرِيدِ الّذي يَجري من النَّظْمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٢٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٨٤ (ذرا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٦٠، ٣٩١، ١٥/ ٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٥٦ (درى).

* ولكنَّني أَغْدو عَلَيَّ مُفَاضَةٌ ... دِلَاصٌ كأَعْيَانِ الجَرَادِ المُنَظَّمِ

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن عبد المدان في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٦٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٠١ (عين)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٥٥؛ والكتاب ٣/ ٥٨٩؛ ولسان العرب ٦/ ٣٣٥ (قرش)؛ والمقتضب ١/ ١٣٢، ٢/ ١٩٩؛ والمنصف ٣/ ٢١، ٥١.

جَمَّعْنَ مِنْ قَبَلٍ لَهُنَّ وفَطْسَةٍ ... والدَّرْدَبِيسِ مقابلاً في المِنْظَمِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٨١ (دردبس)، ١٦٥ (فطس)، ١١/ ٥٤٦ (قبل)؛ وتاج العروس ١٦/ ٦٤ (دردبس)، ٣٣٧ (فطس)، (قبل).

والخَيْلُ تَقْتَحِمُ الخَبَار عَوابِسًا ... مَا بَيْنَ شَيْظَمَةٍ وأَجْرَدَ شَيْظَمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢١٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٢٣ (شظم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٣٢؛ وكتاب العين ٦/ ٢٤٨؛ وتاج العروس (شظم).

فانْقادَ كلُّ مشَذَّبٍ مَرِس القُوَى ... لِخَيَالِهِنَّ، وكُلُّ مِشْقٍ شَيْظَمِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٤٤ (مشق)؛ وتاج العروس (مشق).

لمَّا رَأَيْتُ العَنْبرِيَّ كَأَنَّه ... على الرَّحْلِ عِثْوَلُّ الضِّباعِ القَشاعِمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٩٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٢٨.

وكُلَّمَا حَاوَلْتُ أَخْذِي لَهُ مِنَ البَنَانِ المُتْرَف النَّاعِمِ

البيت من السريع، وهو للمتنبي في تاج العروس ١٥/ ٤١٠ (أنس)؛ وليس في ديوانه.

هِجانٌ جَعَلْنَ السُّورَ والعاجَ والبُرَى على مِثْلِ بَرْدِيِّ البِطاحِ النواعمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٥٢؛ وتاج العروس ١٢/ ١٠٣ (سور).

وأعلم ما في اليوم والأمس قبله ولكنَّني عَنْ عِلمِ ما في غَدٍ عَمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٩٦ (عمى)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٤٥.

* عُلِّقْتُهَا عَرَضًا وأَقْتُلُ قَوْمَهَا زَعْمًا لَعَمْرُ أَبِيكَ لَيْسَ بِمَزْعَمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ١٩١؛ وجمهرة اللغة ص ٨١٦؛ وخزانة الأدب ٦/ ١٣١؛ وشرح التصريح ١/ ٣٩٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦٧ (زعم)؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ١٨٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٣٥٦؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٥٦؛ ومجالس ثعلب ١/ ٢٤١.

* إنْ يَفْعَلا فَلَقَدْ تَرَكْتُ أباهما جزرَ السِّباع وَكُلِّ نَسْرٍ قَشْعَمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ٢٢٢؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ١٩٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣٥ (جزر).

* فَشَدُّوا وَلَمْ تَفْزَعْ بُيُوتٌ كَثِيرَةٌ إلى حَيْثُ أَلْقَتْ رَحْلَها أُمُّ قَشْعَمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٢؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٥، ٧/ ٨، ٩، ١٣، ١٧؛ والدرر ٣/ ١٢٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٨٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٨٥ (قشعم)؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ١/ ١٣١؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٢.

وأَغْتَبِقُ الماءَ القَرَاحَ وأَنْطَوي، إذَا المَاءُ أَمْسَى لِلْمُزَلَّجِ ذَا طَعْمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٩٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٦٥ (طعم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٩٠، ١٠/ ٦٢٩؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٠٩ (قرر)؛ وكتاب العين ٦/ ٧٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٦٧ (مزج)؛ والمخصّص ٤/ ١١٩.

أَرُدُّ شجاعَ البَطْنِ لو تَعْلَمِينَهُ، وأُوثِرُ غيري من عِيَالِكِ بالطُّعْمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠٠؛ ولسان العرب ٨/ ١٧٤ (شجع)، ١٢/ ٣٦٤ (طعم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٣٢، ٢/ ١٩٠؛

وتاج العروس ١٣/ ٤٠٩ (قرر)، ٢١/ ٢٥٣ (شجع)، (طعم)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ١٥٩؛ وأساس البلاغة (شجع).

فمنهنَّ مِثْلُ الشَّثِّ، يُعْجِبْكَ رِيحُهُ وفي غَيْبِهِ سوءُ المَذاقةِ والطَّعْمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٥٩ (شثث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٧٥ (شثث)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٧٢؛ وكتاب العين ٦/ ٢١٦.

حديثُك أَشْهى عِنْدَنا مِنْ أَلُوقَةٍ، تَعَجَّلَهَا ظَمْآنُ شَهْوانُ لِلطُّعْمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٨ (ألق)، ٣٣٣ (لوق)؛ وأساس البلاغة (ألق)؛ وتاج العروس (لوق).

كم حَلَّها من تَيِّحان سَمَيدَعٍ مُصافي النَّدَى ساقٍ بِيَهْمَاءَ مُطْعِمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٧٧.

إذ تَسْتَبِيكَ بذي غُروبٍ واضِحٍ، عَذْبٍ مُقَبَّلُهُ، لَذِيذُ المَطْعَمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ١٩٤؛ ولسان العرب ١/ ٦٤٣ (غرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٥٩، ٤٦١ (غرب).

*** العاطِفُونَ تَحِينَ ما مِنْ عاطِفٍ والمُطْعِمُونَ زمانَ ما مِنْ مُطْعِمِ**

راجع:

العاطفون تحين ما من عاطفٍ والمطعِمونَ زمانَ أينَ المطعِمُ

فقُلْ جابَتي لَبَّيْكَ واسْمَعْ يَمامتي وأَلْيِنْ فِراشي إن كَبِرْتُ ومَطعَمي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٤٨ (يمم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٩؛ وجمهرة اللغة ٢٤٩، ١٠١٧، ١٢٥١.

هَلْهِلْ بكَعْبٍ، بَعْدَمَا وَقَعَتْ فوق الجَبِينِ بِساعِدٍ فَعْمِ

البيت من الكامل، وهو لحرملة بن حكيم في لسان العرب ١١/ ٧٠٦ (هلل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧٢؛ وتاج العروس (هلل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ٦٣.

ويَخْلِجْنَهُمْ مِنْ كُلِّ صَمْدٍ ورِجْلَةٍ وكُلِّ غَبِيطٍ بالمُغِيرَةِ مُفعَمِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٢٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٣؛ وسمط اللآلي ص٤٦٠؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥٨؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٥٠٧ (غبط).

وخامسة في الحُكْمِ أنَّك تُنصِفُ الضْـ ـضعِيفَ وما مَنْ عَلَّمَ اللهُ كالعَمِي

البيت من الطويل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٨ (عملس).

هُـزِمْـتُ عليـكِ اليَـومَ يـا ابنـةَ مـالـكٍ فجُـودِي علينـا بـالنَّـوالِ وأنْعِمـي

البيت من الطويل، وهو لأبي بدر السلمي في لسان العرب ١٢/ ٦١٠ (هزم)؛ وتاج العروس (هزم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ١٦١؛ والمخصّص ١٢/ ١٦٧.

وقـال لجسَّـاس: أغِثْنـي بشَـرْبـةٍ! تَـدارَكْ بِهَـا طَـوْلاً عَلَـيَّ وأَنْعِـمِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٤٥؛ ولسان العرب ٧/ ١٥ (حصص)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٠٤؛ والأغاني ٥/ ٣٨.

ووَرَّكْـنَ بـالسُّـوبـان يَعْلـونَ مَتْنَـهُ، عليهـنَّ دَلُّ النـاعِـمِ المُتَنَعِّـمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٥١٢ (ورك)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٧٥؛ وأساس البلاغة (ورك)؛ وتاج العروس (ورك).

قـالـت نِسَـاؤهُـمُ، والقَـوْمُ أَنْجِيـةٌ، يُعْـدَى عَلَيْهـا، كَمـا يُعْـدَى علَـى النَّعَـمِ

البيت من البسيط، وهو لسحيم بن وثيل اليربوعي في لسان العرب ١٥/ ٣٠٩ (نجا)؛ وتاج العروس (نجا).

* إلَّا الإفَـادَةَ فـاسْتَـوْلَـتْ رَكـائِبُنَـا عِنْـدَ الجَبَـابيـرِ بـالبَـأْسَـاءِ وَالنِّعَـمِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٩٨؛ والأشباه والنظائر ٣/ ٢٨٤؛ وتذكرة النحاة ص ٣٢٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٢١؛ والكتاب ٤/ ٣٣٢؛ ولسان العرب ٣/ ٤٦٤ (وفد)؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/ ١٠٢؛ وشرح المفصل ١٠/ ١٤؛ والمنصف ١/ ٢٢٩.

هُـمُ المُلُـوكُ وأَبْنَـاءُ المُلُـوكِ، لهُـمْ فَضْـلٌ علـى النَّـاسِ فـي الآلاءِ والنِّعَـمِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٤ (ألا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٣٠؛ وتاج العروس (ألا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢٣٧.

وثـانيـةٌ كـانـت مـن اللهِ نِعْمـةً علـى المسلميـن، إذ وَلِـي خيـرُ مُنْعِـمِ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٨ (عملس).

أَلَـم تَـرَ أَنَّـا قـد نَـزَلْنـا ببَلْـدَةٍ كِـلا مَلَـوَيْهـا مُبئِـسٌ غيـرُ مُنعِـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٥٥.

* نُبِّئْـتُ عَمْـرًا غَيْـرَ شـاكـرِ نِعْمَتـي والكُفْـرُ مَخْبَثَـةٌ لِنَفْـسِ المُنْعِـمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢١٤؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٣٦؛ ولسان العرب ٢/ ١٤٥ (خبث)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٩.

بفي الشَّامتين الصخرُ إن كان هَدَّني رزيئةُ شِبْلَيْ مخدِرٍ في الضراغِمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٠٦؛ وأساس البلاغة (خدر)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٩٦.

ولكنْ، وبَيْتِ اللهِ، ما طلَّ مُسْلِمًا كغُرِّ الثَّنايا واضحاتِ المَلاغِمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي حية النميري في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ١١/ ٤٠٥ (طلل).

ويُصْبِحُ كأَنْ لم يَسْكن النَّجْدَ تَرْتَمِي به فُضُلُ الأَقْراب كَسْلَى التَّبَغُّمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٩١.

مَتى تَسْتَثِرْهُ من مَنامٍ يَنامُهُ لِتُرضِعَهُ، يَنْئِمْ إلَيْهَا ويَبْغُمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٦٧ (نأم)؛ وتاج العروس (نأم).

إلى كلِّ مَشْبوحِ الذراعيْن تُتَّقى به الحَرْبُ شَعْشَاعٍ وآخَرَ فَدْغَمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩٤ (شبح)، ٨/ ١٨٢ (شعع)، ١٢/ ٤٥١ (فدغم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٧٢، ٨/ ٢٤٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٠؛ وتاج العروس ٦/ ٤٩٦ (شبح)، (فدغم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٥٣.

مخافَةَ أنْ أحيا برغم وذِلَّةٍ ولَلْمَوتُ خيرٌ من حياة على رَغْمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠٠؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٠٩ (قرر).

لَوْلا ابْن حارِثةَ الأمِيرُ لَقَدْ أَغْضَيْتُ مِنْ شَتْمي على رَغْمي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٨٤ (عرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٢٩ (عرض).

نَدِمْتُ نَدامَةَ الكُسَعِيِّ لمّا شَرَيْتُ رضى بني سَهْمٍ برَغْمِ

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٢٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٢٧ (كسع).

في حَوْمَةِ المَوْتِ التي لا تَشْتكي غَمراتِها الأبْطالُ، غَيْرَ تَغَمْغُمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢١٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤٤ (غمم)؛ وتاج العروس (غمم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٣٩.

* كِلاَ أَخَوَيْنا ذُو رِجَالٍ كَأَنَّهُمْ أُسُودُ الشَّرَى مِنْ كُلِّ أَغْلَبَ ضَيْغَمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٨٦؛ والإنصاف ٢/ ٤٤٢.

* فَإِنْ لَمْ تَكُ المِرْآةُ أَبْدَتْ وَسَامَةً فَقَدْ أَبْدَتِ المِرْآةُ جَبْهَةَ ضَيْغَمِ

البيت من الطويل، وهو للخنجر بن صخر الأسديّ في خزانة الأدب ٩/ ٣٠٤؛ والدرر ٢/ ٩٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٤٢؛ وشرح التصريح ١/ ١٩٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٦٤ (كون)؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٦٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٢٦٩؛ وتخليص الشواهد ص ٢٦٨؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٠.

يُصَلِّي على مَنْ ماتَ مِنَّا، عَرِيفُنَا، ويَقْرَأُ حتّى يَعْصِبَ الرِّيقُ بالفَمِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٥٢؛ ولسان العرب ١/ ٦٠٧ (عصب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٥؛ وتاج العروس ٣/ ٣٧٩ (عصب)؛ وإصلاح المنطق ص ٣٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٤٨.

هِرٌّ جَنِيبٍ، كُلَّمَا عَطَفَتْ لَهُ غَضْبَى، اتَّقَاهَا باليَدَيْنِ وبالفَمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٠٢؛ ولسان العرب ١/ ٦٤٩ (غضب)، ٢/ ٣٩١ (هزج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٧٩ (هزج).

وَلَقَدْ حَفِظْتُ وَصَاةَ عمّي بالضُّحَى إِذْ تَقْلِصُ الشَّفَتَانِ عن وَضَحِ الفَمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة العبسيّ في ديوانه ص ٢١٥؛ وتاج العروس ١٨/ ١١٩ (قلص).

وكَأَنَّ فَارَةَ تَاجِرٍ بقَسِيمَةٍ سَبَقَتْ عَوَارِضَهَا إليكَ مِنَ الفَمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ١٩٥؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٢٢؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٧٧؛ وكتاب العين ١/ ٢٧٧؛ وتاج العروس (قسم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٨٢ (قسم)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٤٨.

* وَإِنَّا لَمِمَّا نَضْرِبُ الكَبْشَ ضَرْبَةً عَلَى رَأْسِهِ تُلْقِي اللِّسَانَ مِنَ الفَمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي حيّة النميري في ديوانه ص ١٧٤؛ والأزهية ص ٩١؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧؛ والدرر ٤/ ١٨١؛ وشرح شواهد المغني ص ٧٢، ٧٣٨؛ والكتاب ٣/ ١٥٦؛ ومغني اللبيب ص ٣١١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ٢٦٠؛ والجنى الداني ص ٣١٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢١٩؛ ومغني اللبيب ص ٣٢٢، ٥١٣؛ والمقتضب ٤/ ١٧٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٥، ٣٨.

بَكَرْنَ بكورًا واسْتَحَرْنَ بسُحرةٍ فهنّ لوادي الرَّسِّ كاليَدِ في الفَمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير في ديوانه ص ١٠؛ ولسان العرب ٤/ ٣٥٠ (سحر)، ٦/ ٩٨ (رسس)، ١٣١ (عجس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٧٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٥٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٧٣؛ وتاج العروس ٥/ ٥٧٠ (دلج)[1]، ١١/ ٥١٩ (سحر)، ١٦/ ١٢٥ (رطس)، ٢٣١ (عجس).

* تنَاوَلَهُ بالرُّمحِ ثُمَّ ٱتَّنَى لَهُ فَخَرَّ صَرِيعًا لِلْيَدَيْنِ وَلِلْفَمِ

البيت من الطويل، وهو لجابر بن حني في شرح اختيارات المفضل ص ٩٥٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٦٢؛ وللأشعث الكندي في الأزهية ص ٢٨٨؛ ولربيعة بن مكدم في الأغاني ١٦/ ٣٢ ؛ ولعصام بن المقشعر في معجم الشعراء ص ٢٧٠ ؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥١١؛ والجنى الداني ص ١٠١؛ ورصف المباني ص ٢٢١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩١؛ ومغني اللبيب ١/ ٢١٢.

أصَخْرَ بنَ عبدِ اللهِ، مَنْ يَغْوِ سادِرًا يَقُلْ غيْرَ شَكٍّ لِلْيَدَيْنِ ولِلْفَمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي المثلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦٧؛ وللهذلي في لسان العرب ١٣/ ٥٣٠ (فوه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٥٤.

يُكافِحُ لَوْحاتِ الهَواجِرِ بالضُّحى مكافَحَةً للمَنْخَرَيْنِ، ولِلْفَمِ

البيت من الطويل، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٢/ ٥٧٣ (كفح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٠٧.

لَكَمْ طَلَّقَتْ في قَيْسِ عَيْلانَ، من حِرٍ، وقد كان قَبْقابًا، رِماحُ الأَراقِمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣١١[2]؛ ولسان العرب ١/ ٦٦٠ (قبب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٠٠؛ وتاج العروس ٣/ ٥١٠ (قبب).

* تطالَلْتُ فاستشْرفتُه فعرفْتُه فقلتُ له: آأَنْتَ زيدُ الأراقمِ

البيت من الطويل، وهو لمزرد أخي ضرار في الأزهيّة ص ٣٧؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٢٢. وانظر قافية «الأراملِ»

---

(١) وفيه «للفمِ» مكان «في الفمِ»، وكذلك الرواية في مادة (رطس).

(٢) والرواية فيه:

وما لقيت قيس بن عيلان وقعةً ولا حرَّ يوم قيل يوم الأراقمِ

وهل يرجع التسليم رَبْعٌ كأنّه بسائفةٍ قفرٍ ظهورُ الأَراقمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٤٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٢٢؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٧٣ (سوف).

وصاحِبُ أصْحابِ الكَنِيفِ، كأنَّما سَقاهُمْ بِكَفَّيهِ سِمامَ الأَراقِمِ

البيت من الطويل، وهو لسحيم بن وثيل اليربوعي في لسان العرب ٦/ ٢٦٠ (يأس)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥١ (يئس).

ونحن تداركنا ابنَ حِصْنٍ وَرَهْطَهُ ونحن مَنَعْنَا السَّبْيَ يومَ الأَرَاقِمِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٩٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٩٣.

إذا خَطَرتْ حَوْلي سَلامانُ بالقَنَا ومَدَّ بأرفادي عَدِيُّ الأراقِمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رفد).

فقلتُ له: أَمْسِكْ فَحَسْبُكَ، إنّما سَأَلْتُكَ صِرْفًا من جيادِ الحَراقِمِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٨٦[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ١٣١ (حرقم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٥٠٣؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٢؛ وتاج العروس (حرقم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٤١.

شَدَدْتُ لَهُ أَزْري بِمِرَّةِ حَازِمٍ على مَوْقِعٍ مِنْ أَمْرِهِ مُتَفَاقِمِ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في مجمل اللغة ١/ ١٨٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٠٢.

مَرَاجِلُنا مِنْ عَظمِ فِيلٍ، وَلَمْ تَكُنْ مَراجِلُ قَومي من جَديد القَماقِمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٢٣ (مرجل).

نُفَلِّقُ، ها مَنْ لَمْ تَنَلْهُ رِماحُنَا، بأَسْيافِنَا هامَ المُلوكِ القماقِمِ

البيت من الطويل، وهو لشبيب بن البرصاء في لسان العرب ١٥/ ٤٨٣ (ها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٨٠.

فإنْ تكُ قتْلَى يَوْمَ سِلَّى تَتَابعَتْ، فَكَمْ غَادَرَتْ أسْيافُنَا مِنْ قماقِمِ

البيت من الطويل، وهو لرجل من الخوارج في تاج العروس ٢٣/ ٤٥٨ (سلف)؛ ولسان العرب ٩/ ١٦١ (سلف)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢٣٢ (سلى وسلبرى)؛ ومعجم ما استعجم ص ٧٤٩ (سلى)؛ والكامل ص ١٢٥٩.

(١) وفيه «الحزاقمِ» مكان «الحراقمِ»، وكذلك الرواية في الجمهرة.

تقـولُ لـي والعُيـونُ هـاجِعَـةٌ: أَقِـمْ عَلَيْنَـا يَـوْمًـا، فلـم أُقِـمِ

البيت من المنسرح، وهو لحمزة بن بيض في لسان العرب ٧/ ١٢٩ (بيض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٧٠ (بيض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٥٩ (وقف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٦٨ (وقف).

عفـا مكمـن مـن الجمـاء مـن أمّ عـامرٍ فسلـع عفـا منهـا فحـرّة واقـمِ

البيت من الطويل، وهو لسعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت في تاج العروس (كمن)؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٨٨ (مكيمن).

إنَّـكَ أنْـتَ المَحْـزُونُ فـي أَثَـرِ الـ ـحَـيِّ، فـإِنْ تَنْـوِ نِيَّهُـمْ تُقِـمِ

البيت من المنسرح، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٤٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٤٧ (نوى)؛ وتاج العروس (نوى)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٥٥٩.

حَـراجيـج مَمَّـا ذَمَّـرَتْ فـي نِتـاجِهـا، بنـاحيـةِ الشّحْـرِ الغُـرَيْـرِ وشَـدْقَـمِ

انظر قافية «وشدقمُ».

إليـك أميـر المـؤمنيـن تعسّفـتْ بنـا البيـد أولاد الجـديـل وشـدقـمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٧٤؛ وتاج العروس (جدل).

نُجِـدُّ لَـكَ القَـوْلَ الحَلِـيَّ، ونَمْتَطـي إِلَيْـكَ بَنـاتِ الصَّيْعَـرِيِّ وشَـدْقَـمِ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٠٠؛ ولسان العرب ١٤/ ١٩٢ (حلا)؛ وتاج العروس (حلا).

فـاعْتَـمَّ وافْتَخَـرَتْ زواخِـرُهُ بِتَهَـاوِلٍ كَتَهـاوِلِ الـرَّقْـمِ

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٨٣؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٠٨ (فخر)؛ وأساس البلاغة (زخر)، (فخر).

لَعَمْـري! لَقَـدْ مُلِّكْـتِ أمْـرِكِ حِقْبَـةً زمانًـا، فهـلاّ مِسْـتِ في العَقْـمِ والـرَّقْـمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠١؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤٩ (رقم)؛ وتاج العروس (رقم).

كُمَيْـت بَهيـم اللَّـوْنِ ليـس بفـارِضٍ ولا بخَصِيـفٍ ذاتِ لَـوْنٍ مُـرَقَّـمِ

البيت من الطويل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ٧/ ٢٠٤ (فرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٨٠ (فرض)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢١٦.

أرقـت فلَـم تخـدَعْ بعينـيَ نعسَـةٌ ووالله مـا دهـري بعشـق ولا سُقـمِ

البيت من الطويل، وهو لراشد بن شهاب في أساس البلاغة (خدع).

وإيّــاكَ والحــربَ التــي لا أَدِيمُهــا صحيحٌ، وقد تُعْدَى الصِّحَاحُ على السُّقْمِ

البيت من الطويل، وهو للحارث بن وعلة في لسان العرب ١٢/ ١٠ (أدم)؛ وتاج العروس (أدم).

ديــنَ هــذا القلــبُ مِــنْ نُعْــمِ بِسَقــامٍ لَيْــسَ كــالسُّقْــمِ

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٦٩ (دين).

يَظَـلُّ نَصْبًا، لِـرَيْـبِ الـدَّهْـرِ، يَقْـذِفُـهُ قَــذْفَ المُحَنَّـبِ، بـالآفـاتِ والسَّقَـمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٣٥ (حنب)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١١٥؛ وتاج العروس ٢/ ٣١٩ (حنب)؛ وكتاب العين ٢/ ١٦٩، ٣/ ٢٥١.

وتسـدّ حَـاذِيهـا بـذي خصـلٍ عقمــتْ فنعــم بنيّــة العقــمِ

انظر قافية «العقمُ».

واسْــأَلْ بِهِــمْ أُسْــدًا إذا جَعَلَــتْ حــربُ العَــدوِّ تَشُــولُ عــن عُقْــمِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٣٦؛ والمخصّص ١٤/ ٦٧.

متبهِّــراتٌ بــالسِّجــالِ مــلاؤُهــا، يَخْــرُجْــنَ مِــنْ لَجَــفٍ لهَــا مُتَلَقَّــمِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٩٣؛ ولسان العرب ٤/ ٨٤ (بهر)، ٩/ ٣١٣ (لجف)[1]؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٦٩ (بهر)، ٢٤/ ٣٥٥ (لجف).

رَعَى الرَّوْضَ والوَسْمِيَّ، حتّى كأَنَّما يَــرَى بِيَبِيــسِ الــدَّوِّ أَمْــرارَ عَلْقَــمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ٥/ ١٦٧ (مرر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠٣؛ وتاج العروس ١٤/ ١٠٥ (مرر).

وكــأَنَّ رُبًّــا أو كحِيــلاً مُعَقَّــدًا حَــشَّ القِيــانُ بــه جَــوانــبَ قُمْقُــمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٠٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٩٥ (قمم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٩٧؛ وجمهرة اللغة ص ٢٢٠؛ والمخصّص ١٤/ ٤١؛ وتاج العروس (كحل)، (قمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩٨ (عقد).

كـأَنَّ احْتِـدَامَ الجَـوْفِ مِـنْ حَمْـيِ شَـدِّهِ ومــا بَعْــدَهُ مــن شَــدِّه غَلْــيُ قُمْقُــمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٠١ (حما)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٧٤؛ وتاج العروس (حمى).

---

(١) وفيه «متقلم» مكان «متلقِم».

بَنَاهَا مِنَ الشَّتْوِيِّ رامٍ يُعِدُّهَا، لِقَتْلِ الهَوادي، داجِنٌ بالتَّوَقُّمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٤٢ (وقم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٦٧.

بمَجَرٍّ أهْبِرةِ الكِناسِ تَلَفَّعَتْ بَعْدي بمُنْكَرِ تُرْبِها المتراكمِ

البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ١٠٠؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٩٠ (هبر)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٩٢ (هبير).

نَحْنُ الفَوارِسُ يَوْمَ دَيْسَقَةَ الْـ ـمُغْشُو الكُماةِ غَوارِبَ الأَكَمِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الجعدي في لسان العرب ١٠/ ٩٧ (دسق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٩٥؛ وليس في ديوانه.

وَيْلُ أمِّ قومٍ صَبَحْناهُمْ مُسَوَّمَةً بينَ الأباريقِ من بُسْيانَ فالأكَمِ

البيت من البسيط، وهو لجبار بن مالك الفزاري في تاج العروس ٢٥/ ٥٠ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٥٩ (أبارق بسيان)؛ والمؤتلف والمختلف ص ٩٨.

إذا لم يُنازِعْ جاهِلُ القومِ ذا النُّهَى وبَلَّدَتِ الأَعْلامُ بالليلِ كالأُكْمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠٣؛ وللهذلي في مجمل اللغة ١/ ٢٩١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٩٦ (بلد)[1]؛ وتاج العروس ٧/ ٤٤٩ (بلد)؛ وأساس البلاغة (بلد)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٩٩.

أَهْبَطْته الرَّكْبَ يُعْدِيني، وأُلجِمُهُ للنّائباتِ، بسَيْرٍ مِخْذمِ الأَكَمِ

البيت من البسيط، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٦٨؛ ولسان العرب ٧/ ٤٢١ (هبط).

* سَائِلْ فَوارِسَ يَرْبُوعٍ بِشَدَّتِنَا أَهَلْ رَأَوْنَا بِسَفْحِ القَاعِ ذِي الأَكَمِ

البيت من البسيط، وهو لزيد الخيل في ديوانه ص ١٥٥؛ والجنى الداني ص ٣٤٤؛ والدرر ٥/ ١٤٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٧٢؛ وشرح المفصل ٨/ ١٥٢؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٣٥٨؛ والأشباه والنظائر ٢/ ٤٢٧، ٧/ ٥٥؛ وتذكرة النحاة ص ٧٨؛ وجواهر الأدب ص ٢٨١؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢٦١، ٢٦٣، ٢٦٦؛ والخصائص ٢/ ٤٦٣؛ ورصف المباني ص ٤٠٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٨٥؛ واللمع ص ٣١٧؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٥٢؛ والمقتضب ١/ ٤٤، ٣/ ٢٩١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٧، ١٣٣.

---

(١) وفيه «كالأكْمْ» مكان «كالأكْمِ»، وكذلك الرواية في سائر مصادر البيت.

أَرْغَتْ بِهِ فَرْجًا أضاعَتْه في الوَغى، فخَلَّى القُصَيْرى بين خَصْرٍ ومأْكَمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢١ (أكم)؛ وتاج العروس (أكم).

أَلا تُريحي علينا الحقَّ طائعةً دونَ القُضاةِ، فقاضِينا إلى حَكَمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٦٥ (روح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤١٩ (روح).

أيَّ الوجُوهِ انْتَجَعْتَ؟ قلتُ لها: وأَيُّ وَجْهٍ إلا إلى الحَكَمِ

البيت من المنسرح، وهو لحمزة بن بيض في لسان العرب ٧/ ١٢٩ (بيض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٧٠ (بيض).

إذا جرَّ منّا جارمٌ في جريمةٍ فَدَيْناه بالمالِ التِّلاد وبالحُكْمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٥.

أَحَلَّكَ اللهُ والخليفةُ بالـ غُوطةِ دارًا بها بَنُو الحكَمِ

البيت من المنسرح، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ٨؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٢٢ (غوط)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢١٩ (الغوطة).

أيـنَ ابنُ حَرْبٍ ورَهْطٌ لا أَحُسُّهُمُ؟ كانوا علينا حدِيثًا من بني الحَكَمِ

البيت من البسيط، وهو للأحوص في ديوانه ص ٢٠٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٠٧ (فرق)؛ وتاج العروس (فرق).

وعاشِرةٌ أَنَّ الحُلُومَ تَوَابِعٌ لِحِلْمِكَ، في فصْلٍ مِنَ القَوْلِ مُحْكَمِ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٩ (عملس).

ظَلَّتْ يُحابِرُ تُدْعَى وسط أَرْحُلِنَا، والمُسْتَميتُونَ مِنْ جاءٍ ومِنْ حَكَمِ

البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الرؤاسي في لسان العرب ١٤/ ١٢٨ (جأي).

جهْمِ المحيَّا عَبُوسٍ باسلٍ شرسٍ وردٍ قُصَاقِصَةٍ رئبالةٍ شَكَمِ

البيت من البسيط، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٦٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٢٥ (شكم)[1]؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٥؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٦٢؛ وتاج العروس (ربل)، (شكم).

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الميم المضمومة، وهذا خطأ.

أَبْلِـغْ قَتَـادةَ، غَيْـرَ سـائِلِـه جَـزْلَ العَطـاءِ وعـاجِـلَ الشُّكْـمِ

البيت من الكامل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٨٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٢٤ (شكم)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٧٢؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٠٦؛ وكتاب العين ٥/ ٣٠٠؛ وتاج العروس (شكم).

سقـانـي فـروّانـي كميتًـا مـدامـة على ظَمَـإٍ منـي سـلام بـن مشكـمِ

البيت من الطويل، وهو لسفيان بن حرب في تاج العروس (سلم).

* نَـدِمْـتُ عَلَـى لسَـانٍ كَـانَ مِنّـي فَلَيْـتَ بـأَنَّـهُ فـي جَـوْفِ عِكْـمِ

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٢٢؛ وتخليص الشواهد ص ٢٩٢؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٥٢ ـ ١٥٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٠٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٤١٥ (عكم)، ١٣/ ٣٨٥ (لسن)؛ ونوادر أبي زيد ص ٣٣؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/ ٢٤٤.

تَهَكَّمْتُمـا حَـوْلَيْـنِ ثـم نَـزَعْتُمـا فـلا إنْ عَـلا كَعْبـاكُمـا بـالتَّهكُّـمِ

البيت من الطويل، وهو لنهيك بن قعنب في لسان العرب ١٢/ ٦١٧ (هكم)؛ وتاج العروس (هكم).

يجـود ويُعْطِـي المـالَ عـن غيـر ضِنَّـةٍ، ويَضْـرِبُ رأسَ الأبْلَـخِ المُتَهَكِّـمِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١١٨[1]؛ ولسان العرب ٣/ ٩ (بلخ)، ١٣/ ٢٧٥ (ظنن)[2]؛ وتاج العروس ٧/ ٢٣٦ (بلخ)، (ظنن).

وإنَّ دمًـا، لـو تعْلَميـنَ، جَنَيْتُـهُ على الحَيِّ، جانِـي مِثْلِه غَيْرُ سَالِمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي حيّة النميري في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ١٤/ ١٥٤ (جنى)؛ وتاج العروس (جنى).

لعَمْـرك مـا أَغْنَـتْ يَسَـارٌ مكـانَهـا ولا سـالِـمٌ نَتْنًـا ودَفْـرًا لِسَـالِـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥١.

* فَيـا ظَبْيَـةَ الـوَعْسَـاءِ بَيْـنَ جُـلاَجِـلٍ وَبَيْـنَ النَّقَـا آأَنْـتِ أَمْ أُمُّ سَـالِـمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٦٧؛ وأدب الكاتب ص ٢٢٤؛ والأزهيَّة ص ٣٦؛ والأغاني ١٧/ ٣٠٩؛ والخصائص ٢/ ٤٥٨؛ والدرر ٣/ ١٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٢٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٥٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٤٧؛ وشرح

(١) وفيه «المتغشم» مكان «المتهكم».

(٢) وفيه «المتظلمِ» مكان «المتهكمِ»، وكذلك الرواية في التاج (ظنن).

المفصل ١/ ٩٤، ٩/ ١١٩؛ والكتاب ٣/ ٥٥١؛ ولسان العرب ١١/ ١٢٣ (جلل)، ١٥/ ٤٣٠ (أ)، ٤٩١ (يا)؛ واللمع ص ١٩٣، ٢٧٧؛ ومعجم ما استعجم ص ٣٨٨ (جلاجل)؛ والمقتضب ١/ ١٦٣؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٤٥٧، ٢/ ٦٧٧؛ والإنصاف ٢/ ٤٨٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١٠؛ والجنى الداني ص ١٧٨، ٤١٩؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٤٧، ١١/ ٦٧؛ ورصف المباني ص ٢٦، ١٣٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٦٤؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٢.

* **يـزيـدُ سُليمٍ سـالَـمَ المـالَ والفتَـى فَتَـى الأَزْدِ لِـلأَمْـوَالِ غيـرُ مُسـالِـمِ**

البيت من الطويل، وهو لربيعة الرقي في ديوانه ص ١٢٧؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٧٧؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٢/ ٤٥٥؛ وشرح المفصل ١/ ٤٤.

* **فَـإِمَّـا أَعِـشْ حَتَّـى أَدُبَّ عَلَـى العَصَـى فَـوَاللَّـهِ أَنْسَـى لَيْلَتـي بـالمَسَـالِـمِ**

البيت من الطويل، وهو لقيس بن العيزارة في الدرر ٤/ ٢٣٩؛ وشرح أشعار الهذليين ٢/ ٦٠١؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٣٣ (مشرف)؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ٤٣.

سُهَيْـلُ بـن عمّـارٍ يجـود ببـرّه كما جادَ بـالجعبا سُهَيْل بـن سـالمِ

البيت من الطويل، وهو لبشار بن برد في ديوانه ٤/ ١٨٤؛ وكتاب العين ١/ ٢٣٦.

كـأَنَّ أبـي أوصـى بكُـمْ أَنْ أضمَّكُـمْ إلـيَّ وأُوجـي عَنْكُـمُ كـلَّ ظـالـمِ

البيت من الطويل، وهو لابن عناب في أساس البلاغة (وجي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٧٩ (وجا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٣٦.

رآنـي امْـرَءًا لا هـدرة متهـوكًـا ولا واهنًـا شـراب مـاء المظـالـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (هوك).

لَئِـن قِسْتُـمُ أعـراضَكـم آل حـاتـمٍ بِعِـرْضـي لقـد جَـازت عِظَـامَ المَظَـالِـمِ

البيت من الطويل، وهو لصالح في كتاب الجيم ٣/ ٨٩.

يُـوالـي، إذا اصْطَـكَّ الخُصـوم أمـامَـه، وُجُـوهَ القَضـايـا مـن وُجـوهِ المَظَـالِـم

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٧٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٤١٥ (ولي)؛ وأساس البلاغة (ولي).

إلـى حكـم مـن قيـس عيـلان فيصـل وآخـر مـن حيـي ربيعـة عـالـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عيل).

* **مـا خِلْتُنِـي زِلْـتُ بَعْـدَكُـمْ ضِمْنًـا أَشْكـو إِلَيْكُـمْ حُمُـوَّةَ الأَلَـمِ**

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٤٧؛ وشرح التصريح

١/ ٢٤٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٦٠ (ضمن)، ١٤/ ٢٠١ (حما)؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٣٨٦.

والمرءُ ما دامَتْ حُشاشَتُه قَرَفٌ من الحِدْثانِ والأَلَمِ

البيت من الكامل، وهو لحذلم في كتاب الجيم ٣/ ٨٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٨٠ (قرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٥١ (قرف).

لو دَرْقَل الفيلُ ما انْفَكَّتْ فَريصتهُ تَنْزو، ويَحْبقُ مِنْ ذُعْرٍ ومن أَلَمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤٤ (دركل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٣٨.

أمِنْ أُمِّ أوفى دِمْنَةٌ لم تكلَّمِ بحومانَةِ الدرّاجِ فالمتثلَّمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٤؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧٠ (درج)، ١٢/ ٧٩ (ثلم)، ١٣/ ١٢٨ (حمن)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٢١، ٢٧٨؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤٧، ١٣١٣؛ وتاج العروس ٥/ ٥٥٥ (درج)، (ثلم)، (حمن).

وَبَعْدَ ليالينا بِنَعْفِ سُوَيْقَةٍ فَبَاعِجَةِ القِرْدانِ فالمُتَثَلَّمِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢١٥ (بعج)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٦٨؛ وتاج العروس ٥/ ٤٢٤ (بعج).

وتحُلُّ عَبْلَةُ بالجِواءِ وأهلُنا بالحَزْنِ فالصَّمّان فالمُتَثَلَّمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ١٨٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٧٨ (ثلم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٩٣؛ وبلا نسبة في تاج العروس (ثلم).

إذا أرقلت كأَنَّ أخْطَبَ ضالَةٍ على خَدِبِ الأَنْيابِ لم يَتَثَلَّمِ

البيت من الطويل، وهو لبشر في ديوانه ص ١٩٧؛ ولسان العرب ١/ ٣٤٥ (خدب)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٨٨؛ وتاج العروس ٢/ ٣٣٧ (خدب).

أثافِيَّ سُفْعًا في مُعَرَّسِ مِرْجَلٍ ونُؤيًا كجذمِ الحوض لم يتثلَّمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٧؛ ولسان العرب ٨/ ١٥٦ (سفع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١١؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٠٣ (سفع)، ٢٣/ ٥ (أثف)؛ وكتاب العين ٦/ ١٦.

داوَيْتُ صَدْرًا طويلاً غِمْرُهُ حَقِدًا منه، وقَلَّمْتُ أظفارًا بلا جَلَمِ

البيت من البسيط، وهو لسالم بن وابصة في لسان العرب ١٢/ ١٠٢ (جلم)؛ وتاج العروس (جلم).

ودُهْمٍ تصاديها الوَلائِدُ جِلَّةٍ، إذا جَهِلَتْ أجْوافُها لم تَحَلَّمِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٤٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٥٦ (صدى)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٦؛ وأساس البلاغة (جهل)؛ وتاج العروس (جهل)، (صدى).

لَحَيْنَهُمُ لَحْيَ العَصا، فَطَرَدْنَهم إلى سَنَةٍ، قِردانُها لم تَحَلَّمِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب ١٢/ ١٤٧ (حلم)، ١٥/ ٢٤٢ (لحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٠٨؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٦، ٩٧٥، ومجمل اللغة ٢/ ٩٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٩٣، ٥/ ٢٤٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٦١؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٤؛ وتاج العروس (حلم)، (لحى)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٩؛ والمخصّص ١/ ٣٢، ٢/ ٧٨.

تَرْجُو الأعادي أن أليِنَ لها، هذا تَخَيُّلُ صاحبِ الحُلْمِ!

البيت من الكامل، وهو للحارث بن وعلة الذهلي في لسان العرب ١/ ٤٦٥ (سرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٥١ (سرب).

فهَتَكْتُ مُهْجَةَ نَفسه فأَفَظْتُها، وثأَرْتُه بمُعَمَّمِ الحِلْمِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٥٣ (فيظ)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٨١؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٥٣ (فيظ).

والخَمْرُ ليستْ من أخيك ولٰكِنْ قد تَغُرُّ بآمِنِ الحِلْمِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٠٧ (ثمر)، ١٣/ ٢٦ (أمن)، ١٤/ ٢٣ (أخا)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٣٦ (ثمر)، (أمن).

وزَعَمْتُمُ أنْ لا حُلُومَ لنا، إنّ العَصا قُرِعَتْ لِذي الحِلْمِ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن وعلة في ديوانه ص ٤٠٨؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦٣ (قرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٣٥ (قرع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦٧.

ونحن غَداة العَينِ يومَ فُطَيْمةٍ، مَنَعْنا بني شَيْبان شُرْبَ مُحَلِّمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ١٢/ ١٤٨ (حلم)؛ وتاج العروس (حلم).

ورَدُّوا صُدورَ الخيل حتى تنَهْنَهَتْ إلى ذِي النُّهَى، واسْتَيدهُوا للمُحلِّمِ

البيت من الطويل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٣١٨؛ ولسان العرب ١٢/ ١٤٦ (حلم)، ١٣/ ٥٣٣ (قيه)، ٥٤٩ (نقه)، ٥٦٠ (وده)، ٥٦١ (وقه)، ٥٦٤ (يقه)؛

وتهذيب اللغة ٥/١٠٨، ٤٠٢؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٨٤؛ وتاج العروس (حلم)، (وده)، (يقه)؛ والمعاني الكبير ص ٤٧٥؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/٥٦٦؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٥٧؛ والمخصّص ٣/ ١٧.

ولقــد هَمَمْــتُ بغــارةٍ فــي ليلــةٍ سَــوْداءَ حــالِكــةٍ، كلَــوْنِ الأَدْلَــمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في لسان العرب ١٢/ ٢٠٤ (دلم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٣٤؛ وأساس البلاغة (دلم)؛ وتاج العروس (دلم)؛ وليس في ديوانه.

رَعْنــاءُ عــن عَمَــلِ الإصْــلاح عــاجــزَةٌ وبعــد أَقــوى علــى الإفســاد مــن دَلَــمِ

البيت من البسيط، وهو لمقدام في كتاب الجيم ١/ ٢٦٤.

شَرى الكِرْشُ عن طول النَّجِيِّ أَخاهُمُ بمالٍ، كأنْ لم يَسْمَعوا شِعْرَ حَـذْلَمِ

البيت من الطويل، وهو لرجل من بني أسد في لسان العرب ١٢/ ١٦٩ (خذم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٣٢؛ وتاج العروس (خذم).

بَيضاءُ قـد أحْسـن الـرَّحمـنُ صُـورتَها وزُوِّجَـتْ مِثْـلَ بَكْـرِ الهَجْمَـةِ الـزُّلَـمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٩٤، ٢/ ٤٧.

تُكَفْكِـفُ أَعْـدادًا مـن الـدَّمْـعِ رُكِّبَـتْ سَــوانِيهــا، ثــم انــدفَعْــنَ بــأَسْلُــمِ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢٩٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٩٦ (سلم)؛ وتاج العروس (سلم).

* يَــا دَارَ عَبْلَــةَ بــالجِــوَاءِ تَكَلَّمِــي وَعِمِــي صَبَــاحًــا دَارَ عَبْلَــةَ وَاسْلَمِــي

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ١٨٧؛ والأغاني ٩/ ٢١٢؛ وخزانة الأدب ١/ ٦٠، ٦/ ١٦٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥١٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٣٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٨٠؛ والكتاب ٢/ ٢٦٩، ٤/ ٢١٣؛ وبلا نسبة في شرح التصريح ٢/ ١٨٥؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٣٠٦.

جَمَعْــتَ اللــواتِــي يَحمــد اللهُ عبــدهَ عليهــنَّ، فَلْيَهْنِــئْ لــك الخيــرُ واسْلَــمِ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٨ (عملس).

فلمّــا عَــرَفْــتُ الــدَّارَ قلــتُ لــرَبْعِهــا ألا انْعِـمْ صَبـاحًـا أيُّهـا الـرَّبْـعُ واسْلَـمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٨؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٣ (ربع).

فَمِيطِـي بِمَيّـاطٍ وإنْ شِئْـتِ فـانْعِمِـي صَبـاحًـا ورُدِّي بَيْنَنَـا الـوَصْـلَ واسْلَمِـي

البيت من الطويل، وهو لأوس في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ٧/ ٤١٠ (ميط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٢٧ (ميط).

* لَئِـنْ كُنْـتَ فـي جُـبٍّ ثَمَـانِيـنَ قَـامَـةً ورُقِّيـتَ أَسْبَـابَ السَّمَـاءِ بِسُلَّـمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧٣؛ وشرح المفصل ٢/ ٧٤؛ والكتاب ٢/ ٢٨؛ ولسان العرب ١/ ٤٥٨ (سبب)، ١٣/ ٨٢ (ثمن)، ١٤/ ٣٣١ (رقا).

* وَمَـنْ هَـابَ أَسْبَـابَ السَّمَـاءِ يَنَلْنَـهُ وَإنْ رَامَ أَسْبَـابَ السَّمَـاءِ بِسُلَّـمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٠؛ والخصائص ٣/ ٣٢٤، ٣٢٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٦٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٨٦؛ ولسان العرب ١/ ٤٥٨ (سبب).

تصعَّـدُ فـي بطحـاءِ عـرقٍ كـأنّهـا تـرقَّـى إلـى أعلـى أريـك بسلَّـمِ

البيت من الطويل، وهو لجابر بن حني التغلبي في تاج العروس (أرك)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٦٦ (أريك).

* أَتَقُـولُ إنَّـكَ بـالحَيَـاةِ مُمَتَّـعٌ وَقَـدِ اسْتَبَحْـتَ دَمَ امْـرِىءٍ مُسْتَسْلِـمِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في المقاصد النحويّة ٢/ ٣١٤؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١٣٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٢٩.

ومُـدَجَّـجٍ كَـره الكُمـاةُ نِـزالَـه لا مُمْعِـنٍ هَـرَبًـا ولا مُسْتَسْلـمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٠٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٠٩ (معن)؛ وتاج العروس (معن).

* غَيْـرُ لاهٍ عِـدَاكَ فـاطَّـرِحِ اللَّهْـ ـوَ وَلاَ تَغْتَـرِرْ بِعَـارِضِ سِلْـمِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٦٦؛ وشرح ابن عقيل ص ١٠١؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٧٦.

إذا طلعَـتْ شمـس النهـار فـإنّهـا أَمَـارةُ تسليمـي عليـكِ فسَلِّمـي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٢ (أمر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٩٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٣٩؛ وديوان الأدب ٤/ ١٨٢؛ وتاج العروس ١٠/ ٧٥ (أمر)؛ وأساس البلاغة (أمر).

* أَذَلًّا إذا شَـبَّ العِـدَا نَـارَ حَـرْبِهِـمْ وَزَهْـوًا إِذَا مَـا يَجْنَحُـونَ إِلَـى السِّلْـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ٧٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٢.

أَعْجَلَهَا أقْدُحي الضَّحاءَ ضُحًى، وهي تُناصي ذَوائِبَ السَّلَمِ

البيت من المنسرح، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٧٥ (ضحا)؛ وجمهرة اللغة ١٠٥٠؛ وأساس البلاغة (ذأب)؛ والمعاني الكبير ص ١١٥٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٢٤.

ولا أُكَلِّل عن حَرْبٍ مُجَلِّحَةٍ ولا أُخَدِّرُ للمُلْقِين بالسَّلَمِ

البيت من البسيط، وهو لجهم بن سبل في لسان العرب ١١/ ٥٩٥ (كلل)؛ وتاج العروس (كلل).

لم تَدْرِ ما سَأْ للحَمِيرِ، ولَمْ تَضْرِبْ، بكَفٍّ مُخابِطِ السَّلَمِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٩٢ (سأسأ)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥٤؛ وتاج العروس ١/ ٢٦١ (سأسأ)، ١٩/ ٢٣٢ (خبط).

ويومًا توافينا بوجه مقسم كأنْ ظبية تَعْطُو إلى وارف السلم

البيت من الطويل، وهو لعلباء بن أرقم في تاج العروس (قسم)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (أنن).

يَنصِفُها نُسْتُق تكادُ تُكْرِمهم، عن النَّصافة، كالغِزْلانِ في السَّلَمِ

البيت من البسيط، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٥٣ (نستق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٧٨ (نستق).

ألا قُل لِتَيَّا قَبْلَ مَرَّتِها: اسْلَمي! تَحِيَّةَ مُشْتاقٍ إليها مُسَلِّمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٥/ ١٦٥ (مرر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٠٢ (مرر).

كرام فلا ذُو التبل مدرك تبله ولا الجَارِمُ الجاني عليهم بمُسْلَمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير في ديوانه ص ٢٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٩١ (جرم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٦٤؛ وكتاب العين ٦/ ١١٩؛ وتاج العروس (جرم).

فِداء لقومِي كل مَعْشَر جارمٍ طَريدٍ ومَخْذُولٍ بما جَرَّ، مُسْلَمِ

البيت من الطويل، وهو للأسلع بن قصاف الطهوي في لسان العرب ١٢/ ٦٢ (تأم)؛ وتاج العروس (تأم).

*** ولَيْتَ فَلَمْ تَقْطَعْ لَدُنْ أَنْ وَلَيْتَنَا قَرابَةَ ذِي قُرْبَى ولا حَقَّ مُسْلِمِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ١١١؛ والدرر ٣/ ١٣٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٥.

ولا أَعْـرِفَـن ذا الشَّـفِّ يَطْلُـبُ شِفَّـه، يُـداوِيـهِ منْكُـمْ بـالأديـم المُسَلَّـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٨١ (شفف)، ١٢/ ٣٠٩ (سهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٤٠، ١١/ ٢٨٥.

لئِـنْ فَتَنَتْنـي لهـي بـالأمـسِ أفْتَنَـتْ سعيـدًا، فـأَمسَـى قـد قَـلا كـلَّ مُسْلـمِ

البيت من الطويل، وهو لأعشى همدان في لسان العرب ١٣/ ٣١٧ (فتن)؛ والمخصّص ٤/ ٦٢؛ وتاج العروس (فتن)؛ ولابن قيس الرقيات في الخصائص٣/ ٣١٥؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣١٨ (فتن)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٨٩؛ وجمهرة اللغة ص ٤٠٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٧٣؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٣٤؛ وكتاب العين ٨/ ١٢٨.

لهـا الـوَيْـلُ إن لـم تَسْتَغِـث بكَمَـرْيـزٍ مـن الـدُّرع أو تنكـح زيـاد بـن مُسلِـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٥٦.

وقـد قُلْتُمـا إنْ نُـدْرِكِ السِّلْـمَ واسعًـا بمـالٍ ومعـروفٍ مـن القـولِ نَسْلَـمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٦؛ والمخصّص ١٧/ ٢١.

كـأَنَّ رَاكِبَهَـا غُصْـنٌ بمـرْوحَـةٍ لـدْنُ المجَسَّـةِ لَيْـنُ العُـودِ مـن سَلَـمِ

البيت من البسيط، وهو لعبد الرحمن بن حسان في تاج العروس ٦/ ٤٢٥ (روح).

* عَمَّـرْتُـكِ اللَّـهَ إلاَّ مَـا ذَكَـرْتِ لنـا هَـلْ كُنْـتِ جَـارَتَنَـا أَيَّـامَ ذي سَلَـمِ

البيت من البسيط، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٩٩؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٣، ١٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٧٥؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٤٣٤؛ ٤/ ٢٥٠؛ والكتاب ١/ ٣٢٣؛ ولسان العرب ٤/ ٦٠٢ (عمر)؛ والمقتضب ٢/ ٣٢٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٥.

* هَـلاَّ تَمُنِّـنْ بِـوَعْـدٍ غَيْـرَ مُخْلِفَـةٍ كَمَـا عَهِـدْتُـكِ فـي أَيَّـامِ ذِي سَلَـمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٩٩؛ والدرر ٥/ ١٠٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٩٥؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٠٤؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٨.

أَنَـائـل إِنَّنـي سِلْـمٌ لأَهلِـكِ فـاقْبَلـي سِلْمـي!

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٩٣ (سلم)؛ وتاج العروس (سلم).

صَعِلٍ يَعُود بذي العُشَيْرة بَيْضه، كالعَبْدِ ذي الفَرْوِ الطويل الأصْلَمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٠١؛ ولسان العرب ٤/ ٥٧٥ (عشر)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٨١؛ وتاج العروس ١٣/ ٥٥ (عشر)، ٢٢/ ١١ (قشع)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٢٠.

وألْجَمَه فأسَ الهَوانِ فلاكَه، فأغْضَى على عُضّاضِ أَنْفٍ مُصَلَّمِ

البيت من الطويل، وهو لعياض بن درة في لسان العرب ٧/ ١٩٠ (عضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٤١ (عضض)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٥٠.

فإن أَنْتُمُ لم تثأروا واتَّدَيْتُمُ فمُشّوا بآذان النعام المُصَلَّمِ

البيت من الطويل، وهو لاخت عمرو في لسان العرب ٦/ ٣٤٧ (مشش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٨٨ (مشش)؛ وأساس البلاغة (وري)؛ ولكبشة في أساس البلاغة (ثأر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٤٠ (صلم)؛ وتاج العروس (صلم).

إنَّ الجِيادَ على العِلاَّتِ مُتْعَبةٌ فإن ظلمناكَ بَذْوُ اليوم فاظَّلِمِ

البيت من البسيط، وهو لأبي شراج الضبي في لسان العرب ١٤/ ٦٩ (بذا)؛ وتاج العروس (بذا).

وهَبْتُ إخاءَك للأَعْمَيَيْن، وللأثْرَمَيْن ولم أَظْلِمِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٧٧ (ثرم)، ١٥/ ٩٧ (عمى)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٤٤؛ وتاج العروس (ثرم).

فلَوَ انَّ قَومِي أطاعُوا الرَّشا دَ لَمْ يُبْعِدُونِي ولَمْ أَظْلِمِ

البيت من المتقارب، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٦٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٣٩ (عكظ).

مَسائِل إن تُوجَدْ لَديكَ تَجُدْ بِهَا يَداكَ، وإنْ تُظْلَمْ بها تَتَظَلَّمِ

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٣٠١؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٧٤ (ظلم).

* وقالوا أخانا لا تَخَشَّعْ لِظالِمٍ عزيزٍ ولا ذا حَقّ قَوْمِكَ تَظْلِمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٦٣؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٧٤؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٤٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٦.

واللّهِ لَوْلا أَبُو مُنَيْعَةَ ما انْ فَكَّ إسارِي ولا انْجَلَتْ ظُلَمِي

البيت من المنسرح، وهو لجميل بن فضالة الغاضري في كتاب الجيم ٢/ ١٢٢.

وعَمْـرو بـنُ هَمَّـام صَقَعْنـا جَبِينَـه   بِشَنْعـاءَ تَنْهَـى نَخْـوةَ المُتَظَلِّـمِ

البيت من الطويل، وهو لجابر الثعلبي في لسان العرب ١٢/ ٣٧٤ (ظلم)؛ وتاج العروس (ظلم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٠١ (صقع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٤٠ (صقع).

يَجُـودُ ويُعْطِي المـالَ مـن غيـر ظنَّـة،   ويَحْطِـمُ أَنْـفَ الأبلَـجِ المُتَظَلِّـمِ

انظر قافية «المتهكم».

* ولا يَشْعُـرُ الـرُّمْـحُ الأَصَـمُّ كُعُـوبُـهُ   بِثَـرْوَةِ رَهْـطِ الأَعْيَـطِ المُتَظَلِّـمِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٤٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٦٠٧؛ والكتاب ٢/ ٤٢؛ ولسان العرب ٧/ ٣٥٧ (عيط)، ١٢/ ٣٧٤ (ظلم).

ووَلَّـى عُمَيْـر وهـو كـأبٌ كـأنّـه   يُطَلَّـى بحُـصٍّ، أَو يُغشَّـى بعظْلِـمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٧/ ١٥ (حصص)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٠٠؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٢١ (حصص).

عَهْـدِي بـه شَـدَّ النَّهـار، كـأنَّمـا   خُضِـبَ اللَّبـانُ ورأْسُـه بـالعِظْلِـمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢١٣؛ ولسان العرب ٣/ ٢٣٥ (شدد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٤٤ (شدد).

أَهِيبـا بهـا يـا ابنَـي صبـاح فـإنّهـا   جَلَـتْ عنكمـا أعنـاقهـا لـون عِظْلِـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٩٨؛ وأساس البلاغة (هيب).

* لَـوْلا ابْـنُ حَـارِثَـةَ الأَمِيـرُ لَقَـدْ   أَغضَيْـتِ مِـنْ شَتْمِـي عَلَـى رَغْـمِ
إِلَّا كَمُعْـرِضٍ المُحَسِّـرِ بكْـرَهُ   عَمْـدًا يُسَبِّبُنِـي عَلَـى الظُّلْـمِ

البيتان من الكامل، وهما للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٣٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٦٠؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٠٣؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٣٠٢؛ والكتاب ٢/ ٣٢٨ - ٣٢٩؛ ولسان العرب ١/ ٤٥٥ (سبب)، ٤/ ١٨٨ (حسر)، ٧/ ١٨٤ (عرض)؛ والمقتضب ٤/ ٤١٧.

فلـو كُنْـتَ مـولَـى الظِّـلِّ أو فـي ظِـلالـه   ظَلَمْـتَ ولكـن لا يَـدَيْ لـك بـالظُّلْـمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٧٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٥٣؛ والخصائص ١/ ٣٣٩؛ والمحتسب ٢/ ٢٧٩.

* لا يُبْعِـدِ اللَّـهُ جيـرانًـا تَـرَكْتُهُـمُ   مِثْـلَ المصـابيـحِ تَجْلُـو لَيلَـةَ الظُّلَـمِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٠١؛ ورصف المباني ص ٢٦٩.

بـــوَجْـــهٍ مُشْـــرِقٍ صـــافٍ، وثغْـــرٍ نـــائـــرِ الظلْـــمِ

البيت من الهزج، وهو ليزيد بن ضبة في لسان العرب ١٢/ ٣٧٩ (ظلم)؛ وتاج العروس (ظلم).

حيـــرانُ يَعْمَـــهُ فـــي ضـــلالتـــه مستـــوردًا لشـــرائـــع الظُّلْـــم

البيت من الكامل، وهو لابن الزيعرى في ديوانه ص ٥١؛ وأساس البلاغة (ورد).

إنَّ دُونَ الَّـــذِي هَمَمْـــتَ بـــهِ لَمِثْـــلَ خَـــرْطِ القَتـــادِ فـــي الظُّلْـــمِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٢٤٥ (خرط).

فـــذلِـــكَ أَحْمـــاهـــا وكُـــلُّ مُعمَّـــمٍ أرِيـــبٍ بـــدَفـــعِ الضَّيْـــمِ غَيْـــر مُظَلَّـــمِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل في ديوانه ص ٨٠[1]؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٧.

لَبِسَـــتْ بعِمْبَـــوْقٍ كَـــأَنَّ ثِيـــابَهـــا علَـــى جُـــرَذٍ ذَرَّت لَـــهُ الشمْـــسُ مُظْلِـــمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٣٢.

نَـــزُورُ العَـــدوَّ، علـــى نـــأْيِـــه، بـــأَرعَـــنَ كـــالسَّـــدَفِ المُظْلِـــمِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٤٧ (سدف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٢٧ (سدف).

إن كنـــتِ أزمعـــتِ الفـــراقَ فـــإنمـــا زُمَّـــت ركـــابُكـــمُ بليـــلٍ مظلـــمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ١٩٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٩.

تَـــرْدى بِشِـــرْحـــافِ المَعَـــاوِرِ، بعـــدَمـــا نَشَـــرَ النهـــارُ ســـوَادَ لَيْـــلٍ مُظلـــمِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٧٥ (شرحف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٩١ (شرحف).

يَـــرْتَـــدنَ ســـاهِـــرَةً، كـــأَنَّ جَميمَهـــا وعَمِيمَهـــا أَسْـــدافُ لَيْـــلٍ مُظْلِـــمِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٩٠؛ ولسان العرب ٤/ ٣٨٣ (سهر)، ٩/ ١٤٦ (سدف)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٤؛ وتاج العروس ١٢/ ١١٢ (سهر)، ٢٣/ ٤٢٣ (سدف)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٣/ ١٩، ٤/ ١٦؛ والمخصّص ١٠/ ١٨٩؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ١٢١؛ والمخصّص ١٠/ ٦٨؛ وكتاب العين ٤/ ٧؛ وأساس البلاغة (سهر).

---

(١) وفيه «مضيمِ» مكان «مظلمِ».

وأَنــا الــذي بَيَّتُكُــمْ فــي فِتْيَــةٍ، بِمَحَلَّــةٍ شَكِــسٍ وليــلٍ مُظْلِــمِ

البيت من الكامل، وهو لعبد مناف الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٨٧؛ ولسان العرب ٦/ ١١٢ (شكس)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥؛ وتاج العروس ١٦/ ١٧٠ (شكس).

فلمّا ارْعَوَتْ في السَّيْرِ قَضَّيْنَ سَيْرَها تَحَدُّرَ أَحْوَى يَرْكَبُ الدَّوَّ مُظْلِمِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٤٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٦٣ (حدر)؛ ولسان العرب ٤/ ١٧٥ (حدر).

* جَريءٍ مَتَى يُظْلَمْ يُعَاقِبْ بِظُلْمِهِ سَريعًا وإلاَّ يُبْدَ بالظُّلْمِ يَظْلِمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٤؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٧، ٧/ ١٣؛ والدرر ١/ ١٦٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٣٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٨٥؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٨١، ٢/ ٤٢٨؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ١/ ٢٦؛ والمقرب ١/ ٥٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٢.

وحَليلِ غانيةٍ تَركْتُ مُجَدَّلاً، تَمْكُو فريصَتُه كشِدْقِ الأَعْلَمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٠٧؛ ولسان العرب ١١/ ١٦٤ (حلل)، ١٥/ ٢٩٠ (مكا)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٤٣؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤١١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٤٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٤٤؛ وكتاب العين ٢/ ١٥٢؛ وتاج العروس (مكا)، (حلل)؛ وأساس البلاغة (مكو)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ص ٩٨٤.

وحَلَبْتُ هذا الدَّهْرَ أَشْطُرَه، وأَتَيْتُ ما آتي على عِلْمِ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن وعلة الذهليَ في لسان العرب ١/ ٤٦٥ (سرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٥١ (سرب).

* وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ وَإِنْ خالَها تَخْفَى عَلَى النَّاس تُعْلَمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٢؛ والجنى الداني ص ٦١٢؛ والدرر ٤/ ١٨٤، ٥/ ٨٢؛ وشرح وشواهد المغني ص ٣٨٦، ٧٣٨، ٧٤٣؛ وشرح قطر الندى ص ٣٧؛ ومغني اللبيب ص ٣٣٠؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٥٧٩؛ ومغني اللبيب ص ٣٢٣، وهمع الهوامع ٢/ ٣٥، ٥٨.

وما ذِكْرُه تِرْبَيْ خُصَيْلَةَ بَعدمَا ظَعَنَّ بأَجْوازِ المَرَاض فتَعْلَمِ

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٩٨؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٧١ (روض)؛ ومعجم البلدان ٩٢٥ (المراض)[1].

(١) وفيه «فيعلمِ» مكان «فتَعْلَمِ».

* هلاّ سَأَلْتِ الخَيْلَ يا ابْنَةَ مالِكٍ إنْ كُنْتِ جاهِلَةً بما لَمْ تَعْلَمي

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٠٧؛ والأزهية ص ٢٨٤.

أَهلي بِنَجْدٍ ورحلي في بيوتكمُ، على عباقِرَ من غَوْرِيَّةِ العلَمِ

البيت من البسيط، وهو لابن عنمة في لسان العرب ٤/ ٥٣٥ (عبقر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٩٣؛ وتاج العروس ١٢/ ٥١٦ (عبقر).

وكُنْتُ إذا ساجَرْتُ منهم مُساجِرًا صَبَحْتُ بفَضْلٍ في المُروءَة والعِلْمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٢٤؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤٧ (سجر)؛ وتاج العروس ١١/ ٥٠٨ (سجر).

ومشكّ سابغةٍ هتكتُ فروجها بالسَّيْفِ عن حامي الحقيقة معلمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢١١؛ وتاج العروس (شكك).

ولقد شَرِبْتُ من المُدامَةِ بَعْدما ركدَ الهَواجِرُ بالمَشُوفِ المُعْلَمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٠٥؛ ولسان العرب ٩/ ١٨٤ (شوف)، ١٢/ ٤١٩ (علم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٢٠، ١١/ ٤٢٥؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٢٩؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٣١ (شوف)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٨٩؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٤٣.

* فَتَعَلَّمي أَنْ قَدْ كَلِفْتُ بِكُمْ ثُمَّ افْعَلي ما شِئْتِ عَنْ عِلْمِ

البيت من الكامل، وهو لأبي صخر الهذلي في الإنصاف ١/ ٢٠٥؛ وشرح أشعار الهذليين ٢/ ٩٧٥؛ وشرح المفصل ٨/ ٧٦.

ألا أَيها الرَّكبُ المُخِبُّون هل لَكُمْ بأَهْلِ العقِيق والمناقِبِ من عِلْمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي جُؤَيَّةَ (عائذ بنُ جُؤَيَّةَ النصري) في تاج العروس ٤/ ٣٠٣ (نقب)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٠٣ (المناقب).

فأَوَّلُهنّ البرُّ، والبِرُّ غالِبٌ، وما بكَ من غَيْبِ السَّرائر يُعْلَمِ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٨ (عملس).

فلا تكتمنّ الله ما في صدوركم ليخفى ومهما يكتم الله يعلمِ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٨؛ وتاج العروس (كتم).

مُتَبهِّــرات بــالسِّجــالِ مِــلاؤُهــا   يخــرُجْــن مــن لَجَــفٍ لهــا مُتَقَلَّــمِ

انظر قافية «متلقمِ».

لَـدى أَسَـدٍ شـاكـي السِّلاحِ مُقَـذَّفٍ،   لـــه لِبَـــدٌ أَظْفـــارُه لـــم تُقَلَّـــمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٩/ ٢٧٧ (قذف)، ١٣/ ٤١٢ (مكن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٧٦؛ وجمهرة اللغة ص ٩٧٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٤٤ (قذف).

أمـا الـدَّوَاةُ فـأدوى حملهـا جسـدي   وحـرّف الخـط تحـريـفٌ مـن القلـمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (دوي).

وبكـــل مُستـــرْخـــي الإزارِ مُنَـــازِل   يسمُـــو إلـــى الأقـــران غيـــر مُقَلَّـــمِ

البيت من الكامل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٨١؛ وأساس البلاغة (قلم).

لـو كـان يَـدْرِي مـا المُحـاورة اشْتكـى   أو كـان يَـدْرِي مـا جـوابُ تَكَلُّمـي

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢١٨؛ ولسان العرب ١١/ ٥٧٣ (قول)؛ وتاج العروس (قول).

* وكائِنْ تَرى مِنْ صامِتٍ لك مُعْجِبٍ   زيـــادَتُـــهُ أو نَقْصُـــهُ فـــي التكلُّـــمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في شرح المعلقات السبع للزوزني ص ١٢٢؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٠٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٠٧؛ وشرح المفصل ٤/ ١٣٥.

لِحـاجَـةِ ذي بَـثٍّ ومَحْـوَرَةٍ لـه،   كَفَـى رَجْعُهـا مـن قِصَّـةِ المُتَكَلِّـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢١٩ (حور)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٢٧؛ وتاج العروس ١١/ ١٠٧ (حور)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٨٧.

* ألا يا اسْلَمِي ثمَّ اسْلَمي ثُمَّتَ اسْلمي   ثَـــلاثُ تحيّـــاتٍ وإنْ لَـــمْ تكَلَّـــمِ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٣٣؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٥٣؛ وشرح المفصل ٣/ ٣٩.

لا واءلَـــتْ نفسُـــك خلَّيتهـــا   للعَـــامِـــرِيَّيْـــنِ ولَـــمْ تُكْلَـــمِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧١٥ (وأل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٤٢؛ وتاج العروس (وأل).

إذا ما بَدا ما فَوْق جَيْبِ بَقِيرها بدا الزَّوْلُ من جِيدٍ ومن مُتكلَّمِ

البيت من الطويل، وهو لمرداس في كتاب الجيم ٢/ ٨٠.

ففاؤُوا ولو أسْطَوْا على أُمِّ بعضِهم، أَصاخَ فلم يَنْطِقْ، ولم يَتكلَّمِ

البيت من الطويل، وهو لأوس في ديوانه ص ١٢٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٨٤ (سطا).

خَليليَّ إن الدارَ غَفْرٌ لِذي الهَوَى، كما يَغْفِرُ المَحْمُومُ، أَو صاحِبُ الكَلْمِ

البيت من الطويل، وهو للمرّار الفقعسي في ديوانه ص ٤٨٢؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٧٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٧ (غفر)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٧٨؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٨٦؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٥٢ (غفر)؛ والمخصّص ٥/ ٩٣.

إنّ ابْنَ أُمِّكَ لم تُنْظَرْ قَفِيَّتُهُ لمّا توارَى ورامَى النّاسَ بالكَلِمِ

البيت من البسيط، وهو لعديّ بن زيد في ديوانه ص ١٧١؛ والمخصّص ١٣/ ١٩١؛ والمعاني الكبير ص ١٠٢٧.

ما كنتُ مَولى خَناباتٍ، فآتِيَها، ولا أَلِمْنا لقَتْلى ذَاكُمُ الكَلِمِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في لسان العرب ١/ ٣٦٧ (خنب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٨٣ (خنب)؛ وليس في ديوانه.

إذ لا أزالُ على رِحالةِ سابِحٍ نَهْدٍ، تَعاوَرُهُ الكُماة، مُكَلَّمِ

انظر قافية «المحزم».

* وَإِذَا شَرِبْتُ فإِنَّني مُسْتَهْلِكٌ مَالي وعِرْضِي وَافِرٌ لَمْ يُكْلَمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٠٦؛ والأغاني ٩/ ٢١٢؛ والدرر ٢/ ٢٩١؛ والشعر والشعراء ١/ ٢٠١، ٢٥٩؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١٦٢.

كأَنّ المَطايا تَتَّقِي، من زُبانةٍ، مَناكِبَ رُكْنٍ من نَضادٍ مُلَمْلَمِ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٠٠؛ ولسان العرب ٣/ ٤٢٤ (نضد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٢٧ (نضد)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٩٠ (نضاد).

وشَيظَمَة تَنْضُو الخَبارَ كأَنّها رَداةٌ تَدَلَّتْ مِنْ فُرُوعِ يَلَمْلَمِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنويّ في ديوانه ص ٧٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٣١٩ (ردى).

* احْفَظْ وَدِيعَتَكَ التي اسْتُودِعْتَهَا يَوْمَ الأَعازِبِ إن وُصِلْتَ وإنْ لَمِ

البيت من الكامل، وهو لإبراهيم بن هرمة في ديوانه ص ١٩١؛ وخزانة الأدب ٩/ ٨ ـ

١٠؛ والدرر ٥/ ٦٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٨٢؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٤٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/ ١١٤؛ وأوضح المسالك ٤/ ٢٠٢؛ وجواهر الأدب ص ٢٥٦، ٤٢٤؛ والجنى الداني ص ٢٦٩؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٧٦؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٨٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٦.

* شَربتْ بِماءِ الدُّحْرُضَيْنِ فأَصْبَحَتْ زَوْرَاءَ تَنْفِرُ عَنْ حِياضِ الدَّيْلَمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٠١؛ وأدب الكاتب ص ٥١٥؛ والأزهيّة ص ٢٨٣؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧٢، ١١٧٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٣٤؛ ولسان العرب ٢/ ٩٥ (نبت)، ٧/ ١٤٩ (دحرض)، ٨/ ٣٩٣ (وسع)، ٣٩٥ (وشع)، ١٢/ ٢٠٥ (دلم)؛ والمحتسب ٢/ ٨٩؛ وتاج العروس (دلم)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٥١؛ وشرح المفصل ٢/ ١١٥.

ما لي وللريّ وأكنافها يا قوم بين التركِ والدّيلم

البيت من السريع، وهو لآدم بن عمر بن عبد العزيز في تاج العروس (برثم)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٧٢ (برثم)[1].

غَضِبتْ تَميمٌ أَنْ تَقَتَّلَ عامِرٌ، يومَ النِّسارِ، فأُعْتِبُوا بالصَّيْلَمِ

البيت من الكامل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ١/ ٥٧٨ (عتب)، ١٢/ ٣٤٠ (صلم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٧٨، ١٢/ ١٩٩؛ وتاج العروس ٣/ ٣١١ (عتب)، (صلم)؛ والعقد الفريد ٥/ ٢٤٨؛ وسمط اللآلي ص ٥٠٣.

كيْفَ المَزارُ، وقد تَرَبَّعَ أَهْلُها بعُنَيْزَتَيْنِ وأَهلُنا بالغيْلَمِ؟

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ١٩١؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤١ (غلم)؛ وتاج العروس (غلم).

* يا عَجَبًا لِعُمانِ الأَزْدِ إِذْ هَلَكوا وَقَدْ رأوا عِبَرًا في سالفِ الأُمَمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٥٠٧.

يُشَبَّهُونَ ملوكًا في تَجِلَّتِهِمْ وطول أَنْصِيَةِ الأَعْناقِ والأُمَمِ

انظر قافية «واللممِ».

إذ نالَ منها نظْرةً هِيضَ قَلْبُه بها، كانْهِياضِ المُتْعَبِ المُتَتَمِّمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٧٣؛ ولسان العرب ١/ ٢٣٢

(١) وفيه «آدم بن عمرو»، وهذا تحريف.

(تعب)، ١٢/ ٧٠ (تمم)؛ وتاج العروس ٢/ ٧٤ (تعب)؛ وكتاب العين ٢/ ٧٧؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٢٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٤٨؛ وأساس البلاغة (تعب)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٩ (تمم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٤٠؛ وتاج العروس (تمم)؛ والمخصّص ٧/ ١١٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٢١.

وأَلْقى مَصابيحَ القِراءةِ واشْترى وِصالَ الغَواني بالكتابِ المُتَمِّمِ

البيت من الطويل، وهو لجارية في لسان العرب ١٣/ ٣١٨ (فتن)؛ وتاج العروس (فتن).

يَظَلّ به الحِرْباء يَرْمَعُ رَأسُهُ من الحرّ تزفانَ الوَليدِ المُتَمَّمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رمع).

وتاسعة أَن البَرِيَّةَ كُلّها يَعُدُّون سَيبًا من إمامٍ مُتَمِّمِ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٩ (عملس).

كلِفٌ بِرَبِّ الحمدِ يزْعمُ إنّه لا يُبتَدا عُرْفٌ إذا لم يُتْمَمِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ربب).

أَخَلا وشِدقاه وخُنْسَةُ أَنْفِهِ، كحناء ظهر البُرمة المُتَحَمِّمِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٣٥؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥٦ (حمم)؛ وتاج العروس (حمم).

يُهدي ابنُ جُعْشُمٍ الأَنْباءَ نحوَهُمُ، لا مُنْتَأًى عن حِياضِ الموتِ والحُمَمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٣٢؛ ولسان العرب ٣/ ٥٨ (نبخ)، ١٢/ ١٠٢ (جعشم)، ٢٣٩ (رزم)؛ وتاج العروس (جعشم).

تَرَبَّعُ بالفَأْوَيْنِ ثم مَصِيرُها إلى كلِّ كَرٍّ من لَصاف، مُدَمَّمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٠٩ (دمم)؛ وتاج العروس (دمم).

لما رأيتُ القوم أقبل جمعهم يتذامرون كررت غير مُذَمَّمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢١٦؛ وتاج العروس ١١/ ٣٩١ (ذمر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣١٢ (ذمر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٣٠.

---

(١) وفيه «المتهشم» مكان «المتتمم»، وكذلك الرواية في المجمل والمقاييس.

دَعَوْتُ خَلِيلي مسْحَلاً ودَعَوْا له جِهِنَّامَ، جَدعًا للهَجِينِ المُذمَّمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ١١/ ٣٣١ (سحل)، ١٢/ ١١ (جهنم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٠٨؛ وديوان الأدب ١/ ٣٠٠؛ وتاج العروس (سحل)، (جهنم).

ونحنُ سَقَيْنا يومَ بُرقَةِ قادمٍ مصارَ نُفَيْلٍ بالذُّعاقِ المسَمَّمِ

البيت من الطويل، وهو للعلاء بن قرظة (خال الفرزدق) في تاج العروس ٢٥/ ٦٤ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٧ (برقة قادم).

شِيبَتْ بمَوْهَبَةٍ في رأس مَرقبةٍ جرداءَ مَهْيَبَةٍ في حالقٍ شَمِمِ

البيت من البسيط، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٦٩؛ وأساس البلاغة (وهب).

وَلَّتْ رجالُ بني شهرَانَ نتبعُها خضرَاء يرمونَها بالليلِ من شَمَمِ

البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٣٤؛ وأساس البلاغة (شمم).

لقد أبرزت منك الحوادث للعِدا على رغمهم ذرِّيَّ عضْبٍ مصَمَّمِ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٠١؛ وأساس البلاغة (ذرر).

وغارةٍ، تَقْطَعُ الفَيافيَ قَد حارَبْتُ فيها بِصِلْدِمٍ صَمَمِ

البيت من المنسرح، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٥٥؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٢٨؛ وتاج العروس ١/ ١٦٩ (جبأ)، (صمم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٤٨ (صمم).

ولكنَّنا نأبى الظُّلامَ، ونَعْتَصِي بكُلِّ رَقيقِ الشَّفْرَتَينِ مُصَمِّمِ

البيت من الطويل، وهو لمعبد بن علقمة في لسان العرب ١٥/ ٦٤ (عصا)؛ وشرح ديوانه الحماسة للمرزوقي ص ٧٥٢؛ وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ٢/ ١٨٤.

تَعْدو على الجَهْدِ مَغْلولاً مناسِمُها بعد الكَلالِ، كَعَدْو القارِحِ الطَّمِمِ

البيت من البسيط، وهو لعدي بن زيد في تاج العروس (طمم)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٧١ (طمم).

عَلامَ بَنَتْ أُخْتُ اليَرابيعِ بَيْتَها عَلَيَّ، وقالَتْ لي بِلَيْلٍ تَعَمَّمِ؟

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٢٤ (عمم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٢٠؛ وتاج العروس (عمم).

عَبْـلٌ مُقَيَّـدُهـا، حـال مُقلَّـدُهـا   بَـضٌ مُجَـرَّدُهـا، لَقَّـاءُ فـي عَمَـمِ

البيت من البسيط، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٦٩؛ ولسان العرب ١/ ٢٢٣ (بوب).

عَلَـى حِيـنَ أنْ جَـدَّ الـذَّكـاءُ وأَدْرَكَـتْ   قـرِيحَـةُ حِسْـيٍ مِـنْ شُـرَيْـحٍ مُغَمَّـمِ

البيت من الطويل، وهو لأوس في ديوانه ص ١٢٣؛ ولسان العرب ٢/ ٥٥٨ (قرح)، ١٢/ ٤٤٣ (غمم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٠؛ وتاج العروس ٧/ ٥١ (قرح)، (غمم)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٩.

كـأَنَّ عَلـى أَنْسـائِهـا، عـذقَ خَصْبَـةٍ   تَـدَلَّـى، مـن الكـافُـورِ، غيـرَ مُكَمَّـمِ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٩٦، ولسان العرب ١/ ٣٥٧ (خصب)؛ وللأعشى في ديوانه ص ١٦٩؛ وتاج العروس ٢/ ٣٦٤ (خصب).

وقسَّـم عـرْجًـا كـأْسُـهُ فـوق كفِّـه   وآبَ بنَهْـبٍ كـالفسيـلِ المكمَّـمِ

البيت من الطويل، وهو للعلاء بن قرظة (خال الفرزدق) في تاج العروس ٦/ ٩٧ (عرج)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٢٣.

فـأَوْرَدَهـا عَيْنًـا، مِـنَ السِّيـف، رَيَّـةً   بِهـا بُـرَأٌ مِثْـلُ الفَسِيـلِ المُكَمَّـمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ١/ ٣٤ (برأ)، ١٤/ ٣٥٠ (روى)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢٠؛ وتاج العروس ١/ ١٤٩ (برأ)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٣١؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٥٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٧٣؛ والمخصّص ٨/ ١٨، ١٦/ ١٣؛ وتاج العروس (روى).

أمِـن ظُعُـنٍ هَبَّـتْ بِلَيْـل فـأَصْبَحَـتْ   بِصَـوْعـةَ تُحْـدَى، كالفسيـلِ المُكَمَّـمِ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ذيل ديوانه ص ٣٩٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٢٧ (كمم)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٨١ (صوع)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٤٣٤ (صوعة).

أشـاقَتـكَ أَظْعـانٌ بحَفْـرِ أَبَنْبَـمِ   أَجَـلْ بُكُـرًا مثْـلَ الفَسِيـلِ المُكَمَّـمِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٢ (بيم)، ٥٢٧ (كمم)؛ وتاج العروس (ببم)، (كمم)؛ ومعجم البلدان ١/ ٧٩ (أبنبم)، ٥/ ٤٢٨ (يبنبم).

وقـد حلفـتُ لَئِـن لاَقَـوا كِفَـاءَهُـمُ   لا يُغْلَبُـون فلـم أَحلِـف علـى لَمَـمِ

البيت من البسيط، وهو للأسدي في كتاب الجيم ٣/ ٢٢٥.

فتَخْلُب بالدّلّ عقلَ الفتى وترمي القلوبَ بمثلِ اللَّمَمِ

البيت من المتقارب، وهو للنظار الأسدي في أساس البلاغة (لمم)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٩٩.

يُشَبَّهُونَ ملوكًا في تَجِلَّتِهِم، وطُول أَنْضِيَةِ الأعناقِ واللِّمَمِ

البيت من البسيط، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ١١٨؛ ولسان العرب ١١/ ١١٦ (جلل)، ١٥/ ٣٢٧ (نصا)[1]؛ وتاج العروس (نصا)؛ ولليلى أو للشمردل بن شريك اليربوعي في لسان العرب ١٢/ ٢٧ (أمم)، ١٥/ ٣٣١ (نضا)؛ وللشمردل اليربوعي في الحيوان ٣/ ٩٢؛ والشعر والشعراء ص ٧٠٨[2]؛ وتاج العروس (عنق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٣١ (نضا)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٠٩؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٣٣؛ وتاج العروس (نضا)؛ وأمالي القالي ١/ ٢٣٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦١١؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٤/ ٧٨.

فقامَ فَتًى وَشْوَشِيُّ الذِّرَا عِ، لم يَتَلَبَّثْ ولم يَهْمُمِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٥٤ (نشش)، ٣٧٢ (وشوش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤١٣ (نشش)، ٤٥١ (وشوش).

فَقُلْتُ لِجَرّاضٍ وقد كِدْتُ أُزْدَهَى من الشَّوْقِ في إِثْرِ الخَلِيط المُيَمِّمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٧٦.

من يَطْعَمِ النَّوْمَ أَو يَبِتْ جَذِلاً، فالعَيْنُ مِنِّي للهَمِّ لم تَنَمِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢٩ (جمد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٨١؛ وتاج العروس ٧/ ٥٢٠ (جمد).

كأنّ فاها لمن تَوَسَّنَها أو هكذا موهِناً ولم تَنَمِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة(وسن).

تأمّلتُ من آياتها بعد أهلها بأطراف أعظام فأذناب أرْنمِ

انظر قافية «أزنم».

تحِنُّ إلى الدَّهْنا بخَفَّانَ ناقتي وأين الهوَى من صَوْتها المُتَرنِّمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٧٩؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٢٣٥ (خفف).

---

(١) وفيه «والأمم» مكان «واللمم»، وكذلك الرواية في التاج (نصا)، واللسان (أمم)، والحيوان ٣/ ٩٢، والأمالي، وشرح ديوانه الحماسة للمرزوقي وشرح ديوان الحماسة للتبريزي.

(٢) وفيه «والقممِ» مكان «واللممِ».

وخـلا الـذّبـابُ بهـا فليـس ببـارح هـزجـاً كفعـل الشـارب المتـرنِّـم

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ١٩٧؛ وأساس البلاغة (هزج).

علـى كـلِّ ضُـوبـانٍ، كـأَنَّ صَـريفَـهُ بنـابَيْـه، صـوْتُ الأخطَـبِ المُتـرَنِّـم

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٥٣ (ضوب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٨٣. وانظر قافية «المتغرِد».

تـأمّلـتُ مـن آيـاتهـا بعـد أهلهـا بـأطـراف أعظـامٍ فـأذنـاب أزنـمِ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٣٣٣؛ وتاج العروس (رنم)[1]، (زنم)، (عظم)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٦٩ (أزنم).

فـأَصْبَـحَ يُجـري فيهـمُ مـن تِـلادكـم مَغـانـم شَتَّـى، مـن إفَـالٍ مُـزَنَّـمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٧؛ ولسان العرب ١١/ ١٨ (أفل)، ١٢/ ٢٧٦ (زنم)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٣؛ وتاج العروس (زنم).

زَجْـرَ أَبـي عُـرْوَةَ السِّبـاع، إذا أَشْفَـقَ أنْ يَلْتَبِسْـنَ بـالغَنَـمِ

البيت من المنسرح، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٥٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٥١ (عرا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٦٢.

مـا زِلـتُ مُـذ أَشْهَـرَ السُّفَّـارُ أَنْظُـرهـم مِثْـلَ انْتِظـارِ المُضَحّـي راعِـيَ الغَنَـمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٣٣ (شهر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٦٤ (شهر).

إذا الـرَّكْـبُ حَطُّـوا فـي عَـرَاهُ رِحـالَهُـمْ أَفَـادُوا الغِنَـى منـه وفـازوا بِمَغْنَـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١١٨.

يُخْبِـرْكِ مَـنْ شَهِـد الـوَقيعـةَ أنّنـي أغْشَـى الـوَغـى وأعِـفُّ عنـد المَغْنَـم

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٠٩؛ وأساس البلاغة (وقع).

وبَنـي تميـمٍ، قـد لَقينـا منْهُـمُ خَيْـلاً، تَضِـبُّ لِثـاتُهـا للمَغْنَـمِ

البيت من الكامل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٨٣؛ ولسان العرب ١/ ٥٤١ (ضبب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٧٧؛ وديوان الأدب ٣/ ١٣٧؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢٩ (ضبب)؛ وأساس البلاغة (ضبب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٦٨.

---

(١) وفيه «أرنم» مكان «أزنم».

ولما تَولّى الجيش قلتُ ولم أكنْ لأفرحه أبشرْ بغزْوٍ ومغنَمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (فرح).

ألا قَومي أُولو عَقْرَى وَحَلْقَى لِمَا لاقَتْ سَلامانُ بن غَنْمِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٦١ (حلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٩٤ (حلق).

* فَلَيْتَ سُلَيْمَى في المَنَامِ ضَجِيعَتي هُنَالِكَ أَمْ في جَنَّةٍ أَمْ جهَنَّمِ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ص ٥٠١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٣٧٦؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٢٢؛ وشرح التصريح ٢/ ١٤٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٢٠؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٤٣.

أَنْ يأْبُروا زَرعاً لغيرِهِمِ والأَمرُ تحْقِرُه وقد يَنْمي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣ (أبر)، ٨/ ١٤١ (زرع).

ومن يَبِتْ والهمومُ قادحَةٌ في صَدْرِهِ بالزِّنَادِ لم يَنَمِ

البيت من المنسرح، وهو لرجل من قريش في أساس البلاغة (بأبأ).

* حَتَّى شَآهَا كَليلٌ مَوهِنًا عَمِلٌ بَاتَتْ طِرَابًا وَبَاتَ اللَّيْلَ لَمْ يَنَمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في خزانة الأدب ٨/ ١٥٥، ١٥٨، ١٦٤، وشرح أشعار الهذليين ٣/ ١١٢٩؛ وشرح المفصل ٦/ ٧٢، ٧٣؛ والكتاب ١/ ١١٤؛ ولسان العرب ١١/ ٤٧٥، ٤٧٧ (عمل)، ١٤/ ٤١٨ (شأي)؛ والمنصف ٣/ ٧٦؛ وللهذلي في لسان العرب ١/ ٥٥٧ (طرب)، ١٠/ ١٠ (أنق)؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٤٣٥؛ والمقتضب ٢/ ١١٥؛ والمقرب ١/ ١٢٨.

هجاؤُكَ إلَّا أَنَّ ما كان قد مَضَى عَليَّ كأَثوابِ الحرام المُهَيْنِمِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٦٧ (كون)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧١؛ والمعاني الكبير ص ٤٨٤، ١١٧٧؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٣٨.

* فَقَدْ شَهِدَتْ قَيسٌ فَمَا كَانَ نَصْرُها قُتَيْبَةَ إلَّا عَضَّهَا بالأَبَاهِمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٣١؛ والأشباه والنظائر ٥/ ١٨٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٩ (بهم)؛ وبلا نسبة في المقتضب ٤/ ٩٠.

* هُوَ القَيْنُ وابْنُ القَيْنِ لا قَيْنَ مِثْلُهُ لفَطْحِ المَسَاحي أَوْ لِجَدْلِ الأداهِمِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٩٨؛ ولسان العرب ٢/ ٥٤٦ (فطح)،

١٢/ ٢١٠ (دهم)؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢/ ٢٢٩.

* فَعَوَّضَنِي عَنْهَا غِنَايَ وَلَمْ تَكُنْ تُسَاوِيُ عَنْزِي غَيْرَ خَمْسِ دَرَاهِمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٨/ ٢٨٢؛ والدرر ١/ ١٦٩؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٢٤٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٣.

فإن تمنَعوا منا السلاحَ فعندَنا سلاحٌ لنا لا يُشتَرى بالدّراهمِ

البيت من الطويل، وهو لامرأة من بني حنيفة في أساس البلاغة (ملأ).

أدامَ لها العَصْرَيْنِ رَيًّا، ولم يكُنْ كما ضَنَّ عن عُمْرانِها بالدَّراهِمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي نخيلة في لسان العرب ٤/ ٦٠٤ (عمر)، ١٢/ ٤٤١ (غلصم)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٢٩ (عمر).

رأيتُم مُلوكَ النّاس عاكِفةً بهم على وكَفٍ من حُبِّ نَقْدِ الدَّراهِمِ

البيت من الطويل، وهو لصالح في كتاب الجيم ٣/ ٣١٥.

فَهَمُّ الفَتى الأَزْدِيِّ إتْلافُ مَالِهِ وَهَمُّ الفَتى القَيْسِيِّ جمعُ الدَّراهِمِ

البيت من الطويل، وهو لربيعة الرقي في ديوانه ص ١٢٧؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩ (شتت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٧٥ (شتت).

تَرى القومَ أَسْواءً، إذا جَلَسوا معًا، وفي القَوْمِ زَيْفٌ مِثل زَيْف الدَّراهمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٤٢ (زيف)، ١٤/ ٤٠٨ (سوا)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤١١ (زيف)، (سوا).

نَفتكم عن العلياء عمرو بن عامر كما نُفيتْ في الطبل رَذْلُ الدراهمِ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن الزبَعْرَى في أساس البلاغة (طبل)؛ وليس في ديوانه.

نظرتُ وهرشى بيننا وبصاقها فركنُ كساب فالصّوى من أَسَاهِمِ

البيت من الطويل، وهو للفضل بن العباس اللهبيّ في تاج العروس (سهم)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٧١ (أساهم).

ونازحة الجُولَيْنِ خاشعة الصُّوَى قَطَعْتُ بمَدْشَاءِ الذِّراعَيْنِ سَاهِمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٤٥ (مدش)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٢٦؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٧٨ (مدش).

وردت عميّا والغزالةُ برنسٌ بفتيانِ صدقٍ فوق خوصٍ عياهمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (صكك).

هُمْ يَسْتَجِيبُونَ للدَّاعِي ويُكْرِهُهمْ حَدُّ الخَمِيسِ، ويَسْتَمْهُونَ في البُهَمِ

البيت من البسيط، وهو لعدي في لسان العرب ١٥/٢٩٨ (مها)؛ وليس في ديوان عدي بن زيد ولا في ديوان عدي بن الرقاع.

هما غَزْوَتانِ جميعاً معاً سَأَنسا شبا قفلِها المبْهَمِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/٣٠٦.

*** فَسَقَى دِيَارَكِ غَيْرَ مُفْسِدِهَا صَوْبُ الرَّبِيعِ وَدِيمَةٌ تَهْمِي**

البيت من الكامل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٨٨؛ وتخليص الشواهد ص ٢٣١؛ والدرر ٤/٩؛ ومعاهد التنصيص ١/ ٣٦٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٦٥ (همي)؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤١.

هُما سَقَيانِي السُّم من غير بَغْضةٍ، على غير جُرْم في أَقاويل مُتْهِمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٧٤ (تهم)؛ وتاج العروس (تهم)، وانظر قافية «تهيم».

ومُطَوَّسٍ سَهْلٍ مَدامِعُه، لا شاحِبٍ عارٍ ولا جَهْمِ

البيت من الكامل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٧٤؛ ولسان العرب ٦/ ١٢٧ (طوس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٥؛ وتاج العروس ١٦/ ٢١٥ (طوس)؛ وأساس البلاغة (سقط).

تَجَنَّبْ سَوِيقَ اللَّوْزِ لا تَشرَبَنَّهُ فشُرْبُ سَوِيقِ اللَّوزِ أَوْدَى أبا الجهْمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ١٢٣ (شرب).

سَقَطُوا على أَسدٍ، بلَحْظةِ مَشْبُوحِ السَّواعِدِ باسِلٍ جَهْمِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٣٤؛ ولسان العرب ٧/ ٤٥٩ (لحظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٧٠ (لحظ)؛ وأساس البلاغة (سقط).

فيها اثْنتانِ وأربعونَ حَلُوبَةً سُوداً كخَافيةِ الغُرابِ الأَدْهَمِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٩١.

*** يَدْعُونَ عَنْتَرَ وَالرِّماحُ كَأَنَّها أَشْطَانُ بِئْرٍ في لَبَانِ الأَدْهَمِ**

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢١٦؛ والأغاني ٩/ ٢١٢؛ والدرر

٣/ ٥٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٤٠٣؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٨١، ٢/ ٨٣٤؛ والكتاب ٢/ ٢٤٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٣٧ (شطن)، ١٤/ ٢٥٨ (دعا)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤١٤؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٤٤؛ ولسان العرب ٤/ ٦١٠ (عنتر)؛ والمحتسب ١/ ١٠٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨٤.

والقِدر تَنهِم بالمَحال وترتمي   بالزَّوْر هَمهمة الحصان الأدهمِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٧٢؛ وأساس البلاغة (نهم).

عَكَرٌ إذا ما راحَ سَرْبُهُم   وثَنَوْا عُرُوجَ قبَائِلٍ دُهْمِ

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٨٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٦.

علوتُ على إنسانِ نيقٍ مُثَبَّتٍ   ربيئة أقوامٍ يخافون من دهْمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣٠٥.

*** فَأَقْسَمْتُ بالبَيْتِ الذي طافَ حَوْلَهُ   رِجالٌ بَنَوهُ مِنْ قُريشٍ وَجُرْهُمِ**

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٤؛ وخزانة الأدب ٦/ ٥٨؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٨/ ٣٣، ٩/ ٩٣.

يسدّ حضين بابه خشية القرى   بإصطخر والشاة السّمينُ بدرهمِ

البيت من الطويل، وهو لزياد الأعجم في تاج العروس (حضن)؛ وليس في ديوانه.

وفي كلّ أسواقِ العِراقِ إتاوَةٌ   وفي كلّ ما باعَ امرُؤٌ بَخْس دِرْهَمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (بخس). وانظر الشاهد التالي.

أَفي كلِّ أسْواقِ العِراقِ إتاوَةٌ،   وفي كلِّ ما باعَ امْرُؤ مَكْسُ دِرْهَمِ

البيت من الطويل، وهو لجابر بن حني التغلبي في لسان العرب ٦/ ٢٢١ (مكس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٠٤؛ وأساس البلاغة (أتي)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥١٤ (مكس)، (أتو)؛ وشعراء النصرانية ص ١٨٩؛ ولحني بن جابر التغلبي في لسان العرب ١٤/ ١٧ (أتى)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٩٠، ١٤/ ٣٥٢؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥٥؛ ومجمل اللغة ١/ ١٦٤، ٤/ ٣٤٣؛ والمخصص ٣/ ٧٧، ١٢/ ٢٥٣؛ وكتاب العين ٥/ ٣١٧. وانظر الشاهد السابق.

وتجْفُو الشَّريف إذا ما أخَلَّ   وتُدْني الدَّنيَّ على الدِّرْهَمِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٧٧ (ثرم)، ١٥/ ٩٧ (عمى).

* جَادَتْ عَلَيْهِ كُلُّ عَيْنٍ ثَرَّةٍ فَتَرَكْنَ كُلَّ حَدِيقَةٍ كالدِّرْهمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ١٩٦؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢، ٩٧؛ والحيوان ٣/ ٣١٢؛ والدرر ٥/ ١٣٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٨١؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٨٠، ٢/ ٥٤١؛ ولسان العرب ٤/ ١٠١(ثرر)، ١٨٢ (حرر)، ١٠/ ٣٩ (حدق)؛ ومغني اللبيب ١/ ١٩٨؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٣٨٠؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٣٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٢٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣١٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٤؛ والمخصص ٩/ ١٠٠، ١٠/ ١٣٢.

فَتُغْلِلْ لكم ما تُغِلُّ لأَهْلِها قُرًى بالعراق، من قَفِيزٍ ودِرْهَمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ١١/ ٥٠٤ (غلل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٥٩، ٩٦٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٤٦؛ وتاج العروس (غلل)؛ وأساس البلاغة (هكم).

رُكِّبَ في السَّامِ والزبيب أَقَا حِيٌّ كَثِيبٍ يَنْدَى مِنَ الرِّهَمِ

البيت من المنسرح، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ١٥٢؛ وللنابغة الذبياني في لسان العرب ١٢/ ٣١٣ (سوم)؛ وتاج العروس (سوم)، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصّص ٥/ ١٠٤.

ولها بذي نبوان منزلة قفر سوى الأرواح والرهمِ

البيت من الكامل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٧٢؛ وتاج العروس (نبا)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٥٨ (نبوان).

أَدْمَاءُ تَتْبَعُ الزِّمَامَ كأَنَّها فَدْنٌ بِأَيْلَةَ يَوْمَ دَجْنٍ مُرْهِمِ

البيت من الكامل، وهو لعلي بن وهب المزني في كتاب الجيم ٢/ ١٩.

إذا ما ظَعَنَّا، فانْزِلوا في دِيَارِنا، بَقِيَّةَ من أَبْقَى التعجُّفُ من رُهم

البيت من الطويل، وهو لمعقل بن خويلد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٨٤؛ ولسان العرب ٩/ ٢٣٤ (عجف)؛ وتاج العروس ٤/ ١٢٧ (عجف).

ولقد غَدَوْتُ على الصَّبُوحِ، مَعِي شَرْبٌ كِرامٌ من بني رُهْمِ

البيت من الكامل، وهو للأعشى في كتاب العين ٣/ ١٢٥؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٠٣ (صبح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٦٤؛ وتاج العروس ٦/ ٥٢٦ (صبح).

إذا مـا رآنـي مُقْبِـلاً شـامَ نَبْلَـه ويـرمـي إذا أدبـرتُ عنـه بـأسهُـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٨٢؛ وتاج العروس (شيم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٣٠ (شيم).

ومُسَلَّـب لـم يَـرْمِ جَمْعَهُـمُ بـريـاش كثّـاب ولا سهْـمِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الجعدي في كتاب الجيم ٣/ ١٧٣؛ وليس في ديوانه.

وأنـت لحَنْفـاء اليَـدَيـنِ لـوَ أنّهـا تُنَفِّـقُ مـا جـاءتْ بـزنـدٍ ولا سَهـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حنف).

* فَلَسْـتُ بِشَـاوِيٍّ عَلَيْـهِ دَمَـامَـةٌ إِذَا مَـا غَـدَا يَغْـدُو بِقَـوْسٍ وَأَسْهُـمِ

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن عبد المدان في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٦٨؛ ولسان العرب ٦/ ٣٣٥ (قرش)، ١٣/ ٥١٠ (شوه)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٨٣؛ والكتاب ٣/ ٣٦٧.

* فـإنَّـا وَجَـدْنَـا العِـرْضَ أَحْـوَجَ سَـاعَـةً إلـى الصَّـوْنِ مِـنْ رَيْـطٍ مَـلاَءٍ مُسَهَّـمِ

البيت مـن الطـويـل، وهـو لأوس بـن حجـر فـي ديـوانـه ص ١٢١؛ وخـزانـة الأدب ٨/ ٢٦٣، ٢٦٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٦٧، ٣٥٣؛ وشرح المفصل ٢/ ٦١؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٠٨ (سهم)، ١٣/ ٢٥٠ (صون)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ١١٣؛ وخزانة الأدب ٨/ ٢٥٦؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٣١؛ وشرح المفصل ٦/ ١٠٤.

بَنـي يَثْـرَبـيٍّ، حَصِّنـوا أَيْنُقـاتِكـمُ وأفـراسَكُـمْ مـن ضَـرْبِ أَحْمَـرَ مُسْهَـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٠٩ (سهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٤٠؛ وتاج العروس (سهم).

إذا انْفَـرَجَـتْ عنـه سَمَـادِيـرُ خَلْفِـهِ، بِبُـرْدَيْـنِ مِـنْ ذاك الخِـلاجِ المُسَهَّـمِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ٢/ ٢٦٠ (خلج)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٢؛ وتاج العروس ٥/ ٥٣٦ (خلج).

فـإنَّـا رأيْنـا العِـرْضَ أحْـوَجَ سـاعَـةً إلـى الصِّـدْقِ مـن رَيْـطٍ يمَـانٍ مُسَهَّـمِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ٥/ ١٣٢ (كثر)، ١٢/ ٣٠٨ (سهـم)، ١٣/ ٢٥٠ (صـون)؛ والمخصّـص ١٦/ ٨٦؛ وتـاج العـروس (سهم)، (صون).

وقـارَعْـتُ البُعُـوثَ وقـارَعُـونـي فَفَـازَ بِضَجْعَـةٍ فـي الحَـيِّ سَهْمِـي

البيت من الوافر، وهو لفضالة بن شريك في أساس البلاغة (ضجع)؛ وللأسدي في

لسان العرب ٨/ ٢٢٠ (ضجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٠٥ (ضجع).

ألا للّه قَومٌ وَ لَدَتْ أُختُ بني سَهْم!

البيت من الهزج، وهو لعبد الله بن الزبعرى في ديوانه ص ٤٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩٦ (رمل).

أهوى إلى نَفْسِي، ولو نَزَحتْ مِمَّا مَلَكْتُ، ومِنْ بني سَهْمِ

البيت من الكامل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٧٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٧٢ (هوا)؛ وتاج العروس (هوا).

قَوْمي هُمُ قَتَلوا أُمَيْمَ أخي فإذا رَمَيْتُ يُصِيبُني سَهْمي

البيت من الكامل، وهو للحارث بن وعلة في لسان العرب ١١/ ١١٨ (جلل). وانظر قافية «عظمي».

كُنْ عُمَراً تَأْتي، ولا تَعْدُوَنَّه إلى غيرِه، واسْتَخْبِر الناسَ وافْهَمِ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٩٨؛ ولعدي بن الرقاع، أو لملحة الجرمي في تاج العروس ٩/ ٢٦ (قرد)؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤٩ (قرد).

إذا ما رَمَى أَصحابَه بجَنِيبِهِ، سُرى الليلةِ الظلماءِ، لم يَتكَهَّمِ

البيت من الطويل، وهو لملحة الجرمي في لسان العرب ١٢/ ٥٢٩ (كهم)؛ وتاج العروس (كهم).

فيا لَيْتَها كانَتْ هي البَعْلَ ساعةً وبُدِّلت خَوْداً ذات فَتْخٍ وفَلْهَمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٦.

فَلَعَمْرُ عَرْفِكَ ذي الصُّمَاحِ، كما عَصَبَ السِّفارُ بغَضْبةِ اللِّهْمِ

البيت من الكامل، وهو للبريق الهذلي في لسان العرب ١/ ٦٥٠ (غضب)، ٩/ ٢٤٠ (عرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٣٤ (عرف)؛ وللأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٢٤؛ والمخصص١/ ٥٤؛ وللهذلي في لسان العرب ١٢/ ٢٣٥ (رخم).

وقفت بها من بعد عشرين حجة فَلأْياً عَرفت الدارَ بعد تَوَهُّمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٤٣ (وهم)، ١٥/ ٢٣٧ (لأي)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٣٠.

هل غادرَ الشُّعراءُ من مُتَرَدَّمِ، أم هل عَرَفْتَ الدارَ بعد تَوَهُّمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ١٨٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٣٦ (ردم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١١٧؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥٠٤، ٣/ ١٩٤؛

وكتاب الجيم ١/ ٣٠٨؛ وتاج العروس (ردم)؛ وأساس البلاغة (ردم)، (رمم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٣٠.

وإن قـد تـرى مني لِمـا قـد أصـابَنـي ... مِنَ الحُزْنِ أَني ساهِفُ الوجه ذو هَمِّ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٢٤؛ ولسان العرب ٩/ ١٦٤ (سهف)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٣١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٧٩ (سهف).

ولكنَّهـا تَسْـري، إذا نـامَ أَهلُهـا ... فتأْتي على ما ليس يَخْطُر في الوهمِ

البيت من الطويل، وهو للحارث بن وعلة في لسان العرب ١٤/ ٣٨٢ (سرا)؛ وتاج العروس (سرا).

لَئِـنْ جَـدَّ أَسْبـابُ العَـداوةِ بَيْنَنـا ... لَتَـرْتَحِلَـنْ مني علـى ظَهْـرِ شَيْهَـمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٢٨ (شهم)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧٣؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٨٣؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٢؛ والمخصّص ٦/ ١١٢؛ وتاج العروس (شهم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٩٤؛ وجمهرة اللغة ص ٨٨٢؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٢٣.

وكـوْرٍ عِـلافِـيٍّ وقِطْـعٍ ونُمْـرُقٍ ... ووَجْنـاءَ مِـرْقـالِ الهَـواجِـرِ عَيْهَـمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣٠ (عهم)؛ وتاج العروس (عهم).

علـى الـراكـب المتـروك آخـر عهـده ... بـوادي السَّليـلِ بيـن عُلْـوى وعَيْهَـمِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٥٢؛ وكتاب العين ١/ ١١٠.

إذا مـا نَجـا منهـا غَـرِيـمٌ بِخَيْبَـةٍ ... أَتَـى مَعِـكٌ بـالـدَّيْـنِ غيـرُ سَـؤومِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٩٦ (سلم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٤٩.

وتُكَلِّـف الأمـوالَ فيمـا نَـابنـا ... حـدثُ الـزَّمـان ونَـزْأَةُ المَشْـؤومِ

البيت من الكامل، وهو لجنيدل في كتاب الجيم ٣/ ٢٨٨.

وكـأَنّمـا تنـأَى بجـانـب دفِّهـا الـ ... ـوحشـيِّ مـن هَـزِج العشـيِّ مـؤَوَّمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٠٢[١]؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩١

---

(١) وفيه «وتزعمِ» مكان «مؤوم».

(هـزج)، ٦/ ٣٦٩ (وحش)، ٩/ ١٠٤ (دفف)، ١٢/ ٣٨ (أوم)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٧٩ (هزج)، (أوم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٦١.

ولقد قَطَعْتُ وَصيلةً مَجْرُودةً يَبْكي الصَّدَى فيها لِشَجْوِ البُومِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ١١/ ٧٣٠ (وصل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٣٥؛ وتاج العروس (وصل).

إنّي كَفاني ذُرَى الأَخْماس مُدْوَرَةٌ كُومٌ تَعاوَرُ مُدًّا غَيْرَ مَخْتُومِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٢.

فآمِنُوا بِنَبِيٍّ لا أبا لكُمُ ذِي خَاتَمٍ صاغَهُ الرحمنُ مَخْتُومِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١١٢ (رأف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٢٢ (رأف).

جَفَاهُ ذواتُ الدَّرِّ واجْتَرَّ جِرْبَةً عَلِيثاً وأعْيا دَرُّ كلِّ عَتُومِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٦٩ (علث)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٢٨.

حتى تعاوَنَ مُسْتَكٌّ له زَهَرٌ من التَّهاوِيل شَكْل العِهْن في التُّوَمِ

انظر قافية «اللؤم».

أَوْ عازِبٌ جاءَتْ عَلَى أَرْواقِهِ خَلْقاءُ عَامِلَةٌ ورَكْضُ نُجومِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١١١؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٢؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ٩٨.

أَلاكَ قَبائلٌ كبَناتِ نَعْشٍ ضَواجِعَ لا يَغُرْنَ مع النُّجُوم

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٢٠ (ضجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٠٢ (ضجع)؛ وأساس البلاغة (ضجع).

*** طَلَبُوا صُلْحَنا ولاتَ أَوانٍ إنّ ما يطلبونَ فوقَ النجومِ**

راجع:

طلبوا صُلْحَنا ولاتَ أَوانٍ فَأَجَبْنا أَنْ ليسَ حينَ بقاءِ

أرى إِبِلاً تكالأَ راعِياها مَخافَةَ جارِها طَبَقَ النُّجُوم

البيت من الوافر، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٥٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٢١١ (طبق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٠؛ وأساس البلاغة (طبق)؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ٢٢٢.

ولَـوَ أنِّـي أشَـاءُ لكُنْـتُ منهـا مَكـانَ الفَـرْقَـدَيْـن مـن النُّجـومِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٢٠ (رجع).

فصِغـارُهـا مِثْـلُ الـدَّبى وكِبـارُهـا مِثْـل الضَّفـادِعِ فـي غَـدِيـرٍ بَحْـوَمِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٢ (بحم)؛ وتاج العروس (بحم).

رَأْفٍ رَحيـمٍ بـأَهْـلِ البِـرِّ يَـرْحَمُهـم مُقَـرَّبٍ عنـد ذِي الكُـرْسِـيِّ مَـرْحُـومِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١١٢ (رأف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٢٢ (رأف).

أَدُّوا الإتـاوة لا أبـا لأبيكـمُ للحـارث بـن مـورّق بـن شَحُـومِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٣٣.

فهـو الـدائـر بـالأمـ ـسِ علـى آلِ سـدومِ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (سدم)؛ وثمار القلوب ص ٨٤.

لأعظَـمُ فَجْـرةً مِـنَ أبـي رِغـالٍ وأَجْـوَرُ فـي الحُكـومـةِ مـن سَـدُومِ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن دراك العبدي في لسان العرب ١٢/ ٢٨٥ (سدم)؛ وتاج العروس (سدم).

عَـرَفْـتُ الـدارَ قـد أقْـوَتْ بِـرِئْـمٍ إلـى لأْيٍ فمَـدْفَـعِ ذي يَـدُومِ

البيت من الوافر، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٤٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٨ (دوم)، ١٥/ ٢٣٨ (لأي)؛ ومعجم البلدان ٣/ ١١٤ (رئم)؛ وتاج العروس (دوم)، (لأى).

وغَـرَّبْـتُ الـدعـاءَ وأَيْـن مِنِّـي أُنـاسٌ بيـن مَـرٍّ وذي يَـدُومِ

البيت من الوافر، وهو لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٦٣[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٥٩ (ضيم)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٠٤ (المناقب).

فكـنَّ سَفِينهـا وضَـرَبْـنَ جـأْشًـا لِخَمْـسٍ فـي مُجَلِّحَـةٍ أَرُومِ

انظر قافية «أزوم».

وجَـدتَ الجَـاهَ والآكـالَ فينـا وعـاديَّ المـآثِـر والأُرومِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ١٠٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٦٧.

(١) وفيه أنّ القصيدة التي من ضمنها هذا البيت تروى لأبي ذؤيب.

أولئــك نــاصــري وهُــمُ أُرُومِــي وبَعْــضُ القــوم ليــس بــذي أرُومِ

البيت من الوافر، وهو لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٦٣[١]؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥ (أرم).

يُنــاقِلْــنَ النَّقِيــلَ وهُــنّ خُــوصٌ بغُبْــر البِيــد خــاشعَــةِ الخــرُومِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٩٨[٢]؛ ولسان العرب ١١/ ٦٧٥ (نقل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٥٢[٣]؛ وتاج العروس (نقل).

ألــم أَخْــصِ الفَــرَزْدَقَ قــد عَلِمْتُــمْ فــأَمسَــى لا يَكِــشُّ مــع القُــرُومِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في لسان العرب ١/ ٧٥٢ (نخب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٤٨ (نخب). ولم أقع عليه في ديوانه[٤].

كــأنّ عَــريــنَ أيكَتِــه تَــلاقــى بــه جَمْعــانِ مــن نَبَــطٍ ورُومِ

البيت من الوافر، وهو لخالد بن الصقعب في أساس البلاغة (نبح).

فكُــنَّ سفينَهــا وضَــرَبْــنَ جَــأْشــاً لِخَمْــسٍ فــي مُجَلِّحَــةٍ أَزُومِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ١٠٢؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٤٩؛ وتاج العروس ٦/ ٣٤٤ (جلح)؛ ولسان العرب ٢/ ٤٢٦ (جلح)[٥].

فــلا نَتجــاوَزُ العَطِــلاتِ منهــا إلــى البَكْــرِ المُقــارِبِ والكَــزُومِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ١١/ ٤٥٥ (عطل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٤٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٦٧؛ وتاج العروس (عطل).

إنّــي كَفــانِــيَ مــن هَــمٍّ هَمَمــتُ بــه قَــومٌ لهــم إرثُ مَجْــدٍ غيــرُ مَكْــزُومِ

البيت من البسيط، وهو لضرار بن الخطاب في كتاب الجيم ٣/ ١٧٢.

عَــرَفْــتَ ببُــرقَــةِ الأوْداهِ رَسمــاً مُحِيــلاً طــالَ عَهْــدُكَ مــنْ رُسُــومِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٩٨[٦]؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٨٥

---

(١) وفيه أن القصيدة التي من ضمنها هذا البيت تروى لأبي ذؤيب.
(٢) طبعة دار صادر، وفيه «الحزوم» مكان «الخروم».
(٣) وفيه «الجروم» مكان «الخُروم».
(٤) لا في طبعة صادر، ولا في طبعة دار المعارف، وقال محقق تاج العروس إنّ البيت في ديوانه ص ٤٩٥؛ ولا أعرف الطبعة التي اعتمدها.
(٥) وفيه «أروم» مكان «أزوم».
(٦) طبعة دار صادر.

(ودي)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٦٧ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٩ (برقة الوداء).

لو كان حَيٌّ في الحياة مُخلَّداً   في الدَّهْر أَلْفاه أَبو يكْسُومِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٥١٩ (كسم)؛ وتاج العروس (كسم).

بَدَا ضَربُ الكِرامِ وضَرْبُ تيْمٍ   كَضْربِ الدُّنْبُلِيَّة والجُشُومِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٨٦[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ١٠٠ (جشم)؛ وتاج العروس (جشم).

نصيب نَصيبينَ مِنْ رَبِّها   وِلَايةُ كُلِّ ظلُومٍ غَشُومِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٢٧٨ (نصب).

ألمّا يَتْرك الرَّقّاص فيكمْ   وقد دأْدَأْتُمُ ذات الوُشُومِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٤٧؛ ولسان العرب ١/ ٧٠ (دأدأ).

أتذكُرُنا ومُرَّةَ إذْ غَزَوْنا   وأنت على بُغَيْلكَ ذي الوشومِ

البيت من الوافر، وهو لأعشى همدان في تاج العروس ٢٠/ ٣٩٥ (تعع).

* تُريحُ نِقادَها جُشَمُ بنُ بَكْرٍ   وما نَطَقُوا بِأَنْجيَةِ الخُصُومِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في شرح شواهد الإيضاح ص ٣٥٩؛ وليس في ديوانه؛ وتاج العروس (نجا)؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٠٨ (نجا).

* إذا شَدَّ العِصَابَةَ ذَاتَ يَوْمٍ   وَقَامَ إِلَى المَجَالِسِ والخصُومِ

البيت من الوافر، وهو لأبي قيس بن الأسلت في ديوانه ص ٨٨؛ والدرر ٣/ ٨٤؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١٩٧.

إنـي امْـرُؤٌ مَنَعَـتْ أَرُومَـة عـامِـرٍ   ضَيْمِي وقد جَنَفَتْ عليّ خُصومي

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٢٢؛ ولسان العرب ٩/ ٣٣ (جنف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٨٧.

إنّ في شُكْرِ صالِحِينا لَمَا يَدْ   حَضُ قَوْلَ المُرَهَّقِ المَوْصُومِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٣٨٣ (رهق)؛ وكتاب العين ٧/ ١٧٣.

---

(١) وفيه «والخسوم» مكان «والجشوم».

نَبَتَــتْ بمَنْبِتِـــه فطـــاب لشَمِّهـــا ونَــأَتْ عـــن الجَثْجـــاثِ والقَيْصُـــوم

البيت من الكامل، وهو لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٣٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٨٧ (قصم).

* كَـمْ قَـدْ فـاتَنـي بَطَـلٍ كَمِـيٍّ ويـاسِـرُ فتيـةٍ سَمْـحٍ هَضُـومِ

انظر:

كـم قَـدْ فـاتنـي بطـلٌ كمِـيٌّ ويـاسِـرُ فتيـةٍ سَمْـحٌ هَضـومُ

وكَــمْ فينــا إذا مــا المَحْــلُ أَبْـدى نِحــاسَ القَــوْمِ مــن سَمْــحٍ هَضُــومِ

البيت من الوافر، وهو للنحاس في لسان العرب ٦/ ٢٢٧ (نحس)؛ وللبيد في ديوانه ص ١٠٥؛ وأساس البلاغة (نحس).

وإنَّـــا مـــن مَـــوَدَّة آل سَعْـــدٍ كمـن طَلَـبَ الإهـالـةَ فـي الـزَّعُـومِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٦٦ (زعم)؛ وتاج العروس (زعم).

كـــلُّ طِـــرْفٍ مُـــوَثَّـــقٍ عَنْتَـــريـــسٍ مُسْتَطِيـــلِ الأَقْـــرابِ والبُلْعُـــومِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٤٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٠ (عترس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٨؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٢٨ (عترس)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٢٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٦٦.

* قَـدْ كُنْـتُ أَحْسِبُنـي كـأَغْنَـى وَاحِـدٍ نَــزَلَ المَـدِينَـةَ عَــنْ زِرَاعَــةِ فُــومِ

البيت من الكامل، وهو لأبي محجن الثقفي في الأشباه والنظائر ٨/ ٧٨؛ والدرر ٢/ ٢٦٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٦٠ (فوم)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المحتسب ١/ ٨٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٦.

طُـوبَـى لمَـنْ يَسْتَبْـدِلُ الطَّـوْدَ بـالقُـرَى ورِسْــلاً بيَقْطِيــنِ العِــرَاقِ وفُــومِهــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٢٨٣ (طيب)؛ ولسان العرب ١/ ٥٦٥ (طيب).

وسَــامِعَتَيْــنِ تَعْــرِفُ العِتْــقَ فيهمــا إلــى جَــذْرِ مَــدْلُــوكِ الكُعُــوبِ مُقَــوَّمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٢٦[1]؛ ومجمل اللغة ١/ ٤١٥.

---

(١) وفيه «محدّدٍ» مكان «مقومِ» والبيت ضمن قصيدة دالية الروي.

كــأَنَّ زُرورَ القُبْطُــرِيَّـــةِ عُلِّقَـــتْ عَــلائِقُهـــا منـــه بِجِـــذْعٍ مُقَـــوَّمِ

البيت من الطويل، وهو لملحة الجرمي في لسان العرب ٤/٣٢١ (زرر)؛ وتاج العروس ١١/٤١٩ (زرر)؛ ولابن الرقاع في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٥/٧٠ (قبطر)، ١٠/٢٨ (بنق)، ١٠/٤٠٣ (بندك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٤٣٣؛ وتاج العروس ١٣/٣٥٩ (قبطر)، (بندك)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/٨٥.

نُبيـح حمـى ذي العـزّ حيـن نـريـده ونَحْمِي حِمـانـا بـالـوشيـج المقـوَّم

البيت من الطويل، وهو لأوس في ديوانه ص ١٢٤؛ وأساس البلاغة (وشج).

يصيحــون فــي أدبــارهــا ونَــرُدُّهــا بجَــأْواءَ تَــرْدي بــالـوَشيــج المقــوَّمِ

البيت من الطويل، وهو للنعمان بن جلاس العتكي في الاشتقاق ص ٢٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٩٥.

هُــنَّ عُجْـمٌ وقــد عَلِمْــنَ مــن القَــوْ لِ: هَبِــي واقْــدُمـي وآوُو وقــومــي

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ١٤/ ٥٢ (أوا)؛ وتاج العروس (أوى).

بنـي عبـد عمـرو قـد أصـاب أكفكـم مشــاظ قَنــاةٍ درْؤُهــا لــم يُقَــوَّمِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٧١؛ وسان العرب ٧/ ٤٦٣ (مشظ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٣٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٨١ (مشظ).

ولكِنّــا نُعِــضُّ السَّيْــفَ منهــا بــأَسْــؤُقِ عــافِيــاتِ اللَّحْــم كُــومِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ١١/ ٤٥٥ (عطل)، ١٥/٧٦ (عفا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٢٩؛ وأساس البلاغة (عضض)؛ وتاج العروس (عطل).

قَطِـي أبـداً مِـن ذِكْـرِ مـا عنـدَ سـالـم ومــا بِــيَ إلاّ اليَــأْسُ بعــد التَّلَــوُّمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٧٤.

فــوَقَفْــتُ فيهــا نــاقتــي فكــأنَّهــا فَــدَنٌ لأَقضــيَ حــاجــةَ المُتَلَــوِّمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ١٨٨؛ وكتاب العين ٨/ ٥١؛ وأساس البلاغة (لوم).

آلــوا الجِمــالَ هَــرامِيــلَ العِفــاءِ بِهــا علــى المنَــاكِــبِ رَيْــعٌ غَيْــرُ مَجْلُــوم

البيت، من البسيط، وهو لهشام (أخو ذي الرمة) في لسان العرب ١١/ ٣٢ (أول)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٨٩، ١٥/ ٤٤٠؛ وتاج العروس (أول).

كـأَغْلَـبَ مـن أُسُـود كَـراءَ وَرْدٍ يَـرُدُّ خشـايَـةَ الـرجـلِ الظَّلُـومِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٢٨ (خشي)، ١٥/ ٢٢٣ (كرا)؛ وتاج العروس (كرا)، (خشي).

واصطبـرْ للفلـك الجـا ري علـى كـلّ ظلـومِ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (سذم)؛ وثمار القلوب ص ٨٤.

ولقـد يَخْفِـضُ المُجـاوِرُ فيهـمْ غيـرَ مُسْتَشْـرَفٍ ولا مَظْلـومِ

البيت من الخفيف، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ٩/ ١٧٢ (شرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٠٥ (شرف).

جَـوْنٍ تَـرَبَّـع فـي خَـلاً وسَمـائـمٍ رَشِـفِ المَنـاهِـلِ ليـس بـالمَظْلُـومِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١١٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٩.

ومـن يَحْـرِصْ علـى كِبَـرٍ فـإنّـي أنـا الكَهْـلُ المُـدَرَّبُ بـالكُلُـومِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٧.

ربـذٍ يـداه بـالقِـداحِ إذا شَتَـا هَتّـاكِ غـايـاتِ التِّجـارِ مُلَـوَّمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢١١؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٥٧ (لوم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٢٠؛ وتاج العروس (لوم).

وأبـا كِـدَامٍ بَعْـدُ أعطينـا بـه مـائـةً مُجَلْجَلَـةً مـع المَـأْمُـومِ

البيت من الكامل، وهو لنافع في كتاب الجيم ١/ ١٣٥.

والحـارِثـانِ كـلاهمـا ومُحَـرِّقٌ والتُّبَّعـانِ وفـارِسُ اليَحْمـومِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥٧ (حمم)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩٥؛ وتاج العروس (حمم).

فقلـتُ للقـوْمِ لا تُـدنـوا فِلِـزَّكُـمُ مـن قـاطـعٍ طبَّـق الأعنـاقَ مسمـومِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (فلز).

إذا نَجْـمٌ تَعَقَّـب لاحَ نَجْـمٌ ولَيْسَـتْ بـالمُحـاقِ ولا الغُمـومِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٤٠٠[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤٢ (غمم)؛ وتاج العروس (غمم).

---

(١) طبعة دار صادر.

أَسْلَمْتُموها فباتَتْ غيرَ طاهِرةٍ مُنْيُ الرِّجالِ على الفَخذَيْنِ كالمُومِ

البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٧٧؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٩٣ (مني)؛ وتاج العروس (مني)؛ والخصائص ٢/ ٣٣٦.

هَيْهاتَ إلاَّ على غَلْباءَ دَوْسَرةٍ تأْوِي إلى عَيْدَهٍ بالرَّحْلِ مَلْمُومِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥١٤ (عده).

رَأَتني قد شحَبْتُ وسَلَّ جِسْمي طِلابُ النّازِحاتِ من الهُمُوم

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ١/ ٤٨٥ (شحب)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٩٢؛ وتاج العروس ٣/ ١٠٣ (شحب).

إذا استنجَدتُهم ودعوْتُ بَكْراً لنُصرَتنا كسرْتُ بهم هُمُومي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (نجد).

إن أَكُنْ مُوثَقاً لكِسرَى أَسيراً في هُمومٍ وكُربَةٍ وسُهومِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٠٩ (سهم)؛ وتاج العروس (سهم).

فَعُرْوَةُ ماتَ مَوْتاً مُسْتَريحاً فها أنا ذا أُمَوَّتُ كلَّ يَوْمِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٩٣ (موت)؛ وتاج العروس ٥/ ١٠٨ (موت).

فإنْ تَنْكِحي أَنْكِحْ وإن تَتأَيّمي يَدَ الدّهْرِ ما لم تَنْكِحي أَتأَيّمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (أيم)؛ وتاج العروس (أيم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٩ (أيم).

غَدَت من هِلالٍ ذاتَ بعْلٍ سَمينَةً وآبتْ بثَدْي باهِلِ الزَّوْجِ أَيِّمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٠٠؛ ولسان العرب ١١/ ٧١ (بهل)؛ وتاج العروس (أيم).

عَلِهْنَ فما نرجو حنيناً لِحُرَّةٍ هِجانٍ ولا نَبْني خِباءً لأيِّمِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٥٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١١١.

* أَفاطِمَ هاءِ السَّيْفَ غيرَ مُذَمَّم فَلَسْتُ برِعْديدٍ ولا بِلَئيمِ

البيت من الطويل، وهو لعلي بن أبي طالب في ديوانه ص ١٧٤؛ وجمهرة اللغة

ص ٢٥١؛ وشرح المفصل ٤/ ٤٤؛ (الصدر فقط)؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١/ ٣١٩؛ والمحتسب ١/ ٣٣٧ (الصدر فقط).

لا تَعْـدَمَـنْ رجـلاً أحلّـكَ بغضُـهُ   نَجْـرَانَ فـي عَيـشٍ أحَـذَّ لَئيـمِ

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٠١؛ وأساس البلاغة (حذذ).

فـازَ قـدْحُ الكَلْبـيِّ واقتَعَـدتْ مَغْـ   ـراءَ عـن سَعْيـهِ عُـرُوقُ لَئِيـم

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٦١ (قعد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٠٤؛ وتاج العروس ٩/ ٥١، ٦١ (قعد)؛ وكتاب العين ١/ ١٤٣.

رَهْـنَ قَيْـدٍ فمـا وَجَـدْتُ بـلاءً   كـإسـارِ الكـريـم عنـد اللَّئيـمِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٠٩ (سهم)؛ وتاج العروس (سهم).

عَـوَى فَـرَمَيْتُـه بِسهـامِ مَـوْتٍ   تَـرُدُّ عَـوادِيَ الحَنَـقِ اللَّئِيـمِ

البيت من الوافر، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ١٠١[1]؛ ولسان العرب ٥/ ٣٨٩ (غمز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٦٠ (غمز).

سَيَعْـدِسُ عِنْـدِي مُسْتَهـانًـا ويَنْتَهِـي   إلـى والـدٍ منـهُ أَدَنَّ لَئِيـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٥٠

يُبَـاري الـرِّيـحَ لَيـس بجـانبـيٍّ   ولا دَفْـنٌ مُـرُوءَتُـهُ لئيـمِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١٣/ ١٥٦ (دفن)[2].

بكَـى خَشْـرَمٌ لمَّـا رَأى ذا معـارِكٍ   أتـى دونـه والهَضْـبَ هَضْبَ البَهَـايـمِ

انظر قافية «البهائم».

مَشْـيُ النِّسـاء إلـى النِّسـاءِ عَـواهِـلاً   مِـنْ بَيْـنِ عَـارِفـة السّبـاء وأيِّـم

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٤١٨؛ وتاج العروس (عيهل).

* أَشَـارَتْ بطَـرْفِ العَيْـنِ خِيفَـةَ أَهْلِهَـا   إشَـارَةَ مَحْـزُونٍ وَلَـمْ تتكَلَّـمِ
فـأيْقَنْـتُ أَنَّ الطَّـرْفَ قَـدْ قَـالَ مَـرْحَبـاً   وَأَهْـلاً وَسَهْـلاً بـالحَبِيـبِ المُتَيَّـمِ

البيتان من الطويل، وهما لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٢٠٤؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٣٦.

---

(١) وفيه «اللئيمْ» مكان «اللئيم».

(٢) وقد جعله مفهرس اللسانَ في قافية الميم المضمومة وهذا خطأ.

* إذا بَعْضُ السِّنينَ تَعَرَّقَتْنَا كَفَى الأَيْتَامَ فَقْدُ أَبِي اليَتِيمِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٢١٩؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٢٠، ٢٢١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٦؛ والكتاب ١/ ٥٢، ٦٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ١٩٧؛ وشرح المفصل ٥/ ٩٦؛ ولسان العرب ٢/ ٥٧ (صوت)، ١٠/ ٢٤٥ (عرق)؛ والمقتضب ٤/ ١٩٨.

حتى إذا أَمْعَروا صَفْقَى مَبَاءَتِهِمْ وجرَّدَ الخَطْبُ أثْباجَ الجَراثِيمِ

البيت من البسيط، وهو لهشام (أخي ذي الرمّة) في لسان العرب ٥/ ١٨١ (معر)، ١١/ ٣٢ (أول)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٤١ (معر).

حتى إذا بَلَغَ الحَوْماتُ أَكْرُعَهَا وخالَطَتْ مُسْتَنِيماتِ العَلاجِيمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٢٢ (علجم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٣؛ وكتاب العين ٢/ ٢٢٣؛ وتاج العروس (علجم).

وَدِدْتُ مَخافَةَ الحجَّاجِ أنّي بِكابُلَ في اسْتِ شيطانٍ رَجِيمِ

البيت من الوافر، وهو لغوية بن سلمى في لسان العرب ١١/ ٥٨٢ (كبل)؛ وتاج العروس (كبل).

إنَّنِي عَبْدُ النَّعِيمِ أنا طَاوُوسُ الجَحِيمِ

البيت من مجزوء الرمل، وهو لطويس في تاج العروس ١٦/ ٢١٤ (طوس)؛ ولسان العرب ٦/ ١٢٨ (طوس).

يَرى لِلمُسلِمِينَ عليه حَقّاً كفِعْلِ الوالِدِ الرَّؤُفِ الرحيمِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٢١٩؛ ولسان العرب ٩/ ١١٢ (رأف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٢٢ (رأف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٧٢.

فلما وَرَدْنَ الماءَ زُرْقاً جِمامُه وضَعْنَ عِصِيَّ الحاضِرِ المُتَخَيِّمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٣؛ ولسان العرب ٣/ ٤٥٧ (ورد)، ١٠/ ١٣٩ (زرق)، ١٢/ ١٠٥ (جمم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٠٨، ٨/ ٤٢٩، ٤/ ١٦٥؛ وتاج العروس ٩/ ٢٨٩ (ورد)، ٢٥/ ٤٠٠ (زرق)؛ وأساس البلاغة (خيم)، (زرق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٩٤ (خيم)، ١٥/ ٦٥ (عصا)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩٥؛ والمخصّص ١٢/ ٦٢.

تركنا الضَّبعَ ساريةً إليهم تنوبُ اللَّحْمَ في سَرَبِ المَخيمِ

البيت من الوافر، وهو للمعترض الظفري في لسان العرب ١/ ٤٦٤ (سرب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤١٦؛ وتاج العروس ٣/ ٤٧ (سرب).

يتبعـــن قُلَّـــةَ رأســـه وكـــأنّـــه   حَـــرَجٌ علـــى نَعْـــشٍ لهـــن مُخَيِّـــمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٠٠؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٥ (حرج)، ٦/ ٣٥٥ (نعش)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٣٩؛ وتاج العروس ٥/ ٤٧٥ (حرج)، ١٧/ ٤١٨ (نعش)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٤٣٤، ٣٤٥.

مـن أهـل قَـرْنٍ فمـا اخْضَـلَّ العِشـاءُ لـه   حتـى تَنَـوَّرَ بـالـزَّوْراءِ مـن خِيَـمِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٩٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٠٨ (خضل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١١١؛ وتاج العروس (خضل).

سيَكْفِيـك غَلْـقٌ ضـائِـن إن نكحْتِـهِ   وإنّـي لمُثْـنٍ مـن سَـراةِ أَدِيـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢.

وأحيـاء لـدى سعـد بـن بكـرٍ   بـأمـلاح فظـاهـرة الأديـمِ

البيت من الوافر، وهو لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٦٣[1]؛ وتاج العروس (أدم)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٢٧ (أديم)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٩٥ (أملاح).

نَـؤمُّهُـم ونـأْبُـوهُـمْ جميعـاً   كمـا قُـدَّ السُّيـورُ مـن الأَديـمِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٢، ٤٥؛ وأساس البلاغة (أبو).

فقلـتُ لهـا يـا أُمَّ بيضـاء إنـه   هُـريـقَ شَبـابـي واسْتَشَـنَّ أدِيمِـي

البيت من الطويل، وهو لأبي حية النميري في ديوانه ص ١٩٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٤١ (شنن).

كما رَجا من لُعابِ الشمْسِ إذا وَدَقَتْ   عَطْشـانُ رَبْـعَ سَـراب بـالأَيـادِيـمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٣ (أدم)؛ وكتاب الجيم ١/ ٧٠؛ وتاج العروس (أدم).

تَـرَى الشُّعـراءَ مـن صَعِـقٍ مُصـابٍ   بصَكَّتِـهِ وآخـر مُسْتَـدِيـمِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢١٣ (دوم)؛ وتاج العروس (دوم).

فـلا تَعْجَـلْ بـأَمـرِكَ واسْتَـدِمْـهُ   فمـا صَلَّـى عَصـاكَ كمُسْتَـدِيـمِ

البيت من الوافر، وهو لقيس بن زهير في لسان العرب ١٢/ ٢١٣ (دوم)، ١٤/ ٤٦٨ (صلا)؛ وأساس البلاغة (دوم)، (عصى)؛ وتاج العروس (دوم)، (صلى)؛ وبلا نسبة في

---

(١) وفيه أنّه يروى أيضاً لأبي ذؤيب الهذلي.

لسان العرب ١٥/ ٦٦ (عصا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٧٩، ١٢/ ٢٣٨، ١٤/ ٢١٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٠٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣١٦، وديوان الأدب ٤/ ١١٦؛ وكتاب العين ٧/ ١٥٥، ٨/ ٨٧.

وقد حالَ رُكْنٌ من أُحامِرَ دونَهُ كأَنَّ ذُراهُ جُلِّلَتْ بسَدِيمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٨٤ (سدم)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤٨، ١٢٧٥؛ والمخصّص ٩/ ٩٩؛ وتاج العروس (سدم).

وأورثني بنو الغلباء مجداً حديثاً بعد مجدهم القديمِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٥٣ (غلب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٣٨؛ وتاج العروس ٣/ ٤٩٢ (غلب)؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٨٩.

* فَهُمْ مَثَلُ النَّاسِ الذِي يَعْرِفُونَهُ وَأَهْلُ الوَفَا مِنْ حَادِثٍ وَقَدِيمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٢٩٦؛ والدرر ٦/ ٢٢٠؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٥٧؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٩٣؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٥١٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٦.

قل للسخاويّ إن تعروك معضلة علمي كبحر من الأمواج ملتطمِ
والحافظ الديمى غيث الغمام فخذْ غرفًا من البحر أو رشفًا من الديمِ

البيتان من البسيط، وهما للحافظ السيوطي في تاج العروس (دوم).

ومَجْهَلٍ جادَهُ الوَسْمِيُّ يَمْنَحُهُ حَفْلَ الغُيُوثِ وتَاراتٍ مِنَ الدِّيَمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢٢٠.

زُرنا أَبا زيدٍ ولا حيَّ مِثْله وكان أَبو زيدٍ أَخي ونَدِيمي

البيت من الطويل، وهو للبريق الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٤٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٧٣ (ندم)؛ وتاج العروس (ندم).

فكم بين الأقارع فالمنقَّى إلى أحد إلى ميقات ريمِ

البيت من الوافر، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٢٠١؛ وتاج العروس (نقي)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢١٥ (المنقّى)؛ والأغاني ٦/ ١٢٢، ١٢٣[1].

لا تراه في حادث الدهر إلا وهو يغدو بِبَهْبَهِيٍّ جريمِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٧٩ (بهه)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٩٣؛ وتاج العروس (بهه).

---

(١) وفيه أنّه يروى أيضاً لأبي المنهال نفيلة الأشجعي ولمعمر بن العنبر الهذلي.

ويَمْطُلُ دَيني وهو أَقْدرُ مالكٍ ألا إنّ ذا التَّمطالِ شَرُّ غَريمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٨٢.

ولكن حسبت الصرم شيئاً أطيقه إذا رمت أو حاولت أمر غريمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٦٧ (كون).

كُلي سَلَم الجَرْداءِ في كل صَيْفَةٍ فإن سألوني عَنْكِ كلّ غَرِيمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٩٦ (سلم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٤٩.

ورسوم الديار تعرف منها بالملا بين تَغْلَمَيْنِ فريمِ

البيت من الخفيف، وهو لكثيّر عزة في ديوانه ص ٤٧٥؛ وتاج العروس (ملا)؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٨٨ (الملا).

فَمَنْ يَحْسِنْ إليهم لا يُكَلِّئْ إلى جارٍ بذاكَ ولا كَرِيمِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٤٧، ١٤٨ (كلأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤٠٥ (كلأ).

وَفاءً للخَلِيفَةِ وابْتِذالاً لِنَفْسيَ من أَخي ثِقَةٍ كَرِيمِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٠ (بذل).

وقالوا فارِسًا مِنْكُمْ قَتَلْنا فَقُلْنا الرُّمْحُ يَكْلَفُ بالكَرِيمِ

البيت من الوافر، وهو لابنة المنذر أو لامرأة من بني شيبان في لسان العرب ٨/ ٤١٧ (أبغ)؛ ولابنة فروة بن مسعود في معجم البلدان ١/ ٦١ (أباغ).

* كَيْفَ أَصْبَحْتَ كَيْفَ أَمْسَيْتَ مِمَّا يَغْرِسُ الوُدَّ في فُؤَادِ الكَرِيمِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/ ١٣٤؛ والخصائص ١/ ٢٩٠، ٢/ ٢٨٠؛ والدرر ٦/ ١٥٥؛ وديوان المعاني ٢/ ٢٢٥؛ ورصف المباني ص ٤١٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٣١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٤١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤٠.

* يَدَيْتُ على ابنِ حَسْحاسِ بنِ وَهْبٍ بِأَسْفَلِ ذي الجذاةِ يَدَ الكريمِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٨/ ٤٧٨؛ وشرح المفصل ٥/ ٨٤؛ ولسان العرب ١٤/ ١٣٩ (جذا)، ١٥/ ٤٢١ (يدي).

فَدَعِي المَلامةَ وَيْبَ غَيْرِكِ إنّهُ لَيْسَ النَّوالُ بِلَوْمِ كُلِّ كَرِيمِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١١٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٦٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٧٢.

ألا يـا سَنـا بَـرْقٍ علـى قُنَـنِ الحِمَـى لَهِنّــكَ مــن بَـرْقٍ عَلــيَّ كَـريــمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣١ (أنن).

وجـاؤوا ثـائـريـن فلـم يـؤوبـوا بـأَبْلُمـةٍ تُشَـدُّ علـى بَـزيـمِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩ (بزم)، ٦٣٤ (وزم)[1]؛ وديوان الأدب ١/ ٤٢١؛ وأساس البلاغة (بلم)؛ وتاج العروس (بزم)، (بلم)، (وزم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٣٤.

وكـم لاقيـتُ بعـدك مـن أُمـور وأهـوالٍ أَشُـدُّ لهـا حَـزِيمـي

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ١٠٠؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٢؛ وأساس البلاغة (حزم).

تـأمّلْ خليلـي هـل تـرى مـن ظعـائـنٍ تحملـن بـالعليـاءِ مـن فـوق حـزيـمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٩[2]؛ وتاج العروس (أمل). وانظر قافية «جرثمِ».

فضربـتُ جِـرْوتهـا وقلـت لهـا اصْبِـري وشـددتُ فـي ضِيـق المقـام حَـزِيمـي

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٥٧[3]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٧٤؛ والمخصّص ٢/ ٦٣؛ وانظر قافية «إزاري».

مـاذا يَـريبُـكَ مـن خِـلٍّ عَلِقْـتُ بـه إنَّ الـدُّهُـورَ عَلَينـا ذاتُ كِـرْزيـمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥١٦، ٥١٧ (كرزم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٢٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٣٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٩٤؛ والمخصّص ١١/ ٢٥، ١٢/ ٢٩٤؛ وتاج العروس (كرزم).

مـن ديـارات غشيتهـا ذكـرت مـا بيـن قـارات ضـاحـكٍ فـالهـزيـمِ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ١٠٤؛ وتاج العروس (هزم)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٠٦ (الهزيم).

وجـاؤُوا ثـائـريـنَ فلـم يَـؤُوبـوا بـأَبلحـةٍ تُشَـدُّ علـى وَزيـمِ

راجع قافية «بزيمِ».

---

(١) وفيه «وزيم» مكان «بزيم»؛ وكذلك الرواية في التهذيب والتاج (وزم).

(٢) وفيه «جرثم» مكان «حزيم».

(٣) وفيه «إزاري» مكان «حزيمي».

فتُشْبِـعُ مَجْلِـسَ الحَيَّـنِ لَحمًـا وتُلْقـي لـلإمـاءِ مِـنَ الـوَزِيـمِ

البيت من الوافر، وهو لخالد بن الصقعب النهدي في المعاني الكبير ص ٦٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣٥ (وزم)، ١٤/ ٢١٥ (حيا)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٣٥، ٨٢٩؛ والمخصّص ٤/ ١٢٥؛ وتاج العروس (وزم).

بِعَيْـنِ أُبَـاغَ قـاسمنـا المَنـايـا فكـان قَسيمُهـا خَيْـرَ القسيـمِ

البيت من الوافر، وهو لابنة المنذر أو لامرأة من بني شيبان في لسان العرب ٨/ ٤١٧ (أبغ)؛ ولابنة فروة بن مسعود في تاج العروس ٢٢/ ٤٣٦ (أبغ)؛ ومعجم البلدان ١/ ٦١ (أباغ).

وإنّ أميـر المـؤمنيـن مسلّـط على قتـل أشـراف البـلاديـن فـاعلـم
فـإيّـاك لا تجنـي مـن الشّـرّ غلطـةً فتُـودي كحفـصٍ أو رجـاء بـن أشيـمِ

البيتان من الطويل، وهما للمسور الخولاني في تاج العروس (قطم).

وذاك الفَحْـل جـاء بشـرٍّ نجْـلٍ خَبيثـاتِ المَثـابـرِ والمَشِيـمِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٤٠١[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٣١ (شيم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٣٥؛ وتاج العروس (شيم).

* يَـا صَـاح إمَّـا تَجِـدْنـي غَيْـرَ ذِي جِـدَةٍ فَمَـا التَّخَلِّـي عَـنِ الخِـلَّانِ مِـنْ شِيَمِـي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٩٧؛ وخزانة الأدب ١١/ ٤٣١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٩٧؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٠٤؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٣٩.

خَطيـرةٍ تُـوفـي الجَـدِيـلَ سـريحـةٍ مِثْـل المَشُـوفِ هَنـأْتَـهُ بِعَصِيـمِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ٩/ ١٨٥ (شوف)، ١٢/ ٤٠٧ (عصم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٢٥؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٣٢ (شوف)، (عصم)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ١٨٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٢٩؛ والمخصّص ٧/ ٤.

وأضحـى عَـنْ مَـوَاسِمِهِـمْ قَتِيـلاً بلبَّتِـهِ سـرائـحُ كـالعصِيـمِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في تهذيب اللغة ٤/ ٢٩٩؛ ولسان العرب ٢/ ٤٨٠ (سرح)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٠٧ (عصم)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٣٢؛ وكتاب العين ١/ ٣١٤؛ وتاج العروس (عصم).

---

(١) طبعة دار صادر.

كَســاهُــنَّ الهَــواجِــزُ كــلَّ يَــوْمٍ رَجيعًــا بــالمَغـابِــنِ كــالعَصِيــمِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ٨/ ١٢١ (رجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٧٤ (رجع)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢١؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٦٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٠٧ (عصم)؛ وتاج العروس (عصم).

تُقَــرِّبُ لِلطِّيــاخَــةِ بــاقتِمــاشٍ ولــو كــانَــتْ بِمِثْـلِ غَضـا القَصِيــمِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٠٦.

ولــو شهــد الفــوارس مــن نميــرٍ بــرامــة أو بِنَعْــفِ لــوى القصيــمِ

البيت من الوافر، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٢٧؛ وتاج العروس (روم).

عَلَيْــكَ بَنِــي مُعَــاوِيَــةَ بــن صَخْــرٍ فــأَنْــتَ بمَــرْبَــعٍ وهُــمُ بِضِيــمِ

البيت من الوافر، وهو للأبح بن مرة في شرح أشعار الهذليين ص ٦٦٧؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٠ (ربع)؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٠٤ (عرعر)، ٥/ ٩٩ (المربع)؛ وبلا نسبة في معجم البلدان ٣/ ٤٦٥ (ضم).

وثُــدِيٌّ نــاهِــداتٌ وبَيــاضٌ كــالقَضِيــمِ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٨٨ (قضم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٥٢؛ وتاج العروس (قضم).

وحَــيٌّ بــالمَنــاقِــبِ قــد حَمَــوْهــا لــدى قُــرَّانَ حتــى بَطْــنِ ضِيــمِ

البيت من الوافر، وهو لأبي جندب في شرح أشعار الهذليين ص ٣٦٣[(١)]؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٥٩ (ضيم)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٠٣ (نقب).

وأَنــا أَشــأَم مــن يمــشــي علــى ظهــر الحَطيــمِ

البيت من مجزوء الرمل، وهو لعبد النعيم[(٢)] في لسان العرب ٦/ ١٢٨ (طوس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢١٤ (طوس).

قَتَلنــا مَخْلَــدًا وابْنَــيْ حــراقٍ وآخَــرَ جحْــوشًــا فَــوْقَ الفَطِيــمِ

البيت من الوافر، وهو للمعترض السُّلمي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٧٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٩٦ (جحش)؛ وللمعترض الظفري في أساس البلاغة (جحش)، وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٧٠ (جحش)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٣٨؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٠٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٢٧؛ والمخصّص ١/ ٣٣.

---

(١) وتُروى القصيدة التي من ضمنها هذا البيت لأبي ذؤيب.

(٢) وهو المخنّث طويس أحد مشاهير مخنّثي المدينة.

هَمَــلٌ عَشـائِـرُهُ علــى أَوْلادِهــا مِــن راشــحٍ مُتَقــوِّبٍ وفَطِيــمِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١١٢؛ ولسان العرب ٤/ ٥٧٣ (عشر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤١٢؛ وتاج العروس ١٣/ ٥٧ (عشر).

إذا اصطكّــتْ بضيــقٍ حجــرتــاهــا تــلاقــي العسجــديــة واللطيــمِ

انظر قافية «واللطيمُ».

بنــون وهجمــة كــأشــاءِ بُــسٍّ تحلّــي العسجــديَّــة واللطيــمِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩٠ (عسجد).

رَمَــوْا دَوْسًــا بحِضــوةَ ثــم أمســوا علــى دَوسٍ كــذي الــدّاءِ الكظِيــمِ

البيت من الوافر، وهو لحاجز في كتاب الجيم ٣/ ١٨٣.

فــإِنَّ الغَيْــثَ قــد وَهِيَــتْ كُــلاهُ ببَطْحَــاء السَّيــالــة فــالنَّظيــمِ

البيت من الوافر، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٢٠١؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٧٩ (نظم)، ١٥/ ٤١٧ (وهى)؛ وتاج العروس (وهى).

بئــس المنــاخ رفيــع عنــد أخبيــة مثــل الكلــى عنــد أطــراف البــراعيــمِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٩١٥؛ وتاج العروس (برعم)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٦٤ (براعيم).

يَصُــبُّ لهــا نِطَــافَ القــوم سِــرًّا ويَشْهَــدُ خــالُهــا أَمْــرَ الــزَّعِيــمِ

البيت من الوافر، وهو لخالد بن الصقعب النهدي في كتاب الجيم ٢/ ٦١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٢٥ (خول)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٦٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٠؛ وتاج العروس (خول).

وحُــرَّةٍ غَيْــرِ مِتْفــالٍ لَهَــوْتُ بهــا لــو كــان يَخْلُــد ذو نُعْمــى لِتَنْعِيــمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤ (بلم)؛ وتاج العروس (بلم).

قَطَعْنَــا فــي مَحَبَّتِــهِ عِقَــابًــا ومــا بَعْــدَ العِقَــابِ سِــوَى النَّعِيــمِ

البيت من الوافر، وهو للحافظ ابن حجر في تاج العروس ٣/ ٤٠٤ (عقب).

فبــاطنُهــا منهــمُ فــي لظًّــى وظــاهــرُهــا مــن جنــانِ النَّعيــمِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٢٧٨ (نصب)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٨٩ (نصيبين).

وإن جارٌ لهم جَرِمَتْ يَداه وحَوَّلَه البَلاءُ عن النَّعيمِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ١١٨؛ وأساس البلاغة (جرم).

رأَتْ فئةً باعُوا الإلَه نفوسَهُم بجَنّاتِ عَدْنٍ عِندَهُ ونَعيمِ

البيت من الطويل، وهو لقطري بن الفجاءة في ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٢٩ (شرى)؛ والمخصّص ١٣/ ١٢٢، ١٥/ ١٤٨؛ وتاج العروس (شري).

أميرُ المؤمنين على صراطٍ إذا اعْوَجَّ المواردُ مُسْتَقِيمِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٢١٨؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٣٠؛ وتاج العروس ٩/ ٢٩٦ (ورد)؛ وجمهرة اللغة ص ٧١٤؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٠٥؛ وأساس البلاغة (ورد)؛ ولسان العرب ٣/ ٤٥٩ (ورد)[1]، ٧/ ٣١٣ (سرط)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٢٢.

تَتَعْتَعَ في الخَبارِ إذا عَلاهُ ويَعْثُر في الطَّرِيقِ المُسْتَقِيمِ

البيت من الوافر، وهو لأعشى همدان في تاج العروس ٢٠/ ٣٩٥ (تعع)؛ وكتاب العين ١/ ٨٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٢٨ (خبر)، ٨/ ٣٥ (تعع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٩٦، ٧/ ٣٦٥؛ ومجمل اللغة ١/ ٣١٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٣٨؛ وكتاب العين ٤/ ٢٥٨.

صَفراءُ من بَقَرِ الجِواءِ كأَنَّما ترك الحَياءُ بها رُداعَ سَقِيمِ

البيت من الكامل، وهو لقيس بن معاذ[2] في ديوانه ص ١٩٩؛ ولسان العرب ٨/ ١٢٣ (ردع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٨٤ (ردع)؛ وبلا نسبة في معجم البلدان ٣/ ٣٩ (رداع)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٥٧.

وكم من عائبٍ قولاً صحيحًا وآفَتُهُ من الفهم السَّقيمِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٤/ ٥١ (كفر).

* تَزَوَّدَ مِنَّا بيْنَ أُذْناهُ طَعْنَةً دَعَتْهُ إلى هَابي التُّرَابِ عَقِيمِ

البيت من الطويل، وهو لهوبر الحارثي في لسان العرب ٨/ ١٩٧ (صرع)، ١٤/ ٤٣٤ (شظى)، ١٥/ ٣٥١ (هبا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٠٧؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٥٣؛ والدرر ١/ ١١٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٠٤؛ وشرح شذور الذهب ص ٦١؛ وشرح المفصّل ٣/ ١٢٨، ١٣٣؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٤٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٠.

---

(١) وفيه «مستقيمُ» مكان «مستقيمِ»، وكذلك الرواية في مجمل اللغة، وهذا خطأ.

(٢) هو مجنون ليلى.

كـأَنَّ عجُـوزي لَـمْ تَلِـدْ غيـرَ واحـدٍ   ومـاتـت بـذات الشِّبْـقِ غيـرَ عَقِيـمِ

البيت من الطويل، وهو للبريق الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٤٥[١]؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٩٠ (شبق)؛ ومعجم البلدانه ٣/ ٣٢٢ (الشبق)، ٣٤١ (الشرى).

نُبـاحُ الهُـدهُـد الحَـوْلـيّ فيـهِ   كنبـح الكلـب فـي الأنَـس المقيـمِ

البيت من الوافر، وهو لخالد بن الصقعب في أساس البلاغة (نبح).

والصَّعْـبُ ذُو القَـرْنَيْـنِ أصْبَـح ثـاوِيًـا   بـالحِنْـوِ فـي جَـدَثٍ أُمَيْـمَ مُقِيـمِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ١/ ٥٢٤ (صعب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٩٥ (صعب)؛ وللأعشى في تاج العروس ١٣/ ٤٠١ (قرر)؛ وليس في ديوانه؛ ولأعشى ثعلبة في ديوان الأعشين ص ٢٧٤.

تِلْـكَ الهَـوَى ومُنَـى نَفْسِـي ورغبَتُهـا   فكَيْـفَ أهـوَى خَليـلاً غيـرَ ذي قِيـمِ

البيت من البسيط، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٧٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ٩٠.

لا يُلْطَـمُ الحصْبُـورُ وَسْـط بيُـوتِنـا   ونَجُـحُّ أَهـلَ الحـقِّ بـالتَّحْكِيـمِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤٤ (لطم)؛ وتاج العروس (لطم).

سَفَهًـا عَـذَلْـتَ ولُمْـتَ غيـرَ مُليـمٍ   وهَـداك قبـلَ اليـوم غيـرُ حكيـمِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٠٧[٢]؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٥٨ (لوم)؛ وتاج العروس (لوم).

وإنّـي فـلا تَنْظُـرْ سيـوح عبـاءتـي   شفـاء الـدقـى يـا بكـر أمّ حكيـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (دقي).

يُلِـحّ علـى كَـرائِمِنـا بِقَتْـل   كـإلحـاحِ الجـوادِ علـى الشَّكِيـمِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (شكم).

---

(١) ورواية العجز فيه:

* وماتتْ بذاتِ الشّري وهي عقيمُ *

وهو ضمن مقطوة مكسورة الرويّ.

(٢) ورواية العجز فيه:

* وبُكاكِ قدماً غيرُ جدٍّ حكيمِ *

صَحيفَــةٌ كُتِبَــتْ سِــرًّا إلـى رَجُــلٍ لـم يَـدْرِ مـا خُـطَّ فِيهـا بـالأقـالِيـمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٠ (قلم).

كــأنَّ فــوقَ حَشـايـاهـا ومِحْبَسِهـا صَـوَائِـرَ المِسْـك مَكْبُـولاً بـإِبْليـمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤ (بلم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٦٨؛ وتاج العروس (بلم).

فـإنّ قَضـاءَ المَحْـلِ أَهْـوَنُ ضَيْعـةً مـن المُـخِّ فـي أنقـاءِ كـلِّ حَلِيـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٦٧ (نسأ)، ١٢/ ١٤٨ (حلم)؛ وتاج العروس ١/ ٤٥٨ (نسأ)، (حلم)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٩٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٩٣.

* لأَجْتَــذِبَــنْ مِنْهُــنَّ قَلْبـي تَحَلُّمًـا عَلَـى حِيـنَ يَسْتَصبيـنَ كُـلَّ حَلِيـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٣٥؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٠٧؛ والدرر ٣/ ١٤٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣١٥؛ وشرح التصريح ٢/ ٤٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٣٣؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥١٨؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٤١٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٨.

لَهُــم مَــرٌّ وللنخبــاتِ مَــرٌّ فَقَــدْ رَجَعُـوا بغيـرِ شَظًّـى سَلِيـمِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٩٩[1]؛ ولسان العرب ١/ ٧٥٢ (نخب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٤٨ (نخب).

أُدْمٌ مُــوَشَّمَــةٌ وجــونٌ خِلْفَــةٌ ومتــى تَشَــأْ تَسْمَــعْ عِــرارَ ظَلِيــمِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١١٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤٠.

وخَــوَّدْ فحلهــا مــن غيــر شَــلٍّ بــدار الــريــح تَخْــويــدَ الظَّلِيــمِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ٣/ ١٦٦ (خود)؛ وتاج العروس ٨/ ٦٧ (خود)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٥١٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٢٧؛ وكتاب العين ٤/ ٢٩٤.

دَعُــونــا قــارَةٌ لا تنْفِــرُونــا فَنُجفِــلَ مثــلَ إجْفــالِ الظَّلِيــمِ

البيت من الوافر، وهو لشاعر من قارة في لسان العرب ٥/ ١٢٣ (قور)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٩٥؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٨٩ (قور)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩٥.

---

(١) طبعة دار صادر.

بدّل السفح في اليلابن منها كل أدماء مرشح وظليمِ

البيت من الخفيف، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٤٧٥؛ وتاج العروس (لبن)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٤٠ (يلابن).

كأَنَّ قَطاتَها كُردوسُ فحْلٍ مُقَلّصة على ساقَي ظَليمِ

البيت من الوافر، وهو لخالد بن الصقعب النهدي في كتاب الجيم ٣/ ١٧٠.

* فإنْ لا أَكنْ كُلَّ الشُّجاعِ فإنَّني بِضَرْبِ الطُّلَى والهَامِ حَقٌّ عَلِيمِ

البيت من الطويل، وهو للأشتر في الدرر ٥/ ١٩؛ ولبعض بني أسد في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٧٩؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ٤٩.

كأنَّني حِينَ آتِيها لِتُخْبِرَني وما تُبَيِّنُ لي شَيْئًا بتكْلِيمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٠ (قلم).

فلم أَرَ يومًا كان أكْثَرَ مَقْعَصًا يُبِيحُ دَمًا من فائِظٍ وكَلِيمِ

البيت من الطويل، وهو لقطري بن الفجاءة في ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ٧/ ٤٥٣ (فيظ).

ذَكَرْتُ تَعِلَّةَ الفِتْيانِ يومًا وإلْحاقَ المَلامَةِ بالمُلِيمِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٨١.

لمن طلل عاف بصحراءِ إخميم عفا غير أَوتادٍ وجونٍ يحاميمِ

البيت من الطويل، وهو لشاعر من عنزة في تاج العروس (خمم)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٢٤ (إخميم).

إذا تَعَشَّى عَتِيقَ التَّمْرِ قام له تَحْتَ الخميلِ عِصَارٌ ذو أَضَامِيمِ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٨٦؛ ولسان العرب ٤/ ٥٨٠ (عصر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٠؛ وتاج العروس ١٣/ ٦٩ (عصر).

وإني إنْ قَطَعْتُ حِبالَ قَيْسٍ وحالَفْتُ المُزُونَ على تَميمِ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن دراك العبدي في لسان العرب ١٢/ ٢٨٥ (سدم)؛ وتاج العروس (سدم)؛ ومعجم الشعراء ص ٢١٧؛ وكتاب الحيوان ٦/ ١٥٧.

* غَدَاةَ طَفَتْ عَلْمَاءِ بَكْرُ بْنُ وائِلٍ وَعَاجَتْ صُدُورُ الخَيْلِ شَطْرَ تَمِيمِ

البيت من الطويل، وهو لقطري بن الفجاءة في ديوانه ص ١٧٤؛ والحماسة الشجرية ١/ ٢٢١؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٩٨؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٤٢٩؛ وشرح المفصل ١٠/ ١٥٤، ١٥٥.

* فَقُلْــتُ لِلَّــتْ تَلُــومُــكَ إِنَّ نَفْسِــي أَرَاهَـــا لاَ تُعَــوَّذُ بِـــالتَّمِيــمِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٣٠٣؛ وخزانة الأدب ٦/٦؛ والدرر ١/٢٥٨؛ وهمع الهوامع ١/٨٢.

وإنّــي وإنْ تُنْكِــرْ سُيــوحَ عَبــاءَتــي شِفــاءُ الــدَّقَــى يــا بكْــر أُمِّ تَمِيــمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩٣ (سيح)، ١٤/ ٢٦٤ (دقا)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٩١ (سيح)، (دقا).

ألا هــلْ أتــى التَّيْــمَ بــن عبدِ مَنــاءَةٍ علــى الشَّــنْءِ فيمــا بيننــا ابْــنُ تميــمِ

البيت من الطويل، وهو لهوبر الحارثي في لسان العرب ١٤/ ٤٣٤ (شظى)، ١٥/ ٢٩٧ (منى)؛ وتاج العروس (منا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٠٧.

إنّــا ذمَمْنَــا علــى مــا خَيّلَــتْ سعــدَ بــنَ زَيْــدٍ وعَمْــرَو بــن تميــم

البيت من مجزوء البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (خيل).

* أَبِــي الإِسْــلاَمُ لاَ أَبَ لــي سِــوَاهُ إِذا افْتَخَـــرُوا بِقَيْـــسٍ أَوْ تَمِيـــمِ

البيت من الوافر، وهو لنهار بن توسعة في الدرر ٢/٢١٨؛ وشرح المفصل ٢/ ١٠٤؛ والكتاب ٢/ ٢٨٢؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٤٠٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٥.

أَلَــمْ تَــرَ أَنَّنــي وَتَّــرْتُ قَــوْسِــي لأَبْقَــعَ مِــن كِــلابِ بَنِــي تمِيــمِ

البيت من الوافر، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ١٠٠[1]؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٦٠ (غمز)؛ ولسان العرب ٥/٣٨٩ (غمز).

لِحَيْنِــي والبَــلاءِ لَقِيــتُ ظُهْــرًا بِــأَعْلَــى النَّقْــعِ أُخْــتَ بَنِــي تَمِيــمِ

البيت من الوافر، وهو للعرجيِّ في ديوانه ص ٩٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٧٣ (نقع)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٠٠ (النقع).

* فــإِنَّ الحُمْــرَ مِــنْ شَــرِّ المَطَــايَــا كَمَــا الحَبَطَــاتُ شَــرُّ بَنِــي تَمِيــمِ

البيت من الوافر، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٩٧؛ والأزهية ص ٧٧؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢٠٤، ٢٠٦، ٢٠٨، ٢١١، ٢١٣؛ والمقاصد النحويَّة ٣/٢٤٦؛ وبلا نسبة في الحيوان ١/ ٣٦٣؛ وشرح الأشموني ٢/٢٩٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٧٠.

* أَقُــــولُ لأُمِّ زِنْبَــــاعٍ أَقِيمِــــي صُــدورَ العِيــسِ شَطْــرَ بَنِــي تَمِيــمِ

البيت من الوافر، وهو لأبي زنباع الجذامي في الدرر ٣/ ٩٠؛ ولسان العرب ٤/٤٠٨

---

(١) وفيه «تميمْ» مكان تميمِ.

(شطر)؛ ولأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ١/ ٣٦٣؛ وبلا نسبة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٢/ ٧٠٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠١.

لتُكْذِبَ نَفْسها نَصْرٌ وجَسْرٌ تُحسْحِس بالشَّوِيِّ عن الجمِيم

البيت من الوافر، وهو لغيلان في كتاب الجيم ١/ ٢١٢.

أطاع له بالأحرمين وكتمه تَباشير أحوى دُخَّل وجَمِيمِ

انظر قافية «وجميمُ» في المستدرك.

*** فساغَ ليَ الشرابُ وكنتُ قبلاً أكاد أغصُّ بالماءِ الحميمِ**

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن الصعق في خزانة الأدب ١/٤٢٦، ٤٢٩؛ ولعبد الله بن يعرب في الدرر ٣/ ١١٢؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٤٣٥؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٥٦؛ وتذكرة النحاة ص ٥٢٧؛ وخزانة الأدب ٦/ ٥٠٥، ٥١٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٢٢؛ وشرح التصريح ٢/ ٥٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٩٧؛ وشرح قطر الندى ص ٢١؛ وشرح المفصل ٤/٨٨؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥٤ (حمم)؛ وتاج العروس (حمم)؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٠. ويروى «الفراتِ» مكان «الحميم».

هنالك لو دَعَوْت أتاكَ منْهُم رجالٌ مِثلُ أَرْمِيَةِ الحَميمِ

البيت من الوافر، وهو لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٦٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٣٧ (رمي)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٥، ١٥/ ٢٨٠؛ وأساس البلاغة (رمي)؛ وتاج العروس (رمي)؛ وللهذلي في لسان العرب ١٢/ ١٥٥ (حمم)؛ وتاج العروس (حمم).

وجدنا آل سامة في قريشٍ كمثل العم في سَلَفَيْ حميمِ

البيت من الوافر، وهو لكعب بن معدان الأشعري في تاج العروس (عمم)؛ والأغاني ٣/ ٢٥٤[1].

ولقد غَنيتَ مُقارِبًا كَرَم الكِرا مِ ومُتّ غَيرَ ذَمِيمِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٨٠. وعجزه ناقص.

كذلك قَومُ لوطٍ حين أَمْسَوْا كعَصْفٍ في سَدُومِهِمُ رَمِيمِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٨٥ (سدم)؛ وتاج العروس (سدم)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢٠٠ (سدوم).

---

(١) ورواية العجز فيه:

* كمثل العمّ بين بني تميمِ *

مُلاعِبةُ العِنانِ بغُصْنِ بانٍ إلى كَتِفَيْنِ كالقَتَبِ الشَّمِيمِ

البيت من الوافر، وهو لخالد بن الصقعب النهدي في لسان العرب ١٢/ ٣٢٨ (شمم)؛ وتاج العروس (شمم)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٧٩.

وكنتُ إذا الأيامُ أَحْدَثْنَ هالِكًا أَقولُ شَوًى ما لم يُصِبْنَ صميمي

البيت من الطويل، وهو لأبي للبريق الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٤٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٤٨ (شوا)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٨٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٦٦؛ وأساس البلاغة (شوي).

بمَصْرَعنا النُّعْمانَ يومَ تألَّبَتْ علينا تَميمٌ من شَظًى وصَمِيمِ

البيت من الطويل، وهو لهوبر الحارثي في لسان العرب ٨/ ١٩٧ (صرع)، ١٤/ ٤٣٤ (شظى)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٢٩ (صرع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٤٧ (صمم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٢٨؛ وجمهرة اللغة ص ٧٠٧؛ وديوان الأدب ٣/ ٧٩؛ والمخصّص ١٥/ ١٢٤؛ وتاج العروس (صمم)، (شظي).

أنتَ ابنُ مُعْتلجِ الأباطحِ فافتخرْ من عبدِ شمس بذروةٍ وصميمِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٦٥٨؛ وتاج العروس ١٦/ ١٧١ (شمس).

كَفَوْهُ ما جَنى حَدَبًا علَيْهِ بطولِ البَاعِ والحسَبِ العَميمِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (جرم).

حتى تَزَيَّنَتِ الجِواءُ بفاخِرٍ قَصِفٍ كألْوانِ الرِّجالِ عَميمِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١١٢؛ ولسان العرب ٥/ ٤٩ (فخر)، ٩/ ٢٨٤ (قصف)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٧٦؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٠٦ (فخر)، ٢٤/ ٢٦١ (قصف)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤٠.

أَلَمَّا يَسْلَم الجِيرانُ منهمْ وقد جُنَّ العِضاهُ من العَميمِ

البيت من الوافر، وهو لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٦٤[1]؛ وللهذلي في لسان العرب ١٣/ ٩٩ (جنن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٩٩؛ وتاج العروس (جنن).

---

(١) وتروى القصيدة التي من ضمنها هذا البيت لأبي ذؤيب.

مُقِيمًا في مَضارِطِه أُغَنِّي: أَلا حَيِّ المَنازِلَ بالغَمِيمِ!

البيت من الوافر، وهو لغوية بن سلمى في لسان العرب ١١/ ٥٨٢ (كبل)؛ وتاج العروس (كبل).

تُعَلِّلُ بالنَّهِيدةِ حِينَ تُمْسي وبالمَعْوِ المُكَمَّمِ والقَمِيمِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٤ (قمم)، ٥٢٧ (كمم)، ١٥/ ٢٨٨ (معي)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧؛ وتاج العروس (قمم)، (كمم)، (معا).

ولَيْسَ عَلَيْكَ إلا سَحْقُ بَتٍّ نَصِيبي وإلاّ جَرْدُ نِيمِ

البيت من الوافر، وهو لأعشى همدان في تاج العروس ٢٥/ ٤٣٤ (سحق).

دَعَوْا مولى نُفاثةَ ثُمَّ قالوا لعلّك لستَ بالثَّأْرِ المنيمِ

البيت من الوافر، وهو لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٦٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٠٥ (ثأر).

أشجاك ربع منازل ورسومِ بالجزع بين خفيرةٍ ومنيمِ

البيت من الكامل، وهو للأعشى في تاج العروس (نوم)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢١٨ (منيم)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

إذا رأَوْني أطال الله غَيْظَهُمُ عَضُّوا من الغَيظِ أَطْرَافِ الأباهيمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٩ (بهم)؛ وتاج العروس (بهم).

مَعاتِيمُ القِرَى سُرُفٌ إذا ما أَجَنَّتْ طَخْيةُ الليلِ البَهِيمِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٨١ (عتم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٨٨؛ وتاج العروس (عتم).

أَكَلْتُ النّهارَ بنصفِ النهارِ وليلاً أكلتُ بليلٍ بَهيمِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٠٩ (ليل)؛ وتاج العروس (ليل).

افتحي الباب فانْظُري في النُّجومِ كَمْ عَلَيْنا مِنْ قِطْعِ لَيْلٍ بَهِيمِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٨٢ (قطع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٤ (قطع)؛ وديوان الأدب ١/ ١٨٨؛ وكتاب العين ١/ ١٣٩.

هُما سقياني السُّمَّ من غيرَ بغضةٍ على غيرِ جُرْمٍ في إناءٍ تَهِيمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٤٤ (وهم)؛ والمخصّص

١٢/ ٣١٩؛ وتاج العروس (وهم). وانظر قافية «متهم».

كيفَ الحديثُ إلى بَني دَاوِيَّةٍ مُتَعَصِّبينَ على خَوامِسَ هِيمِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٦٥٥؛ والمخصّص ١٣/ ٢٠٠.

أجَزْتُ إلى معارفها بشُعْثٍ وأطلاحٍ من العِيديّ هِيمِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ١٠٣؛ وأساس البلاغة (عرف).

عَرَكْرَكٌ مُهْجِرُ الضُّوْبانِ أوَّمَهُ رَوْضُ القِذافِ رَبيعًا أيَّ تأْويمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٥٢ (ضوب)، ٥/ ٢٥٢ (هجر)، ١٢/ ٣٩ (أوم)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٩٩ (هجر)، ٢٤/ ٢٤٢ (قذف)، (عرك)، (أوم).

عاري الأشاجِعِ مَشْفوهٌ أَخو قَنَصٍ ما يُطْعِمُ العَينَ نومًا غيرَ تَهْوِيمِ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في لسان العرب ١٢/ ٦٢٤ (هوم)، ١٣/ ٥٠٧ (شفه)؛ وتاج العروس (هوم)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ٤٥٨؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٢١؛ وكتاب العين ٤/ ٩٩؛ وانظر قافية «تطعم».

وأَبَّ ذو المَحْضَرِ البادِي إبَابَتَه وقَوَّضَتْ نِيَّةٌ أَطْنابَ تَخْييمِ

البيت من البسيط، وهو لهشام أخي ذي الرمّة في لسان العرب ١/ ٢٠٥ (أبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٧ (أبب)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٧.

تم الجزء السابع، ويليه الجزء الثامن

وأوله: «قافية النون» من الأشعار

فهرس المحتويات

قافية الميم

المعجم المفصل

في

شواهد اللغة العربية

إعداد
الدكتور اميل بديع يعقوب

المجلد الثامن
المحتوى:
شعر : ن - ي

دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

الطبعة الأولى

١٤١٧هـ - ١٩٩٦م.

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

العنوان : رمل الظريف، شارع البحتري، بناية ملكارت

تلفون وفاكس : ٣٦٤٣٩٨ - ٣٦٦١٣٥ - ٦٠٢١٣٣ (١ ٩٦١) ٠٠

صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

DAR al-KOTOB al-ILMIYAH

Beirut - Lebanon

Address : Ramel al-Zarif, Bohtory st., Melkart bldg., 1st Floore.

Tel. & Fax : 00 (961 1) 60.21.33 - 36.61.35 - 36.43.98

P.O.Box : 11 - 9424 Beirut - Lebanon

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قافية النون

فصل النون الساكنة

وَأَنْـــتَ الطَّـــاعِـــنُ النَّجـــلا ءَ مِنْهـــا مُـــزْبِـــدٌ آنْ

البيت من الهزج، وهو لابنة أبي مسافع في لسان العرب ١/ ١٤٣ (كفأ)؛ وتاج العروس ١/ ٣٩٦ (كفأ).

وَقَـــدْ تَـــرحَـــلُ بـــالـــرَّكْـــبِ فمـــا تُخْنِـــي بِصُحْبـــانْ

البيت من الهزج، وهو لابنة أبي مُسافع في لسان العرب ١/ ١٤٣ (كفأ)؛ وتاج العروس ١/ ٣٩٦ (كفأ).

كـــأَنَّ مَـــرْعَـــى أُمِّكُـــم إذ غَـــدَتْ عَقْـــرَبَـــةٌ يكُـــومُهـــا عُقْـــرُبـــانْ

البيت من السريع، وهو لإياس بن الأرت في التنبيه والإيضاح ١/ ١٢٠، ولسان العرب ١/ ٦٢٤ (عقرب)، ١٢/ ٥٣٠ (كوم)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٢٤ (عقرب)، (كوم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٢٩١، ١٠/ ٤٠٧؛ والمخصّص ٨/ ١٠٥، ١٦/ ١٠٥، ١١١، وديوان الأدب ٢/ ٨٢؛ وأساس البلاغة (كوم).

إذا هُـــنَّ نَـــازَلْـــنَ أَقْـــرانَهُـــنَّ وكـــان المِصـــاعُ بمـــا فـــي الجُـــؤَنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠٣ (جون)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٠٤؛ وكتاب العين ٦/ ١٨٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٩٧؛ وأساس البلاغة (مصع)؛ وتاج العروس (جون)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٣٨ (مصع)؛ والمخصّص ١١/ ٢٠٢.

كَحِبِّـــي إِذْ تَـــلاَقـــوْا و وُجُـــوه القَـــوْمِ أَقْـــرانْ

البيت من الهزج، وهو لابنة أبي مسافع في لسان العرب ١/ ١٤٣ (كفأ)؛ وتاج العروس ١/ ٣٩٥ (كفأ).

شافِعِيُّ العَصْرِ وَلَّى وَلَهُ في مِصْرَ سُلطانْ
في جمادى أرَّخُوه في نعيمِ الخُلْدِ سُلْطانْ

البيتان من مجزوء الرمل، وهما لمحمد بن عبد الوهاب الببلاوي في تاج العروس ١٩/ ٣٧٥ (سلط).

* وَهُمْ وَرَدُوا الجِفَارَ على تَميمٍ وَهُمْ أَصْحَابُ يَوْمِ عُكَاظَ إنْ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٢٧؛ وسمط اللآلي ص ٦٧٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٣٥؛ والكتاب ٤/ ١٨٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٥٩ (ضمن)؛ والمقرب ٢/ ٣٣؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٠٩.

يا خَلِيلَيَّ ارْبَعا واسْـ ـتَخْبِرا رَسْماً بعُسفانْ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٣٣ (سبغ)، ٩/ ٢٤٦ (عسف)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٠١ (سبغ)، ٢٤/ ١٥٩ (عسف)، (فعل).

* إنَّ الثَّمَانِينَ وَبُلِّغْتَهَا قَدْ أَحْوَجَتْ سَمْعِي إلى تَرْجُمَانْ

البيت من السريع، وهو لعوف بن محلم في الدرر ٤/ ٣١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٢١؛ وطبقات الشعراء ص ١٨٧؛ ومعاهد التنصيص ١/ ٣٦٩؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٥٩؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٨٨، ٣٩٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤٨.

* فَذاكَ حَيُّ خَوْلانْ جَميعُهُمْ وَهَمْدَانْ
وكُلُّ آلِ قَحْطَانْ وَالأَكْرَمُونَ عَدْنَانْ

البيتان من الهزج، وهما لامرأة من العرب ترقِّص ابنها في الدرر ٦/ ٣٢؛ وشرح التصريح ٢/ ١٢٣؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٩١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٣٣٠.

سقى قصور الشاذياخ الحيا قبل وداعي وقصور الميانْ

البيت من السريع، وهو لأبي محلم عوف بن محلم الشيباني في تاج العروس (مين)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٤٠ (ميان).

أَقِلِّي اللَّوْمَ عاذِلَ والعِتابَنْ وقولي إن أَصَبْتُ لقد أصابَنْ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨١٣[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٤٩ (روى).

---

(١) وفيه «أصابا» مكان «أصابَنْ»، وهي اللغة الفصيحة، والنون في «أصابنْ» نون الترنّم.

سَلاجِم كالنحل أَنْحَى لها قَضيبَ سَرَاءٍ كثير الأُبَنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ١/ ٦٧٩ (قضب)، ١٣/ ٤ (أبن)؛ ومجمل اللغة ١/ ١٦٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٣؛ وتاج العروس ٤/ ٥١ (قضب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٢٨.

وما إنْ على جاره تلفَةٌ يُساقِطُها كِسقاطِ الغَبَنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٩[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ٣١١ (غبن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٤٨؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١.

أتَرَكْتَني حتَّى إذا عُلِّقْتَ خَوْدًا كالشَّطَنْ
أنْشَأْتَ تطلبُ وَصْلَنا في الصَّيْفِ ضَيَّعْتَ اللَّبَنْ

البيتان من مجزوء الكامل. وهما للعنود الشنيَّة (امرأة الأسود بن هرمز) في تاج العروس ٢١/ ٤٣٥ (ضيع).

* أَقُرَّةُ رُبَّتَما لَيْلَةٍ غَبَقْتُكَ فيها صريحَ اللَّبَنْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي حنظلة الجرمي في أمالي القالي ٢/ ٣٠٥؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٩٢.

كَرَبيبِ البَيْتِ يَفْرِي جُلَّهُ طاعَةُ العُضِّ وتَسْحِيرُ اللَّبَنْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٨.

أريد دماء بني مازن وراق المعلّى بياض اللبنْ

البيت من المتقارب، وهو للأسعر بن حمران الجعفي[2] في تاج العروس (علو).

ذَعَرْتُ بِهِ العَيرَ مُسْتَوْزِيًا شَكِيرُ جحافِلِهِ قَدْ كَتِنْ

البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٩١؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢٦ (شكر)، ١٣/ ٣٥٥ (كتن)، ١٤/ ٣٩٥ (روي)، ١٥/ ٣٩١ (وزي)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٤٢؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٧٩، والمخصّص ١٣/ ٢٨١؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٣١ (شكر)، (كتن)، (وزي).

هو الواهِبُ المُسْمِعات الشُّرُو بَ بين الحَرير وبَينَ الكَتَنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ١/ ٤٨٨

---

(١) وفيه «اللجنْ» مكان «الغبَنْ».

(٢) واسمه مرثد، وكنيته أبو حمران.

(شرب)، ١٣/ ٣٥٥ (كتن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٣٩؛ وكتاب العين ٥/ ٣٣٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٢٥؛ وتاج العروس ٣/ ١١١ (شرب)، (كتن).

تطُــوفُ العُفَــاةُ بــأَبْــوابــه كَطَــوْفِ النَّصــارى ببَيْــتِ الــوَثَــنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٤٣ (وثن)، ١٥/ ٧٤ (عفا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٢٤، ١٥/ ١٤٤؛ وتاج العروس (وثن).

ويهْمَــاءُ تَعْــزفُ جِنَّــانُهــا مَشَــارِبهــا دائِــرات أُجُــنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٧[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٩٧ (جنن).

نحــنُ جَحْــدَلْنــا عِيَــاذاً وابنَــه بِبَــلاطٍ بَيــنَ قَتْلَــى لــم تُجَــنْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٠٢ (جحدل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٠٨.

وأرْجُــنُ فــي الــرِّيــفِ حتّــى يُقَــا لَ قَــدْ طَــالَ فــي الــرِّيــف مــا قَــدْ رَجَــنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٧[2]؛ والمخصّص ١٦/ ١٢٦.

وطَــالَ السَّنَــامُ علــى جَبْلَــةٍ كَخَلْقَــاءَ مــن هَضَبَــات الضَّجَــنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ١١/ ٩٧ (جبل)[3]، ١٣/ ٢٥٣ (ضجن)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٠٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٥٠٢، ٣/ ٣٩١؛ وكتاب العين ٣/ ١٠٦؛ وتاج العروس (جبل)، (ضجن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٨٠.

فثَــابَــرَ بــالــرُّمْــحِ حتــى نَحَــا فــي كَفَــلٍ كسَــراة المِجَــنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧١؛ وكتاب العين ٦/ ١٥٦؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٢٢.

---

(١) ورواية الصدر فيه:

* وبيداء قفرٍ كبردِ السَّدير *

وصدر البيت الشاهد، هو صدر بيته القائل:

ويهمــــاء تعــزف جنّــانهــا منـــاهلهـــا آجنـــاتٌ سُــدُمْ

وهو في ديوانه ص ٨٧.

(٢) وفيه «دجنْ» مكان «رجَنْ».

(٣) وفيه «الحضنْ» مكان «الضجنْ»، وكذلك الرواية في كتاب العين؛ وتاج العروس (جبل).

وهــالــك أَهْــلٍ يَعــودُونــه   وآخَــرُ فــي قَفْــرةٍ لــم يُجَــنّ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٠٥ (هلك)، ١٣/ ٩٣ (جنن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٥؛ وتاج العروس (هلك)، (جنن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٢٧؛ وكتاب العين ٣/ ٣٧٨.

تــرى الشَّيْــخ منهــا يُحِــبُّ الإيَــا   بَ، يــرجُــفُ كــالشــارفِ المُستحِــنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٣، ولسان العرب ١٣/ ١٣١ (حنن)؛ وتاج العروس (حنن).

علَيــه سِــلاحُ امــرىء حــازِمٍ   تمهّــل فــي الحــربِ حتــى امتحــنْ

انظر قافية «اثَّخَنْ».

تَــدُرُّ علــى أسْــوُقِ المُمْتَــرِيــنْ   رَكَضْنــا إذا مــا السَّــرابُ ارْجَحَــنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ١٣/ ١٧٧ (رجحن)؛ وتاج العروس (رجحن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٨.

وَشَــرَاب خُسْــرَوانــيّ إذا   ذاقــه الشيــخُ تَغَنَّــى وارْجَحَــنْ

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٧٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٧٧ (رجحن)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٠٩؛ وتاج العروس (رجحن).

أطعَــنُ النَّجــلاء يَعْــوي كَلْمُهــا   عــامــل الثعلــب فيهــا مُــرْجَحِــنْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٥٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٤٥.

عليــه سِــلاحُ امْــرِىءٍ حــازمٍ   تَمَهَّــلَ فــي الحــربِ حتــى اثَّخَــنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٥[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ٧٧ (ثخن)؛ وأساس البلاغة (مهل)[2].

تبــاري الــزِّجــاجَ، مغــاويــرهــا   شمــاطيــط فــي رهــج كــالــدَّخَــنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ١٣/ ١٤٩ (دخن)[3]؛ وكتاب العين ٦/ ٢٤٠؛ وتاج العروس (دخن).

* أَصــابَ المُلُــوكَ فــأَفْنَــاهُــمُ   وَأَخْــرَجَ مِــنْ بَيْتِــه ذَا جَــدَنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٥؛ والإنصاف ١/ ٦٩.

---

(١) وفيه «اتّخَنْ» مكان «اثَّخَنْ».

(٢) وفيه «امتحنْ» مكان «اثّخَنْ».

(٣) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية النون المكسورة، وهذا خطأ.

يَشُقُّ الأُمُورَ ويَجتابُها كَشَقِّ القَرارِيِّ ثوبَ الرَّدَنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ٥/ ٩٠ (قرر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٨٣، ١٤/ ٩٣؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٧٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥٠٥؛ وديوان الأدب ١/ ٢٣٢؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٠٣ (قرر)، (ردن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ٦٨.

ولقد ألهو ببكرٍ رُسُلٍ مَسُّها أَلْيَنُ من مَسِّ الرَّدَنْ

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٨٥ (رسل)، ١٣/ ١٧٧ (ردن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٩٤؛ وأساس البلاغة (ردن)؛ وتاج العرِوس (رسل)، (ردن).

وحَوليَ بَكْرٌ وأَشْياعُهَا ولَسْتُ خَلاةً لِمَنْ أَوْعَدَنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٤٣ (خلا)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٠٧؛ وأساس البلاغة (خلو)؛ وتاج العروس (خلي)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٢٠.

قطَعتُ إذا خَبَّ رَيْعانُها بِدَوْسَرَةٍ جَسْرَةٍ كالفَدَنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٧؛ وأساس البلاغة (جسر).

صَرِيفِيّةٌ طَيِّبٌ طَعْمُها لهَا زبدٌ بَيْنَ كُوبٍ ودَنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ٩/ ١٩٢ (صرف)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٦٢؛ وكتاب العين ٧/ ١١٠؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٧ (صرف).

أَنْسَلَ الذرعانَ غَرْبٌ جَذِمٌ وَعَلا الرَّبْرَبَ أَزْمٌ لم يُدَنْ

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ١١/ ٦٦١ (نسل)، ١٣/ ١٦٤ (دون)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٠٣؛ وتاج العروس (نسل)، (دون)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣١٧.

وصالِحَةِ العَهْدِ زَلَّجْتُها لِواعِي الفُؤَادِ حَفِيظِ الأُذُنْ

البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٩٩؛ ولسان العرب ٢/ ٢٩٠ (زلج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٢١؛ وتاج العروس ٦/ ١٦ (زلج).

أَيُّها القَلْبُ تَعَلَّلْ بِدَدَنْ إنَّ هَمِّي في سَماعٍ وأَذَنْ

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٧٢؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠

(أذن)، ١٥٢ (ددن)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٦٩، ١٥/ ١٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٧٦، ٢/ ٢٦٦، ٣٣٦؛ وتاج العروس (أذن)، (ددن)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ١٧٧.

تـــراه إذا مـــا غـــدا صَحْبُـــه ... بـــه جـــانِبَيْـــهِ كشَـــاةِ الأَرَنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٨٦.

وهـــنّ جُنـــوحٌ لـــذي حـــاذَةٍ ... ضـــوارب غِـــزْلانهـــا بـــالجُـــرُنْ

البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٩٣؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٠٨؛ وتاج العروس ٩/ ٤٠٣ (حوذ)؛ ولسان العرب ٣/ ٤٨٨ (حوذ)[1]؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩١ (برقة أحواذ).

دمـــاشِـــق يَعْفِقْـــنَ عَفْـــقَ السَّعـــالَـــى ... خِفَـــاف التَّـــوالـــي طِـــوالَ الجُـــرُنْ

البيت من المتقارب، وهو لرداء بن منظور في كتاب الجيم ١/ ٢٥٤.

وَخَشْخَشْـــت بـــالعِيـــسِ فـــي قَفْـــرةٍ ... مَقِيـــلِ ظِبـــاءِ الصَّـــرِيـــمِ الحُـــرُنْ

البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٩٢؛ ولسان العرب ٦/ ٢٩٥ (خشش)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٨٩ (خشش).

صبـــرتُ مَصَـــادًا إزاء اللطيـــ ... ـــمِ حتّـــى كـــأنّهمـــا فـــي قـــرنْ

البيت من المتقارب، وهو لابن غادية الخزاعي الأسلمي في تاج العروس (لطم).

* **فَهَـــلْ يَمْنَعَنِّـــي ارْتِيَـــادِي البِـــلاَ ... دَ مِـــنْ حَـــذَرِ المَـــوْتِ أَنْ يَـــأْتِيَـــنْ**
وَمِـــنْ شَـــانِـــىءٍ كـــاسِـــفٍ وَجْهُـــهُ ... إِذا مـــا انْتَسَبْـــتُ لَـــهُ أَنْكَـــرَنْ

البيتان من المتقارب، وهما للأعشى في ديوانه ص ٦٥، ٦٩؛ والكتاب ٤/ ١٨٧؛ والأول منهما مع نسبته إلى الأعشى في الدرر ٥/ ١٥١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٤٦؛ وشرح المفصل ٩/ ٤٠، ٨٦؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٢٤؛ والمحتسب ١/ ٣٤٩؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٤٩٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٨؛ والثاني منهما مع نسبته إلى الأعشى في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٤٧؛ وشرح المفصل ٩/ ٨٣.

رَهـــاوِيَّـــةٌ مُتْـــرَعٌ دنُّهـــا ... تُـــرَجِّـــع فـــي عُـــودِ وعْـــسٍ مُـــرِنْ

البيت من المتقارب ، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٩٦ ؛ ولسان العرب ٦/ ٢٥٧ (وعس)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٤ (وعس).

فـــرحنـــا تـــراكِـــلُ أيـــديهمـــا ... ســـريحًـــا تخـــذَّم بعـــد المُـــرُنْ

البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٩٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٠٤

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية النون المكسورة، وهذا خطأ.

(مرن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢١٧؛ وتاج العروس (مرن).

وأقــــررت عينـــي مـــن الغـــانيـــا ت إمّـــا نِكـــاحـــاً وإمّـــا أُزَنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٥٩ (زنا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١؛ وتاج العروس (زنا).

مَـــرَابِعُـــهُ الحُمْـــرُ مِـــنْ صَـــاحَـــةٍ ومُصْطَـــافُـــهُ فـــي الـــوُعُـــولِ الحُـــزُنْ

البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٩٧؛ ولسان العرب ١٣/ ١١٤ (حزن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٦٥؛ وتاج العروس (حزن).

تَيَمَّمْـــتُ قَيْسَـــا وكـــم دُونَـــه مـــن الأَرض مـــن مَهْمَـــهٍ ذي شَـــزَنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٣ (أمم)، ١٣/ ٢٣٦ (شزن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٤٠؛ وأساس البلاغة (شزن)؛ وتاج العروس (شزن).

ويُقْبِـــلُ ذو البَـــثِّ والـــرَّاغِبـــو نَ فـــي لَيْلَـــةٍ هـــي إحْـــدَى اللَّـــزَنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧١، ولسان العرب ١٣/ ٣٨٥ (لزن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١٠؛ وتاج العروس (لزن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢٩٣.

وإن يُسْتَضَـــافُـــوا إلـــى حُكْمِـــه يُضَـــافُـــوا إلـــى عـــادِلٍ قـــد وَزَنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٩[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٤٨ (وزن)؛ وتاج العروس (وزن).

بحقَّتِهـــا حُبِسَـــتْ فـــي اللَّجيـ ـــنِ حتى السَّدِيسُ لهـا قـد أَسَـنّ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٥ (حقق)، ١٣/ ٢٢٢ (سنن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٨٠، ١٢/ ٢٩٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٩؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٧، ١٦٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٧٤ (حقق)، (سنن).

*** أَتَطْمَـــعُ فِينَـــا مَـــنْ أَرَاقَ دِمَـــاءَنَـــا وَلَـــوْلاَكَ لَـــمْ يَعْـــرِضْ لأَحْسَـــابِنَـــا حَسَـــنْ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٦٩٣؛ وجواهر الأدب ص ٣٩٧؛ وشرح الأشموني ٣/ ٢٨٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٥٣؛ وشرح المفصل ٣/ ١٢٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٧٠ (إما لا).

---

(١) وفيه «رزنْ» مكان «وزنْ».

هَـــرِيـــتٌ قَصِيـــرُ عِـــذَارِ اللِّجَـــامْ أَسِيـــلٌ طَـــوِيـــلُ عِـــذارِ الـــرَّسَـــنْ

البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٩٠؛ ولسان العرب ١٣/ ١٨٠ (رسن)؛ وتاج العروس (رسن).

غَـــدا بتَليـــلٍ كجِـــذْع الخِضـــا بِ حُـــرِّ القَـــذالِ طَـــويـــلِ الغُسَـــنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ١٣/ ٣١٣ (غسن)؛ وتاج العروس (غسن).

تُعـــاطـــي الضَّجِيـــعَ إذا أقبَلَـــتْ بُعَيْـــدَ الـــرُّقـــادِ وعنـــد الـــوَسَـــنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٧؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٦ (صرف).

كَـــأَنَّ صَـــواهِـــلَ ذِبَّـــانِـــه قُبَيْـــل الصَّبـــاحِ صَهيـــلُ الحُصُـــنْ

البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٨٩؛ ولسان العرب ١١/ ٣٨٧ (صهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١١؛ وأساس البلاغة (صهل)؛ وتاج العروس (صهل).

عَـــريضـــة بُـــوصٍ إذا أَدْبَـــرَتْ هَضِيـــم الحَشـــا شَخْتـــة المُحْتَضَـــنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ٧/ ٩ (بوص)، ١٣/ ١٢٢ (حضن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٠٩؛ وكتاب العين ٣/ ١٠٥؛ وأساس البلاغة (حضن)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٩٩ (بوص)، (حضن)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣١٨، ٢/ ٧٤.

وطـــالَ السَّنـــامُ علـــى جَبْلَـــةٍ كَخَلْقَـــاءَ مـــن هَضَبـــات الحَضَـــنْ

انظر قافية «الضجنْ».

وذا هِبّـــةٍ غـــامضـــاً كَلْمُـــهُ وأرقَـــبَ مُطَّـــرِداً كـــالشَّطَـــنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٥؛ وأساس البلاغة (هبب)، (طرد).

طـــاهِـــرُ الأَثـــوابِ يَحْمِـــي عِـــرْضَـــه مـــن خَنَـــى الـــذِّمَّـــةِ أو طَمـــثِ العَطَـــنْ

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٧٨؛ ولسان العرب ٢/ ١٦٦ (طمث)، ١٣/ ٢٨٧ (عطن)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٢٣؛ وأساس البلاغة (طمث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٩٤ (طمث)، (عطن).

إذا الضُّبْـــرُ مـــن حَلَبـــات المئيـــنَ قَطَعْـــنَ فُـــؤَادَ الـــدَّرومِ الـــدَّعِـــنْ

البيت من المتقارب، وهو لرداء بن منظور في كتاب الجيم ١/ ٢٥٤.

إذا سَـــدَّ بـــالمَحْـــلِ آفـــاقَهـــا جَهـــامٌ يَـــدِجُّ دَجِيـــجَ الظُّعُـــنْ

البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٩٩؛ ولسان العرب ٢/ ٢٦٣ (دجج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٦٦؛ والمخصّص ١٠/ ١٩٤؛ وأساس البلاغة (كهل).

فَقَـــدْ أشْـــرَبُ الـــراحَ قَـــدْ تَعْلَميـــن يَـــوْمَ المُقَـــامِ ويَـــوْمَ الظَّعَـــنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٧؛ والمخصّص ١٦/ ١٢٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٥٧.

لَعَمْـــرُكَ مـــا طُـــولُ هـــذا الـــزَّمَـــنْ علـــى المَـــرْءِ إلاَّ عَنـــاءٌ مُعَـــنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ١٥/ ١٠٦ (عنا).

يَمُـــجُّ بَـــرَاعِيـــمَ مـــن عَضْـــرَسٍ تَـــرَاوَحَـــه القَطْـــرُ حتـــى مَعِـــنْ

البيت من المتقارب، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٢٩١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤١١ (معن)؛ وتاج العروس (معن).

وغَضِيـــض الطَّـــرف مِكْســـال الضُّحَـــى أَحْـــوَر المُقْلَـــةِ كـــالـــرِّيـــمِ الأَغَـــنْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٦/ ١٣٥.

وكُنْـــتُ امْـــرَأً زَمَنًـــا بـــالعِـــراق عَفِيـــفَ المُنـــاخِ طَـــويـــلَ التَّغَـــنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ١٥/ ١٣٦ (غنا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٠١؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٢، ٤/ ٣٩٨؛ وتاج العروس (غني)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢٧٦.

إذا مـــا رأى وضحًـــا فـــي الإنـــاءِ سمعـــت لـــه زمجـــراً كـــالمغـــنْ

البيت من المتقارب، وهو للأسعر بن حمران الجعفي[1] في تاج العروس (علو).

وفـــي كـــلِّ عـــامٍ لـــه غـــزْوةٌ تَحُـــتُّ الـــدَّوابِـــرَ حَـــتَّ السَّفَـــنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ١٣/ ١٣١ (خنن)، ٢١٠ (سفن)، ١٥/ ١٢٤ (غزا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٨٥، ١٣/ ٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٧٩؛ وأساس البلاغة (سفن)؛ وتاج العروس (سفن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤١٣ (حكك)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٧١؛ والمخصّص ٦/ ١٧.

---

(١) واسمه مرثد وكنيته أبو حمران.

رَمَّــــه البــــارِي فَسَـــوَّى دَرْأَه غَمْـــزُ كَفَّيْــه وَتَحْليــقُ السَّفَـــنْ

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٢١٠ (سفن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٥؛ وتاج العروس (سفن).

ومــن كــلِّ أَحْــوَى كجِــذْعِ الطَّـريـقِ يَــزيــنُ الفِنــاءَ إذا مــا صَفَــنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧١؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٤٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٥٦.

قتلــوا كِسْــرى بليــلٍ مُحْــرِمــاً غـــادَرُوه لـــم يُمَتَّـــعْ بكَفَـــنْ

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٧٨؛ والمزهر ١/ ٥٨٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٢٤ (حرم)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢٢؛ وتاج العروس (حرم).

ومــا إنْ أَرَى الــدَّهْـرَ فيمــا مَضَــى يغـــادِرُ مـــن شَـــارِفٍ أو يَفَـــنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٥٧ (يفن)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٦٧؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨٥، ٩٧٣؛ وكتاب العين ٤/ ١٦٩، ٥/ ٢٢٠؛ وأساس البلاغة (شرخ)؛ وتاج العروس (يفن).

ومــا بـــالَّــذِي أبصَــرَتْــه العُيُــو نُ مِـــنْ قَطْــعِ يَــأْسٍ ولا مِــنْ يَقَــنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٥٨ (يقن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٢٥؛ وأساس البلاغة (يقن)؛ وتاج العروس (يقن).

الكشْـــكُ شــــيءٌ خبيـــث محـــرّكٌ للســـواكِـــنْ

البيت من المجتثّ، وهو بلا نسبة في تاج العروس (كشك).

يُســـافِـــعُ وَرْقَـــاءَ غُـــورِيَّـــةً لِيُـــدْرِكَهـــا فـــي حَمـــام ثُكَـــنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٨/ ١٥٧ (سفع)، ١٣/ ٧٩ (ثكن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٠٨، ١٠/ ١٨٣؛ وكتاب العين ٥/ ٣٥١؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٦٤؛ والمخصّص ٨/ ١٤٠، ١٤١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٨٤؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٠٥ (سفع)، (ثكن).

إليهـــا وإن حُسِـــرَتْ أكلـــة يـــوافـــي لأخـــرى عظيـــم العُكَـــنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٣؛ وكتاب العين ١/ ٢٠٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٠٢.

الأصـــــل درّ وبـــــرّ نعـــــمَ الجـــدود ولكـــنْ

البيت من المجتثّ، وهو بلا نسبة في تاج العروس (كشك).

سَقَتْنِــي بِصَهْبَــاءَ تِــرْيَــاقَــةٍ   متــى مــا تُلَيِّــنْ عِظَــامــي تَلِــنْ

البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٩٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٩٦ (درق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١١٤ (ترق)، ٢٨٠ (درق)؛ والمعاني الكبير ص ٤٤٦؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٠٧ (الرهاء)؛ وللأعشى أو لابن مقبل في لسان العرب ١٥/ ٣٢ (ترق)؛ وليس في ديوان الأعشى.

* إذَا حَــاوَلْــتَ فــي أَسَــدٍ فُجُــوراً   فَــإنِّــي لَسْــتُ مِنْــكَ وَلَسْــتَ مِــنْ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٢٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٣٥؛ والكتاب ٤/ ١٨٦.

فــاشتــرانــي واصطفــانــي نعْمــةً   مَجَّــدَ الهِــنْءَ وأعطــانــي الثَّمَــنْ

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب ٣/ ٣٩٦ (مجد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٨٣؛ وتاج العروس ٩/ ١٥١ (مجد).

وخــانَ الــزمــانُ أَبــا مــالِــكٍ   وأَيُّ امــرىءٍ لــم يخُنْــه الــزّمَــنْ؟

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ١٣/ ١٤٤ (خون)؛ وتاج العروس (خون).

تــركــتُ الخَنَــا لَســتُ مــن أَهْلِــهِ   وسَمَّنْــتُ فــي الحَمْــدِ حتّــى سَمِــنْ

البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٩٨؛ وأساس البلاغة (سمن).

تَبَــدَّلْــن بعــد الهُمُــول الــوَجِيــفَ   وصِــرْنَ قَــرادِيــدَ بعــدَ السِّمَــنْ

البيت من المتقارب، وهو لرداء بن منظور الفقعسي في كتاب الجيم ٣/ ٨٨.

خليــلان مختلــف شــأننــا   أريــد العــلاءَ ويهــوى اليمــنْ

البيت من المتقارب، وهو للأسعر بن حمران الجعفي في تاج العروس (علا).

وَأَبْصَــرْتُ سَلْمَــى بيــن بُــرْدَيْ مَــراجِــلٍ   وأَخْيــاشِ عصــبٍ مــن مُهَلْهَلَــة اليَمَــنْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٠١ (خيش)، ١١/ ٦٢٢ (مرجل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٦٤، ١١/ ٢٥٦؛ وكتاب العين ٦/ ٢٠٨؛ وتاج العروس ١٧/ ١٩٩ (خيش).

* ونُبِّئْــتُ قَيْســاً وَلَــمْ أَبْلُــهُ   كَمَــا زَعَمُــوا خَيْــرَ أَهْــلِ اليَمَــنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٥؛ وتخليص الشواهد ص ٤٦٧؛ والدرر ٢/ ٢٧٨؛ وشرح التصريح ١/ ٢٦٥؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٤١٤؛ والمقاصد النحويَّة

٢/ ٤٤٠؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١٦٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٣٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٥١؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٩.

ويا حبَّذا الموتُ الكريهُ لِحُبِّها ويا حَبَّذا العيْشُ المُجَمّلُ والجَنَنْ

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٥٠٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٩٣ (جنن).

*** رَبِّ وَفِّقْنِي فَلاَ أَعْدِلَ عَنْ سَنَنِ السَّاعِينَ في خَيْرِ سَنَنْ**

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ٨٠؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٦٣؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٩٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٧١؛ وشرح قطر الندى ص ٧٢؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٣٨٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ١١.

وقد نَطْعُنُ الفَرْجَ يومَ اللِّقاءِ بالرُّمْحِ نَحْبِسُ أُولى السَّنَنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه صن ٧٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٢٦ (سنن).

كريماً شَمائِلُه من بَنِي مُعاوية الأكرَمِينَ السُّنَنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٢٤، ٢٢٦ (سنن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٠٦؛ وتاج العروس (سنن).

فَنَقَلْنا صَنْعَه حتى شَتَا ناعِمَ البال لَجُوجاً في السَّنَنْ

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ٨/ ٢١٠ (صنع)، ١١/ ٦٧٧ (نقل)، ١٣/ ٥٢١ (فره)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٦٥ (صنع)، (نقل)، (فره).

تَرَى اللَّحْمَ من ذابِلٍ قد ذَوَى وَرَطْبٍ يُرفَعُ فَوْقَ العُنَنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٩٣ (عنن)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥٥؛ وكتاب العين ١/ ٩٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢١؛ وتاج العروس (عنن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٥٨؛ والمخصّص ٥/ ١٣٦.

خضبتُ به زاعبيّ السمان فويق الإزار ودون العنَنْ

البيت من المتقارب، وهو لابن غادية الخزاعي الأسلمي في تاج العروس (لطم).

في كِناسٍ ظاهِرٍ يسْتُره من عَلُ الشَّفَّان هُدّابُ الفَنَنْ

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ١/ ٧٨١ (هدب)، ٩/ ١٨٢ (شفف)، ١٥/ ٨٤ (علا)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٥٠؛ وتاج

العروس ٤/ ٣٨٢ (هدب)، ٢٣/ ٥٢١ (شفف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٢٠ (شفن)؛ وتاج العروس (شفن)، (علا).

فَلأْيًا بلأْيٍ ما حَمَلْنا غُلامَنا كرهاً فأرسله فامْتَهَنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٢٤ (مهن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٣٠؛ وتاج العروس (مهن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٣٧ (لأي).

وما إنْ على قلبِهِ غَمْرَةٌ وما إنْ بعَظْمٍ له مِنْ وَهَنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٥٣ (وهن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٤٤؛ وكتاب العين ٤/ ٩٢؛ وتاج العروس (وهن).

ولا يَدَعُ الحَمْدَ أو يشتَرِيه بوشكِ الفُتُورِ ولا بالتَّوَنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٤١٦ (وني)؛ وتاج العروس (وني).

في دُور نَهْدٍ جسَدي قاطِنٌ والقلبُ منِّي في بيوتِ السّكونْ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قطن).

نحنُ سَبَيْنَا أُمَّكُم مُقْرِضًا يومَ صَبَحْنا الحيرَتَيْنِ المَنونْ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٢٥.

*** فَهَلْ يَمْنَعَنِّي ارتيادِي البلادَ مِنْ حَذَرِ المَوْتِ أَنْ يَأْتِيَنْ**

راجع:

ومن شانئ كاسف وجهه إذا ما انتسبتُ لَهُ أَنْكَرَنْ

*** يا رُبَّ مَنْ يُبْغِضُ أَذْوادَنَا رُحْنَا على بَغْضَائِهِ واغْتَدَيْنْ**

البيت من السريع، وهو لعمرو بن قميئة في ديوانه ص ١٩٦؛ والأزهية ص ١٠١؛ والكتاب ٢/ ١٠٨؛ ولعمرو بن لأي بن موألة في معجم الشعراء ص ٢١٤؛ وبلا نسبة في الحيوان ٣/ ٣٠٦؛ وشرح المفصل ٤/ ١١؛ والمقتضب ١/ ٤١.

فإن تُمْسِ قد عالَ عن شَأْنِها شُؤُونٌ فقد طَالَ منها الدَّيَنْ

البيت من المتقارب، وهو لرداء بن منظور في لسان العرب ١٣/ ١٦٨ (دين)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٥٤؛ وتاج العروس (دين).

والمالُ لا تُصْلِحُها فاعْلَمَنْ إلا بإفسادِكَ دُنْيا ودِينْ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٧/ ١٩.

فصل النون المفتوحة

ويـانِـع مـن ضُـرُوع الكَـرْم عَنْجَـدُنـا   مِنْـــهُ ونَعْصِـــرُهُ خَمْـــرًا إذا آنـــا

البيت من البسيط، وهو للثقفي في كتاب الجيم ٢/ ٢٩١.

* * *

أظـــنُّ كُلَيْبًـــا خـــانَنَـــي أو ظَلَمْتُـــهُ   ببُـــرْقَـــةِ حِلِّيـــتٍ ومـــا كـــانَ خـــائِنـــا

البيت من الطويل، وهو لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ١٣٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٧ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٣ (برقة حلّيت).

* * *

وحَثْحَثْـــتُ مشْعـــوفَ النجـــاءِ وراعنـــي   أنـــاسٌ بفيفـــانٍ فمـــزْتُ القـــرائِنـــا

البيت من الطويل، وهو لتأبّط شرًّا في ديوانه ص ٢١٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٣٩ (قرن)؛ وتاج العروس (قرن).

* * *

ضحّـــوْا بـــأشمـــط عنـــوانُ السُّجـــودِ بـــه   يقطّـــعُ الليـــلَ تسبيحًـــا وقُـــرْآنـــا

البيت من البسيط، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٢١٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٩٤ (عنن)، ١٤/ ٤٧٧ (ضحا)؛ وتاج العروس (عنن)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١١١؛ وينسب أيضًا لعمران بن حطان[1]. وانظر الشاهد التالي.

* * *

(١) انظر ديوان حسان ص ٢١٦، الهامش.

* هـذا سُـراقَـةُ لِلْقُـرْآنِ يَـدْرُسُـهُ يُقَطِّـعُ اللَّيْـلَ تَسْبِيحًـا وَقُـرْآنَـا

البيت من البسيط، وهو برواية صدره روايةً مختلفة لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢١٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٩٤ (عنن)، ١٤/ ٤٧٧ (ضحا)؛ ولكثير بن عبد الله النهشلي في الدرر ٥/ ٢١٤؛ ولأوس بن مغراء في خزانة الأدب ٩/ ٤١٨؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٧؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٢٩٠؛ وهو بالرواية التي أثبتناها بلا نسبة في مغني اللبيب ١/ ٢١٨. وانظر الشاهد السابق.

* قَـدْ عَلِمَـتْ سَلْمَـى وَجَـارَاتُهـا مَـا قَطَّـرَ الفَـارِسَ إلاَّ أَنَـا

البيت من السريع، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٦٧؛ والأغاني ١٥/ ١٦٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٩٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤١١؛ والكتاب ٢/ ٣٥٣؛ وله أو للفرزدق في شرح شواهد المغني ٢/ ٧١٩؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ٢٤٣؛ وتخليص الشواهد ص ١٨٤؛ وشرح المفصل ٣/ ١٠١، ١٠٣؛ ولسان العرب ٥/ ١٠٦ (قطر)؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٠٩.

* ثُـمَّ اسْتَمَـرَّ بهـا شَيْحَـانُ مُبْتَجِـحٌ بِـالبَيْـنِ عَنْـكَ بِمـا يَـرْآكَ شَنْـآنَـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٩/ ١١٠؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠٦ (بجح)، ٥٠١ (شيح)، ١٤/ ٢٩٣ (رأى)؛ والمحتسب ١/ ١٢٩؛ ونوادر أبي زيد ص ١٨٤.

* لا يَنْطِـقُ الفَحْشَـاءَ مَـنْ كـانَ مِنهُـمُ إذا قَعَـدُوا مِنَّـا وَلاَ مِـنْ سَـوَائِنَـا

البيت من الطويل، وهو للمرار بن سلامة العجلي في خزانة الأدب ٣/ ٤٣٨؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٢٤؛ والكتاب ١/ ٣١؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ١٢٦؛ ولرجل من الأنصار في الكتاب ١/ ٤٠٨؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٩٤؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٣٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٣١٥؛ والمقتضب ٤/ ٣٥٠.

ولمـا سَمِعْـتُ العُـوصَ تـدْعـو تَنفَّـرَتْ عصـافيـرُ رأْسـي مـن بَـرًى فعَـوائنـا

البيت من الطويل، وهو لتأبط شرًّا في ديوانه ص ٢١٤[1]؛ ولسان العرب ٧/ ١٩٣ (عوض)[2]، ١٣/ ٣٠٠ (عون)، ١٤/ ٧٢ (برى)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٥٠ (عوض)، (عون)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٤٣٢[3].

---

(١) وفيه «فعوابنا» مكان «فعوائنا».

(٢) وفيه «وتوانيا» مكان «فعوائنا»، وكذلك الرواية في تاج العروس، والبيت من قصيدة نونيّة.

(٣) وفيه «فبوانيا» مكان «فعوائنا».

حرِجًا وكرَّ كُرُورَ صاحبِ نجْدَةٍ خَزِيَ الحَرائِرُ أن يكون جبانا

البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٢٧ (خزا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٩١.

إذا ما كنْتَ في قومٍ شهاوى فلا تجعَلْ شمالك جرْدبانا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٦٤ (جردب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٥٩ (جردب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٤٩؛ وجمهرة اللغة ص ١١١٣، ١٢٣٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٥٠٦؛ والمخصّص ٥/ ٣٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٨٤؛ وديوان الأدب ٢/ ٨٠.

تصُدُّ عني كميَّ القومِ مُنْقبضًا إذا تسَرْبنْتُ تحتَ النقع سربانا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٠٨ (سربن)؛ وتاج العروس (سربن).

* هَلْ تَذْكُرُنَّ إلى الدَّيْرَيْنِ هِجْرَتَكُمْ وَمَسْحَكُمْ صُلْبَكُمْ رَحمانُ قُرْبانا

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٦٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٣١ (رحم)، ٢٣٤ (رخم)؛ وبلا نسبة في شرح قطر الندى ص ٢٦٥.

أيَّام يَلْقَى نَصارَاهم مَسِيحَهُمُ والكائِنُون له وُدًّا وقُربانَا

البيت من البسيط، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٦٢؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٣٥.

* قَوْلُ يَا للرِّجالِ يُنْهِضُ مِنَّا مُسْرِعِينَ الكُهُولَ والشُّبَّانَا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ٢٧١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٢٣٧؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٢٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٧.

مبْكُولَةٌ شُزُب شُدَّت عَناصِرُها يَحْمِلْنَ شِيبًا غَطارِيفًا وشُبّانا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٩١.

وإن أزى مالُه لم يأزِ نائِلُه وإن أصاب غنًى لم يُلْفَ غضبانا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٢ (أزا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٩٠؛ والمخصّص ١٣/ ١٦١؛ وتاج العروس (أزي).

* فَلَيْتَ لي بِهِمُ قَوْمًا إذَا رَكِبُوا شَنُّوا الإِغَارَةَ فُرْسَانًا ورُكْبَانَا

البيت من البسيط، وهو لقريط بن أنيف في خزانة الأدب ٦/ ٢٥٣؛ والدرر ٣/ ٨٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٦٩؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٧٢، ٢٧٧؛ وللعنبريّ في لسان العرب ١/ ٤٢٩ (ركب)؛ وللحماسيّ في همع الهوامع ٢/ ٢١؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٠؛

وجواهر الأدب ص ٤٧؛ والدرر ٤/ ١٠٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩٣؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣١٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٩٥، ٣٦١؛ ومغني اللبيب ١/ ١٠٤؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٥

* مـا صَـابَ قَلْبِـي وَأَضْنَـاهُ وَتَيَّمَـهُ إلاَّ كَـوَاعِـبُ مِـنْ ذُهْـلِ بْـنِ شَيْبَـانَـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٨٧؛ والدرر ٥/ ٣٢٠؛ وشرح التصريح ١/ ٣١٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ١١٠.

* لـو كنتُ مـنْ مـازنٍ لـم تستبحْ إبلي بنـو اللَّقيطـةِ مـن ذهـل بـن شيبـانـا

البيت من البسيط، وهو لقريط بن أنيف في خزانة الأدب ٧/ ٤٤١، ٤٤٣؛ وشرح شواهد المغني[1] ١/ ٦٨؛ ولأحد شعراء بلعنبر في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٣؛ وللعنبري في لسان العرب ٧/ ٣٩٣ (لقط)؛ وللحماسيّ في مغني اللبيب ١/ ٢١، ٢٥٧؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٨/ ٤٤٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٤٣؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٤٧٣.

* تَامَتْ فُؤَادَكَ لو يُحْزِنْكَ ما صَنَعَتْ إحـدَى نِسَـاءِ بَنـي ذُهـلِ بْـنِ شَيْبَـانَـا

البيت من البسيط، وهو للقيط بن زرارة في لسان العرب ١٢/ ٧٥ (تيم)؛ والعقد الفريد ٦/ ٨٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤١١؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٨٤، ٦٠٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٦٥؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٧١.

كَـوَيْنَـا خَشـرمًـا فـي الـرأس عشْـرًا ووقَّفنـا هُـديْبَـةَ إذْ أتـانـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٦٢ (وقف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٧٣ (وقف)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٣٤.

بيـضٌ صَـوارمُ نَجْلُـوهـا إذا طَبِعَـتْ تخـالُهُـنَّ علـى الأبطـالِ كَتّـانـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٤٤٢ (طبع)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٢.

* وَيَقُلْـنَ شَيْـبٌ قَـدْ عَـلا كَ وَقَـدْ كَبِـرْتَ فَقُلْـتُ إنَّـهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيّات في ديوانه ص ٦٦؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢١٣، ٢١٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٧٥، وشرح شواهد المغني ١/ ١٢٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٣١ (أنن)؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٣٥٤؛ وجمهرة اللغة ص ٦١؛ والجنى الداني ص ٣٩٩؛ وجواهر الأدب ص ٣٤٨؛ ورصف المباني ص ١١٩، ١٢٤، ٤٤٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٩٢، ٥١٦؛ وشرح المفصل ٨/ ٦، ١٢٢، ١٢٥؛ والكتاب ٣/ ١٥١، ٤/ ١٦٢؛ ولسان العرب ٣/ ٩٨ (بيد)؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٨، ٢/ ٦٤٩.

قالَتْ: أراد بنا سوءًا فَقُلْتُ لها: خزيانُ حيثُ يقولُ الزّور بهتانا

البيت من البسيط، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٢٦ (خزا)؛ وتاج العروس (خزي).

ولَوَيْنَ كَفّي يا جُمانُ على العصا وكفي جُمانَ بِلَيّها حِدْثانَا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (لوي).

ورَوْضَا النَّدَى والجودِ قالا لنا اطْلُبوا جميعَ الذي يُرْجَى فَكَفَّاهُ مَرجانا

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن سلام المؤذن في تاج العروس ١٩/ ٣٦٣ (سقط).

وما حُسَيْنَةُ إذ قامت تودِّعنا للبَيْنِ واعتقدت شذرًا ومُرجانا

البيت من البسيط، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ١٠٥؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩٦ (عقد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٩٦ (عقد).

أُساقِطُ درًّا إذْ تَمَسُّ أناملي يَراعي وعِقْيانًا يَروقُ وَمرْجانا

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن سلام المؤذّن في تاج العروس ١٩/ ٣٦٣ (سقط).

أُحَلِّي بها تاجَ ابنَ تاجٍ عَلِيِّنَا فلا زالَ مولانا الأجَلَّ ومَرْجانا

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن سلام المؤذّن في تاج العروس ١٩/ ٣٦٣ (سقط).

إنّ الأبُوَّة وَالِدَيْنِ تراهما مُتَقَابِلَيْنِ قَسَامِيًا وهجانا

البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٨٢ (قسم)؛ وتاج العروس (قسم).

ولو وَزَنَ الدُّنْيا ترابُ زَمَخْشَر لأنَّكَ منها زادَهُ اللهُ رُجْحَانا

البيت من الطويل، وهو للزمخشري في تاج العروس ١١/ ٤٥٠ (زمخشر).

كاد الفراق غداةَ البين يفجعني لو كنا من فجعات البينِ قرحانَا

البيت من البسيط، وهو لزبان بن سيّار الفزاري في أساس البلاغة (قرح).

حرجًا كأنَّ من الكُحَيلِ صبابةً نَضَحَتْ مغابِنُها به نضحانا

البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ٢/ ٦١٩ (نضح)، ٣/ ٦٢ (نضخ)[1]؛ وتاج العروس ٧/ ١٨٥ (نضح)، ٣٥٧ (نضخ)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢١٣.

(١) في ٣/ ٦٢ «نضخانا» مكان «نضحانا»، وكذلك الرواية في تاج العروس ٧/ ٣٥٧ (نضخ).

فإن الإلَه تنصَّفْته بأن لا أخون وأن لا أُخانا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٣٣ (نصف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤١٦ (نصف).

بلونا فضْلَ مالِكَ يا ابن ليْلَى فلم تكُ عند عُسْرتِنا أخانا

البيت من الوافر؛ وهو للمغيرة بن حبناء في لسان العرب ٤/ ٣٢٠ (زحر)؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٠٤.

يُضيءُ شماريخَ قد بُطِّنَتْ مَثَافِيدَ بيضًا ورَيْطًا سخانا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٠٤ (ثفد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٦٧ (ثفد).

حرجًا كأنّ من الكُحَيلِ صبابةً نُضِخَتْ مَغابِنُها بها نضَخانَا

انظر قافية «نضحانا».

كل امرِىءٍ سوف يُجْزَى قرضَه حسنًا أو سَيِّئًا أو مَدِينًا مثل ما دانا

البيت من البسيط، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ٧/ ٢١٦ (قرض)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٧ (قرض)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٤٠.

وقرنٍ قد تركْتُ لدى مِكَرٍّ إذا ما جاده النُّزَفُ اسْتَدانا

انظر قافية «استدارا».

قومٌ إذا الشَّرُّ أبْدَى ناجِذَيْهِ لهم طاروا إليه زرافاتٍ ووُحْدانا

البيت من البسيط، وهو لقريط بن أنيف العنبري في تاج العروس ٤/ ٥١٠ (طير)، ٢٣/ ٣٨٢ (زرف)؛ وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ١/ ٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١/ ٢٧؛ وللعنبري في تاج العروس ١٢/ ٤٥١ (طير)؛ ولسان العرب ٤/ ٥١٠ (طير)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٩/ ٢٦٤ (وحد)[1]؛ ولسان العرب ٣/ ٤٤٧ (وحد)[1].

إذا رَوينَ على الخنزيرِ من سكرٍ نادين يا أعظم القسّين جرْدانا

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٦٧؛ ولسان العرب ٣/ ١١٩ (جرد)، ٤/ ٣٧٤ (سكر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٨.

فهُنَّ قبٌّ كحيّاتِ الأباءِ به يجذين نيًّا ولا يجذين قرْدانا

البيت من البسيط، وهو للخنساء في ديوانها ص ٤٠٣؛ ولسان العرب ١٤/ ١٣٩ (جذا).

---

(١) وفيه «وأحدانا» مكان «ووحدانا».

وكلَتْ فقلْت لها النجاءَ تناولي   بي حاجتي وتجنّبي همدانا

البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ١١/ ٧٣٥ (وكل)؛ وتاج العروس (وكل).

يُهْدي السَّلامَ لأهلِ الغَوْرِ من مَلَحٍ   هَيْهَاتَ من مَلَحٍ بالغَوْرِ مُهْدانا

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٦١؛ وتاج العروس ٧/ ١٤٢ (ملح)؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٩١ (ملح).

*** وَمِعْزًى هَدِبًا يَعْلُو   قِرانَ الأَرْضِ سُودَانَا**

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٩٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٨١؛ وشرح المفصل ٥/ ٦٣، ٩/ ١٤٧؛ والكتاب ٣/ ٢١٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٣١ (قرن)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٣٠؛ والمنصف ١/ ٣٦، ٣/ ٧.

*** فَمَنْ تكُنِ الحَضَارَةُ أَعْجَبَتْهُ   فَأَيَّ رِجالِ بادِيَةٍ تَرانا**

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ٤/ ١٩٧ (حضر)؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ١١١؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٠٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٦٨ (بدا).

ولنا أَسامٍ ما تليق بغيرنا   ومشاهدٌ تهْتَلُّ حين ترانا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٠٢ (هلل)، ١٤/ ٤٠٢ (سما)؛ وتاج العروس (هلل)، (سما).

أو ظبْيَة من ظباءِ الحُوَّةِ ابْتقلَتْ   مَذَانِبًا فَجَرَت نَبْتًا وحُجْرَانَا

البيت من البسيط، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٠٨ (حوا)؛ وتاج العروس (حوا).

*** أَلا رَسُولَ لنا مِنَّا فَيُخْبِرَنَا   مَا بُعْدُ غَايَتِنَا مِنْ رَأْسِ مُجْرَانَا**

البيت من البسيط، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٦٢؛ والأغاني ٤/ ١٣٢؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٤٨؛ والرد على النحاة ص ١٢٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٦٦؛ والكتاب ٣/ ٣٣؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤١٢؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٣٩٩.

بثَّ الجنودَ لهم في الأرض يقتلهم   ما بين بصرى إلى آطامِ نجرانا

البيت من البسيط، وهو لأوس بن مغراء السعدي في لسان العرب ١٢/ ١٩ (أطم)؛ وتاج العروس (أطم).

وغـادر الأخْـذَ والأوجـاذَ مُتْـرعـةً تطفـو وأسجَـلَ أنهـاءً وغـدْرانـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٧٤ (أخذ)، ١١/ ٣٢٦ (سجل)؛ وتاج العروس (سجل).

بكـرٌ يُـربِّبُهـا آثـارُ منبعِـقٍ تـرى بـه حُفنًـا زرْقًـا وغُـدْرانَـا

البيت من البسيط، وهو لعدي بن الرقاع العاملي في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١٣/ ١٢٥ (حفن)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١١٤؛ وتاج العروس (حفن).

وإذا تضيّفنـي الهمـومُ قـريتُهـا سُرُحَ اليـديْـن تخـالسُ الخطـرانـا

البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ٣/ ٦٢ (نضخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٥٧ (نضخ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٠٤ (عنا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢١١.

بـان الخليـط ولـو طُـووعـتُ مـا بـانـا وقطعـوا مـن حبـال الـوصـل أقـرانـا

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٦٠؛ ولسان العرب ٧/ ٢٩٥ (خلط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٦٩ (خلط)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٣٨.

يا نفسُ صبرًا على ما كان من مضضٍ إذ لـم أجـد لفضـول القـول أقـرانـا

البيت من البسيط، وهو لحري بن ضمرة في لسان العرب ٧/ ٢٣٣ (مضض)؛ ولجرير ابن حمزة في تاج العروس ١٩/ ٥٩ (مضض).

لن تدركوا المجد أو تشْرُوا عَبَاءَتَكُمْ بـالخـزِّ أو تجعلـوا الينبـوت ضمـرانـا

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٦٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٣١ (رحم)؛ وتاج العروس (رحم).

أَزْمَـانَ سُقْنَـاهُـمُ عـن عُقـرِ دارِهِـمُ حتـى استقَـرُّوا وأَدنـاهُـمْ بحَـوْرَانـا

البيت من البسيط، وهو لأوس بن مغراء في كتاب العين ١/ ١٥٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٩٤.

* هَبَّتْ جَنُوبًـا فَـذِكـرَى مَـا ذَكَـرْتُكُـمُ عِنْـدَ الصَّفَـاةِ التي شـرقـيَّ حَـوْرَانَـا

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٦٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٩٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧١٣؛ والكتاب ١/ ٢٢٢، ٤٠٤.

إذ نحـن فـي غفـلٍ وأكبـر همِّنـا صـرف النّـوى وفـراقنـا الجيـرانـا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٩٨ (غفل)؛ وتاج العروس (غفل).

* أنْكَـرْتُهَـا بَعْـدَ أعْـوامٍ مَضَيْـنَ لَهَـا   لَا الـدَّارُ دَارًا ولا الجِيـرانُ جِيـرانـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جواهر الأدب ص ٣٤٧؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٥٦. وفي ديوان جرير ص ١٦٠ قوله:

حـيِّ المنـازِلَ إذْ لا نبتغـي بَـدَلاً   بـالـدارِ داراً ولا الجيـرانِ جيـرانـا

وهو، بهذه الرواية، لجرير أيضًا في شرح شواهد المغني ٢/ ٧١١.

لـولا الإلَـهُ وأهـلُ الأردن اقتُسمـت   نـارُ الجمـاعـة يـوم المـرج نيـرانـا

البيت من البسيط، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ١٠٦؛ وتاج العروس (ردن)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٤٩ (الأردن).

* لأنْـتَ مُعْتَـادُ فـي الهَيْجَـا مُصـابـرةٍ   يَصْلـى بِهـا كُـلُّ مَـنْ عَـادَاكَ نِيـرانَـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المقاصد النحوية ٣/ ٤٨٥.

* فـاخْتَـرْتَ أَسْمـاءَ الجَـوادِ فَلَـمْ تَخِـبْ   يَـدُ راغِـبٍ عَلِقَـتْ أَبـا حَسَّـانـا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٨٦٦.

ومـن رَبَـطَ الجِحـاشَ فـإنَّ فينـا   قنًـا سُلُبًـا وأفـراسًـا حسـانـا

البيت من الوافر، وهو للقطامي في المخصّص ٦/ ٣٣؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٧٢ (سلب)؛ وتاج العروس ٣/ ٧٠ (سلب)؛ والمخصّص ٢/ ٦٥.

كـأنّـا يـوْمَ قُـرَّى إنْـ   ـنَمَـا نقتُـلُ إيّـانـا
قَتَلْنـا منْهُـمُ كُـلَّ   فتًـى أبْيَـضَ حُسَّـانـا

البيتان من الهزج، وهما لذي الإصبع العدواني في ديوانه ص ٧٨ - ٧٩؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٩٨ (قرر)، (حسن)، (أيا)؛ ولسان العرب ١٣/ ١١٥ (حسن)، ١٥/ ٤٣٩ (أيا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٥/ ٨٨. وانظر قافية «إيّانا».

مَعَهُـم ضـوارٍ مـن سلُـوق كـأنّهـا   حُصُـنٌ تجـولُ تجـرِّرُ الأرسـانـا

البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب ١٠/ ١٦٣ (سلف)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٦٠ (سلف).

فليـت لـي بهـم قـومًـا إذا ركبـوا   شنّـوا الإغـارة ركبـانًـا وفـرسـانـا

انظر قافية «وركبانا».

فمـا السَّحـابُ غـداةَ الحَـرِّ مـن أُحُـدٍ   بنـاكِـلِ الحَـدِّ إذْ عـايَنْـتُ غَسَّـانـا

البيت من البسيط، وهو لضرار بن الخطّاب الفهري في ديوانه ص ٥٦؛ وتاج العروس ٣/ ٤٣ (سحب).

قالت حروفُ زياداتٍ لِسائِلِها هَوِيتُ من بلدةٍ: أهوى تِلِمْسَانا

البيت من البسيط، وهو لأبي العباس أحمد المقري في تاج العروس ٨/ ١٦١ (زيد).

* أَلحَمْدُ لِلَّهِ مُمْسَانا ومُصْبَحَنا بالخَيْرِ صَبَّحَنا ربِّي ومَسَّانَا

البيت من البسيط، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٦٢؛ وإصلاح المنطق ص ١٦٦؛ والأغاني ٤/ ١٣٢؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٤٨، ٢٤٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٩٢؛ وشرح المفصل ٦/ ٥٣؛ والكتاب ٤/ ٩٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٨٠ (مسا)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٥٢؛ وشرح المفصل ٦/ ٥٠.

* أَلَسْتِ أَحْسَنَ مَنْ يَمْشِي على قَدَمٍ يا أَحْسَنَ الناسِ كُلِّ الناسِ إنْسانا

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٦٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٥٨.

أَتبعتهُمْ مُقْلَةً إنْسانُها غَرِقٌ هل ما أرى تاركٌ للعين إنسانا

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٦٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٨٤ (غرق)؛ وتاج العروس (غرق).

فغدا صبيحة صوبها متوجِّسًا شئز القيام يقضِّب الأغصانا

البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ١/ ٦٧٨ (قضب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٤٨؛ وكتاب العين ٥/ ٥٢؛ وأساس البلاغة (قضب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٥٣ (وجس).

منَا النَّبيّ الذي قد عاشَ مُؤتَمَنًا ومات صافيةً لله خُلْصانا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٨٦.

أرى لها كَبِدًا مَلْساءَ لَيِّنَةً مثل الإهانِ وبَطْنًا بات خَمْصانا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٩٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥١.

أيّام يدعونني الشيطان مِنْ غزلٍ وهنَّ يهوينني إذ كنْتُ شيْطانا

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٣٨ (شطن)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٨٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٥٦؛ وتاج العروس (شطن).

من كان مُكْتَئِبًا من سَيِّيءٍ دَقِطًا فَرابَ في صَدْرِه ما عاشَ دَقِطَانا

البيت من البسيط، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ٧/ ٣٠١ (دقط)، ٤٤٤ (دقظ)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٩٥ (ذقط).

وَلَو أنَّ الحياة تبقى لحيٍّ لعدَدْنا أضلَّنا الشجعانا

البيت من الخفيف، وهو لأبي الطيب المتنبي في ديوانه ٤/ ٣٧٢؛ ولسان العرب ٤/ ٤٨٩ (ضطر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٥٤.

قد جعلنا بهرام للخيل ترسًا وأجبنا المضاف حين دعانا

البيت من الخفيف، وهو للنعمان بن عتبة العتكي في تاج العروس (بهرم).

تقري الهموم إذا ضافتْ مذكَّرة حرفًا منكَّرة بالسَّير مذعانَا

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في أساس البلاغة (ذعن)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وحسبتنا نَزَعُ الكتيبة غدوةً فيغيِّفونَ ونرْجعُ السَّرعانا

البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٨/ ١٥٣ (سرع)، ٩/ ٢٧٣ (غيف)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٨٦ (سرع)، ٢٤/ ٢٢٩ (غيف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٨٩، ٨/ ٢٠٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٠٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٧؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٣٠.

فإذا خنسْنَ مضى على مُضَوائِه وإذا لحِقْن به أصَبْنَ طِعانا

البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٨٤ (مضى)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٩٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٣٣؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٣١؛ والمخصّص ١٦/ ٦٩؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ٦٥؛ والمخصّص ١٣/ ١٤٧.

أبت الخروج من العراق وليتها رفعت لنا بقطيقط أظعانا

البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ٧/ ٣٨٣ (قطط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٣ (قطط).

* وأَتَتْ صَواحِبَها فَقُلْنَ: هَذَا الذي مَنَحَ المَوَدَّة غَيْرَنَا وَجَفَانَا

البيت من الكامل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٩٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٥٠ (ذا)؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ١٥٣؛ وجواهر الأدب ص ٣٣٤؛ ورصف المباني ص ٤٠٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٥٤؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٢٤؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٧٧؛ وشرح المفصل ١٠/ ٤٢، ٤٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٨٠ (ها)؛ والمحتسب ١/ ١٨١؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٤٨؛ والمقرب ٢/ ١٧٩؛ والممتع في التصريف ١/ ٤٠٠.

هُمْ سَاعَدُوه كما قالوا إلَهُهُمُ فأرسلوهُ يسوفُ الغيثَ دُسفانا

البيت من البسيط، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ٩/ ١٠٣ (دسف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٩٩ (دسف)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٦٩؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٣١.

* فَنِعْمَ صَاحِبُ قَوْمٍ لاَ سِلاَحَ لَهُمْ وَصَاحِبُ الرَّكْبِ عُثْمَانُ بنُ عَفَّانَا

البيت من البسيط، وهو لكثير بن عبد الله النهشلي في الدرر ٥/ ٢١٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٠٠؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١٧؛ وله أو لأوس بن مغراء أو لحسان بن ثابت في خزانة الأدب ٩/ ٤١٥، ٤١٧؛ وشرح المفصل ٧/ ١٣١؛ وليس في ديوان حسان؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٧١؛ والمقرب ١/ ٦٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٦.

* مِنْ نَسْجِ دَاود أبي سَلاَّم وَالشَّيْخِ عُثْمَانَ أبي عفَّانا

البيت من السريع؛ وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ٢٥٨؛ والعقد الفريد ٤/ ١٨٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٨.

قُلْ لِفنْدٍ يُشَيِّعِ الأظْعَانا رُبَّمَا سرَّ عَيْنَنا وكَفانا

البيت من الخفيف، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٥٧؛ وتاج العروس ٨/ ٥٠٧ (فند).

ولا يريمون في التعريف موقِفَهُمْ حتى يقال أجيزوا آل صُوفَانَا

البيت من البسيط، وهو لأوس بن مغراء السعدي في لسان العرب ٩/ ٢٠٠ (صوف)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٢٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٩٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٧١، ٣/ ٢٥٠؛ وكتاب العين ٧/ ٦٢.

* وَقَائِلَةٍ أَسِيتَ فَقُلْتُ جَيْرِ أَسِيٌّ إنَّنِي مِنْ ذَاكَ إنَّهْ

البيت من الوافر، وهو لأعرابي من بني أسد في الأشباه والنظائر ٦/ ٢٠٢؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/ ١١١، ١١٣؛ والدرر ٤/ ٢٤٤، ٥/ ١٢٦؛ ورصف المباني ص ١٢٤، ١٧٧، ٤٠٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٦٢؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٤٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٥ (أسا)؛ ومغني اللبيب ١/ ١٢٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٤، ٧٢.

يا عين جودي لمرّة بن عاهانا لو كان قاتلُه من غير ما كانا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٣ (بهل).

إنّ خيرَ المواصلين صفاءً من يوافي خليلَهُ حيثُ كانا

البيت من الخفيف، وهو لجميل بن معمر في ديوانه ص ١٩٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٧٤ (تلن).

يا حَبَّذا طارقٌ وَهْنًا ألَمَّ بنا وَهْنَ الذِّراعَيْن والأخرابِ مَنْ كانا

البيت من البسيط، وهو لامرأة من بني عامرِ بن صعصعة في تاج العروس ٢١/ ٧ (ذرع)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤ (ذراعان).

* يـا حَبَّـذا جَبَـلُ الـرَّيَّـانِ مِـنْ جَبَـلٍ وحَبَّـذَا سـاكـنُ الـرَّيَّـانِ مَـنْ كـانـا

راجع قافية «أحيانا».

* إِنْ تَقُـلْ هُـنَّ مِـنْ بَنِـي عَبْـدِ شَمْـسٍ فَحَـرى أَنْ يَكُـونَ ذَاكَ وَكَـانَـا

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في الدرر ٢/ ١٣٥؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٤٩؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١٢٨.

* قَـالـوا: كَـلاَمُـكَ هِـنْدًا وهْـيَ مُصْغِيَـةٌ يَشْفِيـكَ؟ قُلْـتُ صَحِيـحٌ ذَاكَ لَـوْ كَـانَـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٣٦؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٤.

* نَـوِّلـي قَبْـلَ نَـأْيِ دَارِي جُمَـانَـا وَصِلِينَـا كَمَـا زَعَمْـتِ تَـلاَنَـا

البيت من الخفيف، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٩٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٧٤ (تلن)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ١١٠؛ وتذكرة النحاة ص ٧٣٥؛ والجنى الداني ص ٤٨٧؛ ورصف المباني ص ١٧٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ١٦٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٣ (أين)، ١٣/ ١٣٤ (حين)؛ والممتع في التصريف ١/ ٢٧٣.

* إذن لقـام بنصـري معشـر خُشُـنٌ عنـد الحفيظـةِ إنْ ذُو لـوثـةٍ لانـا

البيت من البسيط، وهو لقريط بن أنيف في خزانة الأدب ٧/ ٤٤١؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٦٨؛ وللحماسي في مغني اللبيب ١/ ٢١؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٨/ ٤٤٥، ٤٤٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٤٣؛ وشرح المفصل ١/ ٨٢، ٩/ ١٣، ٩٦؛ ولسان العرب ١٣/ ١٤٠ (خشن)؛ وتاج العروس (خشن)؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٤٧٣.

خُبِّـرْتُ أَنَّ بَنِـي مَعْـنٍ وسِنْبِسَهـا تَبْكِـي المِـزَرَّ ومـا تَبْكِـي لقَتْـلاَنَـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٥٩.

* إِنَّ العُيُـونَ الَّتـي فـي طَـرفِهـا حَـوَرٌ قَتَلْنَنَـا ثُـمَّ لَـمْ يُحيِيـنَ قَتْـلانَـا

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٦٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧١٢؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٣٦٤؛ والمقتضب ٢/ ١٧٣؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٥/ ٩.

نُهـدي إليـه ذراع الجـدي تكـرمـةً إمّـا ذبيحًـا وإمّـا كـان حُـلاَّنـا

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ١٣/ ١٢٧ (حلن)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٣٤؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٣٩؛ وتاج العروس ٦/ ٣٧٠ (ذبح)، (حلل)، (حلن)؛ والمخصّص ٧/ ١٨٧، ١٣/ ٢٨٤؛ وديوان الأدب ١/ ٣٣٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٢٧ (حلن)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣٢؛ وكتاب العين ٣/ ٢٨؛

ومقاييس اللغة ١/٢١؛ ومجمل اللغة ٢/٢٢.

* لا تَلْقَ ضيفًا إذا أمْلَقْتَ مُعْتَذِرًا   بعسْرةٍ بلْ غنيَّ النَّفسِ جَذْلانا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٦٣٢.

يا ليتني شاهدٌ فحواء دعْوتِه   إذا قريْشٌ تُبَغِّي الحقَّ خذلانا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٥٩٣ (عرب)، ٨/٥٨ (جمع)؛ وتاج العروس ٣/٤٣٢ (عرب)، ٢٠/٤٥٨ (جمع).

نَهْوَى ثرى العِرْق إذْ لمْ نلقَ بعدكُمُ   كالعرق عِرقًا ولا السُّلَّانِ سُلَّانا

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٦٣؛ ومقاييس اللغة ٤/٢٨٩، وتاج العروس (عرق)، (سلل).

بتنا على الخسفِ لا رسلٌ نقاتُ به   حتى جعلنا حبالَ الرَّحْلِ فُصْلانا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/٦٩ (خسف)؛ وتاج العروس ٢٣/٢٠٢ (خسف).

* يا حَبَّذا المالُ مَبْذولاً بلا سَرَفٍ   في أوْجُهِ البرِّ إسْرارًا وَإعْلانا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/٨٦٢ (صدره فقط)؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٠٦؛ ومغني اللبيب ٢/٤٦٣ (صدره فقط).

* إلى كُمْ يا خُنَاعَةَ لا إلانا   عَزا النّاسُ الضَّراعَةَ والهوانا
فلَو بَرَأتْ عقولُكُمُ بَصَرْتُمْ   بأنَّ دواءَ دائِكُمُ لَدانا
وذلكُمُ إذا واثَقْتُمونا   على قَصْرِ اعتمادُكُمُ علانا

الأبيات من الوافر، وهي بلا نسبة في الدرر ٣/٩٦؛ وهمع الهوامع ١/٢٠٣.

* وأتَتْ صَواحِبُها فقُلْنَ: هذا الذي   مَنَحَ المَوَدَّةَ غيرَنا وقلانا

راجع:

وأتَتْ صَواحِبُها فَقُلْنَ: هذا الذي   مَنَحَ المودَّةَ غيرَنا وجَفانا

* كُونوا كَمَنْ وَاسَى أخَاهُ بِنَفْسِهِ   نَعيشُ جَميعًا أوْ نَموتُ كِلانَا

البيت من الطويل، وهو لصفوان بن محرث الكناني في شرح أبيات سيبويه ٢/١٠٤؛ ولمعروف الدبيري في الكتاب ٣/٩٧.

نعم الفتى عملت إليه مطيّتي   لا نشتكي جهد السفارِ كلانا

البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٦٥؛ وتاج العروس (عمل)؛ ولسان العرب ١١/٤٧٦ (عمل).

* نِعْـمَ الْفَتَـى عَمَـدَتْ إِلَيْـهِ مَطِيَّتِـي   فـي حيـنِ جَـدَّ بِنَـا الْمَسيـرُ كِـلانَـا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٣٣.

* فَـإِنَّ اللَّـهَ يَعْلَمُنـي وَوَهْبًـا   وَيَعْلَـمُ أَنْ سَنَلْقَـاهُ كِـلاَنَـا

البيت من الوافر، وهو للنمر من تولب في ديوانه ص ٣٩٥، وشرح المفصّل ٣/ ٢، ٣؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٣/ ٧٧.

لـو كـان قـاتِلُـه يـومًـا ذوي حَسَـبٍ   لكـنَّ قـاتِلَـهُ بهـلُ بـن بُهْـلانـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٣ (بهل)؛ والمخصّص ١٣/ ٢٠٤.

مِسْنـا السمـاءَ فنلنـاهـا وطـاء لَهُـمْ   حتـى رأوا أحُـدًا يهـوي وثهـلانـا

البيت من البسيط، وهو لابن مغراء في لسان العرب ٦/ ٢١٧ (مسس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٢٥؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٠٦ (مسس)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٠٩.

أيُّهُـمْ مـا يكُـونـوه فقـد عَلِمُـوا   أنَّ أخـانـا لَفِـي عِـزٍّ وَمَـوْلاَنَـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٤٦.

* لَتَسْمَعُـنَّ وَشيكًـا فـي ديـارِهِـمُ   اللَّـهُ أكْبَـرُ يـا ثـاراتِ عُثْمـانـا

البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢١٦؛ ولسان العرب ٤/ ٩٦، ٩٨ (ثور)، ١٠/ ٥١٣ (وشك)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ٢١٠؛ ورصف المباني ص ٤١؛ والمنصف ١/ ٦٨.

تـركنـا بـالنّـواصـف مـن حُسَيـنٍ   نسـاءَ الحـيِّ يَلْقُطْـنَ الجمـانـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١١٨ (حسن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣١٦؛ وتاج العروس (حسن).

قَبَّـحَ الإلَـهُ ولا أُقَبِّـحُ مسْلِمًـا   أهْـلَ السُّبَيْلَـة مـن بنـي حمّـانـا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٧٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٧٥ (هوا)؛ وتاج العروس (سبل)[1]، (هوا)؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٨٧ (السبيلة)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٢٣ (سبل).

* يـا رُبَّ غَـابِطِنَـا لَـوْ كـانَ يَعْـرِفُكُـمْ   لاَقَـى مُبَـاعَـدَةً مِنْكُـمْ وَحِـرْمـانَـا

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٦٣؛ والدرر ٥/ ٩؛ وسرّ صناعة

(١) وفيه «حمانِ» مكان «حمّانا»، وهذا تحريف.

الإعراب ٢/ ٤٥٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٤٠؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧١٢، ٨٨٠؛ والكتاب ١/ ٤٢٧؛ ولسان العرب ٧/ ١٧٤ (عرض)؛ ومغني اللبيب ١/ ٥١١؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٣٦٤؛ والمقتضب ٤/ ١٥٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٧؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٩٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٠٥؛ والمقتضب ٣/ ٢٢٧، ٤/ ٢٨٩.

هَويتُ السِّمانَ فشَيَّبْنَني وقد كنتُ قِدْمًا هَويتُ السِّمانا

البيت من المتقارب، وهو لأبي عثمان المازني في تاج العروس ٨/ ١٦١ (زيد)[1].

أنسيتُمُ عَهْدَ النبيِّ إليكُمُ ولقد ألَظَّ وأكَّدَ الأيْمانا

البيت من الكامل، وهو لكعب بن مالك الأنصاري في ديوانه ص ٢٨٧؛ ولسان العرب ٤/ ١٤ (أخر)، ١٣/ ٤١٦ (منن)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٨ (أخر)، (منن).

* أراكَ جَمَعْتَ مَسْألَةً وَحِرْصًا وَعِنْدَ الحَقِّ زَحَّارًا أُنانا

البيت من الوافر، وهو للمغيرة بن حبناء في شرح أبيات سيبويه ١/ ٢٠٤؛ ولسان العرب ٤/ ٣٢٠ (زحر)، ١٣/ ٢٨ (أنن)؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ١٠٩؛ والكتاب ١/ ٣٤٢؛ والمقرب ١/ ٢٥٨.

* يا خُزْرَ تغلِبَ ماذا بالُ نِسْوَتِكُمْ لا يَسْتفِقْنَ إلى الدَّيْرَيْنِ تَحْنانا

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٦٧؛ والجنى الداني ص ٢٤٠؛ والدرر ١/ ٢٧٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٨١؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ص ٣٠١؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٤.

وما وَأَدْنا رَجاءَ الهَزْلِ مِنْ وَلَدٍ فينا وقَدْ وَأَدَتْ أحْياءُ عَدْنانا

البيت من البسيط، وهو للثقفي في كتاب الجيم ٢/ ٣٣.

وكأنّ طَعْمَ مدامةٍ عانيّةٍ شملَ الرِّياق وخالط الأسْنانا

البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ١٠/ ١٣٦ (ريق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٨٧ (ريق).

أيّامَ نَحْسَبُ لَيْلَى في غَرارتِها بَعدَ الرُّقادِ غَزالاً هَبَّ وَسْنانا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٤٦.

---

(١) وفيه: «وحكي أنّ أبا عثمان المازنيّ سئل عنها [أي عن أحرف الزيادة] فأنشد [البيت]». فالبيت إذن ليس من شواهد العربيّة، وإنّما هو موضوع ليضمّ أحرف الزيادة.

وتـــراه يفخـــر أن تحُـــل بيـــوتُـــه بمحلَّـــة الــزَّمـــرِ القصيـــرِ عنـــانـــا

البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٦٦؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٠٧ (فخر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٩ (فخر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٥٨.

* هَـلْ تَـرْجِعَـنَّ لَيَـالٍ قَـدْ مَضَيْـنَ لَنَـا والعَيْـــشُ مُنْقَلِـــبٌ إذْ ذَاكَ أفْنَـــانَـــا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٩٥؛ وحاشية يس ٢/ ٣٩؛ والدرر ٣/ ٩٩؛ ورصف المباني ص ٣٥٠؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٥٠٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٤٧؛ واللمع ص ٢٧٥؛ والمحتسب ١/ ١٢٩؛ ومغني اللبيب ١/ ٨٤؛ ونوادر أبي زيد ص ١٨٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٥.

وفي الأغاني ١٠/ ٢٨٩ بيت لابن المعتزّ كهذا البيت، وروايته:

هـــل تـــرجعـــنَّ ليـــالٍ قـــد مَضيـــنَ لنـــا والـــدارُ جـــامعـــةٌ أزمـــانَ أزمـــانـــا

والبيت، بهذه الرواية، لابن المعتز أيضًا في شرح شواهد المغني ١/ ٢٤٧ (نقلاً عن الأغاني) ولم أقع عليه في ديوانه؛ وابن المعتزّ لا يُحتج بشعره.

تُمَنِّينَـــا عَشِيَّـــةَ جَـــوٍّ بَـــرٍّ بُثَيْنَـــةُ لـــو تَحِـــقُّ لنـــا مُنَـــانَـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٥٧.

يميـــل بهـــا وتـــركبُـــه بلحـــنٍ إذا مـــا عَـــنَّ للمَحْـــزُونِ أنّـــا

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن النعمان في لسان العرب ١٣/ ٣٨١ (لحن).

وأجْـردَ فـي فحـولِ الخيـل طِـرْفٍ كـأنَّ علـى شـواكلـه دهـانـا

البيت من الوافر، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٣٧؛ ولسان العرب ١٣/ ١٦٢ (دهن)؛ وتاج العروس (دهن).

* لكِـنَّ قَـومـي وَإنْ كـانُـوا ذَوِي عَـدَدٍ لَيْسـوا مِـنَ الشَّـرِّ فِـي شَـيْءٍ وَإنْ هـانـا

البيت من البسيط، وهو لقريط بن أنيف أحد شعراء بلعنبر في خزانة الأدب ٧/ ٤٤١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٦٩؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٧٢؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ١١٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٤٣؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٤٧٣؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٥٧.

أن لا تـــزالـــوا مـــا تغـــرَّدَ طـــائـــرٌ أخـــرى المنـــونِ مـــواليًـــا إخـــوانـــا

البيت من الكامل، وهو لكعب بن مالك الأنصاري في ديوانه ص ٢٨٧؛ ولسان العرب ٤/ ١٤ (أخر)، ١٣/ ٤١٦ (منن)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٨ (أخر)، (منن)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٧٦.

* كَانَتْ مَنَازِلُ آلافٍ عَهِدْتُهُمُ إذْ نَحْنُ إذْ ذَاكَ دونَ النَّاسِ إخْوانَا

البيت من البسيط، وهو للأخطل في شرح شواهد المغني ١/٢٤٨؛ ومغني اللبيب ١/ ٨٤؛ وليس في ديوانه.

* مَا بالمَدينَةِ دارٌ غَيْرُ واحِدَةٍ دَارُ الْخَلِيفَةِ إلاَّ دارُ مَرْوَانَا

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في الكتاب ٢/ ٣٤٠؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٩٦؛ والجنى الداني ص ٥١٩؛ والمقتضب ٤/ ٤٢٥.

ولا يريمون للتّعريف موضِعهم حتى يُقال أجيزوا آل صفوانا

البيت من البسيط، وهو لأوس بن مغراء في لسان العرب ٥/ ٣٢٦ (جوز)، ٩/ ٢٤٢ (عرف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٤٨؛ وتاج العروس ١٥/ ٧٦ (جوز)، ٢٤/ ١٤٨ (عرف)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٩٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٤٢.

إنّ على أهوى لألأمَ حاضِرٍ حسبًا وأقبح مجلسٍ ألوانا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٧٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٧٥ (هوا)؛ وتاج العروس (هوا).

لما دُفِعْنا إليه وهو مُحْضِرُنا وأنتُمُ تَعرضون الخَرْجَ حُلْوانَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٤٥، ١٦٨.

يا ليت أنَّ لقلبي من يعلِّلُه أو ساقيًا فسقاني عنكِ سُلْوانا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٩٥ (سلا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٦٨؛ وتاج العروس (سلا).

وحاجةٍ دُونَ أُخرى قد سَنَحْتُ بها جعلْتُها للّتي أخفيْتُ عنوانا

البيت من البسيط، وهو لسوار بن المضرب في لسان العرب ٢/ ٤٩٢ (سنح)، ١٣/ ٢٩٤ (عنن)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٤٩؛ وتاج العروس ٦/ ٤٨٨ (سنح)، (عنن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٩٢ (علا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٩١.

بان الخليطُ ولم أكن صحوانا دنفًا بزيْنَبَ لو تُريدُ هوانا

البيت من الكامل، وهو للرحال عمر بن النعمان في لسان العرب ١٤/ ٤٥٢ (صحا).

* فَكَفَى بِنَا فَضْلاً عَلَى مَنْ غَيْرِنَا حُبُّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ إيَّانَا

البيت من الكامل ، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٨٩ ؛ وخزانة الأدب ٦/ ١٢٠، ١٢٣، ١٢٨؛ والدرر ٣/ ٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٣٥؛ ولبشير بن عبد الرحمن في لسان العرب ١٣/ ٤١٩ (منن) ؛ ولحسان بن ثابت في الأزهية ص ١٠١ ؛

ولكعب أو لحسان أو لعبد الله بن رواحة في الدرر ١/ ٣٠٢ ؛ ولكعب، أو لحسان ، أو لبشير بن عبد الرحمن في شرح شواهد المغني ١/ ٣٣٧؛ والمقاصد النحوية ١/ ٤٨٦؛ وللأنصاري في الكتاب ٢/ ١٠٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٢٦ (كفى)؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٢؛ ورصف المباني ص ١٤٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٣٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٤١؛ وشرح المفصل ٤/ ١٢؛ ومجالس ثعلب ١/ ٣٣٠؛ والمقرب ١/ ٢٠٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٩٢، ١٦٧.

*** كَـأَنَّـا يَـومَ قُـرَّى إنْـ ... ـنَمـا نَقْتُـلُ إيّـانـا**

البيت من الهزج، وهو لذي الإصبع العدوانيّ في خزانة الأدب ٥/ ٢٨٠، ٢٨٢؛ والخصائص ٢/ ١٧٩؛ وشرح المفصل ٣/ ١٠١، ١٠٢؛ ولسان العرب ١٣/ ١١٥ (حسن)، ١٥/ ٤٣٩ (أيا)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٦٩٩؛ والخصائص ٢/ ١٩٤؛ والكتاب ٢/ ١١١، ٣٦٢.

والنـاس راث عليهـم أمـر يـومهـم ... فكلّهـم قـائـل للـديـن أيّـانـا

البيت من البسيط، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٦٢؛ وتاج العروس (أين)، (أي).

*** مُبَـرَّأً مِـنْ عُيُـوبِ النَّـاسِ كُلِّهِـمُ ... فـاللَّـهُ يَـرْعَـى أبَـا حَـرْبٍ وإيَّـانَـا**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٧٢٥؛ والدرر ١/ ٢٠١؛ وشرح المفصل ٣/ ٧٥؛ والكتاب ٢/ ٣٥٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٣.

وبحسـب قـومِـك إن شَتَـوْا مطلـولَـةٌ ... شـرع النهـار ومـذْقـةٌ أحيـانـا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٧٧؛ ولسان العرب ١١/ ٤٠٥ (طلل)؛ وتاج العروس (طلل).

وشـطّ وَلْـيُ النـوى إن النـوى قـذفٌ ... تيّـاحـةٌ غـربـةٌ بـالـدار أحيـانـا

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٢٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٨ (غرب)، ٩/ ٢٧٧ (قذف)، ١٥/ ٤١١ (ولي)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٦٠ (غرب)، ٢٤/ ٢٤١ (قذف)، (ولي)؛ والمخصّص ١٢/ ٦٠، ١٥/ ٧.

إن أجـزأتْ حـرَّةٌ يـومًـا فـلا عجـبٌ ... قـد تجـزىءُ الحـرَّةُ المـذكـارُ أحيـانـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٧ (جزأ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٤٥؛ وتاج العروس ١/ ١٧٢ (جزأ).

فِـداكَ كـلُّ ضئيـل الجسـم مختشـع وسْـط المقـامـةِ يـرعـى الضـأن أحيـانـا

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ١٣/ ١٢٧ (حلن).

* يَـا حَبَّـذَا جَبَـلُ الـرَّيَّـانِ مِـنْ جَبَـلٍ وَحَبَّـذَا سَـاكِـنُ الـرَّيَّـانِ مَـنْ كَـانَـا
وَحَبَّـذَا نَفَحَـاتٌ مِـنْ يَمَـانِيَـةٍ تَـأْتِيـكَ مِـنْ قِبَـلِ الـرَّيَّـانِ أَحْيَـانَـا

البيتان من البسيط، وهما لجرير في ديوانه ص ١٦٥؛ والدرر ٥/ ٢٢٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧١٣؛ ولسان العرب ١/ ٢٩١ (حبب)؛ ومعجم ما استعجم ص ٦٩٠، ٨٦٧؛ والمقرب ١/ ٧٠؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ٨٨؛ والأول منهما بلا نسبة في أسرار العربية ص ١١١؛ والجنى الداني ص ٣٥٧؛ وخزانة الأدب ١١/ ١٩٧، ١٩٩؛ وشرح المفصل ٧/ ١٤٠؛ والثاني منهما مع نسبته إلى جرير في شرح شواهد المغني ٢/ ٨٩٨؛ وبلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٢٢؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٥٨.

اعْلَمَـنْ أَنْ كـل مـؤتمـر مخطـىءٌ فـي الـرأي أحيـانـا

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٩، ٣٠ (أمر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٩٤، ٢٩٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٧٧ (أمر).

قـد ادْهَـأَتَّـتْ وأَمْسـى مـاؤُهـا غَـدقًـا يُمْسِـي نَقَـا أَصْلهـا والفَـرْع ريَّـانَـا

البيت من البسيط، وهو للثقفي في كتاب الجيم ١/ ٢٧١.

إنـي كـأنِّـي أرى مَـنْ لا حيـاء لـه ولا أمـانـة وسـط النـاس عُـريـانـا

البيت من البسيط، وهو لسوار بن المضرب في لسان العرب ٧/ ٤٢٨ (وسط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٧٦ (وسط).

ليـس النجـيُّ الـذي يـأتيـك مـؤتـزِرًا مِثْـلَ النَّجِـيِّ الـذي يَـأتيـك عُـريـانَـا

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في الأغاني ٩/ ٣٦٦، ٣٧٠؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٩٨.

أمّـا الثيـابُ فتعـرى مـن محـاسِنِـه إذا نضـاهـا ويُكْسـى الحُسـنَ عـريـانـا

البيت من البسيط، وهو للمحدث في لسان العرب ١٥/ ٤٧ (عرا).

حتّـى تجلّـتْ مصـاديـقُ الصَّبـاحِ لـه وبـاتَ منحسـرَ المتنيـنِ طيَّـانَـا

البيت من البسيط، وهو لزهير في أساس البلاغة (صدق)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

* حَـاوَلَـتْ لَـوًّا فَقُلْـتُ لَهَـا إنَّ لَـوًّا ذاكَ أَعْيَـانَـا

البيت من المديد، وهو لنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٩٣؛ والأشباه والنظائر

٥/ ١٩٢؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٨٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٦٩ (إما لا)؛ والمقتضب ١/ ٢٣٥.

كانوا زِوارًا لأهلِ الشامِ قد علموا لما رأَوْا فيهمُ جورًا وطغيانا

البيت من البسيط، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٤/ ٣٣٩ (زير)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٣٩؛ وتاج العروس ١١/ ٤٦٤ (زور).

نُبِّئْتُ سفيانَ يلحانا ويشتِمنا واللَّهُ يدْفَعُ عنّا شرَّ سفيانا

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٥٤؛ وتاج العروس ٦/ ٣٧٠ (ذبح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٣٩ (ذبح).

يلقى غريمُكُمُ من غير عُسْرَتكمْ بالبذلِ مطْلاً وبالتَّسريح ليَّانَا

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٦٢[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٦٣ (لوي)؛ وتاج العروس (لوي).

وكأنّما اشْتمل الضجيعُ بريْطةٍ لا بل تزيد وثارَةً ولَيانا

البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ٥/ ٢٧٨ (وثر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٤٨ (وثر)؛ وأساس البلاغة (وثر).

ترى ثنانا إذا ما جاء بدْأَهُمُ وبدؤهم إن أتانا كان ثُنْيانا

البيت من البسيط، وهو لأوس بن مغراء السعدي في لسان العرب ١/ ٢٩ (بدأ)، ١٤/ ١٢٢ (ثنى)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٦؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٠٥، ١٥/ ١٣٦؛ وتاج العروس ١/ ١٤٠ (بدأ)، (ثنى)؛ والمخصّص ٢/ ١٥٩، ١٥/ ١٣٨؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٤٨، ٤/ ٣٦٩؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٤٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢١٣، ٣٩١.

في الحصِّ هزروفٌ يطيرُ عِفَاؤُهُ إذا استدْرَجَ الفيفاء مدَّ المغابنا

البيت من الطويل، وهو لتأبّط شرًّا في ديوانه ص ٢١٦؛ ولسان العرب ٩/ ٣٤٨ (هزرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٩٤ (هزرف).

*** فَجِئْتُ قُبُورَهُمْ بَدْءًا وَلَمَّا فَنَادَيْتُ القُبُورَ فَلَمْ يُجِبْنَهْ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/ ١١٣؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١١٣، ١١٧؛ والدرر ٤/ ٢٤٥، ٥/ ٦٩؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٧٦؛ وشرح شواهد

---

(١) ورواية العجز فيه:

* بالبذلِ بخلاً وبالإحسانِ حرمانا*

المغني ٢/ ٦٨١؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٤٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٥٤ (لمم)؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٨٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٧.

* ومضَى القومُ إلى القو م أُحادًا وَأُثْنَا
وَثُلاثًا وَرُباعًا وَخُماسًا فاطَّعَنّا
وسُداسًا وَسُباعًا وثُمانًا فاجْتَلَدْنا
وتُساعًا وعُشارًا فَأَصَبْنَا وَأُصِبْنَا

الأبيات من مجزوء الرمل؛ وهي بلا نسبة في خزانة الأدب ١/ ١٧٠؛ ودرّة الغوّاص ص ٢٠١؛ والدرر ١/ ٩٣؛ والمزهر في علوم اللغة ١/ ١٧٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٦.

رخيم الكلامِ قطيعُ القيا مِ أمسى فؤادي بها فاتنا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣١٨ (فتن)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣١ (قطع)، (فتن)؛ وكتاب العين ١/ ١٣٦، ٨/ ١٢٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٧٣؛ والمخصّص ٤/ ٦٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٧٧.

وتشربُ آسانَ الحياضِ تشوفُها ولو وَرَدَتْ ماء المُرَيْرَةِ آجِنا

انظر قافية «آجما».

إنّ في بُسْتانِنا نارَنْجَنا مَنْ جَنَى نارَنْجَنا نارًا جَنَى

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٦/ ٢٣٦ (نرج).

وشادِنٍ قلتُ لَهُ: صِفْ لنا بستانَنا الزّاهي ونارَنْجَنَا
فقال لي: بستانكمْ جنّةٌ ومَن جَنَى النّارَنْجَ نارًا جَنَى

البيتان من السريع، وهما بلا نسبة في تاج العروس ٦/ ٢٣٦ (نرج).

من كان يرجو بقاءً لا نفادَ لَهُ فلا يكن عَرَضُ الدُّنْيا له شَجَنا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٤٠٢ (عرض)، (شجن)؛ وكتاب العين ١/ ٢٧٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٧٦؛ وأساس البلاغة (شجن).

منطقٌ صائبٌ وتَلْحَنُ أحيا نًا وخير الحديثِ ما كان لحْنا

البيت من الخفيف، وهو لمالك بن أسماء بن خارجة الفزاري في لسان العرب ١٣/ ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢ (لحن)؛ ولأسماء الفزاري في تاج العروس (لحن)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٦١؛ وأساس البلاغة (لحن).

زعمت جؤيّة أنّني عبد لها أسعى بموبلها وأكسبها الخنا

انظر تخريجه في قافية الألف.

فقــد جعلــتْ أكبــادُنــا تجتــويكــمُ كمــا تجتــوي سُــوقُ العِضــاه الكَــرادِنــا

البيت من الطويل، وهو لقيس بن زهير العبسي في ديوانه ص ٣٨؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٦؛ والحيوان ١/ ٢١. وانظر قافية «الكرازنا».

تَــذَرَّيننــا بــالقــولِ حتــى كــأَنّــه تَــذَرِّيَ وِلْــدانٍ يَصِــدْنَ رهــادنــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٩١ (رهدن)؛ وتاج العروس (رهدن).

* أعَــاذِلَ هَــلْ يَــأْتِــي القَبَــائِـلَ حَظُّهــا مِنَ المَوْتِ أمْ خُلِّي لَنَا المَوْتُ وَحْدَنَا

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس المزني في لسان العرب ١٤/ ٢٣٨؛ وبلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٠.

أعــاذِلَ مَــن يَحْتَــلُّ فيفًــا وفَيْحَــةً وثورًا، ومَن يَحْمي الأكاحِلَ بَعْدَنا؟

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس المزني في ديوانه ص ٣٣؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٣٤ (فيف)، (كحل)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٣٩ (الأكاحل)، ٢/ ٨٧ (ثور)، ٤/ ٢٨٢ (فيحة)، ٢٨٥ (فيف)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٦٨.

فــلا وأبيــك مــا خُلُقــي بــوَغْــرٍ ولا أنــا بــالــدَّنــيءِ ولا المُــدَنَّــا

انظر قافية «المدنِّي».

فــلا يحــزنْــك أيــامٌ تــولَّــى تــذكّــرهــا ولا طيــرٌ أرَنّــا

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن النعمان في لسان العرب ١٣/ ٣٨١ (لحن)؛ وتاج العروس (لحن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٧/ ٧٣.

فــلاةً ذات نِيــرَيْــن بمَــرْوٍ، سمحهــا رنّــهْ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٤٧ (نير)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٣٣.

* فَقَــدْ جَعَلَــتْ أَكْبَــادُنــا تَجْتَــويكُــمُ كَمَـا تَجْتَـوي سـوقُ العِضـاهِ الكَـرازِنـا

البيت من الطويل، وهو لقيس بن زهير العبسي في ديوانه ص ٣٨؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥١؛ والحيوان ١/ ٢١؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٨١١؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٥٨ (كرزن).

خيــالٌ هــاج لــي شَجَنَــا فبــتُّ مكــابــدًا حَــزَنــا

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٢٣ (سمط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٨٠ سمط).

يــا مليكًــا لــو وَزَنَّــا نَعْلَــهُ بجميــعِ الخلْــقِ طُــرًّا وَزَنَــتْ
إنّ مَــن غــابَ عــنِ الإلْــفِ زَنَــى بعــد طــولِ المكْــثِ عَنْهَــا وَزَنَــتْ

البيتان من الرمل، وهما للعفيف عبد الله بن جعفر في تاج العروس ٢٢/ ٣٦٠ (وقع).

وحــديــثٍ ألــذُّه هــو ممــا ينْعَــتُ النــاعتــون يــوزَنُ وَزْنَــا

البيت من الخفيف، وهو لمالك بن أسماء بن خارجة الفزاري في لسان العرب ١٣/ ٣٨٠ (لحن)؛ ولأسماء الفزاري في تاج العروس (لحن).

* حَــبَّ تَعْــذِيبُــكِ القُلــوبَ إنْ أرْضــا كِ ومــا تَشْنَئِيــنَ يُــؤْبَــى وَيُشْنــا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٨٠٦.

ألا هــــل تُبْلِغَنِّيهــــا علـــى اللِّيـــان والضَّنَّـــهْ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٤٧ (نير)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٣٣.

* أَقَــاطِــنٌ قَــوْمُ سَلْمَــى أمْ نَــوَوا ظَعَنَــا إنْ يَظْعَنُــوا فَعَجيــبٌ عَيْــشُ مَــنْ قَطَنَــا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١٩٠؛ وتخليص الشواهد ص ١٨١؛ وجواهر الأدب ص ٢٩٥؛ وشرح الأشموني ١/٨٩؛ وشرح التصريح ١/١٥٧؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٣٣؛ وشرح قطر الندى ص ١٢٢؛ والمقاصد النحوية ١/ ٥١٢.

لــولا الــذي علقتنــي مــن عــلائقهــا لــم تمــس لــي إرم دارًا ولا وطنــا

البيت من البسيط، وهو لشبيب بن يزيد بن النعمان بن بشير في تاج العروس (أرم)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٥٥ (إرم).

لــولا رَجــاؤُك مــا زُرْنــا البَــلاطَ ولا كــان البَــلاطُ لنــا أهــلاً ولا وَطَنــا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٦٥ (بلط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٦٧ (بلط)؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٧١ (البلاط).

لــولا أبــو مــالِــكِ المــرجُــوُّ نــائِلــهُ مــا كــانــت البصــرةُ الــرَّغْنــاء لــيَ وطنــا

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في لسان العرب ١٣/ ١٨٣ (رعن)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٠٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٩٠؛ وأساس البلاغة (رعن)؛ وتاج العروس (رعن)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٣٧ (البصرة)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٣.

قــال الخليــط غــدًا تصــدُّعُنــا أو شَيْعَــهُ أفــلا تــودّعنــا

البيت من الكامل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٠١؛ ولسان العرب

٨/ ١٨٨ (شيع)[1]؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٠٢ (شيع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٦١؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٣٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٩١؛ وأساس البلاغة (شيع).

* أمَّا الرَّحِيلُ فَدُونَ بَعْدِ غَدٍ فَمَتَى تَقُولُ الدَّارَ تَجْمَعُنَا

البيت من الكامل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٠٢؛ وخزانة الأدب ٢/ ٤٣٩، ٩/ ١٨٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٧٩؛ وشرح المفصل ٧/ ٧٨، ٨٠؛ والكتاب ١/ ١٢٤؛ ولسان العرب ١١/ ٥٧٥ (قول)؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٤٣٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٧٤؛ وتخليص الشواهد ص ٤٥٧؛ ورصف المباني ص ٨٩؛ وشرح التصريح ١/ ٢٦٢؛ ولسان العرب ١١/ ٢٧٩ (رحل)، ١٢/ ٢٦٦ (زعم)؛ والمقتضب ٢/ ٣٤٩.

قال الخليطُ: غداً تصدُّعُنا أو شيْعَه أفلا تشيّعُنا

البيت من الكامل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٠١؛ ولسان العرب ٨/ ١٨٨ (شيع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٠٢ (شيع)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (شيع). وانظر قافية «تودعنا».

لقد تركَتْ فؤادَك مُسْتَجِنًّا مطوَّقةٌ على غصنٍ تغنّى

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن النعمان الأشعري في لسان العرب ١٣/ ١٣١ (حنن)؛ ٣٨١ (لحن)؛ وتاج العروس (حنن).

فقلت له مَهْلاً وَبَهْلاً فلم يُثِب بِقَوْل وأضْحى الغُسُّ محتمِلاً ضِغْنَا

البيت من الطويل، وهو لأبي جهيمة الذهلي في لسان العرب ١١/ ٧٢ (بهل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٣١٠؛ وتاج العروس (بهل).

أزَجُّ زلوجٌ هِزْرَفِيٌّ زفازفٌ هِزَفٌّ يَبُذُّ الناجياتِ الصَّوافنا

البيت من الطويل، وهو لتأبط شرًّا في ديوانه ص ٢١٧؛ ولسان العرب ٩/ ٣٤٨ (هزرف)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٩٤ (هزرف).

يا عَقِيدَ اللُّؤْم لولا نِعْمَتِي كنت كالرِّبْذَةِ مُلْقًى بالفِنَا

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ١٩٧.

ليس لشَيْءٍ غير تقوى جَدًا وكلُّ خَلْقٍ عُمْرهُ للفَنَا

انظر قافية «للفناءْ» في المستدرك من معجمنا هذا.

---

(١) وفيه «تشيّعنا» مكان «تودّعنا»؛ وكذلك الرواية في تاج العروس؛ وأساس البلاغة.

* فَلَـوْلا المُعـافـاةُ كُنّـا كَهُـمْ ولـولا البـلاءُ لكـانُـوا كَنـا

البيت من المتقارب، وهو لأبي محمد اليزيدي النحوي اللغويّ في الدرر ١/ ١٩٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٦١.

تخـالُ بهـا إذا غضبَـتْ حَمَـاةً، فـاضَحَـتْ كنَّـه

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٤٧ (نير)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٣٣.

وهـانئًا هـانئًـا فـي الحـيّ مُـومِسـةً نـاطـت سخـابًـا ونـاطـت فـوقـه ثُكَنـا

البيت من البسيط، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٥٩[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ٨٠ (ثكن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٨٣.

غـزالٌ مـا رأيْـتُ اليـو مَ فـي دارِ بنـي كُنّـه

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٦٢ (كنن)؛ وتاج العروس (كنن).

رخيـمٌ يصـرع الأسْـدَ علـى ضعْـفٍ مـن المُنَّـهْ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٦٢ (كنن)؛ وتاج العروس (كنن).

وحـاطبـانِ يهُشّـان الهشيـمَ لهـا وحـاطـبُ الليـل يُلْقـي دونهـا عننـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٦٤ (هشش)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٣٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٦٤ (هشش).

شَكَكْـتُ بـالـرُّمْـحِ سَـرابيلَـه والخيـلُ تَعـدو زِيَمّـا بيننـا

البيت من السريع، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٦٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٥٨.

ولكنّنـي أكـرهـت رهطـاً وأَهْلَـه وأرضـاً يكـون العُـوصُ فيهـا عُجاهنـا

البيت من الطويل، وهو لتأبّط شرًا في ديوانه ص ٢١٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٧٩ (عجهن)؛ وتاج العروس (عجهن).

ألا تلْكمُـو عِـرسـي مُنَيْعـةُ ضُمِّنـتْ مـن اللّـه، أيْمًـا مسْتَسِـرًّا وعـاهنـا

البيت من الطويل، وهو لتأبط شرًا في ديوانه ص ٢١٢[2]؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٩٧

---

(١) طبعة مكس سلغسون.

(٢) وفيه «وعالنا» مكان «وعاهنا».

(عهن)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤٢؛ وتاج العروس (عهن).

فبـــتُّ مكـــابـــداً حَـــزَنـــا عميـــدَ القلـــبِ مُـــرْتَهنـــا

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٢٣ (سمط).

جـــنٌّ هتفـــن بليْـــلٍ يَنْـــدُبْـــن سَيِّـــدَهُنَّـــهْ

البيت من المجتث، وهو للوليد في لسان العرب ٣/ ٢٢٨ (سود)؛ وليس في ديوان الوليد بن عقبة، ولا في ديوان الوليد بن يزيد.

*** بكَـــرَ العَـــوَاذِلُ فـــي الصَّبُـــو حِ يَلُمْنَنِـــي وألُـــومُهُنَّـــهْ**

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيّات في ديوانه ص ٦٦؛ والأزهيّة ص ٢٥٨؛ والأغاني ٤/ ٢٩٦، ٢٩٧، وخزانة الأدب ١١/ ٢١٦، ٢١٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٧٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٢٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٣١ (أنن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦١؛ وسمط اللآلي ص ٩٣٩؛ وشرح المفصل ٣/ ١٣٠؛ ٨/ ٦، ٧٨، ١٢٥؛ والكتاب ٣/ ١٥١؛ واللمع ص ١٢٦.

واعلـــم بـــأنّـــك فـــي زمـــا نِ مشبَّهـــاتٍ هـــنَّ هنَّـــهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٠٤ (شبه)؛ والمخصّص ١٢/ ١٤١؛ وكتاب العين ٣/ ٤٠٤.

*** مَتَـى عُـذْتُـمْ بِنَـا وَلَـوْ فِئَـةٍ مِنَّـا كُفِيتُـمْ وَلَـمْ تَخْشَـوا هَـوَانًـا وَلاَ وَهْنـا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ٢٠٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٠١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٧.

وطنْبـــور أجـــشّ وريـــح ضِغـــثٍ مـــن الـــرَّيحـــانِ، يتّبـعُ الشُّـــؤونـــا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٦٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٣١ (شأن)؛ والمعاني الكبير ص ٤٧٣.

أمســـت بـــأذرع أكبـــاد فحـــمّ لهـــا ركـــب بلينـــة أو ركـــب بســـابـــونـــا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (سبن).

بَنـــي جَبْنَقْـــةٍ ولـــدتْ لئـــامًـــا، علـــيّ بلُـــؤْمِكـــمْ تَتَـــوَثَّبُـــونـــا

البيت من الوافر، وهو لأبي مسلم المحاربي في تاج العروس ٢٥/ ١٢٢ (جبثق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٥ (جبنثق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٨٤؛ وكتاب العين ٥/ ٢٤٢.

إذا عَـــضَّ الثِّقـــافُ بهـــا اشمـــأزَّتْ وَوَلَّتْهـــم عَشَـــوْزَنَـــةً زَبُـــونَـــا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ٩/ ٢٠

(ثقف)[1]، ١٣/ ٢٨٦ (عشزن)؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٤٠٣؛ والزاهر ٢/ ١٠٤؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٨؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٠٤؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٤٨؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٨٠؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٣؛ والمعاني الكبير ص ١٠٩٩؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٨٦ (عشزن)، ٢٣/ ٦٢ (ثقف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٦٣.

إذا جاوزوا معروفها أسلمتهمُ إلى غمرةٍ لا ينظر القومُ بونَها

انظر قافية «نونُها».

وهم عند الحروبِ، إذا اشمعَلَّتْ بنُوها ثم والمُتَثَوِّبُونا

البيت من الوافر، وهو لأوس بن مغراء التميمي في لسان العرب ١١/ ٣٧٢ (شمعل)؛ وتاج العروس (شمعل).

علينا كالنهاء مضاعفات من الماذيّ لم تَؤوِ المتونا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نهي).

ذراعَيْ عيطلٍ أَدْماء بكْرٍ تَرَبَّعَتِ الأماعزَ والمُتُونا

انظر قافية «تقرأ جنينا».

كأن حاديها لما أضرَّ بها نارٌ تُصَعْصِعُ بالدهنا قَطًا جونا

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٤٢؛ ولسان العرب ٨/ ٢٠٠ (صعع)، ١٣/ ١٦٣ (وهن).

وماءٍ تُصْبِحُ القَلَصاتُ منه كخمرِ براقَ قد فَرَطَ الأجُونا

البيت من الوافر، وهو للأخطل في تاج العروس ٢٥/ ٥٢ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٦٦ (براق)، وليس في ديوانه؛ وللراعي النميري في ديوانه ص ٢٦٧؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٥٣ (بصاق).

ظننتُ بها وظنُّ المرءِ حَوْبٌ وإنْ أوفى وإن سَكَنَ الحَجُونا

البيت من الوافر، وهو لخزيمة بن مالك بن نهد في تاج العروس ٢٣/ ٣٣٣ (ردف)؛ (وفيه أنه هو ابن زيد بن ليث)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٩.

بُدِّلوا من منابت الشِّيح الأذْ خرِ، تينًا ويانعًا زرجونا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٩٦ (زرجن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٠٧؛ وتاج العروس (زرجن).

---

(١) ورواية العجز فيه:

* تشجّ قفا المثقّفِ والجبينا *

وكذلك الرواية في تاج العروس (ثقف).

إذا افتـرَشَ العَـوالِـي بـالعَـوالـي وكـان القَـوْمُ فـي الأَبـدانِ جُـونَـا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٧٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٢٠.

وكـائـنْ مـن فتـى سَـوْءٍ تـراه يُعلِّـكُ هجمـةً حمـرًا وجـونـا

البيت من الوافر، وهو للمرار بن منقذ في شرح اختيارات المفضل ص ٣٥٣؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ٣٣٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٧٠ (علك)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٣؛ والمخصّص ٧/ ٨٣؛ وتاج العروس (علك).

* وَابْـذُلْ سَـوامَ المـالِ إنْـ ـنَ سِـواءَهـا دُهْمًـا وَجُـونـا

البيت من مجزوء الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٢٤؛ والإنصاف ٢٩٦/١؛ وخزانة الأدب ٣/ ٤٣٨؛ وشرح المفصل ٢/ ٨٣.

ألـم تَـرَنـي أفـأْتُ علـى ربيـعٍ تِـلادًا فـي مَبـاركهـا وَجُـونـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٨٩.

* نَجَّيْتَ يـا رَبِّ نُـوحًـا واسْتَجَبْتَ لَـهُ فـي فُلُـكٍ مـاخِـرٍ فـي اليَـمِّ مَشْحُـونـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٣١٢؛ وشرح الأشموني ٢٤٧/١؛ وشرح التصريح ٣٧٦/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٢٧؛ والمقاصد النحويّة ١٤٩/٣.

صَبَحْنـاهـم غـداة بنـاتِ قيـنٍ مُلَمْلَمـةً لهـا لجـبٌ، طحـونـا

البيت من الوافر، وهو لعويف القوافي في لسان العرب ٣٥٢/١٣ (قين)؛ وتاج العروس (قين).

وقـائلـةٍ: نِعْـمَ الفَتـى أَنْـتَ مِـنْ فَتًـى مُحَضَّـرة لا يُجْعَـلِ السِّتْـر دُونَهَـا

البيت من الطويل، وهو للكروّس بن حصن في لسان العرب ١٢/ ٤٤ (برم).

أنخـن جمـالهـنَّ بـذاتِ غِسْـلٍ سـراة اليـومِ، يمْهـدن الكُـدُونـا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٧١؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٧ (زجج)، ٤٩٦/١١ (غسل)، ٣٥٦/١٣ (كدن)؛ وتاج العروس (غسل)، (كدن)؛ ومعجم ما استعجم ص ٩٩٨ (غِسْل).

إذا مـا عـلا المـرءُ رام العَـلاء ويَقْنـع بـالـدُّون مـن كـان دونـا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٦٤ (دون)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨٦؛ وتاج العروس (دون).

وجــدْتُ النــاس، غيْــرَ ابْنَــيْ نــزارٍ ولــم أَذْمُمْهُــمُ، شــرطًــا ودونــا

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ص ٢/ ١١١؛ ولسان العرب ٧/ ٣٣١ (شرط)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٠٩؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٠٥ (شرط)؛ وديوان الأدب ١/ ٢١٧؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٩٤.

* لَهَــا فَــرَطٌ يَكُــونُ وَلاَ تَــرَاهُ أَمَــامًــا مِــنْ مُعَــرَّسِنَــا وَدُونَــا

البيت من الوافر، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ٢١٠؛ والكتاب ٣/ ٢٩١؛ ولسان العرب ١٣/ ١٦٤ (دون)؛ ولابن أحمر في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٥٤، وليس في ديوانه.

كنــاس تَنــوفــةٍ ظلَّــت إليهــا هجــانُ الــوحــشِ حــارنــةً حــرونــا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٦٥؛ ولسان العرب ١٣/ ١١١ (حرن)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٩؛ وتاج العروس (حرن).

وأَلْفَيْــتُ الخُصــوم، وهُــمْ لــدَيْــهِ مُبَــرْسَمَــةً أَهَلُّــوا ينظُــرونــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٠٢ (هلل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٦٧؛ وكتاب العين ٣/ ٣٥٣؛ وتاج العروس (هلل).

ألــم يُتْــرَكْ نســاءُ بنــي زُهَيْــرٍ علــى الآســي، يُحَلِّقْــنَ القــرونــا؟

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٧٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٧ (أسا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥٦؛ وتاج العروس (أسا)؛ ومعجم ما استعجم ص ٩٢ (الآسي).

حَفَــرْنَ عــروقهــا حتــى أجَنَّــتْ مقــاتِلَهــا، وأضْحَيْــنَ القُــرونــا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٦٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٨٠ (ضحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥٦.

ورامــحٍ قــد رفعْــتُ هَــادِيَــهُ مــن فــوقِ رُمْــحٍ، فظــلَّ مقْــرُونــا

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٣١ (قرن)؛ وتاج العروس (قرن).

بــرأسٍ مــن بنــي جُشَــمِ بــن بكــرٍ نــدُقُّ بــه السُّهُــولــة والحــزونــا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٦/ ٩١ (رأس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٦٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٧١؛ وأساس البلاغة (رأس)؛ والبرصان والعرجان ص ٣١٤؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٤٠٢؛ وشرح ديوان امرىء القيس

ص ٣٢٧؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٠١؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٤٥؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٢؛ ومعجم البلدان ٢/ ٤١٩ (حزاز)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٩٥؛ والمخصّص ٣/ ١٣٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٤٦؛ وديوان الأدب ٤/ ١٤٤.

فأما الأَزْدُ أَزْدُ أبي سَعيدٍ فأكْرهُ أن أُسَمِّيَها المَزُونَا

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١١٧، ولسان العرب ١٣/ ٤٠٧ (مزن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٣٢؛ وتاج العروس (مزن)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٢٢٢ (مزون).

ويغني الزُّط عبد القيسِ عَنَّا وتكفينا الأساورَةُ المُزونا

البيت من الوافر، وهو لعوهم بن عبد الله في لسان العرب ٧/ ٣٠٨ (زطط).

سَتَأْتيكم، بمُترعةٍ ذُعاقًا حبالُكُمُ التي لا تُمْرِسُونا

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ص ٢/ ١١٢؛ ولسان العرب ٦/ ٢١٦ (مرس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٠٠ (مرس)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٧٠.

ويَخْفَى بفَيْحاءَ مُغْبَرَّةٍ تخالُ القتامَ بها الماجشُونا

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ص ٥١٩؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٧٤ (مجش).

عِداتُكَ منك في وَجَلٍ وخوفٍ يريدونَ المعاقِلَ أنْ تَصُونا

البيت من الوافر، وهو لأبي يعلى عبد الباقي بن أبي حصين في تاج العروس ٢٣/ ١٦ (أسف)، ومعجم البلدان ١/ ١٧٩ (أسفونا).

أَثَرْتُ مَدِيَّهُ، وأثرتُ عنه سواكِن قد تَلَوَّأْنَ الحُصونا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٦٧[1]؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٧٣ (مدى)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٢١؛ وتاج العروس (مدى).

على الأَحْداجِ، واسْتَشْعرْن رِيْطًا عراقيًّا، وقسِّيًّا مَصُونا

البيت من الوافر، وهو لربيعة بن مقروم في ديوانه ص ٢٨٦؛ ولسان العرب ٦/ ١٧٥ (قسس)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٥٨، ومعجم البلدان ٤/ ٣٤٦ (القس).

ثناءٌ تُشْرِقُ الأَحسابُ منه به تتودّعُ الحَسَبَ المَصُونا

البيت من الوافر، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٧٥؛ ولسان العرب ٨/ ٣٨١ (ودع)؛

---

(١) والرواية فيه:

وردتُ مديَّهُ فطردْتُ عنه سواكنَ قد تمكَّنَّ الحضُونا

وتهذيب اللغة ٣/ ١٣٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣١٠ (ودع)؛ وأساس البلاغة (ودع)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٣٩٧ (عرض).

علينـــا كـــل ســـابغـــة دِلاصٍ ... تـــرى فـــوق النِّطـــاق لهـــا غُضُـــونـــا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ٧/ ٣٧ (دلص)؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٤٠٩؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٣٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١١٩؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٥٦؛ والمعاني الكبير ص ١٠٣١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣١٤ (غضن)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٦٧.

وصَفـــائحًـــا صمًّـــا، روا ... سيهـــا يُسَـــدِّدْن الغُضُـــونـــا

البيت من مجزوء الكامل، وهو للبيد (بن ربيعة) في ديوانه ص ٣٢٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥١٣ (صفح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٥٧؛ وتاج العروس ٦/ ٥٤٥ (صفح).

إذا مـــا انتحـــاهُـــنَّ شُـــؤْبُـــوبُـــه ... رأيْـــتَ لجـــاعِـــرَتَيْـــه غضـــونـــا

البيت من المتقارب، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٠٣؛ ولسان العرب ١/ ٤٨٠ (شأب)، ٤/ ١٤١ (جعر)، ١٣/ ٣١٤ (غضن)، ١٥/ ٣١١ (نحا)؛ وتاج العروس ٣/ ٩١ (شأب)، ١٠/ ٤٣٧ (جعر)، (غضن).

لنـــا جُبـــبٌ وأرمـــاحٌ طـــوالٌ ... بهـــنّ نمـــارسُ الحـــرب الشَّطـــونـــا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٧٢؛ ولسان العرب ١/ ٢٤٩ (جبب)، ١٣/ ٢٣٨ (شطن)؛ وتاج العروس ٢/ ١١٩ (جبب)، (شطن).

ويشـــربْـــنَ مـــن مـــاء بـــاردٍ قـــد علِمْـــنَ ... بـــأن لا دِخـــال، وأن لا عُطـــونـــا

البيت من المتقارب، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١١/ ٢٤٣ (دخل)، ١٣/ ٢٨٧ (عطن)؛ وتاج العروس (عطن).

*** وَمَـــأْتَـــمٍ كـــالـــدُّمَـــى حُـــورٍ مَـــدامِعُهـــا ... لَـــمْ تَبْـــأَسِ العَيْـــشَ أبْكـــارًا ولا عُـــونـــا**

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٣٢٥؛ والأضداد ص ١٤٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٧٣.

أألفـــا مسلـــم فيمـــا زعمتـــم ... ويقتلهـــم بـــآســـكَ أربعـــونـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (أسك)؛ ومعجم البلدان ١/ ٥٣ (آسك).

ولقـــد نظـــرْتُ إلـــى أغَـــرَّ مُشهَّـــرٍ ... بكْـــرٍ تـــوَسَّـــنَ فـــي الخميلـــة عـــونـــا

البيت من الكامل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٣٥؛ والمخصّص ٥/ ١٠٤؛

وأساس البلاغة (وسن)؛ بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٧٩ (بكر)، ١٣/ ٤٤٩ (وسن)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٤٠ (بكر).

يكــون ثفــالهــا شــرقــيّ نجــدٍ ولهــوتهــا قضــاعــة أجمعــونــا

انظر قافية «أجمعينا».

لهــنّ فــوارسٌ ليســوا بميــلٍ ولا كُشــفٍ إذا قيــلَ امنَعــونَــا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٧٢؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (كشف).

مَهْــلاً بنــي عمّنــا مَهــلاً مــوالينــا لا تنبشــوا بيننــا مــا كــان مَــدفُــونــا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (نبش).

مطــاريــحُ بــالــوعــث مُــرُّ الخُشُــو رِ، هــاجَــرْنَ رمَّــاحَــةً زَيْــزَفُــونــا

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ص ٥١٩؛ ولسان العرب ٤/ ١٩٢ (حشر)، ١٣/ ١٩٧ (زفن)؛ وتاج العروس ١١/ ١٩ (حشر)، (زفن)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٥٨؛ وأساس البلاغة (طرح).

تَــرَكْنَــا الطَّيْــرَ عَــاكِفَــةً عليــهِ مُقَلَّــدَةً أعِنَّتَهــا صُفُــونــا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٧٢؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٧٩ (عكف)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٠٩؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٣٩٦؛ والزاخر ١/ ١٠٦؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٤؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٨٩؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٣٣؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧٢؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٠؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ١/ ١٠٥.

نُعَلِّمُهُــمْ بهــا مــا علَّمَتْنــا أبُــوَّتُنــا جــواري، أو صفــونــا

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١١١؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٤٨ (صفن)، ١٤/ ٩ (أبى).

نجــذُّ رؤوسهــم فــي غيــر بــرٍّ فمــا يــدرون مــاذا يتَّقُــونــا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٧٥؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٣٩٩؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٥؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٩٧؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٣٩؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧٦؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٢ (برر).

بــذي فَــرْقَيْــنِ، يــوم بنــو حَبِيــبٍ نُيــوبَهُــم علينــا يَحْــرُقُــونــا

البيت من الوافر، وهو لعامر بن شقيق الضبي في لسان العرب ١٠/ ٤٥ (حرق)، ١٢/ ١٤ (أرم)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ١٢٣.

*** تَنْفَــــكُّ تَسْمَــــعُ مــــا حَيِــــيتَ بِهَــالِــكِ حَتَّــى تَكُــونَــهْ**

البيت من مجزوء الكامل، وهو لخليفة بن براز في خزانة الأدب ٩/ ٢٤٢، ٢٤٣؛ والدرر ٢/ ٤٥؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٧٥؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٨٢٤؛ وتخليص الشواهد ص ٢٣٣؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٩٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ١٩٨؛ وشرح المفصل ٧/ ١٠٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١١١.

وذلــك ضــرب أخمــاس، أُريــدَتْ لأســداسٍ، عســى أن لا تكــونــا

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٢٢؛ ولسان العرب ٦/ ٦٨ (خمس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٧ (خمس)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ١٢٩. وقد أخذه الكميت من قول بعض شيوخ الأعراب. وانظر الشاهد التالي.

وذلــك ضَــرْبُ أخمــاسٍ أراهُ لأســداسٍ، عســى أن لا تكــونــا

البيت من الوافر، وهو لبعض شيوخ الأعراب قاله لأولاده في لسان العرب ٦/ ٦٨ (خمس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٧ (خمس). وقد أخذه الكميت كما جاء في الشاهد السابق.

فــإمّــا زال سَــرْجــي عــن مَعَــدٍّ وأجْــدِرْ بــالحــوادث أن تكــونــا!

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ٣/ ٤٠٦ (معد)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٥؛ وتاج العروس ٩/ ١٧٩ (بلل)، (معد)؛ وكتاب العين ٢/ ٦٢.

غيــرانَ شمَّصَــهُ الــوُشــاةُ فــأذعــروا وحشًــا عليــك، وجــدتهُــنَّ سكــونــا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٠٦ (ذعر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣١٤؛ وتاج العروس ١/ ٣٧١ (ذعر).

وقلَّبْــتِ طــرْفَــكِ فــي مــاردٍ تظــلُّ الحمــامُ عليــه وُكُــونــا

البيت من المتقارب، وهو لشقيق بن السُّلَيْك أو لابن أخي زرّ بن حبيش الفقيه القارىء في لسان العرب ١٢/ ١٢٨ (حرم)؛ وللسّليك بن السلكة في ملحق ديوانه ص ٧٦.

إذا مــا عــيَّ بــالإسنــاق حــيٌّ علــى الأمــر المشبّــه أن يكــونــا

البيت من الوافر، وهو لابن كلثوم في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ٩/ ١٦٢ (سنف)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٧١ (سنف)؛ وجمهرة أشعار العرب

١/ ٣٩٩؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٦؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٩٨؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٤٠؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧٦؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩١؛ والمعاني الكبير ص ٩٥٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١٠٦؛ وأساس البلاغة (سنف).

*** لَيْتَ شِعْرِي مُقِيمٌ العُذْرَ قَوْمي أَمْ هُمُ لِي في حُبِّهَا عَاذِلونَا**

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٦٥؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٠٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٥.

أَلُقْطة هُدْهدٍ وجُنُود أنْثى مبرشِمَةً، ألحمي تأكلونا؟

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٢٤؛ ولسان العرب ٧/ ٣٩٢ (لقط)، ١٢/ ٤٧ (برشم)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٧٧ (لقط)، (برشم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١١٧.

إنّا لمن معشرٍ أفنى أوائلهم قولُ الكماة ألا أين المحامونا

البيت من البسيط، وهو لبشامة النهشلي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٧؛ وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ١/ ٥٤؛ وللحماسي في تاج العروس (كمي).

كأنّ الليلَ لا يَغْسى عليه إذا زَجَر السَّبَنْتاةَ الأَمُونا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩ (سبت)، ١٥/ ١٢٥ (غسا)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤٦، ١٠٧٢، ١٢٥٧؛ وتاج العروس ٤/ ٥٤٠ (سبت).

*** لاَ تَرْجُ أَوْ تَخْشَ غَيْرَ اللَّهِ إِنَّ أَذًى واقِيكَهُ اللَّهُ لا يَنْفَكُّ مأمُونَا**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح التصريح ١/ ١٠٧؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٣٠٨.

*** نَزَلْتُمْ مَنْزِلَ الأَضْيافِ مِنَّا فَعَجَّلْنَا القِرَى أَنْ تَشْتُمُونَا**

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٧٣؛ والأزهية ص ٧١؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١١٩؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ١/ ٢٦.

أحيا جساساً، فلما حان مَصْرعُه خلّى جساسًا لأقوام سيحمُونَه

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٨ (جسس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٠٢ (جسس).

وتهْفـــو بهـــادٍ لهـــا ميْلــعٍ كمــا أقحــم القــادس الأرْدَمُــونــا

البيت من المتقارب، وهو لأميّة بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥١٦؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٥٦ (قدس)، ٢٢/ ٢١٦ (ملع)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٩٠؛ وللهذلي في لسان العرب ٦/ ١٧٠ (قدس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٤٢ (ملع)، ١٢/ ٢٣٦ (ردم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٢٧؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤٦؛ وتاج العروس (ردم).

وفــي غمــرة الآلِ خِلْــت الصُّــوى عُــرُوكًــا علــى رائــسٍ يقْسمــونــا

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥١٩؛ ولسان العرب ٦/ ٩٣ (رأس)، ١٠/ ٤٦٧ (عرك)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٠٥ (رأس)، (عرك).

بِتْنــا نــراقِبُــه وبــات يلُفُّنــا عنــد السَّنــامِ، مقــدَّمًــا عُثْنــونــا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٧٧ (عثن)؛ وتاج العروس (عثن).

كُــوم تظــاهــر نيّهــا لمّــا رَعَــتْ روضًــا بعَيْهَــمَ والحمــى مجنــونــا

البيت من الكامل، وهو للحكم الخضري في أساس البلاغة (جنن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٩٩ (جنن).

واستحْمــل السَّيْــرَ منّــي عــرْمِسًــا أُجُــدًا تخــال بَــاغِــزَهَــا بــاللَّيــل مجنــونــا

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٢٣؛ ولسان العرب ٥/ ٣١٣ (بغز)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٥٣؛ وجمهرة اللغة ص ٣٣٣؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٤ (بغز)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٨٥؛ ومقاييس اللغة / ٢٧٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٧٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٨٠.

إنّ شــرْخَ الشّبــاب والشَّعَــرَ الأســـ ـــودَ مــا لــم يُعــاصَ، كــان جُنُــونــا

البيت من الخفيف، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٨٢؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩ (شرخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٨١؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢، ٥٨٥؛ وتاج العروس ٧/ ٢٨١ (شرخ)؛ وديوان الأدب ١/ ١٠١؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٦٩؛ والمخصّص ١/ ٣٨.

* تَفَقَّــأَ فَــوْقَــهُ القَلَــعُ السَّــوَارِي وَجُــنَّ الخَــازِبَــازِ بِــهِ جُنُــونَــا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٥٩؛ وإصلاح المنطق ص ٤٤؛ والإنصاف ١/ ٣١٣؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٩؛ والحيوان ٣/ ١٠٩، ٦/ ١٨٦؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٤٢ ـ ٤٤٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٠٥؛ وشرح المفصل ٤/ ١٢١؛ ولسان

العرب ١/ ١٢٣ (فقأ)، ٥/ ٣٤٧ (خوز)، ٨/ ٢٩١ (قلع)، ١٣/ ٩٩ (جنن)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ١٢٦؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٤٣؛ والكتاب ٣/ ٣٠١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٢ (أين)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٠٧.

وزُوِّجْـــتِ أشْمَـــطَ فـــي غـــرْبـــة تُجَـــنُّ الحليلـــة منـــه جنـــونـــا

البيت من المتقارب، وهو لشقيق بن السليك أو لابن أخي زرّ بن حبيش الفقيه في لسان العرب ١٢/ ١٢٨ (حرم)؛ ولرجل من الكوفة في ذيل الأمالي ص ١١٥، ١١٦؛ ولشقيق بن السليك في عيون الأخبار ٤/ ٦٢.

إذا الجـــوزاءُ أردفـــتِ الثُّـــرَيّـــا ظننـــت بـــآل فـــاطمـــة الظُّنُـــونـــا

البيت من الوافر، وهو لخزيمة بن مالك بن نهد في لسان العرب ٧/ ٤٥٥ (قرظ)، ٩/ ١١٥ (ردف)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٦٨[1]، وتاج العروس ٢٣/ ٣٣٣ (ردف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١١٦ (ردف)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣١٤؛ وأساس البلاغة (ردف)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٩٧.

لعَمْـــرُك إننـــي وطـــلاب سَلمـــى لكـــالمتبـــرِّضِ الثَّمَـــدَ الظَّنُـــونـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٠٥ (ثمد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٩١؛ وأساس البلاغة (برض).

فصـــادَفَ ذا سَلـــوةٍ لاصِقًـــا لُصـــوقَ البُـــرام يظـــنُّ الظُّنـــونـــا

البيت من المتقارب، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٠٦؛ وجمهرة اللغة ص ٣٢٩.

تبـــاري ضـــريـــسٌ أولات الضـــريـــرِ وتقْـــدمُهُـــنّ عتـــودًا عنـــونـــا

البيت من المتقارب، وهو لأمية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥١٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤٨٨ (ضرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٩٥ (ضرر).

أَلَـــم تتعجَّبـــي وتَـــرَيْ بطيطًـــا مـــن الحِقَـــب الملـــوّنـــةِ العنُـــونـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٦٢ (بطط). وانظر الشاهد التالي.

أَلَـــمْ تتعَجَّبِـــي وتَـــرَيْ بَطِيطًـــا مِـــنَ الحِقَـــبِ الملـــوِّنـــة الفنُـــونَـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ٣٠٥. وراجع الشاهد السابق.

---

(١) وفيه «حزيمة» بالحاء، وقال عبد السلام هارون في «تحقيقات وتنبيهات في معجم لسان العرب» ص ١٧٢ إنّ هذا هو الصواب كما في مختلف القبائل لابن حبيب ص ٢٠، وجمهرة أنساب العرب ص ٤٤٦؛ والمقتضب لياقوت الورقة ١٠٧ دار الكتب المصرية.

فمـــا ألـــواحُ دُرَّةِ هِبْـــرِقِـــيٍّ جـــلا عنهـــا مختِّمُهـــا الكنـــونـــا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٦٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٦٤ (هبرق)؛ وتاج العروس (هبرق).

ثـــمّ انصـــرفـــتُ بـــهِ جـــذلان مبتهجًـــا كـــأنـــه وقْـــفُ عـــاجٍ بـــات مكنُـــونـــا

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٢٥؛ ولسان العرب ٩/ ٣٦١ (وقف).

* لَمَّـــا تبَيَّـــنَ مَيْـــلُ الكَـــاشِحِيـــنَ لَكُـــمْ أَنْشَـــأْتُ أُعْـــرِبُ عَمَّـــا كَـــانَ مَكْنُـــونَـــا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ١٣٤؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٥٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٨.

وكنـــت امْـــرءًا مَـــن يَبْـــغِ حَـــرْبِـــي أُرِدْ بـــه حيـــاضَ عُتَيـــم حيـــث يَلقـــى مَنُـــونَهـــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٨.

لقـــوا أُمَّ اللُّهَيْـــمِ فَجَهَّـــزَتْهُـــمْ غَشُـــومَ الـــوِرْدِ نكْنِيهـــا المنـــونـــا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في لسان العرب ١٣/ ٤١٧ (منن)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٥٤ (لهم)؛ وتاج العروس (لهم).

رأى مـــن دونهـــا الغـــوّاصُ هَـــوْلاً هـــراكلـــةً، وحيتـــانًـــا ونـــونـــا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في لسان العرب ١١/ ٦٩٥ (هركل)؛ وتاج العروس ١١/ ٦٩٥ (هركل)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

مهـــلاً بنـــي عَمِّنـــا، مهـــلاً مـــوالينـــا امْشـــوا رُويـــدًا كمـــا كنْتُـــم تكُـــونـــونـــا

البيت من البسيط، وهو للّهبي في لسان العرب ١٥/ ٤٠٨ (ولي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٥١؛ وتاج العروس (ولي).

دبيـــت لهـــا الضـــرّاءَ وقلـــت: أبقـــى إذا عـــزّ ابـــنُ عَمِّـــك أن تَهُـــونـــا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ٥/ ٣٧٦ (عزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٣٢ (عزز).

فـــاسْتَبْهـــل الحَـــرْب مـــن حـــرّانَ مُطَّـــرِدٍ حتـــى يظـــلَّ، علـــى الكفيـــن، مَـــرْهـــونـــا

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٣٢؛ ولسان العرب ١١/ ٧٢ (بهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣١٠؛ وتاج العروس (بهل)[1].

---

(١) وفيه «موهونا» مكان «مرهونا».

مــررتُ علــى الــوَديعــةِ، ذات يــومٍ تهــادى فــي رداء المــرْطِ هــونــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٣٩ (هون)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٤١.

جعلْــنَ عتيــق أنمــاطٍ خــدورًا وأظهــرْنَ الكــرادي والعهــونــا

البيت من الوافر، وهو لربيعة بن مقروم في ديوانه ص ٢٨٦؛ ولسان العرب ٦/ ١٧٥ (قسس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٧٣ (قسس).

فظــل محبنطِئًــا ينــزو لــه حَبِــقٌ إمّــا بحــقٍّ وإمّــا كــان مــوهــونــا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢١٨؛ والمخصّص ١٧/ ٧.

فــاستبهــل الحــرب مــن حــرّان مطــرد حتّــى يظــل علــى الكفيــن مــوهــونــا

انظر قافية «مرهونا».

*** لاَ تَنْــوِ إلاَّ الَّــذي خَيْــرٌ فَمَــا شَقِيــتْ إلاَّ نُفُــوسُ الأُلــى لِلشَّــرِّ نَــاوونَــا**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٧٨.

بغيطلــــة إذا الْتفَّــــتْ علينــــا نشــدْنــاهــا المــواعِــدَ والــدُّيــونــا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٧١؛ ولسان العرب ١١/ ٤٩٧ (غطل)؛ وتاج العروس (غطل).

كــأنَّ الــزعــاقيــق والحيْقُطــان يبــادرْن فــي المنــزلِ الضَّيْــوَنــا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٤٢ (زعق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٠٧ (زعق)؛ وكتاب العين ١/ ١٣٣.

ومِــنْ دونِ ذلــك خَــرْطُ القَتــادِ وضَــربٌ وطعْــنٌ يُقَــرُّ العُيــونــا

البيت من المتقارب، وهو لعمرو بن كلثوم في تاج العروس ١٩/ ٢٤٦ (خرط). والذي في الديوان ص ٦٧، البيت التالي:

بيــوم كــريهــةٍ ضــربًــا وطعنًــا أقــرَّ بــه مــواليــكِ العيــونــا

تلفِّفهــا بــديبــاجٍ وخــزٍّ ليجْلــوهــا، فتــأْتَلِــقُ العيــونــا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في لسان العرب ١٠/ ٨ (ألق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢١ (ألق).

بيــوم كَــريهــةٍ ضَــرْبًــا وطعنًــا أقــرّ بــه مــواليــك العيــونــا

البيت في الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٦٧؛ وجمهرة أشعار العرب

١/ ٣٩١؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢١؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٧٥؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٢٥؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٦٨؛ وشرح المعلقات العشر ص ٨٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٨٦ (قرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٩٣ (قرر).

* إذَا مَا الغَانِيَاتُ بَرَزْنَ يَوْمًا وَزَجَّجْنَ الحَوَاجِبَ والعُيُونَا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٦٩؛ والدرر ٣/ ١٥٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٧٥؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧٨ (زجج)؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٩١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ٢١٢، ٧/ ٢٣٣؛ والإنصاف ٢/ ٦١٠؛ وأوضح المسالك ٢/ ٤٣٢؛ وتذكرة النحاة ص ٦١٧؛ وحاشية يس ١/ ٤٣٢؛ والخصائص ٢/ ٤٣٢؛ والدرر ٦/ ٨٠؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٢٦؛ وشرح التصريح ١/ ٣٤٦؛ وشرح شذور الذهب ص ٣١٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٠٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٣٥؛ وكتاب الصناعتين ص١٨٢ولسان العرب١/ ٤٢٢(رغب)؛ومغني اللبيب١/ ٣٥٧؛وهمع الهوامع١/ ٢٢٢، ٢/ ١٣٠.

* فاصْدَعْ بأَمْرِكَ مَا عَلَيْكَ غَضَاضَةٌ وابْشِرْ بِذَاكَ وَقَرَّ مِنْهُ عُيُونا

البيت من الكامل، وهو لأبي طالب في ديوانه ص ٦٨؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢٩٥، ٢٩٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٨٧.

مُتَسَنِّمًا سنماتها متفَجِّسًا بالهدرِ يملأُ أَنْفُسًا وعيونا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٥٩ (فجس)، ١٢/ ٣٠٦ (سنم)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣١٨ (فجس)، (سنم).

* مُظَاهِرَةً نَيًّا عَتِيقًا وَعُوطَطًا فَقَدْ أَحْكَمَا خَلْقًا لَها مُتَبَايِنَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الكتاب ٤/ ٣٧٦، ٤/ ٣٧٦؛ ولسان العرب ٧/ ٣٥٨ (عيط)؛ والمنصف ٢/ ١٢، ٤٢.

وذُو البُرةِ الذي حُدِّثْتَ عنه به نُحْمَى ونَحمي المُلْجَئِينا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٨١[1]؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٣٤؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٤٠٥؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٨؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٠٧؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٥٠؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٨١؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٣.

وينصبن القدور مشمِّراتٍ، ينازعن العجاهنة الرِّئينا

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١١٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٧٨

(١) وفيه «المحجرينا» مكان «الملجئينا».

(عجهن)، ١٤/ ٣٠٣ (رأي)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦٥، ١٥/ ٣٠٦؛ وكتاب العين ٢/ ٢٧٧؛ وتاج العروس (عجهن).

* فَعِظْناهُمُ حَتَّى ثَنَى الوَعْظُ مِنْهُمُ قُلُوبًا وَأَكْبادًا لَهُمْ وَرِئينا

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٦٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٣٣؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٢٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٠١؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٠٣ (رأي).

فجعجعنا بهنّ وكان ضرب ترى منهُمْ جَمَاجِمَهُمْ فئينا

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٣٠؛ ولسان العرب ١٥/ ١٤٥ (فأي)؛ وتاج العروس (فأي).

تعالَوْا نجْمعِ الأموالَ حتى نُجَحْدِلَ، من عشيرتِنا المئينا

البيت من الوافر، وهو للوالبي في تهذيب اللغة ٥/ ٣٠٨؛ وللأسدي في كتاب الجيم ١/ ١٢٨؛ وللوالبي أو للأسدي في لسان العرب ١١/ ١٠٢ (جحدل).

أصواتُ نِسْوان أَنْبَاطٍ بمصنعةٍ بَجَّدْنَ للنوحِ واجتبْن التبابينا

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٢٠؛ ولسان العرب ٨/ ٢١١ (صنع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٧٣ (صنع)؛ وأساس البلاغة (صنع).

في مُشْرِفٍ لِيطَ لَيَّاقُ البلاط به كانت لِسَاسَتِه تُهْدَى قَرَابِينا

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٣٢٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٠٠.

مُضَرٌ أبي وأبو الملوكِ، فهل لكم يا خُزْر تَغْلِبَ، من أبٍ كأبينا؟

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٨٨؛ ولسان العرب ١٣/ ١٢ (أذن).

* فَلَمَّا تَبَيَّنَّ أَصْواتَنَا بَكَيْنَ وَفَدَّيْنَنَا بالأَبِينَا

البيت من المتقارب، وهو لزياد بن واصل السلمي في خزانة الأدب ٤/ ٤٧٤ ـ ٤٧٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٨٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/ ٢٨٦؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٠٨، ٤٦٨؛ والخصائص ١/ ٣٥٦؛ وشرح المفصل ٣/ ٣٧؛ والكتاب ٣/ ٤٠٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٦ (أبى)؛ والمحتسب ١/ ١١٢؛ والمقتضب ٢/ ١٧٤.

أغَرّ يُفَرِّج الظّلْماء عنْهُ يُفَدَّى بالأعُمِّ وبالأبينا

البيت من الوافر، وهو لناهض الكلابي في لسان العرب ١٤/ ٧ (أبى). وانظر الشاهد التالي.

كــريــمٌ طــابــت الأعــراقُ منــه يُفَــدَّى بــالأعَــمِّ وبــالأبينــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/٧ (أبى). وراجع الشاهد السابق.

* يَـدَعْـنَ نِسَـاءَكُـمْ فـي الـدَّارِ نُـوحًـا يُنَـدِّمْـنَ البُعُـولَـةَ والأَبِينَـا

البيت من الوافر، وهو لغيلان بن سلمى الثقفي في شرح شواهد الإيضاح ص ٥١١؛ ولسان العرب ١٤/٧ (أبى)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/٢٨٦.

* فَـأَمَّـا يَـومَ خَشْيَتِنَـا عَلَيْهِـمْ فَتُصْبِـحُ خَيْلُنَـا عُصَبًـا ثُبينـا
وَأَمَّـا يَـومَ لا نَخْشَـى عَلَيْهِـمْ فَنُمْعِـنُ غـارَةً مُتَلَبِّبينـا

البيتان من الوافر، وهما لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٧٧؛ والأزهية ص ١٤٦.

كـأن الشُّهْـبَ فـي الآذانِ منهـا إذا قـرعـوا بحـافَتِهـا الجبينـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٦٤ (قرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٣٣؛ وكتاب العين ١/ ١٥٦؛ وتاج العروس ٢١/ ٥١٤ (قرع).

ونـارِ وَدِيقَـةٍ فـي يـومِ هَيْـجٍ مـن الشِّعْـرَى نَصَبْـتُ لهـا الجبينـا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٦٦؛ وتاج العروس ٦/ ٣٨٨ (هيج)؛ والحيوان ٥/ ٨٠؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٦ (هيج)[1].

تـؤُمُّ النَّـواعِـش والفَـرْقَـدَيـ ـن، تنْصـب للقَصـد منهـا الجبينـا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٥٦ (نعش).

إذا عـضَّ الثقـافُ بهـا اشْمـأَزَّتْ تشـجُّ قفـا المُثقَّـف والجبينـا

انظر قافية «زبونا».

نـام الخليُّـون عـن ليـلِ الشَّجينـا شـأن السُّـلاةِ سـوى شـأن المحبينـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٢٣ (شجا)؛ وتاج العروس (شجا).

وأنَّـي إنْ بكَيْـتُ بكيـتُ حقًّـا وأنَّـكِ فـي بُكـائـكِ تكْـذِبينـا

البيت من الوافر، وهو لعروة بن حزام في تاج العروس ٦/ ٢٥٥ (وجج)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٦٢ (وج)؛ وليس في ديوانه.

---

(١) وفيه «الحنينا» مكان «الجبينا».

ففـي هـذا فنحـن لـيُوثُ حـربٍ وفـي هـذا غيـوثُ مُعَصَّبينـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٠٤ (عصب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٦؛ وتاج العروس ٣/ ٣٨٧ (عصب).

ويـأرِمُ كـلَّ نـابِتَـةٍ رعـاءً وحُشّـاشًـا لهـنَّ وحـاطِبينـا

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١١٨؛ ولسان العرب ١٢/ ١٤ (أرم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٨٦؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٠٢؛ والمعاني الكبير ص ٤٢١.

تعـاور أيمـانهـم بينهـم كـؤوس المنـايـا بحـدّ الظبينـا

البيت من المتقارب، وهو لكعب بن زهير في تاج العروس (ظبي)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

* يَـرَى الـرّاؤُون بـالشَّفَـراتِ مِنْهـا كَنَـارِ أَبِـي حُبَـاحِـبَ والظُّبِينَـا

البيت من الوافر، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ٢/ ١٢٦؛ وخزانة الأدب ٧/ ١٥١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٣٧؛ ولسان العرب ١/ ٢٩٧ (حبحب)، ٤/ ٤٢٠ (شفر)، ١٥/ ٢٢ (ظبا)؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٣٦١؛ وبلا نسبة في الصاحبي في فقه اللغة ص ٢٥٠.

كـأن سيـوفَنـا منّـا ومنهـم مخـاريـقٌ بـأَيـدي لاعبينـا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٧٦ (خرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٢٥ (خرق)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٧٣؛ والأشباه والنظائر ٢/ ١٧٣؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٣٩٩؛ وديوان المعاني ٢/ ٥٠؛ والزاهر ٢/ ٣٣٠؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٥؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٩٧؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٤٠؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧٦؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩١؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٨/ ٢٢٠ (سند)؛ وأساس البلاغة (خرق).

يُضِـيءُ صبيـرُهـا، فـي ذي حَبـيٍّ جـواشِـن ليْلهـا بينًـا فبينـا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٨٨ (جشن)؛ وتاج العروس (جشن).

وبـالعـذواتِ منبتنـا نضـارٌ ونبـعٌ لا فَصـافِـصُ فـي كُبينـا

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٢٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٢١٤ (كبا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٠٠؛ وتاج العروس (كبا)، (عذا).

فـإنّـك والتحـوّل عـن معـدٍّ كهيلـة قبلنـا والحـالبينـا

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٦٦؛ وتاج العروس (هيل)؛ وفصل

المقال ص ٤١٨؛ وشرح المفصل ١/ ٣٤.

بسَــرْوِ حميــرَ أبــوالُ البغــالِ بــه أنّــى تَسَــدَّيْــتَ وَهْنًــا ذلــك البينــا

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣١٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٧٠ (بين)، ١٤/ ٣٧٥، ٣٧٧ (سدا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٤٠، ١٥/ ٥٠٠، وجمهرة اللغة ص ٧٢٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٢١، ٣٢٨، ٣/ ١٥٤، ٣١٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٠٨؛ وتاج العروس (بول)، (بين)، (سدى)، (سرو)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٨٣، ١٠٢٨؛ والمخصّص ١٠/ ٨٣.

عــلام تقــول همــدان احْتــذتْنــا وكِنْــدَة، بــالقــوارصِ، مُجْلِبينــا؟

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٢٦؛ ولسان العرب ١١/ ٥٧٥ (قول)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٠٣.

وفــي أيــامِ هــاتِ بهــاءِ نُلْفــى إذا زَرِمَ النّــــدَى مُتَحلّبينــــا

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٢٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٨٢ (ها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٧٩.

حمــامَــة ذِي السُّميــرةِ أخبِــرينــا قَضــاك هَــوَاك مــاذا تَطلُبينــا

البيت من الوافر، وهو لصالح في كتاب الجيم ٣/ ٨٩.

فــإن نغلــب فغــلّابــون قِــدمًــا وإن نُغْلــبْ فغيــرُ مُغَلّبينــا

البيت من الوافر، وهو لفروة بن مسيك المرادي في لسان العرب ١/ ٥٥٤ (طبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٥٩ (طبب).

عفــا قــوٌّ وكــان لنــا محــلًّا إلــى جَــوَّي صــلاصــل مــن لبينــى

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٥٣؛ وتاج العروس (صلل)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٤٢٠ (صلاصل).

وقبْلــكَ مــا اغلَــولَبَــتْ تَغْلِــبٌ بغلبــاءَ تغلِــبُ مُغْلَــولِبينــا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٥٢ (غلب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٣٨.

لــولا المــلامــةُ أو حِــذارُ مَسَبَّــةٍ لــوَجَــدْتنــي سمحًــا بــذال مُبينــا

البيت من الكامل، وهو لأبي طالب في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ٥/ ١٤٤ (كفر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٥١ (كفر).

فــلا يضخمــن الليــث عكــلاً بغــرة   وعُكْــلٌ يَشُمُّــون الفَــريــسَ المُبِينَــا

البيت من الطويل، وهو لجرير في كتاب الجيم ١/ ٢٣٤؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

ومَصْنَعَــةٍ هُنَيْــدَ أعَنْــتُ فيهــا   علــى لَــذَّاتِهَــا الثَّمِــلَ المبينــا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٦٨[1]؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٧٢ (صنع)؛ ولسان العرب ٨/ ٢١٠ (صنع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٨؛ والمعاني الكبير ص ٤٦١.

* نَحْمِــي حَقِيقَتَنَــا وبَعْــ   ــضُ القَــوْمِ يَسْقُــطُ بَيْــنَ بَيْنَــا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٤١؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢١٣؛ والدرر ٦/ ٣٢٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٤٩؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٥٨؛ وشرح المفصل ٤/ ١١٧؛ والشعر والشعراء ١/ ٢٧٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٦٦ (بين)؛ واللمع ص ٢٤٢؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٤٩١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٢٩؛ وبلا نسبة في الدرر ٣/ ١٢٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٩٧؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٠٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٢.

وتلقَــى جــارَنــا يُثْنــي علَيْنَــا   إذا مــا حــانَ يــومٌ أنْ يَبِينــا

البيت من الوافر، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٧٤؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣١٠ (ودع)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٣٩٧ (عرض).

وحمــص لا تنــس لهــا تينهــا   واذكــرْ مــع التيــن زيــاتينَهــا

البيت من السريع، وهو لأبي عبد الوهاب المنشي في تاج العروس (ملق)؛ ونفح الطيب ١/ ١٥١.

مــالقــة حييــت يــا تينهــا   مــا الفلــك مــن أجلــك يــأتينهــا

البيت من السريع، وهو لأبي الحجاج يوسف ابن الشيخ البلوي المالقي في تاج العروس (ملق)؛ ونفح الطيب ١/ ١٥١.

مَعــاطِــنُ تَهــوي إليهــا الحقــو   قُ يَحسِبهــا مَــنْ رآهــا الفَتِينَــا

البيت من المتقارب، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٧٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ٦٥.

ظعــائِــنُ مــن بنــي الحــلاَّفِ، تــأوي   إلــى خُــرْسٍ نــواطِــق، كــالفتينــا

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٢٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٢٠ (فتن)؛

---

(١) وفيه «المنينا» مكان «المبينا».

وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٠١؛ والمعاني الكبير ص ٩٠٧.

فـأعـرضَـتِ اليمـامـةُ، واشمخـرَّتْ كـأسيـافٍ بـأيـدي مصلتينـا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٧/ ١٦٩، ١٨٥ (عرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٢٠ (عرض)؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٣٩٤؛ والزاهر ٢/ ٧٠؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٣؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٨٣؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٢٩؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧١؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٠؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٧٢.

إذا مـا نُقِلْـتِ إلـى داره أعـدّ لظهـرك سـوطًـا متينـا

البيت من المتقارب، وهو لشقيق بن السليك أو لابن أخي زرّ بن حبيش الفقيه القارىء في لسان العرب ١٢/ ١٢٨ (حرم)؛ ولرجل من الكوفة في ذيل الأمالي ص ١١٥، ١١٦؛ ولشقيق بن السليك في عيون الأخبار ٤/ ٦٢.

تَسَنَّـتْ غَيْـر نِسْـوَتِنـا فـإنّـا وربِّـكَ لـم نَكُـنْ مُتَسَنِّتِينـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٠٣.

تشـقُّ الطيـرُ ثـوب المـاء عنـه بُعيْـدَ حيـاتـه، إلا الْـوَتينـا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٦٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٤٥ (موه)؛ وتاج العروس (موه).

أغـربـالاً إذا استـودِعْـتِ سـرًّا وكـانـونًـا علـى المتحـدِّثينـا؟

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٢٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٦٢ (كنن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٥٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٢٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٩٠؛ وديوان الأدب ٣/ ٦١؛ وتاج العروس (غربل)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (كنن).

بحيـث هـراق فـي نعمـانَ خـرجٌ دوافِـعُ فـي بـراق الأديثينـا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن أحمر في ديوانه ص ١٥٩؛ ولسان العرب ٢/ ١٥٠ (ديث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٤٦ (دأث)، ٢٥٥ (ديث)، ٢٥/ ٤٦ (برق)[1]؛ ومعجم البلدان ١/ ٦٧ (أبرق دآث).

ورجْلـةٍ يضـربـون البيْـض عـن عُـرُضٍ ضـربًـا تـواصَـتْ بـه الأبطـال سجِّينـا

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٣٣؛ ولسان العرب ١١/ ٢٦٩ (رجل)، ٣٢٧ (سجل)، ١٣/ ٢٠٣ (سجن)، ٢٠٦ (سخن)[2]؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٨٦،

---

(١) وفيه «الأدأثينا» مكان «الأديثينا».

(٢) وفي ١٣/ ٢٠٦ «سخينا» مكان «سجّينا».

٥٩٥، ١١/ ٢٩؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٤، ١١٩٢؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٣٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٢٢؛ وتاج العروس (رجل)، (سجل)، (سجن)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٣٤١.

بكُـلِّ أشَـقَّ مقصـوصِ الـذُّنَـابَـى بشكِّيّـاتِ فَـارِسَ قـد شُجينـا

البيت من الوافر، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣١٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٥٣ (شكك)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٢٧.

كـأن تَـوَالِـيَ أنيـابِـهِ وبيـن ثنـايـاهُ غِسـلاً لجينـا

البيت من المتقارب، وهو لشقيق بن السليك أو لابن أخي زرّ بن حبيش الفقيه القارىء في لسان العرب ١٢/ ١٢٨ (حرم).

كـأنّ النـاصعـاتِ الغـرَّ منهـا إذا صـرفَـتْ وقطَّعَـتِ اللَّجِينـا

البيت من الوافر، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ٣/ ٣٧٩ (لجن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٨٠؛ وتاج العروس (لجن).

فخبّـرت العصـا الأنبـاء عنـه ولـم أرَ مثـل فـارسهـا هجينـا

البيت من الوافر، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٨٢؛ وتاج العروس (عصا).

وأَنْـتَ امْـرُؤٌ مـاجِـدٌ سَيِّـدٌ تُصَفِّـي العَتِيـقَ وتَنْفِـي الهَجِينَـا

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ص ٥٢٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٩٢.

يمشيـن هَيْـلَ النَّقـا مـالـت جـوانبُـه ينهـالُ حينًـا وينهـاه الثـرى حينـا

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٢٦؛ وأساس البلاغة (نهي).

ومـا شـرُّ الثـلاثـةِ أمِّ عمـرو بصـاحبـك الـذي لا تصبحينـا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٦٦؛ والأغاني ٢٥/ ٢٥٢؛ وبهجة المجالس ١/ ٢٨١؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٣٩٠؛ والخزانة ٣/ ١٧٨، ٨/ ٢٧٢؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢١؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٢٣؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٦٦؛ وشرح المعلقات العشر ص ٨٨؛ وبلا نسبة في الإمتاع والمؤانسة ١/ ١٤٣؛ ولسان العرب ١١/ ٧٢٢ (وبل).

*** لِسَـانُ السُّـوءِ تُهْـدِيـهِ إِلَيْنَـا وحِنْـتَ ومـا حَسِبْتُـكَ أَنْ تَحِينَـا**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جواهر الأدب ص ١٢٥؛ والجنى الداني ص ٩٤؛ والدرر ١/ ٢٤٠، ٢/ ٢٦٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٥٠٦؛ ومغني اللبيب ١/ ١٨٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٧٧، ١٥٦.

أَلا يـا نَفْـسِ قـد أَجْنَيْـتِ جِـدًّا عـلـى زَجْـرِ الهُـداةِ النّـاصِحينَـا

البيت من الوافر، وهو لمرداس في كتاب الجيم ١/ ١٣٦.

دعـا بـالبقَّـةِ الأمـراءَ يـومًـا جَـذِيمـةُ، يستشيـر النّـاصحينـا

البيت من الوافر، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٨١[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٤ (بقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٨٩ (بقق).

وأذرتهـا حـوافـل معصفـات كمـا تـذْري المهَلْهلـةُ الطَّحينـا

البيت من الوافر، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ١١/ ٧٠٦ (هلل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٦٩؛ وتاج العروس (هلل).

كـذاك الـدهـرُ دولتُـه سجـالٌ تكـرُّ صُـروفُـه حينًـا فحينـا

البيت من الوافر، وهو لفروة بن مسيك المرادي في لسان العرب ١/ ٥٥٤ (طبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٥٩ (طبب).

ولا تَلجَـنْ بيـوتَ بنـي طَـريـف ولـو قـالـوا وَرَاءَكَ مُصْفِحِينـا

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٣٣؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٨٨.

ونُصْبِـحُ بـالغـداةِ أتـرّ شـيْءٍ ونُمْسـي بـالعشـي طلنفحينـا

البيت من الوافر، وهو لرجل من بني الحرماز في جمهرة اللغة ص ٧٨، ١١٨٦؛ وتاج العروس ٦/ ٥٨٨ (طلفح)؛ ولسان العرب ٢/ ٥٣٤ (طلفح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٩٠، ٩١ (ترر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٨٤ (ترر)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٣٧؛ والمخصّص ٥/ ٣٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٣١٧.

وقـارعـةٍ مـن الأيـام لـولا سبيلُهُـمُ لـزاحَـتْ عنـك حينـا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ٥/ ٣٧٦ (عزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٣٢ (عزز).

تكـاد الشمـس تخضـع حيـن تبـدو لهـن، ومـا وُبـذْن، ومـا لُحينـا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ٨/ ٧٥ (خضع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١١٥ (خضع).

لخِطِّيَـى التـي غـدرت وخـانـت وهـنّ ذواتُ غـائلـةٍ لُحينـا

البيت من الوافر، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ١/ ٣٦٠

(١) ورواية العجز فيه:

* جذيمة عصر ينجوهم ثبينا *

(خطب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٧١ (خطب)؛ وديوان الأدب ١/ ٣٤٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٩١.

* وَكـانَ لَنَـا فَـزَارَةُ عَـمَّ سُـوءٍ وَكُنْـتُ لَـهُ كَشَـرِّ بَنِـي الأَخِينَـا

البيت من الوافر، وهو لعقيل بن علفة المريّ في خزانة الأدب ٤/ ٤٧٨، ٤٧٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٠ (أخا)؛ ونوادر أبي زيد ص ١١١، ١٩١؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢/ ١٧٤.

يَبيـت يَحفُّهُـنَّ بقَفْقَفَيْـه ويلْحَفُهُـنّ هفهـافًـا ثخينـا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٥٨؛ ولسان العرب ٩/ ٢٩٠ (قفف)، ٣٤٩ (هفف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٧٩ (قفف)، ٤٩٧ (هفف).

تمـادخُ بـالحِمَـى جهـلاً علينـا فهـلاّ بـالقنـان تُمـادخينـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٣ (مدخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٩٣؛ وتاج العروس ٧/ ٣٣٩ (مدخ)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٠٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣١٧.

مُشَعْشَعَـة كـأنَّ الحـصَّ فيهـا إذا مـا المـاءُ خـالطهـا سخينـا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٢/ ٥٣١ (طلح)، ٧/ ١٥ (حصص)، ١٣/ ٢٠٥ (سخن)، ١٤/ ٣٧٣ (سخا)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٩؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٢١ (حصص)، (سخن)؛ وكتاب العين ١/ ٧١؛ والمخصّص ٣/ ٢، ١٥/ ٦٠؛ والأغاني ١١/ ٤٥؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٣٨٩؛ والخزانة ٣/ ١٧٨؛ والخصائص ١/ ٢٨٩، ٢/ ٣٦٠؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١/ ١٨٨؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٧٢؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٢١؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٦٥؛ وشرح المعلقات العشر ص ٨٨؛ وشعراء النصرانية ص ٤٥٥؛ وللتغلبي في تاج العروس ٦/ ٥٨٢ (طلح)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٣، ٣/ ١٦٨؛ وديوان الأدب ٤/ ٩٢؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (حصص).

ورجْلـةٍ يضـربـون البيْـض عـن عُـرُضٍ ضـربًـا تـواصَـتْ بـه الأَبطـالُ سخينـا

انظر قافية «سجّينا».

عـافَـتِ المـاءَ فـي الشتـاء، فقلنـا بـرِّديـه تصـادفيـه سَخِينـا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٨٢ (برد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٢٨ (برد).

فـي ظهـر مـرتٍ عسـاقيـلُ السـرّابِ بـه كـأنّ وغْـرَ قطـاه وغْـرُ حـادينـا

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣١٩؛ ولسان العرب ٥/ ٢٨٦

(وغر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٢٣؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٧٠ (وغر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ١٨٥؛ والمخصّص ٢/ ١٣٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٤١؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٠٥.

* مَـا جَـادَ رَأْيًـا ولا جَـادَ مُحَـاوَلَـةً إلَّا امْـرُؤٌ لَـمْ يُضِـعْ دُنْيَـا وَلَا دِينَـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٣٢١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١١٠.

وإنـي لـن يفـارقنـي نبـاك تخـال الشـدّ والتقـريـب دينـا

البيت من الوافر، وهو للسفاح بن خالد في تاج العروس (نبك).

* جُـودُ يُمْنَـاكَ فَـاضَ فـي الخَلْـقِ حَتَّـى بَـائِـسٍ دَانَ بـالإِسَـاءَةِ دِينَـا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ١٤٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٢٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٧٧؛ ومغني اللبيب ١/ ١٢٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٧.

وضعـن بـذي الجَـذاء فُضُـولَ رَيْـطٍ لكَيْمَـا يَخْتَـدِرْنَ ويـرتـدينـا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٥٦؛ ولسان العرب ٤/ ٢٣١ (خدر)، ١٤/ ١٣٩ (جذا)؛ وتاج العروس ١١/ ١٤٥ (خدر)، (جذو).

قَفَـا ضَبُـعٍ تفلَّـدَ كُـرْزَ راعٍ أجـرْنـا فـي القِصـاصِ أم اعْتَـدينـا

البيت من الوافر، وهو للمرقّش في كتاب الجيم ٣/ ١٨٢؛ وليس في ديوان بني بكر.

تَظَـل بنـاتُ أعْنَـقَ مسـرجـاتٍ لـرؤيتهـا يَـرُحْـنَ ويغْتَـدينـا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٦٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٦٣؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤١٥؛ وتاج العروس (عنق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٧٧ (عنق).

* وَلَقَـدْ عَلِمْـتُ بـأَنَّ دِيـنَ مُحَمَّـدٍ مِـنْ خَيْـرِ أَدْيَـانِ البَـرِيَّـةِ دِينَـا

البيت من الكامل، وهو لأبي طالب في خزانة الأدب ٢/ ٧٦، ٩/ ٣٩٧؛ وشرح التصريح ٢/ ٩٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٨٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٨٨؛ وشرح قطر الندى ص ٢٤٢؛ ولسان العرب ٥/ ١٤٤ (كفر)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٨؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٧٦.

وأصبَحَـت النسـاءُ مُسَلَّبَـاتٍ لهُـنَّ الـويـل يمـدُدْن الثُّـدِينَـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٠٩ (ثدي)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٣٥؛ والمخصّص ٢/ ٢٢، ١٤/ ١١٦؛ وتاج العروس (ثدي).

* فَضَـمَّ قَـوَاصِـيَ الأَحْيَـاءِ مِنْهُـمْ فَقَـدْ رَجَعُـوا كَحَـيٍّ وَاحِـدِينَـا

البيت من الوافر، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ٢/ ١٢٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٠١، ٥٨٠؛ ولسان العرب ٣/ ٤٤٧، ٤٤٨ (وحد)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٧٧ (أحد).

إنّ الفــرزْدقَ، إذ تحنَّــفَ كـــارهًـــا أضحـــى لتغْلِــبَ والصَّليــب خَــدينــا

البيت من الكامل، وهو لجرير في لسان العرب ١٣/ ١٢ (أذن)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

ورثنـــا مجْـــدَ علقمـــة بـــن سيـــف أبـــاح لنـــا قصـــور المجـــدِ دينـــا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٥/ ١٠٤ (قصر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٤٠ (قصر)؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٤٠٤؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٨؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٠٥؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٤٩؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٨٠؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٣.

وسيـــف الحـــرِث المعلُـــوبُ أرْدى حصينًـــا فـــي الجبـــابـــرة الـــرّدينـــا

البيت مـن الـوافـر، وهـو للكميـت فـي ديـوانـه ٢/ ١٢٩؛ ولسـان العـرب ١/ ٦٢٩ (علب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٣٦ (علب)؛ وكتاب العين ٢/ ١٤٧.

طـــاف الخيـــالُ بنـــا ركبًـــا يمـــانينـــا ودون ليلـــى عَـــوَادٍ لـــو تعـــدِّينـــا

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٣١٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٦٤ (يمن).

ونحـــن، غـــداة أُوقـــد فـــي خَـــزازى رفـــدْنـــا فـــوق رفْـــدِ الـــرَّافِـــدِينَـــا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ٤/ ٢٣٨ (خزر)، ٥/ ٣٤٦ (خزز)؛ وتـاج العـروس ١١/ ١٦٢ (خـزر)، ١٥/ ١٣٨ (خـزز)؛ والبيـان والتبيين ٣/ ٢٢؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٤٠٧؛ والحيوان ٤/ ٤٧٦؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٩؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٠٩؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٥٢؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٨٢؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٤؛ والمعاني الكبير ص ٤٣٤؛ ومعجم البلدان ٢/ ٤١٩ (خزاز)؛ ومعجم ما استعجم ٢/ ٤٩٦.

يـــا دار سلمـــى خـــلاءً لا أكلِّفُهـــا إلا المـــرانَـــةَ حتـــى تَعْـــرِفَ الـــدِّينـــا

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣١٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٠٥ (مرن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢١٧؛ وجمهرة اللغة ص ٨٠٢؛ وللبيد في تاج العروس (مرن)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٢٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٠٧.

فلَسْـــتُ مُبَـــدِّلاً بـــالله رَبًّـــا ولا مُسْتَبْـــدِلاً بـــالسِّلْـــمِ دِينَـــا

البيت من الوافر، وهو لامرىء القيس بن عابس في لسان العرب ١٢/ ٢٩٥ (سلم)؛ وتاج العروس (سلم).

* يَا للرِّجالِ ذَوِي الألْبابِ مِنْ نَفَرٍ   لا يَبْرَحُ السَّفَهُ المُرْدِي لَهُمْ دِينَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ٤٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٦٣؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٧٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨٠.

وأيامًا لنا غرًّا كرامًا   عصينا المَلْكَ فيها أن نَدينا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٥١ (يوم)، ١٣/ ١٦٩ (دين)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١١٤؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٣٩٥؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٤؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٨٨؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٣٤؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧٢؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٠؛ وتاج العروس (دين).

تُهْدي زنابيرُ أرواحُ المصيف لها   ومن ثنايا فروجِ الغَوْرِ تهدينا

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣١٨؛ ولسان العرب ٤/ ٣٣١ (زنبر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٥٢ (زنر)؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٥٢ (زنانير)، ٤/ ٤٨٩ (كور)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٣٠ (زنر).

ظعائن من بني جُشَمِ بن بكرٍ   خلطْنَ بميسمٍ حسبًا وَدينا

البيت من الوافر، وهو لابن كلثوم في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٣٧ (وسم)؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٤١٣؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٣٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٢٠؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٢١؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٦٢؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٨٦؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٦؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣٢٢.

وأضحكت الضباعَ سيوفُ سعدٍ   لقتْلى ما دُفِنَّ ولا وُدينَا

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٢٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٦٠ (ضحك)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٩٠؛ وتاج العروس (ضحك)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٧١.

* فَمَا وَجَدتْ بَناتُ بَني نِزارٍ   حَلائِلَ أَحْمَرِينَ وَأَسْوَدينا

راجع:

فما وجدتْ بناتُ بني نِزَارٍ   حلائِل أسودين وأَحْمَرينا

إذا الكُماةُ تنَحَّوْا أن ينالَهُمُ   حدُّ الظُّبات، وصلناها بأيدينا

البيت من البسيط، وهو لبشامة النهشلي في لسان العرب ١٥/ ٢٢ (ظبا)؛ وتاج العروس (ظبا).

سمّ الصباحِ بخرصانٍ مُسَوَّمةٍ والمشرفيّةِ نُهْدِيها بأيدينا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٣ (خرص)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٣٢؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٤٩ (خرص).

بيضٌ مَفارِقُنا، تغلي مَراجِلُنا نأسُو بأموالِنا آثارَ أَيْدِينا

البيت من البسيط، وهو لمسكين الدارمي، أو لبشامة بن حزن النهشلي، أو لبعض بني قيس بن ثعلبة في تاج العروس ١٨/ ٢٥١ (بيض)[1]؛ وليس في ديوان مسكين الدارمي.

فأيٌّ ما يكُنْ يكُ وهو منّا بأيدٍ ما وبَطْنَ ولا يدينا

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١١٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٢٠، ٤٢٦ (يدي)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٦٣ (وبط)، (يدي)؛ وأساس البلاغة (يدي).

وأَرْسَى أصْلَها عِزٌّ أبيٌّ على الجُهّالِ والمتَعَيِّدينا

البيت من الوافر، وهو لربيعة بن مقروم في ديوانه ص ٢٨٧[2]؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢٠ (عود)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٤٥ (عود).

هل تشهدون من المشاعرِ مَشْعَرًا أو تسْمعُون لَدَى الصَّلاةِ أَذِينا؟

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٨٧؛ ولسان العرب ٥/ ١٦٤ (مدر)، ١٣/ ١٢ (أذن)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠٢؛ وتاج العروس (أذن).

عمرك اللّه! ساعةً حدّثينا وَذَرِينَا من قَوْلِ مَنْ يؤذينا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٠١ (عمر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٢٦ (عمر)؛ والمخصّص ١٧/ ١٦٥.

* فإنْ أَدَعِ اللَّواتي مِنْ أُناسٍ أضَاعُوهُنَّ لا أَدَعِ الَّذِينَا

البيت من الوافر، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ٢/ ١٣٠؛ وخزانة الأدب ٦/ ١٥٧؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٧٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٤٦ (الذي).

قد بدِّلَتْ ساكنَ الآرامِ بعْدهم والباقر الخيس ينْحين المآرينا

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٤٢؛ ولسان العرب ١٣/ ١٤ (أرن)؛ وتاج العروس (أرن).

---

(١) وفيه أنّ البيت يروي لمسكين الدارمي، وليس له.

(٢) والرواية فيه:

وأعرض واسط فعدلنَ عنه كما عدل الصراريُّ السفينا

على الجهال والمتعبّدينا

كــأنّ أصــــواتهـــا إذا سَمِعـــتَ بهـــا جـذبُ المحـابـضِ يحلجْـنَ المحــارينـا

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٢١؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٩ (حلج)، ٧/ ١٣٣ (حبض)؛ ١٣/ ١١٠ (حرن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٢١؛ وتاج العروس ٥/ ٤٨٧ (حلج)، ١٨/ ٢٨٣ (حبض)، (حرن)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٧، ١٢٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٥١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٢٤؛ والمخصّص ٤/ ٧٠، ٥/ ١٩.

بَيْضـــاءُ واضحَـــةٌ لَيْسَـــتْ بـــزُهْنَعَـــة مِـــنَ النِّســـاءِ ولا السُّـــود المَـــدارينـــا

البيت من البسيط، وهو لغالب في كتاب الجيم ٢/ ٥٧.

يُثـــرن التـــراب علـــى وجهِـــهِ كلـــون الـــدّواجـــن فـــوق الإرينـــا

البيت من المتقارب، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٠٥؛ (أري)؛ وله أو لأبيه زهير في لسان العرب ١٤/ ٣٠ (أري)؛ وتاج العروس (أري)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٥٠ (دخن)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٨١؛ وكتاب العين ٤/ ٢٣٢، ٨/ ٣٠٢؛ وتاج العروس (دخن).

قفـــي قبـــل التفـــرُّقِ يـــا ظعينـــا نخبِّـــرْكِ اليقيـــن وتخْبـــرينـــا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٧١ (ظعن)؛ والأغاني ١١/ ٣٨؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٣٩١؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢١؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٧٥؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٢٤؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٦٧؛ وشرح المعلقات العشر ص ٨٩؛ وتاج العروس (ظعن).

دعـــوت عشيـــرتـــي للسِّلْـــم لمّـــا رأيْتُهُـــمُ تَـــولّـــوا مـــدبـــرينـــا

البيت من الوافر، وهو لأخي كندة في لسان العرب ١٢/ ٢٩٥ (سلم)؛ وتاج العروس (سلم).

فمـــا كلَّفْتـــك القَـــدَرَ المغبَّـــى ولا الطيـــر الـــذي لا تَعْبُـــرِينَـــا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٦٤؛ ولسان العرب ١٥/ ١١٥ (غبا).

يـــوديهـــم إليـــه منفّهـــاتٌ خفـــافُ الـــوطءِ يحـــذيـــنَ البـــرينـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٨٢.

يَهـــزُزْن للمشْـــي أوصـــالاً منعَّمـــة هـــزّ الجنـــوبِ، ضُحَـــى عيـــدان يَبْـــرينَـــا

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٢٧؛ ولسان العرب ١٠/ ١١٢ (ذوق)، ١٣/ ٢٨٠ (عدن).

أرادوا أن تــزايــل خــالقــاتٌ أَديمَهُــمُ يَقِسْــنَ ويفتْــرينــا

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ص ٢/ ١٢٣[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٨٧ (خلق)، ١١/ ٣١٦ (زيل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٥٢ (خلق)، (زيل).

كــأنَّ مُتــونَهُــنَّ مُتــونُ غُــدْرٍ تُصَفِّقُهــا الــرِّيــاحُ إذا جَــرَيْنــا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٨٥؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٤٠٩؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٣١؛ وشرح القصائد السبع ص ٤١٦؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٥٧؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٨٤؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٥؛ ولسان العرب ١٥/ ١٢٣ (غرا)[2]؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٨/ ٢٢٠ (سند)، (غرا)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٢٩.

وأعطــى قــومــه الأنصــار فضــلاً وإخْــوَتَهُــمْ مــن المهــاجــرينــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٠٤ (خزل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٠٥؛ وكتاب العين ٤/ ٢٠٨؛ وتاج العروس (خزل).

وسيّــد معشــرٍ قــد عصَّبــوه بتــاج الملــك يحمــي المحجــرينــا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ١/ ٦٠٦ (عصب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٨٧ (عصب)؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٣٩٦؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٤؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٨٧؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٣٢؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧٢؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١١٨ (حجر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٧٤ (جحر).

إذا مــا الــدَّهــرُ جَــرَّ علــى أُنــاسٍ شَــراشِــرَهُ أَنــاخ بــآخَــرِينــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٩٦[3].

* وَمَــا إِنْ طِبُّنَــا جُبْــنٌ وَلَكِــنْ مَنَــايَــانَــا وَدَوْلَــةُ آخَــرِينَــا

البيت من الوافر، وهو لفروة بن مسيك في الأزهية ص ٥١؛ والجنى الداني ص ٣٢٧؛ وخزانة الأدب ٤/ ١١٢، ١١٥؛ والدرر ٢/ ١٠٠؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٠٦؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٨١؛ ولسان العرب ١/ ٥٥٤ (طبب)؛ ومعجم ما استعجم ص

(١) وفيه «يمترينا» مكان «يفترينا».

(٢) وفيه «غرينا» مكان «جرينا»؛ وكذلك الرواية في تاج العروس (غرا).

(٣) وقال محقق الجمهرة إنّ البيت نُسب في الطبعة الأولى من الجمهرة إلى فروة بن مسيك.

٦٥٠؛ وللكميت في شرح المفصل ٨/ ١٢٩؛ وللكميت أو لفروة في تخليص الشواهد ص ٢٧٨؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٠٧؛ وخزانة الأدب ١١/ ١٤١، ٢١٨؛ والخصائص ٣/ ١٠٨؛ ورصف المباني ص ١١٠، ٣١١؛ وشرح المفصل ٥/ ١٢٠، ٨/ ١١٣؛ والكتاب ٣/ ١٥٣، ٤/ ٢٢١؛ والمحتسب ١/ ٩٢؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٥؛ والمقتضب ١/ ٥١، ٢/ ٣٦٤؛ والمنصف ٣/ ١٢٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٣.

وأُنْبِئْتُهـا أَحْـرَمَـتْ قـومَهـا لتنكـحَ فـي معْشـرٍ آخـرينـا

البيت من المتقارب، وهو لشقيق بن السليك أو لابن أخي زرّ بن حبيش الفقيه في لسان العرب ١٢/ ١٢٨ (حرم)؛ وتاج العروس (حرم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٢٥ (حرم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٩؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٢٨.

عفـاريتًـا علـيّ وأكـل مـالـي وجبنًـا عـن رجـالٍ آخـرينـا!

البيت من الوافر، وهو لرافع بن هريم في لسان العرب٦/ ٢٠١ (كيس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٦.

*** وَرِثْـتُ مُهَلْهِـلاً والخَيْـرُ مِنْـهُ زُهَيْـرًا نِعْـمَ ذُخْـرِ الـذَّاخِـرِينَـا**

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٨١؛ وخزانة الأدب ٨/ ٢٦١.

أتتنـا عـامـرٌ مـن أرضِ رامٍ معلَّقَـةَ الكنـائـنِ تـدَّرينـا

البيت من الوافر، وهو لسحيم بن وثيل الرياحي في لسان العرب ١٤/ ٢٥٥ (دري)؛ وتاج العروس (دري)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٥٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٧١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٦٥.

*** وَإِنَّـا سَـوْفَ تُـدْرِكُنَـا المَنَـايَـا مُقَـدَّرَةً لَنَـا وَمُقَـدِّرِينَـا**

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٦٦؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٧٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٦١.

ولـم يجـد السّـوامُ لـدى المـراعـي مسـامًـا يُـرتَجَـى، إلا الـدَّرينـا

البيت من الوافر، وهو لأوس بن مغراء السعدي في لسان العرب ١٣/ ١٥٣ (درن)؛ ولأوس بن نصر في تاج العروس (درن).

ونحـن الحـابسـون بـذي أُراطـى تسُـفُّ الجلَّـةُ الخُـورُ الـدَّرينـا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ١٣/ ١٥٣ (درن)، ١٤/ ٣٢٥ (رطا)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٢٧ (أرط)، (رطى)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٣٤ (أراطى)؛ وديوان الأدب ١/ ٤٢٣؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٤٠٧؛ وشرح ديوان

امرىء القيس ص ٣٢٩؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٠٩؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٥٢؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٨٢؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٤؛ والمعاني الكبير ص ٩٥٦؛ وتاج العروس (درن).

ألا هُبِّي بصَحْنِكِ فاصْبَحينا ولا تُبْقِي خُمُورَ الأمْدَرِينا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٦٤[1]؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٢٢؛ وتاج العروس ١٤/ ٩٦ (مدر). وانظر الشاهد التالي.

*** ألا هُبِّي بِصَحْنِكِ فاصْبَحِينَا وَلاَ تُبْقِي خُمُورَ الأنْدَرِينَا**

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٦٤؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٧٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٥١؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١١٩؛ ولسان العرب ٥/ ١٦٣ (مدر)، ٢٠٠ (ندر)، ١٣/ ٢٤٥ (صحن).

فباتوا بالصعيدِ لهم أجاجٌ ولو صَحَّت لنا الكموى سَرَينا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٣٢ (كمي)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣١؛ وتاج العروس (كمي).

لها خلْفَ أذْنابها أزْمَلٌ مكانَ الرَّقيبِ من الياسرينا

البيت من المتقارب، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ١/ ٤٢٥ (رقب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥١٣ (رقب)؛ ولزهير في كتاب الجيم ٢/ ٧٢.

ولا بيْضاءَ في نَضَدٍ تداعى ببرْقٍ في عوارضَ قد شرينا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٦٢ (دعا).

*** إنَّا بَني نَهْشَلٍ لا نَدَّعِي لأبٍ عَنْهُ وَلاَ هُوَ بالأبْنَاءِ يَشْرِينَا**

البيت من البسيط، وهو لبشامة بن حزن النهشلي في خزانة الأدب ١/ ٤٦٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٢؛ وعيون الأخبار ١/ ٢٨٧؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٣٧٠؛ ولنهشل بن حري في الشعر والشعراء ٢/ ٦٤٢؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٢٨٤.

إذا سعدانَةُ الشَّعفاتِ ناحت عزاهلها، سَمِعْتَ لها عرينا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢١٥ (سعد)، ١١/ ٤٤٤ (عزهل)، ١٣/ ٢٨٢ (عرن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦٧؛ وكتاب العين ٢/ ٢٧٩؛ وتاج العروس (عزهل)، (عرن).

---

(١) وفيه «الأندرينا» مكان «الأمدرينا».

وفــي رِمَــعَ المنيَّــةُ مــن سيــوفٍ مُشَهَّــرَةٍ بــأيــدي الأشْعَــرِينــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ١٢٥ (رمع).

كــأن متــونهُــنَّ مُتُــونُ عــدٍّ تصفِّقــه الــريــاحُ، إذا غــرينــا

انظر قافية «جرينا».

شهــدت بــأنَّ وعْــدَ اللَّــه حــقٌّ وأنَّ النــار مَثْــوى الكــافــرينــا

البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٧/ ١٨٣ (عرض).

* تَحِيَّــةَ مَــنْ لا قــاطِــعٍ حَبْــلَ واصِــلٍ ولا صــارِمٍ قَبْــلَ الفِــراقِ قَــرينــا

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٦٣؛ والأزهية ص ١٦١.

متــى نعقــدْ قــرينَتَنَــا بحبْــلٍ، نَجُــدُّ الحبــلَ أو نَقِــصُ القــرينــا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٣٩ (قرن)؛ وكتاب العين ٥/ ١٤٣؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٥؛ والأغاني ١١/ ٥٠؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٤٠٦؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٢/ ٥٣٢؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٠٨؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٥٠؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٨١؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٣؛ وتاج العروس (قرن).

* تَــذَكَّــرَ حُــبَّ لَيْلَــى لاتَ حِينــا وَأمْسَــى الشَّيْــبُ قَــدْ قَطَــعَ القَــرِينَــا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٧٣؛ وتذكرة النحاة ص ٧٣٤؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٤/ ١٦٩، ١٧٨؛ والدرر ٢/ ١٢١؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٦.

يــدهــدهْــنَ الــرؤوس، كمــا تــدهــدي حــزاورةٌ بــأبطحِهــا الكُــرينــا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٨٨؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٦؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٨٧؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٦ (أكر)، ١٣/ ٤٨٩ (دهده)، ١٥/ ٢٢٠ (كرا)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٤٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٦٧ (أكر)، (دهده)، (كرا).

* فَمَــا وَجَــدَتْ بَنَــاتُ بَنــي نِــزارٍ حَــلائِــلَ أسْــودِيــنَ وأحْمَــرِينَــا

البيت من الوافر، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ٢/ ١١٦؛ والمقرب ٢/ ٥٠؛ وللحكيم الأعور بن عياش الكلبي في خزانة الأدب ١/ ١٧٨؛ والدرر ١/ ١٣٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٤٣؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٨/ ١٨؛ وشرح الأشموني ١/ ٣٥؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ١٧١؛ وشرح المفصل ٥/ ٦٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٥.

فلــو فــي يــوم معــركــةٍ أصيبــوا ولكــن فــي ديــار بنــي مــرينــا

البيت من الوافر، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٠٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٠٥ (مرن)؛ وتاج العروس (مرن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٠٢.

ومــن يُطِــع النّســاء يــلاقِ منهــا إذا أَغْمَــزْنَ فيــه الأقــورينــا

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ص ٢/ ١١٢؛ ولسان العرب ٥/ ٣٨٩ (غمز)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٤٨؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٧٤؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٦٢ (غمز)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٤٧، ٥٥؛ والمخصّص ١٢/ ٢٠١؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٠١.

وكنــا، قبــل ملْــكِ بنــي سُلَيْــمٍ نســومُهُــمُ الــدَّواهــي الأقــورينــا

البيت من الوافر، وهو لنهار بن توسعة في لسان العرب ٥/ ١٢٤ (قور)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٩٢ (قور)؛ وأساس البلاغة (قور).

فنــوحــي يــا حَمــامَــةَ بَطْــنِ وَجٍّ فقــد هيَّجــتِ مشتــاقًــا حــزينــا

البيت من الوافر، وهو لعروة بن حزام في تاج العروس ٦/ ٢٥٥ (وجج)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٦٢ (وج).

*** ألاَ يــا اسْلَمِــي قَبْــلَ الفِــراقِ ظَعِينَــا تَحِيَّــةَ مَــنْ أمْسَــى إلَيْــكِ حَــزِينــا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/ ١٠١.

*** ألاَ إنَّ قَلْبــي لَــدَى الظَّــاعِنِينَــا حَــزِيــنٌ فَمَــنْ ذَا يُعَــزِّي الحَــزِينَــا**

البيت من المتقارب، وهو لأميّة بن أبي عائذ الهذليّ في ديوانه ص ٦٣؛ وخزانة الأدب ٢/ ٤٣٦؛ وشرح التصريح ١/ ١٣٩؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٤٤١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١٦١.

ألا ليْــتَ المنــازِلَ قــد بَلينــا فــلا يــرْميــنَ عــن شــزُنٍ حــزينــا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٥٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٣٦ (شزن)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٧٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢١٤؛ وتاج العروس (شزن).

فلمــا أن أتيــن علــى أضــاخٍ ضــرَحْــنَ حصــاه أشتــاتًــا عــزينــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٢٥ (ضرح)، ١٥/ ٥٣ (عزا)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٦٧ (ضرح)، (عزا).

ونحــن، وجنــدلٌ بــاغٍ، تــركنــا كتــائــب جنــدلٍ شتّــى عــزينــا

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ص٢/ ١٣٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٥٣ (عزا).

وعــاريــة المحــاسِــرِ أُمُّ وَحْـشٍ تــرى قِطَـعَ السِّمــامِ بهــا عــزِينــا

البيت من الوافر، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٦٦؛ وأساس البلاغة (حسر)؛ (عري).

وتــابــع غيــر متبــوع، حــلائلــه يــزجيــن أقعــدةً حُـدْبًــا حــراسينــا

البيت من البسيط، وهو لعمار بن البولانية الكلبي في لسان العرب ١٣/ ١١١ (حرسن)؛ وتاج العروس (حرسن).

وغــادرنــا المقــاول فــي مكــرٍّ كخشــب الأثــأَبِ المتغطــرسينــا

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٢٨؛ ولسان العرب ١/ ٢٣٤ (ثأب)؛ وتاج العروس ٢/ ٨٢ (ثأب).

وثــديًــا مثــل حُــقِّ العــاج رخصًــا حصــانًــا مــن أكــفِّ الــلامسينــا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٦ (حقق)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠١؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٧٢ (حقق)؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٣٩٣؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٤٠١؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٢؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٨١؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٢٧؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٦٩؛ وشرح المعلقات العشر ص ٨٩.

وتَحْسِــبُ بــالفَجْــرِ تَغْشِيــرهُ تغــرُّدَ أهــوَجٍ فــي مُنْتَشِينــا

البيت من المتقارب، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١١١؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٤.

وبصبصــن بيــن أدانــي الغَضــا وبيــن غُــدانــةَ شــأْوًا بصينــا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧ (بصص)، ١٣/ ٥٧ (بطن).

*** نَصَـرْتُـكَ إذْ لاَ صَاحِـبٌ غَيْـرَ خَـاذِلٍ فَبُـوِّئْـتَ حِصْنًـا بـالكُمَـاةِ حَصِينَـا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٩٣؛ وجواهر الأدب ص ٢٣٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦١٢؛ وشرح ابن عقيل ص ١٥٨؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٤٠؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ١٤٠.

هــمُ كــانــوا اليــدَ اليمنــى، وكــانــوا قــوام الظَّهْــر والــدرع الحصينــا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في لسان العرب ١٣/ ١١٩ (حصن)؛ وتاج العروس (حصن)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

تــركْنَـك مــن عــلاقتهــنّ تشكــو بهــنّ مــن الجــوى، لعجًــا رصينــا

البيت من الوافر، وهو لإياس بن سهم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٤٢؛ ولسان العرب ٢/ ٣٥٧ (لعج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٨٩ (لعج).

* خَلَــتْ إلاَّ أيــاصِــرَ أو نُــؤُيًّــا فَحــافِــرُهــا كَــأشْــرِبَــةِ الإضينــا

البيت من الوافر، وهو للطرماح في لسان العرب ١٤/ ٣٨ (أضا)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٣١٨.

* ونَحْــنُ التــارِكــونَ لِمــا سَخِطْنــا وَنَحْــنُ الآخِــذُونَ لِمــا رَضينــا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٨٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/ ٧٠؛ وشرح المفصّل ٦/ ٧٨.

صَــوْتُ النَّــواقيــسِ فيــه مــا يُفَــرِّطُــهُ أيــدي الجَــلاذيِّ جُــونٌ مــا يُغَضِّينــا

انظر قافية «يعفينا».

لبسْنــا حِبْــرَه، حتــى اقتُنِينــا لأعمــال وآجــالٍ قضينــا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٦٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٥٨ (حبر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٠٥ (حبر)، (قضى)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٢٧، ٣/ ١٢٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٣٠.

عــرفْــتُ الــدّار قــد أقْــوَتْ سنينــا لــزيْنــبَ، إذ تَحُــلُّ بــذي قضينــا

البيت من الوافر، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ١٥/ ١٨٩ (قضى).

يظــلُّ أمــام بيتــكِ مُجلَخِــدًّا كمــا ألقيــت بــالسَّنَــدِ الــوضينــا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٨ (جلخد)؛ وتاج العروس ٧/ ٥١٥ (جلخد).

فجــاء بــه يُسَــوِّقُــه، ورُحْنــا بــه فــي البَهْــم قِنْــدأوًا بطينــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٦٩ (قند)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٦.

وبَصبصــنَ بيــن أدانــي الغَضــا وبيــن عُنيــزةَ شَــأْوًا بَطينــا

البيت من المتقارب، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٠٢؛ ولزهير في أساس البلاغة (بطن)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٦١؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٩٢ (بصص)، (بطن)؛ ولسان العرب ٧/ ٧ (بصص)، ١٢/ ٥٧ (بطن).

فبكِّي يا غنيُّ! بأريحيٍّ ... من الفتْيانِ، لا يُمسي بَطِينا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ٣/ ٤٠٦ (معد)، ١١/ ٦٧ (بلل)؛ وديوان الأدب ٣/ ١٤٧؛ وتاج العروس ٩/ ١٧٩ (معد)، (بلل).

*** هذا ابنُ عَمِّي في دِمشْقَ خَليفَةً ... لو شِئْتُ ساقكُمُ إلَيَّ قَطِينا**

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٨٨؛ ولسان العرب ١٣/ ١٢ (أذن)، ٣٤٣ (قطن)؛ واللمع ص ١٤٦.

كأنّ المساويك في شِدْقِه ... إذا هنَّ أكرهن، يقلَعنَ طِينا

البيت من المتقارب، وهو لشقيق بن السليك أو لابن أخي زر بن حبيش الفقيه في لسان العرب ١٢/ ١٢٨ (حرم)؛ ولرجل من الكوفة في ذيل الأمالي ص ١١٥، ١١٦؛ ولشقيق بن السليك في عيون الأخبار ٤/ ٦٢.

وإذا دفنْتَ أباك، فاجْـ ... ـعل فوقه خشبًا وطينا

البيت من مجزوء الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٢٥؛ ولسان العرب ٩/ ١٥٥ (سقف)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣١٠.

ضفادعُ جَيْأَةٍ حسبَتْ أضاةً ... منضِّبة ستمنعها، وطينا

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٢٦؛ ولسان العرب ١/ ٥٣ (جيأ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٣٣؛ وتاج العروس ١/ ١٨٤ (جيأ)؛ وأساس البلاغة (نضب).

ألامُ على الصِّبا وألوم فيه ... وقد جاوزْتُ حدَّ الأربعينَهْ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٠.

باتت تشكَّى إليَّ النفس مُجْهشة ... وقد حملتك سبعًا بعد سَبْعينا

البيت من البسيط، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٥٢؛ ولسان العرب ٦/ ٢٧٦ (جهش)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧٩؛ وتاج العروس ١٧/ ١١٥ (جهش)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٨٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٦٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٨٩.

*** تَوَلَّوا بالدَّوابِرِ واتَّقَوْنا ... بِنُعْمَانِ بنِ زُرْعَةَ أكْتَعِينا**

البيت من الوافر، وهو لأعشى ربيعة في الدرر ٦/ ٣٨؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ١٢٣.

أنْعَم اللّهُ بالرسول وبالمُرْ ... سِلِ، والحامل الرسالة عَيْنا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٨١ (نعم)؛ وتاج العروس (نعم).

أَجِدَّكِ لا يَمُرُّ الدّهرَ شَرْقٌ ولا غَرْبانِ إلاّ تَسْجعِينا

البيت من الوافر، وهو لصالح في كتاب الجيم ٣/ ٢١.

غَلَبْتُكِ بالبُكاءِ لأنّ ليلي أُواصِلُهُ وأنّكِ تَهْجَعينا

البيت من الوافر، وهو لعروة بن حزامٍ في تاج العروس ٦/ ٢٥٥ (وجج)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٦٢ (وج)؛ وليس في ديوانه.

* وإنْ دَعَوْتِ إلى جُلَّى وَمَكْرُمَةٍ يَوْمًا سَرَاةَ كِرَامِ النَّاسِ فادْعِينَا

البيت من البسيط، وهو لبشامة بن حزن النهشلي في خزانة الأدب ٨/ ٣٠١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠١؛ وعيون الأخبار ١/ ٣٨٧؛ ولسان العرب ١١/ ١١٧ (جلل)؛ وله أو لبعض بني قيس بن ثعلبة في شرح المفصل ٦/ ١٠١؛ وبلا نسبة في المحتسب ٢/ ٣٦٣.

تليلاً للجبين على يديه بحدّ المشرفيّة أو طعينا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (تلل).

كأنّ على الجمالِ، أوان خُفَّتْ هجائنَ من نعاجِ أراق عينا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص١٥٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٥ (أرق)، ١٣/ ٤٣١ (هجن)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٨ (أرق)، (هجن)[1]؛ ومعجم البلدان ١/ ١٣٥ (أراق).

* يَقُلْنَ وَقَدْ تَلاَحَقتِ المَطَايَا كَذَاكَ القَولَ إنَّ عَلَيْكَ عيْنَا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٥٣؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣١٩؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ٣٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٢٧ (لحق).

* يَا طَلْحَةُ بنَ عُبَيْدِ اللَّهِ قَدْ وَجَبَتْ لَكَ الجِنَانُ وبُوِّئْتَ المَهَا العِينَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ١٤٨.

ولقد جزِعْتُ على النّصارى بعدما لقيَ الصليبُ من العذاب معينا

البيت من الكامل، وهو لجرير في لسان العرب ١٣/ ١٢ (أذن)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

* لَوْ عَلِمْنَا إخْلافَكُمْ عِدَةَ السِّلْـ ـمِ عَدِمْتُم عَلَى النَّجَاةِ مُعِينا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٤٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٢.

---

(١) وفي (هجن) «أو رعينا» مكان «أراق عينا».

يكــونُ ثفــالُهــا شــرقــيّ نجــدٍ ولهْــوَتُهــا قضــاعــة أجمعينــا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٦١ (لها)؛ والمخصّص ١٥/ ١٨٠، ١٦/ ١١٥؛ وأساس البلاغة (لهو)؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٤١٢؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٥؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٩١، ٤٢١؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٣٥؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧٣؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٠؛ والمعاني الكبير ص ٩٥٥؛ وتاج العروس (ثفل)[1]، (مها)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٣٨٠.

كــأنَّ جَــرَادَةً صفــراءَ طــارَتْ بــأحــلامِ الغَــواضِــرِ أجْمَعِينــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٢/ ٣٢٧ (صفر).

إنَّ الــذيــنِ غــدَوْا بلُبِّــك غــادروا وشــلاً بعيْنــك مــا يــزال معِينــا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٢٥ (وشل)؛ وتاج العروس (وشل).

بــدارة مَكْمِــنٍ ســاقَــتْ إليهــا ريــاحُ الصَّيــف أرْآمًــا وعِينــا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٦٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٦٠ (كمن)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٣٠ (دور)، (كمن)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٤٣٠ (دارة مكمن).

أتفخــر بــالأبِيــنَ معًــا علينــا ومــا آبــاؤنــا بــذَوي ضَغينــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٦.

وليــس يهْلِــك منّــا سيِّــد أبــدًا إلاّ افتلينــا غــلامًــا سيِّــدًا فينــا

البيت من البسيط، وهو لبشامة بن حزن النهشلي في لسان العرب ١٥/ ١٦٢ (فلا)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٤٨؛ وبلا نسبة في تاج العروس (فلا).

لـم تسْـرِ ليلـى ولـم تطـرق لحـاجتهـا مــن أهــل ريْمــانَ الا حــاجــةً فينــا

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣١٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٧٠ (بين)؛ ومعجم ما استعجم ص ٦٨٩ (ريمان).

إنّ الــذي حَــرَم الخــلافــة تغلِبًــا جعــل الخــلافــة والنبــوّة فينــا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٨٧؛ ولسان العرب ١٣/ ١٢ (أذن).

---

(١) وفيه «أجمعونا» مكان «أجمعينا».

* واللَّـهِ لَـنْ يَصِلـوا إلَيْـكَ بِجَمْعِهِـمْ حَتَّـى أُوَسَّـدَ فـي التُّـرابِ دَفِينَـا

البيت من الكامل، وهو لأبي طالب في الجنى الداني ص ٢٧٠؛ وخزانة الأدب ٣/٢٩٦؛ والدرر ٤/ ٢٢٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/٦٨٦؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٨٥؛ وهمع الهوامع ٢/٤١.

وحـالَـتْ دون ذلـك مـن هُمـومـي هُمُـومٌ تُخْـرِجُ الـدَّاءَ الـدَّفِينـا

البيت من الوافر، وهو لخزيمة بن مالك بن نهد في تاج العروس ٢٣/ ٣٣٣ (ردف) (وفيه أنّه هو ابن زيد بن ليث بن أسلم)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٩.

تَضِيـقُ بنـا الفجـاجُ وهُـنَّ فيـحٌ ونجْهَـرُ مـاءهـا السَّـدِمَ الـدفينـا

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/١١٨؛ ولسان العرب ١٢/ ١٤ (أرم).

* بِكُـمُ الأكـابـر والأصـاغـر فَخْـرُنـا أَبَـدًا بِـذاكَ نَـزالُ مُعْتَـرِفينـا

البيت من الكامل، وهو لرجل من طيِّىء في شرح عمدة الحافظ ص ٥٨٨.

فَظلُّـوا حَـوْلَ أُسْفُـونـا كَقَـوْمٍ أَتَـى فيهـمْ فظلُّـوا آسِفينـا

البيت من الوافر، وهو لأبي يعلي عبد الباقي بن أبي حصين في تاج العروس ٢٣/ ١٦ (أسف)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٧٩ (أسفونا).

مـلأنـا البَـرَّ حتـى ضـاق عنّـا ومـوج البحـر نملـؤه سفينـا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ١٣/ ٢١٠ (سفن)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٤١٤؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٣٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٢٠؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٢٧؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٦٦؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٨٩؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٧؛ وتاج العروس (سفن).

صـوت النـواقيـس فيـه مـا يفـرّطـه أيـدي الجـلاذيّ جـون مـا يعفينـا

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٢١[1]؛ ولسان العرب ٣/ ٤٨١ (جلذ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٧٢؛ وتاج العروس (جلذ)[2]؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٥٩.

يُطيـف بنـا عِكَـبٌّ مُقْـذَحِـرٌّ ويَطْعُـنُ بـالصُّمُلّـة فـي قَفِينـا

البيت من الوافر، وهو للمنخل اليشكري في شرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي

---

(١) وفيه «يغفينا» مكان «يعفينا»، وكذلك الرواية في جمهرة أشعار العرب.

(٢) وفيه «يغضينا» مكان «يعفينا».

٢/ ٤٨[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٠؛ وانظر قافية «قفيًّا».

وأيســـــارٌ إذا الأبـــــرامُ أمسَـــــوا لتَعثـــــانِ الـــــدَّواخـــــن آلفِينـــــا

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٠٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٢٨.

نصبْنـــــا مِثْـــــل رهْـــــوَةَ ذاتَ حـــــدٍّ مُحـــــافَظـــــةً وكُنّـــــا الســـــابقينـــــا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٤٣ (رها)؛ والمخصّص ١٣/ ٢٦٣؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٤٠٠؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٦؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٩٨؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٤١؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧٧؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩١؛ والمعاني الكبير ص ٩٥٦[2]؛ ومعجم البلدان ١/ ١٢٢ (رهوة)؛ ومعجم ما استعجم ٢/ ٦٨٠[3]؛ وتاج العروس (رها).

ونحـــــن إلـــــى دُفـــــوف مُعَـــــوِّرات نَقيـــــسُ علـــــى الحَصَـــــى نُطَفًـــــا بقينـــــا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٦٧؛ وكتاب العين ٤/ ٤٤٣.

جـــــزى الله البـــــراقِـــــعَ مـــــن ثِيـــــابٍ عـــــن الفتْيـــــانِ شـــــرًّا مـــــا بقِينـــــا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٩١٧؛ ووفيات الأعيان ٤/ ١٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٦١ (زها).

ألـــــم تـــــرَ أنَّ تغْلِـــــبَ بيْـــــتُ عِـــــزٍّ جبـــــالُ معـــــاقِـــــلٍ مـــــا يُـــــرْتقينـــــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٢٢ (سند).

بحيْـــــثُ يكُـــــنَّ إخـــــريطًـــــا وسِـــــدْرًا وحيـــــث عـــــن التَّفـــــرّقِ يَلْتَقِينَـــــا

البيت من الوافر، وهو للرمّاح في لسان العرب ٧/ ٢٨٦ (خرط).

وغـــــادرْنـــــا علـــــى حُجْـــــرِ بـــــنِ عَمْـــــرٍو قشـــــاعِـــــمَ ينْتهشْـــــن وينتَقِينـــــا

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٢٩؛ ولسان العرب ٦/ ٣٦٠ (نهش)؛ والمزهر ١/ ٥٥٠.

فـــــأرســـــلَ دُفْعًـــــا علـــــى فُقْـــــرَة وهُـــــنَّ شَـــــوارِعُ مـــــا يتَّقِينـــــا

البيت من المتقارب، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٠٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ٤٨.

ينـــــازعنـــــي بهـــــا نُـــــدْمـــــانُ صـــــدقٍ شـــــواءَ الطّيـــــرِ والعنـــــبَ الحَقِينـــــا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٦٨؛ ولسان العرب ١/ ٦٣٠

(١) وفيه «قفيّا» مكان «قفينا».

(٢) وفيه «المسنفينا» مكان «السابقينا».

(٣) وفيه «الوارثينا» مكان «السابقينا».

(عنب)، ٤/ ٢٥٥ (خمر)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٤٠ (عنب)، ١١/ ٢١٠ (خمر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٨١.

أَحَقًّا يا حَمامَةَ بَطْنِ وَجٍّ بهذا النَّوْحِ أَنَّكِ تَصْدُقِينا

البيت من الوافر، وهو لعروة بن حزام في تاج العروس ٦/ ٢٥٥ (وجج)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٦٢ (وج)؛ وليس في ديوانه.

*** قُلْتُ إذْ أَذِنَتْ سُعادُ بِوَصْلٍ حَبَّذا يا سُعادُ لَوْ تَصْدُقينا**

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٥٨٨.

بآمِدَ مَرَّةً وبِرأْسِ عينٍ وأحيانًا بميّافارقينا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٧٤ (أمد)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٩٢ (أمد).

وَلَيْلَتُنَا بآمِدَ لم نَنَمْهَا كلَيْلَتِنا بِميَّافارقينا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن مالك الزهري في تاج العروس٧/ ٤٥٥ (ترد)، ٨/ ١٦٣ (زيد)؛ ومعجم البلدان ١/ ٥٧ (آمد).

*** إنَّا مُحَيُّوكِ يا سَلْمَى فَحَيِّينا وإنْ سَقَيْتِ كِرامَ النَّاسِ فاسْقِينَا**

البيت من البسيط، وهو لبشامة بن حزن النهشلي في خزانة الأدب ٨/ ٣٠٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٠؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٣٧٠.

يُشِمُّكِ أخبثَ أضْراسِهِ إذا ما دنَوْتِ فستَنْشقينا

البيت من المتقارب، وهو لشقيق بن السليك أو لأخي زر بن حبيش الفقيه في لسان العرب ١٢/ ١٢٨ (حرم)؛ ولرجل من الكوفة في ذيل الأمالي ص ١١٥، ١١٦؛ ولشقيق بن السليك في عيون الأخبار ٤/ ٦٢.

*** بأَيَّةِ تِيلكَ الدِّمَنِ الخَوَالي عَجِبْتِ مَنَازِلاً لَوْ تَنْطِقِينَا**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٣٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٧٥.

ونحن إلى دفوفِ مُغَوِّراتٍ يقِسْن على الحصن نُطَفًا لقينا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٧٣؛ ولسان العرب ٥/ ٣٧ (غور)؛ وتاج العروس١٣/ ٢٧٦ (غور)[1].

في ربربٍ كنعاج صا رَةَ يبتئسن بما لقينا

البيت من مجزوء الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٢٦؛ ولسان العرب ٦/ ٢٢ (بأس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٠٨.

(١) وفيه «بقينا» مكان «لقينا».

إذا لبســـت مســـاتقهـــا غنـــيٌّ فيـــا ويْـــحَ المَســـاتـــقِ مـــا لقينـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٥٢ (ستق)، ٣٤٣ (مستق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٩٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٣٣ (ستق).

غيَّضْـــنَ مـــن عبـــراتِهِـــنَّ وقُلْـــنَ لـــي مـــاذا لقيـــتَ مـــن الهـــوى ولقينـــا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٨٦؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٥١ (غيض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٠١ (غيض)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٥٦؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٧٤ (غيض).

فـــإنْ تـــكُ قَطْـــرَةٌ شَقَّـــتْ عَصَـــانـــا لقـــد عِشْنـــا زمـــانـــاً مُـــونقينـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ٤٥١ (قطر)؛ وأساس البلاغة (قطر).

* لَئِـــنْ كـــانَ حُبُّـــكِ لـــي كَـــاذِبًـــا لَقَـــدْ كـــانَ حُبِّيـــكِ حَقًّـــا يقِينَـــا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٩٧؛ وشرح الأشموني ١/ ٥٢؛ وشرح التصريح ١/ ١٠٧؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٢٨٣.

فلـــم يكُـــنِ النِّمَـــارُ لنـــا مَحَـــلاًّ ومـــا كُنَّـــا لِنُعْـــمٍ شَيِّقِينـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٤/ ٢٩٦ (نمر)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٠٤ (نمار).

* إلَيْكُـــمْ يـــا بَنـــي بَكْـــرٍ إلَيْكُـــمْ أَلَمَّـــا تَعْـــرِفُـــوا مِنَّـــا اليَقِينَـــا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٢٧١؛ وخزانة الأدب ٩/ ١٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١١٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٣٦ (إلى).

بنفْسِـــيَ مـــاءُ عبشمْـــسِ بـــن سعـــدٍ غـــداة بثـــاءَ إذ عـــرفـــوا اليقينـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٦ (بثأ)، ١٤/ ٦٥ (بثا)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٦؛ وتاج العروس ١/ ١٣٧ (بثأ)، (بثا).

أبـــا هنْـــدٍ فـــلا تعجـــل علينـــا وأنظـــرْنـــا نخبـــرْك اليقينـــا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٥/ ٢١٦ (نظر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٦٩، وتاج العروس ١٤/ ٢٥٤ (نظر)، (إلى)؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٣٩٥؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٣؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٨٧؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٣١؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧١؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٠.

ليقيـــنَ وجـــه الأمْــــر سفْـ ـــــاف التُّــراب ولـــن يَقِينــا

البيت من مجزوء الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٢٥؛ ولسان العرب ١٥٥/٩ (سفف)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣١٠.

ولا تَخْلَــيْ بمطـــروقٍ إذا مـــا ســرى فــي القــوم أصبــح مُسْتكِينــا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ٤٠٦/٣ (معد)، ٧/ ١٥٥ (رضض)، ١٠/ ٢١٨ (طرق)؛ وتاج العروس ١٧٩/٩ (معد)، ١٨/ ٣٤٧ (رضض)؛ وأساس البلاغة (طرق)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٠٢.

فظـــلَّ كـــأنّـــه شـــاةٌ رمـــيٌّ خفيـــف المشـــي يَحْظُـــلُ مستكينـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٥٦ (حظل)؛ وتاج العروس (حظل).

كـــأنّ نـــزْوَ فـــراخ الهـــام بينهُـــم نـــزوُ القُـــلات قـــلاهـــا قَـــالُ قـــالينـــا

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ذيل ديوانه ص٤٠٧؛ ولسان العرب ٤/ ٥٠٩ (طير)، ١١/ ٥٧٧ (قول)، ١٥/ ١٩٩ (قلا)، وتهذيب اللغة ٢٩٦/٩؛ وتاج العروس (قول)، (فلا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٥٦/١، ١٧/١٣؛ والمعاني الكبير ص ٩٨٧؛ وشرح القصائد السبع الطوال ص ٤٢٥.

* نَحْـــنُ الأُلـــى فـــاجْمَـــعْ جُمُـــو عَـــكَ ثُـــمَّ وجِّهْهُـــمْ إِلَيْنَـــا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٤٢؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٨٩؛ والدرو ١/ ٢٩٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٥٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٣٧ (أولى وألاء)؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٤٩٠؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٦/ ٥٤٢؛ وشرح الأشموني ١/ ٧٤، ٨٢؛ وشرح التصريح ١/ ١٤٢؛ ومغني اللبيب ١/ ٨٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٩.

فـــأصبحَـــتِ المـــذاهـــبُ قـــد أذاعَـــتْ بهـــا الإعصـــارُ بعـــد الْـــوابلينـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٢٠ (وبل)، ١٥/ ٩٤ (علا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٨٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٣٥، والمخصّص ٩/ ١١٤؛ وأساس البلاغة (وبل)؛ وتاج العروس (وبل).

ومـــوقـــدُ فتيـــةٍ ونُـــؤى رمـــادٍ وأشـــذاب الخيـــامِ وقـــد بلينـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٠١ (نأي)؛ وديوان الأدب ٤/ ١٦٥؛ وتاج العروس (نأي).

بِسُمْــرٍ مــن قنــا الخطِّــيِّ لُــدْنٍ ذَوابــلَ أو بِبِيــضٍ يَخْتَلينــا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٧٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٥٠ (خطط)؛ وكتاب العين ٤/ ٦، ٩٠؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٣٩٨؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٥؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٩٥؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٣٧؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧٤؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩١؛ وتاج العروس (عقق)[1].

وهــنّ علــى الظــلام مطلبــات قــواتــل كــلّ أشجــع مستلينــا

البيت من الوافر، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ١٥٠[2]؛ وتاج العروس (ظلم).

دعــوْن قُلــوبنــا بــأثيفيَــاتٍ فــألحقنــا قــلائــص يعتلِينــا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٧١[3]؛ ولسان العرب ١٤/ ١١٥ (ثفا)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٧ (أثف).

نعلِّمهــا هبــي وهــلاً، وأرْحــبْ وفــي أبيــاتنــا ولنــا افتلينــا

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٢٨؛ ولسان العرب ١/ ٧٩٠ (هيب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٨٧ (رحب)، ٤/ ٤١٢ (هيب)، (هبا)؛ وللكميت بن معروف في التنبيه والإيضاح ١/ ٨٢.

ونَحْــنُ القــائــدونَ بِــوارِداتٍ ضَبــابَ المــوتِ حتَّــى يَنْجَلينــا

البيت من الوافر، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٣١٣؛ وتاج العروس ٩/ ٢٩٣ (ورد).

* شجَــاكَ أَظُــنُّ رَبْــعُ الظَّــاعِنينَــا فَلَــمْ تَعْبَــأْ بِعَــذْلِ العَــاذِلِينَــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤٤٦؛ والدرر ٢/ ٢٦١؛ وشرح الأشموني ١/ ١٦٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٠٧؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٧٨؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٤١٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٣.

ولــم نفتــأْ كــذلــك كــل يــومٍ لشــأْفَــةِ واغــرٍ مسْتــأصِلينــا

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٣١؛ ولسان العرب ٩/ ١٦٨ (شأف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٢٦؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٨٥، ٤٨٧ (شأف)؛ وأساس البلاغة (شأف).

---

(١) ورواية العجز فيه:

* وبيض كالعقائق يجتلينا*

(٢) وفيه «مستكينِ» مكان «مستلينا»، والبيت من قصيدة مكسورة الرويّ.

(٣) وفيه «يغتلينا» مكان «يعتلينا».

حتى اسْتَبَنْتُ الهدى والبِيدُ هَاجِمَةٌ يقمُسْن في الآل غلفًا أو يُصَلِّينا

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٢٣؛ ولسان العرب ١٨٢/٦ (قمس)، ٦٠٢/١٢ (هجم)، ٣٥٥/١٥ (هدى)؛ وتاج العروس ٤٠١/١٦ (قمس)، (هجم)، (هدى)؛ والمخصّص ١١٧/١٠، ١٧/٢، ٧٧/١٥، ١٧/١٧.

* رُقَيُّ بِعَمْرِكُمْ لا تَهْجُرِينَا وَمَنِّينَا المُنَى ثُمَّ امْطُلِينَا

البيت من الوافر، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيّات في ديوانه ص ١٣٧؛ والدرر ٢٢١/٤؛ والمحتسب ٤٣/١؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٣٤؛ وهمع الهوامع ٤١/٢.

كأن ثيابَنا منّا ومنهُمْ خُضبن بأرجوانٍ أو طُلينا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ٣١٢/١٤ (رجا)؛ وجمهرة أشعار العرب ٣٩٩/١؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٦؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٩٨؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٤٠؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧٦؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩١؛ وتاج العروس (رجا).

لَوْما على حجرِ ابْنِ أمْـ ـمِ قطامِ تبكي لا علَيْنا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٣٦؛ ولسان العرب ٤١٣/١٥ (ولى)؛ وتهذيب اللغة ٤٥٤/١٥.

وطوفي لتلتقطي مِثْلَنا وأُقْسِمُ بالله لا تفعلينا

البيت من المتقارب، وهو لشقيق بن السليك أو لأخي زر بن حبيش الفقيه في لسان العرب ١٢٨/١٢ (حرم)؛ وللسليك بن السلكة في ملحق ديوانه ص ٧٤.

هتّاك أخبيةٍ ولّاج أبوبةٍ يخلِطُ بالبرِّ منه الجدَّ واللِّينا

البيت من البسيط، وهو للقلاخ بن حبابة أو لابن مقبل في لسان العرب ٢٢٣/١ (بوب)؛ وتاج العروس ٤٧/٢ (بوب)؛ وللقلاخ في التنبيه والإيضاح ٤٣/١؛ ولابن مقبل في ذيل ديوانه ص ٤٠٦؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣٠١/١؛ والمزهر ٣٤١/١.

ألا يا عاذِلاً لِم تَعْذُلينا عَلامَ إذا عُصِيت تَعَمَّلِينَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣٣١/٢.

* أَجُهّالاً تَقُولُ بَنِي لُؤَيٍّ لَعَمْرُ أَبِيكَ أَمْ مُتجاهِلِينَا

البيت من الوافر، وهو للكميت بن زيد في خزانة الأدب ١٨٣/٩، ١٨٤؛ والدرر ٢٧٦/٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١٣٢/١؛ وشرح التصريح ٢٦٣/١؛ وشرح المفصل ٨٧/٧، ٧٩؛ والكتاب ١٢٣/١؛ والمقاصد النحويّة ٤٢٩/٢؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أمالي

المرتضى ١/ ٣٦٣؛ وأوضح المسالك ٢/ ٧٨؛ وتخليص الشواهد ص ٤٥٧؛ وخزانة الأدب ٢/ ٤٣٩؛ وشرح الأشموني ١/ ١٦٤؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٩٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٢٨؛ والمقتضب ٢/ ٣٤٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٧.

ألا لا يجهلَنْ أحدٌ علينا فنجهَل فوق جهل الجاهلينا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٣/ ١٧٧ (رشد)؛ وأمالي المرتضى ١/ ٥٧، ٣٢٧، ٢٢/ ١٤٧؛ والبصائر والذخائر ٢/ ٨٢٩؛ وبهجة المجالس ٢/ ٦٢١؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٤١٤؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٣٧؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٢٠؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٢٦؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٦٦؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧٨؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٢؛ وعيون الأخبار ٢/ ٢١١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٦٤ (خدع)؛ والمخصّص ٣/ ٨١؛ وأساس البلاغة (جهل).

أو كاهْتزازِ رُدينيٍّ تذاوَقَه أَيدي التِّجارِ فزادوا متْنَه لينا

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٢٨؛ ولسان العرب ١٠/ ١١٢ (ذوق)؛ وأساس البلاغة (ذوق).

أصمَّ دعاءُ عاذلتي تحجَّى بآخرنا وتنسى أوَّلينا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٦٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٤٣ (صمم)، ١٤/ ١٦٦، ١٦٧ (حجا)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٧٨؛ والمخصّص ١٢/ ٦٧، ١٣/ ١٤٨، ١٦/ ١٠؛ وأساس البلاغة (صمم)؛ وتاج العروس (صمم)، (حجا).

ولكنّي مضيْتُ ولم أجَزِّمْ وكان الصبر عادة أوّلينا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٤ (جدف)، ١٢/ ٩٨ (جزم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٢٨، ٦٧١؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٣٤؛ وتاج العروس (جزم).

تَنَحَّى بِصَفْراء من نَبْعَة عَلَى الكَفِّ تَجْمع إرْزًا وَلِينَا

البيت من المتقارب، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٠٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٨.

حُدَيّا الناس كلِّهِمُو جميعًا لنغلِبَ في الخطوب الأوَّلينَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٦٨ (حدا)؛ وتاج العروس (حدي).

أرارَ الله مُخَّكِ في السُّلامى على من بالحنين تعوِّلينا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٦٥.

وراجٍ ليـــن تغْلـــبَ عـــن شظَـــافٍ كمتَّـــدِنِ الصفـــا حتـــى يلينـــا

انظر قافية «كيما يلينا».

ونحْـــنُ إذا عمـــادُ الحـــيِّ خـــرَّتْ علـــى الأحفـــاضِ نمنـــع مـــا يلينـــا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ٣/ ٣٠٣ (عمد)، ٧/ ١٣٧ (حفض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٩٩ (حفض)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٨٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٩٠؛ وكتاب العين ٣/ ١٠٨؛ وإصلاح المنطق ص ٧٤؛ وأمالي القالي ٢/ ١٩٣؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٣٩٧؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٤؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٩٣؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٣٦؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧٦؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩١؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٠٨.

نظـــرةً والْتِفَـــاتَـــةً لـــك أَرجُـــو أن تكـــونـــي حلَلْـــتِ فيمـــا يلينـــا

البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٥٠٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٤٧ (يسم).

وراجٍ ليـــنَ تغلـــبَ عـــن شَظـــافٍ كَمُتَّـــدِنِ الصَّفـــا كيمـــا يلينـــا

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٢٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥١٢ (شظف)، (ودن)؛ ولسان العرب ٩/ ١٧٦ (شظف)، ١٣/ ٤٤٤ (ودن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٣٢، ١٤/ ١٨٦؛ وكتاب العين ٦/ ٢٤٨؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٢٨١.

نـــازعْـــتُ ألبـــابهـــا لبِّـــي بمقتصِـــرٍ مـــن الأحـــاديـــثِ حتـــى زدْنَنـــي لينـــا

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٢٩؛ ولسان العرب ٥/ ٩٧ (قصر)، ٨/ ٣٥١ (نزع)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٣٨ (قصر)، ٢٢/ ٢٤٧ (نزع).

وقـــد هقَّـــت كـــلاب الحـــيِّ منـــا وشـــدَّ بنـــا قتـــادة مـــن يلينـــا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦٩ (هقق)؛ والحيوان ١/ ٣٥١، ٦/ ٢٢٩؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٤؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٩٠؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٣٣؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧٣؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٠؛ وتاج العروس (هقق).

ونحـــن إذا عمـــاد الحـــيِّ خـــرَّت علـــى الأَحفـــاضِ نمنـــع مـــن يلينـــا

انظر قافية «ما يلينا».

إذا نـــدبـــت روايـــا الثِّقـــل يـــومًـــا كَفَيْنَـــا المضلعـــاتِ لمـــنْ يلينـــا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٧٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٤٧ (روى)؛ وتاج العروس (روى).

فصالوا صَوْلهم فيمن يليهم وصُلنا صَوْلَنا فيمن يَلينا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٨٣؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٤٠٨؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٣٠؛ وشرح القصائد السبع ص ٤١٢؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٥٣؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٨٣؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٤؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (صول).

* يَا رَبِّ لا تَسْلُبَنِّي حُبَّها أَبَداً وَيَرْحَمُ اللَّهُ عَبْداً قَالَ آمِينَا

البيت من البسيط، وهو للمجنون في ديوانه ص ٢١٩؛ ولعمر بن أبي ربيعة في لسان العرب ١٣/ ٢٧ (أمن)، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ١٧٩؛ وإنباه الرواة ٣/ ٢٨٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٨٥؛ وشرح المفصل ٤/ ٣٤؛ وشرح شذور الذهب ص ١٥١.

قفي نسألكِ هل أحدثتِ وصلاً لوشكِ البينِ أم خنتِ الأمينا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٦٧؛ وتاج العروس (وشك)؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٣٩٢؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٢؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٧٧؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٢٥؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٦٧؛ وشرح المعلقات العشر ص ٨٩.

* تَيَقَّنْتُ أَنْ رُبَّ امْرِيءٍ خِيلَ خَائِنًا أَمِينٌ وَخَوَّانٌ يُخَالُ أَمِينَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ٥٦٧؛ والدرر ٢/ ١٩٥، ٤/ ١٢٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٣، ٢/ ٢٦.

فإن كنت أحرمْتِنا فاذهبي فإن النِّساء يخُنَّ الأمينا

البيت من المتقارب، وهو لشقيف بن السليك أو لابن أخت زر بن حبيش الفقيه في لسان العرب ١٢/ ١٢٨ (حرم).

ثمّ لا تخربُ الأمانة عندي أغدرُ النّاس من يخون الأمِينَا

البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣٠٢؛ وأساس البلاغة (خرب).

* فلا تَفْخَرْ فَإنَّ بَني نِزارٍ لِعَلَّاتٍ وَلَيْسُوا تَوْأَمينا

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١١٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٨٠.

* ولَمَّا أَنْ تَواقَفْنا قليلاً أَنَخْنا لِلْكلالِ فَارْتَمَيْنَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ١١٦، ٢٢٢؛ والمقرب ١/ ١١٥.

كأن جماجم الأبطال فيها وسوقًا بالأماعِزِ يَرْتمينا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٧٤؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٣٩٨؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٥؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٩٦؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٣٨؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧٥؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٣٧ (رمى).

ونَقْضُ العهود بإثر العهود يؤز الكتائب حتى حمينا

البيت من المتقارب، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٨٧؛ ولسان العرب ٥/ ٣٠٨ (أزز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٨٠؛ وكتاب الجيم ١/ ٧١.

مَصالِقَ بالمقَالة غَيْرَ بُكْمٍ إذا أَحْزَى المُخِيلُ مُقَدَّمِينَا

البيت من الوافر، وهو لإياس بن سهم في شرح أشعار الهذليين ص ٥٤٣؛ وكتاب الجيم ١/ ١٨٣.

فتلك غَيايةُ النِّقِمات أضحت تَرَهْيَأُ بالعِقاب لمُجرمينا

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١١٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٩٨، ١٢٥٠.

غدا بخَميلة الخَمَّاءِ لمَّا أتانا زَنْكَلٌ وظِرًا سمينا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣٠٠.

إنَّ لي عند كل نفحةِ بستا نِ من الورد أو من الياسمينا

البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٥٠٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٤٧ (يسم).

كأنّ المسك نكهته بفيها وريح قرنفل والياسمينا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في تاج العروس (قرنفل)؛ وليس في ديوانه.

سقيناهم دماءَهُمُ فسالت فأبرَرْنا إليه مُقْسمينا

البيت من الوافر، وهو للأعور الكلبي في لسان العرب ٤/ ٥٣ (برر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٨٧؛ وتاج العروس ١٠/ ١٥٥ (برر).

إن يَكُنْ غثَّ من رقاشِ حديثٌ فبما يأكُلُ الحديثُ السَّمينا

البيت من الخفيف، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٨٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٧٣ (ما)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٢٨؛ وتاج العروس (ما).

واعْفُفْ عن الجاراتِ وامْـ ـنَحْهُنَّ ميسرك السَّمِينا

البيت من مجزوء الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٢٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣٠٠ (يسر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٦٠؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٦٢ (يسر)؛ وأساس البلاغة (يسر).

ولكن أمُّكُمْ حَمُقَتْ فَجِئْتُم غثاثاً ما نرى فيكم سمينا

البيت من الوافر، وهو لرافع بن هريم في لسان العرب ٦/ ٢٠١ (كيس)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (كيس).

يلوم ولا يُلامُ ولا يبالي أغثًّا كان لحْمُك أو سمينا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ٧/ ١٥٥ (رضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٤٧ (رضض).

وأنَّ العرْشَ فوق الماء طافٍ وفوق العرش ربُّ العالمينا

البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٧/ ١٨٣ (عرض).

فإنّ لنا حظائر ناعماتٍ عطاء الله ربِّ العالمينا

البيت من الوافر، وهو للمرار بن منقذ العدوي في لسان العرب ٤/ ٢٠٣ (حظر)؛ وتاج العروس ١١/ ٥٦ (حظر).

قلت من أنتم فصدَّت وقالت أَمبدٌّ سؤالك العالمينا

البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣٠٠؛ ولسان العرب ٣/ ٨١ (بدد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤١١ (بدد)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٣٤.

فهنا اقْعُدي مني بعيدًا أراح اللّه منك العالمينا

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٢٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٨٤ (هنا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧٦، ٦/ ٤٣٦؛ وتاج العروس (هنا).

ما إنْ رأيتُ ولا سمعـ ـتُ بمثلِهمْ في العالَمِينا

البيت من مجزوء الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٢٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١١٠.

فـــرمنـــا القصـــاصَ وكـــان التقـــا صُّ حكمًـــا وعـــدلاً علـــى المسلمينـــا

البيـت مـن المتقـارب، وهـو بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٧/ ٧٦ (قصـص)؛ وتـاج العروس١٨/ ١٠٧ (قصص).

* لِتَقُـمْ أَنْـتَ يَـا ابْـنَ خَيْـرِ قُـرَيْـشٍ فَلْتُقَضِّـــي حَـــوَائِـــجَ المُسْلِمِينَـــا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٢٥؛ وتذكرة النحاة ص ٦٦٦؛ وخزانة الأدب ٩/ ١٤، ١٠٦؛ وشرح التصريح ١/ ٥٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٠٢؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٢١، ٢/ ٥٥٢.

ألا ليـــت اللحـــى كـــانـــت حشيشًـــا فَنَعْلِفَهـــا خيـــولَ المسلمينـــا

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن مفرغ في ديوانه ص ٢٢٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٣ (عدس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٨٧؛ والشعر والشعراء ص ٣٦٧؛ وخزانة الأدب ٤/ ٣٢٦، ٦/ ٤٥. وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٢٢٥.

ألا حُيِّيـــتِ عنـــا يـــا مـــدينـــا وهـــل بـــأسٌ بقـــولِ مُسلِّمينـــا

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١١٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣٧٠ (عجز)؛ والفاخر ص ٢؛ وخزانة الأدب ١/ ١٧٩.

فهـــلاّ غيْـــرَ عمِّكُـــمُ ظَلَمْتُـــمْ إذا مـــا كنتـــم متظلِّمينـــا

البيت من الوافر، وهو لرافع بن هريم في لسان العرب ٦/ ٢٠١ (كيس)، ١٢/ ٣٧٤ (ظلم)؛ وتاج العروس (ظلم).

ومـــن عَجَـــبٍ بجيـــلَ لعَمْـــرُ أمّ غـــذَتْـــكِ وغيـــرهـــا تتـــأمَّمينـــا

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٢٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٩ (أمم)؛ وتاج العروس (أمم).

أتظلـــم جـــارتَيـــك عِقـــالَ بَكْـــرٍ وقـــد أُوتيـــتَ مـــالاً وابنَمِينـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٨.

* وَقَـــدَّدَتِ الأَديـــمَ لِـــرَاهِشَيْـــهِ وَأَلْفَـــى قَـــوْلَهـــا كَـــذِبًـــا وَمَيْنَـــا

البيت من الوافر، وهو لعدي بن زيد في ذيل ديوانه ص ١٨٣؛ والأشباه والنظائر ٣/ ٢١٣؛ وجمهرة اللغة ص ٩٩٣؛ والدرر ٦/ ٧٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٧٦؛ والشعر والشعراء ١/ ٢٣٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٢٥ (مين)؛ ومعاهد التنصيص ١/ ٣١٠؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ١/ ٣٥٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٩.

وتحمِلُــه مــلائكــةٌ شــدادٌ ... مــلائكــةُ الإلَــه مُسَــوَّمينــا

البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٧/ ١٨٣ (عرض).

* صَــدَدْتِ الكَــأْسَ عَنَّــا أُمَّ عَمْــرٍو ... وَكَــانَ الكَــأْسُ مَجْـرَاهــا اليَمِينَـا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٦٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٧٢؛ والكتاب ١/ ٢٢٢، ٤٠٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٤٤ (صبن)؛ ولعمرو بن معديكرب في ملحق ديوانه ص ٢١٣؛ ولعمرو بن عديّ أو لعمرو بن كلثوم في خزانة الأدب ٨/ ٢٧٢؛ والدرر ٣/ ٨٧؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٣٠٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠١.

لأَصْبَحَـنْ ظـالمًـا حـربًـا رباعيَـةً ... فـاقعـدْ لهـا ودَعَـنْ عنـك الأظـانينـا

البيت من البسيط، وهو للديّان الحارثي في أساس البلاغة (قعد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٦١ (قعد)، ٨/ ١٠٩ (ربع)، ١٣/ ٢٧٢ (ظنن)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٨ (قعد)، (ظنن).

يـرمـي النِّجـاد بحَيْـدار الحصـى قمـزًا ... فـي مشيـةٍ سُـرُحٍ خلـطٍ أفـانينـا

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٣٢٢؛ ولسان العرب ٤/ ١٧٥ (حدر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٠٩، ١٦/ ٢٠٢؛ وتاج العروس ٨/ ٤٨ (حيد)[1]، ١٠/ ٥٥٩ (حدر)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٢٣.

فــإنّ فينــا صبــوحًــا إن رأيْــتَ بــه ... ركبًــا بهيًّــا وآلافًــا ثمــانينــا

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٣٢؛ ولسان العرب ١/ ٢٠٨ (أرب)، ١٣/ ٢٠٣ (سجن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٥٨، ٢٥٩؛ وتاج العروس ٢/ ١٧ (أرب)، (سجن).

هــا إنَّ ذا ظــالـمُ الــدَّيّــانُ متَّكِئًــا ... علــى أَسِـرَّتِـه يسقــي الكــوانينــا

البيت من البسيط، وهو لمسهر بن عمرو الضبي في لسان العرب ١٣/ ١٧١ (دين).

فــإمّــا نكحْــتِ فــلا بــالــرِّفــاء ... إذا مــا نكحــتِ ولا بــالبنينــا

البيت من المتقارب، وهو لشقيق بن السليك أو لابن أخت زرّ بن حبيش الفقيه في لسان العرب ١٢/ ١٢٨ (حرم)؛ ولرجل من الكوفة في ذيل الأمالي ص ١١٥، ١١٦؛ ولشقيق بن السليك في عيون الأخبار ٤/ ٦٢.

(١) وفيه «خلطاً أفأنينا» مكان «خلطِ أفانينا».

فلــو كنتــم لمكيسَــةٍ أكــاسَــتْ وكيْــسُ الأم يعــرف فــي البنينــا

البيت من الوافر، وهو لرافع بن هريم في لسان العرب ٦/ ٢٠١ (كيس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٠٠؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (كيس)؛ والمخصص ٣/ ٢٦، ١٦/ ١٢٩؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٥٠.

فلَــوْ كُنْتُــمْ لمُكيســةٍ أكــاسَــتْ وَكَيْــسُ الأُمِّ أكْيَــسُ للبَنِينَــا

راجع الشاهد السابق.

حُــدَيَّــا النــاسِ كلِّهِــمِ جميعًــا مقــارعــةً بنيهُــم عــن بنينــا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ١٤/ ١٦٨ (حدا)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٠٥ ومجمل اللغة ٢/ ٣٧؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٤٠١؛ وشرح ديوان امرئ القيس ص ٣٢٧؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٩٩؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٤٢؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧٧؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٢؛ وتاج العروس (حدي)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٧٩؛ والمخصّص ٢/ ٢١١.

تَــرَى أَبْنَــاءَنَــا غُــرْلاً عليهــا وَتَنْكَــؤُهــم بهــنّ مُخَتَّنِينــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ٢/ ٣٢.

فــأصبــح مبصــرًا نهــاره وأقصــر مــا يعــدّ لــه التَّنينــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٧٤ (تنن).

إذا مــا أقبلَــتْ أَحْــوَى جميشًــا أتيْــت علــى حيــالــك فــانثنيــا

البيت من الوافر، وهو لأبي النجم في لسان العرب ٦/ ٢٧٥ (جمش)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٤٩؛ وتاج العروس ١٧/ ١١١ (جمش).

ذراعــي عيطــل أدمــاء بكــر هجــانِ اللَّــوْنِ لــم تقــرأْ جنينــا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٣١ (هجن)، ١١/ ٤٥٥ (عطل)[1]؛ وجمهرة اللغة ص ١٠١؛ وكتاب العين ٥/ ٢٠٥؛ وتاج العروس ١/ ٣٧٠ (قرأ)، ١٠/ ٢٤٢ (بكر)، (عطل)، (هجن)؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٣٩٢؛ وشرح ديوان امرئ القيس ص ٣٢٢؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٧٩؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٢٦؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٦٩؛ وشرح المعلقات العشر

(١) ورواية العجز فيه:

* تربعت الأماعز والمتونا*

وكذلك الرواية في شرح ديوان امرئ القيس ص ٣٢٢؛ وشرح القصائد السبع؛ وشرح المعلقات العشر.

ص ٨٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٢٨، ١٣٢ (قرأ)، ٤/ ٧٩ (بكر).

ولا شمطاء لم يترُك شقاها لها من تسْعةٍ إلّا جنينا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٧٠؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٢١ (شمط)؛ والمخصّص ١٦/ ١٦؛ وأمالي المرتضى ١/ ٥٥٩؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٣٩٥؛ والحيوان ٦/ ١٩٢؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٢٣٢؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٨٤؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٣٠؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧١؛ وشرح المعلقات العشر ص ٨٩؛ وللأعشى في لسان العرب ١٣/ ٩٣ (جنن)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (جنن).

فأَضْحَتْ من مَدَائِنها كأَنْ لم تَكُنْ زبًّا لِحَامِلَةٍ جنينا

البيت من الوافر، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٨٣؛ والمخصّص ١٥/ ١٢٦.

سديسٌ في صعيدة بازليها عَبَنّاةٌ ولم تسْقِ الجنينا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٥٥ (صعد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٠؛ وتاج العروس ٨/ ٢٨٧ (صعد)؛ وأساس البلاغة (صعد).

بجَوٍّ من قَسًّى ذفِرِ الخزامى تهادى الجِرْبياء به الجنينا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٥٩؛ ولسان العرب ٤/ ٣٠٧ (ذفر)، ١٥/ ١٨٢ (قسا)؛ وتاج العروس ١/ ٣٧٤ (قسأ)[1]، ٢/ ١٥٢ (جرب)، ١١/ ٣٧٤ (ذفر)، (هجل). وانظر قافية «الحنينا».

تراوحها رواغةُ كلِّ هيجٍ وأرواحٌ أطَلْنَ بها الحنينا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٦٥؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٥٠؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٦ (هيج)؛ وتاج العروس (هيج).

بهجلٍ من قسًّا ذفرِ الخزامى تهادى الجربياءُ به الحنينا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٥٩؛ ولسان العرب ١/ ١٣٣ (قسأ)، ١٢٣ (فقأ)، ٢٦٣ (جرب)، ١١/ ٦٩٠ (هجل)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦٦، ٢٨٩؛ وتاج العروس ١/ ٣٥١ (فقأ)، (هجل)، (جنن)، (قسا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٢٠٧، ١٥/ ٢٠١. وانظر قافية «الجنينا».

ونار وديقةٍ في يومِ هيجٍ من الشّعْرى نصبت له الحنينا

انظر قافية «الجبينا».

---

(١) وفيه «جنينا» مكان «الجنينا».

علينـــا البيـــض واليَلَـــبُ اليمـــانـــي وأسيـــــافٌ يقمـــــن وينحنينـــا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ١/ ٨٠٦ (يلب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٨٥؛ وتاج العروس ٤/ ٤١٦ (يلب)؛ وجمرة أشعار العرب ١/ ٤٠٩؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٣٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١١٩؛ وشرح القصائد السبع ص ٤١٤؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٥٥؛ وشرح المعلقات السبع ص ٤١٤؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٤؛ والمعاني الكبير ص ١٠٣٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٤٠.

وإن المـــوتَ أدنـــى مـــن خيـــالٍ ودون العيـــشِ تهـــوادًا ذنينـــا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١٣/ ١٧٤ (ذنن)؛ وتاج العروس (ذنن).

وســـاريتـــي بلنـــطٍ أو رُخـــامٍ يـــرِنُّ خَشَـــاشُ حَلْيِهِمَـــا رنينـــا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ٧/ ٢٦٥ (بلنط)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٥٧؛ وتاج العروس ١٨/ ١٧٢ (بلنط)؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٣٩٤؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٢؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧٠؛ وشرح المعلقات العشر ص ٨٩؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٤٧٣.

ومنهـــلٍ دعـــسُ آثـــار المطـــيِّ بـــه تلقـــى المحـــارم عـــرنينًـــا فعـــرنينـــا

البيت مـن البسيـط، وهـو لابـن مقبـل فـي ديـوانـه ص ٣١٩؛ ولسـان العـرب ٦/ ٨٤ (دعس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٧٦ (دعس).

بضـــربٍ يتبـــع الأَلَلِـــيّ منـــه فتـــاة الحـــيّ وسطهُـــمُ الـــرَّنينـــا

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٣٤؛ ولسان العرب ١١/ ٢٥ (ألل)؛ وتاج العروس (ألل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٠.

مُعـــدًّا علـــى عجسهـــا مـــرهفًـــا فتيـــق الغِـــراريـــنِ حشـــرًا سَنِينـــا

البيت من المتقارب، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٠٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٩٧ (فتق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٦٤.

حَصـــانٌ بَعْـــدَ لَمَّـــة مُسْتَمِيـــتٍ بشـــقّ النَّفْـــسِ أو سَبَغَـــتْ سِنينـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٠٨.

تلـــوذ البجـــودُ بـــأدرائنـــا مـــن الضّـــرّ فـــي أزمـــات السّنينـــا

البيت من المتقارب، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٧٤؛ ولسان العرب ٣/ ٧٧

(بجد)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٩٩ (بجد)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٢٤.

مع العُظروطِ والعُسفاءِ ألقوْا بَرَاذِعَهُنّ غيْرَ مُحَصَّنِينا

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١١٣؛ والأغاني ١٧/ ٤٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٤٢.

فأشرَطَ نفْسَه حرصًا عليها وكان بنفسه جحِئًا ضنينا

انظر قافية «أربًا ضنينا».

أطفّ لأنفه الموسى قصيرٌ وكان بأنفه حَجئًا ضنينا

البيت من الوافر، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٨٣؛ ولسان العرب ١/ ٥٤ (حجأ)، ١٤/ ١٦٦ (حجا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٤٩؛ وتاج العروس ١/ ١٨٨ (حجأ)؛ وأساس البلاغة (طفف)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٩٥ (طفف)؛ والمخصّص ١٢/ ٦٧.

فأرسل نفسه عَبَدًا عليها وكان بنَفْسِه أربًا ضَنينا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٦٠؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٥ (عبد)، ٧/ ٣٢٩ (شرط).

ولقد تسقّطَني الوشاة فصادفوا حَصِرًا بسرِّكِ يا أُمَيْمَ ضنينا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٨٧؛ ولسان العرب ٤/ ١٩٤ (حصر)، ٧/ ٣١٨ (سقط)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٣٥؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٤؛ وتاج العروس ١١/ ٣٦ (حصر)، ١٩/ ٣٦٤ (سقط)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٧٣؛ وأساس البلاغة (حصر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٢٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٥٠.

سَرَى مُتَوَكِّفًا عن آلِ سُعْدى ولو أَسْرَى بليلٍ قاطِنينا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٤٨٠ (وكف).

أطفّ لأنفه الموسى قصير وكانَ بأنفه حجئًا ظنينا

البيت من الوافر، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٨٣[1]؛ وتاج العروس (حجا)؛ وفصل المقال ص ٣٤٣.

كأن أصواتَ أبكارِ الحَمامِ لنا في كلِّ مَحْنِيةٍ منه يُغَنِّينا

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٣٢٠؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٧٣ (صنع).

---

(١) ورواية العجز فيه:

* ليجدعه وكان به ضنينا *

إذا مــارَسْـــت ضغنًـــا لابـــن عـــمٍّ   مــراسَ البكْـــر فـــي الإبـــط الفنينـــا

البيت من الوافر، وهو لحميد بن ثور في كتاب الجيم ٣/ ٥٥؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٢٨ (فنن)؛ وتاج العروس (فنن).

فَلَسْـــتِ وإنْ بكيـــتِ أشَـــدَّ شـــوقًـــا   ولكنّـــــي أُسِـــــرُّ وتُعْلِنينـــــا

البيت من الوافر، وهو لعروة بن حزام في تاج العروس ٦/ ٢٥٥ (وجج)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٦٢ (وج)؛ وليس في ديوانه.

* إنَّ المَنَـــــايَـــــا يَطَّلِعْـــــنَ   عَلَـــــى الأُنَـــــاسِ الآمِنِينَـــــا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لذي جدن الحميريّ في خزانة الأدب ٢/ ٢٨٠، ٢٨٢، ٢٨٥، ٢٨٨؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٣١٢؛ والجنى الداني ص ٢٠٠؛ وجواهر الأدب ص ٣١٣؛ والخصائص ٣/ ١٥١؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٩٦؛ وشرح المفصل ٢/ ٩، ١٢١؛ ولسان العرب ٦/ ١١ (أنس).

ولـــو جـــاؤوا بـــرمْلَـــةَ أو بهنـــدٍ   لبـــايَعْنـــا أميـــرة مـــؤمنينـــا

البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن همام في لسان العرب ٤/ ٣١ (أمر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٩٧؛ وتاج العروس ١٠/ ٧٠ (أمر)؛ والمخصّص ١٧/ ٣٦.

تبيَّـــن أن أمَّـــكَ لـــم تـــؤرَّك   ولـــم تُـــرْضِـــعْ أميـــر المـــؤمنينـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٩٠ (أرك)، ٥١١ (ورك)؛ وتاج العروس (أرك)، (ورك).

وضـــربنـــا الحـــديـــثَ ظهـــرًا لبطـــن   وأتينـــا مـــن أمـــرِنـــا مـــا اشْتَهينـــا

البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣٠٥؛ وأساس البلاغة (ظهر).

ســـلامٌ كُلّمـــا جَـــرَحَـــتْ بلحـــظٍ   عُيـــونُ المشتَهَيْـــنِ المشْتَهينـــا

البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن محمد البخاري «أبو محمد البافي» في تاج العروس ٢٣/ ٥٢ (باف)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٢٦ (باف).

تنـــادوا يـــالَ بهْثَـــة، إذ رأونـــا   فقلنـــا: أحْسنـــي مَـــلأً جُهَيْنـــا

البيت من الوافر، وهو لعبد الشارق الجهني في لسان العرب ١/ ١٦٠ (ملأ)، ٢/ ١١٩ (بهث)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٨٠؛ وتاج العروس ١/ ٤٣٦ (ملأ)، ٥/ ١٧٧ (بهث)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٠١ (جهن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٠٤؛ والمخصّص ١٦/ ١٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٦٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٤٣.

ليَنْتَزِعُوا تُراثَ بني تميمٍ لقد ظَنّوا بنا ظنًّا دَهِينا

البيت من الوافر، وهو لابن عرادة في لسان العرب ١٣/ ١٦١ (دهن)؛ وتاج العروس (دهن).

لخطِّيي التي غَدَرَتْ وخَانَتْ وهُنَّ ذواتُ غائِلَةٍ دُهِينا

البيت من الوافر، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٨٢[1]؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢٢٢.

يُوارِينَ الحسانَ فلا نراهُم ويَزْهَيْنَ القباحَ فيَزْدهينا

البيت من الوافر،وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص١٩١٧ ؛ووفيات الأعيان ٤/ ١٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٦١ (زها).

دَخَلْنا كارهينَ لها فلمَّا أَلِفْناها خَرَجْنا مُكْرَهينا

البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن محمد البخاري «أبو محمد البافي» في تاج العروس ٢٣/ ٥٢ (باف)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٢٦ (باف).

على بغدادَ معدِنِ كلِّ طيبٍ ومَغْنَى نُزْهَةِ المُتَنَزِّهينا

البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن محمد البخاري «أبو محمد البافي» في تاج العروس ٢٣/ ٥١ (باف)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٢٦ (باف).

خليلُ إماءٍ يُراوِحْنَهُ وللمُحْصَناتِ ضَرُوبًا مُهينا

البيت من المتقارب، وهو لشقيف بن السليك أو لابن أخي زرّ بن حبيش الفقيه القارىء في لسان العرب ١٢/ ١٢٨ (حرم).

ترى اللَّحِزَ الشحِيحَ، إذا أُمِرَّتْ عليهِ لمالِهِ فيها مهينا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٠٥ (سخن)؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٧٨؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٠؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٧٣؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٢٢؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٦٦؛ وشرح المعلقات العشر ص ٨٨؛ وتاج العروس (سخن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٠٤ (لحز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣١٢ (لحز)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٣٧.

أمْسَتْ بأذْرُعِ أكبادٍ فَحُمَّ لها ركْبٌ بِلِينَةَ أو ركبٌ بِسَاوينا

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٣١٧؛ وتاج العروس ٢١/ ١٩ (ذرع)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٣١ (أذرع)، ٣/ ١٨٠ (ساوين).

(١) وفيه «لحينا» مكان «دُهينا».

وقـــد مـــال النهـــارُ وهـــنّ فيـــه يُخَـــدِّرْنَ الـــدِّمقسَ ويَحتَـــوينـــا

البيت من الوافر، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٧١؛ وأساس البلاغة (ميل).

وقـــد جَعَلَـــتْ منـــازلُ آل ليلـــى وأخـــرى لـــم تُـــدَمَّـــلْ يسْتـــوينـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٥٠ (دمل)؛ وتاج العروس (دمل).

*** تَهَـــدَّدْنَـــا وأَوْعِـــدْنَـــا رُوَيْـــدًا مَتَـــى كُنَّـــا لأُمِّـــكَ مُقْتَـــوِينَـــا**

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٧٩؛ وجمهرة اللغة ص ٤٠٨؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٢٧ ـ ٤٢٩، ٨/ ٨٠، ٨١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٩٢؛ ولسان العرب ١/ ٣٥٦ (خصب)، ١٥/ ١٦٩ (قتا)، ١٥/ ٢١٢ (قوا)؛ والمنصف ٢/ ١٣٣؛ ونوادر أبي زيد ص ١٨٨؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٢٨٩؛ ولسان العرب ١/ ٣٩١ (ذنب).

ويـــومَ النِّســـارِ ويـــوم الجِفـــا ر كـــانـــوا لنـــا مُقْتَـــوَى المقتـــوينـــا

البيت من المتقارب، وهو للنظار الأسدي في لسان العرب ١٥/ ٢١٢ (قوا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٧٠.

*** فَـــلاَ أَعْنِـــي بِـــذَلِـــكَ أَسْفَلِيكُـــمْ وَلَكِنِّـــي أُرِيـــدُ بـــهِ الـــذَّوِينَـــا**

البيت من الوافر، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ٢/ ١٠٩؛ وخزانة الأدب ١/ ١٣٩، ١٤١، ٤/ ٤٩٦؛ والدرر ٥/ ٢٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٢٧؛ والكتاب ٣/ ٢٨٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٥٧، ٤٥٩ (ذو)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١/ ١٧٩، ٧/ ٤٣٠؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٨٦.

شَـــرِبْنـــا مـــن دمـــاءِ بنـــي تميـــمٍ بـــأَطْـــرَافِ القنـــا، حتـــى رَوِينـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٢٢ (سند)؛ وكتاب العين ٤/ ٥٢[1]؛ وأساس البلاغة (نهل).

ومـــا بيْضـــاتُ ذي لِبَـــدٍ هجـــفٍّ سُقيـــن بـــزاجـــلٍ، حتـــى روينـــا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٥٨؛ ولسان العرب ٩/ ٣٤٥ (هجف)، ١١/ ٣٠١ (زجل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٢؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٨٥ (هجف)، (زجل)؛ وديوان الأدب ١/ ٣٥٩، ٣/ ٥٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٧١.

---

(١) والرواية فيه:

نهلنـــا مـــن دمـــاء بنـــي لـــؤي وأروينـــا القنـــا حتـــى روينـــا

إذا شرب المرضَّةَ قال: أوكي على ما في سقائك، قد رَوِينا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ٧/ ١٥٥ (رضض)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٤٧ (رضض)؛ وأساس البلاغة(رضض)، (وكي)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٥٢؛ والمخصّص ٥/ ٤٤، ٨/ ٥٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٧٥، ٣/ ٤٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤١.

بناتُ بناتها وبناتُ أخرى صوادٍ ما صَدِين، وقد روينا

البيت من الوافر، وهو للمرار الفقعسي في لسان العرب ١٤/ ٤٥٣ (صدى)؛ وليس في ديوانه.

لَقِح العِجافُ له لسابعِ سبْعةٍ فشرِبْنَ بعْد تحلّىءٍ فروينا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨١ (لقح)، ٩/ ٢٣٤ (عجف)؛ وتاج العروس ٧/ ٩٨ (لقح)، ٢٤/ ١٢٥ (عجف).

وما حُبُّ الدِّيار بنا ولكن أَمَرُّ العَيْشِ فُرْقَةُ من هَوِينا

البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن محمد البخاري «أبو محمد البافي» في تاج العروس ٢٣/ ٥٢ (باف)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٢٦ (باف).

ونطْحَنُ بالرّحى شزرًا وبتًّا ولو نُعْطى المغازل، ما عيينا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٩ (بتت)، ٤/ ٤٠٥ (شزر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٠١، ١٤/ ٣٥٩؛ وتاج العروس ٤/ ٤٣٣ (بتت)، ١٢/ ١٦٥ (شزر)؛ والمخصّص ١٣/ ٥٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٢٤؛ وأساس البلاغة (شزر).

أتجعل نهبي ونهب العبيـ ـد بين الأقرع وعُيَيْنَه

البيت من المتقارب، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٨٤[1]؛ ولسان العرب ١/ ٧٧٤ (نهب)، ٣/ ٢٧٧ (عبد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٥١ (رجز). وانظر قافية «الأقرعِ».

فصل النون المضمومة

شُوَيقِئةُ النابَيْن، يعدل دفُّها بأَقْتَل: من سَعْدانةِ الزُّور، بائنُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٠١ (شقأ).

---

(١) وفيه «بين عيينة والأقرعِ»، وكذلك الرواية في لسان العرب ١/ ٧٧٤ (نهب)، ٣/ ٢٧٧ (عبد). والبيت من قصيدة عينيّة.

أغـرّك يـا مـوصـولُ، منهـا ثمـالـةٌ وبقـلٌ بـأكنـافِ الغـريـفِ تـؤانُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٣٠ (وصل)، ١٣/ ٧١ (تأن)، ١٥/ ١٢٢ (غرا)؛ وتاج العروس (وصل)، (تأن)؛ (غرا).

فحينـك دلّاك، ابـن واهصـة الخصـى لشتمـي، لـولا أنّ عِـرْضَـك حـائـنُ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن نويرة في لسان العرب ٧/ ١٠٨ (وهص)؛ وليس في ديوانه.

يقسّـمُ أحنـاءَ الأمـورِ فهـاربٌ وشـاصٍ عـن الحـربِ العـوانِ، ودائـنُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة في لسان العرب ١٤/ ٢٠٤ (حنا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٥١؛ وكتاب العين ٣/ ٣٠٢؛ وتاج العروس (حنا)؛ وليس في ديوانه.

* وَرَبِّ السَّمٰـواتِ العُلَـى وَبُـرُوجِهـا والأَرْضِ وَمَـا فِيهَـا المقَـدَّرُ كَـائِـنُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ٢٣٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩١٩؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٩١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٢.

فسبِّـخْ عليـك الهـمَّ، واعلـمْ بـأنّـه إذا قـدَّرَ الـرحمـن شيئًـا فكـائـنُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٣ (سبخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٦٨ (سبخ).

* لَـكَ العِـزُّ إن مَـوْلاكَ عَـزَّ وإنْ يَهُـنْ فـأَنْـتَ لَـدَى بَحْبُـوحَـةِ الهَـوْنِ كـائِـنُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ١٨، ٥/ ٣١٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٤٧؛ وشرح ابن عقيل ص١١١؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٤٦؛ والمقاصد النحوية ١/ ٥٤٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٩٨، ٢/ ١٠٨.

* وطعـنٍ كفـمِ الـزّقّ غـدا والـزّقُّ مـلآنُ

البيت من الهزج، وهو للفند الزماني (شهل بن شيبان) في ديوان بني بكر ص ٣٦٣؛ وأمالي القالي ١/ ٢٦٠؛ والحيوان ٦/ ٤١٦؛ وخزانة الأدب ٣/ ٤٣٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٧؛ وتاج العروس (شعا)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٢/ ٦٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٣٢ (شصا).

رُوَيـدَ عليًّـا جُـدَّ مـا ثـدْيُ أمِّهِـمْ إلينـا، ولكـن ودّهـم متمـائـنُ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن خالد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٤٧[1]؛

---

(١) وفيه أنّ القصيدة التي من ضمنها هذا البيت تُنسب للمعطل الهذلي.

وللهذلي في لسان العرب ١٣/ ٣٩٦ (مأن)؛ وتاج العروس (مأن).

أَبَيْنا الدِّياتِ غيرَ بِيضٍ كأنَّها فضول رجاع زفزفتْها السَّنائِنُ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن خالد الخناعي في ديوانه ص ٤٤٨[1]؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٠٥؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٢٠٤[2]؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٩٨.

فإنْ أُمْسِ في أهلِ الرَّجيعِ ودُونَنا جبالُ السَّراةِ مَهْوَرٌ فَعُوائنُ

البيت من الطويل، وهو للمعطّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٤٤[3]؛ وتاج العروس ١٤/ ١٥٩ (مهر).

ويثْرِبُ تَعْلَمُ أَنَّا بِها إذا قَحَطَ الغَيْثُ نُوآنُها

البيت من المتقارب، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣١٣؛ ولسان العرب ١/ ١٧٥ (نوأ) وجمهرة اللغة ص ١١٠٤؛ وتاج العروس ١/ ٤٧٢ (نوأ).

سيسعى لزيدِ الله وافٍ بذمَّةٍ إذا زال عنهُمْ حزْرَمٌ وأبانُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٣٤ (حزرم)؛ وتاج العروس (حزرم).

لَقَدْ أَظْلَفَ النَّفْسَ عَنْ مَطْعَمٍ إذا ما تَهَافَتَ ذِبَّانُهُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٣١ (ظلف)؛ وأساس البلاغة (ظلف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١١٨ (ظلف)؛ وكتاب العين ٨/ ١٦١.

تبيتُ تُدهْدِىءُ القرآن حولي كأنَّك، عنْدَ رأسي، عقربانُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٨ (دهدأ)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢٢، ١٢٣٦؛ وتاج العروس ١/ ٢٣١ (دهدأ).

تعُدُّ التَّعاشِيَ في دينها هُدًى لا تقبّل قُربانُها

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٢٢؛ وكتاب العين ٢/ ١٨٩.

*** خَيْرُ اقْتِرَابي مِنَ المَوْلَى حَلِيفَ رِضى وَشَرُّ بُعْدِيَ عَنْهُ وهوَ غَضْبَانُ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٥٠؛ والدرر ٢/ ٣٠، وشرح

(١) وفيه أنّ القصيدة التي من ضمنها هذا البيت تنسب أيضًا للمعطل الهذلي.
(٢) وفيه «السناسنُ» مكان «السنائن».
(٣) وفيه أنّ القصيدة التي من ضمنها هذا البيت تنسب أيضًا للمعطل الهذلي.

الأشموني ١/ ١٠٤؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٥٧٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٠٧.

رأتني بنُو بكْر بن عوف كفيتُها غداةَ تسامى سَرْبها اليَلبانُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣٢٧.

فقلتُ من الشخصُ الذي سَبَقَتْ بِه جِيادَ أميرَ المؤمنينَ أتانُ

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن مفرّغ في المخصّص ١٣/ ١٧٧؛ وليس في ديوانه.

إذا عرق المهقوع بالمرء أنعظت خليلته وازداد رشحًا عجانُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٦٤ (نعظ)، ٨/ ٣٧٣ (هقع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٢٦، ٢/ ٣٠١؛ ومجمل اللغة ٦/ ١٤٧؛ وتاج العروس (هقع)؛ وكتاب العين ١/ ٩٦. وانظر قافية «إزارُها».

يُسَلِّيكَ عن لُبْنَى إذا ما ذكرتَها أجارِعُ لم ينبُتْ بها العَلَجانُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٢٣.

وإذا قيل مَنْ هجانُ قريشٍ؟ كنت أنتَ الفتى، وأنت الهجانُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٣٣ (هجن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٦٠؛ وتاج العروس (هجن).

قد رُتِّبَ النَّاسُ فيها في مَرَاتِبِهِمْ فَمَرْزُبانٌ وبِطْرِيقٌ وطَرْخَانُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٤٩٦ (رزب).

*** وَلَمْ يَبْقَ سِوَى العُدْ وانِ دِنَّاهُمْ كَمَا دَانُوا**

البيت من الهزج، وهو للفند الزماني (شهل بن شيبان) في أمالي القالي ١/ ٢٦٠؛ وحماسة البحتري ص ٥٦؛ وخزانة الأدب ٣/ ٤٣١؛ والدرر ٣/ ٩٢؛ وسمط اللآلي ص ٩٤٠؛ وشرح التصريح ١/ ٣٦٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٤٥؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ١٢٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٢٨١؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٣٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٣١٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٢

حتّام يَعْبَدُني قومي، وقد كَثُرَت فيهم أباعرُ ما شاؤوا، وعبدانُ؟

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ص ١٨٤ (طبعة الصاوي)؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٥ (عبد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٧١ (عبد)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٩٢؛ وأساس البلاغة (عبد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٣٣؛ ونوادر أبي زيد ص ٨٧؛ وتاج العروس ٨/ ٣٢٧ (عبد).

وقلـــتُ ألـــم تَعْلَمـــي أنـــه كَـــرِيـــمُ المَكَبَّـــةِ مِبـــدانُهـــا؟

البيت من المتقارب، وهو لحاجب بن حبيب الأسدي في لسان العرب ١٠/ ٣٤ (ثدق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١١٩ (ثدق).

يـــا حـــارِ إِنّـــك ميِّـــتٌ ومحـــاسَـــبٌ واعْلَـــمْ بـــأنَّ كمـــا تَـــدِيـــنُ تُـــدانُ

البيت من الكامل، وهو لخويلد بن نوفل الكلابي في لسان العرب ١/ ٩٢ (زنأ)، ١٣/ ١٦٩ (دين)؛ وتاج العروس (دين)؛ وليزيد بن الصعق الكلابي في جمهرة اللغة ص ٦٨٨؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ١٨١؛ ومجمل اللغة ١٧/ ١٥٥.

* وَخَيْـــلٍ كَفـــاهـــا وَلَـــمْ يَكْفِهَـــا ثُنَـــاءُ الـــرِّجَـــالِ وَوُحْـــدَانُهَـــا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٩٥؛ وشرح التصريح ٢/ ٢١٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٧.

وعَمْـــرَةُ مـــن سَـــرَواتِ النِّســـا ءِ تَنْفَـــخُ بـــالمســـكِ أردانُهـــا

البيت من المتقارب، وهو لقيس بن الخطيم الأنصاري في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ١٣/ ١٧٧ (ردن)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤٠؛ وتاج العروس ١٣/ ١٣١ (عمر)، (ردن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٠٦ (عمر)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥٠٥؛ وديوان الأدب ٢/ ١٩٩.

ألا إنّ فـــي قلبـــي جَـــوًى لا يَبُلُّـــه قُـــوَيْـــقٌ ولا العـــاصِـــي ولا البَـــرَدَانُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٧/ ٤٢٤ (برد).

يـــا قَـــاتَـــلَ اللَّـــهُ وردانًـــا وقـــدحتـــه أَبْـــدى لعَمْـــرُكَ، مـــا فـــي النفسِ، وردانُ

البيت من البسيط، وهو لعمرو بن العاص في لسان العرب ٢/ ٥٥٤ (قدح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣١؛ وتاج العروس ٧/ ٤٢ (قدح)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٤٠.

* دَاوَيْـــتُ عَيْـــنَ أَبْـــي الـــدَّهيـــقِ بِمطْلـــهِ حَتَّـــى المَصيـــفِ وَيَغْلُـــوَ القِعْـــدَانُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٥٩.

رَدَدْنـــا الكتيبـــةَ مَفْلـــولـــةً بهـــا أَفْنُهـــا وبهـــا ذانُهـــا

البيت من المتقارب، وهو لقيس بن الخطيم الأنصاري في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ١٣/ ١٧٥ (ذين)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٥٤؛ وتاج العروس (ذين)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١٢/ ١٧١، ١٥/ ٨١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٦٩؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٣٨. وانظر قافية «ذابُها».

ثيـــاب بنـــي عـــوف طهـــارى نقيّـــةٌ وأوجُهُهُـــم بيـــض المَســـافِـــر غـــرّانُ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ١/ ٢٤٦ (ثوب)، ٤/ ٣٦٩ (سفر)، ٤/ ٥٠٤ (طهر)، ٥/ ١٤، ١٥، ١٦ (غرر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٧٧؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٧١، ١٥/ ٥٥، ١٦/ ٨٤؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٢٨؛ وتاج العروس ٢/ ١١١ (ثوب)، ١٢/ ٤٣ (سفر)، ٤٤٣ (طهر)، ١٣/ ٢١٩ (غرر)؛ وكتاب العين ٤/ ١٩؛ وأساس البلاغة (سفر).

كَحِبِّـــــي، إذ تـــــلاقـــــوا، و وُجُـــــوهُ القـــــومِ أقـــــرانُ

البيت من الهزج، وهو لبنت أبي مسافع القرشي في لسان العرب ١٤/ ٢٤٤ (ختا).

ثَبَتَـــتْ قَـــوائمُهـــا خَسًـــا وتَـــرَنَّمَـــتْ طَـــرَبًـــا كمـــا يَتَـــرَنَّـــمُ السَّكْـــرانُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٥/ ٥٤، ١٧/ ١٢٨.

* ما ذا الوُقُوفُ عَلَى نَارٍ وَقَدْ خَمَدَتْ يَـا طَـالَمَـا أُوقِـدَتْ فـي الحَـرْب نِيـرانُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في مغني اللبيب ١/ ٣٠٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧١١.

قـد كنـت قبـل لقـائكـم ذا مِـرَّةٍ عنـدي لكـل مخـاصـم ميـزانُـه

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٤٧ (وزن)؛ وتاج العروس (وزن).

والأَرْضُ فـارسُ والإقْليـمُ بـابِـلُ والْـ ـإسْـلامُ مَكَّـةُ والـدنيـا خُـراسَـانُ

البيت من البسيط، وهو لعصابة الجرجاني في معجم البلدان ٢/ ٣٥٣ (خراسان)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٤٩٦ (رزب).

فَقُلْـــتُ: أَلَـــمْ تَعْلَمـــي أنَّـــه جَمِيـــلُ الطَّـــلالـــةِ حُسَّـــانُهـــا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٠٧ (طلل)؛ وتاج العروس (طلل).

وأُخْـــرَى تَكَـــاءَدُ مَخْلُـــوعَـــة عَلَـــى النـاسِ فِـي الشَّـرِّ أَرْسَـانُهَـا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٥٢٦ (خلع)؛ وكتاب العين ١/ ١١٨.

ونحْـــنُ الفـــوارسُ يـــومَ الـــرَّبيـ ـــعِ قـد عَلِمُـوا كيـف فُـرْسَـانُهَـا

البيت من المتقارب، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٦٩؛ وتاج العروس

٣٦/٢١ (ربع)؛ ومعجم البلدان ٢٦/٣ (الربيع)؛ ومعجم ما استعجم ص ٦٣٧ (الربيع).

إمّا سألتِ فإنا معشرٌ نجبٌ الأزدُ نسبتنا والماءُ غسّانُ

البيت من البسيط، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٢٧٩؛ ولسان العرب ٦/ ١٥٥ (غسس)، ١٣/ ٣١٣ (غسن)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤٦؛ وتاج العروس ٧/ ٣٨٣ (أزر)، ٣٠٦/١٦ (غسس).

فيهم أخوكُمْ سُلَيمٌ، ليس تارككُم والمسلمون عبادُ اللّه غسّانُ

البيت من البسيط، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ٢٦٣/١ (جرب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٥٤ (جرب).

وجرْحُ السيفِ تدْمُلُه فيبرا، ويبقى الدَّهر ما جرح اللِّسانُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٥١ (دمل)؛ وتاج العروس (دمل).

جراحات السنان لها التئام ولا يلتام ما جرح اللسانُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (كلم).

أَجَدَّ بعَمْرَةَ غُنْيانُها فتَهْجُر أمْ شأْنُنا شانُها؟

البيت من المتقارب، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ١٣/ ١٧٥ (ذين)، ١٥/ ١٣٨ (غنا)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٩٨؛ وديوان الأدب ٤/ ٩٥؛ وتاج العروس (غني).

أَعدَدْتُ حزْمَةَ وهي مُقْرَبَةٌ تُقْفَى بقوتِ عيالنا وتصانُ

البيت من الكامل، وهو لحنظلة بن فاتك الأسدي في لسان العرب ١٢/ ١٣٣ (حزم)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢٩؛ وتاج العروس (حزم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٥٤.

لعمْرُك ما ثوب ابنِ سعدٍ بمخلِقٍ، ولا هو ممّا يُنتَصى مِنصانُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٢٨ (نصا)؛ وتاج العروس (نصا).

*** قَوْمي ذُرا المَجْدِ بانُوهَا وَقَدْ عَلِمَتْ بِكُنْهِ ذَلِكَ عَدْنانٌ وَقَحطانُ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٩٦/١؛ وتخليص الشواهد ص ١٨٦؛ والدرر ٢/ ٩؛ وشرح الأشموني ٩٣/١؛ وشرح التصريح ١٦٢/١؛ وشرح ابن عقيل ص ١٠٩؛ وهمع الهوامع ٩٦/١.

عـواقِـبُ سَيْـل تحـت أفنـان سِـدرةٍ حمـى مـاءَهـا أن يُـوردَ الفـرطـانُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٥٢.

بـوادي جـدود وقـد بُـوكـرَت بصِيـقِ السَّنـابـك أَعْطـانُهـا

البيت من المتقارب، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ٢٥٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٠٨ (صيق)؛ وتاج العروس (صيق).

* وَبَعْـضُ الحِلْـمِ عِنْـدَ الجَهْـ ـلِ للـذِّلَّـةِ إذْعَـانُ

البيت من الهزج، وهو للفند الزماني (شهل بن شيبان) في أمالي القالي ١/ ٢٦٠؛ وحماسة البحتري ص ٥٦؛ وخزانة الأدب ٣/ ٤٣١؛ والدرر ٥/ ٢٥٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٤٤؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ١٢٢؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/ ١٤٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٣٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٣.

إذا هـوْذيّـةٌ ولـدت غـلامًـا لسـدريٍّ، فـذلـك ملكعـانُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٢٣ (لكع)؛ والمخصّص ٣/ ١٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٦٢ (لكع).

وأُخْـرى تُصَفِّقُهـا كـلُّ ريـحٍ سَـريـعٍ لَـدَى الجَـوْرِ إرْغـانُهـا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠١ (صفق)، ١٣/ ١٨٣ (رغن)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٠٠، ٣٧٨؛ وتاج العروس (رغن)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٠٥.

إنـي إخـالُ رسـولَ الله صبَّحَكُـم جيشًـا، لـه فـي فضـاء الأرضِ أركـانُ

البيت من البسيط، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١/ ٢٦٣ (جرب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٥٤ (جرب).

* صَفَحْنَـا عَـنْ بَنِـي ذُهْـلٍ وَقُلْنَـا القَـوْمَ إخْـوَانُ
عَسَـى الأيَّـامُ أن يُـرْجِعْـ ـنَ قـومًـا كـالـذي كـانـوا

البيتان من الهزج، وهما للفند الزماني (شهل بن شيبان) في أمالي القالي ١/ ٣٢؛ وحماسة البحتري ص ٥٦؛ والحيوان ٦/ ٤١٥؛ وخزانة الأدب ٣/ ٤٣١؛ وسمط اللآلى ص ٥٧٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٤٤؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ١٢٢؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٦٥٦.

أَلا إنَّ نَجْـواكِ فـي ثـادِقٍ سـواء علـيَّ وإعـلانُهـا

البيت من المتقارب، وهو لحاجب بن حبيب الأسدي في لسان العرب ١٠/ ٣٤ (ثدق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١١٩ (ثدق).

* أَخَـذْتُ بِعَيْـنِ المَـالِ حتـى نَهَكْتُـهُ وَبِـالـدَّيْـنِ حَتَّـى مَـا أَكَـادُ أُدَانُ
وَحَتَّـى سَـأَلْـتُ القَـرْضَ عِنْـدَ ذَوِي الغِنَـى وَرَدَّ فُـلانٌ حَـاجَتِـي وَفُـلانُ

البيتان من الطويل، وهما لمعن بن أوس في الأغاني ١٢/ ٥٢؛ وخزانة الأدب ٧/ ٢٥٣، ٢٥٤؛ وليسا في ديوانه.

* إنَّ حَيْـثُ اسْتَقَـرَّ مَـنْ أنـتَ رَاجِيـ ـهِ حِمًـى فيـهِ عِـزَّةٌ وأَمَـانُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ١٢٩؛ ومغني اللبيب ١/ ١٣٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٢.

وبـالشَّـوْطِ مـن يَثْـرِبَ أعْبُـدٌ سَتَهْلِـكُ فـي الخمـرِ أثمـانُهـا

البيت من المتقارب، وهو لقيس بن الخطيم الأنصاري في ديوانه ص ٧٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٢٨ (شوط)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٧٢ (شوط).

* بِـلادٌ بِهـا كُنّـا وَنَحْـنُ نُحِبُّهـا إذِ النَّـاسُ نَـاسٌ والـزَّمـانُ زَمـانُ

البيت من الطويل، وهو لرجل من عاد في الأغاني ٢١/ ١٠٥؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ٣٣٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٤٧؛ ولسان العرب ٦/ ١١ (أنس)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٥٧. ويروي «والبلادُ بلادُ» مكان «والزمان زمانُ».

تَمَسَّـكْ أبـا قَيْـسٍ علـى أَرْحَبِيَّـة فليـس عَلَيْنَـا إنْ هَلَكَـتْ ضمـانُ

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن مفرّغ في المخصص ١٣/ ١٧٧؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

* عَبَّـاسُ يَـا الْمَلِـكُ المُتـوَّجُ وَالَّـذي عَـرَفَـتْ لَـهُ بَيْـتَ العُلـى عَـدْنَـانُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٣٢؛ والدرر ٣/ ٣١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٤٩؛ وشرح التصريح ٢/ ١٧٣؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٤٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٤.

* وَكَـمْ أَبٍ قَـدْ عَـلا بـابْنٍ ذُرَى حَسَـبٍ كَمَـا عَلَـتْ بِـرسُـولِ اللَّـهِ عَـدْنَـانُ

البيت من البسيط، وهو لابن الرومي في ديوانه ٦/ ١٧٩؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٨؛ ومغني اللبيب ١/ ١١٨؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٨٧.

بضـــربٍ فيـــه تـــأييـــمٌ وتيتيـــــم وإرْنـــــانُ

البيت من مجزوء الوافر، وهو للفند الزماني في ديوانه ص ٣٦٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٤٥ (يتم)؛ وتاج العروس (يتم).

تشكو المحبّ وتشكو وهي ظالمة كالقوس تصمي الرمايا وهي مرنانُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (رنن)، (صمي).

* فَظَلَّ لِنِسْوَةِ النُّعْمَانِ مِنّا على سَفْوَانَ يَومٌ أَرْوَنَانُ

راجع:

فَظَلَّ لِنِسْوَةِ النّعمانِ مِنّا على سَفْوَانَ يَومٌ أَرْونَاني

هذا ويَومٌ لنا قَصِيرٌ جمُّ المَلاَهي أَرْوَنَانُ

البيت من مخلّع البسيط، وهو للنابغة الجعدي في تهذيب اللغة ١٥/ ٢٢٨؛ ولسان العرب ١٣/ ١٩٢ (رون)؛ وتاج العروس (رون)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

عويرٌ، ومن مثلُ العويرِ ورهْطِهِ؟ وأسعدُ في ليل البلابلِ صفوانُ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ٤/ ٦٢٠ (عور)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٦٦ (عور).

كما لاحَ عُنْوانُ مَبْرُوزَةٍ يَلُوحُ مع الكَفِّ عُنْوانُها

البيت من المتقارب، وهو للبيد في لسان العرب ٥/ ٣١٠ (برز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٠ (برز)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

آياتُ موسى الكَليمِ التِّسْعُ يجمعُها بيتٌ فريدٌ لَهُ في السَّبْك عنوانُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٣٩٠ (تسع).

أَلا أَيُّها المُرْتَئِي في الأُمُور سَيَجْلُو العَمَى عنكَ تِبْيانُها

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٩٥ (رأي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣١٧؛ وأساس البلاغة (رأي)؛ وتاج العروس (رأي)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٠٧.

وفي عِضَادَتِه اليُمنى بَنو أَسَدٍ والأجْرَبان: بنو عبس وذُبْيانُ

البيت من البسيط، وهو لعباس بن مرداس في ديوانه ص ١٠٧؛ وتاج العروس ٢/ ١٥٤ (جرب)؛ ولسان العرب ١/ ٢٦٣ (جرب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٥٠؛ ولحسان بن ثابت في أساس البلاغة (جرب)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٥٣؛ والمخصص ١٣/ ٢٣٠.

وطارَ الجُفاةُ الغُواةُ العمونَ شعاعًا تفرّقُ أديانُها

البيت من المتقارب، وهو لسليمان في كتاب العين ١/ ٧١.

* فَلَمَّا صَرَّحَ الشَّرُّ فَأَمْسَى وَهْوَ عُرْيَانُ

البيت من الهزج، وهو للفند الزمانيّ (شهل بن شيبان) في أمال القالي ١/ ٢٦٠؛ وحماسة البحتريّ ص ٥٦ ؛ والحيوان ٦/٤١٦؛ وخزانة الأدب ٣/ ٤٣١ ؛ وسمط اللآلي ص ٥٧٨، ٩٤٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٤؛ والمقاصد النحوية ٣/ ١٢٢؛ وللحماسي في شرح التصريح ٢/ ٢٣٩.

وباتَتْ تلُومُ على ثادِقٍ ليُشْرى فقد جَدَّ عُصْيانُها

البيت من المتقارب، وهو لحاجب بن حبيب الأسدي في لسان العرب ١٠/ ٣٤ (ثدق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١١٩ (ثدق)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٣٥٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٧٣.

وكان لها من حوضِ سيْحانَ فرصةٌ أراغَ لها نجمٌ من القيظ خَابِنُ

البيت من الطويل، وهو للمخَبل السعدي في ديوانه ص ٣١٩؛ ولسان العرب ١٣/ ١٣٧ (خبن)؛ وتاج العروس (خبن).

فقلت لها: بل أنت حنّةُ حَوْقَلٍ، جرى بالفرى، بيني وبينك، طابِنُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٦٣ (طبن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٦٩؛ وتاج العروس (طبن).

جهلاً علينا وجبنًا عن عدُوِّهم لَبِئْسَتِ الخلّتانِ: الجهْلُ والجبُنُ!

البيت من البسيط، وهو لقعنَب ابن أم صاحب في لسان العرب ١٣/ ٤٤٧ (وزن).

جاءت لِتَشْريَ قرنًا أو تُعوِّضَه، والدَّهرُ فيه رباحُ البيْع والغبَنُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٩٦ (جبن).

أجولُ في الدارِ لا أراك؛ وفي الدْ دَارِ أناسٌ جوارُهم غَبْنُ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣١٠ (غبن)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٢٦.

إذا اجتمعنا هجرنا كلَّ فاحِشةٍ عند اللِّقاءِ، وذاكُم مجلسٌ لَبِنُ

البيت من البسيط، وهو للحارث بن خالد بن العاص في لسان العرب ١٣/ ٣٧٧ (لبن)؛ وتاج العروس (لبن).

ونحن أثافي القدْرِ، والأكلُ ستّةٌ جراضِمةٌ جوفٌ، وأكْلَتُنا اللِّبْنُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٧٧ (لبن)؛ وتاج العروس (لبن).

لقد تمخَّضَ في قلْبي مودَّتُها كما تمخَّضَ في إبريجِهِ اللَّبَنُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢١٣ (برج)، ٧/ ٢٣٠ (مخض)؛ وديوان الأدب ١/ ٢٧٨؛ وتاج العروس ٥/ ٤١٨ (برج)، ١٩/ ٥٢ (مخض).

شمال تجاذبُها الجنوبُ بعرْضها ونزْعُ الصَّبا مورَ الدَّبورِ يحاتِنُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة في لسان العرب ١٣/ ١٠٧ (حتن)؛ وكتاب العين ٣/ ١٩٣؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وما أبيِّن منهمُ، غيرَ أنَّهمُ همُ الذين غَذَتْ من خلْفِها الأُتُنُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٦ (أتن)؛ وتاج العروس (أتن).

حلفت بمن أرسى ثبيراً مكانَه أزورُكُم، ما دام للطَّوْد عائنُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٧٦ (عثن)، ٢٨٨ (عفن)[1]؛ وتاج العروس (عثن)، (عفن).

بُغْضكُمُ عندنا مُرٌّ مذاقته وبُغْضُنا عندكم يا قَوْمَنا، لِثِنُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٧٨ (لثن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٩٠؛ وتاج العروس (لثن).

ولا بُدَّ للمشعوفِ في تبعِ الهوى إذا لم يَزَعْه من هوى النفس حاجِنُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٠٩ (حجن)؛ وكتاب العين ٣/ ٨٢؛ وتاج العروس (حجن).

فأصبحت كُنْتِيًّا، وهيِّجْتُ عاجنًا وشَرُّ خصال المرءِ كُنْتٌ وعاجِنُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٧٧ (عجن)، ١٣/ ٣٦٩ (كون)؛ ومجمل اللغة ٢٣/ ٤٥٠؛ والمخصص ١٣/ ٦٤٦؛ وأساس البلاغة (كنت)؛ وتاج العروس ٥/ ٧٠ (كنت)، (عجن)، (كون).

*** وَمَا أنَا كُنْتِيٌّ وَمَا أنَا عَاجِنٌ وَشَرُّ الرِّجَالِ الكُنْتُنِيُّ وَعَاجِنُ**

البيت من الطويل، وهو للأعشى في الدرر ٦/ ٢٨٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٩٣؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٨٢؛ وتذكرة النحاة ص ٥٣٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٢٤؛ وشرح الأشموني ٣/ ٧٣٥؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٧٧؛ وشرح

(١) وفيه «عافنُ» مكان «عائنُ».

شواهد الشافية ص ١١٨؛ وشرح المفصل ١/ ١٤، ٦/ ٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٧٧ (عجن)، ٣٦٩ (كنن)؛ والمقرب ٢/ ٧٠.

إلى الملكِ النُّعمانِ، حين لقيتهُ وقد مُهِكَتْ أَصلابُها والجناجنُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٩٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٩٧ (مهك)؛ وتاج العروس (مهك).

رجالٌ برَتْنا الحربُ حتى كأنَّنا جِذال حُكاكٍ، لوَّحَتْها الدّواجنُ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن خالد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٥٠[1]؛ وللهذلي في لسان العرب ١٣/ ١٤٨ (دجن)؛ وتاج العروس (دجن)؛ ولأبي ذؤيب أو لابنه شهاب في لسان العرب ١١/ ١٠٧ (جذل).

فهم مُشيحون لا يألُون ما طَردوا أُخرى الرِّكاب إذا لم يضربوا حَجَنُوا

البيت من البسيط، وهو لمعن في كتاب الجيم ١/ ٢٠٢؛ ولم أقع عليه في ديوان معن بن أوس.

رأسُ الخنا منهُمُ والكفرُ خامسهُمْ وحشوةٌ منهُمُ في اللؤمِ قد دَجَنُوا

البيت من البسيط، وهو لابن أم قعنب في لسان العرب ١٣/ ١٤٨ (دجن).

وقد علِمْتُ على أنِّي أعايشهُمْ لا نبرَحُ الدهرَ إلاّ بيننا إحَنُ

البيت من البسيط، وهو لقعنب ابن أم صاحب في لسان العرب ٦/ ٣٢١ (عيش)، ١٣/ ١٥٠ (دخن)[2]؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٨٥ (عيش)، (دخن).

وفَهْمُ بنَ عَمْرٍو يَعْلِكون ضريسَهم كما صَرَفَتْ فوقَ الجذاذِ المساحِنُ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن خالد أو للمعطل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٤٧؛ وللهذلي في لسان العرب ١٣/ ٢٠٤ (سحن)؛ وتاج العروس (سحن)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ١/ ٤١٠، ٣/ ١٤١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٧٩ (جذذ).

النّاس في غفلاتِهِمْ ورَحَى المنية تَطْحَنُ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٩٠.

ما أَحْسَبُ الرُّمَّان يُجْمَعُ حَبُّه في قِشْره إلاَّ كما نَحْنُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١١/ ١٤٠.

---

(١) وفيه أنّ القصيدة التي من ضمنها هذا البيت تنسب أيضًا للمعطل الهذلي.

(٢) وفيه «دخنُ» مكان «إحنُ»، وكذلك الرواية في التاج (دخن).

وقـد علمْـتُ علـى أنّـي أعـاشِـرُهـم لا نفتـأُ الـدَّهـرَ إلاّ بيننـا دَخَـنُ

انظر قافية «إحنُ».

إذا مُغَمَّسـةٌ قيلـت تلقّفهـا ضـبٌّ ومـن دون مـن يـرمـي بهـا عَـدَنُ

البيت من البسيط، وهو لقعنب في لسان العرب ٦/ ١٥٧ (غمس).

خَـوامِسُ تنشقُّ العصـا عـن رؤوسهـا كمـا صـدع الصّخـرَ الثِّقَـالَ المعـدِّنُ

البيت مـن الطـويـل، وهـو للمخبـل السعـدي فـي ديـوانـه ص ٣١٩؛ ولسـان العـرب ١٣/ ٢٧٩ (عدن).

ذا كبنـةٍ يمـلأُ التصـديـرَ مخـرِمُـه كـأنّـه حيـن يُلْقَـى رحْلُـه فَـدَنُ

البيت من البسيط، وهو لقعنب ابن أم صاحب في لسان العرب ١٣/ ٣٥٤ (كبن)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤٠؛ وتاج العروس (كبن).

معـي صـاحـبٌ غيـرُ هِلـواعَـةٍ، ولا إمَّعِـيّ الهـوى مُـودَن

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٤٥ (ودن).

فقيـل أذنـاكِ ظُلْـمٌ ثُمَّـتَ اصطُلِمَـتْ إلـى الصِّمَـاخِ فـلا قـرنٌ ولا أُذُنُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٩٦ (جنن)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٣٤.

صـمٌّ إذا سمعـوا خيـرًا ذكـرتُ بـه، وإن ذُكِـرْتُ بسـوءٍ عنـدهـم أَذِنـوا

البيت من البسيط، وهو لقعنب ابن أم صاحب في لسان العرب ٤/ ٤٣٤ (شور)، ١٣/ ١٠ (أذن)؛ وتاج العروس (أذن).

* وَيَبْـرَحُ مِنّـا سَلْفَـعٌ مُتَلَبِّـبٌ صَبـورٌ علـى الضَّـرَّاءِ والغَـزْوِ مـارِنُ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن خالد الهذليّ في شرح عمدة الحافظ ص ١٩٨؛ وله أو للمعطّل (أحد بني رهم بن سعد الهذليّ) في شرح أشعار الهذليين ١/ ٤٤٨.

ومقْـولٍ بـاتَ جـاذلاً أرِنًـا بيـن يَـراع نخيبـةٍ كُـرُنُـه

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٤١.

وأيُّ هُـذيـلٍ وهـي ذاتُ طَـوائـفٍ يـوازِنُ مـن أعـدائهـا مـا نُـوازِنُ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن خالد أو للمعطل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٤٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٣٠.

إذا مــا جلسنــا لا تــزال تــرومنــا سُلَيْـــمٌ لـــدى أبيــاتنــا وهـــوازنُ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن خالد أو للمعطل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٤٧؛ وللهذلي في مجمل اللغة ١/ ٤٥٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٧٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٧٥؛ والمخصّص ١٢/ ٥٠.

كما خَطـرَتْ بـالغـرْبِ واستجـودتْ بـه ذَمُــولٌ أقــامَــتْ جــانبيهــا الضّيــازِنُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ضزن).

مثـل العصـافيـر أحـلامًـا ومقـدرةً، لـو يُـوزَنُـون بـزفِّ الـريـش مـا وَزَنُـوا

البيت من البسيط، وهو لقعنب ابن أم صاحب في لسان العرب ١٣/ ٤٤٧ (وزن).

أبَيْنــا الــدِّيــانَ غيــرَ بِيـضٍ كـأنَّهـا فُضـولُ رِجـاعٍ زَفْـزَفَتْهـا السَّنـاسِـنُ

انظر قافية «السنائنُ».

خطبـــاءُ حيـــن يقـــوم قـــائلنـــا بِيـضُ الـــوجـــوه مصـــاقـــعٌ لُسُـــنُ

البيت من الكامل، وهو لقيس بن عاصم في لسان العرب ٨/ ٢٠٣ (صقع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٤٣ (صقع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١١٤.

فَتًـى سـاهِـمٌ كـالنَّصْـل وهـي كـأنَّهـا حَنَـايَـا قِسِـيٍّ النَّبْـع أُلْحِـفَ خـاشِنُـه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٦/ ٣٩.

كــرامٌ إذا لــم يبــق إلا جــواشــن الثْـ ـثُمــامِ ومــن شــرِّ الثُّمــامِ جــواشِنُــه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٨٨ (جشن)؛ والمخصص ١٢/ ٢١.

رأتنــي كــأَنضــاءِ اللِّجــامِ وبعْلُهــا، مــن المــلْءِ، أبـزى عــاجِـزٌ مُتَبـاطِـنُ

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٣٨٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٧٧ (عجن)، ١٤/ ٧٣ (بزا)، ٤٤٢ (شلا)[1]، ١٥/ ٣٣١ (نضا)؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٦٣؛ والمخصص ٢/ ١٨، ٥/ ٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٤٥؛ وتاج العروس (عجن)، (بزا)، (شلا)، (نضا).

تزوْرقت، يا ابن القينِ، من أكل فيرةٍ وأكـلِ عُـوَيـثٍ، حيـن أسهلـك البطـنُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ١٠٤١؛ ولسان العرب ١٠/ ١٤٠ (زرق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٢٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٩٩ (زرق).

---

(١) وفيه «متطامنُ» مكان «متباطنُ»؛ وكذلك الرواية في التاج (شلا).

مـن كـل أسْمَـرَ عـرّاصٍ مهـزَّتـهُ كـأنـه بـِرَجَـا عَـادِيَّـةٍ شَطَـنُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٥٣ (عرص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٠ (عرص).

لا يفْطنُـون لعيْـبِ جَـارِهِـمُ وهُـمُ لحفـظ جـوارِه فُطُـنُ

البيت من الكامل، وهو لقيس بن عاصم في لسان العرب ١٣/ ١٤٠ (خشن)، ٣٢٣ (فطن)؛ وتاج العروس (فطن).

حلفْـتُ بمـن أرسـى ثبيـرًا مكـانـه أزوركـم مـا دام للطّـودِ عـافِـنُ

انظر قافية «عائنُ».

أذاعَ بمغنـاهـا مـع الـدَّجـنِ والبِلَـى رِيـاحٌ مـن الأصْبـاءِ هُـوجٌ دوافـنُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (صبو).

إذا جـاء ضيـفٌ جـاء للضّيـفِ ضيفـنٌ فأودى، بما تُقْرى الضيوفُ، الضَّيافِنُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١٠ (ضيف)، ١٣/ ٢٥٦ (ضفن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٣؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧١؛ وكتاب العين ٧/ ٦٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٨٥؛ والمخصص ١٧/ ٣٠؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٦٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ٦٢ (ضيف).

*** إنْ يَسْمَعُـوا سُبَّـةً طَـارُوا بِهَـا فَـرَحًـا مِنِّـي وَمَـا يسمَعُـوا مـن صَـالِـحٍ دَفَنُـوا**

البيت من البسيط، وهو لقعنب ابن أم صاحب في سمط اللآلي ص ٣٦٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٦٥؛ ولسان العرب ٤/ ٤٣٤ (شور)، ٨/ ٣٧٨ (هيع)، ١٣/ ١٠ (أذن)؛ وبلا نسبة في جواره الأدب ص ٢٠٣؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٨٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤٥٠؛ والمحتسب ١/ ٢٠٦؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٩٢.

تخـوّف السَّيْـرُ منهـا تـامكًـا قـردًا كمـا تخـوّف عـود النبعـة السَّفَـنُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٤٠٥؛ ولسان العرب ٩/ ١٠١ (خوف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٩٤، ١٣/ ٤؛ ولذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٩١٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٢١٠ (سفن)؛ ولذي الرمّة أو لابن مقبل في تاج العروس (سفن)؛ ولزهير في أساس البلاغة (خوف)؛ وليس في ديوانه؛ ولعبد الله بن عجلان النهدي في تاج العروس ٢٣/ ١٧٦ (حوف)؛ ولقعنب ابن أم صاحب في سمط اللآلي ص ٧٣٨؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٧٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٩٢ (خوف)؛ وأمالي القالي ٢/ ١١٢.

* ما كُلُّ ما يتمنَّى المَرْءُ يُدْرِكُهُ   تَأْتي الرِّياحُ بما لا تَشْتَهي السُّفُنُ

البيت من البسيط، وهو للمتنبّي في ديوانه ٤/٣٦٦؛ وتاج العروس ١/١١٩ (شرح خطبة المصنف)؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ١/٢٠٠.

وحاذقون يبُدّ الحيَّ آخرُهم   من الحداةِ إذا ما استُعجلوا رقَنُوا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/٢٠٢.

* فَلِلْمَوْتِ تَغْذو الوالِداتُ سخالَها   كَمَا لِخَرابِ الدُّورِ تُبْنَى المساكِنُ

البيت من الطويل، وهو لسابق البربري في خزانة الأدب ٩/٥٢٩، ٥٣٢؛ والعقد الفريد ٢/٦٩؛ وبلا نسبة في الدرر ٤/١٦٨؛ ومغني اللبيب ١/٢١٤؛ ولسان العرب ١٢/٥٦٢ (لوم).

* وَلَنْ يُراجِعَ قَلْبي حُبُّها أَبَدًا   زَكِنْتُ مِنْ بُغْضِهِمْ مِثْلَ الذي زكِنُوا

البيت من البسيط، وهو لقعنب ابن أم صاحب في أدب الكاتب ص ٢٤، ٣٧٣؛ ولسان العرب ١٣/١٩٨ (زكن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٢٥؛ وإصلاح المنطق ص ٢٥٤؛ وشرح المفصل ٨/١١٢.

ولا خَارب، إن فاته زادُ ضَيْفِه   يعضُّ على إبهامه، يتفكّنُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٢٤ (فكن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٨٠؛ وتاج العروس (فكن).

كلٌّ يداجي على البغضاءِ صاحبَهُ   ولن أعالنهم إلّا بما علنوا

البيت من البسيط، وهو لقعنب ابن أم صاحب في لسان العرب؛ ١٣/٢٨٩ (علن)، ١٤/ ٢٥٠ (دجا)؛ وتاج العروس (علن)، (دجا).

رأتني كأشلاءِ اللجام، وبَعْلُها   من القَوْمِ أبزى منْحنٍ متطامنُ

انظر قافية «متباطنُ».

ولا تكُ ذا وجهين يُبدي بشاشةً   وفي صَدره ضبٌّ من الغِلّ كامِنُ

البيت من الطويل، وهو لسابق البربري في أساس البلاغة (ضبب)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٢٣٢ (ضبب)؛ وكتاب العين ٧/ ١٤.

ما بالُ قومٍ صديقٍ ثم ليس لهم   دينٌ، وليس لهم عقلٌ إذا ائتُمِنوا؟

البيت من البسيط، وهو لقعنب ابن أم صاحب في لسان العرب ١٠/ ١٩٥ (صدق).

لقد تقوَّسَ لَحْيَيْهِ ولِمّتَهُ   شيبٌ وذلك مما يُحدِثُ الزّمنُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٤٠٤؛ وأساس البلاغة (قوس).

مـن كـان يسـألُ عنّـا أيـن منـزلنـا؟ فـالقُطْقُطـانـةُ منـا منـزلٌ قَمِـنُ

البيت من البسيط، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٢٨١؛ وللحارث بن خالد المخزومي في ديوانه ص ١٠٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٤٨ (قمن)؛ وأساس البلاغة (قمن)؛ وتاج العروس (قمن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٨٤ (قطط)، ١٥/ ١٧١ (قحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٢٥؛ وكتاب العين ٥/ ١٨١؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٣ (قطط).

يُمسـون ممـا أضمـروا فـي بُطُـونهـم مُقَطَّعَـةً أكفـاف أيـديهـمُ اليمْـنُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٠٢ (كفف)؛ وتاج العروس (كفف).

مثـل النعـامـة كـانـت، وهـي سـالمـةٌ أذْنـاءَ حتـى زهـاهـا الحيْـنُ والجُنُـنُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٩٦ (جنن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٩٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٧٦، ٣/ ٢٩٩؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٦؛ وتاج العروس (جنن).

ثـمَّ استغـاثـوا بمـاءٍ لا رشـاءَ لـه مـن مـاءِ لينَـةَ، لا مِلْـحٌ ولا زنـنُ

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٣٠٤[1]؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٤٣، ١٣/ ١٦٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٠٠ (زنن)؛ وتاج العروس (حتن)، (زنن)؛ وانظر قافية «زننِ».

*** مَهْلاً أَعَـاذِلَ قَـدْ جَـرَّبْـتِ مِـنْ خُلُقِـي أَنِّـي أَجُـودُ لأقْـوَامٍ وإنْ ضَنِنُـوا**

البيت من البسيط، وهو لقعنب ابن أم صاحب في الخصائص ١/ ١٦٠، ٢٥٧؛ وسمط اللآلي ص ٥٧٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣١٨؛ والكتاب ١/ ٢٩، ٣/ ٥٣٥؛ ولسان العرب ١١/ ٤٢٠ (ظلل)، ١٣/ ٢٦١ (ضنن)؛ والمنصف ١/ ٣٣٩، ٢/ ٣٠٣؛ ونوادر أبي زيد ص ٤٤؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١/ ١٥٠، ٢٤٥، وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٤١، وشرح المفصل ٣/ ١٢؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥٧ (حمم)؛ والمقتضب ١/ ١٤٢، ٢٥٣، ٣/ ٣٥٤؛ والمنصف ٢/ ٦٩.

رَعَـى الـرّوضَ حتى نشّـتِ الغُـدْرُ كلُّهـا بثنـي المحـانـي كلّهـا، والمـداهـنُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في كتاب العين ٣/ ٣٠٢؛ وليس في ديوانه.

(١) ورواية العجز فيه:

* من حوتنانين لا ملح ولا دَمِنِ *

وهو ضمن قصيدة مكسورة الروي.

قطعْــتُ ويــومٍ ذي همــاذيّ تلْتَطــي بــه القــورُ مــن وهــج اللظــى وفــراهِنُــه

انظر قافية «وقراهبُه».

عقيلــة إجْــل تنتمــي طــرفــاتُهــا إلــى مؤنــق مِــنْ جَنْبَــةِ الــذَّبْــل راهــنُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٥٦ (ذبل).

أقــول لهــا لمَّــا ونَــت وتخــاذَلــت أجِــدِّي فمــا دون الجِبــا لــكِ عــاهِــنُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٢؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

ديــارُ ابْنــةِ الضَّمْــرِيِّ إذ حبْــلُ وصلهــا متيــنٌ، وإذ معــروفُهــا لــك عــاهــنُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٧٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٩٧ (عهن)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٤٥؛ وتاج العروس (عهن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٧٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٧٦؛ وديوان الأدب ١/ ٣٦٢.

بــانــت سعــادُ، وأمســي دونهــا عــدَنُ وغلقــت عنــدهــا مــن قبلــك الــرُّهُــنُ

البيت من البسيط، وهو لقعنب ابن أم صاحب في لسان العرب ١٣/ ١٨٩ (رهن)؛ وتاج العروس (رهن).

الــلائمــات الفتــى فــي عمــره سَفَهًــا وهــنَّ بعــدُ ضعيفــات القــوى وُهُــنُ

البيت من البسيط، وهو لقعنب ابن أم صاحب في لسان العرب ١٣/ ٤٥٣ (وهن)؛ وتاج العروس (وهن).

غــلامُ وغًــى تَقَحّمهــا فــأبلــى فخــاف بــلاءَه الــدهــر الخَــؤُونُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤١٦ (منن)؛ وتاج العروس (منن).

فكيــف مــزارُهــا إلا بعقــدٍ مُمَــرٍّ ليــس ينقُضُــه الخــؤُونُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ٢١٨؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩٩ (عقد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٩؛ وكتاب العين ١/ ١٤١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٩٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٨٩؛ وتاج العروس ٨/ ٣٩٥ (عقد).

بَنــي خَيْبَــرِيّ نَهْنِهُــوا مِــنْ قَنــاذعٍ أَتَــتْ مِــنْ لَــدَيْكُــمْ وانْظُــرُوا مــا شُــؤونُهــا

البيت من الطويل، وهو لأدهم بن أبي الزعراء في لسان العرب ٨/ ٢٦٢ (قذع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٨٥ (قنذع).

بأَطْيَبَ مِنْ فِيها ولا طَعْمَ قَرْقَفٍ عُقارٍ تَمشَّى في العِظامِ شُؤونُها

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١٣/ ٢٣١ (شأن)؛ وتاج العروس (شأن).

* يُحْشَرُ النَّاسُ لاَ بَنينَ ولاَ آبَاءَ إلاّ وَقَدْ عَنَتْهُمْ شُؤُونُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ١١؛ وتخليص الشواهد ص ٣٩٦؛ والدرر ٢/ ٢٢٣؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥٠؛ وشرح التصريح ١/ ٢٣٩؛ وشرح شذور الذهب ص ١١٠؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٣٣٤؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٦.

وحلَّتْ في بني القينِ بن جسْرٍ وقد نبغَتْ لنا منهم شؤونُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ٢١٨؛ ولسان العرب ٨/ ٤٥٣ (نبغ)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٢٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٥٨، وديوان الأدب ١/ ٣٦٧؛ وأساس البلاغة (نبغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٧٥ (نبغ)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣٨٢.

ولَمَّا أصَابَتْني مِنَ الدَّهْرِ نَزْلةٌ شُغِلْتُ وأَلْهَى النَّاسَ عنِّي شُؤُونُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٤٢ (كفأ)؛ وتاج العروس ١/ ٣٩٥ (كفأ).

فإنْ تَسَلي عَنَّا إذا الشَّوْلُ أَصْبَحَتْ مخَالِيفَ حُدْبًا لا يَدِرُّ لَبُونُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٩٧ (خلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٨٠ (خلف).

بُورِكَ المَيِّتُ الغريبُ كما بُو رِكَ غصنُ الرُّمَّان والزَّيْتُونُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي طالب بن عبد المطلب في تاج العروس ٧/ ١٨١ (نضح)؛ ولسان العرب ٢/ ٦٢٠ (نضح)؛ والأغاني ٩/ ٦٤؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٤٦٣، ٤٦٧؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصص ١٠/ ٢١٧.

* على كالخَنيفِ السَّحْق يَدْعُو بِهِ الصَّدى لَهُ قُلُبٌ عُفَّى الحِياضِ أُجُونُ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٨٣؛ ملفّق من البيتين:

ومُغْبَرَّةِ الآفاقِ خاشعةِ الصُّوَى لها قُلُبٌ عفتُ الحِياضِ أُجُونُ
على كالخَنيفِ السَّحْقِ يَدْعُو بِهِ الصَّدى لَهُ صَدَدٌ وَرْدُ التُرابِ دَفينُ

وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٨٧؛ ولسان العرب ٩/ ٩٨ (خنف).

صوابحَ من مزْن ثقالاً غواديًا دوالجَ دُهْمًا ماخِضَاتٍ دُجُونُها

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ١٧٩؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٢٩ (سمع)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٥١٧ (دير سمعان).

نجاءَ الثُريَّا، كلما ناءَ كوْكَبٌ أهلَّ يسحُّ الماءَ فيه دُجُونُ

البيت من الطويل، وهو للقتال الكلابي في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٨٦ (ذرا).

ذَكَرْتُكِ حيثُ اسْتَأْمَنَ الوَحْشُ والتقَتْ رِفاقٌ به والنَّفسُ شَتَّى شُجُونُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٣٢ (شجن)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧٨؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٤٨؛ وأساس البلاغة (شجن)؛ وتاج العروس (شجن).

سَرَتْ من لِوَى المَرُّوتِ حتى تجاوَزَتْ إليَّ ودوني من قَناةَ شُجُونُها

البيت من الطويل، وهو للبرج بن مسهر الطائي في لسان العرب ١٥/ ٢٠٦ (قنا)؛ وتاج العروس (قنا).

فلا تأمَنَنَّ الحرْبَ إنّ اسْتِعارها كضبَّة إذ قال الحديثُ شجونُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٣٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٣٣ (شجن)؛ وتاج العروس (شجن).

تأطرْن بالميناءِ ثمّ جزعْنه وقد لجّ من أحمالهنّ شجونُ

انظر قافية «شحونُ».

سقى الله أرضَ النَّيْرَبَيْن وأَهْلَها فلي بجنوب الغوطَتَينِ شُجونُ

البيت من الطويل، وهو لأبي المطاع وجيه الدولة بن حمدان في تاج العروس ٤/ ٢٥٩ (نرب)، ٧/ ٤١٩ (برد)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٧٨ (بردى)، ٥/ ٣٣٠ (نيرب).

فما وخَدَتْ بملك ذاتُ غربٍ حَطُوطٌ في الزمامِ ولا لَجُونُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ٢٢٢؛ ولسان العرب ٣/ ٤٥٣ (وخد)، ٧/ ٢٧٥ (حطط)؛ وكتاب العين ٣/ ١٨؛ وأساس البلاغة (لجن)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٧٧ (وخد)، ١٩/ ٢٠٤ (حطط).

بنَفْسِيَ حاضرٌ ببقيع حَوْضَى، وأبياتٌ على القَلَمونِ جُونُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٤٧ (قلمون)؛ وتاج العروس (خوع)، (قلم)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٣٩١ (قلمون).

تأطَّرْنَ بالميناء ثم جَزَعْنَه وقد لجَّ من أحمالهنَّ شحونُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ١٥/ ٤١٦ (ونى)؛ وتاج العروس (وني)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٤ (أطر)[1]، ١٣/ ٢٣٤ (شحن)؛ والمخصّص ١٠/ ٢٨، ١٦/ ١٩؛ وتاج العروس ١٠/ ٦٢ (أطر).

على كالخَنيفِ السَّحْقِ تدعو به الصَّدى له قُلُبٌ عاديَّةٌ وصحونُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٩٨ (خنف).

* أَلَمْ تَرَيَا أَنِّي حَمَيْتُ حَقِيقَتِي وَبَاشَرْتُ حَدَّ المَوْتِ وَالمَوْتُ دُونُهَا

البيت من الطويل، وهو لموسى بن جابر في الدرر ٣/ ١٣٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٧١؛ وبلا نسبة في شرح التصريح ١/ ٢٩٠؛ وشرح شذور الذهب ص ١٠٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٣.

* أَفي مِرْيَةٍ عيناكَ إذْ أنتَ واقفٌ بِحُزْوَى مِنَ الأظْعانِ أَمْ تَسْتَبِينُها
فقال أراها يَحْسُرُ الآلُ مَرَّةً فَتَبْدُو، وأُخْرى يكتَسِي الآلَ دونُها

البيتان من الطويل، وهما لذي الرمة في تتمّة ديوانه ص ١٧٨٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٥٤.

إنَّ العواويرَ مأكولٌ حُظُوظتُها وذو الكهامةِ بالأقوالِ مهْدُونُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٣٥ (هدن)؛ وتاج العروس (هدن).

وأنتَ الغيْثُ ينفعُ ما يَليه وأنتَ السَّمُّ خالطه الأرُونُ

انظر قافية «اليرونُ».

تضمَّرُ بالأصائلِ كُلَّ يومٍ تُسَنُّ على سنابكِها القرونُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٢٧ (سنن)، ٣٣٣ (قرن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٠٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢١؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٧٧؛ وتاج العروس (سنن)، (قرن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٢٠ (صوح)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩٣؛ والمخصص ٩/ ١٤٣.

فما بَرِحَتْ تَقْرِيه أعناء وجهِها وجَبْهتها حتى ثَنَته قُرونُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٠٣ (عنا).

---

(١) وفيه «شجون» مكان «شحون»، وهذا تحريف.

فــأنــت الغيــثُ ينفــع مــا لــديــه كمثــل السَّــمّ خــالطــه اليَــرونُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٢٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٦٩؛ وكتاب العين ٨/ ٢٧٧؛ وتاج العروس (يرن)؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٥٦ (يرن)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ٥٦٣؛ ولسان العرب ١٣/ ١٥ (أرن)[١].

زَروفُ الــرِّجْــلِ طــامحــةٌ يــداهــا إذا اتَّقــد الصحــاصِــحُ والحــزونُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٢٠[٢]؛ وكتاب الجيم ٢/ ٨١.

* لَيْــتَ شِعْــرِي مُسَــافِــرَ بــنَ أَبــي عَمْــرٍو وَلَيْــتٌ يَقُــولُهَــا المَحْــزُونُ

البيت مـن الخفيـف، وهـو لأبـي طـالـب فـي الاشتقـاق ص ١٦٦؛ وخـزانـة الأدب ١٠/ ٤٦٣؛ وبلا نسبة في الكتاب ٣/ ٢٦١؛ ولسان العرب ٤/ ٤٠٩ (شعر).

فــأَقْبَلْــتُ حتّــى كنــتُ عنــد قَفِيَّــةٍ مــن الجــالِ والأنْفــاسُ مِنِّــي أصُــونُهــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٩٧ (قفا)؛ وتاج العروس (قفا).

وقــد حــالَ مــن رضــوى وضيْبِــرَ دونَهُــم شمــاريــخُ لــلأَرْوَى بهِــنَّ حصــونُ

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ١٧٢؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٨٠ (ضبر)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٤٦٥ (ضيبر).

فلمَّــا مَضَــتْ فَــوْقَ اليَــدَيْــنِ وحَنَّفَــتْ إلـى المَـلْءِ وامْتَـدَّتْ بِـرَفْـضٍ غُضُـونُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٥٨ (رفض).

ومــن ذهــبٍ يلــوحُ علــى تَــريــبٍ كلــون العــاج ليــس لــه غُضُــونُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٣٠ (ترب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٧٥؛ وتاج العروس ٢/ ٦٦ (ترب).

غِــراسٌ كــالفتــائِــنِ مُعْــرَضــاتٌ علــى آبــارِهــا أبــدًا عُطُــونُ

البيت من الوافر، وهو لأبي قيس بن الأسلت في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٢٠ (فتن)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٠١؛ وتاج العروس (فتن).

تشُــقّ مُغَمِّضــات الليــل عنهــا إذا طــرقــت بمــرداس رَعــونُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٣٤١، ٦/ ٢٣٠.

---

(١) وفي اللسان (أرن) «الأرونُ» مكان «اليرونُ».
(٢) وفيه «والصحونُ» مكان «والحزونُ».

ظلَّتْ على شُزُنٍ في دَامِهِ دَمِهِ كأنه من أوار الشمس مرعونُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٨٩ (دمه)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٧٣؛ وكتاب العين ٤/ ٣٢؛ وتاج العروس (دمه).

باكرَهُ قانصٌ يسعى بأكلبِهِ كأنَّه في أُوار الشمسِ مرعونُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٨٢ (رعن)؛ وكتاب العين ٢/ ١٨٨؛ وتاج العروس (رعن).

تحُلُّ سهولها فإذا فَزَعْنا جرى منهُنَّ بالآصال عونُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٩٩ (عون)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٠٣؛ والمخصّص ٨/ ٥١؛ وتاج العروس (عون).

سَمِين الضّواحي لم تُؤَرِّقْه لَيْلَةً وأنْعَمَ أبكارُ الهُمومِ وعُونُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٨٦ (نعم)، ١٤/ ٤٧٨ (ضحا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١١، ٥/ ١٥١؛ والمخصص ١/ ١٥٩؛ وتاج العروس (نعم).

كأنَّ سُيوف التَّيْمِ عيدانُ بَرْوَقٍ إذا نُضِيَتْ عنها لحَرْبٍ جُفُونُها

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٥٤[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ١٨ (برق).

رَجَعَ الرَّكْبُ سالمين جميعًا وخليلي في مَرْمَسٍ مدفونُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي طالب في الأغاني ٩/ ٦٤؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٤٦٧؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٢٠.

فما أشياءُ نشريها بمالٍ فإن نفقت فأكْسَدُ ما تكونُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٥٧ (نفق)؛ وتاج العروس (نفق).

أُعَيْورُ لم يألفْ بوكْراءَ بيضةً ولم يأْتِ أمَّ البيْضِ حيثُ تكُونُ

البيت من الطويل، وهو للمرار في تاج العروس ١٤/ ٣٨٤ (وكر)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٨٢ (وكراء)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وإنِّي لأهْوَى النَّومَ من غير نَعْسَةٍ لعلّ لُقاكم في المنام تكونُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢٦١.

(١) ورواية العجز فيه:

* إذا ملئت بالصيف زبدًا جفونها*

أراد رَفِيقـــي أنْ أصيـــدَهُ ضَبَّـــةً مَكُـونًـا ومـن خيـر الضِّبـابِ مَكُـونُهـا

البيت من الطويل، وهو لرجل من بني عقيل في لسان العرب ١٣/ ٤١٢ (مكن)؛ وتاج العروس (مكن).

تُـذَكِّـرُنـي سَلْمَـى وقـد حِيـلَ بيننـا حَمَـامٌ علـى بيضـاتِهـنَّ وُكُـونُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٥٢ (وكن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٨١؛ وكتاب العين ٢/ ٤١٠؛ وأساس البلاغة (وكن)؛ وتاج العروس (وكن).

* فـواللّـهِ مـا فـارَقْتُكُـمْ قـالِيًـا لَكُـمْ وَلَكِـنَّ مـا يُقْضَـى فَسَـوْفَ يَكُـونُ

البيت من الطويل، وهو لذي القرنين أبي المطاع بن حمدان في تاج العروس ٧/ ٤٢٠ (برد)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٧٩ (بردى)؛ وللأفوه الأودي في الدرر ٢/ ٤٠؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أمالي القالي ١/ ٩٩؛ وأوضح المسالك ١/ ٣٤٨؛ وشرح الأشموني ١/ ١٠٨؛ وشرح التصريح ١/ ٢٢٥؛ وشرح قطر الندى ص ١٤٩؛ ومعجم البلدان ٢/ ٢٢٠ (الحجاز)؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٣١٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١١٠.

فقلـت لهـم لا تعـذلـونـي وانظـروا إلـى النـازع المقصـور كيـف يكـونُ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٢٠٠؛ ولسان العرب ٨/ ٣٥٠ (نزع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٤٠، ٢٤١ (نزع)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ٣٩٣؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤١٥.

فقلـتُ لهـا لا تَجْـزَعـي أنَّ حـاجتـي بِجِـزْعِ الغَضَـا قـد كـاد يُقْضَـى تلـونُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٧٣ (تلن)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٨٣.

همـــذانُ متلفـــةُ النفـــوس ببـــرْدهـــا والـــزَّمهـــريـــرِ وحـــرُّهـــا مَـــأْمـــونُ

البيت من الكامل، وهو لكاتب بكر في معجم البلدان ٥/ ٤١٣ (همذان)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٩/ ٥٠٢ (همذ).

حتّـى تـروّح أصحـابِـي وقـد ثِملـوا كـأنَّ أحسنَهـم عَيْنَيْـن مَكمـونُ

البيت من البسيط، وهو لأبي قطري في كتاب الجيم ٣/ ١٦٤.

فظـلَّ مـرتبئًـا والأُخْـذُ قـد حَمِيَـتْ وظـنَّ أنَّ سبيـلَ الأُخْـذِ ميمـونُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٥[١]؛ ولسان العرب ٣/ ٤٧٤ (أخذ).

(١) وفيه «مثمودُ» مكان «ميمون»، والبيت ضمن قصيدة دالية.

غَلَبَ الشِّتاءُ مصيفَها وربيعَها … فكأنَّما تمُّوزُها كانُونُ

البيت من الكامل، وهو لكاتب بكر في معجم البلدان ٥/ ٤١٣ (همذان)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٩/ ٥٠٢ (همذ).

ألا إنّ نوماتِ الضحىٰ تُورثُ الفتى … خَبالاً ونَوماتُ العُصَيْرِ جنونُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (نوم).

*** أَلَا مَنْ مُبْلِغٌ حَسَّانَ عَنِّي … أَسِحْرٌ كَانَ طِبَّكَ أَمْ جُنُونُ**

البيت من الوافر، وهو لأبي قيس بن الأسلت في ديوانه ص ٩١؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢٨٩، ٢٩٥؛ والكتاب ١/ ٤٩؛ ولسان العرب ١/ ٥٥٤ (طبب).

رأَتْ نِضْوَ أَسفارٍ أُمَيَّةُ شاحِبًا … على نِضْوِ أَسْفارٍ فَجُنَّ جُنُونُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٩٥ (جنن)، ١٤/ ٤٧٧ (ضحا).

*** تُرَدُّ بِحَيْهَلٍ وَعَاجٍ وَإِنَّما … مِنَ العَاجِ والحَيْهَلِّ جُنَّ جُنُونُهَا**

البيت من الطويل، وهو لجهم بن العباس في خزانة الأدب ٦/ ٣٨٧.

فلما أتاني ما تَقُولُ مُحارِبٌ … بَعَثَتْ شَياطيني وَجُنّ جُنُونُها

البيت من الطويل، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ٢٣١؛ وأساس البلاغة (شطن).

كأنَّ سُهَيْلاً رَامَها وكأَنَّها … حَليلَةُ وَخْمٍ جُنَّ منه جُنونُها

البيت من الطويل، وهو لمدرك بن حصين في لسان العرب ١٣/ ٩٥ (جنن)؛ وكتاب الجيم ١/ ٣١٤.

غشيت لها منازل مقوياتٍ … تذعذعها مذعذعة حنونُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ٢١٩؛ ولسان العرب ٨/ ٩٨ (ذعع)، ١٣/ ١٣٠ (حنن)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٩٧؛ وكتاب العين ١/ ٨٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٥، ٣٤٤ وتاج العروس ٢١/ ١٩ (ذعذع).

رَبَاعِيَةٌ أضرَّ بها رباعٌ … بذات الجزع مِسْحاجٌ شنونُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ٢٢٠؛ ولسان العرب ٢/ ٢٩٧ (سحج)؛ وكتاب العين ٣/ ٦٩؛ وتاج العروس ٦/ ٣٢ (سجح).

*** وَرِثْتُ أبي أَخْلاقَهُ عاجِلَ القِرى … وعبطَ المهاري كومُها وشنونُها**

راجع:

ورثت أبي أخلاقه عاجِلَ القِرى … وعَبْطَ المهاري كومُها وشبوبُها

كصخـــرةَ إذ تُســـائـــل فـــي مـــراحٍ وفـــي جـــرمٍ وعلمهـــا ظُنـــونُ

البيت من الوافر، وهو للأخنس في لسان العرب ١٣/ ٩١ (جفن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٧٤ (ظنن)؛ وتاج العروس (ظنن).

ومـــن هـــو عبـــد العيـــنِ أمـــا لِقَـــاؤُهُ فحلْـــوٌ وأمَّـــا غَيْبـــهُ فظنـــونُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٠٢ (عين)؛ وأساس البلاغة (عين)؛ وتاج العروس (عين).

ألا أبلـــغ لـــديْـــكَ بنـــي تميـــم وقـــد يـــأتيـــك بـــالخبَـــرِ الظّنُـــونُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٧٤ (ظنن)؛ وتاج العروس (ظنن).

أتيتـــك عـــاريًـــا خَلَقًـــا ثيـــابـــي علـــى خـــوفٍ تُظَـــنُّ بـــي الظنـــونُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ٢٢٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٤، ٤٨ (عرا)؛ وتاج العروس (عرا)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٥٢.

كـــأنّ الـــرَّحْـــلَ شُـــدَّ بـــه خـــذوفٌ مـــن الجـــونـــاتِ هـــاديَـــةٌ عنُـــونُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ٢٢٠؛ ولسان العرب ٩/ ٦١ (خذف)، ١٣/ ٢٩٣ (عنن)؛ وكتاب العين ١/ ٩٠؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٨٤ (خذف)، (عنن)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٩.

وكنـــت امـــرأً مـــن يَتَّبِعْنِـــي أُرد بـــه حيـــاضَ غُتَيـــم حيـــث تُلقَـــى مَنُـــونُهـــا

البيت من الطويل، وهو لمدرك في كتاب الجيم ٣/ ٢١.

وكـــلُّ فتًـــى وإن أثـــرى وأمشـــى سَتَخْلِجُـــهُ عـــن الـــدُّنيـــا منـــونُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢١٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٤١٧ (منن)، ١٥/ ٢٨٢ (مشى)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٩٤؛ وتاج العروس (منن)، (مشى)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢١٥.

فـــإن علـــى الفتـــى الإقـــدامَ فيهـــا وليـــس عليـــه مـــا جنـــت المنـــونُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤١٦ (منن)؛ وأساس البلاغة (منن)؛ وتاج العروس (منن).

أيّ شـــيء دهـــاك أو غـــال مـــرعـــا ك وهـــل أقْـــدَمـــتْ عليـــك المنـــونُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي طالب في لسان العرب ١٣/ ٤١٧ (منن)؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٤٦٣؛ وتاج العروس (منن)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

إذا جاوَزوا مَعْرُوفَهُ أَسْلَمَتْهُمْ إلى غمرةٍ لا ينظرُ القَومَ نُونُهَا

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢٤٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٦١ (بون)(١)؛ والمعاني الكبير ص ٨٣٠.

وإن مذِلَتْ رجلي دعوتك أشْتفي بذكراك من مذْلٍ بها فتَهُونُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٢٢ (مذل)؛ والمخصص ٥/ ٨٤؛ وتاج العروس (مذل).

جاءَت به من بلادِ الرُّوم حنكلَةٌ كأنما جلدُها بالمِشْق مدْهونُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٥٤.

وناهزوا البيع من ترعيَّةٍ رَهِقٍ مُسْتَأْرَبٍ عَضَّه السلطانُ مدْيونُ

انظر قافية «مديونِ».

فلمّا تَجاذَبْنا تَفَرْقَعَ ظَهْرُهُ كما تُنْقِضُ الوِزْغانُ زُرْقًا عُيُونُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٤٣ (نقض)، ٨/ ٤٥٩ (وزغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٩١ (وزغ).

جديدة سربال الشباب كأنّها سقيّةُ برديٍّ نمتها عيونُها

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن عجلان النهديّ في تاج العروس (سقي).

تأوّبني بعملّة اللواتي منعْنَ النوم إذْ هدأتْ عيونُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٢١؛ وتاج العروس (عمل)؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٥٧ (عملة).

قَتُولٌ بعَيْنَيْها رَمَتْكَ وإنَّما سِهامُ الغَواني القاتِلاتُ عُيونُها

البيت من الطويل، وهو لمدرك بن حصين في لسان العرب ١١/ ٥٥٢ (قتل)؛ وتاج العروس (قتل).

ولَما رَأَتْ قُطْمانَ مِنْ عَن شِمالِها رَأَتْ بَعْضَ ما تَهْوَى وَقرَّتْ عُيونُها

البيت من الطويل، وهو للمخبّل السعديّ في ديوانه ص ٣٢١؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٨٩ (قطم)؛ وتاج العروس (قطم).

---

(١) وورواية العجز فيه:

* إلى غمرةٍ... ينظر القومُ بونَهَا *

ولعلّه تحريف.

إذا كـذبـتْ عنّـا الظَّهيـرَةُ قُـرِّبَـتْ لحيـن رواحِ القـومِ خـوصٌ عُيـونُهـا

البيت من الطويل، وهو للبعيث في أساس البلاغة (كذب).

إذا تَـرَكَـتْ شُـربَ الـرَّثيئـةِ هـاجـرٌ وَهَـكَّ الخَـلايـا لـم تَـرِقَّ عُيُـونُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٥٧ (هجر)، ١٠/ ١٢٢ (رقق)، ٥٠٣ (هكك)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٠٧ (هجر)، ٢٥/ ٣٥٥ (رقق)، (هكك).

وعَـزَّتْهـا كـواهِلُهـا وكَلَّـت سَنَـابِكُهـا وقَـدَّحـتِ العُيُـونُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٩٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٤؛ وأساس البلاغة (قدح)؛ بلا نسبة في المخصص ١/ ١٢٢.

أَلا لَيْـتَ شِعْـرِي هـل تَغَيَّـرَ بعـدَنـا ظِبَـاءٌ بـذي الحَصْحـاصِ نُجْلٌ عُيُونُهـا؟

البيت من الطويل، وهو لرجل من الحجاز في لسان العرب ١٣/ ٣٥١ (قين)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٦ (حصص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٢٣ (حصص).

وبـالحَجَـلِ المقصـورِ خَلْـفَ ظُهـورنـا نَـوَاشِـىءُ كـالغِـزْلانِ نُجْـلٌ عُيـونُهـا

البيت من الطويل، وهو لأدهم بن الزعراء في لسان العرب ١١/ ١٤٤ (حجل).

ولا عَيْـبَ فيهـا غَيـرَ شُكْلَـةِ عَيْنِهـا كـذاكَ عِتَـاقُ الطَّيْـرِ شُكْـلٌ عُيُـونُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٩ (غير)، ١١/ ٣٥٨ (شكل)، ٣٧٣ (شهل)؛ وتاج العروس (شكل).

* قـد كـانَ قَـوْمُـكَ يَـزْعَمُـونَـكَ سَيِّدًا وَإِخَـالُ أَنَّـكَ سَيِّـدٌ مَعْيُـونُ

البيت من الكامل، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ١٠٨؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥٦؛ والحيوان ٢/ ١٤٢؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٩٥؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٨٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٠١ (عين)؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٥٧٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٤٠٤؛ والخصائص ١/ ٢٦١؛ وشرح الأشموني ٣/ ٧٦٦؛ والمقتضب ١/ ١٠٢.

كـأَنَّ شـواظَهُـنَّ بجـانِبَيْـه نُحـاسُ الصُّفْـرِ تَضْـرِبُـهُ القُيـونُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٢١؛ وكتاب العين ٣/ ١٤٤.

أتـانـي أن داهيـةً نَـآدًا أتـاك بهـا علـى شَحَـطٍ مَيـونُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٢٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤١٣ (نأد)؛ وأساس البلاغة (نأد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٠٠ (نأد).

* يَقولُ الَّذي يُمْسِي إلى الحَزْنِ أهْلُهُ ... بِأيِّ الحَشا صارَ الخليطُ المُبايِنُ

البيت من الطويل، وهو للمعطل الهذليّ في شرح شواهد الإيضاح ص ٣٢٣؛ وشرح المفصل ٢/ ٨٥، ٨/ ٤٨؛ وله أو لخالد بن مالك في شرح أشعار الهذليين ١/ ٤٤٦.

* رُوَيْدَ عَلِيًّا جُدَّ مَا ثَدْيُ أُمِّهِمْ ... إِلَيْنَا وَلَكِنْ بُغْضُهُمْ مُتَمَايِنُ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن خالد الهذليّ في شرح أبيات سيبويه ١/ ١٠٠؛ وللمعطل الهذليّ في معجم ما استعجم ٣/ ٧٣٧؛ ولأحدهما في شرح أشعار الهذليِّين ١/ ٤٤٧؛ وللهذلي في الكتاب ١/ ٢٤٣؛ ولسان العرب ٣/ ١١١ (جدد) (وفيه «متنابر» مكان «متماين» وهذا تحريف)، ١٣/ ٣٩٦ (مأن)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٤٨٨؛ وشرح المفصل ٤/ ٤٠؛ ولسان العرب ٣/ ١٨٩ (رود)، ١٣/ ٤٢٦ (مين)؛ والمقتضب ٣/ ٢٠٨، ٢٧٨.

هيهاتَ ناسٌ من أناس ديارُهم ... دفاقٌ ودارُ الآخرين الأوايِنُ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن خالد الهذلي في ديوانه ص ٤٤٤[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٥ (أين)؛ وللهذلي في تاج العروس (أون).

عَيَّتْ جَوابًا وما بالرَّبْعِ من أَحدٍ ... إلَّا أواريَّ لأْيًا ما أُبَيِّنُها

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٤ ـ ١٥[2]؛ ولسان العرب ١٥/ ١١٤ (عيا)، ٤٣٣ (إلا)[3]؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وما خِفْتُ حتى بيَّنَ الشربُ والأذى ... بقانِئِه إنّي من الحيِّ أبْيَنُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٣٥ (قنأ)، ١٣/ ٦٧ (بين)؛ وتاج العروس ١/ ٣٧٩ (قنأ).

لِحَلْحلةَ القَتيلِ وابْنِ بدْرٍ ... وأهلُ دِمَشْق أنْدِيةٌ تَبِينُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصص ١٧/ ٤٦.

وأشياءُ ممّا يَعطِفُ المَرْءَ ذا النُّهَى ... تَشُكُّ على قلبي فما أَستَبِينُها

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في أساس البلاغة (شكك)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

---

(١) وفيه أنّ القصيدة التي من ضمنها هذا البيت تُنسب أيضًا للمعطل الهذلي.

(٢) وهو فيه ملفق من البيتين:

وقفتُ فيها أُصيلاناً أُسائلها ... عيَّتْ جواباً وما بالربع من أحدِ

إلا الأواريَ لأياً ما أُبيِّنها ... والنُّؤيُ كالحوضِ بالمظلومةِ الجلدِ

(٣) وفيه الصدر فقط، وهو عجز بيت كما بيّنّا في الهامش السابق.

تَنَالونها أو تنشفَ الأرضُ منكمُ دمًا خرَّ عنه ساعدٌ وجبينُ

البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في جمهرة اللغة ص ٦٤٤؛ والأغاني ١٣/ ٧١.

فعفى ثم عفى فذاك منها معالمها فما فيها زبينُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ٢٢٩.

* صاحِ شَمِّرْ وَلاَ تَزَلْ ذَاكِرَ المَوْ تِ فَنِسْيَانُهُ ضَلاَلٌ مُبِينُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٢٣٤؛ وتخليص الشواهد ص ٢٣٠؛ والدرر ٢/ ٤٤؛ وشرح الأشموني ١/ ١١٠؛ وشرح التصريح ١/ ١٨٥؛ وشرح ابن عقيل ص ١٣٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ١٩٩؛ وشرح قطر الندى ص ١٢٧؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ١٤؛ وهمع الهوامع ١/ ١١١.

وقال الشامتون هوى زيادٌ لكلِّ منيَّةٍ سببٌ متينُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ٢٢٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٧٣ (هوا)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٢٧؛ وكتاب العين ٤/ ١٠٥؛ وتاج العروس (هوا).

كقوس الماسخيّ أرنَّ فيها من الشِّرْعيِّ مربوعٌ متينُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ٢٢١؛ ولسان العرب ٨/ ١٧٧ (شرع)؛ وأساس البلاغة (مسخ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٥ (مسخ)؛ وكتاب العين ٢/ ١٣٢؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٩٧.

له لَقَمٌ لباغي الخير سهل وكيد حين تَبلوهُ مَتينُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٩٣ (الهامش)؛ وأساس البلاغة (مسخ).

وقد سِيقَتْ من الرِّجْلَيْن نفسي ومن جَنْبي يحفِّزُها وَتينُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٦٤.

يقول له الرَّاؤون: هذا معلَّفٌ رضيعُ القرى في جِسمِهِ ولجينُها

البيت من الطويل، وهو للمخبل في كتاب الجيم ٣/ ٢٢٠؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

تَريعُ إِنَى الفواق إلى ابنِ سَبْعِ غضيضِ الطَّرْف أثقله الهجينُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (هجن).

أصـاحِ تـرى، وأنـت إذًا بصيـرٌ حُمُـولَ الحـيِّ يـرفعهـا الـوجيـنُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ٢١٩؛ ولسان العرب ١١/ ١٧٩ (حمل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٩١.

إذا أُفِنَـتْ أَرْوَى عِيـالَـك أفْنُهـا وإنْ حُيِّنَتْ أَرْبى على الوَطْبِ حِينُها

البيت من الطويل، وهو للمخبّل في ديوانه ص ٣٢١؛ ولسان العرب ١٣/ ١٩ (أفن)، ١٣٥ (حين)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٥٦، ١٥/ ٤٨٠؛ ومجمل اللغة ١/ ١٩٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٢٦، ١/ ١٢٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٦؛ وتاج العروس (أفن)، (حين)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٥٧؛ والمخصص ٧/ ٣٧؛ والفاخر ص ١٣٧.

* تلـومُ امْـرَأً فـي عُنْفُـوانِ شبـابِـهِ وللتـركِ أشْيـاعُ الصَّبـابَـةِ حيـنُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ١٧٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٩٧.

بتبـلٍ غيـرِ مطّلَـبٍ لـديهـا ولكـنَّ الحـوائـنَ قـد تَحيـنُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ٢١٨؛ ولسان العرب ١٣/ ١٣٦ (حين)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٥٥؛ وكتاب العين ٣/ ٣٠٤؛ وتاج العروس (حين).

تلـومُ امْـرَأً فـي عُنْفُـوانِ شبـابِـهِ وتَتْـرُكُ أشْيـاعَ الضَّـلال تحيـنُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ١٥٨.

إذا طحَنَـتْ دُرْنِيَّـةٌ لِعيـالِهـا تَطَبْطَـبَ ثَـدْيـاهـا فطـارَ طَحِينُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٥٦ (طبب)، ١٣/ ١٥٤ (درن)؛ وأساس البلاغة (رويد)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٦٤ (طبب)، (درن)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٠٢.

وإنَّ سُلُـوِّي عـن جَمِيـلٍ لَسـاعَـةٌ مِنَ الـدَّهْـرِ مـا حـانَـتْ ولا حـانَ حِينُهـا

البيت من الطويل، وهو لبثينة في لسان العرب ١٣/ ١٣٥ (حين)؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٢٨؛ وتاج العروس (حين)؛ والأغاني ٨/ ١٦٣؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٢٥.

وليـسَ ابْـنُ أُنْثـى مـائِتًـا دُونَ يَـوْمِـهِ ولا مُفلتًـا مـن مِيتـةٍ حـان حِينُهـا

البيت من الطويل، وهو لمدرك بن حصن في لسان العرب ١٣/ ١٣٥ (حين)؛ وتاج العروس (حين).

سقـى دارَ هنـدٍ حيـث حـلّ بهـا النّـوى مُسِـفٌّ الـذُّرى دانـي الـرّبـابِ ثخِيـنُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٠٢ (ربب)؛ وتهذيب اللغة

١٥/ ١٨٠؛ وتاج العروس ٢/ ٤٧١ (ربب).

مَعـاذَةَ وجْـهِ اللَّـهِ أن أُشْمِـتَ العِـدَى   بلَيْلـى وإن لـم تَجْـزِنـي مـا أَدِينُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٧ (عدا).

فـإن يَـكُ يـا جنـاحُ علـيَّ ديـنٌ   فعمـرانُ بـنُ مـوسـى يستَـدينُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٦٨ (دين)؛ وتاج العروس (دين).

أرى سَبْعَـةً يَسْعَـوْنَ للـوَصْـل كلُّهـمْ   لـه عنـد رَيَّـا دِينـةٌ يَسْتَـدِينُهـا

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الطثرية في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ٦/ ٣٧١ (وخش)؛ والأغاني ٨/ ١٨٦.

مـن المتعـرِّضـات بعيـن نخْـل   كـأنَّ بيـاض لَبَّتِهـا سـديـنُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٢١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٥٣ (نخل).

فقالَتْ: مِنَ ايِّ النَّاسِ أَنتَ ومَن تكنْ؟   فـإنَّـكَ مـوْلـى أُسْـرَةٍ لا يَـدِينُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٩٥ (جنن)، ١٤/ ٤٧٧ (ضحا)[1].

ومثـلُ الحمـامِ الـوُرْقِ ممـا تـوقَّـدتْ   بـهِ مِـنْ أراطَـى حَبْـلِ حُـزوى أرينُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في تتمة ديوانه ص ١٧٨٥؛ وتاج العروس ١٩/ ١٢٥ (أرط)؛ ولسان العرب ٧/ ٢٥٤ (أرط)[2].

حلفـتُ بمـا تُسـاق لـه الهـدايـا   علـى التَّـأويـب يعصمهـا الـدَّريـنُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٢٢؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧٠.

قَعَـدْتُ لـه فـي سُـدِّ نِقْـضٍ مُعَـوَّدٍ   لـذلـك فـي صَحْـراءَ جِـذْمٍ دَرِينُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢١١ (سدد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٨١ (سدد).

رَغـا صـاحبي بعـد البُكـاء كمـا رَغَـتْ   مُـوَشَّمَـةُ الأَطْـرافِ رَخْـصٌ عَـرينُهـا

البيت من الطويل، وهو لمدرك بن حصن في لسان العرب ٨/ ٢٤٣ (ظلع)؛ وتاج

(١) وفيه «يزينُها» مكان «يدينُها».

(٢) وفيه «أرينِها» مكان «أرينُها»، وهذا تحريف.

العروس ٢١/ ٤٦٩ (ظلع)، (عرن)؛ ولغادة الدبيريّة أو لمدرك بن حصن في لسان العرب ١٣/ ٢٨١ (عرن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٣٢ (شجن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٣٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٧٧؛ والمخصص ٤/ ١٤٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٩٤.

فكُلُّ قرينةٍ ومَقَرِّ إلفٍ مُفارِقُه إلى الشَّحَطِ القرينُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢١٨؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٧ (شحط)، ١٥/ ٢٨٢ (مشى)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٩٨ (شحط).

إذا قلت ألوانُ الثِّياب تزينُها إذا هي ألوانَ الثيابِ تزينُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٣٨.

إنَّما لِقْحَتُنا باطيةٌ جَوْنَةٌ يَتْبَعُها بِرْزِينُها

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ملحق ديوانه ص ٢٠٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٥١ (برزن)؛ وتاج العروس ٨/ ١٩ (حرد)، (برزن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٤٦ (حرد)، ١٤/ ٧٤ (بطا)؛ وجمرهة اللغة ص ٥٠١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٨٦؛ وتاج العروس (بطا).

*** أأَنْ زُمَّ أَجْمالٌ وفارَقَ جيرَةٌ وصاحَ غُرابُ البَيْنِ أَنْتَ حَزِينُ**

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ١٧٠؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ١٤٤؛ وشرح المفصل ٩/ ١٣٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٥٨ (روم)؛ والمنصف ٢/ ١٩٢.

إذا قَلَّ العُثانُ وصار يومًا خبيئة بيت ذي الشَّرَف الوزينُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٤٨ (وزن).

أَرَى نارَ لَيْلَى بالعَقِيقِ كأنها حَضَارِ إذا ما أَقْبَلَتْ وَوَزِينُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٤٨ (وزن)؛ وتاج العروس (وزن). وانظر قافية «وفرودها».

عطاؤك زَيْنٌ لامرىءٍ إن حَبَوْتَه بخيرٍ وما كلُّ العطاء يَزِينُ

البيت من الطويل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٦٣؛ والاشتقاق ١٤٤؛ وديوان المعاني ١/ ٤٦؛ والأغاني ٨/ ٣٤٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٣١.

فقالت: مِنَ أيِّ النَّاس أنتَ ومن تكنْ؟ فإنكَ راعي ثَلَّةٍ لا يَزِينُها

انظر قافية «يدينُها».

تَجَاسَرُ بالكُمَاة إلى ضِرَاحٍ عليها الخَطُّ والحَلَقُ الحَصِينُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (جسر).

تُشِيـــحُ علـــى الفــلاةِ فتعتليهـــا بنـــوعِ القـــدْرِ إذ قلِـــقَ الـــوضيـــنُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٢٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣١٨؛ وتاج العروس ٦/ ٥١٢ (شيح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٠١ (شيح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤٨؛ وكتاب العين ٣/ ٢٦٤.

وإذا مـــا حـــارَدَتْ أو بَكَـــأَتْ فُـــتّ عـــن حـــاجِـــبِ أُخـــرى طِينُهـــا

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ملحق ديوانه ص ٢٠٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٥١ (برزن)؛ وتاج العروس (برزن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٤٦ (حرد).

تنعَّمهـــا مـــن بعْـــدِ يـــومٍ وليلـــةٍ فـــأصْبَـــحَ بعْـــدَ الأنـــسِ وهـــو بطيـــنُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٨٧ (نعم)؛ وتاج العروس (نعم).

يـــا آل زَيْـــد وأنتـــم أَهْـــلُ معـــدلـــةٍ وفيكُـــمُ فَطَـــنٌ يُخْشَـــى وتَفْطيـــنُ

البيت من البسيط، وهو للمرّار في ديوانه ص ٤٨٤؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٢٧.

إذا صَفْحَـــةُ المعـــروفِ وَلَّتْـــكَ جـــانِبًـــا فخُـــذْ صَفْـــوَهـــا لا يَخْتَلِـــطْ بـــكَ طِينُهـــا

البيت من الطويل، وهو للأقيبل القينيّ في لسان العرب ١٣/ ٩ (أحن).

مـــا راعنـــي إلاّ بـــريـــدٌ مـــواشـــكٌ بـــوحْـــيٍ عليـــه النَّقْـــسُ وهـــو مَطِيـــنُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢١٤.

استجهلتـــه المهـــارَى فـــي أزِمّتهـــا راجِحـــاتُ التُّلـــى مغنـــوجـــة عِيـــنُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (غنج).

يَخُـــبُّ بـــيَ الكُمَيْـــتُ قليـــلَ وَفْـــرٍ أُفَكِّـــرُ فـــي الأُمُـــورِ وأَسْتَعيـــنُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٢٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٤٥.

إذا وكّـــرت منهـــا قطـــاة سِقـــاءَهـــا فـــلا تُعكِـــمُ الأخـــرى ولا تستعينُهـــا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في تتمة ديوانه ص ١٧٩٠؛ وللقطامي في مقاييس اللغة ٤/ ١٠٠؛ وليس في ديوانه؛ وللبعيث في الحيوان ٥/ ٥٨٧.

* بِـــكَ أَوْ بـــي اسْتَعَـــانَ فَلْيَـــلِ إمّـــا أَنـــا أَوْ أَنْـــتَ مـــا ابْتَغَـــى المُسْتَعِيـــنُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في المقاصد النحوية ١/ ٢٩٩.

فبـــتّ كـــأنّنـــي حَـــرِجٌ لعيـــن نفـــاه النـــاس، أو دَنِـــسٌ طعيـــنُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٢٢؛ وكتاب العين ٢/ ١٥.

بـــدَسْكَـــرةٍ للحَفْـــر فيهـــا عَجـــاجـــةٌ وللمـــوت أُخْـــرى لا يَبِـــلُّ طَعِينُهـــا

البيت من الطويل، وهو لمدرك في كتاب الجيم ١/ ٢٥٣.

* يَســـوقُ بِهِـــمْ سِنْـــدَأْوَةٌ مُتَقَـــاعِـــسٌ عَـــدُوُّ صَـــدِيـــقِ الصّـــالحيـــنَ لَعيـــنُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد الإيضاح ص ٦٢٥؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٤٨.

وليـــس بجسْـــرِ ســـابـــورٍ أنيـــسٌ يُـــؤَرِّقُـــهُ أنينـــك يـــا مَعِيـــنُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٤٢ (سبر).

لقـــد فـــرَّق الـــواشِيـــنَ بينـــي وبينَهـــا فَقَـــرَّتْ بِـــذاكَ الـــوَصْـــلِ عينـــي وعينُهـــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٦٢ (بين)؛ وتاج العروس (بين).

* أَمَـــرَّتْ مِـــنَ الكَتَّـــانِ خَيْطًـــا وأَرْسَلَـــتْ رَسُـــولاً إلـــى أُخْـــرَى جَـــرِيًّـــا يُعِينُهَـــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الخصائص ٢/ ٣٩٦؛ والمحتسب ٢/ ٢٥٠؛ والمقرب ١/ ٢٢٨.

سقـــى ربُّنـــا مـــن ديـــرِ سمعـــانَ حُفـــرةً بهـــا عُمَـــرُ الخيـــراتِ رهنًـــا دَفِينُهـــا

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ١٧٩؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٢٩ (سمع)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٥١٧ (دير سمعان).

إذا ارْتَحلَـــتْ مِـــنْ مَنْـــزِلٍ خَلَّفَـــتْ بـــه عَجـــايـــا تحـــامـــى بـــالتـــراب دَفِينُهـــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٤٥١.

إذا مُسْلَحِـــبٌّ فَـــوْقَ ظَهْـــرِ نَبِيثَـــةٍ يُجِـــدُّ بِـــدِعْثَـــارٍ حَـــدِيـــثٍ دَفِينُهـــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٨٧ (دعثر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٩٨ (دعثر)؛ وكتاب العين ٢/ ١٨٣.

أَلا لا أَرَى ذا حِشْنَـــةٍ فـــي فـــؤادِهِ يُجَمْجِمُهـــا إلاَّ سَيَبْـــدُو دَفِينُهـــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١١٩ (حشن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٨٤؛ والمخصص ١٣/ ١٢٨؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٦٤؛ وتاج العروس (حشن).

إذا كـان فـي صَـدْرِ ابْـنِ عمِّـكَ إحْنـةٌ فـلا تَسْتَثِـرْهـا سـوفَ يَبْـدُو دَفِينُهـا

البيت من الطويل، وهو للأقيبل القيني في لسان العرب ١٣/ ٩ (أحن)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٦٧؛ وتاج العروس (أحن)؛ ولأبي الطمحان في جمهرة اللغة ص ٤٢٤؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٦٧؛ وديوان الأدب ١/ ٢٠١.

وصفُّـونَ والنَّهْـرُ الهَنِـيُّ ولُجَّـةٌ مِـن البَحْـرِ مَـوقُـوفٌ عليهـا سَفِينُهـا

البيت من الطويل، وهو لمدرك بن حصين الأسدي في لسان العرب ٩/ ١٩٦ (صفف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٠ (صفف).

فلمّـا استقلَّـتْ مِـالمَنَـاخِ جمـالُهـا واشْـرَفـنَ بـالأحمـالِ قلـت سفيـنُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٤١٦ (وني)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٣٨٠ (خفينن)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٥٢٩.

كـأنَّ حُـدُوجَهـا فـي الآلِ ظُهْـرًا إذا أفـزِعْـنَ مِـن نَشـرٍ سفيـنُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ٢١٩؛ ولسان العرب ١١/ ٣٧ (أول)؛ وكتاب الجيم٣/ ٥٦.

وفـي إبـلٍ ستّيـن حسـبُ ظعينـة يـرُوحُ عليـه مَحْضُهـا وحَقِينُهـا

البيت من الطويل، وهو للمخبل في ديوانه ص ٣٢١؛ ولسان العرب ١٣/ ١٢٥ (حقن)؛ وتاج العروس (حقن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٧٨ (ضحا).

ولـي كَبِـدٌ مَجْـرُوحَـةٌ قَـدْ بَـدَتْ بهـا صُـدُوعُ الهَـوَى لـو أَنَّ قَيْنًـا يَقِينُهـا

البيت من الطويل، وهو لرجل من الحجاز في تاج العروس (قين)؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٥١ (قين)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ١٣٥؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٥؛ وديوان الأدب ٣/ ٤١١.

ولمَّـا رَآنـي صـاحِبـي رابـطَ الحَشـا مُـوَطَّـنَ نَفَـسٍ قـد أَراهـا يَقينُهـا

البيت من الطويل، وهو لمدرك بن حصين الأسدي في لسان العرب ١١/ ٢٩٨ (رمعل)؛ وتاج العروس (رمعل).

تُسـائِـلُ عـن حُصيـنٍ كـلَّ رَكْـبٍ وعنـد جُهينَـة الخبـرُ اليقيـنُ

البيت من الوافر، وهو للأخنس الجهني في لسان العرب ١٣/ ٩١ (جفن)؛ وتاج العروس (جفن)؛ ولغصين في لسان العرب ١٣/ ٩١ (جفن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٩٠؛ وتاج العروس (جهن).

متـى مـا يَسُـؤْ ظَـنُّ امْـرِىءٍ بصَـدِيقِـهِ يُصَـدِّقْ بَـلاغـاتٍ يَجِئْـهُ يَقِينُهـا

البيت من الطويل، وهو للأقيبل القيني في لسان العرب ١٣/ ٨ (أحن).

وقد كان شكّي في الفراق يَرُوعُني فكيف يكون اليومَ وهو يقينُ

البيت من الطويل، وهو لذي القرنين أبي المطاع بن حمدان في تاج العروس ٧/ ٤٢٠ (برد)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٧٨ (بردى)، ٥/ ٣٣٠ (نيرب).

* فَأَصْبَحُوا والنَّوى عَالِي مُعَرَّسِهِمْ وَلَيْسَ كُلَّ النَّوى تُلْقِي المَسَاكِينُ

البيت من البسيط، وهو لحميد بن ثور في الأزمنة والأمكنة ٣/ ٣١٧؛ والأشباه والنظائر ٦/ ٧٨، ٧/ ١٧٩؛ وأمالي ابن الحاجب ص ٦٥٦؛ وتخليص الشواهد ص ١٨٧؛ والكتاب ١/ ٧٠، ١٤٧؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٨٢؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ١٧٩؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢٧٠؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٧٥؛ وشرح الأشموني ١/ ١١٧؛ وشرح ابن عقيل ص ١٤٥؛ وشرح المفصل ٧/ ١٠٤؛ والمقتضب ٤/ ١٠٠.

فما وجدوا فيك ابْنَ مَرْوانَ سَقْطةً ولا جَهْلةً في مازِقٍ تَسْتكِينُها

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢٤١؛ ولسان العرب ١٣/ ٢١٨ (سكن)؛ وتاج العروس (سكن).

فظلّ كأنه شاةٌ رَميٌّ خَفِيف الوَطءِ يحظَلُ مُسْتكِينُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٠٩.

أمرٌّ على الباغي ويغلظ جانبي وذو القصد أَحْلَولي له وأَلينُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ١٤/ ١٩١ (حلا)؛ وتاج العروس (حلا).

وخرَّجَها صوارخُ كلَّ يومٍ فقد جعلت عرائكها تلينُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٨٩؛ ولسان العرب ٢/ ٢٥٠ (خرج)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٣؛ وأساس البلاغة (خرج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥١٥ (خرج)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٩١.

تَوَارَكْتُ في شِقِّي له فانْتَهَزْتُه بفَتْخاءَ في شَدٍّ من الخَلْقِ لِينُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥١٠ (ورك)؛ وتاج العروس (ورك).

وأَلْقَيْتُ سَهْمِي وَسْطَهُمْ حين أوْخَشُوا فما صارَ لي في القَسْمِ إلّا ثَمينُها

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الطثرية في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ٦/ ٣٧١ (وخش)، ١٣/ ٨٠ (ثمن)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٢٩؛ ولابن الدمينة في تاج العروس (ثمن)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٤٦٣، ١٥/ ١٠٦؛ ومجمل اللغة

٣٦٧/١، ٥١٣/٤؛ والمخصص ١٧/ ١٣٠؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٩٤؛ وديوان الأدب ٢٦٧/٣.

فـإنـي لسـتُ منـك ولسـت مِنّـي إذا مـا طـار مـن مـالـي الثَّمينُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٨٧؛ وأساس البلاغة (ثمن)، (طير).

فَقُلْتُ لها ليس الشُّحوبُ على الفَتى بعارٍ ولا خَيرُ الرجالِ سَمينُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٧٨ (ضحا).

* إذَا جَاوَزَ الإِثْنَيْنِ سِرٌّ فإنَّهُ بِنَثٍّ وَتَكْثيرِ الوُشَاةِ قَمِينُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١٦٢؛ وحماسة البحتري ص ١٤٧؛ والدرر ٦/ ٣١٢؛ وسمط اللآلي ص ٧٩٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٨٣؛ ولسان العرب ٢/ ١٩٤ (نثث)، ١٣/ ٣٤٧ (قمن)، ١٤/ ١١٧ (ثني)؛ والمقاصد النحويّة ٥٦٦/٤؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٠٤؛ ولجميل بثينة في ملحق ديوانه ص ٢٤٥؛ وكتاب الصناعتين ص ١٥١؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٤٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ٢٦٥؛ وشرح المفصل ٩/ ١٩، ١٣٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢١١.

* وَذَلِكَ أَنَّ أَلْفَكُمُ كَثِيرٌ لِوَاحِدِنَا أَجَلْ أَيْضًا وَمِينُ

البيت من الوافر، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٣٢٠؛ والدرر ٦/ ٢١٨؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ١٥٦.

مِنَ المِلْحِ لا تَدْرِي أَرِجْلٌ شِمالُها بها الظَّلْعُ لما هَرْوَلَتْ أَمْ يَمِينُها

البيت من الطويل، وهو لمدرك بن محصن في لسان العرب ٨/ ٢٤٣ (ظلع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٦٩ (ظلع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٨١ (عرن).

فـإن علـى الإوانـةِ مـن عقيـلٍ فتًـى كلتـا اليـديـن لـه يميـنُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٠ (أون)؛ وتاج العروس (أون).

وكيفَ يَقِينُ القَيْنُ صدْعًا فَتَشْتَفِي بـه كَبِدٌ أَبْتُ الجُروحِ أَنِينُها

البيت من الطويل، وهو لرجل من الحجاز في لسان العرب ١٣/ ٣٥١ (قين).

يـرُدُّ عجْعـاجَـه والجـوفُ محتـدمٌ سَحمـاءُ قـد عجزت عنهـا اللغـانِينُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢١٦.

* وَكَانَ لَنَا أبو حَسَنٍ عَلِيٌّ أَبًا بَرًّا وَنَحْنُ لَهُ بَنِينُ

البيت من الوافر، وهو لأحد أولاد عليّ بن أبي طالب في شرح التصريح ١/ ٧٧؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ١٥٦؛ ولسعيد بن قيس الهمداني في خزانة الأدب ٨/ ٧٥، ٧٦، ٧٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٥٥؛ وخزانة الأدب ٨/ ٦٠.

ونَفْسِي أرادَتْ هَجْرَ لَيْلَى فلَمْ تُطِقْ لها الهَجْر هابَتْه وأحْزَى جَنِينُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٧٥ (حزا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٧٥؛ وتاج العروس (حزا).

سقى الله ما بين الرِّجامِ وغَمْرةٍ وبئرِ ذريّاتٍ بهنَّ جنينُ

البيت من الطويل، وهو للقتال الكلابي في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٨٦ (ذرا).

إذا حنَّتِ الشقراءُ هاجت ليَ الهوى وذكّرني أهلَ الأراكِ حنينُها

البيت من الطويل، وهو لامرأة من غطفان في تاج العروس (أرك)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٣٥ (أراك).

وما ذُقْتُ طَعْمَ الماءِ إلاّ استخفَّني إلى بردى والنَّيْرَبَيْنِ حنينُ

البيت من الطويل، وهو لذي القرنين (أبي مطاع بن حمدان) في تاج العروس ٤/ ٢٥٩ (نرب)، ٧/ ٤١٦ (برد)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٧٨ (بردى)، ٥/ ٣٣٠ (نيرب).

بكى جَزَعًا من أنْ يَموتَ وأَجْهَشَتْ إليه الجِرِشَّى وارْمَعَنَّ خَنِينُها

البيت من الطويل، وهو لمدرك بن محصن الأسدي في لسان العرب ١١/ ٢٩٩ (رمعل)، ١٣/ ١٤٢ (خنن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٢٧؛ والمخصّص ٢/ ٦٢، ١٣/ ١٤١، ١٥/ ٢٠٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٤٣؛ وتاج العروس ١٧/ ١٠١ (جرش)، (رمعل)، (خنن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٧٢ (جرش)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٧٤؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧.

فإنّي بالجَموحِ وأمِّ بكرٍ ودَوْلَحَ فاعلموا حجِيءٌ ضنينُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٤ (حجأ)؛ والمخصّص ١٦/ ١٠؛ وتاج العروس ١/ ١٨٨ (حجأ).

آلَيْتُ لا أشْرِي الشَّقيقَ برغْبةٍ معاوِيَ إنّي بالشقيقِ ضنينُ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن الحارث بن نوفل في تاج العروس ٢٥/ ٥١٧ (شقق).

فــلا ويميــنُ الله لا عــن جنــايــةٍ هُجِــرْتُ ولكــن الظنيــنَ ظنيــنُ

البيت من الطويل، وهو لنهار بن توسعة في لسان العرب ١٣/ ٢٧٣ (ظنن)؛ وتاج العروس (ظنن)؛ ولعبد الرحمن بن حسان في تهذيب اللغة ١٤/ ٣٦٤.

فـلا تَنْكِحِـي يـا أَسْـمَ إنْ كنـتِ حُـرَّةً عُنَيْنَــةَ نــابًــا نُــجَّ عنهــا فَنِينُهــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٢٨ (فنن).

يكــونُ لــه عِنْــدي إذا مــا ضمِنتُــه مكــانٌ بسَــوْداء الفُــؤاد كنيــنُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٦/ ٧٠.

يقــولــونَ مــا بــلاَّكَ والمــالُ غــامِــرٌ عليـكَ وضـاحـي الجِلْـدِ مِنْـكَ كنيـنُ

البيت من الطويل، وهو لجميل في ديوانه ص ٢٠٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٤١ (نزع).

تَحَنَّى عَليكَ النفْسُ مـن لاعِـج الهَـوى فكيــف تَحَنِّيهَــا وأَنْــتَ تُهينُهــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٠٦ (حنا)؛ وتاج العروس (حنا).

على الخَنيف السَّحْق يدعو به الصَّدَى لــه صَــدَدٌ وَرْدُ التــراب دَهيــنُ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٨٣[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٨.

نَحُــوصٌ قــد تَفَلَّــقَ فــائــلاهــا كــأَنَّ ســراتَهــا سبــدٌ دهيــنُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ٢٢٠؛ ولسان العرب ٧/ ٩٥ (نحص)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٦؛ وتاج العروس ١٨/ ١٧٣ (نحص).

فننْحَــرُهَــا ونَخْلِطُهــا بــأخْــرى كــأنَّ سَــراتَهــا نِصَــعٌ دَهيــنُ

البيت من الوافر، وهو لحاجز بن الجعيد الأزدي في لسان العرب ٨/ ٣٥٦ (نصع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٥٩ (نصع).

نــأت سُعــاد عنــك نــوًى شطــونُ فبــانــت والفــؤاد بهــا رهيــنُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ٢١٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٣٨ (شطن)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٨٤؛ ولزياد بن معاوية في تاج العروس ٢٢/ ٥٧٥ (نبغ)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ١٥٦.

---

(١) وفيه «دفين» مكان «دهين».

وكــلُّ فتًــى بمــا عملــت يــداه ومــا أَجــرَتْ عــواملُــه رهيــنُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في لسان العرب ١٥/ ٢٨٢ (مشى)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٧٨.

* كُـلُّ مُثْـرٍ فـي رَهْطِـه ظـاهِـرُ العزْ زِ وَذي غُــرْبَــةٍ وَفَقْــرٍ مَهِيــنُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٤٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٢.

طـوت أحشـاء مُـرتجـةٍ لـوقـتٍ علــى مَشَــجٍ ســلالتــه مَهيــنُ

البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٣٢٨[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٣٦٧ (مشج)، ١١/ ٣٣٩ (سلل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٥١؛ وتاج العروس (سلل).

فصل النون المكسورة

شُــوَيقيّــة النــابيْــن تَعــدِلُ دَفَّهــا بــأَفْتَــلَ مــن سَعَــدانــة الــزَّورِ بــائــنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٩٧؛ وأساس البلاغة (بين)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٢١٠؛ وتاج العروس ١/ ٢٨٤ (شقأ).

قــالــت أميْمــةُ مــا لجسمِــكَ شــاحبًــا وأراكَ ذا هــمٍّ ولســتَ بــدائــنِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٧٢.

وأنــت الطــاعــن النجــلا ء منهــا مــزبــدٌ آنِ

البيت من الهزج، وهو لبنت أبي مسافع في لسان العرب ١٤/ ٢٤٤ (خنا).

أنخــت بهــا مستبطنًــا ذا كــريهــةٍ علــى عجــلٍ والنــومُ بــي غيــر رائــنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٩٠؛ وأساس البلاغة (كره).

قبــرًا تضمَّــن مُــؤْمِنًــا متخشِّعًــا عبْــدَ الإلَــهَ ودان بــالقُــرآنِ

البيت من الكامل، وهو لأبي جعفر المنصور في لسان العرب ١٣/ ٤٠٥ (مرن)؛ وتاج العروس (عزل).

يقصِّــر مغــداهــنّ كــلُّ مــولــولٍ عليهــن تستبكيــه أيــدي الكــرائــنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٨١؛ وأساس البلاغة (ولول).

فبــاتــت أهــاضيــبُ السُّمــيّ تلفُّــهُ إلــى نعــجٍ مــن عجمــةِ الــرّمــل ضــائــنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٠١؛ وأساس البلاغة (ضأن).

---

(١) وفيه «مهينِ» مكان «مهينُ»، والبيت ضمن قصيدة مكسورة الروي.

تباعِدُ منّا من نحبُّ اجتماعَهُ وتجمَعُ منّا بين أهل الضغائنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥١٥؛ ولسان العرب ٣/ ٩٠ (بعد).

وَتُخْضَبْ لحيةٌ غدرت وخانت بأحمر من نجيع الجوف آني

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١١٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٨٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٣٣ (نجع).

وآواهُ جنح الليل ذرو ألاءَةٍ وأرطاةِ حِقْفٍ بين كِسْرَيْ سَنائن

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٩٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٨٨ (سنن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٠٥؛ وتاج العروس (سنن).

وإنّي لأعطي المالَ من لا أودّه وألبس أقوامًا على الشنآنِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٢٧؛ وأساس البلاغة (لبس).

ودار حِفاظٍ قد نَزَلْنا؛ وغيرُها أحبُّ إلى التّرعيَّةِ الشَّنآنِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ١٦٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٢٦ (رعى).

تباعدُ منّا مَنْ نحبّ اقترابَهُ وتجمعُ منّا بين أهلِ الظّنائنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٧٤؛ وكتاب العين ٢/ ٥٣.

* يُطِفْنَ بِحُوزِيِّ المَراتِعِ لَمْ تُرَعْ بِوَادِيهِ مِنْ قَرْعِ القِسِيِّ الكَنَائِنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٨٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٩٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣٤١ (حوز)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤٦٢؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٤٢٩؛ وخزانة الأدب ٤/ ٤١٨؛ والخصائص ٢/ ٤٠٦.

فعلَّ أبا قابوسَ يمْلِكُ غربَهُ ويردَعُه علمٌ بما في الكنائِنِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٤٢ (خمن).

ظعائنُ يستحدثنَ في كلّ موقفٍ رهينًا وما يُحْسِنَّ فكّ الرهائنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٨٠؛ وأساس البلاغة (حدث).

لها كلّما ريعَتْ، صلاةٌ ورَكْدَةٌ بمُصْدانَ، أعلى اثنَيْ شمام البوائنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٨٣؛ ولسان العرب ٣/ ١٨٤ (ركد)، ١٤/ ٤٥٦ (صدى)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١١٥، ١٢/ ٢١٧؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٤١.

وشاخسَ فاه الدّهْرُ حتى كأنه مُنَمِّسُ ثيرانِ الكريصِ الضوائن

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٨٧؛ ولسان العرب ٦/ ١١٠ (شخس)، ٦/ ٢٤٣ (نمس)، ٧/ ٨٤ (كرص)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٧٣، ١٠/ ٣٦، ١٣/ ١٩؛ وتاج العروس ١٦/ ١٦٤ (شرس)، ١٨/ ١٣٧ (كرص)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٥٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٦٦ (كرض)؛ وكتاب العين ٤/ ١٦٥؛ والمخصّص ١/ ١٥٠.

فلا تحسبا سجن اليمامة دائمًا كما لم يدم عيش لنا بأبانِ

البيت من الطويل، وهو لبعض الأعراب في تاج العروس (أبن)؛ ومعجم البلدان ١/ ٦٢ (أبان).

لقد هزِئَتْ منِّي بنجرانَ، إذ رأَتْ مقاميَ في الكِبْلَيْنِ، أمُّ أبانِ

البيت من الطويل، وهو للرمادي في لسان العرب ١٤/ ٣١٠ (رجا).

بما ولدت نساء بني هلال وما ولدت نساء بني أبان

البيت من الوافر، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٦٤؛ وتاج العروس (عنن)؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٩٢، ٢٩٣ (عنن).

فسَقَى الغَيْثُ حَيْثُ يَنْقَطِعُ الأَوْ عَسُ مِنْ رَنْدِه ومَنْبتِ بَانِهْ

البيت من الخفيف، وهو لابن أبي حصينة المعريّ في تاج العروس ١٧/ ٥١٩ (حصص)؛ ومعجم البلدان ١/ ١١٤ (الأحص).

فما ريحُ ريحانٍ بمسك بعنبر برندٍ بكافورٍ بدهنَةِ بانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٦١ (دهن)؛ وتاج العروس (دهن).

ومخلَّدات باللجين، كأنَّما أعجازهن أقاوز الكثبان

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦٤ (خلد)، ٥/ ٣٩٩ (قوز)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٧٨؛ وتاج العروس ٨/ ٦٤ (خلد)، ١٥/ ٢٩١ (قوز)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨٠، ٨٢٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٠٨؛ والمخصّص ١٠/ ١٣٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٤٩.

يزع الهيام عن الثَّرَى ويمُدُّه بطحٌ يهايِلُه عن الكثبانِ

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٤٤؛ ولسان العرب ٢/ ٤١٣ (بطح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٩٩؛ وتاج العروس ٦/ ٣١٤ (بطح).

إذ لا يقاتلُ أطرافَ الظُّباتِ إذا اسْـ ـتوقدن إلاّ كُماةٌ غيرُ أجبانِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ٣/ ٦٢.

يقولون فأفاءٌ فلا تنكحنَّه ولستُ بفأفاءٍ ولا بجبانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٢٨، ١١٠٢.

يجلِّب حولي حاشكًا بسلاحه حصينُ بنُ وهبٍ لم تَصِحْ بجبانِ

البيت من الطويل، وهو لمطير بن الأشم الأسدي في كتاب الجيم ١/ ١٦٧.

يُحَلُّ به عن قَلْبِ شُجاعٍ ويُرْحَلُ منه عن قَلْبِ جَبانِ

البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ٣٨٣؛ وتاج العروس ٦/ ٢٥١ (نوبندج).

وقد ترْحَلُ بالرَّكْبِ فما تخني لصُحْبانِ

البيت من الهزج، وهو لابنة أبي مسافع في لسان العرب ١٤/ ٢٤٤ (خنا)؛ وتاج العروس (خنا).

* تَعالَ فإنْ عَاهَدْتَني لا تَخُونُني فَكُنْ مِثْلَ مَنْ يا ذِئْبُ يَصْطَحِبانِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٢٩؛ وتخليص الشواهد ص ١٤٢؛ والدرر ١/ ٢٨٤؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٨٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٣٦؛ والكتاب ٢/ ٤١٦؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٠٤؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٤٦١؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٤٢٢؛ وشرح الأشموني ١/ ٦٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٢٩؛ وشرح المفصل ٢/ ١٣٢؛ ٤/ ١٣؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٧٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٤١٩ (منن)؛ والمحتسب ١/ ٢١٩؛ والمقتضب ٢/ ٢٩٥، ٣/ ٢٥٣.

ومُمَدَّحٍ بالمَكْرُماتِ مَدَحْتُه فاهْتَزَّ واستَودى بها فَحَباني

البيت من الكامل، وهو لأبي خيرة في لسان العرب ١٥/ ٣٨٤ (ودي)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٣٢؛ ولأبي وجزة في تاج العروس (ودي).

أقاموا الدَّيدبان على يفاعٍ وقالوا لا تنم للدَّيدبانِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ددب).

أيوعدني ابنا الطحْربانِ كلاهُما كما كشَّ ضبَّا كدْيةٍ حربانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٥٨.

ألا أبلغا فتيانَ دودانَ أنّني ضرْبتُ عبيدًا مضْربَ الظَّربانِ

البيت من الطويل، وهو لأسد بن ناعصة في لسان العرب ١/ ٥٧١ (ظرب)؛ وتاج

العروس ٣/ ٢٩٥ (ظرب). وانظر الشاهد التالي.

ألا أبلغا قَيسًا وخندفَ أنني ضربت كثيرًا مضرب الظّربان

البيت من الطويل، وهو لعبد الله الزبيدي التغلبي في لسان العرب ١/ ٥٧١ (ظرب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١١٣، ١١٤؛ وتاج العروس ٣/ ٢٩٥ (ظرب)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٧٠؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٨٤. وراجع الشاهد السابق.

وما كان غضُّ الطرفِ منّا سَجيَّةً ولكنّنا في مذحجٍ غُرُبانِ

البيت من الطويل، وهو لطهمان بن عمرو الكلابي في لسان العرب ١/ ٦٤٠ (غرب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٢٣؛ وتاج العروس ٣/ ٤٧٨ (غرب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٩٨ (غضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٥٩ (غضض)؛ والمخصّص ١٢/ ٥٢؛ وديوان الأدب ١/ ٢٥٩.

إنّ الفتى حمّالُ كلِّ مُلِمَّةٍ ليس الفتى بمنعَّمِ الشُّبّانِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٤٦ (فتا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٢٨.

* سَقَى العَلَمَ الفَرْدُ الّذي بجَنوبِهِ غَزَالَانِ مَكْحُولَانِ مُخْتَضِبَانِ

البيت من الطويل، وهو لعمران بن حطان في شرح شواهد الإيضاح ص ٤٦٣.

سبدًا من التّنّوم يخبِطُه النّدى ونوادرًا من حنظلٍ خطْبانِ

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٤٨؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠١ (سبد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٧٢؛ وتاج العروس ٨/ ١٧٠ (سبد).

ولم يَسْتَبَّ ساكنُها عشاء بكشخانٍ ولا بالقرطبانِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠ (بستق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٩٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٧٨ (بستق).

ويسجدُ لي شعراءُ الورى سجود الوزاغ لثعبانِها

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٠٥.

أزبُّ الحاجبينِ بعوفِ سوءٍ من النفرِ الذي بأزْقُبانِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٥٣[1]؛ ولسان العرب ١/ ٤٤٤ (زبب)، ٤٥٢ (زقب)، ٩/ ٢٥٩ (عوف)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٣ (زقب)، ٢٤/ ١٩٠

---

(١) وفيه «على قنان» مكان «بأزقبانِ».

(عوف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٨؛ والمخصّص ١٢/ ١٨٨.

وكــأنّ رايــاتِ الهــذيــلِ إذا بــدتْ فــوق الخميــسِ كــواسِــرُ العقْبــانِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٤٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٩٢.

فعجبْــتُ مــن عــوفٍ ومــاذا كُلِّفــت وتجــيءُ عــوفٌ آخــر الــرُّكْبــانِ

البيت من الكامل، وهو لأبي معدان الباهلي في لسان العرب ١١/ ٢٥٠ (دلل)، ١٢/ ١٣٣ (حزم)، ١٣/ ١٩٦ (زبن)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٦٧؛ وتاج العروس (حزم).

ضحِــك النــاس وقــالــوا شعــر وضّــاح الكبــانــي

البيت من مجزوء الرمل، وهو لوضاح في لسان العرب ١١/ ١٢٣ (جلل). وانظر قافية «اليماني».

يــا دارُ أعــرفهــا وحشًــا منــازلهــا بيــن القــوائــم مــن رهــطٍ فــألْبــانِ

البيت من البسيط، وهو لأبي قلابة الهذلي في ديوانه ص ٧١٠؛ ولسان العرب ٧/ ٣٠٦ (رهط)، ١٣/ ٣٧٨ (لبن)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٠٥ (حثث)، ١٩/ ٣١٣ (رهط)، (لبن).

*** دَعَتْنِي أَخَــاهَــا أُمُّ عَمْــرٍو وَلَــمْ أَكُــنْ أَخَــاهَــا وَلَــمْ أَرْضَــعْ لَهَــا بِلِبَــانِ**

البيت من الطويل، وهو لعبد الرحمن بن الحكم في معجم شواهد العربية ص ٣٩٧؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤٤٠؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٨٢؛ وشرح المفصل ٦/ ٢٧؛ والمقرب ١/ ١٢١.

*** فــإِنْ لاَ يَكُنْهــا أَوْ تَكُنْــهُ فــإِنَّــه أَخُــوهَــا غَــذَتْــهُ أُمُّــهُ بِلِبــانِهَــا**

البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ١٦٢، ٣٠٦؛ وأدب الكاتب ص ٤٠٧؛ وإصلاح المنطق ص ٢٩٧؛ وتخليص الشواهد ص ٩٢؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٢٧، ٣٣١؛ والرد على النحاة ص ١٠٠؛ وشرح المفصل ٣/ ١٠٧؛ والكتاب ١/ ٤٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٧١ (كون)، ٣٧٤ (لبن)؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٣١٠؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٨٢٣؛ وشرح الأشموني ١/ ٥٣؛ والمقتضب ٣/ ٩٨؛ والمقرب ١/ ٩٦.

ومــا حلــبٌ وافــى حَــرمتُــكَ صغْــرَةً علــيَّ ولا أُرضعْــتَ لــي بلبــانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٧٥ (لبن).

وأُرضِــعُ حــاجــةً بِلبــانِ أُخــرى كــذاك الحــاجُ تــرضــعُ بــاللِّبــانِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٤٢ (حوج)، ١٣/ ٣٧٤ (لبن)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٩٦ (حوج)، (لبن)؛ والمخصّص ١/ ٢٦، ٥/ ٣٩، ١٣/ ٢١٩؛ وأساس البلاغة (لبن).

كأنّ كُميتًا خالطتْهُ عنيَّةٌ بدفَّين منْها استرْخيا ولبانِ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في كتاب الجيم ٢/ ٣٣٥؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

سقى الله ذاك الدير غَيْثًا وخصّه وما قد حَوَاهُ من قلالٍ ورهبانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (أبن)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٨٢ (برزمهران).

وممّا زادني فاهْتجْتُ شوقًا غناءُ حمامتيْن تجاوبانِ

البيت من الوافر، وهو لجحدر في لسان العرب ١/ ٢٨٤ (جوب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٠٦ (جوب).

تجاوبتا بلحنٍ أعجميٍّ على غُصنينِ من غَرَبٍ وبانِ

البيت من الوافر، وهو لجحدر في لسان العرب ١/ ٢٨٤ (جوب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٠٦ (جوب).

* دَرَسَ المَنَا بِمُتَالِعٍ فَأَبَانِ فَتَقَادَمَتْ بالحَبْسِ فالسُّوبَانِ

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٣٨؛ والدرر ٦/ ٢٠٨؛ وسمط اللآلي ص ١٣؛ وشرح التصريح ٢/ ١٨٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٩٧؛ ولسان العرب ٨/ ٣٧ (تلع)، ١٣/ ٥ (أبن)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٤٦؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٩٩، ٤٠٠ (تلع)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٤٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٦٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٦؛ وكتاب العين ١/ ١٧٣.

متعوِّذٌ لَحِنٌ يُعيدُ بِكَفِّه قلمًا على عُسُبٍ ذَبُلْنَ وبانِ

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٣٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٨٠ (لحن)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٦٢؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١٣؛ وأساس البلاغة (لحن)؛ وتاج العروس (لحن).

إذا كشفتني لحْيتي من عصابةٍ لهم عنده ألفٌ ولي مائتانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٠ (قلم).

وأطلس عسّال وما كان صاحبًا رفعت لناري موهنًا فأتاني

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٣٢٩؛ وتاج العروس (عسل).

فأشهَدُ أنّ رحْمَك من زيادٍ كرحمِ الفيلِ من وَلدِ الأتانِ

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن مفرغ في ديوانه ص ٢٣١؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٤

(عدس)؛ والشعر والشعراء ص ٣٧٠.

أكحتُ أقْنى الأنفِ جعدُ القفا موشَّمٌ بالرَّقم كابنِ الأتانِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٧٧.

فِدًى لك والِدِي وَفَدَتْكَ نَفْسِي ومالي إنه مِنكُم أَتاني

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٥٠ (فدي)؛ وتاج العروس (فدى).

كأن يديه حين يقال سيروا على أقصى التَّنوفة غضْبتانِ

البيت من الوافر، وهو لسوار بن المضرب السعدي في الأصمعيات ص ٢٤١؛ ونوادر أبي زيد ص ٤٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥٤؛ والمخصّص ١٠/ ٧٤، ٩٦.

فسرت إليهمُ عشرين شهرًا وأرْبعةً فذلك حجَّتانِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٦٩ (عشر).

*** مَضَتْ مِئَةٌ لِعَامِ وُلِدْتُ فيه وَعَشْرٌ بَعْدَ ذَاكَ وَحِجَّتَانِ**

البيت من الوافر، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٦١؛ والأغاني ٥/ ٦؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٦٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦١٤، ٩٢٠؛ والشعر والشعراء ١/ ٣٠٠؛ وللنمر ابن تولب في الدرر ٣/ ١٥١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٥٩٢؛ والمقرب ١/ ٢١٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٩.

رَأَيْتُ بعُرْفَةِ الفَرْوَيْنِ نارًا تُشَبُّ ودُونِي الفَلُّوجَتانِ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٠٨؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٤٣ (عرف).

أرى عمْرو بن ضمْرة مقْتويًا له في كلّ عام بكرتانِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٧٠ (قتا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٥٣؛ وأساس البلاغة (قتو).

يكاد وقد بلغْت الآذ منه يطير الرَّحْلَ لولا النسعتانِ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٥٥؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٧.

ولو سُئِلَتْ عنِّي النَّوارُ وقومها إذن لم توار الناجذ الشَّفتانِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٣٠؛ ولسان العرب ١/ ٥٧٠ (ظرب)، ٢/ ٥٩٨ (مضح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١١٣.

يخبِّر طرْفانا بما في قلوبِنا إذا برمتْ بالمنطقِ الشّفتانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (برم).

صبورًا على عضِّ الحروب وضرْسها إذا قلصتْ عن الفمِ الشَّفتانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قلص).

يَعْلُو الظّواهر فردًا لا أليف له مشْيَ البِطَرْك عليه ريْط كتّانِ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٦٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٠١ (بطرك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٣٠؛ وتاج العروس (بطرك).

وبرودٌ مدنَّراتٌ وقزٌّ ومُلاءٌ من أعتق الكتّانِ

البيت من الخفيف، وهو لابن المفرّغ في ديوانه ص ٢٣٤؛ وأساس البلاغة (دنر).

كأنّما الشحْطُ في أَعْلى حمائِرِهِ سبائب القزِّ من ريط وكتّانِ

البيت من البسيط، وهو لتميمي جاهلي في تاج العروس ١٩/ ٤٠٠ (شحط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢١٣ (حمر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٥٥؛ وتاج العروس ١١/ ٧٨ (صحر)؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٠٦.

رفعن السُّدولَ فوق وجناءَ لاقعٍ وذي خدْيةٍ في مشيهِ صلتانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٨٨.

وتَرْدى على صُمٍّ صلاب ملاطِس شديدات عقد ليِّنات متانِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ٦/ ٢٠٧ (لطس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٣٤؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٧٩ (لطس)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣٧.

وخرقٍ تهلكُ الأرواحُ فيه بعيدِ الغور مشتبهِ المتانِ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٤٩؛ وأساس البلاغة (هلك).

أبَوا لشقائهم إلاّ انْبعاثي ومثلي ذو العُلالةِ والمتانِ

البيت من الوافر، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٥٥٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٩٩ (متن)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٠٦؛ وأساس البلاغة (متن)؛ وتاج العروس (متن).

وَتَصَوَّحَ الوَسْمِيُّ مِن شُطْآنِهِ بَقْلٌ بِظاهِرِهِ وبَقْلُ مِتانِهِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٠٠ (شطأ)، ٧/ ٣٣٤ (شطط)؛

وتاج العروس ١/ ٢٨٢ (شطأ)، ١٩/ ٤١٦ (شطط)؛ والمخصّص ١٠/ ١٠٥.

وقال رَبيئُهم لمّا أَتانا بكفِّه فُومةٌ أو فومتانِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٦٠ (فوم)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٧٢؛ وتاج العروس (فوم).

كأنّي إنما نادمْتُ كسرى فلي قاقُزَّة وله اثنتانِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٦٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣٩٦ (قفز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٨١ (قزز).

*** حَالَتْ وَحِيلَ بِهَا وغَيَّرَ آيَهَا صَرْفُ البلَى تَجْري بِهِ الرِّيحانِ**
رِيحُ الجنوبِ مَعَ الشَّمالِ وَتَارةً رِهَمُ الرَّبيعِ وَصَائبُ التَّهْتَانِ

البيتان من الكامل، وهما بلا نسبة في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٢٧؛ والكتاب ٣/ ٢٣٨؛ والثاني منهما لرجل من باهلة في لسان العرب ٤/ ٢٧٢ (دبر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٨٢ (جنب).

لا نشتري لبنَ البعيرِ وعندنا عرقُ الزجاجةِ واكف التهتانِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (متن).

فسَحَّتْ دموعي في الرِّداء كأنها من شعيبٍ بين سحٍّ وتهتانِ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٩٠؛ وكتاب العين ١/ ٢٦٥.

وقد عجمتني العاجماتُ فأسأرتْ صليبَ العصا جلدًا على الحدثانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قلص).

سأعمِلُ نصَّ العيسِ حتّى يكفَّني غنى المال يومًا أو غنى الحدثانِ

البيت من الطويل، وهو لأعرابيّ من باهلة في البيان والتبيين ١/ ٢٣٤؛ وعيون الأخبار ١/ ٣٤؛ والكامل ١/ ٤١٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢٧٦؛ وأساس البلاغة (مني).

*** وكُنْتُ كَذِي رِجْلَيْن رِجْلٌ صَحِيحَةٌ وَرِجْلٌ رَمَاهَا صائِبُ الحَدَثَانِ**

البيت من الطويل، وهو للنجاشي الحارثي في ديوانه ص ١٠٧؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢١٤؛ ولسان العرب ٣/ ٧٢ (أزد)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٠؛ وبلا نسبة في المقتضب ٤/ ٢٩١.

وما كنت أخشى أن أكون جنازةً عليك ومن يغترُّ بالحَدَثانِ؟

البيت من الطويل، وهو لصخر بن عمرو في الأغاني ١٥/ ٧٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٢٥ (جنز)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٢٢؛ وكتاب العين ٦/ ٧٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٨٥.

ولـذٍّ كطعـم الصَّـرْخـدِيِّ تـركتُـه بـأرض العـدى فـي خشيـة الحَـدَثـانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٠٧ (لذذ)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٠٩؛ وتاج العروس ٩/ ٤٦٨ (لذذ)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٤٥؛ وأساس البلاغة (لذذ).

وكنت كـذي رِجليْـن: رجـل صحيحـةٍ ورجـلٍ بهـا ريـبٌ مـن الحَـدَثـانِ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن عمرو النجاشي في لسان العرب ٣/ ٧٢ (أزد)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٨٣ (أزد).

إن لـم تُغثنـي أكُـنْ يـا ذا النَّـدى عجـلاً كلُقْمَـةٍ وقعـت فـي شِـدْقِ غـرثـانِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٢٧ (عجل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٧٠؛ وكتاب العين ١/ ٢٢٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٣٨؛ وتاج العروس (عجل).

وَيَخْـدِي علـى صُـمٍّ صِـلابٍ مَـلاطِـسٍ شَـديـدات عَقْـدٍ ليِّنـاتِ مَثـانـي

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٨٧[1]؛ ولسان العرب ١٤/ ١٢٣ (ثنى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٣٩؛ وتاج العروس (ثني).

ومَـن يَفْخَـرْ بمثـل أَبِـي وَجَـدِّي يَجِـيءْ قبـل السـوابـق وهْـو ثـانـي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١١٦ (ثني)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٣٢؛ وتاج العروس (ثني).

قـد كنـت عنـدك حـولاً لا يُـرَوِّعُنـي فيـه روائـعُ مـن إنْـس ولا جـانِ

البيت من البسيط، وهو لعمران بن حطان في لسان العرب ١١/ ٤١٨ (ظلل)، ١٣/ ٩٦ (جنن).

مَنَـازِلُ لـم يَـزَلْ مِنهـا خَيـالٌ يُشَيِّعُنـي إلـى النَّـوْبَنْـدَجـانِ

البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ٣٨٨؛ وتاج العروس ٦/ ٢٥١ (نوبندج)، (نقن).

أراد الله أن يُخْـزي بُجيْـرًا فسلَّطَنـي عليـه بـأَرَّجـانِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٠٨ (أرج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٠٣ (أرج).

قـد دنـا الفِصْـحُ فـالـولائـد يَنْظِمْـ ـنَ سِـراعًـا أكِلَّـةَ المَـرْجـانِ

البيت من الخفيف، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٢٣؛ وجمهرة اللغة

---

(١) وفيه «متاني» مكان «مثاني».

ص ٥٤٢؛ والأغاني ١٥/ ١٥١، ١٦٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٩٥ (كلل)؛ وتاج العروس (كلل)؛ والخصائص ٣/ ١٢٠.

إذْ عَـارَتِ النَّبْـلُ والتَقُّـوا اللفـوف وإذ سَلّـوا السيـوفَ عـراةً بعـد أشْجـانِ

انظر قافية «أشحانِ».

دَيْـرُ عمَـانٍ ودَيْـرُ سَـابـانِ هِجْـنَ غَـرامِـي وزِدْنَ أَشْجَـانـي

البيت من المنسرح، وهو لحمدان الأثاربي في تاج العروس ٣/ ٨٩ (سبب)، ١١/ ٣٥٨ (دبر)؛ ولحمدان الأناري في تاج العروس (سبن)، (عمن).

أتـرى الـزمـان كمـا عهـدت بـوصلكـم يـومًـا يجـود لتنقضـي أشجـانـي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (شجن).

لقـد وَلَـدَتْ أبـا قـابـوسَ رَهْـوٌ نـؤُومُ الفَـرْجِ حمـراءُ العِجـانِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٤١ (رها)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٠٨، ١٢٣١.

إذا مـا قُلْـتُ قـافِيـةً شَـرُودًا تنحَّلَهـا ابـنُ حمـراءِ العِجـانِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في لسان العرب ١١/ ٦٥١ (نحل)؛ وتاج العروس (نحل)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ ولجرير في أساس البلاغة (نحل)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وإنَّ الفحـل تُنْـزَعُ خُصْيتـاهُ فيُضحـي جـافـرًا قـرِحَ العِجـانِ

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن الصعق في لسان العرب ١٤/ ٢٣٠ (خصا)؛ وتاج العروس (خصي).

يُبَصْبِـصُ والقنـا زورٌ إليـهِ وقـد أعْـذَرن فـي وَضَـحِ العِجـانِ

البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٥١؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٣ (عذر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣١٢؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٤٣ (عذر).

عَشِيَّةَ قـالَـتْ لِـي وقـالَـتْ لصاحِبِـي ببُـرْقَـةِ مَلْحـوبٍ ألا تَلِجَـانِ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٣٨؛ وتاج العروس ٢٥/ ٦٥ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٨ (برقة ملحوب).

ويـومُ السَّخَـابِ مِـنْ تَعـاجِيـبِ رَبِّنـا علـى أنَّـه مـن بَلْـدَة السُّـوءِ أَنْجـانِـي

البيـت مـن الطويـل، وهـو بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ١/ ٤٦١ (سخـب)، ٢/ ٦٣٣

(وشح)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٨٧؛ وتاج العروس (سخب).

حتّـى إذا أَفِـد العَشِـيُّ وهَـاجَهـا   لمَبِيـتِ ربْعـيّ النِّتـاج هجـانِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٤٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٠[1].

سيبًـا علـى القُعُـداتِ تخْفِـقُ فـوقَهُـم   رايـاتُ أبْيَـضَ كـالفَنيـقِ هجـانِ

البيت من الكامل، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٥٩ (قعد)[2]؛ وتاج العروس ٩/ ٥٩ (قعد).

تقـول خَلِيلَتـي لمّـا اشْتَكَيْنـا: سيـدركنـا بنـو القـرْمِ الهِجـانِ

البيت من الوافر، وهو لمدثار بن شيبان النمري في لسان العرب ١٥/ ٣١٦ (ندى).

*** أَلَا أَبْلِـغْ بَنِـي خَلَـفٍ رَسُـولاً   أَحقًّـا أَنَّ أَخْطَلَكُـمْ هَجَـانِـي**

البيت من الوافر، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ١٦٤؛ وتخليص الشواهد ص ١٧٦؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢٧٣، ٢٧٧؛ والدرر ١/ ٢٢٧؛ والكتاب ٣/ ١٣٧؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٥٠٤؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٣٥٣؛ وشرح الأشموني ١/ ٨٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٧٢.

فـأَرْدَفْنـا حَليلَتَـه وجئنـا   بمـا قـد كـان جَمَّـعَ مـن هجـانِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٩١ (رون)؛ وتاج العروس (رون).

*** وَأَهْجُـو مَـنْ هَجَـانِـي مِـنْ سِـوَاهُـمْ   وَأُعْـرِضُ مِنْهُـمُ عَمَّـنْ هَجَـانِـي**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٩٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٨.

أبْلِـغْ عُثَيْمَـةَ أَنَّ راعـي إبِلِـهِ   سقـط العَشـاءُ بـه علـى سِـرحـانِ

البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن عنمة الضبي في لسان العرب ٥/ ١١٤ (قمر)[3]؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٦٥ (قمر)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٣٦٥ (سعط).

كـأن قَـذًى فـي العيـن قـد مَـرِحـتْ بـه   ومـا حـاجـةُ الأخرى إلـى المـرحـانِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ٢٤٠؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧٠؛ ولكثير في ملحق ديوانه ص ٥١٠؛ وأساس البلاغة (مرح)؛ وبلا نسبة في لسان

---

(١) وفيه «هجانُ» مكان «هجانِ»، وهذا تحريف.

(٢) وفيه «عروة» مكان «عمرو»، وكذلك جاء في التاج، وهذا تحريف.

(٣) وفيه «عثمة» مكان «عنمة» وهذا تحريف.

العرب ٢/ ٥٩٢ (مرح)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٢٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٢٣؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣١٦؛ والمخصّص ١/ ١٢٧.

إذا عـارَت النبـلُ والتـفَّ اللّفُـوفُ، وإذْ سلّـوا السيـوفَ وقـد همَّـتْ بـإشحـانِ

انظر الشاهد التالي.

إذ عَـارَتِ النّبْـل والتَـفَّ اللُّفُـوفُ وَإِذْ سَلُّـوا السيـوفَ عُـرَاةً بعـد إشحَـانِ

البيت من البسيط، وهو لابي قلابة في شرح أشعار الهذليين ص ٧١٢؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٧٠ (لفف)، (شحن)؛ ولسان العرب ٩/ ٣١٨ (لفف)[1]، ١٣/ ٢٣٥ (شحن)[2]؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ٤/ ١٨٤؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ١٨٥.

*** رَأَتْ جَبَـلاً فَـوْقَ الجبـالِ إذا الْتَقَـتْ رُؤوسُ كَبيـــرَيهِـــنَّ يَنْتَطِحـــانِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٢١٦؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٩٩، ٣٠١؛ والخصائص ٢/ ٤٢١؛ ولسان العرب ٦/ ٩١ (رأس).

وخيـــلٍ كشتيـــانِ الجـــرادِ، وزَعْتُهـــا بطَعْـــنٍ علـــى اللَّبّـــات ذي نفحـــانِ

البيت من الطويل، وهو لعنترة الطائي في لسان العرب ١٤/ ٤٢٢ (شتا).

صَفّـا جَـوانـحَ بَيْـنَ التَّـوْأَمـاتِ كمـا صَفَّ الـوقُـوعَ حَمـامُ المشْرَبِ الحـاني

البيت من البسيط، وهو لأبي قلابة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧١١؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٣ (تأم)؛ وتاج العروس (تأم)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ١٤/ ٣٣٨.

ويـــومٌ بـــالمجـــازةِ والكلنْـــدَى ويـــومٌ بيـــن ضنـــك وصـــوْمَحـــانِ

البيت من الوافر، وهو لسوار بن المضرب السعدي في الأصمعيات ص ٢٤٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥١٩ (صحح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٥٤ (صحح)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٧٩، ١١٧٦، ١٢١٥، ١٢٣٩؛ ومعجم البلدان ٣/ ٤٣٥ (صومحان)، ٤٦٤ (ضنك)، ٤/ ٤٧٧ (كلندى)، ٥/ ٥٦ (المجازة).

إنَّ الّـــذِي يَحْمِـــي دِيـــارَ أَبِيكُـــمُ أَمْسَـــى يَمِيـــدُ ببُـــرْقَـــةِ الـــرَّوْحـــانِ

البيت من الكامل، وهو لأوفى المازني في تاج العروس ٢٥/ ٦٠ (برق).

بـــذبِّـي اليـــوم عـــن حسبـــي، بمـــالـــي وزبّـــونـــاتِ أشـــوس تيَّحَـــانِ

البيت من الوافر، وهو لسوار بن المضرب السعدي في لسان العرب ٢/ ٤١٨ (تيح)،

---

(١) وفيه «إشجانِ» مكان «إشحانِ».

(٢) ورواية العجز فيه، وكذلك في التهذيب ٤/ ١٨٥، والتاج (شحن):

* . . . وقد همَّتْ بإشحانِ *

١٣/ ١٩٤ (زبن)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٣١؛ وتاج العروس ٦/ ٣٢٩ (تيح)، (زبن)؛ وأساس البلاغة (زبن)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٣٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٥٩، ٣/ ٤٦؛ والمخصّص ٣/ ٧١، ٦/ ١١٠.

حالَتْ وحيلَ بها، وغيَّر آيَهَا صرفُ البِلى تجري به الرِّيحانِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٨٤ (حول)؛ والمخصّص ٩/ ٦٧، ٨٤، ١٧/ ٦٠، ١٧/ ١٥١.

فقلت له: جادت عليْكَ سحابَةٌ بنَوْءٍ ينَدِّي كلَّ فغْوٍ وريْحانِ

البيت من الطويل، وهو للعريان في لسان العرب ١٥/ ١٦٠ (فغا).

فلا تنْزِلْ بجعْديٍّ إذا ما تَرَدَّى المكرعاتُ من الدُّخانِ

البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٥٣؛ ولسان العرب ٨/ ٣٠٨ (كرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٠٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٢٠ (كرع).

يا عجبًا ليشْكُرَ إذ أعدَّت، لتنصُرَهم، رواة بني دخانِ

البيت من الوافر، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٥٥٧؛ ولسان العرب ١٣/ ١٥١ (دخن)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٨٤.

يكادان، بين الدَّوْنكيْنِ وألْوَةٍ وذاتِ القَتَاد السُّمْرِ، يَنْسَلِخَانِ

البيت من الطويل، وهو لتميم بن أبيّ بن مقبل في ديوانه ص ٣٣٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٢٩ (دنك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٢٠؛ وتاج العروس (ألو)، (دنك)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٤٨٩ (الدونكان)(١).

*** وَيومٍ على البَلْقاءِ لَمْ يَكُ مِثْلَهُ على الأرْضِ يومٌ في بَعِيدٍ ولا داني**

البيت من الطويل، وهو لبعض شعراء غسّان في الجنى الداني ص ٤٤٢.

مِنْ كلِّ عنجردٍ كأنَّ عجانَها مسدٌ تراوحَ فتلهُ العبدانِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٦١.

ويا ربِّ إلَّا تعفُ عنِّي تلقني من النَّار في بُعكوكها المُتداني

البيت من الطويل، وهو لعبيد بن أيوب في مقاييس اللغة ١/ ٢٦٤.

---

(١) وفيه «يعتلجانِ» مكان «ينسلخان».

كبيضَــةِ أُدْحِــيٍّ تــوَحْــوَحَ فــوقهــا هِجَفَّــانِ، مــريــاعــا الضُّحــى وَحَــدانِ

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٣٣٧؛ ولسان العرب ٢/ ٦٣١ (وحح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٨٢؛ وتاج العروس ٧/ ٢٠٥ (وحح).

وَلَمَّــا أَبَيْتُــمْ أنْ تَــزُورُوا وقُلْتُــمُ ضَعُفْنَــا فَلَــمْ نَقْــدِرْ عَلَــى الــوَخَــدَانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٩/ ٢٧٧ (وخد).

ولا فَنْــكَ إلا سَعْــيُ عمــرٍو ورهْطِــه بمــا اخْتَشبــوا، مــن مِعْضَــدٍ ودَدانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٥٣ (خشب)، ١٠/ ٤٨٠ (فنك)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٥٤ (خشب)، (فنك).

شــرقَ العبيــرُ بجيــدهــا وحمــاطــةٌ للمسْــك فــاتحــةٌ علــى أردانِهــا

البيت من الكامل، وهو للمرقش في كتاب الجيم ١/ ٢٠٦؛ ولم أقع عليه في ديوان بني بكر.

* كــأَنَّ حُمُــولَهُــمْ لَمَّــا اسْتَقَلَّــتْ ثَــلاثَــةُ أَكْلُــبٍ مُتَطَــارِدَانِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٥/ ٣٩.

يقــولــون: هــا قطــربّــل فــوق دجلــةٍ عــدمتــكِ ألفــاظًــا بغيــر معــانِ
أُقَلِّــبُ طــرْفــي لا أرى القفــص دونهــا ولا النخــل بــادٍ مــن قــرى البــردانِ

البيتان من الطويل، وهما لمحمد بن جعفر الربعيّ الحليّ في تاج العروس (قطربل)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٣٧٢ (قطربل).

وأَشْهَــدُ أَنهــا حَمَلَــتْ زِيــادًا وَصَخْــرٌ مــن سُمَيَّــةَ غيــرُ دانــي

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن مفرغ في ديوانه ص ٢٣٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٤ (عدس)؛ والشعر والشعراء ص ٣٧٠.

* تَــذَكَّــرَ مَــا تَــذَكَّــرَ مــن سُلَيْمــى عَلَــى حيــنَ التَّــواصُــلُ غَيْــرُ دَانِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٣٦؛ والدرر ٣/ ١٤٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣١٥؛ وشرح التصريح ٢/ ٤٢؛ وشرح شذور الذهب ص ١٠٥؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤١١؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٨.

يــا عمــرو إنِّــي لــو لقيتــك خــاليًــا يعــدو عليــك بخنعــةٍ أســدانِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٢٧.

جلَبْنَ الخيلَ من تثْليثَ حتى وَرَدْنَ على أوارةَ فالعَدَانِ

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن الصعق في لسان العرب ١٣/ ٢٨٠ (عدن)؛ وتاج العروس (عدن)؛ وانظر قافية «صواحا».

إذا نُشِرتْ في يومِ عيدٍ رأيتها على النّحْرِ، مِرْمَاتيْنِ كالقفدانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٠ (قلم).

* وَكُلُّ أَخٍ مُفَارِقُهُ أخُوهُ لَعمْرُ أَبِيكَ إلاَّ الفَرْقَدَانِ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٧٨؛ والكتاب ٢/ ٣٣٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٣٢ (ألا)؛ والممتع في التصريف ١/ ٥١؛ ولحضرمي بن عامر في تذكرة النحاة ص ٩٠؛ وحماسة البحتري ص ١٥١؛ والحماسة البصرية ٢/ ٤١٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٦؛ والمؤتلف والمختلف ص ٨٥؛ ولعمرو أو لحضرمي في خزانة الأدب ٣/ ٤٢١؛ والدرر ٣/ ١٧٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢١٦؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/ ١٨٠؛ وأمالي المرتضى ٢/ ٨٨؛ والإنصاف ١/ ٢٦٨؛ والجنى الداني ص ٥١٩؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٢١، ٣٢٢؛ ورصف المباني ص ٩٢؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٣٤؛ وشرح المفصل ٢/ ٨٩؛ والعقد الفريد ٣/ ١٠٧، ١٣٣؛ وفصل المقال ص ٢٥٧؛ ومغني اللبيب ١/ ٧٢؛ والمقتضب ٤/ ٤٠٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٢٩.

ثمّ اعْتَمَدتَ إلى ابن يحيى تخْتَوي من دُونه، متباعِدَ البُلْدانِ

البيت من الكامل، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ١٤/ ٢٤٧ (خوا)؛ وتاج العروس (خوي).

انعقْ بضَأْنِكَ في بقلٍ تبحره بين الأباطح واحبسها بجلْدانِ

انظر قافية «بجلذانِ».

فإنْ سلأتُمْ سلاءً تفرحون بهِ فأعتدوه لإنهابٍ بجلدانِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٨٩.

وكم هَجَعَتْ وما أَطْلَقتُ عنها وكم زَلَجَتْ وظِلُّ اللّيلِ دَاني

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٨٨ (زلج)؛ وكتاب العين ٨/ ١٤٩؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٢٠.

ثُمَّ سَرَّحْتَ ذَا رُعَيْنٍ بِجَيْشٍ حَاشَ مِنْ مُقَرَىءٍ وَمِنْ هَمْدَانِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١/ ٣٧٤ (قرأ).

أعبـد اللّـه للبـرقُ اليمـاني يضـيء حبـيَّ ذي سقطيـن دانـي

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٦٣؛ وأساس البلاغة (سقط).

* أَمْسَـى أَبَـانٌ ذَلِيـلاً بَعْـدَ عِـزَّتِـهِ وَمَـا أَبَـانٌ لَمِـنْ أَعْـلَاجِ سُـودَانِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جواهر الأدب ص ٨٨؛ والدرر ٢/ ١٨٩؛ وشرح الأشموني ١/ ١٤١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٠٤؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٣٢، ٢٣٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤١.

فـالخيـرُ والشـرُّ مقـرونـانِ فـي قَـرَنٍ بكـلٍّ ذلـك يـأْتيـكَ الجـديـدانِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٩٢ (منى)؛ وتاج العروس (منا).

اعْمـدْ لمـا تعلـو فمـا لـكَ بـالـذِي لا تَسْتَطيـع مِـنَ الأمـورِ، يـدانِ

البيت من الكامل، وهو لكعب بن سعد الغنوي في لسان العرب ١٥/ ٤٢٢ (يدي)؛ وتاج العروس (يدي)؛ ولعلي بن الغدير الغنوي في لسان العرب ١٥/ ٩١ (علا)[1]؛ وتاج العروس (علا)؛ ولسويد بن الصامت في أساس البلاغة (علو).

لا ينقـرون الأرض عنـد سـؤالهـمْ لتلمـسِ العـلَّاتِ بـالعيـدانِ

البيت من الكامل، وهو للقاسم بن أمية في المخصص ١٣/ ٢٠٨.

حـورُ العيـون يمِسْـنَ غيـرَ جـوادفٍ هـزَّ الجنـوبِ نـواعـمَ العيـدانِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٠٠٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٨٩.

صَـدَع الغَـوانِـي إذْ رَمَيْـنَ فُـؤادَه صَـدْعَ الـزُّجـاجَـةِ مـا بـذاكَ يَـدانِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٠٠٩[2]؛ والأغاني ١١/ ٦٢؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٦٠ (برق).

هـل تستطيـعُ الشَّمْـسَ أن تَـأْتِـي بهـا ليْـلاً وهـلْ لـك بـالمَلِيـك يـدانِ

البيت من الكامل، وهو لخويلد بن نوفل الكلابي في لسان العرب ١/ ٩٢ (زنأ)، ١٣/ ١٦٩ (دين)؛ وليزيد بن الصعق الكلابي في جمهرة اللغة ص ٦٨٨.

لهـا مـزهـرٌ يعلـو الخميـسَ بصـوتـهِ أجـشُّ إذا مـا حـرَّكَتْـهُ اليـدانِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٨٦؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/ ١٩٩.

---

(١) وفيه «علي بن عدي»، وهذا تحريف.

(٢) وفيه «تدانِ» مكان «يدانِ»، وكذلك الرواية في الأغاني.

* وَحُمِّلْتُ زَفْرَاتِ الضُّحَى فَأَطَقْتُهَا وَمَا لي بِزَفْرَاتِ العَشِيِّ يَدَانِ

البيت من الطويل، وهو لعروة بن حزام في خزانة الأدب ٣/ ٣٨٠؛ والدرر ١/ ٨٦؛ ولأعرابيّ من بني عذرة في شرح التصريح ٢/ ٢٩٨؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٥١٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٣٠٤؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٦٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٦٣٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤.

وحتى علا في سور كلِّ مدينةٍ منادٍ ينادي فوقها بأذان

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٣٢؛ ولسان العرب ١٣/ ١٢ (أذن)؛ وتاج العروس (أذن).

انعِقْ بضأنِك في بقْلٍ تُبَحِّرُهُ من ذي الأباطح واحسبْها بجِلذانِ

البيت من البسيط، وهو لأمية بن الأسكر في كتاب العين ٣/ ٢١٩؛ ومعجم البلدان ٢/ ١٥١ (جلذان)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٠١[1].

* فَكَأَنَّهَا هِيَ بَعْدَ غِبِّ كَلالِهَا أَوْ أَسْفَعُ الخَدَّيْنِ شَاةُ أرانِ

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٤٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٢٥؛ ولسان العرب ١٣/ ١٤ (أرن)، ٥٠٩ (شوه)؛ وبلا نسبة في الكتاب ٢/ ٣٥٣.

غداة تَوَخَّى المُلْكَ يلتمِسُ الحبا فصادف نحسًا كان كالدَّبَرَانِ

البيت من الطويل، وهو لأسد بن ناغصة في لسان العرب ١/ ٥٧١ (ظرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٩٥ (ظرب).

وجيءْ غلتةً في ظلمةِ الليلِ وارتحِلْ بيومِ محاق الشَّهْرِ والدَّبَرانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٤ (غلت)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٨١.

فهلَّا زَجَرْتِ الطيرَ ليْلةَ جِئتِه بضيقة بين النَّجم والدَّبرانِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٠٩ (ضيق)، ١٢/ ٥٦٩ (نجم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢١٧؛ وجمهرة اللغة ص ٩١٠؛ وكتاب العين ٥/ ١٨٦؛ وأساس البلاغة (ضيق)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٨٣؛ والمخصص ٩/ ١٢.

---

(١) وفيه «بجلدانِ» مكان «بجلذانِ».

* فَمَا جَزَعًا وَرَبِّ النَّاسِ أبْكِي ... وَلاَ حِرْصًا عَلَى الدُّنْيَا اعْتَرانِي

البيت من الوافر، وهو لجحدر بن مالك في الدرر ٣/ ٨٠؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١٩٥.

أقاموا بها حتّى أبنّتْ ديارهمْ ... على غيرِ ديْنٍ ضاربٍ بجرانِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٤٠؛ وأساس البلاغة (بنن).

فقدَّ سراتها والبرْكَ منها ... فخرَّت لليدَيْن وللجرانِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٨٦ (جرن).

لولا رجاؤك ما تخطَّتْ ناقتي ... عرضَ الدَّبيل ولا قرى نجْران

البيت من الكامل، وهو لمروان بن أبي حفصة في ديوانه ص ١٠٦؛ وتاج العروس (دبل)؛ بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٦ (دبل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٢٧؛ وكتاب العين ٨/ ٤٥.

يلقى سقيطَ عفائهِ متقاصرًا ... للشَّدّ عاقدَ منكبٍ وجرانِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٤٧؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٦.

وكلُّ رباعٍ أو سديسٍ مُسَدَّمٍ ... يمُدُّ بذفرى حُرَّة وجرانِ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٤١؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٨٤ (سدم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٧٥؛ وتاج العروس (سدم).

أمِنَ آجْلِ دَارٍ بيْنَ لَوْذَانَ فَالنَّقَا ... غَدَاةَ النَّوَى عَيْنَاكَ تَبْتَدِرَانِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٨٨، ٣٤٥؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٩/ ٤٧١ (لوذ).

فَوَقَفْتُ فيها ناقَتِي لسُؤالِها ... وصَرَفْتُ والعَيْنانِ تَبْتَدرانِ

البيت من الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٣٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٩ (برق).

لها دِرْهَمُ الرحمنِ في كلِّ جُمعةٍ ... وآخَرُ للخنا يَبْتَدِرانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٠ (قلم).

تركوا لتغلبَ إذ رأَوْا أرماحهُمْ ... بأرابَ كلَّ لئيمة مذْرانِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٤٤؛ ولسان العرب ١٣/ ١٥٣ (درن)؛ وتاج العروس (درن).

عجبنا يا بني عُدَس بن زيد لبسطام شبيه عفزَّرانِ

انظر قافية «عفرزانِ».

قطفَ الحلمَ من شماريخِ رضوَى وجنى اللّينَ من قنا الخيزرانِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (جني).

أتاني نَصْرُهُمْ وهُمُ بعيدٌ بلادُهُمُ بلادُ الخيزُرانِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ٤/ ٢٣٧ (خزر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٥٨ (خزر).

لدهماءَ إذ للنّاسِ والعيشِ غرّةٌ وإذ خُلقانا بالصِّبا يسرانِ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٣٧؛ وأساس البلاغة (يسر).

إنَّ الأحيْمِرَ حين أرجو رِفْدَه غَمْرًا لأقْطَعُ سيّىء الإصْرانِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣ (أصر)، ٨/ ٢٨٥ (قطع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٩٦، ١٢/ ٢٣٣؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٨ (أصر).

ولو أنَّ الظعائِنَ عُجْنَ يومًا عليَّ ببَطْنِ ذي نَفْرٍ صَراني

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٥١[1]؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٥٧ (صرى).

كأن رَيِّشَها يُسْقَى بَناتِ دَمٍ إلى أنابيبَ قد حَمَّمْنَ خُضْرانِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢١١.

ومنْها يومُ تخطمُ سيِّديكم تميمٌ بالأزِمَّة والعرانِ

البيت من الوافر، وهو للخليفة الطماحي في كتاب الجيم ٢/ ٣١٣.

فإن يظهَرْ حديثُك يُؤْتَ عذوًا برأسِك في زناقٍ أو عِران

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٤٦ (زنق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٣٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٢٠ (زنق)؛ وكتاب العين ٥/ ٩٢، ٢/ ١١٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٩٤؛ وأساس البلاغة (عرن).

يحْمِلْنَ أزقاقَ المُدامِ كأنما يحملنها بأظافِرِ النَّغْرانِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٢٣ (نغر)؛ وتاج العروس

---

(١) وفيه «كفاني» مكان «صراني».

١٤/ ٢٦٣ (نغر)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٢٠؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٥٣ وأساس البلاغة (نغر).

أَفْواقُها حِذَةَ الجفيرِ كأنَّها ... أفْواه أَفْرِخَةٍ من النِّغْرانِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٢ (فرخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣١٣ (فرخ).

ربَّاءُ مرْقبةٍ منَّاعُ مَغْلَبَةٍ ... ركّابُ سَلْهبةٍ قطّاعُ أقرانِ

البيت من البسيط، وهو لأبي المثلم في ديوانه ص ٢٨٥؛ ولسان العرب ١/ ٦٥١ (غلب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٨٩ (غلب).

سَقَطَ العشاءُ به على مُتَقَمِّرٍ ... حامي الذِّمارِ مُعاوِدِ الأقْرانِ

البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن عنمة الضبي في لسان العرب ٥/ ١١٤ (قمر)[1]؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٩٣؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٦٥ (قمر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢٥[2]؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩١؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٢٣[3].

* فَإنْ أُمْسِ مَكْرُوبًا فَيا رُبَّ قَيْنَةٍ ... مُنَعَّمَةٍ أَعْمَلْتُها بِكِرانِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٨٦؛ والجنى الداني ص ٦٩، ٤٤٥؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٨٩.

صعلٌ كسافِلةِ القناةِ وظيفُهُ ... وكأنَّ جُؤْجُؤه صفيح كرانِ

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٤٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٥٧ (كرن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٨٨؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٦٧؛ وتاج العروس (كرن).

سُكْرانِ سُكْرُ هَوًى وَسُكْرُ مُدامةٍ ... أنَّى يُفِيقُ فَتًى به سُكْرَانِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٢/ ٥٥ (سكر).

رَفَّعْتُ مائِرَةَ الدُّفوفِ أَمَلَّها ... طُولُ الوجيفِ على وجى الأمْرانِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٠٠٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٠٤ (مرن)؛ وتاج العروس (مرن).

---

(١) وفيه «عبد الله بن عثمة» وهذا تحريف.

(٢) وفيه «التطعانِ» مكان «الأقران».

(٣) وفيه «لطعانِ» مكان «الأقران». وكذلك الرواية في الجمهرة.

صلَّى الإلَـهُ عليكَ مِن مُتوسِّدٍ ... قبرًا مررْتُ بهِ على مرّانِ

البيت من الكامل، وهو لأبي جعفر المنصور في لسان العرب ١٣/ ٤٠٥ (مرن)؛ وتاج العروس (عزل)، (مرن).

بالرّاقِصاتِ على الكَلالِ عشيَّةً ... تَغْشى منابِتَ عرمضِ الظَّهرانِ

البيت من الكامل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٤٢٥؛ ولسان العرب ٤/ ٥٢٩ (ظهر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٩٣ (ظهر)، ١٨/ ٤٣١ (عرمض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٨٧ (عرمض).

وإنّي إلى الثرثار والحضر حلّتي ... ودارك دير أبّون أو برزمهرانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (أبن)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٨٢ (برزمهران).

ألَا لَيْتَ شِعْرِي هلْ أبِيتَنَّ لَيْلَةً ... وبيْنِي وبيْنَ الكُوفَةِ النَّهَرانِ

البيت من الطويل، وهو لرامة بنت الحصن في تاج العروس ٢٤/ ٣٤٠ (كوف)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٤٩٣ (الكوفة).

كأنَّ كِلْتيهما في ممطرٍ خلقٍ ... وجيبُه مرقنٌ في صبغ شورانِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٣٠٠، ٢/ ١٤٣.

تَلْقَى بِكُلّ بِلادٍ إنْ حَلَلْتَ بِهَا ... أهْلًا بأهْلٍ وجِيرَانًا بِجِيرانِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٣١٩ (خفض)، ٢٢/ ٢٣٩ (نزع)، (أهل)؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ١/ ١٤٧.

ولنِعْمَ أيسارُ الجَزورِ إذا زهَتْ ... ريحُ الشِّتا، وتألُّف الجيرانِ

البيت من الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٣١؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٦٢ (زها)[1]؛ وتاج العروس (زها).

لا يتبعُ الجاراتِ ريبةَ طرْفهِ ... ويتابعُ الإحسانَ للجيرانِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (جهر).

* إنَّ عَمْرًا لَا خَيْرَ في اليَوْمَ عَمْرٍو ... إنَّ عَمْرًا مُكَثِّرُ الأحْزَانِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٠٢؛ والدرر ٤/ ٢٠١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٧.

---

(١) وفيه «الجيرانُ» مكان «الجيرانِ»، وهذا تحريف.

نَـامَ الخلـيُّ وبـتُّ اللَّيـلَ مـرتفِقًـا مِمّـا أعـالـجُ مـن هـمٍّ وأحـزانِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٠٧.

إذا المـرءُ لـم يَخْـزُنْ عليـه لسـانـه فليـس علـى شـيء سـواه بخـزّانِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٩٠؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩٦؛ وأساس البلاغة (خزن)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٧٨.

* وَبَنُـو نُـوَيْجِيَـةَ الَّـذون كَـأنَّهُـمْ مُعْـطٌ مُخَـدَّمَـةٌ مِـنَ الخُـزّانِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٢٩٨، ومقاييس اللغة ٢/ ١٥١، ومجمل اللغة ٢/ ١٥٤.

عَجِبْنَـا يـا بَنِـي عُـدُسَ بـنِ زَيْـدٍ لِبِسْطَـامٍ شَبِيـهِ عَفَـرَّزَانِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٩٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٣٨ (عفرز)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٣[1].

طـربـتَ وشـاقَـكَ البـرق اليمـانـي بفَـجِّ الـرِّيـح فَـجِّ القـاقُـزانِ

البيت من الوافر، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٥٤٩؛ ولسان العرب ٥/ ٣٩٧ (قفز)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٦٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٨٣ (قزز).

أتَغْضَـبُ أن يُقَـال أبُـوك عَـفٌّ وتَـرْضـى أنْ يقـالَ أبُـوكَ زانـي

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن مفرغ في ديوانه ص ٢٣١؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٣ (عدس)؛ والشعر والشعراء ص ٣٧٠.

وإذا وضعْـتَ أبـاك فـي مِيـزانِهـم رَجَحُـوا وشـالَ أبـوك فـي الميـزانِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٥٥؛ ولسان العرب ١١/ ٣٧٥ (شول)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٩؛ وتاج العروس (شول)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٨٠.

إنّ دهـرًا يلُـفُّ خبلـي بجُمْـلٍ لـزَمـانٌ يهُـمُّ بـالإحْسـانِ

البيت من الخفيف، وهو لحسان بن ثابت في أساس البلاغة (لفف)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٩٣ (دهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٩٢؛ وديوان الأدب ١/ ١٠٧؛ وتاج العروس ١١/ ٣٤٦ (دهر).

---

(١) وفيه «عفزرانِ» مكان «عفرزانِ».

نَطْلُـب إِذْنًـا بـالـرِّوايَـةِ مِنْكُـمُ فعـادَتُكُـم إيصـالُ بِـرٍّ وإحْسـانِ

البيت من الطويل، وهو للحافظ (شهاب الدين أبي الفضل أحمد بن علي العسقلاني) في تاج العروس ٢١/ ١٥٣ (زقع).

أداعيـك مـا مستحقبـاتٌ مـع السُّـرَى حسـانٌ ومـا آثـارُهـا بِحسـانِ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في مجمل اللغة ١/ ١٦٥، ٢/ ٢٧٢؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٦٢ (دعا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٢٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٨١؛ والمخصص ١٣/ ٢٧، ١٥/ ٢٠٣؛ وديوان الأدب ٤/ ١٢٠؛ وأساس البلاغة (أثر)؛ والمعاني الكبير ص ١٠٧٦.

تمتـع مـن الـدّنيـا فـإنـك فـانِ مـن النشـوات والنَّشَـإِ الحسـان

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٨٧، ٣٤٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٢٦ (نشا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٢١.

ووادٍ كجـوفِ العَيْـرِ قَفْـرٍ مَضِلَّـةٍ قطعـتُ بسـامٍ سـاهِـمِ الـوجْـهِ حَسّـانِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ٤/ ٦٢٦ (عير)، ٩/ ٣٦ (جوف)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٧٤ (عير)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٣٨.

* سَـرِيْـتُ بهـمْ حَتَّـى تكِـلَّ مَطِيُّهُـمْ وَحَتَّـى الجِيَـادُ مَـا يُقَـدْنَ بـأَرْسَـانِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٩٣؛ والدرر ٦/ ١٤١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٢٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٢٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٢٨، ٢٥٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٧٤؛ وشرح المفصل ٥/ ٧٩؛ والكتاب ٣/ ٢٧، ٦٢٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٨٤ (مطا)؛ ومغني اللبيب ١/ ١٢٧، ١٣٠؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٦٧؛ وجواهر الأدب ص ٤٠٤؛ ورصف المباني ٥/ ١٨١؛ وشرح المفصل ٨/ ١٩؛ ولسان العرب ١٥/ ١٢٤ (غزا)؛ والمقتضب ٢/ ٧٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٦.

* إن القَصَـائِـدَ يـا أُخَيْطِـلُ فـاعْتَـرِفْ قَصَـدَتْ إليـكَ مُجِـرَّةَ الأرْسـانِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٠١٣؛ والأشباه والنظائر ٥/ ٢٥٩.

* وَلِـي نَفْـسٌ أَقُـولُ لَهَـا إذَا مَـا تُنَـازِعُنِـي لَعَلِّـي أوْ عَسَـانِـي

البيت من الوافر، وهو لعمران بن حطان في تذكرة النحاة ص ٤٤٠؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٣٧، ٣٤٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٢٤؛ وشرح التصريح ١/ ٢١٣؛ وشرح المفصل ٣/ ١٢٠، ٧/ ١٢٣؛ والكتاب ٢/ ٣٧٥؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٢٢٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٣٣٠؛ وتذكرة النحاة ص ٤٩٥؛ والجنى الداني ص ٤٦٦؛ والخزانة ٥/ ٣٦٣؛

والخصائص ٣/ ٥؛ ورصف المباني ص ٢٤٩؛ وشرح المفصل ٣/ ١٠، ١١٨؛ والمقتضب ٣/ ٧٢؛ والمقرب ١/ ١٠١.

طَريدُ عَشيرةٍ ورهينُ جُرمٍ بما جَرَمَتْ يَدي وجَنى لِساني

البيت من الوافر، وهو للهيردان السعدي في لسان العرب ١٢/ ٩٢ (جرم)؛ وتاج العروس (جرم).

لم تَدَعْ للنِّساءِ عندي نَصِيبًا غير ما قُلْتُ مازِحًا بِلِساني

البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٢٩١؛ ولسان العرب ٦/ ٣٠٣ (دهفش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٠٩ (دهفش).

أرِحْنِي واسْتَرِحْ منِّي فإنِّي ثَقِيلٌ مَحْمِلي ذَرِبٌ لِساني

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٨٦ (ذرب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٣١ (ذرب)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٤٠ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٥٣؛ وأساس البلاغة (ذرب).

وأيُّ الناس أغْدَرُ من شآمٍ له صُرَدانِ منطلق اللِّسانِ

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن الصعق في لسان العرب ٣/ ٢٥٠ (صرد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٤؛ وتاج العروس ٨/ ٢٧٤ (صرد)؛ وديوان الأدب ١/ ٢٥٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٣٠؛ وكتاب العين ٧/ ٩٨؛ والمخصص ١/ ١٥٥، ١٣/ ٢٢٦.

فأقسمت لا آتي ابنَ ضَمرةَ طائعًا سَجِيسَ عُجَيسٍ ما أبانَ لساني

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٣٣٨، ١٠/ ٤٥٠؛ ولسان العرب ٦/ ١٠٤ (سجس)، ١٣١ (عجس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٤٠ (عجس).

وليلٍ فيه يحسبُ كلّ نجمٍ بدا لك من خصاصة طيلسانِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤١٩.

فيا ليتني من بعدِ ما طاف أهْلُها هلكْت ولم أسْمَعْ بها صوْتَ إنْسَانِ

البيت من الطويل، وهو لعامر بن جرير الطائي في لسان العرب ٦/ ١٣ (أنس).

سعفاءُ ليس بها قذًى من كمنةٍ ظمْأى الحجاج حديدة الإنسانِ

البيت من الكامل، وهو لصالح في كتاب الجيم ٢/ ١٢٢.

وصلاً وفصلاً وتجميعًا ومفترقًا فتقًا ورَتْقًا وتأليفًا لإنسان

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٢١ (فصل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٩٢؛ وتاج العروس (فصل).

لا تـأمَـنِ المـوتَ فـي حِـلٍّ ولا حَـرَمٍ … إنَّ المنـايـا تـوافـي كـلَّ إنْسـانِ

البيت من البسيط، وهو لسويد بن عامر المصطلقي في لسان العرب ١٥/ ٢٩٢ (منى)؛ وتاج العروس (منا).

*** فَيَـا ليتنـي مـن بعـدِ مـا طـاف أهْلُهـا … هلكْـت ولـم أسْمَـعْ بهـا صـوْتَ إيسـانِ**

البيت من الطويل، وهو لعامر بن جرير الطائي في لسان العرب ٦/ ١٣ (أنس)؛ ولعامر ابن جؤين في المقرب ٢/ ١٧١؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٧١؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٥٧؛ والمحتسب ٢/ ٢٠٣.

*** أُشَـاءُ مـا شِئْـتِ حَتَّـى لا أزَالُ لِمَـا … لاَ أنْـتِ شَـائِيَـةٌ مِـنْ شَـأْنِنَـا شَـانـي**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٧؛ والدرر ٢/ ٢٣٤؛ وشرح الأشموني ١/ ١٤٩؛ وشرح التصريح ١/ ٢٢٧؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٣٢٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٨.

قـد يـركـب المَهْقـوعَ مـن لسْـتَ مِثْلَـه … وقـد يـركـب المهقـوع زوْجُ حَصـانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٦٤ (نعظ)، ٨/ ٣٧٣ (هقع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٨٦ (نعظ)، ٢٢/ ٤٠٢ (هقع)؛ وكتاب العين ١/ ٩٦؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٥٩.

والقـوم أعْلَـمُ هـل أرْمـي وراءَهُـمُ … إذ لا يقـاتـل منهـم غيـرُ خصّـانِ

البيت من البسيط، وهو لأبي قلابة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧١٢؛ ولسان العرب ٧/ ٢٥ (خصص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٥٢ (خصص).

لـه قيـروانٌ يـدخُـلُ الطَّيـرُ وسْطَـه … صحيحًـا فيهـوي بيـن قضْـبٍ وخـرصـانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢٠٤.

تَـأَمَّـلْ خليلـي هـل تـرى مـن ظَعـائِـنِ … تحمَّلْـنَ بـالعَلْيـاءِ فـوق إضـانِ

انظر قافية «إطان».

فمـن يَـكُ لـم يغْـرَضْ فـإنـي ونـاقتـي … بحجْـرٍ إلـى أهـلِ الحمـى غـرِضَـان

البيت من الطويل، وهو للكلابي في لسان العرب ٧/ ١٩٥ (غرض)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٤٥٢ (غرض)؛ وأساس البلاغة (غرض).

غـدا مـالـكٌ يبغـي نسـائـي كـأنمـا … نسـائـي لسَهْمَـيْ مـالـكٍ غَـرَضـانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٨٢ (لأك)، ٤٩٦ (ملك).

* تَحِنُّ فَتُبْدِي مـا بِهَـا مِـنْ صَبَـابَـةٍ وَأُخْفِـي الَّـذِي لَـوْلاَ الأَسَـى لَقَضَـانِـي

البيت من الطويل، وهو لعروة بن حزام في خزانة الأدب ٨/ ١٣٠؛ والدرر ٤/ ١٣٦؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤١٤؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٥٥٢؛ ولرجل من بني حلاف في تخليص الشواهد ص ٥٠٤؛ وللكلابي في لسان العرب ٧/ ١٩٥ (غرض)، ١٥/ ١٨٧ (قضى)؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٧٤؛ وخزانة الأدب ٩/ ١٢٠؛ والدرر ٥/ ١٨٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٣٨؛ ومغني اللبيب ١/ ١٤٢، ٢/ ٥٧٧.

تـأَمَّلْ خليلـي هـل تـرى مـن ظعـائـنٍ تحمَّلْـنَ بـالعلْيـاءِ فـوق إطـانِ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٣٨؛ ولسان العرب ١٣/ ١٨ (أضـن)[1]، ١٩ (أطـن)، (أظـن)[2]؛ وتـاج العـروس (أطـن)؛ ومعجـم البلـدان ١/ ٢١٤ (إضان)، ٢١٥ (إطان).

تـرَدَّدْ فـي الـديـار تسُـوقُ نـابًـا لهـا حَقَـبٌ تَلَبَّـسَ بـالبِطـانِ

البيت من الوافر، وهو لهشام المزني في لسان العرب ٣/ ٤٩١ (ربذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤١١ (ربذ).

ووانيـه زجَـرْتُ علـى وجـاهـا قَـرِيـحِ الـدَّفَّتَيْـنِ مـن البطـانِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٠٤ (دفف)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٧٢؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٠١ (دفف)؛ وكتاب العين ٨/ ١١، ٤٠٣؛ وأساس البلاغة (وني)، (دفف).

نُبِّئْـتُ غَسّـانَ بـن واهصـةِ الخُصَـى بقُصْـوانَ فـي مُسْتَكلِئِيـنَ بطـان

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٧١١؛ ولسان العرب ١٥/ ١٨٦ (قصا)؛ وتاج العروس (قصا).

* مـا تـرى الـدَّهـرَ قَـدْ أبـاد مَعَـدًّا وأبـاد السَّـراة مـن قَحْطـانِ

انظر:

مـا تـرى الـدَّهـرَ قَـدْ أبـاد مَعَـدًّا وأبـاد السَّـراة مـن عـدنـانِ

وأبِيـتُ تخلجنـي الهُمُـوم كـأنّنـي دَلْـوُ السُّقـاة تُمَـدُّ بـالأَشْطـانِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٥٨ (خلج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٢٥؛ وتاج العروس ٥/ ٥٢٨ (خلج).

---

(١) وفيه «إضانِ» مكان «إطانِ»؛ وكذلك الرواية في معجم البلدان (إضان).

(٢) وفيه «إظانِ» مكان «إطانِ».

يَشْنِفْـنَ للنظـر البعيـدِ كـأنما إرنـانُهـا ببَـوائـن الأشطـانِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٤٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٦٤ (بين)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٢٩ (شنف)، (بين)؛ ولجرير في تهذيب اللغة ١٥/ ٥٠١؛ ولجرير أو للفرزدق في لسان العرب ٩/ ١٨٣ (شنف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٨٥ (شوف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٣٣ (شوف).

جـاء الحـزائـمُ والـزبـائـن دُلْـدُلاً لا سـابقيـن ولا مـع القُطّـانِ

البيت من الكامل، وهو لأبي معدان الباهلي في لسان العرب ١١/ ٢٥٠ (دلل)، ١٢/ ١٣٣ (حزم)، ١٣/ ١٩٦ (زبن)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٦٧؛ والمخصص ١٣/ ٢٢٨؛ وتاج العروس (دلل)، (حزم).

وفَـرَّتْ فلمّـا انْتَهَـى فَـرُّهـا ببُـرْقَـةِ دَمْـخٍ فـأوْطَـانِهـا

البيت من المتقارب، وهو لسعد بن البراء الخثعمي في تاج العروس ٢٥/ ٥٨ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٤ (برقة دمخ).

لا يَمْنَعَنَّـكَ خَفْـضُ العَيْـشِ فـي دَعَـةٍ نُـزُوعُ نَفْـسٍ إلـى أهْـلٍ وأوْطَـانِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٣١٨ (خفض)، ٢٢/ ٢٣٩ (نزع)، (أهل).

كـأنّهـا نـاشـطٌ لاحَ البـروقُ لـهُ مـن نحـو أرضٍ تـربَّتـه وأوطـانـي

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٦١؛ وأساس البلاغة (ربو).

تنضـو المَطِـيُّ إذا جفَّـتْ ثميلتُهـا فـي مهمـهٍ ذي سخـاويٍّ وغيطـان

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧٤ (سخا).

تـأمّـل خليلـي هـل تـرى مِـنْ ظعـائـن تحملـن بـالعليـاء فـوق إظـان

راجع قافية «إطانِ».

*** وهُـمْ وَرَدُوا الجفـارَ علـى تميـمٍ وهُـمْ أصحـابُ يـومِ عُكـاظَ إنِّـي**

انظر:

وهـم وردوا الجفـارَ علـى تميـمٍ وهُـمْ أصحـابُ يـوم عُكـاظَ إنْ

لحظنـاهُـمُ حتـى كـأن عيـوننـا بهـا لقْـوةٌ مـن شـدَّةِ اللَّحظَـانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٥٨ (لحظ).

إنَّ بـأجـزاعِ البـريـراءِ فـالحِسَـى فـوَكـزٍ إلـى النَّقَعيْـنِ مـن وبعـانِ

البيت من الطويل، وهو لأبي مزاحم السعدي في لسان العرب ٨/ ٣٧٩ (وبع)؛ وتاج

العروس ١٠/ ١٦١ (برر)، ٢٢/ ٢٩٠ (وبع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٦ (برر)، ٥/ ٤٣٠ (وكز)، ١٤/ ١٨٣ (حشا)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٧٦ (وكز)، (حشا).

أتيتُ الزِّبْرِقانَ فلم يُضِعْني وضيَّعَني بتِرْيَم مَن دَعاني

البيت من الوافر، وهو للنمري في لسان العرب ١٢/ ٦٥ (ترم).

وأشعثَ قد طالتْ قنازع رأسهِ دعوتُ على طولِ الكرى ودعاني

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٦٣؛ وأساس البلاغة (قزع).

لعمرُ أبيكَ الخيرِ ما من جُذيعةٍ تزهنعُ إلاَّ عندَها جذعانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦٠.

لَجَّ بَرْقُ الأحَصِّ في لَمَعانِهْ فَتَذكَّرْتُ مَنْ وَرَاءَ رِعَانِهْ

البيت من الخفيف، وهو لابن أبي حصينة المعرّي في تاج العروس ١٧/ ٥١٩ (حصص)؛ ومعجم البلدان ١/ ١١٤ (الأحصّ).

فثنَيْت كفِّي والفِتانَ ونُمْرقي ومكانهُنَّ الكُورُ والنِّسْعانِ

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٤٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٢١ (فتن)؛ وتاج العروس (فتن).

سقط العشاء به على متقمِّرٍ ثبتِ الجنان معاودِ التَّطْعانِ

راجع قافية «الأقرانِ».

عفُّ السريرةِ، والجهيرةُ مثلُها فإذا استضيمَ أراكَ فسقَ طعانِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (جهر).

مستقذفٌ وائل حولي جميعًا وأطعن إن أُشِئتُ إلى الطِّعانِ

البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٥٢؛ وكتاب الجيم ١/ ٧٠.

يقول بِشعبِ بوّانٍ حصاني أعن هذا يُسار إلى الطِّعانِ

البيت من الوافر، وهو لأبي الطيب المتنبي في ديوانه ٤/ ٣٨٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٦٢ (بون)؛ وتاج العروس (بون).

أثرْتَ الغَيّ ثم نزعْتَ عنْهُ كما حاد الأزبُّ عن الطِّعانِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٨؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٦.

سقط العشاءُ به على متقمِّرٍ طلقِ اليدين مُعاودٍ لطعانِ

راجع قافية «الأقرانِ».

ما إنْ رأيتُ وصرفُ الدهر ذو عجبٍ كاليوم هِزَّة أجمالٍ بأظعانِ

البيت من البسيط، وهو لأبي قلابة الطابخي في شرح أشعار الهذليين ص ٧١١؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٨٤ (هزز)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١.

مرَّ الحُمُولُ فما سَأَوْنَك نقرةً ولقد أراك تُساءُ بالأظْعانِ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن خالد المخزومي في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٥ (أسا)، ٤١٨، ٤١٩ (شأي)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٤٧؛ وتاج العروس (شأو)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٤٠، ١٠٩٩؛ والمخصص ١٤/ ٢٧.

هل تؤنسان ودير أروى دوننا بالأعزلين بواكر الأظعانِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٠٠٩؛ وتاج العروس (عزل)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٢١ (الأعزلان).

أثَرْتَ الغيَّ ثم نَزَعْتَ عنه كما حادَ الأزَبُّ عن الظِّعانِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١١٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٧١ (ظعن)؛ وتاج العروس (ظعن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ٩٣١.

له عُنُقٌ تَلْوي بما وُصِلَتْ به ودفّانِ يشتفّانِ كلَّ ظِعانِ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في ملحق ديوانه ص ٢٦٠؛ ولسان العرب ٩/ ١٨١ (شفف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٨٦؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٠١ (دفف)، ٥٢١ (شفف)؛ ولزهير في ديوانه ص ٣٦٠؛ وأساس البلاغة (دفف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٧١ (ظعن)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٥٢، ٣/ ١٤٨، ٣/ ٣٦١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٥٧، ٣/ ١٧٠، ٤٦٥؛ وأساس البلاغة (ظعن)؛ وتاج العروس (ظعن).

تحمّلْنَ من حَيّانَ بعد إقامةٍ وبعد عناءٍ من فؤادك عانِ

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٣٣٩؛ ولسان العرب ١٥/ ١٠٦ (عنا)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٣٢٧ (حيان).

لِخَلّابةِ العينين كذّابةِ المُنى وهُنَّ من الإخلافِ والوَلَعانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤١٠ (ولع)؛ ١٣/ ٢٦١ (ضنن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٩٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٧٤ (ولع)؛ والمخصص ٣/ ٨٦؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٥٩.

فسُطْهـا ذميـمَ الـرَّأي غيـر مُـوَفَّـقٍ فلسـت علـى تسـويطِهـا بمُعـانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٢٦ (سوط)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٤؛ وتـاج العـروس ١٩/ ٣٩١ (سـوط)؛ وكتـاب العيـن ٧/ ٢٧٨؛ ومجمـل اللغـة ٣/ ١٠٢؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١١٥؛ وأساس البلاغة (سوط).

* أيُّهـا المُنكِـحُ الثُّـرَيّـا سُهيـلاً عَمْـرَكَ اللَّـهُ كيـفَ يجتمعـانِ

انظر:
أيُّهـا المنكـح الثّـريّـا سُهيـلاً عَمْـرَكَ اللَّـهُ كيـفَ يلتقيـانِ

هُـو فِـي شِعْـرِه نَبِـيٌّ ولكِـنْ ظَهَـرَتْ مُعْجِـزَاتُـه فِـي المَعَـانِـي

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١/ ٤٤٦ (نبأ).

لمـا رأتْ أُمُّـه بـالبـاب مُهْـرَتَـه علـى يـدَيْهـا دمٌ مـن رأسـه عـانِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٠٢ (عنا)؛ والمخصص ٦/ ٩٤.

إذَا تَـذَكَّـرْتُ فِيهمـا زَمَنًـا قَضَّيْتُـه فـي عُـرامِ رَيْعَـانِـي

البيت من المنسرح، وهو لحمدان الأثاربي في تاج العروس ١١/ ٣٥٨ (دير)، ٢٤/ ٣٢٠ (كتف).

إنـي لَيَحْمَـدُنـي الخليـلُ إذا اجْتَـدى مـالـي ويكْـرَهُنـي ذوو الأضْغَـانِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٣٤ (جدا)؛ وتاج العروس (جدا).

يُقَلِّـص عـن زُغْـبٍ صِغـارٍ كـأنَّهـا إذا دَرَجَـتْ تَحـتَ الظِّـلالِ أفـانـي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٦٦ (فنى).

تَـوالِـبُ تَـرْفَـعُ الأَذْنـابَ عنهـا شَـرَى أسْتـاهِهـنَّ مـن الأفـانـي

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ملحق ديوانه ص ٢٥١؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٠ (أفن)، ١٥/ ١٦٦ (فني).

فَتيـلانِ لا يَبْكِـي المَخـاضُ عليهمـا إذا شَبِعـا مـن قَـرْمَـلٍ وأفـانـي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٦٦ (فني).

فـإن تـكُ مَـدْلـولاً علـيَّ فـإننـي لعَهْـدك لا غُمْـرٌ ولسـتُ بفـانـي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤٧ (دلل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٦٦؛ وتاج العروس (دلل).

وحَيٍّ حَريد قد صبحت بغارةٍ   كرِجْلِ الجَرادِ أو دَبًى كُتُفانِ

البيت من الطويل، وهو لصخر بن عمرو أخي الخنساء في لسان العرب ٩/ ٢٩٥ (كتف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٢٠ (كتف).

إذا سَجَعَتْ، بالرَّقْمَتَيْنِ، حَمامةٌ   أو الرَّسِّ تبكي فارس الكتِفانِ

البيت من الطويل، وهو لبنت مالك بن زيد في لسان العرب ٩/ ٢٩٤ (كتف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٩٩ (كتف).

إذا ما غشُوا الحداد فَرَّقَ بينهم   جفانٌ من الشِّيزى وراءَ جفانِ

البيت من الطويل، وهو لكعب في كتاب الجيم ١/ ٢٠٠.

أجفانهم نفت الغرار كما انتفى   ماضي الغرار بهم من الأجفانِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (جفن).

* نَذُودُ بِذِكْرِ اللَّهِ عَنّا مِنَ السُّرَى   إذا كان قلبانا بنا يَجِفانِ

البيت من الطويل، وهو لعروة بن حزام أو لكعب صاحب ميلاء في الدرر ١/ ١٥٥؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٥١.

ليالِيَ لا يُجْذِي القطا لِفراخه   بذي أبهرٍ ماءً ولا بحفانِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٤؛ وكتاب الجيم ١/ ١٤٩، ١٧٧.

فالتامَ طائقُها القديمُ، فأصبحَتْ   ما إنْ يُقَوِّم دَرْأَها رِدْفانِ

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ٩/ ١١٧ (ردف)، ١٠/ ٢٣٢ (طوق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٤٢؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٣٩ (ردف).

منّا عُتَيْبَةُ والمُحِلُّ ومعْبَدٌ   والحَنْتَفانِ ومنهم الرِّدفانِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٠١٢؛ ولسان العرب ٩/ ١١٧ (ردف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٦٧ (حنتف)، ٢٣/ ٣٢٩ (ردف).

ومَهُولٍ، من المناهِل وَحْشٍ   ذي عراقيبَ آجِنٍ مِدْفانِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٩٤ (عرقب)، ١١/ ٧١٢ (هول)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٩٠، ٦/ ٤١٤؛ وتاج العروس ٣/ ٣٥٩ (عرقب)، (هول)؛ وكتاب العين ٤/ ٨٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٦٠؛ والمخصص ١٢/ ١٢٤.

سُدُمًا قديمًا عَهْدُه بأنيسِه   من بين أصفَرَ ناصِعٍ ودِفانِ

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٤١؛ ولسان العرب ٨/ ٢٥٦

(فقع)، ٨/ ٣٥٥ (نصع)، ١٣/ ١٥٥ (دفن)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٠٩ (فقع)، (دفن).

طليعـةُ قـومٍ أو خميسٌ عَـرمْـرَمٌ كَسَيْـلِ الأَتـيّ ضَمَّـه القَـذَفـانِ

البيت من الطويل، وهو للجعدي في ديوانه ص ٢٤٠؛ ولسان العرب ٩/ ٢٧٨ (قذف)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٧٦؛ وأساس البلاغة (قذف).

ولابـسٍ حلّـةً قـوهيّـةً يسحـب منهـا فضـل أردانِ

أربعـة أحـرفـه وهـي إنْ حقّقْتهـا بـالعـدّ حـرفـان

البيتان من السريع، وهما لأبي علي بن الحباب التميمي في تاج العروس (قوه). والبيتان لغز في الهدهد.

حَسِبْتُـمْ قِتـالَ الأشْعـريـنَ ومَـذْحـجٍ وكِنْـدةَ أكْـلَ الـزُّبـدِ بـالصَّـرَفـانِ

البيت من الطويل، وهو للنجاشي الحارثي في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ٩/ ١٩٣ (صرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٧ (صرف).

أَكنْتُـمْ حَسِبْتُـم ضَـرْبَنـا وجـلادَنـا على الحَجْـرِ أكْـلَ الـزُّبْـدِ بـالصَّـرَفـانِ

البيت من الطويل، وهو لعمران الكلبي في لسان العرب ٩/ ١٩٣ (صرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٨ (صرف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٤٤.

يُنَهْنِهُنـي الحُـرَّاس عنهـا، وليْتَنـي قطعْـتُ إليهـا اللَّيْـلَ بـالـرَّسَفـانِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٩؛ ولسان العرب ٩/ ١١٨ (رسف)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٣٣٩ (رسف).

يـا خليلـيَّ اربْعـا، فـاسـتنطِقـا رسمًـا بعُسْفـانِ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٢٨ (فعل).

ابْنـي أميّـةَ إنّـي عنكمـا عـانـي ومـا العنـا غيـر أنـي مـرعـش فـانـي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٥٢.

ومـاؤُكُمـا العَـذْب الـذي لـو شَـرِبْتُـه وبـي نـافِـضُ الحُمَّـى إذًا لشفَـانـي

البيت من الطويل، وهو لطهمان بن عمرو في لسان العرب ١١/ ٤٠٧ (طلل)؛ وتاج العروس (طلل)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٢٣٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٠١.

فـلا أنْسَـى لَيَـالِـيَ بِـالكَلَنْـدَى فَنِيـنَ وكُـلُّ هـذا العَيْـشِ فَـانِ

البيت من الوافر، وهو لسوار بن المضرب في تاج العروس ٩/ ١١١ (كلد).

أمّا الـزّنـاءُ فـإنّـي لسـت قـارِبَـه والمـال بينـي وبيـن الخَمْـرِ نصْفـانِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٥٩ (زنا)؛ وتاج العروس (زني).

أيُّهـا العـائِـدُ المُسـائِـلُ عَنّـا وبِـوِدِّيـكَ لـو تَـرَى أكفـانـي

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٥٤ (ودد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٨٥ (ودد).

فـإمّـا تَـرَيْنـي فـي رِحـالـةِ جـابِـرٍ علـى حَـرَجٍ كـالقَـرِّ تَخْفِـق أكفـانـي

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٥ (حرج)، ٥/ ٨٨ (قرر)، ١١/ ٢٧٩ (رحل)، ١٣/ ٣٥٨ (كفن)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٩٨؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٣٩، ٨/ ٢٧٨، ١٠/ ٢٧٧؛ وتاج العروس ٥/ ٤٧٤ (حرج)، ١٣/ ٣٨٦ (قرر)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٥٠، ٥/ ٨؛ وكتاب العين ٥/ ٢١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٣٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٥٥؛ والمخصص ٦/ ١٣١، ٧/ ١٤٥.

* إذَا ذَكَرَتْ عَيني الزَّمَانَ الَّذِي مَضَى بِصَحْـراءِ فَلْـجٍ ظَلَّتَـا تَكِفَـانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٧٣؛ والدرر ١/ ١٥١؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٥٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٠.

* لا تَلُمْنِـي عَتِيـقُ حَسْبِـي الَّـذِي بِـي إنَّ بِـي يَـا عَتِيـقُ مـا قَـدْ كَفَـانِـي

البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٢٩١؛ وشرح التصريح ٢/ ٥٥.

إلاّ ويَسْمَـعُ مـا أقـو لُ وإنْ وكِلْـتُ بـهِ كفـانـي

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٤٠٥.

وإن نـأَتْ بـي العـدواءُ عنـهُ فلـمْ أشهـد مقـاسمـهُ كفـانِـي

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٥٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٧.

فـدِمْنَـةٍ بـرُحَيّـاتِ الأحَـثِّ إلـى ضَوْجَيْ دُفَاقٍ كسَحْقِ المَلْبَسِ الفاني

البيت من البسيط، وهو لأبي قلابة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧١١؛ وتاج العروس ٥/ ٢٠٥ (حثث).

* أَلَـمْ تَـرَ أنَّ البَغْـلَ يَتْبَـعُ إلْفَـهُ كَمَـا عـامِـرٌ واللُّـؤْمُ مُـؤْتَلِفَـانِ

البيت من الطويل، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ١٠٣؛ وتذكرة النحاة ص ٢١؛

وبلا نسبة في الدرر ٤/ ٢١٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٨.

وإنـيَ والعَبْسـيَّ، فـي أرض مَـذْحـجٍ غـريبـانِ، شتّـى الـدارِ مُخْتلِفـانِ

البيت من الطويل، وهو لطهمان بن عمرو الكلابي في لسان العرب ١/ ٦٤٠ (غرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٧٨ (غرب).

نهـارٌ وليـلٌ دائـمٌ مَلَـوَاهُمَـا علـى كـلِّ حـالِ المـرءِ يختلِفـانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٩١ (ملا)؛ والمخصص ١٥/ ١٣٣؛ وتاج العروس (ملا).

يـا أيُّهـا المَلِـكُ المخُـوفُ! أمـا تَـرَى ليـلاً وصبحًـا كيـف يَخْتَلِفـان؟

البيت من الكامل، وهو لخويلد بن نوفل الكلابي في لسان العرب ١/ ٩٢ (زنأ)، ١٣/ ١٦٩ (دين)؛ وليزيد بن الصعق الكلابي في جمهرة اللغة ص ٦٨٨.

*** خَلِيلَـيَّ هَـلْ طِـبٌّ فَـإِنِّـي وَأَنْتُمَـا ـ وإنْ لَـمْ تَبُـوحَـا بـالهَـوَى ـ دَنِفَـانِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٣٦٢؛ وتخليص الشواهد ص ٣٧٤؛ وشرح الأشموني ١/ ١٤٤؛ وشرح التصريح ١/ ٢٢٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٦٦؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٧٥؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٢٧٤.

فمـا أَضْحَـى ومـا أمْسَيْـتُ إلاّ وإنـي منكـمُ فـي كـوَّفـانِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣١١ (كوف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٤٣ (كوف).

فـابكـي لبيْـت قـد أخلَّـكِ أهلُـهُ كـانـوا اليهـم منـزل الضيفـانِ

البيت من الكامل، وهو لهند بنت قرة في كتاب الجيم ١/ ٢٣٧.

أجَـزْتُ شِهـابَ الـدِّيـن دَامَـتْ حَيـاتُـه بكُـلِّ حَـدِيـثٍ حَـازَ سَمْعِـي بـإتْقـانِ

البيت من الطويل، وهو لابن زقاعة في تاج العروس ٢١/ ١٥٣ (زقع).

بـلادٌ لا يُحَـسُّ البَـقُّ فيهـا ولا يُـدْرَى بهـا مـا البَسْتَقـانـي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠ (بستق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٩٧؛ المخصّص ٢٥/ ٧٨ (بستق).

*** وَوَجْـهٍ مُشْـرقِ النَّحْـر كـأنْ ثَـدْيَـاهُ حُقَّـانِ**

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/ ١٩٧؛ وأوضح المسالك ١/ ٣٧٨؛ وتخليص الشواهد ص ٣٨٩؛ والجنى الداني ص ٥٧٥؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٩٢، ٣٩٤،

٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٤٠؛ والدرر ٢/ ١٩٩؛ وشرح الأشموني ١/ ١٤٧؛ وشرح التصريح ١/ ١٣٤؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٦٩؛ وشرح ابن عقيل ص ١٩٧؛ وشرح قطر الندى ص ١٥٨؛ وشرح المفصل ٨/ ٨٢؛ والكتاب ٢/ ١٣٥، ١٤٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٠، ٣٢ (أنن)؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٣٠٥؛ والمنصف ٣/ ١٢٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٣.

ويتْرُكُ القِرن مُصْفرًّا أناملُه كأنَّ في ريْطَتَيْه نَضْحَ إرقانِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤ (أرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٧ (أرق)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٨٣.

*** فَظِلْتُ لَدَى البَيْتِ العَتِيقِ أُريغُهُ وَمِطْواي مُشْتاقان لَه أرِقانِ**

البيت من الطويل، وهو ليعلى بن الأحول الأزديّ في خزانة الأدب ٥/ ٢٦٩، ٢٧٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٨٧ (مطا)، ٤٧٧ (ها)؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ١٢٨، ٣٧٠؛ ورصف المباني ص ١٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٢٧؛ والمحتسب ١/ ٢٤٤؛ والمقتضب ١/ ٣٩، ٢٦٧؛ والمنصف ٣/ ٨٤.

تضيءُ له المنابرُ حين يَرْقَى عليها، مثل ضوءِ الزِّبْرِقان

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٣٧ (زبرق).

فيها منازِلُها ووكْرا جوزَلٍ زجل الغِناءِ يصيحُ بالفُرقانِ

البيت من الكامل، وهو لصالح في كتاب الجيم ٣/ ٣٩؛ وتاج العروس (فرق).

وكلُّ قرينةٍ قُرِنَتْ بأخْرَى وإن ضَنَّتْ، بها سَيُفَرَّقانِ

البيت من الوافر، وهو لحضرمي بن عامر في لسان العرب ١٥/ ٤٣٢ (ألا).

ومُسْمِعَةٍ إذا ما شئتَ غنَّتْ مُضمَّخَة الترائِب بالرِّقانِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٨٤ (رقن)؛ وتاج العروس (رقن).

سقوني سلْوةً فسلوتُ عنها سقى الله المنيّة من سقاني

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٦٠.

وَنَدْمان يزِيدُ الكأْسَ طِيبًا سَقَيْتُ الجاشِريَّةَ أو سقَانِي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣٩ (جشر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٣٣ (جشر).

عييٌّ إذا حاورتَه غير أنَّه سيفصِح بالحيحاء والنَّعقانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٥.

لقَدْ تَركَتْ عَفْراءُ قَلْبِي كأنَّهُ جَناحُ غُرابٍ دائِمُ الخفَقانِ

البيت من الطويل، وهو لعروة بن حزام في ديوانه ص ٨٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٤٥ (خفق)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٢٠٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٠١.

تعالى اللّهُ! هذا الجوْرُ حقًّا ولا ظلمٌ كظلمِ الخَيْفَقانِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٨٣ (خفق)؛ والمخصّص ٢٥/ ٢٤٢ (خفق).

كأنَّهما، والآلُ يجري عليهما من البُعْدِ، عينا برقُعٍ خَلَقانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٨٩ (خلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٥٦ (خلق).

إليك من الغوْرِ اليماني تدافعتْ يداها ونسعَا غرضِها قلقانِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٦٢؛ وأساس البلاغة (دفع).

ودون جُذُوٌّ وابْتِهارٍ وربْوةٍ كأنَّكُما بالرِّيقِ مخْتَنِقانِ

البيت من الطويل، وهو لرويشد في لسان العرب ٧/ ٢٤٥ (نهض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٠٥ (ربا)؛ وتاج العروس (ربا)[1].

إنما الذّلفاءُ ياقوتَةٌ أُخْرِجَتْ من كِيسِ دهقانِ

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٨ (بتر)، ٦/ ٢٠٢ (كيس)، ٨/ ٢٧٧ (قطع)، ٩/ ١١١ (ذلف)؛ وتاج العروس ١٠/ ٩٦ (بتر)، ١٦/ ٤٦٤ (كيس).

وقائلةٍ أسيتَ فَقُلْتُ جَيْرِ أسِيٌّ إنَّني مِنْ ذاكَ إنّي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٥ (أسا)؛ وتاج العروس (أسا). وانظر قافية «إنَّهْ».

فإذا غَشِيتُ لَها ببُرْقَةِ واسِطٍ فِلوَى كُتَيْنَةَ مَنْزِلاً أبْكاني

البيت من الكامل، وهو لكثير في ديوانه ص ٤٢٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٧١ (وسط)، ٢٥/ ٦٦ (برق)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٥٢ (واسط).

وأبْنِ السُّقاة إذا الحجيج تفارطوا حوْضًا بمكّة واسعَ الأركانِ

البيت من الكامل، وهو للعماني في أساس البلاغة (فرط).

---

(١) وفيه «تختنقان» مكان «مختنقانِ».

وردوا إراب بجَحْفَلٍ من تَغْلبٍ   لَجِبِ العَشِيّ ضبارِكِ الأركانِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٤٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٥٩ (ضبرك)؛ وتاج العروس (ضرك).

حتى غدا حَرِضًا هَطْلَى فَرائصُه   يرعى شقائق من علْقى وبرْكانِ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٦٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٩٩، ٤٠٠ (برك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٣٠؛ وتاج العروس (برك).

رعاها بصحراوين حتّى تقيَّظتْ   وأقبل شهرا وقدةٍ وعكانِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٢؛ وأساس البلاغة (وعك).

تجلُبُ الريحُ منه أذْكى من المِسْـ   ـكِ إذا مَرَّتِ الصَّبا بمكانه

البيت من الخفيف، وهو لابن أبي حصينة المعرّيّ في تاج العروس ١٧/ ٥١٩ (حصص)؛ ومعجم البلدان ١/ ١١٤ (الأحصّ).

بأَطْيَبَ من ريّا حبيب لَوَ انَّني   وجدت حبيبي خاليًا بمَكَانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٦١ (دهن)؛ وتاج العروس (دهن).

دع الخمرَ يشربْها الغواةُ فإنني   رأيتُ أخاها معنيًّا بمَكَانِها

انظر قافية «لمكانها».

* ونَحْنُ مَنَعْنَا البَحْرَ أَنْ تَشْرَبُوا بِهِ   وَقَدْ كَانَ مِنْكُمْ مَاؤُهُ بِمَكَانِ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٤٦؛ والأشباه والنظائر ٧/ ٨٧؛ ولسان العرب ٤/ ٤١ (بحر)؛ ولبعض الخوارج في المقاصد النحويّة ٣/ ١٧٣.

دَعِ الخمرَ تَشربْها الغُواةُ فإنّني   رأيتُ أَخاها مُجْزِيًا لمَكَانِها

البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ١٦٢؛ ٣٠٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٧١ (كون)؛ وتاج العروس (كون)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢١٩.

أقولُ لمِطْوَيّ النصيحيْن بعدما   أتى النَّوم من مِطوَى كُلِّ مكانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٤٥.

وأمضحْتَ عِرْضي في الحياة، وشنتني   وأوقدت لي نارًا بكلّ مكانِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٣٠؛ ولسان العرب ٢/ ٥٩٨ (مضح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧١؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٧٤.

* لَـوْلاَ فَـوَارِسُ تَغْلِـبَ ابْنَـةِ وائِـلٍ نَـزَلَ العَـدُوُّ عَلَيْـكَ كُـلَّ مَكَـانِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٤٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥٩٨ (مضح)؛ وبلا نسبة في المقتضب ٣/ ٣٦٠.

هَـل رامَنـي أَحَـدٌ يُـرِيـدُ خَبِيطتـي أَمْ هَـلْ تَعَـذَّر سَـاحَتـي وَمكـانـي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٨٤ (خبط).

* فَـلا يُـرْمَـى بِـيَ الـرَّجَـوانِ إنِّـي أَقَـلُّ القَـوْمِ مَـنْ يُغْنـي مكـانـي

البيت من الوافر، وهو لعبد الرحمن بن الحكم في الاقتضاب في شرح أدب الكاتب ص ٣٦٦؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٢٥٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٣١٠ (رجا).

إذا جـارة شلّـت لسعـد بـن مـالـكٍ لهـا إبـل شلّـت لهـا إبـلانِ

البيت من الطويل، وهو للمساور بن هند في تاج العروس (أبل).

لَخَبَّـرَهَـا ذَوو أَحْسـابِ قَـوْمِـي وَأَعْـدائـي فكـلٌّ قـد بـلانـي

البيت من الوافر، وهو لسوار السعدي في لسان العرب ٢/ ٤١٨ (تيح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٣١.

كـأنّ الـدّارع المشْكُـوكَ منهـا سليـبٌ مـن رجـالِ الـدَّيْبُـلان

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٧٧ (دلب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٢٦؛ وتاج العروس (دبل).

دهـانـي بِسِـتٍّ كُلُّهـنَّ حبيبـةٌ إلـيَّ، وكـان المـوتُ ذا خَتَـلانِ

البيت من الطويل، وهو لرويس في لسان العرب ١١/ ١٩٩ (ختل).

* مَـنْ يَفْعَـلِ الحَسَنـاتِ اللهُ يَشْكُـرُهـا والشَّـرُّ بـالشَّـرِّ عِنْـدَ اللهِ مِثْـلانِ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٨٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٠٩؛ وله أو لعبد الرحمن بن حسان في خزانة الأدب ٩/ ٤٩، ٥٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٧٨؛ ولعبد الرحمن بن حسان في خزانة الأدب ٢/ ٣٦٥؛ ولسان العرب ١١/ ٤٧ (بجل)؛ والمقتضب ٢/ ٧٢؛ ومغني اللبيب ١/ ٥٦؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٤٣٣؛ ونوادر أبي زيد ص ٣١؛ ولحسان بن ثابت في الدرر ٥/ ٨١؛ والكتاب ٣/ ٦٥، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ١١٤؛ وأوضح المسالك ٤/ ٢١٠؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٠، ٧٧، ١١/ ٣٥٧؛ والخصائص ٢/ ٢٨١؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٦٤، ٢٦٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٨٦؛ وشرح المفصل ٩/ ٢، ٣؛ والكتاب ٣/ ١١٤؛ والمحتسب ١/ ١٩٣؛ والمقرب ١/ ٢٧٦؛ والمنصف ٣/ ١١٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ٦٠. ويروى «سيّان» مكان «مثلان».

دعـانـي لصًّـا فـي لصـوص، ومـا دعـا بهـا والـدِي، فيمـا مضـى رَجُـلان

البيت من الطويل، وهو للأزرق بن طرفة بن العمرد الفراص في لسان العرب ١١/ ١٣٢ (جول).

وجـاءت بـه حيّـاكَـةٌ عَـركيَّـةٌ تنـازعهـا فـي طُهـرِهـا رَجُـلانِ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٤٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٦٦ (عرك)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٠٧؛ وتاج العروس (عرك).

إنمـا شِعْـرِيَ مِلْـح قـد خُلِـطْ بجُلْجُـلان

البيت من مجزوء الرمل، وهو لوضاح في لسان العرب ١١/ ١٢٣ (جلل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٩١.

فمـا صفْـراءُ تُكْنَـى أمَّ عـوفٍ كـأَنَّ رُجَيْلَتيهـا مِنْجَـلانِ

البيت من الوافر، وهو لأبي عطاء السندي أو لحماد الراوية في لسان العرب ٩/ ٢٥٩ (عوف)؛ ولحماد عجرد في تاج العروس ٢٤/ ١٩٢ (عوف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٦٢ (صفر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٢٧ (صفر).

دِيَـارٌ لِهِنْـدٍ والـرَّبَـابِ وفَـرْتَنَـى لَيَـالِيَنَـا بـالنَّعْـفِ مِـنْ بَـدَلاَنِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٨٥؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٢٣ (حـذف)، (بـدل)؛ ومعجـم البلـدان ١/ ٣٥٨ (بـدلان)؛ ومعجـم مـا استعجـم ص ٢٣٢ (بدلان).

غَـدَتْ عَـذَّالَتَـايَ فقُلْـتُ مَهْـلاً أَفـي وَجْـدٍ بسَلْمـى تَعْـذِلانـي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٣٧ (عذل)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٥٨؛ وتاج العروس (عذل).

بـاتـت تتلِّـه فـي نِهـاء صعـائـد بيـن السليـل ومـدفـع السّـلاّنِ

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٤٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٨١ (تله).

قصيـرُ الـرقـابِ والـرؤوسُ عظيمـةٌ مبتـرةٌ أيـديهمـا عضـلانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٤.

إذا نحْـنُ قُـدْنـاه تـأوَّدَ متْنُـهُ كعـرق الـرُّخـامـى اللَّـدْنِ فـي الهَطَـلانِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٣٥ (رخم).

* أَلَيْسَ اللَّيْلُ يَجْمَعُ أُمَّ عَمْرٍو وإيَّانَا فَذَاكَ بِنَا تَدَانِي
نَعَمْ وَتَرى الْهِلالَ كَمَا أَرَاهُ وَيَعْلُوهَا النَّهارُ كَمَا عَلانِي

البيتان من الوافر، وهما لجحدر بن مالك في أمالي القالي ١/ ٢٢٨؛ والجنى الداني ص ٤٢٢ ـ ٤٢٣؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٤، ٢٠٦، ٢٠٩؛ وسمط اللآلي ص ٦١٧، ٩٦١؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٠٨؛ ومعجم البلدان ٢/ ٢٢٣ (حجر)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٢٤٧؛ وللمعلوط القريعي في الشعر والشعراء ١/ ٤٤٩؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٣٦١؛ ورصف المباني ص ٣٦٥؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٤٧.

* فَنِعْمَ مَزْكَأُ مَنْ ضَاقَتْ مذاهِبُهُ وَنِعْمَ مَنْ هُوَ في سِرٍّ وإعلانِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٩٨، ١٣٠٨؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٤؛ والدرر ١/ ٣٠٣، ٥/ ٢١٥؛ وشرح الأشموني ١/ ٧٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٤١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٩٠؛ ولسان العرب ١/ ٩١ (زكأ)؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٢٩، ٤٣٥، ٤٣٧؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٤٨٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٩٢، ٢/ ٨٦.

حتى يَشُكَّ وُشاةٌ قد رَمَوْك بنا وأعلنوا بك فينا أيَّ إعْلانِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٨٨ (علن)؛ وتاج العروس (علن).

ألا مَنْ مبلغٌ عني بشيرًا علانِيةً، ونِعْم أخُو العِلانِ

البيت من الوافر، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٥٥٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٨٩ (علن)؛ وتاج العروس (علن).

وَكَفِّي عن أذى الجِيرانِ نَفْسِي وإعْلاني لمن يَبْغِي عِلاني

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٨٩ (علن)؛ وأساس البلاغة (علن)؛ وتاج العروس (علن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٩٦؛ وكتاب العين ٢/ ١٤١.

للحنظليَّة أصْبحت آياتُها يبرُقن تحتَ كنهبل الغلّانِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٣٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٦٧.

حتى إذا خَفَتَ الدُّعاءُ، وصرِّعَتْ قتلى، كمنجدِعٍ من الغَلّانِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣١ (خفت)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٠٦؛ والمخصّص ١١/ ٢٠.

* سَكَنُوا شُبَيْثًا والأَحَصَّ وأَصْبَحَتْ نَزَلَتْ مَنازِلَهُمْ بَنُو ذُبْيَانِ

وإذا فُلانٌ مـاتَ عَـنْ أُكْـرُومَـةٍ رَقَعُـوا مَعَـاوِزَ فَقْـدِهِ بِفُـلاَنِ

البيتان من الكامل، وهما للمرار الأسدي في ديوانه ص ٤٨٥؛ وخزانة الأدب ٧/ ٢٤٨، ٢٤٩؛ وسمط اللآلي ص ٢٣٥، ٤٥٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٥٨ (شبث)، ٧/ ١٥ (حصص).

فقَفَـا جـاسِـمٍ فـدَارِ خُلَيْـدٍ فـأَفِيـقٍ فجـانِبَـيْ تَـرْفُـلانِ

البيت من الخفيف، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٢٢[1]؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٥ (أفق)؛ والأغاني ١٥/ ١٥١؛ ومعجم البلدان ٢/ ٩٤ (جاسم).

* لَقَدْ طَالَ عَنْ دَهْمَاءَ لَدِّي وَعِذْرَتي وَكِتْمَـانُهَـا تُكْنَـى بـأُمٍّ فُـلاَنِ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٣٤؛ وأمالي المرتضى ٢/ ١٧٣؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٤٨١.

* كَـذَبَ الشَّبَـابُ عَلَـيَّ إلاَّ أنَّنِـي أَقْصَـرْتُ عَـنْ لَـذَّاتِـهِ فَقَـلانِـي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأزهيّة ص ١٧٧.

أَلاَ أيـا اسْلَمَـا يـا دِمْنَتَـيْ أُمِّ مـالِـكٍ ولا يَسْلَمَـا بَعْـدَيْكُمـا طَلَـلانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٧/ ٤٣٨ (بعد).

لمعتـرفٌ بـالنـأْيِ بعـد اقْتـرابـه ومعـذورةٌ عينـاهُ بـالهَمَـلانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٠٩ (سوس)، ١٥/ ٣٦٥ (همي)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٥٧ (سوس)، (همي).

ولقـد قُلـتُ حِيـن وتَّـدَ فـي الأر ضِ: ثبيـر أربـى علـى ثَهْـلان

البيت من الخفيف، وهو لبشار بن برد في ديوانه ٤/ ١٩٨؛ ولسان العرب ٣/ ٤٤٤ (وتد)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٤٨؛ وتاج العروس ٩/ ٢٥٢ (وتد)؛ والأغاني ٣/ ١٨١.

كتيس الظِّبـاء الأعفَـرِ، انْضـرَجَـتْ لَـهُ عقـابٌ، تَـدَلَّـتْ مـن شمـاريـخ ثَهْـلانِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ٢/ ٣١٤ (ضرج)، ١١/ ٩٤ (ثهل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٥٤؛ وتاج العروس ٦/ ٧٨ (ضرج)؛ والمخصّص ١٧/ ١٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٠.

(١) والرواية فيه:

فقفـا جـاسـم فـأوديـةِ الصفـ ـر مغنـى قنـابـل وهجـانِ

وكذلك الرواية في الأغاني؛ ومعجم البلدان.

وإذا بنـــو أســـد علـــيَّ تحــزّبــوا　　نصبــتْ بنــو أســد لمــن رامــانــي

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٠١٤[1]؛ وأساس البلاغة (نصب).

فقلــتُ علــى جنــاحِ اليــأْسِ منهــمْ　　كــرؤيَــا النَّــومِ أو شبــهِ الأمــانــي

البيت من الوافر، وهو لغالب في كتاب الجيم ١/ ١٣٦.

أيّ اســـمٍ ذي خمســـةٍ فـــإذا مـــا　　حـــذفـــتَ واحـــدًا فيبقـــى ثمـــانِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ثمن). والبيت لغز في «عثمان».

* لَعَمْـرُكَ مَـا أَدْرِي وإنْ كُنْـتُ دَارِيًـا　　بِسَبْـعٍ رَمَيْـنَ الجَمْـرَ أَمْ بِثَمـانِ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٢٦٦؛ والأزهيّة ص ١٢٧؛ وخزانة الأدب ١١/١٢٣، ١٢٤، ١٢٧، ١٣٢؛ والدرر ٦/ ١٠٠؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٥١؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣١؛ وشرح المفصل ٨/ ١٥٤؛ والكتاب ٣/ ١٧٥؛ ومغني اللبيب ١/ ١٤؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٤٢؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٣٥؛ والجنى الداني ص ٣٥؛ ورصف المباني ص ٤٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٩٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٢٠؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٨٤؛ والمحتسب ١/ ٥٠؛ والمقتضب ٣/ ٢٩٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٢.

أَتَــانِــي وأَهْلِــي بــالأَزَاغِــبِ أنَّــه　　تَتَــابَــعَ مــن آل الصَّــرِيــح ثَمَــانِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٤؛ وتاج العروس ٣/ ٢١ (زغب).

فلــو أنّ هــذا الــدَّهْــرَ أبقــى مــؤمنًــا　　أبقــى لنــا عمــرًا أبــا عُثْمــانِ

البيت من الكامل، وهو لأبي جعفر المنصور في لسان العرب ١٣/ ٤٠٥ (مرن)؛ وتاج العروس (عزل).

ثَنَـتْ أربعًـا منهـا علـى ثِنْـي أرْبـعٍ،　　فهُـــنَّ بمَثْنيّـــاتِهـــنَّ ثَمـــان

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في لسان العرب ٨/ ٥٠ (جعع)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

ويــدركُ فــي خمــسٍ وتســع شبــابــه　　ويهــرمُ فــي سبــعٍ معــاً وثمــانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٩/ ٢٨.

وإلاّ جُبْـــتُ نُعْنُعَهـــا بقـــولٍ　　يُصيِّـــره ثمـــانًـــا فـــي ثَمـــانِ

البيت من الوافر، وهو للمغيرة بن حبناء في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ٨/ ٣٥٨

---

(١) وفيه «راداني» مكان «راماني».

(نعم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١١٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٦٦ (نعم).

قبــح الإلَــهُ ولا أقبّــح مسلمًــا أهــل السبيلــة مــن بنــي حمّــانِ

انظر قافية «حمانا».

لِمَــنِ الــدَّارُ أوْحَشَــتْ بمغــانِ بيــن أعلــى اليَــرْمُــوكِ فــالخمّــان؟

البيت من الخفيف، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٢٢؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩١ (خمم)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٦٣ (بلس)، ٢٥/ ١٥ (أفق)، (خمم)؛ والأغاني ١٥/ ١٥٠[1]؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٣٣ (أفيق)، ٣/ ٢٢٩ (سكاء).

لمــن الــديــار بــأبــرق الحنــانِ فــالبــرق فــالهضبــات مــن أدمــانِ

البيت من الكامل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٤٢٣؛ وتاج العروس (أدم)، (حنن)؛ ومعجم البلدان ١/ ٦٧ (أبرق الحنان)، ١٢٦ (أدمان).

لَعَمْــرُك، لــولا أرْبُــعٌ مــا تَعَفَّــرَتْ بِبَغْــدان، فــي بــوغــائها، القَــدَمــانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٢١ (بوغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٥٣ (بوغ)؛ وأساس البلاغة (بوغ).

*** علــى مــا قــامَ يَشْتُمنــي لَئيــمٌ كَخنْــزِيــرٍ تَمَــرَّغَ فــي دَمــانِ**

راجع:

علــى مــا قــام يشتمنــي لئيــم كخِنْــزيــرٍ تَمــرَّغ فــي رَمــادِ

ومــومــاة يحــارُ الطَّــرْف فيهــا إذا امتنعــتْ عــلاهــا الأصْــرمــانِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٢٦٨؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٤٥.

أُعَلِّمُــهُ الــرِّمــايَــةَ كــلَّ يــومٍ فلمّــا اسْتَــدَّ ســاعِــدُهُ رَمــانــي

البيت من الوافر، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ٣٤؛ وله أو لمالك بن فهم أو لعقيل بن علفة في لسان العرب ٣/ ٢٠٨ (سدد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٧؛ وتاج العروس ٨/ ١٧٨ (سدد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٨٣ (خفق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٤٢ (خفق)؛ وأساس البلاغة (سدد)؛ وكتاب العين ٧/ ١٨٣.

*** رَمَــانــي بــأَمْــرٍ كُنْــتُ مِنْــهُ وَوَالِــدِي بَــريئًــا ومِــنْ أَجْــلِ الطَّــوِيِّ رَمَــانــي**

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن أحمر في ديوانه ص ١٨٧؛ والدرر ٢/ ٦٢؛ وشرح

---

(١) وفيه «فالصمانِ» مكان «فالخمانِ»، وكذلك الرواية في معجم البلدان (أفيق)؛ والتاج (أفق).

أبيات سيبويه ١/ ٢٤٩؛ والكتاب ١/ ٧٥؛ وله أو للأزرق بن طرفة بن العَمَرَّد الفراصيّ في لسان العرب ١١/ ١٣٢ (جول).

* قِفَا نَبْكِ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ وَعِرْفَانِ وَرَبْـعٍ عَفَـتْ آيَـاتُـهُ مُنْـذُ أَزْمَـانِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٨٩؛ والدرر ٣/ ١٤٢؛ وشرح التصريح ٢/ ١٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٧٤، ٢/ ٧٥٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٤٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩٧؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٣٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٧.

* حَيْثُمَـا تَسْتَقِـمْ يُقَـدِّرْ لَـكَ اللَّـ ـهُ نَجَـاحًـا فـي غـابِـرِ الأزْمَـانِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٧٣٦؛ وخزانة الأدب ٧/ ٢٠؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥١٠؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٣٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٩١؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٨٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٦٥؛ وشرح قطر الندى ص ٨٩؛ ومغني اللبيب ١/ ١٣٣؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٢٦.

لِمَـنِ الـدِّيـارُ بِبُـرْقَـةِ الـرَّوْحـانِ دَرَسَـتْ لطُـولِ تَقَـادُمِ الأَزْمـانِ

البيت من الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٣٠[1]؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٩، ٦٠ (برق). وانظر الشاهد التالي.

لِمَـنْ الـدِّيـارُ بِبُـرْقَـةِ الـرَّوْحـانِ إذْ لا نَبِيـعُ زمـانَنـا بـزَمـانِ

انظر الشاهد السابق.

لعَمْـريَ! لـو يُعطي الأميرُ على اللِّحَى لأُلفِيـتُ قـد أيسَـرْتُ منـذ زمـانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٠ (قلم).

أسعِـدانـي يـا نَخْلتَـيْ حُلْـوانِ وابكيـا لـي مـن ريْـبِ هـذا الـزّمـانِ

البيت من الخفيف، وهو لمطيع بن إياس في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ١٤/ ١٩٤ (حلا)؛ وتاج العروس (حلا).

لَـمْ يَـرَ النَّـاسُ ثَـانِـيَ المُتَنَبِّـي أَيُّ ثـانٍ يُـرَى لِبِكْـرِ الـزَّمـانِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١/ ٤٤٦ (نبأ).

وذي شـامـةٍ سـوداءَ فـي حـرّ وجهـهِ مجلَّلَـةٌ لا تَنْجلـي لـزمـانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٩/ ٢٨.

---

(١) ورواية العجز فيه:

* درست وغيرها صروف زمانِ *

وقـاضِـي المَـوت يَعْلَـمُ مـا عليـه إذا مـا مـتُّ منـه مـا صَمـانـي

البيت من الوافر، وهو لعمران بن حطان في ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٧٠ (صما)؛ وتاج العروس (صما).

يـا ابـنَ المَـراغـةِ والهجـاءِ إذا التَقَـتْ أعنـاقُـه، وتمـاحـك الخصْمـانِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٢/ ٣٤٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٨٦ (محك)؛ وأساس البلاغة (عنق)؛ وتاج العروس (محك).

لمـن الـديّـارُ بـروضَـةِ السُّـلاّنِ فـالـرقمتيـن فجـانِـبِ الصَّمّـانِ؟

البيت من الكامل، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٧٠؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢٣٥ (السلان)؛ وذيل الأمالي ص ١٤٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٤٣ (سلل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣٢؛ وتاج العروس (سلل).

لِمَـن الـدّارُ أَقْفَـرَتْ بمَعـانِ بيـن أَعلـى اليَـرْمـوكِ فـالصَّمّـانِ

انظر قافية «فالخمانِ».

ولستُ عـن المـولـى إذا حُلَّـتِ الحُبَـا ولا عنـدَ أطـرافِ القنـا بضمـانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٩٩.

فسيَّـنَ بعـد الله مقتـل مـالـكٍ وطـرَّحْـنَ قيسًـا مـن وراء عمـانِ

البيت من الطويل، وهو لرجل من عبس في جمهرة اللغة ص ١٣٠٤.

إليـك نَـأَشْـتُ يـا ابـن أبـي عقيـلٍ ودونـي الغـافُ غـافُ قـرى عُمـانِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في لسان العرب ٩/ ٢٧٣ (غيف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٢٩ (غيف)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٣٩٦ (نأش)، (عمن)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨١.

أبعـدَ الحـارثِ الملـكِ ابـن عمـرو لـه ملـكُ العـراقِ إلـى عُمـانِ

البيت من الوافر، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٤٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٥.

لا تَحْسَبَـنَّ دراهمًـا سَـرَّقتَهـا تَمْحُـو مَخـازيَـكَ التـي بعُمـانِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١٠/ ١٥٦(سرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٤٨ (سرق)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

فأما التي صحَّتْ فأزدُ شنوءَةٍ وأما التي شُلَّت فأزد عُمانِ

البيت من الطويل، وهو للنجاشي الحارثي في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ٣/ ٧٢ (أزد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٥؛ وتاج العروس ٧/ ٣٨٣ (أزد).

تَحْتَ الخُدورِ وما لَهُنَّ بشاشَةٌ أُصُلاً، خوارِجَ من قفا نعْمانِ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن خالد المخزومي في لسان العرب ١٤/ ٤١٨ (شأي)؛ وليس في ديوانه.

مِنْ صُفْرَةٍ تَعْلُو البَياضَ وحُمْرَةٍ نَصّاعَةٍ كَشقائِقِ النُّعْمانِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٢٦٠ (نصع)، ٢٥/ ٥٢٠ (شقق)؛ والمخصّص ٢/ ١٠٩؛ وأساس البلاغة (نصع).

ولا تقُولَنْ لشيءٍ سَوْفَ أَفْعَلُهُ حتى تَبيّنَ ما يَمْني لكَ المَاني

البيت من البسيط، وهو لأبي قلابة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧١٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٩٢ (مني)؛ وتاج العروس (مني)؛ وللهذلي في مجمل اللغة ٥/ ٢٧٦؛ ولسويد ابن عامر المصطلقي في لسان العرب ١٥/ ٢٩٢ (مني)؛ وتاج العروس (مني)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٢٣ (منن)، ١٥/ ٢٩٢ (مني)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٣٠؛ وأساس البلاغة (مني)؛ وتاج العروس (مني).

ولولا أيادٍ من يَزيدَ تتابَعَتْ لصبح في حافاتها الجلمانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٠٢ (جلم)، ٤٩٠ (قلم)[1]؛ وتاج العروس (جلم).

ألا حبّذا، واللهِ، لو تعلمانهِ ظلالكما، يا أيُّها العَلَمانِ

البيت من الطويل، وهو لطهمان بن عمرو في لسان العرب ١١/ ٤٠٧ (طلل)؛ وتاج العروس (طلل).

ولولا أيادٍ من يزيدَ تتابَعَتْ لَصَبّحَ في حافاتها القَلَمانِ

انظر قافية «الجلمان».

عضَّت هوازنُ أمسِ أيرَ أبيهم إلا فوارسَ من بني دهمانِ

البيت من الكامل، وهو لبجير العامري في كتاب الجيم ١/ ٢٨٣.

---

(١) وفيه «القلمان» مكان «الجلمان».

يَمَانِيٌّ تبوَّعُ للمساعي يداه وكلُّ ذي حسبٍ يماني

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٥٤؛ وأساس البلاغة (بوع).

ألا لَيْتَ عَمِّي يَوْمَ فَرَّقَ بَيْنَنا سُقَى السُّمَّ مَمْزُوجًا بِشَبٍّ يَمَانِي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٨٣ (شبب)؛ وجمهرة اللغة ص ٧١؛ وتاج العروس ٣/ ٩٥ (شبب).

سَقَى نجدًا وساكِنَه هَزِيمٌ حَثِيثُ الوَدْقِ مُنْسَكِبٌ يَماني

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠ (بستق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٩٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٧٨ (بستق).

* لِمَنْ طَلَلٌ أَبْصَرْتُهُ فَشَجاني كَخَطِّ زَبُورٍ في عَسِيبِ يمانِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٨٥؛ واللامات ص ٦٣.

علا زيدُنا يومُ النَّقا رأْسَ زيدكم بأَبيضَ من ماءِ الحَدِيدِ يماني

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٠٠ (زيد).

ضَحِكَ النَّاسُ وقالوا شِعْرُ وضَّاحِ اليَمَانِي

البيت من مجزوء الرمل، وهو لوضاح اليماني في تهذيب اللغة ١٠/ ٤٩١؛ ولسان العرب ١١/ ١٢٣ (جلل)، وفيه «الكباني» مكان «اليماني» وهذا تحريف.

ألا أَبْلِغْ مُعاويةَ بنَ حَرْبٍ مُغَلْغَلَةً عن الرجُل اليَماني

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن مفرغ في ديوانه ص ٢٣٠؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٣ (عدس)؛ والشعر والشعراء ص ٣٧٠.

هي شاميّة إذا ما استقلَّتْ وسهيل إذا استقلّ يماني

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس (شأم).

فيا ليْتَ لا ينْفَكُّ مخْطَمُ أَنفه، يُسَبُّ ويخزى، الدَّهْرَ، كلُّ يمانِ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن حجاج التغلبي في لسان العرب ١/ ٥٧١ (ظرب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٣١.

أَرِقْتُ لبَرْقٍ دُونه شَرَوانِ يمانٍ، وأهوَى البرق كلَّ يمانِ

البيت من الطويل، وهو ليعلى بن الأحول في لسان العرب ١٥/ ٢٨٧ (مطا)، ٤٧٧ (ها)؛ وتاج العروس (ها).

وكنتَ أَمِينَهُ لو لم تَخُنْهُ ولكن لا أَمانَةَ لليَمانِي

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٦٤ (يمن)؛ ومجمل اللغة ١/ ١٣٤.

* عَلاَ زَيْدُنَا يَوْمَ النَّقَا رأسَ زَيْدِكُمْ بأَبْيَضَ ماضِي الشَّفْرَتَيْنِ يَمَانِ

البيت من الطويل، وهو لرجل من طيّىء في شرح شواهد المغني ١/ ١٦٥؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٣٧١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ١٨٩، ١٩١؛ وجواهر الأدب ص ٣١٥؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٢٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٥٢، ٤٥٦؛ وشرح الأشموني ١/ ١٨٦، ٢/ ٤٤٢؛ وشرح التصريح ١/ ١٥٣؛ وشرح المفصل ١/ ٤٤؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠٠ (زيد)؛ ومغني اللبيب ١/ ٥٢.

إذا القُنْيانُ أَلحَقَني بِقَوْمٍ فلم أطْعَن فَشَلَّ إذًا بَناني

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٠٦ (قنا)؛ وتاج العروس (قنا).

أنا الجشميّ من جشم بن بكر عشيّة زغت طرفك بالبنانِ

البيت من الوافر، وهو لأعشى بني تغلب في تاج العروس (جشم).

فلا ظفرت يمينك حين ترْمي وشلَّتْ منك حاملة البنانِ!

البيت من الوافر، وهو لعقيل بن علّفة في تاج العروس ٨/ ١٧٨ (سدد)؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠٨ (سدد).

* فإنْ أَهْلِكْ فَرُبَّ فَتًى سَيَبْكي عليَّ مُهَذَّبٍ رَخْصِ البَنَانِ

البيت من الوافر، وهو لجحدر بن مالك في أمالي القالي ١/ ٢٨٢؛ والجنى الداني ص ٤٥٢؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢٠٩؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٠٧؛ ومعجم البلدان ٢/ ٢٢٣ (حجر)؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٥٧؛ ورصف المباني ص ١٩٤؛ ومغني اللبيب ١/ ١٣٧.

أو مُسْلِم عَمِلَتْ له عُلْوِيَّةٌ رصنَتْ ظهورَ رَواجبٍ وبنانِ

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٣٩؛ ولسان العرب ١٣/ ١٨١ (رصن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٥٩.

حَوَيْتُ جَميعَه بالسَّيْفِ صَلْتًا فلَمْ تَرْعَدْ يَدايَ ولا جَناني

البيت من الوافر، وهو لمالك بن نويرة في ديوانه ص ٨١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٩ (برق)؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٢٠٦[1]؛ والأغاني ١٥/ ٢٩٦؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٤ (برقة رحرحان).

---

(١) وفيه «بناني» مكان «جناني»، وكذلك الرواية في الأغاني.

أبـــوكُـــمْ آدَمٌ سَـــنَّ المعَـــاصـــي،   وعَلَّمكُـــمْ مفـــارقَـــةَ الجنـــانِ!

البيت من الوافر، وهو لأبي الطيب المتنبي في ديوانه ٤/ ٣٨٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٦٢ (بون)؛ وتاج العروس (بون).

* فـإِنْ أُمْسِ مَكْـرُوبًـا فَيَـا رُبَّ بُهْمَـةٍ   كَشَفْـتُ إِذا مـا اسْـوَدَّ وَجْـهُ الجَنَـانِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٨٦؛ والدرر ٤/ ١٤٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٨.

لَعَـنَ الإِلَــهُ سبـالَ تَغْلِـبَ إِنَّهُـم   ضـربـوا بكـلِّ مُخفْخِـفٍ حنـان

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٠١٦؛ ولسان العرب ٩/ ٨٢ (خفف).

ويـؤذنهـم علـيّ فتـاءُ سنّـي   حنـانـكَ ربَّنـا يـا ذا الحنـانِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٥٥؛ وتاج العروس (أدا)؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٥ (أدا).

* وَيَمْنَحُهَـا بَنُـو شَمَجـى بـنِ جَـرْمٍ   مَعيـزَهُـمُ حَنَـانَـكَ ذَا الحَنَـانِ

البيت من الوافر، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ١٣/ ١٣٠ (حنن)؛ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ٢/ ٥٤٣؛ والمقتضب ٣/ ٢٢٤.

ولقـد أرُوحُ بِلِمّـةٍ فينـانـةٍ،   سـوْداء لـم تُخْضَـبْ مـن الحِنّـانِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦١ (حنأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٠٢ (حنأ)[1]، (حنن).

فمـن يَحْـرِصْ علـى كِبَـري، فـإِنـي   مـن الشّبـانِ أيـام الخُنـانِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٦٠[2]؛ ولسان العرب ١٣/ ١٤٣ (خنن)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩؛ والشعر والشعراء ص ٣٠٠؛ وطبقات فحول الشعراء ص ١٢٤؛ وتاج العروس (خنن)؛ والأغاني ٥/ ٩٥.

وأَشفـي مـن تخلُّـج كـلِّ داءٍ   وأكـوي النـاظـرَيْـنِ مـن الخُنـانِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٩٠؛ ولسان العرب ٢/ ٢٥٨ (خلج)، ٥/ ٢١٦ (نظر)، ١٣/ ١٤٣ (خنن)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤، ٦٣، ١٤/ ٣٧٠؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩؛ وتاج العروس ٥/ ٥٣٣ (خلج)، ١٤/ ٢٤٦ (نظر)، (خنن).

---

(١) وفيه «الحنآن» مكان «الحنان».

(٢) والرواية فيه:

فمـن يـك سـائـلاً عنـي فـإنّـي   مـن الفتيـان فـي عـام الخنـان

* يــومًــا يَمــانٍ إذا لاقيــتُ ذا يَمَــنٍ وَإنْ لَقيــتُ مَعَــدِّيًّــا فَعَــدْنــانــي

البيت من البسيط، وهو لعمران بن حطان في خزانة الأدب ٥/ ٣٥٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ١٤.

* مــا تَــرَى الــدَّهْــرَ قَــدْ أَبَــادَ مَعَــدًّا وَأَبَــادَ السَّــرَاةَ مِــنْ عَــدْنَــانِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ٢٦١؛ والجنى الداني ص ٢٩٣ (وفيه «قحطان» مكان «عدنان»)؛ والدرر ٥/ ١١٩؛ وشرح شذور الذهب ص ١٧٣؛ ومغني اللبيب ١/ ٥٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٠.

لعَمْـري لقـد نبَّهـتُ مـن كـان نـائمًـا وأسمعـتُ مـن كـانـت لـه أُذُنـانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٦٠.

وهـاتِفَيـنِ بشجـوٍ، بعـدمـا سَجَعـتْ وُرْقُ الحمـامِ بتـرجيـعٍ وإرنـانِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٨١ (لحن)؛ وتاج العروس (لحن).

إنّ الأراقِـم لـن ينـال قَـديمَهـا كلـبٌ عَـوى، مُتَهَتِّـمُ الأسنـانِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في لسان العرب ١٢/ ٦٠٠ (هتم)؛ وتاج العروس (هتم)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

أيـأكُلُهـا ابـن وعْلـة فـي ظليـفٍ ويـأمَـنُ هيْثَـمٌ وابْنـا سنـانِ؟

البيت من الوافر، وهو لقيس بن مسعود في تاج العروس ٢٤/ ١١٨ (ظلف)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٢٢؛ بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٣١ (ظلف)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٨٠؛ وكتاب العين ٨/ ١٦١.

ومـا خيـرُ عَيـشٍ، لا يـزال كـأنـه مَحِلَّـةُ يَعْسُـوبٍ بـرأس سِنَـانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٠٠ (عسب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١١٤.

لقـد كـان ابـن جعْـدَة أرْيحيًّـا علـى الأَعْـداءِ، مـذروب السِّنـانِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٨٥ (ذرب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٢٩ (ذرب).

فطـارت رَعـاعًـا واتَّقـت بظهـورهـا غـداةَ عكـاظ وقـعَ كـلِّ سنـانِ

البيت من الطويل، وهو للضمري في كتاب الجيم ٢/ ٢٣.

أيــأْكُــلُ تــأْزيــزًا ويحسُــو خــزيــرةً   ومــا بيـــن عيْنَيــه وَنيــمُ سنـــان؟

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٢٨ (سنن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٠٤؛ وتاج العروس (سنن).

* مَـا عَلِمْـتُ امْـرَءًا أَحَـبَّ إِلَيْـهِ الْـ   ـبَــذْلُ مِنْـهُ إِلَيْـكَ يـا ابْـنَ سِنَـانِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٩٥؛ وشرح التصريح ١/ ٢٦٩؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٣٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٧٣؛ وشرح قطر الندى ص ٢٨٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٠٢.

ونــار كــأفنــان الصبــاح رَفِيعَــةٍ   تــورّثتهــا مــن شــارك بــن سنــان

البيت من الطويل، وهو لأبي منصور الشاركي في تاج العروس (شرك)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٠٨ (شارك).

يــا قــومِ إنّــي لــو خشيــتُ مجمِّعًــا   روَّيــتُ منــه صَعــدتــي وسِنــانــي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٥٤.

علـى كـلّ صهبـاءِ العثـانيـنِ شـامـذٍ   جمــاليَّــةٍ فــي رأسهــا شَطَنَــانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٩٦ (شمذ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٣٦؛ وتاج العروس ٩/ ٤٢٩ (شمذ).

وحمـل العـبءِ عــن أعنــاق قــومـي   وفعلــي فــي الخطــوب بمــا عنــانــي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢١٥؛ وكتاب العين ٢/ ٢٦٢.

لا تَلُمْنـــي علـــى البُكـــاءِ خلِيلـــي   إنـــه مـــا عَنـــاكَ قِـــدْمًـــا عَنـــانـــي

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٠٥ (عنا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢١٥.

قــل للمســاور والمعـــرِّض نفسَـــه   مَــن شــاء قــاسَ عِنــانَــه بعنــانــي

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٠١٣؛ وأساس البلاغة (عنن).

فلمّــا دَخَلْنــا أَمْكَنَــتْ مــن عِنــانِهــا   وَأَمْسَكْــتُ مـن بعـض الخِـلاطِ عِنـانـي

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٣٣٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٩٥ (خلط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٩٩ (خلط).

ولــم تــرمِ ابــن دارة عــن تميــم   غــداة تــركتــه رَبِــذَ العنــانِ

البيت من الوافر، وهو لهشام المزني في لسان العرب ٣/ ٤٩٢ (ربذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤١١ (ربذ).

وشاركنا قريشًا في تقاها ... وفي أحسابها شِركَ العِنانِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٦٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٤٨ (شرك)، ١٣/ ٢٩٢، ٢٩٣ (عنن)؛ وتاج العروس (شرك)، (عنن).

وأفلتنا قتادة يوم برج ... على الورهاء يطعن في العنانِ

البيت من الوافر، وهو لمالك بن خالد بن الشريد في تاج العروس (وره).

يا ابن المراغة إنّ تَغْلب وائلٍ ... رفعوا عناني فوق كل عنانِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٤٤؛ ولسان العرب ٩/ ١٨٣ (شنف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٢٩ (شنف).

كلَّ قَبَّاء كالهراوةِ عجلى ... وخروجٍ تغتال كل عِنانِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٥٠ (خرج)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥١؛ وتاج العروس ٥/ ٥١٣ (خرج)؛ وأساس البلاغة (خرج).

سيَعْلَمُ كُلُّهم أني مُسِنٌّ ... إذا رفعوا عنانًا من عِنانِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٥٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٩٢ (عنن)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١١٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٢؛ وأساس البلاغة (عنن)؛ وتاج العروس (عنن).

ثمّ انصرفتُ وظلَّ الحلمُ يعذلني ... قد طالَ ما قادني جهلي وعنّاني

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٦١؛ وأساس البلاغة (عذل).

يا حبَّذا الجَزْرُ كم نَعِمْت به ... بينَ جِنَانٍ ذَواتِ أَفْنَانِ

البيت من المنسرح، وهو لحمدان بن عبد الرحيم في تاج العروس ١٠/ ٤١٥ (جزر).

لوهْد جادهُ طفلُ الثُّريا ... تضمَّنهُ العرافُ أو القنانِ

البيت من الوافر، وهو لصالح في كتاب الجيم ٢/ ٢١٩.

أو ترى النَّورَ مثلَ ما نُشِر البُرْ ... دُ حواليْ هضابه وقنانِهْ

البيت من الخفيف، وهو لابن أبي حُصَينة المعرّيّ في تاج العروس ١٧/ ٥١٩ (حصص)؛ ومعجم البلدان ١/ ١١٤ (الأحص).

حتى غدا خَرِمًا طَأى فرائصه ... يرعى شقائق من مَرْعًى ومَكْنان

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤١٥ (مكن).

* فَظَلَّ لِنِسْوَةِ النُّعْمَانِ مِنَّا   على سَفْوَانَ يَوْمٌ أَرْوَنَانِي

البيت من الوافر، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٦٣؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢٧٩؛ والكتاب ٤/ ٢٤٨؛ ولسان العرب ١٣/ ١٩١، ١٩٢ (رون)؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٥٠٥؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٠٥؛ وبلا نسبة في المنصف ٢/ ١٧٩.

والرأس مرتفعٌ فيه مشاعرُهُ   يهدي السَّبيل له سمْعٌ وعينانِ

البيت من البسيط، وهو لبلعاء بن قيس في لسان العرب ٤/ ٤١٣ (شعر)؛ وتاج العروس.١٢/ ١٩٨ (شعر).

أما ترى شمطًا في الرأسِ لاح به   من بَعدِ أسود داجي اللّون فينانِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٢٩ (فين).

طلعْتُ على الحربيِّ يكوي حُبَيْنَةً   بسبعة أعوادٍ من الشُّبُهَانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٠٥ (حبن).

بوادٍ يمانٍ يُنْبِتُ الشَّثَّ صدرُهُ   وأسْفَلُه بالمرْخِ والشَّبهَانِ

البيت من الطويل، وهو للأحول اليشكري في لسان العرب ١٣/ ٥٠٦ (شبه)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٥٨ (شثث)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٩٣؛ وتاج العروس ٥/ ٢٧٥ (شثث)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣، ١٢٣٦؛ وكتاب العين ٣/ ٤٠٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٩٦ وديوان الأدب ٢/ ٢١.

كأنهما مزادتا متعجِّلٍ   فَرِيّانِ لمّا تُسْلقا بدهانِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٨٨، ٣٤٥؛ ولسان العرب ١٠/ ١٦٠ (سلق)، ١١/ ٤٢٧ (عجل)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٥٤ (سلق)، (عجل)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥١، ومجمل اللغة ٣/ ٨٧؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٩٧؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٤٥٩.

فيا رَبَّ عَمِّرْ لي جُهَيْمَةَ أَعْصُرًا   فمالِكُ مَوْتٍ بالفِراق دَهاني

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٨٢ (لأك)، ١٢/ ١١١ (جهم)؛ وتاج العروس (جهم).

لِيَرْفَعَ مِقْدَارِي ويَخْفِضَ حَاسِدِي   وأَفْخَرَ بينَ العالَمينَ بِبُرْهانِ

البيت من الطويل، وهو للحافظ (شهاب الدين أبي الفضل أحمد بن علي العسقلاني) في تاج العروس ٢١/ ١٥٣ (زقع).

وإنَّ الرِّباط النُّكد من آلِ دَاحِسٍ أبَيْنَ فما يُفلحنَ دون رهانِ

البيت من الطويل، وهو لبشير بن أبي حمام العبسي في لسان العرب ٧/ ٣٠٢ (ربط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٩٩ (ربط)؛ ولرجل من عبس في جمهرة اللغة ص ١٣٠٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣١٥.

شبتُ فخرتُ به عليك ومعقلٌ وبمالكٍ وبفارس العلْهانِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٠١١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١١٢.

أجدَّت قَروني وانجلتْ بعد حقبةٍ عَمايةُ قلبٍ دائمِ العلهانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١١١.

لعمري لقد رَقَّقْتِنِي قبل رقَّتي وأشعلت فيّ الشَّيب قبل أوانِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٣٠[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٥٩٨ (مضح).

حامِي الحَقيقَةِ نَسَّالُ الوَدِيقَةِ مِعْـ ـتاقُ الوَسيقَةِ لا نِكْسٌ ولا واني

البيت من البسيط، وهو لأبي المثلم في شرح أشعار الهذليين ص ٢٨٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٣٥ (عتق)؛ وللهذلي في مجمل اللغة ٢/ ١٨؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٧.

* طَلَبُوا صُلْحَنا ولاتَ أَوانٍ فَأَجَبْنا أَنْ ليسَ حِينَ أَوانِ

راجع:

طلبوا صلحنا ولاتَ أوانٍ فأجبنا أن ليس حين بقاءِ

* ألا رُبَّ مولودٍ وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ وَذِي وَلَدٍ لَمْ يَلْدَهُ أَبَوَانِ

البيت من الطويل، وهو لرجل من أزد السراة في شرح التصريح ٢/ ١٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٥٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٢؛ والكتاب ٢/ ٢٦٦، ٤/ ١١٥؛ وله أو لعمرو الجنبي في خزانة الأدب ٢/ ٣٨١؛ والدرر ١/ ١٧٣، ١٧٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٩٨؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٣٥٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ١٩؛ وأوضح المسالك ٣/ ٥١؛ والجنى الداني ص ٤٤١؛ والخصائص ٢/ ٣٣٣؛ والدرر ٤/ ١١٩؛ ورصف المباني ص ١٨٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩٨؛ وشرح المفصل ٤/ ٤٨، ٩/ ١٢٦؛ والمقرب ١/ ١٩٩؛ ومغني اللبيب ١/ ١٣٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٤، ٢/ ٢٦.

وَظَهْر تَنُوفَةٍ للرِّيح فيها نَسِيمٌ لا يَرُوعُ التُّرْبَ واني

البيت من الوافر، وهو لجحدر اليماني في لسان العرب ١٥/ ٤١٥ (وني)؛ وتاج العروس (وني).

(١) وفيه «زمانِ» مكان «أوانِ».

طالَتْ إقامَتُهُ وغَيَّرَ عَهْدَه   رِهَمُ الرَّبِيعِ ببُرَقَةِ الكَبَوانِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٤٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٦٤ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٧ (برقة الكبوان).

* رُؤْيَةُ الفِكْرِ ما يؤُولُ لهُ الأَمْـ   ـرُ مُعينٌ عَلى اجْتِنَابِ التَّوَاني

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٢١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٢٢؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٣٦٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٩.

وَنَفَضْتُ عني نومَها فسريتُها   بالقومِ من تهِمٍ وألْعَثَ واني

البيت من الكامل، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٢/ ١٨٣ (لعث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٤٢ (لعث).

عشيَّةَ غادَرَت خَيْلي حُميدًا   كأن عليه حُلَّةَ أُرْجُوانِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣١١ (رجا).

قَفَرْنيةَ كأنّ بطَيْطَبَيْها   وقُنْفُعِها طلاء الأُرْجوانِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٠٤ (قنفع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٩٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٢٣؛ وكتاب العين ٢/ ٣٠٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٠٢ (قنفع)؛ والمخصّص ٤/ ٩.

كأنْ لمْ تَرَي قبلي أسيرًا مُكَبَّلاً   ولا رَجُلاً يُرْمَى به الرَّجَوانِ

البيت من الطويل، وهو للمرادي في لسان العرب ١٤/ ٣١٠ (رجا)؛ وتاج العروس (رجا).

فما أنا بابن العمّ يجعل دونَه الْـ   ـقصيُّ ولا يُرمى به الرَّجوانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٣٩.

مطوْتُ به في الأرضِ حتّى كأنّهُ   أخو سببٍ يُرمى به الرَّجوانِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٦٤؛ وأساس البلاغة (رجو).

كأنّ ذوي الحاجات حول قبابه   جمالٌ لدى ماء يحمن حوانِ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في كتاب الجيم ١/ ٢٠٠؛ وليس في ديوانه؛ وهو لزهير في ديوانه ص ٣٦٤[1].

(١) وفيه أنّ القصيدة التي من ضمنها هذا البيت تُنسب أيضًا لكعب بن زهير.

تـأوّبني فَبِتُّ لها كَنِيعًا هُمُومٌ ما تُفارِقُني حَواني

البيت من الوافر، وهو لجحدر في لسان العرب ٨/٣١٥ (كنع)؛ وتاج العروس ٢٢/١٤١ (كنع).

* وَكُلُّ رَفِيقَيْ كُلِّ رَحْلٍ - وإنْ هُمَا تَعَاطَى القَنَا قَوْماهُمَا - أَخَوَانِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/٣٢٩؛ وخزانة الأدب ٧/ ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٩؛ والدرر ٥/ ١٣٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/٥٣٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٢٤ (يدي)؛ ومغني اللبيب ١/١٩٦.

ومَنْحَرِ مِئْناثٍ تجرُّ حُوارَها وموضِعِ إخْوانٍ إلى جنب إخْوانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/١٤٦ (خون)؛ وتاج العروس (خان).

أرعى الأمانَةَ لا أَخُونُ ولا أُرى أبدًا أُدَمِّن عرصة الإخوانِ

البيت من الكامل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢١٥[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ١٥٩ (دمن)؛ وتهذيب اللغة ١٤/١٤٦؛ وأساس البلاغة (دمن)؛ وتاج العروس (دمن).

* فقُلْتُ لَهُ: لا والّذي حَجَّ حَاتِمٌ أخونُكَ عَهْدًا، إنَّني غَيْرُ خَوَّانِ

البيت من الطويل، وهو للعريان بن سهلة في خزانة الأدب ٦/ ٥٦، ٥٧؛ ونوادر أبي زيد ص ٦٥؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٧٧؛ وحاشية يس ١/ ١٤٧؛ ولسان العرب ١٣/ ١٤٤ (خون).

وَنَجَّى ابن حَرْب سابحٌ ذو عُلالةٍ أَجَشُّ هَزِيمٌ والرِّماحُ دَواني

البيت من الطويل، وهو للنجاشي الحارثي في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ٦/ ٢٧٤ (جشش)، ١٢/ ٦٠٩ (هزم)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٩؛ وتاج العروس ١٧/ ١٠٨ (جشش).

* فليتَ لنا مِنْ ماءِ زَمْزَمَ شَرْبَةً مُبَرَّدَةً باتَتْ على شَدَوانِ

انظر:

فليتَ لنا مِنْ ماءِ زمزمَ شَرْبَةً مُبَرَّدَةً باتَتْ على طَهَيانِ

فَأَصْبَحْنَ مِنْ مَاءِ الوَحِيدَيْنِ نُقْرَةً بميزانِ رَغْمٍ إذْ بَدَا ضَدَوَانِ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٤١؛ وتاج العروس ٩/ ٢٧٠

(١) وفيه «الخوّان» مكان «الإخوان»، وفي الديوان أيضًا أنّ بعض الرواة نسبوا هذه القصيدة لزهير.

(وحد)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٥٢ (رعم)، ٤٥٤ (ضدوان)، ٥/ ٣٦٤ (الوحيدانِ).

* وَلَـوَ أنَّ حَيًّـا فـائِـتُ المَـوْتِ فَـاتَـهُ   أخُـو الحَـرْبِ، فَـوْقَ القَـارِحِ العَـدَوَانِ

البيت من الطويل، وهو لصخر بن عمرو السلميّ في المقاصد النحويّة ٤/ ٤٥٩؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٧٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣٧؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٠٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٣١ (عدا).

* يَـا لأُنَـاسٍ أبَـوا إلاَّ مُثَـابَـرَةً   عَلَـى التَّـوَغُّـلِ فـي بَغْـيٍ وَعُـدْوَانِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ٤٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٦٤؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٧١؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨١.

مِكَـرٍّ مِفَـرٍّ مُقْبِـلٍ مـدبـرٍ معًـا   كتيـسِ ظبـاءِ الحُلَّـب الغـذوانِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٨٧[1]؛ ولسان العرب ١٥/ ١٢٠ (غذا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٨٤، ٨/ ١٧٤؛ وتاج العروس (غذا).

وصخـر بـن عمـروِ بـن الشـريـدِ كـأنَّـه   أخُـو الحـربِ فـوق القـارِحِ الغـذوانِ

انظر قافية «العدوان».

شَهِـدْتُ بـأنَّ الخُبْـزَ بـاللَّحْـمِ طيِّـبٌ   وأنّ الحُبـارَى خـالـةُ الكَـروانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٥١٢ (حبر)؛ ومجمع الأمثال ١/ ٣٦٢.

مـن البيـضِ كـالآرامِ والأُدْمِ كـالـدُّمـى   حـواصِنُهـا والمُبْـرقـاتِ الـرَّوانِـي

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٨٨، ٣٤٥؛ وبلا نسبة في المخصص ٤/ ٥.

وكيـف أرْهَـبُ أمْـرًا أو أراعُ لـه   وقَـدْ زَكَـأْتُ إلـى بِشْـرِ بـن مـرْوانِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٩١ (زكأ)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٨، ١٠٣٨؛ وتاج العروس ١/ ٢٥٨ (زكأ).

* أَهُـمُّ بِـأَمْـرِ الحَـزْمِ لَـوْ أَسْتَطِيعُـهُ   وَقَـدْ حِيـلَ بيـنَ العَيْـرِ والنَّـزَوانِ

البيت من الطويل، وهو لصخر بن عمرو السلمي (أخي الخنساء) في الأصمعيات ص ١٤٦؛ وخزانة الأدب ١/ ٤٣٨؛ والشعر والشعراء ١/ ٣٥٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٣١٩ (نـزا)؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٥١٦؛ والمصنف ٣/ ٦٠.

---

(١) وفيه «العدوان» مكان «الغذوان».

وأبيض غطروف أشم كأنه على الجهد سيف صنته بصوانِ

البيت من الطويل، وهو لنوفل بن همام في كتاب الجيم ٣/ ٢٠.

لا أنهيءُ الأمرَ إلاّ ريثَ أُنضجه ولا أكلِّفُ عجزَ الأمرِ أعواني

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٦١؛ وأساس البلاغة (نهأ).

أتيناكم منْ بعدِ أرضٍ نزوركمْ وكم منزلٍ بكْرٍ لنا وعوانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٩/ ٢٧٧ (وخد).

منازِلُ مِنْ بِيضِ الخُدودِ كأنَّها نِعاجُ المَلا مِنْ مُعْصِرٍ وعَوانِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٢٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤١.

تواهَسَ أصحابي حديثًا فَقِهْتُه خَفِيًّا وأعْضادُ المَطِيِّ عَواني

البيت من الطويل، وهو للجعدي في ديوانه ص ٢٤٠؛ ولسان العرب ٢/ ٥٩٢ (مرح)، ١٥/ ١٠٥ (عنا).

فلئن لاحَ في الذُّؤابةِ شَيْبٌ يا لَبَكْرٍ وَأَنْكَرَتْني الغَواني

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في لسان العرب ٢/ ٥٨٦ (لوح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٤٨؛ وتاج العروس ٧/ ١٠٦ (لوح)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

* رُويدًا بَني شَيْبَانَ بَعْضَ وَعيدِكُمْ تُلاقُوا غَدًا خَيْلي عَلَى سَفَوانِ

البيت من الطويل، وهو لوداك بن ثميل المازني في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٧؛ ومعجم ما استعجم ص ٧٤٠؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٢١؛ وله أو لابن ثميل المازني في شرح شواهد المغني ٢/ ٨٥٣؛ وشرح المفصل ٤/ ٤١؛ ولسان العرب ٣/ ١٩٠ (رود)؛ والمحتسب ١/ ١٥٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٥٦.

جُنَّتْ جُنُونًا نِبْتَةً وتَأَبَّدَتْ عُشْبًا أَجَنَّ الأَرْضَ ذا أَلْوانِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٢٠.

باتا على غُصْنِ بانٍ في ذُرَى فَننٍ يُرَدِّدانِ لحونًا ذاتَ أَلْوان

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٨١ (لحن)؛ وتاج العروس (لحن).

تَخْدِي الرِّكابُ بهم وفي أَكْدانِها بَقَرُ الصَّريم خوالِصُ الأَلْوانِ

البيت من الكامل، وهو لصالح في كتاب الجيم ٣/ ١٥٣.

فقدرْتُ للوِرْدِ المُغَلِّسِ غُدْوةً فَوَرَدْت قبل تبيُّن الألوانِ

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٤١؛ ولسان العرب ٥/ ٧٦

(قدر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٤؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٧٩ (قدر).

* وَلَسْتُ بِمُدْرِكٍ ما فاتَ مِنِّي ... بِلَهْفَ وَلاَ بِلَيْتَ وَلاَ لَوَ اَنِّي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/٦٣، ١٧٩؛ والإنصاف ١/ ٣٩٠؛ وأوضح المسالك ٤/٣٧؛ وخزانة الأدب ١/ ١٣١؛ والخصائص ٣/ ١٣٥؛ ورصف المباني ص ٢٨٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/٥٢١، ٢/٧٢٨؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٣٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٢١؛ وشرح قطر الندى ص ٢٠٥؛ ولسان العرب ٩/ ٣٢١ (لهف)؛ والمحتسب ١/٢٧٧؛ والمقاصد النحويّة ٤/٢٤٨؛ والمقرب ١/ ١٨١، ٢/ ٢٠١؛ والممتع في التصريف ٢/ ٦٢٢.

بُدِّلن بؤسًا بعد طول تنَعُّمٍ ... ومن الثياب يُرَيْنَ في الألوانِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٥٥ (نصع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٦٠ (نصع).

* ظَعَنَتْ أُمامَةُ قَلْبُها بِكَ هائِمٌ ... فَاعْصِ الذي يُغْرِيكَ بالسُّلْوانِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٤٥٧.

قلبي المقدس لمّا أن حللتُ به ... لكنه ليس فيه عين سلوانِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (سلا).

* أَلاَ يَا دِيَارَ الحَيِّ بالسَّبُعانِ ... أَمَلَّ عَلَيْهَا بالبِلَى المَلَوَانِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٨٨؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٤٩؛ ولابن مقبل في ديوانه ص ٣٣٥؛ وإصلاح المنطق ص ٣٩٤؛ وخزانة الأدب ٧/ ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤؛ وسمط اللآلي ص ٥٣٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٢٢؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٢٩، ٣٨٤؛ والكتاب ٤/ ٢٥٩؛ ولسان العرب ٨/ ١٥٠ (سبع)، ١١/ ٦٣١ (ملل)، ١٥/ ٢٩١ (ملا)؛ ومعجم ما استعجم ص ٧١٩؛ ولأحدهما في معجم البلدان ٣/ ١٨٥ (السبعان)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٤٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٣٣٣؛ والخصائص ٣/ ٢٠٢؛ ولسان العرب ٤/ ٥٩١ (عفزر). ويروى:

ألا يا ديار الحَيِّ بالسَّبُعانِ ... عَفَتْ حِجَجًا بعدِي وهُنَّ ثماني

وهو بهذه الرواية لشاعر جاهليّ من بني عقيل في خزانة الأدب ٧/ ٣٠٦؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٨٥.

عَتادَ امْرِئٍ لا جَيْرِ يُعْلَمُ أَهْلُه ... ولا مُغْضِيًا يَوْمًا بدار هَوانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٢٦.

يُقَاتِلُ مرَّةً ويعِينُ أُخْرَى ففرَّتْ بالصَّغار وبالهَوانِ

البيت من الوافر، وهو لناهض بن ثومة الكلابي في لسان العرب ١٣/ ٣٠٣ (عين)؛ وتاج العروس (عين).

مجاورةً بني شَمَجَى بن جرمٍ هوانًا ما أتيح من الهَوانِ

البيت من الوافر، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٤٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٥.

* رُبَّهُ امْرَءًا بِكَ نَالَ أَوْفَى عِزَّةٍ وَغِنًى بُعَيْدَ خَصَاصَةٍ وَهَوانِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ١٢٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٧.

* يَا يَزِيدا لآمِلٍ نَيْلَ عِزٌّ وغِنًى بَعْدَ فَاقَةٍ وَهَوانِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٤٩؛ والجنى الداني ص ١٧٧؛ والدرر ٤/ ١٢٦؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٦٣؛ وشرح التصريح ٢/ ١٨١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٩١؛ وشرح قطر الندى ص ٢٢٠ ومغني اللبيب ٢/ ٣٧١؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٢٦٢.

لطمن على ذاتِ الإصادِ وجمعُكم يَرَون الأذى من ذِلَّة وهوانِ

البيت من الطويل، وهو لبدر بن مالك في معجم البلدان ١/ ٢٠٥ (الإصاد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٧٣ (أصد)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٨٩ (أصد).

وصدّت بنو ودّ صدودًا عن القنا إلى آبل في ذلّةٍ وهوانِ

البيت من الطويل، وهو للنجاشي في تاج العروس (أبل)؛ ومعجم البلدان ١/ ٥٠ (آبل)؛ وليس في ديوانه النجاشي الحارثي.

فإن يقدِرْ عليك أبو قُبَيْس يَحُطَّ بك المَعِيشَةَ في هوانِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ٦/ ١٦٨ (قبس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٥٠ (قبس)؛ والمخصّص ١٣/ ١٧٥.

وقَبْلك ما هاب الرِّجالُ ظَلامَتي وفقَّأْتُ عين الأشوَس الأبيانِ

البيت من الطويل، وهو لأبي المجشر الجاهلي في لسان العرب ١٤/ ٤ (أبى)؛ وتاج العروس (أبي)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٣٠.

وفي عِضَادَتِهِ اليُمْنَى بنو أَسَدٍ والأجرَبانِ بنو عبسٍ وذُبْيانِ

انظر قافية «وذبيانُ».

نَــزَلُــوا شُبَيْثًـا والأَحَـصَّ وأصبَحُـوا نَــزَلَــتْ منـــازِلَهـم بنــو ذُبيـانِ

البيت من الكامل، وهو للمرار الأسدي في ديوانه ص ٤٨٥؛ وخزانة الأدب ٧/ ٢٤٨، ٢٤٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٥٨(شبث)، ٧/ ١٥ (حصص).

إنّ الفتــى لفتــى المكــارمِ والعُلــى ليــس الفتــى بمغملــجِ الصبيــانِ

البيت من الكامل، وهو لعبد الرحمن بن حسان في أساس البلاغة (فتي).

فــأَقْعَصَتهُــمْ وحطَّــت بــرْكَهــا بهِــمُ وأعطَــتِ النَّهْــبَ هَيَّــانَ بــن بَيَّــانِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٩٧ (برك)، ١٤/ ١٠١ (بيي)، ١٥/ ٣٧٥ (هيا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٢٨؛ وكتاب العين ١/ ١٢٧، ٤/ ١٠٧، ٥/ ٣٦٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٢٨؛ وأساس البلاغة (برك)؛ وتاج العروس (برك)، (بيي)، (هوا).

هــل لكمــا فــي تــراثٍ تــذهبــانِ بــه إنّ التــــراثَ لهيّــــانَ بــــنِ بيّــــانِ

البيت من البسيط، وهو لأمية بن الأسكر الجندعي في كتاب العين ٨/ ٤١٦[1]؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين.

فــإذا الــرجــالُ تنــازعــوا فــي شُبْهــةٍ فَصَــلَ الخطــابَ بحكْمــةٍ وبيــانِ

البيت من الكامل، وهو لأبي جعفر المنصور في لسان العرب ١٣/ ٤٠٥ (مرن).

يــا عــزَّ هــل لــكِ فــي شيــخ فتًــى أبـدًا وقــد يكــونُ شبــابٌ غيــر فتيــانِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (فتي).

وأعِيــشُ بــالبَلَــلِ القليــلِ وقــد أرى أنَّ الــرُّمــوسَ مصــارِعُ الفتيــانِ

البيت من الكامل، وهو لعقيل بن علفة في لسان العرب ٦/ ١٠٢ (رمس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٣٤ (رمس).

هبّــاطُ أوديــةٍ حمّــالُ ألْــويــةٍ شهّــادُ أنْــديــةٍ سِــرحــانُ فتيــانِ

البيت من البسيط، وهو لأبي المثلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٨٥؛ ولسان العرب ٢/ ٤٨١ (سرح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٠١؛ وتاج العروس ٦/ ٤٦٧ (سرح).

وكنّــا إذا مــا كــان يــوْمُ كــريهــةٍ فقــد عَلِمُــوا أنــي وهــو فَتَيــانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٧٨ (ها)؛ وتاج العروس (ها).

---

(١) وفيه «أميه بن الأشكر»، وهذا تحريف.

أَلْـــزِمَ العَــــالَمـــونَ حُبَّـــك طُــــرًّا   فهْـــوَ فَـــرضٌ فـــي ســـائِـــر الأَدْيـــانِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١١/ ٤٨٦ (سأر).

مــــــا ذو ثـــــــلاث آذان   يسبـــق الخيـــل بـــالــــرَّديـــان

البيت غير مستقيم الوزن، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٠٣ (قذذ).

كفـى حَـزَنًـا أنـي تطـالَلْـتُ كـي أرى   ذُرى قلَّتَـــي دمـــخٍ فمـــا تُـــرَيَـــانِ

البيت من الطويل، وهو لطهمان بن عمرو الكلابي في لسان العرب ٣/ ١٥ (دمخ)، ١١/ ٤٠٧ (طلل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٨٥؛ وتاج العروس ٧/ ٢٥١ (دمخ)، (طلل)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٠٠، ٣/ ٤٠٦.

بنهيـــا زبـــاب نقضـــي منهـــا لبـــانـــة   فقـــد مـــرّ رأس الطيـــر لـــو تـــريـــانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نهي)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٢٨ (نهيا زباب).

إلاّ الظِّبـــــاء بهـــــا كـــــأنَّ تـــــريبَهـــــا   ضـــرْبُ الشِّـــراعِ نـــواحـــي الشِّـــريـــانِ

البيت من الكامل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٤٢٣؛ ولسان العرب ٨/ ١٧٧ (شرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٦٢ (شرع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٥٤.

فـــلا خبـــزٌ ولا سَمـــكٌ طـــريّ   يعـــرِّض فـــوق ظهـــر الطِّـــريـــانِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصص ٥/ ١٢.

لـــو كـــان شـــيءٌ لـــه أن لا يبيـــدَ علـــى   طـــول الـــزَّمـــانِ لمـــا بـــاد الغَـــريَّـــانِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٢٢ (غرا)؛ وتاج العروس (غرا).

أيّـــام أسْحَـــبُ لمَّتـــي عَفَـــرَ المـــلا   وأغُـــضُّ كـــلَّ مُـــرَجَّـــلٍ رَيّـــان

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٩٨ (غضض)، ١١/ ٢٧٠ (رجل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٤؛ والمخصص ٤/ ١٠٤؛ وتاج العروس (رجل).

فقلْـــتُ لِمَـــاهِنَـــيَّ: ألا احْلُبـــاهـــا   فقـــامـــا يحلبـــانِ ويَمْـــريـــانِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٢٤ (مهن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٢٩؛ وتاج العروس (مهن).

لَعمْـــرُكَ إنِّـــي وابْـــنَ أُخْتِـــيَ بَيْهَسًـــا   لـــرادانِ بـــالظَّلْمـــاءِ مُـــؤتَسِيـــانِ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في كتاب الجيم ٢/ ١٨؛ ولم أقع عليه في

ديوانه؛ وهو لزهير في ديوانه ص ٣٦١[١].

إنّـي ونَجْمًـا يـومَ أبْـرَقِ مـازِنٍ عَلَـى كَثْـرَةِ الأيْـدي لمُـؤْتَسِيـانِ

البيت من الكامل، وهو للأرقط في تاج العروس ٢٥/ ٤٧ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٦٩ (أبرق مازن).

*** مَـنْ يَفْعَـلِ الحَسَنَـاتِ اللّـهُ يَشْكُـرُهَـا وَالشَّـرُّ بـالشَّـرِّ عِنْـدَ اللّـهِ سِيَّـانِ**

راجع:

مَـنْ يَفْعَـلِ الحسنـاتِ اللّـه يَشْكـرهَـا وَالشَّـرُّ بـالشَّـرِّ عِنْـدَ اللّـهِ مِثْـلانِ

مـلاط تـرى الـذِّئبـان فيـه كـأنّـه مطيـنٌ بشـأط قـد أُميـرَ بِشيَّـان

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٠٧ (ملط)، ١٤/ ٤٤٩ (شيا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٨٥.

يـا لَهْـفَ نَفْسـي مِمَّـا أُكَـابِـدُه إن لَاحَ بَـرقٌ مـن دَيْـرِ حَشْيَـانِ

البيت من المنسرح، وهو لحمدان الأثاربي في تاج العروس ٣/ ٨٩ (سيب)، ١١/ ٣٥٨ (دير)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٥٠٦ (دير حشيان).

وَأبْيَـضَ غِطْـرَوْفٍ أشَـمَّ كـأنَّـه عَلَـى الجَهْـدِ سَيْـفٌ صُنْتَـهُ بصِيـانِ

البيت من الطويل، وهو لنوفل بن همّام في تاج العروس ٢٤/ ٢١٨ (غطرف)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٠.

وإذا رأيـتَ المـرْءَ يشْعَـبُ أمـرَهُ شعْـبَ العصـا ويلـجُّ فـي العصْيـانِ

البيت من الكامل، وهو لكعب بن سعد الغنوي أو لعلي بن الغدير[٢] الغنوي في لسان العرب ١٥/ ٩١ (علا)؛ ولعلي بن الغدير في تهذيب اللغة ١/ ٤٤٣؛ وتاج العروس ٣/ ١٣٤ (شعب)؛ ولسان العرب ١/ ٤٩٧ (شعب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٤٤؛ والمخصص ٦/ ١٢١، ١٣/ ٢٦١.

وكنّـا كـريمـيْ معشـرٍ حـمَّ بيننـا هـوًى فحفظنـاه بكـلِّ صيـانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ٤/ ٩٠.

*** فَقُلْـتُ ادعِـي وَأَدْعُـوَ إنَّ أَنْـدَى لِصَـوْتٍ أنْ يُنَـادِيَ دَاعِيَـانِ**

البيت من الوافر، وهو للأعشى في الدرر ٤/ ٨٥؛ والرد على النحاة ص ١٢٨؛

---

(١) وفيه أنّ القصيدة التي من ضمنها هذا البيت تُنسب أيضًا لكعب بن زهير.

(٢) وفيه «علي بن عدي» وهذا تحريف.

والكتاب ٣/ ٤٥؛ وليس في ديوانه؛ وللفرزدق في أمالي القالي ٢/ ٩٠؛ وليس في ديوانه؛ ولدثار بن شيبان النمري في الأغاني ٢/ ١٥٩؛ وسمط اللآلي ص ٧٢٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٣١٦ (ندى)؛ وللأعشى أو للحطيئة أو لربيعة بن جشم في شرح المفصل ٧/ ٣٥؛ ولأحد هؤلاء الثلاثة أو لدثار بن شيبان في شرح التصريح ٢/ ٢٣٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٢٧؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٣٩٢؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٢/ ٨٦٤؛ والإنصاف ٢/ ٥٣١؛ وأوضح المسالك ٤/ ١٨٢؛ وجواهر الأدب ص ١٦٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٩٢؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٦٦؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٠١؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٧٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٤١؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٦٠ (لوم)؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٥٢٤؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٩٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣.

* فَقَدْ أروعُ قُلُوبَ الغَانياتِ بهِ ... حَتَّى يَمِلْنَ بأجْيَادٍ وَأعْيَانِ

البيت من البسيط، وهو لرومي بن شريك الضبي في نوادر أبي زيد ص ٢٢؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢/ ١٩٩؛ والمنصف ٣/ ٥١.

كأنّ ثياب البربريّ تُطيرها ... أعاصيرُ ريحِ زفزفٍ زَفيانِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٥؛ ولسان العرب ٩/ ١٣٧ (زفف)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧٠؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٩٣ (زفف).

* لَوَ أن طبيبَ الإنْسِ والجِنِّ داويا الْـ ... ـلَذِي بِيَ مِنْ عَفْراءَ ما شَفَياني

البيت من الطويل، وهو لعروة بن حذام في الدرر ٥/ ٤١؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ٥٢.

جَعَلْتُ لعَرّاف اليَمامةِ حُكْمَه ... وَعَرّافِ نَجْدٍ إنْ هُما شَفَياني

البيت من الطويل، وهو لعروة بن حزام في ديوانه ص ٩٠؛ والشعر والشعراء ص ٦٢٨؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢١٦؛ وتزيين الأسواق ١/ ١٩٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٩٥ (سلا)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٧٣؛ وأساس البلاغة (عرف).

وخَيْلٍ كشيتانِ الجرادِ وزعْتُها ... بطعنٍ على اللّبّاتِ ذي نَفَيانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٢ (شيت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٨٤ (شيت)؛ والمخصص ٨/ ١٧٥.

* تَمَنَّوا لِيَ الْمَوْتَ الَّذِي يَشْعَبُ الفتَى ... وَكُلُّ امْرِىءٍ والمَوْتُ يَلْتَقِيَانِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في شرح التصريح ١/ ١٨٠؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٥٤٣؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٢٢٤؛ وتخليص الشواهد ص ٢١١؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٨٣؛ وشرح الأشموني ١/ ١٤٥.

ألا حبَّـذا مـن حُـبِّ عفـراء مُلْتقًّـى   نَعَـمْ وألا لا حيـثُ يلتقيـانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٥٤ (لقا)؛ وتاج العروس (برك)[1]، (لقي)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٠١ (البرك).

* إلى اللَّهِ أشْكُو بالمَدينَةِ حَاجَةً   وبالشَّامِ أُخْرَى كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في خزانة الأدب ٥/ ٢٠٨؛ وشرح التصريح ٢/ ١٦٢ ؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٥٧ ؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٠١ ؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٤٠٨؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٤٠؛ والمحتسب ٢/ ١٦٥؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٧، ٤٢٦؛ والمقتضب ٢/ ٣٢٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٨.

* أيُّهَا المُنكِحُ الثُّرَيَّا سُهَيْلاً   عَمْرَكَ اللَّهَ كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ

البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ص ٥٠٣؛ والأغاني ١/ ٢١٩؛ وأمالي المرتضى ١/ ٣٤٨؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٨؛ والشعر والشعراء ٢/ ٥٦٢ (وفيه «يجتمعان» مكان «يلتقيان»)، ولسان العرب ٤/ ٦٠١ (عمر)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤١٣؛ وللنعمان بن بشير في ديوانه ص ١٤؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢/ ٣٢٩. ويروى «يجتمعان» مكان «يلتقيان».

فما تَرَكَا من عوذةٍ يعرفانها   ولا رقيةٍ إلاّ بها رقيانِي

البيت من الطويل، وهو لعروة بن حزام في ديوانه ص ٩٠[2]؛ وتاج العروس (رقي)؛ والشعر والشعراء ص ٦٢٨[3]؛ ولرؤبة في لسان العرب ١٤/ ٣٣٢ (رقا)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٩٥ (سلا).

لَطَمَتْ ورد خدِّها ببنانٍ   من لُجَيْنٍ قُمِّعْنَ بالعِقْيَانِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٩٥ (قمع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٨٢ (قمع).

---

(١) ورواية العجز فيه:

* نعام وبرك حيث يلتقيان *

وكذلك الرواية في معجم البلدان.

(٢) ورواية العجز فيه:

* ولا شربة إلاّ وقد سقياني *

(٣) والرواية فيه:

فما تركا من رقْيةٍ يعلمانها   ولا سلوةٍ إلاّ بها سقيانِي

تنام ويذهب الأقوام حتى يقال: أتوا على ذي بليان

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٨ (بلل)، ١٤/ ٨٧ (بلا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٩٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣٦؛ وكتاب العين ٨/ ٣٢٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٩٥؛ وتاج العروس (بلل)، (بلا).

لقد تركتني ناقتي بتَنُوفَةٍ لساني معقولٌ من الطَّلَيان

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٢ (طلى)؛ وتاج العروس (طلى).

ومَتْلفٍ بين مَوْماةٍ بمهْلَكَةٍ جاوزْتُها بعلاة الخلْقِ علْيان

البيت من البسيط، وهو لرجل من تميم في مقاييس اللغة ١/ ٢٩٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٩٤ (بلد)، ٣٨٧ (لبد)، ١٥/ ٩٢ (علا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٢٩؛ وتاج العروس ٧/ ٤٤٨ (بلد)، ٩/ ١٣٢ (لبد)، (علا)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٠٣ ٣/ ٢٥١، ٤/ ١٢٠.

قيسٌ على وضح الطريق وتغلبٌ يتردّدون تردُّدَ العميانِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٠١٣؛ وأساس البلاغة (وضح).

فليت لنا من ماء زمزم شربة مبرّدة باتت على الهميانِ

البيت من الطويل، وهو للأحول الكندي في تاج العروس (همي).

وإنَّ امْرأً أمسى ودون حَبِيبِهِ سواسٌ فوادي الرَّسِّ فالهَمَيانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٠٩ (سوس)، ١٥/ ٣٦٤ (همي)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٥٦ (سوس)، (همي).

حامي الحقيقة نسَّالُ الوديقةِ معْتاقُ الوسيقةِ جلْدٌ غيرُ ثنيانِ

البيت من البسيط، وهو للخنساء في ديوانها ص ٤١٣؛ وأساس البلاغة (عتق)، (نسل).

آبي الهَضِيمة نابٍ بالعَظِيمة متلاف الكريمة جَلْد غير ثُنْيانِ

البيت من البسيط، وهو لأبي المثلم في شرح أشعار الهذليين ص ٢٨٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٧٢ (ودق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٧٢ (حقق)، (عتق)، (ودق).

سارَ لأشْياع أبي مُسْلم سيرَ رُواع غير ثنيانِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في المخصص ٣/ ٢٥.

أوْدَى بنيّ فما برحْلي منهُمُ إلا غُلاَمَا بِيئَةٍ ضَنَيَانِ

البيت من الكامل، وهو لعوف بن الأحوص الجعفري في لسان العرب ١٤/ ١٧٣

(حرى)، ٤٨٦ (ضنا)؛ وتاج العروس (ضنا)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٧/ ٣١.

لــو كــان للــدَّهْــرِ مــالٌ كــان مُتْلِــدَهُ لكــان للــدَّهْــرِ صخــرٌ مــالَ قُنْيــانِ

البيت من البسيط، وهو لأبي المثلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٨٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٠١ (قنا)؛ وتاج العروس (قنا)؛ وللخنساء في ديوانها ص ٤١٣؛ وأساس البلاغة (قنو)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٥٢؛ والمخصص ١٠/ ١٥٥.

لعَــن اللّــه مــنْ قَنــاهَــا ومَــنْ كَــا نــتْ مــا حَيِيــت فــي قِنْيــانِ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في كتاب الجيم ٣/ ١٠١؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

دعــانــي الأثْبَجــانِ بيــا بَغِيــض وَأَهْلِــي بــالعــراقِ فَمَنَّيَــانــي

البيت من الوافر، وهو للنمري في لسان العرب ٢/ ٢٢٠ (ثبج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٤٤ (ثبج).

* فَلَيْــتَ لَنَــا مِــنْ مَــاءِ زَمْــزَمَ شَــرْبَــةً مُبَــرَّدَةً بَــاتَــتْ علــى طَهَيَــانِ

البيت من الطويل، وهو للأحول الأزدي أو الكندي (يعلى بن مسلم بن قيس) في خزانة الأدب ٥/ ٢٧٦، ٩/ ٤٥٣؛ ولسان العرب ١٣/ ١٢٨ (حَمَن)، ١٥/ ١٧، ١٨ (طها)، ٤٧٧ (ها)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٢٩ (شدوان)، ٤/ ٥٢ (طهيان)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٧٧؛ وتاج العروس (طها)؛ ولأعرابيّة في جمهرة اللغة ص ١٣١٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٣٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٠٠، ٦٠٥؛ ومعجم ما استعجم ص ٣٩٩. ويروى «شدوان» مكان «طهيان».

* مــا الــذي دَأْبُــهُ احْتِيــاطٌ وَحَــزْمٌ وَهَــــواهُ أطــــاعَ يَسْتَــوِيــانِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٦٢٥.

يهُــزُّ ســلاحًــا لــم يــرِثْهــا كــلالــةً يشُــكُّ بهــا منهــا أصــولَ المغــابِــنِ

البيت من الطويل، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٥٠٩؛ ولسان العرب ٢/ ٤٨٦ (سلح)، ٨/ ٤١٨ (بزغ)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٨٢ (سلح)؛ والمخصص ١٧/ ٢٠؛ وأساس البلاغة (كلل).

وقـد جَعَلْـن أفيحًـا عـن شَمـائِلِهـا بـانَـتْ منـاكِبُـه عنهـا ولـم تَبِـنِ

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٣٠٣[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠٤ (أفح)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٩٥ (أفح)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٣٣ (أفيح).

جللتـه السيـف إذ مـالـت كـوارتـه تحت العجـاج ولـم أهلـكْ إلـى اللَّبـن

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/٥٠٧ (هلك)؛ وتاج العروس (هلك).

* أمْ كَيْـفَ يَنْفَـعُ مـا تُعْطـي العَلُـوقُ بـهِ رِئْمَـانُ أنْـفٍ إذَا مَـا ضُـنَّ بـاللَّبَـنِ

البيت من البسيط، وهو لأفنون التغلبي في خزانة الأدب ١١/ ١٣٩، ١٤٢؛ والدرر ٦/ ١١١؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٦٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٤٤، ١٤٥؛ ولسـان العـرب ١٠/ ٢٦٨ (علـق)؛ وبـلا نسبـة فـي الأشبـاه والنظـائـر ٢/ ٤٢٧، ٦/ ٢١٢، ٧/ ٥٢، ٣٢٢؛ والاشتقـاق ص ٢٥٩، ٥٣٥؛ وجمهـرة اللغـة ص ٣٢٢؛ وخـزانـة الأدب ١١/ ٢٨٨، ٢٩٣؛ والخصـائص ٢/ ١٨٤؛ وشـرح ديـوان الحمـاسـة للمـرزوقـي ص ٤١٨؛ وشـرح المفصـل ٤/ ١٨؛ ولسـان العـرب ١٢/ ٢٢٣ (رأم)؛ والمحتسـب ١/ ٢٣٥؛ ومغنـي اللبيب ١/ ٤٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٣.

أقـويـنَ إلاّ شجيجًـا لا انتصـار بـهِ بـان الـذيـنَ أصـابـوهُ ولـم يَبِـنِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (شجج).

كـأنَّ العُيـونَ المُـرْسَـلاتِ عَشِيَّـةً شَـآبيـبُ دمـعِ العَبْـرة المُتحـاتِـن

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٧٥؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠٧ (حتن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٤٢؛ وكتاب العين ٣/ ١٩٢؛ وتاج العروس (حتن)؛ وبلا نسبة في المخصص ١/ ١٢٧.

هـم منعـوا النّعمـان يـومَ رؤيَّـةٍ مـنَ المـاءِ فـي نجـمٍ مـن القيـظِ حـاتـنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥١٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٣٧.

كطَـوْفِ مُتلِّـي حَجَّـةٍ بيـن غَبْغَـبٍ وقُـرَّة مُسْـوَدٍّ مـن النَّسْـكِ قـاتِـنِ

البيت من الطويل، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٥٠١؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٣٠ (قتن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٥٩؛ وتاج العروس ٥/ ٤٠ (قرت).

---

(١) وفيه «يبن» مكان «تبن»؛ وكذلك الرواية في معجم البلدان.

وهـو التَّـريكَـةُ بـالمِكَـرِّ وحـارثٍ فَقْـعَ القـراقـرِ بـالمكـان الـواتـنِ

البيت من الكامل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٣٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٤٢ (وتن).

عـواسِـفُ أوسـاطِ الجُفُـونِ يسُفْنَهـا بمُكْتَمِـنٍ مـن لاعِـجِ الحُـزْنِ واتِـنِ

البيت من الطويل، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٤٧٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٦٠ (كمن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٩١ وكتاب العين ٥/ ٣٧٨؛ وأساس البلاغة (عسف)؛ وتاج العروس (كمن)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٣١.

اشفـع فللشـافـع أعلـى يـد عنـدي وأسنـى مـن يـد المحسـنِ
فـالنيـلُ ذو فضـلٍ ولكنّـه الشكـر فـي ذلـك للملتـنِ

البيتان من السريع، وهما بلا نسبة في تاج العروس (مكن).

لـم تكُـنْ عَـنْ جِنـايَـة لحقتْنـي لا يَسَـارِي ولا يَمينـي جَنَتْنـي

البيت من الخفيف، وهو لحمزة بن بيض في لسان العرب ٦/ ٢٦٦ (برقش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٧٦ (برقش).

معيـدٌ قِمَطْـرُ الـرِّجـلِ مُخْتَلِـفُ الشَّبـا شَـرنَبْـثُ شَـوْكِ الكـفِّ شَثْـنُ البَـراثِـن

البيت من الطويل، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٥٠٦؛ ولسان العرب ٥/ ١١٦ (قمطر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٠٨؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٧٤ (قمطر).

ومـوْضـع مَشْكـوكيـن ألقتْهمـا معًـا كـوَطْـأة ظَبْـيِ القُـفِّ بيـن الجَعـاثِـن

البيت من الطويل، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٤٩٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٨٩ (جعثن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١٩؛ وكتاب العين ٢/ ٣١٨.

* فَلَمّـا دَنَـتْ إهْـرَاقَـةُ المـاءِ أنْصَتَـتْ لأنْـزِعَـهُ عَنْهـا وفـي النَّفْـسِ أنْ أثْنـي

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في تتمّة ديوانه ص ١٧٨٣؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢٧٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٠٢؛ ولسان العرب ١٠/ ١٣٥ (روق)، ٣٦٧ (هرق)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٩٤؛ ورصف المباني ص ٤٠١.

أفـي جَنْـبِ بكْـرٍ قَطَّعَتْنـي مَـلامَـةً لَعَمْـري لقـد كـانـت مَـلامَتُهـا ثِنـي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢١ (طوي).

* مُحَيَّـاهُ يَلقـى يَنَـال السُّـؤَا لَ رَاجيـهِ رَيْثَمَـا يَنْثَنِـي

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ١٣٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٣.

لهـا تَفِـراتٌ تحتهـا وقَصـارُهـا إلـى مَشْـرَةٍ لـم تُتَّلَـقْ بـالمَحـاجِـنِ

البيت من الطويل، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٤٨٤؛ ولسان العرب ٤/ ٩٢ (تفر)، ٥/ ١٧٣ (مشر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٨٩ (تفر)، ١٤/ ١٢٣ (مشر)؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٣١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٩٧ (قصر)، ٥/ ١٧٤ (مشر)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٥٠؛ والمخصص ١٠/ ١٨٥، ٢١٨.

* كـأنّ مُخَـوّاهـا علـى ثَفِنـاتِهـا مُعـرَّسُ خَمْـسٍ وقَّعَـتْ لِلْجَنـاجِـنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٩١؛ والاقتضاب في شرح أدب الكاتب ص ٤٣٩؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥١١؛ ورصف المباني ص ٢٢٢.

يُـوَدِّعُ بـالأَمْـرَاسِ كـلَّ عَمَلَّـسٍ مـن المطعمـاتِ اللَّحْمَ غيـر الشَّـواجِـنِ

البيت من الطويل، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٥٠٥[1]؛ وكتاب العين ٢/ ٣٣٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٠٠، ٤/ ٢٦٠؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٤٩، ٤/ ٨٢، ٣٦٦، ٥/ ٢٢٨؛ والمعاني الكبير ص ٢٢٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٣٢ (شجن). وانظر قافية «الشواجنِ».

كظَهْـرِ الـلأَّى لـو تَبْتَغـي رِيَّـةً بهـا لَعَنَّـتْ وشَقَّـتْ فـي بُطُـون الشَّـواجِـنِ

البيت من الطويل، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٤٨٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٣٣ (شجن)، ١٤/ ٣٥٠ (روى)، ١٥/ ٢٣٨ (لأى)، ١٥/ ٣٨٩ (ورى)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٦٧، ١٤/ ٢٧١؛ وتاج العروس (شجن)، (لأي)، (ورى)؛ وبلا نسبة في المخصص ٨/ ٣٩.

بَـلْ جَنـاهـا أخٌ عَلَـيَّ كَـرِيـمٌ وَعَلـى أهْلِهـا بَـراقِـشُ تَجْنـي

البيت من الخفيف، وهو لحمزة بن بيض في لسان العرب ٦/ ٢٦٦ (برقش)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣١٣؛ وتاج العروس ١٧/ ٧٦ (برقش).

وأنْتُـمْ كَمَغْـدِ السـدْرِ يُنْظَـرُ نحـوَه ولا يُجْتَنَـى إلا بفـأسٍ ومِحْجَـنِ

البيت من الطويل، وهو لجزء بن الحارث في لسان العرب ٣/ ٤٠٧ (معد)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٧٩؛ وتاج العروس ٩/ ١٨٤ (معد).

ضحـوا قليـلاً قفـا ذات النطـاق فلـم يجمـع ضحـاؤهـم همـي ولا شجنـي

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٠١؛ وتاج العروس (نطق)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٩١ (النطاق).

---

(١) وفيه «الشواحن» مكان «الشواجن».

فـي نِسْـوةٍ مـن بنـي دَهْـيٍ مُصَعِّـدةٍ   أو مـن قنـانٍ تَـؤُمُّ السَّيـر للضَّجَـنِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٠٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٥٣ (ضجن)، ٢٥٤ (ضحن)[1]؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٠٦؛ وتاج العروس (ضجن)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٤٥٣ (ضجن).

فـأقسـمُ لـو بقيـتُ أقـولُ قـولاً   أفـوقُ بـه قـوافـي كـلِّ جـنِّ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٤٩.

يَعْلـونَ بـالمـرْدَقُـوشِ الـوردِ ضـاحيـةً   علـى سَعـابيـب مـاء الضّـالـةِ اللَّجِـنِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٠٧؛ ولسان العرب ١/ ٤٦٧ (سعب)، ٦/ ٣٤٦ (مردقش)، ١٣/ ٣٧٨ (لجن)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١٩، ٩/ ٣٨، ٤٤٢؛ وتاج العروس ٣/ ٥٩ (سعب)، (لجن)؛ والمزهر ٢/ ٣٩٠[2]؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ١٩٤. وانظر قافية «اللجزِ».

وحسَّـةُ حسـةً بـالليـفِ مشتمـلاً   وقـد سقـاهُ مـن أمِّ الجـردقِ اللَّجِـنِ

البيت من البسيط، وهو لأبي فنن في المخصص ١٣/ ١٩٠.

*** أخـي حَسِبْتُـكَ إيَّـاهُ وَقَـدْ مُلِئَـتْ   أرْجَـاءُ صَـدْرِكَ بـالأضْغَـانِ والإحَـنِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٩٩؛ وشرح الأشموني ١/ ٥٣؛ وشرح التصريح ١/ ١٠٧؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٢٨٦.

*** لَنِعْـمَ مَـوْئِـلاً الْمَـوْلَـى إذا حُـذِرَتْ   بَـأسَـاءُ ذِي البَغْـيِ واسْتِيـلاءُ ذِي الإحَـنِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٧٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٥٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٨٢؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٦.

وأدّت إلـيّ القـولَ عنهـن زولـةٌ   تـلاحِـنُ أو تـرنـو لقـولِ المُـلاحِـنِ

البيت من الطويل، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٤٨٢[3]؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٧٩ (لحن)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٦٣؛ وأساس البلاغة (لحن)؛ وتاج العروس (لحن).

يـوَدِّع بـالأمْـراس كـلَّ عَمَلَّـسٍ   من المُطْعِماتِ الصَّيْدَ، غير الشواحِنِ

البيت من الطويل، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٥٠٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٨

---

(١) وفيه «للضحن» مكان «للضجن»، وكذلك الرواية في المجمل.

(٢) وفيه «اللجز» مكان «اللجن».

(٣) وفيه «المخاضن» مكان «الملاحن».

(عملس)، ١٣/ ٢٣٤ (شحن)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٨٦ (عملس)، (شحن)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٤٩٧ (مرس)، ٢٢/ ٣١١ (ودع)؛ ولسان العرب ٦/ ٢١٦ (مرس)، ٨/ ٣٨١ (ودع)؛ وانظر قافية «الشواجنِ».

وهم دلفوا بهُجْرٍ في خميسٍ رَحيب السَّربِ، أرْعن مُرْجحِنِّ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٤٩؛ ولسان العرب ١٣/ ١٨٤ (رفن).

فأعطت كلَّما سئلت شبابًا فأنْبَتَها نباتًا غير جحْن

البيت من الوافر، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٩١؛ ولسان العرب ١٣/ ٨٦ (جحن).

في نسوة من بني دَهْيٍ مُصَعِّدة أو من قنانٍ تَؤُمُّ السيرَ للضَّحَن

انظر قافية «للضجنِ».

أعْمَسْتُ عَنْهُم وما دَهري بِحَشْيَتِهمْ وسَوْفَ يَعْرِفهم ذُو اللُّبِّ واللَّحَنِ

البيت من البسيط، وهو لقعنب في كتاب الجيم ٢/ ٣٣٠.

أبْلِغْ كلابًا، وخلِّلْ في سراتهم: أن الفؤاد انطوى منهم على دَخَن

البيت من البسيط، وهو لأفنون التغلبي في لسان العرب ١١/ ٢١٦ (خلل).

منْ خانَه سَيْفه في يوم مَلحَمةٍ، فإن عَطْشانَ لم يَنْكُلْ ولم يَخُنِ

البيت من البسيط، وهو لعبد المطلب بن هاشم في لسان العرب ٦/ ٣١٩ (عطش)؛ وأساس البلاغة (عطش).

شِراعِيّة الأعناقِ تَلْقى قَلُوصها قد اسْتَلأتْ في مسك كوماءَ بادنِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٧٨ (شرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٢٨؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٦٣ (شرع).

قليلًا تتلّي حاجةً ثم عوليتْ على كلِّ معروش الحصيرينِ بادنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٨٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٦٥.

*** وَنَحْنُ أُبَاةُ الضَّيْمِ مِنْ آلِ مَالِكٍ وَإنْ مَالِكٌ كَانَتْ كِرَامَ المَعَادِنِ**

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥١٢؛ والدرر ٢/ ١٩٣؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٢٧٦؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٣٦٧؛ وتخليص الشواهد ص ٣٧٨؛ وتذكرة النحاة ص ٤٣؛ والجنى الداني ص ١٣٤؛ وشرح الأشموني ١/ ١٤٥؛ وشرح ابن

عقيل ص ١٩١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٣٧؛ وشرح قطر الندى ص ١٦٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤١.

يُساقِطُها تَتْرَى بِكُلِّ خَميلَةٍ، كَبزْغِ البِيَطْرِ الثَّقْفِ رَهْصَ الكَوادِنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٠٩؛ ولسان العرب ٤/ ٦٩ (بطر)، ٥/ ٤٢٨ (وخز)، ٧/ ٤٣ (رهص)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٥٤، ١٣/ ٣٣٧؛ وكتاب العين ٧/ ٤٢٢؛ وتاج العروس ١٠/ ٢١٣ (بطر)؛ وللطرماح أو للأعشى في لسان العرب ٨/ ٤١٨ (بزغ)؛ وليس في ديوان الأعشى؛ وللأخطل في تاج العروس ٢٢/ ٤٤١ (بزغ)؛ وليس في ديوان.

كأنَّ قُتودَ الرَّحْلِ منها تُبِينُها قُرونٌ تَحَنَّتْ في جَماجِمِ أَبْدُنِ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢٤٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٨ (بدن)؛ وتاج العروس (بدن).

مَنْ لا يُذابُ له شَحْمُ السَّديف إذا زار الشِّتاءُ، وعَزَّتْ أثْمُنُ البُدنِ

البيت من البسيط، وهو لزهير في ديوانه ص ١٢٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٨٣ (ثمن)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٣٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٦٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٨٧؛ وتاج العروس (ثمن).

لو أنَّني كُنْتُ من عادٍ ومن إرَمٍ غَذِيَّ بَهْمٍ ولُقْمانًا وذا جَدَنِ

البيت من البسيط، وهو لأفنون التغلبي (صريم بن معشر) في لسان العرب ١٢/ ٥٧ (بهم)، ١٥/ ١١٩ (غزا)؛ وتاج العروس (بهم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ١٧٥، ١٠/ ٦٥٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٨٦ (جدن).

أهلَك طَسْمًا، وبَعْدَهمُ غَذِيَّ بَهْمٍ وذا جَدَنِ

انظر قافية «جدونِ».

من طيِّ أرضين أو مَنْ سلَّم نُزُلٍ من ظهر ريمانَ أو من عرض ذي جدنِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٠٨؛ ومعجم البلدان ٢/ ١١٤ (جدن)؛ ومعجم ما استعجم ص ٣٧٢ (جدن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٦٧.

*** أَلاَ يا لَيْتَني حَجَرًا بِوادٍ أَقامَ وَلَيْتَ أمِّي لَمْ تَلِدْني**

البيت من الوافر، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٩١؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٣٥٨؛ والدرر ٢/ ١٦٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٤.

فَلا وَأَبيكَ ما خُلُقي بِوَعْرٍ ولا أَنا بالدَّنِيِّ ولا المُدَنِّي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٨ (دنأ)، ١٤/ ٢٧٤ (دنا)؛

وتهذيب اللغة ١٤/ ١٨٨؛ وتاج العروس ١/ ٢٣٠ (دنأ)[1]، (دنا).

كـأَنَّ خلِيفَـيْ زَوْرِهـا ورَحـاهُمـا   بُنَـى مَكَـوَيْـنِ ثُلِّمـا بعـدَ صَيْـدَنِ

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٤٩؛ ولسان العرب ٩/ ٩٢ (خلف)، ١٣/ ٢٤٦ (صدن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤١١، ١٢/ ١٤٤، ١٤٥؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧١؛ وكتاب العين ٥/ ٤١٩، ٧/ ١٠٠؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٦٢ (خلف)، (صدن)؛ والمخصص ٥/ ٧٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٩٠ (مكا).

بهـنّ أديـن مـن يـأتـي أذاتـي   مـداينـة المـدايـنِ فَلْيُـدِنّـي

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٢٦؛ وكتاب العين ٨/ ٧٣.

وهـم تـركـوا مسعـودَ نشبـةَ مسنـدًا   ينُـوء بخطّـارٍ مـن الخـطّ مـارنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥١٤؛ وأساس البلاغة (خطر).

وألجمـه فـأس الهـوانِ فـلاكَـهُ   وأغضـى علـى غضّـاض أنـفٍ ومـارنِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٧٨.

مـا أنـتَ أوَّلُ سـائـرٍ غـرَّهُ قمـرٌ   ورائـدٍ أعجبتـه خضـرةُ الـدِّمـنِ

فـاخْتَـرْ لنفسـكَ غيـري إنّنـي رجـلٌ   مثـل المُعيـديِّ فـاسمـعْ بـي ولا تـرنـي

البيتان من البسيط، وهما للحريري في تاج العروس ٨/ ٣٦٤ (عدد)؛ ووفيات الأعيان ٤/ ٦٦ - ٦٧.

* كَفَـى بِجِسْمـي نُحُـولاً أنّنـي رَجُـلٌ   لَـولا مُخـاطَبَتـي إيّـاكَ لَـمْ تَـرَنـي

البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ٣١٩؛ والجنى الداني ص ٥٣؛ وخزانة الأدب ٦/ ٦٢، ١٢١؛ ورصف المباني ص ١٤٩؛ ومغني اللبيب ١/ ١٠٩، ٦٦٧.

يَـرْفُلْـنَ فـي الـرَّيْـطِ لـم تُنْقَـبْ دَوابِـرُه   مَشْـيَ النِّعَـاجِ بحِقْـفِ الـرَّمْلَـة الحُـرُنِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٠٦، وتاج العروس ٣/ ٦٠ (سعب).

مصـانـعُ فخـرٍ ليـس بـالطِّيـنِ شيّـدت   ولكـن بطعـنِ السَّمهـريِّ المعـرَّنِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٩٤.

ولاقَيْـتُ الخُيُـورَ وأخْطَـأتْنِـي   خُطـوبٌ جَمَّـةٌ وَعلَـوْتُ قِـرْنـي

البيت من الوافر، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٩٢؛ ولسان العرب ٤/ ٢٦٤ (خير)؛ وأساس البلاغة (خير).

---

(١) وفيه «المدنّا» مكان «المدنّي».

ولا تكـــونـــنَّ كـــالنـــازي ببطْنتــه   بيـن القـرينيـن حتـى لُـزَّ فـي القـرنِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٩٣.

أَبْلِـغْ أَبَـا مُسْمـعٍ، إنْ كنْـتَ لاقِيَـهُ   إنـي لَـدَى البـابِ كـالمَشْدُودِ فـي قَـرَنِ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٧٠؛ وكتاب العين ٥/ ١٤٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٣٦ (قرن)؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٥٧؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٧٦.

خفيفـاتُ الشُّخـوصِ وهُـنَّ خُـوصٌ   كـأنَّ جُلُـودَهُـنَّ ثيـابُ مَـرْنِ

البيت من الوافر، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٩١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٠٤ (مرن)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٢١؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣١٣؛ وتاج العروس (مرن).

إذا المَـرْءُ لـم يَخْـزُنْ عليـه لسـانُـه   فليـس علـى شـيءٍ سِـواه بخـازِنِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٣٩ (خزن)؛ وتاج العروس (خزن).

حَمَـى دُونَـه بـالشَّـوْكِ والتَـفَّ دُونـه،   مـن السِّـدْر، سُـوقٌ ذاتُ هَـول وأَجـزُنِ

البيت من الطويل، وهو لجزء بن الحارث في لسان العرب ١٣/ ٨٨ (جزن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٢٤.

أبلـغْ حبيبًـا وخلـل فـي سـراتهـم   إنّ الفـؤاد انطـوى منهـم علـى حـزنِ

البيت من البسيط، وهو لأفنون التغلبي في تاج العروس (خلل).

يـا لَيْـتَ شِعْـرِيَ والأَقـدارُ غـالِبـةٌ   والعَيْـنُ تَـذْرِفُ، أحيـانًـا، مـن الحَـزَنِ

البيت من البسيط، وهو للصمة القشيري في لسان العرب ١/ ٥٠٣ (شعب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٤٥ (شعب).

أشكـو إلـى اللّـه صبـري عـن زوامِلِهِـم   ومـا ألاقـي إذا مـرُّوا مـن الحـزن

البيت من البسيط، وهو لبعض لصوص العرب في لسان العرب ١١/ ٣١٠ (زمل)؛ وتاج العروس (زمل).

* غَيْـرُ مَـأْسُـوفٍ علـى زَمَـنٍ   يَنْقَضـي بـالهَـمِّ وَالحَـزَنِ

البيت من المديد، وهو لأبي نواس في الدرر ٢/ ٦؛ وأمالي ابن الحاجب ص ٦٣٧؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٤٥؛ ومغني اللبيب ١/ ١٥١، ٢/ ٦٧٦؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ٩٤، ٥/ ٢٨٩، ٦/ ١١٣، ٧/ ٢٥؛ وتذكرة النحاة ص ١٧١، ٣٦٦، ٤٠٥؛ وشرح الأشموني ١/ ٨٩؛ وشرح ابن عقيل ص ١٠١؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٥١٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٩٤.

أعْـدَدْتُ للضِّيفـانِ كلْبًـا ضـارِيًـا عنـدي، وفَضْـلَ هـراوةٍ مـن أرْزَنِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٨٠ (رزن). وانظر قافية «أزرقِ».

ومَعـاذِرًا كـذبًـا، ووجْهًـا بـاسِـرًا وَتَشَكِّيًـا عَـضَّ الـزمـانِ الألْـزَنِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٨٠ (رزن)، ٣٨٥ (لزن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١٠؛ وأساس البلاغة (لزن).

منـازل لـم يعـفُ التنـائـي قـديمهـا وأخـرى بميّـافـارقيـنَ فمـوزنِ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٢٥١؛ وتاج العروس (فرق)، (وزن)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٢٢ (موزن).

فلمـا ادَّركنـاهُـنَّ أَبْـدَيْـنَ للهـوى محـاسـن، واستـوليـنَ دون محـاسـنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٨١؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٢١ (درك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١١٣؛ وتاج العروس (درك).

تنـاضـلُ رجـلاهـا يـديهـا مـن الحصـى بمصعنفـرٍ يهـوي خـلال الفـراسـنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٩٧؛ وأساس البلاغة (نضل).

يُغـادِرُ القِـرْنَ مُصْفَـرًّا أنـامِلُـه يَميـدُ فـي الـرُّمْـحِ مَيْـدَ المـائـحِ الأَسِـنِ

البيت من البسيط، وهو لزهير في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ١٣/ ١٧ (أسن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٨٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩١؛ وكتاب العين ٧/ ٣٠٧؛ وتاج العروس (أسن).

وقـد ضُمِّـرَتْ، حتى انْطَـوَى ذو ثَـلاثِهـا إلـى أَبْهَـرَيْ دَرْمـاء شَعْـبِ السَّنـاسِـنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٩٧؛ ولسان العرب ٧/ ١٢ (حرص)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٤٠، ١٥/ ٦٢؛ وتاج العروس ٥/ ١٨٧ (ثلث)، ١٧/ ٥١٣ (حرص)؛ وأساس البلاغة (ثلث)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٢٥ (ثلث).

اخْطِـر علـى سَبْتَـة وانظُـرْ إلـى جَمـالِهـا تَصْبُـو إلـى حُسْنِـهِ

البيت من السريع، وهو لأبي الحكم مالك بن المرحل في تاج العروس ٤/ ٥٤٢ (سبت).

أذكُـرُ مـن جـارَتـي ومَجْلِسِهـا طَـرائفًـا مـن حـديثهـا الحَسَـنِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١٨ (طرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٨٨ (طرف).

إنِّي تَركتُ ضِبَاعَ الجَوِّ خارِفةً بَينَ البَدِيّ وَأَعْلَى قُلَّة الْحَسَنِ

البيت من البسيط، وهو لفضالة بن هند في كتاب الجيم ١/ ٢٤٠.

أنَّى جَزَوْا عامِرًا سَيْئًا بِفِعْلِهِمُ أَمْ كَيْفَ يَجْزونَنِي السُّوأَى منَ الحَسَنِ

البيت من البسيط، وهو لأفنون بن صريم التغلبي في شرح اختيارات المفضل ص ١١٦٤؛ وتاج العروس ١/ ٢٧٦ (سوأ)؛ والبيان والتبيين ١/ ٩؛ والخزانة ١١/ ١٤٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٩٧ (سوأ).

ألم تَرها تريك غَداة قامتْ بملء العينِ من كرمٍ وحُسْنِ

البيت من الوافر، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٩٠؛ وأساس البلاغة (ملأ).

ولو أنّي أَطَعْتُكَ في أُمُورٍ قَرَعْتُ نَدامةً مِنْ ذاكَ سِنِّي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٦٤ (قرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٣٢؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٣٤ (قرع).

حَبَاكَ حنيف آخر الليل طعنة أبا عَفَكٍ خذْها على كبر السنِّ

البيت من الطويل، وهو للنهدية في تاج العروس (عفك).

لهم أُزُرٌ حُمْرُ الحواشي يَطَوْنَها بأقدامِهم في الحَضْرَميِّ المُلسَّنِ

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٥٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٨٧ (لسن)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٧٥؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٤٧؛ وأساس البلاغة (لسن)؛ وتاج العروس (لسن).

* أَبْلَى الهَوَى أسَفًا يومَ النَّوَى بَدَني وَفَرَّقَ الهَجْرُ بينَ الجَفْنِ والوَسَنِ

البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ٣١٧؛ وأمالي ابن الحاجب ص ٦٤٨؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٦٢.

* كأَنَّكَ مِنْ جِمَالِ بَني أُقَيْشٍ يُقَعْقَعُ خَلْفَ رِجْلَيْهِ بِشَنِّ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٢٦؛ وخزانة الأدب ٥/ ٦٧، ٦٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٥٨؛ وشرح المفصل ٣/ ٥٩؛ والكتاب ٢/ ٣٤٥؛ ولسان العرب ٦/ ٣٧٣ (وقش)، ٨/ ٢٨٦، ٢٨٧ (قعع)، ١٣/ ٢٤١ (شنن)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٦٧؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١/ ٢٨٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٠١؛ وشرح المفصل ١/ ٦١؛ ولسان العرب ٤/ ٢٣١ (خدر)، ٦/ ٢٦٤ (أقش)، ١٤/ ٢٧٢ (دنا)؛ والمقتضب ٢/ ١٣٨.

أسائلها وقد سَفَحَتْ دموعي كأن مفيضهنّ غروبُ شنِّ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٢٥؛ وأساس البلاغة (فيض).

وأفلجهم في كلّ يوم كريهةٍ كرامُ الفحولِ واعتيامُ الحواصنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥١٣؛ وأساس البلاغة (فلج).

تَركْتُها بَعْدَما شَابَتْ مُعَرِّضَةً كَما تَعَرَّضُ أُمُّ الخَيْلِ لِلْحُصُنِ

البيت من البسيط، وهو لفضالة في كتاب الجيم ٢/ ٢٨١.

إذا المُغْسِياتُ مَنَعْنَ الصَّبُو حَ خَبَّ جَرِيُّكَ بالمُحصنِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٤٢ (جرا)، ١٥/ ٥٦ (عسا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٨٦؛ وتاج العروس (جرا)، (عسا).

وألقتْ إليَّ القولَ منهنَّ زَوْلَةٌ تُخاضِنُ أو تَرْنُو لقَوْلِ المخاضِنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٨٢؛ ولسان العرب ١٣/ ١٤١ (خضن)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١١١؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠٨؛ وكتاب العين ٤/ ١٧٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٩٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٩٣، ٣/ ٣٨؛ وتاج العروس (خضن).

مُزَيَّنَةٌ بالإبْرِزِيِّ وجشْؤها رَضِيعُ النَّدَى والمُرْشِفاتِ الحَوَاضِنِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة في ملحق ديوانه ص ٢٣٢؛ ولسان العرب ٥/ ٣١١ (برز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٠٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٣ (برز).

تَبسَّمَت عن وَمِيضِ البَرْقِ كاشِرةً وأَبْرَزَتْ عن هِجانِ اللَّوْنِ كالحَضَنِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٢٤ (حضن)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٧٨؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٧٤؛ وتاج العروس (حضن).

وعَنْفَجيج، يَمُدُّ الحَرُّ جِرَّتَها حَرْف طَلِيح، كرُكْنٍ خَرَّ من حَضَنِ

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٣٠٩؛ ولسان العرب ٢/ ٣٢٦ (عفج)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٧٥؛ وتاج العروس ٦/ ١١٩ (عنفج).

حلَّت سُليمى بذات الجزْع من عدنٍ وحلَّ أهلُكَ بطنَ الحِنْو من حضنِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٤٨؛ ومعجم ما استعجم ص ٤٥٥ (حضن).

قد اخْضَلَّ منها كلُّ بالٍ وعَيِّنٍ، وجَفَّ الرَّوايا بالمَلا المُتَباطِنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٧٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٠٤ (عين)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٠١؛ وتاج العروس (عين).

وصَحْمَاءَ أَشْباهِ الحَزابيِّ ما يُرى بها سارِبٌ غيرُ القَطا المُتَراطِنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٨٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٣٣

(صحم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٣؛ وكتاب العين ٣/ ١٢٨؛ وتاج العروس (صحم).

أخو قَنَصٍ يَهْفُو كأَنَّ سَراتَهُ ورِجلَيه سَلْمٌ بين حَبْلَيْ مُشاطِن

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٠٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٩٦ (سلم)، ١٣/ ٢٣٧ (شطن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣١٢، ١٢/ ٤٤٨؛ وتاج العروس (سلم)، (شطن).

هل المجد إلا السُّودَدُ العَوْدُ والندى ورأْب الثَّأَى والصَّبْر عندَ المَواطِنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص٥١٦؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢١ (عود)؛ وكتاب العين ٢/ ٢١٩؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣٥ (عود)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٢٠؛ وأساس البلاغة (عود)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٠٧ (ثأي)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٦٤.

كأَنَّها عُودُ غِناءٍ وقدْ أُلْقِيَ في البَحْرِ على بَطْنِه

البيت من السريع، وهو لأبي الحكم مالك بن المرحّل في تاج العروس ٤/ ٥٤٢ (سبت).

أنْ نِعْمَ معتركُ الحيّ الجميع إذا خبَّ السفيرُ ومأْوى البائس البطنِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢٢٤.

وحَبْسُه نفسَه في كلّ مَنزِلةٍ يكْرهها الجُبَناءُ الضاقَةُ العَطَنِ

البيت من البسيط، وهو لزهير في ديوانه ص ١٢٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٠٨ (ضيق).

هل أجْعَلَنَّ يَدِي، للخَدِّ، مرفَقَةً على شَعَبْعَبَ، بينَ الحَوْضِ والعَطَنِ

البيت من البسيط، وهو للصمة القشيري في لسان العرب ١/ ٥٠٣ (شعب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٠٠؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ١٦٢؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٩٢.

يا قاتَلَ اللَّهُ قَوْمًا! كان شأْنُهُمُ قَتْلَ الإمامِ الأَمينِ المُسْلمِ الفَطِنِ

البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢١٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٠ (بوق).

حَسْبُ الغريبِ من البَلْوَى نَدامَتُه في فُرْقَةِ الأَهْلِ والأَحْبابِ والوَطَنِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٤/ ٣١٦ (نهر).

أَوابِدُ كالسَّلامِ إذا استمرَّتْ فَلَيْسَ يَرُدُّ فَدْفَدَها التَّظَنِّي

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٢٦؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢٩ (فدد)؛

وتهذيب اللغة ١٤/ ٧٤؛ وتاج العروس ٨/ ٤٨١ (فدد)؛ وكتاب العين ٨/ ١٢.

وهم ساروا لحجر في خميسٍ   وكانوا يومَ ذلك عند ظنِّي

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٢٨؛ وأساس البلاغة (ظنن).

فلا تَجْزَعْ عليَّ فإنَّ يَوْمِي   ستَلْقَى مِثْلَهُ وكَذاكَ ظَنِّي

البيت من الوافر، وهو لابن منقذ الكلابي في تاج العروس ١٨/ ٢٧٣ (جرض).

وطعنهم الأعداء شزْرًا وإنّما   يُسامُ ويقني الخسفَ من لم يطاعنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥١٣؛ وأساس البلاغة (سوم).

*** مِنَ اَجْلِكِ يَا الَّتِي تَيَّمْتِ قَلْبِي   وَأَنْتِ بَخِيلَةٌ بالوُدِّ عَنِّي**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٣٠؛ والأشباه والنظائر ٢/ ١٧٩؛ والإنصاف ١/ ٣٣٦؛ والجنى الداني ص ٢٤٥؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٩٣؛ والدرر ٣/ ٣١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٩٩؛ وشرح المفصل ٢/ ٨؛ والكتاب ٢/ ١٩٧؛ واللامات ص ٥٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٤٠ (لتا)؛ والمقتضب ٤/ ٢٤١؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٤.

خَرجْنَ من الخُوَارِ وعُدْنَ فيه،   وقد وَازَنَّ مِنْ أَجَلَى بِرَعْنِ

البيت من الوافر، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٩١؛ ولسان العرب ٤/ ٢٦٤ (خور)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٣٨ (خور).

عَذيرَكَ مِن أبيكَ يضيقُ صَدْرًا   فما يُغني بيوتُ الشعر عنّي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٤٩.

يا ويحَ أُمِّ نُمَيْرٍ بعد سَيِّدِها   إذ الفَوارسُ تَحمِي جاحِرَ الظُّعُنِ

البيت من البسيط، وهو لفضالة بن هند في كتاب الجيم ١/ ١٣٧.

هَلْ تُؤْنِسانِ بأَبْرَقِ الحَزْنِ   والأَنْعَمَيْنِ بَواكِرَ الظُّعْنِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٤٧ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٦٧ (أبرق الحزن).

*** لَوْلا اصْطِبَارٌ لأَوْدَى كُلُّ ذِي مِقَةٍ   لَمَّا اسْتَقَلَّتْ مَطَايَاهُنَّ للظَّعَنِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ١١٢؛ وأوضح المسالك ١/ ٢٠٤؛ والدرر ٢/ ٢٣؛ وشرح الأشموني ١/ ٩٨؛ وشرح التصريح ١/ ١٧٠؛ وشرح ابن عقيل ص ١١٥؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٥٣٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٠١.

أَلِكْنِـي يـا عييـنُ إليـكَ قَـوْلاً سَتُهْـدِيـهِ الـرواةُ إليـكَ عَنِّـي

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٢٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٣٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٩٣، ٣٩٤ (ألك)؛ وتاج العروس (ألك)؛ وكتاب العين ٥/ ٤٠٩.

مِـنَ أجلـك يـا التـي تيّمـت قلبـي وأنـت بخيلـة بـالـوصـل عنـي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (التي)، (الياء).

ولا ضَيَّعْتُـه فـألامَ فيـه، فـإنَّ ضَيـاعَ مـالِـكَ غَيْـرُ مَعْـنِ

البيت من الوافر، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٩٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٠٩ (معن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٠٤، ٣/ ١٦، ١٨؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٣٥؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٣٥؛ والمخصص ٩/ ١٤٨، ١٢/ ٢٣٢، ١٣/ ٦٧؛ وتاج العروس (معن)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ١٣٣.

وَقَفْـتُ بِهَـا القَلُـوصَ علـى اكْتِئـابٍ وذاكَ تَفَـارُطُ الشَّـوقِ المُعَنِّـي

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٢٥؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٣٦ (فرط).

أتخـذُل نـاصـري وتعـزّ عَبسًـا أيـربـوعَ مـن غيـظٍ للمِعَـنِّ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٢٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٦؛ وشرح المفصل ٣/ ٦١.

* إنْ يَغْنَيَـا عَنِّـيَ المُسْتَـوْطِنَـا عَـدَنِ فَـإنَّنِـي لَسْـتُ يَـوْمًـا عَنْهُمَـا بِغَنِـي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٩٦؛ والدرر ٥/ ١١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٠٩؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٩؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٣٩٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٨.

لقـد تـركـتْ فـؤادك مستحنًّـا مطـوّقـة علـى غصـن تغنّـي

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن النعمان الأشعري في تاج العروس (حنن).

بُجَـاوِيَّـة لـم تسْتَـدرْ حَـوْلَ مَثْبِـرٍ ولـم يتَخَـوَّنْ دَرَّهـا ضَـبُّ آفِـن

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٩٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٦٥ (بجا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢١٧؛ وأساس البلاغة (ثبر)؛ وتاج العروس (بجا).

بـاضَ النَّعـامُ بـه فنَفَّـر أهلَـه إلا المُقِيـمَ علـى الـدَّوَى المُتَـأَفِّـن

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٢٨ (بيض)، ١٢/ ٥٨٦ (نعم)،

١٤/ ٢٨١ (دوا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٨٤ ١٤/ ٢٢٥؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٦٥ (بيض)، (نعم)؛ والمخصص ١٥/ ١٢٨.

وضربة كفّ باشرتْ ببنانِها صعيدًا كفتْها فقد ماء المصافنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٩٥؛ وأساس البلاغة (صفن)، (ضبث).

وقامَ المَها يَقْفِلْنَ كُلَّ مُكَبَّلٍ، كما رُصَّ أَيْقا مُذْهَبِ اللَّونِ صافِنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٧٩؛ ولسان العرب ١٠/ ١٢ (أيق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٧٧، ١٢/ ٢٠٦؛ وكتاب العين ٥/ ٢٤١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٠ (أيق)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٦٥.

تَذُبُّ عنه بِليفٍ شَوْذَبٍ شَمِلٍ، يَحْمِي أَسِرَّةَ، بَينِ الزَّوْرِ والثَّفَنِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣١٠؛ ولسان العرب ١/ ٤٨٦ (شذب)، ١١/ ٣٦٩ (شمل)؛ وتاج العروس (شمل).

سُقَيَّةُ بينَ أنْهارٍ عِذابٍ، وزَرْعٍ نابِتٍ وكُرومِ جَفْنِ

البيت من الوافر، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٩٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٩٠ (جفن)؛ وتاج العروس (جفن).

بكلِّ مُجَرَّبٍ كالليثِ يَسْمُو إلى أَوصالِ ذَيّالٍ رِفَنِّ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٤٩؛ ولسان العرب ١٣/ ١٨٤ (رفن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٠٨؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٦٦؛ وللنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٢٨؛ وتاج العروس (ذيل)، (رفن)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٣.

حتَّى إذا ما التقى الجَمْعان واختلفوا شَرْبًا كنحتِ جُذوعِ الأَثْلِ بالسَّفَنِ

البيت من البسيط، وهو لزهير في ديوانه ص ١٢٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٢١٠ (سفن).

يُخافِتْنَ بعضَ المَضْغِ من خَشْيةِ الرَّدَى ويُنْصِتْنَ للسَّمْعِ انْتِصاتَ القَناقِنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٨٥؛ ولسان العرب ٢/ ٩٨ (نصت)، ١٣/ ٣٥٠ (قنن)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٩٤، ١٢/ ١٥٥؛ وتاج العروس ٥/ ١٢٢ (نصت)، (قنن)؛ وأساس البلاغة (قنن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٠٩؛ وكتاب العين ٥/ ٢٧.

منَّا على وائلٍ، وأفْلَتَنا يَوْمًا عَدِيٌّ جُرَيْعَةَ الذَّقَنِ

البيت من المنسرح، وهو للمهلهل في لسان العرب ٨/ ٤٦ (جرع)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٩ (فلت)، وليس في ديوانه.

* قَدْ صَرَّحَ السَّيْرُ عَنْ كُتْمانَ وابتُذِلَتْ وَقْعُ المَحَاجِنِ بالمُهْرِيَّةِ الذُّقُنِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٠٣؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣١٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٠٨ (كتم)، ١٣/ ١٠٨ (حجن)، ١٣/ ١٧٣ (ذقن)؛ والمحتسب ١/ ٢٣٧؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٤١٨.

قد فَرَّقَ الدهرُ بَيْنَ الحَيِّ بالظَّعَنِ وبين أَهْوَاءِ شَرْبٍ يَومِ ذِي يَقَنِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٠١؛ وتاج العروس ٣/ ٦٠ (سعب)، ١٥/ ٣١١ (لجز)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٣٢ (شرب).

وقد أَرْسَلَتْ في السِّرِّ أَنْ قد فَضَحْتَني وقد بُحْتَ باسْمِي في النَّسِيبِ وما تَكْني

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٣٤ (كني)؛ وتاج العروس (كني).

كَمْ للمَنازِلِ من عامٍ ومِنْ زَمَنِ لآلِ أَسْماءَ بالقُفَّيْنِ فالرُّكُنِ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١١٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٧٩ (قفف)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٣٨٤ (القف).

فإنْ لم تكنْ بالشامِ داري مقيمةً فإنّ بأجنادين منّي ومسكنِ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢٥٠؛ وتاج العروس (فرق)، (وزن)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٢٢ (موزن).

غَداةَ تعاوَرَتْه ثَمَّ بِيضٌ شَرَعْنَ إليهِ في الرَّهْجِ المُكِنِّ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٢٨؛ وكتاب العين ١/ ٢٥٣، ٥/ ٢٨٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٧٧ (شرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٢٦؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٦٤ (شرع).

وَمَجَرُّ مُنْتَحِرِ الطَّلِيِّ تَعَفَّرتْ فيه الفِراءُ بجِزْعِ وادٍ مُمْكِنِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٨٦ (عفر)، ١٣/ ٤١٤ (مكن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٥٣، ١٠/ ٢٩٥؛ وتاج العروس ١٣/ ٩٤ (عفر)، (مكن).

* جازَ لكَ اللَّهُ ما أَعْطاكَ مِنْ حَسَنِ وحَيْثُما يَقْضِ أَمْرًا صالِحًا يَكُنِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٣٦٥.

باللّهِ قُولُوا بأَجْمَعِكُمْ يا لَيْتَ ما كانَ لم يكنِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٦٨ (كون)؛ وتاج العروس (كون).

مــا قتَلُــوه علــى ذَنْــب أَلَــمَّ بــه، إلّا الــذي نَطَقُــوا بُــوقًــا ولــم يكُــنِ

البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢١٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٠ (بوق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٥٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٠٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٢٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٠٦ (بوق)؛ وأساس البلاغة (بوق).

مــن نِسْــوَةٍ شُمُــسٍ، لا مَكْــرَهٍ عُنُــفٍ، ولا فَــواحِــشَ فــي سِــرٍّ ولا عَلَــنِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٠٦؛ ولسان العرب ١/ ٤٦٧ (سعب)، ٥/ ٤٠٤ (لجز)؛ وتاج العروس ٣/ ٥٩ (سعب)، ١٥/ ٣١١ (لجز).

* لاَ تَظْلِمُــوا مِسْــورًا فــإِنَّــهُ لَكُــمُ مِــنَ الَّــذِيــنَ وَفَــوا فــي السِّــرِّ وَالعَلَــنِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٩١؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٨.

تقلّــدت إبــريقًــا وعلّقــتَ جعْبَــةً لتُهلــكَ حيًّــا ذا زُهــاءٍ وجــامــنِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٣٧٣.

أَتــانــي، ودُونــي مــن عَتَــادي مَعــاقِــلٌ وَعيــدُ مَليــكٍ ذكْــرُه غيــرُ خــامِــنِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٤٢ (خمن)؛ وتاج العروس (خمن).

وَحَــيٍّ كِــرامٍ، قــد هَنــأْنــا، جَــرِبَّــةٍ وَمَــرَّتْ بهــم نَعْمــاؤُنــا بــالأَيــامِــنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥١٦؛ ولسان العرب ١/ ٢٦٢ (جرب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٥٢؛ وتاج العروس ٢/ ١٥١ (جرب).

أنت آمْرُؤٌ من خِيار الناسِ، قد عَلِمُوا يُعْطِي الجَزِيلَ، ويُعْطَى الحَمْدَ بالثَّمنِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٥٦ (مرأ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٨٧.

أَلَــمْ تَــرَ آبْــنَ سنــانٍ كيــفَ فَضَّلَــه مــا يُشْتَــرى فيــه حَمْــدُ النــاسِ بــالثَّمَــنِ؟

البيت من البسيط، وهو لزهير في ديوانه ص ١٢٠؛ ولسان العرب ١٣/ ١٧ (أسن).

ومِــن حــديــثٍ يَــزِيــدُنــي مِقَــةً مــا لِحَــديــثِ المَــوْمــوقِ مــن ثَمَــنِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١٨ (طرف).

فقلــت للقــوم قــد زالــت حمــائلهــم فَــرْجَ الحَــزِيــزِ مــن القَــرْعــاء فــالجُمُــنِ

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٣٠٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٩٢ (جمن)؛ ومعجم البلدان ٢/ ١٦٣ (الجمن).

ولقد حَلَفْتُ لها يَمِينًا صادقًا بالله، عند مَحارِمِ الرحمٰنِ

البيت من الكامل، وهو لكثير في ديوانه ص ٤٢٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥٢٩ (ظهر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٩٣ (ظهر).

يَطْلُب بالوِتْرِ أَقْوامًا فيُدركُهم حِينًا ولا يُدْرِك الأَعْداءَ بالدِّمَنِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٦٧.

ما أَنْتَ أَولُ سارٍ غَرَّهُ قَمَرٌ ورائدٍ أَعجبَتْهُ خُضْرَةُ الدِّمَنِ

البيت من البسيط، وهو للحريري في تاج العروس ٨/ ٣٦٤ (عدد)؛ ووفيات الأعيان ٤/ ٦٦.

شَهِدْتُ لهم مَواطِنَ صادِقاتٍ أَتَيْتُهُمُ بِودِّ الصَّدْرِ مِنِّي

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٢٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٥٩ (ضمن)؛ وتاج العروس (ضمن).

يا أيُّها القارىءُ المرخي عمامتَه هذا زمانك إنّي قد مضى زمنِي

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٧٣٨؛ وأساس البلاغة (قرأ).

* فَأَصْبَحُوا ولسانُ الحالِ يُنْشِدُهُمْ هذا بِذاكَ ولا عَتْبٌ على الزَّمَنِ

البيت من البسيط، وهو للإمام الشافعي في ديوانه ص ١٤٢؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٤٦؛ ومجالس ثعلب ١/ ٢٧.

له عَهْدُ ودٍّ لم يُكَدَّرْ، يَزينُه رَدَى قَوْلِ معروفٍ حديثٍ ومُزْمِنِ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢٥٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٣١٩، ٣٢٠ (روى)، ٣٥٦ (زدا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٧٠؛ والمعاني الكبير ص ٨٣٠.

لها ما تشتهي عسلٌ مصفًّى وإن شاءتْ فحوّارى بسمنِ

البيت من الوافر، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٩٠؛ وأساس البلاغة (حور).

* أَيُّهَا السَّائِلُ عَنْهُمْ وَعني لَسْتُ مِنْ قَيْسٍ وَلاَ قَيسُ مِني

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٩٠؛ وأوضح المسالك ١/ ١١٨؛ وتخليص الشواهد ص ١٠٦؛ والجنى الداني ص ١٥١؛ وجواهر الأدب ص ١٥٢؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٨٠، ٣٨١؛ ورصف المباني ص ٣٦١؛ والدرر ١/ ٢١٠؛ وشرح الأشموني ١/ ٥٦؛ وشرح التصريح ١/ ١١٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٦٣؛ وشرح المفصل ٣/ ١٢٥؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٣٥٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٤.

أتأمرني وقَدْ فنيتْ حياتي ... بأَبْياتٍ تُرَجِّيهِنَّ مِنّي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٤٩

قد نَكَّبتْ ماء شَرْجٍ عن شمائلها ... وَحَقّ سَلْمَى على أَركانِها اليُمُنِ

البيت من البسيط، وهو لزهير في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٥٨ (يمن).

قُلْ للُّصوص بَني اللَّخْناء يَحْتَسِبُوا ... بُرَّ العِراق، وَيَنْسَوْا طُرْفَةَ اليَمنِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١٤ (طرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٨٣ (طرف).

ذكرتَ عَطاياه وليْستْ بحُجَّة ... عليكَ ولكن حُجَّةٌ لك فَاثْنِني

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٢٥٣؛ وتاج العروس (ثنن)؛ ولسان العرب ١٤/ ١١٨ (ثنن).

حيث ترى الخيلَ بالأبطال عابسةً ... يَنْهَضنَ بالهندوانياتِ والجننِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٢٢، ٣/ ٩٤.

يثْنينَ أعناقَ أُدْمٍ يختلينَ بها ... حبَّ الأراكِ وحبَّ الضالِ من دَنَنِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٠٧؛ وتاج العروس ٣/ ٦٠ (سعب)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٤٤٦ (دون)، ٤٧٨ (دنن).

ثم اسْتَغاثُوا بماءٍ لا رشاءَ له ... من حَوْتَنانَيْن، لا مِلْح ولا زَنَن

البيت من البسيط، وهو لتميم في ديوانه ص ٣٠٤[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠٧ (حتن)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٣١٦ (حوتنانان)[2]. وانظر قافية «زننُ».

لَمَا وَفَوْا بأَخِيهم من مُهَوّلةٍ ... أخا السُّكون، ولا جاروا عن السَّنَنِ

البيت من البسيط، وهو لأفنون التغلبي في لسان العرب ١٢/ ٥٧ (بهم)؛ شرح اختيارات المفضل ص ١١٦٢؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٧٣ (العيص).

* تَاللَّهِ قَدْ عَلِمَتْ قَيْسٌ إذا قَذَفَتْ ... رِيحُ الشِّتَاءِ بُيوتَ الحَيِّ بالعُنَنِ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٢١؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٧٥؛ والدرر ٤/ ٢٣٢؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ٤٢.

---

(١) وفيه «دمنِ» مكان «زننِ».

(٢) وفيه «رنقَ» مكان «زننِ».

تُبْدي صُدودًا، وتُخْفي بيننا لَطَفًا ... يأْتي مَحارِمَ بينَ الأوْبِ والعَنَنِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٠٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٩١ (عنن)؛ وتاج العروس (عنن).

وحُمْش القَوائِم حُدْب الظُّهور ... طَرَقْن بِلَيْلٍ فأَرَّقْنَني

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٨٨ (حمش)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٥٨ (حمش).

فالُوا عليَّ، ولم أملِك فَيالَتهم ... حتى انتَحيْت على الأَرْساغ والقُنَنِ

البيت من البسيط، وهو لأفنون التغلبي في لسان العرب ١١/ ٥٣٥ (فيل)؛ وتاج العروس (فيل)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٦١[1].

فباتَ يُقاسي ليلَ أنْقَدَ دائبًا ... وَيَحْدُرُ بالقُفِّ اخْتِلافَ العُجاهِنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٠٠؛ بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٣ (دلج)، ٣/ ٤٢٧ (نقد)، ١٣/ ٢٧٩ (عجهن)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٧٤ (دلج)، ٩/ ٢٣٣ (نقد)؛ والمخصص ٤/ ١٤٣، ٨/ ٩٤، ١٣/ ٢٠٦

خَرَجْنَ اثْنَتَيْنِ واثنتَيْنِ وَفَرْدَةً، ... ينادُونَ تَغْلِيسًا سِمالَ المَدَاهِنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٩٢؛ ولسان العرب ٢/ ٢٩٢ (زوج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٥٣؛ والمخصص ١٧/ ٢٤؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٣٥١ (وقع).

جَرُورُ القِيَادِ ثافِلٌ لا يَرُوعُه ... صِيَاحُ المُنَادِي، واحْتِثاثُ المُرَاهِنِ

البيت من الطويل، وهو لمدرك في لسان العرب ١١/ ٨٥ (ثفل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٥٥؛ وكتاب الجيم ١/ ١١١.

فما للنَّوى لا باركَ اللّه في النَّوى ... وهمٌّ لنا منها كهمِّ المُراهِنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٧٤؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٩١ (حذر)، (نوى)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٤٩؛ وكتاب العين ٨/ ٣٩٤؛ والمخصص ١٧/ ١١.

وأهْل الأُتَى اللاَّتي على عَهْدِ تبَّعٍ، ... على كلِّ ذي مالٍ غريب وعاهِنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥١٢؛ ولسان العرب ١٤/ ١٨ (أتي)؛ وتاج العروس (أتي).

---

(١) وفيه «والثنن» مكان «والقنن».

فلما غَدا اسْتَذْرَى له سِمْط رَمْلةٍ ... لِحَوْلَيْنِ أدْنَى عَهْدِهِ بالدَّواهِنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٠٣؛ وأساس البلاغة (سمط)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٣٨١ (سمط)؛ والمخصص ١٠/١٤٢؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٥ (سمط).

مَلاً بائصًا، ثم اعْتَرَتْهُ حَمِيَّةٌ ... على تُشْحَةٍ من ذائدٍ غيرِ واهِنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٠٨؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠٤ (أشح)، ٤١٧ (تشح)، ٧/ ٩ (بوص)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٧٦، ٥/١٤٩؛ وتاج العروس ٦/ ٢٩٥ (أشح)، ٦/ ٣٢٧ (تشح)، ١٧/ ٤٩٩ (بوص)؛ وكتاب الجيم ١/ ٩٩.

فأصبحَ محبورًا تخطُّ ظلوفُه ... كما اختلفتْ بالطَّرق أيدي الكواهنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥١٠؛ وأساس البلاغة (طرق).

إذا النَّبْلُ في نَحْرِ الكُمَيْتِ، كأنّها ... شَوارِعُ دَبْرٍ في حُسافةِ مُدْهُنِ

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٥١؛ ولسان العرب ٩/ ٤٧ (حسف)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٢٤، وتاج العروس ٢٣/ ١٢٩ (حسف)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٢.

كَنُودٌ لا تَمُنُّ ولا تُفادِي، ... إذا عَلِقَت حَبائِلُها بِرَهْنِ

البيت من الوافر، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٩١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٨٢ (كند)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٢٢؛ وتاج العروس ٩/ ١١٥ (كند).

*** اللَّهُ أعْطاكَ فَضْلاً مِنْ عَطِيَّتِهِ ... عَلَى هَنٍ وَهَنٍ فِيمَا مَضَى وَهَنِ**

البيت من البسيط، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٢٢٣؛ وخزانة الأدب ٧/ ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥؛ والدرر ١/ ٢٢٩؛ ومجالس ثعلب ١/ ٢٦؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٧٤.

ألا ليتَ شِعْري! هَلْ أبيتَنَّ ليْلةً، ... وَهَنِّيَ جاذٍ بينَ لِهْزِمَتَيْ هَنِ؟

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٦٧ (هنا)؛ وتاج العروس (هنو).

لا تحزنيني بالفراق فإنني ... لا تَسْتَهِلُّ من الفِراق شُؤوني

البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ١١/ ٧٠٢ (هلل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٤١٦؛ والمخصص ١/ ٥٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٣١ (شأن)؛ وتاج العروس (شأن).

أخو خَمْسِين مُجْتَمِعٌ أشُدِّي ... ونَجَّذَني مُداوَرَةُ الشُّؤُونِ

البيت من الوافر، وهو لسحيم بن وثيل الرياحي في لسان العرب ٣/ ٥١٣ (نجذ)،

٤/ ٢٩٧ (دور)، ١٤/ ٢٥٥ (درى)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٧٢؛ وتاج العروس ١١/ ٣٣٥ (دور)؛ والمخصص ١٧/ ١٠٣؛ وأساس البلاغة (دور)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٩٩ (ربع)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٥؛ وأساس البلاغة (نجذ).

فلا يَسْتَحْمِدُون الناسَ أَمْرًا ولكِنْ ضَرْبَ مُجْتَمعِ الشُّؤُونِ

البيت من الوافر، وهو للمرار الأسدي في لسان العرب ٧/ ٤٢٧ (وسط).

كأنَّ حُطامَ قَيْض الصَّيْفِ فيه فَراشُ صَمِيمِ أَقْحافِ الشُّؤُونِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٢٤؛ ولسان العرب ١٢/ ١٣٨ (حطم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٩٩؛ وكتاب العين ٣/ ١٧٥؛ وتاج العروس (حطم).

إذا ما جعلتَ الشّاةَ للقوم خُبرةً فشأنكَ إنِّي ذاهبٌ لشُؤُوني

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٤٠.

* يُشَبَّهْنَ السَّفينَ وَهُنَّ بُخْتٌ عَظيماتُ الأباهِرِ والمُؤونِ

البيت من الوافر، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ١٤٩ (وفيه: «والشؤون» مكان «والمؤونِ»)؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٢٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٩٥ (مأن).

خَليليَّ عُوجَا من صُدُورِ الكَوادِنِ إلى قَصْعَةٍ، فيها عُيُونُ الضَّياوِنِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٥٦ (كدن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٢١؛ وكتاب العين ٥/ ٣٣٠؛ وأساس البلاغة (كدن)؛ وتاج العروس (كدن).

ثَريدٌ كأنّ السَّمْنَ في حَجَراتِهِ نُجُومُ الثُّرَيَّا أو عُيُونُ الضيَّاوِنِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٦٢ (ضون)؛ وتاج العروس (ضون).

* فَدَتْ نَفْسِي وَمَا مَلَكَتْ يَمِيني فَوارِسَ صَدَّقَتْ فيهم ظُنُوني
فَوارِسَ لا يَمَلُّونَ المَنَايا إذا دارَتْ رَحَى الحَرْبِ الزَّبُونِ

البيتان من الوافر، وهما لأبي الغول الطهويّ في أمالي القالي ١/ ٢٦٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٩، ٤٠؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ١٢١؛ وشرح المفصل ٥/ ٥٥.

لقدْ عَصَّبْتُ أهلَ العرج منهم بأهلِ صوالقٍ إذْ عَصَّبوني

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣٠٩.

تراكل عَرْبَسيسَ المتن مَرْتًا كظهر السَّيح مُطَّرِدَ المتونِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٤٠؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٨

(عربس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٩؛ وكتاب العين ٢/ ٣٣١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٦٧؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٤٨ (عربس).

تنكَّـــرَ رَسْمُها إلاّ بَقــايَــا　　عَفَــا عَنْهَــا جَـدًا هَمِـعٍ هَتُـونِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٢٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤١١ (همع).

بُـورِكَ المَيِّتُ الغَـرِيـبُ، كمـا بُـو　　رِكَ نَضْـحُ الـرُّمَّـانِ والـزَّيْتُـونِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي طالب بن عبد المطلب في لسان العرب ٢/ ٦٢٠ (نضح)، ١٠/ ٣٩٦ (برك)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤١٠؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٣٨؛ وأساس البلاغة (نضح)؛ وتاج العروس (برك)؛ ولم أقع عليه في ديوانه[١].

لَحـاهـا اللّـهُ صـابِئَـةً بِـوَجٍّ　　بمكـةَ أو بـأطْـرَافِ الحَجُـونِ!

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٩٧ (وحج).

إلـى قَلَهـى تكـون الـدارُ منّـا　　إلـى أكنـاف دومـةَ فـالحجـونِ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٨٥[٢]؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨١؛ ومعجم البلدان ٤/ ٣٩٣ (قلهى).

فمـا ينْجيكـمُ منّـا شِبـامٌ　　ولا قطـنٌ ولا أهـل الحجـونِ

البيت من الوافر، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٦٠؛ وتاج العروس ١٣/ ١٨٥، ٢٩٦ (فتكر)؛ ولسان العرب ١٢/ ٣١٧ (شبم) (الهامش)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٧٧.

إسقِنـي يـا ابـنَ أُذيـنٍ　　مـن شـرابِ الـزرَّجـونِ

البيت من مجزوء الرمل، وهو لأبي نواس في ديوانه ٢/ ٤٠٧؛ وتاج العروس (أذن)، (زرجن)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٦٣.

إليـك أميـرَ المـؤمنيـنَ بَعَثْتُهـا　　مـن الـرَّمـل تَنْوي مَنبتَ الـزَّرَجـونِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٩٦ (زرجن)؛ وتاج العروس (زرجن).

---

(١) وقال عبد السلام هارون إنَّ البيت في ديوان أبي طالب بالورقة ٧ من مخطوطة الشنقيطي بدار الكتب المصرية، وهو من أبيات مضمومة الرويّ، فالصواب «والزيتونُ».

(٢) وفيه «فالحجونُ» مكان «فالحجونِ». والبيت ضمن قصيدة مضمومة الروي.

وَلَقَدْ أرِبْتُ على الهُموم بجَسْرةٍ   عَيْرانةٍ بالرِّدْفِ غيرِ لَجُونِ

البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ١/ ٢٠٩، ٢١٢ (أرب)، ١٣/ ٣٧٩ (لجن)؛ وتاج العروس ٢/ ٢١ (أرب)، (لجن)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٩٢؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٠٩ (أرب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٥٨.

وَتَطاوَلَتْ بك هِمَّةٌ محظوظةٌ   قد أوْغَرَتْكَ إلى صِبًا ومُجُونِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٨٧ (وغر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٨٦؛ وتاج العروس ١٤// ٣٧٠ (وغر).

تقولُ خَليلَتي لمَّا رأتني   شَرِيحًا بين مُبْيَضّ وَجَوْنِ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٧٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٠١ (جون)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٩.

سَقَتْ بِوُرُودِهِ فُرَّاطَ شِرْبٍ   شَرائِجَ بين كُدْرِيٍّ وجُونِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٤٥؛ بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٠٥ (شرج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٣٥؛ وتاج العروس ٦/ ٦١ (شرج)؛ وكتاب العين ٦/ ٣٤.

إنَّما المَرْءُ رَهْنُ مَيْتٍ سَوِيٍّ   حَتْفَ أنْفَيْهِ أو لِفِلْقٍ طَحُونِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ١١٥ (حتف).

تَسْتَخْنِثُ الوَطْبَ لم تُنْقَضْ مَريرَتُه   وتَقْضَمُ الحَبَّ صِرْفًا غَيْرَ مَطْحُونِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٠٩؛ وتاج العروس ٤/ ٤٠٥ (هنب).

وِلسَوْطِهِ زَجَلٌ إذا آنَسْتَه   جَرّ الرَّحى بجَرِينِها المَطْحون

البيت من الكامل، وهو لبدر بن عامر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤١٠؛ وللهذلي في لسان العرب ١٣/ ٧٨ (جرن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٦؛ وتاج العروس (جرن).

عَهِدْتُ بها سَراةَ بَنِي كِلابٍ   وَرِثْتُهُمُ الحياةَ فأوْبَدُوني

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٤٤ (وبد).

أهلكن طسمًا وبعدهم   غَذِيّ بهم وذا جدونِ

البيت من مخلع البسيط، وهو لسليمان بن ربيعة[1] في لسان العرب ١٣/ ٧٣ (تقن)؛

---

(١) اختلف الرواة في ضبط الاسم. انظر شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٤٦، الهامش.

وتهذيب اللغة ٩/ ٦١؛ ولسلمى بن ربيعة الضبي في لسان العرب ١٢/ ٥٧ (بهم)، ١٥/ ١١٩ (غذا)[١]؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣/ ٨٤؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ١٧٥؛ والبيان والتبيين ١/ ١٩٠.

أَسْـأَدَتْ ليْلـةً ويـومًـا فلمـا دَخَلَـتْ فـي مُسَـرْبَـخٍ مَـرْدُونِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٤٦؛ ولسان العرب ٣/ ٢٤ (سربخ)، ١٣/ ١٧٨ (ردن)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٦٢، ١٤/ ٩٤؛ وتاج العروس ٧/ ٢٧٠ (سربخ)، (ردن).

*** وَمِـنْ حَسَـدٍ يَجُـورُ عَلَـيَّ قَـوْمِـي وَأَيُّ الـدَّهْـرِ ذو لَـمْ يَحْسِـدُونـي**

البيت من الوافر، وهو لحاتم الطائيّ في ديوانه ص ٢٧٦؛ وتخليص الشواهد ص ١٦٤؛ وشرح التصريح ١/ ١٤٧؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٤٥١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١٧٥؛ وشرح الأشموني ١/ ٨١.

وقـد جَعَلَـتْ بـوائِـقُ مـن أُمـورٍ تُـوَقِّـعُ دُونَـهُ وَتَكُـفُّ دُونـي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٠٦ (وقع)، ١٣/ ٤٩ (بذبن)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٦٦ (وقع).

أَتُـوعِـدُنـي وَرَاءَ بَنـي رِبَـاحٍ كَـذَبْـتَ لَتَقْصُـرَنَّ يَـدَاكَ دونـي

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٤٢٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٩٠ (ورى)؛ وتاج العروس (ورى).

وإذا مـا نَسَبْتَهـا لـم تَجِـدْهـا فـي سَنـاءٍ مـن المَكـارِم دونِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤٢ (خصر)، ١٣/ ٢٢٤ (سنن)؛ ولأبي دهبل أو لعبد الرحمن بن حسان في الكامل ص ٣٨٨.

ليُبْغِضُنـي وأبْغِضُـه وَأَيْضًـا يَـرانـي دُونَـهُ وأراه دُونـي

البيت من الوافر، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ٢٨٣[٢]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٦٨ (دمى)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٧. وانظر المزيد من مصادر البيت في ديوان المثقب ص ٢٨١ ـ ٢٨٢.

---

(١) وفيه «جدنِ» مكان «جدونِ».

(٢) وفيه أنّه نُسب أيضًا لعليّ بن بدال.

أَزْرَى بنا أننا شالَتْ نَعامَتُنَا فخالني دونه بل خِلْتُه دوني

البيت من البسيط، وهو لذي الإصْبع العدْوانيّ في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٨٤ (نعم).

ولا يرعونَ أكنافَ الهوينا إذا حلّوا ولا روضَ الهدونِ

البيت من الوافر، وهو لأبي الغول الطهوي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٣؛ وللحماسي في أساس البلاغة (هدن).

فكيْفَ ولا تُوفِي دماؤُهُمُ دَمِي ولا مالُهُمْ ذو نَدْهَةٍ فَيَدُونِي

البيت من الطويل، وهو لجميل في ديوانه ص ٢٠٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٤٨ (نده)؛ وتاج العروس (نده)؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ١/ ١٧١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٢٥؛ ومختار الأغاني ٢/ ٢٣٧؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ٣٩١؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤١١؛ والمخصص ١٢/ ٢٧٦.

وأنْتُمُ مَعْشَرٌ زَيْدٌ على مائة فأَجْمِعُوا أمَركم طُرًّا فكيدوني

البيت من البسيط، وهو لذي الإصبع العدواني في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ٣/ ١٩٨ (زيد)، ٤/ ٥٧٤ (عشر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٥؛ وتاج العروس ٨/ ١٥٥ (زيد)، ٢٠/ ٤٦٤ (جمع)؛ وأساس البلاغة (زيد)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٥٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٤٣؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٠؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٢٣.

ولقدْ كان ذا كَتائبَ خُضْرٍ وبَلاطٍ يُشادُ بالآجُرُونِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٤٧؛ ولسان العرب ٧/ ٢٦٤ (بلط)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٩ (أجر)، ١٩/ ١٦٦ (بلط).

سَلاجِم يَثْرِبَ الأُولى عليها بيَثْرِبَ كرَّةٌ بعد الجُرونِ

انظر قافية «المرونِ».

وما أرْوَى وإنْ كَرُمَتْ علينا بأدْنَى من مُوقَّفَة حَرُونِ

البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٣١٩؛ ولسان العرب ٩/ ٣٦٢ (وقف)؛ ١٣/ ١١٠ (حرن)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٥١؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٧٣ (وقف)، (حرن)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٧؛ والمخصص ٨/ ٣٠، ١٥/ ٢١٠.

وَأَرى الموتَ قد تَدَلَّى مِنَ الحَضْـ ـرِ عَلَى رَبِّ أهلِهِ الساطِرونِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٤٧؛ ولسان العرب ٤/ ٣٦٤ (سطر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٢٩؛ وتاج العروس ١١/ ٤٠ (حضر)، ١٢/ ٢٨ (سطر).

* طَالَ لَيْلِي وَبِتُّ كالمَجْنونِ واعْتَرَتْنِي الهُمُومُ بالمَاطِرونِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٦٨؛ وخزانة الأدب ٧/ ٣١٤، ٣١٥؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤٢ (خصر)، ١٣/ ٢٢٤ (سنن)؛ ومعجم ما استعجم ص ٤٠٩؛ والمقاصد النحويّة ١/ ١٤١؛ ولعبد الرحمن بن حسان في ديوانه ص ٥٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٥٣؛ وجواهر الأدب ص ١٥٨؛ والخصائص ٣/ ٢١٦؛ وشرح التصريح ١/ ٧٦؛ والممتع في التصريف ١/ ١٥٧.

فاجْتُثَّتِ الأذُنان منها فانْتَهَتْ هَيْماءَ لَيْسَتْ من ذوات قُرونِ

البيت من الكامل، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٨٣ (نعم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٥؛ وتاج العروس (نعم).

فَربَت وهَيَّجَها أقبُّ مُقَلِّصٌ رَبِذٌ خَنوفُ الرَّجْع غَيرُ قرونِ

البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في كتاب الجيم ٣/ ١١٩؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

تاللَّهِ لا أنْسَى مَنِيحَةَ واحد حتى تَخَيَّطُ بالبَياضِ قُروني

البيت من الكامل، وهو لبدر بن عامر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤١٣؛ ولسان العرب ٧/ ٢٩٩ (خيط)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٠٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٨١، ٢٨٢ (خيط)؛ وأساس البلاغة (خيط)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٢/ ٢٣٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ٦١٢؛ والمخصص ١/ ٧٨؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٣٧.

لاتَ هَنَّا وليْتَني طَرَفَ الزُّجْـ ـجِ وأهلي بالشأم ذاتُ القُرونِ

البيت من الخفيف، وهو للمرقش الأكبر في ديوانه ص ٥٩١؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٣٤ (قرن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٨٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٥٦؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٧٧؛ وأساس البلاغة (قرن)؛ وتاج العروس (قرن).

كأنّ الخِيمَ هاشَ إليه منه نِعاجُ صَرائمٍ جُمّ القُرُونِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٢٧؛ ولسان العرب ٦/ ٣٦٧ (هيش)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٥٦؛ وأساس البلاغة (هوش).

وهُنَّ على الرَّجائز واكِناتٌ طَويلاتُ الذَّوائبِ والقُرونِ

البيت من الوافر، وهو للممزق العبدي في لسان العرب ١٣/ ٤٢٦ (مين)، ٤٥٣ (وكن)؛ وتاج العروس (وكن).

فَـإِنِّـي مِثْـلُ مـا بِـكَ كـان مـا بِـي ولكـنْ أَسْمَحَـتْ عنهـم قَـرونِـي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٣٩ (قرن)؛ وتاج العروس (قرن).

سَـلاجِـمُ يَثْـرِبَ الـلاتـي عَلَتْهـا بِيَثْـرِبَ كَبْـرَةٌ بعـد المُـرونِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٤٤[1]؛ وتاج العروس ١٤/ ١٣ (كبر)؛ وأساس البلاغة (كبر)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٦٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٢٧ (كبر)، ١٣/ ٨٧ (جرن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢١٥؛ والمخصص ٦/ ٦٨.

فـرُحْنـا تَـراكـل أيـديهمـا سَـريحًـا تخَـذَّم بعـدَ المُـرُونِ

انظر قافية «المرنْ».

صـاحِ حَيَّـا الإِلَـهُ حَيًّـا ودُورًا عنـد أَصْـلِ القَنـاةِ مـن جَيْـرُونِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤٢ (خصر)؛ ولأبي دهبل أو لعبد الرحمن بن حسان في الكامل ص ٣٨٧.

* تَخِـذْتُ غُـرانَ إِثْـرَهُـمُ دَليـلاً وَفَـرُّوا فـي الْحِجَـازِ لِيُعْجِـزُونِـي

البيت من الوافر، وهو لأبي جندب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ١/ ٣٥٤؛ وشرح التصريح ١/ ٢٥٢؛ ولسان العرب ٥/ ٣٧٠ (عجز)؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٤٠٠؛ وتاج العروس ١٥/ ٩٥ (حجز)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٥١؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥٨؛ ولسان العرب ٥/ ٣٣١ (حجز).

ولكنّـي أنـصّ العيـس تـدمـى أظـلاّهـا وتـركـعُ بـالحـزونِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٠١

ذْكِـرٍ تهلـكُ المقـانـبُ فيـه يُنْئِـمُ البـومُ فيـه كـالمحـزونِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٤٦؛ وأساس البلاغة (ذكر).

وإذا المَنْجَنـونُ بـالليـل حَنَّـتْ حَـنَّ قَلْـبُ المُتَيَّـمِ المَحْـزونِ

البيت من الخفيف، وهو لابن مفرغ في ديوانه ص ٢٣٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٢٤ (منجنون)؛ وتاج العروس (منجنون).

* لَاهِ ابْنُ عَمِّكَ لَا أَفْضَلْتَ في حَسَبٍ عَنِّـي وَلَا أَنْـتَ دَيَّـانِـي فَتَخْـزُونِـي

البيت من البسيط، وهو لذي الإصبع العدواني في أدب الكاتب ص ٥١٣؛ والأزهيّة

(١) وفيه «الجرون» مكان «المرون»؛ وكذلك الرواية في اللسان (جرن)؛ وكتاب العين.

ص ٢٧٩؛ وإصلاح المنطق ص ٣٧٣؛ والأغاني ٣/ ١٠٨؛ وأمالي المرتضى ١/ ٢٥٢؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩٦؛ وخزانة الأدب ٧/ ١٧٣، ١٧٧، ١٨٤، ١٨٦، والدرر ٤/ ١٤٣؛ وسمط اللآلي ص ٢٨٩؛ وشرح التصريح ٢/ ١٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٣٠؛ ولسان العرب ١١/ ٥٢٥ (فضل)، ١٣/ ١٦٧، ١٧٠ (دين)، ٢٩٥، ٢٩٦ (عنن)، ٥٣٩ (لوه)، ١٤/ ٢٢٦ (خزا)؛ والمؤتلف والمختلف ص ١١٨؛ ومغني اللبيب ١/ ١٤٧؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٢٨٦؛ ولكعب الغنوي في الأزهية ص ٩٧؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٢٦٣، ٢/ ١٢١، ٣٠٣؛ والإنصاف ١/ ٣٩٤؛ وأوضح المسالك ٣/ ٤٣؛ والجنى الداني ص ٢٤٦؛ وجواهر الأدب ص ٣٢٣؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٢٤، ٣٤٤؛ والخصائص ٢/ ٢٨٨؛ ورصف المباني ص ٢٥٤، ٣٦٨؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢١٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٦٤؛ وشرح المفصل ٨/ ٥٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٩.

يَمْشي بها البَقَرُ المَوْشِيُّ أَكْرُعُه ... مَشْيَ الهَرابِذ تَبْغي بيعَةَ الزُّونِ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٥٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٠١ (زون)؛ وتاج العروس (زون).

مما يضم إلى عِمْرانَ حاطِبُهُ ... من الجُنَيْنَةِ جَزْلاً غير مَوْزون

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٦٢ (سرر)، ١٣/ ١٠٠ (جنن)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٢ (سرر).

*** إنِّي لأكْثُرُ مِمَّا سُمْتَني عَجَبًا ... يَدٌ تَشُجُّ وأُخْرى مِنْكَ تَأْسُوني**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٩٧.

كحلْقومِ القَطاةِ أُمِرَّ شَزْرًا ... كإمْرارِ المُحَذْرِجِ ذي الأسونِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٣٧؛ ولسان العرب ١٣/ ١٧ (أسن)؛ وتاج العروس (أسن).

ولا أَثَرُ الدُّوارِ ولا المَآلِي ... ولكِنْ قد تُرى أُرَبُ الحُصُونِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٢١؛ ولسان العرب ١/ ٢١٢ (أرب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٥٩؛ وتاج العروس (أرب).

قَضَيْت حُوَيْجَةً وَجَلَزْتُ أُخْرى ... كما جَلَزَ الفُشاغُ على الغُصُونِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٢٢ (جلز)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦١٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٦٧ (جلز).

وَتَسْمَـــعُ للـــذُّبـــابِ إذا تَغَنَّـــى كَتَغْـــريـــدِ الحَمَـــامِ عَلـــى الغُصُـــونِ

البيت من الوافر، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ١٨٢[1]؛ ولسان العرب ١/ ٣٨٣ (ذبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٢٤ (ذبب)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٣٣٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٤٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٥١٤ (وكك)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٢٢؛ وتاج العروس (وكك).

والبِيـــضَ يَـــرْفُلْـــنَ فـــي الـــدُّمـــى والـــرَّيْـــطِ والمُـــذْهَـــبِ المَصُـــونِ

البيت من مخلّع البسيط، وهو لسلمى بن ربيعة في تاج العروس ١٩/ ٣١٧ (ريط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٧١ (دمى).

أرَيْـــنَ محـــاسنًـــا وكَنَـــنَّ أُخْـــرى مـــن الـــديبـــاج والبَشَـــر المصـــون

البيت من الوافر، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ١٥٨؛ ولسان العرب ٧/ ١٠٥ (وصص).

فـــأنْـــتَ حَبَـــوْتَنـــي بِعِنـــانِ طِـــرْفٍ شـــديـــدِ الشَّـــدِّ ذي بَـــذْلٍ وَصَـــوْنِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣١٦ (غين).

خَـــريـــعَ النَّعْـــوِ مُضْطَـــرِبَ النَّـــواحـــي كـــأخـــلاقِ الغَـــريفَـــةِ ذا غُضُـــونِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٣٤؛ ولسان العرب ٨/ ٦٨ (خرع)، ٩/ ٢٦٤ (غرف)، ١٥/ ٣٣٣ (نعا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢١٨، ٨/ ١٠٤؛ وكتاب العين ٢/ ٢٥٦، ١/ ١١٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٧٦، ٤/ ٣٨، وتاج العروس ٢٠/ ٤٩٧ (خرع)، ٢٤/ ٢٠٨ (غرف)، (نعو)؛ والمخصص ٤/ ١١٦، ١٠/ ٢٢٤، ١٢/ ١٥٢، ١٤/ ١٩٥؛ وأساس البلاغة (قيس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣١٤ (غضن)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٧٠؛ وديوان الأدب ١/ ٤٣٤.

قطـــا قَـــرَبٍ تـــروَّح عـــن فـــراخٍ نـــواهـــضَ بـــالفـــلا صفـــر البطـــونِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٤٧؛ وأساس البلاغة (نهض).

أو اسْتَمَـــرّ لمَسْكَـــنٍ أثْـــوَى بـــه بِقَـــرارِ مَلْحَـــدِهِ العِـــداءِ شَطُـــونِ

البيت من الكامل، وهو لعمرو بن بدر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤١٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٨ (عدا)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ١٥.

أوْفَـــى علـــى رُكْنَيـــن فـــوق مَثَـــابَـــةٍ عـــن جُـــولِ رازِحـــة الـــرِّشـــاءِ شَطُـــونِ

البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٢٩؛ وتاج العروس (جال)؛

---

(١) وفيه «الوكونِ» مكان «الغصونِ»؛ وكذلك الرواية في اللسان (وكك)؛ والجمهرة ص ٢٢٢.

وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٣٣ (جول)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٨٩.

سُلِّـــطَ الـــذرُّ فـــازِرٌ أو عُقَيفــا نُ فـــأجْـــلاهُــمُ لـــدارِ شَطُـــونِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٥٤ (عقف)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٦٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٧٨ (عقف).

قُبَّـــةٌ مـــن مَـــراجـــلٍ ضَـــرَّبَتْهــا عنـــدَ حـــدّ الشِّتـــاءِ فـــي قَيْطُـــونِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤٢ (خصر)، ١٣/ ٢٢٤ (سنن)؛ ولعبد الرحمن بن حسان في لسان العرب ١٣/ ٣٤٥ (قطن)؛ وتاج العروس (قطن)؛ ولأبي دهبل أو لعبد الرحمن بن حسان في الكامل ص ٣٨٨.

تَقُـولُ والسَّيْـفُ فـي أضْـراسِهـا نَشِـبٌ هـــذَا لَعَمـــرُكَ مَـــوْتٌ غَيْـــرُ طَـــاعُـــونِ

البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن حجاج الثعلبي في تاج العروس ٢٠/ ١١ (قرط).

ولا أظُنُّـــكَ إن عَضَّتْـــكَ بـــازِمَـــةٌ مـــن البَـــوازِمِ إلاّ سَـــوْفَ تَـــدْعـــونـــي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٨ (بزم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٣٣؛ وتاج العروس (بزم)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٧٦.

تَشُـــقُّ مُغَمِّضَـــاتِ الليـــلِ عنهـــا إذا طَـــرَقَـــتْ بِمِـــرْداسٍ رَعُـــونِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٣٦؛ ولسان العرب ٦/ ٩٦ (ردس)، ١٣/ ١٨٣ (رعن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٤١، ١٢/ ٣٥٨؛ وتاج العروس ١٦/ ١١٨ (ردس)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (رعن).

*** بُثَيْـنُ الْـزَمـي «لا» إنَّ «لاَ» إنْ لَـزِمْتِـهِ عَلَـــى كَثْـــرَةِ الـــواشِيـــن أيُّ مَعُـــونِ**

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٢٠٨؛ وأدب الكاتب ص ٥٨٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ٦٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٩٣ (ألك)، ١٢/ ٥١٢ (كرم)، ١٣/ ٢٩٨ (عون)، ١٤/ ٥٩ (أيا)؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٢٢٣؛ والخصائص ٣/ ٢١٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ١٦٨؛ والمحتسب ١/ ١٤٤؛ والممتع في التصريف ١/ ٧٩؛ والمنصف ١/ ٣٠٨.

*** أَلْحِقْ عَـذابَـكَ بـالقَـوْمِ الَّـذِيـنَ طَغَـوا وَعَـــائِـــذًا بِـــكَ أنْ يَعْلُـــوا فَيُطْغُـــونـــي**

البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن الحارث السَّهميّ في الكتاب ١/ ٣٤٢؛ ولسان العرب ٣/ ٤٩٨ (عوذ)؛ وبلا نسبة في شرح أبيات سيبويه ١/ ٣٨١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٧٥؛ وشرح المفصل ١/ ١٢٣.

نبئتُ عتبةَ خضَّافًا توعَّدني ... يا رُبَّ آدرَ من ميثاءَ مأفونِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٧١، ١٢٠.

وركْبٍ قد بعثتُ إلى رذايا ... طلائعَ مثل أخلاقِ الجفونِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٤٢؛ وأساس البلاغة (سكر).

أنا عَدْلُ الطِّعانِ لِمَنْ بَغاني ... أنا العَدْلُ المبين فاعْرفوني

البيت من الوافر، وهو للعُديل بن الفرخ العجلي في ديوانه ص ٣٢٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٧ (أنن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٦٩؛ وتاج العروس (أنن).

* أنا ابنُ جَلاَ وَطَلاَّعُ الثَّنَايَا ... مَتَى أضَعِ العِمَامَةَ تَعْرِفُوني

البيت من الوافر، وهو لسحيم بن وثيل في الاشتقاق ص ٢٢٤؛ والأصمعيات ص ١٧؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩٥، ١٠٤٤؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٥٥، ٢٥٧، ٢٦٦؛ والدرر ١/ ٩٩؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٥٩؛ وشرح المفصل ٣/ ٦٢؛ والشعر والشعراء ٢/ ٦٤٧؛ والكتاب ٣/ ٢٠٧؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٣٥٦؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٣١٤؛ وأمالي ابن الحاجب ص ٤٥٦؛ وأوضح المسالك ٤/ ١٢٧؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٠٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٥٣١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٤٩؛ وشرح قطر الندى ص ٨٦؛ وشرح المفصل ١/ ٦١؛ ٤/ ١٠٥؛ ولسان العرب ١٤/ ١٢٤ (ثنى)، ١٥٢ (جلا)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٢٠؛ ومجالس ثعلب ١/ ٢١٢؛ ومغني اللبيب ١/ ١٦٠؛ والمقرب ١/ ٢٨٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٣٠.

إذا ما رَأَوْني مُقْبِلاً عن جَنابةٍ ... يَقُولونَ مَن هذا وقد عَرَفُوني

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٧٧ (جنب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٨٧ (جنب).

يُسارِقْنَ الكلامَ إليَّ لَمّا ... حَسِسْنَ حِذَارَ مُرتَقِبٍ شَفُونِ

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٤٠ (شفن)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٦٧؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ١٦٧؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٩٩؛ وتاج العروس (شفن).

تجلّلتُ العصا وعلمتُ أنِّي ... رهينُ مخيَّسٍ إن يثقفوني

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٣٣.

وأهل جاشٍ ومأربٍ ... وحيّ لقمان والتقونِ

البيت من مخلع البسيط، وهو لسليمان بن ربيعة[1] في لسان العرب ١٣/ ٧٣ (تقن)؛

(١) اختلف الرواة في ضبط الاسم. انظر شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٤٦، الهامش.

وتهذيب اللغة ٩/ ٦١؛ ولسلمى بن ربيعة في شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣/ ٨٤؛ وبلا نسبة في البيان والتبيين ١/ ١٩٠.

يا عَمْرُو إنْ لا تَدَعْ شَتْمِي وَمَنْقَصَتي أضْرِبْك حتى تقولَ الهامةُ اسْقوني

البيت من البسيط، وهو لذي الأصبع العدواني في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٢٤ (هوم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٧، ١٢/ ٢١٥؛ والمخصص ١٣/ ١٨٣؛ وتاج العروس (هيم)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٠٠؛ والمعاني الكبير ص ٩٧٧؛ والشعر والشعراء ص ٧١٢؛ وسمط اللآليء ص ٢٨٩؛ والكامل ص ٤٨١؛ والمؤتلف والمختلف ص ١١٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٥٤ (صدى).

فَلَيْتَ رجالاً فيكِ قد نَذروا دَمِي وَحُمّوا لِقائي يا بُثَيْنَ لَقُوني

البيت من الطويل، وهو لجميل في ديوانه ص ٢٠٦؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥١ (حمم)؛ والأغاني ٨/ ٩٩؛ وأمالي القالي ١/ ٢٠٤؛ وديوان المعاني ١/ ١٥٩؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣/ ١٧٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١/ ٣٢٤؛ ومختار الأغاني ٢/ ٢٣٧.

أَفُطَيْمُ هل تَدْرِينَ كَمْ مِنْ مَتْلَفٍ جاوَزْتُ لا مَرْعًى ولا مَسْكُونِ

البيت من الكامل، وهو لبدر بن عامر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٠٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٦ (تلف)؛ ولأبي العيال الهذلي في لسان العرب ١٤/ ٣٢٧ (رعى).

وتسمع للذُّباب إذا تغنَّى كَوكَوكَةِ الحَمائِمِ في الوُكُونِ

انظر قافية «الغصونِ».

أَتَتني مِن بني كعْبِ بن عَمْرٍو وَضِيمَتُهُمْ لكَيْما يسألُوني

البيت من الوافر، وهو لابن أباق الدُّبَيْري في لسان العرب ١٢/ ٦٤١ (وضم)؛ وتاج العروس (وضم).

قد كنتُ أَحْسِبُني قالونَ فانْطَلَقَتْ فاليومَ أَعْلَمُ أني غير قالُونِ

البيت من البسيط، وهو لابن عمر (عبدالله بن عمر) في لسان العرب ١٣/ ٣٤٧ (قلن)؛ وتاج العروس (قلن).

فاسْأَلي عن تَذَكُّرِي واطِّبا ئيَ لا تأْبَيْ إنْ هُمُ عَذَلُوني

البيت من الخفيف، وهو لأبي دهبل في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٢٥ (سنن).

وَلَقَدْ تَوارَثَني الحوادثُ واحدًا ضَرَعًا صَغيرًا ثم لا تَعْلُوني

البيت من الكامل، وهو لبدر بن عامر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢٠؛ ولسان العرب ٢/ ٢٠١ (ورث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٨٣ (ورث).

لَبِسْتُ لِغالِبٍ أُذُنَيَّ حتَّى أَراد لقَوْمِهِ أَنْ يَأْكُلُوني

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٠٤ (لبس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٧٢ (لبس).

إنَّ شِواءً ونَشْوَةً وَخَبَبَ البازِلِ الأَمُونِ

البيت من مخلع البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٧١ (دمى).

وَدِدْتُ وِدادةً لو أن حَظِّي من الخُلَّانِ أَنْ لا يَصْرِمُوني

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٥٤ (ودد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٣٥؛ وتاج العروس ٩/ ٢٧٩ (ودد).

فالماطرونَ، فداريّا، فجارتها فآبلٍ، فمغاني دير قانونِ

البيت من البسيط ، وهو لأحمد بن منير في تاج العروس (أبل) ؛ ومعجم البلدان ١/ ٥٠ (آبل القمح).

تَجْعَلُ المِسْكَ واليَلَنْجُوج والنَّدْ دَ صَلاءً لها على الكانُونِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤٢ (خصر)، ١٣/ ٢٢٤ (سنن)؛ ولأبي دهبل أو لعبد الرحمن بن حسان في الكامل ص ٣٨٨؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٠٠.

وَمَنَحْتَني جَدَّاء حينَ مَنَحْتَني فإذا بها وأَبيكَ طَيْفُ جُنُون

البيت من الكامل، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤١٥؛ ولسان العرب ٩/ ٢٢٦ (طوف)، ٢٢٨ (طيف)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ١٤/ ٣٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٥٤.

وَشَرُّ حَشْوِ خِباءٍ أَنتَ مُولِجُه مجنونة هُنَّباءٌ بنتُ مجنُونِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٠٨؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٨ (هنب)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٠٤ (هنب)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٦٨؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٣٢٥؛ وجمهرة اللغة ص ٣٨٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٩١.

أَقْبَلَــــتْ تَنفُــــض الخُــــلاءَ بِعَيْنَيْـ ـهـــا وَتَمْشِـــي تَخَلُّـــجَ المَجْنُـــونِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٥٨ (خلج)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٠؛ وكتاب العين ٤/ ١٦٢، ٣٠٧؛ وتاج العروس ٥/ ٥٣٣ (خلج).

وشَــرُّ حَشْــوِ خِبــاءٍ أَنْــتَ مُــولِجُــه مَجْنُــونَــةٌ هُنَبَــى بِنْــتٌ لِمَجْنــونِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٤٠٥ (هنب).

مـا إِنْ أُبـالـي إذا مـا مُـتُّ مـا فَعلـوا أَأَحسنـوا جَنَنـي أَم لـم يُجِنُّـونـي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٩٣ (جنن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٠٢.

ثـم خـاصَـرْتُهـا إلـى القُبَّـةِ الخَضْـ ـراءِ تَمْشـي فـي مَـرْمَـرٍ مَسنـونِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤١، ٢٤٢ (خصر)، ١٣/ ٢٢٤ (سنن)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٥٥؛ ولعبد الرحمن بن حسان في أساس البلاغة (خصر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٢٧، وتاج العروس (سنن)؛ ولأبي العيال أو لعبد الرحمن بن حسان في لسان العرب ١٣/ ٢٢٤ (سنن)؛ والكامل ص ٣٨٨؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨٦؛ وكتاب العين ٤/ ١٨٣؛ وتاج العروس ١١/ ١٧٤ (خصر)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٨٩.

أَرجِــعْ مَنِيحَتَــكَ التــي أَتْبَعْتَهــا هَــوْعًــا وحَــدَّ مُــذَلَّــقٍ مَسْنُــون

البيت من الكامل، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤١٦؛ ولسان العرب ٨/ ٣٧٨ (هيع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٤؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤١٦ (هوع).

وإِن ضُــرِبَــتْ علــى العِــلاَّت حَطَّــتْ إليــكَ حِطــاطَ هــادِيــةٍ شَنُــونِ

البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٣٢٦؛ ولسان العرب ٧/ ٢٧٥ (حطط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٠١ (حطط)؛ وديوان الأدب ٣/ ١٢٧.

يَظَــلُّ غُــرابُهــا ضَــرِمًــا شَــذَاه شَــجٍ لخُصُــومَــةِ الــذئــبِ الشَّنُــون

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٤١؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٤٢ (شنن)، ١٤/ ٤٢٦ (شذا)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٢١؛ وتاج العروس (شنن)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٢٨١؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٥١، ٢٠٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٧٦.

فلتلــكَ اغْتَــرَبْــتُ فــي الشَّــأْمِ حتــى ظَــنَّ أَهلــي مُــرَجَّمَــاتِ الظُّنــونِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب

٤/ ٢٤٢ (خصر)، ١٣/ ٢٢٤ (سنن)؛ ولأبي دهبل أو لعبد الرحمن بن حسان في الكامل ص ٣٨٨.

* كِلَا يَوْمَيْ طُوَالَةَ وَصْلُ أَرْوَى ظَنُونٌ، آنَ مُطَّرَحُ الظَّنُونِ

البيت من الوافر، وهو للشمّاخ بن ضرار في ديوانه ص ٣١٩؛ والإنصاف ١/ ٦٧؛ وسمط اللآلي ص ٦٦٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٧٩؛ ولسان العرب ١١/ ٤١٥ (طول)؛ والمحتسب ١/ ٣٢١؛ ومعجم ما استعجم ص ٨٩٧؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٣/ ١٠١.

إنَّ البلاءَ لَدى المُقاوِس مُخْرِجٌ ما كان من غَيْبٍ وَرَجْمِ ظُنُونِ

البيت من الكامل، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤١٠؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٧ (قوس)، ١٢/ ٢٢٨ (رجم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٢٤، ١١/ ٦٩؛ وتاج العروس ١٦/ ٤١١ (قوس)، (رجم)؛ وأساس البلاغة (قوس)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٧٢.

أَيَا سَرْحَتَيْ وَادِي الغُمَيِّسَةِ اسْلَمَا وكَيْفَ بِظِلٍّ مِنْكُمَا وفُنُونِ

البيت من الطويل، بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٣١٣ (غمس)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢١٤ (الغميسة).

من لَذَّةِ العَيْشِ والفَتَى للدهر والدَّهْرُ ذُو فُنُونِ

البيت من مخلع البسيط، وهو لسلمى بن ربيعة الضبي[1] في لسان العرب ١٥/ ١١٩ (غذا)؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣/ ٨٤؛ ولسلم بن ربيعة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٣٧؛ وبلا نسبة في البيان والتبيين ١/ ١٩٠.

قد يكْتُمُ الناسُ أسرارًا فأَعْلَمُها وما يَنالونُ حتى المَوْتِ مَكْنُوني

البيت من البسيط، وهو للمُعَيْطي في لسان العرب ١٣/ ٣٦١ (كنن).

وهي زَهْراءُ مثلُ لُؤلُؤةِ الغَوْ واصِ ميزت من جوهرٍ مكنونِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤٢ (خصر)، ١٣/ ٢٢٤ (سنن)؛ ولأبي دهبل أو لعبد الرحمن بن حسان في الكامل ص ٣٨٨.

واليُسر كالعسر والغِنَى كالْـ عُدْمِ والحياة كالمنونِ

البيت من مخلع البسيط، وهو لسليمان بن ربيعة[2] في لسان العرب ١٣/ ٧٣ (تقن)؛

(١) اختلف الرواة في ضبط الاسم. انظر شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٤٦، الهامش.

(٢) اختلف الرواة في ضبط الاسم. انظر شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٤٦، الهامش.

وتهذيب اللغة ٩/٦١؛ ولسلمى ابن ربيعة في شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣/ ٨٤؛ ولسلم بن ربيعة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٣٧؛ وبلا نسبة في البيان والتبيين ١/ ١٩١.

هُمُ مَنَعُوا حِمَى الوَقْبَى بضَرْبٍ يُؤَلِّفُ بين أَشْتَانِ المَنُونِ

البيت من الوافر، وهو لأبي الغول الطهوي في لسان العرب ١/ ٨٠٢ (وقب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/١٤٨؛ وتاج العروس ٤/٣٥٨ (وقب).

مَنازِل لا تَرَى الأَنْصابَ فيها ولا حُفَرَ المُبَلَّى لِلمنونِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٢٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٨٥ (بلا)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٨٩؛ وتاج العروس (بلا).

وقد أجودُ وما مالي بذي فنعٍ على الصَّديق وما خيري بممنونِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٥٤.

مُحْقبًا زُكرةً وخُبْزًا رِقاقًا وحَبَاقَى وقِطْعةً من نُونِ

البيت من الخفيف، وهو لبعض البغداديين في لسان العرب ١٠/ ٣٨ (حبق).

*** جِيءْ ثُمَّ حالِفْ وَقِفْ بالقَومِ إنَّهُمُ لِمَنْ أَجَارُوا ذَوُو عزٍّ بِلاَ هُونِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٣٨؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٠٣.

اذْهَبْ إليك فما أُمِّي براعِيةٍ تَرْعَى المَخاضَ ولا أُغضي على الهُونِ

البيت من البسيط، وهو لذي الأصبع في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٣٩ (هون)؛ وتاج العروس (هون).

أغْني ابنَ آمنةَ الأمينَ ومن بهِ أرجو التخلُّص من عذابِ الهونِ

البيت من الكامل، وهو لقيس بن نشبة في المخصّص ٩/ ٧.

ولا تُكَلِّفُني نَفْسِي ولا هَلَعِي حِرْصًا أُقِيمُ به في مَعْطِن الهُونِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٨٦ (عطن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٧٦؛ وكتاب العين ٢/ ١٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٥٣؛ وتاج العروس (عطن).

لا تَفْخَرُونَ فإنَّ الله أَنْزَلَكُمْ يا خُزْرَ تَغْلِبَ دَارَ الذُّلِّ والهُونِ

انظر قافية «والعارِ».

ويجــرُّ هــدَّابَ القليــلِ كــأنَّــهُ هــدَّابُ خلَّــةِ قَــرْطَــفٍ ممهــونِ

البيت من الكامل، وهو لبدر بن عامر في شرح أشعار الهذليين ص ٤١٠؛ وللهذلي في أساس البلاغة (مهن).

ونــاهَــزُوا البَيْــعَ مــن تُــرْعِيَّــةٍ رَهِــقٍ مُسْتــأْرَبٍ عَضَّــه السلطــانُ مَــدْيــونِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢١١ (أرب)[1]، ١٣/ ١٦٧ (دين)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٥٥؛ وتاج العروس ٢/ ٢٣ (أرب)، (دين)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٣٩.

مخــافَــةَ أَن يَــرِيــنَ النَّــوْمُ فيهــم بسُكْــرِ سِنــاتِهــم كــلَّ الــرُّيــونِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٤٣؛ ولسان العرب ١٣/ ١٩٢ (رين)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٧٧؛ وأساس البلاغة (سكر)؛ وتاج العروس (رين)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ١٠١.

ولقــد رأَيــتُ هَــدَبَّسًــا وفَــزارةً والفِــزْرُ يَتْبَــعُ فِــزْرهُ كــالضيْــوَنِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٥٤ (فزر)، ٦/ ٢٤٧ (هدبس)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٢٠، ١٣/ ١٩٠؛ وكتاب العين ٧/ ٣٦١؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٢٢ (فزر)، ١٧/ ٢٧ (هدبس).

أبــاكيــةٌ بعــدي جَنُــوبُ صبــابــةً علــيَّ وأُخْتــاهــا بمــاء عيــون؟

البيت من الطويل، وهو للقتال الكلابي في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ١/ ٢٨٣ (جنب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٩٨ (جنب).

سَلَبْــتُ حُمَيَّــاهــا فعــادَتْ لنَجْــرِهــا وآلَــتْ كَمُــزْنٍ قَــوَّسَــتْ بعيُــونِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٨٧ (قوس).

أَسَــدٌ تَفِــرُّ الأُسْــدُ مــن عُــرَوائِــه بمَــدَافِــعِ الــرَّجَّــازِ أَو بعُيُــونِ

البيت من الكامل، وهو لبدر بن عامر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٠٩؛ ولسان العرب ٥/ ٣٥٣ (رجز)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣٣؛ وتاج العروس ١٥/ ١٥١ (رجز)، (عين)؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٧٧٥؛ والمخصّص ١٦/ ٦٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٥ (عرا)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٦٦.

زَجَــرْنَ الهِــرَّ تحــت ظــلالِ دَوْمٍ وَنَقَّبْــنَ العــوارِضَ بــالعُيــونِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢١٨ (دوم)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣٢١؛ وتاج العروس (دوم).

---

(١) وفيه «مديونُ» مكان «مديونِ». وكذلك الرواية في التاج (أدب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٣٩.

فقامـوا ينفضـون كـرى ليـالٍ تمكَّـنَ فـي الطُّلـى بعـد العيـونِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٤٣؛ وأساس البلاغة (نفض).

فَعلْـنَ وَصَـاوِصًـا حـذرَ الغيـارَى إلـى مـن فـي الهـوادجِ والعيـونِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٧٧.

ظهَـرْنَ بِكِلَّـةٍ وَسَـدَلْـنَ رَقْمًـا وَثَقَّبْـنَ الـوَصـاوصَ للعُيُـونِ

البيت من الوافر، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ١٥٦؛ ولسان العرب ١/ ٢٤٠ (ثقب)، ٧/ ١٠٥ (وصص)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٤٧؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦١؛ وأساس البلاغة (ثقب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٩٨؛ والمخصّص ٧/ ٨١.

لـم يعلُـهُ مطـرٌ ولـم يُنبـط بِـهِ مـاءٌ يَجِـمُّ لحـافِـرٍ مَعْيُـونِ

البيت من الكامل، وهو لبدر بن عامر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٠٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٠٤ (عين).

ألاَّ دَرَأْتَ الخَصْـمَ حِيـنَ رَأَيْتَهُـم جَنَفًـا علـيَّ بـأَلْسُـنٍ وعُيـونِ

البيت من الكامل، وهو لأبي العيال في شرح أشعار الهذليين ٤١٢؛ ولسان العرب ٩/ ٣٣ (جنف).

تخيَّـر مـن سـرارةِ أثـلِ حُجْـرٍ ولاءم بينهـا نحـتُ القيـونِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٣١؛ وأساس البلاغة (لحك)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٩٠.

قليـلُ العـركِ يهجـر مـرْفقـاهـا خليـف رحًـى كَفُـرْزوم القيـونِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٣٨؛ وكتاب العين ١/ ١٩٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٩١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٦٥ (عرك)؛ وتاج العروس (عرك).

* إذا فـاقِـدٌ خَطْبـاءُ فَـرْخيْـنِ رَجَّعَـتْ ذَكَـرْتُ سُليمـى فـي الخليـطِ المبايـنِ

راجع:

إذا فـاقِـدٌ خَطبـاءُ فـرخيـنِ رَجَّعَـتْ ذكـرتُ سُليمـى فـي الخليـطِ المُـزايـلِ

* دَعِـي مَـاذَا عَلِمْـتِ سَـأَتَّقِيـهِ وَلَكِـنْ بـالمغيّـبِ نَبِّئِينـي

البيت من الوافر، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ٢١٣؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٨٩، ١١/ ٨٠؛ وشرح شواهد المغني ص ١٩١؛ ولسحيم بن وثيل الرياحي في المقاصد النحويّة ١/ ١٩٢؛ ولأبي حية النميري في ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ١٤/ ١٢ (أبي)؛ ولمزرد بن ضرار في ديوانه ص ٦٨؛ وبلا نسبة في في الجنى الداني ص ٢٤١؛ والدرر ١/ ٢٧١؛ والكتاب ٢/ ٤١٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٦١ (ذوا)؛ ومغني اللبيب ص ٣٠١، ٣٠٢.

هـــو الـــرُّزْءُ المُبَيّـــنُ لا كَبَـــاسٌ ثَقيـــل الـــرَّأس يَنْعِـــقُ بـــالضَّئيـــن

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٩٠ (كبس)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٨١؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٢٦ (كبس).

لا يَـــذُوق اليَـــوْم كـــأسًـــا أو يُفَـــدَّى بـــالأَبَيْـــنِ

البيت من مجزوء الرمل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١٤/ ٧ (أبى)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

فضـــارَتْـــه مُـــوَيٌّ ولـــم تَضِـــرْنـــي ولـــم يَعْـــرقْ مُـــوَيّ لهـــا جَبِينـــي

البيت من الوافر، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ١٥٢[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٤٥ (موه)؛ وتاج العروس (موه).

حِلْمُـــه وازِنٌ بنـــاتِ شَمـــامٍ وابـــنَ عَـــرْوانَ مُكْفَهِـــرَّ الجَبيـــنِ

البيت من الخفيف، وهو لابن هرمة في لسان العرب ١٥/ ٥٢ (عرا)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

نشـــدتُـــك هـــل يَسُـــرُّك أنّ سَـــرْجـــي وَسَـــرْجَـــك فـــوقَ بَغْـــلٍ بـــاذَبِينـــي

البيت من الوافر، وهو لرجل من بني كلاب في لسان العرب ١٣/ ٤٩ (بذبن)؛ وتاج العروس (بذبن).

شَـــرِبنـــا اليَـــومَ إِذْ عَصَبَـــتْ غَـــلاب بتَسْهِيـــدٍ وَعَقْـــدٍ غَيْـــرِ بَيْـــنِ

البيت من الوافر، وهو لشاعر من حمير في تاج العروس ٥/ ٧٣ (لبت)؛ ولسان العرب ٢/ ٨٢ (لبت)، ٦/ ٢٠ (بأس)[2]؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٠٩.

لا يَغْلِـــبُ الجَهْـــلُ حِلْمـــي عنـــد مَقْـــدُرةٍ ولا العظيمـــةُ مـــن ذي الضّغْـــنِ تُكْبِينـــي

البيت من البسيط، وهو لثابت بن قطنة في أمالي المرتضى ١/ ٤٠٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢١٥ (كبا)؛ وتاج العروس (كبا).

فالقَصْرِ فالمَرْجِ فالمَيْدَانِ فالشَّرَفِ الْـ ـــأَعْلَـــى فَسَطْـــرًا فَجَـــرْمَـــانـــا فَقُلْبَيـــنِ

البيت من البسيط، وهو لأحمد بن منير في تاج العروس ٤/ ٢٥٩ (نرب)؛ ومعجم البلدان ١/ ٥٠ (آبل القمح).

---

(١) والرواية فيه:

وعـــابـــوهـــا علـــيَّ فلـــم تعبنـــي ولـــم يعـــرق لهـــا يـــومًـــا جبينـــي

(٢) وفيه «مين» مكان «بينِ».

وَأفْـزعَـه تَجـاسُـرُنـا فـأَقْعَـى   وقـد أثْفَـرْتُـه بـأَبـي لُبَيْـنِ

البيت من الوافر، وهو للمفجع في لسان العرب ١٣/ ٣٧٨ (لبن)؛ والمخصّص ١٣/ ١٧٨؛ وتاج العروس (لبن).

كيـف الهجـاء ومـا تنفـكّ صـالحـةٌ   مـن آلِ لأمٍ بظهـرِ الغَيْـبِ تـأتينـي

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٧٤؛ وأساس البلاغة (صلح).

لقـد عَلِمْتُ ومـا الإشْـرافُ مـن طَمَعي   أَنَّ الـذي هـو رِزْقـي سَـوْفَ يـأْتينـي

البيت من البسيط، وهو لعروة بن أذينة في ديوانه ص ٣٢٧؛ والأغاني ١٨/ ٣٣٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٧٢ (شرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٠٧ (شرف).

إذا وَجْـرٌ عظيـمٌ فيـه شيـخٌ   مـن السُّـودَانِ يُـدْعَـى الشَّـرَّتَيْـنِ

البيت من الوافر، وهو لتأبط شرًّا في ديوانه ص ٢٢٨؛ ولسان العرب ٥/ ٢٧٩ (وجر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٥٠ (وجر).

أقُـولُ حِيـنَ أَرَى كَعْبًـا ولِحْيَتَـه   لا بـارك اللَّـه فـي بِضْـعٍ وسِتِّيـنِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٥ (بضع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٣٣ (بضع).

وَسـوْداءَ المعَـاصِـمِ لـم يُغـادِرْ   لهـا كَفَـلاً صِـلاءُ الـزَّحْفتَيْـنِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٣٠ (زحف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٧٣ (زحف).

إنّمـا سَـلّ فـؤادي   دَرَمٌ بـالشَّفَتيـن

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٩٨ (درم)؛ وتاج العروس (درم).

يُحـاوِلُ أَنْ يَقُـومَ وقَـد مَضَتْـهُ   مُغـابِنَـةٌ بـذي خُـرُص قَتِيـنِ

البيت من الوافر، وهو لأبي عبيد في لسان العرب ١٣/ ٣٣٠ (قتن)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (قتن).

وقـد عَـرِقَـتْ مَغـابِنُهـا وجـادَتْ   بِـدرَّتِهـا قِـرَى حَجـنٍ قَتِيـنِ

البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص٣٢٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٨٥ (جحن)، ١٠٩ (حجن)، ٣٣٠ (قتن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٥٤، ٩/ ٥٩؛ وكتاب العين ٣/ ٨٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٠٩، ٤/ ١٤٤؛ والمخصّص ١/ ٢٩، ١٣٤، ٢/ ٣٥؛ وتاج العروس (جحن)، (حجن)، (قتن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٤٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٣٠، ٥٨.

يـــا خَلِيلَـــيَّ اسْقِيـــانـــي أَرْبَعًـــا بعـــد اثْنَتَيْـــنِ

البيت من مجزوء الرمل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١٤/ ٧ (أبى)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

ونـــادَتْ غِلْمَتـــي: يـــا خَيْـــلَ رَبِّـــي أمـــامَـــكِ وابْشـــري بـــالجَنَّتَيْـــنِ

البيت من الوافر، وهو للمفجع في لسان العرب ١٣/ ٣٧٨ (لبن)؛ والمخصّص ١٣/ ١٧٨؛ وتاج العروس (لبن).

إذا بلّغتنـــي وحملْـــتِ رحلـــي عـــرابـــة فـــاشـــرقـــي بـــدمِ الـــوتيـــنِ

البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٣٢٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٣٦.

مـــن شَـــرابٍ كَـــدَمِ الجَـــو فِ يُحِـــرُّ الكُلْيَتَيْـــنِ

البيت من مجزوء الرمل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١٤/ ٧ (أبي)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

ومـــاءٍ قـــد وَرَدْتُ لـــوَصْـــلِ أَرْوَى عليـــه الطَّيْـــرُ كـــالـــوَرَقِ اللَّجِيـــنِ

البيت مـن الـوافـر، وهـو للشمـاخ فـي ديـوانـه ص ٣٢٠؛ ولسـان العـرب ١٣/ ٣٧٨ (لجن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٨٠؛ والمخصّص ١٠/ ٢٢٤؛ وأساس البلاغة (لجن)؛ وتاج العروس (لجن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٦٧؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٣٥؛ وديوان الأدب ١/ ٤٢٤.

فـــإنْ يـــكُ فـــاتَنـــي أَسَفًـــا شَبـــابـــي وأَضْحَـــى الـــرأْسُ مِنـــي كـــاللُّجَيـــنِ

البيت من الوافر، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٣٣؛ ولسان العرب ٣/ ٢٢٢ (سند)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٩٥؛ وتاج العروس ٨/ ٢١٩ (سند)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١٠٥.

قَـــرَضْـــنَ شِمـــالاً ذا العُشَيْـــرَةِ كُلَّـــهُ وذاتَ اليَمِيـــنِ البُـــرْقَ بُـــرْقَ هَجِيـــنِ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٢٠٤؛ وتاج العروس ٢٥/ ٦٧ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٧٤ (برقة هجين)، ٣/ ٢٢٨ (سراء)؛ ومعجم ما استعجم ١/ ١٢٦ (الأداهم).

تُمِـــرُّ علـــى الـــوِراكِ إذا المَطـــايـــا تَقَـــايَسَـــتِ النِّجَـــادَ مـــن الـــوَجِيـــن

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٣٤؛ ولسان العرب ٩/ ٢٦٤ (عرف)، ١٥/ ٣٣٣ (نعا)؛ وكتاب العين ٦/ ١٨٧؛ وأساس البلاغة (قيس)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٩٧ (خرع)، (نعا).

أنْ لَـم تَلِطْنـي بهـمْ حقًّـا أَتَيْتُكُـمُ حُـوًّا وكُمْتًـا تَعـادَى كـالسَّـراحينِ

البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٤٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٢ (بزن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٢٧.

وَدَّعْـتُ نَجْـدًا ومـا قلْبـي بمَحْـزونِ وَدَاعَ مَـنْ سَـلا عنهـا إلـى حيـنِ

البيت من البسيط، وهو لعمار ابن البولانية الكلبي في لسان العرب ١٣/ ١١١ (حرسن).

*** ما بَالُ جَهْلِكَ بَعْدَ الحِلْمِ والدِّينِ وَقَـدْ عَـلاكَ مَشيـبٌ حيـنَ لا حِيـنِ**

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٥٧؛ وخزانة الأدب ٣/ ٥٠٢، ٤/ ٤٧؛ والدرر ٣/ ٨٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٣٠؛ والكتاب ٢/ ٣٠٥؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١٩٧.

*** ولا تَبْلَـى بَسَـالَتُهُـمْ وإنْ هُـمْ صَلُـوا بـالحَـرْبِ حِينًـا بَعْـدَ حِيـنِ**

البيت من الوافر، وهو لأبي الغول الطهوي في أمالي القالي ١/ ٢٦٠؛ والحيوان ٣/ ١٠٦؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٣٣؛ وسمط اللآلي ص ٥٨٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤١، ١٣٩؛ وللطهويّ في لسان العرب ١٤/ ٤٦٨ (صلا).

لَعَمْـرُكَ إنَّنـي وأَبـا رَبـاحٍ علـى طـولِ التَّجـاوُرِ مُنـذُ حِيـنِ

البيت من الوافر، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ٢٨٢[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٦٨ (دمى)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٧. وانظر المزيد من مصادر البيت في ديوان المثقب ص ٢٨١ ـ ٢٨٢.

أَمِـنْ دِمَـنٍ بشـاجِنَـةِ الحَجُـونِ عَفَـتْ منهـا المَنـازِلُ مُنْـذُ حِيـنِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٣٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٣٤ (شجن)؛ وتاج العروس (شجن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٠٤.

فَنِعْـمَ المُعْتَـرى رَكَـدَتْ إليـهِ رَحـى حَيـزُومِهـا كَـرَحـا الطَّحِيـنِ

البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٣٢٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٣١٣ (رحا)؛ والمخصّص ٧/ ٤٨، ٥٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٩٩.

لقـد سُـوِّسْـتَ أَمْـرَ بَنِيـك حتـى تَـرَكْتَهُـمُ أَدَقَّ مِـنَ الطَّحِيـنِ

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ٦/ ١٠٨

---

(١) وفيه أنه نُسب أيضاً لعليّ بن بدال.

(سوس)، ١٣/ ١٧٠ (دين)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٨٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٠٧؛ وتاج العروس ١٦/ ١٥٨ (سوس)، (دين)؛ وأساس البلاغة (سوس)، (دين).

لَصَلْصَلَةُ اللجامِ بِرأْسِ طِرْفٍ أَحَبُّ إليَّ من أَن تَنْكِحِيني

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٨١؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٧٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٢٦ (نكح)؛ وجمهرة اللغة ص ١٤٣، ٢١٠؛ والمخصّص ٢/ ١٤٦.

عَلَوْنَ رَباوَةً وَهَبَطْنَ غَيْبًا فَلَمْ يَرجِعْنَ قائِمَةً لحينِ

البيت من الوافر، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٠٦ (ربا)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢٥٣.

لأَيْقَنَ هذا القلبُ أَنْ ليس لاقِيًا سُلَيْمَى ولا أُمَّ الجُسَيْرِ لِحِينِ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٢٠٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٢٩ (جسر)؛ والأغاني ٨/ ٩٩؛ ومختار الأغاني ٢/ ٢٣٧.

لِمَنْ ظُعُنٌ تَطالَعُ من صُبَيْبٍ؟ فما خَرَجتْ مِن الوادي لِحِينِ

البيت من الوافر، وهو للمثقب في ديوانه ص ١٤٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٠٥ (نجا)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٤٧؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٩٢ (صبيب).

*** على حِينَ انْحَنَيتُ وَشَابَ رَأْسي فَأَيَّ فَتًى دَعَوْتِ وأَيَّ حِينِ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٩٢.

من السنين تملّاها بلا حسبٍ ولا حياءٍ ولا قدْرٍ ولا دينِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٥ (بضع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٣٣ (بضع).

*** أَقُولُ حينَ أَرَى كَعْبًا وَلِحْيَتَهُ لا بَارَكَ اللهُ في بِضْعٍ وَسِتِّينِ**
من السِّنينَ تَملّاها بلا حَسَبٍ ولا حَياءٍ ولا عَقْلٍ ولا دينِ

البيتان من البسيط، وهما بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ٢٤٧؛ وخزانة الأدب ٨/ ٦٨؛ ولسان العرب ٨/ ١٥ (بضع).

فأقسمُ لو جَعَلْتِ عليَّ نذْرًا بطعنة فارسٍ لقضيتُ دَيني

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٨٠؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٧٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٥٩.

بَخِلَتْ فُطَيْمَةُ بالذي تولِينِي   إلّا الكلامَ وَقَلَّمَا تُجْدِينِي

البيت من الكامل، وهو لبدر بن عامر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٠٧؛ ولأبي العيال الهذلي في لسان العرب ١٤/ ١٣٤ (جدا)؛ وتاج العروس (جدو).

* حَاشَا قُرَيْشًا فَإِنَّ اللهَ فَضَّلَهُمْ   عَلَى البَرِيَّةِ بالإسْلامِ والدِّينِ

البيت من البسيط ، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢١٥، والدرر ٣/ ١٧٥ ؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٣٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٢٠؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ١٣٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣٢.

تابعتُ دينَ محمدٍ ورضيتُه   كلَّ الرضا لأمانتي ولِديني

البيت من الكامل، وهو لقيس بن نشبة في المخصّص ٩/ ٧.

ما زلتُ آملُهُ وأرقبُ وقتهُ   والله قدَّر أنَّه يهديني

البيت من الكامل، وهو لقيس بن نشبة في المخصّص ٩/ ٧.

تَقولُ إذا دَرَأْتُ لها وَضِيني   أهذا دَأْبُهُ أَبَدًا ودِينِي

البيت من الوافر، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ١٩٥؛ ولسان العرب ١/ ٧٥ (درأ)، ١٣/ ١٦٩ (دين)، ٤٥٠ (وضن)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٥٩؛ وتاج العروس ١/ ٢٢١ (درأ)، (دين)، (وضن)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٦٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٨٨، ٩١٣، ١٢٦٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٦٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٧٣؛ والمخصّص ١٧/ ١٥٥؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٢٧.

عَقَائِلُ رملةٍ نازَعْنَ منها   دُفُوفَ أقاحِ مَعْهُودٍ ودِينِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٢٨؛ ولسان العرب ١٣/ ١٧١ (دين)، ٤٤٤ (ودن)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٨٥؛ وكتاب العين ١/ ١٠٢، ٨/ ٧٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٧٠؛ وتاج العروس (دين)، (ودن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٤٥ (ودن)؛ والمخصّص ٩/ ١٢٢.

* وَمَا عَلَيْكِ - إذا أُخْبِرْتِني دَنِفًا   وَغَابَ بَعْلُكِ يَوْمًا - أَنْ تَعُودِيني

البيت من البسيط، وهو لرجل من بني كلاب في الدرر ٢/ ٢٧٩؛ وشرح التصريح ١/ ٢٦٥؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٤٣؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤٦٨؛ وشرح الأشموني ١/ ١٦٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤٢٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٣٣.

أو كـالنَّعـامـةِ إذْ غَـدَتْ مِـن بيْتِهـا   لتُصـاغَ أُذْنـاهـا بغيـر أَذِيـنِ

البيت من الكامل، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٨٣ (نعم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٥؛ وتاج العروس (نعم).

يـومًـا شـددت بـه فَـرْغَـاءَ فـاهِقـةً   مَـرْءًا مـن الـدَّهـر تـاراتٍ تُمـاريـني

البيت من البسيط، وهو لحرثان في كتاب الجيم ٣/ ٤٠.

* حسَانُ مَوَاضِعِ النُّقَبِ الأَعَالِي   غِرَاثُ الوُشْحِ صَامِتَةُ البُرِينِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٢٦؛ وخزانة الأدب ٨/ ٧٠.

* عِنْدِي اصْطِبَارٌ وَأَمَّا أَنَّنِي جَزِعٌ   يَوْمَ النَّوَى فَلِوَجْدٍ كَادَ يَبْرِينِي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٢١٣؛ والدرر ٢/ ٦٢؛ وشرح الأشموني ١/ ١٠١؛ ٣/ ٦٠٢؛ وشرح التصريح ١/ ١٧٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٦١؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٧٠؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٥٣٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١٠٣.

* عَرَفْنَا جَعْفَرًا وَبَنِي أَبِيهِ   وَأَنْكَرْنَا زَعَانِفَ آخَرِينِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٤٢٩؛ والاشتقاق ص ٥٣٨؛ وتخليص الشواهد ص ٧٢؛ وتذكرة النحاة ص ٤٨٠؛ وخزانة الأدب ٨/ ٩٥٦؛ والدرر ١/ ١٤٠؛ والمقاصد النحويّة ١/ ١٨٧؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٦٧؛ وشرح الأشموني ١/ ٣٩؛ وشرح التصريح ١/ ٧٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٠.

* أَصُلْمُعَةَ بنَ قَلْمَعَةَ بنَ فَقْعٍ   لَهِنَّكَ لا أَبَا لَكَ تَزْدَرِينِي

البيت من الوافر، وهو لمغلس بن لقيط في الدرر ٣/ ٥٣؛ ولسان العرب ٨/ ٢٠٦ (صلمع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٩٤ (قلمع)؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨٢.

كـذا وكـلا إذا حبسـتْ قليـلاً   تعللهـا بمسـوَد الـذّريـنِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٣٧؛ وأساس البلاغة (ذوي).

تعالَيْ نُسَمِّطْ حُبَّ دَعْدٍ وَنَغْتَدي   سَواءَيْنِ والمَرْعَى بِأُمّ دَرِينِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٢٢ (سمط)، ١٣/ ١٥٣ (درن)، ١٤/ ٤١٠ (سوا)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٦٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٨٦ (سمط)، (درن)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٧١.

مُعَزّبَتي عند القفا بعمودها   يكونُ نكيري أن أقول ذريني

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (عزب).

لـم تُنْسِني أُمَّ عَمَّـارٍ نَـوًى قَـذَفٌ ولا عَجـاريـفُ دَهْـرٍ لا تُعَـرِّيني

البيت من الخفيف، وهو لقيس بن الخطيم في ملحق ديوانه ص ٢٤١؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٢٣ (عجرف)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٦٥؛ وكتاب العين ٢/ ٣٢١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٣٥ (عجرف)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢١؛ وأساس البلاغة (عجر).

* رَأَيْتُ بَنِي البَكْرِيِّ في حَوْمَةِ الوَغَى كَفَـاغِـرَي الأَفْـوَاهِ عِنْـدَ عَـرِيـنِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في حاشية يس ٢/ ١٢٢؛ والدرر ١/ ١٥٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٠.

أَحَـمَّ سَـراةِ أَعْلَـى اللَّـوْنِ منـه كَلَـوْنِ سَـراةِ ثُعبـانِ العَـرِيـنِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٣٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٨٢ (عرن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٤٠؛ وكتاب العين ٢/ ١١٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٩٤؛ وتاج العروس (عرن).

عَـرِيـنٌ مـن عُـرَيْنَـةَ ليـس منَّـا عُـرَيْنَـةَ إلـى عُـرَينَـةَ مـن عَـرِيـنِ!

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٤٢٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٨٣ (عرن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٤٠؛ وتاج العروس (عرن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٤.

أَلَـظَّ بـه عبـاقِيـةٌ سَـرَنْـدَى جَـرِيءِ الصـدْرِ مُنْبَسِـطُ القَـرِيـنِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٦٠ (لظظ).

رأيـتُ عَـرابـةَ الأوْسِـيَّ يَسْمُـو إلـى الخَيْـراتِ مُنْقَطِـعَ القَـرِيـنِ

البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٣٣٥؛ ولسان العرب ٨/ ٢٨٤ (قطع)، ١٣/ ٤٦١ (يمن)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٢١، ١٥/ ٥٢٣؛ وكتاب العين ١/ ١٣٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٣ (قطع).

ثـم فـارَقْتُهـا علـى خَيْـرِ مـا كـا نَ قَـرِيـنٌ مُفـارِقًـا لِقَـرِيـنِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دهبل الجمحي في لسان العرب ٤/ ٢٤٢ (خصر)، ١٣/ ٢٢٤ (سنن)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وإنَّ قَنـاتَنـا مَشِـظٌ شَظـاهـا شَـدِيـدٌ مَـدُّهـا عُنُـقَ القَـرِيـنِ

البيت من الوافر، وهو لسحيم بن وثيل الرياحي في لسان العرب ٧/ ٤٦٢ (مشظ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٣٢؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٨٠ (مشظ)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٤٠.

كُلَيـبُ العيـرِ أيسـرُ منـك ذنْبًـا غـداةَ يسـومُنـا بـالفِتكـريـنِ

البيت من الوافر، وهو للحارث بن حلزة في تاج العروس ١٣/ ١٨٥ (عير)، ٢٢٦

(فتكر)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٧٧؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

مـن كُـلِّ جَـرْداء قـد طـارَتْ عَتِيقَتُهـا وكُـلِّ أجْـرَدَ مُسْتَـرْخـي الأبـازِيـنِ

البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٤٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٠ (بزم)، ١٣/ ٥٢ (بزن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٢٧؛ وتاج العروس (بزن).

إنَّـا تبغْنـا رَسُـولَ اللَّـه واطَّـرَحـوا قَـوْلَ الـرَّسـول وعـالُـوا فـي المَـوازِيـنِ

البيت من البسيط، وهو لعبد اللَّه بن الحارث بن قيس بن عدي في السيرة النبوية ٣٥٨/١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٨١ (عول)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥١؛ وأساس البلاغة (عول)؛ وتاج العروس (عول).

فـزينـكِ فـي الشَّـرِيـطِ إذا التَقَينـا وذو النُّـونَيْـنِ يَـومَ الحَـرْب زَيْنـي

البيت من الوافر، وهو لمعقل بن خويلد الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣١٩؛ وتاج العروس (نون)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٢٩ (نون).

وقفـتُ بهـا فهيـضَ جـوًى أطـاعـتْ لـهُ زفـراتُ مغتـربٍ حـزيـنِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٢٤؛ وأساس البلاغة (طوع).

فَبَكَـتْ خَشْيَـةَ التَّفَـرُّقِ للبَيْـ ـنِ بُكـاءَ الحَـزِيـن إثْـرَ الحَـزِيـنِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دهبل الجمحي في لسان العرب ٤/٢٤٢ (خصر)، ١٣/ ٢٢٥ (سنن)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

*** إذا مـا قُمْـتُ أرْحَلُهـا بِلَيْـلٍ تَـأوَّهُ آهَـةَ الـرَّجُـلِ الحـزيـنِ**

البيت من الوافر، وهو للمثقب العبديّ في ديوانه ص ١٩٤؛ وإصلاح المنطق ص ٣٢١؛ والخصائص ٣/ ٣٨؛ ولسان العرب ١١/ ٢٧٦ (رجل)، ١٣/ ٤٧٣ (أوه)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٤/ ٣٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٥١ (هوه)، ١٤/ ٥٣ (أوا)؛ وتاج العروس (أوه).

مـاذا يـريبُـكَ مـن خِـلٍّ علِقْـتُ بـه إنّ الـدُّهـورَ علينـا ذاتُ كِـرْزيـنِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٤٢٨.

وخَـرق يُـرعَـدُ النِّسيـان منـه يُسَـدّ فـروجـه بحَصًـى مـزيـنِ

البيت من الوافر، وهو للهذلي في كتاب الجيم ٣/ ٣٧؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين.

فَـزَيْنُـك فِـي شَـرِيطِـك أُمَّ بَكْـرٍ وسَـابِغَـةٍ وذو النُّـونَيْـنِ زَيْنِـي

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب

٧/ ٣٣٢ (شرط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٠٨ (شرط)، ٢٢/ ٤٩٩ (سبغ)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٣١١.

إذا قَلَّ العُثَانُ وصارَ يوماً خَبيئةَ بيتِ ذي الشَّرفِ الوَزِينِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ٢٥٨؛ وتاج العروس (وزن).

*** أَهْلاً بأَهْلٍ وَبَيْتًا مِثْلَ بَيْتِكُمُ وبالأناسينِ أبْدَالِ الأناسِينِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المقاصد النحويّة ٤/ ٥٣١.

فيا ليتني من بعد ما طاف أهلها هلكت ولم أسمع بها صوت ياسينِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (سين).

فلمّا غابَ فيه رَفَعْتُ صَوْتي أُنادي: يا لثاراتِ الحُسَيْنِ!

البيت من الوافر، وهو للمفجع في لسان العرب ١٣/ ٣٧٨ (لبن)؛ والمخصص ١٣/ ١٧٨؛ وتاج العروس (لبن).

*** عَمْرَكِ اللّهَ يا سُعَادُ عِدِينِي بَعْضَ مَا أبْتَغِي وَلاَ تُؤيِسينِي**

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/ ٥٠؛ والدرر ٤/ ٢٥٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٥.

فجاءت به عَضْبَ الأديم غَضَنْفَرًا سُلالةَ فَرْجٍ كان غَيْر حَصِينِ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٩٦؛ ولسان العرب ١١/ ٣٣٩ (سلل).

عفتْ إلاّ أياصر أو نؤيًّا محافِرُها كَأَسْرِيَةِ الإضينِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٢١؛ وأساس البلاغة (نأي).

واصْرِفا الكأْسَ عن الجا هِلِ يَحْيى بنِ حُضَيْنِ

البيت من مجزوء الرمل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١٤/ ٧ (أبى)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

*** يَرْنُو إلَيَّ وَأَرْنُو مَنْ أُصادِقُهُ في النّائِباتِ فَأُرْضِيهِ وَيُرْضِيني**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ٢٨٣؛ وتذكرة النحاة ص ٣٥١.

لا يُبْعِطُ النَّقْدَ من دَيْني فَيَجْحَدَني ولا يحدّثُني أنْ سَوْفَ يَقْضِيني

البيت من البسيط، وهو لمجنون بني عامر في ديوانه ص ٢١٦؛ ولسان العرب

٧/ ٢٦٢ (بعط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٦١ (بعط).

فَأَصْدَرْتُ منها عَيْبَةً ذاتَ حُلَّةٍ وَكِيسُ أبي الجارُودِ غَيْرُ بَطِينِ

البيت من الطويل، وهو لبعض اللصوص في لسان العرب ١٣/ ٥٣ (بطن)؛ وتاج العروس (بطن).

خواتم يَتَّخِذْنَ الغِبَّ رِفْهًا إذا اقْلَوليَنَ بالقَرَبِ البَطِينِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٤٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٠٠ (قلا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٩٧؛ وتاج العروس (قلا).

بِتَلهِيةٍ أَرِيشُ بها سِهامي تَبُذُّ المُرْشِقاتِ من القَطِينِ

البيت من الوافر، وهو للمثقب في ديوانه ص ١٦١؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٥٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٥٩ (لها)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٤٧؛ وتاج العروس (لها).

بَنَى زيادٌ لِذكْرِ اللَّه مَصْنَعةً مِنَ الحجارةِ لم تُرْفَعْ مِنَ الطِّينِ

البيت من البسيط، وهو للبعيث في لسان العرب ٨/ ٢١٢ (صنع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٧٣ (صنع).

وقَائِلَةٍ ما هذه الدُّرَرُ الَّتي تُسَاقِطُهَا عَيْنَاكَ سِمْطَيْنِ سِمْطَيْنِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٣٨٠ (سمط).

فأَبْقَى باطِلِي والجِدُّ منها كدُكَّانِ الدَّرَابِنةِ المَطِينِ

البيت من الوافر، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ٢٠٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٢٥ (دكك)، ١٣/ ١٥٤ (دربن)، ٢٧٠ (طين)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٤؛ وتاج العروس (دكك)، (دربن)، (طين)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٦٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٥٨، ٢٩١؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٢٤٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٨٢؛ والمخصص ١٤/ ٤٢؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨٠.

* إنْ هُوَ مُسْتَولِيًا على أَحَدٍ إلّا على حِزْبِهِ المَلاعينِ

انظر:

إن هو مُسْتَولِيًا على أَحَدٍ إلّا على أَضْعَفِ المجانينِ

* وَمَاذَا تَبْتَغِي الشُّعَرَاءُ مِنِّي وَقَدْ جَاوزتُ حَدَّ الأرْبَعِينِ

البيت من الوافر، وهو لسحيم بن وثيل في إصلاح المنطق ص ١٥٦؛ وتخليص الشواهد ص ٧٤؛ وتذكرة النحاة ص ٤٨٠؛ وخزانة الأدب ٨/ ٦١، ٦٢، ٦٥، ٦٧، ٦٨؛

وحماسة البحتري ص ١٣؛ والدرر ١/ ١٤٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٢٧؛ وشرح التصريح ١/ ٧٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٤١؛ وشرح المفصل ٥/ ١١؛ ولسان العرب ٣/ ٥١٣ (نجذ)، ٨/ ٩٩ (ربع)، ١٤/ ٢٥٥ (دري)؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ١٩١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ٢٤٨؛ وأوضح المسالك ١/ ٦١؛ وجواهر الأدب ص ١٥٥؛ وشرح الأشموني ١/ ٣٨، ٣٩؛ والمقتضب ٣/ ٣٣٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٩.

أَرَدْتِ لِكَيْما تَضْمُديني وصاحِبي ألا لا أحِبِّي صاحبي ودَعِيني

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في تهذيب اللغة ١٢/ ٦؛ وأساس البلاغة (ضمد)؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٦٦ (ضمد).

تَنادَوا عِنْدَ غَدْرِهِمُ لَباتِ! وقد بَرَدَتْ مَعاذِرُ ذي رُعَيْنِ

البيت من الوافر، وهو لشاعر من بني حمير في تاج العروس ٥/ ٧٣ (لبت)؛ ولسان العرب ٢/ ٨٢ (لبت)، ٦/ ٢٠ (بأس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٠٩.

فإن تكُ حميرٌ غدرت وخانت فمعذرةُ الإلّه لذي رُعينِ

البيت من الوافر، وهو لذي رعين في جمهرة اللغة ص ٧٧٤؛ والاشتقاق ص ٥٢٥.

ألا من يشتري سهرًا بنومٍ سعيدٌ أم يبيتُ قريرَ عينِ

البيت من الوافر، وهو لذي رعين في جمهرة اللغة ص ٧٧٤؛ والاشتقاق ص ٥٢٥.

نَصِيبينٌ بها إخْوانُ صِدْقٍ ولم أنْسَ الذين برأْسِ عَيْنِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٠٨ (عين)؛ وتاج العروس (عين).

بكلامِ خصمٍ أو جدالِ مجادلٍ غلقٍ يعالجُ أو قوافٍ عينِ

البيت من الكامل، وهو لبدر بن عامر في شرح أشعار الهذليين ص ٤١٩؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٤/ ٢٠٢.

فِداءٌ خالَتي وفِدًا صَديقي وأَهْلِي كُلُّهم لبَني قُعَيْنِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣١٦ (غين)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٠٩.

ولولا غيرُه لكشَفْتُ عنه وعن نُمِّيَّةِ الطَّبعِ اللَّعينِ

البيت من الوافر، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ١٢/ ٥٩٣ (نمم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥١٩؛ وتاج العروس (نمم).

* ذَعَـرْتُ بِـهِ القَطَـا وَنَفَيْـتُ عَنْـهُ مَقَـامَ الـذِّئْـبِ كـالـرَّجُـلِ اللَّعِيـنِ

البيت من الوافر، وهو للشمّاخ بن ضرار في ديوانه ص ٣٢١؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٩؛ وخزانة الأدب ٤/ ٣٤٧، ٣٤٨؛ وشرح المفصل ٣/ ١٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٨٨ (لعن)؛ والمعاني الكبير ١/ ١٩٤؛ والمنصف ١/ ١٠٩؛ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ٢/ ٥٤٣؛ والمحتسب ١/ ٣٢٧.

إذا الأرطَـى تـوسَّـدَ أبْـرَدَيْـهِ خُـدُودُ جَـوازِىءٍ بـالـرَّمْـلِ عيـنِ

البيت من الوافر، وهو للشماخ بن ضرار في ديوانه ص ٣٣١؛ ولسان العرب ١/ ٤٦ (جزأ)، ٣/ ٨٣ (برد)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٩، ٢/ ١٠؛ وتاج العروس ١/ ١٧٣ (جزأ)، ٧/ ٤١٥ (برد)؛ والمخصص ٩/ ٧٤؛ وأساس البلاغة (جزأ)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٩٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٤٢.

كـأنّ نَفِـيَّ مـا تَنْفِـي يَـداهـا نَفِـيُّ غـريبـةٍ بيَـدَيْ مُعِيـنِ

البيت من الوافر، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ١٧٩؛ وجمهرة اللغة ص ٩٧٢؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٥٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٩ (غرب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١٩؛ وتاج العروس ٣/ ٤٧٩ (غرب).

أَشَـارَتْ لإنسـانٍ بـإِنسـان كَفِّهـا لتَقْتُـل إنْسـانًـا بـإنسـانِ عَيْنِهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٣ (أنس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٨٩؛ وتاج العروس ١٥/ ٤١٢ (أنس).

فَقَـدْ أَلِـجُ الخبـاءَ علـى جَـوارٍ كـأنَّ عُيـونَهُـنَّ عُيـونُ عِيـنِ

البيت من الوافر، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٣٤؛ ولسان العرب ٣/ ٢٢٢ (سند)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٨؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٦٤؛ وتاج العروس ٨/ ٢١٩ (سند)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٩٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٠٥.

* وَلَقَـدْ رَمَقْتُـكَ فـي المجـالِس كُلِّهـا فَـإذا وَأَنْـتَ تُعيـنُ مَـنْ يَبْغينـي

البيت من الكامل، وهو لأبي العيال الهذلي في الأغاني ٢٣/ ٤٤٠؛ وشرح أشعار الهذليين ١/ ٤٢٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٥٢؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٣٦٢.

* أَأَلخَيْـرُ الَّـذِي أَنَـا أَبْتَغِيـهِ أَمِ الشَّـرُّ الَّـذي هُـوَ يَبْتَغِينِـي

البيت من الوافر، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ٢١٣؛ وخزانة الأدب ٦/ ٣٧، ١١/ ٨٠؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٦٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٨٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٩٢؛ والشعر والشعراء ١/ ٤٠٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٧ (أنم)؛ وله أو

لسحيم بن وثيل أو لأبي زبيد في المقاصد النحويّة ١/ ١٩٢.

*** كَـأَنِّـي بَيـنَ خـافِيَتَـيْ عُقـابٍ أصـابَ حَمـامَـةً فـي يـومِ غَيْـنِ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أمالي القالي ٢/ ٨٧؛ ورصف المباني ص ٢٨٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٣١٦ (غين)؛ والمحتسب ١/ ٨٨؛ والمنصف ٣/ ٤٨.

حَلَفْتُ بـرَبِّ الـرّاقصـاتِ إلـى مِنًـى هُـوِيَّ القَطَـا يَجْتَـزْنَ بَطْـنَ دَفِيـنِ

البيت من الطويل، وهو لجميل في ديوانه ص ٢٠٧؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٢٩ (جسر)؛ والأغاني ٨/ ٩٩؛ ومختار الأغاني ٢/ ٢٣٧.

وهُـنَّ كـذاك حيـن قطعـن فلجًـا كـأَنَّ حُـدوجَهُـنَّ علـى سَفِيـن

البيت من الوافر، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ١٤٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٢١٠ (سفن)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٤٨.

نـواعـج يَغْتليـنَ مـواكبـاتٍ بـأَعنـاقٍ كـأَشْـرِعـةِ السَّفِيـنِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٣٩؛ ولسان العرب ٨/ ١٧٨ (شرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٦٢ (شرع).

إذا يقـولـون مـا أَشْفَـى أقُـولُ لَهُـمْ دُخَـانُ رِمْـثٍ مـن التَّسْـرِيـرِ يَشْفِينِـي

البيت من البسيط، وهو للأعرابي في معجم البلدان ٢/ ١٧٣ (الجنينة)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٦٢ (سرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٢ (سرر).

لا خَيْـرَ فـي طَمَـعٍ يُـدْنـي إلـى طَبَـعٍ وغُفَّـةٌ مـن قَـوامِ العَيْـشِ تَكْفِينـي

البيت من البسيط، وهو لثابت بن قطنة في لسان العرب ٨/ ٢٣٤ (طبع)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٢٣ (غفف)؛ وأمالي المرتضى ١/ ٤٠٨؛ وله أو لعروة بن أذينة في تاج العروس ٢١/ ٤٤١ (طبع)؛ وهو في ديوان عروة بن أذينة ص ٣٨٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٧٠ (غفف)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٧٥؛ والمخصص ٣/ ٦٩، ١٢/ ٢٨٨؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٦؛ وأساس البلاغة (غفف).

لا أكْثِـرُ القَـوْلَ فيمـا يَهْضِبـونَ بـه مـن الكـلامِ قليـلٌ منـه يَكْفِينِـي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٨٥ (هضب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٠٣.

*** أَبِـالْمَـوتِ الَّـذي لا بُـدَّ أَنِّـي مُـلاقٍ ـ لا أبـاكِ ـ تُخَـوِّفِينِـي**

البيت من الوافر، وهو لأبي حيّة النميري في ديوانه ص ١٧٧؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٠٠، ١٠٥، ١٠٧؛ والدرر ٢/ ٢١٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢١١؛ ولسان العرب ١١/ ٢١٠

(خعل)، ١٤/ ١٢ (أبي)، ١٥/ ١٦٣ (فلا)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ١٣٢؛ والخصائص ١/ ٣٤٥؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٠١؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٢٤؛ وشرح المفصل ٢/ ١٠٥؛ واللامات ص ١٠٣؛ والمقتضب ٤/ ٣٧٥؛ والمقرب ١/ ١٩٧؛ والمنصف ٢/ ٣٣٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٣٣٧.

أكُلُّ الدهرِ حِلٌّ وارتحال أما تُبْقِي عليّ ولا تَقِيني

البيت من الوافر، وهو للمُثَقب العَبْدي في ديوانه ص ١٩٨[1]؛ ولسان العرب ١١/ ١٦٣ (حلل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٣٦؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٦٣.

*** فإمَّا أَنْ تكُونَ أخي بِصِدْقٍ فأعْرِفُ مِنْكَ غَثِّي أو سَمِينِي**
وَإلاَّ فاطَّرِحْني واتخِذْني عَدُوًّا أَتَّقِيكَ وَتَتَّقِيني

البيتان من الوافر، وهما للمثّقب العبديّ في ديوانه ص ٢١١ ـ ٢١٢؛ والأزهيّة ص ١٤١ ـ ١٤١؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٨٩، ١١/ ٨٠؛ والدرر ٦/ ١٢٩؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٦٦ ـ ١٢٦٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٩٠، ١٩١؛ ومغني اللبيب ١/ ٦١؛ وله أو لسحيم بن وثيل في المقاصد النحوية ١/ ١٩٢، ٤/ ١٤٩؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٣٢؛ وجواهر الأدب ص ٤١٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٢٦؛ والمقرب ١/ ٢٣٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٥.

*** فَلَوْ أنَّا عَلَى حَجَرٍ ذُبِحْنَا جَرَى الدَّمَيَانِ بالخَبَرِ اليقينِ**

البيت من الوافر، وهو للمثقب العبديّ في ملحق ديوانه ص ٢٨٣؛ والأزهية ص ١٤١؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ١٩٢؛ ولعلي بن بدال في أمالي الزجاجي ص ٢٠؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٦٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ١١٢؛ وللمثقب أو لعلي بن بدال في خزانة الأدب ٧/ ٤٨٢، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٨؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٣٥٧؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٦، ١٣٠٧؛ ورصف المباني ص ٢٤٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٩٥؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٦٩؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٦٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٨١؛ وشرح المفصل ٤/ ١٥١، ١٥٢، ٥/ ٨٤، ٦/ ٥، ٩/ ٢٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٢١ (أخا)، ٢٦٨ (دمى)؛ والمقتضب ١/ ٢٣١، ٢/ ٢٣٨، ٣/ ١٥٣؛ والمقرب ٢/ ٤٤؛ والممتع في التصريف ٢/ ٦٢٤؛ والمنصف /١٤٨.

قد ضِقْتُ من حُبِّها ما لا يُضَيِّقُني حتى عُدِدْتُ من البُوسِ المساكينِ

البيت من البسيط، وهو لتأبط شرًّا في ديوانه ص ٢٢١؛ ولسان العرب ٦/ ٢١ (بأس).

---

(١) وفيه «يقيني» مكان «تقيني»، وكذلك الرواية في شرح اختيارات المفضل.

سَلَمَّـجُ القَـوْلِ واهٍ فـي أمـانَتِـه أجْلَى البُخـاسَـةِ مـن مـالِ المَسـاكِيـنِ

البيت من البسيط، وهو لجهم الفقعسي في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٥.

قـد أطْعَـنُ الطَّعْنَـةَ النَّجـلاءَ مـن عُـرُضٍ كَفَـرْجِ خَـرْقـاءَ وَسْـطَ الـدارِ مِسْكِيـنِ

البيت من البسيط، وهو لتأبط شرًّا في دِيوانه ص ٢١٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٢١٧ (سكن)؛ وتاج العروس (سكن).

سَعَـى عِقـالاً فـمْ يَتْـرُكْ لَنـا سَبَـدًا فَكَيـفَ لـوْ قَـد سَعَـى عَمْـرٌو عِقـالَيْـنِ؟

البيت من البسيط، وهو لعمرو بن العداء الكلبي في لسان العرب ٣/ ٤٤٣ (وبد)، ١١/ ٤٦٤ (عقل)، ١٤/ ٣٨٦ (سعا)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٣٩، ٣/ ٩١؛ وتاج العروس (عقل)، (سعا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٤٤؛ وكتاب العين ١/ ١٥٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٧١؛ والمخصص ٧/ ١٣٤، ١٧/ ١٠٥.

* لأصْبَـحَ القَـوْمُ أوبـادًا ولـم يَجِـدُوا عِنْـدَ التَّفَـرُّقِ فـي الْهَيْجَـا جِمَـالَيْـنِ

البيت من البسيط، وهو لعمرو بن العداء في خزانة الأدب ٧/ ٥٧٩، ٥٨٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٦٠؛ ولسان العرب ٣/ ٤٤٣ (وبد)، ١١/ ٤٦٤ (عقل)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/ ٢٠٣؛ وشرح المفصل ٤/ ١٥٣؛ ومجالس ثعلب ١/ ١٧١؛ والمقرب ٢/ ٤٣.

مبـرَّزةٍ إذا أيـدي المطـايـا سَـدَتْ بِقَبـاضَـةٍ وَثَنَـتْ بِلِيـن

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٢٥؛ ولسان العرب ٧/ ٢١٥ (قبض)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٤٩؛ وتاج العروس ١٩/ ٦ (قبض).

* ولا يَجْـزُونَ مِـنْ حَسَـنٍ بِسُـوءَى ولا يَجْـزونَ مِـنْ غِلَـظٍ بِلِيـنِ

البيت من الوافر، وهو لأبي الغول الطهويّ في الحيوان ٣/ ١٠٦؛ وخزانة الأدب ٨/ ٣١٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٠؛ وشرح المفصل ٦/ ١٠٢؛ والشعر والشعراء ١/ ٤٣٦؛ وللطهويّ في لسان العرب ١/ ٩٦ (سوا).

* أألْخَيْـرُ الـذي أنـا أبْتَغِيـهِ أمِ الشَّـرُّ الـذي لا يَـأْتَلينـي

البيت من الوافر، وهو للمثقب العبدي في خزانة الأدب ١١/ ٨٠، ٨٤؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٦٧؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٩/ ١٣٨.

* تَـرَاهُ كـالثَّغـام يُعَـلُّ مِسْكًـا يَسُـوءُ الفَـالِيَـاتِ إذَا فَلَيْنـي

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٨٠؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣؛ والدرر ١/ ٢١٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٠٤؛ وشرح شواهد

الإيضاح ص ٢١٣؛ والكتاب ٣/ ٥٢٠؛ ولسان العرب ١٥/ ١٦٣ (فلا)؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٣٧٩؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٨٥؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٩؛ وشرح المفصل ٣/ ٩١؛ ولسان العرب ٢/ ٢٤٦ (حيج)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٢١؛ والمنصف ٢/ ٣٣٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٥.

*** ومـــا أدْري إذا يَمَّمْـــتُ أرْضًـــا أُريـــدُ الخيـــرَ أيُّهمـــا يلينـــي**

البيت من الوافر، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ٢١٢؛ وخزانة الأدب ١١/ ٨٠؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٦٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٩١؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٤٥؛ وخزانة الأدب ٦/ ٣٧.

ولا أُشـــارِكُ فـــي رَأْيٍ أَخـــا ضَعَـــفٍ ولا أَلِيـــنُ لِمَـــنْ لا يَبْتَغـــي لِينِـــي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٠٣ (ضعف).

فعِـــثْ فيمـــن يَليـــكَ بغيـــر قَصْـــدٍ فـــإنـــي عـــائـــثٌ فيمـــن يَلِينـــي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٧١ (عيث)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٥٢؛ وتاج العروس ٥/ ٣٠٧ (عيث).

تقـــولُ انْتَصِحْنِـــي إننـــي لـــك نـــاصِـــحٌ ومـــا أَنـــا إن خَبَّـــرْتُهـــا بـــأَمِيـــنِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦١٦ (نصح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧٦؛ وتاج العروس ٧/ ١٧٩ (نصح).

*** ألا رُبَّ مَـــنْ تغْتَشُّـــهُ لَـــكَ نَـــاصِـــحٍ ومـــؤْتَمَـــنٍ بـــالغَيْـــبِ غَيْـــرِ أميـــنِ**

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن همام في حماسة البحتري ص ١٧٥؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٥٢؛ والدرر ١/ ٣٠١، ٤/ ١٣٢، ٢١٣؛ والكتاب ٢/ ١٠٩؛ ولسان العرب ٦/ ٣٢٣ (غشش)؛ وهمع الهوامع ١/ ٩٢، ٢/ ٢٨، ٣٩.

أَلَـــمْ تعلمـــي يـــا أَسْـــمَ وَيْحَـــكِ أَنَّنـــي حلفـــتُ يمينًـــا لا أخـــون أمينـــي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٣٤؛ وتاج العروس (أمن).

ومِثْـــل سَـــرَاةِ قـــومـــك لـــم يُجـــارَوْا إلـــى الـــرُّبُـــعِ الهِجـــانِ ولا الثَّمِيـــنِ

البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٣٤٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٣٣ (هجن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٩؛ وكتاب العين ٣/ ٣٩٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣١٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٨٧.

شَـــرَيْنَـــا النَّـــوْمَ إذ غضبَـــتْ غَـــلاب بتَشْهيـــدٍ وَعَقْـــدٍ غَيـــرِ مَيْـــنِ

انظر قافية «بينِ».

* لَوْ في طُهَيَّةَ أحْلامٌ لَمَا عَرَضُوا دُونَ الَّذي أنا أرْمِيهِ وَيَرْمِينِي

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٥٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٥٩؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ١/ ٢٦٨.

* أما واللَّهِ لَوْ كُنْتَ حُرًّا وما بالحُرِّ أنْتَ ولا القَمينِ

راجع:

أما واللَّهِ لَوْ كُنْتَ حُرًّا وما بالحُرِّ أنْتَ ولا العتيقِ

كأنْ لم يكُنْ مِنّا الفِراضُ مَظِنَّةً ولم يُمْسِ يَوْمًا مِلْكُها بيَمِيني

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٠٦ (فرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٨٧ (فرض)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢٤٤ (فراض).

إذا ما رايةٌ رُفِعَتْ لمَجْدٍ تَلَقَّاها عَرابةُ باليَمينِ

البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٣٣٦؛ ولسان العرب ١/ ٥٩٣ (عرب)، ١٣/ ٤٦١ (يمن)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٢١، ١٥/ ٥٢٣؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٩، ٩٩٤؛ وتاج العروس ٣/ ٣٥٢ (عرب)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٥٨.

مَرَرْنَ عَلَى شَرَافِ فَذَاتِ رِجْلٍ وَنكَّبْنَ الذَّرَانِحَ بالْيَمِينِ

البيت من الوافر، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ١٤٤؛ وتاج العروس (شرق)، (رجل)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٥ (الذرانح)، ٢٨ (رجل)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٤٨.

أطَفَّ لها عَباقِيةٌ سَرَنْدَى جَرِيءُ الصَّدْرِ مُنْبَسِطُ اليمينِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٣٤ (عبق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٨٦؛ وكتاب العين ١/ ١٨٢؛ ٧/ ٣٤٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢١٣؛ وتاج العروس (عبق).

عن يَساري إذا دَخَلْتُ من البا ب وإن كنتُ خارجًا عن يَميني

البيت من الخفيف، وهو لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤٢ (خصر)، ١٣/ ٢٢٤ (سنن).

أقولُ لصاحبي وجَرَى سَنيحٌ وآخرُ بارِحٌ من عنْ يَميني

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٩ (بذبن).

ألم تعلمي يا أَسْمَ وَيْحَكِ أنني حَلَفْتُ يمينًا لا أخونُ يَميني

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢١ (أمن).

* إنْ هُــوَ مُسْتَــوْلِيًــا عَلَــى أحَــدٍ إلاَّ عَلَــى أضْعَــفِ المَجَــانِيــنِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في الأزهيَّة ص ٤٦؛ وأوضح المسالك ١/ ٢٩١؛ وتخليص الشواهد ص ٣٠٦؛ والجنى الداني ص ٢٠٩؛ وجواهر الأدب ص ٢٠٦؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٦٦؛ والدرر ٢/ ١٠٨؛ ورصف المباني ص ١٠٨؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٦؛ وشرح التصريح ١/ ٢٠١؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٦٠؛ وشرح ابن عقيل ص ١٦٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢١٦؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ١١٣؛ والمقرب ١/ ١٠٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٥.

جَــزاكِ اللَّــهُ شــرًّا مــن عجــوزٍ وَلَقَّــاكِ العُقــوقَ مــن البَنِيــنِ

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ١٣/ ١٦١ (دهن)؛ وتاج العروس (دهن).

ولقــد نَطَقْــتُ قَــوافِيًــا إنْسِيّــةً ولقــد نَطقْــتُ قــوافِــيَ التَّجْنيــنِ

البيت من الكامل، وهو لبدر بن عامر في لسان العرب ١٣/ ٩٥ (جنن)؛ وتاج العروس (جنن).

وَأَخْــرَجَ أمُّــه لســواسِ سَلْمَــى لِمَعْفُــورِ الضَّبــا ضَــرِمِ الجَنِيــنِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٢٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٠٩ (سوس)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٣٦.

علــى حُــوَلاءَ يَطْفُــو السُّخْــدُ فيهــا فَــراهــا الشَّيْــذُمــانُ عــن الجَنِيــنِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٤٢؛ وكتاب العين ٦/ ٢٥٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٠٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٥٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٢٠ (شذم)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٢ (حول)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٣٥؛ وجمهرة اللغة ص ٥٧١؛ ١٢٣٣.

وَأَشْــرَبْتُهــا الأقْــرانَ حتــى أَنَخْتُهــا بِقُــرْحَ وقــد ألقَيْــنَ كُــلَّ جَنِيــنِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٩٣ (شرب)، ٢/ ٥٦٢ (قرح)؛ وتاج العروس ٣/ ١١٨ (شرب)؛ وأساس البلاغة (شرب).

إذا شِئْــتَ أنْ تَلْقَــى مَقِيضًــا بقَفْــرةٍ مُفَلَّقَــةٍ خِــرْشــاؤهــا عــن جَنِينهــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٢٤ (قيض)؛ وتهذيب اللغة ١٩/ ٢١٥.

---

(١) وفيه «الخبير» مكان «الجنين»، وهذا تحريف.

أَتَيْتُكَ فِي الحَنِينِ فقلتَ: رُبَّى ومَاذا بينَ رُبَّى والحَنِينِ؟

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٨٨ (رنن)، ١٤/ ٣٤٠ (رنا)؛ وتاج العروس (رنن).

فصرتُ كالهيق غدا يبتغي قرنًا فلم يرجع بأذنينِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ظلم).

تُوائِلُ مِن مِصَكٍّ أنصبَتْهُ حَوالِبُ أسْهَرَتْهُ بالذَّنِينِ

البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٣٢٦؛ ولسان العرب ١/ ٣٣٣ (حلب)، ٤/ ٣٨٤ (سهر)، ١٣/ ١٧٤ (ذنن)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٨٧، ٦/ ١٢٢، ١٤/ ٤١٠؛ وجمهرة اللغة ص ١١٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٣٤، ٣/ ٩٧؛ وتاج العروس ٢/ ٣١٧ (حلب)، ١١٣/١٢ (سهر)، (وأل)، (ذنن)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٤٨، ٣/ ١٠٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٢٣؛ والمخصص ٢/ ١٤٦.

بِمُنْخَرِقٍ تَحِنُّ الريحُ فيهِ حَنِينَ الجُلْبِ في البلدِ السَّنِينِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٤١؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٢٧ (سنن)، ٥٠٢ (سنه)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٩٩؛ وتاج العروس (سنن).

وإنَّ بعُقْدَةِ الأنْصابِ منكم غُلامًا خَرَّ في عَلَقٍ شَنِينِ

البيت من الوافر، وهو لعبد مناف بن ربعي الهذلي في لسان العرب ١٣/ ٢٤٢ (شنن)؛ وتاج العروس (شنن)؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين.

ليت شِعْري متى تَخُبُّ بيَ النا قةُ بين العُذَيْبِ فالصِّنِّينِ

البيت من الخفيف، وهو لبعض البغداديين في لسان العرب ١٠/ ٣٨ (حبق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٣٩ (حبق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٥٠ (ضنن)؛ وتاج العروس (ضنن).

أفادَ سماحةً وأفادَ حمدًا فليسَ بجامدٍ لحزٍ ضنينِ

البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٣٣٦؛ وأساس البلاغة (فيد).

فلو في غيرِ كَنْزَةَ تَعْذِلِينِي ولكنِّي بكَنْزَةَ كالضَّنِينِ

البيت من الوافر، وهو للمقعد بن شماس السعدي في تاج العروس ١٥/ ٣٠٦ (كنز).

يا شَبُّ ويْلَكَ! ما لاَقَتْ فتاتُكُمُ والمِنْقَرِيُّ جُرَافٌ غيرُ عِنِّينِ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٥٨؛ ولسان العرب ٩/ ٢٦ (جرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٧٩ (جرف)؛ وبلا نسبة في المخصص ٥/ ١١٣؛ وكتاب العين ٦/ ١٠٨.

* وَلَقَدْ أمُرُّ عَلَى اللَّئِيمِ يَسُبُّنِي فَمَضَيْتُ ثُمَّتَ قُلْتُ لاَ يَعْنِينِي

البيت من الكامل، وهو لرجل من سلول في الدرر ١/ ٧٨؛ وشرح التصريح ٢/ ١١؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣١٠؛ والكتاب ٣/ ٢٤؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٥٨؛ ولشمر بن عمرو الحنفيّ في الأصمعيّات ص ١٢٦؛ ولعميرة بن جابر الحنفي في حماسة البحتري ص ١٧١؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٢٦٣؛ والأشباه والنظائر ٣/ ٩٠؛ والأضداد ص ١٣٢؛ وأمالي ابن الحاجب ص ٦٣١؛ وأوضح المسالك ٣/ ٢٠٦؛ وجواهر الأدب ص ٣٠٧؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٥٧، ٣٥٨، ٣/ ٢٠١، ٤/ ٢٠٧، ٢٠٨، ٥/ ٢٣، ٥٠٣، ٧/ ١٩٧، ٩/ ١١٩، ٣٨٣؛ والخصائص ٢/ ٣٣٨، ٣/ ٣٣٠؛ والدرر ٦/ ١٥٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٢١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٤١؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٧٥؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢١٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٨١ (ثمم)، ١٥/ ٢٩٦ (مني)؛ ومغني اللبيب ١/ ١٠٢، ٢/ ٤٢٩، ٦٤٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٩، ٢/ ١٤٠.

جَهْراءُ لا تألُو إذا هي أظْهَرَتْ بَصَرًا ولا مِنْ عَيْلَةٍ تُغْنيني

البيت من الكامل، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤١٥؛ ولسان العرب ٤/ ٥٢ (جهر)، ١٤/ ٤٠ (ألا)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٩٧ (جهر)، (ألا)؛ والمخصص ٦/ ١٦٤؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٦١؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ٦/ ٤٩، ١٥/ ٤٣٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٢٩.

وإن شرك الطريقُ توهَّمَتْه بخَوْصاوَيْنِ في لَحِجٍ كَنِينِ

البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٣٣٣؛ ولسان العرب ٢/ ٣٥٦ (لحج)، ٥٧٧ (لحح)، ١٠/ ٤٥١ (شرك)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٤٥، ٤/ ١٤٨؛ وتاج العروس ٦/ ١٨٦ (لحج)، (شرك)؛ وللعجاج في لسان العرب ٦/ ١٢٦ (طمس)؛ وليس في ديوانه.

تأوي إلى ذي جدَّتينِ كأنَّهُ كرٌّ شديدُ العصبِ غيرُ منينِ

البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٢٩؛ وأساس البلاغة (منن).

ألا يا عينُ ويحكِ أسعديني على تقوى وبرٍّ عاونيني

البيت من الوافر، وهو لعمران بن حطان في كتاب العين ١/ ٣٢٣.

* جادَ بالعَيْنِ حينَ أَعْمَى هَواهُ عَيْنَهُ فانْثَنَى بِلا عَيْنَيْنِ

البيت من الخفيف، وهو للحريريّ في الدرر ١/ ١٢٦؛ وللمعرِّي في همع الهوامع ١/ ٤٣.

تَسُدُّ بمَضْرَحِيِّ اللَّونِ جَثْلٍ خَوَايَةَ مَزْجِ مِقْلاتٍ دَهينِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٣٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٤٥

(خوا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦١٧؛ وتاج العروس (خوا)؛ وللمثقب في ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ١٣/ ١٦١ (دهن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٠٦؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ١٢٥٩.

لِسانُكِ مِبْرَدٌ لا عَيْبَ فيه وَدَرُّكِ دَرُّ جاذبةٍ دَهينِ

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ١٣/ ١٦١ (دهن)؛ وتاج العروس ٢/ ١٤٢ (جذب)، (دهن)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٩٦.

إذا ما الليلُ كانَ الصبحُ فيه أشقَّ كمفرقِ الرأسِ الدهينِ

البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٣٣٤؛ وأساس البلاغة (شقق).

أَقْبَلَ يَردي مُغَارَ ذِي الحِصانِ إلى مُسْتَعْصِبٍ أَرِبٍ منه بتَمْهِينِ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد في ديوانه ص ٨١[1]؛ ولسان العرب ١/ ٥٩٨ (عسب). وانظر قافية «بتمهيرِ».

وصاحِبٍ قد طَوَى كَشْحًا فقُلْتُ له إنَّ انطِواءَكَ هذا عَنْكَ يَطْوِيني

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٩ (طوى)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٢٩؛ وأساس البلاغة (طوي)؛ وتاج العروس (طوي)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٦٦.

*** إنِّي أَبِيٌّ أَبِيٌّ ذو مُحَافَظَةٍ وابنُ أَبِيٍّ أَبِيٍّ مِنْ أَبِيِّينِ**

البيت من البسيط، وهو لذي الإصبع العدوانيّ في خزانة الأدب ٨/ ٦٦، ٦٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٢٨؛ وشرح المفصّل ٥/ ١٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٥ (أبي)؛ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ١/ ٢١٣؛ والمقتضب ٣/ ٣٣٣.

*** مَا سَدَّ حَيٌّ وَلاَ مَيْتٌ مَسَدَّهُمَا إلاَّ الخَلاَئِفُ مِنْ بَعْدِ النبِيِّينِ**

البيت من المنسرح، وهو للفرزدق في تخليص الشواهد ص ٧٥؛ وخزانة الأدب ٨/ ٦٠، ٦٦، ٦٨؛ والدرر ١/ ٤١؛ وشرح المفصّل ٥/ ١٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٩، وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٢٨.

---

(١) وفيه «بتمهيرِ» مكان «بتمهين»، والبيت من قصيدة رائيّة.

قافية الهاء

فصل الهاء الساكنة

* إذَا سُــدْتَــهُ سُــدْتَ مِطْــواعــةً وَمَهْمــا وَكَلْــتَ إليــهِ كَفَــاهْ

انظر قافية «كفاهُ».

قــولُهُــم: ذاكَ أبــو عُــذْرِهــا وليــت شِعْــري، وإقــام الصَّــلاهْ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٢/ ١٧٧ (شعر).

فَلَمَّــا رَدَّ ســامِعَــه إليــه وَجَلَّــى عَــنْ عَمَــايَتِــهِ عَمَــاهْ

البيت من الوافر، وهو للبريق الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٥٦؛ وللهذلي في لسان العرب ٨/ ١٦٢ (سمع)[1]؛ والمخصص ١/ ٨٣.

وَلاَ بــالــدِّلاءِ لَــهُ نَــازِعٌ يُغــارِي أخَــاهُ إذَا مــا نَهَــاهْ

البيت من المتقارب، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٦؛ وللهذلي في لسان العرب ١٥/ ١٢١ (غرا)[2].

ثــلاثَــةٌ تُحــذفُ هَــاءَاتُهــا إذا أُضِيفــتْ عنــدَ كُــلّ الــرُّواهْ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٢/ ١٧٧ (شعر).

* لَعَمْــرُكَ مَــا إنْ أَبــو مَــالِــكٍ بِــوَاهٍ وَلاَ بِضَعِيــفٍ قُــواهْ

البيت من المتقارب، وهو للمتنخل الهذلي في الأغاني ٢٣/ ٢٦٥؛ وأمالي المرتضى ١/ ٣٠٦؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٤٦؛ والدرر ٢/ ١٢٣؛ وشرع أشعار الهذليّين ٣/ ١٢٧٦؛ والشعر والشعراء ٢/ ٦٦٤؛ ولذي الإصبع العدواني في خزانة الأدب ٤/ ١٥٠ برواية:

ومــا إن أسيــدٌ أبــو مــالــكِ بــوانٍ ولا بضعيــفٍ قــواه

---

(١) وفيه «عماهُ» مكان «عماهْ»، وهذا خطأ.

(٢) وفيه «نهاهُ» مكان «نهاهْ»، وهذا خطأ.

وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٥٣؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٤٢؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٢٧.

يــا ابــن الجحــاجحــة المــدارهْ والصــابــريــن علــى المكــارهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأصبغ في لسان العرب ١٣/ ٤٨٨ (دره)؛ وتاج العروس (دره).

فصل الهاء المفتوحة

يا شَوْقُ ما بِكَ يَومَ بانَ حُدُوجُها مـن ذي المُـوَيقـعِ غُـدْوَةً فَـرآهَـا

البيت من الكامل، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٤٤؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٥٤ (وقع)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٢٩ (المويقع)؛ والطرائف الأدبية ص ٩٢.

تُــزْهــى عَلَــى مَلِــكِ النِّســا ءِ فَلَيْــتَ شِعْــرِي مَــنْ أَبَــاهــا

البيت من مجزوء الكامل، وهو للشريف الرضي في ديوانه ٢/ ٥٦٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٨ (أبي).

وَذَاتِ جَبًــا كَثِيــرِ الــوِرْدِ قَفْــرٍ وَلاَ تُسْقَــى الحَمَــائِـمُ مِـنْ جَبَـاهـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٣٠ (جبي).

هجــوتُــكَ أنَّ أمَّــك أمُّ سَــوْءٍ هَجُــولٌ لا تُبــالــي مَــن أتــاهَــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٤.

ألا تبكــي سَــراةُ بنــي قُشَيْــر علــى صِنْــديــدهــا وعلــى فتــاهَــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٦٨.

جِئْتُــمْ مِــنَ الْبَلَــدِ البَعِيــدِ نِيــاطُــهُ وَالشَّــأْمُ تُنْكِــرُ كَهْلُهــا وَفَتَــاهَــا

البيت من الكامل، وهو لجوّاس بن القعطل في لسان العرب ١٢/ ٣١٥ (شأم)؛ وتاج العروس (شأم).

آهِ مــــن تَيَّــــاكِ آهــــا تَــرَكَــتْ قَلْبــي مُتَــاهــا

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٧٣ (أوه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٨١؛ وتاج العروس (أوه).

حَتَّـى اصْطَلَـى وَهَـجَ المَقِيـظِ وَخَـانَـهُ أَنْقَــى مَشَــارِبِــهِ وَشَــابَ عثــاهــا

البيت من الكامل، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٨ (عثا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٥٢؛ والطرائف الأدبية ص ٩٦؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٠٣ (المناظر).

أُلُوفُ الخِدْرِ واضحة المُحَيَّا لَعوبٌ دَلُّها حَسَنٌ نَثَاهَا

البيت من الوافر، وهو لجميل بثينة في تاج العروس (نثا)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصص ١٦/ ١٨.

فَناصِيَتي وَرَاحِلَتي وَرَحْلي وَنِسعا ناقَتي لِمَنِ احْتَجَاها

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٦٥ (حجا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٣٢؛ وتاج العروس (حجا).

وكأن نخلاً في مُطيطة ثاويًا بالكِمع بين قرارها وحجاها

البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ١٤/ ١٦٦ (حجا)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٠٨ (مطط)؛ والطرائف الأدبية ص ٩٣؛ ولساعدة بن جؤية في المخصص ١٠/ ١٣٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣١٤ (كمع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٣٤ (كمع)، (حجا).

أَشِجُّ بِهَا إِذَا الظَّلْماءُ أَلْقَتْ مَرَاسِيَها وَأَرْدَفَها دُجَاها

البيت من الوافر، وهو لبشر في ديوانه ص ٢٢٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٥٠ (دجا).

فأَلْقَى دَلْوَ باهيةٍ رَكُوضٍ يُنَازِعُ ماءُ قُبتِها رَجاهَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٨٤.

يتعاوران من الغبار مُلاءَةً بيضاء مُخْمَلةً هما نَسَجَاهَا

البيت من الكامل، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٥٠؛ وأساس البلاغة (جسأ)؛ والطرائف الأدبية ص ٩٦.

فإذا تَجَلْجَلَ في الفُؤادِ خَيَالُها شَرِقَ الجُفُونُ بِعَبْرَةٍ تَشْجَاها

البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٤٦[1]؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٢٣ (شجا)؛ والطرائف الأدبية ص ٩٣.

تَضَمَّنَها بَناتُ الفَحْلِ عنهمْ فَأَعْطَوْها، وَقَدْ بَلَغوا رَداها

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣١٩ (ردي)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٧٠؛ وتاج العروس (ردي).

أَلاَ أَبْلِغْ لَدَيْكَ أَبَا هُنَيٍّ أَلاَ تَنْهَى لِسَانَكَ عَنْ رَدَاها

البيت من الوافر، وهو لقساس الكندي في لسان العرب ١٣/ ٣٨٦ (لسن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٢٧.

(١) وفيه «فبكاها» مكان «تشجاها».

مـا تـأمُـريـن بنَفْسٍ قـد بَـرِمْـتُ بهـا كـأَنمـا عُـروةُ العُـذْريُّ أعْـدَاهَـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٣١.

فتَـى الْفِتْيَـانِ مَـا بَلَغُـوا مَـدَاهُ ولا يُكْـدِي إذا بَلَغَـتْ كُـداهـا

البيت من الوافر، وهو للخنساء في ديوانها ص ٢٨٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٢١٦ (كدا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٢٤؛ وكتاب العين ٥/ ٣٩٦؛ والأغاني ١٥/ ٨١؛ وتاج العروس (كدى).

إذا مـا المكـرمـاتُ رَفَعْـنَ يَـوْمًـا وَقَصَّـرَ مُبْتَغـوهـا عَـنْ مَـدَاهـا

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢٢٢؛ وأساس البلاغة ص ١٧٠ (رفع).

لَـهُ كفَّـانِ كَـفٌّ كَـفُّ ضُـرٍّ وَكَـفُّ فَـوَاضِـلٍ خَضِـلٌ نَـدَاهـا

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢٢٣؛ ولسان العرب ٩/ ٣٠١ (كفف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣١٦ (كفف).

فَمَـا وَطِـىءَ الحَصَـى مِثْـلُ ابنِ سُعْـدى وَلاَ لَبِـسَ النِّعَـالَ وَلاَ احْتَـذَاهـا

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢٢٢؛ وتاج العروس (لؤم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٣٣ (لأم).

وتَـرْقُبُـهُ بِعَـامِلَـةٍ قَـذُوفٍ سَـرِيـعٍ طَـرْفُهـا قَلِـقٍ قَـذَاهـا

البيت من الوافر، وهو للجعدي في ملحق ديوانه ص ٢١١؛ ولسان العرب ١١/ ٤٧٦ (عمل)؛ وأساس البلاغة ص ٣١٤ (عمل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٢١.

حـل الشقيـق مـن العقيـق ظعـائـن فنـزلـن رامـة أو حللـن بـراهـا

البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١١٨؛ وتاج العروس (روم)[1].

وَأَبْقَـع قَـدْ أرَغْـتُ بِـهِ لِصَحْبِـي مَقِيـلاً وَالمَطَـايـا فـي بُـراهـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٨ (بقع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٥٢ (بقع).

بِسَـارةٍ حَفَـشَ الـرَّبِيـعُ غُثَـاءَهـا حَـوَّاءَ يَـزْدَرِعُ الغَمِيـرَ ثَـراهـا

البيت من الكامل، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٨ (عثا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٥٢؛ والطرائف الأدبية ص ٩٦.

---

(١) وفيه «نواها» مكان «براها».

باتَتْ هُمومي في الصَّدْرِ تَخْطاها طَمحاتُ دَهْرٍ ما كُنْتُ أدْراها

انظر قافية «ادرؤُها».

هنالك لو نزلت بحي صَخْرٍ قرى الأضْياف شحْمًا مِنْ ذُراهَا

البيت من الوافر، وهو للخنساء في ديوانها ص ٢٨٣؛ والمخصص ١٥/ ١٧٩؛ والأغاني ١٥/ ٨٢.

لا تجتَوي القشعة الخرقاءُ مَبْنَاها النَّاسُ ناس وأرْضُ الله سَرَّاهَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٢٥.

بصادقةِ الهواجرِ ذات لَوْثٍ مضَبَّرةٍ تخيَّلُ في سُرَاهَا

البيت من الوافر، وهو لبشر في ديوانه ص ٢٢١؛ وأساس البلاغة (خيل).

تُطْوَى إذا هَبَطا مكانًا جاسيًا وإذا السّنابكُ أسْهَلَتْ نَشَراهَا

البيت من الكامل، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٥٠؛ وأساس البلاغة (جسأ)؛ والطرائف الأدبية ص ٩٦.

فَلَمْ أمْلِكْ غَداةَ نَعِيِّ صَخْرٍ سَوابِقَ عَبْرَةٍ حُلِبَتْ صَراها

البيت من الوافر، وهو للخنساء في ديوانها ص ٢٨٣ (الهامش)؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٥٩ (صري)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٢٥؛ وكتاب العين ٧/ ١٥١؛ وتاج العروس (صري).

ألَا أبْلِغْ بَنِي شَيْبَانَ عَنّي فَقَدْ حَلَبَتْ صُرامُ لَكُمْ صَراها

البيت من الوافر، وهو للجعدي في ملحق ديوانه ص ٢١١؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٣٥ (صرم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٨٦.

بَيْضَةٌ ذادَ هَيْقُها عَنْ حَرَاها كُلَّ طارٍ عَلَيْهِ أنْ يَطْراها

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٧٢ (حرى)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢١٣؛ وكتاب العين ٣/ ٢٨٦؛ وتاج العروس (حري).

قَدْ نَزَلْنا بِها على نَكَظِ المَيْـ ـطِ فَرُحْنَا وَقَدْ ضَمِنَّا قِراها

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٦٥ (نكظ).

فَمَا تَتَّامُ جارةُ آلِ لأْيٍ وَلَكِنْ يَضْمَنُونَ لَها قِراها

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٧٦ (تيم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٣٧؛ وكتاب العين ٨/ ١٤٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٦١؛ وكتاب الجيم

١/ ١٠٢؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٤٢؛ والمعاني الكبير ص ٦٨٣؛ وتاج العروس (تيم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤١٢؛ والمخصص ٨/ ١٦؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٤٦.

عَبَرَاتٍ على نَيَاسِبَ شَتَّى تَقْتَرِي القَفْرَ آلفاتٍ قُراها

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٦٥ (نكظ).

كَأنَّ الهبرقِيَّ غَدا عَلَيْها بِماءِ الْكَنْزِ أَلْبَسَهُ قَراها

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٠١ (كنز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٠٤ (كنز).

فلاة قد سَرَيْتُ بها هُدُوًّا إذا ما العين طافَ بها كراهَا

البيت من الوافر، وهو لبشر في ديوانه ص ٢٢١؛ وأساس البلاغة (طوف)؛ وتاج العروس (كرا).

ألا هبَّتْ أمامة بعد هدءٍ على لومي وما قَضَّتْ كراها

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٦٣؛ وتاج العروس (كرى).

*** فأيِّي مَا وأيُّكَ كانَ شَرًّا فَسِيقَ إلى المَقَامَةِ لاَ يَرَاهَا**

البيت من الوافر، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ١٤٨؛ وخزانة الأدب ٤/ ٣٦٧، ٣٦٨؛ وذيل أمالي القالي ص ٦٠؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٩٣؛ وشرح ديوان زهير ص ١١٣؛ وشرح المفصّل ٢/ ١٣١؛ والكتاب ٢/ ٤٠٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٠٦ (قوم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٥٦ (أيا).

وَقَدْ فَقَدَتْكَ رَعْلَةُ فاسْتَرَاحَتْ فَلَيْتَ الْخَيْل فارِسُها يَراها

البيت من الوافر، وهو للخنساء في ديوانها ص ٢٨٩؛ ولسان العرب ١١/ ٢٨٩ (رعل)؛ والأغاني ١٥/ ٨٢؛ وتاج العروس (رعل).

فرمت بمثلِ غرى الدّجاجة لم يذق علسًا سوى نفسٍ حِذاءَ نَساهَا

البيت من الكامل، وهو لصالح في كتاب الجيم ٣/ ٢١.

وَمُكْفِتَ فَضْلِ سابِغَةٍ دِلاَصٍ على خَيْفانةٍ خَفِقٍ حَشاها

البيت من الوافر، وهو للخنساء في ديوانها ص ٢٨٨؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٤٦ (خفق)؛ والأغاني ١٥/ ٨٢؛ بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٨١ (خفق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٧.

وَقَدْ قادَتْ فُؤادِي في هَواها وَطاعَ لَهَا الفُؤادُ وَما عَصاها

البيت من الوافر، وهو للأحوص في ديوانه ص ٢٠٧؛ ولسان العرب ٨/ ٢٤٠ (طوع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٦١ (طوع).

وثَوى القِيام على الصُّوى وتَذاكَرا ماءَ المَناظِرِ قلْبها وأضاهَا

البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٥٢؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٤٨ (نظر)؛ والطرائف الأدبية ص ٩٦؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٠٣ (المناظر).

* إذَا رَضِيَتْ عَلَيَّ بَنُو قُشَيْرٍ لَعَمْرُ اللَّهِ أعْجَبَنِي رِضَاهَا

البيت من الوافر، وهو للقحيف العقيلي في أدب الكاتب ص ٥٠٧؛ والأزهية ص ٢٧٧؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٣٢، ١٣٣؛ والدرر ٤/ ١٣٥؛ وشرح التصريح ٢/ ١٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤١٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٢٣ (رضي)؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٢٨٢؛ ونوادر أبي زيد ص ١٧٦؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١١٨؛ والإنصاف ٢/ ٦٣٠؛ وأوضح المسالك ٣/ ٤١؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٤؛ والجنى الداني ص ٤٧٧؛ والخصائص ٢/ ٣١١، ٣٨٩؛ ورصف المباني ص ٣٧٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٥٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٦٥؛ وشرح المفصّل ١/ ١٢٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٤٤ (يا)؛ والمحتسب ١/ ٥٢، ٣٤٨؛ ومغني اللبيب ٢/ ١٤٣؛ والمقتضب ٢/ ٣٢٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٨؛ وتاج العروس (عنن).

هَوِيّ السيدِ من شؤبُوبِ غَيثٍ لكل قصِيمةٍ سبطٍ غضاهَا

البيت من الوافر، وهو للنابغة الجعدي في كتاب الجيم ٣/ ١٢٤ ولم أقع عليه في ديوانه.

إلى أوْسِ بْنِ حارِثَةَ بْنِ لأْمٍ ليَقْضِيَ حاجَتي فِيمَنْ قَضاها

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢٢٢؛ وتاج العروس (لأم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٣٣ (لأم).

وَكُلّ فتًى أخي هَيْجا شُجاعٍ على خَيْفانةٍ مَشِظٍ شَظاها

البيت من الوافر، وهو للنابغة الجعدي في تاج العروس ٢٠/ ٢٨٠ (مشظ)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٦٣ (مشظ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٣٣.

أُنُسٌ إذا ما جِئْتَها بِبُيُوتِها شُمُسٌ إذا داعي السِّبابِ دَعاها

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٥ (أنس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٢٠ (أنس).

فبات يَحْظو كالمعصَّب لو رَجَا عُصَبَ السِّباع بصوته لدعاهَا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢١.

ولَهــا مُنــاخٌ قلَّمــا بَــركَــتْ بــه ومُصَمَّعــاتٌ مــن بنــاتِ مِعــاهَــا

البيت من الكامل، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٤٩؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٦٠ (صمع)؛ والطرائف الأدبية ص ٩٥.

* بِـرَبِّـكَ هَـلْ ضَمَمْـتَ إلَيْـكَ لَيْلَـى قُبَيْــلَ الصُّبْــحِ أوْ قَبَّلْــتَ فــاهــا

البيت من الوافر، وهو للمجنون في ديوانه ص ٢٢٢؛ والأغاني ٢/ ٣٢؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٤٧، ٤٨، ٥٢، ٥٣، ٥٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩١٣؛ وبلا نسبة في شرح المفصّل ٩/ ١٠٢؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٨٤.

وَكَــأنَّ طَعْــمَ الــزَّنْجَبِيــلِ ولَــذَّةً صَهْبــاءَ ســاكَ بِهــا المُسَحَّــرُ فــاهــا

البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٤٦ (سوك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣١٦؛ والطرائف الأدبية ص ٩٢؛ والمخصّص (سوك).

إذا بلــغ الحجّــاجُ أرضًــا مــريضَــةً تتَبَّــعَ أقصــى دائهــا فشفــاهَــا

البيت من الطويل، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ١٢١؛ وأساس البلاغة (مرض).

وَلا تَنْبُــو سُيُــوفُ بَنِــي قُشَيْــرٍ وَلا تَمْضِــي الأَسِنَّــةُ فــي صَفــاهــا

البيت من الوافر، وهو للقحيف العقيلي في لسان العرب ١٤/ ٣٢٤ (رضي).

وَكُنْــتُ أَقُــولُ جُمْجُمَــةٌ فَــأَضْحَــوْا هُــمُ الفَــأْوى وَأسْفَلُهــا قَفَــاهــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٤٥ (فأي)؛ والمخصص ١٥/ ١٨٥؛ وتاج العروس (فأي).

إذا مــا شمّــرتْ حــرْبٌ عَــوانٌ يخــافُ النــاسُ عــرّتهــا كفــاهَــا

البيت من الوافر، وهو لبشر في ديوانه ص ٢٢٣؛ وأساس البلاغة (شمر).

شَفــاهــا مِنَ الــدَّاءِ العُضــالِ الــذي بهــا غُــلامٌ إذا هَــزَّ القَنَــاةَ سَقَــاهــا

البيت من الطويل، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ١٢١؛ ولسان العرب ١١/ ٤٥٢ (عضل)؛ ١٢/ ٤١٣ (عقم)؛ وتاج العروس (عضل)، (عقم).

* أَلْقَـى الصَّحِيفَـةَ كَـيْ يُخَفِّـفَ رَحْلَـهُ والــزَّادَ حَتَّــى نَعْلَــهُ أَلْقَــاهــا

البيت من الكامل، وهو للمتلمس في ملحق ديوانه ص ٣٢٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٧٠؛ ولأبي (أو لابن) مروان النحويّ في خزانة الأدب ٣/ ٢١، ٢٤؛ والدرر ٤/ ١١٣؛ وشرح التصريح ٢/ ١٤١؛ والكتاب ١/ ٩٧؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٣٤؛ ولمروان بن سعيد في معجم الأدباء ١٩/ ١٤٦؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٦٩؛ وأوضح المسالك

٣/ ٣٦٥؛ والجنى الداني ص ٥٤٧، ٥٥٣؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٧٢؛ والدرر ٦/ ١٤٠؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤١١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦١٤؛ ورصف المباني ص ١٨٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٨٩؛ وشرح قطر الندى ص ٣٠٤؛ وشرح المفصّل ٨/ ١٩؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٤، ٣٦.

وما يُبكيكَ من عَرَصاتِ دارٍ ... تقادَمَ عهدُها ودنا بِلاهَا

البيت من الوافر، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٢١٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٦٨؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٩ (عرص)؛ ومختار الأغاني ٢/ ٢٥٤.

جُعِلَتْ لَهُنَّ مَلاَحِفٌ قَصَبِيَّةٌ ... يُعْجِلْنَها بالعَطِّ قَبْلَ بِلاها

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٥ (أنس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٢٠ (أنس).

عجبتُ لصاحبي يَحْيَى ... يسلِّيني لأَسْلاها

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٩٩.

عَلامَ هجوتني يا شَرَّ كلب ... كأَنَّك نعْجةٌ لِحست سلاها

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣١٨.

هُمُ الخيرُ البجيلُ لمن بَغَاهُ ... وَهُمْ جَمرُ الغَضَا لمن اصْطَلاهَا

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٢٩؛ وأساس البلاغة (بجل).

وَيُسْقِي حين تَشْتَجِرُ العَوالي ... بِكَأْسِ المَوْتِ ساعةَ مُصْطَلاها

البيت من الوافر، وهو للخنساء في ديوانها ص ٢٨٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٩ (كأس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٩٨؛ والأغاني ١٥/ ٨٢.

فلو لاقيتني وأثال فيها ... أعنت العبد يطعن في كلاها

البيت من الوافر، وهو لضمرة بن ضمرة في تاج العروس (أثل).

سَأَنْزِعُ مِنْكَ عِرْسَ أبيك إنّي ... رَأَيْتُكَ لا تَجَأْجَأُ عَنْ حِماها

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٢ (جأجأ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٣٨؛ وتاج العروس ١/ ١٦٦ (جأجأ).

وتبسِمُ عن ثَنايا بارداتٍ ... عذاب الطَّعْم زَيَّنَها لَماهَا

البيت من الهزج، وهو لجميل في المخصص ١٥/ ١٧٠؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وتَزَبَّرَتْ قيسٌ كأنَّ عيونَها حَدَقُ الكلابِ وأظهرتْ سيماها

البيت من الكامل، وهو لمقاتل بن الزبير في تاج العروس ١١/ ٤٠٧ (زبر).

* فَإنِّي لَسْتُ خاذِلَكُمْ ولكِنْ سأَسْعَى الآنَ إذْ بَلَغَتْ أناها

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٩؛ ورصف المباني ص ٣٩٧.

أتزعمها يُصَوِّبُ مأقِياها غلبتُك والسَّماءِ وما بناها

البيت من الوافر، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٣٦ (مأق)؛ وتاج العروس (مأق).

عَلى هَطَّالهمْ منهمْ بُيوتٌ كَأنَّ العَنْكَبوت هو ابْتَناها

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٢ (عنكب)، ١١/ ٦٩٩ (هطل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٩؛ والمخصص ١٧/ ١٧؛ وديوان الأدب ١/ ٣٢٩ وتاج العروس ٣/ ٤٤٦ (عنكب)، (هطل).

فأقسم بالوقوف على إلال ومن شهد الجمار ومن رماها
وأركان العتيق ومن بناها وزمزم والمقام ومن سقاها
لأنتِ النفسُ خالصةً وإن لم تكونيها فأنتِ إذًا مُناها

الأبيات من الوافر، وهي للرضي الموسويّ في تاج العروس (ألل)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٤٣ (ألال).

* أَحَجَّاجُ لا تُعْطِ العُصَاة مُنَاهُمُ وَلاَ اللَّهُ يُعْطِي لِلْعُصَاةِ مُنَاهَا

البيت من الطويل، وهو لليلى الأخيليّة في ديوانها ص ١٢٢؛ والدرر ٤/ ١٧٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٨٨؛ ومغني اللبيب ١/ ٢١٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٣؛ وبلا نسبة في شرح التّصريح ٢/ ١١.

تَنَصَّيْتُ القِلاصَ إلى حَكِيمٍ خَوَارِجَ من تَبَالَةَ أوْ مَنَاها

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٩٣ (منى)؛ وتاج العروس (منا).

وطني مصر وفيها وطري ولنفسي مشتهاها مشتهاها

البيت من الرمل، وهو لعمر بن الفارض في تاج العروس (شهي).

* فَما رَجَعَتْ بِخَائِبَةٍ رِكَابٌ حَكِيمُ بنُ المُسَيَّبِ مُنْتَهَاهَا

البيت من الوافر، وهو للقحيف العقيلي في خزانة الأدب ١٠/ ١٣٧؛ وبلا نسبة في

تخليص الشواهد ص ١٧٧؛ والجنى الداني ص ٥٥؛ وجواهر الأدب ص ٥٤؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢٧٨؛ والدرر ٢/ ١٢٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٣٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٩٣ (مني)؛ ومغني اللبيب ١/ ١١٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٧.

أَلا مَــنْ مُبْلِــغٌ عَنــي خُفــافًــا رَسُــولاً بَيْــتُ أَهْلِــكَ مُنْتهــاهــا

البيت من الوافر، وهو لعباس بن مرداس في ديوانه ص ١١٠؛ ولسان العرب ١١/ ٢٨٣ (رسل)؛ وتاج العروس (رسل).

بجيــدِ جــدايــةٍ وبعيــنِ أحْــوى تــراعــي بيــنَ أكثبــةٍ مَهــاهَــا

البيت من الوافر، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٢١٤؛ وأساس البلاغة (جدي)؛ وتاج العروس (مها).

وضــاقــت أذرُعُ المشـرِيــنَ عنهــا سمــا أوْسٌ إليهــا فــاحتَــواهَــا

البيت من الوافر، وهو لبشر في ديوانه ص ٢٢٢؛ وأساس البلاغة (رفع).

*** أكــرُّ علــى الكَتِيبَــةِ لاَ أُبَــالــي أفِيهَــا كــانَ حَتْفِــي أمْ سِــوَاهَــا**

البيت من الوافر، وهو للعبّاس بن مرداس في خزانة الأدب ٢/ ٤٣٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٥٨؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٩٦؛ وخزانة الأدب ٣/ ٤٣٨.

لا تَجْتَــوِي القَشْعَــةُ الخَــرْقــاءُ مَبْنــاهــا النــاسُ نــاسٌ وَأَرْضُ اللــهِ سَــوَّاهــا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٧٣ (قشع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٧٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٢ (قشع).

بُنِيَــتْ عَلَــى كَــرِشٍ كَــأنَّ حُــرودَهــا مُقُــطٌ مُطَــوَّاةٌ أُمِــرَّ قُــواهــا

البيت من الكامل، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ٣/ ١٤٨ (حرد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٨ (حرد).

*** عَهِــدْتُ سُعَــادَ ذَاتَ هَــوًى مُعَنًّــى فَــزِدْتُ وَعَــادَ سُلْــوَانًــا هَــوَاهَــا**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٣٣٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٩٠١؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٦٥؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ١٨٠.

وَاتْــرُكْ مُعَــانَــدَةَ اللَّجُــوجِ وَلاَ تَكُــنْ بَيْــنَ النَّــدِيِّ هُــذُرَّةً تَيَّــاهــا

البيت من الكامل، وهو لطريح في لسان العرب ٥/ ٢٥٩ (هذر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤١٩ (هذر).

لَيْسَتْ بِعَصْلاءَ تَذْمِي الكَلْبَ نَكْهَتُها وَلاَ بِعَنْدَلَةٍ يَصْطَكُّ ثَدْياها

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٥٠ (عصل)، ٤٨٠ (عندل)، ١٤/ ٢٩٠ (ذمي)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٠، ٣/ ٣٥٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٣٠؛ وتاج العروس (عصل)، (عندل)، (ذمي).

إذا جاء نَقَّافٌ يَعُدُّ عِيالَه طَويل العصا نَكَّبْتُه عن شِياهِها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٤٠ (نقف)؛ وأساس البلاغة (نقف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٣٣ (نقف)؛ والمخصّص ١٢/ ٢١٩.

ويكفيك إنْ لا يَرْحَل الضَّيْف مغضبًا عصا العبد والبئر التي لا تميهُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٦٥ (عصا).

وذاتَ بَنِينَ لم تَلْقَحْ لزوْجٍ ولا يَدْري بنوها من أبوهَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصص ١٣/ ٢٠٢؛ وكتاب الجيم ٢/ ٨٢.

ولا يغنون في الهيجاء شيئًا غداة الرَّوع حتَّى يَرْكَبوها

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٨٢.

فما عُترُ الظِّباءِ بحِيٍّ كَعْب ولا الخَمْسون قَصَّر طالبوها

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٣٥.

فَعْمٌ مُخَلْخَلُها وَعْثٌ مُؤزَّرُها عَذْبٌ مُقبَّلُها طَعْمُ السَّدا فوهَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٦٤، ٧/ ٢٨٥؛ وتاج العروس (فعم).

* صَبَحْنَا الخَزْرَجِيَّةَ مُرْهَفَاتٍ أَبَانَ ذَوِي أَرُومَتِهَا ذَوُوهَا

البيت من الوافر، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٠٤؛ وأمالي ابن الحاجب ص ٣٤٤؛ وشرح المفصّل ١/ ٥٣؛ ٣/ ٣٦، ٣٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٥٨ (ذو)؛ وبلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٨؛ والمقرب ١/ ٢١١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٠.

لا تُسْتَمَلُّ ولا يُكْرَى مُجالِسُها ولا يَمَلُّ من النَّجْوى مناجِيها

البيت من البسيط، وهو لجميل بثينة في تاج العروس (كري)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٢٩ (ملل)، ١٥/ ٢٢١ (كرا)؛ وتاج العروس (ملل).

أبناءُ نخْلٍ وحيطانٍ ومزْرعةٍ سيوفُهُمْ خشبٌ فيها مَساحِيها

البيت من البسيط، وهو لابن حربة في المخصص ١٣/ ٢٠١.

إذ رَدَّها الخَيْلَ تَعْدُو وَهْيَ خافِضَةً حَدَّ النَّبارِسِ مَطروراً نَواحِيها

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٤١٥؛ ولسان العرب ٦/ ٢٥ (برس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٥٥.

أمّا ابْنُ طَوْقٍ فقد أَوْفى بِذِمَّتِهِ كما وَفى بِقِلاصِ النَّجْمِ حادِيها

البيت من البسيط، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ٧/ ٨٢ (قلص)، ١٥/ ٣٩٨ (وفي)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٢٥ (قلص)، (وفي).

* إذا بنا بَلْ أبينينا اتَّقَتْ فِئَةٌ ظَلَّتْ مُؤَمَّنَةً مِمَّنْ يُعادِيها

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٦٦٢.

فكَمْ وطِئنا بها مِنْ شافهٍ بَطَلٍ وكَمْ أَخَذْنا مِنَ أنْفالٍ نُفادِيها

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ملحق ديوانه ص ٤١٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٠٧ (شفه).

* إنَّا بَنِي مِنْقَرٍ قَوْمٌ ذَوو حَسَبٍ فِينا سَراةُ بَنِي سَعْدٍ وَنادِيها

البيت من البسيط، وهو لعمرو بن الأهتم في الدرر ٣/ ١٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٠؛ والكتاب ٢/ ٢٣٣؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٨/ ٣٠٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧١.

أَمّا كُلَيْبُ فإنَّ اللُّؤْمَ حالَفَها ما سالَ في حَقْلَةِ الزَّبّاء وادِيها

البيت من البسيط، وهو لغسان السليطي في لسان العرب ١/ ٤٤٦ (زبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤ (زبب).

* إنّي لأَكْني بأَجْبالٍ عَنَ اجْبُلِها وَباسْمِ أَوْدِيَةٍ عَنْ ذِكْرِ وَادِيها

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأغاني ٥/ ٣٠٢، ٣٠٤، ٣٠٥؛ والخصائص ٣/ ٥٩، ٣١٦؛ والمقتضب ٢/ ٢٠٠.

* مَا بالُ هَمٍّ عَمِيدٍ باتَ يَطْرُقُني بالوَادِ مِن هِنْدٍ إذْ تَعْدُو عَوَادِيها

البيت من البسيط، وهو لكعب بن مالك في الإنصاف ١/ ٣٨٩؛ وليس في ديوانه؛ ولهبيرة بن أبي وهب في السيرة ص ٦١٢.

* يَا دَارَ هِنْدٍ عَفَتْ إلاَّ أَثَافِيهَا بَيْنَ الطَّوِيِّ فَصَاراتٍ فَوَادِيها

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٢٤٠؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣١٩؛ ولبعض السعديين في شرح شواهد الشافية ١٠/ ١٠٠، ١٠٢؛ والكتاب ٣/ ٣٠٦؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٢٦٨، ٦/ ١٠٨، ٨/ ٤٩؛ وخزانة الأدب ٦/ ٣٩٧، ٨/ ٣٤٧؛

والخصائص ١/ ٣٠٧، ٢/ ٣٤١، ٣٦٤؛ وشرح المفصّل ١٠/ ١٠٠، ١٠٢؛ ولسان العرب ١٤/ ١١٣ (تفا)؛ والمحتسب ١/ ١٢٦، ٢/ ٣٤٣؛ والمنصف ٢/ ١٨٥، ٣/ ٨٢.

*** وَأَشْرَبُ الماءَ مَا بِي نَحْوَهُ عَطَشٌ … إلاَّ لأنَّ عُيُونَهُ سَيْلُ وَادِيهَا**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٥/ ٢٧٠، ٦/ ٤٥٠؛ والخصائص ١/ ١٢٨، ٣١٧، ٢/ ١٨؛ والدرر ١/ ١٨٢؛ ورصف المباني ص ١٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٢٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٧٧ (ها)؛ والمحتسب ١/ ٢٤٤؛ والمقرب ٢/ ٢٠٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٩.

من بَعْدِ ما صَلَقَتْ في جَعْفَرٍ يَسَرًا … يَخْرُجْنَ في النَّقْعِ مُحْمَرًّا هَواديها

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠٦ (صلق)؛ والمخصّص ٦/ ١٩٢.

*** يَا بَارِيَ القَوْسِ بَرْيًا لَيْسَ يُحْكِمُهُ … لا تُفْسِدِ القَوْسَ أَعْطِ القَوْسَ بَارِيهَا**

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في شرح شواهد الشافية ص ٤١١، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٨/ ٣٥٩، ٣٥٠.

إذا ما الكَهْدَلُ العارِ … كُ ماسَتْ في جَوارِيها

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٠٣ (كهدل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٦؛ وتاج العروس (كهدل).

جُرْثُومةٌ أُنُفٌ يَعْتَفُ مُقْتِرُهَا … عن الخَبيثِ وَيُعْطِي الخَيْرَ مُثْرِيها

البيت من البسيط، وهو لعمرو بن الأهتم في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ٩/ ٢٥٣ (عفف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٧٦ (عفف).

إنِّي امْرُؤٌ مُكْرِمٌ نَفْسي ومتَّئِدٌ … من أن أُقاذِعَها حتَّى أُجازِيَهَا

البيت من البسيط، وهو لبعض بني قيس في تاج العروس ٢١/ ٥٢٨ (قذع).

لا تَرْعَوي الدَّهْرَ إلاّ رَيْثَ أُنْكِرُها … أَنْثُو بِذاكَ عليها لا أُحاشِيها

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٥٨ (ريث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٢٥؛ وكتاب العين ٨/ ٢٣٦.

وليلةِ يصطلي بالفَرث جازرها … يختصُّ بالنَّقَرَى المُثْرِين داعيهَا

البيت من البسيط، وهو لجنوب أخت عمرو ذي الكلب في شرح أشعار الهذليين ص ٥٨٢؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨٠؛ والمعاني الكبير ص ٤١٥، ١٢٤٩؛ وللهذلي في الحيوان ١/ ٣٨٨، ٢/ ٧٢، ٥/ ٧٥؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ٣٠٠.

كـأنّ مجلـوزةً قـدّام جـؤجـؤهـا أو جِـرْوَ حنظلـةٍ لـم يَغْـدُ واعيهَـا

البيت من البسيط، وهو لعليل بن الحجاج الهجيمي في ذيل الأمالي ص ٢١٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٧.

كـأنّهـا ظَبْيـةٌ تَعْطُـو إلـى فَنَـنٍ تـأكُـلُ مِـنْ طَيِّـبٍ واللّـهُ يُـرْعِيهـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٢٦ (رعي)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٦٤؛ وديوان الأدب ٤/ ١٠٣؛ وتاج العروس (رعي).

الآكليـن اللّـوايـا دُونَ ضَيْفِهِـمُ والقِـدْرُ مَخْبـوءةٌ منهـا أثـافِيهـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٦٥ (لوي)؛ وتاج العروس (لوي).

أمّـا القَطـاةُ فـإنّـي سَـوْفَ أَنْعَتُهـا نعْتًـا يُـوافِـقُ نَعْتـي بَعْـضَ مـا فيهـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢١٨ (طرق)؛ وكتاب العين ٢/ ٧٢.

سَكّـاءُ مَخْطـومَـةٌ فـي ريشِهـا طَـرَقٌ سُـودٌ قَـوَادِمُهـا صُهْـبٌ خَـوافِيهـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢١٨ (طرق)؛ وكتاب العين ٢/ ٧٣، ٥/ ٢٧٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٤٥.

كـأنَّ رِجْلـي علـى شغْـواءَ حـادِرَةٍ ظَمْيـاءَ قـد بُـلَّ مِـنْ طَـلٍّ خَـوافِيهـا

البيت من البسيط، وهو لأبي كاهل اليشكري في لسان العرب ١/ ٤٣٤ (رنب)، ٤/ ٩٣ (تمر)، ١٧٢ (حدر)، ١٤/ ٤٣٦ (شغا)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٩١ (تمر)، ٢/ ٥٣٤ (رنب)، ١٠/ ٥٦١ (حدر).

* قَبِيلَـةٌ أَلأمُ الأَحْيَـاءِ أَكْـرَمُهُـمْ وأغْـدَرُ النّـاسِ بـالجِيـرانِ وَافِيهـا

البيت من البسيط، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٢٥٦؛ وتخليص الشواهد ص ١٩٨؛ والدرر ٢/ ٢٤؛ وبلا نسبة في الدرر ٢/ ٢٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٠٢.

أَو أعْـوَجِـيّ كَبُـرْدِ العَصْـبِ ذي حَجَـلٍ وغُـرّةٍ زَيّنَتْـه كـامِـع فيهـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣١٤ (كمع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٣٠.

كـأنّـه جَيْـأَلٌ عَـرْفـاءُ عـارَضَهـا كَلْـبٌ ووَابِلَـةٌ دسْمـاءُ فـي فِيهـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٢١ (وبل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٨٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣٥؛ والمخصّص ١/ ١٦٢.

لا تَـرْجُـوَنَّ بـذي الآطـامِ حَـاملـةً ما لـم تكُـن صَعْلَـةً صَعْبًـا مَـراقِيهـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٧٨ (صعل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٣؛ والمخصّص ١١/ ١١٤، ١١٩، ١٣/ ٢٠١؛ وتاج العروس (صعل).

تـرى الفِئـامَ قيـامًـا يـأنحـون لهـا دأب المُعضِّـل إذ ضـاقَـتْ مَـلاَقِيهـا

البيت من البسيط، وهو لنهشل بن حريّ في ديوانه ص ٢٨؛ وتاج العروس (عضل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٤٤.

الـواردُ البئـرَ لا يسقـى بجمَّتهـا رِيشُ الحمـامِ خَـرِيـقٌ فـي مـراكيهـا

البيت من البسيط، وهو لريطة في كتاب الجيم ٢/ ٣١.

اللاّفظيـنَ النّـوى تحـت الثّيـابِ كمـا مجَّـتْ كـوادِمُ دهـمٌ فـي مخـاليهَـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (كدن).

* وكُـلُّ قَـوْمٍ أَطَـاعُـوا أَمْـرَ مُـرْشِـدِهِـمْ إلاَّ نُمَيْـرًا أَطـاعَـتْ أَمْـرَ غَـاوِيهَـا

الظَّـاعِنِيـنَ وَلَمَّـا يُظْعِنُـوا أَحَـدًا والقَـائِلُـونَ لِمَـنْ دَارٌ نُخَلِّيهَـا

البيتان من البسيط، وهما لمالك بن خياط العكليّ في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢١؛ والكتاب ٢/ ٦٤؛ ولابن حماط العكلي في خزانة الأدب ٥/ ٤٢؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٤٧٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٧٠ (ظعن)؛ وتاج العروس (ظعن).

ولـولا خِـداشٌ أَخَـذْتُ دوَا بَّ سعـدٍ ولـم أُعْطِـهِ مـا عليهـا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧٦ (قصص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٠٧ (قصص).

إنَّ ابـنَ عـاتِكَـةَ المَقْتُـول يَـوْمَ هُنـا خَلَّـى عَلـيَّ فِجـاجًـا كـانَ يَحْمِيهـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٨٣ (هنا)؛ والمخصّص ١٥/ ٧٧؛ وتاج العروس (هنا).

فتلـكَ عنـانـةُ النَّقمـاتِ أضْحـتْ تَـرَهيـأُ بـالعِقـابِ لمُجـرميهَـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رهيأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٥٤ (رهيأ).

والمـانِـع الأَرض ذاتَ العَـرْضِ خَشْيَتُـه حتـى تُمَنَّـع مِـنْ مَـرْعًـى مَجـانِيهـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٧٢ (عرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٩٨ (عرض).

* لَهَا أَشَارِيرُ مِنْ لَحْمٍ تُتَمِّرُهُ　　مِنَ الثَّعَالي وَوَخْزٌ مِنْ أَرَانِيهَا

البيت من البسيط ، وهو لأبي كاهل النمر بن تولب اليشكري في الدرر ٣/ ٤٧ ؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٨٣؛ ولأبي كاهل اليشكريّ في شرح أبيات سيبويه ١/ ٥٦٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٤٣؛ ولسان العرب ١/ ٤٣٤ (رنب)، ٤/ ٩٣ (تمر)، ٤٠١ (شرر)، ٥/ ٤٢٨ (وخز)؛ ولرجل من بني يشكر في الكتاب ٢/ ٢٧٣؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٣٢٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩٥، ١٢٤٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٤٢؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٢٤؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢١٢؛ وشرح المفصّل ١٠/ ٢٤؛ والشعر والشعراء ١/ ١٠٧؛ وكتاب الصناعتين ص ١٥١؛ ولسان العرب ١/ ٢٣٧ (ثعب)، ١١/ ٨٤ (ثعل)، ١٢/ ٦٦ (تلم)؛ والمقتضب ١/ ٢٤٧؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٦٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨١، ٢/ ١٥٧.

* أَمْوالُنا لِذَوي الميراثِ نَجْمَعُها　　وَدُورُنا لِخَرَابِ الدَّهْرِ نَبْنيها

البيت من البسيط، وهو لسابق البربريّ في اللامات ص ١٢٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٦٢ (لوم).

* بآيَةِ الخَالُ مِنْهَا عِنْدَ بُرْقُعِها　　وَقَوْلُ رُكْبَتِهَا قِضْ حِينَ تَثْنِيها

البيت من البسيط، وهو لمزاحم بن عمرو السلوليّ في الدرر ٥/ ٣٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٢٣ (قضض)؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥١.

فالقَلْب مُتَّلِه من أجل ذِكْرِكُم　　والعين تهمُل حتى الدمعُ مفنيهَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٨٦.

حَسِبْتَ القمر البـاهِـ　　ـرَ في الحُسْن يُباهِيها

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٠٣ (كهدل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٦؛ وتاج العروس (كهدل).

لكلّ داءٍ دواءٌ يُستطَبُّ بِهِ　　إلّا الحماقةَ أعيتْ مَن يداويهَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (طبب).

فصل الهاء المضمومة(١)

أصَكَّ مُصَلَّمِ الأُذُنَيْنِ أَجْنَى لَهُ بِالسِّيِّ تَنُّومٌ وَآءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٦٤(٢)؛ ولسان العرب ١٢/ ٧١ (تنم).

* وَلَقَدْ أَرَى تَغْنَى بِهِ سَيْفَانَةٌ تُصْبِي الحَلِيمَ وَمِثْلُهَا أَصْبَاهُ

البيت من الكامل، وهو لوعلة الجرميّ في شرح أبيات سيبويه ١/ ٢٥٨؛ ولرجل من باهلة في الإنصاف ١/ ٨٩؛ والكتاب ١/ ٧٧؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ٢٨٣؛ والمقتضب ٤/ ٧٥.

نَدِمْتُ نَدَامَةَ الكُسَعِيِّ لَمَّا رَأَتْ عَيْنَاهُ مَا فَعَلَتْ يَدَاهُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣١١ (كسع)؛ وكتاب العين ١/ ١٩٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٢٦ (كسع).

أَقُولُ لِصَاحِبِي بِبِرَاقِ نَجْدٍ تَبَصَّرْ هَلْ تَرَى بَرْقًا أَرَاهُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤١٠ (معن)؛ وتاج العروس (معن).

يَمُجُّ صَبِيرُهُ المَاعُونَ مَجًّا إذا نَسَمٌ مِنَ الهَيْفِ اعْتَرَاهُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤١٠ (معن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٧؛ والمخصّص ٩/ ١٢١؛ وتاج العروس (معن).

* أَلَا يَا عَمْرُو عَمْرَاهُ وعَمْرُو بْنَ الزُّبَيْرَاهُ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ٤٢؛ ورصف المباني ص ٢٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٦٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٣٢؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٧٣؛ والمقرب ١/ ١٨٤.

ولكِنَّهُ هيِّنٌ ليِّنٌ كعالِيَةِ الرُّمْحِ عَرْدٌ نساهُ

البيت من المتقارب، وهو لحرثان في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٢.

---

(١) وضعنا في هذا الفصل بعض الأبيات المنتهية بهاء الضمير المسبوقة بالألف، وقد تكون من قافية الحرف الذي قبل الألف، وذلك بحسب التزام الشاعر لهذا الحرف أو عدمه.

(٢) وفيه «وآءُ» مكان «وآهُ». والبيت ضمن قصيدة همزيّة.

كــأنّــه قــد قيــلَ فــي مجلــسٍ قَــدْ كنــتُ آتيــه وأخْشَــاهُ

البيت من السريع، وهو لأبي جعفر محمد بن يسير البصري في تاج العروس ١٤/ ٤٦٠ (يسر)؛ ولمحمد بن بشير الرياشي في معجم الشعراء ص ٤١٨.

مثـلَ البــرام غَـدَا فــي أُصْـدَةٍ خلَـقٍ لَـمْ يَسْتَعِـنْ وَحَـوامِـي المـوت تَغْشَـاهُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٧٣ (أصد)، ٨/ ١٩٨ (صرع)، ١٣/ ٣٠٠ (عون)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٤، ٣/ ٢٠٣، ١٢/ ٢٢٢؛ وتاج العروس (عون)؛ وانظر الشاهد التالي.

ومُـرْهَـقٍ سـالَ إمْتـاعًـا بـأُصْـدَتِـهِ لـم يَسْتَعِـنْ وحـوامـي المـوتِ تغشـاهُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٧٣ (أصد)، ٤٦١ (وصد)، ٨/ ١٩٨ (صرع)، ١٠/ ١٢٩ (رهق)، ١١/ ٣١٨ (سأل)، ١٤/ ٢٠٢ (حما)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٨٨ (أصد)، ٩/ ٣٠٢ (وصد)، ٢١/ ٣٣٢ (صرع)، ٢٥/ ٣٨٢ (رهق)، (سأل). وانظر الشاهد السابق.

حتــى إذا قــالــوا تيفَّــعَ مــالِــكٌ سلقــتْ أُمَيمَــةُ مــالِكَــا لِقَفَــاهُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سلق)، (يفع).

* إذَا سُــدْتَــهُ سُــدْتَ مِطْــوَاعَــةً وَمَهْمَــا وَكَلْــتَ إلَيْــهِ كَفَــاهُ

البيت من المتقارب، وهو للمتنخل الهذليّ في الأغاني ٢٣/ ٢٦٥؛ وأمالي المرتضى ١/ ٣٠٦؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/ ١٢٧٧؛ والشعر والشعراء ٢/ ٦٦٤؛ ولسان العرب ٨/ ٢٤٠ (طوع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٦٧ (طوع)؛ وله أو لذي الإصبع العدواني في خزانة الأدب ٤/ ١٤٧، ١٤٨، ١٥٠، ٩/ ٢٦، ٢٧؛ وبلا نسبة في شرح المفصّل ٧/ ٤٣. ويروى «كفاهْ»، والروايتان صحيحتان.

ألا يــــا أيُّهــــا الظَّبــــيُ الــ ـلَــــذِي يَبْــــرُق شَنْفــــاهُ

البيت من الهزج، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٤٨؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤؛ والشعر والشعراء ص ١٩٥.

ولــــولا المَلِــــكُ القــــا ئِــــدُ قــــد ألْثَمَنــــي فــــاهُ

البيت من الهزج، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٤٨؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤؛ والشعر والشعراء ص ١٩٥.

فَــرَّجْــتُ عنــهُ بِصَــرْعَيْنَــا لأَرْمَلَــةٍ وَبَــائِــسٍ جــاءَ مَعْنَــاهُ كَمَعْنَــاهُ

البيت مـن البسيـط، وهـو بـلا نسبـة فـي لسـان العربِ ٨/ ١٩٨ (صـرع)، ١٠/ ١٢٩

(رهق)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٣٤؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٣٢ (صرع)؛ ٢٥/ ٣٨٢ (رهق)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٤٢.

لَـــــوْ كَـــــانَ أَبُـــــو بِشْـــــرٍ أَميـــــرًا مـــــا رَضِينَـــــاهُ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٤٨ (خرب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٤٨ (خرب).

* لَعَمْـــرُكَ مَـــا إنْ أَبُـــو مَـــالِـــكِ بِـــوَاهٍ وَلاَ بِضَعِيـــفٍ قُـــوَاهُ

البيت من المتقارب، وهو للمتنخل الهذليّ في الأغاني ٢٣/ ٢٦٥؛ وأمالي المرتضى ١/ ٣٠٦؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٤٦؛ والدرر ٢/ ١٢٣؛ وشرح أشعار الهذلّيين ٣/ ١٢٧٦؛ والشعر والشعراء ٢/ ٦٦٤؛ ولذي الإصبع العدواني في خزانة الأدب ٤/ ١٥٠ برواية:

ومـــا إن أسيـــدٌ أبـــو مـــالـــكِ بـــوانٍ ولا بضعيـــفٍ قـــواه

وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٥٣؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٤٢؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٢٧.

* فَـــلاَ تَصْحَـــبْ أَخَـــا الجَهْـــلِ وَإِيَّـــــاكَ وَإِيَّـــــاهُ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ١٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٠.

صـــار اليَسِيـــريّ إلـــى رَبِّـــه يـــرحمنـــا اللَّـــهُ وإيَّـــاهُ

البيت من السريع، وهو لأبي جعفر محمد بن يسير في تاج العروس ١٤/ ٤٦٠ (يسر)؛ ولمحمد بن بشير الرياحي في معجم الشعراء ص ٤١٨.

ألـــم تـــر أنّـــي مـــن زُبَيْـــدٍ بـــذِروةٍ تفـــرَّع فيهـــا مَعْشَـــري وتَبَهْبُهُـــوا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٩٣.

حَيَّـــاكَ رَبُّـــكَ أَيُّهـــا الـــوَجْـــهُ وَلِغَيْـــرِكَ البغضـــاءُ وَالنَّجْـــهُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٤٧ (نجه)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩٨؛ وتاج العروس (نجه).

تُصلِّي صَلاةَ الصُّبْحِ والشَّمْسُ طالـعٌ وتسجُـدُ للـرَّحمْـنِ والقَلْـبُ كـارِهُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٤١٤.

* أَيَـــا مَـــنْ لَسْـــتُ أَقـــلاه وَلاَ فـــي البُعْـــدِ أَنْسَـــاهُ
لَـــكَ اللَّـــهُ عَلَـــى ذَاكَ لَـــكَ اللَّـــهُ لَـــكَ اللَّـــهُ

البيتان من الهزج، وهما بلا نسبة في الدرر ٦/ ٤٨؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٠٩؛

وشرح عمدة الحافظ ص ٥٧٣؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٩٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٥.

* إنَّمـــــا يَعْـــــرِفُ ذا الفَضْـ ـــــــلِ مِـــــنَ النَّـــــاسِ ذَوُوهُ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٧؛ وشرح المفصّل ١/ ٥٣، ٣/ ٣٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٥٨ (ذو)؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٠.

وابـــــنُ النَّبِيـــــهِ نبيـــــهُ وبـــــالســـــراةِ شبيـــــهُ

البيت من المجتث، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نبه).

فصل الهاء المكسورة

إنـــا شـــرينـــا لـــديـــنِ اللّـــهِ أنفسنـــا نبغـــي بـــذاك لـــديهـــم أعظـــم الجـــاهِ

البيت من البسيط، وهو لعمرو بن هبيرة (وهو أحد الخوارج) في تاج العروس (شرى).

أيـــا مَلِكًـــا تـــأْتـــي الخِمـــاصُ لِبـــابِـــه فتغْـــدو بِطـــانًـــا مـــن نـــوالٍ ومِـــنْ جـــاهِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٥٦٦ (خمص).

لمَـــن الـــدِّيـــارُ بجـــانـــبِ الـــرَّدْهِ قَفْـــرًا مـــن التَّـــأْيِيـــهِ والنَّـــدْهِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٩١ (رده)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٨؛ وتاج العروس (رده).

أَعُـــوذُ بـــربِّـــي مـــن النَّـــافثـــا تِ فـــي عِضَـــهِ العـــاضِـــهِ المُعْضِـــهِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥١٦ (عضه)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٣؛ والمخصّص ٣/ ٨٧.

ليـــوث الغـــاب أمجـــدهـــم أبـــوهـــم بخيـــراتٍ كـــرائـــم عـــن أبيـــهِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٢١ (مجد).

يَبْسُطُنـــي مَـــرَّةً ويُـــوعِـــدُنـــي فَضْـــلاً طَـــرِيفًـــا إلـــى أيـــادِيـــهِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٦٤ (وعد)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٠٧ (وعد).

حبَّـــذا لَيلـــةٌ تغفّلـــت عنهـــا زمنـــي فـــانتـــزعتهـــا مـــن يَـــديـــهِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (غفل).

إلاّ كُمَيْتًـــا كـــالقَنـــاةِ وضَـــابئًـــا بـــالفَـــرْجِ بيـــنَ لَبـــانِـــه ويَـــدَيْـــهِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ١١٠؛ وتاج العروس ١/ ٣١٦ (ضبأ).

* أَلَيْسَ عَجِيبًا بأَنَّ الفَتَى يُصَابُ بِبَعْضِ الذي في يَدَيْهِ

البيت من المتقارب، وهو لمحمود الوراق النحاس في البيان والتبيين ٣/ ١٩٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٣٨؛ وبلا نسبة في شرح التصريح ١/ ٢٠١؛ ومغني اللبيب ١/ ١١٠.

وبُحْتَ اليومَ بالأمر الْـ لَذِي قد كنت تُخْفيه

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣١١.

فقلتُ: تعجَّبوا من صُنْعِ ربِّي شَبيهُ الشِّيْءِ مُنْجذِبٌ إلَيْه

البيت من الوافر، وهو لبعض المولدين في تاج العروس ٢٤/ ٢٣٩ (قحف). والشطر الثاني في البيت مضمن أو هو صدر بيت للمتنبي، وتمامه كما في ديوانه ٤/ ١٩٢:

وشبه الشيء منجذب إليه وأشبهنا بدنيانا الطَّغامُ

وإنّي لمشتاقٌ إلى ظلّ صاحبٍ يرقّ ويصفو إن كدرتُ عليه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (كدر).

ما إن بكيتُ زمانًا إلاّ بكيتُ عليْه

البيت من المجتث، وهو لبعض المولّدين في تاج العروس (بكى).

رأَيتُ النَّخْلَ يطرحُ كُلَّ قِحْفٍ وذاكَ اللِّيفُ مُلْتَفٌّ عَلَيْهِ

البيت من الوافر، وهو لبعض المولدين في تاج العروس ٢٤/ ٢٣٩ (قحف).

بينما نحن مُرْتعون بفلج قالت الدُّلَّح الرِّواء إنيه

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٧٢ (قول)؛ وكتاب العين ٣/ ١٣٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٩٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٨٦؛ وأساس البلاغة (دلج)؛ وتاج العروس (قول)، (أنه).

إنَّ الفتى ليس يعنيه ويقمعه إلا تكلُّفُه ما ليس يعنيه

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٠٥ (عنا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢١٥.

* لَوْلاَ تَعُوجِينَ يَا سَلْمَى عَلَى دَنِفٍ فَتُخْمِدِي نَارَ وَجْدٍ كادَ يُفْنِيهِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ٨٢؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٦٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢.

قافية الواو

فصل الواو الساكنة

* وإنَّا مِنَ اللاّئينَ إنْ قَدَرُوا عَفَوا وَإنْ أَتْرَبُوا جادوا، وإنْ تَرِبُوا عَفَوا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٦٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٣.

فصل الواو المفتوحة

وأَبْنـي مـن الشعْـرِ شعـرًا عـويصًـا يُنَسِّـي الـرواة الـذي قـد رَوَوْا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٥٨ (عوص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٩ (عوص).

إذا لـم يَسُـدْ قبـل شـدِّ الإزارِ فـذلـك فينـا الـذي لا هُـوَهْ

البيت من المتقارب، وهو لحسان بن ثابت في ملحق ديوانه ص ٣٩٧؛ ولسان العرب ١/ ٤٩٥ (شصب)؛ والمزهر ٢/ ٤٩٢؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٥.

ولـي صـاحـبٌ مـن بنـي الشَّيْصَبـانِ فحينًـا أقـول وحينًـا هُـوَهْ

البيت من المتقارب، وهو لحسان بن ثابت في ملحق ديوانه ص ٣٩٧؛ ولسان العرب ١/ ٤٩٥ (شصب)؛ والمزهر ١/ ٤٩٢؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٩٨؛ والمخصّص ١٤/ ٨٣؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٥.

* إذا مَـا تَـرَعْـرَعَ فِينَـا الغُـلاَمُ فَمَـا إنْ يُقَـالُ لَـهُ مَـنْ هُـوَهْ

البيت من المتقارب، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٣٩٧؛ وخزانة الأدب ٢/ ٤٢٨؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٤٥؛ ولسان العرب ١/ ٤٩٥ (شعب)؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٥٦٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٣٥٠؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٥؛ والحيوان ٦/ ٢٣١؛ ورصف المباني ص ٣٩٩؛ وشرح المفصّل ٩/ ٨٤.

فصل الواو المضمومة

فـي حـاضِـرٍ لَجِـبٍ قـاسٍ صَـواهِلُـهُ، يقـال للخيـل فـي أسـلافِـه: آوُو

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٥٢ (أوا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٥٢؛ وتاج العروس (أوا).

رَزَانٌ، إذا شَهِـدُوا الأَنْـدِيـا تِ لـم يُسْتَخَفُّـوا ولـم يَخْـزَوُوا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٢٦ (خزا)؛ وتاج العروس (خزي).

تسـرّى فلمّـا حـاسـب المـرءُ نفسـه رأى أنّـهُ لا يستقيـمُ لـهُ السَّـرْوُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سرو).

فصل الواو المكسورة

وفـي دار الحـديـث لطيـف معنـى أطـوف فـي جـوانبـه وآوي

لعلّـي أن أمـسّ بحـرّ وجهـي مكـانًـا مسّـه قـدمُ النـواوي

البيتان من الوافر، وهما لعلي بن عبد الكافي والد تاج الدين السبكي العلّامة يحيى بن شرف النووي في تاج العروس (نوى).

* فَلَيْـتَ كَفَـافًـا كَـانَ خَيْـرُكَ كُلُّـهُ وَشَـرُّكَ عَنِّـي مـا ارْتَـوى المـاءَ مُـرْتَـوِي

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الحكم في الأغاني ١٢/ ٢٩٩؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٤٧٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١١٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٩٦؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٨٩؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/ ٢٦؛ وأمالي ابن الحاجب ص ٦٣٤؛ والإنصاف ١/ ١٨٤.

تبـدَّلْ خليـلاً بـي كشكلِـكَ شكْلُـهُ فـإنـي خليـلاً صـالحًـا بـكَ مُقْتَـوي

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الحكم في ديوانه ص ٣٧٧؛ ولسان العرب ١/ ٣٥٦ (خصب)؛ وأساس البلاغة (قوي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٧٠ (قتا)؛ والمخصّص ٣/ ١٤١.

ومـا بَـرِحَـتْ نَفْـسٌ لَجُـوجٌ حُشِيتَهـا تُـذِيبُـكَ حتـى قيـلَ أَنـتَ مُكْتَـوي

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الحكم الثقفي في ديوانه ص ٣٧٩، ولسان العرب ١٤/ ١٨٠ (حشا)؛ وتاج العروس (حشا).

* أَلَيسَ مِنَ البَلاَءِ وَجِيبُ قَلْبي وإيضاعي الهُمُومَ مَعَ النُّجُوِّ

البيت من الوافر، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٢٢٠؛ ولسان العرب ٣٠٦/١٥(نجا)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٣٦/٥؛ والمخصّص ١٠١/٩.

فَيَدْحُو بِكَ الدَّاحِي إلى كُلِّ سَوْءَةٍ فَيَا شَرَّ من يَدحو بأَطْيَش مُدْحَوِي

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الحكم في ديوانه ص ٣٨٠؛ وتاج العروس (دحا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٥٢/١٤ (دحا)؛ وتهذيب اللغة ١٩٢/٥.

فأَحْزَنُ أَنْ تكُونَ على صَدِيقٍ وأَفْرَحُ أن تكونَ على عَدُوٍّ

البيت من الوافر، وهو لجميل في ديوانه ص ٢٢٠؛ ولسان العرب ٣٠٦/١٥ (نجا)؛ وتاج العروس (نجا).

بَدا مِنْك غِشٌّ طالما قَدْ كَتَمْتَه كما كَتَمَتْ داءَ ابْنِها أُمُّ مُدَّوِي

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الحكم الثقفي في ديوانه ص ٣٨٠، ولسان العرب ٢٨٠/١٤ (دوا)؛ وتاج العروس (دوا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣٣، ١٠٦٢؛ ومقاييس اللغة ٣١٠/٢؛ والمخصّص ١٢٨/١٥.

نَدَاكَ عن المَوْلى ونَصْرُكَ عاتِمٌ وأَنتَ لهُ بالظُّلْمِ والفُحشِ مُجْذَوي

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الحكم في ديوانه ص ٣٧٨[1]؛ ولسان العرب ١٣٧/١٤ (جذا)؛ وتاج العروس (جذا).

تُفاوِضُ مَنْ أَطْوِي طَوَى الكَشْحِ دُونه ومِنْ دُونِ مَنْ صافَيْتُه أَنتَ مُنْطَوِي

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الحكم في ديوانه ٣٧٦؛ ولسان العرب ٣٠٧/١٥ (نجا)؛ وتاج العروس (نجا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٢٢/١٥ (نسا)؛ والمخصّص ١٢٧/١٥.

* جَمَعْتَ وفُحْشًا غِيبَةً وَنَمِيمَةً ثَلاَثُ خِصَالٍ لَسْتَ عَنْهَا بِمُرْعَوِي

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الحكم في خزانة الأدب ١٣٠/٣، ١٣٤؛ والدرر ١٥٦/٣؛ وشرح شواهد المغني ٦٩٧/٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٣٧؛ والمقاصد النحوية ٨٦/٣، ٢٦٢؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٤١/٩؛ والخصائص ٣٨٣/٢؛ وشرح الأشموني ٢٢٤/١؛ وشرح التصريح ٣٤٤/١، ١٣٧/٢؛ وهمع الهوامع ٢٢٠/١.

أراكَ إذا لم أَهْوَ امْرَءًا هَوِيتَه ولستُ لما أهوى من الأمرِ بالهَوِي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (هوي).

(١) وفيه «والغمر مختوي» مكان «والفحش مجذوي».

* وَكَمْ مَوْطِنٍ لَوْلايَ طِحْتَ كَمَا هَوَى بـأَجْـرامِـهِ مِـنْ قُلَّـةِ النِّيـقِ مُنْهَـوِي

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الحكم في الأزهيّة ص ١٧١؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٤٢؛ والدرر ٤/ ١٧٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٣٩٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٠٢؛ وشرح المفصل ٣/ ١١٨، ٩/ ٢٣؛ والكتاب ٢/ ٣٧٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٩٢ (جرم)، ١٥/ ٣٧٠ (هوا)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٦٩١؛ والجنى الداني ص ٦٠٣؛ وجواهر الأدب ص ٣٩٧؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٣٣؛ ورصف المباني ص ٢٩٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٨٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٥٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٧٠ (إما لا)؛ والممتع في التصريف ١/ ١٩١؛ والمنصف ١/ ٧٢.

قافية الألف

وليس يُغيِّرُ خِيمَ الكريم ... خُلُوقةُ أثوابِهِ واللأى

البيت من المتقارب، وهو للعجير السلولي في لسان العرب ١٥/ ٢٣٧ (لأى)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢٢٧؛ وتاج العروس (لأى).

* راحُوا بصائرُهُمْ على أكتافِهِم ... وبصيرتي يعدو بها عَتِدٌ وَأى

البيت من الكامل، وهو للأسعر الجعفي في لسان العرب ٣/ ٢٨٠ (عتد)، ١٥/ ٣٧٧ (وأي)؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٢؛ ١١٠٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٥٤؛ والأصمعيات ص ١٤١؛ والمعاني الكبير ص ١٠١٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٧٠؛ وتاج العروس (وأى)؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣١٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٨ (بصر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٩٥، ١٢/ ١٧٦؛ والمخصص ٦/ ٩٣، ١٦٠؛ والأشباه والنظائر ٧/ ٢٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٥٥.

وماءٌ قديمٌ عَهْدُهُ وكأنَّه ... مَجَاجُ الدَّبَى لاقَتْ بهاجرةٍ دَبَى

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٦٢ (مجج).

لا بلْ يُجيبكَ حينَ تَدْعو باسْمِهِ ... فيقولُ: هاءَ وطالما لبَّى

انظر تخريجه في قافية الباء، فصل الباء المفتوحةِ.

* فَأَوْمَأْتُ إيماءً خَفِيًّا لِحَبْتَرٍ ... ولِلَّهِ عَيْنَا حَبْتَرٍ أيَّمَا فَتَى

البيت من الطويل، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ٣؛ وتذكرة النحاة ص ٦١٧؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٧٠، ٣٧١؛ والدرر ١/ ٣٠٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٤٢؛ والكتاب ٢/ ١٨٠؛ ولسان العرب ١/ ٢٤٦ (ثوب)، ٤/ ١٦٢ (حبتر)، ١٤/ ٥٩ (أيا)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤٢٣؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٧٨، ٢/ ٣١٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٩١.

أفـي كـلّ عـامٍ مَـرْضَـةٌ ثـمَّ نَقْهَـةٌ ... وتَنْعـى ولا تُنعـى منكـم ذا إلـى متـى

البيت من الطويل، وهو لعمران بن حطان في أساس البلاغة (مرض)، (نقه).

فتًـى قَبَـلٌ لـم تعنـس السِّـنُّ وَجْهَـهُ ... سوى خُلْسَةٍ في الرأسِ كالبَرْقِ في الدُّجى

البيت من الطويل، وهو لسُوَيْدٍ الحارثيّ في لسان العرب ٦/ ٦٥ (خلس)، ١٥٠ (عنس)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٠٣. وانظر الشاهد التالي.

فتًـى قَبُـلاً لـم يعنـسِ الشيـبُ رأسَـه ... سوى خَيِّطٍ في النور أشرقْنَ في الدجى

البيت من الطويل، وهو لأبي ضبٍّ الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٧٠٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٥٠ (عنس). وراجع الشاهد السابق.

مـا زلـتُ معتصِمًـا بحبـلٍ منكـم ... مـن حـلّ سـاحتكـم بـأسبـابٍ نجـا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٧٩.

مُمَـرٌّ كسِـرحـانِ القصيمـةِ مُنْعَـلٌ ... مسـاحـيَ لا يُـدمـي دوابـرَهـا الـوجـى

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٣٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٣.

عَجبْتُ مـن السّـاريـنَ والـرّيـحُ قَـرَّةٌ ... إلـى ضـوءِ نـارٍ بَيْـنَ فَـرْدَة والـرَّحَـى

البيت من الطويل، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٣٢ (فرد)، ١٤/ ٣١٤ (رحا)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٠ (رحى)، ٤/ ٢٤٨ (فردة)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٨٥ (فرد)؛ وبلا نسبة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٥٠١. وانظر المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ١.

سـألَ الـوليـدةَ هـل سَقَتْنـي بَعـدَمـا ... شَـرِبَ المُـرِضَّـةَ فُصْعُـلٌ حَـدَّ الضّحَـى

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٢٤ (فصعل)؛ والمخصص ٣/ ١٢؛ وتاج العروس (فصعل)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٣.

أخـذْت قُـرَيْنَـةَ مُلْتـاحَـةً ... قطـوفَ العشـيِّ مِـزاق الضُّحـى

البيت من المتقارب، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٤٧؛ وأساس البلاغة (مزق)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١٠.

عقُّـوا بسَهْـمٍ ثـمّ قَـالُـوا صـالِحُـوا ... يـا لَيتني فـي القـوْمِ إذْ مَسَحـوا اللِّحـى

البيت من الكامل، وهو للأسعر الجعفي في لسان العرب ١٠/ ٢٦٠ (عقق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٠؛ وتاج العروس (عقق).

ونــؤي أخــرَّ بــه الســافيــاء كــدرسٍ مــن النّــونِ حيــنَ امَّحــى

البيت من المتقارب، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٥٠؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٩٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٨٩ (سفا).

لهــا ملْمعــان إذا أوْغفــا يَحُثّــانِ جُــؤجــؤهــا بــالــوَحــى

البيت من المتقارب، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ٨/ ٣٢٥ (لمع)، ٩/ ٣١٧ (لغف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٢٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٧٠ (لمع).

وفــي الحــيّ بيضــاتُ داريَّــةٌ دَهَــاس معنَّنَــة المــرتــدَى

البيت من المتقارب، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٤٧؛ وأساس البلاغة ص ٣١٥ (عنن)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٢.

ألــمْ تَــرَ للحــقّ قــوميَّــةً وأمــرًا جليًّــا بِــهِ يُهْتَــدَى

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢٣٢.

عــافــوا الإتــاوة فــاستقــت أســلافهــم حتّــى ارتــووا علــلاً بــأذنبــة الــردى

البيت من الكامل، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ٦؛ وأساس البلاغة ص ١٤٦ (ذنب).

* لَيْــتَ شِعْــرِي هَــلْ ثُــمَّ آتِيَنْهُــمْ أمْ يَحــولَــنَّ مِــنْ دُونِ ذاكَ الــرَّدى

راجع

ليــت شِعــري هَــلْ ثُــمَّ آتِيَنْهُــمْ أمْ يَحــولَــنَّ مــنْ دُونِ ذاكَ حِمــامُ

* ألا أبْلِغــا حَسَّــانَ عَنِّــي رســالَــةً فــلا تَــكُ كــالمُسْتَبْحِثــاتِ عَــنِ المُــدَى

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٨٦٥.

وَلَقَــد أتيــتُ البَيْــتَ يُخْشَــى أهلُــهُ بعــدَ الهُــدُوِّ وَبَعْــدَمــا سَقَــطَ النَّــدَى

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧٦ (سدا).

وكتيبــةٍ لبَّسْتُهــا بكتيبــةٍ كــالعــائــل الثــريــانِ أشــرقَ فــي النــدى

البيت من الكامل، وهو لأبي بكر في كتاب الجيم ٢/ ٢٤٣.

هميــج تعلّــل عــن خــاذلٍ نتيــج ثــلاث بغيــض الثّــرى

البيت من المتقارب، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٣ (همج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٧١.

وكـأنّمـا أسـلاتهـم مهنـوءة بـالمهـل مـن نـدب الكلـوم إذا جـرى

البيت من الكامل، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ٦؛ وتاج العروس (مهل)؛ ولسان العرب ١١/ ٦٣٣ (مهل).

مـا كـان جـرّب عنـد مـدّ حبـالكـم ضَعْفٌ يخـاف ولا انفصـامٌ فـي العـرى

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في العرب ١٥/ ٤٦ (عرا).

أوتيـتَ مـن حـدب الفـرات جـواريًـا منهـا الهنـيء وسـائـحٌ فـي قـرقـرى

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٤٥؛ ولسان العرب ١/ ١٨٦ (هنأ)؛ وتاج العروس ١/ ٥١٥ (هنأ)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤١٩ (الهنيّ).

تقـدَّمهـا شحشـح جـائـز لمـاءٍ قصيـرٍ يُـريـد القـرى

البيت من المتقارب، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩٧ (شحح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٩٧؛ وتاج العروس ٦/ ٥٠٠ (شحح)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٢.

ولقَـد علِمـتُ علـى تَـوقّـيَّ الـرّدَى أنّ الحُصُـون الخيـلُ لا مَـدَرُ القُـرَى

البيت من الكامل، وهو للأسعر الجعفي في أساس البلاغة (حصن)؛ ولسان العرب ١٣/ ١٢١ (حصن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٤٧؛ وتاج العروس (حصن)؛ والأصمعيات ص ١٤١.

قبـح الحطيئـة مـن منـاخ مطيّـةٍ عـوجـاءَ سـائمـةٍ تـأرّضُ للقِـرَى

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١١٣ (أرض).

بُهـاكنـة غضَّـةٌ بَضَّـةٌ بَـرودُ الثنـايـا خـلاف الكَـرى

البيت من المتقارب، وهو للسلوليّ في لسان العرب ١٣/ ٦٠ (بهكن)؛ وتاج العروس (بهكن).

قتلـوا أخـانـا ثـمّ زاروا قَـرْونـا زعمـوا بـأنّـا لا نُحَـسُّ ولا نُـرى

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٩٦؛ والاشتقاق ص ٨٧.

تَقَـرَّبَ يَخْبُـو ضَـوْؤُهُ وشعـاعُـهُ ومصَّـحَ حتّـى يُسْتَـرَاءَ فـلا يُـرى

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٠٤ (رأى).

فَقُلْـتُ لـه ألْصِـقْ بـأيْبَـسِ سـاقهـا فـإنْ نُحِـرَ العـرقـوب لا يَـرْقَـأ النَّسَـا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٤؛ تهذيب اللغة ٨/ ٣٧١، ١٣/ ١٠٣؛ وأساس البلاغة (لصق)؛ ولسان العرب ٦/ ٢٦٢ (يبس)، ١٠/ ٣٣٠ (لصق)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٤ (يبس)، (لصق).

نكحَتْ أميمةُ عاجزًا ترعيّةً مشقّق الرجلينِ مُمْقَرَّ النَّسا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ١٥٠.

لو كنتُما تمرًا لكانتْ عجوةً ولكنتِ من ذاك الأقيرعِ ذي النوى

أو كنتما لحمًا لكانتْ كبدةً والمتْنَتينِ وكانت لاقطةَ الحصى

البيتان من الكامل، وهما لأبي النجم في أساس البلاغة (لقط).

تكسّبتها في كلّ أطراف شدَّةٍ إذا اقرمّطتْ يومًا من الفزع الخُصَى

البيت من الطويل، وهو لزيد الخيل في ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ٧/ ٣٧٧ (قرمط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٣ (قرمط)[1]؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٠٩.

* أفي كُلِّ عامٍ مأْتَمٌ تَبْعَثونه على مِحْمَرٍ ثَوَّبْتُموه وما رُضَا

البيت من الطويل، وهو لزيد الخيل في ديوانه ص ٦٧؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٩٣، ٥٠٠؛ والرد على النحاة ص ١٢٠؛ وسمط اللآلى ص ٤٩٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٢١؛ والشعر والشعراء ١/ ٢٩٣؛ والكتاب ١/ ١٢٩؛ ٤/ ١٨٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٤ (أتم)؛ ونوادر أبي زيد ص ٨٠.

* فِقِ النَّاسَ بالخَيْرِ لا سِيَّمَا ينبئك من ذي الجَلال الرِّضا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٣/ ٤٤٧؛ والدرر ٣/ ١٨٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣٥.

حُمْرًا جلادًا كالأُرومِ وفتيةً هُدُلاً مشافِرُها كهدّابِ الغَضا

البيت من الكامل، وهو لمدرج الريح (عامر بن المجنون الجرمي) في كتاب الجيم ٢/ ١٣.

فدمعيَ من ذِكْرِهَا مُسْبَلٌ وفي الصدر لذْعٌ كجمر الغضا

البيت من المتقارب، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٥٠؛ ولسان العرب ٨/ ٣١٧ (لذع)؛ وأساس البلاغة (لذع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٤٥ (لذع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٩٩.

وقوسك شريانةٌ ونبلُك جمرُ الغضى

البيت من مجزوء المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٣٥ (شرن)؛ وتاج العروس (شرن).

(١) وفيه «المطى» مكان «الخصى».

* كَـادَتْ وكِـدْتُ وتلـكَ خَيْـرُ إرادةٍ لَـوْ عَـادَ مِـنْ عَصْـرِ الشَّبيبَـةِ مَـا مَضَـى

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أمالي المرتضى ١/ ٣٣١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٨٥ (كيد)؛ والمحتسب ٢/ ٣١.

تكسبتهـا فـي كـلِّ أطـراف شـدّةٍ إذا اقـرمّطـت يـومًـا مـن الفـزع المطى

انظر قافية «الخصى».

ولسـت إذا شـبَّ الحـروب غـزاتهـا من الطّيشِ ثورًا شاط في جاحمِ اللّظى

البيت من الطويل، وهو للنجاشي في كتاب العين ٨/ ٢٣٣.

فـي مـوطـنٍ ذربِ الشبـا فكـأنّمـا فيـه الـرجـال علـى الأطـائـم واللّظَـى

البيت من الكامل، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٠ (أطم)، ١٥/ ٢٤٨ (لظي)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٤؛ وتاج العروس (أطم)؛ ومجمل اللغة ١/ ١٩٦؛ وللأسعر الجعفي في مقاييس اللغة ١/ ١١٣؛ ولم يُذكر ضمن قصيدته التي في الأصمعيّات. وبلا نسبة في المخصص ١١/ ٣٣.

* لَبِئْـسَ المَـرْءُ قَـدْ مُلِـيءَ ارْتِيـاعًـا ويَـأْبَـى أنْ يُـراعَـى مـا يُـراعـى

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٧٩٦.

وفـي كـلّ نشـزٍ لهـا مَيْفَـعٌ وفـي كـلّ وجـهٍ لهـا مُـرْتَعَـى

البيت من المتقارب، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٨/ ٤١٤ (يفع)، ١٥/ ٣٢٨ (نصا)؛ وتاج العروس (نصا) (وفيهما «منتقى» مكان «مرتعى»).

تُسـائِـلُ مَـنْ رَأى ابْنَيْهَـا وَتَسْتَبْغِـي فَمَـا تُبْغَـى

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٧٦ (بغا)؛ وتاج العروس (بغي).

فـلا تَصْـرمـي الشّيخـانَ يـا حمْـزَ إنَّهُـمْ همُ يعصمون الناس في اليوم ذي الوغى

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (شيخ).

بـاتـتْ كـلابُ الحـيِّ تسنَـحُ بيننـا يـأكُلْـنَ دعْلجـةً ويشبـع مـن عفـا

البيت من الكامل، وهو للأسعر الجعفي في المعاني الكبير ص ٢٣٥؛ والأصمعيات ص ١٤٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٢ (دعلج)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٦.

* فَلَمّـا تَبَيَّنّـا الهُـدَى كـانَ كُلُّنـا علـى طـاعَـةِ الـرَّحْمٰـنِ والحَـقِّ والتُّقَـى

البيت من الطويل، وهو للإمام عليّ بن أبي طالب في ديوانه ص ١١؛ وشرح شواهد

المغني ٢/ ٥٢١؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ١/ ١٩٥.

تَصِيدُ الجلِيسَ بِأَزْيَانِها ... ودَلٌّ أجابتْ عليه الرُّقَى

البيت من المتقارب، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٠١ (زين)؛ وتاج العروس (زين).

وضحك الأرانبِ فوق الصَّفا ... كمثل دم الجَوْفِ يوم اللقا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٦٠ (ضحك)؛ وتاج العروس (ضحك).

بلْ رُبَّ عَرْجلةٍ أصابوا خلّةً ... دأبوا وحارد ليلهم حتى بكى

البيت من الكامل، وهو للأسعر الجعفي في الأصمعيات ص ١٤٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٨٦.

* عَلَى مِثْلِ أَصْحَابِ البَعُوضَةِ فَاخْمشِي ... لَكِ الوَيْلُ حُرَّ الوَجْهِ أَوْ يَبْكِ مَنْ بَكَى

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ٨٤؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٩٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٩٩؛ والكتاب ٣/ ٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٦٠ (لوم)؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٦١، ١٠٣٣؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٣٢؛ ورصف المباني ص ٢٢٨؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٣٩١؛ وشرح المفصل ٧/ ٦٠، ٦٢؛ ولسان العرب ٧/ ١٢١ (بعض)؛ والمقتضب ٢/ ١٣٢؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٢٥.

ومُجَوَّف بَلَقًا مَلَكْتُ عِنَانَه ... يَعْدُو على خَمْسٍ، قَوائِمُه زَكا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٦ (جوف)، ١٤/ ٢٢٨ (خسا)؛ وأساس البلاغة (جوف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١١٠ (جوف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٨٥، ١٠/ ٣٢٢، ١١/ ٢١٠.

وكم دون بيتِكَ مِنْ صَفْصَفٍ ... ومِنْ حَنَشٍ جاحرٍ في مكا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٩٠ (مكا)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٦، ٩٨٤، ١٠٨٤؛ والمخصص ١٥/ ١٧٣.

وكأنَّ آسادَ الجِيادِ شَقَائِقٌ ... أو عَتْرَفَانٌ قَدْ تَحَشْحَشَ للبِلى

البيت من الكامل، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٤٩؛ ولسان العرب ٩/ ٢٣٣ (عترف)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٥؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٩٠.

ومُحْسِبةٍ ما أخطأ الحقُّ غيرَها ... تنفَّسَ عنها حَيْنُها فهي كالشَّوى

فــأعجبنــي إقــدامُهــا وسنــامُهــا   فبــتُّ أُليــتُ الحــقَّ والحــقُّ مُبْتَلــى

البيتان من الطويل، وهما لعروة بن الورد في تهذيب اللغة ١٤/ ٣٢٢؛ ولم أقع عليهما في ديوانه. وانظر قافية «كالشوي» في قافية الياء، فصل الياء الساكنة.

* أوانِــسُ يَسْلُبْــنَ الحليــمَ فُــؤادَهُ   فيـا طُـولَ مـا شَـوقٍ ويـا حُسْـنَ مُجْتَلَـى

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٥٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٠٣.

مَــنْ مُبْلِــغُ الحَجَّــاجِ عَنِّــي رِسَــالَــةً   فَـإِنْ شِئْـتَ فَـاقْطَعْنِي كَمَـا قُطِـعَ السَّلَى

البيت من الطويل، وهو للوضاح بن إسماعيل في لسان العرب ١٥/ ٣٩١ (وسي).

ســـلامُ اللـــهِ يـــا تِعْلـــى   عليَـــكِ الملـــكِ الأعلـــى

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٤٦.

بعطفيــنِ مــن هــوهــجٍ عينُهــا   إلــى الفــرعِ والخصــلاتِ العُلــى

البيت من المتقارب، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٤٧؛ والمخصص ١٠/ ٢١٥.

لبســتَ عليــك عطــافَ الحيــاء   وَحَلَّلَــكَ المجــدَ بَنْــيُ العُلــى

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٧٢ (حلل). وانظر قافية «العلاء».

إنــي وجــدتُ إخــاءَ كــلِّ ممــزَّجٍ   ملـقٍ يعـود إلـى المخـانـةِ والقِلـى

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٦٧ (مزج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢١٥ (مرج).

ألا مَـــنْ بَيَّـــنَ الأَخَـــوَيْـ   ـــنِ أُمُّهُمــا هـــيَ الثَّكْلَـــى

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (بغي)؛ ولسان العرب ١٤/ ٧٦ (بغا).

تخْلـي الجمـاجـمَ والأكـفَّ سيـوفُنـا   ورمــاحُنــا بــالطّعــن تنتظـم الكلـى

البيت من الكامل، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ٦؛ وأساس البلاغة (نظم).

فَبتنــا وبــاتــتْ قــدرُهُــم ذات هــزَّةٍ   يضـيءُ لنـا شحـمُ الفـروقـةِ والكُلَـى

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٥[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٠٥ (فرق)؛ والمعاني الكبير ص ٣٦٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٨٥؛ وتهذيب اللغة

(١) ورواية العجز فيه:

* لنا قبل ما فيها شِواءٌ ومصطلى *

٩/ ١٠٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٩٥؛ وتاج العروس (فرق).

* وَيَـرْكَـبُ يَـوْمَ الـرَّوْعِ مِنَّـا فَـوَارِسٌ بَصِيـرُونَ فـي طَعْـنِ الأَبَـاهِـرِ والكُلَـى

البيت من الطويل، وهو لزيد الخيل في ديوانه ص ٦٧؛ وأدب الكاتب ص ٥١٠؛ والأزهيَّة ص ٢٧١؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٩٣، ٤٩٤؛ والدرر ٤/ ١٤٩؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٨٤؛ ولسان العرب ١٥/ ١٦٧ (فيا)؛ ونوادر أبي زيد ص ٨٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٣٩؛ والجنى الداني ص ٢٥١؛ وشرح التصريح ٢/ ١٤؛ ومغني اللبيب ١/ ١٦٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٠.

* ومِـنْ مَـالِـىءٍ عَيْنَيْـهِ مِـنْ شَـيْءِ غَيْـرِهِ إِذَا رَاحَ نَحْـوَ الجَمْـرَةِ البِيـضُ كَـالـدّمَـى

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٥٩؛ والأغاني ٩/ ٦٢؛ وأمالي المرتضَى ١/ ٥٠٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٧٨؛ والكتاب ١/ ١٦٥؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٥٣١؛ وبلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ٤٢٠.

حَنِيـكٌ ملـيٌّ بـالأمـور إذا عـرتْ طـوى مئـةً عـامًـا وقـد كـاد أو رمـى

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رمي).

أفـي جنـبِ بكـرٍ قَطَّعَتْنـي مـلامـةً؟ لعَمْـري! لقـد كـانـت مـلامتهـا ثنـى

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٢٨؛ ولسان العرب ١٤/ ١٢١ (ثنى)، ١٥/ ٢١ (طوى)؛ وتاج العروس (ثنى)؛ ولمعن بن أوس في مقاييس اللغة ١/ ٣٩١؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٧٠؛ وليس في ديوانه؛ ولأوس بن حجر في ملحق ديوانه ص ١٤١[١]؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٣٤؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ١٤٧.

لمّـا رأتْ سـرّي تغيَّـر وانثنـى مـن دونِ نهمـةِ بشـرهـا حيـن انثنـى

البيت من الكامل، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ٧؛ ولسان العرب ٤/ ٦١ (بشر)، ٣٥٨ (سرر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٨٤؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (سرر).

لكـنْ قعيـدةُ بيتهـا مجفـوةٌ بـادٍ جنـاجـنُ صـدرِهـا وبهـا جَنَـا

انظر قافية «غنى».

مُهْـرٌ يُـؤَبِّـنُ هـالِكًـا أو مُهـرَةٌ كـالفلـقِ سُلَّ مـن القِـراب قـد انْحَنَـى

البيت من الكامل، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٤٩[٢]؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٧.

---

(١) نقلاً عن الصاحبي.

(٢) وفيه «انتحى» مكان «انحنى».

زعمت جُـؤيَّـةُ أنّنـي عبـدٌ لهـا أسعـى بمَـوْبلهـا وأُكْسِبهـا الخَنـا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٢١ (وبل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٨٧؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٢٥؛ وتاج العروس (وبل)(١).

وَمسَّـى الجُمَيْعـيَّ دِئْـداؤُهـا وغـادَى الأضـارِعَ ثُـمَّ الـدَّنـا

البيت من المتقارب، وهو للمتنبي في ديوانه ١/ ١٦٤؛ وتاج العروس ٢١/ ٤١٤ (ضرع)، (دنا)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢١٤ (الأضارع).

لكـن قعيـدةُ بيتنـا مجفـوَّةٌ بـادٍ جنـاجـنُ صـدرهـا ولهـا غنـى

البيت من الكامل، وهو للأسْعر الجعفي في الأصمعيات ص ١٤٤؛ ولسان العرب ٣/ ٣٦٠ (قعد)(٢)، ١٣/ ١٠٠ (جنن)؛ وكتاب العين ١/ ١٤٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٠٨(٣)؛ والمخصص ٢/ ٢٢.

وكتيبـةٍ لَبَّسْتُهـا بكتيبـةٍ فيهـا السَّنَـوَّرُ والمغـافِـرُ والقَنـا

البيت من الكامل، وهو للأسعر الجُعْفي في الأصمعيات ص ١٤٢(٤)؛ تاج العروس ١٦/ ٤٧٠ (لبس).

* يَـا بَـا المُغِيـرةِ رُبَّ أمْـرٍ مُعْضِـلٍ فَـرَّجتُـهُ بـالْمَكْـرِ مِنِّـي والـدَّهَـا

البيت من الكامل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ملحق ديوانه ص ٣٧٨؛ والمقرب ٢/ ٢٠٠؛ والممتع في التصريف ٢/ ٦٢٠؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/ ٣٤١؛ ورصف المباني ص ٤٤.

نهـى طبيبـي عنـه فـي علّتـي مـا لطبيبـي عـن حيـاتـي نهـى

البيت من السريع، وهو لأبي الحجاج يوسف ابن الشيخ البلوي المالقي في تاج العروس (ملق)؛ ونفح الطيب ١/ ١٥١.

وصَبَّحْتُهـم مـاءً بفَيْفـاءَ قَفْـرَةٍ وقـد حَلَّـقَ النجـمُ اليمـانـيُّ، فـاستـوى

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٠٥ (صبح)؛ وكتاب العين ٣/ ١٢٦، ٨/ ٤٠٨؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٦٥.

---

(١) وفيه «الجنى» مكان «الخنى»، وهذا تحريف.

(٢) وفيه «الأشعر»، وهذا تحريف.

(٣) وفيه «جنى» مكان «غنى».

(٤) والرواية فيه:

وكتيبـةٍ وجّهتهـا لكتيبـةٍ حتّـى تقـول سـراتهـم: هـذا الفتـى

حسن الثياب يبيت أعجر طاعمًا والضيف من حبّ الطعام قد التوى

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٢٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٣١.

رَأَيْتُ الفَتَى يَهْتَزُّ كالغُصْنِ ناعِمًا تَراهُ عَمِيًّا ثم يُصْبِح قَدْ ذَوَى

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٩١ (ذوي).

برأس الفلاة ولم تنحدر ولكنها بمناب سوى

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠١؛ والمخصص ١٢/ ٤١.

ومُحْسِبة قد أخْطَأَ الحَقُّ غيرَها تَنَفَّسَ عنها جَنْبُها فهي كالشَّوا

انظر قافية «كالشوي».

فازت خَليلةُ نَوْدَلٍ بُمكَدَّنِ رَخْصِ العِظام، مُثَدَّنٍ، عَبْلِ الشَّوى

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٥٥ (ندل)، ١٣/ ٧٧ (ثدن)؛ وتاج العروس (ندل)، (ثدن)؛ والمخصص ٢/ ٨٠؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٩٠.

فطَأْطَأْتُ عَيْني، هلْ أرَى من سمينة تَدارَك مِنها نَيَّ عامَيْنِ والصَّوَى؟

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٣[1]؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٧٢ (صوي)؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٤/ ٣٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٥٠٢[2].

أما والذي أرسى ثبيرًا مكانه وأنبت زيتونًا على نهر نينَوى
لئن عاب أقوام مقالي بقولهم لما زغت عن قولي مدى فتر طيطوى

البيتان من الطويل، وهما لبعض المحدثين في تهذيب اللغة ١٤/ ٥٤.

لم يصحْ للبينِ منهم صُرد وغرابٌ لا ولكن طيطوى
فاستقلّوا بكرةً يقدمهم رجل يسكن حصني نينَوى
وبنبطيّ طفا في لجّةٍ قال لما كظّه التغطيطُ: وَي

الأبيات من الرمل، وهي في معجم البلدان ٥/ ٣٣٩ (نينوى)؛ وتاج العروس (نون)؛

---

(١) ورواية العجز فيه:

* ووطّنتُ نفسي للغرامة والقرى *

وكذلك الرواية في شرح ديوان الحماسة للتبريزي، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي.

(٢) [illegible] أنّه يروى أيضًا «والصّرى» مكان «والصَّوى».

وروي في قصَّتها أنّ الشعراء اجتمعوا بباب عبد الله بن طاهر، فخرج إليهم رسوله، وقال: من يضيف إلى هذا البيت على حروف قافيته بيتًا، وهو [وأنشد البيت الأول]. فقال رجل من أهل الموصل [البيت الثاني]، فقال عبد الله بن طاهر للرسول: قلْ له لم تصنعْ شيئًا، فهل عنده غيره؟ فقال أبو سناء القيسي [البيت الثالث].

مُعَطَّفَـــة الأثْنَـــاء ليـــس فَصِيلُهـــا بِـــرازِئِهـــا ذَرًّا ولا مَيِّـــتٍ غَـــوَى

البيت من الطويل، وهو لعامر المجنون[1] في تاج العروس (غوي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٤٢ (غوي)؛ وتهذيب اللغة ٨/٢١٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٠٠؛ والمخصص ٧/ ٤١، ١٨٠، ١٥/ ١٦٢؛ وديوان الأدب ٤/ ٩٧.

وكـائـن تـرى مـن جـاهـل بعـد علمـه غَـواهُ الهَـوَى جَهْلاً عـن الحَقِّ فـانْغَوَى

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٤١ (غوى)؛ وتاج العروس (غوى)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢١٨.

وفيهـــا بُكيـــرٌ حِطْمِـــط وحِمْطِـــط قـــد أكـــل الحَبَّـــة حتَّـــى نـــوى

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٣.

إذا كنتَ لم تهْوَى ولم تدرِ ما الهوى فكُـنْ حجـرًا صلـدًا يُـدقُّ بـكَ النـوى

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عزه).

حيُّـوا أمـامـةَ واذكـروا عهـدًا مضـى قبـل التصـدّع مـن شمـاليـل النـوى

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٤٣؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٧٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٧٠ (شمل).

ولـم يُحْـذِل العَيْـنَ مِثْـلُ الفـراقِ ولـم يُـرْمَ قلـب بمثـل الهـوى

البيت من المتقارب، وهو للعجير السلولي في لسان العرب ١١/١٤٨ (حذل)؛ وتاج العروس (حذل).

(١) لعله عامر بن المجنون الجرمي المذكور في الأغاني ٣/ ١٠٩، ١٢٢، وكان يلقب بمد، - "

قافية الياء

فصل الياء الساكنة

لا أُسْـــــرَتـــــي قَلَّـــــتْ ولا حـــالـــي لحـــالِـــكَ مَقْتَـــوِيْ

البيت من الكامل، وهو للجعفيّ في لسان العرب ١٥/ ١٦٩ (قتا).

ومُحْسِبـةٍ مـا أخْطَـأَ الحَـقُّ غَيْـرَهـا تَنَفَّـسَ عنهـا حَيْنُهـا فهـي كـالشـوي

البيت من الطويل، وهو لعروة بن الورد في لسان العرب ١/ ٣١٣ (حسب)، ٢/ ٨٦ (ليت)، وتهذيب اللغة ٤/ ٣٣٥، ١٤/ ٣٢٢[1]؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣١٣ (حسب)، ٦/ ٢٣٧ (نفس)[2]، ١٤/ ٤٤٦ (شوا)؛ وتاج العروس (شوي).

فَهُـــنَّ عُكُـــوفٌ كَنْـــوحِ الكَـــرِيـ ـــم، قـدْ شَـفَّ أكْبـادَهُـنَّ الهَـوِيْ

انظر قافية «الهويُّ».

فصل الياء المفتوحة

وقـد كنـت أرجـو أن أمـلاك حقبـةً فحـال قضـاءُ اللـهِ دون رجـائيـا

البيت من الطويل، وهو للتميميّ في تاج العروس (ملا).

* وأنْـتَ غَـرِيـمٌ لا أظـنُّ قَضـاءَهُ ولا العَنَـزِيُّ القَـارِظُ الـدَّهْـر جَـائِيـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٠٧؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٣٤٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٣٢.

لَهُـــنَّ إذا أصْبَحْـــنَ منهـــم أَحِفَّـــةٌ وحيـنَ يَـرَوْنَ الليـل أقْبَـلَ جـائيـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٢٤؛ ولسان العرب ٩/ ٥١ (حفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٤٩ (حفف).

---

(١) وفيه «كالشوى» مكان «كالشوي»، وهو مع بيت ثان قافيته الألف.

(٢) وفيه «كالشّوا».

* بَدَا لِي أنِّي لَسْتُ مُدْرِكَ مَا مَضَى وَلاَ سَابِقٍ شَيْئًا إذَا كَانَ جَائِيَا

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٨٧؛ وتخليص الشواهد ص ٥١٢؛ وخزانة الأدب ٨/ ٤٩٢، ٤٩٦، ٥٥٢، ٩/ ١٠٠، ١٠٢، ١٠٤؛ والدرر ٦/ ١٦٣؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٨٢؛ وشرح المفصل ٢/ ٥٢، ٧/ ٥٦؛ والكتاب ١/ ١٦٥، ٣/ ٢٩، ٥١، ١٠٠، ٤/ ١٦٠؛ ولسان العرب ٦/ ٣٦٠ (نمش)؛ ومغني اللبيب ١/ ٩٦؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٢٦٧، ٣/ ٣٥١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤١؛ ولصرمة الأنصاري في شرح أبيات سيبويه ١/ ٧٢؛ والكتاب ١/ ٣٠٦؛ ولصرمة أو لزهير في الإنصاف ١/ ١٩١؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٥٤؛ والأشباه والنظائر ٢/ ٣٤٧؛ وجواهر الأدب ص ٥٢؛ وخزانة الأدب ١/ ١٢٠، ٤/ ١٣٥، ١٠/ ٢٩٣، ٣١٥؛ والخصائص ٢/ ٣٥٣، ٤٢٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٣٢؛ وشرح المفصل ٨/ ٦٩؛ والكتاب ٢/ ١٥٥.

بني عامر! ما تأْمُرون بشاعِرٍ تَخَيَّرَ باباتِ الكتاب هجائيا

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٤١٠؛ ولسان العرب ١/ ٢٢٤ (بوب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٤٤؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٢؛ وأساس البلاغة (بوب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٠ (بوب).

بيَ اليأس أو داءُ الهُيام أصابني فإياك عنّي لا أصِبْكَ بدائيا

البيت من الطويل، وهو لمجنون ليلى في ديوانه ص ٢٢٨[1]؛ والأغاني ٢/ ٧٠؛ وتزيين الأسواق ١/ ١٨٩؛ ولعروة بن حزام في مقدمة ديوانه ص ٧٧؛ وسمط اللآلىء ص ٩٥٠؛ ولسان العرب ١١/ ٣٤١ (سلل)؛ وتاج العروس (سلل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٩٥، ١١٠٩؛ والمخصّص ١٤/ ٢٢.

تُعَيِّرُني الحِظْلانَ أمُّ مغلس فقلت لها: لَمْ تَقْذِفِيني بِدَائيا؟

البيت من الطويل، وهو لمنظور الدبيري في لسان العرب ١١/ ١٥٥ (حظل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٥٧؛ وتاج العروس (حظل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٨١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٨٤؛ وكتاب الجيم ١/ ١٨٥.

وخطًّا بأطراف الأسنَّةِ مَضجعي وردًا على عينيّ فضْلَ رِدائِيا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (خطط).

---

(١) ورواية العجز فيه:

* فإيّاك عنّي لا يكن بك ما بيا *

وكذلك الرواية في الأغاني ولسان العرب والتاج.

وأنْحـــرُ للشـــرب الكـــرام مطيَّتـــي وأصْـــدَعُ بيـــن القينتيـــن رِدائيـــا

البيت من الطويل، وهو لعبد يغوث بن وقاص الحارثي في شرح اختيارات المفضل ص ٧٧٢؛ والأغاني ١٦/ ٣٦٢؛ وذيل الأمالي ص ١٣٣؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٠١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٥٤؛ وأساس البلاغة (صدع).

أبـا مـالِـكٍ إنّ الغَـوَانـي هجَـرْنَنـي أبـا مـالِـكٍ إنّـي أظُنّـكَ دائِيـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ملك).

أيَـرْجُـو بَنُـو مَـرْوانَ سَمْعي وطـاعَتـي وَقَـوْمِـي تميـمٌ والفَـلاةُ ورَائيـا

البيت من الطويل، وهو لسوار بن المضرب في لسان العرب ١٥/ ٣٩٠ (وري)؛ وتاج العروس (وري)؛ ونوادر أبي زيد ص ٤٥؛ وللفرزدق في جمهرة اللغة ص ١٣١٨؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣٦، ١٠٧٠.

دَعـانـي الهـوى مـن أهْـلِ أوْدَ وَصُحْبَتـي بـذي الطَّبَسَيْـنِ فـالْتَفَـتُّ ورائيـا

البيت من الطويل، وهو لمالك بن الريب المازني في ديوانه ص ٤٢؛ ولسان العرب ٦/ ٢١ (طبس)؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٠٣؛ وتاج العروس ١٦/ ١٩٣ (طبس)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢٠ (الطبسان)؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٠٩ (أود).

فـألْقَـى التِّهـامـي منهمـا بلَطـاتِـهِ وَأَحْلَـطَ هـذا لا أَعُـودُ ورائِيـا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ٧/ ٢٧٦ (حلط)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٢؛ وتاج العروس (لطى)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ٦٥.

* فـأَشْهَـدُ عِنْـدَ اللهِ أَنْ قَـدْ رأَيْتُهـا وعشـريـن مِنْهـا إِصْبَعًـا مِـنْ وَرَائِيَـا

البيت من الطويل، وهو لسحيم عبد بني الحسحاس في ديوانه ص ٢١؛ وشرح المفصّل ٤/ ١٣٠؛ وبلا نسبة في الدرر ٤/ ٤٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٥٤.

ولـم تُـرَ مِنِّـي زَلَّـه قبـل هـذه فِـراري وتَـرْكـي صـاحِبَـيَّ ورائيـا

البيت من الطويل، وهو لزفر بن الحارث في لسان العرب ١٤/ ١٢ (أبي).

ألا هـل أتـى النصـريَّ مَتْـرَكُ صِبْيَتـي رِدَعـلاً ومَسْبَـى القـوم غَضْبًـا نِسـائيـا

البيت من الطويل، وهو للعجير في لسان العرب ١١/ ٢٨٠ (ردعل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٤٨؛ ولضحاك بن عبد الله السلولي في تاج العروس (ردعل).

لقـد أَبْقَـتْ وقيعَـةُ راهِـطٍ لِمَـرْوانَ صَـدْعًـا بيِّنًـا مُتشـائِيـا

ا ، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤١٩ (شأي).

فـأَجْمَـعُ أَجْـلاسًـا شِـدادًا يَسُـوقُهـا إلـيَّ إذا راحَ الـرِّعـاء رعـائيـا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٤١٣؛ ولسان العرب ٦/ ٤١ (جلس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٠٧ (جلس).

فَمَكَّنْتُ سَيْفِـي مـن ذَواتِ رِمـاحِهـا غِشَـاشًـا ولـم أَحْفَـلْ بُكَـاءَ رعـائيـا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٥٧؛ ولسان العرب ٢/ ٤٥٣ (رمح)، ٦/ ٣٢٤ (غشش)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٥٣، ١٦/ ٣٢؛ وأساس البلاغة (رمح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٠٣ (رمح).

فـإنِّـي رَأَيْـتُ الصَّـامِـريـنَ مَتـاعَهـم يَمُـوتُ وَيَفْنـى فـارْضَخِـي مِنْ وعـائِيَـا

البيت من الطويل، وهو لمنظور الدبيري في لسان العرب ١١/ ١٥٥ (حظل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٦٧ (صمر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٤٧ (صمر).

فكُنْـــتُ كـــذي داءٍ وأَنْـــتَ شِفَـــاؤُهُ فَهَبْنِـي لِـدائـي إذ مَنَعْـتَ شِفـائِيَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٨٠٤ (وهب)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٣٤؛ وتاج العروس ٤/ ٣٦٧ (وهب).

لَقَـدْ طـالَ مـا لَبَّثْتَنـي عـن صَحـابَتـي وعـن حِـوَجٍ قِضَّـاؤُهـا مـن شِفـائِيـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٠٦ (كذب)، ٢/ ٢٤٢ (حوج)، ١٥/ ١٨٨ (قضي)؛ والمخصّص ١٢/ ٢٢٢؛ وأساس البلاغة (لوي)؛ وتاج العروس ٤/ ١٢٥ (كذب)، ٥/ ٤٩٦ (حوج)، (قضي).

ولا علـم لـي مـا نَـوْطَـةٌ مُسْتَكِنَّـةٌ ولا أَيُّ مـن فـارقْـتُ أَسقـي سقـائيـا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ٧/ ٤٢٠ (نوط)، ١٤/ ٣٩٤ (سقي)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٣، ١٤/ ٣٠؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٨٥؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٠٩؛ وتاج العروس (سقى)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ١٦٧، ١٢/ ١٧١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٧٦.

فلـن تَجِـدِينـي فـي المعيشـة عـاجـزًا ولا حِصْـرِمًـا خِبًّـا شـديـدًا وِكـائيـا

البيت من الطويل، وهو لمنظور الدبيري في لسان العرب ١١/ ١٥٥ (حظل).

أَيَـذْهَـبُ يـومٌ واحـدٌ إنْ أَسـأْتُـه بِصـالِـح أَيّـامـي وحُسْـن بَـ[illegible]

١٤/ ١٢

البيت من الطويل، وهو لزفر بن الحارث في ديوانه ص ١٧٢؛ و[illegible]

(أبي)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢١ (راهط).

أَتيتُ مع الحُدَّاثِ ليْلى فلم أُبِنْ ... فأَخْليْت فاسْتَعْجَمْتُ عند خَلاَئِيَا

البيت من الطويل، وهو لقيس في أساس البلاغة (حدث)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/١٠٦.

قَدَرت بذَرْع الحَرْبِ قَدْرًا فأَصبحت ... أَشدَّ على المِقياسِ مِنْها تمائِيا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٥٢.

* لَهُ مَا رَأَتْ عَيْنُ البَصِيرِ وَفَوْقَهُ ... سَمَاءُ الإِلَهِ فَوْقَ سَبْعِ سَمَائِيَا

البيت من الطويل، وهو لأميَّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٧٠؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٤٤، ٢٤٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٠٤؛ والكتاب ٣/ ٣١٥؛ ولسان العرب ١٤/٣٩٨ (سما)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/٣٣٧؛ والخصائص ١/٢١١، ٢١٢، ٢/٣٤٨؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١١٥؛ والمقتضب ١/ ١٤٤؛ والممتع في التصريف ٢/ ٥١٣؛ والمنصف ٢/ ٦٦، ٦٨.

وكُنّت بعُكَّاشٍ كجَارَيْ جَنَابَةٍ ... كَرِيمَيْنِ حُمَّا بَعْدَ قُرْبٍ تَنَائِيَا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٨٩؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٧٥ (عكش)؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٤١ (عكاش).

ألم تيأس الأقوام أنّي أنا ابنه ... وإن كنتُ عن عَرْض العشيرة نائيا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (يئس).

لعَمْري لَقَدْ أَبْقَتْ وَقِيعَةُ راهِطٍ ... لِمَرْوَانَ صَدْعًا بَيْنَنَا مُتَنائيا

البيت من الطويل، وهو لزفر بن الحارث الكلابي في ديوانه ص ١٧١؛ وتاج العروس ١٩/ ٣١٦ (رهط)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢١ (راهط).

* فَمَا بَرِحَتْ أَقْدَامُنَا في مَقَامِنَا ... ثَلاَثَتِنَا حَتَّى أُزِيرُوا المَنَائِيَا

البيت من الطويل، وهو لعبيدة بن الحارث بن عبد المطلب في المقاصد النحويَّة ٤/ ١٨٨؛ ولبعض الصحابة في شرح عمدة الحافظ ص ٥٨٨؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٤٣٩؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ١٨٨.

دَعَا لُبَّها غَمْرٌ كأَن قد وَرَدْنه ... برحلة أُبلِيٍّ وإن كان نائيَا

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٨٤؛ ومعجم ما استعجم ص ٦٤١؛ ومعجم" لدان ١/ ٧٨ (أبلى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٨ (أبل)؛ وتاج العروس (أبل).

إذا ما المَر ـمَّ فلمْ يُكَلَّمْ ... وأَعْيا سَمْعُه إلا نِدَايا

البيت من الوافر، ـ أعصر بن سعد بن قيس عيلان في لسان العرب ١٤/ ٢٠٠

(حما)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣١٦ (ندى)، ٣٨٥ (ودي).

وَبَيَّنَ للوُشاةِ، غداة بانت سُلَيْمى، حَرَّ وَجْدِي والْتِظايَهْ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٤٨ (لظي).

ولاعب بالعشي بني بنيه كفِعْلِ الهرّ يَحْتَرِشُ العَظايا

البيت من الوافر، وهو لأعصر بن سعد بن قيس عيلان في لسان العرب ١٤/ ٢٠٠ (حما)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٨٠ (ثمن)؛ والمخصّص ٨/ ١٠٠، ١٥/ ١١٧.

صَحا قَلْبي وأَقْصَرَ واعِظايَهْ وَعُلِّقَ وَصْلَ أَزْوَغَ من عَظَايهْ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٣٢ (زوغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٩٦ (زوغ).

* إذا ما المَرْءُ صَمَّ ولم يُكَلَّمْ ولَمْ يَكُ سَمْعُهُ إلاّ دُعايا

البيت من الوافر، وهو للمستوغر بن ربيعة في حماسة البحتري ص ٢٠٣ (وفيه «نداءَ» مكان «دعايا»)؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٣٤؛ وبلا نسبة في الممتع في التصريف ٢/ ٥٤٨؛ والمنصف ٢/ ١٥٦.

فلا ذاقَ النَّعِيمَ ولا شَرابًا ولا يُعْطَى مِنَ المَرَضِ الشِّفايا

البيت من الوافر، وهو لأعصر بن سعد بن قيس عيلان في لسان العرب ١٤/ ٢٠٠ (حما)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٨٠ (ثمن).

تَرَفَّقَا بالوَرَى قَلِيلاً في وَاحِدٍ مِنكما كِفَايَهْ

البيت من مخلع البسيط، وهو لبعض أدباء الأندلس في تاج العروس ١١/ ٤٨٠ (زهر).

يُفَدِّيهِمْ وَوَدُّوا لو سَقَوْهُ من الذِّيفان مُتْرَعةً مِلايا

البيت من الوافر، وهو لعبد الرحمن بن عوف في لسان العرب ٩/ ١١٢ (ذيف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١١٧.

وِلايَةُ الشِّيزِ عَزْلٌ والعَزْلُ عنها وِلَايَهْ

البيت من المجتث، وهو لحمدون نديم المتوكل في تاج العروس ١٥/ ٨٣ (شيز).

وقالوا يالَ أشجَعَ يَوْمَ هَيْجٍ وَوَسْطَ الدِّا[illegible]ربا واحْتِمايا

البيت من الوافر، وهو لأعصر بن سعد بن [illegible] في تاج العروس ٢٠/ ١٧٥

(وسط)؛ ولسان العرب ٧/ ٤٢٧ (وسط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٠٠ (حما)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٠٦، ٤٦١.

يُلاعِبُهُمْ وَوَدُّوا لو سَقَوْهُ — من الذِّيفانِ مُتْرَعَةً إنايا

البيت من الوافر، وهو لأعصر بن سعد بن قيس عيلان في لسان العرب ١٤/ ٢٠٠ (حما).

قليلاً ثمّ قامَ إلى المَطَايَا — سمادِعةٌ يَجُرُّونَ الثَّنايا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في أساس البلاغة (سمد)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

فَولِّني العَزْلَ عنْهَا — إن كُنْتَ بي ذا عِنَايَهْ

البيت من المجتث، وهو لحمدون نديم المتوكل في تاج العروس ١٥/ ١٨٣ (شيز)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٨٣ (شيز).

يا مَلِكَ الموتِ وابنَ زُهْرٍ — جَاوَزْتُمَا الحَدَّ والنِّهَايَهْ

البيت من مخلع البسيط، وهو لبعض أدباء الأندلس في تاج العروس ١١/ ٤٨٠ (زهر).

غَداةَ تَسايَلَتْ من كلِّ أَوْبٍ — كَتائبُ عاقِدين لهم لِوايا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٦٦ (لوي)؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٦١؛ وتاج العروس (لوي).

ألا مَنْ مُبْلِغُ الحُرَّيْنِ عَنّي — مُغَلْغَلةً وخصَّ بها أُبَيَّا

البيت من الوافر، وهو للمنخل اليشكري في لسان العرب ٤/ ١٨٤ (حرر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٠٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٧٨ (حرر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٢٧.

بِطَعْنَةٍ يَجْري لَها عانِدٌ — كالماءِ مِنْ غائِلَةِ الجابِيَه

البيت من السريع، وهو لعمرو بن ملقط في لسان العرب ٣/ ٣٠٩ (عند)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠١٧؛ وتاج العروس ٨/ ٤٢٣ (عند).

فإنَّ بأَطْرافِ الشُّبَيْكَةِ نِسْوَةً — عَزيزٌ عليهن العَشِيَّةَ ما بِيَا

البيت من الطويل، وهو لمالك بن الريب في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٤٨ (شبك)؛ وتاج العروس (شبك).

بِيَ السِّلُّ أو داءُ الهُيام أَصابني — فإيّاك عنّي لا يكن بك ما بيا

انظر قافية «بدائيا».

وإنِّـــي لَيَقْنيني حَيَـــاؤكَ كلَّمـــا لَقِيتُـــكَ يَـــوْمًـــا أنْ أبُثَّـــك مـــا بِيـــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٠٢ (قنا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣١٣؛ وتاج العروس (بيا).

فَمَـــن مُبْلِـغٌ عنِّـي كُـرَيْـزًا ونـاشِئًـا بِـذاتِ الغَضـى أن لا أبـا لكُمـا بِيـا؟

البيت من الطويل، وهو للأعور بن براء في لسان العرب ١٤/ ١٢ (أبي).

* ألَا هَـلْ إلـى مَـيٍّ سَبِيـلٌ وَسَـاعَـةٌ تُكَلِّمُنـي فِيهَـا مـنَ الـدَّهـرِ خـالِيـا
فـأشفـيَ نَفْسـي مـنْ تباريـحِ مـا بِهـا فَـإنَّ كـلاميهـا شِفـاءٌ لمـا بِيـا

البيتان من الطويل، وهما لذي الرمّة في الدرر ٥/ ٢٦٣، ولم أقع عليهما في ديوانه؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١/ ٢١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٥.

وَهَـلْ أَشْـرَبَـنْ مـن مـاءِ حَلْبَـة شَـرْبَـةً تَكـونُ شِفـاءً أَو ذَفـافًـا لِمَـا بِيَـا؟

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١١٠ (ذفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣١٦ (ذفف).

يقـول أُنـاسٌ عَـلَّ مجنـونَ عـامِـرٍ يَـرُومُ سُلُـوًّا قلـتُ إنِّـي لِمَـا بِيَـا

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الملوح في ديوانه ص ٢٢٨؛ ولسان العرب ١١/ ٦٠٧ (لعل)؛ وتاج العروس (لعل).

تَـرَى جَـدَثًـا قـد جَـرَّتِ الـرِّيـحُ فَـوْقَـه تُـرابًـا كَلَـوْنِ القَسْطـلانـيِّ هـابيـا

البيت من الطويل، وهو لأبي مالك القسطلاني في لسان العرب ١٥/ ٣٥١ (هبا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٥٥؛ ولمالك بن الريب في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ١١/ ٥٥٧؛ (قسطل)؛ وأساس البلاغة (هبو)؛ وتاج العروس (قسطل).

دَليـفَ الـرَّوايَـا بـالمُثَمَّمَـةِ الـوَفْـر فـإنـك لـن تستطيـع تلـك الـروابيـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٠٦.

وأنـــآءُ حـــيٍّ تحـــت عيـــن مطيـــرةٍ عظـــام البيـــوت ينـــزلـــون الـــرَّوابِيَـــا

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٧٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٠٥ (عين)؛ وتاج العروس (عين)؛ والمعاني الكبير ص ٤٠٩؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ١٩٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ٥/ ١٢٨، ١٦/ ١٨٥.

لـــه فُـــرَّقٌ منـــه يُنَتَّجْـــنَ حَـــوْلَـــهُ يُفَقِّئْـنَ بـالمِيـثِ الـدِّمـاثِ الـسَّـوابيـا

البيت من الطويل، وهو لعبد بني الحسحاس في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٠٣ (فرق)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨٥؛ وتاج العروس (فرق).

* أَلا فَالْبَثا شَهْرَين أَوْ نصفَ ثالِثٍ إِلى ذاكما ما غَيَّبَتْني غِيابِيا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٧١؛ والأزهيّة ص ١١٥؛ وخزانة الأدب ٥/ ٩؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٤٨٣؛ والخصائص ٢/ ٤٦٠؛ والمحتسب ٢/ ٢٢٧.

يَفُضُّ الطَّلْحَ والشِّرْيان هَضًّا وعُودَ النَّبْعِ مُجْتَلَبًا سَبِيَّا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٦٨ (سبي).

بعد حيّ تَغدو القِيانُ علَيهِمْ في الدِّمَقْس القَسيِّ براحِ سبيّهْ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٤٨؛ وأساس البلاغة (قسس).

يا خليليّ إنّ بثنة بانتْ يوم ورقان بالفؤادِ سبيّا

البيت من الخفيف، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٢٢٩؛ وتاج العروس (ورق)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٢٨ (ورقان)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٣٧٧ (ورقان).

ولي في باب جَيْرُونٍ ظِباءٌ أُعاطِيها الهَوَى ظَبْيًا فظَبْيَا

البيت من الوافر، وهو لأبي بكر الصنوبري في تاج العروس ١٠/ ٥٠٢ (جير).

* لَعَمْرُ أَبي دَهْمَاءَ زَالَتْ عَزِيزَةً عَلَيَّ وَإِنْ قَدْ قَلَّ مِنْهَا نُصَيْبِيَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ٤٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١١١.

* وأَنَّكَ إذما تَأْتِ مَا أَنْتَ آمِرٌ بِهِ تُلْفِ مَنْ إِيَّاهُ تَأْمُرُ آتِيَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٥٨٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٨٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٦٥؛ وشرح قطر الندى ص ٨٩؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٢٥.

* بِأُهْبَةِ حَزْمٍ لُذْ وَإِنْ كُنتَ آمِنًا فَما كُلَّ حينٍ مَنْ تُؤاتي مُؤاتِيا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٦٩٤.

* وَددْتُ على حُبِّي الحياةَ لَوَ اَنَّها يُزادُ لَها في عُمْرِها مِنْ حَياتِيا

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٢٢٥؛ وأمالي القالي ١/ ٢٢٤؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٦٩٨.

قَرَّبوا عُودًا وباطِيه فَبِذا أَدْرَكْتُ حاجَتِيَهْ

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٧٤ (بطا)؛ وتاج العروس (بطا).

ألا لَيْــتَ حَظِّــي مِــن زِيــارَة أُمَيَّــهْ غَــدِيَّــاتُ قَيْــظٍ، أو عَشِيَّــاتُ أَشْتِيَــهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٦١ (عشا)، ١١٧ (غدا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٥٩؛ وتاج العروس (عشي)، (غدا).

* تَبْكيهِــمُ دَهْمَــاءُ مُعْــوِلَــةً وَتَقُــولُ سَلْمَــى وَا رَزِيَّتِيَــهْ

البيت من الكامل، وهو لعبيد الله بن قيس الرّقيّات في ديوانه ص ٩٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٤٩؛ وشرح التصريح ٢/ ١٨١؛ والكتاب ٢/ ٢٢١؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٧٤؛ وبلا نسبة في المقتضب ٤/ ٢٧٢.

فمــرَّ علــى الأنْهــاءِ فــانْثَــجَّ مُــزْنُــه فَعَــقَّ طــويــلاً يَسْكُــبُ المــاءَ ســاجِيَــا

البيت من الطويل، وهو لعبد بني الحسحاس في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥٦ (عقق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٥٨؛ وتاج العروس (عقق).

فمــا يُنْتِغــون الضِّحْــكَ إلاّ تبسُّمًــا ولا يَنْبســون القــولَ إلاّ تنــاجيــا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣١٤؛ وزهر الآداب ص ٦٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٠؛ والمخصّص ٢/ ١٤٤.

وكــائــنْ تــرى مــنْ مسعــفٍ بمنيَّــةٍ يجنّبهــا أو معْصــمٍ ليــسَ نــاجيــا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٨٥؛ ولسان العرب ٩/ ١٥٢ (سعف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٣٧ (سعف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١١١.

وإنْ تَنْــجُ منهــا تَنْــجُ مــن ذي عَظِيمــةٍ وإلاَّ فــإنِّــي لا إخــالُــكَ نــاجِيــا

البيت من الطويل، وهو للأسود بن سريع في البيان والتبيين ١/ ٣٦٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤١٠ (عظم)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٥٥؛ وأساس البلاغة (عظم)؛ وتاج العروس (عظم).

بــأسحــم مــن نــوء الــذراعيــنِ أتــأفــتْ مَسَــايِلُــهُ حتــى بلَغــنَ المنَــاجِيَــا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٨٠؛ وأساس البلاغة (نجو)؛ وبلا نسبة في الأزمنة والأمكنة ١/ ٩٤.

أَلَــم تَــرَيــا النُّعمــانَ كــان بنجــوةٍ مِــنَ الشَّــرِّ لــو أَنَّ امْــرَءًا كــان نــاجِيَــا

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٨٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٠٥ (نجا)؛ وأساس البلاغة (غوي)؛ وتاج العروس (نجا)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ٧.

وإنَّ الَّــــذِي يَعْتَسُّنــــا مِــــنْ وَرائِــــهِ مِــنَ المــاءِ يسْقِيهــا بحــارًا سَــواجِيــا

البيت من الطويل، وهو لأمية في كتاب الجيم ٢/ ٢٨٧؛ ولم أقع عليه في ديوان أمية بن أبي الصلت.

بِــلالٍ أبــي عَمْــرٍو وقــد كــان بيننــا أراجيــحُ يَحْسِــرْنَ القِــلاصَ النَّــواجِيــا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣١٦؛ ولسان العرب ٢/ ٤٤٥ (رجح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٤٣؛ وأساس البلاغة (رجح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٨٥ (رجح).

ولا تَسْجُنَــــنَّ الهَــــمَّ إنَّ لسَجْنِــــهِ عَنــاءً وحَمِّلْــهُ المَهــاري النَّــواجِيــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٠٣ (سجن)؛ وأساس البلاغة (سجن)؛ وتاج العروس (سجن).

ولــم أَخْــلُ فــي قَفْــرٍ ولــم أُوفِ مَــرْبَــأً يَفَــاعًــا ولــم أُعــنِ المَطِــيَّ النَّــواجِيــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٠٤ (عنا).

فقلــتُ لكَنَّــازٍ تَــدَكَّــلْ فــإنــه أَبُــى لا أَظُــنُّ الضــأْنَ منــه نَــواجِيــا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٧٢؛ ولسان العرب ١١/ ٢٤٧ (دكل)، ١٤/ ٥ (أبي)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١١٩، ١٥/ ٦٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٠؛ وتاج العروس (أبي)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٦؛ ومجمل اللغة ١/ ١٦٢.

مــن لِعَيْــنٍ بــدمعهــا مــوليَّــهْ ولنَفْســي ممــا عنــاهــا شَجِيَّــهْ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٤٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٢٣ (شجا)؛ وأساس البلاغة (شجو).

* أَقُــولُ لِصَــاحِبَــيَّ وَقَــدْ بَــدَا لِــي مَعَــالِــمُ مِنْهُمَــا وَهُمَــا نَجِيَّــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ١٤٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٠٩ (نجا)؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٩.

تَــرَى الجَلْــدَ مغمــورًا يَميــدُ مُــرَنَّحًــا كَــأَنَّ بــه سُكْــرًا وإن كــان صــاحِيــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٥٥ (رنح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٠٧ (رنح).

فبــالله لــولا أنــت بــالغَيْــبِ لــم أَجِــىءْ إليهــمْ ولــم أَخْمِــرْهُــمُ أن أُلاحِيَــا

البيت من الطويل، وهو للزبرقان بن بدر في ديوانه ص ٥٥؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٣٧.

* مِـــنْ كُـــلِّ مَـــا نَـــالَ الْفَتَـــى ... قَـــدْ نِلْتُـــهُ إلاَّ التَّحِيَّـــهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لزهير بن جناب في إصلاح المنطق ص ٣١٦؛ والأغاني ١٨/ ٣٠٧؛ والشعر والشعراء ١/ ٣٨٦؛ ولسان العرب ١١/ ٤٦ (بجل)، ١٤/ ٢١٦ (حيا)؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٣٠؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٥/ ٢٩٩؛ وشرح التصريح ١/ ٣٢٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٢١٧ (حيا).

ألـــم تَـــأْت التَّكـــاكـــةُ قـــد تَـــراهـــا ... كَقَـــرْنِ الشمـــسِ بـــاديـــةً ضُحَيّـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٠٦ (تكك)؛ وتاج العروس (تكك).

فـــإنَّ إراقـــةَ مـــاء الحيـــا ... ةِ دونَ إراقـــة مـــاء المحيّـــا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (موه).

* بَـــدَتْ فِعْـــلَ ذي وُدٍّ فَلَمَّـــا تَبِعْتُهـــا ... تَـــوَلَّـــتْ وَبَقَّـــتْ حَـــاجَتِـــي فـــي فُـــؤَادِيَـــا
وَحَلَّـــتْ سَـــوَادَ القَلْـــبِ لاَ أَنَـــا بـــاغِيًـــا ... سِـــوَاهَـــا وَلاَ عَـــنْ حُبِّهَـــا مُتَـــرَاخِيَـــا

البيتان من الطويل، وهما للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ١٧١؛ والأشباه والنظائر ٨/ ١١٠؛ وتخليص الشواهد ص ٢٩٤؛ والجنى الداني ص ٢٩٣؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٣٧؛ والدرر ٢/ ١١٤؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٥؛ وشرح التصريح ١/ ١٩٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦١٣؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٤٠؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ١٤١؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٤٧؛ وشرح ابن عقيل ص ١٥٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٥.

* أَقَـــاتِلِـــيَ الحَجَّـــاجُ إنْ لَـــمْ أَزُرْ لَـــهُ ... دَرَابِ وَأَتْـــرُكْ عِنْـــدَ هِنْـــدٍ فُـــؤَادِيَـــا

البيت من الطويل، وهو لسوار بن المضرب في الحماسة الشجريّة ١/ ٢٠٨؛ وخزانة الأدب ٧/ ٥٥؛ والدرر ٣/ ٥٣؛ ومعجم ما استعجم ص ٥٤٩؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٥١.

إنّ بـــذاكَ الشِّعْـــب بيـــن أبيـــمٍ ... وبيـــن أبـــامٍ شُعبـــةً مـــن فـــؤاديـــا

البيت من الطويل، وهو للسعدي في تاج العروس (أبم)؛ ومعجم البلدان ١/ ٦٢ (أبام)، ٨٦ (أبيم).

أيـــا عَـــزُّ صـــادي القَلْـــبَ حتـــى يَـــوَدَّنـــي ... فـــؤادُكِ أَو رُدِّي عَلـــيَّ فـــؤادِيـــا

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٣٦٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٥٦ (صدى)؛ وتاج العروس (صدى).

* لَئِنْ كانَ ما حُدِّثْتُهُ اليومَ صادِقًا أَصُمْ في نهارِ القَيْظِ لِلشَّمْسِ بادِيا

البيت من الطويل، وهو لامرأة من عقيل في خزانة الأدب ١١/٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣١، ٣٣٦؛ والدرر ٤/٢٣٧؛ وشرح التصريح ٢/٢٥٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦١٠؛ والمقاصد النحويَّة ٤/٤٣٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/٢١٩؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٩٥؛ ولسان العرب ١٢/ ١٦٤ (ختم)؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٣٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٣.

فلا تحبسنّي بأرضِ العراق وخَلِّ سَبيلي إلى البادِيَهْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (كمأ).

لما دَعَتْني للسِّيادة منْقَرٌ لدى مَوْطِنٍ أَضْحَى له النجمُ بادِيَا

البيت من الطويل، وهو للأهتم بن سمي المنقري في لسان العرب ٥/ ٣٣٨ (حفز)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٤١.

إذا أَحْمَشُوها بالوَقودِ تَغَضَّبَتْ على اللَّحْمِ حتى تَتْرُكَ العَظْمَ بادِيَا

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٩١؛ ولسان العرب ١/ ٦٤٩ (غضب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٨٩ (غضب).

لَقَدْ أَشْمَتَتْ بي أَهْلَ فَيْدٍ وغادَرَتْ بِجِسْمِيَ حِبْرًا بِنْتُ مَصَّانَ بادِيَا

البيت من الطويل، وهو لمصبح بن منظور الأسدي في لسان العرب ٤/ ١٥٩ (حبر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/١٠٢؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٠٥ (حبر)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٨/ ٥١٦ (فيد).

على وَجْهِ مَيٍّ مَسْحةٌ من مَلَاحةٍ وتحتَ الثِّيابِ الخِزْيُ لو كان بادِيَا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٩٢١؛ ولسان العرب ٢/ ٥٩٦ (مسح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٤٩؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٨٨ (الملا)؛ ووفيات الأعيان ٤/ ١٢؛ ومعاهد التنصيص ٣/ ٢٦١؛ والعقد الفريد ٦/ ٤١٣؛ والأغاني ١٨/ ٣٠. وانظر المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ١٩٢١ ـ ١٩٢٢.

* جَدَوْتُ أُناسًا مُوسِرِينَ فما جَدَوْا ألا اللهَ فاجْدُوهُ إذا كنتَ جادِيَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٣٤ (جدا)؛ وأساس البلاغة (جدي)؛ وأمالي القالي ٢/ ٣٢٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٧٧؛ وتاج العروس (جدا).

ثم بَدَتْ تَنْبِضُ أَحْرادُها إن مُتَغَنَّاة وإن حادِيَهْ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٤٨ (حرد)، ٧/ ٢٣٥ (نبض)، ١٥/ ١٣٩ (غنا)؛ وتاج العروس ١٩/ ٦٨ (نبض).

لَعِبْنَ بِدَكْداكٍ خَصِيبٍ جنَابُهُ وألقَيْنَ عن أعطافهنّ المَرَادِيا

البيت من الطويل، وهو لعبد بني الحسحاس في ديوانه ص ٢٧؛ وأساس البلاغة (ردي).

ومُتَّ مِنِّي هَلَلاً إنَّما مَوْتُكَ لو وارَدْتُ وُرّادِيَهْ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٥٧ (ورد)، ١١/ ٧٠٤ (هلل)؛ والمخصّص ١٢/ ١٢٤؛ وتاج العروس ٩/ ٢٩٠ (ورد)، (هلل).

* بُوَيْزِلُ أَعْوامٍ أَذاعَ بِخَمْسَةٍ وَتَعْتَدُّني إنْ لَمْ يَقِ اللهُ سادِيا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٤١؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٤٧؛ ولسان العرب ٨/ ٩٩ (ذيع)؛ والمقرب ١/ ٣١٥.

لعلَّكِ إن زايَلْتِني أَن تبَدَّلي مِنَ القَوْمِ مِبْطَانَ القُصَيْرَى عَضَادِيَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٨/ ٣٨٧ (عضد).

* وَرَكْضُكَ لَوْلاَ هُوْ لَقِيتَ الَّذِي لَقَوا فأَصْبَحْتَ قَدْ جَاوَزْتَ قَوْمًا أَعادِيَا

البيت من الطويل ، وهو لعبيد (؟) في لسان العرب ١٥/ ٤٧٦ (ها) ؛ والدرر ١/ ١٩٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٦١.

فإن كان مَقْدُورًا لُقاها لَقِيتُها ولم أَخْشَ فيها الكاشِحِينَ الأعادِيا

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الملوح في ديوانه ص ٢٤١؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٥٣ (لقا).

على كلّ عجس من ركوض لها هِجارًا تُقاسِي طائِفًا مُتَعادِيا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٥٦ (هجر)؛ والمحكم ٤/ ١١٤ (حجر).

ألم تر أنَّ الله أهلك تُبَّعًا وأهلك لقمان بن عاد وعادِيا

البيت من الطويل، وهو لزهير في ديوانه ص ٢٨٨؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢٢ (عود)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣١؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣٧ (عود).

* وَقَدْ عَلِمَتْ عِرْسِي مُلَيْكَةُ أَنَّنِي أَنَا اللَّيْثُ مَعْدِيًّا عَلَيْهِ وَعَادِيَا

البيت من الطويل، وهو لعبد يغوث بن وقاص الحارثي في خزانة الأدب ٢/ ١٠١؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٩١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٣٣؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٧٧١؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٨٢؛ والكتاب ٤/ ٣٨٥؛ ولسان العرب ٥/ ٢١٩ (نظر)، ١٥/ ٣٤ (عدا)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٨٩؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥٦٩، ٦٠٠؛ وأمالي ابن الحاجب ص ٣٣١؛ وأوضح المسالك ٤/ ٣٩٠، وشرح الأشموني ٣/ ٨٦٧؛

وشرح شافية ابن الحاجب ص ١٧٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٠٠؛ وشرح المفصل ٥/ ٣٦، ١٠/ ٢٢، ١١٠؛ ولسان العرب ٦/ ١١٥ (شمس)، ١٤/ ١٤٨ (جفا)؛ والمحتسب ٢/ ٢٠٧؛ والمقرب ٢/ ١٨٧؛ والممتع في التصريف ٢/ ٥٥٠؛ والمنصف ١/ ١١٨، ٢/ ١٢٢.

* أَرَانِي إِذَا مَا بِتُّ بِتُّ عَلَى هَوًى فَثُمَّ إذا أَمْسَيْتُ أَمْسَيْتُ غَادِيَا

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في الأشباه والنظائر ١/ ١١١؛ وخزانة الأدب ٨/ ٤٩٠، ٤٩٢؛ والدرر ٦/ ٨٩؛ ورصف المباني ص ٢٧٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٨٢، ٢٨٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٥٤؛ وشرح المفصل ٨/ ٩٦؛ ومغني اللبيب ١/ ١١٧؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٦٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤١٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٥٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣١.

يُسَقِّي شَرِيرَ البحرِ حَوْلاً تَرُدُّهُ حَلائبُ قُرْحٌ ثم أصْبَحَ غَادِيَا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٦٨؛ ولسان العرب ٤/ ٤٠٢، ٤٠٤ (شرر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٧٥؛ وتاج العروس ١٢/ ١٥٥ (شرر).

بكلّ فِرعَوْنِيّةٍ لَونُها لَونُ قَضِيضِ البَغْشَةِ الغادِيَهْ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣٠.

* وَقَدْ شَفَّنِي أَنْ لاَ يَزَالَ يَرُوعُنِي خَيالُكِ إِمَّا طَارِقًا أَوْ مُغَادِيَا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في الدرر ٦/ ١٣٢؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٣١؛ والدرر ٤/ ١٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤٥، ٢/ ١٣٥.

* تَقُولُ عَجُوزٌ مَدْرَجِي مُتَرَوِّحًا على بابِها مِنْ عِنْدِ أَهْلي وغادِيا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣١١؛ وأمالي الزجاجي ص ٨٩؛ ومغني اللبيب ١/ ٤٢؛ والمحتسب ٢/ ٢٦٦ (وفيه «وماليا» مكان «وغاديا»).

وشُعْثٍ على الأكْوارِ حُذٍّ لِحاهُمُ تَفَادَوْا من الموتِ الذَّريع تَفادِيا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨٣ (حذذ)؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٣٥.

مُرمّينَ مِنْ لَيْثٍ عَلَيْهِ مَهابَةٌ تَفادى اللُّيُوثُ الغُلْبُ منه تَفادِيا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣١٤؛ ولسان العرب ١٥/ ١٥٠ (فدى)؛ وتاج العروس (فدى)؛ وأساس البلاغة (فدي)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٨٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٨٥.

وردّ الهوى أُثنان حتّى استفزَّني ... من الحبّ معطوف الهوى من بلاديا

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٢٢٢؛ وتاج العروس (أثن)؛ ومعجم البلدان ١/ ١١٦ (أثنان).

أَرِيني سلاحي لا أَبا لَكِ إنّني ... أَرى الحَرْب لا تَزْدادُ إلا تَمادِيا

البيت من الطويل، وهو لزفر بن الحارث في ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب ١٤/ ١٢ (أبي)؛ وتاج العروس (أبي)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢١ (رهط).

طعامُهُمُ فَوْضَى فضًا في رِحالِهِمْ ... ولا يَحْسَبُونَ السُّوء إلاّ تَنادِيا

البيت من الطويل، وهو للمعذل البكري في لسان العرب ١٥/ ١٥٨ (فضا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢١٠ (فوض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٧٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٦٠؛ وأساس البلاغة (فوض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٩٧ (فوض).

*** قَعيدَكُمَا الله الَّذي أَنْتُما لَهُ ... أَلَمْ تَسْمَعَا بالبَيْضَتَيْنِ المُنَادِيا**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٦٠؛ والدرر ٤/ ٢٥٣؛ ولسان العرب ٣/ ٣٦٤ (قعد)؛ ولجرير في لسان العرب ٧/ ١٢٩ (بيض)، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٥ (بقق)؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٥.

أَلا ناديا ربعي كبيشةَ باللِّوَى ... بحاجةِ مَحْزُونٍ وإنْ لم يُنادِيا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٤٠٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٣١٦ (ندى)؛ وتاج العروس (ندى).

*** أَلِكْني إلَيْها عَمْرَكَ الله يَا فَتَى ... بآيَةِ مَا جَاءَتْ إلَيْنَا تهادِيا**

البيت من الطويل، وهو لسحيم عبد بني الحسحاس في جمهرة اللغة ص ١٢٣٦، ١٢٣٧؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٠٤؛ واللامات ص ٨٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٨٥ (لوك)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٨٣؛ والخصائص ٣/ ٢٧٤.

فبتْنا وسَادانا إلى عَلَجَانَةٍ ... وحِقْفٍ تَهاداه الرِّياحُ تهادِيا

البيت من الطويل، وهو لعبد بني الحسحاس في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ٢/ ٣٢٨ (علج)، ٣/ ٤٦٠ (وسد)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٣، ١٢٣٦، ١٢٣٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٣٣، ٤/ ١٢٣؛ وتاج العروس ٦/ ١١٠ (علج)، ٩/ ٢٩٧ (وسد)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٢٠٥.

فأَمّا سُراقاتُ الهِجاءِ فإنّها ... كلامٌ تَهاداه اللئامُ تَهادِيا

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ملحق ديوانه ص ٤١١؛ ولسان العرب

١٠/ ١٥٦ (سرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٤٨ (سرق)؛ وأساس البلاغة (سرق)[1].

* أَتَــانَــا فَلَــمْ نعْــدِلْ سِــواهُ بِغَيْــرِهِ نَبِــيٌّ بَــدَا فِــي ظُلْمَــةِ اللَّيْــلِ هَــادِيَـا

البيت من الطويل، وهو لحسّان بن ثابت في مغني اللبيب ١/ ١٦٠؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٤٦١.

قــد اتَّخَــذتْ أَخفــافَهــا بيــن واقِــمٍ وبَيــن المَــلاَ مِــن كَــرِّهِــنّ دَوادِيَــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٦٣.

فلــو كُنْــتُ وَرْدًا لــوْنَــه لَعَسِقْنَنِــي ولكــنَّ رَبِّــي شَــانَنِــي بسَــوادِيــا

البيت من الطويل، وهو لسحيم عبد بني الحسحاس في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥١ (عسق)؛ وتاج العروس (عسق).

وبــات بنــو أُمِّــي بلَيْــلِ ابــن مُنــذِر وأَبنــاءُ أَعمــامــي عــذُوبًــا صَــوادِيــا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ٥/ ٢٠٣ (نذر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٠٢ (نذر).

* دَعَــاهُــنَّ رِدْفِــي فــارْعَــوَيْــنَ لِصَــوْتِــهِ كَمَــا رُعْــتَ بــالجَــوْتِ الظِّمَــاءَ الصَّــوَادِيَا

البيت من الطويل، وهو لعويف القوافي في خزانة الأدب ٦/ ٣٨١؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٠٩؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٣١٧؛ وخزانة الأدب ٦/ ٣٨٨؛ وشرح المفصّل ٤/ ٧٥، ٨٢.

غُــلامَيْــن مِــن أَولادِ عَمِّــي شُبِّــلا بِفِعْــل النَّــدَى لا يَنطِقــانِ الضَّــوادِيــا

البيت من الطويل، وهو للنظّار في كتاب الجيم ٢/ ٢٠٣.

إذا مُــتُّ فــاعتــادِي القُبــورَ وسَلِّمــي علــى الــرَّيْــم أُسْقِيــتِ الغَمــامَ الغَــوادِيا

البيت من الطويل، وهو لمالك بن الريب في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦٠ (ريم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٨١؛ وتاج العروس (ريم)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٣٠٦.

مَــرَرْتُ علــى وادِي السِّبــاعِ ولا أَرَى كَــوادي السِّبــاعِ حِيــنَ يُظْلِــمُ وادِيــا

البيت من الطويل، وهو لسحيم بن وثيل الرياحي في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ٨/ ١٤٩ (سبع)؛ والمخصّص ١٦/ ٨٥؛ وتاج العروس ٢١/ ١٦٩ (سبع).

---

(١) ورواية العجز فيه:

* أنا ابن جلا قد تعرفون مكانيا *

نسائلكم هل سال نعمان بعدكم وحبّ إلينا بطن نعمان واديا

البيت من الطويل، وهو لبعض الأعراب في تاج العروس (نعم)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٩٣ (نعمان).

عَجبت جارتي لشَيْبٍ عَلاني عَمْرَكِ اللهُ هَلْ رأَيتِ بَدِيَّا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٦٩ (بدا)؛ وتاج العروس ١/ ١٤١ (بدأ) (وفيه «بديئا» مكان «بديّا»).

* فإنْ لَمْ تَثْأراني مِنْ عِكَبٍّ فلا رَوَّيتُما أبدًا صَدَيّا

البيت من الوافر، وهو للمنخّل اليشكري في الأغاني ٢١/ ٨؛ ولسان العرب ٤/ ١٨٤ (حرر)؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ١٧٧؛ وشرح المفصّل ٣/ ٣٣.

إنَّهُمْ قد عاقَرُوا اليَوْ مَ شَرابًا مَقَدِيَّهْ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٠٨ (مقد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٥٥؛ وتاج العروس ٩/ ١٥ (قدد)، ١٨٦ (قعد).

إلى بَيْتِ لِهْيَا إلى بَرْزَةٍ دِلَاحٌ مُكفْكفَةُ الأَودِيهْ

البيت من المتقارب، وهو لعلي بن منير في تاج العروس ١٥/ ٢١ (برز)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٨٣ (برزة)(١).

دُعَاءٌ خُشُوعٌ والعبادَةُ طاعَةٌ إقَامَتُهَا إقرارُه بالعُبُودِيَّهْ

البيت من الطويل، وهو للإمام الحافظ الزين العراقي في تاج العروس ٥/ ٤٧ (قنت).

لقد قيل من طول اعتلالك بالقَذى أجدَّك ما تَلْقَى لعينك قاذيا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٦٥؛ والمخصّص ١٥/ ١٦٢.

فما مَرْتَعُ الجيران إلا جِفانُكُمْ تَبارَوْن أنتم والرِّياحُ تَباريا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٢٤؛ ولسان العرب ٩/ ٥١ (حفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٤٩ (حفف)؛ وكتاب الصناعتين ص ١٠٢.

أكُلَّ صَباحٍ لا يَزالُ يَعُودُني بَنُو أمِّ قِرْدَى يَشْحَذُون المَبارِيَا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في المخصّص ١٥/ ١٨٨؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

---

(١) وفيه «الأوعيه» مكان «الأوديَه».

وكَلَّفتِ الوَحْمَى بليلٍ حليلَها شُحُوم الذُّرى والآبداتِ البَجاريا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (وحم).

إذا قلتُ إنَّ اليوم يوم خُضُلَّةٍ ولا شَرْزَ لاقَيتُ الأُمور البَجَاريا

البيت من الطويل، وهو لمرداس الدبيري في لسان العرب ٥/ ٣٦١ (شرز)، ١١/ ٢٠٨ (خضل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٨٤؛ وأساس البلاغة (خضل)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٧٦ (شرز)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٧٣، ١٣/ ١١٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٩٥.

تَزَبَّدَها حَذَّاءَ يَعلم أنّه هو الكاذبُ الآتي الأُمور البُجاريا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٩٣ (زبد)، ٤٨٤ (حذذ)؛ وأساس البلاغة (بجر)؛ وتاج العروس ٨/ ١٣٨ (زبد)، ٩/ ٣٩٤ (حذذ).

وكم من قليل اللُّبّ يسحبُ ذيلَه نفى عنه وِجدانُ الرِّقينَ البَجاريا

البيت من الطويل، وهو لثمامة السدوسي في المستقصى ٢/ ٣٧٢[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٥.

فلو كان بالدَّهنا حُرَيْثُ بْنُ جَابِرٍ لأصبح بحرٌ بالمفازة جَارِيَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٧١.

* وَقَدْ أغْدُو عَلى أَشْـ ـقَرَ يَغْتَالُ الصَّحَارِيَّا

البيت من الهزج، وهو للوليد بن يزيد في ديوانه ص ٧٤؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٢٤، ٤٢٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٨٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٩٥؛ وشرح المفصّل ٥/ ٥٨؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٣٠؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٨١٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ١٩٤، ٢/ ١٦٢؛ والمقرب ٢/ ١٦٢.

ألا فَلْيَمُتْ من شاء بَعْدَكَ إنّما عَلَيْكَ مِنَ الأقْدارِ كان حِذاريا

البيت من الطويل، وهو للتميمي في لسان العرب ١٥/ ٢٩٠ (ملا)؛ وتاج العروس (ملا).

شَدَدْت لها أُزْرِي وقد كنتُ قَبْلها أَشُدُّ لأَحْناءِ الأُمُور إزاريا

البيت من الطويل، وهو للأهتم بن سمي المنقري في لسان العرب ٥/ ٣٣٨ (حفز)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٤١.

* وكَانَتْ قُشَيرٌ شَامِتًا بِصَدِيقِها وآخَرَ مَزْرِيًّا عَلَيْهِ وَزَارِيَا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ١٧٨؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٤؛

---

(١) والرواية فيه:

ألا رب ملتات يجر لسانه نفى عنه وجدان الرقين العظائما

وشرح أبيات سيبويه ١/ ٦٠٦؛ والكتاب ٢/ ١٠.

* مَـرَرْتُ علـى وادي السِّبَـاعِ ولا أَرَى كَـوَادِي السِّبَـاعِ حِيـنَ يُظْلِـمُ وَادِيَـا
أَقَــلَّ بــهِ رَكْــبٌ أَتَــوْهُ تَئِيَّــةً وأَخْـوَفَ إلاَّ مــا وَقَــى اللهُ سَـارِيَـا

البيتان من الطويل، وهما لسحيم بن وثيل في ديوانه ص ١٩؛ والأشباه والنظائر ٨/ ١٤٦، ١٤٧؛ وخزانة الأدب ٨/ ٣٢٧؛ والكتاب ٢/ ٣٢، ٣٣؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٨؛ وبلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ٤٧١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٧٤، ٧٧٥.

إذا مـا رَأَى قِـرْنًـا مُـدِلاًّ هَـوَى لَـهُ جَـرِيئًـا عَلـى الأَقْـرانِ أَغْضَـفَ ضَـارِيَـا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في تاج العروس ٢٤/ ٢١٥ (غضف)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

إلَـى اللهِ أَشْكُـو مَحْبِسـي لَيْلَـةَ النَّقَـى وهَـوْنِـي عَلَـى لَيْلَـى وطُـولَ انْتِظـارِيَـهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٠٣.

فـإنْ تَـكُ سـاقٌ مِـنْ مُـزَيْنَـةَ قَلَّصَـتْ لِقَيْـسٍ بحَـرْبٍ لا تُجِـنُّ المَعَـارِيَـا

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٨٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٧ (عرا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٦٠.

* عَلِمتُـكَ مَنَّـانًـا فَلَسْـتُ بـآمِـلٍ نَـدَاكَ وَلَـوْ غَـرْثَـانَ ظَمْـآنَ عَـارِيَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ٨٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢١.

ومـا فَعَلَـت بـي ذاك حَتَّـى تَـرَكْتُهـا تُقَلِّـب رَأْسـاً مِثْـلَ جُمْعِـيَ عَـارِيَـا

البيت من الطويل، وهو لمصبح بن منظور الأسدي في لسان العرب ٤/ ١٥٩ (حبر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٠٥ (حبر)؛ ولمنظور بن صبح الأسدي في لسان العرب ٨/ ٥٦ (جمع)؛ ولنصيح بن منظور الأسدي في تاج العروس ٢٠/ ٤٥٦ (جمع).

ذُعِـرْتَ بـركْـبٍ يَطْلُبُـونَـك بَعْـدَمَـا تـوشَّـح رَقـراقُ السَّـراب المَقـارِيَـا

البيت من الطويل، وهو للمرار في كتاب الجيم ٣/ ٨٨؛ ولم أقع عليه في ديوان المرار بن سعيد الفقعسي.

مـدارِيـنُ لا يُعطُـون فـي المَـالِ حَقَّـه لِئَـامُ النَّثَـا لا يُتْـرِعُـون المَقـارِيَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١١١.

لَحِقْـتُ وأَصْحـابـي علـى كُـلِّ حُـرَّةٍ مَـرُوحٍ تُبـارِي الأَحْمَسِـيَّ المُكـارِيَـا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٢١٨ (كرا)؛

ومقاييس اللغة ٥/ ١٧٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٢٤؛ وتاج العروس (كرى).

فما أبْصَر النارَ التي وضَحَتْ له وراءَ جُفافِ الطَّيْرِ إلّا تَمارِيا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ٩/ ٣٠ (جفف)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤١٧؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٩٤؛ وتاج العروس ٢٣/ ٩٠ (جفف).

وأفلتني منها حماري وجُبَّتي جزى الله خيرًا جُبَّتي وحماريا

البيت من الطويل، وهو لمصبح بن منصور الأسدي في لسان العرب ٤/ ١٥٩ (حبر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٠٥ (حبر)؛ ولنصيح بن منصور الفقعسي في أساس البلاغة (فلت)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٦ (فلت)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٨٨؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨٧؛ وتاج العروس ٥/ ٢٨ (فلت).

يَكْسَى ولا يَغْرثُ مملوكُها إذا تَهَرَّت عَبْدَها الهاريَهْ

البيت من السريع، وهو لعمرو بن ملقط الطائي في لسان العرب ١٥/ ٣٦٠ (هرا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣١١؛ وتاج العروس (هرا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٢٣ (كسا)؛ والمخصّص ١٤/ ٥؛ وديوان الأدب ٤/ ١٣٢؛ وتاج العروس (كسا).

فَيَوْمًا تراني في الفَرِيقِ مُعَقَّلاً ويومًا أُبارِي في الرياح الجَوَارِيَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٤١ (جرا)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٤؛ وتاج العروس (جرا).

فإن أخطأتْ نبلاً حِدادًا ظُباتُها على القصد لا تخطىءْ كلابًا ضواريا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٧٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٩١.

*** لَهَا بَعْدَ إسْنَادِ الْكَلِيمِ وَهَدْئِهِ وَرَنَّةِ مَنْ يبْكِي إذَا كَانَ بَاكِيَا**
هَدِيرٌ هَدِيرَ الثَّوْرِ يَنْفُضُ رَأْسَهُ يَذُبُّ بِرَوْقَيهِ الكِلاَبَ الضَّوارِيَا

البيتان من الطويل، وهما للنابغة الجعدّي في ديوانه ص ١٨٠؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٩٦؛ وبلا نسبة في الكتاب ١/ ٢٥٥.

فَلا زَالَ يسْقِيها ويَسْقي بِلادَهَا مِنَ المُزْنِ رَجَّافٌ يَسُوقُ القَوارِيَا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٦٨ (وفيه «السواريا» مكان «القواريا»)؛ ولسان العرب ٤/ ٤٠٢ (شرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٥٥ (شرر).

أربّت عليه كُلُّ وَطْفاءَ جَوْنَةٍ وأَسحمَ هَطَّالٍ يَسُوقُ القَوارِيَا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ١٦٧؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٢٤.

* وَمُسْتَبْدِلٍ مِنْ بَعْدِ غَضْبَى صَرِيمَةً ... فَأَحْرِ بِهِ مِنْ طُولِ فَقْرٍ وَأَحْرِيا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جواهر الأدب ص ٥٨؛ والدرر ٥/ ١٥٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٥٠٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٥٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٤٦؛ ولسان العرب ١/ ٦٥٠ (غضب)، ١٤/ ١٧٣ (حري)، ١٥/ ١٢٩ (غضا)؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٣٩؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٦٤٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٨.

ولقد أشهد الرّماحَ تُدالي ... في صدور الكماة طعن الدريَّهْ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٤٨؛ ولسان العرب ١١/ ٢٥٣ (دول).

وتَرَى هالِكًا يَقُول: ألا تبـ ... ـصر في مالِكٍ لهذا شَرِيًّا؟

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٢٨ (شري)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٠٢؛ وتاج العروس (شري).

* مَنْ را مِثْلَ مَعْدان بنِ يَحْيى ... إذا ما النِّسْعُ طالَ على المَطِيَّهْ
وَمَنْ را مِثْلَ مَعْدان بن يَحْيى ... إذا هَبَّتْ شآمِيَةٌ عَرِيَّهْ

البيتان من الوافر، وهما بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٩١؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٩١ (رأى).

وكُهولٍ، عند الحِفاظ، مراجيـ ... ـح يُبارُونَ كُلَّ ريح عَرِيَّهْ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٤٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٥ (عرا).

* هَبَبْتُ أَلومُ القَلْبَ في طَاعَةِ الهَوَى ... فَلَجَّ كَأَنِّي كُنْتُ باللَّومِ مُغْرِيا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ١٣٥؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٤٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨١٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٨.

قتلناهم بأسفل ذي أُثولٍ ... بخيف النهر قتلاً عبقريّا

البيت من الوافر، وهو لسلمى بن القين في تاج العروس (أثل)[1]؛ ومعجم البلدان ١/ ٩٢ (أثول).

فأَرْسَلْتُ الغُلامَ، ولم أُلَبِّثْ ... إلى خَيْرِ البوارك تَوْهَرِيًّا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن قميئة في ديوانه ص ١٣٢؛ ولسان العرب ٤/ ٩٥ (تهر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٠٠ (تهر).

---

(١) وفيه «عبقري» مكان «عبقريّا»، وهذا تحريف.

وَتَـــرَكْتكُـــمْ أَولادَ ســـا داتٍ زنـــادُكُـــمُ وَرِيَّـــهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لزهير بن جناب الكلبي في لسان العرب ١١/ ٤٦ (بجل)، ١٤/ ٢١٦ (حيا)؛ وتاج العروس (حيا).

* كـــأَنَّ العُقَيْلِيِّـــنَ يَـــوْمَ لَقِيتُهُـــمْ فِـرَاخُ القَطَـا لاَقَيْـنَ أَجْـدَلَ بـازِيَـا

البيت من الطويل، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ١٨٢؛ وشرح التصريح ٢/ ٢١٤؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٣٤٦؛ ولجعفر بن علبة الحارثي في المؤتلف والمختلف ص ١٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ١١٩؛ وجمهرة اللغة ص ٨٠٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٥١٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٩٣؛ ولسان العرب ١١/ ١٠٤ (جدل).

* مِنْ آلِ أَبِي مُوسَى تَرَى النّاسَ حَوْلَهُ كَـأَنَّهُـمُ الكِـرْوانَ أَبْصَـرْنَ بَـازِيَـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣١٣؛ والأشباه والنظائر ٢/ ٤١٢؛ وخـزانـة الأدب ٢/ ٣٧٧؛ والخصائص ٢/ ٢٢٢، ٣/ ١١٨؛ وشـرح شـواهـد الإيضـاح ص ٥٥٣؛ والمنصف ٣/ ٧٢.

* وكـانَـتْ قُشَيْـرٌ شـامتًـا بصَـديقهـا وَآخَـر مَـرْزِيًّـا وَآخَـرَ رازيـا

راجع:

وكـانـتْ قَشيـرٌ شـامتًـا بِصَـديقِهـا وآخـر مَـزْريًّـا عليـهِ وزاريـا

فـإن الأُلَـى بـالطَّـفِّ مِـنْ آلِ هـاشِـمٍ تـآسَـوْا، فَسَنُّـوا للكِـرامِ التَّـآسيـا

البيت من الطويل، وهو لسليمان بن قنة في تاج العروس (أسا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٥ (أسا)، ١٥/ ٤٣٧ (أولى)، ٤٥٦ (تصغير ذا وجمعهما)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٠؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٤٤؛ وتاج العروس (ألا).

وأَيْـنَ الَّـذِيـن يَحْضُـرُونَ جِفـانَـهُ إذا قُـدِّمَـتْ أَلْقَـوْا عَلَيْهـا المَـراسِيـا

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٩٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٠؛ وأساس البلاغة (رسو).

أُداوِرُهـــا كَيْمـــا تَليـــنَ، وإنَّنـــي لأَلْقى، على العِلاَّتِ مِنْها، التَّماسِيا

البيت من الطويل، وهو لمرداس الدبيري في لسان العرب ١١/ ٢٠٨ (خضل)، ١٥/ ٢٨١ (مسا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٢٢؛ وتاج العروس (مسا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٤٤.

أَظُنُّـكَ لمـا حَضحَضْـتْ بَطْنَـك العصـا، ذَكَـرْتَ مـن الأَرْحـام مـا لَسْـتَ نَـاسيـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٦٥ (عصا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٨٠.

* أَلا لا أَرى على الحوادِثِ باقيا ولا خالدًا إلاّ الجبالَ الرّواسيا

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٨٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٧١.

أَلِلْبَأْسِ، أَمْ لِلْجودِ، أَمْ لِمَقاوِمٍ، مِنَ العِزِّ، يَزْحَمْنَ الجِبالَ الرَّواسِيا؟

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٧٧ (نيب)، ١١/ ٩٩ (جبل).

جلا هَتِكًا كالرَّيطِ عنه فَبيَّنَتْ مَشابِهُه حُدْبَ العِظامِ كَواسِيَا

البيت من الطويل، وهو لمزاحم في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٠٢ (هتك)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٩٠؛ وتاج العروس (هتك).

عَلِّل القوم قليلاً بابنِ بِنْتِ الفارِسيَّه

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/٤٠٨ (مقد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٨٥ (مقد).

لا تَأْتِيَنِّي تَبْتَغي لينَ جانبي بِرأْسِك نحوي عامِيًا مُتَعاشِيا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/٩٦ (عمي)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٤٧.

إنَّ أَخي لَيْسَ بِتِرْعِيَّةٍ نِكْسٍ هَواءِ القَلْبِ ذي ماشِيَهْ

البيت من السريع، وهو للسعدي في كتاب الجيم ٢/ ١٦.

وَنَحْنُ مَنَعْنا، بالفَرُوقِ، نساءَكُمْ نُطَرِّف عنها مُبْسِلاتٍ غَوَاشِيا

البيت من الطويل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٢٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٠٦ (فرق)؛ وتاج العروس (فرق).

* خَليلَيَّ مَا إنْ أَنْتُمَا الصَّادِقَا هَوًى إذَا خِفْتُمَا فِيهِ عَذُولاً وَوَاشِيَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ١٤٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٩.

من أن يرى الشيخ البَجا لَ يُقادُ يُهْدَى بالعَشيّهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لزهير بن جناب الكلبي في لسان العرب ١١/٤٦ (بجل)؛ والمخصّص ١٥/ ٨٧؛ وكتاب الجيم ١/ ٩١؛ وتاج العروس (بجل).

وما تَرَكَ المَهْرِيُّ مِنْ جُلِّ مالِنا ولا ابْناهُ في الشهرين، إلا العَناصِيا

البيت من الطويل، وهو لمغلّس في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٥٨ (عنص).

شقيقٌ وحَرْمِيٌّ أَراقا دِماءَنا، وفارِسُ هَدَّاجٍ أَشابَ النَّواصِيا

البيت من الطويل، وهو للحارثية في التنبيه والإيضاح ١/ ٢٢٤؛ ولسان العرب ٢/ ٣٨٩ (هدج).

أَشَابَ قَذَالَ الرَّأسِ مَصْرَعُ سَيِّدٍ وفارس هبّود أشاب النَّوَاصِيَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٣١ (هبد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٢٠؛ وتاج العروس ٩/ ٣٣٣ (هبد).

أَثابُوا أَخاهُمْ، إذْ أَرادُوا زِيالَه بِأَسْواطِ قِدٍّ، عاقِدِينَ النَّواصِيا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٤١٣؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩٨ (عقد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٩٨؛ وتاج العروس ٨/ ٤٠٣ (عقد)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٨٩.

فأَصْبَحَت الثِّيرانُ غرْقَى وأَصْبحَتْ نِساءُ تَميم يَلتَقِطْن الصَّياصيا

البيت من الطويل، وهو لسحيم عبد بني الحسحاس في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ٧/ ٥٢ (صيص)، ١٤/ ٤٧٤ (صيا)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٧ (صيص)؛ وللنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٨٩ (جذم)؛ والمخصّص ٦/ ٥٩، ١٢/ ٢٦٠، ١٦/ ٣٨.

أراعي المخاض وأجني الكمَا وتلك لنا عيشةٌ راضيَهْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (كمأ).

* فإنْ كَانَ لاَ يُرْضِيكَ حَتَّى تَرُدَّنِي إلى قَطَرِيٍّ لاَ إخَالُكَ رَاضِيَا

البيت من الطويل، وهو لسوار بن المضرب في شرح التصريح ١/ ٢٧٢؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٥١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٩٠؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٤٧٩؛ والخصائص ٢/ ٤٣٣؛ وشرح الأشموني ١/ ١٦٩؛ وشرح المفصل ١/ ٨٠؛ والمحتسب ٢/ ١٩٢.

* رَضِيتُ بِكَ اللَّهُمَّ رَبًّا فَلَنْ أُرَى أَدِينُ إِلَهًا غَيْرَكَ اللَّهُ رَاضِيا

البيت من الطويل، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٧٢؛ (وفيه «ثانيا» مكان راضيا»)؛ وشرح التصريح ٢/ ١٦٥؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٤٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ١٢ (وفيه «ثانيا» مكان «راضيا»).

لحى اللهُ دهرًا شرُّه قبل خيره تقاضى فلم يُحسِنْ إلينا التقاضيا

البيت من الطويل، وهو لأعرابيّ في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٧٦؛

وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ٣/ ٥٨؛ وتاج العروس (قضي).

* تُطيلينَ لَيَّاني وَأَنْتِ مَليئَةٌ وَأُحْسِنُ يا ذاتَ الوشاحِ التَّقاضِيا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٠٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٦٩، ٢٤٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٦٣ (لوي)؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٢٥؛ وجمهرة اللغة ص ٩٨٩؛ وشرح المفصل ٤/ ٣٦، ٦/ ٤٥.

إذا ما تَقاضى المَرْءَ يومٌ ولَيلةٌ، تَقاضاه شيءٌ لا يَمَلُّ التَّقاضِيا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٨٨ (قضى)؛ وتاج العروس (قضى).

فلَسْنا كمن كُنْتُمْ تُصِيبونَ سَلّةً فنَقْبَلَ ضَيْمًا أو نُحَكِّمَ قاضِيا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سلل).

أَلا طَرَقَتْ شَعْثاءُ، والليلُ دُونَها، أَحَمَّ عِلافيًّا، وأَبْيَضَ ماضِيَا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٧٨؛ ولساني العرب ٢/ ١٦٢ (شعث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٨٢ (شعث).

وقد كنتُ نَحّارَ الجَزُورِ وَمُعْمِلَ الـ ـمَطِيِّ، وأَمضِي حيثُ لا حَيَّ ماضِيا

البيت من الطويل، وهو لعبد يغوث بن وقاص الحارثي في لسان العرب ٥/ ٢١٩ (نظر)، ٦/ ١١٥ (شمس)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٤٩ (نظر).

ولفْظ القُنُوتِ اعْدُدْ مَعَانِيَهُ تَجِدْ مَزِيدًا على عَشْرٍ معانِيَ مَرْضِيَّهْ

البيت من الطويل، وهو للإمام الحافظ الزين العراقي في تاج العروس ٥/ ٤٧ (قنت).

ورُبَّ بقيعٍ لو هَتَفْتُ بِجَوِّهِ أتانِي كريمٌ يُنْغِضُ الرأس مُغْضِيا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٨٢.

خَطَرَتْ خَطْرةٌ على القلبِ من ذِكْـ ـراكِ وَهْنًا، فما استَطَعْتُ مُضِيًّا

البيت من الخفيف، وهو لابن هرمة في لسان العرب ١٣/ ٦٥ (بين)؛ وتاج العروس (بين)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ ولأبي بكر بن مسور بن مخرمة في تاج العروس ٥/ ١٧٥ (بلكث)؛ ولكثير عزّة في ملحق ديوانه ص ٥٣٨؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٧٨ (بلاكث)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٢٠٢. وانظر ملحق ديوان كثير ص ٥٣٨.

أَبَيْنَا أَبَيْنَا أن تَضِبَّ لِثاتُكم، على مرشِقاتٍ، كالظِّباءِ، عَواطِيا

البيت من الطويل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٢٦؛ وأساس البلاغة (ضبب)؛ وبلا

نسبة في لسان العرب ١/٥٤١[1]، ٥٤٢٠ (ضبب)؛ وتاج العروس ٣/٢٢٩ (ضبب). وانظر قافية «وجاملِ».

قُلتُ لَبَّيْكَ إذْ دَعَاني لَكَ الشَّوْ ... قُ وللحَادِيَيْنِ حُثَّا المَطِيَّا

البيت من الخفيف، وهو لأبي بكر بن المسور بن مخرمة في تاج العروس ٥/١٧٥ (بلكث)؛ ولكثير عزّة في ملحق ديوانه ص ٥٣٨؛ ومعجم البلدان ١/٤٧٨ (بلاكث). وانظر ملحق ديوان كثير ص ٥٣٨.

مَن را مِثْلَ مَعْدانَ بن يَحْيَى ... إذا ما النِّسْعُ طال على المَطِيَّهْ؟

انظر قافية «عريَّهْ».

ولقدْ غَدَوْتُ بمُشْرِف الـ ... ـحَجَباتِ لم يَغْمِزْ شَظِيّه

البيت من مجزوء الكامل، وهو لزهير بن جناب الكلبي في لسان العرب ١١/٤٦ (بجل).

وغَبْراءَ مِجْرَازٍ يَبِيتُ دَلِيلُها ... مُشِيحًا عَلَيها للفَرَاقِدِ رَاعِيَا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٨٤؛ وأساس البلاغة (جرز).

يَا أُبَي لِيَ الثَّعْلَبَتانِ الَّذي ... قال خُبَاجُ الأَمَةِ الرَّاعِيَهْ

البيت من السريع، وهو لعمرو بن ملقط الطائي في لسان العرب ١/٢٣٨ (ثعلب)، ٢/٢٤٦ (خبج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/٤٦؛ وتاج العروس ٢/٩٢ (ثعلب)، ٥/٥٠١ (خبج).

*** لِمَا نَافِعٍ يَسْعَى اللَّبِيبُ فَلاَ تَكُنْ ... لِشَيءٍ بَعِيدٍ نَفْعُهُ الدَّهْرَ سَاعِيَا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/٧٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/٧٠٧؛ ومغني اللبيب ١/٢٩٧.

نَواهِكُ بيُّوتِ الحِياضِ إذا غَدَتْ ... عليهِ، وقد ضَمَّ الضَّرِيبُ الأَفاعيَا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٤٠٩؛ ولسان العرب ١٠/٥٠٠ (نهك)؛ وتهذيب اللغة ٦/٢٣.

عوالِيَ زُرْقًا من رماحِ رُدَيْنَةٍ ... هريرَ الكلاب يتَّقين الأفاعِيا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (هرر).

---

(١) وفيه «وجاملِ» مكان «عواطيا».

* أُلفيتـــا عينـــاكَ عنـــد القفـــا أَولـــى فـــأَولـــى لـــكَ ذا واعِيَـــهْ

انظر:

أُلفيتـــا عينـــاك عنـــد القفـــا أَوْلـــى فـــأَوْلـــى لـــك ذا واقيَـــهْ

إذا نحـــنُ لـــم نَقْـــرِ المُضَـــافَ ذَبِيحَـــةً تَمَـــرْنـــاهُ تَمْـــرًا أو لَبَنّـــاهُ راغِيـــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (تمر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٩٠ (تمر).

لمُسْتَحْكِـــمٌ جَـــزْلِ المُـــروءَةِ مـــؤمـــن مـــن القـــومِ، لا يَهْـــوى الكـــلام اللَّـــوَاغِيَـــا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ٢/ ١٣١٥؛ ولسان العرب ١٢/ ١٤٣ (حكم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١١٥؛ وتاج العروس (حكم).

بنُـــؤيٍ كَـــلا نُـــؤيٍ وأوْرَق حـــائِـــل تلقّـــط عنـــه الآخـــرونَ الأثـــافِيَـــا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٠١؛ وأساس البلاغة (لقط).

وقِـــدْرٍ كَـــرَأْلِ الصَّحْصَحـــانِ وَئِيَّـــةٍ أَنَخْـــتُ لَهـــا، بَعْـــدَ الهـــدوِّ الأثـــافِيـــا

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٩١؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٧٧ (وأي)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٦٥٢؛ والمخصّص ٥/ ٥٣، ٧/ ٥٧؛ وتاج العروس (وأي).

وكـــانَ ابـــن أُمِّـــي لا قصيـــرًا مُـــزَنَّـــدًا ولا هِجْـــرعًـــا ضخْـــم الشَّـــراسيـــفِ جـــافِيَـــا

البيت من الطويل، وهو للعامري في كتاب الجيم ٣/ ٣٢١.

* عَلَـــيَّ إِذَا مَـــا زُرْتُ لَيْلَـــى بِخُفْيَـــةٍ زِيَـــارَةُ بَيْـــتِ اللَّـــهِ رَجْـــلاَنَ حَـــافِيَـــا

البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ٢٣٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٣٣٥؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٥٤؛ وشرح التصريح ١/ ٣٨٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٥٩؛ ولسان العرب ١١/ ٢٦٨ (رجل)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٦١.

فمـــا يُغْـــرِبُـــونَ الضَّحْـــكَ إلاَّ تَبَسُّمًـــا ولا يَنْسُبُـــونَ القَـــوْلَ إلا تَخَـــافِيَـــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٤٢ (غرب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١٧؛ وتاج العروس ٣/ ٤٧٤ (غرب).

وَقَـــدْ وَجَـــدَتْنـــا أُمُّ بِشْـــرٍ لقَـــوْمِهـــا بـــرَحْبَـــةِ أرْنـــايـــا خَليـــلاً مُصـــافِيـــا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في المخصّص ١٦/ ٩؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

كـأنّـيَ لـم أَزْجُـرْ، بعـاجٍ، نَجِيبَـةً، ولـم أَلْقَ، عن شَحْطٍ، خليلاً مُصافِيا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٤ (عوج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٢٥ (عوج).

أَأُمَّ تَمِيـمٍ، إنْ تَـرَيْنـي عَـدُوَّكُـم وبَيْتي فقـد أَغْنى الحبيبَ المُصافِيا

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٤١٠؛ ولسان العرب ١٥/ ١٣٩ (غنا)؛ وتاج العروس (غني).

ومـن قبلـه مـا قـد رزئـت بـوحـوح، وكـانَ ابـنَ أُمـي والخليـلَ المُصـافِيـا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ٢/ ٦٣١ (وحح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٨٩؛ وتاج العروس ٧/ ٢٠٥ (وحح)؛ وسمط اللآلي ص ٦٢٧.

ومـا كُنْـتُ أَخْشَـى أَن تكـونَ مَنِيَّتـي ضَريبَ جِلادِ الشَّوْلِ، خَمْطًا وصافِيا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٦٧؛ ولسان العرب ١/ ٥٤٨ (ضرب)، ٧/ ٢٩٧ (خمط)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٩؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢١٩؛ وأساس البلاغة (ضرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٤٧ (ضرب)، ١٩/ ٢٧٢ (خمط)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٥/ ٤٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢١٩.

لَعَـزَّ علَينـا، ونِعـمَ الفَتـى! مَصِيـرُكَ يـا عَمـرُو، والعـافِيـه

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٧٤ (عفا).

وإنّـي مَتـى أَهْبِـطْ مـن الأَرضِ تَلعَـةً، أَجِـدْ أَثَـرًا قَبْلـي جَـديـدًا وعـافيـا

البيت من الطويل، وهو لزهير في ديوانه ص ٢٨٥؛ ولسان العرب ٨/ ٣٧ (تلع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٩٦ (تلع).

*** أَعَـانَ عَلَـيَّ الـدَّهْـرَ إِذْ حَـلَّ بَـرْكُـهُ كَفَـى الـدَّهْـرُ لَـوْ وَكَّلْتَـهُ بـي كَـافِيَـا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/ ١٦٩.

ثَـلاثيـن دينـارًا وسِتّيـن دِرْهَمًـا مُجَـرَّبَـةً، نَقْـدًا، ثقـالاً، صَـوافِيـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٦٢ (جرب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٥٤ (جرب).

سـأُكـذبُ مـن قـد كـان يـزعـم أَنّنـي إذا قلـتُ قـولاً لا أجيـد القـوافيـا

البيت من الطويل، وهو لعويف القوافي في تاج العروس (قفا).

أَحَقًّا أتاني أَنَّ عَوْفَ بنَ مالِكٍ ببَطْنِ رَمَى يُهْدي إلَيَّ القَوافِيا؟

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٤١٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٣٨ (رمي)؛ ومعجم البلدان ١/ ٥٣٥ (بين رما)، ٣/ ٦٥ (رما).

لَدَى قَطَرِيَّاتٍ، إذا ما تَغَوَّلَتْ بها البِيدُ غاولْنَ الحُزُوم الفَيافِيا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٧٨[1]؛ ولسان العرب ٥/ ١٠٦ (قطر)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٣٧٣ (قطر).

فأَصَبْتُ من بقَرِ الحبا ب، وصِدتُ من حُمُرِ القفِيّه

البيت من مجزوء الكامل، وهو لزهير بن جناب الكلبي في لسان العرب ١١/ ٤٦ (بجل).

* يُطَوِّفُ بي عِكَبٌّ في مَعَدٍّ وَيَطْعُنُ بالصُّمُلَّةِ في قَفَيَّا

البيت من الوافر، وهو للمنخّل اليشكري في الأغاني ٢١/ ٨؛ ولسان العرب ١/ ٦٢٦ (عكب)، ٤/ ١٨٤ (حرر)؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٤٠٢؛ والخصائص ١/ ١٧٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥١٤؛ وشرح المفصّل ٣/ ٣٣؛ والمحتسب ١/ ٧٦.

أَعْقِبي آل هاشم، يا مَيَّا جعل اللهُ بيت مالِكٍ فيّا

البيت من الخفيف، وهو لسديف (بن ميمون) شاعر بني العباس في لسان العرب ١/ ٦١٨ (عقب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٧٤؛ ولخليفة والد خلف بن خليفة في البيان والتبيين ٣/ ٣٥٨.

ألا لا أرى هذا المُسَرِّعَ سابقًا ولا أحدًا يَرْجُو البَقِيَّةَ باقِيَا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٦٧؛ ولسان العرب ٨/ ١٥١ (سرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٩٣ (سرع).

* ما حُمَّ مِنْ مَوتٍ حِمًى واقِيا ولا تَرَى مِنْ أَحَدٍ باقِيا

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٤٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٢٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٢٢؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٢١٤.

فطأْ مُعْرِضًا إن الخُطوبَ كثيرةٌ وإنك لا تبقي لنفسك باقيا

البيت من الطويل، وهو للبعيث في أساس البلاغة (عرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤١١ (عرض)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٤٨.

---

(١) وفيه «القياقيا» مكان «الفيافيا».

* إذا الجُودُ لَمْ يُرْزَقْ خَلاصًا منَ الأَذَى   فَـلا الحَمْـدُ مكْسُـوبًـا ولا المـالُ بـاقيـا

البيت من الطويل، وهو للمتنبّي في ديوانه ٤/٤١٩؛ وتخليص الشواهد ص ٢٩٩؛ والجنى الداني ص ٢٩٤؛ وشرح التّصريح ١/١٩٩؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٥٧؛ وشرح قطر الندى ص ١٤٥؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/١٠٨؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٤٠.

* فتًـى كَمُلَـتْ خَيْـرَاتُـهُ غَيْـرَ أنَّـهُ   جَـوَادٌ فَمَـا يُبْقِـي مِـنَ المَـالِ بَـاقِيَـا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٧٣؛ والأزهيّة ص١٨١؛ وأمالي المرتضَى ١/٢٦٨؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٣٤، ٣٣٦؛ والدرر ٣/ ١٨٢؛ وديوان المعاني ١/٣٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٦٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٦٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦١٤؛ والشعر والشعراء ١/ ٢٩٩؛ والكتاب ٢/ ٣٢٧؛ ولسان العرب ٢/ ٦٣١ (وحح)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/١٩٣؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٦٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣٤.

وأمْـرٌ عظيـمُ الشَّـأْنِ، يُـرْهَـبُ هَـوْلُـهُ   وَيَعْيَـا بِـه مَـنْ كـان يُحْسَـبُ راقِيـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٢٢ (فشأ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٢٧؛ وتاج العروس ١/٣٤٨ (فشأ).

إذا شَهِقَـتْ عَيْـنٌ عليـه، عَـزَوْتُـه   لغيـر أَبيـه، أَو تَسَنَّيْـتُ راقِيـا

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ١٠/ ١٩١ (شهق)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٩٠؛ وأساس البلاغة (شهق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٤١ (شهق).

* إذا مـا أَتَيْـتَ الحـارِثيـاتِ فـانْعِنِـي   لَهُـنَّ وَخَبِّـرْهُـنَّ ألاّ تَـلاقِيـا

البيت من الطويل، وهو لجعفر بن علبة الحارثي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١/٣٥٦؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٤٤١؛ ورصف المباني ص ٣١٦.

* فَيَـا رَاكِبًـا إمَّـا عَـرَضْـتَ فَبَلِّغَـنْ   نَـدَامَـايَ مِـنْ نَجْـرانَ أَنْ لاَ تَـلاَقِيَـا

البيت من الطويل، وهو لعبد يغوث بن وقاص في الأشباه والنظائر ٦/ ٢٤٣؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٩٤، ١٩٥، ١٩٧؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ٧٦٧؛ وشرح التّصريح ٢/ ١٦٧؛ وشرح المفصل ١/١٢٨؛ والعقد الفريد ٥/٢٢٩؛ والكتاب ٢/ ٢٠٠؛ ولسان العرب ٧/ ١٧٣ (عرض)؛ والمقاصد النحويّة ٤/٢٠٦؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١/ ٤١٣، ٩/ ٢٢٣؛ ورصف المباني ص ١٣٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٤٥؛ وشرح شذور الذهب ص ١٤٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٥١٥؛ وشرح قطر الندى ص ٢٠٣؛ والمقتضب ٤/ ٢٠٤.

* وَقَـدْ يَجْمَـعُ اللهُ الشَّتِيتَيْـنِ بَعْـدَمـا يَظُنَّـانِ كُـلَّ الظَّـنِّ أَنْ لاَ تَـلاقِيَـا

البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ٢٤٣؛ وشرح التصّريح ١/ ٣٢٨؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٤٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٢١٣؛ والخصائص ٢/ ٤٤٨؛ وشرح الأشموني ١/ ٢١٠؛ ولسان العرب ٢/ ٤٨ (شتت).

أُرَجِّي شَبـابًـا مُطْـرِهِمًّـا وصِحَّـةً، وَكَيْـفَ رَجـاءُ المَـرْءِ مـا لَيْـسَ لاقِيـا؟

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٩٢ (طرهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٢٦؛ وتاج العروس (طرهم).

زَفِيـر المُتِـمِّ بـالمُشَيّـأ طَـرَّقَـتْ بكـاهِلِـهِ، فَمـا يَـرِيـمُ المَـلاقِيـا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ١/ ١٠٦ (شيأ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٤٧؛ وتاج العروس ١/ ٣٠٢ (شيأ)؛ والمعاني الكبير ص ٩٩٦؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٢١، ١٣/ ٢٧٤؛ وأساس البلاغة (تمم).

بمُعتَصِـبٍ مِـن لحـمِ بِكْـرٍ سَمينَـةٍ، قـد شـامَ رَبَّـاتُ العِجـافِ المَنـاقِيـا

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٩٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٣١ (شيم)؛ وتاج العروس (شيم)؛ والمعاني الكبير ص ٣٩٧.

* أُلْفِيَتَـا عَيْنَـاكَ عِنْـدَ القَفَـا فـأَوْلَـى فَـأَوْلَـى لَـكَ ذَا واقِيَـهْ

البيت من السريع، وهو لعمرو بن ملقط في تخليص الشواهد ص ٤٧٤؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢١؛ وشرح التّصريح ١/ ٢٧٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٣١؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٤٥٨؛ ونوادر أبي زيد ص ٦٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٩٨؛ ورصف المباني ص ١٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧١٨؛ وشرح المفصّل ٣/ ٨٨؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٧٧؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٧١.

عَشِيَّـةَ أَرْضَيْـتِ الـوُشـاةَ وأَتْهَمَـت بِنَـا عَيْنُـكِ اليُسْـرَى جَـذَمْـتِ البَـواقِيـا

البيت من الطويل، وهو للمرار في ديوانه ص ٤٨٥؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٨٢.

تَـرَبَّـعُ لَيْلَـى بـالمُضَيَّـحِ فـالحِمَـى، وَتَقْتَـاظُ مـن بَطْـنِ العَقِيـقِ السَّـواقِيَـا

البيت من الطويل، وهو لتوبة بن الحمير في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ٢/ ٥٢٨ (ضيح)، ٧/ ٤٥٦ (قيظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٦٣ (قيظ).

* تعَـزَّ فَـلاَ شَـيءٌ علـى الأَرْضِ بَـاقِيـا وَلاَ وَزَرٌ مِمَّـا قَضَـى اللهُ وَاقِيَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٢٨٩؛ وتخليص الشواهد ص ٢٩٤؛ والجنى الداني ص ٢٩٢؛ وجواهر الأدب ص ٢٣٨؛ والدرر ٢/ ١١١؛ وشرح

الأشموني ١/ ٢٤٧؛ وشرح التّصريح ١/ ١٩٩؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٥٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦١٢؛ وشرح ابن عقيل ص ١٥٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢١٦؛ وشرح قطر الندى ص ١١٤؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٣٩؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ١٠٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٥.

لعمرك ما يدري الفتى كيف يتّقي ... إذا هو لم يَجْعَلْ له الله واقيا

البيت من الطويل، وهو لأفنون التغلبي في تاج العروس (وقي)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٤٣ (الألاهة)؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٧١ (أله)، ١٥/ ٤٠٥ (وقي).

فالمَوْتُ خَيْرٌ للفَتى ... فَلْيَهْلِكَنْ وبه بَقِيَّهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لزهير بن جناب الكلبي في لسان العرب ١١/ ٤٦ (بجل)؛ وتاج العروس (بجل).

وما زَال عني ما كَنَنْتُ يَشُوقُني ... وما قُلْتُ حتى ارْفَضَّتِ العينُ باكيا

البيت من الطويل، وهو لطرفة في ملحق ديوانه ص ١٦٠[1]؛ ولسان العرب ١٤/ ٨٢ (بكا).

كأَنَّ الثُّرَيَّا عُلّقَتْ فوْقَ نَحْرِها ... وجَمْر غَضًى هَبَّتْ له الريحُ ذاكِيَا

البيت من الطويل، وهو لسحيم عبد بني الحسحاس في ديوانه ص ١٧؛ ولسان العرب ١٥/ ١٢٨ (غضا). وانظر قافية «القمرْ».

وفي ابن خُرَيْقٍ، يَوْمَ يَدْعو نِساءَكُمْ ... حَوَاسِرَ، يَخْلُجْنَ الجِمَال المَذَاكِيا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ٢/ ٢٥٩ (خلج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٢٨ (خلج).

وقالوا: أَنَتْ أرضٌ به وَتَخَيَّلَتْ ... فأَمسى لما في الرأْسِ والصدر شاكيا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٧٢؛ ولسان العرب ٧/ ١١٣ (أرض)، ١١/ ٢٣٢ (خيل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٦٧؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٢٦ (أرض).

تَفَشَّى بإخْوان الثِّقات فَعَمَّهُمْ ... فأَسْكَتُّ عَنِّي المُعْوِلاتِ البَواكِيا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٢٢ (فشأ)، ١٥/ ١٥٥ (فشا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٢٧؛ وجمهرة اللغة ص ١١٠٢؛ وأساس البلاغة (فشو)؛ وتاج العروس ١/ ٣٤٨ (فشأ)، (فشا).

---

(١) طبعة ماكس سلغسون.

وعَطِّلْ قَلوصي في الركاب، فإنَّها سَتَبْرُدُ أكبادًا، وتُبكي بَواكِيا

البيت من الطويل، وهو لمالك بن الريب في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ٣/ ٨٢ (برد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٩٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٤٢؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٦٠؛ وأساس البلاغة (برد)، (قود).

طلع النَّجْمُ غُدَيّهْ أبتغي الرّاعي شُكَيَّهْ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٤١ (شكا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٩٩.

* تَقُولُ ابْنَتِي إنَّ انْطِلاَقَكَ واحدًا إلى الرَّوْعِ يَوْمًا تارِكي لا أبا لِيَا

البيت من الطويل، وهو لمالك بن الريب في ديوانه ص ٤٣؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ١٦٥؛ ولسلامة بن جندل في ديوانه ص ١٩٨؛ والشعر والشعراء ١/ ٢٧٩؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٥٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٣٢؛ وعيون الأخبار ١/ ٣٤٣.

وما راعني إلاّ زهاء معانقي فأيّ عنيق بات لي لا أباليا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عنق)؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٧٢ (عنق).

فأنْتَ أَبي ما لم تكن لي حاجةٌ، فإنْ عَرَضَتْ فإنَّني لا أَبا لِيا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٠١[1]؛ ولسان العرب ١٤/ ١٢ (أبي).

تَتَبَّعُ أَوْضاحًا بسُرَّةِ يَذْبُلٍ، وتَرْعى هَشِيمًا، من حُلَيْمَةَ باليا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ٢/ ٦٣٦ (وضح)، ١٢/ ١٤٩ (حلم)؛ وتاج العروس ٧/ ٢١٢ (وضح)، (حلم).

وَقَدْ كُنْتُ برّاضًا لها قبل وَصْلِها فكيف ولزَّتْ حَبْلَها بِحِبالِيا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١١٧ (برض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٣٩ (برض)[2]؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٢٠.

فما زال بُرْدي طيّبًا من ثيابها إلى الحَوْلِ، حتى أَنْهَجَ البُرْدُ باليا

البيت من الطويل، وهو لعبد بني الحساس في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ٢/ ٣٨٤ (نهج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٢٠.

* مَهْمَا لِيَ اللَّيْلَةَ مَهْمَا لِيَهْ أوْدَى بِنَعْلِي وَسِرْبَالِيَهْ

البيت من السريع، وهو لعمرو بن ملقط في الأزهيّة ص ٢٥٦؛ وأمالي ابن الحاجب

(١) طبعة دار صادر.

(٢) وفيه «بحبالي» مكان «بحباليا»، وكذلك الرواية في مقاييس اللغة.

ص ٦٥٨؛ وخزانة الأدب ٩/ ١٨، ١٩، ٢٣؛ والدرر ٥/ ٧٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٣٣٠، ٧٢٤؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٤٥٨؛ ونوادر أبي زيد ص ٦٢؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٥١، ٦١١؛ وخزانة الأدب ٩/ ٥٢٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٤٣ (مهه)؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٨.

أرَبّتْ بها شَهْرَيْ ربيع علَيهِم ... جَنائِبُ يَنتجنَ الغَمامَ المَتَالِيا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٨٠؛ وأساس البلاغة (نتج).

وأعرض رمل من عنيّس، ترتعي ... نعاجُ الملا عُوذًا به ومتاليا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٩٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٥٠ (عنس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٩٢ (عنس)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٢٩ (اليتائم)؛ ومعجم ما استعجم ص ٩٢٠ (العثانين).

* لَهَا بِحَقيلٍ فالنُّمَيْرَةِ مَوْضِعٌ ... تَرَى الوَحْشَ عُوذَاتٍ بِهِ وَمَتَالِيَا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٨١؛ ولسان العرب ٣/ ٥٠٠ (عوذ)، ٥/ ٢٣٦ (نمر)، ١٤/ ١٠٣ (تلا)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٣٩ (عوذ)، ١٤/ ٢٩٧ (نمر)، (تلا)؛ وشرح المفصّل ٥/ ٧٦؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٠٥ (النميرة)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٣٣٥ (النميرة)؛ وبلا نسبة في الكتاب ٣/ ٦١٩؛ ولسان العرب ١١/ ١٦١، ١٦٢ (حقل).

تَوَضَّحْنَ في عَلْياءَ قَفْرٍ كأَنَّها ... مَهارِقُ فَلُّوجٍ، يُعارِضْنَ تَالِيَا

البيت من الطويل، وهو لابن طفيل[1] في لسان العرب ٢/ ٣٤٨ (فلج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٨٧؛ وتاج العروس ٦/ ١٦١ (فلج)؛ ولابن مقبل في ديوانه ص ٤٠٨؛ ولسان العرب ٧/ ١٧٥ (عرض).

إذا بَلَّغَتْ رَحْلي رَجِيعُ، أَقلَّها ... نُزُوليَ بالموماةِ، ثم ارْتِحاليا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ٧٧؛ ولسان العرب ٨/ ١١٦، ١٢١ (رجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٨٠ (رجع).

لبِسْتُ أَبي حتّى تبَلَّيْتُ عُمْرَهُ ... وبَلَّيْتُ أَعمَامي وبَلَّيْتُ خالِيا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٦٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٨٥ (بلا)؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٨٨؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٧٢ (لبس)، (بلا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٨٨؛ وأساس البلاغة (لبس).

---

(١) ولعلّه تصحيف «ابن مقبل».

فــإلاَّ تنَلْنــي مــنْ يَـزيــدَ كَـرامــةٌ، أُنَـجِّ وأُصْبِـحْ مِـنْ قُـرى الشـام خـالِيـا

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٩٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٠٥ (نجا)؛ وتاج العروس (نجا).

* وَلَسْــتُ مُقِــرًّا لِلــرِّجَــالِ ظُــلامَــةً أَبَـى ذَاكَ عَمِّـي الأَكْـرَمَـانِ وَخَــالِيَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ١٧؛ وشرح الأشموني ص ٣٩٢؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦١٧؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٧٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢.

رأَيْــتُ فُضَيْــلاً كــان شيئًــا مُلَفَّقَــا، فكشَّفَــه التَّمْحِيــصُ حتــى بَــدا لِيــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٩٠ (محص).

* أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ يَرَى النَّاسُ مَا أَرى مِـنَ الأَمْـرِ أَوْ يَبْـدُو لَهُـمْ مَـا بَـدَا لِيَـا

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى أو لصرمة بن أنس الأنصاري في ديوان زهير ص ٢٨٤؛ وخزانة الأدب ٨/ ٤٩٢، ٤٩٤؛ ولزهير في شرح أبيات سيبويه ٢/ ١١٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٨٢؛ والكتاب ٣/ ١٧٧.

وقلـتُ لمـن قـد أخطـرَ المـوتَ نفسَـهُ: ألا مَـنْ لأَمْـرٍ حــازِمٍ قــد بــدا لِيــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٥١ (خطر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٠٠ (خطر).

تَطـاوَلْـتُ كـي يَبـدو الحَصِيـرُ فمـا بَـدَا لِعَيْنـي، ويـا لَيْـتَ الحَصِيـرَ بَـدا لِيـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤١٢ (طول)؛ والمخصّص ١/ ١٢٠؛ وتاج العروس (طال).

* وَلَــوْ أَنَّ وَاشٍ بــالْيَمَــامَــةِ دَارُهُ وَدَارِي بـأَعْلَـى حَضْـرَمـوتَ اهْتَـدى لِيـا

البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ٢٣٣؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٤٨٤؛ وشرح شواهد الشافية ص ٧١، ٤٠٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٩٨؛ وبلا نسبة في بغية الوعاة ١/ ٢٨٩؛ والدرر ١/ ١٦٦؛ وشرح الأشموني ١/ ٤٤؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ١٧٧، ٣/ ١٨٣؛ وشرح المفصّل ٦/ ٥١؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٨٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٣.

* وَنَحْـنُ اقْتَسَمْنَـا المَـالَ نِصْفَيْـنِ بَيْنَنَـا فَقُلْـتُ لَهُـمْ: هَـذَا لَهَـا هَـا وَذَا لِيَـا

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ملحق ديوانه ص ٣٦٠؛ وخزانة الأدب ٥/ ٤٦١؛ والدرر ١/ ٢٣٩؛ وشرح المفصل ٨/ ١١٤؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب

١١/ ١٩٤، ١٩٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٤٤؛ والكتاب ٢/ ٣٥٤؛ والمقتضب ٢/ ٣٢٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٧٦.

وإنِّي لأَسْتَحْيي أَخي أَنْ أرى له عليَّ من الحَقِّ، الذي لا يَرَى لِيَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢١٨ (حيا).

إذا شرِبَ الظِّمْءُ الأداوَى وَنَضَّبَتْ ثَمَائِلُها حتى بَلَغْنَ العزَالِيَا

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٨٤؛ وأساس البلاغة (شرب).

وحَتَّى كأنِّي يُتَّقَى بي مُعَبَّدٌ بهِ نُقْبة حَرْشًا لم تَلْقَ طاليا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٠؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٨٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٤؛ ولسان العرب ٦/ ٢٨١ (حرش)؛ وأساس البلاغة (حرش)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٤٢ (حرش).

تَمَشَّى بها الظِّلْمانُ كالدُّهم قارَفَتْ بزَيْت الرُّهاءِ الجَوْنِ والدِّفْلِ طاليَا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٤٠٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٥٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٤٣؛ والمعاني الكبير ص ٣٣٢.

فنُورِتُكم إنَّ التُّراثَ إليكُمُ حبيبُ قَراراتِ الحجَا فالمَطَاليا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٢٨، ١٥/ ١٤٥. وانظر قافية «فالمغاليا».

تَحطَّطنَ من أَعلَى الخُدُورِ عشِيَّةً إلى السِّدْر يسْتَنْجِين منه الأَعاليا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٨٥.

بَنَى لي به الشيخان من آلِ دارِمٍ بناءً يُرَى عندَ المَجَرَّةِ عالِيَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (شيخ).

وصَبَّحَه فَلْجًا فلا زال كَعْبُه، على كلِّ من عادى من الناسِ، عاليا

البيت من الطويل، وهو للنابغة في ملحق ديوانه ص ٢٣٣؛ ولسان العرب ٢/ ٥٠٢ (صبح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥١٧ (صبح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٦٥. والبيت أيضًا في ديوانه ص ٢٣٣ برواية «ظاهرا» مكان «عاليا».

أخاكَ الذي إنْ زَلَّتِ النَّعْلُ لم يَقُلْ: تَعِسْتَ، ولكن قال: عًا لَكَ عالِيا!

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٨٧ (عول)؛ وتاج العروس (عول).

ألا حبَّــذا حــوذان روضــة ضــاحــك إذا مــا تغــالــى بــالنبــات تغــاليــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ضحك)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٩٢ (روضة ضاحك)[1].

لـــه ذفَـــرٌ كصُنَـــانِ التُّيُـــو سِ أَعْيَــا علــى المِسْــكِ والغَــالِيَــهْ

البيت من المتقارب، وهو لحميدة بنت النعمان بن بشير الأنصاري في تاج العروس ١١/ ٣٧٣ (ذفر) (غلى).

سنـــورثكـــم إن التـــراث إليكـــم حبيـــب قـــرارات النجـــا فـــالمغـــاليـــا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٧٦؛ وتاج العروس (نجا)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٢٩٧ (النجا). وراجع قافية «فالمطاليا».

ولا مــا تَمُــجُّ النَّحْــلُ مــن متَمَنَّــعٍ، فقــد ذُقْتُــهُ مُسْتَطْــرَفًــا وَصَفــا لِيــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٦٢ (مجج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٠٠ (مجج).

فــإنِّــي لأذنٍ والسّتــاريــن بعــدمــا غنيــت لأذْن والسّتــاريــن قــاليــا

البيت من الطويل، وهو لجهم بن سبل في تاج العروس (أذن)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٣٢ (أذن).

أَلَــمْ تَعْلَمــي أنِّــي رُزِئْــتُ مُحَــارِبًــا فمــا لــك فيــه اليــومَ شــيءٌ ولا لِيَــا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ٢/ ٦٣١ (وحح)؛ وسمط اللآلي ص ٦٢٧.

ألا لَيْــتَ حَظِّــي مِــنْ غُــدَانَــةَ أنَّــه يَكُــونُ كَفــافًــا: لا عَلَــيَّ ولا لِيــا

البيت من الطويل، وهو للأبيرد اليربوعي في لسان العرب ٩/ ٣٠٦ (كفف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٢٣ (كفف).

*** أَلَــمْ تَــرَ أنِّــي يَــوْمَ جَــوِّ سُــوَيْقَــةٍ بكَيــتُ فَنَــادَتْنِــي هُنَيْــدَةُ مَــا لِيَــا**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٦٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٣٣؛ والمنصف ٣/ ١١٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥٣؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤١٤.

خَلِيلَــيَّ بيــن السِّلْسِلَيْــنِ لــو أنَّنــي بنَعْــفِ اللِّــوَى، أنْكَــرْتُ مــا قلتُمــا ليــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٤٥ (سلسل)؛ وتاج العروس (سلسل).

---

(١) وفيه «تعاليا» مكان «تغاليا»، و «تعالى» مكان «تغالى».

وقد قادَني الجِيرَانُ قِدْمًا وقُدْتُهُمْ وفارَقْتُ حَتَّى ما تَحِنُّ جِمَالِيَا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٩٠؛ وتاج العروس ٣٦٨/٤ (وهب).

وأَركَبُ حِمارًا بين سَرْجٍ وفَرْوَة، وأُعْرِ مِنَ الخَاتامِ صُغْرَى شِمالِيَا

البيت من الطويل، وهو لبعض بني عقيل في لسان العرب ١٢/ ١٦٤ (ختم)؛ وتاج العروس (ختم).

* ذَهَبْنَ بِمِسْواكي وَغادَرْنَ مُذْهبًا مِنَ الصَّوغِ في صُغْرى بَنانِ شمالِيا

البيت من الطويل، وهو لسحيم عبد بني الحسحاس في ديوانه ص ٢٦؛ والأشباه والنظائر ٨/ ٩٠.

رَفَعْتُ عليه السَّوْطَ لما بَدا ضَدًا وزال زَويلا أَجْلَدٍ عن شِمالِيا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٨١ (ضدا).

جريءُ الجنان لا أُهالُ من الرَّدى إذا ما جعلتُ السيفَ من عن شِمالِيا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٠؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٨؛ والأغاني ٨/ ٥٥.

* أَبَى الشَّتْمَ أَنِّي قَدْ أَصَابُوا كَرِيمَتِي وأَنْ لَيْسَ إِهْدَاءُ الخَنَا مِنْ شِمَالِيَا

البيت من الطويل، وهو لصخر بن عمرو بن الشريد في جمهرة اللغة ص ٥٧٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٩٣؛ ولسان العرب ١١/ ٣٦٥ (شمل)، ١٢/ ٥١٣ (كرم)؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢/ ٢٠٧.

* أَلَمْ تَعْلَمَا أَنَّ المَلاَمَةَ نَفْعُهَا قَلِيلٌ وَمَا لَوْمِي أَخِي مِنْ شمَالِيَا

البيت من الطويل، وهو لعبد يغوث بن وقاص الحارثي في الأغاني ١٦/ ٢٥٩؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٩٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦١٢؛ وشرح اختيارات المفضَّل ص ٧٦٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٧٥؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٣٥؛ ولسان العرب ١١/ ٣٦٥ (شمل)؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ١٠٨؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ١٣٦؛ والمقتضب ٢/ ٢٠٦.

جعلن حراج القرنتين وعالجًا يمينًا ونكبن البديّ شماليا

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٤٣[1]؛ وتاج العروس (بدي)؛

---

(١) وفيه «شمائلا» مكان «شماليا»، وكذلك الرواية في معجم البلدان.

ومعجم البلدان ١/ ٣٦٠ (البديّ). وانظر قافية «شمائلا».

علـى أنّنـي قـد قلـتُ مـنْ ثِقـةٍ بِـهِ ... ألا إنّمـا بـاعـتْ يَمينـي شمـاليـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٩٩ (بيد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٥٤ (بيد).

مَتَـى أَنْفَلِـتْ مـن دَيْـنِ بَيْـدانَ، لا يَعُـدْ ... لِبَيْـدانَ دَيْـنٌ فـي كـرائـمِ مَـالِيَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٩٩ (بيد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٥٤ (بيد).

لا بَـلْ كُلِـي يـا أُمَّ، واسْتَـأْهِلِـي ... إنّ الّـذي أَنْفَقْـتُ مـن مـالِيَـه

البيت من السريع، وهو لعمرو بن أسوي في لسان العرب ١١/ ٣٢ (أهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤١٧؛ ومجمل اللغة ١/ ٢١٢؛ وتاج العروس (أهل).

رَجـاؤُكَ أَنْسـانـي تَـذَكُّـرَ إخْـوتـي، ... ومـالُـكَ أَنْسـانـي، بـوَهْبِيـنَ، مـالِيـا

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٩٠؛ ولسان العرب ١/ ٨٠٥ (وهب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٦٨ (وهب)؛ ومعجم ما استعجم ص ٤٣٨ (الحرس)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٢٤١ (الحرس).

*** أذو زَوْجَـةٍ بِـالمِصْـر أَمْ ذو خُصُـومَـةٍ ... أَراكَ لهـا بـالبَصْـرَةِ العـامَ ثـاوِيـا**

فقُلْـتُ لهـا: لا إنَّ أَهْلِـيَ جِيـرَةٌ ... لِأَكْثِبَـةِ الـدَّهْنـا جميعًـا ومـاليـا

البيتان من الطويل، وهما لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣١١ ـ ١٣١٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٣٩؛ ولسان العرب ١٣/ ١٦٣ (دهن) (الشطر الأخير فقط)؛ والمزهر في علوم اللغة وأنواعها ٢/ ٣٧٦ (الأول فقط)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٩٤؛ ومغني اللبيب ١/ ٤٢.

وَرَدْتُ ميـاهًـا مِلْحَـةً فكـرهتُهـا ... بنفسـيَ أهلـي الأوّلـون ومـا ليـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٨، ١٢٥٢.

فـأبْلِـغْ أبـا بَكْـرٍ رَسُـولاً سَـريعـةً ... فمـا لَـكَ يـا ابْـنَ الحَضْـرَمِـيِّ ومـا لِيَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٧/ ٣٠.

أَلَمّـا يَئِـنْ لـي أَنْ تُجَلّـى عمـايتـي ... وأُقْصِـرَ عـن ليْلـى؟ بَلـى قـد أَنـى لِيـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٠ (أين)؛ وتاج العروس (أين).

مُعَاوِيَ إمّا أن تُجَهِّز أهلنَا إلَيْنَا وإمّا أن نَزُورَ الأهالِيَا

البيت من الطويل، وهو لسهم بن حنظلة الغنوي في أساس البلاغة (جمر).

فيا رَبِّ، إذْ صَيَّرْتَ لَيلَى لِيَ الهَوى فزِنِّي لِعَيْنَيْهَا كَمَا زِنْتَهَا لِيَا

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الملوح في ديوانه ص ٢٢٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٠٢ (زين)؛ وتاج العروس (زين).

على أَمْرِ من لم يُشْوِني ضُرُّ أَمْرِهِ ولو أنّنِيَ اسْتَأْوَيْتُه ما أَوى ليا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٠٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٥٣ (أوا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٥١؛ وتاج العروس (أوى)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٥٢؛ وأساس البلاغة (أوي).

فألْقِ أستَكَ الهَلْباءَ فَوْقَ قَعودِها، وشايعْ بها، واضْمُمْ إليكَ التَّوالِيا

البيت من الطويل، وهو لجرير في لسان العرب ٨/ ١٩٠ (شيع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٦٢؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

غَدَا فتَيَا دهرٍ وراحَا علَيهِمُ نهارٌ وليلٌ يُلحقان التَّوالِيَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (فتي).

مِنَ البِيضِ لا غالِيَةً في شَقاوَةٍ ولا فِي وَخامِ البَحْرِ تَسْقِي الدَّوالِيا

البيت من الطويل، وهو لسليمان في كتاب الجيم ٢/ ٢٣٨.

حَلَفْنَا لهُمْ، والخَيْلُ تَرْدي بنا معًا نُزايلُكُمْ حتى تَهِرُّوا العَوالِيا

البيت من الطويل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٢٤؛ ولسان العرب ٥/ ٢٦٠ (هرر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٢٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٧؛ وديوان الأدب ٣/ ١٤٠؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٢٨ (هرر)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (هرر).

وأصْبح ما في الأرض منّي تَقِيَّةً لِناظِرِه، لَيْسَ العِظَامَ العَواليا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢١١ (ليس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٧٤.

قلائص لا يُلْقَحْنَ إلا يَعارَةً عِراضًا، ولا يُشْرَيْنَ إلا غَواليا

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٨٣؛ ولسان العرب ٥/ ٣٠٢ (يعر)، ٧/ ١٨٥ (عرض)، ٢٢٦ (كرض)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٣٣؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٦٣، ٣/ ١٨١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٧٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٦٤؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٧٦

(يعر)، ١٨/ ٤٢٠ (عرض)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٤٨، ٧٧٨؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٣٤؛ والمخصّص ٧/ ١٠.

* فَلَوْ كَانَ عَبْدُ اللهِ مَوْلًى هَجَوْتُهُ وَلَكِنَّ عَبْدَ اللهِ مَوْلَى مَوَالِيَا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في إنباه الرواة ٢/ ١٠٥؛ وبغية الوعاة ٢/ ٤٢؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٣٥ ـ ٢٣٩، ٥/ ١٤٥؛ والدرر ١/ ١٠١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣١١؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٢٩؛ وشرح المفصّل ١/ ٦٤؛ والكتاب ٣/ ٣١٣، ٣١٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٧ (عرا)، ٤٠٩ (ولى)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١١٤؛ ومراتب النحويين ص ٣١؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٧٥؛ والمقتضب ١/ ١٤٣؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ١٤٠؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٤١؛ وهمع الهوامع ١/ ٣٦.

فلا تَنْتَهي أَضْغانُ قَوْمي بَيْنَهُم وَسَوْآتُهُمْ، حتى يَصِيرُوا مَوالِيا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١٥/ ٤٠٩ (ولي)؛ وتاج العروس (ولي)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وللنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٧٨؛ ولسان العرب ١٤/ ١٨ (أتى).

أتشتم قومًا أثّلوك بنهشلٍ ولولاهم كنتم كعكلٍ مواليا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٩٨؛ وتاج العروس (أثل).

* بِأَهْبَةِ حَزْمٍ لُذْ وإنْ كُنْتَ آمِنًا فَمَا كُلَّ حِينٍ مَنْ تُوالِي مُوالِيَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٢٨٣؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٢؛ وشرح التصريح ١/ ١٩٩؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ١٠١.

* يَا أَيُّهَا الذَّكَرُ الَّذي سَوَّءْتَنِي وَفَضَحْتَنِي وَطَرَدْتَ أُمَّ عِيَالِيَا

البيت من الكامل، وهو لأبي النجم في المقتضب ٤/ ١٣٢؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/ ٣٩.

تَمَنَّى ابنُ كوزٍ، والسَّفاهَةُ كاسْمِها، لِيَسْتَادَ مِنا أَن شَتَوْنا لَيالِيا

البيت من الطويل، وهو لجزء بن كليب الفقعسي في تاج العروس ٨/ ٢٢٧ (سود)؛ والمعاني الكبير ص ٥٠٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٢٨ (سود)، ١٤/ ٤٢٢ (شتا)؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٠٦؛ وتاج العروس (شتا).

فواللّهِ لا أنْسَى بلاءً لقيتُه بصَحْراءِ هِرٍّ، ما عَدَدْتُ اللَّيالِيا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦٢ (هرر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٢٣ (هرر).

أعُدُّ اللَّيالي، إذ نَأَيْتِ، ولم يَكُنْ بما زَلَّ من عَيْشٍ أعُدُّ اللياليا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٠٦ (زلل)؛ وتاج العروس (زلل).

أعدُّ الليالي ليلةً بعد ليلةٍ للقيان لاهٍ لا يعدّ اللياليا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (لقي)؛ وذيل الأمالي ص ٩١.

* إذا أعْجَبَتْكَ الدَّهْرَ حَالٌ مِن امْرِىءٍ فَدَعْهُ وَوَاكِلْ أمْرَه واللَّيالِيَا

البيت من الطويل، وهو لأفنون التغلبيّ في حماسة البحتريّ ص ١٦٤؛ ولمويلك العبديّ في حماسة البحتريّ ص ٢١٥؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٢٥؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٩٩.

* هِيَ الدَّارُ إذْ مَيٌّ لأهْلِك جِيرَةٌ لَيَالِيَ لاَ أمْثَالَهُنَّ لَيَالِيَا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٠٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٨١؛ وشرح المفصل ٢/ ١٠٣؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٤٠؛ والكتاب ٢/ ٢٩٢؛ والمقتضب ٤/ ٣٦٤.

بَلْ تَأمَّلْ، وأنتَ أبْصَرُ منِّي قَصْدَ دَيْرِ السَّوادِ عَينٌ جَلِيَّهْ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٤٨؛ ولسان العرب ١٤/ ١٥٠ (جلا)؛ وتاج العروس (جلا).

* ضَاحِكًا مَا قَبَّلْتُهَا حِينَ قَالوا نَقَضُوا صَكَّهَا وَرَدَّتْ عَلَيَّا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في المقتضب ٤/ ١٧٠.

ولو أنَّا نُبَاعُ كَلامَ سَلْمَى، لأعْطَيْنَا بِهِ ثَمَنًا غَلِيَّا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٣٢ (غلا)؛ وتاج العروس (غلا).

ولقد رَحَلْتُ البَازِلَ الـ ـكَوْمَاءَ، لَيْسَ لها وَلِيَّه

البيت من مجزوء الكامل، وهو لزهير بن جناب الكلبي في لسان العرب ١١/ ٤٦ (بجل).

ألِمَّا عَلى وَحْشِ الجَفَائِر فانْظُرا إليها، وإنْ لم تُمْكِنِ الوَحْشُ راميا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٤٤ (جفر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٥٤ (جفر).

فَما لَكِ من أرْوَى تَعادَيْتِ بالعَمَى، ولاقَيْتِ كَلاَّبًا مُطِلاً وراميا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٥ (أبي)؛ وتهذيب اللغة ٣/١١٦، ١٥/١٠٤؛ وتاج العروس (عدو)، (أبي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤١ (عدا)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٦، ١٠٩١؛ ومجمل اللغة ٣/٤٥٦؛ والمخصّص ٥/ ٧٢، ٦/ ١٢٥، ١٣/ ١٥٥.

أتَتْ سِدْرَةً مِنْ سِدْرِ حِرْمِلَ فابْتَنَتْ بِهِ بَيْتَها، فَلا تُحاذِرُ سامِيَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٠٠ (سما)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٤.

فَكُنَّا وهم كابْنَيْ سُباتٍ تَفَرَّقا سِوًى، ثُمَّ كانا مُنْجِدًا وتِهامِيا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ٢/ ٣٧ (سبت)، ٧/٢٧٦ (حلط)، ١٢/ ٧٢ (تهم)، ١٥/ ٢٤٧ (لطا)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٦٤؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٨٧؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٦٠ (حلط)، (تهم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٩٧؛ والمخصّص ٩/ ٦٥، ١٣/ ٢٢٣.

ومُنْتَكِثٍ عالَلْتُ بالسَّوْطِ رأْسه وقد كَفَرَ اللَّيْلُ الخَرُوقُ المَوَامِيَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٩٧ (نكث)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٨٢؛ وتاج العروس ٥/ ٣٧٨ (نكث).

ولقَدْ شَهِدْتُ النارَ لِلْـ ـأَسْلافِ تُوقَد في طَمِيّه

البيت من مجزوء الكامل، وهو لزهير بن جناب الكلبي في لسان العرب ١١/ ٤٦ (بجل).

* أَبْلِغِ الحارِثَ بنَ ظالِم المو عِدَ والنَّاذِرَ النُّذُورَ عَلَيَّا
أَنَّما تَقْتُلُ النِّيَامَ وَلاَ تَقْـ ـتُلُ يَقْظَانَ ذَا السِّلاَحِ كَمِيَّا

البيتان من الخفيف، وهما لعمرو بن الإطنابة في شرح أبيات سيبويه ٢/ ١٩١؛ والكتاب ٣/ ١٢٩؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٤٥٣؛ وشرح المفصل ٨/ ٥٦.

خَليلَيَّ عُوجا على رَسْمِ دارٍ خَلَتْ مِن سُلَيْمى ومِنْ مَيَّهْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٨ (بتر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٩٥ (بتر).

ونحن حَفَزْنا الحَوْفَزانَ بِطَعْنَةٍ سَقَتْه نَجيعًا من دَمِ الجَوفِ آنِيا

البيت من الطويل، وهو للأهتم بن سمي المنقري في لسان العرب ٥/ ٣٣٨ (حفز)؛

والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٤١؛ وتاج العروس ١٥/ ١١٣ (حفز).

مُظَاهِرة شَحْمًا عَتِيقًا وعُوطَطًا فقد بَنَيا لَحْمًا لها مُتبانِيا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٩٥ (بني)؛ وتاج العروس (بني)؛ وانظر قافية «متباينا».

وأضطَغِنُ الأقوامَ، حتى كأنهم ضَغابيسُ تَشْكُو الهَمَّ تحت لَبانِيَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٥٦ (ضغن)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢١.

*** رَضيتُ بِكَ اللَّهُمَّ رَبًّا فَلَنْ أُرى أَدينُ إلَهًا غيرَكَ اللَّهُ ثانيا**

راجع:

رَضيتُ بِكَ اللَّهُمَّ رَبًّا فَلَنْ أُرى أَدينُ إلَهًا غيرَكَ اللَّهُ راضيا

ومُعْتَرَكٍ من أهْلِها قد عَرَفْته بوادي أَدِيكٍ حيث كان محانيا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٨٨ (أدك)؛ وتاج العروس (أدك).

وسامِ جَسِيماتِ الأمورِ ولا تكنْ مُسِفًّا إلى ما دَقَّ منهنَّ دانِيا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٥٤ (سفف)؛ وأساس البلاغة (سفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٤١ (سفف).

يُنَحِّي تُرابًا عن مَبيتٍ ومَكْنِسٍ رُكامًا، كبيتِ الصَّيْدنانِيِّ، دانيا

البيت من الطويل، وهو لعبد بني الحسحاس في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٤٦ (صدن)؛ وتاج العروس (صدن).

إذا دَمَعَتْ عيني تعلَّلْتُ بالقَذَى وقلتُ لصُحباني بصيرٌ قَذَانِيا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قذي).

فَحَثْحَثْتُ مَشغُوفَ الفؤادِ فَراعَني أُناسٌ بِفَيْفانٍ فَمِرْتُ الفَرانِيا

البيت من الطويل، وهو لتأبط شرًّا في ديوانه ص ٢١٦[1]؛ ولسان العرب ٩/ ٢٧٥ (فيف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٣٥ (فيف).

وضَرْبَ نِساءٍ لو رآهنَّ ضارِبٌ له ظُلَّةٌ في قُلَّةٍ، ظَلَّ رانِيا

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٨٠؛ ولسان العرب ١/ ٥٥١ (ضرب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٢.

---

(١) وفيه «القرائنا» مكان «الفرانيا»، والبيت ضمن قصيدة نونيّة.

وأَشْـرَفْـتُ مـن بُتْـرَانَ أَنْظُـرُ هـل أَرَى خَيـالاً لِلَيْلَـى رَيْتُـه وَيَـرَانِيَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٩٩ (بتر)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٣٥ (بتران).

وواللّـهِ، لا آتِـي ابْـن حَـاطِئـةِ اسْتِهـا سَجِيـسَ عُجَيْـسٍ، مـا أَبَـانَ لِسـانِيـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٦ (حطأ)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٨٢.

أقـولُ وقـد شَـدُّوا لسـانـي بِنسعـةٍ أمعشـر تَيْـمٍ أَطْلِقُـوا عـن لسـانيـا

البيت من الطويل، وهو لعبد يغوث في لسان العرب ٨/ ٣٥٢ (نسع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٤٩ (نسع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٧٦٩.

ومـا كنـتُ أخشَـى أن تكـون منيّتـي بـأيـدي عُلـوجٍ يَطبخـون القَطـانِيَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قطن).

وقـولا أثيبـي يـا عَلـيَّ متيَّمًـا أخـا المـوت منشوعًـا بـذكـراك عـانيـا

البيت من الطويل، وهو لمغلس الربعي في أساس البلاغة (نشع).

أَلـم تـر أنَّ الـدهـر يـوم وليلـة وأنَّ الفتـى يُمْسِـي بحَبْلَيْـه عـانِيـا

البيت من الطويل، وهو لمعروف بن ظالم في لسان العرب ١١/ ١٣٧ (حبل). وانظر قافية «دائبا».

* كِـلاَنَـا غَنِـيٌّ عَـنْ أَخِيـهِ حَيَـاتَـهُ وَنَحْـنُ إذا مُتْنَـا أَشَـدُّ تَغَـانِيَـا

البيت من الطويل، وهو للأبيرد الرياحي في الأغاني ١٣/ ١٢٧؛ ولعبد الله بن معاوية بن جعفر في الحماسة الشجريّة ١/ ٢٥٣؛ وللمغيرة بن حبناء التيميّ في الدرر ٥/ ٢٤؛ ولسان العرب ١٥/ ١٣٧ (غنا)؛ ولعبد الله بن معاوية أو للأبيرد الرياحي في شرح شواهد المغني ٢/ ٥٥٥؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ١/ ٣١؛ وأوضح المسالك ٣/ ١٣٨؛ وتخليص الشواهد ص ٦٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣١٦؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٠٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٠.

أرى المالَ يَغْشَى ذا الوُصومِ فلا تُرى ويُـدْعـى مـن الأشْـراف أن كـان غـانيـا

البيت من الطويل، وهو لعقيل بن علفة في لسان العرب ١٥/ ١٣٧ (غنا)؛ وتاج العروس (غنا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣٩ (وصم)؛ وتاج العروس (وصم).

فَلَـوَ انَّ داءَ اليَـاسِ بِـي فـأَعـانَنـي طَبِيـب بـأَرْواح العَقِيـقِ شَفـانِيَـا

البيت من الطويل، وهو لأبي العاصية السلمي في لسان العرب ٦/ ٢٦٢ (يوس)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥١ (يئس).

* فـإمَّـا كِـرَامٌ مُـوسِـرُونَ لَقِيتُهُـمْ فَحَسْبِـيَ مِـنْ ذو عِنْـدَهُـمْ مَـا كَفَـانِيَـا

البيت من الطويل، وهو لمنظور بن سحيم في الدرر ١/ ٢٦٨؛ وشرح التصريح ١/ ١٣٧، ٦٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٥٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٣٠؛ وشرح المفصل ٣/ ١٤٨؛ والمقرب ١/ ٥٩؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ١٢٧؛ وللطائيّ (؟) في مغني اللبيب ٢/ ٤١٠؛ وشرح الأشموني ١/ ٧٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٠؛ ٨٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ١٢٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٤.

أَلَا إنّ يَـوْمَ الشَّـرِّ يَـومٌ بِصُـورَةٍ ويـومُ فَنـاءِ الـدّمْـعِ لـو كـان فـانِيَـا

البيت من الطويل، وهو لذئبة ابنة نُبيثة بن لأي الفهمية في تاج العروس ١٢/ ٣٦٤ (صور).

فـإنْ أنْـتِ لـم تَـرْضَـيْ بِسَعْيِـيَ فـاتْـركِـي لـي البيـتَ آبَـرْهُ وكـونـي سَكـانِيـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤ (أبر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٦ (أبر).

* يَقُـولُـونَ لَا تَبْعُـدْ وهُـمْ يَـدْفُنُـونَنـي وَأيْـنَ مَكَـانُ البُعْـدِ إلَّا مَكَـانِيَـا

البيت من الطويل، وهو لمالك بن الريب في ديوانه ص ٤٦؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٣٨، ٥/ ٤٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٣٠؛ ولسان العرب ٣/ ٩١ (بعد)؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ١/ ٢٤٧.

فخُضْتُ إلـى الأنقـاءِ منهـا، وقـد يَـرى ذَواتُ النَّقَـايـا المُعْسِنـاتِ مَكـانيـا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٥٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٨٥ (عسن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٠١؛ وتاج العروس (عسن).

فظـلّ يمنّينـي الأمـانـيَّ خـاليًـا وقعطـل حتّـى قـد سئمـتُ مكـانيـا

البيت من الطويل، وهو لرجل من بني زيد بن ثمامة في تاج العروس (قعطل).

فيـا حُـبَّ لَيْلـى أعْـلِ عنـي قَتَلْتَنِـي وأعْقِـب بـإنسـانٍ صَحيـحٍ مَكـانِيـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (علو).

فـألْقـى التِّهـامِـي مِنْهُمـا بلَطـاتِـه وأَحْلَـطَ هـذا، لا أَرِيـمُ مَكـانِيـا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٧٢ (تهم)، ٢٥٩ (ريم)، ١٥/ ٢٤٧ (لطا)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٠١[1]؛

---

(١) وفيه «لا أعود ورائيا» مكان «لا أريم مكانيا».

وديوان الأدب ٢/ ٣٠٧؛ وتاج العروس ١٩/ ٢١٠ (حلط)، (تهم)؛ وكتاب العين ٣/ ١٧١.

وأمّا سُراقاتُ الهِجاء فإنَّني أنا ابنُ جَلا قد تَعرِفون مكانيا

انظر قافية «تهاديا».

وذو الشَّنْءِ فاشْنَأه، وذو الوُدِّ فاجْزِه على وُدِّه، وازْدَدْ عليه الغَلانِيا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٩٢٤؛ وللأعشى أو لذي الرمة في لسان العرب ١٥/ ١٣٢ (غلا)؛ وللأعشى في ديوانه ص ٣٧٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٣١٤ (غلن)؛ وتاج العروس (غلن).

وجَمَّرتَنا تَجْمِيرَ كِسْرى جُنُودَهُ ومَنَّيْتَنا حتى نَسينَا الأمانِيا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٤٦ (جمر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٧٤؛ وأساس البلاغة (جمر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٦٤ (جمر).

*** يُطَالِبُنِي عَمِّي ثَمانِينَ نَاقَةً وَمَا لِيَ يَا عَفْرَاءُ إلَّا ثَمَانِيَا**

البيت من الطويل، وهو لعروة بن حزام في خزانة الأدب ٣/ ٣٧٥، ٣٧٩؛ ونوادر القالي ص ١٦٠.

إليك إلَه الخَلْقِ أرْفَعُ رَغْبتي عِياذًا وخوْفًا أن تُطيلَ ضَمانيا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٦٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٦٠ (ضمن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٩؛ وتاج العروس (ضمن).

*** فَجالَ على وَحْشِيَّةٍ وَتَخالُهُ على ظَهْرِهِ سِبًّا جَدِيدًا يَمانِيا**

البيت من الطويل، وهو للعبديّ (؟) في شرح المفصل ١/ ١٢٤.

*** وَتَضْحَكُ مِنِّي شَيْخَةٌ عبشَمِيَّةٌ كأنْ لَمْ تَرَى قَبْلِي أَسِيرًا يَمانِيَا**

البيت من الطويل، وهو لعبد يغوث بن وقاص الحارثي في الأغاني ١٦/ ٢٥٨؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٩٦، ٢٠٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٧٦؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ٧٦٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤١٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٧٥؛ ولسان العرب ٣/ ٥١٧ (هذذ)، ٥/ ٧٥ (قدر)، ٦/ ١١٥ (شمس)؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٧٧؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٥؛ وشرح الأشموني ١/ ٤٦؛ وشرح المفصل ٥/ ٩٧، ١٠/ ١٠٧؛ والمحتسب ١/ ٦٩.

ولكنَّني أُفْلِتُّ مِنْ جَانِبَيْ قَسا أَزُورُ امْرَءًا مَحْضًا كَرِيمًا يَمانِيا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٣١٣؛ ولسان العرب ١٥/ ١٨٢ (قسا)؛ وتاج العروس (قسا).

قِفِي ودِّعِينَا يا هُنَيْدُ فإنَّني أرى الحيَّ قد شامُوا العَقِيقَ اليمانيا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٦٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥٥ (عقق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٢؛ وتاج العروس (عقق).

وكنت إذا ما الخيل شمصها القنا لبيقًا بتصريف القناة بنانيا

البيت من الطويل، وهو لعبد يغوث بن وقاص في شرح اختيارات المفضل ص ٧٧٢؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢٣١.

قد كِلْتُموني بالسَّوابِقِ كُلِّها فَبَرَّزْتُ منها ثانيًا من عِنَانِيَا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٩٩؛ ولسان العرب ١١/ ٦٠٦ (كيل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٥٧؛ وأساس البلاغة (كيل)؛ وتاج العروس (كيل).

وَلَمَّا رَأَيْتُ العُوصَ تُدْعَى تَنَفَّرَتْ عَصافِيرُ رَأْسِي مِنْ عِوًا فبَوانِيا

انظر قافية «فعوائنا».

* وآس سَرَاةَ الحَيِّ حَيْثُ لَقِيتَهُمْ وَلاَ تَكُ عَنْ حَمْلِ الرِّبَاعَةِ وَانِيَا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٧٩؛ والدرر ٤/ ١٤٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٣٤؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٤٧؛ وجواهر الأدب ص ٣٢٤؛ وشرح الأشموني ص ٢٩٥؛ ومغني اللبيب ١/ ١٤٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٠؛ وتاج العروس (عنن).

ولَمَّا سَمِعْتُ العُوصَ تَدْعُو تَنَفَّرَتْ عَصافِيرُ رأْسي مِنْ نَوًى وتوانِيا

انظر قافية «فعوائنا».

تَرَدَّم مَوْلاكُمْ مُعَيط وأنْتُمُ بِبَطْحاء شَرْكٍ تَتْبَعُون الزَّوانِيا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٤.

ذريني لك الويلات آتي الغوانيا مَتَى كُنْتُ زَرَّاعًا أجُرُّ السَّوانيا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٧٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣١٤ (غلن)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٥؛ وتاج العروس ٢١/ ١٤٩ (زرع).

أُحِبُّ الأيامى، إذْ بُثَيْنَةُ أيِّمٌ وأحْبَبْتُ لمَّا أن غَنِيتِ الغَوانِيا

البيت من الطويل، وهو لجميل في ديوانه ص ٢٢٦؛ ولسان العرب ١٥/ ١٣٨ (غنا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٠٣؛ وتاج العروس (غنى)؛ والزاهر ١/ ٢٦٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٥٩؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ٥.

يقـــال، إذا رادَ النِّســـاءُ: خَـــريـــدةٌ صَنـــاعٌ، فقـــد ســـادَتْ إلـــيَّ الغَـــوانِيـــا

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٨٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٣٥، ٤٣٦ (إلى)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤٧؛ والمخصّص ١٤/ ٦٦؛ وتاج العروس (إلى).

أبَنِـــــيَّ، إنْ أهْلِـــكْ فـــإنْـ ـنِـــي قَـــدْ بَنَيْـــتُ لَكُـــم بَنِيَّـــهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لزهير بن جناب الكلبي في لسان العرب ١١/ ٤٥ (بجل)، ١٤/ ٢١٦ (حيا)؛ وتاج العروس (حيي).

سُكُـــوتٌ صَـــلاةٌ والقِيَـــامُ وطُـــولُـــهُ كـــذاك دَوَامُ الطَّـــاعَـــةِ الـــرَّابِـــحُ النِّيَّـــهْ

البيت من الطويل، وهو للحافظ الزين العراقي في تاج العروس ٥/ ٤٧ (قنت).

* ألاَ حَبَّـــذا أهْـــلُ المَـــلاَ غَيْـــرَ أنَّـــهُ إذَا ذُكِـــرَتْ مَـــيٌّ فَـــلاَ حَبَّـــذَا هِيَـــا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٩٢٠؛ والدرر ٥/ ٢٢٨؛ ولكنزة أم شملة في ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٥٤٢؛ ولذي الرمّة أو لكنزة أمّ شملة في المقاصد النحويّة ٤/ ١٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٨١؛ وشرح التصريح ٢/ ٩٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٦٩.

ودَلَّهْتَنِـــي بـــالحُـــزْنِ حتـــى تَـــرَكْتَنِـــي إذا اسْتَفْـــرَعَ القـــومُ الأحـــاديـــثَ ســـاهِيـــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٥٠ (فرع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٥٥؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٨٨ (فرع).

ويـــوم كصَـــدْرِ الـــرُّمْـــحِ قَصَّـــرْت طُـــولَـــه بِلَيْلَـــي فَلَهَّـــانـــي ومـــا كُنْـــتُ لاهِيَـــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٤٧ (صدر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٠٠ (صدر).

يقـــولُ لـــيَ الأصحـــابُ: هـــل أنـــتَ لاحِـــقٌ بـــأهْلِـــك؟ إنَّ الـــزَّاهِـــريَّـــةَ لا هِيـــا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٠٠[1]؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٧٩ (ها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٩٦؛ وتاج العروس (ها).

* ألَا لَيْـــتَ شِعْـــري هَـــلْ تَغَيَّـــرت الـــرَّحَـــى رَحَـــى المِثْـــلِ أو أمســـتْ بِفَلْـــجٍ كَمَـــا هِيَـــا

البيت من الطويل، وهو لمالك بن الريب في ديوانه ص ٤٦؛ والأزهيّة ص ١٢٧؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢٩٤؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١١٣؛ والكتاب ٣/ ١٧٨؛ ولسان العرب ١١/ ٦١٦ (مثل)؛ وبلا نسبة في اللامات ص ١٥٥.

---

(١) طبعة دار صادر.

وقد يَنْبُتُ المَرْعَى على دِمَنِ الثَّرَى وَتَبْقَى حَزَازَاتُ النُّفُوسِ كما هيا

البيت من الطويل، وهو لزفر بن الحارث الكلابي في ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ٤/٢٤٨ (خضر)، ٥/٣٣٥ (حزز)، ١٣/١٥٨ (دمن)، ١٤/١٢ (أبي)؛ وتهذيب اللغة ٣/٤١٣؛ وتاج العروس ١٥/١٠٦ (حزز)، (دمن)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (حزز).

*** وَقَائِلَةٍ خَوْلَانُ فَانْكِحْ فَتَاتَهُمْ وأُكْرُومَةُ الحَيَّيْنِ خِلْوٌ كَمَا هِيَا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأزهيّة ص ٢٤٣؛ وأوضح المسالك ٢/١٦٣؛ والجنى الداني ص ٧١؛ وخزانة الأدب ١/٣١٥، ٤٥٥، ٤/٣٦٩، ٨/١٩، ١١/٣٦٧؛ والدرر ٢/٣٦؛ والرد على النحاة ص ١٠٤؛ ورصف المباني ص ٣٨٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٤١٣؛ وشرح الأشموني ١/١٨٩؛ وشرح التصريح ١/٢٩٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٨٦؛ وشرح شواهد المغني ١/٤٦٨، ٢/٨٧٣؛ وشرح المفصل ١/١٠٠، ٨/٩٥؛ والكتاب ١/١٣٩، ١٤٣؛ ولسان العرب ١٤/٢٣٩ (خلا)؛ ومغني اللبيب ١/١٦٥؛ والمقاصد النحوية ٢/٥٢٩؛ وهمع الهوامع ١/١١٠.

*** أُحَاذِرُ أَنْ تَعْلَمْ بِهَا فَتَرُدَّهَا فَتَتْرُكَهَا ثِقْلاً عَلَيَّ كَمَا هِيَا**

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٢٢٤؛ والدرر ٤/٥٩؛ وشرح شواهد المغني ١/٩٨؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٢٧؛ وشرح الأشموني ٣/٥٥٢؛ ومغني اللبيب ١/٣٠؛ وهمع الهوامع ٢/٣.

*** ألا لا أرى ذا إمَّةٍ أصْبَحَتْ بِهِ فَتَتْرُكُنا الأيّامُ وَهْيَ كما هِيا**

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٨٨؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٠٠.

بأَعْلامِ مَرْكُوزٍ فَعنْزٍ فَغُرَّبٍ مَغَانِيُّ أمّ الوَرْدِ إذ هي ما هيا

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٨٠؛ ولسان العرب ٤/٦٢٦ (عير)، ٥/٢٧٣ (وبر)، ٣٥٦ (ركز)؛ وتاج العروس ١٤/٣٣١ (وبر)، ١٥/١٦١ (ركز)؛ ومعجم ما استعجم ص ٩٨٤ (عير)؛ ومعجم البلدان ٤/١٦١ (عنز).

*** عُمَيرةَ وَدِّعْ إنْ تَجَهَّزْتَ غَادِيَا كَفَى الشَّيْبُ وَالإسْلَامُ لِلْمَرْءِ نَاهِيَا**

البيت من الطويل، وهو لسحيم عبد بني الحسحاس في الإنصاف ١/١٦٨؛ وخزانة الأدب ١/٢٦٧، ٢/١٠٢، ١٠٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/١٤١؛ وشرح التصريح ٢/٨٨؛ وشرح شواهد المغني ١/٣٢٥؛ والكتاب ٢/٢٦، ٤/٢٢٥؛ ولسان العرب ١٥/٢٢٦ (كفى)؛ ومغني اللبيب ١/١٠٦؛ والمقاصد النحويّة ٣/٦٦٥؛ وبلا نسبة في أسرار العربيّة ص ١٤٤؛ وأوضح المسالك ٣/٢٥٣؛ وشرح الأشموني ٢/٣٦٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص

٤٢٥؛ وشرح قطر الندى ص ٣٢٣؛ وشرح المفصل ٢/ ١١٥، ٧/ ٨٤، ١٤٨، ٨/ ٢٤، ٩٣، ١٣٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٤٤ (نهى).

فإن كنتُ لا أدْري الظِّباءَ فإنَّني أدُسُّ لها تحتَ التُّرابِ الدَّواهِيا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٥٤ (دري)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦٧؛ والمخصّص ٣/ ٣١، ١٤/ ٤؛ وتاج العروس (دري).

وتعْرِفُ في عُنْوانِها بعضَ لَحْنِها وفي جَوْفِها صَمْعاءُ تَحْكي الدَّواهِيا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٩٤ (عنن)، ٣٨٢ (لحن)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١١١، ٥/ ٦١؛ وتاج العروس (عنن)، (لحن).

وفي كل يومٍ تَدْعُوانِ أطِبَّةً إليَّ، وما يُجْدُونَ إلا هَوَاهِيا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٥٢ (هوه)، ١٥/ ٣٧٤ (هوا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٩٢؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٢١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٥٥؛ وتاج العروس (هوه)، (هوا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٧٧، ٢٠٣.

إذا جاءَ نَقَّافٌ يَعُدُّ عيالَهُ طَويلُ العَصَا نَكَّبْتُه عن شِيَاهِيَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢١٩؛ وأساس البلاغة (نقف).

أمُرُّ بدَيْرِ مُرّانٍ فأحْيَا وأجْعَلُ بيتَ لَهْوِي بَيْتَ لَهْيَا

البيت من الوافر، وهو لأبي بكر الصنوبري في تاج العروس ١٠/ ٥٠٢ (خير)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٥٣٣ (دير مران).

مَوَالِيَ حِلْفٍ، لا مَوالي قَرابَةٍ ولكِنْ قَطِينًا يَحْلُبُونَ الأتَاوِيا

البيت من الطويل، وهو للجعدي في ديوانه ص ١٧٨؛ ولسان العرب ١٤/ ١٨ (أتي)، ١٥/ ٤٠٩ (ولي)؛ وتاج العروس (أتي)، (ولي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٣٠ (حلب)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٢٤؛ وتاج العروس ٢/ ٣٠٧ (حلب).

سَأَجْعَلُ للموتِ، الذي التَفَّ رُوحَه وَأصْبَحَ في لَحْدٍ، بجدَّة، ثَاويا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٦٢ (جرب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٥٤ (جرب).

كفى حَزَنًا أن يَرْحَلَ الركبُ غُدْوةً وأصْبحَ في عُلْيا إلاهَةَ ثاوِيا

البيت من الطويل، وهو لأفنون التغلبي (صريم بن معشر) في لسان العرب ١٣/ ٤٧١ (أله)؛ وتاج العروس (أله).

تَحَمَّلَ أصحابي عِشَاءً وغادَرُوا أخا ثِقَةٍ في عَرْصَةِ الدارِ ثاويا

البيت من الطويل، وهو لمالك بن الريب في لسان العرب ٧/ ٥٢ (عرص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٩ (عرص)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وبَلْدةٍ مَجْهَلٍ تُمسي الرِّياحُ بها لَواغِبًا، وهي ناءٍ عَرْضُها خاوِيَهْ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٤٢ (لغب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٢٠ (لغب) (وفيه «خاوي» مكان «خاويه»).

والخيلُ قد تَجْشَمُ أربابُها الشّقْـ ـقَ، وَقَدْ تَعْتَسِفُ الداوِيَه

البيت من السريع، وهو لعمرو بن ملقط في لسان العرب ١٠/ ١٨٣ (شقق)[1]، ١٤/ ٢٧٦ (دوا)؛ ونوادر أبي زيد ص ٦٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١١٤.

.... فاطِرُها مُغَرِّدٌ مِثلُ حَدّ التُّومَةِ الذَّاويه

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢.

ذاكَ سِنانٌ مُحْلِبٌ نَصْرُهُ كالجَمَلِ الأوطَفِ بالرَّاوِيَهْ

البيت من السريع، وهو لعمرو بن ملقط في لسان العرب ١٤/ ٣٤٦ (روي).

أغَنّ غَضِيض الطَّرفِ، باتَتْ تَعُلُّه صَرَى ضَرَّةٍ شَكْرى، فأصْبَحَ طاوِيا

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٨٢؛ ولسان العرب ١٥/ ١٨ (طوى)؛ وأساس البلاغة (شكر)، (طوي)؛ وتاج العروس (طوي).

تَقْفرُ فَيافٍ تَرى ثَوْرَ النِّعاجِ بها يَروحُ فَرْدًا وَتَبْقى إلْفُه طاوِيَهْ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١١ (ألف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٩ (ألف).

وحتى رأيتُ العَنزَ تَشْري وشَكَّتِ الْـ ـأيامَى وأضحى الرِّئْمُ بالدَّوِّ طاوِيا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٤٢ (شكا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٠٠؛ والمخصّص ١٠/ ١٧٩، ١٥/ ١٢٤؛ وتاج العروس (شكا).

* يا رُبَّ قائِلَةٍ غَدًا يا لَهْفَ أُمِّ مُعَاوِيَهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لهند بنت عتبة والدة معاوية بن أبي سفيان في الجنى الداني ص ٤٥١؛ والدرر ٤/ ١٣٣؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤١٠؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ١/ ١٣٧.

---

(١) وفيه «الراويه» مكان «الداويه».

فغيَّـرَ عنـهُ مُلْـكَ عشـريـنَ حجَّـةً وعشـريـن يـومٌ واحـدٌ كـان غـاوِيـا

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٨٩؛ وأساس البلاغة (غوي).

شَـرِبْـتُ الشُّكـاعـى والتَـدَدْتُ أَلِـدَّةً وَأَقْبَلْـتُ أفـواه العُـرُوق المَكـاوِيـا

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن أحمر الباهلي في ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٩٠ (لدد)، ٨/ ١٨٥ (شكع)، ١١/ ٥٤١ (قبل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١٣؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٩٥، ١٤/ ٦٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٣؛ وأساس البلاغة (قبل)، (لدد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٤٠ (لدد)، ٢١/ ٢٨٩ (شكع)، (قبل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٧٠.

وَرَاهُـنَّ رَبِّـي مِثْـلَ مـا قـد وَرَيْنَنـي وأحْمَـى علـى أكْبـادِهِـنَّ المَكـاوِيـا

البيت من الطويل، وهو لعبد بني الحسحاس في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٨٧ (وري)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٠٣؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٠٤؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٥٧؛ وتاج العروس (وري)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٠٩؛ وأساس البلاغة (وري).

وآخَـر مُلْتـاث يَجُـرُّ كِسـاءَه نَفَـى عنـه إجْـدانُ الـرِّقِيـن المَـلاوِيـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٤٥ (وجد)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٩٥؛ والمخصّص ١٥/ ١٦٥؛ وتاج العروس ٩/ ٢٥٣ (وجد).

فلـو كـانَ فـي لَيْلـى شَـدًا مـن خُصـومَـةٍ لَلَـوَّيْـتُ أعْنـاقَ المَطِـيِّ المَـلاوِيـا

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الملوح (مجنون ليلى) في ديوانه ص ٢٤١؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٦٥ (لوي)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (لوي)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٩٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٢٥ (شدا)، ٤٢٦ (شذا)؛ وتاج العروس (شدا).

يـا عَمْـرُو لـو نـالتـك أرمـاحُنـا كنـتَ كمَـن تَهـوي بـه الهـاوِيَـهْ

البيت من السريع، وهو لعمرو بن ملقط الطائي في لسان العرب ١/ ٢٣٨ (ثعلب)، ٢/ ٢٤٦ (خبج)، ١٥/ ٣٧٣ (هوا)؛ وتاج العروس ٢/ ٩٢ (ثعلب)، (هوا)؛ ونوادر أبي زيد ص ٦٢.

تَحَمَّلْـنَ مِـن سَلْمَـى فَـوَجَّهْـنَ بِـالضُّحَـى إلـى أجَـإٍ يَقْطَعْـنَ بِيـدًا مَهَـاوِيَـا

البيت من الطويل، وهو للعيزار بن الأخنس الطائي في تاج العروس ١/ ١٢٨ (أجأ).

قِـراعٌ تَكْلَـحُ الـرَّوْقـاءُ منـه ويعْتَـدِلُ الصَّغـا منـه سَـوِيَّـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٦١ (صغا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٥٩؛ وأساس البلاغة (صغو).

فَضَعِ السَّيْفَ وارفَعِ السَّوْطَ حتى   لا تَرى فَوْقَ ظَهْرِها أُمَوِيّا

البيت من الخفيف، وهو لسديف في لسان العرب ٨/ ٣٩٦ (وضع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٧٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٤٤ (وضع).

* فَأَبْلُونِي بَلِيَّتَكُمْ لَعَلِّي   أُصَالِحُكُمْ وَأَسْتَدْرِجْ نَوَيّا

البيت من الوافر، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٥٠؛ والخصائص ١/ ١٧٦، ٢/ ٣٤١؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٧٠١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٣٩؛ وللهذليّ في مغني اللبيب ٢/ ٤٧٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٧٤ (علل)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٢٣.

* بَيْنَما نَحْنُ بِالبلاكِثِ فالقاعِ   سِراعًا والعِيسُ تَهْوِي هُوِيّا

البيت من الخفيف، وهو لكثيّر عزّة في ملحق ديوانه ص ٥٣٨؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٧٨ (بلاكث)؛ ولأبي بكر بن عبد الرحمن بن مخرمة في الشعر والشعراء ٢/ ٥٦٨؛ ولبعض القرشيِّين في لسان العرب ٢/ ١١٩ (بلكث)؛ ولابن هرمة في لسان العرب ١٣/ ٦٥ (بين)، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في شرح المفصّل ٨/ ١٣١.

وَخَطَبْتُ خُطْبَةَ حازِمٍ   غَيْرِ الضعيفِ ولا العَيِيّه

البيت من مجزوء الكامل، وهو لزهير بن جناب الكلبي في لسان العرب ١١/ ٤٦ (بجل).

فصل الياء المضمومة

وأَشْعَثَ في الدارِ ذي لِمَّة   لَدَى آلِ خُيَّمٍ نَفَاهُ الأَتِيُّ

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٠؛ ولسان العرب ١١/ ٣٧ (أول).

بِرَقْمٍ ووَشْيٍ كما نمْنَمَتْ   بِمِشْيَتِها المُزْدهاةُ الهَدِيُّ

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ٩٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٥٨ (هدي)؛ والمخصّص ٤/ ١٩؛ وتاج العروس (هدي).

* أَغْضِ مَا اسْطَعْتَ فالكَرِيمُ الَّذِي   يَأْلَفُ الحِلْمَ إنْ جَفَاهُ بَذِيُّ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٥٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٢.

كعوذِ المُعَطَّفِ أَحْزَى لها   بمَصْدَرِه المَاءَ رَأْمٌ رَذِيُّ

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠١؛

ولسان العرب ١٢/ ٢٢٤ (رأم)، ١٤/ ١٧٦ (حزا)[1]؛ وتاج العروس (حزا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٧٦.

أُكَلَّفُ أَن تَحُلَّ بنو سُلَيمٍ بطونَ الأَتْمِ ظُلْمٌ عَبْقَرِيُّ

البيت من الوافر، وهو لرجل من غطفان في أساس البلاغة (عبق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤ (أتم).

ومن خير ما جمع الناشىء الْـ ـمُعَمَّمُ خِيرٌ وزندٌ وَرِيُّ

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٢؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٢٠؛ وتاج العروس (عمم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٢٧ (عمم).

تَمْلأُ بَيْتَنا أَقِطًا وسَمْنًا وَحَسْبُكَ من غِنًى شَبَعٌ ورِيُّ

البيت من الوافر، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٣٧؛ ولسان العرب ٨/ ٣٩٢ (وسع)، ١٣/ ٢١٩ (سمن)؛ وديوان الأدب ١/ ١٣٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٢٨ (وسع)، ٢١/ ٢٤٧ (شبع)، (سمن).

عَرَفْتُ الديار كَخَطِّ الدُّوِيـ ـيِ حَبَّرَهُ الكاتِبُ الحِمْيَرِيُّ

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٨؛ ولسان العرب ٤/ ٣٠١ (ذبر)، ١٤/ ٢٧٩ (دوا)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٤؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٤٤؛ وتاج العروس ١١/ ٣٦٠ (ذبر)، (دوي)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٠٩؛ وكتاب العين ٨/ ٩٤.

لقد علمَتْ تكاتِرَةُ ابن تِيرِي غَداةَ البُدِّ أني هِبْرِزِيُّ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٨٢ (بدد)، ٤/ ٩٢ (تكر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٣٣، ١٤/ ٧٧؛ وكتاب العين ٥/ ٣٣٦، ٨/ ١٣؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٨٩ (تكر).

*** على أَطْرِقَا باليَاتُ الخِيَا مِ إلاَّ الثُّمَامُ وَإلاَّ العِصِيُّ**

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في خزانة الأدب ٢/ ٣١٧، ٧/ ٣٤٢؛ وشرح أشعار الهذليين ١/ ١٠٠؛ وشرح المفصل ١/ ٣١؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٢٤ (طرق)؛ ومعجم ما استعجم ١/ ١٦٧؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٣٩٧؛ وللهذلي في خزانة الأدب ٧/ ٣٢٦؛ وشرح المفصل ١/ ٢٩؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٣٣٣؛ وشرح الأشموني ١/ ٦٠.

---

(١) وفيه «ردي»، مكان «رذي»، وهذا تحريف.

لنـــا غَنَـــمٌ نُسَـــوِّقُهـــا غِـــزارٌ كَـــأَنَّ قُـــرونَ جِلَّتِهـــا العِصِـــيُّ

البيت من الوافر، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٣٦؛ ولسان العرب ١٠/ ١٦٦ (سوق)؛ وأساس البلاغة (جلل).

*** وكَـــأَنَّهـــا بَيْـــنَ النِّســـاءِ سَبِيكَـــةٌ تَمْشـــي بِسُـــدَّةِ بَيْتِهَـــا فَتُعِـــيُّ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ١٧٢؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٩٣؛ ولسان العرب ١٥/ ١١٢ (عيا)؛ والمحتسب ٢/ ٢٦٩؛ والممتع في التصريف ٢/ ٥٨٥، ٥٨٧؛ والمنصف ٢/ ٢٠٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٣.

إذا جَشَـــأَتْ سَمِعْـــتَ لهـــا ثُغـــاءً كَـــأَنَّ الحَـــيَّ صَبحَهُـــمْ نَعِـــيُّ

البيت من الوافر، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٣٦؛ ولسان العرب ١/ ٤٩ (جشأ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٣٦؛ وكتاب العين ٦/ ١٥٨ وتاج العروس ١/ ١٧٦ (جشأ).

أدانَ وأنْبَـــــأَهُ الأَوَّلـــــونَ بـــــأَنَّ المُـــــدَانَ مَلِـــيٌّ وَفِـــيُّ

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٩؛ ولسان العرب ١١/ ٧١٦ (وأل)، ١٣/ ١٦٧، ١٦٨ (دين)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٨٤؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨٨؛ وتاج العروس (وأل)، (دين)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٢٠؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٢٧؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧٧.

دَعَـــوْتُ فَتًـــى أجـــابَ فَتًـــى دَعـــاه بِلَبَّيْـــــهِ أَشَـــــمُّ شَمَـــــرْدَلِـــيُّ

البيت من الوافر، وهو للأسدي في لسان العرب ١٥/ ٢٣٩ (لبي).

يخضِّـــــرُ وجنتيـــــه إذا رأى فِيْـ ـــيَ كَلَـــوْنِ الـــوغْـــدِ جـــلاهُ الـــولـــيُّ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٣٦.

أَلا مَـــنْ مُبْلِـــغٌ عَمْـــرًا رســـولاً فـــإِنِّـــي عـــن فُتـــاحَتِكُـــمْ غَنِـــيُّ

البيت من الكامل، وهو للأسعر الجعفي في لسان العرب ٢/ ٥٣٨ (فتح)، ١١/ ٢٨٣ (رسل)، ١٥/ ١٦٩ (قتا)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٤٧، ٤٤٩، وتاج العروس (رسل)؛ ولمحمد بن حمران الشويعر الجعفي في سمط اللآلي ص ٩٢٧؛ وللكندي في جمهرة اللغة ص ٣٨٦؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٥/ ٩١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٦٩؛ وأساس البلاغة (فتح)؛ وإصلاح المنطق ص ١١٢؛ وأمالي القالي ٢/ ٢٨١.

فهـــنّ عُكُـــوفٌ كنـــوح الكـــريـ ـــمِ قَـــدْ شـــفّ أكبـــادَهـــن الهـــوِيُّ

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠١؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٢٢؛ والمخصّص ٦/ ١٣٠؛ وتاج العروس ٧/ ١٩٨ (نوح)، ٢٤/ ١٨٠

(عكف)، (هوى)؛ ولسان العرب ٢/ ٦٢٧ (نوح)[١]، ٩/ ١٧٩ (شفف)، ٢٥٥ (عكف)، ١٥/ ٣٧٢ (هوا)[٢].

فصل الياء المكسورة

* مُنَعَّمَةٌ تَصُونُ إلَيْكَ مِنْهَا   كَصَوْنِكَ مِنْ رِدَاءٍ شَرْعَبِيٍّ

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٣٨؛ والخصائص ٢/ ٣٧٢؛ والمحتسب ١/ ١٢٥، ٢٤٥، ٣٣٣؛ وبلا نسبة في المقرب ١/ ١١٤.

ومطَّرِدِ الكعوبِ كأنّ فيه   قدامى ذي مناكب مضرحيٍّ

البيت من الوافر، وهو للقطامي في تتمة ديوانه ص ١٨٢؛ وأساس البلاغة (نكب).

أتوعِدني بجفْخِ بني فلانٍ   وقد أفحمْتُ شاعرَ كلِّ حيٍّ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٦٤.

ولكنّي خَشِيتُ على أُبَيٍّ   جَرِيرَةَ رُمحِه في كلِّ حيٍّ

البيت من الوافر، وهو لكعب بن زهير في ملحق ديوانه ص ٢٥٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٩٧ (سلا)؛ ولأعرابي في الكامل ص ١٣٩٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٣، ٢٣٢؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢٤٥ (السلي).

إلى مَلِكٍ له كَرَمٌ وخِيرٌ   يُصَبَّحُ باليَلَنْجُوجِ النَّديِّ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣١٥ (ندى).

أَلا يا دارُ عَبْلَةَ بالطَّوِيِّ   كَرَجْعِ الوَشْمِ في كَفِّ الهَدِيِّ

البيت من الوافر، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٦٨؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٨٠؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨٩؛ والأغاني ٨/ ٢٥١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٥٨ (هدي)؛ وتاج العروس (هدي).

تَقَطَّعُ بيننا الحاجاتُ، إلّا   حَوائجَ يُحْتَمَلْنَ مع الجَرِيِّ

البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٤٦٣؛ ولسان العرب ١٤/ ١٤٢ (جرا)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٠٠؛ والمخصّص ١٢/ ٢٢٢؛ وتاج العروس (جرا).

* فَإِيَّاكُمْ وَحَيَّةَ بَطْنِ وَادٍ   هَمُوزِ النَّابِ لَيْسَ لَكُمْ بِسِيٍّ

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٣٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٠؛

(١) وفيه «الهوى» مكان «الهويّ»، وهذا تحريف، وكذلك الرواية في (عكف).

(٢) وفيه «الهويّ» مكان «الهويّ»، وهذا خطأ.

وخزانة الأدب ٥/ ٨٦، ٩٦؛ والخصائص ٣/ ٢٢٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٣٠؛ وشرح المفصل ٢/ ٨٥؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٥٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٤١١ (سوا)؛ وبلا نسبة في الصاحبي في فقه اللغة ص ١٣٨؛ والمنصف ٢/ ٢.

أَتَبْكي أن يُساق القَهْدُ فِيكُم فَمَنْ يبْكي لأَهْلِ السَّاجِسيِّ

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٤١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٦٩ (قهد)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٩٣؛ وتاج العروس ٩/ ٨٢ (قهد).

*** وَلَيْسَ المَالُ فاعْلَمْهُ بِمالٍ مِنَ الأَقْوامِ إلاَّ لِلَّذيِّ**
يُريدُ بهِ العَلاَءَ وَيَمْتَهِنْهُ لأَقْرَبِ أَقْرَبِيهِ وَلِلْقَصِيِّ

البيتان من الوافر، وهما بلا نسبة في الأزهية ص ٢٩٣؛ والإنصاف ٢/ ٦٧٥؛ وخزانة الأدب ٥/ ٥٠٤، ٥٠٥؛ والدرر ١/ ٢٥٥؛ ورصف المباني ص ٧٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٥٩ (ضمن)، ١٥/ ٢٤٥ (لذا)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٨٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٢؛ وتاج العروس (ضمن)، (لذي).

*** بَلِ القَومُ الرَّسولُ اللّهِ فيهِمْ هُمُ أَهْلُ الحُكُومَةِ مِنْ قُصَيِّ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٢١؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٣.

ومالي لا أُحِبُّهم ومنهم قرابِينُ الإلّه بنو قصيِّ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٢٤[1].

فما لَكَ غَيْرُ تَنْظارٍ إليها كما نَظَرَ اليَتِيمُ إلى الوَصِيِّ

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٣٩[2]؛ ولسان العرب ٥/ ٢١٦ (نظر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٤٥ (نظر).

وإمْساءٍ وإِصْباحٍ وأَمْرٍ غَيْرَ مَقْضِيِّ

البيت من الهزج، وهو للأعشى في لسان العرب ١٥/ ٣٧٤ (هوا)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

كفَوْا سَنِتِينَ بالأسياف بُقْعًا على تلك الجِفار من النفيِّ

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٤٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٤٦ (بقع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٢٨٥؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٥٦؛ ولسان العرب ٨/ ١٨ (بقع).

---

(١) وقال محقق الجمهرة إنّه نُسب في الطبعة الأولى من الجمهرة للحارث بن ظالم المري، ولم يقع عليه.
(٢) وفيه «الغني» مكان «الوصي».

لنـــا صَـــاعٌ إذا كِلْنـــا طفـــافٌ نطففهـــا ونـــوفـــي للـــوَفـــيِّ

البيت من الوافر، وهو لجندب بن ضمرة في أساس البلاغة (طفف).

بـه كـان طِفـلاً ثـم أَسْـدَسَ فـاستـوى فـأَصبـح لِهَمّـا فـي لُهُـوم الهبـرقـيِّ

البيت من الطويل، وهو لصخر الغيّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٤٨[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦٤ (هبرق). وانظر قافية «قراهبِ».

فـإن يـكُ حـاذقًـا بـالكَـرِّ يغنَـمْ بيـانـع مَعْـوِهـا أثـر الـرّقـيِّ

البيت من الوافر، وهو لأبي الوازع في كتاب العين ٥/ ٢٧٧.

كـأَنَّ قضيـضَ شـارِبِـه بكَـأْس شَمُـول، لَـوْنُهـا كـالـرَّازِقِـيِّ

البيت من الوافر، وهو للحارث بن طفيل في لسان العرب ١٥/ ١١٣ (عيا)؛ وللحارث الأزدي في كتاب الجيم ٣/ ٦٥.

يثقّـبُ نـارهـا والليـلُ داجٍ بعيـدانِ اليلنجـوجِ الـذكـيِّ

البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٤٦٣؛ وأساس البلاغة (لجج).

جَمِيعًـا يُقْطَبـانِ بِـزَنْجَبِيـلٍ على فَمِهـا، مَـعَ المِسْـكِ الـذَّكـيِّ

البيت من الوافر، وهو للحارث بن طفيل في لسان العرب ١٥/ ١١٣ (عيا).

فقـامـوا يَـرْحلـون مُنَفَّهـاتٍ كَـأَنَّ عُيـونَهَـا نُـزُحُ الـرَّكِـيِّ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٤٩ (نفه)؛ وتاج العروس (نفه).

* مُتَسَرْبِـلٌ بِـالحُسْـنِ قَـدْ مُنِحَـتْ سَلْمَـى بِـهِ غَنِيَـتْ عَـنِ الحَلْـيِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرع عمدة الحافظ ص ٧٣٠.

لَعَمْـرُكَ! مـا خَشِيـتُ علـى أُبَـيٍّ مَصـارِعَ بيـن قَـوٍّ فـالسُّلَـيِّ

البيت من الوافر، وهو لكعب بن زهير في ملحق ديوانه ص ٢٥٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٩٧ (سلا)؛ ولأعرابي في الكامل ص ١٣٩٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣٢؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢٤٥ (السلي).

تقيـك شـذا الـرّدى منّـا نفـوسٌ تكـدَّسُ دون مغضبـة الـولـيِّ

البيت من الوافر، وهو للأمير الشريف في أساس البلاغة (كدس).

---

(١) وفيه «قراهبِ» مكان «الهبرقي»، وهو ضمن قصيدة بائيّة.

يقـــول إذا بـــدا مَلـــكٌ كـــريـــمٌ كســـــاه الله هيكـــــلَ آدمـــــيِّ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (هكل).

إليـــك تُشـــدّ أضفـــارُ المطـــايـــا وتقلـــقُ فـــي ضلـــوعٍ كـــالحنـــيِّ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ضفر).

أَلا مَـــــنْ مُبْلِـــــغُ الفِتْيـــــا نِ أَنَّـــــا فـــــي هَـــــواهـــــيِّ

البيت من الهزج، وهو للأعشى في لسان العرب ١٥/ ٣٧٤ (هوا)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

عـــرفـــتُ منـــازلاً مـــن آل هنـــدٍ عَفَـــتْ بَعْـــدَ المُـــؤَبَّـــلِ فـــالشَّـــوِيِّ

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٣٧؛ ولسان العرب ١١/ ٥ (أبل).

وكـــأَنَّهـــا بيـــنَ النســـاءِ سَبيكـــةٌ تَمْشِـــي بسُـــدَّةِ بَيْتِهـــا فتُعيِّـــي

البيت من الكامل، وهو للحطيئة في تاج العروس (عيا)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ بلا نسبة لسان العرب ١٤/ ٢١١ (حيا).

وتَنْطِـــقُ مَنْطِقًـــا حُلْـــوًا لـــذيـــذًا شِفـــاءَ البَـــثِّ والسُّقْـــمِ العَيِـــيِّ

البيت من الوافر، وهو للحارث بن طفيل في لسان العرب ١٥/ ١١٣ (عيا)؛ وللحارث الأزدي في كتاب الجيم ٣/ ٦٥.

تم الجزء الثامن، ويليه الجزء التاسع
وأوله: «قافية الهمزة» من الأرجاز

فهرس المحتويات

المعجم المفصّل

في

شواهد اللّغة العربيّة

إعداد
الدكتور إميل بديع يعقوب

المجلّد التّاسع
المحتوى:
رجز: أ - ذ

دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

الطبعة الأولى

١٤١٧هـ - ١٩٩٦م.

دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

العنوان : رمل الظريف، شارع البحتري، بناية ملكارت
تلفون وفاكس : ٣٦٤٣٩٨ - ٣٦٦١٣٥ - ٦٠٢١٣٣ (١ ٩٦١) ٠٠
صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

DAR al-KOTOB al-ILMIYAH
Beirut - Lebanon
Address : Ramel al-Zarif, Bohtory st., Melkart bldg., 1st Floore.
Tel. & Fax : 00 (961 1) 60.21.33 - 36.61.35 - 36.43.98
P.O.Box : 11 - 9424 Beirut - Lebanon

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

القسم الثاني

الأرجاز

قافية الهمزة

فصل الهمزة الساكنة

يُثِـرْنَ مـن أكـدرِهـا بـالـدَّقعـاءْ منتصبًـا مثـلَ حـريـقِ القَصْبـاءْ

الرّجز لغيلان الربعي في لسان العرب ١٠/٤٣ (حرق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/١٠٨ (ثور).

قَـدْ لَحِقَـتْ عُصْمَتُهـا بـالأطبـاءْ

انظر قافية «الأَنْسَاءْ».

فـأقبلـن يَمْـزَعْـنَ مَـزْعَ الظبـاءْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ١/٣٦٨.

فَهُـنَّ يَعْبِطْـنَ جَـدِيـدَ البَيْـداءْ

انظر قافية «بالرِّفَاءْ».

تَمَعُّـكَ الأَعَـرِّ لاقـى العَـرَّاءْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/٥٥٨ (عرر)؛ وتاج العروس ١٣/١٢ (عرر).

*** يـا مَـرْحَبـاه بِحِمـار عَفْـراءْ**

الرجز لعروة بن حزام في خزانة الأدب ٧/٢٧٢، ٢٧٣، ١١/٤٥٧، ٤٥٩؛ وشرح المفصل ٩/٤٦، ٤٧؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٩٢؛ والمنصف ٣/١٤٢.

كـأنّمـا صَـوْتُ حفيـفِ المعـزاءْ

انظر قافية «عند الغلاّء».

كـأنّمـا أصـواتهـا فـي المعـزاءْ

انظر قافية «عند الغلاّءْ».

غيّـــرهـــا بعـــديَ مَـــرُّ الأنـــواءْ نَـــوْء الـــذّراعِ أو ذراعِ الجـــوزاءْ

الرجز لغيلان الربعي في لسان العرب ٨/ ٩٦ (ذرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٨ (ذرع).

قَـدْ لَحِقَـتْ عُصْمَتُهـا بـالأطبـاءْ مـن شـدَّةِ الـرَّكْـضِ وخَلْـجِ الأنسـاءْ

الرجز لغيلان الربعي في لسان العرب ١٢/ ٤٠٦ (عصم)؛ وتاج العروس (عصم).

معـزول شَـذَّان حصـاهـا الأقصـاءْ

انظر قافية «عند الغلاّءْ».

يَسْتَمْسِكُـونَ مـن حِـذار الإلقـاءْ بتلعـات كجـذوع الصِّيصـاءْ

الرجز لغيلان الربعي في لسان العرب ٨/ ٣٦ (تلع)؛ والخصائص ١/ ٢٨٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٠١ (تلع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٥٥ (لقا)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٢، ٨٦٦، ١٢٣٤.

أمسَـوْا فقـادُوهـنَّ حـول المِيطـاءْ

انظر قافية «بغلاء الغلاَّءْ».

يُثِـرْنَ مـن أكـدرِهـا بـالـدَّقْعـاءْ

انظر قافية «القَصْباءْ».

فَهُـنَّ يَعْبِطْـنَ جَـديـدَ البَيْـداءْ مـا لا يُسَـوَّى عَبْطـهُ بـالـرَّفَّـاءْ

الرجز لغيلان الربعي في لسان العرب ١/ ٨٧ (رفأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٤٧ (رفأ).

يَسْتَمْسِكـونَ مـن حِـذارِ الإلقـاءْ

انظر قافية «الصِّيصاءْ».

بـاتَـتْ وبـاتـوا كبَـلايـا الأبـلاءْ

انظر قافية «كالأطلاءْ».

بـاتَـتْ وبـاتـوا كبَـلايـا الأبـلاءْ مُطْلَنْفِئيـنَ عِنْـدهـا كـالأطـلاءْ

الرجز لغيلان الربعي في لسان العرب ١٤/ ٨٦ (بلا)؛ وتاج العروس (بلى).

أَمْسَـوْا فقـادُوهـنَّ حـول المِيطـاءْ بمـائتيْـنِ بغـلاء الغـلاَّءْ

الرجز لغيلان الربعي في لسان العرب ١/ ١٩٨ (وطأ)، ١٥/ ١٣٢ (غلا).

كـأنَّمـا صـوتَ حفيـفِ المعـزاءْ معـزولِ شَـذَّان حصـاهـا الأقصـاءْ
صـوت نشيـش اللحـم عنـد الغـلاّءْ

الرجز لغيلان الربعي في لسان العرب ١٥/ ١٨٣ (قصا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب

١٢/ ١٥٦ (حمم)[1]؛ وكتاب العين ٣/ ٣٣؛ وتاج العروس (حمم).

صـــوت نشيـــش اللحـــم عنـــد القـــلاءْ

راجع الشاهد السابق. وانظر قافية «عند الغلاّءْ».

رِدي رِدي وِرْدَ قَطـــــاةٍ صَمَّـــــــاءْ

انظر قافية «الماءْ».

مُقْفًّـــا علـــى الحـــيّ قصيـــرِ الأظمـــاءْ

الرجز لغيلان الربعي في لسان العرب ١/ ١١٦ (ظمأ)، ١٥/ ١٩٦ (قفا)؛ وتاج العروس ١/ ٣٣٤ (ظمأ)، (قفا).

ثُمَّـــتَ فـــاظ مُـــرْفَهًـــا فـــي إدْنـــاءْ ... مُـــداخَـــلاً فـــي طِـــوَلٍ وأَغْمـــاءْ

الرجز لغيلان الربعي في لسان العرب ١٣/ ٤٩٢ (رفه)، ١٥/ ١٣٥ (غما)؛ وتاج العروس (رفه).

رِدي رِدي وِرْدَ قَطـــــاةٍ صَمَّـــــاءْ ... كُـــدْرِيَّـــةٍ أعجبهـــا بَـــردُ المـــاءْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ورد).

حتَّـــى إذا شَـــقَّ بهيـــمَ الظَّلْمـــاءْ

انظر قافية «الأثْناءْ».

حتـــى إذا شَـــقَّ بهيـــمَ الظَّلْمـــاءْ ... وســـاقَ ليـــلاً مُـــرْجَحِـــنَّ الأَثْنَـــاءْ

الرجز لغيلان الربعي في لسان العرب ١٤/ ١١٥ (ثنى)؛ وتاج العروس (ثنى).

ثُمَّـــتَ فـــاظ مُـــرْفهًـــا فـــي إدنـــاءْ

انظر قافية «وأغْماءْ».

قـــد أغتـــدي والطَّيْـــر فـــوق الأصْـــواءْ

انظر قافية «العلياءْ».

غَيَّـــرهـــا بعـــديَ مَـــرُّ الأنـــواءْ

انظر قافية «الجَوْزاءْ».

قـــد أغتـــدي والطَّيْـــر فـــوْقَ الأصـــواءْ ... مُـــرْتَبِئَـــاتٍ فـــوْقَ أعلـــى العَلْيـــاءْ

الرجز لغيلان الربعي في لسان العرب ١/ ٨٢ (ربأ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٧١ (صوى). وانظر قافية «العليا».

(١) وفيه كما في كتاب العين «القلاء» مكان «الغلاء».

كـــالكَلْـــبِ إنْ قيـــلَ لـــه اخْسَـــإِ انْخَسَـــأْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٥ (خسأ)؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٣٧؛ وتاج العروس ١/ ٢١١ (خسأ).

فصل الهمزة المفتوحة

* بـــالخيـــر خيـــراتٍ وإنْ شَـــرًّا فـــآ ولا أريـــــدُ الشَّـــــرَّ إلاّ أنْ تـــــآ

انظر:

بـــالخيـــر خيـــراتٍ وإنْ شـــرًّا فـــا ولا أريـــــدُ الشّـــــرَّ إلاّ أنّ تـــــا

في قافية الألف اللينة.

إذا الثـــريَّـــا طَلَعَـــتْ عِشَـــاءَ فَبِـــعْ لـــراعـــي غَنَـــمٍ كِسَـــاءَ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٦٩؛ ولسان العرب ٨/ ٢٥ (بيع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٦٥ (بيع)؛ والأضداد للأصمعي ص ٣٠؛ والأضداد لابن السكيت ص ١٨٤.

إذا الثـــريّـــا طلعـــت عشـــاءَ

انظر قافية «كساءَ».

ائْـــتِ غـــلامًـــا كـــالفنيـــقِ نـــاشِئـــا

انظر قافية «خاطئا».

إِئْـــتِ غـــلامًـــا كـــالفنيـــق نـــاشِئـــا أبلَـــجَ فسِّيقًـــا كـــذوبًـــا خـــاطئـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٨٢.

بـــالخيـــر خيـــراتٍ وإن شـــرًّا فـــآ

انظر:

بـــالخيـــر خيـــراتٍ وإنْ شـــرًّا فـــا ولا أريـــــدُ الشّـــــرّ إلاّ أنّ تـــــا

في قافية الألف اللينة.

فصل الهمزة المضمومة

فـــي إثـــرِ حـــيٍّ كـــان مستبـــاؤه

انظر قافية «ميثاؤه».

غَمَلَّـــجٌ قـــد شَنِجَـــتْ عِلبَـــاؤُهُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٨٦.

فـــي إثْـــرِ حـــيٍّ كـــان مستبـــاؤُهُ ... حَيْـــثُ تَحَنَّـــى الحِنْـــوُ أو ميثـــاؤُه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٠٥ (حنا)؛ وتاج العروس (حنا).

كأنَّه إذ فاجأهُ افتجاؤُهُ

انظر قافية «أثناؤه».

يرمي بأنقاضِ السُّرَى أرجاؤُهُ

انظر قافية «هيهاؤه».

وَبَلَدٍ مُغْبَرَّةٍ أَرْجَاؤُهُ

انظر قافية «سماؤه».

هابي العشيِّ دَيْسَق ضَحَاؤُهُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥٠، ٨/ ٣٩٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٩٧ (دسق)، ١٤/ ٤٧٤ (ضحا)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٨٦ (دسق).

ولـــم تَكـــأَّدْ رُجْلَتـــي كـــأداؤُهُ

انظر قافية «ماؤه».

بِحَضَـــرِيٍّ شـــاقَـــهُ بُـــدَّاؤُهُ

انظر قافية «كلاَّؤُهُ».

فَغَنِّهـــا وهـــي لـــك الفِـــداءُ ... إنّ غِنـــاءَ الإبـــلِ الحُـــداءُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٦٤، ١٠٤٧.

يعجـــل قبـــل بســـرِهـــا ســـداؤهـــا

انظر قافية «فداؤها».

وعـــادك أن تـــلاقيهـــا العـــداءُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢١٤.

وجـــارةٍ لـــي لا يُخـــافُ داؤهـــا

انظر قافية «فنّاؤها».

يعجـــل قبـــل بُسْـــرِهـــا سَـــداؤُهـــا ... فجـــارةُ السَّـــوْءِ لهـــا فِـــداؤُهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧٧ (سدا).

فغنِّهـــا وهـــي لـــك الفـــداءُ

انظر قافية «الحداءُ».

مُشْتَبِــــــه مُتَيَّــــــه تَيْهــــــاؤُهُ إذا ارْتَمَــى لــم يُــدْرَ مــا مَيْــداؤهُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤؛ ولسان العرب ٣/ ٤١٢ (ميد)، ١٥/ ٢٧٢ (مدى)؛ والمخصّص ١٦/ ٧٧؛ وتاج العروس (مدى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٨٢ (تيه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٩٦، ١٤/ ٢٢١؛ وتاج العروس (تيه).

وَبَلَــدٍ عــارِيَــةٍ أعــراؤهُ

الرجز لرؤبة في ديوانه[1] ص ٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٩ (عرا).

أو مُجْــنَ عَنْــهُ عُــرِّيَــتْ أعــراؤهُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٩ (عرا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٥٩.

نَغْشَــى قَــرًى عــارِيَــة أقــراؤهُ

انظر قافية «أمعاؤُهُ».

هــاتَكْتُــهُ حتَّــى انْجَلَــتْ أكــراؤُهُ

انظر قافية «أحناؤُهُ».

بــالجِــدِّ حيــثُ ارتَقَبَــتْ مَعْــزاؤهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٢٥ (رقب).

والسَّيْــرُ مُحْــزَوْزِ بنــا احْــزِيــزاؤُهُ

انظر قافية «زيزاؤه».

والسَّيْــرُ مُحْــزَوْزِ بنــا احْــزِيــزاؤهُ نــاجٍ وقــد زَوْزَى بِنَــا زِيــزاؤهُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤؛ ولسان العرب ١/ ٥٥ (حزأ)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٧٦؛ وتاج العروس ١/ ١٩١ (حزأ)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٦/ ٦٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٦٥ (زوى).

كــأنَّهــا فــي الــدَّارِ خُنْفُســاءُ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٦/ ٥٩.

يَحْســرُ طَــرْفَ عَيْنِــهِ فَضَــاؤهُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣؛ ولسان العرب ٤/ ١٨٨ (حسر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٨٦.

---

(١) والرواية فيه: «وبلدٍ عاميةٍ أعْماؤه».

ليـــس امـــرؤٌ يمضـــي بـــه مضـــاؤه

انظر قافية «دهاؤه».

واجتـــاب قِيظًـــا يلتظـــي التظـــاؤُه

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٢١٨[1]؛ ولسان العرب ١/ ٢٨٥ (جوب).

حبلّـــقٌ جَـــدَّعَـــهُ الـــرِّعـــاءُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٣ (جدع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤١٦ (جدع).

نَغْشَـــى قَـــرًى عـــاريـــة أقـــراؤهُ   تَحْبـــو إلـــى أصْـــلابـــهِ أمْعَـــاؤهُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤؛ ولسان العرب ١/ ٥٢٨ (صلب)، ١٥/ ٢٨٨ (معي)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥٠، ١٢/ ١٩٦؛ وتاج العروس ٣/ ٢٠٢ (صلب)، (معا)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٢٦٥؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥٤؛ والمخصّص ١٠/ ١١٢؛ وأساس البلاغة (معي)، (حبا)؛ ولسان العرب ١٤/ ١٦٠ (حيا).

* يـــا عَنْـــزُ هَـــذا شَجَـــرٌ وَمَـــاءُ   عَـــاعَيْـــتُ لَـــوْ يَنْفَعُنـــي العَيْعـــاءُ

الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٩٠؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٠٢؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣١٣.

كـــأنَّـــهُ حيـــن وَهَـــى سقـــاؤُهُ

انظر قافية «قلاّؤه».

تحبـــو إلـــى أصـــلابـــه أمعـــاؤهُ   والـــرَّمْـــلُ فـــي معتلَـــجٍ أنقـــاؤهُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٥٤؛ وكتاب العين ٢/ ٢٦٨، ٣/ ٣٠٩؛ والمخصّص ١٠/ ١١٢.

كـــأنَّـــهُ حيـــنَ وَهَـــى سقـــاؤُهُ   وانحـــلّ مـــن كـــلّ سمـــاءٍ مـــاؤهُ
حَـــمٌّ إذا أحْمَشَـــهُ قَـــلاَّؤهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٨٨ (حمش)؛ وتاج العروس ٩/ ٨٩ (كبد)، ١٧/ ١٦٠ (حمش)، (وهى).

بحَضَـــرِيٍّ شـــاقَـــهُ بُـــدَّاؤهُ   لَـــمْ تُلْهِـــهِ السُّـــوقُ ولا كـــلاّؤهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٦٨ (بدا)؛ وتاج العروس (بدى).

(١) وفيه «التظاؤها» مكان «التظاؤه».

كــأنـــه حيـــن وهَـــى سقـــاؤه وانْحَـــلَّ مـــن كـــلٍّ سمـــاءٍ مـــاؤُهُ

انظر قافية «قَلَاؤُهُ».

خَـــلِّ سَبيـــلَ مَـــن وَهَـــى سقـــاؤهُ وَمَـــن هُـــريـــقَ بـــالفَـــلاةِ مـــاؤهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤١٧ (وهى).

ولـــم تكـــاءَدْ رُجْلَتـــي كـــأداؤهُ هَيْهـــاتَ مـــن جَـــوْزِ الفَـــلاةِ مـــاؤهُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣، ٤؛ ولسان العرب ٣/ ٣٧٤ (كأد)؛ والمخصّص ١٠/ ١١٢؛ وتاج العروس ٩/ ٨٩ (كأد)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٣٢٦.

قلـــتُ ولمّـــا أدرِ مـــا أسمـــاؤه

انظر قافية «دواؤه».

* وبَلْـــدة قـــالِصـــة أَمْـــواؤُهـــا تَسْتَـــنُّ فـــي رَأْدِ الضُّحَـــى أَفْيـــاؤُهـــا
كـــأَنَّمـــا قـــد رُفِعَـــتْ سَمـــاؤُهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٤٣ (موه)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٨؛ ورصف المباني ص ٨٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٠٠؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٠٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٣٧؛ وشرح المفصّل ١٠/ ١٥؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٤٨، والمنصف ٢/ ١٥١؛ والمخصّص ١٥/ ١٠٦؛ وتاج العروس (موه).

* وَبَلَـــدٍ مُغْبَـــرَّةٍ أَرْجَـــاؤه كـــأَنَّ لَـــوْنَ أرْضِـــهِ سَمـــاؤُهُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣؛ والأشباه والنظائر ٢/ ٢٩٦؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٥٨؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٣٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٧١؛ ولسان العرب ١٥/ ٩٨ (عمى)؛ ومعاهد التنصيص ١/ ١٧٨؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٩٥؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٥٧؛ وتاج العروس ٩/ ٨٩ (كبد)، (عمى)؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ١/ ٢١٦؛ والإنصاف ١/ ٣٧٧؛ وأوضح المسالك ٤/ ٣٤٢؛ وجواهر الأدب ص ١٦٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٣٦، ٦٣٧؛ وشرح شذور الذهب ص ٤١٤؛ وشرح المفصّل ٢/ ١١٨؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٠٢.

وبلـــدٍ عـــامِيَـــة أعمـــاؤهُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٩٨ (عمى)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٣٤؛ وتاج العروس ٩/ ٤٨٧ (نفذ)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٢٤٧؛ والمخصّص ١٠/ ١١٧.

يـــركبنـــي تَيْمًـــا ومـــا تَيْمَـــاؤُهُ يهمـــاءُ يَـــدْعُـــو جِنَّهـــا يَهْمَـــاؤهُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤؛ وتاج العروس ١/ ١٩١ (حزأ).

يـــا عَنْـــزُ هـــذا شجَـــرٌ وَمَـــاءُ

انظر قافية «العيعاءُ».

يـــركبنـــي تَيْمًـــا ومـــا تَيْمَـــاؤُهُ

انظر قافية «يهماؤهُ».

كـــأنَّـــه إذْ فـــاجـــأه افتجـــاؤُهُ أثنـــاءُ لَيْـــلٍ، مُغْـــدِفٍ أَثْنَـــاؤُهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٢٠ (فجأ).

هـــاتَكْتُـــهُ حتَّـــى انْجَلَـــتْ أكـــراؤهُ عنِّـــي وعـــن ملمـــوســـةٍ أَحْنَـــاؤهُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤[1]؛ وأساس البلاغة (هتك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٠٢ (هتك)، ١٥/ ٢٢١ (كرا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٠؛ وتاج العروس (هتك).

وجـــارةٍ لـــي لا يُخـــافُ داؤُهـــا عظيمـــة جُمَّتُهـــا فَنَـــاؤُهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧٧ (سدا).

ليـــس امْـــرُؤٌ يمضـــي بـــه مضـــاؤهُ إلا امْـــرُؤٌ مِـــن فَتْكِـــهِ دَهَـــاؤُهُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٤٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٧٣ (فتك).

* يـــرمـــي بـــأنقـــاضِ السُّـــرَى أرجـــاؤهُ هَيْهـــاتَ مـــن مُنْخـــرقٍ هَيْهَـــاؤهُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤؛ وشرح المفصّل ٤/ ٦٨؛ والمحتسب ٢/ ٩٣؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٨٣؛ وتاج العروس ٩/ ٨٩ (كبد)، (هتك)؛ وللعجاج في لسان العرب ١٥/ ٣٧٥ (هيا)، ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٤٣.

مشتبـــــــه مُتَيَّـــــــهٍ تيهـــــــاؤه

انظر قافية «ميداؤه».

إنْ صَـــابَ مَيْثًـــا أُتْئِقَـــتْ جِـــوَّاؤهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٥٧ (جوا)؛ وتاج العروس (جوى).

قلـــتُ، ولمَّـــا أدْرِ مـــا أسمـــاؤُهُ! سَعْـــمُ المَهَـــارَى والسُّـــرى دَواؤُهُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٢٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٨٧ (سعم)؛ وتاج العروس (سعم).

---

(١) ورواية المشطور الأول فيه:

* ألحَقْتُهُ حتَّى انحلَتْ ظَلْماؤُه *

كـــأنَّهـــا وقـــد رآهـــا الـــرَّواءُ

الرجز لغيلان الربعيّ في لسان العرب ١٤/ ٢٩٥ (رأى).

بنـــو عَلـــيٍّ كلُّهـــمْ سَـــواءُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٩٤ (علا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٨٩.

وبلْـــدَةٍ قـــالصـــةٍ أمْـــواؤُهـــا

انظر قافية «سماؤها».

وَبَلْـــدَةٍ قَـــالصَـــةٍ أَمْـــواؤهـــا يَسْتَـــنُّ فـــي رأْدِ الضُّحَـــى أَفْيَـــاؤُهـــا

انظر قافية «سماؤها».

فَطَيِّـــىءٌ مـــا طَيِّـــىءٌ مـــا طَيِّـــىءٌ شَيَّـــأَهُـــمْ إذْ خَلَـــقَ المُشَيِّـــئُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٠٦ (شيأ)؛ والمخصّص ١/ ٢١؛ وتاج العروس ١/ ٣٠٢ (شيأ).

فَطَيِّـــىءٌ مـــا طَيِّـــئٌ مـــا طيِّـــئُ

انظر قافية «المشَيِّئُ».

فصل الهمزة المكسورة

تَجُـــرُّ بِـــالأَهْـــوَنِ فِـــي أدنـــائِهـــا جَـــرَّ العَجُـــوزِ جَـــانِبَـــيْ خِبَـــائِهـــا

انظر قافية «خفائها».

كـــأَنَّهـــا صَقْعـــاءُ فـــي مَـــرْبـــائِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٨٢ (ربأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٣٨ (ربأ).

كـــأنّـــه بـــالسَّهـــب أو حِـــزْبـــائِـــهِ

الرجز للعجاج في المخصّص ١٦/ ٦٤؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ ولأبي النجم في كتاب الجيم ١/ ٢٠٩؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٦/ ٦٤.

يـــا لـــك مـــن عيـــثٍ ومـــن إثّـــاءِ يعقـــب بـــالقَتْـــلِ وبـــالسِّبـــاءِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٠٧ (ثأى)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٩٩، والمخصّص ٥/ ٩١؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٧٧؛ وتاج العروس (ثأى).

عَـرْشٌ تَحِـنُّ الـرِّيـحُ فـي قَصْبـائِـهِ

الرجز لأبي النجم في كتاب الجيم ١/ ٢٠٩.

يَمُـورُ فـي الحَلْـقِ علـى عِلْبـائِـهِ

الرجز لأبي النجم في المخصّص ١٦/ ٦٣.

يـا لـك مـن عيـث ومـن إثّـاءِ

انظر قافية «بالسِّباءِ».

زَمْـزَمَـةُ المَجُـوسِ فـي أحجـائِهـا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ١٣١، ١٣٢؛ والمخصّص ٢/ ١٣٧، ١٥/ ١٣٥، ١٦/ ٢٧؛ ولسان العرب ١٤/ ١٦٧ (حجا)؛ وتاج العروس (حجا).

قـد كُنْـتُ وَعَّـزْتُ إلـى عَـلاء ... فـي السِّـرِّ والإعـلان والنَّجـاءِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٣٠ (وعز)؛ وكتاب العين ٢/ ١٤١، ٢٠٦؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٧٤ (وفز). وانظر قافية «والدلاءِ».

لا أَقْعُـدُ الجُبْـنَ عـن الهَيْجَـاءِ

انظر قافية «الأعداءِ».

فـوَردتْ قبـل إنـى ضحـائِهـا

انظر قافية «خرْشائها».

مَنَحْتَنـي مـن أخْبَـثِ الفَـداءِ ... عُجْـرَ النَّـوَى، قليلـةَ اللِّحَـاءِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٥١ (فدى)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٠١.

فَجَـالَ والسِّـربـالُ مـن أحْشـائِـهِ ... فـي مـوضـعِ الكـاهِـلِ مـن مَلْحـائِـهِ

الرجز لأبي النجم في المخصّص ١٦/ ٤٤.

يفِيـضُ عَنْـهُ الـرَّبْـوُ مـن وَحَـائِـهِ

الرجز لأبي النجم في المخصّص ١٥/ ١٤٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٨٢ (وحي)؛ وتاج العروس (وَحَى).

* يـا لَـكَ مـن تَمْـرٍ ومـن شِيشَـاءِ يَنْشَـبُ فـي المَسْعَـلِ واللَّهـاءِ
أَنْشَبَ مـن مـآشِـرٍ حِـداءِ

الرجز لأبي مقدام الراجز في سمط اللآلي ص ٨٧٤؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٥٩؛ والمخصّص ١/ ١٥٧، ١١/ ١٣١، ١٥/ ١٥٢؛ وله أو لأعرابي في البادية في الدرر ٦/ ٢٢٢؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٠٧؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٧٤٦؛ والخصائص ٢/ ٢٣١، ٣١٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٦٢٨؛ ولسان العرب ٣/ ١٤١ (حدد)، ٦/ ٣١١ (شيش)، ١٥/ ٢٦٢ (لها)؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٣٠؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٨١؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٤٠ (شيش)، (لها).

جـابـتْ عليـه الحبْـرَ مـنْ رِدائهـا

انظر قافية «أنسائها».

جَـرَّ العـروسِ الثِّنْـيَ مـن ردائِهـا

الرّجز لجرير في لسان العرب ٤/ ٥٨٧ (عفر)؛ وتاج العروس ١/ ٤٢٠ (لجأ)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

* لا أَقْعُـدُ الجُبْـنَ عَـنِ الهَيْجَـاءِ وَلَـوْ تَـوَالَـتْ زُمَـرُ الأَعْـداءِ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٣/ ٧٩؛ وشرح الأشموني ١/ ٢١٧؛ وشرح التصريح ١/ ٣٣٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٩٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٩٨؛ والمقاصد النّحوية ٣/ ٦٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٥.

يَعْشَـى إذا أظْلَـمَ عـن عشـائِـهِ ثـمَّ غـدا يجمـع مـن غـدائِـهِ

الرّجز لأبي النجم في لسان العرب ١٥/ ٦٢ (عشا).

مَنَحتنـي مـن أخبـث الفَـداءِ

انظر قافية «اللِّحَاء».

* لـم يُبْـقِ هـذا الـدَّهـر مِـنْ آيـائِـهِ غيـر أثـافيـه وأرمـدائِـهِ

الرجز بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٦٠؛ ولسان العرب ٣/ ١٨٥ (رمد)، ١٤/ ٦١ (أيا)، ١١١ (ثرا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١١٥؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣٩؛ والمخصّص ١١/ ٤١، ١٦/ ٧٦؛ وتاج العروس (ثرى).

وقـد شَفَتْـهُ وحْـدَهـا مـنْ دائِـهِ

انظر قافية «نزائِه».

وهبْتــــه مــــن أَمَــــةٍ سَــــوْداءِ

انظر قافية «جملاءِ».

لـم أقْـضِ حتـى ارْتَحَلَـتْ شَهْـلائـي   مـــن العَـــرُوبِ الطفلـــةِ الغَيْـــداءِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٨٤؛ وجمهرة اللغة ص ٨٨١، ١١٥٧؛ والاشتقاق ص ٤٤٣، ٥٢٤؛ والخصائص ٢/ ١٢٧؛ والمخصّص ١٢/ ٢٢٣؛ ولسان العرب ١١/ ٣٧٣ (شهل)[1]؛ وتاج العروس (شهل).

لا يعـرفـون الـدَّهْـيَ مـن دهـائهـا   أو يـأخـذ الأرض علـى مِيـدائِهـا

الرجز للعجاج في تهذيب اللغة ٦/ ٣٨٦؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٧٦ (دها).

يحفـر بـالمنسـم مـن فـرقـائِـه   ومَـرّة بـالحـدِّ مـن مجـذائِـهِ

الرّجز لأبي النجم في لسان العرب ١٤/ ١٣٨ (جذا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٦٨؛ وبلا نسبة في تاج العروس (جذو).

فـراحَ يَحْـدُوهـا علـى أكْسـائِهـا   يضُفُّهـا ضفًّـا علـى انْـدِرائِهـا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٤٧٢؛ ولسان العرب ٩/ ٢٠٧ (ضفف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٥٧ (ضفف).

حتـى تـرى العُلْبـة فـي إذرائِهـا

انظر قافية «رشائِها».

ثـم انْتَحَـى يحضـرُ فـي العَـرَاءِ

انظر قافية «الكساءِ».

ألصْـقَ مـن ريـشٍ علـى غِـرائِـهِ

انظر قافية «إشْلاءِهِ».

يُجَـاوِرُ الحَـوْضَ إلـى إزائِـهِ   رشفًـا بِمَخْضُـوبَيْـنِ مـن صفـرائِـهِ

الرّجز لرؤبة في ملحقات ديوانه ص ١٦٨؛ ولسان العرب ١/ ٢٦٦ (جشب).

كـأنَّهـا وقـد رآهـا الـرائـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٧٠ (صنبر).

---

(١) وفيه «الحسناءِ» مكان «الغيداءِ».

شــدًّا إلــى التَّعقيــبِ مِــن وَرائِهــا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٨٤.

دُهمًــا كــأنَّ الليــلَ فــي زُهــائها لا تَــرْهَــبُ الــذِّئــبَ علــى أطْــلائِهــا

وإنْ أَحَــالَ اللَّيْــلُ مِــن وَرائِهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٣ (حول)، ١٢/ ٢١٠ (دهم)، ١٤/ ٣٦٣ (زها)، ١٥/ ١٣ (طلي)؛ وتاج العروس (حول).

مــا بَيْــنَ صُنْبــورٍ إلــى إزاءِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٧٠ (صنبر)، ١٤/ ٣٣ (أزا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٧٠، ١٣/ ٢٨٣؛ والمخصّص ١٠/ ٥١؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٥٥ (صنبر).

يجــاورُ الحــوضَ إلــى إزائِــهِ

انظر قافية «صفرائِهِ».

قــد رجــع الحــوضُ إلــى إزائِــهِ

انظر قافية «إلى نسائِهِ».

وَقَــدْ شَفَتْــهُ وحْــدَهــا مــن دائِــهِ مــن طــائــفِ الجَهْــلِ ومــن نُــزَائِــهِ

الرّجز لرؤبة في ملحقات ديوانه ص ١٦٨؛ ولسان العرب ١/ ٢٦٦ (جشب).

قَبْــلَ دُنُــوِّ الأُفْــقِ مــن جَــوْزائِــهِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١١٥.

إذا عَــلا الــزِّيــزاءُ مــن زِيــزائِــهِ

الرجز لأبي النجم في كتاب الجيم ٢/ ٨٠.

فــراح يحــدوهــا علــى أكْسَــائهــا

انظر قافية «اندرائِها».

ثــمَّ انْتَحَــى يحضــر فــي العَــراءِ تَخَلُّــع المجنــون فــي الكســاءِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١١٩ (خلع)؛ ولسان العرب ٣/ ٥١٤ (نفذ)؛ وأساس البلاغة (خلع).

تَجَــرُّدَ المَجْنُــونِ مِــنْ كِســائِــهِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٤٨٧ (نفذ).

تعوي كلابُ الحيِّ من عُوائِها وتحمِلُ المُمْجِرَ في كِسائِها

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٧٨؛ والمخصّص ٨/ ١٩؛ ولسان العرب ٥/ ١٥٩ (مجر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٨٩ (مجر).

ومنهلٍ من الأنيس نائي شبيه لون الأرض بالسماءِ
داويته برجَّعٍ أبلاءِ إذا انْغَمَسْنَ ملث الإمْسَاءِ

الرجز لجندل الطهويّ في لسان العرب ٢/ ١٩٢ (ملث)، ١٤/ ٨٦ (بلا)، وتهذيب اللغة ٨/ ٢٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٢٣ (صبغ)، (بلى).

* جابتْ عليه الحبرَ من ردائِها وَعَتَكَ البَوْلِ عَلى أنْسَائِها
وَذَكَرتْ تَقْتَدُ بَرْدَ مائِها

الرجز لجبر بن عبد الرحمن في شرح أبيات سيبويه ١/ ٢٨٥؛ وتاج العروس (عتك)؛ ولأبي وجزة الفقعسي في معجم البلدان ٢/ ٣٧ (تقتد)؛ ولأحد الاثنين في المقاصد النحوية ٤/ ١٨٣؛ وتاج العروس ٩/ ٨ (قتد)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٠٢ والكتاب ١/ ١٥١؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٧، ١٥/ ٢٢٦.

قد رَجَعَ الحوضُ إلى إزائِهِ كرَجْعَةِ الشَّيْخِ إلى نسائِهِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١١؛ وأساس البلاغة (رجع).

بِشَنِجٍ مُوَتَّرِ الأَنْساءِ

انظر قافية «الأحشاءِ».

ما بين رُفْغَيْهَا إلى حيائها أقْمَرُ قد نيط إلى أحشائِها

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣٢، ١٠٥٣.

بِشَنِجٍ مُوَتَّرِ الأنساءِ حابي الضُّلوعِ خَفِقِ الأحشاءِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٨١ (خفق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٤٦ (خفق).

فجال والسِّرْبالُ من أحشائِه

انظر قافية «ملحائِه».

حتى ترى العُلْبَةَ من إذْرائِها يَرْعُفُ أَعْلاها من امْتِلائِها
إذا طَوَى الكفّ على رِشائِها

الرجز لعمر بن لجأ التيمي في ديوانه ص ١٥٢؛ ولسان العرب ٩/ ١٢٣ (رعف)؛

وتهذيب اللغة ٢/ ٣٤٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٥٤ (رعف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٠٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٨٩؛ وأساس البلاغة (رعف).

والخَضِر السُّطَّاح من حَرْشائِهِ

الرّجز لأبي النجم في لسان العرب ٦/ ٢٨١ (حرش)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٣٩ (حرش).

فَوَرَدَتْ قَبْلَ إنَى ضَحَائِها تَفَرّش الحيَّاتِ في خرْشائِها

الرجز لعمر بن لجأ التيمي في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ٤/ ٥٨٧ (عفر)؛ وسمط اللآلي ص ٩٦٧؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٤٢٤؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٥٠ (أني)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٥٢.

يعشى إذا أظلم عن عشائِه

انظر قافية «غدائِه».

قطعتُها برجَّعٍ أبلاءِ إذا اغْتَمَسْنَ ملث الظلماءِ
بالقومِ لم يصبغن في عشْاءِ

الرجز لجندل الطهوي في لسان العرب ٨/ ٤٣٩ (صبغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٢٣ (صبغ).

وردْته واللَّيْلُ في أغشائِهِ

انظر قافية «أظمائِهِ».

تَعَمُّجَ الحيَّةِ في غِشائِهِ

الرجز لأبي النجم العجليّ في المخصّص ١٦/ ٢٨، ٦٣.

ومنهل أَقْفَرَ من أَلْقَائِهِ وردْتُه والليل في غشائه

الرجز لرؤبة في ملحقات ديوانه ص ١٦٨؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣٠١.

يا لَكَ مِنْ تمرٍ ومن شيشاءِ

انظر قافية «حداءِ».

يا أيُّها السائلُ عَنْ عَوْصائِها

انظر قافية «والتوائِها».

إنّ الحُتات عاد في عطائِهِ

انظر قافية «تقيائِهِ».

يــومٌ مــن النَّشْـرةِ أو فَـدعـائِهـا يُخْـرجُ نَفْسَ العَنْـزِ مـن وَجْعـائِهـا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٢٢٩؛ ولسان العرب ٨/ ٢٤٦ (فدع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٧٨ (فدع).

يــوم مــن النشــرة أو فَــدْعـائِهـا

انظر قافية «وجعائِها».

إذا لــوى الأجــدعَ مــن صَمْعـائِـه مُنْفتِـلاً أَوْ هَـمَّ بـانْتِفـائِـه

صـاحَ بـه عشـرون مـن رعـائِـه

الرجز لأبي النجم العجليّ في تهذيب اللغة ٢/ ٦١؛ ولسان العرب ٨/ ٢٠٧ (صمع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٥٧ (صمع).

كـأَن صـوت المـاء فـي أمعـائِهـا

انظر قافية «جوائِها».

إذا لـوى الأجـدع مـن صمعـائـه

انظر قافية «رعائِهِ».

بجَشْـب أتْلَـعَ فـي إصغـائِـهِ

انظر قافية «أظمائِهِ».

تَجُـرُّ بـالأهْـوَنِ مـن أَدْنـائِهـا جَـرَّ العجـوزِ الثِّنْـيَ مـن جفـائِهـا

الرّجز لعمر بن لجأ التيمي في ديوانه ص ١٥١؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٧٤؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٩٥ (جرر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٦؛ وانظر قافية «خبائها».

ينفـي ضِبَـاعَ القُـفِّ مـن حِفـائِـهِ

الرجز لأبي النجم العجليّ في تهذيب اللغة ٥/ ١٢٥.

كـان الـذي يَشْخَـصُ مـن رُوائِـهِ كلُمْعَـةٍ بـالثَّـوْبِ مـن خفـائِـهِ

الرّجز لأبي النجم في كتاب الجيم ٢/ ٨٠.

تُجَـرِّرُ الأَهْـونَ مـن أَدْقـائها جَـرّ العَجُـوزِ الثِّنْـيَ مـن خفَـائِهـا

الرجز لعمر بن لجأ في ديوانه ص ١٥١؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٧١؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٦. وانظر الرجز التالي.

تَجُرُّ بالأهْوَنِ من إدْنائها جَرَّ العَجُوزِ جانِبَيْ خَفائِها

الرّجز لعمر بن لجأ التيمي في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ٤/ ١٢٦ (جرر)، ٥٨٧ (عفر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٧٤؛ وتاج العروس ١/ ٤٢٠ (لجأ)، ١٠/ ٣٩٥ (جرر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٧١.

والأعوج الضَّاجع من إكفائِها

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٣٣٥.

ألصق من ريشٍ على غِرائِهِ والطَّمُّ كالسَّامي إلى ارتقائِهِ

انظر قافية «إشلائِه».

ثمّ حَطَطْنا الجُلَّ ذا الحِقاءِ

انظر قافية «الحِنّاء».

ينفي ضِباعَ القُفِّ من حِقائِهِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٤/ ١٩٠ (حقا)؛ وتاج العروس (حقا).

تُجَرِّرُ الأَهْوَنَ من أَدْقائِها

انظر قافية «خفائِها».

يحفر بالمنسم من فرقائه

انظر قافية «مجذائِه».

ومنهلٍ أقفر من أَلَقائِه

انظر قافية «غشائِه».

قُلْتُ لشَيْبانَ ادْنُ من لقائِهِ

انظر قافية «شوائِهِ».

يَسْتَنْفِجُ الخِزَّانَ من أمكائِها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٨١ (نفج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٤٨ (نفج).

قطعتها برُجَّعٍ أبلاءِ

انظر قافية «عشاءِ».

ومنهـــل مـــن الأنيـسِ نـــائـــي داويتـــه بـــرجَّـــعٍ أبـــلاءِ

انظر قافية «الإمساءِ».

يــرعــفُ أعــلاهــا مــن امتــلائهــا

انظر قافية «رشائها».

ومنهـــل مـــن الأنيـــس نـــاءِ شبيـــه لـــون الأرضِ بـــالسمـــاءِ
داويتـــه بِـــرُجَّـــعٍ أبـــلاء

انظر قافية «الإمساء».

فصـــافـــتْ أعصـــل مـــن أبـــلائِهـــا

انظر قافية «ظِمائِها».

***مِــنْ لَــدُ شَــوْلاً فَــإِلـى إتْــلائِهــا**

الرجز بلا نسبة في شرح المفصّل ٤/ ١٠١، ٨/ ٣٥؛ والكتاب ١/ ٢٦٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٨٤ (لـدن)؛ ومغنـي اللبيب ٢/ ٤٢٢؛ والمقاصـد النحـوية ٢/ ٥١؛ وهمـع الهـوامـع ١/ ١٢٢.

حتـــى تـــرى العُلْبـــة مـــنِ إذرائِهـــا يـــرعـــفُ أعـــلاهـــا مـــن امتـــلائِهـــا

انظر قافية «رشائها».

وعـــازبٍ نَـــوَّرَ فـــي خَـــلائِـــه

الرجز لأبي النجم العجليّ في مقاييس اللغة ٤/ ٣١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٩٧ (عزب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٤٨؛ وتاج العروس ٣/ ٣٦٤ (عزب).

قـــد كنـــت أوعـــزت إلـــى العـــلاءِ بـــأنْ يُحِـــقَّ وَذَمَ الـــدِّلاءِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٣٠ (وعز)، ١٠/ ٤٩ (حقق)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٨٢، ٣٨٣؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٧٤ (وعز)، ٢٥/ ١٨١ (حقق). وانظر قـافيـة «والنجاءِ».

تهمـــزهـــا الكـــفُّ علـــى انْطـــوائِهـــا هَمْـــزَ شعيـــبِ الغـــرفِ مـــن عـــزْلائِهـــا

الرّجز لعمر بن لجأ التيمي في ديوانه ص ١٥٢؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٠٢؛ ولسان العرب ٩/ ٢٦٥ (غرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٠٤ (غرف)؛ وبلا نسبة في مقـاييس اللغة ٤/ ٣٠٨.

ألصـــق مـــن ريـــشٍ علـــى غـــرائِـــهِ والطِّـــمُّ كـــالسَّـــامـــي إلـــى ارتقـــائِـــهِ
يقـــرعُـــه بـــالـــزَّجْـــرِ أو إشـــلائِـــهِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/ ٣٧١ (طمم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٠٧؛ وتاج العروس (طمم).

مِــــن ذُبَــــح التَّلْـــعِ وعُنْصُــــلائِـــهِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة[1] ص ١٢٣٣.

هـــادٍ ولـــو جـــارَ لِحَـــوصَـــلائِـــهِ

الرجز لأبي النجم العجليّ في جمهرة اللغة ص ١١٧٨؛ والمخصّص ٨/ ١٣٢؛ وتاج العروس (حصد).

لا تـــرهـــبُ الـــذئـــبَ علـــى أطـــلائهـــا

انظر قافية «ورائها».

قـــد عَلمـــتْ أُمُّ أبـــي السَّعْـــلاءِ

انظر قافية «الخواءِ».

قـــد كنـــت أوعـــزت إلـــى العـــلاءِ

انظر قافية «الدِّلاءِ»، وقافية «والنجاءِ».

وهبْتـــه مـــن أمَـــةٍ ســـوداءِ ليسَـــتْ بحَسْنـــاءٍ ولا جمـــلاءِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٢٦ (جمل)؛ والمخصّص ٢/ ١٥٢، ١٦/ ٥٩؛ وتاج العروس (جمل).

لـــم أَقْـــضِ حتَّـــى ارتحلـــوا شهـــلائـــي

انظر قافية «الغَيْداء».

وَذَكَـــرَتْ تَقْتَـــدُ بَـــرْدَ مـــائهـــا

انظر قافية «أنْسَائها».

فكَبَّـــهُ بـــالـــرُّمْـــحِ فـــي دمـــائِـــهِ

الرّجز لأبي النجم العجليّ في لسان العرب ١/ ٦٩٥ (كبب)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٥؛ وتاج العروس ٤/ ٩٤ (كبب).

ومنهـــلٍ مـــن الأنيـــس نـــاءِ شبيـــه لـــون الأرضِ بـــالسَّمـــاءِ

انظر قافية «الإمْساءِ».

فصـــادَفَـــتْ أَعْصَـــلَ مـــن أبْـــلائِهـــا يُعْجِبـــه النَّـــزْع علـــى ظِمـــائِهـــا

الرّجز لعمر بن لجأ التيميّ في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ١٤/ ٨٥ (بلا)؛ وتاج

(١) وهو لأبي النجم في زيادات الطبعة الأولى من الجمهرة. انظر جمهرة اللغة ص ١٢٣٣، الهامش.

العروس (بلى)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ٨٢.

وردْتُــه والليــلُ فــي أغشــائِــهِ بجَشــبٍ أَتْلــعَ فــي إصْغــائِــهِ
جــاءَ وقــد زادَ علــى أَظمــائــه

الرجز لرؤبة في ملحقات ديوانه ص ١٦٨؛ ولسان العرب ١/ ٢٦٦ (جشب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٦٢ (جشب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٥٤٤.

قطّعتهــا بــرجّــعِ أبــلاءِ إذا اغْتَمَسْــنَ ملــث الظلمــاءِ

انظر قافية «عشاءِ».

قــامَ إلــى حَمْــراءَ مــن أَثْنــائِهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٢٠ (ثني)؛ وتاج العروس (ثني).

ثــمَّ حَطَطْنــا الجُــلَّ ذا الحِقــاءِ كمثــلِ لــونِ خــالــصِ الحِنَّــاءِ

الرجز لطلق بن عدي في لسان العرب ١٤/ ١٩١ (حقا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٢٥.

تجــرُّ بــالأهــونِ مــن إدْنــائهــا

انظر قافية «خفائها».

مــن العــروب الكــاعــبِ الحَسْنــاءِ

راجع قافية «الغيداءِ».

ومنهــلٍ مــن الأنيــس نــائــي

انظر قافية «الإمساءِ».

لا يعــرفــون الــدهــي مــن دهــائِهــا

انظر قافية «ميدائِها».

وتَخْــرَجُ الأبصــارُ مــن رَهَــائِــهِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١١/ ٤٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٤٢ (رها).

دهمًــا كــأنَّ الليــل فــي زُهــائهــا

انظر قافية «ورائها».

يــا لــك مــن تمــرٍ ومــن شيشــاءِ يَنْشَــبُ فــي المسعــلِ واللّهــاءِ

انظر قافية «حِدَّاءِ».

مِــن وَجْــسِ هيهــاء ومــن هِيهــائِــهِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٤٨٣.

حَتَّـى تَـرَى العُلْبَـةَ فـي اسْتِـوَائِهـا

انظر قافية «رِشائِها».

يـا أَيُّهَـا السـائـلُ عَـنْ عَـوْصـائِهـا عَــنْ مــرّةِ المَيْسُــور والتــوَائِهــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٤٩ (عوص).

كـأنَّ صـوتَ المـاءِ فـي أمعـائِهـا طَبْطَبَــةَ الميــثِ إلــى جِــوائِهــا

الرّجز لعمر بن لجأ التيميّ في ديوانه ص ١٥١؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ٣٠٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٥؛ والمخصّص ٩/ ١٥٦؛ ولسان العرب ١/ ٥٥٦ (طبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٦٣ (طبب).

قــد عَلمــتْ أُمُّ أبــي السَّعْــلاءِ أنْ نِعْــمَ مــأكــولاً علــى الخــواءِ

الرجز لأبي المقدام في الإنصاف ٢/ ٧٤٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٦٢ (لها)؛ والمخصّص ١٦/ ١٦؛ وراجع المعجم المفصّل في شواهد النحو الشعريّة ص ١١٠٣؛ وقارن بالإنصاف ٢/ ٧٤٦؛ وتاج العروس (لها).

يبــدو خَــوَاءُ الأرضِ مــن خَــوَائِــهِ

الرّجز لأبي النجم العجليّ في لسان العرب ١٤/ ٢٤٥ (خوا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦١٦؛ وأساس البلاغة (خوي)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢١٤ (سلع)، (خوي)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣٢، ٣٦٣، ١٠٥٧.

كــان الــذي يَشخَــص مــن روائــه

انظر قافية «خفائِهِ».

*** قُلْــتُ لِشَيْبَــانَ ادْنُ مــن لِقَــائِــهِ كَمَــا تُغَــدِّي النَّــاسَ مِــنْ شِــوَائِــهِ**

الرجز لأبي النجم في الإنصاف ٣/ ٥٩١؛ وخزانة الأدب ٨/ ٥٠١، ١٠/ ٢٢٥؛ والكتاب ٣/ ١١٦؛ والمعاني الكبير ص ٣٦٣؛ وبلا نسبة في اللامات ص ١٣٧؛ ومجالس ثعلب ١/ ١٥٤.

وبَــلَّ حِنْــوَ السَّــرْجِ مــن مَصْــوائِــهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٨٣ (مصا)؛ والمخصّص ١٦/ ٤٤؛ وتاج العروس (المصواء).

تهمــزهــا الكــفُّ علــى انْطــوائِهــا

انظر قافية «عزْلائها».

تعـــوي كـــلاب الحـــيّ مـــن عـــوائهـــا

انظر قافية «كسائِها».

والأعْـــوَجُ الضَّـــاجِـــع مـــن إقْـــوائِهـــا

الرّجز لرؤبة في ملحقات ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ٨/ ٢٢١ (ضجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٠٤ (ضجع).

*** رُجْـــمَ بِـــهِ الشَّيْطـــانُ مِـــنْ هَـــوَائِـــهِ**

الرجز لأبي النجم في إصلاح المنطق ص ٣٦؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ١٢٥.

لـــم يُبْـــقِ هـــذا الـــدَّهْـــرُ مـــن آيـــائِـــهِ

انظر قافية «أَزْمِدَائه».

مـــا بيـــن رفغيهـــا إلـــى حيـــائِهـــا

انظر قافية «أحشائها».

إنّ الحُتَـــاتَ عـــادَ فـــي عَطـــائِـــهِ كمـــا يعـــودُ الكلـــبُ فـــي تِقْيـــائِـــهِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٦/ ٧٧؛ وكتاب العين ١/ ٢٢٦.

مـــن وَجْـــسِ هَيْهـــاءٍ ومـــن يَهْيـــائِـــهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٧٥ (هيا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٨٣، ٤٨٧.

فصل الباء الساكنة

*بـــل بَلَــدٍ ذي صُعُـــدٍ وأصْبــابْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦؛ ولسان العرب ١/ ٥١٧ (صبب)؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٢، ٣٣؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٢١؛ وتاج العروس ٣/ ١٨٠ (صبب)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٢٩٩؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٠٣؛ ومغني اللبيب ١/ ١٣٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٨٠؛ وأساس البلاغة (صبب).

*بِنَـــا تَمِيمًـــا يُكْشَـــفُ الضَّبَـــابْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٩؛ وخزانة الأدب ٢/ ٤١٣؛ والدرر ٣/ ١٥؛ والكتاب ٢/ ٢٣٤؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٠٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧١؛ وبلا نسبة في شرح المفصّل ٢/ ١٨.

قــد لاحهــا يــوم سمــومٍ ملْهــابْ أجلــحُ مــا لشمســهِ مــن جلبــابْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (جلح)؛ والمخصّص ٩/ ١.

يســـوقهـــا أعيــسُ هَــدَّارٌ بَبِــبْ إذا دعـــاهـــا أقبلـــت لا تَتَّئِـــبْ

الرجز لرؤبة في ملحقات ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ١/ ٢٢٤ (بوب)، ١٣/ ١٥٢ (ددن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٤٩، ١٥/ ٢١٦؛ وتاج العروس ٢/ ٤٥ (ببب)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٥١، ٨/ ٤١٨؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٣٤.

وقنبـــع الجعبـــوب فـــي ثيـــابـــه وهـــو علـــى مـــا زلَّ منـــه مكتئـــبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٠٢ (قنبع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٨٤ (قنبع).

أو سكت القوم فأنت قبقاب   أو أقدموا يومًا فأنت وجَّابْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٩٥ (وجب)، ١٢/ ٤٦٨ (قدم)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٣٧ (وجب).

طاوين مَجْدول الخُروق الأحدابْ

انظر قافية «العَصّابْ».

ذو ذألانٍ كذآليل الذِّئبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٥٤ (ذأل).

وقد أرَى زير الغواني الأترابْ

انظر قافية «وإعرابْ».

وقد أرى زير الغواني الأترابْ   والعُرْبُ في عفافة وإعرابْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٥؛ ولسان العرب ١/ ٥٩٠ (عرب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٦٤؛ وتاج العروس ٣/ ٣٣٧ (عرب).

أَعْفَكُ لا يُحْسِنُ عَقْدَ الأَكرابْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٠.

تشدُّ عَقْدَ نَكَلٍ وأَكْرابْ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ٣/ ٢٨٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٧٨ (نكل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠١؛ والمخصّص ٩/ ٦٦؛ وتاج العروس (نكل).

رَاحَتْ وراح كعصا السَّبْساب

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧؛ ولسان العرب ١/ ٤٦٠ (سبسب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤١ (سبب).

حتى اسْتَفاضَ الماءُ يسبيه السّابْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٧٠ (سبي).

يَعْدِلُ عن رَاوُولِ أَشْغَى صِلْقَابْ   لِسَانَ مِشْفَاءٍ طَوِيلِ الأَشْصَابْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧؛ وتاج العروس ٣/ ٢١٠ (صلقب).

طاوين مَجْدول الخُروق الأحدابْ   طيَّ القَساميِّ بُرودَ العَصّابْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦؛ ولسان العرب ١/ ٦٠٨ (عصب)، ١٢/ ٤٨٣ (قسم)؛

وتهذيب اللغة ٢/ ٤٧، ٨/ ٤٢٢؛ وتاج العروس ٣/ ٣٧٨ (قصب)، (قسم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٣٨، ٥/ ٨٧.

بعُصُفِ المَرِّ خِمَاصِ الأقصابْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧؛ ولسان العرب ٩/ ٢٤٩ (عصف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٦٥ (عصف).

في جوفِهِ وَحْيٌ كوَحْيِ القَصَّابْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧؛ ولسان العرب ١/ ٦٧٥ (قصب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٨٢؛ وتاج العروس ٤/ ٤٢ (عصب)؛ وأساس البلاغة (قصب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢٥٩، ١٣/ ١٠٣.

كأنّ مُزْنًا مُسْتَهِلَّ الإرضابْ رَوَّى قِلاتًا في ظِلال الألصابْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٥؛ ولسان العرب ١/ ٤١٩ (رضب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٠٠ (رضب).

كأن بي سِلًّا وما بي ظَبْظَابْ بي والبِلى أنْكَرُ تِيكَ الأوصابْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٥؛ ولسان العرب ١/ ٥٦٨ (ظبظب)، ٧٩٧ (وصب)، ١١/ ٣٤٢ (سلل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١١٢؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٦٦؛ وديوان الأدب ٣/ ١٠٨؛ وتاج العروس ٣/ ٢٩٢ (ظبظب)، (سلل)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٣٠٦؛ والمخصّص ١٣/ ٥٦.

جاءت تصدّى خوف حِضْبِ الأحْضاب

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨؛ ولسان العرب ١/ ٣٢١ (حضب)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٢٠.

كأنّ مُزْنًا مستهِلَّ الإرضابْ

انظر قافية «الألصابْ».

ترى قناتي كقناة الإضهابْ يعملها الطاهي ويضبيها الضابْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٧٤ (ضبا).

بين أبي العاص وآل الخَطّابْ

انظر قافية «الأبواب».

يا عمر بن عمر بنِ الخطَّابْ

انظر قافية «الطَّابْ».

يـا عمـرَ بـن عمـر بـنِ الخطـابْ مقـابـل الأعـراق الطّـاب الطّـابْ

الرجز لكثير النوفليّ في لسان العرب ١/ ٥٦٣ (طيب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١١٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٣٥؛ والمخصّص ١١/ ١٠٣؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٣١.

فكـأنَّ بـي سُـلّاً ومـا بـي ظبظـابْ

انظر قافية «الأوصابْ».

كـأنّـه صَـوْتُ غـلامٍ لعَّـابْ

انظر قافية «الهبهابْ».

إن نطـق القـومُ فـأنـت خيّـابْ أو سكـت القـومُ فـأنـت قَبْقـابْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٦٠ (قبب)، ١٢/ ٤٦٨ (قدم)؛ وتاج العروس ٣/ ٥١٠ (قبب)؛ ومجالس ثعلب ص ٦٦٢.

يَعْـدِلُ عـن رَاوُولِ أَشْغَـى صِلْقَـابْ

انظر قافية «الأشصابْ».

قُمَّـرِزٌ آذانهـمْ كـالإسكـابْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٧١ (سكب)، ٥/ ٣٩٧ (قمرز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٨٩ (قمرز).

يـراع سيـرٍ كـاليـراعِ الأسـلابْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦؛ ولسان العرب ١/ ٤٧١ (سلب)[1].

ضُبـاضِـبٌ ذو لِبَـدٍ وأَصْـلابْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩[2]؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٥.

عـوجٌ دِقـاقٌ مـن تَحَنِّـي الأَخْنـابْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٥[3]؛ ولسان العرب ١/ ٣٦٧ (خنب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٨٣ (خنب).

كـأنّـه صـوتُ غـلامٍ لعَّـابْ هَبْهَـبَ أو هَيْـدَلَ بعـد الهبهـابْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧؛ وتاج العروس (هدل).

---

(١) وفيه «للأسلابْ» مكان «الأسلابْ»، وهذا تصحيف.

(٢) وفيه «وأهلابْ» مكان «وأصلابْ».

(٣) وفيه «الإحنابْ» مكان «الأَخْنابْ».

تـــرى قنـــاتـــي كقنـــاة الأضهـــابْ

انظر قافية «الضابْ».

قـــد لاحهـــا يـــوم سمـــومٍ ملهـــابْ

انظر قافية «جلبابْ».

بيـــن أبـــي العـــاص وآل الخطّـــابْ إنّ وقـــوفًـــا بفنـــاء الأبـــوابْ

الرجز لكثير النوفليّ في لسان العرب ١/ ٥٦٣ (طيب)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٠٠.

يـــدفعنـــي الحـــاجـــب بعـــد البَـــوّابْ

انظر قافية «الأنيابْ».

من ساحر يُلقي الحَصى في الأكوابْ بنُشْـــرة أثَّـــارةٍ كـــالأقـــوابْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦؛ ولسان العرب ١/ ٦٩٣ (قوب).

مـن سـاحـر يُلقـي الحَصَـى فـي الأكـوابْ

انظر قافية «كالأقوابْ».

اسْكُـــت ولا تَنْطـــقْ فـــأَنْـــتَ خَيَّـــابْ

انظر قافية «عيّابْ».

إنْ نطـــق القـــومُ فـــأنـــت خيّـــابْ

انظر قافية «قبقابْ».

اسكـــتْ ولا تنطـــقْ فـــأنـــت خيّـــابْ كلُّـــك ذو عيـــب وأنـــت عيَّـــابْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٦٨ (خيب)، ٦٣٣ (عيب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٨٨ (خيب)، ٣/ ٤٤٩ (عيب).

يـــدفعنـــي الحـــاجـــب بعـــد البـــوَّاب يعـــدل عنـــد الحُـــرِّ قلْـــعَ الأنيـــابْ

الرجز لكثير النوفلي في لسان العرب ١/ ٥٦٣ (طيب).

يســـوقهـــا أعيـــس هـــدّار بَبِـــبْ

انظر قافية «تَتَّبْ».

حتـــى تنـــال خَبَّـــةً مـــن الخُبَـــبْ

الرجز للراعي النميريّ في ملحق ديوانه ص ٢٩٩؛ ولسان العرب ١/ ٣٤٣ (خبب)؛

وتهذيب اللغة ٧/ ١٢؛ وكتاب العين ٤/ ١٤٥؛ وتاج العروس ٢/ ٣٣١ (خبب)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٠/ ٧٣.

إن الخُبَـاسـاتِ غـدًا لمـن غَلَـبْ والبُـرَّةَ السمـراء والمـاءَ الـرَّبَـبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٠٧ (ربب)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٠٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٨٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٦٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٦؛ وتاج العروس ٢/ ٤٧٤ (ربب).

جَبَّـت نسـاءَ العـالميـن بـالسَّبَـبْ

انظر قافية «كالمحبّ».

نـازَعَنيهـنّ مُصـاف لـي مُحِـبْ مـن الخَـوافـي وحَفـيٌّ بـي نَصِـبْ
إذا رآنـي وقليـلاً نَصْطَحِـبْ ليـلاً وللظَّلمـاء عثْنُـونٌ هَـدِبْ
أحـالَ يُملـي وعَبّـأتُ أكتَتِـبْ

الرجز لجندل في أساس البلاغة (هدب).

خصـومـة تنقُبُ أوسـاط الـرُّكَـبْ أطلعتـه مـن رَتَـب إلـى رتـبْ

الرجز لآدم مولى بلعنبر في لسان العرب ١٤/ ١١ (أبي).

بـرّح بـالعينيـن خطّـاب الكُثُـبْ

انظر قافية «من حلبْ».

ردّوا بنـي الأعـرج إبلـي مـن كثَـبْ

انظر قافية «المطّلَبْ».

فهـي علـى فَيْشَتِـه تَـوَثَّـبْ

انظر قافية «الأرنبْ».

حسـم عـرْق الـداء عنـه فقضَـبْ تكليلـة اللّيْـث إذا اللّيـث وَثَـبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٩٥ (كلل)؛ وتاج العروس (كلل).

يـا أيّهـا الـزاعـم أنّـي أجتلـبْ وأننـي غيـر عِضـاهـي أَنْتَجِـبْ

انظر قافية «الكذبْ».

إذا العَجُـوزُ اسْتَنْخَبَـتْ فـانْخَبْهـا ولا تَهَيَّبْهـا ولا تَـرْجَبْهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤١١ (رجب)، ٧٥٢ (نخب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٥٣؛ والمخصّص ٥/ ١١؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٧؛ وتاج العروس ٤/ ٢٤٩ (نخب).

إليــك أشكــو ذربــة مــن الــذّربْ خــرجــتْ أبغيهــا الطّعــام فــي رجــبْ

انظر قافية «أشبْ».

مــن رَوّلَ اليــوم لنــا فقــد غَلَــبْ خبــزًا بسمــن وهــو عنــد النــاس جــبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥١ (جبب)، ١١/ ٣٣٧ (سغبل)[١]؛ والمخصّص ١٢/ ١٠٦؛ وتاج العروس (رول)، (سغبل).

درْعــي دِلاصٌ شكّهــا شَــكٌ عَجَــبْ

انظر قافية «اليَلَبْ».

خُبْــزًا وسَمنًــا وأتَــانَــا بــالعَجَــبْ

انظر قافية «جبْ».

جــاؤوا بصَيــدٍ عَجَــبٍ مِــنَ العَجَــبْ

انظر قافية «الذنبْ».

أَضْــــرِبُــــهُ لكــــي يَلَــــبْ وكــــي يقــــودَ ذا اللّجَــــبْ

الرجز لصفية بنت عبد المطلب في جمهرة اللغة ص ٧٦.

ومَــنْ ينــادِ آلَ يــربــوع يُجَــبْ

انظر قافية «المُحَبْ».

مَسْــــأَلَــــةُ الــــدَّوْرِ جَــــرَت بَيْنِــــي وَبَيْــــنَ مَــــنْ أُحِــــبْ

انظر قافية «أشبْ».

أعطــاه عــودًا قــاسطًــا عظــامــه وهــو يبكّــي أسفًــا وينتحــبْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٣٨٩؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٧ (قسط)؛ ولسان العرب ٧/ ٣٧٩ (قسط).

خبــزاً وسمنًــا وأتــانــا بــالعجَــبْ مــن سَغْبَــلَ اليــوم لنــا فقــد غَلَــب
خبــزًا ولحمًــا فهــو عنــد النــاس حَــبْ

الرجز لمقدام الدبيري في كتاب الجيم ٢/ ١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٣٧ (سغبل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٤، ١٠/ ٥١٤؛ وتاج العروس (سغبل).

إذا رآنــــي وقليــــلاً نَصْطَحِــــبْ

انظر قافية «أكتتبْ».

---

(١) وفي مادة (سغبل) «حبْ» مكان «جبْ»، وكذلك في مادة (سغبل) في تاج العروس.

ومَــنْ يُنــادِ آلَ يــربــوع يُجَــبْ يــأْتيـكَ مِنْهُـمْ خيـرُ فتْيــانِ العَـرَبْ

المَنْكِـبُ الأَيْمَـنُ والـرِّدْفُ المُحَـبْ

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٤٠٥؛ والخصائص ٢/ ٢١٧.

جَبَّـتْ نســاءَ العــالميــن بــالسَّبَبْ فهــن بعــد كلّهــنّ كــالمُحِــبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٢١ (ببب)، ٢٥١ (جبب)، ٢٩٣ (حبب)، ٤٥٩ (سبب)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٢٣، ٢/ ٢٦؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٠٤؛ وتاج العروس ٢/ ١١٨ (جبب)، ٢٢١، ٢٣٣ (حبب)، ٣/ ٣٨ (سبب).

أنــت المحــبُّ وكــذا فعــل المحــبْ

انظر قافية «الوصبْ».

نــازَعَنيهــنّ مُصــاف لــي مُحِــبْ

انظر قافية «أكتتبْ».

إن ينتسِــبْ، ينسَــبْ إلــى عــرقٍ وربْ أهــلِ خــزومــاتٍ، وشحَّــاجٍ صَخِـبْ

انظر قافية «كالخربْ».

علــى قَعُــودٍ قــد وَنَــى وقــد لَغِــبْ بــه مَسِيــحٌ وبَــرِيــحٌ وصَخَــبْ

الرجز لأبي وجزة في مقاييس اللغة ١/ ٢٤٠؛ وتاج العروس ٦/ ٣١٣ (برح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤١٠ (برح).

إذا العَجُــوزُ استنخبــت فــانْخبْهــا

انظر قافية «ولا ترجَبْها» وقافية «ولا تهَبْها».

قــد زَوّجــونــي جَيْــألاً فيهــا حَــدَبْ

انظر قافية «الركبْ».

بــالجــذْب حتــى يستقيــم فــي الحَــدَبْ

انظر قافية «العَصبْ».

جِــذل رهــانٍ فــي ذراعيــه حــدبْ

انظر قافية «نَصَبْ».

كــأنَّ صــوتَ غَــرْبِهــا إذا انثَعَــبْ سَيْــلٌ علــى مَتْــنِ عُقــابٍ ذي حَــدَبْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٨٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٩١؛ وتاج العروس ٣/ ٤١٣ (عقب).

وعلّقــوا فــي تَلِــع الــرأس خــدبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٦ (تلع)؛ وكتاب العين ٢/ ٧٠.

قــرّب لهــا سُقــاتِهــا يــا ابــن خِــدَبْ

انظر قافية «المُنْتَهبْ».

ليــــلاً وللظّلمـــــاء عثْنُـــونٌ هَـــدِبْ

انظر قافية «أكتتبْ».

مُنْهتِـــكُ الشَّعْـــرانِ نَضَّـــاخُ العَـــذَبْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ١٠؛ وكتاب العين ٣/ ٣٧٥، ٥/ ٢٢٩؛ وتاج العروس ٣/ ٣٢٧ (عذب)، ١٢/ ١٩٦ (شعر).

أنـــــا النبـــــيُّ لا كـــــذبْ

انظر قافية «المطّلِبْ».

بـــرّح بـــالعينيـــن خطّـــاب الكُثـــبْ يقـــول إنّـــي خـــاطـــب وقـــد كـــذبْ

انظر قافية «من حلب».

إنّـــي امـــرؤٌ لـــم أَتَـــوَشَّـــغْ بـــالكـــذبْ

الرّجز للقلاخ في لسان العرب ٨/ ٤٦٠ (وشغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٥٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٣٢ (وشع)، ٥٩٣ (وشغ).

يــا أيهــا الــزاعِــمُ أنــي اجتلِــبْ وأننـــي غيـــرَ عِضـــاهـــي أنتجِـــبْ
كـــذبْـــتَ! إن شـــرَّ مـــا قيـــل الكَـــذِبْ

الرجز لمجندل الراجز في أساس البلاغة (عضه)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٦٨ (جلب)، ١٣/ ٥١٨ (عضه)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٩٦؛ وتاج العروس ٤/ ٢٣٩ (نجب).

يـــرمـــي بهـــا أشـــوس ملحـــاحٌ كلـــبْ مُجَـــرّب الشكّـــات ميمـــون مـــذبْ

الرجز لآدم مولى بلعنبر في لسان العرب ١٤/ ١١ (أبي).

كـــانـــت إذا الـــزُّلُّ احتشَيْـــن بـــالنُّقـــبْ تلقـــي الحشـــايـــا مـــا لهـــا فيهـــا أَرَبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٧٩ (حشا)؛ وتاج العروس (حشا).

علـــى نهـــابيـــر كثيـــراتِ التعـــبْ وإن أراد جَـــــدِلاً صعـــــبٌ أرِبْ

الرجز لآدم مولى بلعنبر في لسان العرب ١٤/ ١٠ (أبي).

قَـدْ عَلِـمَ الـرَّاسِـخُ فـي الشِّعْـرِ الأَرِبْ

انظر قافية «أَقتضبْ».

إنّـــي أنـــا القَطِـرَانُ أَشْفـــي ذا الجَـرَبْ

انظر قافية «عَصَبْ».

حَتّـــى تفيـــد وتـــداوي ذا الجـــربْ

انظر قافية «وكلبْ».

كـــأنمـــا أوسطهـــا لمـــن رَقَـــبْ بِمِـــذعَييـــن نُقْبَـــة مـــن الجـــربْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ١٥٠.

مُقَشْقِـــشٌ يُبْـــرِىءُ مِنْهـــم مَـــنْ جَـربْ

انظر قافية «عَصَبْ».

فلـــــم أُصِـــــبْ إلاّ العَجَـــــا ج والهَجَـــــاجَ والحَـــــــرَبْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٩٢.

فخلّفتنـــــــي بنـــــزاعٍ وحَـــــرَبْ

انظر قافية «أشب».

إنْ ينتســـب يُنْســـبْ إلـــى عِـرْق وَرِبْ أهـــلِ خـــزومـــاتٍ وشحّـــاجٍ صَخِـــبْ

وعـــازبٍ أقلـــح، فـــوه كـــالخَـــرِبْ

الرجز لأبي ذرّة الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٦٢٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٩٦ (ورب)، ١٢/ ١٧٦ (خـزم)؛ وتهـذيـب اللغـة ٧/ ٢٢٠، ١٠/ ١٧٦، ١٥/ ٢٦١؛ والتنبيـه والإيضاح ١/ ١٤٦؛ وتاج العروس ٤/ ٣٤١ (ورب)، (خزم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٨٠ (كرث)؛ والمخصّص ١٢/ ٧٠.

صَبَّحـنَ مـن كـاظمـة الحصـن الخَـرِبْ

انظر قافية «المُطَّلِبْ».

صَخـــابـــةٌ تَنْفُـــشُ ســـاعـــاتِ الغَضَـــبْ بُـــرائلَيـــنِ مـــن حُبـــارَى وخَـــرَبْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢١٠.

يـــا سيّـــد النـــاس وديّـــان العـــربْ إليـــك أشكـــو ذربـــة مـــن الـــذِّربْ

انظر قافية «أشبْ».

كـالـذئبـةِ الغبْسـاء فـي ظـلّ السـرَبْ

الرجز للأعشى في لسان العرب ٦/ ١٥٣ (غبس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٠٠ (غبس)؛ وليس في ديوانه[1]؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (غبس).

هَيَّجَهـا لِلْـوِرْدِ حَـدّاءٌ طَـرِبْ

انظر قافية «عسبْ».

هـلْ تَعْـرِف الـدَّارَ بِصَحْـرَاءِ رَيَـبْ إِذْ أَنْـتَ غَيْـدَاقُ الصِّبَـا جَـمُّ الطَّـرَبْ

الرجز لأنيف بن حكيم النبهاني في تاج العروس ٢/ ٥٤٩ (ريب).

هـل لـك فـي أجـود مـا قـاد العـربْ

انظر قافية «المؤتشبْ».

يـأَتيـكَ مِنْهُـمْ خيـرُ فتْيـانِ العَـرَبْ

انظر قافية «المُحَبْ».

يـا سيّـد النـاس وديّـان العـربْ

انظر قافية «أشبْ».

ينهضْـن بـالقـوم عليهـنّ الصُّلُـبْ مـوكّـلاتٌ بـالنجـاء والقـربْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٦٩ (قرب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٢٧؛ وتاج العروس ٤/ ١٠ (قرب).

علـى رَقِيقيـه مـن الْبـول جُلُـبْ عبـد العصـا بـاللَّيـل دبَّـاب الكـربْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٣١٥.

يـا فـارج الهـمّ وكشّـاف الكُـرَبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٤٣ (فرج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٤؛ وتاج العروس ٦/ ١٤٢ (فرج).

إنْ يَنْتَسِـبْ يُنْسَـبْ إلـى عـرقٍ وربْ

انظر قافية «كالخرِبْ».

* يـا مـن يـدلُّ عَـزَبًـا علـى عَـزَبْ علـى ابنـةِ الحمـارس الشيـخ الأزَبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٩٦ (عزب)؛ والأشباه والنظائر ٨/ ٩؛ وتهذيب

(١) وقال محقق تاج العروس: إنّ البيت للأعشى الحرمازي (عبد الله بن الأعور).

اللغة ٢/ ١٤٧؛ والمخصّص ٤/ ٢٣؛ وتاج العروس ٣/ ٣٦١ (عزب)، ١٥/ ٥٦١ (حمرس)؛ (حمقس)؛ وأساس البلاغة (عزب).

يـا مـن يـدلُّ عَـزَبًـا علـى عَـزَب

انظر قافية «الأزبْ».

يـا بِيَبّـا ويـا فـوق البِيَـبْ يـا بِيَبّـا خصيـاك مـن خُصـى وزُبْ

الرجز لآدم مولى بلعنبر في لسان العرب ١٤/ ١٠ (أبي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥ (بأبأ)، ١٤/ ٢٢٩ (خصا)؛ وتاج العروس (أبي)، (خصى).

*** بـأعيـن منهـا مليحـات النقـبْ شكـل التجـار وحـلالِ المكتسـبْ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٦٨ (نقب)؛ والكتاب ٢/ ٦٧؛ والمخصّص ٢/ ١٠٣، ١٦/ ١٣١؛ وتاج العروس ٤/ ٢٩٥ (نقب).

أَنـا أَبُـو دَهْبَـلَ وَهْـبٌ لِـوَهَـبْ مِـنْ جُمَـحٍ وَالعِـزُّ فِيهِـم والحَسَـبْ

الرجز لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٤٧؛ والأغاني ٧/ ١١٣؛ والإنصاف ٢/ ٥١١.

فَصَبَّحْـتُ وهـي قَـذَامِيـحُ رُسُـبْ

انظر قافية «تنقلبْ».

هَيَّجَهـا لِلْـوِرْدِ حَـدّاءٌ طَـرِبْ أَشْعَـثُ مِقمـالٌ لـه رأْس عَسِـبْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٨٦.

مَسْـأَلَـةُ الـدَّوْرِ جَـرَتْ بَيْنِـي وبَيْـن مـن أُحِـبْ
لَـوْلاَ مَشِيبِـي مـا جَفَـا لـولا جَفـاهُ لَـمْ أشِـبْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ١٧٠ (شيب).

يـا سيـد النـاس وديّـان العـربْ إليـك أشكـو ذربـةً مـن الـذربْ
خـرجـت أبغيهـا الطعـام فـي رجـبْ فخلّفتنـي بنـزاعٍ وحَـرَبْ
أخلفـتِ العهْـدَ ولطّـت بـالـذنَـبْ وتـركتنـي وسْـط عيـصٍ ذي أشـبْ

الرجز لأعشى بني مازن في لسان العرب ١/ ٣٨٦ (ذرب)، ٧/ ٣٨٩ (لطط)، ٩/ ٨٥، ٩٠ (خلف)، وتهذيب اللغة ٧/ ٤١٤، ١٣/ ٢٩٧، ١٤/ ٤٢٥؛ وكتاب العين ٨/ ١٨٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٤٠؛ وتاج العروس ٢/ ٤٢٨ (ذرب)، ٢٠/ ٦٧ (لطط)، ٢٣/ ٢٧٨ (خلف)، (نضل)، (دين).

وقَـذَفتْنـي بيـن عيـص مـؤتشـبْ

انظر قافية «لمن غلبْ».

هـل لـك فـي أجـودِ مـا قـاد العـربْ هـل لك في الخـالص غير المـؤتشبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٠٧ (جذل).

رَجْـرَاجَـةٌ لَـمْ تَـكُ مِمَّـا يُـؤْتَشَـبْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (أشب).

والشُّعَـرَاءُ أنَّنِـي لا أَخْتَشِـبْ

انظر قافية «أقتضب».

تكُـدُّ رِجْلَـيَّ مَسَـامِيـرُ الخَشَـبْ

انظر قافية «غلبْ».

إنّ حبيـبَ بـن اليمـانِ قـد نَشَـبْ

انظر قافية «والكنبْ».

قـد نَشِبـتْ رجـل حُيَـيٍّ منشَـبْ

الرجز للأمير الشريف في أساس البلاغة (نشب).

أوقعـه الله بسـوء فعلـه فـي أمّ صبّـور فـأودى ونَشَـبْ

الرجز لأبي الغريب النصريّ في لسان العرب ٤/ ٤٤٢ (صبر)؛ والمخصص ١٣/ ١٨٥؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٤٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٧٩ (صبر).

نلـوذ فـي أمّ لنـا مـا تغْتصـبْ

انظر قافية «وتنتقبْ».

وطـارَ أعـرافُ العَجـاجِ فـانْتَصَـبْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (عرف).

قـد علمـت أنّـي إذا الـوِرْدُ عَصـبْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٤٠.

إنّـي أنـا القطـرانُ أُشْفـي ذا الجَـرَبْ عنـدي طِـلاءٌ وهِنـاءٌ للنُّقَـبْ
مُقَشْقِـشٌ يُبـرِىءُ منهـم مَـن جَـربْ وأكشِـفُ الغُمَّـى إذا الـرِّيـقُ عَصَـبْ

الرجز للقلاخ المنقري في تاج العروس (كحل)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (قشش).

مُعْتَـدِل الهـادِي طِـرِمّـاح العَصَـبْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٦/٥٧٦ (طرمح).

مبيّـن الأمشـاش مـرضـوم العصـبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٤٤ (رضم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٢؛ وكتاب العين ٧/ ٣٩؛ والمخصّص ٦/ ١٦٠؛ وتاج العروس (رضم).

بـالجـذْب حتـى يستقيـم فـي الحَـدَب وتَحْمِـلَ الشـاعـرَ فـي اليـوم العَصِـبْ

الرجز لآدم مولى بلعنبر في لسان العرب ١٤/ ١٠ (أبي).

ولـم يَجُـبْ ولـم يكَـعْ ولـم يغـبْ عـن كـلّ يـوم أرونـانـيّ عصـبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٩٢ (رون)؛ وتاج العروس (رون).

جِـذْل رهـانٍ فـي ذراعيـه حـدبْ أزلّ إنْ قِيـد وإن قَـامَ نصَـبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٦٠ (نصب)، ١١/ ١٠٧ (جذل)، ٣٠٧ (زلل)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٧١ (نصب)، (زلل).

مـن الخَـوافـي وحَفِـيٌّ بـي نَصِـبْ

انظر قافية «أكتتبْ».

أنـت المحـبُّ وكـذا فعـل المحـبّ جنّبـك الله معـاريـض الـوصـبْ

الرجز لآدم مولى بلعنبر في لسان العرب ١٤/ ١٠ (أبي).

قَـدْ عَلِـمَ الـرَّاسِـخُ فـي الشِّعْـرِ الأَرِبْ والشُّعَـرَاءُ أَنَّنِـي لا أَخْتَشِـبْ
حَسْـرَى رَذَايَـاهُـمْ ولكِـنْ أَقْتَضِـبْ

الرجز لجندل بن المثنى في تاج العروس ٢/ ٣٥٤ (خشب)؛ وأساس البلاغة (خشب).

حُمـرًا كـأنّ خـاضبًـا منهـا خضـبْ

انظر قافية «الرُّطَبْ».

صَخـابـةٌ تَنْفُـشُ سـاعـاتِ الغَضَـبْ

انظر قافية «وخربْ».

حسـم عـرْق الـداء عنـه فقَضَـبْ

انظر قافية «وَثَبْ».

إذا الكماة جثموا على الرُّكَبْ ثبجت يا عمرو ثبوج المحتطبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٢٠ (ثبج)، ١٢/ ٨٢ (جثم)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٠٠؛ وتاج العروس ٥/ ٤٤٤ (ثبج)، (جثم).

حُمرًا كأنّ خاضبًا منها خضبْ ذُرى ضِخَمّاتٍ كأشْباه الرُّطَبْ

الرجز لعائذ بن سعد العنبريّ في لسان العرب ١٢/ ٣٥٤ (ضخم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ٢٣.

قالت لقد أصبحت قرْمًا ذا وطبْ

انظر قافية «القلبْ».

على نهابير كثيراتِ التعبْ

انظر قافية «أَرِبْ».

كأنَّ صوتَ غَربِها إذا انثَعَبْ

انظر قافية «حدبْ».

على قَعُودٍ قد وَنَى وقد لَغِبْ

انظر قافية «وصخبْ».

ليست من اللائي تلهّى بالطنُبْ ولا الخبيزات مع الشاء المُغِبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٦٢ (طنب)، ٥/ ٣٤٤ (خبز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٣٢ (خبز).

أخَذْته بالينجلبْ فلا يرمْ ولا يَغِبْ

انظر قافية «عند الطُّنُبْ».

ولم يَجُبْ ولم يكَعْ ولم يغبْ

انظر قافية «عصبْ».

نلوذُ في أمّ لنا ما تعتصبْ من الغمام ترتدي وتنتقبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٦٨ (فيا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٥؛ والمخصّص ١٤/ ١٠٦؛ وتاج العروس (فيا).

لِمَنِ الدَّارُ تَعَفَّتْ مُذْ حِقَبْ

انظر قافية «فالخربْ».

أصبـــرُ مـــن عَـــوْدٍ بجنبيـــه جُلَــبْ قـــد أَثَّـــر البِطـــانُ فيـــه والحَقَـــبْ

الرجز لحلحلة بن قيس بن أشيم الفزاريّ في المستقصى ١/ ٢٠٣؛ والدرة الفاخرة ١/ ٢٧٠؛ ومجمع الأمثال ١/ ٤٠٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦٧. والبيت الأول مَثَل عربيّ.

كـــأنمـــا أوسطهـــا لمـــن رقـــبْ

انظر قافية «الجربْ».

لمَّـــا دَجـــاهـــا بِمتـــلٍّ كـــالصقـــبْ

انظر قافية «للكلبْ».

كـــانـــت إذا الـــزُّلُّ احتشيـــنَ بـــالنُّقـــبْ

انظر قافية «أَرَبْ».

بـــأعيـــن منهـــا مليحـــات النقـــبْ

انظر قافية «المكتسبْ».

عنـــدي طِـــلاءٌ وهِنـــاءٌ للنُّقَـــبْ

انظر قافية «عَصَبْ».

تُقحِّـــمُ الـــراعـــي إذا الـــراعـــي أكـــبْ

الرجز لعائذ بن سعد العنبريّ في لسان العرب ١٢/ ٤٦٤ (قحم)؛ وتاج العروس (قحم).

قـــد زوّجـــونـــي جيْـــألاً فيهـــا حـــدبْ دقيقـــة الأرفـــاغ ضخمـــاء الـــركـــبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٢٩ (رفغ)، ١١/ ٩٦ (جأل)؛ وتاج العروس ٣/ ٤١٣ (عقب)، ٢٢/ ٤٨٦ (رفغ)، (جأل).

إذا الكمـــاة جثمـــوا علـــى الـــرُّكَـــبْ

انظر قافية «المحتطبْ».

خصـــومـــة تنقُـــبُ أوســـاط الـــرُّكَـــبْ

انظر قافية «رتبْ».

أنكـــبُ زيَّـــافٍ ومـــا فيـــه نَكَـــبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٧١ (نكب)، ٩/ ١٤٣ (زيف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٨٥، ١٣/ ٢٦٣؛ وكتاب العين ٥/ ٣٨٥.

يــا أيّهــا الــزاعــمُ أنّــي اجتلــبْ

انظر قافية «الكذبْ».

مـا إن رأينـا فـي الـزمـان ذي الكلـبْ حلـــوبـــة واحـــدة فتحتلـــبْ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ١/ ٣٢٩ (حلـب)، ١٣/ ٣٧٣ (لبـن)؛ والتنبيـه والإيضاح ١/ ٦٨، وتهذيب اللغة ٨/ ٢٠٤؛ وتاج العروس ٢/ ٣٠٦ (حلب).

بـــلائـــقٌ نعـــم قِـــلاصُ المحْتَلَـــبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٦ (بلثق).

لَـمْ أَرَ يَـوْمًـا مثـلَ يَـوْمِ المُنْتَهَـبْ أَكْثَـرَ دَعْـوَى سـالـبٍ ومُسْتَلَـبْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٣٢١ (نهب).

مـــلاحـــمُ الغـــارةِ لـــم يغتلـــبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٣٨ (لحم)؛ وتاج العروس (لحم).

جِلْفًـــا جَلعْبَـــى ذا جلـــبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٧٤ (جلعب)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٣؛ وكتاب العين ٢/ ٣٢٤.

دَقْـدَقَـةَ البِـرْذَونِ فـي أُخـرى الجَلَـبْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٩٣، ٢٧٠.

علـى رَقيقيـه مـن البـول جُلُـبْ

انظر قافية «الكرَبْ».

أخَـــذتُـــه بـــاليَنْجَلِـــبْ

انظر قافية «ولا يُغبْ».

أصبـرُ مـن عَـوْدٍ بجنبيـه جُلَـبْ

انظر قافية «والحَقَبْ».

بَـرَّحَ بـالعَيْنَيـنِ خطَّـابُ الكُثَـبْ يقـولُ إنـي خـاطِـبٌ وقـد كَـذَبْ
وإنمـا يَخْطُـبُ عُسًّـا مـنْ حَلَـبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٦٠ (خطب)، ١/ ٧٠٢ (كثب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٨٥؛ وتاج العروس ٢/ ٣٧١ (خطب)، ٤/ ١٠٩ (كثب)؛ وأساس البلاغة (كثب).

آمشـــي الإوَزّى ومعـــي رمـــحٌ سَلِـــبْ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٥/ ٣٠٩ (أوز)، ٤٢٩ (وزز)؛ وتهـذيـب اللغـة ١٢/ ٢٨٥، وكتاب الجيم ١/ ٧١؛ وتاج العروس ١٥/ ١٧ (أوز).

واضحـــةُ الغُـــرَّة شَعْـــلاءُ الـــذَّنَـــبْ مثلـي علـى مثلـك ينجـو بـالسَّلَـبْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٧٠.

ينهضْـــنَ بـــالقـــوم عليهـــنّ الصُّلُـــبْ

انظر قافية «والقربْ»

الـــرزق مقســـوم فـــأجمـــلْ فـــي الطلَـــبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٢٧ (جمل)؛ وتاج العروس (جمل).

أنـــــا النبـــــيُّ لا كَـــــذِبْ أنـــــا ابـــــنُ عبـــــدِ المطَّلِـــــبْ

الرجز للنبيّ ﷺ في كتاب العين ٦/ ٦٥؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦١١.

صبّحـنَ مـن كـاظمـة الحصْـن الخَـرِبْ يحملْـن عبّـاس بـن عبـد المطّلـبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٣٢ (نطس)، ١٥/ ٣٩٥ (وصى)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٨.

أَنـا ابـنُ ذي الحَـوْضَيْـنِ عَبْـدِ المُطَّلِـبْ

الرجز لعلي في ديوانه ص ٣٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٠٨ (حوض).

ردّوا بنـي الأعـرج إبلـي مـن كَثَـبْ قبـل التـراريـه وبُعْـدِ المُطَّلَـبْ

الزجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٨٠ (تره)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٤٦؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٢٧؛ وتاج العروس (تره).

نـــاكَ أبـــو الكلبـــة أُمَّ الأغلـــبْ

انظر قافية «الأرنبْ».

مـــن رَوَّل اليـــوم لنـــا فقـــد غلـــبْ

انظر قافية «جبْ».

إن الخُبـــاســـاتِ غـــدًا لِمـــن غَلَـــبْ

انظر قافية «الربْ».

تكـــدُّ رجلـــيّ مســـاميـــرُ الخشَـــبْ وهـــنّ شـــرُّ غـــالـــبٍ لمـــنْ غلـــبْ

الرجز لأعشى بني مازن في لسان العرب ١/ ٢١٤ (أشب)، ٣٨٦ (ذرب)، ٧/ ٦٠

(عيص)؛وتهذيب اللغة ٧/ ٤١٤؛١٤/ ٤٢٥؛ وتاج العروس ٢/ ٢٨ (أشب)، ٤٢٩ (ذرب).

قالت لقد أصبحت قرْمًا ذا وطبْ لما يديم الحُبَّ منه في القلْب

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٢٠٤.

فصبَّحت وهي قَذَامِيحُ رُسُبْ تَشْرَب حتى ما تكَاد تَنْقَلِبْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١١٠.

يرمي بها أشوس ملحاح كلبْ

انظر قافية «مذبْ».

لمَّا دَجاها بِمِتَلٍّ كالصقبْ وأوْغَفَتْ لذاك إيغافَ الكلبْ

الرجز لربعي الدبيري في لسان العرب ٩/ ٣٥٩ (وغف)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٢٠٤، ١١/ ١٦٢؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٦٦ (وغف)، (دجا)؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٥١ (دجا).

ما إن رأينا في الزمان ذي الكلبْ

انظر قافية «فتحتلبْ».

حتّى تفيد وتداوي ذا الجَرَبْ وذا الجنون من سُعالٍ وكلبْ

الرجز لآدم مولى بلعنبر في لسان العرب ١٤/ ١٠ (أبي)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ١٥٠.

ومُحْوَرٍ أخلصَ من ماء اليَلَبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٨٠٦ (يلب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٨٦؛ وكتاب العين ٨/ ٣٤١؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٥٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٦٦.

درْعي دِلاصٌ شكُّها شَكٌّ عَجَبْ وجوبها القاتر من سير اليَلَبْ

الرجز لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ١/ ٨٠٦ (يلب)، ٥/ ٧٣ (قتر)، ١٠/ ٤٥٢ (شكك)؛ وتاج العروس ٤/ ٤١٦ (يلب)، ١٣/ ٣٦٨ (قتر)، (شكك).

أضرِبُه لكي يَلَبْ

انظر قافية «اللجبْ».

واضحةُ الغُرَّة شَعْلاءُ الذَّنَبْ

انظر قافية «بالسَّلَبْ».

أخلفــت العَهْــدَ ولطّــت بــالــذنــبْ

انظر قافية «أشبْ».

جــاؤوا بصَيْــدٍ عَجَــبٍ مِــنَ العَجَــبْ أُزَيْــرَقِ العَيْنَيْــنِ طــوّالِ الــذّنَــبْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (طول).

بــأتلــع المجــداف ذيّــال الــذنْــب

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٣ (جدف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٧٦ (جدف).

نــاكَ أبــو الكلبــة أُمَّ الأغلــبْ فهــي علــى فَيْشَتِــه تَــوَثَّــبْ

تَــوَهُّــزَ الفهــدة إِثْــر الأَرْنَــبْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٣١؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٧٨ (وهز).

ليســت مــن الــلائــي تَلَهّــى بــالطُّنُــبْ

انظر قافية «المغبْ».

أَخَّــذْتُــه بــاليَنْجَلِــبْ فــلا يَــرِمْ ولا يَغِــبْ

ولا يَــزَلْ عِنْــدَ الطُّنُــبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٧٤ (جلب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٥٩؛ وتاج العروس ٢/ ١٧٩ (جلب).

إنّــك لا تجنــي مــن الشــوك العِنَــبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٥٦ (جنى)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٩٥؛ وكتاب العين ٦/ ١٨٥.

إنّ حبيــب بــن اليمــان قــد نشــبْ فــي خَضَــدٍ مــن الكــراثِ والكنــبْ

الرجز لأبي ذرة الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٦٢٤؛ ولسان العرب ٢/ ٨٠ (كرث)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٧٥، ١٨٣؛ وتاج العروس ٤/ ١٨٠ (كنب) ٥/ ٣٣٢ (كرث)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٢٨ (كنب).

إذا العجــوزُ استَنْخَبَــتْ فــانخبْهــا ولا تَــرَجَّبْهــا ولا تَهَبْهــا

انظر قافية «ولا ترجبْها».

يــا حبَّــذا سَيْــحٌ إذا الصيــف الْتَهَــبْ

الرجز لذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٨٤٢؛ وتاج العروس ٦/ ٤٩١ (سيح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩٤ (سيح).

قـرّب لهـا سُقـاتِهـا يـا ابـن خِـدَبْ لقَبَـلٍ بعـد قـراهـا المنتهَـبْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/١٦٨.

لـمْ أَرَ يـوْمًـا مثـلَ يَـوْمِ المُنْتَهَـبْ

انظر قافية «ومُسْتلَبْ».

كـأنّـه مِيـهَ بِـهِ مـاءُ الـذهـبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٤٤ (موه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٧٢؛ وتاج العروس (ميه).

كـأنّهـا والمصْطكـا مـن فَـوْقِهـا فـصّ عقيـقٍ فيـه نقْـشٌ مـن ذهـبْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (مصك).

شمـسٌ صمـوحٌ وحَـرُورٌ كـاللَّهـبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/٥١٨ (صمح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٥٥ (صمح).

انقطـع الـرشـاء وانحـلَّ الثـوبْ

انظر قافية «النَّوْبْ».

ضَحّيـتُ حتـى أظهـرتْ بمحلـوبْ

انظر قافية «العُرقوبْ».

حَتَّـى إذا كنـا فـويـق يَعْسُـوبْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٣٧١ (عسب)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٣٨ (يعسوب).

أَنـا أَبـو ليْلـى وسَيْفِـي المَعْلُـوبْ هـل يُخْـرجَـنْ ذَوْدَكَ ضَـرْبٌ تَشْـذيـبْ

ونَسَـبٌ، فـي الحَـيِّ، غَيـرُ مـأْشُـوبْ

الرجز للحارث بن ظالم في تهذيب اللغة ٢/٤٠٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦٧؛ وتاج العروس ٢/٢٨ (أشب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٨٦ (شذب)، ٦٢٩ (علب).

لهـا إذا حـرّ الحـرار واللُّـوبْ قـوائـمٌ عـوجٌ وشَـدٌّ أُثعـوبْ

الرجز لأبي دؤاد في أساس البلاغة (ثعب)؛ وليس في ديوانه.

ضحَّيْـتُ حتـى أظهـرتْ بملحـوبْ وحكَّـتِ السـاقَ ببطـنِ العُـرقـوبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٧٦ (ضحا)؛ وتاج العروس (ضحو).

والله لــولا وَجَــعٌ فــي العــرقــوبْ

انظر قافية «الذيبْ».

أنــا أبــو ليلــى وسيفــي المعلــوبْ

انظر قافية «مأشوبْ».

لهــا إذا حَــرّ الحــرار واللُّــوبْ

انظر قافية «أثعوبْ».

انْقَطَــعَ الــرِّشَــاءُ وانحــلّ الشــوْبْ وجــاء مــن بنــاتِ وطّــاء النّــوْبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٧٤ (نوب).

يــا بِيَبّــا ويــا فــوق البِيَــبْ

انظر قافية «وزُبْ».

أنــا أبــو ليلــى وسيفــي المعلــوبْ هــل يُخْــرجَــنْ ذوْدَك ضــربٌ تشــذيــبْ

انظر قافية «مأشوبْ»

والله لــولا وجــعٌ فــي العــرقــوبْ لكنــتُ أبقــى عســلاً مــن الــذيــبْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (عسل)؛ ولسان العرب ١١/ ٤٦٦ (عسل).

هــلْ تَعْــرِف الــدَّارَ بِصَحْــرَاءِ رَيَــبْ

انظر قافية «الطَّرَبْ».

فصل الباء المفتوحة

عجــائــزاً يطلبــن شَيْئــاً ذاهبَــا يَخْضِبْــنَ بــالحنّــاء شيبًــا شــائبَــا

يَقُلْــنَ: كنّــا مــرَّةً شبــائبــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٨٠ (شبب)، ١٣/ ٣٦٢ (كنن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٥٣، ١١/ ٢٨٩؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٥ (شيب)؛ وتاج العروس ٣/ ٩٧ (شبب).

ذهبــت أمشــي مشيــةً تَــدْبــابــا أُخْفــي سَــوادي أبتغــي الــذِّئــابــا

الرّجز للأسعر في كتاب الجيم ٢/ ١٠٦.

إذا تــزابــى مشيــة أزائِبــا

انظر قافية «دبادبا».

عجـائـزاً يطلبْـنَ شيئًـا ذاهبَـا يَخْضِبْـنَ بـالحنَّـاءِ شَيْبًـا شـائبَـا

انظر قافية «شبائبا».

مـا بـالُ سَهْمـي يُـوقِـدُ الحُبـاحِبـا؟ قَـدْ كنـتُ أرجـو أنْ يكـونَ صـائبـا

الرّجز للكُسَعيّ في لسان العرب ١/ ٢٩٧ (حبحب)، ٨/ ٣١٢ (كسع)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٣٠ (حبب).

يـا ليـت لـي بصـاحبـيَّ صـاحبـا إذا مشـى لـم يَعْضـدِ الـركـائبـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩٣ (عضد)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٥٠؛ وتاج العروس ٨/ ٣٨٧ (عضد).

كـأنّهـا عَنْـزُ ظِبـاءٍ خَنِبَـهْ ولا يَبِيـتُ بَعْلُهـا علـى إبَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٦٧ (خنب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٨٣ (خنب).

وإنْ تقبّـى أَثْبـت الأنـائِبـا

انظر قافية «واقبا».

حَسَّنْـتَ إلّا الـرَّقَبَـهْ فَحَسِّنَنْهـا يـا أَبَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥٣ (جبب)؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٦؛ وانظر قافية «قَنْقَبَهْ».

* فـانْصَـرَفَـتْ وَهْـيَ حَصَـانٌ مُغْضَبَـهْ وَرَفعَـتْ بصَـوْتِهـا هَيَـا أَبَـهْ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٤٩؛ وله أو لامرأة من بني سعد يقال له العجفاء بنت علقمة في فصل المقال ص ٢١٨؛ وللجعفاء في مجمع الأمثال ٢/ ١٣٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٧٦؛ ورصف المباني ص ٤٠٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٥٤؛ وشرح المفصّل ٨/ ١١٩؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٩٩؛ وتاج العروس (أبي).

يـا أَبَتـا ويـا أَبَـهْ

انظر قافية «قَنْقبهْ».

وَثِتِـنٌ لثـاتـهُ تئبـابَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٧٧ (ثتن).

ذهبـت أمشـي مشيـة تـدبـابـا

انظر قافية «الذئابا».

يـا هنـدُ أسقـاكِ بـلا حِسَـابَـهْ سُقْيَـا مليـكٍ حَسَـنِ الـرِّبـابَـهْ

انظر قافية «الخلابَهْ».

وثبـــةَ سُـــرْعـــوبٍ رأى زَبـــابـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/٤٤٦ (زبب)، ٤٦٧ (سرعب)؛ وجمهرة اللغة ص ١١١٩، ١١٩٧؛ والمخصّص ٨/٩٩؛ وتهذيب اللغة ٣/٣٤٠، ١٣/١٧٢؛ وتاج العروس ٣/٧ (زبب)، ٥٧ (سرعب).

أنْـــتَ نَبـــيٌّ تَعْلَـــمُ الغِيـــابـــا لا قـــائـــلاً إفْكَـــا ولا مُـــرْتـــابـــا

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٥٤ (غهب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٩٧ (غيب).

لكـــلِّ دهـــرٍ لبسْـــتُ أثْـــؤُبـــا

انظر قافية «المنشبا».

أَبْلِـــغْ أبـــا قيـــسٍ حفيـــفَ الأَثْـــأَبَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٥١ (حفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٤٧ (حفف).

حتـــى إذا مـــا يـــومُهـــا تَصَبْصبـــا وعـــمَّ طـــوفـــانُ الظّـــلام الأثـــأبـــا

الرّجز للعجّاج في ملحق ديوانه ٢/٢٦٨؛ ولسان العرب ١/٥١٩ (صبب)، ٩/ ٢٢٨ (طوف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٠٧ (طوف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٣٢؛ والمخصّص ٩/ ١٢٩؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٨٦؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٣؛ وتاج العروس (أدى).

وَإِنْ حَـــدَاهُ الحَيـــنُ أَوْ تَـــذَأَّبَـــا أَبْصَـــرَ هِلْقَـــامًـــا إِذَا تَثَـــأَّبَـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٠؛ وتاج العروس ٢/ ٨٠ (ثأب)، ٩٤ (ثعلب).

متـــى متـــى تطلـــع المثـــابـــا

انظر قافية «مُصابا».

أنفـــي العِـــدى وضَيْغمًـــا وَثَّـــابـــا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٢٨؛ وأساس البلاغة ص ٤٧٨ (نيب)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٣٠.

يصفـــح للقِنَّـــةِ وَجْهًـــا جَـــأْبـــا

انظر قافية «كلبا».

حتـــى وجـــدت ذئبـــة سلهـــابـــا وثَّـــابـــةً مـــا تتّقـــي الحُجَّـــابـــا

الرّجز للأسعر في كتاب الجيم ٢/١٠٦.

وضحكـــتْ منِّـــي أُبيْلَـــى عَجَبـــا لمّـــا رأتْنـــي بعـــد ليـــنٍ جَـــأبـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٣؛ وتاج العروس (أبل).

ولـــم أكُـــنْ هِـــرْدَبَّـــةً وَجَّـــابـــا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٢٨؛ وأساس البلاغة ص ٤٧٨ (نيب)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٣٠.

إنِّـــي إذا مـــا لَيْـــثُ قَـــوْمٍ أذأبـــا

انظر قافية «وهربا».

إذا اسْتَهَـــــلَّ رَنَّـــــةً وأَذْأبـــــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٨١.

إنّـــي إذا مـــا ليْـــثُ قـــومٍ هَـــرَبـــا فَسَقَطَـــتْ نَخْـــوَتُـــهُ وَأَذْأَبـــا

الرّجز للدّبيريّ في لسان العرب ١/ ٣٧٨ (ذأب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٧٣.

وَإِنْ حَـــدَاهُ الحَيـــنُ أَوْ تَـــذَأَّبَـــا

انظر قافية «تَثَأَّبَا».

نحـــن أجـــذْنـــا دونهـــا الضِّـــرابـــا

انظر قافية «طُيّابا».

حَطْمًـــا علـــى الأنْـــفِ وَوَسْمًـــا علبـــا وبـــالعَصَـــا لتًّـــا وخَنْقًـــا ســـأْبـــا

الرّجز لهميان السعديّ في لسان العرب ٢/ ٨٣ (لتت)؛ وتاج العروس ٥/ ٧٣ (لتت).

يَجْـدَعُ مَـــنْ عـــاداهُ جَـــدْعًـــا مُـــوعِبـــا بَكْـــرٌ وبَكْـــرٌ أكـــرَمُ النَّـــاسِ أَبَـــا

الرّجز لأبي النجم في لسان العرب ١/ ٨٠٠ (وعب)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٤٢؛ وتاج العروس ٤/ ٣٥١ (وعب).

يـــا جمـــل! أسقيـــت بـــلا حِسَـــابَـــهْ

انظر قافية «الخلابَه».

يَتْبَعْـــنَ عَـــوْدًا كـــاللّـــواءِ مِسْـــأبـــا

انظر قافية «أغلبا».

مَتَـــى مَتَـــى تُطَّلَـــعُ المثـــابـــا لَعَـــلَّ شَيْخًـــا مُهْتَـــرًا مُصَـــابـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٤٤ (ثوب)، ٣/ ٣٢ (شيخ)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٩٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٧٣؛ وتاج العروس ٢/ ١٠٦ (ثوب).

وصـــاحـــبٍ لـــي حَسَـــن الـــدعـــابَـــهْ

انظر قافية «عَيَّابَهْ».

مــن أن رأيــتَ صــاحِبَيْــكَ أكــأبــا

الرّجز للعجّاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦١؛ وأساس البلاغة ص ٣٠٣ (عصب).

يــا جُمــلُ أسْقــاكِ بــلا حِسَــابَــهْ   سُقْيــا مَليــكٍ حَسَــنِ الــرِّبــابَــهْ

قَتَلْتِنــي بــالــدَّلِّ والخِــلابَــهْ

الرّجز لمنظور بن مرثد الأسديّ في لسان العرب ١/ ٣١٣ (حسب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٦٢؛ وتاج العروس ٢/ ٢٦٩ (حسب)، ٤٦٠ (ربب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٩٩ (ربب).

خلــف البيــوت أَخْــذِفُ الكــلابــا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٢٨؛ ونوادر أبي زيد ص ١٣٠.

جــذبًــا كجــذْبِ صــاحــبِ الجنــابَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٧٧ (جنب).

كنــت لهــم فــي الحَــدَثــان نــابــا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٢٨؛ وأساس البلاغة ص ٤٧٨ (نيب)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٣٠.

حَــذَوْتُهــا مُشَــرْشَــرًا ذَهّــابــا   ذا ظُبَــةٍ يَلْتَهِــبُ الْتِهــابــا

الرّجز للأسعر في كتاب الجيم ٢/ ١٠٦.

حــذوتُهــا مُشــرشــرًا ذَهَّــابــا

انظر قافية «الْتِهابا».

حتّــى وجــدت ذِئْبــةً سلهــابَــا

انظر قافية «الحُجّابا».

وجَفْــرَةٍ تُــدَارِكُ التَّحَــوُّبــا   تَتَخِــذُ الــرِّمْثَــةَ أُمًّــا وأبــا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٧٣.

أَشْــدَقَ هِلْقَــامًــا قُبَــابًــا حَــوْأَبَــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٠؛ وتاج العروس ٢/ ٢١٢ (حأب).

سَــرْطًــا فَمَــا يَمْــلأُ جَــوْفًــا حَــوْأَبَــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٠؛ وتاج العروس ٢/ ٢١٢ (حأب).

وَرِثْــــتُ رِيشِـــي وَوَرِثْـــتُ دَوْأَبَـــا

انظر قافية «مُؤْتَشِبا».

نحـــن أجـــدْنـــا دونهـــا الضِّـــرابـــا إنّـــا وَجَـــدْنـــا مـــاءَهـــا طُيَّـــابـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٦٦ (طيب)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٦٠؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤١، ٤٢؛ وتاج العروس ٣/ ٢٨٢ (طيب).

وصـــاحـــبٍ لـــي حَسَـــنِ الـــدُّعـــابَـــهْ لَيْـــسَ بـــذي عَيْـــبٍ ولا عَيَّـــابَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٤ (عيب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٤٩ (عيب).

أَنْـــتَ نبـــيٌّ تَعْلَـــمُ الغِيـــابـــا

انظر قافية «ولا مرتابا».

* يعـــدُّ زأرًا وهـــديـــرًا زغـــدبـــا بعبعـــةً مـــرًّا ومـــرًّا بَـــأْبَبَـــا

الرّجز لرؤبة بن العجاج في لسان العرب ١٣/ ١٥٢ (ددن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٤٩؛ وتاج العروس ٢/ ٤٥ (بيب)؛ وليس في ديوانه؛ وللعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٧٠؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ١٢٢؛ ولسان العرب ١/ ٤٥١ (زغدب)، ٣/ ١٩٥ (زغد)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٤٩.

حتـــى اكْتَسَـــى الـــرأْسُ قِنـــاعًـــا أشْيَبـــا أَمْلَـــحَ لا لَـــذًّا، ولا مُحَبَّبَـــا

انظر قافية «المنشّبا».

وقـــد أنـــاغـــي الـــرشـــأ المُحَبَّبَـــا

انظر قافية «العقبا».

فَـــانطِـــقْ بـــإرْبٍ فَـــوْقَ مَـــنْ تَـــأَرَّبَـــا والإِرْبُ يُـــذْهِـــي خـــبَّ مَـــنْ تَخَبَّبَـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٠؛ وتاج العروس ٢/ ٢٢ (أرب).

يطِـــرْنَ عـــن ظهـــري ومَتْنـــي خِبَبَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٤٣ (خبب).

هـــل تعـــرف الـــدارَ بسفـــح الشُـــرْبُبَـــهْ

انظر قافية «العُنْظُبَه».

وَقَـــدْ أُنَـــاغِـــي الـــرَّشَـــأَ المُـــرَبَّبَـــا

انظر قافية «السيسبى».

مــــا كنـــتُ سَبّـــابًـــا ولا مُسَبَّبَـــا

انظر قافية «مُنَشّبا».

إذا تغنّــــى عــــاشـــق أو شَبَّبَـــا

انظر قافية «بذاك معجبا».

جــاريـــةٌ مـــن قَيْـــسِ ابْـــنِ ثَعْلَبَـــهْ بَيْضـــاءُ ذاتُ سُـــــرَّةٍ مُقَبَّبَـــه

انظر قافية «مُذْهَبَهْ».

وشـــاد عَمْـــرٌو لـــك بيتًـــا صلهبـــا واسعـــة أظـــلالـــه مُقَبَّبَـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٠؛ وتاج العروس ٣/ ٢١٠ (صلهب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٣١ (صلهب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١٨.

أكـــره جلبـــابًـــا لمـــن تجلببـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (كره)؛ ولسان العرب ١/ ٢٧٣ (جلب).

تـــرى هـــل منـــاكبًـــا ولببـــا

انظر قافية «شرجبا».

إنّـــا إذا الـــدَّاعـــي اعتـــزى ولبَّبـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٣٤ (لبب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٣٩؛ وتاج العروس ٤/ ١٩٧ (لبب).

لأُنكحـــــــــنَّ بَبَّـــــــهْ

انظر قافية «خدبّه» و«الكَعْبَهْ».

إليـــك أشكـــو ثِقْـــل دَيْـــنٍ أقْتَبَـــا

انظر قافية «جُلبا».

وحـــاص منّـــا فَـــرَقًـــا وطحْـــربـــا فـــأدْرَكَ الأعثـــى الـــدّثـــورَ الخُنْتُبَـــا

انظر قافية «ملهبا».

قـــل لأبـــي قيْـــس خفيـــف الأثَبَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٣٤ (ثأب)؛ وتاج العروس ٢/ ٨٢ (ثأب).

أرأيـــتَ أنْ أُعْطِيـــتَ نهـــدًا كَعْثَبَـــا

انظر قافية «هيْدَبا».

خَلَّــى الــذنــابــات شِمــالاً كَثَبَــا

انظر قافية «آقربا».

كَـــأنّ خصيَيْـــه إذا مـــا جَبَّـــا

انظر قافية «حَبّا».

هـل لـكِ يـا خـذْلـة فـي صَعْـت الـرُّبَـهْ مُعْتَــرِمٍ هـــامتـــه كـــالجَبْجَبَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢١١ (أرب)، ٢/ ٥٣ (صعت)، ١٤/ ٣٠٦ (ربا)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٢، ١٥/ ٢٥٤، ٢٧٤؛ وتاج العروس ٤/ ٥٨٧ (صعت). ويروى «كالحبحبه».

كـــي مـــا تجـــيءَ الخَطَبَـــهْ بـــــإبِـــــلٍ مُجَبْجَبَـــــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥٣ (جبب)، ٣٤٤ (خبب)، ٣/ ٦ (بخخ)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٧؛ وتاج العروس ٢/ ١٢٩ (جبب).

قَطعْـــتُ أَحْشَـــاهُ إذا مـــا أحْجَبَـــا

انظر قافية «أحْبجا».

كـــم مـــن عـــدًى جَمْجَمَهُـــمْ وجَحْجَبـــا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١/ ٢٥٣ (جحجب)، ١٢/ ١١٠ (جمم)؛ وتاج العروس ٢/ ١٣١ (جحجب)، (جمم)؛ وليس في ديوانه.

فـــي كفـــلٍ يُـــرْعِـــد منهـــا الحَجَبـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٧.

ممكـــورة إلا علـــى رداح الحجبَـــهْ

انظر قافية «مذهبَهْ».

مِـــنْ حَـــرَمِ اللّـــه التـــي تَـــرَجَّبـــا

الرّجز لرؤبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٧؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

تـــرى لـــه منـــاكبًـــا ولبَبَـــا وكـــاهـــلاً ذا صهـــواتٍ شـــرْجبـــا

الرجز لرؤبة بن العجاج في لسان العرب ١/ ٢٥٤ (جخدب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٣٤ (جخدب)؛ ولس في ديوانه.

ذَكَّـــرْن أشجـــانًـــا لمـــن تَشَجَّبـــا

انظر قافية «تعَجَّبا».

* تُنْحي علـى الشَّـوْكِ جُـرازًا مُقْضَبـا والهـمُّ تُـذْرِيـه اذْدِكـارًا عجبـا

الرجز لأبي حكاك في سر صناعة الإعراب ١/ ١٨٧، وشرح المفصّل ١٠/ ٤٩؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٥٨؛ والمقرب ٢/ ١٦٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٠٨ (ذكر)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢٣؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٧٤؛ وشرح المفصّل ١٠/ ١٥٠؛ وتاج العروس ١١/ ٣٧٩ (ذكر).

ومـرّ يـذآهـا ومـرَّت عصبـا شهـذارة تـأفـر أفـرًا عجبـا

الرّجز لحبيب بن المرقال العنبريّ في لسان العرب ١٤/ ٢٨٢ (ذأى)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٩١.

وضحكـتْ منـي أُبَيْلَـى عَجَبـا

انظر قافية «جَأبا».

ذكَّـرْن أشجـانًـا لمـنْ تَشَجَّبـا وهِجْـنَ أَعْجـابًـا لمـنْ تعجَّبـا

الرّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٣؛ وتاج العروس ٣/ ١٠٢ (شجب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٨٤ (شجب)؛ والمخصّص ٨/ ١٣٤؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٤٥.

يـا عجبًـا! لقـد رأيـت عجبـا

انظر قافية «مرحبا».

عُصَـارَةَ الجُـزْءِ الـذي تَحَلَّبـا فـأصبحـت مُلْسًـا وأضحَـى مُعْجَبـا

الرجز للعجّاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٨؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٩٢. وانظر قافية «تحلّبا».

إذا تغنَّـى عـاشـقٌ أو شَبَّبـا ظَلِلْـتَ مَحْبـورًا بـذاك مُعْجَبـا

الرجز لرؤبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٠؛ وليس في ديوانه.

حتّـى إذا أشـرف فـي جـوْفٍ جَبَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٢٩، ١٣٠ (جبى)؛ والمخصّص ١٥/ ١٦٤؛ وتاج العروس (جبى).

والمحـل يبـري ورقًـا ولجبـا

انظر قافية «السربا».

فنحـن فـرسـانٌ غـداةَ النجبَـهْ

انظر قافية «تتعِبَهْ».

مـا بـالُ سهمـي يـوقـد الحُبـاحِبـا

انظر قافية «صائبا».

* لمّـا أتـاكَ يـابسًـا قـرشبّـا   حلْـتَ عليـه بـالقفيـل ضـربـا
ضَـرْبَ بعيـرِ السَّـوْءِ إذْ أحبَّـا

الرَّجز لأبي محمد الفقعسيّ في لسان العرب ١/ ٢٩٢ (حبب)، ٦٦٩ (قرشب)، ١١/ ٥٦٢ (قفل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٥٨؛ وتاج العروس ٢/ ٢٢٠ (حبب)، (قفل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٩؛ والأصمعيات ص ١٦٣؛ وشرح المفصّل ٤/ ٨٣؛ والمحتسب ١/ ٣٦٤؛ والاشتقاق ص ٣٩. وانظر قافية «الربا».

* إنَّ لهـا مُـرَكَّنًـا إرْزَبّـا   كـأنَّـه جَبْهَـةُ ذَرَّى حَبَّـا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٠٨؛ وشرح المفصّل ١/ ٢٨؛ والكتاب ٣/ ٣٢٦؛ ولسان العرب ١/ ٢٩٦ (حبب)، ٤١٦ (رزب)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٢٣؛ ومجالس ثعلب ١/ ٢٠٢؛ والمقتضب ٤/ ٩؛ وتاج العروس ٢/ ٢٣١ (حبب).

يـا ليـت لـي بصـاحبـيَّ صـاحِبـا

انظر قافية «الركائبا».

تحـبُّ مـن أحَبَّـهْ

انظر قافية «الكَعْبَهْ».

ذكـرتُ مـن ربعـة قيـلاً مـرحبـا

انظر قافية «ومشربا».

* يـا عجبًـا لقـد رأيـتُ عجبـا   حمـار قبَّـانٍ يَسُـوقُ أرْنبـا
خـاطمهـا زأمَّهـا أن تـذهبـا   فقلـت: أرْدِفْنـي، فقـال مـرحبـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٢، ٦٥٩ (قبب)، ٤/ ٢١٤ (حمر)، ١١/ ٣٩١ (ضلل)، ١٢/ ١٨٧ (خطم)، ٢٧٢ (زمم)، ١٣/ ٣٣٠ (قبن)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٠٢؛ والمخصّص ٨/ ١١٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٠٦؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٥٥، ٩/ ١٩٧، ١٥/ ٦٩١؛ والخصائص ٣/ ١٤٨؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٧٣؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٤٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٦٧؛ وشرح المفصل ١/ ٣٦، ٤/ ١٣٠؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٢١؛ وتاج العروس ٣/ ٣١٥ (قبب)، ٢٢/ ٥٩٥ (ولع).

وهـــي تُـــريـــدُ العَـــزَبَ الجِلْحَبَّـــا

انظر قافية «سكبا».

مُكْـــــرَمَـــــةً مُحَبَّـــــهْ

انظر قافية «الكعبه».

كـــأن خصيَيْـــهِ إذا مـــا جبّـــا دجـــاجتـــانِ تلقطـــان حبَّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٣٠ (خصا)؛ وتاج العروس (خصى).

* يـا عمـرو يـا ابْـنَ الأكـرمين نَسْبـا قـد نَحَـبَ المجْـدُ عليـك نحْبـا

الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٣٠٥؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٩٨؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٣٠؛ وتاج العروس ٤/ ٢٦١ (نسب)؛ ولسان العرب ١/ ٧٥٠ (نحب).

حَتَّـــى تَجِـــيءَ الخَطَبَـــهْ بِـــإبِـــلٍ مُخَبْخَبَـــهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٣٣٢ (خبب).

يَسْتَـــوضِـــمُ الجُبَّـــاءَةَ الجِخَبَّـــا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٥٠٢ (وضم).

ألا أراك يـــا ابْـــنَ بِشْـــرٍ خَبَّـــا

انظر قافية «الضَّبَّا».

حتّـــى سَلَكْـــتَ عَـــرْدَكَ القِسْيَبَّـــا فـــي فَـــرْجِهـــا، ثـــمّ نَخَبْـــتَ نَخْبـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٧٢ (قسب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤١٥؛ وتاج العروس ٤/ ٣٢ (قسب).

وكـــانـــت العِـــرْس التـــي تنخّبـــا

انظر قافية «أسقبا».

إذا تـــزابـــى مِشْيَـــةً أَزَائِبـــا سَمِعْـــتَ مـــن أصْـــوَاتِهـــا دَبـــادبـــا

الرّجز لرؤبة بن العجاج في لسان العرب ١/ ٣٧٢ (دبب)، ١٤/ ٣٥٤ (زبى)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٧٦؛ وتاج العروس ٢/ ٣٩٩ (دبب)، (زبى)؛ ولم أقع عليه في ديوانه، وهو في زيادات[1] ديوان العجاج ٢/ ٣٤٤.

إذا رَأَيْـــن خَلْقَـــه الخُجَـــادِبَـــا

انظر قافية «زُغَادِبَا».

---

(١) وتتضمن ما أُنشِد للعجاج، وليس له

وعـانَـقَ الظِّـلَّ أبـو جُخَـادِبـا

الرّجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٦٣٦؛ وتاج العروس ٢/ ١٣٥ (جخدب). وانظر قافية «جخادب».

كـأنّ فـوق متنـه مسـرى دبـى

انظر قافية «غبّ صبا».

وزبـدًا مـن هَـدْرِه زُغَـادِبـا

انظر قافية «غنادبا».

وزَبَـدًا مـن هَـدْرِهِ زُغـادِبـا يُحسَـبُ فـي أرآدِهِ غنـادبـا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص١٧٠؛ ولسان العرب ١/ ٤٥١ (زغدب)، ٦٥٣ (غندب)، ٣/ ١٩٥ (زغد)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٤، ٢٣٥؛ وتاج العروس ٣/ ٢١ (زغدب)، ٤٩٥ (غندب).

لقـد خشيـت أن أرى جَـدَبّـا

انظر قافية «أخْصَبّا».

*لأُنْكِحَـنَّ بَبَّـهْ جـاريـةً خِـدَبَّـه

الرجز لبنت أبي سفيان والدة عبد الله بن الحارث في سر صناعة الإعراب ٢/٥٩٩؛ الدرر ١/ ٢٢٦؛ وشرح المفصّل ١/ ٣٢؛ ولسان العرب ١/ ٢٢١ (ببب)، ٣٤٦ (خدب)؛ والمقاصد النحوية ١/٤٠٣؛ ولامرأة من قريش في جمهرة اللغة ص٦٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٤٠٥؛ والخصائص ٢/ ٢١٧؛ والمنصف ٢/ ١٨٢.

شـدّاخـةً ضخْـمَ الضُّلـوع جُخْـدَبـا

الرّجز لرؤبة في لسان العرب ١/ ٢٥٤ (جخدب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٤٩؛ وتاج العروس ٢/ ١٣٤ (جخدب)؛ وليس في ديوانه؛ وللعجّاج في مجمل اللغة ١/ ٤٨٥؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٥١٣؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٣٥.

أُفٍّ لتلـك الـدِلْقِـم الهِـرْدَبَّـهْ

انظر قافية «الطُّرْطُبَّهْ».

يَـرُجُّ زأرًا وهـديـرًا زَغْـدَبـا

انظر قافية «بأبيا».

لاقيـن مـن أعفـر يـومًـا صَيْهَبـا حـامـي الصَّنـاديـد يُعَنِّـي الجُنْـدُبَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٦٠ (صند)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٤٤؛ وتاج العروس ٨/ ٣٠١ (صند).

عــن ذي دَرانِيــك ولِبْــدٍ أهْــدَبــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٨٠ (هدب)، ١٠/ ٤٢٣ (درنك)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٤١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٢٤؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢١٨، ١٠/ ٤٣١؛ وتاج العروس ٩/ ٣٦٠ (هبد).

بحيــث نــاصــى الخَبِــراتُ خَيْــدَبــا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٢؛ وتاج العروس ٢/ ٣٣٨ (خدب)؛ ومعجم ما استعجم ص ٥٢٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٤٦ (خدب)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٨٨.

أريْــتَ إن أُعْطِيــتَ نهــدًا كَعْثَبــا   أذاكَ، أمْ أُعْطِيــتَ هَيْــدًا هَيْــدَبــا؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٢٠ (كعثب)، ٧٨٠ (هدب)، ٣/ ٤٣٠ (نهد)، ٤٤٢ (هيد)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٥؛ ٦/ ٢١٠؛ وتاج العروس ٤/ ١٥٥ (كعثب)، ٤/ ٣٨١ (هدب)، ٩/ ٣٦٠ (هيد).

إذ أمكــن العيْــرُ وأبــدى جــانبــا   فصــار رأيــي فيــه رأيــا كــاذبــا

الرجز للكُسَعي في لسان العرب ٨/ ٣١٢ (كسع).

* يــا أَوْهَــبَ النَّــاس لعَنْــسٍ صُلْبَــهْ   ضــرَّابــةٍ بــالمِشْفَــرِ الأذبَّــهْ

الرجز للنابغة الذبياني في ملحق ديوانه ص ٢٢٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٠٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٤٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٣٥؛ وتاج العروس ٢/ ٤٢٢، ٤٢٥ (ذبب)؛ والأغاني ١١/ ٤٠؛ وشرح المفصل ٥/ ٤٣؛ ولزياد في تهذيب اللغة ١٤/ ٤١٥؛ ولسان العرب ١/ ٣٨٢ (ذبب)؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٤٢٦.

فســوف أجــزيــك بشُــرْبٍ شُــرْبــا   لا سَيِّغًــا ولا هَنِيًّــا عَــذْبــا

الرّجز لعُوَيْف القوافي في أساس البلاغة ص ٢٢٤ (سوغ).

أَنــا أَبُــو ظَبْيَــانَ غَيْــرُ التَّكْــذِبَــهْ

انظر قافية «الأَحْسَبَهْ».

ونحــن أحجــى النــاس أن نــذُبّــا

انظر قافية «قُبّا».

قــد أدْبَــر الليــل وَقَضّــى أَرَبَــهْ

انظر قافية «الكوكَبَهْ».

فَقَــرَّبــوا لــي قطــربــوسًــا ضــارِبــا

انظر قافية «العقاربا».

مــا منعــت أوعــالهــا العــلاهبــا فــازْجُــرْ مــن الطَّيْــرِ الغــرابَ الغــارِبــا

الرّجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب ١/ ٦٤٦ (غرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٦٧(غرب).

فقــرَّبــوا لــي قَطْــرَبــوسًــا ضــاربــا عَقْــربــةً تنــاهــزُ العقــاربــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٧٧ (قطربس)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٢١؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٧٩ (قطربس).

ثــمّ اتخــذْت الــلات فينــا ربَّــا

انظر قافية «قَلْبا».

حتَّــى عَــلا رأسَ يَفَــاعٍ فَــرَبَــا رَفَّــهَ عــن أنفــاسِهــا ومــا رَبَــا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٨٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٥٧. وانظر الرجز التالي.

وإنْ حَــدَاهــا شــرَفًــا مُغَــرِّبــا رَفَّــهَ عــن أنفــاســه ومــا رَبــا

الرَّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٧؛ ولسان العرب ٩/ ١٧٤ (شرف)؛ والبيت الثاني بلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٤٥٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٨٣.

أصُكُّهُــنَّ جــانبًــا فجــانبــا صَــكَّ القَطــامــي القَطــا القَــواربــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٨٤.

فنحــنُ فُــرْســانٌ غَــداةَ النَّجَبَــهْ يــومَ يَشُــدُّ الغَنَــوِيُّ أُرَبَــهْ

انظر قافية «تُتْعِبَه».

وَخِلْــتُ أَنْقــاء المُعَــيِّ رَبْــرَبــا

الرّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٨٨ (معى)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٢٤٧؛ وتاج العروس (معي)؛ ولرؤبة في المخصّص ١٧/ ١٣؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وإنّمــا يُــرضــي المُنيــبُ ربَّــهُ

انظر قافية «قَلْبَهُ».

لنَهْبطَــنَّ يَثْــرِبَــه

انظر قافية «منشعبه».

كـلّ سُـرَيْحـيٍّ صمـوتٍ أجْـرَبـا

الرّجز لأبي النجم في أساس البلاغة ص ٥٥ (جرب).

إنّـك قـد زَوَّجْتَهـا جَـرَبَّـا

انظر قافية «ضَبَّا».

ومَـن تكمَّـى ربيـةً تَـرَيَّبـا دونـك منّـي قبـل أن تَحَـرَّبـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٠٧.

فمـا عليـه مـن لبـاسٍ طِحْـرِبَـهْ

انظر قافية «قُرْطَعَبَهْ».

وحـاصَ عنـي فَـرَقًـا وطَحْـرَبـا

الرجز بلا نسبة في المخصص ٥/ ٥٩؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٥١؛ ولسان العرب ١/ ٥٥٦ (طحرب). وانظر قافية «ملهبا».

وقـد أَجُـوب ذا السمـاطَ السَّبْسَبـا فمـا تـرى إلا السّـراجَ اللَّغبـا
فـإن تـرى الثَّعْلـبَ يَعْفـو محـربـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٢٥ (صعنب)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٤.

أكتـدَ دُعْمِـيَّ الحَـوامِـي جَسْـرَبَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٠٢ (دعم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٥٨؛ وتاج العروس (دعم).

والمحـلُ يبـري ورقًـا ولجْبـا واسْتَسْلَـمَ المـوئِّلـون السـربـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٣؛ وتاج العروس (وأل).

يَحْسَـبُ أَطْمـاري علـيّ جُلُبـا مِثـلَ المَنـاديـلِ تُعَـاطَـى الأشـرُبـا

الرّجز لمعروف بن عبد الرحمٰن في تاج العروس ٣/ ١١١ (شرب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٨٨ (شرب)، ٤/ ٥٠٣ (طمر)، ١٥/ ٧٠ (عطا).

فسـوف أجـزيـك بِشُـرْبٍ شُـرْبَـا

انظر قافية «عذبا».

إذا قطعْنـا والقًـا والسبسبـا ذكـرتُ مـن ربعـةَ قَيْـلاً مَـرْحَبـا
وخبـزَ بُـرٍّ عنـدهـا ومشْـرَبـا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٥٩٥ (ولغ)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٥٥ (ولغ).

قمـــت إليـــه بـــالقفيـــل ضَـــرْبـــا

انظر قافية «الرُبّا».

يهتـــزُّ متنـــاهـــا إذا مـــا اضطـــرَبَـــا

انظر قافية «السَّيْسَبى».

شـــدَّ الشَّظـــيُّ الجَنْـــدلَ المُظَـــرَّبـــا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١/ ٥٧٠ (ظرب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٧٦؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وقِمَعًـــا يُكْسَـــى ثُمـــالاً زَغْـــرَبـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٩٣ (ثمل).

تعطيـــه رهبـــاهـــا، اذا تـــرهَّبَـــا علـــى اضطمـــار الكَشْـــحِ بَـــوْلاً زغـــربـــا

انظر قافية «تحلّبا».

وإن حـــداهـــا شـــرفًـــا مُغَـــرِّبـــا

انظر قافية «وما رَبا».

مـــن أن عـــرفْـــت المنـــزلاتِ الحُسَّبـــا بـــالكِمْـــعِ لـــم تملـــك لعيـــن غَـــرَبـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب ٨/ ٣١٤ (كمع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٣٤ (كمع).

حتّـــى عـــلا رأس يَفَـــاعٍ فَـــرَبـــا

انظر قافية «وما رَبَا».

* خلّـــى الـــذُّنـــابـــاتِ شمـــالاً كَثَبَـــا وأُمَّ أوعـــالٍ كَهَـــا أو أَقْـــربَـــا

الرجز للعجّاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٩؛ وأوضح المسالك ٣/ ١٦؛ وتاج العروس (وعل)؛ وجمهرة اللغة ص ٦١؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٩٥، ١٩٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٩٥؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٤٥؛ والكتاب ٢/ ٣٨٤؛ ومعجم ما استعجم ص ٢١٢؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٢٥٣؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٢٨٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٥٦؛ وشرح المفصل ٨/ ١٦، ٤٢، ٤٤.

بـــأدمـــاتٍ قَطَـــوانًـــا تَـــأْلَبَـــا إذا عـــلا رَأْس يَفَـــاعٍ قَـــرَّبَـــا

الرَّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٦؛ ولسان العرب ١/ ٢٢٦ (تألب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٥ (تألب).

عــرْد التَّــراقــي حَشْــوَرًا مُعَقْــرَبــا

الـرّجـز للعجـاج فـي ملحـق ديـوانـه ٢/ ٢٦٥؛ ولسـان العـرب ١/ ٦٢٥ (عقـرب)، ٣/ ٢٨٧(عرد)، ٨/ ١١٠ (ربع)[1]؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٩٨، ٣/ ٢٩٢؛وتاج العروس ٣/ ٤٢٦ (عقرب)، ٨/ ٣٦٩ (عرد)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٠٤. وانظر قافية «معرْقبا».

أنشــدْتُ لاأصطــادُ منهــا عُنْظُبَــا إلا عــواســاء تغــاســى مقــربــا

انظر قافية «المِقْنَبا».

فيهـــا الخيـــولُ المُقْـــرِبَـــهْ

انظر قافية «سَلْهَبَهْ».

بـــــإبـــــلٍ مُقَـــــرَّبَـــــهْ

انظر قافية «قَبقبهْ».

عَظْـمَ الـوَظِيـفِ والـدَّخِيـسَ المُكْـرَبـا

الرّجز للعجّاج في ديوان الأدب ١/ ٤٠٨؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

هـل لـكِ يـا خـذْلـة فـي صَعْـتِ الـرُّبَـهْ

انظر قافية «كالجَبْجَبَهْ».

كيــف قــريــت شَيخــك الأَزَبَّــا لمّــا أَتَــاكَ يَــابِسًــا قــرْشبّــا
قُمْــتَ إلَيْــهِ بــالقفيــل ضــرْبَــا كــأنّمــا يُلْحــكُ فــاهُ الــرُّبّــا

الرّجز لأبي محمد الفقعسيّ في لسان العرب ١١/ ٥٦٢ (قفل)؛ وتاج العروس (قفل)؛ وبـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ١/ ٦٦٩ (قرشب)؛ وجمهـرة اللغـة ص ١١٢٠؛ وكتـاب الجيـم ٢/ ٥، ٣/ ١٠٠، ١٠٤، ٢٠٥؛ وتهـذيـب اللغـة ٤/ ١٠١، ٩/ ١٦١، ٣٨٢؛ وتـاج العـروس ٤/ ٢٥ (قرشب)، (قفل). وانظر قافية «إذ أحبّا».

أُمُّ الحُلَيْـــسِ لَعجـــوزٌ شَهْـــرَبَـــهْ

انظر قافية «الرَّقبهْ».

إنّـــي إذا مـــا ليـــثُ قـــومٍ هَـــرَبَـــا

انظر قافية «وأذْأَبَا».

إنِّــي إذا مــا ليــثُ قــومٍ أَذْأَبَــا وَسَقَطَــتْ نَخْــوَتُــهُ وَهَــرَبَــا

الـرجـز للـدبيـري فـي لسـان العـرب ١/ ٣٧٨ (ذأب)؛ وبـلا نسبـة فـي مقـاييـس اللغـة

(١) وفي ٨/ ١١٠ «معرقبا» مكان «معقربا».

٢/ ٣٦٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٥١؛ والمخصّص ١٢/ ١٣٠. وانظر قافية «وأذأبا».

وانْتَعَلَ الظِّلَّ فكان جوْربا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤١٩ (ظلل)، ٦٦٨ (نعل)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٦؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٩٩، ١٤/ ٣٥٨؛ وتاج العروس (ظلل)، (نعل).

ومحْجُ أَرْواحٍ يباريـن الصَّبا أغشيْنَ معروفَ الدِّيار التَّيْربا

الرّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٢؛ ولسان العرب ٢/ ٣٦٣(محج)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٧١؛ وتاج العروس ٦/ ٢٠٤ (محج).

كيف قريت شيخك الأزبَّا

انظر قافية «الرُّبّا».

لقد وَجَدْتُ مُصْعَبًا مُسْتَصْعَبا حين رَمَى الأحزابَ والمُحَزَّبا

الرّجز لرؤبة في لسان العرب ١/ ٣٠٩ (حزب)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٧٤؛ وتاج العروس ٢/ ٢٦٤ (حزب)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وللعجاج في ديوانه ١/ ١٤٣؛ وكتاب العين ٣/ ١٦٤.

إنّ لها لركبًا إرْزَبّا

انظر قافية «ذرّى حَبّا».

جاريةٌ لاقت غلامًا عَزَبا

انظر قافية «أَرْقبا».

شهرًا وشهرَيْنِ يُسَنُّ عَزَبَا

الرّجز للعجّاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣١٠.

وارْمِ بناتِ اللَّيْلِ والسَّباسِبا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢١٠.

وقد أجوب ذا السماطِ السَّبْسَبَا

انظر قافية «محربا».

إذا قطعنَ والغًا والسبسبا

انظر قافية «ومشربا».

أَنا أَبُو ظَبْيَانَ غَيْرُ التَّكْذِبَهْ أَبِي أَبُو العَفَا وخالِي اللَّهَبَهْ

أَكْــرَمُ مَــنْ تَعْلَمُــهُ مِــنْ ثَعْلَبَــه ذُبْيَــانُهــا وبكْــرُهــا فــي المَنْسَبَــهْ
نَحْــنُ صِحــابُ الجَيْــشِ يَــوْمَ الأَحْسَبَــهْ

الرجز لأبي ظبيان الأعرج في تاج العروس ٢/ ٢٨٠ (حسب)، ٤/ ٢٢٨(لهب).

مــن أن عــرفــت المنــزلات الحُسَّبَــا

انظر قافية «غَربا».

لــو امْتَخَطْــتَ وَبَــرًا وضبًّــا ولَــمْ تَنَــلْ غيــر الجمــال كسْبــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧٢ (قرفص).

ذُبْيــانُهــا وبكْــرُهــا فــي المَنْسَبَــهْ

انظر قافية «الأَحْسَبَهْ».

يــا عمــرو يــا ابْــنَ الأكــرميــنِ نسبــا

انظر قافية «نَحْبا».

مُلْكًــا تــرى النّــاسَ إليــه نَيْسَبــا مــن داخــلٍ وخــارجٍ، أيــدي سَبَــا

الرَّجز لدكين بن رجاء الفقيميّ في لسان العرب ١/ ٧٥٦ (نسب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٤٠؛ وتاج العروس ٤/ ٢٦٤ (نسب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٩٤ (سبأ)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٠؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٥. وانظر الرجز السابق.

حتــى إذا مــا يــومهــا تصبْصَبــا مــن صــادرٍ أو واردٍ أيــدي سبــا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٨؛ ولسان العرب ١/ ٥١٩ (صبب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٨٢ (صبب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٩٤ (سبأ). وانظر الرجز السابق.

فقــد أُنــاغــي الــرشــأ المــرببــا يَهْتَــزُّ مَتْنَــاهــا إذا مــا اضْطَــرَبــا
كهَــزِّ نَشْــوانٍ قضيــبَ السَّيْسَبَــى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٦٠ (سبسب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣١٨؛ وكتاب الجيم ١/ ١٨٧؛ وتاج العروس ٣/ ٥٨ (سسب).

أضــاءَ مــن دَعْــسِ الحَميــر نَيْسَبــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٤٧، ٣/ ٢٧٦.

ملكًــا تــرى النــاس إليــه نَيْسبــا

انظر قافية «أيدي سبا».

تَلَفَّفَــتْ أغصــانُــه واسْتَــأْشَبــا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢٢٢.

ومـــن صُبــاحٍ راميًـــا مُجَشَّبـــا

الرَّجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب ١/ ٢٦٦ (جشب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٤٤؛ وتاج العروس ٢/ ١٦٢ (جشب)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٢٤.

يُهـامِـر السَّيْـلَ ويـولـي الأخشبـا

الرَّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٢؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٤٣ (همر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦٦ (همر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٩٧.

تَحْسَـبُ فَـوْقَ الشَّـوْلِ مِنْـه أَخْشَبـا

الرَّجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٥٤ (خشب)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٨٥؛ والمخصّص ١٠/ ٧٧؛ وديوان الأدب ١/ ٢٦٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٨٩؛ وتاج العروس ٢/ ٣٥٧ (خشب).

وقُتْـرَةٍ مـن أثْـلٍ مـا تخشَّبـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٥٣ (خشب)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٩٢؛ وتاج العروس ٢/ ٣٥٤ (خشب).

كيـف قـريْـتَ شَيْخَـكَ الأزبَّـا لمَّـا أتـاك يـابسًـا قـرشبّـا

انظر قافية «الزُّبَّا».

لـو أنّ فيـه الحنظـل المُقَشَّبـا

انظر قافية «المُعَنَّبا».

عَلِقْتُهُـمْ إنِّـي خُلِقْـتُ عُصْبَـهْ قتـادةً تَعَلَّقَـتْ بنُشْبَـهْ

الرَّجز للزبير بن العوّام في تهذيب اللغة ٢/ ٤٩؛ ولسان العرب ١/ ٦٠٨ (عصب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٨٣ (عصب).

مـا كنـت سَبَّـابًـا ولا مُسَبَّبـا ولا بَـذِيًّـا فـي الخنـا مُنَشِّبـا

الرّجز لرؤبة في كتاب الجيم ٣/ ١٢٣؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

* لكـلّ حـالٍ قـد لبسْـتُ أَثْـوُبَـا ريـاطَـهُ واليَمْنَـةَ المُنَشَّبـا

الرجز لمعروف بن عبد الرحمٰن في التنبيه والإيضاح ١/ ٦٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٩٠؛ ولسان العرب ١/ ٢٤٥ (ثوب)؛ ولحميد بن ثور في ديوانه ص ١٦؛وله أو لمعروف ابن عبدالرحمن في شرح التصريح ٢/ ٣٠١؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٢٢؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٥٦ (نشب)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٧٣؛ وأوضح المسالك ٤/ ٣٠٨؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٨٠٤؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٧٢؛ والكتاب ٣/ ٥٨٨؛ ولسان العرب ٢/ ٦٠٢

(ملح)؛ ومجالس ثعلب ص ٤٣٩؛ والمقتضب ١/ ٢٩، ١٣٢، ٢/ ١٩٩؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٣٦؛ والمنصف ١/ ٢٨٤، ٣/ ٤٧؛ وتاج العروس ٢/ ١٠٩ (ثوب).

ليت بنيّي قد سعى وشَبَّا

انظر قافية «تَصْطبّا».

في رُسُغٍ لا يتشكّى الحَوْشَبا

انظر قافية «عَصَبا».

إذا الأداوي ماؤها تَصَبْصَبا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥١٩ (صبب)، ١٤/ ٢٤ (أدا).

حتى إذا ما يَوْمُها تَصَبْصَبا

انظر قافية «الأثأبا».

كأنّ فوقَ مَتْنِهِ مَسْرَى دَبَى ... فَرْدٍ سَرَى فَوْقَ نقًا غِبَّ صَبَا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٦/ ١٠٧.

جَرَّتْ عليها إذْ خَوَتْ من أهلها ... أذْيالَها كلُّ عَصُوفٍ حَصِبَهْ

الرّجز للبيد في ديوانه ص ٣٥٥؛ ولسان العرب ١/ ٣٢٠ (حصب)، ٦١١ (عظب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٨٥ (حصب)، ٣/ ٣٩٥ (عظب).

أَلَسْتَ عَبْدَ عامِرِ بْنِ حَصَبَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٢١ (حصب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٨٦ (حصب).

*** لقد خَشِيتُ أَنْ أرَى جَدَبّا ... في عامِنَا ذا، بَعْدَما أَخْصَبّا**

الرَّجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٦٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٥٤، ٢٥٧؛ والكتاب ٤/ ١٧٠؛ وتاج العروس ٢/ ١٤٠ (جدب)، ٣٦٣ (خصب)؛ ولربيعة بن صبح في شرح شواهد الإيضاح ص ٢٦٥؛ ولأحد الاثنين في المقاصد النحوية ٤/ ٥٤٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥٥ (جدب)، ٣٥٦ (خصب)، ٧/ ١٢٢ (بيض)؛ والمخصّص ١٢/ ١٣٤؛ وشرح المفصّل ٩/ ٦٩.

والمذرياتُ بالدواري خَضْبا

انظر قافية «هَلْبا».

كـــأنهـــا الحـــاجُ أفـــادت عضْبَـــهْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ١٣٤؛ ولسان العرب ٢/ ٢٤٦ (حيج).

ومَـــرَّ يـــذآهـــا ومَـــرَّت عصبـــا

انظر قافية «أفرّا عجبًا».

علقْتهـــم إنّـــي خلقـــت عُصْبَـــهْ

انظر قافية «بنُشْبَهْ».

جـــاريَـــةٌ مـــن قَيْـــسِ بْـــنِ ثعْلبَـــهْ كـــريمَـــةٌ أَنْسَـــابُهـــا والعَصَبَـــهْ

انظر قافية «مذهَبَهْ».

واليُمْنَـــــــــــةَ المُعَصَّبـــــــــــا

الرجز بلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٢١٣.

فـــي رُسُـــغٍ لا يتشكّـــى الحـــوْشبـــا مُسْتَبْطِنًـــا مـــع الصَّميـــمِ عَصَبـــا

الرّجز للعجاج في ملحقات ديوانه ٢/ ٢٦٣ ـ ٢٦٤؛ ولسان العرب ١/ ٣١٧ (حشب)، ٨/ ٤٢٨ (رسغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٨٠ (رسغ)؛ ولرؤبة في مقاييس اللغة ٢/ ٦٦؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٧٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٦٩؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٩١.

***مِثْـــلُ الحـــريـــقِ وافَـــقَ القَصَبَّـــا**

الرّجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٦٩؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٣١٨، ٣٢٠؛ ولربيعة بن صبح في شرح شواهد الإيضاح ص ٢٦٤؛ ولأحدهما في شرح التصريح ٢/ ٣٤٦؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٤٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٣٥٣؛ وخزانة الأدب ٦/ ١٣٨؛ وشرح الأشموني ٣/ ٧٦١؛ وشرح ابن عقيل ص ٦٧٣؛ وشرح المفصّل ٣/ ٩٤، ١٣٩، ٩/ ٦٨، ٨٢.

نَهـــدُّهـــم هَـــدَّ الحـــريـــق القَصَبَـــا

انظر قافية «الغضبا».

ومَحْـــجُ أدْواحٍ يبـــاريـــن الصَّبـــا

انظر قافية «التَّيْربا».

ومَبْـــرِكِ الجـــامـــلِ حَيْـــثُ اعْصَـــوْصَبـــا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦١، وأساس البلاغة ص ٣٠٣ (عصب).

لا تَــرِدَنَّ المــاءَ إلاّ آيِبَــهْ أخشَى عليك مَعْشرًا قَراضِبَهْ

انظر قافية «الآهبه».

مُلّىءَ فـي الصَّـدْرِ علينـا ضُبَّـا

انظر قافية «والخُلْبا».

تحسبـه وهـو مُخَنْـذِ ضبّـا

انظر قافية «شطبا».

نـدفـعُ عَنْهـا المتـرَفَ الغُضُبَّـا

انظر قافية «الشُّغَبَّا».

نَهُـذُّهُـمْ هـذَّ الحـريـق القَصَبـا بـالمشْـرفيّـاتِ يُمِتْـنَ الغَضَبـا

الرّجز لأبي النجم في أساس البلاغة ص ٤٣٩ (موت).

فـانصـرفَـتْ وهـي حصـانٌ مُغْضَبَـهْ

انظر قافية «هيا أبه».

وفـارجًـا مـن قَضْـبِ مـا تَقَضَّبـا

الرّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٧٢؛ ولرؤبة في لسان العرب ١/ ٦٧٨ (قضب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٤٧؛ وتاج العروس ٤/ ٤٩ (قضب)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وصـارمـاتٍ فـي الأكُـفّ قُضْبـا

انظر قافية «شُهْبا».

تُنحـي علـى الشـوك جُـرازًا مُقْضَبـا

انظر قافية «اذدكارًا عجبًا».

ألا أراك يـا ابْـنَ بِشْـرٍ خَبَّـا تختلهـا خَتْـلَ الـوليـدِ الضَّبَّـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٧٢ (قسب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤١٥؛ وتاج العروس ٤/ ٣٢ (قسب).

تُـرِنُّ إرنـانًـا إذا مـا أنْضَبـا

انظر قافية «تَحَوُّبَا».

أعْـددْت للحَـوْض إذا مـا نَضَبـا

انظر قافية «سَلْهَبا».

لـو امتخطـت وَبَـرًا وَضَبَّـا

انظر قافية «كسْبَا».

شَيْخَــا إذا مــا اسْتَبْطَــأَتْــهُ طَبْطَبــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢١٢.

إنّ لنــا فَحْــلاً هجــانّــا مُصْعَبــا نجــلَ مفــدّاةَ التــي تَخَطّبــا

الرّجز للعجّاج في أساس البلاغة ص ١٦٨ (رغب)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

كــي مــا تجــيء الخَطَبَــهْ

انظر قافية «مُجَبْجَبَهْ»، وقافية «قَبْقَبهْ».

أُفٍّ لتلــك الــدِّلْقِــمِ الهِــرْدَبَّــهْ العَنقفيــر الجَلْبَــحِ الطُّــرْطُبَّــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٥٩ (طرطب)، ٧٨٤ (هردب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٥٨؛ وتاج العروس ٣/ ٢٧٣ (طرطب)، ٤/ ٣٩٢ (هردب).

إذا رآنــي قــد أتيْــتُ قَــرْطَبَــا وجــالَ فــي جِحَــاشِــهِ وطَــرْطَبــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٥٩ (طرطب)، ٦٧٠ (قرطب)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٦٢؛ والمخصّص ١٣/ ١٢٥؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٠٦، ٤١٠، ١٤/ ٥٨؛ وتاج العروس ٣/ ٢٧٣ (طرطب)، ٤/ ٢٧ (قرطب).

إذا رآنــي قــد أتيــت قَــرْطَبــا

انظر قافية «وطَرْطَبَا».

إنــك قــد زَوَّجْتَهــا جَــرِبَّــا تَحْسِبُــه، وَهْــو مُخَنْــذٍ، ضَبَّــا
ليــس بشــافــي أمّ عمــرو شَطْبَــا

الرّجز لعباية السلمي في تاج العروس ٢/ ١٥١ (جرب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٦٢ (جرب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٥٢.

ليــتَ بُنَيِّــي قــد سَعــى وشَبَّــا ومَنَــعَ القِــرْبَــةَ أن تصطَبَّــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥١٥ (صبب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٧٦ (صبب).

أقْسمــت لا أجعــل فيهــا حُنظُبــا

انظر قافية «توفي المقنبا».

أنشــدت لا أَصْطــاد منهــا عُنْظُبــا

انظر قافية «المِقنبا».

هــل تعــرِفُ الــدّارَ بسَفْــحِ الشُّــرَبَّــهْ مــن قُلَــلِ الشّحــر فــذات العُنْظُبَــه

الرَّجز للبيد في ديوانه ص ٣٥٥؛ ولسان العرب ١/ ٤٩٣ (شرب)، ٦١١ (عظب)؛

والتنبيه والإيضاح ١/ ١١٧؛ وتاج العروس ٣/ ٣٩٥ (عنظب).

تحسب بالدوّ الغزال الدَّارِجَا حمارَ وَحْشٍ ينعبُ المناعبا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٦٦ (درج).

تَخَلُّجَ المجنونِ جَرَّ العَبْعَبَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٧٥ (عبب)؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٦؛ وتهذيب اللغة ١/ ١١٧؛ وتاج العروس ٣/ ٣٠٤ (عبب).

يكْرع فيها فيعبُّ عَبَّا

انظر قافية «منكَبًا».

عن حُرْمةٍ إذا الجديبُ عبَّا

انظر قافية «قبًا».

فنحن فرسانٌ غداة النَّجبَهْ يومَ يَشُدُّ الغَنَوِيُّ أُرَبَه
عقدًا بعشْرِ مائةٍ لنْ تُتْعِبَه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٤٩ (نجب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٤٠ (نجب).

ونَحْنُ أحجى النَّاسِ أنْ نذبّا عن حرمةٍ إذا الحديثُ عبَّا

انظر قافية «جُرْدًا قُبًا».

قدًّا بخَدَّادٍ وهذًّا شَرْعَبا

الرّجز لرؤبة في لسان العرب ١/ ٤٩٤ (شرعب)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٦؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦١ (خدد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٦١.

إنّي لأهوى الأطوَلِينَ الغُلْبا وأُبْغِضُ المُشَيَّبِينَ الرُّعْبا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٢٢ (رعب)؛ والمخصّص ٢/ ٧٣؛ وتاج العروس ٢/ ٥٠٧ (رعب). ويروى «الزغبا» كما في لسان العرب ١/ ١٠٦ (شيأ)؛ وتاج العروس ١/ ٣٠٣ (شيأ).

كما رأيتَ العَنَبانَ الأشعبا

انظر قافية «الطَّلَبا».

لَنَهْبِطَنَّ يَثْرِبَهْ بغارةٍ منشعِبَهْ

الرجز لهند بنت عتبة في جمهرة اللغة ص ٣٢٤؛ والسيرة النبوية ٢/ ٣٨٤.

لقد وجدتُ مُصعبًا مُسْتَصْعَبَا

انظر قافية «المُحَزَّبا».

إنّ لنــا فحْــلاً هجــانًــا مُصْعَبــا

انظر قافية «تَخَطَّبا».

فمــا عليــه مــن لبــاسٍ طِحْــرِبَــهْ وــمــا لــه مــن نَشَــبٍ قُــرَطْعَبَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٧١ (قرطعب)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٢٣؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٧٠؛ وتاج العروس ٤/ ٢٩ (قرطعب).

تقفــزُ بــي الجعْثِــنُ يــا مُــرَّةُ زِدْهَــا قَعْبــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٨٩ (جعثن).

ورُسُغًــا وحــافِــرًا مُقَعَّبــا

الرّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٤؛ ولسان العرب ١/ ٦٨٤ (قعب)؛ وتاج العروس ٤/ ٦٤ (قعب).

وَأبُــا كملْطــاس الصَّفــا مُقَعَّبــا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٠٠.

جــاريــةٌ مــن قيــس بــن ثعلبــهْ قبّــاءُ ذات ســرّةٍ مقعَّبــهْ

انظر قافية «مُذْهَبَه».

واللّــهِ رَبِّ الكَعْبَــهْ

انظر الشاهد التالي.

واللــهِ رَبِّ الكعبَــهْ لأُنْكِحَــنَّ بَبَّــهْ
جــاريــةً خِــدَبَّــهْ مُكْــرَمَــةً مُحَبَّــهْ
تُحِــبُّ مــن أَحَبَّــهْ تَجُــبُّ أهــل الكعبَــهْ

الرجز لهند بنت أبي سفيان في لسان العرب ١/ ٢٢١ (ببب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٤٢؛ وتاج العروس ٢/ ٤٣، ٤٧ (ببب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٣؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٩٣.

إذ أنــا فَيْنــانٌ أُنــاغــي الكُعَّبــا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٢٩ (فين)؛ وتاج العروس (فين).

يَجْـدَعُ مَـنْ عـاداهُ جَـدْعًـا مـوعِبـا

الرجز لأبي النجم في تهذيب اللغة ٣/ ٢٤٢؛ وتاج العروس ٤/ ٣٥١ (وعب). وانظر قافية «الناس أبا».

والغَــرْب ذا العــدينــةِ المُــوَعَّبــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٨٠ (عدن)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٥٥؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٢١.

إذا اللهـــاةُ بَلَّـــتِ الغبـــاغبـــا

الرجز لرؤبة في تهذيب اللغة ٨/ ٢٣٩؛ وتاج العروس ٣/ ٤٩٥ (غندب)؛ وليس في ديوانه. والبيت الذي بعده وهو «حسبتَ في أرْآدِهِ غنادبا» لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٠.

إنَّ لنــا قَــرْمًــا إذا مــا قَبْقَبــا بــذاتِ أَثْنــاءٍ تمــسُّ الغبغبــا

الرّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٧٢؛ ولسان العرب ١/ ٦٣٧ (غبب)؛ والمخصّص ٨/ ٣٥؛ وتاج العروس ٣/ ٤٥٣ (غبب).

زَيْــدُ منــاةٍ فــاصــاب المــرغَبــا

انظر قافية «وأطيبا».

إنّــي لأهــوى الأطْــوَلِيــنَ الغُلْبــا وأُبْغِــضُ المُشَيَّبِيــنَ الــزُّغْبــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٠٦ (شيأ)، ٤٢٢ (رعب)[1]؛ وتاج العروس ١/ ٣٠٣ (شيأ)، ٢/ ٥٠٧ (رعب).

يَــدْفَــعُ يــومَ المَغْلَبَــهْ يُطْعِــمُ يــومَ المَسْغَبَــهْ

الرجز لهند بنت عتبة بن ربيعة في السيرة النبوية ٢/ ٣٨٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٦٩.

إن لا يكــنْ جســمٌ فــإنّ قلبــا أصمــعَ للضَّيْــم أبيًّــا شَغْبــا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٥٠٢ (وضم).

نَــدْفَــعُ عَنْهــا المُتْــرَفَ الغُضُبَّــا ذا الخُنْــزُوانِ العَــرِكَ الشَّغَبَّــا

الرّجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ١/ ٥٠٥ (شغب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٤٩ (شغب).

وقــد أجــوبُ ذا السِّمــاطَ السَّبْسَبــا فمــا تــرى إلاّ السِّــراجَ اللُّغَّبــا

انظر قافية «مُحْرِبا».

أجــزْتُ حِضْنَيْــهِ هِبَــلاًّ وَغْبــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٨٠٠ (وغب)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٠٩، ٨/ ٢٠٩.

---

(١) وفي ١/ ٤٢٢ «الرعبا» مكان «الزغبا»، وكذلك الرواية في تاج العروس ٢/ ٥٠٧ (رعب).

ونحــن أحجــى النــاس أن نَــذُبَّــا عــن حُـرْمَـةٍ، إذا الحـديــثُ عبَّــا
والقــائــدون الخيــلَ جُــرْدًا قُبَّــا

الرّجز لمخروع بن رفيع في لسان العرب ١٤/ ١٦٧ (حجا)؛ وتاج العروس (حجا).

وإنْ تقبَّــى أثْبَــتَ الأنــائبــا فــي أُمَّهــات الــرأس همــزًا واقِبــا

الرّجز لرؤبة في لسان العرب ١٥/ ١٦٩ (قبا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٤٧؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

إنّ لنــا قَــرْمًــا إذا مــا قَبْقَبــا

انظر قافية «الغَبْغَبا».

يــا أَبَتَــا ويــا أَبَــهْ حَسَّنْــتَ إلّا الــرَّقَبَــهْ
فَحَسِّنَنْهــا يــا أَبَــهْ كيمــا تجــيءَ الخَطَبَــهْ
بــإِبِــلٍ مُقَــرَّبَــهْ للفحــل فيهــا قَبْقَبَــهْ

الرجز لجارية من العرب تخاطب أباها في جمهرة اللغة ص ١٧٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٧؛ ولسان العرب ١/ ٢٥٣ (جبب)، ٣٤٤ (خبب).

تــذكَّــرَتْ مشْــرِبَهــا مــن تُصْلَبــا ومــن بــريــمٍ قصبًــا مثقَّبــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (برم)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٠٧ (بريم)، ٢/ ٣٢ (تصلب).

كــأنّ تحتــي أخــدريًّــا أحقبــا

انظر قافية «معرقبا».

جــاريــةٌ لاقــتْ غــلامًــا عَــزَبــا أزَلَّ صَعْــلَ النّسَــوَيْــنِ أرْقبــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٧٩ (صعل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٤.

إذا حبــا قُــفٌّ لــه تعــرْقبــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٩٥ (عرقب).

كــأنّ تحتــي أخــدريًّــا أحْقبــا رَبــاعِيًــا مُــرْتبعًــا أو شَــوْقبــا
عــرْدَ التّــراقــي حَشْــوَرًا مُعَــرْقبــا

الرّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٤؛ ولسان العرب ٨/ ١١٠ (ربع)؛ وديوان الأدب ١/ ٤٧٣؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٩ (ربع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣١٧.

حَسَّنْـــــتَ إلاّ الـــــرَّقَبَـــــهْ

انظر قافية «يا أبهْ» وقافية «قبْقبهْ».

* أُمُّ الحُلَيْـــسِ لَعَجُـــوزٌ شَهْـــرَبَـــه   تـــرضَـــى مِـــنَ الشَّـــاةِ بِعَظْـــمِ الـــرَّقَبَـــهْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٠؛ وشرح التصريح ١/ ١٧٤؛ وشرح المفصل ٣/ ١٣٠، ٨/ ٢٣؛ وله أو لعنترة بن عروس في خزانة الأدب ١٠/ ٣٢٣؛ والدرر ٢/ ١٨٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٠٤؛ والمقاصد النحوية ١/ ٥٣٥، ٢/ ٢٥١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥١٠ (شهرب)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢١؛ وتاج العروس ٣/ ١٦٩ (شهرب)، (لوم)؛ وأوضح المسالك ١/ ٢١٠؛ وتخليص الشواهد ص ٣٥٨؛ والجنى الداني ص ١٢٨؛ ورصف المباني ص ٣٣٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٧٨، ٣٨١؛ وشرح الأشموني ١/ ١٤١؛ وشرح ابن عقيل ص ١٨٥؛ وشرح المفصل ٧/ ٥٧؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٣٠، ٢٣٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٠.

وكـــانَـــتِ العِـــرْسُ التـــي تَنَخَّبـــا   غَـــرَّاءَ مِسْقـــابًـــا، لفَحْـــلٍ أَسْقَبـــا

الرّجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب ١/ ٤٦٨ (سقب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٩٦؛ وتاج العروس ٣/ ٦١ (سقب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٨٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ٧٧؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤١٦.

وإنْ تَـــوَنَّـــى التَّـــالِيـــاتُ عَقَّبـــا

الرّجز للطرماح في ملحق ديوانه ص ٥٦٣؛ ولسان العرب ١/ ٦١٩ (عقب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٧٣؛ وللعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٦ (نقلاً عن تاج العروس)؛ وتاج العروس ٣/ ٤١٠ (عقب).

وقـــد أُنـــاغـــي الـــرَّشَـــأَ المُحَبَّبـــا   خـــودًا ضنـــاكًـــا لا تمـــدّ العقبـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٦٠ (سبسب)، ١٠/ ٤٦٢ (ضنك)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٠٠ (عقب)، (ضنك).

مـــن كـــلِّ ذاتِ ثبـــجٍ مُقَبَّـــى

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (قبا).

ضخـــم الـــذّفـــارى جَسْـــرِبًـــا قَهْقَبّـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢؛ وتاج العروس ٤/ ٩٢ (قهقب).

أَحْمَـــسَ وَقّـــاعًـــا هِقَبًّـــا قَهْقَبـــا

الرجز لرؤبة في تاج العروس ٤/ ٩٢ (قهقب)؛ وليس في ديوانه.

إنّ تميمًـــا كـــان قَهْبًـــا قَهْقَبَـــا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٤٠٦؛ ولسان العرب ١/ ٦٩١ (قهب).

مجـــدًا وعـــزًّا قهـــرمـــانًـــا قَهْقبـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٦ (قهرم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٢.

قـــد قَـــدَحَـــتْ مـــن سَلْبِهِـــنَّ سَلْبـــا قـــارورَةُ العيـــنِ فصـــارتْ وَقْبـــا

الرّجز لرؤبة في ديوانه ص ١٣؛ ولسان العرب ١/ ٤٧٢ (سلب)، ٥/ ٨٧ (قرر)؛ وتاج العروس ٣/ ٦٩ (سلب)، ١٣/ ٣٩٤ (قرر).

ضخـــم المِـــلاطيـــن خِـــدَبًّـــا شَـــوْقبـــا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٧٥.

كـــأنّ تحْتـــي أخـــدريًّـــا أحقبـــا ربـــاعيًـــا مُـــرْتَبِعًـــا أو شَـــوْقَبَـــا

انظر قافية «معرقبا».

قـــبَّ القَبيبـــانِ فَـــزيـــدي قَبَّـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٤.

أَرْأَسُ لـــو تَـــرْمِـــي بهـــا كُبَـــاكِبَـــا

انظر قافية «العَلاَهِبَا».

وصيغـــةً قـــد راشهـــا وركّبـــا

الرّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٧١؛ ولسان العرب ٨/ ٤٤٣ (صوغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٥٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٣٣ (صوغ).

تـــأذِّيَ العَـــوْدِ اشْتَكَـــى أنْ يُـــرْكَبـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٧ (أذي)؛ وتاج العروس (أذي).

وهْـــيَ تـــريـــدُ العَـــزَبَ الجِلْحَبَّـــا يسكـــبُ مـــاءَ الظَّهْـــرِ فيهـــا سَكْبـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٧٤ (جلحب)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٥؛ والمخصّص ٢/ ٦٨؛ وتاج العروس ٢/ ١٨١ (جلحب).

ثُـــمَّ جَلَسْـــتَ القُـــرْفصـــا منكَبَّـــا

انظر قافية «هُلْبا».

يَكْـــرَعُ فيهـــا فَيَعُـــبُّ عبَّـــا مُحبَبِّـــا فـــي مـــائهـــا مُنْكَبَّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٧٣ (عبب)، ١٤/ ١٣٠ (جبى)؛ وجمهرة اللغة

ص ٧٣؛ وتاج العروس ٣/ ٣٠٠ (عبب)، (جبى).

* وأُمّ أَوْعالٍ كها أو أقربا ذات اليمين غير ما أنْ ينكبا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٩؛ ولسان العرب ١١/ ٧٣١ (وعل)؛ وأوضح المسالك ٣/ ١٦؛ وجمهرة اللغة ص ٦١؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٩٥، ١٩٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٩٥؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٤٥؛ والكتاب ٢/ ٣٨٤؛ ومعجم ما استعجم ص ٢١٢؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٢٥٣؛ وتاج العروس (وعل)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٢٨٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٥٦؛ وشرح المفصّل ٨/ ١٦، ٤٢، ٤٤.

قد أدْبَرَ اللّيلُ وقضَّى أَرَبَهْ وارْتَفَعَتْ في فَلَكَيْها الكوْكَبَهْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٨١ (رهب).

قد أصْبَحَ الناسُ عَلَيْنا أَلْبا

انظر قافية «جَنْبَا».

وإنْ قَرًا أو مَنْكِبٌ أَلَبَّا

الرّجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب ١/ ٧٣٤ (لبب)؛ وتاج العروس ٥/ ١٩٣ (لبب).

بأدماتٍ قطوانًا تألبا

انظر قافية «قرَّبا».

وإنْ تُناهبْهُ تَجِدْهُ مِنْهَبا في وَعْكَةِ الجِدِّ وحينًا مِئْلَبا

الرّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٧؛ ولسان العرب ١/ ٢١٥ (ألب)، ٧٧٤ (نهب)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٠٩؛ وتاج العروس ٢/ ٣١ (ألب). وانظر قافية «الأثلبا».

لا يُحْسِنُ التَّعْريضَ إلاّ ثَلْبَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٤١ (ثلب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٠٠ (ثلب).

وإنْ تُنَاهِبْهُ تَجِدْهُ مِنْهَبا تكسُو حُروفَ حاجِبَيْه الأثْلَبا

الرّجز لرؤبة في لسان العرب ١/ ٢٤٢ (ثلب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٩١؛ وليس في ديوانه؛ وللعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٧؛ وتاج العروس ٢/ ١٠٢ (ثلب). وانظر قافية «مئلبا».

والنُّؤْيُ أَمْسَى جَدْرُهُ مُعَثْلَبا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١١٢.

عصـــارة الجُـــزءِ الـــذي تَجَلَّبـــا

انظر قافية «مُعحبا».

إليـــكَ أشكـــو ثِقْـــلَ دَيْـــنٍ أقتبـــا ظهـــري بـــأقتـــابٍ تَـــركْـــنَ جُلبـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٦١ (قتب)؛ وكتاب العين ٥/ ١٣٢؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٦٥؛ وتاج العروس ٣/ ٥١٨ (قتب). وفي ديوان رؤبة ص ١٤:

إلـــى المصَفَّـــى إنْ شكـــوتَ اللَّـــزبـــا عـــضَّ بـــأنيـــابٍ فـــأبْقـــى جُلبـــا
مـــن ثِقْـــلِ الـــدَّيـــنِ وشَـــدَّ القتْبـــا إنّ المُصَفَّـــى رهبـــةً ورُغبـــا

تحسَـــبُ أَطْمَـــاري علـــيّ جُلَّبـــا

انظر قافية «الأشْربا».

وَحَبَشِيَّيْـــــن إذا تَحَلَّبـــــا

انظر قافية «وصَوَّبا».

تعطيـــه رهبـــاهـــا إذا تـــرهّبـــا علـــى اضْطِمـــار الكشـــحِ بَـــوْلاً زغْـــرَبـــا
عصـــارة الجـــزء الـــذي تحلَّبـــا

الرّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٧ ـ ٢٦٨؛ ولسان العرب ١/ ٤٣٦ (رهب)، ٤٥١ (زغرب)، ٤/ ٥٧٧ (عصر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٩٢، ١١/ ٩٢؛ ولرؤبة في لسان العرب ١٥/ ٢٢٣ (كسا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣١٠؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٥، ٨/ ٢٣٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٤٢؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢ (زغرب).

مـــن خـــالـــصِ المـــاءِ ومـــا قـــد طَحْلَبـــا

الرّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٨؛ ولسان العرب ٧/ ٢٩ (خلص).

* يَمَّمْـــنَ أعـــداداً بِلُبْنَـــى أو أَجَـــا مضفْـــدعـــاتٍ كلّهـــا مُطَحْلِبَـــهْ

الرّجز للبيد في ديوانه ص ٣٥٥؛ ولسان العرب ٨/ ٢٢٥ (ضفدع)؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ١٨٨؛ وتاج العروس ٢١/ ٤١٦ (ضفدع).

لـــم يـــكُ مَعْـــرُوفُـــكَ بَـــرْقًـــا خُلَّبـــا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٠٩.

مُلِّـــيءَ فـــي الصَّـــدْرِ علينـــا ضبّـــا حتـــى ورى ثـــاهِتَـــهُ والخِلْبـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٠ (ثهت)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٨٠ (ثهت).

بقَطِـــمِ النـــابيـــن يبحـــي مِخْلَبـــا

انظر قافية «القُلَّبا».

قـــد قـــدحـــت مـــن سَلْبِهِـــنَّ سَلْبـــا

انظر قافية «وَقْبا».

أمـــا تَـــرَيْنـــي اليَـــوْمَ شيخًـــا أَشْيَبـــا إذا نَهَضْـــــتُ أتشكَّـــــى الأَصْلُبـــــا

الرجز لمعروف بن عبد الرحمٰن في تاج العروس ٣/ ٢٠٢ (صلب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٢٦ (صلب).

تـــذكَّـــرَتْ مشـــربهـــا مـــن تُصْلَبـــا

انظر قافية «مثقّبا».

يَعْفِقْـــنَ بـــالأرجـــل عفقًـــا صُلْبـــا

انظر قافية «سَهْبا».

يـــا أوهـــب النـــاس لعنـــسٍ صُلْبَـــهْ

انظر قافية «الأذبَّهْ».

وسَـــــرَّحَـــــتْ عنـــــه إذا تحـــــوَّبـــــا رَواجِـــبُ الجَـــوْفِ السَّحيـــلَ الصُّلَّبـــا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٧١؛ ولسان العرب ١/ ٣٣٩ (حوب)، ٢/ ٤٧٩ (سرح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٠٠، وكتاب الجيم ١/ ٣١٠؛ وتاج العروس ٢/ ٣٢٥ (حوب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٣٤.

كمـــا رأيْـــتَ العَنَبـــانَ الأَشْعَبَـــا يـــومًـــا إذا رِيـــعَ يعنّـــي الطَّلَبـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣١ (عنب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٤٢ (عنب).

حطمًـــا علـــى الأنْـــف ووسمًـــا عُلَّبـــا

انظر قافية «سأبا».

فـــإنْ رآنـــي شـــاعـــرٌ تَثَعْلبـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٣٧ (ثعب)؛ والمخصّص ١٢/ ١٣١؛ وتاج العروس ٢/ ٩٤ (ثعلب).

جـــاريـــةٌ مـــن قَيْـــسِ ابْـــن ثَعْلَبَـــهْ

انظر قافية «مَذْهَبَهْ».

أكْـــرَمُ مَـــنْ تَعْلَمُـــهُ مِـــنْ ثَعْلَبَـــهْ

انظر قافية «الأَحْسَبَهْ».

يَتْبَعْـــنَ عـــودًا كـــاللِّـــواءِ مِسْـــأبـــا نـــاجٍ، عَفَـــرْنَـــى، سَـــرَحـــانًـــا أغْلبـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٢٤ (صعنب)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٣.

ولـــو نكحـــتَ جــرهمًـــا وكلْبـــا وقَيْـــسَ عيـــلانَ الكـــرام الغُلْبـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧٢ (قرفص).

إنـــي أهـــوى الأطـــوليـــن الغُلبـــا

انظر قافية «الرُّعْبا» وقافية «الزُّغْبا».

يـــدفـــع يـــوم المَغْلَبـــهْ

انظر قافية «المَسْغَبَهْ».

* ثـــمّ اتَّخَـــذْتَ اللاَّتَ فينـــا ربَّـــا مـــا كنـــتَ إلاّ نبطيًّـــا قلْبـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧٢ (قرفص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٩٤ (قرفص).

* وإنَّمـــا يُـــرْضـــي المُنيـــبُ رَبَّـــهُ مـــا دامَ مَعْنيًّـــا بـــذِكْـــرٍ قَلْبَـــهُ

الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ١٤٩؛ وشرح الأشموني ١/ ١٨٤؛ وشرح التصريح ١/ ٢٩١؛ وشرح قطر الندى ص ١٨٩؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٥١٩.

بقَطِـــم النَّـــابيْـــن يبحِـــي مِخْلَبَـــا خَـــزْرًا يَبُـــذُّ الخـــازِريـــن القُلَّبـــا

الرجز لرؤبة في كتاب الجيم ٣/ ١٢٣؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

إن لا يكـــن جســـم فـــإنّ قلبـــا

انظر قافية «شَغْبا».

* الحَـــزْنُ بـــابًـــا والعَقـــورُ كلْبـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥؛ وخزانة الأدب ٨/ ٢٢٧؛ والكتاب ١/ ٢٠٠؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٦١٧؛ والمقتضب ٤/ ١٦٢؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ١٨٠؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٠٤؛ ولسان العرب ١٣/ ١١٢ (حزن).

يصفـــحُ للقِنَّـــة وجهًـــا جـــأبـــا صفْـــحَ ذراعيْـــه لعظـــمٍ كلْبـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥١٤ (صفح) ١٣/ ٣٤٨ (قنن)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٧؛ والمخصّص ٩/ ١٧٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٩٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٢٨؛ وتاج العروس ٦/ ٥٤١ (صفح)، (قنن).

ولـــو نكحـــتَ جـــرهمًـــا وكلبَـــا

انظر قافية «الغُلْبا».

والمُـــذْريـــاتُ بـــالـــدَّواري حَصْبـــا بهـــا جُـــلالاً ودُقـــاقًـــا هَلْبـــا

الرّجز لرؤبة في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٧ (هلب)؛ وتهذيب اللغة

٥/ ٨٨؛ وتاج العروس ٤/ ٣٩٩ (هلب).

ثـــمّ جَلَسْـــتَ القـــرْفُصـــا منكبّـــا تحكـــي أعـــاريـــبَ فـــلاةٍ هُلْبـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧٢ (قرفص).

إذْ أبـــدى العيـــر وأبـــدى جـــانبـــا

انظر قافية «كاذبا».

أَصُكُّهـــنَّ جـــانبًـــا فجـــانِبَـــا

انظر قافية «القواربا».

قـــد أصبَـــحَ النَّـــاسُ عَلَيْنَـــا أَلْبـــا فـــالنّـــاسُ فـــي جَنْـــبٍ، وكنَّـــا جَنْبـــا

الرّجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب ١/ ٢١٥ (ألب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣١ (ألب).

كـــأنّهـــا عَنْـــزُ ظبـــاءٍ خَنِبَـــهْ

انظر قافية «على إبَهْ».

أرْوَى الأنـــاويـــضَ وأرْوَى مَـــذْنَبَـــهْ

الرّجز للبيد في ملحق ديوانه ص ٣٥٦؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤٧ (نوض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٩٧ (نوض)؛ وانظر ديوانه ص ٣٥٥.

يـــا عَجَبًـــا لقـــد رأيـــت عَجَبًـــا حمـــارَ قبّـــانٍ يســـوق أرْنبـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٥١٣ (قبب)، ١١/ ٧٩ (حمر)، (قبن).

رَحْـــبَ الفُـــرُوجِ ذا نَصِيـــعٍ مِنْهَبـــا يُحْسَـــبُ بـــالليـــل صُـــوًى مُصَعْنَبـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٢٤ (صعنب)، ١٤/ ٤٧٣ (صوى)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٤.

لـــو أنّ فيـــه الحَنْظَـــلَ المُقَشَّبـــا والقَطِـــرانَ العـــاتِـــقَ المُعَنَّبـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٠ (عنب)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٦؛ وتاج العروس ٣/ ٤٤٣ (عنب).

أَقْسَمْـــتُ لا أجعـــلُ فيهـــا حُنْظُبـــا إلاّ دِبـــاســـاءَ تُـــوَفِّـــي المِقْنَبَـــا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٩٧، ١١٢٧، ١٢٣٠؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٩٥ (عوس)؛ والاشتقاق ص ١٢٠.

أَنْشَدْتُ لا أَصْطادُ منها عُنْظُبا بِكْرًا عواساءَ تفاسَى مُقْرِبا
ذات أوانين تُوقّي المِقْنَبا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٩٠ (قنب)، ٦/ ١٥١ (عوس)، ١٥/ ١٥٥ (فسا)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٨٧؛ والمخصّص ٢/ ١٨؛ وديوان الأدب ٤/ ١٣٦؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٨٨، ٩/ ١٩٥، ١٣/ ٩٥؛ وتاج العروس (فسا).

قد أكْنَبَتْ نُسُورُهُ وأكْنَبا

الرّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٢٨ (كنب)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٨؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٨٣؛ وتاج العروس ٤/ ١٧٨ (كنب).

لا تَرِدَنّ الماء إلاّ آيِبَهْ أخشى عليك معشرًا قراضِبَهْ
سُودَ الوجوهِ يأكلونَ الآهِبَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢١٧، ٢٢٠ (أوب)؛ والمخصَّص ٤/ ١٠٤؛ وتاج العروس ٢/ ٣٥ (أوب).

عَجَائزٌ يَطْلُبْنَ شيئًا ذاهِبَا

انظر قافية «شبائبا».

ما منعت أوعالها العلاهبَا

انظر قافية «الغاربا».

يا عجبًا لقد رأيت عجبا حمارَ قَبَّانٍ يسوق الأرنبا
وأمَّها خاطِمُها أنْ تَذْهَبَا

انظر قافية «مرحبا».

قال الجواري: ما ذهبْت مَذْهبا

انظر قافية «مُعَيَّبا».

* جاريةٌ من قيسِ ابن ثَعْلَبَهْ كريمة أخوالها والعَصَبَهْ
قَبَّاء ذات سُرَّةٍ مُقَعَّبَهْ بيضاء ذات سرَّةٍ مقبَّبَهْ
ممكورة إلا على رداح الحجبَهْ كأنّها حلية سيفٍ مذهَبَهْ

الرجز للأغلب العجليّ في ديوانه ص ١٤٨؛ ولسان العرب ١/ ٢٣٨ (ثعلب)، ١٤/ ١٩٥ (حلا)؛ وأساس البلاغة ص ٣٧٢ (قعب)؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٣٦؛ والدرر ٣/ ٣٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣١٢؛ وشرح المفصّل ٢/ ٦؛ والكتاب ٣/ ٥٠٦؛ وتاج

العروس ٣/ ٥١٢ (قبب)، ٤/ ٦٤ (قعب)، (خلل)، (حلي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٥٩ (قبب)؛ والمخصّص ١٢/ ٢٢؛ والخصائص ٢/ ٤٩١؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٥٣٠؛ وشرح التصريح ٢/ ١٧٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٦؛ وتاج العروس (الياء).

تعطيه رهباها إذا ترهّبا

انظر قافية «تحلّبا».

كأنّها مصباحُ دَيْرِ الرَّهَبَهْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٨١ (رهب).

فباتَ شَبْعانَ وباتَ مُسْهَبا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٧٦ (سهب)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٢؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٣٧؛ وتاج العروس ٣/ ٧٠ (سهب).

يعفقن بالأَرْجُلِ عفقًا صُلْبا يُسْتِينَ سَهْبًا ويُنِرْنَ سَهْبا

الرّجز لمقدام الدُّبَيْريّ في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٥٤.

حتى اكتسى الرأس قناعًا أشْهبا

انظر قافية «المنشَّبا».

وصارماتٍ في الأكُفِّ قُضُبا تَخَالُهُنَّ في الأكُفِّ شُهُبا

الرّجز لأبي النجم في أساس البلاغة ص ٥٥ (جرب).

هِزَبْرَةٌ ذاتُ نسيب أصهَبا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦٣ (هزبر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٣٣ (هزبر).

أعْدَدْتُ للحَوْضِ إذا ما نَضَبا بَكْرَةَ شِيزى ومُطاطًا سَلْهَبا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٦٢ (نضب)، ٧/ ٤٠٤ (مطط)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٨٢ (نضب)، ٢٠/ ١١٠ (مطط)؛ ومجالس ثعلب ص ٢٣١.

فيها الخيول المُقْرَبَهْ كلُّ جوادٍ سَلْهَبَهْ

الرّجز لهند بنت عتبة في جمهرة اللغة ص ٣٢٤؛ والسيرة النبوية ٢/ ٣٨٤.

وشادَ عَمْرٌو لكَ بَيْتًا صَلْهَبا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٥١٨؛ وتاج العروس ٣/ ٢١٠ (صلهب).

أَبِي أَبُو العَفَا وخالِي اللَّهَبَهْ

انظر قافية «الأَحْسَبَهْ».

وحــاصَ منّــي فــرقًــا وطَحْــربَــا فــأدرك الأَعْثَــى الــدَّثــور الخنتبــا
فشَــدَّ شــدًّا ذا نجــاءٍ ملهبــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٤٥ (ختب)، ٥٥٦ (طحرب)، ١٥/ ٢٩ (عثا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٥١، ٧/ ٦٨٥؛ والمخصّص ٥/ ٥٩؛ وتاج العروس ٢/ ٣٨٥ (ختنب).

رَحْــبَ الفــروج ذا نصيــعٍ مِنْهَبَــا

انظر قافية «مُصَعْنَبا».

وإنْ تُنــاهبْــهُ تَجِــدْهُ مِنْهَبَــا

الرّجز للعجّاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٧؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٢٦؛ وتاج العروس ٢/ ٣١ (ألب)، ٤/ ٣٢١ (نهب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٦٧.

لاقيــن مــن أعفــر يــومًــا صَيْهَبَــا

انظر قافية «الجندبا».

حتــى إذا ضَــوْءُ القُمَيْــرِ جَــوَّبــا ليــلاً كــأثْنَــاءِ السُّــدوسِ غَيْهبــا

الرّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٧١؛ ولسان العرب ١/ ٢٨٧ (جوب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢١٩؛ وتاج العروس ٢/ ٢٠٣ (جوب)؛ وسمط اللآلي ص ٨١٩.

وإن تُنــاهبْــه تجــدْهُ مِنْهَبــا

انظر قافية «مِثْلَبا» وقافية «الأثْلَبا».

يُبَــادِرُ الأشبــاحَ أنْ تَغيبــا والجَــوْنَــةَ البيضــاءَ أن تــؤوبــا

الرّجز للخطيم الضبابي في لسان العرب ١٣/ ١٠٢ (جون)؛ وللأجلح بن قاسط الضبابي في النقائض ص ٩٢٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٣؛ وتاج العروس ٢/ ٣٦ (أوب)، (جون)؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ٣٩؛ وأمالي القالي ١/ ٩؛ وسمط اللآلي ص ٤١.

يبــادر الجــونَــة أن تــؤوبــا

انظر قافية «أن يغيبا».

صعْــلٌ كعــود الخَيْسَفــوجِ مِثْــوَبــا

الرّجز للعجاج في لسان العرب ٢/ ٢٥٥ (خسفج)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وإن تُــؤَاوِبْــهُ تجــدْهُ مِثْــوَبــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٢٠ (أوب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٠٩.

ذا منعــــةٍ يلتهــــبُ الجبــــوبــــا

انظر قافية «رَكوبا».

لا تَسْقِــــه حَمْضًــــا، ولا حَلِيبــــا إنْ مــا تَجِــدْه ســابحًــا، يَعْبُــوبــا

انظر قافية «ركوبا».

لكُــلِّ حــالٍ قــد لبســت أثْــوُبــا

انظر قافية «المُنَشَّبا».

إذا اسْتــراحــا بعــد جهْــدٍ ثَــوَّبَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٤٣ (ثوب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٠٣ (ثوب).

حتّــى إذا ضــوءُ القُمَيْــر جَــوَّبــا

انظر قافية «غَيْهبا».

تُــرِنُّ إرْنــانًــا إذا مــا أُنْضِبــا إرْنــانَ مَحْــزُونٍ إذا تحــوَّبــا

الرّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٧٢؛ ولسان العرب ١/ ٧٦٣ (نضب)، ١٣/ ١٨٧ (رنن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٦٩؛ وتاج العروس ٤/ ٢٨٣ (نضب)، (رنن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٥٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٨٠.

وَسَــرَّحَــتْ عنــه إذا تَحَــوَّبــا

انظر قافية «الصُّلَّبا».

وجَفْــرةٍ تــدارك التَّحَــوُّبَــا

انظر قافية «وأبا».

قلــتُ لِــرجْلَــيَّ اعْمَــلاَ ودُوبَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٤٤ (شون)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٢٣.

أشعَــرْتُــهُ مُــذَلَّقًــا مَــذروبــا

انظر قافية «الغيبا».

لا يــأكلــونَ زادَهُــمْ مَجْشُــوبــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٦٥ (جشب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٤٥؛ وتاج العروس ٢/ ١٦١ (جشب).

أَوْفَــى غُــرابــاهُ ومــا تَصَــوَّبــا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٢/ ٤١.

وَحَبَشِيَّيْـــــــنِ إذا تحلَّبَـــــا قـــالا نَعَـــمْ، قـــالا نَعَـــمْ، وَصَـــوَّبـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٣١ (حلب)، ٥٣٤ (صوب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣١٠ (حلب)، ٣/ ٢١٣ (صوب).

مِـنْ عَـرَصـاتِ الحَـيِّ أمْسَـتْ قُـوَّبـا

الرّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦١؛ ولسان العرب ١/ ٦٩٣ (قوب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٥١؛ وأساس البلاغة ص ٣٠٣ (عصب)؛ وتاج العروس ٤/ ٨٩ (قوب).

يتـــرك خَـــوَّار الصَّفـــا ركـــوبـــا

انظر قافية «لُهوبا».

جـــاؤوا إليـــك أزفلـــى رُكـــوبـــا

الرّجز للمخروع بن رفيع في لسان العرب ١١/ ٣٠٥ (زفل).

لا تسقــــه حمضًـــا ولا حَلِيبَـــا إن مـــا تجـــدهُ ســـاحبًـــا يعبـــوبـــا
ذا منعـــة يلتهـــب الجبـــوبـــا يتـــرك صـــوّان الصُّـــوى ركـــوبـــا

الرجز للخطيم الضبابيّ في لسان العرب ١٣/ ١٠٢ (جون)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥١ (جبب)؛ وأساس البلاغة ص ٢٩١ (عبب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٢٣ (جبب).

فَـــرِّغ لهـــا مـــن قَـــرْقَـــرى ذَنُـــوبـــا إنَّ الـــذَّنُـــوبَ يَنْفَـــعُ المَغْلُـــوبـــا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٧/ ١٨.

فَـــرّع لهـــا مـــن قَـــرْقَـــرَى ذَنُـــوبـــا

انظر قافية «المغلوبا».

يَتْـــرُكُ خَـــوَّارَ الصَّفـــا رَكـــوبـــا بمكـــربـــاتٍ قعّبـــت تقعيبـــا
كـــالـــذئـــب يَتْفُـــو طمعًـــا قـــريبـــا يتـــرك فـــي آثـــارِه لُهـــوبـــا

الرّجز للخطيم الضّبابيّ في لسان العرب ١٣/ ١٠٢ (جون)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٨٤ (قعـب)، ٧١٤ (كـرب)، ٤/ ٢٦٣ (خـور)، ١٤/ ١١٣ (ثفـا)؛ وكتـاب العيـن ١/ ١٨٣؛ وتاج العروس ١١/ ٢٣٨ (خير).

لا تـــردنَّ المـــاء إلا آيِبَـــهْ

انظر قافية «الآهبَهْ».

هـــواجِـــرٌ تَجْتِلِـــبُ الصَّبيبـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥١٨ (صبب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٢٢؛ وتاج العروس ٣/ ١٨٠ (صبب).

فكسَّـــروا الخَتْــمَ وقَـــدُّوا الْجَيْبــا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١/ ٣٧.

ومـــن تكمَّـــى ريبـــةً تـــريَّبــا

انظر قافية «أن تَحَرَّبا».

بمكـــربـــاتٍ قُعِّبـــتْ تقعيبـــا كـــالـــذئـب يثفـــو طمعًـــا قـــريبـــا

انظر قافية «لهُوبا».

حتّـــى سلكْـــت عَـــرْوك القِسْيَبَّــا

انظر قافية «نخبا».

أمـــا تـــريـنـــي اليـــوم شيْخًـــا أَشْيبـــا

انظر قافية «الأصْلُبا».

لكُـــلِّ دهـــرٍ قـــد لبسْـــتَ أَثْـــؤُبـــا حتـى اكْتَسـى الـرَّأسَ قنـاعًـا أَشْيَبـا

انظر قافية «المُنَشَّبَا».

زَيْـــدُ منـــاةٍ فـــأصـــاب المَـــرْغَبـــا فـــأكثـــرا إذْ وَلَـــدا وأطيبـــا

الرّجز للعجّاج في أساس البلاغة ص ١٦٨ (رغب)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

بِـــزَلِقـــاتٍ قُعِّبَـــتْ تقعيبـــا

انظر قافية «لهُوبا».

قـال الجـواري: مـا ذهبْـتَ مَـذهبـا وعِبْنَنـــي ولـــم أكُـــنْ مُعَيَّبـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٣ (عيب)، ٧٢٠ (كعثب)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٥؛ وتاج العروس ٣/ ٤٥٠ (عيب)، ٤/ ١٥٥ (كعثب).

يبـــادر الأشبـــاح أن تغيبـــا

انظر قافية «أن تؤوبا».

أشْعَـــرْتُـــهُ مُـــذَلَّقًـــا مَـــذْرُوبَـــا رِيـــشَ بـــريـــشٍ لـــم يكـــنْ لَغِيبـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٤٣ (لغب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٢٠ (لغب).

يُبَـــادِرُ الجَـــوْنَـــةَ أنْ تَـــؤُوبـــا وحـــاجـــب الجَـــوْنَـــة أن يغيبـــا

الرّجز للخطيم الضّبابيّ في لسان العرب ١٣/ ١٠٢ (جون)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢١٩ (أوب)، ١٤/ ١١٣ (ثفـــا)؛ والمخصّـــص ٩/ ٢٠، ١٣/ ٢٦١؛ وديـــوان الأدب ٣/ ٣١٠؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٠٤.

لا تسقِـــهِ حمضًـــا ولا حليبـــا

انظر قافية «رَكُوبا»

فصل الباء المضمومة

فــافْتَــرَّ عــن قــارِحِــهِ تَثَــاؤُبُــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٣٤ (ثأب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٥٧؛ وتاج العروس ٢/ ٨١ (ثأب).

***ثـــارَ فَضَجَّضَجَّـــةً رَكـــائِبُـــهْ**

الرجز للقناني في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٤١٧؛ وبلا نسبة في الكتاب ٤/ ٤٦٥؛ والمقرب ٢/ ١٢؛ والممتع في التصريف ٢/ ٦٩١، ٧٠٥.

لبِّــثْ قليــلاً يَلْحَــقِ الحــلائــبُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٣٣ (حلب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣١٢ (حلب).

مــا زال منهــا نــاهــلٌ ونــائــبُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٨١ (نهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٠٢؛ وتاج العروس (نهل).

بطـــونهـــم كـــأنَّهـــا الحبـــابُ

انظر قافية «الرقابُ».

تَقــدُمهــا عَيْــرَانَــةٌ مِلْهــابُ   رابِعَــةٌ يَقــدعُهــا الــذُّبــابُ

الرجز لرجل من بني أسد في كتاب الجيم ٣/ ٢٠٩.

قــد وردت وحــوْضهــا يبــابُ   كــأنَّهــا لَيْســت لهــا أَرْبــابُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣٢٧؛ وأساس البلاغة (يبب).

خليــلُ خَــوْدٍ غــرَّهــا شبــابُــهُ   أعجبهــا إذْ كبــرَتْ ربــابُــهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٠٧ (ربب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٨١؛ وتاج العروس ٢/ ٤٧٤ (ربب).

خليــلُ خــودٍ غَــرَّهــا شبــابُــه

انظر قافية «ربابُه».

والعَيْــشُ داجٍ كنفًــا جلبــابُــهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٧٣ (جلب)، ١٤/ ٢٥١ (دجا).

لا يُقْنِعُ الجاريةَ الخِضابُ ولا الوِشاحانِ ولا الجِلْبابُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٣٤ (ركب)، ٣/ ٣٦٣ (قعد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٠١، ١٠/ ٢٢٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٣٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣١٥، ٣١٦؛ وتاج العروس ٩/ ٢٨، ٦١ (قعد).

قد وردت وحَوْضها يَبابُ

انظر قافية «أربابُ».

على طَليحٍ عضَّها الأقتابُ

انظر قافية «أندابُ».

إنْ نطقَ القومُ فأنت خيّابُ أو سكتَ القومُ فأنت قبقابُ
أو قدَّموا يومًا فأنت وجّابُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٦٨ (قدم).

على طليحٍ عضَّها الأقتابُ فهي بها من عَضِّهَا أندابُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ندب).

قد رابني من دَلْوِيَ اضْطرابُها والنأيُ من بهراءَ واغْترابُها

انظر قافية «قرابُها».

كأنّها لَمَّا سَما محرابُها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٠٦ (حرب)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٤؛ وتاج العروس ٢/ ٢٥٥ (حرب).

* وَهْوَ إذا الحَرْبُ هفا عُقابُه مرجَمُ حربٍ تلتظي حرابُه

الرجز بلا نسبة في شرح شواهد الشافية ص ٩٨؛ ولسان العرب ١/ ٣٠٣ (حرب)، ١٥/ ٨٠ (عقا)، ٢٤٨ (لظى)، ٣٦٢ (هفا)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٤٩ (حرب)، (هفا).

قد رابني من دلوي اضطرابُها والنَّأيُ مِنْ بَهْراءَ واغْتِرابُها
إلّا تجِي مَلأى يجي قِرابُها

الرجز للعنبر بن تميم في لسان العرب ١/ ٦٦٤ (قرب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٢٧؛ وتاج العروس ٤/ ١٥ (قرب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٤٣ (ريب)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٩٧.

إنّ الضِّبابَ خَضَعَتْ رقابُها للسَّيفِ لمّا بُلِغَتْ أحسابُها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٢٠ (بلغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٤٦ (بلغ).

لا يُقْنــعُ الجــاريـــةَ الخضـــابُ

انظر قافية «الجلبابُ».

بنيَّتـــي لَيْـــسَ بهـــا ظبظـــابُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٦٩ (ظبظب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٦٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٦٣.

مـــواغِـــدٌ جـــاءَ لـــه ظَبْظـــابُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٦٨ (ظبظب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٦٦. وانظر قافية «ظباظبُ».

فـي البَيْـتِ مـن خـرسـان لا تعـابُ

الرجز لبشار بن برد في ديوانه ٤/ ٢٧؛ ولسان العرب ٦/ ٦٤ (خرس).

إذ لا يـــزالُ يـــابسًـــا لعـــابُـــه

انظر قافية «أنيابُه».

مـــن دون أن تَلْتَقِـــيَ الأركـــابُ ويقعـــد الأيـــر لـــه لعـــابُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٣٤ (ركب)، ٣/ ٣٦٣ (قعد)؛ وتهذيب اللغة ٢٠١/١، ١٠/ ٢٢٠؛ وتاج العروس ٩/ ٤٨، ٦١ (قعد).

إن نَطــقَ القـــومُ فـــأنـــت خيّـــابُ أو سكـــتَ القـــومُ فـــأنـــتَ قَبْقـــابُ

انظر قافية «وجّاب».

صيـــدٌ تســـامـــى وُرَّمًـــا رقـــابُهـــا بِنَـــدْحٍ وَهْـــمٍ قَطِـــمٍ قبقـــابُهـــا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٧٣؛ ولسان العرب ٢/ ٦١٤ (ندح)، ٣/ ٢٩ (شرخ)[1]؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٢٤.

قـــد قلـــت لمَّـــا بَـــدَتِ العقـــابُ قـــد ضمَّهـــا والبـــدنَ الحقـــابُ

الرّجز لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص١٨٤٢؛ وللأسود بن يعفر في ديوانه ص٢٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٢٧ (حقب)، ١٣/ ٤٨ (بدن)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٦٧؛ وجمهرة اللغة ص٢٨٢، ٣٠٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢١١، ٢/ ٨٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٤٦، ٢/ ٩٢؛ وتاج العروس ٢/ ٢٩٩ (حقب)، (بدن).

صِيـــدٌ تســـامَـــى وُرَّمًـــا رقـــابُهـــا

انظر قافية «قطم قبقابها».

---

(١) وفي مادة (شرخ) المشطور الأوّل فقط، وروايته:

* صيد تسامى وشروخٌ شُرَّخ *

إنّ الضّبــــابَ خضعـــت رقـــابُهـــا

انظر قافية «أحسابُها».

بطـــونهـــم كـــأنَّهـــا الحبـــابُ إذا اضْـرَغَطَّـتْ فـوقهـا الـرقـابُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٤٢ (ضرغط).

وهْـــو إذا الحـــربُ هفـــا عقـــابُـــه

انظر قافية «حرابُه».

قـــد قلـــت لمّـــا بَـــدَتِ العقـــابُ

انظر قافية «الحقابُ».

مـــــن دون أن تلتقـــيَ الأركـــابُ

انظر قافية «لعابُ».

كَنْفَـــرِشٌ فـــي رَأْسِهـــا انقِـــلاَبُ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٤٤٢؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٦٩ (كنفش).

كَمَـــرَة كـــأنهـــا العُنّـــابُ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٤٤٢؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٦٩ (كنفش)؛ ولسان العرب ٦/ ٣٤٤ (كنفرش).

جِـــدِّي لكـــلِ عـــامـــلٍ ثـــوابُ والـــرأس والأكـــرَعُ والإهـــابُ

الرجز للأسود بن يعفر في ديوانه ص٢٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٢٧ (حقب)، ١٣/ ٤٨ (بدن)؛ وجمهرة اللغة ص٢٨٢، ٣٠٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣١٥، ٣١٦؛ وتاج العروس ٢/ ٢٩٩ (حقب)، (بدن).

تَقـــدمُهـــا عَيْـــرَانَـــةٌ مِلْهـــابُ

انظر قافية «الذّبابُ».

جـــدِّي لكـــلِّ عـــامِـــل ثـــوابُ

انظر قافية «والإهابُ».

إنْ نَطَـــقَ القَـــوْمُ فـــأنـــت خيّـــابُ

انظر قافية «وجّاب».

إذْ لا يـــزالُ يـــابسًـــا لعـــابُـــهُ بـــالطلـــوان عـــاجـــرًا أنيـــابُـــه

الرّجز لمزرد بن ضرار في لسان العرب ٤/ ٥٤٣ (عجر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٥٨؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٣٧ (عجر).

يــا خَيْــرُ أَروى جِيــرَتِــي فَحَبَّبُــوا وأعقبــوهــا المــاء لمّــا جبَّبــوا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١١٢، ٢٠٩.

ببَطْــنِ كــرٍّ إذا فــاضَــتْ حِببُــهْ

انظر قافية «أزْيَبُه».

يــا خيــر أَرْوَى جِيــرَتــي فَحَبَّبُــوا

انظر قافية «جَبَّبُوا».

فَصَبَحَــتْ والمــاء يَجــري حببُــهْ

انظر قافية «قَصَبُهْ».

كــأنَّهــا بيْــن السجــوف مُعْقِــبُ أو شــادنٌ ذو بهجــةٍ مــربَّــبُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٢٠ (عقب)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٨٣؛ وتاج العروس ٣/ ٤١٧ (عقب).

كــانَ لنــا وهْــوَ فُلُــوٌّ نِــرْبَبُــهْ

انظر قافية «زَغَبُهْ».

لــولا حــزامــاهُ ولــولا لَبَبُــهْ لَقَحَّــمَ الفــارسَ لــولا قَيْقَبُــهْ
والسَّــرْجَ حتَّــى قــد وَهَــى مُضَبِّبُــهْ

الرّجز لدكين بن رجاء في التنبيه والإيضاح ١/ ١٠٠؛ ولسان العرب ١/ ٦٨٥ (ققب)؛ وتاج العروس ٤/ ٦٧ (ققب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٥٧؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٧٩.

ثــمَّ ظللْنــا فــي شــواءٍ رعببُــه

انظر قافية «نُكشِّبُه».

لــولا حــزامــاهُ ولــولا لِبَبُــهْ

انظر قافية «مضبّبُه».

* راكِــدَةٌ مِخْــلاتُــه ومَحْلَبُــهْ وجلّــه حتَّــى ابْيَــأَضَّ مَلْبَبُــهْ

الرجز لدكين في الخصائص ٣/ ١٤٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٧٤، وسمط اللآلي ص ٥٨٧؛ والمحتسب ١/ ٣٢٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٩٦ (جنن)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٦٠.

ذَبَّــبَ عَنِّــي عَــرَكٌ وَوَثْــبُ

انظر قافية «أَلبُ».

ولـم تُـوَقَّـعْ بـرُكـوبٍ حَجَبُـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٠٠ (حجب)، ٨/ ٤٠٦ (وقع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٠، ٤/ ١٦٢؛ وأساس البلاغة (وقع).

ظـلَّ يحـجُّ وظلَلْنـا نحجبُـه

انظر قافية «مبوَّبُه».

أحمـدُ ربِّـي فـرقًـا وأرجَبُـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤١١ (رجب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٥٣؛ وتاج العروس ٢/ ٤٨٤ (رجب).

يـا عجبًـا والـدَّهْـرُ جَـمٌّ عَجَبُـهْ

انظر قافية «أضربُه».

قـد حَلَفَـتْ بـالله لا أحبُّـه

انظر: قافية «زبُّه».

تـالله مـا زيـدٌ بنـامَ صَـاحِبُـهْ

انظر قافية «جانبُه».

يُصـاحـبُ الشَّيْطـانَ مَـنْ يُصـاحِبُـه

انظر قافية«مصاوبُه».

قَـدْ عَلِمَـتْ خيبَـرُ أَنِّـي مَـرْحَـبُ

انظر قافية «مجرَّبُ».

مَـن صـاحِـبٌ لِـي نَحْـوَ سَلْمَـى أُصْحِبُه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٨٠.

* وَلَّـتْ وَدَعْـواهـا شـديـدٌ صَخَبُـهْ

الرجز لبشير بن النكث في الكتاب ٤/ ٤١؛ ولسان العرب ٢/ ١٩٨ (نكث)، ٤/ ٥٩٤ (عقر)، ١٤/ ٢٥٨ (دعا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٥٧ (دعا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٢٠؛ وتاج العروس ٥/ ٣٧٦ (نكث).

عــن ثبــجِ البحــر يجيــش أدبُــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٠٧ (أدب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٠٩؛ وتاج العروس ١٢/ ١٤ (أدب).

قــرَّبهــا ولــم تكــدْ تَقَــرَّبُ　　مــن أهــل نَيَّــانَ وَسِيــقٌ أحــدبُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٠٢ (حدب)، ١٠/ ٣٨٠ (وسق)، ١٣/ ٤٣٠ (نين)؛ والمخصّص ١٢/ ١٢٠؛ وتاج العروس ٢/ ٢٤٨ (حدب)، (وسق).

يــا حَبَّــذَا ذَبــاذِبُــكْ

انظر قافية «غَالِبُكْ».

جلمــودُ خطّــار أُمِــرَّ مِجْــذَبُــه

الرّجز لدكين في تاج العروس ١١/ ١٩٨ (خطر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٢٢٧؛ ولسان العرب ٤/ ٢٥٠ (خطر).

مــا زال مــذْ قُــرِّف عنــه جُلَبُــه　　لــه مــن اللّــؤم طَلِــيٌّ يجــذبُــه

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤١٧.

واللهُ والجــرَّاحُ عَنِّــي مُغْــذِبُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٦٢.

حَتَّــى إذا مــا صَــدَّقَتْــهُ كُــذُبُــهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ١١٩ (كذب)؛ وأساس البلاغة (كذب).

قــد عَلِمَــتْ خَيْبَــر أنَّــي مَــرْحَــبُ　　شــاكُ السِّــلاحِ بَطَــلٌ مُجَــرَّبُ

الرَّجز لمرحب اليهودي في لسان العرب ١٠/ ٤٥٤ (شوك)؛ وتاج العروس (شوك).

الجَــرْعُ أَرْوَى والــرَّشِيــفُ أَشْــرَبُ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٣٤٩.

أَسْقــانــي اللهُ رواءً مَشْــرَبُــهْ

انظر قافية «أزْيَبُه».

* يــا عجبًــا والــدَّهْــر جــمٌّ عجبُــه　　مــن عنــزيٍّ سَبَّنــي لــم أضــربُــهْ

الرجز لزياد الأعجم في ديوانه ص ٤٥؛ والدرر ٦/ ٣٠٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٨٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٦١، والكتاب ٤/ ١٨٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٥٤ (لمم)؛ وتاج العروس (لوم)؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٨٩؛ وشرح الأشموني

٣/ ٧٥٣؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٣٢٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٩٧٤؛ وشرح المفصّل ٩/ ٧٠؛ والمحتسب ١/ ١٩٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٠٨.

ريقتــه مِسْــكٌ عليــه ضــربُ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٢٠.

كــلّ طِمــرٍّ غَــذَوانٍ عَــرَبُــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٩٢ (عرب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٦٤؛ وتاج العروس ٣/ ٣٢٨ (عرب).

قــرَّبَهــا ولــم تكــدْ تقــرَّبُ

انظر قافية «أَحْدبُ».

أو ذيخــةٌ حبلــى مُجِــحٌّ مقْــربُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (حبل)؛ ولسان العرب ١١/ ١٣٩ (حبل).

كــأنَّــهُ عقْــفٌ تــولَّــى يَهْــرُبُ

انظر قافية «أكلبُ».

كَــزٌّ المُحَيَّــا أُنَّــحٌ إرْزَبُّ

انظر قافية «وغبِ».

قــد حلفَــتْ بــاللهِ لا أحبُّــه   إنْ طــالَ خصْيــاهُ وقصــر زبُّــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٤٥ (زبب)، ١٤/ ٢٣٠ (خصا)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩؛ وتاج العروس ٣/ ٤ (زبب)، (خصى).

إن كَحَــلَ الجَــدْبُ وعضّــتْ لِــزَبُــهْ

انظر قافية «وتطلبُهْ».

يعسجنــي بــالخــوتلَــهْ   يبصــرنــي لا أحسبُــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٢٤ (عسج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٠٢ (عسج).

أحَــمُّ مَــنْ تَــوّجَ محــضٌ حسبُــهْ

انظر قافية «مركبُهْ».

حــرَّقهــا مــن النّجيــل أشهبُــهُ   أفنــانــه وجعلــتْ تخشَّبُــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٥٢ (خشب)؛ والمخصّص ١٢/ ١٧؛ وتاج العروس ٢/ ٣٦٠ (خشب).

مُــــــرٌّ إذا قَشَّبَــــــهُ مُقَشِّبُــــــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٧٣ (قشب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٣٤.

ثــمّ ظللْنــا فــي شــواءٍ رَعْبَبُــه مُلَهْــوَجٌ مثــل الكشــى نُكَشِّبُــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٢١ (رعب)، ٧١٧ (كشب)؛ وتهذيب اللغة ٢/٣٦٨، ١٠/٢٨؛ وتاج العروس ٤/١٤٨ (كشب).

أَعْيَــسُ مَضْبُــورُ القَــرا صُبَــاصِــبُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ١٨٢ (صبب).

فَصَبَحَــتْ والمــاء يَجــري حَبَبُــهْ هَــزَاهِــزُ البحــرِ يَعُــجّ قَصَبُــهْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (قصب).

* نِعْــمَ امْــرَأَيْــنِ حــاتــمٌ وكَعْــبُ كــلاهمــا غَيْــثٌ وسَيْــفٌ عَضْــبُ

الرجز بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٧٨٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٧٤.

مــواظبًــا جــاءَ لهــا ظبــاظــبُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٦٤ (وغد). وانظر قافية «ظبظابُ».

جــاءتْ مــع الصُّبْــح لهــا ظَبَــاظِــبُ

انظر قافية «جالبُ».

جــاءَتْ مــع الــركْــبِ عليهــا ظبــاظِــبُ

انظر قافية «عاكبُ».

لســتُ أُبــالــي أن يطيــرَ العُنْظــبُ

انظر قافية «تقلّبُ».

فغشــي الــدارة منهــا كــاعــبُ

انظر قافية «عاكبُ».

ثــمّ ظَلِلْنــا فــي شِــوَاءٍ نَــرْعَبُــه

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٤/ ١٣٥.

أشــمّ خنْــذيــذِ منيــفٍ شعبُــه

انظر قافية «قيْقبُه».

شـــاحِـــيَ فيـــه واللجـــام يَشْعبُـــهْ

الرّجز لدكين بن رجاء في تاج العروس ٣/ ١٤٢ (شعب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٠٢ (شعب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٤٥.

نِعْـمَ امْـرأيـنِ: حـاتِـمٌ وكعـبُ

انظر قافية «عضْبُ».

مـاضٍ أمـامَ الـرّكْـبِ مُـذْلَعِـبُّ

الرجز للأغلب العجليّ في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ١/ ٣٨٨ (ذلعب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٥٨.

أجْـــدَدْنَ واسْتَـــوَى بهـــنَّ السّهْـــبُ وعـــارَضَتْهُـــنَّ جَنـــوبٌ نغْـــبُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٦٥ (نعب)، ٣/ ١٠٩ (جدد)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٩٠ (نعب)، ٧/ ٤٨٢ (جدد).

يعـــدو الخِبِقَّـــى والـــدِّفِقّـــى مِنْعَـــبُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٧٢ (خبق)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٤٢، ومجمل اللغة ٢/ ٢٣٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٩٣ (دفق).

إذا غفلـــــتُ غفلـــــةً يَعُـــــبُّ

انظر قافية «غبُّ».

كـــانَ لَنـــا وَهْـــوَ فُلُـــوٌّ نِـــرْبَبُـــهْ مُجَعْثَـــنُ الخَلْـــقِ يطيـــرُ زَغَبُـــه

الرّجز لدكين بن رجاء في لسان العرب ١٥/ ١٦٢ (فلا)؛ وتاج العروس (فلا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٠١ (ربب)، ٤٥٠ (زغب)، ١٣/ ٨٩ (جعثن)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٥٣؛ وجمهرة اللغة ص ٩٧١؛ وديوان الأدب ٤/ ٥٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٨؛ وتاج العروس ٣/ ١٨ (زغب).

عَلَّـــقَ حَـــوْضـــي نُغَـــرٌ مُكِـــبُّ إذا غفلْـــــتُ غَفْلـــــةً يَعُـــــبُّ

وحمّـــــراتٌ شُـــــرْبُهُـــــنَّ غِـــــبُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٥ (غبب)، ٤/ ٢١٤، ٢١٥ (حمر)، ٥/ ٢٢٣ (نغر)، ١٠/ ٢٦٩ (علق)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٥٤؛ وتاج العروس ١١/ ٨١ (حمر)، (علق).

إذا غفلـــــتُ غفلـــــةً يغـــــبُّ

انظر قافية «غبُّ».

العـــامُ والمُقبِـــلُ والقُبـــاقِـــبُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٦٠ (قبب)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١٢.

روابـــع خَـــوامـــس عـــواقِـــبُ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٧٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٩٧.

شَـــرْجٌ رواءٌ لكمـــا وزُنْقُـــبُ والنَّبَـــوَانُ قَصَـــبٌ مُثَقَّـــبُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٥٣ (زنقب)، ١٥/ ٣٠٣ (نبا)؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٢٩، ٣/ ٩٣؛ وتاج العروس (نبا).

كـــأنَّهـــا بيـــن السجـــوفِ معْقِـــبُ

انظر قافية «مرببُ».

والجمَـــلُ العَبْســـيّ لَيـــس يُعْقَـــبُ

انظر قافية «تَجَنَّبُ».

شـــرْجٌ رواءٌ لكمـــا وزنْقـــبُ

انظر قافية «مثقَّبُ».

لقحّـــمَ الفـــارِسَ لـــولا قَيْقَبُـــه

انظر قافية «مضببُه».

أشـــمُّ خنْـــذيـــذٌ مُنيـــفٌ شعبُـــه يطيِّـــر الفـــارسَ لـــولا قيقَبُـــه

الرَّجز لدكين بن رجاء في لسان العرب ١/ ٥٠٠ (شعب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٣٩ (شعب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٦٠ (قبب)، ١٢/ ٤٦٤ (قحم)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٦٢؛ وأساس البلاغة (شعب).

شـــواســـفٌ مثـــل الجِـــلامِ قُـــبُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٠٣ (جلم)؛ وتاج العروس (جلم).

جـــاءت مـــع الـــركـــب لهـــا ظبـــاظـــب فغَشِـــيَ الـــذّادة منهـــا عـــاكـــبُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٦٨ (ظبظب)، ٦٢٦ (عكب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٢٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣١٧؛ وتاج العروس ٣/ ٤٢٩ (عكب)، ٩/ ٣١٣ (وغد).

أَتْلَـــعَ نَظّـــار يُمـــاشِـــي مَنْكِبُـــهْ عَظْـــمَ دَسِيـــعِ جَيّـــدِ مُـــرَكّبُـــهْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٦.

أحـــمُّ مَـــنْ تَـــوَّجَ مخْـــضٌ حسبُـــهْ مُمَكَّـــنٌ علـــى الشّمـــالِ مَـــرْكَبُـــهْ

الرجز للشمردل اليربوعيّ في أساس البلاغة (توج).

قـــد جَعَـــلَ الـــدَّهْـــداهُ منهـــا يَـــرْكَبُـــهْ

انظر قافية «تجنبُه».

إلاّ بـــأَنْ يُبْطَـــنَ ثـــمّ يُـــرْكَـــبُ

انظر قافية «تَجَنَّبُ».

علَّـــقَ حـــوضِـــي نُغَـــرٌ مُكِـــبُّ

انظر قافية «غبُّ».

كـــأنّ مـــن يـــأخـــذ وهـــو مُـــذْنِـــبُ يخِـــرّ مـــن حيـــث يَهِـــزّ الكـــوكـــبُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (هزز).

جـــاءتْ مَـــعَ الصُّبْـــح لهـــا ظَبـــاظِـــبُ فَغَشِـــيَ الـــدَّارَةَ مِنهـــا جـــالِـــبُ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٣٦٦.

أيـــنَ المفـــرُّ والإلـــهُ الطـــالـــبُ

انظر قافية «الغالبُ».

يَـــا حَبَّـــذَا ذَبَـــاذِبُـــكْ إِذِ الشَّبَـــابُ غَـــالِبُـــكْ

الرّجز لامرأة اسمها غمامة في تاج العروس ٢/ ٤٢٦ (ذبب)؛ ولامرأة في لسان العرب ٧/ ٣٥٠ (عرفط)، ٣٧٦ (قرفط).

* أيْـــنَ المَفَـــرُّ والإلـــهُ الطَّـــالِـــبُ والأشْـــرَمُ المغلـــوبُ ليـــسَ الغـــالِـــبُ

الرجز لنفيل بن حبيب الحميري في الدرر ٦/ ١٤٦؛ وشرح شواهد المغني ص ٧٠٥؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١٢٣؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٩٨؛ ومغني اللبيب ص ٢٩٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٨.

إذا اسْمَهَـــرَّ الحلِـــسُ المغـــالِـــبُ

انظر قافية «المغالث» في قافية «الثاء».

حَتَّـــى كـــأنّ الفَـــرْسَخيـــنِ إِلْـــبُ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٣٠.

ذَبَّـــبَ عنِّـــي عَـــرَكٌ وَوَثْـــبُ وَطَـــرْدٌ لمَـــنْ دَنَـــا لـــي أَلْـــبُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢١٦.

والنُّـــؤيُ بَعْـــدَ عَهْـــدِهِ المُعَثْلَـــبُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١١٢.

مـــا زال مـــذْ قُـــرِّف عنـــه جُلَبُـــه

انظر قافية «يجذبه».

كفـــاهُ مـــن كـــلّ طعـــامٍ يجلُبُـــهْ

انظر قافية «وتطلُبُهْ».

راكِـــدَةٌ مِخْـــلاتُـــه وَمَحْلَبُـــهْ

انظر قافية «مَلْبَبُهْ».

كـــالمَسَـــدِ اللَّـــدْنِ أُمِـــرَّ خُلْبُـــهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٦٥ (خلب)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤١٨؛ وتاج العروس ٢/ ٣٧٩ (خلب).

وفـــي الشَّمَـــالِ سَـــوْطُـــه ومِخْلَبُـــه

انظر قافية «يشعبه».

ذو مَيْعَـــةٍ، إذا تـــرامـــى صُلْبُـــهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٢٨ (صلب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٩٦.

إن كَحَـــل الجَـــدْبُ وعضـــتْ لِـــزَبُـــهْ كفـــاهُ مـــن كـــلّ طعـــامٍ يجلُبُـــهْ
كُـــوم الـــذُّرَى يطلبُهـــا وتطلبُـــه

الرجز لبشير بن النكث في أساس البلاغة (كحل).

لسْـــتُ أبـــالـــي أن يطيـــر العُنْظُـــبُ إذا رأيْـــتُ عِـــرْسَـــهُ تَقَلَّـــبُ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٦/ ١١٥.

ببهْمَـــةٍ مُنيـــتُ شَهْـــمٍ قلْـــبُ

انظر قافية «ينبو».

قـــد أسبـــعَ الـــرّاعـــي وضـــوْضـــا أكلُبُـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٤٨ (سبع).

كـــأنَّـــه عَقْـــفٌ تَـــوَلّـــى يَهْـــرُبُ مـــن أكْلُـــبٍ يَعْقُفُهُـــنَّ أَكْلُـــبُ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ٩/ ٢٥٤ (عقف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٧٦ (عقف).

كــــأنّ غَـــــرَّ مَتْنِـــــهِ إذْ تجْنُبُـــــهْ سَيْــرُ صَنــاعٍ فــي خــريــزٍ تَكْلُبُــه

الرّجز، لدُكَيْنِ بن رجاء الفُقَيْميّ في لسان العرب ١/ ٧٢٦ (كلب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٣٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٧؛ وتاج العروس ٤/ ١٦٢ (كلب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٩، ٢٠ (غرر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٥٨، ١٦/ ٦٧، والمخصّص ١٠/ ٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٣١؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٩٧؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٣٣؛ وديوان الأدب ٢/ ١٠٠.

قـــــد أَمَـــــرَ المهلَّـــــبُ

انظر قافية «فاذهبُوا».

* تــاللَّــه مــا زَيْــدٌ بنــامَ صــاحبُــه ولا مخــالِــطِ اللَّيــان جــانبُــهْ

الرجز للقناني في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٤١٦؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٩٩، ١٠٠؛ والإنصاف ١/ ١١٢؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٨٨، ٣٨٩؛ والخصائص ٢/ ٣٦٦؛ والدرر ١/ ٧٦، ٦/ ٢٤؛ وشرح الاشموني ٢/ ٣٧١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٤٩؛ وشرح المفصّل ٣/ ٦٢؛ وشرح قطر الندى ص ٢٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٩٥ (نوم)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٦، ٢/ ١٢٠.

قــد جعــل الــدهــداه منهــا يــركبــه وجَعَلَـــــتْ جلَّتُهـــــا تَجَنَّبُـــــهْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٩٣، ١٢٣٩.

كـــــأنَّ غـــــرَّ متْنِـــــهِ إذْ تجْنُبُـــــهْ

انظر قافية «تَكْلُبُهْ».

أَلِهَـــــوانِ جَـــــوْرَبٌ والأَشْهَـــــبُ والجمَـــــلُ العَبْسِـــــيُّ لَيـــس يُعْقَـــبُ
إلا بـــــأَنْ يُبْطَـــــنَ ثـــــم يُـــــرْكَـــبُ حتـــى تَـــرى جـــانِبَـــه تَجَنَّـــبُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٨٩.

النّـــاس جَنْـــبٌ والأميـــرُ جَنْـــبُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٧٨ (جنب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٢٢؛ وكتاب العين ٦/ ١٤٧.

وجـــاءَتِ الخيـــلُ جميعًـــا تـــذنبُـــه

الرّجز للكلابيّ في لسان العرب ١/ ٣٨٩ (ذنب).

حتـــى كـــأنّ يـــدَ ســـاطٍ ذَنَبُـــهْ

الرجز لدكين في المعاني الكبير ص ١٤٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٣٨.

كـأنّ مـن يـأخـذ وهـو مُـذْنِـبُ

انظر قافية «الكوكبُ».

* وابـأبـي أنـتِ وفـوكِ الأَشْنَـبُ كـأنّمـا ذُرَّ عليـهِ الـزَّرْنَـبُ

الرجز لراجز من بني تميم في الدرر ٥/ ٣٠٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٨٦؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣١٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٨٣؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٥، ١٢١٨؛ والجنى الداني ص ٤٩٨؛ وجواهر الأدب ص ٢٨٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٨٦؛ وشرح التصريح ٢/ ١٩٧؛ وشرح قطر الندى ص ٢٥٧؛ ولسان العرب ١/ ٤٤٨ (زرنب)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٦٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٠٦؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٨٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢١٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٩٦؛ وتاج العروس ٣/ ١٥ (زرنب)، (وا).

فَـدَوْلِبُـوا أَوْ كَـرْنِبُـوا

انظر قافية «فاذْهَبُوا».

وابـأبـي أنـتِ وفـوكِ الأَشْنَـبُ

انظر قافية «الزرْنبُ».

* بِبُهْمَـةٍ مُنِيـتُ شَهْـمٍ قَلْـبُ مُنَجَّـذٍ لا ذي كَهَـامٍ يَنْبُـو

الرجز بلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٨٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٥٨، ٣٦٠؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٥٧٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٩.

قـدْ أَمَـرَ المُهَلَّـبُ فَـدَوْلِبُـوا أو كَـرْنبـوا
وحَيْـثُ شِئْتُـمْ فـاذْهَبُـوا

الرّجز لحارثة بن بدر في معجم البلدان ٤/ ٤٥٧ (كرنبا)؛ وبلا نسبة في المخصص ٣/ ١٣٥، ١٤/ ١٥١؛ وتاج العروس ١٠/ ٧٠ (أمر).

والـزَّجْـرُ هـابِ وَهَـلاً تَـرَهَّبُـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٩٠ (هيب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٦٢؛ وتاج العروس ٤/ ٤١٢ (هيب).

أَجْـدَدْنَ واسْتَـوَى بهِـنَّ السَّهْـبُ

انظر قافية «نعْبُ».

أَلِهَـوَانٍ جَـوْرَبٌ والأَشْهَـبُ

انظر قافية «تَجَنَّبُ».

حــرَّقهـا مــن النجيـلِ أَشهَبُــه

انظر قافية «تخشّبُه».

يُصـاحـبُ الشيطـانَ مَـنْ يصـاحبُـه فَهْـوَ أَذِيٌّ حمّـةٌ مصـاوِبُـه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٧ (أذى)؛ وتاج العروس (أذي).

مـن بَعْـدِ يَـوْمِ كـامـلٍ نـؤوِّبُـهْ

انظر قافية «تكلبه».

لا يَتَصَبَّـى نَفْسَـهُ الصَّبُـوبُ

انظر قافية «تَطِيبُ».

واللَّـوْن فـي حُـوَّتِـهِ حُلْبُـوبُ

الرجز لرؤبه في لسان العرب ١/ ٣٣٥ (حلب)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٨٧؛ وكتاب العين ٣/ ٢٣٩؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

ظـلّ يحُـجُّ وظللنـا نحجبُـهْ وظـلّ يُـرْمَـى بـالحَصـى مُبَـوَّبُـهْ

الرجز لدكين بن رجاء في لسان العرب ٢/ ٢٢٧ (حجج)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٨٨.

السَّجْـلُ والنُّطْفَـةُ والـذَّنـوبُ حتَّـى تـرى مَـرْكُـوَّهـا يَثُـوبُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٢٥ (سجل)، ١٤/ ٣٣٣ (ركا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٨٥؛ وتاج العروس (سجل)، (ركا).

لمّـا رَأَتنـي عَنَقـي دَبِيـبُ وقـد أُرَى وَعَنَقـي سُـرْحُـوبُ

الرجز لرؤبة في كتاب العين ١/ ١٦٨؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٦٢. ولم أقع عليه في ديوانه.

إنَّ طـريـقَ مِثْقَـبٍ لَحُـوبُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٣٨ (حوب)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٦٨؛ وتاج العروس ٢/ ٣٢٣ (حوب).

عَـضَّ علـى شِبْـدِعِـه الأَرِيـبُ فـآضَ لا يَلْحَـى ولا يَحُـوبُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٤٤٤ (عضض).

إنِّـي وإنْ مَنَّتِنـيَ الكـذوبُ

انظر قافية «قريبُ».

حتـى أَرَى ديـوانُـهُ المَحْسُـوبُ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٩٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٢٠.

حَبَسْتها وهْيَ لَها عُكوبُ

انظر قافية «تطيب».

جَرْجَرَ لمَّا عَضَّهُ الكَلُّوبُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٨٣.

السَّجْلُ والنُّطفَةُ والذَّنوبُ

انظر قافية «يثوبُ».

لها ذُنُوبٌ ولكمْ ذنُوبُ

انظر قافية «القليبُ».

لا حِقَّةٌ هُنَّ ولا يَنوبُ

الرجز لعدي في كتاب العين ٣/ ٧؛ ولم أقع عليه لا في ديوان عديّ بن زيد ولا في ديوان عدي بن الرقاع.

لما رَأتني عَنَقي دَبيبُ

انظر قافية «سرحوبُ».

ليلى قضيبٌ تحته كثيب وفي القلادِ رَشَأٌ ربيبُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٦٧ (قلد)؛ وتاج العروس ٩/ ٦٩ (قلد).

حتى إذا تكشَّفَ الزَّبيبُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٤٥ (زبب)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧٢؛ وتاج العروس ٣/ ٥ (زبب).

والرُّبَعُ المُسَرْهَدُ الرِّعْبيبُ

انظر قافية «تَطِيبُ».

ذو كِدْنَةٍ لِنَابِهِ قَبِيبُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٤؛ ولسان العرب ١/ ٦٥٧ (قبب)[1].

ليلى قضيبٌ تحته كثيبُ

انظر قافية «ربيبُ».

---

(١) وفيه:

* أرى ذو كدنةٍ لنابه قبيبُ *

وهذا تحريف.

أَنَــا ابــنُ بَــرْصــاءَ بِهــا أُجيــبُ

انظر قافية «تَعِيبُ».

أَعَــاقِــرٌ كــذاتِ رِحْــمٍ أم غــانِــمٌ كمــن يخيــبُ؟

انظر قافية «يخيبُ» في المجلد الأول من معجمنا هذا.

حَمْضِيَّــةٌ مَعْقِلُهــا جــريبُهــا لــم تَــرْعَ يــومًــا خُلَّــةً تُــرِيبُهــا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١١/ ١٧٢.

عَــضَّ علــى شِبْــدِعِــهِ الأَرِيــبُ

انظر قافية «يَحُوبُ».

حَمْضِيَّــةٌ معْقِلُهــا جــريبُهــا

انظر قافية «تريبُها».

لــم تَــرْوِ حتــى حَثْــرَبَــتْ قَلِيبُهــا نَــزْحًــا وخــافَ ظَمَــأً شــريبُهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٩٨ (حثرب)؛ والمخصّص ٩/ ١٤١؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٣٣؛ وتاج العروس ٢/ ٢٣٨ (حثرب).

وَهْــيَ إذا وافَقَهــا الشَّــريــبُ

انظر قافية «تَطِيبُ».

إنّــي وإنْ مَنَّتْنِــيَ الكــذوبُ لَعــالــمٌ أنْ أجلــي قــريــبُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٠٨ (كذب)؛ والمخصّص ٢/ ٦٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٧٤؛ وتاج العروس ٤/ ١١٧ (كذب).

أَسْقــانِــيَ اللّــهُ رواءً مَشْــرَبُــهْ بِبَطْــنِ كــرٍّ، حيــن فــاضــتْ حِبَبُــهْ
عــن ثَبَــجِ البَحْــرِ يجيــشُ أَزْيَبُــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٥٤ (زيب)؛ والمخصّص ٩/ ١٣٢؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٩١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٤؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣١٨؛ وتاج العروس ٣/ ٣٢ (زيب)؛ وأساس البلاغة (قصب).

أتــاك منهــا علجــاتٌ نيــبُ أَكَلْــنَ حَمْضًــا فــالــوجــوهُ شِيــبُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٢٨ (علج)، ١٢/ ٦٠٧ (هرم)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٠٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٢٢؛ وتاج العروس ٦/ ١١٠ (علج)، (هرم).

لا يَتَصَبَّــى نَفْسَــهُ الصَّبُــوبُ والــرُّبَــعُ المُسَــرْهَــدُ الــرَّغْبيــبُ

وَهْـــيَ إذا وافَقَهـــا الشَّـــريـــبُ ذُو نَـــزَوات هَمُّـــه التـــرْكِيـــبُ
حَبَسْتها وهْـــي لَهَـــا عَكُـــوبُ حَتَّـــى تكـــادَ نَفْسُـــه تطيـــبُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٤٠.

ورنْجبيـــلٌ عـــاتـــقٌ مُطَيَّـــبُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣١٢ (زنجبيل)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٥، ١٢١٨؛ وتاج العروس (زنجبيل).

أَنـــا ابـــنُ بَـــرْصَـــاءَ بهـــا أُجِيـــبُ هَـــلْ فـــي هِجَـــانِ اللَّـــوْنِ مـــا تَعِيـــبُ

الرجز لشبيب بن البرصاء في تاج العروس ١٧/ ٤٨٨ (برص).

ذُو نَـــزَوات هَمُّـــه التَّـــرْكِيـــبُ

انظر قافية «تطيب».

لـــم تـــروِ حتـــى حشـــربـــتْ قليبُهـــا

انظر قافية «شريبُها».

لهـــا ذُنُـــوبٌ ولكـــم ذُنُـــوبُ فـــإنْ أَبَيْتُـــمْ فلنـــا القليـــبُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٩٢ (ذنب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٣٩؛ والمخصّص ١٧/ ١٨؛ وكتاب العين ٨/ ١٩٠؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٦؛ وتاج العروس ٢/ ٤٣٩ (ذنب).

أتـــاكَ منهـــا علجـــات نيـــبُ

انظر قافية «شيبُ».

فصل الباء المكسورة

أَسَـــكُّ صَعْـــلٌ كـــالظليـــم الآئِـــبِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٤، ١٠٠٨.

قُـــلْ لأمِيـــر المـــؤمنيـــن الـــواهـــبِ أوانسًـــا كـــالـــرَّبْـــرَبِ الـــرَّبـــائِـــبِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٧٤، ٧٣٩، ١٢٦٨.

وحـــوضَهـــا الأَفْيَـــحَ ذا النّصـــائـــبِ

انظر قافية «الكاذبِ».

لـــم أدْرِ إلاّ الظـــنّ ظـــنّ الغـــائـــبِ

انظر قافية «حاجبي».

أخـوكَ ذو شِـقٍّ علـى الـركـائـبِ رِخْـو الحبـالِ مـائـلُ الحقـائـبِ

انظر قافية «كالجنائبِ».

لَـو أنَّ سَلْمـى سـاوَقَـتْ ركـائِبِـي

انظر قافية «شاجب».

* يَـا لَيْـتَ أُمَّ العمـرو كـانَـتْ صَاحِبِي مَكَـانَ مَـنْ أَنْشَـا عَلَـى الـرَّكَـائِـبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٧١ (نشأ)، ٥٥٠ (ضرب)، ٤/ ١٧٠ (حجر)، ٣٨٦ (سور)، ٥/ ٢٧٢ (وبر)، ٨/ ١٠٢ (ربع)؛ وإصلاح المنطق ص ٢٦٢؛ والإنصاف ١/ ٣١٦؛ ورصف المباني ص ٧٧؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٣٦٦؛ وشرح المفصّل ١/ ٤٤؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٥٦٤؛ والمنصف ٣/ ١٣٤؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٦٩؛ وتاج العروس ١/ ٤٦٦ (نشأ)، ٢١/ ٢٨ (ربع)؛ والمخصّص ١/ ١٦٨. وانظر قافية «خاضب».

قـالَـتْ لَـه مـائِلَـةُ الـذَّوائِـبِ: كَيْـفَ أَخِـي فـي العُقَـبِ النَّـوائِـبِ؟
أَخُـوكَ ذُو شِـقٍّ علـى الـرَّكـائِـبِ رِخْـوُ الحبـالِ، مـائـلُ الحقَـائِـبِ،
رِكـابُـه فـي الحَـيِّ كـالجنـائِـبِ

الرجز للحسن بن مُزَرِّد في لسان العرب ١/ ٢٧٩ ـ ٢٨٠ (جنب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٥٣؛ وتاج العروس ٢/ ١٩٣ (جنب)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٧٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٧٩؛ والمخصّص ٧/ ١٣٧.

قـالـت لـه مـائلـةُ الـذوائـبِ

انظر قافية «كالجنائبِ».

لقـد غـدوْتُ خَلِـقَ الأثـوابِ أحمـل عـدلَيْـنِ مـن التُّـرابِ
لعَـوْزَمٍ وصِبْيَـةٍ سِغَـابِ فـآكِـلٌ ولاحِـسٌ وآبـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٠١ (عزم)؛ وتاج العروس (عزم).

قـالَـتْ لـهُ مـائِلـةُ الـذَّوائـبِ كيـفَ أخـي فـي العُقَـبِ النَّـوائـبِ

انظر قافية «كالجنائبِ».

لا يقـدرُ الحمـسُ علـى جبـابِـهِ

انظر قافية «ركابِهِ».

حَـوْضٌ طَـوِيٌّ نيـلَ مـن إسهـابِهـا يعتلـجُ الآذِيُّ مـن حَبـابِهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٧٧ (سهب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٣٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٢٢؛ وتاج العروس ٣/ ٨١ (سهب).

رميتُ بالنّواقر الصِّيابِ أعداءَكم فنالهم ذبابي

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (نقر).

حَنِينَ أُمِّ البَوِّ في رِبابِها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٠٤ (ربب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٨١؛ وتاج العروس ٢/ ٤٧٠ (ربب)؛ والمخصّص ٧/ ١٧٨.

وصاحبٍ لا خيرَ في شبابِهِ

انظر قافية «رمى بِهِ».

نحْنَ بَنُو عمرة في انْتِسابِ بنتِ سُوَيْدٍ أَكْرَمِ الضِّبابِ

انظر قافية «المنجاب».

جاءَ مِنَ الدَّهْنا ومِنْ آرابِه لا يأْكُلُ القِرْمازَ في صنابِه
ولا شِوَاءَ الرُّغفِ مع جوذابه إلّا بقايا فضل ما يؤتى به
مِن اليرابيعِ ومِن ضِبَابِه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٩٤ (قرمز)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٩٩؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٨٠ (قزز).

هَلَكْتَ إن شربْتَ في إكبابِها

انظر قافية «أذنابِها».

واللّيلُ داجٍ كَنَفا جِلْبَابِهْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (دجي)؛ وتاج العروس (دجا).

يا ليتَ شِعْرِي عنكِ يا غَلابِ، تَحْمِلُ معْها أَحْسنَ الأَرْكابِ
أَصفر قَد خُلِّقَ بالمَلابِ كجبهة التركيّ في الجلبابِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٣٤ (ركب)، ١٠/ ٩١ (خلق)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٣٠ (ركب)، ٢٥/ ٢٦٠ (خلق).

نحنُ ضربناهُ على نطابِهْ قلنا بهِ قلنا بهِ قلنا بِهْ
نحنُ أَرَحْنا النَّاسَ من عذابِهْ فَلْيَأتِنا الدَّهْرُ بما أتى بِهْ

الرجز لزنباع المرادي في تاج العروس ٤/ ٢٨٧ (نطب)، (قول)؛ وللجعد المرادي في لسان العرب ١/ ٧٦٤ (نطب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٧٧ (قول)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٠٧، ١٣/ ٣٧٠.

إلا بقــايــا فضــلِ مــا يــؤتــى بِــهْ

انظر قافية «ضبابِهْ».

قد شان أبناءَ بني عتّابِ

انظر قافية «الأبوابِ».

بَلَّتْهُـــمُ الأرضُ بـــوَأْبٍ حَـــوْأَبِ كـــالقُمْعُـــلِ المُنْكَـــبِّ فـــوق الأثـــأبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٦٩ (قمعل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٩٧؛ وتاج العروس (قمعل)[1].

إذا اشْمَعَلَّـــتْ سَنَنًـــا رســـا بهـــا بِـــذاتِ خَـــرْقَيْـــنِ إذا حَجَـــا بهـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٢١ (رسا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٦، ١٣/ ٥٦؛ وتاج العروس (رسا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٧٢ (شمعل)؛ وكتاب العين ٢/ ٣١٤.

وأُمُّكُـــمْ سَـــارِقَـــةُ الحجـــابِ

انظر قافية «والنِّخابِ».

يـــا عجبًـــا للـــدَّهـــر ذي الإعجـــابِ

انظر قافية «الأنيابِ».

يـــا عجبًـــا للعجـــبِ العُجَـــابِ

انظر قافية «غُرابِ».

قـــد أغتـــدي لفتيـــةٍ أنجـــابِ

انظر قافية «ذهابِ».

نحـــن بنـــو عمـــرةَ فـــي انتســـابِ بنـــت سُـــوَيْـــدٍ أكـــرمِ الضِّبـــابِ
جـــاءَتْ بنـــا مـــن ثَفْـــرِهَـــا المنجـــابِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٠٦ (ثفر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٢٦ (ثفر).

حتَّـــى خشيـــتُ أن يكـــون ربِّـــي يطلبنـــي مـــنْ عمـــلٍ بـــذَنْـــبِ
واللّـــهُ راعِ عملـــي وجـــأْبـــي

الرجز لرؤبة بن العجاج في ملحق ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ١/ ٢٤٨ (جأب)؛

---

(١) وفيه «صوأبِ» مكان «حوأب»، و«الأثلبِ» مكان «الأثأبِ».

والتنبيه والإيضاح ١/ ٤٨؛ وللعجاج في تاج العروس ٢/ ١١٧ (جأب)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٥٠٠؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٠٥؛ والمخصّص ١٢/ ٢٧٠، ١٤/ ٥.

فـــوردتْ قبـــل إنَـــى صحَـــابِهـــا

انظر قافية «ضحائها» في قافية الهمزة.

وأُمُّكُـــمْ ســـارِقَـــةُ الحِجـــابِ آكِلَـــــةُ الخُصْيَيْــــنِ والنِّخـــابِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٥٣ (نخب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٥٠ (نخب).

جـــاء مـــن الـــدَّهْنـــا ومـــن آدابِـــه

انظر قافية «ضبابِهْ».

أو ضـــرْبِ ذي جـــلاجِـــلٍ دَبْـــدابِ

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١/ ٣٧٢ (دبب)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وأقْفَـــرَ المُـــودِس مـــن عَـــدابِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٨٣ (عدب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٣٩؛ وتاج العروس ٣/ ٣٢٥ (عدب).

لا تـــرتعـــي المـــوعـــسُ مـــن عـــدابِهـــا

انظر قافية «جنابِها».

وانتســـف الجـــالـــب مـــن أنـــدابـــهِ

انظر قافية «أصلابه».

كـــأنّمـــا اجتـــثَّ علـــى حـــلابهـــا نخـــل جُـــؤاثـــى نيـــل مـــن أرطـــابهـــا
والسِّيـــفُ واللِّيـــفُ علـــى هُـــدَّابِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٦٧ (سيف)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٩٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٢٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٠٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٨١ (سيف).

إلّا بطـــولِ السَّيـــرِ وانْجـــذابِـــهِ

انظر قافية «ركابِهِ».

نحـــن أرحنـــا النـــاسَ مـــن عـــذابِـــهْ

انظر قافية «أتى بِه».

ضـــربُ هَـــذاذَيْـــكَ كـــوَلْـــغِ الـــذئـــبِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٣٧، ١٢٣٧.

ولا شـــواء الــرّغــف مــع جَــوْذابِــهْ

انظر قافية «ضبابِه».

وعـــن حصــار الــروم واغتــرابهــا

انظر قافية «أو عقابها».

جَعْــدُ الثّــرى مستعــرِبُ التــرابِ

الرجز لجندل بن المثنّى الطُّهوي في أساس البلاغة (عرب).

لقـــد غـــدوْتُ خَلِـــقَ الأَثْـــوابِ أحْمِـــلُ عـــدْلَيْـــنِ مـــن التُّـــرابِ

انظر قافية «وآبي».

ولحـــقٍ يَلْحَـــقُ مِـــنْ أَعْـــرابِهـــا

انظر قافية «عقابِها».

يـــا عجبًـــا للعَجَـــبِ العُجـــابِ خَمْسَـــةُ غِـــرْبَـــانٍ علـــى غُـــرابِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٤٥ (غرب)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨٧، ١٢٥٦؛ وتاج العروس ٣/ ٤٦٩ (غرب).

أعـــوذُ بـــاللّـــهِ مِـــنَ العَقْـــرابِ

انظر قافية «الأذنابِ».

*** عَجِبْـــتُ مـــن لَيْـــلاَكَ وانْتِيَـــابِهَـــا مِـــنْ حَيْـــثُ زارَتْنِـــي وَلَـــمْ أُورا بهـــا**

الرجز بلا نسبة في الدرر ١/ ١٦٣؛ والكتاب ٣/ ٥٤٤؛ ولسان العرب ١/ ١٩٤ (ورأ)؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٢.

*** إنِّـــي لـــدَى الحـــرْبِ رَخِـــيٌّ لَبَبِـــي عِنْـــدَ تنـــاديهِـــمْ بِهـــالٍ وَهَـــبِ**

معْتَـــزِمُ الصَّـــولَـــةِ عـــالٍ نسبِـــي أُمَّهتِـــي خنـــدفٌ واليـــاسُ أبـــي

الرجز لقصي بن كلاب في خزانة الأدب ٧/ ٣٧٩؛ والدرر ١/ ٨٣؛ وسمط اللآلي ص ٩٥٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٠١؛ ولسان العرب ١١/ ٣٤١ (سلك)، ١٣/ ٤٧٢ (أمه)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٦٥؛ وديوان الأدب ٤/ ١٧٥، ٣/ ٤١٩؛ وتاج العروس (هول)، (أمم)؛ وبلا نسبة في أمالي القالي ٢/ ٣٠١؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٥٦٤؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٦٢؛ وشرح المفصّل ١٠/ ٤؛ والمحتسب ٢/ ٢٢٤؛ والممتع في التصريف ١/ ٢١٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٧٥، ١٥/ ٦٣١؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨٤، ١٣٠٨؛ والمخصّص ١٣/ ١٧١.

نحـــن بنـــو عمـــرةَ فـــي انْتِسَـــابِ

انظر قافية «المنجاب».

إذا اشْمَعَلَّـــتْ سننًـــا رَسَـــا بِهـــا

انظر قافية «حجا بها».

إنَّ القُســـاسِـــيَّ الـــذي يُعْصَـــى بِـــهِ

انظر قافية «أثوابِهِ».

كـــأنّمـــا الأُظْفـــور فـــي قِنـــابِـــه مـــوسَـــى صَنَـــاع رُدّ فـــي نصـــابِـــه

الرجز لأبي نواس في ديوانه ١/ ١٦٧؛ وأساس البلاغة (قنب).

كـــأنَّ مجـــرى النّســـعِ مـــنْ غضـــابِـــهِ

انظر قافية «هضابِهِ».

كـــأنَّ مجـــرى النِّسْـــعِ مِـــنْ غِضـــابِـــهِ صلـــدُ صفًـــا دُلِّـــصَ مـــنْ هضـــابِـــهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٧ (دلص)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٤٣.

نخـــلُ جـــوَّاثـــى نِيـــلَ مـــن أرطـــابِهـــا

انظر قافية «هُدَّابِها».

نحـــن ضَـــرَبْنـــا علـــى نطـــابِـــهْ

انظر قافية «أتى بهْ».

لعـــــوزمٍ وصبيـــــة سغـــــابِ

انظر قافية «وآبي».

أَشْلَيْـــتُ عَنْـــزِي وَمَسَحْـــتُ قعبـــي ثـــمّ تهيَّـــأْتُ لشـــرْبٍ قـــأْبِ

الرّجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١/ ٦٥٧ (قأب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٤٣ (شلا)؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٧٤؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٠٩؛ وأساس البلاغة (شلو)؛ وتاج العروس (شلا).

لَعْسَـــاءُ يـــا ذات الحِـــرِ القَبْقـــابِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٦٠ (قبب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٩٩؛ وتاج العروس ٣/ ٥١٠ (قبب).

فصبّحـــت والطيـــر فـــي شقـــابِهـــا

انظر قافية «ظما بها».

ولَحَقٍ يلْحَقُ مِنْ أَعْرابِها　　تحتَ لواءِ الموتِ أو عُقابِها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/٣٢٨ (لحق)؛ وتهذيب اللغة ٤/٥٧؛ وكتاب العين ١/١٨١؛ وتاج العروس (لحق).

وبلدٍ ناءٍ تجشَّمْنا به　　على جفاءٍ وعلى أنقابِهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/١٠٠ (جشم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٥٤٨؛ وتاج العروس (جشم).

وخَذَّمَ السَّريحَ مِنْ أَنْقابِهِ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ١٢/١٦٨ (خذم)؛ وتاج العروس (خذم).

يا لَيْتَ شِعْرِي عَنكَ يا غَلَّابِ　　تَحْمِلُ مَعْها أَحْسَنَ الأركابِ

انظر قافية «في الجلبابِ».

لا يَقْدِرُ الحُمْسُ على جِبابِهِ　　إلّا بطول السَّيرِ وانْجِذابِهِ

وتَرْكِ ما أَبْدعَ مِنْ ركابِهِ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ٨/٧ (بدع)؛ وتاج العروس ٢٠/٣١٢ (بدع).

على سَبَنْدَى طال ما اغْتلَى بِهِ

انظر قافية «باطشنا بِهِ».

كأنّما اجتثّ على حلابِها

انظر قافية «هُدّابها».

وانتسف الجالب من أندابِهِ　　أغباطنا الميس على أصلابِهِ

الرّجز لأبي النجم في لسان العرب ٩/٣٢٧ (نسف)؛ وتاج العروس ٢٤/٤٠١ (نسف)؛ وله أو لحميد الأرقط في لسان العرب ٧/٣٦١ (غبط)؛ ولحميد الأرقط في لسان العرب ١/٥٢٦ (صلب)؛ وتهذيب اللغة ٨/٦١؛ وتاج العروس ٣/٢٠٢ (صلب)، ١٩/٥٠٥ (غبط)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥٨؛ وديوان الأدب ٢/٣٠٨، ٤١٣؛ والمخصّص ٩/١٢٤.

يا ليت شعري عنكَ يا غلَّابِ

انظر قافية «الجلبابِ».

بيْنَ مَقَذَّى رأسِهِ الصِّقلابِ

الرّجز لجندل بن الراعي في لسان العرب ١/٥٢٦ (صقلب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/٣٨٨؛ وتاج العروس ٣/٢٠٠ (صقلب).

أصْفَـــرَ قــد خُلِّــق بـــالمَـــلابِ

انظر قافية «في الجلبابِ».

وصـــاحـــبٍ لا خيـــرَ فـــي شبـــابــهِ أَصْبَـحَ شُـؤمُ العيـشِ قَـدْ رَمَـى بِـهِ

الرجز للزبير بن العوام، أو لعبد الله بن جعفر بن أبي طالب في المنجد ص ٢٩٤[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٦ (حوت)، ١١/ ٥٦٨ (قمل).

فصبَّحـــتْ والطَّيْــرُ فـــي شقـــابِهـــا جُمَّـــة تيّـــارٍ إذا طَمَـــا بِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٠٦ (شقب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٣٦؛ وكتاب العين ٥/ ٤٦؛ وتاج العروس ٣/ ١٥٣ (شقب).

حـــوتًـــا إذا مـــا زادُنـــا جئنـــا بِـــهِ

انظر قافية «باطشنا بِهِ».

تَعُـــلّ بـــالْعَنْبَـــرِ والأنـــابِ

انظر قافية «الأعنابِ».

لا تـرتعـي المُـوعِـس مـن عَـدابهـا ولا تبـالـي الجَـدْبَ مـن جَنـابِهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٥٦ (وعس)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٦ (وعس).

هَلَكْـــتَ إن شـــربْـــتَ فـــي إكبـــابِهـــا حتّـــى تُـــوَلِّيـــك عُكَـــى أَذْنـــابِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣١ (عجا)، ٨٢ (عكا)؛ وتاج العروس (عكا)؛ وكتاب العين ٢/ ١٨٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٠٣؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٩٥؛ وأساس البلاغة (عكو).

بَصْبَصْـــنَ إذْ حُـــدِيـــنَ بـــالأَذْنـــابِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٩٣ (مصص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٩٣ (بصص)؛ وكتاب العين ٧/ ٩١.

*** أعـــوذ بـــاللهِ مِـــنَ العَقْـــرابِ الشَّـــائـــلاتِ عُقَـــدَ الأذنـــابِ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٦٠ (سبسب)؛ ورصف المباني ص ١٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٩٥؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٧٢؛ وتاج العروس ٣/ ٥٨ (سسب)، ٤٢٤ (عقرب).

علـى سبنْـدًى طـال مـا اغْتَلَـى بِـهِ حُـوتًـا إذا مـا زادُنـا جئْنـا بِـهِ

وقملـــة إنْ نحـــنُ بـــاطَشنـــا بِـــهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧ (حوت)، ٣/ ٢٠٣ (سبد)، ٦/ ٢٦٧ (بطش)،

(١) عن فهارس لسان العرب ٧/ ٥٩٦.

٥٦٨/١١ (قمل)؛ وتاج العروس ٨/ ١٧٠ (سبد).

لا يـأكـلُ القِـرْمـازَ فـي صِنّـابِـه

انظر قافية «ضِبابِهْ».

تَعُـلُّ بـالعنبـر والأنـابِ كَـرْمًـا تَـدَلّـى مـن ذُرى الأعنـابِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢١٧ (أنب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٨٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٠٩؛ وتاج العروس ٢/ ٣٣ (أنب).

كـأنّمـا الأظفـور فـي قِنـابِـه

انظر قافية «نصابه».

نحـنُ ضَـرَبْنـا علـى نطـابِـهْ قُلْنـا بِـهِ قُلْنـا بِـهِ قلْنـا بِـهْ

انظر قافية «أتى به».

أنَّ دُليمًـا قَـدْ ألاحَ مـنْ أَبـي

انظر قافية «إيضاع بي».

وبلـدٍ نـاءٍ تجشَّمْنـا بـهِ

انظر قافية «أنقابِهِ».

تَـرَاهُ فـي الحُضْـرِ إذا هَـاهـا بِـهِ كـأنّمـا يَخْـرُجُ مِـن إهَـابِـهِ

الرجز لأبي نواس في ديوانه ١/ ١٦٨؛ وأساس البلاغة (أهب).

قـد أغتـدي لفتيـةٍ أنجـابِ وجهمـة الليـل إلـى ذهـابِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١١١ (جهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٦٧؛ وأساس البلاغة (نجب)؛ والمخصّص ١٥/ ٩١.

حـوضٌ طَـوِيٌّ نيـلَ مـن إسهـابِهـا

انظر قافية «من حَبابِها».

يُغنيـك عـن بُصْـرَى وعـن أبـوابِهـا

انظر قافية «أو عقابها».

قـد شـانَ أبنـاءَ بنـي عتّـابِ نَتْـفُ الصّمـاغيْـن علـى الأبـوابِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٤٢ (صمغ).

لقَـدْ غَـدَوْتُ خَلَـقَ الأَثْـوابِ

انظر قافية «وآبي».

إنَّ القُساسِيَّ الذي يُعْصَى بِهِ يخْتَضِمُ الدارعَ في أثْوابِهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٧٥ (قسس)، ١٢/ ١٨٣ (خضم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٨٨؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٧٤ (قسس)، (خضم)؛ وأساس البلاغة (خضم).

يصبُّ أكوابًا على أكوابِ تَدَفَّقَتْ من مائها الجوابِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٢٩ (كوب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٨١ (كوب).

بلَّتْهُمُ الأَرْضُ بِوَأْبٍ حَوْأَبِ

انظر قافية «الأثأبِ».

ما هيَ إلاّ شربةٌ بِالحَوْأَبِ

انظر قافية «صوِّبي».

يصبُّ أكوابًا على أكوابِ

انظر قافية «الجوابِ».

تعمُّجَ الحيَّةِ في انْسيابِهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٢٨ (عمج)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٥؛ وتاج العروس ٦/ ١١٣ (عمج).

رميتُ بالنّواقرِ الصِّيابِ

انظر قافية «ذبابي».

يا عجبًا للدَّهْرِ ذي الإعجابِ الأَحْدَبِ البرغوثِ ذي الأنيابِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٨٠ (عجب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣١٩ (عجب).

عَمَرَّس يَكْلَحُ عن أنيابِهْ

الرجز للأريقط في مقاييس اللغة ٤/ ٣٦٨.

وقَمرٍ حينَ بَنَى بالعَقْرَبِ بِعَنْقَفِيرٍ ذاتِ بُرْدٍ مِسْلَبِ
بِئْسَ العَروسُ لَيْتَها لمْ تُخْطَبِ ولَمْ تُزَيَّنْ بالجَليدِ الأَشْهَبِ
فَلَمْ يُحِبَّها ولَمْ تُحَبَّبِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٤٣.

لَمْ يُحْرَمِ الرِّسْلَ ولَمْ يُجَنَّبِ مُزَبَّبٌ زادَ على المُزَبَّبِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٥٣.

كأنّ جَرْسَ القَتَبِ المضَبَّبِ

انظر قافية «المصوَّبِ».

*قــد علمــتْ ذاك بنــاتُ أَلْبَبِــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٣٠ (لبب)؛ وخزانة الأدب ٧/ ٣٤٥، ٣٤٦؛ والكتاب ٣/ ١٩٥، ٣٢٠، ٤/ ٤٣٠؛ والمقتضب ١/ ١٧١، ٢/ ٩٩؛ والمنصف ١/ ٢٠٠، ٣/ ١٣٤؛ وتاج العروس ٤/ ١٩٣ (لبب).

إنِّــي لــدى الحــربِ رخــيٌّ لببــي

انظر قافية «أبي».

أصهــبُ هَــدَّارٌ لكــلِّ أَرْكُــبِ بِغِيلَــةٍ تَنْسَــلُّ بيــن الأنْبُــبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٤٧ (نبب)، ١١/ ٥١٣ (غيل)[1]؛ وتاج العروس ٤/ ٢٣٤ (نبب)، (غيل)[2].

فصبّحــتْ والشَّمْــسُ لــم تُقَضِّــبِ عينًــا بغَضْيــان ثجــوجَ العُنْبَــبِ[3]

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٧٣ (عبب)، ٦٣١ (عنب)، ٦٧٨ (قضب)، ٢/ ٢٢١ (ثجج)، ١٣/ ٣٣٢ (قرن)، ١٥/ ١٢٩ (غضا)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٠٧، ٩/ ٨٩؛ وتاج العروس ٣/ ٣٠١ (عبب)، ٤٤٢ (عنب)، ٥/ ٤٤٧ (ثجج)، (غضى).

كــأنّ فــي قميصِــه المُهَبَّــبِ

انظر قافية «الأشهب».

يــا إبِــلَ السّعــديِّ لا تــأتبِّــي

انظر قافية «الكبِّ».

بيضــاءُ مثــلُ القُلْــب فــي نُقْبــةٍ وإتْــبِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٧٤.

أنــا شمــاطيــطُ الــذي حُــدِّثْــتَ بِــهْ

انظر قافية «ولست بهْ».

ثــمَّ أُنَــزِّ حَــوْلَــهُ وأَحْتَبِــهْ

انظر قافية «ولستُ بِهْ».

ضــرحًــا بصليــات النســور نَحْتَبــي

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٠٣.

---

(١) وفي ١١/ ٥١٣ «الأنيب» مكان «الأنبب»، وهذا تصحيف.

(٢) وفيه «نحو الأينبِ» مكان «بين الأنببِ».

(٣) ويروى «المشربِ».

ورَغْبَتِــي فــي وَصْلِكُــمْ وحَطْبِــي فــي حَبْلِكُــمْ لا أَتَّلِــي وَرَغْبِــي
إِلَيْــكَ فَــارْبُــبْ نِعْمَــةَ المُــرْتَــبِّ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٧؛ وتاج العروس ٢/ ٤٨٠ (ربب).

ثُــمَّ أُنَــزِّ حــولــه وأَحْتَبِــهْ حتَّــى يقــالَ: سيِّــدٌ ولســتُ بِــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٣٧ (شمط)، ١٣/ ٥٤٦ (نبه)، ١٥/ ٣٢٠ (نزا)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٢٥ (شمط)، (نبه)، (نزا).

أنــا شمــاطيــطُ الــذي حُــدِّثْــتَ بــه متــى أُنَبَّــهْ للغــداء أَنْتَبِــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٣٦ (شمط)، ١٣/ ٥٤٦ (نبه)، ١٥/ ٣١٩ (نزا)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٢٥ (شمط)، (نبه)، (نزا)

ونحــن مــن فَلْــجٍ بــأعلــى شِعْــبِ أيــك الأراكِ متــدانــي القَضْــبِ
مضطــرب البــانِ أثيــث الأَثْــبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٣٤ (ثأب)، ١٠/ ٣٩٤ (أيك)؛ وتاج العروس ٢/ ٨٢ (ثأب)، (أيك).

* كــم لــيَ مِــنْ ذي تُــدْرَإٍ مِــذَبِّ أشْــوَسَ أبّــاءٍ علــى المُثَبِّــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٠٨ (ثبا)؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٠٢؛ وتاج العروس (ثبّى).

بِشِعْــبِ تَنْبــوكَ وشِعْــبِ العَــوْثَــبِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٩٧ (نبك)؛ وتاج العروس (نبك).

بِشَمَجَــى المشــي عجــول الــوَثْــبِ

انظر قافية «بالأدْبِ».

ليــس بــذِي عَــرْكٍ ولا ذي ضَــبِّ ولا بخــــــــــوّارٍ ولا أزبِّ
ولا بمــــأمــــومٍ ولا أجــــبِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٤٢ (ضبب)، ١٠/ ٤٦٥ (عرك)، ١٢/ ٣٤ (أمم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٣؛ وتاج العروس (عرك)، (أمم).

لــم أدْرِ إلّا الظــنّ ظــنّ الغــائــبِ أبــك أمْ بــالغيــبِ رفّ حَــاجبــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٢٥ (رفف)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٧١؛ وتاج

العروس ٢٣/ ٣٥٨ (رفف)؛ وأساس البلاغة (رفف)؛ والمخصّص ١٣/ ١٥٥.

لــو أنَّ سَلْمــى ســاوَقَــتْ ركــائبــي وَشَــرِبَــتْ مــن مــاءِ شَــنٍّ شــاجِــبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٨٤ (شجب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٤٦؛ وتاج العروس ٣/ ١٠٠ (شجب).

يُــومِيــنَ بــالأَعْيُــنِ والحــواجــبِ

انظر قافية «ناضبِ».

يَــدْفعُهــا بــالــرّاحِ والــرّواجِــبِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٦٦.

يــا دار سَلمــى بجنــوبِ يَثْــرِبِ بُجبْجُــبِ وعــن يميــنِ جُبْجُــبِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٧٣؛ وتاج العروس ٢/ ١٢٨ (جبب)؛ ومعجم البلدان ٢/ ١٠١ (جبجب).

يتبعْــنَ قَيْنــيْ أزْنمــيٍّ شــرجــبِ

انظر قافية «يُثَلَّبِ».

وقلــت عنــدي دعــوة إنْ زرتــم فــي رجــبِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (دعا).

اللُّبُــنُ الغِــزَارُ غَيْــرُ اللُّجْــبِ

انظر قافية «اللَّزْبِ».

بئــس الغــذاء للغــلام الشــاحــبِ

انظر قافية «كل جانبِ».

لــو أبصــرتنــي والنعــاس غــالبــي خلــف الــركــابِ نــائمًــا ذبــاذبــي

إذًا لقَــالَــتْ ليــسَ ذا بِصَــاحِبــي

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٧٤؛ والمخصّص ٢/ ٣٥.

يــا ابــن شهــابٍ لســت لــي بصــاحــبِ

انظر قافية «المصاحب».

يـا ليـتَ أمَّ العَمْـرو كـانـت صـاحبـي

انظر قافية «الركائبِ»، وقافية «خاضب».

يـا ابْـنَ شهـابٍ لسْـتَ لـي بصـاحـبِ مـعَ المُمَـارِي وَمَـعَ المُصَـاحِـبِ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ١/ ٥٢١ (صحـب)؛ وتـاج العـروس ٣/ ١٨٧ (صحب).

إنّـي ودَلْـويَّ لهـا وصـاحبـي

انظر قافية «الكاذبِ».

بُـدِّلْـتِ بعْـدَ العُـرْيِ والتـذَعْلُـبِ ولُبْسُـكِ العَبْعَـبَ بَعْـدَ العَبْعَـبِ
نمـارِقَ الخَـزِّ فَجُـرِّي واسْحبـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٧٥ (عبب)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٥؛ وتاج العروس ٣/ ٣٠٣ (عبب).

جَـرْجَـرَ فـي حَنْجَـرةٍ كـالحُـبِّ

انظر قافية «المُنْكَبِّ».

اللُّبُـنُ الغِـزارُ غَيْـرُ اللَّحْـبِ

انظر قافية «اللَّزْبِ».

كـأنّ وسْـقَ جنـدلٍ وتُـرْبِ علـيَّ مـن تنحيـب ذاك النَّحْـبِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٨١ (وسق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٢٣٧.

غَيَّـرَ آلـي وَأَطَـالَ ذَبِّـي غَثِيثَـةُ المِلْـغِ بقَـوْلٍ خِـبِّ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦؛ ولسان العرب ٨/ ٤٥٢ (ملغ).

وَغْـلٍ ولا هَـوْهـاءَةٍ نخـبِّ

انظر قافية «وغْب».

وعـانـق الظّـلَّ أبـو جُخـادِبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥٤ (جخدب)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٣٦؛ وكتاب العين ٤/ ٣٢٧.

بِشَمَجَـى المشْـيِ عَجـولِ الـوثْـبِ غـلاّبـةٍ للنّـاجيـاتِ الغُلْـبِ
أَرْأَمتهـا الأنسـاعُ قبـل السَّقْـبِ حتـى أتـى أزبيُّهـا بـالأدْبِ

الرجز لمنظور بن حبّة الأسدي في لسان العرب ١/ ٢٠٧ (أدب)، ٢/ ٣٠٨ (شمج)؛

والتنبيه والإيضاح ١/٣٨؛ وتهذيب اللغة ١٠/٥٥١؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨٠؛ وكتاب الجيم ٣/٣٢٩؛ وتاج العروس ٦/٦٥ (شمج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/٣٥٤ (زبي)؛ ومقاييس اللغة ١/١٠١؛ وديوان الأدب ٢/٧، ٤/١٤٠؛ والمخصّص ٣/١١٥، ١٥/١٩٧؛ وتاج العروس (زبي).

مـاء الفحـولِ فـي الظُّهـور الحُـدْبِ

انظر قافية «جهدَ اللّزبِ».

عُجَيِّـزٌ مـن عـامـرِ بْـنِ جنـدبِ

انظر قافية «المِرْوَبِ».

لـو أبْصَـرَتْـني والنُّعـاسُ غـالبـي خلـفَ الـرِّكـاب نـائسًـا ذَبـاذِبـي

انظر قافية «بصاحبي».

إنِّـي ودَلْـوَيَّ لهـا وصـاحبـي وحَـوْضَهـا الأفيـحَ ذا النصـائـبِ
رهـنٌ لهـا بـالـرِّيِّ غيـر الكـاذبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/١٨٩ (رهن)؛ وأساس البلاغة (رهن)؛ والمخصّص ١٢/٢٦٨.

كـأن صـوت نـابـه الأذبِّ

انظر قافية «قبِّ».

قَطَعْـتُ أخْشَـاهُ بسَيْـرٍ جَـذْبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/٢٥٨ (جذب)؛ وتاج العروس ٢/١٤٣ (جذب).

بلَّـتْ بكفَّـيْ عَـزَبٍ مُشَـذَّبِ

انظر قافية «صوِّبِ».

كـالنّحـل فـي المـاء الـرُّضـاب العَـذْبِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٧؛ ولسان العرب ١/٤١٩ (رضب)؛ وتاج العروس ٢/٤٩٩ (رضب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/١٣٦.

وإنْ نُسِبْـتَ فـانْتَسِـبْ ثـمّ اكْـذِبِ

انظر قافية «التّنَقُّبِ».

ألْقَيْـتُ أقـوالَ رجـالِ الكـذْبِ

انظر قافية «حزبي».

غَيَّـــرَ آلـــي وأطـــالَ ذَبِّـــي

انظر قافية «خبِّ».

كـــم لـــيَ مـــن ذي تُـــدْرَإٍ مِـــذَبِّ

انظر قافية «المثبّي».

فـــي الفَـــرْعِ مـــن قُـــرَيـــشِ المُهـــذَّبِ

انظر قافية «مِثْلَبِ».

مـــن نَـــزْعِ أَحْصَـــدَ مُسْتَـــأْرَبِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١١٢.

ورابعتنـــي تحـــتَ ليـــلٍ ضـــاربِ

انظر قافية «خاضبِ».

إنـــي إذا بـــلّ النَّفـــيُّ غـــاربـــي

انظر قافية «عنك جانبي».

لمّـــا رأيـــت جفـــوة الأقـــاربِ

انظر قافية «جانبي».

نشكـــو إلـــى الأدنيـــن والأقـــاربِ

انظر قافية «قراضبِ».

نـــاقـــةُ شيـــخٍ لـــلإلـــهِ راهـــبِ تصـــفُّ فـــي ثـــلاثـــة المحـــالـــبِ

فـــي اللَّهْجَمَيْـــنِ والهَـــنِ المُقَـــارِبِ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٩/ ١٩٤ (صفـف)، ١٢/ ٥٥٦ (لهجـم)، ٦٠٢ (هجم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٦٩؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٥ (صفف)، (لهجم).

كـــأنّ وسْـــقَ جنـــدلٍ وتُـــرْبِ

انظر قافية «النّحبِ».

يـــا دارَ سلمـــى بجنـــوبِ يَثْـــرِبِ

انظر قافية «جبجبِ».

يكســـو الضّـــوى كـــل وقـــاحٍ منكـــبِ أسْمَـــر فـــي صُـــمِّ العجـــايـــا مُكْـــرَبِ

بـــاقٍ علـــى فُـــرْصَتِـــه مُـــدَرَّبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٦٤ (فرص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٦٩ (فرص).

تخطُّــفَ الصَّقْــر فِــرادَ السِّـــرْبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٣١ (فرد).

تبـــدَّلـــتْ بعـــد أنيـــسٍ رُغْـــبِ وبعـــد حـــوســـى جـــامـــلٍ وسُـــرْبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٦٠ (حوس)[1]؛وتهذيب اللغة ٥/ ١٧٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٦٦ (حوس).

مُقَحَّـــمُ السَّيـــر ظَنـــونُ الشِّـــرْبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٦٤ (قحم)، ١٣/ ٢٧٥ (ظنن)؛ وتاج العروس (قحم).

عينًـــا بغضْيـــان ثجـــوجِ المشْـــرَبِ

انظر قافية «العنبِ».

ظـــلَّ يصـــاديهـــا دُوَيْـــنَ المشـــربِ

انظر قافية «السَّبْسَبِ».

أو بـــأعـــالـــي السَّلَـــمِ المُضَـــرَّبِ

انظر قافية «صوِّبِ».

بَشِّـــرْ بنـــي كعـــبٍ بنـــوْءِ العقـــرَبِ مـــن ذي الأهـــاضيـــب بمـــاءٍ زَغْـــرَبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٥١ (زغرب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٥؛ وكتاب العين ٤/ ٤٦٤؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢ (زغرب).

جـــاء يـــدلّ كـــرشـــاءِ الغـــربِ

انظر قافية «كلبي».

فَـــلا تُشَـــرِّقْ بـــي ولكِـــنْ غَـــرِّبِ

انظر قافية «التَّنَقُّبِ»

إذا اسْتَطَعْـــتِ قُـــربـــانًـــا فـــاقْـــرَبِـــي

انظر قافية «فَاهْرُبي».

بَشِّـــرْ بنـــي كَعْـــبٍ بنَـــوْءِ العَقْـــرَبِ

انظر قافية «زغرب».

---

(١) وفيه «رعب» مكان «رغب» ولعلّه تصحيف.

وقَمــــرٍ حِيـــنَ بَنَـــى بـــالعَقْـــرَبِ

انظر قافية «تُحبَّبِ».

وفــي شِمَــالــي قَضْبَــةٌ مــن تَــأْلَــبِ فــي سِيَتَيْهــا حَجَــنٌ كــالعَقْــرَبِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (حجن).

ألا تـــرى مـــا حـــلَّ دون المَقْـــرَبِ

انظر قافية «الأخشبِ».

أكـــذبُ مـــن فـــاختـــه تقـــول وسْـــط الكَـــرْبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٢٨ (وسط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٧٦ (وسط).

يكســو الضّــوَى كــلّ وقــاحٍ منكــبِ أسمــرَ فــي صــمٍّ العجــايــا مُكْــرِبِ

انظر قافية «مُدَرّبِ».

تنضَـــحُ ذفْـــراهُ بمـــاءٍ صَـــبِّ مثـــل الكُحَيْـــلِ أو عقيـــدِ الـــرُّبِّ

الرجز لدكين بن رجاء في لسان العرب ١/ ٥١٥ (صبب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٠٢؛ وتاج العروس ٣/ ١٨٤ (صبب)؛ ولأبي النجم في أساس البلاغة (صبب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦١٩ (نضح)، ١١/ ٥٨٦ (كحل)؛ وتاج العروس (كحل).

حتـــى خشيـــتُ أن يكـــون ربِّـــي

انظر قافية «وجأبي».

إذا اسْتَطَعْـــتِ قُـــربـــانًـــا فـــاقْـــرَبِـــي أَو هَـــربًـــا مـــن ذي البـــلادِ فَـــاهْـــرُبِـــي

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٦٩.

مـــن حيـــثُ زارَتْنـــي ولـــم أُورَ بِهـــا

انظر قافية «أورا بها».

ولا بخـــــــــــــوَّارٍ ولا أزَبِّ

انظر قافية «أجبِّ».

لا تعـــدلينـــي واسْتَحـــي بـــإزْبِ

انظر قافية «وغْبِ».

وَظَبْيَـــةٍ للـــوَحْـــشِ كـــالمغـــاضِـــبِ فـــي دوْلـــجٍ نـــاءٍ عـــن النَّيـــازِبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٥٥ (نزب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٦٠ (نزب).

أَلْقَيْتُ أقوالَ رجالِ الكُذْبِ وكيف أَضْوَى وبِلالٌ حِزْبي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٧٦.

كزِّ المُحَيَّا أُنَّحٍ إرْزَبِّ

انظر قافية «وغْبِ».

لم يختر البيت على التعزّبِ

انظر قافية «مركبِ».

الحزراتُ حزراتُ القلْبِ اللُّبُنُ الغزارُ غيْرُ اللَّحْبِ

حقاقُها الجلادُ عنْدَ اللَّزْبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٨٦ (حزر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٥٨؛ وتاج العروس ١١/ ٦ (حزر).

إنَّ المضامينَ التي في الصُّلْبِ ماءَ الفحولِ في الظُّهورِ الحُدْبِ

ليْسَ بمُغْنٍ عنكَ جُهْدَ اللَّزْبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨٠ (لقح)، ١٣/ ٢٥٨ (ضمن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٥٣، ١٢/ ٥٠؛ وتاج العروس ٧/ ٩٥ (لقح)، (ضمن).

من أسدٍ في الرحلِ غير كاسبِ

انظر قافية «قراضبِ».

ظلَّ يُصاديها دُوينَ المَشْرَبِ لاطٍ بصفراءَ كَتُومِ المَذْهَبِ

وكلِّ جَشْءٍ من فروع التَّبْسَبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٥٩ (سبسب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤١ (سبب).

وقامتي ربيعةُ بنُ كعبِ حَسْبُكَ أَخْلاقُهُمُ وحَسْبي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٠٢ (قوم)؛ وتاج العروس (قوم).

في أربعٍ مثل عجامِ القَسْبِ

انظر قافية «نَهْبِ».

إنْ شَاءَ ربُّ القُدْرَةِ المُسَبِّي

انظر قافية «الصُّهْبِ».

معتـــزم الصـــولـــةِ عـــالٍ نسبـــي

انظر قافية «والياس أبي».

وعُنُـــقٍ مثـــل عمـــودِ السَّيْسَـــبِ

انظر قافية «المنشبِ».

ألا تـــرى مـــا حـــلَّ دون المَقْـــرَبِ مـــن نعْـفِ تَلَّـى فَـدِبـابِ الأخْشـبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٨٠ (تلل)؛ وتاج العروس (تلل).

تَعَشَّبَـــتْ مـــن أوّل التَّعَشُّـــبِ

انظر قافية «تغلبِ».

وعُنُـــقٍ مِثْـــل عمـــود السَّيْسَـــبِ ركِّـــبَ فـــي زوْرٍ وثيـــقِ المَشْعَـــبِ

كـالعِكْـمِ بيـن القـامَتَيْـن المُنْشَـبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤١٦ (عكم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٢٧؛ وتاج العروس ٣/ ٥٩ (سسب)، (عكم).

يُشْبـــي علـــيَّ والكـــريـــمُ يُشْبـــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥[1]؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٢٠ (شبا).

تنضَـــحُ ذفـــراه بمـــاء صـــبِّ

انظر قافية «الرُّبِّ».

إيمـــاضَ بـــرْقٍ فـــي عَمَـــاءٍ نـــاصـــبِ

انظر قافية «ناصبِ».

* مَـا إنْ وَجَـدْنَـا لِلْهَـوَى مِـنْ طِـبِّ وَلاَ عَـدِمْنَـا قَهْـرَ وَجْـدٍ صَـبِّ

الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٩٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٢٩؛ والدرر ٥/ ٤٩؛ وشرح التصريح ٢/ ٦٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٩٣؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٤٨٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٣.

يعصـــب فـــاهُ الـــرِّيـــقُ أيَّ عصْـــبِ

انظر قافية «الوطبِ».

---

(١) والرواية فيه:

* تخْشى عليّ والشفيق مُشْبِ *

لمّـــا دَجـــاهـــا بِمِتـــلٍّ كـــالقَضْـــبِ

انظر قافية «الكلبِ».

يــا ليــت أمّ الغمــر كــانــت صــاحبــي ورابعتنـــي تحـــت ليـــلٍ ضـــاربِ

بســـاعـــدٍ فَعْـــمٍ وكـــفٍّ خـــاضِـــبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٥٠ (ضرب)، ٥/ ٢٧٢ (وبر)، ٨/ ١٠٢ (ربع)، ١٢/ ٤٥٦ (فعم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٦٩؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٨٧؛ والمخصّص ١/ ١٦٨؛ وتاج العروس ٣/ ٢٤١ (ضرب). وانظر قافية «الركائبِ».

نشكـــو إلـــى الأدنيـــنِ والأقـــاربِ مـــن أسـدٍ فـي الـرحـلِ غيـر كـاسـبِ

ليـــثٍ علـــى مـــا جمّعـــت قـــراضـــبِ

الرجز لأبي العمرّد في كتاب الجيم ٣/ ٩١.

دارٌ لِبَيْضـــــاءَ مِـــــنَ الكَـــــواعِـــــبِ تَبْسِـــمُ عَـــنْ ذِي أُشُـــرٍ رُضَـــاضِـــبِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦.

وظَبْيـــةٍ للـــوحْـــشِ كـــالمغـــاضِـــبِ

انظر قافية «النَّيازبِ».

إذا رَأَيْـــنَ غَفْلَـــةً مِـــن راقِـــبِ يُـــومِيـــنَ بـــالأعْيـــنِ والحَـــواجِـــبِ

إيمـــاءَ بَـــرْقٍ فـــي عَمـــاءٍ نـــاضِـــبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٦٣ (نضب)، ٤/ ٣٢٨ (زمر)[1]؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٧، ١٣/ ٢٠٧؛ وتاج العروس ٤/ ٢٨٦ (نضب).

إذا تغـــالَيْـــنَ بِسَهْـــمٍ نـــاضِـــبِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة ١/ ٧٦٣ (نضب)؛ وكتاب العين ٤/ ١٥٢؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥٦.

وقـــد تطـــوَّيـــتُ انطِـــواءَ الحِضْـــبِ

انظر قافية «وسقبِ».

الغـــارِ والشَّـــوْكِ الـــذي لـــم يُخْضَـــبِ

انظر قافية «المُلْهَبِ».

(١) وفي ٤/ ٣٢٨ «ناصب» بالصاد مكان «ناضبِ»، وهذا تصحيف.

حَتَّــى إذا مَــا مَــرَّ خِمْــسٌ قَعْضَبِــي

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٦٥ (قعضب).

فصبَّحَــتْ والشَّمْــسُ لــم تُقَضِّــبِ

انظر قافية «العنبِ»

ضــوابــعٌ مثــل قســيِّ القضْــبِ

انظر قافية «تَعْبِ».

ونحــن مــن فلْــج بــأعلــى شِعْــبِ أيــكِ الأراكِ متــدانــي القَضْــبِ

انظر قافية «الأثْبِ».

فحــثَّ خُــوصًــا كقِــداحِ التَّنْضُــبِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (نضب).

تــردْ بنــا فــي سَمَــلٍ لــم ينضــبِ

انظر قافية «الأرقب».

إذا سمعــن صــوتَ حــادٍ مِهْضَــبِ

انظر قافية «المغلوْلِبِ».

ليــس بــذي عَــرْكٍ ولا ذي ضــبِّ

انظر قافية «أجبِّ».

*تُحلَــبُ منهــا ستَّــةُ الأواطــبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٩٧ (وطب)؛ وشرح المفصّل ٤/ ١٤٣، ١٤٥، ٥/ ١٧٥؛ والكتاب ٣/ ٦١٨؛ والمخصص ٤/ ١٠١، ١٠/ ٣، ١٤/ ١١٧.

ورَغْبَتِــي فــي وَصْلِكُــمْ وَحَطْبِــي

انظر قافية «المُرْتَبِّ».

بِئْــسَ العَــرُوسُ لَيْتَهــا لــمْ تُخْطَــبِ

انظر قافية «تُحَبَّبِ».

والطَّلْــعُ لــم يَبْــدُ لهــا هــذا أوان الــرُّطْــبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٢٨ (وسط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٧٦ (وسط).

قــالــت لقــد أصبحــتَ قــرْمًــا ذا وطْــبِ

انظر قافية «في القلبِ».

* كأنّما عطيّة بنُ كعبِ ظعينَةٌ واقفةٌ في ركْبِ
تَرْتَجُ أليَاه ارتجاجَ الوطْبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥١ (جبب)، ١٤/ ٤٣ (ألا)، ٢٣٠ (خصا)؛ وأدب الكاتب ص ٤١٠؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٧، ٩٩١؛ وخزانة الأدب ٧/ ٥٠٨، ٥٢٥، ٥٢٨، وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٠٤؛ والمقتضب ٣/ ٤١؛ والمقرب ٢/ ٤٥؛ والمنصف ٢/ ١٣١؛ ونوادر أبي زيد ص ١٣٠؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٣٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٢٤، ٤/ ٣٣٩؛ وتاج العروس (ألي)، (خصي).

يعصب فاهُ الرِّيقُ أيَّ عصْبِ عصبَ الجبابِ بشفاهِ الوطبِ

الرجز لأبي محمد الفقعسيّ في لسان العرب ١/ ٦٠٧ (عصب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٢٣ (جبب)، ٣/ ٣٧٩ (عصب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥١ (جبب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٢٣ (جبب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٥؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٠٤؛ وديوان الأدب ٢/ ١٤٥؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٦٥.

وهنّ يمصعْن امتصاعَ الأظْبِ

انظر قافية «الجنبِ».

أنَّ دُليمًا قد ألاحَ منْ أبي[1] فقال: أنْزِلْني فلا إيضاعَ بي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨٧ (لوح)، ٨/ ٣٩٨ (وضع)، ١٢/ ٢٠٥ (دلم)؛ وتاج العروس (دلم).

من ناهِدٍ ومُعْصِرٍ وكاعِبِ

انظر قافية «الواهب».

دارٌ لِبَيْضَاءَ مِنَ الكَوَاعِبِ

انظر قافية «رُضَاضِبِ».

بَعْدَ الجمالِ والشبابِ العَبْعَبِ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٧٤؛ ولسان العرب ١/ ٥٧٥ (عبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٠٣ (عبب)، وقال الصاغانيّ: «ليس للعجاج على هذا الرويّ إلّا أرجوزة واحدة، وهي «هل تعرف الدار لأمّ جندبِ»، وليس هذا المشطور فيها، وإنّما الرواية: «من الجمال والشباب العبعبا[2]».

(١) ويروى «بعشي» مكان «من أبي».
(٢)عن محقق تاج العروس ٣/ ٣٠٣ (الهامش).

وَلُبْسِكِ العَبْعَبَ بعد العَبْعَبِ

انظر قافية «واسْحبي».

ضوابعٌ مثلُ قِسِيِّ القَضْبِ تَخْتَضِمُ البيد بغير تَعْبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٨٣ (خضم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١١٨؛ وتاج العروس (خضم).

ونَحْنُ مِنْ فَلْجٍ بأعلى شِعْبِ

انظر قافية «الأثْبِ».

عداكَ عَنْ ريّا وأُمِّ وَهْبِ عادي العوادي واختلافُ الشَّعْبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٤ (عدا)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣١٤؛ وتاج العروس (عدى).

ركّبَ في زوْرٍ وثيق المشْعبِ

انظر قافية «المنشبِ».

أعوذُ بالله وبابْنِ مُصْعبِ

انظر قافية «مِثْلَبِ».

أَشْلَيْتُ عَنْزِي وَمَسَحْتُ قَعْبي

انظر قافية «قأبِ».

وصاحبٍ لي صَمْعَريٍّ جَحْنَبِ كاللَّيْثِ خِنّابٍ أَشَمَّ صَقْعَبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥٣ (جحنب)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٥؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٢؛ وتاج العروس ٢/ ١٣٣ (جحنب).

وقامتي ربيعةُ بنُ كعبِ

انظر قافية «وحسْبي».

كأنّما عطيّة بن كعْبِ

انظر قافية «الوَطْبِ».

وبلدة مغبرّة المناكبِ القَشْعُ فيها أخضرُ الغباغبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٧٤ (قشع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٣ (قشع).

بِئْسَ طَعام الصِّبْيَة السَّوَاغِبِ

انظر قافية «كواكبِ».

تَبَـــدَّلَـــتْ بعـــد أنيـــسٍ رُغْـــبِ

انظر قافية «وسُربِ».

فـــي حَبْلكُـــمْ لا أَتْتَلِـــي وَرَغْبِـــي

انظر قافية «المُرْتَبِّ».

أبـــذلُ نُصْحـــي وأكـــفُّ لَغْبـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٤٢ (لغب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٣٨.

لا تعـــذليني واستحـــي بـــإزْبِ كَـــزٍّ المُحَيّـــا، أُنَّـــحٍ إرْزَبِّ
وغْـــلٍ ولا هَـــوْهـــاءَةٍ نخَـــبِّ ولا ببـــرشـــامِ الـــوخـــامِ وَغْـــبِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦؛ ولسان العرب ١/ ٤١٧ (رزب)، ٨٠٠ (وغب)، ٢/ ٤٠٥ (أنح)، ٨/ ٩ (برشع)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٤٨؛ وتاج العروس ٤/ ٣٥٣ (وغب)، ٢٠/ ٣١٦ (برشع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٢٧، ٨/ ٢٠٩؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٢٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٤٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٧١؛ والمخصّص ٣/ ٤٥. وفي التهذيب ١٣/ ٢٠٠ «إرزبٌ» وهذا خطأ.

إذا رأيـــن غفلـــةً مـــن راقـــبِ

انظر قافية «ناصبِ».

مجـوبـةٌ جـوب الـرَّحَـى لـم تثقـبِ

انظر قافية «النُّيّبِ».

تـــردْ بنـــا فـــي سَمَـــلٍ لـــم ينضُـــبِ منهـــا عَـــرِضْنـــاتٌ عظـــام الأرْقُـــبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٢٨ (رقب)، ٧/ ١٨٢ (عرض)[1]؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٠٤ (عرض).

أَرْأَمَتْهـــا الأَنْســـاءُ قبـــلَ السَّقْـــبِ

انظر قافية «بالأَدْبِ».

وقـــدْ تطـــوَّيـــتُ انطِـــواءَ الحِضْـــبِ بيـــنَ قتـــادِ ردْهَـــةٍ وشِقْـــبِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦؛ ولسان العرب ١/ ٣٢١ (حضب)؛ والدرر ٣/ ٥٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٩١؛ وشرح المفصّل ١/ ١١٢؛ والكتاب ٤/ ٨٢؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٢٠؛ وتاج العروس ٢/ ٢٨٩ (حضب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٨ (طوى)؛

(١) وفي ٧/ ١٨٢ «الأرنبِ» مكان «الأرقبِ».

وهمع الهوامع ١/ ١٨٧؛ والمخصّص ٨/ ١١٠، ١٠/ ١٨٢، ١٤/ ١٨٧.

فُـرْقَ المقـاديـم قِصـارَ الأَعْقُـبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦١١ (عقب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٩٧ (عقب).

مـن كـلِّ ذات ثبـجٍ مُقَبِّـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٦٩ (قبا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٤٧.

إذَا أَخَـذْتَ إبـلاً مـن تَغْلِـبِ فَـلاَ تُشَـرِّقْ بِـي ولكِـنْ غَـرِّبِ
وبِـعْ بقـرْحٍ أَو بِخَـوْضِ الثَّعْلَـبِ وإِنْ نُسِبْـتَ فـانْتَسِبْ ثـم اكْـذِبِ
ولا أُلُـومَنَّـكَ فـي التَّنَقُّـبِ

الرجز لمقاتل بن رياح في تاج العروس ١٨/ ٢٢٤ (خوض).

كـأنّ صـوت نـابِـهِ الأذَبِّ صـريـفُ خطّـافٍ بقعـوٍ قـبِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٨٤ (ذبب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤١٥؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٨٢؛ وتاج العروس ٢/ ٤٢٥ (ذبب).

لمّـا رأيـتُ جفْـوة الأقـاربِ تقلّـبُ السُّقْبـانَ وهـو راكبـي

انظر قافية «جانبي».

وبلـدةٍ مُغْبَـرَّةِ المنـاكـبِ

انظر قافية «الغباغبِ».

بِئْـسَ طعـامُ الصِّبْيَـةِ السَّـوَاغِـبِ كبـداءُ جـاءت مـن ذرى كُـواكِـبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٢١ (كوكب)، ٣/ ٣٧٦ (كبد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٢٨؛ وتاج العروس ٤/ ١٥٩ (ككب)، ٩/ ٩٤ (كبد).

كبـداءُ حُطَّـتْ مـن صفـا الكـواكـبِ

انظر قافية «جانبِ».

صهـب هـدّار لكـل أركـبِ

انظر قافية «الأنبِ».

لـم يَخْتَـرِ البَيْـتَ علـى التَّغـرُّبِ ولا اعْتِنـافَ رُجْلَـةٍ عـن مَـرْكَـبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٥٧ (عنف)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣.

كـــأنّمـــا عطيّـــة بْـــن كعْـــبِ ظعينـــةٌ واقفـــةٌ فـــي ركْـــبِ

انظر قافية «الوَطْبِ».

يـــا إِبِـــلَ السَّعْـــديِّ لا تـــأْتَبِّـــي لِنُجُـــلِ القـــاحـــة بعْـــدَ الكُـــبِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٩٧ (كبب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٦٣.

يبغـــي فَيُـــرْدِي وَخَـــدَانَ الأنْكَـــبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٧٢ (نكب).

يكســـو الضّـــوى كـــلّ وقـــاحٍ مُنْكـــبِ

انظر قافية «مدرَّبِ».

وهـــو إذْ جـــرْجَـــرَ بَعْـــدَ الهَـــبِّ جَـــرْجَـــرَ فـــي حَنْجَـــرَةٍ كـــالحُـــبِّ

وهـــامـــةٍ كـــالمِـــرْجَـــلِ المُنْكَـــبِّ

الرّجز للأغلب العجليّ في ديوانه ص ٥؛ ولسان العرب ٤/ ١٣١ (جرر)؛ وكتاب العين ١/ ٦٨؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٧٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤١٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٨٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٠٦ (جرر)، ٢٠/ ٤٤٤ (جعع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٥٠ (جعع)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٠٧، ٧٣٠.

وفـــي شِمَـــالـــي قَضْبَـــةٌ مـــن تَـــأْلَـــبِ

انظر قافية «كالعقرب».

حنـــانـــة مـــن نشـــمٍ أو تـــألـــبِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (حنن)؛ ولسان العرب ١٣/ ١٣١ (حنن).

نـــاقـــةُ شيـــخٍ لـــلإلَـــهِ راهِـــبِ تَصُـــفُّ فـــي ثـــلاثـــةِ المَحـــالـــبِ

انظر قافية «المقارب».

* يَـــا ربِّ إمّـــا تُخْـــرِجَـــنَّ طَـــالِبِـــي فـــي مِقْنَـــبٍ مِـــنْ تلكُـــمُ المَقَـــانِـــبِ
فَلْيَكُـــنِ المَغْلُـــوبَ غَيْـــرَ الغـــالِـــبِ وَلْيَكُـــنِ المسْلُـــوبَ غَيْـــرَ السَّـــالِـــبِ

الرجز لأبي طالب في شرح الأشموني ٣/ ٣٠٨؛ وليس في ديوانه.

يَـــا ربِّ إمّـــا تُخْـــرِجَـــنَّ طَـــالِبِـــي

انظر قافية «السَّالِبِ».

لَـــوْ أبْصَـــرَتْنـــي والنُّعَـــاسُ غـــالبـــي

انظر قافية «ذباذبي».

فَلْيَكُـــنِ المغلــوبَ غَيْـــرَ الغَـــالِـــبِ

انظر قافية «السَّالِبِ».

قلبـــي إليـــه مُشْـــرِف الأُلُـــبِّ

الرّجز لأبي طالب في لسان العرب ١/ ٧٣٠ (لبب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٨٧ (لبب)؛ وليس في ديوانه.

كَمُــزْلَعِــبِّ الفِــرْسِــكِ المهــالــبِ

الرّجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٧٥ (فرسك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٢٤؛ وتاج العروس (فرسك).

يَـــأُلِبُهـــا حُمْـــرانُ أيَّ أَلْـــبِ

انظر قافية «الكلبِ».

مُــلاحِــم القـــارة لــم يُعَتْلَـــبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٨٠ (عتلب)، ١٢/ ٥٣٨ (لحم)؛ وتاج العروس ٣/ ٣١٦ (عتلب)، (لحم)[1].

يَلْتَهِـــمُ الأرضَ بِـــوَأْبٍ صَـــوْأَبِ كـــالقُمْعُـــلِ المُنْكَـــبِّ فـــوقَ الأثلـــبِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (قمعل). وانظر قافية «الأثأبِ».

أعـــوذُ بـــاللّـــه وبـــابْـــنِ مُصْعَـــبِ فـــي الفَـــرْعِ مـــن قُـــرَيـــشِ المُهَـــذَّبِ
الـــرَّاكِبِيـــنَ كُـــلَّ طِـــرْفٍ مِثْلَـــبِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢١٦.

يَتْبَعْـــنَ قَيْنَـــيْ أَزْنمـــيٍّ شَـــرْجَـــبِ لا ضَـــرَعَ السِّـــنِّ ولـــم يُثَلَّـــبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٧٧ (زنم)؛ وتاج العروس (زنم).

عـــافـــاك رَبِّـــي مـــن قـــروحٍ جُلَّـــبِ

انظر قافية «والتقوُّبِ».

دَلْـــوٌ تمـــأَّى دبغـــتْ بـــالحُلَّـــبِ

انظر قافية «صوِّبِ».

يـــا جـــارَ حمـــراءَ، بـــأعلـــى مُحْلِـــبِ

انظر قافية «الأشْيبِ».

(١) وفي مادة (لحم) في التاج واللسان «يغتلبِ» مكان «يعتلبِ»، وهذا تحريف.

*كـــأنْ وريـــداهُ رِشـــاءا خُلْـــبِ

الرّجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٦٩؛ وشرح التصريح ١/ ٢٣٤؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٢٩٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٦٥ (خلب)، ١٣/ ٣٢ (أنن)؛ والإنصاف ١/ ١٩٨؛ وأوضح المسالك ١/ ٣٧٥؛ وتخليص الشواهد ص ٣٩٠؛ والجنى الداني ص ٥٧٥؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٩١، ٣٩٣، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٤٠٠، ٤١٢؛ ورصف المباني ص ٢١١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٧٥؛ وشرح المفصّل ٨/ ٨٣؛ والكتاب ٣/ ١٦٤، ١٦٥؛ والمقرب ١/ ١١٠؛ وتاج العروس ٢/ ٣٨٠ (خلب).

يَـــراعُ سَيْـــر كـــاليَـــراعِ الأَسْلَـــبِ

الرجز لرؤبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٤٣٥؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

بِعَنْقَفِيـــــرٍ ذاتِ بُـــــرْدٍ مِسْلَـــــبِ

انظر قافية «تُحَبَّبِ».

تَـــذَكّـــرتْ مَشْـــرَبَهـــا بِتَصْلُـــبِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٦١.

إنَّ المضـــاميـــن التـــي فـــي الصُّلْـــبِ

انظر قافية «اللّزبِ».

مـــا زلـــتُ يـــومَ البَيْـــنِ أَلـــوي صَلَبِـــي

انظر قافية «الأغلبِ».

حنَّـــانـــة مـــن نَشَـــمٍ أو تَـــوْلَـــبِ تَضْبَـــحُ فـــي الكـــفِّ ضُبـــاحَ الثعلـــبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٢٣ (ضبح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٦٤ (ضبح).

وَبِـــعْ بقـــرْحٍ أوْ بِخَـــوْضِ التَّغْلَـــبِ

انظر قافية «التّنَقُّبِ».

بُـــدِّلْـــتِ بعـــد العـــري والتـــذعْلُـــبِ

انظر قافية «واسحبي».

مـــا زِلـــتُ يـــومَ البَيْـــنِ ألـــوي صَلَبِـــي والـــرأسَ حتـــى صـــرتُ مثـــل الأغْلَـــبِ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٥١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٤٩، ٣٦٩.

إِذَا أَخَـــذْتَ إِبِـــلاً مـــن تَغْلِـــبِ

انظر قافية «التَّنَقُّبِ».

تَعَشَّبَـــتْ مـــن أوّل التَّعَشُّـــبِ بيـــن رِمـــاحِ القَيْـــنِ وابْنَـــيْ تَغْلِـــبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٠١ (عشب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٧٣ (عشب).

غـــلاّبـــة للنَّـــاجيـــاتِ الغُلْـــبِ

انظر قافية «بالأذْبِ».

الحَـــــرَزاتُ حـــــرزاتُ القلـــــبِ

انظر قافية «اللَّزْبِ».

بيضـــــاءُ مثـــــلُ القُلْـــــبِ

انظر قافية «وإتْبِ».

قـالـت لقـد أَصْبَحْـتَ قـرمًـا ذا وطْـبِ لمـا يُـديـمُ الحُـبَّ منـه فـي القلْـبِ

الرّجز لربعي الدبيري في لسان العرب ٩/ ٣٥٩ (وغف).

إنّـــك يـــا جهضـــم مـــاهـــي القلـــبِ

انظر قافية «الجنبِ».

غليظـــة الـــوَجـــه عقـــور الأكْلُـــبِ

انظر قافية «المِرْوَبِ».

جـــاءتْ بـــهِ ذاتُ قُـــرُونٍ صُهْـــبِ رسْحـــاءُ مَسْحـــاءُ هَبيـــتُ القَلْـــبِ
تهـــرّ فـــي الحـــيّ هَـــريـــرَ الكَلْـــبِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (مسح).

يَمْطُـــل مَطْـــلاً كنُعـــاس الكَلْـــبِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٠٦.

يَـــأْلِبُهـــا حُمْـــرانُ أيَّ ألْـــبِ وعَصَّـــلَ العَمْـــرِيُّ عصْـــلَ الكلْـــبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٥٠ (عصل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٠؛ وكتاب

العين ٨/ ٣٤٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٣١؛ وتاج العروس (عصل).

جـاء يُـدِلُّ كَـرِشـاءِ الغَـرْبِ وقلـتُ: هَيْتـاهُ فَتـاهَ كلبـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٠٦ (هيت)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٩٥؛ وكتاب العين ٤/ ٤١٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٧؛ وتاج العروس ٥/ ١٤٦ (هدب)؛ والمخصّص ١/ ١٢٥.

حنـانـة مـن نشـمٍ أو تـولـبِ

انظر قافية «الثعلبِ».

إذا سمعـن صـوتَ حـادٍ مِهْضَـبِ أدلجـن تحت الـدامس المغلَـولِـبِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (هضب).

إنّـي إذا بـلَّ النَّفـيُّ غـاربـي واعْتكَبَـتْ، أغْنَيْـتُ عنـك جـانبـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٢٦ (عكب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٣٠ (عكب).

بِئْسَ الغـذاءُ للغـلامِ الشـاحـبِ كبـداء حُطَّتْ مـن صفـا الكـواكـب
أدارهـا النَّقَّـاشُ كـلَّ جـانـبِ

الرجز لراجز بني قيس في تاج العروس ٩/ ٩٤ (كبد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٢١ (كوكب)، ٣/ ٣٧٦ (كبد).

لمّـا رأيـت جفـوة الأقـاربِ تُقَلِّـبُ السُّقْبَـانَ وهْـو راكبـي
أنْـتَ خليـلٌ فـالْـزَمَـنَّ جـانبـي

الرجز لأبي سليمان الفقعسيّ في لسان العرب ١/ ٥٠٦ (شكب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٢؛ وتاج العروس ٣/ ١٥٤ (شكب).

فـي مِقْنَـبٍ مِـنْ تِلْكُـمُ المَقَـانِـبِ

انظر قافية «السَّالِبِ».

إنَّـكَ يـا جَهْضَـمُ مـاهـي القلـبِ جـافٍ عـريـضٌ مُجْـرَئِـشُّ الجَنْـبِ

الرجز للأزرق الباهلي في تاج العروس (موه)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٧٣ (جرش)، ١٣/ ٥٤٤ (موه)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٠٣ (جرش)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٨٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٠٢؛ والمخصّص ١٥/ ١٠٦.

وهـنّ يَمْصَعْـنَ امْتصـاعَ الأظْـبِ مُتَّسقـاتٍ كـاتِّسـاقِ الجنْـبِ

الرجز للأغلب العجلي في لسان العرب ٨/ ٣٣٧ (مصع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب

٧/ ٨٩ (محص)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٠٣ (مصع).

إنِّـــي إذا صُـــرِعْـــتُ لا أحْـــرَنْبِـــي ولا تَمَـــسُّ رِئتَـــايَ جَنْبِـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٠٨ (حرب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٦٠ (حرب).

لـــم يُحْـــرَم الـــرِّسْـــلَ ولَـــمْ يُجَنَّـــبِ

انظر قافية «المُزَبَّبِ».

وصـــاحـــبٍ لـــي صَمْعَـــريٍّ جحنَـــبِ

انظر قافية «صقعبِ».

حتـــى خشيـــتُ أن يكـــون ربِّـــي يطلبنـــي مـــن عَمَـــلٍ بـــذنْـــبِ

انظر قافية «وجأبي».

مُـــذْنبَـــةٌ فـــالقـــاعُ غيـــرُ مُـــذْنِـــبِ

انظر قافية «الأشْيبِ».

منهـــا عِـــرَضْنـــاتٌ عـــراضُ الأرنـــبِ

انظر قافية «الأرقبِ».

تَـــوَهُّـــزَ الكلبـــةِ خلْـــفَ الأرنَـــبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٣١ (وهز).

إنِّـــي إذا صُـــرِعْـــتُ لا أحْـــرَنْبِـــي

انظر قافية «جنبي».

بِئْـــسَ مَظَـــلُّ العَـــزَبِ القَهَنَّـــبِ مـــاتِحِـــةٌ ومَسَـــدٌ مـــن قِنَّـــبِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٧٩؛ وتاج العروس ٤/ ٩٢ (قهنب).

بكُـــلِّ مـــرثـــومِ النَّـــوَاحـــي مُكْنَـــبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٢٨ (كنب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٧٩ (كنب).

بِئْـــسَ مَظَـــلُّ العَـــزَبِ القَهَنَّـــبِ

انظر قافية «قِنَّبِ».

ضَحَّيـــت حتـــى أظْهَـــرتْ ورِيـــن بـــي

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٢٢٤.

نـــاقـــة شيـــخٍ لـــلإلَـــهِ راهـــبِ

انظر قافية «المقاربِ».

لاطٍ بصفــــراءَ كتـــومِ المَـــذْهـــبِ

انظر قافية «السَّبْسَبِ».

كـــأنَّ أوْبَ مـــائـــحِ ذي أوْبِ أوْبُ يَـــدَيْهـــا بِـــرقـــاقٍ سَهْـــبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٢٠ (أوب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٤١؛ ومجمل اللغة ١/ ٢١٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ٩٦.

كـــأنّ فـــي قَمِيصِـــهِ المُهَبَّـــبِ أشْهـبَ مـن مـاء الحـديـدِ الأشهـبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٧٩ (هبب)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٣؛ وتاج العروس ٤/ ٣٧٨ (هبب).

ولَـــمْ تُـــزَيَّـــنْ بـــالجَلِيـــدِ الأشْهَـــبِ

انظر قافية «تُحَبَّبِ».

تسمـــعُ منهـــا فـــي السليـــقِ الأشهـــبِ

انظر قافية «الملهبِ».

إذا اتَّقتْـــك بـــالنَّفـــيِّ الأشهـــبِ

انظر قافية «صوِّبِ».

لـــوَّامـــةٌ لامـــتْ بلـــومٍ شهْـــبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٣٧ (عذل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣١٨.

إن شَـــاءَ رَبُّ القُـــدْرَةِ المُسَبِّـــي إمَّـــا بـــأعْنَـــاقِ المَهَـــارَى الصُّهْـــبِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٨؛ وتاج العروس ٣/ ٤٢ (سبب).

وهْـــوَ إذا جَـــرْجَـــرَ بعْـــد الهـــبِّ

انظر قافية «المنكبِّ».

عَـــوْد إذا جُعجِـــعَ بعـــد الهـــبِّ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٦٩؛ ولسان العرب ٨/ ٥٠ (جعع).

* يَـا رِيـحَ مِـنْ نَحْـوِ الشَّمـالِ هُبِّـي

الرجز بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٤٦٩؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٩٤.

تَسْمَـــعُ منهـــا فـــي السَّليـــقِ الأشْهَـــبِ معمعـــةً مثْـــلَ الضِّـــرامِ المُلْهَـــبِ

الرّجز لجندب بن مرثد في تاج العروس ٢٥/ ٤٥٨ (سلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٤٣ (لهـب)، ١٠/ ١٦١ (سلـق)؛ وجمهـرة اللغـة ص ٢٩١، ٨٥٠؛ ومقـاييـس اللغـة

٣/ ٩٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ٨٧؛ وتاج العروس ٤/ ٢٢٧ (لهب)؛ والاشتقاق ص ٤٧٧.

فـي أربـعٍ مثْـلِ عِجـامِ القَسْـبِ مَعْـلاً بتقْـريـبٍ وشـدٍّ نَهْـبِ

الرّجز لرؤبة في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٩١ (عجم)؛ وبلا نسبة في المخصص ١١/ ١٣٠.

عَبْـد ينـاديهـمْ بهـالٍ وهَـبِ

انظر قافية «والياس أبي».

عـداك عـن ريّـا وأُمّ وَهْـبِ

انظر قافية «الشَّعْبِ».

كـأنّ أوْبَ مـائـحٍ ذي أوْبِ

انظر قافية «سَهْبِ».

يـا رخمًـا قـاظ علـى مطلـوبِ يُعْجِـلُ كـفَّ الخـارىء المُطِيـبِ

أنـوفهـم بـالفخـر فـي أسْلـوبِ وَشَعَـرُ الأستـاهِ فـي الجبـوبِ

الرّجز للأعشى في ديوانه ص ٣١٥؛ ولسان العرب ١/ ٦٤ (خرأ)، ٥٦٠ (طلب)، ٥٦٧ (طيب)، ٧/ ٤٥٧ (قيظ)، ١٢/ ٢٣٥ (رخم)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٤؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٠؛ وتاج العروس ٣/ ٧٢ (سلب)، ٤/ ٧٦ (قلب)، (رخم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٧٣ (سلب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٣٥؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٠، ١١٩٤.

فعلّـقِ النَّـوْطَ أبـا محبـوبِ

انظر قافية «تذنوبِ».

يـا ربَّ مهـرٍ حسـنٍ دعبـوبِ

انظر قافية «التقريبِ».

عـاريـةِ المِـرْفَـقِ والظُّنبـوبِ

انظر قافية «توبي».

أعـارَ عنـد السِّـنِّ والمشيـبِ مـا شِئْـتَ مـن شمـرْدلٍ نجيـبِ

أُعـرْتُـه مـن سلْفَـعٍ صَخُـوبِ عـاريـةِ المـرفـقِ والظّنبـوبِ

يـابِسَـةِ المـرفـقِ والكعـوبِ كـأنَّ خـوْقَ قُـرْطِهَـا المعقُـوبِ

علـى دبـاةٍ أو علـى يَعْسُـوبِ تشتمنـي فـي أن أقـول تـوبـي

الرجز لسيار الأباني في لسان العرب ١/ ٦٢٢ (عقب)، ٨/ ١٦٢ (سلفع)، ١٠/ ٩٣

(خوق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١١٨؛ وديوان الأدب ٢/ ١٠٠؛ وتاج العروس ٣/ ٤١٣ (عطب)، ٢٥/ ٢٧١ (خوق)، (دبي)؛ والمخصّص ٤/ ٤٤؛ ولسيان (وهذا تحريف «سيار») الأباني في لسان العرب ١٤/ ٢٤٨ (دبي)؛ وتاج العروس (دبي)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٢٧٤.

أشرَفَ ثَدْياها على التَّريبِ لم يَعْدُوَا التَّفْليكَ في النُّتوبِ

الرّجز للأغلب العجليّ في ديوانه ص ١٥٢؛ ولسان العرب ١/ ٢٣٠ (ترب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٤٥؛ وتاج العروس ٢/ ٦٧ (ترب)، ٤/ ٢٣٧ (نتب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٤٨ (نتب)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٤٧، ٥/ ٣٨٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٢٨، ٤/ ٨٦.

يشمّ عطفي ويبزّ ثوبي

انظر قافية «بريبِ».

يا رُهْمُ أمَّ والدي فثُوبي

انظر قافية «وطيبي».

ما شئْتَ من شمرْدلٍ نجيبِ أُعِرْتُهُ من سَلْفعٍ صَخُوبِ

انظر قافية «توبي».

عُجَيِّزٌ من عامر بْنِ جنْدَبِ تُبْغضُ أن تظلمَ ما في المِرْوَبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٤٠ (روب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٤٣ (روب)؛ وأساس البلاغة (روب).

كأنّ خَوْقَ قُرْطِهَا المعقوبِ على دَباةٍ أو على يعسوبِ

انظر قافية «توبي».

كأنّ جَرْسَ القَتَبِ المُضَبَّبِ إذا انْتَحى بالتَّرَحِ المُصَوَّبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤١٧ (ترح)، ١٥/ ٣١٠ (نحا)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٣٩؛ وتاج العروس ٦/ ٣٢٥ (ترح).

دلْوٌ تَمَأَّى دُبغَتْ بالحُلَّبِ بُلَّتْ بكفَّي عزَبٍ مُشَذَّبِ
إذا اتَّقَتْك بالنَّفيِّ الأشْهَبِ أو بأعالي السَّلَمِ المُضَرَّبِ
فلا تُقَعْسِرْها ولكن صوِّبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٣٤ (حلب)، ٤٨٧ (شذب)، ٥/ ١١٠ (قعسر)، ١١/ ٦٧ (بلل)، ١٥/ ٢٦٩ (مأى)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٨٥ ـ

١٢٨٦؛ وتاج العروس ٣/ ١٠٩ (شذب)، ١٣/ ٤٥٧ (قعسر).

مـا هِـيَ إلاّ شـربـة بـالحَـوْأَبِ فصَعِّـدي مِـنْ بَعْـدِهـا أو صَـوِّبـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٨٩ (حأب)، ١٥/ ٤٧٩ (ها)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٧٠؛ وتاج العروس ٢/ ٢١٢ (حأب)، (ها).

تَبَشَّـري بمـاتـحٍ أَلُـوبِ مُطَـرَّحٍ لـدَلْـوه غضُـوبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢١٦ (ألب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٨٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٣٠؛ وتاج العروس ٢/ ٣٠ (ألب).

يـابسـة المـرفـقِ والكعـوبِ

انظر قافية «توبي».

واعْجَـلْ لهـا بنـاضـحٍ لغـوبِ

انظر قافية «النيوبِ».

عـافـاكَ ربّـي مـن قـروحٍ جُلَّـبِ بعـد نُتـوضِ الجلـدِ والتَّقـوُّبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٧١ (جلب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٩١؛ وتاج العروس ٢/ ١٧٢ (جلب).

كـأنَّ خَـوْقَ قـرطهـا المعقـوبِ

انظر قافية «توبي».

تبشَّـري بمـاتـحٍ أَلُـوبِ

انظر قافية «غضوبِ».

أنـوفهـمْ بـالفخْـرِ فـي أُسْلـوبِ

انظر قافية «في الجبوبِ».

تصبـح بعـد الـرحلـة الطلـوبِ

انظر قافية «والقلوبِ».

يـا رخمـاً قـاظ علـى مطلـوبِ

انظر قافية «الجبوبِ».

تصبـح بعـد الـرحلـة الطلـوبِ ريّحـة الأبصـار والقلـوبِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (طلب).

فَعَلِّقِ النَّوْطَ أبا محبوبِ إنّ الغَضا ليس بذي تَذْنُوبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٩٠ (ذنب)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٦، ٩٢٨، ١٢٤٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٥٩؛ وتاج العروس ٢/ ٤٤٠ (ذنب).

واعْجَلْ لها بناضح لَغوبِ شواشيء مخْتَلفِ النُّيوبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣١١ (شوش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٣٩ (شوش).

يا قوم مالي وأبا ذُؤَيبِ

انظر قافية «غيبِ».

أَلَمْ تَرَوْا لِلْعَجَبِ العَجِيبِ

انظر قافية «الجبوبِ».

ما شئت من شَمَرْدَلٍ نجيبِ

انظر قافية «توبي».

رطّانة مَنْ يَلْقَها يُخَيَّبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٨٢ (رطن)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٠٤؛ وتاج العروس (رطن).

يشمُّ عطفي ويبزّ ثوبي كأنّني أرْبَته بريْبِ

الرّجز لخالد بن زهير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٠٧؛ ولسان العرب ١/ ٤٤٣ (ريب)، ٥/ ٣١٢ (بزز)، ١٤/ ١٧ (أتى)؛ وكتاب العين ٨/ ١٤٥؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٨٨، ٨٩؛ وجمهرة اللغة ص ٣٣٢، ١٠٢١؛ وتاج العروس ٢/ ٥٤٧، ٥٤٨ (ريب)، ١٥/ ٣٣ (بزز)، (أتو)؛ وللهذلي في ديوان الأدب ٣/ ٤١٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣٠؛ والمخصّص ١٢/ ٣٠٣، ١٤/ ٢٤؛ وكتاب العين ٧/ ٣٥٤.

أشرف ثدياها على التريبِ

انظر قافية «النتوبِ».

حَلَّت سُليمى جانبَ الجَريبِ

انظر قافية «قريبِ».

بـــأجلـــى محلّـــةِ الغـــريـــبِ

انظر قافية «قريبِ».

حلَّـــتْ سُلَيْمَـــى ســاحـــة القَليـــبِ بـــأجلـــى محلَّـــة الغـــريـــبِ
محـــلٍّ لا دانٍ ولا قـــريـــبِ

الرجز لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٢٢ (المشطوران (الأوّلان)؛ ومعجم ما استعجم ص ٦٧٥ (الرّمة)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٣ (أجل)؛ تهذيب اللغة ص ١٤٧، ٢٦٦، ٨٠٣، ١١٨٠؛ وكتاب الجيم ١/ ١١٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٦٥؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٩؛ وتاج العروس ٢/ ١٤٨ (جرب)، (أجل).

يـــا رُبَّ مُهْـــرٍ حَسَـــنٍ دُعْبـــوبِ رَحْـــبِ اللّبـــانِ حَسَـــنِ التقـــريـــبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٧٦ (دعب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٤٩؛ وكتاب العين ٢/ ٥٢؛ وجمهرة اللغة ص ١١٩٦.

تُكلّـــفُ الجـــارةَ ذَنْـــبَ الغُيَّـــبِ وهـــي تُبيـــتُ زوجَهـــا فـــي أزيَـــبِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٤؛ وتاج العروس ٣/ ٣١ (زبب).

يـــا جـــار حمـــراء بـــأعلـــى مُحْلِـــبِ مُـــذْنبَـــةٌ فـــالقـــاعُ غيـــرُ مُـــذْنـــبِ
لا شَـــيْءَ أَخْـــزَى مِـــنْ زِنـــاءِ الأشْيَـــبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٣٤ (حلب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣١٦ (حلب).

* يـــا صـــاحِ مـــا أَحَـــقَّ بـــاللّبيـــبِ تَجَنُّـــبَ اللَّهْـــوِ لَـــدَى المَشِيـــبِ

الرجز بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٧٥٠.

أعـــارَ عنـــد السِّـــنّ والمشيـــبِ

انظر قافية «توبي».

والمســـكُ والعَنْبَـــرُ خَيْـــرُ طِيـــبِ

انظر قافية «الرغيبِ».

يـــا رَخَمًـــا قـــاظ علـــى مطلـــوبِ يعجّـــل كـــفَّ الخـــارىءِ المُطيـــبِ

انظر قافية «في الجبوب».

يـــا رُهْـــمُ أُمَّ والـــدي فثـــوبـــي ثـــم اكْثُـــري عنـــد الحصـــى وطِيبـــي

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٠٤.

فَصَبَّحَتْ والشَّمسُ لم تَغَيَّبِ

انظر قافية «العنبُبِ».

والمسكُ والعَنْبَرُ خَيْرُ طِيبِ أُخِذتا بالثَّمَنِ الرَّغِيبِ

الرجز لأعرابي في المخصّص ١٧/ ٢٥.

تُكلّفُ الجارةَ ذَنْبَ الغُيَّبِ

انظر قافية «أزيَبِ».

يا قوم، ما لي وأبا ذُؤَيْبِ كُنْتُ إذا أتَوْتُه من غَيْبِ

الرجز لخالد بن زهير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٠٧؛ ولسان العرب ١/ ٤٤٢ (ريب)، ٥/ ٣١٢ (بزز)، ١٤/ ١٧ (أتى)؛ وكتاب العين ٨/ ١٤٥؛ وجمهرة اللغة ص ٣٣٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٩؛ وتاج العروس ٢/ ٥٤٨ (ريب)، ١٥/ ٣٣ (بزز)، (أتو)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ١٤/ ٣٥٢؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٠؛ وديوان الأدب ٢/ ١٩٠؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٣٠٣، ١٤/ ٢٤.

حلّت سليمى ساحة القليبِ

انظر قافية «الغريبِ».

بغيلة تَنسلّ نحو الأَنْيبِ

انظر قافية «الأنبِ».

مَجُوبةٌ جَوْبَ الرَّحَى لم تُنْقَبِ تعضُّ منها بالنيوبِ النُّيَّبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٧٦ (نيب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٢٦ (نيب).

قافية التاء

فصل التاء الساكنة

يَبِيــتُ بيــن شُعَــبِ الحــاريــاتْ

انظر قافية «العشياتْ».

تســري إذا نــام بنــو السَّــريّــاتْ

انظر قافية «الروميّاتْ».

تبيــتُ بيــنَ شِعــبِ الحــاريــاتْ　　جــوَّاب ليــلٍ مِنْجَــرُ العَشِيَّــاتْ

الرجز للشماخ في ديوانه ص ٣٧٥؛ ولسان العرب ٤/ ٢٢٥ (حير)، ٥/ ١٩٥ (نجر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٢٤ (حير)، ١٤/ ١٨٣ (نجر)؛ وبلا نسبة تهذيب اللغة ١١/ ٤١؛ والمخصّص ٧/ ١٠٨.

تهــوي علــى شــراجــعٍ عَليَّــاتْ　　مــلاطِــسِ الأخفــافِ أَفْتَلِيَّــاتْ

الرجز للشمّاخ في ديوانه ص ٣٧٥؛ ولسان العرب ٦/ ٢٠٧ (لطس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٣٤؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٧٩ (لطس).

تهــوي علــى شــراجــعٍ عَليّــاتْ

انظر قافية «أفْتَليّاتْ».

يســري إذا نــام بنــو السَّــريَّــاتْ　　يبيــتُ بيــن شُعَــبِ الحــاريَّــاتْ

والنجــم مثــل الصّمــج الــرُّومِيَّــاتْ

الرجز للشماخ في ديوانه ص ٣٧٤ (البيت الأول فقط)؛ وتاج العروس ٦/ ٧١ (صمج)، ١٢٤ (حير)؛ وكتاب العين ٦/ ٤٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣١١ (صمج)، ٤/ ٢٢٥ (حير)[1]، ٥/ ١٩٥ (نجر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٥٦٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٠٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٤١.

---

(١) وفيه «السرياتِ» و «الرومياتِ» مكان «السريّاتْ» و «الروميّاتْ»، وهذا تحريف؛ وكذلك الرواية في تاج العروس.

يـــدفـــعُ يـــومَ المغلبـــتْ يُطعـــمُ يـــوم المُسغِبِـــتْ

الرجز لهند بنت عتبة في لسان العرب ١/ ٦٥٢ (غلب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٩٠ (غلب).

يـــدفَـــعُ يـــومَ المَغلبـــتْ

انظر قافية «المسغبتْ».

وبمَثَـــانٍ ثُنِّيَـــتْ وكُـــرِّرَتْ وبـــالطَّـــواسيـــمِ التـــي قـــد ثُلِّثَـــتْ

انظر قافية «فصّلتْ».

قـــالـــت لـــه ونَقَعـــتْ واكتـــارتْ

انظر قافية «لطارتْ».

قـــالـــت لـــهُ ونَقَعـــتْ واكتـــارتْ لـــو طـــار شـــيءٌ مثلُهـــا لَطـــارَتْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٣١.

وعَمِيـــتْ عيـــنُ التـــي أرَتْهـــا

انظر قافية «أَصْغَرتْها».

وبمَثَـــانٍ ثُنِّيَـــتْ وكـــرّرتْ

انظر قافية «فُصِّلتْ».

شَلَّـــتْ يـــدا فـــاريـــةٍ فَـــرَتْهـــا مسْـــك شَبـــوبٍ ثـــمَّ وَفَّـــرَتْهـــا
وعميـــتْ عيـــن التـــي أرتْهـــا لـــو كـــانـــتِ الســـاقـــيَ أَصْغَـــرَتْهـــا

الرجز لجعل (صريع الركبان) في تاج العروس ١٢/ ٣٢٥ (صغر)، (فرا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٥٨ (صغر)، ١٥/ ١٥٣ (فرا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٤٢؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩٠، ١٢٦٦؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٩٧.

شَلَّـــتْ يـــدا فـــاريـــةٍ فَـــرَتْهـــا

انظر قافية «أصْغَرَتْها».

شلَّـــتْ يـــدا فـــاريـــةٍ فـــرتْهـــا مســـك شبـــوبٍ ثـــم وفّـــرتْهـــا

انظر قافية «أصغرتْها».

* قـــد تبَلَّـــتْ فـــؤاده وشَغَفَـــتْ بـــل جـــوْز تيهـــاء كظهـــرِ الحَجَفَـــتْ
يُمْســـي بهـــا وحـــوشهـــا قـــد جَئِطـــتْ

الرجز لسؤر الذئب في لسان العرب ٩/ ٣٩ (حجف)، ١١/ ٧٠ (بلل)[1]؛ وتاج

(١) وفيه «جئفتْ» مكان «جئطتْ».

العروس ٢٣/ ١١٩ (حجف)؛ ولبعض الطائيين في شرح شواهد الإيضاح ص ٣٨٦؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٣٧٩؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٥؛ والخصائص ١/ ٣٠٤، ٢/ ٩٨؛ ورصف المباني ص ١٥٦، ١٦٢، ٢١٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٥٩، ٢/ ٥٦٣، ٦٣٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٧٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٩٨؛ وشرح المفصل ٢/ ١١٨، ٤/ ٦٧، ٥/ ٨٩، ٨/ ١٠٥، ٩/ ٨١، ١٠/ ٤٥؛ والمحتسب ٢/ ٩٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٨٩ (بلا)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٥؛ والمخصّص ٩/ ٧، ١٦/ ٨٤، ٩٦، ١٢٠.

وبالطواسين التي قد ثُلِّثَتْ وبالحواميم التي قد سبعتْ

انظر قافية «فُصِّلَتْ».

***إذا الكماةُ بالكماةِ التفَّتْ**

الرجز لجحدر بن ربيعة في شرح المفصل ٤/ ٩٥، ٩٦.

قد تبَّلتْ فؤاده وشغفتْ بل جوز تيهاء كظهر الحجَفَتْ

انظر قافية «جَئِطتْ».

ما بالُ عين عن كراها قد جَفتْ

انظر قافية «كلفتْ».

ترجو اجتبار عظمها إذْ أَزْحَفَتْ

انظر قافية «أهدفَتْ».

لما رأَتْني أُمُّ عَمْرٍو صدَفتْ قد بلَّغَتْ بي ذراه فألْحَفتْ

الرجز لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٧٤؛ ولسان العرب ٨/ ٢٠ (بلع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٥٨ (بلع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٨٣ (شنف).

حتى إذا ظلماؤها تَكَشَّفَتْ عَني وعن صيهبَة قد شَدِفَتْ

انظر قافية «واستأنفتْ».

لما رأتني أمّ عمرو صدفَتْ

انظر قافية «فألحفَتْ».

قطَعْتُهـــا إذا المهـــا تجـــوَّفَـــتْ مـــآرِنًـــا إلـــى ذراهَـــا أهـــدفَـــتْ

الرجز لسؤر الذئب في لسان العرب ٩/ ٣٩ (حجف)، ١٣/ ١٤ (أرن)؛ وتاج العروس (أرن).

تـــرجـــو اجْتبـــار عظمهـــا إذْ أَزْحَفَـــتْ فـــأَمْـــرعـــتْ لمّـــا إليـــكَ أَهْـــدَفَـــتْ

الرجز لزفيان السعدي في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ٩/ ٣٤٥ (هدف)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢١٢.

يـــا ابْـــنَ أَبـــي العـــاصـــي إليـــك لَهِفَـــتْ تَشْكُـــو إليـــكَ سَنَـــةً قـــد جَلَّفَـــتْ
أَمْـــوالَنـــا مـــن أَصْلِهـــا وجَـــرَّفَـــتْ

الرجز لزفيان في ديوانه ص ٩٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٨١ (لهف)؛ ولسان العرب ٩/ ٣٢٢ (لهف)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٠٣.

دارًا لليلـــى بعـــد حَـــولٍ قـــد عَفَـــتْ كـــأَنَّهـــا مهـــارِقٌ قَـــدْ زُخْـــرِفَـــتْ

الرجز لسؤر الذئب في لسان العرب ٩/ ٣٩ (حجف).

حتّـــى إذا ظلمـــاؤهـــا تكشَّفَـــتْ عنّـــي وعـــن صَيْهبـــةٍ قـــد شـــرفَـــتْ

انظر قافية «استأنفتْ».

تسمـــع للحلـــي إذا مـــا انصـــرَفَـــتْ

انظر قافية «زفزفَتْ».

كـــأنّ عـــوارًا بهـــا أو طَـــرَفَـــتْ

انظر قافية «عَرَفَتْ».

كـــأنَّ عـــوارًا بهـــا أو طَـــرفَـــتْ مسبلـــةً تسْتـــنُّ لمّـــا عَـــرَفَـــتْ

الرجز لسؤر الذئب في لسان العرب ٩/ ٣٩ (حجف).

تسْمَـــعُ للحلْـــيِ إذا مـــا انصـــرَفَـــتْ كـــزجَـــلِ الـــريـــحِ إذا مـــا زَفْـــزَفَـــتْ

الرجز لسؤر الذئب في لسان العرب ٩/ ٣٩ (حجف).

حتـــى إذا ظلمـــاؤهـــا تكشّفَـــتْ

انظر قافية «واستأنفتْ».

مـــا ضَـــرَّهَـــا أم مـــا عليهـــا لـــو شَفَـــتْ

انظر قافية «أسعفتْ».

دارًا لليلـــى بعـــد حَـــوْلٍ قـــد عَفَـــتْ

انظر قافية «زُخْرِفَتْ».

ما ضرَّها أمْ ما عليها لو شَفَتْ مُتَيَّمًا بنظرةٍ وأسْعَفَتْ

الرجز لسؤر الذئب في لسان العرب ٩/ ٣٩ (حجف).

قد تبَلَتْ فؤاده وشَغفتْ

انظر قافية «جَئِطتْ».

وانْعاجتِ الأحناءُ حتَّى احْلَنْقَفَتْ

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٩/ ٥٦ (حلقف)، ١٤/ ٢٠٤ (حنا)؛ وتاج العروس (حنا).

قد هَوَّشَتْ بُطُونُها واحْقَوْقَفَتْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٦٦ (هوش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٦٩ (هوش)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٩.

تشكو إليكَ سَنَةً قد جَلَفتْ

انظر قافية «جرّفتْ».

ما بالُ عينٍ عن كَراها قَدْ جفَتْ وشَفَّها من حُزْنها ما كلفتْ

الرجز لسؤر الذئب في لسان العرب ٩/ ٣٩ (حجف).

حتّى إذا ظَلْماؤُها تكشّفَتْ عنّي، وعن صَيْهَبَةٍ قد شَرَفَتْ
عادت تباري الأزفلى واستأنَفَتْ

الرجز لزفيان في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ١١/ ٣٠٥ (زفل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١٢؛ ولهميان في تاج العروس ٣/ ٢٢٢ (صهب)؛ ولسان العرب ١/ ٥٣٣ (صهب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١٣.

لمّا رأتْني أُمُّ عَمرٍو صدَفَتْ ومنعَتْني خيرها وشنَّفَتْ

انظر قافية «فألحفتْ».

يا ابن أبي العاصي إليك لهّفَتْ

انظر قافية «جَلَفتْ».

قطعْتُها إذا المها تجوّفَتْ

انظر قافية «أهدفتْ».

أقسمتُ بالسَّبْع اللواتي طوّلتْ وبمثانٍ ثُنِّيَتْ وكُرِّرتْ
وبالحواميمِ التي قد سُبِّعَتْ وبالمفَصَّلِ اللواتي فُصِّلَتْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٥١ (حمم)، ٣٦٣ (طسم)؛ وتاج العروس (حمم)، (طسم).

أَعـدَدْتُ ديـوانًـا لـدرباس الحَمِـتْ متـى يعـايـنْ شَخْصَـهُ لا ينفلـتْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٨٠ (درس)، ٨١ (دربس)، ١٣/ ١٦٦ (دون)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٦٠، ١٣/ ١٥٢؛ وتاج العروس ١٦/ ٦٣ (دربس)، ٦٨ (درس)، (دون).

حلفتُ بـالسبْـعِ اللـواتـي طُـوِّلَـتْ

انظر قافية «أمئيَتْ»، و «فُصِّلتْ».

*** واللهُ نجّـاكَ بكَفَّـيْ مَسْلَمَـتْ مـن بعـدِمـا وبعـدما وبعـدِمَـتْ**
صـارَتْ نفـوسُ القَـوم عنـدَ الغَلْصَمَـتْ وكـادَتِ الحُـرَّةُ أَن تُـدعـى أَمَـتْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٥/ ٤٧٢ (ما)؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٤٤؛ والدرر ٦/ ٢٣٠؛ ومجالس ثعلب ١/ ٣٢٦؛ وتاج العروس (ما)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ١١٣؛ وأوضح المسالك ٤/ ٣٤٨؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٧٧، ٧/ ٣٣٣؛ والخصائص ١/ ٣٠٤؛ والدرر ٦/ ٣٠٥؛ ورصف المباني ص ١٦٢؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ١٦٠، ١٦٣، ٢/ ٥٦٣؛ وشرح الأشموني ٣/ ٧٥٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٨٩؛ وشرح قطر الندى ص ٣٢٥؛ وشرح المفصل ٥/ ٨٩، ٩/ ٨١؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٥٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧، ٢٠٩.

أعـددْتُ ديـوانًـا لـدربـاس الحَمِـتْ

انظر قافية «لا ينفلتْ».

الله نجَّـاكَ بكفَّـيْ مَسْلَمَـتْ مـن بعـدِمـا وبعـدِمـا وبَعـدِمَـتْ

انظر قافية «أَمَتْ».

صـارتْ نفـوس القـومِ عنـد الغلصَمَـتْ

انظر قافية «أمَتْ».

الله نَجَّـاك بكَفَّـيْ مَسْلَمَـتْ

انظر قافية «أَمَتْ».

أدركْتهـا تـأْفِـرُ دون العُنتُـوتْ تلـكَ الخَـريـعُ والهلـوك السُّلحـوتْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٦ (سلحت)، ٦٢ (عنت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٦٥ (سلحت)، ٥/ ١٤ (عنت)؛ والمخصّص ٤/ ٣.

حَلفـتُ بـالسبـعِ اللـواتـي طُـوِّلَـتْ وبمئيـنٍ بعـدهَـا قـد أُمئِيَـتْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٦٣ (طسم). وانظر قافية «فُصِّلتْ».

ألا فتَـــى أروغُ فـــي المبيـــتْ

انظر قافية «بليتْ».

ألا فتَـــى أَروغُ فـــي المبيـــتْ مقـــرطـــسٌ فـــي قـــولِـــه بَلِيـــتْ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ١/ ٩٦.

هـــذا حِمـــامُ المَـــوتِ قـــد صَليـــتْ

الرجز لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥١ (حمم).

فصل التاء المفتوحة

وصَلَقَـــتْ شبـــاتُـــه شبـــاتَـــه

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٣٠.

هيهـــاتَ مـــن عَبلـــةَ مـــا هيهَـــاتَـــا هيهـــاتَ إلا ظَعنًـــا قـــدْ فـــاتـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٥٤ (هيه).

منهـــمْ بهـــابٍ وهـــلا ويـــا يـــا نـــادى منـــادٍ منهُـــمُ ألا تـــا

انظره في قافية الألف.

* بَيْضُـــكِ ثِنْتـــان وبيضـــي مِئتـــا

الرجز بلا نسبة في مغني اللبيب ١/ ٢١٧.

هيهـــاتَ مـــن عَبْلـــةَ مـــا هَيْهـــاتـــا

انظر قافية «قد فاتا».

لَأَنْـــتَ خيـــرٌ مـــن غـــلامٍ أبْتـــا

انظر قافية «سبتَا».

ثـــمَّ أتـــى التعـــريـــف يَقْـــرو مخْبتـــا

الرجز لابن دريد في ديوانه ص ١٢٠؛ ولسان العرب ٩/ ٢٤٢ (عرف).

لأنـــتَ خيـــرٌ مـــن غـــلامٍ أَبْتـــا يُصْبـــح مَخْمـــورًا ويُمْســـي سَبْتـــا

الرجز لابن أحمر في كتاب العين ٧/ ٢٣٩؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٧ (سبت)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٨٦؛ وتاج العروس ٤/ ٥٣٩ (سبت)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٤؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٢٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ١١١.

كـــأنَّـــهُ غـــرارةٌ مـــلأى ثَتَـــى[1]

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٠٩ (ثتى)؛ وتاج العروس (ثتى).

يـــا أمـــرسَ النـــاس إذا مَـــرَّسْتَـــهُ وأضـــرسَ النـــاس إذا ضَـــرَّسْتَـــهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٠٨ (قوا).

وأفقَـــس النـــاس إذا فَقّسْتَـــه

انظر قافية «شَمَّسْتَه».

وأفقـــسَ النـــاس إذا فقّستَـــه كـــالهنـــدوانـــيِّ إذا شَمَّسْتَـــهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٠٨ (قوا).

يـــا أقـــرعَ بـــن حـــابـــسٍ يـــا أنتـــا أنـــتَ الـــذي طَلَّقْـــتَ عـــامَ جعْتـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (يا).

أنـــزعهـــا تبـــوّعًـــا ومتّـــا بـــالمسَـــدِ المـــربـــوعِ حتـــى ارفتّـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٣٢.

ولا شعيـــرًا نخـــرًا ســـرْفتّـــا

انظر قافية «كفتا».

ولا شعيـــرًا نخـــرًا مُـــرْفتَّـــا

انظر قافية «كفتا».

يـــا قـــومُ مـــن يَحْلُـــبُ شـــاةً مَيِّتَـــهْ قَـــدْ حُلِبَـــتْ خُطَّـــةُ جنْبًـــا مُسْفَتَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٩٠ (خطط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٥٣ (خطط).

مُصـــامِـــص مـــا ذاق يـــومًـــا قَتّـــا ولا شَعِيـــرًا نَخِـــرًا مُـــرْفَتّـــا
ضَمْـــر الصِّفَـــاقَيْـــنِ مُمَـــرًّا كَفْتـــا

الرجز لابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٥٧؛ ولسان العرب ٧/ ٩٣ (مصص).

كـــأنَّ ثـــدْييهـــا إذا مـــا ابْـــرنْتـــى حُقّـــانِ فـــي عـــاجٍ أُجيـــدًا قتّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٧١ (قتت)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٧٢؛ وتاج العروس ٥/ ٣٨ (قتت).

مصـــامـــصٌ مـــا ذاق يـــومًـــا قَتّـــا

انظر قافية «مُرْفتّا».

(١) ويروى: ملأى حَتَى.

قــــد رابنـــي أنّ الكـــريَّ أسكتـــا

انظر قافية «لهَّيْتا».

أنــــزعهـــا تبــوّعَــا ومتّـــا

انظر قافية «ارفتّا».

*** يـــا أَبْجَـــرَ بــن أَبْجَـــرٍ يَـــا أَنْتـــا**

الرجز للأحوص في ملحق ديوانه ص ٢١٦؛ وشرح التصريح ٢/ ١٦٤؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٣٢؛ ولسالم بن دارة في خزانة الأدب ٢/ ١٣٩، ١٤٣، ١٤٦؛ والدرر ٣/ ٢٧؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦٣؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٣٢٥؛ وأوضح المسالك ٤/ ١١؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٥٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٤٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٠١؛ وشرح المفصل ١/ ١٢٧، ١٣٠؛ والمقرب ١/ ٧٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٤.

يـــا أقـــرعَ بـــن حـــابـــسٍ يـــا أنتـــا

انظر قافية «جعتا».

*** قَـــدْ وَعـــدَتْنـــي أُمُّ عَمْـــرٍو أَنْ تَـــا**

الرجز لحكيم بن معيّة التميمي في الموشح ص ١٥؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ٢٩١؛ والدرر ٦/ ٣٠٦؛ ولسان العرب ١/ ١٦٤ (نتأ)، ٩/ ٢٩٢ (قنف)، ١٥/ ١٦٢ (فلا)؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢١٠.

تَمســـحَ رأســـي وتُفلِّينـــي وا   تُمسِّـــحَ القَنْفَـــاء حتـــى تَنْتـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٦٤ (نتا)، ٩/ ٢٩٢ (قنف)، ١٥/ ١٦٢ (فلا).

كـــأنَّ ثَـــدْيَيْهـــا إذا مـــا ابْـــرَنْتَـــى

انظر قافية «أجيدا قَتّا».

ويـــأكـــل الحيـــة والحيّـــوتـــا   ويَـــدمُـــقُ الأَقْفَـــالَ والتـــابـــوتـــا

انظر قافية «والملتوتا».

وتـــركـــت راعيَهـــا مَسْبُـــوتـــا

انظر قافية «أن يموتا».

فصبَّحَـــتْ حـــوض قَـــرًى بيّـــوتـــا   يَلْهَمْـــنَ بـــردَ مـــائـــهِ سُكُـــوتـــا
سَـــفَّ العَجـــوزِ الأَقِـــطَ الملتُـــوتـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٧ (بيت)، ٤٤ (سكت)، ٨٣ (لتت)، ١٣/ ٥٦٢

(وله)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٦١ (بيت)، ٥٦١ (سكت)، ٥/ ٧٤ (لتت)، (وله).

ويــأكُــلُ الحَيَّــةَ والحَيُّــوتَــا ويَــدْمُــقُ الأَقْفَــالَ والتَّــابُــوتَــا
ويَخْنُــقُ العَجُــوزَ أَو تَمُــوتَــا أو تخــرج المــأقــوط والملتــوتــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٥٧ (أقط)، ١٠/ ١٠٣ (دمق)، ١٣٧ (زبق)، ١٤/ ٢٢٠ (حيا)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٠٧ (دمق)، ٣٩٢ (زبق)، ١٩/ ١٣٤ (أقط)، (حيي)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣١، ٥٧٦، ١٢١٤؛ والمخصّص ١٦/ ١٠٧.

المستطــار قلبــه المسْحــوتــا

انظر قافية «الزمِّيتا».

يَلْهَمْــنَ بَــرْدَ مــائِــهِ سُفُــوتــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٥٦٢ (سكت).

قــد صَبَّحــت حــوض قَــرًى بَيّــوتَــا يَلْهَمْــنَ بَــرْدَ مــائِــهِ سُكــوتــا

انظر قافية «الملتوتا».

ولــو سَبَخْــتَ الــوَبَــرَ العَمِيتــا وبِعْتَهــم طَحِينَــكَ السِّخْتِيتــا
إِذًا رَجَــوْنــا لــك أَن تَلُــوتــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٢، ٤٣ (سخت)، ٣/ ٢٤ (سبخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٦٢؛ وتاج العروس ٤/ ٥٥٤ (سخت).

ويَخنِــقُ العجُــوزَ أو تمــوتــا

انظر قافية «والملتوتا».

***أَحْضَــرْتَ أَهْــلَ حَضْــرَمَــوْتَ مَــوْتَــا**

الرجز لرؤبة في المقتضب ٤/ ٢٣؛ وليس في ديوانه.

أبــا نــزارٍ كــرْمَ مــا أَتَيْتَــا يــا معــن قــد شفيْــتَ واشتفيتَــا
رفعْــتَ بيتًــا ووضعــت بيْتــا علَّمْــتَ أهــلَ حَضْــرَمَــوْتَ المــوتــا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٧٣.

وتــركــت راعيَهــا مسْبُــوتــا قَــدْ هــمَّ لمّــا نــام أنْ يمــوتــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٧ (سبت)، ١٠/ ٢٢٢ (طرق)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٣٩ (سبت).

وقــد صبَّحَــتْ حــوض قَــرًى بيُّــوتَــا

انظر قافية «المَلْتُوتَا».

ويـــأكُـــلُ الحَيصـــة والحَيُّـــوتَـــا

انظر قافية «والملتوتا».

رفَعْـــتَ بيتًـــا ووضعْـــتَ بَيْتَـــا

انظر قافية «الموتا».

ألا أرى ذا الضعفـــــةِ الهبيتـــــا

انظر قافية «الزمِّيتا».

أبـــا نـــزارٍ كـــرْم مـــا أتيْتـــا

انظر قافية «الموتا».

حتـــى تطيـــر ســـاطعًـــا سختيتـــا

انظر قافية «عميتنا».

جـــاءَتْ معًـــا وأطـــرقـــتْ شتيتـــا وهـــي تثيـــرُ الســـاطـــعَ السّختيتـــا

الرجز لرؤبة بن العجاج في ملحق ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩ (شتت)، ١٠/ ٢٢٢ (طرق)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٧٣ (شتت)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٢ (سخت)، ٥١ (شخت)[1]؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٤٢؛ وتاج العروس ٤/ ٥٥٤ (سخت)، ٥٨٠ (شخـــت)؛ وكتـــاب الجيـــم ٢/ ٣١٠؛ وديـــوان الأدب ٢/ ٧٧، ٣١٩؛ والمخصّـــص ٧/ ٧٦، ١١٧، ١٢/ ٤٣.

ولـــو سبخْـــتَ الـــوبـــر العميتـــا وبعتهـــم طحينَـــكَ السِّخْتيتـــا

انظر قافية «تلوتا».

وهـــي تثيـــر الســـاطـــع الشّختيتـــا

راجع قافية «السّختيتا».

جـــاءت معًـــا وأطـــرقَـــتْ شتيتـــا

انظر قافية «السّختيتا».

يـــا معـــنُ قـــد شَفيْـــتَ واشتفيتَـــا

انظر قافية «الموتا».

ولا تَبَـــغَّ الـــدهـــر مـــا كفيتـــا

انظر قافية «العميتا».

(١) وفيه «الشختيتا» مكان «السِّختيتا».

وأنـــت يـــا بـــا مسلـــم وَفَيْتـــا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١/ ٢٠ (المقدمة)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

يَبـــلّ مـــن مـــاء الـــرُغـــامـــى لِبتَـــه

انظر قافية «حَميتَه».

يَشـــاهِـــلُ العميْثَـــلَ البلِّيتَـــا

انظر قافية «الزمّيتا».

يـــا قـــومُ مـــن يحلـــب شـــاةً مَيِّتَـــهْ

انظر قافية «مُسْفَتَهْ».

يَبُـــلُّ مـــن مـــاء الـــرُّغـــامـــى لِبتَـــه كمـــا يَـــرُبُّ ســـالِـــىءٌ حَمِيتَـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٤٨ (رغم)، وجمهرة اللغة ص ٧٨١؛ وتاج العروس (رغم).

ألا أرى ذا الضعفـــةِ الهبيتَـــا المستطـــارَ قَلْبـــهُ المسحُـــوتـــا
يشـــاهـــد العَمَيْثَـــل البلِّيتـــا الصَّمكيـــكَ الهَشِـــمَ الـــزّمِّيتـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١١، ١٢ (بلت)، ١١/ ٣٧٣ (شهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٨٣، ١٤/ ٢٩٣؛ وتاج العروس ٤/ ٤٤٨ (بلت)، (شهل).

حتـــى تطيـــر ســـاطعًـــا سختيتـــا وقطعًـــا مـــن وَبـــرٍ عميتـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٨٣؛ والمخصّص ٧/ ٧٦.

ولـــو سبخـــت الـــوَبَـــر العميتـــا

انظر قافية «تلوتا».

ولا تَبَـــغَّ الـــدَّهْـــرَ مـــا كُفِيتـــا ولا تُمـــارِ الفَطِـــنَ العَميتـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٠ (عمت)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٩٠؛ وتاج العروس ٥/ ١١ (عمت)؛ والمخصّص ٣/ ٦٠،

طِـــرْ بجنـــاحَيْـــكَ فقَـــدْ دُهيتـــا حـــرّان حـــرّان فهيتًـــا هيتـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٠٧ (هيت)؛ وتاج العروس ٥/ ١٤٩ (هيت).

طـــرْ بجنـــاحيـــك فقـــد دُهيتـــا

انظر قافية «هيتا».

قــدْ رابنـــي أنَّ الكـــريَّ أسكَتـــا ... لـــو كـــان مَعْنِيًّـــا بهـــا لهَيَّتَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/٤٣ (سكت)، ١٠٦ (هيت)؛ وتهذيب اللغة ٦/٣٩٥، ١٠/٤٩؛ وتاج العروس ٤/٥٥٩ (سكت)، ٥/١٤٦ (هيت)؛ ومقاييس اللغة ٦/٢٣؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٨٥، ٣/ ٤٣٦؛ والمخصّص ٢/ ١٣٤، ١٣٦.

فصل التاء المضمومة

مُـوسَـى الصَّنـاعِ مـرْهـفٌ شَبـاتُـه

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٧/١٧.

غُمْـــجٌ غمـــاليـــجُ غَمَلّجـاتُ[1]

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/٣٣٦ (غمج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٣٢ (غمج)، ١٩/٥١٩، ٥٢٠ (غملط).

جـاوَى بهـا فهـاجَهـا جَـوْجـاتُـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/١٥٩ (جوا)، وتاج العروس (جوى).

يُقَـــاتُ زادًا طَيِّبًـــا قـــداتُـــه

الرجز لمبشر بن هذيل الشَّمخي في لسان العرب ١٥/ ١٧٢ (قدا).

كـــومُ الـــذّرى وادقـــة سُـــرّاتُهـــا

انظر قافية «سُرّاتِها». فضبط اللسان لهذه الكلمة بالضمّ خطأ.

فهـــنَّ بـــالأيـــدي مُقَيّسَـــاتُـــه

انظر قافية «مُخَيّطاتُه».

لا ينفـــعُ الشـــاويّ فيهـــا شـــاتُـــه

انظر قافية «وفاته».

أعْشَـــمُ قـــد أعجبـــهُ بنـــاتُـــه ... تيـــسُ ضـراب مـــا تحـــول شـــاتُـــه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٥٨.

أرسلـــت فيهـــا هَـــزِجًـــا أصـــواتُـــه ... أكلـــفَ قبقـــابَ الهـــديـــر صـــاتُـــه

انظر قافية «بناته».

---

(١) ويروى «غملطات».

فهـــنّ بـــالأيـــدي مُقَيَّســـاتُـــه مُقَـــدّراتٌ ومخيِّطـــاتُـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٩٨ (خيط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٨٤ (خيط).

وربَّ خـــرْقٍ نـــازحٍ فـــلاتُـــه لا ينفـــع الشـــاويَّ فيهـــا شـــاتُـــه
ولا حمـــاراه ولا عـــلاتُـــه إذا عـــلاهـــا اقتـــربـــت وفـــاتُـــه

الرجز لمبشر بن هذيل الشمخي في لسان العرب ٤/ ٢١٤ (حمر)، ١٣/ ٥١٠ (شوه)، ١٤/ ٤٤٨ (شوا)، ١٥/ ٩١ (علا)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١١٠؛ وتاج العروس ١١/ ٧٩ (حمر)، (شوي)، (علا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥١١ (شوه)؛ وشرح المفصل ٥/ ١٥٦؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٩، ٥٢٢، ٨٨٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٠٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٠٧، ٣/ ١٨٤؛ والمخصّص ١٢/ ٢٥٨، ١٥/ ١١٩.

منـــدحَّـــةُ السُـــرّاةِ وادِقـــاتُهـــا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ودق).

ولا حمـــاراهُ ولا عـــلاتُـــه

انظر قافية «وفاتُه».

وَرُبّ خـــرقٍ نـــازحٍ فـــلاتُـــه

انظر قافية «وفاته».

أكْلـــنَ قبْقـــابَ الهَـــديـــرِ صـــاتُـــه مُقَـــاتِـــلاً خـــالاتـــه عمّـــاتُـــه

انظر قافية «بناته».

أرْسَلْـــت فيهـــا هَـــزِجًـــا أَصْـــواتُـــهُ أَكْلَـــفَ قَبْقَـــابَ الهَـــدِيـــرِ صـــاتُـــهُ
مُقَـــاتِـــلاً خـــالاتـــه عَمّـــاتُـــهُ آبـــاؤه فيهـــا وأُمَّهـــاتُـــهُ
إذا الطَّـــرِيـــقُ اختلفَـــتْ بنـــاتُـــهُ

الرجز لأبي المثنى بن سعلة الأسدي في لسان العرب ١٠/ ٢٢١ (طرق).

أعْشَـــمُ قـــد أعجبـــهُ بنـــاتُـــه

انظر قافية «شاتُهُ».

مُقَـــاتِـــلاً خـــالاتـــه عمّـــاتُـــهُ آبـــاؤه فيهـــا وأُمّهـــاتُـــهُ

انظر قافية «بناتُه».

جــاوتهــا فهــاجهــا جُــواتُــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢١ (جوت)، (جيت)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٨٣ (جوت)، ٤٨٤ (جيت).

أرسلــت فيهــا هــزجًــا أصــواتُــه

انظر قافية «بناته».

ضــروعهــا بــالــدَّوِّ أسقيــاتُــه

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٤/ ٣٩٢ (سقى).

يــا رُبَّ بيضــاءَ عليهــا بَــتُّ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٧١.

أرَكَــبٌ تــمَّ وتَمَّــتْ رَبَّتُــهْ

انظر قافية «كُعْبتُه».

سَبَــقَ عَبّــادٌ وصَلَّــت لِحْيَتُــه ... وثَلَّثَــتْ بعــدهمــا مــرزَبَّتُــهْ

وكــان خَــرّازًا تَجــودُ قِــرْبَتُــه

الرجز لعبد الملك بن مروان في تاج العروس ١٣/ ٤٤٤ (قطر)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢١٥.

أرَكَــبٌ تــمّ وتمّــتْ رَبَّتُــهْ ... قــد كــان مختــومًا فَفُضّتْ كُعْبتُــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧١٩ (كعب)، ١٠/ ٢٦ (بلق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٢٥، ٩/ ١٧٧؛ وتاج العروس ٤/ ١٥١ (كعب)، ٢٥/ ٩٨ (بلق)؛ وأساس البلاغة (كعب)[1].

فــي وجْهِــهِ قبْــحٌ وفيــه ردّةُ

الرجز لابن دريد في لسان العرب ٣/ ١٧٥ (ردد)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

رُبَّ خليــلٍ لــي مليــحٍ رِدْيَتُــهْ ... عليــه ســربــالٌ شــديــدٌ صُفْــرَتُــهْ

انظر قافية «لحمتُه»، وقافية «جهْوَتُه».

شــرُّ قــريــنٍ للكَبِيــرِ بعْلَتُــهْ[2] ... تــولــغ كلْبًــا سُــؤْرَهُ أو تَكْفِتُــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٨ (بعل)، ٦٦٩ (نعل)؛ والمخصّص ٤/ ٢٧، ١٠/ ١٧؛ وتاج العروس (بعل).

---

(١) ورواية المشطور الأوّل فيه:

* يبدّها أقمرُ نهدٌ جبهتُه *

(٢) ويروى «نعلتُه».

بنـــى السَّـــويـــقُ لحْمَهـــا واللَّـــتُّ كمـــا بَنَـــى بخـــتَ العـــراقِ القـــتُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٩٥ (بنى)؛ وأساس البلاغة (بني)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٩٥؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩، ٢٥٢.

شـــرُّ قـــريـــن للكبيـــر بَعْلَتُـــه

انظر قافية «تكفِتُه».

بنـــى الســـويـــقُ لحْمهـــا واللَّـــتُّ

انظر قافية «القَتُّ».

كـــأنّ خـــدَّيْهـــا إذا لَثَمْتُهـــا

انظر قافية «لطمتُها».

رُبَّ خليـــلٍ لـــي مليـــحٍ رِدْيَتُـــهْ عليـــه سِـــرْبـــالٌ شـــديـــدٌ صُفْـــرتُـــه
ستـــاه قـــزٌّ وحـــريـــرٌ لُحْمَتُـــهْ

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٣٨ (لحم)، ١٤/ ٣٧٠، ٣٧١ (ستي)؛ وتاج العروس (لحم)، (ستا).

كـــأنّ خـــدَّيْهـــا إذا لَثَمْتُهـــا هـــاءُ غـــزالٍ يـــافـــعٍ لَطَمْتُهـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (هوا).

يَبُـــدُّهـــا أقمـــرُ نهـــدٌ جبهتُـــه

انظر قافية «كُعْبتُه».

كـــأننـــي سيـــفٌ بهـــا إصْليـــتُ ينشـــقّ عنّـــي الحـــزْنُ والبـــرّيـــتُ
والبيضـــةُ البيْضـــاءُ والخُبـــوتُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ٧/ ١٢٩ (بيض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٨٦؛ وتاج العروس ٤/ ٤٤٠ (برت)، ١٨/ ٢٦١ (بيض)؛ والمخصّص ١٠/ ١١٦؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٠٠، ١١٩٢؛ وكتاب العين ٨/ ١١٨.

يمشـــي بهـــا ذو المـــرّةِ السبـــوتُ

انظر قافية «نَحيتُ».

وجـــوشـــن الحـــوتِ لـــه مبيـــتُ يُـــدفَـــعُ عنْـــه جـــوفُـــهُ المسحـــوتُ
كِـــلاهُمـــا مغْتَمِـــسٌ مغْتُـــوتُ

الـرجـز لـرؤبـة فـي ديـوانـه ص ٢٧؛ ولسـان العـرب ٢/ ٤٢ (سحـت)، ٦٣ (غتـت)؛

وتهذيب اللغة ٤/ ٢٨٦؛ وتاج العروس ٤/ ٥٥١ (سحت)، ٥/ ١٧ (غتت)؛ وكتاب العين ٣/ ١٣٢؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٩٣.

إذا استدارَ البرِمُ الغلوتُ قلتُ وقولي عندهُمْ مقتوتُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٢/ ٦٤ (غلت)، ٧٠ (قتت)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٧٢؛ وتاج العروس ٥/ ١٩ (غلت)، ٣٨ (قتت)؛ وكتاب العين ٥/ ١٩؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٩؛ وبلا نسبة في المخصص ٣/ ٩١.

وجوشنُ الحوتِ له مبيتُ يُدفَعُ عنه جَوْفُهُ المَسْحُوتُ

انظر قافية «مغتوتُ».

وصاحبُ الحوتِ وأينَ الحوتُ

انظر قافية «هيتُ».

كطائرٍ بنا يحوتُ

انظر قافية «يموتُ».

ما كنتُ مجدودًا إذا غَدوتُ

انظر قافية «يموتُ».

ولا الذي يخضعك السُّبْروتُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣٤٢.

يا ابنةَ شيخٍ ما له سُبْروتُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٠ (سبرت)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩٧.

مَرْتٌ يناصي خَرْقَها مَروتُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ٢/ ٨٩ (مرت)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٨٠؛ وتاج العروس ٥/ ١١٢ (نبت)؛ وكتاب العين ٨/ ١١٩؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٥٧؛ وأساس البلاغة (مرت)؛ والمخصّص ١٠/ ١١٤.

كطائرٍ ظلَّ بنا يَحُوتُ ينْصَبُّ في اللّوحِ فما يفوتُ

انظر قافية «يموتُ».

إذا استـــــدار البَـــرِم الغلـــوتُ

انظر قافية «مقتوتُ».

فـــي بَلْـــدَةٍ يعْيـــا بهـــا الخـــرّيـــتُ رَأْيُ الأدِلاءِ بهـــــا شَتِيـــــتُ
أيْهـــاتَ منهـــا مـــاؤهـــا المَـــأْمُـــوتُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥ (أمت)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٥٦، ١٦٢، وتاج العروس ٤/ ٤٢٤ (أمت)؛ وكتاب العين ٨/ ١٤١؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٠٧؛ وكتاب الجيم ١/ ٧٦؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٣؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢٣٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٠؛ وديوان الأدب ١/ ٣٣٩.

يـــا ربِّ إنْ أَخطـــأْتُ أو نسيـــتُ فـــأنْـــتَ لا تَنْســـى ولا تمـــوتُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١/ ٦٥ (خطأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢١١ (خطأ)؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٢.

سَمَّيْتُهـــــا إذ وُلِـــــدَت تمـــــوتُ

انظر قافية «تربيتُ».

بَلْـــــعٌ إذا اسْتَنْطقْتـــــهُ صمـــــوتُ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٩؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٥٨ (بلع)؛ ولرؤبة في ديوانه ص ٢٦؛ وكتاب العين ٢/ ١٥١؛ والمخصّص ٢/ ١١٤.

* يـــا قـــومِ قَـــدْ حَـــوْقَلْـــتُ أو دَنَـــوْتُ وبَعْـــدَ حيقـــالِ الـــرِّجـــالِ المـــوتُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٠؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٥٧٣؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٦٢ (حقل)؛ وكتاب العين ٣/ ٤٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٣٥؛ وشرح المفصل ٧/ ١٥٥؛ والمحتسب ٢/ ٣٥٨؛ والمقتضب ٢/ ٩٦؛ والمنصف ١/ ٣٩، ٣/ ٧؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٩؛ وكتاب الجيم ١/ ١٩٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٥٩؛ والمخصص ١/ ٤٤؛ وتاج العروس (حقل).

مـــا كنـــتُ مَجْـــدُودًا إذا غَـــدَوتُ ومـــا لَقِيـــتُ مثْـــلَ مـــا لَقِيـــتُ
كطـــائـــرٍ ظَـــلَّ بنـــا يَحُـــوتُ يَنْصَـــبُّ فـــي اللُّـــوحِ فمـــا يَفُـــوتُ
يكـــادُ مِـــنَ رَهْبَتِنـــا يَمُـــوتُ

الرجز لطَرَفَة بن العَبْد في ديوانه ص ١٤٩[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧ (حوت)، ٥٨٧

---

(١) طبعة مكس سلغسون.

(لوح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٠١؛ وتاج العروس ٤/ ٥٠١ (حوت)، ٧/ ١٠١ (لوح)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٨٣، ٣٠١؛ وبلا نسبة في المخصص ٨/ ١٣٧.

هيهات منها ماؤها المَأْنُوتُ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٤٤.

وكنتُ قد حَوْقَلْتُ أو دنَوْتُ

انظر قافية «الموتُ».

عليه سِرْبالٌ شديدٌ صُفرتُه ستاهُ قزٌّ وحريرٌ جُهْوَتُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٣٨ (لحم)، ١٤/ ٣٧١ (ستى).

وتدفَعُ الشَّيخَ فتبدو جُهْوَتُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٥٦ (جها).

ما لي إذا أنزعُها صأَيْتُ

انظر قافية «أم بَيْتُ».

اليومَ يُبْنَى لِدُوَيْدٍ بيتُهُ

انظر قافية «ثنيتُهُ».

سَمَّيتها، إذ وُلِدَتْ، تَمُوتُ والقَبرُ صهرٌ ضامِنٌ زِقّيتُ
ليس لمن ضُمِّنَهُ تَرْبيتُ

الرجز لأبي فرعون في تاج العروس ٥/ ١٠٩ (موت)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣ (ربت)، ٣٥ (زمت)، ١٣/ ٢٥٨ (ضمن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٨٦، ١٢/ ٥٠، ١٤/ ٢٧٨؛ وتاج العروس ٤/ ٥٢٤ (ربت)، ٥٣٠ (زمت)، (ضمن)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٧٣؛ وكتاب العين ٧/ ٥١، ٣٥٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٤٨؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٤٢.

طار جرادي بعدما زَبَيْتُه

انظر قافية «زَمَيْتُه».

ما لي إذا أَنزعُها صَأَيْتُ أكِبَرٌ غيَّرني أَمْ بَيْتُ؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٥ (بيت)، ١٤/ ٤٤٩ (صأى)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٣٥؛ وتاج العروس ٤/ ٤٥٩ (بيت)، (صأى)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤١، ٢٥٧، ٩٠١؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٩٨؛ وأساس البلاغة (بيت).

وجـــوشـــن الحـــوتِ لـــه مبيـــتُ

انظر قافية «مغتوتُ».

بَيْـــداءُ لـــم ينبُـــتْ بهـــا تنْبيـــتُ

الرّجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٥؛ وتاج العروس ٥/ ١١٢ (نبت)؛ وكتاب العين ٨/ ١٣٠؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٣؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٣٠٤؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٧، ١١٩٠؛ ولسان العرب ٢/ ٩٧ (نبت).

* ولَيْلـــة ذات دُجًـــى سَـــرَيْـــتُ ولـــم يَلِتْنِـــي عَـــنْ سُـــراهـــا لَيْـــتُ
ولـــم تصُـــرْنـــي حَنَّـــةٌ وبَيْـــتُ

الرجز لأبي محمد الفَقْعسيّ في لسان العرب ١٣/ ١٣١ (حنن)؛ وتاج العروس (حنن)؛ ولرؤبة في إصلاح المنطق ص ١٣٦؛ والمحتسب ٢/ ٢٩٠؛ والمخصص ١٤/ ٢٠؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٨٨ (ليت)؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٦٣٦؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٢٠؛ وتاج العروس ٥/ ٨٤ (ليت)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٣٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٦، ٤/ ٢٥٨؛ وأساس البلاغة (ليت).

إذا التـــوى بـــي الأَمـــرُ أو لـــويـــتُ مـــن أيـــنَ آتـــي الأَمـــرَ إذْ أُتيـــتُ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٦٥ (لوى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٤٧؛ وكتاب العين ٨/ ٣٦٤؛ وتاج العروس (لوى).

هـــل ينفعنـــي كـــذب سختيـــتُ

انظر قافية «كبريتُ».

هـــل يُنْجِينّـــي حلـــفٌ سختيـــتُ

الرجز بلا نسبة في المخصص ٥/ ٩.

فـــي بلـــدةٍ يعيـــا بهـــا الخـــرِّيـــتُ رأيُ الأدلّاءِ بهـــــا شتيـــــتُ

انظر قافية «المأموتُ».

منْهـــم ومـــن خَيْـــلٍ لهـــا صتيـــتُ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٩٠؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٣٦؛ وكتاب العين ٧/ ٨١.

وزبـــدُ البحـــر لـــه كتيـــتُ

انظر قافية «مستميتُ».

وصـــاحـــبِ ذي غمْـــرَةٍ داجَيْتُـــه

انظر قافية «آذيتُه»، وقافية «ازْدَجَيْتُه».

وصـــاحـــبٍ مُـــرامـــقٍ داجَيْتُـــه

انظر قافية «طويْتُه».

وصـــاحـــبٍ ذي غمـــرةٍ داجيتُـــه بـــالقـــول وازدجيتُـــه

الـرّجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ١/ ٢٥ (بـأبـأ)،١٤/ ٣٥٤ (زجا)؛ وتهـذيـب اللغـة ١١/ ١٥٥؛ وتاج العروس ١/ ١٣٦ (بأبأ)، (زجا)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٦٠.

سَبَـــقَ عَبّـــادٌ وصَلّـــت لحْيتُـــه

انظر قافية «قرْبتُه».

يمشـــي بهـــا ذو المـــرَّةِ السَّبـــوتُ وهـــو مـــن الأَيْـــنِ حـــفٍ نحيـــتُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣٨ (سبت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٣٤ (سبت)، ٥/ ١٢٠ (نحت)؛ وكتاب العين ٣/ ١٩٢؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٩٨ (نحت)، ١٤/ ١٨٦ (حفا)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٤٢، ٥/ ٢٥٨، ١٢/ ٣٨٦.

إن أنـــا لـــم أصْـــدُقـــك مـــا لقيـــتُ مـــن كُـــربٍ فـــوتَ الـــرَّدَى رديـــتُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٦؛ وأساس البلاغة (فوت)؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٧.

رُبَّ خليـــلٍ لـــي مليـــحٍ رِدْيَتُـــهْ

انظر قافية «لحمتُه».

وصـــاحِـــبٍ ذِي غَمْـــرةٍ داجَيْتُـــه يَـــأْبَـــأْتُـــهُ، وإنْ أَبَـــى فَـــدَّيْتُـــه
حَتَّـــى أَتـــى الحـــيَّ، ومـــا آذَيْتُـــه

الـرّجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ١/ ٢٥ (بـأبـأ)، ١٤/ ٣٥٤ (زجـا)؛ وتهـذيـب اللغـة ١١/ ١٥٥؛ وتاج العروس ١/ ١٣٦ (بأبأ)، (زجا).

عَسَـــى أرى يقظـــانَ مـــا أُرِيـــتُ

انظر قافية «سقيتُ».

بـــرِّيـــتُ أَرضٍ بعـــدهـــا بـــرِّيـــتُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٠ (برت)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٧٨؛ وتاج العروس ٤/ ٤٣٩ (برت).

هـــل يَنْفَعَنِّـــي كـــذبٌ سختيـــتُ أو فضّـــةٌ أو ذهـــبٌ كبـــريـــتُ

الرجز لرؤبة بن العجاج في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٢/ ٤٢ (سخت)، ٧٦

(كبرت)، ٥/ ١٣٠ (كبر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٦١، ١٠/ ٤٣٥؛ وتاج العروس ٤/ ٥٥٦ (سخت)، ٥/ ٥٤ (كبرت)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٩٠؛ وكتاب العين ٤/ ١٩٤، ٥/ ٤٣٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٧٥؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٩ ـ ١٩٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١١١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٣٧؛ والمخصّص ٣/ ٨٨.

يَنْشَقُّ عنّي الحُزن والبَرّيتُ

انظر قافية «الخبوتُ».

*** لَيْتَ وهل يَنْفَعُ شَيْئًا ليْتُ لَيْتَ شَبَابًا بُوعَ فاشْتَرَيْتُ**

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧١؛ والدرر ٤/ ٢٦، ٦/ ٢٦٠؛ وشرح التصريح ١/ ٢٩٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨١٩؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٥٢٤؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٩٢؛ وأوضح المسالك ٢/ ١٥٥؛ وتخليص الشواهد ص ٤٩٥؛ وشرح الأشموني ١/ ١٨١؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٥٦؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٣٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤٨، ٢/ ١٦٥؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٢٠؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٠٢.

أرمي بأيدي العيسِ إذ هَوِيتُ في بلدةٍ يعيا بها الخرّيتُ

الرجز لرؤبة بن العجّاج في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥ (أمت)، ٢٩ (خرت)؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١١٤ (غبا).

وجُمَّةٍ تَسْأَلني أعْطَيْتُ وسائِلٍ عن خَبَرٍ لَوَيْتُ
فقُلْتُ: لا أَدْري، وقد دَرَيْتُ

الرجز لأبي محمد الفَقْعَسِيّ في لسان العرب ١٢/ ١٠٨ (جمم)؛ وتاج العروس (جمم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٥١٨؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢، ١٢٦٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٢٠؛ وكتاب العين ٨/ ٣٦٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٩٨.

وليلةٍ ذات دُجًى سَريتُ

انظر قافية «وبيتُ».

رهن الحروريِّينَ قد صريتُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٥٩ (صرى)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٢٥، وتاج العروس (صرى)؛ وكتاب العين ٧/ ١٥٢؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٧.

ومَنْهَل فيه الغُرابُ مَيْتُ كأَنّه من الأُجونِ زَيْتُ

انظر قافية «استقيت».

يا ربِّ إن أخطأتُ أو نَسيتُ

انظر قافية «ولا تموتُ».

أنقـــذنـــي مـــن خـــوف مـــا خشيـــتُ

انظر قافية «تويتُ».

وجمّـــــةٍ تســـــألنـــــي أعْطَيْـــــتُ

انظر قافية «دريتُ».

ولا أجيـــب الـــرَّعـــبَ إن دعيـــتُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٦[1]؛ ولسان العرب ١/ ٤٢١ (رعب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٦٧؛ وتاج العروس ٢/ ٥٠٦ (رعب)؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٨؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٣٠.

أو كَـــانَ قِـــرْنـــي واحـــدًا كَفَيتُـــه

انظر قافية «ثَنيتُهُ».

ومَنْهَـــلٍ فيـــه الغُـــرابُ مَيْـــتُ كـــأَنـــه مـــن الأُجُـــونِ زَيْـــتُ
سَقَيْـــتُ منـــه القـــومَ واستقَيْـــتُ

الرّجز لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس (أجن)؛ ولسان العرب ١٣/ ٨ (أجن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٧١ (غفف).

وروضـــةٍ فـــي الحـــوضِ قـــد سَقَيْتُهـــا

انظر قافية «طويتُها».

عَسَـــى أَرَى يقظـــانَ مـــا أُريـــتُ فـــي النَّـــوْمِ رؤيـــا أنّنـــي سُقِيـــتُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٥؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٤ ـ ١٨٥؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٠٧.

إن أنـــا لـــم أصْـــدقـــك مـــا لقيـــتُ

انظر قافية «رديتُ».

*إنّ المـــوقّـــى مثـــل مـــا لقيـــتُ

الـرجـز لـرؤبـة فـي ديـوانـه ص ٢٥[2]؛ وشـرح المفصـل ٦/ ٥٤؛ والكتـاب ٤/ ٩٧؛ والمخصص ١٤/ ٢٠٠؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢١

---

(١) وفيه «رقيتُ» مكان «دعيتُ»، وكذلك الرواية في ديوان العجاج.

(٢) وفيه «وقيتُ» مكان «لقيتُ».

(جدر)، ١٥/ ٤٠٢ (وقى)[1]؛ وشرح المفصل ٦/ ٥٠؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٨٦ (جدر)، (وقي)؛ وأساس البلاغة (وقي).

ومـــا لقيـــت مثـــل مـــا لقيـــتُ

انظر قافية «يموتُ».

إنّ المـــوقّـــى مثـــل مـــا وقيـــتُ

انظر قافية «لقيتُ».

لَيْـــتَ وهَـــلْ يَنْفَـــعُ شَيْئًـــا لَيْـــتُ

انظر قافية «فاشْتَرَيْتُ».

وليلـــةٍ ذاتِ دُجًـــى سَـــرَيْـــتُ ولـــم يلِتْنـــي عَـــنْ سُـــراهـــا ليْـــتُ

انظر قافية «وبيتُ».

لـــو كَـــانَ للـــدَّهْـــرِ بلًـــى أبْلَيْتُـــهُ

انظر قافية «ثنيتُه».

مسلـــم لا أنســـاك مـــا حييـــتُ لـــو أشـــربُ السُّلـــوانَ مـــا سليـــتُ

انظر قافية «غنيتُ».

كـــأنّنـــي سيـــفٌ بهـــا إصليـــتُ

انظر قافية «والخُبوتُ».

هـــذا حِمـــامُ المـــوتِ قـــد صَلِيـــتُ

الرجز لأبي رواحة في ديوانه ص ٧؛ وتاج العروس (حمم).

دهنتُـــهُ بـــالـــدّهْـــن أو طليتُـــه

انظر قافية «طويتُه».

لمّـــا عـــلا كَعبـــكَ لـــي عَلِيـــتُ

انظر قافية «جويتُ».

ومنهـــلٍ فيـــه الغـــرابُ ميـــتُ

انظر قافية «استقيتُ».

وزبـــدُ البحـــر لـــه كتيـــتُ والليـــلُ فـــوقَ المـــاءِ مستميـــتُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٢/ ٩٤ (موت)؛ وتهذيب اللغة

(١) وفي ١٥/ ٤٠٢ «وقيت» مكان «لقيت»؛ وكذلك الرواية في أساس البلاغة (وقي)؛ وتاج العروس (وقي).

٥٦/١٦؛ وتاج العروس ١٧/٥ (غتت)، ١٠٧ (موت)؛ وللعجاج في ديوانه ١٩٣/٢؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤٥٧/٥؛ ومجمل اللغة ٤٢٢/٤.

حتَّــى يبــوخَ الغضَــبُ الحميــتُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٢٥/٢ (حمت)، ١٠/٣ (بوخ)؛ وديوان الأدب ٤٠٠/١؛ وللعجاج في ديوانه ١٨٨/٢؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤٥٣/٤؛ وتاج العروس ٤٩٨/٤ (حمت)، ٢٣٧/٧ (بوخ)؛ والمخصص ٣/١٠.

إذا حككــتُ قــرحــةً دَمَّيْتُهــا

الرّجز لعمرو بن العاص في لسان العرب ٤١٤/١٠ (حكك)، ٤٦١/١٢ (قتم)؛ وفصل المقال ص ١٥١؛ والمستقصى ١٢٤/١؛ ومجمع الأمثال ٢٨/١.

طــار جــرادي بعــدمــا زبَّيْتُــه لــو كــان رأْســي حجــرًا رمَيْتُــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣٥٣/١٤ (زبى)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢٢؛ والمخصص ١٣٠/٤؛ وتاج العروس (زبي).

سمّيتهـــا، إذ وُلــدَتْ، تمــوتُ والقبــرُ صِهــرٌ ضــامــنٌ زمِّيــتُ

انظر قافية «تربيتُ».

اليـــوم يُبنَــى لِــدُويْــدٍ بيتُــهُ لــو كــانَ للــدَّهْــرِ بلًــى أبليْتُــهُ
أو كــانَ قِــرْنــي واحــداً كفيتُــهُ يــا رُبَّ نَهْــبٍ صــالــحٍ حَــوَيْتُــهُ
ورُبَّ غَيــلٍ حســنٍ لــويتُــهُ ومِعْصَــمٍ مُخَضَّــبٍ ثَنيتُــهُ

الرجز لدويد بن زيد في تاج العروس ٧٤/٨ (دود).

مــن داءِ نفسِــي بعــدَ مــا طِنيــتُ مثــل طنَــى الإبْــل ومــا ضَنِيــتُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١٥/١٥ (طنا)؛ وكتاب العين ٤٥٦/٧؛ وللعجاج في ديوانه ١٨٥/٢.

مــن داء نفســي بعــدمــا طنيــتُ

انظر قافية «ضَنيتُ».

مسْلــم لا أنْســاك مــا حَييــتُ لــو أشــرَبُ السُّلْــوان مــا سَلِيــتُ
مــا بــي غِنًــى عنــك وإن غَنِيــتُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٥ ـ ٢٦؛ ولسان العرب ٣٩٤/١٤ (سلا)؛ وتهذيب اللغة ٦٨/١٣؛ وتاج العروس (سلا)؛ والمخصّص ٦٠/١٥؛ وللعجاج في ديوانه ١٨٥/٢ ـ ١٨٦؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢٩٧/٧؛ وجمهرة اللغة ص٨٦٠، ٩٦٤، ١٢٣٨؛ ومقاييس اللغة

٣/ ٩٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ٨٢؛ وديوان الأدب ٤/ ٦٧، ٩٥؛ والمخصّص ١٣/ ١٤١.

والحُـوتُ فـي هيـتٍ رُدَاهـا هيـتُ

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٢/ ١٠٧ (هيت)؛ وكتاب العين ٤/ ٨١؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٩٤؛ وتاج العروس ٥/ ١٥٠ (هيت)؛ وليس في ديوانه؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٩٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٣٩٤.

وصـاحـبُ الحـوتِ وأيـنَ الحـوتُ فـي ظلمـاتٍ تحتَهُـنَّ هيـتُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٢/ ١٠٧ (هيت)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٩٤؛ وتاج العروس ٥/ ١٥٠ (هيت)؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٩٢.

أنقـذنـي مـن خـوف مـا خَشيـتُ ربّـي لـولا دفعُـه تَـويـتُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٥؛ والمخصص ١٥/ ١٦٨؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٢.

لمَّـا عـلا كعْبُـك لـي عَلِيـتُ دفْعُـك دأدانـي وقـدْ جَـويـتُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٨٥ (علا)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٤٥؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧١٨ (كعب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٥١ (كعب)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١١٣؛ وتاج العروس (علو).

يـا رُبَّ نَهْـبٍ صـالـحٍ حـوَيْتُـهُ

انظر قافية «ثُنَيْتُهُ».

ورَوْضـةٍ فـي الحـوضِ قَـدْ سقيْتُهـا نضـوي وأرْضٍ قـد أَبـتْ طـويْتُهـا

الرجز لهميان السعديّ في لسان العرب ٧/ ١٦٣ (روض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٦٩ (روض).

وصـاحـبٍ مُـرامِـقٍ داجيْتُـه دَهَنْتُـهُ بـالـدُّهْـن أو طليْتُـه
علـى بـلال نفسـه طـويْتُـه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٢٦ (رمق)، ١١/ ٦٦ (بلل)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٦٥ (رمق)، (بلل).

قُلْـتُ وقَـوْلـي عنـدهُـمْ مَقْتُـوتُ مقـالـةً إذ قُلْتُهـا قَـوِيـتُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٦؛ وتاج العروس ٥/ ٣٨ (قتت)؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٩.

وجمَّـــةٍ تســـألنـــي أعطيـــتُ وســـائـــلٍ عـــن خَبَـــرٍ لـــويـــتُ

انظر قافية «دَرَيتُ».

ورُبَّ غَيْـــلٍ حســـنٍ لـــويتُـــهُ

انظر قافية «ثنيتُهُ».

إذا التـــوى بـــي الأمـــر أو لـــويـــتُ

انظر قافية «إذ أُتيتُ».

أرمـــي بـــأيـــدي العيـــسِ إذ هَـــويـــتُ

انظر قافية «الخِرّيت».

مسْلـــم لا أنْســـاك مـــا حَييـــتُ

انظر قافية «غنيتُ».

فصل التاء المكسورة

يـــا أيُّهـــا الـــراكـــب ذو الثبـــاتِ أن كنـــتَ تبغـــي صـــاحـــبَ البـــاءَاتِ

انظر قافية «الأبياتِ».

قيـــاس نبـــعٍ عـــاجَ مِـــنْ سئـــاتِهـــا

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٦٧ (سأي).

يـــا لـــزبـــانٍ يـــا أَبـــا السَّـــوْءَاتِ

انظر قافية «عالياتِ».

قُـــلْ لفـــراتٍ وأبـــي الفـــراتِ ولسعيـــدٍ صـــاحـــب السَّـــوْآتِ

انظر قافية «نُهاتي».

فَظِلْـــتَ تسقـــي المـــاءَ فـــي قِـــلاتِ فـــي قُصُـــبٍ يُغَـــرُّ فـــي وأُبـــاتِ

انظر قافية «معصماتِ».

يـــا أيُّهـــا الـــراكـــبُ ذو الثَّبـــاتِ

انظر قافية «الأبياتِ».

لَيْسَـــتْ بحلْبـــاةٍ ولا ركْبـــاةِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٣٨.

تَـــرمـــي الأمـــاعيـــزَ بِمُجْمـــراتِ بـــأرجـــلٍ روحٍ مُجَنَّبـــاتِ

انظر قافية «عامداتِ».

قــد شِبْــتُ قَبْــلَ الشَّيْــبِ مِــن لِــداتــي   وذاكَ مـــــا أَلْقَـــــى مـــــن الأَذاةِ

مـــن زَوْجـــةٍ كثيـــرةِ السَّنْبـــاتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٧٥ (سنب)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٤؛ وتاج العروس ٣/ ٧٥ (سنب).

زرْعًـــا وقضْبًـــا مُـــؤْزر النَّبـــاتِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٩٢.

وهبتـــه بـــأطيـــبِ الهبـــاتِ

انظر قافة «عداتي».

مـــا لـــي لا أسقـــي حبيبـــاتـــي

انظر قافية «قيلاتي».

بـــرجـــلٍ طـــالـــتْ أتـــتْ مـــا تـــأْتـــي

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٧/ ٢٥.

وحـــاجـــةٍ كنـــتُ علـــى بتـــاتِهـــا   أَتيْتُهـــا وحـــديَ مـــنْ مـــأتـــاتِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٨ (بتت)، ١٤/ ١٥ (أتي)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٣٣ (بتت)، (أتي)[1]؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٢٤، ٣/ ٢٤٠؛ وأساس البلاغة (أتي).

وحـــاجـــةٍ كنـــت علـــى بَتـــاتِهـــا

انظر قافية «مأتاتِها».

ولـــم أَجِـــدْ بـــالمِصْـــرِ مـــن حَـــاجَـــاتِـــي

انظر قافية «عَفَرْنَياتِ».

غَمْـــج غمـــاليـــجَ غَملَّجَـــاتِ[2]

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٦٤ (غمط)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٦٥.

جـــاب لهـــا لُقْمـــانُ فـــي قِـــلاتِهـــا   مـــاءً نَقُـــوعًـــا لصَـــدَى هـــامـــاتِهـــا

تَلْهَمُـــهُ لَهْمًـــا بجَحْفَـــلاتِهـــا   يسيـــلُ دُرْءًا بيـــن جـــانحـــاتِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٢ (درأ)، ١١/ ١٠٢ (جحفل)، ١٢/ ٥٥٤

(١) وفيه «صماتها» مكان «بتاتها».

(٢) ويروى «غملطاتِ».

(لهم)؛ وتاج العروس ١/ ١٢٢ (درأ)، (لهم).

تلقـــاهُ بعـــدَ الـــوهْـــنِ ذا وحـــاةِ

انظر قافية «عامداتِ».

فهُـــنَّ يعْلُكـــنَ حـــدائـــداتِهـــا

انظر قافية «متداوماتِها».

وهبتـــه بـــأطيـــب الهبـــاتِ   مـــن بَعْـــدِ مـــا قـــد كثُـــرتْ بنـــاتـــي

فـــأرعـــدوا وأبـــرقـــوا عُـــداتـــي

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣٤.

مـــن اللَّـــواتـــي واللَّتَـــي والـــلَّاتـــي   زَعَمْـــنَ أنْ قـــد كبِـــرَتْ لـــداتـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٣٩ (لتا)؛ وخزانة الأدب ٦/ ٨٠، ١٥٤، ١٥٦؛ وتاج العروس (لتى).

ألا غـــلامٌ شـــبَّ مـــن لـــداتِهـــا

انظر قافية «أفوقاتِها».

قـــد شِبْـــتُ قبـــل الشيـــبِ مـــن لِـــداتـــي

انظر قافية «السَّنْباتِ».

* تـــرمـــي الأمـــاعيـــز بمجمـــراتِ   وأرجُـــلٍ رُوحٍ مُجَنَّبـــاتِ

يحـــدو بهـــا كـــل فتـــى هيّـــاتِ   تَلقَـــاهُ بَعْـــدَ الـــوَهْـــنِ ذا وَحـــاةِ

وهـــنَّ نحـــوَ البيـــتِ عـــامِـــداتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٠٦ (هيت)، ١٥/ ٣١٠ (نحا)، ٣٨١ (وحى)؛ والخصائص ١/ ٣٤؛ والمحتسب ١/ ٣١٧؛ والمقاصد النحوية ١/ ١٢٤؛ وأساس البلاغة (هيت)؛ وتاج العروس (وحي).

قَـــدْ شِبْـــتُ قَبْـــلَ الشَّيْـــبِ مِـــنْ لـــداتـــي   وذاكَ مـــا ألقـــى مِـــن الأذاةِ

انظر قافية «السَّنْباتِ».

حَمتْـــك نفســـي مـــع جـــاراتـــي

انظر قافية «ومدابراتي».

حُبِسْـــنَ فـــي قُـــرْحٍ وفـــي داراتِهـــا

انظر قافية «معلوفاتِها».

حمَتْـــكَ نَفْســـي مـــع جـــارَاتـــي مُقـــابـــلاتـــي ومُـــدابـــراتـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/٥٣٨ (قبل)؛ وتهذيب اللغة ٩/١٦٨؛ وكتاب العين ٥/١٦٧؛ وأساس البلاغة (قبل)؛ وتاج العروس (قبل).

إذ أَصْعَـــدَ الـــدَّهْـــرُ إلـــى عِفْـــراتِـــهِ فـــاجْتـــاحَهـــا بِشَفْـــرتـــيْ مِبْـــراتِـــهِ

انظر قافية «صفاتِه».

بيـــضَ الـــوجـــوهِ مُتبخْتـــراتِ

انظر قافية «بعُقْعُقاتِ».

*** أَنْعَتُهـــا إنِّـــيَ مِـــنْ نُعَّـــاتِهـــا كُـــومَ الـــذُّرَى وَادِقَـــةً سُـــرَّاتِهـــا**

الرجز لعمر بن لجأ التيميّ في ديوانه ص ١٥٣، ١٥٥؛ والأصمعيات ص ٣٤؛ وخزانة الأدب ٨/ ٢٢١؛ والدرر ٥/ ٢٨٩؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٥٨٣؛ وبلا نسبة في شرح المفصّل ٦/ ٨٣، ٨٨؛ ولسان العرب ٢/ ٩٩ (نعت)، ١٠/ ٣٧٢ (ودق)؛ وتاج العروس ٥/ ١٢٣ (نعت)، (ودق).

*** عَـــلِّ صُـــروفِ الـــدَّهْـــرِ أَو دُولاتِهـــا تُـــدِيلُنـــا اللَّمَّـــةَ مـــن لَمَّـــاتِهـــا**

فتَسْتَـــريـــحَ النَّفْـــسُ مـــن زَفْـــراتِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٢٥ (زفر)، ١١/ ٤٧٣ (علل)، ١٢/ ٥٥٠ (لمم)؛ والخصائص ١/٣١٦؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٧٠، ٦٦٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٢٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٥٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٩٩؛ والإنصاف ١/ ٢٢٠؛ والجنى الداني ص ٥٨٤؛ ورصف المباني ص ٢٤٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٤٠٧؛ واللامات ص ١٣٥؛ والمقاصد النحوية ٤/٣٩٦؛ وتاج العروس (لمم).

إذْ صعـــدَ الـــدهـــرُ إلـــى عفـــراتِـــهِ

انظر قافية «صفاتِه».

قُـــلْ لَفُـــراتٍ وأبـــي الفُـــراتِ

انظر قافية «نُهاتي».

*** يَحْـــدُو بِهـــا كُـــلُّ فَتًـــى هَيَّـــاتِ وهُـــنَّ نحـــو البيـــت عـــامـــراتِ**

الرجز بلا نسبة في الخصائص ١/ ٣٤؛ ولسان العرب ٢/ ١٠٦ (هيت)، ١٥/ ٣١٠ (نخا)، ٣٨١ (وحي)؛ والمحتسب ١/٣١٧؛ والمقاصد النحوية ١/ ١٢٤.

نـــاعِمـــةَ النبْـــتِ مُثمّـــراتِ

الرجز لأبي النجم في المخصّص ١١/ ٥.

ترمي الأماعيز بمجمراتِ

انظر قافية «عامداتِ».

واعَسْنَ ميعاسًا وجمهوراتِ

انظر قافية «متعرّضات».

يَبِتْنَ يَنْقُلْنَ بِأَجْهِزاتِها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٢٥ (جهز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٩٠ (جهز).

يَدْعُو جراجيبَ مُصَوَّياتِ وبكَراتٍ كالمعَنَّساتِ

انظر قافية «شاتيات».

بينا الفتى يخبط في غيساتِه

انظر قافية «صفاتِه»، وقافية «قلاتِه».

فهنّ بالأيدي مقيّساتِهْ

انظر قافية «مخيّطاتِهْ».

يا أمتاه لا تغضبي إن شئتِ

انظر قافية «إن فئتِ».

واعَسْنَ ميعاسًا وجمهوراتِ من الكثيب متَعَرِّضاتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٥٦ (وعس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٨٨؛ وتاج العروس ١٧/ ١٦ (وعس).

يا أُمَّنا توبي فقد خَطِئْتِ

انظر قافية «فِئْتِ».

غُمْطٌ غماليط غملّطاتِ

انظر قافية «غملّجاتِ».

فهنَّ بِالأَيْدِي مُقَيِّساتِهْ مُقَدّراتٍ وَمُخَيِّطَاتِهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٨٧ (قيس).

تمشي إلى رواءِ عاطناتِها تجبّس العانسِ في رِيْطاتِها

الرّجز لعمر بن لجأ التيميّ في ديوانه ص ١٥٤ ؛ ولسان العرب ٦/ ٣٤ (جبس)، ١٣/ ٢٨٧ (عطن)، ١٤/ ٣٤٧ (روي)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٩٨؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٩١ (جبس)؛ والمخصص ٣/ ١١٠.

* يصبحْنَ بالقفرِ أتاويّاتِ معترضاتٍ غيرِ عرضيّاتِ
هيهاتِ من مصبحِها هيهاتِ هيهاتَ حجْرٌ من صُنيبعاتِ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ٧/١٧٩ (عرض)، ١٣/٥٥٣ (هيه)، ١٤/١٦ (أتي)؛ وتهذيب اللغة ١/٤٥٩، ٤٦٣، ١٤/٣٥١؛ وتاج العروس ١٨/٤٠٦، ٤١٦ (عرض)، ٢١/٣٦١ (صنبع)، (أتو)؛ ولأبي النجم في الحيوان ٥/٩٨؛ وبلا نسبة في شرح المفصّل ٤/٦٥، ٦٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢١؛ وتاج العروس (هيه).

طيّر منك الرأسُ قُنزعاتِ

انظر قافية «الهامات».

كأنَّ طَسًّا بَيْنَ قُنْزُعاتِهِ

انظر قافية «صفاته».

هل تعرفُ الدارَ بذي البناتِ إلى البُريقاتِ إلى الأفْعاةِ

انظر قافية «كالمهاةِ».

أَنْعَتُها إنِّيَ مِنْ نُعّاتِها

انظر قافية «سرّاتها».

بينا الفتى يَخبِطُ في غَيْساتِه إذ صَعِدَ الدَّهْرُ إلى عِفْراتِه
فاجْتاحَها بِمِشْفَرَيْ مِبْراته كأَنَّ طَسًّا بين قُنْزُعاتِه
موتًا تَزِلُّ الكَفُّ عن صَفاتِه

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ٦/١٢٢ (طسس)، ١٥٨ (غيس)، ٨/٣٠٣ (قنزع)، ١٣/٦٥ (بين)، ٣١٢ (غسن)، ١٤/٧٠ (بري)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/٢٨٦؛ وتاج العروس ١٦/٣١٥ (غيس)، ٢٢/٨٦ (قنزع)، (بين)، (غسن)؛ والمخصّص ١/٦٩، ٨/٧٩، ١٠/٢٨، ١٢/٢٦، ٢٤٧، ١٤/١١٧، ١١٨، ١٥/١٨٧؛ ولجندل الطهوي في تاج العروس (بري)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/٣٨، ١٦١؛ وجمهرة اللغة ص ٧٦٦؛ ومقاييس اللغة ٤/٦٨.

يا أُمَّتَا لا تَغضبِي إن شِئتِ ولا تقولي وَتَغًا إن فِئْتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/٤٥٨ (وتغ)؛ وكتاب العين ٤/٤٣٨؛ وتهذيب اللغة ٨/١٧٣؛ وتاج العروس ٢٢/٥٨٩ (وتغ).

وذاكَ يُدْنِيهِ إلى وَفاتِهِ

الرجز لحميد الأرقط في تاج العروس ٢٢/٨٦ (قنزع).

حُبِسْـــنَ فـــي قُـــرْحٍ وفـــي دارتِهـــا سَبْـــعَ ليـــالٍ غيـــرَ معلـــوفـــاتِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٦٢ (قرح)؛ وتاج العروس ٧/ ٥٤ (قرح).

إذا خـــرجْـــنَ مُتبـــاهِيـــاتِ بيـــضَ الـــوجـــوهِ متبخْتـــراتِ

هَيـــاكِـــلاً لَسْـــنَ بعقعقـــاتِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٧.

* يَـــزِيـــدُ زادَ اللهُ فـــي حيـــاتِـــهِ حـــامـــي نـــزارٍ عنـــد مَـــزْدُوقـــاتِـــهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٩٥ (صدق)؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٩٦؛ والمقرب ٢/ ١٨١؛ والممتع في التصريف ١/ ٤١٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٩٣ (زدق).

ألا غـــلامٌ شَـــبَّ مِـــنْ لِـــداتِهـــا معـــاوِدٌ لِشُـــربِ أَفْـــوقـــاتِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣١٧ (فوق)؛ وتاج العروس (فوق).

وانحـــطَّ داعيـــك بـــلا إسكـــاتِ

انظر قافية «والثُّهاتِ».

أَنْـــوكَ فـــي نَـــوْكـــاءَ مـــن نـــوكـــاتِـــهِ

انظر قافية «صفاته».

إنِّـــي امْـــرُؤٌ بـــالطَّـــرقِ ذو دلالاتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤٩ (دلل)؛ وتاج العروس (دلل).

هـــذي دَلاتـــي أيُّمـــا دَلاتـــي

انظر قافية «حياتي».

دَلْـــوكَ إنِّـــي رافـــعٌ دلاتـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٦٥ (دلا).

أيُّ دلاةٍ نَهَّـــــلٍ دلاتِـــــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٦٥ (دلا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٦١.

كيـــفَ تـــرى فِعْـــلَ طـــلاحيّـــاتِهـــا عنـــادل الهـــامـــات صَنْـــدلاتِهـــا

انظر قافية «شدقماتِها».

كيـــفَ تـــرى وقـــعَ طـــلاحيّـــاتِهـــا بـــالغَضَـــوِيَّـــاتِ علـــى عـــلاّتِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٣٣ (طلح)، ١٥/ ١٢٩ (غضا)؛ والمخصّص ١٥/ ٨٧.

يــــا قَبَّــــحَ اللهُ بنــــي السعْــــلاةِ

انظر قافية «أكياتِ».

مــا لــي لا أسْقــي علــى عــلاّتــي

انظر قافية «قيلاتي».

تلْهَمُــــــهُ لهْمًــــا بجَحْفــــلاتِهــــا

انظر قافية «جانحاتِها».

مَــوْتًــا تــزلّ الكــفّ عــن قــلاتِــه

راجع قافية «صفاتِه».

جــاءت لخمــسٍ تَــمَّ مــن قِــلاتِهــا

انظر قافية «أمّهاتِها».

فظِلْــت تَسْقــي المــاء فــي قِــلاتِ

انظر قافية «معصماتِ».

بينــا الفتــى يخبــط فــي غيســاتِــه   تقلُّــب الحيَّــةِ فــي قــلاتِــهْ

انظر قافية «صفاته».

جــابَ لهــا لُقْمــانُ فــي قِــلاتِهــا

انظر قافية «جانحاتها».

مــن اللّــواتــي واللّتَــيْ والــلاّتــي

انظر قافية «لِداتي».

آدمٌ معــــروفٌ بــــأوّلاتِــــهِ

انظر قافية «بناتِهِ».

عَــلِّ صــروف الــدَّهْــر أو دُولاتهــا

انظر قافية «زَفراتِها».

مــا لــيَ لا أسقــي علــى عــلاَّتــي   وهُــنَّ يــومَ الــورْدِ أمهــاتــي

صبــائِحــي غبــائِقــي قَيْــلاتــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/٥٠٣ (صبح)، ١٠/٢٨١، ٢٨٢ (غبق)، ١١/٥٧٩ (قيل)؛ وتهذيب اللغة ٤/٢٦٦، ٩/٣٠٥، ١٦/١٥١؛ وديوان الأدب ٣/٣١٢؛ وتاج العروس (غبق)، (قيل)[1].

---

(١) وفيه «حبيباتي» مكان «على علاّتي».

جـابَ لهـا لقمـانُ فـي قـلاتِهـا مـاءً نَقُـوعًـا لِصَـدَى هـامـاتِهـا

انظر قافية «جانحاتها».

طيَّـرَ منـكَ الـرأسُ قنـزُعـاتِ واحْتلَـقَ الشَّعْـرُ علـى الهـامـاتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٠٣ (قنزع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٥.

* بنـيَّ يـا سيِّـدَةَ البَنـاتِ عِيشـي ولا يـؤمـن أَنْ تُمـاتِـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٩١ (موت)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٧؛ وشرح شافية ابن حاجب ١/ ١٣٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٥٧؛ وتاج العروس ٥/ ٩٧ (موت).

مـا إن رأيـتُ مـن معنَّيـاتِ ذواتِ آذانٍ وجُمْجُمـاتِ

انظر قافية «الصُّماتِ».

وحـاجـةٍ بـتُّ علـى صِمـاتهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٦ (صمت)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٥٧؛ وأساس البلاغة (أتى)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٥١، ٣/ ٣٠٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٤٠؛ والمخصّص ١٢/ ٢٢٤؛ وتاج العروس (أتي). وانظر قافية «مأتاتِها».

فَظِلْـتَ تَسْقـي المـاءَ فـي قِـلاتِ فـي قُصُـبٍ يُغَـرُّ فـي وأبـاتِ

غَـرَّكَ فـي المِـرارِ مُعْصَمـاتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٨ (غرر).

مـا إنْ رأيـتُ مـن مُعَنَّيـاتِ ذَواتِ آذانٍ وجُمْجُمـاتِ

أَصْبَـرَ منهـنَّ علـى الصُّمـاتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٥ (صمت)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٥٧؛ وتاج العروس ٤/ ٥٩١ (صمت).

كيـفَ تـرى فعْـلَ طـلاحيـاتهـا عنـادل الهـامـاتِ صنـدلاتِهـا

شـداقـم الأشـداق شـدقمـاتهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٨٠ (عندل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨٥؛ وتاج العروس (عدل).

يجلـو بِعَيْنَيْـهِ دُجَـى الظّلمـاتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٧٧ (ظلم)؛ وتاج العروس (ظلم)

عــلّ صــروف الــدهــر أو دولاتهــا تــديلنــا اللمّــةَ مــنْ لمّــاتِهــا

انظر قافية «زفراتِها».

حَمَّلْــتُ أثقــالــي مُصَمِّمــاتِهــا

انظر قافية «عَفَرْنَياتها».

فَهُــنَّ يَعْلُكْــنَ حــدائــداتِهــا جُنْــحَ النّــواصــي نَحْــو أَلْــوِيــاتِهــا

كــالطيــر تَبْقِــي متــداومــاتِهــا

الرجز للأحمر في لسان العرب ٣/ ١٤١ (حدد)؛ وتاج العروس ٨/ ٨ (حدد)، (دوم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٢٠ (صحب)، ١٢/ ٢١٦ (دوم)، ١٣/ ٤٥٩ (يمن)، ١٤/ ٨٢ (بقي)، ١٥/ ٢٦٦ (لوي)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٤٩؛ والمخصّص ٦/ ٢٠٥، ٨/ ٧٩، ١٠/ ٢٨، ١٢/ ٢٦، ٢٤٧، ١٤/ ١١٧، ١١٨؛ وتاج العروس (لوي).

مــن بَعْــدِ مــا قــد كَثُــرتْ بنــاتــي

انظر قافية «عداتي».

بنــــيَّ يــــا سيّــــدة البنــــاتِ

انظر قافية «تُماتي».

هــلْ تعــرفُ الــدار بــذي البنــاتِ

انظر قافية «كالمهاةِ».

والــرعلــة الخيــرة مــنْ بنــاتِهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٨٩ (رعل).

لا يــأخــذُ الحلــوانَ مــن بنــاتِــهِ

الرجز بلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٩٧.

آدمُ معــــروفٌ بــــأولاتِــــهِ خــــالُ أبيــــه لبَنــــي بنــــاتِــــهِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٥٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٨.

فــي أَثَــرٍ مــن أثــرِ السِّنَّــاتِ جَــرَتْ علــى القُطْــسِ المقــرَّنــاتِ

الرجز لأبي النجم في المخصّص ١١/ ٢٥.

بينــا الفتــى يخبــط فــي غسنــاتــه

انظر قافية «صفاته».

فـــي أَثَـــرٍ مـــن أَثـــرِ السِّنَّــــاتِ

انظر قافية «المقرَّناتِ».

تمشـــي إلـــى رواءِ عـــاطنـــاتِهـــا

انظر قافية «ريطاتِها».

يـــا قَبَّـــحَ اللهُ بنـــي السِّعْـــلاةِ! عَمـــرو بـــن يَـــرْبـــوعٍ شِـــرارَ النَّـــاتِ

انظر قافية «أكياتِ».

وانحـــطَّ داعيـــكَ بـــلا إسكـــاتِ مـــن البُكـــاءِ الحـــقِّ والثُّهـــاتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٠ (ثهت)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٣١؛ وتاج العروس ٤/ ٤٧٩ (ثهت)؛ والمخصّص ٢/ ١٣٤.

وهُـــنَّ يـــوم الـــوِرْدِ أمَّهـــاتـــي

انظر قافية «قيلاتي».

جـــاءتْ لخِمْـــسٍ ثـــمَّ مـــنْ قِـــلاتِهـــا تقْـــدمُهـــا عيسًـــا مـــن أمَّهـــاتِهـــا

الرجز لهميان في لسان العرب ١٢/ ٢٩ (أمم).

هَـــلْ تَعْـــرِفُ الـــدَّار بِـــذِي البَنـــاتِ الـــى البُـــرَيْقـــاتِ إلـــى الأفعـــاةِ
أَيَّـــامَ سُعْـــدَى وهـــي كـــالمَهَـــاةِ

الرجز لبعض الكلابيين في تاج العروس (فعا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٥٩ (فعا).

قـــل لِفُـــراتٍ وأَبـــي الفـــراتِ ولِسَعيـــدٍ صـــاحِـــبِ السَّـــوْآتِ
هـــاتُـــوا كمـــا كُنّـــا لكـــم نُهـــاتـــي

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١٥/ ٣٥٢ (هتا)؛ وتاج العروس (هتا).

*للهِ مـــا يُعطِـــي ومـــا يُهـــاتـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٥٢ (هتا)؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٥٣؛ وشرح المفصّل ٤/ ٣٠؛ وتاج العروس (هتا).

يُصبحـــنَ بـــالقفـــرِ أتـــاويَّـــات هيهـــات مـــن مُصْبحهـــا هيهـــاتِ

انظر قافية «صُنَيْبِعاتِ».

إن النُّجـــوم ارتفعـــت هيهـــاتِ

انظر قافية «عاليات».

ألْجــأنِــي القُــرُّ إلــى سَهْــواتِ فيهــا وقــدْ حــاحَيــتُ بــالــذَّواتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٤٧ (حا)؛ والمخصّص ٨/ ٤.

تَمَشِّــيَ الكلــبِ دنــا للكلبــةِ يَبْغــي العِظــالَ مُصْحِــرًا بــالسَّــوأةِ

الرجز لأبي زحف الكلبي في لسان العرب ١١/ ٤٥٦ (عظل)؛ وتاج العروس (عظل).

يــا أَلأَمَ الأَحيــاءِ والأمــواتِ

انظر قافية «عالياتِ».

ألجــأنــي القُــرُّ إلــى سَهْــواتِ

انظر قافية «بالذواتِ».

يــا أَيُّهــا الــرّاكِــبُ، ذو الثّبــاتِ إن كُنــتَ تَبْغــي صــاحِــبَ البــاءَاتِ
فــاعْمِــدْ إلــى هــاتِيكُــمُ الأَبْيــاتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٦ (بوأ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٩٦؛ وتاج العروس ١/ ١٥٣ (بوأ).

يَــدْعُــو جَــراجِيــبَ مُصَــوَّيــاتِ وبكَــــراتٍ كــــالمُعَنَّســــاتِ
لَقِحْــــنَ، للقِنْيــــةِ، شــــاتِيــــاتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٦٤ (جرجب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٥٩؛ وتاج العروس ٢/ ١٥٨ (جرجب).

كيــف تــرى فعــلَ طَــلاحيّــاتِهــا

انظر قافية «شدقماتها» وقافية «علاّتِها».

هـــذي دَلاتــــي أيُّمــــا دَلاتــــي قــــاتِلَتــــي ومِلْــــؤُهــــا حَيــــاتــــي

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (جرب)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٦١.

والخَيْــلَ تَقْــرُوهُــم علــى اللحيــاتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٧٥ (قرا)؛ وتاج العروس (قرا).

ذلــك نقْــصُ المــرْءِ فــي حَيَــاتِــهِ

الرجز لحميد الأرقط في تاج العروس ٢٢/ ٨٦ (قنزع).

يـــزيـــد زاد الله فـــي حيـــاتِـــهِ

انظر قافية «مزدوقاتِهِ».

أَعْيـــان هكْـــرانَ الخُـــداريّـــاتِ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي تـاج العـروس ١٤/ ٤٤٠ (هكـر)؛ ومعجـم البلـدان ٥/ ٤٠٩ (هكران).

لمّـــا تضمنْـــتُ الحـــواريَـــاتِ

انظر قافية «قراسيات».

بيـــنَ قَـــرَوْرَى ومَـــرَوْرَيـــاتِهـــا

انظر قافية «سياتها».

لمّـــا تَضَمَّنْـــتِ الحـــواريَـــاتِ قـــرَّبْـــتُ أجمـــالاً قَـــرَاسِيَـــاتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٧٢ (قرس).

بيـــن قـــروْرَى ومـــروريَـــاتِهـــا قســـيُّ نبـــعٍ رُدَّ مـــن سيَـــاتِهـــا

الرجز للحماسي في تاج العروس (مرو)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٧٧ (قرا)؛ ومعجم البلدان (قرورى).

يُصبحـــنَ بـــالقَفْـــر أتـــاويّـــاتِ مُعْتَـــرِضَـــات غيـــر عُـــرْضِيَّـــاتِ

انظر قافية «صُنيبعاتِ»

وبيَّـــوا الأوانَ فـــي الطِّيَـــاتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٠ (أون)؛ وتاج العروس (أون).

قُـــلْ لابـــن قَيْـــسٍ أَخِـــي الـــرُّقَيَّـــاتِ

انظر قافية «المُصيباتِ».

* يـــا قَبَّـــحَ الله بنـــي السعْـــلاةِ فعمـــرو بـــن يـــربـــوع شـــرار النـــاتِ

ليســـوا أَعِفّـــاءَ ولا أَكْيـــاتِ

الرجز لعلباء بن أرقم في لسان العرب ٢/ ١٠١ (نوت)، ١٣/ ٢٢٩ (سين)، ١٥/ ٤٤٥ (تا)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٠٤؛ وتاج العروس ٥/ ٧٢ (كيت)، ١٣٠ (نوت)، (عسل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١١ (أنس)، ٢١٧ (مرس)؛ والإنصاف ١/ ١١٩؛ وجمهرة

اللغة ص ٨٤٢؛ والحيوان ١/ ١٨٧، ٦/ ١٦١؛ والخصائص ٢/ ٥٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٥٥؛ وسمط اللآلي ص ٧٠٣؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٢١؛ وشرح المفصّل ١٠/ ٣٦، ٤١؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٠٩؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٨٩؛ ونوادر أبي زيد ص ١٤٧؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤٢؛ والمخصّص ٣/ ٢٦، ١٣/ ٢٨٣؛ وتاج العروس (سين).

يا لزبانٍ يا أبا السّوْءاتِ يا ألأمَ الأحياءِ والأمواتِ
إنَّ النّجومَ ارتفعت هيهاتِ على زبانٍ كنَّ عالياتِ

الرجز لسعيد بن حيَّاش في كتاب الجيم ١/ ٨١.

أَدْبَرْن كالرَّهْوِ مُوَلِّياتِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٠٨.

وَلَمْ أَجِدْ بالمِصْرِ مِنْ حَاجَاتي غَيْرَ عَفَارِيت عَفَرْنَيَاتِ

الرجز بلا نسبة في الكتاب ٣/ ٤٣٨؛ والمخصّص ٨/ ٦٣.

حَمَّلْتُ أثقالي مُصَمِّماتِها غُلْبَ الذّفارى وعَفَرْنَياتِها

الرّجز لعمر بن لجأ التيميّ في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ٤/ ٥٨٧ (عفر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٩٦ (عفر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٤٨ (صمم)؛ وتاج العروس (صمم).

ما إن رأيت من مُغَنّياتِ

انظر قافية «الصُّماتِ».

إذا خَرجْنَ مُتباهِياتِ

انظر قافية «بعقعقاتِ».

يحْدُو بِها كلّ فتًى هيّاتِ

انظر قافية «عامداتِ».

يُصْبِحْنَ بالقَفرِ أتاويّاتِ

انظر قافية «صُنيبعاتِ».

زُرْقُ العيونِ متلوِّياتِ حولَ أَفاعٍ متَحَوِّياتِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٥/ ١٥٩ (فعا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٢.

يـــدعـــو جـــراجيـــب مُصَـــوَّيـــاتِ

انظر قافية «شاتيات».

فهُـــنَّ يَعْلُكْـــنَ حَـــدائـــداتِهـــا جُنْـحَ النَّـواصـي نَحْـوَ أَلْـوِيـاتِهـا

انظر قافية «متداوماتِها».

زرْقُ العيـــون متلـــوِّيـــاتِ

انظر قافية «متحويّات».

تبـــتُ إليـــك فتقبَّـــلْ تـــابتـــي

انظر قافية «صامتِي».

مَـــنْ يَـــكُ ذا بَـــتٌّ فهـــذا بَتِّـــي

انظر قافية «الدّشتِ».

مـــن ســـافعـــاتٍ وهجيـــرٍ أبـــتِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٢/ ٣ (أبت)؛ وتاج العروس ٤/ ٤١٨ (أبت)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٣٣٣.

أزمـــانَ إذْ كنـــتَ كنَعْـــتِ النـــاعـــتِ سَـرَعْـرَعًـا خـوطًـا كغُصْـنٍ نـابـتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٩٨ (خوط)، ٨/ ١٥٣ (سرع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٩١، ٧/ ٥٠٠؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٧٦ (خنط)؛ وكتاب العين ١/ ٣٣٠.

وحَـــى لهـــا القـــرار فـــاستقـــرَّتِ وشَـــدَّهـــا بـــالـــراسيـــاتِ الثُّبَّـــتِ

الرجز للعجّاج في ديوانه ٢/ ٤٠٨، ٤٠٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٨٠ (وحي)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٩٦، ٢٩٧؛ وجمهرة اللغة ص٥٧٦؛ وكتاب العين ٣/ ٣٢٠؛ وتاج العروس (وحي)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ٩٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥١٢.

مـــا أَنْـــتِ يـــا بُسَيِّـــطَ التـــي التـــي أَنْـــذَرَنيـــكِ فـــي المَقيـــلِ صُحْبتـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٦١ (بسط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٤٦ (بسط).

شُهُـــودُ حُـــزْنـــي خـــافِتـــي هَجَـــرْتمـــونـــي ســـادِتـــي
تَـــركْتمُـــونـــي كُلُّكُـــم ثُمَّـــتَ خُنتُـــم صُحْبَتِـــي

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٤٢ (همس).

* لَقَـــدْ عَلِمْـــتُ أَيَّ حِيـــنٍ عُقْبَتـــي

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ١٦٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٢٤؛ والكتاب

١/ ٢٤٠؛ والمخصّص ٧/ ١١٩.

يمشـــي بعــردٍ قــد دنــا مـــن رُكْبتِــه

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٢/ ٣١.

مــن منْـزلـي قـد أخْـرجتْنـي زَوْجَتِـي تهِــرُّ فـــي وَجْهــي هــريــرَ الكلْبــةِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٧/ ٢٤

تَمَشِّــــيَ الكلـــبِ دنـــا للكلبـــةِ

انظر قافية «بالسَّوْأةِ».

رُبَّ غــلامٍ قــد صــرى فــي فقــرتــه مــــاء الشَّبـــابِ، عنفــوانَ سُنْبَتِــه

انظر قافية «سمّتهْ».

بنـــي تَميـــمٍ زَهْنِعُـــوا نِســـاءَكُـــمْ إنّ فتـــاةَ الحَـــيِّ بـــالتَّـــزَتُّـــتِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٧٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٦؛ والمخصّص ٤/ ٥٤؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦٨، ١٣/ ١٥٩؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤ (زتت)، ٦/ ١٠٥ (سدس)، ٨/ ١٤٥ (زهنع)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٢٧ (زتت)، ٢١/ ١٦٤ (زهنع).

بـــأمـــرِه الأرض فمـــا تعتَّـــتِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٤٠٨؛ وكتاب العين ٢/ ٢٢٧؛ وأساس البلاغة (عتو)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٧ (عتا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٤٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٢٥.

إذْ ردّهـــا بكيـــدةٍ فـــارتـــدَّتِ إلـــى أمـــارٍ وأَمـــارِ مُـــدَّتـــي

دافَعْـــتُ عَنهـــم بنَقيـــرِ مَـــوتَتِـــي

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/ ٤٢٠؛ ولسان العرب ٤/ ٣٢ (أمر)، ٥/ ٢٢٨، ٢٣٢ (نقر)، ١٥/ ٢٤٠ (لتا)، ٤٥٥ (ذا)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٨٠؛ ٢١٨؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٨، ٢٩٢؛ وتاج العروس ١٠/ ٧٥ (أمر)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٣٩؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٩٩. وانظر قافية «تردتِ».

منهـــا عجـــاســـاءُ إذا مـــا التجَّـــتِ

انظر قافية «كرّتي».

* كُلِّفَ من عنائِهِ وشِقْوتِهْ بنتَ ثماني عشرةٍ من حِجَّتِهْ

الرجز لنفيع بن طارق في الحيوان ٦/ ٤٦٣؛ والدرر ٦/ ١٩٧؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٧٥؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٤٨٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٣٨ (شقا)؛ والإنصاف ١/ ٣٠٩؛ وأوضح المسالك ٤/ ٢٥٩؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٣٠؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٢٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤٩؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٠٩؛ والمخصّص ١٤/ ٩٢، ١٧/ ١٠٢.

من منزلي قد أَخْرَجَتْني زَوْجَتي

انظر قافية «الكلبةِ».

إنّكِ لو صاحبْتنا مذِحْتِ وحكّك الحنْوانِ فانفشَحْتِ
وقلتِ هذا صوتُ ديكٍ تحتي

الرجز لحسان بن ثابت في كتاب العين ٣/ ٢٠٥؛ وتاج العروس ٧/ ١٨ (فشح)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٧٧، ٥٠٩؛ ولسان العرب ٢/ ٥٤٣ (فشح)، ٥٩٠ (مذح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٧٦؛ وتاج العروس ٧/ ١١٢ (مذح)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧٧، ٥٠٩، ٥٣٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٥٠٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٠٠.

إنَّكِ لو صاحبتِنا مَذِحْتِ وحَكَّكِ الحِنْوان فانْفَشَحْتِ

انظر قافية «تحتي».

خِمْسٌ كحبلِ الشَّعَرِ المُنْحَتِّ

انظر قافية «أمت».

وأرضِ جِنٍّ تحت حَرٍّ سخْتِ لها نِعافٌ كهوادِي البُخْتِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٢؛ وكتاب العين ٨/ ٢٩٦؛ والمخصّص ٩/ ٦٨.

وأرضِ جنٍّ تحت حَرٍّ سَخْتِ

انظر قافية «البختِ».

في سَلَبِ الأنْقاء غَيرِ شَخْتِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١/ ١٦٤.

هَجَرْتموني سادتِي

راجع قافية «صحبتي».

أُذيبُ أَجمالي وأرعى زبْدتي

الرجز لامرأة في تاج العروس ١٤/ ٢٦٣ (نغر).

إذْ ردَّها بكيدةٍ فارْتدّتِ

انظر قافية «موتتي».

دافَعَ عنّي بنقيرٍ مَوْتتي بعدَ اللَّتيَّا واللَّتيّا والّتي
إذا عَلَتْها أَنْفُسٌ تَرَدَّتِ

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/ ٤٢٠؛ ولسان العرب ٥/ ٢٢٨ (نقر)، ١٥/ ٢٤٠ (لتا)، ٤٤٦ (تا)، ٤٥٥ (ذا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٤٧، ١٥/ ٣٨؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٨٤ (نقر)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (لتا). وانظر قافية «موتتي».

لمّا رأى أن ليس تَفْنَى عدتي

انظر قافية «دعوتي».

إذا أرَحْنا مُشْكِرينَ فدَّتِ

انظر قافية «لم تصمُتِ».

*في سَعْيِ دُنْيا طالما قد مُدَّتِ

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/ ٤١٠؛ وخزانة الأدب ٨/ ٢٩٦، ٢٩٨، ٢٩٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٥٠؛ وشرح المفصل ٦/ ١٠٠؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٨/ ٣١٦؛ والمخصّص ١٥/ ١٩٣.

إذْ رَدَّها بكيْدَةٍ فارْتَدَّتِ إلى أمارٍ وأمارِ مدَّتي

انظر قافية «موتتي».

أنا أبو العُودِ وأنتمُ نسوتي بتُّ أنزِّيكُم على كمهدتي

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦١.

إذا رَجَوْت أن تُضِيءَ اسْوَدَّتِ

انظر قافية «كرّتي».

جَرَّت عليها كلُّ ريحٍ رَيْدَةِ

انظر قافية «الغدوةِ».

قالتْ له ونَقَعتْ واقتارَتِ

انظر قافية «لطارتِ».

يغْبَى على الدلامزِ الخدارتِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧١؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٦٣؛ وتاج العروس ٤/ ٥٠٧ (خرت)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٠ (خرت)، ٥/ ٣٤٩ (دلمز)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٩٥؛ وتاج العروس ١٥/ ١٤٧ (دلمز)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٤٢[1]؛ وكتاب العين ٤/ ٢٣٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٢٨؛ والمخصّص ١٢/ ٣٥.

جَحَنْفَلٌ يَغْزل بالدّرَّارَةِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٨٢ (درر).

حُبِسْنَ في قرحٍ وفي دارتِها

انظر قافية «معلوفاتها».

قَالَتْ له ونَقعَتْ واقتَارتِ لو طارَ شيءٌ مِثْلُها لَطارتِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٨/ ٥٦.

تنبو بإصغاء الدليل البرْتِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٢/ ١٠ (برت)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٥٧؛ وتاج العروس ٤/ ٤٣٩ (برت)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٢٥٨.

حلَّ أَبو عَمرةَ وسْطَ حُجرَتي

الرجز لأبي فرعون في الإمتاع والمؤانسة ٢/ ٥٣؛ وثمار القلوب ص ٢٤٨؛ والدرة الفاخرة ص ٤٧٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٠٩ (عمر)، ١٤/ ١٣ (أبي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٠٤؛ وتاج العروس ١٣/ ١٣٦ (عمر).

ولَيْلَةٍ مِنَ اللَّيالي مرَّتِ بِكابِدٍ كابَدتُها فجرَّتِ

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/ ٤١٣؛ وتاج العروس ٩/ ٩٤ (كبد)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ١٢٧؛ وكتاب العين ٥/ ٣٣٤.

بكابدٍ كابدتُها وجرّتِ

انظر قافية «ضرّتِ».

وإن طُويَ من قلقاتِ الخُرْتِ

انظر قافية «من أمتِ».

---

(١) وفيه «البرارت» مكان «الخدارتِ».

وليلـــةٍ مـــن اللّيـــالـــي مـــرّتِ بكـــابـــدٍ كـــابـــدْتُهـــا وجـــرَّتِ
كَلْكَلَهـــا لـــولا الإلـــهُ ضـــرّتِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/٤١٣؛ ولسان العرب ٣/٣٧٧ (كبد)[1]؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/٣٣٤؛ والمخصص ١٢/١١٩.

وَحَـــى لهـــا القـــرار فـــاستقـــرّتِ

انظر قافية «الثُبَّتِ».

رُبَّ غُـــلامٍ قـــد صَـــرَى فـــي فِقْـــرَتِـــهْ

انظر قافية «سُمَّتِهْ».

وكُـــنَّ قـــد أَبصـــرْنَ يـــومًـــا لمَّتِـــي ســـوداءَ فـــي داجٍ اذا اسْبَكَـــرَّتِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١/٦٣.

إذا رجـــوتُ أن تضـــيء اســـودَّتِ دون قُـــدامـــى الصبـــح وارْجَحنَّـــتِ
منهـــا عجـــاســـاءُ إذا مـــا التجَّـــتِ حَسِبْتُهـــا ولـــم تكُـــرّ كـــرّتـــي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/٤١٤؛ وكتاب العين ١/٢١٣؛ وبلا نسبة في المخصص ١٥/١١٩.

* وأَنْ يكُـــونـــوا مِـــنْ خيـــار أُمَّتِـــهْ مـــن الأُولَـــى يحْشُـــرُهُـــمْ فـــي زُمْـــرَتِـــه

الرجز بلا نسبة في الدرر ١/٢٦١؛ وهمع الهوامع ١/٨٣.

ولَيْلـــةٍ مـــن اللَّيـــالـــي مَـــرَّتِ

انظر قافية «فجرّتِ».

واللّيلـــة الأُخـــرى الّتـــي اسْمَهـــرَّتِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/٤١٢؛ وكتاب العين ٤/١٢١.

شـــداقِـــمِ ذي شـــدْقٍ مُهـــرَّتِ

الرجز للزفيان في لسان العرب ١٢/٣٢٠ (شدقم)؛ وليس في ديوانه.

مـــزوزيًـــا لمـــا رآهـــا زوزتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/٣٨٨ (هدج)، ١٤/٣٦٥ (زوى)؛ وتهذيب اللغة ٦/٤٠، ١٣/٢٧٩؛ وجمهرة اللغة ص ٢٢٧، ٢٣٧؛ والمخصص ١٦/٦٥؛ وتاج العروس (زوو).

---

(١) وفيه «مرّتْ» مكان «مرّتِ»، و «جرَّتْ» مكان «جرَّتِ»، وهذا تصحيف.

وحَـــوْقَــل قَــرَّبَــهُ مــن عِــرْسِــهِ   سَــوْقـي وقـد غـابَ الشِّظـاظُ فـي اسْتِـهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٣٥ (عرس)، ٧/ ٤٤٥ (شظظ)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٤٤ (عرس).

مُقَيِّـــظٌ، مُصَيِّـــفٌ، مُشَتِّـــي،   تَخِـــذْتُـــه مـــن نَعَجـــاتٍ سِـــتِّ

انظر قافية «الدّشْتِ».

أَخَّـــذْتُـــهُ بـــالفَطْسَـــة   بـــالثُّـــؤَبـــا والعَطْسَـــةِ

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٦٥ (فطس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٣٧ (فطس).

أإن رأيـــتَ هـــامتـــي كـــالطسْـــتِ

انظر قافية «بهْتِ».

قـد تـرك الـذئـب شـديـد العـولـة   أطلـس هلْطَـوسًـا كثيـر العسَّـةِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٥٠ (هلطس)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٢٠؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٩ (هلطس).

* مـــن كـــان ذا بَـــتٍّ فهـــذا بتّـــي   مُقيِّـــظٌ مُصيِّـــفٌ مُشتّـــي
تخـــذْتُـــهُ مِـــنْ نعجـــاتٍ ســـتٍّ   ســـود نعـــاجٍ كنعـــاجِ الـــدّشْـــتِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٩؛ والدرر ٢/ ٣٣؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٥٦١؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٧٢٥؛ وتخليص الشواهد ص ٢١٤؛ والدرر ٥/ ١٠٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٣؛ وشرح الأشموني ١/ ١٠٦؛ وشرح ابن عقيل ص ١٣٢؛ وشرح المفصل ١/ ٩٩؛ والكتاب ٢/ ٨٤؛ ولسان العرب ٢/ ٨ (بتت)، ٣٣ (دشت)، ٧/ ٤٥٦ (قيظ)، ٩/ ٢٠١ (صرف)، ١٤/ ٤٢١ (شتا)؛ وهمع الهوامع ١/ ١٠٨، ٢/ ٦٧؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٦٠، ١٤/ ٢٥٨؛ وتاج العروس ٤/ ٥٢٠ (دشت)، ٢٠/ ٢٦١ (قيظ)، (شتا)؛ وديوان الأدب ٤/ ١١٣؛ وأساس البلاغة (جيف)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٢.

مـــن يَـــكُ ذا بَـــتٌّ فَهـــذَا بَتِّـــي   مُقيِّـــظُ مصيِّـــفُ مُشَتِّـــي

انظر قافية «الدشْتِ».

وطـــامـــحِ النَّخـــوةِ مُسْتكِـــتِّ   طـــأطـــأَ مِـــنْ شيطـــانِـــهِ التَّهتِّـــي

صكِّـــي عـــرانيـــنَ العـــدى وصَتِّـــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٢/ ٥٢ (صتت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٨٤ (صتت)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨.

قـد عَـرَفَتْنـي سَـرْحَتـي فَـأَطَّـتِ

انظر قافية «فاشْمَطَّتِ».

دافعهـا ذو العـرْش بعـد وبطتـي

انظر قافية «قعطتي».

كـم بعـدهـا مـن ورطـةٍ وورطـةِ

انظر قافية «قعطتي».

لِغُـرْبَـةِ النّـائِـي ودَارٍ شَطَّـتِ

الرجز للأغلب العجلي في تاج العروس ١٩/ ١٣٣ (أطط)؛ وليس في ديوانه.

كـم بعـدَهـا مـن ورطـةٍ وورطـةِ   دافَعَهـا ذو العـرشِ بعـد وَبْطَتِـي
ودَافَـعَ المكـروهَ بعـد قَعْطَتـي

الرجز للأغلب العجليّ في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ٧/ ٣٨٤ (قعط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٨ (قعط).

قـد عـرَفَتْنـي سَـرْحَتـي فَـأَطَّـت   قـد ونيـتُ بَعـدهـا فـاشْمَطَّـتِ

الرّجز للأغلب العجليّ في ديوانه ص ١٥٢ ـ ١٥٣؛ ولسان العرب ٧/ ٢٥٧ (أطط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٣٢، ١٣٣ (أطط)، ٤٢١ (شمط)؛ وأساس البلاغة (أطط). وينسب لزهرة بن سرحان. انظر تاج العروس ١٩/ ١٣٣.

أزمـانَ إذ كنـتَ كنعْـتِ النـاعـتِ

انظر قافية «نابتِ».

طـأطـأ مـن شيطـانـه التعتّـي

انظر قافية «وصَتِّي».

أَدعـوك يـا ربِّ مـن النـار التـي   أَعْـدَدْتَهـا للظـالِـم العـاتِـي العَتِـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٧ (عتا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٠؛ وانظر قافية «صامتي»؛ فالرجز في المكانين من مقطوعة واحدة.

سـوف تجـوبيـن بغيـر نعـتِ

انظر قافية «بالسَّمْتِ».

وحـالـتِ الـلأْواءُ دونَ نَشْغتـي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤١٨؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٥٤. وانظر قافية «نسعي».

شهـــودُ حُــزْنـــي خـــافِتِـــي

راجع قافية «صُحْبتي».

إذا بنـــاتُ الأَرْحَبـــيِّ الأَفْـــتِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٤؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٣٢؛ وللعجاج في لسان العرب ٢/ ٤ (أفت)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٢٢ (أفت)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

هـل تعـرِفُ الـدّارَ عَفَـتْ بـالعـرْفـةِ

انظر قافية «المجلةِ».

واجْتبـنَ جـونًـا كعُصـارِ الـزِّفْـتِ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٤٤؛ وأساس البلاغة (جون).

كـلُّ عجـوزٍ رأسهـا كـالقُفَّـةِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٢٩٤.

لفْتًـا وتهـزيعًـا سـواء اللَّفْـتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٧٠ (هزع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٣٣.

أغْيـدُ لا أَخْفِـلُ يـومَ الـوقـتِ

انظر قافية «القلْتِ».

والجـامـع النـاس ليـوم المـوقـتِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤١٠؛ ولسان العرب ٢/ ١٠٨ (وقت)؛ وتاج العروس ٥/ ١٣٤ (وقت)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٢٥.

وهـدَجانًـا لـم يكـنْ مِـنْ مشْيَتِـي كَهَـدَجـان الـرّأْلِ خلـفَ الهَيْقَـتِ

الرّجز لأبي علقة التيميّ في نوادر أبي زيد ص ٢٥٥؛ ولأبي الزحف في الشعر والشعراء ص٢٩٢؛ والحيوان ٤/ ٣٥٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٨٨ (هدج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٧٣ (هدج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٠، ٣٤٣؛ وجمهرة اللغة ص٢٢٧، ٤٥٢؛ وأساس البلاغة (هدج).

وطـامـحِ النَّخـوةِ مُستكِـتِّ

انظر قافية «وصتِّي».

نحـن ضـربنـا مخْلـدًا فـي هـامتـه حتـى كبـا يعثُـرُ فـي حمـالتِـه

يـا وَيْـلَ أُمَّيْـه وويـلَ خـالتِـه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٦ ـ ٥٦٧.

أدعـوك يـا ربِّ مـن النـار التـي

انظر قافية «العَتِي» وقافية «القيامةِ».

فأعطني ممّا لديك سالتي

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٠؛ واانظر قافية «صامتي»، وقافية «العتي»، فالرجز من مقطوعة واحدة.

حتّى كبا يعثُرُ في حمالتِه

انظر قافية «خالتِه».

*بَعْدَ اللَّتيَّا واللّتيَّا والَّتي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٢٠؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٧٣؛ والكتاب ٢/ ٣٤٧، ٣/ ٤٨٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٤٠ (لتا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٤٧، ٦٢٣، ١٥/ ٣٨؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٦/ ١٥٤، ١٥٥؛ وشرح المفصل ٥/ ١٤٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٤٦ (تا)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٨١؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٢٥؛ والمقتضب ٢/ ٢٨٩؛ ونوادر أبي زيد ص ١٢٢؛ وكتاب العين ٨/ ١٤٢.

إنّك يا بسيطة التي التي

انظر قافية «إخوتي».

ما أَنْتِ يا بُسَيِّطُ التي التي

انظر قافية «صحبتي».

يحوشها الأعرج حوش الجلَّةِ

انظر قافية «كلون الكلّهْ».

هل تعرفُ الدارَ عفتْ بالعرفةِ فبطنِ قوٍّ فأعالي الجلةِ
مثلَ الكتابِ لاحَ في المجلةِ

الرجز لرجل من بني يربوع في أساس البلاغة (جلل).

كأنّما نجومُها إذْ ولَّتِ زورًا تباري الغورَ إذ تدلَّتِ
عُفْرٌ وصيرانُ الصَّريمِ جلَّتِ

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/ ٤١٥ ـ ٤١٦؛ ولسان العرب ١١/ ١٢٠ (جلل)؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٩٧؛ وتاج العروس (جلل).

ترمي الفيافي إذا ما احزلَّتِ

انظر قافية «قد ملَّتِ».

وخشّنتني بعد الشَّبَابِ الصَّلْتِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ٢/ ٥٣ (صلت).

الحمـــــدُ للّـــه الـــذي استقلّـــتِ

انظر قافية «اطمأنتِ».

أغيـــدُ لا أحفِـــلُ يـــومَ الـــوقْـــتِ كحيَّـــةِ المـــاء جـــرى فـــي القَلْـــتِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٠٧.

إنْ لَـــمْ أُغَيِّـــرْ بكْلَتـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣(بكل)؛ وتاج العروس (بكل).

يحـــوشها الأعـــرج حـــوش الجلّـــةِ مـــنْ كـــلِّ حمـــراء كلـــونِ الكلَّـــةِ

انظر قافية «كلون الكلَّهْ».

تـــرمـــي الفيـــافـــي إذا مـــا احْـــزَلَّـــتِ بمثـــلِ عينـــي فـــارِكٍ قَـــدْ مَلَّـــتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٥٠ (حزل).

فـــي كـــلِّ مـــاءٍ آجـــنٍ وسمْلَـــةِ

الرجز لصخر بن عمرو في تاج العروس (سمل).

أجـــراسُ نَـــاسٍ جَشَـــؤوا ومَلَّـــتِ

انظر قافية «اهْوَلَّتِ».

كـــأنّمـــا نجـــومهـــا إذ وَلَّـــتِ

انظر قافية «جَلَّتِ».

قـــد تـــرك الـــذئـــب شـــديـــد العـــولـــةِ

انظر قافية «العسّةِ».

أجـــراسُ نـــاسٍ جَشَئُـــوا ومَلَّـــتِ أَرْضًـــا وأهْـــوالُ الجنـــان اهْـــوَلَّـــتِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤١٦؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٣٦؛ وتاج العروس ١/ ١٧٦ (جشأ)؛ ولسان العرب ١/ ٤٩ (جشأ)[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٤٢؛ وكتاب الجيم ١/ ١٢٤.

وأَنْ يكُـــونـــوا مِـــنْ خِيـــارِ أُمَّتِـــه

انظر قافية «زُمْرَته».

ليـــسَ بهـــا ريـــعٌ لسمْـــتِ الســـامِـــتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٦ (سمت)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٨٩؛ وتاج

(١) ورواية المشطور الثاني فيه:

* أَرْضاً وأحوال الجبان أَهْوَلَتْ *

وهذا تحريف.

العروس ٤/ ٥٦٦ (سمت)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٩٩؛ وكتاب العين ٧/ ٢٤٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ٨٩.

تُبْـــتُ إليـــك فتقبَّـــلْ تَـــابتِـــي وقمـــت ليلـــي فتقبّـــلْ قـــامتـــي
وصُمْـــتُ ربِّـــي فَتَقَبَّـــلْ صـــامَتـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٣٣ (توب)، ١٢/ ٤٩٦(قوم)؛ وتاج العروس ٢/ ٧٧ (توب)، (قوم)؛ والمخصّص ١٣/ ٩٠. وانظر قافية «العتي»؛ فالرجز في المكانين من مقطوعة واحدة.

قَـــدْ صُمْـــتُ ربِّـــي فتَقَبَّـــلْ قَـــومَتـــي وقمـــتُ ليلـــي فتَقَبَّـــلْ قـــامتـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٦ (قوم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٠.

وإن طُـــوي مـــن قَلِقـــاتِ الخُـــرْتِ خِمْـــسٌ كحَبـــلِ الشَّعَـــر المُنْحَـــتِّ
مـــا فـــي انْطِـــلاقِ رَكْبِـــه مـــن أَمْـــتِ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٧٧ (البيت الثالث فقط)؛ ولسان العرب ٢/ ٦ (أمت)، ٦/ ٦٩ (خمس)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٤٢؛ وتاج العروس ٤/ ٤٢٥ (أمت)، ١٦/ ٢٩ (خمس).

نحـــن ضـــربنـــا مخلـــدًا فـــي هـــامتِـــه

انظر قافية «خالتِه».

أَدْعـــوكَ يـــا ربِّ مـــن النـــار التـــي أعْـــدَدْتَ للكفـــار فـــي القيـــامَـــةِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٣٣ (توب)، ١٢/ ٤٩٦ (قوم).

فـــارْتـــاح رَبِّـــي فَـــأَرادَ رَحْمتـــي ونعمـــــــة أتَمَّهـــــا فتَمَّـــــتِ

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/ ٤٢١؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٥٥ (ذا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٨؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٥٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٤٠؛ والمخصص ٣/ ٤؛ وكتاب العين ٣/ ٢٩٣؛ ولرؤبة في تهذيب اللغة ٥/ ٢٢٠؛ وتاج العروس ٦/ ٤٢٢ (روح)؛ ولسان العرب ٢/ ٦٤٠ (روح). وليس في ديوانه.

فـــارتـــاح ربّـــي فـــأراد رَحْمَتـــي

انظر قافية «فتَمَّتِ».

مـــنْ ســـافعـــاتٍ وهجيـــرٍ حَمْـــتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٥ (حمت)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٥٣؛ وتاج العروس ٤/ ٤٩٧ (حمت).

أطـــلالَ دارٍ بـــالسَّبَـــاعِ فحمَّـــةِ

انظر قافية «ثم صمَّتِ».

وحـــلَّ نسْـــجُ العنكبـــوتِ بـــرُمْتِـــي

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢٨٨.

ســـوفَ تَجـــوبيـــنَ بغيـــر نَعْـــت تَعَسُّفًـــا أو هكـــذا بـــالسَّمْـــتِ

الرجز لأعرابي من قيس في تهذيب اللغة ١٢/ ٣٩٠؛ وتاج العروس ٤/ ٥٦٧ (سمت)؛ ولسان العرب ٢/ ٤٦ (سمت).

* رُبَّ غـلام قـد صَرَى فـي فِقْـرَتـهْ مـــاء الشبـــابِ عنفـــوان سنبتِـــهْ

أنعـــظ حتـــى اشتَـــدَّ سَـــمُّ سُمَّتِـــهْ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٥٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٥٧ (صرى)؛ وأضداد ابن السكيت ص ١٧٢؛ وجمهرة اللغة ص ٧٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٧٥ (سنب)، ٩/ ٢٥٨ (عنف)؛ والأزمنة والأمكنة ١/ ٢٩٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤١، ٧٤٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٥٨؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٢٤، ١٣/ ١٤؛ وتاج العروس ٣/ ٧٤ (سنب)، (صرى)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٨٧، ٣/ ٣٤٦.

علـــى الـــذيـــن أَسْلَمـــوا وسَمَّـــتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٠٣ (سمم)؛ وتاج العروس (سمم). وهو رواية للبيت الثاني من الرجز التالي.

هـــو الـــذي أَنْعـــم نُعْمـــى عَمَّـــتِ علـــى البـــلادِ رَبّنـــا وسَمَّـــتِ

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/ ٤١٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٠٣ (سمم)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٠٦؛ وديوان الأدب ٣/ ١٣٢، ١٣٣؛ وتاج العروس (سمم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٣١٩؛ والمخصص ٣/ ١٢٩.

إذا أَرَحْنـــا مُشْكِـــريـــنَ فـــدَّتِ وإنْ أرحْـــتُ مُـــدْمِـــرًا لـــم تَصْمـــتِ

الرجز بلا نسبة في كتاب بالجيم ٢/ ١٥٧.

إنـــك لا تشكـــو إلـــى مُصَمِّـــتِ

انظر قافية «أو مُتِ».

هـــو الـــذي أنعـــم نُعمـــى عَمَّـــتِ

انظر قافية «وسَمَّتِ».

يمْتَـــدُّ عُــرْشــا عَنْقــهِ لِلُقْمَتِــهْ

الرجز للعجّاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٧٧؛ ولسان العرب ٦/ ٣١٦ (عرش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٥٤ (عرش).

وأمُّ مثـــواي تُـــدَرِّي لِمَّتـــي

انظر قافية «الفروة».

إنـــك لا تشكـــو إلـــى مُصَمِّـــتِ فـاصْبرْ علـى الحِمْـل الثقيـل أو مُـتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٦ (صمت)؛ وأساس البلاغة (صمت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٩٦ (صمت)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٠٠.

قــدْ قمــتُ ليلــي فتقبَّــلْ قَــوْمَتــي وصُمــتُ يــومــي فتَقَبَّــلْ صــومَتــي

انظر قافية «صامتي».

بــــتُّ لهــا يقظـــانَ واقْســأَنَّــتِ

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/ ٤١٣؛ وكتاب العين ٥/ ٨٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٤٢ (قسن)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٠٩.

الحمـــد للّـــه الـــذي استقلَّـــتِ بــأمــره السّمـــاءُ واطمـــأنّـــتِ

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/ ٤٠٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٢٥.

إذا رَأَتْنـــي ذات ضغْـــنٍ حَنَّـــتِ وَجَمَحَـــتْ مـــن زوجهـــا وَأَنَّـــتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٢٦ (جمح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٦٨؛ وتاج العروس ٦/ ٣٤٦ (جمح)؛ والمخصص ٤/ ٢١.

دُونَ قُـــدامـــى الصُّبْـــحِ وارْجَحَنَّـــتِ

انظر قافية «كرَّتي».

إذا رأتنـــي ذات ضغـــنٍ حَنّـــتِ

انظر قافية «وأنّتِ».

ربُّ البــــلادِ والعبــــادِ القُنَّــــتِ

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/ ٤٠٩؛ ولسان العرب ٢/ ٧٤ (قنت)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٨ (قنت).

* وكـــانــتِ الحيـــاة حيـــن حيَّـــتِ وذكـــرهـــا هَنَـــتْ فـــلاتَ هَنَّـــتِ

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/ ٤٢٣؛ ولسان العرب ١/ ١٨٤ (هنأ)؛ ١٥/ ٤٨٤ (هنا)؛

وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧٦؛ وبلا نسبة في الدرر ١/ ٢٤٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٧٨.

أإنْ رأيــتَ هــامتــي كــالطّســتِ ظللــتَ تــرمينــي بقَــوْلٍ بهْــتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٣ (بهت)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٤١؛ وكتاب العين ٤/ ٣٦.

*** شِــرْيــانَــةٌ تُــرْزِم مــن عُنْتُــوتهــا تُجــاوِبُ القَــوْسَ بتَــرْنَمُــوتِهــا**
تَسْتخــرجُ الحَبَّــة مــن تــابــوتِهــا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (تبت)؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ١٥٨؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٣٣٤؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٨٣؛ وشرح المفصل ٩/ ١٥٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٥٧ (رنم)؛ والمنصف ١/ ١٣٩، ٣/ ٢٢؛ وتاج العروس (رنم).

وبلــدٍ يُغْضــي علــى النُّعُــوتِ يغضــي كــإغْضــاءِ الــرُّوَى المثبُــوتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٦١ (سرر).

شِــرْيــانَــةٌ تُــرْزِم مــن عُنْتُــوتِهــا

انظر قافية «تابوتِها».

ليــس أخــو الفــلاةِ بــالهبيــتِ ولا الــذي يخضــع بــالسُّبــروتِ
ولا الضعيــفِ أَمْــرُه الشتيــتِ غيــرَ فتًــى أروعَ فــي المَبِيــتِ
مبــرطِــسٍ فــي قــولِــه بليــتِ منقــذفٍ بــالقــومِ كــالكليــتِ
يُــراقِــبُ النجــمَ رِقــابَ الحُــوتِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس ٢/ ٥١٦ (رقب)، ٥/ ٦٦ (كلت)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٥٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٦٥؛ ولسان العرب ١/ ٤٢٥ (رقب).

إنّــكِ يــا بُسَيِّطَــةُ التــي التــي أنــذرنيــك فــي الطــريــق إخــوتــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٦١ (بسط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٤٦ (بسط).

جَــرَّتْ عليهــا كُــلُّ رِيــحٍ رَيْــدَةِ هَــوْجــاءَ سَفْــواءَ نَــؤوجِ الغُــدْوَةِ

الرجز لهِمْيان بن قحافة في التنبيه والإيضاح ٢/ ٢٤؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٦١؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٣١١؛ والمخصص ٩/ ٨٦، ١٥/ ٨١.

ولا الّــذي يَخْضَــع بــالسُّبْــروتِ

انظر قافية «الحوتِ».

يُغْنـي أبـا ذَرْوَةَ عـن حـانـوتِهـا   عَـنْ مُـدَّجِ السُّـوقِ وأَنْـزَروتِهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٦٤ (مدج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٠٥ (مدج).

وأُمُّ مثـواي تـدرِّي لِمَّتـي   وتغمِـزُ القنفـاء ذات الفـروَةِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٩٢ (قنف)، ١٢/ ٣٢ (أمم)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٨٧ (قنف)، (أمم).

وهـامـةٍ فـروتهـا كـالفَـرْوَةِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (فرو).

أنـا أبـو العـودِ وأنتـم نسـوتـي

انظر قافية «كمهدتِي».

وروضـة سَقَيـتُ منهـا نضْـوتـي

الرجز لهميان في تاج العروس ١٨/ ٣٦٩ (روض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٦٣ (روض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٦٠؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٠٩؛ وأساس البلاغة (روض).

لمّـا رأى أن ليـس تَفْنَـى عـدتـي   ولا الـدعـاءُ إن جهـدت دعـوتِـي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٢٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٨١.

وبلـدِ يغضـي علـى النعـوتِ

انظر قافية «المثبوتِ».

كُلِّـف مـن عَنَـائـه وشِقـوَتـه

انظر قافية «حِجَّتِه».

شـريـانـةٌ تـرزم مـن عنتـوتِهـا   تجـاوبُ القـوسَ بتـرْنمـوتِهـا

انظر قافية «تابوتها».

يغنـي أبـا ذَروَةَ عـن حـانـوتهـا

انظر قافية «أنزروتها».

وصـاحـبِ صـاحَبْتُـه مـا زَميـتِ   ميمَّـنٍ فـي قـولـه ثبيـتِ

انظر قافية «بمستميت».

إنّ الطـرمـاحَ الـذي دَرْبَيْـتِ

انظر قافية «أمنيْتِ».

فكـــلّ خيـــرٍ أنـــتِ قـــد أشبيـــتِ

انظر قافية «أَشْصيتِ».

غيـــرَ فتّـــى أرْوعَ فـــي المبيـــتِ

انظر قافية «الحوت».

ليـــس أخـــو الفـــلاةِ بـــالهبيـــتِ

انظر قافية «الحوتِ».

ولا الضَّعيـــــفِ أَمْـــرُه الشَّتيـــتِ

انظر قافية «الحوتِ».

وكـــانـــت الحيـــاة حيـــن حَيّـــتِ

انظر قافية «هَنَّتِ».

تُـــوبـــي مـــن الخـــطْءِ فَقـــدْ لَصيـــتِ ثـــمَّ اذكُـــري اللهَ اذا نَسِيـــتِ

الرجز للقشيريّ في لسان العرب ١٥/ ٢٤٧ (لصا)؛ ولراجز من بني قشير في تاج العروس (لصي).

هـــدجـــانًـــا لـــم يكـــنْ مـــن مِشْيتـــي

انظر قافية «الهيقَتِ».

فكـــلُّ خَيْـــرٍ أَنـــتِ قـــد أشبيـــتِ تُـــوبـــي مـــن الخـــطْءِ فَقـــدْ أَشْصَيْـــتِ

الرجز للقشيريّ في لسان العرب ١٤/ ٤٢٠ (شبا).

تـــوبـــي مـــن الخَـــطْءِ فقـــد لَصيـــتِ

انظر قافية «نسيت».

هـــل أنـــتِ إلا إصبـــعٌ دَميـــتِ وفـــي سَبيـــلِ الله مـــا لَقِيـــتِ

الرّجز للنبيّ محمد (ﷺ) في كتاب العين ٦/ ٦٥؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٥١؛ وتاج العروس ٢١/ ٣١٤ (صبع)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨٦؛ ولسان العرب ٨/ ١٩٢ (صبع).

مبـــرْطِـــسٍ فـــي قَـــوْلِـــه بِلِّيـــتِ

انظر قافية «الحوت».

وصـــاحـــبٍ صـــاحَبْتـــه زِمِّيـــتِ مُنْصَلِـــتٍ بـــالقـــومِ كـــالكِلِّيـــتِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس ٥/ ٦٦ (كلت)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٢ (بلت)، ٨٠ (كلت)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٣٨.

وصــاحــبٍ صــاحبتــه زَميــتِ ميمِّــنٍ فــي قــولــه ثبيــتِ
لَيْــسَ علــى الــزَّادِ بمُسْتَميــتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٢ (بلت)؛ وأساس البلاغة (موت)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٣٨؛ وتاج العروس ٤/ ٤٤٨ (بلت)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٦.

هــل أنــتِ إلاّ إصبــعٌ دَميــتِ

انظر قافية «ما لقيتِ».

وصــاحــبٍ، صــاحَبْتُــه، زميــتِ

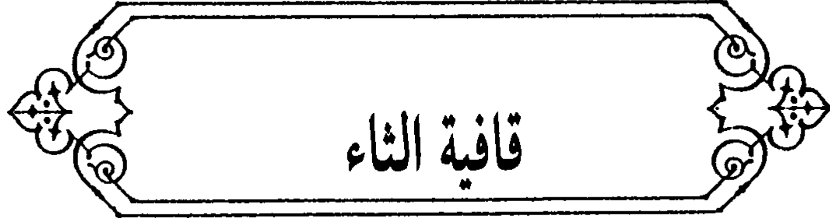
انظر قافية «بمستميتِ» وقافية «كالكلّيتِ».

إنّ الطــرمّــاحَ الــذي دَرْبَيْــتِ دحــاكِ حتّــى انصَعْــتِ قَــدْ أَمْنَيْــتِ

الرجز للقشيريّ في لسان العرب ١٤/ ٤٢٠ (شبا).

يــا رَبَّ هيــتِ نجِّنَــا مــن هيــتِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤١٣.



قافية الثاء

فصل الثاء الساكنة

حتَّـى يظـلَّ كـالخفـاءِ المنْجئـثْ

انظر قافية «الغلثْ».

أو مَـجَّ أنيـابٍ قُـزَاتٍ أو حَبِـثْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٤٨٣؛ وتاج العروس ٥/ ٢٠١ (حبث).

ليـس بقـاسٍ ولا نـمّ نجـثْ ... ولا بجعظـار متـى مـا يضطبـثْ

بـالجـار يعلـو حبلَـه ضبـسٌ شَبِـثْ

الرجز للأصمعي في تهذيب اللغة ٣/٣١٨، ١١/٤٨٦؛ وتاج العروس ٥/ ٢٨٧ (ضبث)، ٣٧٠ (نجث)، ١٦/ ١٨١ (ضبس)؛ ولسان العرب ٦/ ١١٦ (ضبس).

تطلِّـحُ العِظْيـرَ ذا اللـوثِ الضَّبِـثْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٨٣ (عظر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٩٦؛ وتاج العروس ١٣/ ٨٢ (عظر).

ولا بجعظـارٍ متـى مـا يَضْطَبِـثْ

انظر قافية «شَبِثْ».

إنْ يـكُ قـدْ أُولِـعَ بـي وقـد عَبِـثْ

انظر قافية «شرِثْ».

كـأنّ قـرصًـا مـن طحيـنٍ معتلَـثْ ... هـامتُـهُ فـي مِثْـلِ كثَّـابِ العبَـثْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٠٣ (كثب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٨٦؛ وتاج العروس ٤/ ١١٠ (كثب)، ١٨/ ٩٠ (قرص).

أو يَسْمَعُ العوراءَ تُنْثَى لم يُبِثْ

انظر قافية «فينْتجِثْ».

إن يخْلِهِ بعرْقة أو يجتثِثْ

انظر قافية «المضْطغِثْ».

واقتعف الجلمةَ منها واقتثثْ

انظر قافية «لمن يرثْ».

وإنْ يذكَّرْ بالإلٰهِ يَنْخَنِثْ وتَنْهَشم مروتُهُ فتنفثْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٧٦ (فنث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٧؛ وتاج العروس ٥/ ٣٢٠ (فنث).

أو يسمع العوراءَ تُنْثَى لم يُبِثْ سَفَاتَها عن سوئِها فينْتجِثْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٣٧١ (نجث).

ليس بقسّاسٍ ولا نمٍّ نجثْ

الرجز للأصمعي في تهذيب اللغة ٣/ ٣١٨، ١١/ ٢٣؛ ولسان العرب ٢/ ١٩٤ (نجث).

حتّى يرى في يابسِ الثريَّاء حثْ

انظر قافية «المرتَعِثْ».

كأن آثار الظرابي تنقثْ حولك بُقَّيْرَى الوليد المبتحِثْ

الرجز للأصمعيّ في لسان العرب ٢/ ١٩٦ (نقث)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٨٢؛ وتاج العروس ٥/ ١٦٤ (بحث)، ٣٧٥ (نقث).

ترجف لحْياهُ بموْتٍ مُسْتَحِثّ

انظر قافية «غَرِثْ».

يحلف لا يسبقه فما حنَثْ حتّى تلافاها بمطرورٍ شرِثْ

الرجز لطلق بن عدي في لسان العرب ٢/ ١٥٩ (شرث)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٣٦؛ وتاج العروس ٥/ ٢٧٨ (شرث).

إن يَكُ قد أُولعُ بي وقد عبثْ فاقدرْ له أصيلةً مثلَ الحفثْ
أو مجَّ أنيابِ قزاتٍ أو حبثْ أو نابَ حادٍ جرشُبٍ شثْنٍ شَرِثْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٢٠١ (حبث).

كــأن قُــرْصًــا مــن طحيــنٍ مُعتلِــثْ   هــامَتُــهُ فــي مِثْــلِ كُثَّــابِ العبِــثْ
تــرْجــفُ لَحْيــاهُ بمــوتٍ مستحِــثْ   تلمــظَ الشَّيْــخ إذا الشَّيــخُ غَــرِثْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ١١٠ (كثب).

إذا يشــاقــي الصــابــراتِ لــم يَــرِثْ

انظر قافية «لا ينبعثْ».

واقتَعِــفِ الجلمــةَ منهــا واقتثِــثْ   فــإنّمــا تقــدحُهــا لمــن يــرثْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٧٧ (قثث)، ٩/ ٢٨٧ (قعف)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٦٧؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٧٣ (قعف).

إذا يشــاقــي الصــابــراتِ لــم يــرثْ   يكــادُ مــن ضعــفِ القــوى لا ينبعــثْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٣٩ (شقا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٠٩؛ وأساس البلاغة (شقو)؛ وتاج العروس (شقي).

وإنْ رَأى طــالِــبَ دُنْيــا يلتهِــثْ   يَمْلُــجُ خِلْفَيهــا ارْتغــاثَ المُــرْتَغِــثْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٣٥١ (لهث).

حتّـى يـرى فـي يـابـس الثـريـاء حـثْ   يعجــزُ عــن ريِّ الطُّلَــيِّ المــرتَغِــثْ

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٣٠ (حثث)، ١٥٣ (رغث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٠٤ (حثث)، ٢٦١ (رغث)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣١.

إن يخلِــهِ بعــرقــةٍ أو يجتثِــثْ   لا يخلِ حتّى اللّيلِ ضغْثَ المضطغِثْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٢٨٩ (ضغث).

فــاقْــدُرْ لــه أُصَيْلَــةً مِثْــلَ الحَفِــثْ

انظر قافية «شرثْ».

كــأنَّ آثــار الظــرابــي تنفقــثْ

انظر قافية «المنتجث».

كــأنّ قــرصًــا مــن طحيــنٍ معتلــثْ

انظر قافية «العبثْ».

حتَّــى يظــلَّ كــالخفــاءِ المنجئــثْ   بعــد أزابــيَّ العِفِتَّــانِ الغَلَــثْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٠ (عفت)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٧٧؛ وتاج

العروس ٥/ ٩، ١٠ (عفت)، ١٣/ ٨٢ (عظر).

يحلــق لا يسبقــه فمــا حَنَــثْ

انظر قافية «شرِثْ».

وإن يــذكّــرْ بــالإلٰــهِ ينخنــثْ

انظر قافية «فتنفثْ».

وإنْ رأى طــالِــبَ دُنْيــا يلتهِــثْ

انظر قافية «المرتغثْ».

فصل الثاء المفتوحة

حــواه حــاوٍ طــال مــا استبــاثــا

انظر قافية «الإناثا».

فــلا تــرى عينًــا ولا أنبــاثــا

انظر قافية «عاثا».

قِلفــعُ روضٍ شــربَ الــدثــاثــا منبثَّــةً يفــزُّهــا انبثــاثــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٤٧ (دأث)، ٨/ ٢٩٤ (قلفع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٩٧؛ وتاج العروس ٥/ ٢٤٧ (دثث)، ٢٢/ ٧٣ (قلفع)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢.

ثــمّ استحــثّ ذرعَــهُ استحثــاثــا

انظر قافية «المثماثا».

قِلفــعُ روضٍ شــربَ الــدثــاثــا

انظر قافية «انبثاثا».

أنشــد ضــأنًــا أمجــرت غثــاثــا

انظر قافية «مثاثا».

بحيــث نــاصــى اللمَــمَ الكثــاثــا

انظر قافية «وجاثا».

خــوصًــا يُــدَنِّيــن الفتَــى الملثــاثــا

انظر قافية «ورَاثا».

أنشـــدَ ضـــأنًـــا أمجــرتْ غثـــاثـــا فَهَنْهَنَـــتْ بقـــلَ الحمـــى هثهـــاثـــا
أرْعَـــلَ مجّـــاجَ النـــدى مثّـــاثـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٨٩ (مثث)، ١١/ ٢٨٨ (رعل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٣٧؛ وتاج العروس ٥/ ٣٥٧ (مثث)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥؛ وأساس البلاغة (رعل)؛ وتاج العروس (رعل).

بحيـــثُ نـــاصـــى اللّمـــمَ الكثـــاثـــا مَـــوْرُ الكثيـــبِ فجـــرَى وجـــاثـــا

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٣٩ (حوث)، ١٤٠ (حيث)، ١٧٩ (كثث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٢٧ (حوث)، ٣٣١ (كثث)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤.

منْشـــرثٌ أعقـــابُـــه انْشِـــراثَـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٢٧٧ (شرث).

خُـــوصًـــا يُـــدَنِّيـــن الفتَـــى الملثـــاثـــا مـــن أَهْلِـــه وقـــد وَنَـــى وَرَاثـــا

الرجز لأبي محمد في كتاب الجيم ٣/ ٢١١.

فـــلا تـــرى عينًـــا ولا أنبـــاثـــا إلّا معـــاثَ الـــذئـــبِ حيـــن عـــاثـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٩٣ (نبث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٠٤؛ وتاج العروس ٥/ ٣٦٧ (نبث).

يَعْصـــي الـــرقَـــى والحَـــاوِيَ النَّفّـــاثـــا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٧٩.

أَرْعَـــلَ مجّـــاجَ النّـــدى مثّـــاثـــا فـــدمَّهـــا نيًّـــا ومـــا ألاثـــا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥؛ ولسان العرب ٢/ ١٨٩ (مثث)، ١١/ ٢٨٨ (رعل). وانظر قافية «مثاثا».

إذا طـــوى أجـــرازه أثـــلاثـــا

انظر قافية «ثلاثا».

إذا طـــوَى أجـــرازه أثـــلاثـــا فعـــادَ بعـــد طـــرقـــةٍ ثـــلاثـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣١٨ (جرز)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٠٩؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٤ (جرز).

حتّـــى إذا مـــا اعتلثُـــوا العُـــلاثَـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٣٠٤ (علث).

كمـــا يُسقَّـــى الهَـــوْزَبُ الأغـــلاثـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٧٣ (غلث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣١١ (غلث).

شـــدَّ لهـــا الـــذئْـــبُ بـــذي خنـــاثـــى مُسْحَنْكِـــك الظَّلْمـــاءِ والأمْـــلاثَـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٢٤٣ (خنث).

ثـــمّ استحـــثّ ذَرْعَـــهُ استحثـــاثـــا نكفـــتُ حيـــثُ مَثْمَـــثَ المثمـــاثـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٩٠ (مثث)، ٩/ ٣٤٢ (نكف)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٥٦ (مثث)، ٢٤/ ٤٣٧ (نكف).

حـــواهُ حـــاوٍ طـــال مـــا اَسْتبـــاثـــا ذكـــورهـــا والطُّحَّـــنَ الإنـــاثـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٦٥ (طحن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨٨.

شَـــدَّ لهـــا الـــذِّئْـــبُ بـــذِي خَنَـــاثَـــى

انظر قافية «والأملاثَا».

أنشـــد ضـــأنَـــا أمجـــرتْ غثـــاثـــا فَهَنْهَـــتْ بَقْـــلَ الحِمَـــى هَنْهـــاثـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٩٨ (هنث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٩٠ (هنث). وانظر قافية «مثاثا».

ولـــم يَحُـــلَّ العَمِـــسَ الهَنْهـــاثـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٩٨ (هنث)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨٨.

أصبـــحَ عمّـــارٌ نشيطًـــا أَبِثـــا

انظر قافية «كبثا».

إنّ بـــأعـــلاكَ لمسكًـــا حُثًّـــا وَغَلَـــبَ الأسفَـــلُ إلاّ خُبْثـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٣٠ (حثث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٠٤ (حثث).

أصبـــحَ عمّـــارٌ نشيطًـــا أَبِثـــا يـــأكُـــلُ لحمًـــا بـــائتًـــا قـــد كبثـــا

الرجز لأبي زرارة النصري في لسان العرب ٢/ ١١٠ (أبث)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٧٧؛ وتاج العروس ٥/ ١٥٢ (أبث)، ٣٣٠ (كبث)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٧٨، ١٧٩ (كبث)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٨٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٤، ٥/ ١٥٣؛ ومجمل اللغة ١/ ١٥٦، ٤/ ٢١٠.

ويـــأكُـــلُ التمـــرَ ولا يُلقـــي النـــوى كـــأنّـــه حقيبـــةٌ مـــلأى حثـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥٢ (جبب)، ١٤/ ١٦٤ (حثا)؛ ومقاييس اللغة

٢/ ١٣٧؛ وتاج العروس (حثا). وانظر قافية الألف اللينة.

إنّ بـــأعـــلاك لِمَسْكَـــا حُثَّـــا

انظر قافية «إلاّ خُبْثا».

تطــوي المــوامــي وتصــكُّ الــوعثــا بجبهـــة المــرداسِ وطْثّــا وطْثــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٠١ (وطث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٨٤ (وطث).

أَجَــزْتُ حضْنَيــه هِبَــلاًّ وعثــا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٠٥.

تطــوي المــوامــي وتصــكّ الــوعثــا

انظر قافية «وَطْثا».

يقُــــثُّ مَـــأَدُومَ الكـــلامِ قثّـــا لا يَـــدع الكِفْـــل وإن ألثّـــا

حتـــى تـــرى مَـــركَبَـــهُ مُغِثّـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١١٠.

يقُــــثُّ مَـــأَدُومَ الكَـــلامِ قثّـــا

انظر قافية «مُغِثّا».

لا يَـــدَع الكِفْـــل وإن أَلَثّـــا

انظر قافية «مغِثّا».

وبلـــدٍ تحسُبُـــه مَحْـــرُوثَـــا

انظر قافية «مغيثا».

يخبِطْـــن منـــه نبتَـــهُ الأثِيثَـــا

انظر قافية «جثيثا».

يخبِطْـــن منـــه نَبْتَـــهُ الأثيثَـــا حتّـــى تـــرى قـــائمَـــه جثِيثَـــا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٨.

وبلـــدٍ تحسَبُـــهُ محـــروثَـــا لا يجـــدُ الـــدّاعـــي بـــه مُغِيثَـــا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (حرث).

فصل الثاء المضمومة

وإنْ فَشَــتْ فــي قــومِــكَ المَشــاعــثُ مـــن إصْـــرٍ أَدْآتٍ لهـــا دآئـــثُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ٢/ ١٤٧ (دأث)؛ وتهذيب اللغة

١٤/ ١٥١؛ وتاج العروس ٥/ ٢٤٥(دأث)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٠٧.

فقلــت إذْ أعيــا امتيــاثًــا مــائــثُ وطــاحــتِ الألبــانُ والعبــائــثُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٢/ ١٦٧ (عبث)، ١٩٢ (ميث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٦٣؛ وتاج العروس ٥/ ٢٩٥ (عبث)، ٣٦٥ (ميث)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٣٤.

إنّــي إذا مــا اشتــدّت الهَبــائــثُ

انظر قافية «الملاطثُ».

ومــن هــوايَ الــرُّجَّــحُ الأثــائــثُ

انظر قافية «الأواعثُ».

عَفَنْجَــجٌ فــي أهلــه جَئّــاثُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٢٦ (جأث)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٦٩؛ وتاج العروس ٥/ ١٩١ (جأث).

فقلــت إذْ أعْيــا امتيــاثًــا مــائــثُ

انظر قافية «والعبائثُ».

جَئّــاثُ أخبــارٍ لهــا نبّــاثُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٢٦ (جأث)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٧٠.

وأمــراءُ أفســدوا فعــاثــوا

انظر قافية «الهنهاثُ».

عليــه مِــنْ لِمَّتِــهِ عِنــاثُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٦٩ (عنث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٠٤ (عنث)؛ وكتاب العين ٢/ ١١٠؛ والمخصّص ١١/ ١٧٧.

وأمــراءُ أفســدوا فعــاثــوا فَهَثْهَثُــوا فَكَثُــرَ الهَثْهَــاثُ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٧٧؛ ولسان العرب ٢/ ١٩٨ (هثث)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٥٠، وتهذيب اللغة ٥/ ٣٦٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥، ١٨١؛ ومقاييس اللغة٦/ ٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٤٥.

وكنــتُ لمّــا تُلهنــي الهنــابِــثُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٢/ ١٩٩ (هنبث)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٣٢.

أزمـــان عنّـــي قلبُـــكَ المستنجـــثُ بمـــألـــفٍ فـــي جمعكـــم مُسْتَنْبِـــثُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٩٤ (نجث)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٣.

أكـــلَّ يـــومٍ شِعِـــرٌ مستحـــدثُ نحـــن إذًا فـــي الهيّـــانِ نبْحَـــثُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٩٠ (هيب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٦٣؛ وتاج العروس ٤/ ٤١٠ (هيب).

أكـــلَّ يـــومٍ شِعِـــرٌ مستحـــدَثُ

انظر قافية «نبحثُ».

* إنّـــكَ يـــا حـــارِثُ نِعْـــمَ الحَـــارِثُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٩؛ والدرر ٣/ ٣١؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦٠؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/ ١٨٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٤.

أقفـــرتِ الـــوَعْســـاءُ فـــالعُثَـــاعـــثُ مـــن أهلِهـــا فـــالبُـــرَقُ البـــرارِثُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٢/ ١١٥ (برث)، ١٦٨ (عثث)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٧٨؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٨، ١٥/ ٨٣؛ وتاج العروس ٥/ ١٦٥ (برث)، ٥/ ٢٩٩ (عثث)؛ وجمهرة اللغة ص ١٨١؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٢٥٨؛ والمخصّص ١٠/ ١٢٦.

وقـــد تُجلَّـــى الكُـــرَبُ الكـــوارثُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ٢/ ١٨٠ (كرث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٣٣ (كرث)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٠٢.

ذو صـــولـــةٍ تـــرمـــى بـــه المـــدالِـــسُ إذا اسمهـــر الحلـــس المغـــالـــثُ
قـــد يعلـــمُ اللهُ العـــزيـــزُ الـــوارثُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٢/ ١٧٣ (غلث)، ٤/ ٣٨١ (سمهر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣١٢، ٦/ ٥٢٢؛ وتاج العروس ١٢/ ٨٨ (سمهر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٥٦ (حلس)[1].

حـــديثهـــا إذ طـــالَ فيـــه النـــثُّ أطيـــبُ مـــن ذوبِ مـــذاه الشَّـــثُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٥٩ (شثث)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٧٢؛ وتاج العروس ٥/ ٢٧٦ (شثث).

---

(١) وفيه «المغالبُ» مكان «المغالث»، وهذا تحريف.

إنـــي إذا مـــا اشتـــدّت الهبـــائِـــثُ   أرْجـــوكَ لمـــا اسْتُلِطـــتَ المـــلاطِـــثُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٩ ـ ٣٠[1]؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٣٤١ (لطث)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٢٦.

مـــا زال بَيْـــعُ الســـرَقِ المهـــايـــثُ   بـــالضعـــفِ حتّـــى استـــوقـــرَ المُـــلاطِـــثُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٩ ـ ٣٠؛ ولسان العرب ٢/ ١٨٣ (لطث)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣١٤؛ وتاج العروس ٥/ ٣٤١ (لطث)، ٣٩٣ (هيث)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٩٩ (هيث).

أقفـــرت الـــوعســـاء فـــالعثـــاعِـــثُ

انظر قافية «البرارثُ».

وإن فَشـــت فـــي قـــومـــك المشـــاعـــثُ

انظر قافية «دآئِثُ».

ومـــن هـــواي الـــرجـــحُ الأثـــائـــثُ   تُميلهـــا أعجـــازهـــا الأواعـــثُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٢/ ١١٠ (أثث)، ٢/ ٢٠٢ (وعث)، ٤٤٥ (رجح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٥٤؛ وتاج العروس ٥/ ١٥٣ (أثث)، ٣٨٦ (وعث)، ٦/ ٣٨٤ (رجح)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٣٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٨، ٢/ ٤٨٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٦٥.

ولـــم ينتسجـــه الشمَـــطُ الأبـــاغـــثُ

انظر قافية «المهايثُ».

ذو صـــولـــةٍ تـــرمـــى بـــه المـــدالـــثُ

انظر قافية «الوارثُ».

ذو صـــولـــةٍ تُـــرمَـــى بـــه المـــدالـــثُ   إذا اسمهـــرالحلـــسُ المغـــالـــثُ

انظر قافية «الوارثُ».

وقلـــت إذْ أغبـــط دَيْـــنٌ والـــثُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٢/ ٢٠٣ (وعث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٣٠؛ وتاج العروس ٥/ ٣٨٨ (ولث).

---

(١) والمشطور الثاني كأنّه ملفّق من بيتين في الديوان، وهما:

أرجـــوك إذا أغبـــط جهـــدٌ والِـــثُ   بـــالضّعفِ حتّـــى استوقـــرَ المُـــلاطِـــثُ

حـــديثهـــا إذ طـــال فيـــه النَّـــثُّ

انظر قافية «الشثُّ».

علـــيَّ ثـــوبٌ خجـــلٌ خبيـــثُ مـــدرعـــة كســـاؤهـــا مثلـــوثُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٢٥ (ثلث)، ١١/ ٢٠٠ (خجل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٦، ١٥/ ٦١؛ وتاج العروس ٥/ ١٩٠ (ثلث)، (خجل)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٩٠؛ وأساس البلاغة (خجل).

لـــم يَنْتَسِجْـــهُ الشمـــطُ الأبـــاغِـــثُ فـــأصبحـــتْ لـــو هـــايـــثَ المهـــايـــثُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٢/ ١٩٩ (هيث)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٠٠.

مـــا زال بيـــعُ الســـرقِ المهـــايـــثُ

انظر قافية «المُلاطِثُ».

علـــيّ ثـــوبٌ خجـــلٌ خبيـــثُ

انظر قافية «مثلوثُ».

جَـــرْيَ كـــريـــثٍ أمـــرُهُ ربيـــثُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٥٠ (ربث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٨٢؛ وكتاب العين ٨/ ٢٢٣.

كـــأنّنـــي وقـــدمـــي تهيـــثُ ذُؤْنـــونُ سَـــوْءٍ رأسُـــهُ نَكيـــثُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٩٩ (هيث)، ١٣/ ١٧٢ (ذأن)؛ وتاج العروس (ذأن).

كـــأنّنـــي وقـــدمـــي تهيـــثُ

انظر قافية «نكيثُ».

فصل الثاء المكسورة

أصـــدرهـــا عـــن كثـــرة الـــدّآثِ

انظر قافية «التبعاثِ».

حتـــى إذا وقعـــن بـــالأنبـــاثِ

انظر قافية «ولا غراثِ».

فـــأصبحـــتْ ملقيـــةَ الأجثـــاث

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٢٧ (جثث)؛ وتاج العروس ٥/ ١٩٤ (جثث).

مـــا ذاق فـــي العَيْنيـــنِ مـــن حِثَـــاثِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٣.

علـــى القُعُـــودِ دائِـــمِ الإلْثـــاثِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٠٤.

تنـــزو قلـــوبُ النـــاس فـــي أَنْجـــاثهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٩٥ (نجث)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٣؛ وتاج العروس ٥/ ٣٧٢ (نجث).

بـــالضحـــك لمـــعُ البـــرقِ والتحـــدثِ تـــألّـــقَ الجـــنِّ بـــرمـــلِ الأدْأثِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٢/ ١٤٧ (دأث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٤٦ (دأث).

فـــي طَيِّـــبِ العـــرقِ وطِيـــبِ المحـــرَثِ أَحْـــرَزْتَـــهُ فـــي خَـــالـــدٍ لـــم يُـــدْأثِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٧؛ وتاج العروس ٥/ ٢٤٥ (دأث).

حتّـــى إذا وقعـــنَ بـــالأنبـــاثِ غيـــرَ خفيفـــاتٍ ولا غـــراثِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٩٣ (نبث)، ٨/ ٤٠٤ (وقع)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٦٧ (نبث)، ٢٢/ ٣٦٦ (وقع).

أصـــدرهـــا عـــن طثـــرةِ الـــدآثِ صـــاحـــبُ ليـــلٍ حـــرشُ التبعـــاثِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس ٢٥/ ٥٨ (برق)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٤٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١١٧ (بعث)، ١٤٧ (دأث)، ١٥٣ (رغث)، ٤/ ٤٩٦ (طثر)، ٦/ ٢٩٤ (خرش)؛ وتاج العروس ٥/ ١٧٢ (بعث)، ٢٤٥ (دأث)، ٢٦١ (رغث) ١٢/ ٤١٥ (طثر)[1].

تضحـــك ذات الطـــوقِ والـــرعـــاثِ

انظر قافية «ملاث».

طـــول الصـــوى وقلّـــةَ الإرْغـــاثِ

انظر قافية «المواثي».

(١) وفي مادة (طثر): «وبه فُسِّر قول ابن الأعرابي [البيت]» والبيت من إنشاد ابن الأعرابيّ كما في سائر موادّ التاج واللسان.

يجمـــع للـــرعـــاء فـــي ثـــلاثِ

انظر قافية «المواثي».

فـــي الهَـــدْبِ والعِـــراكِ والـــدِّلاثِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٢.

تضحـــك ذات الطـــوقِ والـــرعـــاثِ مـــن عـــزبٍ ليـــس بـــذي مَـــلاثِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ٣/ ٢٥٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٨٧ (لوث)، ١٩٢ (ملث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٤٥ (لوث)، ٣٦٣ (ملث)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٠٤.

عليـــه مـــن لمَّتـــه عَنَـــاثِـــي

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٣٣١.

واعتـــرفـــوا بعـــدَ الفـــرارِ المُنْـــأَثِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٨[1]؛ ولسان العرب ٢/ ١٩٣ (نأث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٦٦ (نأث).

يجمـــع للـــرعـــاءِ فـــي ثـــلاثِ طـــولَ الصـــوى وقلَّـــةَ الإرغـــاثِ
جمعـــك للمُخـــاصِـــمِ المـــواثـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٥٣ (رغث)، ١٤/ ٤٧٢ (صوى)، ١٥/ ٣٧٨ (وثى)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٦١ (رغث)، (صوى)، (وثى)؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٢، ٣٢٤.

غـــرّك منّـــي شَعَثـــي ولَبَثـــي ولمـــمٌ حـــولـــك مثـــلُ الحُـــرْبُـــثِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٣٧ (حربث)، ١٨٢ (لبث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٢١ (حربث).

غـــرّك منّـــي شعثـــي ولَبثـــي

انظر قافية «الحربُثِ».

فـــاضطـــرَّه السيـــلُ بـــوادٍ مـــرمـــثِ فـــي مكفهـــرّ الطِّـــرْيَـــمِ الشـــرنْبـــثِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٨[2]؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٦١ (طرم)؛ وتاج العروس

---

(١) وفيه «المنيثِ» مكان «المنأثِ».

(٢) ورواية المشطور الثاني فيه:

* كخاتل الصمصامةِ الشّرنْبثِ *

(طرم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٥٩، ١١٦٨، ١١٨٥؛ والمخصّص ١٧/٥؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٤٠[1]. وانظر قافية «مقعثِ».

فــي مُكْفَهِــرّ الطّــريــم الطَّــرنبــثِ

انظر الرجز السابق. وانظر أيضاً قافية «مقعثِ».

واعتــرفُــوا بَعْــدَ الفِــرارِ المِنــأَث   إِذْ أَبْطَــأَ الحــافِــرُ مــا لَــمْ يُنْبَــثِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٨؛ وتاج العروس ٥/ ٣٦٦ (نأث).

أســرى وقتلــى فــي غُثــاء المغتثــي   بشِعْــب تَنْبــوكٍ وشِعْــبِ العَــوْبَــثِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ٢/ ١٦٧ (عبث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٩٦ (عبث)، (تبك).

أســرى وقتلــى فــي غُثــاء المغتثــي

انظر قافية «العوبَثِ».

مُعجِّــلٌ قَبْــلَ احْتثــاثِ الحثَّــثِ

انظر قافية «بالتعلُّثِ».

دونــك مَــدْحًــا مــن أخٍ مُلَيَّــثِ   عنــك بمــا أوليــت فــي تــأثــثِ

انظر قافية «ملثلثِ».

بــالضحــك لمــعُ البــرقِ والتحــدّثِ

انظر قافية «الأذأثِ».

فــي طَيِّــبِ العــرْقِ وطِيــبِ المحْــرثِ

انظر قافية «يُذأثِ».

والقــولُ منســيٌّ إذا لــم يُحــرثِ

انظر قافية «العَثْعَثِ».

قــراطــفُ اليُمنــةِ لــم تُمَــرَّثِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٩٠ (مرث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٨٧؛ وتاج العروس ٥/ ٣٥٩ (مغث).

---

(١) وفيه «الطرنبثِ» مكان «الشرنبثِ».

والقـــولُ منســـيٌّ إذا لـــم يُحـــرَثِ لـــو كـــان مـــن دون جبـــال العَثْعَـــثِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٢/ ١٣٥ (حرث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٢٠ (حرث).

هـــل تعـــرف الـــدار بـــذات العَنْكَـــثِ رقـــراقـــةٌ كـــالـــرشـــإ المـــرعَّـــثِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٢/ ١٥٢ (رعث)، ١٧٠ (عنكث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٥٩ (رعث)، ٣٠٢ (عنكث)؛ وأساس البلاغة (رعث)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٠٦.

فـــي مكفهـــرّ الطـــريـــم الشـــرنبـــث أنعشنـــي منـــه بسيـــبٍ مقعَـــثِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ٦/ ٣٥٦ (نعش)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢١٤، ٤٣٦؛ وتاج العروس ٥/ ٣٢٨ (قعث)، ١٧/ ٤١٩ (نعش). وانظر قافية «الشرنبثِ»، و «بريّثِ».

يمـــلأ بطحـــاء المسيـــل المـــدلَـــثِ ليـــس طـــريـــقُ خيـــره بـــالأوعَـــثِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢٠٢ (وعث)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٥٣؛ وتاج العروس ٥/ ٣٨٦ (وعث).

مـــلأتُ أفـــواه الكـــلابِ اللّهَّـــثِ مـــن جنـــدلِ القـــفِّ وتـــرب الكِثْكِـــثِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ٢/ ١٧٩ (كثث)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٤١.

هـــل تعـــرف الـــدار بـــذات العنكـــثِ

انظر قافية «المرعّثِ».

دونـــك مـــدحًـــا مـــن أخٍ مُلَيَّـــثِ عنـــك بمـــا أوليْـــتَ فـــي تـــأنّـــثِ
لا خيـــر فـــي ودِّ امـــرىءٍ مُلَثْلِـــثِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ٢/ ١٨٣ (لثث)، ١٨٩ (ليث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٢٧؛ وتاج العروس ٥/ ٣٤٠ (لثث)، ٣٥٣ (ليث)؛ وكتاب العين ٨/ ٢١٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢٠١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٤٣.

يمـــلأ بطحـــاء المسيـــل المـــدلَـــثِ

انظر قافية «بالأوعثِ».

معجِّـــلٌ قبـــلَ احتثـــاثِ الحثَّـــثِ تخبيـــرَ حِبْـــرٍ لَيْـــسَ بـــالتَّعلّـــثِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٧؛ وتاج العروس ٥/ ٣٠٣ (علث).

فــاضْطــرّه السيــلُ بــوادٍ مــرمــثِ

انظر قافية «الشرنبثِ».

فـي مـرشقـاتٍ كـالـدُّمـى لـم تطمـثِ

انظر قافية «التأنّثِ».

فـي مـرشقـاتٍ كـالـدمـى لـم تطمـثِ يخــدعــن بــالتبــريــقِ والتــأنّــثِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ١٠/ ١٦ (برق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٩ (برق).

مــن كــلّ جَــوْنٍ مُسْبــلٍ مُهَثْهِــثِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٩٨ (هثث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٩٠ (هثث)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٥٠؛ والمخصّص ٩/ ١١٧.

مــلأت أفــواه الكــلابِ اللُّهَّــثِ

انظر قافية «الكِثْكِثِ».

آكَــلُ مِــن بــرذونَــةٍ رَغُــوثِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٥٣ (رغث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٦١ (رغث).

أقعثنــي منــه بسيــبٍ مُقْعَــثِ ليــس بمنــزورٍ ولا بــريِّــثِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ٢/ ١٧٨ (قعث)؛ وكتاب العين ١/ ١٤٩؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢١٤، ٤٣٦؛ وتاج العروس ٥/ ٣٢٨ (قعث)، ١٧/ ٤١٩ (نعش)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٨٦.

دونــك مــدحًــا مــن أخٍ مُلَيَّــثِ

انظر قافية «مُلَثْلَثِ».

قافية الجيم

فصل الجيم الساكنة

راسي الغروف في المشاش البَجْبَاجْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/٣٤٨ (مشش)، وتاج العروس ١٧/ ٣٨٦ (مشش)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٧٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٩٣.

شحـــم نـــواصيهـــا عظـــام الإنتـــاجْ

انظر قافية «سَحَّاجْ».

بـــالسَّيْـــرِ أرذاه وجيـــف الحُجَّـــاجْ

انظر قافية «ولا ناجْ».

ليْـــسَ بِمعْـــروجِ اللِّســـانِ لَجـــلاجْ يَـــرْكَـــبُ بـــالشِّعْـــر رَوِيَّ العجَّـــاجْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٧.

كـــلّ عَبَنَّـــى بـــالعـــلاوى هَجَّـــاجْ

انظر قافية «ولا ناجْ».

شحـــمٌ نـــواصيهـــا عظـــام الإنتـــاجْ مـــا ضـــرَّهـــا مـــسُّ زمـــانٍ سَحّـــاجْ

الرجز لأبي عارم الكلابي في لسان العرب ٢/ ٢٩٦ (سحج)، ٣٤٠ (فجج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٣٩ (فجج).

هـــان علـــى عَـــزَّةَ بنـــتِ الشَّحّـــاجْ

انظر قافية «ولا ناجْ».

أغنـى ابـن عمـرٍو عـنْ بخيـل فجفـاجْ ذي هجمـةٍ يخلـفُ حـاجـاتِ الـراجْ

الرجز لأبي عامر الكلابي في لسان العرب ٢/ ٣٤٠ (فجج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٣٩ (فجج).

يـا حبـذا القمـراءُ والليـلُ السـاجْ

انظر قافية «النسّاجْ».

* يـا حبـذا القمـراءُ والليـلُ السـاجْ وطُـرقٌ مِثْـلُ مُـلاءِ النَّسَّـاجْ

الرجز للحارثي في لسان العرب ١٤/ ٣٧١ (سجا)؛ وبلا نسبة في المخصص ٩/ ٢٦، ١٦/ ٥٤؛ والخصائص ٢/ ١١٥، وشرح المفصل ٧/ ١٣٩، ١٤١؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٤٠؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٦٤ (قمر)، (سجا)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧٦، ٧٩١؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٣٧؛ وأساس البلاغة (سجو).

فـالعِـذْقُ مثـل السَّـاجِسـيِّ الحِفْضـاجْ

الرجز لأبي عارم الكلابيّ في لسان العرب ٦/ ١٠٤ (سجس).

قبّـاء فـي أسَـالـةٍ وإدْمـاجْ لا قفـزٍ عَـشٍّ ولا حِفِنْضَـاجْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٧.

يضحكْـنَ عَـنْ مَثْلـوجـةِ الأثـلاجْ فيهـا لمـى مـن لعسـةِ الأدعـاجْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٥٨ (لما)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٠٢؛ وتاج العروس (لما).

أغنـى ابـن عَمْـرٍو عـن بخيـل فجفـاجْ

انظر قافية «الراجْ».

لَيْسَـتْ بِسَـوْداءَ خَضُـوعِ الأعفَـاجْ

انظر قافية «مَوَّاجْ».

يضحكْـنَ عـن مثلـوجـة الاثـلاجْ

انظر قافية «الأدعاجْ».

ليْـسَ بمعـروجِ اللِّسـانِ لجْـلاجْ

انظر قافية «العجّاجْ».

هـان علـى عـزّةَ بنـتِ الشحَّـاجْ مهـوى جِمـالِ مـالـكٍ فـي الأدْلاجْ

انظر قافية «ولا ناجْ».

قَبّـاء فـي أسَـالَـةٍ وإدْمَـاجْ

انظر قافية «حِفِنضَاجْ».

هـانَ علـى عَـزَّةَ بنْـتِ الشَّحَّـاجْ، مَهْـوى جِمـالِ مـالـكٍ فـي الإدْلاجْ،

بـالسَّيـر أرْداهُ وَجِيـفُ الحُجَّـاجْ كـلَّ عَبَنَّـى بـالعَـلاوَى هَجَّـاجْ،
بحيـثُ لا مُسْتَـوْدعٌ ولا نـاجْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٧٩ (عزز)، ١٣/ ٢٧٦ (عبن)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٢٢ (عزز)، (عبن).

لَيْسَـتْ بسَـوْدَاءَ خَضُـوعِ الأعْفَـاجْ سِـرْدَاحَـةٍ ذاتِ إهَـابٍ مَـوَّاجْ

الرجز لجندل بن المثنى الطهوي في تاج العروس ٢٠/ ٥١٢ (خضع)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٩٢.

لقـد تَسَـرَّيْـت إذا الْهَـمُّ وَلـجْ واجْتَمَـعَ الهَـمُّ هُمـومًـا واعْتَلَـجْ
جُنـادِفَ المِـرْفَـقِ مَبْنِـيَّ الثَّبَـجْ

الرجز لحميد بن ثور في تاج العروس (سرو)؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٧٩ (سرا)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمن قصيدة من الرجز على الرويّ نفسه.

إنَّ سُلَيْمَـى وَاضِـحٌ أبْـدَانُهـا لَيِّنَـةُ الأطْـرَافِ مِـنْ تَحْـتِ السَّبَـجْ

الرجز لحميد بن ثور في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ٢/ ٢٩٤ (سبج)، ١٣/ ٤٧ (بدن)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٦ (سبج)، (بدن)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٥٩٨.

فـلا يـزال شـاحـج يـأتيـك بَـجْ

انظر قافية «فتجْ».

يـا ربِّ إن كنـت قبلـت حجّتـجْ

انظر قافية «فتجْ».

أقمـر نهـازٌ ينـزِّي وفـرتـجْ

انظر قافية «فتجْ».

مـن كـلِّ قبّـاء نحـوصٍ جَـرْيُهـا إذا عَـدَوْنَ القَهْمـزى غيـر شتـجْ

الرجز لبعض بني عقيل يصف أتاناً في لسان العرب ٥/ ٣٩٨ (قهمز)؛ وله أو لحميد بن ثور في تاج العروس ١٥/ ٢٩٣ (قهمز)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

* يـا ربِّ إن كنـتَ قبلـتَ حجَّتِـجْ فـلا يـزال شـاحِـجٌ يـأتيـك بـجْ

أقمـرُ نهّـازٌ يُنـزِّي وفْـرَتـجْ لا دِلْقِـمُ الأسنـانِ بـل جلْـدٌ فتـجْ

الرجز لرجل من اليمانيين في الدرر ٣/ ٤٠؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٧٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٠٥ (حرف الجيم)، ٥/ ٤٢١ (نهز)، ١٠/ ١٠٣ (دلق)، ١٢/ ٢٠٦ (دلقم)؛ والدرر ٦/ ٢٢٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٧٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٤٩؛

وشرح التصريح ٢/٣٦٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/٢٨٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢١٥؛ وشرح المفصل ٩/٧٥، ١٠/٥٠؛ ومجالس ثعلب ١/١٤٣؛ والمحتسب ١/٧٥؛ والمقرب ٢/١٦٦؛ والممتع في التصريف ١/٣٥٥؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦٤؛ وهمع الهوامع ١/١٧٨، ٢/١٥٧؛ وتاج العروس ٥/٣٩٥ (ج)، ١٥/٣٦٤ (نهز)، ٢٥/٣٠٣ (دلق)، (دلم)؛ ومقاييس اللغة ٤/٢٩.

أوصـي بمـالـي للـذي غـزا وحَـجْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (لذي).

قمنـا فـآنَسْنـا الحُمـولَ والحُـدُجْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/٢٣٠ (حدج)؛ وتاج العروس ٥/٤٦٩ (حدج).

قـد هلكـتْ جـادتنـا مـن الهَمَـجْ وإنْ تَجُـعْ تـأكـلْ عتـودًا أو بـذَجْ

الرجز لأبي محرز المحاربي في لسان العرب ٢/٢١١ (بذج)، ٣٩٣ (همج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/١٩٣، ٢٢٦؛ وتاج العروس ٥/٤١٤ (بذج)، ٦/٢٨٣ (همج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/٣٩٢ (همج)؛ وتهذيب اللغة ٦/٧١، ١١/١٦٠؛ ومقاييس اللغة ١/٢١٧، ٦/٦٤؛ ومجمل اللغة ١/٢٥٠، ٤/٨٧؛ وديوان الأدب ١/٢٠٦.

أنـي لأهـوى طفلـةً فيهـا غَنَـجْ خلْخـالُهـا فـي سـاقهـا غيـر جَـرِجْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/٢٢٣ (جرج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٤٨٥؛ وتاج العروس ٥/٤٥٤ (جرج)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٠٣؛ ومقاييس اللغة ١/٤٥٠؛ ومجمل اللغة ١/٤٢٩.

وسحـدَلٌ مـن ذاكَ عَمّـي فـي حـرَجْ

الرجز لمراس بن عقيل في أساس البلاغة (سنج).

وعـادَ خُبَّـازٌ يُسقِّيـه النَّـدى ذُراوةً تَنْسِجُـهُ الهُـوجُ الـدُّرُجْ

الرجز لحميد بن ثور في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ٢/٣٧٦ (نسج)، ٥/٣٤٤ (خبز)، ١٤/٢٨٣ (ذرا)؛ والمخصص ١٠/٢٠٠، ١٥/١٦٩؛ وتاج العروس (ذرا).

أنـتَ الـذيْ كلّفْتنـي رَقْـيَ الـدرجْ

انظر قافية «والعَرَجْ».

حتّـى إذا مـا الشَّمْـسُ هَمَّـتْ بعَـرجْ

انظر قافية «وَهَجْ».

أنتَ الذي كلَّفْتني رَقْيَ الدَّرَجْ على الكَلالِ والمشيبِ والعَرَجْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٣١ (رقا)؛ وأساس البلاغة (رقي).

* نحن بنو جَعْدَةَ أصحابُ الفَلَجْ نَضْرِبُ بالسَّيْفِ ونرجو بالفرجْ

الرجز للنابغة الجعدي في ملحق ديوانه ص ٢١٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٤٣ (الباء)؛ والمخصص ١٤/ ٧٠؛ وأدب الكاتب ص ٥٢٢؛ والإنصاف ١/ ٢٨٤؛ وخزانة الأدب ٩/ ٥٢٠، ٥٢١؛ ورصف المباني ص ١٤٣؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٣٢؛ ومعجم ما استعجم ص ١٠٢٩؛ ومغني اللبيب ١/ ١٠٨؛ وتاج العروس ٦/ ١٥٨ (فلج)، (الباء).

خيرِ الشِّواءِ الطَّيِّبُ المُلَهْوَجْ قدْ همَّ بالنُّضْجِ ولمَّا يَنْضَجْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٦٠ (لهج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٩٤ (لهج).

لقد تسرَّيْتُ إذا الهمُّ ولَجْ واجْتَمَعَ الهمُّ هموماً واعْتَلَجْ

انظر قافية «الثَّبَجْ».

تمسي الضَّجيعَ ماءَ جَفْنٍ شابَه صبيحة البارق مثلوجٌ ثَلِجْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٩٠ (جفن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١١٣، وتاج العروس (جفن).

الحَتَنَى لا خيرَ في سهمٍ زلجْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٠٧ (حتن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٤٢، ١٠/ ٦١٩؛ وتاج العروس (حتن).

نحن بنو جعدة أصحاب الفلجْ

انظر قافية «بالفرج».

قام يُوفِّي حَلْقَةَ الحوضِ فَلَجْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٨ (حلق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٦١.

عن القَراميصِ بأعلى لاحِبٍ مُعبَّدٍ من عَهْدِ عادٍ كالفَلَجْ

الرجز لحميد بن ثور في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤٨ (فلج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٦٢ (فلج).

حتى إذا ما حاجب الشمس دَمَجْ تذكَّر البيضَ بكُمْلول فَلَجْ

الرجز لحميد بن ثور في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ١١/ ٥٩٨ (كمل)؛ وتاج

العروس (كمل).

لقـــد تســـرّيـــت إذا الهـــمُّ ولَـــجْ

انظر قافية «الثبجْ».

حتـى إذا مـا حـاجـب الشمـس دَمَـجْ

انظر قافية «فَلَجْ».

وســـائـــر النـــاسِ هَمَـــجْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٩٠ (سير).

قـــد هلكـــت جـارتنـــا مـــن الهَمَـــجْ

انظر قافية «أو بذجْ».

مـــن الهِـــرَقْليّـــاتِ يـــرســـو بـــالسَّنَـــجْ

الرجز لمراس بن عقيل في أساس البلاغة (سنج).

مـــن كـــلّ قَبـــاء نَحُـــوصٍ جَـــرْيُهـــا إذا عَـــدَوْنَ القَمهـــزَى غيـــرُ شَنِـــجْ

الرجز لبعض بني عقيل في تهذيب اللغة ٦/ ٤٩٩.

أنـــي لأهـــوى طفلـــةً فيهـــا غنـــجْ

انظر قافية «جَرجْ».

حتـى إذا مـا الشمـس همـت بعـرجْ أهـاب راعيهـا فثـارت بـرهـجْ

انظر قافية «وهجْ».

كـــأنـــه قسطـــالُ ريـــح ذي رهـــجْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٥٧ (قسطل)؛ وتاج العروس (قسل).

حتـى إذا مـا الشمـسُ هَمَّـتْ بعَـرَجْ أهـاب راعيهـا فثـارت بِـرَهَـجْ
يثيـر قسطـان غبـار ذي وَهَـجْ

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٢٢ (عرج)، ١٣/ ٣٤٢ (قسطن)، ٣٥٨ (كسطن)؛ والمخصّص ٩/ ٢٥؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٥٦، ١٠/ ٤٢٦؛ وتاج العروس ٦/ ٩٥ (عرج)؛ ٢٠/ ٣٢ (قسط)، (كزن)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٠٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٨١؛ وديوان الأدب ١/ ٢٠٧.

قـــد علـــم الأحْمـــاءُ والأزاويـــجْ أنْ لَيْـسَ عَنْهُـنَّ حـديـثٌ منْـؤوجْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٧١ (نأج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٠٢؛ وتاج العروس ٦/ ٢٢٤ (نأج).

هــوْجــاء جــاءت مــن جبــال يــأجــوجْ

انظر قافية «سماهيجْ».

أمــا تــريْنــي كــالعــريــش المفــروجْ ضــاجــت عظــامــي عــن لفًّــى مضــروجْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣١٦ (ضيج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٣٨؛ وتاج العروس ٦/ ٨٤ (ضيج).

أمــا تــرينــي كــالعــريــش المفــروجْ

انظر قافية «مضروجْ».

يــا دار سلمــى بيــن داراتِ العُــوجْ

انظر قافية «سماحيجْ».

خيــر الشــواء الطَّيِّــبُ المُلَهْــوَجْ

انظر قافية «ينضجْ».

* يــا دار سلمــى بيــن دارات العُــوجْ جــرَّت عليــه كــلُّ ريــحٍ سَيْهُــوجْ
من عن يمينِ الخطِّ أو سَماحِيجْ

الرجز لرجل من بني سعد في شرح شواهد الإيضاح ص ٢٣٣؛ ولسان العرب ٢/ ٣٠٢ (سهج)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٢ (سمهج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٠٠ (سمحج)، ٣٠١ (سمهج)، ٣٣٥ (عوج)؛ والمخصّص ٩/ ٨٦؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ٧٩؛ وأسرار العربية ص ٢٥٥؛ والدرر ١/ ١٣٠؛ وسمط اللآلي ص ٧٧١؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢٤٦ (سماهيج)؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٥؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٤؛ وتاج العروس ٦/ ٤٥ (سمحج)، ٤٨ (سمهج)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧٦.

والبيــضُ فــي أعضــادهــا الــدَّمــاليــجْ

انظر قافية «تَعْويجْ».

هــوجــاء جــاءت مــن جبــال يــأجــوجْ مــن عــن يميــن الخــط أو سمــاهيــجْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٠١ (سمهج)؛ والمخصص ٩/ ٨٦؛ وتاج العروس ٦/ ٤٨ (سمهج)؛ وأساس البلاغة (سهج).

قــد علــم الأحمــاء والازاويــجْ

انظر قافية «منؤوجْ».

والبيــضُ فــي أعضــادهــا الــدَّمــاليــجْ ومُعْطيــاتٌ بُــدَّلٌ فــي تعــويــجْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٦ (دملج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٥٢.

فصل الجيم المفتوحة

إذا وَجِعْـــنَ أبْهَـــرًا أو بـــائجـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢١٧ (بوج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٣٥ (بوج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢١ (وفيه «بايجا» مكان «بائجا»).

تَقَـــدُّمَ النـــاسِ الإمـــامَ التَّـــائِجَـــا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٢/ ٢١٩ (توج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٦٤؛ وتاج العروس ٥/ ٤٤٠ (توج).

وقـــردَحٌ قـــد مَنَـــعَ الفَـــوائِجَـــا يَسُـــوقُ ضَـــأْنيـــهِ وبَهْمًـــا دارجَـــا
ألفًـــا إلـــى آلافِهـــا نَتـــائِجَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٩.

بـــاتـــت تـــداعـــى قـــربًـــا أفـــائِجَـــا

انظر قافية «تُخَالِجَا».

حتـــى إذا مـــا قَضَـــتِ الحـــوائِجـــا

انظر قافية «النواشجا».

وقـــردحٌ قـــد منـــع الفَـــوائِجَـــا

انظر قافية «نتائِجا».

لا تنكحـــنَّ نحضًـــا بجبـــاجَـــا

انظر قافية «به أفاجا».

حتـــى رأيـــتُ العَلـــقَ الثَّجَّـــاجَـــا

انظر قافية «الأوداجا».

أعطـــى خَليلـــي نَعْجـــةً هِمـــلاجَـــا رجـــاجـــةً إنّ لهـــا رجـــاجـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٨١ (رجج)، ٣٥٩ (لمج)، ٣٩٤ (هملج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١٥؛ وتاج العروس ٥/ ٥٩٤ (رجج)، ٦/ ٢٨٥ (هملج).

ذَكّـــرهـــا الـــورْدُ يقـــول جِئْجـــا

انظر قافية «الفروجا».

وإن رأيْـــتِ قُمُصًـــا وســـاجـــا ولِمَّـــةً وحَلِفًـــا سحَّـــاجـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٩٧ (سحج)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٢ (سحج).

حتـــى رأيـــتُ العَلَـــقَ الثَّجّـــاجَـــا قـــد أخْضَـــلَ النُّحُـــورَ والأوْداجـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٢١ (ثجج)، وتاج العروس ٥/ ٤٤٧ (ثجج)؛ وجمهرة اللغة ص ٨١.

خَـــوَامِصًـــا يشـــربـــنَ شـــربًـــا ذأجـــا

انظر قافية «المَأجا».

يـــا صـــاحبـــيَّ أدرجـــا إدراجـــا

انظر قافية «انضراجا».

ولا أحـــبُّ الســـاقِـــيَ المِـــدْراجَـــا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٦٤٥.

يـــا صـــاحبـــيّ أدرجـــا إدراجَـــا بـــالـــدلـــو لا تنضـــرج انضـــراجَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٠ (درج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٤٥؛ وتاج العروس ٥/ ٥٦٠ (درج).

وإن رأيـــت قُمصًـــا وســـاجـــا

انظر قافية «سحّاجا».

أهـــدى خليلـــي نعجـــةً همـــلاجَـــا مـــا يجـــد الـــراعـــي بهـــا لمـــاجـــا

لا تسبـــق الشيـــخ إذا أفـــاجـــا

الرجز لأبي محمد الفقعسي في التنبيه والإيضاح ١/ ٢١٦؛ ولسان العرب ٢/ ٣٥٠ (فوج)، ٣٥٩ (لمج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٦٥ (فوج)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٢١٣؛ وتاج العروس ٥/ ٥٩٤ (رجج)، ٦/ ١٦٥ (فوج)، ٢٨٥ (هملج)؛ وأساس البلاغة (لمج)؛ والمخصص ٣/ ١٠١.

لا تَنْكِحـــنَّ نحضًـــا بجبـــاجـــا فَـــدْمًـــا إذا صيـــح بـــه أفـــاجـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٩٧ (سحج)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٢ (سحج).

يَشْطـــؤُهَـــا بِفَيْشَـــةٍ مِثْـــلِ أَجَـــا

انظر قافية «لَما وَجَا».

أعطـــى خليلـــي نعجـــةً همـــلاجـــا

انظر قافية «رجاجا».

خَـــوَامِصًـــا يشـــربـــن شـــربًـــا ذأجـــا لا يتعيّفْـــن الأجـــاج المـــأجـــا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٧٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٨ (ذأج)؛

وتهذيب اللغة ١١/ ١٦٩؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٥، ١٠٣٩، ١٠٤٥، ١٠٩٧.

أهدى خليلي نعجةً هملاجَا ما يجد الراعي بها لَمَاجَا

انظر قافية «أفاجا».

واتَّخَذَتْهُ النَّائجاتُ مَنْأجَا

الرجز للعجاج في ديوانه ص ٢/ ١٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣٧١ (نأج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٠١؛ وتاج العروس ٦/ ٢٢٤ (نأج)؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٠٥؛ وكتاب العين ٦/ ١٨٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٤٥.

وإن تَصِلْ لَيْلى بِسَلمى أو أجَا

انظر قافية «يأجَجَا».

قد حيَّرَتْهُ جِنٌّ سلمى وأجَا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١/ ٢٤ (أجأ)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٦/ ٩، ١٧/ ٤٨.

يكوي رِزام الذودِ كَيًّا نَاضِجَا كِيكَ بالرَّضَفِ البعيرِ الحابِجَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٧.

تَرْعَى من الصَّمَّانِ رَوْضًا آرِجَا من صِلِّيَانٍ ونَصِيًّا رَابِجَا

انظر قافية «الكُنافجا».

ثمَّتَ يمشي البختري دُرابجا

انظر قافية «دُرامجا».

لو لقي الفيل بأرضٍ سابجا

انظر قافية «والدوارجا».

حَيثُ ترى الكُنَابِثَ الفُجافِجا يلْغَطُ أحيانًا وحينًا نَابِجَا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨١.

كأنّها إذْ سَاقَتِ العَرافِجا من داسِنٍ والجَرَعَ الحَنابِجَا

الرجز لِهِمْيان بن قحافة في لسان العرب ٢/ ٢٤١ (حنبج)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٦.

تَحْسَبُ بالدَّوِّ الغزالَ الدَّارِجا، حمارَ وحشٍ يَنْعَبُ المَناعِجا،
والثَّعْلَبَ المَطْرُودَ قَرْماً هابِجَا

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٦٦ (درج).

* يُطيرُ عَنْها الوَبَرَ الصُّهابجا

الرجز لهِمْيان بن قحافة السعدي في أمالي القالي ٢/ ٧٧؛ ولسان العرب ١/ ٥٣٣ (صهب)، ٢/ ٢٠٥ (ج)، ٣١٢ (صهبج)، وسر صناعة الإعراب ١/ ١٧٦، وسمط اللآلي ص ٧١٢، وشرح شواهد الشافية ص ٢١٦؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢١ (صهب)، ٥/ ٣٩٥ (ج)، ٦/ ٧٤ (صهبج)؛ وبلا نسبة في الممتع في التصريف ١/ ٣٥٤.

وأظْهَرَ الماءُ لها رَوَابِجَا

الرجز للعجاج في كتاب الجيم ٢/ ١٢؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٩ (ربج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٨٧ (ربج).

إذا تَمَطَّتْ نَازِحًا خِلِجًّا مَرْتًا ترى الهَامَ بِهِ مُثْبَجًّا

الرجز لإياد بن القعقاع الدبيري في تاج العروس ٥/ ٥٣٥ (خلج).

عَلَوْتَ أحشاهُ إذا ما أحْبَجَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٤٥؛ ولسان العرب ٢/ ٢٢٥ (حبج)، ١٤/ ٢٢٨ (خشى)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٦٣، ٧/ ٤٦١[1]؛ وتاج العروس ٥/ ٤٥٧ (حبج)؛ وكتاب العين ٣/ ٨٦.

عَلَوا على ظهر العَلاَةِ مُحْبَجَا

انظر قافية «هودجا».

كالحَبَشِيِّ الْتَفَّ أو تَسَبَّجَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٩؛ ولسان العرب ٢/ ٢٩٤ (سبج)؛ وكتاب العين ١/ ٩٨، ٦/ ٥٩؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٩٨؛ وتاج العروس ٦/ ٢٦ (سبج)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٦٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٤٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٩٥، ١١٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص٢٦٧، ٨٧٩، ١٣٢٢؛ والمخصّص ١٤/ ٤٢.

فولدَتْ أعثى ضروطًا عُنْبُجَا

انظر قافية «وما نجا».

أمرَّ منها قَصَبًا خدلَّجا لا قَفِرًا عَشًّا ولا مُهَبَّجا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٣٧؛ ولسان العرب ٥/ ١١٠ (قفر)؛ وكتاب العين ١/ ٦٩، ٥/ ١٥١؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٢٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٤.

---

(١) وفي ٧/ ٤٦١ «أحجبا» مكان «أحبجا».

خَبْــراء أَسْتصلِــحُ منهــا هَــوْبَجَــا

انظر قافية «عوسجا».

يَظَــلُّ يَــدْعُــو نِيبَــه الضَّمــاعجــا بِصَفْنَــةٍ تَــزْقِــي هَــديــرًا نــاتِجَــا

انظر قافية «الفواثجا»، وقافية «ناثجا».

يَفْتَــحُ طُــرْقَ العَقِــدِ الــرَّوَاتِجــا

الرجز لهميان بن قحافة السعدي في لسان العرب ٣/٢٩٩ (عقد)؛ وتهذيب اللغة ١/١٩٨.

أو تَجْعَــلِ البَيْــتَ رِتــاجًــا مُــرْتَجــا

الرّجز للعجاج في ديوانه ٢/٣١؛ ولسان العرب ٢/٢٧٩ (رتج)؛ وتاج العروس ٥/٥٨٩ (رتج).

صــادَفَ منهــا ملقحًــا ومنتجــا فَــوَلَــدتْ أَعْثَــى ضَــروطًــا غُنْتُجــا

الرجز لجرير في ديوانه ص ١٨٦[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/٣٣٨ (غنتج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٣٥ (غنتج). وانظر قافية «وما نجا».

صــادَفَ منهــا ملقحًــا ومنتجــا

انظر قافية «غُنْتُجا».

بِصَفْنَــةٍ تَــزْقِــي هَــديــرًا نــاثِجَــا

الرّجز لهميان بن قحافة في تهذيب اللغة ١١/٢٢؛ وتاج العروس ٦/ ٢٣٣ (نثج)؛ ولسان العرب ٢/ ٣٧٤ (نتج)[2].

يظَــلُّ يَــدعُــو نِيبَهَــا الضَّمــاعجــا والبَكَــراتِ اللُّقَّــحِ الفَــوَاثِجَــا

الرجز لهميان بن قحافة السعدي في لسان العرب ٢/٣١٦ (ضمعج)، ٣٣٨ (فثج)؛ وتهذيب اللغة ١١/٢٢، ٢٤؛ وتاج العروس ٦/٨٣ (ضمعج)، ١٣٦ (فثج)، ٢٣٣ (نثج)؛ والمخصص ١٣/ ٢٨٠. وانظر قافية «ناتجا».

مــن صِلِّيَــانٍ ونَصِــيٍّ وَاثِجَــا

الرجز لهميان بن قحافة في تاج العروس ٦/ ٢٥٤ (وثج)؛ والمخصص ١٠/ ١٩٤.

فجِئْنَــهُ مِــنْ كــلِّ فَــجٍّ عَثَجَــا

انظر قافية «المُدْرَجَا».

---

(١) وفيه «عنبجا» مكان «غنتجا».

(٢) وفيه «ناتجا» مكان «ناثجا»، وهذا تصحيف.

على الشوايا ما تحُفُّ هودجا فَوَلَدَتْ أعشى ضروطًا عَنْثَجا

انظر قافية «وما نجا».

إذْ أقبلوا يزجون منهم منزجا بِلَجِبٍ مِثْلِ الدَّبَى أو أوثَجَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٧٨؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٦ (وثج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٧١؛ وأساس البلاغة (وثج).

باتَتْ تُداعي قَرَبًا أفايِجَا بالخَلِّ تَدْعو الدَّيَجانَ الدَّاجِجا

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ٢/ ٣٥١ (فيج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٧ (ديج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٦٥، ١١/ ١٦٣، ٢١٣؛ وتاج العروس ٥/ ٥٥٠ (دجج)، ٥٨٣ (ديج).

أبعث قَرِمًا بالهدير عاججَا

انظر قافية «دهامجا».

فَإنْ تَصِرْ لَيْلَى بِسَلْمَى وَأجَا أو باللّوى أو ذي حُسًا أو يَأجَجَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٩؛ وتاج العروس ١/ ١٢٩ (أجأ)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥٨.

إذا حَجَاجَا مُقْلَتيها حجَّجا

انظر قافية «الدَّولَجا».

قد غَبَرَتْ أمُّ البَعيثِ حِجَجَا

انظر قافية «وما نجا».

يا شيخ لا بدَّ لنا أن نَحجُجا

انظر قافية «ولا تبهرجا».

فَجنِّب العَجْزَ وقرِّب حَرْجَجَا

انظر قافية «صَيْهَجَا».

وجبهةً وحاجبًا مُزَجَّجَا

انظر قافية «مُسَرَّجا».

وكان ما اهْتَضَّ الجِحافُ بَهْرجا تردُّ عنها رأسَها مُشَجَّجا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٦٨؛ ولسان العرب ٢/ ٢١٧ (بهرج)، ٧/ ٢٤٨ (هضض)، ٩/ ٢١ (جحف)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٣٢ (بهرج)، ١٩/ ١١٢ (هضض)،

٦٨/٢٣ (جحف)؛ وديوان الأدب ٣/ ١٧٩؛ وكتاب العين ٣/ ٨٥، ٢٠١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٣؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٣.

وأغْشَـتِ النـاسَ الضجـاجَ الأضججـا

انظر قافية «وهجهجا».

يَحْلِـفُ بَـجٌّ حَلِفًـا مُسَمْهَجـا قُلْـتُ لـه يـا بَـجُّ لا تُلَجِّجَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٠١ (سمهج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٩؛ وتاج العروس ٦/ ٤٧ (سمهج)؛ وكتاب العين ٤/ ١١٥.

وقـد لَجَجْنـا فـي هَـواكِ لَجَجـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٤١؛ وكتاب العين ٦/ ١٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٥٣ (لجج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٩٢؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤٧.

كـأنّمـا يَسْتَضْـرِمـانِ العَـرْفَجَـا فـوق الجُـلاذِيِّ إذا مـا أمْجَجَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٦٠؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٦٣ (مجج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٠١ (مجج)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢.

* فـاحْـذَرْ لا تكْتـرْ كَـريًّـا أَعْـوجـا عِلْجـاً إذ سـاقَ بنـا عَفَنْجَجـا

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٦٧؛ والخصائص ٢/ ٣٤٠، ٣/ ٩٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٢٥؛ والمنصف ٢/ ٢٣٧؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٤٣؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨٥.

أكـوي ذوي الأضغـانِ كيًّـا مُنْضِجَـا منهـم وذا الخِنَّـابَـةِ العَفَنْجَجَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٦٦ (خنب)، ٢/ ٣٢٥ (عفج)؛ وكتاب العين ١/ ٢٣٤، ٤/ ٢٧٨، وتهذيب اللغة ٧/ ٤٤٢؛ وتاج العروس ٢/ ٣٨٢ (خنب)، ٦/ ١٠٦ (عفج)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٢١؛ والمخصص ١/ ١٣٠.

إذا حِجَـاجَـا مُقْلَتَيْهـا هَجَّجـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٤٩؛ ولسان العرب ٢/ ٢٢٩ (حجج)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٩٠، ٥/ ٣٤٣؛ وتاج العروس ٥/ ٤٦٥ (حجج)؛ وكتاب العين ٣/ ١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٨٥ (هجج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٧٢ (هجج)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٠، ٤٩٤؛ والمخصص ١/ ١٢٣؛ وكتاب العين ٣/ ٤٣.

فَهُـنَّ يعكفـن بـه إذا حجـا

انظر قافية «السمرّجا».

قـــد رثّ منـــه منشـــظٌ فَحَجْحَجـــا

انظر قافية «أزجا».

حتّـــى رأى رابئهـــم فَحجْحَجَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٧٩؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٩١؛ وكتاب العين ٣/ ١٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٨٢.

جَـــأْبًـــا تـــرى بِلِيتِـــهِ مُسَحَّجـــا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٢/ ٢٩٦ (سحج)؛ وليس في ديوانه؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ٥٣؛ ولسان العرب ٢/ ٢٩٦ (سحج)؛ وتاج العروس ٦/ ٣١ (سحج)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ١٢١.

وطِـرْفَـةٍ شُـدَّتْ دِخـالاً مُـدْمَجَـا   جَـرْداءَ مِسْحـاجٍ تُبـارِي مِسْحَجَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٧٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٧١ (طرف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص٨٠٥، ١١٧٣، ١٢٣٥. وانظر قافية «مدمجا».

حَنّـــيَ منـــه غيـــر مـــا أن يَفْحجـــا

انظر قافية «مِهْرَجا».

أو تَلْحَـــجُ الألْسُـــنُ فينـــا مَلْحَجـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٤١؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٨٦ (لسن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٤٨؛ وكتاب العين ٣/ ٨٠؛ وتاج العروس (لسن)؛ ولرؤبة في لسان العرب ٢/ ٣٥٦ (لحج)[1]؛ وتاج العروس ٦/ ١٨٥ (لحج)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١١٤.

لا فَحَـــجٌ يُـــرَى بهـــا ولا فَجـــا   إذا حِجَـــاجَـــا كُـــلِّ جَلـــدٍ مَحَجَـــا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٧٩؛ ولسان العرب ١٥/ ١٤٩ (فجا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٩ (فجج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٣٨ (فجج)؛ والمخصّص ٢/ ٥٤.

كـــأنّ تحتـــي ذات شغـــبٍ سَمْحجـــا

انظر قافية «مُخْدَجا».

إذا حَـــدَوْتَ الـــدَّيْـــدجـــانَ الـــرَّادجـــا

انظر قافية «دامجا».

(١) وفيه أنّ الأزهري نسبه للعجاج.

إذا رِداءُ ليلـــةٍ تَــدَجْــدَجَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٤٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٦٥ (دجج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٦٦؛ وتاج العروس ٥/ ٥٤٨ (دجج)؛ وجمهرة اللغة ص١٨٢؛ وكتاب العين ٦/ ١٠.

حتـــى إذا مـــا ليلــه تــدجْــدجــا

انظر قافية «اليرندجا».

إذا ابْجَـــرّا مـــن ســـوادٍ حَـــدَجَـــا

انظر قافية «ونَشَجا».

فَهُـــنَّ لا يَحْمِلْـــنَ إلاّ خِـــدْجـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٤٩ (خدج)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٥.

كَـــأنَّ تحتـــي ذاتَ شَغْـــبٍ سَمْحَجـــا قَـــوْداءَ لا تَحْمِـــلُ إلاّ مُخْـــدَجـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٥٠؛ ولسان العرب ١/ ٥٠٤ (شغب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٥٠ (شغب).

كمـــا رأيْـــتَ فـــي المُـــلاءِ البَـــرْدَجـــا

انظر قافية «هبرجا».

حتـــى إذا مـــا طـــاوَعـــا وَدَرْدَجـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧١ (دردج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٥٠؛ وتاج العروس ٥/ ٥٦٤ (دردج)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٠٥.

فينـــا أقـــاويـــلُ امْـــرِىءٍ تَسَـــدَّجـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٤١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٩٧ (سدج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٧٣؛ وتاج العروس ٦/ ٣٣ (سدج)؛ وجمهرة اللغة ص٤٤٧؛ والمخصّص ٣/ ٨٨؛ وكتاب العين ٦/ ٤٩.

أنَـــا أبـــو سَعْـــدٍ إذا اللّيـــلُ دَجـــا

انظر قافية «يَرَنْدَجا».

وكـــلّ عَيْنَـــاءَ تُـــزَجِّـــي بَحْـــزَجَـــا كـــأنَّـــه مُسَـــرْوَلٌ أَرَنْـــدَجَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٠؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٣ (ردج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٩٦ (ردج)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٠٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢١٣ (بردج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤١٩ (بردج)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٥، ١٣٢٣.

حتــى إذا مــا ليلــه تــدجــدجــا وانجــابَ لــونُ الأفُــقِ اليَــرَنْــدَجَــا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٨٢؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ٢٢٥.

* أنــا أَبــو سَعْــدٍ إذا اللَّيْــلُ دَجَــا يُخــالُ فــي سَــوادِهِ يَــرَنْــدَجَــا

الرجز لسويد بن أبي كاهل اليشكري في ديوانه ص ١٧؛ وخزانة الأدب ٦/ ١٢٥؛ والدرر ٤/ ١٥٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٨٦؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٣٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩٣؛ ومغني اللبيب ١/ ١٧٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٠.

جــاءَتْ شمــاطِيــطَ وجِئْــتُ هَــدَجَــا

انظر قافية «أنهجا».

واسْتَبْــدَلَــتْ رُسُــومُــهُ سَفَنَّجَــا أَصَــكَّ نَغْضًــا لا ينــي مُسْتَهْــدَجَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣٨٨ (هدج)، ٧/ ٢٣٩ (نغض)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٠؛ وتاج العروس ٦/ ٢٧٤ (هدج)، ١٩/ ٧٩ (نغض)؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٦٩؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٥٣؛ وكتاب العين ٣/ ٣٨٦، ٦/ ٢٠١.

والمُعْصِفــاتِ لا يَــزَلْــنَ هُــدَّجَــا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٧٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٢٨؛ وكتاب العين ١/ ٣٠٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٨٨ (هدج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٠.

فــي طُــرُقٍ تعلــو خليفًــا مَنْهَجَــا مــن حَبْــل ضَمْــرٍ حيــن هــابــا ودجــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٦٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٩٣ (ضمر)، ١١/ ٢١٤ (خلل)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٠٧ (ضمر)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٢.

قــد غَبَــرَتْ أُمُّ البَعِيــثِ حِجَجــا علــى الشَّــوَايــا مــا تَحُــفُّ هَــوْدَجــا

انظر قافية «وما نجا».

لــو يُطبــخُ النِّــيءُ بــه لأَنْضَجــا يــا ابــن الكِــرامِ لِــجْ علــيَّ الهَــوْدَجَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٠١ (سملج)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٦ (سملج).

عَلَــوا علــى ظَهــر العَــلاَة مُحْبِجَــا مــن أكْلــةٍ كــان لهــا مُشَنَّجــا
هَــودَجَ سَــوْءٍ لا يُعــالــي هَــوْدَجَــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٤٦.

تَلَقّـى مـن الأعْبُـدِ عَـذْجًـا عـاذجـا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٢/ ٣٢٠ (عذج)؛ وتاج العروس ٦/ ٩٣ (عذج)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٦٨.

تـرعـى مـن الصّمّـانِ روضًـا آرجَـا

انظر قافية «الكُنافِجا».

إنّـا إذا مُـذكـي الحـروبِ أرّجـا

انظر قافية «أخرجا».

فأسْأَرَتْ في الحَوْضِ حِضْجًا حاضجَا قـد عـاد مـن أنفـاسِهـا رَجـارِجـا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٢/ ٢٣٨ (حضج)، ٢٨٢ (رجج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٩٩؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١١٩؛ وتاج العروس ٥/ ٤٨٤ (حضج)، ٥/ ٥٩٢ (رجج)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٣٩؛ وديوان الأدب ١/ ١٧٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٨٣؛ والمخصّص ٩/ ١٤١، ١٠/ ١٨٧؛ وكتاب العين ٣/ ٦٩.

فـأَقْبَلَـتْ أَشْـداقهـا اللّـواهِجـا صَـافِـيَ مـاءِ الحَـوْضِ والـرَجَـارِجَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٧، ٣/ ٢٠٢.

فَصَبَّحَـتْ جـابيـةً صُهَـارِجـا تَحْسِبُهـا ليـطَ السَّمـاءِ خـارِجَـا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٢/ ٢٥١ (خرج)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٠، ١٤/ ٢٤؛ وتاج العروس ٥/ ٥١٠ (خرج)؛ وأساس البلاغة (خرج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣١٢ (صهرج)، ٧/ ٣٩٧ (ليط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٨٩ (ليط)؛ وأساس البلاغة (ليط).

يَسُـوقُ ضَـأْنيـهِ وبَهْمًـا دَارِجَـا

انظر قافية «نتائجا».

*** أزامِجًـا وزَجَـلاً هُـزامِجَـا يَخْـرُجُ مِـنْ أَجْـوافِهـا هَـزالِجَـا**
تَـدْعُـو بِـذاكَ الـدَّجَجَـانَ الـدَّارجـا جِلّتَهَـا وعَجْمَهَـا الحَضَـالِجـا
عُجُـومَهَـا وحَشْـوَهـا الحَـدَارجـا

الرجز لهمْيان بن قحافة في لسان العرب ٢/ ٢٣٣ (حدرج)، ٢٣٩ (حضلج)، ٣٠١ (سمهج)، ٣٩١ (هزلج)؛ وسمط اللآلي ص ٩٦٠؛ وتاج العروس ٥/ ٤٧٣ (حدرج)، ٦/ ٢٨٠ (هزلج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٦٤ (دجج)، ٣٩٢ (هزمج)؛ والممتع في التصريف ٦٤٧؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١٠، ١٠/ ٦٥، ١١/ ٢١٣؛ وتاج العروس ٥/ ٥٥٠

(دجج)، ٦/ ٢٧٩ (هزمج)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٨، ١٢١٢؛ والمخصّص ٢/ ١٣١.

تَحْسِبُ بالدَّوِّ الغَزَالَ الدَّارِجَا

انظر قافية «هابجا».

تدعو بِذاكَ الدَّجَجَانِ الدَّارِجا

انظر قافية «الحدارجا».

إذا وجدْتَ الذَّيْذَجَانَ الدارجا

انظر قافية «دامجا».

بالخَلِّ تَدْعُو الدَّيِّحان الدّارِجَا

انظر قافية «تخالجا».

حتّى إذا ما انشعبتْ مَضارِجَا

انظر قافية «أفَارِجَا».

أَوْسَعْنَ من أَنْيابِه المَضَارِجَا

الرّجز لهميان بن قحافة في تاج العروس ٦/ ٨٠ (ضرج)؛ ولسان العرب ٢/ ٣١٣ (ضرج)[1].

حتّى إذا ما انشعبتْ مَضارِجَا ... خَاضَ اليها شُعَبًا أَفَارِجَا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٠.

فَصَبَّحت جابيةً صُهارجا

انظر قافية «خارجا».

لو لقي الفيلُ بأرضٍ سابجا ... لدقَّ منه العُنُقَ والدَّوارِجا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٢/ ٢٩٤ (سبج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٧ (سبج)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٨.

وحين يَبْعَثْنَ الرِّياغَ رَهَجا ... سَفْرَ الشَّمالِ الزِّبْرِجَ المُزَبْرَجا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٧٠؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٥ (زبرج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٤٥، ١٢/ ٤٠١؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٧ (سفر)؛ وجمهرة اللغة ص ٧١٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٦٧ (سفر)؛ وجمهرة اللغة ص ١١١٣، ١٣٢٨؛ وكتاب العين ٦/ ٢٠٣، ٧/ ٢٤٦.

عنّي وَعَنْ أدْماءَ تَنْضو النُّعَّجا ... كأنَّ بُرْجًا فَوْقَها مُبَرَّجا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٤٧ ـ ٤٨؛ ولسان العرب ٢/ ٢١٢ (برج)؛ وتهذيب اللغة

(١) وفيه «المضارِجِ» مكان «المضارجا»، وهذا تحريف.

١١/ ٥٥؛ وتاج العروس ٥/ ٤١٩ (برج).

فـإن يكـنْ ثـوابُ الصِّبـا تَضَـرَّجـا وقـد لَبِسْنَـا وَشْيَـهُ المُبَـرَّجـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٤٢[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٢١٢ (برج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٢٦، ١١/ ٥٥؛ وتاج العروس ٥/ ٤١٩ (برج)، ٤٢١ (بزج)؛ وكتاب العين ٦/ ١١٥.

فـي نَعِجـاتٍ مـن بيـاضٍ نَعِجَـا كمـا رأيْـتَ فـي المُـلاءِ البَـرْدَجـا
يتبعـن ذيّـالاً مـوشّـى هَبْـرَجَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٢، ٢٤؛ ولسان العرب ٢/ ٣٨٠ (نعج)، ٣٨٥ (هبرج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٩٣؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٨٢، ٦/ ٥١٣، ١١/ ٢٥٠؛ وتاج العروس ٦/ ٢٤٢ (نعج)، ٦٧ (هبرج)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٣؛ وكتاب العين ٤/ ١١٦؛ وجمهرة اللغة ص٢٣٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢١٣ (بردج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤١٩ (بردج)؛ وجمهرة اللغة ص٤٨٥، ١٣٢٣.

وكَسَـتِ المِـرْطَ قطـاة رَجْـرَجـا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٧٩؛ وأساس البلاغة (قطو)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٨٣ (رجج)، ١٥/ ١٩٠ (قطا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٤٠، ١٠/ ٤٨٣؛ وتاج العروس ٥/ ٥٩٥ (رجج)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٨٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٦٨؛ وكتاب العين ٥/ ١٩٣.

فـي لَيْلَـةٍ تُغْشِـي الصِّـوارَ المُحْـرَجَـا

انظر قافية «مُزْعَجَا».

دع ذا وبهِّـجْ حسبًـا مُبَهَّجـا فخمًـا وسنِّـنْ منطِقًـا مُـزَوَّجـا
إنّـا إذا مُـذْكـي الحـروبِ أرَّجـا ولبسـت للمـوت ثـوبًـا أخـرجـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٦٤ ـ ٦٥؛ ولسان العرب ٢/ ٢٠٨ (أزج)، ٢١٦ (بهج)، ٢٥٢ (خرج)، ١٣/ ٢٢٣ (سنن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٣٧، ١١/ ١٨٤؛ وتاج العروس ٥/ ٤٠٢ (أرج)، ٤٣١ (بهج)، ٥٢١ (خرج)؛ وكتاب العين ٦/ ١٧٤؛ والمخصّص ١٦/ ٥٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٤٩ (فخم)، ١٤/ ٢٨٧ (ذكا)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٩٩؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٣٧.

جُـرْشُعَـةٌ إذا المطِـيُّ أَدْرَجَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣١١.

---

(١) وفيه «المبزّجا» مكان «المبرّجا».

وطــرفــة شــدَّتْ دخــالاً مــدرجــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٧٤؛ وتاج العروس (دخل). وانظر قافية «مدمجا» وقافية «مسحجا».

أَمْسَــى لِعــافِـي الــرَّامِسَــاتِ مَــدْرَجَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٥؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٤٢؛ وأساس البلاغة (درج)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٣١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٤٥.

فَجئتَنَــهُ مــنْ كــل فَــجٍّ عَنْجَــا مَشْــي الــدَّهــاقيــنِ عَلَــوْنَ المُــدْرَجَــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/٣١٦.

وجَبْهــةً وحــاجبًــا مــزَجَّجَــا وفــاحِمًــا ومَــرْسِنًــا مُسَــرَّجــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٣٤؛ ولسان العرب ٢/ ٢٩٨ (سرج)، ١٣/ ١٨٠ (رسن)؛ وتاج العروس ٦/٣٦ (سرج)، (رسن)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٨، ٧٢٢؛ ومجمل اللغة ٣/١٣٨؛ وأساس البلاغة (رسن)؛ وكتاب العين ٦/٥٣؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٥٨٢؛ ومقاييس اللغة ٣/١٥٦؛ والمخصّص ١/ ٩٢، ٢/ ١٥٥.

يكــادُ يَــرْمــي القَيْقَبــانَ المُسْــرَجَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/٧٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٠٥، ١١٧٣، ١٢٣٥.

وقــرَّبَــتْ حِمــارَهــا لِيُسْــرَجَــا

انظر قافية «عوسجا».

وضَمَّنــا الصــوت إذا مــا حَشْــرَجَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٦١؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٥٠.

بحيــث كــان الــواديــان شَــرَجَــا

انظر قافية «عَوْسَجَا».

فــإن يكــنْ ثــوبُ الصِّبــا تَضَــرَّجَــا

انظر قافية «المُبَرَّجا»، وقافية «المُبَزَّجا».

ومهمــهِ هــالــكِ مــن تعــرّجَــا

انظر قافية «أَدْلجا».

لــولا الأبــازِيــمُ وإنَّ المِنْسَجَــا نَــاهَــى عــنِ الــذئبــةِ أن تَفَــرَّجَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٧٥ ـ ٧٦؛ وأساس البلاغة (ذأب)؛ وبلا نسبة في لسان

العرب ١٢/ ٤٩ (بزم)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧٠، ١١٧٣، ١١٩٣؛ وتاج العروس (بزم).

قَدْ أسْلمُوني والعمودَ الأخْفَجا   وَشَبَّةً يرمي بها الجالُ الرَّجَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٥٦ (خفج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٢٦ (خفج).

فَهُنَّ يعكفْنَ بهِ إذا حجا   عكْفَ النَّبيطِ يَلْعَبون الفَنْزَجا

يوم خَراجٍ يُخْرجُ السَّمَرَّجا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٤ ـ ٢٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣٠٠ (سمرج)، ٣٤٩ (فنزج)، ٩/ ٢٥٥ (عكف)، ١٤/ ١٦٦ (حجا)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٢٢، ٥/ ١٣٢، ١٣٣، ١١/ ٢٤١، ٢٤٨؛ وتاج العروس ٦/ ٤٥ (سمرج)، ١٦٤ (فنزج)، ١٨/ ٣٣٦ (ربض)، ٢٤/ ١٧٩ (عكف)، (حجا)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٩، ١١٣٨؛ وديوان الأدب ٢/ ٨٧؛ وكتاب العين ١/ ٢٠٥، ٦/ ٢٠٠، ٢٠٤؛ ولرؤبة في لسان العرب ٢/ ٣٠٩ (شمرج)؛ وتاج العروس ٦/ ٦٦ (شمرج)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٠٨، ٥١٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٠٨؛ والمخصّص ٣/ ١٦، ١٢/ ٦٧، ١٤/ ٤٢، ١٥/ ١٣٥.

رَعَى بها مَرْجَ ربيعٍ مَمْرَجَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٥٤؛ وكتاب العين ٦/ ١٢٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٦٤ (مرج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٧١؛ وتاج العروس ٦/ ٢٠٧ (مرج)؛ والمخصّص ١٠/ ١٢٨.

والشحْطُ قطّاعٌ رجاءَ من رَجَا

انظر قافية «تحوّجا».

يا شَيْخُ! لا بُدَّ لنا أَنْ نَحْجُجَا   قد حَجَّ في ذا العامِ مَن تَحَوَّجا

فابْتَعْ له جِمالَ صِدْقٍ فالنَّجا   وعَجِّلِ النَّقْدَ له وسَفِّنِجا

لا تُعْطِهِ زَيْفًا ولا تُبَهْرِجَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٩٩ (سفنج)، ٩/ ١٤٢ (زيف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٤٢؛ وتاج العروس ٦/ ٤٠ (سفنج)، ٢٣/ ٤١٢ (زيف).

وكان ما اهتضّ الجحاف بَهرجا

انظر قافية «مشجّجا».

حُنّيَ منه غير ما أن يَفْحجا   غَمْرَ الأجاريِّ مِسَحًّا مِهْرَجَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٧٢ ـ ٧٣؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٠ (هرج)، ٥/ ٢٩

(غمر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٧؛ وكتاب العين ١/ ٢٤١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٤٠ (جرا)؛ والمخصص ٦/ ١٧٠.

غمـــر الأجـــاريّ مِسحًـــا مِمْعَجـــا مِـــذْأى مِخَـــدًّا فـــي الـــرِّقـــاقِ مِهْـــرجـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٧٣[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٣٦٨ (معج)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٩٥؛ وأساس البلاغة (غمر)؛ وكتاب العين ١/ ٢٤١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٨٢ (ذأي)، وجمهرة اللغة ص ٢٣٤، ٤٦٩، ٤٨٦.

حتـــى إذا مـــا الصَّيـــفُ كـــان أمَجـــا ورَهِبَـــا مـــن حَنْـــذِهِ أنْ يَهْـــرَجَـــا

انظر قافية «نيرجا».

حتـــى إذا مـــا الصيـــفُ كـــان أمجـــا وفـــرغَـــا مـــن رعـــي مـــا تَلـــزّجـــا
ورَهِبَـــا مـــن حنـــذه أن يهـــرجـــا تـــذكّـــرا عينًـــا روى وفَلَجـــا
فـــراحَ يَحـــدُوهـــا وبَـــاتَ نَيْـــرَجَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٥٥ ـ ٥٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢٠٨ (أمج)، ٣٤٨ (فلج)، ٣٨٩ (هرج)، ٣/ ٤٨٥ (حنذ)، ١٤/ ٣٤٦ (روى)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢١٥؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦١٨، ١١/ ٨٦، ٢٢٧؛ وتاج العروس ٥/ ٤٠٥ (أمج)، ٦/ ١٥٧ (فلج)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٥٣، ٢٢٨؛ وكتاب العين ٦/ ١٢٧؛ ولرؤبة في لسان العرب ٢/ ٣٥٧ (لزج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٨٨ (لزج)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٤٨؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٥، ٨٤٩؛ والمخصّص ٧/ ١٦٦، ١٤/ ٤٢. وانظر الرجز التالي.

تـــذكـــرا عينًـــا روًى وفَلجـــا ظَـــلَّ يُبَـــاريهـــا وظَلَّـــتْ نَيْـــرَجَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٥٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣٧٦ (نرج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢١٥؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٨، ٨٦؛ وتاج العروس ٦/ ١٥٧، ١٥٨ (فلج)، ٢٣٦ (نزج)؛ وكتاب العين ٦/ ١٠٦.

تشييـــد بنيـــانٍ يُعـــالَـــى أزَجـــا

انظر قافية «تَفَضَّجا».

قَـــدْ رَثَّ منـــه مَشَـــظٌ فَحجْحَجـــا وكـــان يضحـــى فـــي البُيـــوتِ أزِجَـــا

الرجز لغالب في لسان العرب ٧/ ٤٦٣ (مشظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٨١ (مشظ).

---

(١) ورواية المشطور الثاني:

* بعيد نضح الماء مذأى مِهْرجا *

تَسْمَعُ للجِنِّ بها زَهَازِجَا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٦/ ٢٥ (زهمج).

فإنْ يكُنْ ثَوبُ الصِّبا تضرَّجَا فَقَد لِبسنَا وشْيَه المُبزَّجَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٤٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢١٤ (بزج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٢٦؛ وتاج العروس ٥/ ٤٢١ (بزج).

وكلّ عيناءَ تُزجّي بَحْزَجا

انظر قافية «أَرَندجا».

حتى إذا ما الصَّيْفُ كانَ أمّجَا وفَرَغَا من رَعْي ما تلزّجَا

انظر قافية «نَيْرَجا».

فَهُنَّ يَعكُفْنَ بهِ إذا حَجَا عكفَ النَّبيطِ يَلعَبُونَ الفَنزَجَا

انظر قافية «السمرّجا».

إذا مُغَنّي جِنِّه تهزَّجَا

انظر قافية «أبلجا».

قد لحقتْ أمّ جميل بِسَجَا

انظر قافية «الدُّمْلُجا».

يا مالِكَ البحرِ إذا البحرُ سَجَا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ١٦٢.

إنّ لها شيخًا إذا ما اعْسَجَّا

انظر قافية «شجًّا».

* حتى إذا ما أمْسَجتْ وأمْسَجا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٧٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٦٣٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٨٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٠٥ (ج)، ١٥/ ٢٨١ (مسا)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٩٦، ٣٩٧ (ج)، (مسا)؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٧٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٣٠؛ وشرح المفصل ١٠/ ٥٠؛ والمحتسب ١/ ٧٤؛ والمقرب ٢/ ١٦٦؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٥٥.

حتّى رَهِبْنا الإثْمَ أَوْ أَنْ تُنْسَجَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٤١؛ وكتاب العين ٦/ ٤٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٤٧؛ والمخصص ٣/ ٨٨.

لـــولا الأبـــازيـــمُ وإنّ المِنْسَجَـــا

انظر قافية «أن تَفَرَّجا».

أعطـــوا البعيـــث جفَّـــةً ومنسجـــا

انظر قافية «بتوَّجا».

بحيـــثُ كـــانَ الـــواديـــانِ شَـــرَجَـــا مـــن الحَـــريـــمِ واسْتَفَـــاضـــا عَـــوْسجـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٧٩؛ وكتاب العين ٦/ ٣٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٨٢؛ والمخصّص ١٠/ ١١١؛ ولسان العرب ٢/ ٣٠٧ (شرج).

لمّـــا رأى أَشجـــعُ أمـــرًا أَعْـــوَجَـــا وقـــرَّبَـــتْ حِمـــارَهـــا ليُسْـــرَجَـــا

مـــوثَّـــق الأرســـاغِ لا يشكُـــو الـــوجـــا قـــالـــت بُنَـــيَّ أيّمـــا أَبْغـــي النَّجـــا

خَبْـــراءَ أَسْتصلِـــحُ منهـــا هَـــوْبَجَـــا إلاَّ أَجِـــدْ سِـــدْرًا أصَـــادفْ عَـــوْسَجَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٩٠.

هـــادِيـــةٌ فيـــه تلُـــفُّ العَـــوْسَجَـــا

انظر قافية «والسَّمَلَّجَا».

تـــزوّجـــتْ شيخًـــا طـــويـــلاً كَـــوْسَجَـــا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (كزز)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٧٣.

حتـــى إذا مـــا قَضَـــتِ الحَـــوَائِجـــا ومَـــلأَتْ حُـــلاَّبُهـــا الخَـــلانِجـــا

منهـــا، وثَمُّـــوا الأَوْطُـــبَ النَّـــواشِجـــا

الرجز لهِمْيان بن قحافة في لسان العرب ٢/ ٢٤٣ (حوج)، ٢٦١ (خلنج)، ٣٧٨ (نشج)، ١٢/ ٧٩ (ثمم)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٠٠؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٤١، ١٥/ ٦٩؛ وتاج العروس ٥/ ٤٩٧ (حوج)، ٥٣٧ (خلج)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢١٨.

مـــا هَـــاجَ أحـــزانًـــا وشجْـــوًا قـــد شَجـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٥٢ (رجز)، ١١/ ٧٠ (بلل)، ١٤/ ٨٩ (بلا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦١٠. وانظر قافية «أنهجا».

يـــا رُبَّ بَيْضـــاءَ تَكُـــزُّ الـــدُّمْلُجـــا تَـــزَوَّجَـــتْ شَيْخًـــا طَـــويـــلاً عَفْشَجـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٠٠ (كزز)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٣٤؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٠١ (كزز)؛ وأساس البلاغة (كزز)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٧٣.

إنّ لهـــا شيخًـــا إذا مـــا اعْسَجَّـــا وشَـــجَّ أَطْـــرافَ الـــرّعـــانِ شَجَّـــا

الرجز للدبيري في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٨.

يـــا رُبَّ خـــالٍ لـــي أَغَـــرَّ أَبْلَجَـــا مـــن آلِ كِسْـــرَى يَغْتَـــدي مُتَـــوَّجـــا

ليـــس كخـــالٍ لـــك يُـــدْعـــى عَنْشَجـــا

الرجز لبلال بن جرير في لسان العرب ٢/ ٣٣١ (عنشج)؛ وتاج العروس ٦/ ١١٩ (عنشج)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٤٣٤.

إذا اثْبَجَـــرَّا مـــن سَـــوادٍ حَـــدَجـــا وشَخَـــرَا استنفـــاضَـــة ونَشَجَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٦٣؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٢ (حدج)، ٤/ ١٠٠ (ثبجر)، ٣٩٩ (شخر)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٩٩؛ وكتاب العين ٣/ ٧٢؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ١١/ ٢٥٤، ٢٥٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١٩؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٩٤.

حـــالاً بحـــالٍ يَصْـــرِفُ المُـــوشَّجـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٣٩؛ وكتاب العين ٦/ ١٥٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٩٩ (وشج).

فأسأرتْ في الحوض حضجًا حاضجَا

انظر قافية «جارجا».

أَنْعـــتُ قَـــرْمًـــا بـــالهـــديـــرِ عـــاجِجَـــا ضُبـــاضِـــبَ الخلـــقِ وَأَى دُمَـــاهِجَـــا

عَبْـــلَ الشَّـــواة سَنِمًـــا عُفـــاضِجـــا

الرجز لهميان بن قحافة السعدي في معجم الشعراء ص ٤٩١؛ وسمط اللآلي ص ٧٤١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢١٤؛ وكتاب العين ١/ ٦٨.

يكـــوي رِزام الـــذَوْدِ كيًّـــا نـــاضِجَـــا

انظر قافية «الحابجا».

تشييـــد بنيـــانٍ يُعـــالـــى أزَجـــا بَعـــدَ وأمـــا بـــدنُـــهُ تَفَضَّجـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٤٨؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤٥ (فضج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٥٨؛ وكتاب العين ٦/ ٤٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٨٠.

لـــو يطبـــخ النـــيء بـــه لأنْضَجـــا

انظر قافية «الهودَجا».

أكـــوي ذوي الأضغـــان كيًّـــا مُنضِجـــا

انظر قافية «العفَنْجَجا».

وَالأمــرُ مَــا رامَقْتَــهُ مُلَهْــوَجَــا يُضْـويـكَ مـا لـم تَجْـنِ منه مُنْضِجـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٨؛ ولسان العرب ٢/ ٣٦٠ (لهج)، ١٠/ ١٢٦ (رمق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٥؛ وتاج العروس ٦/ ١٩٤ (لهج)، ٢٥/ ٣٦٥ (رمق)؛ وأساس البلاغة (رمق).

يظـلّ يـدعـو نيبهـا الضمـاعجـا

انظر قافية «الفوائِجا».

تحسِـبُ بـالـدَّوِّ الغـزال الـدارجـا حمـارَ وحـشٍ ينعـبُ المنـاعجـا

انظر قافية «هابجا».

حَيْـثُ استَهَـلَّ المُـزْنُ أو تبَعّجَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٥٥؛ ولسان العرب ٢/ ٢١٤ (بعج)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٨٩؛ وتاج العروس ٥/ ٤٢٤ (بعج)؛ وأساس البلاغة (بعج)؛ وكتاب العين ١/ ٢٣٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٦٧.

حتـى يَعُـجّ ثخنًـا مـن عجعجـا

انظر قافية «مَنْ نجا».

حتّـى بـدت أعنـاق صبـح أَبْلَجَـا تَسُـورُ فـي أعْجـاز ليْـلٍ أدْعَجَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٤٦؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧١ (دعج)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٤٧؛ وتاج العروس ٥/ ٥٦٨ (دعج)؛ وأساس البلاغة (بلج)، (دعج)، (عنق)؛ والمخصص ١/ ٩٩؛ وكتاب العين ١/ ٢٢٠.

فـي ليلـةٍ تُغْشِـي الصِّـوارَ المُحـرجَـا سَحًّـا أهـاضِيـبَ وبَـرْقًـا مُـرْعجـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٥ ـ ٢٦؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٤ (رعج)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٦٤؛ وتاج العروس ٥/ ٥٩٨ (رعج)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٨٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٦؛ وكتاب العين ١/ ٢٢٤.

لأَقْحَـمَ الفـارسَ عنـه زَعَجَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٧٦؛ وأساس البلاغة (ذأب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٧٠، ١١٧٣، ١١٩٣.

كـأنـه ذيـخٌ إذا مـا معجـا

انظر قافية «وما نجا».

غَمْــرَ الأجــارِيِّ مسحًّــا مِمْعَجــا

انظر قافية «مِهْرَجا».

أَضـريْـتَ بـالضَّـأْنِ الصَّفَـايَـا مِمْعَجَـا

انظر قافية «تَعوُّجَا».

فـــي نعجــاتٍ مـــن بيــاضٍ نَعِجــا

انظر قافية «هَبْرجا».

عنّــي وعـــن أدمـــاء تنضــو النُّعَّجــا

انظر قافية «مُبَرَّجَا».

حَيْــثُ تــرى الكُنــابِــثَ الفُجــافِجَــا

انظر قافية «نابجا».

كـــأنهـــا إذْ ســـاقــت العــرافجــا

انظر قافية «الحنابجا».

لا فَحَـــجٌ يُـــرى بهـــا ولا فَجـــا

انظر قافية «مَحَجَا».

تسمــع لــلأَعْبُــدِ زجــرًا نــافجــا

انظر قافية «أيا هجا».

تــرعــى مـــن الصمــانِ روضًــا آرجــا مـــن صِلِّيـــانٍ ونصيًّـــا رابجَـــا
ورُغُـــلاً بـــانـــت بـــه لـــواهجـــا والـــرِّمْـــثَ مـــن ألْـــوادهِ الكُنـــافِجـــا

الرجز لهميان بن قحامة في تهذيب اللغة ٨/ ٩٨، ١٠/ ٤١٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٩ (ربج)، ٣٥٢ (كنفج)، ١١/ ٢٩١ (رغل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٦٣؛ وتاج العروس ٥/ ٥٨٧ (ربج)، ٦/ ١٧٦ (كنفج)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١٢؛ والمخصص ١٠/ ١٢٨، ١٥/ ١٤٥.

قــد أسلمــونــي والعمــودَ الأَخْفجــا

انظر قافية «الرَّجا».

جــارِيــة شَبَّــتْ شبــابًــا خَــرْفجــا

انظر قافية «ما تَعَوَّجا».

غـــرّاء ســـوّى خَلْقَهـــا الخَبَـــرْنَجَـــا مَـــأْدُ الشبـــابِ عيشَهـــا المُخَـــرْفَجَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٣٩؛ ولسان العرب ٢/ ٢٤٦ (خبرنج)، ٢٥٤ (خرفج)؛

وتهذيب اللغة ٧/ ٦٣٨، وتاج العروس ٥/ ٥٠٢ (خبربج)، ٥/ ٥٢٨ (خلج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٩٤ (مأد)، ٤١٢ (ميد)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٩٣؛ وتاج العروس ٩/ ١٤٨ (مأد).

فـإن يكُـنْ هـذا الـزَّمـانُ خَلَجـا فقَـدْ لبِسنَـا عَيشَـه المُخـرْفَجَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٣٩، ٤٢[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٢٥٦ (خلج)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٩؛ وتاج العروس ٥/ ٥٢٨ (خلج)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٠/ ١٨؛ وكتاب العين ٤/ ١٦٢.

كـأنّمـا يستضـرمـان العـرفجـا

انظر قافية «أمججا».

جـاريـةٌ شَبَّـتْ شبـابًـا عُسْلُجـا فـي حَجْـرِ مَـنْ لـم يَـكُ عنهـا مُلْفَجـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٥٨ (لفج)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٥٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٨٤؛ والمخصص ١/ ٣٩، ١٠/ ٢١٤.

كـأنّـه ذِيـخٌ اذا تنَفَّجَـا

انظر قافية «وما نجا».

فـأعجَلَـتْ شَنَّتهـا أن تُنْفجـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٨١ (نفج)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٦٦.

حَنْكَلَـةٌ فِيهـا قِبـالٌ وَفجـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٨٤ (حنكل)، ٥٤٣ (قبل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٠٦، ٩/ ١٦٨؛ وكتاب العين ٥/ ١٦٧، ٦/ ١٩٠؛ وتاج العروس (قبل)، (حنكل).

بـاتـت تَـداعَـى قَـرَبًـا أفـائِجـا بـالخـلّ تـدْعُـو الـدِّيَّحـان الـدّارِجَـا
ولـم تُـرِدْ فـي الـوِرْد أن تُخـالجَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٤٩، ٣/ ٤٧.

---

(١) المشطور الأول في ديوانه ٢/ ٣٩؛ والرواية في ٢/ ٤٢:

إنْ يكـنْ ثـوبُ الصِّبـا تضـرَّجـا فقـد لبسنـا وشيـه المبـزَّجـا

أزامجًا وزَجَلاً هُزامِجا يَخرجُ من أجوافِها هَزالجَا

انظر قافية «الحدارجا».

تدعو بذاكَ الرَّجَجانَ الدارِجَا جِلَّتها وَعجْمَهَا الحَضالِجَا

انظر قافية «الحدارجا».

لو لَقِيَ الفَالِجُ عَمَّ الفالجا أو هابَه الفالجُ أن يُعَالجَا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٨٨.

لو لَقِيَ الفالجُ عمَّ الفَالِجَا

انظر قافية «يُعَالجَا».

يُعْطي الزِّمام عَنَقًا عمالجَا

انظر قافية «ضامجا».

مَشْيَ العَذَارى تَجْتني الغَمالِجَا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٢/ ٣٣٧ (غملج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٧ (غملج)؛ والمخصص ١٠/ ١٨٩.

يُحْسِنُ في منحاتِهِ الهمالجا

انظر قافية «مُدامجا».

إذا مُغنّي جِنّه تهزّجا حَتّى بَدَتْ أعنَاقُ صُبْحٍ أبلَجَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٤٦؛ ولسان العرب ٢/ ٢١٦ (بلج)؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٩٠؛ وأساس البلاغة (بلج)، (دعج)، (عنق)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٩٦؛ والمخصص ٢/ ١١٧.

يا رُبَّ خالٍ لي أغرَّ أبلَجَا

انظر قافية «عنشجا».

تَذَكَّرَتْ حِسْيًا بِحيْثُ اعْتلَجَا

انظر قافية «إذ تعمَّجا».

يزْدادُ عن طُولِ البِطاحِ ثَلَجَا

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٢/ ٦٩.

قالت لهُ مقالةً تلجلجا

انظر قافية «سَمَلَّجا».

فتحْمِـــلُ الأرواحُ وَحْيًـــا مُحْنَجَـــا إلـــيَّ أَعْـــرِفْ وَحيَهَـــا المُلْجلَجَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٣٢؛ ولسان العرب ٢/ ٢٤١ (حنج)؛ وكتاب العين ٣/ ٨٤، وتهذيب اللغة ٤/ ١٥٨.

تُـــواضِـــخُ التَّقـــريـــبَ قِلْـــوًا مِحْلَجَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٥١؛ ولسان العرب ٣/ ٦٧ (وضخ)[1]؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢٨٣.

إذَا تَمَطَّـــتْ نَـــازِحًـــا خِلِجًّـــا

انظر قافية «مُثْبَجًا».

فـــإن يكـــنْ هـــذا الـــزمـــان خَلَجَـــا

انظر قافية «عيشه المخرفجا».

وَمَهْمـــهٍ هـــالـــكِ مَـــنْ تَعَـــرَّجَـــا هـــائلـــةٍ أهْـــوَالُـــه مَـــنْ أدْلَجَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٤٣، ٤٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٠٤ (هلك)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٨٣؛ وديوان الأدب ٢/ ١٧٨؛ وكتاب العين ٣/ ٣٧٨؛ وتاج العروس (هلك)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ١٥؛ والمخصص ٦/ ١٢٧.

إنَّ لنـــا لســـائقـــاً خَـــدلَّجـــا لـــم يُـــدلـــجِ الليلـــةَ فيمـــنْ أدْلَجـــ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٤٩ (خدلج)، ٢٧٣ (دلج)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٣٦، ١٠/ ٦٥٤؛ وتاج العروس ٥/ ٥٠٧ (خدلج).

أمـــرّ منهـــا قصبًـــا خـــدلّجـــا

انظر قافية «مهبجا».

إنّ لنـــا لســـائقًـــا خَـــدَلَّجـــا

انظر قافية «أدْلجا».

كَـــوادِىءُ الأوبـــارِ تَشْكُـــو الـــدَّلَجَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٣٧ (كدأ)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٢٥؛ وتاج العروس ١/ ٣٨٤ (كدأ).

جـــاريـــةٌ شَبَّـــت شبـــابًـــا عُسْلُجـــا

انظر قافية «مُلْفَجا».

---

(١) وفيه «مقلخا» مكان «محلجا»، وهذا تحريف.

وبَطْـــنَ أيْـــمٍ وقــــوامًـــا عُسْلُجَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٣٦؛ ولسان العرب ٢/ ٣٢٤ (عسلج)، ١٢/ ٤٠ (أيم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١٢؛ ١٥/ ٥٥١؛ وتاج العروس ٦/ ١٠٣ (عسلج)، (أيم)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٢؛ والمخصص ١٠/ ٢١٤؛ وكتاب العين ٢/ ٣١٥؛ ولرؤبة في مقاييس اللغة ١/ ١٦٦؛ وليس في ديوانه.

كُـــلُّ بَنِـــي مُجـــاشِـــعٍ تملَّجَـــا مِـــن نـــاطِـــفٍ يَسْلُـــجُ منـــه سُلَّجَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٠٦.

يَـــأكُـــلُ سِلَّجنّـــا بهـــا وسلَّجَـــا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٥٩٠، ١١/ ٢٤٣.

منّـــا خَـــراطيـــمَ ورأسًـــا عُلَّجـــا

انظر قافية «مُلْهَجَا».

أو حيـــثُ كـــان الـــوَلَجـــاتُ وَلَجَـــا أو حيـــثُ رَمْـــلُ عـــالـــجٍ تَعَلَّجَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٣٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٨٣؛ وكتاب العين ١/ ٢٢٩.

غَمْـــرَ الأجـــارِيِّ مِسَمًّـــا مِغْلَجَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٧٣[١]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٨٦.

سَفْـــواء مِـــرْخـــاء تُبـــارِي مِغْلَجَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٥٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٦ (غلج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٣١ (غلج)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤٩.

تـــذكَّـــرا عينًـــا رواءً فَلَجـــا

انظر قافية «نَيْرجا» وقافية «وظلّتْ نيرجا».

كُـــلُّ بَنِـــي مُجـــاشِـــعٍ تَمَلَّجَـــا

انظر قافية «سُلَّجَا».

طِـرْنَـــا إلـــى كـــلِّ طـــوالٍ أهْـــوَجَـــا سَكَـــبٍ يَمُـــدُّ الـــرَّسَـــنَ المُحَمْلَجَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٧١؛ وديوان الأدب ١/ ٩٥.

---

(١) وفيه «ممعجا» مكان «مغلجا».

يـــا ربّ بيضـــاء تكـــزّ الـــدّملجـــا

انظر قافية «عفشجا».

قَـــدْ لحِقَـــتْ أمُّ جَمِيـــلٍ بِسَجـــا خَــوْدٌ تــروِّي بــالخلــوقِ الــدُّمْلُجــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧٢ (سجا)؛ وتاج العروس (سجا).

جــاريـــة شبَّـــت شبـــابًـــا خَــرْفجـــا كـــأنّ منهـــا القصـــبَ المُـــرمْلجـــا

انظر قافية «ما تعوّجا».

قـــالَـــت لـــهُ مقـــالَـــةً تَلَجْلجَـــا قـــولاً مِليحًـــا حَسنًـــا سَمَلَّجـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٠١ (سملج)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٦ (سملج).

هـــاديـــةٌ فيـــه تَلُـــفُّ العـــوْسَجَـــا والخضـــر السُّطَّـــاحَ والسَّمَلَّجـــا

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٢/ ١٦.

قَـــدْ قَلّـــدوا أَمْـــرَهُـــمُ المُهمْلَجـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٧٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٤ (هملج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١٤؛ وتاج العروس ٦/ ٢٨٥ (هملج)؛ وكتاب العين ٤/ ١١٨.

أو حيـــثُ كـــان الـــوَلَجَـــاتُ وَلَجَـــا

انظر قافية «تَعَلَّجَا».

قَـــدْ غَبَـــرَتْ أمُّ البَعِيـــث حِجَجَـــا علـى الشَّـوايـا، مـا تَحُـفُّ هَـوْدَجَـا
فَـــوَلَـــدَتْ أعْثَـــى ضَـــرُوطًـــا عَنْثَجـــا كـــأنَّـــه ذِيـــخٌ إذا تَنَفَّجَـــا
متخـــذًا فـــي ضَعَـــوَاتٍ تَـــوْلَجَـــا

الرجز لجرير في ديوانه ص ١٨٦ ـ ١٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧٤ (دلج)، ٤٠١ (ولـج)، ١٤/ ٤٨٤ (ضعـا)؛ والتنبيـه والإيضـاح ١/ ٢٢٣؛ وكتـاب العيـن ٢/ ١٩٥؛ وتـاج العروس ٥/ ٥٧٤ (دلج)، (ضعا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢١٩ (تلج)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٦٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٨٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٦؛ والمخصص ٧/ ١٨٢.

إذا حِجـــاجـــا مقلتيهـــا هجَّجـــا واجْتـــابَ أدْمـــانُ الفَـــلاةِ الـــدَّوْلَجـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٤٩[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧٤ (دلج)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٤، ١١٧٤.

(١) وفيه «التولجا» مكان «الدولجا».

وبَــادَرَ العُفْــرُ تَــؤُمُّ الــدَّولَجَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٠٠ (ولج).

عُــودًا دُوَيْــنَ اللَّهَــواتِ مُــولَجَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٥٤؛ والمخصص ١٣/ ٢٣٤.

جَــاءَتْ بــهِ مِــنْ استِهــا سَفنّجَــا سَــوْدَاء لــم تَخْطُــطْ لــه نينَيْلجــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٩٨ (سفنج)، ٣٨٤ (نينلج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٤٩ (نلنج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٤٢.

يُحسِــنُ فــي مَنْحــاتــهِ الهَمــالِجــا يُــدْعــى هلــمَّ داجِنًــا مُــدامِجــا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ١٣/ ١٤٨ (دجن)؛ وتاج العروس (دجن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٦ (دمج)، ٣٩٤ (هملج).

إذا وَجــدْتَ الــذَّيــذَجــانَ الــدَّارِجــا رأيْتَــهُ فــي كُــلِّ بَهــوٍ دَامجَــا

الرجز لأبي الغريب النصريّ في لسان العرب ١٤/ ٩٨ (بها)، وتهذيب اللغة ٦/ ٤٥٧؛ وتاج العروس (بهو)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٩ (ذيذج)، ١٤/ ٩٧ (بها)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٥٤.

ثُمَّــتَ يَمْشِــي البَخْتَــرى دُرابِجَــا إذا مَشَــى فــي جَنْبِــه دُرَامِجــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٠ (دربج)، ٢٧١ (درمج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٥٨؛ وتاج العروس ٥/ ٥٦٤ (دربج).

أزامِجًــا وزَجَــلاً هُــزامِجــا

انظر قافية «الحدارجا».

يُعطِــي الــزِّمَــامَ عَنَقًــا عمــالِجــا كــأن حِنَّــاء عليــه ضــامِجــا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٢/ ٣١٥ (ضمج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٦٠؛ وتاج العروس ٦/ ٨٢ (ضمج).

حتــى إذا مــا الصيــفُ كــان أمجَــا

انظر قافية «نيرجا».

أبعــتَ قَــرْمًــا بــالهَــديــرِ عــاجِجــا ضُبــاضِــبَ الخَلْــق وَأَى دهــامجــا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٢/ ٣١٥ (ضمج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٦٠؛ وتاج العروس ٦/ ٨٢ (ضمج)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢١٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٨؛ وكتاب العين ١/ ٦٨.

ثُمَّتَ يُرعِيها لهَا لهامِجا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٢/ ٣٦٠ (لهمج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٩٥ (لهج).

فقدمت حناجرًا غوامجا

انظر قافية «العماهجا».

يَسُنُّ أنْيابًا له لَوامِجَا

الرجز بلا نسبة في المخصص ٥/ ٢٦.

وَكَفَلٍ رَيّانَ قد تَمَجْمَجا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٦٣ (مجج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٢٣؛ وتاج العروس ٦/ ٢٠٢ (مجج)؛ والمخصص ١٣/ ٧؛ وكتاب العين ٦/ ٢٩.

إذا غَدَا فيها مُغِيرًا أدْمَجَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٦٤.

وطَرْفَةٍ شُدّتْ دِخالاً مُدْمجا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٧٤[1]؛ وتاج العروس ٢٤/ ٧١ (طرف)؛ وكتاب العين ٧/ ٤١٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١٤ (طرف)، ١١/ ٢٤٣ (دخل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٧٤، ١٣/ ٣٢٢. وانظر قافية «مسحجا».

أنْعَتُ ذِئْبًا شائلاً زِمَجَّا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦١.

جارِيَةٌ شَبَّتْ شَبابًا عُمَجَا

انظر قافية «فما تعوجَا».

ميَّاحةً تَمِيحُ مَشيًا رهْوَجا   تدافُعَ السَّيلِ إذا تَعمَّجا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٣٨؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٥ (رهج)، ٣٢٨ (عمج)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٩٤؛ وتاج العروس ٥/ ٦٠١ (رهج)، ٦/ ١١٣ (عمج)؛ وكتاب العين ١/ ٢٣٩، ٣/ ٣١٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٠٨ (ميح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٧٩؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٥، ١٣٢٣.

---

(١) وفيه «مدرجا» مكان «مدمجا».

تَـذَكَّـرَتْ حِسْيًـا بِحيْـثُ اعْتلَجَـا ... مَـدْفَـعَ وادي النِّيـرِ إذ تَعَمَّجَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٦.

قـد أرتـعُ الغَيْـثَ الـرِّكـابَ المُـوَّجـا ... إذا تَلمَّجْـن بـه تَلَمُّجَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٠٣.

حتـى إذا مـا قَضَـتِ الحَـوائِجـا ... ومَـلأتْ حُـلاّبهـا الخَـلانِجَـا

انظر قافية «النواشجا».

قَـدْ غَبَـرَتْ أمُّ البَعِيـث حِجَجَـا ... على السَّوايا مـا تَحُـفُّ الهَـوْدَجَا

فَـوَلَـدَتْ أعْثَـى ضَـرُوطًـا عُنْبُجـا ... كـأنَّـه ذِيـخٌ إذا مـا مَعَجـا

مُتَّخِـذًا فـي ضعـواتٍ تَـوْلجَـا ... أردى بنـي مجـاشـع ومـا نجـا

الرجز لجرير في ديوانه ص ١٨٦ ـ ١٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧٤ (دلج)، ٤٠٠، ٤٠١ (ولج)، ١٤/ ٤٨٤ (ضعا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٥؛ وتاج العروس ٦/ ٢٦٣ (ولج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢١٩ (تلج)، ٣٣١ (عنج)، ١٥/ ٢٩ (عثا)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٢٢؛ وتاج العروس ٥/ ٤٣٩ (تلج)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٢٣، ٤/ ٢٩٨.

ونَجْنَجـتْ بـالخَـوْف مَـن تنَجْنَجـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٦٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣٧٥ (نجج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٠٤؛ وكتاب العين ٦/ ٢٢.

علـوتُ أخْشـاه إذا مـا أحْنَجَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٤٥[1]؛ وكتاب الجيم ١/ ١٦٦.

فتحمـل الأرواح وحيًـا مُخْنجـا

انظر قافية «الملجلجا».

غَـرّاء سـوّى خلقهـا الخبـرنجـا

انظر قافية «المخرجا».

سُـودًا تَعـادَى أحْبُشًـا أو زَنْجَـا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ١٢٠ (جرفش)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٧٨.

مـن أكْلـةٍ كـان لهـا مُشَنَّجَـا

انظر قافية «هَوْدَجَا».

---

(١) وفيه «أحبجا» مكان «أحنجا».

وأنْ تُـــزادَ وَذَمَـــا وتُعْنَجَـــا

انظر قافية «أنْهجَا».

إذا أخـــذْتَ النَّهـــبَ فـــالنَّجـــا النَّجَـــا إنّـــي أخـــافُ طـــالبًـــا سفنَّجـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٩٩ (سفنج)، ١٥/ ٣٠٦ (نجا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٩٨، ٢٤٢؛ وتـاج العـروس ٦/ ٤١ (سنفـج)، (نجـو)؛ وجمهـرة اللغـة ص ١٠٤٥، ١٢٧٧؛ والمخصص ١٥/ ١٤٣.

إن تـــأتِنـــي وقَـــدْ مَـــلأْتُ أعْـــوَجَـــا أرسِـــلُ فيهـــا بـــازلاً سَفَنَّجَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٥ (عوج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٢٨ (عوج).

جـــاءت بـــه مـــن استهـــا سَفَنَّجَـــا

انظر قافية «نينيلجا».

واستبـــدلَـــتْ رســـومَـــهُ سَفَنّجـــا

انظر قافية «مستهدجا».

فـــابْتَـــعْ لـــه جِمـــالَ صِـــدْقٍ فـــالنَّجـــا وعَجِّـــلِ النَّقـــدَ لَـــهُ وسَفِنجـــا

انظر قافية «ولا تبهرجا».

إذا أخـــذت النهـــبَ فـــالنجـــا النجـــا

انظر قافية «سَفَنَّجا».

فـــابتـــعْ لـــه جِمـــالَ صِـــدْقٍ فـــالنَّجـــا

انظر قافية «لا تبهرجا».

قـــالـــت بُنَـــيَّ أيمـــا أبْغـــي النَّجـــا

انظر قافية «عوسجا».

والنَّـــاعجـــاتُ المُســـرعـــاتُ للنَّجَـــا

الرجز لخفاف بن ندبة في لسان العرب ٢/ ٣٨٠ (نعج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٤٣ (نعج)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

حتـــى يعـــجَّ ثَخنًـــا مـــن عَجعَجـــا ويُـــودِيَ المُـــودِي ويَنجُـــو مَـــنْ نجـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٨٢؛ ولسان العرب ٢/ ٣٢٠ (عجج)، ١٣/ ٧٧ (ثخن)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٧؛ وتاج العروس ٦/ ٩٢ (عجج)، (ثخن)؛ جمهرة اللغة ص ٩٠، ١٨٤؛ وكتاب العين ١/ ٦٧.

تَتْبعُ قَيْدومًا لها غُماهِجَا رَحْبَ اللَّبان مُدمجًا هُجاهِجا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٢/ ٣٣٧ (غمهج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٩٨؛ وتاج العروس ٦/ ١٣٤ (غمهج).

وعَرَّضوا المجلِسَ مَحْضًا ماهِجا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٧/ ١٧٧ (عرض)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٦٨، ٦/ ٧١؛ وتاج العروس ١٨/ ٤١٣ (عرض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٧٠ (مهج).

ضُباضِبَ الخلق وَأَى دُماهِجَا

انظر قافية «عُفاضِجَا».

فَقَدَّمتْ حَناجِرًا غَوامِجَا مُبْطِنةٌ أعناقَها العَماهجا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٢/ ٣٢٩ (عمهج)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦٦.

تتبع قيدومًا لها غُماهجا

انظر قافية «هُجاهجا».

فأقْبَلَتْ أشْداقها اللَّواهِجا

انظر قافية «والرَّجارجا».

ورُغُلَ المِطْلَى به لَوَاهِجا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ١٥/ ١٤ (طلى)؛ وتاج العروس (طلى).

مِنْ صِلِّيَانٍ، ونَصِيًّا رَابِجَا، ورُغُلاً باتَتْ به لَوَاهِجَا

انظر قافية «الكُنافجا».

تَسمعُ للأعبُدِ زَجْرًا نافِجَا من قِيلهم: أيا هَجا أيا هَجَا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٢/ ٣٨٧ (هجج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٧٠ (هجج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٨١ (نفج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١١٦؛ وتاج العروس ٦/ ٢٤٨ (نفج)؛ والمخصص ١٥/ ١٦١.

دَعْ ذا وبَهِّجْ حسبًا مُبْهَجَا

انظر قافية «أضْرجا»، و «مزوّجا».

وأغْشَتِ الناسَ الضِّجاجَ الأضْججا وصاحَ خاشِي شَرِّها وهَجْهَجا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٦٧؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٤٦؛ وجمهرة اللغة ص ٩٠؛ وكتاب العين ٦/ ٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣١٢ (ضجج)؛ وتاج العروس ٦/ ٧٦ (ضجج).

وحيـــن يبعثـــن الـــريـــاغَ رَهجَـــا

انظر قافية «المُزَبْرَجا».

اذا هَبَطـــــن مُسْتَحـــــارًا مَسْهَجـــــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٠٢ (سهج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١٠؛ وتاج العروس ٦/ ٥٢ (سهج).

مِنّـــا خَـــراطيـــمَ ورأسًـــا عُلَّجـــا رأسًـــا بِتَهْضـــاضِ الـــرؤوسِ مُلْهَجـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٨٠؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٥؛ وكتاب العين ١/ ٢٢٩، ٣/ ٣٩١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٥٩ (لهج)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٢٢؛ وكتاب العين ٤/ ٣٣٣.

* يُطْعِمُهـــا اللَّحْـــمَ وَشَحْمًـــا أُمْهُجَـــا

الرجز بلا نسبة في الخصائص ٣/ ١٩٤؛ والممتع في التصريف ١/ ٧٣.

فـــوردتْ مـــاءً نقـــاضًـــا سَمهجَـــا

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٠١ (سمهج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١٠.

يحلـــفُ بَـــجٌّ حَلِفًـــا مُسَمْهَجـــا

انظر قافية «تُلجِّجا».

وأنْ تُـــــزادَ وَذَمًـــــا وتُعْنَجَـــــا جـــاءَتْ شَمَـــاطِيـــطَ وجِئْـــتُ هَـــدَجَـــا

فـــي مِـــدْرَعٍ لـــي مـــن كِســـاءٍ أَنْهَجَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٦٦؛ وكتاب العين ٢/ ١١٦.

سَحـــق البلـــى جـــدّتـــه فـــأنهجـــا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١٠/ ١٥٣ (سحق)، وتاج العروس ٢٥/ ٤٣٨ (سحق)؛ وليس في ديوانه.

* مـــا هـــاجَ أحزانـــا وشجوًا قد شجَا مِـــنْ طَلَـــلٍ كـــالأتْحَمـــيِّ أَنْهَجـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٣؛ وتخليص الشواهد ص ٤٧؛ والخصائص ١/ ١٧١؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥١٤؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٥١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٩٣؛ وشرح المفصل ١/ ٦٤؛ والكتاب ٤/ ٢٠٧؛ والمقاصد النحوية ١/ ٢٦؛ وتاج العروس (بلل)؛ ولرؤبة في معاهد التنصيص ١/ ١٤؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص٣٥٤؛ ولسان العرب ٨/ ٢٧ (بيع)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٩٣. وانظر قافية «شجا».

فــي طُــرُقٍ تعلــو خَليفًــا مَنْهَجَــا

انظر قافية «ودجا».

فــي شملــةٍ أو ذاتِ زفّ عَــوْهَجَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٩؛ ولسان العرب ٢/ ٣٣١ (عهج)؛ وكتاب العين ١/ ٩٨؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٧؛ وتاج العروس ٦/ ١٢٩ (عهج)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٦٧، ٨٧٩.

فَجنِّــب العَجْــزَ وقــرِّب حَــرْجَجَــا فَتْــلاءَ مِقْــلات اللّقــاح صَيْهَجَــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٢.

وكــل صــاحٍ ثمــلاً مــؤوجــا

انظر قافية «المحجوجا».

يَشْطَــؤُهــا بِفَيْشَــةٍ مِثْــلِ أجَــا لــو وُجِــىءَ الفِيــلُ بِــهِ لمــا وَجَــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١/ ٢٨٢ (شطأ).

أعْطُــو البَعِيــثَ جَفَّــةً ومِنْسَجَــا وافْتَحِلُــوهُ بَقَــرًا بتَــوَّجَــا

الرجز لجرير في ديوانه ص ١٨٨؛ ولسان العرب ٢/ ٢١٩ (توج)، ١٢/ ٥٣ (بقم)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٣٩ (توج)، (بقم).

يــا رُبَّ خــالٍ لــي أغَــرَّ أبلجــا مــن آلِ كِسْــرَى يَغْتَــدِي مُتــوَّجــا

انظر قافية «عنشجا».

وكــلَّ صــاحٍ ثمِــلاً مَــؤُوجــا وَيَستخِــفُّ الحَــرَم المحجُــوجــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٢٦ (حجج)، ٣٧٠ (موج).

ألَيْــسَ يَــوْمٌ سُمِّــيَ الخُــرُوجــا أعظَــمَ يَــوْمٍ رَجَّــةً رَجُــوجــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٩؛ ولسان العرب ٢/ ٢٤٩ (خرج)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٩؛ وتاج العروس ٥/ ٥١٤ (خرج).

والشَّحْــطُ قطّــاعٌ رجــاءَ مــن رجــا إلا احتضــارَ الحــاجِ مَــنْ تحــوّجَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢٤٢ (حوج)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٩٩ (شحط)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٥٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٢٧ (شحط)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٧٣؛ ٥/ ١٣٤؛ وتاج العروس ٥/ ٤٩٦ (حوج)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣٧.

يــا شَيــخ لا بُــدَّ لنــا أنْ نَحْجُجــا قــد حَــجَّ فــي ذا العــام مَــنْ تَحَــوَّجَــا

انظر قافية «لا تبهرجا».

وكـــلُّ أنثـــى حَمَلَـــتْ خــدوجــا

انظر قافية «مروجا».

كــأَنَّ نَخْــلاً مــن أَبَــاضَ عُــوجَــا أعنــاقُهَــا إذْ هَمَّــتِ الخــروجَــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٢٢٠ (أبض).

أليـــس يَــوْمٌ سُمِّـــي الخـــروجـــا

انظر قافية «رَجُوجا».

ذكَّـــرَهـــا الـــوِرْدُ يقـــولُ جئجـــا فـــأقبلـــتْ أعنـــاقُهـــا الفُـــرُوجـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٢ (جأجأ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٣٧.

ظَلَّـــت قيـــامًـــا تَنظـــرُ الفُـــرُوجَـــا

انظر قافية «التَّعْريجا».

يــوم تــرى مــرضِعــةً خَلُــوجَــا وكــلّ أنثــى حَمَلــتْ خَــدُوجــا
وكـــلُّ صـــاحٍ ثمـــلاً مـــروجـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٢٦ (حجج)، ٢٤٨ (خدج)، ٢٥٦ (خلج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٠٥ (خدج)، ٥٣١ (خلج).

دَعْ ذا وبَهِّـــجْ حَسَبًـــا مُبَهَّجـــا فخمًـــا وسنّـــن منطقًـــا مُـــزَوَّجَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٦٤؛ وتاج العروس (فخم)، (سنن).

إن تـــأتنـــي وقـــد مـــلأت أعـــوجـــا

انظر قافية «سَفَنَّجا».

لمَّـــا رَأى أشجـــعُ أمـــرًا أعْـــوَجَـــا

انظر قافية «عوسجا».

فـــاحْـــذَرْ ولا تكْتـــرْ كـــريًّـــا أعْـــوجـــا

انظر قافية «عَفَنْجَجَا».

بِـــرُبُـــضِ الأرْطَـــى وحِقْـــفٍ أعْـــوَجَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٤؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٣٦ (ربض)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٨؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣٦.

أضـرَيْـتَ بـالضَّـأنِ الصَّفَـايَـا مِمْعَجَـا فهـو مُفِيـجٌ مـا يَـرَى تَعَـوُّجَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٠.

جـاريَـةٌ شَبَّـتْ شبـابًـا عُمَجَـا بحَجْـرِ أعْـرابٍ فمـا تَعَـوَّجـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٨٧.

جـاريـة شَبَّـتْ شبـابـا خـرفجـا كـأنَّ منهـا القَصَـب المُـدملجـا

سـوقٌ مـن البـرديّ مـا تعـوّجـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٥٤ (خرفج)، ٢٧٦ (دملج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٨٠ (دملج).

ولَـمْ تُعَـوِّجْ رُحْـمُ مـن تعـوَّجـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٦٦[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٣٢ (رحم).

كَـأنَّ نَخْـلاً مـن أبَـاضَ عُـوجَـا

انظر قافية «الخروجا».

مُـوَثَّـقُ الأرْسـاغِ لا يَشكُـو الـوَجَـا

انظر قافية «عوسجا».

يـوم تـرى مـرضعـة خلـوجـا

انظر قافية «مروجا».

قـد أُرتِـعُ الغَيْـثَ الـرِّكـابَ المُـوَّجـا

انظر قافية «تلمُّجا».

ويـأمـرُ البعـالَ أنْ يَمُـوجَـا

انظر قافية «يَفيجَا».

طِـرْنَـا إلـى كـلِّ طـوالٍ أهْـوَجَـا

انظر قافية «المُحَمْلَجَا».

ميَّـاحـة تميـحُ مَيْحًـا رَهْـوَجَـا

الرجز بلا نسبة في المخصص ٣/ ٩٩، ١١٠، ١٤/ ٤٢.

والأمـر مـا رامقتُـه ملهـوجـا

انظر قافية «مُنْضَجا».

---

(١) وفيه «تعرَّجا» مكان «تعوَّجا».

إذا وَجِعْنَ أبْهَرًا أَوْ بايجَا

انظر قافية «بائجا».

باتت تُداعي قَرَبًا أفايجا

انظر قافية «الداجحا»، وقافية «الحَدارِجا».

وهي تبدُّ الرُّبَعَ الرِّهجيجا

انظر قافية «الوسيجا».

ظلَّت قِيامًا تنظرُ الفُروجَا حتّى إذا ما ملَّت التَّعْريجَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٣.

وهْيَ تَبدُّ الرُّبَعَ الرِّهْجِيجَا في المَشْيِ حتى يَرْكبَ الوسيجا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٨٥ (رهج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٢؛ وتاج العروس ٥/ ٦٠١ (رهج).

في النَّفْر حين رِيعَ واستُفِيجَا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٢١٣.

ويأمرُ البعال أن يموجَا وجبل الأمرار أن يَفِيجَا

الرجز للعجاج في تهذيب اللغة ١١/ ٢١٣؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

فصل الجيم المضمومة

وجاءَ رَيْعانُ جرادٍ مائجُه

انظر قافية «باهِجُه».

إذا السويُّ كَثُرَتْ ثوائِجُه وكانَ من تحت الكِلَى مناتِجُه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٤٨ (شوا)، ١٥/ ٢٣٠ (كلا).

بَكَيْتُ والمُحْتَرِزُ البَكجُّ وإنَّما يأتي الصِّبا الصَّبجُّ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٣٩٦ (باب الجيم). وانظر قافية «الصّبيُّ».

والطَّرفُ منها مستعارٌ بَجَجُه

انظر قافية «خدلجُه».

جاءَ إلى جلّتها يُخَبْعِجُ فكلُّهُنَّ رائمٌ يُدَرْدِجُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٤٧ (خبعج)، ٢٧١ (دردج)؛ وتهذيب اللغة

٣/ ٢٧٥، ١١/ ٢٥٠؛ وتاج العروس ٥/ ٥٠٣ (خبعج)، ٥٦٤ (دردج)؛ والمخصص ٣/ ١٠٦. وقال محقق تاج العروس (٥/ ٥٦٤) إنّ الرجز لابن رقية البصري دون أن يذكر مصدر هذه النسبة.

صَعْلٌ لَجُوجٌ ولها مُلِجُّ، بهنَّ كُلَّ ثَغْرَةٍ يَشُجُّ،
كأنه قُدّامَهُنَّ بُرْجُ

الرجز لطَلْق بن عدي في لسان العرب ٤/ ١٠٣ (ثغر).

محارمُ الليل لهنَّ بهرجُ حين ينامُ الورعُ المحرَّجُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٨٩ (زلج)، ١٢/ ١٢٠ (حرم)، ١٧١ (خرم)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٥٠؛ وأساس البلاغة (حرم)؛ وتاج العروس (حرم).

فكُفرُ ذِي النعْمةِ مِمَّا يخرجُ

انظر قافية «المُنضِجُ».

تغرقه طورًا بِشدٍّ تُدرجُه

انظر قافية «غَمَلَّجُهْ».

كيف تراها تغتلي يا شرْجُ

انظر قافية «السَّهْجُ».

لا تكفرنَّ بَلاءَها يا أعْرجُ

انظر قافية «المُنضِجُ».

طالَ السُّرَى عليكُمُ فَعَرِّجوا

انظر قافية «الأبلجُ».

محارم الليل لهنَّ بهرجُ

انظر قافية «المحرّجُ».

فَزَجَّ رَبْداءَ جوادًا تَأزجُ

انظر قافية «تَنْشجُ».

كأنّها جاريةٌ تهزَّجُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٩١ (هزج)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٥٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٧٩.

كـــأنّـــهُ لمّـــا غَـــدا يُخَبْعِـــجُ صـــاحـــبُ مُـــوقَيْـــنِ، عليـــه مَـــوْزَجُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٤٧ (خبعج)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧٥؛ وتاج العروس ٥/ ٥٠٢ (خبعج).

فـــزجَّ ربـــداءَ جـــوادًا تـــأزِجُ فَسَقَطَـــتْ مـــن خلْفِهـــنَّ تَنشـــجُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٠٨ (أزج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٥١؛ وتاج العروس ٥/ ٤٠٥ (أزج)؛ والمخصص ٣/ ١٠١.

بِهِـــنَّ كـــلَّ ثغـــرةٍ يشـــجُّ

انظر قافية «بُرْجُ».

لا تكفـــرنَّ بَـــلاَءهـــا يـــا أعـــرجُ فكُفـــرُ ذِي النعْمـــةِ ممـــا يُخْـــرِجُ
دافَعْـــنَ عنّـــا فـــي السليـــقِ الأمْلَـــجُ حَتَّـــى انْجلـــى طَبْـــخُ الشّتـــاءِ المنضِـــجُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٩٨.

كـــأنـــه لمّـــا غـــدا يُخَبْعِـــجُ

انظر قافية موزَجُ».

جـــاء إلـــى جِلَّتهـــا يَخْيعِـــجُ

انظر قافية «يدردجُ».

قـــالَ لهـــم والليـــلُ أَحْـــوى أدعـــجُ

انظر قافية «الأبلجُ».

أشْقَـــرُ سِلَّغْـــدٌ وأحْـــوَى أدْعَـــجُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢١٩ (سلغد)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٢؛ وتاج العروس ٨/ ٢١٠ (سلغد).

أحمـــرُ كـــالقـــرف وأحـــوى أدْعـــجُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٧٩ (قرف)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٠٣؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٥٠ (قرف)؛ والمخصّص ٤/ ١٠٩.

واللّـــهِ للنّـــوْمُ وبيـــضٌ دُمَّـــجُ أهْـــوَنُ مـــن لَيْـــلِ قِـــلاصٍ تَمْعَـــجُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٥ (دمج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٧٨ (دمج)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٥٠؛ وأساس البلاغة (حرم).

حَـــرْفٌ عَلَنْـــدَاةٌ عـــلاه ضَمْعَـــجُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٩٣ (علا).

بكَيْتُ والمُحْتَرِزُ البَكِجُّ

انظر قافية «الصَّبجُّ».

قالَ لَهُم والليلُ أَحْوَى أدعجُ طالَ السُّرَى عليكمُ فعرِّجُوا
هَيهاتَ أو يبدو الصَّباحُ الأبلجُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٢.

والطَّرْفُ منها مُسْتعارٌ بَجَجُه وقَصَبٌ زَيَّنَه خَدَلَّجُه

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١/ ٩٨.

مَخارِمُ اللّيلِ لهُنَّ بَهْرَجُ حينَ ينامُ الوَرَعُ المُزَلَّجُ

انظر قافية «المحرّجُ».

مَنْ يَكُ ذا شكٍّ فهذا فُلْجُ

انظر قافية «نَهْجُ».

دافعْنَ عنَّا في السَّليقِ الأملجُ

انظر قافية «المُنضِجُ».

صَعْلٌ لجوجٌ ولها مُلِجُّ

انظر قافية «بُرجُ».

تُغْرِقُهُ طورًا بشَدٍّ تُدْرجُهْ وتارةً يُغرقُها غَمَلَّجُهْ

الرجز لأبي نخلة في لسان العرب ٢/ ٣٣٧ (غملج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٣٣ (غملج).

والله للنوم وبيضٌ دُمَّجُ

انظر قافية «تمعجُ».

وجاء رَيْعانُ جرادٍ مائجه سَمَّ الربيعَ فاسْتَسَرَّ باهِجُه

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٠/ ٢٠٧.

به عِلاطٌ وخِطامٌ ناهجُ

انظر قافية «الشَّاحِجِ».

كيف تَراها تغتلي يا شرجُ وقَدْ سَهجْناها فَطالَ السَّهْجُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٠٢ (سهج)، ١٥/ ١٣٣ (غلا)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٢ (سهج)، (غلا).

مــن يَــكُ ذا شــكٍّ فهــذا فلْــجُ مــاءٌ رواءٌ وطــريــقٌ نَهْــجُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٤٥ (روي)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٠٢٧؛ والمقتضب ٣/ ٣٥٩؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٥.

أنــا ابــنُ ســرْجٍ وهــي الــدَّلُــوجُ تقطــعُ أرضًــا رأسُهــا مَعْنُــوجُ
كــأنَّ فــاهــا قتــبٌ مَفْــروجُ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٠٣.

أنــا ابــنُ ســرْجٍ وهِــيَ الــدَّلُــوجُ

انظر قافية «مَفْروجُ».

أنــا ابــنُ جَحْــشٍ وهــي الــزَّلُــوجُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٧٠.

تقطــعُ أرضًــا رأسُهــا مَعْنُــوجُ

انظر قافية «مَفْروجُ».

فصل الجيم المكسورة

فَــرَّجَ عنهــا حَلَــقَ الــرَّتــائِــجِ

انظر قافية «أياهجِ».

كــأنَّ رِيحًــا مــن خُــزَامَــى عــالــجِ أو ريــحَ مِسْــكٍ طَيِّــبِ الأرائِــجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٠٧ (أرج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٠٢ (أرج).

علــى ضُلُــوع نَهْــدَةِ المَنــافِــجِ تَنْهــضُ فيهــنّ عُــرَى النَّســائــجِ

انظر قافية «صياهجِ».

إليــك ربّ النــاس ذي المعــارجِ يخــرجْــنَ مــن نخلــة ذي مضــارجِ
مــن فــائــجٍ أُفَيْــجَ بَعْــدَ فــائــجِ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ٢/ ٣٥١ (فيج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٦٧ (فيج)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٢١٢.

مــن ثــائــرٍ ونــاقــرٍ ودارجِ ومُسْتَقــلٌ فَــوْقَ ذاكَ مــائــجِ

الرجز لجندلِ الطَّهَوِيِّ في لسان العرب ٢/ ٢٤٢ (حندج)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١١.

بيــن أنــاخيــن الحَصــاد الهــائــجِ

انظر قافية «أَفَايِجِ».

بــالكــأسِ والأيْــدِي دَمُ البــوائــجِ

الرجز لجندل في لسان العرب ٢/ ٢١٧ (بوج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢٢؛ وتاج العروس ٥/ ٤٣٥ (بوج).

* يــا رَبَّ رَبَّ القُلُــصِ النــواعــجِ مُسْتَعْجِــلاتٍ بِــذَوِي الحــوائــجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٤٤ (حوج)، ٣٨١ (نعج)؛ والأشباه والنظائر ٧/ ٢٢٣؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٨٢؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٥؛ والمخصّص ١٢/ ٢٢٢. وانظر قافية «الهمالجِ».

يثــورُ مــن مَشــافِــرِ الحَنــادجِ ومــن ثنــايــا القُــفِّ ذي الفَــوائِــجِ

الرجز لجندل الطهَويّ في لسان العرب ٢/ ٢٤٢ (حندج)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١١؛ وتاج العروس ٥/ ٤٩٤ (حندج).

فَلَيْــس بــالكــابــي ولا البَجْبَــاجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢١٠ (بجج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥١٦؛ وتاج العروس ٥/ ٤١١ (بجج)؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٧٣.

قلْــتُ لِحَجْــنٍ وأبــي العجّــاجِ: ألا الْحَقَــا بطَــرَفَــيْ فِــرتــاجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٤٥ (فرتج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٤٩ (فرتج).

نحــن نَتجْنَــا نــاقَــةَ الحجَّــاجِ علــى شصــاصــاءَ مــن النِّتــاجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٧ (شصص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٤ (شصص)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٤٤.

مــا زال ســوء الــرعْــي والنتــاجِ

انظر قافية «وعاجِ».

طــاط مــن الغُلمــةِ فــي التجــاجِ

انظر قافية «الهياجِ».

فَهُـنَّ يَقْـذِفْـنَ مـن الأَمْشـاجِ مِثْـلَ بُـرودِ اليَمْنَـةِ الحجـاجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٦٧ (مشج)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٥٥١؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٦٥.

والـدِّيـكُ والـدُّجُّ مَـعَ الـدَّجـاجِ

الرجز للعماني في المخصّص ٨/ ١٦٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٦٤ (دجج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٥١ (دجج).

يمشـون أفـواجًـا إلـى أفـواجِ مشـي الفـراريـجِ مـع الـدجـاجِ

انظر قافية «وعلى رجاج».

أَقْبَلْـنَ، مِـنْ نِيـرٍ ومِـنْ سُـواجِ بـالقَـوْمِ قـد مَلُّـوا مـن الإدْلاجِ
يَمْشُـونَ أَفْـواجًـا إلـى أَفْـواجِ مَشْـيَ الفَـرَارِيـجِ مـع الـدَّجـاجِ
فَهُـمْ رَجَـاجٌ وعلـى رَجَـاجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٨١ (رجج)، ٥/ ٢٤٧ (نير)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٩٣ (رجج)، ١٤/ ٣٢٤ (نير)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩٠، ٥٧٤، ١٠٤١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٨٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٦٨؛ وديوان الأدب ٣/ ٦٣؛ والمخصّص ٣/ ٩٥؛ وكتاب العين ٦/ ١٧.

*** قَـدْ بكَـرَتْ مَحْـوةُ بـالعَجَـاجِ فَـدَمَّـرتْ بقيَّـةَ الـرَّجَـاجِ**

الرجز للقُلاخِ بن حَزْن في لسان العرب ٢/ ٢٨١ (رجج)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٠٥؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٠٧؛ وتاج العروس ٥/ ٥٩٣ (رجج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٧٢ (محا)؛ وأساس البلاغة (محو)؛ وإصلاح المنطق ص ٣٣٦؛ وجمهرة اللغة ص ٥٧٤؛ ونوادر أبي زيد ص ١٣٦؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٧٧؛ وديوان الأدب ٤/ ٧؛ وتاج العروس (محا).

لا تُكْثِـري أُخْـتَ بنـي خُنَـاجِ وأقصـري مـن بَعْـضِ ذا الضّجـاجِ

الرجز لأعرابيّة تقوله لضرّة لها من بني خناج في لسان العرب ٢/ ٢٦٢ (خنج)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٥؛ وتاج العروس ٥/ ٥٤١ (خنج).

قـد بكـرت مَحْـوةُ بـالعجـاجِ

انظر قافية «الرَّجاجِ».

قُلْـتُ لحجْـنٍ وأبـي العَجّـاجِ

انظر قافية «فِرْتاجِ».

قــد وردت خيـــلُ بنـــي العجّـــاجِ

انظر قافية «ليلٍ داجِ».

بَيْضـــاءَ مِثْـــل بيضـــة الفِجـــاجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٤٠ (فجج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٣٩ (فجج)؛ والمخصّص ٨/ ٥١.

بقـــابـــلٍ لَفَّـــتْ علـــى المَجـــاجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٦٢ (مجج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٠٠ (مجج).

مـــن ذي عُبـــابٍ ســـائـــلِ الأحْضـــاجِ يُـــرْبـــي علـــى تَعـــاقُـــمِ الهَجَـــاجِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣٣[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٨ (حضج)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٢٠؛ وتاج العروس ٥/ ٤٨٤ (حضج).

مـــاذا بكـــم مـــن سنـــةٍ مِسْحـــاجِ

انظر قافية «الحِراجِ».

كـــأنَّمـــا سُـــرْوِلْـــنَ فـــي الأَرْدَاجِ

الرجز لرؤبة بن العجاج في ديوانه ص ٣٢؛ وتاج العروس ٥/ ٥٩٧ (ردج).

غَيَّقْـــنَ بـــالمكْحُـــولـــةِ السَّـــواجـــي شيطـــانَ كـــلِّ مُتْـــرَفٍ سَـــدَّاجِ

انظر قافية «بالأحناجِ».

قَـــدْ وَرَدَتْ خَيْـــلُ بنـــي العجَّـــاجِ كـــأنَّهـــا عَسْكَـــرُ ليـــلٍ داجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٦٨ (عسكر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٩ (عسكر).

بَـــزَلْـــتُ منهـــا كَـــدَم الـــوِداجِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٥٢.

مـــاذا بكُـــمْ مـــن سَنَـــةٍ مِسحـــاجِ شَهْبـــاءَ تُلقـــي وَرَقَ الحِـــراجِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٥ (حرج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٧٥ (حرج).

تبـــري لَكِيـــكَ الـــدَّحِـــنِ المِخْـــراجِ

الرجز لحميد بن ثور في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب ١٣/ ١٤٩ (دحن).

---

(١) وفيه «الهجهاجِ» مكان «الهجاجِ»

يَلُفّ غُفْلَ البِيدِ بالأَدْراجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٦٧ (درج).

أَحسَابُكُمْ في العُسرِ والإلفَاجِ   شِيبَتْ بعَذْبٍ طَيِّبِ المِزاجِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣٣؛ وكتاب العين ٦/ ١٢٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٥٨ (لفج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٨٣؛ وتاج العروس ٦/ ١٩٠ (لفج). وانظر قافية «إزلاجِ».

فَهُنَّ يقذِفْنَ من الأمشاجِ

انظر قافية «الحجاجِ».

من ذي عُبابٍ سائلِ الأَحْضاجِ

انظر قافية «الهجاجِ».

هارَ لها اللَّحْمُ على عِسْلاجِ   لا قَفِرِ اللَّحْمِ ولا حِفْضاجِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ٢/ ٢٧٩.

فقدْ أقمناكِ على المِنهاجِ   أَتَيْتِهِ بمِثلِ حُقِّ العاجِ

الرجز لأعرابيّة تقوله لضرّة لها من بني خناج في لسان العرب ٢/ ٢٦٢ (خنج)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٥؛ وتاج العروس ٥/ ٥٤١ (خنج).

* ما زالَ سُوءُ الرَّعْيِ والنِّتاجِ   بمُهْوَأَنٍّ غيرِ ذي لَمَاجِ
وطُولُ زَجْرٍ بِحَلٍ وعاجِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ١١/ ١٧٤ (حلل)، ١٣/ ٤٣٠ (هأن)؛ وشرح المفصل ٤/ ٨٣؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٤٥.

مُضَمَّخ زُيِّن بانتفاجِ

انظر قافية «الأزواجِ».

أحسابكم في العُسْرِ والإلفاجِ

انظر قافية «المزاجِ»، وقافية «إزلاجِ».

أقْبَلْنَ من نِيرٍ ومن سُواجِ   بالقَوْمِ قد مَلُّوا من الإدْلاجِ

انظر قافية «وعلى رجاجِ».

عَطاؤكُم في العُسْرِ والإلفاجِ   ليس بتعذيرٍ ولا إزْلاجِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣٣؛ وتاج العروس ٦/ ١٩٠ (لفج). وانظر قافية «المزاجِ».

هَـارَ لهـا اللَّحـمُ علـى عِسْـلاجِ

انظر قافية «حفضاجِ».

مـا زالَ سُـوءُ الـرَّعـي والتِّـاجِ بمُهْـوَأَنٍّ غيـرِ ذي لَمَـاجِ

انظر قافية «وعاجِ».

سـدرى بهـا داءٌ مـن الغُنـاجِ فـي مُـرْشِقـاتٍ لَسْـنَ بـالأَهْمـاجِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٣ (همج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٧٢.

مـا زالَ سـوءُ الـرَّعْـي والتَّنـاجـي

انظر قافية «وعاجِ».

غَيَّقـن بـالمكحـولـةِ السَّـواجـي شيطـان كـلِّ مُتْـرفٍ سَـدّاجِ

بـالمَنطِـقِ المَعلُـومِ بـالأحنـاجِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٢/ ٢٩٧ (سدج)، ١٠/ ٢٩٦ (غوق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٥٣، ١٠/ ٥٧٣؛ وتاج العروس ٦/ ٣٣ (سدج)، (غيق).

لا تُكْثـري أخـتَ بَنِـي خُنـاجِ

انظر قافية «الضِّجاجِ».

سـدرى بهـا داء مـن الغنـاجِ

انظر قافية «بالأهماجِ».

إلّا نجـا منكـم بحبـلِ النـاجـي

انظر قافية «من سُواجِ».

ولا يَغُـرَّنّـك قـولُ النُّـوَّجِ

انظر قافية «مخلجِ».

فهـي تَفـادَى مـن قَبِيـضٍ مِنْـأَجِ

انظر قافية «سَفَنَّجِ».

وتنـأج الـركبـان كـلّ منـأجِ

انظر قافية «سيهجِ».

فقـد أقمنـاك علـى المِنْهـاجِ

انظر قافية «حُقّ العاجِ».

مُضَمَّخٍ زُيِّنَ بانتفاجِ بمثلِهِ نَيْلُ رِضى الأَزواجِ

الرجز لأعرابية تقوله لضرة لها من بني خناج في لسان العرب ٢/ ٢٦٢ (خنج)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٥؛ وتاج العروس ٥/ ٥٤١ (خنج).

غيَّقْنَ بالمكحولةِ السواجي

انظر قافية «بالأحناجِ».

إلّا نجا منكم بحبلِ النَّاجي في رَهْوَةٍ غَرَّاءَ من سُواجِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ٢/ ٣٠٣ (سوج)؛ وتاج العروس ٦/ ٥١ (سوج).

أقْبلن من نير ومِنْ سواجِ

انظر قافية «وعلى رجاجِ».

خوقاء من تراغبِ الأضْواجِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٢/ ٣١٦ (ضوج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٣٧.

يَمشون أفواجًا إلى أفْواجِ

انظر قافية «وعلى رجاجِ».

مُفْعَوعمٌ ينجح في أمواجِهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٩ (نجح)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٤؛ وتاج العروس ٧/ ٣٥٢ (نجح).

طَاطَ من الغُلْمةِ في التِجَاجِ مُلْتَهِبٍ من شِدَةِ الهِيَاجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٤٦ (طوط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٦٢ (طوط)؛ وكتاب العين ٢/ ١٣٣.

وَغفْلَةَ الجثّامةِ الهُلابجِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢١٢.

يَفْرُكُ حَبَّ السُّنبلِ الحُنابِجِ

انظر قافية «بالمحالجِ».

وكَفَلاً يَرْتجُّ في تبَجْبُجِ

انظر قافية «لم يُزَنَّجِ».

وفتيـــةٍ رُعْـــتُ بلَيْـــلٍ مُحْبَـــجِ

انظر قافية «النُّسَّجِ».

ودافـــعٍ قَـــدْ دَفَعَـــتْ للنَّتْـــجِ قـــد مَخَضـتْ مَخَـاضَ خَيْـلٍ نُتْـجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٨٩ (دفع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٢٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٥٦ (دفع).

فطـــرَّ مـــن ذَاتِ رِشـــاش مُنْتِـــجِ

انظر قافية «كالزِّبْرِجِ».

بكُـــلِّ شيْـخٍ عـــامـرٍ أو حـــاجـجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٢٦ (حجج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٦١ (حجج)[1].

أَنشُـــدُ مـــنِ آدم نـــاجٍ نـــاعـــجِ مطّـــردٍ كـــالحيَّـــةِ العمـــاهـــجِ
بـــه عِـــلاطٌ وخطـــامٌ نـــاهـــجِ وقَـــرْمَـــةٌ عنـــد مخـــلٍّ الـــلاَّهـــجِ
كـــالقطـــوانـــيّ الأقـــبّ الشـــاجـــجِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٤٧.

فـــرَّجَ عنهـــا حَلَـــقَ الـــرَّتـــائـــجِ تكَفُّـــحُ السَّمـــائـــمِ الأَواجـــجِ

انظر قافية «أياهِجِ».

يَتْـــرُكْـــنَ بـــالأَمـــالِـسِ السَّمـــالِـــجِ للطَّيْـــرِ واللَّغـــاوِسِ الهَـــزَالِـــجِ
كـــلَّ جَنِيـــنٍ قَعِـــرِ الحَـــواجِـــجِ

الرجز لجندل بن المثنى في لسان العرب ٢/ ٣٠٠ (سمرج)، ٣٩١ (هزلج)، وتاج العروس ٦/ ٤٦ (سمرج)، ٢٨٠ (هزلج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٢٩ (حجج)، ٣٠١ (سمهج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١٠؛ وتاج العروس ٥/ ٤٦٥ (حجج)؛ والمخصّص ١/ ٩٢.

وَقِيـــلُ: يـــاجِ وأيـــا أيـــاجـــجِ

انظر قافية «جاهجِ».

يضـــربُ رأس البطـــلِ المـــدَجَّـــجِ

انظر قافية «مزوّجِ».

---

(١) وقال محقق التاج: إنّ الرجز لجندل بن المثنى دون أن يذكر مصدر النسبة.

فكــفَّ أطــرافَ العِــراقِ الخُــرَّجِ كمِثْــلِ خــطٍّ الحــاجِـبِ المــزجَّـجِ

الرجز للنظار في كتاب الجيم ٢/ ٢٨٠؛ وتاج العروس (عرق).

إنَّ اكْتِحــالاً بــالنَّقِــيِّ الأَبْلَــجِ وَنَظَــرًا فــي الحــاجِــبِ المُــزَجَّــجِ

انظر قافية «الأَعْوَجِ».

وتقنعــي بــالعــرفــجِ المشَجــجِ

انظر قافية «العوسَجِ».

بهــا نقيــمُ قمــعَ المستــزْعــجِ الجــاهِــلِ اليَــرَاعَــةِ العَفَنْجَــجِ

الرجز لمنظور في كتاب الجيم ٢/ ٢٨١.

وهُــنَّ يَعْمِيــنَ مــن المَــلامِــجِ بقَــرَدٍ مُخْــرَنْطِــمِ المَتَــاوِجِ،
علــى عُيــونٍ لجــإِ المَــلاجِــجِ

الرجز لجندل في لسان العرب ١٢/ ١٧٤ (خرطم)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٤١ (توج).

ضَــرْبًــا طِلَحْفًــا ليــسَ بــالمُحَجْحَــجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٣٠ (حجحج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٦٤ (حجحج)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣١.

يــا رُبَّ خَــوْدٍ مــن بنَــاتِ الــزَّنْــجِ تَحمِــلُ تنُّــورًا شــديــدَ الــوَهْــجِ
مَخَجْتُهــا بــالعُــودِ أيَّ مَخْــجِ

الرجز للفرزدق في ديوانه ص ١٤٣[1]؛ والأغاني ٢١/ ٣٢٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٤٥.

مــن دَرِّ جُــوفٍ جِلَّــةٍ حَنــادجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٤٢ (حندج)، وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٢.

يثــورُ مــن مشــافِــرِ الحَنَــادجِ

انظر قافية «الفوائجِ».

فجئــتُ كــالعَــوْدِ النَّــزيــعِ الهــادِجِ

انظر قافية «هجاهجِ».

(١) نشرة الصاوي، القاهرة، ١٩٣٦.

ليـــس كفَضَّـــاح الـــدِّرادِ المخـــدَجِ

انظر قافية «مُحَضَّجِ».

قـــد قتَلَـــتْ هِنْـــدُ ولـــم تحـــرَّجِ وتـــركَتْـــكَ اليـــومَ كـــالمسَـــرْدَجِ

الرجز لأبي النجم في مقاييس اللغة ٣/ ١٦٣؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٤٣.

يـــا ليتنـــي قـــد زرْت غيـــر خـــارجِ

انظر قافية «ودارجِ».

يـــا ربّ ثـــورٍ بـــرمـــالِ عـــالـــجِ كـــأنّـــه طُـــرّةُ نجـــمٍ خَـــارجِ

انظر قافية «الناسجِ».

* يـــا لَيْتَنـــي قـــد زرتُ غَيْـــرَ خـــارجِ أُمَّ صبـــيٍّ قـــد حَبَـــا، ودارجِ

الرجز لجندب بن عمرو في خزانة الأدب ٤/ ٢٣٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٦٦ (درج)؛ وأوضح المسالك ٣/ ٣٩٤؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٦٤١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٣٣؛ وشرح التصريح ٢/ ١٥٢؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١٧٣؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٤٣؛ وتاج العروس ٥/ ٥٥٣ (درج)؛ وكتاب العين ٣/ ٧٦.

مـــن ثـــائـــرٍ ونـــاقـــرٍ ودارجِ

انظر قافية «مائجِ».

يـــا رُبَّ بَيْضَـــاءَ مـــن العَـــوَاسِـــجِ ليّنـــة المَـــسِّ علـــى المُعَـــالِـــجِ

هـــأهـــأَة ذاتِ جَبيـــنٍ ســـارِجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٧٩ (هأهأ)، ٢/ ٢٩٨ (سرج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٩٤؛ وتاج العروس ١/ ٥٠٢ (هأهأ)، ٦/ ٣٨ (سرج)، ١٣٠ (عهج)؛ والمخصّص ١٦/ ١٤.

أوْسَعْـــنَ مِـــن أنيـــابـــهِ المضـــارِجِ

انظر قافية «المضارجا».

إليـــكَ رَبَّ النَّـــاسِ ذي المعـــارِجِ يَخْـــرُجْـــنَ مِـــنْ نخلـــةِ ذي مَضـــارِجِ

انظر قافية «فائج».

إليـــك ربَّ النـــاس ذي المعـــارجِ

انظر قافية «فائجِ».

ويعـــدو بِكَلْبَيْـــنِ وقَـــوْسٍ فـــارجِ

انظر قافية «سلامجِ».

يَـــدَعْـــنَ بـــالأمـــالِـــسِ السَّمَـــارجِ

انظر قافية «الحواجِجِ».

مثـــل الجُبـــى فـــي الصّفـــا الصهـــارجِ

الرجز لجندل بن المثنى في تهذيب اللغة ١١/ ٢١٦.

فطـــرَّ مـــن ذاتِ رِشـــاش منتـــجِ خَـــوقـــاءُ تحـــدُو زبـــدًا كـــالـــزِّبْـــرِجِ

الرجز للنظار في كتاب الجيم ٣/ ٢٨٨.

والبِيـــضُ فـــي مُتُـــونِهَـــا كـــالمَـــدْرَجِ أَثْـــرٌ كـــآثـــارِ فِـــراخِ الطَّثْـــرَجِ

الرجز لمنظور بن مرثد في لسان العرب ٢/ ٣١٧ (طثرج)؛ وتاج العروس ٦/ ٨٥ (طثرج)؛وكتاب الجيم٢/ ٢١٨؛والتنبيه والإيضاح ١/ ٢١٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٥٩.

قـــد قَتَلَـــتْ هِنْـــدُ ولـــم تَحَـــرَّجِ

انظر قافية «كالمسردجِ».

قـــد أجلـــس المجلـــس لـــم يحـــرّجِ

انظر قافية «خدلّجِ».

فكَـــفَّ أطْـــرَافَ العـــراقِ الخُـــرَّجِ

انظر قافية «المزجَّجِ».

وكـــم قَطَعْنـــا مـــن نِصـــابٍ عَـــرْفَـــجِ وصَحْصَحـــانٍ قُـــذُفٍ مُخَـــرَّجِ
بـــه الـــرَّذايـــا كـــالسَّفِيـــنِ المُخْـــرَجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٠٨ (صحح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٠٥؛ وتاج العروس ٦/ ٥٣٠ (صحح).

سَـــوَّى أَمَـــامَ فـــوقـــه المُحَـــدْرَجِ

انظر قافية «حُنْفَجِ».

والبِيـــضُ فـــي متـــونهـــا كـــالمـــدرجِ

انظر قافية «الطثرجِ».

ومَخْصِـــرًا كـــالســـابِـــريّ المُـــدْرَجِ

انظر قافية «ولم يُزَنَّجِ».

هــــل تعـــرِفُ الـــدار لأمّ الخـــزرَجِ

انظر قافية «كالمزرّج».

قـــدْ عَقَـــرَتْ بـــالقـــومِ أُمُّ خـــزرجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٩٣ (عقر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١١٥ (عقر)، وأساس البلاغة (عقر).

* هـــل تَعْـــرِفُ الـــدَّارَ لأُمِّ الخَـــزْرَجِ منهـــا فَظَلْـــتَ اليـــومَ كـــالمُـــزَرَّجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٩٧ (زرجن)؛ والخصائص ١/ ٣٥٩؛ والممتع في التصريف ١/ ٢٥٤؛ والمنصف ١/ ١٤٨؛ وتاج العروس ٦/ ١٢ (زرج)، ١٠/ ٣٦٠ (جبر)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٩١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٩٣.

قلـت جنـى النحـلِ بمـاء الحَشْـرَجِ

انظر قافية «لم يثلجِ».

هـــل تعـــرف الـــدار لأمّ الحَشْـــرجِ

انظر قافية «السُهَّجِ».

مُنَـــوْدِل الخُصْيَيْـــنِ رِخْـــو المشْـــرَجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٥٥ (ندل)؛ وتاج العروس (ندل).

قـــد وقعـــت فـــي فضّـــةٍ مـــن شَـــرْجِ

انظر قافية «العِلْجِ».

فَخُيِّـــرتْ بيـــن حِمَّـــى وبَهْـــرَجِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٠/ ٢١١.

لَقَـــدْ وَرَدْتُ عـــافِـــيَ المَـــدَالِـــجِ مِـــن ثَجْـــرَ أو أقْلِبَـــةِ الحَـــرازِجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٣٧ (حرزج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٨٢ (حرزج).

بفـــاحـــمٍ وَحْـــفٍ وعَيْنَـــيْ بحْـــزَجِ

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٢/ ٢١١ (بحزج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤١٢ (بحزج)؛ ولم أقع عليه في ديوانه[1].

تخْـــدي بهـــا كـــلُّ خَنُـــوفٍ فـــاســـجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٤٥ (فسج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٩٦.

(١) وقال محقق تاج العروس: إنّ البيت في ديوانه ص ٧٥؛ ولم أقع عليه في هذا الصفحة.

تمشــي كَمَشْــي العُشَــراء الفــاســجِ

انظر قافية «البواعجِ».

يــا رُبّ ثَــوْرٍ بــرِمــالِ عــالِــجِ كــأَنَــه طُــرّةُ نجــمٍ خــارِجِ
فــي رَبْــرَبٍ مِثْــلِ مُــلاءِ النّــاســجِ

الرجز للشماخ في ديوانه ص ٣٦٢؛ ولسان العرب ٤/ ٤٩٩ (طرر).

يــا رُبَّ بكْــرٍ بــالــرُّدافــى وَاسِــجِ

انظر قافية «النواسجِ» وقافية «سفانجِ».

يــا ربَّ بكــرٍ بــالــردافــى وَاسِــجِ اضطــرَّه الليــل إلــى عــواســجِ

انظر قافية «النواسجِ».

يــا ربّ بيضــاء مــن العــواســجِ

انظر قافية «سارجِ».

يــا رُبَّ بَكْــرٍ بــالــرُّدَافــى وَاسِــجِ اضْطَــرَّهُ اللَّيْــلُ إلــى عَــواسِــجِ
عَــواسِــجٍ كــالعُجُــزِ النَّــواسِــجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٢٤ (عسج)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٠ (سفنج)، ١٠٢ (عسج). وانظر قافية «سفانجِ».

وفتيــــةٍ رُغْــــتُ بليْــــلٍ مُحْبَــــجِ مِثْــل الــرُّوَيْــزِيِّ بــأيْــدِي النُّسَّــجِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢١٥.

ذا الحنــــكِ المُصَعَّــــدِ المُسَمْلَــــجِ مثــل الصيــاصــي فــي شمــالِ المِنْسَجِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٠٩.

وتَقْنَعــي بــالعَــرْفَــجِ المُشَجَّــجِ وبــالثُّمــامِ وعُــرامِ العَــوْسَــجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٤ (دلج)، ١٢/ ٣٩٥ (عرم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٩٠؛ والمخصص ١٢/ ١٧؛ وتاج العروس (عرم).

خــالــي عُــوَيــفٌ وأبــو عَلِــجِّ المُطْعِمــانِ اللحــمَ بــالعَشِــجِّ

انظر قافية «وبالصيصجِّ».

* خــالــي عُــويــفٌ وأبــو عَلِــجِّ المُطْعِمــانِ اللَّحْــم بــالعَشِــجِّ

وفـــي الغـــداةِ فِلَـــق البَـــرْنَـــجِّ[1] يقلـــع بـــالـــودّ وبـــالصَّيصَـــجِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٠٥ (ج)، ٣٢٠ (عجج)، ٤/ ٣٩٥ (شجر)، ١١/ ٥٨٢ (كثل)، ١٣/ ٤٩، ٥٠ (برن)؛ وأوضح المسالك ٤/ ٣٧٢؛ وكتاب العين ٥/ ٣٣٧؛ وجمهرة اللغة ص ٤٢، ٢٤٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٧٥؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٢١؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٦٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٨٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢١٢؛ وشرح المفصل ٩/ ٧٤، ١٠/ ٥٥؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٥٥؛ والكتاب ٤/ ١٨٢؛ والمحتسب ١/ ٧٥؛ والمقرب ٢/ ٢٩؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٥٣؛ والمنصف ٢/ ١٧٨، ٣/ ٧٩؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٨، ١٠/ ١٣٥؛ وتاج العروس ٥/ ٣٩٦ (ج)، ٦/ ٩٢ (عجج)، ١٨/ ٢٧ (صيص)، (كتل)، (برن).

ليـــس كفَضَّـــاحِ الـــدِّرادِ المخَـــدجِ كـــأنَّمـــا هُـــنَّ علـــى مُحَضَّـــجِ

الرجز للفضل في كتاب الجيم ١/ ٢٠٤، ٣/ ٥١.

يـــا رُبَّ مِـــرْجَـــلٍ مُلَهْـــوَجِ حُشّ بشـــيءٍ مـــن ضِـــرامِ العـــرْفَـــجِ
أنـــزلْتـــه للقـــوم لمّـــا ينْضُـــجِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ١٩٨، ١٩٩.

أنشـــدُ مـــن آدم نـــاجٍ نـــاعـــجِ

انظر قافية «الشاجج».

تَمْشِـــي كمَشْـــي العُشَـــراءِ الفـــاسِـــجِ حَـــلاَّلَـــةٍ للسُّـــرَرِ البَـــوَاعِـــجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣١ (عهج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٣٠ (عهج).

يـــا رَبَّ رَبَّ القُلُـــصِ النـــواعـــجِ

انظر قافية «الحوائج».

أَعْيَـــسُ إن عَجْعَجْـــنَ لـــم يُعَجْعِـــجِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٨٤.

بهـــا نُقِيـــمُ قَمَـــعَ المسْتَـــزْعِـــجِ

انظر قافية «العَفَنْجَجِ».

يـــا رُبَّ بَيْضَـــاءَ ضحـــوك ضَمْعَـــجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣١٥ (ضمعج)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١٠؛ وتاج

(١) وفي رواية: وبالغداة كسر البَرْنَجِّ.

العروس ٦/ ٨٣ (ضمعج)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣١٥؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٤؛ والمخصص ٣/ ١٥٩؛ وكتاب العين ٢/ ٣١٠.

فجِئْت كالعَوْد النَّزِيع الهادِجِ   قُيِّد في أرامل العرافجِ

انظر قافية «هجاهج».

يَفْرُكُ حَبَّ السُّنْبُلِ الكُنَافجِ

الرجز لجندل بن المثنى في لسان العرب ٢/ ٣٥٢ (كنفج)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣١١؛ وتاج العروس ٦/ ١٧٧ (كنفج)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢١٢.

على ضلوع نهدةِ المنافِجِ

انظر قافية «صياهج».

عَهْدِي بسَلْمَى وَهْيَ لَمْ تَزَوَّجِ   على عِهِبَّى عَيْشِها المخَرْفجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٣ (عهب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٤٨؛ وتاج العروس ٣/ ٤٤٨ (عهب)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٦٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤١٧؛ والمخصص ١/ ٣٨، ٣/ ١٦٠، ١٥/ ٢٠٦.

وكم قطَعْنا من نصابِ عَرْفَجِ

انظر قافية «المُخْرَجِ».

حُشّ بشيءٍ من ضرامِ العرْفجِ

انظر قافية «ينضجِ».

سَوَّى أمَامَ فوقه المحَدْرَجِ   قَوادِمًا من مضرَحِيٍّ حُنْفَجِ

الرجز للنظار في كتاب الجيم ١/ ٢٤٠.

* يَفْرُكُ حَبَّ السُّنْبُلِ الحُنابجِ   بالقاعِ فَرْكَ القُطْنِ بِالمحَالجِ

الرجز لجندل بن المثنى في لسان العرب ٢/ ٢٤١ (حنبج)، ٢٤٢ (حندج)، ٣٥٢ (كفنج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٩٣ (حنبج)؛ ولأبي جندل الطهوي في شرح عمدة الحافظ ص ٤٩٢؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٤٥٧؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٢٩؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١١، ٣١٦.

بَانَتْ يَداهُ عن مُشاشٍ والِجِ   بَيْنونةَ السَّلْمِ بكَفٍّ الدالِجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٣ (دلج)؛ وكتاب العين ٦/ ٨١؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٥٥؛ وتاج العروس ٥/ ٥٧٣ (دلج)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٥.

لقــــد وردْتُ عـــافــي المــــدالـــجِ

انظر قافية «الحرازِجِ».

يتــرُكــنَ بــالأمــالِسِ السَّمــالــجِ للطَّيــرِ واللّغــاوسِ الهــزالـــجِ

انظر قافية «الحواجِجِ».

كــأن ريحًــا مــن خُــزامــى عــالــجِ

انظر قافية «الأرائجِ».

يــا رُبَّ ثَــوْرٍ بــرمــالِ عــالِــجِ

انظر قافية «الناسجِ».

لَيِّنَـــةِ المــسِّ علــى المُعــالِــجِ

انظر قافية «سارجِ»، وقافية «الوالجِ».

يتــركْــنَ بــالأمــالِس السمــالــجِ

انظر قافية «الحواجِجِ».

فــي غُلَــوَاءِ القَصَــبِ الغُمــالِــجِ

انظر قافية «أفايجِ».

والقُطُـــفِ الهـــوادجِ الهَمــالِـــجِ

الرجز لجندل بن المثنى في الطبعة الأولى من جمهرة اللغة[١]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٨٥؛ والمخصص ١٢/ ٢٢٢.

مُـــرُوق نَبْــلِ الغَــرَضِ الــزَّوالِــجِ

الرجز لجندلِ بن المثنّى في لسان العرب ٢/ ٢٨٩ (زلج).

بـــانــتْ يَــداهُ عــن مُشــاشٍ والِــجِ

انظر قافية «الدالجِ».

لَيِّنــةِ المَــسِّ علــى المُعــالِــجِ يُطْلَــى بــهِ دُونَ الضَّجيــعِ الــوالِــجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٩٨ (سرج)، ٣٣١ (عهج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٣٠ (عهج).

أَرْسِــلْ إلــى زَرْعِ الخَبــيِّ الــوَالِــجِ

انظر قافية «أفايجِ».

---

(١) عن محقق الجمهرة ص ٤٨٥.

لـو ذُقْـتَ فـاهـا بَعْـدَ نَـوْمِ المُـدْلِـجِ والصُّبْـحِ لمَّـا هـمَّ بـالتَّبَلُّـجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٢٢ (ثلج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٥٠ (ثلج)؛ والمخصص ٩/ ١٣٩.

قُلْـتَ جَنَـى النَّحـلِ بمـاءِ الحَشْـرَجِ يُخـالُ مثلـوجًـا وإنْ لَـمْ يُثْلَـجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٢٢ (ثلج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٥٠ (ثلج)؛ والمخصّص ٩/ ١٣٩.

ولاَ يُغَـرَّنّـك قَـوْلُ النُّـوَّجِ الخـالِجيـنَ القَـوْلَ كـلَّ مَخْلَـجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٧١ (نأج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٠١؛ وكتاب العين ٦/ ١٨٤.

لا تحْسَبـي دَراهِـمَ ابْنَـيْ دُمْلُـجِ تـأتيـكِ حتـى تُـدْلِجـي وتَـدْلُجـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٤ (دلج)، ٢٧٦ (دملج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٨٠ (دملج).

قـد أجلـس المجلـس لـم يحـرّجِ مـن نـاشـىء ذات شَـوًى خَـدَلّـجِ

الرجز لأبي قدامة الطائي في أساس البلاغة (نشأ).

لـو ذقـت فـاهـا بعـد نـوم المُـدْلِـجِ

انظر قافية «بالتبلّجِ».

لا تحسبـي دراهـمَ ابنَـيْ دُمْلُـجِ

انظر قافية «وتَدْلُجي».

أراهُ فـي مَغْـدِ الشَّبـابِ العُسْلُـجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٠٨ (مغد)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٨٩؛ وتاج العروس ٩/ ١٨٢ (مغد).

قَـدْ وَقَعَـتْ فـي قِضَّـةٍ مـن شَـرْجِ ثـمّ استَقَلَّـتْ مِثْـلَ شِـدْقِ العِلْـجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٠٨ (شرج)، ٧/ ٢٢٠ (قضض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٣ (قضض)؛ وجمهرة اللغة ص ١٤٧، ٤٥٨، ٩١٠؛ والمخصص ١٠/ ٩٣.

خـالـي عُـوَيْـفٌ وأبـو عِلَـجِّ

انظر قافية «الصَّيْصَجِّ».

إنَّ اكتحـالاً بـالنَّقـيِّ الأملـجِ

انظر قافية «الأعوجِ».

ذا الحنــــكِ المُصَعَّـــــدِ المُسَمْلَـــجِ

انظر قافية «المِنْسَجِ».

يَعْــــدُو بِكَلْبَيْـــــنِ وقَــــوسٍ فَـــارِجِ وقَــــرنٍ وصِيغَـــــةٍ ســـــلامـــجِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٢٤٣.

رأتْــــه شَيْخًـــا حَثِــرَ المَـــلامِـــجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٥٩ (لمج)، ٤/ ١٦٥ (حثر)[1]؛ وتاج العروس ٦/ ١٩١ (لمج)، ١٠/ ٥٢٧ (حثر)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٤٩.

وهُـــنَّ يَعْمِيـــنَ مِـــنَ المَـــلامِـــجِ

انظر قافية «الملاحجِ».

كـــوانِسًـــا فـــي العُـــرش الـــدَّوامـــجِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٦٦.

وقـــد يَقُـــودُ الخَيْـــلَ لـــم تُحَمَّـــجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٤٠ (حمج)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٦٧؛ وتاج العروس ٥/ ٤٩١ (حمج)؛ والمخصص ١/ ١٢٣؛ وكتاب العين ٣/ ٨٩.

يـــا رُبَّ بَكْـــرٍ بـــالـــرُّدَافَـــى واســـجِ سُكـــاكـــةٍ سَفَنَّـــجٍ سُفَـــانِـــجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٩٩ (سفنج)، ٣٢٤ (عسج)، ١٠/ ٤٤٠ (سكك)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٠ (سفنج)، ١٠٢ (عسج)، (سكك)[2].

وبـــالغـــداة كِسَـــرَ البَـــرْنَـــجِّ

انظر قافية «وبالصيصَجِّ».

تَـــراطُـــن الـــزَّنْـــجِ بـــزَجْـــلِ الأزنُـــجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٩٠ (زنج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٨ (زنج).

يـــا رُبَّ خَـــوْدٍ مـــن بنَـــاتِ الـــزَّنْـــجِ

انظر قافية «مخْجِ».

ومَخْصِـــرًا كـــالســـابِـــرِيِّ المُـــدْرَجِ وكَفَـــلاً يَـــرْتَـــجُّ فـــي تَبَجْبُـــجِ
رَيّـــانَ لـــم يَـــزْنَـــجْ ولـــم يُـــزَنَّـــجِ

الرجز للفضل في كتاب الجيم ٢/ ٦٥.

(١) وفيه «الملامحِ» مكان «الملامجِ»، وهذا تحريف.

(٢) وفيه «واشج» مكان «واسجِ».

فهي تفادى من قبيضٍ مِنْأجِ منخَرِقٍ إزَاره سفنَّجِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١١٣.

وبين خرفنج النبات الباهجِ

انظر قافية «أفايج»، وقافية «العماهجِ».

وقِيلُ: يَاجٍ وأيًّا أياجِجِ عاتٍ مِنَ الزّجْرِ وقِيلُ جاهِجِ

الرجز لجندل بن المثنى في لسان العرب ٢/ ٣٨٦ (هجج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٠٢ (يأجج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٣٨؛ وتاج العروس ٦/ ٢٩٠ (يأج).

فجِئت كالعوْدِ النزيعِ الهادجِ قُيِّدَ في أراملِ العَرافجِ
في أرضٍ سَوْءٍ جَدْبَةٍ هجاهِجِ

الرجز للجلاح بن قاسط في تاج العروس (رمل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٨٧ (هجج)، ١١/ ٢٩٨ (رمل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٠٦، ٣٤٥؛ وتاج العروس ٦/ ٢٧١ (هجج)؛ والمخصص ١٠/ ١٦٢، ١١/ ١٠.

وقرمةٌ عند مخلٍّ اللاَّهجِ

انظر قافية «الشَّاججِ».

مَمْكُورَةٍ في قَصبِ عُمَاهِجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٢٩ (عمهج)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦٦؛ وتاج العروس ٦/ ١١٤ (عمهج)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٩؛ والمخصص ٢/ ٨٢.

وبين خُدْفَنْجِ النَّبات الباهجِ في غُلَوَاء القَصَبِ العُماهِجِ

الرجز لجندل بن المثنّى في لسان العرب ٢/ ٣٢٩ (عمهج)؛ وتاج العروس ٦/ ١١٤ (عمهج)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢١٢.

مُطردٍ كالحَيَّةِ العُماهِجِ

انظر قافية «الشَّاجِجِ».

تُغْذَى بِمَحْضِ اللَّبَنِ العُمَاهِجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٢٩ (عمهج)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦٦؛ وتاج العروس ٦/ ١٣٠ (عمهج)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٧٧.

يا رُبَّ بَيْضَاءَ من العواهِجِ شَرّابَةٍ للَّبَنِ العمَاهِجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣١ (عهج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٣٠ (عهج).

يَجِئْنَ مِنْ أفِجَّةٍ مناهِجِ

الرجز لجندل بن المثنّى الحارثيّ في لسان العرب ٢/ ٣٣٩ (فجج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٣٧ (فجج)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٤/ ١١٦.

يا رُبَّ بيضاء من العَوَاهِجِ

انظر قافية «العماهجِ».

فَرَّجَ عنها حَلَقَ الرَّتائِجِ تَكَفُّحُ السَّمائِمِ الأَواجِجِ

وقِيلُ: عاجٍ، وأَيا أَياهِجِ

الرجز لجندل بن المثنّى الحارثيّ في لسان العرب ٢/ ٢٨٠ (رتج)، ٣٨٦ (هجج)، ٥٧٤ (كفح)، ١١/ ٢٩٨ (رمل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤٤؛ وتاج العروس ٥/ ٥٩٠ (رتج)، ٦/ ٢٧١ (هجج)، ٧/ ٨٠ (كفح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٠٦ (أجج)، ٤٠٢ (يأجج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٣٨؛ وتاج العروس ٥/ ٤٠١ (أجج)، ٦/ ٢٩٠ (يأج).

على ضُلُوع نَهْدَةِ المَنافِجِ تَنْهَضُ فيهنَّ عُرى النَّسائِجِ

صُعْدًا إلى سَناسِنٍ صَياهِجِ

الرجز لجندل بن المثنى في لسان العرب ٢/ ٣١١ (صهج)، ١٤/ ٩٨ (بها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٣، ٤٥٨؛ وتاج العروس ٦/ ٧٤ (صهج).

هل تعرِفُ الدَّارَ لأمّ الحَشْرَجِ غَيَّرها سافي الرِّياحِ السُّهَّجِ

الرجز لمنظور الأسديّ في لسان العرب ٢/ ٣٠٢ (سهج)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٢ (سهج).

تحمِلُ تنُّورًا شديدَ الوَهْجِ

انظر قافية «مَخْجِ».

وتُنْأَجُ الرُّكبانُ كلَّ مَنأَجِ به نَئِيجُ كلِّ ريحٍ سَيْهجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٧١ (نأج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٢٤ (نأج).

وهنَّ يعمينَ من الملامجِ بقَرَدٍ مخْرَنطمِ المتاوجِ

انظر قافية «الملاحجِ».

من الدَّبَا ذا طبقٍ أَفاوجِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ٨/ ١٧٥.

وكـــلّ غـــادٍ عَـــرِصِ التَّبَـــوُّجِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/٢٦٨.

أجَـــدُّ أيّـــامُـــك مـــن حَجَـــوَّجِ

انظر قافية «يُعَوَّجِ».

عهـــدي بِسلمـــى وهْـــي لـــم تَـــزَوَّجِ

انظر قافية «المخرفَجِ».

يَضْـــرِبُ رأسَ البطـــلِ المـــدجَّـــجِ بصـــارِمٍ مُـــؤيَّـــمٍ مـــزوَّجِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (أيم).

إنَّ اكتِحـــالاً بـــالنَّقِـــيّ الأَمْلَـــجِ ونَظَـــرًا فـــي الحـــاجِـــبِ المُـــزَجَّـــجِ
مَئِنَّـــةٌ مـــن الفَعَـــال الأَعْـــوجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٩ (أنن)، ٣٩٧ (مأن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٦٤؛ وأساس البلاغة (كحل)؛ وتاج العروس (أنن)، (مأن).

أجَـــدُّ! أيّـــامُـــكَ مـــن حَجَـــوَّجِ إذا اسْتَقـــامَ مـــرَّةً يُعَـــوَّجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٢٨ (حجج)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٨٩؛ وتاج العروس ٥/ ٤٦٤ (حجج).

يـــا رُبَّ مِـــرْجَـــلٍ مُلَهْـــوَجِ

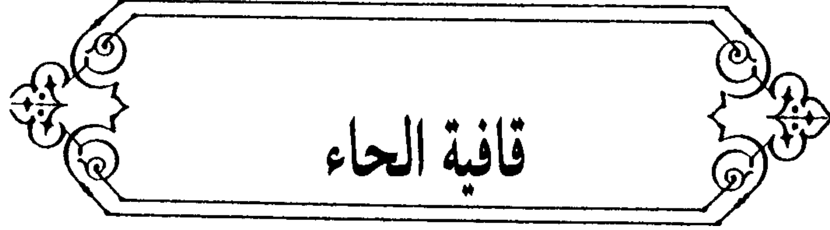
انظر قافية «ينْضَجِ».

فـــي غُلَـــوَاءِ القَصَـــبِ الغمـــالِـــجِ مـــن الـــدَّبَـــى ذا طَبَـــقٍ أثـــايـــجِ

انظر الشاهد التالي.

أَرْسِـــلْ إلـــى زرع الخَبـــيِّ الـــوَالِـــجِ بيـــن أَنـــاخيـــن الحَصَـــادِ الهـــائـــجِ
وبَيْـــنَ خُـــرْفَنْـــجِ النَّبـــاتِ البـــاهِـــجِ فـــي غُلَـــوَاء القَصَـــب الغُمَـــالِـــجِ
مـــن الـــدَّبـــى ذا طبَـــقَ أَفَـــايِـــجِ

الرجز لجندل بن المثنى في لسان العرب ٢/ ٢٢٣ (ثوج)، ٢٥٥ (خرفج)، ٣٣٧ (غملج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٢٣ (خرفج)، ٦/ ١٣٣ (غملج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٤٢ (خبث)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٧٠؛ والمخصص ١٠/ ١٩٦.



قافية الحاء

فصل الحاء الساكنة

لو قِسْتَ ما بَيْنَ مناحي سَبَّاحْ

انظر قافية «الأبداحْ».

هل يُبْلِغَنِّيهِمْ إلى الصباحْ

انظر قافية «جُمّاحْ».

لو قِسْتَ ما بينَ منَاحِي سَبَّاحْ ... لِثِنْي دُهْمانَ وبِكْرِ الوضَّاحْ
لَقِسْتَ مَرْتًا مُسْبَطِرَّ الأَبْداحْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٣٤ (وضح)؛ وتاج العروس ٧/ ٢١٤ (وضح).

هل يُبْلِغَنِّيهِمْ إلى الصَّباحْ ... هَيْقٌ كأنَّ رأسَهُ جُمَّاحْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٢٧ (جمح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٦٩؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤١، ٥٢٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٥٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٧٦.

نَضْح السُّقاةِ بِصُبابَاتِ الرَّجا ... ساعةَ لا يَنْفَعُها منه وَجَحْ

الرجز لحميد بن ثور في ديوانه ص ٦٤[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٦٢٩ (وجح)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٠٣ (وجح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٣٦.

---

(١) وفيه «وحجْ» مكان «وجحْ»، وهو ضمن أرجوزة جيميّة.

أَتَتْكُمُ الجَوْفاءُ جَوْعَى تَطَّفِحْ طُفاحةَ الأَثْرِ وطَوْرًا تَجْتَدِحْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٣٠ (طفح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٩٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٢١.

انْعَتْ على الجَوْفاءِ في الصُّبحِ الفَضِحْ حوَيْريًا مثل قَضِيبِ المُجْتَدِحْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٧٢ (حرى)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢١٣؛ وتاج العروس (حرى).

لَيْسَتْ بأَصْفارٍ لِمَنْ يَعْفُو ولا رُحٌّ رَحارِحْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤٦ (رحح)، ٤/ ٤٦١ (صفر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٣٢ (صفر).

لقد علمت يا ابن أمّ صَمَحْمَحْ أنّا إِذَا صيح بنا لم نَبْرَحْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥٥. وانظر قافية «يفلحْ» و«يفلحُ».

قالَتْ له وَرْيًا إذا تَنَحْنَحْ يا لَيْتَهُ يُسْقَى على الذُّرَحْرَحْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤١ (ذرح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٧٦ (ذرح)؛ والمخصّص ١٢/ ١٨١؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٦، ٥٠٨، ٨٠٩.

ورُبَّ كلِّ شَوذَبيٍّ مُنْسَرِحْ

انظر قافية «ما نُصِحْ».

أوليته في رأس رُمْحٍ مِطْرَحْ

انظر قافية «الذُّرَحْرَحْ».

من كلِّ ورقاءَ لها دَفٌّ قَرِحْ

انظر قافية «تجتنحْ».

قَدْ عَلِمَتْ خَيْلُكَ يا ابْنَ أَمّ صَحْصَحْ

انظر قافية «يُفْلَحْ».

ورُبَّ كلِّ شَوْذَبيٍّ مُنْسَرِحْ من اللِّباسِ غيرِ جَرْدٍ ما نُصِحْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٨١ (سرح)؛ وأساس البلاغة (سرح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٩٩.

انعتْ على الجَوْفاء في الصُّبْحِ الفَضِحْ

انظر قافية «المجتدحْ».

وانْتَهِـــزَ الحَــقَّ إذا الحــقُّ وَضَـــحْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٢١ (نهز).

الليْـــلُ داجٍ والكبـــاشُ تَنْتَطِـــحْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٢١ (نطح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨٩؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٤٢.

أتتكـــم الجَـــوْفـــاءُ جَـــوْعَـــى تَطَّفِـــحْ

انظر قافية «تجتدحْ».

جـــالِعـــةً نَصِيفَهـــا وتَجْتَلِـــحْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٥١ (جلع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٧٥.

وهتّفـــوا وصَـــرَّحُـــوا يـــا أجْلَـــحْ

انظر قافية «أمْلَحْ».

قَـدْ عَلِمَـتْ خَيْلُـكَ يـا ابـن أمّ صَحْصَـحْ أَنَّ الحَـــديـــدَ بـــالحـــديـــدِ يُفْلَـــحْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٧٢؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥٥. وانظر قافية «يفلحُ».

وَهَتَّفُـــوا وصَـــرَّحـــوا يـــا أَجْلَـــحْ وكـــان همِّـــي كُـــلَّ مُطْـــوٍ أَمْلَـــحْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٨٦ (مطا).

مـــن كـــلِّ وَرْقـــاءَ لهـــا دَفٌّ قَـــرِحْ إذا تبـــادَرْنَ الطَّـــريـــقَ تَجْتَنِـــحْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٢٩ (جنح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٥٥؛ وتاج العروس ٦/ ٣٥٣ (جنح).

قـــالـــت لـــه وريًّـــا إذا تَنَحْنَـــحْ

انظر قافية «الذُّرَحْرَحْ».

حتـــى تـــرى جَمـــاجِمًـــا تَطَـــوَّحْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥٥.

فصل الحاء المفتوحة

قـــومٌ إذا مـــا رَهبـــوا الفضـــائحـــا

انظر قافية «الصفائحَا».

حتى إذا عالَيْن نيًّا صالحا وطير النّسرُ النسيل الفاسِحا
صَبَّحْنَ أُمَّ عاصِمٍ كَوالحا وأُمَّ مَهْدِيٍّ وفيحًا فَائِحَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٧.

قَوْمٌ إذا ما رَهِبُوا الفَضائِحا على النِّساءِ لَبِسوا الصَّفائِحَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٤٥ (فضح)؛ وكتاب العين ٣/ ١٠٧؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢١٥.

بَاح بمَا في الفُؤَادِ بَاحَا

الرجز لأبي عبد الله بن عبد الله بن غالب الأصبهاني الكاتب في تاج العروس ٦/ ٣٢٤ (بوح).

إنْ يَنْزلوا لا يرقبوا الإصباحا

انظر قافية «الرواحا».

يا مَوْتُ عِمْ صَبَاحَا

انظر قافية «كِفَاحا».

نحن قَتَلْنا الملك الجُحْجاحا

انظر قافية «مُفَاحا».

ألا تَرَى ما غشِيَ الأرْكاحا لم يَدَعِ الثَّلْجُ لهمْ وجاحا

الرجز للقطامي في ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ٢/ ٤٥٢ (ركح)، ٢/ ١٣٠ (وجح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٣٩؛ وتاج العروس ٦/ ٣٩٩ (ركح)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٢٣٢؛ والمخصّص ٥/ ١١٧، ١٣/ ٢٥٦؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤٣، ٥٢٠، ١٠٣٧.

المَرْمريسَ النّائيَ الصَّحْصاحا بالقَوْمِ لا مَرْضَى ولا صِحاحَا

انظر قافية «الرواحا».

* نَحْنُ اللّذونَ صَبَّحُوا الصَّبَاحا يَوْمَ النَّخيلِ غارَةً مِلْحاحَا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٢؛ ولليلي الأخيلية في ديوانها ص ٦١؛ ولليلي أو لرؤبة أو لأبي حرب الأعلم في الدرر ١/ ٢٥٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٣٢؛ والمقاصد النحوية ١/ ٤٢٦؛ ولأبي حرب الأعلم أو لليلى في خزانة الأدب ٦/ ٢٣؛ والدرر ١/ ١٨٧؛ ولأبي الحرب بن الأعلم في نوادر أبي زيد ص ٤٧؛ وللعقيلي في مغني اللبيب ٢/ ٤١٠؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٢٩٨؛ وأوضح المسالك ١/ ١٤٣؛ وتخليص الشواهد

ص ١٣٥؛ وشرح الأشموني ١/ ٦٨؛ وشرح التصريح ١/ ١٣٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٧٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٠، ٨٣.

إنْ تَـرْكَـبِ النَّـاجِيَـةَ السِّـرداحَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٨٢ (سردح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٧١ (سردح).

لقـد قطعـت السَّبْسَـبَ البَـراحَـا

انظر قافية «الضَّحضاحا».

مـا لَـكَ لا تَنْحُـمُ يـا رواحـهْ   إنّ النَّحِيـمَ للسُّقَـاةِ رَاحَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٧١ (نحم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١١٩؛ وأساس البلاغة (نحم)؛ وتاج العروس (نحم).

* إنِّـي أَقُـودُ جَمَـلاً مِمْـراحَـا   ذا قُبَّـةٍ مَمْلُـوءَةٍ أَحْـراحَـا

الرجز للفرزدق في الحيوان ٢/ ٢٨٠؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/ ١٨٢؛ ولسان العرب ٢/ ٤٣٢ (حرح)؛ والممتع في التصريف ٢/ ٦٢٧؛ وتاج العروس ٦/ ٣٥٦ (حرح)؛ والمخصّص ٢/ ٣٧.

لقـد أجـوبُ البلـدَ القَـراحـا

انظر قافية «الرواحا».

نحـن قتلنـا الملـك الجحجـاحـا   ولـم نَـدَعْ لسـارِحٍ مُـراحـا

انظر قافية «مُفاحا».

زرْزَرَ مـا زَرْزَرَ ثُـمَّ صـاحَـا   سَـوْقًـا يُنَسِّـي البَكْـرَةَ المِـراحَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦٤.

لا تَسْقِـهِ مَحْضًـا ولا ضَيَـاحـا   إن لـم تَجِـدْه تَقًـا مِمْـراحـا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٤٩.

إنِّـي أقـود جمـلاً ممـراحـا

انظر قافية «أحراحا».

لقـد أَجُـوبُ البَلَـدَ القَـراحَـا   المَـرْمَـريسَ النَّـائِـيَ الصَّحْصَـاحـا

انظر قافية «الرَّواحا».

زَرْزَرَ مـا زَرْزَرَ ثُـمَّ صَـاحَـا

انظر قافية «المِراحا».

لقــد قطعــت السَّبْسَــبَ البَــراحَــا المَــرْمَــرِيــتَ النــازحَ الضَّحضــاحــا

الرجز لمنظور الأسدي في كتاب الجيم ٣/ ٢٥٤.

يـــا مـــوتُ عِـــمْ صَبـــاحـــا إذ لـــــم أَجِـــــدْ رَواحـــــا
كـــــافَحْتُـــــه كِفـــــاحـــــا

الرجز لتميمية في جمهرة اللغة ص ٥٢٦، ٥٥٤.

نَحْــنُ قَتَلْنــا المَلِــكَ الجَحْجــاحَــا ولــم نَــدَعْ لِســارِحٍ مُــرَاحــا
إلاّ ديـــارًا أو دمًـــا مُفَـــاحَـــا

الرجز لأبي حرب بن عقيل الأعلم في لسان العرب ٢/ ٥٥٠، ٥٥١ (فيح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٦١؛ وتاج العروس ٧/ ٣٢ (فوح)؛ ولمزاحم في كتاب الجيم ٣/ ٢٤؛ وليس في ديوان مزاحم العقيلي. وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٢٦٣؛ وديوان الأدب ٣/ ٤١٩؛ والمخصّص ٦/ ٩٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٨٢.

ألا تـــرى مـــا غشـــيَ الأركـــاحـــا

انظر قافية «وجاحا».

جـــاءَتْ بِـــهِ مُفَـــرْكَحًـــا فِـــرْكـــاحَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٤٣ (فركح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٠٧؛ وتاج العروس ٧/ ١٦ (فركح).

مـــا لـــك لا تَنْحُـــمُ يـــا رواحـــهْ

انظر قافية «راحَهْ».

إذْ لَـــــمْ أَجِـــــدْ رَواحـــــا

انظر قافية «كِفَاحا».

لقــد أَجــوبُ البَلَــدَ القَــراحــا المَــرْمَــرِيــسَ النــائيَ الصَّحْصــاحــا
بــالقَــوْم لا مَــرْضَــى ولا صحــاحــا إنْ يَنْــزِلــوا لا يَــرْقبُــوا الإصْبــاحــا
وإن يَسِيـــروا يَمْعَلـــوا الـــرَّواحـــا

الرجز لابن العمياء في لسان العرب ١١/ ٣٢٥، ٦٢٦ (معل)؛ وتاج العروس (معل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١١٧.

لا تَسْقِـــهِ مَحْضًـــا ولا ضَيَـــاحـــا

انظر قافية «مِمْراحا».

صَـــوادِرٌ عـــن شُـــوك أو أضـــابحـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (شوك).

إن كُنـتَ عـن أَغـراضِ قـوم نـابحـا ... فـاتّـقِ أن نُلفِيـك قِـرنًـا كـابِحـا
تَقُـول لَقَّـاك اللّـهُ منـه كـابِحـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/١٦٦.

جنعـاظـةٌ بـأهلـه قـد بَـرَّحَـا ... إن لـم يجـدْ يـومًـا طَعـامًـا مُصْلَحَـا
قَبَّـحَ وجْهًـا لـم يَـزَلْ مُقَبَّحـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٣٩ (جنعظ)؛ وكتاب العين ٢/ ٣١٨؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢١٣ (جنعظ)؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٨٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٥٠٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٠٢.

ملعـــونـــةً آثـــاره مُقَبَّحـــا

انظر قافية «أَوْكحَا».

تُـــرْبًـــا فـــأهـــلٌ هـــو أن يقبَّحـــا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٧٤. وانظر قافية «يقلّحا».

يَشْهـــدُ منهـــا مَلْقَحًـــا ومَنْتَحـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨٠ (لقح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٥١؛ وكتاب العين ٣/ ٤٧.

معهـا كفِـرخـانِ الـدَّجـاجِ رُزَّحـا ... دَرَادِقًـا، وهـي الشُّيُـوخُ قُـرَّحـا
قَـرْقَمَهـم عَيْـشٌ خَبِيـثٌ أَوتَحـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٢٨ (نيح)، ٦٢٩ (وتح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٠٢؛ وتاج العروس ٧/ ٢٠١ (وتح).

مـا وجـد العَـدّادُ فِيمـا جَحْجَحـا

انظر قافية «وأسمحا».

حتّـــى رأى رأْيَهُـــمُ فَجَحْجَحَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٧٩[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٤٢٠ (جحجح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٣٣ (جحح).

---

(١) وفيه «فحَجْحجا» مكان «فجحجحا»، وهو ضمن أرجوزة جيميّة.

فيــــه إذا مــــا جُلْبُــــه تَكلَّحــــا وسَــــحَّ سَحًّــــا مــــاؤه فــــاثْعَنْجَحــــا

الرجز لعدي بن علي الغاضري في لسان العرب ٢/ ٤١٩ (ثعجح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦٣؛ وتاج العروس ٦/ ٣٣١ (ثعجح).

أبــــو عيــــالٍ يَكْــــدَحُ المَكــــادِحَــــا

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ٢/ ٥٦٩ (كدح)؛ وتاج العروس ٧/ ٧١ (كدح).

ململــم الهــامــةِ يضحــى قــاسِحَــا لمّــا رأى السَّــوْداء هَــبَّ جَــانِحــا
فشَــامَ فِيهــا مُــذْلِغًــا صُمــادِحَــا

الرجز لكثير المحاربي في لسان العرب ٢/ ٥١٩ (صمدح)، ٨/ ٤٢٦ (ذلغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٧٣ (ذلغ)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٣٢١، ٨/ ٨٦؛ وتاج العروس ٦/ ٥٥٥ (صمدح).

أَفْــرِغْ لهــا مــن ذي صَفِيــحٍ أَوْقَحــا مِــن هَــزْمــةٍ جــابــتْ صمُــودًا أَبْــدَحــا

الرجز لأبي وجزة في لسان العرب ٢/ ٦٣٧ (وقح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٢٧؛ وتاج العروس ٧/ ٢١٨ (وقح).

أَمْسَكْــتُ بَظْــرَ أُمِّــهِ المُســدَّحــا

انظر قافية «يَجْمَحا».

قــد دَقَّــتِ المَــرْكُــوَّ حتــى ابْلَنْــدحــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤١٥ (بلدح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٣٠؛ وتاج العروس ٦/ ٣٢١ (بلدح)؛ وجمهرة اللغة ص ١١١٤.

مــا لــي عَــدِمْــتُ صَــوْتَهــا الصَّمَيْــدَحــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥١٩ (صمدح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٥٥ (صمدح).

مَــوْلــى بنــي سَعْــدٍ هجينًــا أو ذُحَــا

انظر قافية «كُحكُحا».

أقْبَلْتُهُــنَّ قَيْسَبــانًــا قــارِحَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٧٢ (قسب).

رَمْــحَ الشَّمُــوسِ الصَّمَيــانَ القــارحــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٨١.

جِنْعــاظــةٌ بــأَهْلِــهِ قــد بَــرَّحــا

انظر قافية «مُقَبَّحا».

كَـمْ قَـدْ أَكلْـتُ كَبِـدًا وإِنْفحـهْ ثُـمَّ ادَّخَـرْتُ أَلْيـةً مُشَـرَّحـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩٧ (شرح)، ٦٢٤ (نفح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٠٣ (شرح)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٧٧.

جَـوْنٌ تَـرَى فيـه الـرَّوايـا دُلَّحَـا كـأَنَّ حنَّـانًـا وبَلْقًـا صَـرَّحـا

الرجز لعدي بن علي الغاضري في لسان العرب ٢/ ٤١٩ (ثعجح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦٣؛ وتاج العروس ٦/ ٣٣١ (ثعجح).

دَرادِقًـا وهْـي الشُّيُـوخُ قُـرَّحـا

انظر قافية «أوْتحا».

معهـا كفـرخـان الـدجـاج رُزَّحَـا

انظر قافية «أوتحا».

إذا تَشَكَّيْـنَ عُـرَامًـا آزِحـا

انظر قافية «قاسحا».

وطيـر النَّـسْءُ النَّسِيـلَ الفـاسِحَـا

انظر قافية «فائِحَا».

ململـم الهـامـةِ يضحـى قـاسحـا

انظر قافية «صُمادِحا».

يَمْسَحْـنَ بـالبُطُـونِ فيشًـا قَـاسِحَـا

انظر قافية «المُمَاسِحَا».

وقـد أَكُـونُ للنِّسـاءِ صـالحـا إذا تَشَكَّيْـنَ عُـرَامًـا آزِحـا

أَقْبَلْتُهـنَّ قَيْسَبـانًـا قـاسِحـا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٢/ ٣٢.

واشْتَهَـت العَـانَـاتُ أَن تُمـايحَـا يَمْسَحْـنَ بـالبُطُـونِ فيشًـا قـاسِحـا

مَسْـح الـرَّفِيـق البَـائـع المُمَـاسِحَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٤/ ١٠٨.

فـــردّد الهَـــذْر ومـــا أنْ شَحْشَحـــا

انظر قافية «مصفحا».

* قَـدْ كَـادَ مِـنْ طُـولِ البلَـى أَنْ يَمْصَحَـا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٢؛ والدرر ٢/ ١٤٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٩٩؛ وشـرح المفصّـل ٧/ ١٢١؛ والكتـاب ٣/ ١٦٠؛ ولسـان العـرب ٣/ ٣٨٣ (كـود)؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٢١٥؛ وتاج العروس ٩/ ١٢١ (كود)؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٤١٩؛ وأسرار العربية ص ٥؛ وتخليص الشواهد ص ٣٢٩؛ ولسان العرب ٢/ ٥٩٨ (مصح)؛ والمقتضب ٣/ ٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٠؛ وديوان الأدب ٢/ ١٩٨.

سيمـــاهـــم حيـــن تـــراهـــم واضحـــه

انظر قافية «نَحَانِحَهْ».

سُـــلاطِـــحٌ يُنَـــاطِـــحُ الأَبـــاطِحَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٨٨ (سلطح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٢٣؛ وتاج العروس ٦/ ٤٨٣ (سلطح).

وأَسْهَلـــوهُـــنَّ دُقـــاقَ البَطْحـــا

الرجز لغيلان الربعي في لسان العرب ١١/ ٣٤٩ (سهل).

قـــد ركبـــتْ منبسطًـــا مُنْطَحًـــا

انظر قافية «المِلْحَا».

فَـــردَّدَ الهَـــذْرَ ومـــا أَن شَحْشَحـــا يَمِيـــلُ عَلْخَـــدَّيْـــنِ ميْـــلاً مُصْفَحـــا

الرجز لسلمة بن عبد الله العدوي في لسان العرب ٢/ ٤٩٦ (شحح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٥٠؛ وتاج العروس ٦/ ٥٠١ (شحح)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٩٦؛ وكتاب العين ٣/ ١٢؛ والمخصّص ٧/ ٧٨.

كـــم قَـــدْ أكلـــتُ كبـــدًا وإِنْفَحـــهْ

انظر قافية «مُشَرَّحَهْ».

أَفْـــرِغْ لهـــا مـــن ذي صَفيـــحٍ أَوْ قَحـــا

انظر قافية «أبدحا».

فصـــرخَـــتْ لقـــد لَقيـــتُ نـــاكِحَـــا

انظر قافية «الجوانِحا».

مَـوْلـى بنِـي سَعْـدٍ هجِينًـا أَوْذَحَـا   يَسُـوقُ بكْـرَيـنِ ونـابـاً كُحْكُحَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٣٢ (وذح)؛ وتهذيب اللغة ٥/٢٠٩؛ وتاج العروس ٧/٢٠٧ (وذح).

ملعـونـةً آثـاره مُقبَّحـا   إذا الحُقُـوقُ أَحْضَـرَتْـه أو كَحَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ٢/ ٦٣٧ (وكح).

وقـد أَكُـونُ للنِّسـاءِ صـالِحـا

انظر قافية «قاسحا».

حتـى إذا عـالَيْـن نيًّـا صـالحـا

انظر قافية «فائِحَا».

تخـالُـه مـن كَـرْبِهـنَّ كـالحـا

انظر قافية «مالحَا».

تَخـالُـه مـن كَـرْبِهـنَّ كـالِحـا   وافْتَـرَّ صـابًـا ونَشُـوقًـا مـالِحـا

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ٢/ ٦٠٠ (ملح)، ٩/ ٢٩٦ (كرف)، ١٠/ ٣٥٣ (نشق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧٣؛ وتاج العروس ٧/ ١٤٠ (ملح)، ٢٤/ ٣٠٣ (كرف)، (نشق).

صَبَّحْـنَ أُمَّ عـاصِـمٍ كَـوالِحَـا

انظر قافية «فائحا».

تَقُـولُ وَرْيًـا كُلَّمـا تَنَحْنَحـا   شَيْخًـا إذا قَلَبْتَـه تَلَحْلَحـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٧٨ (لحح)، ١٥/ ٣٦٨ (ورى)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٤٥؛ وتاج العروس ٧/ ٨٨ (لحح)، (ورى)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٠٠.

جـونٌ تـرى فيـه الـروايـا دُلَّحـا

انظر قافية «صَرَّحا».

جِنعـاظـة بـأَهلِـه قـد بـرَّحـا   إن لَـم يَجِـدْ يَـومًـا طَعـامًـا مُصْلَحـا

انظر قافية «مُقَبَّحا».

أُهْـجُ القُـلاخَ واحْـشُ فـاه الكَـوْمَحـا   تُـرْبًـا فـأَهْـلٌ هـو أنْ يُقَلَّحـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٧٥ (كمح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١١٧؛ وتاج العروس ٧/ ٨٣ (كمح).

فيـــه إذا مـــا جُلْبُـــه تكَلَّحـــا

انظر قافية «تَعنْجحَا».

إذا النُّفــوس جَنَشَـــتْ عِنْــدَ اللّحــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٧٦ (جنش).

قَــدْ رَكِبَــتْ مُنْبَسِطًــا مُنْطَحًــا تَحْسَبُــه تَحــتَ السَّــرابِ المِلْحَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/٥٢٨ (طحح)؛ وتهذيب اللغة ٣/٤١٨؛ وتاج العروس ٦/ ٥٧٣ (طحح)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٩.

لــم أرَ فِيهــمْ كَسُــوَيْــدٍ رامِحَــا يَحْمِــلُ عَــرْدًا كــالمَصــادِ زامِحَــا

الرجز لكثير المحاربي في لسان العرب ٨/٤٢٦ (ذلغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٣٧ (ذلغ).

أَمْسَكْــتُ بَظْــرَ أُمِّــهِ المُســدَّحــا أَمْسَكْتُــــه بـــأُرْبَــةٍ أنْ يَجْمَحَــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٧.

مــا وَجَــدَ العَــدّادُ فِيمــا جَحْجَحــا أَعــزَّ مِنــه نَجْــدَةً وأَسمَحــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ٢/ ٤٢٠ (جحجح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٣٣ (جحح).

أشبهــه فجــاء رِخــوًا كــومَحَــا

انظر قافية «ألْيتين كَوْمَحا».

أُهْــجُ القُــلاخ واحْــشُ فــاه الكَــوْمَحــا

انظر قافية «يُقَلَّحا».

أَشْبَهــه فَجــاءَ رِخْــوًا كَــوْمَحــا ولــم يَجِــيءْ ذا أَلْيَتَيْــنِ كَــوْمَحــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٧٥ (كمح)؛ وتاج العروس ٧/ ٨٣ (كمح)؛ والمخصّص ٢/ ٤٥.

مُلَمْلَــم الهــامــةِ يَضْحــى قــاسحــا لمّــا رَأَى السَّــوْداءَ هَــبَّ جَــانِحــا

انظر قافية «صمادِحا».

سيمــاهُــمُ حيــنَ تــراهــم واضِحَــهْ لَيســوا بــأَقْــزامٍ ولا نَحَــانِحَــهْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (نحح).

فَصَـرَخَـتْ لقـد لَقيـتُ نـاكِحـا   رَهْـزًا دِراكًـا يحْطِـمُ الجَـوانِحـا

الرجز لكثير المحاربي في لسان العرب ٨/ ٤٢٦ (ذلغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٨٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٧٣ (ذلغ).

تقـولُ وَرْيًـا كُلَّمـا تَنَحْنَحـا

انظر قافية «تَلَحْلَحا».

وقـد أبِيـتُ جـائِعًـا مُـرنَّحَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٥٥ (رنح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٠٧ (رنح).

ثـمَّ يَبيـتُ عنـده مَـذْبُـوحـا

انظر قافية «أو مسدوحا».

لاقَـتْ تَمِيمًـا سـامعًـا لمُـوحَـا   صـاحِـبَ أَقْنـاصٍ بِهـا مَشْبـوحَـا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/ ٢٧٨ (زهم).

حَتَّـى إذا العـودُ اشتهـى الصَّبُـوحـا

انظر قافية «بَلُوحَا».

لا يتشَكَّـى الحـافـر الصَّمُـوحـا   يَكْتَحِـنَ وَجْهًـا بـالحَصَـى مَكْتُـوحـا
وَمـرَّة بِحـافـرٍ مَكْبُـوحـا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٢/ ٥١٩ (صمح)، ٥٦٨ (كتح)، ٥٧٦ (لتح)؛ وكتاب العين ٣/ ٦٠، ١٩١؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٩٥؛ وتاج العروس ٦/ ٥٥٥ (صمح)؛ ٧/ ٦٩ (كتح)، ٨٦ (لتح)؛ وللفضل في كتاب الجيم ٣/ ٢١٩.

يـأْخـذُ فيـه الحَيَّـةَ النَّبُـوحـا

انظر قافية «أو مسدوحا».

كـأَنَّ تحتـي مُخْلِفًـا قـروحـا   رَعَـى غُيُـوثَ العَهْـدِ والفَتُـوحَـا

الرجز لأبي النجم في المنجد ٢/ ٢٨١[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٤٠ (فتح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٤٨؛ وتاج العروس ٧/ ٥ (فتح)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٧٠؛ والمخصّص ٩/ ١١٧، ١٠/ ١٧٢.

فـاخْتـاضَ أُخـرَى فَهَـوَتْ رُجُـوحـا   للشِّـقِّ يَهْـوي جُـرْحُهـا مَفْتُـوحَـا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٥/ ٣٧٠ (هوا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٨٩؛ وتاج

(١) عن فهارس لسان العرب ٤/ ٤٠٩.

العروس (هوى)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٨٨.

يَكْتَحْـنَ وَجْهًـا بـالحَصَـى مَكْتـوحـا

انظر قافية «مَكْبوحا».

ومَـــرَّةً بحـــافِـــرٍ مكْتُـــوحـــا

انظر قافية «مكبوحا».

يَلْتَحْـنَ وَجْهًـا بـالحَصَـى مَلْتُـوحـا

انظر قافية «مَكْبوحا».

جـــونٌ كـــأَنَّ العَـــرَقَ المنْتُـــوحَـــا

انظر قافية «والمسوحا».

فـاخْتـاضَ أُخْـرَى فَهَـوَتْ رُجُـوحَـا

انظر قافية «مَفْتُوحا».

بيتًـا خَفِيًّـا فـي الثَّـرى مَـدْحُـوحَـا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٢/ ٤٣٣ (دحح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٢٢؛ وتاج العروس ٦/ ٣٥٩ (دحح)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٥٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٦٥؛ وديوان الأدب ٣/ ١١٩. وانظر قافية «مردوحا».

إذا عَـــلا دَوِّيَّـــةُ المَبْـــدُوحَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٠٨ (بدح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٣٢؛ وتاج العروس ٦/ ٣٠٢ (بدح).

يَسُـوفُ مِـن أَبْـوالِهـا الصَّـرِيحـا حَسْـو المـريضِ الخـرْدَلَ المجـدوحَـا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٢/ ٥١٠ (صرح)؛ وكتاب العين ٣/ ١١٥؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٣٧؛ وتاج العروس ٦/ ٥٣٧ (صرح).

بيـــتَ حُتُـــوفٍ مُكْفـــأً مَـــرْدُوحَـــا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٢/ ٤٤٧ (ردح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٣٨؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤١١، ٦/ ١٩٧؛ وتاج العروس ٦/ ٣٩١ (ردح)؛ وكتاب العين ٣/ ٢١، ١٧٩؛ وللفضل في كتاب الجيم ١/ ٢٧٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٨٩؛ والمخصّص ٦/ ٣؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٢؛ ١٢٩٤.

يأخذ فيه الحيَّة النَّبوحا ثمّ يبيت عنده مذبوحا
مُشدَّخَ الهامة أو مسدوحا

الرجز لأبي النجم في مجمل اللغة ٣/ ١٣٤؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٥١؛ وكتاب العين ٣/ ١٣١؛ ولسان العرب ٢/ ٤٧٧ (سدح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٨١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦١٠ (نبح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٦٠ (نبح).

صَوْتًا مَخُوفًا عندها مليحا مُحَشْرِجًا وَمَرَّةً صَدُوحَا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٢/ ٥٠٩ (صدح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٢٩؛ وتاج العروس ٦/ ٥٣٢ (صدح)؛ وكتاب العين ٣/ ١١٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٣٠، ٨/ ٥٠.

* إذا نَطَحْنَ الأَخْشَبَ المَنْطُوحَا سَمِعْتَ لِلمَرْوِ بِهِ ضَبِيحا
يَنْفَحْنَ مِنْهُ لَهَبًا مَنْفُوحَا لَمْعًا يُرَى لا ذَكِيًا مَقْدُوحَا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١/ ٣٥٣ (خشب)، ٣/ ٦٣ (نفخ)؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١/ ١٧٩؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٠٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٢٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٨٧ (ذكا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٩٠؛ وتاج العروس (ذكا).

جَأْبٌ تَرَى بلِيتِهِ كُدُوحا

انظر قافية «جُرُوحا».

* وبلدٍ تحسبه مكسوحا يُطَوِّحُ الهادي به تَطْويحا
إذا عَلاَ دَوِّيَّهُ المَنْدوحَا

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة ص ٢٨٦ (طوح)؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٩٠؛ ولسان العرب ٢/ ٥٣٥ (طوح)، ٦١٣ (ندح)؛ وكتاب العين ٣/ ١٨٤؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٢٤؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٢٩؛ وكتاب العين ٣/ ٢٧٨؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ١٨٠، ١٠/ ٢٦؛ والكتاب ٣/ ١٢٨.

فَهُنَّ يبرحْنَ له بُروحا

انظر قافية «سُنُوحا».

جَأْبٌ تَرَى بلِيتِهِ كُدُوحا مُجْلِبَةً في الجِلْدِ أو جُرُوحا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ١٣١.

يَذْكُرُ زُهْمَ الكَفَلِ المَشْرُوحَا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/ ٢٧٨ (زهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٦٧؛ وديوان

الأدب ١/ ١٥٩؛ وتاج العروس (زهم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ٧١.

نَحَا شَمالاً هَمَزَى نَضُوحَا وهَتَفَى مُعطِيَةً طَرُوحَا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٢/ ٦٢٠ (نضح)، ٥/ ٤٢٦ (همز)[1]، ٩/ ٣٤٤ (هتف)، ١٥/ ٧١ (عطا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٠٢، ٦/ ١٦٥؛ وتاج العروس ٧/ ١٨٣ (نضح)، ١٥/ ٣٩٠ (همز)، ٢٤/ ٤٨٤ (هتف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٤١، ٤٨؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨٠، ١٢٨٠.

كأنّ تحتي مُخْلِفًا قروحَا

انظر قافية «والفتُوحا».

يَحْكِي الفَصِيلَ القارِحَ المَقْرُوحَا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٢/ ٥٥٧ (قرح)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٥ (قرح).

وبَلَدٍ تَحْسَبُهُ مَكْسُوحَا

انظر قافية «المندوحا».

جَونٌ كأَنَّ العَرَقَ المَنْتُوحَا لبَّسَه القَطرانَ والمُسُوحَا

الرجز لأبي النجم في كتاب العين ٣/ ١٩٣؛ وسمط اللآلي ص ٧١٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦١١ (نتح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٤٣؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣٥.

فجئن ليلاً لم يكن تصبيحا فاستَوْردتْ لا ثَمَدًا رَشوحا

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (ورد).

وقد أَجَنَّتْ عَلَقًا مَلْقُوحا ضَمَّنَه الأَرحامَ والكُشُوحا

الرجز لأبي النجم في كتاب العين ٣/ ٤٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥٨٠ (لقح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٥١.

حتَّى إذا ما غَيَّبَتْ نَشُوحَا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٢/ ٦١٥ (نشج)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٨٦؛ وتاج العروس ٧/ ١٧٣ (نشح)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٠٤.

وبَلَّحَ التُّرْبُ لها بُلُوحَا واصْفَرَّ في الأرض الثَّرَى مُصُوحَا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٥٧.

---

(١) وفيه «نصوحا» مكان «نضوحا»، وهذا تحريف.

نحـــا شمـــالاً همـــزى نصـــوحـــا

انظر قافية «طروحا».

لَــمْ تَــرَنِــي فــي عَيْنِهــا رَبِيحــا   واسْتَبْـدَلَـتْ صُمـاصِمًـا فَضُـوحـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٩.

نَحَّــى شِمــالاً هَمَــزَى نَضُــوحــا

انظر قافية «طروحا».

وقــد رَأَى مــن ذَفِّهــا وُضُــوحَــا

انظر قافية «القبيحا».

ألقــى علــى فَطحــائهــا مفطــوحــا

انظر قافية «صحيحا».

إذا نَطَحْــنَ الأخشَــبَ المَنْطــوحــا

انظر قافية «مقدوحا».

مُمَــزَّقًــا فــي الــرِّيــحِ أو مَطْفُــوحَــا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٢/ ٥٣٠ (طفح)؛ وكتاب العين ٣/ ١٧٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ٩٠.

ينفحــنَ منــه لَهبًــا منفــوحــا

انظر قافية «مقدوحا».

وقــد أجنَّــتْ عَلَقًــا مَلقُــوحَــا

انظر قافية «والكُشُوحا».

وبَلَــحَ التُّــرْبُ لهــا بُلُــوحَــا

انظر قافية «مُصُوحَا».

وبَلَــحَ النَّمــلُ بــه بُلُــوحَــا

الرجز لأبي النَّجم في لسان العرب ٢/ ٤١٤ (بلح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٩٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٩٧؛ وكتاب العين ٣/ ٢٤٠.

لا يَتَشَكَّــى الحــافِــرَ الصَّمُــوحَــا

انظر قافية «مَكْبوحا».

لاقتْ تميمًا سامعًا لموحا

انظر قافية «مَشبوحا».

فَهُنَّ يَبْرُحْنَ له بُرُوحا   وتارةً يأتِينَه سُنُوحَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤١١ (برح)؛ وكتاب العين ٣/ ٢١٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٣٩؛ والمخصّص ١٣/ ٢٥.

تَرْعَى السَّحابَ العَهْدَ والفُيُوحَا

الرجز لأبي النجم في كتاب العين ٣/ ٣٠٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٥١ (فيح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٦٢؛ وتاج العروس ٧/ ٣٣ (فيح)، والمخصّص ١٠/ ١٨٢.

صوادِرٌ عن شُوكَ أو أَضايحَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٥٥ (شوك).

واشْتَهَت العَانَاتُ أن تُمَايِحَا

انظر قافية «المُمَاسِحا».

لَمْ تَرَنِي في عَيْنِها رَبِيحا

انظر قافية «فَضُوحا».

فجئْن ليلاً لم يكُن تَصْبيحَا

انظر قافية «رشوحا».

إذا عَلَوْنَ الأخْشَبَ المنطوحا   سمعت لِلمَرْو به ضَبيحَا

انظر قافية «مقدوحا».

قد رأى من دفْها وضوحا   حَيثُ تُلاقي الإبْرَةُ القَبِيحا[1]

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٢/ ٥٥٣ (قبح)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٦ (قبح)؛ وكتاب العين ٣/ ٥٤، ٨/ ٢٩١؛ وللفضل في كتاب الجيم ٣/ ١٣٠؛ ولرؤبة في المنجد ١/ ١١١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤ (أبر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٦٢؛ وتاج العروس ١٠/ ٨ (أبر)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٥؛ والمخصّص ١/ ١٦٦؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٢.

يَغْبُقُهنَّ قَرَبًا نجيحا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦١٢ (نجح)؛ وكتاب العين ٣/ ٨٢.

(١) عن فهارس لسان العرب ٤/ ٤١٢.

أَلقَى على فَطحائِها مَفْطُوحا غادَرَ جُرْحًا ومَضَى صَحِيحا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٤٦ (فطح).

* يا ناقُ سِيري عنقًا فَسِيحا إلى سُلَيمانَ فَنَسْتَرِيحَا

الرجز لأبي النجم في الدرر ٣/ ٥٢، ٤/ ٧٩؛ والرد على النحاة ص ١٢٣؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٣٩؛ والكتاب ٣/ ٣٥؛ ولسان العرب ٣/ ٦٣ (نفخ)، ١٠/ ٢٧٤ (عنق)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٨٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٠؛ وتاج العروس (عنق)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ١٨٢؛ ورصف المباني ص ٣٨١؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٢٧٠، ٢٧٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٠٢، ٣/ ٥٦٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٩٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٧٠؛ وشرح قطر الندى ص ٧١؛ وشرح المفصل ٧/ ٢٦؛ واللمع في العربية ص ٢١٠؛ والمقتضب ٢/ ١٤؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨٢.

يَسُوف من أبوالِها الصَّريحا

انظر قافية «المجدوحا».

في لَجَفٍ غَمَّدهُ الصَّفِيحا تَلْجيفُه للمَيِّتِ الضَّرِيحا

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤٧ (ردح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٣٨.

قُبًّا أَطاعتْ راعِيًا مُشِيحا لا مُنْفِشًا رِعْيًا ولا مُرِيحَا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٢/ ٥٠٠ (شيح)؛ وأساس البلاغة (شيح)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٣٣؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٣٣.

قد علمت يوم وردنا سيحا

انظر قافية «الميحا».

يا ناقُ سِيري عنقًا فَسِيحا

انظر قافية «فَنَسْتَرِيحَا».

إذا المَسِيحُ يَقْتُل المَسِيحا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٩٤ (مسح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٤٧؛ وكتاب العين ٣/ ١٥٦.

في زَاهِرِ الرَّوْضِ يُغَطِّي الشّيحا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٠٢ (شيح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥١١ (شيح).

قُبًّا أطاعَتْ راعيًا مُشيحا

انظر قافية «مريحا».

أَعْجَمَ فـي آذانِهـا فَصِيحَـا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٢/ ٥٤٤ (فصح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٥٣؛ وتاج العروس ١٩/٧ (فصح)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٤٠؛ وكتاب العين ١/ ٢٣٨، ٣/ ١٢١.

فـامْتَحَضـا وسَقِّيـانـي ضَيْحـا

انظر قافية «الميحا».

دَبِّـلْ أَبـا الجـوزاء أو تَطِيحـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٤ (دبل)؛ والمخصّص ٥/ ٢٩؛ وتاج العروس (دبل).

حتَّـى يَـراه وَجْههـا سَطِيحـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٨٢ (سطح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٦؛ وتاج العروس ٦/ ٤٧٢ (سطح)؛ وكتاب العين ٣/ ١٢٩.

فـي لجـفِ غَمَـدَّهُ الصفيحـا

انظر قافية «الضَّريحا».

صَـوْتًـا مَخُـوفًـا عِنْـدهـا مَلِيحَـا

انظر قافية «صدوحا».

قـد علمـتْ يـوم وَرَدْنـا سَيْحـا أَنّـي كَفَيْـتُ أَخَـوَيْهـا المَيْحـا
فـامْتَحَضـا وسَقِّيـانـي ضَيْحـا فقـد كفيـت صـاحبَـيَّ المَيْحـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٢٨ (ضيح)، ٧/ ٢٢٧ (محض)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٦٠؛ وتاج العروس ٦/ ٥٧١ (ضوح)، ١٩/ ٤٤ (محض)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٠٨، ٣/ ٣٠٠؛ وأساس البلاغة (محض)؛ والمخصّص ٥/ ٤٦؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٧، ٥٧٤، ١٠٥٠.

يُطَـوِّح الهـادي بـهِ تطـويحـا

انظر قافية «المندوحا».

فصل الحاء المضمومة

مـا لَـكَ لا تَنْحَـمُ يـا فـلاحُ إنّ النَّحِيـمَ للسُّقـاة راحُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٧١ (نحم)، ٥٩٣ (نهم)؛ وكتاب العين

٣/ ١٧٢، ٤/ ٦٠، وتهذيب اللغة ٦/ ٣٣٠؛ وتاج العروس (نهم).

واستبســـلَ المُـــدَجَّـــجُ الشَّحْشَـــاحُ

انظر قافية «الرِّماحُ».

تُـــرَى بُيُـــوتٌ وتُـــرى رمـــاحُ وَغَنـــمٌ مُـــزَنَّـــمٌ ضَحْضـــاحُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٢٥ (ضحح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٩٩؛ وتاج العروس ٦/ ٥٦٦ (ضحح).

مـــا لـــك لا تنحـــطُ يـــا فَـــلاحُ

انظر قافية «راحُ».

إنـــي إذا مـــا مُسِـــيَ الأَرْواحُ واستبسَـــل المُـــدَجَّـــجُ الشَّحْشَـــاحُ

أُقْـــدِمُ حيـــث تقصـــف الـــرِّمـــاحُ

الرجز لرجل من قضاعة في جمهرة اللغة ص ١٨٦.

أَفحَـــجَ عـــن ذِكـــر القِـــرَى ريـــاحُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٥.

نَحْـــنُ صَبَحْنَـــا قَبْـــلَ مَـــن يُصَبِّـــحُ

انظر قافية «تلمحُ».

مـــا لَـــكَ لا تَجُـــمُّ يـــا مُضَبَّـــحُ

انظر قافية «بُلَّحُ».

وقـــد فتحنـــا ثَـــمَّ مـــا لا يُفْتَـــحُ

انظر قافية «تَرَجَّحُ».

وقـــد فتحنـــا ثَـــمَّ مـــا لا يُفْتَـــحُ مـــن أَلَيـــات وخُصَّـــى تَـــرَجَّـــحُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٤٧، ٩٩١.

إذا اجْلخـــدَّ لـــم يكـــدْ يُـــراوحُ هلبـــاجـــةٌ حَفَيْسَـــأٌ دُحـــادحُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٦٥ (روح)، ٣/ ١٢٨ (جلخد)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٢٣ (روح)، ٧/ ٥١٥ (جلخد).

لا تَمْضَحَنْ عِرْضي، فإني ماضِحُ عِرْضَك، إن شاتمتني، وقادحُ

انظر قافية «وجارحُ».

يتبعْن شَدْو رسلةٍ تَبَدَّحُ

انظر قافية «المُتَرِّحُ».

يَمُرُّ مَرَّ الرِّيحِ لا يُكردحُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٧٠ (كردح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٠٦.

عَنَجْنَجٌ شَفلَّحٌ بَلَنْدَحُ

الرجز لهميان السعدي في لسان العرب ٢/ ٣٣١ (عنج).

دِحْوَنَّةٌ مُكَرْدَسٌ بَلَنْدَحُ

انظر قافية «يُكرِمحُ».

إني، إذا عَنَّ مِعَنٌّ مِتْيَحُ ذا نَخْوَةٍ أَو جَدَلٍ، بَلَنْدَحُ

انظر قافية «ممسحُ».

وأسْكَتَاكِ جامِحٌ ورامِحُ كالظَّبْيَتَيْنِ سَانِحٌ وبارِحُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩١ (سنح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٢١؛ وكتاب العين ٣/ ١٤٥.

لا تَمْضَحنْ عِرْضي فإنّي ماضِحُ عِرضَكَ إنْ شاتَمْتَني وقادحُ

في ساقِ مَنْ شاتمني وجارحُ

الرجز لبكر القشيري في لسان العرب ٢/ ٥٩٩ (مضح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧١؛ وتاج العروس ٧/ ١٣٦ (مضح)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١١١؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٢٦؛ ولسان العرب ٢/ ٤٢٢ (جرح)؛ والمخصّص ١٤/ ٢٥٠.

ما أَنتِ يا بَغْدادُ إلّا سَلْحُ إذا يَهُبُّ مَطَرٌ أَو نَفْحُ

وإن جَفَفْتِ، فتُرابٌ بَرْحُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٧٩ (لفح)، ٦٢٣ (نفح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٧٣؛ وتاج العروس ٧/ ٩١ (لفح).

فكم جرى من سانح يسنحُ وبارحاتٍ لم تحرِ تبرّحُ

انظر قافية «بترحِ».

يَتْبَعْنَ شَدْوَ رَسْلَةٍ تبَرَّحُ يقُودُها هادٍ وعَيْنٌ تَلْمَحُ

شَمْطـــاءَ أعلـــى بَـــزِّهـــا مُطَـــرَّحُ قــد طــالَ مــا تَــرَّحَهــا المُتَــرِّحُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٠٨ (بدح)، ٤١٧ (ترح)، ٥/ ٣١٢ (بزز)، ٧/ ٣٣٦ (شمط)، ١٤/ ٣٧٥ (سدا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٩؛ وتاج العروس ٦/ ٣٢٥ (ترح)، ١٩/ ٤٢٥ (شمط)، (سدى)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢١٤.

كــالــرَّغْــنِ وفَّــاه القَطــامُ المَضْــرَحُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٢٦ (ضرح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٢٩ (ضرح).

شَمْطــاءَ أعْلــى بَــزِّهــا مطَــرَّحُ

انظر قافية «المُتَرّحُ».

المنتقَــى مِــنَ الجِيــادِ الأقــرَحُ

انظر قافية «النوّحُ».

واللّـــه لَـــوْلاَ مهـــرُك المُمَـــرَّحُ

انظر قافية «النوّحُ».

إذْ أُقْـــرِنَ الـــزوران، زورٌ رازحُ

انظر قافية «طُلافحُ».

إنـــي إذا عَـــنَّ مِعَـــنٌّ مِتْيَـــحُ ذو نَخْـــوَةٍ، أَو جَـــدِلٌ بَلَنْـــدَحُ
أَو كَيْـــذُبـــانٌ مَلَـــذَانٌ مِمْسَـــحُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤١٥ (بلدح)، ٥٩٥ (مسح)، ٣/ ٥٠٩ (ملذ)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٤٩، ١٤/ ٤٣٦؛ وتاج العروس ٧/ ١٢٧ (مسح)، ٩/ ٤٧٤ (ملذ).

قــد علمــتْ خَيْلــك أنّــي الصَّحْصَــحُ

انظر قافية «يُفْلَحُ».

لا تَمْضَحَــنْ عِــرْضِــي فــإنــي مــاضِــحُ

انظر قافية «وجارحُ».

كبــشٌ لقــرْنَيهــا كَسُــورٌ نــاطــحُ

انظر الشاهد التالي.

كبــش لقــرْنَيهــا كَسُــورٌ نــاطــحُ غــادرهــا عضْبــاء لا تكــافِــحُ

الرجز للأغلب العجلي في أساس البلاغة (كفح)؛ وليس في ديوانه.

إذْ أُقْــــرِنَ الـــــزُّوران: زُورٌ رازِحُ، رارٌ وزُورٌ نِقْيُـــــهُ طُـــــلافِـــــحُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/٣٣٨ (زور)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٤٠؛ وتاج العروس ١١/ ٤٦١ (زور).

مــــا أنْـــتِ يـــا بغْـــداد إلاّ سَلْـــحُ إذا يَهُـــــبُّ مَطَـــــرٌ أو نَفْـــــحُ

انظر قافية «بَرْحُ».

يَلْهَـــزُه طـــورًا وطـــورًا يَلْكَـــحُ

انظر قافية «يُرَنَّحُ».

ولا الصَّمــــارِيـــدُ البِكـــاءُ البُلْـــحُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤١٤ (بلح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٨٩؛ وتاج العروس ٦/ ٣١٩ (بلح).

مــــا لَـــكَ لا تَجُـــمُّ يـــا مُضَبَّـــحُ قــد كنــتَ تَنْمِــي والـــرَّكِــيُّ بُلَّـــحُ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٩٧.

مــــا أَنْــــتِ يـــا بَغْـــدادُ إلا سَلْـــحُ

انظر قافية «برحُ».

قــد عَلِمَــتْ خَيْلُــكَ أَنــي الصَّحْصَـحُ إنَّ الحَــدِيــدَ بــالحَــديــدِ يُفْلَـــحُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٤٨ (فلح)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٨ (فلح)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٣٣؛ والمستقصى ١/ ٤٠٣؛ وانظر قافية «يفلحْ».

وهتَّفُـــوا وصـــرَّحـــوا يـــا أَجْلَـــحُ وكـــان همِّـــي كـــلُّ مطـــوٍ أَمْلَـــحُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (مطا).

وأسْكَتـــاكِ جـــامـــحٌ ورامـــحُ

انظر قافية «وبارحُ».

دِحْـــــوَنَّـــــةٌ مُكَـــــرْدَسٌ بَلَنْـــــدَحُ إذا يُـــــرادُ شَـــــدُّهُ يُكَـــــرْمِـــــحُ

الـرجـز لهميـان بـن قحـافـة السعـدي فـي لسـان العـرب ٦/ ١٩٦ (كـردس)؛ والتنبيـه والإيضاح ٢/ ٢٩٩؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٣٥ (كردس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤١٥ (بلـدح)، ١٣/ ١٤٩ (دحـن)؛ وتهـذيـب اللغـة ٤/ ٤٢٦؛ وتـاج العـروس ٦/ ٣٢٠ (بلـدح)، (دحن).

والجُنْـــدُبُ الجَـــون يَـــرْمَـــحُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٢٦.

نَحْـــنُ صَبَحْنَـــا قَبْـــلَ مَـــن يُصَبِّـــحُ   يَـــوْمَ زُحَيْـــفٍ والأَعَـــادِي جُنَّـــحُ

كَتَـــائِبًـــا فيهـــا بُنُـــودٌ تَلْمَـــحُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٣٧٢ (زحف).

يَتْبَعْـــنَ شَـــدْوَ رَسْلَـــةٍ تَبَـــدَّحُ   يَقُـــودُهـــا هَـــادٍ وَعيـــنٌ تَلْمَـــحُ

انظر قافية «المُترَّحُ».

يَمْشِـــي قَلِيـــلاً خَلْفَهـــا ويَـــأْنِـــحُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٠٥ (أنح).

يَـــوْمَ زُحَيْـــفٍ والأَعَـــادِي جُنَّـــحُ

انظر قافية «تَلْمَحُ».

يَلهَـــزه طَـــورًا وطَـــورًا يَلْكَـــحُ   حتـــى تَـــرَاه مَـــائِـــلاً يُـــرَنَّـــحُ

الرجز للأزهري في تاج العروس ٧/ ١٠٠ (لكح)؛ ولسان العرب ٢/ ٥٨٤ (لكح)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ١٠٢؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٣.

فكـــم جـــرى مـــن ســـانـــحٍ يَسْنَـــحُ

انظر قافية «تبرّحُ».

إذا اجلخَـــدَّ لـــم يكـــدْ يـــراوحُ

انظر قافية «دُحادحُ».

يـــا أَيُّهـــا ذا الصَّـــدَى الضَّبُـــوحُ

انظر قافية «تصيحُ».

تُشْلِـــي الـــرَّمُـــوحَ وهـــيَ الـــرَّمُـــوحُ   حَـــرْفٌ كـــأَنَّ عُبْـــرَهـــا مَمْلُـــوحُ

الرجـز بـلا نسبة فـي لسـان العرب ٢/ ٤٥٤ (رمح)، ٥٩٩ (ملح)؛ وتـاج العـروس ٦/ ٤٠٢ (رمح)، ١٥١ (ملح).

تُشلـــي الـــرمـــوح وهـــي الـــرمـــوحُ

انظر قافية «مملوحُ».

والله لـولا مهـرُك المُمَـرَّحُ المُنْتَقـى مِـنَ الجِيـادِ الأَقْـرَحُ

لقـامَ آمِيـكَ عليـكَ النـوّحُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (مرح).

إنّـي إذا عَـنَّ مِعَـنٌّ مِتْيَـحُ

انظر قافية «مِمْسَحُ».

إنّـي لأَرْجُـو أنْ تَمـوتَ الـرِّيـحُ فَـأقْعُـدُ اليـومَ وأَسْتَـريـحُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٩٢ (موت)، ٥/ ٢٠٧ (نشر)؛ وتاج العروس ٥/ ٩٨ (موت)، ١٤/ ٢١٧ (نشر)؛ والمخصّص ٩/ ٩١.

للـرَّغْـوةُ الخَـرمـاءُ والصَّـريـحُ

انظر قافية «التَّلْقِيحُ».

إنّـي لأرجـو أن تمـوت الـريـحُ

انظر قافية «وأستريحُ».

يـا أيُّهـا ذيّـا الصَّـدَى الضَّبُـوحُ أمـا تَـزال أبَـدًا تَصِيـحُ

الرجز لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٧٧٦؛ والمخصّص ٨/ ١٦٢.

للـرَّغْـوةُ الخَـرمـاءُ والصَّـريـحُ خيْـرٌ إذا مـا جَنَّـبَ التَّلقِيـحُ

الرجز لكثير عزّة في كتاب الجيم ١/ ٢٢١؛ وليس في ديوانه.

فصل الحاء المكسورة

وزَعْفـرانٍ كَـدَمِ الأذْبـاحِ

انظر قافية «صَدّاحِ».

يَسْقِيهُـمُ مِـن خِلَـلِ الصِّفـاحِ كـأْسًـا مـن الـذِّيفـانِ والـذُّبـاحِ

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٢/ ٤٤٠ (ذبح)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٠٣[1]؛ وتهذيب

(١) النسبة في المتن للعجاج، لكنّ المحقّقين ذكرا أنه في الأصول المخطوطة لرؤبة، وليس من حقّهما تغيير النسبة.

اللغة ٤/ ٢٧٢، ٢٧٤؛ وليس في ديوانه؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٥٣.

إذا سمعْنــا الــرِّزَّ مــن رَبــاحِ

انظر قافية «شِياحِ».

هٰــذا مقــامُ قَــدَمَــيْ رَبَــاحِ

انظر قافية «براحِ».

يــا رُبّ شيــخٍ مــن بنــي ربــاحِ

انظر قافية «الصياحِ».

أَفْنَــى رِيــاحًــا وَذوِي رِيــاحِ تَنــاسُــخُ الإمْســاءِ والإِصْبــاحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٠٢ (صبح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٦٣؛ وتاج العروس ٦/ ٥١٦ (صبح).

هــل يُبْلِغنِّيهــمْ إلــى الصَّبــاحِ

انظر قافية «جماحي».

لا بــدّ للســؤدد مــن أرمــاحِ ومــن عــديــد يُتّقَــى بــالــرّاحِ
ومــن سفيــهِ دائــم النُّبــاحِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (هرر).

يُــوعِــدُ خَيْــرًا وَهْــوَ بــالــزَّحْــزاحِ أَبْعَــدُ مِــن رهــوةَ مِــن نُبــاحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٦٨ (زحح)، ١٤/ ٣٤٤ (رها).

تــركتُــه للقَــدَرِ المُتَــاحِ

انظر قافية «الصّحْصَاحِ».

كــأنّ غيــاث المــرمِــلِ المُمْتَــاحِ

انظر قافية «الكلاحِ».

يــا أَيُّهــا السّــائِــلُ بــالجَحْجــاحِ

انظر قافية «ابتداحِ».

يَطْــوي الحَيــازِيــمَ علــى أُحــاحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٠٤ (أحح)، ١١/ ٦١٧ (محل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٨٢؛ وتاج العروس ٦/ ٢٩٣ (أحح)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٩؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤.

طَعْنًا شفى سَرائرَ الأُحاحِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/١٥٣؛ وكتاب العين ٣/٣١٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/٤٠٤ (أحح)؛ وتهذيب اللغة ٥/٢٨١.

وسَحَّ كلُّ مُدجنٍ سحّاحِ

انظر قافية «جُنّاحِ».

يخمشنَ حُرَّ أوجهٍ صحاحِ

انظر قافية «الأمساحِ».

وأَنْتَ في المَأْروكِ مِنْ قحّاحها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/٥٥٣ (قحح)؛ وتهذيب اللغة ٢/٣٨٤؛ وتاج العروس (أرك).

يا أيُّها السّائِلُ بالجَحْجَاحِ   لَفِي مُرادٍ غَيْرَ ذِي ابتداحِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/٢١٥.

عليك سِرْداحًا من السِّرْداحِ

انظر قافية «ضاحي».

يا عامِرًا يا عامرَ القِداحِ   ومِدْرَه الكَتِيبةِ الرَّدَاحِ

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٣٣؛ ولسان العرب ٢/٤٤٧ (ردح)، ١٣/٤ (أبن)، ٤٨٨ (دره)؛ وتهذيب اللغة ٤/٤١٢، وكتاب الجيم ٢/٢٢؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٢؛ وتاج العروس (أبن)، (دره)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/٢٠٠.

وزَعْفَرانٍ كَدَمِ الأَذْباحِ   وقَيْنَةٍ ومِزْهرٍ صَدَّاحِ

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٣٣؛ ولسان العرب ٢/٥٠٩ (صدح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/٢٥٢؛ وتاج العروس ٦/٥٣٢ (صدح)؛ وأساس البلاغة (صدح)[1].

يا عامرًا يا عامرَ القِداحِ

انظر قافية «الرَّداحِ».

حَواجِل العُيونِ كالقِداحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/١٤٦ (حجل)؛ وتهذيب اللغة ٤/١٤٧.

---

(١) والرواية فيه:

* وقينة ومزهر صَدّاحُ *

وهذا تحريف.

وذُعِرَتْ من زاجرٍ وَحْواحِ مُلازمٍ آثارها صَيْداحِ

الرجز لأبي الأسود العجلي في تاج العروس ٧/ ٢٠٤ (وحح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٠٩ (صدح)، ٦٣١ (وحح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٣٢ (صدح).

هَذا مَقامُ قَدَمَيْ رَبَاحِ غُدْوَةً حتَّى دَلَكَتْ بِراحِ

الرجز للغنوي في لسان العرب ٢/ ٤١٠ (برح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٠، ١٠/ ١١٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٠٩ (برح)، ٤٤٤ (ربح)، ١٠/ ٤٢٧ (دلك)، ١٢/ ٤٩٨ (قوم)؛ وشرح المفصّل ٤/ ٦٠؛ وتاج العروس ٦/ ٣١٢ (برح)، (دلك)، (قوم)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٢٦، ٣/ ٦٧؛ والمخصّص ٩/ ٢٥؛ وجمهرة اللغة ص ٢٧٤، ٦٧٩.

قَدْ كُنْتُ أَنْذَرْت أَخا مَنَّاحِ عَمْرًا وعَمْرٌو عُرْضَةُ الصُّرَاحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥١١ (صرح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٣٤ (صرح).

ومن عديد يُتَّقى بالرّاحِ

انظر قافية «النُّباحِ».

يَمشِين بالتَّلْع وبالقِرْوَاح مَشْيَ النَّصارَى بِزِقَاقِ الرَّاحِ

الرجز للفضل في كتاب الجيم ٣/ ١١٨.

وَفتْيَةٍ كالرَّسَلِ القِماحِ باكَرْتُهُمْ بحُلَلٍ وراحِ

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٣٣؛ ولسان العرب ٢/ ٥٠٩ (صدح)، ١١/ ٢٨١ (رسل).

يوعد خيراً وهو بالزَّحزاحِ

انظر قافية «من نساحِ»، وقافية «من نُباحِ».

كالجِذْعِ سَحَّى اللِّيفَ عَنهُ الساحِي

انظر قافية «المركاح».

يَخْمشنَ حُرَّ أوجُهٍ صحاحِ في السُّلُبِ السُّودِ وفي الأمْساحِ

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٣٢؛ ولسان العرب ١/ ٤٧٣ (سلب)، ٢/ ٤٥٤ (رمح)، ٦/ ٣٠٠ (خمش)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٩٦؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٩٦، ١٢/ ٤٣٥؛ وتاج العروس ٦/ ٤٠٥ (رمح)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٨٤؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٦٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٤٠، ٥٣٥.

قد غَلَبَ النَّاسَ بنو الطَّمَّاحِ بالإفك والتَّكْذابِ والتَّمْساحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٩٦ (مسح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٥٠؛ وتاج العروس ٧/ ١٢١ (مسح).

يُوعِدُ خَيْراً وَهْوَ بالزَّحْزاحِ أَبْعَدُ من زُهْرَةَ من نَساحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦١٥ (نسح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٧٢ (نسح).

بكُلِّ وَأْبٍ للحَصَى رَضَّاحِ ليسَ بمصْطَرٍّ ولا فرشاحِ

الرجز لأبي النجم العجلي في لسان العرب ٢/ ٤٥٠ (رضح)، ٥٤٢ (فرشح)، ٤/ ٤٥٤ (صرر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/١٤٨؛ وتهذيب اللغة ٥/٣١٩، ١٢/ ١١٠؛ وتاج العروس ٦/٣٩٧ (رضح)، ٧/ ١٤ (فرشح)، ١٢/٣٠٨ (صرر)؛ وللفضل في كتاب الجيم ٣/٥١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٩١ (وأب)؛ وديوان الأدب ٢/ ٧٠؛ والمخصّص ٧/ ٤٩.

يزلُّ لِبْدُ القَيْقَبِ المِركاحِ عن مَتْنِهِ من زَلَقٍ رَشَّاحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٨٥ (ققب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٠٠؛ وتاج العروس ٤/ ٦٧ (ققب).

كأنّ فاه واللجامُ شاحي

انظر قافية «مِرْكاحِ».

تركتُه للقَدَرِ المُتاحِ مجدَّلاً بالصَّفْصَفِ الصَّحْصاحِ

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٣٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٨٧.

حَيْثُ ارْثَعَنَّ الوَدْقُ في الصَّحْصَاحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/٥٠٨ (صحح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٠٥؛ وتاج العروس ٦/ ٥٣٠ (صحح).

لِقَدَرٍ كان وحاهُ الواحي بثَرْمَداءَ جَهْرةَ الفِصاحِ

انظر قافية «الفِضاحِ».

بِكلِّ وَأْبٍ للحصى رَضّاحِ

انظر قافية «فرشاحِ».

حتى نَحَاهُمْ جَدُّنا والنَّاحِي لقَدَرٍ كانَ وحَاه الوَاحِي
بِثَرْمَداء جَهْرَةَ الفِضاحِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/١٤٨؛ ولسان العرب ٣/ ١٠٤ (ثرمد)، ١٥/ ٣١١ (نحا)، ٣٧٩ (وحى)؛ وتاج العروس (نحا)، (وحى)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٢٠؛ ولرؤبة في أساس البلاغة (وحي)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣١، ٥٧٦، ١٠٥٢.

مـــن ذِكْـــرِ أيّـــامٍ ورسْـــمٍ ضـــاحـــي

انظر قافية «الرِّياحِ».

كـــأنّ عِطْفَيْـــهِ مـــن التَّنْضَـــاحِ

انظر قافية «مَيَّاحِ».

ولـــو بَـــلا فـــي مَحْفِـــلٍ نضـــاحـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٢٠ (نضح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢١٣؛ وتاج العروس ٧/ ١٨٢ (نضح).

عَليـــكَ سِـــرْداحًـــا مـــن السِّـــرْداحِ ذا عِجْلـــةٍ وذا نصـــيٍّ ضـــاحـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٢٩ (عجل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢١٣؛ وتاج العروس (عجل).

كـــأنّهـــم مـــن هـــالـــكٍ مُطـــاحِ

انظر قافية «بالضياح».

يَسْقيهُـــمُ مـــن خلـــلِ الصِّفـــاحِ

انظر قافية «والذُّباحِ».

طَيَّـــرهـــا تعلّـــقُ الإلقـــاحِ

انظر قافية «الرِّياحِ».

يـــا رُبَّ مُهْـــرٍ حَسَـــنٍ وَقـــاحِ مُخَلَّـــجٍ مِـــنْ لَبَـــنِ اللِّقـــاحِ

الرجز لحماد بن عماد بن سعد في لسان العرب ٢/ ٢٥٩ (خلج)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٦٢؛ وتاج العروس ٥/ ٥٣٥ (خلج)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٦١.

وَمُعْمِـــلَ النـــاجيـــةِ الـــوَقـــاحِ

انظر قافية «اللاّحي».

يـــا رُبَّ مُهْـــرٍ حســـنٍ وقـــاحِ

انظر قافية «اللِّقاحِ».

كـــأنَّ فـــاهُ واللِّجـــامُ شـــاحـــي شَـــرْخَـــا غَبِيـــطٍ سَلِـــسٍ مـــرْكـــاحِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٥١؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩ (شرخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٨٢ (شرخ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٥٢ (ركح)؛ وكتاب العين ٣/ ٦٢؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٩٨؛ وتاج العروس ٦/ ٤٠٠ (ركح).

يَـــأوِي إلَـــي ذِي عُـــذَرٍ شَنـــاح كـالجِـذْعِ سَحَّـى اللّيـفَ عَنْـهُ السـاحِي
يَـــزِلُّ لِبْــــدُ القَيْقَـــبِ المِـــرْكـــاحِ

الرجز للفضل في كتاب الجيم ٢/٢٣.

ذوقِـــي عُقَيْـــدُ وقعـــةَ السِّـــلاحِ

انظر قافية «بالصُّماحِ».

لَـــو أنّ حيًّـــا مُـــدرك الفَـــلاحِ

انظر قافية «الرِّماحِ».

ومُعْمِـــلَ النـــاجيـــةِ الـــوقَـــاحِ حتـى تـراهـا مثـل غُصْـنِ الـلاّحـي

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٧١.

تمشـــي بجهـــمٍ حســـنٍ مُـــلاّحِ

انظر قافية «بالصِّياحِ».

وكـــلِّ صعـــل الـــرأس كـــالجمـــاحِ

انظر قافية «الجناحِ».

هـــل يُبْلِغَنِّيهـــمْ إلـــى الصَّبـــاحِ هقْـــلٌ كـــأنَّ رأسَـــه جمـــاحـــي

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (هقل).

لا بـــدّ للســـؤدد مـــن أرمـــاحِ

انظر قافية «النباح».

قـــومـــا تَجُـــوبـــانِ مـــع الأَنْـــواحِ وأَبِّنـــا مُـــلاعِـــبَ الـــرِّمـــاحِ

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٣٤؛ ولسان العرب ٢/ ٤٥٤ (رمح)، ٦٢٧ (نوح)، ١٢/ ٤٩٨ (قوم)، ١٣/ ٤ (أبن)؛ والمخصّص ١٧/ ٣٢؛ وتاج العروس (قوم)، (أبن). وانظر الرجز التالي.

* لَـــوْ أَنَّ حَيًّـــا مُـــدْرِكُ الفَـــلاَحِ أَدْرَكَـــهُ مُـــلاَعِـــبُ الـــرِّمَـــاحِ

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٣٣؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥٥؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٠٤؛ والدرر ٢/ ١٨١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٦٣؛ ولسان العرب ١/ ٧٤١ (لعب)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٤٦٦؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٥٦؛ وتاج العروس ٤/ ٢١٢ (لعب)، ٦/ ٤٠٥ (رمح)؛ ولبنت عامر بن مالك في الحماسة الشجرية ١/ ٣٢٩؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٨٢؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٧٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٨؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥٥.

ذوقــي عُقَيْــدُ وَقْعَــةَ السِّــلاحِ والــدَّاءُ قــدْ يُطْلَــبُ بــالصُّمــاحِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٤٩؛ ولسان العرب ٢/ ٥١٨ (صمح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٥؛ وتاج العروس ٦/ ٥٥٣ (صمح).

قــد غَلَــب النــاسَ بنــو الطَّمَّــاحِ

انظر قافية «التمساحِ».

وفتيــةٍ كــالــرَّسَــلِ القمــاحِ

انظر قافية «وراحِ».

وسَــحَّ كــلُّ مُــدْجِــنٍ سحَّــاحِ يَــرْعُــدُ فــي بيــضِ الــذُّرَى جُنَّــاحِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٢/ ٤٢٨ (جنح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٥٨.

وكــلِّ صعْــلِ الــرَّأْس كــالجمَــاحِ خــلّ الــذنــابَــى أجــدفِ الجَنــاحِ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس (خلل).

يَــأْوِي إلَــى ذِي عُــذَرٍ شَنَــاحِ

انظر قافية «المركاحِ».

لقــدْ نَحَــاهُــمْ جَــدُّنــا والنَّــاحــي

انظر قافية «الفِضاحِ».

قَــدْ كنــتُ أنــذرْت أخــا مَنّــاحِ

انظر قافية «الصُّرّاحِ».

لا أبتغــي سَيْــبَ اللئيــم القــحِّ يكــاد مــن نَحْنَحَــةٍ وأُحِّ

انظر قافية «الأبَحِّ».

مُــلازمٍ آثــارهــا صَيْــداحِ واتَّسَقَــتْ لــزاجِــرٍ وَحْــواحِ

الرجز لأبي الأسود العجلي في لسان العرب ٢/ ٦٣٠ (وحح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧٨؛ وتاج العروس ٧/ ٢٠٤ (وحح). وانظر قافية «صيداحِ».

وذُعــرتْ مــن زاجــرٍ وَحْــواحِ

انظر قافية «صَيْداحِ».

يَمشِيــن بــالتَّلْــع وبــالقِــرْوَاحِ

انظر قافية «الرَّاحِ».

حتى نَحاهُمْ جدُّنا والنَّاحي لِقَدَرٍ كان وَحَاهُ الواحي

انظر قافية «الفِضاحِ».

من كلِّ شَقَّاءِ النَّسا مِلْواحِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٥٠؛ وكتاب العين ٣/ ٣٠٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨٥ (لوح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٤٩؛ وتاج العروس ٧/ ١٠٢ (لوح)؛ والمخصّص ٧/ ٧٣.

يَتْبَعْنَ إثْرَ بازِلٍ مِلْواحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨٥ (لوح)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٠٠؛ والمخصّص ٢/ ٦٢.

قومَا تجوبانِ مع الأنواحِ

انظر قافية «الرِّماحِ».

يا رُبَّ شَيْخٍ مِنْ بني رياحِ إذا امْتلا البَطْنُ مِنَ البياحِ

انظر قافية «الصِّيَاحِ».

طَيَّرها تَعلُّقُ الإلْقاحِ في الهَيْجِ قَبْلَ كلَبِ الرِّياحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥١٤ (طير)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٥٨ (طير).

من ذِكْرِ أيَّامٍ ورَسْمٍ ضاحي كالطِّبْلِ في مُخْتَلَفِ الرِّياحِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٣٩٩ (طبل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٥٥، ٣٦٩؛ وأساس البلاغة (طبل)؛ وتاج العروس (طبل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٦٣ (طبن)؛ وديوان الأدب ١٠/ ٢٠٠؛ وتاج العروس (طبن).

كأنَ غياثَ المُرْمِلِ المُمْتَاحِ وعِصْمَةً في الزَّمَنِ الكُلاحِ
حتَى تهب شمأل الرياحِ

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٣٣؛ ولسان العرب ٢/ ٥٧٤ (كلح)؛ وشرح المفصّل ٤/ ٥٩؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٠٢؛ وتاج العروس ٧/ ٨١ (كلح)؛ ولبنت ملاعب الأسنة (عامر ابن مالك) في الحماسة الشجرية ١/ ٢٥١؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٠؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦٩؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٤.

أفنى رياحًا وذوي رِياحِ

انظر قافية «والإصباحِ».

إذا سَمِعْــنَ الــرِّزَّ مــن رَبَــاحِ شــايَحْــنَ منــه أيَّمــا شِيــاحِ

الرجز لأبي السَّوْداءِ العجْليّ في لسان العرب ٢/ ٥٠١ (شيح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٥٠؛ وتاج العروس ٦/ ٥١٣ (شيح)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ١٩٠؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٣٤؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٤٢؛ وأساس البلاغة (شيح)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٦٤.

أبــا بَــراءٍ مِــدْرَهُ الشِّيــاحِ

انظر قافية «الأمساح».

تَمْشِــي بِجَهْــمٍ حَسَــنٍ مُــلّاحِ أُجِــمَّ حتّــى هــمَّ بــالصِّيــاحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٠١ (ملح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٤١ (ملح).

يــا رُبَّ شيــخٍ مــن بنــي رَبــاحِ إذا امْتَــلاَ البَطْــنُ مِــن البِيــاحِ
صــاحَ بلَيْــلٍ أنْكــرَ الصِّيــاحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤١٦ (بيح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٧١؛ وكتاب العين ٣/ ٣١١؛ والمخصّص ١٠/ ٢٠.

كــأنَّهــمْ مِــنْ هــالــكٍ مُطــاحِ وَرامِــقٍ يَجْــرَضُ بــالضَّيــاحِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٥٤[1]؛ ولسان العرب ٧/ ١٣٠ (جرض).

كــأنَّ عَطْفَيْــه مــن التَّنْضــاحِ بــالمــاء ثَــوْبَــا مُنْهِــلٍ مَيّــاحِ

الرجز للعجّاج في ديوانه ٢/ ١٥٢؛ وكتاب العين ٣/ ١٠٦

لا أبتغــي سيــب اللئيــم القُــحِّ يكــادُ مــن نَحْنَحَــةٍ وأُحِّ
يَحْكــي سُعَــالَ الشَّــرِقِ الأَبَــحِّ

الرجز لرؤبة بن العجاج في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠٤ (أحح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧٧؛ وتاج العروس ٧/ ١٦٦ (نحح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٥٣ (قحح)، ٦١٢ (نحح)؛ وكتاب العين ٣/ ٨، ٣٠؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٨٣، ٤٤٩؛ وتاج العروس ٧/ ٣٧ (قحح)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٠؛ والمخصّص ١٢/ ٥.

يــا سَلْــم! أُلْقِيــتِ علــى التَّــزَحْــزُحِ لا تَعْــدلينــي بــامْــرِىءٍ بَلَنْــدَحِ
مُقَصِّــرِ الهَــمِّ قَــرِيــبِ المَسْــرَحِ إذا أَصــابَ بِطْنَــةً لــم يَبْــرَحِ
وعَــدَّهــا رِبْحًــا، وإن لــم يَــرْبَــحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤١٥ (بلدح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٢١ (بلدح).

---

(١) وفيه «بالصِّياحِ» مكان «بالضّياحِ».

تُمْطَى مِلاطاه بخَضْراءَ فَرِي وإنْ تأبَّاهُ تَلَقَّى الأصْبَحِي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٤٩ (خضر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٨١ (خضر).

تَلْفَحُ لِلْمِجْدَحِ أيَّ لَفْحِ بوَهَجٍ مِثْلِ صَلاءِ الضَّبْحِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٣٦.

ظَلَّت بيومٍ لهبانٍ ضَبْحِ

انظر قافية «الطلْحِ».

أَقْبِحْ به من ولدٍ وأَشْقِحِ مثلِ جُرَيّ الكلبِ لا بل أَقْبَحِ
إنّ شَوَى ذلك ما لم يَنْبَحِ

الرجز للأحوص في ديوانه ص ٩٠؛ والأغاني ٤/ ٢٣٠؛ ولأبي الأحوص يهجو ابناً له في الحيوان ١/ ٢٥٤، ٢٥٥؛ وللطرماح في ملحق ديوانه ص ٥٦٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٣٨، ٥٥٤؛ والحيوان ٢/ ٢٨٩.

جُمَّةُ بِئرٍ من بِئارٍ مُتَّحِ

انظر قافية «البُلَّحِ».

الظِّلُّ آزٍ والسُّقاةُ تَنْتَحِي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣١ (أزا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٨٢؛ وتاج العروس (أزي).

عليك سيبَ الخلفاء البُجْحِ

انظر قافية «سَفْحِ».

جُهَيْزُ يا ابنة الكرام أسجحِي

انظر قافية «ذا وَذَحِ».

أَطْلَقَها نِضْوَ بُلَيٍّ طِلْحِ جَرًّا على أفواهِهِنَّ السُّجْحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٦ (جرر)، ١٣/ ٥٢٩ (فوه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٥٤، ١٠/ ٤٧٥؛ وتاج العروس (فوه).

بادٍ نَواحيهِ شَطُون اللُّجْحِ

الرجز لشمر في لسان العرب ٢/ ٥٧٦ (لجح)؛ وتاج العروس ٧/ ٨٦ (لجح).

يتبعْنَ سمحاء من السَّرادحِ

انظر قافية «السناطحِ».

عليــك سِــرْدَاحًــا مــن السَّــرادِحِ

انظر قافية «واضِح».

مِثْــلِ الفَليــقِ العُلْكُــمِ الجُــلادِحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٢٦ (جلدح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٢؛ وتاج العروس ٦/ ٣٤٥ (جلدح).

حتّــى تــلاقــي ذاتَ دفٍّ أبــدحِ

انظر قافية «المجرحِ».

صيــرانُهــا فَــوْضَــى بكــلِّ نَــدْحِ يَحْجُجْــنَ بــالقيــظ خفــاف الــرَّدْحِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٢/ ٦١٣ (ندح).

وتــارةً يكُــدُّ إنْ لــم يَجْــرَحِ عُــرْعُــرةَ المُتْــكِ وكَيْــنَ المَشْــدَحِ

لارجز للأغلب العجلي في لسان العرب ٢/ ٤٩٧ (شدح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٠٢ (شدح)؛ وليس في ديوانه.

تَلُــوذُ منــه بِجَنــاءِ الطَّلْــحِ لهــا زِمَجْــرٌ فَــوْقَهــا ذو صَــدْحِ

الرجز لأبي محمد الفقعسيّ في كتاب الجيم ٢/ ٦٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٢٢ (جدح)، ٤/ ٣٢٩ (زمجر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٢٩؛ وتاج العروس ٦/ ٣٣٤ (جدح)، ١١/ ٤٤٦ (زمجر).

فصــادَفَــتْ أهيــفَ مثــلَ القِــدْحِ

انظر قافية «الركحِ».

يــا سَلْــمُ! ألقيْــتِ علــى التَّــزَحْــزحِ لا تَعْــدِلينــي بــامْــرىءٍ بَلَنْــدَحِ

انظر قافية «لم يربحِ».

صيــرانُهــا فــوضَــى بِكــلِّ نَــدْحِ

انظر قافية «الرَّدْحِ».

جُهَيْــزُ يــا ابْنَــةَ الكــرامِ أسْجِحــي وأَعْتِقِــــي عَشَبَــــةً ذا وَذَحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٠٢ (عشب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٧٤ (عشب).

يَشُــدُّ شــدّ العَنَبــانِ البــارِحِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٥٠؛ وكتاب العين ٢/ ١٥٩.

وبــارحــاتٍ لــم تجــر ببــرحِ

انظر قافية «بترحِ».

باتت وظَلَّتْ بِأوامٍ بَرْحِ

انظر قافية «لقْحِ».

إذا أصابَ بطْنةً لم يَبْرحِ

انظر قافية «لم يربَحِ».

فكم جرى من سانحٍ بسنحِ   وبارحاتٍ لم تجرْ ببرحِ
بطيرِ تخبيبٍ ولا بترْحِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٢[1]؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٢٢؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩١ (سنح).

حتَّى تلاقي ذاتَ دفٍّ أَبْدَحِ   بمُرْهَفِ النَّصْلِ رغيبِ المَجْرَحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٠٨ (بدح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٣٢؛ وتاج العروس ٦/ ٣٠٣ (بدح).

وتارةً يكُدُّ إن لم يَجْرَحِ

انظر قافية «المشدَحِ».

يغدو بدلو ورشاء مصلح   إلى إزاء كالمجن الرحرح

الرجز للأغلب العجليّ في أساس البلاغة ص ١٥٧ (رحح)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٣٦٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٨١.

وصَبَّحتِ أَبكرَ ورْد سَرحِ

انظر قافية «فُلْحِ».

لا تعدليني بامْرِىءٍ بَلَنْدَحِ   مُقَصِّرِ الهَمِّ قريبِ المَسْرَحِ

انظر قافية «لم يربَحِ».

وراكِبٍ مُفرشِطٍ مُبلِّحِ   مُنَوْدِلِ الخُصْيَيْنِ رَخْو المَشْرَحِ

الرّجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٣؛ وتاج العروس (خصي)؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٣٠ (خصا).

---

(١) والرواية فيه وفي ولسان العرب:

فكم جرى من سانحٍ يسنَحُ   وبارحاتٍ لم تَحُزْ تبرحُ
بطير تخبيبٍ ولا تبرحُ

وهذا تحريف.

قــد صَبّحَــتْ والظِّــلُ لمّــا ينْسَحــي مـــــاءً رَواءً بِمسيــــلٍ مقْـــرَحِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٧.

يــا حَــيَّ لا أفْــرَقُ أن تَفحِّــي أو أن تَــرَحِّــي كــرَحَــى المُــرَحِّــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣٦ ـ ٣٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٣١٣ (رحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢١٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٤٠ (فحح)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٠.

يــا سَلْــم أُلقِيــتِ علــى التَّــزَحْــزُحِ

انظر قافية «لم يربحِ».

قــد صَبّحَــتْ والظِّــلُّ لمّــا يَنْسَحــي

انظر قافية «مقْرَحِ».

جُمَّـــة بئــرٍ مـــن بئــارٍ مُتَّــحِ لَيْسَــت بثَمْــدٍ للشِّبــاكِ الــرُّشَّــحِ

انظر قافية «البُلَّحِ».

أبلــج لــم يــولــد بنجــم الشّــحِّ

انظر قافية «سفحِ».

حيـثُ ارثَعَــنَّ الـوَدْقُ فـي الصَّحـاصِـحِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣٣٩.

كــأَنّنــا فــوقَ الفضــاء الصَّحْصَــحِ

انظر قافية «لُمَحِ».

حَيَّــاكَــةٌ عــن كَعْثَــب لــم يَمْصَــحِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٢/ ٤٠.

هــذا مقــامــي لــكِ حتّــى تنصحــي

انظر قافية «الأبْطحِ».

تــاللّــه يــا ذاتَ الشَّتيــتِ الــواضــحِ مــا أنــا إنْ مَضَحْتِنــي بمــاضــحِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٤٧.

عَليــكَ سِــرْداحًــا مــن السَّــرادحِ ذا عِجْلَــةٍ، وذا نَصِــيٍّ واضــحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٨٢ (سردح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٢٢؛ وتاج العروس ٦/ ٤٧١ (سردح)؛ والمخصّص ١٠/ ١٢٥.

يَجـري بهـا الآلُ كمتـن الضَّحْضَـحِ

انظر قافية «الأبطح».

فَصَبّحَـت قبـل ضَحـاءِ المُضْحِـي

انظر قافية «فُلْح».

يَتْبَعْـنَ سَمْحـاءَ مـن السَّـرادِحِ عَيْهَلـةً حَـرْفًـا مـن السَّنـاطِـحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩٢ (سطح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٩٠ (سنح).

يَجـري بهـا الآلُ كمتـن الضَّحْضَـحِ حيـن يَسِيـح فـي سـواء الأَبْطَـحِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٨٧.

هـذا مقـامـي لـكِ حتّـى تَنْصَحـي ريًّـا وتَجْتـازي بَـلاطَ الأَبْطَـحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦١٧ (نصح)، ٧/ ٢٦٤ (بلط)؛ وتاج العروس ٧/ ١٧٦ (نصح)، ١٩/ ١٦٦ (بلط)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٩٩؛ وأساس البلاغة (نصح)؛ والمخصّص ٧/ ٩٨.

تَـرَى إذا آثـرتَـه بـاللَّمْـحِ كَثْبًـا ومـا فـي خَلفِـه مـن بَطْـحِ

الرجز لأبي محمد الفقعسيّ في كتاب الجيم ٣/ ١٦٤.

بَيْـنَ التِّيـاسَيْـنِ وبَيْـنَ النَّطْـحِ

انظر قافية «لقح».

يـا حَـيَّ لا أفـرقُ أن تُفَحّـي

انظر قافية «المرحّي».

بَيْـن التِّيـاسَيْـن وبَيْـن السَّفْـحِ

انظر قافية «ذُو صَدْح».

* فـابتكـرتْ عـاذلـةٌ لا تُلحـي قَـالَـتْ ولـم تُلْـح وكـانـتْ تُلْحـي
عليـكَ سَيْـبَ الخُلَفـاءِ البُجْـحِ غمـرُ الأجـاريّ كَـريـم السِّنْـحِ
أبلـج لـم يـولـدْ بنجـمِ الشُّـحِّ بكـلّ خَشْبـاء وكُـلِّ سَفْـحِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ١/ ٣٥٣ (خشب) ٢/ ٤٠٦ (بجح)، ٣/ ٢٦ (سنخ)، ١٤/ ١٤٠ (جرا)، ٢٨٧ (ذكا)، ١٥/ ٢٤٢، ٢٤٣ (لحا)؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٧٩؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٠٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٢١؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٤٠، ٧/ ٩٠؛ وتاج العروس ٢/ ٣٥٩ (خشب)؛ وبلا نسبة في

أدب الكاتب ص ٤٩١؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٢٤.

بـــاتَـــتْ وظلَّـــتْ بـــأوامٍ بَـــرْحِ يَلْفَحُهـــا المِجْـــدَحُ أيَّ لفْـــحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٢٢ (جدح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٢٩؛ وتاج العروس ٦/ ٣٣٤ (جدح).

ظَلَّـــتْ بيـــوم لَهَـــانٍ ضَبْـــحِ يَلْفَحُهـــا المِـــرزَمُ أيَّ لَفْـــحِ

انظر قافية «الطلْحِ».

يغـــدو بـــدَلْـــوٍ ورِشـــاءٍ مُصْلَـــحِ حتَّـــى أتَتْـــهُ مـــاءةٌ كـــالإنْفَـــحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٣١ (وحح).

أقْبِـــحْ بـــه مـــن ولـــدٍ وأَشْقِـــحِ

انظر قافية «يَنْبَحِ».

لا أبتغـــي سَيْـــبَ اللئيـــم القُـــحِّ

انظر قافية «الأبَحِّ».

بـــاتَ وَظَلَّـــتْ بـــأُوَامٍ بَـــرْحِ بَيْـــنَ التَّيَـــاسَيْـــنِ وبَيْـــنَ النَّطْـــحِ
يَلْقَحُهـــا المِجْـــدَحُ أَيَّ لَقْـــحِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٥/ ٤٨٨ (تيس).

فَصـــادَفَـــتْ أهْيَـــفَ مِثْـــلَ القِـــدْحِ أجْـــرَدَ بـــالـــدَّلْـــوِ شَـــديـــد الـــرَّكْـــحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٥١ (ركح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٩٩؛ وتاج العروس ٦/ ٣٩٩ (ركح).

بيـــن طَـــريٍّ سَمَـــكٍ ومَـــالـــحِ ولُقَّـــحٍ مَصـــامـــدٍ مَجـــالِـــحِ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥٩ (صمد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٥١.

جُمَّـــةُ بئـــرٍ مـــن بِئـــار مُتَّـــحِ ليسَـــتْ بثَمْـــدٍ للشِّبـــاكِ الـــرُّشَّـــحِ
ولا الصَّمـــارِيـــدِ البكـــاءِ البُلَّـــحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٥٩ (صمرد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٦٩؛ وتاج العروس ٨/ ٢٩٩ (صمرد).

وراكِـــب مُفـــرشِـــطٍ مُبلِّـــحِ

انظر قافية «المَشْرَحِ».

فــــابْتَكَــــرَتْ عــــاذلــــةٌ لا تُلْحــــي

انظر قافية «سفِحِ».

قــالــت ولــم تُلْــحِ، وكــانــت تُلْحــي

انظر قافية «سفِحِ».

حتّــى اتَّقَتْنــا بِقُــرَيْــصٍ لَحْلَــحِ

انظِر قافية «أملحِ».

يغــدو بــدلــو ورشــاء مصلــحِ

انظر قافية «الرحرحِ»، وقافية «كالإنفحِ».

تَلُــوذُ مِنْــهُ بجنــاء الطَّلْــحِ

انظر قافية «ذو صَدْحِ».

ظَلَّــت بيــومٍ لهبــانٍ ضَبْــحِ   يلفحهــا المــرزَمُ أيَّ لَفْــحِ
تعــوذُ مِنْــهُ بنــواحــي الطَّلْــحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٤٤ (لهب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٢٧ (لهب).

أطلقهــا نضــوَ بُلَــيٍّ طِلْــحِ

انظر قافية «السُّجحِ».

وصَبَّحَــت أبكَــرَ ورْد سَــرحِ   عــادِيَّــةً ذاتَ حِيــاضٍ فُلْــحِ

الرجز لأبي محمد الفقعسيّ في كتاب الجيم ٣/ ٤٥.

حتّــى اتَّقَتْنــا بقُــرَيْــصٍ لَحْلَــحِ   ومَــذْقَــةٍ كقُــرْبِ كَبْــشٍ أمْلَــحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٧٨ (لحح)؛ وتاج العروس ٧/ ٨٩ (لحح)؛ وجمهرة اللغة ص ١٨٨.

رَأَتْــهُ شَيْخــا حَثــر المَــلامــحِ

انظر قافية «الملامجِ».

يــا ربَّ شَيْــخٍ مــن لُكَيْــزٍ وَحْــوحِ   عَبْــلٍ شــديــدٍ أَسْــرُهُ صَمَحْمَــحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٣١ (وحح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧٩؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٨٢، ٢٩٩.

إذا بَــدَا منــه صُمــاحُ الصَّمْــحِ   وفــاضَ عِطْفــاهُ بمــاءٍ سَمْــحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥١٨ (صمح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٥.

إذا بـــدا منـــه صُمـــاحُ الصَّمْـــحِ

انظر الرجز السابق.

كـــأنَّنـــا فـــوقَ الفضـــاء الصَّحْصَـــحِ نـــرمـــي المَـــوامـــي بنجـــومٍ لُمَّـــحِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٨٧ .

تَـــرَى إذا آثـــرتَـــه بـــاللَّمْـــحِ

انظر قافية «بَطْحِ».

فكـــم جـــرى مـــن ســـانـــحٍ بسنـــحِ

انظر قافية «بترحِ».

أزْهَـــر لـــم يُـــولَـــدْ بنجـــم الشُّـــحِّ مُيَمَّـــم البَيْـــتِ كـــريـــم السِّنـــحِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧١ ؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢ (أمم)؛ وتاج العروس (يمم)، (جرى)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٢٧٧[1] .

عليـــك سَيْـــبُ الخُلَفَـــاءِ البُجَّـــحِ غَمْـــرُ الأجـــاريِّ كـــريـــمِ السِّنـــحِ

انظر قافية «سَفْحِ».

قـــد هَـــدِلَـــتْ أفـــواهُ ذي الـــرُّبُـــوحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤٣ (ربح).

جـــرى ابـــن ليلـــى جِـــرْيـــةَ السَّبـــوحِ

انظر قافية «ولا أزوحِ» وقافية «لا أنُوحِ».

والأخـــذُ بـــالغَبـــوق والصَّبـــوحِ

انظر قافية «فَنُوحِ».

ألا ابْشـــري بـــالبَيْـــعِ والتَّـــذوِيـــحِ فـــأنـــتِ مـــالُ الشَّـــوهِ والقَبُـــوحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤٢ (ذوح)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٨٧، ١٢٩٩ .

ألا ازحميـــه زحمـــةً فـــروحـــي وَجـــاوِزِي ذا السَّحَـــمِ المَجْلـــوحِ
وكثْـــرَةَ الأصْـــواتِ والنُّبُـــوحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٢٤ (جلح)، ١٢/ ٢٧٨ (زهم)، ٢٨٢ (سحم)؛

(١) وفيه «السنخ» مكان «السنحِ»، وهذا تحريف.

وتهذيب اللغة ٤/ ١٥٠، ٦/ ١٦٧؛ وديوان الأدب ٢/ ١٩٤؛ وكتاب الجيم ٢/ ٩٧؛ وتاج العروس (سحم).

هُنـــا وهَنَّـــا وعلـــى المَسْجُـــوحِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٥٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٧٥ (سجح)، ١٥/ ٤٨٤ (هنا)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٥٥ (سجح).

يـــا رُبّ شيـــخٍ مـــن لُكَيْـــزٍ وَحْـــوَحِ

انظر قافية «صَمَحْمحِ».

وإنْ تَشَكَّيْـــــتُ أذى القُـــــروحِ بـــــأهَّـــةٍ كـــأهَّـــةِ المَجْـــروحِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٥٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٧٣ (أوه)؛ وتاج العروس (أوه).

وفـــي الـــدَّهـــاسِ مِضْبَـــرٍ ضَـــرُوحِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٦٠؛ ولسان العرب ٢/ ٥٢٦ (ضرح)[1].

تملَّئـــي مـــن ذلـــكَ الصَّفيـــحِ ثـــمَّ ازْهَميـــهِ زَهْمَـــةً فَـــرُوحـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٧٨ (زهم)؛ وتاج العروس (زهم).

وإنْ تشكَّيـــــتُ أذى القـــــروحِ

انظر قافية «المجروحِ».

جَـرَى ابْـنُ لَيْلَـى جِـرْيَـةَ السَّبُـوحِ جِـــرْيَـــةَ لا كـــابٍ ولا أَزُوحِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٥٨ ـ ٢٥٩[2]؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٨٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٠٤ (أزح)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٩٤ (أزح). وانظر قافية «أنوحِ».

أَلَا ازْحَميـــهِ زَحْمـــةً فـــروحـــي وجـــاوِزي ذا السُّحَـــمِ المَجْلـــوحِ

انظر قافية «النبوحِ».

بعـــد ارقـــدادِ العَـــزَبِ الجمـــوحِ

انظر قافية «الربيحِ».

---

(١) والرواية فيه:

* وفي الدهاس مضبرٌ ضروحُ *

وهذا تحريف.

(٢) وفيه «أنوحِ» مكان «أزوحِ».

جَـرَى ابْـنُ ليلـى جِـرْيـةَ السَّبـوحِ　　جِـرْيَـةَ لا كـابٍ ولا أَنُّـوحِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٥٨ ـ ٢٥٩؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠٥ (أنح)، ١٥/ ٢١٥ (كبا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٥٧، ١٠/ ٣٩٨؛ وتاج العروس (كبا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ١١. وانظر قافية «أزوحِ».

والأخْـذُ بـالغَبُـوقِ والصَّبـوحِ　　مُبَـرِّدًا لِمِقْـأَبٍ فَنُـوحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٥٠ (فنح)؛ وتاج العروس ٧/ ٣١ (فنح)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٦٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٥٥؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥٧.

بجَّـدْن للنَّـوحِ

الرجز للعجاج في لسان العرب ٣/ ٧٨ (بجد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٠٠ (بجد)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

بَعْـدَ ارْقِـدادِ العَـزَبِ الجَمُـوحِ　　فـي الجَهْـلِ والتَّمَـزُّنِ الـرَّبيـحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٠٦ (مزن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٥٣٢؛ وتاج العروس (مزن).

الـدَّبْـدَبَـى خَيْـر مـن الصَّـريـحِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٧٢.

سـاقَطَهـا بنَفَـسٍ مُـرِيـحِ

انظر قافية «التجليح».

يـا رِيّهـا وقـد بـدا مسيحـي　　وابْتَـلَّ ثَـوْبـايَ مِـنَ النَّضِيـحِ

وَصَـارَ رِيـحُ العُنْبُلـيِّ ريحـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٩٧ (مسح)، ١١/ ٤٧٨ (عنبل)؛ وتاج العروس ٧/ ١٢٥ (مسح)، (عنبل)؛ والمخصّص ٦/ ٤٦؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٨، ١٢٨١.

كـأَنَّ دَلْـوِي فـي هَـوِيٍّ رِيـحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٧١ (هوا)؛ وتاج العروس (هوى).

يـا رِيَّهـا، وقـد بـدا مَسِيحـي

انظر قافية «ريحي».

يــا ريَّهــا وقــد بَــدا مَسِيحــي وَابْتَــلَّ ثَــوْبَــايَ مِــنَ النَّضِيــحِ

انظر قافية «ريحي».

تَمَلَّئــي مــن ذلــك الصَّفيــحِ

انظر قافية «فروحي».

ســاقطهــا بنفــسٍ مُــريــحِ عَطْــفَ المُعَلَّــى صُــكَّ بــالمَنِيــحِ
وَهَــذَّ تَقْــرِيبًــا مَــعَ التَّجْلِيــحِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٦١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣١٩ (سقط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٦٧ (سقط).

صَــادَتْــكَ بــالأُنْــسِ وبــالتَّمَيُّــحِ

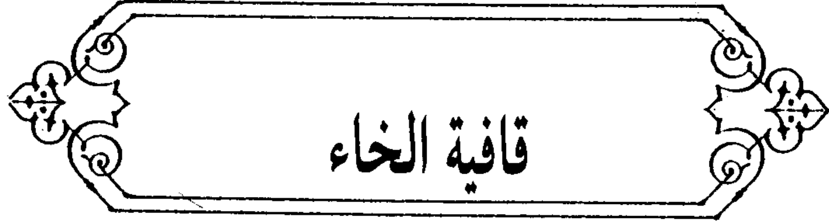
الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٠٨ (ميح).

ســاقطهــا بنَفَــسٍ مُــرِيــحِ عَطْــفَ المُعَلَّــى صُــكَّ بــالمنيــحِ

انظر قافية «التجليح».

أَلا ابشــري بــالبيــعِ والتــذويــح

انظر قافيةِ «القُبوحِ».



فصل الخاء الساكنة

مَن يَشْرَبُ الماءَ ويأكلُ اللَّبخْ   تَرِمْ عُروقُ بطْنِهِ ويَنْتَفِخْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٠ (لبخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٣٢ (لبخ).

فصل الخاء المفتوحة

أَمْسَى طبيبٌ بالفُرَيْجِ رائخا   يقُولُ هذا الشَّرُّ ليسَ بائخا

انظر قافية «أضايخا».

أمسى حبيبٌ كالفريجِ رائخا   باتَ يُماشي قُلُصًا مخائخا

انظر قافية «أضايخا».

أمسى حبيب كالفريجِ رائخا

انظر قافية «أضايخا».

وانْثَنَتِ الرِّجْلُ فَصَارَتْ فَخَّا   وصارع وَصْلُ الغانياتِ أَخَّا

انظر قافية «الدُّخّا».

فلا تَرَي في أَمْرِنا انْفِسَاخا   من عُقَدِ الحَيِّ ولا امْتِداخا

الرجز للزفيان في ديوانه ص ٣؛ ولسان العرب ٣/ ٥٣ (مدخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٣٩ (مدخ).

فلا تري في أمرنا انفساخا

انظر قافية «امتداخا».

إنّي ومن شاء ابتغى قفاخا

انظر الرجز التالي.

إنّـي ومَـنْ شـاءَ ابتَغَـى قِفـاخـا لـم أَكُ فـي قَـوْمـي امْـرأً وَخْـواخـا

الرجز للزفيان في لسان العرب ٣/ ٦٦ (وخخ)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمن أرجوزة على الرويّ نفسه؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ٧٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٩٦.

هـل تَعْـرِفُ الـدَّارَ لآلِ بَيْـدَخـا جَـرَّتْ عليهـا الـرِّيـحُ ذيْـلاً أنْبَخـا

انظر قافية «الهبَيَّخا».

دَرادقًـا وَهْـيَ السَّبـوحُ قُـرَّحـا قَـرْقَمَهُـمْ عَيْـشٌ خبيـثٌ أَوْتَخـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٦٦ (وتخ).

لا خيـر فـي الشيـخ إذا مـا جَخّـا

انظر قافية «ولخّا».

لمـن خيـالٌ زارَنـا مـن مَيْـدَخـا طـافَ بنـا واللَّيـلُ قـد تَجَخْجَخـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢ (جخخ)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٤٥؛ وتاج العروس ٧/ ٢٤٢ (جخخ).

والعَـوْد يَشْكـو ظَهْـرَهُ قَـدْ دَخْـدَخـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٥ (دخخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٤٨ (دخخ).

وكـان أكـلاً قـاعِـدًا وشخًّـا تَحْـتَ رُواقِ البيـتِ يَغْشَـى الـدُّخَّـا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٨٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٣٣ (جخا)[1] وتهذيب اللغة ٦/ ٥٤٩. وانظر الرجز التالي.

*** لا خيـرَ فـي الشَّيْـخِ إذا مـا اجْلَخَّـا وسـالَ غَـرْبُ عينِـه فـاطْلَخَّـا**

والْتَـوَتِ الـرِّجْـلُ فصـارتْ فَخَّـا وصـارَ وَصْـلُ الغـانِيـاتِ أَخّـا

عنـد سُعـارِ النـارِ يَغْشَـى الـدُّخَّـا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٨٠؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٢٦، ٤٢٧؛ وشرح المفصّل ٤/ ٧٥، ٧٩؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٦٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣ (أخخ)، ١٤ (دخخ)، ٣٩ (طلخ)، ٥٠ (لخخ)، ١٤/ ١٣٣ (جخا)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٠، ٢/ ٢٦٦؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٤٥١، وتاج العروس ٧/ ٢٢٥ (أخخ)، ٢٤٨ (دخخ)، ٣٠٣ (طلخ)، ٣٣٣ (لخخ)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٤، ١٠٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٥٩، ٤/ ٢٤٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٦٦، وكتاب العين ٤/ ٢١٨؛ والمخصّص ١١/ ٤٠.

---

(١) وفيه «الذّخّا» مكان «الدُّخّا»، وهذا تحريف.

هـــل تعـــرف الـــدارَ لآلِ بَيْـــدَخـــا

انظر قافية «الهَبَيَّخا».

لمـــن خيـــالٌ زارنـــا مـــن مَيْـــدَخـــا

انظر قافية «تَجَخْجَخَا».

مَعْهـــا كفـــرْخـــانِ الـــدَّجـــاجِ رُزَّخـــا دَرادِقًـــا وَهْـــيَ الشُّيـــوخُ فُـــرَّخـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٢ (فرخ).

وصـــرتُ مـــن بعـــدِ القـــوامِ أبـــزخـــا

انظر قافية «زُلَّخا».

معهـــا كفـــرخـــانِ الـــدَّجـــاجِ رُزَّخـــا

انظر قافية «فُرَّخا».

لقـــد بَعثْنـــا حـــادِيًـــا مِـــزَخَّـــا

انظر قافية «ينخّ نخّا»، والرجز التالي.

إنَّ لهـــا لســـائِقًـــا مِـــزَخَّـــا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٣/ ٦٠ (نخخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٥٣ (نخخ)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٤٣.

أَفْلَـــحَ مَـــنْ كـــانَـــتْ لَـــهُ مِـــزَخَّـــهْ

انظر قافية «الفخَّهْ».

وكـــان أكـــلاً قـــاعـــدًا وشَخَّـــا

انظر قافية «الدُّخّا».

كـــأنَّ ظهـــري أخَـــذَتْـــهُ زُلَّخَـــهْ لمّـــا تَمَطَّـــى بـــالفـــريِّ المِفْضَخَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٢ (زلخ)، ٤٥ (فضخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١١٥، ٢٠٧؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩؛ والمخصّص ١٢/ ١٨١؛ وأساس البلاغة (زلخ).

فـــي أسْفـــلِ الغَـــرْبِ وَضُـــوخٌ أوضَخَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٦٦ (وضخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٦٦ (وضخ)؛ والمخصّص ٩/ ١٣٣.

وســـال غَـــرْبُ عَيْنِـــهِ فـــاطْلَخَّـــا والْتَـــوَتِ الـــرِّجْـــلُ فَصَـــارَتْ فخَّـــا

انظر قافية «الدُّخّا».

أَفْلَحَ مَنْ كانت له مِزَخَّهْ يَزُخُّها ثُمَّ يَنَامُ الفخَّهْ

الرجز لعليّ بن أبي طالب في لسان العرب ٣/ ٢٠ (زخخ)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٥٦، ٧/ ١١؛ وتاج العروس ٧/ ٢٦٢ (زخخ)، ٣١١ (فخخ)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٥؛ وديوان الأدب ٣/ ٥٠؛ وأساس البلاغة (زخخ)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤١ (فخخ)؛ والمخصّص ٥/ ١١٢.

وما الْتَخَتْ من سُوءِ جسمٍ بِلَخا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٤٤ (لخا)؛ وتاج العروس (لخى).

لا خير في الشيخِ إذا ما اجلخّا

انظر قافية «الدُخّا».

كأنّ ظهري أخذتْه زُلَّخَهْ

انظر قافية «المِفْضَخهْ».

وصِرْتُ من بَعْدِ القَوامِ أبزَخا وَزَلَّخَ الدَّهْرُ بظهْرِي زُلَّخا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٢ (زلخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٦٤ (زلخ).

إذا غدا القَوْمُ أَبَى فاسْلَخَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٥ (سلخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٧٢.

لو أبصرتْ أبكم أعمى أصلخا

انظر قافية «أنّى وَخَى».

لا خَيْرَ في الشَّيْخِ إذا ما اجْلَخَّا وسَالَ غَرْبُ عَيْنِهِ فاطْلَخَّا

انظر قافية «الدُخَّا».

وسال غرب عينه فَلَخَّا

انظر قافية «الدّخا».

تُواضِحِ التَّقْريبَ قِلْوًا مِقْلَخا

انظر قافية «محلجا».

لا خَيْرَ في الشَّيْخِ إذا ما جَخَّا وسَالَ غَرْبُ عينه ولخَّا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٨٠؛ وله أو لأعرابيّة تقوله في زوجها الشيخ في خزانة الأدب ٦/ ٤٢٦ ـ ٤٢٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٣ (جلخ)، ٣٩ (طلخ)، ١٤/ ١٣٣ (جخا)، ومقاييس اللغة ٥/ ٢٠٣؛ وتاج العروس ٧/ ٢٤٤ (جلخ)، ٣٠٣ (طلخ)، (جخا).

حتـــى إذا مـــا ملـــت المنـــاوخـــا كـــانَ لَهـــا بـــالـــوَزْنِ كَيْـــلاً زامِخَـــا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة(زمخ).

لا تضـــربـــا ضَـــرْبًـــا ونُخًّـــا نَخًّـــا مـــا تـــرَكَ النَّـــخُّ لهـــنَّ مُخًّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٦٠ (نخخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٥٣ (نخخ).

إنّ لهـــا لســـائقًـــا مـــزخّـــا أعجـــمَ إلا أنْ يَنُـــخَّ نَخَّـــا

والنَّـــخُّ لـــم يَتْـــرُكْ لهـــنَّ مُخًّـــا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٣/ ٦٠ (نخخ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٩١؛ وتاج العروس ٧/ ٣٥٣ (نخخ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢١ (زخخ)[1]؛ والمخصّص ٧/ ١١٢؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٥٦..

لا تضـــربـــا ضـــرْبًـــا ونُخًّـــا نخًّـــا

انظر قافية «لهنّ مُخًّا».

أعجـــم لا يحســـن إلاّ نَخّـــا

انظر قافية «لهنَّ مُخّا».

أكـــرمْ أَمِيـــرَ المُـــؤمنيـــنَ النَّخَّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٦٠ (نخخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٧؛ وديوان الأدب ٣/ ٤.

لـــو أبْصَـــرَتْ أبكَـــمَ أعْمَـــى أصْلَخـــا إذًا لسَمَّـــى واهْتَـــدَى أنَّـــى وَخَـــى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٤ (صلخ)، ١٥/ ٣٨٣ (وخى)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٤٣؛ وتاج العروس (وخى).

حتـــى إذا مـــا مَلّـــتِ المُنـــاوِخَـــا

انظر قافية «زامِخا».

فـــاخْتَـــاضَ أُخْـــرَى فهَـــوَتْ رَجُـــوخَـــا

الرجز لأبي النجم في تهذيب اللغة ٧/ ٤٦٧.

أَلَبَنَـــا تُـــرِيـــدُ أم أروخـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٧٥ (لبن).

---

(١) والرواية فيه:

إنّ عليـــك حـــاديًـــا مـــزخّـــا أعجـــم لا يُحســـن إلاّ نخّـــا

والنخّ لا يُبقي لهنّ مُخّا

أمسى حبيب كالفَريجِ رائخا يَقُولُ: هذا الشَّرُّ ليسَ بائخا
بات يمشي قُلُصًا مخائخا صَوادرًا عن شوكَ أو أضايخا

الرجز لمنظور في كتاب الجيم ١/ ٣٠٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٤٤ (فرج)، ٣/ ٥ (أضخ)، ٢٠ (ريخ)، ٥٢ (مخخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٩، ٥٣٩؛ وتاج العروس ٧/ ٢٢٨ (أفخ)، ٢٦٠ (ريخ)، ٣٣٨ (مخخ)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٩، ٣/ ٤٤.

هل تعرف الدار لآل بيدخا جَرَّتْ عليه الرِّيحُ ذَيْلاً أنْبَخا
جَرَّ العروس ذَيْلَها الهَبَيَّخا

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٧ (بدخ)، ٦٥ (هبخ)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٨٦؛ وتاج العروس ٧/ ٢٣٢ (بدخ)، ٣٦٨ (هبخ)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٣٥، ٢٨٠، ٣/ ٣٥٩، والمخصّص ١٠/ ٦٤.

تَصْفِرُ في أَعْظُمِهِ المَخِيخَهْ تَجَشُّؤَ الشَّيْخِ على الأخِيخَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣ (أخخ)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١١؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٢٢؛ وتاج العروس ٧/ ٢٢٤ (أخخ)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥؛ والمخصّص ٤/ ١٤٧.

فصل الخاء المضمومة

يَصْعَقُهم هَديرُه البَخْبَاخُ

انظر قافية «فناخوا».

ما زالَ مِنّا مُقْرَمٌ بَذّاخُ

انظر قافية «فناخوا».

وعِندَنا من مُنْقِذٍ أشْياخ قَشَاعِمٌ لَيْسَ بهم قِفاخُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٤.

ليثٌ إذا طَاخَ امرُؤٌ نَفّاخُ

انظر قافية «الوخواخُ».

ما زال منّا مُقْرَمٌ بَذّاخُ يَصْعَقُهم هديرُه البَخْباخُ
عند التلاقي لهمُ فناخوا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٧٤.

ليثٌ إذا طاخَ امْرُؤٌ نَفّاخُ صَدْقٌ إذا ما كَذَبَ الوَخْواخُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٩١.

وعِنْــدَنــا مــن مُنْقِــذٍ أَشْيَــاخُ

انظر قافية «قِفَاخُ».

إِذَا الأَعَــادِي حَسَبُــونَــا بَخْبَخُــوا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٧٦؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٦؛ ولسان العرب ٣/ ٦ (بخخ). وانظر قافية «ينسخ».

ولــو نقــول دَرْبِخــوا لَــدَرْبَخــوا

انظر قافية «التنوخُ».

واللــهِ لــولا أن تَحُــشّ الطُّبَّــخُ

انظر قافية «مستصرخُ».

بمثلهــم يُــريَّــخُ المُــريَّــخُ يَــأْبَـى لـيَ اللَّــهُ وعِــزٌّ جُنْبُــخُ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٧٦؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٨، ٥٩٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٣ (جنبخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٣٨، ٦٣٩؛ وتاج العروس ٧/ ٢٦١ (ريخ).

ومــا رأينــا معشــرًا فينتخــوا

انظر قافية «فَرَّخوا».

ولــو يُقــالُ بَــرِّخــوا لَبَــرَّخــوا لِمــارِ سَــرْجيسَ وقَــدْ تَــدَخْــدَخُــوا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٠؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٧ (برخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٦٣؛ وتاج العروس ٧/ ٢٣٣ (بزخ).

ودُسْتُهُــمْ كمــا يُــداسُ الفَــرْفَــخُ يُــؤكَــلُ أحيــانًــا وحينًــا يُشْــدَخُ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٠؛ ولسان العرب ٣/ ٤٤ (فرفخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٩٢؛ وتاج العروس ٧/ ٣١٩ (فرفخ)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٦٣.

أَشَــمُّ بَــذَّاخٌ نَمَتْنــي البُــذَّخُ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٧٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٧ (بذخ).

يــا ابــنَ كُسيــبٍ مــا علينــا مَبْــذَخُ

انظر قافية «تصرخُ».

ولــو يقــالُ بَــرِّخــوا لَبَــرَّخــوا

انظر قافية «تَدَخدخوا».

صِيــدٌ تَسَــامَــى وشُــرُوخٌ شُــرَّخُ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/١٧٧؛ وتاج العروس ٧/٢٨١ (شرخ)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/٣٩؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٩[1].

يــا ابــن كسيــب مــا علينــا مبــذخُ قــد غلبتــك كــاعــب تضمَّــخُ
ثــمّ أتَــتْ بــابَ الأميــر تَصْــرُخُ

الرجز لجرير في ديوانه ص ٧١٣؛ ولسان العرب ١/٧١٧ (كسب)؛ وتاج العروس ٤/١٧٤ (كسب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٣٩.

* واللّــهِ لــولا أن تَحُــشَّ الطُّبَّــخُ بِــي الجَحِيــمَ حيــنَ لا مُسْتَصْــرَخُ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/١٧٣؛ وتهذيب اللغة ٣/٢٩٢، ٧/٢٥٣، ٤٤٠؛ ولسان العرب ٣/٣٧ (طبخ)، ٤٦ (فخخ)؛ وكتاب العين ٤/٢٢٤، ٧/١٤٠؛ وتاج العروس ٧/٣٢٣ (فنخ)، ٣٦٢ (نفخ)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦١، ٦٠٥؛ ومقاييس اللغة ٣/٤٣٧؛ ولرؤبة في الأشباه النظائر ٨/١٩٠؛ ولسان العرب ١٤/٤٥٥ (صدى)؛ وتاج العروس (صدى)؛ وتهذيب اللغة ١٢/٢٢٧؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/٣٦٨؛ والدرر ٢/١١٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٠٦؛ والكتاب ٢/٣٠٣؛ ولسان العرب ٣/٣٧ (طبخ)، ٦/٢٨٤ (حشش)؛ وهمع الهوامع ١/١٢٥؛ وتاج العروس ٧/٢٩٩ (طبخ)؛ وديوان الأدب ١/٢٩٦.

ومــا رأيْنــا مَعْشــرًا فَيَنْتَخــوا مِــن شنــإٍ الأقــوام إلاّ فَــرَّخُــوا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/١٧٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/٤٣ (فرخ)، ١٥/٣١٣ (نخا)؛ وتهذيب اللغة ٧/٣٥٤، ٥٨٦؛ وتاج العروس (نخا).

وإنْ رآنــي الشُّعــراءُ دَنَّخــوا ولــو أقــولُ بَــزِّخُــوا لَبَــزَّخُــوا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/١٨٠[2]؛ ولسان العرب ٣/٩ (بزخ)، ١٦ (دنخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/٢١٤؛ وتاج العروس ٧/٢٥١ (دنخ)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/٢٩٢؛ ومقاييس اللغة ٢/٣٠٤.

إذا الأعــادي حَسَبــونــا نَخنَخُــوا بــالحَــدْرِ والقَبْــضِ الــذي لا يُنْسَــخُ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/١٧٦ ـ ١٧٧؛ ولسان العرب ٣/٦ (بخخ)، ٦١ (نسخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/١٦.

---

(١) والرواية فيه:

* صيد تسامى وفحول قلّخ *

(٢) والرواية فيه:

ولــو رآنــي الشعــراء دُيِّخــوا ولــو أقول بــرِّخُوا لبــرَّخــوا

لمّـــا رأيْـــتُ المُبْطخيـــنَ أَبْطَخُـــوا فـــأكَلُـــوا منـــهُ ومنـــهُ لَطَّخُـــوا

الرجز لليث في أساس البلاغة (بطخ).

ودُستُهـــم كمـــا يُـــداسُ الفَـــرْفَـــخُ

انظر قافية «يُشْدَخُ».

لَعَلـــم الأقْـــوامُ أنّـــي مِفْنَـــخُ لِهـــامِهِـــمْ أَرُضُّـــهُ وأَنْقُـــخُ

انظر قافية «وأصمخُ».

تَعْقِـــلُ مَـــرّاتٍ وَمَـــرًّا تَبْلَـــخُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢٧١.

صِيـــدٌ تَســـامَـــى وفُحـــولٌ قُلَّـــخُ

انظر قافية «شرَّخُ».

أجْـــوازُهُـــنَّ والأُنـــوفُ الـــزُّمَّـــخُ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٧٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٢ (زمخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٢١؛ وتاج العروس ٧/ ٢٦٦ (زمخ).

إذا ازْدَهَـــاهُـــمْ يـــومُ هَيْجـــا أكْمَخُـــوا بَـــأَوًا ومَـــدَّتْهُـــمْ جبـــالٌ شُمَّـــخُ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٧٤، ١٧٦؛ ولرؤبة في تهذيب اللغة ٧/ ٤٤؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٩ (كمخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٣١ (كمخ)؛ وكتاب العين ٤/ ١٥٧؛ والمخصّص ١٢/ ٨٦.

تـــاللّـــه لـــولا أن يَحُـــشَّ الطُّبَّـــخُ بـــيَ الجحيـــمَ، حَيْـــثُ لا مُسْتَصْـــرَخُ
لعلـــم الأقـــوامُ أَنـــي مِفنَـــخ لِهـــامِهـــم، أَرُضُّـــه وأَنْقَـــخُ
أُمَّ الصَّـــدَى عـــن الصَّـــدَى وأَصمُـــخُ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٧٣؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤ (صمخ)، ٤٦ (فنخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٢٣ (فنخ)، ٣٦٢ (نفخ)؛ ولرؤبة في لسان العرب ١٤/ ٤٥٥ (صدى)؛ وتاج العروس (صدى).

يـــا ابْـــنَ كُسَيْـــبٍ مـــا علينـــا مَبْـــذَخُ قـــد غَلَبَتْـــكَ كـــاعـــبٌ تَضَمَّـــخُ

انظر قافية «تصرخُ».

إذا ازدهـــاهُـــمْ يـــومُ هيجـــا أكمخـــوا

انظر قافية «شُمَّخُ».

إذا الأعـــادي حَسَبـــونـــا نخنخـــوا

انظر قافية «لا يُنْسَخ».

وَلَوْ أَنَخْنا جَمْعَهُمْ تَنَخْنَخُوا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٧٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٦٠ (نخخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٥٣، ٣٥٥ (نخخ).

وإن رآني الشعراءُ دَنَّخوا

انظر قافية «لَبَزَّخُوا».

لَعلم الأقوامُ أنّي مِفْنَخُ

انظر قافية «وأصمخُ».

قاعَ وإنْ يَتْرُكْ قَشَوْلٌ دُوَّخُ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٩٢ (قعا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢، ٧/ ٥١٣.

ولو نَقُولُ دَرْبِخُوا لَدَرْبَخُوا لفَحْلِنا إذ سَرَّهُ التَّنَوُّخُ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٧٧؛ وجمهرة اللغة ص ١١١٦؛ وكتاب العين ١/ ٥٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٥ (دربخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٨٠؛ والمخصّص ٨/ ١٢٤.

فعند ذاك يطْلُعُ المِرِّيخُ في الصُّبح يحكي لونَه زَخِيخُ

انظر قافية «النفيخُ».

ولو رآني الشُّعراءُ دُيِّخوا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٠؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٧.

بمثلهم يُرَيَّخُ المُرَيَّخُ

انظر قافية «جنبخُ».

فعند ذاك يطلُعُ المِرِّيخُ في الصُّبحِ يحكي لونَه زَخيخُ
من شُعْلَةٍ ساعَدَها النَّفيخُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢١ (زفخ)، ٥٤ (مرخ)، ٦٣ (نفخ)؛ وتهذيب اللغة؛ ٦/ ٥٣٨، ٥٥٦؛ وكتاب العين ٤/ ١٣٦، ٢٧٧؛ والمخصّص ٩/ ٣٦.

بوَقْعِها يُرَيَّخُ المُرَيَّخُ والحَسَبُ الأوْفَى وعِزٌّ جُنْبُخُ

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٠ (ريخ)، ٥٤ (مرخ)؛ وتاج العروس ٢٦١ (ريخ)، ٣٤١ (مرخ).

فصل الخاء المكسورة

يَمْشِيـــنَ هَـــوْنَــا مِشْيَـــةَ الإراخِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤ (أرخ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٨٢؛ وتاج العروس ٧/ ٢٢٦ (أرخ).

يَـــرِدْنَ قبـــلَ فُـــرّطِ الفِـــراخِ

انظر قافية «زَلَّاخِ».

لَمَّـــا وَنَـــى عَبْـــدُ بَنِـــي شَمّـــاخِ وَهَـــمّ مـــا فـــي البَطْـــنِ بـــائْتِـــلاخِ
وهَـــرَّ جَـــرْيَ الخُنُـــف المَـــراخـــي

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٢/ ١٣٧.

فـــأورَخَتْـــهُ أيَّمـــا إيـــراخِ

انظر قافية «لِماخِ».

أسقـــى ديـــارَ خُلَّـــدٍ بـــلاخِ

انظر قافية «دِلاخِ».

وَهَـــمّ مـــا فـــي البَطْـــنِ بـــائْتِـــلاَخِ

انظر قافية «المراخي».

أسْقَـــى دِيـــارَ خُلَّـــدٍ بِـــلاخِ مـــن كُـــلِّ هيفـــاءِ الحَشَـــا دِلاخِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٥ (دلخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٨٠؛ وتاج العروس ٧/ ٢٥٠ (دلخ).

يَـــرِدْنَ قبـــلَ فُـــرَّطِ الفِـــراخِ بِـــدَلَـــجٍ وَعَنَـــقٍ زَلَّاخِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢١ (زلخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٦٥ (زلخ).

لَمّـــا وَنَـــى عبـــدُ بَنِـــي شَمَّـــاخِ

انظر قافية «المراخي».

فـــأوْرَخَتْـــه أيّمـــا إيـــراخِ قَبْـــلَ لِمـــاخِ أيّمـــا لِمـــاخِ

الرجز للعجاج في تهذيب اللغة ٧/ ٤٣٦؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥١ (لمخ)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٧٥؛ وتاج العروس ٧/ ٣٣٦ (لمخ).

غَـــرَسْـــتُ فـــي جَبَّـــانَـــةٍ لَـــمْ تُسْبِـــخِ

انظر قافية «ما تَرْسَخِ».

يَعْمِي بمثل الكُرْسُف المسَبَّخِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٣٥.

إنّ القصير يلتوي بالجُنْبُخِ

انظر قافية «جخٍ جخٍ».

قالتْ ولم تقْصِدْ بهِ ولم تَخِهْ

انظر قافية «أفرخِهْ» وقافية «فتَمَّخِهْ».

إنَّ القَصِيرَ يلتوي بالجُنْبُخِ حتى يقُولَ بطنُه: جَخٍ جَخِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢ (جخخ)، ١٣ (جنبخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٣٩؛ وتاج العروس ٧/ ٢٤٥ (جنبخ).

غَرسْتَ في جَبَّانةٍ لم تَسْنَخِ كلَّ صَفِيٍّ ذات فرعٍ ضِرْدَخِ

انظر قافية «ترسخِ».

ولا يَرَى، الفَرْسَخَ بَعْدَ الفَرْسَخِ، شيئًا على أَقَبَّ طاوٍ شُنْدُخِ

الرجز لطالق بن عديّ في لسان العرب ٣/ ٣١ (شندخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٤٣.

بساميات لقُرومِ البُذَّخِ

انظر قافية «الأبلخِ».

رُبَّتَ شَيْخٍ أَهْلُهُ بِصُرْخِ

انظر قافية «المُخِّ».

أما ورَبِّ الرَّاقِصاتِ الزُّمَّخِ يَزُرْنَ بَيْتَ اللَّهِ عِندَ المَصْرِخِ

انظر قافية «المُمَطَّخِ».

قالت ولم تقصد به ولم تَخِهْ ما بالُ شيخٍ آضَ من تَشَيُّخِهْ
أَشْهَبَ مِثل النَّسْرِ بين أَفْرُخِهْ

الرجز للنضر بن سعيد القيسي في تاج العروس (مخى)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٧٢ (مخا)، ٣٨٣ (وخى)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦١١؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٢؛ وتاج العروس (وخى).

حَجَّ عَلَى ذاتِ نَجَاءٍ زَخِّ

انظر قافية «المُخِّ».

---

(١) وفيه «عند مسلخِهْ» مكان «بين أفرخِه».

* يا حَبَّذا مَرْجُوًّا المُثْرِي السَّخِي مَنْ يَرْجُهُ فَعَيْشُهُ العَيْشُ الرَّخِي

الرجز بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٨٠٦.

غَرَسْتَ في جبّانةٍ لم تُسْبِخِ كلَّ صفيٍّ ذاتِ فرعٍ ضِرْدَخِ

تَطَّلبُ الماء متى ما تَرْسَخِ

الرجز لبعض الطائيين في تاج العروس ٧/ ٢٩٦ (ضردخ)؛ ولسان العرب ٣/ ٣٦ (ضردخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٥٤.

ولا يرى الفرسخَ بعد الفرسَخِ

انظر قافية «شُنْدُخِ».

أما وربِّ الراقصاتِ الزُّمَّخِ يَزُرْنَ بيتَ اللهِ عندَ المَصْرخِ

ليَمْطَخَنَّ بالرَّشا المُمَطَّخِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٦ (مطخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٥٩؛ وتاج العروس ٧/ ٣٤٦ (مطخ).

في مِرْفَقَيْها كَأَثَافِي الْفَخِّ

انظر قافية «المُخِّ».

حتّى تلاقَى دَفُّ إحْدى الشُّمَّخِ بالرُّمْحِ من دُونِ الظَّليمِ الأَنْقَخِ

انظر قافية «المُنَوَّخِ».

بساميات لقُروم البُذَّخِ بكل قرمٍ للقُروم مِضْمَخِ

أَبْلَخَ لا بَلْ هو فوق الأَبْلَخِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٩٢.

حُيِّيتِ يا بنتَ الشُّيَيْخِ الأَسْلَخِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٩٨.

ما بالُ شيخي آضَ من تَشَيُّخِهْ أَزْعَرَ مثلَ النَّسْرِ عندَ مَسْلَخِهْ

انظر قافية «أفرخِه».

قالتْ ولم تَقْصِدْ له ولم تَخِهْ ولم تُراقبْ مَأْثَمًا فتَمَّخِهْ

الرجز للنضر بن سعيد القيسي في تاج العروس (مخى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب

١٥/ ٢٧٢ (مخا)، ٣٨٣ (وخى)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٠٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣١٥؛ وتاج العروس (وخى).

تَحْتَ أفانينِ وَدِيٍّ مُرْمِخِ

الرجز للطائي في لسان العرب ٣/ ١٩ (رمخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٨٦.

أَما وربِّ الراقصات الزُّمَّخِ

انظر قافية «المُمَطَّخِ».

حتى تلاقى دفُّ إحدى الشُّمَّخِ

انظر قافية «المنوَّخِ».

بكل قرمٍ للقُروم مِصْمَخِ

انظر قافية «الأبلخ».

رُبَّتَ شَيْخٍ أَهْلُهُ بِصُرْخِ حَجَّ عَلَى ذَاتِ نَجَاءٍ زُخِّ
فِي مِرفَقَيْها كَأَثَافِي الْفَخِّ مُزْهِقَةِ النَّيِّ قَصِيدِ المُخِّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٤٤.

غَرَسْتَ في جَبَّانَةٍ لم تَسْنَخِ

انظر قافية «ما ترسخِ».

مُيَمَّمُ البيتِ كريمُ السِّنْخِ

انظر قافية «السنحِ».

غَرَّاءُ لَيْسَتْ بالسَّوجِ الجَلْنَخِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٠٢ (سوج).

يَمْشُونَ كالفُرُوخِ

انظر قافية «الفنيخِ».

تُصْبحُ بَعْدَ العُقْبَةِ الزَّمُوخِ عَيْرَانَةً تَأْبَى عَلَى المُنِيخِ
لم يَتَعَرَّفْها بَنُو فَرُّوخِ

الرجز لمنظور الأسدي في كتاب الجيم ٢/ ٥٤.

تُصْبحُ بَعْدَ العُقْبَةِ الزَّمُوخِ

انظر قافية «فرُّوخ».

حتـى تـلاقـى رفّ إحـدى الشُمَّـخِ بـالـرُّمـح مـن دون الظّليـمِ الأنقـخِ
فـانْجَـدَلَـتْ كـالـرُّبـعِ المُنَـوَّخِ

الرجز لطلق بن عديّ في لسان العرب ٣/ ٦٤ (نقخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٥؛ وتاج العروس ٧/ ٣٦٢ (نقخ).

مَـا لِـي وَلِلشُّيُـوخِ

انظر قافية «الفَنِيخ».

مـا بـالُ شيـخٍ آض مـن تَشَيُّخِـهْ

انظر قافية «أفرخِهْ»، وقافية «مسلخِهْ».

مَـا لِـي وَلِلشُّيُـوخِ يَمْشُـون كـالفُـرُوخِ
والحَـوْقَـلِ الفَنِيـخ

الرجز لامرأة في تهذيب اللغة ٧/ ٤٣٩؛ وتاج العروس ٧/ ٣٢٣ (فنخ)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٧٦.

عَيْـرَانَـةٌ تَـأْبَـى عَلَـى المُنِيـخِ

انظر قافية «فرُّوخِ».

قافية الدال

فصل الدال الساكنة

كَـــرْهُ الحِجـــاجَيْـــنِ شـــديـــدُ الأرآدْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ١٣؛ وكتاب العين ٣/ ٣٧٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٣٦ (كره).

تقحيـم عـــاسِـــي الـــرّكـــنِ محبـــوك الآدْ

انظر قافية «قَوَّادْ».

وأنـــتَ لـــو ذقْـــتَ الكُشَـــى بـــالأكْبـــادْ

انظر قافية «بالوادْ».

علـــى غُـــرابَيْـــه نقـــيّ الإلبـــادْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤١١.

تُهْـــدَى رؤوسُ المتـــرفيـــن الأنـــدادْ إلـــى أميـــرِ المُـــؤمنيـــن الممتـــادْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ٣/ ٤١١ (ميد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢١٩؛ وتاج العروس ٩/ ١٩٨ (ميد).

لمَّـــا رَأتْنـــي راضيًـــا بـــالإهْمـــادْ كـــالكُـــرَّزِ المـــربـــوطِ بيـــن الأوْتـــادْ

الرجز لرؤبة بن العجاج في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣٧ (همد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٦٣؛ وتاج العروس ٩/ ٣٤٧ (همد)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٢٢٩، ١٠/ ٩٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٩٦ (كرز)؛ وجمهرة اللغة ص٧٠٩، ١٣٢٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٢١؛ ومقـاييـس اللغـة ٥/ ١٦٩؛ وأسـاس البـلاغـة (كـرز)؛ والمخصّص ٨/ ١٤٩، ١٣/ ٢٦٤؛ ولسان العرب ٥/ ٤٠٠ (كرز).

المُطعِـــمُ القَـــوْمِ الخِفـــافِ الأزوادْ   مـــن كُـــلِّ كَـــومـــاءَ شَطُـــوطٍ مِقحـــادْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٩؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٠؛ وتاج العروس ٩/ ١١ (قحد)؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤٣ (قحد).

وليلـــة يحفـــزهـــا يـــومٌ حـــادْ

انظر قافية «بالمرصادْ».

كَـــأنَّ رُبًّـــا ســـالَ بَعْـــدَ الإعْقـــادْ   علـــى لَـــدِيـــدَيْ مصمئـــلٍّ صَلْخَـــادْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤١؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٦٨؛ وتاج العروس ٨/ ٢٩٤ (صلخد)، ٩/ ١٣٧ (لدد)؛ وكتاب العين ١/ ١٤٠، ٨/ ٩؛ ولسان العرب ٣/ ٣٩٠ (لدد)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (عقد)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٨٦.

قَلَّصْـــنَ تَقْلِيـــصَ النَّعـــامِ الـــوَخَّـــادْ

انظر قافية «الأزْوادْ».

مـــا كَـــانَ تحبِيـــرُ اليمـــانـــي البـــرَّادْ   يـــرجُـــو وإنْ دَاخَـــلَ كُـــلُّ وَصَّـــادْ

نَسْجِـــي ونَسْجِـــي مجْـــرهِـــدُّ الجُـــدَّادْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣٨؛ وتاج العروس ٩/ ٣٠١ (وصد)؛ وكتاب العين ٣/ ٢١٨.

وقـــامَ شـــاوٍ لَهُـــمْ كـــالصُّـــدّادْ

انظر قافية «الإخْمادْ».

نُهـــدِي رُؤوسَ المُتْـــرفيـــنَ الصُّـــدَّادْ

انظر قافية «النقَّادْ».

مـــن حقـــوة البَطـــنِ وَدَاءِ الإغْـــدادْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٠[1]؛ ولسان العرب ١٤/ ١٩٠ (حقا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٢٤؛ وتاج العروس (حقا)[2].

أُسْكِـــتُ أجـــراسَ القـــرومِ الألـــوادْ   الضَّيْغَمِيَّـــاتِ العِظـــامِ الألْـــدادْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٩٤ (لود)؛ وتاج العروس ٩/ ١٤٥ (لود).

---

(١) وفيه «الألهاد» مكان «الإغداد».

(٢) وفيه «الأعداد» مكان «الإغداد».

تُهـدَى رؤوس المتـرفيـن الأنـداذْ

انظر قافية «الممتاذْ».

مـا كـان تحْبيـرُ اليمـانِـي البـرَّاذْ

انظر قافية «الجدَّاذْ».

تـرمـي بنـا خِنْـدِفُ يـوم الإيسـاذْ طَحْمـةَ إبليـسٍ ومِـرْدَاةَ الـراذْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٠؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٤٣؛ ولسان العرب ٣/ ٧٢ (أسد)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٧٦.

يَمْطُـو قُـرانـاهُ بِهَـادٍ مـرَّاذْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٣٧ (قرن)؛ وتاج العروس (قرن).

جَعْـد الـدَّرانِيـك رِفَـلَّ الأجْـلاذْ كـأنَّـهُ مُخْتَضِـبٌ فـي أجْسَـاذْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٢٣ (درنك)، ١١/ ٢٩٢ (رفل)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٦١؛ وتاج العروس (درنك)، (رفل).

إذا اسْتُطِيـرَتْ مـن جفـون الأغمـاذْ فَقَـأن بـالصَّقْـعِ يـرابيـع الصَّـاذْ
نكفـي قـريشًـا مـن سعـى بـالإفسـاذْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ٨/ ١١١ (ربع)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٤؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٥٥ (طير)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥١٣ (طير)، ٨/ ٢٠١ (صقع)؛ وأساس البلاغة (صيد).

تـرمـي بنـا خِنْـدِفُ يـوم الإيسـاذْ

انظر قافية «الراذْ».

وليلـة يحفـزهـا يـومٌ حـاذْ إلـى مغـوّاة الفتـى بـالمـرصـاذْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ١٥/ ١٤١ (غوى)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٢٢؛ وكتاب العين ٤/ ٤٥٦؛ وتاج العروس (غوى).

إذا اسْتُطِيـرَتْ مـن جفـون الأغمـاذْ فقـأنَ بـالصَّقْـعِ يـرابيـعَ الصَّـاذْ

انظر قافية «بالإفساذْ».

يـرْجُـو وإنْ داخَـلَ كُـلُّ وَصَّـاذْ

انظر قافية «الجُدَّاذْ».

ولَفْـــتِ كَسَّـــارٍ لَهُـــنَّ خَضَّـــادْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤١؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٩٨؛ وكتاب العين ٨/ ١٢١؛ ولسان العرب ٣/ ١٦٢ (خضد).

لا أَتَنَحَّـــى قَـــاعِـــدًا فـــي القُعَّـــادْ

الرجز لرؤبة بن العجاج في ديوانه ص ٣٨؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٥/ ٢٩٦ (كرز)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٠٩، ١٣٢٣.

إنَّ تَميمًـــا كـــان قهبًـــا مـــن عـــادْ

انظر قافية «الأولادْ».

داري وقَبْقـــاب الهَـــديـــرِ الـــزَّغَّـــادْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ٣/ ١٩٥ (زغد).

قَسْـــبُ العَـــلابـــيِّ جِـــراءُ الألغـــادْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤١[1]؛ ولسان العرب ١/ ٦٧٢ (قسب)، ٣/ ٣٠٠ (علو)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢١٥، ٨/ ٤١٥؛ وتاج العروس ٤/ ٣١ (قسب)، ٨/ ٤٠٧ (علو)؛ وكتاب العين ٥/ ٨٤؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (قسب).

يـــا ابْـــنَ الّتـــي علـــى قَعُـــودٍ حفَّـــادْ

الرجز بلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٨٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٨٤.

مـــن قُحَـــمِ الـــدّيـــن وزهـــد الأرفـــادْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٦٣ (قحم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٧٨؛ وتاج العروس (قحم).

كـــأنَّ رُبًّـــا ســـال بعـــد الإعْقَـــادْ

انظر قافية «صَلْخادْ».

نُهـــدِي رُؤوسَ المُتْـــرفِيـــنَ الصُّـــدَّادْ   مـــن كُـــلِّ قـــوم قبـــلَ خـــرْجِ النُّقَّـــادْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٠؛ وتاج العروس ٩/ ١٩٨ (ميد).

جَعْـــد الـــدرانيـــك رِفَـــلّ الأجـــلادْ

انظر قافية «في أجْسادْ».

---

(١) وفيه «الأعلاد» مكان «الألغاد»، وكذلك الرواية في لسان العرب ٣/ ٣٠٠، وفي غيره.

قَسْـبُ العَـلابـيِّ جُـراز الأعـلادْ

انظر قافية «الأغلادْ».

بِخَفْـقِ أيْـدينـا خُيُـوطَ الأقْـلادْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٠؛ وتاج العروس ٩/ ٦٥ (قلد).

إنّ تميمًـا كـانَ قَهْبًـا مـن عـادْ أرْأسَ مِـذْكـارًا كثيـرَ الأولادْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ١/ ٦٩١ (قهب)، ٤/ ٣٠٩ (ذكر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٠٦؛ وتاج العروس ٤/ ٩٠ (قهب)، ١١/ ٣٨٣ (ذكر)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٧١.

وهـامـة كـالصَّمـد بيـن الأصمـادْ أو وجـم العـاديِّ بيـن الأجمـادْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٣٠ (وجم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢٦؛ وتاج العروس (وجم).

وقـامَ شـاوٍ لَهُـمْ كـالصُـدّادْ مُعـاوِد الشَّـيِّ بَطِـيء الإخْمـادْ

الرجز للنظار في كتاب الجيم ٢/ ١٩٠.

وهـامـة كـالصَّمـد بيـن الأصمـادْ

انظر قافية «الأجْمادْ».

إذا اسْتُطيـرَتْ مـن جفـون الأغْمـادْ

انظر قافية «بالإفسادْ».

ونحـنُ إنْ نُهْنِـهَ ذَوْدُ الـذُّوَّادْ سـواعِـدُ القَـوْمِ وقُمْـدُ الأقمـادْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ٣/ ٣٦٨ (قمد)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٣.

لمّـا رأتنـي راضيًـا بـالإهمـادْ

انظر قافية «الأوتادْ».

قـد عـرضَـتْ أرْوى بِقَـوْل إفْنَـادْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣٨؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٨/ ٥٠٥ (فند)؛ ولسان العرب ٣/ ٣٣٨ (فند).

ونَحْـنُ إن نُهْنِـهَ ذَوْدُ الـذُّوَّادْ

انظر قافية «الأقمادْ».

المُطْعِمُ القَوْمِ الخِفافِ الأزوادْ

انظر قافية «مقحاذْ».

قَلَّصْنَ تقليص النَّعام الوُخَّادْ   سوامد اللَّيل خِفاف الأزوادْ

الرجز لرؤبة بن العجاج في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢١٩ (سمد)، ٧/ ٧٩ (قلص)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٨؛ وتاج العروس ٨/ ٢١٢ (سمد)، ١٨/ ١٢٣ (قلص)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٣٧٨؛ وكتاب العين ٧/ ٢٣٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٠٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ٩١.

تقحيمُ عاسِي الرّكنِ محبوك الآدْ   أتلعَ يسمو بتليلٍ قَوَّادْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ٣/ ٣٧١ (قود).

أُسكِتَ أجراس القرومِ الألوادْ

انظر قافية «الألْداذْ».

وأنت لو ذقْتَ الكُشَى بالأكبادْ   لما تركْتَ الضَّبَّ يعدو بالوادْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٢٥ (كشى)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٣١؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٨٣؛ وأساس البلاغة (كشي)؛ والمخصص ١٥/ ١٧٨، ١٦/ ١١٢.

يُرْزِي إلى أيْدٍ شديدٍ إيّادْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٢٠ (رزا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٤٦.

عوجاء فيها مَيَلٌ غير حَرَدْ   تُقَطِّع العِيسَ إذا طالَ النُّجُدْ
كلا مِلاطَيْها عن الزَّوْرِ أَبَدْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٠٧ (ملط)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٦٠.

لن يُقْلِعَ الجَدُّ النَّكِدْ   إلاّ بجَدٍّ ذي الإبِدْ

انظر قافية «تَلِدْ».

قَرْقادَةٌ مِثْلُ سِقَاءِ المُزْدَبِدْ

انظر قافية «رَعَدْ».

إنّه لا يُبْرِىء داء الهُدَبِدْ

انظر قافية «وَكَبِدْ».

الهَـدْرَ فـي شِقْشِقَـةٍ فيهـا زَبَـدْ

انظر قافية «رَعَدْ».

يـا حَمْزُ هل شَبِعْتَ من هـذا الخَبَطْ؟ أو أنـت فـي شـكٍّ فهـذا مُنْتَفَـدْ
صَقْـبٌ جسيـمٌ وشـديـدُ المُعْتَمَـدْ يعلـو بـه كـلّ عتـودٍ ذاتِ وَدْ
عـروقها فـي البحـر تـرمـي بـالـزَّبَـدْ

الرجز لأعرابي من بلعنبر في تاج العروس ٨/ ٣٤٩ (عتد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٨٠ (عتد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٩٦.

يـا بكـر بِكْـرَيْـنِ ويـا خِلْـبَ الكَبِـدْ

انظر قافية «من عَضُدْ».

إنّـي - لشـؤمـي وشقـائـي ونكَـدْ - قـد شـفَّ منِّـي مـا أرى حَـرُّ الكَبِـدْ

انظر قافية «وَوَلَدْ».

يــا هنــدُ هنــدٌ بيــن خِلــبٍ وكَبِــدْ

انظر قافية «بردْ».

إنّـــه لا يُبْـــرِىءُ داءَ الهُـــدَبِـــدْ مثـل القـلايـا مـن سَنـامٍ وكَبِـدْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٣٥ (هدبد)، ١٥/ ٤٧٦ (ها)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٤٢ (هدبد)، (ها)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٣، ١١٦٧؛ وأساس البلاغة (هدب).

طِـرْن شظـاظًـا بيـن أطـراف السَّنَـدْ لا تـرعـوي أمٌّ بهـا علـى وَلَـدْ
كـأنَّمـا هـايجهـنَّ ذو لِبَـدْ

الرجز لرويشد الطائي في لسان العرب ٧/ ٤٤٦ (شظظ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٧١؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٣٢ (شظظ).

إذا رأيـت أنجمًـا مـن الأسَـدْ جَبهتَـه أو الخَـراةَ والكَتَـدْ

انظر قافية «فَبَرَدْ».

تشفـي ببـرد المـاءِ مـا كـانـت تَجِـدْ

انظر قافية «ومِدْ».

* بـاتَـتْ بليـلٍ سـاهـدٍ وقـد سَهَـدْ هُلَقِـمٌ يـأكـلُ أطـرافَ النُّجُـدْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦١٩ (هلقم)؛ والممتع في التصريف ١/ ٢٢٠؛ وتاج العروس (هلقم).

عــوجــاء فيهــا قَبَــلٌ غيــرُ حَــرَدْ تُقَطِّــع العِيــسَ إذا طــالَ النُّجُــدْ

انظر قافية «أبَدْ».

حتَّـى يُـدَلِّيكُـم إلـى إحْـدَى الإحَـدْ

انظر قافية «وَلَدْ».

إنَّ بنــي الأدْرَدِ ليســوا مــن أحَــدْ

انظر قافية «العدَدْ».

يــا ربّ عَبـس لا تُبــارِكْ فــي أحــدْ

انظر قافية «المَسَدْ».

يَمْشِــي بحَــوْقــاءَ لــه كــالقِــدَدْ حــابِيَــةِ الأصــل رَسُــوب الصَّــدَدْ

فــي رأس عَــرْد كعمــود السِّــدَدْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩١.

لَنِعْـمَ سـاقـي الـدَّهـدهـانِ ذي العَـدَدْ

انظر قافية «العضدْ».

إن الجيــاد الضَّــابحــاتِ فــي العَــدَدْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٢٤ (ضبح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٦٢ (ضبح).

إنَّ بنــي الأدْرَدِ ليســوا مــن أحَــدْ ليســوا إلــى قيسٍ وليســوا مــن أســدْ

ولا تــوفّــاهــمْ قُــرَيْــشٌ فــي العَــدَدْ

الرجز لمنظور الوبري في لسان العرب ١٥/ ٤٠٠ (وفي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٨٥؛ ولمنظور العنبري في تاج العروس (وفى)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ٦٣٨؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٧٠.

يَمْشِــي بحَــوْقَــاءَ لــه كــالقِــدَدْ

انظر قافية «السِّدَدْ».

يــا ضَبُعًــا ألْفَــتْ أبــاهــا قــد رَقَــدْ فنفَــرتْ فــي رأسِــهِ تَبْغــي الــوَلَــدْ

فقــام وَسْنــان بِعَــرْدٍ ذي عُقَــدْ فهَكَّهــا سُخنًــا بــه حتــى بَــرَدْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٠٣ (هكك)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤١؛ وتاج العروس (هكك).

يـا هنـدُ هنـدٌ بيـنَ خِلـبٍ وكَبِـدْ أسقـاك عنّـي هـازِمُ الـرَّعْـد بَـرِدْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٦٤ (خلب)، ٣/ ٨٤ (برد)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٣، ١١٦٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥١٩؛ والكتاب ٢/ ٢٣٩؛ وتاج العروس ٢/ ٣٧٩ (خلب).

ينكُـلُ عـن خِصـامـه الألـوى الألَـدْ حتـى تـرى جمـرَ شـذاه قـد بَـرَدْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٩٠.

إذا رأيـت أنجمًـا مـن الأسَـدْ جبهتـه أو الخـرات والكَتَـدْ
بـالَ سُهيـلٌ فـي الفَضِيـخِ فَفَسَـدْ وطـاب ألبـانُ اللِّقـاحِ فَبَـرَدْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٩ (خرت)، ٣/ ٤٥ (فضخ)، ٣٧٧ (كتد)، ١١/ ٧٣، ٧٤ (بول)، ١٣/ ٤٨٤ (جبه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٦٦؛ وتاج العروس ٤/ ٥٠٨ (خرت)، ٧/ ٣٢١ (فضخ)، ٩/ ٩٦ (كتد)، (جبه).

قـد طـالمـا حـلَّأتُمـاهـا لا تَـرِدْ فخلِّيـاهـا والسِّجـال تَبْتَـرِدْ

انظر قافية «ومِدْ».

وكُـلّ شَـوْهـاءَ سِنـاف عَنْجَـرِدْ

انظر قافية «على وَلَدْ».

عَـوْجـاء فيهـا مَيَـلٌ غَيْـرُ حَـرَدْ

انظر قافية «أبَدْ».

كَـأنَّ صَـوْتَ هَـدْرِهِ حِيـنَ يَـرِدْ

انظر قافية «رَعَدْ».

إذا رأيـت أنجمًـا مـن الأسَـدْ

انظر قافية «فَبَرَدْ».

نحـن بنـو صَعْـبٍ وصَعْـبٌ لأسَـدْ

انظر قافية «مَعَدْ».

ليسـوا إلـى قيـسٍ وليسـوا مـن أسَـدْ

انظر قافية «العددْ».

إنَّكُـم لـن تَنْتَهـوا عـن الحَسَـدْ

انظر قافية «وَلَدْ».

جَبْهَتَـــه أو الخَـــراتَ والكَتَــدْ، بــالَ سُهَيْـلٌ فـي الفَضِيـخ ففَسَـدْ

انظر قافية «فَبَرَدْ».

* يـا رَبَّ عبس لا تُبارِك فـي أحَـدْ فـي قـائـمٍ منهـمْ ولا فيمـن قَعَـدْ
إلاّ الـذي قـامـوا بـأطـرافِ المَسَـدْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٥٦ (ذا)؛ والأزهية ص ٢٩٩؛ ورصف المباني ص ٢٧٠؛ وسمط اللآلي ص ٣٥؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٠؛ وتاج العروس (لذى).

يـا أيُّهـا الـرّامـي الظلِيـمَ الأسـوَدْ تبَّـتْ مـراميـكَ الَّتـي لـم تُـرْشَـدْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٤١١ (ضرع).

لَنِعْـمَ سـاقـي الـدَّهـدهـانِ ذي العَـدَدْ الجِلَّـة الكُـومِ الشَّـرابِ فـي العَضُـدْ

الرجز للأغرّ في لسان العرب ١٣/ ٤٩٠ (دهده)؛ وتاج العروس (دهده)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٣٥٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٥٦؛ والمخصص ٧/ ١٣٠.

يـا بكـر بِكْـريْـنِ ويـا خِلْـبَ الكَبِـدْ أصبحْـتَ منّـي كـذراعٍ مـن عَضُـدْ

الرجز للكميت في ديوانه ١/ ١٦٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٧٨ (بكر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٤٠ (بكر)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٨٦؛ وديوان الأدب ١/ ١٨٠.

كَـأنَّ صَـوْتَ هَـدْرِهِ حِيـنَ يَـردْ الهَـدْرَ فـي شِقْشِقَـةٍ فيهـا زَبَـدْ
قَـرْقـادَةٌ مِثْـلُ سِقَـاءِ المُـزْدَبِـدْ رِزُّ حَبِـيٍّ راجِـس إذا رَعَـدْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٥١.

يـا رَبَّ عبْـس لا تُبـاركْ فـي أحـدْ فـي قـائـمٍ منهـمْ ولا فيمـن قَعَـدْ

انظر قافية «المَسَدْ».

نحـن بنـو صَعْـبٍ وصَعْـبٌ لأسَـدْ فَبَـدَخٌ هـل تُنْكِـرَنْ ذاك مَعَـدْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٧ (بدخ)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٤٥، ٧/ ٢٩٠؛ وتاج العروس ٧/ ٢٣٢ (بذخ).

يا حَمْزُ هـل شبعتَ من هـذا الخَبَـطْ؟ أو أنـت فـي شـكٍّ فهـذا مُنتَفَـدْ

انظر قافية «بالزبَدْ».

يـا ضَبُعًـا ألفَـتْ أبـاهـا قـد رَقَـدْ

انظر قافية «حتى بَرَدْ».

فقـــام وسنـــان بعَـــرْدٍ ذي عُقَـــدْ

انظر قافية «حَتَّى بَرَدْ».

لـــن يقلـــعَ الجـــدُّ النَّكِـــدْ

انظر قافية «تلد».

أنْكَـــبُ زيَّـــافٌ ومـــا فيـــهِ نكَـــدْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٣٠٦ (نكب).

إنِّـــي لشُـــؤْمـــي وشَقـــائـــي ونكَـــدْ

انظر قافية «وَوَلَدْ».

ينكُـــلُ عـــن خِصـــامـــه الألْـــوى الألَـــدْ

انظر قافية «قد بردْ».

واللّيـــلُ حُبلَـــى ليـــس يُـــدرَى مـــا تَلِـــدْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ولد).

لـــن يقلـــع الجَـــدّ النَّكِـــدْ إلاّ بِجَـــدّ ذي الإبِـــدْ

فـــي كـــلّ مـــا عـــامٍ تَلِـــدْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٦٩ (أبد).

مُفْكِهـــة أدْنَـــتْ علـــى رأسِ الـــولـــدْ قـــد أقْـــرَبَـــتْ نتجًـــا وحـــانَ أنْ تَلِـــدْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٢٥ (فكه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٧؛ وتاج العروس (فكه).

طِـــرْنَ شظـــاظًـــا بيـــن أطـــرافِ السَّنَـــدْ لا تـــرعـــوي أمٌّ بهـــا علـــى وَلَـــدْ

انظر قافية «ذو لبدْ».

يـــا وَهْـــبُ لَـــوْ شَهِـــدْتنـــا يَـــوْمَ المُهَـــدْ وكـــلُّ شَـــوْهـــاءَ سِنـــاف عَنْجَـــرِدْ

حَـــوْليَّـــةٍ لَـــمْ تَشْتَمِـــلْ علـــى وَلَـــدْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٦.

وشـــافـــعٌ فـــي بطنهـــا لهـــا وَلَـــدْ وَمَعَهـــا مـــن خلفهـــا لهـــا وَلَـــدْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٨٣ (شفع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٨٤ (شفع).

مُفكِهـــة أدنَـــتْ علـــى رأس الـــولَـــدْ

انظر قافية «أن تَلِدْ».

يـا ضَبُعًـا أَلْفَـتْ أبـاهـا قـد رَقَـدْ فَنَفَـرَتْ فـي رأسـه تبغـي الـولَـدْ

انظر قافية «حتى بَرَدْ».

إنّكُـم لـن تَنْتَهـوا عـن الحسـدْ حتـى يُـدَلِّيكُـم إلـى إحْـدَى الإحَـدْ
وتحلُبُـوا صَـرْمـاءَ لـم تَـرْأمْ وَلَـدْ

الرجز لرجل من غطفان في تاج العروس ٧/ ٣٧٧ (أحد)؛ وأساس البلاغة (وحد)[1].

إنّـي لشـؤمـي وشقـائـي ونكـدْ قـد شـفَّ منّـي مـا أرى حَـرُّ الكَبِـدْ
أخْلَـفَ مـا أرجـو لأهلـي ووَلَـدْ

الرجز للكسعي في لسان العرب ٨/ ٣١٢ (كسع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٢٦ (كسع).

صَقْـبٌ جسيـمٌ وشـديـدُ المعتمـدْ

انظر قافية «بالزَّبَدْ».

ليـس لِـوِلْـدانِـك ليـلٌ فـاغْتَمِـدْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٢٧ (غمد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٧٠ (غمد)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٩٩؛ وأساس البلاغة (عمد).

جَـوَّابُ لَيْـلٍ سَـرْمَـدْ

الرجز للقمان بن عاد في تاج العروس ٢/ ٢٠٩ (جوب).

لطـالمـا حـلأتمـاهـا لا تَـرِدْ فَخَلِّيـاهـا والسِّجـالَ تبتـرِدْ
تشفـي ببَـرْدِ المـاءِ مـا كـانـت تجـدْ مـن حَـرِّ أيّـامٍ ومـن ليـلٍ وَمِـدْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٩ (حلأ)، ٣/ ٨٣ (برد)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣٧؛ وتاج العروس ١/ ١٩٩ (حلأ)، ٧/ ٤١٤ (برد)؛ وأساس البلاغة (ومد)؛ والمخصص ٩/ ١٦٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٥؛ وكتاب العين ٨/ ٩٠.

طِـرْنَ شِظـاظًـا بَيْـنَ أطْـرافِ السَّنَـدْ

انظر قافية «ذو لِبَدْ».

إذا رأيـتَ أنجمًـا مـن الأسَـدْ جبهَتَـه أو الخـراتَ والكتَـدْ

انظر قافية «ففسد».

بـاتـتْ بليـلٍ سـاهـدٍ وقـد سَهَـدْ

انظر قافية «النُّجُدْ».

(١) وفيه «أحدْ» مكان «ولدْ».

يــا وَهْــبُ لــو شَهِــدْتِنَــا يَــوْمَ المُهَــدْ

انظر قافية «على وَلَدْ».

شَــــرْثــــانُ هـــــذاك وراءَ هَبُّــــودْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٦٠ (شرث).

صَقْــبٌ جسيــمٌ وشــديــدُ المُعْتَمَــدْ   يعلـــو بـــه كـــلٌّ عَتُـــودٍ ذاتِ وَدْ

انظر قافية «بالزَّبَدْ».

* يــا حكــمُ بــنَ المنــذِرِ بــن الجــارودْ   أنــتَ الجــوادُ ابــنُ الجــوادِ المحمــودْ

سُـــرادقُ المجْـــدِ عليـــك ممـــدودْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٢؛ ولسان العرب ١٠/ ١٥٨ (سردق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٤٢ (سردق)[1]؛ وللكذاب الحرمازي في شرح أبيات سيبويه ١/ ٤٧٢؛ والشعر والشعراء ٢/ ٦٨٩؛ والكتاب ٢/ ٢٠٣؛ ولرؤبة أو للكذاب الحرمازي في شرح التصريح ٢/ ١٦٩؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢١٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٢٢؛ ورصف المباني ص ٣٥٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٢٦؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٤٦؛ وشرح المفصل ٢/ ٥؛ والمقتضب ٤/ ٢٣٢.

يــا حكــمُ بــنَ المُنْــذِرِ بــن الجــارودْ

انظر قافية «ممدودْ».

يـــا حَبّـــذا الكعـــكُ بلحـــمٍ مَثْـــرودْ

انظر قافية «مَقْنود».

يـــا أيُّهـــا الـــرّامـــي الظليـــمَ الأســـودْ

انظر قافية «لم ترشدْ».

يـــا ربِّ سَلِّـــمْ قصبـــاتِ عُنْقُـــودْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣١١ (عنقد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣١ (عنقد).

تـــربَّـــعَ الفـــرْعُ بمـــرعًـــى مخْمـــودْ

الرّجز بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٤٨٢ (فرع)؛ ولسان العرب ٨/ ٢٥١ (فرع) (وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الدال المكسورة، وهذا خطأ).

يــا حكــمُ بْــنَ المنــذرِ بْــنِ الجــارودْ   أنــتَ الجــوادُ ابْــنُ الجــوادِ المحمــودْ

انظر قافية «ممدودْ».

(١) وفيه: قال الصاغاني: الرجز ليس له، وإنّما هو للكذاب الحرمازي.

يـا حبَّـذا الكَعْـكُ بلحـمٍ مَثْـرودْ وخُشْكُنـانٌ بسَـويـقٍ مَقْنُـودْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦ (جلق)، ٤٨١ (كعك)؛ وكتاب العين ١/ ٦٧؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٢٩ (جلق)، (كعك)[1]؛ وأساس البلاغة (قند).

إنّـي وبعـض المُفْتِنيـنَ داوودْ

انظر قافية «المكاييدْ».

أنـا أبـو طلْحـة واسمـي زَيْـدْ وكـلَّ يـومٍ فـي سِـلاحـي صَيْـدْ

الرجز لأبي طلحة زيد بن سهل في تاج العروس ٤/ ٢٥٤ (ندب)، ٦/ ٥٨٧ (طلح).

إنّـي وبعـضَ المُفْتِنيـنَ داوُدْ ويـوسُـفٌ كـادتْ بـه المكـاييـدْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٣١٧ (فتن)؛ وتاج العروس (فتن).

فصل الدال المفتوحة

تـرى شُـؤونَ رأسِـه العَـوارِدا مَضْبـورَةً إلـى شَبـا حَـدائِـدا

انظر قافية «الجلامِدا».

ورائِـدًا يَعْلُـو بِهَـا الفَـدافِـدَا صـاحِبهـا سَـاعـاتِهـا الشَّـدَائِـدا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٣.

غيثًـا إذا جئـت إليـه قـاصِـدًا تـرجـو الغِنَـى وتـرهـبُ الشّـدائـدا

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (قول).

إذا الأمـورُ اعْـرَوْرَتِ الشَّـدَائِـدَا

انظر قافية «القنادِدا».

لا تـرتجـي حيـن تُـلاقـي الـذائِـدا

انظر قافية «أم واحدا».

تـرى شـؤون رأسـه العـوارِدا الخَطْـمَ واللَّحْيـيـن والأرائـدا

الرجز لأبي محمد الفقعسي في التنبيه والإيضاح ٢/ ٣٨؛ وتاج العروس ٨/ ٣٧٤ (عرد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦٩ (رأد)، ٤/ ٤٨٠ (ضبر) ١١/ ٥١ (برطل)؛ وتاج العروس

(١) وفيه «السودْ» مكان «مثرودْ».

٨/ ٨٠ (رأد)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٥٦.

يـــــا أمَّنـــــا ركبـــــتُ أمـــــرًا إدّا

انظر قافية «وَبَرْدا».

لمّـــــا رأيـــــتُ الأمـــــرَ أمـــــرًا إدّا

انظر قافية «شدّا».

* فـي كِلْـتِ رِجْلَيْهـا سُـلامَـى وَاحِـدَهْ   كلتـــاهمـــا مقـــرونـــةٌ بـــزائـــدَهْ

الرجز لأبي الدهماء في كتاب الجيم ٣/ ١٥٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٢٩ (كلا)؛ وأسرار العربية ص ٢٨٨؛ والإنصاف ٢/ ٤٣٩؛ وخزانة الأدب ١/ ١٢٩، ١٣٣؛ والدرر ١/ ١٢٠؛ وشرح الأشموني ١/ ٣٢؛ واللمع في العربية ص ١٧٢؛ والمقاصد النحوية ١/ ١٥٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٤١؛ وتاج العروس (كلا).

وكنـــتَ للمُســـوَّديـــنَ سَـــائِـــدا

انظر قافية «مَائِدا».

وَقَـــرَّبَـــتْ خُـــدّامُهـــا الـــوســـائـــدا

انظر قافية «النضائدا».

وحيـــثُ تلْقـــى الهـــامـــةُ الأصـــائِـــدا

الرجز لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس ٣٠٧ (صيد)[1]، ٨/ ٣٧٤ (عرد).

تَـــرَى شُـــؤُونَ رَأسِـــهِ العَـــوارِدا   الخَطْـــمَ واللَّحْيَيْـــنِ والأصـــائـــدا

الرجز لأبي محمد الفقعسيّ في كتاب الجيم ٢/ ١٩٠.

لـــم يَبْـــقَ إلاّ المَجْـــدَ والقصـــائِـــدَا

انظر قافية «والدا».

وَقَـــرَّبَـــتْ خُـــدَّامُهـــا الـــوَســـائِـــدا   حتـــى إذا مـــا عَلَّـــوُا النَّضـــائِـــدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٢٤ (نضد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٢٧ (نضد).

يَلْقَـــمُ لَقمَـــا ويُفَـــدِّي زادَهْ   يـــرمـــي بـــأمثـــالِ القطـــا فـــؤادَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٥١ (فدى).

فيهـــنَّ خـــودٌ تَشْعَـــفُ الفُـــؤادا

انظر قافية «اثْمِعْدادا».

---

(١) وفيه «الأصايدا» مكان «الأصائدا».

يـــا خَيــرَنَـــا نفسًـــا وخيــرًا وَالِـــدَا   وكنـــت للمُسَـــوَّدِيـــن سَـــائِـــدَا

وكنـــتَ للمنْتَجِعيـــن مـــائِـــدا

الرجز بلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ٣٠٤؛ ومقاييس اللغة ٥/٢٨٨؛ وأساس البلاغة (ميد).

مـــن أنْ تَبَـــدَّلْـــتُ بـــآدي آدا   لـــم يَـــك يَنْـــآدُ فـــأمْسَـــى انـــآدا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٨٢؛ ولسان العرب ٣/ ٧٥ (أود)، ٧٦ (أيد)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٩٦ (أيد)؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٣٧؛ والمخصص ١٥/ ٨١.

أبْـــرَحَ آدُ الصَّلَتـــانِ آدا

انظر قافية «أعوادا».

مـــن أن تبـــدَّلْـــتُ بـــآدي آدا

انظر قافية «انآدا».

لـــو نِكْـــتَ مِنْهـــنَّ خفـــوقًـــا عَـــرْدا   سَمِعْـــتَ رِزًّا ودويًّـــا إدًّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٨٤ (خفق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٥٠ (خفق).

لمّـــا رأيـــتُ سنـــةً جَمـــادَى   أخـــذْتُ فـــأسـِــي أقْطَـــعُ القَتَـــادا

انظر قافية «أزدادا».

أيـــانِـــقٌ قـــد كفـــأَت أرفـــادَهـــا   حِـــرادُهـــا يمنـــع أن نمتـــادَهـــا

انظر قافية «أرفادها».

وعَنقَفِيـــرٍ وَلَـــدت نِجـــادا

انظر قافية «النَّدادا».

أحْمِلُهـــا وعلْجَـــةً وزادا   وصـــارمًـــا ذا شُطَـــبٍ جَـــدَّادا

انظر قافية «معضادا».

إذا رأيـــنَ حَـــرْجفًـــا مِصْـــرادا   وَلَّيْنَهَـــا أكْسِيَـــةً حـــدادا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٤٨ (صرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٧٥ (صرد)؛ وأساس البلاغة (صرد)[1].

---

(١) وفيه «جيادا» مكان «حدادا».

لمّـــا رأيـــت سنـــة جمَـــادى أَخَـــذْتُ فَـــأْسِـــي أَقْطَـــعُ القَتَـــادا
رَجَـــــاءَ أن أُنْفِـــــلَ أو أزْدَادا

الرجز للعقيليّة في تاج العروس (نفل)؛ ولسان العرب ١١/ ٦٧١ (نفل).

أصبـحَ بَـاقـي الـوصـلِ مـن سُعـادا عـــلاقـــة وسَقَمًـــا عِـــدَادَا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣١.

فِيهـــنَّ خـــودٌ تَشْعَـــفُ الفُـــؤادا قـــد اثْمَعَـــدَّ خَلْقها اثْمِعْـــداد

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٠٥ (ثمعد)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٩؛ وتاج العروس ٧/ ٤٧٠ (ثمعد).

سَمَّيْتُـــــه زَيْـــــدًا ومَـــــاذَا زَادَا فَـــدادةً لا يَحْبِـــس الفَـــدَّادا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤١.

يـــا ربَّ مَـــنْ يَكْتُمُنـــي الصِّعَـــادا فَهَـــبْ لـــه حليلـــةً مِغْـــدادا

انظر قافية «الأجْلادا».

وعَنْقَفيـــــرٍ وَلـــــدت نِجـــــادَا عَبْـــدًا إذا مـــا سَمِـــعَ الإنشـــادا
وَلَّـــى القفـــا وأَسْـــرَعَ النِّـــدادا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٨٧.

يـــا رَبَّ مـــن أَنْشَـــدَنـــي الصِّعَـــادا فَهَـــبْ لَـــهُ غَـــزائِـــرًا أَرَادا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٠٥ (ثمعد)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٩.

محـــالـــة تـــركـــبُ قبًّـــا رادا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (قبب).

إذا رأيـــن حـــرجفًـــا مصـــرادا

انظر قافية «حدادا».

سَمَّيْتُـــــه زَيْـــــدًا ومَـــــاذَا زَادَا

انظر قافية «الفَدَّادا».

أَحْمِلُهـــــا وعِلْجَـــــةً وزادَا

انظر قافية «معضادا».

يَلْقَـــمُ لقمًـــا ويُفَـــدِّي زادَهْ

انظر قافية «فؤادهْ».

مـــن نَضْـــوِ أورامٍ تَمَشَّـــتْ ســـأْدَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠١ (سأد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٦٧ (سأد).

عَبْـــدًا إذا مـــا سَمِـــعَ الإنشـــادا

انظر قافية «النِّدادا».

أحملهـــــا وعلجـــــةً وزادا وصـــارمًـــا ذا شُطَـــبٍ جَـــدَّادا
سيفًـــا بِـــرِنْـــدًا لـــم يكـــنْ مِعْضـــادا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٨٩ (برند)، ٢٩٤ (عضد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٣١ (برند)، ٨/ ٣٨٨ (عضد).

أصبـحَ بـاقـي الـوصـلِ مـن سُعـادا

انظر قافية «عدادا».

يـــا رب، مـــن كتَّمنـــي الصِّعـــادا

انظر قافية «الأجلادا».

يـــا ربّ مـــن أنْشَـــدَنـــي الصِّعـــادا

انظر قافية «أرادا».

أيـــانِـــقٌ قـــد كفـــأَتْ أرفـــادَهـــا

انظر قافية «أولادها».

وَقَصبًـــا حُنِّـــي حَتَّـــى كـــادا

انظر قافية «أعوادا».

يـــا ربّ مـــن يكتمنـــي الصِّعَـــادا فهَـــبْ لـــه حَلِيلـــةً مِغْـــدادا
طَعْثَنَـــةً تبلَّـــعُ الأجْـــلادا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٢٤ (غدد)، ١٣/ ٢٦٧ (طعثن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٧، ٣٤٩؛ وتاج العروس ٨/ ٤٦٤ (غدد)، (طعثن)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٦، ٤/ ٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٨٠، ٢/ ٤.

أيانق قد كفأت أرفادها جرادها يمنع أن نمتادها
نُطْعِمُها إذا شَتَتْ أَوْلادَها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/٩ (أكف)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠١، ٩٨٠؛ والمخصّص ١/ ١٦٩.

ولا أُحبُّ السَّاقِيَ المِدْراجا كأنَّهُ مُحْتَضِنٌ أولادا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٠ (درج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٤٥.

لمَّا رأَيت سنة جَمادَى

انظر قافية «أزْدادا».

نضَوْنَ عنّي شَدَّةً وأدّا

انظر قافية «صُمُلاً نَهْدا».

وَقَصَبًا حُنِّيَ حتَّى كادا يَعُودُ بَعْدَ أعْظُمٍ أعْوادا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٨٢؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢٢ (عود)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣٧ (عود).

أبرحَ آدُ الصَّلتانِ آدا إذ رَكبتْ أعوادُهم أعوادا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥؛ والاشتقاق ص ١٦٨.

إذا رأَيْنَ حرجَفًا مِصْرادا ولينها أَكسيةً جِيادا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (صرد). وانظر قافية «مطرادا».

يا ربّ من عاب المضاء أبدا

انظر قافية «ولدا».

لَوْ وَجَدَتْ ماءَ الفُرات بَرَدا ما نَهِلَتْ إلا عَرَاكًا أَبَدا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٥.

آليتُ لا أعطي غلامًا أبدا

انظر قافية «الأسوَدا»

لا يَأْنَفُ العَبْدِيُّ ضَيْمًا أَبَدَا

انظر قافية «جَلْعَدا».

* نَحْنُ الَّذِينَ بَايَعُوا مُحمَّدا على الجِهَادِ ما بَقِينَا أَبَدَا

الرجز بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٨٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٧.

حتّى إذا عـايَـنَ ضـوْءًا صَـاعِـدَا ذا جُـدَدٍ يمشُـطُ ليـلاً لابـدا

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (مشط).

أصْبَـحَ قَلْبـي صَـرِدَا، لا يَشْتَهـي أن يَـرِدَا،

إلا عَـرادًا عَـرِدا، وصِلِّيـانًـا بَـرِدَا،

وعَنْكَثًـا مُلْتبِـدا

الرجز للضبِّ في تهذيب اللغة ٢/ ١٩٩، ٣/ ٣٠٨، وتاج العروس ٣/ ٢٣٧ (ضبب)، ٥/ ٣٠١ (عكث)، (عنكث)، ٨/ ١٤١ (زرد)، ٣٧٤ (عرد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٦ (جزأ)، ٥٣٩ (ضبب)، ٢/ ١٧٠ (عنكث)، ٣/ ٨٥ (برد)، ٢٤٨ (صرد)، ٢٨٨ (عرد)، ٣٨٦ (لبد)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٨٦؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٤٨، ١٢/ ١٣٩؛ وتاج العروس ٨/ ٢٧٢ (حرد)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٢٦، ٦٣٣[1]، ١١٣٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٣؛ وكتاب العين ٦/ ١٩٣، ٧/ ٩٧؛ وأساس البلاغة (صرد)؛ والمخصّص ٩/ ١٣٨، ١٣/ ٢٥٨.

ولـم أجِـدْ مـن الفِـرارِ بـدّا

انظر قافية «شدّا».

قـاظَ الحصـادَ والنصـيَّ الأغيـدا والجـزءَ مَسْقِـيَّ السَّحـابِ الأربـدا

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٠٣؛ ولسان العرب ٣/ ١٥٢ (حصد)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٢٩.

لقَـدْ غَضِبْـنَ غَضَبًـا عِـربـدًّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٨٩ (عربد)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٠.

إنـي إذا مـا الأمـر كـان جـدّا ولـمْ أجِـدْ مِـنَ اقْتحـامٍ بُـدَّا

لاقـي العِـدى فـي حَيَّـةٍ عِـرْبَـدَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٨٩ (عربد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٧٥ (عربد).

كـأنَّ عَيْنَيْـهِ إذا تَـوَقَّـدا عَيْنـا قَطَـامِـيٍّ مِـن الصُّقْـرِ بَـدَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٦٥ (صقر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٤١ (صقر).

أو كُنْتُـمْ مـاءً لكُنْتُـمْ زَبَـدَا

انظر قافية «فَنَدَا».

---

(١) وفيه «لبدا» مكان «بردا».

فــي ذاتِ شــام تَضـرِبُ المُقَلَّــدا رقشــاء تنتــاخ اللغــام المُــزْبــدا

انظر قافية «وأرعدا».

عــلامَ قَتْــلُ مسلــمٍ تَعَبَّــدا

انظر قافية «عددا».

واسْتَبْصَـرَتْ فـي الحـيّ أحـوى أمـردا عِجْــزَةَ شَيْخَيْــنِ يُسَمَّــى مَعْبَــدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٧٢ (عجز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٠٩ (عجز)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٣٣؛ وكتاب العين ١/ ٢١٦؛ وأساس البلاغة (عجز)؛ والمخصّص ١/ ٣٠.

وقِمَعَــا يُكْسَــى ثُمــالاً زَغْبَــدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٩٥ (زغبد).

صُمــاصِمًــا ذا وَثَبــاتٍ أكبــدا

انظر قافية «مُقْتَدا».

حتّــى تــرى البــازِلَ منهــا الأكْبــدَا

انظر قافية «يدا».

وبيــن نَسْعيــه خِــدَبًّــا مُلبِــدا

انظر قافية «اطّرَدا».

تَــدُق ألَحِيهــا الصَّفِيــحَ المُلبــدا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٠٠.

وتحــت ذاك حِقْــف رَمْــل مُلْبَــدا

انظر قافية «حُيَّدا».

إنــي إذا مــا الأمــر كــان جــدّا ولــمْ أجِــدْ مِــنَ اقْتحــامٍ بُــدَّا

انظر قافية «عِرْبَدَّا».

يَــرْميــنَ بــالأَبْصــارِ إنْ رعــنٌ بــدا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١١٨.

لاقَــتْ علــى المــاء جُــذيــلاً واتــدا

انظر قافية «المواعدا».

إذا اصْمَـــأَكَّ أخـــدَعَـــاهُ ابْتَـــدَّا

انظر قافية «ومصلخدًّا».

تَغَـــرُّدَ السَّكْـــرانِ قـــامَ فـــارْتَـــدَى

انظر قافية «المُقْتَدَى».

وإنْ خَصـــاصُ ليلهـــنّ استـــدّا

انظر قافية «ما اشتدّا».

وإنْ خَصَـــاصُ لَيْلِهِـــنّ اسْتَـــدَّا　　رَكِبْـــنَ مـــن ظَلْمَـــائِـــهِ مـــا اشْتَـــدَّا

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٧/ ٢٥ (خصـص)؛ وتهـذيـب اللغـة ٦/ ٥٥٢؛ والمخصّص ٥/ ١٣٧.

إثْمًـــا وغُـــرْمًـــا وعَـــذابًـــا مُعْتَـــدا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٨٠.

قـــامَـــتْ تُنـــاجِـــي عـــامـــرًا فـــأشْهَـــدا　　وكـــان قِـــدْمًـــا نـــاجِيًـــا جَلَنْـــدَدا

قَـــدِ انْتَهَـــى لَيلَتَـــهُ حتـــى اغْتَـــدَى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢٩ (جلند)، ٣/ ٢٤٣ (شهد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٧٦، ١١/ ٢٥١؛ وتاج العروس ٧/ ٥١٣ (جلد)، ٨/ ٢٦٠ (شهد)، ١٦/ ٩٤ (دوس).

إذا الـــذُّبـــابُ بـــالضُّحَـــى تغـــرَّدا　　تَغَـــرُّدَ السَّكْـــرانِ قـــام فـــارْتَـــدَى

فـــي نـــاعِـــمِ النَّبْـــتِ خَصِيـــبِ المُقْتَـــدَى

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩١.

صُمـــاصِمًـــا ذا وَثَبـــاتٍ أكبـــدا　　يـــأكُـــلُ بَيْـــنَ الـــرُّحْلَتَيْـــنِ المِـــزْوَدا

ويَشْـــرَبُ الغَـــرْبَ إذا مـــا اسْتَـــوْرَدَا　　شُـــرْبَ عَـــلاةٍ مـــا تَـــرِيـــمُ مَقْتَـــدَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٨١.

وإنْ رأيْـــتَ منكبًـــا أو عَضُـــدَا　　مِنهـــنَّ تُـــرْمـــى بـــاللَّكِيـــكِ لَثْـــدَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٤؛ وتاج العروس ٩/ ١٣٤ (لثد).

لـــولا الـــزِّمـــامُ اقْتَحَـــمَ الأجـــارِدا　　بـــالغَـــرْبِ أو دقَّ النَّعـــامَ السَّـــاجِـــدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٠٦ (سجد)؛ والمخصّص ١١/ ١١٤.

ولا عَـــدَوْتَ الـــركعتيـــن ســـاجِـــدا

انظر قافية «زاهدا».

لا حَجْـــدًا ابتغينَـــهُ ولا جَـــدا

انظر قافية «غداً غدا».

يــا دَبْــلُ مــا بِــتُّ بليــلٍ هــاجِــدا

انظر قافية «زاهدا».

إنَّ الشبـــابَ والفـــراغَ والجِـــدهْ

انظر قافية «مَفْسَدَهْ».

لمّـــا تَفَنَّخْنـــا بهـــنَّ المَجْـــدَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٣؛ ولسان العرب ٣/ ٤٦ (فنخ).

إنّـــي إذا مـــا الأمـــرُ كـــان جِـــدّا

انظر قافية «عِرْبَدًّا».

يــا قــومِ، مــا لــي لا أُحِــبُّ عَنْجَــدَه؟

انظر قافية «عندَه».

ونَقَضُـــوا ميثـــاقَـــكَ المُـــؤكَّـــدَا وزَعَمُـــوا أن لَسْـــتَ تـــدعُـــو أَحَـــدَا

وهـــــمْ أذلُّ وأقَـــــلُّ عَـــــدَدَا هـــم بيَّتُـــونـــا بـــالـــوتيـــرِ هُجَّـــدَا

الرجز لعمرو بن سالم الخزاعي في تاج العروس ١٤/ ٣٤٢ (وتر).

يُثِـــرن بـــاللّيـــل الغطـــاطَ الهُجَّـــدا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (هجد).

ولا أُحِـــبُّ مِـــنْ مليـــخٍ أَحَـــدَا

انظر قافية «مُجْمِدا».

يــا خــالــدًا ألفًــا ويُــدْعَــى واحــدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٤١ (نفض).

فــي كِلْــتِ رِجْلَيْهــا سُــلاَمَى زَائِــدَهْ كِلْتــاهُمَــا قــد قُــرِنَــتْ بِــوَاحِــدَهْ

انظر قافية «بِزائِدَه».

وزعمُـــوا أن لَسْـــتَ تـــدعُـــو أَحَـــدَا

انظر قافية «هَجَدَا».

لا تَــرْتَجِــي حيــن تُــلاقــي الــذَّائِــدَا أَسَبْعَـــةً لاقَـــتْ معًـــا أم واحـــدا؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٤١ (معع)، ١٤/ ٣١٠ (رجا)؛ وتهذيب اللغة

١١/ ١٨٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢١١ (معع)، (رجا)؛ وأساس البلاغة (رجو).

لمّـا رأيـتُ الظُعْـنَ شـالـتْ تُحْـدَى

انظر قافية «مَعْدا».

ولـــنْ يَـرَى مـا عـاش إلاّ جَحْـــدا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٢٥.

وعِــزُّنـا عِــزٌّ إذا تَــوَحَّــدا

انظر قافية «واعْلَوَّدا».

قـامَ وُلاهَـا فسقَـوْهُ صَـرْخَـدَا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٨/ ٢٧٦ (صرخد).

إذا اصمــأكَّ أَخْــدَعَــاهُ ابْتَــدَّا صليـــف مُــرْديٍّ ومُصْلَخِـــدَّا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٤؛ وتاج العروس ٩/ ١٦٨ (مرد)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١١.

إذا الأمــورُ اعــرَوْرَتِ الشَّــدائــدا أرْسَــى البِنـا وأثبــتَ القــواعِــدا
مِحــرابَ حَـرْبٍ يقــرعُ القنــادِدا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٦[1]؛ وأساس البلاغة (عري)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦٢.

*** وإنْ رأيْــتَ الحَجيــجَ الــرّوادِدَا قَــواصِــرًا بــالعُمْــرِ أو مَــوَادِدَا**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٥؛ وتاج العروس ٨/ ٩٤ (ردد)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٥٢؛ والخصائص ١/ ١٦١، ٣/ ٨٧؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦٤.

لمــا رأيــت مِخجَمًــا قــد بَــدَّدا

انظر قافية «المسدَا».

*** تَسْمَــعُ لِــلأَحْشَــاءِ منــهُ لَغَطــا ولليـــديـــنِ جُسْــأَةً وبَــدَدَا**

الرجز بلا نسبة في أمالي المرتضى ٢/ ٢٥٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٣٦.

ولَيْتَــهُ كــان غُــلامًــا سَهْــوَدا إذا عَسَــتْ أغصــانُــهُ تجــدَّدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٢٤ (سهد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١٦؛ وتاج العروس ٨/ ٢٣٨ (سهد).

---

(١) وفيه «الصناددا» مكان «القناددا».

إذا أَوَتْ بـــالصَّمْـــدِ كـــانَ جَـــدَدا

انظر قافية «حَفَدا»، وقافية «مُطَرَّدا».

يَعْلـــو الهـــذاليـــلَ ويعلـــو القَـــرْدَدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩٣ (هذل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٥٩؛ وكتاب العين ٤/ ٣٩؛ وتاج العروس (هذل).

وهَجْمَـــة مَـــنْ يَـــكُ منهـــا صَـــدَدَا

انظر قافية «مُفَنَّدَا».

وهـــــمْ أَذَلُّ وأقـــــلُّ عَـــــدَدَا

انظر قافية «هجَّدا».

رَبَّيْتُـــــهُ حتـــــى إذا تَمَعْـــــدَدا

انظر قافية «أُجْلَدَا».

* عـــلامَ قَتْـــلُ مُسْلِـــمٍ تَعَبَّـــدَا؟ مُـــذْ خَمْسَـــة وخَمِســـونَ عَـــدَدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٦٧ (خمس)، ١٢/ ٦٥٠ (يوم)؛ والخصائص ٢/ ٧٧؛ والدرر ٦/ ٢٣٢؛ والمحتسب ١/ ٨٦؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٩ (خمس)[1].

أو كُنْتُـــمُ لَحْمًـــا لكُنْتُـــمْ غُـــدَدَا

انظر قافية «فندا».

كـــأنَّـــهُ جَمْـــرُ غَضًـــا تَـــوَقَّـــدَا يُضِـــيءُ فـــي اللَّبَّـــاتِ أَنْ تَلَـــدَّدا

الرجز لجمعة الدبيرية في كتاب الجيم ٣/ ٢٠٧.

أَقْعَـــدَ حتّـــى لـــم يَجِـــدْ مُقْعَنْـــدَدا

انظر قافية «يلي غَدا».

قـــد عَلِمـــت رَبيبَهـــا الحَفَنْـــدَدَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٥.

قـــامَـــتْ تُنـــاجـــي عـــامـــرًا فـــأَشْهَـــدا وكـــان قِـــدْمًـــا نـــاجيًـــا جَلَنْـــدَدا

انظر قافية «اغتدى».

(١) وفيه «تعمدا» مكان «تعبدا».

لا يجِـــدُونَ لصَــديـــقٍ مَـــوْدَدَه

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٩/ ٢٧٩ (ودد).

إنّ بنـــــيَّ للئـــامٌ زَهَـــدَه ما لـي فـي صـدورِهـمْ مـن مَـوْدَدَه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٥٤ (وخد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٣٥؛ وتاج العروس ٩/ ٢٧٩ (ودد).

هـــل يـــورِدَنَّ القَـــوْمَ مـــاءً بـــارِدا

انظر قافية «اللواغِدا».

أحـــبُّ أُمَّ خـــالـــدٍ وخـــالـــدا حُبًّـــا سُخـــاخينًـــا وحُبًّـــا بـــاردا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٨٥ (برد)، ١٣/ ٢٠٦ (سخن)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٧٦، ١٤/ ١٠٥؛ وتاج العروس (سخن).

مخـــافـــةَ أن تنفـــدي المـــزاودا وتغبقـــي بعـــدي غبـــوقًـــا بـــاردا

انظر قافية «زاهِدا».

لـــولا الـــزِّمـــامُ اقتحـــم الأجـــارِدا

انظر قافية «الساجِدا».

تخبِـــطُ أيـــديهـــا القتـــادَ العـــارِدَا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٣٣. وجاء في الخصائص ٢/ ٣٦٥.

كـــأنّ فـــي الفـــرش القتـــاد العـــاردا

صَـــوًى لهـــا ذا كِـــدْنَـــةٍ جُـــلاعِـــدا لـــم يَـــرْعَ بـــالأَصْيَـــافِ إلاّ فـــارِدَا

الرجز لأبي محمد الفقعسيّ في لسان العرب ٣/ ١٢٨ (جلعد)، ٢٨٨ (عرد)؛ وتاج العروس ٧/ ٥١٦ (جلعد)، ٨/ ٣٧٤ (عرد)؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٩٠؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغـة ٣/ ٣١٥، ١٢/ ٢٦٣؛ وجمهـرة اللغـة ص ٢٤١، ١٢١٢؛ ومقـاييس اللغـة ٤/ ٣٥٠؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٥٠، والمخصّص ٧/ ٨٧.

تـــرى شُـــؤُون رأسِهـــا العَـــوارِدا

انظر قافية «جلامِدا» وقافية «الأرائدا».

تَـــرَى شُـــؤُونَ رأْسِـــهِ العَـــوارِدَا

انظر قافية «والأَصائِدا».

حَـــوْمًـــا دِحَـــاسًـــا صـــادِرًا ووارِدَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٩.

يـــا ربِّ أدعـــوكَ إلهًـــا فَـــرْدا فكُـــنْ لـــه مِـــنَ البـــلايـــا رِدًّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٧٣ (ردد)؛ وتاج العروس ٨/ ٨٩ (ردد).

إلا عـــــرادًا عـــــردا وصلّيـــــانًـــــا بَـــــرَدَا

انظر قافية «ملتبدا».

حَتّـــى إذا شـــمَّ الصَّبـــا وأبْـــرَدا

انظر قافية «المجَسَّدا».

ششـــن البَنـــانِ فـــي غـــداةٍ بَـــرَدَهْ

انظر قافية «وردهْ».

لَـــوْ وَجَـــدَتْ مـــاءَ الفُـــراتِ بُـــرَدا

انظر قافية «أبَدا».

رأيْـــتُ للمَـــوْتِ بـــريـــدًا مُبْـــرِدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٨٦ (برد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٠٦؛ وكتاب العين ٨/ ٢٩.

فـــانصـــرفـــتْ عنـــه ومـــا تـــزوّدا ولـــو أرادتْ وِرده لاسْتَـــوْرَدَا
وشـــاحَهـــا والـــدُّملـــجَ المعضَّـــدا والأُقحـــوانَ النّـــاضـــرَ المبـــرَّدا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ورد).

يـــا أمّنـــا ركبـــتُ أمـــرًا إدّا رأيـــتُ مَشْبـــوحَ الـــذِّراعِ نهـــدا
فَنِلْـــتُ منـــه رَشَفًـــا وبَـــرْدَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٧١ (أدد)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥.

وآضَ نَهْـــدًا كـــالحِصـــان أجـــرَدَا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٨١؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٥؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (معد).

فشـــامَ فـــي وَمَّـــاحِ سَلْمـــى العجـــردا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٨١ (عجرد)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١٦؛ وتاج العروس ٨/ ٣٥٢ (عجرد).

أَبَعْـدَ خَمْـسٍ قَـدْ حَفِظْـتُ عَـدَّهـا أَحْمِـلُ قَـوْسِـي وَأُرِيـدُ رَدَّهـا

انظر قافية «رِفْدَها».

لا يُحْسِـنُ التَّحْمِيـضَ إلاّ سَـرْدَا

الرّجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ٧/ ١٤٠ (حمض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٠٧ (حمض).

ولا أُطِيـقُ البَكَـراتِ الشّـرَّدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٣٦ (شرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٤٨ (شرد).

يُسْقيـنَ لا عشًّـا ولا مُصَـرَّدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣١٨ (عشش)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٧١؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٦٣ (عشش)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٥؛ وكتاب العين ١/ ٧٠.

أصبـحَ قلبـي صَـرِدا

انظر قافية «مُلْتَبِدا».

وبيـن نَسْعيـه خِـدَبًّـا مُلْبـدا إذا السَّـرابُ بـالفـلاةِ اطَّـرَدَا

الرجز لحميد بن ثور في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ١/ ٣٤٦ (خدب)، ٣/ ٣٨٦ (لبد).

* إذا القَعُـود كـرَّ فيهـا حَفَـدَا يـومًـا جـديـدًا كُلَّـه مُطَـرَّدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٦٩ (طرد)؛ وأسرار العربية ص ٢٩٠؛ والإنصاف ٢/ ٤٥٢؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٧٠؛ وشرح المفصّل ٣/ ٤٥؛ وتاج العروس ٨/ ٣١٨ (طرد)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٩٩، ٢/ ٣٠٥.

إلاّ عَـرادًا عَـرِدا

انظر قافية «ملتبدا».

لـو نكـتَ منهـنَّ خفـوقًـا عَـرْدا

انظر قافية «إدّا».

يضُمُّهـا ضَـمَّ الفَنيـقِ البـدَّا يحشـو المـلاقـيَّ نَضيًّـا عَـرْدَا

الرجز للأغلب العجلي في تاج العروس ١٨/ ٣٠٧ (حمض)؛ وليس في ديوانه.

كـأنَّـه العَيُّـوقُ حِيـنَ عـرَّدا

انظر قافية «مِصْيَدَا».

إذا الــذُّبَــابُ بــالضُّحَــى تغــرَّدا

انظر قافية «المُقْتَدَى».

مِــنْ وَغْسِهــا إذا العَسِيــفُ غَــرَّدا

انظر قافية «حَفَدا» وقافية «مُطَرَّدا».

لــو كُنْتُــمْ صــوفًــا لكُنْتُــمْ قَــرَدَا أو كُنْتُــمُ لحمًــا لكُنْتُــمْ غَــرَدَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٢٥ (غرد)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٧٠؛ وتاج العروس ٨/ ٤٦٦ (غرد).

يــا ربِّ أدعــوك إلٰهًــا فَــرْدا

انظر قافية «البلايا رِدّا».

لــو كُنْتُــمُ صُــوفًــا لكنْتُــم قَــرَدَا

انظر قافية «غَردا» وقافية «فندا».

وَغــايَــةُ الأَجِيــلِ مَهْــوَاةُ الــرَّدَى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١١ (أجل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٩٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٦٤.

تخشى بهــا الجــونــاءُ بــالقيــظ الــرَّدَى

انظر قافية «توقّدا».

تُحِــبُّ منــا مُطْــرَهِفًّــا فَــوْهَــدَا عِجْــزَةَ شَيْخَيْــنِ غــلامًــا أمْــرَدَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٤٠ (فهد)، ٩/ ٢٢١ (طرهف)؛ وتاج العروس ٨/ ٥١٤ (فهد)، ٢٤/ ٩٠ (طرهف)؛ والمخصّص ٢/ ١٥٤. وانظر قافية «ثَوْهَدا».

واستبصَــرَتْ فــي الحَــيِّ أحــوى أمْــرَدا

انظر قافية «مَعْبَدا».

شَــرْخًــا صُقُــورًا يــافعًــا وأمْــرَدا

الرجز للبيد في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩ (شرخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٨٢؛ وتاج العروس ٧/ ٢٨٠ (شرخ).

وضَهَبَــتْ فِيهــا رِجــالٌ مَــرَدَهْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٩٣.

ويَشْـــرَبُ الغَـــرْبَ إذا مـــا اسْتَـــوْرَدَا

انظر قافية «مَقْتَدا».

لمّــا رأيْــتُ محجَمًــا قــد بَــدَّدَا   وأوّلَ الإبْـــلِ دنـــا فـــاسْتَـــوْردا

انظر قافية «المسدا».

ولـــــو أرادتْ وِرده لاستـــــوردا

انظر قافية «المبرَّدا».

ونَجِـــدَ المـــاءَ الـــذي تَـــوَرّدا

انظر قافية «المِرْصَدا».

شَثْـــنُ البَنـــانِ فـــي غَـــداةٍ بَـــرَدَه   جَهْـــمُ المُحَيَّـــا ذو شِبـــالٍ وَرَدَه

الرجز لرجل من بني جذيمة في تاج العروس (شبل)؛ ولسان العرب ١١/ ٣٥٢ (شبل).

أصْبَـــحْ قلبـــي صَـــــرِدا   لا يَشْتهـــــــي أنْ يَـــــرِدَا

انظر قافية «ملتبدا».

حتّـــى إذا هَـــاهَـــى بـــهِ وأَسَّـــدَا   وانْقـضَّ يغْـدو الـرَّهَقَـى واسْتَـأْسَـدَا

الرّجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٠٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٨١ (رهق)؛ والمخصّص ١٥/ ١٩٨.

تَـــرْعَـــى بخَـــوَّيْـــن نَجيـــلاً غـــامِـــدَا   قـــد أُكلـــت وارِسَـــه والخَـــاضِـــدا
واستَقْبلـــت مـــن صِبْغِـــه مَجـــاسِـــدَا

الرجز لأبي محمد الفقعسيّ في كتاب الجيم ٣/ ٢٢.

أَخْشَـــى عليهـــا طَيِّئًـــا وأَسَـــدَا

انظر قافية «رقدا».

حَتّـــى إذا هَـــاهَـــى بـــهِ وأَسَّـــدَا

انظر قافية «واسْتَأْسَدَا».

بـــات علـــى الخَـــلِّ ومـــا بـــاتَـــتْ سُـــدَى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧٧ (سدا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٩[١].

(١) وفيه «سهدى» مكان «سدى».

حتَّــى إذا شَــمَّ الصَّبـا وأبْــرَدا سَــوْفَ العَــذارَى الـرَّائـقَ المُجَسَّــدَا

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٠٥؛ ولسان العرب ١٠/ ١٣٧ (ريق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٨٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٨٧ (ريق).

إنّ الشَّبــابَ والفــراغَ والجِــدَه مَفسَــدَةٌ للعَقْــلِ أيُّ مَفْسَــدَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٣٥ (فسد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٩٧ (فسد).

يُكــابِــدُ اللَّيْــلَ عليهــا مَسْــدَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/٤٠٣ (مسد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٨١؛ وتاج العروس ٩/ ١٧٢ (مسد)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٣٥؛ والمخصص ٧/ ١٠٧.

لمّــا رَأَيْــتُ محْجمًــا قــد بَــدَّدا وأوّلَ الإبْــلِ دنــا فــاستَــوْرَدَا
دَعَــوْتُ عَــوْنِــي وأخــذت المَسَــدَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٨٢ (بدد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٠٥ (بدد).

يــا رُبَّ ســارٍ ســارَ مــا تــوسَّــدا

انظر قافية «اليَدا».

أَهْــدَى إلــى السِّنْــدِ لُهَــامًــا حَــاشِــدَا

انظر قافية «والأَهَانِدَا».

قــالــتْ لــه الطيــرُ تقــدّمْ راشِــدا

انظر قافية «حامدا».

وبقــي الهيــقُ يشــدُّ شــدَّا

انظر قافية «ينقدّا».

أَخْــزَى إلَهــي لينهــا وشــدَّهــا

انظر قافية «رِفْدها».

لمّــا رأيــتُ الأمــرَ أمــرًا إدّا ولــم أجِــدْ مــن الفــرارِ بُــدَّا
مــلأتُ لحمــي وعظــامــي شــدَّا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥، ١٠٨٧.

غيثًــا إذا جئــت إليــه قــاصِــدَا

انظر قافية «الشدائدا».

خُلِقْــتَ مشــرورًا مُمَــرًّا مُحْصَــدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٥٢ (حصد)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٢٨.

ونَجَــدَ المــاءُ الــذي تَــوَرَّدا   تَــوَرُّدَ السِّيــد أرَادَ المَــرْصَــدَا

الرجز لحميد بن ثور في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٣/ ٤١٩ (نجد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٠٥ (نجد).

إذا النَّــدَى مِــن لِيتِهــا تَفَصَّــدا

انظر قافية «جَلْعَدَا».

أصبــح قلبــي مــن سليمــى مُقْصَــدا

انظر قافية «إن تَعَمَّدا».

إذا رأيْــنَ علمًــا مُقْــوَدًّا   صــدَدْنَ عــن خَيْشــومِهــا وصَــدًّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٤٧ (صدد).

قــد أَكَلَــتْ وارِسَــه والخَــاضِــدا

انظر قافية «مَجاسِدَا».

للبَكَــرَاتِ العِيــطِ منهــا ضــاهِــدا   طَــوْعَ السِّنــانِ ذارِعًــا وعــاضِــدا

الرجز للأسدي في لسان العرب ١٣/ ٢٢٨ (سنن)؛ وتاج العروس (سنن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٠٢.

والقِنْــعَ أظْــلالاً وأيْكًــا أخْضَــدا

الرّجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٠٥؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ١٥.

وِشــاحَهــا والــدُّملــجَ المعضَّــدا

انظر قافية «المبرّدا».

وإنْ رأيْــتَ مَنْكِبًــا أو عَضُــدَا

انظر قافية «لثدا».

لاقَــتْ علــى المــاءِ جــذيــلاً واطــدا

انظر قافية «المَوَاعدا».

يَكُــفُّ عــن شُــذَّانِهــا إذا عَــدَا

انظر قافية «جَلْمَدا».

كـــأنّمـــا أطْمـــارُهُ إذا عَـــدا

انظر قافية «مِمْعَدا».

حتّــى إذا عــايَــنَ ضَــوْءًا صَــاعِــدًا

انظر قافية «لابدا».

صَــوَّى لهــا ذا كِــدْنَــةٍ جُــلاعِــدًا

انظر قافية «إلاّ فارِدا».

أرْسَــى البِنــا وأثبــتَ القــواعِــدا

انظر قافية «القناددا».

لاقَــتْ علــى المــاء جُــذَيْــلاً واتــدا ولــم يكُــنْ يُخْلِفُهــا المَــواعِــدَا

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ٣/ ٤٤٤ (وبد)، ١١/ ١٠٧ (جذل)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٥٩.؛ وتاج العروس ٩/ ٢٥٢ (وتد)، (جذل)[1]؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ١٤٨؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٤١٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٣٨؛ وأساس البلاغة (جذل)، (وتد)؛ والمخصص ١١/ ١٩، ١٥/ ٧١.

ولا تَمَشَّـــى فـــي فضـــاءٍ بُعْـــدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٨١ (مشي)؛ وديوان الأدب ٤/ ١١٥؛ وتاج العروس (مشي).

وصـــاحـــبٍ صـــاحَبْــتُ غيــر أبْعــدَا

انظر قافية «مُسْنِدا».

قَــلائــصٌ إذا عَلَــوْنَ فَــدْفَــدا رمَيْــنَ بــالطَّــرْفِ النِّجــادَ الأبْعَــدا

الرجز للفرزدق في ديوانه ١/ ١٦٦؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٦٦٣؛ وأساس البلاغة (فدفد)؛ وكتاب العين ٦/ ٨٤، ٨/ ١٢؛ ولسان العرب ٣/ ٤١٣ (نجد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٠١ (نجد).

مَــدًّا بــأعْنــاقِ المَطِــيِّ مَــدّا حتــى تُــوافــي المَــوْســمَ الأبْعَــدّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٩٠ (بعد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٣٩ (بعد).

أتْــمَّ أُدِيــمَ يــومَهــا عَطَــوَّدا مِثْــلَ سُــرَى ليلَتِهــا أو أبْعَــدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩٥ (عطد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٦٢؛ وتاج العروس ٨/ ٣٩٢ (عطد).

---

(١) وفيه «واطدا» مكان «واتدا».

حَطَّــت بَــرِيــدَيْــنِ بــهِ أَوْ أَبْعَــدَا

انظر قافية «جلعدا».

وَيْــخٌ ووَيْــحٌ ثــم ويْــسٌ بَعْــدَهُ

انظر قافية «عُدَّهُ».

أخــزى إلَهــي لينهــا وشَــدَّهــا   واللّــهِ لا تسْلــمُ عنــدي بَعْــدَهــا

انظر قافية «رِفْدَها».

وَيْــخٌ ووَيْــحٌ ثــم وَيْــسٌ بَعْــدَهُ   وَيْــهٌ ووَيْــلٌ ثــمّ وَيْــبٌ عُــدَّهُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٧/ ٣٦٧ (ويخ).

كــلُّ امــرئٍ يغْــدو بمــا استعــدَّا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٠؛ ومجمع الأمثال ٢/ ١٥٩، وهو مثل.

أبَعْــدَ خمْــسٍ قــد حَفِظْــتُ عَــدَّهَــا

انظر قافية «رِفْدَها».

إنّــي رأيــت أثْعُبــانًــا جَعْــدا

انظر قافية «نَكْدا».

أبيــضَ وضّــاحَ الجبِيــن جَعْــدَا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥.

فــي ذات شــامٍ تَضْــربُ المُقَلَّــدا   رَقْشــاءُ تَنْتَــاحُ اللُّغــامَ المُــزْبــدا
دوّمَ فيهــــا رِزُّهُ وَأرْعَــــدا

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٠٠، ٣٠٢؛ ولسان العرب ٢/ ٦١١ (نتح)، ٥/ ٣٥٤ (رزز)، ١٢/ ٢١٧ (دوم)؛ وتاج العروس ٧/ ١٦٤ (نتح)، ١٥/ ١٥٤ (رزز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٦٢؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٣٢٢؛ ولسان العرب ٦/ ٣٠٥ (رقش).

* وَيْلــمِّ سَعْــدٍ سَعْــدا

الرجز لكبيشة بنت رافع في السيرة النبوية ٣/ ٢٠١؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٣/ ٢٧٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٣٥؛ وتاج العروس (نهك)؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٠٠ (نهك).

فَهْــوَ يُنَمِّــي صُعُــدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٥٢ (صعد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٨٦ (صعد).

فَحَمَّـــلَ الهَـــمَّ كنـــازًا جَلْعـــدا

انظر قافية «مُوكَدا».

لا يَـــأْنَــفُ العَبْـدِيُّ ضَيْمًــا أَبَـدَا ‏ بَعْـــد شَبِيـــب إذْ يُقَـــادُ قَـــوَدا

حَطَّــت بَـرِيــدَيْــن بــهِ أَوْ أَبْعَــدا ‏ عَيْـــرانَـــةٌ ذاتُ جِـــرانٍ أَقْـــوَدا

إذا النَّـــدَى مِـــن لِيتهـــا تَفَصَّـــدَا ‏ قَـــوْدَكَ لِلنُّسْـكِ الـوَجِـيَّ الأَعْقـدا

ينـــازع النِّسْـــعُ عَـــلاةً جَلْعَـــدا

الرجز لميدان الفقعسيّ في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٧.

أكســـو القتـــود ذات لـــوثٍ جَلْعَـــدا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣١٧.

لمّـــا رأيْـــتُ الظُّعْـــنَ شَـــالَـــتْ تُحْـــدَى ‏ أتْبَعْتُهُـــــنَّ أرْحَبِيًّـــــا مَعْـــــدا

الرجز للزفيان في ديوانه ص ٩٣؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠٣ (سبد)، ٤٠٥ (معد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٧٧ (معد).

معـــدًا وقـــلْ لجـــارتيـــك تمعّـــدا

انظر قافية «أجودا».

تَسْمَـــــعُ للـــــرِّيــــح إذا اصْمَعَـــدَّا

انظر قافية «هَدًّا».

أخشَـــى عليـــه طَيِّئًـــا وأَسَـــدَا ‏ وخـــارِبيـــن خَـــرَبَـــا فَمَعَـــدَا

انظر قافية «إلّا رَقدا».

كـــأنّمـــا أَطْمـــارُهُ إذا عَـــدَا ‏ جُلِّلْـــنَ سِـــرْحـــانَ فَـــلاةٍ مِمْعَـــدا

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٠٧؛ ولسان العرب ٣/ ٤٠٥ (معد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٥٩؛ وتاج العروس ٩/ ١٨٠ (معد).

إذا اشْتكَيْـــنَ بعـــد مَمْشـــاهُ اجْتَـــزَى ‏ مِنْهـــنَّ فـــاسْتَـــوْفَـــى بـــرحْـــبٍ أو عَـــدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٧١ (ورش).

مِثْـل الـــذي بـــالغيـــلِ يَقْـــرُو مُخْمِـــدَا ‏ يَـــزْدادُ قُـــرْبًـــا دونَـــهُ أنْ يُـــوعَـــدا

الرجز للبيد في ديوانه ص ١٦٤ ـ ١٦٥؛ ولسان العرب ٣/ ١٦٥ (خمد)، ١٣/ ١٦٥ (دون)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٧٩.

لا حَجْـــــدًا ابتغَيْنَـــــه ولا جَـــــدا يَعــدنَ مــن هــازَلْنَــه غــدًا غــدا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٧٢.

أغْبِــطُ بــالنَّــوْمِ الخلــيَّ الــرَّاقِــدا لاقَــى الهُــوَيْنــا والــرَّبيــكَ الــراغــدا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٥؛ وتاج العروس (ربك).

لا بَـــرِئَـــتْ غُـــدَّةُ مَـــنْ أغَـــدَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٢٣ (غدد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٦٣ (غدد)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٤٣.

هـــل يُـــورِدَنَّ القَـــوْمَ مـــاءً بـــارِدا بـــاقـــي النَّسيـــمِ يَلْغَـــدُ اللَّـــواغِـــدَا

الرجز لأبي وجزة السعدي في بعض نسخ تهذيب اللغة[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٩٢ (لغد)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٧٣؛ وتاج العروس ٩/ ١٤٣ (لغد)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١٥.

يَـــزْغَـــدْنَ بَخْبـــاخَ الهَـــدِيـــرِ زَغْـــدَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٩٤ (زغد).

حتَّـــى رأيْـــتُ العَـــزَبَ السَّمَّغْـــدا وكـــان قـــد شَـــبَّ شَبـــابًـــا مَغْـــدَا

الرجز لإياس الخيبريّ في لسان العرب ٣/ ٤٠٧ (مغد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٥٤؛ وتاج العروس ٨/ ٢١٤ (سمغد)، ٩/ ١٨٢ (مغد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٢٠ (سمغد)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٧٩، ٢٣٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٣٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٣٨.

حتـــى رأيـــت العَـــزَبَ السَّمَّغْـــدا

انظر قافية «مَغْدا».

أقْعَـــدَ حتَّـــى لـــم يَجِـــدْ مُقْعَنْـــدَدَا ولا غـــدًا ولا الـــذي يلـــي غَـــدَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٥٧ (قعد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٠٦؛ وتاج العروس ٩/ ٥٩، ٦١ (قعد).

ورائِـــدًا يَعْلُـــو بِهَـــا الفَـــدَافِـــدَا

انظر قافية «الشَّدَائِدا».

إذا أَوَتْ بـــالصَّمْـــدِ كـــانَ جَـــدَدَا مِـــنْ وَعْسهَـــا إذا العَسِيـــفُ غـــرَّدا
إذا القَعُـــودُ كَـــرَّ فيهَـــا حَفَـــدا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٥. وانظر قافية «مطردا».

(١) انظر تهذيب اللغة ٨/ ٧٣، الهامش.

مثــــلُ مَطيـــــرٍ إذ مَشَـــى وحَفَـــدا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٤١.

قـــلائـــصٌ إذا عَلَـــوْنَ فَـــدْفـــدا

انظر قافية «الأبْعدا».

أَبْعَـدَ خَمْـسٍ قـد حَفِظْـتُ عَـدَّهـا أَحْمِـلُ قَـوْسِـي وأُريـدُ رَدَّهـا؟
أَخْـزَى إِلَهِـي لِينَهـا وشَـدَّهـا واللّـهِ لا تَسْلَـمُ عِنْـدِي بَعْـدَهـا
ولا أُرَجِّـي، مـا حَيِيـتُ، رِفْـدَهـا

الرجز لمُحارب بن قَيْسٍ من بني كُسَيْعة في لسان العرب ٨/ ٣١٢ (كسع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٢٦ (كسع).

إنَّ لنـا مِـنْ كُـلِّ قـومٍ نِهْـدَا مـن الـرِّبَـابِ حَلَبًـا ورِفْـدَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٣؛ وتاج العروس ٩/ ٢٤٣ (نهد).

لا يَطَّبِينـــي العَمَـــلُ المُفَـــدَّى

انظر قافية «غمريُّ».

تـــرى العِـــلافـــيَّ عليهـــا مُـــوفِـــدا

انظر قافية «مُشَيَّدا».

أغبـــط بـــالنـــومِ الخلـــيَّ الـــراقـــدا

انظر قافية «الراغدا».

وقـــد أُثِيـــرُ العَيْهَمـــانَ الـــرَّاقِـــدَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٣٠ (عهم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٥٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٧٥.

إذا الأمـور اعـرورتِ الشـدائـدا شـدّ العُـرى وأحكـم المعـاقـدا

انظر قافية «القناددا».

تَسْمَـعُ للـرِّيـحِ إذا اصْمَعَـدَّا بيـن الخُطـى مِنْـه إذا مـا ارْقَـدَّا

انظر قافية «هَدّا».

أخشـى عليهـا طيِّئًـا وأسَـدا وخـارِبَيْـنِ خَـرَبَـا فَمَعَـدا
لا يَحْسَبـانِ اللّـهَ إلاّ رَقَـدَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٤٩ (خرب)، ٣/ ٢٨٧ (عدد)، ٤٠٥ (معد)؛

والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٨؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٥٩؛ وتاج العروس ٢/ ٣٤٣ (خرب)، ٩/ ١٧٦ (معد).

أَلِفْـــنَ ضـــالاً نـــاعمًـــا وَغَـــرْقَـــدا

الرّجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٩٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٢٥ (غرقد)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٢٤.

قَـــوْدَكَ لِلنُّسْـــكِ الـــوَجِـــيَّ الأَعْقَـــدا

انظر قافية «جلعدا».

أو كُنْتُـــمُ شـــاءً لكُنْتُـــمْ نَقَـــدَا

انظر قافية «فندا».

لتُنْتِجَـــــنَّ وَلَـــــدًا أو نَقْـــــدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٢٦ (نقد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٣٤ (نقد).

وبَقِـــــيَ الهَيْـــــقُ يشُـــدّ شـــدّا يكـــادُ عنـــهُ الجلـــدُ أن ينقـــدّا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (شدد).

كَـــــأنّ عينيـــــهِ إذا تَـــــوَقّـــــدا

انظر قافية «الصقر بَدَا».

كـــأَنَّـــه جَمـــرُ غَضًـــا تَـــوَقَّـــدَا

انظر قافية «تَلَدَّدَا».

تخشـى بهـا الجـوْنـاءُ بـالقَيْـظِ الـرَّدَى إذا شِنـاخَـا قُـورِهَـا تَـوَقَّـدَا

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٩٥؛ ولسان العرب ٣/ ٣١ (شنخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٨٥؛ وتاج العروس ٧/ ٢٨٥ (شنخ).

يـا دِبْـلُ مـا بِـتَّ بلَيْـلٍ جـاهِـدَا ولا رَحَلْـتَ الأَيْنُـقَ العـلاكـدا

الرجز لدكين في لسان العرب ٣/ ٣٠٢ (علكد)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٨؛ وتاج العروس ٨/ ٤١٠ (علكد). وانظر قافية «زاهدا».

ونَقَضـــوا ميثـــاقَـــكَ المـــؤكَّـــدَا

انظر قافية «هجَّدَا».

أعْيَسَ مَضْبُورَ القَرا عِلْكَدَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٠٢ (علكد)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٠٤؛ وتاج العروس ٨/ ٤١٠ (علكد)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٦١؛ وكتاب العين ٢/ ٣٠٦.

إنِّي رَأَيْتُ أُثْعُبانًا جَعْدَا قد خَرَجَتْ بعدي وقالتْ نكْدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٣٧ (ثعب)؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٥٩؛ وكتاب العين ٢/ ١١١؛ والمخصص ١/ ٩١.

فَحَمَّل الهَمَّ كنازًا جَلْعَدا تَرى العُلَيْفيَّ عليها مُوكَدا

الرجز لحميد بن ثور في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٨ (جلعد)، ٤٦٧ (وكد)، ٥/ ٤٠١ (كلز)، ٤٠٢ (كنز)، ٩/ ٢٥٦ (علف)، ١٢/ ٦٢١ (همم)؛ وتاج العروس ٧/ ٥١٦ (جلعد)، ١٥/ ٣٠٢ (كلز)، (همم).

أحبُّ أُمَّ خالدٍ وخالدا

انظر قافية «باردا».

يا خَيرَنا نفسًا وخيرًا وَالِدَا

انظر قافية «مائدا».

تسمع في عصلٍ لها صوالِدا

انظر قافية «جلامِدا».

* لم يَبْقَ إلاّ المَجْدَ والقصائِدا غَيْرَكَ يا ابْنَ الأَكْرمينَ وَالِدَا

الرجز بلا نسبة في الدرر ٣/ ١٦٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٢٣.

* رَبَّيْتُهُ حتّى إذا تمعْدَدَا كان جَزائي بالعَصَا أَنْ أُجْلَدَا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٨١؛ وخزانة الأدب ٨/ ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣٢؛ والدرر ١/ ٢٩٢، ٢/ ٥٠؛ والمحتسب ٢/ ٣١٠؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٨/ ٣٥٩ (عدد)، ٩/ ١٨٠ (معد)؛ وأساس البلاغة (معد)؛ والأشباه والنظائر ٨/ ١٤٢؛ والدرر ٤/ ٥٩؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٣٣٦؛ وشرح المفصل ٩/ ١٥١؛ واللامات ص ٥٩؛ والمنصف ١/ ١٢٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٨، ١١٢، ٢/ ٣؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٧ (عدد)، ٤٠٤، ٤٠٧ (معد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٦٠؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٥؛ والمخصص ١٤/ ١٧٥.

لمّا جلدتَ العَنْبريَّ جَلْدَا

انظر قافية «نَهْدَا».

وقـــدْ أرانـــي للغـــوانـــي مِصْيَـــدَا مُـــلاوَةً كـــأنَّ فـــوقـــي جَلَـــدَا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٣٦؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٥ (جلد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٥٦؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٥١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٧١؛ وكتاب الجيم ١/ ١٣٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٤٩.

جـــانـــي جَـــرادٍ فـــي وعـــاءٍ مِقْلَـــدَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٦٥ (قلد)؛ وتاج العروس ٩/ ٦٩ (قلد).

فـــي ذاتِ شـــامٍ تَضْـــرِبُ المُقَلَّـــدَا

انظر قافية «وأرعدا».

يـــا رَبِّ مَـــنْ عـــابَ المَضـــاءَ أبـــدا فـــاخْـــرِمْـــهُ أمثـــالَ المضـــاءِ وَلَـــدَا

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١٥/ ٢٨٤ (مضى)؛ وتاج العروس (مضى).

يـــا قـــومِ، مـــا لـــي لا أحـــبُّ عَنْجَـــدَه وكـــلُّ إنســـانٍ يحـــبُّ وَلَـــدَه

انظر قافية «عَنَدَه».

قـــالـــتْ لـــه الطَّيْـــرُ تَقَـــدَّمْ رَاشِـــدا إنَّـــكَ لا تَـــرجِـــعُ إلاّ حـــامِـــدا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٥٧٢ (قول)؛ وأساس البلاغة (قول)؛ وتاج العروس (قول).

تَـــرْعـــى بخَـــوَّيْـــن نَجيـــلاً غـــامِـــدا

انظر قافية «مجاسِدَا».

تـــرى شـــؤون رأسِهـــا العـــواردا مَضْبُـــورَةً إلـــى شبـــا حَـــدائِـــدا
ضَبْـــرَ بَـــراطيـــل إلـــى جَـــلامِـــدا

الرجز لأبي محمد الفقعسيّ في التنبيه والإيضاح ٢/ ٣٨؛ وتاج العروس ٨/ ٣٧٤ (عرد)؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٨ (عرد)؛ ولرجل من بني فقعس في لسان العرب ١١/ ٥١ (برطل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٨٠ (ضبر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٩٩، ١٢/ ٢٩، ١٥/ ٣٠١؛ وتاج العروس ٨/ ٨٠ (رأد)، ٣٦٩ (عرد)، ١٢/ ٣٧٧ (ضبر)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٥٦.

تَسْمَـــعُ فـــي عُصْـــلٍ لهـــا صَـــوالـــدا صَـــلَّ خَطـــاطِيـــف علـــى جَـــلامِـــدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٥٧ (صلد)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٠١؛ وتاج العروس ٨/ ٢٩١ (صلد).

ولا أُحِـــبُّ مِـــنْ مليـــخٍ أَحَـــدَا مـــاءً أُجـــاجًـــا ورُعـــامًـــا مُجْمِـــدا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٥.

مثلُ الذي بالغيلِ يغزو مُخْمِدا

انظر قافية «أن يُوعَدا».

أَصْبَحَ قلبي من سُلَيْمَى مُقْصَدَا إنْ خَطَأً منها وإنْ تَعَمّدا

الرجز لحميد بن ثور في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٣/ ٣٥٦ (قصد)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٢ (قصد).

يَكُفّ عن شُذّانِها إذا عَدَا شَوْلٌ وحُطْمِيّ مَخَاضًا جَلْمَدَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢١٦.

مَدًّا بأعناقِ المطيِّ مَدّا

انظر قافية «الأبْعَدّا».

أَهْدَى إلى السِّنْدِ لُهَامًا حَاشِدَا حتّى استباح السِّنْد والأَهَانِدَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٦؛ وتاج العروس ٩/ ٣٤٩ (هند).

أَعْيَسَ جَوَّابَ الضُحى سَبَنْدى

انظر قافية «ما اسْوَدّا».

قَرْمٌ جوادٌ من بني الجُلُنْدَى يَمْشِي إلى الأقرانِ كالسَّبَنْدَى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٠٣ (سبد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٧١ (سبد).

وصاحبٍ صاحَبْتُ غيرِ أبْعَدا تراهُ بين الحُرْبَتَينِ مُسْنَدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٠٥ (حرب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٥٤ (حرب)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٥٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٩.

يا قومِ ما لي لا أحِبُّ عَنْجَدَه وكلّ إنسانٍ يحبُّ وَلَدَه
حُبَّ الحبارى ويزفُّ عَنَدَه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٠٨ (عند)، ٣١٠ (عنجد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٢٢؛ وتاج العروس ٨/ ٤٢٨ (عند)، ١٠/ ٥١١ (حبر)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٥٤.

إذا رَحَلْتُ فاجْعلوني وَسَطَا إنّي كبيرٌ لا أُطِيقُ العُنَّدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٠٧ (عند)، ٧/ ٤٢٦ (وسط)؛ وتاج العروس ١/ ٣٩٤ (كفأ)، ٨/ ٤٢٤ (عند)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٦، ٨٧٩.

يا أيُّها القَائِلُ قولاً فَنَدَا

الرجز لرؤبة في كتاب العين ٨/ ٤٩؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

حَتَّـــى عـــلاهـــا تـــامِـــكٌ شبَّهتُـــــه وانتـــــصَّ فِنْـــــدا

الرجز لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٣٤؛ وأساس البلاغة (قصص).

وهَجْمَـــة مَـــنْ يَـــكُ منهـــا صَـــدَدا لا يَـــكُ مَحْـــرومًـــا ولا مُفَنَّـــدَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٠.

لـــو كُنْتُـــمُ صُـــوفًـــا لكُنْتـــم قَـــرَدَا أو كُنْتُـــمُ مـــاءً لكُنتُـــمْ زَبَـــدَا

أوْ كُنْتُـــمُ لَحْمًـــا لكُنْتُـــمْ غُـــدَدَا أو كُنْتُـــمُ شَـــاءً لكُنْتُـــمْ نقَـــدَا

أو كُنْتُـــمُ قَـــوْلاً لكُنتُـــمْ فَنَـــدَا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٨/ ٤٦٦ (غرد)[1]، ٩/ ٢٤ (قرد).

يَسمُـــرْنَ وَحْفًـــا فـــوْقَـــهُ مـــاءُ النَّـــدَى

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (سمر).

قَـــرْمٌ جـــوادٌ مـــن بنـــي الجُلُنْـــدَى

انظر قافية «كالسَّبَنْدَى».

ســـاطٍ إذا ابتَـــلَّ رَقِيقَـــاهُ نَـــدَى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٢١ (رقق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٨٧.

وبَلْـــدةٍ يَـــدْعُـــو صـــداهـــا هنـــدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٣٩ (هند)؛ والمخصص ٨/ ١٣٥.

يـــا دَبْـــلُ مـــا بِـــتُّ بليـــل هـــاجـــدا، ولا عَـــدَوْتُ الـــركعتيـــن ســـاجـــدا

مخـــافـــةً أن تُنْفِـــدي المَـــزاوِدا، وتَغْبِقِـــي بعـــدي غَبُـــوقًـــا بـــاردا

وتســـأَلِـــي القَـــرْضَ لئيمًـــا زاهِـــدا

الرجز لدكين في تهذيب اللغة ٣/ ٣٠٨؛ وتاج العروس (دبل)؛ ولسان العرب ١١/ ٢٣٥ (دبل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٩٧ (زهد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٤٦، ١٤/ ١٢٧؛ وتاج العروس ٨/ ١٥١، ١٥٣ (زهد). وانظر قافية «العلاكدا».

للبَكَـــراتِ العِيـــطِ مِنْهـــا ضَـــاهِـــدا

انظر قافية «وعاضِدا».

---

(١) وفيه «غردا» مكان «غددا».

تسمــــع للـــرّيـــحِ إذا اصْمَعَـــدّا بيـــن الخُطـــى منـــه إذا مـــا ارْقَـــدَّا
مثـــل عَـــزِيـــف الجـــنِّ هَـــدَّت هـــدَّا

الرجز للزفيان في ديوانه ص ٩٣[1]؛ ولسان العرب ٣/ ٢٦٠ (صمعد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٩٩ (صمعد).

إنّ بنــــيَّ للئـــامٌ زَهَـــدَه

انظر قافية «مودَدَه».

قـامـت تُنـاجـي عـامـرًا فـأشْهـدا

انظر قافية «اغتدى».

أنــا أقــولُ ســأمــوتُ مُشْهَــدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٤٢ (شهد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٧٦؛ وتاج العروس ٨/ ٢٦٠ (شهد).

نَــوَّامَــةٌ وقــتَ الضُّحــى ثَــوْهَــدَّهْ شِفَــاؤُهــا مــن دائهــا الكُمْهَــدَّه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٠٦ (ثهد)، ٣٨١ (كمهد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٧١ (ثهد)، ٩/ ١١٤ (كمهد).

نَضَـــوْنَ عنّـــي شـــدَّةً وأدّا مـــن بعـــد مـــا كنـــتُ صُمُـــلاًّ نَهْـــدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٧١ (أدد)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٨٠ (أدد)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥؛ والمخصّص ٢/ ٩٠.

لمّـــا جلـــدتَ العنْبـــريَّ جَلْـــدا فـــي الـــدّار ألقـــى عَطَـــوِيًّـــا نَهْـــدَا

الرجز لأبي نخيلة في أساس البلاغة (عطو).

عكـــــوَّكـــــان ووَآةٌ نَهْـــــدَه

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١١.

يـــا أُمَّنـــا ركبـــتُ أمـــرًا إدّا رأيـــتُ مَشْبـــوحَ الـــذِّراعِ نَهْـــدا

انظر قافية «وَبَرْدا».

إنَّ لنـــا مـــن كُـــلِّ قـــوْمٍ نِهْـــدا

انظر قافية «وَرِفْدا».

---

(١) المشطوران الأول والثاني فقط.

نَــوّامَــةٌ وقــتَ الضُّحَــى ثَــوْهَــدَا

انظر قافية «الكُمْهُدَّهْ».

أَبْصَــرْتُ فــي الحَــيِّ أَحْــوَى أَغْيَــدا عِجْــزَةُ شَيْخَيــن غُــلامًــا ثَــوْهَــدَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١١، ٣/ ٣٥[1]. وانظر قافية «أمردا».

* لــم يُعْــنَ بــالْعَلْيَــاءِ إلاّ سَيِّــدا ولا شَفَــى ذا الغَــيِّ إلاَّ ذو هُــدَى

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٣؛ والدرر ٢/ ٢٩٢؛ وشرح التصريح ١/ ٢٩١؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٥٢١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٥٠؛ وتخليص الشواهد ص ٤٩٧؛ وشرح الأشموني ١/ ١٨٤؛ وشرح ابن عقيل ١/ ٢٥٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٦٢.

تُحِــبُّ منّــا مُطْــرَهِفًّــا فــوهــدا

انظر قافية «أمردا».

عِجْــزة شيْخيــن غُــلامًــا فــوْهَــدَا

انظر قافية «ثَوْهَدا».

ولا عَــدَوْتُ الــرّكْعَتَيْــنِ ســاجــدا مخــافــةً أن تُنْفِــدِي المَــزاوِدا

انظر قافية «زاهِدا».

معــدًا وقــلْ لجــارتيــك تمعــدا إنّــي أرى المعــد عليهــا أجــودا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٦١.

ذاك أبــي يــا كَــرَمًــا جُــودَا

انظر قافية «عُودَا».

* رَعَيْتُهــا أكــرمَ عُــودٍ عُــودا الصــلَّ والصِّفْصــلَّ واليعضيــدا
والخــازبــازَ السَّنِــمَ المجــودا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٤/ ٩٦؛ وتاج العروس ١٥/ ٤١ (بوز)، (صفصل)، (صلل)، (سنم)؛ ولسان العرب ٥/ ٣٤٧ (خوز)، ١١/ ٣٨٠ (صفصل)، ٣٨٥ (صلل)، ١٢/ ٣٠٧ (سنم)؛ والإنصاف ١/ ٣١٤؛ وشرح المفصل ٤/ ١٢٠؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢١٣، ١٢/ ١١٤. وانظر قافية «مسعودا».

وأعيُــن العِيــن بــأعلــى خَــوَّدا

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٩٣؛ ولسان العرب ٣/ ١٦٦ (خود)، ١٢/ ٥٣

(١) وفي ٣/ ٣٥ «فَوْهَدا» مكان «ثَوْهَدا».

(بقم)؛ وتاج العروس ٨/ ٦٧ (خود)، (بقم)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٤٠٠ (خود).

يضــــربْــــنَ بــــالأزِمَّـــةِ الخُـــدودا

انظر قافية «الممدودا».

أَبْقَـى وقــد كــانـت دَكُـوكًـا سُـودَا   مِنهـــا صُمَـــاحٌ حَلَبًـــا مَعْـــدُودَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٩.

يَضْـــرِبْـــنَ بـــالأَزِمَّـــةِ الخـــدودا   ضَـرْبَ الـرِّيَـاحِ النِّطَـعَ المَمْـدُودا

الرجز للتميمي في لسان العرب ٨/ ٣٥٧ (نطع)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٢٦٢ (نطع)؛ وديوان الأدب ١/ ٢٦٥.

قــد كنـت عـن أعـراض قـومـي مِـذوَدا

انظر قافية «الأصيدا».

أرَيْـــتَ إنْ جئـــتِ بـــه أُمْلُـــودا   مُـــرَجَّـــلاً ويَلْبَـــسُ البُـــرُودا

انظر قافية «الشهودا».

يَتْبَعْــــــنَ ذاتَ عُــــــذَرٍ وَرُودَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٤١.

فـــانصـــرفـــتْ عنـــه ومـــا تـــزوّدا

انظر قافية «المبرَّدا».

يَـــأْكُـــلُ بَيْـــن الـــرُّحْلَتَيْـــنِ المِـــزْوَدا

انظر قافية «مَقْتَدا».

*يَـدْعُـونَنِـي بـالمـاءِ مـاءً أَسْـوَدَا

الرجز بلا نسبة في في شرح المفصل ٣/ ١٤.

أَعْيَـــسَ جَـــوَّابَ الضُّحَـــى سَبَنْـــدَى   يَـــدَّرِعُ الليـــلَ إذا مـــا اسْـــوَدَّا

الرجز للزفيان في ديوانه ص ٩٣؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠٣ (سبد).

فقـــد لقينـــا سَفـــرًا عَطَـــوَّدا   يتـــرُكُ ذا اللَّـــوْنِ البَصِيـــصِ أَســـوَدَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩٥ (عطد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٦١؛ وتاج العروس ٨/ ٣٩١ (عطد)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٠؛ وكتاب العين ٢/ ٥؛ وأساس البلاغة (بضض).

أَبْقَى وقد كانت دَكُوكًا سُودَا

انظر قافية «مَعْدُودَا».

آلَيْتُ لا أُعطي غلامًا أبدا دَلاتَهُ إنّي أحبُّ الأسوَدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٦٥ (دلا)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٨٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٩٣؛ وتاج العروس (دلا).

ضَخْمَ الذّفارى قاسيًا قِسْوَدًّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٥٣ (قسد)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٩٤؛ وتاج العروس ٩/ ٣٤ (قسد)؛ وكتاب العين ٥/ ٧٣.

يومٌ عكيكٌ يعصِرُ الجلُودا يتركُ حُمْران الرجال سودا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٥٦؛ والاشتقاق ص ٤٨٩؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ٢٣.

كان أبيَّ كَرَمًا وسُودَا

انظر قافية «الجديدَا».

فقد لقينا سَفَرًا عَطَوَّدا

انظر قافية «أسودا».

إليكَ أشكو عَنَقًا عَطَوَّدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩٥ (عطود)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٥٤؛ وديوان الأدب ٢/ ٩٠؛ والمخصّص ٣/ ١٠٧.

أتْمٌ أديمَ يومَها عَطَوَّدا

انظر قافية «أو أبعدا».

ذاك أبي يا كرمًا وجُودَا وهي تبيتُ لا تَعَشَّى عُودا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ريع)، (فيح).

فَقُلْنَ قدْ أَقْصَرَ أو قد عَوَّدا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٣٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٢١ (عود)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٢٥؛ وتاج العروس ٨/ ٤٥١ (عود).

أرعيتُها أكرم عُودٍ عودا

انظر قافية «المجودا».

* والخـــازِبـــازِ السَّنَـــمَ المَجُـــودا بحيـــثُ يـــدعـــو عـــامـــرٌ مسعـــودا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٣٧ (جود)، ١٧٩ (رعد)، ٥/ ٣٤٨ (خوز)، ١٢/ ٣٠٧ (سنم)؛ والإنصاف ١/ ٣١٤؛ وشرح المفصل ٤/ ١٢٠؛ وتاج العروس ١٥/ ٤١ (بوز)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢١٩.

قـــد نَمنَـــحُ الفيَّـــاحـــةَ الـــرَّفُـــودا تَحسِبُهـــا خـــاليـــةً صَعُـــودا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٥٠ (فيج)، ٥٥١(فيح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٦٣؛ وتاج العروس ٦/ ١٦٧ (فيج)، ٧/ ٣٣ (فيح)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٤٦؛ وأساس البلاغة (فيح)، (ريع).

أمْ صَـــرَفـــانًـــا بـــاردًا شَـــدِيـــدا أمِ الـــرِّجـــالُ جُثَّمـــا قُعُـــودا

الرجز للزبّاء في لسان العرب ٩/ ١٩٣ (صرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٧ (صرف)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٦٧؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٤٣؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ١٦٣؛ وكتاب العين ٧/ ١١١؛ والمخصّص ١٢/ ٢٦.

جَـــرَت عليهـــا كـــلُّ ريـــحٍ رَيْـــدَه هـــوجـــاءَ سفـــواءَ نـــؤوجِ العَـــوْدَه

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٣/ ١٩٢ (ريد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٢٩ (ريد).

يـــا أُمَّ خُـــرمـــانَ ارفعـــي الـــوَقُـــودا تَـــرَيْ رجـــالاً وقِـــلاصًـــا قُـــودا
فقـــد أطـــالـــتْ نـــارُكِ الخُمـــودَا أنمْـــتِ أمْ لا تجِـــديـــنَ عُـــودَا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٨٤.

قَـــدْ تَمْنَـــحُ المَيَّـــاحَـــةَ الـــرَّفُـــودا

انظر قافية «صعودا».

المُطعميـــنَ الجَفْنَـــةَ الـــرَّكُـــودا وَمَنَعُـــوا الـــرَّيْعـــانَـــةَ الـــرَّفُـــودا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٨٤ (ركد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١١٦؛ وتاج العروس ٨/ ١١٤ (ركد)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٢٧.

تـــرى رجـــالاً وقِـــلاصًـــا قُـــودَا

انظر قافية «عودا».

عَيْـــرانَـــةٌ ذاتُ جِـــران أَقْـــوَدا

انظر قافية «جلعدا».

بعْــــد شَبِيـــــب إذْ يُقَــــادُ قَـــوَدا

انظر قافية «جَلْعَدا».

وليلـــــةٍ خـــــامــــدةٍ خمــــودا طَخْيــاءَ تُعشــي الجَــدْيَ والفــرقــودا
لَـــوْ أنّ عَمْـــرًا هَـــمَّ أن يَـــرْقُـــودا فَـــانْهَـــضْ فَشُـــدَّ المِئــزَرَ المعقــودا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٣٤ (فرقد)، ١٥/ ٤٨٨ (وا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤١٣، ١٥/ ٦٦٥، ٦٧٣؛ وتاج العروس ٨/ ٤٩١ (فرقد)، (آ)، (وا)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٧١.

إذا رأيْـــــنَ علمًـــــا مُقْـــــوَدّا

انظر قافية «وَصَدّا».

يـــا أُمَّ خـــرْمـــانَ ارْفَعـــي الـــوقـــودا

انظر قافية «عودا».

المطعميــــن الجفنـــة الــــركـــــودا

انظر قافية «الرفودا».

أغلَـــبَ غـــلاّبًـــا ألـــدَّ ألـــوَدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٩٤ (لود)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٧٩؛ وتاج العروس ٩/ ١٤٥ (لود).

يـــومٌ عكيـــكٌ يعصـــرُ الجلُـــودا

انظر قافية «سودا».

وعِـــزُّنـــا عـــزٌّ إذا تـــوحَّـــدا تَثَـــاقَلَـــتْ أركـــانُـــهُ واعْلَـــوَّدا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ٣/ ٣٠١ (علد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٠٩ (علد)؛ وكتاب العين ٢/ ٤١؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٧٣.

أريْـــتَ إن جئـــتِ بـــه أُمْلُـــودَا

انظر قافية «الشهودا».

وجِـــيءْ وغَـــرِّسْ سَقْبَـــك المـــولـــودا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٧/ ١٦.

وليلـــةٍ خـــامـــدةٍ خمـــودا

انظر قافية «المعقودا».

فقــدْ أطــالــتْ نــارُكِ الخمــودا

انظر قافية «عودا».

ولَيْتَــه كــان غُــلامًــا سَهْــوَدا

انظر قافية «تجدَّدَا».

* أريــت إن جئــت بِــه أملــودا مُــرَجَّــلاً وَيَلبَــسُ البُــرُودَا

أقــائِلُــنَّ أَحضِــرُوا الشُّهــودا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٣؛ وشرح التصريح ١/ ٤٢؛ والمقاصد النحوية ١/ ١١٨، ٣/ ٦٤٨، ٤/ ٣٣٤؛ ولرجل من هذيل في حاشية يس ١/ ٤٢؛ وخزانة الأدب ٦/ ٥؛ والدرر ٥/ ١٧٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٥٨؛ ولرؤبة أو لرجل من هذيل في خزانة الأدب ١١/ ٤٢٠، ٤٢٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٩٣ (رأي)؛ والأشباه والنظائر ٣/ ٢٤٢؛ وأوضح المسالك ١/ ٢٤؛ والجنى الداني ص ١٤١؛ والخصائص ١/ ١٣٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٤٧؛ وشرح الأشموني ١/ ١٦؛ والمحتسب ١/ ١٩٣؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٣٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٩.

واخْشَــيْ سِهَــامَ القَــدَرِ المصــايِــدَا والمــوتُ قِــرْنٌ يغلِــبُ المحَــايِــدَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٥؛ وأساس البلاغة (حيد).

مــا للجِمــالِ مَشْيُهــا وَئِيــدا

انظر قافية «أم حَدِيدا».

أفلَــحَ مَــن كــانَــت لــه كِــرْدِيــدَه يــأكُــلُ منهــا وَهْــوَ ثــانٍ جِيــدَه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٧٩ (كرد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٠٩؛ وتاج العروس ٩/ ١٠٦ (كرد)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٢٦؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٧٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٥٦.

وتحــت ذاك حِقْــفَ رَمْــل مُلْبَــدَا واضحــة الــوَجْــهِ وخَلْقًــا حُيَّــدا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٨.

كَــأَنْ أَبِــيَّ كَــرَمًــا وسُــودَا يُلْقِــي علــى ذِي اللِّبَــدِ الجَــدِيــدَا

الرجز بلا نسبة في الدرر ٥/ ٥٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥١٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٤.

* مــا للجِمــالِ مَشْيُهــا وئيــدا أجنــدلاً يَحْمِلــنَ أم حَــدِيــدا

الرجز للزبّاء في لسان العرب ٣/ ٤٤٣ (وأد)، ٩/ ١٩٣ (صرف)، ١٠/ ١٤٨ (زهق)؛

وأدب الكاتب ص ٢٠٠؛ والأغاني ١٥/ ٢٥٦؛ وأوضح المسالك ٢/ ٨٦؛ وجمهرة اللغة ص ٧٤٢، ١٢٣٧؛ وخزانة الأدب ٧/ ٢٩٥؛ والدرر ٢/ ٢٨١؛ وشرح الأشموني ١/ ١٦٩؛ وشرح التصريح ١/ ٢٧١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩١٢؛ وتاج العروس ٩/ ٢٤٨ (وأد)، ٢٤/ ١٧ (صرف)؛ وشرح عمدة الحافظ ص ١٧٩؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٨١؛ وللزباء أو للخنساء في المقاصد النحوية ٢/ ٤٤٨؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١٥٩؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٧٨؛ وكتاب العين ٧/ ١١١؛ وأساس البلاغة (وأد).

أفلحَ من كانت له كِرْدِيدَه

انظر قافية «جِيدَهْ».

أَمْ صَرَفانًا بارِدًا شَديدا

انظر قافية «قُعُودا».

ناديتُ في القَوْمِ: ألا مُذِيدا؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦٨ (ذود)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٥١؛ وتاج العروس ٨/ ٧٨ (ذود)؛ وأساس البلاغة (ذود).

جَرَت عليها كلُّ ريحٍ رَيْدَه

انظر قافية «العَوْدَهْ».

هزَّ الصَّبا ناعِمَ ضالٍ غِزْيَدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٢٦ (غزد)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٤؛ وتاج العروس ٨/ ٤٦٨ (غزد)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٦٨[1]؛ والمخصّص ١١/ ٣.

لم يُغْنَ بالْعَلْيَاءِ إلاَّ سَيِّدا

انظر قافية «ذو هُدَى».

ترى العِلافيَّ عليها مُوفِدا كأنّ بُرْجًا فوقها مُشَيَّدا

الرجز لحميد بن ثور في ديوانه ص ٧٧[2]؛ وتاج العروس ٩/ ٢٤٣ (وفد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٦٥ (وفد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٩٩؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٦٦؛ وأساس البلاغة (وفد).

قد كنتُ عن أعراض قومي مِذْوَدا أشفي المجانينَ وأكوي الأصْيدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٦٢ (صيد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٢١؛ وكتاب

(١) وفيه «غريدا» مكان «غزيدا».

(٢) المشطور الأول فقط وفيه «مؤكدا» مكان «موفدا».

العين ٧/ ١٤٤؛ وأساس البلاغة (صيد).

كَـأَنَّـه العيُّـوقُ حِيـنَ عـرَّدا عـايَـن طـرَّادَ وحـوشٍ مِصْيَـدَا

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٠٦ ـ ٣٠٧؛ وتاج العروس ٨/ ٣٧٣ (عرد).

وقـد رآنـي للغـوانـي مِصْيَـدا

انظر قافية «جَلَدا».

أرْعَيتُهـا أكـرَمَ عُـودٍ عـودا الصِّـلَّ والصِّفصِـلَّ واليَعْضِيـدا

انظر قافية «المجودا».

*** فكـان والأمرَ الـذي قَـدْ كِيـدا كـاللَّـذْ تَـزَبَّـى زُبْيَـةً فـاصْطِيـدا**

الرجز لرجل من هذيل في خزانة الأدب ١١/ ٤٢١؛ وشرح أشعار الهذليين ٢/ ٦٥١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٥٣ (زبى)، ١٥/ ٤٥٥، ٤٥٦ (ذا)؛ والأزهية ص ٢٩٢؛ والإنصاف ٢/ ٦٧٢؛ وخزانة الأدب ٣١٦؛ ورصف المباني ص ٧٦؛ وشرح المفصل ٣/ ١٤٠؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٨٣؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٠؛ وديوان الأدب ٤/ ١٣١؛ وتاج العروس (زبى)، (لذا).

إذا ارْجحـنَّ شـاصِيًـا فـارفـعْ يـدَا

الرجز بلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ٧٦.

جَعْـدَ العنـاصـي غَيْـدَقـانًـا أغْيَـدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٨٣ (غدق)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٥٣؛ وتاج العروس (غدق).

أَبْصَـرْتُ فـي الحَـيِّ أَحْـوَى أَغْيَـدَا

انظر قافية «ثَوْهَدَا».

قـاظ الحصـادَ والنصـيَّ الأغيـدا

انظر قافية «الأربدا».

أوْرَدهـا المُجَحْـدِلـون فَيْـدا

انظر قافية «رويدا».

بـاتَ علـى مَـرْبـاتِـه مُقَيَّـدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٨٢ (ربأ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٧٥؛ وتاج العروس ١/ ٢٣٨ (ربأ)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٨٨.

فكـــانَ والأمْـــرَ الـــذي قـــد كِيـــدا

انظر قافية «فاصْصيدا».

* يـــا رُبَّ ســـارٍ ســـارَ مـــا تـــوسَّـــدا إلاّ ذِراعَ البكـــرِ أو كـــفَّ اليـــدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٠ (أبى)، ١٥/ ٤٢١ (يدي)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٧؛ والجنى الداني ص ٣٥٦؛ وجواهر الأدب ص ٢٨٩؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٧٧، ٤٩٨؛ والدرر ١/ ١١٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٠٤؛ وشرح المفصل ٤/ ١٥٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٣٩؛ وتاج العروس (يدي).

حتّـــى تـــرى البـــازِلَ منهـــا الأكْبـــدَا مطـــابقًـــا يـــرفـــعُ عـــن رِجـــلٍ يـــدا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (طبق)؛ والمخصّص ٧/ ١٢٤.

فـــأقْبلَـــتْ فتيـــانهـــم تَخْـــوِيـــدَا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ذود).

أَوْرَدَهـــا المُجَحْـــدِلـــونَ فَيـــدا وَزَجَـــرُوهـــا فَمَشَـــت رُوَيـــدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٠٢ (جحدل)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٣٢؛ وتاج العروس (جحدل).

فصل الدال المضمومة

واللّـــهِ لَـــوْلا شَيْخُنَـــا عَبَّـــادُ

انظر قافية «لكادُوا».

وجَعَلَـــتْ أَوْصَـــابُهـــا تَعْتـــادُهـــا

انظر قافية «حصادُها».

والفَـــرُّ حتـــى نَقِـــدَتْ أَوْتـــادُهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٤٥ (وتد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٥٠ (وتد).

فـــارْتَحِـــلا قـــد دَنَـــتِ البِـــلادُ وزاحَ غَـــوْرٌ ودَنَـــا أَنْجـــادُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦٥.

ألا بـــكَ النَّجْـــأَةُ يـــا ردَّادُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٦٥ (نجأ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٠١؛ والمخصّص ١/ ١٢٢.

أَفْــرِغْ لجُـــوفٍ وِرْدُهـــا أَفــرادُ عَبــاهِـــلٍ عَبْهلَهَـــا الـــوُرَّادُ

الرجز لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ١١/ ٤٨١ (عهل)؛ وتاج العروس (عبهل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٢٣ (عبهل)، ١٤/ ١٦٣ (حبا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧١، ٥/ ٢٦٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٥٨؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٨٤؛ والمخصص ٧/ ٨٤؛ وتاج العروس (عيهل)[1]، (قصا).

* إذا الــرِّجــالُ وَلَــدَتْ أولادُهــا واضْطَـرَبَـتْ مـن كِبَـرٍ أَعْضَـادُهـا
وجَعَلَــتْ أوصــابُهــا تَعْتــادُهــا فَهْــي زُروعٌ قــد دنــا حصــادُهــا

الرجز بلا نسبة في المفصل ٥/ ١٠٣.

كــومٌ عليهــا هَـــوَدٌ أنضــادُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٤٠ (هود)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٥٣ (هود).

قَلْــخُ الهــديــرِ مِــرْجَــسٌ رعَّــادُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨ (قلخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣١.

* واللّــهِ لَــوْلاَ شَيْخُنَــا عبَّــادُ لكَمَــرُونَــا اليَـوْمَ أَوْ لكَــادُوا

الرجز بلا نسبة في أدب الكاتب ص ٤٩٠؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩٨؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣١٧، ٣٢٠، ٣٢٤؛ ولسان العرب ٥/ ١٥٢ (كمر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٦٦ (كمر)؛ والمخصّص ٥/ ١١٣.

فــارْتَحِــلا قــد دنــتِ البــلادُ

انظر قافية «أنجادُ».

والمــاءُ لا قَسْـــمٌ ولا أَقْــلادُ هُــزَاهِــزٌ أرجــاؤُهــا أجْــلادُ

انظر قافية «ثمادُ».

إذا الــرِّجــالُ وَلَــدَتْ أولادُهــا

انظر قافية «حصادُها».

والمــاء لا قَسْـــمٌ ولا أَقْــلادُ هُــزاهِــزٌ أرجــاؤهــا أجــلادُ
لا هُـــنَّ أمــلاحٌ ولا ثِمــادُ

الرجز لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٥/ ٤٢٥ (هزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٨٤ (هزز).

---

(١) وفيه «الذوّادُ» مكان «الورّادُ»، وكذلك الرواية في مادة «قصا» من التاج ومادة «عهل» من اللسان.

ضَهْيَـــأَةٌ أو عــــاقِـــرٌ جَمـــادُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٣٣ (رقع)، ١٤/ ٤٨٨ (ضها).

يحبـــو قصـــاهـــا مُخْـــدَرٌ سِنَـــادُ

انظر قافية «مَيّادُ».

عَيَـــاهِـــلٌ عَيْهَلَهَـــا الـــذُّوَّادُ

انظر قافية «الورّادُ»، وقافية «ميّادُ».

أفْـــرِغْ لجـــوفٍ وِرْدُهـــا أفـــرادُ عبـــاهِـــلٌ عَبْهَلَهـــا الـــذُّوّادُ
يَحْبُـــو قَصـــاهـــا مُخْـــدَرٌ سِنـــادُ أحْمَـــرُ مـــن ضِنْضِئِهـــا مَيَّـــادُ

الرجز لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ١١/ ٤٨١ (عهل)؛ وتاج العروس (عبهل)، (حبا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٢٣ (عبهل)، ١٤/ ١٦٣ (حبا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧١، ٥/ ٢٦٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٥٨؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٨٤؛ والمخصّص ٧/ ٨٤؛ وتاج العروس (عيهل)، (قصا)[1].

إنّـــي إذا مـــا كـــانَ عـــامٌ أرْبَـــدُ

انظر قافية «تنفدُ».

ألا تـــرى أن قـــد تـــدَاكَـــا وِردُ وَعَصَـــبَ المـــاءَ طِـــوَالٌ كُبْـــدُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٠٧ (عصب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٨٠ (عصب)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٤٠.

تَقـــاربـــوا واجتمِعـــوا واعْتـــدّوا

انظر قافية «الجلْدُ».

أذْهَـــلَ خِلِّـــي عـــن فـــراشـــي مَسْجَـــدُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٥٩ (ذهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٦١.

لا يقطـــع البَـــزْواءَ إلّا المقْحَـــدُ

انظر قافية «مُسرهدُ».

---

(١) وفيه «الورّادُ» مكان «الذّوادُ»؛ وكذلك الرواية في مادتي «عبهل» و «حبا» من لسان العرب.

والأحمـــرُ الفَـــاقِـــعُ والصِّلَخْـــدُ

انظر قافية «الجلدُ».

بِتْنَـــا إليـــه يَتَعـــاوَى نَقَـــدُهْ مُيَسِّـــرَ الشَّـــاءِ كثيـــرًا عَـــدَدُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٩٥ (يسر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٥٧ (يسر).

أغْشيتهـــم عَـــوْصَـــاءَ فيهـــا صُعْـــدُدُ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٠.

كـــانـــوا إذا مـــا عـــايَنُـــونـــي جُلْعِـــدوا وَضَمَّهُـــــمْ ذو نَقِمـــاتٍ صِنْـــدِدُ

الرجز لجندل بن المثنى الطهوي في لسان العرب ٣/ ١٢٩ (جلعد)، ٢٦٠ (صند)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١٥؛ وتاج العروس ٧/ ٥١٦ (جلعد).

مـــا المـــوتُ إلاّ مَنْهـــل مُسْتَـــوْرَدُ لا تـــأمَنْنْـــه ليـــس عنـــه عُنْـــدَدُ

الرجز لجندل بن المثنى الطهوي في مقاييس اللغة ٤/ ١٥٤.

قـــد حـــارَدَ الخـــورُ ومـــا تحـــاردُ

انظر قافية «ماكد».

قـــد علمـــتْ ذاتُ جميـــشٍ أبْـــرَدُه

انظر قافية «موقِدُهْ».

دَعـــوْتُ سعـــدًا والنّجـــومُ سَـــرْدُ

انظر قافية «سَعْدُ».

والقـــوسُ فيهـــا وَتَـــرٌ عُـــرُدُّ

انظر قافية «أشَدُّ».

ألا تـــرى أن قـــد تَـــداكَـــا وِرْدُ

انظر قافية «كبْدُ».

مـــا المـــوتُ إلاّ مَنْهـــلٌ مُسْتـــورَدُ

انظر قافية «عنددُ».

جـــرادنٌ جـــرّدنهـــنّ المَسْـــدُ

انظر قافية «الجِلْدُ».

لـــولا قُـــرَيْـــشٌ هَلَكـــتْ مَعَـــدُّ واستـــاقَ مـــالَ الأضعَـــفِ الأشَـــدُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٦٦ (سوق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٧٤ (سوق).

* مـــا عِلَّتــي وأنـــا مُــؤدٍ جَلْـــدُ والقَــوْسُ فيهـــا وَتَـــرٌ عُـــرُدُّ
مثـــلُ جِـــرانِ الفيـــلِ أو أشَـــدُّ

الرجز لحنظلة بن ثعلبة في جمهرة اللغة ص ٦٣٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٠٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٨٧ (عرد)؛ والعقد الفريد ٤/ ١٢١؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٩٩؛ وتاج العروس ٨/ ٣٧٢ (عرد).

* مَنْ يـأتمِرْ بـالخيـرِ فيما قَصَدُهْ تُحْمَـدْ مَسَـاعِيـهِ ويُعْلَـمْ رَشَـدُهْ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٦/ ٣٠٤؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٥٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٠٨.

حتَّـــى إذا مـــا أوشَـــمَ الـــرَّواعِـــدُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣٩ (وشم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٣٤؛ والمخصص ٩/ ١٠٧.

الحمـــدُ للّـــه فـــأمّـــا بعـــدُ

انظر قافية «الجلدُ».

فقـــالَ نَـــمْ مـــا بـــالبـــلادِ بُعْـــدُ

انظر قافية «سَعْدُ».

يـا سعـد يـا ابـن عُمَـرٍ، يـا سَعْـدُ هـل يـرْوِيَـنْ ذَوْدَكَ نَـزْعٌ مَعْـدُ
وســـاقيـــانِ سَبِـــطٌ وَجَعْـــدُ

الرجز لأحمد بن جندل السعدي في لسان العرب ٣/ ٤٠٥ (معد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٧٦ (معد)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٢٥٩؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٣٥ (سبط)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٣٦؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٦٦؛ وأساس البلاغة (جعد)، (سبط)؛ والمخصص ٩/ ١٦٨.

دَعَـــوْتُ سعـــدًا والنّجـــومُ سَـــرْدُ لـــرِحلَـــةٍ وغَيـــرهـــا يَـــوَدُّ
فقـــالَ نَـــمْ مـــا بـــالبـــلادِ بُعْـــدُ أنّـــى لـــك النّـــومُ هُنـــا يـــا سَعْـــدُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (سرد).

يـــا سَعْـــدُ يـــا ابـــنَ عملـــي يـــا سَعْـــدُ

الرجز للأسدي في المخصص ١٣/ ٢٠٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٩٣ (بني)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٠٤؛ وكتاب العين ٢/ ٦٢؛ وتاج العروس (بني).

تَخِـــذَهـــا سُـــرِّيَّـــةً تُقَعِّـــدُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٦٠ (قعد)، ٤٧٥ (أخذ)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٠٧، ٧/ ٥٣؛ وتاج العروس ٩/ ٥٩ (قعد).

كـــانـــوا إذا مـــا عـــاينـــونـــي جُلْعِـــدوا

انظر قافية «صِنْدِدُ».

لـــولا قُـــرَيـــشٌ هَلَكَـــتْ مَعَـــدُّ

انظر قافية «الأَشَدُّ».

يـــا سَعْـــدُ يـــا ابـــنَ عُمَـــرٍ يـــا سَعـــدُ   هـــل يـــرْوِيَـــنْ ذَوْدَكَ نَـــزْعٌ مَعْـــدُ

انظر قافية «وجَعْدُ»، وقافية «يا سَعْدُ».

وهِجْـــرِس مَسْكَنُـــهُ الفَـــدافِـــدُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤٦ (هجرس)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٩؛ والمخصص ٨/ ٧٥، ١٣/ ١٧٧، ١٦/ ١١١.

بـــأشخُـــصٍ مُسْتَـــأخِـــرٍ مســـافِـــدُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٥ (شحص)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٧٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٦ (شحص).

وابتعـــد السّعـــرُ وخَـــفّ المِـــرْفَـــدُ

انظر قافية «تنفَدُ».

ورَجُـــلاً أَصْفَـــدْتَ فهـــو مُصْفَـــدُ   أعطيتـــه مـــالاً وذاك الصَّفَـــدُ

الرجز لناظم الفصيح في تاج العروس ٨/ ٢٨٩ (صفد).

إنّـــي إذا مـــا كـــان عـــامٌ أربـــدُ   وابتعـــد السّعـــرُ وخَـــفّ المِـــرْفـــدُ

عنـــدي مـــواســـاةٌ لهـــا لا تنفَـــدُ

الرجز للركاض في أساس البلاغة (ربد).

بِتنـــا إليـــه يتعـــاوى نَقَـــدُهْ

انظر قافية «عَدَدُهْ».

قـــد عَلِمَـــتْ ذاتُ جميـــشٍ أَبْـــرَدُه   أَحْمَـــى مِـــن التَّنُّـــورِ، أحمـــى مُـــوقِـــدُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٧٥ (جمش)؛ وتاج العروس ١٧/ ١١١ (جمش)؛ والمخصص ٢/ ٣٧.

قَـدْ حـارَدَ الخُـورُ ومـا تُحـارِدُ حتّـى الجِـلادُ دَرُّهُـنَّ مـاكِـدُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٠٩ (مكد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٣١؛ وتاج العروس ٩/ ١٨٦ (مكد)؛ والمخصص ٧/ ٤٦؛ وكتاب العين ٥/ ٣٣٥.

وقَـوَّمَ المِيـزان حيـنَ يَـرْكُـدُ

انظر قافية «مُولدُ».

مـا عِلَّتـي وأنـا مُـؤْدٍ جَلْـدُ

انظر قافية «أشَدُّ».

تقـاربـوا واجتَمِعـوا واعتـدوا الحمـدُ للّـه فـأمّـا بعـدُ
فـإنّـه الكُهَيْـد والكمَّهـدُ والأحمـرُ الفـاقـعُ والصلخـدُ
جـرادنٌ جـرّدنَهُـنّ المسْـدُ يَنْشَـقُّ عـن أقفـائِهـن الجلـدُ

الرجز لأبي صفراء البولاني في كتاب الجيم ٣/ ١٥٣.

كـأنّهـا وفـوقهـا المُجَلَّـدُ

انظر قافية «تَعَيَّدُ».

وقـوَّمَ الميـزانَ حيـن يَـرْكُـدُ هـذا سَميـريٌّ وهـذا مُـولـدُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٨٤ (ركد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١١٥؛ وتاج العروس ٨/ ١١٤ (ركد)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٢٧.

إليْـكَ عَبْـدَ اللّـه، يـا مُحَمّـدُ

انظر قافية «تميَّدُ».

لا يقطَـعُ البَـزْواءَ إلا المِقْحَـدُ أو نـاقـةٌ سَنـامُهـا مُسَـرْهَـدُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٧٤ (بزا)؛ وتاج العروس (بزا).

فـإنّـه الكُهَيْـد والكمَّهْـدُ

انظر قافية «الجلدُ».

والجيـدِ مـن أُدْمـانَـةٍ عَتُـودُ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٣٢[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ١١ (أدم)؛ وتاج العروس (أدم).

---

(١) والرواية فيه:

* والكشح من أُدمانةٍ عنودِ *

وهو ضمن أرجوزة طويلة مكسورة الرويّ.

وقفْــــتُ فيهـــا رائـــدًا أرُودُهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٨٨ (رود)؛ وتاج العروس ٨/ ١٢٧ (رود).

يعجِبُـــهُ السَّخُـــونُ والبَـــرُودُ

انظر قافية «مزيدُ».

وبَـــرزَ السَّيِّـــدُ والمَسُـــودُ واختلـــط الهـــاردُ والمَهْـــرُودُ

الرجز لابن ميَّادة في ديوانه ص ١٢١؛ وتاج العروس ٩/ ٣٤٢ (هرد).

كـــأنَّـــه بـــذي القـــدافِ سِيـــدُ وبـــالـــرِّشـــاءِ مُسْبِـــلٌ وَرُودُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٥٨ (ورد)، ٩/ ٢٧٦ (قدف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٤٠ (قدف).

كـــأنَّهـــا وفَـــوْقهـــا المُجَلَّـــدُ وقـــربـــةٌ غَـــرْفِيَّـــةٌ ومِـــزْوَدُ

انظر قافية «تَعيَّدُ».

وبـــرز السَّيِّـــد والمســـودُ

انظر قافية «والمهرود».

فـــارفَـــتَّ عُقْـــرُ الحـــوضِ والعُضـــودُ

انظر قافية «وَئيدُ».

مـــا زالـــتِ الـــدَّلْـــوُ لهـــا تَعُـــودُ

انظر قافية «المجهودُ».

والشَّـــرْمَحـــاتُ عِنـــدَهـــا قُعُـــودُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩٨ (شرمح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٠٦ (شرمح).

غَـــرَّكَ مـــن هَنَّـــادَةَ التَّهنيـــدُ مـــوعـــودُهـــا، والبـــاطـــلُ المـــوعـــودُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٣٨ (هند)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٠٥؛ وتاج العروس ٩/ ٣٥٢ (هند)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨٧؛ وكتاب العين ٤/ ٢٧.

تِقـــول خَـــوْدٌ سَلِـــسٌ عُقُـــودُهـــا

انظر قافية «عمودها».

إليـــكَ عبـــد اللّـــهِ يـــا مُحَمَّـــدُ بـــاتَـــتْ لهـــا قـــوائـــدٌ وقُـــوَّدُ

انظر قافية «تَميّدُ».

قـــد تيَّمَتْنِـــي طفلـــةٌ أملـــودُ

انظر قافية «التجعيدُ».

تقـــولُ خـــودٌ سلـــسٌ عُقـــودُهـــا ذاتُ وِشـــاحٍ حَسَـــنٌ تَـــرْفِيـــدُهـــا

مَتَـــى تَـــرَانـــا قـــائِـــمٌ عَمُـــودُهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٨٣ (رفد)؛ وتاج العروس ٨/ ١١٠ (رفد).

القلـــبُ مِنْهـــا مستـــريـــحٌ ســـالِـــمٌ والقلْـــبُ منِّـــي جـــاهـــدٌ مجْهـــودُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٢٩ (قطع)؛ ولسان العرب ٨/ ٢٧٨ (قطع).

مـــا زالـــتِ الـــدَّلْـــوُ لهـــا تَعُـــودُ حتَّـــى أفـــاقَ غَيْمُهـــا المجهـــودُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٤٦ (غيم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢١٦؛ والمخصص ٥/ ٣٧؛ وتاج العروس (غيم).

لـــرِحلَـــةٍ وغيـــرهـــا يَـــوَدُّ

انظر قافية «سَعْدُ».

فـــارْفَـــتَّ عُقْـــرُ الحـــوضِ والعُضـــودُ مِـــن عَكَـــراتٍ وطْـــؤُهـــا وئِيـــدُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩٣ (عضد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٨٤ (عضد).

أَقْفَـــرَ مـــن أهْلـــهِ عَبِيـــدُ

انظر قافية «ولا يَعيدُ».

وَصَـــدَرَتْ مُخلِقُهـــا جـــديـــدُ وكُـــلُّ صَـــلَّالٍ لهـــا رَثيـــدُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٨١ (صلل).

بـــذَّتْهُـــمُ ميّـــالـــة تميـــدُ مـــلاءةُ الحُسْـــنِ لَهَـــا جَـــديـــدُ

الرجز لابن ميادة في ديوانه ص ١٢١؛ وأساس البلاغة (ملأ).

* بُجْـــتُ أخْـــوالـــي بَنِـــي يَـــزِيـــدُ ظلْمًـــا عَلَيْنَـــا لَهُـــمْ فَـــدِيـــدُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٢؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٧٠؛ وشرح التصريح ١/ ١١٧؛ والمقاصد النحوية ١/ ٣٨٨، ٤/ ٣٧٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١٢٤؛ وشرح المفصل ١/ ٢٨؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠٠ (زيد)، ٣٢٩ (فدد) ٤/ ٧٥ (بقر)؛ ومجالس

ثعلب ص ٢١٢؛ ومغني اللبيب ٢/٦٢٦؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٧٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٣٨.

وأسُّ مجدٍ ثابتٌ وَطيدُ نالَ السَّماءَ فَرْعُهُ مديدُ

الرجز لكذاب بني الحرماز في لسان العرب ٣/ ٤٦١ (وطد)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٠٢ (وطد)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/٦ (أسس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٩٩ (أسس).

*** يعجِبُهُ السَّخُونُ والبَرُودُ والتَّمْرُ حُبًّا ما لَهُ مَزِيدُ**

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٢؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٤٥؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢١٠؛ وشرح المفصل ١/ ١١٢؛ واللمع في العربية ص ١٣٣؛ وتاج العروس (سخن)[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٠٦ (سخن).

نُبِئْتُ أخْوالي بني يَزِيدُ

انظر قافية «فديدُ».

كأنّه بذي القِداف سِيدُ

انظر قافية «وُرُودُ».

يعجبه السخونُ والعَصيدُ

انظر قافية «مزيدُ».

وأسُّ مجدٍ ثابتٌ وَطيدُ

انظر قافية «مديدُ».

كأنّها وفوقها المجلَّدُ وقِرْبَةٌ غَرْفيةٌ ومِزْوَدُ
غَيْرَى على جاراتِها تَعَيَّدُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٢١ (عود)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣٣؛ وتاج العروس ٨/ ٤٤٩ (عود).

قد تيَمّتْني طَفْلَةٌ أمْلُودُ بفاحمٍ زَيَّنَهُ التَّجْعيدُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢٢ (جعد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٤٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٦٢؛ وأساس البلاغة (جعد)؛ وكتاب العين ١/ ٢١٨.

---

(١) وفيه «والعصيد» مكان «والبرودُ»؛ وكذلك الرواية في اللسان.

أقفَـــرَ مـــــن أهلــــهِ عبيــــدُ فـــاليـــومَ لا يُبــدي ولا يُعيــدُ

الرجز لعبيد الأبرص في ديوانه ص ٤٥؛ ولسان العرب ٥/ ١١٠ (قفر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٢٠؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٥٨ (قفر)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٢٧٣ (جرض)، ١٩/ ١٦ (فرض)؛ وأساس البلاغة (عود).

تقــول خَــوْدٌ سَلِــسٌ عُقُــودُهــا ذاتُ وِشــاحٍ حَسَــنٌ تَــرْفِيــدُهــا

انظر قافية «عَمُودها».

إليــك عبــد اللّــه، يــا محمّــدُ بــاتَــتْ لهــا قــوائــدٌ وقُــوَّدُ
وتــالِيــاتٌ وَرَحًــى تمَيَّــدُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣١٣ (رحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢١٥؛ وتاج العروس (رحى).

بَــذَّتْهُــمُ مَيّــالــة تميــد

انظر قافية «جَدِيدُ».

غَــرَّكَ مـــن هَنّــادَةَ التهنيــدُ

انظر قافية «الموعودُ».

فصل الدال المكسورة

مــا عُفُــرُ الليــالــي كــالــدَّآدي

انظر قافية «كالهوادي».

أبــدى لنــا غُــرَّةَ وجــهٍ بــادي كــزُهْــرةِ النُّجــوم فــي الــدَّآدِي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٠ (دأدأ)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٣٧؛ وتاج العروس ١/ ٢١٩ (دأدأ).

جــامــع كفّيــه إلــى أرآدِه

انظر قافية «آدِه».

أُعيــذك بــالــواحِــدِ مــن شَــرِّ كُــلِّ حــاسِــدِ
وكُــلِّ خَلْــقٍ رَائِــدِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٨/ ١٢٧ (رود)؛ ولسان العرب ٣/ ١٨٧ (رود). والمشطور الأوّل منه مختلّ الوزن، ويوزن بـ «أعيذه» مكان «أعيذك».

أَخْلَفْـــنَ كُــــلَّ أَحْمـــريٍّ راقِـــدِ   دُبَــاكِــلِ النَّـوم علـى الــوسـائِــدِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٦٣.

جـــامـــع كفّيـــهِ إلـــى أرآدِه   قـــد بَلَـــغَ الجهـــدُ نَسيـــسَ آدِهِ

الرجز لحميد في أساس البلاغة (رأد)؛ وليس في ديوان حميد بن ثور.

إنَّ سُليمـــــى عَلِقَــــتْ فُــــؤادي

انظر قافية «فروع الوادي».

هجـــاجَـــةٌ منتخـــبُ الفُـــؤادِ

انظر قافية «في وادي».

وقـــال وهـــو صـــارمُ الفـــؤادِ

انظر قافية «الجمادِ».

إنَّ بُصَيْـــــرًا وســـــنُ الفُـــؤادِ

انظر قافية «الجمادِ».

وَهَبـــــه لـــــي رازِقُ العِبَـــادِ

انظر قافية «الجمادِ».

يـــا ذا الكفيـــنِ لَسْـــتُ مـــن عِبـــادِكـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (كفن).

أبـــدى لنـــا غُـــرَّةَ وجـــهٍ بـــادي

انظر قافية «الدآدي».

قلـــتُ لهـــم والشَّنـــؤُ منـــي بـــادي

انظر قافية «الأورادِ».

كـــأنَّمـــا تُنْحِـــي علـــى القتـــادِ

انظر قافية «والمعضادِ».

يـــا رَبِّ انقـــذْنـــي مـــن القتـــادِ

انظر قافية «الجرادِ».

جـــاءت مَخـــاضٌ لقطيـــبِ أكتـــادِ   تقـــدُمهـــا كُـــلُّ عَـــلاةٍ مِقْحـــادِ

الرجز لعاصم الفقعسي في كتاب الجيم ٣/ ١٦٤.

مـــن كُـــلِّ ذَاتِ كِـــدْنـــةٍ مِقْحـــادِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦٣.

أنعـــتُ عشـــرًا والظليـــمُ حَـــادِي

انظر قافية «جيادِ».

ولا شَـــديـــدٍ ضِحْكُهـــا كَـــدْكـــادِ حَـــدادِ دونَ شَـــرِّهـــا حَـــدادِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٤٣ (حدد)، ٣٧٨ (كدد)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٣٥؛ وتاج العروس ٨/ ١٠ (حدد)، ٩/ ٩٩ (كدد)؛ والمخصص ١٢/ ١٠٣.

وأينمـــا كنـــتَ مـــن البـــلادِ فـــاجتنبَـــن عُـــرَّمَ الـــذُّوّادِ
وضَـــربَهـــم بـــالعَتَـــل الشِّـــدادِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٢٣؛ وكتاب العين ٢/ ٧٠.

أزرَقَ بـــوَّالاً علـــى البســـاطِ مُنْجَحِـــرًا مُنْجَحَـــرَ الصُّـــدَّادِ

الرّجز لرجل من بني الهماز في لسان العرب ٣/ ٤٨٩ (حوز)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٤٧ (صدد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٦٩ (صدد).

فـــوردَتْ عِـــدًّا مـــن الأعْـــدادِ

انظر قافية «عادِ».

لا تَحْبِســـا الحَـــوْســـاءَ فـــي المَـــذادِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦٨ (ذود)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٥١؛ وتاج العروس ٨/ ٧٨ (ذود).

عـــرفـــتُ بيـــنَ أبـــرقـــيْ زِيـــادِ مَغـــانيًـــا كـــالـــوَشْـــي فـــي الأبْـــرادِ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٨١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٥ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٦٦ (أبرقا زياد).

فـــلا تَـــدُمُّـــوا الكلـــبَ بـــالمِثْـــرادِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٠٣ (ثرد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٦٤ (ثرد)؛ والمخصص ١٠/ ١١٦.

يـــا رَبِّ أنقـــذنـــي مـــن القتـــادِ أغـــدو لَـــهُ فـــي بكَـــرِ السَّـــوادِ
سَعْـــرًا كسَعْـــرِ صَـــاحِـــبِ الجـــرادِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٢/ ١٧.

قُلْـتُ لَهُـمْ والشَّنْـؤُ منِّـي بـادي ... مـا غَـرَّكُـمْ بسـابـقٍ جَـوادِ
يـا ربِّ أنْـتَ العَـوْنُ فـي الجهـادِ ... إذْ غـابَ عنِّـي نـاصـرُ الأرفـادِ
واجْتَمَعَـتْ معـاشـرُ الأعـادي ... علـى بثـاءٍ بـاهـظِ الأورادِ

الرجز لمالك بن نويرة في ديوانه ص ٦٨؛ وتاج العروس (بثا)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٣٨ (بثاء).

ومَهْمَـهٍ قـارَبَ ميلَـيْ بُعْـدِهِ ... ذَرْعُ النَّـواجـي قُـوِّمَـتْ لِقَصْـدِهِ
بِسَـرْبَـخٍ تَلْمَـعُ أيْـدي جُـرْدِهِ ... كلَمْـعِ ذي الـرِّيـدِ بِعَيْنَـيْ رِئـدِهِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٧.

تقْـري لهـا الأخْمـاسَ فـي مَـزادِهـا

انظر قافية «أولادِها».

مـن كـلِّ ذاتِ طـائـف وزُؤدِ

انظر قافية «الأبَدِّ».

وزادَ ربِّـي حَسَـدَ الحسّـادِ

انظر قافية «الصِّمادِ».

بخلـقٍ زَبعْبـقٍ مِفْسـادِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٨/ ٣٨١ (عصد).

وأرْدأَ الشَّيْـخ إلـى الـوِسَـادِ

الرجز لامرأة من بني أسد في كتاب الجيم ١/ ٢٨٩؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٤٨٣.

مِـنْ بعـدِ مَـا طـالَ بـه إرْصـادِي

انظر قافية «الجمادِ».

يـا مَـيُّ ذاتَ الطَّـوقِ والمِعْصـادِ

انظر قافية «والأولادِ».

إذْ لِمَّتِـي سـوداء كـالعِنْقـادِ ... كَلِمَّـةٍ كـانـت علـى مَصَـادِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩٩ (عقد)، ٣١١ (عنقد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣١ (عنقد)؛ والمخصص ١١/ ٦٩، ١٥/ ٨٥.

عـداك عـن خُلَّتِـكَ العـوادي ... جـابِيَـةٌ مُـركَّـنُ الأعْضَـادِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٤.

كــأنَّمــا تُنْحــي علــى القَتــادِ والشَّــوكِ حَــدَّ الفَــأسِ والمِعْضــادِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩٤ (عضد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٨٧ (عضد)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣١.

واجتمعَــتْ معــاشــرُ الأعــادي

انظر قافية «الأورادِ».

فــلا تُغَنُّــونــي مــع القُعَّــادِ

انظر قافية «جوادِ».

إلّا رجــاء الضِّعْــفِ فــي المَعــادِ

الرجز لأبي الدحداح في لسان العرب ٩/ ٢٠٦ (ضعف).

فَــوَرَدَتْ عِــدًّا مِــنَ الأعــدادِ أَقْــدَمَ مــن عــادٍ وقــومِ عــادِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٨٥ (عدد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٨٨؛ وتاج العروس ٨/ ٣٥٥ (عدد).

لــو شَهْــدَ عَــادَ فــي زَمــانِ عَــادِ

انظر قافية «الجِلاَدِ».

كــأنّمــا أصــواتُهــا بــالــوادي أصــواتُ حَــجٍّ مــن عُمــانَ عــادي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٢٧ (حجج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٦٢ (حجج)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧.

وَجَــوْفَــهُ كُــلَّ مُلِــثٍّ غَــادِي

انظر قافية «السَّوادِ».

إذْ غــابَ عنِّــي نــاصــرُ الأرفــادِ

انظر قافية «الأورادِ».

إذ لِمَّتــي سَــوْدَاءُ كــالعِنْقــادِ

انظر قافية «مَصَادِ».

حتــى تَحــاجَــزْنَ عــنِ الــرُّوَّادِ تحــاجُــزَ الــرِّيِّ ولــم تكــادِ

الرجز لرؤبة بن العجاج في ملحق ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣٧ (همد)؛

وتاج العروس ٩/ ٣٤٧ (همد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٩٠ (عرب)، ١٤/ ٢٣٣ (خطا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٢٢؛ وتاج العروس ٣/ ٣٣٦ (عرب).

ولا شـــديـــدٍ ضِحْكُهـــا كَـــدْكـــادِ

انظر قافية «حَدادِ».

وقـــد تـــوكَّنـــتُ مـــن السَّـــوادِ مَـــرقبـــةً أوفَـــت علـــى البـــلادِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣٠٤.

وأينمـــا كُنـــتَ مـــن البـــلادِ

انظر قافية «الشِّدادِ».

أنـــا شُـــرَيْـــقٌ وأبـــو البـــلادِ

انظر قافية «العهادِ».

فـــي أبـــلٍ مصنـــوعـــة تـــلادِ

انظر قافية «العهادِ».

*** لـــو شَهْـــدَ عَـــادَ فـــي زَمَـــانِ عَـــادِ لابتـــزَّهـــا مَبَـــارِكَ الجِـــلاَدِ**

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٠٤؛ والكتاب ٣/ ٢٥١؛ والمخصص ١٧/ ٤٢.

تَقْـري لهـا الأخْمـاسَ فـي مـزادِهـا فتيـانُ قيـسٍ محْقبـي أزوادِهـا
تـرنُّـقَ الطَّيْـرِ علـى أولادِهـا

الرجز لعويف القوافي في كتاب الجيم ٢/ ٤٠.

وارْتَحِلـــي بـــالقَـــضِّ والأولادِ

الرجز لأبي الدحداح في تاج العروس ١٩/ ٣١ (قضض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٢٢ (قضض).

يـــا مَـــيُّ ذاتَ الطـــوقِ والمعصـــادِ فَـــدَتْـــكِ كـــلُّ رَعْبَـــلٍ عِصْـــوادِ
نـــافِيَـــةٍ للبعـــلِ والأولادِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩٢ (عصد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣؛ وتاج العروس ٨/ ٣٨١ (عصد)[1]؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٧.

إنَّ بُصَيْـــرًا وســـنُ الفُـــؤادِ وَهَبَـــه لـــي رازقُ العِبـــادِ

---

(١) وفيه «والمعضاد» مكان «والمعصاد».

مــن بعــد مــا طــال بــه إرصــادي ... قــد أرْدَأ الشيــخُ إلــى الــوســادِ
وقــال وهــو صــارمُ الفُــؤادِ ... ضَهْيــأةٌ أو عــاقِــرُ الجَمــادِ

الرجز لامرأة من بني أسد في كتاب الجيم ١/ ٢٨٨.

وزادَ ربّــي حَسَــدَ الحسّــادِ ... غيظًــا وعَضُّــوا جَنْــدَلَ الصِّمــادِ

الرجز لرؤبة في كتاب العين ٧/ ١٠٤؛ وليس في ديوانه.

مــا كــان إلاَّ طَلَــقُ الإهمــادِ

انظر قافية «الجيادِ».

محــذورُ عقــبِ الأَمــرِ فــي التَّنــادي

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٧٩.

كــأنّــه فِنْــدٌ مــن الأفنــادِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٧٣.

يــا ربِّ أنــتَ العَــوْنُ فــي الجهــادِ

انظر قافية «الأورادِ».

أنــا شُــرَيْــقٌ وأبــو البــلادِ ... فــي أبــلِ مصنــوعــةٍ تــلادِ
تــربّعــتْ مــواقِــعَ العِهــادِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٧٨.

فــلا تُغنُّــونــي مــع القُعَّــاد ... واسْتَعَجلُــوا بِبَــازِلٍ جــوادِ

الرجز للُبْنَى في كتاب الجيم ٣/ ١٠٧.

فــاجتنبَــنْ عُــرَّمَ الــذُّوّادِ

انظر قافية «الشّدادِ».

حتــى تحــاجَــزْن عــن الــرُوّادِ

انظر قافية «تكادِ».

فِتْيــانُ قَيْــسٍ مُحْقِبــي أزوادِهــا

انظر قافية «أولادِها».

أغْــدُو لَــهُ فــي بكَــرِ السَّــوادِ

انظر قافية «الجراد».

* أسقى الإلَهُ عُدُواتِ الوَادِي وَجَوْفَهُ كُلَّ مُلِثٍّ غادي
كُلَّ أجَشَّ حالِكِ السَّوَادِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٣؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٤٧٥؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤٧٧؛ والخصائص ٢/ ٤٢٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٨٤؛ وشرح الأشموني ١/ ١٧٢؛ والكتاب ١/ ٢٨٩؛ والمحتسب ١/ ١١٧.

وقد تَوَكَّنتُ من السَّوادِ

انظر قافية «البلادِ».

يا مَيُّ ذاتَ الطَّوْقِ والمِعْصادِ فَدَتْكِ كلُّ رَعْبَلٍ عِصْوادِ

انظر قافية «والأولادِ».

عَداكَ عن خُلَّتِكَ العَوَادي

انظر قافية «الأَعْضَادِ».

كأنّما أصواتُها بالوادي

انظر قافية «عُمانَ عادي».

أَسْقَى الإلَهُ عُدُواتِ الوَادِي

انظر قافية «السَّوادِ».

إنَّ سُلَيمى عَلِقَتْ فُؤادي تَنَشُّبَ العَضْبِ فروعَ الوادي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٠٧ (عصب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٧٥ (عصب)؛ والمخصّص ١٠/ ٢١٢.

كأنَّهُنَّ بأعالي الوادي

انظر قافية «جيادِ».

ما عُفُرُ الليالي كالدَّآدي ولا توالي الخيل كالهوادي

الرجز لأبي رزمة في لسان العرب ٤/ ٥٨٥ (عفر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٨٤ (عفر).

هجاجَةٌ مُنْتَخَبُ الفؤادِ كأنَّهُ نعامةٌ في وادي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٨٥ (هجج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٦٩ (هجج).

أنْعَتُ عَشْرًا والظَّليمُ حَادِي كأنَّهُنَّ بأعالي الوادي
يَرْفُلْنَ في ملاحِفٍ جِيَادِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٤/ ٩٤، ١٧/ ١١٠.

ما كان إلاّ طَلَقُ الإهمادِ وكرُّنا بالأعرُبِ الجيادِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣٧ (همد)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٤٧ (همد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٨٩ (عرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٣٦ (عرب)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٦٥؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٢٩.

عرفْتُ بين أبْرقيْ زِيادِ

انظر قافية «الأبرادِ».

إنّي سأُبْدي لك فيما أُبْدي

انظر قافية «الهِنْدِ».

من كلِّ ذاتِ طائفٍ وزُؤْدِ بَدَّاءَ تمشي مشية الأبَدِّ

الرجز لأبي نخيلة السعدي في لسان العرب ٣/ ٨٠ (بدد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٨؛ وتاج العروس ٧/ ٤٠٩ (بدد)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٨٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٧٦؛ وديوان الأدب ٣/ ١٤٩.

بدَّاءَ تمشي في عَذَارٍ بُدِّ

انظر قافية «ولَهْدِ».

كأنّه في لَبَدٍ ولُبَّدِ من حَلِسٍ أنْمَرَ في تَرَبُّدِ

انظر قافية «بُرْجُدِ».

مولَعَة بخُلُقِ العِرْبَدِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٨٩ (عربد)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٠.

لا تيأَسَنْ إن قُرِنَتْ بِزَبْدِ ليس بأكّالٍ كأكلِ العبدِ

انظر قافية «الفهدِ».

يا أمَّ عبد اللّه أمَّ العبدِ

انظر قافية «جعْدِ».

الحُرُّ يُلْحى والعَصَا للعبدِ

انظر قافية «مثل الرَّدِّ».

وبَلَدٍ نائي الصُّوى مُعَبَّدِ

انظر قافية «جَلْعَدِ».

والعيسُ فوق لاحبٍ مُعَبَّدِ

انظر قافية «عَمَرَّدِ».

عنـــدي دواءُ الأجْـــرَبِ المُعَبَّـــدِ

انظر قافية «مُعْقدِ».

مـــاذا رزينـــا منـــكِ أُمَّ مَعْبَـــدِ

انظر قافية «مُتْلِدِ».

غيـــاثُ إنْ مِـــتُّ وعِشْـــتَ بعـــدي وأشـــرفَـــتْ أمُّـــكَ للتَّصَـــدِّي
وارْتَقَنَـــتْ بـــالـــزَّعْفـــرانِ الـــوردِ فـــاضْـــرِبْ فـــداكَ والـــدي وجَـــدِّي
بيـــن الـــرِّعـــاثِ ومَنـــاطِ العقْـــدِ ضـــربـــةَ لا وانٍ ولا ابْـــنِ عَبْـــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٨٤ (رقن)؛ وتهذيب اللغة ٩/٩٦؛ وتاج العروس (رقن).

كـــأنّـــه مـــن لَبَـــدٍ ولُبَّـــدِ

انظر قافية «بُرْجُدِ».

وقـــد عَلَتْنـــي ذُرْأَةٌ بـــادِي بَـــدِي

انظر قافية «ويدي».

أسْـــرعُ مـــن لَفْـــت رداء المـــرتـــدي

الـرجـز لحميـد الأرقـط فـي سمـط الـلآلـي ص ٨٣٨؛ وبـلا نسبـة فـي جمهـرة اللغـة ص ٤٠٥؛ والمخصّص ١٤/ ٣٧.

حتّـــى اسْتَثـــارُوا بـــيَ إحْـــدَى الإحَـــدِ ليثًـــا هِـــزَبْـــرًا ذا ســـلاحٍ معتـــدي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٥٢ (وحد)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٧٨ (أحد).

أَقُـــولُ يكْفِينِـــي اعْتـــداءَ المُعْتَـــدِي

انظر قافية «يعرِّدِ».

جـــاؤوا بـــوِرْدٍ فَـــوقَ كـــلِّ وِرْدِ بِعَـــدَدٍ عـــاتٍ علـــى المُعْتَـــدِّ

انظر قافية «الزَّغْدِ».

مـــا زالَ يَعـــدو طـــورَه العبـــدُ الـــرَّدي ويعتـــدي ويعتـــدي ويعتـــدي

الرجز لأبي نخيلة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٤٩.

لا خَيْـــرَ فيـــه غيـــر أَن لا يَهْتَـــدِي

انظر قافية «في اليَدِ».

الحَمْــدُ للّــهِ الغَنــيِّ الــواجــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٤٥ (وجد)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٦٠؛ وتاج العروس ٩/ ٢٦٠ (وجد)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٥٠.

مستقبــلاً حَــدَّ الصَّبــا بِجــدِّه

انظر قافية «من غِمْدِه».

فكُــلُّ قَيْسٍ قــادحٌ بِــزَنْــدِهِ   يَــرْجُــون رَفْــعَ جَــدِّهِــمْ بِجَــدِّه

الرجز لدكين بن رجاء الفقيمي في لسان العرب ٤/ ٥٤٤ (عجر)، ١٤/ ٣٨٨ (سفا).

دُرًّا مــع اليــاقــوتِ والــزَبَــرْجَــدِ

انظر قافية «مُمَرَّدِ».

كــأنّــه مــن لَبَــدٍ ولُبَّــدِ   مــن حَلِــسٍ أَنْمَــرَ فــي تَــرَبُّــدِ

مُــدَّرِعٌ فــي قِطَــعٍ مــن بُــرْجُــدِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ٦/ ٥٥ (حلس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٥٢ (حلس).

نحــنُ قتلْنَــا الأزْدَ يَــومَ المسْجِــدِ

انظر قافية «مِعْضَدِ».

أنــا ابــن دهمــان وعــوفٌ جــدّي

انظر قافية «الأشدِّ».

إنّــا وَجَــدْنَــا أَعْصُــرَ بْــنَ سَعْــدِ   مُيَمِّــمَ البَيْــتِ رَفيــعَ الجــدِّ

الرجز بلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ٥٦١؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٥٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣٢٧.

لا تَعْــذِلينــي بــابــنِ أُمِّ جــدِّي

انظر قافية «القُمُدِّ».

تعلَّمَــا أنَّــك غيــرُ مُجْــدي

انظر قافية «وتُسْدي».

إنّــي سَــأُبْــدي لــكَ فيمــا أُبْــدي   لــي شَجَنــانِ: شَجَــنٌ بِنَجْــدِ

انظر قافية «الهندِ».

وخَـدَعـاتِ الـرّيـقِ بعـد المهْجـدِ

انظر قافية «قدِ».

لمّـا سَمِعْـتُ نغْيـةً كـالشُّهْـدِ كـالعَسَـلِ الممـزوجِ بعـد الـرقْـدِ
رفَّعْـتُ مـن أطْمـارِ مُسْتَعِـدِّ وقلـتُ للعيـس اغْتـدي وجِـدّي

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١٥/ ٣٣٥ (نغي)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٠٤ (رفع)، (نغي)؛ ومجمل اللغة ٤/٤١٩؛ وأساس البلاغة (نغي)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤٥٢، وديوان الأدب ٤/ ١٠؛ والمخصّص ٢/ ١٣٨.

وارْتَقَنَـتْ بـالـزَّعفـرانِ الـوَرْد فـاضـرِبْ فـداك والـدي وجَـدِّي

انظر قافية «ابن عبد».

قلـتُ لِحُمَّـى خَيْبَـرَ اسْتَعِـدّي هـذي عيـالـي فـاجْهَـدِي وجِـدِّي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٠٠ (سمه)؛ والمخصّص ١٢/ ١٢٨.

علـى عيـالٍ فـي زمـانٍ جـاحِـدِ

انظر قافية «رافِدِ».

حَتّـى استثـاروا بـيَ إحْـدَى الإحَـدِ

انظر قافية «معتدي».

بـالعـدْلِ حتّـى انضـمَّ كـلُّ عـانِـدِ وتـركَ الإلْحـادَ كُـلُّ لاحِـدِ

الرجز لرؤبة في تهذيب اللغة ٤/ ٤٢١؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

ومـا رأينـا أحـدًا مـن أحـدِ

انظر قافية «تسدّي».

أُعيـذك بـالـواحِـدِ

انظر قافية «رائِدِ».

لـم أُقْـوِ فِيهِـنَّ ولـم أُسـانِـد ولـم أرشْهـنَّ بـرمٍّ هـامِـدِ
علـى مِـدادٍ ورَوِيٍّ واحـدِ

الرجز لجندل الطهوي في لسان العرب ٣/٣٩٩ (مدد)؛ وتاج العروس ٩/١٥٨ (مدد)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٨٥.

لمّـا احْتَسَـى مُنْحَـدِرٌ مـن مُصْعِـدِ أنَّ الحيـا مُغْلَـوْلِـبٌ لـم يَجْحَـدِ

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١٤/ ١٧٨ (حسا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٦٩.

ليس الإمام بالشحيحِ الملحِدِ

انظر قافية «مُقْرِدِ».

ضربًا لكل جاحدٍ ومُلْحِدِ

انظر قافية «الأحْرَدِ».

فإن ثَوَى ثَوَى النَّدَى في لَحْدِهِ

انظر قافية «لِفَقْدِهِ».

ما صاحبٌ صاحَبْته بأَوْحَدِ

الرجز لمعروف في كتاب الجيم ٢/ ١٨٠.

جاءَتْ به مُعْتَجِرًا ببُرْدِهِ سَفْواءُ تَرْدِي بنَسِيجٍ وَحْدِه

الرجز لدكين بن رجاء الفقيمي في لسان العرب ٤/ ٥٤٤ (عجر)، ١٤/ ٣٨٨ (سفا)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٦٢؛ وتاج العروس (سفا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٤٩ (وحد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٦٠، ٥/ ١٦٩، ١٣/ ٩٤؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦١، ٨٤٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٣١؛ وديوان الأدب ٤/ ٩٦؛ وأساس البلاغة (سفو)؛ والمخصص ١٥/ ١٢٥.

إليك أَقْبَلْنا مع الحوافِدِ نُمارس الدَّهْرَ مع الصُّلاخِدِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٤.

حتى اتْلأبّوا بعدما تَبَدُّدِ

انظر قافية «العَطَوَّدِ».

إنّي على ما كان من تَخدّدي

انظر قافية «الضفَنْدَدِ».

يا حُبَّ ليلى لا تَغَيَّرْ وازْدَدِ

انظر قافية «في اليَدِ».

وقدْ عَلَتْني ذرأةٌ بادي بَدِي وَرَيْثَةٌ تنهضُ بالتّشدُّدِ

انظر قافية «ويدي».

إنّي على ما كان من تَخَدُّدي ودقّةٍ في عظمِ ساقي ويدي
أروي على ذي العُكَنِ الضَّفَنْدَدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٤٨ (روى)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٥، ١١٨٦؛ وتاج العروس (روي).

كـــم دون مهْـــديَّـــةَ مـــن مُعْلَنْـــدَدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٠٢ (علند)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٢؛ وتاج العروس ٨/ ٤٢٩ (علند).

كـــأَنَّ فَـــاهَـــا عـــبُّ قـــرٍّ بَـــارِدِ

الرّجز بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٣٠٤ (عبب)؛ لسان العرب ١/ ٥٧٥ (عبب).

حَـــارَدَ أقْـــوامٌ ولـــم تُحـــارِدِ

انظر قافية «الأجاعِدِ».

جـــاءَتْ بـــه معتجِـــرًا بِبُـــرْدِه

انظر قافية «وَحْدِه».

جـــارٌ لقـــرْنـــاءَ كمُلقـــي المبـــردِ

انظر قافية «الأسودِ».

إذا جيـــادُ الخيـــلِ جـــاءت تـــردي

انظر قافية «وَحَرْدِ».

وقـــد أردّ والجيـــادُ تُـــرْدي

انظر قافية «التَّنَدِّي».

أبـــو سليمـــانَ وريـــشُ المُقْعَـــدِ ومُجْنَـــأٌ مـــن مَسْـــك ثـــورٍ أجْـــرَدِ

انظر قافية «الموقدِ».

مـــن أهـــل فَسَّـــى وَدَرابجـــرْدِ

الرّجز بلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٨٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٦٤ (فسس).

والعيـــسُ فـــوق لاحـــبٍ مُعَبَّـــدِ غبـــرِ الحصـــا منفحـــقٍ عجـــرّدِ

انظر قافية «عمرَّدِ».

تَقْـــدَح بـــالقـــدَّاحِ أُمُّ العَجْـــردِ

انظر قافية «اليدِ».

بِسَـــرْبَـــخٍ تلْمَـــعُ أَيْـــدي جُـــرْدِهِ

انظر قافية «رئدِهِ».

ضـــربًـــا لكـــلّ جـــاحِـــدٍ ومُلْحِـــدِ سَفْقًـــا كتَلْقِيـــفِ البعيـــرِ الأحْـــرَدِ

الرجز لأبي نخيلة في تهذيب اللغة ٤/ ٤١٣؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠١.

إذا جِيادُ الخَيلِ جاءَتْ تَرْدِي مَمْلوءَةً من غَضَبٍ وَحَرْدِ

الرجز للأعرج المعني في لسان العرب ٣/ ١٤٦ (حرد)[1]؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٨؛ وتاج العروس ٨/ ١٧ (حرد)؛ ولقبيصة النصراني في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٢٤.

بِمَطَرٍ ليسَ بثَلْجٍ صَرْدِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٣/ ٢٤٨ (صرد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٣٩؛ وتاج العروس ٨/ ٢٧١ (صرد)؛ وكتاب العين ٧/ ٩٧.

أقولُ يكفِيني اعتداء المُعْتَدِي وأَسَدٌ إنْ شَدَّ لم يعرِّدِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٩؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٥٢ (حلس).

يا خَيْرَ من يمشي بِنَعْلٍ فَرْدِ

انظر قافية «ونَهْدِ».

إن سرَّكَ العامَ سِلاَءٌ فاقْرِدِ

انظر قافية «العمرِدِ».

*** قَدْني من نَصْرِ الخبَيْبَيْنِ قَدِي ليس الإمام بالشحيحِ الملحدِ**
ولا بِوَبْرٍ بالحجازِ مُقْرِدِ

الرجز لحميد بن مالك الأرقط في خزانة الأدب ٥/ ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٥، ٣٨٩، ٣٩١، ٣٩٢؛ والدرر ١/ ٢٠٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٨٧؛ ولسان العرب ١/ ٣٤٤ (خبب)؛ والمقاصد النحوية ١/ ٣٥٧؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٤٧، ٥٣؛ وتاج العروس ٢/ ٣٣٣ (خبب)، ٨/ ٣٧ (حكد)؛ ولحميد بن ثور في لسان العرب ٣/ ٣٨٩ (لحد)؛ وليس في ديوانه؛ ولأبي بجدلة في شرح المفصل ٣/ ١٢٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٥٥ (حكد)؛ والأشباه والنظائر ٤/ ٢٤١؛ وأوضح المسالك ١/ ١٢٠؛ وتخليص الشواهد ص ١٠٨؛ ورصف المباني ص ٣٦٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٦٤؛ والكتاب ٢/ ٣٧١؛ ومغني اللبيب ١/ ١٧٠؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٠٥؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٤٦؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٢٤.

يا ربّ بدِّلْ قُرْبَهُ ببُعْدِهِ واضْرِبْ بحَدِّ السَّيْفِ عَظْمَ كرْدِهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٧٩ (كرد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٣٤.

ما زال يَعدو طورَه العبدُ الرَّدِي

انظر قافية «يعتدي».

---

(١) وفيه «المغني» «بالغين»، وهذا تحريف.

الحُـــرُّ يُلْحَـــى والعَصـــا للعبـــدِ وليـــس للمُلْحِـــفِ مثـــل الـــرَّدِّ

الرجز لبشار بن برد في ديوانه ٢/ ٢٢٤؛ ولسان العرب ٩/ ٣١٤ (لحف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٥٨ (لحف).

لا تجهـــرينـــي نَظـــرًا ورُدِّي فقـــد أرُدُّ حيـــن لا مَـــرَدِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٥١ (جهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٩.

علـــى رِفَـــلٍّ ذي فضـــولٍ أقـــودِ يغتـــالُ نِسْعَيْـــهِ بحـــوزٍ مُـــوفِـــدِ
صـــافـــي السَّبيـــبِ سَلِـــبٍ عَمَـــرَّدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٠٧ (عمرد)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٠؛ وتاج العروس ٨/ ٤٢١ (عمرد).

والعِيـــسُ فـــوق لاحـــبٍ مُعَبَّـــدِ غُبْـــرِ الحَصـــى مُنْفَهِـــقٍ عَمـــرَّدِ

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٩٩ (فحق)، ٣١٥ (فهق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٧٠؛ وتاج العروس (فهق). ويروى «عجرَّدِ».

إلـى صَنـاعِ الـرِّجْـل خـرقـاء اليـدِ خَطَّـــارةٍ بـــالسَّبْسَـــبِ العَمَـــرَّدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٠٧ (عمرد)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣١٦.

إن ســـرَّكَ العـــامَ سِـــلاءٌ فـــاقْـــرِدِ قَـــرْدًا كتقْـــرادِ أبـــي العَمَـــرَّدِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٤.

إذا رَمَيْنـــا جبلـــةَ الأَشَـــدِّ بمَقْـــذَفٍ بـــاقٍ علـــى المَـــرَدِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٩٩ (جبل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٩٥.

دُرًّا مَـــعَ اليـــاقـــوتِ والـــزَّبَـــرْجَـــدِ أحْصَنَهـــا فـــي يـــافـــعٍ مُمَـــرَّدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٩٤ (زبرجد)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٦١؛ وتاج العروس ٨/ ١٤٠ (زبرجد)؛ وكتاب العين ٦/ ٢١٠.

لا تجهـــرينـــي نظـــرًا ورُدِّي

انظر قافية «لا مَرَدِّ».

يمشـــي مـــن الخيلـــة يـــوم الـــوِرْدِ

انظر قافية «العَهْدِ».

وارتقنَــتْ بـــالــزَّعفـــرانِ الـــوَرْدِ

انظر قافية «ابن عبدِ».

جـــاؤوا بِـــوِرْدٍ فـــوقَ كـــلِّ وِرْدِ

انظر قافية «الزَّغْدِ».

تبســـمُ عـــن ألْمـــى بـــرود المـــورِدِ

انظر قافية «قدِ».

ذات عَنَـــانِيـــن ولـــوْنٍ جَعْـــدِ صَفـــراءُ ممـــا دَلَّـــك ابـــنُ وَرْدِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٤٦.

وبـــاكـــري بصـــالـــبٍ وورْدِ

انظر قافية «ذا الجُنْدِ».

لمّـــا سمعـــتُ نفيـــةً كـــالشّهـــدِ أَنَّ تميمًـــا وَقَعَـــتْ بـــالأَزدِ

الرجز لأبي نخيلة في إصلاح المنطق ص ٤٣١؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ١٠.

وانظر قافية «وجدّي».

يمـــدُدْنَ بـــالثُّـــدِيِّ فـــي المجـــاسِـــدِ

انظر قافية «التَّفاسُدِ».

بهجْمـــةٍ تمـــلأُ عيـــنَ الحـــاسِـــدِ

انظر قافية «الزيايدِ».

مـــن شَـــرِّ كُـــلِّ حـــاسِـــدِ

انظر قافية «رائِدِ».

يَمْـــدُدْنَ بـــالثُّـــدِيِّ فـــي المجـــاســـدِ إلـــى الـــرجـــالِ خشيـــة التَّفـــاسُـــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٣٥ (فسد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٩٧ (فسد).

ومـــا رأينـــا أَحَـــدًا مـــن أَحـــدِ ســـدّى مـــن المعـــروفِ مـــا تُسَـــدِّي

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٨٥.

يـــا أَيُّهـــا الـــواشـــي بجُمْـــل عِنْـــدي تَعلَّمَـــا أَنَّـــك غيـــرُ مُجْـــدي

فيمـــا تنيـــرُ بيننـــا وتُسْـــدي

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٢٣.

وكَفَـــلٌ يَــرْتَــجُ تحــت المِجْسَــدِ

انظر قافية «المُزْعَدِ».

وقُمْـــتُ بـــالــرحـــل إلـــى مِسَــدِّ

انظر قافية «عِلَّكْدِ».

حتـــى إذا مـــا خَـــرَّ لـــم يُــوَسَّــدِ

انظر قافية «ظَهْرِ اليدِ».

فقـــامَ وسنـــانَ ولـــم يُــوَسَّـــدِ

انظر قافية «الأرمَدِ».

* بَلَغْتُهـــا واجْتَمَعَـــتْ أَشُـــدِّي

الرجز لأبي نخيلة السعدي في خزانة الأدب ١/ ١٦١.

أنـــا ابْـــنُ دهمـــان وعـــوفٌ جَـــدِّي   أنـــا إذا عُـــدَّتْ بنـــو مَعَـــدِّ

نُعَـــدُّ فـــي جُمْهـــورِهـــا الأشَـــدِّ

الرجز لعبد الله بن عبد بن عوف في تاج العروس (دهم).

إذا رَمَيْنـــا جبلـــةَ الأَشَـــدِّ

انظر قافية «المَرَدِّ».

ورثْيَـــةٌ تَنْهَـــضُ بـــالتَّشَـــدُّدِ

انظر قافية «ويدي».

قـــام بهـــا يُنْشِـــدُ كُـــلَّ مَنْشَـــدِ

انظر قافية «الفرقَدِ».

يكفيـــكَ مـــن أَجْـــدَلَ دونَ شَـــدِّهِ

انظر قافية «كدِّه».

غيـــاث إن مُـــتُّ وعِشْـــتَ بعـــدي   وأشْـــرَفَـــتْ أُمُّـــكَ للتَّصَـــدِّي

انظر قافية «ابن عبدِ».

وضـــابـــىءٌ ذِمْـــرٌ لهـــا فـــي المَـــرْصَـــدِ

انظر قافية «المقعدِ».

كـــأنَّهـــم مـــن رامـــقٍ ومُقْصَـــدِ   أعجـــازُ نَخْـــلِ الـــدَّقَـــلِ المُعَصَّـــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٢٥ (رمق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٦٦ (رمق).

وقـــد أتَتْنـــي خـــوزعٌ لـــم تَـــرْقُـــدِ فَحَـــذَفَتْنـــي حَـــذفـــةَ التَّقصُّـــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٧٠ (خزع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٠٥ (خزع).

ذَرْعُ النَّـــواجـــي قُـــوِّمـــتْ لِقَصْـــدِه

انظر قافية «رِئدِه».

كـــأنّهـــم مـــن رامـــقٍ ومُقْصَـــدِ

انظر قافية «المُعَصَّدِ».

كـــانـــت لنـــا كـــدَعْقَـــةِ الـــوردِ الصَّـــدي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٩٧ (دعق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٠٦.

علـــى ضحـــوك النَّقْـــبِ مُصْمَعِـــدِّ يعـــدل عنـــد رَغْـــنِ كـــلِّ صَـــدِّ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥٩ (صمعد)، ١٣/ ١٨٣ (رعن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٤١؛ وتاج العروس ٨/ ٢٩٩ (صمعد). وانظر قافية «مجرهدِّ».

ولا ذَوَات الـــرَّيْـــط والمُعَضَّـــدِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٥١.

نحـــنُ قتلنـــا الأزْدَ يَـــومَ المسْجِـــدِ والحـــيِّ مـــن بكْـــرٍ بكُـــلِّ معْضَـــدِ

الرجز لسؤر الذئب في تاج العروس ٢/ ٤١٦ (ذأب).

إن يُـــرَ يـــومًـــا بـــالفضـــاء يُصْطَـــدِ

انظر قافية «مَحْكدِ».

وأنـــتَ إذ يُبَـــسُّ كُـــلُّ جـــامِـــدِ حَـــارَدَ أَقْـــوامٌ ولـــم تُحـــارِدِ

والبخـــلُ فـــي أيـــديهـــمُ الأَجَـــاعِـــدِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (حرد).

تُعْجِـــلُ إضْجَـــاعَ الجَشِيـــرِ القـــاعـــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٦٣ (قعد)، ٤/ ١٣٨ (جشر)، ٨/ ٢٢١ (ضجع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٠٦، ٣٣٦؛ وتاج العروس ٩/ ٤٨ (قعد)، ١٠/ ٤٣٤ (جشر)، ٢١/ ٤٠٣ (ضجع).

يـــا ربّ بَـــدّلْ قُـــرْبَـــهُ بِبُعْـــدِهِ

انظر قافية «كرْدِه».

غيـــاثُ إن مُـــتُّ وعِشْـــتَ بعـــدي

انظر قافية «ابن عبدِ».

خَيْـــرَ أَميـــرٍ جـــاءَ مـــن مَعَـــدِّه مِـــنْ قَبْلِـــهِ أَو رافِـــدٍ مـــن بَعْـــدِهِ

الرجز لدكين بن رجاء الفقيمي في لسان العرب ٣/ ١٨١ (رفد)، ٤/ ٥٤٤ (عجر)، ١٤/ ٣٨٨ (سفا)؛ وتاج العروس ٨/ ١١٠ (رفد).

لاهُـــمَّ إنْ كنـــتَ الـــذي كَعَهـــدي ولـــم تُغَيِّـــرْكَ السِّنُـــونَ بعـــدي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٦١ (روح)؛ والمخصص ٣/ ٤.

ومَهْمَـــهٍ قـــارَبَ مِيلَـــيْ بُعْـــدِهِ

انظر قافية «رئدِه».

قُلـــتُ لحُمَّـــى خَيْبَـــرَ استعـــدِّي

انظر قافية «وجَدّي».

رَفَّعْـــتُ مـــن أطْمـــارِ مُسْتَعِـــدِّ

انظر قافية «وجِدِّي».

أعـــددتُـــه للخَصْـــمِ ذِي التَّعَـــدِّي

انظر قافية «الجهْدِ».

يـــا أُمَّ عبـــدِ اللّـــهِ أُمَّ العبـــدِ يـــا أَحسَـــنَ النـــاسِ مَنـــاطَ عِقْـــدِ
لا تَعْـــدِلينـــي بظُـــرُبٍّ جَعْـــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٧٠ (ظرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٩٤ (ظرب)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٧٥، وانظر قافية «معدِ».

مـــن فـــائـــض الكفَّيـــن غيـــر جَعْـــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢٢ (جعد).

حَمَّـــم فـــرخٌ كـــالشَّكيـــر الجعْـــدِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٣، ٣/ ٢٠٨.

ذاتُ عَثـــانيـــن ولـــوْنٍ جَعْـــدِ

انظر قافية «وَرْدِ».

كـــالحِـــدَإِ الـــزَّافـــي أمـــامَ الـــرَّعْـــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٥٧ (زفي)؛ وتاج العروس (زفى).

وَكَفَــلٌ يَــرْتَــجُّ تحــت المِجْسَــدِ كــالغُصْــن بيــن المُهَــداتِ المُــرْعَــدِ

الرجز لمنظور الفقعسي في أساس البلاغة (رعد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٧٩ (رعد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٠٨؛ وتاج العروس ٨/ ١٠٤ (رعد).

وليــس وَلْــيُ عهــدِنــا بــالأسْعَــدِ

انظر قافية «إلى يدِ».

إنّــا وَجَــدْنَــا أعْصُــرَ بْــنَ سَعْــدِ

انظر قافية «الجدِّ».

وفــي الخُصَيْــرَى أنــت عنــد الــوُدِّ كهــفُ تميــمٍ كُلِّهــا وسَعْــدِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤٣ (خصر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٧٤ (خصر).

تقــولُ ذاتُ الــرَّكَــبِ المُــرَفَّــدِ لا خــافــضٍ جــدًّا ولا مُصَعِّــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٥٣ (صعد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٨٦ (صعد).

لمّــا احتســى مُنْحَــدِرٌ مــن مُصْعِــدِ

انظر قافية «لم يَجْعَدِ».

أَبــو سليمــانَ وريــشُ المُقْعَــدِ

انظر قافية «المُوقَدِ».

وضــابــىءٌ ذِمْــرٌ لهــا فــي المــرْصَــدِ مُــرَعْبَــلُ الثــوب خفــيُّ المقْعَــدِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٢٤، ١١٠٠، والاشتقاق ص ٢١٩.

مــا لــيَ إن أَقْصَيْتَنــي مــن مقْعــدِ

انظر قافية «ضُحى غَدِ».

وبَلَــدٍ نــائــي الصُّــوَى مُعَبَّــدِ قَطَعْتُــهُ بــذات لــوثٍ جَلْعَــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٧٤ (عبد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٣٧؛ وتاج العروس ٨/ ٣٤٠ (عبد).

علــى ضحــوك النقــبِ مُصْمِعِــدِّ

انظر قافية «كلِّ صَدِّ».

لا تعــدلينــي بضُــرُبٍّ جَعْــدِ كــزٍّ القُصَيْــرَى مقــرفِ المَعَــدِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٧٠ (ظرب)، ٣/ ١٢٢ (جعد)، ٢٨١ (عدد)،

٥/ ١٠٣ (قصر)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٥٨ (عدد)، ١٣/ ٤٣١ (قصر).

أَهلَـــك ذا الأُسْـــوار عـــن مَعَـــدِّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣٢٧.

خيـــرُ أميـــرٍ جـــاءَ مـــن مَعَـــدِّهِ

انظر قافية «من بَعْدِه».

أنـــا إذا عُـــدَّتْ بنـــو مَعَـــدِّ

انظر قافية «الأشدِّ».

أَبْـــرَأْتَ مِنّـــي بَـــرَصًـــا بجلـــدي مـــن بعـــدِ مـــا طَعَنْـــتَ فـــي مَعَـــدِّي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٠٦ (معد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٧٨ (معد).

لكنّـــه ينـــدو كمـــا ينـــدو النَّـــدي كـــأنّـــه فـــي العِـــزِّ قيـــسُ بـــن عَـــدي

الرجز لعبد المطلب بن هاشم في زيادات الطبعة الأولى من جمهرة اللغة[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٨٦.

مـــا لـــي إن أَقْصَيْتَنـــي مـــن مقْعـــدِ ولا بهـــذي الأرضِ مـــن تجلُّـــدِ
إلاّ جَـــلاءَ اليـــومِ أو ضُحَـــى غَـــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٥٢ (جلا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٨٥؛ وكتاب العين ٦/ ١٨٠؛ وتاج العروس (جلا).

جـــاؤوا بـــوردٍ فـــوق كـــلّ وَرْدِ بِعَـــدَدٍ عـــاتٍ علـــى المُعْتَـــدِّ
قلْخًـــا وبَخْبـــاخ الهـــديـــرِ الـــزَّغْـــدِ

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ٣/ ١٩٤، ١٩٥ (زغد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٤؛ ولرؤبة في تهذيب اللغة ٧/ ١٥؛ وكتاب العين ٤/ ١٤٦؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٦ (بخخ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٤؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤٣.

يحتَمِـــل الـــرَّحـــل بخَلـــقٍ مَغْـــدِ

الرجز لأبي نخيلة في كتاب الجيم ٣/ ٢٣١.

هـــل لـــكَ فـــي ذي شيْبَـــةٍ مُجـــاهِـــدِ علـــى عيـــالٍ فـــي زمـــانٍ جَـــاحِـــدِ
يـــرجـــوكَ إذ أبكـــأ كـــلُّ رافِـــدِ

الرجز لرؤبة في أساس البلاغة (بكأ)؛ وليس في ديوانه.

---

(١) عن محقق الجمهرة ص ٦٨٦.

وَهْـوَ إذا مـا قيـلَ: هـل مِـنْ وافـدِ؟ أو رَجُـلٍ عـن حقّكـمْ مُنـافِـدِ

انظر قافية «الشاهِدِ».

إليـك أقبلْنـا مـع الخـوافِـدِ

انظر قافية «الصُّلاخِدِ».

وهـو إذا مـا قيـل: هـل مِـن وافِـد؟

انظر قافية «الشاهد».

تقـولُ ذات الـرَّكْـبِ المُـرَفّـدِ

انظر قافية «ولا مُصَعَّدِ».

علـر رِفَـلٍّ ذي فُضُـولٍ أقْـوَدِ يغتـال نِسْعَيْـهِ بِحَـوْزٍ مُـوفِـدِ

انظر قافية «عَمَرَّدِ».

أَخْلَفْـنَ كُـلَّ أَحْمَـريٍّ راقِـدِ

انظر قافية «الوسائِدِ».

تبسِـمُ عـن أَلْمَـى بَـرود المـوردِ كـأقحـوانـاتِ ضُحـى اليـومِ النَّـدي

كـأنّهـا بعـد رُقـادِ الـرُّقَّـدِ وخـدّعـات الـرّيـق بعـد المهْجـدِ

أهضـامُ داريٍّ وقِنـديـدٍ قَـدِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (قدو).

وقـد أتتنـي خـوزعٌ لـم تَـرْقُـدِ

انظر قافية «التقَصُّدِ».

فـي سَلَـمٍ أو أَثْـأَبٍ وغَـرْقَـدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٣٤ (ثأب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٥٨؛ وتاج العروس ٢/ ٨٢ (ثأب).

* قـام بهـا يُنْشِـدُ كُـلَّ مَنْشَـدِ فـايْتَصَلَـتْ بمثـلِ ضـوءِ الفـرقَـدِ

الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٢/ ٧٦٤؛ وشرح المفصل ١٠/ ٢٤، ٢٦؛ ولسان العرب ١١/ ٧٢٦ (وصل)؛ والمقرب ٢/ ١٧٣؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٧٨؛ وتاج العروس (وصل).

كـأنّهـا بعـدَ رُقـادِ الـرُّقَّـدِ

انظر قافية «قدِ».

لمّــا أتتنِــي نَغْيَــةٌ كــالشُّهْــدِ كــالعَسَــلِ الممــزوج بعــد الــرَّقْــدِ

انظر قافية «وجدِّي».

ومُنِعَــتْ عينــي لــذيــذَ الــرَّقْــدِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٣٥.

يــا أُمَّ عبــد اللّــهِ أُمَّ العَبْــدِ يــا أَحْسَــنَ النَّــاسِ منــاطَ عِقْــدِ

انظر قافية «بظُرُبٍّ جَعْدِ».

بيــن الــرِّعــاثِ ومَنــاطِ العِقْــدِ

انظر قافية «ولا ابن عَبْدِ».

تَنْتِــحُ ذِفْــراه بــرُبٍّ مُعْقَــدِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٨٧.

عنــدي دواءُ الأجــربِ المُعَبَّــدِ عَنِيَّــةٌ مــن قَطِــرانٍ مُعْقَــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٠٣ (عنا).

فــإنْ ثَــوَى النَّــدى فــي لَحْــدِهِ واخْتَشَعَــتْ أُمَّتُــه لِفَقْــدِهِ

الرجز لدكين بن رجاء الفقيمي في لسان العرب ٤/ ٥٤٤ (عجز)، ١٤/ ١٢٦ (ثوا)، ٣٨٨ (سفا).

قَــدْنِــي مــن نَصْــر الخُبَيْبَيْــنِ قَــدِي

انظر قافية «مُقْرِدِ».

أبــو سُليمــانَ وريــشُ المُقْعَــدِ ومُجْنَــأٌ مِــن مَسْــكِ ثَــوْرٍ أجْــرِدِ

وضَــالَــةٌ مثــل الجحيــم المــوقَــدِ

الرجز لعاصم بن ثابت الأنصاري في تهذيب اللغة ١/ ٢٠٣، ١٢/ ٦٥؛ وتاج العروس ٨/ ٤٠٤ (عقد)، ٩/ ٥٧ (قعد)، (ضيل)؛ ولسان العرب ٣/ ٣٥٨ (قعد)، ١١/ ٣٩٨ (ضيل)؛ وكتاب العين ١/ ١٤٤؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ١٧٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٧٧؛ وأساس البلاغة (ضول)؛ ولسان العرب ٣/ ٣٦٤ (قعد)، ١٢/ ٨٤ (جحم).

مــا دَرُّهــا بمــاكــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤١٠ (مكد).

إنْ يُـرَ يـومًـا بـالفضـاءِ يُصْطَـدِ أو يَنْجَحِـرْ فـالجُحْـرُ شـرُّ مَحْكَـدِ

الرجز لحميد الأرقط في تاج العروس ٨/ ٣٧ (حكد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٥٥ (حكد).

هـل يَصْلُـحُ السَّيْـفُ بغيـر غمـدِ فَثَـبٌّ مـا سَلَّفْتَـهُ مـن شُكْـدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٠٨ (ثبا)؛ وتاج العروس (ثبا).

وقمـتُ بـالـرحـلِ إلـى مِسَـدٍّ عـالٍ بِعِلَّكْـدٍ إلـى عِلَّكْـدِ

الرجز لأبي نخيلة في كتاب الجيم ٢/ ٢٢٥.

يكفيـكَ مـن أجـدلَ دونَ شَـدِّهِ وشـدِّهِ يكفيـكَ دون كَـدِّهِ

الرجز للجلاس بن معديكرب في تاج العروس (جدل).

مـاذا رُزِينـا منـكِ أُمَّ مَعْبَـدِ مـن سَعَـةِ الحِلْـمِ وخُلْـقٍ مُتْلَـدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٠٠ (تلد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٥٧ (تلد).

أبـرأْتَ مِنِّـي بَـرَصًـا بجلـدي

انظر قافية «في مَعَدِّي».

مـا لـيَ إنْ أقْصَيْتَنـي مـن مقْعـدِ ولا بهـذي الأرضِ مـن تَجَلُّـدِ

انظر قافية «أو ضُحَى غَدِ».

فَـدَاكَ منهـم كـلُّ عَـوْقٍ أصْلَـدِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٨٠ (عوق)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦؛ وكتاب العين ٢/ ١٧٤.

تـأوي إلـى مِثْـلِ الغـزالِ الأغيـدِ خُمْصـانَـةً كـالـرَّشَـإ المُقَلَّـدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٩٤ (زبرجد)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٦٠؛ وتاج العروس ٨/ ١٤٠ (زبرجد)؛ وكتاب العين ٦/ ٢١٠.

وعَقَـدَ الكفَّيْـنِ بـالمقلَّـدِ

انظر قافية «لم تُزَوَّدِ».

أَلَـدُّ أقـرانَ الخُصُـومِ اللُّـدِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٩١ (لدد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٣٨ (لدد)؛ وديوان الأدب ٣/ ١٢٠.

بعْـــدَ التَّصـــابـــي والشَّبـــابِ الأَمْلَـــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤١٠ (ملد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٣٣؛ وتاج العروس ٩/ ١٨٨ (ملد)؛ وكتاب العين ٨/ ٤٨.

وأنـــتَ إذ يُبَـــسُّ كُـــلُّ جـــامِـــدِ

انظر قافية «الأجاعدِ».

ولـــم أرشْهُـــنَّ بـــرمٍّ هـــامِـــدِ

انظر قافية «واحِدِ».

وليـــس وَلْـــيُ عهْـــدِنـــا بـــالأسْعـــدِ عيســـى فَـــزَحْلِفْهـــا إلـــى مُحَمَّـــدِ

انظر قافية «إلى يَدِ».

ومـــؤْمِـــنٌ بمـــا تـــلا مُحمَّـــدِ

الرجز لبعض الأنصار في تهذيب اللغة ١٢/ ٦٥.

فقـــام وَسْنـــانَ ولـــم يُـــوَسَّـــدِ يمســـحُ عينيـــه كَفِعْـــلِ الأرْمَـــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٠٧ (عمرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٢٠ (عمرد).

هـــل يَصْلُـــح السَّيْـــفُ بغيـــر غمـــدِ

انظر قافية «شُكْدِ».

مـــا شئـــت إلاّ نظـــرة فـــي الغِمـــدِ

انظر قافية «عندي».

مُسْتَقْبِـــلاً حَـــدَّ الصَّبـــا بِحَـــدِّهْ كـــالسَّيْـــفِ سُـــلَّ نَصْلُـــهُ مـــن غِمْـــدِهِ

الرجز لدكين بن رجاء الفقيمي في لسان العرب ٤/ ٥٤٤ (عجر)، ١٤/ ٣٨٨ (سفا).

يـــا ابنـــة عمـــرٍو قـــد مُنِحْـــتِ وُدّي والحبـــلَ مـــا لـــم تَقْطَعـــي فَمُـــدِّي

ومـــا وِصـــالُ الصَّتَـــعِ القُمُـــدِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٩٤ (صتع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٢؛ وتاج العروس ٢١/ ٤١٩ (صتع)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٥٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٣٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٢٢.

لا تَعْـــذِلينـــي بـــابـــنِ أُمِّ جـــدِّي ومـــا وِصـــالُ الضُّـــؤْنُـــنِ القُمُـــدِّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٠.

لـــم أُقْـــوِ فِيهـــنَّ ولـــم أُســـانِـــدِ

انظر قافية «واحدِ».

بـــالعـــدْل حتّـــى انْضَـــمَّ كـــلُّ عـــانِـــدِ

انظر قافية «لاحِدِ».

وقـــد أرُدُّ والجيـــادُ تُـــرْدي نِعْـــمَ المِجَـــشُّ ســـاعـــة التّنَـــدِّي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٥١ (جهر).

وبـــاكـــري بصـــالـــبٍ ووِرْدِ أعـــانَـــكِ اللّـــهُ علـــى ذا الجُنْـــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٠٠ (سمه)؛ والمخصّص ١٢/ ١٢٨.

فكُـــلُّ قيْـــسٍ قـــادحٌ بـــزنْـــدِهِ

انظر قافية «بجدِّه».

يـــا أيُّهـــا الـــواشـــي بجُمْـــل عِنـــدي

انظر قافية «وتُنْدي».

وأنـــا سيـــفٌ مـــن سيـــوفِ الهِنـــدِ مـــا شئـــت إلا نظـــرة فـــي الغمـــدِ
وكـــلّ مـــا ســـرّك عِنـــدي عِنـــدي

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (نظر).

كـــأقحـــوانـــاتِ ضُحـــى اليـــومِ النَّـــدي

انظر قافية «قدِ».

لكنّـــه ينـــدو كمـــا ينـــدو النَّـــدي

انظر قافية «عَدي».

إنـــيّ ســـأبـــدي لـــك فيمـــا أُبْـــدي لـــي شجنـــانِ شجـــنٌ بنَجْـــدِ
وَشَجَـــنٌ لـــي ببـــلادِ الهنـــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٣٢ (شجن)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٤٩؛ والمخصّص ١٢/ ٢٢٣؛ وتاج العروس (شجن).

وأنـــا سيـــفٌ مـــن سيـــوفِ الهِنـــدِ

انظر قافية «عندي».

وصـــارِمٌ ذُو رونَـــقٍ مُهَنَّـــدِ

الرجز لعاصم بن ثابت الأنصاري في تاج العروس ٩/ ٥٧ (قعد).

هـل لـك فـي ذي شَيْبـةٍ مجـاهـدِ

انظر قافية «رافِدِ».

وهـو إذا مـا قيـل: هـل مِـنْ وافِـدِ أو رَجُـلٍ عـن حَقِّكـمْ منـافِـدِ
يكـونُ للغـائـبِ مثـلَ الشّـاهِـدِ

الرجز لأباق الدبيري في أساس البلاغة (نفد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٢٥ (نفد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٣٩؛ وتاج العروس ٩/ ٢٢٨ (نفد).

أَعْـدَدْتُـه للخَصْـم ذي التَّعـدِّي كـوَّحْتُـه مِنْـكَ بِـدُونِ الجهْـدِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ١٢٩؛ وتاج العروس ٧/ ٨٤ (كوح)؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٣٠.

إنّ أبـاك مُطْلَـقٌ مـن جَهْـدِ

انظر قافية «المَهْدِ».

علـى صَمـودِ النَّقْـبِ مُجْـرهِـدِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢٠ (جرهد)، ١٠/ ٤٦١ (ضحك)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٩١، ٦/ ٥١١؛ وتاج العروس (ضحك).

يعـدل عِنْـدَ رَغْـنِ كـلِّ صُـدِّ عـن جـانبـيْ أجْـرَد مُجْـرَهِـدِّ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٩؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١١٨. وانظر قافية «صدِّ».

وَعْـدٌ كَشَحْـمِ الإرَةِ المُسَـرْهَـدِ

انظر قافية «اليدِ».

لمّـا أتتنـي نغيـةٌ كـالشُّهْـدِ

انظر قافية «وجدِّي».

لاهُـمَّ إن كنـتَ الـذي كعَهْـدي

انظر قافية «بعدي».

يمشـي مـن الخَيْلـةِ يـوم الـوِرْدِ بَغْيًـا كمـا يمشـي وَلـيُّ العَهْـدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٢٨ (خيل).

لا تيـأسَـنْ إن قُـرِنَـتْ بـزَبْـدِ ليـس بـأكّـالٍ كـأكـلِ العَبْـدِ
ولا بنـوّامٍ كنـومِ الفهـدِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٩٧، ٦٧٤؛ والمستقصى ١/ ٤٢٦.

قـــد تيَمــتْ قلْبَــك بنــتُ نَهْــدِ بَــدَّاءَ تمشــي فــي عَــذَارٍ بُــدِّ
تَظْلَــعُ مــن لَهْــدٍ بهــا ولَهْــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/٣٩٣ (لهد)؛ وتهذيب اللغة ٦/٢٠٢؛ وتاج العروس ٩/١٤٦ (لهد)؛ وكتاب الجيم ١/١٠٢؛

إنَّ أبــاكَ مُطلَــقٌ مــن جَهْــدِ إنْ أنــتَ كثَّــرْتَ قُتــورَ المَهْــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤١١ (مهد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٩٠ (مهد).

قــد تيَمــتْ قَلْبَــك بنــتُ نَهْــدِ

انظر قافية «ولهدِ».

يــا خيــرَ مَــنْ يَمْشِــي بنَعْــلٍ فَــرْدِ أوْهَبَــــهُ لنَهــــدَةٍ وَنَهْــــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٣١ (فرد)، ٤٢٩ (نهد)، ١١/ ٦٦٧ (نعل)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٨٢ (فرد)، ٩/ ٢٤٢، (نهد)، (نعل).

* أقــولُ والعِيــسُ تَبَــا بِــوَهْــدِ

الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٢/ ٨٢٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٦٤ (بأي)؛ وتاج العروس (بأي).

شَــرْثــانُ هــذاكَ ورا هَبّــودِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٣١ (هبد)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٧٨ (شرث).

يــا ابنــةَ عمــرٍو قــد مُنِحْــتِ وُدِّي

انظر قافية «القُمُدِّ».

وغيــر مشجــوجِ القَفَــا مــوتــودِ

انظر قافية «التقليدِ».

قــد اسْتَحلُّــوا قسمــةَ السجــودِ

انظر قافية «الصعيدِ».

حمــراءُ مِثْــلُ الصَّخْــرَةِ الصَّيْخُــودِ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٤٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٤٥ (صخد)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٢٥؛ وتاج العروس ٨/ ٢٦٥ (صخد)؛ وكتاب العين ٤/ ١٨٢.

يعتسفــانِ الليــلَ ذا السُّــدُودِ

انظر قافية «حَرِيدِ».

لا خيـــرَ فيـــه غيـــر أن لا يهتـــدي وأنَّـــه ذو صَـــولـــةٍ فـــي المِـــذْوَدِ

انظر قافية «في اليدِ».

قـــالَـــتْ وقَـــدْ سَـــافَ مِجَـــذَّ المِـــرْوَدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨٠ (جذذ)، ٩/ ١٦٥ (سوف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٧٠، ١١/ ١٤٦، ١٣/ ٩١؛ وتاج العروس ٩/ ٣٨٤ (جذذ).

وعَقَـــدَ الكفَّيـــنِ بـــالمُقَلَّـــدِ أهكـــذا تخـــرجُ لـــم تُـــزوَّدِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٩/ ٣٨٤ (جذذ).

لا خَيْـــرَ فيـــه غيـــر أن لا يهتـــدي وأنـــه ذو صَـــوْلَـــةٍ فـــي المِـــزْوَدِ

انظر قافية «في اليدِ».

جـــارٌ لقـــرنـــاءَ كملقـــي المِبْـــردِ لا يـــرْمئـــزُّ مـــن نُبـــاحِ الأَسْـــودِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٩٤.

جـــاءَ بقـــدرٍ وأُبَـــةِ التقعيـــدِ ليسَـــتْ بـــروحـــاءَ ولا صَلـــودِ

كـــأنّ فيهـــا لَغَـــطَ الأُسُـــودِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (صلد).

لـــم يبـــقَ منهـــا أَبَـــدَ الأبيـــدِ غيـــرُ ثـــلاثٍ مـــا ثـــلاثٍ ســـودِ

انظر قافية «التقليدِ».

وبعـــد مَسْـــدِ الطَّلَـــقِ الممْسُـــودِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٧١.

والنَّجْـــمُ بيـــن القـــمِّ والتَّعـــريـــدِ يستلحِـــقُ الجـــوزاءَ فـــي صَعُـــودِ

الرجز لذي الرمة في ديوانه ص ٣٤٠ ـ ٣٤١؛ وتاج العروس ٨/ ٣٧٣ (عرد).

حتَّـــى اتْـــلأَبُّـــوا بعـــدمـــا تَبَـــدُّدِ واسْتَيْـــدَهـــوا للقَـــرَبِ العَطَـــوَّدِ

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١٣/ ٥٦٠ (وده)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٥٨؛ وتاج العروس (وده).

مـــن مُجْحفـــاتِ زَمَـــنٍ مـــريـــدِ نَقَّحْـــنَ جسمـــي عـــن نُضـــارِ العـــودِ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٣٤؛ ولسان العرب ٢/ ٦٢٤ (نقح). وانظر قافية «الأملودِ».

علــــى رِفَـــلٍّ ذي فُضُـــولٍ أَقْـــوَدِ

انظر قافية «عَمَرَّدِ».

لـــم يبـــقَ غيـــرُ مُثَّـــلٍ رُكُـــودِ

انظر قافية «الوليدِ».

وفـــي الخُصَيْـــرَى أنـــت عنـــد الـــوُدِّ

انظر قافية «وسَعْدِ».

ليســـت بـــروحـــاءَ ولا صلـــودِ

انظر قافية «الأُسُودِ».

والقـــوم صَـــرْعَـــى مـــن كـــرى مُقْلَـــوِّدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٦٧ (قلد)؛ وتاج العروس ٩/ ٦٩ (قلد).

نُقِّـــحَ جسمـــي عـــن نُضَـــارِ العـــودِ بعـــد اضْطِـــرابِ العُنُـــقِ الأُمْلُـــودِ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٣٤؛ ولسان العرب ٥/ ٢١٤ (نضر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٠؛ وتاج العروس ٧/ ١٩٣ (نقح)، ١٤/ ٢٣٩ (نضر).

وســـط رجـــامِ الجنـــدلِ الجُلْمـــودِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢٩ (جلمد)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٥١.

وصـــاحـــبٍ ذي ريبـــةٍ عَنُـــودِ

انظر قافية «التبليدِ».

ريًّـــا تميميًّـــا علـــى المـــزايـــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٤٦ (روى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤١٣.

وليـــس ولْـــيُ عَهْـــدِنـــا بـــالأسْعَـــدِ عيســـى، فَـــزَحْلِفْهَـــا إلـــى مُحَمَّـــدِ
حتـــى تـــؤدَّى مـــن يـــدٍ إلـــى يَـــدِ

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ٩/ ١٣٢ (زحلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٧٨ (زحلف).

صـــوتٌ يقـــومُ الخلـــقُ مـــن وئيـــدِه

انظر قافية «بعيدِه».

بهَجْمــةٍ تَمْــلأُ عيــن الحــاســدِ ذاتِ سُــروحٍ جَمَّــةِ الــزَّيــايــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٥٩ (ملأ)، ٣/ ١٩٩ (زيد)، ١٢/ ٦٠٢ (هجم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٦٨، ١٣/ ٢٣٥، ١٥/ ٤٠٣؛ والمخصص ٧/ ١١٤؛ وكتاب العين ٧/ ٣٣٧؛ وتاج العروس (هجم).

لــم يَبْــقَ منهــا أَبَــدَ الأبيــدِ

انظر قافية «التقليدِ».

قلــتُ ضَــعِ الأَدْسَــمَ فــي اللبيــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٨٨ (لبد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٣١؛ وتاج العروس ٩/ ١٢٩ (لبد).

يــا ربِّ سَلِّمنــي مِــنَ التَّقْتِيــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٤٢ (قتد)؛ وتاج العروس ٩/ ٥ (قتد).

قــالــت سُليمَــى قــولــةً لــرِيــدِهــا مــا لابــن عمّــي مُقْبِــلاً مــن شِيــدِهــا
بــذات لــوثٍ عينُهــا فــي جِيــدِهــا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٥٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٣١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٠١؛ ولسان العرب ٣/ ١٦٩ (رأد).

كــأنّ نــابيــه مــن التغــريــدِ صــريــرُ فهــدٍ واســطٍ جــديــدِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٧٤.

كــلُّ حُســام مُحْكَــمِ التَّهنِيــدِ يَقْضِــبُ عنــد الهَــزِّ والتَّحْــريــدِ
ســالِفَــةَ الهــامــةِ واللَّــديــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٩٠ (لدد)، ٤٣٨ (هند)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٠٥؛ وتاج العروس ٩/ ١٣٧ (لدد)، ٣٥٠ (هند)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٧.

داعٍ شــديــدُ الصَّــوتِ ذو هَــديــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٣٢ (هدد)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٥٣؛ وأساس البلاغة (هدد).

يُصْبِحْــنَ بعــد الطَّلَــقِ التجــريــدِ

انظر قافية «الغِرِّيدِ».

يَعْتَسِفــانِ اللَّيــلَ ذا السُّــدودِ أَمًّــا بكــلِّ كــوكــبٍ حَــريــدِ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ٣٣٦ ـ ٣٣٧؛ ولسان العرب ٣/ ١٤٥ (حرد)، ٩/ ٢٤٥

(عسف)؛ والمخصّص ٩/ ٣٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٠١.

كلُّ حسامٍ مُحْكَمِ التَّهْنيدِ يقضِبُ عند الهزِّ والتَّحْرِيدِ

انظر قافية «اللديد».

وهَمَّتِ الجوزاءُ بالتَّغْرِيدِ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٤١[1]؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٨ (عرد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٠٠؛ وتاج العروس ٨/ ٣٧٣ (عرد)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٠٥؛ وكتاب العين ٢/ ٣٢.

كأن نابيه من التغريدِ

انظر قافية «جديدِ».

يُصبحْنَ بعد الطَّلَقِ التَّجريدِ شوائِيًا للسَّائق الغِرِّيدِ

الرّجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٤٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤١٩ (شأي).

قالت سُليمى قولةً لريدِها

انظر قافية «جيدِها».

من مُجْحفاتِ زمنٍ مِرِّيدِ

انظر قافية «العود».

ما لابن عمّي مُقْبلاً من شيدِها

انظر قافية «جيدِها».

صوتٌ يقوم الخلقُ من وئيدِهِ يسمعه البعيد من بعيدِهِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (وأد).

جاءَ بقَدْرٍ وَأيَةِ التَّصْعيدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٧٨ (وأي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٥٣؛ وتاج العروس (وأي).

قد استحلّوا قسمةَ السجودِ والمسحَ بالأيدي من الصّعيدِ

الرجز لذي الرمة في ديوانه ص ٣٣٩ ـ ٣٤٠؛ وكتاب العين ١/ ٢٩٠.

---

(١) والرواية فيه:

* ولاحتِ الجوزاءِ كالعنقودِ *

وفي ص ٣٤٠ ـ ٣٤١:

والنجم بين القمّ والتعريدِ يستلحق الجوزاء بالتصعيدِ

جـــاء بِقـــدْرٍ وَأبَـــةِ التّقعيـــدِ

انظر قافية «الأسُودِ».

تـــأوي إلـــى مثـــل الغـــزالِ الأغْيَـــدِ

انظر قافية «المُقَلَّدِ».

إلـــى صَنـــاعِ الـــرِّجْـــلِ خـــرقـــاء اليـــدِ

انظر قافية «العَمَرَّدِ».

وعـــد كشحـــمِ الإرةِ المســـرهـــدِ ولا يجـــيءُ دســـمٌ علـــى اليـــدِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣٦ ـ ٢٣٧، ١٠٧٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٠ (أري)؛ وتاج العروس (أري).

مـــائِـــرةُ الـــرِّجْـــلِ سَـــدُوٌّ بـــاليَـــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧٥ (سدا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٨؛ وتاج العروس (سدا).

حتّـــى إذا مـــا خـــرَّ لـــم يُـــوَسَّـــدِ إلّا جـــديـــد الأرضِ أو ظَهْـــرَ اليَـــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٠٩ (جدد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٦٢؛ وتاج العروس ٧/ ٤٧٤ (جدد)؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٨٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٠٨.

تَقـــدَح بـــالقـــدَّاحِ أمُّ العَجْـــرِدِ جـــاعلـــةً رِجْـــلاً لَهَـــا فـــوقَ اليَـــدِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٤.

وَهْـــيَ صنـــاعٌ بـــاللســـان واليَـــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢١٠ (صنع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٧٥ (صنع).

مُحَجَّـــل الـــرِّجْلَيـــنِ منـــه واليَـــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٤٥ (حجل)؛ وتاج العروس (حجل).

يـــا حُـــبَّ ليلـــى لا تَغَيَّـــرْ وَازْدَدِ وَانْـــمُ كمـــا يَنْـــمُ الخِضـــابُ فـــي اليَـــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٤٢ (نمي)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨٥؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٧٩؛ وأساس البلاغة (نمي)؛ وتاج العروس (نمي).

لا خيـــر فيـــه غيـــر أن لا يهتـــدي وأنَّـــهُ ذو صـــولـــةٍ فـــي المِـــذْودِ

وأنَّـــه غيـــرُ ثقيـــلٍ فـــي اليـــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٨٦ (ثقل)، ٣٨٨ (صول).

وصاحبٍ ذي رِيبةٍ عَنُودِ بلّدَ عني أسوأ التبليدِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٥٣؛ وكتاب العين ٢/ ٤٣.

سيرًا يراخي مُنَّةَ الجليدِ

انظر قافية «بالتَّهْويدِ».

لم يبقَ منها أبد الأبيدِ غير ثلاثٍ ما ثلاثٍ سودِ
وغير مشجوجِ القفا موتودِ فيه بقايا رُمَّةِ التَّقليدِ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٢٨ - ٣٣٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٥٢ (رمم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٩٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦؛ وتاج العروس (رمم).

لم يبقَ غيرُ مُثَّلٍ رُكُودِ وغيرُ باقي ملعب الوَليدِ

الرجز لذي الرمة في ديوانه ص ٣٢٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦.

كل حسامٍ محكم التَّهْنيدِ

انظر قافية «واللديد».

سَيرًا يراخي مُنَّةَ الجَليدِ ذا قُحَمٍ وليس بالتَّهويدِ

الرّجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٣٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٤٠ (هود)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٨٩؛ وتاج العروس ٩/ ٣٥٤ (هود).

إنّي على ما كان من تَخَدُّدي وَدِقَّةٍ في عظمِ ساقي ويَدِي

انظر قافية «الضفندِ».

* وقد علتني ذُرْأَةٌ بادي بَدِي وريثةٌ تنهضُ بالتَّشَدُّدِ
وصارَ للفحلِ لساني ويدي

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١/ ٨٠ (ذرأ)، ٧/ ٢٤٥ (نهض)، ١٤/ ٦٧ (بدا)؛ والأغاني ٢٠/ ٣٨٨؛ وسمط اللآلي ص ٤٨٠؛ والكتاب ٣/ ٣٠٥؛ والمقتضب ٤/ ٢٧؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٧؛ وتاج العروس ١/ ٢٣٤ (ذرأ)، ١٩/ ٩٩ (نهض)، (بدي)؛ ولحميد بن ثور في تاج العروس (بدو)، (رثي)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٦٥ (بدا)، ٣٠٨ (رثا)؛ والأشباه والنظائر ٦/ ٢٨؛ والخصائص ٢/ ٣٦٤؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٠٤؛ والمعاني الكبير ص ١٢٢٣؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٠٣، ٢٠٤، ١٥/ ٥؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩٦، ١٠٩٧، ١٢٦٧؛ وديوان الأدب ٤/ ٩؛ وتاج العروس (بدى).

قافية الذال

فصل الذال المفتوحة

قلــت لإبليــس وهـــامـــان خُـــذا   ســوقـا بنـي الجعـراءِ سَـوْقًـا مِشْحـذا

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ٣/ ٤٩٤ (شحذ)؛ وتهذيب اللغة ٤/١٧٦؛ وتاج العروس ٩/ ٤٢٢ (شحذ).

قلـــتُ لإبليـــس وهـــامـــان خُـــذا

انظر الرجز السابق.

واكْتَنِفَــاهُــمْ مــن كــذا ومــن كــذا   تكَنُّـــفَ الـــرِّيـــح الجهـــامَ الـــرَّذَذا

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ٣/ ٤٩٤ (شحذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٢٢ (شحذ).

وقـــافيـــاتٍ عـــارمـــاتٍ شُمَّـــذا   مـــن هـــاطـــلاتٍ وابـــلاً وَرَذَذَا

الرجز لبخدج في لسان العرب ٣/ ٤٩٢ (رذذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤١٣ (رذذ).

وحـــاد عَنّـــي عَبْـــدُهُـــمْ وأُجْـــرِذا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨٠ (جرذ).

لاقَـــى النُّخيـــلاتُ حِنـــاذًا مِحْنَـــذا   منـــي، وَشـــلاًّ لـــلأعـــادي مِشقَـــذَا

انظر قافية «أحْوذا» وقافية «عُوَّذا».

*** بـــأعْيُنَـــاتٍ لَـــمْ يُخَـــالِطْهَـــا القَـــذَى**

الرجز بلا نسبة في شرح شواهد الشافية ص ١٥٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٠١ (عين)؛

والمقرب ٢/ ١٢٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٩٩.

لا يُطْبِيَنِّـــي العَمَـــلُ المقَـــذَّى

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (طبا).

*** مـا كُنْـتُ أخْشَـى أنْ يبينـوا أُشْـكَ ذا**

الرجز بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/ ٩٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٥١٣ (وشك)؛ وتاج العروس (وشك).

واكتنفـاهـم مـن كـذا ومـن كـذا

انظر قافية «الرذذا».

وقـــافيـــاتٍ عـــارمـــاتٍ شُمَّـــذا

انظر قافية «ورذذا»، وقافية «عُوَّذا».

لاقَـــى النُّخيـــلاتُ حنـــاذًا محْنـــذا

انظر قافية «أحْوذا» وقافية «عُوَّذا».

لاقـــى النخيـــلات حنـــاذًا مِحْنَـــذا مِنِّـــي وشـــلًّا لـــلأعـــادي مِشْقَـــذا
وطَـــرَدًا طَـــرْدَ النَّعـــام أحْـــوَذا

الرجز لبخدج في لسان العرب ٣/ ٤٨٦ (حوذ)، ٤٩٦ (شمذ)؛ وتاج العروس (نخل).

لاقـــى النُّخيـــلاتُ حنـــاذًا محْنـــذا مِنّـــي وشـــلًّا للِّئـــام مِشْقَـــذا
وقـــافيـــاتٍ عـــارمـــاتٍ شُمَّـــذا كـــالطيـــر ينجـــون عيـــاذًا عُـــوَّذا

الرجز لبخدج في لسان العرب ٣/ ٤٨٥ (حنذ)، ٤٨٦ (حوذ)، ٤٩٢ (رذذ)، ٤٩٥ (شقذ)، ٤٩٦ (شمذ)، ٤٩٩ (عوذ)، ١١/ ٦٥٢ (نخل)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٩٩ (حوذ)، ٤١٣ (رذذ)، ٤٢٨ (شقذ)، ٤٤١ (عوذ).

فصل الذال المكسورة

تَجَسَّـــمَ القُـــرْقُـــور مَـــوْجَ الآذِي

الرجز لعمرو بن جميل[1] في لسان العرب ١٢/ ٩٩ (جسم)[2]، ١٠٠/ (جشم)[3]؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٤٨.

(١) لعلّ الصواب «عمرو بن حميل» بالحاء.
(٢) وفيه «عمرو بن جبل»، ولعلّه تحريف.
(٣) في المادتين من اللسان «الآذيّ» بتشديد الياء، ولعلّه تحريف.

فـــاجْتبَـــذَتْ أقْـــرَانَهُـــمْ جَبَـــاذِ أَيْـــدِي سَبَـــا أبْـــرَحَ مـــا اجْتِبَـــاذِ

الرجز لعمرو بن حميل في العروس ٩/ ٣٨١ (جبذ).

بَـــلْ مَهْمَـــهٍ بـــالـــرَّكْـــبِ ذِي انْجِبَـــاذِ

انظر قافية «اجْلِوَّاذِ».

مثـــل الشُّيَيْـــخِ المُقْـــذحِـــرِّ البـــاذي أوفـــى علـــى رُبـــاوَةٍ يبـــاذي

الرجز لعمرو بن جميل[1] الأسدي في لسان العرب ٥/ ٨٢ (قذحر)، ١٤/ ٦٩ (بذا)؛ وتاج العروس (بذو).

تَـــدُرُّ بَعْـــدَ الـــوَبَلَـــى شَجَـــاذِ

انظر قافية «هماذي».

كَمْـــشُ التَّـــوَالـــي رَيِّـــثُ النَّفَـــاذِ دِرَّاتِ لَا خَـــالٍ ولا مِشْجَـــاذِ

الرجز لعمرو بن حميل في تاج العروس ٩/ ٤٢١ (شجذ).

مثـــل الـــوَأى المُبْتَقِـــلِ اللَّجـــاذِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٠٦ (لجذ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٣.

وكُـــلُّ ذَبٍّ أكَحـــلِ المَقَـــاذِي أعْيَـــسَ مِلْسَـــاسِ النـــدَى مِلْجَـــاذِ

الرجز لعمرو بن حميل في تاج العروس ٩/ ٤٦٧ (لجذ).

غيـــر أثـــافـــي مِـــرْجَـــلٍ جـــواذي كـــأنَّهـــنّ قِطَـــعُ الأفـــلاذِ

أسُّ جـــراميـــزَ علـــى وِجـــاذِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ٣/ ٥١٨ (وجذ)، ٥/ ٣١٩ (جرمز)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٧٣، ٢٣٨؛ وتاج العروس ٩/ ٤٩٤ (وجذ)، ١٥/ ٥٨ (جرمز)؛ وللمرار الفقعسي في تاج العروس ٩/ ٤٦١ (قيد)، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٢٤٢.

ذواتِ أمْطِـــيٍّ وذاتِ الحـــاذِي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨٨ (حوذ)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٠٧؛ وتاج العروس ٩/ ٤٠٠ (حوذ).

ذَرْعُ اليَمَـــانِيـــنَ ســـدى المشـــواذِ يستهبـــع المـــواهـــق المحـــاذي

انظر قافية «الألْواذِ».

---

(١) لعلّه تحريف «عمرو بن حميل».

ليس بذي عِدٍّ ولا إخاذِ

انظر قافية «الشَّمَّاذِ».

تَسْتَرْكِدُ العِلْجَ بِهِ حَنَاذِ كالأرْمَدِ اسْتَغْضَى عَلَى اسْتِئْخَاذِ

الرجز لعمرو بن حميل في تاج العروس ٩/ ٣٩٨ (حنذ).

كُلُّ سَلُوفٍ لِلْقَطَا بذَّاذِ

انظر قافية «هَذَّاذِ».

لم يَبْقَ منها سَبَلُ الرَّذاذِ

انظر قافية «جواذي».

يُرْبِعُ شُذَّاذًا إلى شُذَّاذِ

انظر قافية «هَماذي».

لمّا رأيت القوم في إغْذاذِ

انظر قافية «الطِّرْماذِ».

لمّا رأيتُ القومَ في إغْذاذِ وأنَّه السَّيْرُ إلى بغذاذِ

انظر قافية «الطِّرْماذِ».

أزْمَانَ حُلْوُ العَيْشِ ذُو لِذَاذِ

انظر قافية «الخواذِ».

كُلُّ سَلُوفٍ لِلْقَطَا بَذَّاذِ قَطَّاعِ أقْرَانِ القَطَا هَذَّاذِ

الرجز لعمرو بن حميل في تاج العروس ٩/ ٤٩٩ (هذذ).

يَسْتَهْيِعُ المُراهِقَ المحاذي عافيه سَهوًا غير ما إجراذِ

انظر قافية «الألواذِ».

هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ بِذِي أجْراذِ

انظر قافية «مُعَاذِ».

كأنَّ بالعَيْنِ قَذَاةَ قَاذِي من رَسْمِ أطلالٍ بذي أجْراذِ

الرجز للفقعسي في كتاب الجيم ٣/ ١٢٣.

كأنّ آثارَ السَّبِيجِ الشاذي

انظر قافية «الكِلْواذِ».

وأنَّـــه السَّيـــرُ إلـــى بغـــذاذِ قمـــتُ فسَلَّمْـــتُ علـــى معـــاذِ

انظر قافية «الطِّرْماذِ».

هَـــلْ تَعْـــرِفُ الـــدَّارَ بِـــذِي أجْـــراذِ دَارًا لِهِنْـــدٍ وَابْنَتَـــيْ مُعَـــاذِ

الرجز لعمرو بن حميل أحد بني مضرِّس في تاج العروس ٩/ ٣٨٥ (جرذ)، (حمل).

كَمْـشُ التَّـوَالِـي رَيِّـثُ النَّفَـاذِ

انظر قافية «مِشْجَاذِ».

كـأنَّ بـالعَيْـنِ قَـذاةَ قَـاذِي

انظر قافية «أجراذِ».

وكُـلُّ ذَبٍّ أكْحَـلِ المَقَـاذِي

انظر قافية «ملجاذِ».

لِكُـلِّ عَيَّـالِ الضُّحَـى لَـذْلَاذِ

انظر قافية «الشِّمَاذِ».

غيـرَ أثـافـي مِـرْجَـلٍ جـوازي كـأنَّهُـنَّ قِطَـعُ الأفـلاذِ

انظر قافية «وِجاذِ».

جِئْـتُ فَسَلَّمْـتُ علـى مُعـاذِ تسليـم مَـلاَّذٍ علـى مـلاَّذِ

انظر قافية «الطرْماذِ».

كـأنّ أوبَ صنعـة المـلاَّذِ

انظر قافية «الألواذِ».

لمـا رأيـت القـومَ فـي إغْـذاذِ وأنـه السَّيْـرُ إلـى بَغْـذاذ

قمـتُ فسلمـتُ علـى مُعَـاذ تسليـمَ مَـلاَّذٍ علـى مَـلاَّذِ

طَـرْمَـذَةً منـي علـى الطِّـرْمَـاذِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٩٨ (طرمذ)، ٥٠١ (غذذ)، ٥٠٩ (ملذ)؛ وديوان الأدب ٢/ ٧٠؛ وكتاب العين ٨/ ١٨٩؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٣٦؛ وتاج العروس ٩/ ٤٣٦ (طرمز)، ٤٤٨ (غذذ)، ٤٧٤ (ملذ)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٧٠.

لِكُـلِّ عَيَّـالِ الضُّحَـى لَـذْلَاذِ لَـوْنِ التُّـرَابِ أعْقَـدِ الشِّمَـاذِ

الرجز لعمرو بن حميل في تاج العروس ٩/ ٤٦٨ (لذذ).

ليـــس بـــذي عِـــدٍّ ولا إخـــاذِ غَلَّسْـــتُ قبـــلَ الأعْقَـــدِ الشّمّـــاذِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٣٨ (جذا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٦٨.

تَـــدُرُّ بَعْـــدَ الـــوَبَلَـــى شَجَـــاذِ مِنْهَـــا هَمَـــاذِيٌّ إلـــى هَمَـــاذِي

الرجز لعمرو بن حميل في تاج العروس ٩/ ٤٢١ (شجذ)، (وبل). وانظر الرجز التالي.

يُـــرْبِـــعُ شُـــذَّاذًا إلـــى شُـــذَّاذِ فيهـــا همـــاذيّ إلـــى هَمـــاذي

الرجز لعمرو بن حميل في تاج العروس ٩/ ٤٧١ (لوذ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥١٨ (همذ)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٦٨؛ وتاج العروس ٩/ ٥٠١ (همذ). وانظر الرجز السابق.

تَسْتَـــرْكِـــدُ العِلْـــجَ بِـــهِ حَنَـــاذِ

انظر قافية «اسْتِنْخَاذِ».

إذا انْتحـــى بنـــابـــهِ الهَـــذْهـــاذِ

انظر قافية «الغَواذي».

لـــم يبـــق منهـــا سَبَـــلُ الـــرَّذاذِ غيـــرَ أثـــافـــي مِـــرْجَـــلٍ جَـــوَاذِ

الرجز لعمرو بن جميل[1] الأسدي في لسان العرب ١٤/ ١٣٧ (جذا)؛ وتاج العروس (جذو). وانظر قافية «وجاذِ».

إذا النَّـــوى تـــدنـــو عـــن الخِـــوَاذِ

الرجز للمرار الفقعسي في تاج العروس ٩/ ٤٠٢ (حوذ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٩٠ (خوذ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٣٢.

كـــأنَّ أوْبَ ضبْعَـــةَ المـــلّاذِ ذَرْعُ اليَمَـــانيـــنَ سَـــدَى المشـــواذِ

انظر قافية «الألواذِ».

اذا انْتَحَـــى بنـــابِـــهِ الهَـــذْهـــاذِ فَـــرَى عـــروقَ الـــوَدَجِ الغَـــوَاذي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٥٣ (فرا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦٥.

كـــأنَّ أوْبَ ضَبْعِـــهِ المَـــلّاذِ ذَرْعُ اليمـــانيـــنَ سَـــدَى المِشْـــواذِ
يَسْتَهبِـــعُ المُـــواهِـــقَ المُحـــاذِي عـــافِيـــه سَهْـــوًا غيـــرَ مـــا إجْـــراذِ
أعْلُـــو بـــهِ الأعـــرافَ ذا الألْـــواذ

الرجز لعمرو بن حميل الأسدي في لسان العرب ٨/ ٣٦٦ (هبع)[2]؛ وتاج العروس

(١) لعلّه تحريف عمرو بن حميل.

(٢) وفيه «عمرو بن جميل»، ولعله تحريف.

٩/ ٣٨٥ (جرذ)، ٢٢/ ٣٨٠ (هبع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨٠ (جرذ)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧٩؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٤٧، ١١/ ١١؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٩٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٨٠ (هبع).

بَـلْ مَهْمَـهٍ بـالـرَّكْـبِ ذِي انْجِبَـاذِ وذِي تَبَـارِيـحَ وذِي اجْلِـوَّاذِ

الرجز لعمرو بن حميل في تاج العروس ٩/ ٣٨٢ (جبذ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٣٨ (جذا).

كـأنَّ آثـارَ السَّبيـجِ الشَّـاذي دَيْـرُ مهـاريـقَ علـى الكِلْـواذِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٠٥ (كلذ)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٥٢؛ وتاج العروس ٩/ ٤٦٣ (كلذ).

يَـؤذُّ بـالشَّفْـرَةِ أيَّ أذِّ

انظر قافية «وفلذ».

ومَهْمَـهٍ للـرَّكْـبِ ذي انجِيـاذِ

انظر قافية «اجلِوَّاذِ».

لا يَطَّبينـي العَمَـلُ المُقَـذِّي

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٤٢.

يَـؤُذُّ بـالشّفـرةِ أيَّ أذِّ مـن قَمَـعٍ ومَـأنَـةٍ وفِلْـذِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٩/ ٣٧١ (أذذ)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦؛ ولسان العرب ٣/ ٤٧٦ (أذذ).

تم الجزء التاسع، ويليه الجزء العاشر
وأوّله: «قافية الراء» من الأرجاز

فهرس المحتويات

القسم الثاني
الأرجاز

قافية الهمزة

قافية الباء

قافية التاء

قافية الثاء

قافية الجيم

قافية الحاء

قافية الخاء

قافية الدال

قافية الذال

المعجم المفصل

في

شواهد اللغة العربية

إعداد
الدكتور اميل بديع يعقوب

المجلد العاشر
المحتوى:
رجز: ر - ظ

دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

الطبعة الأولى
١٤١٧هـ - ١٩٩٦م.

دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

العنوان : رمل الظريف، شارع البحتري، بناية ملكارت
تلفون وفاكس : ٣٦٤٣٩٨ - ٣٦٦١٣٥ - ٦٠٢١٣٣ (١ ٩٦١) ٠٠
صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

DAR al-KOTOB al-ILMIYAH
Beirut - Lebanon

Address : Ramel al-Zarif, Bohtory st., Melkart bldg., 1st Floore.
Tel. & Fax : 00 (961 1) 60.21.33 - 36.61.35 - 36.43.98
P.O.Box : 11 - 9424 Beirut - Lebanon

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قافية الراء

فصل الراء الساكنة

تمشـــي بـــألخـــى مُنْتِـــنِ المَشـــافِـــرْ   ذي بَنَّـــةٍ يُـــوسَـــن منـــه الطَّـــائـــرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٩٩.

الله أرواك وعبـــــــــــد الجَبَّـــــــــــارْ

انظر قافية «ولا هارْ».

أَشْكُـــو إلـــى اللّـــهِ العَـــزِيـــز الجَبَّـــارْ

انظر قافية «الأسعارْ».

بحـــاجـــبٍ ولا قفًـــا ولا ازبَـــأَرْ

انظر قافية «الوَبَرْ».

لا يلتـــوي مـــن الـــوبيـــل القسْبـــارْ

انظر قافية «الهارْ».

قـــد صَبَغَـــتْ مشـــافـــرًا كـــالأشبـــارْ

انظر قافية «بأصبار».

لا يلتـــوي مـــن الـــوبيـــل القشْبـــارْ

انظر قافية «الهارْ».

قـــد صبغـــت مشـــافـــرًا كـــالأشبـــارْ   تُـــرْبـــي علـــى مـــا قـــد يفـــريـــهِ الفـــارْ
مَسْـــكَ شَبْـــوبَيْـــن لهـــا بـــأصبـــارْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٣٧ (صبغ)؛ وأساس البلاغة (صبغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٢٢ (صبغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٩، ٣٠.

لا تَكْسَعَنَّ بعدها بالأَغْبَارْ

انظر قافية «الأمطار».

كأنّها من بُدُنٍ وإيفارْ دبّتْ عليها ذَرِباتُ الأنبارْ

الرجز لشبيب بن البرصاء في لسان العرب ١/ ٣٨٥ (ذرب)، ٥/ ١٨٩ (نبر)، ١٢/ ٣٩٥ (عرم)، ١٣/ ٤٩ (بدن)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٧٦ (وقر)، (بدن)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠٩؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٨٨ (وفر)، ٢٩٠ (وقر)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٢٨ (ذرب)، ١٤/ ١٦٦ (نبر)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٥٧ (الأنبار)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٣٠؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٨٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٧٠؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢١٤.

أشكو إلى الله العزيز الجبّار ثم إليكَ اليوم بُعْدَ المُسْتارْ

انظر قافية «الأسعار».

لو كان ظِلّيّ أرنبًا لقُلْتُ أرْ

الرجز للخشني في المخصّص ٨/ ١٥٠.

ها فَهْوَ ذا فقد رجا الناسُ الغِيَرْ من أمرهم على يديكَ والثُّؤَرْ

انظر قافية «الغَمَرْ».

لا تسْقِه صَيِّبَ غَرّافٍ جُؤَرْ

انظر قافية «مُنْهَمِرْ».

ونَتَجُوها بعد طُول إمجارْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٧٩.

صبرًا بَنِي عَبْدِ الدّارْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٥٢ (رجز)، ١٤/ ٨٣ (بكا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦١٠.

* يا سارِقَ اللَّيلَةِ أهْلَ الدارْ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٣/ ١٠٨، ٤/ ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٥١، ٦/ ٣٥٤؛ والدرر ٣/ ٩٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٥٥؛ وشرح المفصل ٢/ ٤٥؛ والكتاب ١/ ١٧٥، ١٧٧، ١٩٣؛ والمحتسب ٢/ ٢٩٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٣.

تُرْسِلُ وحْفًا فاحِمًا ذا اسْبكْرارْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٤٣ (سبكر).

تـأوي إلـى رِزٍّ غِـدَفْـلٍ قَـرْقـارْ فـي جـوْنـةٍ كَقَفَـدانِ العطّـارْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٦٥ (قفد)، ١٣/ ١٠٢ (جون)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩٧، ٦٧٢، ١٠٤٦، ١٢٣٧، ١٣٠٣؛ والمخصّص ٢/ ١٠٩؛ وأساس البلاغة (جون)؛ وتاج العروس ٩/ ٦٣ (قفد).

لا تَكْسَعَـنّ بعـدهـا بـالأغبـارْ رسـلاً وإن خِفْـتَ تقـاوِي الأمطـارْ

الرجز لأبي الصوف الطائي في لسان العرب ١٥/ ٢١٠ (قوا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٧١؛ وتاج العروس (قوى).

نـأْيُ المعـدّيـن وأيّ نظـارْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٣٧٢.

أشكـو إلـى اللّـهِ العـزيـز الجبّـارْ ثـم إليـكَ اليـوم بُعْـدَ المسْتـارْ
وحـاجـة الحـيِّ وقَـطَّ الأسعـارْ

الرجز لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٧/ ٣٨١ (قطط)؛ وأساس البلاغة (قطط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٦ (قطط)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٦٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٩٠ (سير)؛ والمخصّص ١٢/ ٢٥٥؛ وديوان الأدب ٣/ ١٤٢، ٤٤٤؛ وتاج العروس[1] ١٢/ ١٢٢ (سير)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٨٨.

دارٌ لجمّـاءِ العِظَـامِ مِخْفَـارْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٥٣ (خفر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٠٥ (خفر).

كـأَنَّ حجْـمَ حَجَـرٍ إلـى حَجَـرْ نِيـطَ بِمَتْنَيـه مـن الفَـأْرِ الفُـؤَرْ

الرجز لعكاشة بن أبي مَسْعَدَة السَّعديّ في تاج العروس ١٣/ ٢٩٠ (فأر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٢ (فأر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٤٨.

قـد صبغـت مشـافـرًا كـالأشبـارْ تُـرْبـي علـى مـا قُـدَّ يَفْـرِيـهِ الفـارْ

انظر قافية «بأَصْبار».

كـأَنَّهـا مـن سِمَـنٍ وإيفَـارْ

انظر قافية «الأنْبارْ».

اللّـه أرواك وعبـد الجبّـار تَـرسُّـمُ الشيـخِ وضـرْبُ المنقـارْ

انظر قافية «ولا هارْ».

(١) وفيه «الغفار» مكان «الجبار».

يـا أَسْـمَ يـا خَيْـرَ فَتًـى لِلـزُّوّارْ للجـارِ وابـن العَـمِّ والضيـف السّـارْ
مـا لهـمُ فـي حُفْـرتـي مـن إحْفَـارْ ومـا لَهـمْ فـي عُقْـرِ داري مِـنْ دَارْ
ولـو حَفَـرْتُ مِثْلَهـا بـالأَمْـرَارْ أو جَـوٍّ سَبَّـى أَنْكَـروا بـإنْكَـارْ

الرجز لابن حيّاش في كتاب الجيم ١/ ٢٩٦.

يَـوْمَ قَـدَرْنـا والعـزيـز مَـنْ قَـدَرْ وآبـت الخيـلُ وقضَّيْـن الـوطَـرْ
مـن الصّعـافيـقِ وأدْرَكْنـا المِئَـرْ

الرجز لأبي النجم العجلي في لسان العرب ١٠/ ٢٠٠ (صعفق)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٢؛ وكتاب العين ٢/ ٢٨٩[1]؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢٦٢.

إذا الصُّـدورُ أَظْهَـرَتْ أَرْيَ المِئَـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٨، ٣٠ (أري)؛ وتاج العروس (أري).

اللّـه أرواك وعبـد الجَبّـارْ تَـرَسُّـمُ الشيـخِ وضَـرْبُ المنقـارْ
فـي مَسَـكٍ لا مُجْبِـلٍ ولا هـارْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٨٩ (مسك)، ١٢/ ٢٤١ (رسم)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٩٣، ومجمل اللغة ٢/ ٣٧٧؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٨٨؛ وتاج العروس (مسك)، (رسم)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧.

لا يلتـوي مـن الـوبيـل القسبـار وإنْ تهـرّاه بهـا العبـدُ الهـارْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٩٣ (قسبر)، ٩٥ (قشبر)، ١٥/ ٣٦٠ (هرا)؛ وديوان الأدب[2] ٢/ ٧٠؛ وتاج العروس ١٣/ ٤١٩ (قشبر)، (هرا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٠١، ٩/ ٣٩٦.

تُعَـلُّ بـالجـاديِّ والمِسْـكِ الـوارْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٩٠ (وري)؛ وتاج العروس (وري).

* قـد جعَـل القيـنُ علـى الـدفِّ إبَـرْ

الرجز بلا نسبة في شرح المفصل ٩/ ٦٩.

جبّـةُ أَسنـادٍ نقـيٌّ لـونُهـا لـم يضـرب الخيّـاطُ فيهـا بـالإِبَـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٢٢ (سند)؛ وتاج العروس ٨/ ٢١٦ (سند).

---

(١) وفيه «الميز» مكان «المئر».
(٢) وفيه «القشبار» مكان «القسبار».

كــأنّمــا عينــاه فــي وَقْبَــي حَجَــرْ بيــن مــآقٍ لــم تخــرَّق بــالإبَــرْ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ١٠/ ٣٣٦ (مأق)؛ وتاج العروس (مأق).

مــن عــال منّــا بعــدهــا فــلا اجْتَبَــرْ

انظر قافية «الشَّجَرْ».

يبكــي علــى إثْــرِ فصيــل فــي بَحَــرْ والكُحْكُــح اللِّطْلِــطِ ذات المُخْتَبَــرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٦٩ (كحكح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٨٧[1].

قــدْ جَبَــرَ الــدِّيــن الإلَــهُ فجبــرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢؛ ولسان العرب ٤/ ١١٥، ١١٦ (جبر)، ١١/ ٧٣٠ (وصل)؛ وأساس البلاغة (جبر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٤٩، ٣٥٣ (جبر)، (وصل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٦٠؛ وكتاب العين ٦/ ١١٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٥٩ (وجه)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٥٠١، ٤/ ١٨٦؛ وديوان الأدب ٢/ ١٠٧.

مَــن عَــالَ مِنَّــا بَعــدهــا فَــلاَ انْجَبَــرْ

انظر قافية «الشجرْ».

ليــس بِمِعْشَــابِ اللِّــوى ولا حَبِــرْ

انظر قافية «ولا قَذرْ».

فــالحمــد لله الــذي أعطــى الحَبَــرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٤؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٣٧؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٠٦ (حبر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٩٢ (شبر)[2]؛ والمخصّص ٣/ ١٣٤؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤. وانظر قافية «شكرْ».

سُئلْتُ عن مُوسَى ومُوسَى ما الخَبَرْ

انظر قافية «ظفرْ».

يــا قــوم إنــي رجــل عنــدي خبــرْ

انظر قافية «القَمَرْ».

أقســم بــاللّــهِ أبــو حفــص عمــرْ مــا مَسَّهَــا مــن نَقَــبٍ ولا دَبَــرْ

انظر قافية «كان فَجَرْ».

---

(١) وفيه «نحر» مكان «بَحَرْ».

(٢) ونصّ على رواية فيها «الشبرْ» مكان «الحبرْ».

حَيْـرَانَ لا يُبْـرِئُـه مـن الحَيَـرْ وَحْـيُ الـزَّبُـورِ فـي الكِتَـاب المُـزْدَبَـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/١٠٣؛ وتاج العروس ١١/١١٥(حير).

هـانَ عَلـى الأَمْلَـسِ مـا لاَقَـى الـدَّبِـرْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٦/٥١٧ (ملس).

آذَانَنـا شُـرابِـث رَأْس الـدَّبَـرْ

الرجز بلا نسبة في مجمل اللغة ١/١٧٨؛ وتاج العروس (أذن).

* لا بُـدَّ مِـنْ صَنْعَـا وَإِنْ طَـالَ السَّفَـرْ وَلَـوْ تَحَنَّـى كُـلُّ عُـودٍ وَدَبِـرْ

الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/٢٩٦؛ والدرر ٦/٢١٩؛ وشرح الأشموني ٣/٦٥٧؛ وشرح التصريح ٢/٢٩٣؛ والمقاصد النحوية ٤/١١؛ وهمع الهوامع ٢/١٥٦؛ والمخصص ١٥/١١، ١٦/٤٢؛ وتاج العروس ٢١/٣٦٩(صنع)؛ ولسان العرب ٨/٢١٢ (صنع)؛ وكتاب العين ٢/٢١٩.

لَمَّـا رَأَى رِبْقَـةً لا تـوكَّـرْ وَكَّـرَ جَعْـدٌ بخـروفٍ أَزْبَـرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/٧٠.

دار لسلمـى إذ سليْمـى جـارة قَفْـرٌ تـرى آيـاتِهـا مثـل الـزُّبُـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/٢٧٨ (قطع).

بَيـنَ الطـراقيـن ويفليـن الشَّعَـرْ عـن قُلُـبٍ ضُجْـمٍ تُـوَرِّي مَـنْ سَبَـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/٦٥، ٦٧؛ ولسان العرب ١/٦٨٩ (قلب)، ١٢/٣٥٢ (ضجم)، ١٥/٣٨٧ (وري)؛ وأساس البلاغة (ضجم)؛ وديوان الأدب ٣/٢٧٦؛ وتاج العروس ٤/٧٢ (قلب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٥٦٠، ١٥/٣٠٣؛ وكتاب العين ٨/٣٠١؛ وتاج العروس (ضجم)، (وري).

الحمـد لله الـذي أعطـى الشبَـرْ

انظر قافية «الحبَرْ».

أُمُّ حـوار ضَنْـؤُهـا غيـر أَمِـرْ صَهْصَلِـق الصـوتِ بعينيْهـا الصَّبِـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/٢٠٧ (صهصلق)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١٨؛ وديوان الأدب ٢/٩٥؛ وتهذيب اللغة ٦/٤٩٨.

ينشقنـه فضفـاض بـولٍ كـالصَّبـرْ

انظر قافية «قرر».

مـا الشّـربُ إلا نَغَبَـاتٌ فـالصَّـدَرْ   فـي يـوم غيْـمٍ عنقـت فيـه الصُّبُـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٧٤ (عنق)، ١٢/ ٢٦١ (زأم)؛ وتهذيب اللغة ٢٥٦/١؛ وتاج العروس (عنق)، (زأم).

لقـد سمـا ابـنُ معمـرٍ حيـن اعتمـرْ   مَغْـزًى بعيـدًا مـن بَعيـد وضَبَـرْ

انظر قافية «اظّفَرْ».

هـذا أوان الجـدِّ إذْ جَـدَّ عُمَـرْ   وصـرّح ابـنُ معمَـرٍ لمـن ذمَـرْ

وأنـزف العبـرة مـن لاقـى العبـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٠، ١١؛ ولسان العرب ٥/ ٢٩٠ (وقر)، ٩/ ٣٢٦ (نزف)، ١٣/ ٣٩ (أون)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٧٧ (وقر)، ٢٤/ ٣٩٧ (نزف)، (أون)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٤٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٢١، ١٢٦١.

لـه الإلّـهُ مـا مَضَـى ومـا غَبَـرْ

انظر قافية «حتى ظَهَرْ».

قـد أزمـتْ إنْ لـم تُغبَّـرْ بغَبَـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤ (غبر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٢٣.

وعـاصمًـا سلّمـه مـن الغَـدَرْ   مـن بعـد إرهـانٍ بصمّـاء الغَبَـرْ

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/ ٩٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤ (غبر)؛ وأساس البلاغة (غبر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٨٩ (غبر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٢٣.

أنـت لهـا منـذرٌ مـن بيـن البشـرْ   داهيـة الـدّهـرِ وصمّـاء الغَبَـرْ

الرجز للحرمازي في لسان العرب ٥/ ٤ (غبر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٨٩ (غبر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٢٣؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (غبر).

خيـر قـريـش مـن مضـى ومـن غَبَـرْ

انظر قافية «الأغرْ».

عهـدَ نبـيٍّ مـا عَفَـا ومـا دثَـر   وعهْـدَ صـدِّيـق رَأَى بِـرًّا فبَـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٦؛ ولسان العرب ٢/ ١٩ (ثبت)، ٤/ ٣٩٢ (شبر).

اجْتَمَـعَ اليَـومَ علـى شَـأْنِ الحُمَـرْ   القُـرقُـبُ الجُـونُ الصِّغـارُ والقُبَـرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١١١.

سارٍ سَرى من قبل العين فَجَرْ عيط السَّحابِ والمَرابِيع الكُبَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٧؛ والمخصّص ١٦/ ١٨٥. وانظر قافية «البكرْ».

*** داهِيَةٌ قَدْ صُغِّرَتْ مِنَ الكِبَرْ**

الرجز لخلف الأحمر في الحيوان ٤/٢٨٦؛ وللنابغة الذبياني في ديوان المعاني ٢/ ١٤٥؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٢/ ٤٥٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ١٩١؛ والمنصف ٣/ ١٦؛ والمخصّص ٨/ ١٠٩، ١٦/ ١٠٦، ١٨٥.

لقد وجَدْتُ رثيةً من الكِبَرْ

انظر قافية «في السَّحَرْ».

يَحْلِف باللّه أبُو حَفْص عُمَرْ ما رايَها من نَفَر ولا وَبَر

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١/ ١١٣.

فاحسبوا لا أمنَ من صدقٍ وبر

انظر قافية «الأشرْ».

بحاجبٍ ولا قفًا ولا ازْبأَرْ منهنّ سيساءٌ ولا استفشى الوبَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤٩٩ (طرر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٢٧ (شكر).

*** مِنْ كُلِّ كَوْمَاءَ كَثِيرَاتِ الوَبَر**

الرجز بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٥٤٢؛ ومغني اللبيب ١/ ١٩٨.

عَلِقْتُها وهي عليها وَثِرْ حَتَّى إذا ما جُعِلَتْ في الخِدِرْ
وأَتْلَعَتْ بمثلِ جِيد الوَبِرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٧٩ (وثر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١١٦.

ولا تريدي الحرب واجتزِّي الوَبَرْ

انظر قافية «حزر».

يقلن للأهتم منّا المقتشرْ ويحك وار اسْتك منّا واستترْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٥/ ٩٤ (قشر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤١٧ (قشر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣١٤.

ويستُرون النّاس من غير سَتَرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٤٣ (ستر).

* أنا جريرٌ كُنْيَتي أبو عَمرْ أضْرِبُ بالسَّيْفِ وَسَعْدٌ في القَصِرْ
أَجُبُنًا وَغَيْرَةً خَلْفَ السِّتِرْ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٧٣٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٦٣ (حلق).

بكلِّ عَسَّالٍ إذا هُزَّ عَتَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٩؛ وأساس البلاغة (عتر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٣٦ (عتر)، ١١/ ٤٤٦ (عسل)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢١٨؛ وتاج العروس ١٢/ ٥١٨ (عتر)، (عسل)؛ وكتاب العين ٢/ ٦٥.

تبادِرُ الذئبَ بعدوٍ مُشْفَتِرْ

انظر قافية «ولا تَفِرْ».

تبادر الضَّيْفَ بعُودٍ مشفَتِرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٢٠ (شفتر). وانظر قافية «ولا تفرْ».

تغدو على الشّرّ بوجهٍ مشفترْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٢١ (شفتر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٤٩.

فإنْ يكن أمسى شبابي قد حسرْ وفترتْ منِّي البواني وفَتَرْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٩٦ (بني)؛ وتاج العروس (بني).

أعوذ بالرحمن من شرِّ القَدَرْ لا بارك الرحمنُ في أُمِّ القُتَرْ

انظر قافية «عند قدَرْ».

نحن أَجَرْنَا كلَّ ذَيّالٍ قَتِرْ

انظر قافية «المُؤْتَمِرْ».

واعلم بأن ذا الجلالِ قد قدرْ في الكتب الأولى التي كان سَطَرْ
أمْرَكَ هذا فاجتنب منه النَّتَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٧٣، ٧٤؛ ولسان العرب ٥/ ١٩٠ (نتر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٦٩ (نتر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٩٥؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٨٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٧٥.

أرْعَنَ جرّارًا إذا جَرّ الأثَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٣٠ (جرر)؛ وتاج العروس

١٠/ ٤٠٤ (جرر)؛ وكتاب العين ٢/ ١١٨.

وبطـــلٍ عَـــضَّ بـــه سيـــفٌ ذَكَـــرْ شـــاخـسَ فيمـا بيـن صـدغيه الأَثَـرْ

الرجز لأبي النجم في جمهرة اللغة ص ٥٩٧.

عَهْـــدَ نبـــيٍّ مـــا عَفَـــا ومـــا دَثَـــرْ

انظر قافية «فَبَرْ».

فـــأصبـــح العبـــدُ المَـــزونـــيُّ عَثِـــرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٠٧ (مزن).

حَيْـــثُ تَـــرَاءَى مَـــأْسَـــلٌ وذُو فَجَـــرْ يَقْمَخْـــن مـــن حِبَّتِـــهِ مـــا قـــدْ نَثَـــرْ

الرجز لبشير بن النكث في تاج العروس ١٣/ ٣٠٢ (فجر).

عَلِقْتُهـــا وهـــي عليهـــا وَبِـــرْ

انظر قافية «الوَبِرْ».

يـــا خيـــرُ إنِّـــي قـــد جعلـــتُ أَسْتمـــرّ أرفـــع مـــن بُـــرْديَّ مـــا كنـــتُ أجُـــرّ

الرجز للأعشى في لسان العرب ٥/ ١٦٥ (مرر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٠٣ (مرر)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (مرر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٩٩.

نـــار عليهـــا سِمَـــةُ الغَـــوَاضِـــرْ الحلقتـــان والشِّعـــابُ الفـــاجـــرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٠٣ (شعب)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٣٧ (شعب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٤٦.

مِـــنْ مـــرجَحِـــنٍّ لَجِـــبٍ إذا اثبَجَـــرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٧٩؛ ولسان العرب ٤/ ١٠٠ (ثبجر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٠٦ (ثبجر).

حِـــوال حَمْـــدٍ واتّجـــار المـــؤتَجِـــرْ

الرّجز للعجاج في ديوانه ١/ ٩٤؛ ولرؤبة في لسان العرب ١١/ ١٨٧ (حول)؛ وليس في ديوانه.

أغـــاثَنـــي اللّيْلَـــةَ زَيْـــدٌ واتَّجَـــرْ

انظر قافية «والنفرْ».

وفِيـــهِ مِـــنْ مَيْلَـــعَ نَجْـــرٌ مُنْتَجَـــرْ

انظر قافية «مشتهرْ».

فــوَرَدَت عنــد هَجِيــر المُهْتَجــرْ

انظر قافية «جمرْ».

كــأنَّ حَجْــمَ حَجَــرٍ إلــى حَجَــرْ

انظر قافية «الفُؤَرْ».

أبْقَــى لنــا اللّــهُ وتقعيــر المجــر   ســودًا غــرابيــب كــأطْــلالِ الحجــرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٠٩ (قعر)، ١٦٠ (مجر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٥٤ (قعر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٧٨، ١٥/ ٢٠٣.

ذو مضــاضٍ ربلــتْ منــه الحجــرْ

انظر قافية «وذا غمرْ».

كــأنَّمــا وجهُــكَ ظــلٌّ مــن حَجَــرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٢٠ (ظلل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٥٩؛ وتاج العروس (ظلل).

كــأنَّمــا عينــاه فــي وَقْبَــيْ حَجَــرْ

انظر قافية «بالإبَرْ».

مــن عــال منَّــا بعــدهــا فــلا اجْتَبَــرْ   ولا سقــى المــاءَ ولا راءَ الشَّجَــرْ

الرجز لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٤/ ١١٥ (جبر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٩٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٥٠ (جبر)؛ والأغاني ١١/ ٥٠؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٣٦؛ وشعراء النصرانية ص ٢٠٠؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (جبر)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٠١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٩٨؛ وكتاب العين[1] ٢/ ٢٤٩.

أبــذَى إذا بُــوذِيــتُ مــن كلــبٍ ذَكَــرْ   أســوَدَ قَــزَّاحٍ يُغــذَّى بــالشَّجَــرْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (قزح). وأنظر قافية «ذكر».

تُقَحِّــمُ البُــزلَ وتُلــوي بــالشَّجَــرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٨٦.

والخيــل فــي إطعــامهــا اللحــمَ ضــررْ   نُطعمهــا اللحــمَ إذا عــزَّ الشَّجــرْ

الرجز للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٥٥؛ ولسان العرب ٦/ ٣٦٤ (هشش)؛ وللطرماح في أساس البلاغة (لحم)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٥٦

(١) وفيه «الجبرْ» مكان «اجتبرْ».

(علف)، ١٢/ ٥٣٥ (لحم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٠٦، ٣٤٨؛ وتاج العروس (لحم).

قـد عَلِمَـتْ خَـودٌ بسـاقَيْهـا القَفَـر   لتـرويـن أو لَتَبيـدَنَّ الشُّجُـرْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١١٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٨٢؛ وتاج العروس[1] ١٣/ ٢٥٠ (غفر)، ٤٥٩ (قفر)، ١٢/ ١٤٣ (شجر)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨٦.

لهـا زمـامٌ مـن أفـانيـنِ الشَّجَـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٢٧ (فنن)؛ وتاج العروس (فنن).

بـالقتْـلِ أقـوامًـا وأقـوامًـا أَسَـرْ   تحـت التـي اخْتـار لـه اللّـهُ الشَّجَـرْ

انظر قافية «حتّى ظَهَرْ».

إذا الـرِّكـاب عـرفـتْ أبـا مطـرْ   مشـت رُوَيْـدًا وأَسَفَّـتْ فـي الشَّجَـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٨٠ (مطر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٣٩ (مطر).

كـلّ علَنْـداةٍ جـرازٍ للشَّجَـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣١٧ (جرز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٥ (جرز).

لمّـا رأى هِـراوةً ذات عُجَـرْ

انظر قافية «يا عُمَرْ».

تَـربَّعَـتْ مُـواسِـلاً وذا أَمَـرْ   فمُلْتَقـى البَطْنَيْـنِ مِـن حيـثُ انْفَجَـرْ

الرجز لمدرك بن لأْي في تاج العروس ١٠/ ٨٤ (أمر).

* أقْسَـم بـاللّـهِ أبـو حَفـصٍ عُمَـرْ   مـا مَسَّهـا مـن نَقَـبٍ ولا دَبَـرْ

فـاغْفِـرْ لـه اللهـمَّ إنْ كـان فَجَـرْ

الرجز لرؤبة في شرح المفصل ٣/ ٧١؛ وليس في ديوانه، ولا يمكن أن يكون رؤبة هو الذي قاله لعمر بن الخطاب، ذلك أنه توفي سنة ١٤٥ هـ، ولم يعتبره أحد من التابعين فضلاً عن المخضرمين. وهو لعبد الله بن كيسبة أو لأعرابي في خزانة الأدب ٥/ ١٥٤، ١٥٦؛ ولأعرابي في شرح التصريح ١/ ١٢١؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١١٥؛ ولسان العرب ١/ ٧٦٦ (نقب)، ٥/ ٤٧، ٤٨ (فجر)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٠١ (نقب)، ١٣/ ٣٠١ (فجر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٥٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١٢٨؛ وشرح الأشموني ١/ ٥٩؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٦١؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٨٩؛ ومعاهد التنصيص ١/ ٢٧٩؛ وأساس البلاغة (نقب)؛ وديوان الأدب ٢/ ١١١؛ وكتاب العين ٨/ ٣٠٧.

---

(١) وفيه «الغفر» مكان «القفر».

أَسِلَّةٌ في حوضها أم انْفجرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٤٢ (سلل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٩٤؛ وتاج العروس (سلل).

سارِ سَرَى من قِبَلِ العينِ فَجَرْ

انظر قافية «البْكرْ»، وقافية «الكبرْ».

حَيْثُ تَراءَى مَأْسَلٌ وذُو فَجَرْ

انظر قافية «نَتَرْ».

أبْقى لنا اللَّهُ وتَقْعيرُ المَجَرْ

انظر قافية «الحَجَرْ».

ماذا من الغُدْران فيهنَّ القَمَر وكُلُّ نَجم طَالِعٍ إذا زَهَرْ
كأنَّها الغُدْران أيَّام النَّجَرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٦٣.

حتى إذا ما اشتدَّ لُوبانُ النجَرْ

انظر قافية «والغدَرْ»، وقافية «بالشَّرَرْ».

هلاّ سألتمْ يومَ مَرْداءِ هَجَرْ

انظر قافية «مُضَرْ»، وقافية «وعمرْ».

وغلمتي منهم سَحِيرٌ وبَحِرْ وآبق، من جذْبِ دلويْها، هَجِرْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٩٠؛ ولسان العرب ٤/ ٣٥٢ (سحر)، ٥/ ٢٥٧ (هجر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٠٥ (هجر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٥ (بحر)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٠٢؛ والمخصّص ٥/ ٧٣؛ وتاج العروس ١٠/ ١١٩ (بحر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٩٥، ٥/ ٤٢، ٦/ ٤٦.

قد وَرَدَت والظِّلُّ آزٍ قد جَحَرْ جاءَتْ مِن الخَطِّ وجاءَتْ من هَجَرْ

الرجز لعكاشة بن أبي مسعدة السَّعديِّ في تاج العروس ١٠/ ٣٧٣ (جحر).

كأنه بالبحر من دون هَجَرْ

انظر قافية «بَقَرْ».

وغلمتي منهم سحيرٌ وبَحِرْ

انظر قافية «هَجِرْ».

يبكـي علـى إثـر فصيـلٍ فـي بَحَـرْ

انظر قافية «المُخْتَبَرْ».

قـد وَرَدَت والظِّـلُّ آزٍ قـد جَحَـرْ

انظر قافية «هَجَرْ».

ويـأمـر العبـد بليْـل يغتـذرْ　　ميـراث شيـخ عـاش دهـرًا غيـر حُـرْ

الرجز لعبد المطلب في لسان العرب ٥/ ١١ (غذر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢١٢ (غذر).

أقبَلْـنَ مـن بَطْـنِ قُـلابٍ بسَحَـرْ

انظر قافية «البَقَرْ».

يـا أيّهـا السـاقـي تعجّـل بِسَحَـرْ

انظر قافية «غير مَدَرْ».

حَتَّـى إذا اشتـال سُهَيـلٌ بِسَحَـرْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٢٩؛ وتاج العروس (شول).

حتـى إذا مـا اشْتـدَّ لُـوبـانُ النَّجَـرْ　　ولاح للعيـن سُهَيْـلٌ بسَحَـرْ

انظر قافية «بالشَّرَرْ» وقافية «والغدرْ».

لا يُـوقِـدُونَ النَّـارَ إلاَّ لِسَحَـرْ

انظر قافية «غير خَدَرْ».

لقـد وجـدْتُ رثيـةً مـن الكِبَـرْ　　عنـد القيـامِ وانْبتـاتًـا فـي السَّحَـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٨ (بتت)؛ وأساس البلاغة (بتت)، (حرو)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٣٣ (بتت)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٥٩.

يَفْـرِي بهـن فـي الخَبَـارِ والصُّحَـرْ

انظر قافية «والحُضُرْ».

يبكـي علـى إثـر فصيـل إن نُحِـرْ

انظر قافية «المختبرْ».

منـه هَمَـاذِيٌّ إذا حَـرَّتْ وَحَـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٦٠؛ ولسان العرب ٣/ ٥١٨ (همذ)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٦٨.

الحمــــدُ للّـــــهِ العشـــيَّ والسَّفَــــرْ ووســـطَ اللَّيْـــلِ وســـاعـــاتٍ أُخَـــرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٢٧ (وسط).

أَهَكَـــذَا ولـــمْ يَكُـــنْ كَـــرٌّ وَكَـــرْ وَأُخَـــذٌ وَشَغْـــربيَّـــاتٌ أُخَـــرْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٥٣٠؛ ولسان العرب ٣/ ٤٧٥ (أخذ).

مـــن آل صعفـــوقٍ وأَتْبـــاعٍ أُخَـــرْ

انظر قافية «الغَمَرْ».

ســـوائـــح آقَ عليهـــنَّ القَـــدَرْ يَهْـوِيـنَ مـن خشيـةِ مَـا لاَقَـى الأُخَـرْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٥٧.

مـــن نخبـــة النّـــاس التـــي كـــان امْتَخَـــرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٧٨؛ ولسان العرب ٥/ ١٦١ (مخر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٩١ (مخر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٩، ٣٨٨؛ وكتاب العين ٤/ ٢٦٢؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣٠٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣١٤.

حَنْـدَلِـسٌ غَلبـاءُ مِصْبـاح البُكُـرْ نهيـرة الأخـلافِ فـي غيـر فَخَـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٩ (فخر)، ٢٣٨ (نهر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٠٦ (فخر)، ١٤/ ٣١٧ (نهر).

وجَبَـــلاً طَـــال مَعَـــدًّا فـــاشْمَخَـــرْ

انظر قافية «الدَّهَرْ».

بحجبـــاتٍ يتثَقَّبْـــنَ البُهَـــرْ كـــأنمـــا يمـــزقـــن بـــاللَّحْـــمِ الحـــورْ
بجَشَّـــةٍ جَشُّـــوا بهـــا ممّـــن نَفَـــرْ محمّليـــن فـــي الأَزِمّـــات النُّخَـــرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٤، ٤٦؛ ولسان العرب ١/ ٢٤٠ (ثقب)، ٤/ ٢٢١ (حور)، ٦/ ٢٧٤ (حشش)، ١٠/ ٣٤٢ (مزق)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١١٦، ١٤١؛ ومجمل اللغة ٢/ ١١٨؛ وديوان الأدب ٢/ ١٧٧، ٣/ ٣٤٤؛ وتاج العروس ٢/ ٩٦ (ثقب)، ١١/ ١٠٠ (حور)، ١٧/ ١٠٩ (حشش)، (مزق)؛ وكتاب العين ٦/ ٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٢٦، ٤/ ١٠٣.

ضـــربُـــك بـــالمِـــرْزبـــةِ العـــودَ النَّخِـــرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤١٦ (رزب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٩٥ (رزب)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٠٠.

صافي النحاس لم يُوَشَّعْ بالكَدَرْ ولم يخالط عودَه ساسُ النَّخَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٠٠؛ ولسان العرب ٦/ ١٠٨ (سوس)، ٨/ ٣٩٤ (وشع)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٥٨ (سوس)، ٢٢/ ٣٣٣ (وشع)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٣٥؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٧٠.

إذا الكِرَامُ ابْتَدَرُوا البَاعَ بَدَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٠[1]؛ وأساس البلاغة (بوع).

تشييدُ أعضادِ البناء المُجْتَدَرْ

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٤/ ١٢١ (جدر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٨٥ (جدر)؛ وللعجاج في ديوانه ١/ ١٠٤[2]؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٧٤.

عليك بالمَيْسُورِ واترك ما عسرْ وإن أداروك لشربٍ فاستدرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣٢٦.

يا قاتل اللّه دُقَيْلاً ذا الجَدَرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٠ (جدر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٨١ (جدر).

أظلُّ من خوفِ النجوخِ الأخضرْ كأنني في هُوَّةٍ أُحَدَّرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٩ (نجخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٥٢ (نجخ).

كأن صوت جرعِهِنَّ المُنْحَدِرْ

انظر قافية «قرز».

لا يوقِدون النارَ إلاّ لِسَحَرْ ثُمَّتَ لا توقد إلا بالبَعَرْ

ويسترون النَّارَ من غير خَدَرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣١ (خدر)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٥٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٦٣؛ والمخصّص ٩/ ١٢١، ١١/ ٣١؛ وتاج العروس ١١/ ١٤١ (خدر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٦٥.

وخَدَرَ الليلَ فيجتاب الخَدَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٩؛ ولسان العرب ٤/ ٢٣٢ (خدر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٦٧.

---

(١) وفيه «ابتدرْ» مكان «بدرْ».

(٢) والرواية فيه:

* أعضادُ بنيانِ النّيافِ المجْتدَرْ *

إنِّـي إذا استخفـى الجبـانُ بـالخـدرْ

انظر قافية «كالشَّرَرْ».

حتـى إذا مـا جُعِلـتْ فـي الخِـدِرْ

انظر قافية «الوَبِرْ».

فـي خَـدَر الليـلِ ولِلّيـلِ خَـدَرْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٧٧.

مـا الشُّـرب إلّا زأمـاتٌ فـالصَّـدَرْ

انظر قافية «الصبرْ».

إنَّـكَ إلّا تَفْتَـرِطْ يـوم الصَّـدَرْ

انظر قافية «للبكَرْ».

* وَخَطَـرَتْ أيْـدِي الكُمَـاةِ وخَطَـرْ رَأْيٌ إذا أَوْرَدَهُ الطَّعْـنُ صَـدَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٧؛ والخصائص ١/ ٢٦٨؛ والكتاب ٣/ ٥٩٦؛ والمقتضب ١/ ١٥٣؛ وبلا نسبة في المنصف ٢/ ١٤٤؛ والمخصّص ٦/ ٢٠٤، ١٧/ ٧٤.

يَخْبِطْـنَ بـالأَيْـدِي مَكَـانًـا ذَا غَـدَرْ

انظر قافية «الكَمَرْ».

هـل لـك والهـلُّ خِيَـرْ فـي مـاجـدٍ ثبْـت الغَـدَرْ

الرجز لأبي نواس في ديوانه ١/ ٥١٢[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٠٩ (هلل). وانظر قافية «حضَرْ».

ويهًـا خُثَيْـمُ إنّـه يـومٌ ذَكَـرْ وزاحـمَ الأعـداءُ بـالثَّبْـتِ الغَـدَرْ

الرجز للأعشى في ديوانه ص ٣١٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٦٣ (ويه).

صَـدْقُ اللّقـاء غيْـرُ شَعْشـاع الغَـدَرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٨٢ (شعع)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٦٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٤٦.

فـإن أصـاب كَـدَرًا قـدَّ الكَـدَرْ سنـابـك الخيـل يُصَـدّعْـنَ الأَيَـرْ
مـن الصَّفـا القـاسـي وَيَـرْعَسْـن الغَـدَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٠؛ ولسان العرب ٥/ ١٠ (غدر)، ١٣٤ (كدر)، ٢٩٤

(١) والرواية فيه:
هـل لـكَ والهـلّ خِيَـرْ فيمَـنْ إذا غبـتَ حضَـرْ

(يرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٠٩ (غدر)، ١٤/ ٢٣ (كدر)، (سنبك)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٣٠. وانظر قافية «انهمرْ».

وعاصمًا سَلَّمه من الغَدَرْ

انظر قافية «الغَبَرْ».

حتى إذا ما اشْتَدَّ لوبان النَّجرْ ورشفت ماء الإضاء والغدرْ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ٥/ ٩٤ (نجر)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٣٨، ٢/ ٢١٠؛ وتاج العروس ١٤/ ١٧٧ (نجر). وانظر قافية «بالشّرْ».

إن الجِيادَ الضَّابِحَات في الغَدَرْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٢١٩.

ماءُ نَشَاصٍ حَلَبَتْ منه فَدَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٩؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ٩٧.

واعلم بأَن ذَا الجَلالِ قَدْ قَدَرْ

انظر قافية «النَّتَرْ».

أَعُوذُ بالرحْمنِ من شَرِّ القَدَرْ لا بارَكَ الرحمنُ في أُمِّ القُتَرْ!
أَأَمْغِطُ السَّهْمَ لإرْهاقِ الضَّرَرْ أَمْ ذاكَ من سُوءِ احْتِمالٍ ونَظَرْ
أَمْ ليس يُغْني حَذَرٌ عندَ قَدَرْ؟

الرجز لمحارب بن قيس الكسعي في لسان العرب ٨/ ٣١٢ (كسع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٢٥ (كسع).

أعوذ بالرحمن من شرّ القَدَرْ

انظر قافية «عند قَدَرْ».

ليس الجِعَارُ مَانِعِي من القدَرْ

انظر قافية «مُمَرْ».

سوائح آقَ عليهنَّ القَدَرْ

انظر قافية «الأخرْ».

فقلت: شيخان كقسمي القدرْ

انظر قافية «ظفرْ».

* فـي أيّ يَـوْمـيَّ مِـنَ المَـوْتِ أَفِـرّْ أَيَـوْمَ لَـمْ يُقْـدَرَ أمْ يَـوْمَ قُـدِرْ

الرجز للإمام علي بن أبي طالب في ديوانه ص ٧٩؛ وحماسة البحتري ص ٣٧؛ وللحارث بن منذر الجرميّ في شرح شواهد المغني ٢/ ٦٧٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٤؛ والخصائص ٣/ ٩٤؛ والجنى الداني ص ٢٦٧؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٧٨؛ ولسان العرب ٥/ ٧٥ (قدر)؛ والمحتسب ٢/ ٣٦٦؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٧٧؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٢٢؛ ونوادر أبي زيد ص ١٣.

يـومَ قَـدرْنـا، والعـزيـزُ مَـنْ قَـدَرْ

انظر قافية «المِئَرْ».

صـافـي النُّحـاسِ لـم يُـوَشَّـغ بـالكَـدَرْ

انظر قافية «ساس النَّخَرْ».

فـإن أصـاب كَـدَرًا مَـدَّ الكَـدَرْ

انظر قافية «الغَدَرْ».

أبصـر خِـرْبـانَ فضـاءٍ فـانْكَـدَرْ

انظر قافية «اظّفَرْ».

* وزَفَـرَتْ فيـه السـواقـي وزَفَـرْ بَغْـرَةَ نَجْـمٍ هَـاجَ لَيْـلاً فَـانْكَـدَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٨[1]؛ وشرح المفصل ٤/ ١١٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٧٢ (بغر)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٢٠.

يـا أيّهـا السّـاقـي تعجّـل بِسَحَـرْ وأفـرغِ الـدَّلـو علـى غيـر مـدرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٦٢ (مدر).

ضـرْبٌ إذا مـا رَنّـحَ الطّـرْفُ اسمَـدَرّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٦٤؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (رنح).

دون أثـابـيَّ مـن الخيـل زُمَـرْ ضـارٍ غـدا ينفـض صئبـان المَـدَرْ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ١٤/ ١٠٧ (ثبا).

رَجَّـعَ فـي لهـاةٍ قبقـابٍ هَـدِرْ

انظر قافية «لم تطرْ».

---

(١) وفيه «فبغَرْ» مكان «فانكدَرْ».

حــلا غثــاءُ الــراسيــاتِ فَهَــدَرْ

انظر قافية «حَضَرْ».

وهَــدَرَ الجَــدُّ مــن النّــاس الهَــدَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٢؛ ولسان العرب ٥/ ٢٥٨ (هدر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤١٦ (هدر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٨٨.

كجمــل البحــر إذا خــاض جَسَــرْ غــواربَ اليَــمِّ إذا اليَــمُّ هَــدَرْ

انظر قافية «وما حَسَرْ».

بقــدرة اللّــهِ سِمَــاكِــيٌّ ذَكَــرْ حَيَــا لمَــنْ عــاشَ وقَتــلاهُ هَــدَرْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ذكر).

لــو نُحِــرَتْ فــي بيتهــا عَشْــرُ جُــزُرْ لأصبحــتْ مــن لحمهــنَّ تعتــذرْ

انظر قافية «مُنْهمِرْ».

ويــأمــر العبــد بليــل يغتــذرْ

انظر قافية «غير حرّ».

كَــأنَّــهُ نَــذْرٌ عليــه مُنْتَــذَرْ

انظر قافية «قصرْ».

وصــارمٍ يقطــع أغــلالَ القَصَــرْ كــأن فــي مَتْنَيْــهِ مِلْحًــا يُــذرّ
أو زحْــفَ ذَرٍّ دَبَّ فــي آثــار ذَرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٠٣، ١٠٤ (قصر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٢٧، ٤٢٨ (قصر).

بسُحُــقِ المَيْعَــةِ مَيّــالِ العُــذَرْ

انظر قافية «المَطَرْ».

مشْــيَ العَــذَارَى الشُّعْــثِ يَنْفُضْــنَ العُــذَرْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٤/ ٥٥٠ (عذر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٤٩ (عذر).

ينفضْــن أفنــان السبيــب والعُــذَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٢؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٢٧ (فنن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٦٦.

ليس بِمِعشَابِ اللِّوى ولا حَبِرْ ولا بعيدٍ من أذًى ولا قَذَرْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٣٥.

وأصبحت ليلى لها زوجٌ قَذِرْ

انظر قافية «وقِصَرْ».

وصارمٍ يقطع أغلال القَصَرْ كأنّ فوق مَتْنِهِ مِلْحًا يُذَرّ

انظر قافية «آثار ذَرْ»

سَيْبًا ونُعْمَى من إلَهٍ في دِرَرْ

انظر قافية «المغْتَصِرْ».

فأصبحوا حولك قد داحوا السَّرَرْ

انظر قافية «القَفِرْ».

تندَّح الصَّيْفُ على ذاتِ السُّرُرْ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ٣/ ٢٨٨.

* حتى إذا ما اشتدّ لُوبَانُ النَّجَرْ ولاح للعين سُهَيْل بسَحَرْ

كعشوة القابس ترمي بالشَّرَرْ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١/ ٧٤٥ (لوب)، ٥/ ١٩٤ (نجر)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٢١ (لوب)، ١٤/ ١٧٧، ١٧٨ (نجر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٧٦ (شول)، ١٥/ ٥٩ (عشا)؛ والممتع في التصريف ١/ ١٩٢؛ والمنصف ١/ ٧٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٨٧؛ والمخصّص ١١/ ٣١؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٥٩.

إنّي إذا استَخْفَى الجبانُ بالخدرْ وكان بالكف شهار كالشَّرَرْ

الرجز لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ٤/ ٢٣٢ (خدر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٤٢ (خدر).

فأصبحا بنجوةٍ بعد ضَرَرْ

انظر قافية «وأسَرْ».

أأَمْغِطُ السهم لإرهاق الضَّرَرْ

انظر قافية «عند قدر».

يعلفها اللحم إذا عزّ الشَّجَرْ والخيل في إطْعَامِها اللحمَ ضرَرْ

انظر قافية «الشَّجَرْ».

قــد أَغْتَــدِي والصُّبْــحُ مُحْمَــرُّ الطُّــرَرْ

انظر قافية «المَطَرْ».

اختـــــار بـــــالعيـــــن البصـــــرْ حتـــــــى ازْدَبَـــــــى ....

إحْــــدَى النجيبـــــات الغُــــرَرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦٣.

يلــفُّ منهــا بــالخــرانيــف الغُــرَرْ

انظر قافية «المَصَرْ».

يُنْشقنــه فضفــاضَ بــولٍ كــالصَّبَــرْ فــي منخــرَيْــه، قُــررًا بَعْــدَ قُــرَرْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٣[1]؛ ولسان العرب ٧/ ٢٠٩ (فضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٩٥ (فضض)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٨٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٨٣ (قرر)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٩٩؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٨٨ (قرر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٨٣، ١١/ ٤٧٤.

كــأنّ صــوتَ جــرعِهِــنّ المنحَــدِرْ صــوتُ شِقِــرَّاقٍ إذا قــال قِــرِرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٩١ (قرر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٨٢.

قــد عَلِمَــتْ خــوْدٌ بســاقيهــا الغَفَــرْ لَتَــرْوِيَــنْ أو لَتَبِيــدَنَّ الشُّجُــرْ

أو لأَرُوحَــــنْ أُصُــــلاً لا أَتَّــــزِرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٩٧ (شجر)، ٥/ ٢٧ (غفر)، ١١١ (قفر)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨٦؛ والمخصّص ١/ ٦٢، ١٠/ ١٨٤؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٥٠ (غفر).

لــو نَحَــرَتْ فــي بيتهــا عَشْــرَ جُــزُرْ

انظر قافية «منهمرْ».

وإنْ تَغَــاوَى بــاهــلاً أو انْعَكَــرْ تَغَــاوِيَ العقبــانِ يَمْــزِقْــنَ الجَــزَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٨؛ ولسان العرب ١٥/ ١٤٢ (غوي)؛ والمخصّص ٣/ ١٤٦[2].

لِلــذِّئــبِ منهــنّ وللــرُّخْــمِ جَــزَرْ

الرجز لابن سبل في كتاب الجيم ١/ ٢٩٨.

---

(١) البيت الأوّل فقط.

(٢) وفيه «اعتكر» مكان «انعكر».

ولا تـريـدي الحـرب واجْتَـزِّي الـوَبَـرْ   وارْضـوْا بـإحـلابـةِ وَطْـبٍ قـد حَـزَرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/١٨٦ (حزر)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٣، ١٢٧٦؛ وتاج العروس ١١/٦ (حزر).

* يـا عُمَـرَ بـن مَعْمَـرٍ لا منتظَـرْ   بعـد الـذي عَـدا القُـروصَ فَحَـزَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٧١؛ والكتاب ٢/ ٢٠٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٥٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥١٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥٥.

إذا تخـازرتُ ومـا بـي مـن خَـزَرْ

انظر قافية «عور»، و «ذكر».

لمصعـب الأمـر، إذا الأمـر انقشَـرْ   أمـرَّه يَسْـرًا فـإنْ أعيـا اليَسَـرْ
والْتـاثَ إلاّ مِـرَّةَ الشَّـزْرِ شَـزَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٨ ـ ٤٩؛ والمعاني الكبير ص٥٤١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٠٤ (شزر)؛ وجمهرة اللغة ص٧٠٤؛ وتاج العروس ١٢/ ١٦٥ (شزر).

وعهـدَ عثمـانَ عهـدًا مـن عمـرْ   وعهـدَ إخـوان هُـمُ كـانـوا الـوَزَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٧؛ ولسان العرب ٢/ ١٩ (ثبت)، ٤/ ٣٩٢ (شبر).

بـالقَتْـلِ أقـوامًـا وأقـوامًـا أَسَـرْ

انظر قافية «حتّى ظَهَرْ».

فـأصبحـا بنجـوةٍ بعـد ضَـرَرْ   مسلَّميـن مـن إسـارٍ وأسَـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٩٥؛ ولسان العرب ٤/ ٢٠ (أسر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٦١.

وعصبـةَ النبـي إذ خـافـوا الحَصَـرْ   شـدّوا لـه سلطـانـه حتـى اقتسـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٧؛ ولسان العرب ٢/ ١٩ (ثبت)، ٤/ ٣٩٢ (شبر).

كَجَمَـلِ البحـر، إذا خـاضَ جَسَـرْ

انظر الرجز التالي.

كجمـل البحـر، إذا خـاض جَسَـرْ   غـواربَ اليَـمِّ إذا اليَـمُّ هـدرْ
حتـى يقـال حـاسِـرٌ ومـا حَسَـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٣ ـ ٥٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٨٩ (حسر)، ١١/ ١٢٦

(جمل)؛ وتهذيب اللغة[1] ٤/ ٢٨٩، ٢٩٠؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢٠.

فإن يكن أمسى شبابي قد حَسَرْ

انظر قافية «وفتَرْ».

عن ذي إيَادَيْنِ لُهَامٍ لو دَسَرْ

انظر قافية «لانقَعَرْ».

عليك بالميسور واترك ما عسرْ

انظر قافية «فاستدرْ».

إنّا أتيناك وقد طال السَّفَرْ نقودُ خيلاً ضُمَّرًا فيها عَسَرْ

الرجز للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٥٥؛ وجمهرة اللغة ص ٨٠٣.

أقبلنَ يُخْفِقْنَ بأذنابٍ عُسُرْ

انظر قافية «لم تَطِرْ».

نُطْعِمُهَا اللّحمَ إذا عزّ الشَّجَرْ والخَيلُ في إطعامِها اللّحمَ عَسَرْ

الرجز للطرماح في ملحق ديوانه ص ٥٧٦؛ وأساس البلاغة (لحم).

رَغرغَةً رِفْهًا إذا وِرْدٌ حَضَرْ أذاك خَيْرٌ أَمْ عناءٌ وعَسَرْ

الرجز لمدرك بن لأي في تاج العروس ٢٢/ ٤٨٢ (رغغ). وانظر قافية «حضرْ».

وأطعُنُ النَّجْلاءَ تَعوي وتَهِرْ لها من الجوف رَشاشٌ منهمِرْ

وثعلبُ العاملِ فيها منكسِرْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٤٩؛ وتاج العروس (عمل).

سائلة أصداغها لا تختمرْ تعدو على الذِّئب بعود منكسرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠٧ (صهصلق).

تَقَضِّيَ البازِي إذا البازِي كَسَرْ

انظر قافية «اظّفَرْ».

كعابر الرؤوس منها أو نسرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٤؛ ولسان العرب ٥/ ١٤٣ (كعبر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٩ (كعبر)

---

(١) وفيه «ما انحسرْ» مكان «ما حَسَرْ».

لمصْعَـــبِ الأمـــر إذا الأمـــر انْقَشَـــرْ أَمَـــرَّهُ يَسْـــرًا فـــإنْ أعيـــا اليَسَـــرْ

انظر قافية «شَزَرْ».

أرخـــى يـــديـــه الأدْم وضّـــاح اليَسَـــرْ

انظر قافية «القَمَرْ».

فـــي رأسِـــهِ نَطّـــافـــةٌ ذاتُ أُشَـــرْ

انظر قافية «القَمَرْ».

الفـــاتِقُـــونَ الـــرّاتِقُـــو نَ الآفِقُـــونَ علـــى المَعـــاشِـــرْ

الرجز للكميت في ديوانه ١/ ٢٣٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٨ (أفق).

إذا تَـــدَهْـــدَيْتُـــم تَـــدَهْـــدِيَ البَعَـــرْ يـــرمـــي بـــه الـــولـــدان مـــن حـــبِّ الأَشَـــرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٦٥.

فـــأحْسِبـــوا لا أمْـــنَ مـــن صِـــدْقٍ وَبِـــرّ وسَـــحٌ أيمـــانٍ قليـــلاتِ الأَشَـــرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٢ (أمن).

طـــال الأنـــاءُ وزَايَـــل الحـــق الأَشَـــرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١١؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٩ (أني)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٥٤؛ وكتاب العين ٨/ ٤٠١؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٤٢.

أنـــا الشَّـــدِيـــدُ العُنْتُـــرْ اشْتَـــرِنـــي وأبشِـــرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٦٣.

* جَـادَتْ بِكَفَّـيْ كَـانَ مِـنْ أَرْمَـى البَشَـرْ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ١/ ١١٤، ١١٥؛ وخزانة الأدب ٥/ ٦٥؛ والخصائص ٢/ ٣٦٧؛ والدرر ٦/ ٢٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٠١؛ وشرح التصريح ٢/ ١١٩؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٦١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٥٠؛ وشرح المفصل ٣/ ٦٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٧٠ (كون)، ٤٢١ (منن)؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٥١٣؛ والمحتسب ٢/ ٢٢٧؛ ومغني اللبيب ١/ ١٦٠؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٦٦؛ والمقتضب ٢/ ١٣٩؛ والمقرب ١/ ٢٢٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٠؛ وتاج العروس (كون)، (منن).

وزمـــن الفتْنَـــة مَـــنْ سَـــاسَ البَشَـــرْ

انظر قافية «وعُمَرْ».

أنـــت لهـــا منـــذرٌ مـــن بيـــن البَشَـــرْ

انظر قافية «الغَبَرْ».

يقلن للأهتم منّا المقتشرْ

انظر قافية «واستترْ».

وعَدَد بَخٍّ إذا عُدَّ اشْتَغَرْ كعدد التُّرْبِ تدانى وانتشرْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٤/ ٤١٨ (شغر)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٠٢؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٠٦ (شغر)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ١٦٦، ١٦٧.

سيلُ الجراد السُّدِّ يرْتادُ الخُضَرْ آواهُ ليلٌ غَرِضًا ثم ابتكَرْ

وفشأَتْ عنه ضُحى الشرْقِ الخضَرْ فمَدّ أعرافَ العجاج وانتَشَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٨١ ـ ٨٢؛ وأساس البلاغة (سدد).

من يتشاءَمْ بالهدَى فالحِنْثُ شَرّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٣٨ (حنث)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٨١.

* في بئر لا حورٍ سرى وما شَعَرْ بإفكه حتى رأى الصُّبح جَشَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢٠، ٢٢؛ والأزهيّة ص١٥٤؛ والأشباه والنظائر ٢/ ١٦٤؛ وخزانة الأدب ٤/ ٥١، ٥٢، ٥٣؛ وشرح المفصل ٨/ ١٣٦؛ وتاج العروس ١١/ ٩٩، ١١١ (حور)، (لا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٢٨، ١٥/ ٤١٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢١٧، ٢٢٢ (حور)، ٥/ ٣٩ (غير)، ١٥/ ٤٦٥، ٤٦٦ (لا)؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢٢٤؛ والخصائص ٢/ ٤٧٧؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٢٠.

القوم نبْع ونُضَار وعُشَرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢١٤ (نضر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٠.

لمصعَبِ الأمر، إذا الأمرُ انقشَرْ

انظر قافية «شزَرْ».

سامية ذاتُ حطاطٍ وقشرْ

انظر قافية «القمرْ».

كأنّها في نَشْرِها إذا نَشَرْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١١/ ٢٠٣.

إذا دَعَا عواشِيَ الشَّوْلِ النُّشُرْ

انظر قافية «لم تَطرْ».

أحمـل مـا حُمِّلْـتُ مـن خيـرٍ وشـرْ

انظر قافية «ذكر».

والهنْـدوانيّـاتُ يَخْطَفْـنَ البصـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٧٦ (خطف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٢٥ (خطف).

لا تَحْسبَـنَّ الخَنْـدَقيْـنِ والحَفَـرْ آذِيُّ أورادٍ يغيِّقْـنَ البصـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٨٩ ـ ٩٠[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩٦ (غيق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٥٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٠٦.

اختـار بـالعيـن البصـر

انظر قافية «الغرر».

تقـارب المشـي وسُـوءٌ فـي البَصَـرْ

انظر قافية «اعتكر».

لِيـلاً يُغشّـي صَعْبَـه ومـا اختصَـرْ

انظر قافية «الخضر».

معلَّقيـن فـي الكـلاليـب السُّفَـرْ وخَـرْسـه المُحْمَـر فيـه مـا اعتُصِـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٨٨ ـ ٨٩؛ ولسان العرب ٦/ ٦٤ (خرس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٧ (خرس).

سيْبًـا ونُعْمَـى مـن إلَـهٍ فـي دِرَرْ لا عصْـفَ جـارٍ هَـدَّ جـارُ المُعْتَصَـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٩٧؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣٣ (هدد)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٥٤؛ وكتاب العين ١/ ٢٩٦.

* مَـنْ أَمَّكُـمْ لِـرَغْبَـةٍ مِنْكُـمْ ظَفِـرْ وَمَـنْ تكُـونـوا نَـاصِـريـهِ يَنْتَصِـرْ

الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٢٢٩؛ وشرح الأشموني ١/ ٢١٧؛ وشرح التصريح ١/ ٣٣٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٩٩؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٧٠.

وعصبـة النبـيّ إذ خـافـوا الحَصَـرْ

انظر قافية «اقْتَسَرْ».

---

(١) وفيه «النظرْ» مكان «البصَرْ».

وفَثــأَتْ عنــه ضُحــى الشــرْقِ الخصَــرْ

انظر قافية «وانتشر».

والــدّهْــرُ سَبّــاتٌ فحَــرٌّ وخَصَــرْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (سبب).

وكُــلّ مــا مُتّعْــتُ مــن زَيْــدٍ عَصَــرْ

انظر قافية «والنّفرْ».

* لـو عُصْـرَ مِنْـهُ البَـانُ والمِسْـكُ انْعَصَـرْ

الرجز لأبي النجم في أدب الكاتب ص ٥٣٨؛ وإصلاح المنطق ص ٣٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ٤٣؛ والكتاب ٤/ ١١٤؛ ولسان العرب ٣/ ٣٣٦ (فصد)، ٤/ ٥٨١ (عصر)؛ والمنصف ١/ ٢٤؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ١٢٤؛ وشرح التصريح ١/ ٢٩٤؛ واللامات ص ٣٦؛ والمنصف ٢/ ١٢٤؛ والمخصّص ١٤/ ٢٢٠.

وصَــارِمٍ يَقْطَــعُ أَغْــلالَ القَصَــرْ

انظر قافية «آثار ذَرّ».

عــن الظَّنــابِيــبِ وأغــلالِ القَصَــرْ

انظر قافية «المختضر».

وبــالسُّــرَيْجيّــاتِ يَخْطَفْــنَ القَصَــرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٦٣؛ والمخصّص ٦/ ٢٦.

أَضْـرِبُ بـالسَّيْـفِ وَسَعْـدٌ فـي القَصِـرْ

انظر قافية «السِّترْ».

كَــأَنَّــهُ نَــذْرٌ عليــه مُنْتَــذَرْ   لا يَبْــرَحُ التّــالِــي منهــا إنْ قَصَــرْ

الرجز لمُدْرِك بن لأْي في تاج العروس ١٤/ ٢٠٣ (نذر).

وأصبحــت ليْلــى لهــا زوجٌ قــذِرْ   كَعْــلٌ تفشّــاه ســوادٌ وقِصَــرْ

الرجز لجندل في لسان العرب ١١/ ٥٨٨ (كعل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣١٥؛ وتاج العروس (كعل).

يلــفُّ منهــا بــالخــرانيــفِ الغُــرَرْ   لفًّــا بــأخــلافِ الــرَّخيّــاتِ المَصَــرْ

الرجز لزياد الملقطي في لسان العرب ٩/ ٦٧ (خرنف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٩٧ (خرنف).

نــــار عليهـــا سِمَـــةُ الغـــواضِـــرْ

انظر قافية «الفاجِرْ».

ولا علـــى عِـــدّانِ مُلْـــكٍ مُحْتَضَـــرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٩٢؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٥ (عدد)؛ وكتاب العين ١/ ٨٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٨٠ (عدن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٠٢.

وانْهَـمْ بـدلـوَيْـك نَهيـمَ المُحْتَضَـرْ

انظر قافية «زُمَرْ».

كـأنّـه يـوم الـرِّهـانِ المُحْتَضَـرْ

انظر قافية «يُنْتَظَرْ» و«المطر».

بِمُخْــدِرٍ مــن المخــادِيــر ذَكَــرْ يهتــزُّ رَدْمِــيَّ الحـديـدِ المُسْتَمِــرْ

عــن الظَّنَــابِيــبِ وأغْــلالِ القَصَــرْ هَــدَّكَ سُــوَّاقَ الحَصــادِ المُخْتَضَــرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٠٨ ـ ١٠٩؛ ولسان العرب ١٠/ ١٦٩ (سوق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٨٠ (سوق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٣٤؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ١٦٤.

هـــل لـــك والهَـــلُّ خِيَـــرْ فيمَـــــنْ إذا غِبْـــت حَضَـــرْ

الرجز لأبي نواس في ديوانه ١/ ٥١٢؛ ولسان العرب ١١/ ٧٠٨ (هلل). وتاج العروس (هلل). وانظر قافية «الغدرْ».

حَــلا غثــاءُ الــرّاسيــاتِ فَهَـدَرْ رَغْــرغَــةً رَفْهًــا إذا الــوِردُ حَضَــرْ

الرجز لبشر بن النكث في لسان العرب ٨/ ٤٢٩ (رغغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٨٢ (رغغ).

زواكــة المِشْيَــةِ مِخطــابُ الحُضُــرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦٩.

والهِقْــلُ قــد أيْقَــنَ بــالشّــرّ الشِّمِــرّ يَفْــرِي بهِــنّ فــي الخَبَــارِ والصُّحَــرْ

يَـــدِفّ بَيـــنَ الطّيــرَانِ والحُضُــرْ

الرجز لطلق بن حنظلة في أساس البلاغة (شمر).

أظــلّ مــن خــوفِ النَّجـوخِ الأخْضَـرْ

انظر قافية «أُحَدَّرْ».

ليلاً تغشّى وعْرًا وقد خافوا الوعَرْ ليلاً يُغَشِّي صَعْبَه وما اختَصَرْ
سَبْلَ الجرادِ السُّدِّ يرتادُ الخُضَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٨٠ ـ ٨١؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٠٨ (سدد)؛ وجمهرة اللغة ص ١١١. وانظر قافية «وانتشر».

هَلاَّ سَأَلْتُمْ يومَ مَرْداءِ هَجَرْ إذ قابلت بكرٌ وإذ فرّت مُضَرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٠١ (مرد)، ١٤/ ٣٢٠ (ردي)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣٩، ١٠٥٨.

بنو لُجيم وجَعَاسيسُ مُضَرْ

الرجز للحارث بن حلزة في ملحق ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ٦/ ٢٧٥ (جعش)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٣٤؛ ولعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٣٧؛ والأغاني ١١/ ٥٠؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٣٦؛ وشعراء النصرانية ص ٢٠٠.

تَهْدِي قُدَامَاهُ عرانينُ مُضَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٨٣ (عرن). وانظر قافية «أغرْ».

نضربُ بالسّيفِ إذا الرّمحُ انأطَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٢؛ وكتاب العين ٧/ ٤٤٩؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (أطر).

وعَدَدٍ بَخٍّ إذا عُدَّ اسْبَطَرْ

انظر قافية «وانْتَشَرْ».

والشَّدنيّاتُ يساقِطْنَ النُّغَرْ خُوصُ العيونِ مُجْهِضَاتٌ ما اسَتَطَرْ

انظر قافية «فاشْتكَرْ».

إذا دَعا عواشيَ الشَّوْلِ النُّشُرْ رَجَّعَ في لهاةِ قَبْقابٍ هَدِرْ
أقبلنَ يُخْفِقْنَ بأذنابٍ عُسُرْ إخفاق طيرٍ وَاقِعَاتٍ لم تَطِرْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٥٨؛ والمخصّص ١٤/ ٢٣٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ٩٩.

تخالُها طائرةً وَلَمْ تَطِرْ

انظر قافية «مختَظِرْ».

وَخَطَرَتْ أَيدِي الكُمَاةِ وَخَطَرْ

انظر قافية «صَدَرْ».

واعْلَـمْ بـأنَّ ذا الجـلاَلِ قـد قَـدَرْ في الكُتُبِ الأولى التي كـانَ سَطَرْ

انظر قافية «النَّتَرْ».

إذا الـرِّكـاب عـرفـتْ أبـا مَطَـرْ

انظر قافية «في الشَّجَرْ».

كـأنَّهـا بيـنَ الـرِّقـاقِ والخَمَـرْ إذا تبـارَيْـنَ شَـآبِيـبُ مَطَـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٢٣ (رقق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٨٥.

لامَتْـكَ بِنْـتُ مَطَـرْ مـا أنـتَ وابْنَـةَ مَطَـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٧٨ (مطر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٣٢ (مطر).

لامَتْـكَ بنـت مَطَـرْ

راجع الرجز السابق.

إذْ لَقِـحَ اليـومُ العمـاسُ واقمطـرّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٤٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣٤٧.

قـد أغتَـدي والصُّبْـحُ محمَـرُّ الطُّـرَرْ بسُحُـقِ المَيْعَـةِ مَيّـالِ العُـذَرْ

كـأنّـه يَـوْمُ الـرِّهـانِ المُحْتَضَـرْ دون أثَـابـيَّ مـنَ الخَيـلِ زُمَـرْ

ضـارٍ غَـدَا ينفُـضُ صِئْبـانَ المَطَـرْ

الرجز لحميد الأرقط في أساس البلاغة (ثبو)، (صبو).

يـوم قَـدَرْنـا، والعـزيـزُ مَـنْ قَـدَرْ وآبَـتِ الخيـلُ وقضَّيْـنَ الـوَطَـرْ

انظر قافية «وأدركنا المئرْ».

كـأنهـا إخفـاقُ طيـرٍ لـم يَطِـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٨٣ (خفق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٤٦ (خفق).

تخـالُهـا طـائِـرَةً وَلَـمْ تَطِـرْ كـأنّهـا خِيـلانُ راعٍ مُحْتَظِـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣١ (خيل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٦٧؛ وتاج العروس (خيل).

يَـا عُمَـرَ بـنَ مَعْمَـرٍ لا مُنْتَظَـرْ

انظر قافية «فحَزَرْ».

كـأنـه يـومُ الـرِّهـانِ المُحْتَضَـرْ وقـد بَـدا أوّلُ شخْـصٍ يُنْتَظَـرْ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ١٤/١٠٧ (ثبا).

حُفَّـتْ بـأطـوادِ جبـالٍ وسَمُـرْ فـي أَشَـبِ الغِيطَـانِ مُلْتـفّ الحُظُـرْ

الرجز لحكيم بن معية الربعي في لسان العرب ٥/٢٣٥ (نمر)، ١١/٤٨٩ (عيل)؛ وتاج العروس ١٤/٢٩٣ (نمر). وانظر قافية «ونُمُرْ».

حُفَّـتْ بـأطـوادِ جبـالٍ وحُظُـرْ

انظر قافية «الحُظُرْ» و «نُمُرْ».

مَهْـروتَـةُ الشِّـدْقَيْـنِ حَـوْلاءُ النَّظَـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/١٠٤ (هرت)؛ وتاج العروس ٥/١٤١ (هرت).

آذِيُّ أوراد يُغَيِّقْـنَ النَّظَـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/٩٠؛ وتاج العروس (غيق).

بَعيـدَ تـوْهيـمِ الـوِقـاعِ والنَّظَـرْ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ١٢/٦٤٤ (وهم)؛ وتاج العروس (وهم).

أأَمْغِـطُ السَّهْـمَ لإرْهـاقِ الضَّـرَرْ أَمْ ذاكَ مِـن سـوءِ احتمـالٍ ونَظَـرْ

انظر قافية «عند قدرْ».

لا يـوقِـدونَ النّـارَ إلاّ لِسَحَـرْ ثمَّـت لا تـوقَـدُ إلا بـالبَعَـرْ

انظر قافية «خَدَرْ».

إذا تـدَهْـدَيتُـمْ تَـدَهْـدِيَ البَعَـرْ

انظر قافية «الأشَرْ».

أَروع لا دِنقـاسَـة ولا دُعَـرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/٢٥٥.

مُـؤْتَشِـبٌ يَكْبُـو بـه زَنْـدٌ دُعَـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/٢٨٦ (دعر)؛ وتاج العروس ١١/٢٩٥ (دعر)؛ وتهذيب اللغة ٢/٢٠٣.

يحملْـنَ فحمًـا جيّـدًا غيـر دُعَـرْ

انظر قافية «البَقَرْ».

نـواجِحًـا لـم تَخْـشَ ذُعْـراتِ الـذُّعَـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٠٦ (ذعر)؛ والمخصّص ١٢/ ١٧٣[1].

فـي بئـر لا حـورٍ سـرى ومـا شَعَـرْ

انظر قافية «جَشَرْ».

تَفيَّـأَتْ ذاتُ الـدّلَالِ والخَفَـرْ لِعـابِـسٍ جـافـي الـدّلالِ مُقْشَعِـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٢٦ (فيأ)، ١٣٦ (قيأ)؛ وتاج العروس ١/ ٣٥٧ (فيأ)، ٣٨١ (قيأ)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٧٣، ١٥/ ٥٧٩؛ وكتاب العين ٥/ ٢٤٠.

بيـن الطـراقيـن ويفليـن الشَّعَـرْ

انظر قافية «من سَبَرْ».

تَحْفِـزُهَـا الأَوتَـارُ والأَيْـدِي الشُّعُـرْ

انظر قافية «الجمرْ».

فـأصبحـتْ بـالأنـف مـن جنبـي شعـرْ

انظر قافية «وبقرْ».

عـن قـداميـسَ لَهَـامٍ لـو دَسَـرْ بـركنـه أركـانَ دمْـخٍ لانقعَـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٢، ٢٤؛ ولسان العرب ٣/ ٧٦ (أيد)؛ ومجمل اللغة ١/ ٢١٩؛ وأساس البلاغة (أيد)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٩٧ (أيد)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٩٣، ١٤/ ٢٢٩؛ وكتاب العين ٧/ ٢٢٦، ٨/ ٩٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٨٤ (دسر)، ٦/ ١٧٠ (قدمس)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٧٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٧٠؛ والمخصّص ٦/ ٢٠٠؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٦١ (قدمس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٥٥. وانظر ما أصاب هذا الرجز من تحريف في المصادر في ديوانه ١/ ٢٢.

بـوقـاح مجمـر غيـر مَعِـرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٣٨.

تتقـي الأرضَ بمـرثـومٍ مَعِـرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٣٨.

والأخـدريَّـات تُغنِّيهـا النُّعَـرْ

الرجز بلا نسبة في أساس اللغة (نعر).

---

(١) وفيه «الدعر» مكان «الذعر».

ضَـرْبًـا إذا صَـابَ اليـآفيـخَ احْتفـرْ ... فـي الهـامِ دُخْـلانًـا يفـرِّسْـنَ النُّعَـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٦٤، ٦٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٦١ (فرس)، ٨/ ٢٠١ (صقع)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٣٠ (فرس)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٥٥.

والشَّـدَنِيَّـاتُ يسـاقِطْـنَ النُّعَـرْ

انظر قافية «فاشتكر».

ليـلاً تَغَشَّـى وعـرًا وقـد خـافوا الـوَعَـرْ

انظر قافية «الخُضَرْ».

تَهْـدي قُـدامـاه عـرانيـنُ مُضَـر ... ومـن قـريـشٍ كـلُّ مشبـوبٍ أغَـرّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٦ ـ ٤٧؛ وأساس البلاغة (شبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٩٩ (شبب)، (عرن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧١؛ والمخصّص ٦/ ٢٠١.

أنـا عبيـد اللَّـه ينمينـي عُمَـرْ ... خيـر قـريـش مَـنْ مضـى ومَـنْ غبـرْ

بعـد رَسـولِ اللَّـه والشيـخ الأغَـرّ

الرجز لعبيد اللَّه بن عُمَرَ في أساس البلاغة (غبر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٨٧ (غبر).

عَجِّـلْ لهـا سُقَـاتَهـا يَـا ابْـنَ الأَغَـرّ

انظر قافية «زِوَرّ».

بغْـرَةَ نَجْـمٍ هـاجَ ليـلاً فَبَغَـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٧٢ (بغر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٢٣ (بغر)؛ وكتاب العين ٤/ ٤١٥.

وحَـوأَبٍ أَنْجَـرَ وُفِّـي فـاتَّغَـرْ

الرجز لبشير بن النكث في تاج العروس ١٤/ ٣٧١ (وفر).

وعَـدَد بَـخٌ إذا عُـدَّ اشْتَغَـرْ

انظر قافية «وانتشرْ».

كـأنّمـا لُهـاؤُهُ لِمَـنْ جَهَـرْ ... ليـل، ورِزٌّ وغْـرِه إذا وَغَـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٦٣ (زها)، ١٥/ ٢٦١ (لها)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٨؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٦٥؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٩، ٣٧٤؛ وكتاب العين ٣/ ٣٨٩؛ وتاج العروس (لها)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٥٠ (جهر)، ٥/ ٢٨٧ (وغر)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٨٧؛ والمخصّص ٦/ ٢٠٢؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٩٠ (جهر)، ١٤/ ٣٧٠ (وغر).

ضَـرْبًـا إذا مـا مِـرْجـلُ المـوتِ أفَـرْ

انظر قافية «التَّيرْ».

فــي أيِّ يَــوْمــيَّ مِــنَ المَــوْتِ أفِــرْ

انظر قافية «قُدِرْ».

تمشــي بــألْخَــى مُنْتِــنِ المشــافِــرْ

انظر قافية «الطائرْ».

حتّــى إذا مــا مِــرْجَــلُ القــومِ أفَــرْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (رجل)؛ ولسان العرب ١١/ ٢٧٤ (رجل).

تُبــادر الـــذئـــبَ بِعَــدوٍ مُشْفَتِــرْ يَفِــرُّ مـــن قـــاتلهـــا ولا تَفِــر

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠٧ (صهصلق).

ضَـرْبًـا إذا صـابَ اليـآفيـخَ احْتَفَـرْ

انظر قافية «الثُّغَرْ».

قــد جَعَلَــتْ والحمــد للَّــهِ تَفِــرْ

انظر قافية «نَمِرْ».

أنــا أبــو الشَّــرفــاء مَنَّــاعُ الخَفَــرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٧٥ (شرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٠٨ (شرف).

تَفَيَّــأَتْ ذات الــدلالِ والخَفَــرْ

انظر قافية «مُقْشَعِرْ».

فــي وارِسٍ مــن النَّجيــل قــد ذَفِــرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٠٧ (ذفر)، ٦/ ٢٥٤ (ورس)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٧٦ (ذفر)، ١٧/ ١١ (ورس).

يَنْحَــطُّ مــن قُنْفُــذِ ذِفْــراه الــذَّفِــرْ

انظر قافية «لأم الفِقَرْ».

وزَفَــرَتْ فيــه الســواقــي وزَفَــرْ

انظر قافية «فانكدر».

معلَّقيــن فــي الكــلاليــب السُّفَــرْ

انظر قافية «ما اعتُصِرْ».

لَا بُـدَّ مِـنْ صَنْعَـا وَإِنْ طَـالَ السَّفَـرْ

انظر قافية «وَدَبِرْ».

الحمـــد للَّـــه العشـــيَّ والسَّفَـــرْ

انظر قافية «أُخَرْ».

* لَقَـد سَمَـا ابـن مَعْمَـرٍ حيـن اعْتَمَـرْ ... مَغْـزًى بَعيـدًا مِـنْ بَعِيـدٍ وضَبَـرْ
إذا الكـرام ابتـدروا البـاعَ بَـدَرْ ... تَقَضِّـيَ البَـازِي إذا البَـازي كسَـرْ
أبصَـرَ خِـرْبـانَ فضـاءٍ فـانكـدَرْ ... شـاكـي الكـلاليـب إذا أهْـوَى اظَّفَـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٢، ٤٣؛ ولسان العرب ٤/ ٤٧٩ (ضبر)، ٥١٨ (ظفر)، ٦٠٥ (عمر)؛ وأدب الكاتب ص ٤٨٧؛ والأشباه والنظائر ١/ ٤٨؛ وإصلاح المنطق ص ٣٠٢؛ والـدرر ٦/ ٢٠؛ وشـرح المفصّـل ١٠/ ٢٥؛ والممتـع فـي التصـريـف ١/ ٣٧٤؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٥٨؛ وتـاج العـروس ١٢/ ٣٧٦ (ضبـر)، ٤٧٦ (ظفـر)، ١٣/ ١٣١ (عمـر)، ١٤/ ٢٣ (كـدر)، ٣٧ (كسـر)، ١٩/ ٢٥ (قضـض)، ٢٠/ ٣٦١ (بـوع)، (قضـي)؛ وديـوان الأدب ٢/ ١٥٦، ١٥٨، ٤/ ١٣٢؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٩؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٩٠؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٧٩؛ والمقرب ٢/ ١٧١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢١؛ والمخصّص ٨/ ١٣٢، ٩/ ١٤٣، ١١/ ١٢، ١٢/ ٣٠١، ١٣/ ٢٨٩؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٠٢؛ وتاج العروس ٢/ ٣٤٣ (خرب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٥٢.

مَـنْ أَمَّكُـمْ لِـرَغْبَـةٍ مِنْكُـمْ ظَفِـرْ

انظر قافية «ينتصرْ».

سُئِلْـتُ عـن مُوسَى ومُوسى ما الخَبَرْ ... فقُلْـتُ: شَيْخَـانِ كقِسْمَـي القَـدَرْ
والفَـرْقُ بيـنَ مـوسَيَيْـنِ قـد ظهـر ... مُوسَى بـن عِمْرَانَ ومُوسَى بـن ظَفَرْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٢/ ٨٢ (سمر).

أنـا حُـدَيّـا كُـلِّ مَـن ... يمشـي علـى ظَهْـرِ العَفَـرْ

الرجز لابن مالك القيني في أساس البلاغة (عفر).

قـد علمـت خـودٌ بِسَـاقيهـا الغَفَـرْ

انظر قافية «أتَّزِرْ».

مُحَمَّـدًا واختـارَهُ اللَّـهُ الخِيَـرْ ... فمـا وَنَـى محمّـدٌ مُـذْ أنْ غَفَـرْ

انظر قافية «حَتَّى ظَهَرْ».

فأصبحوا حولكَ قد داحوا السَّرَرْ وأكلوا المأدومَ من بعد القَفِرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٣٦ (دوح)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٢١.

أغاثني الليلَةَ زَيْدٌ واتَّجَرْ وكُلّ ما مُتِّعْتَ من زيدٍ عَصَرْ
أشْهَدَهُ اللّهُ العُدَاةَ والنَّفَرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٦.

كأنما يمزِقن باللَّحم الحورْ بجشَّةٍ جشّوا بها ممن نَفَرْ

انظر قافية «النُّخُرْ».

كأنه بالبحر من دون هَجَرْ بالعَثْعَث الأقصى مع الصُّبْح بَقَرْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٦.

أقبَلْنَ من بَطنِ قُلابٍ بسَحَرْ يحْمِلْنَ فحمًا جيّدًا غَيْرَ دُعَرْ
أَسْوَدَ صَلَّالاً كأعْيانِ البَقَرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٨٦ (دعر)؛ والمخصّص ١١/ ٣٩؛ وأساس البلاغة (دعر)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٤٣؛ وتاج العروس ١١/ ٣٩٤ (دعر)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٢.

فأصْبَحَتْ بالأَنْفِ مِنْ جَنْبَيْ شِعِرْ بُجْحًا تَرَاعَى في نَعَامٍ وبقَرْ

الرجز لبشير بين النكث في تاج العروس ١٢/ ١٩٦ (شعر).

أعوذُ بالرحمنِ من مالٍ حِيَرْ يُصْلِينِيَ اللّهُ به حَرَّ سَقَرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٢٥ (حير)؛ والمخصّص ١٢/ ٢٨٠؛ وتاج العروس ١١/ ١١٩ (حير)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣٣.

سقى الكلابيُّ العُقَيْليَّ العُقُرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٩١ (عقر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١١٥ (عقر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢١٨.

على مُتُونٍ صَلْبٍ لأمِ الفِقَرْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٥.

ينْحَطُّ من قُنْفُذِ ذِفْراه الذَّفِرْ على صَلِيفَيْ عُنُقٍ لأمِ الفِقَرْ

الرجز لجندل بن المثنى في تاج العروس ٢٤/ ٣٤ (صلف).

أنــا ابــن مَــاوِيَّــة إذْ جَــدَّ النَّقُــرْ

انظر قافية «زُمَرْ».

بكــل أخــلاقِ الشّجــاعِ قــد مَهَــرْ ثَبْــتٌ إذا مــا صِيــحَ بــالقــوم وَقَــرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٠؛ ولسان العرب ٢/ ١٩ (ثبت)، ٥/ ٢٩٠ (وقر)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٦٠، ٢/ ٢٢٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٧٧؛ وأساس البلاغة (ثبت)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٧٢ (ثبت)، ١٤/ ٣٧٧ (وقر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٥٨. وانظر قافية «العبر».

مــن سَهْلِــهِ ويتــأكَّــرْنَ الأُكَــرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣١؛ ولسان العرب ٤/ ٢٦ (أكر)؛ وكتاب الجيم ١/ ٥٨؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٣٨، ١٥/ ٣٣٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٩٤ (يرر)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٠٠.

أَزْواج مُــزْهــي النبــاتِ مُسْبَكِــرّ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٨٩.

حنــدليــسٌ غلبــاءُ مِصْبــاح البُكُــرْ

انظر قافية «غير فَخَرْ».

ســارٍ سَــرَى مــن قِبَــلِ العَيــنِ فَجَــرْ عِيــطَ السَّحــابِ والمــرابيــع البُكَــرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٧[1]؛ وأساس البلاغة (عيط). وانظر قافية «الكبرْ».

إنَّــــكَ إلاّ تَفْتَــرِطْ يــومَ الصَّــدَرْ تُــلاقِ هَيَّــاجًــا مُصِيبًــا للبُكَــرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤١.

آواهُ لَيــلٌ غــرِضًــا ثــمّ ابتكَــرْ

انظر قافية «وانتشر».

* لَسْــتُ بليْلــيٍّ ولكنــي نَهِــرْ لاَ أُدْلِــجُ اللَّيْــلَ وَلكِــنْ أَبتكِــرْ

الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٣٤١؛ وشرح الأشموني ٣/ ٧٤٥؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٣٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٦٦٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٩٠٠؛ والكتاب ٣/ ٣٨٤؛ ولسان العرب ٥/ ٢٣٨ (نهر)، ١١/ ٦٠٨ (ليل)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٤١؛ والمقرب ٢/ ٥٥؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٤٩؛ وأساس البلاغة (نهر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣١٩

(١) وفيه «الكبر» مكان «البكر».

(نهر)، (خني)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٤٣؛ وكتاب العين ٤/ ٤٤.

والشَّـــدَنِيَّـــاتُ يُســـاقِطْـــن النَّغَـــرْ خـوصُ العيـونِ مُجْهِضـاتٌ مـا استَطَـرْ
منهـــنَّ إتمـــامُ شَكِيـــرٍ فـــاشْتكَـــرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٣، ٣٥؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢٧ (شكر)، ٤٩٩ (طرر)، ١٣/ ٢٣٥ (شدن)؛ والمخصّص ١/ ٢٠؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٣٣ (شكر)، ٤٢٧ (طرر)، ١٤/ ٢٥٨ (نعر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٤؛ ولرؤبة في كتاب العين ٢/ ١٢٠؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٢٢، ٢٢٤ (نعر)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٤٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤١٧؛ والمخصّص ١/ ١٠٢؛ وأساس البلاغة (نعر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٠٠.

تَقــارُبُ المشْــي وســوءٌ فــي البَصَــرْ وكَثْــرَةُ النِّسْيــانِ فيمــا يُــدَّكَــرْ
وقِلَّـــةُ النَّـــوْمِ إذا اللَّيْـــلُ اعْتكَـــرْ

الرجز للهيثم بن الأسود بن العريان الأسدي في لسان العرب ٤/ ٦٠٠ (عكر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٠٥؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ١١٩ (عكر)؛ والبيان والتبيين ١/ ٣٩٩، ٢/ ٦٩. وانظر قافية «الطهر».

وأعسِــفُ اللَّيْــلَ إذا اللَّيْــلُ اعتكــرْ إذا أرادوا أنْ يَعُـــدُّوه اعْتكَـــرْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص١٧٣؛ ولسان العرب ٤/ ٦٠٠ (عكر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١١٨ (عكر)؛ وكتاب العين ١/ ١٩٧؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٩٩؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٠٥.

تطـــاوَلَ اللَّيْـــلُ علينـــا واعتكَـــرْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٠٦؛ وأساس البلاغة (عكر)؛ وكتاب العين ١/ ١٩٦.

فَنِعْــمَ والــي الحُكْــمِ والجــارُ عمــر لَيْــنٌ لأهــلِ الحــقِّ ذو عقْــبٍ ذَكَــرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٢٠ (عقب)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٧٨؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٨٠.

إذا تخــازَرْتُ ومــا بــي مــن خَــزَرْ ثــمّ كَسَــرْتُ العَيْــنَ مــن غيــرِ عَــوَرْ
وَجَــدْتَنــي ألْــوَى بَعيــدَ المُسْتمَــرْ أحمــلُ مــا حُمِّلْــتُ مِــن خَيْــرٍ وشَــرّ
أَبــذَى إذا بُــوذِيــتُ مــن كلــبٍ ذَكَــرْ

الرجز لعمرو بن العاص، أو لأرطاة بن سهية في التنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠٥؛ ولسان

العرب ٥/ ١٧٢ (مرر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١١٤ (مرر)؛ وللعجاج في أساس البلاغة (خزر)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٦٩ (بذا)، ١٥/ ٢٦٦ (لوي)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨٣، ١١٧٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٨٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٨٤؛ والمخصّص ١/ ١١٩، ١٤/ ١٨٠؛ وأساس البلاغة (قزح)؛ وتاج العروس (بذو)، (لوي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٤٦؛ وكتاب العين ٤/ ٢٠٦. وانظر قافية «بالشجر».

بِمُخْدِرٍ من المَخادِيرِ ذَكَرْ

انظر قافية «المختضَرْ».

ببطنِهِ يعدو الذَّكَرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١١٩ (جخر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٧٧ (جخر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٧؛ وجمهرة الأمثال ١/ ٢٣١؛ والمستقصى ٢/ ٦؛ ومجمع الأمثال ١/ ٩٥.

ويهًا خُثَيْمُ إنّه يومٌ ذَكَرْ

انظر قافية «الغَدَرْ».

بقدرةِ اللّهِ سماكِيٌّ ذَكَرْ

انظر قافية «هَدَرْ».

الحمدُ للّهِ الذي أعطى الشَّبَرْ مواليَ الحقِّ إنِ المولى شَكَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٤؛ ولسان العرب ٢/ ١٩ (ثبت)، ٤/ ١٥٨ (حبر)، ٣٩٢ (شبر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٣٧؛ وديوان الأدب ١/ ٢١٢؛ وإصلاح المنطق ص ٩٧؛ وتاج العروس ١٢/ ١٢٦ (شبر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣١١؛ والمخصّص ١٥/ ٨٠. وانظر قافية «الحبَرْ».

وإن تغاوى باهلاً أو انْعَكَرْ

انظر قافية «الجَزَرْ».

أَقْدِمْ محاجِ إنّه يومٌ نُكُرْ

انظر قافية «ويكُرْ».

لَمَّا رأى رِبْقَةَ لا تُوكَّرْ

انظر قافية «أَزْبَرْ».

أَهَكَذا ولم يكُنْ كَرٌّ وَكَرْ

انظر قافية «أَخَرْ».

أَقْـــدِمْ محـــاجِ إنّـــه يـــومٌ نُكُـــرْ   مثلـــي علـــى مثلِـــكَ يحمـــي ويكُـــرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٦٣ (محج)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤١؛ وتاج العروس ٦/ ٢٠٤ (محج).

حلْـــو المُســـاهـــاةِ وإنْ عـــادى أمَـــرّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٧ (سها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٦٦، ٣٦٧؛ وكتاب العين ٤/ ٧٢؛ وتاج العروس (سها).

تَـــرَبَّعَـــتْ مُـــواسِـــلاً وذا أمَـــرْ

انظر قافية «انفجر».

أمّ حـــوار ضَنْـــؤُهـــا غيـــر أمِـــرْ

انظر قافية «الصَّبِرْ».

أمُّ عيـــالٍ ضَنْـــؤُهَـــا غيـــرُ أَمِـــرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣١ (أمر)؛ والمخصّص ١٢/ ٢٧٧، ١٣/ ١٩١؛ وتاج العروس ١٠/ ٧٢ (أمر).

حيـــثُ تـــلاقَـــى واســـطٌ وذو أمَـــرْ

انظر قافية «ذا غُمَرْ».

لَمَّـــا رَأَى تلْبيـــسَ أمْـــرٍ مُـــؤْتَمِـــرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٠٢؛ ولسان العرب ٤/ ٣٠ (أمر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٩٥.

نحـــن أَجَـــرْنَـــا كـــلَّ ذَيّـــالٍ قَتِـــرْ   فـــي الحَـــجِّ مـــن قَبْـــلِ دَآدِي المُـــؤْتَمِـــرْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٨٠ (أمر)، ١٣/ ٣٦٤ (قتر).

لا يـــدَّري المكـــذوبُ كيـــف يـــأتمـــرْ

الرجز للأعشى في تاج العروس ١٠/ ٧٧ (أمر)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٠ (أمر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٩٦.

ســـائلـــة أصـــداغهـــا لا تختمـــرْ

انظر قافية «مُنْكَسِرْ».

يـــا خيـــرُ إنّـــي قـــد جعلـــتُ أَسْتَمِـــرّ

انظر قافية «أَجُرّ».

يَهْتَــذُّ رَدْمِــيَّ الحــديــد المُسْتَمِــرّ

انظر قافية «المختضَرْ».

وجَــدْتنــي ألْــوَى بَعيــدَ المُسْتَمَــرّ

انظر قافية «ذكرْ».

لقــد سمــا ابــن مَعْمَــرٍ حيــن اعْتَمَــرْ

انظر قافية «اظّفَرْ».

فــوَرَدَتْ عنــد هَجِيــرِ المُهْتَجَــرْ والظِّــلُّ مَحْفُــوفٌ بــأَخْفَــافٍ جُمُــرْ

الرجز لبشير بن النكث في تاج العروس ١٠/ ٤٧١ (جمر).

* تَحْفِــزُهَــا الأَوْتَــارُ والأَيْــدِي الشُّعُــرْ والنَّبْــلُ سِتُّــونَ كَــأَنَّهَــا الجَمُــرْ

الرجز بلا نسبة في شرح المفصل ٩/ ٧٠، ٧١.

رَبَّ بــأرضٍ لا تَخَطَّــاهــا الحُمُــرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٠٣ (ربب)؛ والمخصّص ١٢/ ٦٣؛ وتاج العروس ٢/ ٤٦٢ (ربب).

اجْتمَــعَ اليَــومَ علــى شَــأْنِ الحُمَــرْ

انظر قافية «القُبَرْ».

شِلْــو حِمــارٍ كَشَعَــتْ عنــه الحُمُــرْ

الرجز لعكاشة السَّعْدِي في تاج العروس ٢٢/ ١٢٩ (كعع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣١٢ (كشع)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣٨، ٨٧٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٣١؛ والمخصّص ٦/ ٨٠.

كــأنّهــا بيــن الــرَّقــاقِ والخَمَــرْ

انظر قافية «مَطَرْ».

هــذا أوانُ الجِــدِّ إذ جَــدَّ عُمَــرْ وصَــرَّحَ ابــنُ مَعْمَــرٍ لمــن ذَمَــرْ

انظر قافية «العبرْ».

وانْهَــمْ بِــدلْــوَيْــكَ نَهِيــمَ المُحْتَضَــرْ فقــد أتتــكَ زُمَــرًا بعــد زُمَــرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٠٠ (حضر)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٨٥؛ وتاج العروس ١١/ ٥٣ (حضر).

إذا احْــزَأَلَّــتْ زُمــرٌ بعــد زُمَــرْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (حزل).

دون أثـــابــيَّ مِـــنَ الخَيْـــلِ زُمَـــرْ

انظر قافية «المَدَرْ» و «المَطَرْ».

* أنـــا ابـــنُ مـــاوِيَّـــة إذْ جَـــدَّ النَّقُـــرْ وجـــاءَتِ الخَيـــلُ أَثـــابـــيَّ زُمَـــرْ

الرجز لعبيد بن ماوية الطائي في لسان العرب ٥/ ٢٣١ (نقر)؛ وله أو لبعض السعديين أو لفدكي بن عبد الله في الدرر ٦/ ٣٠٠؛ وله أو لفدكي بن أعبد المنقري أو لبعض السَّعديِّين في المقاصد النحوية ٤/٥٥٩؛ ولبعض السَّعديّين في شرح شواهد الإيضاح ص ٣٥٩؛ والكتاب ٤/ ١٧٣؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢١٧؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٧٨ (نقر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٨٩ (تجر)، ١٠/ ٦٣ (حلق)؛ وأسرار العربيَّة ص ٤١٤؛ والإنصاف ٢/ ٧٣٢؛ وأوضح المسالك ٤/ ٣٤٦؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٤١؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٣٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٠٧، ٢٠٨؛ والمخصّص ١/ ٨١، ١٢/ ٢٦١؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٠٢.

فـــي أشـــبِ الغيطـــان مُلتـــفِّ السَّمُـــرْ

انظر قافية «ونُمُرْ».

وســـامِـــرٍ طـــال لهـــم فيـــه السَّمَـــرْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١٠١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٩١.

حُفَّـــتْ بـــأَطْـــوَادِ جبـــالٍ وَسَمُـــرْ

انظر قافية «الحُظُرْ».

والهِقْـــلُ قـــد أيْقَـــنَ بـــالشّـــرّ الشِّمِـــرّ

انظر قافية «والحُضُرْ».

لـــولا الثـــريـــدانِ لَمُتْنـــا بـــالضُّمُـــرْ

انظر قافية «بالنُّهُرْ».

لمـــــا رأى هِـــــراوَةً ذات عُجَـــــرْ دَبَّـــحَ واسْتَخْفـــى ونـــادى: يـــا عُمَـــرْ!

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٣٣ (دبح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٣٢.

هـــذا أوان الجِـــدِّ إذْ جَـــدَّ عُمَـــرْ

انظر قافية «العِبَرْ».

هـــــذَا أبُـــــو لُـــــؤْلُـــــؤَةٍ منْـــــهُ خُـــــذُوا ثَـــــارَ عُمَـــــرْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١/ ٤١٣ (لألأ).

أَقْسَمَ بـالـلّـه أبـو حَفْـصٍ عُمَـرْ

انظر قافية «كان فَجَرْ» و «ولا وَبَرْ».

وعَهْـدَ عثمـان وعهـدًا مـن عمـرْ

انظر قافية «الوَزَرْ».

قـامَـتْ تُصَلّـي والخِمـارُ مِـن عَمَـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٠٦ (عمر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٤١ (عمر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٨٨.

أنـا جـريـرٌ كُنْيَتـي أبـو عَمِـرْ

انظر قافية «السِّتِرْ».

هـلاّ سـألتـم يـوم مَـرْداءِ هَجَـرْ وَزَمَـنَ الفِتْنَـةِ مَـنْ سَـاسَ البَشَـرْ
محمـدًا عنّـا وعنكـم وعُمَـرْ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ٩/ ١٦٦ (مرد)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٣٩، ١٠٥٨؛ ولسان العرب ٣/ ٤٠١ (مرد)؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٠٤.

أنـا عبيـد اللّـه ينمينـي عُمَـرْ

انظر قافية «الأغَرّ».

وذو مُضـاضٍ ربِلَـتْ منـه الحُجَـرْ حيـثُ تـلاقَـى واسِـطٌ وذو أمَـرْ
وحَيـثُ لاقَـتْ ذاتُ كَهْـفٍ ذا غُمَـرْ

الـرجـز لعكـاشـة بـن أبـي مَسْعَـدَةَ فـي تـاج العـروس ١٣/ ٢٦٣ (غمـر)، ١٨/ ١٦٠ (مصص)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٥٢ (أمر)، ٤/ ٢١١ (الغمر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٦٤ (ربل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٠٣؛ وتاج العروس (ربل).

بيضـاء بلهـاء مـن الشّـرّ غُمُـرْ

الرجز بلا نسبة في المخصص ٤/ ٦.

* هـا فَهْـوَ ذا فقـد رجـا النـاسُ الغِيَـرْ مـن آل صَعْفُـوقٍ وأتْبَـاعٍ أُخَـرْ
مـن أمـرهـم علـى يـديـكَ والثُّـؤَرْ مـن طـامِعِيـن لا ينَـالـونَ الغَمَـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٥ ـ ١٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٠٠ (صعفق)؛ وأدب الكاتب ص ٥٩٠؛ وإصلاح المنطق ص ٢١٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤١٤؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٢؛ وكتـاب العيـن ٢/ ٢٨٩؛ وبـلا نسبـة فـي الإنصـاف ٢/ ٨٠٠؛ والخصـائـص ٣/ ٢١٥؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥٨.

دانَى جَناحَيْهِ مِنَ الطور فَمَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٢؛ ولسان العرب ١/ ١١٤ (طرأ)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٧.

في رأسِهِ نَطَّافةٌ ذاتُ أُشُرْ كَنطَفانِ الشَّنِّ في الماءِ القَمِرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١١٤ (قمر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٦٦ (قمر).

يا قوم إني رجل عندي خَبَرْ اللهُ من آياتِهِ هذا القَمَرْ

الرجز للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٥٥؛ ولسان العرب ٦/ ٣٦٤ (هشش).

ساميةٌ ذاتُ حطاطٍ وقشرْ مفطوحةٌ رؤوسها فَطْحَ القَمَرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١١١.

والسَّوْأةُ السَّوآءُ في ذكر القَمَرْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٥٣.

مَاذَا من الغُدْران فيهن القَمَرْ

انظر قافية «النّجر».

أرخى يديْه الأُدْم وضّاح اليَسَرْ فترك الشَّمس يناغيهِ القمرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٣٦ (نغي)؛ وتاج العروس (نغي).

يَخْبِطْنَ بالأيْدي مكانًا ذا غُدَرْ خَبْطَ المغيبات فَلاطِيس الكمَرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٦٦ (فلطس)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦٨؛ والمخصّص ٢/ ٣٣؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٤٥ (فلطس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٤٧.

ليس الجِعارُ مانِعي مِنَ القَدَرْ ولو تَجَعَّرْتُ بِمَحْبُوكٍ مُمَرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣٩ (جعر)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٦٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٤٣؛ والمخصّص ٩/ ١٧١؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٣٨ (جعر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٦٢؛ وكتاب العين ١/ ٢٢٤.

قد جَعَلَتْ والحمدُ للهِ تَفرْ من ماء عِدٍّ في جُلودها نَمِرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٣٦ (نمر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٩٤ (نمر).

* حُفَّت بأطوادِ جبالٍ وحُظُرْ في أشبِ الغيطانِ مُلتفَّ السَّمُرْ
فيه عَيَايِيلُ أسودٌ ونُمُرْ

الرّجز لحكيم بن معيّة الربعي في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٩٧؛ ولسان العرب ٥/ ٢٣٤

(نمر) ١١/ ٤٨٩ (عيل)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٨٦؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢١٩؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٩٣ (نمر)، (عيل)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٣١٦، ٣٧٦؛ وشرح التصريح ٢/ ٣١٠، ٣٧٠؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ١٣٢؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٢٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٧٦؛ وشرح المفصّل ٥/ ١٨، ١٠/ ٩٢؛ والكتاب ٣/ ٥٧٤؛ ولسان العرب ١١/ ٤٨٩ (عيل)؛ والمقتضب ٢/ ٢٠٣؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٤٤؛ والمخصّص ١١/ ٧؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٩٣ (نمر).

مِـن الصَّفـا العـاسِـي ويَـدْعَسْـنَ الغَـدَرْ   عَـــزازَهُ ويَهْتَمِـــرنَ مـــا انْهَمَـــرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣١؛ ولسان العرب ٥/ ٢٩٤ (يرر)، ٣٧٦ (عزز)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٩٧، ١٥/ ٣٣٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦٦ (همر)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٠. وانظر قافية «الغدر».

لَـو نُحِـرَتْ فـي بيتهـا عَشْـرُ جُـزُرْ   لأَصْبَحَـــتْ مـــن لَحْمِهِـــنَّ تَعْتَـــذِرْ

بِحَلِـــفٍ سَـــحٍّ ودَمْـــعٍ مُنهَمِـــرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٧٦ (سحح)، ١٠/ ٢٠٧ (صهصلق).

يـــا ربُّ ربَّ المسلميـــن بـــالسُّـــوَرْ   لا تسْقِـــه صَيِّـــبَ عَـــزّافٍ جُـــؤَرْ

ذِي كِـــرْفِـــىءٍ وذي عضـــاهٍ مُنْهَمِـــرْ

الرجز لجندل بن المثنى في لسان العرب ٤/ ١١٢ (جأر)، ٩/ ٢٤٥ (عزف)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٩٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٤٧ (جأر)، ٤٨٣ (جور)، ٢٤/ ١٥٤ (غرف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٦٣ (غرف)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٩٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٧٠؛ والمخصّص ٩/ ١١٦؛ وديوان الأدب ٤/ ١٦٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢١١ (غرف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٧٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٥٥ (جور).

بحجبـــــاتٍ يتثَقّبْـــــنَ البُهَـــــرْ

انظر قافية «النخرْ».

عَـــمَّ النجـــوم ضَـــوْؤه حيـــن بَهَـــرْ

انظر قافية «ازْدَهَرْ».

وفِيـــهِ مِـــنْ مَيْلَـــعَ نَجْـــرٌ مُنْتَجَـــرْ   ومِـــنْ جَـــدِيـــلٍ فيـــه ضَـــرْبٌ مُشْتَهَـــرْ

الرجز لمدرك بن لأيٍ في تاج العروس ٢٢/ ٢١٦ (ملع).

عَقفـاء جـاءَت مـن أعـالـي البَـرْ قـد نَسيـتْ حِيـه وقـالـت هَـرْ

الرجز لمنظور في كتاب الجيم ١/ ١٩٠.

كأنّما لُهاؤه لمَنْ جَهَرْ

انظر قافية «وَغَرْ».

عَـمَّ النُّجُـومَ ضَـوْؤُه حيـن بَهَـرْ فَغَمَـر النَّجْـمَ الـذي كـان ازْدَهَـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٨١ (بهر)، ٣٣٢ (زهر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٦٢ (بهر)، ١١/ ٤٧٦ (زهر).

وجَبَـلاً طـالَ معَـدًّا فـاشمَخَـرْ أَشَـمَّ لا يَسْطِيعُـه النَّـاسُ الـدَّهَـرْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٤/ ٢٩٢ (دهر)، ١١/ ٩٧ (جبل)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٤٧ (دهر).

وكـل نَجـم طَـالـعٍ إذا زَهَـرْ

انظر قافية «النَّجَرْ».

وأنْبَـتَ الصَّيْـفُ عسـالِيـجَ الـزَّهَـرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٠

شَـكَّ السَّفَـافِيـدِ الشّـواءَ المُصْطَهَـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٨٧؛ ولسان العرب ٤/ ٤٧٢ (صهر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٧٠ (صهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٠٩؛ وكتاب العين ٣/ ٤١٢.

وقلّـة النـومِ، إذا اللَّيْـلُ اعْتكَـرْ وتَـرْكِـيَ الحَسْنـاءَ فـي قُبْـلِ الطُّهَـرْ

الرجز لأبي العريان الأسدي في لسان العرب ٤/ ٦٠٠ (عكر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٠٥. وانظر قافية «يدكر».

بـالقَتْـلِ أقـوامًـا وأقـوامًـا أَسَـرْ تحـت التـي اختَـار لـه اللهُ الشَّجـرْ
محمـدًا، واختـارهُ اللهُ الخِيَـرْ فمـا وَنَـى محمـد مُـذْ أَنْ غَفَـرْ
لـه الإلـهُ مـا مضـى ومـا غبَـرْ أن أَظْهَـرَ النـورَ بـه حتّـى ظَهَـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٨ ـ ١٠؛ ولسان العرب ٢/ ١٩ (ثبت)، ٤/ ٣٩٢ (شبر)؛ وكتاب العين ٨/ ٤٠٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٦٥ (خير)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٤١ (خير)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٤٧.

بكـل أخـلاقِ الشجـاعِ قـد مَهَـرْ

انظر قافية «وَقَرْ».

خُـوصًـا يسـاقطـن المِهـارَ والمُهَـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٢؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩٣.

لـولا الثـرِيـدَانِ لَمُتْنـا بـالضُّمُـرْ ثـرِيـدُ لَيْـلٍ وثـريـدٌ بـالنُّهُـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٣٨ (نهر)؛ والمخصّص ٩/ ٥١؛ وتاج العروس ١٤/ ٣١٨ (نهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٧٦، ٢٧٧.

لَسْـتُ بلَيْلـيٍّ ولَكِنّـي نَهِـرْ

انظر قافية «أبْتكِرْ».

أسـودُ كـاللَّيْـلِ وليـسَ بـاللَّيـلْ لـهُ جَنـاحـانِ وليـسَ بـالطَّيْـرْ
يجـرُّ فـدَّانًـا وليـسَ بـالثَّـوْرْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (فدن)؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٢١ (فدن)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٤١.

بِحَجَبـاتٍ يَتَثَقَّبْـنَ البُهَـرْ كـأنمـا يَمـزِقْـنَ بـاللَّحْـمِ الحَـوَرْ

انظر قافية «النُّخُرْ».

أصْـرِفُ وَجهـي عنـد أجِيـج التَّنُّـورْ كـأَنَّ فِيـه صـوتَ فِيـلٍ مَنْخُـورْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٠٦ (أجج)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٩٧ (أجج).

أكـلّ يـومٍ لـك حـوضٌ ممـدورْ

انظر قافية «الدعاثيرْ».

كـأنَّ عينـي والفِـراقُ مَحْـذورْ

انظر قافية «ممطورْ».

سـاقـي سَجـا يَمِيـدُ مَيْـدَ المَخْمُـورْ ليَـسَ عليهـا عـاجـزٌ بِمَعْـذُورْ

انظر قافية «بِمَذْكورْ».

تلـويـةَ الخـاتـنِ زُبَّ المعـذورْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٥١ (عذر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٤٣ (عذر)؛ وكتاب العين ٢/ ٩٥.

يَـرتشِـفُ البـوْلَ ارتشـافَ المَعـذُورْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١١٩ (رشف)؛ والمخصّص ٤/ ١٢٤؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٤٠ (رشف)؛ وكتاب العين ٢/ ٨.

لكُــلِّ ريــحٍ فيــه ذَيْــلٌ مَجْــرُورْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٩/ ٨٦.

لكــاعــبٌ ذاتُ قَمِيــصٍ مَــزْرُورْ

انظر قافية «عَبَاسير».

* هل تَعْرِفُ الدارَ بأَعْلى ذي القُورْ؟ قــد دَرَسَــتْ غيــرَ رَمــادٍ مَكْفُــورْ
مُكْتَئِــبِ اللَّــوْنِ مَــرُوحٍ مَمْطُــورْ أزمــان عينــاءُ ســرور المَسْــرورْ

الرجز لمَنْظُور بن مَرْثَد الأَسَدِيّ في لسان العرب ٢/ ٤٥٦ (روح)، ٥/ ١٢٢ (قور)، ١٤٨ (كفر)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٤١، ٢/ ١٩٥؛ وتاج العروس ٦/ ٤١٥ (روح)، ١٣/ ٤٨٨ (قور)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٤٨ (كفر)؛ والأشباه والنظائر ٨/ ٩٣؛ وإصلاح المنطق ص ٣٤٠؛ وشرح المفصل ٥/ ٢٢؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٣٦؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٩١؛ والمخصّص ٦/ ٧٨، ٩/ ٨٣؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٩٨.

وبَلْــدةٍ فيهــا زَوَرْ

الرجز لأبي نواس في ديوانه ١/ ٥٠٥؛ ولسان العرب ١/ ٢٠٢ (يأيأ).

عَجِّلْ لهَا سُقَاتَها يَا ابْنَ الأَغَرْ وأعْلِــقِ الحَبْــلَ بــذَيّــالٍ زِوَرْ

الرجز لبشير بن النكث في تاج العروس ١١/ ٤٦٤ (زور).

يــا ربُّ ربَّ المسلميــن بــالسُّــوَرْ

انظر قافية «مُنْهَمِرْ».

لا يغــرينّــك اللحــاءُ والصُّــوَرْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (لحا).

كــأنَّ عينِــي، والفِــراقُ مَحــذورْ غُصْــنٌ مــن الطَّــرْفــاءِ راحٌ مَمْطُــورْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٥٨ (روح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤١٦ (روح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢١٧.

مُكَتئِــبِ اللَّــونِ، مَــروحٍ مَمطُــورْ

انظر قافية «المسرورْ».

* إذا تَخــازَرتُ ومــا بــي مــن خَــزَرْ ثــم كَسَــرتُ العَيْــنَ مــن غيــرِ عَــوَرْ

الرجز لأرطأة بن سهية في لسان العرب ٥/ ١٧٢ (مرر)؛ ولعمرو بن العاص في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٩٤؛ ولعمرو بن العاص أو لأرطأة بن سهية في التنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠٥؛

وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١١٦ (شوس)؛ وأدب الكاتب ص ٥٦٦؛ وشرح المفصّل ٧/ ٨٠، ١٥٩؛ والكتاب ٤/ ٦٩؛ والمحتسب ١/ ١٢٧؛ والمقتضب ١/ ٧٩؛ والمخصّص ١٤/ ١٨٠؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٩٩. وانظر قافية «ذكرْ».

وعَوَّرَ الرحمنُ من ولَّى العَوَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢؛ ولسان العرب ٤/ ٦١٩ (عور)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٢٢؛ وتاج العروس ١٣/ ١٥٦ (عور)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٧١، ١٧٣؛ وكتاب العين ٢/ ٢٣٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٦٥.

* هَلْ تَعْرِفُ الدارَ يُعَفِّيها المُورْ الدَّجْنُ يَوْمًا والسحابُ المَهْمُورْ
لكلِّ ريحٍ فيه ذَيلٌ مَسْفُورْ

الرجز لحميد الأرقط في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٣؛ ولبعض الشّعوبيّين في الكتاب ٢/ ١٨٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٩٤ (بلد)، ١١/ ٢٦٠ (ذيل)، والمنصف ١/ ٢٨٩؛ والمخصّص [1] ١٧/ ٤٤؛ وتاج العروس ٧/ ٤٤٤ (بلد)، (ذيل).

إنْ زلَّ فوه عن جَوادٍ مِئْشِيرْ أصلقَ ناباهُ صِياحَ العُصفورْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٩٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٠٥ (صلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٣٧ (جود)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٧؛ وديوان الأدب ٢/ ١٩.

قد درستْ غير رمادٍ مَكْفورْ

انظر قافية «المَسْرورْ».

هل تَعْرف الدارَ بأَعْلى ذِي القُورْ

انظر قافية «المسرورْ».

ساقي سجا يميد مَيْدَ المَخْمورْ ليسَ عليها عاجزٌ بمعذُورْ
ولا أخُو جَلادةٍ بمَذكُورْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧٢ (سجا)، ٢٤٥ (شجا)؛ والمخصّص ١٥/ ١٦٥.

---

(١) وفيه «مسعور» مكان «مسفور».

سـاقـي سَجـا يَمِيـدُ مَيْـدَ المَخْمُـورْ

انظر قافية «بمذكورْ».

هـل تعـرف الـدار يُعفِّيهـا المـورْ

انظر قافية «مسفورْ».

هَـلْ تعـرِفُ الـدّارَ يُعَفِّيهـا المُـورْ   الـدَّجْـنُ يَـوْمًـا والسّحـابُ المَهْمُـورْ

انظر قافية «مسفورْ».

أَصْـرِف وَجْهـي عنـد أجيـجِ التَّنُّـورْ

انظر قافية «مَنْحُورْ».

إِذَا دَعَـا عَـوانِـدَ الشَّـوْل الشُّـوورْ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ٢/ ١٦٠.

فـإنْ أصـاب كـدرًا مـدّ الكـدرْ   سنـابـكُ الخيـل يُصَـدِّعْـنَ الإِيَـرْ

انظر قافية «الغَدَرْ».

ضَـربًـا إذا مـا مِـرجـلُ المـوتِ أَفَـرْ   بـالغَلْـيِ أَحْمَـوْهُ وأَحْنَـوْهُ التَّيَـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٦٢؛ ولسان العرب ٤/ ٩٦ (تور)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣١٠.

أكـلَّ يـومٍ لـكِ حـوضٌ مَمـدُورْ؟   إنَّ حِيـاضَ النَّهـلِ الـدَّعـاثِيـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٨٧ (دعثر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٩٧ (دعثر)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧٤.

جِـدّي فمـا أنـتِ بـأرض تغييـرْ   واعتـرفـي لِـدَلـج وتَهْجيـرْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (غير)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٩٠ (غير).

إنَّ الـذي أغْنَـاكَ يُغْنينـي جَيْـرْ

انظر قافية «بالخَيْرْ».

أعـوذ بـالـرحمـن مـن مـالٍ جِيَـرْ

انظر قافية «سَقَرْ».

حَيـرانُ لا يُبْـرِئـهُ مـن الحَيَـرْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٢٣١؛ وكتاب العين ٣/ ٢٨٨؛ ولسان العرب

٤/ ٢٢٣ (حير)[1]. وانظر قافية «المُزْدَبَرْ».

* عَيْنَاءُ حَوْراءُ مِنْ العينِ الحِيرْ

الرجز بلا نسبة في أدب الكاتب ص ٦٠٠؛ وشرح المفصل ٤/ ١١٤، ١٠/ ٧٩؛ ولسان العرب ٤/ ٢١٩ (حور)؛ والممتع في التصريف ٢/ ٤٥٦؛ والمنصف ١/ ٢٨٨؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٣٦؛ والمخصّص ١/ ١٩٩، ٤/ ١٢٤.

* أَذَّنَنا شرابثُ رأسِ الدَّيْرْ   شيخًا وصبيانًا كنغرانِ الطَّيْرْ
إنَّ الذي أغْنَاكَ يُغْنيني جَيْرْ   واللهُ نَفَّاحُ اليدَيْنِ بالخَيْرْ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ١/ ٤٠٠؛ وأساس البلاغة (دير)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٧٨ (شربث)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٧٨.

محمّدًا واختاره الله الخِيَرْ

انظر قافية «حتى ظهرْ».

هل لك والهِلُّ خِيَرْ

انظر قافية «الغَدَرْ»، و قافية «حَضَرْ».

أَذَّنَنا شرابثُ رأسِ الدَّيْرْ

انظر قافية «بالخير».

لكاعبٌ ذاتُ قميصٍ مزرورْ   أهونُ من قلائصٍ عباسيرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٠.

إن زلَّ فوه عن جوادٍ مِئْشيرْ

انظر قافية «العصفورْ».

يَتبعْنَ جأبًا كمُدُقِّ المِعْطِيرْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٩٢؛ ولسان العرب ٤/ ٥٨٣ (عطر)، ١٠/ ١٠٠ (دقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٩٥ (دقق)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٥٤؛ والمخصّص ١٠/ ٩٩، ١٣/ ٤٧، ١٦/ ١٣٧؛ وأساس البلاغة (دقق)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٥٣؛ وتاج العروس ١٣/ ٨١ (عطر)؛ وكتاب العين ٢/ ٨.

له جناحان وليسَ بالطَّيْرْ

انظر قافية «بالثَّوْرْ».

---

(١) وقد نسبه مفهرس اللسان خطأ إلى أبي ذؤيب.

شيخًا وصبيانًا كنغرانِ الطَّيْرْ

انظر قافية «بالخيرْ».

ها فهو ذا فقد رجا الناسُ الغِيَرْ

انظر قافية «الغَمَرْ».

غيرانُ من ضِئضىء أَجمالٍ غُيُرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١١٠ (ضأضأ)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٩٧.

فصل الراء المفتوحة

* أزيْدُ أخا وَرْقاءَ إن كُنْتَ ثائرا

الرجز بلا نسبة في الدرر ٦/ ١٦٧؛ وشرح المفصل ٢/ ١٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤٢.

أزمانَ تُبدي لك وَجْهًا ناضرًا وعنقًا زيَّن حليًّا زاهرا
تثني على ذفراتِها الغدائرا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٨٩.

كانت مياهي نُزُعًا قواصرا ولم أكنْ أُمَارِسُ الجرائرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٠٠ (قصر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٦٣؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٢٦ (قصر).

يهوين في نجد وغورًا غائرا

انظر قافية «جوائرا».

تأتي أمورًا شُنُعًا شنائرا

الرجز لجرير في لسان العرب ٤/ ٤٣٠ (شنر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٤٥ (شنر)؛ وكتاب العين ١/ ٢٥٧؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

* يهوين في نجد وغورًا غائرا فواسقًا عن أمْرِهِ جَوَائرا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٩٠؛ وأساس البلاغة (فسق)؛ وللعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٨٨؛ والكتاب ١/ ٩٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٠٨ (فسق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤١٤؛ وتاج العروس (فسق)؛ وجواهر الأدب ص ٣٣؛ والخصائص ٢/ ٤٣٢؛ وشرح التصريح ١/ ٢٨٨؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٣١؛ والمحتسب ٢/ ٤٣.

أحبّهُ حُبًّا له سُوّارى كما تحبُّ فَرْخَها الحُبَارَى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٨٥ (سور)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٠٩ (سور).

أنـــا أميـــرٌ طـــرف الخبـــارَهْ

انظر قافية «زارَه».

بهـــا وقـــد شَـــدُّوا لهـــا الأزبـــارا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١١٩؛ ولسان العرب ٤/ ٣١٦ (زبر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٠١ (زبر).

قـــد ضُبِـــرَ القـــومُ لهـــا اضطبـــارا

انظر قافية «قُبّارا».

إحـــدى دُرَخمِيـــلِ القفـــا صقّـــارا   تكسُـــو الجيـــاد وجههـــا الغبـــارا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٦١.

قـــد ضُبِـــرَ القـــومُ لهـــا اضْطبـــارا   كـــأنّمـــا تجمّعُـــوا قُبَّـــارا

الرجز للعجّاج في ديوانه ٢/ ١١٨؛ ولسان العرب ٤/ ٤٨٠ (ضبر)، ٥/ ٧٠ (قبر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٥٧ (قبر).

يـــا ابـــن التـــي تصيـــد الـــوبـــارا

انظر قافية «والصوارا».

بـــالفَتْـــلِ شَـــزْرًا غَلَبَـــتْ يَسَـــارا   تَمْطُـــو العِـــدى والمِجْـــذَبَ البَتّـــارا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١١٩ [1]؛وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٠٥(شزر)؛وتاج العروس ١٢/ ١٦٥ (شزر).

أضـــربُهـــم بـــالقُضُـــبِ البتّـــارَه

انظر قافية «زارَه».

فـــاعتـــانَ منهـــا عِينَـــةً فـــاختـــارَهـــا

انظر قافية «خيارَها».

كشحًـــا طـــوى مـــن بلـــد مختـــارا

انظر قافية «حذارا».

بـــالـــويـــل تـــارًا والثُّبُـــورِ تـــارا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٩٧ (تير).

---

(١) وروايته فيه:

* تمطو العُرى والمجذب التتّارا *

تــدعــو بثكْــلِ أمِّهــا وتــارا

انظر قافية «السوارا».

نــرى الغضيــض المــوقــر المئخــارا   مــن وقعــه يَنْتَثِــرُ أنْتِثــارا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٥ (أخر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٥٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٧ (أخر)[1]؛ والمخصّص ١١/ ٨، ١١٨، ١٦/ ١٣٧.

والله سمّــى نصــرك الأنصــارا   آثــرك اللهُ بــه إيثــارا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٠٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢١٠ (نصر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٢٤ (نصر).

عُلِّــق خَــوْدًا طفلــة معطــاره   إيــاك أعنــي فــاسْمَعِــي يــا جــاره

الرجز لسهل بن مالك الفزاريّ في مجمع الأمثال ١/ ٤٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٨٢ (عطر)، ١٥/ ١٠٤ (عنا)؛ وتاج العروس ١٣/ ٧٩ (عطر). والبيت الثاني من أمثال العرب، وهو في تمثال الأمثال ١/ ٣٦٦؛ وجمهرة الأمثال ١/ ٢٩؛ والحيوان ٣/ ١٢٢؛ وزهر الأكم ١/ ١٤٠، ٣٣٣؛ والعقد الفريد ٣/ ٨٦، ٦/ ٣٣٥؛ والفاخر ص ١٥٨؛ وفصل المقال ص ٧٦، ٧٧؛ وكتاب الأمثال ص ٦٥؛ والمستقصى ١/ ٤٥٠؛ والوسيط في الأمثال ص ٥٢؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢١٢.

كــأنّهــا مــن نيقــةٍ وشــارهْ   والحَلْــيِ بيــن التِّبْــنِ والحجــارَهْ
مــدفــع ميثــاءَ إلــى قــرارهْ   لــكِ الكــلامُ وَاْسْمَعــي يــا جــارهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦٣ (نوق)، ١٤/ ١٩٥ (حلا)؛ والمخصّص ٤/ ٤٠؛ وتاج العروس (نوق)، (حلا).

أورد حُــذًّا تسبــق الأبصــارا   وكــلُّ أنثــى حملــت أحجــارا

انظر قافية «انبقارا».

يــا حَبَّــذَا الإمَــارَهْ   ولــو علــى الحجــارَه

الرجز لعبد الله بن خالد بن أسيد في مجمع الأمثال ٢/ ٤١٨؛ والفاخر ص ١٧٦؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٨٣ (أمر).

كــأنّهــا مــن حُسُــنٍ وشــارهْ   والحَلْــيِ حَلْــيِ التِّبْــرِ والحجــارَهْ

انظر قافية «يا جارهْ».

تعــرّضــت ذا حــدب جــرجــارا

انظر قافية «النقارا».

---

(١) وفيه «انتشارا» مكان «انتثارا».

كانت لنا من غطفان جاره

انظر قافية «فزارَه».

ما إنْ رأينا مَلِكًا أغارا أكثرَ منْهُ قِرَةً وقَارًا
وفارِسًا يَسْتَلِبُ الهِجارا

الرجز للأغلب العِجْلي في ديوانه ص ١٥٦؛ ولسان العرب ٥/ ١٢٢ (قور)، ٢٥٦ (هجر)، ٢٩٢ (وقر)، ١٣/ ٣٦ (أنن)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٩٦؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٦، ٩/ ٢٧٩؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٩٠ (قور)، ١٤/ ٣٧٩ (وقر)، ٤٠٤ (هجر)، (أنن)؛ والمخصّص ٧/ ١٥٢؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٢١؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٨٠.

لُؤلُؤة في الماءِ أوْ مِسْمَارا وَخَافَتِ الرامينَ والأوجارا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٠٤؛ ولسان العرب ٥/ ٢٨٠ (وجر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٥١ (وجر).

لاقوا به الحجاج والأصْحارا

انظر قافية «الأسفارا».

ترى الغضيضَ الموقَرَ المئخارا

انظر قافية «انتثارا».

والله لا أمنحها شرارها ولو هلكت خلعت خمارَها
وجعلت من شعر صدارها

الرجز لصخر بن عمرو السلمي في الشعر والشعراء ص ٣٥٣؛ والكامل ص ١٣٩٧؛ والخزانة ١/ ٤٣٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٢٩.

أنا زميلٌ قاتل ابن دارهْ

انظر قافية «عن فَزارهْ».

أعطى فأعطاني يدًا ودارا

انظر قافية «عقارا».

*** كشحًا طوى من بلدٍ مختارا من يأسةِ اليائِسِ أو حذارا**

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٨٣؛ والمخصص ١٥/ ١٢٧؛ والإنصاف ١/ ٣٣٣؛ والكتاب ١/ ٦٩؛ وبلا نسبة في المحتسب ٢/ ٣٦٣.

*** إنّ نِزارًا أصبحت نزارا دعوة أبْرارٍ دعوا أبرارا**

الرجز لرؤبة في الكتاب ١/ ٢٨٣؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في شرح المفصل

١/ ١٧٧؛ والمخصّص ١٥/ ١٣٧.

فــــوردتْ صـــاديـــةً حــــرارا

انظر قافية «الغمارا».

خفنجـــــلٌ يغـــزل بـــــالـــدَّرّاره

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٨٢ (درر)، ١١/ ٢١١ (خفجل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٩٤؛ وتاج العروس (خفجل).

والله لا أمنحهـــــا شـــــرارَهـــــا

انظر قافية «صدارَها».

حتـــى إذا مـــا بلّـــتِ الأغمـــارا ريَّـــا ولمـــا تَقْصَـــعِ الإصـــرارا

الرجز للعجّاج في ديوانه ٢/ ١٠٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣١ (غمر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٦٤ (غمر)، ٢٢/ ١٩ (قصع)؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٨؛ وأساس البلاغة (غمر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٨٠ (وجر)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٩٤.

يــركــض فــي عَــرْمَضِــه الطــرارا

انظر قافية «الزهّارا».

لا عـــاجـــل الظـــنِّ ولا فــرّاره

انظر قافية «زارَه».

نَــزْوُ الفُــرار اسْتَجْهَــلَ الفُــرارا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٥٢ (فرر)؛ وديوان الأدب ٤/ ٧٥؛ وتاج العروس ١٣/ ٣١٨ (فرر)، (جهل)، (نزا).

مـــدفـــع ميثـــاء إلـــى قـــرارهْ

انظر قافية «يا جارهْ».

وقـــد رأى فـــي الأفُـــقِ أشقِـــرارا

الرجز للعجّاج في ديوانه ٢/ ١٠١؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢١ (شقر).

أنـــا زميـــلٌ قـــاتـــل ابـــن داره وراحـــضُ المخـــزاة عـــن فَـــزاره

الرجز لزميل الفزاري في لسان العرب ٤/ ٣٠٠ (دور)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٢٤.

وكـــاشِـــفُ السبـــة عـــن فـــزارهْ

انظر قافية «البكارهْ».

كانت لنا من غطفان جاره جارة صدق من بني فزارَه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٣٩.

خلُّوا الطريق عن أبي سيّارهْ وعن مواليه بني فزاره

انظر قافية «حمارَهْ».

أنا أميرٌ طرف الخباره لا عاجل الظنِّ ولا فرّاره
أَضربُهم بالقُضُبِ البتّاره هذا أواني وأوانُ زاره

الرجز لسعد بن المنتحر البارقيّ في كتاب الجيم ٢/ ١٨٨.

إنّ نزارًا أصبحت نزارا

انظر قافية «أبرارا».

قالت سليمى هلّكُوا يسارا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٠٤ (هلك)؛ وتاج العروس (هلك).

بالفتل شزْرًا غَلَبتْ يَسَارا

انظر قافية «البتّارا».

كما يضمُّ المِشعب الأعشارا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٢٥.

كأنها من حُسُنٍ وشارهْ

انظر قافية «يا جارهْ».

أورد حَذًّا تسبق الأبصارا

انظر قافية «انبقارا».

لمّا رأيْتُ نَبَطًا أنْصَارا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢١٢ (نصر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٣٠ (نصر).

والله سمّى نصرك الأنصارا

انظر قافية «إيثارا».

تماشق البادين والحضارا

انظر قافية «السوارا».

بصُلْب رهبَى يخبط الأخضارا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٩٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢١٩.

عُلِّـــق خَـــوْدًا طفلـــةً معطـــارَهْ

انظر قافية «يا جارهْ».

وإن أعـــارتْ حـــافـــرًا معـــارا

انظر قافية «الأوقارا».

مـــا إنْ رأينـــا ملكًـــا أغـــارا

انظر قافية «الهجارا».

إنّ صبيـــح بـــن الـــزبيـــر فَـــأرا

انظر قافية «وجدرا».

* لاقُـــوا بـــه الحجـــاج والإصْحَـــارا بـــه ابـــن أجلـــى وافَـــقَ الإسفـــارا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١١١؛ ولسان العرب ١٤/ ١٥٢ (جلا)؛ وتاج العروس (جلو)؛ وأمالي القالي ١/ ٢٤٦؛ ورصف المباني ص ١٤٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٤٤؛ والمخصّص ١٣/ ٢٠٧.

أورَدَ حُـــذًّا تسْبـــق الأبصـــارا وكـــلُّ أنثـــى حملـــت أحْجَـــارا

تُنْتَـــجُ يـــومَ تلقـــح انبقـــارا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١١٦ ـ ١١٧؛ ولسان العرب ٢/ ١١٣ (أنث)، ٣/ ٤٨٣ (حذذ)، ٤/ ٧٤ (بقر)، ٤٨٠ (خبر)؛ وتاج العروس ٥/ ١٦٠ (أنث)، ١٠/ ٢٣٤ (بقر)؛ والمخصّص ١٦/ ١٠٣، ١٧/ ٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٧١ (حجر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٤٥ (حجر)؛ والمخصّص ١٣/ ١٨٩، ١٥/ ١٩٠.

إحـــدى دُرَخمِيـــل القفـــا صقّـــارا

انظر قافية «الغبارا».

أعْطَـــى فـــأعْطَـــانـــي يـــدًا ودارا وَبَـــاحَـــةً خَـــوَّلَهَـــا عُقَـــارا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤١٦ (بوح)، ١٥/ ٤٢٥ (يدى)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٧١؛ وتاج العروس ٦/ ٣٢٢ (بوح)، (يدي)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣١٥؛ وأساس البلاغة (يدي).

تعـــرّضـــت ذا حـــدب جـــرجـــارا أملـــس إلاّ الضفـــدع النقـــارا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٠٢؛ ولسان العرب ٥/ ٢٨٠ (وجر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٥١ (وجر).

وإن أعـــارت حـــافـــرًا معـــارا وَأبُـــا حَمـــتْ نســـوره الأوقـــارا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٩٨ ـ ٩٩؛ ولسان العرب ٥/ ٢٩١ (وقر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٧٨ (وقر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٢٣ (عير)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٦٩.

مـــا إنْ رَأَينـــا مَلِكـــا أَغـــارَا أَكْثَـــر منـــه قِـــرَةً وقـــارَا

انظر قافية «الهجارا».

وكـــاشِـــفُ السبـــة عـــن فـــزاره ثـــمّ جعلـــت أعقـــل البكـــاره

الرجز لزميل الفزاري في لسان العرب ٤/ ٣٠٠ (دور).

بكـــرٌ يبـــذّ البـــزل والبكـــارا

انظر قافية «مهارى».

لاقَـــى لـــزازٌ مـــن غـــديـــرٍ مُنكـــرَه تـــركتـــهُ منجـــدِلاً علـــى الإرَه

الرجز لحازم بن عتاب الفريري في كتاب الجيم ١/ ٥٦.

بلّـــتْ بـــه عُـــلابطًـــا مئـــرًّا

انظر قافية «زبرّا».

خَلُّـــوا الطَـــريـــقَ عـــن أَبـــي سَيَّـــارَهْ وعـــنْ مَـــوَالِيـــهِ بَنـــي فَـــزَارَهْ
حَتَّـــى يُجِيـــزَ ســـالمًـــا حِمـــارَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٨٩ (سير)، ٥/ ٣٢٦ (جوز)؛ وتاج العروس ١٢/ ١١٩ (سير)، ١٥/ ٧٦ (جوز)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٧٣ (ثبير).

ولـــو هلكـــت خلعـــت خمـــارهـــا

انظر قافية «صدارَها».

يـــا قـــوم إنّـــي قـــد أرى نـــوّارا جـــالعـــة عـــن رأسهـــا الخمـــارا

انظر قافية «السوارا».

لـــؤلـــؤة فـــي المـــاء أو مِسْمَـــارا

انظر قافية «والأوجارا».

حتـــى إذا مـــا بلّـــتِ الأغمـــارا

انظر قافية «الإصرارا».

ولـــم يكُـــن مـــؤتشبًـــا دغمـــارا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٣٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٢٥.

فـــوردتْ صـــاديـــةً حـــرارا ثجّـــاتِ مـــاءٍ حُفِـــرَتْ أوارا
أوقـــات أُقْـــنٍ تعتلـــي الغِمـــارا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٢٢ (ثجج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٧١؛ وتاج العروس ٥/ ٤٤٥ (ثجج).

يـــركـــض فـــي عَـــرْمَضِـــهِ الطـــرّارا تخـــال فيـــه الكـــوكـــب الـــزهّـــارا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/١٠٣؛ ولسان العرب ٥/ ٢٨٠ (وجر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٥١ (وجر).

بكـــر يبـــذ البـــزل والبكـــارا عقيلـــةٌ مـــن نُجُـــبٍ مهـــارى

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٧٣.

فـــوردتْ صـــاديـــةً حـــرارا ثجّـــاتِ مـــاءٍ حُفِـــرَت أُوَارا

انظر قافية «الغمارا».

قـــولا لسَحْبـــان أرى نـــوارا جـــالعـــةً عـــن رأسِهـــا الخمـــارا
تـــدعـــو بثكـــلِ أُمِّهـــا وتـــارا تمـــاشِـــقُ البـــاديـــن والحضـــارا
لـــم تعـــرف الـــوقـــفَ ولا الســـوارا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٥١ (جلع)، ١٠/ ٣٤٤ (مشق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٣٨؛ وأساس البلاغة (مشق)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٤٧ (جلع)، (مشق)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٢.

أحبّـــه حُبًّـــا لـــه سُـــوّارى

انظر قافية «الحبارى».

يـــا ابـــن التـــي تَصَيَّـــدُ الـــوبـــارا وتتفـــل العنبـــر والصـــوارا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٧ (تفل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٤٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٣٠؛ وتاج العروس (تفل).

يـــا قـــوم إنّـــي قـــد أرى نـــوّارا

انظر قافية «السوارا».

يَخْلِطْـــنَ بـــالتـــأنُّـــسِ النّـــوارا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٨٧؛ ولسان العرب ٥/ ٢٤٤ (نور)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٣٥؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ٦.

فــاعْتــان منهــا عِينَــةً فــاخْتــارَهــا حتَّــى اشْتــرى بِعَيْنِــهِ خيــارَهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٠٥ (عين)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٠٥؛ وتاج العروس (عين).

خلّــوا الطــريــق عــن أبــي سيّــارهْ

انظر قافية «حمارَهْ».

فــلا تلــومينــي ولــومــي جــابــرا

انظر قافية «الهواجرا».

جمعــتُ منهــم عشبًــا شهــابــرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٠٢ (عشب)، ٤/ ٤٣٤ (شهبر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٤١؛ وتاج العروس ٣/ ٣٧٤ (عشب)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣١، ٣/ ٤٧.

لا تــرك الــرَّحمــنُ منهــم وابــرا

انظر قافية «مهاجرا».

إنــي لأرجــو مــن شبيــبٍ بــرًّا

انظر قافية «يومًا فرًّا».

وهــو إذا مــا للصِّبــا تبــرَّى

انظر قافية «جرا».

والَّــذِ لــو شــاء لكــانــت بــرًّا

انظر قافية «مشمخرًّا».

فَصَبَّحــتْ، بَيْــنَ المــلا وثَبْــرَهْ

انظر قافية «الحَرَّهْ».

* مــا لمحــبٍّ جَلَــدٌ أن يهجــرا ولا حبيــبٍ رأفــةٌ فيجبــرا

الرجز بلا نسبة في الدرر ٤/١٩٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٠١؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٣٥٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٧.

فــاجعــل لبــاس جلــدِه المحبَّــرا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٦.

الأحْمَــرَيْــنِ الــراحَ والمُحَبَّــرَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٠٩ (حمر)؛ وتاج العروس ١١/ ٧٥ (حمر).

عَمْـدًا كسَـوْتُ مُـرْهِبًـا مُغْتَمِـرَا　　ولَـوْ أَشـاءُ حِكْتُـهُ مُحَبَّـرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/٨ (غثمر)؛ وتهذيب اللغة ٥/٥٩؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٠٢ (غثمر)؛ ومجمل اللغة ٤/٤٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٣٢.

قلـتُ وقـد جـدَّد نَسجـي حبـرا

الرجز لرؤبة في كتاب العين ٣/ ٢١٩؛ وليس في ديوانه.

يـا مـن رأى كصفْقَـةِ ابـن بيـذرَهْ　　مـن صفقـةٍ خـاسـرةٍ مخسِّـرَهْ

المشتـري الفسـو ببـردي حِبـره

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٥٥ (فسا)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣، ٢٧٥؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣، ٢٧٥؛ والمخصّص ٨/ ١٢١.

حتـى إذا مـا الهيـفُ حـتَّ ثمـرَه　　وودَّع العشـب فـراخُ الحمَّـره

ونشـر اليُسْـرُوعُ بُـرْدَيْ حبـره

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٨/ ١٢١.

قـال لهـا الـوَجْـبُ اللئيـمُ الخِبْـرَهْ

انظر قافية «تمرَهْ».

وهـل تـوفِّينـي شـارفٌ كَنَهْـوَرَهْ　　أو بكـرةٌ شحـذانـة مخـدَره

مـن مـالـىءِ العيـنِ صفِـيّ المَخْبَـرَهْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٨٢.

رأت لأقـوام سـوامًـا دبـرا

انظر قافية «عشرا».

وَهَبْتُـهُ مـن وَثَبَـى قِمَطْـرَهْ　　مَصْـرُورةِ الحقـويـن مثـل الـدَّبْـرَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٧٤ (دبر)، ٥/ ١١٦ (قمطر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٧٢ (قمطر)؛ وأساس البلاغة (صرر).

فسـافـرُوا حتَّـى يملُّـوا السفـرا　　وسـارَ هـاديهـم بهـم وسيَّـرا

بـرًّا وخـاضُـوا بـالسفيـن الأبحـرا　　مـا بيـن مهـران وبيـن بـربـرا

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ١٤/ ١٥٩ (مهر)؛ والتكملة (مهر).

لتجـدنّـي بـالأميـرِ بَـرّا

انظر قافية «فرّا».

بلَّتْ بـه عُلابِطًا مِئَـرًّا ضخمَ الكراديس وَأَى زِبِرَّا

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٥٥ ـ ١٥٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٢؛ ولليلى بنت الحمارس أو للأغلب في لسان العرب ٤/ ١٦ (أرر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٢ (أرر)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٣٢٨.

إنـي إذا طـرف الجبـان احمـرّا وكـان خيـرُ الخصلتيـن الشَّـرّا

أكـون ثـمَّ أَسَـدًا زِبِـرّا

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ٤/ ٣١٧ (زبر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٩٨؛ وتاج العروس ١١/ ٣٩٨ (زبر)؛ وللمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٤٩؛ وسمط اللآلي ص ٥٧٧؛ وللفقعسي في كتاب العين ٧/ ٣٦٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٧٥؛ والمخصّص ٢/ ٩٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٣.

لقـد تقـاضينـا قضـاءً بسـرا مـن ابـن بَظْـرَى نعجـاتٍ زبـرا

الرجز لعطية الدبيري في كتاب الجيم ٢/ ٧٧.

كيـف رأيـت زبـرا

انظر قافية «زقرا».

وقُلْـتُ أطعمنـي عميـم تمـرا فكـان تمـري كهـرةً وزبـرا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٣٤.

فـأوجـع الجنـب وأعْـرِ الظَّهـرا أو يُبْلِـيَ اللَّـهُ يمينًـا صبـرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٣٨ (صبر)، ١٤/ ٨٦ (بلا)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٧٢ (صبر)، (بلي).

أعـددتُ للـورد إذا مـا هجـرا غـربًـا ثجـوجًـا وقليبًـا سعبـرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٦٧ (سعبر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٦ (سعبر).

كـم عبـرةٍ هيجتهـا وعبـرَه

انظر قافية «حسْرَه».

يـا أمّ غيـلان لقيـتِ شَـرَّا لقـد فَجَعْـتِ آمِنًـا مُغْبَـرَّا

انظر قافية «ما اخْضَرّا».

عبـادك المُغَبَّـرَهْ

انظر قافية «المغفرَهْ».

يـــا نـــاق خبّـــي خببًـــا زِوَرّا وقلّبـــي مَنْسِمَـــكِ المُغْبَـــرَّا

انظر قافية «ما اخْضرّا».

وردٌ إذا كـــان النَّـــواصـــي غبـــرَا

انظر قافية «كدرا».

أهـــي جـــويـــنٌ لاقيهـــا فبـــرَّهـــا

انظر قافية «شرَّها».

لا يخلـــص الـــدهـــرَ خليـــلٌ عَشْـــرَا ذات الضِّمـــاد أو يـــزور القبـــرا

انظر قافية «نكرا».

* قُبِّحْتُـــمُ يـــا آل زَيْـــدٍ نفـــرا أَلأَمَ قـــومٍ أَصْغـــرًا وأَكْبَـــرا

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٨/ ٢٤٦، ٢٧٦؛ والمقتضب ٣/ ٢٤٧.

فلـــم ينـــؤ خنـــزجـــة وكبـــرا

انظر قافية «الصعرا».

يـــا ربّنـــا مـــن ســـرّه أن يكبـــرا

انظر قافية «حيرا».

مـــاذا ابتغـــت حُبَّـــى إلـــى حـــلّ العُـــرى حَسِبْتِنـــي قـــد جِئْـــتُ مـــن وادي القـــرى

بفيـــك مـــن ســـارٍ إلـــى القـــوم البَـــرَى

الـرجـز لمـدرك الأسـدي فـي لسـان العـرب ١٤/ ٧١، ٧٢ (بـرى)؛ وبـلا نسبـة فـي المخصّص ١٢/ ١٨٢.

أخـــذتُ مـــن جنـــب الثـــريـــد نُبَـــرَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٨٩ (نبر).

رُبَّ عجـــوز مـــن نُميـــرٍ شهبـــرهْ

انظر قافية «القرقَرَهْ».

رقـــراقـــة مثـــل الفنيـــق عبهـــرَه ليســـت بســـوداء أبـــاسٍ شَهْبَـــرَهْ

الرجز لخذام الأسدي في التكملة للصاغاني (أبس)[1]؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٩٥ (أبس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٠٧.

---

(١) عن محقق تهذيب اللغة ١٣/ ١٠٧ (الهامش).

لا تُعْجِلاهــا أنْ تَجُـرَّ جَـرَّا تَحْـدُرُ صُفْـرًا وتُعَلِّـي بُـرَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٨ (جرر)، ٤٦١ (صفر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٩٦ (جرر)، ١٢/ ٣٣٢ (صفر).

قد عالجتْ منه العدا قناسرا أشوس أبَّاءً وعضبًا باترا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٥٥؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٨١ (قنسر)؛ والتكملة للصاغاني (قنسر)[1].

لا تشربَنْ يوم ورودٍ حازرا ولا نسيًّا فتجيء فاترا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٢٥ (نسا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٨١؛ وتاج العروس (نسي).

* أخشى على دَيْسَمَ من بردِ الثرى أبَى قضاءُ اللَّهِ إلا ما تَرَى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٠١ (دسم)؛ وجمهرة اللغة ص ٤١٧، ٦٤٨، ١٠٣٤؛ ومقاييس اللغة٢/ ١٣٧؛ وتاج العروس (دسم)؛ والإنصاف ٢/ ٥١٢.

على قلوصٍ صعبةٍ كما ترى أخاف أن تطرحني كما ترى

فما ترى فيما ترى كما ترى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٠٠، ٣٠١ (رأى).

حيث ترى الكَوَأْلَلَ الكُماتِرَا

انظر قافية «عاثرا».

أما تراني رجلًا كما ترى أحملُ فوقي بزّتي كما ترى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٠٠ (رأى).

كأنَّ قرًّا فوقه مخدَّرا يعلو جنابيّه إذا تبختـرا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٥.

والأزْدُ أمسى بختُهُم شمختـرا

انظر قافية «عشنزرا».

وما بأيديها تحسُّ فترَه

انظر قافية «وبكرَه».

---

(١) عن محقق التاج ١٣/ ٤٨١ (قنسر)، الهامش.

ثـم خـرجـت سـالمًـا مقتـرًا

انظر قافية «شرّا».

أحـدُو لمـولاتـي وتُلقـي كسـرَه وإن أبَـتْ فعضَّهـا ابـن قِتْـرَهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ٣٦٦ (قتر)؛ وأساس البلاغة (قتر).

أنـا الهجيـن عنتـرَهْ

انظر قافية «مَشْغَرَه».

وإنّنـي أرى عيـونًـا خـزرا وإنهُـم ليطلبـون وِتْـرَا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (خزر).

مـن منـزلاتٍ أصْبَحَـتْ دعـاثـرا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٨٦؛ ولسان العرب ٤/ ٢٨٧ (دعثر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٩٧ (دعثر).

حيـث تـرى الكَـوَأْلَـلَ الكُمـاتِـرَا كـالهُبَـعِ الصيفـي يكبـو عـاثـرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥٢ (كمتر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٣٤؛ وتاج العروس ١٤/ ٦٧ (كمتر).

قـامـت تُـرائيـك قـومًـا عَبْهَـرا منهـا ووجهًـا وَاضِحًـا وَبَشَـرَا
لـو يَـدْرُجُ الـذَّرُّ عليـه أثَّـرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٣٦ (عبهر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧٠؛ وتاج العروس ١٢/ ٥١٧ (عبهر)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٨١.

رأتْ لأَقْـوامٍ سـوامًـا دثْـرا

انظر قافية «عَشْرا».

حتّـى أعـدّت بـازلاً دِعَثْـرا

انظر قافية «خُضْرا».

ليَعْلَمَـنَّ البَغْثَـرُ ابـنُ البَغْثَـرَهْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١١١.

يـا مـن رأى النعمـان كـان حَيَـرَا مـن كـلّ شـيءٍ صـالـحٍ قـد أكثـرا

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ٤/ ٢٢٦ (حِير)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١١٣؛ وتاج العروس ١١/ ١٢٠ (حير)؛ بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٢٥ (حير).

أخشى على دَيْسم من برد الثرى

انظر قافية «ما ترى».

حَوْجَلَة الخَبَعْثَنِ الدِّمْثَرا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٩٠؛ ولسان العرب ٤/ ٢٩٢ (دمثر)؛ وتاج العروس ١١/ ٣١٣ (دمثر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٢٤٧.

إنّ عليها فارسًا كعشره إذا رأى فارس قومٍ أنثره

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٩٢، ١٩٣ (نثر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٧٤(نثر)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٢٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٩٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٧٦؛ وأساس البلاغة (نثر)؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ٢٧٨.

فكان ما ربِحْتُ وسط العَيْثَرَه

انظر قافية «عَشَرَه».

وهو إذا ما للصِّبا تبرَّى ولبس القميص لم يُزَرَّا
وجرَّ أطراف الرِّداءِ جرَّا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٣٦.

يُخْرِجُ منها ذَنَبًا حُبَاجِرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٦٢ (حبجر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٢١ (حبجر).

لاقيتِ نجارًا نجارًا جرّا

انظر قافية «ما اخضرا».

كأنّ تحتي كندرًا كنادرا جَأْبًا قَطَوْطَى ينشج المشاجرا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٨٧؛ ولسان العرب ٥/ ١٥٣ (كندر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٩٩؛ وتاج العروس ١٤/ ٧١ (كندر)؛ وكتاب العين ٥/ ٤٢٩؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٤٣٠؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٧، ١٢٠٨.

كم فيهم من فاجر وفاجرَه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٦.

لا يبرح المنزل إلا جَرَّا

انظر قافية «طُرَّا».

أنــت وهبــت الهجمــة الجــراجــرا كــومًــا مهــاريــس معًــا خنــاجــرا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٦، ١١١٩، ١١٩٠.

لا تــرك الــرَّحمــن منهــم وابــرا لا مقطعًــا منهــم ولا مهــاجــرا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١١٢.

فــلا تلــوميني ولــومــي جــابــرا فجــابــر كلَّفنــي الهــواجــرا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/٥٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٦٢ (جبر)؛ وأساس البلاغة (جبر)؛ والمخصّص ١٣/ ٢٠٩.

ركبــتُ مِــن قصــدِ الطــريــقِ مثجــرَه

انظر قافية «منجرَه».

إنّ صبيــح بــن الــزبيــر فَــأَرَا فــي الــرّضــم لا يتــرك منــه حَجَــرا

انظر قافية «وجدرا».

جــاؤوا يجــرّون البــرود جــرّا

انظر قافية «الشَّرَّا».

لا تُعجــلاهــا أن تَجُــرَّ جَــرَّا

انظر قافية «بُرّا».

ثُمَّــتَ خَلَّــهُ المُمَــرَّ الأَسْمَــرا لــو مــسّ جَنْبَــيْ بَــازِلٍ لَجَــرْجَــرَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣١ (جرر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤١٢ (جرر).

مخضــتُ وطبــي فــرغًــا وجــرجــرا

انظر قافية «عجنجرا».

وقــد قَــرَبْــنَ قَــرَبًــا مُصْعَــرًّا إذا الهِــدَانُ حــار واسبكــرّا
وكــان كــالعــدل يجــرُّ جــرّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/٣٤٣ (سبكر)، ٤٥٦ (صعر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٧؛ وتاج العروس ١١/ ٤٩٧ (سبكر)، ١٢/ ٣١٦ (صعر)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٨٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٢٧؛ والمخصّص ٧/ ٩٧، ١١١؛ وكتاب الجيم ١/ ١٩٤.

حتــى إذا مــا الــديــك نــادى الفجــرا

انظر قافية «الزهرا».

إذا أرادوا رفعهــنّ انفجــرا

انظر قافية «يسكرا».

إن كنـــت يـــا ربّ الجمـــال حـــرا فـــارفـــع إذا مـــا لـــم تجـــد مجـــرًّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٦، ١٣١ (جرر)، ١٤/ ٣٩٧ (سما)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٧٤؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٠٩ (جرر)؛ وأساس البلاغة (جرر).

فـــانكشحـــتْ لـــه عليهـــا زمجـــره

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٧٧.

مخضـــتُ وطبـــي فـــرغًـــا وجـــرجـــرا أخـــرج منـــه زبـــدًا عجنجـــرا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٦٤.

وجـــأزا تشـــرق منـــه الحنجـــرَه

انظر قافية «عثيرَه».

رُبْ جفنـــــةٍ مُثْعَنْجَـــــرَهْ

انظر قافية «بأَنقرَهْ».

لطـــالمـــا جَـــرَرْتكُـــنَّ جـــرًّا

انظر قافية «شَرًّا».

إنّـــي إذا حـــار الجَبَـــانُ الهُـــدَرَهْ ركبـــتُ مـــن قَصْـــدِ الطـــريـــق منجـــره

الرجز للحصين بن نكير الربعي في لسان العرب ٥/ ٢٥٨ (هدر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٦٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٣١٥ (ثجر)[1]، ١٤/ ١٨٢ (نجر)، ٤١٢ (هدر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٩٥ (نجر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٨٧، ١١/ ٤١؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٣٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٧٠.

أعـــددت للـــورد إذا مـــا هجـــرا

انظر قافية «سَعْبَرا».

مـــا لمُحِـــبٍّ جَلَـــدٌ أن يهجـــرا

انظر قافية «فيجبرا».

وَقَـــدْ قَطَعْـــتُ واديًـــا وجـــرًّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣٠ (جرر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٩٤ (جرر)؛

(١) وفيه «مثجرَه» مكان «منجرَه»، وكذلك في (هدر).

وجمهرة اللغة ص ٨٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤١٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٨٨؛ والمخصّص ١٢/ ١٦.

ما أنتِ بالخُورَى ولا الضوقى حِرَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠٩ (ضيق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢١٨.

خُوصٌ يَدَعْنَ العَزَبَ الكدُرَّا لا يبرحُ المنزلَ إلّا حُرَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٣٥ (كدر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٠٨[1]؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٧٢.

عَقْد الرّياح العقد الدُّماجِرا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٨٠.

أبصرتُ ثمَّ جائعًا قد هرَّا ونشر الجعبة وازمهرا
وكان مثل النار أو أحرَّا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٢٥.

برًّا وخاضوا بالسفين الأبحرا

انظر قافية «بربرا».

ظلَّت على فراشها تكرَّى لم يُخطِها النّيّ ولا المهرَّى
فهي لكلّ سوأة تحرَّى

الرجز لجندل بن المثنى في أساس البلاغة (كري).

من أكل الوحرة فأمُّه منتحرَه

انظر قافية «جحرَه».

من أكل الوحرة فأمُّه منتحرَه بغائط ذي جِحَرَه

الرجز لأعرابي في تاج العروس ١٤/ ٣٥٣ (وحر).

أخاف أن يكون مثل هِرّه أو ثعلبًا أصبغ مُقْذَحِرَّه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٨.

قد أصلحت قِدْرًا لَهَا بِأُطْرَهْ وأبلغت كِرْديدة وفِدْرَهْ
من تمرها واْعْلَوَّطت بِسُحرَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٧٩ (كرد)، ٤/ ٢٦ (أطر)، ٥/ ١٠٤ (قصر)؛

(١) وفيه «جَرّا» مكان «حرا».

وتهذيب اللغة ١٤/ ٩؛ وتاج العروس ٩/ ١٠٧ (كرد)، ١٠/ ٦٣ (أطر)، ١٣/ ٣١٠ (فدر)؛ والمخصّص ١١/ ١٢٩؛ وديوان الأدب ٢/ ٧٨، ٤/ ١٥٢.

والحُـرَّ يتـركْـنَ فليـس حُـرًّا

انظر قافية «طُرًّا».

فَصَبَّحَـتْ بيـن المـلا وثَبْـرَهْ جُبًّـا تـرى جِمـامَـهُ مُخْضَـرَّهْ
فَبَـرَدَتْ منـه لُهـابُ الحَـرَّهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥٠ (جبب)، ٧٤٤ (لهب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٢٧ (لهب)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣.

إن كنـت يـا ربّ الجمـال حـرا

انظر قافية «مجرّا».

تشـربُهـا مُـريَّـةٌ كـالـوحـرَه

انظر قافية «منكرَه».

أنـا الهجيـن عنتـره كـلّ امـرىء يحمـي حِـرَهْ

انظر قافية «مَشْفَرَهْ».

إنّ لنـا لجـارةً فَنـاخِـرَهْ تكـدحُ للـدنيـا وتنسـى الآخـرهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٥٠ (فخر)، ٦٦ (فنخر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٩١، ١٣/ ٢٣٧؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٤٦ (فنخر)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٠٨، ١٢٨٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ٤٦.

وكـدتُ لـولا أجـلٌ تـأخّـرا

انظر قافية «زمرا».

كـأنّ أوجـامًـا وَصَخْـرًا صـاخِـرا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٣٠ (وجم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢٦.

أَقْـدِمْ أَخـا نَهْـم علـى الأَسـاوِرَهْ ولا تَهُـولَنْـكَ رؤوسٌ نـادِرَهْ
فـإنمـا قَصْـرُكَ تُـرْبُ السـاهِـرَهْ حتـى تعـودَ بَعْـدَهَـا فـي الحـافِـرَهْ
مـن بعـدِ مـا صِـرتَ عِظـامًـا نـاخِـرَهْ

الرجز للهَمذاني في لسان العرب ٥/ ١٩٨ (نخر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢١١؛ ولحاتم

ابن حياش في تاج العروس (خذم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٦٩ (خذم)؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٨، ٥٩٣، ٧٢٣، ٧٢٤، ٩٩٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ٤٨.

رتَّاكَةٌ في مَشْيها فُناخِرَهْ كأنَّها عِفْوَةُ شيخٍ ناخِرَهْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٣٧.

إنّ لنا لجارةً فُناخِرَهْ

انظر قافية «الآخرهْ».

تَيَّازَةٌ في مشيها قُنَاخِرَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣١٥ (تيز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٩ (تيز)[1].

زغالمًا يولجُها المناخرا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٥٩.

فما ألوم البيض ألا تَسْخرا

انظر قافية «القفندرا».

ذا صهواتٍ يتوقَّى الصَّخرا

انظر قافية «قمطرا».

يا أيها الهاتفُ فوق الصخرَه

انظر قافية «حسرَه».

*** والَّذِ لو شاء لكانت برًّا أو جبلاً أصمَّ مشْمخِرّا**

الرجز بلا نسبة في الأزهية ص ٢٩٢؛ والإنصاف ٢/ ٦٧٦؛ وخزانة الأدب ٥/ ٥٠٥؛ والدرر ١/ ٢٥٨؛ ورصف المباني ص ٧٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٢.

سِيًّا وفرفورًا أَسَكَّ حادرا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٣١، ٣/ ٤٧.

كأنّ خِلْفَيْهَا إذا ما دَرَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٩٢ (خلف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٩٧؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٥٩، ٤٦٠ (هرش)؛ وكتاب العين ٣/ ٤٠٠، ٤/ ٢٦٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٦٨؛ وأساس البلاغة (هرش). وانظر قافية «فهرّا».

---

(١) وفيه «فناخرَه» مكان «قناخرَه».

أقــدِمْ أخــا نهــمٍ علــى الأســاورهْ ولا تهــولنْــك رؤوس نــادرهْ

انظر قافية «ناخِرهْ».

كــأنّ تحتــي كنــدًا كنــادرا

انظر قافية «المشاجِرا».

إنّ صُبَيْــحَ بــن الــزبيــر فــأرَا فــي الــرضـم لا يتـرك منـه خَجَـرا
إلاّ مــلاه حنظــة وجــدرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢١ (جدر)، ٥/ ٤٢ (فأر)، ١٢/ ٢٤٣ (رضم)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٨٥ (جدر)، ١٣/ ٢٩١ (فأر).

أو بكــرةٌ شحــذانــة مخــدّرَه

انظر قافية «المخبرَه».

كــأن قَــرًّا فــوقــه مخــدَّرا

انظر قافية «تبخترا».

لمــا رأت شيخًــا لهــا دَرْدَرَّى

انظر قافية «المعرّى».

لــن يَبْعَثــوا شيخًــا ولا حَــزَوَّرَا بــالفــأسِ إلاّ الأرقــب المصــدَّرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٨٦ (حزر)؛ وتاج العروس ١١/ ٧ (حزر)؛ والمخصّص ١/ ٣٤.

فقلّمــا طــارد حتّــى أغــدرا

انظر قافية «مُجوَّرا».

قــد أصْلَحَــتْ قِــدرًا لهــا بــأُطْــرَه وأبْلَغَــتْ كِــرْديــدةً وفِــدْرَهْ

انظر قافية «بِسُحْرَهْ».

وردٌ إذا كــان النّــواصــي غبــرًا بــزعقــةِ الخيلِ عَجَــاجًــا كــدرا

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٣٥؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٥.

خُــوصٌ يَــدَعْــنَ العَــزَبَ الكــدُرَّا

انظر قافية «إلاّ حَرّا».

كــأنَّ صــوت شخبِهــا للــدِّرَه

انظر قافية «للهِرَّه».

شدّ على أمر الورود مِئْزَرَهْ سَحْقًا وما نادى أذينُ المَدَرَهْ

الرّجز للحصين بن بكير الربعي في لسان العرب ١٣/ ١٢ (أذن)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠٢؛ وتاج العروس ١٤/ ٩٦ (مدر)، (أذن)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٧٧، ٥/ ٣٠٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣١٦؛ وأساس البلاغة (أزر)، (مدر)؛ ولسان العرب ٥/ ١٦٣ (مدر).

بسلبِ أنبوبُه مِدْرَى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٤٧ (نبب).

ومُسُكًا من خَشْرَمٍ ومدرا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/ ١٨٠ (خشرم)؛ وتاج العروس (خشرم).

بات ابنُ أدماء يساوي الأنْدرا

انظر قافية «نَوّرا».

أكيلكم بالسيف كيل السندره

انظر قافية «الكفرهْ»، وقافية «الفقرهْ».

* فما ألوم البِيضَ ألا تسخرا لما رأين الشمط القفندرا

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ١٣/ ٤٦٣ (قفدر)؛ والخصائص ٢/ ٢٨٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١١٢ (قفندر)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٧، ١١٨٥؛ والمخصّص ٢/ ١٧٥؛ والأزهية ص ١٥٤؛ والجنى الداني ص ٣٠٣؛ والمحتسب ١/ ١٨١؛ والمقتضب ١/ ٤٧.

إنّي إذا حار الجبان الهُدَرَهْ

انظر قافية «منجرَهْ».

لما رأت شيخًا له دودَرّى

انظر قافية «تكَرّى».

أنا الذي سمّتني أمي الحَيْدَرَهْ

انظر قافية «الكفَرَهْ» وقافية «قَسْوَرَهْ».

وقد أصيدُ الآبياتِ القذرا

انظر قافية «نظرا».

يا من رأى كصفقة ابن بيذره

انظر قافية «حِبَرَهْ».

أيّ فتًـــى غـــادرتـــمُ بِثَبْـــرَرَهْ

الرجز لعتيبة بن الحارث في معجم البلدان ٢/ ٧٢(ثبرة)[١]؛ ومعجم البلدان (ثبرة)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٠٠ (ثبر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣١٢ (ثبر)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٩[٢].

بهـــازرًا لـــم تتخـــذ مـــآزرا

انظر قافية «جازرا».

إنّ أبـــاكِ كـــان عبـــدًا جـــازرا

انظر قافية «المشافِرا».

بهـــازرًا لـــم تتّخـــذ مـــآزرا فهـي تُسـامـي حـول جِلْـفٍ جـازرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٨٥ (بهزر)، ٩/ ٣٢ (جلف)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٧٢ (بهزر)، ٢٣/ ٩٧ (جلف)؛ والمخصّص ١١/ ١١٢؛ وكتاب العين ٤/ ١٢٣.

لا تشـــربَـــنْ يـــوم ورودٍ حـــازرا

انظر قافية «فاترا».

شـــدّ علـــى أمـــر الـــورود مِئْـزَرَهْ

انظر قافية «المَدَرَهْ».

فـــابتَـــغِ ذات عَجـــلٍ عيـــازِرا

انظر قافية «عاقِرا».

لـــو ثبـــت القـــومُ لكـــانـــوا جـزرَه

انظر قافية «العشرَه».

نجيـــتُ نفســـي وتـــركـــت حـــزرَه

انظر قافية «بكرَه».

وإنّنـــي أرى عيـــونَـــا خـــزرا

انظر قافية «وترا»..

صَعْصَـــعُ لا تغـــرُرك منـــي الخُـــزرَه

انظر قافية «النُّعرَه».

---

(١) والرواية فيه:

* نعم الفتى غادرته بثَبْرَه *

(٢) وفيه «بثبرَه» مكان «بثبررَه».

أنعتُ عيرًا من حمير خنزرَهْ

انظر قافية «كَمَرهْ».

أنعت أعيارًا رعين الخنزرا

انظر قافية «وكمرا».

والأزدُ أمسى بختُهُمْ شمختَرا ضربًا وطعنًا نافذًا عشنزرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٧٥ (عشزر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٥، ٣٦٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٤٣ (شمختر)، ١٣/ ٥٩ (عشزر)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٦٣؛ وكتاب العين ٢/ ٣١٣، ٤/ ٣٢٦، ٥/ ١٥٨.

إن لها السائقًا عشنزرا

انظر قافية «تغشمرا».

لقد وجدتم نفسه عشنزَرَه

انظر قافية «العشره».

والناشئات الماشيات الخوْزرى

انظر قافية «أو صَرَى».

ولبس القميص لم يزرّا

انظر قافية «جرّا».

لمّا رأيت البطل المعاورا قرّة يمشي بالبثاء حاسرا

الرجز لأبي عمرو في لسان العرب ١٤/ ٦٥ (بثا).

ملبونة شَدَّ المليكُ أسْرَهَا

انظر قافية «وظهرها».

قد عالجتْ منه العدا قناسرا

انظر قافية «باترا».

قال لها الوجْبُ اللئيم الخِبْرَهْ أما علمتِ أنّني من أُسْرَهْ

انظر قافية «تمْرَهْ».

والحيّ من نعامة الدُّواسرا

انظر قافية «الزوافرا».

والأُسد إن قاسرننا القواسرا

انظر قافية «قناصرا».

لقد تقاضينا قضاءً بسرا

انظر قافية «زبرا».

يَجِذْنَ من نهمِ الحُداةِ سرّا

انظر قافية «الضرّا»، وقافية «طُرًّا».

يا أيُّها الهاتفُ فوق الصخرَه   كم عبرةٍ هيجتها وعبرَه
بقتلكُم مرارةً ومُرَّه   فرَّقْتَ جمعًا وتركتَ حسْرَه

الرجز لمرير (رجل من كلب) في تاج العروس ٢١/ ٤١١ (ضرع)؛ ومجمع الأمثال ١/ ٢٠٦؛ ولمرين في الفاخر ص ٢١٠، ولقرين في فصل المقال ص ١٧٧.

يا من رأى كَصَفْقَةِ ٱبْنِ بيذَرَهْ   منْ صَفْقَةٍ خَاسِرَةٍ مخسَّرَهْ

انظر قافية «حِبَرَهْ».

ضربًا هذاذَيْك وطعنًا مِدْسَرَا

الرجز لابن أحمر في لسان العرب ٤/ ٢٨٥ (دسر)؛ وليس في ديوانه.

قد أقرضتْ حزمة قرضًا عَسْرا

انظر قافية «شهْرا».

أدنيته من أهله فسُرًّا

انظر قافية «طُرّا».

إنّك لو رأيتني والقَسْرا

انظر قافية «شهرا».

لما رأتْ أن قد كثِمتُ الكسرا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦١.

تَرَى بكَلَّاوَيْهِ منه عسكرا   قومًا يدُقُّون الصَّفا المُكَسَّرَا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١/ ١٤٧ (كلأ)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٦١؛ وتاج العروس ١/ ٤٠٧ (كلأ).

أحدُو لمولاتي وتُلقي كسرَه

انظر قافية «قترَه».

قــد وكّلتنـي طلّتــي بـــالسَّمْسَــرهْ

انظر قافية «الزهرَهْ».

ينضحـن مــاءَ البـدنِ المُسَـرَّى

انظر قافية «المُصْفَرَّا».

رأيتــه كمـا رأيــتُ النسْـرا

انظر قافية «زعرا».

هَــرَّتْ يـداكَ المَحِـصَ الممـرَّا أإن تهِـرّاه تهـرًّا شَــرّا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٤١..

وألحقـت أقطـارُه الـزَّوافـرا تسعـةَ أميـالٍ وميـلاً عـاشـرا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٣.

ثـم خـرجـت سـالمًـا مقتـرّا ومـائـحٌ غيـرك لاقَـى شـرّا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٧٥.

* فيـا الغُـلامـانِ اللَّـذَانِ فـرَّا إيّـاكُمـا أن تُكْسِبـانـا شَـرَّا

الرجز بلا نسسبة في أسرار العربية ص ٢٣٠؛ والإنصاف ١/ ٣٣٦؛ والدرر ٣/ ٣٠؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٩٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٥١٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٩٩؛ وشرح المفصّل ٢/ ٩؛ واللامات ص ٥٣؛ واللمع في العربية ص ١٩٦؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢١٥؛ والمقتضب ٤/ ٢٤٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٤؛ وتاج العروس (الياء).

لطـالمـا جَـرَرْتُكُـنَّ جَـرَّا حتـى نـوى الأعجـفُ واستمـرّا

فـاليـوم لا آلُـو الـركـابَ شَـرَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣١ (جرر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٧٩؛ وتاج العروس ١٠/ ٤١٢ (جرر)؛ والمخصّص ١٢/ ١٦؛ وأساس البلاغة (جرر).

قـامـت تُـرَائِيـكَ قَـوَامًـا عَبْهَـرا منهـا ووجهًـا واضحًـا وَبَشـرا

انظر قافية «أثرا».

لا يعـدم السـائـل منـه وِقْـرا وقبلَـهُ بشـاشـةً وبِشْـرَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٦٦ (بشش)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٢.

يـا أمّ غيـلان لقيـتِ شـرّا

انظر قافية «ما اخْضَرّا».

إنْ كانتِ أمَّا امَّصرت فصرَّها إنَّ امِّصارَ الدَّلو لا يضُرُّها
أهي جوينٌ لاقِها فبرَّها أَنت بخير إن وقيت شرَّها

الرجز لماتح في تهذيب اللغة ١١/ ٢٠٥، ١٢/ ١١١؛ ولسان العرب ٤/ ٤٥٥ (صرر)، ١٣/ ١٠٣ (جون).

لم تر في الناس رعاء جشرا

انظر قافية «وسيرا».

حتى إذا ما الصيفُ ساق الحشرَهْ

انظر قافية «المنهره».

لقد لقينا بالبلاد شرّا

انظر قافية «مرّا».

رأتْ لأقوام سوامًا دَثْرا يريحُ راعوهُنَّ ألفًا خطرا
وبعلها يسوق مِعْزى عشرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٥٢ (خطر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٩٦ (خطر)؛ والمخصّص ٧/ ١٣٠.

تمُّوا بتَمّامِ وكانوا عَشَرَهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (تمم).

فكان ما رَبِحْتُ وسط العَيْثَرَهْ وفي الزحام أن وُضِعْتُ عَشَرَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٩٧ (وضع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٣٩ (وضع).

إنّ عليها فارسًا كعشرهْ

انظر قافية «أنثرَهْ».

من ابن سوداء فررتُم عشره لقد وجدتم نفسه عشنزره
لو ثبت القومُ لكانوا جزرَه ثم لكانوا كهشيم العشرَه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٥٥[1].

لا يُخْلِصُ الدَّهْرَ خليل عشرا

انظر قافية «نُكْرا».

---

(١) وفيه أنه نُسب في الطبعة الأولى من الجمهرة إلى عنترة؛ وليس في ديوانه.

يحـــطُّ منهـــا ذا حطـــاطٍ أسمـــرا دحـــرك بـــالجمـــع الإهـــاب الأقشـــرا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٧٣.

جـــاؤوا يجـــرّون البـــرود جـــرّا صهـــب السبـــال يبتغـــون الشـــرّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٣٢ (صهب)، ٣/ ٩٧ (بند)[1]، ١٢/ ٢٠٥ (دلم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٤٢؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢٠ (صهب)، ٧/ ٤٥١ (بند).

وكـــان خيـــرُ الخصلتيـــن الشَّـــرّا

انظر قافية «زبرا».

وُدِّي أوَقِّـــي خيـــرهـــا وشـــرَّهـــا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٢٠٥؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠٣ (جون).

يَشْـــرَبْـــنَ مـــن مـــاوانَ مـــاءً مُـــرّا ومـــن سَنـــامٍ مثْلَـــهُ أو شَـــرّا

انظر قافية «صفرا».

خيـــارُكـــم خيـــارُ أهـــل السّـــاهـــره أطعنهـــم للبَّـــةٍ وخـــاصـــره

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٢٤.

والأُسْـــد إنْ قـــاســـرنَنـــا القـــواســـرا لاقيـــنَ قِـــرضـــابَ الشَّـــوى قنـــاصـــرا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٥٣؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٨٢ (قنصر).

كـــانـــت ميـــاهـــي نُـــزُعَـــا قـــواصـــرا

انظر قافية «الجرائرا».

ونَقَّـــضَ الكَـــمْءُ فـــأبـــدى بَصَـــرَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٦ (بصر)، ٧/ ٢٤٣ (نقض)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢١٠ (بصر)، ١٩/ ٩٥ (نقض)؛ والمخصّص ١١/ ٢٢١.

مِـــدْحَـــةَ مَحْصُـــورٍ تَشَكَّـــى الحَصْـــرا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٩٥ (حصر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٣٢؛ وتاج العروس ١١/ ٢٥ (حصر).

إن كـــانـــت أمَّـــا امَّصَـــرَتْ فصـــرَّهـــا

انظر قافية «شرَّها».

---

(١) وفيه «وأنشد للمفضل»، ولعلّ الصواب: «أنشد المفضل»، كما في التهذيب، والتاج

أنــا الــذي سمّتنــي أمّــي حَيْــدَرَه كليــث غــابــاتٍ غليــظ القصــره

انظر قافية «الكَفَرَهْ».

* إنّــي وأسطــارٍ سُطِــرْنَ سطــرا لقــائــلٌ يــا نصــرُ نصــرًا نصــرا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ٥/ ٢١١ (نصر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٢٦ (نصر)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٣٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٠٨؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢١٩؛ والخصائص ١/ ٣٤٠؛ والدرر ٤/ ٢٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٤٣؛ وشرح المفصل ٢/ ٣؛ والكتاب ٢/ ١٨٥، ١٨٦؛ ولذي الرمة في شرح شذور الذهب ص ٥٦٤؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٦٣ (سطر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٢٧؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٥ (سطر)، ١٤/ ٢٢٧ (نصر)، (الياء)؛ وأسرار العربية ص ٢٩٧؛ والأشباه والنظائر ٤/ ٨٦؛ والدرر ٦/ ٢٦؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٨٨؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٠٩؛ والمقتضب ٤/ ٢٠٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤٧، ٢/ ١٢١.

بلغــك اللّــه فبلِّــغ نصــرا

انظر قافية «وفرا».

والنــاشئــات المــاشيــات الخــوزرى كَعُنُــقِ الآرام أوفــى أو صَــرَى

الرجز لعروة بن الورد في لسان العرب ٤/ ٢٣٧ (خزر)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١١٤؛ وتاج العروس ١١/ ١٥٨ (خزر)؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٨٥؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٥٩ (صرى)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٢٦؛ وديوان الأدب ٢/ ٨٠؛ والمخصّص ١٤/ ٢٦؛ وأساس البلاغة (خزر)؛ وتاج العروس (صرى).

أفلــح مــن كــانــت لــه قَــوْصَــرَّهْ

انظر قافية «يومِ مَرَّهْ».

أزمــانَ تُبــدي لــك وجهًــا نــاضــرا

انظر قافية «الغدائرا».

يــا نــاق خبّــي خَبَبًــا زِوَرّا وقلبــي منسمــك المغبــرّا

وعــارضــي الليــل إذا مــا اخضــرّا

الرجز للقطامي في ديوانه ص ١٢٠؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤٦ (خضر)، ٣٣٨ (زور)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٠٣، ٨/ ١٢٤، ١٣/ ٢٤٢؛ وتاج العروس ١١/ ١٨٨ (خضر)، ٤٦٣ (زور)، ١٣/ ١٩٨ (غبر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٦ (غبر)؛ والمخصّص ٧/ ١١١.

يــا أُمّ غَيْــلانَ لَقِيــتِ شَــرّا لقــد فَجَعْــتِ أَمِنًــا مُغْبَــرّا

يَـــزُورُ بيـــتَ اللَّـــهِ فِيمَـــنْ مَـــرَّا لاقَيْـــتِ نَجَّـــارًا يَجُـــرُّ جَـــرَّا
بـــالفـــأْسِ لا يُبْقِـــي علـــى مـــا اخْضَـــرَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٣٢ (طلح).

حتّـــى أعـــدّت بـــازلاً دِعَثْـــرَا أفضـــل مـــن سبعيـــن كـــانـــت خُضْـــرَا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٨٩؛ ولسان العرب ٤/ ٢٨٧ (دعثر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٩.

تظـــلّ يـــوم وِرْدِهـــا مـــزعفـــرا وهـــي خَنَـــاطِيـــلُ تجـــوسُ الخُضَـــرا

الرجز لسعد بن زيد مناة في لسان العرب ١١/ ٢٢٣ (خنطل)؛ وتاج العروس (خنطل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٤٩ (خضر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٠٥؛ وتاج العروس ١١/ ١٧٩ (خضر).

فصبَّحـــت بيـــن المـــلا وثبـــره جبًّـــا تـــرى جمـــامـــه مُخْضَـــرَّهْ

انظر قافية «الحَرَّهْ».

وجـــد المقـــاليـــتِ يحقـــن الضُّـــرَّا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ضرر). وانظر قافية «طُرَّا».

إنَّ امِّصـــارَ الـــدَّلـــو لا يضـــرُّهـــا

انظر قافية «شرَّها».

قـــد أَصْلَحَـــتْ قِـــدْرًا لهـــا بِـــأُطْـــرَهْ

انظر قافية «بِسُحرَهْ».

لـــو أنَّ حـــولـــي مـــن عُلَيـــم نـــافِـــرَه مـــا غلبتنـــي هـــذه الضيـــاطـــرَه

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٤/ ٢٧٠ (نفر)؛ وأساس البلاغة (نفر)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٩٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦١٥.

لا ينفـــخُ التقـــريـــب منـــه الأبهـــرا إذا عَـــرَتْـــهُ جِنُّـــهُ وأبطـــرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٩٩ (جنن)؛ وتاج العروس (جنن).

أشبـــه أركـــانـــه ضبطـــرا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ١٠٢؛ ولسان العرب ٤/ ٤٨١ (ضبطر)؛ وكتاب العين ٧/ ٧٧.

* الآكـــلُ المـــالَ اليتيـــمِ بطـــرا

الرجز بلا نسبة في الدرر ٥/ ٤٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٢.

رأت لأقـــوامٍ ســـوامًـــا دَثْـــرَا يـــريـــحُ راعُـــوهُـــنَّ ألفًـــا خطـــرا

انظر قافية «عشرا».

إنّـــي وأسطـــارٍ سُطِـــرْن سطـــرا

انظر قافية «نصرا».

ونـــزلـــوا عِنـــدَ الصَّفـــا المشقَّـــرَا وهبطُـــوا السِّنـــدَ بجنبَـــيْ قطـــرا

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ١٣/ ٤٤٦ (قطر)؛ وأساس البلاغة (قطر).

والطيـــر تهـــوي فـــي السمـــاء مطَّـــرا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ٥/ ١٨٠ (مطر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٤٢؛ وتاج العروس ١٤/ ١٣٤ (مطر)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٢٦.

وهبْتُـــهُ مـــن وثبـــى قَمَطْـــرَهْ

انظر قافية «الدبره».

ذا صهـــواتٍ يتـــوقَّـــى الصَّخـــرا مثـــل الفَنيـــقِ صنعًـــا قِمْطَـــرا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٨.

أمـــا تـــرى القـــرطـــيَّ يفـــري مطـــرا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٥٧[1]، ٧٦٠.

لقـــدْ قـــربْـــنَ قـــربًـــا مُصْعَـــرًا إذا الهـــدانُ حـــارَ فـــاسْبَكَـــرَّا
فكـــان كـــالعـــدلِ يُجـــرُّ جـــرَّا أدنيتـــه مـــن أهلـــه فسُـــرَّا
ذا الصّهـــوات البـــادن الممـــرَّا لا يَبْـــرَحُ المنـــزل إلاّ جـــرَّا
والحـــرّ يتـــركـــن فليـــس حـــرَّا ينضحْـــن مـــاء البـــدن المســـرَّا
نضْـــح الأديـــم الصفـــق المصْفـــرَّا بـــدأْنَ كـــومًـــا ورَجِعْـــنَ عُـــرَّا
شـــربْـــنَ مـــن مـــاوان مـــاءً مُـــرَّا ومـــن سنـــامٍ مثلـــه أو شـــرَّا
وجـــد المقـــاليـــت يُحِقْـــنَ الضـــرَّا تظـــرّ أنضـــاد الثقـــافِ ظـــرَّا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٤؛ وأساس البلاغة (طرر). وانظر قافية «يجرّ جرّا»، وقافية «أو شرّا».

يـــدنْقِـــسُ العيـــن إذا مـــا نظـــرا

انظر قافية «أعْورا».

---

(١) وفيه «نتقا» مكان «مطرا».

وقـــد أصيـــدُ الآبيـــات القُـــذُرا إذا تمـــاشيـــن إلينـــا نظـــرا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١١١.

وبـــالــدَّواهـــي نُسكـــتُ النَّخـــاوِرا فـــاجلُـــبْ إلينـــا مُفحمًـــا أو شـــاعـــرا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٥٣؛ وتاج العروس ١٤/ ١٩١ (نخر).

بـــات وبـــاتـــت ليلهـــا مقـــورّا تـــوجـــس النبـــوح شعثًـــا زُعْـــرا

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٣٥ ـ ٣٣٦ وفيه «غبرا» مكان «زُعْرا»؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٥.

هـــوجًـــا يـــآفيـــف صغـــارًا زُعْـــرَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٨ (أفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٥ (أفف).

رأيتـــه كمـــا رأيـــتُ النســـرا كُـــرِّز يلقـــي قـــادمـــاتٍ زُعْـــرَا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ٥/ ٤٠٠ (كرز)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٩٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٩٧ (كرز)؛ وأساس البلاغة (كرز)؛ وكتاب العين ٥/ ٣١٩.

وصـــادفـــوا المـــوت جهـــارًا مشعـــرا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣١٣.

فلـــم يَنُـــؤْ خنـــزجـــة وكِبْـــرا لأكـــويـــن تلـــك الخـــدودَ الصُّعْـــرا

الرجز للأسدي في جمهرة اللغة ص ١١٣٥.

وقـــد قـــرّبـــن قـــربًـــا مصعـــرّا

انظر قافية «يجرّ جرّا».

فـــلا سقـــاهـــا الـــدابـــلَ الجِـــوَرَّا إلّهِهـــا ولا وقـــاهـــا العـــرّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٩ (عتت)؛ وكتاب العين ١/ ٨٢؛ وتهذيب اللغة ١/ ٩٥؛ وتاج العروس ٥/ ٧ (عتت)؛ وأساس البلاغة (جور).

مـــاذا ابتغـــت حُبَّـــى إلـــى حـــلّ العُـــرَى

أنظر قافية «البرى».

لمـــا رأت شيخًـــا لهـــا دَرْدَرَّى فـــي مثـــل خيـــط العِهـــنِ المعـــرّى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٨١ (درر)، ٥/ ٢٦٩ (هير)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٠٨، ١٤/ ٦٣؛ وتاج العروس ١١/ ٢٨٦ (درر). وانظر قافية «تكرّى».

أبـــدأْنَ كُـــومًـــا ورجعـــنَ عُـــرَّا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٧؛ وكتاب الجيم ١/ ١٩٤، ٢/ ٣٤٥.

صعصـــعُ لا تغـــرُرك منـــي الخُـــزرَه إذا غضبـــتُ واعتـــرتنـــي النُّعَـــرَه

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (نعر).

كـــلّ قتيـــلٍ فـــي كليـــبٍ غَـــرَّهْ

انظر قافية «آلَ مُرَّهْ».

كـــلّ أغـــرّ مَحِـــكٍ وغـــرّا

الرجز لغيلان في لسان العرب ١٠/ ٤٨٦ (محك).

فـــإنّمـــا قَصْـــرُكَ تُـــرْبُ الســـاهِـــرَهْ حتـــى تعـــود بعـــدهـــا فـــي الحـــافـــره

انظر قافية «ناخِرَهْ».

إنّ أبـــاكِ كـــان عبـــدًا جـــازرا ويـــأكُـــلُ النَّخْبَـــةَ والمشـــافِـــرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٥٢ (نخب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٤٧ (نخب).

إنّـــي لأرجـــو مـــن شبيـــبٍ بـــرّا والجـــزءَ إن أخْـــدَرْتُ يـــومًـــا فـــرّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٧١ (جزأ)، ٤/ ٢٣١ (خدر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٤١ (خدر)[1].

كـــأنّهـــا عفـــوةُ شيـــخٍ نـــافـــرَه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٣٠.

لـــو أنَّ حـــولـــي مـــن عُليـــم نـــافِـــرَه

انظر قافية «الضياطرَه».

ومـــأكِمـــات أردفـــت زوافـــرا

الرجز للسعدي في كتاب الجيم ٢/ ٥٣.

يحملـــن مـــن خـــزيمـــة الجمـــاهـــرا والحـــيّ مـــن نعـــامـــة الـــدواســـرا

وكـــاهـــلاً مـــا أكثـــروا الـــزّوافِـــرا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦٣.

وألحقـــت أقطـــارُه الـــزَّوافِـــرَا

انظر قافية «عاشرا».

---

(١) وفيه «قرا» مكان «فرا».

إذا اعْتَـرَضْـتَ كـاعتـراضِ الهِـرَّه   يـوشـك أنْ تسقـط فـي أفُـرَّهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٥٣ (عرص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣١ (عرص)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٦٩؛ ومجالس ثعلب ص ٥٨٤.

بـاخـوا وقـدرُ الحـربِ تغلـي أفـرا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٢٤٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٦٦ (أفر)؛ ولسان العرب ٤/ ٢٦ (أفر)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٨٢.

إنّـك سَـرْهَفْـتَ غـلامًـا جفـرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٥١ (سرهف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٣٥ (سرهف).

فـالغـرّ تـرعـاه فجنبـي جفـره

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢١ (غرر).

لمـا رأتـه مـؤدنًـا غِطْيَـرّا   قـالَـتْ: أريـدُ العُتُعُـتَ الـذفـرّا

الرجز لربعي الدبيري في لسان العرب ١٣/ ٩ (أدن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٩ (عتت)، ٥/ ٢٥ (غطر)، ١٣/ ٤٤٥ (ودن)؛ وكتاب العين ١/ ٨٢؛ وتهذيب اللغة ١/ ٩٥، ٨/ ٥٦؛ وتاج العروس ٥/ ٧ (عتت)، ١٣/ ٢٤٦ (غطر)، (أدن)، (ودن)؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٦؛ والمخصّص ٢/ ٦٩.

فسـافـرُوا حتّـى يملُّـوا السفـرا

انظر قافية «بربرا».

لـن يعـدم المطـيّ منّـي مسفـرا

انظر قافية «حَزْوَرا».

أنـا الهجيـن عَنْتَـرَه   كُـلُّ امـرىءٍ يَحْمِـي حِـرَهْ
أَسْـوَدَهُ وأَحْمَـرَهْ   والشَّعَـرَاتِ الـواردات مشفـرَه

الرجز لعنترة في ديوانه ص ٣٢٩ ـ ٣٣٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٣٢، (حرح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٣٣.

يشـربـن مـن مـاوانَ مـاءً مـرّا   ومـن مغيـثٍ مثلـه أو شَـرَّا
سُـدْم المسـاقـي المـرخيـات صُفْـرا

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١٢/ ٢٨٥ (سدم)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٣٤؛ وتاج العروس (سدم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٧٥ (غوث)، ١٣/ ٤٢٥

(مون)؛ وتاج العروس ٥/ ٣١٩ (غيث)، (مون)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٩٤.

مــن يـاســم بيــضٍ وورد أحمــرا يخـرج مــن أكمـامـه مُعَصْفـرا

الـرجـز لأبـي النجـم فـي لسـان العـرب ١٢/ ٦٤٧ (يسـم)؛ وتـاج العـروس (يسـم)؛ والمخصّص ١١/ ١٩٥.

ينضحـن مـاءَ البَـدَنِ المُسَـرَّى نضـح البـديـع الصَّفَـقَ المصفـرّا

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ٨/ ٧ (بدع)، ١٠/ ٢٠٣ (صفق)؛ ولرؤبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٠؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠١ (صفق)، ١٤/ ٣٨٣ (سرا)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٤١، ١٣/ ٥٤؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٩، ٨٩٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٤٥؛ وكتاب الجيم ١/ ١٩٤؛ وأساس البلاغة (سرو).

بعينهـا مـن البكـاء ظفَـرَهْ

انظر قافية «الكفرَهْ».

ولا تـوقَّ الحَلْـقَ أن تظفّـرا

الرجز لخندق بن إياد في لسان العرب ٤/ ٥١٨ (ظفر).

عَـزَّ علـى الـريـح الشبـوبَ الأعْفَـرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٧٨ (عزز).

تَظَـلّ يـوم وِرْدِهـا مـزعفـرا

انظر قافية «الخُضَرا».

عبـادك المغبّـره رُشَّ علينـا المغفـره

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٥ (غبر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٢٢؛ وتاج العروس ١٣/ ١٩٥ (غبر).

لا أن تكـدِّي المغفـرَا

انظر قافية «المغفرُ».

أَنـا الـذي سَمَّتْنـي أمِّـي الحَيْـدَرَهْ كَلَيْـثِ غـابـاتٍ غَليـظِ القَصَـرَهْ
أَكيلُكُـمْ بـالسيـفِ كَيْـلَ السَّنْـدَرَهْ أضـرب بـالسيـف رقـاب الكَفَـرهْ

الرجز لعليّ بن أبي طالب في ديوانه ص ٧٧ ـ ٧٨؛ ولسان العرب ٤/ ١٧٤ (حدر)، ٣٨٢ (سندر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٠٤؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤١٠، ١٣/ ١٤٩؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٥٧ (حدر)، ١٢/ ٩٠ (سندر)، ١٣/ ٤١٢ (قسر)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٣؛

وأساس البلاغة (قسر)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٤٤؛ وأساس البلاغة (كيل).

مـا القَـوْلُ فـي عُجَيِّـزٍ كـالحُمَّـرَهْ بعينهـا مـن البكـاء ظفـره

حَـلَّ ابنهـا فـي السجـن وسـط الكفـره

الرجز لأبي الهيثم في لسان العرب ٤/ ٥١٩ (ظفر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٧٣ (ظفر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٣٧٥.

ربَّ جفنـةٍ مُثْعَنْجِـرَهْ وَطَعْنَـةٍ مُسْحَنْفِـرَهْ

انظر قافية «بأنْقرهْ».

قبحتـم يـا آل زيـد نفـرا

انظر قافية «وأكبرا».

يُنْجِـدُ بيـن الأسكتيـن عُنْقَـرَهْ وبيـن أصـل الـوركَيـن قتفـره

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦١١ (عنقر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٠.

لا يعـدمُ السـائـلُ منـه وفـرا

انظر قافية «وبشرا».

بَلَّغَـكَ اللَّـهُ فبلِّـغ نصـرا نصـر بـن سيَّـارٍ يثبِنِـي وفـرا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٧٤؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٢٧ (نصر).

*** لتَجِـدَنِّـي بـالأَمِيـرِ بَـرّا وبـالقَنـاةِ مِـدْعَسًـا مِكَـرّا**

إذا غُطَيْـفُ السُّلَمِـيُّ فَـرّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٣٨ (هند)، ٦/ ٨٤ (دعس)، ٧/ ٣٦ (دعص)، ٩/ ٢٦٩ (غطف)؛ وتاج العروس ١٦/ ٧٧ (دعس)، ١٧/ ٥٨١ (دعص)، ٢٤/ ٢٢٢ (غطف)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤٤؛ والمخصّص ٦/ ٨٩؛ والإنصاف ٢/ ٦٦٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٣٤؛ وشرح المفصل ٢/ ٩؛ والمقرب ٢/ ٦٧؛ ونوادر أبي زيد ص ٩١.

فـابْتَـغِ ذات عَجَـلٍ عَيَـازِرَا صـرّافـة القـبِّ دمـوكًـا عـاقِـرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٦٢ (عزر)، ٥٩٢ (عقر)، ١٠/ ٤٢٨ (دمك)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٣٠؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٥ (عزر)، ١٣/ ١٠١ (عقر).

ضـربًـا أيـافيـخ وطعنًـا بقـرا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣١١.

رُبَّ عجــوز مــن نميــرٍ شهبــره علّمتهــا الإنقــاض بعــد القَــرْقَــرَهْ

الرجز لشظاظ الضبّي في لسان العرب ٤/ ٤٣٤ (شهبر)، ٥/ ٨٩ (قرر)، ٧/ ٢٤٣ (نقض)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٤٣؛ وتاج العروس ١٢/ ٢١٧ (شهبر)، ١٣/ ٤٠٨ (قرر)، ١٩/ ٩٥ (نقض)، ٢٠/ ٢٣٢ (شظظ)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٥١٧، ٨/ ٢٨٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٨، ١١٢١؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٧١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٣٢؛ وكتاب الجيم ٣/ ٩٥؛ وأساس البلاغة (نقض).

* كيــف رأيــت زبــرا أأقطًــا أو تمــرا

أم مشمعــلاًّ زقــرا

الرجز لصفية بنت عبد المطلب في جمهرة اللغة ص ٧٠٨؛ والكتاب ٣/ ١٨٢[1]؛ والمقتضب ٣/ ٣٠٣؛ والأزهية ص ١٣٦.

ونــزلــوا عنــد الصَّفــا المشقــرا

انظر قافية «قطرا».

والصَّقْــرة الأنثــى تبيــض الصَّقْــرا

انظر قافية «الوكرا».

أَكِيلُكُــمْ بــالسيــف كَيْــلَ السَّنْــدَرَهْ أضــربكــم ضــربًــا يبيــن الفقــرهْ

الرجز لعلي بن أبي طالب في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٤/ ٣٨٢ (سندر).

صــوص الغِنَــى ســدَّ غنــاه فَقْــرَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٥١ (صوص)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٦٦؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٥ (صوص).

مــاذا ابتغــت حُبَّــى إلــى حــلّ العُــرَى حَسِبْتِنِــي قــد جئــتُ مــن وادي القُــرَى

انظر قافية «البرى».

* أطــرِقْ كَــرَا أطــرقْ كــرا إنّ النَّعَــامَ فــي القُــرَى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢١٩ (طرق)، ١٥/ ٢٢٠ (كرو)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٥٧، ٨٠٠؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٧٤؛ والمخصّص ١٥/ ١٢٢؛ وتاج العروس (كرو)؛ والمستقصى ١/ ٢٢١؛ وجمهرة الأمثال ١/ ١٩٤، ٣٩٥؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٧٤، ٣٧٥،

---

(١) ورواية البيت الثالث فيه وكذلك في المقتضب:

* أم قرشيًا صقرا *

٣٧٦؛ ومجمع الأمثال ١/ ٤٣١؛ والدرة الفاخرة ١/ ١٥٥؛ وشرح التصريح ٢/ ١٦٥؛ والمعاني الكبير ص ٢٩٤.

ربْ جفنــــــــةٍ مُثْعَنْجِــــــرَهْ وطعنــــــــةٍ مُسْحَنْفِــــــــرَهْ
تبقـــى غـــدًا بـــأَنْقِـــرَهْ

الرجز لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٤٩؛ ولسان العرب ٤/ ١٠٣ (ثعجر)، ٥/ ٢٣٢ (نقر) (البيت الثالث فقط)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣١٨ (ثعجر)، ١٤/ ٢٨١ (نقر).

ومِـــن جـــديــلٍ نقبــةٌ مشهَّــرَه وفيــه مــن شــاغِـرِهــا والعُنْقُــرَهْ

الرجز لحصين بن بكير الرَّبعي في تاج العروس ١٣/ ١٥٣ (عنقر).

يُنْجِـــدُ بيـــن الإسْكَتَيْـــنِ عُنْقَـــرَهْ

انظر قافية «قُنْفَرَهْ».

فصبحـــت معـــدنَ ســـوقِ النَّقـــرَه

انظر قافية «وبكرَه».

بيــن الــوخــاءَيْــنِ وخــاش القهقـرى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٠١ (خوش)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٩٥.

بــات ابــن أدمــاءَ يُســامــي القهقــرا

الرجز لخندق[1] في كتاب الجيم ٣/ ١٢٣، وبلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ٤٩٨ (قهقر) ١٧/ ١٩٩ (خوش)؛ ولسان العرب ٥/ ١٢١ (قهقر). وانظر قافية «حين نورا».

لا يعـــدم الســـائـــل منـــه وِقْـــرا

انظر قافية «وبِشْرا».

يــا مــن رأى النعمــان كــان حِيَــرَا فَسُـــلَّ مـــن ذلـــك يـــوم بيقـــرا

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٥٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٧٥ (بقر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٣٠ (بقر). وانظر قافية «أكثرا».

وقـــد قَـــرَبْـــنَ قَـــرَبًـــا مُصْعَـــرًا إذا الهِـــدانُ حـــار واسبكَـــرَّا

انظر قافية «يجرّ جَرّا».

نجيـــتُ نفســـي وتـــركـــتُ حـــزرَه لـــن يسلـــم الحـــرُّ الكـــريـــمُ بكـــرَه

الرجز لعتبة بن الحارث في معجم البلدان ٢/ ٧٢ (ثبرة)، وبلا نسبة في جمهرة اللغة

---

(١) الصواب «خندف» بالفاء، وهو خندف بن زياد الزبيريّ. انظر قافية «حين نوّرا».

ص ٢٥٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٠٠.

فصبحَتْ معدِنَ سوقِ النَّقره   وما بأيديها تُحسُّ فتره
في روحَةٍ موصُولةٍ ببكره   من بين حرف بازلٍ وبكره

الرجز لأبي المسور في تاج العروس ١٤/ ٢٨٢ (نقر)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٩٩ (النقرة).

لما رأتْ شيخًا له دودرّى   ظلّت على فِرَاشها تَكَرّى

الرجز لجندل بن المثنى في أساس البلاغة (كري)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٢٢ (كرا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٦٨[1]، ١٢٩٨؛ وتاج العروس (كرو). وانظر قافية «المعرّى».

كأن صوت صاحبي إذْ كركرا

انظر قافية «أعورا».

ترى بكلاّدَيْه منه عسكرا

انظر قافية «المُكَسَّرا».

جَعَلْتِ أعراض الكِرامِ سَكَرَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٧٤ (سكر)؛ وتهذب اللغة ١٠/ ٥٨؛ وتاج العروس ١٢/ ٦٠ (سكر).

إذا أرادوا رفعهنّ انفجرا   بذي حباءٍ يستحي أن يُسْكَرَا

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (حيي).

أَطْرِقْ كرا أَطْرِقْ كرا

انظر قافية «القرى».

لتجدنّي بالأمير برّا   وبالقَنَاةِ مدْعَسًا مِكَرَّا

انظر قافية «فرّا».

لا يُخلص، الدَّهْرَ، خليلٌ عَشْرا   ذات الضماد أو يزور القبرا
إنّي رأيتُ الضَّمْدَ شيئًا نكْرا

الرجز لمدرك بن حصين الأسدي في لسان العرب ٣/ ٢٦٦ (ضمد)؛ وتاج العروس

(١) وفي زيادات الطبعة الأولى من الجمهرة أنّ الرجز للأغلب العجلي أو لجندل بن المثنى. (عن محقق الجمهرة).

٨/ ٣١٤ (ضمد)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤٤؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/١٢؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٩، ١٣٠٠.

ذهـــب لمّـــا أن رآهـــا تــزْمُــره وقـــال يـــا قـــوم رأيـــت منكـــرهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٩٥ (ذهب)، ٤/ ٣٩٩ (شذر)، ١١/ ٨٣ (ثرمل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٦٤؛ وتاج العروس ٢/ ٤٥٤ (ذهب)؛ والمخصّص ١/ ١٠٧، ١٢/ ١٢٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٤٢.

أكُـــلَّ يـــومٍ قـــربـــةٌ مـــوكَّـــره تشـــربُهـــا مـــريَّـــةٌ كـــالـــوحـــرَه
صهصلـــق الصَّـــوت عقـــورٌ مُنكـــرَه

الرجز لأبي جابر في كتاب الجيم ٣/ ٣١٤.

لاقَـــى لـــزازٌ مـــن غـــديـــرٍ منكـــرَه

انظر قافية «الإِرَه».

قـــد لقـــي الأقـــرانُ منّـــي نُكْـــرا

انظر قافية «إمْرا».

والصَّقْـــرة الأُنثـــى تبيـــض الصَّقـــرا ثـــم تطيـــرُ وتخلّـــي الـــوكـــرا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٨/ ١٤٨.

أكُـــلَّ يـــومٍ قـــربـــةٌ مـــوكَّـــره

انظر قافية «مُنْكره».

قـــد لقـــيَ الأقـــرانُ منّـــي نُكْـــرا داهيـــةً دهيـــاءَ إدًّا إمْـــرَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٣ (أمر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٧٥ (أمر).

يَشْـــرَبْـــنَ مـــن مـــاوانَ مـــاءً مـــرّا

انظر قافية «صُفْرا».

أُمْضِـــغُ مَـــنْ شَـــاحَـــنَ عـــودًا مُـــرّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٥٠ (مضغ).

لا سيِّـــىء اللّـــون ولا كُشَـــامـــرا أيّـــام تُبْـــدِي لـــك وجهًـــا ضـــامـــرا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٥٥.

لقـــد لقيْـــنا بـــالبـــلادِ شـــرّا وبَـــرْغَشًـــا يلســـع لسعًـــا مُـــرّا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٧٤ (برغش).

أَن تعلــونْ زيــدًا فعــاد عمــرا وعَــادِ أمــرًا بعــدَه وأمــرا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٨/ ٤٥٣ (عود).

حتّــى يمــرّ بــالــرّوايــا مَــرّا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٦١.

لطــالمــا جَــرَرْتكُــنّ جــرّا حتــى نــوى الأعجــفُ واستمــرّا

انظر قافية «شَرّا».

واحتمــل اليُتْــمَ فُــريــجُ التُّمَّــرَه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٦٦؛ والمخصّص ٨/ ١٦٥.

قــال لهــا الــوجْــبُ اللئيــم الخِبْــرَهْ أمــا علمــتِ أنّنــي مــن أُسْــرَهْ
لا يطعــم الجــادي لــديهــم تمــره

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٩٥ (وجب)، ١٤/ ١٣٤ (جدا)؛ والمخصّص ٣/ ١٢؛ وتاج العروس (جدا).

وقلــتُ أطعمنــي عميــم تمــرا

انظر قافية «وزبرا».

أأقطًــا أو تمــرا

انظر قافية «زقرا».

يــا ورد إنّــي ســأمــوت مَــرَّهْ

انظر قافية «المُحْوَرّه».

حتــى إذا مــا الهيــفُ حــتَّ ثمــرَه

انظر قافية «حبرَه».

عمــدًا كسَــوْتُ مُــرهِبًــا مُغْثَمــرا

انظر قافية «مُحَبَّرا».

شهبــاءُ تــذري لهبًــا وجمــرا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٩٤.

مــن يــاسِــمٍ بيــض وورد أحمــرا

انظر قافية «معصفرا».

إنـــي إذا طـــرف الجبـــان احمـــرّا

انظر قافية «زبرا».

كـــلُّ امْـــرِئٍ يَحْمِـــي حِـــرَهْ أسْـــــوَدَهُ وأحْمَـــــــرَهْ

انظر قافية «مَشْفرهْ».

أَشْكُـــو إليـــكَ سَنَـــواتٍ حُمْـــرَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢١٠ (حمر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٥٧؛ وتاج العروس ١١/ ٧٦ (حمر).

وودَّع العُشـــب فـــراخُ الحُمَّـــره

انظر قافية «حبَره».

مـــا القـــولُ فـــي عُجَيِّـــزٍ كـــالحُمَّـــرَهْ

انظر قافية «وسط الكَفَره».

طلَّـــتْ كـــأنّ وجْههـــا يَحْمَـــرّا

انظر قافية «واليَهْيَرّى».

دَجْـــران لـــم يشـــربْ هنـــاك الخمـــرا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ٤/ ٢٧٧ (دجر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٣٦؛ وتاج العروس ١١/ ٢٧٥ (دجر)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٧٥.

بنجـــدةٍ حَمْسَـــاءَ تُعـــدي الـــذِّمْـــرَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٥٧ (حمس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٥٩ (حمس)؛ والمخصّص ١٦/ ٥٥؛ وكتاب العين ٣/ ١٥٤.

ذهـــب لمّـــا أن رآهـــا ثـــرمُـــره

انظر قافية «ورأيت الزهرَه» وقافية «منكره».

علـــى نـــواحيهـــا مـــزجًّـــا مـــزمـــرا

انظر قافية «تغشمرَا».

وكـــدت لـــولا أجـــلٌ تـــأخّـــرا تفيـــض نفســـي إذ زهـــاهـــم زمـــرا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٦٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٧٣.

يحُـــطُّ منهـــا ذا حطـــلٍ أسمـــرا

انظر قافية «الأقشرا».

ثُمَّــــتَ خلَّـــهُ الممـــرَّ الأسمـــرا

انظر قافية «لجرجرا».

قــد كنــت سِفْسِيــرًا قَــذُومًــا شِمْــرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٢٨ (شمر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٦٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٣٩ (شمر)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٢؛ والمخصّص ١٣/ ١٥٣.

إن لهـــا لســـائقًـــا عشنـــزرا إذا ونيـــن ســـاعـــةً تغشمـــرا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٥٢؛ والكامل ص ١٣٠٧.

علـى نـواحيهـا مـزجًّـا مـزمـرا إذا ونيـــن ونيَـــةً تغشمـــرا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٧٠.

تـــرى الغُـــلامَ اليـــافـــعَ الحَـــزَوَّرَا يَمْخَـــجُ بـــالـــدَّلْـــو وقـــد تَغَشْمَـــرَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٦٤ (مخج).

وَازْدأَبَ القـــربـــةَ ثـــمّ شَمَّـــرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٤٤ (زأب)؛ وتاج العروس ٣/ ١ (زأب).

جـــاءت بـــه مَيْلَعَـــةٌ طِمِـــرَّهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٤٢ (ملع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٢٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢١٥ (ملع).

أَن تعلُـــون زيـــدًا فعـــاد عمـــرَا

انظر قافية «وأمرا».

يبغينـــك فـــي الأرض معمـــرا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٣٨٤.

*** قد أرْسَلَتْ في عيرهـا الكِمِـــرَّى**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥٢ (كمر)؛ والكتاب ٤/ ٢٦١.

*** أنعـتُ عيـرًا مـن حميـر خنـزرَهْ فـي كـلّ عيـر مئتـان كَمَـرَهْ**

الرجز للأعور بن براء الكلبي في معجم البلدان ٢/ ٣٩٣ (خنزرة)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٦٠ (خنزر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٦١ (خزر)، ٢٢٧ (خنزر)؛ والمخصّص ١٧/ ١٠٦؛ وشرح المفصل ٦/ ١٤.

* أنْعَتُ أعيارًا رعين الخنزرا   أنْعَتُهُنَّ آيُرًا وكمرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٦ (أير)، ٢٦٠ (خنزر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٩٠ (أير)، ١١/ ١٦١ (خزر)؛ والمخصّص ٢/ ٣٠؛ والكتاب ٣/ ٥٨٨؛ والمقتضب ١/ ١٣٢.

كلُّ قتيلٍ في كليبٍ غرّه   حتّى ينال القتل آلَ مُرّه

الرجز للمهلهل في جمهرة اللغة ص ١٢٤؛ والأغاني ٥/ ٥٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٨ (غرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٢١ (غرر)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٨١؛ وكتاب العين ٤/ ٣٤٧.

* تقولُ عرسي وهي لي في عومَره   بئس امرؤ وإنني بئس المرَه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٣، ١١٧٦؛ والاشتقاق ص ١٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٥٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٨٥؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٩.

هرَّت يداك المحص الممرَّا

انظر قافية «تهرًا شرًّا».

ذا الصهصوات البادنَ الممرَّا

انظر قافية «طُرًّا».

أفلح من كانت له قوصرّه   يأكلُ منها كلَّ يومٍ مرّه

الرجز لعلي بن أبي طالب في لسان العرب ٥/ ١٠٤ (قصر)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٤٣؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٣٦٢؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧٨؛ وتاج العروس (ثرعم)؛ وكتاب العين ٥/ ٥٩؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦٧.

لَقَدْ فَجَعْتِ أمِنًا مُغْبَرَّا   يَزُورُ بَيْتَ اللَّهِ فيمن مَرَّا

انظر قافية «ما اخضرًا».

وما نسينا في الطَّريق مهرَها   وهمرة القاع معًا وهمرَها

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١/ ١٢٦.

بقتلكم مرارَة ومُرّه

انظر قافية «حسرَه».

تقولُ عرسي وهي لي في عومَره

انظر قافية «المرَه».

وعنقًا زيَّن حليًا زاهرا

انظر قافية «الغدائرا».

فـــإنّمـــا قَصْـــرُك تـــرْبُ الســـاهِـــرَهْ

انظر قافية «ناخِرَهْ».

خيـــاركـــم خيـــار أهـــل السَّـــاهِـــرَهْ

انظر قافية «وخاصرَه».

يطـــــردُهـــــا ثعيلـــــبٌ بظـــــاهِـــــرَه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٩٤.

يحملـــن مـــن خـــزيمـــة الجمـــاهـــرا

انظر قافية «الزوافرا».

لا ينفـــخ التقـــريـــب منـــه الأبهـــرا

انظر قافية «وأبطرا».

قـــامـــت تُـــرائيـــك قـــوامًـــا عَبْهَـــرا

انظر قافية «أثّرا».

رقـــراقـــة مثـــل الفنيـــق عبهـــرَه

انظر قافية «شهبرَه».

أبصـــرتُ ثـــمَّ جـــائعًـــا قـــد هـــرَّا

انظر قافية «أو أحرّا».

سَلْـــمٌ تـــرى الـــدالـــيَّ منـــه أَزْوَرَا إذا يَعُـــبُّ فـــي السَّـــرِيّ هَـــرْهَـــرَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦٢ (هرر)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٥١، ٧/ ٢٦٥؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٦١؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٢٣ (هرر)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٤؛ والمخصّص ١٧/ ٢٦.

ذَهِـــبَ لمّـــا أن رآهـــا ثُـــرْمُلَـــهْ وقـــال يـــا قـــوم رأيـــتُ منكـــره
شـــذرة وادٍ ورَأَيْـــتُ الـــزُّهَـــرَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٩٥ (ذهب)، ٤/ ٣٩٩ (شذر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٦٤، ١١/ ٣٣٤؛ وتاج العروس ٢/ ٤٥٤ (ذهب)؛ والمخصّص ١/ ١٠٧، ١٢/ ١٢٧.

قـــد وكّلتنـــي طلّتـــي بـــالسمســـرَهْ وأيقظتنـــي لطلـــوع الـــزُّهَـــرَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٣٢ (زهر)، ٤/ ٣٨٠ (سمسر)؛ وتهذيب اللغة

١٢/ ٤٢١؛ وتاج العروس ١١/ ٤٧٦ (زهر)؛ وجمهرة اللغة ص ٧١٢؛ والمخصّص ٩/ ٣٦؛ وديوان الأدب ١/ ٢٥٦، ٣/ ١٦.

حتى إذا ما الديك نادى الفجرا وفضح الصبّحُ النّجوم الزُّهرَا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (فضح).

إنّك لو رأيتني والقسرا مُجَشِّرِينَ قد رعينا شهرًا

الرجز لابن أحمر في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٤/ ١٣٧ (جشر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٣١ (جشر).

قد أقرضتْ حزمة قرضًا عَسْرَا ما أنْسَأَتْنَا مذ أعارتْ شَهْرَا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٨٩؛ ولسان العرب ٤/ ٢٨٧ (دعثر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٨؛ وتاج العروس ١١/ ٢٩٨ (دعثر).

ومن جديلٍ نقبةٌ مشهرَه

انظر قافية «والعنقرَه».

فأوجع الجنب وأعْرِ الظَّهْرا

انظر قافية «صبرا».

ملبُونة شدَّ المليك أسرَها أسفلها وبطنها وظهرها

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٩٧؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٦٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٧٤ (لبن).

فقام لا يحفل ثمّ كَهْرا ولا يبالي لو يلاقي عِهْرا

الرجز لابن دارة التغلبي في لسان العرب ٤/ ٦١٢ (عهر)، ٥/ ١٥٤ (كهر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٧٤.

كأن طُبْيَيْها إذا ما درّا جِرْوا ربيضٍ هُورِشَا فَهَرّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٦٣ (هرش)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٧٩، وتاج العروس ١٧/ ٤٥٩، ٤٦٠ (هرش)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٦٨؛ وأساس البلاغة (هرش).

فقام لا يحفل ثمَّ كَهْرا

انظر قافية «عهرا».

إذا اعترصت كاعتراص الهرَّه

انظر قافية «أفرَّه».

أخـــاف أن يكـــون مثـــل هـــرَّه

انظر قافية «مُقذحِرَّه».

فـــاعْتَـــامَ مِنَّـــا نعجـــةً جِـــوَرَّهْ كـــأنّ صـــوت شَخْبهـــا للـــدِّرَّهْ
هـــرهـــرةُ الهِـــرِّ دنـــا للهِـــرَّه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣٣ (جرر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٨٢؛ وتاج العروس ١٠/ ٤١٣ (جرر).

ونشـــر الجعبـــة وازمهـــرا

انظر قافية «أو أحرًّا».

ومـــا نسينـــا فـــي الطَّـــريـــق مهـــرَهـــا

انظر قافية «وهمرها».

لـــم يُخْطِهَـــا النّـــيّ ولا المُهَـــرَّى

انظر قافية «تحرَّى».

حتـــى إذا مـــا الصيـــف ســـاق الحشـــرَه ورنَّـــق اليعســـوبُ فـــوق المنهـــرَه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٠٧[1]، ١٢٨٠.

وبـــالـــدواهـــي نسكـــتُ النخـــاوِرا

انظر قافية «شاعرا».

أَقْـــدِمْ أخـــا نَهْـــمٍ علـــى الأســـاوِرَهْ

انظر قافية «ناخِرَهْ».

لمّـــا رأيـــت البطـــل المعـــاورا

انظر قافية «حاسرا».

قـــد بُـــرْتَ أو كَـــرُبْـــتَ أن تبـــورا

انظر قافية «مثبورا».

* قـــد بُـــرْتَ أو كـــرُبْـــتَ أن تبـــورا لمَّـــا رأيْـــتَ بيْهسًـــا مثْبـــورا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٨٦؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٢١٠؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٣٣٠؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٩.

(١) وقال المحقق إنّ الرجز نُسب في زيادات الطبعة الأولى من الجمهرة لجندل بن المثنى الطهوي.

لاهُمَّ أنت تجبر الكَسيرا أنت وهبت هجمةً جرجورا
سودًا وبيضًا معصًا خُبورا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٣١؛ وتاج العروس ١٨/ ١٦٤ (معص)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٩٣ (معص)، ٩٤ (مغص)، ١٣/ ٤٦٧ (أله)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٥٩، ٦/ ٤٢٢، ٨/ ٣٢؛ وتاج العروس ١٨/ ١٦٦ (مغص)؛ وجمهرة اللغة ص١٣٠٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٤٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٣٩.

لو كنت ماء كنت قَمْطَرِيرا أو كنت ريحًا كانت الدبورا

انظر قافية «محًّا ريرا».

إنّ سخيمَ الماءِ لن يضيرا فاعلم ولا الحازِر إلّا البورا

الرجز لحمل بن حارث المحاربي في لسان العرب ١٢/ ٢٨٣ (سخم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٠٦ (سخن)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٧٩.

إنــي وربِّ الكعبةِ المستورَهْ

انظر قافية «محذورَهْ».

من حيٍّ عتوارٍ ومن تَعَتْوَرَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٣٩ (عتر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٦٥؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٢٢ (عتر).

فاعتام مِنّا نعجةً جورَّه

انظر قافية «للهِرَّه».

لاهُمَّ أنت تجبر الكسيرا أنت وهبت جِلَّةً جرجورا

انظر قافية «خُبورا».

فلا سقاها الوابلَ الجوَرّا

انظر قافية «العرّا».

فقلّما طارد حتّى أغْدَرَا وَسْطَ الغُبارِ خَرِبًا مُجَوَّرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٥٥ (جور)، ٥/ ١٠ (غدر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٨٧ (جور)، ١٣/ ٢٠٨ (غدر).

قد نضرب الجيش الخَمِيسَ الأزورا حتى تَرَى زُوَيْرَهُ مُجَوَّرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٣٨ (زور) (وفيه المشطور الأوّل فقط، وتكملته من فهارس اللسان ٥/ ١٥٨).

يـا وردُ إنّـي سـأمـوت مـرّهْ فمـن حليـفُ الجَفْنَـةِ المُحْـوَرَّهْ

الرجز لأبي المهوش الأسدي في لسان العرب ٤/ ٢٢٠ (حور)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١١٢؛ وتاج العروس ١١/ ١١٢ (حور)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/٢٢٨؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١١٦؛ والمخصّص ٤/ ١٣٦؛ وأساس البلاغة (حور).

وجنبـة قـد فخـرت فخـورا

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٠/ ١٩٠.

يسـألْـنَ عـن دارة أن تـدورا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٠٠ (دور)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٣٩ (دور).

واحتـثّ محتثّـاتها الخَـدُورا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٣٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣٣ (خدر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٤٧ (خدر).

لا تحسبـنّ الخنـدقَ المحفـورا يـدفـع عنـك القَـدَرَ المقـدورا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٩٣ (خندق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٦٦ (خندق)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٤.

إنّـي وربِّ الكعبـةِ المستـوره والنعـرات مـن أبـي محـذورَهْ

الرجز لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٩٩؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٥٩ (نعر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٢٠ (نعر)؛ وأساس البلاغة (نعر).

قـد أعـدِّي السـابـح العـذوَّرا

انظر قافية «الحزورا».

يـا نـاق خبّـي خببًـا زِوَرّا

انظر قافية «ما اخضرّا».

قـد نضـرب الجيـش الخميـس الأزْورا

انظر قافية «مجوّرا».

سلـمٌ تَـرَى الـدالـيَّ منـه أزورا

انظر قافية «هَرْهَرَا».

لـن يَبْعَثُـوا شَيْخًـا ولا حَـزَوّرا

انظر قافية «المصدّرا».

لـن يعـدم المطـيُّ منّـي مسفـرا شيخًـا بَجـالاً وغـلامًـا حَـزْوَرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٨٦ (حزر)، ٣٦٨ (سفر)، ١١/ ٤٥ (بجل)؛

وتهذيب اللغة ١١/ ٩٩؛ وتاج العروس ١١/ ٩ (حزر)، ١٢/ ٣٩ (سفر)، (بجل)؛ وجمهرة اللغة ص ٧١٧، ١١٧٩؛ والمخصص ٢/ ٩٥.

تـرى الغُـلامَ اليـافـع الحَـزَوّرا

انظر قافية «تَغَشْمَرا».

وقـد أعـدِّي السـابـح العـذورا   يطيـحُ عـن منسجـه الحـزورا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٣١.

فشـرب القـوم وأبقـوا سـورا

انظر قافية «تمزيرا».

* أنـا الـذي سمّتنـي أمّـي الحَيْـدَرَهْ   ضـرغـام آجـامٍ وليـثٍ قسـورَهْ

الرجز لعلي بن أبي طالب في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٤/ ١٧٤ (حدر)، ٣٨٢ (سندر)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٩٩ (غيب)، ١٣/ ٤١٢ (قسر)؛ وأساس البلاغة (قسر)؛ وأدب الكاتب ص ٧١؛ وخزانة الأدب ٦/ ٨٢، ٦٣، ٦٥، ٦٦، ٦٧؛ والدرر ١/ ٢٨٠؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٢/ ٢٩٤، ٦/ ٩٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٧٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٦..

قلـت لنـابٍ فـي المخـاض حشـوره   ألا تحنَّيـن لـورِدٍ قسـوره

الرجز للسعدي في كتاب الجيم ١/ ٣٠٩.

ومـا تـلا محمّـد مـن سـوره

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (نعر).

فـابْعَـثْ عليهـم سنـةً قـاشـورَهْ

انظر قافية «النُّورَهْ».

قلـت لنـابٍ فـي المخـاض حشـوره

انظر قافية «قسوره».

وَأَرْمُـوهُـمُ بـالصُّنُـعِ المحشـوره

الـرجـز لصخر الغي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٨٣؛ ولسان العرب ٨/ ٢١٢ (صنع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٦٦ (صنع).

لاهُـمَّ إن كـان بنـو عميـره   أهـل التّلـبِّ هـؤلا مقصـوره

انظر قافية «النورَهْ».

أنطعــم أضيــافًــا لنــا حضــورا

انظر قافية «والشعيرا».

وبــاكــرت ذا جُمَّــةٍ نميــرا لا آجــنَ المــاءِ ولا مَــأْطــورا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٣٤؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤ (أطر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٦٤ (أطر).

يُــدَنْقِــسُ العيــن إذا مــا نظــرا يحسبــه وهــو صحيــح أعــورا

الرجز لأباق الدبيري في لسان العرب ٦/ ٣٠٣ (دنقش)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣١٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٠٨ (دنقش)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٨٩ (دنقس)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٩١.

كــأن صــوت صــاحبــي إذ كــركــرا فحيــحُ صمَّــاء تُنــادي أعــورا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٥٧، ١٧٣.

لا تحْسبــنَّ الخنــدقَ المحفــورا

انظر قافية «المقدورا».

بــجّ المــزادَ مُــوكَــرًا مَــوْفُــورا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٠٩ (بجج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٠٨ (بجج)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣.

ثــمّ قَفَلْــنَ قَفَــلاً مُقْــوَرَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٢٤ (قور)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٧٦، ٢٧٩.

بــاتَ وبــاتَــتْ ليلهــا مُقْــوَرَّا

انظر قافية «زعرا».

قُلْــنَ لــه اســقِ عمّــك النميــرا ولَبَنًــا يــا عمــرو هَيْــدَكُــورا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٥٩ (هدكر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٣٩؛ وتاج العروس ١٤/ ٤١٧ (هدكر).

وعــاينــتْ أعينهــا تــامــورا

انظر قافية «القتيرا».

لمّــا رأوا مــن جمعنــا النفيــرا والحلــق المضــاعــف المسمــورا

انظر قافية «قتيرا».

أنعـــتُ أعيـــارًا رَعَيْـــنَ كيـــرا   مستبطنـــاتٍ قصبًـــا ضُمُـــورا

انظر قافية «والزَّفيرا».

بـــات ابـــنُ أدمـــاء يســـاوي الأنـــدرا   سَـــامَـــى طَعَـــامَ الحـــيِّ حَتَّـــى نـــوّرا

الرجز لخندف بن زياد الزبيري في لسان العرب ٥/ ٢٤٣ (نور)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٠٦ (نور)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٢٣[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٢١ (قهقر)، ١٤/ ٣٩٧ (سما).

مُـــوقِعـــة جَنْجَـــاثُهـــا قـــد أنـــورا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٠٥ (وقع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٥٨ (وقع).

لاهُـــمَّ إن كـــان بَنُـــو عَميـــرَهْ   رَهْـــطُ التِّلِـــبِّ، هَـــؤُلا مَقْصُـــورَهْ

قـــد أَجْمَعُـــوا لِغَـــدْرةٍ مَشْهـــورَهْ   فـــابْعَـــثْ عليهـــم سَنـــةً قـــاشُـــورَهْ

تَحْتَلِـــقُ المـــالَ احْتِـــلاقَ النُّـــورَهْ

الرجز للكذاب الحرمازي في البيان والتبيين ٣/ ٢٧٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٣٢ (تلب)، ٥/ ٩٤ (قشر)، ٤/ ١٠٤ (قصر)، ١٠/ ٥٩ (حلق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣١٣؛ وتاج العروس ٢/ ٧٥ (تلب)، ١٣/ ٤١٦ (قشر)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦٢، ٧٣٢، ١٢٠٦؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٩١؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٦٥؛ والمخصص ١٠/ ١٧٠؛ وأساس البلاغة (قشر)؛ والاشتقاق ص ٤٣٨؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٤/ ١٢٨.

رهـــط التِّلـــبِّ هـــؤلا مَقْصُـــورهْ   قـــد أجمعـــوا لغـــدرةٍ مَشْهُـــورَهْ

انظر قافية «النُّورَهْ».

خَـــوْدٌ كـــأنّ مـــرطهـــا المنيَّـــرا   جُلّـــل دعصًـــا رابيًـــا كَنَهْـــوَرَهْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (نير).

وهـــل تـــوفينِّـــي شـــارفٌ كَنَهْـــوَرَهْ

انظر قافية «المخبره».

أألعظيـــــم فيشـــــةً وأيـــــرا

انظر قافية «سيرا».

---

(١) وفيه «خندق»، وهذا تحريف.

لمـــا رأوا مـــن جمعنـــا النفيـــرا والحلـــق المضـــاعـــف المسمـــورا

جـــوارنًـــا تـــرى لهـــا قتيـــرا

الرجز للزفيان في لسان العرب ٤/ ٣٧٩ (سمر)، ٥/ ٧٢ (قتر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٧٦ (سمر)؛ وليس في ديوانه.

وعـــايَنَـــتْ أعينهـــا تـــامـــورا يُطِيـــرُ عـــن أكتـــافهـــا القتيـــرا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٣٣ ـ ٥٣٤؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤ (أطر).

ويطحـــن الأبطـــال والقَتيـــرا

انظر قافية «الشعيرا».

* يقـــوم تـــاراتٍ ويمشـــي تيـــرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٩٦ (تير)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٩٧ (تور)؛ وشرح المفصل ٥/ ٢٢؛ والكتاب ٣/ ٥٩٤.

وجـــأزًا تشـــرق منـــه الحَنْجَـــرَهْ تَـــرى لهـــمْ حَـــوْلَ الصِّقَعْـــلِ عِثْيَـــرَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٤٠ (عثر)، ١١/ ٣٨١ (صقعل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٠؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥٨، ١١٦٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٢٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٧٣؛ والمخصص ٤/ ١٤٧؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٢٧ (عثر)، (صقعل).

يـــا رَبّنـــا! مـــن ســـرّه أن يكبـــرا فهـــب لـــه أهـــلاً ومـــالاً حيـــرا

الرجز لامرأة من اليمن ترقص ابنها في لسان العرب ٤/ ٢٢٥ (حير)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١١٣؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣٣؛ وتاج العروس ١١/ ١١٩ (حير)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢٦، ١٠٤٩؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٨٩؛ وكتاب الجيم ١/ ١٨٦.

تسمـــع للجـــرع إذا استُحيـــرا

انظر قافية «خريرا».

يـــا قـــوم ليســـت فيهـــمُ غَفِيـــرَهْ فـــامْشُـــوا كمـــا تمشـــي جمـــال الحِيـــرَهْ

الرجز لصخر الغيّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٨٣؛ ولسان العرب ٥/ ٢٦ (غفر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٧٨؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٤٨، ٢٥٤ (غفر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٨٦؛ والمخصّص ١٢/ ١٦٥؛ وديوان الأدب ١/ ٤٣٠؛ وأساس البلاغة (غفر).

يـــا مـــن رأى النعمـــان كـــان حيـــرا

انظر قافية «قد أكْثَرا»، وقافية «بَيْقرا».

أيَّ حليليـــــكِ وجـــــدتِ خَيْــــرَا

انظر قافية «سيرا».

أُتيــحَ لــي مــن العِــدى نــذيــرا

انظر قافية «مستطيرا».

لــو كنــت مــاءً كنــت قمطــريــرا أو كنــت ريحًــا كــانــت الــدَّبُــورا
أو كنــت مخًّــا كنــت مخًّــا ريــرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٤٠ (كسر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٢٢ (خمجر)، ١٤/ ٣٩ (كسر).

لــو كنــتَ مــاءً كنــت خمجــريــرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٥٩ (خمجر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٤٠؛ وتاج العروس ١١/ ٢٢٢ (خمجر).

* تسمــــع للجـــرع إذا استُحِيــرا للمـــاء فـــي أجـــوافهـــا خـــريـــرا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٣٤؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠٤ (سجد)، ٤/ ٢٢٦ (حير)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٧١؛ وتاج العروس ١١/ ١٢٤ (حير)؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٥٠؛ وأدب الكاتب ص ٥٢٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٦؛ والمخصّص ١٤/ ٦٩؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٥٠؛ ورصف المباني ص ٢٢٣.

لــو كنــتَ مــاءً كنــتَ قَمْطَــريــرا

انظر قافية «مُخًّا رِيرًا».

فشـــرب القـــوم وأَبْقَـــوْا ســـورا ومـــزَّروا وِطـــابهـــا تمـــزيـــرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٧٣ (مزر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٠٩؛ وتاج العروس ١٤/ ١١٩ (مزر).

لاهُـــمّ أنـــت تجبـــر الكسيـــرا

انظر قافية «خبورا».

لــم تَــرَ فــي النــاس رعــاءً جَشْــرا أتـــمَّ منـــا قصبًـــا وسَيْـــرا

الرجز لابن أحمر في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٤/ ١٣٧ (جشر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٣١ (جشر)[1].

---

(١) وفيه «وسبرا» مكان «وسيرا».

أيَّ حليليـــك وجـــدت خيـــرا أألعظيـــمَ فيشَـــةً وأيـــرا
أمِ الّـــذي يـــأتِـــي العـــدُوَّ سيـــرا

الرجز لعمرو بن عمرو في تاج العروس ١٩/ ٤٤٦ (ضرط)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١١.

وســارَ هــاديهــم بهــم وسيَّــرا

انظر قافية «بربرا».

تحسبـــه بيـــن الأكـــام شِيَـــرَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٩٤ (شجر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٣٦ (شجر).

وارتبعـــت بـــالحـــزن ذات الصيـــرَه

انظر قافية «والعيرَه».

إنّ سُخَيْـــمَ المـــاء لـــن يضيـــرا

انظر قافية «البورا».

* لا تـــدعنّـــي فيهـــم شطيـــرا إنّـــي إذًا أهلـــك أو أطيـــرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٠٨ (شطر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٠٨؛ وتاج العروس ١٢/ ١٧٢ (شطر)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٨٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٨٥؛ وأساس البلاغة (شطر)؛ والإنصاف ١/ ١٧٧؛ وأوضح المسالك ٤/ ١٦٦؛ والجنى الداني ص ٣٦٢؛ وخزانة الأدب ٨/ ٤٥٦، ٤٦٠؛ والدرر ٤/ ٧٢؛ ورصف المباني ص ٦٦؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٥٤؛ شرح التصريح ٢/ ٢٣٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٧٠؛ وشرح المفصل ٧/ ١٧؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٢؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٨٣؛ والمقرب ١/ ٢٦١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧.

* أتيـــحَ لـــي مـــن العِـــدى نـــذيـــرا بـــه وقيـــتُ الشَّـــرَّ مستطيـــرا

الرجز بلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٢١٢.

لا تـــدعنـــي فيهـــم شطيـــرا

انظر قافية «أطيرا».

لمـــا رأتـــه مـــؤدنًـــا عِظْيَـــرًا

انظر قافية «الذفرّا».

أنطعـــم أضيـــافًـــا لنـــا حضـــورا ويطحـــنُ الأبطـــال والقتيـــرا
طحـــن الهـــلال البُـــرَّ والشعيـــرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٠٤ (هلل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٩؛ وتاج العروس (هلل).

وارتبعــت بــالحــزن ذات الصيــرَه وأصيفــت بيــن اللِّــوى والعيــرَه

الرجز للحصين بن بكر الربعي في تاج العروس ١٣/ ١٨١ (عير).

هــل تنكــريــن مــن أبينــا غيــرَه

انظر قافية «وميرَه».

أَنْعَــتُ أَعْيــارًا رَعَيْــنَ كِيــرَا مُسْتَبْطنــاتٍ قَصَبًــا ضُمُــورَا
يَحْمِلْــنَ عَنْقــاءَ وَعَنْقَفِيــرَا وأُمَّ خَشَّــافٍ وخَنْشَفِيــرَا
والــدَّلْــوَ والــدَّيْلَــمَ والــزَّفيــرَا

الرجز للكميت بن معروف، أو لأبيه، أو للميدان الفقعسي في لسان العرب ١٢/ ٢٠٥ (دلم)؛ وتاج العروس (دلم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٢٦ (زفر)، ٩/ ٧١ (خشف)، ١٠/ ٢٧٦ (عنق)، ١٤/ ٢٦٦ (دلا)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٣٥ (زفر)، ٢٣/ ٢٠٧ (خشف)، (عنق)، (دلا)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٩٤، ٤/ ١٦٣؛ والمخصص ١٢/ ١٤٥.

يــا قــوم ليســت فِيهــمُ غَفِيــرَهْ

انظر قافية «الحِيرَهْ».

يحملــن عنقــاءَ وعنقفيــرا

راجع قافية «والزفيرا».

لمّــا رأوا مــن جمعنــا النفيــرا

راجع قافية «قتيرا».

احفِــرْ لكــلّ نخلــةٍ فقيــرا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ١١٧.

أنْعــت أعيــارًا رَعَيْــنَ كيــرا

راجع قافية «الزفيرا».

بــجَّ المــزاد مُكْــرَبًــا تــوكيــرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧١٣ (كرب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٠٧؛ وتاج العروس ٤/ ١٣٥ (كرب)، ١٩/ ٥٣٤ (فرط)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٧٣.

كــل الطّعــام تشتهــي عميــرَهْ الخــرس والإعــذار والــوكيــرَه

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (وكر).

لاهُــمَّ إن كــان بنــو عميــرَهْ

راجع قافية «النُّورَهْ».

وبـــاكـــرت ذا جُمّـــةٍ نميـــرا

راجع قافية «مأطورا».

قُلْـــنَ لـــه أسْـــقِ عمّـــك النميـــرا

راجع قافية «هيدكُورا».

هـــل تنكـــريـــن مـــن أبينـــا غَيْـــرَهُ هـــل تفقـــديـــن غَيْـــرَهُ وَمَيْـــرَه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٨٣.

خـــودٌ كـــأنّ مِـــرطَهـــا المنيّـــرا

راجع قافية «كنهورا».

طلّـــتْ كـــأنّ وَجْهَهـــا يَحْمَـــرّا تَـــرْبُـــدُ فـــي البـــاطِـــلِ واليَهْيَـــرّى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦٩ (هير)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٠٨.

قـــد مَـــلأُوا بطـــونهـــم يَهْيَـــرّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦٩ (هير)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٥١ (هير).

فصل الراء المضمومة

لـــولا طُفَيْـــلٌ ضـــاعـــتِ الغـــرائـــرُ وفَـــاءَ والمُعْتَـــقُ شـــيءٌ بَـــائِـــرُ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٥٣٠؛ ولسان العرب ٤/ ٣٩٧ (شجر).

كيـــف اهتـــدَيْـــتَ ودونَهـــا الجـــزائـــرُ

انظر قافية «تَياهِرُ».

يَـــرِدْنَ واللّيْـــلُ مُـــرِمٌّ طـــائِـــرُه

انظر قافية «مَحَاوِرُه».

بيـــتُ حتـــوفٍ أُرْدِحَـــتْ حَمَـــائِـــرُه

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ٤/ ٢١٣ (حمر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١١١؛ والمخصّص ٦/ ٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤٨ (ردح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤١١، ٥/ ٥٥؛ وتاج العروس ٦/ ٣٩١ (ردح)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٩٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٨٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٠٣، ٥٠٨؛ وديوان الأدب ١/ ٤٧١.

لمّـــا رآنـــي مَلِـــكٌ جَبّـــارُ

انظر قافية «النّهارُ».

جُـونًـا ودُهْمًـا حَسَنًـا حَبـارُهـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٥.

ولا لحَبْلَيْـه بهـا حَبَـارُ

الرجز لحميد الأرقط في تاج العروس ٤/ ٧٤ (قلب)، ١٠/ ٥٠٧ (حبر)، ١٨/ ٢٢٥ (أرض)؛ ولسان العرب ١/ ٦٨٧ (قلب)، ٤/ ١٥٩ (حبر)، ٧/ ١١٢ (أرض)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٧؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ١٧٥، ١٢/ ٦٢؛ وجمهرة اللغة ص ٢٧٥، ٤٣٩، ١٠٢٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٣٠.

لنـا حِبـالٌ وحمـى مِخْبَـارُ

انظر قافية «المنارُ».

قـد جَعَلَـتْ شبـوةُ تَـزْبَئِـرُّ

انظر قافية «تَقْمَطِرُّ»، وقافية «تَقْشَعِرُّ».

كيـفَ تَـراهـا واعِـدًا صِغـارُهـا يَسُـوءُ شُنَّـاءَ العِـدى كِبـارُهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٦٣ (وعد)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣٤، ١٣٥؛ وأساس البلاغة (وعد).

زُمْـزُومُهـا جِلَّتُهـا الكِبَـارُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٧٤ (زمم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧٥[1]؛ وتاج العروس (زمم).

بَهـازِرًا قـد طُيِّـرتْ أوْبـارُهـا

انظر قافية «ائتزارُها».

فـاعْـرِضْ للَيْـثٍ مـائَـةً يختـارُهـا

انظر قافية «ائتزارُها».

درادِقٌ ليـس لَهُـمْ دِثَـارُ

انظر قافية «النّهارُ».

نِجـارُ كـلِّ إبـلٍ نجـارُهـا

انظر قافية «نارُها».

(١) وفيه «الخيارُ» مكان «الكبارُ».

* قلـــتُ لبَـــوَّابٍ لَـــدَيْـــهِ دارُهـــا تِئْـــذَنْ فـــإنـــي حَمْـــؤُهـــا وجـــارُهـــا

الرجز لمنظور بن مرثد في الدرر ٥/ ٦٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٠٠؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٤٤٤؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٣؛ وتاج العروس ١/ ٢٠٢ (حمأ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦١ (حمأ)، ١٢/ ٥٦٠ (لوم)، ١٣/ ١٠ (أذن)، ١٤/ ١٩٧ (حما)، ١٥/ ٤٤٤ (تا)؛ وإصلاح المنطق ص ٣٤٠؛ والجنى الداني ص ١١٤؛ وخزانة الأدب ٩/ ١٣؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٧٥؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٢٥، وتاج العروس ٢٠/ ٣٦٧ (بيع)، (لوم)، (أذن)، (حمو)، (تا).

أَقْعَـــسُ أبْـــزى فـــي ٱسْتِـــهِ ٱسْتيخـــارُ

انظر قافية «تأخيرُ».

جـــاريـــة بسَفَـــوانَ دارُهـــا

انظر قافية «إعْصارُها».

تَسْـــأَلُنـــي البَـــاعَـــةُ أَيْـــنَ دَارُهـــا

انظر قافية «نَارُها».

قلـــتُ لبـــوّابٍ لـــديـــه دارُهـــا

انظر قافية «وجارُها».

لا رَحَـــحٌ فيهـــا ولا اصطـــرارُ

الرجز لحميد الأرقط في تهذيب اللغة ٣/ ٤٣٤، ١٢/ ١١٠؛ ولسان العرب ٢/ ٤٤٦ (رحح)، ٤/ ٤٥٤ (صرر)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٨٧ (رحح)، ١٢/ ٣٠٨ (صرر).

هـــو الجـــوادُ عينُـــه فِـــرارُه

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٣٩.

فقلـــتُ رِجْلـــي ويَـــدِي قـــرَارُهـــا

انظر قافية «نارُها».

قـــد أعصـــرتْ أو قـــد دنـــا إعصـــارُهـــا يَنْحـــلّ مـــن غُلْمَتِهـــا إزارُهـــا

الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي في المقاصد النحوية ٤/ ٤٤٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٦٨؛ والمخصص ١/ ٤٧، ١٦/ ١٣٠؛ وسمط اللآلي ص ٦٨٤. وانظر قافية «إعصارُها».

فـــاعـــرِضْ لليَـــثِ مـــائَـــةً يَخْتَـــارُهـــا بَهَـــازِرًا قـــد طُيِّـــرتْ أوبـــارُهـــا

وقـــامَ دَوْسٌ إنّـــهُ مسمـــارُهـــا فـــي لبْسَـــةٍ مـــا رُفّـــلَ ائتِـــزَارُهـــا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (سمر).

* لـم يَغْـذُهـا الـرِّسْـلُ وَلاَ أَيْسَـارُهَـا إلاَّ طَـرِيُّ اللَّحْـمِ واسْتِجْـزارُهَـا

الرجز لغيلان بن حريث في شرح أبيات سيبويه ٢/ ١١٠؛ وبلا نسبة في الكتاب ٢/ ٣٢٤.

لـم يَغْـذُهـا الـرِّسْـلُ وَلاَ أَيْسَـارُهَـا

انظر قافية «واسْتِجْزارُهَا».

إذا رَأَتْنِـــي سَقَطَـــتْ أَبْصَـــارُهَـــا

انظر قافية «بكَارُهَا».

إذْ زَعْـزَعُـوهَـا فَسَمَـتْ أَبْصَـارُهـا

انظر قافية «نارُها».

جـــاريـــةٌ بِسَفـــوانَ دارُهـــا تَمْشِـي الهُـوَيْنـا سـاقِطًـا خِمـارُهـا
قـد أَعْصـرَت أَوْ قَـدْ دَنـا إعْصـارُهـا

الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي في لسان العرب ٤/ ٥٧٦ (عصر)، ١٤/ ٣٨٩ (سفا)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٧١؛ ولمنظور بن حبة في تاج العروس ١٣/ ٦٣، ٦٣ (عصر)؛ وبلا نسبة في المخصص ١/ ٤٧، ١٦/ ١٣٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٩٨؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٧، ١٣/ ٩٤؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣٩، ١٢٦٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٤٢؛ وتاج العروس (سفى).

مَـا كـانَ أَجْمـالـي وَمَـا القِطَـارُ

انظر قافية «السِّفَارُ».

* ولـم يُقَلِّـبْ أَرْضَهـا البَيطـارُ

الرجز لحميد الأرقط في جمهرة اللغة ص ٩٧؛ وسمط اللآلي ص ٩١٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٨٩؛ ولسان العرب ١/ ٦٨٧ (قلب)، ٤/ ١٥٩ (حبر)؛ ٧/ ١١٢ (أرض)؛ والمعاني الكبير ص ١٥٥؛ وتاج العروس ٤/ ٧٤ (قلب)، ١٠/ ٥٠٧ (حبر)؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٧٣؛ وجمهرة اللغة ص ٢٧٥، ٣٤٩، ١٠٢٩؛ ولسان العرب ٢/ ٤٤٦ (رجح)، وتهذيب اللغة ٩/ ١٧٥، ١٢/ ٦٢؛ وتاج العروس ٦/ ٣٨٧ (رجح)؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٣٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٢٧، ٥/ ١٧؛ والمخصص ٧/ ١٦٧؛ وكتاب العين ٧/ ٥٦.

مُحَجَّـــلٌ لاح لــــه حِمَــــارُ نــابـــي المَعَــدَّيْــنِ وَأًى نظَّــارُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٤/ ٢٥١ (نظر)؛ وأساس البلاغة (نظر).

والشَّــدُّ تــاراتٍ وَعَــدوٌ ظَــأْرُ

الرجز لحميد الأرقط في تهذيب اللغة ١٤/ ٣٩٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥١٥ (ظأر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٦٤ (ظأر).

كيــف تــراهــا واعــدًا صِغــارُهــا

انظر قافية «كبارُها».

تــاللّــهِ لَــوْلاَ صِبيَــةٌ صِغَــارُ

انظر قافية «النَّهارُ».

تَقِيــضُ مِنْهُــمْ قِيَــضٌ صِغَــارُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٣٨ (قيض).

مــا كــان أجمــالــي ومــا القطــارُ ومــا السِّفــارُ قُبِّــحَ السِّفَــارُ

الرجز بلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٧٤، ومقاييس اللغة ٣/ ٨٣.

تُبْــدي نَقِيًّــا زانَهــا خمــارُهــا وقُسطــةً مــا شــانَهــا غُفــارُهــا

الرجز لغادية بنت قزعة الدبيرية في العباب (غفر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٧ (غفر)، ٧/ ٣٧٩ (قسط)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٥٠ (غفر)، ٢٠/ ٣٢ (قسط).

والــــزَّاد لا آنٍ ولا قفــــارُ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٥٥٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٩ (أني)؛ وكتاب العين ٥/ ١٥١، ٨/ ٤٠١.

وبَــرَكَــتْ كــأنّهــا الأمّــارُ فــي عَطَــنٍ دَعْثَــرَهُ الأَكْــوَارُ
يَمْنَعُهــا مليَّــثٌ قَــرْقَــارُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ليث).

*** إذا رَأَتْنــي سَقَطَــتْ أَبْصَــارُهــا دَأْبَ بكــارٍ شَــايَحَــتْ بِكَــارُهــا**

الرجز لحريث بن غيلان في شرح أبيات سيبويه ١/ ٣١٢؛ وبلا نسبة في الكتاب ١/ ٣٥٧؛ والمقتضب ٣/ ٢٠٤.

مــن دُونِــهِ لِعِتَــاقِ الطَّيْــرِ أَوْكَــارُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٤/ ٣٨٣ (وكر).

وبَـــرَكَـــتْ كـــأنّهـــا الأمّـــارُ

انظر قافية «قرقارُ».

مُحَجَّـــــلٌ لاح لـــــه حِمَـــارُ

انظر قافية «نظّارُ».

تَمْشـي الهُـوَيْنـا سـاقِطًـا خِمـارُهـا

انظر قافية «إعصارُها».

تبـــدي نقيًّـــا زانَهـــا خمـــارُهـــا

انظر قافية «غُفارُها».

وقَـــامَ دَوْسٌ إنّـــه مِسْمَـــارُهـــا

انظر قافية «ائتزارُها».

كـــأنّمـــا وُجُـــوهُهُـــم أقْمَـــارُ

انظر قافية «النّهارُ».

بـــاللّيـــل إلاّ أنّ تشـــبّ نـــارُ

انظر قافية «النّهارُ».

لنـــا حِبـــالٌ وحمـــى مِحْبَـــارُ وطُـــرُق يُبْنَـــى بهـــا المَنَـــارُ

الرجز لعنترة الطائي في تهذيب اللغة ٥/ ٣٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٦٠ (حبر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥١٥ (حبر).

تَسْـأَلُنـي البـاعـةُ أيـن دَارُهـا إذ زَعْـزَعُـوهـا فسَمَـتْ أبصـارُهـا

فقُلْـتُ رِجْلـي ويَـدي قـرارُهـا نِجـارُ كُـلِّ إِبـلٍ نِجـارُهـا

ونـارُ إبْـلِ العـالَمِيـن نَـارُهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٩٣ (نجر)، ٢٤٣ (نور)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤١، ١٥/ ٢٣١؛ وتاج العروس ١٤/ ١٧٦ (نجر)، ٣٠٥ (نور)، ٢٠/ ٣٦٧ (بيع).

قـــد وَزَرَتْ جِلّتَهـــا أَمْهـــارُهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٨٣ (وزر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٥٩ (وزر)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٢٤؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٠٨.

تـــاللّـــهِ لـــولا صبيـــةٌ صِغَـــارُ كـــأنّمـــا وُجُـــوهُهـــم أقمـــارُ

درادِقٌ ليـــسَ لهـــم دثـــارُ بـــاللّيـــل إلاّ أن تشـــبّ نـــارُ

لمـــا رآنـــي مَلِـــكٌ جبّـــارُ   بِبـــابـــهِ مـــا وَضَـــحَ النّهـــارُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (درق).

* صيـــدَ عَلَيْـــه اللَّيْـــلُ والنَّهـــارُ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٣/ ٩٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٣.

أَبْشِـــرْ فهـــذي خُـــوصَـــةٌ وَجَـــدْرُ   وَعُشُـــبٌ إذا أكَلْـــتَ جَـــوْأَرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١١٢ (جأر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٧٩ (وفيه «جأر» مكان «جوأرُ» ولعلّه الصواب).

فـــي عَطَـــنٍ دَعْثَـــرَهُ الأَكْـــوَارُ

انظر قافية «قرقارُ».

زُمْـــزومُهـــا جِلَّتُهـــا الخِيـــارُ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ١٧٥.

الجحْـــشَ لمَّـــا بـــذَّكَ الأَعْيَـــارُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٩٨ (جحش).

ودُونَ مـــا تَطْلُبُـــهُ يـــا عـــامـــرُ   نَهَـــابِـــرٌ مِـــنْ دُونِهـــا نهـــابِـــرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٤٠ (نهبر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٢٢ (نهبر).

قـــد قُضِـــيَ الأمـــرُ وجَـــفَّ المِـــزْبَـــرُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (زبر).

ومُقْفِـــرٍ قـــد جُبْتُـــهُ لا يُسبَـــرُ

انظر قافية «تَمْهُرُ».

أرمـــي عليهـــا وهْـــي شـــيءٌ بُجْـــرُ   والقـــوسُ فيهـــا وَتـــرٌ حِبَجْـــرُ

وهـــي ثـــلاثُ أذْرُعٍ وشِبْـــرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤١ (بجر)، ١٦٢ (حبجر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٥، ١١/ ٦٢؛ وتاج العروس ١٠/ ١٠٦ (بجر)، ٥٢٠ (حبجر)؛ والمخصص ٦/ ٤٥؛ وديوان الأدب ٢/ ٥٥.

أعْيَـــا علـــى الآســـي بعيـــدًا غبـــرُه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٦ (غبر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٩٣ (غبر).

جـــاء الشِّتَـــاءُ واجْثَـــأَلَّ القُبَّـــرُ

انظر قافية «تسكَرُ».

جَـــاءَتْ إليـــه طفْلـــة تهـــذكـــرُ فـــأصْبَحَـــتْ دايـــاتُهـــا تـــذمَّـــرُ
يـــا دايتـــا أَيْـــنَ الأميـــرُ الأكبـــرُ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١/ ٢٩.

وإن بَـــدَت أعـــلامُ أرضٍ كَبَّـــروا

انظر قافية «مؤزَّرُ».

قـــال الغـــوانـــي: قـــد زهـــاهُ كبَـــرُه

انظر قافية «أُكْثِرُهْ».

كـــالجَـــوْبِ أذْكـــى جمـــره الصَّنَـــوْبَـــرُ

الـرجـز لأبـي نخيلـة فـي لسـان العـرب ١/ ٢٨٧ (جـوب)؛ وتـاج العـروس ٢/ ٢٠٢ (جوب).

وَسَـــدَفُ الخيـــطِ البَهِيـــمِ ســـاتِـــرُه

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ٩/ ١٤٦ (سدف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٢٥ (سدف).

صُهْبًـــا أَبُـــوهـــا دَاعِـــرٌ وبُحْتُـــرُ تَحْـــدُو سُـــرَاهـــا أَرْجُـــلٌ لا تَفْتُـــرُ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣١٨، وتاج العروس ١٠/ ١٣١ (بحتر).

كُـــومٌ إذا مـــا فُصِلَـــتْ جنـــائِـــرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٤٩ (جنثر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٥٥؛ وتاج العروس ١٠/ ١٣١ (جنثر)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٠٧.

ذَكَـــرْتَ فـــاهتـــاجَ السقـــامُ المُضْمَـــرُ ميًّـــا وشـــاقتـــك الـــرُّسُـــومُ الـــدُّثَّـــرُ
آريُّهـــا والمنتـــأى المُـــدَعْثَـــرُ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣١٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٠١ (نأى)؛ وأساس البلاغة (نأي)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٧٢ (يسر)، (نأى).

قـــال الغـــوانـــي: قـــد زهـــاهُ كبـــرُه وقلـــن: يـــا عـــمّ فمـــا أغيّـــره
وقلـــت: هـــنـــاهٍ لحـــديـــثٍ أُكْثِـــرُه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٥٢ (هوه).

هـــل لـــك فـــي أجـــر عظيـــم تـــؤجـــرُه

انظر قافية «عَسْكَرُهْ».

تَيَمَّـهُ مـن بَعْـضِ مـن يُعاشِـرُه غـرُّ الثَّنـايـا واضِـحٌ مَحَـاجِـرُه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٢.

* مَـنْ كَـانَ لَا يَـزْعُـمُ أنّـي شـاعِـرُ فَيَــدْنُ مِنّــي تَنْهَــهُ المَــزاجِـرُ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٣٣؛ ورصف المباني ص ٢٥٦؛ وسرّ صناعة الإعـراب ١/ ٣٩٢؛ والشعـر والشعـراء ١/ ١٠٦؛ ولسـان العـرب ٤/ ٣١٩ (زجـر)؛ وتـاج العروس ١١/ ٤١٣ (زجر).

كَـأَنَّ فـاهُ واللِّجـامُ شَـاجِـرُه

الرجز للتميميّ العدويّ في كتاب الجيم ٢/ ١٥٢.

غُلَيِّـمٌ رَطْـلٌ وشَيْـخٌ دَامِـرُ كـأنَّمـا عِظـامُنَـا المشـاجِـرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٩٧ (شجر)، ١١/ ٢٨٦ (رطل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٣٠؛ وتاج العروس (رطل).

مَجَـالِـحٌ فـي سِـرِّهـا التـواجِـرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٨٩ (تجر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٧٩ (تجر).

صَمَحْمَـحٌ قـد لاحَـهُ الهَـواجِـرُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٦٩.

أَرْمِـي عليهـا وهْـيَ شـيءٌ بُجْـرُ

انظر قافية «وشِبْرُ».

أَرْمِـي عَلَيهـا وَهْـيَ شـيءٌ بُجْـرُ والقـوسُ فيهـا وتَـرٌ حِبَجْـرُ

انظر قافية «وشِبْرُ».

فِـذَاكَ نِكْـسٌ لا يَبِـضُ حَجَـرُهْ

انظر قافية «قَمَرُهْ».

قـالـتْ وفيهـا حَيْـدَة وذُعْـرُ عَـوْذٌ بـرَبِّـي منكـم وحُجْـرُ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ١٤٧؛ ولسان العرب ٣/ ٤٤٩ (عوذ)، ٤/ ١٦٧ (حجـر)؛ وأسـاس البـلاغـة (عـوذ)؛ وتـاج العـروس ٩/ ٤٤٤ (عـوذ)، ١٠/ ٥٤٩ (حجـر)؛ والمخصص ١٢/ ٢٩٩؛ وديوان الأدب ١/ ١٥٢.

وجــامــلٍ حَــوْمٍ يــروح عَكَــرُهْ إذا دنــا مــن جنــح ليــل مَقْصِــرُهْ
يُقَــرْقِــرُ الهَــدْرَ ولا يُجَــرْجِــرُه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٢٤ (جمل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٠٨؛ وتاج العروس (جمل).

إذا تثنّــى فَــرْعُهَــا المُسَجَّــرُ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٥٧٦.

مــا لــي مــن الــزُّكمَــةِ لا أُزَمْجِــرُه

الرجز لرياح الدبيري في كتاب الجيم ٢/ ٧٠، ٣/ ٤٣.

وقــد أقلّتنــا المطــايــا الضمَّــرُ مثــل القســيِّ عــاجَهــا المُقَمْجِــرُ

الرجز لأبي الأخزر الحماني (قتيبة) في لسان العرب ٥/ ١١٦ (قمجر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٩٤؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٧٢ (قمجر)؛ والمخصّص ١٤/ ٤٠؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣٧٨؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٧، ١٣٢٥.

أَفَــائِــقٌ بــالحلــق أم مُحَنْجِــرُه

الرجز لرماح (ولعله رياح) الدبيري في كتاب الجيم ٣/ ٤٣.

خُــوصٌ بَــرَى أشْــرَافَهــا التبكُّــرُ قبــل انْصِــداعِ الفَجْــرِ والتَّهَجُّــرُ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣١٥ ـ ٣١٦؛ وأساس البلاغة (بكر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٩٣ (قور).

هــذاك إسحــاق وَقِبْــصٌ مُهْجِــرُ

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ٥/ ٢٥٦ (هجر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٦؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٠٨ (هجر).

ولا تَــرى الضّــبّ بهــا يَنْجَحِــرُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (جحر).

مُضَــامِــضٌ مــاضٍ مِصَــكٌّ مِطْحَــرُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٦٤ (مضض).

لكــلّ مَــوْلًــى طيلســانٌ أخضــرُ وكــامــخٌ وَكَعَــكٌ مُــدَوَّرُ
وطفلــةٌ فــي بيْتِــهِ تَهَــذْخَــرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦٠ (هذخر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٩٧؛ وتاج

العروس ١٤/ ٤٢٠ (هذخر).

دُمْشِـــقَ ذاك الصَّخَـــرُ المُصَخَّـــرُ

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١٠/ ١٠٤ (دمشق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٠٦ (دمشق).

إن ســـراجًـــا لكـــريـــمٌ مفخـــرُه

انظر قافية «تَجهرُهْ».

وإذ حبـــا مـــن أنـــف رمـــلٍ مِنْخَـــرُ

انظر قافية «عُسُرُ».

يـــــا حبَّـــــذا دَرَادِرُكْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٥٤ (أشر).

سَبَـــقَ مَكْحُـــولٌ وَصَلَّـــى نَـــادِرُ

انظر قافية «المساورُ».

إنّـــي آمْـــرؤٌ فـــي خُلُقـــي ضَمَـــازِرُ وعَجْـــرَفِيَّـــاتٌ لهـــا بَـــوَادِرُ

الرجز لجندل في لسان العرب ٤/ ٤٩٤ (ضمزر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٠٨ (ضمزر).

أَبشِـــرْ فهـــذي خُـــوصَـــةٌ وَجَـــدْرُ

انظر قافية «جوأرُ».

أظَـلُّ مِـنْ خَـوْفِ النجـوخِ الأخضـرِ كـــأنّنـــي فـــي هُـــوَّةٍ أُحَـــدَّرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٠٣ (قنا)، وفيه إقواء.

أقســـم إن لـــم تَـــأتِنـــا تَـــدَرْدَرُ

انظر الشاهد التالي.

أقســـمُ إنْ لـــم تَـــأْتِنـــا تَـــدَرْدَرُ لَيُقْطَعَـــنَّ مـــن لســـانٍ دُرْدُرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٨٣ (درر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٦٣؛ وتاج العروس ١١/ ٢٨٩ (دردر).

ليـــس بعلـــمٍ مـــا يعـــي القِمَطْـــرُ مـــا العلـــمُ إلاّ مـــا وَعَـــاهُ الصَّـــدْرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١١٧ (قمطر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٧٣ (قمطر)؛ والمخصّص ١٧/ ١٨.

قُضَـــاقِـــضٌ عِنْـــدَ السُّـــرَى مُصَـــدَّرُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٢٨ (قضض).

قُصْقُصَـــــةٌ قُصَـــاقِـــصٌ مصـــدَّرُ

انظر قافية «مُنَقَّرُ».

أَجْـــوَفُ جَـــافٍ جَـــاهِـــلٌ مُصَـــدَّرُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ١٠٨ (جوف)، (جهل).

ودُونَ لَيْلَـــــى بلَـــــدٌ سَمَهْـــــدَرُ

انظر قافية «العشنزَرُ».

كَـــأَنَّـــه إذ أُثْبِتَـــتْ زَوَافِـــرُه مَخَـــافَـــةَ البَيْـــنِ الَّـــذي يُحَـــاذِرُه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦٥.

إذا ذَكَـــرْنَـــا فـــالأمـــورُ تُـــذْكَـــرُ واسْتَـــوْعَـــبَ النكـــائـــث التفكُّـــرُ

قُلْنَـــا: أميـــرُ المُـــؤْمِنِيـــنَ مُعْـــذِرُ

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ٢/ ١٩٧ (نكث)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٨٢؛ وتاج العروس ٥/ ٣٧٧ (نكث).

مُنْضَـــرِجٌ عَـــنْ جَـــانِبَيْـــهِ الشَّـــوْذَرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٠٠ (شذر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٣٤؛ وتاج العروس ١٢/ ١٥١ (شذر)؛ والمخصّص ٤/ ٣٥؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٦.

يهمـــاءُ لا يَجْتَـــازُهَـــا المُغَـــرَّرُ

انظر قافية «المُشَهَّرُ».

يخْـــزَى ويثْـــوى أو يُهَـــانُ صهـــرُهُ صُـــوصُ الغنـــى ســـدَّ غِنَـــاهُ فَقْـــرُهُ

الرجز لمقدام بن جساس الأسدي في كتاب الجيم ٢/ ١٨٤.

إنّـــي امـــرؤٌ فـــي خُلُقـــي ضمـــازِرُ

انظر قافية «بَوادِرُ».

إذا استقلّـــوا عـــن مُنـــاخٍ شَمَّـــروا وإن بَـــدَتْ أعـــلامُ أرضٍ كَبَّـــروا

ودون سلمـــى بلـــدٌ سَمَهْـــدَرُ وبلـــدٌ بـــآلـــه مـــؤَزَّرُ

الرجز لأبي الزحف الكليبيّ في لسان العرب ٤/ ٣٨١ (سمهدر)، ٥٧٥ (عشزر)[1]؛

---

(١) وفيه «الكليني»، وهذا تحريف.

وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٤٧، ١١٨٦، ١١٨٧. وانظر قافية «العشنزر».

جـــامـــوســـةٌ وفيلـــةٌ وخَنْـــزَرُ

انظر قافية «شَغْفَرُ».

ودون ليلـــى بَلَـــدٌ سمهـــدَرُ جـدب المنـدّى عـن هـوانـا أزوَرُ

ينضـي المطـايـا خِمْسُـهُ العشنـزرُ

الرجز لأبي الزحف الكليبيّ في لسان العرب ٣٨١/٤ (سمهدر)، ٥٧٥ (عشزر)؛ والتنبيه والإيضاح ١٣٤/٢؛ وتاج العروس ٨٨/١٢ (سمهر)، ٥٩/١٣ (عشنزر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٣٤/٤ (زور)؛ والمخصّص ١١٥/١٠؛ وديوان الأدب ٨٤/٢؛ وتهذيب اللغة ٥٣٧/٦، ٢٤١/١٣؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨٦، ١١٨٧؛ ومجمل اللغة ١٤٢/٣؛ ومقاييس اللغة ١٦٣/٣؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٧، ١١٨٦، ١١٨٧.

*** والـرأس مـن ثغـامـة الـدواسِـرُ**

الرجز بلا نسبة في الكتاب ٢٥٤/٤.

وإذْ حَبَـا مـن أنـف رَمْـلٍ مِنْخَـرُ خَطَمْنَـهُ خَطْمًـا وهـنّ عُسَّـرُ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٢٢ ـ ٣٢٣؛ ولسان العرب ١٨٨/١٢ (خطم)؛ وتهذيب اللغة ٢٥٧/٧، ٢٧٦/٩؛ وأساس البلاغة (خطم)؛ وتاج العروس (خطم).

صَمْصَـامَـةٌ ذَكَّـرَهُ مـذكِّـرُهْ يُطبِّـقُ العَظْـمَ ولا يُكسِّـرُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣١١/٤ (ذكر)، ٣٤٧/١٢ (صمم)؛ وتاج العروس ٣٨٤/١١ (ذكر).

تَحُفُّهـا أسـافـةٌ وَجَمْعَـرُ وخلَّـةٌ قِـرْدانُهـا تَنَسَّـرُ

الرجز لجندل بن المثنى الطهوي في تاج العروس ٤٧٢/١٠ (جمعر)، ١٦/٢٣ (أسف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/٩ (أسف)، ١٤٨/٤ (جمعر)؛ وتهذيب اللغة ٣١٦/٣، ٣١٧، ٩٧/١٣[1]؛ والمخصّص ١٦١/١٠.

لَيْسَـتْ مِـنَ الفُـرْقِ البِطـاءِ دَوْسَـرُ

انظر قافية «تَنْظُرُ».

عَبْـل الـذراعيـن شـديـد دوسَـرُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٩١/١١ (دسر).

---

(١) وفيه «تنشّر» مكان «تنسّرُ».

بحيثُ ناصى الأَجْرَعَيْن الأَيْسَرُ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣١٣؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٧٢ (يسر).

تيَمّمَهُ من بَعْضِ مَنْ يُعَاشِرُه

انظر قافية «مَحَاجِرُه».

تَمْشي برمّاحٍ يَطيرُ قَشَرُهْ

انظر قافية «عُنْقَرُه».

أسود كالليل تَدَجّى أخضَرُهْ مخالط تعضوضه وعُمُرُهْ
برنيّ عيدانٍ قليلٍ قَشَرُه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٠٧ (عمر)، ٧/ ١٩١ (عضض)، ١٣/ ٥٠ (برن)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٧٦، ٢/ ٣٨٤، ١٥/ ٢١٣؛ وتاج العروس ١٣/ ١٢٥ (عمر)، ١٨/ ٤٣٧ (عضض)، (برن).

مُنْعكِرُ الكَرِّ سَمِيعٌ مُبْصِرُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٢٣٠ (سمع).

عشر شياهٍ سمعه وبَصَرُهْ

انظر قافية «يحضرُهْ».

في ليل كانون شديد خَصَرُهْ

انظر قافية «قَمَرُه».

إن كانتِ أُمَّا امّصَرَتْ فَصُرَّها

انظر قافية «يَضُرُّها».

* يا جَعْفَرٌ، يا جَعْفَرٌ، يا جَعْفَرُ إنْ أَكُ دَحْداحًا فأَنْتَ أقْصَرُ

الرجز بلا نسبة في شرح المفصّل ٥/ ٩٣.

وجامل حَوْمٍ يروح عكره إذا دنا من جُنْحِ ليل مُقْصِرُهْ

انظر قافية «يُجَرْجِرُه».

جافٍ عن المَوْلَى بطيءٍ نَصْرُهُ

انظر قافية «فَقْرُهُ».

ومنهلٍ أعرى جَبَاه الحضَّرُ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣١٧؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٥٩.

عَشْـــرُ شيـــاهٍ سمعــــه وبَصَـــرُهْ قــد حــدّث النفــس بمصــرٍ يَحْضُــرُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٦٨ (عسكر)، ١٣/ ٢١٥ (سكن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٣؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٩ (عسكر).

أَسْــوَد كــالليــل تَــدَجَّــى أَخْضَــرُهْ

انظر قافية «قَشَرُهْ».

أظــلُّ مــن خــوْفِ النجــوخ الأخضــرِ

انظر قافية «أَحَذَّرُ»، وفيه إقواء.

أتــرابُ مــيٍّ والــوِصَــالُ أَخْضَــرُ

انظر قافية «المغيَّرُ».

لكــلِّ مَــوْلًــى طَيْلَســـانٌ أَخْضَــرُ

انظر قافية «تَهَذْخَرُ».

إنْ كــانــتِ أمَّــا امَّصَــرَتْ فَصُــرَّهــا إنَّ امِّصــارَ الــدَّلْــوِ لا يَضُــرُّهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٥٥ (صرر)، ١٣/ ١٠٣ (جون)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣١٢ (صرر). وفي الرجز إقواء.

ظــلَّ مَقيلـــي مَسَـــدًا أُسَــاوِرُه يَــأْطِــرُنــي طــوْرًا وطَــوْرًا آطِــرُه

الرجز للأسدي في كتاب الجيم ٣/ ٢٤١.

مثــل سحــاب الخــالِ سحًّــا مَطَـرُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٢٧ (خيل).

قــد جَعَلَــتْ شبــوةُ تَــزْبَئِــرُّ تكســو استَهَــا لحمًــا وتَقْمَطِــرُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١١٧ (قمطر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٠٨، ١١/ ٤٢٨؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٧٥ (قمطر)، (شول)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٦، ١٠٢٣؛ والمخصص ٨/ ١٠٥. وانظر قافية «وتقشعرّ».

ليــس بعلــمٍ مــا يعــي القِمَطْــرُ

انظر قافية «الصَّدْرُ».

فِــداكَ نِكْـــسٌ لا يَبِــضُّ حَجَــرُهْ مُخَــرَّقُ العِــرْضِ جَــدِيــدٌ مِمْطَــرُه

انظر قافية «قمره».

إن كنــت ليليًّــا فــإنّــي نَهــرُ متــى أتــى الصبــحُ فــلا أنتَظِــرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٣٨ (نهر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣١٨ (نهر)؛ وديوان الأدب ١/ ٢٤٨؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٧٦.

ليســت مــن الفــرق البطــاء دَوْسَــرُ قــد سبقــت قَيْسًــا وَأَنْــتَ تَنْظُــرُ

الرجز لدكين السعدي في لسان العرب ١٠/ ٣٢٢ (قرق)؛ وتاج العروس (قرق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٨٥ (دسر)، ١٠/ ٣٠٢ (فرق)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٩٢ (دسر).

كَحْــلاَءُ تحــلاهــا العيــونُ النُّظَّــرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٩٦ (حلا)؛ وتاج العروس (حلا).

وَقَــدْ يُــرَى فيهــا لِعَيــنٍ مَنْظَــرُ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣١٤؛ وأساس البلاغة (خضر).

عبــل الشَّــوَى مَســاصِحَــة أشــاعِــرُه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٩٨ (مصح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٥؛ وتاج العروس ٧/ ١٣٥ (مصح).

مَــنْ كَــانَ لاَ يَــزْعُــمُ أنِّــي شَــاعِــرُ

انظر قافية «المَزاجِرُ».

قــالــت وفيهــا حَيْــدة وذُعْــرُ

انظر قافية «حُجْرُ».

رأيــتُ نيــرانَ الحُــروبِ تُسْعَــرُ

انظر قافية «يَنْعَرُ».

نيــطَ بِحَقْــوَيْهــا جَمِيــشٌ أقمــرُ جَهْــمٌ كَبُقّــار الــوليــدِ أَشْعَــرُ

الرجز للخضري في مقاييس اللغة ١/ ٢٧٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٧٥ (بقر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٣٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٢٨ (بقر).

قَــدْ جَعَلَــتْ شَبْــوَةُ تَــزْبَئِــرُّ تكســو اسْتَهــا لحمًــا وتَقْشَعِــرُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٢٠ (شبا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٠٨، ١١/ ٤٢٨؛ وجمهرة اللغة ٤٣٦، ١٠٢٣؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٤٣؛ وتاج العروس (شول)، (شبو). وانظر قافية «وتقمطرّ».

بــاللَّقْــم ثَبْــتٌ غَــدَريٌّ مُقعَّــرُ

الرجز لرياح الدبيري في كتاب الجيم ٣/ ١٠٩.

تحفُّها أسافةٌ وجَمْعَرُ

انظر قافية «تنَسَّرُ»، وقافية «تَجَمَّرُ».

رأيت نيرانَ الحروبِ تُسعَرُ منهم إذا ما لبس السنوَّرُ

ضربٌ دِراكٌ وطعانٌ يَنْعَرُ

الرجز لجندل بن المثنّى في لسان العرب ٥/ ٢٢١ (نعر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢١٦.

أعنَقُ مقورٌّ السَّرَاةِ أَوْعَرُ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٢٢؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٧٦.

كَأَنَّه إذ أُثْبِتَتْ زَوَافِرُه

انظر قافية «يحاذرُه».

ضرائرٌ ليس لهنّ مَهْرُ تَأْنِيفُهُنَّ نَقَلٌ وأفْرُ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ٩/ ١٤ (أنف)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٥٢، ١٤/ ٣٩٤، ١٥/ ٤٨٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٦ (أنف).

مُنْهَدِمِ الجُولِ إليه جَفْرُهُ

انظر قافية «فقْرُه».

هاجت به رَيْدانَةٌ مُعَصْفَرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٩١ (ريد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٢٩ (ريد).

يا جَعْفَرٌ، يا جَعْفَرٌ، يا جَعْفَرُ

انظر قافية «أقْصَرُ».

ذُو لِبَدٍ مُنْدَلِفٌ مُزَعْفَرُ

الرجز لامرىء القيس في ديوانه ص ٣١٥؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٣٠٨ (دلف).

صادَتْكَ يَوْمَ الرَّمْلَتَينِ شَعْفَرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤١٧ (شعفر)، ٤١٨ (شغفر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٠١ (شعفر).

جاموسةٌ وفيلةٌ وخنزرُ وَكُلُّهُنَّ في الجَمالِ شَغْفَرُ

الرجز لأبي الطوف الأعرابي في لسان العرب ٤/ ٤١٨ (شغفر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٠٧ (شغفر).

جـــاء الشتـــاءُ وَاَجْثَـــأَلّ القُبَّـــرُ وَطَلَعَـــتْ شَمْـــسٌ عليهـــا مِغْفَـــرُ

انظر قافية «تسكرُ».

هـــذا الجنَـــى لا أنْ يكَـــدَّ المُغْفُـــرُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ٢٥٣ (غفر)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٠[1].

دِرْحَـــايَـــةٌ كَـــوَأْلَـــلٌ غضنفـــرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٥ (غضنفر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٤٤؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٤٥ (غضنفر).

خَـــوَاطِئًـــا كـــأنّهـــا نَـــــوَاقِـــرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٣٠ (نقر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٨٠ (نقر).

لا تُـــولَعُـــوا بـــالـــرَّوْسِ واسْتَقِـــرُّوا

انظر قافية «يَسْتَمِرُّ».

حتـــى تـــرى أعْجَـــازه تَقَـــوَّرُ ويستطيـــرُ مستطيـــر أشقـــرُ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣١٦؛ ولسان العرب ٥/ ١٢٣ (قور)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٧٨؛ وأساس البلاغة (قور)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٩٣ (قور).

لَيْـــسَ بـــأَنّـــاحٍ طـــويـــلٍ عُمْـــرُهُ جـــافٍ عـــن المَـــوْلـــى بطـــيءٍ نَصْـــرُهُ
مُنْهَـــدِمِ الجـــولِ إليـــه جفْـــرُهُ صُـــوصِ الغِنَـــى سَـــدَّ غِنَـــاهُ فَقْـــرُهُ

الرجز لمقدام بن جساس الأسدي في تاج العروس ١٨/ ٢٥ (صوص)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٤٤.

تمشـــي بـــرمّـــاحٍ تَطيـــرُ قَشـــرُه يَمْـــأَدُ بَيْـــنَ المِـــرْفَقَيْـــن عُنْقَـــرُه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٢١، ٣/ ١٠٣[2].

قُصْقُصَـــةٌ قُصَـــاقِـــصٌ مصـــدَّرُ لـــــه صَـــلاً وعَضَـــلٌ مُنَقَّـــرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧٧ (قصص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٠٢ (قصص)؛ والمخصّص ١٦/ ١٧٦.

خُـــوصٌ بَـــرَى أَشْـــرَافَهـــا التَّبَكُّـــرُ

انظر قافية «والتّهجُرُ».

---

(١) وفيه «المغفرا» مكان «المغفرُ».

(٢) وفيه «قنفره» مكان «عنقره».

إذا ذَكَرْنا، فالأُمورُ تُذْكَرُ

انظر قافية «مُعْذِرُ».

ذَكَرْتَ فاهتاج السقام المضمر وقد يهيجُ الحاجَةَ التذكُّرُ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣١٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٠١ (نأى)؛ وأساس البلاغة (نأي).

جاءت إليه طفْلة تهذْكرُ

انظر قافية «الأكبرُ».

جاء الشتاءُ واجثألّ القُبّرُ وطلعت شمسٌ عليها مِغْفَرُ

وجعلت عين الحرور تسكرُ

الرجز لجندل بن المثنّى في تاج العروس (جثل)؛ ولسان العرب ١١/ ١٠٠ (جثل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٧٤ (سكر)، ٥/ ٧٠ (قبر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٦، ١١/ ٢٠، ٢٥٥؛ وأساس البلاغة (جثل)، (سكر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٦٦ (سكر)، ١٣/ ٣٥٨ (قبر)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨٨، ١٢٢٠؛ والمخصص ٨/ ١٦٣.

هل لك في أجر عظيم تؤجره تُغيث مسكينًا قليلاً عَسْكَرُه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٦٨ (عسكر)، ١٣/ ٢١٥ (سكن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٣؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٩ (عسكر).

غَثَّ الرِّباع جَذَعًا يُسَكَّرُ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٩٠.

يقيء زَغْبَ الحَرِّ حين يَسْكَرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٧٥ (سكر).

وخوضهنّ اللّيلَ حينَ يَسْكَرُ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣١٦؛ وأساس البلاغة (قور)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٩٣ (قور).

وجامل حَوْم يَرُوح عَكَرُه

انظر قافية «يُجَرْجِرُه».

إذا ذكرنا فالأمورُ تذكر واستوعب النكائثَ التفكُّرُ

انظر قافية «مُعْذِرُ».

وبَـــرْذَنَ الكُـــوسيَّـــة المَحـــامِـــرُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٧٣.

غُلَيِّـــمٌ رَطْـــلٌ وشيـــخ دامـــرُ

انظر قافية «المشاجِرُ».

يَـــرِدْنَ والليـــل مُـــرِمٌّ طـــائـــرُه مـــرخًـــى رِواقـــاه هجـــود سَـــامِـــرُهْ

انظر قافية «مَحاوِرُه».

أعَـــدَّ للبيـــت الـــذي يســـامِـــرُه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢١٣ (حمر).

ودون مـــا تطلبـــه يـــا عـــامـــرُ

انظر قافية «نهابِرُ».

شـــاكـــي السِّـــلاحِ بَطَـــلٌ مُغَـــامِـــرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٠ (غمر).

لا تُـــولَعـــوا بِـــالـــرَّوْسِ واسْتَقِـــرُّوا إن الغُـــلامَ الـــرَّطْـــلَ يَسْتَمِـــرُّ

الرجز لغادة الدبيرية في كتاب الجيم ٢/ ١٠.

تحفُّهُـــم أَسَـــافَـــةٌ وَجَمْعَـــرُ إذا الجمـــارُ جَعَلَـــتْ تجمَّـــرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/١٤٦ (جمر)، ١٤٨ (جمعر)؛ وتهذيب اللغة ٣/٣١٦، ٣١٧، ١١/ ٧٦، ١٣/ ٩٧؛ والمخصّص ١٠/ ١٦١.

أنْعَـــتُ عَيـــرًا قـــد أقَصَّـــتْ حُمُـــرُه

انظر قافية «ذَمَرُه».

فَـــأَصْبَحَـــتْ دايـــاتُهـــا تَـــذَمَّـــرُ

انظر قافية «الأَكْبَرُ».

أَنْعَـــتُ عَيـــرًا قـــد أقصَّـــتْ حُمُـــرُهْ قُـــويْـــرِحًـــا ينفـــي الجِحـــاشَ ذَمَـــرُه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٨.

إذا استقلّـــوا عـــن مُنَـــاخٍ شَمَّـــروا

انظر قافية «مؤزَّرُ».

وقـــد أقلّتنـــا المطـــايـــا الضُمَّـــرُ

انظر قافية «المُقَمْجِرُ».

ذَكَـرْتَ فـاهْتـاجَ السَّقـامُ المُضْمَـرُ

انظر قافية «المُدَعْثَرُ»، وقافية «التّذَكُّرُ».

أطْلَـسُ طُمْلُـولٌ عليـه طِمْـرُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٥٩، ٩٢٦، ١١٨٩، ١١٩٨؛ والمخصّص ٢٨٨/١٢؛ وتاج العروس (طمل).

لَيْـسَ بـأتَـاحٍ طـويـلٍ عُمْـرُهُ

انظر قافية «فَقْرُهُ».

أسـود كـالليـل تـدجـى أخْضَـرُه مخـالـط تعضـوضـه وعمـره

انظر قافية «قَشْرُهُ».

نيـطَ بِحَقْـوَيْهـا جَميـشٌ أقمـرُ

انظر قافية «أشعر».

فـداك نِكْـسٌ لا يَبِـضُّ حَجَـرُهْ مُخَـرَّقُ العِـرْضِ جـديـدٌ مِمْطَـرُهْ
فـي ليـلِ كـانـونٍ شَـديـدٍ خَصَـرُهْ عـضّ بـأطْـرافِ الـزُّبـانـى قَمَـرُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١٣/٥ (قمر)، ١٩٥/١٣ (زبن)؛ وتهذيب اللغة ١٤٧/٩، ٢٢٨/١٣؛ وتاج العروس (زبن).

بمستـأسـدِ القـريـانِ حُـوٌّ نبـاتـه فَنُـوّارُهُ ميـلٌ إلـى الشمـسِ زَاهِـرُهْ

الرجز للحطيئة في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ٦٣٧/١١ (ميل).

كيـف اهْتَـدَتْ ودُونَهـا الجَـزَائِـرُ وعَقِـصٌ مِـنْ عـالـجٍ تَيَـاهِـرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩٥/٤ (تهر)، ٥٦/٧ (عقص)؛ وتاج العروس ٣٠٠/١٠ (تهر)، ٤٠/١٨ (عقص)؛ ومجمل اللغة ٣٩٥/٣؛ ومقاييس اللغة ٩٧/٤.

إنّ سـراجًـا لكـريـمٌ مفخـرُهْ تَحْلَـى بـه العيـن إذا مـا تَجْهَـرُه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٧٥/١ (نوأ)، ١٩٦/١٤ (حلا)؛ وتهذيب اللغة ٥٤٠/١٥؛ وأساس البلاغة (جهر)؛ وديوان الأدب ٩٤/٤؛ وتاج العروس (حلا).

يَهْمـاءُ لا يجتـازُهَـا المُغَـرَّرُ كـأنّمـا الأعـلامُ فِيهَـا سُيَّـرُ
بهـا يَضِـلُّ الخَـوْتَـعُ المشهَّـرُ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٢٠؛ وأساس البلاغة (ختع)؛ وتاج العروس ٤٧٩/٢٠ (ختع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦٢/٨ (ختع)؛ وتهذيب اللغة ١٦١/١.

واستَخْفَتِ الأفعى وكانت تَظْهَرُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (سكر).

ومُقْفِرٌ قد جُبْتُهُ لا يُسْبَرُ والقُورُ في بَحْرِ السّرابِ تَمْهُرُ

الرجز لأبي نخيلة في أساس البلاغة (سبر).

ضرائرٌ ليس لهنَّ مَهْرُ

انظر قافية «وأَفْرُ».

إن كنت ليليًّا فإنّي نَهِرُ

انظر قافية «أنتظرُ».

يردْنَ والليلُ مُرِمٌّ طائرُهْ مرخًى رواقاه هجود سامِرُه

ورد المحال قَلِقَتْ مَحَاوِرُه

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ١١/ ٦٢٠ (محل) ١٢/ ٢٥٥ (رمم)؛ وتاج العروس (محل)، (رمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٣٣ (روق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٧٦ (روق)، (حول).

ظلَّ مَقِيلي مَسَدًا أُسَاوِرُه

انظر قافية «آطِرُه».

سَبَقَ مَكْحُولٌ وصَلّى نَادِرُ وخُلِّفَ المَزْنُوقُ والمُسَاوِرُ

الرجز لسراقة بن مرداس في تاج العروس ٢٥/ ٤٢٠ (زنق)، (كحل).

مِنّا الزُّوَيْرُ الحرِجُ المُغَاوِرُ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٣/ ٦٠.

يا قصبًا هبّتْ له الدَّبُورُ

انظر قافية «خُورُ».

أَبْلَجُ بَيْنَ حَاجِبَيْهِ نُورُهُ إذا تَغَدّى رُفِعَتْ سُتُورُهُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (بلج)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٩٦[١].

تقول إذْ أَعْجَبَها عُتُورُه

انظر قافية «وأستخيرُه».

---

(١) وفيه «مبتوره» مكان «ستوره».

تَقْــدُمُهــا تَيْهــانَــةٌ جَسُــورُ لا دِعْــرِمٌ نــامَ وَلاَ عَثُــورُ

الرجز للخيبري في أساس البلاغة (تيه)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٨٢ (تيه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٩٧؛ وتاج العروس (تيه).

كــأنَّهُــنَ فتَيَــاتٌ زَوْرُ أو بقــراتٌ بَيْنَهُــنَّ ثَــوْرُ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٧/ ٣١.

يَســألــن عــن غَــوْرٍ وأيــن الغَــوْرُ والغَــوْرُ منهــنّ بعيــدٌ جَــوْرُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٨، ١٢٥١.

هــل هــي إلاّ لَيْلَــةٌ يَسيــرُهــا دَائِبــةٌ ومُعمَــلٌ بَعيــرُهــا

علــى جمــالٍ تَغْتَلــي قُحــورُهــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٥.

يــا قصبًــا هبّــتْ لــه الــدَّبُــورُ فهــو إذا حُــرِّك جُــوفٌ خُــورُ

الرجز لعمرو بن أميّة في لسان العرب ١٤/ ٢٠٤ (حنا).

قــد عَلِمَــتْ جِلَّتُهــا وخُــورُهــا

انظر قافية «زهُورُها».

هــا إنّهــا إن تضــق الصــدورُ

انظر قافية «ولا الكثيرُ».

لِكُــلِّ مَــوْلَــى طَيْلَسَــانٌ أخْضَــرُ وَكــامِــخٌ وكعــكٌ مــدوَّرُ

انظر قافية «تهذْخَرُ».

إنّــي إذا حــذّرتنــي حَــذُورُ

انظر قافية «وقُورُ».

شَكْــسٌ عَبُــوسٌ عَنْبَــسٌ عَــذَوَّرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١١٢ (شكس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٦٩ (شكس)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٣٦، ٢٥٧.

وَدُونَ لَيْلَــى بَلَــدٌ سَمَهْــدَرُ جَــدْبُ المندّى عَــنْ هَــوَانــا أزْوَرُ

انظر قافية «العَشَنْزَرُ».

كــأنَّهُــنَّ فتَيــاتٌ زَوْرُ

انظر قافية «ثَوْرُ».

وَمَشْيُهُنَّ بِالخُبَيْبِ مَوْرُ كما تهادى الفتيات الزورُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٣٥ (زور)، ٥/ ١٨٦ (مور)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٩٨؛ وأساس البلاغة (زور)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٥٩ (زور)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٨، ٧١١، ٨٠٣، ١٢٥١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٢؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٧.

تقدمُها تيهانةٌ جَسُورُ

انظر قافية «عَثُورُ».

يَسألن عن غَوْرٍ وأين الغَوْرُ

انظر قافية «جَوْرُ».

الغربُ دَهْيٌ غَلْفَقٌ كبيرُ والحوضُ من هَوْذَلِه يَفُورُ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٣٨٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٧٦ (دها)؛ وتاج العروس (دهي).

حتى ترى أعجازَه تقوَّرُ

انظر قافية «أَشْقَرُ».

إنّي إذا حذّرتني حَذورُ حُلْوٌ على حَلاوتي مَرِيرُ

ذو حِدّةٍ في حدّتي وقُورُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (مرر).

فإنْ يكنْ أمسى البلى تيقورُ

انظر قافية «تيقوري».

بَهْكَنَةٌ هَيْفَاءُ هَيْدَكُورُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٥٩ (هدكر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٧٧ (هدكر).

وَمَشْيُهُنَّ بالخَبيبِ مَورُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٨٦ (مور)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٨، ٧١١، ٨٠٣، ١٢٥١.

ومشْيُهنَّ بالخُبَيْبِ مَوْرُ

انظر قافية «الزَّوْرُ».

تقولُ إذْ أعجبها عتورُه وغابَ في فقرتِها جذمورُه

انظر قافية «وأستخيرُه».

مِــنَ الــرِّمــالِ هَمِــرٌ يَهْمُــورُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦٦ (همر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٩٧.

رأيــت نيــران الحــروب تُسْعَــرُ منهــم إذا مــا لُبِــسَ السَّنَــوَّرُ

انظر قافية «يَنْعَرُ».

حمّــال أثقــالٍ بهــا قَنَــوَّرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٢٠ (قنور)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٠١؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٧٥ (قنر).

أبْلَــج بيْــنَ حَــاجِبَيْــه نُــورُهُ

انظر قافية «سُتُورُهُ».

قــد عَلِمَــتْ جِلَّتُهــا وخُــورُهــا أنِّــي بِشِــرْبِ السُّــوءِ لا أَهُــورُهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦٧ (هور)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤١١؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٤٥ (هور).

ونــامَ لا يَحْــذَرُك الغَيُــورُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٣٢.

مضبــرٌ كــأنمــا زئيــرُه

انظر قافية «صريرُه».

الغــربُ دَهْــيٌ غَلْفَــقٌ كبيــرُ

انظر قافية «يَغُورُ».

مِــنْ بَعْــدِ مــا لَــوَّحَــكَ القَتِيــرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨٦ (لوح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٠٥ (لوح)؛ والمخصّص ١/ ٧٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩٤، ٧٣٢.

هــا إنهــا إن تضــق الصــدور لا ينفــع القُــلُّ ولا الكثيــرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٨٠ (ها).

صَبَّــحُ حِسْيًــا رَزِغًــا يُثِيــرُهُ

انظر قافية «شَخِيرُهُ».

ظَلَّــتْ تلُــوبُ رشَفًــا هَجيــرُهَــا لَــوْبَ الــرَّعــايــا لــم يَجِــىءْ أَجِيــرُهــا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ٣٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٦٧.

ضـاحـي الأنـاذيـدِ وَمُسْتَجِيـرُه

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٤٦ .

أنـتَ لخيـرِ أُمَّـةٍ مُجيـرُهـا

انظر قافية «غريرُها».

ظلّـت تلُـوبُ رشَفًـا هَجِيـرُهـا

انظر قافية «أجيرُها».

أقعَـسَ أبْـزَى فـي اسْتِـهِ تـأخيـرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٧٨ (قعس)[1]، ١٤/ ٧٣ (بزا)؛ وتاج العروس (بزا)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٨١ .

تقـول إذ أعجبهـا عُتُـورُهْ وغـاب فـي قفـرتهـا جُـذْمُـورُه
أستقـدرُ الله وأَسْتَخِيـرُه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٣٧ (عتر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥١٨ (عتر)؛ والمخصّص ٢/ ٣١ .

كَـأَنَّ أَقْتـادي ولا أضِيـرُهُ علـى أَقَـبٍّ شفَّـهُ تَعْشِيـرُهُ
صَبَّـحَ حِسْيًـا رَزِغًـا يُثِيـرُهُ يَنْفـي قَـذَى جَمَّتِـهِ شَخِيـرُهُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٩، ١٠، ٣٢٤ .

وجـرّةٍ خضـرا لهـا هـديـرُ يَظَـلُّ منهـا الشيـخُ يَسْتَـدِيـرُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (هدر).

أتجعـل النّفـسَ التـي تُـدِيـرُ

انظر قافية «تَسِيرُ».

وجـرّة خضـرا لهـا هَـدِيـرُ

انظر قافية «يَسْتَدِيرُ».

هتَّـافـة تَخْفِـض مَـن يُـديـرُهـا

انظر قافية «بَصيرها».

مضبـر كـأنّمـا زئيـره صـريـر فهـد واسـط صـريـرُه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٣٩ (فهد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢١٥؛ وتاج العروس ٨/ ٥١٣ (فهد).

---

(١) وفيه «استيخار» مكان «تأخير»، وهذا تحريف.

أنـــت لخيـــرِ أُمَّـــةٍ مُجيـــرُهـــا وأنـــتَ ممّـــا ســاءَهـا غَـــرِيـــرُهـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ٢٢٣ (غرر)؛ ولسان العرب ٥/ ١٣ (غرر).

حُلْـــوٌ علـــى حَـــلاَوَتـــي مَـــرِيـــرُ

انظر قافية «وقُورُ».

كـــأَنَّمـــا الأَعْـــلامُ فِيهَـــا سُيَّـــرُ

انظر قافية «المُشَهَّرُ».

أتجعـــلُ النفـــسَ التـــي تـــديـــرُ فـــي جِلْـــدِ شـــاةٍ ثـــمَّ لا تسيـــرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤٠ (نفس)؛ وأساس البلاغة (أمر)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٦٣ (نفس).

هـــل هـــي إلاَّ لَيْلَـــةٌ يَسيـــرُهـــا

انظر قافية «قحورُها».

طلـــحٌ كـــأَنَّ بَطْنَـــه جَشيـــرُ

انظر قافية «نفيرُ».

علـــى أَقَـــبٌ شفَّـــهُ تَعْشِيـــرُهُ

انظر قافية «شَخِيرُهُ».

كـــأنّ أقتـــادي ولا أضيـــرُه

انظر قافية «شخيرُه».

حَيَّتَـــك إذ ذاك بهـــا بعيـــرُهـــا

انظر قافية «حَوِيرُها».

دائبـــةٌ ومعمـــلٌ بَعِيـــرُهـــا

انظر قافية «قحورُها».

أَخْشَـــى علـــى وجهـــكَ يـــا أميـــرُ عـــوائـــرًا مِـــنْ جَنْـــدلٍ تَعِيـــرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦١٨ (عور)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٧٠؛ وتاج العروس ١٣/ ١٥٧ (عور).

نصـــل عَفَـــارِيٌّ شـــديـــدٍ عَيْـــرُهُ

انظر قافية «غَيْرُهُ».

ولـــم تُحَـــوَّز فـــي ركـــابـــي العيـــرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٤٠ (حوز).

وقلـــن: يـــا عَـــمِّ فمـــا أغيِّـــرُه

انظر قافية «أُكْثِرُهْ».

نَصْـــل عَفَـــارِيّ شـــديـــد عَيْـــرُه لـــم يبـــقَ مِ النِّصـــال عـــادٍ غَيـــرُهُ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٦٧.

أَتْـــرابُ مـــيٍّ والـــوِصَـــالُ أخْضَـــرُ وَلَـــمْ يُغَيِّـــرْ أَصْلَـــهُ المُغَيِّـــرُ

الرجز لذي الرمة في ديوانه ص ٣١٥؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٠٥؛ وأساس البلاغة (خضر).

وَجَـــرْدَبَـــتْ فـــي سَمَـــلٍ عُفَيْـــرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٨٤ (عفر).

طَلْـــحٌ كـــأنّ بَطْنَـــهُ جَشِيـــرُ إذا مشـــى لِكَعْبِـــهِ نَقِيـــرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٣١ (نقر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٩٨؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٨٤، ٢٨٥ (نقر).

* والـــرَّأْسُ قَـــدْ كَـــانَ لَـــهُ شَكيـــرُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٤[1]؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ٢٨٤؛ وشرح المفصّل ٧/ ١٠٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٩٤، ٧٣٢.

أخشـــى علـــى وجْهِـــكَ يـــا أميـــرُ

انظر قافية «تَعيرُ».

حَيَّتَـــك إذ ذاك بهـــا بعيـــرُهـــا تحيـــةً لـــم تَـــدْرِهـــا حَـــوِيـــرُهـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٤.

فصل الراء المكسورة

* بـــتُّ أُعَشّيهـــا بعَضْـــبٍ بـــاتـــرِ يقصِـــد فـــي أَسْـــؤُقهـــا وجـــائـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٠٠ (كهل)، ١٥/ ٦٢ (عشا)؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٤٠، ١٤٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٣٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٠٦؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١٧٤؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٨.

---

(١) وفيه «قتير» مكان «شكير».

فهـــنّ يَــرْويــن بظـمْءٍ قــاصِــرِ   فـــي ربــب الطيــن بمــاءٍ حــائــرِ

انظر قافية «قاصرِ».

كـــل شـــذاةٍ جمّـــة الصـــرائـــرِ

انظر قافية «الحاضِرِ».

يــا مــيُّ مــا لــي قَلِقَــتْ محــاوِري   وصَــار أشبــاه الفَغَــا ضــرائِــرِي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٢١ (حور)، ٤٨٧ (ضرر)، ١٥/ ١٦٠ (فغا)، ٣٧٥ (هيا)؛ وتاج العروس ١١/ ١١١ (حور)، ١٢/ ٣٩١ (ضرر)، (هوا)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٤٩؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣٠، ٧/ ٣٨٧، ٨/ ٢٠٦؛ وأساس البلاغة (حور).

لقــد خشيــتُ أن يكُــبَّ قــابــري   ولــم تمــارِسْــك مــن الضــرائــرِ

انظر قافية «الحاضِرِ».

يَــرُدُّ عنهــا وَهَــجَ الهــواجِــرِ   ونَفحــاتِ الــرِّيــح والأعــاصِــرِ
دَوْحُ الكُســور مُــدْلَهِــمُّ الســائــرِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٨.

تعــرفُ فــي أَوْجُهِهَــا البَشَــائِــرِ

انظر قافية «مشاجرِ».

وبِــزَّةٍ مــن فــوقِ كُمَّــيْ حــاذِرِ   ونشــرةٍ سلبتُهــا عــن عــامــرِ
وحــربــةٍ مثــل قُــدامــى الطــائــر

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٧٦ (حذر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٦٩ (حذر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٦٢.

حتــى إذا أجــرس كــلّ طــائــر

انظر قافية «الحاضِرِ».

كُــلُّ شَــذَاةٍ جمَّــةِ الصــرائــر   شِنْظِيــرَةٍ ســائلــةِ الجمــائــرِ

انظر قافية «الحاضِرِ».

أصْــدَرهــا عــن منقــر السنــابِــر   نَقْــدُ الــدنــانيــر وشــربُ الخَــازرِ
واللقــمُ فــي الفــاثــورِ بــالظهــائــر

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٢٩ (نقر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٠٠، ١٥/ ٧٧؛ وكتاب العين ٨/ ٢٢١.

غــــرّك أن تقــــارَبَــــتْ أبــــاعــــري وأنْ رأيــــتِ الــــدهــــر ذا الــــدوائــــرِ

الرجز لجندل الطهوي في لسان العرب ١/ ٦٦٦ (قرب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢١ (قرب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٢٧؛ وأساس البلاغة (قرب).

وأيُّ يــــومٍ لــــم تبلّــــلْ مِئْــــزري ولــــم تُلَطِّخْنــــي بِطيــــنِ الأبْــــؤُرِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٧/ ٨.

أُنيــــخ مسحــــولٌ مــــع الصبــــارِ

انظر قافية «الإسار».

كَلْبِيَّــــةٌ تَضْــــرِبُ عــــن أغبــــارِهــــا

انظر قافية «أمهارِها».

تَبْــــدو هَــــوادِيهــــا مِــــنَ الغُبــــارِ

انظر قافية «الإجّارِ».

فــــألْقَــــتِ الأَرْحُــــلَ فــــي مَحَــــارِ بيــــن الحَجُــــونِ فــــإلــــى القُبّــــارِ

الرجز لورد العنبري في تاج العروس ١٣/ ٣٥٧ (قبر).

كــــأنَّ فــــي ربــــابــــه الكبــــارِ

انظر قافية «عِشَارِ».

* حَــــذَارِ مــــن أرْمَــــاحِنَــــا حَــــذارِ أو تجعلــــوا دونكــــمُ وَبــــارِ

الرجز لأبي النجم في الإنصاف ٢/ ٥٣٩؛ والكتاب ٣/ ٢٧١؛ ولسان العرب ٤/ ١٧٦ (حذر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٠٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٦٦ (حذر)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٩؛ وكتاب العين ٣/ ١٩٩؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ١١٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٦٩؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٦٥١؛ والمقتضب ٣/ ٣٧٠؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٦٣؛ وأساس البلاغة (حذر)؛ والمخصّص ١٧/ ٦٦؛ وجمهرة اللغة ص ٣٣٠، ٥٠٧.

كــــلاَّ وَرَبِّ البيــــت ذي الأستــــارِ لأهتكــــنّ حلــــق الحتــــار

انظر قافية «الجارِ».

يُــــولــــج سُــــرْمَ السَّــــتّ فــــي الفُغَــــارِ نــــاكَ بهــــا أُمَّــــك فــــي الحِتَــــارِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩١.

كــــلاَّ وَرَبِّ البَيْــــتِ ذِي الأَستــــارِ

انظر قافية «الجارِ».

إِمَّا تَرَيْنِي خَلَقَ الأُطْمُرِّ أَشْعَثَ لا أَهُمُّ بالتَّأَرِّي

الرجز لأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ١/ ٧٥.

أَنْعَتُ عِيرًا زِهِمَ الفَقَارِ يأْكُلْنَ من بُهْمَى ومن حَسارِ
ونفلاً ليس بذي آثارِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٩٠ (حسر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٤ (حسر)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٩١.

حتّى إذا كان على مطار يُمناه واليسرى على الثرثارِ

انظر قافية «بالإنكارِ».

تَبْدو هَوادِيها مِنَ الغُبارِ كالحَبَشِ الصَّفِّ على الإجّارِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٦٣؛ والمخصّص ٥/ ١٢٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣٩، ١٣٣١.

إنّ أبا عمرة شرُّ جارِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٠٩ (عمر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٣٦ (عمر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٨٨؛ والمخصّص ١٣/ ١٧٦.

وضمَّهُنَّ في المَسِيلِ الجاري

انظر قافية «طَمَارِ».

كلاّ وربِّ البيتِ ذي الأستارِ لأهتكنّ حَلَقَ الحتارِ
قد يؤخذ الجار بجرم الجارِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٦٣ (حتر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٢٦ (حتر)؛ وكتاب العين ٣/ ١٩٠.

مثل القَرَنْبَى فاجعٌ للجَارِ

انظر قافية «والأمصارِ».

وَنَتَجُوها بعد طول إمجار

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥٩ (مجر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٩٠ (مجر).

عَفْراءُ حُفَّتْ برمالٍ عُفْرِ وكُلِّلَتْ بأقْحُوانٍ جَأْرِ

الرجز لجندل الطهوي في لسان العرب ٤/ ١١٢ (جأر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٤٦ (جأر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ١٧٩؛ وأساس البلاغة (جأر)؛ والمخصّص ١٠/ ١٩١

وأَخْــذِيَ المَجْهُــولَ فــي الصَّحَــارِي

انظر قافية «والدَّراري».

فــأَلْقَــتِ الأَرْحُــلَ فــي مَحَــارِ

انظر قافية «القُبَّارِ».

حَــدِيقَــةً غَلْبــاء فــي جِــدارِهــا

انظر قافية «فارها».

وقــد أروح عُقــبَ الإصْــدارِ

انظر قافية «الإزارِ».

تُعْجِــلُ أُمَّ الحــيِّ عــن صِــدَارِهــا

انظر قافية «شَوارِها».

لاهُــمَّ لا أدري وأنــت الــداري كــلُّ امــرىء منــك علــى مقــدارِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٢٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٥٥ (لهم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٣١؛ وتاج العروس (درى)؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٥٤ (درى).

تلْقــى بهــا بيــض القطــا الكُــداري

انظر قافية «الصِّغارِ».

لاهــمَّ لا أدري وأنــت الــداري

انظر قافية «مقدارِ».

تَشْغَــرُ عــن ذي بَنَّــة هــدَّارِ

انظر قافية «الأكظارِ».

يمتحــقُ الشيــخ أبــو الهــدّار

انظر قافية «السِّرارِ».

نَحْــنُ صَبَحْنــا عــامِــرًا فــي دارِهــا

انظر قافية «أو سِرارِها».

حَــذَارِ مِــنْ أَرْمَــاحِنَــا حَــذَارِ

انظر قافية «وبارِ»، وقافية «الأنهارِ».

ولا ينــامُ الضَّيْــفُ مــن حِــذارِهــا

انظر قافية «وابتهارِها».

يطــرق كلــب الحــيّ مــن حــذارهــا

انظر قافية «فارها».

وردت بعمــــرِو بْــنِ علــيٍّ نــــاري ســــاعــــة تبــدو أَسْــوُقُ العَــذَارِي

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (وري).

إنّـــي علـــى أوْنِـــيَ وانجـــراري

انظر قافية «والذراري».

فـــي غيـــر تَعْتَعَـــةٍ ولا اقْـــذِحْـــرارِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٣٠٥؛ ولسان العرب ٥/ ٨٢ (قذحر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٨٤ (قذحر).

إنّــي علـــى أوْنِـــيَ وانجـــراري وأخْـــذِيَ المَجْهـــولَ فـــي الصَّحـــارِي
أَؤُمُّ بـــــالمَنْـــــزِل والـــــذَّراري

الرجز لورد العنبري في تاج العروس (نزل)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/١٢٨ (جرر)؛ وتاج العروس ١٠/٣٩٦ (جرر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٤٧٨.

يَمْتَحِـــقُ الشيـــخُ أبـــو الهـــدّار مثـــلَ امتحـــاقِ قَمَـــر السِّـــرَارِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/٢٥٨ (هدر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤١٤ (هدر).

نحـــن صَبَحْنَـــا عـــامـــرًا فـــي دارِهـــا جُـــرْدًا تَعـــادَى طَـــرَفَـــيْ نهـــارِهـــا
عَشِيَّـــــةَ الهِـــــلالِ أو سِـــــرارِهـــــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/٥٠٣ (صبح)، ٤/٣٥٧ (سرر)؛ وتاج العروس ٦/٥١٧ (صبح)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٦٧؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٦٥، ١٢/ ٢٨٥.

* جمعتهـــا مـــن أيْنُـــقٍ غِـــزارِ مـــن اللَّـــوى شُـــرِّفْـــنَ بـــالصِّـــرارِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٧٤ (شرف)، ١٥/ ٢٤٠ (لتا)، ٢٦٦ (لوى)؛ والدرر ١/ ٢٦٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٣؛ وتاج العروس ٢٣/٥٠٨ (شرف)، (التي)، (لوى).

يهْمِشْـــن جَـــوْنَ القَلَـــع الصَّـــرَّارِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/١١٨.

أَشْـــرَغْـــت فـــي قَـــرارِ كـــأنّمـــا ضِـــراري

انظر قافية «يا جعارِ».

---

(١) وفيه «الدّراري» مكان «الذّراري»، وكذلك في مادة (جرر) منه.

كـــأنّـــه إذ ضَمَّـــه إمْـــراري قُـرْقُـورُ سـاجٍ فـي دُجَيْـلٍ سـاري
مُخْـــروِّطًـــا جـــاءَ مـــن الأَطْـــرارِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١١٨[1]؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٤٣ (خرط).

قـــد جعلـــت مـــيٌّ علـــى الطـــرارِ

انظر قافية «الأظفارِ».

أَليـــس يَسْتَحْمـــي مـــن الفِـــرارِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٧/ ٤.

أَسْـــرَعْـــت فـــي قَـــرار

انظر قافية «يا جَعَارِ».

كـــأنّـــهُ إذْ ضَمَّـــهُ إمـــراري

انظر قافية «الأطرارِ».

وَسْنَـــى سَخُـــونٌ مَطْلَـــعَ الهـــرّارِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٥/ ٢٦٢ (هرر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٢٢ (هرر).

بِحَـــادِرٍ مشمّـــرِ الإزارِ

انظر قافية «بالقِنْطارِ».

وقـــد أروح عُقُـــبَ الإصـــدارِ مختّـــرًا مُسْتَـــرْخِـــيَ الإزَارِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٨٠.

ضَـــوْرِيَّـــةٌ أُولِعْـــتُ بـــاشْتهـــارهـــا نـــاصلـــة الحِقْـــوَيْـــن مـــن إزارهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٩٥ (ضور)، ١٠/ ٣٩ (حدق)، ١١/ ٦٦٤ (نصل)، ١٣/ ٥٢١ (فره)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٠٩ (ضور)، ٢٥/ ١٤٣ (حدق)، (نصل)، (فره). وانظر قافية «فارِها».

جَمَعْتُهـــا مـــن أيْنـــقٍ غِـــزارِ

انظر قافية «بالصِّرارِ».

أهـــدَى إلـــى أمّـــكَ بـــالمَـــزارِ

انظر قافية «بالقِنْطارِ».

---

(١) وفيه «جارِ» مكان «ساري».

أُنيخَ مَسْحولٌ مع الصبارِ ملالةَ المأسورِ بالإسارِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١١٥؛ وتاج العروس (سحل).

يأكُلْنَ من بُهمى ومن حَسَارِ

انظر قافية «آثارِ».

قُرْقُورُ ساجٍ في دُجَيْلٍ ساري

انظر قافية «الأطرارِ».

لو يتغدّى جملاً لم يُسْئِرِ

انظر قافية «وكُعْبرِ».

مُحافِرُ العيشِ أتى جواري ليس له ممّا أفاء الشاري

غير مُدًى وَبُرْمَةٍ أعْشَارِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٠٤ (حفر)؛ وتاج العروس ١١/ ٦٨ (حفر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٩.

كأنّ في ربابه الكبارِ رِزَّ عشارٍ جُلْنَ في عِشَارِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٥/ ٣٥٤ (رزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٥٤ (رزز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٦٢.

مُحافِرُ العيشِ أتى جواري ليس له مما أفاء الشّاري

انظر قافية «أعْشارِ».

مثل القَرَنْبَى فاجعٌ للجَارِ أَلَأم أهلِ البَدْوِ والأَمْصَارِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٢.

والعيسُ بين خاضعٍ وصاري

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (صرى)؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٥٩ (صري)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٢٦.

يُفَجُّ عن ذي قصبٍ مُطارِ مَضْفُوفَةً طالتْ على أَقْطارِ

الرجز للفضل في كتاب الجيم ٣/ ٥١.

مُخْرَوِّطًا جاء من الأقْطارِ

انظر قافية «السِّفارِ».

حتّى إذا كان على مُطارِ

انظر قافية «بالإنكارِ».

يُفِجُّ عن ذي قَصَبٍ مُطارِ

انظر قافية «أقطارِ».

أهدى إلى أمِّكَ بالمَزارِ بحَادِرٍ مُشَمَّرِ الإزارِ
يُبْتاعُ منه العَيْسُ بالقِنْطارِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٧٩.

تشْغَرُ عن ذي بَنَّةٍ هدَّارِ رَحْبِ المشدّ وارِمِ الأَكْظارِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦١.

* نَظَارِ كَيْ أَرْكَبَهَا نَظَارِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١١٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٠٩؛ ولرؤبة في الإنصاف ٢/ ٥٤٠؛ والكتاب ٣/ ٢٧١؛ والمخصّص ١٧/ ٦٣؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المقتضب ٣/ ٣٧٠.

أشْرَعْتَ في قرارِ كأنّما ضراري
أردتَ يا جَعَارِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٨٨ (قرر)، ٨/ ٢٥٠ (فرع)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٩٣ (قرر)، ٢١/ ٤٨٨ (فرع)[1].

وانْهَمَّ هامومُ السّديفِ الواري عن جَرَزٍ منه وجَوْزٍ عارِي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١١٦ - ١١٧؛ ولسان العرب ٥/ ٣١٨ (جزر)، ١٢/ ٦٢٠ (همم)، ١٥/ ٣٨٨ (وري)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٣ (جرز)، (همم)[2]، (وري)؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٠؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ١٨٣؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٨٢، ١٠/ ٦٠٨؛ والمخصّص ٤/ ١٣٦؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٦، ١٢٠٧؛ وكتاب العين ٣/ ٣٥٨.

ولا ينام النّاسُ من سُعارِه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٦٥ (سعر).

تلقى بها بيض القطا الكُداري توائمًا كالحَدَقِ الصغارِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٣٤ (كدر)، ١٠/ ٤٠ (حدق)؛ وتاج العروس

---

(١) وفيه «فراري» مكان «قرارِ».

(٢) وفيه «الهاري» مكان «الواري».

١٤/ ٢٦ (كدر)، ٢٥/ ١٤٢ (حدق).

يــولــج سُــرْمَ السِّــتّ فــي الفُغَــارِ

انظر قافية «الحِتارِ».

ضَــوْرِيَّــة أُولِعْــتُ بــاشْتِهــارِهــا يُطْـرِقُ كلـبُ الحـيِّ مِـن حِـذارِهـا
أعطيــت فيهــا طــائعًــا أو كــارِهــا حــديقــةً غلبــاءَ فــي جــدارِهــا
وفــرسًــا أنثــى وعَبْــدًا فــارهــا

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ١/ ٦٥٢ (غلـب)، ٤/ ٤٩٥ (ضـور)، ١٠/ ٣٩ (حـذق)، ٢١٩ (طـرق)، ١١/ ٦٦٤ (نصـل)، ١٣/ ٥٢١ (فـره)؛ وتـاج العـروس ١٢/ ٤٠٩ (ضور)، ٢٥/ ١٤٣ (حدق)، (نصل)، (فره). وانظر قافية «إزارها».

والبَلْــطُ يَبْــرِي حُبَــرَ الفــرفــارِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٥٣ (فرر)، ٧/ ٢٦٥ (بلط)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٠٩ (حبر)، ١٩/ ١٦٩ (بلط)؛ والمخصّص ١١/ ١٤.

مُخْــرَوِّطًــا جــاءَ مــن الأقطــار فــوت العِــراقِ ضــامــن السفــارِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١١٨ - ١١٩[1]؛ ولسان العرب ٧/ ٢٨٦ (خرط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٤٣ (خرط).

* قــد جَعَلَــتْ مــيٌّ علــى الطــرار خمــسَ بنــانٍ قــانــىءِ الأظفــارِ

الرجز لابن أحمر في ديوانه ص ١١٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٣٠ (قرأ)، ١٣/ ٥٩ (بنن)، والكتاب ٣/ ٥٧٠، ٦٢٤؛ والمقتضب ٢/ ١٥٩؛ وتاج العروس ١/ ٣٦٧ (قرأ)، (بنن)؛ والمخصّص ٢/ ٧.

يُسْــراه واليُمْــن علــى الثَّــرثــارِ قــالــت لــه رِيــحُ الصَّبــا: قَــرْقــارِ

انظر قافية «بالإنكارِ».

أنعــتُ عِيــرًا زهِــم الفقَــارِ

انظر قافية «آثارِ».

* حتــى إذا كــان علــى مُطــارِ يُســراه واليُمــن علــى الثَّــرْثــارِ
قــالــت لــه ريــح الصبــا: قــرقــار واختلــط المعــروف بــالإنكــارِ

الرجز لأبي النجم في خزانة الأدب ٦/ ٣٠٧، ٣٠٩؛ ولسان العرب ٥/ ٨٩ (قرر)؛

(١) وفيه «الاطرارِ» مكان «الأقطارِ».

والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٨٧؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٠٣ (قرر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٨٤؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٤٦؛ وشرح المفصّل ٤/ ٥١؛ والكتاب ٣/ ٢٧٦؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٧؛ ولسان العرب ٤/ ٥١٤ (طير)، ٥/ ١٨٠ (مطر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٥٩ (طير)، ١٤/ ١٣٦ (مطر)؛ وأساس البلاغة (قرر)؛ والمخصّص ٩/ ١٠٥، ١٣/ ١٩، ١٧/ ٦٥، ٦٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٧[1].

يَطْرقُ كلبُ الحَيِّ من جِذارها أَعْطَيْتُ فيها طائِعًا أو كارِها

انظر قافية «فارِها».

زكمةُ عمّارٍ بنو عمّارِ مثل الحراقيص على حمار

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٢ (حرقص)، ١٢/ ٢٦٩ (زكم)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥١٤ (حرقص)، (زكم).

جرُّ الذئاب جِيفَةَ الحِمارِ

انظر قافية «النَّارِ».

وعينُهُ كالكالىء الضمارِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٤٧ (كلأ)، ٤/ ٤٩٣ (ضمر)، ١٣/ ٣٠٦ (عين)؛ وتاج العروس ١/ ٤٠٥ (كلأ)، ١٢/ ٤٠٤ (ضمر)، (عين)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٣٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٩٦؛ وديوان الأدب ٤/ ١٧٩؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٠٧؛ وكتاب العين ٥/ ٤٠٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٤٠.

وضَمَّهُنَّ في المَسِيلِ الجاري ابنا طِمِرٌّ وابنتا طمارِ

الرجز لورد العنبري في تاج العروس ١٢/ ٤٣٣، ٤٣٥ (طمر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٠٢؛ وجمهرة اللغة ص ٧٥٩.

زكمةُ عمّارٍ بنو عمّارِ

انظر قافية «على حمارِ».

يشقّ دوح الجوز والصّنَّارِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١١٧؛ ولسان العرب ٤/ ٤٦٨ (صنر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٥٢ (صنر).

حتى سقوا آبالهم بالنارِ

انظر قافية «الأُوارِ».

(١) وفيه «عرعارِ» مكان «قرقارِ».

مـــا لقِيَـــتْ حُمْـــرُ أبـــي ســـوارِ　　مـــن نظـــرةٍ مثـــل أجيـــجِ النّـــارِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (نظر).

إنّ أبـــا عَمْـــرَةَ شَـــرُّ جَـــارِ　　يَجُـــرّنـــي بـــالليـــل والنَّهـــارِ
جـــرَّ الـــذّئـــابِ جِيفَـــةَ الحِمـــارِ　　حـــرَّقـــهُ اللهُ بحـــرِّ النَّـــارِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٧٦.

ورت بعمـــرِو بـــن علـــيّ نـــارِي

انظر قافية «العذاري».

ولا ينـــامُ الضَّيْـــف مـــن حِـــذارِهـــا　　وَقَـــوْلِهـــا البـــاطِـــل وابْتِهـــارِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٨٣ (بهر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٦٨ (بهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٨٧.

ضَـــوْرِيَّـــة أوْلِعَـــتُ بـــاشتِهـــارِهـــا

انظر قافية «فَارِها»، و قافية «إزارها».

ونَيْـــكُ مَـــنْ جـــاءَ مـــن العُهَّـــارِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٢١.

كَلْبِيَّـــةٌ تَضْـــرِبُ عـــن أغْبـــارِهـــا　　ضَـــرْبَ جِيـــادِ الخيْـــلِ عـــن أمْهَـــارِهـــا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٧/ ٤٣.

حـــذارِ مـــن أرمـــاحنـــا حـــذارِ　　كـــالحـــوتِ لمّـــا غَـــسَّ فـــي الأنهـــارِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ٦/ ١٥٥ (غسس) (البيت الثاني)؛ والبيت الأوّل لأبي النجم العجلي في التنبيه والإيضاح ٢/ ١٠٥؛ ورواية الثاني فيه:

أو تجعلـــوا دونكـــمُ وبـــارِ

يَجُـــرُّنـــي بـــاللَّيـــل والنَّهـــارِ

انظر قافية «النَّارِ».

نحْـــنُ صَبَحْنـــا عـــامـــرًا فـــي دارِهـــا　　جُـــرْدًا تَعـــادَى طَـــرَفَـــيْ نَهـــارِهـــا

انظر قافية «سِرارِها».

* حتـــى سقـــوا آبـــالهـــم بـــالنـــارِ　　والنـــار قـــد تشفـــي مـــن الأُوارِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٥ (أور)، ٥/ ٢٤٣ (نور)؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٠٩، ٣١٦، ومغني اللبيب ١/ ١٠٣؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٠٥ (نور)، (ورى)؛

ومقاييس اللغة ١/ ٤٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٢١٥؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٣١.

مُحـــافِــرُ العَيْــشِ أَتــى جــوارِي

انظر قافية «أغْشارِ».

ورســـــــم دارٍ دارسِ الأجْـــــوارِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٥٣ (جور)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٨٠ (جور)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٧٩؛ وكتاب العين ٦/ ١٧٦.

عـــواكِفًـــا بِجِلَـــدِ الحُـــوارِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٨١.

مـــا لقِيَـــتْ حُمْــرُ أبـــي ســـوارِ

انظر قافية «النّارِ».

تُعْجِـلُ أُمَّ الحـيِّ عـن صِـدارِهـا آخِـذَةً بطَـرَفَـيْ شَـوارِهـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٥٠.

يـأكلـن مـن لحـم السَّديـفِ الـوارِي

انظر قافية «عاري».

قَـــواصِـــدًا وَهـــيَ بِـــهِ مَـــوَارِي

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (مري).

يمـــري خَـــلايَـــا هــزِمٍ تيّـــارِ

الرجز لأبي النجم في كتاب الجيم ٣/ ١١٢.

تـــرى لهـــا بعـــد إيـــارِ الآبِـــرِ

انظر قافية «التاجِرِ».

قـد غـرَّنـي بَـرْداكِ مـن خَـذَافـري يـا ليـت مـن خَـذافـري علـى حـرِي

شَبْـرَقَـةٌ تنصـف شبْـرَ الشَّـابـرِ

الرجز لجارية فقيرة في تاج العروس (غدفل).

لقـــد خشيـــتُ أن يكـــبّ قـــابـــري

انظر قافية «الحاضِرِ».

أَصـدَرَهـا عـن مِنْقَـرِ السَّنـابِـرِ

انظر قافية «بالظهائرِ».

مــا زال عنــك صفقــات الخــاسِــرِ والبيــعُ فــي السُّــوقِ علــى الهنــابِــرِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٢٨.

مثــلُ الصفــايــا دُمِّمَــتْ بهَــابِــرِ

انظر قافية «ضُمَاخِرِ».

أيْجَــعُ ظهــري وألــوّي أبهــري ليــس الصحيــح ظهــره كــالأدبــرِ

انظر قافية «كالموقَرِ».

يــا صــاحــب القَعْــوِ المُكِــبِّ المُــدْبِــرِ

انظر قافية «مُدَوِّرِ».

ويْحَــكِ يــا عــراب! لا تُبَــرْبِــري

انظر قافية «الحِرِ».

أنــا ابــنُ أنمــارٍ وهــذا زَبْــرِي

انظر قافية «البحرِ».

سكّينــة مــن طبْــع سيــفِ عَمْــرِو نِصــابُهــا مــن قــرْنِ تيْــسٍ بَــرِّي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢١١ (سكن)؛ وتاج العروس (سكن).

فــي خِــرقٍ بعــد الــدُّقــاعِ الأغْبَــرِ كخــرق المــوتــى عُجَــاف القِشْبَــرِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٣؛ وتاج العروس ١٣/ ٤١٩ (قشبر).

* يــا لــكِ مــن قُبَّــرةٍ بمَعْمَــرِ خــلا لــكِ الجَــوُّ فَبيضِــي واصْفِــرِي
ونَقِّــرِي مــا شِئْــتِ أَن تُنَقِّــرِي قــد ذهــبَ الصَّيَّــادُ عنــكِ فــابْشِــرِي
لا بُــدَّ مــن أَخْــذِكِ يــومًــا فــاصْبِــرِي

الرجز لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ٤/ ٦٠٤ (عمر)، ٥/ ٦٩ (قبر)، ٢٢٩ (نقر)، ١٤/ ١٥٩ (جوا)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩٥؛ والحيوان ٣/ ٦٦، ٥/ ٢٢٧؛ والشعر والشعراء ١/ ١٩٤؛ وتاج العروس ١٣/ ١٣٠ (عمر)، ١٤/ ٢٧٧ (نقر)، (جوا) ، (الياء)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٨٤، ١١/ ٢٢٨؛ ولكليب بن ربيعة في لسان العرب ٥/ ٦٩، ٧٠ (قبر)، ١٥/ ٤٩٣ (يا)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٨٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٢؛ والخصائص ٣/ ٢٣٠؛ ورصف المباني ص ٢٢١؛ والعقد الفريد ٣/ ١٢٧، ٤/ ٣٤؛ والمنصف ١/ ١٣٨، ٣/ ٢١؛ والمخصّص ١٢/ ٣٩.

كَيْــفَ رَأَيْتُــم طَلَبِــي وصَبْــري

انظر قافية «ظهري».

لقــد علمــت فــاعــذليــني أو ذري أنّ صــروف الــدهــر مــن لا يصبــرِ

انظر قافية «يُخَوَّرِ».

أَغَــرَّ مَشْهــورٍ متــى مــا يَصْبِــرِ

انظر قافية «الأَكْدَرِ».

ولا يــؤوب مضمــرًا فــي ضِبْــري

انظر قافية «السفرِ».

لــو يتغــدّى جَمَــلاً لــم يُسْئِــرِ منــه ســوى كُعْبُــرَةٍ وكُعْبــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٤٣ (كعبر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٩ (كعبر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٦.

فهــو يلــوّي بــاللّحــاءِ الأقشــرِ تلــويــةَ الخــاتــنِ زُبَّ المُعْبَــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٣٣ (عبر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٠٦ (عبر)؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٩، ٣٩٠، ٦٩٢، ١٢٦٣؛ وكتاب العين ٥/ ٣٦.

فــي خِــرَقٍ بَعْــدَ الــدُّقَــاعِ الأَغْبَــرِ

انظر قافية «القِشْبِرِ».

أكبــرُ مــا نعلمــه مــن كفــرِهْ أنْ كلّهــا يكسَعُهــا بغُبْــرِهْ

انظر قافية «في قبرِهْ».

واللّــه لا يُخْــرِجُهــا مِــنْ قَعْــرِه إلاّ فَتَــى مُكَسَّــعٌ بِغُبْــرِه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣١٠ (كسع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٢٧ (كسع)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٧٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٢٧.

ثُمّــتَ تمشــي ليلهــم فتســري يطــوون أعــراض الفجــاج الغُبْــرِ

الرجز لجعثنة الربعي في لسان العرب ٥/ ٢٥٥ (هجر). وانظر قافية «التجرِ».

ومَــاصِــحِ تَتْلَــهُ فــي مُغْبَــرِّه

انظر قافية «شرِّه».

يــوم تــرى جثــوتَــهُ فــي الأقبُــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٣٢ (جثا)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٤٨؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٧٢؛ وتاج العروس (جثا).

أكبـــر مـــا نعلمـــه مـــن كُفْـــرِهْ   أنْ كلّهـــا يكسَعُهـــا بغُبـــرِه

ولا يبـــالـــي وطْـــأهـــا فـــي قبْـــرِهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣١٠ (كسع).

شمطـــاءُ جـــاءتْ مـــن أعـــالـــي البـــرِّ

انظر قافية «الهجرِّ».

قـــد نِمْـــتُ عـــن لَيْلَـــى ولَيْـــلٍ سَمْبَـــرِ

انظر قافية «الأَكْدَرِ».

يـــا لـــك مـــن قنبـــرة وقنبـــرِ

انظر قافية «تَعسْقرِ»، وقافية «تعَقُّرِ».

تَـــذَكَّـــرَ الصُّلْـــبَ إلـــى مقَـــرِّه   حَيْـــثُ تَـــدانَـــى بَحْـــرُه مـــن بَـــرِّه

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ٣٩٧ (قرر).

ملقيـــن لا يـــرمـــونَ أُمَّ الهِنْبِـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦٧ (هنبر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٤٤ (هنبر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٣٣.

بِـــتُّ أُعشّيهـــا بعضـــبٍ بـــاتـــرِ

انظر قافية «وجائرِ».

حـــابـــي الضُّلـــوعِ مُجْفَـــرٍ حُبـــاتِـــرِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في جمهرة اللغة ص ١١٣٤. وانظر قافية «كماترِ».

محـــارفٌ يـــالشـــاءِ والأبـــاعـــر   مبـــاركٌ بـــالقَلَعـــيِّ البـــاتِـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٩٣ (قلع)، ٩/ ٤٣ (حرف)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٦٥ (قلع)، ٢٣/ ١٣٦ (حرف)؛ وأساس البلاغة (حرف).

نيطَـــتْ بِجَـــوْز جَحْشَـــمٍ كُمـــاتِـــرِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١٢/ ٨٥ (جحشم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٢؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٤[1]؛ وتاج العروس (جحشم).

---

(١) وبعده فيه:

* حابي الضلوع مجفر حباترِ *

يا عَبْدَ عَبْدِ اللّه يا ابْنَ حَبْتَرِ

انظر قافية «ومِحْوَرِ».

إلاّ قليلاً من قليلٍ حَتْرِ

انظر قافية «الشَّزْرِ».

يمشي السِّبطرى مشية التبختر

الرّجز للعجاج في ديوانه ١/٣٧٨ (وفيه «التجبير» مكان «التبختر») ؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤٢ (سبطر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٩٦ (سبطر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٤٦.

يَجْتَبْنَ أَثْناءَ بَهيمٍ غَمْرِ داجي الرِّواقَيْنِ غُدافِ السِّتْرِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ٢٦٥ (غمر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٢٩؛ وأساس البلاغة (غمر)؛ ولسان العرب ٥/ ٣٣ (غمر).

دارٌ لبيضاء حَصَانِ السِّتْرِ

انظر قافية «الخَصْرِ».

ما لجُمَيْعٍ عِنْدَنَا من مَهْرِ إلاّ الجرادِينُ شِدَادُ العَتْرِ

الرجز لكريز بن أسلم في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٢.

هَذَائِهِ الدَّفْتَرُ خَيْرُ الدَّفْتَرِ

انظر قافية «مُصوِّرِ».

يقلب أولاهنَّ لطْم الأعْسرِ قلْبَ الخراساني فَرْوَ المُفْتَرِي

الرّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٤٦ ؛ ولسان العرب ١٥/ ١٥١ (فرا) ؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٤١؛ وأساس البلاغة (فرو)؛ وتاج العروس (فرا).

تَمَهْجَروا وأيّما تَمَهْجُرِ وهم بنو العبد اللئيم العُنْصُرِ

بَنُو أَسْتِها والجندع الزبنتر

الرجز للمرار بن سعيد الفقعسي في التكملة (زبتر)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/٣١٨ (زبنتر)، ٣٣١ (زنتر)، ٦١١ (عنصر)، ٥/ ٢٥٦ (هجر)، ٨/ ٦١ (جندع)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٠٨ (زبتر)، ١٤/ ١٦١ (مهجر)، ٢٠/ ٤٧٢ (جندع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١٤، ٦/ ٥١٣؛ والمخصّص ١٣/ ١٩٩.

عِـــضٌّ لَئِيـــمُ المُنْتَمَـــى والعُنْصُـــرِ ليـــس بِجِلْحـــابٍ ولا هَقَـــوَّرِ
لكنـــه البُهْتُـــر وابـــنُ البُهْتُـــرِ

الرجز للنجاد الخيبري في لسان العرب ٤/ ٨٥ (بهتر)، ٢٦٥ (هقر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٩٠، ٢٢٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٥٩ (بهتر)، ١٣/ ١٢٠ (عكر)، ١٤/ ٤٣٩ (هقر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ٦٨. وانظر قافية «والعنصرِ».

شفيـــتُ يـــا مـــازنُ حـــرَّ صـــدري نَقَمـــتُ ثـــأري ونقضـــتُ وِتْـــري

الرجز لبيهس في أساس البلاغة (نقض).

أنـــا القَفَـــارُ خـــالـــدُ بـــنُ عـــامـــرِ لا بـــأس بـــالخبـــز ولا بـــالخـــاثِـــرِ

الرجز للقفار في لسان العرب ٥/ ١١١ (قفر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٦١ (قفر).

ضـــاربـــة بِعَطَـــنٍ دُمـــاثِـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٩١ (دمثر)؛ وتاج العروس ١١/ ٣١٣ (دمثر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٤٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١١.

قـــالَـــتْ لَـــهُ واقْتَبَضَـــتْ مـــن أَثَـــرِه

انظر قافية «سَفَرِه».

وعسفـــتْ مَعَـــاطِنًـــا لـــم تَـــدْثُـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٤٥ (عسف).

سَنـــامُـــه فـــي صُـــورةٍ مـــن ضُمْـــرِه أَصْعَبَـــهُ ذُو جِـــدَّةٍ فـــي دَثْـــرِه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٢٤ (صعب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٩٦ (صعب).

يـــومًـــا بيـــوم الحَفَـــضِ المُنَثَّـــرِ

انظر قافية «مِئْزَري».

تـــرى لهـــا بعـــد إبـــارِ الآبِـــرِ صُفْـــرٌ وَحُمْـــرٌ كَبُـــرُودِ التـــاجِـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣٩ (خشر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٦٩ (خشر).

تَسْتَـــلُّ مـــا تَحْـــتَ الإزارِ الحـــاجِـــرِ

انظر قافية «جحاشر».

كـــأنّهـــا بعـــد كـــلال الـــزاجـــرِ

انظر قافية «كاسرِ».

قامت تُخنظي بك سمع الحاضرِ صهصلقٌ لا ترعوي لِزَاجرِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٥٦؛ وهو لجندل بن المثنى الطهوي. انظر قافية «الحاضرِ».

تَعْرِفُ في أوجُهِها البشائرِ آسان كلِّ آفقٍ مشاجِرِ

الرجز لدكين بن رجاء في لسان العرب ٤/ ٦٣ (بشر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٨٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٩٦ (شجر)، ١٠/ ٦ (أفق)، ١٣/ ١٨ (أسن)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٣٩ (شجر)، ٢٥/ ١٤ (أفق)؛ وديوان الأدب ١/ ٣٢٠؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٣١؛ والمخصّص ٣/ ١٥٣، ١٢/ ١٧.

فنِعْمَ دَلْو اللِّقَحِ الخَناجِرِ يَكْمَعْنَ فيها قَصَبَ الحَنَاجِرِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦٠.

فَنِعْمَ دَلْو اللِّقَحِ الخنَاجِرِ

انظر قافية «الحناجِرِ».

يعلي بأعلى السُّحُق المُهاجِرِ

انظر قافية «القراقِرِ».

اقولُ للمرّارِ والمُهاجِرِ

انظر قافية «الضوامِرِ».

لاهُمَّ، رَبَّ الراكب المسافرِ احْفَظْهُ لي من أعين السواحر
وحيّةٍ تُرْصِدُ بالهَوَاجِرِ

الرجز لعبد المطلب في تاج العروس ٨/ ٩٩ (رصد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٧٧ (رصد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٣٧؛ وكتاب العين ٧/ ٩٦.

يَرُدُّ عنها وَهَجَ الهواجِرِ

انظر قافية «السّائِرِ».

قد قُلْتُ للصَّباحِ والهواجِرِ

انظر قافية «الضوامرِ».

وَعَجَبًا عجِبْتُ غيرَ سَاخِرِ من نَعْتِ جبّارٍ لها بَهَازِرِ
دَوالِحٍ بوائِكٍ مَواقِرِ لقد غَدَوتُ قَبلَ كُلِّ باكِرِ
بفِتْيَةٍ مُشَمِّري المآزِرِ حامي الضِّحاءِ صئكي الهَوَاجِرِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٣٤، ١٣٥.

هـلْ لـكَ فـي بكْـرٍ رَضـيٍّ وحُبْجُـرِ

انظر قافية «ومِحْوَرِ».

مـا لـك لا تـذكـر أُمَّ عَمْـرِو إلا لعينيْـك غـروبٌ تجـرِي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٤٢ (غرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٥٨ (غرب)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٢٠؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١٢؛ والمخصّص ١/ ١٢٧؛ وكتاب العين ٤/ ٤٠٩.

يطـوون أعـراض الفجـاج الغُبـرِ طـيّ أَخـي التجـر بـرودَ التجـرِ

الرجز لجعثنة الربعي في لسان العرب ٥/ ٢٥٥ (هجر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٦٥ (عرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٢٢ (عرض). وانظر قافية «الغبْرِ».

يـرمينـي الضعيـفُ بـالأحْجُـرِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٦٦ (حجر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٣٨ (حجر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٣٥.

إذ أنـتِ مضـرارٌ جـوادُ الحُضْـرِ علـيَّ إن لـم تنهضـي بـوِقْـري
بـأربعيـن قُـدِّرَتْ بقَـدْرِ بـالخـالـديِّ لا بصَـاعِ حَجْـرِ

الرجز لجعثنة الربعي في لسان العرب ٥/ ٢٥٥ (هجر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦٥ (خلد).

جمعـتُ أهـلَ ثـاءَةَ وحَجْـرِ

انظر قافية «البَحْرِ».

يمشـي بعَـرْدٍ كـالـوظيـفِ الأعْجَـرِ

انظر قافية «البَحرِ».

فـي جشـأة مـن جشـآت الفَجْـرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٨ (جشأ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٠.

فـوردت قبـل انبـلاج الفجـرِ

انظر قافية «كفرِ».

وتصبحـي أيـانقًـا فـي سَفْـرِ يهجّـرون بهجيـر الفَجْـرِ

الرجز لجعثنة الربعي في لسان العرب ٥/ ٢٥٥ (هجر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٠٣ (هجر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٥.

أَغْــــدو عليهـــــا وأشُـــــدُّ أَزْري ببُلْجَـــةٍ قبـــل طلـــوعِ الفَجْــــرِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (بلج).

زوجـــك يـــا ذات الثنـــايا الغـــرِّ أعيـــا فَنُطنـــاه مَنَـــاطَ الجـــرِّ

انظر قافية «جِوَرٍّ».

هـــــراوة فيهـــا شفـــاء العَـــرِّ صَمَلْـــتُ عقفـــان بهـــا فـــي الجـــرّ

انظر قافية «بشرٍّ».

تَهْـــوِي رؤوس القـــاحـــرات القحَّـــرِ إذا هـــوت بيـــن اللّهَـــى والحنجـــرِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ٥/ ٧٤ (قحر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٦٩ (قحر)؛ والمخصّص ٧/ ٢٦؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢٠.

أذاك أم وقْـــعُ القطيـــع الأسْمَـــرِ وزَرَدٌ يَشْفـــي مـــن المُحَنْجَـــرِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢١١.

والخِنْفِـــسُ الأســـودُ مـــنْ نَجْـــرِه

انظر قافية «في السِّرِّ».

شَمْطـــاءُ جـــاءتْ مـــن بِـــلادِ البَـــرِّ قـــد تَـــرَكَـــتْ حَيَّـــهْ وقـــالـــت: حَـــرِّ

ثـــم أَحـــالـــتْ جـــانِـــبَ الخِمَـــرِّ عَمْـــدًا علـــى جـــانِبِهـــا الأَيْسَـــرِّ

تَحْسَـــبُ أَنَّـــا قُـــرُبَ الهِجِـــرِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٨٥ (حرر)، ٢٥٧ (خمر)، ٥/ ٢٥٢ (هجر)، ٣٤٣ (حيز)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٧١ (حرر)، ١١/ ٢١٤ (خمر)، ١٤/ ٣٩٨ (هجر)، ١٥/ ١٢٩ (حيز)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٣٣؛ والمخصّص ٨/ ١٠.

لمّـــا أتـــاهـــم بعـــد طـــول هَجْـــرِهْ

انظر قافية «بِبِشْرِهْ».

تَمَهْجَـــــرُوا وأَيُّمـــــا تَمَهْجُـــــرِ

انظر قافية «الزِّبَنْتَرِ».

لمـــا دنـــا مـــن ذات حُسْـــنٍ مُهْجَـــر

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٥٣ (هجر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٩٩ (هجر).

عــن وَضَــحٍ تَحْــتَ الإِزَاءِ جَــاحِــرِ

انظر قافية «عَاذِرِ».

فصــرْتُ فيمــا بَينَهــا كــالسَّــاحِــرِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (حور).

يــا ليــت مــن خــذافــري علــى حــرِي

انظر قافية «الشابرِ».

لاهُــمَّ، ربَّ الــراكــبِ المســافــرِ احْفظْــهُ لــي مــن أعيُــنِ الســواحــرِ

انظر قافية «بالهواجرِ».

قــد جــاء سعــدٌ مقبــلاً بحَــرِّه

انظر قافية «الشَرِّهْ».

أنــا ابــنُ أنْمَــارٍ وهــذا زَبْــري جَمَعْــتُ أَهْــلَ ثــاءَة وحَجْــرِ
ونَفَــرًا عِنْــدَ عِــراقِ البَحْــرِ

الرجز لرجل من خزاعة في كتاب الجيم ٢/ ٢٤٨.

ومَــاكِــدٍ تمْــأدُهُ مــن بَحْــرِهِ

انظر قافية «عن قَعْرِهِ».

شَمْطــاءُ جــاءت مــن بــلاد البَــرِّ قــد تــركــت حَيَّــهْ وقــالــت حَــرِّ

انظر قافية «الهِجرِّ».

كــالعنكبــوت اقتفشــت فــي الجُحْــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٣٧ (قفش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٣٨ (قفش)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٣٣؛ وكتاب العين ٥/ ٤٥.

مــا لــك لا جــزيــت غيــر شــرٍّ مــن قــاعــد فــي البيــت مقــذحــرِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٨٢ (قذحر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٨٤ (قذحر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٠٥.

إنّــي زعيــمٌ لــك أن تَــزَحَّــرِي

انظر قافية «المنخرِ».

تهــوي رؤوس القــاحــرات القُحَّــرِ

انظر قافية «والحنجرِ».

بـــــرك هُجُــــود بِفَـــــلاَةٍ قَفْـــــرِ أحمــى عليهـا الشمـسَ أبـتُ الحـرِّ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٣، ٢٢٨.

شمطــاءُ جــاءتْ مــن بــلاد الحَــرِّ

انظر قافية «الهِجرِّ».

وَيْحَـــكِ يــا عــراب! لا تُبَــرْبِــري هَــلْ لَـكِ فــي ذا العَــزَبِ المُخَصَّــرِ؟
يَمشِـي بعَــرْدٍ كـالـوَظِيـفِ الأَعْجَـرِ وفَيْشَـــةٍ متــى تَــراهــا تشْفــرِي
تَقْلِــبُ أَحيْــانًــا حَمــالِيــقَ الحِــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٦٩ (حملق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٠٦ (حملق)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٦٦؛ وتهذيب ياللغة ٥/ ٣٠١.

والــــرَّبَـــلاتِ والجبيــــن الحُــــرِّ

انظر قافية «جِوَرِّ».

صُلْـــــبٍ مُلِيــــبِ وِزْدِهِ مُجِــــرِّهِ

انظر قافية «لِصِرِّهِ».

هَبْــــهُ لإِخْـــوانِـــكَ يَـــوْمَ النَّحْـــرِ

الرجز لأبي نخيلة في أساس البلاغة (سته).

أَقْسَمْــتُ إنْ لــم يَشْــرِ فِيمَــنْ يَشْــري مــا زال مجنونًـا علـى اسْـت الـدّهـر
ذا حُمُـــقٍ ينمـــي وعقْـــلٍ يحـــرِي

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ٢/ ٣ (أست)، ١٣/ ٤٩٦ (سته)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٥٥؛ وتاج العروس ٤/ ٤١٩ (أست)؛ وأساس البلاغة (سته)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٧٢ (حرى)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢١٢، ٦/ ١١٨، ١٣/ ٤٦؛ والمخصّص ٩/ ٦٦؛ وتاج العروس (حرى).

إعْمِـــدْ إلـــى أفصَـــى ولا تـــأَخَّـــرِ

انظر قافية «مُعْصِرِ».

أدليــت دلــوي فــي النَّصِيــعِ الــزاخــر

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٥٦ (نصع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٦١ (نصع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٦؛ وكتاب العين ١/ ٣٠٦.

وعجبًـــا عجبـــتُ غيـــر ســـاخـــرِ

انظر قافية «الهواجرِ».

* صَبَّحَــكَ اللَّــهُ بِخيــرٍ بــاكــرِ بِنُعْــمِ عيــنٍ وشبــابٍ فــاخِــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٨٢ (نعم)؛ والدرر ٥/ ١٩٥؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٤؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٠؛ وتاج العروس (نعم).

مثــلُ الصفــايــا ذُمِّمَــتْ بهــابــرِ تــأْوِي إلــى عَجَنَّــس ضُمَــاخِــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٩٤ (ضمخر).

مُقَــدِّمَــاتٍ أيــديَ المَــوَاخِــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٦٠ (مخر)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٠٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣١٤؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٨٧.

يــرمــي الصُّــوَى بمجمــرات سمــرِ ملثمــات كمَــرَادِي الصخــر

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٣٤ (لثم)؛ وتاج العروس (لثم).

مثــل خنــاذيــذ أجــا وصخــرِهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٤ (أجأ).

أبنــاء كــلّ مصعــب شمخــرِ

انظر قافية «ضمخرِ».

أبنــاء كــلّ مصعــب شمخــر ســام علــى رغــم العــدى ضمخــر

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ٦٤[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢٩ (شمخر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٤٣ (شمخر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٤١؛ وكتاب العين ٤/ ٣٢٣.

ســالَ فقــد سَــدَّ رقيــق المنخــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٢١ (رقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٥٧ (رقق).

إنّــي زعيــمٌ لــك أن تــزَحَّــرِي عــن وارم الجبهــة ضخــم المنخــر

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣١٩ (زحر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤١٣ (زحر)؛ وكتاب العين ٣/ ١٥٨، ٤/ ٢٥١؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٥٧. ويروى كما في جمهرة اللغة ص ٥١٠؛ وتاج العروس ١١/ ٤١٤ (زحر):

* عن وافر الهامة عبد المشفرِ *

قــد جــاءَ تَثْليــثُ «حــرا» مــع قَصْــرِهِ وَصَــرْفِــهِ وضــدٌ ذَيْــنِ فَــادْرِهِ

الرجز لعبد الملك العصامي المكي في تاج العروس (حرى).

---

(١) وفيه «شمّخز» مكان «شمّخر»، و «ضمّخز» مكان «ضمخر»، والبيتان من أرجوزة زائيّة طويلة.

تـــدقّ معـــزاء الطـــريـــق الفـــازرِ   دقّ الـــديـــاسِ عَـــرَمَ الأنـــادِرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٥٤ (فزر)، ٥/ ٢٠٠ (ندر)، ١٢/ ٣٩٦ (عرم)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٢٢ (فزر)، ١٤/ ١٩٤ (ندر)، (عرم).

كيـــف تـــرانـــي أذّري وأدّري

انظر قافية «غِرَري».

مَـــنْ كـــانَ لا يَـــدْري فـــإنّـــي أَدْري

الرجز لأبي نخيلة في أساس البلاغة (سته).

وآخـــرون كـــالحميـــر الجشَّـــرِ   كـــأنَّهُـــمْ فـــي السطـــح ذي المُجَـــدَّرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢١ (جدر)، ١٣٧ (جشر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٨٦ (جدر)، ٤٣٥ (جشر).

كـــأَنَّ مـــا لـــم يُلْقِـــهِ فـــي المحْـــدَرِ

انظر قافية «الأَصْفَرِ».

كـــالأَسَـــدِ الـــوَرْدِ غـــدا مـــن مُخْـــدَرِه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٧٧.

صَـــوَّى لهـــا ذا كَـــدْنَـــةٍ فـــي ظَهْـــرِه   كـــأَنَّـــهُ مُخَـــدَّرٌ فـــي خِـــدْرِهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣١ (خدر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٤٠ (خدر).

شفيـــتُ يـــا مـــازن حَـــرَّ صـــدري

انظر قافية «وِتْري».

رابـــي القصيـــرِ محـــزئـــلّ الصَّـــدْرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٥٠ (حزل).

آبَـــك أيّـــهْ بِـــيَ أو مُصَـــدِّرِ

انظر قافية «حَشْوَرِ».

علـــيَّ إن لـــم تَنْهَضِـــي بِـــوِقْـــري   بـــأَربعيـــن قُـــدِّرَتْ بِقَـــدْر

انظر قافية «حجري».

قـــد نِمْـــتُ عـــن لَيْلَـــى ولَيْـــلٍ سَمْبَـــرِ   أَغَـــرَّ مَشْهـــورٍ متـــى مـــا يَصْبِـــرِ
يَسْطَـــعْ بِخَـــوَّارِ الـــرَّغـــامِ الأَكْـــدَرِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٧.

لـو كُنْـتَ مـاءً كُنْـتَ غَيْـرَ كَـدِرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٣٤ (كدر).

يُعْجِـزُ عـن إيـزائـه ومَـذْرِهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٣ (أزا)؛ وتاج العروس (أزي).

عكـوّكِ المِشْيَـةِ كـالقَفَنْـدَرِ

الرجز لنجاد الخيبري في لسان العرب ١٠/ ٤٦٩ (عكك)؛ وتاج العروس (عكك).

شُـذّانُهـا رائعـةٌ لِهُـذْرِهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٩٥ (شذذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٢٥ (شذذ). وانظر الشاهد التالي

شُـذَّانُهـا رائعـةٌ مـن هَـذْرِهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٣٦ (روع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٣٥ (روع). وراجع الشاهد السابق.

لا يَبْعُـدَنْ عَهْـدَ الشبـابِ الأنْضَـرِ والخَبْـطُ فـي غَيْسَـانِـهِ الغَمَيْـدَرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٣ (غمدر)، ١٣/ ٣١٣ (غسن)؛ وتاج العروس (غسن).

وبِـزَّةٍ مِـن فَـوقِ كُمَّـيْ حـاذِرِ

انظر قافية «الطائِرِ».

عـن وَضَـحٍ تَحْـتَ الإزَاءِ جـاحِـرِ بـالقَـرْطَبُـوسِ غَيـرِ ذاتِ عَـاذِرِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٩.

تلـويـةُ الخـاتـن زُبَّ المُعْـذَرِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٣١٠؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٩، ٣٩٠، ٦٩٢، ١٢٦٣؛ وكتاب العين ٥/ ٣٦.

هـل تـذكـريـن قسمـي ونـذري

انظر قافية «الجفرِ».

لقـد عَلِمْـت فـاعْـذُلينـي أَوْ ذَرِي

انظر قافية «يُخَوَّرِ».

لِلَّــــه دَرُّ أبيـــك ربّ غَمَيْـــذَرِ[1]

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٣ (غمذر).

لا يَبْعُـــدَنْ عصــر الشبــاب الأنضــرِ والخَبْــط فــي غيســانـه الغَمَيْــذَرِ

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٣ (غمذر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٦٧ (غمذر). وانظر قافية «الغميدرِ».

عَـــدِمْـــتُ كـــلَّ نـــاشـــىءٍ مطـــرَّرِ

انظر قافية «يُذكَّرِ».

* يَبْعَـــرْنَ مثـــل الفلفـــلِ المصعـــررِ

الرجز لغيلان بن حريث في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٨٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٥٧ (صعر)؛ وأدب الكاتب ص ٤٧٠؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣٨؛ والكتاب ٤/ ٧٨؛ والمنصف ١/ ٨٣؛ وتاج العروس ١٢/ ٣١٩ (صعر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٧؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣٨؛ وكتاب العين ١/ ٢٩٨.

كيـــف تـــرانـــي أذَّري وتَـــدَّرَى غِـــرّاتِ جُمْـــلٍ وتـــدَّري غِـــرَرِي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٥٤ (دري)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٥٦؛ وأساس البلاغة (دري)؛ والمخصّص ٣/ ٣١، ١٤/ ٤؛ وتاج العروس (دري).

حتـــى إذا قَـــرَّت ولمـــا تقـــرِرِ

انظر قافية «لم تَجْهَرِ».

مـــآزِرٌ تُطـــوى علـــى مـــآزرِ

انظر قافية «المخاشِرِ».

بِفِتْيَـــــة مُشَمِّـــــري المـــآزِرِ

انظر قافية «الهواجرِ».

حَتَّـــى تَـــرُوحُـــوا ســاقِطِـــي المـــآزِرِ

انظر قافية «الخواصِرِ».

أَصْـــدَرَهـــا عـــن منقـــرِ السنـــابـــر نقـــد الـــدنـــانيـــرِ وشـــربِ الحـــازِرِ

انظر قافية «بالظهائِرِ».

أَغْـــدو عَلَيْهـــا وأشُـــدُّ أزْري

انظر قافية «الفجر».

---

(١) وفي رواية «عميدرِ».

وَوَكَـرَى تجــري علــى المحــاورِ خــرســاءَ مــن تحــت أمــرىء زرازِرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٢٣ (زرر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٢٢ (زرر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٦١.

تــدقّ معــزاء الطــريــق الفــازرِ

انظر قافية «الأنادِرِ».

وأيُّ يــومٍ لــم تُبلّــل مِئْــزَري

انظر قافية «الأبؤرِ».

يــومًــا بيــومِ الحَفَــضِ المُنَثَّــرِ يــومًــا بيــوم استَلَبُــونــي مِئْــزَرِي

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٨٢.

مــن نَعْــتِ جبّــارٍ لهــا بَهَــازِرِ

انظر قافية «الهواجِرِ».

إلاَّ قليــلاً مــن قليــلٍ حَتْــرِ يلقــى معــاديهــم عــذابَ الشَّــزْرِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٦٤ (حتر)، ٤/ ٤٠٤ (شزر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٢٥ (حتر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٣٨؛ وكتاب العين ٦/ ٢٣١.

يبكــون مــن بعــد الــدمــوع الغــزرِ

انظر قافية «العصفرِ».

يكــون بعــد الحشْــو والتمــزّرِ

انظر قافية «السُّكَّرِ».

كــأنّ حَيْــدَيْ رأســه المــذكــر صمــدان فــي ضمــزيــن فــوق الضمــزر

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ٤/ ٤٩٤ (ضمزر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٠٨ (ضمزر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٠١.

إنــي علــى تَحَفُّظِــي ونَــزْرِي

انظر قافية «يُسْري».

إنِّــي علــى مــا كــان مــن تقطُّــري عنــك ومــا بــي عنــك مــن تــأسُّــرِي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٠؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٥٠ (قطر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٠٨ (قطر).

وَخَرَجَتْ مائِلَةَ التَّجَاسِرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣٦ (جسر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٢٨ (جسر).

ما زال عنك صفقات الخاسِرِ

انظر قافية «الهنابِرِ».

* كأنّها بعد كلال الزاجِرِ ومَسْحِهِ مَرُّ عقاب كاسِرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٤١ (كسر)؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٥٨؛ والكتاب ٤/ ٤٥٠؛ والمحتسب ١/ ٦٢؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٧ (كسر)؛ والمخصّص ٨/ ١٣٩.

احذرْ على عينيك والمشافر عَرْقاةَ دلوٍ كالعقاب الكاسِرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٤٨ (عرق)؛ وتاج العروس (عرق).

لا تعدِلي بالشيظم السِّبَطْرِ الباسطِ الباعِ الشديد الأسْرِ

انظر قافية «قنصعْرِ».

تُوفي لكِ الغيظ بمدٍّ وافرِ ثم تغاديك بصغرٍ صاغِرِ
حتّى تعودي أخْسرَ الخواسِرِ

الرجز لجندل بن المثنّى الطهوي في لسان العرب ٧/ ٤٤٨ (عنظ).

والرأسُ من ثُغَامِهِ الدُّوَاسِرِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١١/ ٢٩٢ (دسر).

مخرنطمات عسرٌ عَواسِري

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٢٠٦.

هزَّتْ براعيمَ طيابِ البُسْرِ

الرجز لجندل بن المثنى في لسان العرب ١/ ٥٦٣ (طيب).

ثُمَّتَ تمشي ليلهم فتسري

انظر قافية «الغُبْرِ».

إنَّ فراخًا كفراخ الأوكرِ بأرض بغداد وراء الأجْسُرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣٦ (جسر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٢٥ (جسر)، ١٤/ ٣٨٣ (وكر). وانظر قافية «والتمشّرِ».

صاحِ ألَمْ تعجبْ لقول الضَّيطرِ الأعفكِ الأجدلِ ثمّ الأعسرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٨٨ (ضطر)، ١٠/ ٤٦٨ (عفك)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٩٥ (ضطر)، (عفك)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٥٥؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٢٢، ١١/ ٤٩٠؛ وكتاب العين ١/ ٢٠٦، ٧/ ٢٢.

يقلب أولاهنَّ لطْمَ الأَعْسَرِ

انظر قافية «المفتَرِي».

إنّي على تحفّظي ونزري أعْسَرُ إنْ مارَسْتَني بِعُسْرِ

انظر قافية «يُسْرِي».

جُهْل العَشِيّ رُجّحًا لقسرِهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٢٩ (جهل).

وجدتني أَلْوَى بعيدَ القسْرِ

انظر قافية «الخَمْرِ».

والخِنْفسُ الأسودُ منْ نَجْرِهِ مَوَدَّةُ العَقْرَبِ في السِّرِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٧٤ (خنفس).

وَرَدْتُهُ قَبْلَ أُفُولِ النَّسْرِ

الرجز لحميد الأرقط في تاج العروس ١٤/ ٥٧ (كفر).

ثمّ أمالت جانب الخِمرّ عمدًا على جانبها الأَيْسَرِّ

انظر قافية «الهِجرِّ».

إنّي على تحفّظي ونَزْري أعسرُ إن مارستني بِعُسْرِ
ويَسَرٌ لمن أراد يُسرِي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٩٥ (يسر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٥٦ (يسر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٥٧؛ وأساس البلاغة (يسر)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٩٥.

تَسْتَلُّ ما تحت الإزارِ الحاجِرِ بمُقْنَعٍ من رَأْسِها جُحَاشِرِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٣٧٦ (جحشر)، ٢٢/ ٩٩ (قنع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٦، ٥/ ٣١١؛ ولسان العرب ٤/ ١١٨ (جحشر)، ٨/ ٢٩٩ (قنع).

مآزرٌ تُطْوى على مآزِرِ وأثرُ المخلب ذي المخاشِرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣٩ (خشر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٦٩ (خشر).

أَطْعَمْتُ راعيَّ من اليهيرِّ فظل يعوي حَبطًا بشرِّ

انظر قافية «الهِرِّ».

قد ذهب الصّيّادُ عنكِ فابْشري

انظر قافية «فاصبري».

لمّا أتاهم بعد طول هَجْرِهِ يسعى غلام أهله بِبِشْرِهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٥٢ (هجر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٩٩ (هجر).

هراوةٌ فيها شفاءُ العَرِّ صَمَلْتُ عُقْفَان بها في الجرِّ
فَبُجْتُهُ وأهله بشرِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٨٦ (صمل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٠٠؛ وتاج العروس (صمل).

وآخرون كالحمير الجُشَّرِ

انظر قافية «المجدرِ».

ما لك لا جُزِيت غير شرِّ

انظر قافية «مقذحرِّ».

فهو يلوّي باللّحاءِ الأَقْشَرِ

انظر قافية «المُغْبَرِ».

فالحيّة لا تُرصِد إلّا بالشّرِّ

الرجز لعبد المطلب في تاج العروس ٨/ ٩٩ (رصد).

قد جاء سعدٌ مقبلاً بحَرِّهِ واكِدةً جُنودُه لشَرِّهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢١٣ (سعد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٧٢.

إنَّ فراخًا كفراخ الأوكرِ تركتهم كبيرهم كالأصْغَرِ
عجزًا عن الحيلة والتمشُّرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٧٤ (مشر)، ٢٩٢ (وكر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٢٢ (مشر)، ٣٨٣ (وكر). وانظر قافية «الأجسرِ».

وماصِحٍ تَتْلَهُ في مُغْبَرِّهِ عَيْنُ الدَّليلِ البُرْتِ من ذي شُرِّهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٠١ (شرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٥٥ (شرر)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٣.

أَقْسَمْتُ إن لم يَشْرِ فِيمَنْ يشري

انظر قافية «يحري».

ودونَ ذاك الأمرُ لمح بَاصِرِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ١٧٧.

ونفحات الرِّيح والأَعَاصِرِ

انظر قافية «السائِرِ».

قد قَنِمَتْ بالزَّيْت كَفُّ العاصِرِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٥/ ٥١.

في ربب الطين وماءٍ حائرِ فهنَّ يروين بطَلٍّ قاصِرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٠٢ (ربب)، ٤/ ٢٢٣ (حير)، ٥/ ١٠٠ (قصر)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٧٤ (ربب)، ١١/ ١١٦ (حير).

حتّى تَرُوحُوا ساقطي المآزر وُضْعَ الفقاح نُشَّزَ الخَوَاصِرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٩٩ (وضع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٤٦ (وضع).

قد علمتْ ذاتُ الثنايا الغُرِّ أنّ النّدى من شيمتي أصِرِّي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٥٢ (صرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٠٦ (صرر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٠٧.

دارٌ لبيضاء حَصَانِ الستر بجباجةِ البَدْنِ هَضيمِ الخَصْرِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٢/ ٢١٠ (بجج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤١٠ (بجج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥١٦.

وَيْحَكِ يا عراب: لا تُبَرْبِرِي هل لك في ذا العزب المخصَّرِ

انظر قافية «الحِرِ».

قد رجع المُلْكُ لمُسْتَقَرِّه وعاد حُلْو العَيْشِ بعد مرِّه
وأبْهَلَ الحالِبُ بَعْدَ صرِّهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧١ (بهل)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٢٧ (غرر). وانظر قافية «عرّه».

لا يصطلي ليلة ريح صرصرِ

انظر قافية «مجمرِ».

اعْمِــدْ إلــى أقصــى ولا تَــأَخَّــرِ فكــن إلــى ســاحتهــم ثــم اصفــرِ
تــأتــك مــن هلــوفــة أو معصــرِ

الرجز لعنترة بن الأخرس في تاج العروس ٢٤/ ٥٠١ (هلف)؛ ولسان العرب ٩/ ٣٥٠ (هلف).

قــد جــاء تثليــث «حــرا» مــع قصــرِهِ

انظر قافية «فَاذْرِهِ».

صُلْــــبٍ مُلِيــــبٍ وِرْدِهِ مُحِــــرِّهِ وإنْ يُصَــــرِّرْهــــا انْطَــــوَتْ لِصِــــرِّهِ

الرجز للأخزر الحماني في تاج العروس ٤/ ٢٢٦ (لوب).

تمهجــــروا وأيّمــــا تمهجــــر وهــم بنــو العبــد اللئيــم العنصــرِ

انظر قافية «الزبَنْترِ».

فَجَّعهــــم بــــاللبــــن العكــــركــــرِ عِــضٌّ لئيــم المنتمــى والعنصــرِ

الرجز لنجاد الخيبري في لسان العرب ٤/ ٨٥ (بهتر) (البيت الثاني فقط)، ٧/ ١٨٩ (عضض)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٥٩ (بهتر)، ١٣/ ١٢٠ (عكر)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٠٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٠١ (عكر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٠٦. وانظر قافية «البهترِ».

وانْــزالَ عــن ذائِــدهــا ونَصْــرِه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣١٧ (زيل).

لقــد خَشِيــتُ أَنْ يَكُــبَّ قــابِــرِي ولــم تُمــارِسْــكِ مــن الضَّــرائــرِ
كــلّ شــذاةٍ جمّــةِ الصــرائــرِ شِنْظِيــرَةٌ شــائِلَــةُ الجَمَــائِــرِ
حتــى إذا أَجْــرَسَ كــلُّ طــائِــرِ قــامــتْ تُعَنْظِــي بــكِ سِمْــعَ الحــاضِــرِ

الرجز لجَنْدَل بن المُثَنَّى الطُّهَوِيِّ في لسان العرب ٦/ ٣٥ (جرس)، ٧/ ٤٤٣ (خنظ)، ٤٤٨ (عنظ)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٩٥ (جرس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٦٣؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٨٣؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٦، ١٢١٨؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٦٨٩؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٠٢؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٠٠، ٣/ ٣٥٦، ١٠/ ٥٧٨؛ والمخصص ٨/ ١٣٥.

حَنْظلــةٌ فــوق صَفَــا ضَــاهِــرِ مــا أَشْبَــه الضَّــاهِــرَ بــالنَّــاضِــرِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٤٥.

إذ أنــتِ مضــرار جــواد الحضْــرِ

انظر قافية «حَجْرِي» وقافية «بقطرِ».

كـأَنّ فـي الحَبْلَيْـنِ مـن مُكْـوَرِّهِ مِسْحَـلَ عَـونٍ قَصَـدَتْ لضَـرِّهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥٥ (كور)؛ وتاج العروس ١٤/ ٧٦ (كور).

لا يَبْعُـدَنْ عَهْـدُ الشبـابِ الأنْضَـرِ

انظر قافية «الغَمَيْدَرِ»، وقافية «الغَمَيْذَرِ».

يـا حبّـذا نضحـك بـالمشـافِرِ كـأنّـه تهتـان يـوم مـاطـر

مـن الـربيـع دائـم التقـاطـرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٠٥ (قطر)، ١٣/ ٤٣١ (هتن)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٥٠ (قطر)، (هتن).

سِنْـدَأْوَةٌ مِثْـلُ العَتِيـقِ الجـافِـرِ كـأَنَّ تَحْـتَ الـرَّحْـلِ ذي المَسَـامِـرِ

قَنْطَـرَةً أَوْفَـتْ علـى القَنَـاطِـرِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١/ ٢٦٨ (سدأ).

كمشيـةِ خـادرٍ ليـثٍ سِبَطْـرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٤٢ (سبطر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٤٦؛ وكتاب العين ٧/ ٣٣٨.

لا تَعْـدِلـي بـالشَّيْظَـمِ السِّبَطْـرِ

انظر قافية «قنْصعرِ».

حتَّـى نَهَـى رائِضَـهُ عـن فَـرِّهِ أنيـابُ عـاسٍ شَـاقِـيءٍ عـن فَطْـرِهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٥٦ (فطر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٢٦.

إذ أنـت مضـرار جـواد الحضـر أغلـظ شـيء جـانبًـا بقُطْـرِ

الرجز لجعثنة الربعي في لسان العرب ٥/ ٢٥٥ (هجر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٨٨ (ضرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٩٢ (ضرر).

إنّـي مَـا كَـانَ مِـنْ تقطُّـري

انظر قافية «من تأَسُّري».

والضّـامنيـنَ عَثَـراتِ الـدَّهْـرِ إذا السّمـاء بَخِلَـتْ بـالقَطْـرِ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (بخل).

الحـامِيـاتُ البـالغـاتُ القطْـرِ

انظر قافية «البظْرِ».

حتَّــى إذا مــا طــارَ عــن مُقْطَــرِّه

انظر قافية «مُصْفَرّه».

أرْمــي بسَهْمَــيْ قــانِــصٍ مُطِــرِّ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ٢/ ٢١٨.

صــاحِ ألَــمْ تعجــب لقــول الضَّيْطَــرِ

انظر قافية «الأعسرِ».

الحــاميــاتُ البــالِغــاتُ القطْــرِ الحــامِــراتُ فــي مشَــكٍّ البَظْــرِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩١.

لا ينظُــرُ النَّحْــوِيُّ فيهــا نَظَــري

انظر قافية « بالتَّحكُّرِ».

غَــرّكَ أن تقــارَبَــتْ أبــاعــري

انظر قافية «الدوائرِ».

محــارفٌ بــالشــاءِ والأبــاعــرِ

انظر قافية «الباترِ».

أتــتْ بهــم داهيــة الجــواعــرِ

انظر قافية «بطاهِرِ».

قــد رجــع المُلْــك لمستقــرِّه ولانَ جلــد الأرض بعــد عــرِّه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٥٥ (عرر)، ٥/ ١٩ (غرر)، ١١/ ٧١ (بهل)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٢٧ (غرر)؛ والمخصّص ١٠/ ١٦٦. وانظر قافية «بعد صرِّه».

مــن ذَودِ سَعْــدٍ ذاتُ خَلْــقٍ مُنكَــرِ تُحْسَــب لَيْســاءَ إذا لــم تُــذْعَــرِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٠٤.

كــأنَّهــم لمَّــا بَــدَوا مــن عَــرْعَــرِ

انظر قافية «كَنَهْوَرِ».

وتــارة يسنــدنــي فــي أوعــرِ مــن الســراة ذي قنــا وعــرعــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٨٥ (وعر)، ١٥/ ٢٠٤ (قنا)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٦٤ (وعر)، (قنا).

* وَقُمْتَ تَعْدُو لَكَأَنْ لَمْ تَشْعُرِ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٢/ ١٩٣، وهمع الهوامع ١/ ١٤١.

* أَنَا أَبُو النَّجمِ وَشِعْرِي شِعْرِي

الرجز لأبي النجم في أمالي المرتضى ١/ ٣٥٠؛ وخزانة الأدب ١/ ٤٣٩؛ والخصائص ٣/ ٣٣٧؛ والدرر ١/ ١٨٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦١٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٤٧؛ وشرح المفصل ١/ ٩٨، ٩/ ٨٣؛ والمنصف ١/ ١٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٠؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٨/ ٣٠٧، ٩/ ٤١٢؛ والدرر ٥/ ٧٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٣، ٢٩٠؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٢٩، ٢/ ٤٣٥، ٤٣٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٩.

لا تعدلي بالشيْظَمِ السِّبَطْرِ الباسط الباعِ الشديدِ الأسْرِ
كلَّ لئيمٍ حَمِقٍ قِنْصَعْرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١١٨ (قنصعر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٨٣ (قنصعر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧٩؛ وكتاب العين ٢/ ٢٨٨.

ومَاكِدٍ تَمْأَدُهُ مِنْ بَحْرِهِ يَضْفُو ويُبْدِي تارَةً عن قَعْرِهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٩٤ (مأد)، ٤٠٩ (مكد)، ١٤/ ٤٨٦ (ضفا)؛ وتاج العروس ٩/ ١٤٩ (مأد)، ١٨٧ (مكد)، (ضفا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٧٣.

واللَّه لا يُخْرِجُها مِنْ قَعْرِه

انظر قافية «بِغُبْرِه».

هِراوةٌ فيها شِفاء العَرِّ

انظر قافية «بشرٍّ».

في غَيْضَةٍ شَجْرَاءَ لم تَمَعَّرِ

انظر قافية «مُثْمِرِ».

وتارة يسندني في أوْعرِ

انظر قافية «وعَرْعرِ».

وفي الأَشَاءِ النّابِتِ الأَصَاغِرِ

انظر قافية «والتَّمَامِرِ».

تُوفِي لكِ الغيظ بمدٍّ وافرِ ثم تغاديك بصُغْرٍ صَاغِرِ

انظر قافية «الخواسِرِ».

قَـــدْ رَجَـــعَ المُلْـــكُ لمُسْتَقَـــرِّهِ ولاَنَ جِلْـــدُ الأَرْضِ بَعْـــدَ غَـــرِّهِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ٢٢٧ (غرر).

إنّ فـــراخًـــا كفـــراخ الأوكـــر تـــركتهـــم كبيـــرهـــم كـــالأصغـــرِ

انظر قافية «التَّمَشُّرِ».

زوجُـــكِ يـــا ذاتَ الثنـــايـــا الغُـــرِّ

انظر قافية «جِوَرِّ».

قـــد علمـــتْ ذاتُ الثنـــايـــا الغُـــرِّ

انظر قافية «أصِرِّي».

سِنْـــدَأْوَةٌ مِثْـــلُ العَتِيـــقِ الجـــافِـــرِ

انظر قافية «القَنَاطِرِ».

أحـــوى مـــن العـــوج وقـــاحُ الحـــافِـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٣ (عوج)، ٧/ ١٩ (حوص)؛ وتاج العروس ٦/ ١٢١ (عوج)؛ والمخصّص ١/ ١٠٢، ١٣/ ٢١٢؛ وكتاب العين ٧/ ٢٣٠.

قـــد غَـــرَّنـــي بُـــرْداكِ مـــن خـــذافـــري

انظر قافية «الشابرِ».

إذا أَنَخْنَـــاهُـــنَّ بـــالحَـــزَافِـــرِ

انظر قافية «المجامِرِ».

لاهُـــمَّ، رَبَّ الـــراكـــب المســـافـــرِ

انظر قافية «بالهواجرِ».

يـــا حبّـــذا نضحـــك بـــالمشـــافـــرِ

انظر قافية «التقاطُرِ».

وذات كظـــرٍ سبـــط المشـــافـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٤٣ (كظر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠٠؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٦ (كظر).

يَـــدْلَـــقُ مثـــل الحـــرمـــيِّ الـــوافـــر مـــن شَـــدْقَمـــيٍّ سَبـــط المشـــافـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠٣ (دلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٠٤ (دلق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣١.

احــذرْ علــى عينيــك والمشــافــرِ

انظر قافية «الكاسرِ».

لا دَلْــوَ إلاّ مِثْــل دَلْــو عَــامِــرِ مَــدْبُــوغــة ومحلَّــب الأَصَــافِــرِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٩.

نحــن بنــو سُــواءَة بــن عــامــر أهــل اللَّثــى والمَغْــدِ والمَغــافِــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/٤٠٨ (مغد)، ١٥/ ٢٤٠ (لثى)؛ وتاج العروس ٩/ ١٨٣ (مغد)، (لثي)؛ والمخصّص ١٥/ ١٧٢.

تُــوفِــي لــك الغيــظ بمــدٍّ وافــرِ

انظر قافية «الخواسِرِ».

يــدلــق مثــل الحــرمــيِّ الــوافــرِ

انظر قافية «المشافِرِ».

هــل تــذكــريــن قسمــي ونَــذري أزمــان أنــت بعــروض الجفــرِ

الرجز لجعثنة الربعي في لسان العرب ٥/ ٢٥٥ (هجر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٥.

فــالغَــرَّ نَــرْعَــاه فجَنْبَــيْ جَفْــرِهِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ٢٢٧ (غرر).

قَــدْ كُنْــتُ حــذّرتُــكِ لقــط العُصْفُــرِ بــاللّيــل قبــل تُصْبحــي وتُسْفــري

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٥٣.

ولا يــؤوب مضمــرًا فــي ضِبْــرِي زادي وقــد شــوَّلَ زاد السفــرِ

الرجز لجندل بن المثنى في لسان العرب ٤/ ٤٨١ (ضبر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٧٩ (ضبر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٣٠.

وتصبحــي أيــانقًــا فــي سَفْــرِ

انظر قافية «الفَجْرِ».

قَــالَــتْ لَــهُ واقْتَبَضَــتْ مــن أَثَــرِه يــا رَبُّ صَــاحِــبْ شَيْخَنَــا فــي سَفَــرِه

الرجز لأبي الجهم الجعفري في تاج العروس ١٩/ ١٢ (قبض)؛ وأساس البلاغة (قبص).

يمشــي بعَــرْدٍ كــالــوَظِيــفِ الأعْجــرِ وفيشــةٍ متــى تــراهــا تشفــرِي

انظر قافية «الحِرِ».

إنّــي زعيــمٌ لــكِ أنْ تَــزَحَّــري عــن وَافِــرِ الهَــامَــةِ عَبْــلِ المِشْفَــرِ

انظر قافية «المنخرِ».

ثــمَّ طعنــتُ فــي الجميــش الأَصْفَــرِ

انظر قافية «الأقمرِ».

كــأنَّ مــا لــم يُلْقِــهِ فــي المَحْــدَرِ أَحْــزَامُ صُــوفِ السَّــاجِسِــيِّ الأَصْفَــرِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٥٨؛ وتاج العروس ١٦/ ١٤٠ (سجس).

فكــنْ إلــى ســاحتهــم ثــمّ اصفــرِ

انظر قافية «أو معصرِ».

يــا لــكِ مــن قبَّــرة بِمَعْمَــرِ خــلا لَــكِ الجَــوُّ فبيضــي واصْفُــري

انظر قافية «فاصبري».

يبكــون مــن بعــد الــدمــوع الغُــزَّرِ دَمْعًــا سجــالاً كصبيــب العصفــرِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ١٨٠ (صبب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٢٢، ١٢٣؛ وأساس البلاغة (صبب)؛ والمخصّص ١١/ ٢١٠؛ وكتاب العين ٧/ ٩٠؛ ولسان العرب ١/ ٥١٨ (صبب).

قــد كُنْــتُ حــذَّرتُــكِ لقــطَ العُصْفُــرِ

انظر قافية «وتُسْفِري».

حتَّــى إذا مــا طــار عــن مُقْطَــرِّه والمحْصِــد الحطــام مــن مُصْفَــرِّه

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢٠٠.

دَوْلَعــةٌ يَسْتَلُّهــا بظُفْــرهــا

الـرّجز للشمردل في ديوانه ص ٥٦٠؛ ولسان العرب ٨/ ٩١ (دلع)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٦٤ (دلع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢١٨.

* حَتَّــى إذا مــا لَــمْ أَجِــدْ غَيْــرَ الشَّــرِّ كُنْــتُ امْــرَأً مِــنْ مــالِــكِ بــن جَعْفَــرِ

الرجز بلا نسبة في المحتسب ٢/ ٧٧.

أنــا حُــدَيّــا كــلّ مــن يمشــي بظهــر العَفْــرِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (حدو).

عَفْــراءُ حُفَّــتْ بــرمــالٍ عُفْــرِ

انظر قافية «الجأرِ».

بَـــرْك هُجُـــود بفَـــلاةٍ قَفْـــرِ

انظر قافية «الحرِّ».

أرْســـل فيهـــا سَبِطًـــا لـــم يَقْفَـــرِ

انظر قافية «القَنَوَّرِ».

أَكْبَـــرُ مـــا نَعْلَمُـــه مِـــنْ كُفْـــرِه

انظر قافية «في قبرِهْ».

فـــوردت قبـــل انبـــلاج الفجـــر وابـــن ذكـــاء كـــامـــن فـــي كفـــرِ

الرجز لحُميْد بن ثور في لسان العرب ٥/ ١٤٨ (كفر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٥٧ (كفر)[١]، (ذكا)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٨٧ (ذكا)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٠٣؛ وديوان الأدب ١/ ١١١؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٣٨؛ والمخصص ٦/ ٧٨، ٩/ ١٩، ١٣/ ٢٠٧، ١٦/ ٣٦.

يـــا لـــكِ مـــن حُمَّـــرةٍ بـــالجنْفَـــرِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٢٨.

مـــا غَـــرَّهُـــمْ بـــالأَسَـــدِ الغَضَنْفَـــرِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٤٧٢ (جندع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١٤؛ والمخصص ١٣/ ١٩٩.

حتّـــى نَهَـــى رائِضَـــه عـــن فَـــرِّهِ

انظر قافية «عن فَطْرِه».

يُعْلَـــى بـــأعلـــى السُّحُـــقِ المُهـــاجِـــرِ فيهـــا عشـــاش الهـــدهـــد القـــراقـــرِ

الرجز لأبي محمد الفقعسيّ في سمط اللآلي ص ٨١١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٩٠ (قرر)، ٢٥٢ (هجر)[٢]؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١١؛ وأمالي القالي ٢/ ١٩٣.

دَوَالـــحِ بـــوائِـــكِ مَـــواقِـــرِ

انظر قافية «الهواجِرِ».

---

(١) وفيه أنّ الصاغاني قال: ليس الرجز لحميد وإنّما هو لبشير بن النكث، والرواية:

* وردته قبل أفولِ النسرِ*

(٢) والرواية فيه:

يُعلى بـــأعلـــى السَّحـــق منهـــا غشـــاش الهـــدهـــد القـــراقـــرِ

صَهْصَلِـــقٌ ذاتُ جَنـــانٍ وَاقِـــرِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (وقر).

قـــد رَجَـــعَ المُلْـــكُ لمُسْتَقَـــرِّه

انظر قافية «بعد ضَرِّه» وقافية «بعد عَرِّه».

وصـــرتَ مملـــوكًـــا بقـــاع قـــرقـــرِ

انظر قافية «بالتهرهُرِ».

يـــا لـــك مـــن قنبـــرة وقنبـــر كنـــت علـــى الأيّـــام فـــي تعسقـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/٥٦٧ (عسقر)؛ وتاج العروس ١٣/٣٨ (عسقر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٤. وانظر قافية «تعقّر».

أنْعَـــتُ نَضْنـــاضًـــا كثيـــرَ الصَّقْـــرِ

انظر قافية «شَهْرِ».

يـــا لـــك مـــن قنبـــرة وقنبـــر كنـــت علـــى الأيّـــام فـــي تعقّـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦٣ (هرر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٢٩ (هرر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٤. وانظر قافية «تعسقر».

تـــذكَّـــرَ الصُّلْـــبَ إلـــى مقَـــرِّه

انظر قافية «من بَرِّه».

تسقـــي الأعـــادي بـــالـــذُّعـــافِ المُمْقِـــرِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٩٢.

قـــد رُفِـــعَ الفـــخُّ فمـــاذا تحـــذري ونَقِّـــري مـــا شئـــت أن تنقِّـــري

انظر قافية «فاصبري».

جمَّـــع فيـــه مـــن جَـــزيـــرٍ مُنكَـــرِ مـــن لَحْـــمِ نـــابٍ ضخمـــة المُـــذَمَّـــرِ
حتّـــى عـــلا غـــايـــُـــه كـــالقَهْقَـــرِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٩.

إذْ أنـــتِ مضـــرار جـــواد الحُضْـــرِ علـــيَّ إنْ لـــم تنهضـــي بـــوِقـــرِي

انظر قافية «حجري».

أيْجَـــعُ ظهـــرِي وأُلْـــوِي أبهـــري ليـــس الصحيـــح ظهـــره كـــالأدبـــرِ
ولا المُعـــرَّى حقبـــةً كـــالمُـــوقَـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٥ (عرا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٥٧.

صَبَّحَكَ اللَّهُ بِخيرٍ باكرِ

انظر قافية «فاخِرِ».

لقد غَدَوتُ قَبلَ كُلِّ باكِرِ

انظر قافية «الهواجِرِ».

خُوصًا يخوِّين على الكَراكِرِ

نظر قافية «المَجَامِرِ».

عبيثة من جُشَمٍ وبكْرِ

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٦٦ (عبث). وانظر قافية «وجرمِ».

لا يَنْظُرُ النَّحْوِيُّ فيها نظري وإن لَوَى لَحْيَيْهِ بالتَّحَكُّرِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦١؛ وتاج العروس ١١/ ٧٢ (حكر).

كأَنَّ حَيْدَيْ رأسه المذكرِ

انظر قافية «الضمزرِ».

عدِمتُ كلَّ ناشيءٍ مطرَّرِ له مَذَاكِيرُ ولم يُذكَّرِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (طرر).

فَجَّعَهُمْ باللبن العكركرِ

انظر قافية «والعُنْصُرِ».

يكون بعد الحسو والتمزّرِ في فمه مثل عصير السّكّرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٧٥ (سكر)، ٥/ ١٧٢ (مزر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٦٢ (سكر)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣١٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٢٥؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٠٩؛ وأساس البلاغة (مزر)؛ والمخصّص ١١/ ٩٤؛ وكتاب العين ٧/ ٣٦٦.

طالت إلى تبتيلها في مكرِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٤٣ (بتل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٩٢.

جمَّع فيه من جَزيرٍ مُنكَرِ

انظر قافية «كالقَهْقَرِ».

من ذَودِ سَعْدٍ ذاتُ خَلْقٍ مُنكَرِ

انظر قافية «تُذْعَرِ».

إنّ فـــراخَـــا كفــــراخ الأوكـــرِ

انظر قافية «الأجْسُرِ» وقافية «والتمشّرِ».

حتّـى اصمـأكّ كـالحميـت المُـوكَـرِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٨٧.

إذا أَنخنـــاهُـــنّ بـــالحـــزافِـــرِ خُـــوصًـــا يُخَـــوِّيـــن علـــى الكـــراكِـــرِ
تَخْـــوِيَـــةَ الـــرَّأْلِ علـــى المَجـــامِـــرِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢١٥.

كـــأَنَّ تَحْـــتَ الـــرَّحْـــلِ ذي المَسَـــامِـــرِ

انظر قافية «القَنَاطِرِ».

نحـــن بنـــو ســـواءة بـــن عـــامـــرِ

انظر قافية «والمغافِرِ».

أنـــا القَفّـــارُ خـــالـــدُ بـــنُ عـــامـــرِ

انظر قافية «بالخاثِرِ».

وبِـــزَّةٍ مـــن فـــوق كُمَّـــيْ حـــاذرِ ونَشْـــرَةٍ سلبتهـــا عـــن عـــامـــرِ

انظر قافية «الطائرِ».

لا دَلـــوَ إلا مِثْـــل دَلْـــو عـــامِـــرِ

انظر قافية «الأَصَافِرِ».

وفـــي الأَشَـــاءِ النّـــابِـــتِ الأَصَـــاغِـــرِ مُعَشَّـــشُ الـــدُّخَّـــلِ والتَّمَـــامِـــرِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٢٩٤ (تمر)، ١٧/ ٢٦٦ (عشش)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٦.

أقـــولُ للمـــرّار والمُهـــاجِـــرِ قـــد قلـــتُ للصبـــاحِ والهـــواجـــرِ
إنَّـــا وربِّ القُلُـــصِ الضـــوامـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٤ (أين)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٥٠؛ وأساس البلاغة (أين)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٩، ١٠٩١؛ وتاج العروس (أين).

أعيـــا فنطنـــاه منـــاط الجَـــرِّ ثـــم شـــددنـــا فـــوقـــه بمـــرِّ

انظر قافية «جِوَرِّ».

فـــي غَيْضَـــةٍ شَجْــرَاءَ لـــم تَمَعَّـــرِ مـــن خَشَـــبٍ عـــاسٍ وغـــابٍ مُثْمِـــرِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٧٣ (غيض)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢٢٣.

لا يصطلـــي ليلـــة ريـــح صـــرصـــر إلا بعُـــود لِيَّـــةٍ أو مجمـــرِ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ١٤/ ٤٢ (ألا)؛ والمخصّـص ١١/ ١٩٨؛ وتـاج العروس (ألي).

ثـــمّ أمـــالـــتْ جـــانِـــبَ الخِمـــرِّ

انظر قافية «الهِجرِّ».

قُبِّـــحَ مـــــن يـــزنـــي بعـــو فِ مـــــن ذواتِ الخمـــرِ

انظر قافية «القمرِ».

وجـــدْتنـــي أَلْـــوَى بعيـــدَ القَسْـــرِ شغْبًـــا وأُصْحـــي نشـــواتِ الخَمـــرِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (صحو).

قـــد رجـــع المُلْـــك لمُستقَـــرِّه وعـــاد حُلـــوُ العيـــشُ بعْـــدَ مـــرِّهْ

انظر قافية «بَعْدَ صَرِّه».

مـــن لَحْـــمِ نـــابٍ ضَخْمـــةِ المُـــذَمَّـــرِ

انظر قافية «كالقَهْقَرِ».

أذاك أم وَقْـــعُ القطيـــعِ الأَسْمَـــرِ

انظر قافية «المُحَنْجَرِ».

يـــرمـــي الصـــوى بمجمـــرات سمـــرِ

انظر قافية «الصخرِ».

سنـــامُـــه فـــي صُـــورةٍ مـــن ضُمْـــرِه

انظر قافية «دَثْرِه».

والله لولا أَكْلَةٌ في المَرِّ بكَبِدٍ بِكُشْيَةٍ بظَهْرِ
لقد خَلا منّا قَفًا طِمِرٍّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٧٢.

إمّا تَرَيْني خَلَقَ الأُطْمُرِّ

انظر قافية «بالتَّأَرِّي».

جاءت بفَنْكِ أُختُ بنت عَمْرِو

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٨٠ (فنك).

سكّينة من طبع سيفِ عَمْرِو

انظر قافية «بَرّي».

ما لك لا تذكر أمَّ عمرو

انظر قافية «تجري».

يا لك من قُبَّرةٍ بِمَعْمَرِ

انظر قافية «فاصبري».

يا ليلة سرقتها من عمري

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (الياء).

يَجْتَبْنَ أثناء بَهِيمٍ غَمْرِ

انظر قافية «السِّترِ».

ثم طعنتُ في الجميش الأصفر بذي حطاط مثل أيرِ الأقمرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٧٤ (حطط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٠٠ (حطط)؛ والمخصّص ٢/ ٣٤.

* قُبِّحَ من يزني بعَوْفِ من ذَوَاتِ الخُمُرِ
الآكلِ الأسلاءِ لا يحفِل ضَوْءَ القَمَرِ

الرجز للميس الثُّمالي في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٥؛ ولرجل من أزد السراة في الكتاب ٢/ ٧٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٩٦ (سلا)؛ وتاج العروس (سلي).

واللَّه لولا أكْلَةٌ في المَرِّ

انظر قافية «طِمِرٍّ».

حَنْظَلَةٌ فَوْقَ صَفَا ضَاهِرِ

انظر قافية «بالنَّاضِرِ».

أتت بهم داهية الجواعر بظراء ليس فرجُها بطاهرِ

الرجز للقفار في لسان العرب ٥/ ١١١ (قفر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٦١ (قفر).

جاءت على غرْسِ طبيبِ ماهرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٥٣ (طبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٥٩ (طبب).

أَيْجَعُ ظَهْرِي وأَلْوِي أَبْهَرِي

انظر قافية «كالموقَرِ».

حتى إذا قرّت ولما تقْررِ وجهرتْ آجنةً لم تجْهرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٨٣ (قرر)، ١٣/ ٩٤ (جنن)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٩٠ (قرر)، (جنن).

والضّامِنينَ عَثَراتِ الدَّهْرِ

انظر قافية «بالقَطْرِ».

ما زال مجنونًا على استِ الدَّهْرِ

انظر قافية «يحري».

مَوْلِدُه كمَوْلِدِ ابْنِ الدَّهْرِ

انظر قافية «شَهْرِ».

وصرتَ مملوكًا بقاع قرقر يجري عليك المور بالتهرهرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٦٧ (عسقر)، ٥/ ٢٦٣ (هرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٨ (عسقر)، ١٤/ ٤٢٩ (هرر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٣.

أَنْعَتُ نَضْنَاضًا كَثِيرَ الصَّقْرِ مَوْلِدُه كَمَوْلِدِ ابْنِ الدَّهْرِ

كَانَا جَمِيعًا وُلِدَا في شَهْرِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٠٨.

بكَبِدٍ بكُشْيَةٍ بِظَهْرِ

انظر قافية «طِمِرِّ».

كيـــفَ رأيتـــم طَلَبـــي وصَبْـــري والسّيـــف عِـــزّي والإلـــهُ ظَهْـــري

الرجز لبيهس في أساس البلاغة (ظهر).

* صـوًى لهـا ذا كَـدْنـةٍ فـي ظَهْـرِهِ

انظر قافية «في خِدْرِهِ».

أطْعَمْـــتُ راعـــيَّ مـــن اليَهْيَـــرِّ فظـــل يبكـــي حَبِجًـــا بشـــرِّ

خلـــف استِـــهِ مثـــل نقيـــق الهـــرِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٢٥ (حبج)، ٥/ ٢٧٠ (هير)، ١٠/ ٣٦٠ (نقق)؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٠٩؛ والمنصف ١/ ١٤١، ٣/ ٢٣؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٥١ (هير)، (نقق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٦٤، ٦/ ٤٠٩.

جـافـي اليـديـن عـن مُشـاشِ المُهْـرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٨٦ (مهر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٥٧ (مهر)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٨١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٩٨.

مـــا لجُمَيْـــعٍ عِنـــدَنـــا مـــن مَهْـــرِ

انظر قافية «العِتْرِ».

لأَيًـــا بثـــانيـــه عـــن الحُـــؤورِ

انظر قافية «بالكرورِ».

يـــا مـــيُّ مـــا لـــي قَلِقَـــتْ محـــاوِري

انظر قافية «ضرائري».

وَوَكَـــرَى تجـــري علـــى المحـــاوِرِ

انظر قافية «زرازِرِ».

إذا انتحـــى بجـــؤجـــؤٍ مسمـــورِ وتـــارة ينقـــضُّ فـــي الخُـــؤورِ

انظر قافية «الصقورِ».

كـــأن عينيـــه مـــن الغُـــؤُورِ

انظر قافية «الشطورِ».

* وَكَحِّـــلِ العَيْنَيْـــنِ بـــالعَـــوَاوِرِ

الرجز للعجاج في الخصائص ٣/ ٣٢٦؛ وليس في ديوانه؛ ولجندل بن المثنى الطهوي في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٢٩؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٦٩؛ وشرح شواهد الشافية

ص ٣٧٤؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٧١؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٧٨٥؛ وأوضح المسالك ٤/ ٣٧٤؛ والخصائص ١/ ١٩٥، ٣/ ١٦٤؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٧٧١؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٢٩؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ١٣١؛ وشرح المفصل ٥/ ٧، ١٠/ ٩١، ٩٢؛ والكتاب ٤/ ٣٧٠؛ ولسان العرب ٤/ ٦١٥ (عور)؛ والمحتسب ١/ ١٠٧، ١٢٤؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٢٩؛ والمنصف ٢/ ٤٩، ٣/ ٥٠؛ وتاج العروس ١٣/ ١٥٦ (عور)؛ والمخصّص ١/ ١٠٩.

مَخَافَةً وَزَعَلَ المَحْبُورِ

انظر قافية «القبور».

حتّى احْتَدَاه سَنَنَ الدّبُورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٥٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٦٨ (حدا).

إذا أردت الحفر بالجعرور فاعمل بكل مارن صبورِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣٩ (جعر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٤٠ (جعر)[1]؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٦٣.

كأنَّ ريحَ جوفِها المزبورِ

انظر قافية «القَفُّورِ».

* يَرْكَبُ كُلَّ عَاقِرٍ جُمْهُورِ مَخَافَةً وَزَعَلَ المَحْبُورِ
وَالهَوْلَ مِنْ تَهَوُّلِ القُبُورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٥٤ ـ ٣٥٥؛ وخزانة الأدب ٣/ ١١٤، ١١٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٧؛ وشرح المفصل ٢/ ٥٤؛ والكتاب ١/ ٣٦٩؛ ولعبد الله بن رؤبة أو للعجاج في شرح شواهد الإيضاح ص ١٨٤؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٨٧، ١٨٩.

واللّه لولا خشية الأمير وخشية الشرطيّ والتّؤْثُورِ

الرجز للدهناء في لسان العرب ٧/ ٣٣٠ (شرط)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧١٥. ويروى «والتؤرور»، و«والأترورِ». انظر قافية «والتؤرورِ»، وقافية «والأترورِ».

عاثور شرّ أيّما عاثورِ

انظر قافية «الجسُورِ».

* وبلدةٍ كثيرة العاثورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٤٣؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٠ (عثر)؛ وسر صناعة

---

(١) وفيه «بالجعور» مكان «بالجعرور».

الإعراب ١/ ٢٤٩؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٦١؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٢٥ (عثر)؛ وكتاب العين ٢/ ١٠٦؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٢٨.

سُبْحانَ من منتطِقِ المأْثورِ

انظر قافية «الصدورِ».

كأَنَّ هَفْتَ القِطْقِطِ المَنْثُورِ

انظر قافية «الشذورِ».

وَرُبَّ ذِي سُرَادقٍ مَحْجُورِ

انظر قافية «السُّورِ».

والعَصْرَ قبلَ هذه العُصُورِ مجرِّساتِ غِرَّةَ الغريرِ
بالزَّجْرِ والرَّيْمِ على المَزْجورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٣٦؛ ولسان العرب ٤/ ٥٧٦ (عصر)، ١٢/ ٢٦٠ (ريم)؛ وتاج العروس ١٣/ ٦٠ (عصر)، (ريم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٨٠؛ وكتاب العين ٨/ ٢٩٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٧ (جرس)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٥٨، ٣/ ٣٠٦؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٨٠.

ونسجتْ لوامعُ الحَرورِ بِرَقْرقانٍ آلِهَا المَسْجورِ

انظر قافية «الحريرِ».

بسبْحلِ الدَّفين عيسجورِ

انظر قافية «في الحريرِ».

على دِفِقَّى المشي عَيْسَجورِ

انظر قافية «مجرورِ».

رَقَّعَ من جلالِه المشجورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٥٠[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٣٩٦ (شجر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٣١؛ وكتاب العين ٦/ ٣٢.

زَوْجُكِ يا ذاتَ الثَّنايا الغُرِّ والرَّبَلاتِ والجَبِينِ الحُرِّ

---

(١) والرواية فيه:

* ومدَّ من جلالِهِ المشْجُورِ *

أَعْيا فَنُطْناه مَناطَ الجَرِّ ثم شَدَدْنا فَوْقَه بِمَرِّ
بَيْنَ خَشاشَيْ بازِلٍ جِوَرِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٥٥، ١٥٦ (جور)، ٥/ ١٦٩ (مرر)، ٦/ ٢٨٦ (حشش)، ٢٩٧ (خشش)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠٤؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٩٥ (جرر)، ١٠/ ٤٨٣ (جور)، ١٤/ ١٠٥ (مرر)، ١٧/ ١٥٠ (حشش)، ١٨٢ (خشش)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤١٣، ٢/ ١٠، ٥/ ١٨٧؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٩٠؛ وديوان الأدب ٣/ ٦؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٤٨، ١١/ ١٧٩، ١٥/ ١٩٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٧، ١١٦٥؛ وكتاب العين ٦/ ١٩٤.

يومٌ بيومِ الحَفَضِ المُجَوَّرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٣٨ (حفض)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٧٩؛ والمخصص ٥/ ١٢٧.

في شَعْشعانٍ عُنُقٍ يَمْخورِ حابي الحُيُودِ فارضُ الحُنْجُورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٤٨؛ ولسان العرب ٣/ ١٥٨ (حيد)، ٥/ ١٦١ (مخر)، ٧/ ٢٠٤ (فرض)، ١٤/ ١٦٠ (حبا)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٨ (حيد)، ١٤/ ٩٢ (مخر)، ١٨/ ٤٨١ (فرض)، (حبا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٨٩، ٢٦٥، ٧/ ٣٨٩؛ وكتاب العين ٣/ ٣٠٩؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢٦٢.

كأنّ هفت القطقط المنثورِ بعد رذاذ الديمةِ الديجورِ

انظر قافية «الشذورِ».

بأَعْيُنٍ مُحَوَّرَاتٍ حُورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٣٥؛ وتاج العروس ١١/ ١٠٢ (حور)؛ ولسان العرب ٤/ ٢١٩ (حور).

كعَبْقَراتِ الحائرِ المسحورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٣٨[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٥٣٦ (عبقر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥١٦ (عبقر).

قالت: أراك هاربًا للحورِ

انظر قافية «قلت جَيْرِ».

---

(١) والرواية فيه:

* كعنقراتِ الجائرِ المسكورِ *

يـا صـاحـب القَعْـوِ المُكَبِّ المُـدْبِـرِ إنْ تمنعـي قَعْـوَكِ أَمْنَـعْ مِحْـوَرِي

انظر قافية «مُدَوَّرِ».

يـا عَبْـدَ عَبْـدِ الله يـا ابْـنَ حَبْتَـرِ هـل لـك فـي بَكْـرٍ رَضِـيٍّ حُبْجُـرِ
وقـامـةٍ دَرِيـرَةٍ ومِحْـوَرِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢١١.

يَنْشُطُهُـنَّ فـي كُلـى الخصُـورِ وتـارةً فـي ثُغَـرِ النُّحـورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٧٠ ـ ٣٧١؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٧٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٥٩؛ وجمهرة اللغة ص ٤٢١.

كـلاّ، ومَـنْ منفعتـي وضيْـري بكفِّـه ومَبْـدئِـي وحَـوْرِي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٥٨ (نفع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٦٨ (نفع).

ولاحَـتِ الـرَّاعِـيَ مـن دُرُورِهـا مخَـاضُهـا إلاَّ صَفـايـا خُـورِهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٤٢ (لحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣٩.

حـدواء جـاءت مـن جبـال الطّـور تـزجـي أراعيـل الجَهـام الخُـورِ

الرجز لذي الرمة في لسان العرب ١١/ ٢٨٧ (رعل)؛ وليس في ديوانه؛ ولرؤبة في أساس البلاغة (رعل)؛ وكتاب العين ٢/ ١١٦؛ وليس في ديوانه؛ وللعجاج في ديوانه ١/ ٣٥١؛ ولسان العرب ١٤/ ١٦٨ (حدا)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٦؛ وديوان الأدب ٤/ ٦٤؛ وأساس البلاغة (حدو)؛ وتاج العروس (حدا).

فـي شعشعـان عُنُـق يمخـورِ

انظر قافية «الحُنْجورِ».

* يَسْتَـوْعِـبُ البُـوعَيـن مـن جَـرِيـرِهِ مـن لَـدُ لَحْيَيْـه إلـى مُنْخُـورِه

الرجز لغيلان بن حريث في لسان العرب ٥/ ١٩٧، ١٩٨ (نحر)، ١٣/ ٣٨٤ (لدن)؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٨٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٦١؛ والكتاب ٤/ ٢٣٤؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢١١؛ وتاج العروس ١٤/ ١٨٤ (نحر)، ١٨٩ (نخر)، (لدن)؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٣٣؛ وشرح المفصّل ٢/ ١٢٧؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٦٩؛ وديوان الأدب ١/ ٣٠٨، ٢/ ٦٩؛ والمخصّص ١٤/ ٥٩.

لقـد علمْـت فـاعـذلينـي أو ذَري أَنَّ صُـروفَ الـدَّهـرِ مـن لا يصْبِـرِ
علـى المُلِمّـات بهـا يُخَـوَّرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٦٢ (خور)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٣٧ (خور).

خِـدَبَّـةُ الخَلْـقِ علـى تَخْصِيـرِهـا بـائِنَـةُ المَنْكِـبِ مِـنْ حـادُورِهـا

الرجز لأبي النجم العجلي في لسان العرب ٤/ ١٧٤ (حدر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٠٤؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٥٨ (حدر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٠٩؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٣.

أمسـى بـذات الحـاذِ والجُـدُورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٥٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٢٢ (جدر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٨٠ (جدر).

سُبْحـانَ مـن منتطِـقِ المـأثـورِ جَهْـلاً لهـا سُـرادِقِ الحصيـرِ
وَسْـط لُمـات المَـلأ الحضُـورِ إنَّ السِّبـابَ وَغَـرُ الصُّـدورِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٨.

وهُـنَّ قـد أجمعْـن فـي الصُّـدُورِ

انظر قافية «ونورِ».

أعجـازُهـا ألْحَـمُ مـن صُـدورِهـا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٧٤.

مـن الـدّبيـل نـاشطًـا للـدُّورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٥٤؛ ولسان العرب ٤/ ٢٩٦ (دور).

يـا صـاحـب القَعْـوِ المكبّ المُـدْبِـرِ إن تمنعِـي قعـوَكِ أمنـع مِحْـوَرِي
لِقَعْـوِ أخـرى حَسَـنٍ مُـدَوَّرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٩٥ (كبب)، ١٥/ ١٩١ (قعا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢؛ وتاج العروس ٤/ ٩٤ (كبب)، (قعو)؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٤٦.

وحـذري مـا ليـس بـالمحـذورِ

انظر قافية «ضميري» وقافية «بالمقْذورِ» وقافية «شقوري».

مقـرّشـات الـزمـن المحـذور

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٣٤ (قرش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٢٨ (قرش)؛ وكتاب العين ٥/ ٤٠.

كـأنَّ هَفْـتَ القِطْقِـطِ المَنْثـورِ بعـد رذاذ الـديمـة الـديجُـور
علـى قـراهُ فِلَـقُ الشـذور

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٥٩؛ ولسان العرب ٢/ ١٠٤ (هفت)؛ والتنبيه والإيضاح

١/ ١٧٥؛ وتاج العروس ٥/ ١٤٢ (هفت)[1]؛ وكتاب العين ٤/ ٣٤[2]؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٩/ ٤١٣ (رذذ)، ١١/ ٢٧٥ (دجر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٣٨؛ ولسان العرب ٣/ ٤٩٢ (رذذ)، ٢٧٨ (دجر).

وحـــذري مـــا ليـــس بـــالمحـــذور   وقَـــذَري مـــا ليـــس بـــالمقـــذورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٣٢؛ ولسان العرب ٥/ ٨١ (قذر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٨٧ (قذر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٧٠؛ وأساس البلاغة (قذر)؛ وكتاب العين ٥/ ١٣٤؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٧٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٥٢.

تـــالله لـــولا خشيـــة الأميـــر   وخشيـــة الشـــرطـــيّ والثـــؤرورِ

الرجز للدهناء في تاج العروس ١٠/ ٢٧٥ (ثأر)، ٢٨٣ (ثرر)، ١٩/ ٤٠٨ (شرط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٨٨ (تأر). وانظر قافية «والثؤثورِ»، وقافية «والأترورِ».

كـــأنَّ عيْنَيْـــه مـــن الفـــؤور   قَلْتـــان أو حـــوْجلتـــا قـــارورِ

انظر قافية «الشطورِ».

أعـــوذ بـــالله وبـــالأميـــر   مـــن صـــاحـــب الشـــرطـــة والأتـــرورِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٩٠ (ترر)، ٧/ ٣٣٠ (شرط)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٨٣ (ترر)، ١٩/ ٤٠٨ (شرط)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٥٠؛ وانظر قافية «والثؤثورِ»، وقافية «والتؤرورِ».

والله لـــولا خَشْيَـــةُ الأميـــرِ   وخَشْيَـــةُ الشّـــرطـــيِّ والأُتْـــرورِ

الرجز للدهناء بنت مسحل (امرأة الحجاج) في لسان العرب ٤/ ٩٠ (ترر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٧٥ (تأر)، ٢٨٣ (ترر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٣٨؛ ومجمل اللغة ١/ ٣١٨؛ وانظر قافية «والثّؤرورِ»، وقافية «والتؤرورِ».

بسَلْهَـــبٍ ليـــن فـــي تـــرور

انظر قافية «المطرورِ».

علـــى دِفِقَّـــى المشـــي عيسجـــور   لـــم تلتفـــت لـــولـــد مجـــرورِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٦ (جرر)، ١٠/ ٩٩ (دفق)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٩٦ (جرر).

---

(١) وفيه «الممطور» مكان «الديجور».

(٢) وفيه «المحدور» مكان «الديجور».

ونَسَجَت لَوامِعُ الحَرُورِ

انظر قافية «الحريرِ».

إذا رازَتِ الكُنْسَ إلى قُعُورِها واتَّقَتِ اللاّفحَ من حَرُورِها

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٥/ ٣٥٨ (روز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٤٥.

لا كاذب النَّوْء ولا طُخْرُورِهْ

انظر قافية «هديرِهْ».

ولاحَتِ الراعي من دُرُورِها

انظر قافية «خُورِها».

* فحط في عَلْقَى وفي مكور بين تواري الشمس والذرورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٦٢؛ ولسان العرب ٤/ ١٤ (أخر)، ٥/ ١٨٤ (مكر)، ١٠/ ٢٦٤ (علق)؛ وإصلاح المنطق ص ٣٦٥؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩٩، ٩٤٠؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٣٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤١٧؛ والكتاب ٣/ ٢١٢؛ وتاج العروس ١٤/ ١٤٨ (مكر)، (علق)؛ وديوان الأدب ٢/ ٥؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٤١؛ ولرؤبة في المخصّص ١٥/ ١٨١، ١٦/ ٨٨؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ٢٧١، ٢٧٤، ٣/ ٣٠٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٥٨؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٢٨.

بسلهب لين في ترور مطَّرِدٍ كالنيزك المطرورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٦٧؛ ولسان العرب ٤/ ٩٠ (ترر)، ١٠/ ٤٩٨ (نزك)؛ وتاج العروس (نزك).

إذا أردت الحفر بالجعرورِ

انظر قافية «صبورِ».

أقبلت أمشي وبِغَرٍّ كُورِي وكان غَرٌّ مَنْزِلَ الغرورِ

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٥/ ٢١ (غرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٣٥ (غرر).

حتى إذا ما طارَ من خَبِيرِها عن جُدَدٍ صُفْرٍ وعن غُرورِها

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٤/ ٢٢٨ (خبر)، ٥/ ١٩ (غرر)؛ وتاج العروس

١١/ ١٢٨ (خبر)، ١٣/ ٢٢٧ (غرر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٤٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٣٥.

* لأَيًـا بثـانيـه عـن الحُـؤور   جـذْبَ الصَّـراريِّيـن بـالكُـرورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٥٠؛ ولسان العرب ١/ ٥٢٠ (صحب)، ٤/ ٤٥٤ (صرر)، ٥/ ١٣٦ (كرر)؛ وإصلاح المنطق ص ١٢٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٤٧؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٠٩ (صرر)، ١٤/ ٢٩ (كرر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٤٢؛ وخزانة الأدب ١/ ١٦٦، ١٦٨؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٧٩، ٩/ ١٧١، ١٠/ ٢٥، ٢٨، ١٤/ ١١٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٥٩ (يمن)، ١٤/ ٤٦٠ (صرى).

علـى شَصـاصَـاء وأَمْـرٍ أزْوَرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٧ (شصص)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٦٣.

فـي عـوْسَـجِ الـوادي ورضْـمِ الحَـزْوَرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٨٦ (حزر)؛ وتاج العروس ١١/ ٩ (حزر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٥٨.

زوراءُ تمطـو فـي بـلاد زُورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٤٣؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٠ (عثر).

قطعـتُ مـا خـازَمَ مـن مُـزْوَرِّهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٥ (خزم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٢٠.

مُنْطـويًـا كـالطبـقِ الخَيْـزُورِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣٨ (خزر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٥٨ (خزر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٠٠.

مُجْـرَمِّـزٌ كَضَجْعـةِ المـأسـورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٥٩؛ وكتاب العين ٦/ ٢٠٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣١٩ (جرمز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٧ (جرمز)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٤٦.

نحـن شَهِـدْنـا لَيْلَـةَ السَّـاهـورِ   عـاثـور شـرّ أيّمـا عـاثـور

دبـــدبـــة الخيـــل علـــى الجســـورِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٧٢ (دبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٩٨ (دبب)؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٤.

قـــد أنتحـــي للحـــاجـــة العسيـــر إذِ الشبـــاب ليّـــن الكســـورِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٦٤ (عسر)، ٥/ ١٤٠ (كسر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٩ (عسر)، ١٤/ ٣٨ (كسر).

* وَرُبَّ ذِي سُـــرَادِقٍ مَحْجُـــورِ سُـــرتُ إليـــه فـــي أعـــالـــي السُّـــور

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٤١؛ والكتاب ٤/ ٥١؛ وكتاب العين ٧/ ٢٨٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٨٦، ٣٨٨ (سور)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٠٥ (سور)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١١٥؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٤٨، ٤٩؛ وأساس البلاغة (سور).

كـــأنَّمـــا يـــرفَعْـــنَ للخَطيـــرِ قـــوادِمًـــا جمِّعـــنَ مـــن نُسُـــورِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٤.

وفـــي اليـــد اليســـرى علـــى ميســـورهـــا

انظر قافية «تأطيرِها».

ويـــدُهـــا للـــرِّجْـــل منهـــا شـــوري

انظر قافية «نِيري».

وســـاعـــلٍ كسَعَـــلِ المَجْشُـــورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٧٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣٨ (جشر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٣٣ (جشر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٢٦.

* آبَـــكَ أيِّـــهْ بِـــيَ أو مُصَـــدِّرِ مـــنْ حُمُـــر الجِلَّـــةِ جـــأب حشْـــوَرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٢١ (أوب)؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٦٤؛ والكتاب ٢/ ٣٨٢؛ والمعاني الكبير ص ٨٣٢.

حتّـــى إذا وَرّكْـــت مـــن أُيَيْـــرِ ســـوادَ ضيْفَيْـــه إلـــى القُصَيْـــرِ

رأت شحـــوبـــي وبَـــذاذَ شَـــوْرِي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١٢ (ضيف)، ١٠/ ٥١١، ٥١٢، (ورك)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٦٦ (ضيف)[1]، (ورك).

---

(١) وفيه «أييري» مكان «أتيرِ» وكذلك في مادة «ورك» منه.

عُكـامِـسٌ كـالسُّنْـدُسِ المَنْشـورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٦٠؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٥ (عكمس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٣؛ وكتاب العين ٢/ ٣٠٥.

بفـاحِـمٍ يُعكَـفُ أو مَنْشـورِ

انظر قافية «الكافورِ».

بـاتـت تعشّي الحمـض بـالقصيـم لُبَـايَـةً مـن همـق هيشـورِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦٤ (هشر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٣٤ (هشر)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٤٢. وانظر قافية «عيشومِ».

يَنْشُطُهُنَّ في كُلى الخصُورِ

انظر قافية «النُّحورِ».

كـأنّ لـون القِهْـزِ فـي خُصـورِهـا

انظر قافية «تأْزِيرِها».

والعَصْـرَ قَبـلَ هـذه العُصُـورِ

انظر قافية «المزجور».

علـى عـلاة الأمـة العَطُـور تصبـح بعـد العَـرَق المَعْصـورِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧٠ (ستى)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٨.

*** بَـاعَـدَ أَمَّ العَمْـرِ مِـنْ أَسِيـرِهـا حُـرَّاسُ أَبْـوَابٍ علـى قُصُـورِهـا**

الرجز لأبي النجم في شرح المفصل ١/ ٤٤؛ والمخصّص ١٣/ ٢١٥؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ١٨٩؛ والإنصاف ١/ ٣١٧؛ والجنى الداني ص ١٩٨؛ والدرر ١/ ٢٤٧؛ ورصف المباني ص ٧٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٦٦؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٧، ١٦٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٥٠٦؛ وشرح المفصل ١/ ١٣٢، ٦/ ٦٠؛ ولسان العرب ٥/ ٢٧٢ (وبر)؛ ومغني اللبيب ١/ ٥٢؛ والمقتضب ٤/ ٤٩؛ والمنصف ٣/ ١٣٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٠.

*** هَـذَائِـهِ الـدَّفْتَـرُ خَيْـرُ الـدَّفْتَـرِ فـي كَـفٍّ قَـرْمٍ مـاجـدٍ مُصـوِّرِ**

الرجز بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٣٢؛ وشرح التصريح ١/ ١٢٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٧٥.

كـأنَّ جِـذْعًـا خـارجًـا مـن صَـوْرِه

انظر قافية «سِنَّوْرِه».

كــأَنَّ عُــرْفًــا مــائِــلًا مــن صَــوْرِهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٧٦ (صور)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٦٢ (صور)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٢٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٤٩.

وَسْــط لُمــات المَــلإِ الخُضُــورِ

انظر قافية «الصُّدورِ».

بــالخُشْــبِ دون الهَــدَبِ اليَخْضُــورِ

انظر قافية «بالعُطورِ».

* عَيْــدانُ شَطَّــيْ دِجْلَــةَ اليَخْضُــورِ

الرجز لغيلان بن حريث في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٠٨؛ وبلا نسبة في الكتاب ٤/ ٢٥٣؛ والمخصّص ١٠/ ١٦.

عــوانِــكٌ مــن ضَفَــر مــأطُــورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٤٤؛ وكتاب العين ٧/ ٢٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٩٠ (ضفر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٩٩ (ضفر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١١.

كــأَنَّ عَيْنَيْــه مــن الغُــؤُورِ بعــد الإِنَــى وعــرق الغــرورِ
قَلْتــانِ، فــي لَحْــدَيْ صَفًــا مَنقــور صِفْــرانِ أَو حَــوْجَلَتــا قــارُورِ
غَيَّــرَتــا بــالنَّضْــحِ والتَّصْبيــر صَــلاصِــلَ الــزَّيْــتِ إِلــى الشُّطــورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٤٦ ـ ٣٤٧؛ ولسان العرب ١١/ ١٤٦، ١٤٧ (حجل)، ٣٨٤ (صلل)؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٤٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٩، ٣/ ٣٩٣؛ وكتاب العين ٧/ ٨٤؛ وتاج العروس (حجل)، (صلل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٤٠؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٤٦، ٤٢١؛ والمخصّص ١/ ٥٣، ١٢٢؛ وجمهرة اللغة ص٤٤٠، ١١٧٧، ١٢٠٦.

بــالخُشْــبِ دون الهَــدَبِ اليَخْضــور مثــواةُ عطّــاريــن بــالعُطــورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٥٧؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤٣ (خضر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٧٧ (خضر)؛ وكتاب العين ٣/ ٤١٠؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ١٢٠. وانظر قافية «والقفورِ».

علــى عــلاة الأمــةِ العطــورِ

انظر قافية «المعصورِ».

نـومَ العـروسِ البكـرِ فـي عطـورِهـا

انظر قافية «عبيرِها».

آمـــل أنْ يحملنـــي أميـــرِي   علـــى عَـــلاةٍ لأَمَـــةِ الفطـــور

الرجز لهميان في لسان العرب ٥/ ٥٥ (فطر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ٣٨.

حـــدواء جـــاءت مـــن جبـــال الطُّـــورِ

انظر قافية «الخُورِ».

عـــاليـــتُ أنســاعـــي وجلْـــبَ الكـــور   علـــى ســـراةِ رائـــحٍ مَمْطُـــورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٥٣ ـ ٣٥٤؛ ولسان العرب ١/ ٢٧٢ (جلب)، ٢/ ٤٦٧ (روح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٥١؛ وتاج العروس ٢/ ١٧٤ (جلب)، ٦/ ٤٣٦ (روح)، (علا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٥٣ (نسع)، ١٥/ ٩١ (علا)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٥٠ (نسع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٩٠، ١١/ ٩١[1]؛ وجمهرة اللغة ص ٢٧٠، ٣٩٠.

غـــرَّاءُ تَسبـــي نَظَـــرَ النّظـــور

انظر قافية «الكافورِ».

وكثـــرة التحـــديـــثِ عـــن شُعـــوري

انظر قافية «ضميري».

إذ رازت الكُنْـــسَ إلـــى قُعـــورِهـــا

انظر قافية «حَرورِها».

وصـــار مـــا فـــي الخُبـــز مـــن عصيـــره   إلـــى سِـــرار الأرض أو قعـــورِه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٧٧ (عصر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٦٤ (عصر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٥.

فَبَـــجَّ كـــلَّ عـــانـــد نَعُـــورِ

انظر قافية «المصفورِ».

مـــن عَتَـــبِ الأرضِ مـــن وُعُـــورِهـــا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٥٥.

وأَتَـــتِ النَّمـــلُ القُـــرَى بِعِيـــرِهـــا   مـــن حَسَـــكِ التَّلْـــعِ ومـــن خـــافُـــورِهـــا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٤/ ٢٥٤ (خفر)، ٦٢٤ (عير)، ١٥/ ١٧٨ (قرا)؛

---

(١) وفيه «الفطور» مكان «ممطورِ».

وتاج العروس ١١/ ٢٠٦ (خفر)، (حسك)، (قرى)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٥٦.

جـــاءت بشـــرٍّ مَجْنَـــبٍ عَـــافُـــورِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٦٣.

غَـــرَّاءُ تَسْبِـــي نظـــر النَّظـــورِ بفـــاحـــمٍ يُعكَـــفُ أو مَنْشـــورِ
كـــالكـــرْمِ إذ نَـــادَى مـــن الكـــافـــورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٣٨ ـ ٣٣٩؛ ولسان العرب ٥/ ١٤٩ (كفر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٦٠ (كفر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٠١؛ والمخصّص ١٠/ ٢١٦؛ وجمهرة اللغة ص٧٨٦؛ ولرؤبة في لسان العرب ٢/ ٥٢٢ (صيح)، ١٠/ ٢٤١ (عرق)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٦٠ (صيح) ؛ وليس في ديوانه ؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣١٦ (ندى) ؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٩٢؛ وجمهرة اللغة ص١٠٦١، ١٢٠٥؛ وكتاب العين ٥/ ٣٥٨؛ وتاج العروس (ندا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٩٠.

ذو ســـاعـــلٍ كسَعْلَـــةِ المـــزفـــورِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (سعل).

أَتْلَـــع ميفـــاء رؤوس فـــورِه

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٠٠ (وفي).

يـــزينُهـــا أزهـــرُ فـــي سُفـــورِهـــا

انظر قافية «تَصْويرِها».

ضَـــرْبًـــا يُـــزيـــلُ الهـــامَ عـــن سَـــريـــرِهِ عـــن أُمِّ فَـــرْخِ الـــرَّأسِ أَوْ عُصْفـــورِهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٨١ (عصفر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٤ (سرر)، ١٣/ ٧٨ (عصفر)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٦٩، ٤/ ٣٦٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٦٢؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣١، ١٢/ ٢٨٧؛ وأساس البلاغة (سرر)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٣٥.

فبـــجَّ كـــلّ عـــانـــد نَعُـــور قضْـــبَ الطّبيـــب نـــائـــطَ المصفـــورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٧١ ـ ٣٧٢؛ ولسان العرب ٤/ ٤٦١ (صفر)، ٥/ ٢٢١ (نعر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٥٠، ٢١٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٣١ (صفر)، ١٤/ ٢٦١ (نعر)، ٢٠/ ١٥٧ (نوط)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٦٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢١٠ (بجج)، ٣/ ٣٠٩ (عند)، ٤/ ٤٦٣ (صفر)؛ وتاج العروس ٥/ ٤١١ (بجج)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٧٠؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٢١، ١٢/ ١٦٨؛ والمخصّص ٦/ ٩٢، وكتاب العين ٢/ ١١٩، ٧/ ١١٣.

إليــك ســارَ العيــسُ فــي ضُفُــورِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ضفر).

كـــدراءَ مثـــل كُـــدْرةِ اليَعْفـــورِ

انظر قافية «سيرِي».

كــأنّ ريــح جــوفِهــا المَــزْبُــورِ مثــواة عطّــاريــن بــالعطــور
أهضــامهــا والمِسْــكِ والقفُّــورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٥٧[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٦١٦ (هضم)؛ وكتاب العين ٣/ ٤١٠؛ وتاج العروس (هضم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١١٢ (قفر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٦٢ (قفر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٢٠. وانظر قافية «بالعطورِ».

وحــذري مــا ليــس بــالمحــذور وكثــرة التَّحْــديــث عــن شقــوري

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٣٢، ٣٣٤؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣١٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٧ (جرس). وانظر قافية «ضميري».

إذا انتمــى بجُــؤْجُــؤٍ مسمــورِ وتــارة ينقــضّ فــي الخــؤور
تَقَضِّــيَ البــازي مــن الصّقــورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٥٣؛ ولسان العرب ٤/ ٢٦٣ (خور)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٣٢ (خور)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٥٠، ٥٥١؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ١٤٩.

كــأنّ عيْنَيْــه مــن الفــؤور قَلْتــان فــي لحْــدَيْ صفًــا منْقــورِ

انظر قافية «الشُّطُورِ».

عِــضٌّ لئيــم المنتمــى والعنصــر ليــس بجلحــابٍ ولا هَقَــوَّرِ

انظر قافية «ابن البُهْتُرِ».

* فــإنْ يكــن أمســى البِلَــى تَيقــورِي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٤٠؛ ولسان العرب ٥/ ٢٧٠ (هير)، ٢٧٦ (وتر)، ٢٩٠ (وقر)؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٢٣؛ والكتاب ٤/ ٣٣٢؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٢٩؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٧٦ (وقر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٨١، ١٤/ ٣١١؛ وكتاب العين ٥/ ٢٠٧[2]؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/ ١٤٦؛ وشرح المفصل ١٠/ ٣٨؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٨٤؛ والمنصف ١/ ٢٢٧، ٣/ ٢١؛ والمخصّص ٣/ ١٨، ٧/ ١٨٢، ١٢/ ١٩٣.

---

(١) وفيه «والكافورِ» مكان «والقفّورِ».

(٢) وفيه «تيقورُ» مكان «تيقوري»، وهذا تحريف.

بـل خلـتُ أَعْـلاَقـي وجِلْـبَ كُـوري

انظر قافية «ممطورِ».

أقبلـــتُ أمشـــي وبِغَـــرٍّ كُـــوري

انظر قافية «الغرورِ».

فقـــد سبتنـــي غيـــر مـــا تعـــذيـــر تمشـــي كمشـــي الـــوحـــلِ المبهـــورِ
علـــى خبنـــدى قصـــب ممكـــور كعنقـــرات الحـــائـــر المسكـــورِ

الـرجـز للعجـاج فـي ديـوانـه ١/ ٣٣٧ ـ ٣٣٨؛ ولسـان العـرب ٣/ ٧٨ (بخنـد)، ١٦٠ (خبنـد)، ١١/ ٢٥٨ (ذلـل)؛ وتـاج العـروس (محـل)؛ وتهـذيـب اللغـة ٥/ ٩٧، ٧/ ٦٨٤، ٩/ ٢٣٠، ١٤/ ٤٠٧؛ وبـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ١٤/ ٣٩٣ (سقـى)؛ وجمهـرة اللغـة ص ١٢١٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٤٩، وكتاب العين ٢/ ٢٩٩[1].

عـــاليـــتُ أَنْســـاعـــي وجِلْـــبَ الكـــورِ

انظر قافية «مَمْطورِ».

جـــافيـــة مَعْـــوَى مـــلاث الكَـــوْرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥٦ (كور).

تَمْشِـــي كمشْـــيِ الـــوَحِـــلِ المَبْهُـــورِ علـــى خَبَنْـــدَى قَصَـــب مَمْكـــورِ

انظر قافية «المسكورِ».

كـــأنَّ فـــي الحَبْلَيْـــنِ مـــن مُكْـــوَرِّهِ

انظر قافية «لضَرِّهِ».

فحـــطَّ فـــي عَلْقَـــى وفـــي مكـــورِ

انظر قافية «والذرورِ».

مُقْتَـــدِرُ النَّفْـــسِ علـــى تَسْخِيـــرِهـــا بـــأَمْـــرِهِ الشَّـــادخِ عـــن أُمُـــورِهـــا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٣/ ٢٨ (شدخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٧٩ (شدخ).

مـــرمـــارةٌ مثـــل النّقـــا المَـــرْمـــورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٣٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٧١ (مرر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٩٩.

كـــأنَّ وَكْـــتَ عينـــه الضَّـــريـــرِ شعيـــرةٌ فـــي قـــائـــمِ السَّمُّـــورِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٠٩.

---

(١) وفيه «المسطور» مكان «المسكور».

إذا انْتَحَى بِجُؤْجُؤٍ مَسْمُورِ

انظر قافية «الصقور».

تُنَازِعُ الرِّيَاحَ سَحْجَ المُورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٤٣؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٢٥ (عثر).

مِنَ الرِّمَالِ هَمِرٍ يَهْمُورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٥٦؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٤/ ٤٤٢ (همر).

كَأَنَّ جِذْعًا خارجًا من صَوْرِهِ ما بَيْنَ أُذْنَيْهِ إلى سِنَّوْرِهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٨١ (سنر)، ٤٧٥ (صور)؛ وتاج العروس ١٢/ ٩٣ (سنر)، ١٢/ ٣٦٢ (صور)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٩٥؛ والمخصّص ١١/ ١٠٥؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٢، ١٣٠٦.

مستلئمين لابسي السَّنَوَّرِ

انظر قافية «كَنَهْوَرِ».

أرسل فيها سَبِطًا لم يقْفَرِ قَنَوَّرًا زادَ على القَنَوَّرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٢٠ (قنور)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٧٦ (قنر).

وهُنَّ قد أجمَعْنَ في الصُّدُورِ أُنسًا على قَزازَةٍ ونورِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٢٤.

نحن شَهِدْنا لَيْلَةَ السَّاهورِ

انظر قافية «الجسورِ».

لاقتْ تميمُ الموْتَ في ساهُورِها

انظر قافية «سديرها».

فقد سبتْني غير ما تعذيرِ تمشي كمشْي الوَحلِ المَبْهورِ

انظر قافية «المسكورِ».

وَلَّى كمِصْباحِ الدُّجَى المزْهُورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٧٦؛ وتاج العروس ١١/ ٤٨٢ (زهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٤٨؛ ولسان العرب ٤/ ٣٣٢ (زهر).

تذرّعتْ في الصَّفوِ من غديرِها تذرُّعَ العذراءِ في ظُهُورِها

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (ذرع).

يَـرْكَـبُ كُـلَّ عَـاقِـرٍ جُمْهـورِ

انظر قافية «القبورِ».

كـأنَّهـم لمَّـا بَـدَوا مـن عَـرْعَـرِ مستلئميـن لابسـي السَّنَـوَّرِ

نَشْـزُ غَمـامٍ صَيِّـبٍ كَنَهْـوَرِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٢٢، ١١٨٨.

إلـى أراطٍ ونقًـا تيهـورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٥٦؛ ولسان العرب ٤/ ٩٦ (تهر)، ٥/ ٢٧٠ (هير)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٢٩؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٩٩ (تهر)، ١٤/ ٤٤٨ (هور)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤١٢؛ والمخصّص ١٠/ ١٣٥؛ وكتاب العين ٤/ ٨٣.

* كَـأَنَّ عَيْنَيْـهِ مِـنَ الغُـؤُورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٦٤؛ والشعر والشعراء ٢/ ٥٩٧؛ ولسان العرب ١١/ ١٤٦ (حجل)؛ والمقتضب ١/ ١٠٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٤٠، ١١٧٧.

قـامـت إلـى جنبـي تمـسُّ أيـري

انظر قافية «طَيْري».

وهـل يـرُدُّ مـا خـلا تَخْبيـرِي

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٥، ١٠٤٤.

حتـى إذا مـا طـار مـن خَبيـرِهـا

انظر قافية «غُرورِها».

صفْـران أو حَـوْجلتـا قـارورِ غيـرتـا بـالنضـح والتَّصبيـرِ

انظر قافية «الشُّطورِ».

نـومَ العـروسِ البكـرِ فـي عُطـورِهـا مـن مسـكِ داريـنَ ومـن عبيـرِهـا

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (عطر).

أو قيخمـانِ القـريـةِ الكبيـرِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٧٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٦٥ (قخم)؛ وتاج العروس (قخم).

كـأنَّمـا دَلْـوُكِ مـن بَعِيـرِ سَـوْلاء تَشْتَـفُّ تُـرابَ البِيـرِ

الرجز للهذلي في كتاب الجيم ٢/ ١١٩؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين.

حتّـــى إذا وَرَّكْـــت مـــن أُتَيْـــرِ

انظر قافية «شَوْري».

لا غَـــرْفَ بـــالـــدِّرحـــايـــةِ القصيـــرِ   ولا الـــذي لـــوّح بـــالقَتيـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣٩/٤ (جعر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٤٠ (جعر).

وكثـــرة الحـــديـــث عـــن شقـــوري   مـــع الجـــلا ولائـــح القتيـــرِ

انظر قافية «ضميري».

وفـــي اليـــدِ اليُســـرى علـــى مَيْســـورِهـــا   نَبْعِيَّـــةٌ قـــد شُـــدَّ مـــن تَـــوْتِيـــرِهـــا

انظر قافية «تأطيرِها».

جـــامِـــعُ قـــد أسمعـــت مـــن يـــدعـــو جَيْـــرِ   وليـــس يـــدعـــو جـــامِـــعٌ إلـــى جَيْـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥٦/٤ (جير)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٧٨.

قـــالـــت: أراك هـــاربًـــا للحـــوْر   مـــن هَـــدَّةِ السلطـــان قلـــت: جَيْـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥٦/٤ (جير)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٩٩ (جير).

* إذًا تَقُـــولُ: «لا» ابنـــةُ العُجَيْـــرِي   تَصْـــدُقُ «لا» إذا تَقُـــولُ: جَيْـــرِ

الرجز بلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٣٤؛ والدرر ٢٤٩/٤؛ وشرح شواهد المغني ٣٦٢/١؛ ومغني اللبيب ١/ ١٢٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٤.

جـــامـــع قـــد أسمعـــت مـــن يـــدعـــو جَيْـــرِ

انظر قافية «إلى جَيْرِ».

وأدَمَـــتْ خبـــزيَ مـــن صُيَيْـــرِ   مـــن صِيـــرِ مِصْـــرِيْـــن أو البُحَيْـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤٤/٤ (بحر)، ١٧٦/٥ (مصر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١١٤ (بحر).

ضـــاحـــي الأخـــاديـــد ومُسْتَحِيـــرِهِ

انظر قافية «نِيرِه».

مقبّضًـــا نفســـي فـــي طُمَيْـــري   تجمُّـــعَ القنفـــذ فـــي الجُحَيْـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١٧/٤ (جحر).

مـــن لَـــدُ مـــا ظُهْـــرٍ إلـــى سُحَيْـــرِ

انظر قافية «القُمَيْرِ».

فسَحَّـرت خَضْـراءَ فـي تَسْحيـرِهـا

انظر قافية «غَزيرِها».

* بِـلاَلُ خَيْـرُ النَّـاسِ وابْـنُ الأخْيَـرِ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٦/ ٢٦٥؛ وشرح التصريح ٢/ ١٠١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٧٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٦٦.

أيـا سحـاب! بشِّـرِي بخيـر

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٦١ (سحب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٤ (سحب).

مُقْتَـدِرُ النَّفْـسِ علـى تَسْخيـرِهـا

انظر قافية «أمُورِها».

يمشـي كمَشْـيِ الفَـرِحِ الفِخِّيـرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٩ (فخر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٠٧ (فخر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٥٧؛ وكتاب العين ٤/ ٢٥٤.

راهبـة تُكنـى بـأُمِّ الخَيْـرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٣٣ (كنى).

لاقَـتْ تَميـمُ المَـوْتَ فـي سـاهُـورهـا بيـن الصَّفَـا والعَيْـسِ مـن سَـدِيـرِهـا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٤/ ٣٨٤ (سهر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١١٥ (سهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٢١.

عـزَّ علـى ليلـى بـذي سُـدَيْـرِ

انظر قافية «الغُمَيرِ».

يكـاد ينسـل مـن التصـديـر

انظر قافية «والتَّوْقِيرِ».

نَسْـجَ الشَّمـال حَـدَبَ الغـديـرِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٦٥؛ ولسان العرب ١/ ٣٠١ (حدب)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٣١؛ وأساس البلاغة (حدب).

تَـذرّعـتْ فـي الصَّفـوِ مِـنْ غـديـرِهـا

انظر قافية «ظهورِها».

جـــاريَ! لا تستنكـــري غَـــديـــري

انظر قافية «ضَميري».

تحـزِم فـــوقَ الثـــوب بـــالـــزُّنَيْـــرِ تَقْسِـــــمُ استيًّـــــا لهـــــا بِنَيْـــــرِ

وتضـــرب النّـــاقـــوس وسْـــط الـــدَّيْـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٣٠ (زنر)، ٥/ ٢٤٦ (نير)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٥٢ (زنر)، ١٤/ ٣٢٦ (نير). وانظر قافية «زقاء الطير».

أَقُـــولُ بـــالسَّبْـــتِ فُـــوَيْـــقَ الـــدَّيْـــرِ

انظر قافية «الزَّيْر».

لا كـــــاذب النَّـــــوْء ولا طُخْـــــرُورِه جُـــونٌ تعِـــجُّ المِيـــتُ مـــن هـــديـــرِه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٩٨ (طخر).

فقـــد سبتنـــي غيـــر مـــا تعـــذيـــرِ

انظر قافية «المسكورِ».

* جَـــارِيَ لا تَسْتَنْكِـــرِي عَـــذِيـــرِي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٣٢؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٢٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٦١؛ وشرح التصريح ٢/ ١٨٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٥٥؛ وشرح المفصل ٢/ ١٦، ٢٠؛ والكتاب ٢/ ٢٣١، ٢٤١؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٨ (عذر)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٧٧؛ والمقتضب ٤/ ٢٦٠؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٢٠ (شقر)، ٥٧٦ (عذر)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٦٠؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٠٩؛ وكتاب العين ٢/ ٩٣؛ ولرؤبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٠٤؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٥٨؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٦٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٩٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٥٤.

هَتَّـــافَـــةٌ تَخْفِـــضُ مـــن نَـــذِيـــرِهـــا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٦/ ٤٩.

يستـــوعـــبُ البُـــوعَيـــن مِـــنْ جَـــريـــرِه

انظر قافية «مُنْخورِه».

فـــي خُشَشَـــاوَيْ حُـــرَّةِ التَّحْـــريـــرِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٣٩؛ ولسان العرب ٦/ ٢٩٧ (خشش)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٧؛ وكتاب العين ٧/ ٢٣٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٨٣ (حرر)؛ وتاج العروس

١٠/ ٥٨١ (حرر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٣١، ٦/ ٥٤٦[1].

ونسجت لوامع الحَرُورِ من رقرقان آلها المسجور
سبائبًا كَسَرق الحريرِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٤٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٧٧ (حرر)، ١٠/ ١٢٤ (رقق)، ١٥٦ (سرق)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٨٦ (حرر)، ٢٥/ ٣٥٩ (رقق)، (سمم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٠١، ١٢/ ٣٢٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٥٦ (سبب)؛ والمخصّص ٩/ ٩٠، ١٦/ ١٥٠، ١٧/ ٢٣؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٢٩، ١٢/ ٣١٣.

لا يَرْتَدي مَراديَ الحَرِيرِ

انظر قافية «والبَعيرِ».

بسبحل الدّفين عيسجورِ[2] قلت لها والكفُّ في الحريرِ

الرجز للزفيان في ديوانه ص ٩٤[3]؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٥٤ (ضخم)؛ وللعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٩٤[4]؛ ولسان العرب ١١/ ٣٢٤ (سبحل)؛ والخصائص ٢/ ٣٣٩؛ وتاج العروس (سبحل).

يستوعب النوعين من خريرهِ

انظر قافية «منخورِه».

ضَرْبًا يُزيلُ الهامَ عن سريرهِ

انظر قافية «عصفورِه» وقافية «شعيرِه».

حامي الحُمَيّا مَرِسُ الضّريرِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٧٠؛ ولسان العرب ٤/ ٤٨٧ (ضرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٨٦ (ضرر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٠١ (حما)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٧٦؛ وتاج العروس (حمي).

---

(١) وفيه «النحرير» مكان «التحرير».

(٢) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الراء المضمومة.

(٣) ورواية البيت الأول فيه:

* وربَّ عجلى الرجل عيسجور *

وفيه أيضاً «الجرير» مكان «الحرير».

(٤) وفيه البيت الأول فقط.

كــأنَّ وَكْــتَ عينــه الضَّــريــرِ

انظر قافية «السَّمُّورِ».

حتــى إذا مــا لانَ مِــنْ ضَــريــرِهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٨٥ (ضرر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٥٨؛ وأساس البلاغة (ضرر)؛ والمخصّص ٤/ ٢٩.

والعَصْــرَ قبــل هــذه العصــورِ مجــرِّســان غِــرَّةَ الغَــريــرِ

انظر قافية «المزجورِ».

ظمــآن فــي ريــحٍ وفــي مَطيــرِ وأرْزِ قُــرٍّ ليــس بــالقــريــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٠٦ (أرز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٩ (أرز).

أقــول بــالسبــتِ فُــوَيْــق الــدَّيْــرِ إذ أنــا مغلــوبٌ قليــل الغَيْــرِ
والسّــاق منِّــي بــاديــات الــرَّيْــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣١٤ (رير)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٠١.

وبِــزُيَيْــتٍ نَمِــسٍ مُــرَيْــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤٣ (نمس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٨٢ (نمس).

كَــأَن لَــوْنَ القِهْــزِ فــي خُصــورِهــا والقُبْطُــرِيَّ البيــض فــي تَــأْزِيــرِهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٧٠ (قبطر)، ٣٩٨ (قهز)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٥٩ (قبطر)، ١٥/ ٢٩٢ (قهز)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٩٣، ٩/ ٤٠٧؛ وكتاب العين ٣/ ٣٦٣[1].

كــأنَّ صقبًــا حســن الــزرزيــرِ

انظر قافية «والتدميرِ».

فسحَّــرت خَضْــراءَ فــي تَسْحيــرِهــا خِلْــتُ سَقَتْهــا العَيْــنُ مــن غَــزِيــرِهــا

الرجز لأبي النجم في المخصّص ١٧/ ٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٣١.

بــاعَــدَ أُمَّ العَمْــرِ مــن أَسِيــرِهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٧٢ (وبر). وانظر قافية «قصورها».

حُقِّــرْتِ ألاَّ يَــوْمَ قُــدَّ سَيْــرِي

انظر قافية «العَيْرِ».

---

(١) وفيه «تأزيزها» مكان «تأزيرها».

كَـــذْراءَ مثـــل كُـــذْرَةِ اليَعْفُـــورِ يقـــول قطْـــرهـــا لقطْـــرٍ سِيـــرِي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧٠ (ستي)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٨.

واللَّـــهِ لـــولا خَشْيَـــةُ الأميـــرِ وخَشْيَـــةُ الشُّـــرطـــيِّ والأُتـــرورِ
لَجُلْـــتُ بـــالشَّيْـــخِ مـــن البقيـــرِ كَجَـــوَلانِ الصَّعْبَـــةِ العسيـــرِ

الرجز للدهناء بنت مسحل (امرأة الحجّاج) في لسان العرب ٤/ ٩٠ (ترر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٧٥ (تأر)، ٢٨٣ (ترر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٣٨؛ ومجمل اللغة ١/ ٣١٨.

قـــد أنتحـــي للحـــاجـــة العسيـــرِ

انظر قافية «الكسورِ».

مـــا زِلْـــتُ فـــي مَنْكَظَـــةٍ وسَيْـــرِ

انظر قافية «بغيري».

إنَّ جَـــوازَ المـــاءِ غيـــرُ تيسيـــرِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١١٦.

أفـــزّ عنهـــا كـــلّ مستشيـــرِ وكـــل بَكْـــرٍ داعـــرٍ مِئْشيـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٣٦ (شور)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٥٦ (شور)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٢٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٨٥؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٠٥؛ والمخصّص ٧/ ١١.

وعَـــدَسٍ قُشِّـــيَ مـــن قُشَيْـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٨٢ (قشا)؛ وتاج العروس (قشا).

هَتّـــافـــة تخفـــض مـــن يـــدِيـــرُهـــا وفـــي اليَـــدِ اليُمْنَـــى لِمُسْتَعِيـــرِهـــا
شَهْبـــاءُ تُـــرْوِي الـــرِّيـــشَ مِـــنْ بَصِيـــرِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٠٩ (شهب)، ٤/ ٦٨ (بصر)، ٦٢٤ (عير)؛ وتاج العروس ٣/ ١٦٨ (شهب)، ١٠/ ١٩٩ (بصر)، ١٣/ ١٨٤ (عير)[١]؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٦٩[٢].

---

(١) وفيه «نذيرها» مكان «يديرها».

(٢) وفيه «نذيرها» مكان «يديرها».

وذو مــــداراتٍ علــــى حصيــــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٩٩ (دور).

جَهْــــلاً لــــدى سُــــرادِقِ الحصيــــرِ

انظر قافية «الصُّدورِ».

خِــدَبَّــةُ الخَلْــقِ علــى تَخْصِيــرِهــا

انظر قافية «حادُورِها».

* تنتهــض الــرِّعــدةُ فــي ظهَيْــري   مــن لــدُنِ الظّهــرِ إلــى العُصَيْــرِ

الرجز لرجل من طيِّىء في المقاصد النحوية ٣/ ٤٢٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٤٥ (نهض)؛ والخصائص ٢/ ٢٣٥؛ والدرر ٣/ ١٣٦، ٦/ ٢٨٨؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣١٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٩٣؛ وتاج العروس ١٩/ ١٠٢ (نهض).

وصــار مــا فــي الخُبــز مــن عصيــرِه

انظر قافية «أو قعورِه».

لا غَــرِلِ الطُّــولِ ولا قصيــرِ(١)

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٦٨؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٩٨؛ ولسان العرب ١١/ ٤٩٠ (غرل)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٠٤.

حتَّــى إذا وَرّكْــت مــن أُيَيْــرِ   ســواد ضِيفَيْــه إلــى القُصَيْــرِ

انظر قافية «شَوْرِي».

لا غَــرْف بــالــدِرْحــايــةِ القصيــرِ

انظر قافية «بالقتيرِ».

مــن ذَابِــلِ الأَرْضِ ومِــنْ غَضيــرِهــا

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ١٣/ ٢٤٣ (غضر)، ١٩/ ١٢٤ (أرط)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٤ (غضر).

كــلّا ومــن منفعتــي وضَيْــرِي

انظر قافية «وحَوْري».

وفــي اليــدِ اليُســرى علــى مَيْســورِهــا   نَبْعِيَّــةٌ قــد شُــدَّ مــن تَــوْتِيــرِهــا
كَبْــداءُ قَعْســاءُ علــى تَــأْطِيــرِهــا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٤/ ٢٤ (أطر)، ٦/ ١٧٧ (قعس)؛ وتاج العروس

(١) جعله مفهرس اللسان في قافية الراء المضمومة.

١٠/ ٦٢ (أطر)، ١٦/ ٣٨٤ (قعس)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٤٥.

قــامــت إلــى جَنْبــي تمَــسُّ أيْــري   فَــزَفَّ رألــي واستطيــرتْ طَيْــري

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٦٢ (رأل)؛ وتاج العروس (رأل).

كــأنّمــا يــرفَعْــنَ للخَطيــرِ

انظر قافية «نُسُورِ».

تضــرب النّــاقــوس وسْــط الــدّيْــرِ   قبــل الــدّجــاج وزقــاء الطيــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٥٧ (زقا)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٢٦ (نير).

ظمــآنَ فــي ريــحٍ وفــي مطيــرِ

انظر قافية «بالقريرِ».

وأتــتِ النمــلُ القــرى بعيــرِهــا

انظر قافية «خافورها».

جــاري لا تستنكــري غَــدِيــرِي   سَيْــرِي وإشفــاقــي علــى بَعيــرِي

انظر قافية «ضميري».

لا يــرتــدي مــراديَ الحــريــرِ   ولا يُــرَى بشــدّة الأميــرِ

إلا لحلــب الشــاة والبعيــرِ

الرجز لامرأة من قيس في تاج العروس ٢٣/ ٤٢٤ (سدف)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٣٠؛ ولسان العرب ٩/ ١٤٨ (سدف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣١٧ (ردى)؛ والمخصّص ٥/ ١٣٣؛ وتاج العروس (ردى).

كــأنَّ دَلْــوَكِ مــن بَعِيــرِ

انظر قافية «البيرِ».

هتّــافــة تَخْفِــض مَــنْ يُــديــرُهــا   وفــي اليَــدِ اليُمْنــى لِمُسْتَعِيــرِهــا

انظر قافية «من بَعيرِها».

ضَــرْبًــا يُــزيــلُ الهــامَ عــن سَــرِيــرِهِ   إزالَــةَ السُّنْبُــلِ عــن شَعِيــرِهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٦١ (سرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٤ (سرر)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٦٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٦٢؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣١، ١٢/ ٢٨٧؛ وأساس البلاغة (سرر).

وقِطْقِــطُ البِلَّــة فــي شُعَيْــرِي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣ (بلل).

حُقِّــرْتِ ألَّا يَــوْمَ قُــدَّ سَيْــري إذ أنــا مثْــل الفَلَتــانِ العَيْــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٠٧ (حقر).

مــا زلــت فــي مَنْكَظَــةٍ وسيْــر لِصِبْيَــةٍ أُغِيــرُهــم بغَيْــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤١ (غير)، ٧/ ٤٦٥ (نكظ)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٨٤ (غير)، ٢٠/ ٢٨٧ (نكظ).

أقــول بــالسَّبــت فــوَيْــقَ الــدَّيْــر إذ أنــا مغلــوبٌ قليــل الغَيْــرِ

انظر قافية «الريرِ».

وعَجُــــز تَنْغِــــرُ للتَّنْغِيــــر

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٢٣ (نغر)؛ تاج العروس ١٤/ ٢٦٣ (نغر)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٠٥.

وَأَتْــأَرَتْنــي نَظْــرَةَ الشَّفِيــرِ

الرجز لبعض الأغفال في تاج العروس ١٠/ ٢٧٤ (تأر).

ودهنــتْ وســرَّحــتْ ضُفَيْــرِي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٩٠ (ضفر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٩٨ (ضفر).

لجلــتُ بــالشيــخ مــن البقيــرِ

انظر قافية «عسيرِ».

يكــاد ينســل مــن التصــديــر علــى مــدالاتــي والتَّــوْقيــرِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٤٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٩١ (وقر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٧٧ (وقر)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٢٩، ٧٩٧، ١٢٦٦.

نَبْــحَ كِــلاب الشَّــاءِ عــن وَقِيــرِهــا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٥/ ٢٩٢ (وقر)؛ ولأبي الهيثم في تهذيب اللغة ٩/ ٢٨١.

كــانَ رَعَــى الأنــوارَ فــي تَبْكيــرِهــا

انظر قافية «تَزْهيرِها».

أعــوذ بــاللَّــهِ وبــالأميــرِ

انظر قافية «والأترورِ».

لا يــرتــدي مــراديَ الحــريــر ولا يُــرَى بشــدَّة الأميــر

انظر قافية «والبعيرِ».

واللَّـــهِ لـــولا خشيـــة الأميـــرِ

انظر قافية «الثُّؤرورِ»، وقافية «الأترورِ»، وقافية «التُّؤرورِ».

آمـــل أن يحملنـــي أميـــري

انظر قافية «الفطورِ».

فـي مُـونِـعٍ كـالبُسْـرِ مـن تثميـرِهَـا

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ١٩/ ١٢٤ (أرط).

كـأنّ صقبًـا حسـن الـزرزيـر ... فـي رأسهـا الـراجـف والتّـدميـرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٢٢ (زرر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٢٥ (زرر).

جـاريَ! لا تَسْتَنْكِـري غَـدِيـري ... سَيْـرِي وإشْفـاقـي علـى بعيـرِي
وحَـذَرِي مـا ليـس بـالمَحْـذُورِ ... وكَثْـرَةَ التَّحْـدِيـثِ عـن شُعُـوري
مـع الجـلا ولائـح القتيـرِ ... وحِفْظَـةً أَكَنَّهـا ضَمِيـري

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٣٢، ٣٣٤؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢٢ (شقر)، ٥٤٠ (عشر)، ٥٤٨ (عذر)، ٧/ ٤٤٢ (حفظ)، ١١/ ٢٤٧ (دلل)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٢٠ (شقر)، ٥٤٦ (عذر)، ٢٠/ ٢١٩ (حفظ)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٦٠؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٠٩، ٤/ ٤٦٠، ٨/ ٣١٥؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥٢؛ وأساس البلاغة (حفظ)؛ وكتاب العين ٢/ ٩٣، ٣/ ١٩٩، ولرؤبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٠٤؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٧ (جرس)، ١٤/ ١٥١ (جلا)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٦٨، ٤/ ٢٥٤؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩٥، ١٠٤٤؛ وتاج العروس (جلا).

مُقَبِّضًـا نفسـي فـي طُمَيْـري

انظر قافية «الجُحَيْرِ».

عـزَّ علـى لَيْلـى بـذي سُـدَيْـر ... سـوءُ مبيتـي بلـدَ الغمَيْـرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٥٦ (سدر)؛ وتاج العروس ١١/ ٥٢٨ (سدر).

مـن لَـدُ مـا ظُهْـرٍ إلـى سُحَيْـر ... حتّـى بـدتْ لـي جبهـة القُمَيْـرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٨٣ (جبه)؛ وتاج العروس (جبه).

تحـزِم فـوقَ الثّـوب بـالـزُّنَيْـرِ ... تقسِـمُ استِيًّـا لهـا بنَيْـرِ

انظر قافية «وسط الدَّيْرِ».

ويـدُهـا للـرِّجـل منهـا سُـورِي ... بهـذه استـي وبهـذي نِيـري

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧٠ (ستي)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٨[1]، ٤٥.

(١) وفيه «موري» مكان «سوري».

ضاحي الأَخاديدِ ومُسْتَحِيرِهِ   في لاحِبٍ يَرْكَبْنَ ضيفي نِيرِهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٢٤ (حير)؛ وتاج العروس ١١/ ١٢٢ (حير)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣١.

كان رَعَى الأنْوارَ في تبكيرِها   حتى رَعَى السُّلْقانَ في تَزْهِيرِها

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٠/ ١٦٢ (سلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٥٧ (سلق)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٢٦.

تنتهض الرِّعدةُ في ظهَيْري

انظر قافية «العصيرِ».

أَطعَمْت راعِيَّ من اليَهْيَرِّ

انظر قافية «الهِرِّ».

يحُثُّ رَوْقَاهَا على تَحْوِيرِهَا

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ١٣/ ٢٤٣ (غضر)، ١٩/ ١٢٤ (أرط).

دُهْقِنَ بالتّاج وبالتّسويرِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٦١؛ ولسان العرب ١٣/ ١٦٤ (دهقن)؛ وتاج العروس (دهقن).

بعد شبابٍ عبعب التصويرِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٤٠؛ والمعاني الكبير ص١٢٢٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٧٥ (عبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٠٤ (عبب).

يَزِينُها أَزْهَرُ في سُفُورِها   فَضَّلَها الخالِقُ في تَصْوِيرِها

الرجز لأبي النجم العجلي في تاج العروس ١٠/ ٥٥٨ (حدر)؛ ولسان العرب ٤/ ١٧٤ (حدر).

حتّى إذا استَسْلَمْنَ للتَّغْويرِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٧٤[1]؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٥.

وأدَمَتْ خبزيَ من صُيَيْرِ

انظر قافية «البُحَيرِ».

---

(١) والرواية فيه:

* والنبح واستسلمنَ للتّعويرِ *

قافية الزاي

فصل الزاي الساكنة

فَلَــوْ شَهِــدْتَ عَقَبِــي وتَقْفــازْ   أشــأزْتَ عــن قَــوْلــكَ أيَّ إشــآزْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٦٠ (شأز)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٨٨؛ وتاج العروس ١٥/ ١٧٥ (شأز).

قــد وردت مثــل اليمــانــي الهَــزْهــازْ   تــدفــع عــن أعنــاقهــا بــالأعجــازْ
أَعْيَــتْ علــى مُقصِــدنــا والــرجّــازْ

الرجز للباهلي في لسان العرب ٥/ ٤٢٥ (هزز)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٥٥ (قصد)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٥١؛ وتاج العروس ٩/ ٣٧ (قصد)، ١٥/ ٣٨٤ (هزز)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢، ٢٠٢، ١٢١١؛ وأساس البلاغة (هزز).

قــد جَــرَفَتهــنَّ السنــونُ الأجْــرازْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣١٧ (جرز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٣ (جرز).

قــد شهــدْتُ عقبــي وتقفــازْ

انظر قافية «إشآزْ».

قــد وردت مثــل اليمــانــي الهَــزْهــازْ

انظر قافية «والرجّازْ».

أنــا أبــو النَّجــم إذا شُــدَّ الحُجَــزْ

انظر قافية «أَزَزْ».

يــا مُــرُّ قــاتِــلْ سَــوْف أَكْفِيــكَ الــرَّجَــزْ

انظر قافية «علز».

* أعــدَدْتُ للــوِرْدِ إذا الــوِرْدُ حَفَــزْ   غــربًــا جــرورًا وجُــلالاً خُــزَخِــزْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٤٦ (خزز)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٦٧؛ وسرّ

صناعة الإعراب ٢/ ٤٧٧؛ والمنصف ١/ ٢٧؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٥٥؛ وتاج العروس ١٥/ ١٣٨ (خزز).

أنا أبو النجم إذا شُدَّ الحُجَزْ واجتمع الأقدام في ضيقٍ أَزَزْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٥/ ٣٠٧ (أزز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٨٢؛ وتاج العروس ١٥/ ١٣ (أزز).

يا مرُّ قاتل سوف أكفيك الرجزْ إنّك منّي لاجيءٌ إلى وَشَزْ

انظر قافية «عَلَزْ».

وفَحَّتِ الأَفْعى حِذاءَ لحيتي ونَشِبَتْ كفِّيَ في الجال الأَضَزْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٦٤ (ضزز)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٥٥.

أعْدَدْت للوِرْدِ إذا الوِرْدُ حَفَزْ

انظر قافية «خُزَخِزْ».

أَخَذْتُ بَكْرًا نَقَزًا من النَّقَزْ

انظر قافية «الغَمَزْ».

يا مُرّ قاتِلْ سوف أكفيك الرَّجَزْ إنّك لاجيءٌ منّي إلى وَشَزْ

إلى فواقٍ صعبةٍ فيها عَلَزْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٨١ (علز)، ٥/ ٤٢٩ (وشز)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٨٩؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٧٣ (وشز).

ثم اعتمدتُ فجبذتُ جبذةً خَرَرْتُ منها لِقفَاي أرتمزْ

الرجز لصائد الضبّ في لسان العرب ٥/ ٣٩٧ (قنز)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٣٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٥٧ (رمز)؛ وأساس البلاغة (رمز)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٠٥.

أخذتُ بكْرًا نَقَزًا من النَّقَمزْ وناب سوءٍ قمزًا من القَمَزْ

هذا وهذا غَمَزٌ من الغَمَزْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٨٩ (غمز)، ٥/ ٣٩٧ (قمز)، ٤٢٠ (نقز)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٥٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٦٢ (غمز)، ٢٨٩ (قمز).

فقلت حقًّا صادقًا أقوله هذا لعمرُ اللّهِ من شرّ القَنَزْ

الرجز لصائد الضبّ في لسان العرب ٥/٣٩٨ (قنز)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٥/ ٢٩٠ (قنز).

فصل الزاي المفتوحة

لا تَنْفَعُ القِرْزَحْلَةُ العجائزا

انظر قافية «المفاوزا».

قد كان قَبْل اليوم أعيا الرَّائِزَا

انظر قافية «يحارزا».

إيهًا خُثَيْم حرّكِ البَزْبازا

انظر قافية «كِنازا».

عهدي بجنَّاحٍ إذا ما اهْتَزَّا وأذرت الريحُ ترابًا نزّا
أنْ سوفَ تُمْضِيهِ وما ارْمَأزّا

الرجز لأبي مهدية الأعرابي في جمهرة اللغة ص ٧١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٣١ (جنح)، ٤/ ٣٤ (أهر)، ٥/ ٤١٧ (نزز)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٩٩؛ وتاج العروس ٦/ ٣٥١ (جنح)، ١٥/ ٣٥٣ (نزز)؛ والمخصّص ٣/ ٢٤، ٩/ ١٥٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٧٨، ١٢٢١.

إيهًا خُثَيْمُ حرّكِ البَزْبَازَا إنّ لنا مجالسًا كِنَازا

الرجز للأعشى في ديوانه ص ٣١٩؛ ولسان العرب ٥/ ٣١٣ (بزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٠ (بزز)؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٥؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ١٧٤.

لا تَحْسِبِنِّي يا أُمَيمُ عاجزا إذا السِّفَارُ طَحْطَحَ البَزَابِزَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣١٣ (بزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٣ (بزز).

ثُمَّ أصابَ ساعةً فَعَقْفَزا ثمّ اعتلاها قزحًا وارْتَهَزَا
وساقها ثمّ سِيَاقًا بَزْبزا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣١٣ (بزز)، ٣٨٠ (عقفز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧٣؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٤١ (عقفر).

أحسن بيتٍ أَهَرًا وبزّا

انظر قافية «لزّا».

يجــزون بــالقَــرْضِ إذا مــا يُجْتَــزَى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٤٣ (جزى)؛ وتاج العروس (جزى).

عهـــدي بجنّـــاحٍ إذا مـــا ارتَـــزَّا

انظر قافية «لَزَّا».

عَهْـــدي بجنَّـــاح إذا مـــا اهْتـــزَّا

انظر قافية «ارمأزّا».

يــا ويــحَ هــذا الــرأس كيــف اهتــزَّا

انظر قافية «العَنْزا».

جــاريـــةٌ عنــد الـــدعـــاء كَـــزَّهْ لـــو رزَّهـــا بـــالقُـــرْبُـــزِيِّ رَزَّه

جـــاءتْ إليـــه رقصًـــا مُهْتَـــزَّهْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٤؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٦٣؛ ولسان العرب ٥/ ٣٥٣ (رزز).

قــد هِجْــتَ يــا عُــرْوَ عليــكَ راجِــزَا

انظر قافية «يُحَارِزَا».

لا تَحْسِبنّـــي يـــا أميـــمُ عـــاجـــزا

انظر قافية «البَزابِزا».

كـــأنّ قَـــزًّا تَحْتَهـــا وخَـــزًّا

انظر قافية «إوَزًّا».

قــد هِجْــتَ يــا عُــرْوَ عليــكَ راجِــزَا قــد كــان قَبْــل اليــوم أَعْيَــا الــرَّائِــزَا

وكـــان لا يَعْيَـــا بـــأَنْ يُحـــارِزَا

الرجز لأبي أسيدة في كتاب الجيم ١/ ٢٠٩.

لمّـــا رأيـــتُ الليـــلَ قـــد تجـــرمَـــزَا ولـــم أجـــدْ عمّـــا أَمـــامـــي مَـــأْرَزَا

الرجز لمنظور في كتاب الجيم ١/ ١٣٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣١٩ (جرمز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٧ (جرمز).

كـــأَنَّ هِـــرًّا حَـــرِبًـــا قـــد رَزّزا أَظفـــارَه حيـــثُ ثنيـــت المِغْـــرزَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٩.

جـــاريـــة عنـــد الـــدعـــاء كـــزّه لـــو رزّهـــا بـــالقُـــرْبُـــزِيِّ رزّه

انظر قافية «مُهْتَزّهْ».

كـــأَنَّ هِـــرًّا حَـــرِبًـــا قـــد رزّزا

انظر قافية «المِغرزَا».

يـــا ربّ بيضـــاء تَكُـــزُّ كـــزّا بـــالفخـــذيـــن ركبًـــا أضَـــزّا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٤٥٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣٦٤ (ضزز).

مـــن كـــل فَطْسَـــاءَ تُسَمَّـــى الكُمْعُـــزَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٥٩.

ثـــمَّ أصـــابَ ســـاعـــة فَعَقْفـــزا

انظر قافية «بَزْبَزا».

إذا اسْتـــراثـــتْ ســـاقيًـــا مُسْتَـــوْفِـــزا

انظر قافية «هُزْهُزا».

كـــأنّ خـــزًّا تحتهـــا وَقَـــزّا

انظر قافية «إوَزّا».

جـــاريـــةٌ عنـــد الـــدُّعـــاءِ كَـــزَّه

انظر قافية «مُهْتَزّه».

يـــا ربّ بيضـــاء تكُـــزُّ كَـــزّا

انظر قافية «أَضزّا».

ثـــمّ مضـــى فـــي إثـــرهـــا وجلّـــزا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٢٢(جلز)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦١٥؛ والمخصّص ٣/ ١١٣.

يـــرفَعْـــن للحـــادي إذا تَحَلَّـــزا

انظر قافية «تَهَزْهَزا».

أحســـن بيـــتٍ أهـــرًا وبـــزّا كـــأنمـــا لُـــزَّ بصخـــرٍ لـــزّا

الرجز لأبي مهدية الأعرابي في التنبيه والإيضاح ٢/ ٨١؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٨ (بزز)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠، ٧١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٤ (أهر)، ٥/ ٣١٢

(بزز)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٠٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٩٠ (أهر)، ١٥/ ١٨٦ (حزز)؛ وجمهرة اللغة ص ١٦٨.

وصاحبٍ أبْدأَ حُلْوًا مُزّا

انظر قافية «نزّا».

لمّا رأيتُ الليل قد تَجَرْمَزَا

انظر قافية «مَأْرزا».

وَفَتَحَتْ للعرد بئرًا هُزْهُزا فالْتَقَمَتْ جُرْدانَهُ والعُكْمُزَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٨٠ (عكمز)، ٥/ ٤٢٥ (هزز)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٧، ٥/ ٣٥١؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٨٥ (هزز).

عهدي بجنّاح إذا ما اهْتَزَّا وأذْرتِ الريحُ ترابًا نَزّا

انظر قافية «ارمَأَزّا».

وصاحبٍ أبْدأَ حُلْوًا مُزّا في حاجةِ القومِ خُفَافًا نِزّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤١٧ (نزز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٦٩.

كأنّما في فيه حُمّاضٌ نَزا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١١١.

يا ويحَ هذا الرأسِ كيف اهْتَزّا وحيصَ مُوقاهُ وقادَ العَنْزَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣٦ (خزر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٩٩.

وَبَعْلُها زَوَنّكٌ زَوَنْزَى

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٩٩.

ثمّ أصاب ساعةً فَعَقْفَزا ثمّ عَلاَها فَدَحًا وارْتَهَزَا

انظر قافية «بَزْبَزا».

وفتَحَتْ للعرد بئرًا هُزْهُزا

انظر قافية «العُكْمُزا».

إذا اسْتَرَاثَتْ ساقِيًا مُسْتَوْفِزا بَجَّتْ من البَطْحاءِ نَهرًا هُزْهُزا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٢٥ (هزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٨٥ (هزز).

يرفَعْنَ للحادي إذا تَحَلَّزا هامًا إذا هَزْزَتَهُ تَهَزْهزا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٣٩ (حلز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١١٤ (حلز).

كــــأنّ خـــــزًّا تحتهـــا وقـــزّا وَفُــــرُشًـــــا مَحشُــــوَّةً إوَزّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٢٩ (وزز)؛ والمخصّص ٨/ ١٦٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣٠٢.

لا تنفــعُ القـــرزحلـــةُ العجـــائـــزا إذا قَطَعْنَـــا دونهـــا المَفَـــاوِزَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٥٤ (قرزحل)؛ وتاج العروس (قرزحل).

يَسُــــوقُهــــا خــــراتـــةً أبـــوزا

انظر قافية «الأمْعوزا».

تـــأكُـــلُ فـــي مَقْعَـــدِهـــا قفيـــزا تلقـــمُ أمثـــال القطَـــا مَلْبُـــوزا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٠٣ (لبز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٣١٠ (لبز).

لا تكْـــرِيَـــنَّ بعــــدهـــا عجـــوزا

انظر قافية «مكنوزا».

إنّـــي لأقلـــي الجِلْبِـــحَ العجـــوزا

انظر قافية «العُكْموزا».

* إن العجــــوز خبــــة جــــروزا

الرجز بلا نسبة في الدرر ٢/ ١٦٧؛ ونوادر أبي زيد ص ١٧٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٤١.

بـــات يضـــوز الصليـــان نـــاضـــوزا

انظر قافية «الدلوصا».

يَسُــــوقُهـــا خــــراتـــةً أبـــوزَا يجعـــل أدنـــى أنفهـــا الأمْعُـــوزا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٠ (خرت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥١٠ (خرت).

تـــأكـــل فـــي مَقْعَـــدِهـــا قَفِيـــزَا تشـــرب حُبًّـــا وتبـــول كـــوزا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٦٤؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١٥.

لا تكـــريَـــنَّ بَعْـــدَهـــا عجـــوزا واسعـــة الشـــدقيـــنِ دَهْـــدَمُـــوزا

انظر قافية «مكنوزا».

وتـــابَعـــتْ مِثـــلَ القَطَـــا مَضْمُـــوزَا لقمًّـــا يُـــديـــر أنْفَهـــا المَعْمُـــوزا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٥/ ٢٨.

إنّـــي لأقلِـــي الجِلْبِـــحَ العَجُـــوزَا وأَمِـــــقُ الفَتِيَّــــــةَ العُكْمــــوزَا

الرجز للضحّاك العامري في لسان العرب ٢/ ٤٢٦ (جلبح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٤٥ (جلبح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٨٠ (عكمز)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٧، ٥/ ٣١٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٤٢ (عكبز)؛ والمخصّص ٣/ ١٦١.

لا تَكْـــرِيَـــنَّ بعـــدهـــا عجـــوزا واسعـــة الشـــدقيـــن دهـــدمـــوزا

تلقـــمُ لقمًـــا كـــالقطـــا مَكْنُـــوزا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٤٩ (دهمز)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٣٨؛ وتاج العروس ١٥/ ١٤٧ (دهدمز).

لا تَـــرْكَبِنِـــي وارْكَبِـــي الحَـــزِيـــزَا

انظر قافية «غميزا».

إنّـــي أرى ســـوداء جَلْفَـــزِيـــزا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٢٣ (جلفز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١٥.

تـــأكُـــل فـــي مقعـــدهـــا قَفيـــزا

انظر قافية «مَلْبُوزا» وقافية «كوزا».

لا تَـــرْكَبِنِـــي وارْكَبِـــي الحَـــزيـــزا لـــم تَجِـــدِي فـــي جـــانِبِـــي غَمِيـــزا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٧٣.

فصل الزاي المضمومة

كـــالقَـــرِّ نـــاسَـــتْ فَـــوْقَـــهُ الجَـــزاجِـــزُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٨٨ (قرر)، ٥/ ٣٢١ (جزز)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٩٦ (قرر)، ١٥/ ٦٣ (جزز)؛ وجمهرة اللغة ص ١٨٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٩١.

لَبِئْسَمـــــا أَنْ تَفْخَـــــرُوا وتَعْجِـــــزُوا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٤٣.

إنّـــي إذا مـــا نَشَـــزَ المُنـــاشِـــزُ فـــرَّجَ عـــن عِـــرْضـــي لســـانٌ فـــارزُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٩١ (فرز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٩١؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٦٧ (فرز).

وبلـــدة للـــداءِ فيهـــا غـــامـــزُ مَيْت بهـا العِـرْق الصحيـحُ الـرافِـزُ[1]

الرجز لنجاد بن مرثد في تاج العروس ١٥/ ٢٦١ (غمز)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٥٥ (رفز)، (رقز)، ٣٩٠ (غمز)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٥٥، ١٣/ ١٩٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٠٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٢٢؛ وتاج العروس ١٥/ ١٥٨ (رفز)، (رقز).

وبلـــدة للـــداء فيهـــا غـــامـــزُ

انظر قافية «الرافِزُ».

تـــدقُّ شهـــبَ طِلحِـــهِ العَشـــاوِزُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٧٩ (عشز)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٠٤.

كـــأنّهـــا مـــا حَجَـــرٌ مكَـــزوزُ لُـــزَّ إلـــيّ آخـــر مـــا يبيـــزُ

الرجز بلا نسبة لسان العرب ٥/ ٣١٤ (بيز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٢ (بيز).

فصل الزاي المكسورة

يَهْـــدِرُ فـــي عَقـــائـــلٍ حَـــرَائِـــزِ

انظر قافية «المخارزِ».

وَيحَـــكَ يـــا عَلْقَمَـــةُ بـــنَ مـــاعِـــزِ! هَـــلْ لَـــكَ فـــي اللَّـــواقِـــح الحَـرَائـــزِ

انظر قافية «الأوارزِ».

إذا أَرَدْت السَّيْـــرَ فـــي المفَـــاوِزِ فـــاعمـــدْ لهـــا ببـــازلٍ تُـــرامِـــزِ
ذي مـــرفَـــقٍ نـــاءٍ عـــن اللـــزائِـــزِ

الرجز لإهاب بن عُمَيْر في لسان العرب ٥/ ٤٠٥ (لزز)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٥١؛ وتاج العروس ١٥/ ٣١٥ (لزز)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣١٥ (ترمز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٦٧، ٢٠٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٤٦؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٠٤؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٠٢.

ويحـــك يـــا علقمـــة بـــنَ مـــاعـــزِ هـــل لـــك فـــي اللـــواقـــحِ الجـــوائـــز

انظر قافية «الأوارزِ».

يَسُـــوقُهـــا بـــالسَّهْـــلِ والعَـــزازِ راجِحَـــةً لَيْســـتْ مـــن الأَنْبـــازِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢.

(١) ويروى «الراقز» مكان «الرافز».

أنـــا النجـــاشـــي علـــى جمّـــازِ   حَـــادَ ابْـــنُ حسّـــان عـــن ارتجـــازي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٢٣ (جمز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٧١ (جمز)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٧٨.

يسقـي العِـدَا غيظًـا طـويـلَ الجَـأْزِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٤؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٠ (جأز)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٥؛ ولسان العرب ٥/ ٣١٦ (جأز).

قـــولا لـــذات القُلْـــب والقُفَّـــاز   أمـــا لمـــوعـــودِكِ مـــن نجـــازِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٩٦ (قفز)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٣٨؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٨٦ (قفز).

ذي عضـــديـــن مُكْلئِـــزٍّ نـــازي   تـــأشُّ للقبلـــةِ والمحـــازِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٠١ (كلز)، ٥/ ٤٠٨ (محز)، ٦/ ٢٦٤ (أشش)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨٠، ١٠/ ٩٨، ١١/ ٤٤٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٢٧ (محز).

يَسُـــوقُهـــا بـــالسَّهْـــلِ والعَـــزازِ

انظر قافية «الأنبازِ».

مَـــاضِغُـــهُ كحَجَـــر اللِّـــزازِ   إلـــى تَمـــامٍ وإلـــى نشـــازِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٠٥.

قـــولا لـــذات القُلْـــب والقُفَّـــازِ

انظر قافية «نجازِ».

أســـوقُ عيـــرًا مـــائـــل الجهـــاز   صَعْبًـــا ينـــزّينـــي علـــى أوفـــازِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٣٠ (وفز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٦٤؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٧٤ (وفز)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٢.

لا يـــأخـــذ التـــأفيـــكُ والتحـــزّي   فينـــا ولا قـــولُ العِـــدَا ذو الأزِّ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣٠٨ (أزز)، ١٠/ ٣٩٠ (أفك)، ١٤/ ١٧٤ (حزا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٨٠؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦؛ وتاج العروس (أفك)، (فأل)، (حزى)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٣.

وكـــلُّ كـــزِّ الـــوجـــه مكلئـــزِّ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٥[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٨٩.

---

(١) والرواية فيه:

* وكلّ مخلافٍ ومكلئزّ *

أنــا النجــاشــي علــى جَمّــازِ

انظر قافية «ارتجازي».

ذي عضــديــن مُكْلَئــزٍّ نــازي

انظر قافية «والمحازِ».

رُبَّ فَتَــاةٍ مــن بنــي العِنــازِ حَيّــاكــةٍ ذاتِ حِــرٍ كِنــازِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٠١ (كلز)، ٤٠٢ (كنز)، ٤٠٨ (محز)، ٦/ ٢٦٤ (أشش)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨٠، ١٠/ ٩٨، ١١/ ٤٤٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٤٩ (عنز)، ٣٠٢ (كلز)، ٣٠٥ (كنز)، ٣٢٧ (محز).

لا تــوعِــدَنّــي حيَّــةٌ بــالنَّكْــزِ أنــا ابــنُ أنضــادٍ إليهــا أُرْزي
نغــرفُ مــن ذي غَيِّــثٍ ونُــؤزي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٣، ٦٤[1]؛ ولسان العرب ٢/ ١٧٥ (غيث)، ٣/ ٤٢٤ (نضد)، ٥/ ٤٢٠ (نكز)، ٩/ ٢٧٢ (غنف)، ١٤/ ٣١، ٣٣ (أزا)، ٣٢٠ (رزا)؛ وتاج العروس ٥/ ٣١٨ (غيث)، ٩/ ٢٢٦ (نضد)، ٢٤/ ٢٢٧ (عنف)، (أزا)، (رزا)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٠٠؛ وديوان الأدب ٤/ ١٠٢؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٤٥، ١٣/ ٢٨٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٣٨، ١٢/ ٢٣٩؛ وكتاب العين ٤/ ٤٢٤.

أســوقُ عيــرًا مــائــل الجهــازِ

انظر قافية «أوفازِ».

يطفـــن حـــول وَزَاٍ وَزْوازِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٦٤٥ (نتل)؛ وتاج العروس (نتل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٩٤ (وزأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤٨٨ (وزأ)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٧٦؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٨٨؛ والمخصّص ١٦/ ١٤؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٧.

فــذاك بَخّــال أروزُ الأَرْزِ أوكــرّزٍ يمشــي بطيــنَ الكُــرزِ
أجْــرَدَ أو جَعْــدَ اليَــدَيْــنِ جِبْــزِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٥، ٦٦؛ ولسان العرب ٥/ ٣٠٥ (أرز)، ٣١٦ (جبز)، ٣٩٩ (كرز)، ١١/ ٤٧ (بخل)، ١٣/ ٥٧ (بطن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤١٣، ١٣/ ٢٤٩؛ وتاج

(١) وفيه «وأوزي» مكان «ونؤزي».

العروس ١٥/ ٥٠ (جبز)، ٨/ ٢١ (جرد)، (بخل)، (بطن)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٠٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٢١؛ والمخصّص ١٣/ ٧٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٧٨.

خبطًا بأَخْفَافٍ ثِقَالِ اللَّبْزِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٥/ ٤٠٣ (لبز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣١٠ (لبز)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٦٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢٢٩.

نَذْكر إذْ أنت شديدُ القَفْزِ نَهْدُ القُصَيْرَى عَدَوَانُ الجَمْزِ
وأنت تَعْدُو بخروفٍ مُبْزِي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٢ (عدا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١١٣؛ وكتاب العين ٢/ ٢١٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٤٩.

إنْ كنت ذا بزٍّ فإنَّ بَزِّي

انظر قافية «إوزّ».

فَكُلُّ بَدْءٍ صالحٍ أو نَقْزِ لاقى حُمامَ الأجَلِ المُخْتَزِّ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٥[1]؛ ولسان العرب ٥/ ٣٤٥ (خزر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٥٤؛ وتاج العروس ١٥/ ١٣٧ (خزز).

تسمع في هديره الهُزاهِزِ قبقبةً مثلَ عزيفِ الراجِزِ

الرجز لإهاب بن عمير في تاج العروس في ١٥/ ٣٨٦ (هزز)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢١١.

ليس بوَثْواثِ العزيمِ عاجِزِ

انظر قافية «كارِز».

جزا الشَّمُوسِ ناجزًا بناجِزِ

الرجز لعبدَ الله بن عامر القرشي في تاج العروس ١٦/ ١٧٥ (شمس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤١٣، ٤١٤ (نجز)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٢٤؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٤٤ (نجز). والرجز من أمثال العرب، ويروى «جري الشموس ناجزًا بناجز»، و «ركْض الشموس ناجزًا بناجز».

فامْدَحْ كَرِيمَ المُنْتَمَى والحُجْزِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٥؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٢٤؛ وتاج العروس ١٥/ ٩٧

(١) وفيه «المجتزّ» مكان «المختزّ».

(حجز)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٣٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٣٢ (حجز)؛ وكتاب العين ٣/ ٧١؛ والمخصّص ٣/ ١٣٠.

شكْسٍ على الأهْلِ مِتَلٍّ مِنْهَزِ إنْ قام نحوي بالعَصَا لم يُحْجَزِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣١٤ (بهز)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٦٠؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٧ (بهز).

حَتَّى وَقَمْنَا كَيْدَهُ بالرِّجْزِ

انظر قافية «وجْز».

عاليتُ أنساعي وكُورَ الغَرْزِ على حزابيٍّ جُلالٍ وَجْزِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ٥/ ٤٢٧ (وجز)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٥١؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٤٤.

لولا عَطَاءٌ من كريمٍ وَجْزِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ٥/ ٤٢٧ (وجز)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٥١؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٦٧ (وجز).

لا يأخذ التأفيكُ والتَّحَزِّي

انظر قافية «ذو الأزِّ».

إذا تَنَزَّى قاحزاتُ القَحْزِ

انظر قافية «الرمزِ».

يُعطيك منه الجود قبل اللّحْزِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٥[1]؛ ولسان العرب ٥/ ٤٠٤ (لحز)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٦٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٣١٢ (لحز)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٣٧.

إذا أقَلَّ الخيرَ كلُّ لِحْزِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٥؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٦٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٣١٢ (لحز)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٠٤ (لحز).

يُغنيكَ عافيهِ وعيدَ النَّحْزِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٥؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٢٨؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٦٧ (وجز)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٧٥ (عفا).

---

(١) وفيه «الحزّ» مكان «اللحز».

إذا الأمور أولعت بالشَّخْزِ

انظر قافية «مغزي».

بالمشرفيّات وطعْنٍ وخْزِ

انظر قافية «وجرْزِ».

أَنا ابنُ أَنْضادٍ إِلَيْها أُرْزي

انظر قافية «ونُوْزي».

يَهْدِرُ في عقائلٍ حرائزِ في مِثل صُفْن الأدمِ المخارز

الرجز لإهاب بن عمير في تاج العروس ١٥/ ٩٩ (حرز)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٣٤ (حزر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٦٠.

ليس بوَثْواتِ العزيمِ عاجِزِ ولا بنوّامِ العَشِيِّ كارِزِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٨١.

تَفَقَّأَتْ شحمًا كما الإوَزِّ من أكلها البَهَطَّ بالأرزِّ

الرجز بلا سبة في لسان العرب ٧/ ٢٦٦ (بهط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٧٢ (بهط).

فذاك بَخّال أروزُ الأرْزِ

انظر قافية «جِبْزِ».

ترد شِعْبَ الجُمَّحِ الجَوَامِزِ وشِعْب كلّ باجحٍ ضُمارِزِ

الرجز لإهاب بن عمير العبشمي في تاج العروس ١٥/ ١٩٢ (ضمرز)، ٢١٧ (علجز)، ٢٠/ ٢٦٠ (قبط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٩٤ (ضمزر)، ٥/ ٣٦٧ (ضمرز)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١١؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥، ١٢١١.

ويحكَ يا عَلْقَمَةُ بنَ ماعزِ هَلْ لك في اللوَاقِح الحرائزِ
وفي اتِّباعِ الظُّلَلِ الأوارِزِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨٣ (لقح)[1]، ٥/ ١٢ (أرز)، ٣٣٣ (حرز)، ٥/ ٤١٢ (معز)، ١١/ ٤١٨ (ظلل)؛ وتاج العروس ٧/ ٩٩ (لقح)، ١٥/ ٣٣٨ (معز)، (ظلل)؛ ومجالس ثعلب ص ٢٩٧.

بالمشرفيّات وَطَعْنٍ وَخْزِ والصَّقْع من خابطةٍ وَجُرْزِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٨/ ٢٠٣ (صقع)؛ وتاج العروس

---

(١) وفيه «الجوائز» مكان «الحرائز»، وهذا تصحيف.

٢٥٨/١٥ (غزز)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣١٧/٥، ٣١٨ (جرز)، ٢٨١/٧ (خبط)؛ وتهذيب اللغة ٦٠٨/١٠؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٥.

حَتَّى وَقَمْنَا كَيْدَهُ بالرُّجْزِ والصَّقْعِ مِنْ قَاذِفَةٍ وجَرْزِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٤؛ وتهذيب اللغة ٦٠٨/١٠.

فاخترتُ من جَيِّدِ كُلِّ طَرْزِ جَيِّدَةَ القَدِّ جِيادَ الخَرْزِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٦؛ وجمهرة اللغة ص ٧٠٤؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (طرز).

يلقى معاديهم عذابَ الشَّرْزِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٣٦١/٥ (شرز)؛ وتهذيب اللغة ٣٠٢/١١؛ وتاج العروس ١٨١/١٥ (شمخز)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٠٤.

أنا طليق الله وابنُ هرمز أنْقَذَني من صاحبٍ مشرّزِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣١٤/٥ (بهز)، ٣٦١/٥ (شرز)؛ وتهذيب اللغة ١٦٠/٦؛ وتاج العروس ٣٧/١٥ (بهز)، ١٧٦ (شرز).

فاخترتُ من جَيِّدِ كُلِّ طَرْز

انظر قافية «الخَرْزِ».

عاليتُ أنساعي وكورَ الغَرْزِ

انظر قافية «وَجْزِ».

كم جاوزت من حَدَبٍ وَفَرْزِ

انظر قافية «عَنْزِ».

أوكرّزٍ يمشي بطينَ الكُرْزِ

انظر قافية «جِبْزِ» وقافية «الكَنْزِ».

وإن حَبَتْ أوشازُ كلّ وَشْزِ

انظر قافية «ورِكْزِ».

دَعْني فقد يُقْرَعُ للأَضَزِّ

انظر قافية «اللَّهْزِ».

والعزّة القعساء للأعَزِّ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٤؛ وللعجاج في كتاب العين ١٣٠/١؛ وليس في ديوانه؛

وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٧٧ (قعس).

ويحك يا علقمةُ بن ماعزِ

انظر قافية «الأوارزِ»، وقافية «الجوائزِ».

*** برأس دمّاغ رؤوسَ العزِّ**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٤؛ وخزانة الأدب ٨/ ١٥٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٦٧؛ والكتاب ١/ ١١٣.

إذا الأمورُ أولعت بالشخزِ والحرب عسراء اللقاح مغزي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣٦١ (شخز)، ٣٨٨ (غزز)، ١٥/ ١٢٥ (غزا)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٧٥ (شخز)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٧٤؛ وكتاب العين ٤/ ١٦٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٠٣؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٥٤.

تَذْكُرُ إذْ أَنْتَ شَديدُ القفْز

انظر قافية «مُبزي».

لا شرط فيها ولا ذو ناقِزِ

انظر قافية «العجالزِ».

كَأنَّ فَا قَارورةٍ لم تُعْفَصِ منها حِجَاجَا مُقْلَةٍ لَمْ تُلْخَصِ
كأنَّ صِيرانَ المَهَا المُنَقَّزِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١/ ٣٩٤، ٣٩٥ (كفأ)؛ ولسان العرب ١/ ١٤٢ (كفأ)، ٥/ ٤١٩ (نقز).

فَكُلُّ بذْءٍ صالحٍ أو نَقْزِ

انظر قافية «المخْتَزِّ».

وإن حَبَتْ أوشازُ كلِّ وَشْزِ بعددٍ ذي عُدّةٍ ورِكْزِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٥/ ٤٢٩ (وشز)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٨٩؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٧٣ (وشز).

لا توعِدَنِّي حَيَّةٌ بالنَّكزِ

انظر قافية «ونُؤزي».

إنّي سَأُودِيكَ بِسَيرٍ وكزِ

الرجز بلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ١٧٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٧٣.

لا شَــــرَطٌ فيهـــا ولا ذو نـــاقِــزِ قـــاظ القــريّــاتِ إلــى العَجَــالِــزِ

الرجز لإهاب بن عمير في تاج العروس ١٥/ ٣٦٠ (نقز)، ٢٠/ ٢٦٠ (قيظ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٢٠ (نقز)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٣٥.

كـــأنّمـــا جُمِّـــعَ مـــن فِلْـــزِ

انظر قافية «الكَنْزِ».

يـــا أيُّهـــا الجـــاهـــلُ ذو التنــزّي لا تُـــوعِـــدَنّـــي حَيّـــةٌ بـــالنَّكْـــزِ
ولا امـــرؤ ذو جَـــدَلٍ مِلَـــزِّ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ٦٣؛ وديوان الأدب ٣/ ٥٣؛ ولسان العرب ٥/ ٤٠٤، ٤٠٥ (لزز)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٢٥.

إذا أردت السيـــر فـــي المَفَـــاوِزِ فَـــأعْمِـــدْ لهـــا ببـــازلٍ تُـــرامِـــزِ

انظر قافية «اللزائزِ».

تـــرد شِعْـــبَ الجُمَّـــحِ الجَـــوَامِـــزِ

انظر قافية «ضُمارِزِ».

تـــذكُـــرُ إذْ أنـــت شـــديـــد القَفْـــزِ نَهْـــدُ القصيـــرى عَـــدَوانُ الجَمْـــزِ

انظر قافية «مُبْزِي».

*** إمـــا تـــرينـــي اليـــوم أم حمـــز قـــاربـــت بيـــن عنقـــي وجمـــزي**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٥٨؛ وشرح المفصل ٩/ ٦؛ والكتاب ٢/ ٢٤٧؛ والمقتضب ٤/ ٢٥١؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٤٠؛ والإنصاف ١/ ٣٤٩؛ والمخصّص ١٤/ ١٩٥.

إمـــا تـــرينـــي اليـــوم أم حمـــز

راجع القافية السابقة.

إذا تنـــزّى قـــاحـــزاتُ القَحْـــزِ عنـــه وأكبـــى واقـــذات الـــرَّمْـــزِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣٩٤ (قحز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٧٧ (قحز)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٢٧؛ وكتاب العين ٣/ ٣٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٤٦؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٦٠.

أنـــا طليـــق اللّـــه وابـــنُ هـــرمـــزِ

انظر قافية «مُشَرَّزِ».

مــوفٍ بهــا علــى الإكــامِ الضمَّــزِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٦٦ (ضمز)؛ وكتاب العين ٧/ ٢١.

كــم جــاوزت مــن حَـدَبٍ وفَـرْزِ ونكّبــتْ مــن جــوءةٍ وضَمْــزِ

انظر قافية «فوق عنزِ».

كــلّ طَــوِيــلٍ سَلِــبٍ ووهْــزِ دلامِــزٌ يُــربــي علــى الــدُّلَمْــزِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٤؛ وتاج العروس ١٥/ ١٤٦ (دلمز)، ٣٣٧ (وهز)؛ وديوان الأدب ٢/ ٥٧؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٧٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٤٨ (دلمز)، ٤٣١ (وهز)؛ وجمهرة اللغة ص ٨١٢، ١١٦٥، ١٢٠٨؛ والمخصّص ٣/ ١٠٠.

* يــا أيّهــا الجــاهــلُ ذو التنــزّي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٧١؛ وشرح المفصل ٦/ ١٣٨؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢١٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٧٢ (غنف)؛ والأشباه والنظائر ٥/ ١٦٩؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٥؛ والكتاب ٢/ ١٩٢؛ والمقتضب ٤/ ٢١٨.

كــم جــاوزتْ مــن حَـدَبٍ وفَـرْزِ ونكّبــتْ مــن جُــوءةٍ وضَمْــزِ

وإرَمٍ أحــرسَ فــوقَ عَنَــزِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ٥/ ٣٦٦ (ضمز)، ٣٨٢ (عنز)، ٣٩١ (فرز)، ٦/ ٤٨ (حرس)، وتهذيب اللغة ٢/ ١٤٠، ٤/ ٢٩٦، ٧/ ١٦٤، ١١/ ٤٨٩، ١٣/ ١٩٠؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٦٦ (فرز)، ٥٣٢ (حرس)، ١٦/ ١٠ (خرس)؛ وديوان الأدب ١/ ١١٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٦٢ (خرس)؛ وجمهرة اللغة ص ٨١٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٢؛ والمخصّص ٩/ ٦٣، ١٠/ ٨٤.

وكُــرَّزٍ يمشــي بطيــن الكُــرزِ لا يــرهــب الكــيّ بــذاك الكنــزِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٥؛ وأساس البلاغة (فلز)، (كرز)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٩٢، ١٣/ ٣٧٥؛ وكتاب العين ٧/ ٤٤١؛ وديوان الأدب ١/ ٣٢٤؛ وتاج العروس (بطن)؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٧ (بطن).

أو بَشَكَــى وَخْــدَ الظليــمِ النــزِّ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤١٧ (نزز)؛ والمخصّص ٣/ ٢٤؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٥٢ (نزز).

تسمــع فــي هــديــره الهُــزاهِــزِ

انظر قافية «الراجز».

شكــسٍ علــى الأهْــلِ مِتَــلٍّ مِبْهَــزِ

انظر قافية «لم يُحْجَزِ».

دعنـــي فقـــد يُقـــرعُ لـــلأضَـــزِّ صكِّــي حِجَــاجَــيْ رأســه وبهــزي
عنّـــي وأذراب القنـــا ذي اللَّهْـــزِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٣ ـ ٦٤؛ ولسان العرب ٢/ ٢٢٩ (حجج)، ٥/ ٣١٤ (بهز)، ٣٦٤ (ضزز)، ٨/ ٢٦٨ (قرع)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٥٤؛ وديوان الأدب ٣/ ١٥٠؛ وكتاب العين ٧/ ٦؛ والمخصّص ١/ ٩٢؛ وتاج العروس ١٥/ ١٨٥ (ضزز)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٦.

كــلُّ طــويــلٍ سَلِــبٍ وَوَهْــزِ

انظر قافية «الدلمز».

إن كنـــت ذا بـــزٍّ فـــإنّ بـــزّي ســـابغـــة فـــوق وَأًى إوزِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٠٩ (أوز)، ٥/ ٤٢٩ (وزز).

إذا أردتَ السَّيْـــرَ فـــي المَفـــاوِزِ

انظر قافية «اللزائزِ».

تَفَقَّـــأت شحْمًـــا كمـــا الإوَزِّ

انظر قافية «بالأرُزِّ».

لقـــد صبحـــتُ حَمَـــلَ بـــن كـــوز عُـــلالـــةً مـــن وَكَـــرَى أبـــوزِ

الرجز لجران العود في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ٥/ ٣٠٤ (أبز)، ١٤/ ١٣٥ (جدا)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٣٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٦؛ والمخصّص ٧/ ١٠٩.

يـــا رُبَّ خـــالٍ لـــك بـــالحَـــزِيـــزِ بيـــن سميـــراء وبيـــن تـــوزِ

الرجز لابن دريد في تاج العروس ١٢/ ٨٠ (سمر)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣١٥ (توز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٦ (توز)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢١.

كَـــوْسَ الهِبَـــلِّ النَّطِـــفِ المحجـــوز

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٣٣ (حجز)، ٩/ ٣٣٥ (نطف).

مَـــنْ يَعْـــدِلُ الفَتـــاةَ بـــالعَجُـــوزِ

انظر قافية «العُكْموزِ».

إنــا وجــدنــا نــاقــة العجــوزِ

انظر قافية «القفيزِ».

أراح بعـــد النفـــس المحفـــوزِ إراحـــةَ الجـــدايـــةِ النَّفُـــوزِ

الرجز لجران العود في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ٥/ ٣٠٤ (أبز)، ٣٣٧ (حفز)، ١٤/ ١٣٥ (جدا)؛ وتاج العروس (جدا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٦١ (روح)، ٥/ ٤١٩ (نفز)، ٣٥٧ (رمز)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٧٣، ٥/ ٢١٨، ١٣/ ٢٠٦، ٣٢٥؛ وتاج العروس ٦/ ٤٢١ (روح)؛ والمخصّص ٧/ ١٠٩، ٨/ ٢٢، ١٦/ ١٤٧.

لقـــد صبحـــتُ حَمَـــلَ بـــن كـــوزِ

انظر قافية «أبوزِ».

أَضْـرِبُ بـالميمـونِ فـي دِهليـزهـا أصـبُّ مـا فـي قُلَّتـي فـي كـوزِهـا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (يمن)؛ وتاج العروس (يمن).

مَـــنْ يَعْـــدِلُ الفَتـــاةَ بـــالعَجُـــوزِ غَيْـــرَ العَجُـــولِ النَّصـــفِ العُكْمُـــوزِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٠.

أبقـــى علـــى الـــذلِّ مـــنَ النَّهُـــوزِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٢٢ (نهز)؛ وتاج العروس (نهز).

كـأنّ لـونَ القِهْـزِ فـي خُصـورِهـا والقُبْطُـريَّ البيـض فـي تـأزيـزهـا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٦٣. وانظر قافية «تأزيرها».

* إنّــا وجَــدْنــا نــاقــة العجــوزِ خَيْــرَ النيــاقــاتِ علــى التَّــرْميــزِ

حيـــن تُكـــالَ النِّيـــبُ فـــي القَفيـــزِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٥٧ (رمز)، ١٠/ ٣٦٢ (نوق)، ١١/ ٦٠٤ (كيل)؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٢٣؛ وتاج العروس ١٥/ ١٦٤ (رمز)، (نوق)، (كيل).

أَضْـــرِبُ بـــالميمـــونِ فـــي دِهْليـــزِهـــا

انظر قافية «كوزها».

خيـــر النيـــاقـــاتِ علـــى التـــرْميـــزِ

انظر قافية «القفيزِ».

قافية السين

فصل السين الساكنة

لـــو لـــم يبـــرِّزْهُ جـــوادٌ مـــرآسْ

انظر قافية «الأضراسْ».

يخضَـــرُّ مـــا اخْضَـــرَّ الأُلَـــى والآسْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ٦/ ١٩ (أوس)، ١٤/ ٤٤ (ألا)[1].

كـــأنَّهـــنّ دارســـات أطـــلاسْ   مـــن صُحـــفٍ أو بـــاليـــات أطـــراسْ

فيهـــنّ مـــن عهـــد التَّهجِّـــي أنقـــاسْ   إذ فـــي الغـــوانـــي طمـــعٌ وإيئـــاسْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٦؛ وتاج العروس ١٧/ ٥١ (يئس).

كـــأنّـــه ليْـــثُ عـــريـــن دربـــاسْ

انظر قافية «وَهَّاسْ».

ليـــس بمـــا ليـــس بـــه بـــاسٌ بـــاسْ

انظر قافية «إيناسْ».

أحـــبُّ كلـــبٍ فـــي كـــلابـــاتِ النـــاسْ   إلـــيَّ نبحًـــا كلـــبُ أمِّ العبّـــاسْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٢٢ (كلب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٦١ (كلب)؛ والمخصّص ٨/ ٧٩.

مـــن السَّـــرابِ والقتـــامِ المسمَـــاسْ   مـــن خـــرقِ الآلِ عليـــهِ أغبـــاسْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٦[2]؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٩٩ (غبس)، ٥٠٧ (مسس).

---

(١) وفيه «والآسُ» مكان «والآسْ»، وهذا خطأ.

(٢) وفيه «أعباس» مكان «أغباسْ».

وعُنُــــقٌ ثــــمَّ وجـــوزٌ مهـــراسْ ومَنْكِبَـــا عِـــزٍّ لنـــا وأعْجَـــاسْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٠ (عجس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٣٠ (عجس)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٤٣.

هنـــاك مـــردانـــا مِـــدَقٌّ مِـــرْداسْ

انظر قافية «غَمّاسْ».

لا ريّ حتّـــى يتـــوارى قُـــدّاسْ

انظر قافية «الخُنّاسْ».

عَجِّـلْ لنـا طعـامنـا يـا جلـداسْ

انظر قافية «الناسُ الناسْ».

لـــو لـــم يبـــرِّزْهُ جـــوادٌ مـــرآسْ لسقطَـــتْ بـــالمـــاضغيـــنِ الأضـــراسْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٧؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٣ (برز)، ١٦/ ١٠٤ (رأس)؛ ولسان العرب ٥/ ٣١٠ (برز) (وفيه «مرأسُ» مكان «مرآسْ»)، وكذلك الرواية في تاج العروس، وهذا تحريف.

مـــن صحـــفٍ أو بـــاليـــات أطـــراسْ

انظر قافية «وإيئاسْ».

مقلقـــة للمُسْتَنيـــحِ العسّـــاسْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٢٧ (نوح)، ٦/ ١٣٩ (عسس)؛ وتاج العروس ٧/ ١٩٩ (نوح).

وبلـــدٍ يجـــري عليـــه العسعـــاسْ

انظر قافية «المَسْمَاسْ».

كـــالغيـــثِ يحيَـــا فـــي ثـــراه البـــوّاسْ تـــراهُ منضُـــورًا عليـــه الأرغـــاسْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٨؛ وتاج العروس ١٦/ ١٢٨ (رغس)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤١٧[1].

يحفـــزهـــا ليـــلٌ وحـــادٍ قسْقـــاسْ

انظر قافية «أقواسْ».

---

(١) وفيه «الأرغَسُ» مكان «الأرغاسْ».

كـــم جُبْـــنَ من بيـدٍ وليـلٍ قَسْقَـاسْ

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٦/١٧٦ (قسس)؛ وتهذيب اللغة ٨/٢٥٩؛ وليس في ديوانه.

فيهـــنّ مـــن عهـــدِ التهجِّـــي أنقـــاسْ

انظر قافية «وإيئاسْ».

وَحَضَـرَتْ يـــوم خميـسِ الأخمـــاسْ وفـــي الـــوجـــوه صفـــرةٌ وإبـــلاسْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٠ (بلس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٤٢؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٠[1]؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٣٤.

فـــي نمـــرات لبـــدهُـــنَّ أحـــلاسْ

انظر قافية «هماسْ».

كـــأنَّهـــنّ دارســـــات أطـــلاسْ

انظر قافية «وإيئاس».

أنبطـــتُ بَـــذَّرًا بمـــاءٍ قـــلّاسْ

انظر قافية «للنّاس».

كمـا استـوى بيـضُ النَّعـام الأمـلاسْ

انظر قافية «أطواسْ».

كـأنَّهـا، وقـد بَـراهـا الإخمـاسْ

انظر قافية «القوّاس».

وحَضَـرتْ يـوم خميـسِ الأخْمـاسْ

انظر قافية «وإبلاسْ».

يعـدو بـأشبـالٍ أبـوهـا الهـرمـاسْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤٨ (هرمس)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٢ (هرمس)؛ وكتاب العين ٤/ ١١، ١٢٢.

وبلـــدٍ يجـــري عليـــه العسعـــاسْ مـــن الســـرابِ والقتـــامِ المَسْمَـــاسْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٠ (عسس)؛ وتاج العروس

---

(١) وفيه أنّه نُسب في الطبعة الأولى من الجمهرة للعجاج، وليس له.

١٦/٢٥٨ (عسس)، ٢٩٩ (غبس)، ٥٠٧ (مسس)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/١١٩.

هنــاكَ مــردانــا مِــدَقٌّ مِــرْداسْ والمــوتُ بــالمستــورديــنَ غمّــاسْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ٦/٩٦ (ردس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/٣٥٨.

أشجــعُ خــوّاضُ غيــاض جــوّاسْ فــي نمــراتٍ لبــدهُــنَّ أحــلاسْ

عــادتــهُ خبــطٌ وعــضٌّ همّــاس

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٧؛ وتاج العروس ١٥/٥١٨ (جوس)، ١٧/٤٣ (همس)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/٦٦؛ وكتاب العين ٤/١١.

لا ريّ حتّــى يتــوارى قــدّاسْ ذاك الحُجَيْــرُ بــالإزاءِ الخنّــاسْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/١٦٩ (قدس)؛ وتهذيب اللغة ٨/٣٩٦؛ وتاج العروس ١٦/٣٥٦ (قدس)؛ والمخصّص ٩/١٦١.

أحــبُّ كلــبٍ فــي كــلابــاتِ النــاسْ

انظر قافية «أمّ العبّاسْ».

عجّــلْ لنــا طعــامنــا يــا جلــداسْ علــى الطعــام يقتــلُ النــاسُ النــاسْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/٤٢ (جلدس)؛ وتاج العروس ١٥/٥١٣ (جلدس).

ليــس بمــا ليــس بــه بــأسٌ بــأسْ ولا يضــرُّ البــرَّ مــا قــالَ النَّــاسْ

انظر قافية «إيناس».

أنبطــتُ بَــذَّرًا بمــاءٍ قــلّاسْ جعلــتُ مــاءَهــا بــلاغًــا للنّــاسْ

الرجز لهاشم بن عبد مناف في تاج العروس ١٠/١٤٨ (بذر)؛ ومعجم البلدان ١/٣٦١ (بذر).

ليْــس بمــا ليــس بــه بــأسٌ بــأسْ ولا يَضُــرُّ البَــرَّ مــا قــال النــاسْ

وإنَّ بَعْــدَ اطِّــلاعٍ إينــاسْ

الرجز للشماخ في ديوانه ص ٤٠٠ ـ ٤٠١؛ ولسان العرب ٨/٣٤٦ (نبع)؛ وتاج العروس ٢١/٤٥٨ (طلع)؛ ولرؤبة في المستقصى ٢/١٠؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/١٦ (أنس).

كــأنَّــهُ ليــثٌ عــريــن دربــاسْ بــالعثّــريــن ضيغمــيٌّ وهَّــاسْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٧[1]؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٢ (وهس)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٤٠[2] وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٥٨ (وهس)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٨٩؛ وكتاب العين ٤/ ٧٢.

كــالغيــثِ يحيــا فــي ثــراه البُــوَّاسْ

انظر قافية «الأرغاسْ».

أشجــعُ خــوّاضُ غيــاض جــوّاسْ

انظر قافية «هماسْ».

وزوّلَ الــدعــوى الخــلاط الحــوّاسْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ٦/ ٦٠ (حوس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٦٧ (حوس).

كــأنّــه ليــثُ عــريــنٍ درواسْ

انظر قافية «وهاس».

كمــا استــوى بيــضُ النَّعــام الأمــلاسْ مثــلُ الــدُّمــى تصــويــرهُــنَّ أطــواسْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٦؛ وتاج العروس ١٦/ ٢١٣ (طوس).

يحفــزهــا ليــلٌ وحــادٍ قسقــاسْ كــأنّهــنّ مــن ســراءٍ أقــواسْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ٦/ ١٧٤ (قسس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٧٦ (قسس).

كــأنّهــا وقــد بــراهــا الإخْمــاسْ وَدَلَــجُ الليــلِ وهــادٍ قيّــاسْ

شــرائــجُ النبــع بــراهــا القــوّاسْ

الرجز للشمّاخ في ديوانه ص ٣٩٩ ـ ٤٠٠؛ ولسان العرب ٢/ ٣٠٦ (شرج)، ٨/ ٣٤٦ (نبع)؛ وتاج العروس ٦/ ٦٠ (شرج)، ٢٢/ ٢٢٨ (نبع)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (دلج).

---

(١) وفيه «درواس» مكان «درباس»، و «هوّاسْ» مكان «وهّاس».

(٢) وفيه «درواس» مكان «درباس».

كُومٌ على أعناقها قيد الفرسْ تنجو إذا الليل تدانى والْتَبَسْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٧٣ (قيد)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٤٧؛ وتاج العروس ٩/ ٨٤ (قيد)؛ والمخصّص ٧/ ١٥٥؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٠٠؛ وأساس البلاغة (قيد).

فصبَّحته سِلقٌ تبربسْ

انظر قافية «الملسلسْ».

وقيّمُ الماءِ عليهِ قد عَبَسْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٢٩ (عبس).

فعاسها أربعةً ثُمّ جلسْ كعَيْسِ فحلٍ مسرعِ اللَّقحِ قَبِسْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٤١٤ (نشش)؛ والمخصّص ٧/ ٨.

كأنّما يمشين في حقّ يَبَسْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٨٤ (خقق)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٥٥، ٦/ ١٥٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٥٨، ٤/ ٥٦٢.

قعساءَ لا بارك ربّي في القَعَسْ إلى عجوزٍ شنةِ الوجهِ يَبَسْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٦١ (يبس)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٣ (يبس)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣٢٦.

لمّا رأت ماء لغاطٍ قد سَجِسْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٩٢ (لغط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٧٤ (لغط).

إذا حَمَلْتُ بِزَّتي على عَدَسْ

انظر قافية «مَنْ جَلَسْ».

لا نومَ حتى تهبطي أرض العُدُسْ

انظر الشاهد التالي.

لا نومَ حتى تهبطي أرضَ العُدُسْ وتشربي من خير ماءٍ بِقُدُسْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٦٩ (قدس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٥٥ (قدس).

عمارةُ الوهّاب خيرٌ من علسْ وزُرعةُ الفسّاءُ شرٌّ من أَنَسْ
وأنا خيرٌ منك يا قُنْبَ الفرسْ

الرجز للربيع بن زياد في الاشتقاق ص ٢٧٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٧٤، ٨٤١.

كـومٌ علـى أعنـاقِهـا قَيْـدُ الفَـرَسْ

انظر قافية «والتَبَسْ».

قـد أنـزعُ الـدلـوَ تَقَطّـى بـالمـرسْ تـوزغُ مـن مـلءٍ كـإيـزاغِ الفـرس

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٥٠ (نزع)، ٤٥٩ (وزغ)، ١٥/ ١٩١ (قطا)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٤٠ (نزع)، ٥٩٢ (وشغ)، (قطا).

بـاك حُيَـيٌّ أمَّـه بـوك الفَـرَسْ

انظر قافية «ثمّ جَلَسْ».

إذا حملـتُ بـزّتـي علـى عـدسْ علـى التـي بيـن الحمـار والفـرسْ

انظر قافية «من جلسْ».

بِئْسَ مقـامُ الشيـخ أمـرس أمـرِسْ

انظر قافية «اقْعَنْسِسْ».

قـد أنـزعُ الـدلـوَ تَقَطّـى بـالمـرسْ

انظر قافية «كإيزاغ الفرسْ».

بئـس مقـامُ الشيـخ أمْرِسْ أمـرِسْ إمّـا علـى قعـوٍ وإمّـا اقْعَنْسِـسْ

انظر قافية «اقعنْسِس».

قعسـاءَ لا بـارك ربِّـي فـي القَعَـسْ

انظر قافية «يبسْ».

كَمـرةٍ قهبـاء قهبـى قهبِلـسْ

انظر قافية «شُمُسْ».

بـاك حُيَـيٌّ أمَّـه بـوك الفَـرَسْ نَشْنَشَهـا أربعـةً ثـم جلَـسْ

الرجز لزينب بنت أوس بن مغراء في تاج العروس ١٧/ ٤١٤ (نشش)، (بوك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٥٤ (نشش)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٨٢.

* إذا حملـتُ بِـزّتـي علـى عَـدَسْ علـى التـي بيـن الحمـارِ والفَـرَسْ
فـلا أبـالـي مـن غـزا أو مـن جَلَـسْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٤٧ (حدس)، ١٣٣ (عدس)؛ وأدب الكاتب ص ٤١٧؛ وتخليص الشواهد ص ١٥٢؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٨؛ وشرح المفصل ٤/ ٢٤، ٧٩؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٦٨، ١١/ ٢٨٢؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤١٤، ٢/ ٢٤٥؛ والمخصّص

٦/ ١٨٣، ٧/ ٨؛ وديوان الأدب ١/ ٢١٤.

فصبَّحتـــــهُ سِلـــــقٌ تبـــربـــسْ تهتـــكُ خـــلَّ الحلـــقِ الملسلـــسْ

الرجز لدكين في تاج العروس ١٥/ ٤٤٤ (بربس).

والـذئـب الهـامـس والليـل الـدامـسْ

الرجز لمسيلمة الكذاب في لسان العرب ٦/ ٢٥١ (همس).

كَمَـــرَةٍ قَهْبـــاء قهبَـــى قهبلـــسْ يجملهـــا راعـــي خليَّـــاتٍ شُمُـــسْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٥٣٧.

يـــومٌ مـــن الجـــوزاء مَعْمـــاعٌ شَمِـــسْ

الرجز بلا نسبة في لسان الغرب ٨/ ٣٤٠ (معع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢١٤ (معع).

وزُرعـــةُ الفسّـــاءُ شـــرٌّ مـــن أنَـــسْ

انظر قافية «قنبَ الفرسْ».

مـــاذا لقينـــا منهـــم يـــا قنـــديـــسْ مـــن بيـــن بـــاغـــي مـــأكـــلٍ أو قُسقُـــوسْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٣.

إذا حـــداهُـــنَّ النَّجـــاء القسقِيـــسْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٢٥٩؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٧٨ (قسس)؛ ولسان العرب ٦/ ١٧٦ (قسس).

فصل السين المفتوحة

* فـــأصبحـــت بقَـــرْقَـــرَى كـــوانسـا فـــلا تلمـــه أن ينـــام البـــائســـا

الرجز بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٢١، ٦/ ١٢، ٦٢؛ ورصف المباني ص ٦٨٩؛ والكتاب ٢/ ٧٥؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٥٥، ٤٩٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٦، ٢/ ١١٧، ١٢٧.

مـــا إنْ أحـــبُّ المـــرثعـــنَّ النـــائســـا

انظر قافية «ممارسا».

قَـــدْ قَـــرَّبَـــتْ ســـاداتهـــا الـــرَّوائِسَـــا

انظر قافية «العطامسا».

فـــأصبحـــت بقَـــرْقَـــرَى كـــوانســـا

انظر قافية «البائسا».

أرى لـدى الأركـان بـأسًـا أبـأسـا

انظر قافية «كلسا».

عَسَـى الغُـوَيْـرُ أبْـؤُسَـا

الرجز للزباء في مجمع الأمثال ٢/ ١٧؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٧٩ (غور)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٨ (غور)؛ والمخصّص ١٧/ ٨٥. والرجز من أمثال العرب. انظر جمهرة الأمثال ٢/ ٥٠؛ وزهر الأكم ١/ ٢١٠؛ وفصل المقال ص ٤٢٤؛ وكتاب الأمثال ص ٣٠٠؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٦٤، ٣٦٥، ٨/ ٣٨٦، ٩/ ٣١٦، ٣٢٠، ٣٢٨.

سـرًّا ولـم تعلـم علينـا بـاسـا

انظر قافية «النعاسا».

حيـث تـرى الحفيتَـأَ الكسكـاسـا يَلْتَبِـسُ المـوت بـه الْتِبَـاسَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٩٦ (كسس)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٢٩؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٤٦ (كسس).

تـرى صُـواهُ قُيَّمًـا وجُلَّسَـا كمـا رأيـت الأُسَفَـاءَ البـؤَّسَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٦ (أسف).

بَـدَّلْتَنَـا مـن قَهْـوس قنعـاسَـا ذا صَهَـواتٍ يَـرْتَعِـي الأَدْلاسـا
كـأَنَّ فـوقَ ظَهْـرِه أَحـلاسـا مـن شَحْمِـه ولَحْمِـهِ دِحـاسـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٨٦ (دلس)، ١٤/ ٤٧١ (صها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٦٤، ١٢/ ٣٦٢؛ وتاج العروس ١٦/ ٨٤ (دلس).

إنّـا إذا الخيـل عَـدَتْ أكـداسـا

انظر قافية «الهراسا».

وإن دعـوت مـن تميـم أرؤسـا

انظر قافية «العَرَنْدَسا».

هـم هبطـوه جـرلاً شـراسَـا

انظر قافية «دهاسا».

ليـس بضـرداخٍ نبتْ أغـراسـا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٠١.

كـــأنّ رُبًّـــا ســـائـــلاً أو دِبْسَـــا بحيـــث يحتـــافُ المقـــذُّ الـــرأســـا

الرّجز لابن لجأ التيمي في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ٣/ ٥٠٤ (قذذ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٧٤.

قـــرَّبـــن أجمـــالَ خُـــدور قُعْسـا كـــل قُـــذعميـــل كـــان الـــرأســـا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٦٨.

وعُنُقًـــا عَـــرْدًا ورأسًـــا مـــرأسَـــا

انظر قافية «منهسا».

فلـــو عَلَـــوْه جَـــرِلاً هَـــراسَـــا

انظر قافية «دَهاسا».

إنّـــا إذا الخيـــل عَـــدَتْ أكـــداســـا مثـــل الكـــلابِ تتّقـــي الهـــراسَـــا

الرجز لقعين في لسان العرب ٦/ ٢٤٨ (هرس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣١٠؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٩ (هرس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٩٢ (كدس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٣٠ (كدس).

وصـــاحـــبٍ يَمْتَعِـــسُ أمْتِعَـــاسَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٢٠ (معس)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٢٨؛ وتاج العروس ١٦/ ٥١١ (معس).

بـــدّلتنـــا مـــن قهْـــوسٍ قنعـــاســـا

انظر قافية «دحاسا».

تضحـــك منـــي ضحكًـــا إهـــلاســـا ســـرًّا ولـــم تعلـــم علينـــا بـــاســـا
إلاّ كـــلالاً خـــالـــط النُّعـــاســـا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (هلس).

عضبًـــا إذا دمـــاغُـــهُ تَـــرَهَّســـا وحـــكّ أنيـــابًـــا وخضـــرًا فُـــؤُســـا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٠٩؛ ولسان العرب ٦/ ١٠٢ (رهس)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٢٢؛ وتاج العروس ١٦/ ١٠٢ (رأس)، ١٣٧ (رهس).

عَيْنَـــيَّ جـــودا عَبْـــرَةً أنْفَـــاسَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٣٨ (نفس).

ووتّـــرَ الأســـاورُ القِيَـــاسَـــا صُغْـــدِيَّـــةً تنتـــزعُ الأنفـــاسَـــا

الرجز للقلاخ بن حزن في لسان العرب ٦/ ١٨٥ (قوس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٩٦؛

وتاج العروس ١٦/ ٤٠٧ (قوس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٥٦ (صغد)، ٤/ ٣٨٨ (سور)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٥١؛ وتاج العروس ١٢/ ١٠٤ (سور)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩٥، ٧٢٣، ٨٥٣؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤١؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٣٤؛ والمخصّص ٤/ ٤٦، ١٧/ ٩.

حيث ترى الحَفَيتأ الكسكاسا

انظر قافية «الْتِباسا».

يا صاح هل تعرف رسمًا مُكْرَسَا قال: نعم أعْرِفُه وأبلسا
وانْحَلَبَتْ عيناه من فرط الأَسَى

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٨٥؛ ولسان العرب ٦/ ٣٠ (بلس)، ١٩٣ (كرس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٦٢؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٤٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٦٤ (بلس)، ١٦/ ٢٣٢ (عجنس)، ٤٤٠ (كرس)، ٢٤/ ٤٧٧ (وكف)؛ وجمهرة اللغة ص٧١٩؛ وأساس البلاغة (بجس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٣١ (حلب)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٦٩؛ والمخصّص ١/ ١٢٦، ٥/ ١٢٣؛ وتاج العروس ٢/ ٣١٠ (حلب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٣.

وصاحبٍ يمتعسُ امتعاسا كأنَّ فِي جالِ استِه أحلاسا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٥١١ (معس).

ذا صَهَواتٍ يرتعي الأدلاسا كأنّ فوق ظهره أحْلاسَا

انظر قافية «دحاسا».

بَدَّلتنا من قَهْوَسٍ قِنْعاسا ذا صَهَواتٍ يرتع الأدلاسَا

انظر قافية «دحاسا».

تضحكُ منّي ضَحِكًا إهلاسَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤٩ (هلس)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٢٥؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٨ (هلس)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٦١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٥٨؛ والمخصّص ٢/ ١٤٥، ١٤/ ٢٦٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٠٤؛ وأساس البلاغة (هلس).

جاوزنَ رَمْلَ أيلةَ الدِّهَاسَا وبَطْنَ لبنى بلدًا حِرْماسَا

انظر قافية «دياسا».

هم هَبَطُوهُ جرِلاً شراسَا ليتركوهُ دَمِنًا دَهاسَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٠٨ (جرل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٨؛ وكتاب العين ٦/ ١٠١.

حـــاذَرْنَ رمــلَ أَيْلَــةَ الــدَّهــاســا

انظر قافية «دياسا».

مــارسْــنَ رَمْــلَ الهــامَــةِ الــدهــاســا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٢٥ (هوم)؛ وتاج العروس (هوم).

حــاذَرْنَ رَمْــلَ أَيْلَــةَ الــدَّهــاســا وبَطْــنَ لُبْنــى بَلَــدًا حِــرْمــاســا
والعَــرَمــاتِ دُسْتُهــا دِيــاســا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٤٩ (حرمس)، ١٢/ ٣٩٧ (عرم)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٣٥ (حـرمـس)، (عـرم)؛ وجمهـرة اللغـة ص ١٢٠٢؛ ومعجـم البلـدان ٢/ ٢٥٨ (حسمى)، ٥/ ١١ (لبنى).

ووَتَّـــر الأســـاور القيـــاســـا

انظر قافية «الأنفاسا».

لــو كنــتَ أمسيــتَ طليحًــا نَــاعِسا لـــم تلـــفِ ذا راويـــةٍ درابِســـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٨١ (دربس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٥٣؛ وتاج العروس ١٦/ ٦٢ (دربس)، ٧٢ (درنس)[1]؛ وكتاب العين ٧/ ٣٤٠.

لا تخبـــزا خبـــزًا وبُسّـــا بَسَّـــا

انظر قافية «حَبْسَا»، وقافية «مَلْسًا».

أَكَلْــنَ حَمْضًــا ونصيًّــا يــابِسَــا

انظر قافية «وارسَا».

إنــي إذا وجْــه الشــريــب نكّســا وآض يــوم الــوردِ أجنًــا أقــوســا
أُوصــي بــأولــى إبلــي أن تُحْبَسَــا

الرجز لمنظور في كتاب الجيم ١/ ١٧٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٨٥، ١٨٦ (قوس)، ٢٤٣ (نكس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤١١ (قوس)، ٥٨٠ (نكس)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٦٢، ٣/ ١٦٠.

لا تخبـــزا خبـــزًا وبُسّـــا بَسّـــا ولا تُطيـــلا بمُنـــاخ حَبْسَـــا

الرجز لبعض اللصوص في الحيوان ٤/ ٤٩٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٤٤ (خبز)، ٦/ ٢٦، ٢٨ (بسس)، ٤٧ (حـدس)؛ وتهـذيب اللغة ٧/ ٢١٥، ٢١٦، ١٢/ ٣١٦؛

(١) وفيه «درانسا» مكان «درابسا».

وتاج العروس ١٥/ ١٣٥ (خبز)، ٥٢٩ (حدس)، ٤٤٩ (بسس)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٦٠، ٣/ ١٢٤. وانظر قافية «مَلْسَا».

وحابَسَ الناسُ الأمورَ الحُبَّسَا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٠٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٢٥ (حبس)؛ ولسان العرب ٦/ ٤٦ (حبس).

أن تحبسا لدى الحصينِ محبسا

انظر قافية «كلسا».

ضخم الخباسات إذا تَخَبَّسا

انظر قافية «عَتْرَسا».

كأَنَّ كبشًا ساجسيًّا أدبسا

انظر قافية «مجرفسا».

إذا رآه فحلُ قومٍ دَبَّسَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٧٦ (دبس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٧٣.

كأنّ رُبًّا سائلاً أو دِبْسَا

انظر قافية «الرأسَا».

كأن كبشًا ساجسيًّا أربسا

انظر قافية «مُجرفَسا».

لما رأيت العام عامًا أعْبَسَا

انظر قافية «بالملسَى».

يتبعْنَ رجْساءَ الحنين بيْهَسَا ترى بأعلى فَخِذَيْها عَبَسَا

انظر قافية «أعرسا».

وضمَّ كسراه العبامَ الجَعْبَسَا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٣/ ٤٨.

وما عدمتُ جرأةً وكيْسا وَلَوْ دَعَوْتُ عامِرًا وَعَبْسَا

انظر قافية «وأنسا».

يا عين بكّي مالكًا وعَبْسا

انظر قافية «نَحْسا».

كـــأنَّ عينيـــه إذا مـــا احمـــومســـا　　كـــالجمـــرتيـــن جِيلتـــا لتُقْبَسَـــا

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ١٥/٥٥٨ (حمس).

وُعْثًـــا وُعُـــورًا وقِفـــافًـــا كُبَّسَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/١٩٣؛ ولسان العرب ٦/١٩١ (كبس)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٨٢؛ وتاج العروس ١٦/٤٢٨ (كبس)؛ وكتاب العين ٢/٢٣١.

عـــرجًـــا إذا مـــا سقتـــه تَعَكْبَسَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/٢٤٤.

إذا الـــولـــوعُ بـــالـــولـــوعِ لبَّسَـــا

انظر قافية «تنفسا».

لَبِسْـــنَ مـــن حُـــرِّ الثِّيـــابِ مَلْبَسَـــا

انظر قافية «تَهَسْهَسَا».

ليـــلاً دجُـــوجِـــيّ الظَّـــلامِ خـــرمســـا　　لمـــا رأيـــتُ شـــد ليلـــي أدمســـا

وضـــمَّ كســـراهُ الكهـــام الجنبســـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/٢٥٨، ٣/١٥٨.

أوْرَدَهـــا سَعْـــدٌ علـــيّ مُخْمِســـا　　بئـــرًا عَضُـــوضًـــا وشنـــانًـــا يُبَّسَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/٢٦١ (يبس)، ٧/١٩٠ (عضض)؛ وتاج العروس ١٧/٥٦ (يبس)، ١٨/٤٣٦ (عضض).

إذا رآهـــا العَلَسِـــيُّ أبْلَسَـــا　　وعلَّـــقَ القَـــوْمُ إداوى يُبَّسَـــا

الرجز للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٥٨؛ ولسان العرب ٦/١٤٦ (علس)؛ وتهذيب اللغة ٢/٩٧؛ وتاج العروس ١٦/٢٧٦ (علس)؛ وكتاب الجيم ٢/٣٤٦؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/٤٠٢؛ ومقاييس اللغة ٤/١٢٣.

يتـــرك أسمـــال الحِيَـــاضِ يُبَّسَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/٣٤٦ (سمل)؛ وتاج العروس (سمل).

تَسْمَـــعُ للحَلْـــي إذا مـــا وَسْـــوَسَـــا　　وارتـــجَّ فـــي أجيـــادهـــا وأجـــرســـا

زفـــزفَـــةَ الـــريـــحِ الحَصَـــادَ اليُبَّسَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/١٩١؛ ولسان العرب ٣/١٣٩ (جيد)، ٦/٣٦ (جرس)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٥٧٩، ١١/١٥٧؛ وتاج العروس ٧/٥٤٠ (جيد)، ١٥/٤٩٦ (جرس)،

٥٣/١٧ (يبس)، ٣٩٤/٢٣ (زفف)؛ وأساس البلاغة (جرس)؛ وكتاب العين ٥٢/٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣٦/٩ (زفف)؛ وتهذيب اللغة ١٧٠/١٣؛ وجمهرة اللغة ص ٢٠٥؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٢٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٤٢؛ والمخصّص ٢/ ١٤٥؛ وكتاب العين ٧/ ٣٥١.

لاقَى ثَرِيٌّ حين جاء فاجسا

انظر قافية «المقايسا».

وَكِيفَ غَرْبَيْ دالجٍ تبجّسَا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٨٥؛ ومقاييس اللغة ١٩٩/١؛ وأساس البلاغة (بجس)، (وكف)؛ وكتاب العين ٤١٣/٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٤/٦ (بجس)؛ وتهذيب اللغة ٥٩٩/١٠.

أرسلت فيها بازلاً درفسا يرجُس فيها بالهدِير رجسا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢٥٨/١.

حتّى إذا ما الغيثُ قال رِجْسا

انظر قافية «قَلْسا».

وكلّ رجّاسٍ يسوقُ الرُّجَّسَا

انظر قافية «المُرَّسا».

إذا أراد خلقًا عفَنْقَسَا أقرّه الناسُ وإن تفجّسا

الرجز للعجّاج في ديوانه ٢٠٥/١؛ ولسان العرب ١٤٤/٦ (عفقس)، ١٥٨/٦ (فجس)؛ وتاج العروس ٣١٨/١٦ (فجس)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣٦٧/٣.

ولم يَهَبْنَ حُمْسَةً لأحْمَسَا ولا أخا عَقْدٍ ولا مُنَجَّسَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢٠٠/١؛ ولسان العرب ٥٧/٦ (حمس)؛ وتهذيب اللغة ٣٥٦/٤؛ وتاج العروس ٥٥٨/١٥ (حمس)، ٥٣٦/١٦ (نجس).

*** فَبَاتَ مُنْتَصِبًا وَمَا تَكَرْدَسَا إذا أَحَسَّ نبأةً تَوَجَّسَا**

الرجز للعجاج في ديوانه ١٩٧/١؛ والخصائص ٣٣٨/٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٥٩؛ ولسان العرب ١٩٥/٦ (كردس)؛ وتاج العروس ١٨١/١٨ (نصص)؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٤٥/١؛ وشرح المفصل ١٤٠/٩؛ ولسان العرب ٧٥٨/١ (نصب)، ٩٩/٧ (نصص)؛ وتهذيب اللغة ١١٧/١٢؛ وتاج العروس ٢٧١/٤ (نصب).

قــد دحســـت منـــه العظـــام دحســـا

انظر قافية «حمسا».

لمثـــل ذا كنـــت أحسِّيـــك الحُسَـــى

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٥٨؛ وجمهرة الأمثال ٢/ ١٨٥؛ وفصل المقال ص ٢٦٩؛ وكتاب الأمثال ص ١٨٠؛ والمستقصى ٢/ ٢٩٥؛ ومجمع الأمثال ٢/ ١٩٠. والرجز من أمثال العرب.

يــا عيــنُ بكّــي مــالكًــا وَعَبْســا يــومًــا إذا كــان البـــراءُ نَحْسَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٣ (برأ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٧٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٣٧؛ والمخصص ٩/ ٣٢، ١٥/ ١٣٣؛ وأساس البلاغة (برأ).

حتــفَ الحِمــام والنُّحُــوسَ النُّحَّسَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٠٢؛ ولسان العرب ٦/ ٤٦ (حبس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٢٥ (حبس).

إنّ عبيـــــدًا لا يكـــــونُ غُسّـــا كمـــا البـــراءُ لا يكـــون نَحْسَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٣ (برأ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٧٢؛ وأساس البلاغة (برأ).

وقيـــسَ عيـــلان ومـــن تَقَيَّسَـــا تقــاعــسَ العِــزُّ بنــا فــاْقْعَنْسَسَــا
فبخـــس النـــاس وأعيـــا البُخَّسَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢١٠ ـ ٢١١؛ ولسان العرب ٦/ ١٧٧ (قعس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٩٧؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٨٤ (قعس)؛ وأساس البلاغة (قيس)؛ ولرؤبة في ديوان الأدب ٢/ ٤٦٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٨ (قيس)[1]؛ وليس في ديوانه؛ ولجرير في تاج العروس ١٦/ ٤١٨ (قيس)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٤٥٧؛ وكتاب العين ١/ ١٣٠، ٢/ ٣٤٩.

فـــأطـــرقـــتْ إلاّ ثـــلاثًـــا دخَّســـا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٨٧، وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٩٣.

إذا الظِّبـــاءُ والمهـــا تـــدخَّســـا

انظر قافية «كُنَّسا».

---

(١) وفيه: «قال ابن برّي: الرجز للعجاج، وليس لرؤبة».

يــــرعـــى حليًّـــا ونَصِيًّـــا دَيْخَسَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٧٨ (دخس)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٣٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٢١؛ والمخصّص ١٠/ ١٩٥.

وَكَلْكَـــلاً ومنكِبًـــا مُفَــرْدَسَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٠٧؛ ولسان العرب ٦/ ١٦٣ (فردس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٥٥؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٢٣ (فردس)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٣٩.

فبـــات منتصبًـــا ومـــا تكـــرْدَسَـــا

انظر قافية «توجسا».

تغمـــد الأعـــداء جـــوزًا مِـــرْدَسَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٠٦؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢٦ (غمد)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٧٧؛ وتاج العروس ٨/ ٤٧٠ (غمد)؛ وأساس البلاغة (غمد)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٢٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٩٦ (ردس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٥٧.

أرسلـتُ فيهـا حجحجًـا قـد أَسْـدَسَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣٠ (حجحج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٦٨ (حجج).

وإنْ تـــونّـــى ركضـــةً أو عـــرّســـا أَمْسَـــى مـــن القـــابلتيـــن سُـــدَّسَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٩٢؛ ولسان العرب ١١/ ٥٣٩ (قبل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٦٨؛ وتاج العروس ١٦/ ٩٧ (دهس).

تـــولـــي الجبُـــوب مـــارنًـــا مُلـــدَّســـا

انظر قافية «أخنسا».

كـــم ليلـــة طخيـــاءَ قـــاخًـــا حنـــدســـا

انظر قافية «طُمَّسَا».

أرسلـــت فيهـــا جحجبًـــا عـــرنـــدســـا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٧٠؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٨ (عردس).

وإنْ دعـــوت مـــن تميـــم أرؤســـا والـــرأس مـــن خُـــزَيْمَـــةَ العَـــرَنْـــدَسَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢١٠؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٨ (عردس)، ١٨٨ (قيس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٨؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٤٢ (عردس)؛ ولجرير في تاج العروس ١٦/ ٤١٨ (قيس)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٤٥٧.

سبيتُ إن تركت عبدِي جالسا حتَّى يُرَى لا يبعث العمارسا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٢.

ما إنْ أحبُّ المرثِعِنَّ النائسا إلا فتًى ذا مرَّة ممارسا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٤.

أكَلْنَ حَمْضًا ونصيًّا يابِسًا ثم نَدَوْنَ فأكَلْنَ وارِسَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣١٨ (ندى)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٩١؛ وتاج العروس (ندى).

وقد أتاني أنَّ عبدًا طبرسا

انظر قافية «عرطسا».

منه عباديّ تغشَّى تُرسا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٦٨.

ضخم الخباساتِ إذا تَخَبَّسَا عَضْبًا وإن لاقى الصعابَ عَتْرَسَا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٠٦؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٠ (عترس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٨.

تنجو إذا ما الحاديانِ أجرسا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (جرس).

تَسْمَعُ للحَلْي إذا ما وَسْوَسَا وارتجَّ في أجيادها وأجْرَسَا

انظر قافية «اليَبَسَا».

غدا بأعلَى سحرٍ وأحْرَسَا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٩٨[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٣٥٠ (سحر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٩٣؛ وتاج العروس ١١/ ٥١٣ (سحر)؛ وكتاب العين ٣/ ١٣٦.

في نعمَةٍ عشنا بذاك حرسا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٤٨ (حرس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٣١ (حرس)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٢٤١ (حرس)؛ وجمهرة اللغة ص ٥١١.

---

(١) وفيه «وأجرسا» مكان «وأحرسا»؛ وكذلك الرواية في كتاب العين.

قـدًّا بـأنيـابٍ وشـرسًـا أشْـرَسـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١١١ (شرس)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٩٩؛ وكتاب العين ٥/ ٢٨٩، ٦/ ٢٢٨.

يـأكُلْـنَ مـا فـي رحلهـنَّ هَمْسـا لا تـركَ اللّـهُ لهـنّ ضِـرْسـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٩ (أمس)، ٦/ ٢٥١ (همس)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٤٣؛ وتاج العروس ١٧/ ٤١ (همس)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤١، ٨٦٣.

يُعْـرِسُ أبكـارًا بهـا وعُنَّسـا أكـرمُ عـرسٍ بـاءَةً إذ أعْـرَسَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٦ (بوأ)، ٦/ ١٣٥ (عرس)، ٦/ ١٥٠ (عنس)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٩٥؛ وتاج العروس ١/ ١٥٣ (بوأ)، ١٦/ ٢٥٠ (عرس).

يتبعْـن رجسـاء الحنيـن بَيْهَسَـا تـرى بـأعلـى فَخِـذَيْهـا عَبَسَـا
مثـل خلـوقِ الفـارسـيِّ أغْـرَسَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٩٥ (رجس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١١٤ (رجس)؛ وديوان الأدب ٤/ ١٦٣.

وإن تَـوَنّـى ركضـةً أو عَـرَّسَـا

انظر قافية «سُدَّسا».

يـا صـاحِ هـل تعـرف رسمًـا مكـرسـا

انظر قافية «فرط الأسى».

قـرّبـتُ ذا كنـديـرةٍ عجنَّسَـا جلسًـا بغيـرِ قصـرٍ مُكـرَّسـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٥٨، ١٧٤.

قـد اتَّخـذن عـالـةً وكـرسـا

انظر قافية «أمسى».

يتبَعْـنَ ذا هَـداهِـدٍ عَجَنَّسَـا إذا الغُـرابـان بـه تَمَـرَّسـا

انظر قافية «أملسا».

وقـد أتـانـي أنّ عَبْـدًا طِمْـرِسَـا

انظر قافية «عرطَسَا».

وكـلّ رجّـاسٍ يسـوقُ الـرُّجَّسَـا مـن السيـولِ والسحـاب المُـرَّسَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٨٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٩٥ (رجس).

وكلكـــلاً ذا حــاميــاتٍ أهْـــرَسَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٠٧[1]؛ ولسان العرب ٦/ ٢٤٧ (هرس)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٢٤.

نحـــزًا لمنحـــازٍ وهـــرسًـــا هَـــرْسَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤١٥ (نحز)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٦٨.

لـــو كـــان بـــالـــوادي يُصِبْـــنَ دَلَســا   مـــن الأَفَـــانـــي والنَّصِـــيِّ أَمْلَســا
وبـــاقِـــلاً يَخْـــرُطْنَـــه قـــد أَوْرَسَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٨٧ (دلس).

مـــن غـــدوة حتَّـــى كـــأنَّ الشَّمْســا   بـــالأُفـــق الغـــربـــيِّ تطلَـــى ورســا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٧/ ١٢٧.

وقيـــسُ عيـــلانَ ومـــن تقيّسَـــا   تقـــاعَـــسَ العِـــزُّ بنـــا فـــاقعنسَسَـــا

انظر قافية «البُخَسَا».

ومهمـــهٍ تُمْسِـــي قطـــاه نُسَّـــسَـــا

انظر قافية «خُمَّسا».

قـــد صبحـــتْ مـــن ليلهـــا عُسَـــاعِسَـــا   عُسَـــاعِسًـــا ذاك العُلَيْـــمُ الطـــامِسَـــا
تتـــرك يـــربـــوع الفـــلاةِ فـــاطِسَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٤١ (عسس)، ٦/ ١٦٥ (فطس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٦٠ (عسس)، ٣٣٨ (فطس).

وقـــد أتـــانـــي أنّ عبـــدًا طِمْـــرِسَـــا   يُـــوعـــدُنـــي ولـــو رآنـــي عـــرطَسَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٣٨ (عرطس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٧؛ وتاج العروس ١٦/ ١٩٢ (طبرس)، ٢٥٢ (عرطس)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٢٨.

أبـــرىء ذا الصّـــادِ وأكـــوي الأشـــوســا   حتـــى يُـــردّ خـــاسئًـــا معطســـا

الرجز لمنظور بن فروة في أساس البلاغة (صيد)، (عطس).

قـــد نـــام عنهـــا جـــابـــرٌ ودَفْطَسَـــا

انظرِ قافية «والنسَا».

(١) وفيه «مهرسا» مكان «أهرسا».

ولهـوةُ اللاّهـي ولـو تنطّسا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٨٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٥٩ (لها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٢٧؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ٥٥، ١٢/ ٣٢٧؛ وكتاب العين ٤/ ٨٧؛ وتاج العروس (لها).

قد صبّحتْ من ليلها عَساعِسَا

انظر قافية «فاطِسا».

لو كنتَ أمسيتَ طليحًا ناعسَا

انظر قافية «درابسا».

الوقسُ يُعدي فتعدَّ الوَقْسَا   من يدنُ للوَقْسِ يلاقِ تَعْسَا

الرجز لأبي رزمة الفزاري في مجالس ثعلب ص ٦٤٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٣ (تعس)، ٦/ ٢٥٧ (وقس)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٧٩، ٩/ ٢٢٧؛ وتاج العروس ٥/ ٤٨١ (تعس)، ١٧/ ١٧ (وقس).

وجد عند السّهِ لبًّا عسعسا

الرجز لجهم في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٦.

مدّرعات الليل لمّا عَسْعَسَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٣٩ (عسس)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٧٨؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٥٨ (عسس).

كمنخر الذئبِ إذا تَعَسْعَسَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٤١ (عسس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٥٩ (عسس)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٧٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣١٣.

* في حَسَبٍ بخٍّ وَعِزٍّ أَقْعَسَا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٠٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٦٠، ٢٧٦؛ والكتاب ٣/ ٤٥٢؛ والممتع في التصريف ٢/ ٦٢٧؛ وأساس البلاغة (بخخ)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٤/ ٧٨، ٥/ ١١٩؛ والمقتضب ١/ ٢٣٤.

قرّبن أجمالَ خُدور قُعْسَا

انظر قافية «الرأسا».

وبَشَرٍ مع البياضِ ألْعَسَا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٨٩؛ ولسان العرب ٦/ ٢٠٧ (لعس)؛ وتهذيب اللغة

٢/ ٩٧؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٨٠ (لعس)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٤٣؛ وكتاب العين ١/ ٣٣٤. وانظر قافية «أملسا».

مــــن ذاتِ آرامٍ فجنبـــي ألْعَسَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٦ (أرم)؛ وتاج العروس (أرم).

وأظعـــنُ الليـــل إذا الليـــلُ عَسَـــا

انظر قافية «واعرنكسا».

وامتـــلأ الصمّـــانُ مـــاءً قَلْسَـــا يَمْعَسْـــنَ بـــالمـــاءِ الجـــواءَ مَعْسَـــا

انظر قافية «قلسا».

أحـــدو مطيّـــاتٍ وقـــومًـــا نُعَّسـَــا

انظر قافية «مُوَعَّسَا».

أُلْبِـــسَ دِعْصًـــا بيـــن ظَهْـــرَيْ أوعَسَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٩١؛ وكتاب العين ٢/ ٢٠٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٢٤ (ظهر)، ٦/ ٢٥٦ (وعس)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٥٢؛ وتاج العروس ١٧/ ١٥ (وعس)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٨.

أحْـــدُو مطيـــاتٍ وقـــومًـــا نُعَّسـَــا مُســـافهـــاتٍ مُعْمـــلاً مُـــوَعَّسـَــا

الرجز للملقطي في كتاب الجيم ٢/ ١٠٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٩٩ (سفه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٣٣؛ وأساس البلاغة (سفه).

وأعســـف الليـــل إذا الليـــلُ غسـَــا

انظر قافية «واعرنكسا».

إنّ عبيـــدًا لا يكـــون غُسَّـــا

انظر قافية «نَحْسَا».

كـــأنَّ ريـــح فَسْـــوِه إذا فَسَـــا

انظر قافية «تنفَّسا».

مـــن آجـــنِ الجُمَّـــة قـــد تخفَّســـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٢٦.

كـــأنَّ كبشًـــا ســـاجسيًّـــا أربســـا بيـــن صبِيَّـــيْ لحيـــه مُجـــرفســـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٨ (جرفس)، ١٠٤ (سجس)؛ وتهذيب اللغة

٣/ ٢٨٧، ١٠/ ٤٥١، ١١/ ٢٤١؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٩٨ (جرفس)، ١٦/ ١٤٠ (سجّس)؛ وكتاب الجيم ١/ ١١٩؛ وكتاب العين ٧/ ١٦٩.

أرسلـــت فيهـــا بـــازِلاً درفســـا

انظر قافية «رجسا».

نـــاجيـــتُ نفسًـــا فيـــه كـــانـــت أنفســـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٣.

وبـــارقـــات يختلِســـنَ الأنفســـا

انظر قافية «كلسا».

كـــأنّ ريـــحَ فَسْـــوِهِ إذا فَسَـــا يخـــرُجُ مـــن فيـــهِ إذا تنفّســـا

الرجز بلا نسبة في لسان لعرب ١٤/ ٢٣٠ (خصا)؛ والمخصّص ٢/ ١٤٥.

إذا الـــولـــوع بـــالـــولـــوع لبســـا حتـــف الحمـــام والنُّحـــوس النُّحَّســـا
وحـــابـــس النّـــاس الأُمـــور الحُبَّســـا وجـــدتنـــا أعـــزَّ مـــن تنفَّســـا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٠١ ـ ٢٠٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٢٥ (حبس).

خـــودًا تخـــالُ ريطَهـــا المـــدمقســـا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٩٠؛ وكتاب العين ٥/ ٢٥١.

شـــوق العـــذارى العـــارمَ العَبَنْقَسَـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٠ (عبقس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٦٧؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٢٦ (عبقس).

إذا رآنـــي مـــن بعيـــدٍ دَنْقَسَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٨٩ (دنقس)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٩١؛ وتاج العروس ١٦/ ٩٣ (دنكس)؛ والمخصّص ١٢/ ٨٧؛ وكتاب العين ٥/ ٢٥١.

إذا أراد خلقًـــا عَفَنْقَسَـــا

انظر قافية «إن تفجّسا».

بيـــدًا تـــرى مَيـــزانَهـــنَّ قَسَّـــا

انظر قافية «قُمْسا».

الـــوقْـــسُ يُعْـــدي فتعـــدَّ الـــوَقْسَـــا

انظر قافية «تعْسا».

خُلِقْتَ شَكْسًا للأعادي مِشْكَسَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١١٢ (شكس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٧٠ (شكس).

طافوا به مُعْتَكِسين نُكَّسَا عَكْفَ المجوسِ يلعبون الدَّعْكَسَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٨٥ (دعكس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٤؛ وتاج العروس ١٦/ ٧٩ (دعكس)، ٢٧٤ (عكس)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٠٦.

والبازِلَ الهِلَّكْسَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٥٠ (هلكس)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٩٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٠ (هلكس).

إني إذا وَجْهُ الشَّريب نكّسا

انظر قافية «أن تُحْبسا».

وأعسف الليلَ إذا الليلُ عسا واْعْرَنْكَسَتْ أهْوَالُهُ واْعْرَنْكَسَا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٩٤ ـ ١٩٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٨ (عركس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٣؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٥٣ (عركس)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٠٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٦١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص١١٨٧، ١٢١٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٥٤ (عسا)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٠٠.

بفاحِمٍ دُوِّي حَتّى اعْلَنْكَسَا

انظر قافية «أمْلَسا».

طافوا به معتكسين نُكَّسا

انظر قافية «الدعكسا».

سُبِيتُ إن تركت عبدي جالسا

انظر قافية «العمارسا».

يا جِرَّتَيْنا بالحبابِ حَلْسَا إنّ بنا أو بكم لأَلْسَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٧ (ألس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٧٠؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٠٣ (ألس).

أُدْعُ أُحَيْحًا باسِمِهِ لا تَنْسَهْ إنّ أُحَيْحًا هي صِئْبَانُ السَّهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٩٥ (سته)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٥٠؛ وكتاب العين ٣/ ٣٤٦؛ والكتاب ٣/ ٤٥١؛ والمقتضب ١/ ٣٣، ٢٣٣؛ والمنصف ١/ ٦٢؛ وتاج العروس (سته).

يـا صـاحِ هـل تعـرفُ رسمًـا مُكْـرَسَـا قـال: نعـم أعْـرفُـهُ وأَبْلَسَـا

انظر قافية «فرطِ الأَسَى».

إذا رآهـا العَلَسِـيّ أَبْلَسَـا

انظر قافية «يُبَّسا».

كمـا كسـا الـرَّامـي القـذاذ المخلسـا قـد وصلـت بـالثُّلُـث المجلسـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٧، ٣/ ٩٦.

تـرى صُـواهُ قُيَّمـا وُجُلَّسـا

انظر قافية «البؤَّسا».

يـا جِـرَّتَيْنـا بـالحبـابِ حَلْسَـا

انظر قافية «لأَلْسَا».

كمـا كسـا الـرَّامـي القـذاذَ المخلسـا

انظر قافية «المجلسا».

لـم يكـن أمجـادهـنَّ خلسـا

الرجز بلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٢١٠.

لـو كـان بـالـوادي يُصِبْـنَ دلسـا

انظر قافية «قد أورسا».

فيهـا عجـوزٌ لا تُسَـاوِي فَلْسَـا

انظر قافية «نَهْسَا».

حتـى إذا مـا الغيـثُ قـال رجْسَـا يمعـسُ بـالمـاءِ الجـواءَ مَعْسَـا
وَغَـرّقَ الصَّمَّـانَ مـاءً قَلْسَـا

الرجز لعمر بن لجأ في التيمي في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٠ (قلس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٠٤؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٠٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢١٩ (معس)، ١٤/ ١٥٨ (جوا)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٢؛ وتاج العروس (جوا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٣١؛ والمخصص ١٠/ ١٠٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٠٥.

يـا صـاحِبَـيَّ ارتحـلاَ ثـمَّ املسـا أن تحبسـا لـدى الحُصيـنِ محبسـا
أرى لـدى الأركـان بـأسًـا أبـأسـا وبـارقـات يَخْتَلِسْـنَ الأنفُسـا
إذا الفتـى حكّـم يـومًـا كلَّسـا

الرجز لرجل من قضاعة في تاج العروس ١٦/ ٤٤٨ (كلس)؛ وبلا نسبة في مقاييس

اللغة ٥/ ١٣٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٩٨.

ذو صـــولـــةٍ يصبـــحُ قـــد تكلَّســـا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٤٤٩ (كلس)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٣٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٩٨.

عُثَيْثَـــةٌ تقـــرمُ جِلْـــدًا أمْلَسَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٧٥ (قرم)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٧.

لقـــد تَعَسَّفْـــتُ الفـــلاةَ الطِّلْمَسَـــا　　　يسيـــرُ فيهـــا القـــومُ خِمْسًـــا أمْلَسَـــا

الرجز للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٥٨؛ ولسان العرب ٦/ ١٢٥ (طلمس)، ٦/ ٢٢٢ (ملس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٥٨، ١٣/ ١٤٦؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٠٦ (طلس)، ٥١٧ (ملس)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (جرس).

يتبعْـــن ذا هَـــداهـــدٍ عَجَنَّسَـــا　　　إذا الغـــرابـــانِ بـــه تمـــرّســـا
لـــم يَجِـــدا إلاّ أديمًـــا أمْلَسَـــا

الرجز لجري الكاهلي في لسان العرب ٦/ ١٣٢ (عجنس)[1]؛ وللعجاج أو لجري الكاهلي أو التيمي أو لسراج بن قرّة في تاج العروس ١٦/ ٢٣٢ (عجنس)؛ ولعلقمة التيمي في تاج العروس ١٤/ ٧٢ (كندر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥٣ (كندر)؛ وكتاب العين ٢/ ٣١٥، ٣/ ٣٤٧؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١٢، ٣٥٣، ١٠/ ٤٣١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٦٤. وانظر قافية «أدهسا».

بِفَـــاحِـــمٍ دُوِّي حَتَّـــى اعْلَنْكَسَـــا　　　وبَشَـــرٍ مـــع البيـــاضِ أمْلَسَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٨٩[2]؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٧ (علكس)، ١٤/ ٢٨٠ (دوا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٢؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٧٩ (علكس)، (دوي)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٩١؛ وكتاب العين ٢/ ٣٠٤. وانظر قافية «ألعسا».

يـــا صـــاحبـــيَّ ارتحـــلا ثـــمّ املســـا

انظر قافية «كلسا».

لـــو كـــان بـــالـــوادي يُصبـــن دلســـا　　　مـــن الأفـــانـــي والنصـــيّ أمْلَسَـــا

انظر قافية «أورسا».

---

(١) وفيه: «قال ابن برّيّ: نسب الجوهري هذا البيت للعجاج، وهو لجري الكاهليّ».

(٢) وفيه «ألعسا» مكان «أملسا».

لمـا رأيـت العـامَ عـامًـا أعبسـا ومـا رُبَيّـعُ مَـالِنَـا بـالمَلَسَـى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٢١ (ملس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٥٧؛ وتاج العروس ١٦/ ٥١٦ (ملس).

لا تخبــزا خبــزًا وبُسَّــا بَسَّــا مَلْسًــا بــذودِ الحــدســيّ مَلْسَــا

الرجز لبعض اللصوص في الحيوان ٤/ ٤٩٠؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٤٥٨؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٢٩ (حدس)، ١٦/ ٥١٥ (ملس)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨١، ٢/ ٢٤٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٢٨؛ والمخصّص ٧/ ١٠٤، ١٢٧؛ ولسان العرب ٦/ ٤٧ (حدس)، ٦/ ٢٢٢ (ملس).

قــد اتَّخــذن عــالــةً وكــرسـا يخفــنَ نَهَّــامًـا إذا مــا أمســى

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٣١.

قــالــت لــه قــولا رفيقًــا آنسـا يميــتُ منــه الضِّغــنَ والأحــامسـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٢.

لقــد رأيــتُ عجبًــا مــذ أمســا

انظر قافية «خمسا».

أغبَــر ذا غيــاطــلٍ خُــرامسـا

انظر قافية «القامِسا».

* قَـدْ قَـرَّبَـتْ سـاداتها الـرَّوَائِسَـا والبَكَـراتِ الفُسَّـجَ العَطـامِسَـا

الـرجز لغيـلان بـن حريـث الربعي في شـرح شواهـد الإيضـاح ص ٥٩٨؛ والكتـاب ٣/ ٤٤٥؛ وبـلا نسبـة في الخصـائـص ٢/ ٦٢؛ والـدرر ٦/ ٢٤٣؛ ولسـان العـرب ١/ ٥٦٩ (ظبظـب)، ٢/ ٣٤٥ (فسج)، ٨/ ٤٠٢ (وعـع)، ٩/ ١٩٠ (صـرف)، ١٢/ ١٥٧ (حمـم)، ٤٤٥ (غنـم)، ١٣/ ٤٩٠ (دهـده)، ١٥/ ٣٦ (عـدا)؛ والمحتسـب ١/ ٩٤، ٣٠٠؛ وهمـع الهوامـع ٢/ ١٥٧؛ وتـاج العـروس ٦/ ١٥٠ (فسـج)؛ والمخصّـص ٤/ ٤٧، ٧/ ٦١، ١٣٨.

قــد صبَّحَـتْ مــن ليلهـا عُسـاعِسـا عُسـاعِسًــا ذاك العُلَيْـمَ الطـامِسَـا

انظر قافية «فاطِسًا».

أغبــر ذا غيــاطــل خــرامسـا نــزع السُّقــاة القلــب القــلامسـا
أخضــر كــالطَّــاق يُهــمّ القــامسـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٢، ٣/ ١٠٣.

ولـــم يَهَبْـــن حُمْسَـــةً لأحْمَسَـــا

انظر قافية «مُنَجّسا».

قــد دحســت منــه العظــامُ دحســا أدهَــمَ أحــوى شــاغــريًّــا حمســا

الرجز لعمر بن الأشعث بن لجأ في ديوانه ص ١٥٧؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٠٤ (شغر).

ومهمـــهٍ تُمْسِـــي قطـــاهُ نُسّســـا روابعًـــا وبعـــد رِبْـــعٍ خُمَّسَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٩٢؛ ولسان العرب ٨/ ١٠٠ (ربع)، ١١/ ٥٣٩ (قبل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٦٨، ١٦٩، ١٢/ ٣٠٧؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٧ (ربع)؛ وكتاب العين ٧/ ١٩٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٣٠ (نسس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٤٩ (نسس)؛ والمخصّص ٥/ ١٠، ٣٧، ١٧/ ١٨١؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٧٠؛ وكتاب العين ٢/ ١٣٢.

أوردهـــا سَعْـــدٌ علـــيّ مُخْمِسَـــا

انظر قافية «يُبَّسَا».

* لَقَـــدْ رأَيـــتُ عَجَبًـــا مـــذْ أمْسَـــا عَجَـائِـــزًا مِثْـــلَ السَّعَـالـــي خَمْسَـــا

الرجز لغيلان بن حريث الربعي في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٩٨؛ والكتاب ٣/ ٤٤٥؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٥٦؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٦٢؛ والدرر ٦/ ٢٤٣؛ والمحتسب ١/ ٩٤، ٣٠٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤١، ٨٦٣.

لمـــا رأيـــتُ شـــد ليلـــي أدمســـا

انظر قافية «الجنبسا».

ألجـــأه لفـــح الصّبـــا وأدمســـا

انظر قافية «أخيسا».

كـــأنَّ رفضًـــا مـــن نـــوًى أو تـــرمســـا

انظر قافية «أعمسا».

ودَخْـــدَخَ العَـــدُوَّ حتّـــى اخْـــرَمَّسَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٥ (دخخ)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٦٢؛ وتاج العروس ٧/ ٢٤٨ (دخخ)؛ والمخصّص ١٢/ ٢٠٤؛ وكتاب العين ٤/ ٣٣١.

ليـــلاً دجُـــوجِـــيّ الظَّـــلامِ خـــرمســـا

انظر قافية «الجنبسا».

مـــن غـــدوة حتَّـــى كـــأنَّ الشَّمْســـا

انظر قافية «مرسا».

نحـــن صبحنـــا عـــامـــرًا وعَبْسَـــا جُـــردًا عنـــاجيـــج سبقـــن الشمســـا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٣٢.

كـــم ليلـــة طخيـــاء قـــاخـــا حِنْـــدِســـا تـــرى النُّجُـــومَ مـــن دُجَـــاهـــا طُمَّسَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨ (قوخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٥٧؛ وتاج العروس ٧/ ٣٢٨ (قوخ).

كـــأنَّ رفضًـــا مـــن نـــوًى أو تـــرمســـا علـــى حفـــافيْـــه إذا مـــا أعمســـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٣.

بيـــدًا تَـــرَى مَيـــزانَهُـــنّ قسّـــا بـــوازيًـــا مَـــرًّا ومَـــرًّا قُمْســـا

الرجز لرؤبة في كتاب العين ٥/ ٨٨؛ وليس في ديوانه؛ وللعجاج في ديوانه ١/ ١٩٣.

خـــودٌ تخـــالُ رَيْطهـــا المـــدقْمســـا

انظر قافية «مميّسَا».

لقـــد تَعسَّفْـــت الفـــلاةَ الطَّلْمَسَـــا

انظر قافية «أمْلسَا».

اجعـــل ظـــريبًـــا لحبيـــبٍ يُنْسَـــى لكـــلٍّ يـــومٍ مصبـــحٌ ومُمْسَـــى

الرجز لأسامة بن لؤيّ في تاج العروس ٣/ ٢٩٨ (ظرب)؛ ومعجم البلدان ١/ ٩٩ (أجأ)، ٤/ ٦٠ (ظريب).

دِلَّخْـــمَ تِسْـــعِ حِجَـــجٍ دلَهْمَسَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٠٦ (دلخم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٣٤؛ وتاج العروس (دلخم).

يـــأكُلْـــنَ مـــا فـــي رحلهـــنّ هَمْسَـــا

انظر قافية «ضِرْسا».

تـــريـــعُ طـــايـــاتٍ وتمشـــي هَمْسَـــا

الرّجز لعمر بن لجأ التيمي في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٢ (طيا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٥٤؛ وتاج العروس (طوى).

كـــأنَّ عينيـــه إذا مـــا احمـــومســـا

انظر قافية «لتقبسا».

قـــالـــت لـــه قـــولاً رفيقًـــا آنســـا

انظر قافية «والأحامسا».

وقـــد تـــرى بـــالـــدار يـــومًـــا أنْسَـــا

انظر قافية «أحْوَسَا».

ليســـتْ بـــه واهِنَـــةٌ ولا نَسَـــــــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٥٤ (وهن)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢١٥؛ وكتاب العين ٤/ ٢١١.

لمـــا لَقِينـــا بـــالفَـــلاةِ أَوْســـا ... لـــم أَدْعُ إلا أَسْهُمًـــا وقَـــوْســـا
ومـــا عَـــدِمْـــتُ جُـــرْأَةً وكَيْســـا ... ولـــو دَعَـــوْتُ عـــامـــرًا وعبْســـا
أَصَبْـــتُ فيهـــمْ نَجْـــدَةً وأُنْســـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٧ (أوس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٢٤ (أوس)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٥٢؛ وكتاب العين ١/ ٢٣٢.

أدْعُ أحيحًـــا بـــاسْمِـــهِ لا تَنْسَـــهْ

انظر قافية «السَّهْ».

عَضْبًـــا عِفِـــرّى جُخْـــدُبًـــا عَجَنَّسَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٠٣؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٢ (عجنس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٨٧؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٨.

رعَـــى النَّجيـــلَ فشتـــا عجنَّســـا

انظر قافية «أحوسا».

يَتْبَعْـــنَ ذا كِنْـــريـــرَةٍ عجنَّســـا

انظر قافية «أملَسَا»، وقافية «مكرسا».

يتبعْـــنَ ذا هـــداهِـــدِ عَجَنَّسَـــا

انظر قافية «أدْهَسَا».

تـولـي الجبُـوب مـارنًـا مُلـدَّسـا ومنسمًـا أجـأَى الجبيـن أخنسـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٠٣.

فـي خلـق غـرّاء تبـذّ العنَّسـا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٥٦.

يُعـرسُ أبكـارًا بهـا وعنَّسـا

انظر قافية «إذْ أعرسا».

إذا الظِّبـاءُ والمهـا تـدخَّسـا فـي ضـالِـهِ وفـي الألاءِ كُنَّسـا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٩٤؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٥٣.

قـد نـام عنهـا جـابـرٌ وَدَفْطَسـا يشكـو عـروقَ خُصْيَتَيْـهِ والنّسَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٨٥ (دفطس)، ١٤/ ٢٣٠ (خصا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٤٧؛ وتاج العروس ١٦/ ٧٩ (دفطس)، (خصى).

اجعـل ظـريبًـا لحبيـب ينسـى

انظر قافية «وممسى».

يَتْبَعْـنَ ذا هـداهـدٍ عَجَنَّسَـا مـواصـلاً قُفًّـا ورمـلاً أدْهَسَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٩٣[1]؛ وتاج العروس ٩/ ٣٤١ (هدد)، ١٦/ ٩٧ (دهس)، ٢٣٢ (عجنس)؛ ولسان العرب ٦/ ٨٩ (دهس)؛ وتهذيب اللّغة ٦/ ١١٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٣٤ (هدد). وانظر قافية «أملسا».

عضبًـا إذا دمـاغـه تَـرَهَّسَـا

انظر قافية «فُؤَّسا».

لَبِسْـنَ مِـنْ حُـرِّ الثيـابِ مَلْبَسَـا ومُـذْهَـبِ الحَلْـي إذا تَهَسْهَسَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤٩ (هسس)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤٩؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٤ (هسس).

إنْ هَسْهَسَـتْ ليـلَ التمـامِ هَسْهَسَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤٩ (هسس)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٥ (هسس)؛ والمخصّص ٧/ ١٠٦.

(١) البيت الثاني فقط، والبيت الأول في ملحق ديوانه ٢/ ٢٩٧.

فيهـــا عجـــوزٌ لا تســـاوي فَلْسَـــا لا تـــأكُـــلُ الـــزبـــدةَ إلاّ نَهْسَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٩٢ (زبد).

وعُنُقًـــا عـــردًا ورأْسًـــا مـــرأسـا مُضَبَّـــرَ اللّحْيَيْـــنِ نســـرًا مِنْهَسَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٠٨؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٧ (عرد)، ٦/ ١٠٢ (رهس)، ٢٤٤ (نهس)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٩٩، ٦/ ١٢٢، ١٣٠، ١٢/ ٢٩؛ وتاج العروس ٨/ ٣٦٨ (عرد)، ١٦/ ١٠٢ (رأس)؛ وكتاب العين ٤/ ٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٧٩ (ضبر)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٧.

يتبعْـــنَ رجْســـاءَ الحنيـــنِ بَيهسَـــا

انظر قافية «أعرسا».

لمـــا لقينـــا بـــالفـــلاة أوْســـا

انظر قافية «وأُنْسَا».

ونـــاصحـــت رؤوسُهـــا رؤوســـا

انظر قافية «مدوسا».

قـــد مـــلأت مَـــرْكـــوَّهـــا رؤوســـا

انظر قافية «السُّلُوسا».

والصهـــبَ تمطـــو الحلـــقَ المعلـــوســـا بنـــاصـــلاتٍ تُحســـبُ الفـــؤوســـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٦٥ (نصل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٨٩.

قـــد أعـــذُبُ العـــاذرة المـــؤوســـا

انظر قافية «التّعْليسا».

البـــسْ لكـــلّ حـــالـــة لبُـــوسهـــا إمّـــا نعيمهـــا وإمّـــا بُـــوسَهـــا

الرجز لبيهس الفزاري في التنبيه والإيضاح ٢/ ٣٠١؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٧٣ (بهنس)، ١٦/ ٤٦٦ (لبس)، (نعم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٠٣ (لبس). والرجز من أمثال العرب، انظر: أمثال العرب ص ١١١؛ وجمهرة الأمثال ١/ ١٩٧؛ وخزانة الأدب ٧/ ٢٩٦، ٢٩٨، ١١/ ١٠٣؛ والفاخر ص ٦٢؛ والمستقصى ١/ ٣٠٤؛ والوسيط في الأمثال ص ٤٠، ٨٩.

والشيـــبُ حيـــن أدرك التقـــويســـا بـــدّل ثـــوبَ الحـــدَّةِ الملبـــوســـا

انظر قافية «معفوسا».

إذا الملمّـــاتُ اعتصـــرنَ النُّـــوسَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٣ (توس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٤٤.

أوطـــف يهـــدي مسبـــلاً عجـــوسَـــا

انظر قافية «البرجيسا».

والـــدِّيـــن يحيـــى هـــاجسًـــا مهجـــوســـا

انظر قافية «المغوسا».

رعَـــى النَّجيـــل فشتـــا عجنســـا وطلـــح أوداهٍ مُبَنَّـــى أحـــوســـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٣.

وقـــد تـــرى بـــالـــدّارِ يـــومًـــا أَنَســـا جـــمّ الـــدخيـــسِ بـــالثغـــور أحْـــوَسَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٨٨؛ ولسان العرب ٦/ ٧٨ (دخس)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٦١؛ وديوان الأدب ١/ ٤٠٩؛ وكتاب العين ٤/ ١٩٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٢ (أنس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٨٧.

يكفيـــك عنـــد الشـــدّة البيبســـا ويعتلـــي ذا البُعْـــدَةِ النحـــوســـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٩[1]؛ ولسان العرب ٣/ ٩٢ (بعد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٤٠ (بعد)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٢٤٦.

يُلحِـــي ويُبقـــي مـــالَـــه المبخُـــوســـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٢؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٨٣[2].

قـــالـــت لمـــاض لـــم يـــزل حـــدوســـا

انظر قافية «العطوسا».

دَعَـــوتُ رَبَّ العِـــزَّةِ القُـــدُّوســـا

انظر قافية «المرغوسا».

لـــم تـــروَ حتَّـــى بَلَّـــتِ الـــدَّريســـا ونـــاصحـــت رؤوسُهـــا رُؤوســـا
وتـــركـــت مـــركُـــوَّه مـــدوســـا

الرجز للأسدي في كتاب الجيم ٢/ ٢٦.

---

(١) وفيه «الربيسا» مكان «البيبسا»، و«البخوسا» مكان «النحوسا».

(٢) وفيه «المنحوسا» مكان «المبخوسا».

أغيـالَـه والأجَـمَ العِـرّيسَـا   لا يمتَنِعْـنَ الـدوس أن يـدوسـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٦ (عرس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٤٨ (عرس).

كـأنّ شمسًـا نـازعَـتْ شمـوسـا   دُرُوعَنَـا والبيـضَ والتـروسـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٢ (ترس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٧٧ (ترس)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩٢، ٨٣٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٤٣.

يستسمـعُ السـاري بـه الجـروسـا

انظر قافية «الطُّسوسا».

ومـذهبًـا عشنـا بـه حـروسـا

انظر قافية «تطفيسا».

فينـا وجَـدْت الـرجـل الكَـرَوَّسَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٠٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٩٤ (كرس)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٤؛ وكتاب العين ٥/ ٣٠٨.

وكـاهـلاً ذا بـركـةٍ هـروسـا

انظر قافية «حَميسا».

كـأن وردًا مشـربًـا وروسـا

انظر قافية «قونوسا».

إذا شكـونـا سنـةً حَسُـوسَـا

انظر قافية «اليبيسَا».

يستسمـعُ السـاري بـه الجُـروسـا   هَمـاهِمًـا يسهـرنَ أو رَسِيسَـا

ضـرب يـد اللَّعّـابـة الطُّسـوسـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧١؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٩٨؛ والخصائص ٢/ ٩٤[1].

لـو كنـت بعـض الشّـاربيـن الطُّـوسـا   مـا كـان إلاّ مثلَـهُ مسـوسـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٠؛ وتاج العروس ١٦/ ١٠٠ (ذرطس)، ٢١٢ (طوس)؛ وأساس البلاغة (طوس)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٣.

---

(١) وفيه «الطسيسا» مكان «الطسوسا»؛ وكذلك الرواية في الخصائص.

حَضْـب الغـواة العـومـجَ المنسـوسـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٢/ ٣٢٨ (عمج)، ٢/ ٣٣٥ (عوهج)؛ وتاج العروس ٦/ ١١٣ (عمج)، ١٢٩ (عهج)؛ وللعجاج في لسان العرب ٦/ ٢٣١ (نسس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٠٧؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٦٧.

يسمـع للحلـي إذا مـا وَسْـوَسـا

انظر قافية «اليبسا».

أبـرىء ذا الصّـادِ وأكـوي الأشـوسـا

انظر قافية «معطسا».

ولا أحـبُّ اللُّجَـم العـاطـوسـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧١[1]؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٢ (عطس)، ١٢/ ٥٣٥ (لجم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٦٥، ١١/ ١٠٣[2]؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٦٤ (عطس)، (لجم)؛ وأساس البلاغة (عطس). وانظر قافية «العطوسا».

والخصـم ذا الأُبَّهـة الشَّطُـوسـا

انظر قافية «مرمريسا».

قـالـت لمـاضٍ لـم يـزل حـدوسـا ينضـو السُّـرَى والسَّفـر الـدعـوسـا
ألا تخـافُ اللُّجـم العطـوسـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧١؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٣٠ (حدس)، ١٦/ ٢٦٥ (عطس)، (لجم)؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٢ (عطس). وانظر قافية «العاطوسا».

لـو كنـتُ بعـض الشـاربيـن الطـوسـا

انظر قافية «مسوسا».

بـارك لـه فـي شـرب إذريطـوسـا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ١٠٠ (ذرطس)، ٢١٢ (طوس)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٣؛ والمخصّص ١٤/ ٤٤.

عَلَـوت حيـن يخضَـعُ الـرَّعُـوسـا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٩٩ (رعس).

---

(١) وفيه «العطوسا» مكان «العاطوسا»، وكذلك الرواية في الأساس وتهذيب اللغة ٢/ ٦٥.

(٢) وفيه «العواطسا» مكان «العاطوسا».

دعـــوت ربّ العِـــزّة القُـــدّوســـا   دُعـــاءَ مـــن لا يقـــرعُ النـــاقـــوســـا
حتـــى أرانـــي وجهـــك المـــرغـــوســـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ٦/ ١٠٠ (رغس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٢٨ (رغس)؛ وجمهرة اللغة ص ٧١٦؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٧٧؛ وللعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٤٧[1]؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤١٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٠٠؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٣٤؛ والمخصّص ١٢/ ٢٧٨.

والـدِّيـنُ يحيـي هـاجسًـا مهجـوسـا   مغـس الطَّبيـب الطَّعنـة المغـوسـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٨؛ وتاج العروس ١٦/ ٥١٢ (مغس).

والشيـب حيـن أدرك التَّقْـويسـا   بـدّل ثـوب الجِـدَّةِ الملبـوسـا
والحِبْـرَ منـه خَلَقًـا معفـوسـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٣، ١٤٤ (عفس)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٠٨.

إذا البَخِيـلُ أَمَـرَ الخُنُـوسـا   شَيْطـانُـه وأَكْثَـرَ التَّهْـوِيسَـا
فـي صـدره، واكتَـنَّ أَن يَخِيسـا   آمـرت نفسًـا تكـرم النفـوسـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٦٠ (كنن)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٦ (هوس)، (كنن).

إنّـي إذا وجـه الشـريـب نكّسـا   وآضَ يـوم الـوِرْدِ أجنًـا أقـوسـا

انظر قافية «أن تُحْبسا».

دَعَـوْتُ ربَّ العِـزَّةِ القُـدُّوسَـا   دعـاءَ مـن لا يقـرعُ النـاقـوسـا

انظر قافية «المرغوسا».

فظـل ينحـاهـا ظمـاءً خمّسـا   أشعـث ضـرب قـد عسـا أو قـوَّسـا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣١٧؛ وكتاب العين ٢/ ٢٠٠.

لمّـا لقينـا بـالفـلاةِ أَوْسَـا   لـم أَدْعُ إلاّ أَسْهُمًـا وقَـوْسـا

انظر قافية «وأُنْسَا».

قـد مـلأت مـركـوّهـا رُؤوسـا   كـأنّ فيـه عُجُـزًا جُلُـوسـا

انظر قافية «السُّلُوسا».

(١) البيت الثالث فقط، ونقلاً عن المقاييس.

شـدَّ بعشـر حبلـه المخمـوسـا في قتب لـم يتخِـذ خلـوسـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٨[1]؛ والمعاني الكبير ص ٦٧٣، ١٠٩٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٩٩.

قـد مـلأتْ مَـرْكُـوَّهـا رُؤُوسَـا كـأنّ فيـه عُجُـزًا جلـوسـا
شُمْـطَ الـرؤوسِ ألقَـتِ السلـوسـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/١٠٧ (سلس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٥١ (سلس)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٢٨.

وجـونِ خـرقٍ يكتسـي الطلـوسـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٢٤ (طلس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٣٢؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٠١ (طلس).

والصهـبَ تمطـو الحلـقَ المعلـوسـا

انظر قافية «الفؤوسا».

ليـثٌ يـدقُّ الأسَـدَ الهمـوسـا والأَقْهَبَيْـن الفيـلَ والجـامـوسـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ١/ ٦٩١ (قهب)، ٦/ ٢٥٠ (همس)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٠٦؛ وتاج العروس ٤/ ٩٠ (قهب)، ١٧/ ٤٢ (همس)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٠٥؛ وأساس البلاغة (قهب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٢٤، ١٤/ ١٤٥.

نحـن ضـربنـا العـارض القـدمـوسـا ضـربًـا يـزيـل الـوتـر المخمـوسـا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٨١.

شـدَّ بعشـرٍ حبلـه المخمـوسـا

انظر قافية «خلوسا».

كـأنّ شمسًـا نـازعـتْ شمـوسـا

انظر قافية «والتروسا».

ليـثٌ يـدقّ الأسـد الهمـوسـا

انظر قافية «والجاموسا».

إذا البخيـلُ أمـر الخنُـوسـا

انظر قافية «النفوسا».

(١) وفيه «حلوسا» مكان «خلوسا».

كـــأَنَّ وردًا مشـــربًـــا وروســـا كـــان لحَيْـــدَيْ رأسِـــه قـــونـــوســـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٩؛ وللعجاج في تاج العروس ١٦/ ٤٠٥ (قنس)؛ وليس في ديوانه.

ألا تخـــاف الأســـدَ النهـــوسَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٩؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٨٧ (نهس).

مـــا إن أبـــالِـــي مـــأســـك المـــأووســـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٩[1]؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٩٥ (مأس).

لاقَـــى ثـــريٌّ حيـــن جـــاءَ فـــاجسـا جيَّـــاشَـــةً تلتقِـــم المقـــايســـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٥.

لمّـــا رأتْ شيـــبَ قـــذالـــي عيســـا وهـــامتـــي كـــالطســـتِ عَلْطَبِيســـا

انظر قافية «تعريسا».

يكفيـــك عنـــد الشـــدّة اليبيســـا

انظر قافية «النحوسا».

إذا شكـــونـــا سنـــةً حَسُـــوســـا تـــأكُـــلُ بعـــد الخضـــرةِ اليبيســـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤٤ (خضر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٩١ (خضر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤ (سكت)، ٦/ ٥٢ (حسس)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٦٢ (سكت)؛ والمخصّص ١٠/ ١٦٩، ٢١٨.

أمُّكـــمُ نـــاكحـــةٌ ضـــريســـا مهـــرهـــا عنيّـــزًا وتيســـا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٥٠.

أوطـــف يهـــدي مسبـــلاً عجـــوســـا كـــافـــح بعـــد النثـــرة البَـــرْجِيسَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٢ (عجس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٢٥ (عجنس)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٤٤٧.

عَصَـــتْ سجـــاح شَبَثًـــا وَقَيْسَـــا ولَقِيَـــتْ مـــن النكـــاح وَيْسَـــا

قـــد حِيـــسَ هـــذا الـــدِّيـــنُ عنـــدي حَيْسَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٧٦ (سجح)، ٦/ ٦١ (حيس)، ٢٥٩ (ويس)؛

---

(١) وفيه «المؤوسا» مكان «المأووسا».

وتهذيب اللغة ١٣/ ١٤٤؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٧٠ (حيس).

ألجـــأه لفـــح الصَّبـــا وأدْمســـا والطـــلّ فـــي خيـــس أراطٍ أخيســـا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٩٦؛ ولسان العرب ٧/ ٢٥٤ (أرط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٢٥ (أرط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٧٥ (دبس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٧ (دبس)؛ والمخصّص ١١/ ٤٦.

أشـــكِ المطـــا وأوجـــع البخيســـا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٧/ ٥٤.

يعـــدِلُ عنّـــي الجـــدِلَ الشخيســـا

انظر قافية «مرمريسا».

أمـــا تـــرانـــي كيّسًـــا مكيّســـا بنيـــت بعـــد نـــافـــعٍ مخيّســـا

انظر قافية «كَيِّسا».

فـــي صـــدره واكتـــنّ أن يخيســـا

انظر قافية «النفوسا».

لـــم تـــروَ حتَّـــى بلَّـــتِ الـــدَّريســـا

انظر قافية «مدوسا».

وعـــاش أعمـــى مقعـــدًا ســـريســـا

انظر قافية «الكيسا».

أمُّكـــم نـــاكحـــة ضُـــريســـا

انظر قافية «وتيسا».

لمّـــا رأتْ شيـــبَ قـــذالـــي عِيسَـــا وهـــامتـــي كـــالطَّسْـــتِ علطميســـا
لا يجـــد القمـــلُ بهـــا تعـــريســـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٤٦ (علطمس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٦٩؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٧٨ (علطمس).

أغْيـــالَـــه والأجَـــمَ العِـــرّيســـا

انظر قافية «أن يدوسا».

وقـــد أكـــون مـــرّة نطّيســـا طبًّـــا بـــأدواءِ الصِّبـــا نِقْـــريســـا

انظر قافية «الخَميسا».

* يعـــدلُ عنـــي الجـــدل الشخيســـا والخصـــم ذا الأُبَّهـــة الشطـــوســـا
كـــدُّ العـــدا أخلـــق مـــرمـــريســـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٩ ـ ٧٠؛ وتاج العروس ١٦/١٦٩ (شطس)، ٤٩٩ (مرس)؛ وسر صناعة الإعراب ١/٢٤٧؛ ولسان العرب ٦/ ١١٠ (شخس).

يـــا ليتـــه لـــم يعـــط هلبسيســـا

انظر قافية «الكيسا».

هَمـــاهِمًـــا يَسْهَـــرْنَ أو رسيســـا

انظر قافية «الطّسيسا»، وقافية «الطسوسا».

هَمـــاهِمًـــا يَسْهَـــرْنَ أو رسيســـا قـــرع يـــدِ اللّعّـــابـــة الطّسيســـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٦/١٢٣ (طسس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/٢٤٧؛ وتاج العروس ١٦/١٩٩ (طسس)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٣.

وقـــد أكـــونُ مـــرّةً نطِّيســـا

انظر قافية «الخَميسا».

وشـــانـــىءٍ أَرَمْتُـــهُ التَّـــوكيســـا صلمتُـــه أو أجـــدعُ الفنطيســـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٩؛ وتاج العروس ١٧/١٨ (وكس).

ولـــم يـــدرّوا جَلْـــدَةً بِـــرعِيســـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ٣/١٢٧ (جلد).

لمّـــا رأيـــن لمَّتـــي خليســـا رأيـــن ســـودًا ورأيـــن عيســـا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٩٨؛ والمخصّص ١/٧٧.

لمّـــا رأتْ شيـــبَ قـــذالـــي عيســـا

انظر قافية «تَعْريسا».

رأيـــن ســـودًا ورأيـــن عيســـا فـــي ســـابـــغٍ يكســـو اللّمـــام الغيســـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٦/١٥٨ (خيس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣١٥ (غيس)[1].

ومـــذهبًـــا عشنـــا بـــه حـــروســـا لا يعتـــرِى مـــن طبـــعٍ تطفيسَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٠[2]؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٠١ (طفس).

(١) وفيه «غيسا» مكان «عيسا»، ولعلّه تحريف.
(٢) البيت الأول فقط، أمّا البيت الثاني فلم أجده في ديوانه.

وقيــــسَ عيـــلانَ ومــــن تَقَيَّسَــــا

انظر قافية «البُخَّسَا».

عَصَـــت سجـــاحِ شَبَثًـــا وقيســـا

انظر قافية «عندي حيسا».

أَمـــا تَـــرانـــي كيِّسًـــا مُكيِّســـا بَنَيْـــتُ بعـــد نـــافِـــعٍ مُخَيَّســـا

بـــابًـــا كبيـــرًا وأَمِينًـــا كَيِّســـا

الرجز لعليّ بن أبي طالب في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ٦/ ٧٤ (خيس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٦ (خيس)، ٤٦٥ (كيس)، ١٨/ ٢٥٤ (بيض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٠١ (كيس)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٨١.

يـــا ليتـــه لـــم يُعـــط هلبسيســـا وعـــاش أعمـــى مقعـــدًا ســـريســـا

حتـــى يضُـــمَّ الـــوارثـــون الكيســـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٠٦، ١٢١٩؛ والمخصّص ٥/ ١١٥.

أمـــا تـــرانـــي كَيِّسًـــا مكيّســـا

انظر قافية «كَيِّسَا».

لـــم أدعُ إلاّ أسْهمَـــا وقَـــوْســـا ومـــا عمـــدت جـــرأةً وكَيســـا

انظر قافية «وأُنْسَا».

وشـــانـــىءٍ أَرَمْتُـــهُ التَّـــوكيســـا

انظر قافية «الفنطيسا».

لمّـــا رأيـــن لمَّتـــي خليســـا

انظر قافية «عيسا».

قـــد أعـــذُبُ العـــاذرة المـــؤوســـا بـــالجـــدّ حتّـــى تخفِـــضَ التعليســـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧١[1]؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٦ (علس)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٣٧.

وكـــاهـــلاً ذا بـــركـــةٍ هـــروســـا لاقيـــن منـــه حَمَسًـــا حميســـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ٦/ ٥٧ (حمس)؛ وتهذيب اللغة

(١) ورواية البيت الأول فيه:

* قد أعذب العاذرة المؤوسا *

٤/ ٣٥٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٥٨ (حمس).

وقــــد أكـــونُ مَـــرَّةً نِطِّيسَـــا طَبًّـــا بـــأَدْواء الصِّبـــا نِقْـــريسـا

يَحْسَـــبُ يـــومَ الجمعـــة الخَميســـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٦/ ٢٣٣ (نطس)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٩٤، ١٢/ ٣٣٧؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٥٦ (نطس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤١ (نقرس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٧٤ (نقرس).

لمّـــا رأت شيـــب قـــذالـــي عيســـا وهـــامتـــي كـــالطســـت علطميســـا

انظر قافية «تعرِيسا».

وهـــن يَمْشِيـــنَ بنـــا هميســـا إن تصـــدقِ الطيـــرُ ننـــكْ لميســـا

الرجز لابن عباس في جمهرة اللغة ص ٤٢٢؛ وتاج العروس ٥/ ٢٦٣ (رفث)، ٧/ ٤٣ (همس)[1]؛ ولسان العرب ٢/ ١٥٤ (رفث)، ٦/ ٢٥٠ (همس)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٤٣، ١٥/ ٧٨؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٤٨٦ (لمس)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٦٣؛ وكتاب العين ٤/ ١٠.

خـــودٌ تخـــالُ رَيْطهـــا المـــدقمســـا وميسنـــانيًّـــا لهـــا مميّســـا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٩٠؛ ولسان العرب ٦/ ٢٢٥ (ميس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٢٠؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٢٩، ٥٣٠ (ميس)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٠٣.

وهـــنّ يمشيـــن بنـــا هميســـا

انظر قافية «لميسا».

عَصَـــتْ سجـــاحِ شبثًـــا وقيســـا ولقيـــت مـــن النكـــاح وَيْسَـــا

انظر قافية «عندي حيسا».

والشَّيْـــبُ حيـــن أدرك التَّقْـــوِيسَـــا

انظر قافية «معفوسا».

إذا البخيـــل أمَـــرَ الخنـــوســـا شيطـــانـــه وأكثـــر التهـــويســـا

انظر قافية «النفوسا».

---

(١) وفيه أنّه تمثّل فأنشد الرجز، وكذلك جاء في بعض المصادر.

فصل السين المضمومة

يَخْضَرُّ ما اخضرّ الألى والآسُ

انظر قافية «والآسْ».

فيشلةٌ قهبلسٌ كباسُ

انظر قافية «وحاسوا».

وبكرةً نِحَاسُها نُحاسُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٢٨ (نخس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٤٣ (نخس).

فيشلةٌ قهبلسٌ كباسُ لما رأوها خبزوا وحاسُوا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٥ (قهبلس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤١٥ (قهبلس).

وأرؤس من عامرٍ وأرؤسُ

انظر قافية «عبسُ».

مارست نفسًا عقصًا مراسُها

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٩٦.

لو لم يبرّزه جوادٌ مرأَسُ

انظر قافية «مرآسْ».

لست كمَنْ يفزعُه العرناسُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٢٥٤ (عرنس)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٣٠.

لا يُخرجُ البسباسة انتهاسُها

انظر قافية «مياسُها».

لحاهُمُ كأنَّها أخياسُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٧٥ (خيس)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٨٢؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٣ (خيس).

لا يخرجُ البسباسة انتهاسُها يعجز عن عورتِها ميّاسُها

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ميس).

عسعَسَ حتّى لو نشاءُ إذْ دنا كان لنا من ناره مقتبسُ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٢. وهو برواية:

عسعَسَ حتّى لو يشاءُ ادّنى كان له من ضوئِهِ مقْبَسُ

في لسان العرب ٦/١٣٩ (عسس)؛ وتاج العروس ١٦/٢٥٩ (عسس)؛ وهو بهذه الرواية على بحر السريع.

فَصَبَحَتْهُ سَلِقٌ تَبَرْبَسُ

الرجز لدُكين في لسان العرب ٦/٩٤ (ربس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/٤٠٩، ١٣/١٥٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/٩٨.

أقمْ لها صُدُورَهَا يا بَسْبَسُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/٣٤٧ (نوي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٥٥٩.

إذا قصاعٌ كالأكفِّ خمسُ زلحلحاتٌ مصغراتٌ ملسُ
ودُعيت قيسٌ وجاءت عَبْسُ

الرجز لدكين بن رجاء الفقيميّ في تاج العروس ١٨/٤٩٨ (فيض)، ٢٠/٢٥٤ (فيظ).

تقول ليلى يا فداك أحمسُ وأرؤس من عامر وأرؤسُ
وفي الوجوهِ صفرةٌ توعَّسُ وكُسِّرتْ منا سبالٌ عُبَّسُ

الرجز لذي الإصبع في كتاب الجيم ١/١٥٢؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

كأنَّه ذُو لِبَدٍ دَلَهْمَسُ بساعِدَيْه جَسَدٌ مُوَرَّسُ
من الدِّماءِ، مائِعٌ ويُبَّسُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/١٢١ (جعد)، ٨/٣٤٤ (ميع)؛ وتهذيب اللغة ٣/٢٥١، ٦/٥٣٦، ١٤/١٣٠؛ وتاج العروس ٢٢/٢٢٣ (ميع)؛ وكتاب الجيم ١/١٨٦؛ وكتاب العين ٢/٢٦٩، ٦/٤٨.

يأكُلُ أو يحسو دمًا ويَلْحَسُ

انظر قافية «هِنْدِسُ».

فبئس والي الجملِ المكردَسُ

انظر قافية «مكوسُ».

لاقت غلامًا قد تشظّى عُسُّهُ ما كان إلّا مَسُّه فدسُّهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/١٤١ (عسس)؛ وتهذيب اللغة ١/٨٠؛ وتاج العروس ١٦/٢٥٦ (عسس).

الطير شَفْعٌ والمطايا تكْدسُ

انظر قافية «لأُحسِنُ».

ولا يــزال وهــو أجنــى أقــوسُ   يــأكُــلُ أو يحســو دمًــا وَيَلْحَــسُ
شِـدْقَيْـهِ هــوّاسٌ هِــزَبْــرٌ هِنْـدِسُ

الرجز لجندل بن المثنى في لسان العرب٦/ ٢٥١ (هندس)،١٣/ ١٧٨ (رذن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٢٠؛ وتاج العروس (هندس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٨٧ (قوس)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٢٥؛ وتاج العروس ١٦/ ٤١٢ (قوس).

فَفُقِئَــتْ عَيْــنٌ وطَنَّــتْ ضِــرْسُ

الرجز لدُكين في لسان العرب ٦/ ١١٧ (ضرس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٨٢ (ضرس)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٤٦، ١٧/ ١٤.

تجمّــع النــاسُ وقــالــوا: عــرسُ

انظر قافية «نفسُ».

كــأنّمــا مثــواتهــنّ معــرسُ

انظر قافية «تنفسُ».

قــال أبــو ليلــى بقــوٍّ عَــرّســوا

انظر قافية «أكيسُ».

كــأنــه ذو لبْــدَةٍ دَلَهْمَــسُ   يفــرس فــي عــرينــه مــا يَفْــرُسُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (لبج)، (لبد).

أو ريــح عطّــاريــن قــد تمــرّســوا

انظر قافية «تنفَّسُ».

كــأنَّــه ذو لبــدٍ دَلَهْمَــسُ   بســاعــدَيــه جســدٌ مُــوَرَّسُ

انظر قافية «يبَّسُ».

الطيــر شَفْــعٌ والمطــايــا تكـدِسُ   إنّــي بــأن تَنْصُــرَنــي لأُحسِــسُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٩٢ (كدس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٣٠ (كدس).

عهــدي بــأظعــان الكتــوم تُمْلَــسُ   صِــرْمٌ جنــانــيٌّ بهــا مطسَّــسُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٢٤ (طسس)، ٦/ ٢٢٢ (ملس).

لاقيــت غــلامًــا قــد تشظّــى عسُّــه

انظر قافية «فدسُّه».

* وَافقَعَسَــا وأَيْــنَ مِنّــي فَقْعَــسُ

الرجز لرجل من بني أسد في الدرر ٣/ ١٧؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٧٢؛ وبلا نسبة

في الدرر ٣/ ٤١؛ ورصف المباني ص ٢٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٦٤؛ وشرح التصريح ٢/ ١٨٢؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٥٤٢؛ والمقرب ١/ ١٨٤؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٢، ١٧٩.

وفـــي الـــوجـــوه صفـــرةٌ تـــوعَّـــسُ

انظر قافية «عبسُ».

إن يـــأتنـــي لِـــصٌّ فـــإنّـــي لِـــصُّ أطلـــسُ مثـــلُ الـــذئـــب إذْ يعـــسُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨٧ (لصص).

تجمّـــع النـــاسُ وقـــالـــوا: عـــرسُ فَفُقِئَـــتْ عيـــنٌ وفـــاضَـــتْ نَفْـــسُ

الرجز لدُكَيْن بن رجاء الفقيميّ في لسان العرب ٧/ ٤٥٣ (فيظ)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٩٨ (فيض)، ٢٠/ ٢٥٤ (فيظ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢١١، ٢١٢ (فيض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٨٠، ١٤/ ٣٩٧؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٩٩ (فيض)؛ وجمهرة اللغة ص ٧١٦، ٩٣٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٦٦؛ والمخصّص ٦/ ١٢٦.

كـــأنمـــا مثـــواتهـــن معـــرسُ أو ريـــح عطّـــاريـــنَ قَـــدْ تَمَـــرَّسُـــوا
بـــالطّيـــب فـــالـــرّيـــحُ بهـــم تنَفَّـــسُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (مرس).

العبـــــد والهجيـــــنُ والفلنْقَـــــسُ

انظر قافية «تلمّسُ».

كـــأنّهـــا والسَّيـــر نـــاجٍ محلـــسُ

انظر قافية «أخنسُ».

مـــاذا تقـــول نيبهـــا تلمَّـــس وقـــد دعـــاهـــا العنفـــوان المخلـــسُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ١٨٨ (عنف)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٥٨؛ وكتاب العين ٢/ ٨٧، ١٥٧.

فصَبَّحَتْـــهُ سلـــقٌ تبـــرنـــس تهتـــكُ خـــلَّ الحلـــقِ المُلسْلَـــسُ

الرجز لدكين بن رجاء في المخصّص ١٧/ ٧٤.

أَقْفَـــرَ منهـــا يلبَـــنٌ فـــأفلـــسُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٧٨ (لبن).

زلحلحـــاتٌ مصغـــراتٌ ملـــسُ

انظر قافية «عبس».

عهـــدي بـــأظْعـــان الكَتُـــومِ تُمْلَـــسُ

انظر قافية «مطُسَّسُ».

والليـــلُ ليـــلٌ مظلـــمٌ عكـــامِـــسُ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٦١.

تقـــولُ ليلـــى يـــا فـــداك أحمـــسُ

انظر قافية «عبسُ».

إذا قصـــاعٌ كـــالأكـــفِّ خمـــس

انظر قافية «عبسُ».

وإنّ عيصـــي عيـــص عـــزٍّ أخْيَـــسُ ألـــفُّ تحميـــه صفـــاةٌ عِـــرْمِـــسُ

الرجز لجندل بن المثنى الطهوي في لسان العرب ٦/ ٧٥ (خيس)؛ وأساس البلاغة ص ١٢٣ (خيس)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٨٣؛ وأساس البلاغة (خيس)، (لفف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٤٧؛ وكتاب العين ٢/ ٣٣٠.

مـــاذا تقـــول نيبهـــا تلمَّـــسُ

انظر قافية «المخلسُ».

العَبْـــدُ والهَجِيـــنُ والفَلَنْقَـــسُ ثـــلاثَـــةٌ فـــأيّهـــم تلمَّـــسُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٦٦ (فلقس)، ١٣/ ٤٣٢ (هجن)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٤٦ (فلقس)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥٦؛ وديوان الأدب ٢/ ٨٥؛ وكتاب العين ٥/ ٢٦٧.

كـــأنـــه ذو لبْـــدةٍ دَلَهْمَـــسُ

انظر قافية «ما يفرسُ».

كـــأنـــه ذو لِبَـــدٍ دَلَهْمَـــسُ

انظر قافية «ويُبَّسُ».

وأســـد فـــي غِيلِـــهِ دَلَهْمَـــسُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٨٧ (دلهمس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٨٧ (دلهمس)؛ وكتاب العين ٤/ ١٢٩.

كـــأنَّهـــا والسَّيـــرُ نـــاجٍ محلـــسُ أسفـــع مـــوشـــيٌّ شـــواه أخنـــسُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٥/ ٥٥١ (حلس).

فَصَبَّحتـــــه سَلِـــقٌ تَبَــــرْنَـــسُ

الرجز لدكين بن رجاء في المخصّص ١٧/ ٧٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٦ (برنس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٥٦.

سَــوْقـي حُـدائــي وصفيـري النَّـسُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٣٠ (نسس).

والأســـــد المـــــذرّع النهــــوسُ والبطـــــل المستلئـــم الحـــؤوسُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٥٩ (حوس)، ٦/ ١٦٥ (فعس)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١١٢[1]؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٦٧ (حوس)، ٢١/ ١٧ (ذرع).

وطــاف بــالحــوض عجــاسًــا حــوسُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٣١ (عجس)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٣٧؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٢٩ (عجس).

حـــابٍ بلَحْيَـــيْ رأســـه ردوسُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٦١.

أتَحلـــقُ القـــرونَ أم تميـــسُ لا بـــل تميـــسُ إنّهـــا عــــروسُ

الرجز للقيط بن زرارة في لسان العرب ٦/ ١٠١ (رمس)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٥٤؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٢٣؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٩ (دختنس)؛ وأساس البلاغة (رمس)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧١٥؛ وكتاب العين ٧/ ٣٢٤.

دُرْنـــا ودارتْ بكـــرةٌ نخيـــسُ لا ضيقـــةُ المجـــرى ولا مــــروسُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢١٦ (مرس)، ٦/ ٢٢٨ (نخس)، ١٠/ ٢٠٨ (ضيق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٨١، ١٢/ ٤٢٥؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٩٧ (مرس)، ٥٤٣ (نخس)؛ والمخصّص ٩/ ١٧٠، ١٦/ ١٤٨.

يَهتـــسُّ فيـــه السَّبُـــعُ الهـــروسُ

انظر قافية «هموسُ».

واللَّعْلـــعُ المهتبِـــلُ العَسُـــوسُ

انظر قافية «الهِرْمِيسُ».

---

(١) وفيه «الجؤوسُ» مكان «الحؤوسُ».

يــــا حبّـــذا ريقتـــك المسُـــوسُ

انظر قافية «شموسُ».

بــالمــوتِ مــا عيّــرْتِ بــا لميــسُ قــد يهلــك الأرقــمُ والفــاعــوسُ

انظر قافية «المنهوس».

أمّ عيــــال فخمـــة تعـــوسُ

انظر قافية «دردبيسُ».

ولا يـــزال وهـــو أجنـــى أَقْـــوَسُ

انظر قافية «هِنْدِسُ».

فبئـــس والـــي الجمـــل المكـــردسُ وبِئـــس راعـــي الخلفـــاتِ مكـــوسُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦٣.

يــا ليــت شعــري اليــوم دختنــوسُ إذا أتــاهــا الخبــر المــرمــوسُ

الرجز للقيط بن زرارة في لسان العرب ٦/ ١٠١ (رمس)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٥٤؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٢٣؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٩ (دختنس)؛ وأساس البلاغة (رمس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٩٢ (ألك)؛ وجمهرة اللغة ص ٧١٥.

يــا حبّــذا ريقتــك المسُــوسُ إذْ أنــتِ خَــوْدٌ بــادنٌ شمــوسُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢١٨ (مسس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٢٤؛ وتاج العروس ١٦/ ٥١٠ (مسس).

يهتـــسُّ فيـــه السَّبـــعُ الهـــروسُ الـــذّيـــب أو ذو لِبَـــدٍ همـــوسُ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ١٤٣.

يــا ليــت شعــري اليــوم دختنــوسُ

انظر قافية «المرموسُ».

إلاّ اليعـــافيـــر وإلاّ العيـــسُ وبقـــر ملمّـــعٌ كَنُـــوسُ

انظر قافية «العيسُ».

النّـاسُ هــوسَـى والـزّمـانُ أهــوسُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٤٦ (هوس).

والأســد المــذرّع النهــوسُ

انظر قافية «الحؤوسُ».

بـالمـوت مـا عيّـرْتِ يـا لميـسُ قـد يهلـك الأرقـمُ والفـاعـوسُ
والأسـدُ المـذرّع المنهـوسُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٦٥ (فعس)، ٨/ ٩٤ (ذرع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١١٢؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٣٩ (فعس).

عجيّـزٌ لطعـاءُ دَرْدَبيـسُ

انظر قافية «إبليسُ».

أمّ عيـال فخمـة تعـوسُ قـد دَرْدَبَـتْ والشيـخ دردبيـسُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٧٥ (دردب)، ٦/ ٨١ (دردبس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٦٣ (دردبس)؛ والمخصّص ١/ ٤٥.

وفـي بنـي أمّ دُبَيـرٍ كَيْـسُ علـى الطعـام مـا غبـا غُبَيْـسُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٧٦ (دبر)، ٦/ ١٥٣ (غبس)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٠؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٠٠ (غبس)، ٤٦١ (كيس)؛ والمخصّص ١٣/ ٢٥٧؛ وأساس البلاغة (غبس).

دارٌ لليلـى خَلَـقٌ لبيـسُ

انظر قافية «أنيسُ».

أمكنـكَ الفـركُ ولا يبيـسُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٥٩.

وإنّ عيصِـي عِيـصُ عِـزٍّ أَخْيَـسُ

انظر قافية «عِرْمِسُ».

دُرْنـا ودارتْ بكـرةٌ نَخيـسُ

انظر قافية «ولا مروسُ».

قـد طلعـتْ حمـراءُ فنطليـسُ ليـس لـركـبٍ بعـدهـا تعـريـسُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٢٤٩ (عرس)، ٣٤٨ (فنطلس)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٨٦، ١٣/ ١٥٨؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٦ (عرس)، ٦/ ١٦٧ (فنطلس).

* جَـذْبـاءُ مَـرْمَـرِيـسُ

الرجز بلا نسبة في شرح المفصل ٦/ ١١٥.

وعـانـق الظـلَّ الشبـوبُ الأَعْيَـسُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٥٢ (عيس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٩٩ (عيس)؛

ومقاييس اللغة ٤/ ١٩٣؛ والمخصّص ٨/ ٤٠.

* وَبَلْـــدَةٍ لَيْـــسَ بِهَـــا أَنِيـــسُ إلا اليَعَـــافيـــرُ وإلاّ العِيـــسُ

الرجز لجران العود في ديوانه ص ٩٧؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٥ ـ ١٨؛ والدرر ٣/ ١٦٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٤٠؛ وشرح التصريح ١/ ٣٥٣؛ وشرح المفصل ٢/ ١١٧، ٣/ ٢٧، ٧/ ٢١؛ والمقاصد النحوية ٣/ ١٠٧؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٩١؛ والإنصاف ١/ ٢٧١؛ وأوضح المسالك ٢/ ٢٦١؛ والجنى الداني ص ١٦٤؛ وجواهر الأدب ص ١٦٥؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٢١، ١٢٣، ١٢٤، ٧/ ٣٦٣، ٩/ ٢٥٨، ٣١٤؛ ورصف المباني ص ٤١٧؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٢٩؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٤٤؛ وشرح المفصل ٢/ ٨٠؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٣٦؛ والكتاب ١/ ٢٦٣، ٢/ ٣٢٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٩٨ (كنس)، ١٥/ ٤٣٣ (ألا)؛ ومجالس ثعلب ص ٤٥٢؛ والمقتضب ٢/ ٣١٩، ٣٤٧، ٤١٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٢٥؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٢٦؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٥٥ (كنس)، (ألا)، (الواو).

إذا حـــداهـــنَّ النجـــا القِسْقِيـــسُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٧٦ (قسس).

قـــال أبـــو ليلـــى بقـــوٍّ عـــرَّســـوا مهـــلاً أبـــا ليلـــى سُـــرَاهَـــا أكيـــسُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧١٦.

وفـــي بنـــي أمِّ زبيـــر كيـــسُ

انظر قافية «غُبَيْسُ».

* جـــاءَتْـــكَ فـــي شَـــوْذَرِهـــا تَمِيـــسُ عُجَيِّـــزٌ لَطْعَـــاءُ دَرْدَبيـــسُ
أَحْسَـــنُ منهـــا مَنْظَـــرًا إبليـــسُ

الرجز بلا نسبة في التنبيه والإيضاح ٢/ ٢٧٢؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٥٢؛ وتاج العروس ١٦/ ٦٣ (دردبس)، ٢٢/ ١٥٠ (لطع)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩١، ٩١٦، ١١٧٨، ١٢١٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٧٧؛ ولسان العرب ٦/ ٨١ (دردبس)، ٨/ ٣١٩ (لطع)؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٦٨.

قـــد طلعـــتْ حمـــراءُ فنطليـــسُ

انظر قافية «تعريسُ».

جـــاءَتْـــكَ فـــي شَـــوْذَرِهـــا تَمِيـــسُ

انظر قافية «إبليسُ».

أتحلـــــقُ القـــــرونَ أم تَميـــــسُ

انظر قافية «عروسُ».

واللَّعْلــــعُ المهتبِــــلُ العَسُــــوسُ والفيــــلُ لا يبقـــى ولا الهِـــرْميـــسُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٣٩ (عسس)، ١٦٥ (فعس)، ٢٤٨ (هرمس)، ٨/ ٣٢٠ (لعع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١١٢؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٥٥ (عسس)، ١٧/ ٣٢ (هرمس)، ٢٢/ ١٥٣ (لعع)؛ والمخصّص ٨/ ٥٨؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٢٢.

بـــالمـــوتِ مـــا عَيَّـــرْتِ يـــا لميـــسُ

انظر قافية «المنهوسُ».

يـــا ليتنـــي وأنْـــتِ يـــا لَميـــسُ

انظر قافية «أنيسُ».

دارٌ لليلــــــى خَلَـــــقُ لبيـــــسُ ليـــس بهـــا مـــن أهلهـــا أنيـــسُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٤٥٥ (كنس)، ٤٧١ (لبس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٩٨، ٢٠٢ (لبس).

*** يـــا لَيْتَنـــي وأنْـــتِ يـــا لَميـــسُ فـــي بَلَـــدٍ ليـــسَ بِـــهِ أَنيـــسُ**

الرجز للعجاج في الدرر ٦/ ١٨٧؛ وشرح التصريح ١/ ٢٣٠؛ وليس في ديوانه؛ ولرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٦؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٣٦٤؛ ومجالس ثعلب ١/ ٣١٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤٤.

فصل السين المكسورة

بـــانـــت سليمـــى فـــالفـــؤاد آســـي

انظر قافية «لهنّ آسي».

*** وحَلَــقَ المَــاذِيِّ كــالقــوانِــسِ فَــدَاسَهُــمْ دَوْسَ الحَصــادِ الــدَّائِــسِ**

الرجز لعمرو بن كلثوم في المقاصد النحوية ٣/ ٤٦١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٢٧.

ومـــا اسْتَـــأَسْـــتُ بعـــدهـــا مـــن آســـي وبلـــي فـــإنّـــي لاحـــقٌ بـــالآسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٩ (أوس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٣٩؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٢٦ (أوس).

مــن أجــلِ حــوراءَ كغصــن الآسِ ريقتهـــا كمثـــل طعـــمِ الآسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/١٩ (أوس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/١٣٩؛ وتاج العروس ١٥/٤٢٦ (أوس).

مــن أجــل حــوراء كغصْــنِ الآسِ

انظر قافية «طعم الآسِ».

ومــا اسْتَـأَسْـتُ بعــدهــا مــن آســي

انظر قافية «بالآسِ».

بــانَــتْ سليمــى فــالفــؤاد آســي أشكــو كلــومًــا مــا لهــنّ آســي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٩ (أوس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٣٩.

إن عــاش قــاسَــى لــك مــا أُقــاســي مــن ضــربــيَ الهــامــاتِ واحتبــاســي

انظر قافية «الجحاسِ».

فَيْشَلَــــــة قَهْبَلِـــــس كُبـــاسِ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٦/ ١٨٥ (قهبلس)؛ وتـاج العـروس ١٦/ ٤١٥ (قهبلس)؛ والمخصّص ١٦/١٦٩.

كــــأنمــــا يهُــــمُّ بــــالكُبــــاسِ

انظر قافية «الفاسِ».

وحــــركــــاتِ البــــأسِ بعــــد البــــأسِ

انظر قافية «الضرسِ».

قــد خطــب النــومُ إلــيَّ نفســي همسًــا وأخفــى مــن نجــيِّ الهمــسِ

ومــــا بــــأن أطلبَــــه مــــن بــــأسِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٦٣؛ وأساس البلاغة (همس).

سيــرًا تــرى منــه غُــلامَ النــاسِ مقنّعًــا ومــا بــه مــن بــاسِ

انظر قافية «هوجلِ النعاسِ».

يُــوشِــكُ أَن يُــوجــسَ فــي الأَوْجــاسِ

انظر قافية «بالأجْراسِ».

يُــوشِــك أَن تُــوجِــسَ فــي الإِيجــاس

انظر قافية «بالأجراس».

إن عـاشَ قـاسَـى لـكَ مـا أُقـاسِـي   مـن ضَـرْبـيَ الهـامـاتِ واحْتبـاسِـي
والصَّقْـعِ فـي يـوم الـوَغَـى الجِحـاسِ

الرجز لأبي حماس الفزاريّ في تاج العروس ١٥/ ٤٩٢ (جحس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٥ (جحس)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٢٢؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٠٣.

مَحَبَّـةَ الأبـرامِ للحَسْحَـاسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٥٤ (حسس).

يـا أيّهـا السـائـل عـن نُحـاسـي

انظر قافية «أشطاسي».

كـأنَّـه مـن الكـرى الـدُّكـاسِ   بـات بكـأسَـيْ قهـوةٍ يُحـاسـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٨٦ (دكس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٨٣ (دكس)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٩٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٨٢.

سَـابِغَـةً مـن حِلَـقٍ دخـاسِ

انظر قافية «الشِّساسِ».

لـم يَـدْرِ مـا الـزاكـي مـن المخـاسـي

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٢٧ (خسا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٨٤؛ وكتاب العين ٤/ ٢٨٩.

تقـذفُ بـالأُثفيَّـة اللَّطّـاس   والحجَـر الـدّامـوغـةِ الـرَّدّاسِ

الرجز لأبي حماس في تاج العروس ٢٢/ ٤٦٩ (دمغ).

علـى طـريـقٍ ذي كـؤودٍ شـاسِ   يضـرُّ بـالمـوقَّـحِ المـرداسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١١٠ (شأس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٤٠؛ وتاج العروس ١٦/ ١٦٢ (شأس).

مـارِسْ فهـذا زمـن المِـراس   واعـدِس فـإن الجـدّ بـالعِـداس

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٦٩.

شظيّـة مـن رفضـةِ الحُسـاس   تعصـفُ بـالمُسْتَلِئِـمِ التـرّاسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٥٣ (حسس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤١٠.

يـوشـك أن يـوجِـس فـي الأوجـاس   فيهـا هـديـم ضَبـعٍ هـوّاسِ

في باقل الرمش وفي اللُّساسِ إذا دعا العُنَّدَ بالأجراسِ

الرجز لزيد بن تركي الدبيري في لسان العرب ١٢/ ٦٠٥ (هدم)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٧٧ (لسس)، ١٧/ ٤٦ (هوس)، (هدم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٢٢١[1]، ١٢/ ٢٩٧، ٣٦٨؛ ولسان العرب ٦/ ٢٠٦ (لسس)، ٢٥٢ (هوش)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٠٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٤٦؛ والمخصّص ٧/ ٣، ١٠/ ١٨٥.

كأنَّهُ في الحيد ذي الأضراسِ

انظر قافية «الدَّهاسِ».

يتركْنَ بالمهامِهِ الأَملاس كلَّ جنينٍ لثق الأغراسِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٢٠.

يُكنى ما حُوِّل عن جِرْهاسِ من فرسةِ الأُسْدِ أبا فراسِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٥٠٩؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٩٩ (جرهس)؛ وكتاب العين ٤/ ١١٥؛ ولسان العرب ٦/ ٣٨ (جرهس).

*** مُحْتَبِكٌ ضَخْمٌ شُؤونَ الرَّأْسِ**

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٩٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٧٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٦١٥؛ والكتاب ١/ ١٩٦؛ وكتاب العين ٣/ ٦٤.

مارِسْ فهذا زمن المِراس

انظر قافية «بالعداس».

وخضلُ الكَفَّيْنِ غير نكسِ رأسُ قوام الدين وابنُ رأسِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٠٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٠٤ (قوم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٦١؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٥٧٩ (نكس).

بهامةٍ قبصاءَ كالمهراسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٦٩ (قبص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٨٥ (قبص).

هل عندكُم ممَّا أكلتُم أمسِ من فحثٍ أو عقصٍ أو رأسِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٤١ (عقص)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٩٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٢٤، ٣/ ٤٥.

---

(١) وفيه «هَوَّاسُ» مكان «هواسِ».

مُـــرِبَّـــةٌ بـــالنَّقْـــرِ والإبســـاسِ

انظر قافية «والنعاسِ».

شَظيّـــة مـــن رفضـــةِ الحُسَـــاسِ

انظر قافية «الترّاسِ».

ربّ شـــريـــبٍ لـــك ذي حُســـاسِ

انظر قافية «بالمواسي».

ســابغـــة مـــن حلـــقٍ دخـــاسِ كـــالنِّهْـــيِ معلُـــوًّا بـــذي الشِّـــاسِ

الرجز لأبي حماس في تاج العروس ١٦/ ١٦٨ (شسس).

حتَّـــى يُمَـــلأَنّ مـــن القســـاسِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٤.

أخضـــر مـــن معـــدن ذي قســـاسِ

انظر قافية «الدَّهاسِ».

يــوشــك أنْ تُــوجِــسَ فــي الإيجــاسِ فــي بــاقــلِ الــرمــثِ وفــي اللّســاسِ

انظر قافية «بالأجراسِ».

علـــى طـــريـــقٍ ذي كـــؤودٍ شـــاسِ

انظر قافية «المرداس».

ونـــزلـــوا بـــالسهـــل بعـــد الشَّـــأْسِ

انظر قافية «عُمْسِ».

إنْ ســـرّك الـــريُّ قبيـــل النـــاسِ فـــودِّع الغـــرب بـــوهـــمٍ شـــاسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٨٦ (ودع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٤٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣١٢ (ودع).

كـــأنـــه لمّـــا بـــدا للنـــاسِ أيـــرُ حمـــارٍ لـــفَّ فـــي قـــرطـــاسِ

الرجز للفرزدق في جمهرة اللغة ص ٥٨٨؛ وليس في ديوانه.

يـــا أيّهـــا الســـائـــلُ عـــن نحـــاســـي عنّـــي ولمّـــا يبلغـــوا أشطـــاســـي

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ٦/ ١١٢ (شطس)؛ وتهذيب اللّغـــة ٤/ ٣٢٠، ١١/ ٢٩٨؛ وتـــاج العـــروس ١٦/ ١٦٨ (شطـــس)؛ والمخصّـــص ٣/ ٢٢؛

والمشطور الأول للبيد في لسان العرب ٦/ ٢٢٧ (نحس)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (نحس).

تقـــذفُ بـــالأثفيَّـــة اللَّطّـــاسِ

انظر قافية «الرَّدّاسِ».

وعـــرضـــةٌ للشَّطـــنِ الـــرَّعّـــاسِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧١٤.

سيـــرًا تـــرى منـــه غـــلامَ النـــاسِ مُقَنَّعًـــا ومـــا بـــه مـــن بـــاسِ

إلّا بقـــايـــا هـــوجـــل النعـــاسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٦١ (حقل)، ١١/ ٦٩٠ (هجل)، ١٢/ ٤٤٠ (غلم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٥٠، ٦/ ٥٤، ٨/ ١٤٢؛ وتاج العروس (هجل).

مـــربَّـــةٌ بـــالنَّقْـــرِ والإبســـاسِ ولابْخِنَـــانِ الـــدرِّ والنعـــاسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٧ (بخن)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٥٠.

كـــأنـــه مـــن طـــول جـــذع العَفـــسِ وَرَمَـــلانِ الخمـــسِ بعـــد الخمـــسِ

يُنْحَـــتُ مـــن أقطـــاره بفـــأسِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٩٧؛ ولسان العرب ٦/ ١١١ (شرس)، ٦/ ١٤٣ (عفس)، ٨/ ٤٥ (جذع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٤٦، ٣٥١، ٢/ ١٠٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٢٤ (جذع)؛ ومجمل اللغة ١/ ٤١٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٣ (جدع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٥١؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٣، ٤٥٤، ٨٤٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٣٧؛ والمخصّص ٦/ ١٨٦، ١٢/ ٩٦؛ وديوان الأدب ٢/ ١٦٢، ٢٠٨.

وبـــازل قـــد ذلَّ فـــي شمـــاسِ كـــأنمـــا يهُـــمُّ بـــالكُبـــاسِ

يعلـــك نـــابًـــا كنصـــاب الفـــاسِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٨١.

كـــل حيفـــس بطنُـــه كـــالتُّـــرسِ قصيـــرٍ مثـــل وتيـــد الفـــأسِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٤.

أَحْبَـــنَ يمشـــي مشيـــة النِّفـــاسِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٤٩.

إن عـــاشَ قـــاســـى لـــك مـــا أُقـــاســـي

انظر قافية «الجحاسِ».

إن كنــت مــن دائــك ذا إفــلاسِ فــاسْتَسْقِيَــنْ بثمــر القسقــاسِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٧٦ (قسس)، ٦/ ١٧٩ (قلس)، ١٤/ ٣٩٤ (سقي)؛ وتاج العروس ١/ ٣٨٠ (قيأ)، ١٦/ ٣٧٦ (قسس).

كــأنــه مــن الكــرى الــدُّكــاسِ

انظر قافية «يُحاسي».

إن كنــت مــن دائِــك ذا أقــلاسِ

انظر قافية «القسْقاسِ».

يتــركــنَ بــالمهــامِــهِ الأمــلاسِ

انظر قافية «الأغراسِ».

إنْ كنــت مــن أمــرك فــي مَسْمَــاسِ

انظر قافية «الماسي».

مَــزْيَــدُ يــا ابْــن النفــر الأَشْــواسِ الشمــسِ بــل زادوا علــى الشمّــاسِ

الرجز لزيد بن تركي الدبيري في لسان العرب ١٢/ ٦٠٥ (هدم).

وبــازل قــد ذلَّ فــي شمــاسِ

انظر قافية «الفاسِ».

فــاطــمُ ردِّي لــي شــدًى مــن نفســي قبــل وشــاةٍ دربُــوا بــالمــأسِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ٢/ ١٦٠.

يــا أيّهــا الســائــل عــن نحــاســي عنّــي ولمّــا يبلغــوا أشطــاســي
إن كنــتَ مــن أمــرك فــي مَسْمــاسِ فــأَسْطُ علــى أمّــك سَطــو المــاســي

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ٦/ ١١٢ (شطس)، ٢١٩ (مسس)، ١٤/ ٣٨٤ (سطا)، ١٥/ ٢٨٠ (مسا)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٠٩، ٢٧٨؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٢٤، ١٣/ ٢٥؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٠٨ (مسس)، (سطا)[1]، (مسا)؛ وديوان الأدب ٣/ ١٠٩.

ويعتلــون مــن مــأى فــي الــدَّحــسِ بــالمــأسِ يــرقــى فــوق كــلّ مــأسِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢١١؛ ولسان العرب ٦/ ٧٦ (دحس)، ١٥/ ٢٦٩ (مأى)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٠٥؛ وتاج العروس (مأى)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٢٨٤؛ وكتاب العين ٣/ ١٣٢.

---

(١) وفي مادة (سطا) «شماسِ» مكان «مسماسِ».

حتّــى رأى الشيبــة فــي العِنــاسِ

انظر قافية «العوّاسِ».

مــن أســدٍ أو مــن رفــوضِ النــاسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٥٦ (رفض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٥١ (رفض)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٤٩.

إن ســرّك الــريُّ قبيــل النــاسِ

انظر قافية «شاسِ».

سَيْــرًا تَــرى منــه غُــلامَ النــاس

انظر قافية «هوجل النعاسِ».

كــأنّــه لمّــا بــدا للنــاسِ

انظر قافية «قرطاسِ».

أخضــر مــن معــدن ذي قســاسِ كــأنّــه فــي الحيــد ذي الأضــراسِ
تــرمــي بــه فــي البلــدِ الــدَّهــاس

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٣٧٥ (قسس)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٣٤٥ (قساس).

يكنــى مــا حُــوِّلَ عــن جــرهــاسِ

انظر قافية «أبا فراسِ».

مَــزْيَــدُ يــا ابــن النفــر الأشــواسِ

انظر قافية «الشمّاسِ».

حتــى رأى الشَّيْبَــةَ فــي العِنَــاسِ وعــادمَ الجــلاحــب العــوّاس

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٥٠ (عنس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٩٢ (عنس).

ربَّ شــريــبٍ لــك ذي حُســاسِ شــرابُــهُ كــالحــزِّ بــالمــواســي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٨٨، ٤٨٩ (شرب)، ٦/ ٥٣ (حسس)، ١٥/ ٣٩٢ (وسى)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٠٩؛ وتاج العروس ٣/ ١١٣ (شرب)، ١٥/ ٥٤٣ (حسس)، (وسى)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ١١؛ والمخصّص ١١/ ٩٨.

فيهــا هــديــمُ ضبــعٍ هَــوّاسِ

انظر قافية «بالأجراسِ».

يـــــؤولهـــــا أوّلُ ذي سيـــــاسِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٦٠.

وفـــاضـــت العيـــن بمـــاءٍ بجـــسِ ماءِ نشـاصٍ هـاج بعـد اليـأسِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٠٦ ـ ٢٠٧؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٠١.

واللَّـــه لا ينسيـــك طـــول اليـــأسِ

انظر قافية «جبسِ».

مـــن اتّقَـــى اللَّـــه قلّمـــا يَيْـــأسِ

انظر قافية «دَوْكَسِ».

وليـــث غـــابٍ لـــم يُـــرَمْ بـــأَبْـــسِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢١٢؛ ولسان العرب ٦/ ٣ (أبس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٠٧؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٩٤ (أبس)؛ وكتاب العين ٧/ ٣١٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٢٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٦؛ ومجمل اللغة ١/ ١٥٧؛ والمخصّص ١٢/ ٢٠٢.

يَتْـــرُكْـــنَ فـــي كـــلِّ منـــاخٍ أبْـــسِ

انظر قافية «في غَرْسِ».

ضـــرب غـــلامٍ عـــابـــسِ

انظر قافية «ناعسِ».

يستقبـلُ الـريـحَ بـأنـفٍ خـانـسِ فـي مثـل جلـدِ الحُنْظُبَـاءِ اليـابِـسِ

الرجز لزياد الطماحي في لسان العرب ١/ ٣٣٧ (حنظب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٩٦ (حظب)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٣.

أضـــربهُـــمُ بـــاليـــابـــسِ

انظر قافية «ناعسِ».

يـا ليـل ردّي لـي شَـدًى مـن نفسـي واللَّـه لا ينسيـك طـول اليـأسِ

وأن تكـــونـــي لغيـــور جبـــسِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٤٩؛ وأساس البلاغة (شدو). وانظر قافية «بالمأسِ».

فشمـــتُ فيهـــا كعمـــودِ الحِبْـــسِ

انظر قافية «مَعْسِ».

يـا صـاحـبَ المـاءِ فَـدَتْـكَ نفسـي عجّـلْ جـوازي وأقِـلَّ حَبْسِـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٢٩ (جوز)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٤٩؛ وتاج العروس ١٥/ ٨٨ (جوز)؛ وأساس البلاغة (جوز).

يضحَـكُ منّـي مَـنْ يَـرَى تَكَـرْكُسـي مِـنْ فَـرَقـي مـن عِلْفَتَـانٍ أدْبَـسِ

انظر قافية «عند المَحْمَسِ».

يـومًـا تـرانـا فـي عـراكِ الجَحْـسِ نَنْبُـو بـأَجْـلالِ الأمـورِ الـرُّبْـسِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٩٥ (جحش)؛ ولسان العرب ٦/ ٣٥ (جحس). وانظر قافية «الربشِ».

بـالـدارِ وحـيٌّ كـاللَّقَـى المطـرّسِ كـالنَّسْـيِ ملقًّـى بـالجهـادِ البَسْبَسِ

الرجز لدكين الفقيمي في لسان العرب ١٥/ ٣٢٣ (نسا)؛ وتاج العروس (نسا).

جبّـت نسـاءَ وائـلٍ وَعَبْـسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥١ (جبب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥١١.

وذات قـرنيـن طحـون الضـرسِ تَنْهَـسُ لـو تمكّنَـتْ مـن نَهْـسِ

تـديـرُ عَيْنًـا كشهـاب القَبْـسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤٥، (نهس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٨٨ (نهس).

وإن رأوا بنيـانَـهُ ذا كِبْـسِ

انظر قافية «بالرّدْسِ».

كـالثـور تحـت اللـؤمـةِ المُكَبِّـسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٣٣ (لأم)؛ وتاج العروس (لؤم).

تقـذفنـا بـالقـرسِ بعـد القـرسِ دونَ ظهـارِ اللِّبْـسِ بعـد اللِّبْـسِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٠٤؛ ولسان العرب ٦/ ١٧١ (قرس)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٩٩.

فـاطـم ردّي لـي شـذًا مـن نفسـي ومـا صـريـمُ الأمـرِ مثـلُ اللَّبْـسِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ٢/ ١٦٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٢٧ (شذا)؛ وتاج العروس (شذو). وانظر قافية «بالمأس».

يخـرجْـن مـن ملتبـسٍ مُلَبَّـسِ

انظر قافية «المُنَمّسِ».

يمشُــونَ تحــتَ الحلــق المُلبَّـــسِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٧/ ٧٣.

دعــوتُ كــوكــاةً بغــربٍ مِــرْجَــسِ فجــاء يَسْعَــى حــاسـرًا لــم يلبَــسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٨١ (كوك)؛ وتاج العروس (كوك).

إذا ولـــدت سِنْبِسًـــا فــــأنبســـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٢٥ (نبس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٣؛ وتاج العروس ١٦/ ١٥٣ (سنبس)، ٥٣٣ (نبس).

إن كنـــت غيـــر صـــائـــدي فنبِّـــسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٥٥ (نبس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٣٢ (نبس).

والحـــربُ أمُّ الحـــرشـــف المنبـــسِّ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٨٣.

مـــا يَسْمَـــعُ السَّفـــرُ بهـــا مـــن نَبَـــسِ

انظر قافية «حمس».

إذاهُ لـــم يـــؤذن لـــه لـــم يَنْبِـــسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٧٦ (ها)؛ وتاج العروس (ها).

كـــلُّ شـــيءٍ كنـــتُ قـــد جَمْـــ ـمَعْـــتُ مـــن حَسِّـــي وبَسِّـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٧ (بسس).

بيـــن حـــوامـــي خشبـــاتٍ يُبَّـــسِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٣٨٢ (قعس)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٤٨.

ثُمّـــتَ جـــاؤوا بقصـــاعٍ ملـــسِ زلحلحـــاتٍ ظـــاهـــراتِ اليبـــسِ

انظر قافية «فَلْس».

إلـــى عجـــوزٍ شنَّـــةِ الـــوجـــه يبـــس

انظر قافية «القعس».

والمشـــرفـــيّ فـــي الأكـــفِّ الـــرُّعَّـــسِ بمَـــوْطِـــنٍ يُنْبِـــطُ فيـــه المحتســـي

انظر قافية «نطافَ الأنفسِ».

أسقـــاك ربـــي كـــلَّ غيـــثٍ راجـــسِ منهمـــرِ الـــودقِ بمـــاءٍ بـــاجـــسِ

الرجز لأبي الزحف في جمهرة اللغة ص ٢٦٧.

أدليتُ دلوي في صرًى مشاوسِ فبلّغتني بعد رجس الراجسِ

انظر قافية «الخنافِسِ».

وفاضت العين بماءٍ بجسِ

انظر قافية «اليأسِ».

دعوتُ كوكاةً بغربٍ مِرْجَسِ

انظر قافية «لم يلبس».

وفتيةٍ نبَّهْتُهمْ بالعَجْسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٣١ (عجس)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٤٦.

حتى احتضرنا بعد سيرٍ حَدْسِ أمام رغسٍ في نصاب رَغْسِ

خليفة سَاسَ بغير فَجْسِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٠٤ ـ ٢٠٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٠٠ (رغس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٧٧؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٢٨ (حدس)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٤؛ وكتاب العين ٦/ ٥٨؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧١٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٣؛ والمخصّص ٧/ ١١٢، ١٢/ ٢٧٨؛ وكتاب العين ٣/ ١٣١.

ذو وركٍ عظيمة كالتُّرْسِ وذو سنامٍ موفدِ المجسِّ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (وفد).

من كعثبٍ مستوفزِ المَجَسِّ

انظر قافية «الترسِ».

حتى إذا ذاب لعاب الشمس واعترف الرّاعي ليومٍ نجس

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٤٩.

إذا أَحَسَّ الشُّعراءُ حِسِّي

انظر قافية «همسِ».

فما أراهم جزعًا بِحِسِّ

انظر قافية «المَسِّ».

صهباءَ صرفًا شربُها تحسِّي

انظر قافية «قرسِ».

يومًا ترانا في عراكِ الجَحْسِ

انظر قافية «الرُّبْسِ».

وَيَعْتَلُــونَ مــنْ مــأًى فــي الــدَّحْــسِ

انظر قافية «كلّ مأسِ».

يبيــت ضيفــي فــي عــراق مُلْــس وفــي شمــولٍ عُــرِّضَــتْ للنَّحْــسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٢٧ (نحس)، ١٠/ ٢٤٥ (عرق)؛ وتاج العروس (عرق).

قــد علــم القــدّوسُ مــولــى القــدْسِ أن أبَــا العَبّــاس أولــى نفــسِ
فــي معــدِنِ المُلــك الكــريــم الكِـرْسِ ليــس بمقلــوع ولا مُنْحــسِّ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢١٧ ـ ٢١٨؛ ولسان العرب ٦/ ٥٢، ٥٣ (حسس)، ١٦٩ (قدس)، ١٩٤ (كرس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٦٧؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٤١ (حسس)، ١٦/ ٤٤١ (كرس)؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٢؛ وديوان الأدب ١/ ١٨٥، ٣/ ١٨٢؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٤٠٩؛ وجمهرة اللغة ص ٩٨؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٠؛ وأساس البلاغة (قدس)، (كرس).

أزهــر لــم يــولــد بنجــمٍ نحْــسِ

انظر قافية «وعرسِ».

حتــى احْتَضَــرنَــا بعــد سَيْــرٍ حَــدْسِ

انظر قافية «فَجْسِ».

كــأنّهــا مــن بعــد سيــرٍ حَــدْسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٤٧ (حدس)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٨٢.

وَصــارَ تــرجيــم الظُّنــونِ الحَــدْسِ

انظر قافية «العيفس».

أثنــى ثُنــاءً مــن بعيــد المَحْــدِسِ

انظر قافية «الأقْوَسِ».

وإن رأوا بنيــانَــهُ ذا كِبْــسِ تطــارَحُــوا أركــانَــهُ بــالــرّدسِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢١٦ ـ ٢١٧؛ ولسان العرب ٦/ ١٩١ (كبس)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٨١؛ وأساس البلاغة (طوح).

حــرف عــلاة ذات خُــفٍّ مــرْدَسِ

انظر قافية «ملدَّسِ».

قــد علــمَ القــدُّوسُ مــولــى القُــدْسِ

انظر قافية «ولا مُنْحَسِّ».

حــرف عــلاة ذات خُــفٍّ مــردسِ دامــي الأظــلِّ منعــلٍ ملــدَّسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/٢٠٦ (لدس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/٣٦٣؛ وتاج العروس ١٦/٤٧٦ (لدس).

وليلــةٍ مــن اللَّيــالــي حنــدسِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٩/٤٠.

يــا قــومُ مــا الحيلــةُ فــي العــرنــدسِ

انظر قافية «المعطس».

وادّرعــي جِلْبَــابَ ليــلٍ دَحْمَــسِ أســوَدَ داجٍ مثــل لــون السُّنْــدُسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/٧٧ (دحمس)؛ وتهذيب اللغة ٥/٣٢٣؛ وتاج العروس ١٦/٥٨ (دحمس)، ٢٠/٥٤٤ (درع)؛ والمخصّص ٩/٣٩.

لــو عــرضَــتْ لأيْبُلــيٍّ قــسِّ أشعــثَ فــي هيكلــه مُنْــدَسِّ

انظر قافية «الطَّسِّ».

أعْــدَدْتُ للــذئــب وليــلِ الحــارسِ

انظر قافية «الفارس».

ومنهــل نــاءٍ صُــوَاهُ دارسِ

انظر قافية «خوامس».

ممكــورةٌ غَــرْثــى الــوشــاحِ الســالــسِ تضحــك عــن ذي أشــر عُضــارِسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/١٠٦ (سلس)، ٦/١٤٢ (عضرس)، ٦/١٤٣ (عطمس)، ٦/١٥٥ (غضرس)؛ وتاج العروس ١٦/١٤٩ (سلس)، ٢٦٦ (عطمس)، ٣٠٧ (غضرس)؛ وديوان الأدب ٢/٥٨.

أعْــدَدْتُ للــذئــبِ وليــلِ الحــارسِ مصــدّرًا أتْلَــعَ مثــل الفــارسِ

الرجز لزياد الطماحي في لسان العرب ١/٣٣٧ (حنظب)؛ وتاج العروس ٢/٢٩٦ (حظب)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/٦٦.

فــاْسْتَفْــنَ دِعْثًــا تــالِــدَ المَكَــارِسِ

انظر قافية «مشاوس».

بملغميهـــــا زبـــــدٌ كـــــالبـــــرسِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (لغم).

يـــــا أمَّ سلمـــــى عجّلـــي بخُـــرسِ وخبـــزةٍ مثـــلِ جُمـــاءِ التـــرسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٥٣ (جمى)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٤٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٧٦؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٥٥؛ والمخصّص ١٦/ ٢٣؛ وتاج العروس (جمى).

مـــن كعثـــبٍ مستـــوفـــزِ المَجَـــسّ رابٍ منيـــفٍ مثـــل عـــرض التـــرسِ

الرجز لأبي زرعة التيمي في لسان العرب ٦/ ٤٥ (حبس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٢٢ (حبس).

حتـــى رأتنـــي هـــامتـــي كـــالطـــسِّ تـــوقـــدهـــا الشمـــسُ ائتـــلاقَ التـــرسِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٢٣ (طسس)؛ والمخصّص ١٧/ ١٦.

وقـــد تعـــاللـــت ذميـــل العنـــسِ بـــالسَّـــوط فـــي ديمـــومـــةٍ كـــالتُّـــرسِ

الرجز لمنظور بن مرثد في مقاييس اللغة ٤/ ١٣؛ وبلا نسبة في تاج العروس (علل)؛ وأساس البلاغة (علل)؛ وديوان الأدب ٣/ ١٩٠؛ ولسان العرب ١١/ ٤٦٩ (علل).

ذو وركٍ عظيمـــــــة كـــــــالتـــــــرسِ

انظر قافية «المجس».

غُبْـــرِ الـــرعـــانِ ورمـــالٍ دهـــسِ وصحصحـــانٍ قـــذفٍ كـــالتـــرسِ

انظر قافية «بعد الوعسِ».

كـــــل حيفـــــس بطنُـــــه كـــــالتُّـــــرْسِ

انظر قافية «الفأسِ».

قـــد جئـــتُ فـــي ذات عجـــابـــى جلـــس رفـــاعـــة الـــرأس صمـــوتِ الجـــرس

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٨.

وسمعـــــوا منِّـــــي هـــــزيـــــزَ الجـــــرسِ

انظر قافية «همسِ».

يـــــا أمّ سلمـــــى عجّلـــــي بخـــــرْسِ

انظر قافية «الترسِ».

غــربًــا ســريعًــا فــي العظــام الخــرسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٤١ (غرب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١٢؛ وتاج العروس ٣/ ٤٥٧، ٤٦٠ (غرب).

فـــالأسْـــدُ مـــن مُغَلْصَـــمٍ وخُـــرْسِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢١٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤١ (غلصم)؛ وتاج العروس (غلصم).

يـــا عجبًـــا للسَّـــاحقـــات الـــدُّرس

انظر قافية «الكسِّ».

يَصْفَـــرُّ لليُبْـــسِ اصفـــرارَ الـــوَرْسِ مـــن عَـــرَقِ النَّضـــحِ عصيـــمَ الـــدَّرسِ

انظر قافية «الوَقْسِ».

واضعـــة تـــأكُـــلُ كُـــلّ شـــرسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١١٢ (شرس)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤١٢؛ وتاج العروس ١٦/ ١٦٥ (شرس).

إذا أنيخَـــــتْ بمكـــــانٍ شـــــرسِ

انظر قافية «مُلْسِ».

وكـــم قطعنـــا مـــن عـــدوٍّ شـــرسِ

انظر قافية «قُفْسِ».

وحـــركـــاتِ البـــأسِ بعـــد البـــأسِ أن يسمهـــرُّوا لضـــراسِ الضـــرسِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢١٤؛ ولسان العرب ٦/ ٥١ (حسس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٠٦.

وذات قَـــرْنَيْـــنِ طَحـــون الضَّـــرْسِ

انظر قافية «القبس».

بـــالـــدارِ وحـــيٌ كـــاللَّقَـــى المطـــرّسِ

انظر قافية «البَسْبَسِ».

ركيَّـــة ليســـت كـــأمِّ عِـــرْسِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٨٦.

حتى شَفَيْت نفسها من نفسي   تلك سليمى فاعلمنّ عِرْسي

الرجز لأبي زرعة التيمي في لسان العرب ٦/ ٤٥ (حبس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٢٢ (حبس).

يا قوم من يعذُرُني من عِرْسِي

انظر قافية «غير كسِّي».

أزهر لم يولد بنجم نحس   أنجب عِرْسٍ جُبِلاَ وعرسِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٠٨[1]؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٥ (عرس)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٨٥؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٤٥ (عرس)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧١٦.

فإنّها من لذّتي لنفسي   وانفعْ بقوسي ولدي وعِرْسِي

انظر قافية «النُّكْسِ».

يَتْرُكْنَ في كلِّ مناخٍ أبْسِ   كلّ حَنِينٍ مشعرٍ في غَرْسِ

الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي في التنبيه والإيضاح ٢/ ٢٥٥؛ ولسان العرب ٦/ ٤ (أبس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٩٥ (أبس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤١١ (شعر)، ٦/ ١٥٤ (غرس)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٤٢، ٨/ ٣٣، ١٣/ ١٠٧؛ وتاج العروس ١٢/ ١٨٤ (شعر)، ١٦/ ٣٠٣ (غرس)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤١٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٧؛ والمخصّص ١/ ٢٤.

صهباءَ صرفًا شربُها تحسِّي   كأنَّ قُرقُرفًا بماء قَرْسِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١١/ ٧٤؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٠٢.

تقذفنا بالقرسِ بعد القرسِ

انظر قافية «اللِّبْسِ».

بمعدن المُلْكِ القديمِ الكرسِ

انظر قافية «مُنْحَسِّ».

بِئْسَ مَقَامُ الشَّيْخِ أَمْرِسْ أمْرِسِ

انظر قافية «اقْعَنْسِس».

ذات أَزَابِيٍّ وذات دَهْرَسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٩٠ (دهرس)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٢١؛ وتاج

---

(١) البيت الأوّل فقط، والبيت الثاني في ملحق ديوانه ٢/ ٢٥٥.

العروس ١٦/ ٩٩ (دهرس)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٠١؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٥٨، ٢/ ٦٢.

كأنّ إمسيًّا به من أمس يصفرُّ لليُبْس اصفرار الوَرْسِ

انظر قافية «الوَقْس».

وانفع بقوسي ولدي وعرسي أنحتُ صفراء كلونِ الورسِ

انظر قافية «النُّكْس».

في أفُقٍ وَرْدٍ كلونِ الوَرْسِ

انظر قافية «الشمس».

*** بِئْسَ مَقَامُ الشَّيخِ أمْرِسْ أَمْرِسِ إمَّا على قَعْوٍ وإمَّا اقْعَنْسِسِ**

الرجز بلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٨٢، ١٩٧؛ والإنصاف ١/ ١١٦؛ والدرر ٥/ ٢١٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٨٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٩٦؛ ومجالس ثعلب ١/ ٢٥٦؛ والمنصف ٣/ ١٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٧؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٢٤؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٨٢ (قعس)، ٥٠٠ (مرس)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١١١؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٧٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٠٤؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٤٨؛ ولسان العرب ٦/ ١٧٧ (قعس)[1]، ٢١٦ (مرس)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢١، ٨٤٠، ١٢١٧؛ والاشتقاق ص ٣٧٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧٢٥.

يا قوم ما الحيلة في العرندس المخلف الوعدِ المطولِ المفلسِ
وهو على ذاك كريمُ المعطسِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣١٩.

حتى إذا عَنْ كان في التلمُّسِ أفْلَتَهُ الله بِشِقِّ الأنفُسِ
ملثَّمَ النابِ رَثِيمَ المَعْطِسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٢٦ ـ ٣٢٧ (لمع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٢٤؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٦٦ (لمع).

يجري النَّفِيُّ فوق أنفِ أفطسِ

انظر قافية «حَوَنَّسِ».

حتى رأتني هامتي كالطَّسِّ

انظر قافية «الترس».

---

(١) وفيه «أمرسْ»، و «اقعنسِسْ»، وكذلك جاءت الرواية في جمهرة اللغة.

* لـو عَـرَضْـتْ لأَيْبُلِـيّ قَـسِّ أَشْعَـثَ فـي هَيْكَلِـهِ مُنْـدَسِّ
حَـنَّ إليهـا كَحَنِيـنِ الطَّـسِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٢٣ (طسس)، ١٧٤ (قسس)؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٥٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٨٨؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٧٥؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٧١ (قسس).

أَضـربهُـم بـاليـابِـسِ ضَـرب غـلامٍ عـابِـسِ
مـن الحيـاةِ آيِـسِ فـي الغـرفـاتِ نـاعِـسِ

الرجز لحكيم بن جبلة العبديّ في تاج العروس ١٧/ ٥٥ (يبس).

إمـام رَغْـسٍ فـي نصـابِ رَغْـسِ خليفـةً سَـاسَ بغيـر تَعْـسِ

انظر قافية «فجسِ».

والمَشْـرَفـيُّ فـي الأكُـفِّ الـرُّعَّـسِ

انظر قافية «نطافَ الأنفُسِ».

فَشِمْـتُ فيهـا كعمـود الحِبْـسِ أَمْعَسُهـا يـا صـاحِ أيّ مَعْـسِ

الـرجـز لأبـي زرعـة التيمـي فـي لسـان العـرب ٦/ ٤٥ (حبس)؛ والتنبيـه والإيضاح ١٢/ ٢٦٦؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٢٢ (حبس)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٢٨.

وكـم قَطَعْنـا مـن خِفـافٍ حُمْـسِ غُبْـرِ الـرِّعـانِ ورمـالٍ دُهْـسِ
وصَحْصَحَـانٍ قَـذَفٍ كـالتّـرْسِ وعْـرٍ نُسـاميهـا بسَيْـرٍ وَهْـسِ
والـوعْـسِ والطَّـرَّادِ بَعْـدَ الـوَعْـسِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٠١ ـ ٢٠٣؛ ولسان العرب ٣/ ٢٦٧، ٢٦٨ (طرد)، ٦/ ٥٧ (حمس)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٢٠، ٣٢١ (طرد)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٦٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٦٣؛ وأساس البلاغة (حمس)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٨٧، ٦٣١؛ وكتاب العين ٣/ ١٥.

حتـى احْتَضَـرْنـا بعـد سيرٍ حَـدْسِ أمـام رغـسٍ فـي نصـابِ رَغْـسِ

انظر قافية «فجْسِ».

وَمَـرّ أعـوام بليـلٍ مُغْـسِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٠٤؛ ولسان العرب ١٥/ ١٢٥ (غسا)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤٦؛ ولرؤبة في جمهرة اللغة ص ١٠٧٣؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٥٧.

أدليتُ دلوي في صرًى مشاوسي فبَلَّغتني بعد رَجْسِ الراجسِ
سجلاً عليه جيفُ الخنافِسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١١٦ (شوس)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٩٧، ١١/ ٣٨٧؛ وتاج العروس ٥/ ٢٤٨ (دعث)، ١٦/ ١٧٩ (شوس). وانظر قافية «مشاوس».

كم قد حَسَرْنا من علاةٍ عَنْسِ كبداء كالقوس وأخرى جَلْسِ
دِرَفْسَةٍ أو بازلٍ دِرَفْسِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٩٥ ـ ١٩٦؛ ولسان العرب ٦/ ٨٢ (درفس)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٥٦؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٧٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٥٠ (عنس)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٠٣؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٨٩ (عنس)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧٤، ١١٦٥؛ والمخصّص ١٦/ ١٦١؛ وكتاب العين ١/ ٣٣٦.

كأنه من طُولِ جَذْعِ العَفْسِ

انظر قافية «بفأس».

يعفسها السوّاق كلَّ مَعْفَسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٤٣ (عفس)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٠٧؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٦٨ (عفس)؛ والمخصّص ٧/ ١٠٨؛ وكتاب العين ١/ ٣٣٩.

وكم قطعنا من عدوٍّ شرْسِ زُطٍّ وأكرادٍ وقُفْسٍ قُفْسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٧٩ (قفس)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤١٢؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٨٧ (قفس).

والمَشْرَفيُّ في الأكُفِّ الرُّعَّسِ بمَوْطِنٍ يُنْبِطُ فيه المُحْتَسي
بالقَلَعِيَّاتِ نِطافَ الأنْفُسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٩٩ (رعس).

حتى إذا عن كان في التَّلَمُّسِ أفلتَهُ الله بشِقِّ الأنْفُسِ

انظر قافية «المعْطِسِ».

قد علم القدُّوس مَولى القدسِ أنّ أبا العَبّاس أولى نفسِ

انظر قافية «ولا مُنْحَسِّ».

يا صاحب الماءِ فَدَتْكَ نفسي

انظر قافية «حَبْسي».

الحــــزراتُ حـــزرات النفـــس

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/١٨٦ (حزر)؛ وتهذيب اللغة ٤/٣٥٨؛ وكتاب العين ٣/١٥٧.

يــا ربّ سَــدِّدْنــي لِنَحْـتِ قــوسـي فــإنّهــا مــن لــذّتــي لنفســي

انظر قافية «النُّكْسِ».

ذاك لخــــودٍ ذات خلـــقٍ منفـــسِ

انظر قافية «بكهمسِ».

يـــا ليـــل ردّي لـــي شـــدًى مـــن نفســـي

انظر قافية «جبس»، وقافية «بالمأس»، وقافية «اللبسِ».

حتـــى شَفيـــتُ نفسهـــا مـــن نفســـي

انظر قافية «علّمْنَ عرسي».

قـــد خطـــب النـــومُ إلـــيَّ نفســـي

انظر قافية «من بأسِ».

وصــار تــرجيــم الظنــون الحــدس وتيهـــان التـــائـــه العيفـــسِ

الرجز لحميد الأرقط في تهذيب اللغة ٢/١٠٧.

حتَّـــى رُميـــتُ بمـــزاقٍ عنقـــسِ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٦/١٥١ (عنقـس)؛ وتـاج العـروس ١٦/٢٩٤ (عنقس).

كـــأنّ إمسيًّـــا بـــه مـــن أمـــسِ يَصْفَـــرُّ لليُبْـــسِ اصفـــرار الـــوَرْسِ

مـــن عـــرقِ النضـــحِ عصيـــم الـــدرسِ مـــن الأذى ومـــن قـــراف الـــوقـــسِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/١٩٨، ١٩٩، ٢٠٩؛ ولسان العرب ٦/٨ (أمس)، ٨٠ (درس)، ٦/٢٥٧ (وقس)؛ وتهذيب اللغة ٩/٢٢٧، ١٢/٣٥٨، ١٣/١١٩؛ وتاج العروس ١٦/٦٦ (درس)، ١٧/١٧ (وقس)؛ وديوان الأدب ١/١١٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/٤٠٧ (عصم)؛ وتهذيب اللغة ٢/٥٨، ٤/٢٤٥؛ وجمهرة اللغة ص ٦٢٧؛ وتاج العروس (عصم).

لـــو عَـــرَضَـــتْ لأَيْبُلِـــيٍّ قـــسِّ

انظر قافية «الطّسِّ».

يَضْحَكُ مني مَنْ يَرَى تكَرْكُسِي

انظر قافية «المَخْمِسِ».

يا قوم من يعذرني من عِرْسِي تَغْدُو ما أذرَّ قَرْنُ الشَّمس
عليَّ بالعقابِ حتَّى تُمْسِي تقول لا تنكح غير كُسِّي

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٤٤٤ (كسس).

أورد عمرٌو وخويتٌ أمسِ يوم الثلاثاءِ بيومٍ شكسِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ١٦٩ (شكس)؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٤٧.

يا عجبا للسَّاحقات الدُّرس والجاعلاتِ الكُسَّ فوق الكُسِّ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٤٤٤ (كسس).

وخصل الكَفَّيْنِ غيرُ نكس

انظر قافية «رأس».

يا رَبِّ سدِّدْني لنَحْتِ قَوْسي فإنَّها من لَذَّتي لنَفْسي
وانْفَعْ بقَوْسي ولَدِي وعِرْسي أَنْحَتُ صَفْراءَ كَلَوْنِ الوَرْسِ
كَبْداءَ ليستْ كالقِسِيِّ النُّكْسِ

الرجز لمُحارِب بن قَيْس في لسان العرب ٨/ ٣١١ (كسع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٢٤ (كسع).

سيقت له في نشرٍ معلنكسِ

انظر قافية «الأشوس».

من اتّقى الله فلَمَّا يَيْأسِ من عَكَرٍ دثرٍ وشاءٍ دوكسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٨٦ (دكس)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٧؛ وتاج العروس ١٦/ ٨٣ (دكس)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧٦؛ والمخصّص ٨/ ١٤.

بثمنٍ من ذاك غيرِ وَكسِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ١٨ (وكس)؛ ولسان العرب ٦/ ٢٥٧ (وكس).

هيّجها قبل ليالي الوَكْسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٥٧ (وكس)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣١٥؛ وتاج العروس ١٧/ ١٨ (وكس)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥٨؛ والمخصّص ٩/ ٢٨؛ وأساس البلاغة (وكس).

وَصَـرَمَـتْ حَبْلَـك بـالتَّـأَلُّـسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٨ (ألس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٧٠؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٠٥ (ألس).

ممكـورةٌ غَـرْثَـى الـوشـاحِ السالـسِ

انظر قافية «عُضارِسِ».

كـم قـد خسرنـا مـن عَـلاةٍ عَنْسِ كبـداءَ كـالقـوسِ وأخـرى جَلْسِ

انظر قافية «دِرَفْسِ».

قـد جئـتُ فـي ذاتِ عجـابـى جلسِ

انظر قافية «الجرسِ».

يكسعـن أذنـاب البقيـر الـدُّلَّـسِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٥٨.

ثمّـتَ جـاؤوا بقصـاعٍ مُلْـسِ زلَحْلَحَـاتٍ ظـاهـراتِ اليُبْـسِ
أُخِـذْنَ فـي السـوقِ بفَلْـسٍ فَلْـسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤٩ (زلح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٦١؛ وتاج العرنس ٦/ ٤٤١ (زلح)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢٨[1]؛ والمخصّص ٥/ ٥٨.

المخلـف الـوعـدِ المطـولِ المفلـسِ

انظر قافية «المعطسِ».

فـي شعشعـانٍ كعمـود القلـسِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (قلس).

وحـاصِـنٍ مـن حـاصنـات مُلْـسِ

انظر قافية «كلّ قَنْسِ».

* إذا أُنِيخَـتْ بمكـانٍ شَـرْسِ خَـوَّتْ علـى مُسْتَـوِيـاتٍ خَمْـسِ
كِـرْكِـرَةٍ وثَفِنـاتٍ مُلْـسِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٩٩ - ٢٠١[2]؛ ولسان العرب ٦/ ١١١ (شرس)؛ وشرح

---

(١) والرواية فيه:
إذا قِـداحٌ كـالأكُـفِّ خمـسُ زلحلحـاتٌ مـائـراتٌ ملـسُ

(٢) البيتان الثاني والثالث، والأول في ملحق ديوانه ١/ ١٥٥.

أبيات سيبويه ٢/ ٣٢؛ والكتاب ١/ ٤٣٢؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٨٢؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٠٢؛وتاج العروس١٦/ ١٦٧ (شرس)، (ثفن)؛ وكتاب العين ٤/ ٣١٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٩٩، ٢٣٢، ٤٢٩، ٦٢٣؛ ومجمل اللغة١/ ٣٦١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٨١.

ثُمَّتَ جاؤُوا بِقصاعٍ مُلْسِ

انظر قافية «فَلْسِ».

يبيتُ ضيفي في عراق مُلْسِ

انظر قافية «للنَّحْسِ».

تملسُ فيه الريحُ كلَّ مملسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٢٢ (ملس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٥٩؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٢٠ (ملس).

أورد عَمْرٌو وخويتٌ أمسِ

انظر قافية «شكسِ».

والرحلُ فوق ذات نوفٍ خامسِ

الرجز لزياد الملقطي في لسان العرب ٩/ ٤٣٢ (نوف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٤٣ (نوف).

ما زال ذا هزيزها مذ أمْسِ

انظر قافية «للشَّمْسِ».

يا ربَّ بيضاء من العطامسِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٢٦٦ (عطمس).

هل عندكم مما أكلتم أمسِ

انظر قافية «أو رأسِ».

كأنّ إمسيًّا به من أمسِ

انظر قافية «الوَقْسِ».

وَمَنْهَلٍ نـاءٍ صُواهُ دارِسِ وَرَدْتُهُ بِذُبَّلٍ حَوامِسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٤٨ (دعث)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٩٧؛ وتاج العروس ٥/ ٢٤٨ (دعث).

عليَّ بالعقابِ حتَّى تمسي

انظر قافية «غير كُسِّي».

مـــا يسمـــع السَّفْـــرُ بهـــا مـــن نبـــس غيـــر أحـــاديـــث بـــلاد حُمـــسِ

الرجز لمنظور في كتاب الجيم ١/ ١٧٢، ٢٥٣.

وادّرعـــي جلبـــاب ليـــلٍ دحمـــسِ

انظر قافية «السندس».

وكَـــمْ قطعْنـــا مـــن خفـــافٍ حُمْـــسِ

انظر قافية «بعد الوعْسِ».

يضحـك منّـي مـن يـرى تكـرْكسي مـن فَـرَقـي مـن علفتـانٍ أدْبَـسِ

أخبـثِ خلـقِ الله عنـد المَحْمِـسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٠ (علفت)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٥؛ وتاج العروس ٥/ ١٠ (علفت).

خـــوّى علـــى مستـــويـــاتٍ خمْـــسِ

انظر قافية «مُلْسِ».

ممـــا عليهـــا مـــن بَضِيـــعٍ دخمـــسِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٨، ٢/ ٦٢.

ثُمَّـــت جـــاؤوا بقصـــاعٍ خمـــسِ

انظر قافية «فلسِ».

ولا مجـــاريـــع غـــداة الخمـــسِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٤٣٢ (جرع).

كـــأنّـــه مـــن طـــول جـــذع العَفْـــسِ ورَمَـــلانِ الخمـــسِ بعـــد الخمـــسِ

انظر قافية «بفأس».

حتـــى إذا ذاب لعـــابُ الشمـــسِ

انظر قافية «نجسِ».

فـــي أفـــق وردٍ كلـــون الـــورسِ وعـــرّج الليـــلَ بُـــروجُ الشَّمـــسِ

الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي في المؤتلف والمختلف ص ١٠٤؛ ولدكين بن رجاء الفقيمي في الحيوان ٣/ ٧٤؛ وله أو لأبي محمد الفقعسي في الحيوان ٣/ ٣٦٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٠٤؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٣، ٢/ ٣٢٤.

تغـــدو ومـــا أذرَّ قـــرنُ الشَّمـــس

انظر قافية «غير كسِّي».

إذا انْجَلَـى فــاثــور عيــن الشمــسِ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٥٨؛ ولسان العرب ٥/ ٤٤ (فثر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٩٧ (فثر)؛ وأساس البلاغة (فثر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٧٤.

مــا زال ذا هــزيــزهــا مُــذْ أمْــسِ صــافِحــةً خــدودهــا للشمــسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٩ (أمس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٥٧.

يــرفــعُ للطَّمــسِ وراءَ الطَّمــسِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٢٠٨ (طمس).

ونَــزَلُــوا بــالسهــلِ بعــد الشــأسِ أســودُ هيجــا لــم تُــرم بــأبــسِ
ومــرِّ أيّــامٍ مَضَيْــنَ عُمْــسِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢١٢، ٢١٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٧ (عمس)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١١٢؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٤٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٢٢؛ وكتاب العين ١/ ٣٤٧.

فمــا أراهــم جــزعًــا بِحــسِّ عطْــفَ البــلايــا المــسَّ بعــد المَــسِّ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢١٣؛ ولسان العرب ٦/ ٥١ (حسس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٠٦؛ وجمهرة اللغة ص ٩٨؛ وأمالي القالي ١/ ١٧٦؛ وسمط الآلي ص ٤٣٨.

حتــى إذا عَــنْ كــان فــي التَّلَمُّــسِ

انظر قافية «المَعْطِسِ».

يخــرجــنَ مــن مُلتبــسٍ مُلَبَّــسِ تنميــسَ نــامــوس القطــا المُنَمَّــسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤٤ (نمس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٠؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٨١ (نمس).

إذا أَحَــسَّ الشُّعــراءُ حسِّــي وسمعــوا منّــي هــزيــز الجــرسِ
قــال الغُــواةُ بحــديــثٍ همــسِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٣٨.

ذاك لخــودٍ ذات خلــقٍ منفــس لا جيــدرِ الخلــقِ ولا بكهمــسِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١١٣.

يكـــون مـــن ليلـــي وليـــلٍ كهْمَـــسِ

انظر قافية «النُّوَّسِ».

هَمْسًـــا وأخفـــى مـــن نَجِـــيِّ الهمـــسِ

انظر قافية «من بأسِ».

كـــأنَّـــهُ ذو لِبَـــدٍ دلَهْمَـــسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٨٧ (لبد)؛ وكتاب العين ٨/ ٤٤[1].

وانْـــدَرَعَـــتْ كـــلُّ عـــلاةٍ عَنْـــسِ تَـــدَرُّعَ الليـــلِ إذا مـــا يُمْســـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٨٣ (درع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٠٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٤٤ (درع). وفي ديوان العجاج ٢/ ١٩٥:

كـــم قـــد حسـَـرْنـــا مـــن عـــلاةٍ عنْـــسِ

وفيه ٢/ ٢٠٧:

سَـــحَّ النهـــارِ وإذا مـــا يُمســـي

بمصبـــح الحمـــدِ وحيـــثُ يُمســـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٠٦ (صبح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٢٠ (صبح)؛ وديوان الأدب ١/ ٢٨١.

يَسْتقبـــل الـــريـــح بـــأنـــفٍ خـــانِـــس

انظر قافية «اليابِس».

وَحَلَـــقَ المـــاذِيِّ كـــالقـــوانِـــسِ

انظر قافية «الدائس».

إن كنـــت غيـــر صـــائـــدٍ فَبَنِّـــسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣١ (بنس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٣؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٦٩ (بنس). وانظر قافية «فنبّشِ»، وقافية «فبنّشِ».

وقـــرّبـــوا كـــلَّ جُـــلالٍ دَخْنَـــسِ عنـــد القِـــرى جُنـــادِفٍ عجنَّـــسِ

انظر قافية «كالبُرْنُسِ».

وقَـــرَّبـــوا كـــلَّ جُـــلالٍ دَخْنَـــسِ

انظر قافية «كالبُرْنُسِ».

---

(١) وفيه «ولهمسِ» مكان «دلهمْسِ».

تجمــــع العــــون علـــى العُنَّـــسِ ... مـــن كـــلّ فنجـــاء لبـــود البـــرنـــسِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣٣٧.

وقـــرّبـــوا كـــل جُـــلالٍ دَخْنَـــسِ ... عنـــد القـــرى جنـــادفٍ عجنَّـــسِ
تـــرى علـــى هـــامتـــه كـــالبـــرنـــسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٧٨ (دخنس)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٦١؛ وتاج العروس ١٦/ ٦٢ (دخنس).

لا مَهْـــلَ حتّـــى تلحقـــي بعَنْـــسِ

انظر قافية «والقَلَنسِ».

وانـــدرعـــت كـــلّ عـــلاة عَنْـــسِ

انظر قافية «يمسي».

كـــم قـــد حَسَـــرْنـــا مـــن عَـــلاةٍ عَنْـــسِ

انظر قافية «دِرَفْسِ».

تجمـــع العـــون علـــى العنَّـــسِ

انظر قافية «البرنسِ».

وقـــد تعـــاللـــتُ ذَميـــل العَنْـــسِ

انظر قافية «كالترسِ».

لا تعـــدلينـــي بهـــدانٍ دقنـــسِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٦.

بيـــضٌ بهـــاليـــلُ طـــوالُ القنـــسِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٣٩٣ (قلس).

وحـــاصـــنٍ مـــن حـــاصنـــاتٍ مُلْـــسِ ... مـــن الأذى ومـــن قـــراف الـــوَقْـــسِ
فـــي قَنْـــسِ مجـــدٍ فـــاتَ كُـــلَّ قَنْـــسِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٠٨ ـ ٢٠٩؛ ولسان العرب ٦/ ٨٠ (درس)، ١٨٣ (قنس)، ٢٥٧ (وقس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٩٥؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٤٥؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٠٣ (قنس)، ١٧/ ١٧ (وقس)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٣؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٥١؛ وكتاب العين ٣/ ١١٨، ٥/ ٨٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٢٠ (حصن)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٢٦؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣١؛ والمخصّص ٧/ ١٦٣؛

وتاج العروس (حصن). وانظر قافية «الوقس».

يكسعـــــن أذنـــــابَ البقيــــر الكُنَّـــسِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٧٨.

* لا مَهْــلَ حتّــى تلحقــي بِعَنْــسِ أهــلِ الــريــاط البيــضِ والقَلَنْسِــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٥٠ (عنس)، ٦/ ١٨١ (قلس)، ٧/ ٣٠٧ (ريط)؛ والخصائص ١/ ٢٣٥؛ وشرح المفصل ١٠/ ١٠٧، والكتاب ٣/ ٣١٧؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١١٦؛ والمقتضب ١/ ١٨٨؛ والمنصف ٢/ ١٢٠، ٣/ ٧٠؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٠٨؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٩٠ (عنس)، ٣٩٣ (قلس)، ١٩/ ٣١٧ (ريط)؛ وكتاب العين ٥/ ٧٩.

يجـري النفـيُّ فـوق أنـفٍ أفطـسِ منــه وعينَـيْ مقـرفٍ حَـوَنَّـسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٥٨ (حنس)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٢١؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٦٣ (حنس).

وكـم قطعنـا مـن خفـافٍ حُمْـسِ غُبْـرِ الـرّعـانِ ورمـالٍ دُهْـسِ

انظر قافية «بعد الوغْسِ».

وذات قـرنيـن طحـون الضـرسِ تَنْهَـسُ لـو تمكنـت مـن نهـس

انظر قافية «القَبْسِ».

وصحصحـان قـذفٍ كـالتـرسِ وَغْـرٍ نسـاميهـا بسيـرٍ وَهْـسِ

انظر قافية «بعد الوغْسِ».

أتَعْـــدِلِيـــنَ مُحْقَبًـــا بــأَوْسِ

انظر قافية «بالكَيْسِ».

رأتْ لعمـرٍو وابنـه الشـريـسِ عنـادلاً صنـادلَ الـرؤوسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٨٦ (صندل)؛ وتاج العروس (صندل).

فـاسْتَفْـنَ دِعْثًـا تـالـدَ المكـارسِ دلَّيـتُ دلـوي فـي صَـرًى مشـاوِسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٤٨ (دعث)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٩٧؛ وأساس البلاغة (شوس). وانظر قافية «الخنافِسِ».

يـا صـاحِ أَرْحِـلْ ضـامـراتِ العيـسِ وأبْـكِ على لَطْـمِ ابـن خيـرِ الفـؤوسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٥٨ (فأس).

بئس الـــودانُ للفتـــى العـــروسِ ضـــربـــك بـــالمنقـــارِ والفُـــؤُوسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٤٥ (ودن)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٧٥، ١٨٦؛ وتاج العروس (ودن)؛ وكتاب العين ٨/ ٧٤.

بـــوجْـــهِ لا كـــابٍ ولا عَبـــوسِ

انظر قافية «باذغيسِ».

لا تعلقـــي بِجَحْجَـــحٍ حَيُـــوسِ ضيّقـــةٍ ذِراعُـــهُ يبـــوسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٢٠ (جحجح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٩١؛ وتاج العروس ٦/ ٣٣٣ (جحح).

نحـــن صبحنـــا عَسْكَـــرَ المـــرجـــوسِ

انظر قافية «الخَميسِ».

جـــاريـــةٌ مـــن أعظـــم المجـــوسِ

انظر قافية «باذغيسِ».

جئتـــك مـــن جـــديـــس بـــالمُـــؤْيِـــدِ الفـــاعـــوس

إحـــدى بنـــاتِ الحـــوسِ

الرجز لرياح الجديسي في لسان العرب ٦/ ١٦٥ (فعس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٤٠ (فعس).

يـــا رُبَّ شـــاةٍ فـــاردٍ نخـــوسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٢٨ (نخس)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٨١؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٤٣ (نخس).

مـــا وجـــدوا عنـــد ألْتِكـــاكِ الـــدَّوْسِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٨٣ (لكك)؛ والمخصّص ٧/ ١٠١.

يَسْقِـــي علـــى درّاجـــةٍ خَـــرُوسِ

انظر قافية «النفوسِ».

يُخْـــرجُ بيـــن النـــابِ والضـــروسِ

انظر قافية «المعوسِ».

بِئْـــسَ الـــودانُ للفتـــى العـــروسِ

انظر قافية «والفؤوسِ».

يهــدبــن كــلَّ غُصُــن معكُــوس قشــر النســاءِ دبــبَ العــروسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٧٣ (دبب)؛ والمخصّص ٧/ ٧٦.

لا أحــدٌ أذلّ مــن جــديــسِ أهكــذا يُفْعَــلُ بــالعــروسِ

الرجز لعُفيرة بنت عفار في لسان العرب ٥/ ٣٨٣ (عنز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٤٦ (عنز).

وهيئـــةً كهيئـــةِ العـــروسِ

انظر قافية «باذغيسِ».

* مــرَّت بنــا أوَّل مــن أمــوسِ تميــسُ فينــا ميســة العــروسِ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٣/ ١٥٩، وشرح شذور الذهب ص ١٢٩؛ ولسان العرب ٦/ ١٠ (أمس)؛ والمحتسب ٢/ ٢٢٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٩؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٥٨؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٠٨ (أمس).

يــا ليلــةً مــا ليلــةُ العــروس

انظر قافية «جديسِ».

ليســـت بجنفـــاء ولا مـــروس

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٣٤.

لا حـــوقـــل عـــشٍّ ولا عمـــروسِ

انظر قافية «المكيسِ».

بـــالمســـك والعنبـــر والـــورسِ

انظر قافية «باذغيسِ».

يتبعْـــنَ مثـــل العُمَّـــجِ المنســـوسِ

انظر قافية «المألوسِ».

يـــا ربَّ تيـــسٍ قهـــوانٍ قهـــوسِ سيقـــتْ لـــه فـــي نشـــرٍ معلنكـــس
مطبقـــة الغـــضِّ كعيـــنِ الأشـــوسِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣٠٤.

يسقـــي علـــى درّاجـــةٍ خـــروسِ معصـــوبـــةٍ بيـــن ركـــايـــا شـــوسِ

انظر قافية «النفوس».

جمَّـــع مـــن مُبـــاركٍ درهـــوسِ عَبـــلِ الشَّـــوَى جُنـــابـــسٍ خِنَّـــوس

ذا هـــامـــة وعُنُـــقٍ علطـــوسِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٥؛ وتاج العروس ١٦/ ٧٣ (درهس).

جـــاءوا بكـــلِّ بـــازلٍ علطـــوسِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٩٠.

أزمـــان ذاتِ الغَبْغَـــبِ المطـــوَّسِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٢٧ (طوس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢١٥ (طوس)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٨٠.

جِئْتُـــكَ مـــن جـــديـــسِ بـــالمـــؤيـــدِ الفـــاعـــوسِ

انظر قافية «الحوسِ».

يخـــرجُ بيـــن النـــابِ والضـــروسِ حمـــراءَ كـــالمنيئـــة المعُـــوس

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٢٠ (معس)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٢٨؛ وتاج العروس ١٦/ ٥١١(معس).

ليـــس بمحمـــودٍ ولا مـــرغـــوسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٠٠ (رغس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٢٨ (رغس).

يَسْقـــي علـــى درّاجـــةٍ خـــرُوسِ معصـــوبـــةٍ بيـــن ركـــايـــا شـــوسِ
مَئِنَّـــة مـــن قَلَـــتِ النفـــوسِ

الرجز لدكين في لسان العرب ١٣/ ٢٩ (أنن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٦٣؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (قلت).

أثنـــى ثنـــاءً مـــن بعيـــد المحـــدِسِ مشهـــورة تجتـــاز جـــوزَ الأقْـــوسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٨٦ (قوس)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٢٤؛ وتاج العروس ١٦/ ٤١٠، ٤١٤ (قوس).

يكـــونُ مـــن ليلـــي وليـــلِ كَهْمَـــسِ وليـــلِ سلمـــان الغَسِـــيِّ الأقْـــوسِ

انظر قافية «النوَّسِ».

جـــالســـةً بحضـــرة النـــاقـــوسِ

انظر قافية «باذغيسِ».

يـــا رَبِّ سَـــدِّدْنـــي لنَحْـــتِ قـــوسِـــي

انظر قافية «النُّكسِ».

يهـــدبـــن كـــلَّ غصـــن معكـــوسِ

انظر قافية «دبب العروسِ».

يتبعـــن مثـــل العُمَّـــجِ المنسُـــوسِ أَهْـــوَجَ يمشـــي مِشْيَـــةَ المـــألـــوسِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/٤٠٨؛ ومجمل اللغة ٤/١٣٧؛ ولسان العرب ٢/٣٢٨ (عمج)، ٦/٧ (ألس)؛ وتاج العروس ٦/١١٣ (عمج)، ١٥/٤٠٣ (ألس).

مَـــرَّتْ بِنَـــا أَوَّلَ مِـــنْ أُمُـــوسِ

انظر قافية «العروسِ».

إذا مشـــت فـــي مـــرطهـــا المَغْمُـــوسِ

انظر قافية «باذغيسِ».

عَبْـــلِ الشَّـــوى خنـــابـــسٍ خنَّـــوسِ

انظر قافية «علطوسِ».

يكـــون مـــن ليلـــي وليـــلِ كَهْمَـــسِ وليـــل سلمـــان الغَسِـــيِّ الأقـــوسِ

والـــلّامعـــات بـــالنشـــوعِ النـــوَّسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/١٨٧ (قوس)؛ وتاج العروس ٨/٣٢٠ (طرد).

جمَّـــع مـــن مبـــاركٍ درهـــوسِ

انظر قافية «علطوسِ».

يـــا ربَّ تيـــسٍ قهـــوانٍ قهـــوسِ

انظر قافية «الأشوسِ».

لا تعلقـــي بجحجـــح حيـــوسِ

انظر قافية «يبوسِ».

مـــن الحيـــاة آيـــسِ

انظر قافية «ناعِسِ».

عـــن أكْلِـــيَ العِلْهِـــزَ أكـــلَ الحَيْـــسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/٣٨١ (علهز)، ٦/٦١ (حيس)؛ وتهذيب اللغة ٣/٢٦٧، ٥/١٧٢.

يـــا ليلـــةً مـــا ليلـــةُ العـــروسِ يـــا طســـمُ مـــا لاقيـــتِ مـــن جـــديـــسِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٤٧، ٨٦٤؛ والمخصّص ٤/١٩؛ وكتاب العين

٤/ ٧٣؛ والمستقصى ١/ ٦٠.

جِئْتُكَ مِن جَدِيسِ

انظر قافية «الحوس».

لا أحد أذلُّ من جَديسِ

انظر قافية «بالعروس».

بوارُ طَسْمٍ بِيَديْ جديسِ

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٦/ ٣٥ (جدس)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٦٦؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٤٧.

أرقب خاظي اللَّحم عنتريس

انظر قافية «المكيس».

يا مُنْزِلَ الرُّحْمِ على إدْريسِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٣٢ (رحم)؛ وتاج العروس (رحم).

بيعَ السميلِ الخَلَقِ الدريسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٤٥ (سمل)؛ وتاج العروس (سمل).

رأتْ لعَمْرٍو وابنه الشريسِ

انظر قافية «الرؤوس».

قد علمت عمرةُ بالغميسِ أنّ أبا المساورِ ذو شريسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١١١ (شرس)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤١٢؛ وأساس البلاغة (شرس)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٢٩.

إحدى لياليك فهيسي هيسي لا تنعمي الليلة بالتعريس

الرجز للأسود بن عفار في تاج العروس ١٧/ ٤٧ (هيس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٥٢ (هيس)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٦٨؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤٧، ٨٦٤؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٢٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٦٠؛ والمخصّص ٧/ ١١٣؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٠٦؛ ومجالس ثعلب ص ٢٤٣؛ وكتاب العين ٤/ ٧٣؛ والمستقصى ١/ ٦٠.

خافوه خوف الليثِ ذي الفريسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٦٢ (فرس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٣٢ (فرس).

قــد علمــتْ سلمــةُ بــالغميــسِ ليلــة مــرمــارٍ ومَــرْمَــرِيــسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٧١ (مرر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١١٦ (مرر)؛

تُلَّــتْ بســاقٍ صــادِقِ المــريــسِ

انظر قافية «المكيسِ».

أو فــي فــلاً قَفْــرٍ مــن الأَنِيــسِ مُجْــدبــةٍ جــدبــاءَ عَــرْبسيــسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥٦ (جدب)، ٦/ ١٣٧ (عربس)؛ وتاج العروس ٢/ ١٤٠ (جدب)، ١٦/ ٢٤٢ (عربس).

عــددت قــومــي كعــديــدِ الطيــسِ

انظر قافية «لَيْسِ».

يــا صــاحِ أرحِــلْ ضــامــراتِ العيــسِ

انظر قافية «الفؤوس».

جــاريــةٌ مــن أعظــم المجــوسِ أبصــرتُهــا فــي بعــضِ طُــرقِ السُّــوسِ
جــالســةً بحضــرة النّــاقــوســي تســرُّ عيــن النــاظِــر الجليــسِ
بــوجــهِ لا كــابٍ ولا عبــوسِ وهيئَــــةٍ كهيئَــــةِ العــــروس
إذا مشــتْ فــي مــرطهــا المغمــوس بــالمســكِ والعنبــرِ والــوروسِ
قــد فتنــت أشيــاخَ بــاذغيــسِ

الرجز للأصمعي في تاج العروس ١٥/ ٤٤١ ـ ٤٤٢ (بذغس).

يــا خيــر مــن زانَ سُــرُوجَ المَيْــسِ قــد رُسَّــتِ الحــاجــاتُ عنــد قيــسِ

انظر قافية «بِلِيْسِ».

أتَعْــدليــن محقبّــا بــأوسِ والخطفــى بــأشعَــثَ بــنِ قَيْــسِ
مــا ذاك بــالحــزمِ ولا بــالكيــسِ

الرجز لأم الصريح الكنديّة في لسان العرب ١/ ٣٢٥ (حقب)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٧٤؛ وتاج العروس ٢/ ٣٠٠ (حقب).

تُلَّــت بســاقٍ صــادق المــريــس أرقــب خــاظــي اللَّحــم عنتــريــسِ
لا حــوقــلٍ عــشٍّ ولا عمــروس كــالثَّــور تحــت اللُّــؤمــةِ المكيــسِ

الرجز للسروي في كتاب الجيم ١/ ٩٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٨١ (تول)؛ وتاج العروس (تول).

يا خيرَ من زانَ سُروجَ المَيْسِ قد رسَّتِ الحاجاتُ عند قيسِ
إذْ لا يزالُ مَولعًا بِلَيْسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٩٨ (رسس)، ٦/ ٢١٢ (ليس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٢٥ (رسس)، ٤٩٢ (ليس).

تسرُّ عَيْنَ الناظرِ الجليسِ

انظر قافية «باذغيسِ».

* عددت قومي كعديد الطَّيْسِ قد ذهب القومُ الكرامُ لَيْسِي

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٢٨ (طيس)؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٢٤، ٣٢٥؛ والدرر ١/ ٢٠٤؛ وشرح التصريح ١/ ١١٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٤٨٨، ٧٦٩؛ والمقاصد النحوية ١/ ٣٤٤؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٨، ٧٤؛ وتاج العروس ١٦/ ٢١٩ (طيس)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٨٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١٠٨؛ وتخليص الشواهد ص ٩٩؛ والجنى الداني ص ١٥٠؛ وجواهر الأدب ص ١٥؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٩٦، ٩/ ٢٦٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٣٢؛ وشرح الأشموني ١/ ٥٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٦٠؛ وشرح المفصل ٣/ ١٠٨؛ ولسان العرب ٦/ ٢١١ (ليس)؛ ومغني اللبيب ١/ ١٧١، ٢/ ٣٤٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٤، ٢٣٣؛ وجمهرة اللغة ٨٣٩، ٨٦١؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٣٦؛ وأساس البلاغة (ليس).

فما لهم بالدَّو من محيص غير نجاء القَربِ الإمليسِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٧/ ١٠٨.

نحن صَبَحْنَا عَسْكَرَ المَرْجُوسِ بذاتِ خالٍ ليلة الخميس

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٩٦ (رجس)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٨١.

قد علمت عمرةُ بالغَميسِ

انظر قافية «شريسِ»، وقافية «مَرْمَريسِ».

يا خَيْرَ من زانَ سُروجَ المَيْسِ

انظر قافية «بِلَيْسِ».

أو في فَلاً قفرٍ من الأَنيسِ

انظر قافية «عربسيسِ».

إحدى ليالِيك فهيسي هيسي

انظر قافية «بالتَّعْريسِ».

قافية الشين

فصل الشين الساكنة

تضحك مني أنْ رأتني أحْتَرِشْ

انظر قافية «عن حِرِشْ».

إنّ الجراءَ تخْتَرِشْ

انظر قافية «نَخْوَرِشْ».

يا أيُّهذا النائمُ المُفْتَرِشْ

انظر قافية «وانكَمِشْ».

كأنَّ أصواتَ كلابٍ تهترشْ

انظر قافية «في حَرَشْ».

قد زوَّجوني بعجوزٍ جَحْمَرِشْ كأنّما دَلالُها على الفُرُشْ
من آخر الليل كلابٌ تهترِشْ

الرجز لعقال بن رزام في تاج العروس ١٧/ ٤٦١ (هرش)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٣٦، ١١٣٤، ١٢٢٨؛ والحيوان ٧/ ١٦١. وانظر قافية «القنفرشْ».

* تضحكُ من أنْ رأتني أحْتَرِشْ ولو حَرَشْتِ لكشَفْتِ عن حِرِشْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٨١ (حرش)، ٦/ ٣٤٢ (كشش)؛ وكتاب العين ١/ ٩١، ٥/ ٢٦٩؛ وجمهرة اللغة ص ٤٢، ٤٣؛ وخزانة الأدب ١١/ ٤٦١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ١٩٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤١٩؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٨٢، ٩/ ٤٢٥؛ وتاج العروس ١٧/ ٦١ (أبش)، ٢٦١ (كشش)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٨٨؛ والاشتقاق ص ٢٥٧. وانظر قافية «القنفرشْ».

كَـــأَنَّ أصـــواتَ كـــلابٍ تهتـــرِشْ هـــاجَـتْ بـولـوالٍ وَلَجَّـتْ فـي حـرِشْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٩٨؛ ولسان العرب ٦/ ٢٨١ (حرش)، ١١/ ٧٣٦ (ولول)؛ وتاج العروس (ولول).

كـــأَنّمـــا دلالُهـــا علـــى الفُـــرُشْ

انظر قافية «تَهْتَرِشْ».

قـــد قـــرنـــونـــي بعجـــوزٍ جَحْمَـــرِشْ تُحِـــبُّ أَنْ يُغْمَـــزَ فيهـــا القَنْفَـــرِشْ

الرجز لعقال بن رزام في تاج العروس ١٧/ ٤٦١ (هرش)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٤ (جذر)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٤، ١١٢٨. وانظر قافية «تهترشْ».

عـــن واســـعٍ يَـــذْهَـــبُ فيـــه القَنْفَـــرِشْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ٦/ ٣٣٨ (قنفرش)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٢١؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٤٢ (قنفرش)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٣؛ وكتاب العين ٥/ ٢٦٩؛ وانظر قافية «حرِشْ»، فالبيت الشاهد الذي نحن بصدده، جاء في جمهرة اللغة ص ٤٣ بعد الرجز:

تضحـــك منّـــي أنْ رأتنـــي أحتـــرِشْ ولـــو حـــرشْـــتِ لكشفـــتِ عـــن حـــرِشْ

وكذلك انظر الرجز التالي.

هـــل لـــكِ فيمـــا قُلْـــتِ لـــي وقلـــتُ لِـــشْ فتُـــدْخِليـــنَ اللَّـــذْ معـــي بـــاللَّـــذ مَعِـــشْ

فـــي وافـــرٍ يَـــدْخُـــلُ فيـــه القَنْفَـــرِشْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢٦٦. وانظر الرجز السابق.

فـــانيـــة النَّـــابِ كَـــزُوم قَنْفَـــرِشْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٣٨ (قنفرش)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٢١؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٤٢ (قنفرش)؛ والحيوان ٧/ ١٦١.

قـــد قـــرنـــونـــي بعجـــوزٍ جَحْمَـــرِشْ

انظر قافية «تهترشْ».

إنَّ الجِـــــــراءَ تَخْتَـــــــرِشْ فـــــــي بَطْـــــــنِ أُمِّ الهَمَّـــــــرِشْ

فيهـــــنَّ جِـــــرْوٌ نَخْـــــوَرِشْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٩٣ (خرش)، ٦/ ٣٦٦ (همرش)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١٦، ٧/ ٧٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٦٥ (همرش)؛ والمخصّص ١٣/ ١٨٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٠٦.

ومنهــلٍ تَــرْوَى بــه غيــر غَشَــشْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٢٣ (غشش)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٣١؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٩٠ (غشش).

فـي قعـر خـرْقـاء لهـا جـوبٌ عَطِـشْ

انظر قافية «يَنِشْ».

فَتُـدْخِليـنَ اللَّـذْ معـي بـاللَّـذ مَعِـشْ

انظر قافية «القَنْفَرِشْ».

لمّـا رمـوا بـي والنقـانيـق تكـشْ

انظر قافية «يَنِشْ».

هـل لـكِ فيمـا قُلْـتِ لـي وقلـتُ لـشْ

انظر قافية «القَنْفَرِش».

يـا أَيُّهــذا النــائــمُ المُفْتَــرِشْ   لسْـتَ علـى شـيءٍ فَقُـمْ وانكَمِـشْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٨٩ (معي)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥١؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٣٨٨؛ وأساس البلاغة (معي).

يـومًـا مُـؤَامَـرات يـومًـا لِلْجَنَـشْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٧٦ (جنش).

لمّـا رمـوا بـي والنقـانيـق تَكِـشْ   فـي قعـر خـرقـاء لهـا جـوبٌ عَطِـشْ

سَبَّخْــتُ والمــاءُ بِعطْفَيْهَــا يَنِــشْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٣ (سبخ).

فصل الشين المفتوحة

تسمــعُ للــرِّيــح بهــا أوقــاشــا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٢٠٨.

بــاتــت تَنُــوش العَنَــقَ انْتِيــاشــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٦١ (نوش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٣٢ (نوش)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٦٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٦٩.

بشـــاشتــــي وعمــــلاً فَفَشَّـــا وقـــد أراهـــا وشَـــواهـــا الحُبْشــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٢٩ (فرش). وانظر قافية «العمشا».

هَــلْ يَلِــدُ الحِــرْبِــشُ إلا حِــرْبِشَــا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٣١٨؛ وتاج العروس ١٧/ ١٣٤ (حربش)؛ ولسان العرب ٦/ ٢٨٢ (خربش).

تَضحــكُ منــي أن رأتنــي عَشّــا لبِســتُ عَصْــرَيَ عُصُــرٍ فــامْتَشَّــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣١٧ (عشش)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٧٠؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٦٢ (عشش).

مــن يُكْثِــرِ الشُّــرْبَ ويَــأْكُــلْ مَــاحِشَــا يَــذْهَــبْ بــهِ البَطْــنُ ذَهــابًــا فَــاحِشَــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٣٧٦ (محش).

إِذا رأَى ذَوْدَ صَــدِيــقٍ خَشْخَشَــا

انظر قافية «النَّفَّشا».

عَنَشْنَــش تَعــدُو بــه عَنَشْنَشَــهْ للــدِّرعِ فــوق سـاعِــديــه خَشْخَشَــهْ

الرجز لغيلان في تاج العروس ١٧/ ٤١٥ (نشش)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٢١ (عنش)، ٦/ ٣٥٤ (نشش)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٣٢؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٨٠ (عنش)؛ وجمهرة اللغة ص ١٨٩، ١١٨٦؛ والمخصّص ٦/ ٨٦.

وقــد أراهــا وشــواهــا الحُمْشَــا ومِشفــرًا إن نَطَقَــتْ أَرَّشَــا

انظر قافية «الفَرْشا».

لمّــا رأيــت الأزرقيــن أَرَّشَــا

انظر قافية «مُبَيِّشا».

بَشِّــر الــدَّاريَّ والعَفَنَّشَــا بصَــرَفــانٍ وشَعيــرٍ أَجْــرشَــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٦٢، ٢/ ٣٢٣.

وقــد أراهــا وشــواهــا الحُمْشَــا ومِشفــرًا إن نَطَقَــتْ أَرَشَّــا
كمِشفَــرِ النــاب تَلُــوكُ الفَــرْشــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣١٧ (عشش)، ٣٢٩ (فرش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٠٠ (فرش).

---

(١) وفيه «نشْنشه» مكان «خشخشه».

لمّـــا رَأَيْـــتُ فِتْنَـــةً فِيهَـــا عَشَـــا

انظر قافية «كَنْفَشَا».

تضحـــكُ منّـــي أن رأتنـــي عَشَّـــا

انظر قافية «فامتشّا».

والكُفْـرَ فـي أَهْـلِ العـراق قَـدْ فَشَـا

انظر قافية «كَنْفَشَا».

بشـــاشتـــي وعمـــلاً فَفَشَّـــا

انظر قافية «الحُبْشا» وقافية «الحُمشا».

لمّـــا رَأَيْـــتُ فِتْنَـــةً فِيهَـــا عَشَـــا والكُفْـرَ فـي أَهْـلِ العِـرَاق قَـدْ فَشَـا

كُنْـــتُ امْـــرءًا كَنْفَـــشَ فيمَـــنْ كَنْفَشَـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٣٧٠ (كوش)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٤٥.

إذا رأى ذود صـــديـــق خشخشـــا قلعًـــا بقلـــعٍ فـــأفـــزَّ النُّفَّشَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٣.

إلـى مِعَـى الخَلْصَـاء حيـث ابـرنقشا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٦/ ٢٦٥ (برقش)؛ وليس في ديوانه.

يَمْشِـــي معًـــا مُقْطَـــوطيًـــا إذا مَشَـــى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٨٩ (قطا)؛ وكتاب العين ٥/ ١٩٣.

بَشَـــاشَتـــي وعَمـــلاً فَفَشّـــا وقـــد أَراهـــا وشـــواهـــا الحُمشـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣١٧ (عشش). وانظر قافية «الحبشا».

عَنَشْنَـــش تعـــدو بـــه عَنَشنَشَـــهْ

انظر قافية «خشْخَشَهْ».

للـــدِّرْعِ فـــوقَ مَنْكِبَيْـــه نَشْنَشَـــهْ

انظر قافية «خشخشه».

بَشِّـــر الـــدَّاريَّ والعَفَنَّشَـــا

انظر قافية «أَجْرَشَا».

لمَّــا رأيــت الأزرقيــنِ أَرَشَــا لا حَسَــنَ الــوجــه ولا مبيَّشــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٦٩ (بيش)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٣٠؛ وتاج العروس ١٧/ ٩٠ (بيش).

فصل الشين المضمومة

يَــأُخُــذُ مَــا يُهْــدى لَــهُ يَقُشُّــهُ كَيْــفَ يُــؤَاتِيــهِ وَلاَ يَــؤُشُّــهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٦٤ (أشش)، ٣٣١ (فشش)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٨٨، ٤٤٥؛ وتاج العروس ١٧/ ٦٥ (أشش)، ٣١٣ (فشش)؛ وديوان الأدب ٤/ ١٩٩.

يــا أيُّهــا ذا الجُــرَذُ المُنْقَــرِشُ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤٨٣.

نحــن ولِيْنَــاهُ فَــلاَ نَفُشُّــهُ

انظر قافية «يَمُشُّهُ».

يَــأُخُــذُ مَــا يُهْــدى لَــهُ يَقُشُّــهُ

انظر قافية «يَؤُشُّهُ».

* إذ ذَاكَ إذْ حَبْـلُ الـوِصَـالِ مُـدْمِـشُ

الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١/ ٢٠٥؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٧٨؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧٤ (رمج)؛ والممتع في التصريف ١/ ٤١٢.

نَحْــنُ وَلَيْنَــاهُ فَــلاَ نَفُشُّــهُ وابْــن مفــاضٍ قــائــمٌ يَمُشُّــهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٣١ (فشش).

مــن نِســوَةٍ مُهــورهُــن النَّــشُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٥٣ (نشش).

فصل الشين المكسورة

اجــرش لهــا يــا ابــن أبــي كبــاشِ فمــا لهــا اللَّيلــةَ مــن إنفــاشِ
إلاّ السُّــرَى وســائــقٍ نَجَّــاشِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٦ (جرس)، ٣٥١ (نجش)، ٣٥٨ (نفش)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٤٢، ١١/ ٣٧٧؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٩٦ (جرس)، ١٧/ ٤٢١

(نفش)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٨٠؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٩٤؛ والمخصّص ٧/ ١١١؛ وأساس البلاغة (نفش)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٠٢، ٣٠٤.

جُمًّـــا غَنيَّـــاتٍ عـــن المحـــاشـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٧٩ (حشا)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٦٤؛ وتاج العروس (حشا).

أسمـــر مثـــل الحيَّـــة الخَشْخَـــاشِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٩٦ (خشش).

وأَعْجَـــلاكِ وَسَـــطَ الفِـــراشِ

انظر قافية «نَفاشِ».

قـــد ســـالـــم الأفعـــى مـــع الخِشـــاشِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٩٥ (خشش)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٤٧؛ وتاج العروس ١٧/ ١٨٣ (خشش).

يَـــرْضَيْـــنَ دُونَ الـــرِّيِّ بـــالغِشَـــاشِ

انظر قافية «ماشِ».

فـــي العَنبـــريِّيـــنَ ذَوِي الأَريـــاشِ يَهْـــدِرُ هَـــدْرًا ليـــس بـــالمِكْشـــاشِ

الرجز للعنبري في لسان العرب ٦/ ٣٤٢ (كشش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٦٣ (كشش).

صَبَحْـــنَ أنمـــار بنـــي منقـــاشِ خُـــوصَ العيـــونِ يُبَّـــسَ المُشـــاشِ

انظر قافية «ماشِ».

كـــأَنَّ مـــاء عِطفِـــه الجَيَّـــاشِ ضَهْـــلُ شِنـــانِ الحَـــوَرِ الهَشَّـــاشِ

الرجز لطلق بن عدي في لسان العرب ٦/ ٣٦٤ (هشش)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٦٣ (هشش).

أنشـــدُ مـــن خَـــوَّارةٍ ريـــاشِ أَخطَـــأَهـــا فـــي الـــرَّعلـــةِ الغَـــواشِ
ذو شَمْلَـــةٍ تَعْثُـــرُ بـــالأَنْفـــاشِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٠٩ (ريش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٣٢ (ريش).

إجْـــرِسْ لهـــا يـــا ابـــن أبـــي كِبـــاشِ فمـــا لهـــا الليـــل مـــن إنفـــاش

انظر قافية «نجّاشِ».

وأَعْجَـــلاكِ وَسَـــطَ الفِـــراشِ بِفَيْشَـــةٍ أَرْبَـــتْ علـــى الفِيـــاشِ

حَمْـــراءَ يُـــدْعَـــى رأسُهـــا نَفـــاشِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٠، ٣/ ٩٨.

صَبَحْـــنَ أنمـــار بنـــي مِنْقـــاشِ خـــوص العيـــون يُبَّـــسَ المُشـــاشِ
يحملـــن صبيـــانًـــا وخـــاشِ مـــاشِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٠١ (خوش)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٦٥.

* دونَ ظِـــرابـــيّ بنـــي قِـــرْواشِ

الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٢/ ٤٣٦.

أَنشَـــدُ مـــن خَـــوَّارةٍ ريـــاشِ أخطـــأهـــا فـــي الـــرِّعلـــة الغَـــواشِ

انظر قافية «بالأنفاشِ».

كـــأنَّ مـــاء عِطْفِـــهِ الجَيّـــاشِ

انظر قافية «الهَشّاشِ».

فـــي العنبـــريِّيـــن ذوي الأَرْيـــاشِ

انظر قافية «بالمكْشاشِ».

أنشَـــدُ مـــن خَـــوَّارةٍ ريـــاشِ

انظر قافية «بالأنفاشِ».

بِفَيْشَـــةٍ أَرْبَـــتْ علـــى الفِيـــاشِ

انظر قافية «نَفاشِ».

أصبحـــتَ ذا بغـــيٍ وذا تَغَبُّـــشِ مُبَنَّتًـــا عـــن نَسَبـــاتِ الجـــربـــش

انظر قافية «المُرقَّشِ».

يَـــوْمًـــا تَـــرانـــا فـــي عِـــرَاك الجَحْـــش نَنْبُـــو بـــأجـــلال الأُمُـــورِ الـــرُّبْـــشِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٧١ (جحش)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١١٨.

أَصْبَحْـــتَ ذا بَغْـــيٍ وذا تَغَبُّـــشِ

انظر قافية «المرقشِ» وقافية «تأَرّشِ».

إن كنـــت غيـــر صـــائـــدي فَنَبِّـــشِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٥٠ (نبش). وانظر قافية «فبنّسِ»، وقافية «فبنّشِ».

يــومًـا تــرانــا فــي عــراك الجَحْــشِ

انظر قافية «الرُّبْشِ».

أَبْلَـــهُ صَــدّافٌ عـــن التَّفَحُّـــشِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٥٥.

وبـــاتَ يَحْبُـــوهـــا بِكُـــلّ فـــرْشِ   مُـــدَاحِسًـــا مثـــل حمـــارِ الـــوَحْـــشِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٦٣.

قـــد دَمَصَـــتْ زَهـــراء بـــابـــن فَنْـدَشِ   يُفَنْـــدِشُ النَّـــاسَ ولـــم يُفَنْـــدَشِ

الرجز لبعض بني نمير في تهذيب اللغة ١١/ ٤٥٢؛ وتاج العروس ١٧/ ٣١٨ (فندش)؛ ولسان العرب ٦/ ٣٣٣ (فندش).

أصبَحـــت ذا بَغْـــيٍ، وذا تَغَبُّـــشِ   وذا أَضَـــاليـــل، وذا تـــأَرُّشِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٢٣ (غبش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٨٨ (غبش).

طَلْـــقٌ، إذا اسْتَكْـــرَشَ ذو التَّكَـــرُّشِ   أَبْلَـــج صـــدّاف عـــن التَّحـــرُّشِ

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٦/ ٣٣٩ (كرش)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

بـــاتَ يَحْبُـــوهـــا بِكُـــلّ فـــرْشِ

انظر قافية «الوحش».

طَلْـــقٌ إذا اسْتَكْـــرَشَ ذو التَّكَـــرُّشِ

انظر قافية «التَّحَرُّشِ».

بلّـــت بـــه غيـــر طيّـــاش ولا رَعْـــشِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٥٥، ٨/ ٣١٩.

قـــال لهـــا، وأُولعَـــتْ بـــالنَّمْـــشِ   هـــل لـــكِ يـــا خليلتـــي فـــي الطَّفْـــشِ

الرجز لأبي زرعة التميمي في لسان العرب ٦/ ٣١٢ (طفش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٤٦ (طفش)، ٤٢٣ (نقش)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٣٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٦٠ (نمش)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٨١؛ والمخصّص ٥/ ١١٣.

أصْبَحْـــت ذا بَغْـــيٍ وذا تَغَبُّـــشِ   مُبَنَّتًـــا عـــن نَسبـــات الحـــرْبِـــشِ
وعـــن مقـــال الكـــاذب المُـــرَقَّـــشِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٢ (بنت)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٠٥؛ وتاج العروس ٤/ ٤٥٠ (بنت).

نقشًـــا وربّ البيـــت أيّ نَقْـــشِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٥٩ (نقش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٢٣ (نقش).

قــالــتْ: نَعَـمْ وأُغْـرِيَـتْ بــالـرَّمْـشِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٠/ ١٠٠.

قـــال لهـــا، وأُولعـــت بـــالنَّمْـــشِ

انظر قافية «في الطَّفْشِ».

إن كنـــت غيـــر صـــائـــدي فبَنِّـــشِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٦٨ (بنش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٨٥ (بنش). وانظر قافية «فبنِّسِ».

أقْحَمَنـــي جـــارُ أبـــي الخَـــامـــوشِ إلَيْـــكَ نَـــأْشَ القَـــدَرِ النَّـــؤُوشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٧، ٧٨؛ والمخصّص ١٣/ ٥١. وانظر قافية «الجيوشِ».

بـــالـــرَّمـــل أنبـــاطًـــا مـــع الأحبـــوشِ

الرجز لرؤبة في جمهرة اللغة ص ١١٩٤. ولعلّه محرّف عن بيت العجّاج:

* بالرمل أحبوشٌ من الأنباطِ *

راجع هذا الرجز في مكانه من معجمنا هذا.

جـــاؤوا بـــأخـــراهـــم علـــى خُنشـــوشِ فـــي مُهْـــوَأنٍّ بـــالـــدَّبـــى مَـــدْبُـــوشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٦/ ٣٠٠ (خنش)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٣٥، ٢/ ٣١٨؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٤٤، ١١/ ٣٢٥؛ وتاج العروس ١/ ٥١٨ (هوأ)، ١٧/ ٢٠١ (دبش)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٤٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٣٠ (هأن)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣١٣؛ وكتاب العين ٢/ ٣٢٦؛ وتاج العروس (هأن).

مـــاضـــي التَّمضِّـــي مَـــرِسُ التفتيـــشِ أعـــدو لِهَبْـــشِ المَغنَـــمِ المَهْبُـــوشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٩[1]؛ ولسان العرب ٦/ ٣٦٢ (هبش).

والخُسْـــرُ قَـــوْلُ الكَـــذِب المنْجُـــوشِ

انظر قافية «تطيشي».

---

(١) وفيه «الهبوشِ» مكان «المهبوشِ».

إليـــك ســـارت مـــن بـــلادِ الحُـــوشِ

انظر قافية «وبيشِي».

وطـــولُ مَحْـــشِ الـــزَّمَـــنِ المَحُـــوشِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٦١.

فـــي جِسْـــمِ شَخْـــتِ المَنْكِبَيْـــنِ خُـــوشِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٤/ ٤٢.

جـــاؤوا فـــرار الهـــارب الجهـــوشِ شَـــلاًّ كَشَـــلِّ الطَّـــرَدِ المَكْـــدوشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٦/ ٣٣٩ (كدش)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٨؛ وتاج العروس ١٧/ ١١٦ (جهش)؛ ٣٥١ (كدش)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٢/ ١٧١.

كـــالبُـــوهِ تحـــت الظُّلَّـــةِ المـــرشـــوشِ فـــي هَبَـــرات الكُـــرْسُـــفِ المَنْـــدُوشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٩[1]؛ ولسان العرب ٥/ ٢٤٨ (هبر)، ٦/ ٣٥٢ (ندش)، ١٣/ ٤٧٩ (بوه)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٢٢؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٠٩ (ندش)، (بوه)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٨٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٢٤؛ والمخصّص ٨/ ١٦١.

أُصْبِـــح فمـــا مِـــنْ بَشَـــرٍ مـــأْروشِ

انظر قافية «الفَشُوشِ».

لا يَتَّقـــي بـــالـــذُّرَقِ المـــرجـــوشِ

انظر قافية «الجَشيشِ».

أُولاك حَبَّشْـــتُ لهـــم تحبيشـــي قـــرضـــي ومـــا جَمَّعْـــتُ مـــن خُـــروشـــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٨[2]؛ ولسان العرب ٦/ ٢٩٣ (خرش)، ٦/ ٣٣٤ (قرش)[3]؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٨٠، ٤/ ١٩٣؛ وتاج العروس ١٧/ ١٧٥ (خرش)، ٣٢٨ (قرش)؛ وكتاب العين ٣/ ٩٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٨، ٣٤٧، ٥٣٩.

قـــد كـــان يُغْنِيهِـــمْ عـــن الشُّغُـــوشِ والخَشْـــلُ مـــن تَســـاقُـــطِ العُـــروشِ

انظر قافية «بالمغشوشِ».

---

(١) وفيه «المنفوشِ» مكان «المندوشِ»، وكذلك جاءت الرواية في لسان العرب ٥/ ٢٤٨ (هبر).

(٢) والرواية فيه:

* أولاك حفَّشْتُ لهم تحفيشي *

(٣) وفي ٦/ ٣٣٤ «قروشي» مكان «خروشي»، وكذلك جاء في تاج العروس (قرش).

قَـدْ كـانَ يُغْنِيهِـم عـن الشُّغُـوشِ والخَشْـل مِـنْ تَسـاقُـطِ القُـرُوشِ

انظر قافية «بالمغشوشِ».

قَـرْضِـي ومَـا جَمَّعْـتُ مـن قُـرُوشِـي

انظر قافية «خروشي».

ومـا نجـا مـن حَشْـرِهـا المحشـوشِ

انظر قافية «الطموشِ».

كـالبُـوهِ تحـت الظُّلَّـةِ المـرشـوشِ

انظر قافية «المَنْدوشِ»، وقافية «المنفوش».

* لـولا هُبـاشـاتٌ مـن التهبيـشِ لصبيـةٍ كـأفـراخ العُشُـوش

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٦/ ٢٧٩ (حبش)، ٣١٧ (عشش)، ٣٦٣ (هبش)؛ وشرح المفصل ٥/ ١٩، وتهذيب اللغة ٦/ ٩٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ٢٩.

حَجَّـاجُ مـا نَيْلُـكَ بـالمَغْشُـوشِ

انظر قافية «بالطَّشيشِ».

قـد كـان يغْنيهـم عـن الشغـوشِ والخَشْـلِ مـن تَسـاقُـطِ العُـروشِ
شَحْـمٌ ومَحْـضٌ ليـس بـالمَغْشُـوشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٦/ ٣١٠ (شغش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٢٧ (قرش)[١].

أَصْبِـح فمـا مِـنْ بَشَـرٍ مـأروشِ وازْجُـرْ بَنِـي النَّجَّـاخَـةِ الفَشُـوشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥٠٢ (صبح)، ٦/ ٢٦٣ (أرش)، ٦/ ٣٣٢ (فشش)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٦٨، ١١/ ٢٨٨؛ وتاج العروس ٦/ ٥٢٥ (صبح)، ١٧/ ٦٣ (أرش)، ١٦٢ (حنش)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٨، ٤٤٥؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢٩٠.

جـاؤوا بـأخـراهـم علـى خُنشـوشِ

انظر قافية «مَدْبوشِ».

---

(١) وفيه «القروشِ» مكان «العروشِ».

أنــتَ الكــريــمُ رِقَّــةَ الــرُّهْشُــوشِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/٣٠٨ (رهش)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٨٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦٩؛ وكتاب العين ٣/ ٤٠١.

حَــدْبــاء فَكَّــت أُسُــرَ القُعــوشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٦/٣٣٧ (قعش)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٧١؛ وكتاب العين ١/ ١٢٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٢٠.

كــم مــن خليــلٍ وأَخٍ مَنْهُــوشِ مُنْتَعِــشٍ بِفَضْلكــم مَنْعُــوشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٦/ ٣٦٠ (نهش)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٨٥؛ وتاج العروس ١٧/ ٤١٩ (نعش).

قــد كــان يُغْنِيهــم عَــنِ الشَّغُــوشِ

انظر قافية «بالمغشوشِ».

بعــد احتضــانِ الجَفْــوةِ الحَفُــوشِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٨٧ (حفش).

دَقًّــا كــدَقِّ الــوَضَــمِ المــرفــوشِ

انظر قافية «الجموشِ».

كــالهبــر تحــت الظُّلَّــة المــرشــوش فــي هبــريــات الكــرســف المنفــوشِ

انظر قافية «المندوشِ».

غَثًّــا ضعيــف حيلــة النطيــش فــي جســم شَخْــتِ المنكبيــن قــوشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ٦/٣٣٨ (قوش)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣١٦.

أَقْحَمَنــي جــارُ أبــي الخــامــوشِ

انظر قافية «من الجيوشِ».

دقًّــا كَــدَقِّ الــوَضَــمِ المــرفــوشِ أو كــاحْتــلاقِ النُّــورَةِ الجَمُــوشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٦/ ٣٠٥ (رفش)، ١٢/ ٦٤٠ (وضم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٥٠؛ وتاج العروس ١٧/ ٢١٨ (رفش)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٧٨؛ والمخصّص ١/ ٧٩؛ وأساس البلاغة (حلق).

ومــا نجــا مــن حشــرهــا المَحشُــوشِ وَحْــشٌ، ولا طَمْــشٌ مــن الطُّمــوشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٤/ ١٩١ (حشر)، ٦/ ٣١٢ (طمش)؛

وكتاب العين ٣/ ٩٢؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٢١؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٧٨، ١١/ ٣١٨؛ وتاج العروس ١١/ ٢٠ (حشر)، ١٧/ ٢٤٧ (طلش)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٦٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥١٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٦٩؛ وكتاب العين ٦/ ٢٤١؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٢٥.

غضبى كأفعى الرِّمْثة الجربيشِ   فقل لذاك المزعج المَحْنوشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٦/ ٢٨٢ (حربش)، ٦/ ٢٨٩ (حنش)، ٦/ ٣٢١ (عنش)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٨٧؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٧٩ (عنش).

يلويه جذبُ الأخدع المعنوشِ

انظر قافية «البطيشِ».

جاؤوا فرار الهاربِ الجهوشِ

انظر قافية «المكدوشِ».

كم مِن خليلٍ وأَخٍ مَنْهوش

انظر قافية «منعوشِ».

أقحمني جارُ أبي الخاموشِ   كالنَّسر في جيشٍ من الجيوشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٦/ ٣٠٠ (خمش)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٩٤ (خمش)؛ والمخصّص ١٣/ ٥١؛ وبلا نسبة في المخصص ١٣/ ٥١، ١٧٩.

من مُسْمَهِرٍّ ليس بالفيوشِ

انظر قافية «تحميشي».

وقلتُ يومَ المَطَرِ المئيش

انظر قافية «أو معيشي».

إذا دَنَوتِ جَعَلَتْ تُنَئِيشِ

انظر قافية «الدِّيشِ».

بيضاء ترضيني ولا تُرضيشِ   وتَطَّبي وُدَّ بَني أبيشِ

انظر قافية «الدِّيشِ».

أولاك حَبَّشْت لهم تحبيشي

انظر قافية «خُروشي».

غضبى كأفعى الرِّمْثة الجربيشِ

انظر قافية «المحنوشِ».

لــولا هُبــاشــاتٌ مــن التهبيــشِ

انظر قافية «العُشُوش».

إليــك ســارت مــن بــلاد الحُــوش وغيــرنــا مــن غــائــرٍ وبيــشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٦/ ٢٩٠ (حوش)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤٢؛ وتاج العروس ١٧/ ١٦٥ (حوش)؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٢٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١١٩؛ وأساس البلاغة (حوش).

مــاضــي التَّمَضّــي مَــرِسُ التَّفْتيــشِ

انظر قافية «المَهْبُوشِ».

* وَفَيْشَــةٍ ليسَــتْ كهــذي الفَيْــشِ قَــدْ مُلِئَــتْ مِــنْ خُــرُقٍ وَطَيْــشِ

إذا بَــدَتْ قُلْــتَ أميــرُ الجَيْــشِ

الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١/ ٣٢٢؛ ولسان العرب ٦/ ٣٣٣ (فيش).

كــم ســاق مــن دار امــرىءٍ جَحِيــشِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٧٠ (جحش).

لَمَّــا رَأَتْنــي نَــزِقَ التَّفْحيــشِ

انظر قافية «التَّدْهِيشِ».

* عَلَــيَّ فيمــا أبتَغِــي أبغيــشِ بيضــاء تــرضينــي ولا تُــرْضيــشِ

وتَطَّبــي ودَّ بنــي أبيــشِ إذا دنــوْت جعلــت تُنْئيــشِ

وإن نــأيــت جعلــتْ تُــدنيــشِ وإن تكلَّمْــتِ حَثَــتْ فــي فيــشِ

حتَّــى تَنِقِّــي كنقيــقِ الــدِّيــشِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٤٢ (كشش)؛ وخزانة الأدب ١١/ ٤٦١؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٢٠٧، ومجالس ثعلب ١/ ١٤١؛ وتاج العروس ١٧/ ٢١٠ (ديش)، ٣٦٢ (كشش).

فقــد أشطــتِ اللحــمَ بــالنَّشيــشِ أَصْبَحْــت مــن حِــرْصٍ علــى التأريــشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٦/ ٢٦٣ (أرش)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٠٧؛ وتاج العروس ١٧/ ١٣٤ (أرش)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٨٤.

وتَــرَكَــتْ صــاحبتــي تَفْــرِيشِــي وأسقَطَــتْ مــن مُبْــرَمٍ بَــرِيــشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ٦/ ٢٦٤ (برش)؛ وتهذيب اللغة

١١/ ٣٦١؛ وتاج العروس ١٧/ ٧١ (برش).

طَلْــقٌ إذا استكــرشَ ذو التكــريــشِ أَبلــجُ صَــدَّافٌ عــن التّحــريــشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٨؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١١؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٥٦، ٣٥٨ (كرش).

وتــركــتْ صــاحبتــي تفــريشــي

انظر قافية «بريشِ».

طَلْــقٌ إذا استكــرشَ ذو التكــريــشِ

انظر قافية «التّحريش».

وجَهْــدَ أَعْــوَامٍ نَتَفْــنَ رِيشِــي

انظر قافية «رَهيشِ».

تكــرُّمًــا والهَــشَّ للتَّهشيــشِ واري الــزِّنــادِ مُسْفِــر البَشِيــشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٦/ ٢٦٧ (بشش)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٩٠؛ وتاج العروس ١٧/ ٨٠ (بشش)، ٣٥٦ (كرش).

لا يَتَّقِــي بــالــذُّرَقِ المَجْــروش مــن الــزُّوان، مَطْحــنَ الجَشِيــشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٦/ ٢٧٣ (جشش)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٤٣؛ وتاج العروس ١٧/ ١٠٠ (جرش)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٩.

حَجَّــاجُ مــا نَيْلُــكَ بــالمَعْشُــوشِ ولا جَــدا وَيْلِــك بــالطَّشيــشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٨[1]؛ وكتاب العين ١/ ٧٠، ٦/ ٢١٣؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٤٤ (طشش)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤١٠، ٤/ ٤٥؛ وديوان الأدب ٣/ ٧٦، ولسان العرب ٦/ ٣١١ (طشش)، ٣١٧ (عشش)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٧٠، ١١/ ٣٦٥؛ وبلا نسبة في المخصص ٩/ ١١١.

يــومًــا وجــدُّ الأمْــرِ ذو تكْميــشِ هَــدَرتُ هَــدْرًا ليــس بــالكشيــشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٦/ ٣٤١ (كشش)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٤٦، ٩/ ٤٢٤؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٦٠ (كشش)؛ وبلا نسبة في المخصص ٧/ ٧٧.

---

(١) والرواية فيه:

حــارثُ مــا سجلــك بــالتغطيــشِ ومــا جــدا غيثــك بــالطشــوشِ

والبيت الأول في ملحق ديوانه ص ١٧٦.

إِلَيْــكَ أَشْكُــو شِـدَّةَ المَعيــشِ دَهْــرًا تَنَقَّــى المُــخَّ بـالتَّمْشِيــشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٨٢ (غيش)، ٣٨٧ (مشش).

فقــد أشطــتِ اللحــمَ بـالنَّشيــشِ

انظر قافية «على التأريشِ».

تكــرُّمًــا والهَــشَّ للتَّهْشيــشِ

انظر قافية «البَشيشِ».

بَيضــاءَ تــرضينــي ولا تُــرضيــشِ

انظر قافية «الدِّيشِ».

يلــويــه جــذبُ الأخــدع المعنــوش بعــد اعتمــاد الجَــرَزِ البَطيــشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ص ٥/ ٣١٨ (جرز)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٣٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٣ (جرز). وانظر قافية «النطيشِ».

والخُسْــرُ قَــوْلُ الكَــذِب المَنْجُــوشِ إنَّــك إلاّ تقصِــدِي تطيشــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٦/ ٣٥١ (نجش)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٤٢؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٠٣ (نجش).

فــاليــوم قــد خَفَّشنــي تخفيشــي أُريهــمُ بــالنظــر التَّغْطيــشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ٦/ ٣٢٤ (غطش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٦٩ (عطش)، ٢٩٤ (غطش).

بعــد اعتمــاد الجَــرَزِ النَّطِيــش

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ٦/ ٣٥٥ (نطش)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣١٥؛ وتاج العروس ١٧/ ٤١٦ (نطش). وانظر قافية «البطيشِ».

قــد مُلِئَــتْ مِــنْ خُــرُقٍ وَطَيْــشِ

انظر قافية «الجيش».

أشكُــو إلَيْــك شــدّةَ المَعِيــشِ

انظر قافية «رَهيشِ».

وقُلــتُ يــومَ المطــر المئيــشِ أقــاتِلِــي جَبْلَــةُ أو مُعِيشِــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٤٤ (مأش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٧٣ (مأش)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٩٥.

عَلَـــيَّ فيمـــا أبتغـــي أبغيـــشِ

انظر قافية «الدِّيشِ».

وكنـــت لا أُوبَـــنُ بـــالتّحْفيـــشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٦/ ٢٨٧ (حفش)، ٦/ ٢٩٨ (خفش) وتهذيب اللغة ٧/ ٨٨؛ وتاج العروس ١٧/ ١٥٦ (حفش)، ١٩٢ (خفش)؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/ ٣.

فـــاليـــوم قـــد خَفَّشَنـــي تَخْفيشـــي

انظر قافية «التغطيشِ».

وَفَيْشَـــةٍ ليسَـــتْ كهـــذي الفَيْـــشِ

انظر قافية «الجَيْش».

وإن نَـــأَيْـــتِ جَعَلَـــتْ تُـــدنيـــشِ وإن تكلَّمـــتُ حَثَـــتْ فـــي فِيـــشِ

انظر قافية «الدِّيشِ».

عـــاذلَ قـــد أولعـــتِ بـــالتـــرقيـــشِ

انظر قافية «وميشِ».

حَلْقًـــا كحَلْـــقِ النُّـــورَةِ الجَميـــشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٨[1]؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٧٩؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٥٤٨؛ وتاج العروس ١٧/ ١١١ (جمش)؛ وكتاب العين ٦/ ٤٠؛ ولسان العرب ٦/ ٢٧٥ (جمش).

عـــن مُسْمَهِـــرٍّ ليـــس بـــالفيـــوشِ إنِّـــي إذا حمَّشنـــي تَحْميشـــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٦/ ٣٣٣ (فيش)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٢٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٣١٤ (فشش)، ٣٢٢ (فيش)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٨٨ (حمش)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٩٦؛ وجمهرة اللغة ص ٢٧٨؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٠٤.

يـــومًـــا وجَـــدُّ الأمْـــرِ ذو تكْميـــشِ

انظر قافية «بالكشيشِ».

---

(١) والرواية فيه:

* أو كاحتلاق النورةِ الجموشِ *

* عـــاذِلَ، قـــد أُولِعْـــتِ بـــالتـــرقيـــشِ إلـــيَّ سِـــرًّا فـــاطْـــرُقِـــي وميشـــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٦/٣٠٦ (رقش)، ٦/ ٣٦٠ (نمش)، ١٠/٢١٦ (طرق)؛ وأساس البلاغة ص ١٧٣ (رقش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٢١ (رقش)، ٣٩٤ (ميش)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣٠، ٨٨٢؛ وأساس البلاغة (رقش)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٤٩ (ميش)؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٩٧؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٢٢، ١١/ ٤٣٧ ومجمل اللغة ٢/ ٤١١؛ وكتاب العين ٦/ ٢٩٤؛ ومقايس اللغة ٢/ ٤٢٨، ٣/ ٤٥١.

وإنْ نـــأيْـــتِ جعلـــت تُـــدْنيـــشِ

انظر قافية «الدِّيشِ».

لَمَّـــا رَأَتْنِـــي نَـــزِقَ التَّفْحِيـــشِ ذا رَثَيَـــاتٍ دَهِـــشَ التَّـــدْهِيـــشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٩؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٠٩ (دهش)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٨٣.

نَتْـــفَ الحُبَـــارَى عـــن قـــرار هيـــش

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ٦/ ٣٠٨ (رهش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٢٧ (رهش)؛ وأساس البلاغة (جهد)؛ وديوان الأدب ١/ ٤١٠.

حَصَّـــاءُ تُفنِـــي المَـــالَ بـــالتَّخْـــوِيـــشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٦/ ٣٠٠ (خوش).

يـــا عجبًـــا والـــدَّهـــرُ ذو تخـــويـــش

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٦/ ٣٠١ (خوش)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٦٤؛ وتاج العروس ١٧/ ١٩٨ (خوش).

قافية الصاد

فصل الصاد الساكنة

وجــــرّةٍ تنشعهـــا فتنتشـــصْ   مــن خـالـعٍ يـدركـه فتهتبـصْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٧٨ (خلع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٦٥.

أَرُفْقَـةٌ تشكـو الجُحـاف والقبـصْ

انظر قافية «القمصْ».

وجــرّةٍ تنشصها فتنتشـصْ

انظر قافية «فتهتبصْ».

أَرُفْقَـةٌ تشكـو الجُحـاف والقبـصْ   جلـودهـم أليـن مـن مـسّ القُمُـصْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٦٩ (قبص)؛ ٩/ ٢٢ (جحف)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٨٥؛ وتاج العروس ١٨/ ٨٥ (قبص)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٩؛ والمخصّص ٥/ ٧٩؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٣٨.

أنتـم بنـو كـابِيَـةَ بـن حُـرْقـوصْ   وكُلُّكـم هـامتـه كـالأُفحـوصْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٤١، ١١٩٣؛ والحيوان ٦/ ٤٥٥.

إذا الْتَقَـى البَحْـرانِ غُـمَّ الـدُّعْمُـوصْ   فعَـيَّ أَنْ يَسْبَـحَ فيـه أَو يَغُـوصْ

الرجز لابنُ دُرَيْدٍ في تاج العروس ١٧/ ٥٨٢ (دعمص)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٤٨.

أنتـم بنــو كــابِيَــةَ بــن حُــرْقــوصْ

انظر قافية «كالأفحوص».

يــا نفــسُ أبقــي واتّقــي شتــم ذوي الـ ـــأعــراضِ إنّ الحلــمَ مــا إن ينــوصْ

الرجز لعدي بن زيد في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٧/ ١٠٢ (نوص)[(١)]؛ وتاج العروس ١٨/ ١٩٦ (نوص).

والمشـــرف المصقـــولُ يُسقـــى بـــهِ أحْمَـــرَ مَطْمُـــوثًـــا كمـــاءِ الخـــريـــصْ

الرجز لعديّ بن زيد في ديوانه ص ٧١؛ وتاج العروس ١٧/ ٦٠٥ (رمص)[(٢)]؛ ولسان العرب ٧/ ٢٣ (خرص)، ٤٣ (رمص)[(٣)].

يــا ليــت شعــري وأنــا ذو عجَّــةٍ متــى أرى شــربًــا حــوالَــيْ أصيــصْ

الرجز لعدي بن زيد في ديوانه ص ٧٠؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٨١ (أصص)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥.

فصل الصاد المفتوحة

إذا رأى منهـــا نجـــاءً بـــائِصـــا

انظر قافية «الوصاوصا».

أسُــوقُ بــالأعــلاجِ سَــوقًــا بــائصــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨ (بوص).

جَــونًــا يَشُــلّ أربعًــا نحــائِصَــا

انظر قافية «الوصاوصا».

جَلَّلَهَـــا الأَكْـــرعَ والفَـــرائِصَـــا

انظر قافية «الوصاوصا».

---

(١) ورواية العجز فيه:

* أعراض لي غير نوص *

وهذا تحريف.

(٢) وفيه «الرميصْ» مكان «الخريصْ».

(٣) وفيه «الرميص» مكان «الخريصْ».

لَتَقْــرَبِــنّ قَــرَبًــا بَصْبــاصَــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٩٢.

حـاصـوا بهـا عـن قصـدهـم مَحـاصـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٧؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٦٩.

وغَـادَرَ العَـرْمَـاءَ فـي نَبْـتٍ وَصَـى وَصَــى لَهُــنَّ فـدئصْـنَ دَأَصَـا

الرجز لعبيد المُرِّيّ في تاج العروس ١٧/ ٥٧٥ (دحص). وانظر قافية «وصَى».

يـا ليْتَهـا قـد لبسـت وصـواصـا ونمّصـت حـاجبهـا تنمـاصـا
حتّـى يجيئـوا عُصُبًـا حِـراصـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٠١ (نمص)، ١٠٥ (وصص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٩٤ (نمص).

قـلال مجْـدٍ فـرغـت آصـاصـا

انظر قافية «لن تناصا».

فـالغَـدْرُ نَقْـصٌ فـاحْـذَرِ التّنْقَـاصَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٧؛ وتاج العروس ١٨/ ١٨٧، ١٩٠ (نقص)[1].

يـا ليتهـا قـد لبسـت وَصْـوَاصَـا ونمّصَـت حـاجبهـا تنمـاصَـا

انظر قافية «حراصا».

لـم تـرهـب الشعـواء أن تُنـاصـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٣٥ (شعا).

قـلال مجـدٍ فـرغـت آصـاصـا وعِـزّةً قعسـاء لـن تُنـاصـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣ (أصص)، ١٥/ ٣٢٧ (نصا)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٨١ (أصص)، (نصا)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥، ٥/ ١١٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٧٨.

يـا لَيْتَهـا قـد لَبِسَـتْ وَصْـواصـا

انظر قافية «حراصا».

فـي وهجـان يلـج الـوصـواصـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٠٦ (وصص)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٦٧؛ وتاج

(١) وفي ١٨/ ١٩٠ «التناقصا» مكان «التنقاصا».

العروس ١٨/ ٢٠٢ (وصص)؛ وكتاب العين ٧/ ١٧٨.

أمـرج فـي مـرجٍ وفـي فصـافصـا ونهـرٍ تـرى لـه بصـابصـا

انظر قافية «دُلامِصا».

بهـا تَـرَى ذَا المـذْرَيَيْـن هَـابِصـا

انظر قافية «الوصاوصا».

أمـا تـريـنـي اليـوم ثلبًـا شَـاخِصًـا أَمَـا تَـرَيْنـي اليَـوْمَ نِضْـوًا خَـالِصًـا
أسـود حلبـوبًـا وكنـت وابصًـا

الرجز لأبي العزيب النصري في لسان العرب ٧/ ١٠٤ (وبص)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٠٠ (وبص)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٨٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٤٢ (ثلب)، ٣٣٥ (حلب)، ٧/ ٤٦ (شخص)؛ وتاج العروس ٢/ ١٠١ (ثلب)[1]، ٣١٥ (حلب)، ١٨/ ٩ (شخص). وانظر قافية «الشواخصا».

وكـاد يقضـي فـرقًـا وخَبَّصـا

انظر قافية «بيت وصى».

لمـا رآنـي بـالبـراز حصحصـا فـي الأرض منّـي هـربًـا وخلبصًـا

الرجز لعبيد المرّي في لسان العرب ٧/ ١٥ (حصص)، ٧/ ٢٩ (خلبص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٠٦ (جلبص)، ٥٥٧ (خلص)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٥٢٤ (حصص)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٤٧؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٤١. ويروى: «وجلبصا» مكان «وخلبصا».

فـرّ وأعطـانـي رشـاءً ملصًـا كـذنـب الـذئـب يعـدّي هبَصًـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٩٤ (ملص)، ١٠٣ (هبص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٦٨ (ملص)، ٢١٢ (هبص)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٥٠، ٦/ ٣٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٦٤، ٣٤٧؛ وأساس البلاغة (ملص)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١٤، ١٢/ ٢٠١؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥٢، ١١٢٦، ١١٨٠؛ والمخصص ١٢/ ١١٢، ١٥/ ١٩٦.

لمّـا رأى العبـد ممـرًّا متـرصًـا ومَسَـدًا أجـرد قـد تحصحصًـا

انظر قافية «لَبَهْلَصا».

لمّـا رآنـي بـالبـراز حَصْحَصـا

انظر قافية «وخَلْبصا».

---

(١) وفيه «ناخصا» مكان «شاخصا».

أمـا تـريـنـي الـيـوم ثِلْبًـا شـاخصـا

انظر قافية «وابِصا».

لقــد غــدوت طــاردًا وقــانصًــا أقــود علْهمًّــا أشــقَّ شــاخصَــا

انظر قافية «دُلامِصًا».

بهـا تـرى الشَّخـص الضئيـل شـاخِصـا

انظر قافية «الوصاوصا».

إمـا تَـرَيْنِـي الـيـوم نِضْـوًا خـالِصًـا أَسْـودَ حُلْبُـوبًـا وكُنـت وابِصَـا

فقــد طلبــتُ الظُّعُــنَ الشــواخِصــا

الرّجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٠٧. وانظر قافية «الوصاوصا»، وقافية «وابصا».

يـا قـدمـيَّ مـا أرى لـي مخلصًـا ممّـا أراه أو تعـودا بخصًـا

الرجز لأبي شُراعة في تاج العروس ١٧/ ٤٨٤ (بخص)؛ ولسان العرب ٧/ ٥ (بخص)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٥٣.

مبينــة الخســران حيــن تجتلــى كــأنّ فــاهــا ميلــغٌ فيــه خُصــى

الرجز للأصمّ عبد الله بن ربعي الدبيري في لسان العرب ٧/ ٣٠ (خمص).

* واللّـهِ لـو كنـت لهـذا خـالصـا لكنــتُ عبـدًا آكِـلَ الأَبـارصـا

الرجز بلا نسبة في أدب الكاتب ص ١٩٥؛ ورصف المباني ص ٢٤١؛ وشرح المفصل ٩/ ٢٣، ٣٦؛ والمنصف ٢/ ٢٣٢؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٨٧ (برص)؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢١٩؛ والمخصص ٨/ ١٠١؛ وأساس البلاغة (برص)؛ ولسان العرب ٧/ ٥ (برص).

مُتَّخِــذًا كَتَّــانَــه دَخــارِصَــا

انظر قافية «الوصاوصا».

لمّــا رأى العبــدُ مُمَــرًّا مُتْــرَصَــا

انظر قافية «لبِهْلَصا».

قــد كــره القيــام إلاّ بــالعصــا والسقْــي إلاّ أن يُعــدَّ الفُــرَصــا

انظر قافية «ينغصا».

قــد كــره القيــام إلاّ بــالعصــا

انظر قافية «ينغصًا».

عجيّـــز تـــزدرد الـــدواغِصَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٧ (دغص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٨٤ (دغص)؛ والمخصّص ٢/ ٤٤.

قـــد كـــره القيـــام إلاّ بـــالعصـــا والسقـــي إلاّ أن يُعـــدَّ الفُـــرصَـــا

أو عـــن يـــذود مـــالـــه عـــن ينغصَـــا

الرجز لغادية الدبيرية في لسان العرب ٧/ ٩٩ (نغص).

ممحّـــص الخلـــق وَأَى فُـــرافصَـــه

انظر قافية «مُصامِصَهْ».

أقـــود علهَمًّـــا أشـــقّ شـــاخصًـــا أمـــرج فـــي مـــرجٍ وفـــي فصـــافصَـــا

انظر قافية «دُلامصا».

* قَـــدْ رابَنـــي حَفْـــصٌ فَحَـــرِّكْ حَفْصَـــا

الرجز بلا نسبة في شرح شواهد الشافية ص ٢٣٦؛ والكتاب ٤/ ٢٠٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٤٩ (روي).

وبلـــدة تـــزْهَـــى السَّـــرابَ الـــرّاقِصَـــا

انظر قافية «الوصَاوصَا».

فـــالغَـــدْرُ نَقْـــصٌ فـــاحْـــذَرِ التنـــاقُصَـــا

انظر قافية «التنقاصا».

وزاع بـــالســـوط علنـــدى مـــرقَصَـــا

الرجز لغادية الدبيرية في تاج العروس ١٧/ ٦٠٣ (رقص)؛ ولسان العرب ٧/ ٤٢ (رقص)، ٨/ ١٤٥ (زهنع).

* يَـــا دَهْـــرُ أَمْ مـــا كَـــانَ مَشْيِـــي رَقْصَـــا بَـــلْ قـــد تكُـــونُ مِشْيَتـــي تَـــوَقُّصَـــا

الرجز بلا نسبة في الأزهية ص ١٣٢؛ وخزانة الأدب ١١/ ٦٢، ٦٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٥٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٦ (أمم)؛ والمقتضب ٣/ ٢٩٧؛ والمنصف ٣/ ١١٨؛ وتهذيب اللغة [1]١/ ٦٢٥؛ وتاج العروس (أمم).

يكـــاد لـــولا سيـــره أن يحلصـــا جـــدّ بـــه الكصيـــص ثـــمَّ كصْكصـــا

انظر قافية «ليَهْلَصا»، وقافية «لبلهصا».

---

(١) وفيه «تَرَقُّصَا» مكان «توقصا».

واللـــهِ لـــو كنـــت لهـــذا خـــالصـــا

انظر قافية «الأبارصا».

إمـــا تَـــرَينـــي اليـــوم نِضْـــوًا خـــالصـــا

انظر قافية «الشواخصا».

مُكْتَسِيًـــا ثـــوبَ بيـــاضٍ خَـــالِصـــا

انظر قافية «الوصاوصا».

طيَّـــر بـــالنَّقْـــع عجـــاجًـــا قَـــالصَـــا

انظر قافية «الوصاوصا».

يـــومًـــا تـــرى حـــرْبـــاءة مخـــاوِصـــا يطلـــب فـــي الجنـــدل ظـــلاًّ قـــالصَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣١ (خوص)، ٧/ ٨٠ (قلص)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٧٣؛ وكتاب العين ٤/ ٢٨٥، ٥/ ٦٢؛ والمخصّص ١/ ١١٧؛ وأساس البلاغة (برص).

وأرهقـــت عظـــامـــه وأخْلَصـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٨ (خلص)؛ ١٠/ ١٧٤ (زهق)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٦٢ (خلص).

يـــا قـــدمـــيّ مـــا أرى لـــي مخلصَـــا

انظر قافية «بخصا».

إذا رآه فـــي السنـــام أقلَصَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨١ (قلص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٢٢ (قلص).

فَـــرّ وأعطـــانـــي رشـــاءً مَلصَـــا

انظر قافية «الهَبَصَى» وقافية «هَبَصا».

وحســـدًا أجـــرد قـــد تحصحصَـــا يكـــاد لـــولا سيـــره أن يُملصَـــا

انظر قافية «لبهْلَصا».

لمـــا رأَى العبـــدُ مُمَـــرًّا مُتْـــرَصـــا ومَسَـــدًا أُجْـــرِدَ قـــد تَحَصْحَصـــا
يَكـــادُ لـــولا سَيْـــرُه أَن يُملَصـــا جَـــدَّ بـــه الكَصِيـــصُ ثـــم كَصْكَصـــا
ولـــو رَأَى فـــاكَـــرِشٍ لبَهْلَصـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٤ (حصص)، ٨٥ (كصص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٢٦ (حصص)، ١٨/ ١٣٩ (كصص)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٥١.

ممحّص الخلق وأي فرافصه كلٌّ شديد أسرهُ مُصامِصَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨٩ (محص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٥٥ (محص)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٢.

كَأَنَّ تَحْتي كُنْدُرًا دُلامِصَا

انظر قافية «الوصاوصا».

لَقَدْ غَدَوْتُ طَارِدًا وقانِصا أَقُودُ عِلْهَمًّا أَشَقَّ شاخصا
أُمْرِجَ في مَرْجٍ وفي فَصافِصا ونَهَرٍ تَرى لَهُ بَصابِصا
حَتَّى نَشا مُصامِصًا دُلامِصا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٢٣ (علهم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧٣؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٥، ٢/ ٣٣٢، ٣/ ٤٨؛ وتاج العروس (علهم).

يا ليته قد كان شيخًا أدْمصا

انظر قافية «الدومصا».

وليته في الشوك قد تقرمَصَا

انظر قافية «أخوصَا».

يا ليته قد كان شيخًا أدمصا لا يُحْسن القِيامَ إلا بالعَصَا
تشبه الهامةُ منه الدومَصَا

الرجز لغادية الدبيرية في تاج العروس ١٧/ ٥٩٠ (دمص)؛ ولسان العرب ٧/ ٣٨ (دلمص)؛ ولمنظور في كتاب الجيم ١/ ٢٥٥[1].

لقد غدَوْتُ طاردًا وقانصَا

انظر قافية «دُلامِصا».

لَمَّا رآني بالبَرازِ حَصْحَصَا وكَادَ يَقْضِي فَرَقًا وَجَنَّصَا

الرجز لعبيد المُرِّيّ في تاج العروس ١٧/ ٥٠٧ (جنص)؛ والمخصص ١٢/ ١٢٤؛ ولسان العرب ٧/ ٢٩ (خلبص)[2]. وانظر قافية «بيت وصى».

لقد رأيت الظعن الشَّوَاخِصَا على جمالٍ تهصُ المواهِصَا

انظر قافية «الوصاوِصا».

---

(١) وفيه «أَرْمَصَا» مكان «أدمصا».

(٢) وفيه «وخبّصا» مكان «وجنّصا».

جدّ بـه الكصيـص ثـمّ كصكصا ... ولـو رأى فـاكـرش لبلهصَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨ (بلهص)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١٩؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٩٧ (بلهص). وانظر قافية «لبهلصا».

يـومًـا تـرى حـربـاءه مخـاوِصَـا

انظر قافية «قالصا»، وقافية «الوصاوصا».

لقـد رأيـت الظُّعُـنَ الشـواخصا ... يـومًـا تَـرى حِـرْبـاءَه مُخـاوِصا
علـى جمـالٍ تهـص المـواهصَا ... فـي وهجـانٍ يلـج الـوصـاوِصَا

الرجز لأبي العزيب النصري في تاج العروس ١٨/ ٢١١ (وهص)؛ ولسان العرب ٧/ ١٠٨ (وهص)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ١١٠؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٠٣ (وصص)؛ وكتاب العين[1] ٣/ ٤١٢، ٤/ ٧١، ومقاييس اللغة ٢/ ٤٤٩، ٦/ ٧٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٩٧؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٧، ٣/ ٢٩٧، ٣١٣؛ ولسان العرب ٧/ ١٠٦ (وصص).

وبلـدةٍ تَـزْهَـى السَّـرابَ الـرّاقِصَا ... بهـا تـرى الشَّخـص الضَّئِيـل شـاخِصـا
بهـا تَـرَى ذَا المـدْرَيَيْـن هَـابِصـا ... مُكْتَسِيًـا ثـوبَ بَيـاضٍ خَـالِصـا
مُتَّخِـذًا كَتَّـانَـه دَخـارِصَـا ... جَلَّلَهَـا الأَكـرعَ والفَـرائِصَـا
كَـأَنَّ تَحْتِـي كُنْـدُرًا دُلامِصَـا ... جَـونًـا يَشُـلُّ أربعًـا نَحـائِصَـا
إذا رَأَى منهـا نَجـاءً بـائِصـا ... طيَّـر بـالنَّقْـع عجـاجًـا قَـالِصَـا
بصُلَّبـاتٍ تَقِـصُ الـوَصـاوصَـا

الرجز لسليمان بن عقبة السّعديّ في كتاب الجيم ٣/ ٣٠٨.

وكـاد يقضـي فـرقًـا وخبّصـا ... وغـادر العـرمـاء فـي نبـتٍ وَصَـى

الرجز لعبيد المرّي في لسان العرب ٧/ ٢٩ (خلبص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٤٢ (خبص). وانظر قافية «دأصا».

إنّ دَوَاءَ الشَّـقِّ أنْ تَحُـوصَـهُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٥٣٧ (حوص)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٤١؛ والألفاظ الكتابيّة ص ١٤؛ وكتاب الأمثال ص ١٥٣؛ والمستقصى ١/ ٤١٢؛ ومجمع الأمثال ١/ ١٠.

---

(١) وفيه «المراهصا» مكان «المواهصا».

وليتــه فــي الشــوك قــد تقــرمصــا   علــى نــواحــي شجــرٍ قــد أخــوصَــا

الرجز لغاديةِ الدبيرية في لسان العرب ٧/ ٣٢ (خوص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٧٠ (خوص).

صــــواديًــــا لا تمكـــن اللصـــوصَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٥٣ (صدى)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢١٩.

فلـــن تـــرانـــي أبـــدًا حكيصَـــا   مـــع المـــريبيـــن ولـــن ألـــوصـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٧ (حكص)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٩١؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٣٠ (حكص).

بـــات يضـــوز الصلّيـــان ضـــوزًا   ضـــوز العجـــوز العصـــب الـــدلـــوصـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٦٧ (ضوز)، ٧/ ٣٧ (دلص)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٤٤؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٨٧ (دلص).

إنّ الجـــوادَ قـــد رَأى وبيصَهـــا

انظر قافية «مَديصَها».

قـــد اشتـــروا لـــي كفنًـــا رخيصَـــا   وبـــوّأونـــي لحـــدًا لحيصَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨٦ (لحص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٤٥ (لحص).

إنَّ الجَـــوادَ قـــد رَأَى وَبِيصَهـــا   فَـــأَيْنمـــا داصَـــتْ يَـــدِصْ مَـــدِيصَهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٩ (ديص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٩١ (ديص)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٨، ١٠٨٥.

فلـــن تـــرانـــي أبـــدًا حكيصـــا

انظر قافية «لن ألوصا».

فصل الصاد المضمومة

يبـــصّ منهـــا ليطُهـــا الـــدُّلامـــصُ   كـــدُرَّةِ البحـــر زهـــاهـــا الغـــائـــصُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٦ (بصص)؛ وجمهرة اللغة ص ٧١؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٢.

ليـــس يسيـــل الجـــذْول البصبـــاصُ

الـرجـز لأبـي النجـم فـي تـاج العـروس ١٧/ ٤٩١ (بصـص)؛ ولسـان العـرب ٧/ ٧ (بصص).

وتَحْــتَ أقْتَــادِي ذَلُــولٌ بَصْبَــصُ

انظر قافية «يلمصُ».

والمُهْــرُ فــي آثــارِهِــنَّ يَقْبِــصُ

انظر قافية «ما يَهْبصُ».

مــا زال شيبــانُ شــديــدًا هبصُــهْ

انظر قافية «فوقَصُهْ».

والمُهْــرُ فــي آثــارِهِــنّ يقبِــصُ قبْصًــا تخــال الهقْــلَ منــه ينكــص
حَتَّــى اشمعــلَّ مُكعنًــا مــا يهْبــصُ

الرجز لطلق بن عديّ في تهذيب اللغة ١/ ٣٢١؛ وتاج العروس (كعن)؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٥٨ (كعن).

كــانَ رُبَيْــبٌ حَلَــبٌ وقــارِصُ

انظر قافية «نامِصُ».

كــأنّ تحتــي حيّــةً تبعْصَــصُ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٩٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٩٤ (بعص)؛ ولسان العرب ٧/ ٧ (بعص).

لصَّــص مــن بُنيــانــه الملصّــصُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٦؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١١٥؛ وتاج العروس ١٨/ ١٤٨ (لصص)؛ ولسان العرب ٧/ ٨٨ (لصص).

كــان رُبَيْــبٌ حلــبٌ وقــارصُ والقــتُّ والشعيــر والفصــافِــصُ

انظر قافية «نامِصُ».

* مــا زال شيبــانُ شــديــدًا هبصُــهْ حتّــى أتــاه قِــرْنُــه فــوقصُــهْ

الرجز لامرأة من عبد القيس في الدرر ٦/ ٢١١؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٤٢؛ ولسان العرب ٧/ ١٠٣ (هبص)، ١٠٦ (وقص)؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٠٣ (هبص)، ١٠٦ (وقص)؛ وتاج العروس[1] ١٨/ ٢١١ (هبص)، ٢٠٤ (وقص)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٥٢.

---

(١) وفيه «فوَهَصُه» مكان «فوقصُه».

والمهــر فــي آثــارهــنّ يقبــصُ   قبصًــا تخــال الهقــل منــه ينكــصُ

انظر قافية «ما يَهْبِصُ».

إنّ يــأتنــي لــصٌّ فــإنّــي لــصُّ

انظر قافية «يعسُّ».

يبــصّ منهــا ليطُهــا الــدُّلامــصُ

انظر قافية «الغائِصُ».

كــان رُيَيْــبٌ حَلَــبٌ وقــارصُ   والقــتّ والشعيــر والفصــافــص

ومشــط مــن الحــديــد نــامــصُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٠١ (نمص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٩١ (نمص).

وتَحْــتَ أَقْتَــادي ذَلُــولٌ بَصْبَــصُ   يكــادُ بــي لَــوْلاَ الــزِّمــامُ يَلْمَــصُ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٩٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٩٤ (بعص).

يشْــرَبْــنَ مــاءً طيِّبًــا قَلِيصُــهُ   يــزلُّ عَــنْ مشْفــرِهــا دُعْمــوصُــهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٦ (دعمص).

قــد رابنــي مــن شَيْبَتــي الــوَبيــصُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٧٠.

يشْــرَبْــنَ مــاءً طَيِّبًــا قَليصُــهُ

انظر قافية «دَعْموصُهُ»، وقافية «قميصُهُ».

يَشْــرَبْــنَ مــاءً طيِّبًــا قَلِيصُــهُ   كــالحَبَشِــيِّ فَــوْقَــهُ قَمِيصُــهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨٠ (قلص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١١٨ (قلص). وانظر قافية «دعموصُه».

فصل الصاد المكسورة

حتّــى دفعنــا بشبــوبٍ وابــصِ   مــرتبــعٍ فــي أربــعٍ نحــائــصِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٩٥، (نحص).

يلمعــن إذ ولّيــن بــالعصــاعــص   لمــع البــروق فــي ذُرَى النشــائــصِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٥٤ (عصص)، ٧/ ٩٥، ٩٦ (نحص)، ٩٧ (نشص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٥ (عصص)، ١٧٨ (نشص).

لیـــس بسَیْـــلِ الجَـــدْوَلِ البَصْبَـــاصِ

انظر قافية «بالغواصِ».

بـــالأَبْيَضَيـــن السَّلْـــم والبصبـــاصِ

الرجز للأغلب العجلي في تاج العروس ١٧/ ٤٩١ (بصص)؛ وليس في ديوانه.

أنـــا ابـــن عَمْـــرٍو ذي السَّنـــا الــوَبّــاصِ

انظر قافية «الرصاصِ».

فـــي الآلِ بـــالــدَّوِّيِّـــة المَحّـــاصِ

الرجز للأغلب العِجْليّ في تاج العروس ١٨/ ١٥٦ (محص)؛ وليس في ديوانه.

يـــا رُبَّ شَيْـــخ أشْمَـــطِ العَنَـــاصـــي ذي لِمَّـــةٍ مُبْيَضَّـــةِ القُصَـــاصِ

صلـــت الجبيـــن ظـــاهـــر الشـــراصِ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٥٨؛ ولسان العرب ٧/ ٤٦ (شرص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٠ (شرص)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٥، ١٢٧٨[(١)].

يُلْفَـــى بقُـــفٍّ سَبْسَـــبِ الأعـــراصِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس ١٨/ ٢٩ (عرص).

فَـــرُبَمَـــا عُجْـــتُ مـــن القِـــلاصِ علـــى أثـــافِـــي الحـــي والعِـــرَاصِ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ١٨/ ٢٩ (عرص).

وصـــاحـــب أبلـــج كـــالمعـــراصِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٢٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٣١ (عرص).

ولا بـــذاك الأحمـــرِ الفـــراصِ

الرجز لأبي النجم العجلي في لسان العرب ٧/ ٦٥ (فرص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٦٨ (فرص).

يـــأكلـــن مـــن قُـــرّاصِ

انظر قافية «واصِ».

يـــا رُبَّ مُهْـــرٍ شـــاصِ

انظر قافية «الرصاصِ».

فهـــي علـــى مـــا كـــان مـــن نشـــاصِ

انظر قافية «وبالدلاصِ».

---

(١) وفيه البيت الثالث فقط.

إن يُمْسِ رأسي أشْمَطَ العناصي كأنّما فرّقه مُناصِ
عن هامةٍ كالحجر الوبّاصِ كان عليها الدَّهْرَ كالخُصَاصِ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ١٨/ ٤٧ (عنفص)، ١٩٨ (وبص)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٥٧؛ ولسان العرب ٧/ ٥٨ (عنص)، ٧/ ١٠٤ (وبص)، ١٥/ ٣٢٩ (نصا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٤٤؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥١؛ وأساس البلاغة (نصو)؛ وكتاب العين ٧/ ١٥٩؛ وبلا نسبة في المخصص ١/ ٧١، ١٠/ ٢٠٨؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٤.

ينظرن من خَصَاصِ

انظر قافية «الرصاصِ».

أنا ابن عمرٍو ذي السنا الوبّاص وابن أبيه مسعط الرصاصِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤١ (رصص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٩٦ (رصص)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١.

يا رُبَّ مُهْرٍ شاصِ ورَبْرَبٍ خِماصِ
يَنْظُرْنَ من خَصاصِ بأَعْيُنٍ شَواصِ
كفِلَقِ الرَّصاصِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧٠ (قرص)، ٩٤ (ملص)، ١٠٨ (وهص)، ١٤/ ٤٣٢ (شصا)، ١٥/ ٣٩٥ (وصي)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٦٧؛ والمخصّص ١/ ١١٥؛ وتاج العروس (شصا). وانظر قافية «واص».

فحبس الركب على شصاصِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٧ (شصص).

ذي لِمَّةٍ مُبْيَضَّةِ القُصَاصِ

انظر قافية «الشراص».

كان ببحرٍ مِنْهم انْتِعَاصي

انظر قافية «بالغواصِ».

لكِنْ أَخِلاَّئي بَنُو الأَعْيَاصِ هُمُ النَّوَاصي وبَنُو النَّوَاصي
منهم سَعِيدٌ وأَبُوهُ العَاصي

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ١٨/ ٥٤ (عيص)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٨٩.

حتّـــى تَـــرَدَّى عقـــبَ العِـــرفـــاصِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٥٤ (عرفص)؛ والمخصّص ٦/ ١٠٠.

فهـي علـى مـا كـان مـن نشـاصِ بظـــرب الأرض وبـــالـــدلاصِ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٥٩؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٤٣؛ ولسان العرب ٧/ ٣٧ (دلص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٨٦ (دلص).

أهـــل الغنـــى والجـــرد والـــدلاصِ

انظر قافية «الواصي».

يـــا ريّهـــا مـــن بـــاردٍ قـــلاّصِ

انظر قافية «بانقياصِ».

فَـــرُبمـــا عُجْـــتُ مـــن القِـــلاصِ

انظر قافية «والعراصِ».

عـــارضهـــا قنّـــاص بـــأكلـــبٍ مـــلاصِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧٠ (قرص)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٦٧. وانظر قافية «الرصاص».

كـأنّ تحـت خفّهـا الـوهّـاصِ ميظـب أكْـمٍ نيـط بـالمـلاصِ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٥٨؛ وتاج العروس ٤/ ٣٥٠ (وظب)، ١٨/ ١٦٧ (ملص)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٩٤ (ملص)، ١٠٨ (وهص)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٦٥، ١٢/ ٢٠٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٢١١ (وهص).

وربـــربٍ خمـــاصِ

انظر قافية «الرّصاصِ»، وقافية «باقتناص».

فـــي ربْـــرَبٍ خمـــاصِ

انظر قافية «واصِ».

وربـــربٍ خمـــاصِ يـــأمـــرن بـــاقتنـــاصِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٧ (أمر). وانظر قافية «واصِ».

يـــا رُبَّ شَيْـــخ أشْمَـــطِ العَنَـــاصـــي

انظر قافية «الشراص».

إن يُمْـــسِ رَأْسِـــي أَشْمَـــطَ العَنَـــاصـــي

انظر قافية «كالحصاص».

عـــــارضهــــا قَنّـــاصِ

انظر قافية «ملاصِ».

* آســـادُ غِيـــلٍ حيـــنَ لاَ مَنَـــاصِ

الرجز للإمام علي بن أبي طالب في ديوانه ص ١١٥؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢/ ٢٠٠.

إن يمـسِ رأسـي أشمـط العنـاصـي كـأنّمـا فـرقـه منـاصـي

انظر قافية «كالحصاصِ».

كــأنّ تحــت خفّهــا الــوهــاصِ

انظر قافية «بالملاصِ».

بـــأعيـــنٍ شـــواصِ

انظر قافية «الرصاصِ»، وقافية «بالصياصي».

فـــي رَبْـــرَبٍ خِمـــاصِ يـــأْكُلْـــنَ مـــن قُـــرَّاصِ

وحَمَصِيـــــــــصٍ واصِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٧ (حمص) ٧٠، (قرص)، ١٥/ ٣٩٥ (وصي)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٣١ (حمص)، ١٨/ ٩٢ (قرص)، (وصى)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٦٧.

كــان بِبَحْــر مِنْهــم انْتِعَــاصــي لَيْــسَ بسَيْــلِ الجَــدْوَلِ البَصْبَــاصِ

ذي حَــدَبٍ يَقْــذِفُ بــالغَــوَّاصِ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ١٨/ ١٨٤ (نعص).

أهــل الغنــى والجــرد والــدلاص والجــود وصّــاهــم بــذاك الــواصــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٩٥ (وصي).

هُــمُ النَّــوَاصــي وبَنُــو النَّــوَاصــي

انظر قافية «العاصي».

ولا بـــذاك العضـــل الـــديّـــاصِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٧/ ٣٩ (ديص).

بـــأعيـــن شـــواصِ ينطحْـــن بـــالصيـــاصـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧٠ (قرص)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٦٧.

لِكِـــنْ أخِـــلاَّئـــي بَنُـــو الأعْيَـــاصِ

انظر قافية «العاصي».

يـــا ريّهـــا مـــن بـــارد قـــلاّصِ قـــد جـــمَّ حتّـــى هـــمَّ بـــانقيـــاصِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨٠ (قلص)، ٨٤ (قيص)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٦٩، ٩/ ٢٢؛ وتاج العروس ١٨/ ١١٨ (قلص)، ١٣٣ (قيص)؛ والمخصّص ١٠/ ٣٨؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٢٥؛ وأساس البلاغة (قيص).

حتـــى دفعنـــا بشبـــوبٍ وابـــصِ

انظر قافية «نحائصِ».

لهـــا ثَنَـــايـــا فهْـــيَ غَيـــرُ لُـــصِّ ذاتُ تَـــرَافيـــفَ وذاتُ وَبْـــصِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (رفف).

فَهْـــوَ إلَـــى عَهْـــدي سَـــريـــعُ المَلْحَـــصِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ١٤٣ (لحص).

ذو محـــزمٍ نهـــدٍ وطـــرفٍ شـــاخـــصِ

انظر قافية «قالصِ».

بثمـــن مـــن ذاكَ غَيْـــرِ وَكْـــس دُونَ الغَـــلاَءِ وفُـــوَيْـــقَ الـــرُّخْـــصِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ١٨ (وكس)؛ ولسان العرب ٦/ ٢٥٧ (وكس).

قـــد أغتـــدي بـــالأعـــوجـــيّ التـــارصِ

انظر قافية «الدلامصِ».

كـــان ربيـــب حلـــبٍ وقـــارصِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٢٩ (حلب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٠٤ (حلب).

يلمعْـــنَ إذ ولّيـــن بـــالعصـــاعـــصِ

انظر قافية «النشائصِ».

كـــأنَّ فـــا قـــارورةٍ لـــم تُعْفَـــصِ

انظر قافية «المنقّز» في قافية الزاي.

ذي محـــزمٍ نهـــدٍ وطـــرفٍ شـــاخـــصِ وعصـــبٍ عـــن نَسَـــويْـــه قـــالـــصِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨٠ (قلص)، ١٥/ ٣٢١ (نسا)؛ وتاج العروس

١٨/ ١٢٣ (قلص)، (نسو)؛ ومجالس ثعلب ص ٣٣١.

لهـــا ثَنَــايـــا فهْــي غَيــرُ لُـــصِّ

انظر قافية «وَبْصِ».

قـــد أغتـــدي بـــالأعْـــوجـــيّ التـــارِصِ مُصـــامِـصٍ مـــا شِئْـتَ مـــن مُصـــامِـصِ

مثـــل مـــدَقِّ البصـــل الـــدُلامـــصِ

الرجز للنظار في كتاب الجيم ١/ ١٠٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٠ (ترص)، ٧/ ٣٨ (دلمص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٠٣ (ترص)، ٥٨٩ (دمص).

وتقطـــع الخـــرْق بسيـــرٍ نـــصِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٩٨ (نصص)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١١٧.

جـــاؤوا مـــن المصـــريـــن بـــاللصـــوص كـــلّ يتيـــمٍ ذي قفًـــا محصـــوصِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٣ (حصص)، ٤٩ (شمص)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٠١؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٢٦ (حصص)، ١٨/ ١٨ (شمص).

يـــدخـــل تحـــت الغلـــق المـــرصـــوصِ

انظر قافية «ولا رخيصِ».

جـــاؤوا مـــن المصـــريـــن بـــاللصـــوصِ

انظر قافية «محصوصِ».

مـــا لقـــي البيـــض مـــن الحـــرقـــوص مـــن مـــاردٍ لـــصّ مـــن اللصـــوصِ

انظر قافية «رخيص».

يَـــدْخُـــلُ تَحْـــتَ الغَلَـــقِ المَلْصُـــوصِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ١٤٦ (لصص).

مـــا لقـــي البيـــض مـــن الحـــرقـــوصِ

انظر قافية «من اللصوصِ».

ليـــس بـــذي بكـــرٍ ولا قلـــوصِ بنظـــر كنظـــرِ المشمـــوصِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٩ (شمص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٩ (شمص).

بـــالـــدوّ أو صحـــرائـــه القمـــوصِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٧٧ (دوا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٢٥.

مُتَّخِذًا عِرِّيسَهُ في العِيصِ وفي دِغالٍ أَشِبِ التَّشْبِيصِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٥ (شبص).

صارت عليه الأرض حيصٍ بيصِ

انظر قافية «بعيصي».

فما لهم بالدوّ من محيصِ

انظر قافية «الإمليصِ».

ما لَقِيَ الناسُ من الحرقوص من فاتكٍ لِصٍّ من اللصوصِ
يدخل تحت الغلق المرصوص بمهر لا غالٍ ولا رخيصِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٢ (حرقص)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٠٢؛ وتاج العروس ١٧/ ٥١٥ (حرقص)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٩٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٨.

بات على مُرْتَباءٍ شخيصِ

انظر قافية «إجنيصِ».

بيضاء تمشي مشية الرهيصِ بلّ بها أحمر ذو دريصِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٧ (بلل).

جَنَيْتُها من مُجْتَنى عويص من مجتنى الإجْرِدِّ والكريصِ

الرجز لمهاصر النهشلي في تاج العروس ١٨/ ١٠٥ (قصص)؛ ولسان العرب ٧/ ٧٥ (قصص)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١١٩ (جرد)، ٧/ ٨٥ (كرص)، ١٤/ ١٥٦ (جنى)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٥٥، ١١/ ١٩٥؛ وتاج العروس ٧/ ٤٩٤ (جرد)، ١٨/ ١٣٦ (كرص)، (جنى)؛ وكتاب العين ٥/ ١١؛ ومجمل اللغة ٤/ ١١٤.

صارت عليه الأرض حيصٍ بيصِ حتّى يلفّ عيصَه بعيصي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٠ (حيص).

متخذًا عِرِّيسَه في العيصِ

انظر قافية «التشبيص».

فما لهم بالدوّ من محيص غير نجاء القرب الإمْليصِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٥٧ (علفص)، ٩٤ (ملص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٦٨ (ملص)، ١٨/ ٤٦ (عملص)؛ والمخصّص ٧/ ١٠٨؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٦.
ويروى «العلميصِ» و «العمليصِ» مكان «الإمليصِ».

بـــات علـــى مُـــرتبـــاءٍ شخيـــص ليـــس بنـــوّام الضحـــى إجنيـــصِ

الرجز لمهاصر النهشلي في لسان العرب ٧/ ١١ (جنص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٠٧ (جنص).

بيضـــاء تمشـــي مشيـــة الـــرهيـــصِ

انظر قافية «دريصِ».

جنيتُهـــا مـــن مجتنـــى عـــويـــصِ

انظر قافية «والكريصِ»، وقافية «والقصيص».

قافية الضاد

فصل الضاد الساكنة

يخْـرُجْـنَ مِـنْ أجـوازِ ليـلٍ غـاضْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٦٧.

يــا ربّ بيضــاء لهــا زوجٌ حــرضْ

انظر قافية «الغَرِضْ».

يـرمـي عـن الفجَّـاءِ أصحـابُ الغـرضْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٨٨.

يــا ربّ بيضــاء لهــا زوجٌ حــرضْ حــلاَّلــةٍ بَيْــنَ عُــرَيْــقٍ وحَمــضْ
تـرميك بـالطـرف كمـا يـرمـي الغَـرِضْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٩٥ (غرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٨٤ (حرض)، ٣٠٣ (حمض)، (عرق)؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٥، ٧٤٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٥؛ وأساس البلاغة (حرض).

إنَّ أُحَيْحًــا مــاتَ مِــنْ غَيْــرِ مَــرَضْ

انظر قافية «قَضَضْ».

أمــرّ مــن صبــرٍ ومقــرٍ وحُضــضْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٤٢ (صبر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٧٩ (صبر).

إنّ أُحيحًــا مــات مــن غيــرِ مَــرَضْ وَوُجْـدَ فـي مـرمضـه حيـث ارْتَمـضْ
عَسَــاقِــلٌ وجبــأ فيهــا قَضــضْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٣ (جبأ)، ٧/ ١٦١ (رمض)، ١١/ ٤٤٨

(عسقل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢١٧؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٦٧ (رمض).

إنّ أُحَيْحًا مات من غير مرضْ ووُجْدَ في مرمضه حيث ارتمضْ

راجع الرجز السابق.

حلَّالةٍ بَيْنَ عُرَيْقٍ وحَمَضْ

انظر قافية «الغرضْ».

تضحك عن غرّ الثنايا ناصعٍ مثل وميضِ البرْقِ لمّا عن ومضْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٥٢ (ومض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٩٣.

كالنَّعجاتِ البيضِ أوفين الحضِيضْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٢.

فصل الضاد المفتوحة

تسمع للرضْف بها نضائِضا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٣٧ (نضض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٧٤ (نضض)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠١؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٨٨[1].

إنّ لها سانيةً نهّاضَا ومسك ثورٍ سحبلاً جُراضَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٣٠ (جرض)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٥٥؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٧٦ (جرض).

يتركْنَ صوّان الحَصَى رَضراضَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٥٤ (رضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٤٥ (رضض)؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٧.

حيثُ تُجنّ الحَلَق الكراضَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٢٧ (كرض)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٧.

لأنعتن نعامةً ميفاضَا خرجاءَ تغدو تطلبُ الأضاضا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١١٥ (أضض)، ٢٥١ (وفض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٨٢، ٩٨؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٣٣ (أضض)، ١٩/ ١٠٧ (وفض)؛ وأساس البلاغة (أضض)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٢٨، ٤/ ١٩٣.

---

(١) وفيه «نضائضُ» مكان «نضائضا».

زمـانَ لـم أخـالِـفِ الأَضَـاضَـهْ

انظر قافية «بياضَهْ».

كـأنّ تحتـي بـازيًـا ركّـاضـا أخـدَر خمسًـا لـم يَـذُقْ عضـاضـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣١ (خدر)، ٧/ ١٥٩ (ركض)، ٧/ ١٨٨ (عضض)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٧٤؛ وتاج العروس ١١/ ١٤١ (خدر)، ١٨/ ٤٣٥ (عضض)؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٦٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٦٠.

يَـأْنـفُ أن يُجلَّـل الأَحْفَـاضَـا

انظر قافية «النقَّاضَا».

إذا أميـل فـي المـديّ فـاضـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٧٣ (مدى)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣١٧؛ ومقاييس الغة ٥/ ٣٠٧؛ وتاج العروس (مدى).

لأنعتـن نعـامـةً ميفـاضَـا

انظر قافية «الأضاضا».

أنعـتُ قـرمًـا بـالفـلا نهَّـاضَـا يـأنـفُ أن يجلَّـل الأَحْفَـاضَـا
تـرى الغبيـط فـوقـه النَّقَّـاضَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٩.

كـأنّ تحتـي بـازيًـا ركّـاضـا

انظر قافية «عضاضا».

أَنعـتُ قَـرْمًـا بـالفـلا نهَّـاضَـا

انظر قافية «النَّقَّاضَا».

إنّ لهـا سـانيـةً نهّـاضـا

انظر قافية «جُراضا».

ارْق علـى ظَلْعِـكَ أَنْ يُهـاضَـا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٤٧١ (ظلع)؛ وزهر الأكم ٣/ ٥٩؛ ولسان العرب ٨/ ٢٤٤ (ظلع)؛ والمستقصى ١/ ١٤٢. والرجز مثل عربيّ.

بـهِ نـدقّ القَصَـرَ الجِـرْواضـا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٧/ ١٣٠ (جرض)؛ وتهذيب

اللغة ١٠/ ٥٥٥، ١١/ ٢٩٤؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٧٥ (جرض)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٢٥.

زمانَ لم أخالِفِ الأَضاضَه أكحلُ ما في عينِه بَيَاضَهْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٥.

تشكو العروق الآبضاتِ أَبْضا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١١٠ (أبض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٨٩؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٢٢ (أبض).

في حقبةٍ عشنا بذاك أُبْضَا

انظر قافية «مرجمًا منقضّا».

فقلتُ قولاً عربيًّا غَضَّا لو كان خرْزًا في الكُلَى ما بَضَّا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ٧/ ١١٨ (بضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٤٠ (بضض)؛ وكتاب العين ٧/ ١٥؛ وأساس البلاغة (بضض).

والنَّبلُ يهوي خطأ وحبضا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨١؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٨٢ (حبض)، ١٩/ ١٠٤ (وخض)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٦٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٣٣ (حبض)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٢١؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٥؛ وكتاب العين ٣/ ١١٠.

ألقى عليها كلكلاً عِرَبْضا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٨٧ (عربض).

إنّ لنا هوّاسةً عربضا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨١؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٦ (هوس)، ١٨/ ٣٧٧ (عربض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨٧ (عربض)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٨؛ وكتاب العين ٢/ ٣٢٥.

*** دايَنْتُ أرْوى والديونُ تُقْضَى فمطلت بعضًا، وأدّت بَعْضَا**
وهي ترى ذا حاجةٍ مؤتضَّا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ٧/ ١١٥ (أضض)، ١٣/ ١٦٨ (دين)؛ والأغاني ٢٠/ ٣١١؛ والخصائص ٢/ ٩٦؛ وسمط اللآلي ص ٢٣١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٥٥؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٣٣؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ١٣٩؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٩٨، ١٤/ ١٨٥؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٣٣ (أضض)، ١٩/ ٦٤ (معض)، (دين)، (روى)؛ وكتاب العين ١/ ٢٨٨، ٧/ ٤٣٤؛ ومجمل اللغة ١/ ١٤٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥؛

وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٧، ٩٠٤؛ ورصف المباني ص ٣٥٤؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٤٩٣، ٥٠٢، ٥١٣، ٥١٤؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٣٠٥؛ وشرح المفصل ١/ ٢٥، ٩/ ٣٣؛ والكتاب ٤/ ٢١٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٠٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٢٠؛ والمخصص ١٢/ ٣٠٠، ١٧/ ١٥٥؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٣٤.

قَدْ حَلَّ فِي فِرْشَوْطِنَا كُلُّ الرِّضَا مُذْ حَلَّهَا الحَبْرُ النَّفِيسُ المُرْتَضَى

الرجز لأبي الحسن علي بن صالح بن موسى الربعي في تاج العروس ١٩/ ٥٢٦ (فرط).

إنَّا إذا نَادَى مُنَادٍ حَضَّا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٠؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٨٦ (حرض).

فَيْفًا كأنَّ آلَهُ المُبْيَضَّا مِلاءُ غَسَّالٍ أَجَادَ الرَّحْضَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٠؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٦٤ (غمض).

يجمعن زارًا وهديرًا مَحْضَا

انظر قافية «النهضَا».

قفخًا على الهام وبجًّا وخضا أولاك يحمون المصاصَ المحضَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ٢/ ٢١٠ (بجج)، ٣/ ٤٧ (قفخ)، ٦٤ (نقخ)، ٧/ ٩١ (مصص)، ٢٥٠ (وخض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٣١؛ وتاج العروس ٥/ ٤٠٨ (بجج)، ١٩/ ١٠٤ (نيض)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٦، ٧/ ٩٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٧٣، ٥/ ١١٣؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٠٠؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٣٤، ٣٩، ٤٦٩، ١٠/ ٥١٥؛ وكتاب العين ٤/ ١٥٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٢٤؛ والمخصّص ٦/ ٨٨، ١٠٣، ١٣/ ٢٣٣.

لو اصْطَبَحْتُ قَارِصًا ومَحْضَا

انظر قافية «قَرْضَا».

قفخًا على الهام وبجًّا وخْضَا

انظر قافية «المحضَا».

*** ضَرْبًا هَذَاذَيْكَ وَطَعْنًا وَخْضا**

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٤٠؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٠٦؛ والدرر ٣/ ٦٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣١٥؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٧؛ وشرح المفصل ١/ ١١٩؛ والمحتسب ٢/ ٢٧٩؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٣٩٩؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٦٠؛ وأساس البلاغة (هذذ)؛

وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ١٥٨؛ وأوضح المسالك ٣/ ١١٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣١٣؛ والكتاب ١/ ٣٥٠؛ ولسان العرب ٣/ ٥١٧ (هذذ)؛ ومجالس ثعلب ١/ ١٥٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨٩؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٥، ١٢٧٣.

فجمّعوا منهم قضيضًا قَضَّا ثُمَّ استحثّوا مبطئًا أرضًّا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٣٦؛ ولسان العرب ٧/ ١٥٥ (رضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٤٦، ٣٤٧ (رضض)؛ وديوان الأدب ٣/ ١٦٠؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٤٦٢؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٩٥.

يمسحُ بالكفّين وجهًا أبيضا فقام عجلان وما تأرّضَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١١٢ (أرض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٦٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٣٠ (أرض)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٨٤؛ والمخصّص ١٠/ ١٥٨؛ وأساس البلاغة (مضض).

جاريةٌ شبّت شبابًا غَضَّا تشرب محضًا وتغذّى رَضّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٥٤ (رضض)، ١٠/ ٥٠٩ (ورك)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٦٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٤٤ (رضض)؛ وأساس البلاغة (رضض)، (غضض).

في العدّ لم يُقدحْ ثمادًا بَرْضَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ٧/ ١١٧ (برض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٣٦ (برض)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٢٠.

أصْبَحَ أعداءُ تَمِيم مَرْضَى ماتوا جوًى والمُفْلِتُونَ جرضى

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٧/ ١٣٠ (جرض)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٥٥؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٧٤ (جرض)؛ وأساس البلاغة (جرض)؛ وكتاب العين ٦/ ٤٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٢٤.

يا أيّها القائل قولاً حَرْضا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٧/ ١٣٤ (حرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٨٦ (حرض).

ما بين وركَيْها ذراعًا عرضَا

انظر قافية «إلّا عضّا».

*** إذا أَكَلْتُ سَمَكًا وَفَرْضَا ذَهبْتُ طُولاً وَذَهَبْتُ عَرْضَا**

الرجز لرجل من عمان في الكتاب ١/ ١٦٣؛ وبلا نسبة في شرح أبيات سيبويه

١/ ٤٠٤؛ ولسان العرب ٧/ ٢٠٦ (فرض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٣٠؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٧٧ (فرض)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٥٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٨٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٨٩؛ والمخصص ١١/ ١٣٤.

إنّا إذا قُدْنا لقَوْمٍ عرضا

انظر قافية «عِضًّا».

إن لها لِسَانِيًّا مهضَّا ... على ثنايا القصد أو عِرَضَّا

الرجز لأبي محمّد الفقعسي في لسان العرب ٧/ ١٨١ (عرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٠٤ (عرض).

إذا مطونا نقضةً أو نقضا ... أصهب أجرى نسعَهُ والغَرْضَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤٣ (نقض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٨٩ (نقض).

إلى أمونٍ تشتكي المغَرَّضَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٩٤ (غرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٥٧ (غرض).

لمّا رأتْ خولةُ منّي غرضا

انظر قافية «لتنهضا».

ثم أكلتُ رائبًا وفَرْضَا

انظر قافية «قَرْضَا».

إذَا أكَلْتُ سَمَكًا وَفَرْضَا

انظر قافية «عرضا».

لو اصْطَبَحْتُ قَارِصًا ومَحْضَا ... ثم أَكَلْتُ رائِبًا وفَرْضَا
والزُّبْدَ يَعْلُو بعضُ ذاك بَعْضَا ... ثم شربتُ بعده المُرِضَّا
سَمَقْتُ طُولاً وذَهَبْتُ عَرْضَا ... كأنّما آكُلُ مَالاً قَرْضَا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٤٧٧ (فرض).

أصبحتُ لا يحملُ بعضي بَعْضَا ... كأنّما كان صبائي قَرْضَا

الرجز بلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٢٥٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٣٢.

قد حلّ في فرشوطنا كلُّ الرّضا

انظر قافية «المرتضى».

ثـــمَّ شـــربـــتُ بعـــده المُـــرِضّـــا

انظر قافية «قرْضا».

أَصبَـــحَ أَعْـــدَاءُ تَمِيـــمٍ مَـــرْضَـــى

انظر قافية «جرضى».

مـــا بيـــن وركَيْهـــا ذراعًـــا عـــرضـــا لا تحســـن التقبيـــل إلاّ عضّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٥٤ (رضض)، ١٠/ ٥٠٩ (ورك)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٤٥ (رضض)، (ورك)؛ وأساس البلاغة (عضض).

دايَنْـــتُ أَرْوَى، والـــدُّيـــون تُقْضَـــى فَمَطَلَـــتْ بَعْضًـــا، وأَدَّتْ بَعْضـــا

انظر قافية «مُؤتَضّا».

طـــاغيـــن لا يـــزجُـــرُ بعـــضٌ بعضـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ص ١٣٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٤٧.

والـــزُّبـــدُ يعلـــو بَعْـــضَ ذَاكَ بَعْضَـــا

انظر قافية «قَرْضَا».

أصبحـــتُ لا يحمـــلُ بعضـــي بَعْضَـــا

انظر قافية «قَرْضَا».

أمـــا تَـــرَيْ دَهْـــرًا حنـــانـــي حفضـــا أطْـــرَ الصنـــاعيـــن العـــريـــش القعْضَـــا

انظر قافية «مُنْقَضّا».

*** ولَيْـــسَ دِيـــنُ اللهِ بـــالمُعَضَّـــى**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨١؛ وشرح التصريح ١/ ٧٣؛ وشرح شذور الذهب ص ٧٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٤٧؛ ولذي الرمة في شرح الأشموني ١/ ٣٦؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٦٨ (عضا)؛ وكتاب العين ٢/ ١٩٣.

ذا معـــضٍ لـــولا تـــردُّ المعْضـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ٧/ ٢٣٤ (معض)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٩١؛ وتاج العروس ١٩/ ٦٤ (معض)؛ وكتاب العين ١/ ٢٨٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٠٤.

فـــي حقبـــةٍ عشنـــا بـــذاك أُبضـــا خِـــدْن اللـــواتـــي يقتضبْـــن النعْضـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٧/ ١١٠ (أبض)، ٢٣٨ (نعض)؛

وتهذيب اللغة ١٢/ ٩٠؛ ومجمل اللغة ١/ ١٥٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٧؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٣ (قعض)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٠٤؛ والمخصّص ٩/ ٦٣. وانظر قافية «منقضّا».

إنّا إذا قُدْنا لقومٍ عرضا لم نُبْقِ من بَغْي الأعادي عِضّا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ٧/ ١٧٥ (عرض)، ٧/ ١٨٩ (عضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٩٤ (عرض)، ٤٣٩ (عضض)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٧٦، ٤٥٧؛ وجمهرة اللغة ص ٧٤٧، ١٣٢٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٧٤.

جارية شَبَّت شبابًا غضّا

انظر قافية «رَضّا».

فقلتُ قولاً عربيًّا غَضّا

انظر قافية «ما بَضّا».

فشام فيها مثل مهزامِ الغضى

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١١/ ٣٤.

جاوزته بالقوم حتى أفضى

انظر قافية «ما أَمْضَى».

أما تريْ دهرًا حناني حفضا

انظر قافية «مُنْقَضّا».

فغادر الجَمْعَ بِهِ مُرْفَضَّا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١/ ٣٠٧ (صبأ)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٣؛ والمخصّص ١٢/ ٣٠٨.

إذا مطونا نقضةً ونقضا تعوي البُرَى مستوفضات وفضا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٧/ ٢٥١ (وفض)، ١٥/ ١٠٩ (عوي)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥٥، ١٢/ ٨٢؛ وتاج العروس ١٩/ ١٠٧ (وفض)، (عوى)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٧٨؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٠٦؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٧٠، ٥/ ٥٠؛ والمخصّص ١٥/ ١٤٦.

فجَمَّعُوا منهم قضيضًا قَضَّا

انظر قافية «أرضًا».

دايَنْـــتُ أروى والـــدُّيـــون تُقْضَـــى

انظر قافية «مُؤتَضَا».

جـــاؤوا مخلّيـــن فـــلاقـــوا حمضـــا ورهبـــوا النقـــض فـــلاقـــوا نَقضـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٣٥؛ ولسان العرب ١١/ ٢١٢ (خلل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٦٨؛ وجمهرة اللغة ص١٠٨؛ وتاج العروس (خلل)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٣٠٦ (حمض)؛ وجمهرة اللغة ص٥٤٧؛ وكتاب العين ٤/ ١٤١؛ والمخصّص ١١/ ١٧١؛ ولسان العرب ٧/ ١٣٩ (حمض)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٢٣.

هـــوى عليهـــم مُصبئًـــا منقضًّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٠٨ (صبأ)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٥٧؛ وتاج العروس ١/ ٣٠٧ (صبأ)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٩٣؛ والمخصّص ١٢/ ٣٠٨.

أمـــا تَـــرَيْ دهـــرًا حنـــانـــي حَفْضـــا أطْـــر الصنـــاعيـــن العـــريـــش القعْضـــا
فقـــد أُفَـــدَّى مـــرجمًـــا مُنقضًّـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٦/ ٣١٥ (عرش)، ٧/ ١٣٧ (حفض)، ٢٢٤ (قعض)، ٧/ ٢٣٨ (نعض)، ٨/ ٢١٠ (صنع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٧٣، ٤١٥، ١١/ ١٣٧؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٩٩ (حفض)، ١٩/ ٣٣ (قعض)، ٢١/ ٣٦٩ (صنع)؛ وكتاب العين ١/ ١٢٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٨٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٦٥؛ والمخصّص ١٣/ ٢٣٦؛ وديوان الأدب ٢/ ١٦٥؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٢١٧؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٥، ٩٠٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٧٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٨٧، ٥/ ١١١؛ والمخصّص ١١/ ١٤. وانظر الرجز التالي.

فـــي سَلْـــوةٍ عِشْنـــا بـــذاك أُبْضـــا خِـــدْنَ اللّـــواتـــي يَقْتَضِبْـــنَ النُّعْضـــا
فقـــد أُفَـــدَّى مِـــرْجَمًـــا مُنْقَضّـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٧/ ٢٣٨ (نعض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٢٢ (أبض)، ٢٨١ (جيض)، ١٩/ ٣٣ (قعض)، ٧٧ (نعض)؛ ومجمل اللغة ١/ ١٥٧؛ ومقاييس الغة ١/ ٣٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٠٤. وراجع الرجز السابق، وقافية «النعضا».

مـــن بعـــد جـــذْبـــي المشيـــة الجيضَّـــى فقـــد أفـــدّى مشيـــة منقضّـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٧/ ١٣٢ (جيض)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٣٧؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٨١ (جيض)، ١٩/ ٣٣ (قعض).

إذا مطونا نقضَةً أو نَقْضَا

انظر قافية «وفضا».

أما تري دهرًا حناني حفْضا أخرج منّي مِرَّةً ونَقْضا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٤٥. وانظر قافية «منقضّا».

كأنّه في الغَرْضِ إذْ تركَّضا

انظر قافية «تخوَّضا».

جاوزْته بالقوم حتّى أفضى بهم وأمضى سَفَرٌ ما أمضى

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ١٥/ ١٥٨ (فضا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٧٦.

إن كان خير منك مستنضّا فاقني فشرّ القولِ ما أَمضّا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٧/ ٢٣٣ (مضض)، ٢٣٧ (نضض)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٦٩[1]، ٤٨٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٩ (مضض)، ٧٤ (نضض)؛ وكتاب العين ٧/ ١١، ١٧.

جاؤوا مخلِّين فلاقوا حمضا

انظر قافية «نقضا».

ونورد المستوردين الحَمْضا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ٧/ ١٣٩ (حمض)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٢٤؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٠٦ (حمض).

وصاحبٍ نبّهته لينهضَا إذا الكرى في عينه تمضْمَضَا

الرجز للركّاض الدبيري في تاج العروس ١٩/ ٦٣ (مضض)؛ ولرجل من بني سعد في مقاييس اللغة ١/ ٨١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١١٢ (أرض)، ٢٣٤ (مضض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٦٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٣٠ (أرض)؛ وجمهرة اللغة ص ٢١٢، ١٢٨٤؛ والمخصّص ١٠/ ١٥٨؛ وأساس البلاغة (مضض).

إذا اعْتَسَفْنَا رهْوَةً أو غمْضَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٠؛ وكتاب العين ٤/ ٣٧٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب

---

(١) وفيه «ما أنضا» مكان «ما أمضا».

٧/ ٢٠٠ (غمض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٦٤ (غمض).

إن كـــان خيـــر منـــك مستنضّـــا

انظر قافية «ما أمضّا».

جـرّت تمـامًـا لـم تخنّـقْ جهضَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٠؛ وكتاب العين ٨/ ١١٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٥ (جرر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٧٤؛ وكتاب العين ٦/ ١٣.

نَعْلُـــو بـــه ومِخْبَطًـــا مِهَضَّـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨١؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٦ (هوس)، ١٨/ ٣٧٧ (عربض).

إنّ لهـــا لســـانيًـــا مهضّـــا

انظر قافية «عِرَضّا».

لمّـــا رأت خـــولـــةُ منّـــي غـــرضَـــا قـــامـــت قيـــامًـــا ريثًـــا لتنهضَـــا

الرجز للحمام بن الدهيقين في لسان العرب ٧/ ١٩٤ (غرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٥١ (غرض).

أمـــا تـــرى الحجّـــاج يـــأبـــى النهضـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٣٨[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٤٦ (نهض)؛ وجمهرة اللغة ص ٩١٣؛ والمخصّص ١٢/ ٢٠٥.

يجمعـــن زأرًا وهـــديـــرًا محضَـــا فـــي عِلِكـــاتٍ يعتليـــن النهْضَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٤/ ٣١٤ (زأر)، ٧/ ٢٣٠ (مخض)، ١٠/ ٤٧٠ (علك)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣١٣، ٦/ ١٠١، ٧/ ١٢٠[2]، ١٣/ ٢٤٥؛ وتاج العروس ١١/ ٣٩٥ (زأر)، ١٩/ ٤٦ (مخض)، ١٠١ (نهض)، (علك)؛ وكتاب العين ١/ ٢٠٢، ٤/ ١٨٠، ٧/ ٣٨٢.

وصـــاحـــبٍ نبّهتُـــه ليَنْهضـــا

انظر قافية «تَمَضْمَضا».

---

(١) وروايته فيه:

* فوجدوا الحجّاج يأبى الهضّا *

(٢) وفيه «مخضا» مكان «محضا».

جـواريًـا مــن عــامــرٍ مَحــوضَــا

انظر قافية «مَريضَا».

كــأنّــه فــي الغَــرْضِ إذْ تــركّضــا دعمــوص مــاءٍ قــلَّ مــا تخــوّضَــا

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٧/ ١٤٧ (خـوض)؛ وتـاج العـروس ١٨/ ٣٢٤ (خوض).

إليْــكَ أشْكُــو زَمَنًــا عَضُــوضَــا

انظر قافية «جريضَا».

يمســح بــالكفّيــن وجهًــا أبيضــا

انظر قافية «تأرّضا».

فَيْغًــا كــأَنَّ آلَــهُ المُبْيَضَّــا

انظر قافية «الرَّحْضَا».

مــن بعــد جــذبــي المشيــة الجَيَضَّــى

انظر قافية «مُنْقَضَا».

* أرجــزًا تــريــد أم قــريضــا أم هَكَــذَا بَيْنَهُمَــا تَعْــرِيضَــا
كــلاهمــا أُجيــدُ مســتــريضــا

الرجز لحميد الأرقط في تاج العروس ١٨/ ٣٧٢ (عضض)؛ والمخصّص ١٠/ ١٣٢؛ ولسان العرب ٧/ ١٦٥ (روض)؛ وللأغلب العجليّ في لسان العرب ٧/ ٢١٩ (قرض)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٦ (قرض)؛ وبلا نسبة في الدرر ٢/ ١٥؛ ومجالس ثعلب ١/ ٧٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٩٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٥٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٣٦.

إليــكَ أَشْكُــو زَمَنًــا عَضُــوضَــا مــن يَنْــجُ منــه يَنْقَلِــبْ جَــريضَــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٤٣٦ (عضض).

إن لنــا هــوّاســةً عــريضــا

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٦/ ٢٥٢ (هـوس)؛ وتهـذيـب اللغـة ٦/ ٣٦٨؛ والمخصّص ١٣/ ٤٠.

أرجــزًا تــريــد أم قــريضــا

انظر قافية «مستريضا».

جــواريًــا مــن عــامــرٍ مَحــوضَــا يتــرُكْــنَ ذا اللُّــبّ دوًى مــريضَــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥١.

يـا مـن لعيـنٍ لـم تـذقْ تغميضـا ومَـاقِئَيْـنِ اكتحـلا مضيضَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٣٧ (مأق)؛ وتاج العروس (مأق).

لا تـأويـا للحـوْض أن يغيضـا أن تغـرضـا خيـرٌ مِـنَ أنْ تغيضَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٩٤ (غرض)، ٧/ ٢٠١ (غيض)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٧؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٥٣ (غرض)، ٤٧٢ (غيض).

يـا مَـنْ لعيـنٍ لـم تـذقْ تغميضـا

انظر قافية «مضيضا».

فصل الضاد المضمومة

يتبعهـا ذو كـدْنـةٍ جُـرائـضُ لخشـب الطلْـح هصـور هـائـض
بحيـث يعتـشّ الغـراب البـائـضُ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ٧/ ١٢٥ (بيض)، ٧/ ١٣١ (جرض)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٦٦ (عشش)، ١٨/ ٢٧٦ (جرض)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٣٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣١٧ (عشش)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٦٤ (بيض)؛ وكتاب العين ١/ ٦٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٦؛ والمخصّص ٨/ ١٢٥، ١٦/ ١٢٧.

وأدبـيٌّ فـي القتـام غـامـضُ وقِطْقِـط حيـث يحـوضُ الحـائـضُ

الرجز للشماخ في ديوانه ص ٤٠٥ ـ ٤٠٦؛ ولسان العرب ٧/ ١٨٤ (عرض)؛ وتاج العروس ٢/ ١٥ (أدب)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٢٥ (أدبيّ).

يتبعهـا ذو كِـدْنـةٍ جُـرائِـضُ

انظر قافية «البائضُ».

يـا جُمْـل أَسْقـاكِ البُـرَيْـقُ الـوامِـضُ والـدِّيَـمُ الغـادِيـةُ النَّضـانِـضُ
فـي كـلِّ عـامٍ قَطْـرُهُ نَضـائـضُ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ٧/ ٢٣٧ (نضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٨٧ (عرض)، ١٩/ ٧٣ (نضض)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٤٧٠؛ والمخصّص ٩/ ١١٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣١٠.

يـا ليـل أسقـاك البُـريـق الـوامـض هـل لـك والعـارضُ منـك عـائـضُ

انظر قافية «القابضُ».

يُروى الدَّهاس والعزازُ فائضُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٠. وانظر قافية «نضائضُ».

في هجمةٍ يَسْأَر منها الفائضُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣٩٣.

كأنّها وقد بدا عوارضُ وفاض من أيرٍ بهنَّ فائضُ

الرجز للشماخ في ديوانه ص ٤٠٥؛ ولسان العرب ٧/ ١٥٠ (ربض)، ٧/ ١٨٤ (عرض)، ١٢/ ١٠٤ (جلهم)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٢٥ (أدبيّ).

يتبعها ذو كدنةٍ جرائضُ لخشب الطلحِ هصور هائضُ

انظر قافية «البائضُ».

أكْلفُ لم يثنِ يديه آبضُ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ٧/ ١١٠ (أبض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢١٩ (أبض).

كأنَّها وقد بَدا عُوارِضُ، واللَّيْلُ بين قَنَوَيْنِ رَابِضُ

انظر قافية «نواهضُ»، وقافية «روابِضُ».

قد سَبَقَ الجِيادَ وهو رَابِضُ

انظر قافية «راكضُ».

يا ليلُ، أسقاكِ البُريق الوامِضُ هل لك والعارض منك عائضُ
في هجمةٍ يُسئر منها القابضُ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ٧/ ١٦٨ (عرض)، ١٩٢ (عوض)، ٢١٥ (قبض)، ١٢ / ٦٠٢ (هجم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٥٦، ٣/ ٦٨، ٨/ ٦٧، ٣٥٠؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٨٧ (عرض)، ٤٤٩ (عوض)، ١٩/ ١١ (قبض)، ٧٣ (فضض)، ١١٠ (وقض)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥٥، ١٣٢٠؛ وكتاب العين ١/ ٢٧١؛ ومجمل اللغة ٤٦٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٨٨، ٢٧١؛ والمخصّص ١٢/ ٢٥١؛ وأساس البلاغة (سأر)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣١١؛ وديوان الأدب ٢/ ١٦٧.

يَسْبُتُ راعيها وهي رضارضُ سَبْتَ الوقيذِ والوريدُ نابضُ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ٣/ ٣١٣؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٤٦٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٤٦ (رضض).

كـأنّهـا وقـد بـدا عـوارِضُ والليـلُ بيـن قَنَـويْـن رابـضُ

بجلهـةِ الـوادي قطًـا روابـضُ

الرجز للشماخ في ديوانه ص ٤٠٥ ـ ٤٠٦؛ وتاج العروس ٢/ ١٥ (أدب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٥٠ (ربض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٣٨ (ربض)؛ والمخصّص ١٣/ ٢٣٠؛ وأساس البلاغة (ربض)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣١١. وانظر قافية «نواهضُ»[1].

كيـف تـراهـا بـالفجـاجِ تَنْهَـضُ بـالغيـلِ ليـلاً والحـداة تقبـضُ

الرجز لضبّ (العدويّ) في تاج العروس (غمل). وانظر قافية «تنغضُ».

نـومًـا وأطـرافُ السبـال تنبـضُ

انظر قافية «المُحَمَّضُ».

لقـد فـدى أعنـاقهـنَّ المحـضُ

انظر قافية «غَرْضُ».

تسـوّر الشيـبُ وخـفّ النَّحْـضُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٨٦ (سور).

عِـرق نجيـلٍ نبتُـهُ خُضَـاخِـضُ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ١/ ٢٣٩.

لـه زجـاجٌ ولهـاةٌ فـارضُ حَـدْلاءُ كـالـوَطْـبِ نَحَـاهُ المـاخِـضُ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في جمهرة اللغة ص ٥٠٥؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٤٨١ (فرض). وانظر قافية «فارضُ».

حتّـى فـدى أعنـاقهـنّ المخْـضُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٤٨ (هضض)؛ وتاج العروس ١٩/ ١١٣ (هضض).

مثـل البـراذيـنِ إذا تـأرّضـوا

انظر قافية «لم يمرضوا».

يَسْبُـتُ راعيهـا وهـي رضـارضُ

انظر قافية «نابضُ».

---

(١) وفيه «نواهضُ» مكان «روابضُ».

يشـــربْـــن حتـــى ينقـــض المغـــارض لا عـــائـــفٌ منهـــا ولا معـــارضُ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ٧/ ١٩٤ (غرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٥٥ (غرض)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٤٩؛ وأساس البلاغة (غرض)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣.

يَشْـــرَبْـــنَ حَتَّـــى ينقـــض المغـــارضُ

انظر قافية «معارضُ».

لهـــا زِجـــاجٌ ولَهـــاة فـــارضُ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس ١٨/ ٤٨١ (فرض)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٨٦ (زجج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٥٤؛ وتاج العروس ٦/ ١٠ (زجج).

الغَـــرْبُ غَـــرْبٌ بَقَـــرِيٌّ فـــارضُ

انظر قافية «النواهِضُ».

كـــأنهـــا وقـــد بـــدا عـــوارضُ

انظر قافية «نَواهِضُ»، وقافية «روابِضُ».

لـــه زجـــاجٌ ولـــه قـــوارِضُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٦.

لـــو يهجعـــون سنـــةً لـــم يعـــرضـــوا إن قلـــت يـــومًـــا للغـــداء أعـــرضـــوا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٠٤ (فرض).

سقْيًـــا بحيـــث يهمـــل المعـــرَّضُ

انظر قافية «ويرفض».

لـــو يهجعـــون سنـــةً لـــم يعـــرضـــوا

انظر قافية «أعرضوا».

لقـــد فـــدى بـــأعنـــاقهـــنّ المحـــضُ والـــدَّأَظ حتـــى مـــا لهـــنّ غَـــرْضُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٤٨ (دأض)، ٧/ ١٩٤ (غرض)، ٤٤٣ (دأظ)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤٦، ٨/ ٦، ٨، ١٢/ ٥٤، ١٤/ ١٤٩؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٢٥، ٣٢٦ (دأض)، ٤٥٤ (غـــرض)، ١٩/ ٢٩٢ (ذأط)، ٢١٠/ ٢٢٥ (دأظ)؛ وجمهـــرة اللغـــة ص ١٠٥٩؛ والمخصّص ١٠/ ١٥، ١٣/ ١٦١؛ وديوان الأدب ٢/ ١٦٧.

شيَّب أصداغي فرأسي أبيض   محاملٌ فيها رجالٌ فُرَّضُ

الرجز لضبّ العدوي في تاج العروس ١٨/ ٤٨٠ (فرض)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٠٤ (فرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٨١ (فرض)؛ وأساس البلاغة (فرض).

محامِلٌ بيضٌ وقومٌ فُرَّضُ

هذا البيت رواية للبيت الثاني من الرجز السابق.

مثل البراذين إذا تأرّضوا   أو كالمراضِ غير أن لم يمرضوا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٠٤ (فرض).

كيف تراها والحداةُ تقبضُ   بالغمْل ليلاً والرحالُ تنغضُ

الرجز لضبّ العدوي في تاج العروس ١٩/ ١١ (قبض)[2]، (غمل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢١٥ (قبض)، ١١/ ٥٠٦ (غمل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٥٠؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢١٣ (الغمل).

قِعْدانُها مَوْثُوغَةٌ حَرَافِضُ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس ١٨/ ٢٩٣ (حضض)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣١٣.

وجيَّضوا عن قَصْرِهِم وجيَّضوا   هنا وهنَّا فاستُخِفَّ الخفضُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٧؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٨١ (جيض).

سقْيًا بحيث يهمل المعرَّضُ   وحيث يرعى وَرَعِي ويرفِضُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٥٧ (رفض)، ١٦٦ (عرض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٦؛ وتاج العروس[3] ١٨/ ٣٤٩ (رفض)، ٤١٤ (عرض)؛ والمخصّص ٧/ ٨٥؛ وديوان الأدب ٢/ ١٦٦.

قد سَبَقَ الجيادَ وهو رابضُ   فكيْفَ لا يَسْبِقُ وهْوَ رَاكِضُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٣٥٧ (ركض)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٥١.

وأدبيٌّ في القيامِ غامضُ

انظر قافية «الحائضُ».

---

(١) وفي ١٨/ ٤٨١ رواية ثانية للبيت الأول، ونصّها:

* شيَّبني فالرأسُ منّي أبيضُ *

(٢) وفيه «تنهضُ» مكان «تنغضُ».

(٣) وفيه «وأرفض» مكان «ويرفضُ».

نـــدوبُهـــا وكَيُّهـــا غـــوامـــضُ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ٣/ ٣١٣.

والغـــربُ غـــربٌ بقـــريٌّ فـــارضُ لا يستطيـــع جـــرّه الغـــوامـــضُ

انظر قافية «النواهِضُ».

يـا جُمْـلُ أسْقـاكَ البُـرَيْـقُ الـوامـضُ

انظر قافية «نَضائِضُ».

نـــومًـــا وأطـــرافُ السبـــال تنبـــض وخُبـــىء الملْتـــوتُ والمحمَّـــضُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٠٤ (فرض).

يـا جُمْـل أسقـاك البُـرَيْـق الـوامـضُ والـــديـــم الغـــاديـــةُ النضـــانـــضُ

انظر قافية «نَضائِضُ».

كـــأنّهـــا وقـــد بـــدا عُـــوارِضُ وأَدَبـــيٌّ فـــي السَّـــرابِ غـــامـــضُ

والليـــل بيـــن قنـــويْـــن رابـــض بجلْهـــةِ الـــوادي قطًـــا نـــواهـــضُ

الرجز للشمّاخ في ديوانه ص ٤٠٥ ـ ٤٠٦؛ وتاج العروس ٢/ ١٥ (أدب)، (جله)؛ ولسان العرب ٧/ ١٨٤ (عرض)، ١٣/ ٤٨٥ (جله)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٢٥ (أدبيّ)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٣٣٨ (ربض)، (قنو)؛ ولسان العرب ١٢/ ١٠٤ (جلهم)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣١١؛ والمخصّص ١٠/ ١٠٤، ١٣/ ٢٣٠؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١٤؛ وأساس البلاغة (ربض).

الغَـــرْبُ غـــربٌ بَقَـــرِيٌّ فـــارضُ لا يستطيـــع جـــرّه الغـــوامـــض

إلّا المعيـــدات بـــهِ النـــواهـــضُ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس ١٩/ ١٠٢ (نهض)؛ ولسان العرب ٧/ ٢٠٤ (فرض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣١٨ (عود)، ٧/ ٢٠٠ (غمض)، ٢٤٦ (نهض)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣٠، ٦/ ١٠٢، ٨/ ٢٠؛ وتاج العروس ٨/ ٤٤٤ (عود)، ١٨/ ٤٦٥ (غمض)؛ وكتاب العين ٢/ ٢١٨، ٤/ ٣٧١[1]؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٨٢؛ والمخصّص ١٢/ ٧٥؛ وكتاب الجيم ٤/ ٤٢.

شَيّـــبَ أصـــداغـــي فـــرأســـي أبيـــضُ

انظر قافية «فُرَّضُ».

---

(١) وفيه «الغوامضِ» مكان «الغوامضُ».

شيَّبَنــي فــالــرأسُ منّــي أبيــضُ

انظر قافية «فرّضُ».

خضــــراء فيهـــا وذمـــات بيـــضُ

انظر قافية «يستريضُ».

شيّـــب أصـــداغـــي فهـــنَّ بيـــضُ

انظر قافية «نقيضُ».

وجَيَّضــوا عــن قَصْــرِهــم وجيَّضُــوا

انظر قافية «الخُفَّضُ».

خضـــراء فيهـــا وذمـــات بيـــض إذا تمـــسّ الحَـــوْضَ يستـــريـــضُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٦٣ (روض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٧٣ (روض)؛ والمخصّص ٩/ ١٣٥.

شيّـــب أصـــداغـــي فهـــنّ بيـــضُ محـــامـــل لقـــدّهـــا نقيـــضُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٤٥ (نقض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٩١ (نقض)؛ وجمهرة اللغة ص ٩١٠.

فصل الضاد المكسورة

وافتـــرسَتْهـــا ذاتُ قِـــدْي جـــائـــضِ

انظر قافية «الخافضِ».

يـــا رُبَّ مـــولًـــى ســـاءنـــي مُبـــاغِـــضِ علـــيَّ ذي ضغـــنٍ وخـــبٍّ فـــارِضِ
لـــه قـــروءٌ كقـــروءِ الحـــائـــضِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٢١(بغض)، ٢٠٥ (فرض)[1]؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٤٩ (بغض)، ١٨/ ٤٨١، ٤٨٢ (فرض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٥؛ وأساس البلاغة (فرض)؛ وديوان الأدب ١/ ٣٥٣.

يـــرمـــي العـــزازَ أيُّ سَيْـــلٍ فـــائـــضِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٧٧.

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الضاد المضمومة، وهذا خطأ.

يَمْنَــعُ لحْيَيْــه مــن الــرُّوَّاضِ خَبْــطُ يَــدٍ لــم تُثْــنَ بــالإبــاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٧٠ (روض).

* جــاريــةٌ فــي دِرْعهــا الفَضْفَــاضِ أَبْيَــضُ مِــنْ أُخْــتِ بَنــي أُبَــاضِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٦؛ وخزانة الأدب ٨/ ٢٣٠، ٢٣٣، ٢٣٩؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ١/ ٩٢، ٢/ ٣١٧؛ والإنصاف ١/ ١٥٠؛ وشرح المفصل ٦/ ٩٣، ٧/ ١٤٧؛ ولسان العرب ٧/ ١٢٢ (بيض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٥٦ (بيض).

يمتــاح دلــوي مطــرب النضــاض ولا الجَــدَى مــن متعــبٍ حبّــاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ٧/ ١٣٣ (حبض)، ٧/ ٢٣٧ (نضض)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٦٩؛ وتاج العروس ١٩/ ٧٤ (نضض)، ٢١/ ١٥٧ (زمع)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٦٥؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣٦٧.

تُلْقــي ذراعَــيْ كَلْكَــلٍ عِــرْبــاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٢؛ وأمالي القالي ١/ ٢٢؛ وسمط اللآلي ص ١٠٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٢١.

ليــثٍ علــى أقــرانــه ربّــاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٣٨ (ربض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٤٩ (ربض).

كــلّ رداحٍ بَضَّــةٍ بضْبــاضِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٥.

آذَنَ جيــرانــك بــانقبــاضِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢١٥ (قبض)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٤٩؛ وتاج العروس ١٩/ ٩ (قبض).

ولــو رأت بنــتُ أبــي الفضّــاضِ وســرعتــي بــالقــوم وانقبــاضــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨١؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٩٠ (فضض)، ١٩/ ٩ (قبض)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٠٨؛ وأساس البلاغة (قبض)[1]؛ وكتاب العين ٥/ ٥٣.

نعــم الفتــى ومــرغَــبُ المعتــاضِ

انظر قافية «بالأقراضِ».

---

(١) وفيه «انقضاضي» مكان «الفضاضِ».

فـأَنْـتَ يـا ابْـنَ القـاضِيَيْـن قـاضـي مُعْتَـزِمٌ علـى الطَّـريـقِ المـاضـي
بثـابـتِ النَّعْـلِ علـى الـدِّحَـاضِ

الـرجـز لـرؤبـة فـي ديـوانـه ص ٨٢؛ وتـاج العـروس ١٨/ ٣٢٧ (دحـض)، ١٩/ ٦٥ (مضض).

مـن الحَلُـوء صـادق الإمضـاضِ فـي العيـنِ لا يـذهـب بـالتـرحـاضِ

الرجز لِسَانان بن محرش السعدي في لسان العرب ٧/ ٢٣٣ (مضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٤٤ (رحض)، ١٩/ ٥٩ (مضض).

بـلال، يـا ابـن الحسـب الأمحـاضِ

انظر قافية «ولا أغماضِ».

بـالعيـس فـوق الشـرَكْ الـرفـاضِ كـأنّمـا ينضحـن بـالخضخـاض

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ٧/ ١٤٤ (خضض)، ١٥٦ (رفض)، ١٠/ ٤٥١ (شرك)، ١٥/ ١٢٨ (غضا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٦؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٥٣ (رفـض)؛ وبـلا نسبـة فـي كتـاب العيـن ٧/ ٣٠؛ ومقـاييـس اللغـة ٢/ ٤٢٣؛ والمخصّـص ٧/ ١٦٤.

كـأن صـوت مـائِـهِ الخضخـاضِ

انظر قافية «مغياضِ».

خَبْطَـك بـاللَّيـلِ مـع المخَـاضِ

انظر قافية «أرفاضِ».

وسـط بطـاح مكـة الإراضِ

انظر قافية «المُفاضِ».

وإنْ رَأَيْـتَ الخَصْـمَ ذا اعْتِـراضِ

انظر قافية «الإمْعَاضِ».

والشعـر يـأتينـي علـى اغتمـاض كـرهًـا وطـوعًـا وعلـى اعتـراضِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٧/ ٢٠٠ (غمض)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢١؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٦٩ (غمض)؛ وأساس البلاغة (غمض).

نهـرُ سعيـدٍ خـالـص البيـاض منحـدر الجـريـة فـي اعتـراضِ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٠٠؛ ولسان العرب ٧/ ٢٠٤ (فرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٨٤ (فرض).

ولا قُمـــاشَ الــــزَّمَـــعِ الأَحْـــراضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٣؛ وتاج العروس ٢١/ ١٥٧ (زمع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣٦٧.

وبـــتّ بـــالحصنَيْـــن غيـــر راضـــي

انظر قافية «تغماضي».

أزمـــان ذات الكفـــل الـــرضـــراضِ

انظر قافية «الفضفاضِ».

مثـــل الغـــزال زيـــن بـــالخضـــاض قَبَّـــــاء ذات كفـــــلٍ رضـــــراضِ

انظر قافية «انتهاضِ».

مـــا كنـــت مـــن تكـــرّم الأعـــراضِ

انظر قافية «الإقضاضِ».

هـــولٌ يـــدقّ بكـــم العـــراضِ

انظر قافية «فِرْياضِ».

بحـــرُ هشـــامٍ وهـــو ذو فـــراضِ

انظر قافية «الغضاضِ».

نعْـــم الفتـــى ومـــرغـــبُ المعتـــاض واللَّـــه يجـــزي القـــرضَ بـــالأقـــراضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٤٩ (عوض)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٨٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٩٢ (عوض)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٦٨.

يبـــرق بـــرْق العـــارض النغّـــاضِ ذاك وتشفـــى حقلـــة الأمـــراضِ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٠١[1]؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٩؛ والمشطور الأول لرؤبة في ديوانه ص ٨٢؛ ولرؤبة أو للعجاج في لسان العرب ١١/ ١٦١ (حقل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ١٧٣.

يـــرميننـــا بـــالحـــدَقِ المِـــرَاضِ

انظر قافية «الرِّياضِ».

مـــن يَتَسَخَّـــطْ فـــالإلٰـــهُ راضـــي

انظر قافية «مضماضِ».

(١) البيت الثاني فقط.

كـــــلّ رداحٍ بضّـــــةٍ بضـــــاضِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١١٨ (بضض)؛ والمخصّص ٣/ ١٥٦.

مثـــل الغـــزال زيـــن بـــالخضـــاضِ

انظر قافية «انتهاضِ».

يـــا ابـــن قُـــرومٍ لسْـــنَ بـــالأحفـــاضِ   مـــن كـــلّ أجـــأى معـــذم عضّـــاضِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ٧/ ١٣٨ (حفض)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٤٥؛ والمخصّص ٢/ ١٥٩؛ وتاج العروس (قرم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٧٣ (قرم).

بحـــرُ هشـــام وهـــو ذو فـــراضِ   بيـــن فـــروع النبعـــة الغضـــاضِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٧/ ١١٣ (أرض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٦٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٢٩ (أرض).

ولـــو رأت بنـــتُ أبـــي الفضَّـــاضِ

انظر قافية «انقباضي».

مـــا كنـــتَ مـــن تكـــرّم الأعـــراضِ   والخلـــق العَـــفِّ عـــن الإقضـــاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٣؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٥٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٦ (قضض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٢١ (قضض)؛ والمخصّص ٣/ ٩٦.

يقطـــع أجـــوازَ الفـــلا انقضـــاضـــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨١؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٥٣ (رفض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٥٦ (رفض).

مـــن الحَلُـــوءِ صـــادق الإمضـــاضِ

انظر قافية «بالترحاضِ».

وبعـــد طُـــولِ السَّفَـــر المضَّـــاضِ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٠١؛ وتاج العروس ١٩/ ٦٤ (مضض).

قـــد ذاق أكْحـــالاً مـــن المضـــاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٦٤ (مضض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٣٣ (مضض)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٨٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨.

يمتـــاح دلـــوي مطـــرب النضـــاضِ

انظر قافية «حبّاضِ».

وإنْ رَأَيْـــتَ الخَصْـــمَ ذا اعْتِـــراضِ يَشْنَـــقُ مـــن لَـــواذعِ الإمْعَـــاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٦٥ (محض).

شـــزْري العِـــدَا مـــن شَنْـــأَةِ الإبْغـــاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨١؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٩٠ (فضض).

يخـــرجْـــن مـــن أجـــواز ليـــلٍ غـــاضـــي

انظر قافية «النواضي».

أرّق عينيـــك عـــن الغمـــاضِ بـــرقٌ تـــرى فـــي عـــارضٍ نغّـــاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨١[1]؛ ولسان العرب ٧/ ٢٣٩ (نغض)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٣؛ وتـاج العـروس ١٨/ ٤٦٧ (غمـض)، ١٩/ ٧٨ (نغـض)، ٩٦ (نقـض)، ١١١ (ومـض)؛ وبـلا نسبـة فـي جمهـرة اللغـة ص ٩٠٦، ١٢٨٤؛ وكتـاب العيـن ٤// ٣٦٧؛ والمخصّص ٩/ ٩٤؛ وأساس البلاغة (نغض). وانظر قافية «نهّاضِ».

يبـــرق بـــرق العـــارضِ النَّغّـــاضِ

انظر قافية «الأمراضِ».

يتـــركْـــنَ كـــلّ هـــوجـــلٍ نَغَّـــاضِ

انظر قافية «مضماضِ».

لَيْـــسَ إذا خُضْخِـــضَ بـــالمُنْغَـــاضِ

انظر قافية «العِرْماضِ».

وبلـــدٍ يعيـــا علـــى اللّضّـــلاضِ أيْهـــم مغبَـــرّ الفجـــاج فـــاضـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٢٧ (لضض)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٦٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٢ (لضض)؛ وكتاب العين ٧/ ١٠.

يـــا ابْـــنَ قـــروم لَسْـــن بـــالأحْفـــاضِ

انظر قافية «عَضّاضِ».

خَبْطـــك بـــاللّيـــل مـــع المخَـــاضِ بـــالقُـــفِّ فـــي عـــوازِبٍ أرْفَـــاضِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢٠٨.

---

(١) وفيه «نهّاضِ» مكان «نغّاضِ».

بالعيسِ فوق الشَّرَكِ الرفاضِ

انظر قافية «بالخضخاضِ».

جاريةٌ في دِرْعِها الفَضْفَاضِ

انظر قافية «إباضِ».

أزمان ذات الكفل الرضراض رقراقةٌ في بُدْنِهَا الفضفاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ٧/ ١٥٥ (رضض)، ٧/ ٢٠٩ (فضض)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٦١، ٤٧٤؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٤٥ (رضض)، ٤٩٣ (فضض).

أفرخ قيض بيضها المنقاض عنكم كرامًا بالمقام الفاضي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ٧/ ٢٢٥ (قيض)، ١٥/ ١٥٧ (فضا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢١٦، ١٢/ ٧٦؛ وكتاب العين ٧/ ٦٣؛ وتاج العروس (فضو)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٢٨ (غضا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٥٦.

وسْط بطاح مكة الإراضِ في كلّ وادٍ واسعِ المُفاضِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٧/ ١١٤ (أرض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٦٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٢٩ (أرض).

في طوله والعرض ذو انتهاضِ صرّح مدحي لك واستنفاضي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤١ (نفض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٥؛ وتاج العروس ١٩/ ٨٦ (نفض)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٨؛ وأساس البلاغة (نفض).

جاريةٌ بيضاءُ في نِفاضِ

انظر قافية «الإيماضِ».

يمشي بنا الجدّ على أوفاض

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ٧/ ٢٥١ (وفض)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٠٨ (وفض)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٠٨.

بل منهل ناءٍ عن الغياض ومِنْ أذاةِ البقِّ والإنْقاضِ

هامي العشيّ مشرفِ القضقاضِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٧/ ٢٢٢ (قضض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٩ (قضض).

كـم جـاوزت مـن حيّـة نضنـاضِ وأسـدٍ فـي غيلـه قضقـاضِ

الرجز لرؤبة بن العجاج في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ٧/ ٢٢٣ (قضض)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٥٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٣٨ (ربض)، ١٩/ ٢٨ (قضض)، ٧٤ (نضض)؛ وأساس البلاغة (قضض)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٢١؛ والمخصّص ١٣/ ٤١.

يعثـرن أسـرابَ القطـا البُيّـاضِ عـن كـلِّ أُدحـيٍّ أبـي مَقَـاضِ

الرجز لأبي النجم في المخصّص ١٣/ ١٧٤.

وخـانـق ذي غصّـة جـرْيـاضِ راخيْـت يـوم النقْـر والإنقـاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٧٤، ٢٧٧ (جرض)، وكتاب العين ٤/ ١٥٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٣٠ (نقر)، ٧/ ١٣٠ (جرض)، ١٠/ ٩٢ (خنق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٣، ٩/ ٩٧، ١٠/ ٥٥٥؛ وكتاب العين ٥/ ١٤٤، ٦/ ٤٣؛ والمخصّص ١٣/ ١٣٩. ويروى «جراضِ» مكان «جرياضِ» انظر تاج العروس ١٨/ ٢٧٧ (جرض)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٣.

ومـنْ أذاةِ البـقِّ والإنْقـاضِ

انظر قافية «القَضْقاضِ».

نهـرُ سعيـدٍ خـالـصُ البيـاضِ منْحـدِرُ الجـرْيـةِ فـي اعْتـراضِ
يجـري علـى ذي ثبـجٍ فِـرْيـاضِ خلـفَ قِـرْقيسَـاءَ فـي الغيـاضِ
كـأنَّ صـوتَ مـائـهِ الخضْخـاضِ إجـلابُ جـنٍّ بنقًـا مُنقـاضِ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٠١؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٨٤ (فرض).

أفـرخ قيـض بيضهـا المنقـاضِ

انظر قافية «الفاضي».

فـأنـت يـا ابـن القـاضيَيْـن قَـاضـي

انظر قافية «الدِّحاضِ».

وبلـدٍ يعيـا علـى اللضـلاضِ

انظر قافية «فاضي».

والشعـر يـأتينـي علـى اغتمـاضِ

انظر قافية «اعتراضِ».

ومــــن تشكّـــى مغلـــة الإرمـــاضِ أو خُلَّـــةً أعـــركـــتُ بـــالإحمـــاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ٧/ ١٦١ (رمض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٦٦ (رمض)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٨.

مـــن عَلـــقٍ كثـــامـــر الحُمّـــاضِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٠٧ (ثمر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٨٤؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٣٥ (ثمر)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٢٤.

ومـــن تشكَّـــى مغلـــة الإرمـــاضِ

انظر قافية «بالإحماضِ».

أَنْـــتَ ابـــنُ كُـــلِّ سَيِّـــدٍ فَيَّـــاضِ جَـــمِّ السِّجَـــالِ مُتْـــرَعِ الحِيـــاضِ
لَيْـــسَ إذا خُضْخِـــضَ بـــالمُنْغَـــاضِ يَجْفِـــلُ عَنْـــهُ عَـــرْمَـــضَ العِـــرْمَـــاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٠٨ (حوض)، ٤٣٢ (عرمض)، ٤٧١ (غيض)، ٥٠٥ (فيض).

يكشفْـــن عنـــه غلفـــق العِـــرْمـــاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٣[1]، وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٩٤ (غلفق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٢٥. وانظر الرجز السابق.

يتـــركْـــن كـــلَّ هـــوْجـــلٍ نغّـــاضِ فـــرْدًا، وكـــلَّ مَعِـــضٍ مضمـــاضِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٧/ ٢٣٤ (مضض)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٨٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٦٢ (مضض)، ٦٤ (معض).

مـــن يَتَسَخَّـــطْ فـــالإلـٰــه راضـــي عنك، ومـن لـم يـرْضَ فـي مضمـاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ٧/ ٢٣٣ (مضض)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٨٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٦٢ (مضض)؛ وكتاب العين ٧/ ١٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٨.

بـــلال، يـــا ابـــن الحســـب الأمحـــاضِ ليـــس بـــأدنـــاسٍ ولا أغمـــاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ٧/ ٢٠٠ (غمض)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٠؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٦٥ (غمض)، ١٩/ ٤٥ (محض).

---

(١) والرواية فيه:

* يجفل عنه عرْمضَ العِرْماضِ *

أَنْـتَ المجلِّـي ظُلَـمَ الأَغْمـاضِ

انظر قافية «بالبياضِ».

وبـتّ بـالحصنيْـن غيـر راضـي يمنـع منّـي أرقمـي تغمـاضـي

الرجز لسنان بن محرش السعدي في لسان العرب ٧/ ٢٣٣ (مضض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٩ (مضض).

أرق عينيـك عـن الغمـاضِ

انظر قافية «نغاضِ»، وقافية «نهاضِ».

مُعْتَـزِمٌ علـى الطَّـريـقِ المـاضـي

انظر قافية «الدّحاضِ».

* جـارِيَـةٌ فـي رمضـان المـاضـي تُقَطِّـعُ الحـديـث بـالإيمـاضِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٦؛ وخزانة الأدب ٨/ ٢٣٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٨١؛ والإنصاف ١/ ١٤٩؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٩١؛ وتاج العروس ١٨/ ٣١٥ (خضض)، ٣٦٣ (رمض)؛ ولسان العرب ٧/ ١٦١ (رمض).

غـرّ الـذُّرى ضـواحـكِ الإيمـاضِ

انظر قافية «الأنواضِ».

جـاريـةٌ بَيْضَـاءُ فـي نِفَـاضِ تنْهـضُ فيـه أَيَّمَـا انْتِهـاضِ
كنهضـان البـرْقِ ذي الإِيمـاضِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٨٥ (نفض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٦؛ وكتاب العين ٧/ ٤٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٦٢؛ والمخصّص ٤/ ٣٥؛ وديوان الأدب ١/ ٤٦٠؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤٢ (نفض).

كـم جـاوزت مـن حيّـة نَضْنـاضِ

انظر قافية «قَضْقاضِ».

تَنْهَـضُ فيـه أيَّمـا انْتِهـاضِ

انظر قافية «الإيماضِ».

فـي طـولـه والعـرض ذو انتهـاضِ

انظر قافية «استنفاضي».

مثـل الغـزال زيـن بـالخضـاضِ قبّـاء ذات كَفَـلٍ رضـراضِ
إذا اعتَـزَمْـنَ الـرَّهـو فـي انتهـاضِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ٧/ ١٤٣ (خضض)، ١٢/ ٤٠١

(عزم)؛ وتاج العروس ١٩/ ٩٦ (نوض)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٣١٥ (خضض). وانظر قافية «والأنواضِ».

أرق عينيــــك عــــن الغمـــاضِ بــرْقٌ سـرى فـي عــارضٍ نهّــاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ٧/ ١٩٩ (غمض)، ٢٣٩ (نفض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٦٧ (غمض)، ١٩/ ١٠٣ (نهض)، ١١١ (ومض)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٠٦، ١٢٨٤. وانظر قافية «نفّاضِ».

وردتُـــــه ببــــازلٍ نهّـــــاضِ

انظر قافية «الإياضِ».

يَمْنَـــعُ لحْيَيْـــه مـــن الـــرُّوَّاضِ

انظر قافية «بالإباضِ».

غــرّ الــذُّرى ضــواحــك الإيمــاضِ تسقــى بــه مــدافــع الأنــواضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤٧ (نوض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٦٩؛ وتاج العروس ١٩/ ٩٧ (نوض)، ١١١ (ومض)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩١٢.

إذا اعتــزَمْــنَ الــرَّهْــوَ فــي انتهــاضِ جــاذبْــن بــالأصــلاب والأنــواضِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤٧ (نوض)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٥٣، ١٢/ ٦٩، ٧٠؛ وتاج العروس ١٩/ ٩٦ (نوض)، (عزم)؛ وكتاب العين ١/ ٣٦٤، ٧/ ٦٢؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٩٦ (نوض). وانظر قافية «انتهاضِ».

*** يخــرجــن مــن أجــواز ليــل غــاضِ نضــو قــداح النــابــل النــواضــي**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٦٥ (دلا)، ١٥/ ١٢٨ (غضا)؛ وأدب الكاتب ص ٦١٢؛ وإصلاح المنطق ص ٢٧٥؛ وسمط اللآلي ص ١٠٢؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٧١؛ وتاج العروس ١٩/ ٩٨ (نوض)، (غضى)؛ وكتاب العين ٧/ ٥٨؛ وبلا نسبة في المحتسب ٢/ ٢٤٢؛ والمقتضب ٤/ ١٧٩؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٥٧؛ والمخصّص ١١/ ١٠٩؛ وتاج العروس (نضو)؛ ولسان العرب ٩/ ٢١١ (ضيف)، ١٥/ ٣٣٠ (نضا).

وردْتُـــــه ببــــازلٍ نهّـــــاضِ وِرْدَ القطــا مطــائــط الإيــاضِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٤/ ٣٨ (أضا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٩٨؛ وكتاب العين ٧/ ٧٥؛ وتاج العروس (أضو).

وجــانــبٍ أطلــق بــالبيــاض وجــانــبٍ أمســك لا بيــاضِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٨٩ (مسك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٨٩؛ وتاج العروس (مسك).

يعثــرن أســرابَ القطــا البُيَّــاضِ

انظر قافية «مقاضِ».

وجــانــب أطلــق بــالبيــاضِ

انظر قافية «لا بياضِ».

أَنْــتَ المُجلِّــي ظُلَــمَ الإغْمــاضِ كــالبَــدْرِ يَجْلُــو اللَّيْــلَ بــالبَيَــاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٦٤ (غمض).

نَهْــرُ سعيــدٍ خــالــصُ البَيَــاضِ

انظر قافية «في اعتراضِ».

جَــمِّ السِّجَــالِ مُتْــرَعِ الحِيــاضِ

انظر قافية «العِرْماضِ».

وخــانــق ذي غصّــة جــرْيــاضِ

انظر قافية «والإنقاضِ».

هــوْلٌ يــدقّ بكــم العــراض يجــري علــى ذي ثبــج فِــرْيــاضِ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٠٠؛ ولسان العرب ٧/ ٢٠٤ (فرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٨٤ (فرض).

سَيْــبَ أخٍ كــالغيــثِ ذي الــرِّيَــاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٨٦ (نفض)؛ وأساس البلاغة (نفض).

يــرْمينــا بــالحــدَقِ المــراضِ تهمُّــجَ الغــزْلانِ فــي الــرِّيــاضِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٨/ ١٨٤.

بــل منهــل نــاءٍ عــن الغيــاضِ

انظر قافية «القضقاضِ».

خلَّــف قِــرقيسَــاءَ فــي الغيــاضِ

انظر قافية «منقاضِ».

كــأنّ صــوت مــائــه الخضخــاض أجــلاب جـــنٍّ بنقًــا مِغيــاضِ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٠١؛ ولسان العرب ٧/ ٢٠٤ (فرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٨٤ (فرض).

يمـــدُّه فيـــضٌ مـــن الأَفْيـــاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٧١ (غيض).

أَنْـــتَ ابـــن كُـــلِّ سَيِّـــدٍ فَيَّـــاضِ

انظر قافية «العِرمَاضِ».

كــأنّمــا ييجــع عــرْقَــا أبيضِــه أو ملتقـــى فـــائلـــه ومـــأبضِـــهْ

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٧/ ١١٠ (أبض)، ١٥/ ٣٢٢ (نسا)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٢١ (أبض)، (فيل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ١٢.

قـــريبـــة نُـــدْوَتُـــه مـــن مَحْمَضِـــهْ كـــأنّمـــا ييجـــع عـــرقَـــا أبيضِـــه
ومُلْتَقَـــى فـــائِلِـــهِ وأَبُضِـــهْ

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٧/ ١٢٣ (بيض)، ١١/ ١٢٥ (جمل)، ٥٣٥ (فيل)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٢١ (أبض)، ٣٠١ (حمض)، (نسو)[1]؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٢٢٢، ١٤/ ١٨٩؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٦٧ (بيض)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥٦، ٥٤٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٤.

يغتـــال طـــول نِسْعِـــهِ وأغـــرضِـــهْ بنفـــخ جنبيـــه وعـــرضِ رَبَضِـــهْ

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٧/ ١٩٣ (غرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٥٧ (غرض).

أعطـــى بـــلا مـــنٍّ ولا تقـــارُضِ ولا سُـــؤالٍ مـــع نحـــض النـــاحـــضِ

الرجز لسلامة بن عبادة الجعدي في لسان العرب ٢٣٦ (نحض)؛ وتاج العروس ٢٩/ ٧٢ (نضض).

ومســـدٍ فـــوق محـــالٍ نُغّـــضِ تنقـــض إنقـــاض الـــدجـــاج المُخّـــضِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٢٨ (مخض)، ٢٤٣ (نقض)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٢١؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٧ (مخض)، ٩٠ (نقض)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠٨، ٩١٠.

ساق إليهـــا مـــاءَ كـــلّ مـــرفـــض منتـــج أبكـــار الغمـــام المخّـــضِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٥٧ (رفض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٥٢ (رفض).

(١) وفيه «أنبضِهْ» مكان «أبيضه».

يـا ربّ مـولّـى حـاسـدٍ مُبـاغـض علـيَّ ذي ضغـنٍ وضـبٍّ فـارضِ

انظر قافية «الحائضِ».

أعطـى بـلا مـنٍّ ولا تقـارُضِ

انظر قافية «الناحضِ».

يُـريننـا ذا اليَسَـر القـوارضِ ليـس بمَهْـزُولٍ ولا بمـارضِ

الرجز لسلامة بن عبادة الجعدي في لسان العرب ٧/ ٢٣١ (مرض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٤ (مرض)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٥٢.

أمـا تـرى بكـلّ عـرضٍ معـرضِ كـلّ رداحٍ دوحـةِ المحـوّضِ
مـؤرضـة قـد ذهبتْ فـي مـؤرضِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١١٤ (أرض)، ١٤١ (حوض)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٥٨؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٠١ (حوض)، ٣٩٣ (عرض)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٧٤؛ والمخصّص ١٠/ ٤٩، ١١/ ٤.

يُـريننـا ذا اليَسَـر القـوارضِ

انظر قافية «بمارضِ».

أمـا تـرى بكـل عَـرْضٍ مُعْـرِضِ

انظر قافية «مُؤْرِضِ».

يغتـال طـول نِسْعِـه وأغـرضِـه

انظر قافية «رَبَضِه».

وقـرّبـوا للبيـن والتقضّـي مـن كـلّ عجّـاجٍ تـرى للغَـرْضِ

انظر قافية «كالغمضِ».

وقـرّبـوا كـل جمـالـيٍّ عَضِـهْ قـريبـة نـدوتُـه مـن محمضـه
بعيـدة سـرّتـه مـن مَغْـرِضِـهْ

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٧/ ١٣٩ (حمض)، ١٥/ ٣١٩ (ندي)؛ وتاج العروس (عضه)، (ندى)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٢٢٢، ١٤/ ١٨٩؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٧؛ والمخصّص ٧/ ٥٠، ٦٠، ٩٩، ١١/ ١٧٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٤؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٥٤؛ وإصلاح المنطق ص ٣٦٥؛ ولسان العرب **٣/ ٥١٥** (نفذ)؛ وانظر قافية «بأنهضه»، وقافية «أبيضِه».

كـأنَّ صـوت شَخْبِهَا المُـرْفَـضِّ كشيش أفعى أجمعت بعضٍّ

فهي تحكّ بعضَها ببعضِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٤١ (كشش)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٢٤؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٥٩ (كشش)؛ والمخصّص ٨/ ١١٥؛ وأساس البلاغة (كشش).

أصبح جيرانك عند الخفضِ يهدي السلام بعضهم لبعضِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٨٤ (مضى)؛ وكتاب الجيم ١/ ١١٢.

يدفع عنها بعضُها عن بَعْضِ

انظر قافية «المعْضي».

فأتوا بكُلِّ عَجْعاجٍ عَضِهْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٤.

مُسْتَبْطَنًا عِلْقَةَ غيظٍ مِضِّ على الأظافيرِ طويل العضِّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٣.

تروّحت عن حُرُضٍ وحمضِ جاءتْ تهضّ المشْي أيَّ هضّ

يدفع عنها بعضها عن بعض مشي العَذَارَى شمْن عين المُعْضي

الرجز لركاض الدبيري في لسان العرب ٧/ ٢٤٨ (هضض)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤٩؛ وتاج العروس ١٩/ ١١٣ (هضض).

وقَرَّبُوا كلَّ جُماليٍّ عَضِهْ

انظر قافية «مَغْرِضِهْ»، وقافية «بأنهضِهْ»، وقافية «أبيضِهْ».

يا رُبَّ مَولًى ساءني مُباغِضِ

انظر قافية «الحائضِ».

* سَأَلْتُ هل وَصْلٌ فَقالتْ مِضِّ وَحَرّكَتْ لي رَأْسَهَا بالنَّغْضِ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٥/ ٣٠٩؛ وشرح المفصل ٤/ ٧٥، ٧٨؛ ولسان العرب ٧/ ٢٣٣ (مضض)؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٠٧؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٨٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٦١ (مضض)، ٧٨ (نغض).

ومَسَدٍ فوق محالٍ نُغَّضِ

انظر قافية «المُخَّضِ».

لا ماء في المقراةِ إن لم تنهضِ بمسدٍ فوق المحالِ النغَّضِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٣٩ (نغض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٨٠ (نغض).

وافتــرستهــا ذاتُ قِــدْي جــائــضِ   بعُنْبُــلٍ فــلَّ حــديــدَ الخــافِــضِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٩.

وقُلُــص مهــريّــة حــرافــضِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٣٦ (حرفض)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٧؛ وكتاب العين ٣/ ٣٢٩.

أصْبَــحَ جيــرانــك عنــد الخفــضِ

انظر قافية «لبعضِ».

يكــاد يستعْصــي علــى مخفّضِــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٤٥ (خفض)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١١٤؛ وأساس البلاغة (خفض).

بــانَ الجميــع بعــد طــول مَخْفِضِــهْ

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٧/ ١٤٥ (خفض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٢١ (خفض).

كــأنّ صــوت شخبهــا المُــرْفَــضِّ

انظر قافية «ببعضِ».

ســاق إليهــا مــاء كــلّ مــرفَــضِ

انظر قافية «المخّضِ».

وقَــرّبُــوا للبيــن والتَّقَضّــي

انظر قافية «كالغمْضِ».

سُــمّ ذراريــح جَهيــزًا بــالقضــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٨٧ (قضى)؛ وتاج العروس (قضى).

قــد قــربــوا للبيــن والتمضّــي   فحــل مخــاضٍ كــالــردى المنقــضِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٣٣ (جول)، ١٤/ ٣١٩ (ردى)، ١٥/ ٢٨٤ (مضى)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٨١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥٠٧؛ والمخصّص ١٥/ ١٧٠؛ وكتاب الجيم ١/ ١١٢؛ وتاج العروس (ردى)، (مضى).

* طُـولُ اللَّيَـالِـي أسْـرَعَـتْ فـي نَقْضِـي

الرجز للأغلب العجلي في الأغاني ٢١/ ٣٠؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦؛

وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٦٦؛ وشرح التصريح ٢/ ٣١؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٣٩٥؛ وله أو للعجاج في شرح شواهد المغني ٢/ ٨٨١؛ وللعجاج في الكتاب ١/ ٥٣؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ والمخصّص ١٧/ ٧٨؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٠٦؛ وأوضح المسالك ٣/ ١٠٣؛ والخصائص ٢/ ٤١٨؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣١٠؛ والصاحبيّ في فقه اللغة ص ٢٥٢؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥١٢؛ والمقتضب ٤/ ١٩٩، ٢٠٠.

سـأَلْـتُ هَـلْ وَصْـلٌ فقـالـت مِـضِّ

انظر قافية «بالنغض».

قـد قـرّبـوا للبيـن والتمضّـي

انظر قافية «المنقض».

*** تَـرْعَـى أَنَـاضٍ مِـنْ جَـزِيـزِ الحَمْـضِ**

الرّجز لأبي عوف في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٢٩ (نصا)، ٣٣٠ (نضا)؛ والمخصّص ١١/ ١٧٧، ١٤/ ١١٨؛ وتاج العروس (نصى)؛ والكتاب ٣/ ٦٢٠.

قـريبـة نُـدْوتُـه مـن مَحْمَضِـهْ

انظر قافية «وأبضِهْ»، وقافية «بأنْهضِه»، وقافية «مَغْرِضِه»، وقافية «أبيضِهْ».

مستبطنًـا علقـة غيـظٍ مِـضِّ

انظر قافية «العضِّ».

وقَـرّبـوا للبَيْـن والتَّقَضّـي مـن كـلّ عجّـاجٍ تـرى للغـرض
خلـف رَحـى حيـزومـه كـالغمْـضِ

الرجز لأبي محمد الحذلمي في لسان العرب ٢/ ٣١٨ (عجج)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١١٢؛ وتاج العروس (قضى)؛ ولسان العرب ١٥/ ١٨٨ (قضي).

وقـرّبـوا كـلّ جُمـالـيٍّ عضـه قـريبـة نـدوتـه مـن محْمَضِـهْ
أبقـى السنـاف أثـرًا بـأنهضِـهْ

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٧/ ١٢٣ (بيض)، ١٣٩ (حمض)، ٢٤٦ (نهض)، ٩/ ١٦٢ (سنف)، ١١/ ١٢٥ (جمل)، ١٣/ ٥١٧ (عضه)، ١٥/ ٣١٨ (ندى)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٠١ (حمض)، ١٩/ ١٠١ (نهض)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٢٢٢، ١٤/ ١٨٩؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٧؛ والمخصّص ٧/ ٥٠؛ ٦٠، ٩٩، ١١/ ١٧٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٤؛ وكتاب العين ١/ ٩٩، ٨/ ٧٦؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٥٤. وانظر قافية «مغرضِهْ»، وقافية «أبيضِه».

لا مـــاء فـــي المقـــراةِ إن لـــم تنهـــضِ

انظر قافية «النغَّضِ».

تـــروَّحـــتْ عـــن حُـــرُضٍ وحمـــضِ جـــاءت تهـــضّ الأرض أيَّ هـــضِّ

انظر قافية «المعضّي».

أمـــا تـــرى بكـــل عـــرضٍ معـــرِضِ كـــلّ رداحٍ دوحـــة المحـــوّضِ

انظر قافية «مُؤْرِضِ».

مِنّـــا حُمـــاةُ المـــأزِقِ العَضُـــوضِ

انظر قافية «أريضِ».

أرّق عينيـــك عـــن الغمـــوضِ بـــرقٌ ســـرى فـــي عـــارضٍ نهـــوضِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٣٥ (حرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٨٩ (حرض).

وقَـــرَّبـــوا كـــلَّ جُمَـــالِـــيٍّ عَضِـــه قَـــرِيبَـــة نُـــدْوَتُـــه مـــن مَحْمَضِـــه

كـــأنمـــا يُـــزْهَـــمُ عِـــرْقـــا أَبْيَضِـــه

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ١١/ ١٢٥ (جمل)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٠١ (حمض)، ١٩/ ١٠١ (نهض)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٢٢٢، ١٤/ ١٨٩؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٧؛ والمخصّص ٢/ ١٧، ٧/ ٥٠، ٦٠، ٩٩، ١١/ ١٧٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٤. وانظر قافية «وأبضِه»، وقافية «ومأبضِه».

قـــد شَفَّنـــي وأنـــت فـــي التَّبيُّـــضِ

الرجز للعذري في كتاب الجيم ١/ ٨١.

بُـــدِّلْـــتُ، مِـــن وَصْـــلِ الغَـــوانِـــي البِيـــضِ كَبْـــداءَ مِلْحـــاحًـــا علـــى الـــرَّضِيـــضِ

تَخْـــلأُ إلاَّ بيـــدِ القَبِيـــضِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٨ (خلأ)، ٣/ ٣٧٦ (كبد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٢٨؛ وتاج العروس ٩/ ٩٣، ٩٤ (كبد)؛ والمخصّص ٢/ ٢٦.

ملتهـــبٌ كلهـــب الإحـــريـــضِ يـــزجـــي خـــراطيـــم غمـــامٍ بيـــضِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٣٥ (حرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٨٩ (حرض)؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٥، ١١٩٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤١؛ وأساس البلاغة (حرض)؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٢٢.

مِنّــا حُمــاةُ المــأزِقِ العَضــوضِ كــلُّ أريــبٍ للعُلَــى أَريــضِ

الرجز لحميد الأرقط في أساس البلاغة (أرض).

ملتهــبٌ كلهــب الإحْــرِيــضِ

انظر قافية «بيضِ».

* مــا بــالُ زَيْـدٍ لحْيَـة العَـريـضِ مُبْـرَنْتِيًـا كـالخُـزَزِ المـريـضِ

الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٢/ ٦٩٠؛ ولسان العرب ٧/ ١٧٥ (عرض).

بُـدّلـتُ مـن وصْـل الغـوانـي البيـض كبـداء ملحـاحًـا علـى الـرضيـضِ

انظر قافية «القبيضِ».

تغيَّضــــي وغِيظِــــي بحمــــقٍ فضيــــضِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٤.

بُـدِّلْـت مـن وصْـلِ الغـوانـي البيـضِ كبـداءَ ملحـاحًـا علـى الـرميـضِ

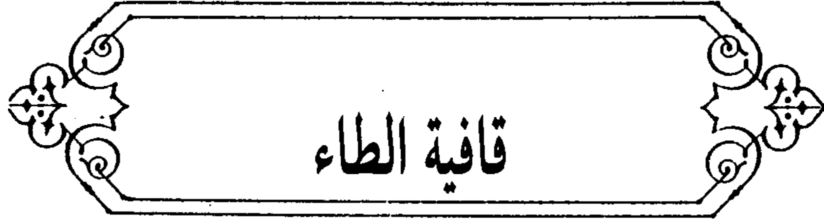
انظر قافية «القبيضِ».

أرَّق عينــيّ عــن التغميــضِ سَنـا ائتـلاقٍ ليـس بـالـوميـضِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٠٦.

فهيِّضــوا القلــبَ إلــى تهيِّضِــهْ

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٧/ ٢٤٩ (هيض)؛ وتاج العروس ١٩/ ١١٧ (هيض).



قافية الطاء

فصل الطاء الساكنة

يُبـــاشِـــرُ المعـــزَى إذا جـــاءتْ تَئِــطْ

انظر قافية «يَمتَخِطْ».

مـــا زلـــت أسعـــى معهـــم وألْتَبِـــطْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٨٨ (لبط)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٥٤؛ وتاج العروس ٢٠/ ٦٤ (لبط).

يا حَمْزَ هل شَبِعْتَ من هذا الخَبَطْ(١)

الرجز لرجل من بني العنبر في تهذيب اللغة ٢/ ١٩٦؛ وتاج العروس ٨/ ٣٤٩ (عتد).

يُبـــاشِـــرُ المعْـــزَى إذا جـــاءتْ تَئِــطْ يَمْسَـــحُ أُذْنَيْـــهِ وطَـــوْرًا يَمْتَخِـــطْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٧٦.

لا تَنْكِحِـــي شَيْخًـــا إذا بـــالَ ضَـرَطْ

انظر قافية «العلطْ».

ومنهـــلٍ علـــى عشـــاشٍ وفلـــطْ شـــربـــت منـــه بيـــن كُـــرْهٍ وثَعَـــطْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٦٨ (ثعط)، ٧/ ٣٧٢ (فلط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٨٣ (ثعط).

يـــا رُبَّ خـــالٍ لـــك قَعْقَـــاعٍ عَفِـــطْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٥٢ (عفط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٨٠ (عفط)؛ والمخصّص ٢/ ١٢٣.

---

(١) البيت من مقطوعة داليّة.

التمــر والسمــنُ معًــا ثــمَّ الأقِــطْ

انظر قافية «لم يختلطْ».

فــي لَبَــنٍ خَثُــرَ منهــا أَوْ أقِــطْ

انظر قافية «يختلطْ».

* شَــرّابُ ألبْــانٍ وَتَمْــرٍ وَأَقِــطْ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٦١٣؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٧ (زجج)، ١١/ ٤٠٢ (طفل)؛ والمقتضب ٢/ ٥١.

* حَتَّــى إذَا جَــنَّ الظَّــلَامُ واخْتَلَــطْ جَــاؤُوا بمَـذْقٍ هَـلْ رَأَيْـتَ الـذِّئْبَ قَـطْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٠٤؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٠٩؛ والدرر ٦/ ١٠؛ وشرح التصريح ٢/ ١١٢؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٦١؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ١١٥؛ وأوضح المسالك ٣/ ٣١٠؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٠، ٥/ ٢٤، ٤٦٨، ٦/ ١٣٨؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٩٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٧٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٤١؛ وشرح المفصل ٣/ ٥٢، ٥٣؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤٨ (خضر)، ١٠/ ٣٤٠ (مذق)؛ والمحتسب ٢/ ١٦٥؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٤٦، ٢/ ٥٨٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ١١٧؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٠٦؛ وتاج العروس ١١/ ١٨٢ (خضر)؛ والمخصّص ١٣/ ١٧٧؛ وأساس البلاغة (ضيح)؛ وتاج العروس (مذق).

حَتَّــى إذَا جَــنَّ الظَّــلَامُ واخْتَلَــطْ

انظر قافية «قط».

فــي لَبَــنٍ خَثُــرَ منهــا أَوْ أقِــطْ حتــى اذا كــادَ الظَّــلامُ يَخْتَلِــطْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٧٦.

التمــرُ والسمــنُ معًــا ثــمَّ الأَقِــطْ الحيــسُ إلاّ أنّــهُ لــم يختلِــطْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٦١ (حيس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٦٨ (حيس)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣٦، ١٠٤٩، ١٢٧٠؛ والمخصّص ٤/ ١٤٧، ١٣/ ١٧٦.

لا تَنْكِحِــي شيخًــا إذا بــال ضَــرَطْ آدَرَ أرْثَــى تَحْــتَ خُصْيَيْــهِ شَمَــطْ
واسْتَبْـدِلـي أَمْـرَدَ يَسْتَـافُ العُلَـطْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٩/ ٤٩١ (علط)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٥.

ومنهــلٍ علــى عشــاشٍ وفلــطْ

انظر قافية «وثَعَطْ».

آدَرَ أَرْثَـــى تَحْـــتَ خُصْيَيْـــهِ شَمَـــطْ

انظر قافية «العُلَطْ».

فصل الطاء المفتوحة

قـــد تخـــذَتْ سلمـــى بقـــرنٍ حـــائطـــا

انظر قافية «الوطاوطا».

لـــو أنّهـــا لاقـــتْ غـــلامًـــا طَـــائِطَـــا

انظر قافية «عُلابِطا».

علـــى قـــلاصٍ تختطـــي الخطـــائطـــا

انظر قافية «مائطا»، وقافية «الخابطا».

بـــالخيـــلِ تتـــرى زيمًـــا قطـــائطـــا

انظر قافية «واخطا».

وضَمَّهـــا ضـــمَّ الفنيـــق العـــائطـــا

انظر قافية «العضارطا».

فـــالْتَقَطَـــتْ فـــي القَـــزِّ طِمْـــلاً لائِطَـــا

انظر قافية «أمارِطَا».

قَـــوْدَاء تَهْـــدي قُلُصًـــا مَمَـــارِطَـــا يَشْـــدَخْـــنَ بـــالليـــل الشجـــاعَ الخـــابطـــا
علـــى قـــلاصٍ تختطـــي الخطـــائطـــا يتبعـــن مـــوّارَ المـــلاطِ مـــائطـــا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٧/ ٢٨٩ (خطط)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٢٠ (قلص)، ١٩/ ٢٥١ (خطط)؛ ولدباق الدبيري في لسان العرب ٧/ ٢٨٣ (خبط)، ٤٠١ (مرط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٣١ (خبط)، ٢٠/ ١٠٢ (مرط)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٥٥٨؛ ولسان العرب ٧/ ٨١ (قلص)؛ وكتاب العين ٤/ ١٣٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٤١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٣٦.

* مـــا راعنـــي إلا جنـــاحٌ هـــابطَـــا علـــى البيـــوت قـــوطـــه العُـــلابطـــا
ذاتَ فضـــولٍ تَلْعَـــطُ المـــلاعِطـــا فيهـــا تَـــرَى العُقَّـــرَ والعَـــوَائِطَـــا

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٢/ ٤٣٠ (جنح)، ٧/ ٣٨٦ (قوط)، ٣٩١ (لعـط)، ٤٢١ (هبـط)، والأشباه والنظائر ٢/ ٣٩٨ ؛ والخصائص ٢/ ٢١١ ؛ والمنصف ١/ ٢٧؛ ونـوادر أبـي زيـد ص ١٧٣ ؛ وتهـذيـب اللغـة ٢/ ١٦٥؛ وتـاج العـروس ٦/ ٣٥٠ (جنـح)،

١٩/ ٤٨٣ (علبط)، ٢٠/ ٥٨ (قوط)، ٧٣ (لعط)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦٣، ٤٠٣، ٩٢٥، ١١٢٦، ١٢٦٢.

وهــنّ مــا لــم يخفــضِ السيــاطَــا يَسْعَمْــنَ سَعْمًــا يتــركُ الآبــاطــا

انظر قافية «انبساطا».

حتــى تــرى البَجْبَــاجَــةَ الضَّيّــاطــا يمســحُ، لمــا حــالــفَ الإغبــاطــا

انظر قافية «المخاطا».

* ومَنْهــــلٍ وَرَدْتُــــه التِقــــاطــــا لــم أَلْــقَ، إذ وردْتُــه، فــرَّاطــا

إلا الحمــامَ الــوُرْقَ والغَطــاطــا فهُــنَّ يُلْغِطْــنَ بــه إلْغــاطــا

كــالتُّــرْجُمــان لَقِــيَ الأَنبــاطــا

الرجز لنقادة الأسدي في لسان العرب ٧/ ٣٦٧ (فرط)، ٣٩٤ (لقط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٣٨ (فرط)، ٢٠/ ٧٤ (لغط)، ٨٢ (لقط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٩٢ (لغط)، ١٢/ ٢٣٠ (رجم)؛ وإصلاح المنطق ص ٦٨، ٩٦؛ والحيوان ٣/ ٤٣٣؛ والكتاب ١/ ٣٧١؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٥٨، ١٦/ ٢٥٢؛ وكتاب العين ٥/ ١٠١؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٨٧؛ والمخصّص ١٤/ ٢٢٦؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٠٨؛ وتاج العروس (ترجم).

حتّــى تــرى البَجْبَــاجَــةَ الضيّــاطــا يمســحُ لمّــا خــالــفَ الأغبــاطــا

بــالحــرف مــن ســاعــدِهِ المخــاطــا

الرجز لنقادة الأسدي في لسان العرب ٢/ ٢١٠ (بجج)، ٧/ ٣٤٥ (ضيط)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٩٢؛ وتاج العروس ٥/ ٤١٠ (بجج)، ١٩/ ٤٥٩ (ضيط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٦١ (غبط)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٦٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٠٩ (غبط)؛ وديوان الأدب ٣/ ١١١؛ وكتاب الجيم ٣/ ٤٢.

وَمَنْهــــلٍ وَرَدْتُــــه التقــــاطــــا لــــم أرَ إذ وَرَدْتُــــه فــــرّاطــــا

انظر قافية «الأنباطا».

وهــن مــا لــم يخفــضِ السيــاطــا يَسْعَمْــنَ سَعْمًــا يتــرك الآبــاطــا

تــزدادُ منــه الغُصُــنُ انبســاطــا

الرجز لأباق الدبيري في لسان العرب ١٢/ ٢٨٧ (سعم).

أورَدْتُــــهُ قــــلائصًــا أعــــلاطــــا أصفــر مثــل الــزيــت لمّــا شــاطــا

الرجز لنقادة الأسدي في لسان العرب ٧/ ٣٣٨ (شيط)، ٧/ ٣٥٤ (علط)؛ وتاج

العروس ١٩/ ٤٣٠ (شيط)، ٤٨٦، ٤٨٧ (علط).

والجـــاهَ والإقــدامَ والنَّشـــاطـــا

انظر قافية «الضغاطا».

إلاّ الحمـــامَ الـــوُرْقَ والغَطـــاطـــا

انظر قافية «الأنباطا».

أمـــا رأيـــتَ الألْسُـــنَ السِّـــلاطـــا والجـــاهَ والإقـــدامَ والنَّشـــاطـــا
إنّ النـــدَى حيـــث تـــرى الضِّغـــاطـــا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٠٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٥٢ (ضغط)؛ وعيون الأخبار ١/ ١٦٤.

إلاّ الحَمَـــامَ الـــوُرْقَ والغطـــاطـــا فهـــنّ يُلْغِطْـــنَ بـــه إلغـــاطـــا

انظر قافية «الأنباطا».

ومَنْهَـــلٍ وَرَدْتُـــهُ الْتِقَـــاطَـــا

انظر قافية «الأنباطا».

أمـــا رأيـــتَ الأَلْسُـــنَ السِّـــلاطـــا

انظر قافية «الضغاطا».

أوردْتُـــه قـــلائصًـــا أعـــلاطـــا

انظر قافية «لمّا شاطا».

وهـــن، مـــا لـــم يخفـــضِ السِّيـــاطـــا

انظر قافية «انبساطا».

حتّـــى تـــرى البَجْبَـــاجَـــةَ الضيّـــاطـــا

انظر قافية «المخاطا».

يحفـــر نـــامـــوسًـــا لـــه مستـــأبطـــا

انظر قافية «وَسَطَا».

يَشْـــدَخْـــنَ بـــالليـــل الشجـــاع الخـــابطـــا

انظر قافية «مائطا».

لـــو أنّهـــا لاقـــت غـــلامًـــا طـــائطـــا ألقـــى عليهـــا كَلْكـــلاً عُـــلابطـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٤٦ (طوط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٦٤ (طوط)؛

وجمهرة اللغة ٢٤٣، ١١٢٧، ١٢١١؛ والمخصّص ٢/ ٢١.

مـــا راعَنِـــي إلا جَنـــاحٌ هـــابطـــا، علـــى البُيـــوتِ، قَـــوْطَـــه العُـــلابِطـــا

انظر قافية «والعوائطا».

فيهـــا تـــرى العقَّـــر والعَـــوائِطـــا تخـــالُ ســـرحـــان الفـــلاةِ النـــاشِطـــا
إذا استمـــى أزْبيّهـــا الغطـــامطـــا يظـــلُّ بيـــن فِئتَيْهـــا وابِطـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٨٦ (قوط)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٧٣.

تـــأكـــل بَقْـــلَ الـــرِّيـــف حتّـــى تَخْبطَـــا

انظر قافية «غطغطا».

يحمـــلُ قَنْفـــاءَ وعـــردًا مِنْحَطـــا يَحمـــي بهـــا حـــافِـــرَه أَن يُـــرْبَطَـــ
مـــن لـــم ينـــك منهـــم فقـــد تَخَبّطـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١١٣.

افـــزعْ لجـــوفٍ قـــد أتتـــكَ خبطـــا

انظر قافية «اختلطا».

يـــأكُـــلُ بُهْمـــى غضّـــةً وسبطـــا

انظر قافية «ما تَلبَّطا».

أنَعـــتُ غيْـــرَ عـــانَـــة عَشَنَّطـــا رَعَـــى نَصـــيَّ رَمْلَـــة وسبَّطـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٠.

يَحمـــي بهـــا حـــافِـــرَه أَن يُـــرْبَطَـــا

انظر قافية «تخبطا».

يـــأكُـــلُ بُهْمـــى غضّـــةً وسَبَطـــا وصِلِّيَـــانًـــا حيـــث مـــا تَلبَّطـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢١١.

فـــي كَفِّـــهِ شَـــدْفَـــاءُ مِـــن شَـــوَاحِطَـــا

انظر قافية «أمارِطَا».

يُعَـــاوِدُ الشَّـــدَّ مِعَنًّـــا مِقْحَطَـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٩ (قحط).

يحمـــلُ قَنْفـــاء وعـــردًا مِنْحَطـــا

انظر قافية «تخبطا».

إذا اَصْطَحَبْـــتَ رائبًـــا عُجـــالطـــا ... مـــن لبـــن الضـــأنِ فلســـتَ ســـاخطـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٤٩ (عجلط)؛ وكتاب العين ٢/ ٣١٢.

فـــأنْفَـــذَ الضِّبْـــنَ وجَـــالَ مَـــاخِطَـــا

انظر قافية «حانطا».

إذا رأوا مـــن ملـــكٍ تخمّطـــا ... أو خنـــزوانًـــا ضـــربـــوه مـــا خطَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٤٧ (خنز)، ٧/ ٢٩٧ (خمط)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٤١ (خنز)، ١٩/ ٢٧٤ (خمط).

بـــالخيـــلِ تتـــرى زيمًـــا قطـــائطـــا ... ضَـــرْبًـــا علـــى الهَـــامِ وَطعْنًـــا واخِطَـــا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٧/ ٣٨٣ (قطط)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٦٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٣ (قطط).

إنّ تـــأتِ يـــومًـــا مثـــل هـــذي الخُطَّـــهْ

انظر قافية «وَرْطهْ».

مُسْتَلْحِـــقٌ رَجْـــعَ التَّـــوالـــي مِيخَطـــهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ١٦٤ (وخط).

وضَمَّهـــا ضَـــمَّ الفَنيـــقِ العـــائطـــا ... بـــذِي حَطـــاطٍ يَمْـــلأُ العَضـــارطـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٤.

فـــالْتَقَطَـــتْ فـــي القَـــزِّ طِمْـــلاً لائِطَـــا ... فـــي كَفِّـــهِ شَـــدْفَـــاءُ مِـــن شَـــوَاحِطَـــا

وأَسْهُـــمٌ أَعَـــدَّهَـــا أمَـــارِطَـــا

الرجز للزفيان في تاج العروس ٢٣/ ٤٨٩ (شدف)؛ وليس في ديوانه.

قَـــوْداء تَهْـــدي قُلُصًـــا مَمَـــارِطَـــا

انظر قافية «مائطا».

يـــأكُـــلُ لحمًـــا بـــائتًـــا قـــد ثَعَطـــا ... أكثـــر منـــه الأكـــلَ حتّـــى جَـــرِطَـــا

انظر قافية «وفطفطا».

أكثــر منــه الأكــل حتــى خــرطــا

انظر قافية «فطفطا».

فــأكثــر المَــذْبُــوبُ منــه الضــرطــا

انظر قافية «فطفطا».

ذو فــاضَ مــن طُــولِ الجَبَــى فــأَفْــرَطَــا

انظر قافية «أمرطا».

إنَّ لهـــا فَـــوارِسًـــا وفَـــرَطَـــا

انظر قافية «الشططا».

حتــى رأيــتُ الحَــوْضَ ذُو قــد سُفِّطَــا ذو فَــاضَ مــن طُــولِ الجبــى فــأَفْــرَطَــا

قفــرًا مـــن المـــاءِ هـــواء أمـــرطـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣١٥ (سفط)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٤٠؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٥١ (سفط).

إنْ تــأتِ يــومًــا مثــل هــذي الخُطَّــهْ تـــلاقِ مـــن ضـــربِ نميـــرٍ وَرْطَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٢٥ (ورط)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٥؛ وأساس البلاغة (ورط).

أمسَــتْ همــومــي تنشِــطُ المنــاشطــا الشـــام بـــي طـــورًا وطـــورًا واسطـــا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٧/ ٤١٥ (نشط)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣١٤؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٤٤ (نشط).

إنّ لهـــا فَـــوارِسًـــا وَفَـــرَطـــا ونفـــرةَ الحـــيِّ ومـــرعًـــى وَسَطـــا

انظر قافية «الشططا».

يَحْفِــرُ نَــامُــوسًــا لــه مُسْتَــأْبِطَــا نـــاجِيَـــةً ولا يَحُـــلُّ وَسَطَـــا

الرجز لعطية بن عاصم في تاج العروس ١٩/ ١٢٣ (أبط)؛ ومجمل اللغة ١/ ١٥٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٥٤ (أبط).

إذا ركبــتُ فــاجعــلانــي وَسَطــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/٤٢٨ (وسط)؛ وتاج العروس ١/ ٣٩٤ (كفأ)، ٨/ ٤٢٤ (عند)، ٢٠/ ١٧٥ (وسط)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٥٣؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٦، ٨٧٩.

كــــأنّ أقتــــادي والأســــامِطـــا والـــرَّحْـــلَ والأنســـاعَ والقَـــرَاطِطَـــا
ضَمَّنْتُهُـــنّ أخْـــدَريًّـــا نــــاشطـــا

الـرجـز للـزفيـان فـي ديـوانـه ص ٩٩؛ ولسـان العـرب ٧/ ٣٢٤ (سمـط)، ٧/ ٣٧٦ (قرطط)[1]؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٧ (قرط).

تخـــال ســـرحـــان الفـــلاةِ النـــاشِطـــا

انظر قافية «وابطا».

أمسَـــت همـــومـــي تنشِـــط المنـــاشِطـــا

انظر قافية «واسطا».

أَشعـــــثُ لا يُنصِبـــــه أَن يُمشَطَـــــا

انظر قافية «تَقَطْقَطَا».

ونـــــازِعًـــا نـــازِعَ حَـــرْبٍ مُنْشِطَـــا

انظر قافية «الشططا».

كـــأنّ أقتـــاديَ والأسَـــامِطَـــا والـــرَّحْـــلَ والأنســـاعَ والقَـــرَاطِطَـــا

انظر قافية «ناشطا».

كـــأنّمـــا رحلـــيَ والقَـــراطِطَـــا

الرّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٠٢؛ وللزفيان أو للعجاج في تاج العروس ٢٠/ ١٧ (قرط)؛ ولسان العرب ٧/ ٣٧٦ (قرطط). وانظر قافية «ناشطا».

إنّ لهـــا فـــوارسًـــا وَفَـــرَطَـــا ونفـــرة الحـــيِّ ومـــرعًـــى وسطـــا
ونـــازِعًـــا نـــازِعَ حَـــرْبٍ مُنْشِطَـــا يحمـــونهـــا مـــن أن تُســـامَ الشططـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٢٥ (نفر)، ٧/ ٣٣٤ (شطط)، ٣٦٧ (فرط)، ٤٣٠ (وسط)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٦٧ (نفر)، ١٩/ ٤١٥ (شطط)، ٢٠/ ١٧٥ (وسط)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٦، ٨٧٩.

ذات فضـــولٍ تَلْعَـــطُ المـــلاعِطَـــا

انظر قافية «العَوَائِطا».

---

(١) وفيه: «قال ابن برّي -والصاغاني: هو للزّفيان لا للعجاج». وكذلك جاء في تاج العروس بعد نسبته للعجاج، ونصّ صاحب التاج على الرواية:

* كأنّما رحلي والقراططا *

أمـــا رأيـــت الـــرجـــلَ العملطـــا يـــأكُـــلُ لحمًـــا بـــائتًـــا قـــد ثعطـــا

انظر قافية «وفطفطا».

تـــأكُـــلُ بَقْـــلَ الـــريـــفِ حتّـــى تَحْبَطَـــا فبطنهـــا كـــالـــوَطْـــبِ حيـــن اثْـــرَنْمَطَـــا
أو جَـــائِـــشِ المِـــرْجَـــلِ حِيـــنَ غَطْغَطَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٦٧ (ثرمط)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٥٥؛ وتاج العروس ١٩/ ١٨٠ (ثرمط).

قـــالَـــتْ لَـــهُ وأرْسَلَتْـــهُ ضَـــافِطَـــا

انظر قافية «نُخالِطا».

ولَـــوْ بَغَـــى أعطـــاه تيسًـــا قـــافطـــا

انظر قافية «عجالطا».

أُرَيْنِـــــبٌ مُقْـــــرَنْفِطَـــــهْ علـــــى سَـــــوَاءِ عُـــــرْفُطَـــــهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٢١ (قرفط).

حتـــى رأيـــتُ الحـــوضَ ذو قـــد سُفِّطَـــا

انظر قافية «أمرطا».

أَمـــا رأَيـــتَ الـــرجـــلَ العَمَلَّطـــا، يـــأْكـــلُ لَحْمًـــا بـــائتًـــا قـــد ثَعِطـــا؟
أَكْثَـــرَ منـــه الأَكـــل حتـــى خَـــرِطـــا، فـــأَكْثَـــرَ المَـــذْنُـــوبُ منـــه الضَّـــرِطـــا،
فظَـــلَّ يَبْكـــي جَـــزَعًـــا وفَطْفَطَـــا

الرجز لِنِجاد الخَيْبَري في لسان العرب ٧/ ٢٦٩ (جرط)، ٣٥٦ (عملط)، ٣٧٢ (فطفط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٤٥ (فطط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٦٨ (ثعط)، ٢٨٥ (خرط)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٦٣، ٧/ ٢٣٠؛ وتاج العروس ١٩/ ١٨٣ (ثعط)، ١٨٧ (جرط)[1]، ٢٤٦ (خرط)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٧٧، ٤/ ٣٦٨.

أُرَيْنِـــــبٌ مُقْـــــرَنْفِطَـــــهْ

انظر قافية «عُرْفُطَهْ».

أشعـــــثُ لا يُنصِبـــــه أَن يُمْشَطَـــــا إذا الفَيـــافـــي أعـــرضـــت تَقَطْقَطَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٥.

(١) وفيه «جرطا» مكان «خرطا».

إذا اصْطَحَبْــت رائبًــا عُجــالطــا

انظر قافية «ساخطا».

ولــم يــدعْ مَــذْقًــا ولا عُجــالطــا

انظر قافية «عُكالطا».

ولــو بغــى أعطــاهُ تيسًــا قــافِطــا ولسقــاهُ لبنًــا عُجــالِطــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٤٩ (عجلط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٦٩ (عجلط).

قــالَــتْ لَــهُ وأَرْسَلَتْــهُ ضــافِطــا أيّ فتًــى تَــأْمُــرُ أَنْ نُخــالِطــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٩٦.

ولــم يــدعْ مَــذْقًــا ولا عُجــالطــا لِشَــارِبٍ حــزرًا ولا عُكــالطــا

الرجز للزفيان في لسان العرب ٧/ ٣٤٩ (عجلط)، ٧/ ٣٥٣ (عكلط)؛ وليس في ديوانه.

أَنْحَــى عَلَــى المِسْحَــلِ حَشْــرًا مَــالِطَــا

انظر قافية «حانطا».

افــزع لجــوفٍ قــد أتَتْــكَ خبطــا مثــل الظــلام والنهــار اختلطــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٨٤ (خبط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٣٦ (خبط).

كيــف رَأَيْــتَ كُثْــأَتَــي عُجَلِطَــهْ

انظر قافية «عكلطه».

أَعْــدَدْتُ للغَــرْب متــلاًّ مِسْلطــا

انظر قافية «معلطا».

بــويــزلاً ذا كــدنــةٍ معلَّطــا

انظر قافية «عَشَنَّطا».

كيــف رَأَيْــتَ كُثْــأَتَــيْ عُجَلِطَــهْ وكُثْــأَة الخَــامِــطِ مــن عُكَلِطَــهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٤٨٢ (عكلط).

أمــا رأيــت الــرجــلَ العَمَلَّطــا

انظر قافية «وفطفطا».

كـــأَنَّ أَقْتَـــادِيَ والأَســـامِطـــا

انظر قافية «ناشطا».

تخـال سـرحـان الفـلاةِ النـاشطـا إذا استمـــى أزْبِيّهـــا الغطـــامطـــا

انظر قافية «وابطا»

إذا رأوا مـــن ملـــكٍ تخمّطـــا

انظر قافية «ماخطا».

عَنَطْنَـــطٌ تَعْـــدُو بـــه عَنَطْنَطَـــهْ للمـــاءِ فـــوق مَتْنَتَيْـــه غَطْمَطَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٥٦ (عنط)، ١٢/ ٤٣٩ (غطم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٦٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٩٥ (عنط)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٥٨؛ والمخصّص ٦/ ١٦١.

أَنْحَـى عَلَـى المِسْحَـلِ حَشْـرًا مَـالِطَـا فـأَنْفَـذَ الضِّبْـنَ وَجَـالَ مَـاخِطَـا
وانْجَـدَلَ المِسْحَـلُ يكبـو حـانطـا

الرجز للزفيان في لسان العرب ٧/ ٢٧٨ (حنط)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٩١؛ وتاج العروس ١٩/ ٢١٦ (حنط)؛ وليس في ديوانه.

أَعْـدَدْتُ للغَـرْبِ مِتَـلاًّ مِسْلطـا بـويـزلاً ذا كـدنـةٍ معلّطـا
مـن الجمـالِ بـازلاً عشنّطـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٥١ (عشنط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٧٤ (عشنط)، ٤٩٤ (عنشط)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٤١٩.

أنعـتُ غيـرَ عـانَـة عَشَنَّطـا

انظر قافية «وسبَّطا».

أبـو بنـات قـد ضنِطْـنَ ضنطـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٤٥ (ضنط)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٩١؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٥٧ (ضنط).

عَنَطْنَـطٌ تعـدو بـهِ عَنَطْنَطَـهْ

انظر قافية «غَطْمَطَهْ».

قـد تَخِـذَتْ سَلْمَـى بقَـرْنٍ حـائِطَـا واسْتَـأْجَـرَتْ مُكَـرْنِفًـا ولاقِطَـا
وطـاردًا يُطـارِدُ الـوَطـاوِطَـا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٣٠٥ (كرنف)؛ وجمهرة اللغة ص ٢١٤، ٩٢٣؛

ولسان العرب ٩/ ٢٩٨ (كرنف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٤٠.

علـــى هَـــزِيـــمٍ يُحسِـــنُ التَّغيُّطَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١.

ولـــو دعـــا نـــاصِـــرَهُ لقيطـــا

انظر قافية «مليطا».

أوجَـــرْتَ حـــارِ لهـــذَمًـــا سليطـــا تـــركتـــه منعقـــرًا وقيطـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٤٣ (وقط).

وَلَـــوْ دَعَـــا نـــاصـــرَهُ لقيطـــا لـــذاقَ جَشْـــأً لـــم يكـــن مليطـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٩ (جشأ)، ٧/ ٤٠٩ (ملط)؛ وتاج العروس ١/ ١٧٧ (جشأ)، ٢٠/ ١٢١ (ملط).

أَمْسَـــوْا فَعَـــادُوهُـــنَّ نَحْـــوَ المِيطَـــا

الرجز لغيلان الربعي في تاج العروس ١/ ٤٩٤ (وطأ).

فصل الطاء المضمومة

ولاطَحَتْـــهُ حمـــأة مطـــائـــطُ يمُـــدُّهـــا مـــن رجـــرجٍ مســـائـــطُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٠٢ (مسط)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٥١؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٠٤ (مسط).

إن جِـــرِي حُطَـــائـــطٌ بُطَـــائـــطُ

الرجز لأعرابيّة في تاج العروس ١٩/ ١٥٦ (بطط)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٢٠٤ (حطط)؛ ولسان العرب ٧/ ٢٧٣ (حطط)، ٢٠٤ (حطط).

قـــد طلحتْـــهُ جِلَّـــةٌ شطـــائِـــطُ

انظر قافية «مبالط».

ولاطحتـــه حَمْـــأة مطـــائـــطُ

انظر قافية «مسائطُ».

قـــدّ مـــن ذات المـــدَكِّ العـــائـــطُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢١١.

فهـــو لهـــنَّ حـــابـــلٌ وفـــارطُ إنْ وردَتْ ومـــــادرٌ ولائـــــطُ

انظر قافية «مبالطُ».

ليـــس لهـــم فـــي نســـبٍ ربـــاطُ

انظر قافية «ملتاطُ».

إنّـــي إذا مـــا عجـــز الـــوطـــواطُ وكثـــر الهيـــاطُ والميـــاطُ

والتـــفّ عنـــد العـــرك الخـــلاطُ لا يُتشكّـــى متّـــي السقـــاطُ

إن امْـــرأً القيـــس هـــم الأنبـــاطُ

الرّجز لذي الرمّة في ديوانه ص ١٧٥٨ ـ ١٧٥٩؛ ولسان العرب ٧/ ٤٣٢ (وطط).

زُرْقٌ إذا لاقيتَهُـــــمْ سنـــــاطُ ليـــس لهـــم فـــي نســـبٍ ربـــاطُ

ولا إلـــى حبـــل الهـــدى صـــراطُ فـــالســـبُّ والعـــارُ بهـــم ملتـــاطُ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ١٧٥٩ ـ ١٧٦٠؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٥ (سنط)، ٤٣٢ (وطط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٨٩ (سنط).

ولا إلـــى حبـــل الهـــدى صـــراطُ

انظر قافية «ملتاطُ».

فَـــرْشـــط لمـــا كُـــره الفِـــرشـــاطُ بفَيْشَـــةٍ كـــأنّهـــا ملطـــاطُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٧١ (فرشط)، ٧/ ٣٩١ (لطط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٢٥ (فرشط)، ٢٠/ ٦٨ (لطط)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٨١، ٤٨٦.

والتـــفّ عنـــد العـــركِ الخـــلاطُ لا يُتَشَكّـــى منـــي السقـــاطُ

انظر قافية «هم الأنباطُ».

والتـــفَّ عنـــد العـــرك الخـــلاطُ

انظر قافية «هم الأنباطُ».

زُرْقٌ إذا لاقيتهـــــمْ سنـــــاطُ

انظر قافية «ملتاط».

إنِّـــي إذا مـــا عجـــز الـــوَطْـــواطُ

انظر قافية «الأنباطُ».

صَمَحْمَـــحٌ مجـــرَّبٌ عيّـــاطُ

الرجز للأعشى في ديوانه ص ٣١٧؛ ولسان العرب ٧/ ٣٥٧ (عيط)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٥٠١ (عيط).

إنّـــي إذا مـــا عجـــز الـــوطـــواطُ وكثـــرَ الهيـــاطُ والميـــاطُ

انظر قافية «الأنْباطُ».

أذاك خيـــرٌ أيّهـــا العَضَـــارطُ أم مسبـــلاتٌ شيبُهـــنَّ وابـــطُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٢٤ (وبط)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٨. وانظر قافية «العمارِط».

وعـــالـــجٌ نَصِيُّـــهُ وَسَبَطُـــهْ

انظر قافية «تقسطه».

لمـــا سمعـــتُ قـــولهـــم هِقَـــطُّ أيقنـــتُ أن فـــارسًـــا مُنْحَـــطُّ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٢٥؛ والمخصّص ٦/ ١٨٢.

قـــد رابنـــا مـــن سيـــرنـــا تَمَخُّطُـــهْ

انظر قافية «تَخَمّطُهْ».

أذاك خَيْـــرٌ أيّهـــا العَضَـــارِطُ

انظر قافية «وابطُ»، وقافية «العمارطُ».

فهْـــو لَهُـــنّ حـــابِـــلٌ وفـــارِطُ

انظر قافية «مبالِطُ»

أذاك خيـــرٌ أيّهـــا العضـــارطُ وأيّهـــا اللّعْمَظَـــةُ العمـــارطُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٥١ (عضرط)، ٧/ ٤٦٠ (لعمظ)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٩، ٣٥٦، ١٤/ ٣٨؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٧٥ (عضرط)، ٢٠/ ٢٧٣ (لعمظ)، ٢٧٩ (لمعظ). وانظر قافية «وابط».

يـــا حَبَّـــذَا مُعْـــرَنْفِطُـــكْ إذْ أنَـــا لا أُفَـــرِّطُـــكْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٤٧٣ (عرفط)، ٢٠/ ٢١ (قرفط).

لـــو كـــان خـــزّ واســـطٍ وسَقَطُـــهْ حُنْجُـــورُهُ وحُقُّـــهُ وسَفَطُـــهْ

وعـــالـــجٌ نَصِيُّـــهُ وسَبَطُـــهْ والشّـــامُ طُـــرًّا زَيْتُـــه وحِنَطُـــه

يـــأوي إلَيْهَـــا أصْبَحَـــتْ تُقَسِّطُـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢١٧ (حنجر)، ٧/ ٣٧٨ (قسط)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٤٦ (حجر)، ٢٠/ ٢٨ (قسط)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٦.

يَحَـــارُ فيهـــا ســـالـــئٌ وآقـــطُ وحـــالبـــانِ ومحـــاحٌ عـــافِـــطُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٥٣ (عفط)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٨٣؛ وتاج العروس ٩/ ٤٨١ (عفط).

وحلـــب فيـــه رُغًـــا نـــوافـــطُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤١٧ (نفط)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٦٤؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٥٠ (نفط).

لـــو كـــان خـــزٌّ واســـط وسَقَطُـــهْ حنجـــورُه وحُقُّـــهُ وسَفَطُـــهْ

انظر قافية «تُقسِّطُهْ».

يـــا حَبَّـــذَا مُعْـــرَنْفطُـــك

انظر قافية «أفرطُك».

يحـــارُ فيهـــا ســـالـــئٌ وآقـــطُ

انظر قافية «عافِطُ».

تمشـــي وجـــلُّ المـــرتعـــي مـــلاقِـــطُ

انظر قافية «حانطُ».

نحـــن الصميـــمُ وهـــمُ الســـواقـــطُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣١٩ (سقط)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٩١؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٦٦ (سقط)؛ وكتاب العين ٥/ ٧٢؛ وأساس البلاغة (سقط).

لـــو كـــان خَـــزٌّ واســـطٍ وسَقَطُـــهْ

انظر قافية «تُقسِّطُهْ»، وقافية «وسَبَطُهْ».

لمـــا سمعـــت قـــولهـــم هِقَـــطُّ

انظر قافية «منحطُّ».

قـــد طلَحَتْـــهُ جِلَّـــةٌ شطـــائـــطُ فهـــو لهـــنّ حـــابـــلٌ وفـــارطُ
إن وردت ومـــــادرٌ ولائـــــطُ لحـــوضهـــا ومـــاتـــحٌ مبـــالـــطُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٦٥ (بلط)، ٣٣٥ (شطط)، ١١/ ٢٢٥ (خول)؛

وتهذيب اللغة ٧/ ٥٦١، ١١/ ٢٦٣، ١٣/ ٣٥٣؛ وتاج العروس ١٩/ ١٧١ (بلط)، ٤١٨ (شطط)؛ وكتاب العين ٦/ ٢١٢.

أخرس في مخرمه عثالطُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٤٩ (عثلط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٦٩ (عثلط).

من يأمل الله ومن لا يَخْلُطُ

انظر قافية «يوهطُ».

قد رابنا من سيرنا تمخُّطُه أصبح قد زايله تخمّطُه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٩٨ (مخط)؛ وتاج العروس[1] ٢٠/ ٩٤ (مخط).

تمشي وجلٌّ المرتعى ملاقطُ والدندِنُ البالي وحمضٌ حانطُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٩٤ (لقط)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٢٥٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٢١٨ (حنط)، ٢٠/ ٨٢ (لقط)؛ والمخصّص ١١/ ٩.

والشّامُ طُرًّا زَيْتُه وحنَطُه

انظر قافية «تقسطه».

من يأمل الله ومن لا يَخْلُطُ بالحلم جهلاً يشتكي أو يوهطُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٧٦.

إن تسلمِ الدفواءُ والضروطُ

انظر قافية «خبيطُ».

يَتبعُها شمرْدلٌ شمطوطُ

انظر الرجز التالي.

يَتْبَعُها شَمَرْدَلٌ شُمطوطُ لا ورعٌ جِبْسٌ ولا مأقوطُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٥٨ (أقط)، ٧/ ٣٣٦ (شمط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٣٦ (أقط)، ٤٢٤ (شمط)؛ والمخصّص ٣/ ٤٨.

إن تسلمِ الدفواءُ والضروطُ يُصْبِحْ لها في حوضها خبيطُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٨٣، ٢٨٤ (خبط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٣٣ (خبط)؛ والمخصّص ٩/ ١٣٤.

---

(١) وفيه «تخبطه» مكان «تخمطه».

إنَّ سَلِيطًا كاسْمِهِ سَلِيطُ لَوْلاَ بَنُو عَمْرٍو وعَمْرٌو عِيطُ
قُلْتُ دِيَافِيُّونَ أو نَبِيطُ

الرجز لجرير في ديوانه ص ٢٦١[1]؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٧٣ (سلط)، ٢٣/ ٣١٢ (ديف)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٤٩٥ (دياف).

فصل الطاء المكسورة

كم خَلَّفَتْ بليلِها من حائطِ

انظر قافية «الضواغطِ».

إنَّ حري حطائطٌ بطائطِ

انظر قافية «الغائطِ».

والشيخ مثل النسر والحطائطِ

انظر قافية «المثالطِ».

في مُجْلِبَاتِ الفِتَنِ الخَوَابِطِ خَبْطَ النهالِ سملَ المطائطِ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ٧/ ٤٠٤ (مطط)، ١١/ ٣٤٦ (سمل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٥٥، ١٣/ ٣٠٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٠٨ (مطط).

يقودها كلّ سَنَامٍ عائِطِ

انظر قافية «الضَّواغِطِ».

* إنَّ حِرِي حُطائطٌ بطائطِ كَأَثَرِ الظَّبْيِ بجَنْبِ الغائِطِ

الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١/ ١١٠؛ ولسان العرب ٧/ ٢٦٢ (بطط)، ٢٧٣ (حطط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٥٦ (بطط)، ١٩٩ (حطط).

كم خلَّفَتْ بليلها من حائطِ وَدَغْدَغَتْ أخفافُها من غائطِ

انظر قافية «الضواغِط».

شاكٍ يشكّ خَلَلَ الآباطِ

انظر قافية «البطاط».

مغطًا يمدُّ غَضَنَ الآباطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٠٥ (مغط)؛ وجمهرة اللغة ص ٩١٨؛ والمخصّص ٧/ ١١٦.

---

(١) طبعة دار صادر.

نـــاجٍ يُعَنِّيهِـــنَّ بـــالإنعـــاطِ والمـــاءُ نضـــاحٌ مـــن الآبـــاطِ

انظر قافية «بالسِّياطِ».

خـــوَّى قليـــلاً غيـــر مـــا اعْتِبـــاطِ

انظر قافية «الألياطِ».

عَلَـــيَّ أَنْمَـــارٌ مـــن اعْتِبـــاطـــي

انظر قافية «بالأرقاطِ».

خـــوّى قليـــلاً غيـــر مـــا اغتبـــاطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٦١ (غبط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥١٠ (غبط). وانظر قافية «ألياطِ».

مَعْجـــي أمـــامَ الخَيْـــلِ والتِبـــاطـــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٦٥ (لبط).

يكفيـــك أثـــري القَـــوْلَ وانْتِبـــاطـــي

انظر قافية «بالأسقاطِ».

فبـــات وهـــو ثـــابـــتُ الـــربـــاطِ

انظر قافية «والبلاطِ» و«سقاط».

تَعَـــرَّضَـــتْ منـــهُ عَلَـــى إبْعَـــاطِ تَعَـــرُّضَ الشَّمـــوسِ فـــي الـــرِّبـــاطِ

الرجز لجساس بن قطيب في تاج العروس ١٩/ ١٦١ (بعط).

قـــامَ إلـــى عَـــذراءَ بـــالغُطـــاطِ يمشـــي بمثـــلِ قـــائـــم الفُسْطـــاطِ
بمكفهـــــرٍّ اللـــــونِ ذي حطـــــاطِ هـــامَتُـــه مثْـــلُ الفنيـــق الســـاطـــي
نِيـــطَ بِحَقْـــوَيْ شَبـــقٍ شِـــروَاطِ فبكَّهَـــا مُـــوَثَّـــقُ النِّيـــاطِ
ذو قـــوّةٍ ليـــسَ بـــذي وَبَـــاطِ فـــدَاكَهَـــا دوكًـــا علـــى الصِّـــراطِ
ليـــسَ كَـــدَوكِ بَعلِهَـــا الـــوَطْـــوَاطِ وقَـــامَ عَنْهَـــا وهـــو ذو نَشَـــاطِ
ولُيِّنَـــتْ مـــن شِـــدَّة الخِـــلاَطِ قـــد أسْبَطَـــتْ وأَيَّمَـــا إسْبَـــاطِ

الرجز لزياد الطمّاحي في لسان العرب ٧/ ٢٧٤ (حطط)، ١٤/ ٣٨٤ (سطا)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٠٠ (حطط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥١ (كفهر)، ٧/ ٣١١ (سبط)، ٣٦٢ (غطط)، ٤٢٤ (وبط)، ٤٣٢ (وسط)، ١٠/ ٤٣٠ (دوك)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤١٧، ١٠/ ٣٣١، ١٢/ ٣٤٤؛ وتـاج العـروس ١٤/ ٦٥ (كفهـر)، ١٩/ ٥١٣ (غطـط)، ٢٠/ ١٦٣

(وبط)، (بوك)، (دوك)، (زول)، (سطا)؛ وكتاب العين ٤/ ٢١٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٧٢، ٤/ ٣٨٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ٦٤، ٤/ ١٢.

تَخْـدِي علـى صُـمِّ العُجَـى سبـاطِ

الرجز لرياح في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٦.

أجـردُ ينفـي عـذرَ الأسبـاطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٨٨؛ ولسان العرب ٧/ ٣٠٩ (سبط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٣٥ (سبط).

كـأنّـه سبـطٌ مـن الأسبـاطِ

انظر قافية «سَقّاطِ».

علـى مبـانـي عُسُـبٍ سبـاطِ

انظر قافية «الألياطِ».

تشـرب فـي مشـافـر سبـاطِ

انظر قافية «الأسماطِ».

كـأنّ صيـران المهـا الأخـلاطِ بـالـرمـلِ أحبـوشٌ مـن الأنبـاطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٨١؛ ولسان العرب ٦/ ٢٧٨ (حبش)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٩٣؛ وتاج العروس ١٧/ ١٣١ (حبش)؛ وأساس البلاغة (حبش)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٩٨. وانظر قافية «الأحبوشِ».

ذو قـوّةٍ ليـس بـذي وَبَـاطِ

انظر قافية «إسْبَاطِ».

فشِمْـنَ فـي الغُبَـار كـالأَخْطـاطِ يطْلُبْـنَ شـأْوَ هَـارِبٍ شَحّـاطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٩٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٤٨ (خطط)، ٤٠٤ (شحط)؛ ولسان العرب ٧/ ٢٨٧ (خطط).

دَانَـتْ لـه والسُّخْـطُ للسَّخّـاطِ نِـزَارُهـا ويـامِـنُ الأَقْحَـاطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٦؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٠ (قحط).

حتـى رأى مـن خَمَـرِ المحـاطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٩٢؛ ولسان العرب ٧/ ٢٨٠ (حوط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٢١ (حوط).

وزاد بَغْـــيَ الأنـــفِ النحـــاطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤١٣ (نحط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٣٦ (نحط).

ثُمَّـتَ كَـرَّ سَـاخِـطَ الإسْخَـاطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٩٧؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٤٠ (سخط).

فقـــد كَفَـى تَخَمُّـطَ الخمـاطِ والبغـي مـن تَعَيُّـطِ العيّـاطِ

حلمـي وذبَّ النـاس عـن إسخـاطـي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ٧/ ٣٥٨ (عيط)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٠٧؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٧٥ (خمط)، ٤٩٩ (عيط).

دانـت لـه والسخْـطُ للسخَّـاطِ

انظر قافية «الأَقْحَاطِ».

وبلـدةٍ بعيـدةِ النيـاطِ مجهـولـةٍ تغتـالُ خطـوَ الخـاطـي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٨٠؛ ولسان العرب ٧/ ٤١٩ (نوط)، ٧/ ٤٣٣ (وطط)، ١١/ ٥٠٩ (غـول)؛ وتهـذيـب اللغـة ٨/ ١٩٢؛ وتـاج العـروس ١٩/ ٢٦٩ (خلـط)، ٣٣٦ (سبط)، ٢٠/ ١٥٦ (نوط)، (غول)؛ ولرؤبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٢٩؛ وليس في ديوانه.

وَخْطًـا بمـاضٍ فـي الكلـى وخّـاطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٩٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٢٥ (وخط)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٠٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٦٥ (وخط)؛ والمخصّص ٦/ ٨٨.

ألجـأه رعـدٌ مـن الأشـراطِ وريِّـقُ الليـل إلـى أراطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٨٧ ـ ٣٨٨؛ ولسان العرب ٧/ ٣٣٠ (شرط)، ١٠/ ١٣٦ (ريق)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٠٦ (شرط).

الجـوفُ خيـرٌ لـك مـن أغـواطِ ومـن ألاءاتٍ ومـن أراطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٥٤ (أرط)، ٩/ ٣٦ (جوف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٠٩؛ وتاج العروس ١/ ١٣٣ (ألأ)، ٢٣/ ١٠٧ (جوف).

شُبَّـت لعَيْنَـي غَـزِلٍ ميَّـاطِ سعـديّـة حلَّـتْ بـذي أراطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٥؛ وتاج العروس ١٩/ ١٢٨ (أرط)، ٣٣٥ (سبط)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢٨.

يـا أيُّهـا المجَحْـدِل الضَّغَّـاطِ كَيـف تَـرَاهُـنَّ بـذي أراط

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٢٧. وانظر قافية «الألياط».

هَـاجَـتْ عليـكَ الـدّارُ بـالمطَـاطِ بَيْــن اللّيَــاحَيْــنِ فــذي أُرَاطِ

الرجز لحميد الأرقط في تاج العروس ١٩/ ٢٦٩ (خلط).

فظــلّ يَــرْقَــدُّ مــن النشــاط كــالبــربــريّ لــجّ فــي انخــراطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٩١؛ ولسان العرب ٣/ ١٨٣ (رقد)، ٧/ ٢٨٥ (خرط)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٢٨؛ وتاج العروس ٨/ ١١٢ (رقد)، ١٩/ ٢٤١ (خرط)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٧٤؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٢٩.

ألجــأه رَعْــدٌ مــن الأشــراطِ

انظر قافية «إلى أراطِ».

لنــا سِـرَاجــا كــل لَيْــلٍ غَــاطِ وراجِســاتُ النَّجْــمِ والأَشْــراطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٦؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٠٦ (شرط).

ذو قـــوّةٍ ليــس بــذي وبــاطِ فــداكهــا دَوْكًــا علــى الصــراطِ

انظر قافية «إسباطِ».

فقُــلْ لــذَاكَ الشّــاعِــرِ الخَيَّــاطِ وذِي المِــرَاءِ المِهْمَــرِ الضَّفّــاطِ

رُغْــتَ اتّقَــاءَ العَيْــرِ بــالضُّــراطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٧؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٨٥ (خيط).

كــأَنَّ بيــنَ العِقْــدِ والأَقْــرَاطِ

انظر قافية «عاطِ».

وهــنّ أمثــال السُّــرى الأمْــراطِ

انظر قافية «الألياط».

ذُؤالــةٌ كــالأَقْــدُحِ الأمــراطِ

انظر قافية «يا عاطِ».

وهــنَّ أمثــالُ الســروى المــراطِ

انظر قافية «مخلاطِ».

صُــبَّ علــى شــاءِ أبــي ريــاطِ ذؤالــةٌ كــالأقــدُحِ المــراطِ

انظر قافية «يا عاطِ».

نحن جَمَعْنا النّاسَ بالملطاطِ ... في ورطةٍ وأيّما إيراطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٦[1]؛ ولسان العرب ٧/ ٣٩٠ (لطط)، ٤٢٥ (ورط)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٩٨؛ وتاج العروس ١٩/ ١٥٤ (بطط)، ٢٠/ ٦٩ (لطط)، ١٦٧ (ورط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٩٠ (لطط).

عمّ اليدين بالجراءِ ساطي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٩٥[2]؛ ولرؤبة في لسان العرب ١٤/ ٣٨٤ (سطا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٤؛ وتاج العروس (سطو)؛ وليس في ديوانه.

أيّامَ أدعو يا بني زياد ... أزرقَ بوّالاً على البساطِ

الرجز لرجل من بني الهماز في لسان العرب ٣/ ٤٨٩ (حوذ)، ١٠/ ٣٧٦ (ورق).

لَنا الحَصَى وأَوْسَعُ البِسَاطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٦؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٤٥ (بسط).

ما زال بالهياطِ والمياطِ ... حتّى أتوا بجَحْنَبٍ قساطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥٣ (جحنب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٣٣ (جحنب)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٥[3].

وضربِ أعناقهم القساطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ٧/ ٣٧٩ (قسط)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٨٩؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٦، ٣٢ (قسط).

هامَتُهُ مثلُ الفَنِيقِ الساطي

انظر قافية «إسباطِ».

على مثاني عُسُبٍ مُساطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٩٩ (عسب).

لقد مُنُوا بتيّحانٍ ساطِ

انظر قافية «يعاطِ».

---

(١) ورواية البيت الثاني فيه:

* فأصبحوا في ورطةِ الأوراطِ *

(٢) والرواية فيه:

* غمر الجراء لو سطونَ ساطِ *

(٣) وفيه «والمياطْ»، و «تساطْ».

سـالـت نـواحيـه إلـى الأوسـاطِ

انظر قافية «الغطماطِ».

يمتلـخُ العينيـن بـانتشـاطِ

انظر قافية «عن الملطاطِ».

جَـذْبـي دِلاءَ المَجْـدِ وانْتِشَـاطـي

انظر قافية «مقاطِ».

بـولـق طعـنٍ كـالحـريـقِ الشـاطـي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٩٧؛ ولسان العرب ٧/ ٣٣٩ (شيط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٣٦ (شيط).

يظهَـرنَ مـن نَحيبـهِ للشَّـاطِـي

انظر قافية «الألياط».

آنَـسَ أو جَلَّـى مـن النَّشـاطِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٨/ ١٤٠.

فَظَـلَّ يَـرْقَـدُّ مـن النشـاطِ

انظر قافية «في انخراطِ».

ليـس كـدوكِ بَعْلهـا الـوطـواطِ وقـامَ عنهـا وهـو ذو نَشـاطِ

انظر قافية «إسباط».

وقُلُـصٍ مُقْـوَرَّة الألْيـاطِ بـاتَـتْ علـى مُلَجَّـبٍ أَطَّـاطِ

انظر قافية «الأَلياطِ».

فـأصبحـوا فـي ورطـةِ الأوراطِ بمحبـسِ الخنـزيـر والبطـاطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٦؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٥٤ (بطط).

شـاكٍ يَشُـكُّ خَلَـلَ الآبـاطِ شَـكَّ المَشَـاوِي نَقَـدَ الخَمّـاطِ

أو نَطْبَـكَ السَّفُّـودَ فـي البِطَـاطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٩٨؛ وتاج العروس ١٩/ ١٥٥ (بطط)؛ ولرؤبة في لسان العرب ٧/ ٢٩٦ (خلط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٧١ (خمط)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ١٢٨.

بمكفهـــــرّ اللـــــون ذي حطـــــاطِ

انظر قافية «إسباط».

وشمـــن فـــي الغبـــارِ كـــالأخطـــاطِ

انظر قافية «شَحّاطِ».

بـــأرحبـــيٍّ مـــائـــرِ المـــلاطِ ذي زفـــرةٍ ينشُـــرُ بـــالقـــرطـــاطِ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ٣٧٦/٧ (قرطط)؛ وتاج العروس ١٨/٢٠ (قرط).

كـــأنّ تحـــت الـــرَّحْـــلِ والقُـــرطـــاطِ

انظر قافية «لُغاطِ».

لـــو حلبـــتْ حـــلائـــبُ الفسطـــاطِ

انظر قافية «بالبلاطِ».

ومســـــرب آدم كـــــالفسطـــــاطِ

انظر قافية «الألياطِ».

علـــى ليـــاح اللـــونِ كـــالفسطـــاطِ

انظر قافية «بالمقاطِ».

قـــامَ إلـــى عَـــذْراءَ فـــي الغُطَـــاطِ يَمشِـــي بمِثْـــلِ قـــائِـــم الفُسْطـــاطِ

انظر قافية «إسباطِ».

يـــا أيهـــا الشَّـــاحِـــجُ بـــالغطـــاطِ

انظر قافية «مقاطِ».

قـــام إلـــى عَـــذْراءَ فـــي الغُطـــاطِ

انظر قافية «إسباطِ».

يـــا أيّهـــا الحـــاذي علـــى القطـــاطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص٨٦؛ ولسان العرب ٣٨٠/٧ (قطط)؛ وتاج العروس ٤٤/٢٠ (قطط).

يَـــرْدي بسُمْـــرٍ صلبـــةِ القطـــاطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٣٩٦/١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٨٠/٧ (قطط).

خطـــارة مثـــل الفنيـــق الطـــاطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٨٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٤٦٩.

نحـــن جمعنـــا النـــاسَ بـــالملطـــاطِ

انظر قافية «إيراطِ».

ينتـــزعُ العينيـــنِ بـــالمِلطـــاطِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٤١.

يمتلـــخُ العينيـــن بـــانتشـــاطِ وفـــروَةَ الـــرأسِ عـــن الملطـــاطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٩٠ (لطط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٦٩ (لطط)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٩٣.

يلحـــن مـــن ذي زجـــل شـــرواطِ مُحْتَجِـــزٍ بخلـــقٍ شمطـــاطِ

انظر قافية «الألياطِ».

هـــاجـــت عليـــكَ الـــدّارُ بـــالمطَـــاطِ

انظر قافية «أراطِ».

صُـــبَّ علـــى شـــاء أَبِـــي رِيـــاطِ ذُؤالـــةٌ كـــالأَقْـــدُحِ الأمْـــراطِ

تَنْجُـــو إذا قيـــل لهـــا: يـــا عـــاطِ!

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٠٠ (مرط)، ٤٣٤ (يعط)؛ وتهذيب اللغة[1] ٣/ ١٠٧؛ وتاج العروس ١٩/ ٣١٩ (ريط)، ٢٠/ ٩٩ (مرط)، ١٩٩ (يعط)؛ وكتاب العين ٢/ ٢١٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٦٥؛ وأساس البلاغة (مرط). وانظر قافية «مخلاط».

تعَـــرَّضَـــتْ منـــهُ عَلَـــى إبْعَـــاطِ

انظر قافية «في الرباطِ».

نـــاجٍ يُعنّيهـــنَّ بـــالإبعـــاطِ

انظر قافية «بالسياطِ».

والخَطْـــمِ عِنْـــدَ مَحْقِـــنِ الإسْعَـــاطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٨٧؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٤٨ (سعط).

حمضيّـــــة طيّبـــــة السعـــــاطِ

انظر قافية «الأسماطِ».

(١) وفيه «يَعَاطِ» مكان «يا عاطِ».

كــأَنَّ بيــنَ العِقْــدِ والأَقْــرَاطِ سَــالِفَــةً مــن جِيــدِ رِيــمٍ عــاطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ١١ (قرط).

بــرملهــا مــن خــاطــفٍ وعــاطِ

انظر قافية «الوطواطِ».

تنجــو إذا قيــل لهــا يعــاطِ

انظر قافية «الألياطِ».

لقــد مُنُــوا بتيّحــانٍ ســاطــي ثَبْــتٍ إذا قِيــلَ لــه يَعــاطِ

الرجز للأعشى في ديوانه ص ٣١٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٠٠ (يعط)؛ ولسان العرب ٧/ ٤٣٥ (يعط)؛ والمشطور الأوّل للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٠٢؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٠٢؛ ولسان العرب ٢/ ٤١٨ (تيح)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ٨١.

يــا أيّهــا المجحــدل الضّغّــاطِ

انظر قافية «أراطِ».

الجــوف خيــر لــك مــن لغــاطِ

انظر قافية «أُراطِ».

كــأنّ تحــت الــرَّحْــلِ والقُــرْطــاطِ خنْــذيــذَةً مــن كتفَــي لُغَــاطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٨٥ (الشطر الأول فقط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٩٢ (لغط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٧٤ (لغط)؛ وكتاب العين ٦/ ١٣١.

حتّــى تــلا أعجــازَ ليــلٍ غــاطِ

انظر قافية «بالمقاط».

لنــا سِــرَاجــا كــل لَيْــلٍ غَــاطِ

انظر قافية «الأشراطِ».

وذي المــراءِ المهمــرِ الضّفّــاطِ

انظر قافية «الضراطِ».

ليســت لــه شمــائــل الضّفــاطِ

انظر قافية «الألياطِ».

عَلَــيَّ أنْمَــارٌ مــن اعْتِبَــاطــي كــالحَيَّــةِ المُجْتَــابِ بــالأرْقــاطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٥؛ وتاج العروس ١٩/ ٣١٠ (رقط)، ٤٦٥ (عبط).

يَكْفِيك أَثْرِي القَوْلَ وانْتِباطي … عوارمًا لَمْ تُرْمَ بالإسْقاطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٣٢ (نبط).

فباتَ وهو ثابت الرِّباطِ … كأنّه سبط من الأسباطِ
بين حوامي هيدبٍ سقّاطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٨٨ ـ ٣٨٩؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٦٧ (سقط)؛ وللعجاج أو لرؤبة في جمهرة اللغة ص٣٣٦؛ ولرؤبة في الاشتقاق ص١٣٢؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣١١ (سبط)، ٣١٩ (سقط)؛ وجمهرة اللغة ص١٣٢٨.

تيه أتاويه على السقَّاطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٨١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٨٢ (تيه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٩٧؛ وكتاب العين ٤/ ٨٠؛ وتاج العروس (تيه).

جافي الأياديمِ بلا اختلاطِ … وبالدهاسِ ريّث السقاطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٩٥ ـ ٣٩٦؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٠ (سقط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٦٧ (سقط).

ما كان يرجو مائحُ السقاطِ

انظر قافية «مقاط».

يصبحُ بعد الدُّلَجِ القطقاطِ

انظر قافية «الألياطِ».

حَتَّى جَلاَ أعْجَازَ لَيْلٍ غَاطِ … على لياحِ اللَّون كالفُسطاطِ
من البَياضِ شُدَّ بالمِقاطِ

الرجز لرؤبة في كتاب العين ٥/ ١١٠؛ ولسان العرب ٧/ ٤٠٦ (مقط)؛ وليس في ديوانه؛ وللعجاج في ديوانه ١/ ٣٩٠ ـ ٣٩١؛ ولسان العرب ١٥/ ١٣٠ (غطي)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٤٣ (فسط)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ١٥.

لو كان حَوْذانة بالبلادِ … قامَ بها بالدَّلْوِ والمقاطِ

الرجز لرجل من بني الهمّاز في لسان العرب ٣/ ٤٨٩ (حوذ).

يا أيها الشَّاحِجُ بالغُطَاطِ … إنّي لوَرّاد عَلى الضِّنَاطِ
ما كان يَرْجُو مائحُ السُّقّاطِ … جَذْبي دِلاءَ المَجْدِ وانْتِشاطي
مِثْلَيْنِ في كَرَّينِ من مِقَاطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٥؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٥٧ (ضنط)، ٣١٥ (غطط)؛

وديوان الأدب ٣/ ٨٥؛ ولسان العرب ٧/ ٣٤٤ (ضنط)، ٣٦٢ (غطط).

لــو أحلبتْ حــلائبُ الفسطــاط عليـــه ألقـــاهـــنّ بـــالبـــلاطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ٧/ ٢٦٤ (بلط)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٥٢؛ وتاج العروس ١٩/ ١٦٦ (بلط)، ٥٤٢ (فسط).

فبــاتَ وَهْــوَ ثــابِــتُ الــربــاطِ بمنحنـــى الهـــائـــلِ والبـــلاطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٨٨[1]؛ ولسان العرب ٧/ ٣٠٣ (ربط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٠٣ (ربط)؛ للعجاج أو لرؤبة في جمهرة اللغة ص ٣٣٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٦٤ (بلط).

جـــافـــي الأيـــاديـــم بـــلا اختـــلاطِ

انظر قافية «السقاطِ».

كـــأنّ صيـــران المهـــا الأخـــلاطِ

انظر قافية «الأنباطِ».

ولُيِّنَـــتْ مـــن شـــدّةِ الخـــلاطِ

انظر قافية «إسباطِ».

وهـــنّ أمثـــال السّـــرى الأمـــراطِ يَخْــرُجْــنَ مـــن بعكـــوكـــةِ الخِـــلاطِ

الرجز لجساس في تاج العروس (بعك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٩١ (خلط)؛ ١٠/ ٤٠١ (بعك)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٦١ (خلط)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٦٤؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٢٧. وانظر قافية «الألياطِ».

يضمـــنُ أهـــلَ الشـــاءِ فـــي الخـــلاطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٩٥ (خلط)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٣٩.

صـــات الحُـــداء شظـــفٍ مخـــلاطِ

انظر قافية «الألياطِ».

فَبِئْـــسَ عـــضُّ الخَـــرِفِ المِخْـــلَاطِ والـــوَغْـــلِ ذي النميمـــة المِغْـــلاطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٧[2]؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٦٥ (خلط)، ٥١٨ (غلط).

---

(١) البيت الأول فقط، وكذلك في كلّ المصادر التي نسبت الرجز للعجاج.

(٢) وفيه «المغلاطِ» مكان «المخلاطِ»، و «المخلاطِ» مكان «المغلاطِ».

بـــــأَرْحَبِـــيٍّ مــــائـــر المـــلاطِ

انظر قافية «بالقرطاطِ».

يتبغـــن سَـــدْوَ سَلِـــس المـــلاطِ

انظر قافية «الألياطِ».

ومـــن شـــديـدِ الجـــورِ ذي اهْتمـــاطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٢٣ (همط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٩٦ (همط)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٩٣.

ليســـت مـــن الخـــلّ ولا الخمـــاطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢١٢ (خلل)؛ وتاج العروس (خلل).

شَـــكَّ المَشَـــاوي نَقَـــدَ الخَمّـــاطِ

انظر قافية «البطاطِ».

فقـــد كَفَـــى تَخَمُّـــطَ الخَمّـــاطِ

انظر قافية «إسخاطي».

كـــأَنَّ مـــن سَبَـــائـــبِ الخَيَّـــاطِ كَتَّـــانهـــا أَو سَنَـــدٍ أَسْمـــاطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٨٦؛ وتاج العروس ٨/ ٢١٦ (سند)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٢٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٢١ (سند).

حَمْضِيـــــةٌ طَيِّبَـــــةُ السُّعـــــاطِ تَشْـــرَبُ فـــي مشَـــافِـــرٍ سِبـــاطِ

مِثْـــلِ ثِعـــالِ البَقَـــرِ الأسمـــاطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣١٥ (سعط)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٦٨؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٤٩ (سعط)؛ وكتاب الجيم ٢/ ١١٧.

علـــى ســـراويـــل لـــه أسمـــاطِ

انظر قافية «الألياط».

فـــي مُصْمَعِـــداتٍ عَلَـــى السِّمَـــاطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٨؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٨٦ (سمط).

ســـالـــت نـــواحيـــه إلـــى الأوســـاطِ سيـــلاً كسيـــل الـــزبـــد الغطمـــاطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣٩ (غطم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٦٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٥١٥ (غطمط).

أروي ببــربــاريــن فــي الغطمــاطِ

انظر قافية «الأَغْواطِ».

قــد مــاتَ قَبْــلَ الغَسْــلِ والإحْنــاطِ غَيْظًــا وألقَيْنَــاهُ فــي الأَقْمَــاطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٦؛ وتاج العروس ١٩/ ٢١٧ (حنط)، ٢٠/ ٥٥ (قمط).

كــأنَّ فــوق الخَــزّ والأنمــاطِ

انظر قافية «الرواطي».

قــد مَــاتَ قَبْــلَ الغَسْــلِ والإحْنــاطِ

انظر قافية «الأقماطِ».

إنَّــا وجَــدْنــا عُــرُسَ الحنَّــاطِ

انظر قافية «والخيّاطِ».

يــا أيّهــا الشــاحــجُ بــالغطــاطِ إنّــي لــورّاد علــى الضنــاطِ

انظر قافية «مقاط».

إذا تَــلاقَــى الــوَهْــطُ بــالأَوْهَــاطِ

انظر قافية «الأَغْواط».

بــأسهــم ســريعــة الإيهــاطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٣٤ (وهط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٦ (قسط).

إنّــا وجــدنــا عُــرُسَ الحَنَّــاطِ مــذمــومــةً لئيمــةَ الحِــواطِ

انظر قافية «والخَيّاط».

يلحــن مــن فــي دأبٍ شــرواطِ

انظر قافية «الأَلياطِ».

نيــطَ بحقــوَيْ شَبِــقٍ شــرواطِ

انظر قافية «إسباط».

يلحــن مــن ذي زجــلٍ شِــرْواطِ

انظر قافية «الأَلياطِ».

كــأنّ فــوق الخَــزّ والأنمــاطِ أبيــض مُنْهَــالاً مــن الــرواطــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٢٥ (رطا)؛ وتاج العروس (رطي).

فــي دَفٍّ يبْنِيــن مــن الــرواطــي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٨٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٢٥ (رطا).

والضِّغْــنُ مــن تتــابُــعِ الأســواطِ

انظر قافية «الأشواطِ».

وذَنَــب أحَــصّ كــالمســواطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٣ (حصص)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٩٣.

وبَــاكــرٍ مُعْتكــرِ الأشــواطِ

الرجز لرؤبة في تهذيب اللغة ١١/ ٣٨٩؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٩ (شوط)؛ وكتاب العين ١/ ١٩٧، ٦/ ٢٧٥؛ ولسان العرب ٧/ ٣٣٧ (شوط).

والضِّغْــن مــن تَتــابُــعِ الأَشْــواطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٨٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٢٧ (شوط)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٦٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٥٥ (ضغن)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١.

ليــس كــدوك بَعلهــا الــوطــواطِ

انظر قافية «إسباط».

وبلــــدةٍ بعيــــدة النّيــــاطِ بــرملهــا مــن خــاطــفٍ وعــاطِ

قطعــتُ حيــن هيبــةِ الــوطــواطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٨٠، ٣٨٢؛ ولسان العرب ٧/ ٤٣٣ (وطط)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٤٦، ٣٧٥.

هبــور أغــواط إلــى أغــواطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٩٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٤٨ (هبر).

إذا تــلاقَــى الــوَهْــطُ بــالأَوْهــاطِ أَرْوِي ببــربــاريــن فــي الغطمــاطِ

إفــراغ نجّــاخيــن فــي الأغــواطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ٤/ ٥٦ (برر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١٥٩ (برر)، ١٩/ ٥١٥ (غطمط).

الجــوف خيــر لــك مــن أغــواطِ

انظر قافية «أراطِ».

مــن نــاعِــقٍ أَو حــارثٍ قَــوَّاطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٦؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٨ (قوط).

كـــأَنَّ مـــن سَبَـــائِـــب الخَيَّـــاطِ

انظر قافية «أسْماطِ».

فقُـــلْ لـــذَاكَ الشّـــاعِـــر الخَيَّـــاطِ

انظر قافية «بالضّرَاطِ».

* إنّـــا وَجَـــدْنـــا عُـــرُسَ الحنَّـــاطِ لئيمـــة مـــذمـــومـــة الحـــوّاطِ

نُـــدْعَـــى مـــع النسّـــاج والخيّـــاطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٣٤ (عرس)، ٧/ ٢٧٩ (حوط)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٧٧؛ وإصلاح المنطق ص ٣٥٨؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ٢٤٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٩٩؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٨٤، ٥/ ١٨٤؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٤٧ (عرس)، ١٩/ ٢٢١ (حوط)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٦٢؛ والمخصّص ١٧/ ٩٢؛ وأساس البلاغة (عرس).

صُـــبَّ علـــى شـــاء أبـــي رِيـــاطِ

انظر قافية «يا عاطِ»، وقافية «المراطِ».

نـــاجٍ يُعنّيهـــنَّ يـــالإبعـــاطِ والمـــاء نَضّـــاحٌ مـــن الآبـــاطِ

إذا استـــدى نـــوَّهْـــنَ بـــالسيـــاطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ٨٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٧٦ (سدا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٤٠؛ وتاج العروس ١٩/ ١٢٠ (أبط)، ١٦١ (بعط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٦٢ (بعط)، ١٤/ ٣٧٥ (سدا)؛ وتاج العروس (سدا).

حتّـــى انتهـــت رجـــارجُ المسيـــاطِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ٧/ ٣٢٧ (سوط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٩٥ (سوط).

والبغـــي مـــن تعيّـــطِ العيّـــاطِ

انظر قافية «إسخاطي».

وقُلُـــصٍ مُقْـــوَرَّةِ الأليـــاطِ بـــاتـــت علـــى ملَحَّـــبٍ أطّـــاطِ
تنجـــو إذا قيـــل لهـــا يَعَـــاطِ فلـــو تـــراهـــنّ بـــذي أُراطِ
وهـــنَّ أَمثـــالُ السُّـــرَى الأمْـــراطِ يُلحْـــنَ مـــن ذي دَأَبٍ شِـــرْواطِ
صـــاتِ الجُـــداء شَظْـــفٍ مِخْـــلاطِ يظهـــرن مـــن نجيِّـــه للشـــاطـــي

محتجـــزٍ بخلـــقٍ شمطـــاطِ علـــى سَـــرَاوِيـــلَ لـــه أسمـــاطِ
ليســـت لـــه شمـــائـــلُ الضَّفَّـــاطِ يتبعـــن سَـــدْوَ سلـــس المـــلاطِ
ومُسْـــرَبٍ آدمَ كـــالفسطـــاطِ خـــوّى قليـــلاً غيـــر مـــا اغتبـــاطِ
علـــى مبـــانـــي عُسُـــبٍ سبـــاطِ يُصْبِـــحُ بعـــد الـــدَّلَـــجِ القطقـــاطِ
وهـــو مُـــدِلٌّ حَسَـــنُ الأليـــاطِ

الرجز لجساس بن قطيب في لسان العرب ٣٣٣/٧ (شرط)، ٣٣٦ (شمط)، ٣٩٦ (ليط)؛ وتاج العروس ١٢٨/١٩ (أرط)، ١٣٠ (أطط)، ٣٨٣ (سمط)، ٤١٠ (شرط)، ٤٢٤ (شمط)، ٤٥٥ (ضفط)، ٢٠ / ٨٨ (ليط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٦٩/١ (دأب)، ٧٣٧ (لحب)، ٥٨٧/٢ (لوح)، ٢٥٥/٧ (أرط)، ٢٥٦ (أطط)، ٣٦١ (غبط)، ٣٨٣ (قطط)، ٣٩٧ (ليط)، ٤٠٠ (مرط)، ٤٣٤، ٤٣٥ (يعط)، ٣٣٤/١١ (سرل)، ٣٧٩/١٤ (سرا)، ٣٠٩/١٥ (نجا)؛ وتاج العروس ٣٩٠/٢ (دأب)، ٢٠١/٤ (لحب)، ٢٦٥/١٩ (خلط)، ٤٥٤ (ضغط)، ٥١٠ (غبط)، ٤٢/٢٠ (قطط)، ٦٥ (لبط)، ٨٨ (ليط)، ٩٩ (مرط)، ١٩٩ (يعط)، (سرول)؛ وتهذيب اللغة ٢٤٩/٥، ٣١٠/١١، ٣٢٠؛ ومقاييس اللغة ١٥٧/٦؛ والمخصّص ١٩١/٦؛ وديوان الأدب ٧٤/٢؛ وكتاب الجيم ١١١/٢؛ ٢٠٤/٣؛ وأساس البلاغة (سمط).

مـــا زال بـــالهيـــاطِ والميـــاطِ

انظر قافية «قساطِ».

وبلـــدةٍ بَعِيـــدةِ النيـــاطِ

انظر قافية «الخاطي»، وقافية «الوطواطِ».

نِيـــطَ بحقَـــويْ شبِـــقٍ سُـــرْواطِ فَبَكَّهـــا مـــوثَّـــقُ النيـــاطِ

انظر قافية «إسباط».

كـــأنّ هِـــرًّا فـــي خَـــوَاءِ إِبِطِـــهْ

انظر قافية «ثَبِطِهْ».

قـــدَّ الفَـــلاةِ كـــالحصـــان الخـــابـــطِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ١٧/٥.

كـــأنَّ بَيْـــنَ إِبْطِهـــا والإِبْـــطِ

انظر قافية «نفط».

أيــن الفتــى أُســامــة بــن لُعْــطِ هــلا تقــومُ أنــت أو ذو الإبــطِ

انظر قافية «الهَمْطِ».

فــي مجلبــات الفتــنِ الخــوابــطِ

انظر قافية «المطائطِ».

بمنــزلٍ عــفٍّ ولــم يخــالــطِ مــدّنسَــاتِ الــرِّيَــبِ العــوابِــطِ

الرجز لحميد الأرقط في تهذيب اللغة ٢/ ١٨٥؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٦٨ (عبط)؛ وكتاب العين ٢/ ٢١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢١٢؛ ولسان العرب ٧/ ٣٤٩ (عبط).

إذْ بــاشــر النكــثَ بــرأيٍ وابــط

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ٧/ ٤٢٤ (وبط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٦٣ (وبط).

كــأَنّ هِــرًّا فــي خَــوَاءِ إبطِــهْ ليــس بمُنْهَــكِّ البُــرُوكِ فِــرْشِطِــهْ

ولا بِمْهــراجِ الهَجِيــرِ ثبِطِــهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ١٢٠ (أبط)، ١٧٧ (ثربط).

عنّــا ومــدّ غــايــةَ المُنْحَــطِّ قصّــر ذو الخَــوالــعِ الأَخْبَــطِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٨١ (خبط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٣٦ (خبط)، ٢٠/ ١٣٧ (نحط).

لــم أَرَ كــاليــوم ولا مُــذْ قــطِّ أطــولَ مــن ليــلٍ بنهــر بــطِّ

انظر قافية «التغطي».

وعَبْطِــه عِــرْضــي أوَانَ مَعْبَطِــهْ

انظر قافية «أقِطِهْ».

غلّستُــهُ قبــل القطــا وخــرّطِــه فــي ظــلِّ أجــاج المقيــظِ مُغْبِطِــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤١٧ (ظلل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٥٩؛ وتاج العروس ١٩/ ٥١٠ (غبط)، (ظلل)؛ وأساس البلاغة (ظلل).

والنــاسُ بيــن شــامــتٍ وَغُبَّــطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٦٠ (غبط)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥٧.

وإنّ أَدْوَاءَ الــرجــالِ المخَّــطِ مكــانهــا مــن شمَّــت وغُبّــطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٤[1]؛ ولسان العرب ٧/ ٣٩٨، ٣٩٩ (مخط)، ٧/ ٤١٣

(١) وفيه «النّحّطِ» مكان «المخّطِ».

(نخط)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٦٢[1]؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٠٥ (غبط)، ٢٠/ ٩٥ (مخط)، ١٣٨ (نخط).

كَتَبَجِ البَطِّ نَزَا بالبَطِّ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ١٩/ ١٥٤ (بطط).

بنَاعِجٍ عَبْلِ المَطَا عَنَطْنَطِهْ أَحْزَمَ جُؤْشُوشِ القَرَا عُلَبِطِهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٤٨٣ (علبط)، ٤٩٤ (عنط).

والحَافِرُ الشَّرَّ متى يَسْتَنْبِطِ

انظر قافية «يُخْلِطِ».

حتّى تراها في الجرير المورطِ سَرْحَ القيادِ سَمْحَةَ التهبُّطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٢٧ (جرر)، ٧/ ٤٢٦ (ورط)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٨٢، ١٤/ ١٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٠٠ (جرر)، ٢٠/ ١٦٦ (ورط).

مُنْتَحَضٍ صَفْحًا صَلِيفَيْ مَعْلَطِه يُحْسَبُ في كَأْدائِه ومَهْبِطِهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٤٨٦ (علط).

لما رَأَيْتُ زَجْرَهُمْ حِقِطِّ لمّا سمعت خيلهم هِقِطِّ
علمت أن فارسًا محتطّي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٢٣ (هقط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٩٨ (حطط)، ٢٠٩ (حلبط)، ٢٠/ ١٩٥ (هقط).

وبَلَدٍ يَغْتَالُ خَطْوَ المُخْتَطِي

انظر قافية «المَبْسَطِ».

أبيت بين خلتي مشتطِّ

انظر قافية «التَّغَطِّي».

عليه من أكنافِ قَيظٍ يغتطي

انظر قافية «المشطِ».

ما كَادَ لَيْلُ القَرَبِ المُخْرَوِّطِ بالعِيسِ تَمْطُوها فَيافٍ تَمْتَطي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٤٧ (خرط)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٠١.

(١) وفيه «النخّطِ» مكان «المخّطِ».

فــي ظهــر صــوجــان القــرى للمُمْتَطــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣١٢ (صوج)، ٣١٦/٢ (ضوج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٣٧؛ وتاج العروس ٦/ ٧٤ (صوج)؛ وكتاب العين ١٥٩/٦.

مــن أَرْفَــغِ الــوادِي لا مِــنْ بُعْثُطِــه

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ١٦٠ (بعثط).

إلــــى أَمِيــــرٍ بــــالعِــــراقِ ثَــــطِّ

انظر قافية «تُغَطِّي».

كجبهـــةِ الشيـــخ العَبَـــاءِ الثـــطِّ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٧/ ٢٦٨ (ثطط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٧ (عبا)، ١٥/ ١١٢ (عيا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٣٥؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣؛ وتاج العروس (عبا).

وســاخِــط مــن غَيْــر شَــيْءٍ مُسْخِطِــهْ كنــتُ لــه مِثْــلَ الشَّجَــى فــي مَسْحَطِــهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٣٣٨ (سحط)؛ وأساس البلاغة (سحط).

مــن صَــوْنِــكَ العِــرْضَ بَعِيــدُ المَشْحَــطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٩٩ (شحط).

عنّــــا ومــــدّ غــــابــــةَ المُنْحَــــطِّ

انظر قافية «الأخبط».

إذا بَــــدَا مِنْهَــــا الَّــــذي تُغَطِّــــي عُلِّقْــــتُ خَــــوْدًا مــــن بنــــاتِ الــــزُّطِّ
ذاتَ جَهــــازٍ مَضْغَــــطٍ ملَــــطِّ كــــأَنَّ تحــــتَ دِرْعِهَــــا المُنْعَــــطِّ
شَطًّــــا رَمَيْــــتُ فَــــوْقَــــه بشَــــطِّ لــــم يَنْــــزُ فــــي الــــرَّفْــــعِ ولــــم يَنْحَــــطِّ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٧/ ٣٣٥ (شطط)، ٣٥٢ (عطط)؛ وكتاب العين ١/ ٧٨؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٢٣ (زطط)، ٤١٦ (شطط)، ٤٧٨ (عطط)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٦٦، ٤/ ٥٢؛ وديوان الأدب ٣/ ٨؛ وكتاب العين ١/ ٧٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٠٨/٧ (زطط)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٤٥؛ والمخصّص ٤/ ١٣٥.

بَــلْ قــابــضٍ بنَــانَــه مُقَعِّطِــهْ أَعْطِيــتُ مِــنْ ذي يَــدِه بسُخُطِــهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٤٦ (بعط)، ٣٤٠ (سخط)، ٢٠/ ٤٦ (قعط).

أَعْـرِضْ عـن النـاسِ ولا تسخَّـطِ

انظر قافية «المسلط».

وسـاخِـط مـن غيـرْ شَـيءٍ مُسخِطِـهْ

انظر قافية «مَسْخَطِهْ».

بكُـلِّ غَضْبَـانٍ مـنَ التَّعَيُّـطِ مُنْتَفِـجِ الشَّجْـرِ أبـيِّ المَسْخَـطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٤٠ (سخط).

وإنَّ أَدْواء الرِّجـالِ المُخَّـطِ (أو: النخّط)

انظر قافية «وغُبَّطِ».

بسَلِـبٍ ذي سَلِبَـاتٍ وُخَّـطِ

انظر قافية «عَنَطْنَطِ»

عَلَطْتُـهُ علـى سَـواءِ مَعْلَطِـه وَخَطَـةَ كَـيٍّ نَشْنَشَـتْ فـي مَـوْخِطِـهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٤٨٦ (علط).

لمـا رأيْـتُ أَنهـا فـي خُطِّـي

انظر قافية «شُمْطِ».

قَـدَّ الفَـلاةَ كـالحِصَـانِ الخَـارِطِ

انظر قافية «الباسِط».

كـأنَّهـا لَحْمِـيَ مـن تَسَـرّطِـهْ

انظر قافية «وأقطِهْ».

كـأَنَّ غُصْـنَ سَلَـمٍ أَو عُـرْفُطِـهْ مُعْتَـرِضًـا بشَـوْكِـهِ فـي مَسْـرَطِـهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٣٤٢ (سرط)، ٤٧٢ (عرفط).

لأعلطـنّ حَـرْزَمًّـا بعلْـطِ بليتِـه عنـد بـذوحِ الشـرطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٠٨ (بذح)، ٧/ ٣٥٤ (علط)، ١٢/ ١٣٠ (حرزم)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٠٤ (بذح)، ١٩/ ٤٩٠ (علط)، (حرزم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢١٧.

قـرّب منهـم كـلّ قـرمٍ مشـرطِ

انظر قافية «عملّطِ».

والبُـومُ يَبْكـي شَجْـوَهُ فـي أفْـرُطِـهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٥٢٩ (فرط).

غلّستُـه قبـل القطـا وفُـرَّطِـه

انظر قافية «مُعبَطِه».

بـاكـرتُـه قبـل الغطـاطِ اللّغّـطِ وقبـل أفـراطِ الصبـاحِ الفـرّطِ

وقَبْـلَ جُـونـيّ القَطـا المُخَطَّـطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ٧/ ٣٦٩ (فرط)، ٣٩٢ (لغط)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٥٨، ١٣/ ٣٣٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٣٢ (فرط)، ٢٥٣ (خطط)، ٢٠/ ٧٥ (لغط)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٨٧، ٧/ ٤١٩؛ والمخصص ٩/ ٤؛ وأساس البلاغة (لغط)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (فرط).

حتّـى تـراهـا فـي الجـريـر المـورط

انظر قافية «التّهبُّطِ».

عُلِّقْـتُ خَـوْدًا مـن بنـاتِ الـزُّطِّ

انظر قافية «ولم يَنْحَطِّ».

قَـدَّ الفَـلاةَ كـالحِصَـانِ الخَـارِطِ معتـزمًـا للطـرُقِ النـواشـطِ

والنظـر البـاسـطِ بعـد البـاسـطِ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ٧/ ٤١٤ (نشط)، ١٢/ ٤٠١ (عزم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٥٣، ١١/ ٣١٤؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٤٢ (نشط)، (عزم)؛ وكتاب العين ١/ ٣٦٤، ٦/ ٢٣٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٠٩؛ والمخصص ٦/ ١٧٤، ١٢/ ٤٧؛ وأساس البلاغة (نشط).

يَشْفـي مـن الضِّغْـن قُسُـوطُ القَـاسِـطِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٢٨ (قسط)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦٥؛ وكتاب العين ٥/ ٧١؛ والمخصص ١٢/ ٢٠٨.

وبَلَـدٍ يَغْتَـالُ خَطْـوَ المُخْتَطـي بغـائِـل الغَـوْلِ عَـرِيـضِ المَبْسَـطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٣؛ وكتاب العين ٤/ ٤٤٧؛ وله أو للعجاج في تاج العروس ١٩/ ١٤٩ (بسط)؛ وليس في ديوان العجاج.

تَحْتَثُّ عَجْلَـى رَجْعُهـا لـم يَقْسَـطِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ٧/ ١٦٠.

وَمَنْهَــلٍ مــن الفَــلاَ فــي أوْسَطِــهْ

انظر قافية «مسقطه».

معتــزمًــا للطــرق النــواشِــطِ

انظر قافية «الباسطِ».

كــأنّ تحــت دِرْعِهــا المنعــطِّ   شَطًّــا رميــت فــوقــه بشــطِّ

انظر قافية «ولم يَنْحَطِّ».

كــأنّ هِــرًّا فــي خَــوَاءِ إبِطِــهْ   لَيْــس بمُنْهَــكِّ البُــرُوكِ فِــرْشِطِــهْ

انظر قافية «ثبطِهْ».

فــي ضَبْــرِ صَــوْحــانِ القــرَى المشَطِّي

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٨٠.

عليــه مــن أكنــافِ قيــظٍ يغتطــي   شَبْــكٌ مــنَ الآلِ كشَبْــكِ المُشَّــطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٣؛ وتاج العروس (غطى).

يُــوفــي بمُمْتَــدِّ الجَــدِيــلِ عَنْشَطِــهْ

انظر قافية «قَطَطِهْ».

يَنْضُــو المَطَــايَــا عَنَــقُ المُسَمَّــطِ   بــرِجــلٍ طــالَــتْ وبَــوْعٍ مِنْشَــطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٤؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٤٤ (نشط).

إيّــاه فــي المَكْــرَهِ أو فــي منْشَطِــهْ

انظر قافية «وأقطه».

ينتُقْــنَ أقتــادَ النّســوعِ الأُطَّــطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٤؛ وتاج العروس ١٩/ ١٣١ (أطط)، (نتق)؛ وكتاب العين ٥/ ١٣٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٥٢ (نتق).

عليــه مــن ســافــي الــريــاحِ الخطَّــطِ

انظر قافية «لم يشيّطِ».

بــاكــرتُــهُ قبــل الغَطــاطِ اللغَّــطِ   وقبــل جــونــيِّ القطــا المخطّــطِ

انظر قافية «الفرّطِ».

فــاستــوبــل الأكلــة مــن ثُــرُعْطُطِــهْ

انظر قافية «عثْلطِهْ».

يُوفي بمُمْتَدِّ الجَدِيلِ عَنْشَطِهْ ... يَنْفُخُ في جَعْدِ اللُّغَامِ قَطَطِهْ

الرجز بلا نسب في تاج العروس ١٩/ ٤٩٤ (عنشط).

وقلتُ أقوالَ امرئٍ لم يبعطِ

انظر قافية «المُسَلّطِ».

بَلْ قابضٍ بنانَه مُقَعِّطِهْ

انظر قافية «بسخطه».

أينَ الفتى أسامةُ بن لُعْطِ

انظر قافية «الهَمْطِ».

كأن تحت دِرْعِها المُنْعَطِّ

انظر قافية «ولم يَنْحَطِّ».

كم خَلَّفَتْ بلَيْلِهَا من حائِطِ ... ودَغْدَغَتْ أخْفافُها من غائطِ

مُنْذُ قَطَعْنا بَطْنَ ذي قراهِطِ ... يَقُودُها كلُّ سَنامٍ عائطِ

لم يَدْمَ دَفّاها من الضَّواغِطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٠٧ (رهط)؛ تهذيب اللغة ٦/ ١٧٦؛ وتاج العروس ١٩/ ٣١٥ (رهط).

لم أرَ كاليَوْمِ ولا مُذْ قَطّ ... أطْوَلَ من لَيْلٍ بنَهْرِ بَطِّ

أبيتُ بين خلتي مشتطٍّ ... من البعوضِ ومن التغطيّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٦٢ (بطط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٥٨ (بطط).

إذا بَدَا مِنْهَا الَّذِي تُغَطِّي

انظر قافية «لم يَنْحَطِّ».

إلى أميرٍ بالعراقِ ثَطِّ ... وجهِ عجوزٍ حلّيتْ في لطِّ

تضحك عن مثل الذي تغطّي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٩٠ (لطط)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٩٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٦٨ (لطط).

باكرتُه قبل القطاطِ اللّغَّطِ

انظر قافية «الفرّطِ» وقافية «المخطّطِ»

كــأنَّ غُصْــنَ سَلَــمٍ أو عُــرْفُطِــهْ

انظر قافية «مَسْرَطِهْ».

كـــأنَّ بَيْـــنَ إبْطِهـــا والإبْـــطِ ثَــوْبًـا مِــنَ الثُّــومِ ثَــوَى فــي نِفْــطِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ١٤٧ (نفط)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢١.

كــأنَّمــا لَحْمِــيَ مــن تَسَــرُّطِــهْ إيّــاه فــي المَكْــرَهِ أو فــي مَنْشَطِــهْ
وعَبْطــه عِــرْضــي أوانَ مَعْبَطِــه عَبِيثَـــةٌ مـــن سَمْنِـــهِ وأقِطِـــهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ١٣٤ (أقط)، ٣٤٢ (سرط)، ٤٦٨ (عبط).

لمــا رَأيْــتُ زَجْــرَهُــمْ حقــطِّ

انظر قافية «محتطّي».

لــم أرَ كــاليــوم ولا مُــذ قَــطِّ

انظر قافية «بنهر بَطِّ».

بــه الــرَّذايــا مــن وجٍ ومُسْقَــطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٣؛ وكتاب العين ٦/ ١٩٧.

وَمَنْهَــلٍ مــن الفَــلاَ فــي أوْسَطِــهْ مِــنْ ذا وهــذاك وذا فــي مَسْقِطِــه

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٣٦٥ (سقط).

لـــو أنـــه ذو عـــزّةٍ ومَقْـــطِ

انظر قافية «الهَمْطِ».

لمّــا سمعــت خيلهــم هقــطِّ

انظر قافية «محتطّي».

أخــرس فــي مِجْــزَمــة عُثَــالــطِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٤٧.

والشيــخ مثــل النســر والحطــائــط والنســوة الأرامــلِ المثــالــطِ

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٧٤ (حطط)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤١٨[1]؛ وتاج العروس ١٩/ ١٩٩، ٢٠٥ (حطط).

بمنــزلٍ عــفٍّ ولــم يخــالــطِ

انظر قافية «العوابطِ».

---

(١) وفيه «المبالط» مكان «المثالط».

يـــأوي إلـــى بـــلاط جـــوفٍ مُبْلَـــطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ٧/ ٢٦٤ (بلط)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٥٢؛ وكتاب العين ٧/ ٤٣٢؛ وتاج العروس ١٩/ ١٦٧ (بلط)؛ والمخصص ١٥/ ٤؛ وكتاب الجيم ١/ ٨٧.

فـاسْتَـوْبَـلَ الأكْلَـةَ مـن ثُـرُعْطُطِـهْ والشَّـرْبَـةَ الخَـرْسـاء مـن عَثلِطِـهْ

الرجز لهميان بن قحافة في تهذيب اللغة ٣/٣٤٧؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ١٧٩ (ثرعط)، ٤٦٩ (عثلط).

واعْتـاصَ بَـابَـا قَيْئِـهِ وَمثلَطِـهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ١٨٤ (ثلط).

كيـف رأيـت كُثْـأتَـيْ عجلطِـهْ

انظر قافية «عُكلطِه».

والحَـافِـرُ الشَّـرَّ متَـى يَستَنْبِـطِ يَنْـزِعْ ذَمِيمًـا وَجِـلاً أو يُخْلِـطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٤[1]؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٧٠ (خلط).

وقلـتُ أقـوالَ امـرىءٍ لـم يبعِـطِ أعـرِضْ عـن النـاسِ ولا تسخَّـطِ
والنَّـاسُ يَعْتُـونَ علـى المُسَلَّـطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ٧/ ٢٦٢ (بعط)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٨٩؛ وتاج العروس ١٩/ ١٦١ (بعط)، ٣٧٧ (سلط)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٢؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٢٥.

لأعلطـنّ حَـرْزَمًـا بعلْـطِ

انظر قافية «الشرطِ».

عَلَطْتُـه علـى سَـواءِ مَعْلَطِـه

انظر قافية «موخِطِهْ».

مُنْتَحَـضٍ صَفْحًـا صَلِيفَـيْ مَعْلَطِـه

انظر قافية «ومَهْبِطِهْ».

كيـف رأيـتَ كُثْـأتَـيْ عُجَلِطِـهْ وكُثْـأةَ الخـامـطِ مـن عُكَلِطِـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٤٩ (عجلط)، ٧/ ٣٥٣ (عكلط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٦٩ (عجلط).

---

(١) وفيه «يحلط» مكان «يخلطِ».

علقتُ خودًا من بناتِ الزطِّ ذات جهازٍ مضغطٍ ملطِّ

انظر قافية «ولم ينحطِّ».

قرّبَ منهم كلَّ قرمٍ مشرطِ عجمجمٍ ذي كدنةٍ عملَّطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٣٢ (شرط)، ٧/ ٣٥٦ (عملط)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٩، ٣٤٧، ١١/ ٣١٠؛ وتاج العروس ١٩/ ٤١٣ (شرط)، ٤٩٣ (عنشط).

لما رأيتُ أنّها في خُطِّي وفتكَتْ في كذبٍ ولطِّ

انظر قافية «شُمْطِ».

إلى أميرٍ بالعراقِ ثطِّ وَجْهِ عجوزٍ حُلِّيَتْ في لطّ

انظر قافية «تُغَطِّي».

إنّي إذا أنشدتُ لا أحبنطي ولا أحبُّ كثرة التمطّي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٨ (حبطأ)، ٧/ ٢٧١ (حبط)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٢٨؛ وتاج العروس ١/ ١٨٦ (حبطأ)، ١٩/ ١٩٤ (حبط).

يَنْضُو المَطَايَا عَنَقَ المُسَمَّطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٨٣ (سمط)؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٠٦.

إذا شَمارِيخُ النِّيافِ الأعْيَطِ عُمِّمْنَ بالآلِ اعْتِمامَ الأشْمَطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٠١ (عيط).

لمّا رأيتُ أنّها في خُطِّي وفنكَتْ في كذبٍ ولطِّ

أخذتُ منها بقرونٍ شُمْطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٨٠ (فنك)؛ وتهذيب اللغة[1] ١٠/ ٢٨١؛ وأساس البلاغة (فنك)؛ وتاج العروس (فنك).

لو كنت من نوبة أو من لمطِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٨٣ (لمط).

أين الفتى أسامة بن لُعْطِ هلاّ تقوم أنت أو ذو الإبطِ

لو أنّه ذو عزّةٍ ومَقْطِ لَمَنَعَ الجيرانَ بعضَ الهَمْطِ

الرجز لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٦٦؛ ولسان العرب ٧/ ٤٠٦

(١) وفيه «في حطي» مكان «في خطي».

(مقط)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٥؛ وتاج العروس ١٩/ ١٢٣ (أبط)، ٢٠/ ٧٣ (لعط)، ١١٦ (مقط).

بكــلِّ ســامٍ ســرمــطٍ سَــرَوْمَــطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣١٤ (سرمط)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٤٥؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٤٧ (سرمط)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٣٧.

قَــدْ وَجَــدَ الحَجَّــاج غَيْــرَ قــانِــطِ

الرجز لحميد الأرقط في تاج العروس ٢٠/ ١٠٨ (مطط)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢٤.

إنّــي إذا أنشــدتُ لا أحبنطــي

انظر قافية «التمطِّي».

بنَــاعِــجٍ عَبْــلِ المطَــا عَنَطْنَطِــهْ

انظر قافية «عُلَبِطِهْ».

يــا ربّ قــرمٍ ســرسٍ عَنَطْنَــطِ

انظر قافية «بأذْوَطِ».

بسَلِــبٍ ذي سَلِبَــاتٍ وُخَّــطِ تمطــو السُّــرى بعُنُــقٍ عَنَطْنَــطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٩٤ (عنط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٥٦ (عنط)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٧٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٥٨؛ وكتاب العين ٢/ ١٥.

وَدَغْــدَغَــتْ أخفــافُهــا مــن غــائــطِ منــذ قَطَعْنَــا بطــنَ ذي مــراهــطِ

انظر قافية «الضواغطِ».

مــن أكلهــا الأرزّ بــالبَهَــطِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٦٦ (بهط)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٨١؛ وتاج العروس ١٩/ ١٧٤ (بهط)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٢؛ والمخصّص ٥/ ٣.

هــو الــذليــل نفــرًا فــي أرهُطِــه

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٧/ ٣٠٥ (رهط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣١٢ (رهط)؛ وخزانة الأدب ١/ ٤٦٩.

* وفــاضــحٍ مُفْتَضِــحٍ فــي أرهطــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٠٥ (رهط)؛ وتخليص الشواهد ص ٢٩٧؛

وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٠٥؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٥٢؛ وشرح المفصل ٥/ ٧٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٣١٢ (رهط).

يــــا ربَّ قـــرمٍ ســـرسٍ عنطنـــطِ ليـــس بجعشـــوش ولا بـــأذوطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٧٥ (جعش)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٣٤؛ وتاج العروس ١٧/ ١١٠ (جعش).

لا تستقـــي دلاؤهـــا مـــن نيّـــطِ ولا بعيـــدٍ قعـــرهـــا مخـــروّطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤١٩ (نوط)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٩؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٥٧ (نوط)؛ وكتاب العين ٤/ ٢١٦.

مـــا كـــادَ لَيْـــلُ القَـــرَبِ المُخْـــرَوِّطِ

انظر قافية «تمتطي».

ولا أُبـــالـــي يـــا أَخَـــا سَليـــطِ أَلَّا تَعَشَّـــى جَـــانِبَـــيْ يَحْطُـــوطِ

الرجز للعباس بن تيّحان البَوْلانيّ في تاج العروس ١٩/ ٢٠٢ (حطط)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٠١؛ ومعجم ما استعجم ص ١٣٩٠ (يحطوط).

سَبـــائـــغٌ مـــن بُـــرُسٍ وطـــوطِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٥٢.

أو قَبْضَـــةٍ مـــن حَـــازِرٍ خَبِيـــطِ

انظر قافية «التخليطِ».

هـــل فـــي دجـــوبِ الحُـــرَّةِ المَخيـــطِ وذيلـــة تشفـــي مـــن الأطيـــطِ

مـــن بكـــرةٍ أو بـــازلٍ عبيـــطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٧٣ (دجب)، ٧/ ٢٥٦ (أطط)، ١١/ ٧٢٤ (وذل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٧٦، ١٤/ ٥٣٠، ١٥/ ١٤؛ وتاج العروس ٢/ ٤٠٠ (دجب)، ١٩/ ١٣٠ (أطط)، ٢٧٩ (خيط)، (وذل)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦٤، ٦١٢، ٧٠٢؛ والمخصّص ٤/ ١٣٦، ٦/ ١٣.

مـــاذا تُـــرَجِّيـــنَ مـــن الأَرِيـــطِ

انظر قافية «سفيطِ».

يشـــربـــن مـــاء الأجـــن والضغيـــطِ ولا يَعَفْـــنَ كـــدَرَ المسيـــطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٤٣ (ضغط)، ٧/ ٤٠٢ (مسط)؛ وتهذيب اللغة

٨/ ٤، ١٢/ ٣٥١، ١٦/ ١٩١؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٥١ (ضغط)، ٢٠/ ١٠٣ (مسط)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٢٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٢٥؛ والمخصّص ١٠/ ٧٤.

بعد انْشِواءِ الجِلْدِ أو تشَيُّطِهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٤٣٥ (شيط).

عليه من سافي الرياحِ الخطَّطِ ... أجنٌ كنيّ اللحم لم يشيّطِ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٤٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٨ (أجن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٠٢.

هل في دجوبِ الحرّةِ المخيطِ ... وذيلةٌ تشفي من الأطيطِ

انظر قافية «عبيطِ».

ماذا ترجّين من الأريطِ ... حزنبلٍ بأتيكِ بالبطيطِ

انظر قافية «ولا سفيطِ».

إذا شَماريخُ النِّيافِ الأعْيَطِ

انظر قافية «الأشمطِ».

بكُلِّ غَضْبانٍ مِنَ التَّعَيُّطِ

انظر قافية «المسْخَطِ».

يَشْربن ماء الأجن والضغيطِ

انظر قافية «المسيطِ».

ماذا تُرَجِّينَ من الأَرِيطِ ... حَزَنْبَلٍ يأْتِيكِ بالبَطِيطِ
ليس بذي حَزْمٍ ولا سَفِيطِ؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٥٥ (أرط)، ٣١٥ (سفط)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٤٠، ١٤/ ١٦؛ وتاج العروس ١٩/ ١٢٧ (أرط)، ٣٥١ (سفط)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٨٢، ٣/ ٨٣؛ ومجمل اللغة ١/ ١٨، ٣/ ٨٥.

أو قبضةٍ من حَازِرٍ خَبِيطِ ... تصبُّه في العَقْب ذي التخليط

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٨٤ (خبط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٣٣ (خبط)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٢٤.

ولا أُبالي يا أَخا سَلِيطِ

انظر قافية «يحطوط».

وَوِرْدِ مَيَّـــاطِ الـــذِّئَـــاب المُيَّـــطِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٤٣.

لا تَتَّقـــي دلاؤهـــا بـــالنَّيَّـــطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤١٩ (نوط).

لا تَسْتَقـــي دلاؤهـــا مـــن نيِّـــطِ

انظر قافية «مخروِّطِ».

يـــا أيّهـــا الآكـــلُ ذو التـــرهيـــطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٠٦ (رهط)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٧٥؛ وتاج العروس ١٩/ ٣١٤ (رهط)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٥٠؛ وكتاب العين ٤/ ٢٠.

قافية الظاء

فصل الظاء الساكنة

أرقشَ ظمآن إذا عصر لفَظْ أمرّ من صبرٍ ومقرٍ وحُضَظْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٤٣ (صبر)، ٥/ ١٨٢ (مقر)، ٧/ ٤٣٩ (حضظ)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٤٤، ٢٠٧؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٧٩ (صبر)، ١٤/ ١٤٥ (مقر)، ٢٠/ ٢١٥، ٢١٦ (حضظ)، ٢١٧ (حظظ). ويروى «وحظَظْ».

فصل الظاء المفتوحة

يرمي إذا ما شدّدَ الأرعاظا على قسيّ حُربظَتْ حِرْباظا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٤٤ (رعظ)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٩٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢١٥ (حربظ)، ٢٢٩ (رعظ).

لما رأينا منهم مغتاظا

انظر قافية «والفظاظا».

تنضحُ بعدَ الخُطُمِ اللِّحاظا

الرّجز لرؤبة في لسان العرب ٧/ ٤٥٩ (لحظ)؛ وليس في ديوانه؛ وله أو للعجاج في تاج العروس ٢٠/ ٢٦٨ (لحظ)؛ وليس في ديوان العجاج؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥٣.

إِذا الصَّميمُ ساقطَ الأَوْشَاظَا

الرجز لرؤبة في تاج العروس ٢٠/ ٢٨٩ (وشظ)؛ وليس في ديوانه.

لمّا رأينا منهم مغتاظا تعرف منه اللؤمَ والفظاظا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٧/ ٤٥١، ٤٥٤ (فظظ)؛

وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٦٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٥٠ (فظظ)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٤٢[1].

إنّــا أنــاسٌ نمنـــعُ الحفــاظــا إذ سئمـــت ربيعـــة الكظـــاظـــا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٧/ ٤٥٨ (كظظ)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٤٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٨٣ (مظظ)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٧٥؛ وليس في ديوانه؛ وللعجاج في تهذيب اللغة ٤/ ٤٥٩؛ وليس في ديوانه؛ ولرؤبة أو للعجاج في تاج العروس ٢٠/ ٢٢٠ (حفظ)، ٢٦٤ (كظظ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٤٢ (حفظ)؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٩٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٢٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٥٣. وقال محقق التهذيب إنّ البيت في ديوان العجاج ص ٨٢؛ ولم أقع على الطبعة التي اعتمدها.

والجــدُّ يحــدو قــدرًا مِلْظــاظــا

الرجز لرؤبة أو للعجاج في تاج العروس ٢٠/ ٢٧١ (لظظ)؛ وليس في ديوان أيٍّ منهما؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٥٤، ٥٥٣.

إن لِلَيْلَــى غِلْمَــةً غِــلاظــا مُعــاوِديــنَ عنــدَهــا المِظــاظــا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٥٤.

لأواءَهــا والأزْل والمظــاظــا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٧/ ٤٦٣ (مظظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٨٣ (مظظ)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٥٣. وقال محقق التاج إنّ البيت في ديوانه ص ٨١ (نشرة وليم بن الورد، ليبزج، ١٩٠٣).

تــواكلــوا بــالمــربــدِ العنــاظــا والجفــرتيــن أجعظــوا إجعــاظــا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٥٠؛ ولسان العرب ٧/ ٤٣٨ (جعظ)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢١٢[2]، ٢/ ٣٥٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٠٩ (جعظ)؛ والبيت الثاني لرؤبة في لسان العرب ٧/ ٤٣٨ (جعظ)؛ وليس في ديوانه؛ ولرؤبة أو للعجاج في تاج العروس ٢٠/ ٢٠٩ (جعظ)، ٢٤٨ (غيظ)[3]؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٦٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٤٣؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨١.

يــرمــي إذا مــا شــدّد الأرعــاظــا

انظر قافية «حِزْباظا».

لمــا رأونــا عَظْعَظَــتْ عِظْعَــاظــا

انظر الرجز التالي.

---

(١) وفيه «جواظا» مكان «مغتاظا». (٢) وفيه «إقعاظا» مكان «إجعاظا». (٣) وفيه «الغناظا» مكان «العناظا».

لمَّا رأونا عَظْعَظَتْ عِظْعاظا نبلُهُمُ وصدّقوا الوعّاظا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٧/ ٤٤٧ (عظظ)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٩٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٦١؛ وكتاب العين ١/ ٨٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٩٠ (وعظ)؛ ولرؤبة أو للعجاج في تاج العروس ١٠/ ٢٣٦ (عظظ)؛ وللعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٥٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢١٤.

إنّا أُناسٌ نمنع الحِفَاظا

انظر قافية «الكظاظا».

والأزْدُ أَمْسَى شلْوُهم لُفَاظا

انظر قافية «أو قاظا».

* والأزْدُ أمسى شِلْوُهُم لُفَاظا لا يدفنون منهم من فاظا
إن مات في مصيفه أو قاظا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٧/ ٤٥٣ (فيظ)؛ وإصلاح المنطق ص ٢٨٦؛ وجمهرة اللغة ص ٩٣٣؛ وأدب الكاتب ص ٤٠٥؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٨٠، ١٤/ ٣٩٦؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٩٦؛ وجمهرة اللغة ص ٩٣٣؛ وليس في ديوانه؛ ولرؤبة أو للعجاج في تاج العروس ٢٠/ ٢٥٣ (فيظ)؛ والبيت الأول والثاني في ملحق ديوان العجاج ٢/ ٣٤٩؛ وبلا نسبة في المنصف ٣/ ٨٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٦٦؛ والمخصّص ٦/ ١٢٦؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٧٦ (لفظ).

وَوَجَدُوا إخْوَتَهم أَيْقَاظَا

الرجز لرؤبة في تاج العروس ٢٠/ ٢٩٣ (يقظ)؛ وليس في ديوانه.

قد وَجَدوا أركانَنا غِلاظا وعَرَكًا من زَحْمِنا دِلاظَا

الرجز لرؤبة أو للعجاج في تاج العروس ٢٠/ ٢٢٧ (دلظ)، ٢٤٤ (غلظ)؛ ولم أقع عليه لا في ديوان رؤبة ولا في ديوان العجاج.

إنّ لِلَيْلَى غِلْمَةً غِلاظا

انظر قافية «المظاظا».

يُحذيه طعنًا لم يكن إلْمَاظا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٧/ ٤٦٢ (لمظ)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٢٧٧ (لمظ)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٣٤.

تــواكلــوا بــالمــربـدِ العنــاظــا

انظر قافية «إجعاظا».

وسيـــف غيّـــاظٍ لهـــم غيّـــاظـــا   يعلــو بـــه ذو العضـــل الجـــوّاظـــا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٧/ ٤٣٩ (جوظ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٦٥؛ وتاج العروس ٢/ ٢١٣ (جوظ)؛ وليس في ديوانه؛ ولرؤبة أو للعجاج في تاج العروس ٢٠/ ٢٤٨ (غنظ)، ٢٤٩ (غيظ)؛ وهما للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٤٨؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٤٧٢؛ ومقاييس اللغة ص ٤٩٥؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨١، ٩٣٢[1]، ١٠٤٢.

إن لهـــم مـــن وقعنـــا أقيـــاظـــا   ونـــارَ حـــربٍ تُسعـــر الشـــواظـــا

الرّجز لرؤبة في لسان العرب ٧/ ٤٤٦ (شوظ)؛ وليس في ديوانه؛ ولرؤبة أو للعجاج في تاج العروس ٢٠/ ٢٦٠ (قيظ)، ٢٦٨ (لحظ)؛ وهو في ملحق ديوان العجاج ٢/ ٣٤٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ٥٥٣، ٩٣٣.

وسيـــف غيّـــاظٍ لهـــم غيّـــاظـــا

انظر قافية «الجوّاظا».

إنّ لهـــم مـــن وقعنـــا أقيـــاظـــا

انظر قافية «الشواظا».

أَنـــا أَبـــو المِقْـــدَامِ عَقًّـــا فَظّـــا   بمـــن أُعـــادي، مِلْطَسًـــا مِلَظّـــا

أَكُظُّـــهُ حتـــى يمـــوت كظّـــا   ثُمَّـــتَ أُعْلـــي رأْسَـــه المِلْـــوَظّـــا

صـــاعقـــةً مـــن لَهَـــبٍ تَلَظّـــى

الرجز للزَّفيان عطاء بن أسيد في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥٦ (عقق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٥٧؛ وتاج العروس (عقق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٦٤ (ملظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٨٤ (ملظ)، (عقق)[2].

لـــزّ إليـــه جحْظـــوانًـــا مِـــدْلَظَـــا

انظر قافية «مجحْمظا».

أنـــا أبـــو المقـــدامِ عقًّـــا فظّـــا   بمـــن أعـــادي مِلْطسًـــا ملظّـــا

انظر قافية «تَلَظّى».

---

(١) وفيه «غناظا» مكان «غيّاظا».

(٢) ورواية المشطور الثاني في (عقق):

* لمن أعادي مدسرًا دلنظى *

لــــزّ إليـــه جحْظـــوانّـــا مِـــدْلَظـــا فظـــلَّ فـــي نِسْعَتِـــهِ مُجَحْمَظـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٢٨؛ ولسان العرب ٧/ ٤٣٧ (جَحْمظَ)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٠٧ (جحمظ).

أنـــا أبـــو المـــرقـــال عقًّـــا فظّـــا لمـــن أعـــادي مـــدســـرًا دلَنْظـــى

انظر قافية «تلظّى».

أكَظُّـــهُ حتـــى يمـــوت كظّـــا ثُمَّـــتَ أُعْلـــي رأســـه الملـــوظّـــا

انظر قافية «تَلَظّى».

فصل الظاء المضمومة

جـــافٍ دلنظـــى عـــركٌ مغـــانـــظُ أَهَـــوْجُ إلاّ أنَّـــهُ ممـــاظـــظُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٥٠ (غنظ)، ٧/ ٤٦٣ (مظظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٤٧ (غنظ)، ٢٨٣ (مظظ).

ليـــس لـــه أصـــلٌ ولا نُشُـــوظُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٦٤ (نشظ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٣١؛ وكتاب العين ٦/ ٢٤٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٨٤ (نشظ).

نـــاضلنـــي وسهمُـــهُ مـــرعـــوظُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٤٥ (رعظ)؛ وكتاب العين ٢/ ٨٤؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٣٠ (رعظ).

عجبـــتُ والـــدهـــرُ لـــه لظيـــظُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٦٠ (لظظ)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٦٢؛ وكتاب العين ٨/ ١٥١؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٧١ (لظظ).

جـــوَّاظـــةٌ جَعَنْظـــرٌ جِنْعيـــظُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ١٧٠.

فصل الظاء المكسورة

بَجَّـــك كـــرْشَ النَّـــابِ لافْتِظـــاظِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٥٢ (فظظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٥١ (فظظ).

وحُسَّـــدٍ أَوْشَلْـــتَ مِـــن حِظـــاظِهـــا علـــى أَحـــاسِـــي الغَيْـــظِ واكْتِظـــاظِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٤٠ (حظظ)، ٤٥٧ (كظظ)، ١١/ ٧٢٥ (وشل)،

١٤/ ١٧٦ (حسا)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢١٧ (حظظ)، (وشل)، (حسا).

وحُسَّـدٍ أوْشَلْـتَ مـن حِظـاظِهـا

انظر قافية «والتظاظها».

وخُطّـة لا خيـر فـي كِظَـاظِهـا أنشطـت عَنّـي عُـروتـي شِظـاظِهـا
بَعْـدَ احْتِكـاءِ أُرْبَتَـيْ إِشْظـاظِهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٤٥ (شظظ)، ٤٥٨ (كظظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٦٤ (كظظ).

حتَّـى تَـرى الجَـوَّاظَ مِـنْ فِظـاظِهـا مُـذْلَـوْلِيًـا بعـد شـذا أَفْظـاظِهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٥١، ٤٥٢ (فظظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٥٢ (فظظ).

وخُطّـة لا خَيْـرَ فـي كِظـاظِهـا

انظر قافية «إشظاظِها».

بِعَـزْمـةٍ جَلَّـتْ غشـا إِلْظـاظِهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٥٩ (لظظ).

جـاريتُـهُ بسـابـحٍ مِلْظـاظِ يجـري علـى قـوائـمٍ أيقـاظِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ٧/ ٤٦٠ (لظظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٧١ (لظظ).

تَنْتِـحُ ذِفْـراهُ مـن الغنـاظِ

الرجز للفقعسي (أبي محمد) في لسان العرب ٧/ ٤٥٠ (غنظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٤٧ (غنظ).

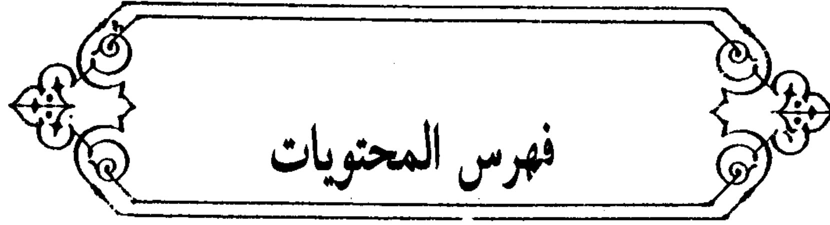
أزمـان إذ نَحـنُ علـى أقيـاظِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٧٩.

كَـأنَّهـا والعَهْـدُ مِـنْ أَقْيـاظِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس ٢٠/ ٢٦٢ (قيظ)؛ ولسان العرب ٥/ ٣١٩ (جرمز). وانظر قافية «وجاذِ».

تم الجزء العاشر، ويليه الجزء الحادي عشر
وأوّله: «قافية العين» من الأرجاز



فهرس المحتويات

المعجم المفصّل

في

شواهد اللّغة العربيّة

إعداد

الدكتور اميل بديع يعقوب

المجلّد الحادي عشر

المحتوى:

رجز: ع - ل

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

الطبعة الأولى
١٤١٧هـ - ١٩٩٦م.

دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

العنوان : رمل الظريف، شارع البحتري، بناية ملكارت
تلفون وفاكس : ٣٦٤٣٩٨ - ٣٦٦١٣٥ - ٦٠٢١٣٣ (١ ٩٦١) ٠٠
صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

DAR al-KOTOB al-ILMIYAH
Beirut - Lebanon

Address : Ramel al-Zarif, Bohtory st., Melkart bldg., 1st Floore.
Tel. & Fax : 00 (961 1) 60.21.33 - 36.61.35 - 36.43.98
P.O.Box : 11 - 9424 Beirut - Lebanon

بسم الله الرحمن الرحيم

قافية العين

فصل العين الساكنة

غــولٌ تَــداعَــى شــرِسًــا عَكَنْكَــاعْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣٠٤.

مُحمَّـــدٌ إدْريــسُ عبّــاسٌ ومــن بَعْــدِهِــمُ عُثْمـانُ بــنُ شــافِــعْ
وســائِــبُ بــنُ عُبَيْــدٍ ســابـعٌ عَبْــدُ يــزيــدَ ثــامِــنٌ والتــاسِــعْ
هــاشِــمٌ المــولــودُ ابــنُ المطَّلِــبْ عبــدُ مَنَــافٍ للجميــعِ تــابِــعْ

الرجز للإمام أبي القاسم عبد الكريم الرافعي في تاج العروس ٢١/ ٢٨١ (شفع).

قــد أخْصِــمُ الخَصْــمَ وآتــي بــالــرُّبُــعْ

انظر قافية «الرَّثِعْ».

لمّــا رأى أن لا دعــهْ ولا شِبَــعْ

انظر قافية «فاضطجعْ».

لتشبعــنّ العــام إن شــيءٌ شبــعْ

انظر قافية «الضَّبُعْ».

حَــوَّزَهــا مــن عَقِــبٍ إلــى ضَبُــعْ

انظر قافية «قَشِعْ».

ودُونَــه الحــزنُ وأجبــاءُ الضَّبُــعْ

انظر قافية «القَمعْ».

يــا ليــت لــي نَعْلَيــن مــن جِلْــدِ الضَّبُــعْ

انظر قافية «الوَقعْ».

لتشبعــــنّ العـــام إنْ شــيءٌ شبِــعْ   مــن العــراجيــن ومــن فَسْوِ الضَّبُـعْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٨٤ (عرجن)؛ وتاج العروس (عرجن).

تــربَّعــتْ مــن بيــنِ داراتِ القِنَـعْ   بيــن لِـوى الأَمْعَــزِ منهــا وضَبُـعْ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس ٢١/ ٣٩٢ (ضبع).

نفلحُهــا البيــضَ القليــلاتِ الطَّبَــعْ

انظر قافية «بَضَعْ».

رَخَّيْــنَ أذيــالَ الحِقِــيّ وارتَعْــنْ

انظر قافية «تُمنَعْنْ».

قــد أخصِـمُ الخصــمَ وآتــي بــالــرُّبُـعْ   وأرقَــعُ الجفْنَــةَ بــالهَيْــهِ الــرَّثِــعْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١١٤ (رثع)، ١٣/ ٥٥٣ (هيه)؛ وتاج العروس (هيه).

سلــــوا نســـــاءَ أشجــــعْ

انظر قافية «أنْفَعْ».

فــالضــاربِ الأَيْسَــرِ مــن حَيْــثُ ضَلَـعْ   بهــا المَسيــلُ ذات كَهْــفٍ فضِجَـعْ

الرجز لأبي محمد الفقعسي أو لعكاشة بن أبي سعدة في تاج العروس ٢١/ ٣٩٨ (ضجع).

لمّــــا رأى أن لا دَعَــــهْ ولا شِبَـــعْ   مــال إلــى أرطــاةِ حِقْــفٍ فــاضطجعْ

انظر قافية «فالْطجَعْ».

يــا ليــت شعــري عــن حمــاري مــا صَنَـعْ   وعــن أبــي زيــدٍ وكــم كــان اضطجعْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٠٩ (شعر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٢١؛ وتاج العروس ١٢/ ١٧٦ (شعر).

وصــاحــبٍ صــاحبتــه خــبٍّ دَنِــعْ   داويتُــــه لمّــــا تشكّــــى وَوَجِــــعْ

بجــرَّةٍ مثــلِ الحِصــانِ المضطجِــعْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٨ (جرر)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤١٣؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٩٩ (جرر).

* لَمَّــا رَأَى أَنْ لا دَعَــهْ ولا شِبَــعْ   مَــال إلــى أرطــاةِ حِقْــفٍ فــالْطَجَــعْ

الرجز لمنظور بن حبة الأسديّ في شرح التصريح ٢/ ٣٦٧؛ والمقاصد النحوية

٤/ ٥٨٤؛ وبلا نسبة في التنبيه والإيضاح ٢/ ٢٣٤؛ والمخصص ٨/ ٢٤؛ وتاج العروس ١٥/ ٦ (أبز)، ١٩/ ١٢٤ (أرط)، ٢١/ ٣٩٩ (ضجع)؛ والأشباه والنظائر ٢/ ٣٤٠؛ وإصلاح المنطق ص ٩٥؛ وأوضح المسالك ٤/ ٣٧١؛ والخصائص ١/ ٦٣، ٢٦٣، ٢/ ٣٥٠، ٣/ ١٦٣، ٣٢٦؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٣٢١؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٢١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٢٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٧٤، وشرح المفصل ٩/ ٨٢، ١٠/ ٤٦؛ ولسان العرب ٥/ ٣٠٤ (أبز)، ٧/ ٢٥٥ (أرط)، ٨/ ٢١٩ (ضجع)، ١٤/ ٣٢٥ (رطا)؛ والمحتسب ١/ ١٠٧، والممتع في التصريف ١/ ٤٠٣؛ والمنصف ٢/ ٣٢٩.

داويتـــه لمّـــا تَشَكَّـــى وَوَجـــعْ

انظر قافية «المضطجَعْ».

ونَسَعَـــتْ أسنـــانُ عَـــوْدٍ فـــانْجَلَـــعْ   عُمـــورُهـــا عـــن نـــاصـــلاتٍ لـــم تَـــدَعْ

الرجز للحكم بن معيّة في لسان العرب ٨/ ٥١ (جلع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٧٦؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٤٩ (جلع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٥٣ (نسع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٥٠ (نسع).

يـــا ليتنـــي فيهـــا جَـــذَعْ   أخـــبُّ فيهـــا وأضَـــعْ
أقـــودُ وَطْفـــاءَ الـــزمَـــعْ   كـــأنّهـــا شـــاةٌ صَـــدَعْ

الرجز لدريد بن الصمة في ديوانه ص ١٢٨؛ وأساس البلاغة (زمع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٢٣ (جذع)، ٢١/ ٣٢٤ (صدع)، ٢٢/ ٣٣٨ (وضع)، (نهك)؛ ولسان العرب ٨/ ٣٩٨ (وضع)؛ ولورقة بن نوفل في لسان العرب ٨/ ٤٥ (جذع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٢٣ (جذع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٥٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣٥٠ (رجز)، ١٠/ ٥٠٠ (نهك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦١٠. وانظر المزيد من مصادر البيت في ديوان دريد بن الصمة ص ١٢٩.

يـــا ربّ أبّـــازٍ مـــن العفـــر صَـــدَعْ

انظر قافية «فاجتمعْ».

يتبعُهـــا تِـــرْعِيَّـــةٌ فيـــه خَضَـــعْ   فـــي كفّـــهِ زَيْـــغٌ وفـــي الـــرّسْـــغِ فَـــدَعْ

الرجز لحكيم بن معيّة[1] في لسان العرب ١٤/ ٣٢٦ (رعي)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٥٨.

يـــا ليتنـــي فيهـــا جَـــذَعْ

انظر قافية «وأضَعْ»، و «صَدَعْ».

---

(١) لعلّه الحكم بن معيّة الذي مرّ معنا في قافية «تدعْ».

إذا رأيـــت بـــازلاً صـــار جَـــذَعْ

انظر قافية «أن تَقَعْ».

إذا سهيــلٌ مَغْــرِبَ الشمـــسِ طَلَـــعْ فــأبـنُ اللبـونِ الحِـقُّ والحـقُّ جَـذَعْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٤ (حقق)، ١١/ ٣٥٠ (سهل)؛ وتهذيب اللغة ١٢٦/٦؛ والمخصص ١٦/٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٠، ٤٥٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٧٤ (حقق)، (سهل).

لا خيــرَ فــي أثْبَــجَ حَيّــادِ الفَــزَعْ فــي أيّ يــومٍ لــم أَرُعْ ولــم أُرَعْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٤.

لا عَيْــشَ إلاَّ كُــلُّ طُــوطٍ قــد قَصَــعْ مُنــوِّرٍ ينبُــتُ فــي أعلــى الجــرَعْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٢٦.

إنّــا إذا قلَّــتْ طخــاريــرُ القَــزَعْ وصَــدَرَ الشــاربُ منهــا عــن جُــرَعْ

انظر قافية «بَضَعْ».

بكـــل شَعْشَـــاعٍ كجِـــذْعِ المُـــزْدَرِعْ

انظر قافية «الضَّرِعْ».

يتبعُهـــا تـــرعيَّـــةٌ قـــسٌّ ورعْ تـــرى بـــرجلَيْـــهِ شقـــوقًـــا فـــي كَلَـــعْ

لـــم تَـــرْتَـــمِ الـــوحـــش إلـــى أيـــدي الـــذرعْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٧٤ (قسس)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٥٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ٩٦.

يـــؤولُهـــا تـــرعيـــةٌ غيـــر ورعْ ليـــس بفَـــانٍ كبـــرًا ولا ضَـــرَعْ

الرجز لحكيم بن معيّة الربعي في لسان العرب ٨/ ٢٣٤ (طبع)، ٣١٣ (كلع).

بكـــلّ شَعْشـــاعٍ كجِـــذعِ المُـــزْدَرِعْ فَلِيقُـــهُ أجـــردُ كـــالـــرمـــح الضلـــعْ

جـــدّ بـــإلهـــابٍ كتضـــريـــم الضـــرِعْ

الرجز لأبي محمّد الفقعسي في لسان العرب ١٠/ ٣١٢ (فلق)؛ وتاج العروس (فلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٢٧ (ضلع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٧٨، ٩/ ١٥٨؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٦٨، ٤/ ٤٥٢، ٤٧٨؛ وجمهرة اللغة ص ٩٠٣، ٩٦٥؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٢٦ (ضلع).

لِمَّتُـــه كغُـــرَّةِ السَّقْـــبِ الفَـــرَعْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٠.

حتّـــى إذا مـــا الحـــوتُ فـــي حـــوضٍ مـــن الـــدَّلْـــو كَـــرَعْ

انظر قافية «نَصَعْ».

يـــؤولُهـــا تـــرعيـــةٌ غيـــر ورعْ

انظر قافية «ولا ضَرَعْ».

يتبعُهـــا تـــرعِيَّـــةٌ قـــسٌّ ورَعْ

انظر قافية «الذرَعْ».

نهَيْـــتُ عَمْـــرًا ويـــزيـــدَ والطَّمَـــعْ والحِـــرْصُ يضطـــرُّ الكـــريـــم فيقـــعْ

فـــي دحلـــةٍ فـــلا يكـــاد يُنْتَـــزَعْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٨ (دحل)؛ وتاج العروس (دحل).

نَفْحَلُهـــا البيـــضَ القليـــلات الطبَـــعْ مـــن كـــلّ عـــرّاصٍ إذا هُـــزَّ ٱهْتَـــزَعْ

انظر قافية «بَضَعْ».

لا أتـــداوى بِـــالجَـــزَعْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٤٧.

أضْـــرِبُهُـــمْ بـــذا ٱمْقَلَـــعْ لا أتـــوقّـــى بـــٱمْجَـــزَعْ

انظر قافية «امْقَمَعْ».

لا خيـــرَ فـــي أَثْبَـــجَ حَيّـــادِ الفَـــزَعْ

انظر قافية «أُرَعْ».

إنّـــي إذا مـــا كـــان يـــومٌ ذو فـــزعْ

انظر قافية «أضعْ».

مَشْـــي حميّـــات كـــأن لـــم يُفْـــزَعْـــنْ

انظر قافية «تُمْنَعْنْ».

وهـــاجَـــتِ الـــرِّيـــحُ بطـــرّادِ القَـــزَعْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٣٣، ٧/ ٩٧[1].

إنّـــا إذا طخـــاريـــرُ القَـــزَعْ

انظر قافية «بَضَعْ».

---

(١) والرواية في ٧/ ٩٧:

* وهاجتِ الريح بصرّاد الفَزَعْ *

وهنّ إنْ طارت طخارير الفزعْ موفّيات الكيْلِ بالمِلْء النَّزَعْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٨٨. وانظر قافية «بضعْ».

وسائِبُ بنُ عبيدٍ سابعٌ عبدُ يزيدَ ثامنٌ والتاسِعْ

انظر قافية «تابعْ».

أكاسمًا للطرفِ فيها مُتَّسِعْ

انظر قافية «فَنَعْ».

كأن خضر القرفيّات الوُسُعْ

انظر قافية «هُمُعْ».

حَوَّزها من عَقِبٍ إلى ضَبُعْ في ذنبانٍ ويبيس مُنْقَفِعْ
وفي رفوضٍ كَلأٍ غير قَشِعْ

الرجز لعكاشة بن أبي سعدة أو لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس ٣/ ٤١٦ (عقب)، ٢٢/ ١٥ (قشع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٩٣ (ذنب)، ٦٢٣ (عقب)، ٨/ ٢١٨ (ضيع)، ٢٧٣ (قشع)، ٢٨٨ (قفع)؛ والمخصص ١٠/ ١٩٩؛ وتاج العروس ٢/ ٤٤٢ (ذنب)، ٢١/ ٣٩٢ (ضبع)، ٢٢/ ٥٩ (قفع).

أألطويلُ النُّعْنُعْ أمِ القصيرُ القَرْصَعْ

الرجز لابنة الخس في المخصّص ٢/ ٣١؛ ولجارية في تاج العروس ٢١/ ٥٣٢ (قرصع)، ٢٢/ ٢٦٦ (نعع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٧١ (قرصع)، ٣٥٨ (نعع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١١٤، ٣/ ٢٨٠.

لا عَيشَ إلاَّ كُلُّ طُوطٍ قد قَصَعْ

انظر قافية «الجرعْ».

حتَّى إذا ما الحوتُ في حوضٍ من الدّلو كرعْ
ووازن الكفَّ الّتي فيها خضابٌ قد نصعْ

الرجز لمحمد بن يزيد الأموي في أساس البلاغة (وزن).

فصَبَّحَتْ حوضًا من البئرِ نَصَعْ

انظر قافية «كنعْ».

يا ليتني فيها جَذَعْ أخُبُّ فيها وأضَعْ

انظر قافية «صدعْ».

إنّـــي إذا مـــا كـــان يـــومٌ ذو فـــزعْ ألفيتنـــي محتمبـــلاً بـــذي أضَـــعْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٩٨ (وضع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٧٣؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٥٩.

إنَّـــا إذا قَلَّـــتْ طَخَـــارِيـــرُ القَـــزَعْ وصَـــدَرَ الشَّـــارِبُ منهـــا عـــن جُـــرَعْ
نَفْحَلُهـــا البِيـــضَ القَلِيـــلاتِ الطَّبَـــعْ مـــن كـــلِّ عَـــرَّاصٍ، إذا هُـــزَّ اهْتَـــزَعْ
مِثْلِ قُـــدامَـــى النَّسْـــرِ، مـــا مَـــسَّ بَضَـــعْ

الـرجـز لأبـي محمـد الفقعسـي فـي لسـان العـرب ٧/ ٥٣ (عـرص)، ٨/ ٣٧١ (هـزع)، ١١/ ٥١٦ (فحل)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٩٥ (هزع)، (فحل)؛ وله أو لحكيم بن معيّة في لسان العرب ٨/ ٢٣٤ (طبع)؛ ولعكاشة السعدي أو لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس ١٨/ ٣٠ (عرص)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٩٨ (طخر)، ٨/ ١٣ (بضع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٣٣، ٢/ ١٨٧، ٥/ ٧٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٨١؛ وديوان الأدب ٢/ ٢١٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣١٢، ٣/ ١١٠؛ وأساس البلاغة (فحل)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨٨؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٢٠ (طخر)، ٢٠/ ٣٣٦ (بضع).

تقـــولُ والجُـــرْذَانُ فيهـــا مُكْتَنِـــعْ أمـــا تخـــافُ حَبَـــلاً علـــى تُضُـــعْ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٨/ ٤٠٠ (وضـع)؛ وتهـذيـب اللغـة ٣/ ٧٥؛ والمخصص ١/ ١٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٣٨ (وضع)؛ وإصلاح المنطق ص ١٣٠.

داويـــة شتّـــت علـــى الـــلاعـــي السلـــعْ وإنّمـــا النـــومُ بهـــا مثـــل الـــرضـــعْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٤٩ (لعا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٩٣. وانظر قافية «القمعْ».

خُـــذْهـــا أنـــا ابـــنُ الأكـــوعْ والیـــومُ يـــومُ الـــرُّضَّـــعْ

الرجز لسلمة بن الأكوع في تاج العروس ٢٢/ ١٤٢ (كوع)؛ ولسان العرب ٨/ ٣١٧ (كوع).

يتبعُهـــا تـــرعِيَّـــةٌ فيـــه فَضَـــعْ

انظر قافية «فَدَعْ».

يَنُشْنَـــهُ نـــوشًـــا بـــأمثـــالِ السُّطُـــعْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٥٥ (سطع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٩٧ (سطع).

وانتشـــــرت عَـــــوَّاؤُهُ تَنَـــاثُـــرَ العِقْـــدِ انْقَطَـــعْ

الرجز للحصيني في لسان العرب ١٥/ ١٠٩ (عوى).

يـا ليـت لـي نعلين مـن جلـد الضَّبُـعْ وَشُــرُكَــا مــن استهــا لا تنقطــعْ

انظر قافية «الوَقِعْ».

قــــد علمـــــتْ ذاتُ امْنَطَـــــعْ

انظر قافية «امْقَمَعْ».

محمــــدٌ إدْريــسُ عبــاسٌ ومــنْ بعــدِهِــمُ عثمــانُ بــن شــافِــعْ

انظر قافية «تابعْ».

أم الـــــذي لا يُـــــرْفَـــــعْ

انظر قافية «يُصنَعْ».

حــوّزهــا مــن عقــبٍ إلــى ضَبُــعْ فــي ذنبــانٍ ويبيــسٍ مُنْقَفِــعْ

انظر قافية «قَشِعْ».

سلـــــوا نســـــاءَ أشجـــــعْ أيُّ الأيـــــورِ أَنْفَـــــعْ

الرجز لابنة الخس في المخصص ٢/ ٣١؛ ولجارية في تاج العروس ٢١/ ٥٣٢ (قرصع)، ٢٢/ ٢٦٦ (نعع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٧١ (قرصع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١١٤، ٣/ ٢٨٠.

لـو كـان فـي التخلـيء زيـد مـا نفَـعْ

انظر قافية «لكعْ».

إذا رأيـــت بـــازلاً صــار جَــذَعْ فـاحْـذَرْ وإنْ لـم تلـقَ حتفًـا أن تَقَـعْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٤ (جذع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٢٧ (جذع).

قُبِّحْـتِ مـن سـالفـةٍ ومـن صُـدُغْ كـأنّهـا كُشْيَـةُ ضـبّ فـي صُقُـعْ

الرجز لجواس بن هريم في الاقتضاب ص ٤١٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٠٣ (صقع)، ٤٣٩ (صدغ)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧٩؛ والحيوان ٦/ ١٠٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٤٨؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٢٥؛ وأدب الكاتب ص ٤٩١.

مُخْملَـــةٌ قــراطِفًـــا قـــد اتّكَـــعْ بهـــا مقـــرّاتُ التَّميـــلاتِ النُّقُـــعْ

الرجز لعكاشة السعدي في تاج العروس ٢٢/ ٣٧٢ (وكع).

يـا ليـت لـي نعليـن مـن جلْـدِ الضَّبُـعْ وشـــركًـــا مـــن استهـــا لا تَنْقَطِـــعْ
كـلّ الحـذاء يحتـذي الحـافـي الـوقِـعْ

الرجز لجسّاس بن قطيب (أبي مقدام) في لسان العرب ٨/ ٣٠٧ (وقع)؛ وتاج العروس

٢٢/ ٣٥٣ (وقع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٦٩ (حذا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٦؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٦٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٩٤؛ والمخصص ٤/ ١١٢؛ وكتاب العين ٢/ ١٧٨؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٤؛ وتاج العروس (حذا).

نهيتُ عمرًا ويزيد والطَّمَعْ والحرص يضطرّ الكريم فيقعْ

انظر قافية «يُنْتَزَعْ».

مُخْمَلَةٌ قراطِفًا قد اتَّكَعْ

انظر قافية «النُّقُعْ».

ودُونَه الحزنُ وأَجْباءُ الضَّبُعْ دَوِّيَّةٌ شَقَّت على اللاَّعي الشَّكِعْ

انظر قافية «القمعْ».

لو كان في التخْلِيءِ زيد ما نَفَعْ لأنّ زيدًا عاجز الرأي لُكَعْ

الرجز لأبي حمزة في لسان العرب ١/ ٦٩ (خلأ)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١/ ٢١٧ (خلأ).

جالعةٌ نَصيفَها وتَجْتَلِعْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٤٤٧ (جلع).

ونَسَعَتْ أسنانُ عَوْدٍ فانْجَلَعْ

انظر قافية «لم تَدَعْ».

داوية شَتَّت على اللاعي السلعْ

انظر قافية «الرضَعْ».

ترى برجليه شقوقًا في كَلَعْ من بارىء حيصَ ودام مُنْسَلِعْ

الرجز لحكيم بن معيّة الربعي في لسان العرب ٨/ ١٦٠ (سلع)، ٣١٣ (كلع)؛ وله أو لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس ٢١/ ٢١٨ (سلع)؛ ولسان العرب ٨/ ٢٣٤ (طبع)؛ ولعكاشة السعدي في تاج العروس ٢٢/ ١٣١ (كلع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٧٤ (قسس)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٢٥.

يلوحُ في حَافَاتِ قتلاهُ الصَّلَعْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٠٤ (صلع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٤٨ (صلع).

فالضارِبِ الأَيْسَرِ من حَيْثُ ضَلَعْ

انظر قافية «فَضجَعْ».

بكلِّ شعشاعٍ كجذع المُزْدَرِعْ فليقُهُ أجرد كالرمحِ الضَّلِعْ

انظر قافية «الضَّرِعْ».

إذا سهيلٌ مَغْرِبَ الشَّمْسِ طَلَعْ

انظر قافية «جَذَعْ».

أضربُهم بِذا امقلَعْ

انظر قافية «امْقَمَعْ».

ترى برجليهِ شقوقًا في كَلَعْ

انظر قافية «الذَّرَعْ» وقافية «مُنْسَلِعْ».

يا ربّ أبّازٍ من العفر صَدَعْ تقبّض الذئبُ إليه فاجتمعْ

الرجز لمنظور الأسدي في تاج العروس ٢١/ ٣٢٤ (صدع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٠٤ (أبز)، ٧/ ٢٥٥ (أرط)، ٨/ ١٩٦ (صدع)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٣٤؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٥، ١٣/ ٢٧٠؛ والمخصص ٨/ ٢٤، ١٥/ ٨٠؛ وتاج العروس ١٥/ ٦ (أبز)، ١٩/ ٩ (قبض)، ٢١/ ٣٩٩ (ضجع).

أقودُ وَطْفاء الزَّمَعْ

انظر قافية «صَدَعْ».

أم الأَصَكُّ الأسْمَعْ

انظر قافية «يُصنعْ».

نَهَيْتُ عَمْرًا ويَزِيدَ والطَّمَعْ

انظر قافية «يُنْتَزَعْ».

في كُلِّ شيء يُطْمَعْ

انظر قافية «يُصْنَعْ».

ودُونَه الحزنُ وأَجْباءُ الضَّبُعْ دَوِّيّةٌ شَقَّت على اللّاعي الشَّكِعْ
والبازلُ العُرْضيّ ذي الشَّطِّ القمِعْ

الرجز للدبيري في كتاب الجيم ٣/ ٢١٠.

لا أتوقّى بامْجَزَعْ اقتربوا قرف القِمَعْ

الرجز لسيف بن ذي يزن في لسان العرب ٨/ ٢٩٥ (قمع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٨٠ (قمع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٧٩ (قرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٥٥ (قرف). وانظر الرجز التالي.

قَـــد عَلِمَـــتْ ذاتُ امْنِطَـــعْ أَنَّـــي إذا امْمَـــوْتُ كَنَـــعْ
أَضْـــرِبُهـــم بِـــذا امْقَلَـــعْ لا أَتَـــوَقَّـــى بـــامْجَـــزَعْ
اقْتَـــرِبُـــوا قِـــرْفَ امْقمـــعْ

الرجز لسيف بن ذي يزن في لسان العرب ٨/ ٢٩٥ (قمع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٩٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٨٠ (قمع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣١٥ (كنع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣١٩؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٦ (كنع). وانظر الرجز السابق.

إذا رأى الضَّيْـــفَ تـــوارى وانْقَمَـــعْ

الرجز بلا نسبة تاج العروس ١/ ٢١٧ (خلأ).

كـــأنّ خضـــرَ الغـــرفيّـــات الـــوُسُـــعْ نيطـــتْ بـــأَحْقَـــى مُجْـــرئشّـــاتٍ هُمُـــعْ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٩/ ٢٦٦ (غـرف)؛ والمخصّص ٤/ ١٠٦؛ وتـاج العروس ٢٤/ ٢٠٤ (غرف).

تقـــول والجُـــرْدَانُ فيهـــا مُكْتَنَـــعْ

انظر قافية «تُضُعْ».

وصـــاحـــبٍ صـــاحبتـــه خـــبٍّ دَنِـــعْ

انظر قافية «المضطجعْ».

يـــا ليـــت شعـــري عـــن حمـــاري مـــا صَنَـــعْ

انظر قافية «اضطجعْ».

سَلُـــوا نِســـاءَ أَشْجَـــعْ أيُّ الأُيُـــور أنْفَـــعْ
أألطَّـــويـــلُ النُّعْنُـــعْ أم القصيـــرُ المـــرْدَعْ
أم الـــذي لا يُـــرْفَـــعْ أم الأصَـــكُّ الأَسْمَـــعْ
فـــي كُـــلّ شـــيءٍ يَطْمَـــعْ حتّـــى القـــريـــص يصْنَـــعْ

الرجز لابنة الخس في المخصص ٢/ ٣١؛ ولجارية في تاج العروس ٢٢/ ٢٦٦ (نعع). وانظر قافية «أنفعْ»، وقافية «المردعْ».

أألطـــويـــل النّعنـــعْ

انظر قافية «القرصعْ»، والرجز السابق.

أكـــاسمّـــا للطـــرفِ فيهـــا متَّسَـــعْ ولـــلأيـــولِ الآبـــل الطـــبّ فَنَـــعْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥١٩ (كسم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٨٥؛ وتاج العروس (كسم).

تـــربَّعـــتْ مِـــنْ بيـــنِ داراتِ القِنَـــعْ

انظر قافية «وضَبُعْ».

قـــــد عَلِمَـــــتْ ذاتُ امْنِطَـــــعْ أنّــــي إذا المـــــوتُ كَنَـــــعْ

انظر قافية «امْقَمَعْ».

فصبّحـــتْ خـــوضًـــا مـــن البئـــر نَصَـــعْ مـــع الغطـــاطِ والغطـــاطُ قـــد كَنَـــعْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٧٣.

رخَّيْـــنَ أَذْيَـــالَ الحِقِـــيِّ وارتعْـــنْ مَشْـــيَ حميّـــات كـــأنْ لـــم يُفْـــزَعْـــنْ

إنْ يُمنـــعِ اليـــومَ نســـاءٌ تُمنَعْـــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٦٣ (حلق).

الأنكـــدانِ مـــازنٌ ويَـــرْبـــوعْ

انظر قافية «مجموعْ».

خُـــذْهَـــا أنـــا ابـــنُ الأَكْـــوَعْ

انظر قافية «الرُّضَّعْ».

الأنكـــدانِ مـــازنٌ ويـــربـــوعْ هـــا إنّ ذا اليـــومَ لشـــرٌّ مجمـــوعْ

الرجز لبجير بن عبد الله بن سلمة القشيري في لسان العرب ٣/ ٤٢٨ (نكد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٥٧؛ وتاج العروس ٩/ ٢٣٩ (نكد)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٣٠.

فصل العين المفتوحة

رائعـــةٌ تحمـــلُ شيخًـــا رائِعـــا

انظر قافية «الوقائعا».

حتّـــى إذا عـــايـــن روعًـــا رَائِعـــا

انظر قافية «قابعا».

واستـــورَدَ الغـــور سهيـــلٌ ضَـــاجِعَـــا كـــالعسجـــديّ استـــورَدَ الشّـــرائِعَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٣؛ وأساس البلاغة (ضجع).

وقُلْـــتُ لا آتـــي زُرَيْقًـــا طَـــائِعَـــا

انظر قافية «الهلابعا».

إنَّ عَلَـــيَّ اللّـــهَ أَنْ تُبَـــايِعَـــا تُـــؤْخَـــذَ كَـــرْهًـــا أَوْ تَجـــيءَ طَـــائِعَـــا

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٥/ ٢٠٣، ٢٠٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٠٢؛

وشرح الأشموني ٢/ ٤٤٠؛ وشرح التصريح ١/ ١٦١؛ وشرح ابن عقيل ص ٥١١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٩١؛ والكتاب ١/ ١٥٦؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١٩٩؛ والمقتضب ٢/ ٦٣.

قالوا لي: اكْبَعْ قلت: لَسْتُ كابِعا وقُلْتُ: لا آتي الأَميرَ طائِعَا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ١٠٨ (كبع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٠٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٥٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢١٢.

رائعة تحمِلُ شيخًا رائعا مُجَرَّبًا قد شهد الوقائعا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٣٦ (روع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٣٥ (روع)؛ والمخصص ٦/ ١٦٢؛ وكتاب العين ٢/ ٢٤٢.

والقَيْظ يغشيها لعابًا مائِعَا

انظر قافية «المعامعا».

وقلتُ للقلب دَعِ اتّباعَها

انظر قافية «أطاعَها».

أبكي بعين حَذِلَتْ مُضاعَه تبكي على جار بني جداعَهْ

انظر قافية «سُراعَهْ».

لو أَنَّ أصحابي بنو خُنَاعَه أهل النَّدَى والحزْمِ والبَرَاعَهِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٣١٧ (برع).

*** أَبْكِي بعين حَذِلَتْ مُضَاعَه تَبْكي على جار بني جُدَاعه**
أَيْنَ دُرَيْدٌ، وهو ذو بَرَاعه؟ حتى تَرَوْه كاشفًا قِنَاعه
تَغْدو به سَلْهَبَةٌ سُرَاعَه

الرجز لامرأة ابن ناعصة في لسان العرب ١١/ ١٤٩ (حذل)؛ ولها أو لعمرو بن معديكرب في تاج العروس ٢١/ ١٨٥ (سرع)؛ ولعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٨٦؛ ولسان العرب ٨/ ١٥١ (سرع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٠٨؛ والمقتضب ٢/ ٢١١؛ والمنصف ٣/ ٤٠؛ وجمهرة اللغة ص ٧١٥.

إذا رآها الجوعُ أَمْسَى ساعَه

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١/ ١٨٥ (جيأ)، ٢٢/ ٢٦٧ (نعع).

مـــا بـــيَ مـــن لـــؤمٍ ولا رضـــاعَـــهْ

الرجز لفاطمة بنت محمد عليه السلام في لسان العرب ٨/ ١٢٨ (رضع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٩٦ (رضع).

أبكـــي بعيـــن حَـــذِلَـــتْ مُضَـــاعَـــهْ

انظر قافية «سُراعَهْ».

وقلـــتُ للقلـــب دَعِ اتّبـــاعَهـــا فَطَـــاعَ لـــي وطـــال مـــا أَطـــاعَهـــا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩١٧.

لا مـــالَ إلاّ إبـــلٌ جمّـــاعَـــهْ مشـــربُهـــا الجيـــأةُ أو نُعـــاعَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥٢ (جبب)، ٨/ ٥٤ (جمع)، ٣٥٨ (نعع)؛ وتاج العروس ١/ ١٨٥ (جيأ)، ٢/ ١١٩ (جبب)، ٢٠/ ٤٦٨ (جمع)، ٢٢/ ٢٦٧ (نعع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١١٥.

لا مـــالَ إلاّ إبـــلٌ جَمّـــاعَـــهْ

انظر قافية «نُعاعهْ».

يـــا مـــن لِعَيْـــنٍ لا تَنِـــي تَهْمَـــاعَـــا قـــد تـــرك الـــدمـــعُ بهـــا دُمـــاعـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٩٢ (دمع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٦٨ (دمع)؛ وأساس البلاغة (دمع)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٠١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٩١.

يـــا مـــن لعَيْـــنٍ لا تنـــي تَهْمـــاعَـــا

انظر قافية «دُماعا».

لـــو أَنَّ أَصْحَـــابـــي بَنُـــو خُنـــاعَـــهْ

انظر قافية «والبراعَه».

حتـــى تـــروه كـــاشفًـــا قنـــاعَـــهْ

انظر قافية «سُراعَهْ».

تسمـــعُ للمـــرء بـــه وَغْـــواعـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٠١ (وعع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦١؛ وكتاب العين ٢/ ٢٧٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٤٨ (وعع).

حتـــى إذا عـــايـــن روعًـــا رائعـــا كـــلابَ كـــلاّبٍ وسمطًـــا قـــابعـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٤ (سمط)، ١١/ ٣٠٤ (زعبل)؛

وتاج العروس ١٩/ ٣٨١ (سمط).

قالوا لي: اكْبَعْ قلت: لَسْتُ كَابِعَا

انظر قافية «طائِعا».

وقلتُ لا آتي زُرَيْقًا طَائِعَا عبد بني عائشةَ الهُلابِعا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٢٢ (عيش)، ٨/ ٣٧٥ (هلبع)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٨٥ (عيش)، ٢٢/ ٣٨٢ (هبلع)، ٤٠٤ (هلبع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٦٠، ٢٧٢؛ وكتاب العين ١/ ١٨٩، ٢/ ٢٨٣.

كلفتها المهريّة الضّوابِعا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ضبع).

فأقبلتْ حُمُرهُمْ هَوابِعا

انظر قافية «لاكعا».

لو أنّ يأجوج ومأجوج معا وَعَادَ عادٌ واستجاشوا تُبَّعَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ٢/ ٢٠٧ (أجج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٠٠ (أجج).

لَقِيتُ شَيْخًا إمَّعَهْ سألْتُه عمّا مَعَهْ

فقال ذَوْدٌ أَرْبَعَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤ (أمع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٩٨ (أمع).

نحن سبقنا الحلباتِ الأرْبعا

انظر قافية «شوطٍ معا».

تاللَّهِ ما عدّيت إلّا رُبُعا

انظر قافية «أجمعا».

يا عَيْنُ بكّي لي المُلُوكَ الأَرْبَعَه

الرجز لنائحة في تاج العروس ١٦/ ٤٢ (خوس).

نحن بنو أمّ البنين الأرْبَعَهْ

انظر قافية «صَعْصَعَهْ».

أرْبَعَةٌ وأَرْبَعَهْ

انظر قافية «بَضَعَهْ».

لمَّـــا أتـــاه خـــاطبًـــا فـــي أَرْبَعَـــه

انظر قافية «معه».

إذا بَكيـــــتُ قَبَّلَتْنـــــي أرْبَعَـــــا

انظر قافية «أجمعا».

دَرْقَـــعَ لمّـــا أن رآنـــي دَرْقَعَـــهْ لـــو أنّـــه يلحقُـــه لَكَـــرْبَعَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٨٤ (درقع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٤٥ (درقع)، ٢٢/ ١١٤ (كربع).

أيـــن الشظـــاظـــان وأيـــن المِـــرْبَعَـــهْ

انظر قافية «المطبَّعه» وقافية «الجلنفعهْ».

هـــاجَـــتْ ومثلـــي نـــولـــه أن يـــربعـــا

انظر قافية «سُجَّعا».

وإن مُسِـــيءٌ بـــالخَنـــى تَـــزَبَّعـــا

انظر قافية «اللُّكَّعا».

إليـــك جـــاوزنـــا بـــلادًا مسبعَـــهْ

انظر قافية «المعمعهْ».

إنّ تميمًـــا لـــم يـــراضـــعْ مسبعَـــا

انظر قافية «مُقَنّعَا».

كـــأَنَّهُـــنَّ مُشْعِـــلاتٍ قِطَعَـــا قطـــا الفَـــلاةِ ســـادِسًـــا وسُبَّعَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٢٨.

وإنَّـــه يُـــدْخِـــلُ فيهـــا إصْبَعَـــه

انظر قافية «أَشْجَعَه».

مـــن يبســـطِ اللّـــهُ عليـــه إصْبَعَـــا

انظر قافية «مترعا»؛ وقافية «يلقاه معا». .

وبَلْـــدَةٍ تَمْطـــو العِتـــاقَ الضُّبَّعَـــا

انظر قافية «تَمَيَّعَا».

حيـــاضُهـــا مفــــرمــــةٌ مُطَبَّعَــــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٥٢ (فرم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢١٩؛ وتاج العروس (فرم).

أيــن الشظــاظــان وأيــن المِــرْبَعَــهْ وأيــن وَسْــقُ النــاقــةِ المطبّعَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٣٣ (طبع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٣٢ (شظظ)، ٤٥٠ (جلفع)، ٢١/ ٣٠ (ربع)، ٤٤٣ (طبع)، (وسق)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٨٧، ٣٦٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٩؛ وديوان الأدب ١/ ٣٠٢؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٧، ١١٨٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٨١، ٣/ ١٦٧، ٤٣٩، ٦/ ١٠٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٤٥.

نَطْعَــــنُ منهــــنَّ الخُصــــورَ النبَّعــــا

انظر قافية «أرْصعا».

كلّفتهـــــا ذا هبَّـــــةٍ هجنّعـــــا عـــوجًـــا يبـــذُّ الـــذامـــلاتِ الهُبَّعـــا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ص ٣٥٢؛ ولسان العرب ٨/ ٣٦٦ (هبع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٨٠ (هبع)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٢١٥.

ومــــن هَمَــــزْنــــا عــــزّه تَبَــــرْكَعــــا علــــى ٱسْتِــــهِ روبعــــة أو روبعــــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٣؛ ولسان العرب ٥/ ٤٢٦ (همز)، ٨/ ١٠ (بركع)، ١١١ (ربع)، ١٤٠ (زبع)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٥٣؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٨٨ (همز)؛ ٢١/ ٤٥ (ربع)، ١٤٣ (زبع)؛ وكتاب الجيم ١/ ٨٧؛ وللعجاج في لسان العرب ٨/ ٦٨ (خرع)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٣٢٢ (بركع)[1]، ٢١/ ١٤٣ (زبع)؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٨، ١١٧٧.

وقَصَبًـــــا فَعْمًـــــا وَرَسْغًـــــا أبتعـــــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٨؛ ولسان العرب ٨/ ٤ (بتع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٠١ (بتع)؛ وكتاب العين ٢/ ٨٠.

وافْتَــــرَشَــــتْ هَضْبَــــة عِــــزٍّ أَبْتَعَــــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٢؛ وكتاب الجيم ١/ ٨٧.

أعيَــــتْ أدلاء الفــــلاةِ الخُتَّعــــا

انظر قافية «تدرَّعا».

---

(١) وفيه «زوبعا» مكان «روبعا».

يــرتــادُ مــن أربــا لهــنَّ الــرُّتَّعــا

الرجز للعجاج في كتاب العين ٢/ ٦٨؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

* يَــا لَيْتَنِــي كُنْــتُ صَبِيًّــا مُــرْضَعَــا تَحْمِلُنِــي الــذَّلْفَــاءُ حَــوْلاً أَكْتَعَــا

الرجز بلا نسبة في الدرر ٦/ ٣٥، ٤١؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٦٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٠٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٨٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٦٢، ٥٦٥؛ ولسان العرب ٨/ ٣٠٥ (كتع)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٩٣؛ والمقرب ١/ ٢٤٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٣، ١٢٤؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٠٨ (كتع).

ارْعَــوْا فــإنّ رعيتــي لــن تنفعــا لا خيــر فــي الشيــخ وإن تبَلْتَعــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢١ (بلتع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٥٥ (بلتع).

ونطعــنُ الأعنــاقَ والمَــرَاجِعَــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ٨/ ١١٩ (رجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٧٢ (رجع).

واستــورَدَ الغــور سهيــلٌ ضَــاجِعَــا

انظر قافية «الشرائعا».

* يَــا لَيْــتَ أيَّــامَ الصِّبَــا رواجِعَــا

الرجز لرؤبة في شرح المفصل ١/ ١٠٤؛ وليس في ديوانه؛ وللعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٠٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٩٠؛ وتاج العروس ٥/ ٨٢ (ليت)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/ ٢٦٢؛ والجنى الداني ص ٤٩٢؛ وجواهر الأدب ص ٣٥٨؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢٣٤، ٢٣٥؛ والدرر ٢/ ١٧٠؛ ورصف المباني ص ٢٩٨؛ وشرح الأشموني ١/ ١٣٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٣٤؛ وشرح المفصل ١/ ١٠٤؛ والكتاب ٢/ ١٤٢؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٨٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٤؛ ولسان العرب ٢/ ٨٧ (ليت).

تــرى لــه إلاَّ ونِضْــوًا شَــرْجَعَــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٩؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٥٨ (شرجع)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٦١.

هــاجَــتْ ومثلــي نــولُــهُ أن يــربعــا حمــامــةٌ نــاجَــتْ حمــامًــا سُجَّعــا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٥١[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٦٨٤ (نول)؛ وتاج

(١) وضعه المحقق في الملحق الذي يتضمن الرجز الذي أُنشد للعجاج وليس له.

العروس (نول)؛ ولرؤبة في ديوانه ص ٨٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥١٤ (خضع)، ٢١/ ١٨١ (سجع)، ٢٢٣ (سمدع).

فَــوَلَــدَتْ فــرّاسَ أُسْــدٌ أشجعــا

الرجز للعجاج في لسان العرب ٨/ ١٧٣ (شجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٥٤ (شجع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٣١؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ ولرؤبة في ديوانه ص ٩٢.

ينهــى بــه ســوّارهــنّ الأشْجعــا

انظر قافية «تَهَوَّعَا».

وإنَّــه يُــدْخِــلُ فيهــا إصْبَعَــهْ يُــدْخِلُهــا حتــى يــواري أشجعَــه

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٤٣؛ ولسان العرب ٨/ ١٧٤ (شجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٥٥ (شجع)[1]؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ٦[2].

شبَّهتُــه لمــا ابْتَــدَرْنَ المَطْلَعَــا فــلا يــزال خَــرَبٌ مُقَنَّعــا

بُــرَائِلَيْــهِ وجنــاحًــا مُضْجَعَــا

الرجز لحميد بن الأرقط في لسان العرب ١١/ ٥١ (برأل)؛ ولغيلان بن حريث في تاج العروس ٢٢/ ٩٧ (قنع)، (برأل)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٢٠٣[3].

حتّــى إذا الليــلُ كَســاهَــا قَنَعَــه خَــرَّ هِجَفًّــا يتعــادى مَضْجَعَــه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١١٢.

حتّــى أنَخْنَــا عِــزَّهُ فَجَعْجَعــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٢؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٤٥ (جعع)؛ وللعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٥٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٥١ (جعع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٧٠. وانظر قافية «تكعكعا».

صَكَّــةَ عُمْــيٍ زاخــرًا قــد أتــرعــا إذا الصَّــدى أمسَــى بهــا تَفَجَّعــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٩؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٨٨ (ترع)، (عمي).

إذا مِئَــلاًّ قــرنــه تــزعــزعــا للقصــد أو فيــه انحــرافٌ أوجعــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ١١/ ٢٤ (ألل)؛ وتاج العروس (ألل).

---

(١) وفيه «أشجعَه» مكان «إصبعَه».

(٢) وفيه «أشجعه» مكان «إصبعه».

(٣) برواية «مقنع» مكان «مقنّعا».

قــــام يَمُـــــثّ مَنكِبًـــــا مُقطَّعَــــــا وعـــارِضًـــا مــن عَضّــه قــد أَلْطَعَــــا
فــأَفْلَــتَ الضَّـــبُّ فظــلّ مُــوجَعَــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢١٠.

إن كنـــت للَّـــهِ التقـــيَّ الأطـــوعـــا فليـــس وجـــه الحـــقّ أن تبـــدّعـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ٨/ ٦ (بدع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣١٢ (بدع).

قــابــل مــن أجــوافهــنّ الأَخْــدَعَــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥٧؛ وللعجاج في كتاب العين ١/ ٣٠٠؛ وليس في ديوانه.

وقــد أُداهــي خِــدْعَ مَــنْ تخــدَّعــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ٨/ ٦٣ (خدع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٨٢، ٤٩٢ (خدع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٥٧. وانظر قافية «الأَقْطَعَا».

بـالمـوتِ واختـرن النبـاح الـوَعْـوَعـا قــد كســا فيهــنّ صِبْغًــا مُــرْدِعــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٢٣ (كسا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٠٩؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥٧؛ وللعجاج في كتاب العين ١/ ٣٠٠، وليس في ديوانه.

رَدْمًــا مـــن القــوْمِ رُدامًــا مِــرْدَعَــا

انظر قافية «تَبَوَّعَا».

تــرى القــرانيــص يطــرن صــدعــا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢٤٩.

وإن هــوى العــاثــر قلنــا دَعْــدَعــا

انظر قافية «بتنعيشٍ لَعا».

غَــدَا ثــويّــانــا ولــم يُــوَدَّعَــا وخَلَعَــا بهمهمــا فَــدَعْــدَعَــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٩.

المطعمــون الجفنــة المُــدَعْــدَعَــهْ

انظر قافية «الخيضَعَهْ».

ورقــرَقَ الأبصــارَ حتّــى أفــدعَــا

انظر قافية «البرمعا».

طعنًا كنفض الريحِ تُلقي الخيلعا عن ضعفِ أطنابٍ وسمكٍ أفدعا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٧٩ (خلع)، ٢٤٦ (فدع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٤٧.

إن شئتِ أشرفنا كلانا فدعا

انظر قافية «فأسمعا».

* أنا لبيدٌ ثمَّ هٰذِي المَنْزَعَهْ يا ربّ هيجا هي خيرٌ من دَعَهْ

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٤٠؛ والأغاني ١٥/ ٢٩٥؛ وأمالي المرتضى ١/ ١٩١؛ والدرر ٤/ ١١٦؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٥٨، ٥٤٧، ٥٥١؛ وفصل المقال ص ٩١؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٤٤٩؛ ومجمع الأمثال ٢/ ١٠٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٩ (قزع)، ٢٤٤ (نزع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٤٣ (موه)؛ وخزانة الأدب ٣/ ٦٧، ٥٨٢، ٥٨٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٥؛ والمخصص ١٦/ ١٤؛ وكتاب العين ٢/ ٢٢٣؛ وتاج العروس (موه).

وإنْ تخالجنا العيونَ الظلّعا أبيتُ من ذاك العفافِ الأوْدَعا

انظر قافية «تَمَقَّعَا».

أو حصدُ حصدٍ بعد زرعٍ أزرعا فإن ترى عهد الصبا مودّعا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ٨/ ١٤١ (زرع)؛ وتاج العروس ١٢٨ (روع)، ٢١/ ١٤٩ (زرع).

غدا ثَويّانَا ولم يُوَدَّعَا

انظر قافية «فَدَعْدَعَا».

أبيتُ من ذاك العفافِ الأودعا كما اتَّقَى محرمُ حجٍّ أيدَعا

انظر قافية «تمَقَّعا»، وقافية «تَهَقَّعا».

وشاعرٍ يقالُ خمّرْ في دَعَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٥٦ (خمر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢١٧ (خمر).

أَبْكَتْ أَبَا العَجْفَاء والسَّمَيْدَعَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٧؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٢٣ (سمدع).

طرحتُ أثوابيَ إلا الميدَعَا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٢٣.

---

(١) وفيه «أفرعا» مكان «أفدعا».

كـــأنّـــه حـــامـــل جنـــب أخـــذعـــا

انظر قافية «أكنعا».

اجتمعـــــا بـــــالبلقعَـــــه لمـــالـــكِ بـــن بـــرْذعَـــه

انظر قافية «بِضَعَه».

بَـــادَتْ وأمْســـى خَيْمُهـــا تَـــذَعْـــذَعَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٧؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٠ (ذعذع).

يـــا أيُّهـــا القـــائـــل قـــولاً أَقْـــذَعَـــا

انظر قافية «أَسْمَعَا».

يَنْجُـــو وَيَـــذْرِيـــنَ عجـــاجًـــا سَـــاطِعَـــا فـــي إثْـــرِ نـــاجٍ يقسِـــمُ الأَجَـــارِعَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٤؛ وأساس البلاغة (قسم).

خَلّـــوا لنـــا زاذان والمَـــزارِعـــا

انظر قافية «للصواقعا».

إنّـــكَ أنْ تكـــون جـــونًـــا أَقْـــرَعـــا تُـــوشِـــكُ أنْ تســـودهـــمْ وتَبْـــرُعـــا

الرجز لأم موسى بن عبد الله بن الحسن بن علي بن أبي طالب في تاج العروس (جون).

صَكَّـــةَ عُمْـــيٍ زاخِـــرًا قـــد أُتْـــرِعَـــا

انظر قافية «تفجّعا».

وافتـــرشَ الأرضَ بسيـــلٍ أَتْـــرَعـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٨٧ (ترع)؛ وللعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٥٤[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٣٢ (ترع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٦٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٤٥؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٢٦.

إنَّـــا إذا أَمْـــرُ العِـــدا تَتَـــرَّعَـــا

انظر قافية «الشُّسَّعَا».

مَـــنْ يَبسُـــط اللّـــهُ عليـــه إصبَعَـــا بـــالخيـــرِ والشَّـــرِّ بـــأيِّ أُولِعَـــا

يمـــلأ لـــهُ ذَنـــوبًـــا مُتْـــرَعَـــا

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٣٧ ـ ٣٣٨؛ وأساس البلاغة (صبع).

(١) نقلاً عن اللسان.

أرسلْتُ دلوي فأتاني مترعا

انظر قافية «مُقَنّعَا».

أَسْعَرَ ضربًا أو طوالاً هجْرَعا

الرجز للعجاج في لسان العرب ٤/٣٦٦ (سعر)، ٨/٣٦٨ (هجرع)؛ وتاج العروس ١٢/٣٥ (سعر)؛ وتهذيب اللغة ٢/٨٨، ٣/٢٦٤؛ وكتاب العين ١/٣٢٩؛ وليس في ديوانه؛ ولرؤبة في ديوانه ص ٩٠؛ وكتاب الجيم ٢/١٠٥؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/١٠٥.

ومَنْ هَمَزْنا عِزَّهُ تخرَّعَا

الرجز للعجاج في تاج العروس ٢٠/٥٠١ (خرع)؛ ولسان العرب ٨/٦٨ (خرع)؛ وتهذيب اللغة ١/١٦٢؛ وكتاب العين ١/١١٧؛ وليس في ديوانه؛ ولرؤبة في ديوانه ص ٩٣[1]؛ وكتاب الجيم ١/٢٣٠.

إن تُشْبِهِيني تُشبِهِي مخرَّعا

انظر قافية «عَلَيْهِنّ مَعَا».

أعيتْ أدِلاّءَ الفلاةِ الخُتَّعَا ... كأَنَّ تَحْتي ناشِطًا مُوَلَّعا
بالشامِ حتى خِلْته مُبَرْقَعا ... بنيقةٍ مِنْ مرْحَلِيٍّ أَسْفَعا
كأَنَّ نِصْعًا فَوْقَهَا مُقَطَّعا ... يُخالِطُ التَّقْلِيصَ إِذْ تَدَرَّعا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٨/٦٢ (ختع)، ٢٨٣ (قطع)؛ وتاج العروس ٢١/٢٠٤ (سفع)، ٢٢/٤٢ (قطع)، ٢٥٩ (نصع)؛ وتهذيب اللغة ١/١٦٠، ١٨٩، ٢/٣٦؛ وكتاب العين ١/١١٦؛ وللعجاج في كتاب العين ١/٣٠٦؛ ومقاييس اللغة ٢/٢٤٥؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/٣٥٦ (نصع)؛ والمخصص ٤/٧٢.

كَأَنَّ ضَبْعَيه إذا تَذَرَّعَا

انظر قافية «تبوّعَا».

وَمَثَلُ الدّنْيا لِمَنْ تروَّعَا ... ضَبَابَةٌ لا بُدَّ أن تَقَشَّعا
أو حصدُ حصدٍ بَعْدَ زرعٍ أَزْرَعَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٨؛ وتاج العروس ٢١/١٢٨ (روع)، ٢٢/١٤ (نشع). وانظر قافية «مودّعا».

---

(١) وروايته فيه:

* ومن همَزْنا رأسَهُ تَلَعْلَعا *

أمســـى يُبَــاري أوبَ مـــن تَسَـــرَّعَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٦؛ وتاج العروس ٢١/ ١٩٢ (سرع).

أَمْســـى جُمَـــانٌ كـــالــرَّهيـــنِ مُشْـــرَعَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٥[1]؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥١٤ (خضع). وانظر قافية «مكنعا».

هيهـــاتِ أعيـــا جـــدّنـــا أن يُصْـــرَعـــا

انظر قافية «تبركعا».

أمســـى جمـــانٌ كـــالـــرهيـــن مضـــرعـــا

انظر قافية «مكْنعا».

قـــد راهقـــت بنتـــي أن تَـــرَعْـــرَعـــا

انظر قافية «مخزَّعا».

لمّـــا رأتنـــي أمّ عمـــرٍو أصْلعَـــا قـــالَـــتْ، ولـــم تَـــأْلُ بـــه أَن يَسْمَعَـــا:
يـــا هِنْـــدُ، مـــا أَسْـــرَعَ مـــا تَسَعْسَعـــا مـــنْ بَعْـــدِ مـــا كـــانَ فَتًـــى سَـــرَعْـــرَعـــا

الرجز لرؤْبة في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ٨/ ١٥٦ (سعع)، ٣٥٤ (نشع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٩٨ (سعع)، ٢٢/ ٢٥٥ (نشع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٨٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٠٩، وكتاب العين ١/ ٧٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٥٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٥١؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ١٨٨ (سرع)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٣، ٢٠٣. وانظر قافية «أفزعا».

وقَـــدْ تـــرانـــي لَيِّنًـــا سَـــرَعْـــرَعَـــا

انظر قافية «أَفْرَعَا».

قـــالـــتْ أُريـــدُ النـــاشـــىءَ السَّـــرَعْـــرَعَـــا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٨٧.

ذاكَ السَّبَنْتـــى المُسْبِـــلَ السَّـــرَعْـــرَعَـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ١٨٨ (سرع).

إنّـــكَ أن تكـــون جـــونًـــا أقـــرعـــا

انظر قافية «وتبرعا».

---

(١) وفيه «مُضرعا» مكان «مشرعا».

فــي كــلّ يــومٍ هــامتــي مقــرعَــهْ

انظر قافية «مقنَّعهْ».

إنّــا إذا أمــرُ العــدى تبــزَّعــا

انظر قافية «تلفَّعا»، وقافية «الشسَّعا».

بـل لـم تجزعـوا يـا آل حُجْـرٍ مجزعا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٨ (خزم)؛ وتاج العروس (خزم).

قــد راهقــت بِنْتــي أنْ تَــرَعْــرَعــا إن تُشْبهينــي تُشْبهــي مخــزّعــا

الرجز لثعلبة بن أوس الكلابي في لسان العرب ٨/ ٧١ (خزع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٠٢ (خرع)، ٥٠٦ (خزع).

إذا مِئَــلاًّ قــرنــه تــزعــزعــا

انظر قافية «أوجعا».

لمَّــا رأتنــي أمُّ عَمْــرٍو أصلعــا وقــد تــرانــي لَيِّنًــا سَــرَعْــرَعَــا
أمْسَــحُ بــالأدْهــانِ وحْفًــا أفْــزَعَــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٨؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ١٨٨ (سرع). وانظر قافية «سرعرعا».

يــا ثكلَهــا قــد ثَكِلَتــهُ أرْوَعَــا أبيــضَ يحمــي السَّــرْبَ أن يُفــزَّعَــا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (سرب)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٩.

فــي كــلّ يــومٍ هــامتــي مقــزّعَــهْ

انظر قافية «مقنّعه».

أطــار عنــه الــزَّغَــبَ المُنَــزَّعَــا

انظر قافية «اللُّمَّعَا».

أنــا لبيــدٌ ثُــمَّ هــذي المَنْــزَعَــه

انظر قافية «مِنْ دَعَه».

* واكِــلْ تَميمًــا والخُطــوبَ الــوزَّعــا لا تَــكُ كــالــرامــي بغيــر أهْــزَعــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٨١؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٣٣؛ وكتاب العين ١/ ١٠٠؛ وللعجاج في لسان العرب ٨/ ٣٧١ (هزع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٩٥ (هزع)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٥٢.

وإن دنَـــتْ مـــن أرضـــه تهـــزّعـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ٨/ ٣٧١ (هزع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٩٦ (هزع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٣٣.

أعْيَـــــنُ فــــرّادٌ إذا تقمّعـــــا بـــرمـل يَـرْنـا أو بـرمـل بَـوْزَعـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ٨/ ١١ (بزع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٢٤ (بزع)؛ وكتاب العين ١/ ٣٦٣؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٧٥.

* مَـنْ لاَ يَـزَالُ شـاكـرًا عَلَـى المَعَـهْ فَهْـــو حَـــرٍ بِعيشَـــةٍ ذَاتِ سَعَـــهْ

الرجز بلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٠٣؛ وجواهر الأدب ص ٣٢١؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٢؛ والدرر ١/ ٢٧٧؛ وشرح الأشموني ١/ ٧٦؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٦١؛ وشرح ابن عقيل ص ٨٦؛ ومغني اللبيب ١/ ٤٩؛ والمقاصد النحوية ١/ ٤٧٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٥.

أكْبَـــدَ زفّـــارًا يمـــدُّ الأنْسُعَـــا منـــه حـــرابـــيٌّ تمـــدُّ المَـــدْسَعـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٣/ ٣٧٥ (كبد)؛ وتاج العروس ٩/ ٩٥ (كبد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٢٥؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (كبد).

لا يحســـنُ النَّعـــلَ إذا تَشَسَّعَـــا

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٣٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٦٨.

إنّـــا إذا أَمْـــرُ العِـــدَا تتـــرَّعـــا وأَجْمعَـــتْ بـــالشَّـــرِّ أن تَلَفَّعَـــا
حَـــرْبٌ تَضُـــمُّ الخـــاذِليـــنَ الشُّسَّعـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٨٨ (ترع)، ٢٢/ ١٥٧ (لفع)؛ وكتاب العين ١/ ٣٦٣، ٢/ ١٤٦؛ وللعجاج في تاج العروس ٢٠/ ٣٢٤ (بزع)، وليس في ديوانه. وانظر قافية «تلفّعا».

قـــال الحـــوازي وأبـــي أن يُنْشَعـــا يـــا هنـــدُ مـــا أســـرَع مـــا تَسَعْسَعَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ٨/ ٣٥٤ (نشع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٥٥ (نشع). وانظر قافية «سرعرعا».

لـم تَسْمعـي يـومًـا لهـا مِـن وَعْـوَعَـه إلاَّ بقـــولِ: حـــاءٍ، أو بـــالسَّعْسَعَـــه

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ١٩٨ (سعع).

فـــوق أغيـــابِ الكُلـــى وكَسَّعَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١؛ وتاج العروس ٢١/ ٩٢ (رصع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٣٧.

أَكْبَـــدَ زفـــارًا يمـــدّ الأنْسُعـــا

انظر قافية «المَدْسَعا».

أَجَـــوفُ بَهَّـــى بَهْـــوَه فَـــأَوْسَعَـــا

الرجز بلا نسبة في المخصص ٨/ ٤٢. وانظر قافية «فاستوسعا».

نمـــلأُ مـــن عَـــرْضِ البـــلاد الأَوْسَعَـــا

انظر قافية «تكعكعَا».

أقبلْـــنَ تقـــريبًـــا وقـــامـــت ضَلْفَعـــا فـــأقبلتهـــنّ هِبَـــلاًّ أبْقعـــا
عنـــد أسْتِهَـــا مثـــل أسْتِهَـــا وأوسعـــا

الرجز لأم الورد العجلانية في تاج العروس ٢١/ ٤٢٨ (ضلفع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٢٨ (ضلفع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٨؛ والمخصص ٤/ ١٢.

بـــادر مـــن ليـــلٍ وطـــلٍّ أهمعـــا أجـــوفَ بهَّـــى بَهْـــوَهُ فـــاستَـــوْسَعـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ٨/ ٣٧٦ (همع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤١١ (همع)؛ والمخصص ١٠/ ٢٢١؛ وكتاب العين ١/ ١١١؛ وللعجاج في تهذيب اللغة ١/ ١٤٩؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٩٧ (بها)؛ وكتاب العين ٤/ ٩٧.

مِثْـلُ الجمـالِ الشُّهْـبِ لا بَـلْ أَبْشَعَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٢؛ وكتاب الجيم ١/ ٨٨.

يَقْـــدُمْـــنَ سَـــوّاسَ كِـــلابٍ شَعْشَعَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٤٥.

ضَبـــابـــةٌ لا بُـــدَّ أَنْ تَقَشَّعَـــا

انظر قافية «أَزْرَعا».

قـــال الحـــوازي وأبـــى أن يُنْشَعَـــا

انظر قافية «أَمْنَعَا».

فـــانصـــاع يكســـوهـــا الغُبَـــارُ الأصيعـــا نـــدفَ القيـــاسِ القُطُـــنَ المـــوشَّعـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ٨/ ٢١٤ (صوع)، ٢١٦ (صيع)، ٣٩٤ (وشع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٨٤ (صيع)، ٢٢/ ٣٣٢ (وشع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٦٥؛ وكتاب العين ٢/ ١٩٩؛ ولذي الرمّة في كتاب العين ٢/ ١٩٢؛ وليس في ديوانه.

نَطْعُنُ منهنّ الخصورَ النُّبَّعَا وَخْصًا إلى النصفِ وطعنًا أرصعا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ٨/ ١٢٤ (رصع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٩٢ (رصع)؛ وللعجاج في تهذيب اللغة ٢/ ٢٣؛ وكتاب العين ١/ ٣٠٠؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/ ٩٠؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣٧.

* نَحْنُ بَنُو أُمِّ البنين الأَرْبَعَه وَنَحْنُ خيرُ عامِرِ بن صَعْصَعَه

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٤١؛ والأغاني ١٥/ ٢٩٥؛ وأمالي المرتضى ١/ ١٩١؛ وخزانة الأدب ٩/ ٥٥١؛ وسمط اللآلي ص ١٩١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥١٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٦١؛ والكتاب ٢/ ٢٣٥؛ ولسان العرب ٨/ ٧٤ (خضع)؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٦٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥١٣ (خضع)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢، ٣٥٣؛ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ٢/ ٤٤٢، ٤٤٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٢.

كَرَّ بأحجى مانعٍ أن يمنعا حتى اقشعرّ جلدُهُ وأنصعا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٠[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٣٥٦ (نصع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٦٠ (نصع)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٧٥؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٣١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٠٥؛ وللعجاج في لسان العرب ١٤/ ١٦٧ (حجا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٣١؛ وليس في ديوانه.

أَرْبَعَةٌ وأَرْبَعَهْ اجْتَمَعا بالبَلْقَعَهْ
لمالِكِ بنِ بَرْذَعَهْ وللسيوفِ خَضَعَهْ
وللسِّياطِ بَضَعَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٣ (بضع)، ٧٤ (خضع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥١٦ (خضع).

خَراعَةً منّي ودينًا أخضعا

انظر قافية «عليهنَّ مَعا».

وصرتُ عبدًا للبعوضِ أخضعا

انظر قافية «المرضعا».

وتركانا لِلضِّباعِ خُضَّعَا

انظر قافية «تولّعا».

---

(١) وفيه «وأزمعا» مكان «وأنصعا».

وللسيـــــــوف خضعَـــــــه

انظر قافية «بَضَعهْ».

مـــن خـــالبـــاتٍ يَخْتَلِبْـــنَ الخُضَّعَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ٨/ ٧٣ (خضع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٥٤.

يـــا ليتَنِـــي كُنْـــتُ صَبِيًّـــا مُـــرْضَعَـــا

انظر قافية «أَكْتَعَا».

وصـــرت عبـــدًا للبعـــوضِ أخضعـــا تَمَصُّنـــي مـــصّ الصبـــيّ المـــرضعـــا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٠٥؛ ولسان العرب ٨/ ٧٢ (خضع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥١٤ (خضع)؛ وأساس البلاغة (خضع)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٩٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٧٠.

فتَـــمَّ يُسْقَـــى وأَبَـــى أن يَـــرْضَعَـــا

انظر قافية «أَمْنَعَا».

تتـــوقُ بـــالليـــلِ لشَحْـــمِ القَمَعَـــهْ تثـــاؤبَ الـــذئـــبِ إلـــى جَنْـــبِ الضَّعَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٩٤ (قمع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٧٦ (قمع)، ٣٣٦ (وضع).

قطّعـــك اللّـــه الجليـــل قطعـــا فـــوق الثمـــامِ قِصَـــدًا مـــوضَّعـــا

الرجز للقمان بن أوس بن ربيعة بن مالك في لسان العرب ١٥/ ٢٨٨ (معي).

المطعمـــون الجفنـــة المـــدعْـــدَعَـــهْ الضـــاربـــون الهـــامَ تحـــت الخيضعَـــهْ

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٤٢؛ ولسان العرب ٨/ ٧٤ (خضع)، ٨٦ (دعع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥١٣ (خضع)، ٥٥٢ (دعع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٩٥، ١٥٥؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٨؛ وكتاب العين ١/ ٨١؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٤، ٣/ ١٩٥؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢، ٣٥٣، ٦٠٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٩١؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/ ٧٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٩٤.

ينجـــو ويُـــذريـــنَ عجـــاجًـــا سَـــاطِعَـــا

انظر قافية «الأَجَارِعَا».

فقـــد أُداهـــي خِـــدْعَ مـــنْ تخـــدَّعَـــا بـــالـــوَصْـــلِ أو أَقْطَـــعُ ذاك الأَقْطَعَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٩٢ (خدع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٥٧.

كـــأنَّهُـــنَّ مُشْعِـــلاتٍ قِطَعَـــا

انظر قافية «وسُبَّعَا».

قطَّعـــك اللَّـــه الجليـــل قطعـــا

انظر قافية «موضَّعا».

قـــامَ يَمُـــتّ منكبًـــا مُقَطَّعـــا

انظر قافية «موجعا».

بنيقـــة مـــن مـــرحلـــيٍّ أشْفَعـــا تخـــالُ نَصْعًـــا فـــوقهـــا مقطّعـــا

انظر قافية «إذ تَدَرّعا».

وعـــارِضًـــا مـــن عَضّـــه قـــد أَلْطَعَـــا

انظر قافية «موجعا».

وقُمْـــتُ أدعـــو خـــالـــدًا ورافعـــا

انظر قافية «قُعاقِعا».

ألأَمُ عَمْـــرٍو شَيْبـــةً ويَـــافِعَـــه

انظر قافية «فاقِعَه».

زَحْفَـــى مـــزاحِيـــفَ وصَـــرعَـــى خُفَّعَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٣؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٣٠؛ وبلا نسبة في المخصص ٥/ ٧٢.

أَشَـــرْيـــةٌ فـــي قـــريـــةٍ مـــا أَشفعـــا أو غَضْبـــة فـــي هَضْبـــةٍ مـــا أَرْفَعَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٢[1]؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٤٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٦٦؛ وبلا نسبة في المخصص ١٠/ ٧٤؛ ولسان العرب ١/ ٦٥٠ (غضب)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥٤. وانظر قافية «أمنعا».

أَنْـــتَ جَعَلْـــتَ البـــاهلـــيَّ مِفْنَعَـــا فينـــا فـــأَمْسَـــى مـــاجِـــدًا مُمَنَّعَـــا
وحـــقٌّ مـــن رَفَعْتـــه أن يُـــرْفَعَـــا

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٣٩؛ وتاج العروس ٢١/ ٥١٤ (فنع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٣٧.

---

(١) وفيه «أمنعا» مكان «أرفعا».

بــالشـــام حتّـــى خلتـــه مبـــرقعـــا بنيقـــةٍ مـــن مـــرحلـــيٍّ أسفعـــا

انظر قافية «إذ تَدَرّعا».

أشــريــةٌ فــي قــرْيــةٍ مــا أَشْفَعَــا

انظر قافية «أرفعا»، و «أمنعا».

لهُـــنَّ واجْتَـــاف الخِـــلاطَ الفَعْفَعَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٩.

إنّـــا إذا أمـــرُ العـــدا تبـــزَّعـــا وأجمعـــتْ بـــالشَّـــرِّ أنْ تلفَّعـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١[١]؛ وللعجاج في لسان العرب ٨/ ١١ (بزع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٢٤ (بزع)؛ وليس في ديوانه[٢]؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣٦٣؛ ٢/ ١٤٦. وانظر قافية «الشسَّعا».

وعهـــد مَغْنَـــى دمنـــةٍ بضَلْفَعَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٧؛ وللعجاج في كتاب العين ٢/ ٣٢٥؛ وليس في ديوانه.

أقبلْـــنَ تقـــريبًـــا وقـــامـــت ضَلْفَعَـــا

انظر قافية «وأوسعا».

ارْعَـــوْا فـــإنّ رعيتـــي لـــن تنفعـــا

انظر قافية «تَبَلْتَعا».

أيـــن الشظـــاظـــانِ وأيـــن المـــرْبَعَـــهْ وأيـــن وســـقَ النـــاقـــةِ الجلنفعَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٤٥ (شظظ)، ٨/ ٥٢ (جلفع)، ١٠٢ (ربع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٣٢ (شظظ)، ٤٥٠ (جلفع)، ٢١/ ٣٠ (ربع)، (وسق)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٦٨، ٣/ ٣٦٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٩؛ وديوان الأدب ١/ ٣٠٢؛ والمخصص ٧/ ٥٩؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٧، ١١٨٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٨١، ٣/ ١٦٧، ٤٣٩، ٦/ ١٠٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٤٥.

والـــدردبيـــسُ الجِخْـــرِطُ الجَلَنْفَعَـــهْ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٧/ ٢٦٩ (جخـرط)؛ وتـاج العـروس ١٩/ ١٨٧ (جخرط)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٥.

---

(١) وفيه «تترَّعا» مكان «تبزَّعا».

(٢) أثبت محقق الديوان البيت الأوّل في ملحق الديوان نقلاً عن اللسان. وقد جعله في القسم الذي يتضمّن ما نُسب للعجاج وليس له.

إنّـــي لأرجـــو مُحْـــرزًا أن ينفعـــا

انظر قافية «قَلِعا».

أُدعُ إلـــى ملكـــك مَـــنْ يَنْفَعَـــا

انظر قافية «أَطْلَعَا».

يَــدَعْــنَ مــن تخــريقــه اللــوامعــا أوْهِيَــــةً لا يَبْتَغِيــــنَ رَاقِعــــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ٨/ ٣٢٦ (لمع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٧٣ (لمع).

وقمـــتُ أدعـــو خـــالـــدًا ورافعـــا جَلْـــدَ القـــوى ذا مِـــرّةٍ قُعَـــاقِعـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٨٧ (قعع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٥ (قعع).

أَلأَمُ عَمْـــرٍو شَيْبَـــةً ويَـــافِعَـــه ولا تُغِـــبُّ الجـــارَ مِنْهُـــمْ فَـــاقِعَـــه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤١.

فـــأصبحـــتْ دارُهُـــمُ بـــلاقعـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٨؛ ولسان العرب ٨/ ٢١ (بلقع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٥٩ (بلقع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٩٩.

لمّـــا رأونـــا والصليـــبَ طـــالعـــا ومـــار ســـرجيـــسَ ومـــوتًـــا نَـــاقِعـــا

انظر قافية «الصواقعا».

كـــأنّمـــا كـــانـــوا غـــرابًـــا واقعـــا

انظر قافية «الصواقعا».

لمـــا رأَوْنـــا والصَّلِيـــبَ طـــالِعَـــا ومـــارَ سَـــرْجِيـــسَ ومَـــوْتًـــا نـــاقِعـــا
خَلَّـــوْا لنـــا زَاذانَ والمَـــزارِعـــا وحِنْطَـــةً طَيْسًـــا وكَـــرْمًـــا يـــانِعـــا
كـــأَنَّمـــا كـــانـــوا غُـــرابًـــا واقِعـــا فطـــار لمّـــا أبْصـــر الصـــواقِعـــا

الرجز للأخطل في ديوانه ص ٣٦٦ ـ ٣٦٧؛ ولسان العرب ٥/ ١٨٨ (مور)، ٦/ ١٢٨ (طيس)، ٨/ ٢٠١ (صقع)، ٤٠٤ (وقع)[1]؛ وتاج العروس ١٤/ ١٥٤ (مور)، ١٦/ ٢٢٠ (طيس)، ٢٢/ ٣٥٢ (وقع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٧٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢١٦.

أقبلـــن تقـــريبًـــا وقـــامـــت ضلفعـــا فـــأَقْبَلَتْهُـــنّ هِبَـــلًّا أبقعـــا

انظر قافية «وأوسَعا».

---

(١) وفي مادة (وقع) «الصواعقا» مكان «الصواقعا»، وهذا تحريف.

كـأنّ تحتـي نـاشطًـا مُـوَلّعـا بـالشـام حتّـى خِلْتَـهُ مُبَـرْقَعـا

انظر قافية «إذْ تَدَرّعا».

دَرْقَـعَ لمّـا أن رآنـي دَرْقَعَـهْ

انظر قافية «لَكَرْبَعَهْ».

لا يَكْـدَحُ النـاسُ لَهُـنَّ صُقْعَـا

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٢/٥٨.

أربعـةٌ وأربعَـهْ أَجْتَمَعـا بـالبلْقَعَـهْ

انظر قافية «بضَعَهْ».

وإنْ تكلّمْـتِ فكـونـي مِلْقَعَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٢٢ (لقع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٦٠ (لقع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٤٨.

وإن تخـالجنـا العيـون الطُّلَّعـا أَبَيْـتُ مِـنْ ذاكَ العَفـاف الأَوْدَعـا
كمـا اتَّقـى مُحْـرِمُ حَـجٍّ أَيْـدَعـا أَيْـنَ امْـرُؤٌ ذُو مَـرْأَةٍ تَمَقَّعـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٨[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٢٤٥ (ظلع)، ٤١٢ (يدع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٧٣ (ظلع)، ٢٢/ ٤٢٣ (يدع). وانظر قافية «تهقّعا».

ذؤال يـا ابـنَ القـومِ يـا ذؤالَـهْ يمشـي الثّطـا ويجلـسُ الهَبَنْقَعَـهْ

الرجز لامرأة سوداء مرّ بها النبيّ ﷺ في تاج العروس (ذأل)، (ثطا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٥؛ ولسان العرب ٨/ ٣٦٧ (هبقع)، ١١/ ٢٥٥ (ذأل)، ١٤/ ١١٢ (ثطا).

كـأنّـهُ عطّـارُ طيـبٍ ضـوّعـا أكلَـفَ هِنـديًّـا ومِسكًـا مُنْقَعَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٠؛ وأساس البلاغة (ضوع).

كمـا اتّقـى مُحْـرَمُ حـجٍّ أيـدعـا إذا امـرؤٌ ذو سَـوْءَةٍ تهقّعـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ٨/ ٣٧٣ (هقع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٠١ (هقع)، ٤٢٣ (يدع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٢٦. وانظر قافية «تمقّعا».

فـأقبلَـتْ حُمُـرُهُـمْ هَـوَابعـا فـي السكّتيـنِ تحمِـلُ الألاكعـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٢٣ (لكع)، ٣٦٦ (هبع)؛ وتاج العروس

(١) وفيه «الأورعا» مكان «الأودعا»، ورواية المشطور الأخير فيه:

* إذا امرؤ ذو سوءةٍ تهقّعا *

٢٢/ ١٦٥ (لكع)، ٣٨٠ (هبع).

هيهاتِ أعيا جدّنا أن يُصرعا ولو أرادوا غيره تبركعا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٣[(١)]؛ ولسان العرب ٨/ ١٠ (بركع)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٠٨؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٠٧.

ومن هَمَزْنا عزّه تَبَرْكَعا

انظر قافية «روبَعا».

لمَّا رَأَتْه مُؤْدَنًا هَبَرْكَعَا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٣٧٨ (هبركع)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨٧.

والفيلُ يوم عرفاتٍ كَعْكعا

انظر قافية «أزمعا».

نملًا من عَرْضِ البلادِ الأَوْسَعَا حتَّى أَنَخْنَا عِزَّهُ فَجعْجَعَا
بِوَسَطِ الأَرْضِ وما تكَعْكَعَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٢؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٤٥ (جعع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٧٠.

وإنْ مسيءٌ بالخنى تزبّعا فالتركُ يكفيك اللئام اللُّكَّعا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٨[(٢)]؛ وللعجاج في لسان العرب ٨/ ١٤٠ (زبع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٤٥ (زبع)[(٣)]؛ وليس في ديوانه.

كَأَنَّها وهو إذا اسْتَبَّا مَعَا غُولٌ تُداهي شَرِسًا عكَنْكَعَا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٤٧٣ (عكنكع)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٢.

نجمًا يُضِيءُ كالشِّهابِ طالِعَا

انظر قافية «لامعا».

لمّا رأوْنا والصليبَ طالعَا

انظر قافية «الصواقعا».

---

(١) ورواية المشطور الثاني فيه:

* ولو يُلاقَى غيره تَتَعْتعا *

(٢) وفيه «تربّعا» مكان «تزبّعا».

(٣) وفيه: قال الصاغاني: الرجز لرؤبة لا للعجاج.

أمـــا تـــرى حيـــث سهيـــلٌ طـــالعـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٤٠، ١٤١ (حيث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٣٠ (حيث)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢١١. وانظر قافية «لامعا».

* فَـإِنْ عَثَـرْتُ بَعْـدَهـا إن وَأَلَـتْ نَفْسِـيَ مـن هـاتـا فَقُـولا: لا لَعَـا

الرجز لابن دريد في مغني اللبيب ٢/ ٦١٤.

مـــا مَلَئـــوا أشْـــداقَـــهُ والمَبْلَعَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٥٧ (بلع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٥١.

والشـــدُّ يـــدنـــي لاحقًـــا وهِبْلَعـــا

انظر قافية «مَيْلَعا».

يظـــلُّ يسقيهـــا السمـــامَ الأسلعـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٠؛ وللعجاج في كتاب العين ١/ ٣٣٥؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٦١ (سلع)؛ والمخصص ٨/ ١١٤.

وإنْ هـــوى العـــاثـــر قلنـــا دَعْـدَعـــا لـــه وعـــالينـــا بتنعيـــشٍ لَعـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ٦/ ٣٥٦ (نعش)، ٨/ ٨٦ (دعع)، ١٥/ ٩١ (علا)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤١٩ (نعش)، ٢٠/ ٥٥١ (دعع)، (لعا)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٩٣، ٣/ ١٩٢.

لمّـــا رأتنـــي أمّ عَمْـــرٍو أصْلعـــا

انظر قافية «سَرَعْرَعَا»، وقافية «أفْرعا».

ادعُ إلـــى ملكـــك مـــن يَنْفَعـــا لجيْحـــلٍ تحـــت الكُـــدَى قـــد أَطْلَعَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦٣.

يـــا بَنِـــي قُعيـــنٍ لا تَـــزُودَاهَـــا مَعَـــا تَفْـــرِقُ مـــن كـــوبَيْكمـــا إذْ أطلعَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦٥.

كـــأنـــه كـــوكـــبُ غيـــمٍ أطْلعـــا

انظر قافية «أشمعا».

شبَّهتُـــه لمـــا ابتـــدرْنَ المَطْلَعَـــا

انظر قافية «مُضْجَعَا».

وإن تخــالجنــا العيــون الظُلَّعــا

انظر قافية «تَمقَّعا».

ومــن همــزنــا رأســه تَلَعْلَعَــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٣؛ ولسان العرب ٨/ ٣٢٠ (لعع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٢٣ (بركع)، ٢٢/ ١٥٤ (لعع)؛ وللعجاج في كتاب العين ١/ ٨٩؛ وليس في ديوانه.

مِــنْ واكــفِ العيــدانِ حتّــى أَقْلَعَــا

انظر قافية «مَرْوَعَا».

إنّــي لأرجــو مُحْــرزًا أن ينفعــا إيّــاي لمّــا صِــرْتُ شيخًــا قَلِعــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٩١ (قلع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٧١ (قلع).

بــالخيــرِ والشَّــرِّ بــأيٍّ أُولَعَــا

انظر قافية «مُتْرَعَا».

وتــركــانَــا للضِّبــاعِ خُضَّعَــا ولِــلأَزلَّيْــن إذا تَــوَلَّعَــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦٣.

أعيــتْ أدِلاّءَ الفــلاةِ الخُتَّعــا كــأنّ تحتــي نــاشطًــا مُــوَلّعــا

انظر قافية «إذ تَدَرّعا».

طعنًــا كنغــضِ الــريــحِ تُلقــي الخَيْلَعــا

انظر قافية «أفدعا».

والشــدُّ يُــدنــي لاحقًــا وهِبْلَعــا وصــاحــبَ الحِــرْجِ ويُــدنــي مَيْلَعــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ٨/ ٣٤٢ (ملع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢١٨ (ملع)، ٣٨٢ (هبلع)؛ وللعجاج في كتاب العين ٢/ ٢٨٣؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٦٧ (هبلع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧٢.

لمّــا أتــاه خــاطبًــا فــي أربعَــه أَوْأَبَــه وردَّ مــن جــاء مَعَــه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٩.

لقيــت شَيْخًــا إمَّعَــهْ

انظر قافية «أرْبَعَهْ».

كَــأَنَّهــا وَهْــوَ إذا اسْتَبَّــا مَعَــا

انظر قافية «عَكَنْكَعَا».

والقيـــظُ يُغشيهـــا لُعـــابًـــا مـــائعـــا فـــأُتَـــجَّ لفّـــافٌ بهـــا المعَـــامِعَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ٨/ ٣٤٥ (ميع).

* أَمَـــا تَـــرَى حَيْـــثُ سُهَيْـــلٌ طـــالِعَـــا نَجْمًـــا يُضـــيءُ كـــالشهـــاب لامِعَـــا

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ٣؛ والدرر ٣/ ١٢٤؛ وشرح شذور الذهب ص ١٦٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٩٠؛ وشرح المفصل ٤/ ٩٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٨٥؛ ومغني اللبيب ١/ ١٣٣؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٣٨٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٢؛ وتاج العروس ٥/ ٢٣٠ (حيث)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢١١.

لقيـــــــتُ شيخًـــــــا إمَّعَـــــــهْ ســـــــألتُـــــــهُ عمّـــــــا مَعَـــــــهْ

انظر قافية «أربَعْ».

إن شئـــتِ يـــا سمـــراء أشـــرفنـــا معـــا

انظر قافية «فأسْمَعَا».

يـــا بَنِـــي قُعَيـــنٍ لا تـــزوداهـــا مَعَـــا

انظر قافية «أطلعا».

يـــدعْـــنَ مـــن تخـــريقـــه اللـــوامعـــا

انظر قافية «راقِعا».

* مـــا يُـــرْتَجـــى، ومـــا يُخـــافُ جَمَعـــا فَهْـــو الـــذي كـــالغيـــثِ واللَّيـــثِ معـــا

الرجز بلا نسبة في الجنى الداني ص ٨١؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٥٠٤؛ ومغني اللبيب ١/ ١٨١.

* أَوْفَـــتْ بِـــهِ حَـــوْلاً وَحَـــوْلاً أَجْمَعَـــا

الرجز بلا نسبة في الدرر ٦/ ٤٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٤.

* قـــد صَـــرَّتِ البَكْـــرَةُ يَـــوْمًـــا أَجْمَعَـــا

الرجز بلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٩١؛ والإنصاف ٢/ ٤٥٥؛ وخزانة الأدب ١/ ١٨١، ٥/ ١٦٩؛ والدرر ٦/ ٣٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٠٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٨٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٦٥؛ وشرح المفصل ٣/ ٤٤، ٤٥؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٩٥؛ والمقرب ١/ ٢٤٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٤.

تـــاللَّـــهِ مـــا عـــدّيـــتُ إلاّ رُبُعـــا جمعـــتُ فيـــه مهـــرَ بنتـــي أجمعـــا

الرجز للقمان بن أوس بن ربيعة بن مالك في لسان العرب ١٥/ ٢٨٨ (معي).

* إذا بكيتُ قَبَّلَتْنِي أربَعَا إذًا ظَلِلْتُ الدَّهْرَ أبْكِي أجْمَعَا

الرجز لأعرابي في خزانة الأدب ٥/١٦٨؛ وبلا نسبة في الدرر ٦/٣٦؛ وشرح الأشموني ٢/٤٠٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٨٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٦٣؛ ولسان العرب ٨/٣٠٥ (كنع)؛ والمقاصد النحوية ٤/٩٣؛ والمقرب ١/٢٤٠؛ وهمع الهوامع ٢/١٢٣، ١٢٤؛ وتاج العروس ٢٢/١٠٨ (كنع).

ما يُرْتَجى، وما يُخافُ جَمَعا

انظر قافية «معا».

والجِنَّ أَمْسَى أَوقُهم مُجَمَّعَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٢؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ١/٥٣؛ وكتاب العين ٥/٢٤٠.

لو أنّ يأجوجُ ومأجوجُ مَعَا

انظر قافية «تُبَّعَا».

فباتَ يأذَى من رَذاذٍ دَمَعا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/٩٢ (دمع)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٤. وانظر قافية «مروعا».

ورقَّقَ الأبصارَ حتى أفدعا باليدِ إيقادَ النهارِ اليرمعا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٨/١٣٤ (رمع)؛ وتاج العروس ٢١/١٢٦ (رمع)؛ وتهذيب اللغة ٢/٢٢٩؛ وكتاب العين ٢/١٣٩.

والفيلُ يوم عُرَنَاتٍ كعكعا إذ أزمَعَ العُجْمُ به ما أزمعا

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٣٨؛ ولسان العرب ١٣/٢٨٣ (عرن)؛ وكتاب الجيم ١/٨٧؛ وتاج العروس (عرن).

يا أيّها القائلُ قولاً أقذعا أصبحْ فمن نادى تميمًا أسْمَعا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١؛ وتاج العروس ٢١/٥٢٧ (قذع)؛ وأساس البلاغة (صبح)؛ وللعجاج في لسان العرب ٨/٢٦٢ (قذع)؛ وتهذيب اللغة ١/٢١٣؛ وليس في ديوانه.

إنْ شئتِ أشرفنا كلانا فدعا اللَّهَ جهدًا رَبَّهُ فأسمعا

الرجز للقمان بن أوس بن ربيعة بن مالك في لسان العرب ١٥/٢٨٨ (معي).

إنْ شئتِ يا سمراء أشرفنا معا ... دعا كلانا ربَّهُ فأسمعا

الرجز لحكيم بن معيّة التميمي في لسان العرب ١٥/ ٢٨٨ (معي).

لَمّا رأَتْني أُمّ عَمْرٍو أَصْلَعا ... قالتْ، ولم تَأْلُ به أَنْ يَسْمَعا

انظر قافية «سَرَعْرَعا».

كأنّه كوكبُ غَيْمٍ أطلعا ... أو لمعُ برقٍ أو سراجٍ أشْمَعا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ٨/ ٢٣٥ (طلع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٩٤ (شمع)، ٤٥٦ (طلع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٨٦ (شمع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٥٠؛ والمخصص ١١/ ٣٩؛ وكتاب العين ١/ ٢٦٧؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢١٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٧٦.

حتى إذا صرّ الصماخ الأصمعا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٥٢[1]؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤ (صمخ)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣١٦.

نحن سبقنا الحَلَباتِ الأربعا ... الفحلَ والقرّحَ في شَوْطٍ معا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٣١١ (حلب)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٨٥؛ ولسان العرب ١/ ٣٣٢ (حلب).

كأنّ فيه وَرَلاً سَمَعْمَعا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٦٧ (سمع).

إليك جاوزنا بلادًا مَسْبَعَهْ ... إذا الفلاةُ أَوْحَشَتْ في المَعْمَعَهْ

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٤٢؛ ولسان العرب ٨/ ١٤٨ (سبع)، ٣٤٠ (معع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٢٨ (سبع).

ومَعْمَعَتْ في وعكةٍ وَمَعْمَعا

الرجز للعجاج في لسان العرب ٨/ ٣٤٠ (معع)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٩٥.

أعْيَنُ فرّادٌ إذا تَقَمَّعا

انظر قافية «بَوْزَعا».

(١) في القسم الذي خصّصه المحقّق لما نُسب للعجّاج، وليس له.

تتـــوق بـــالليـــل لشحـــم القَمَعـــهْ

انظر قافية «الضَّعَهْ».

مـــن لا يَــزَالُ شــاكِــرًا عَلَــى المَعَــهْ

انظر قافية «سَعَهْ».

مهـــلاً أبيـــت اللعـــنَ لا تـــأكُـــلْ مَعَـــهْ

انظر قافية «مُلَمَّعَهْ».

أطـــار عنـــه الـــزغَـــبَ المنـــزّعـــا ينـــزعُ حبّـــاتِ القلـــوبِ اللُّمَّعـــا

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ١١/ ٥١ (برأل).

مهـــلاً أبيـــت اللعـــنَ لا تـــأكُـــلْ مَعَـــهْ إنّ ٱسْتَـــهُ مـــن بَـــرَصٍ مُلَمَّعَـــهْ

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٤٣؛ ولسان العرب ٨/ ٣٢٥ (لمع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٧٣ (لمع)؛ وأساس البلاغة (لمع).

إنْ تُشْبِهِينـــي تُشْبِهِـــي مُخَـــرَّعـــا خَـــراعـــةً مِنِّـــي ودِينًـــا أَخْضَعَـــا
لا تَصْلُـــحِ الخَـــوْدُ عليهـــنَّ مَعَـــا

الرجز لثعلبة بن أَوْس الكلابي في لسان العرب ٨/ ٦٩ (خرع)، ٧١ (خزع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٠٢ (خرع)، ٥٠٦ (خزع).

فهـــن يَخْبِطْـــنَ الســـرابَ الأسْيَعـــا شَبِيـــهَ يَـــمٍّ بيـــن عِبْـــرَيْـــنِ معـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٨/ ١٧٠ (سيع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٨٨ (ترع)، ٢١/ ٢٤٤ (سيع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٩٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٤٤.

مـــن يجعـــلِ اللّـــهُ عليـــه إصْبَعـــا فـــي الخيـــرِ أو فـــي الشـــرِّ يلقـــاهُ معـــا

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٣٧[1]؛ ولسان العرب ٨/ ١٩٣ (صبع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣١٤ (صبع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٤٧.

بـــادر مـــن ليـــلٍ وطـــلٍّ أهمعـــا

انظر قافية «فاسْتَوْسَعا».

---

(١) ورواية البيت الثاني فيه:

* بالخير والشرّ بأيٍّ أُولعا *

خلُّوا لنا راذانَ والمزارعا وحنطةً طيسًا وكَرْمًا يانعا

انظر قافية «الصواقعا».

كلّفتها ذا هبَّةٍ هَجَنَّعا

انظر قافية «الهُبَّعا».

أو قالَ أَقْوالاً تقودُ الخُنَّعَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٠١ (هقع).

في الخِنْدِفيِّينَ ومَجْدًا أَسْنَعَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٢؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٠٥.

أَشَرْيَةٌ في قريةٍ ما أشنعا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ٨/ ٣٥٤ (نشع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٥٦ (نشع). وانظر قافية «أَمْنَعَا».

إذا تَشَنَّعْنَ به تَشَنَّعَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٤٢.

أَنْتَ جَعَلْتَ الباهليَّ مِقْنَعَا

انظر قافية «يُرْفَعا».

حتّى إذا اللّيْلُ كَساهَا قَنَعَه

انظر قافية «مَضْجَعَه».

أشرف روقاه صليفًا مقنعا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٨/ ٢٩٩ (قنع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٩٥ (قنع)؛ وللعجاج في تهذيب اللغة ١/ ٢٥٩؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصص ١/ ١٢١.

أَرْسَلْتُ دلوي فأتاني مترعا لا وذمًا جاءَ ولا مُقَنَّعا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣٣ (وذم)؛ وتاج العروس (وذم).

فلا يزالُ خَرَبٌ مُقَنّعا

انظر قافية «مُضْجَعا».

في كلّ يوم هامتي مقزّعَهْ قانِعَةٌ ولم تكن مقنّعَهْ

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٤١؛ ولسان العرب ٨/ ٣٠١ (قنع)[1]؛ وتاج العروس

---

(١) وفيه «مقرّعه» مكان «مقزّعه»، وهذا تحريف.

٩/٢٢ (قزع)، ١٠٠ (قنع)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٣٦٥.

إنّ تميمًا لم يراضع مسبعَا ولم تَلِدْهُ أُمُّهُ مُقَنَّعَا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٥٤[1]؛ ولسان العرب ٨/ ١٤٩ (سبع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٧٣ (سبع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١١٧؛ وكتاب العين ١/ ٣٤٤؛ ولرؤبة في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ٤/ ٥١٥ (ظأر)، ٨/ ٣٥٤ (نشع)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٦١ (ظأر)، ٢١/ ١٠٠ (رضع)، ١٧٣ (سبع)، ٢٢/ ٢٥٥ (نشع)؛ ومجمل اللغة ٣/ ١١٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٢٦ (رضع)؛ والمخصص ١/ ٢٩، ٣/ ٩٨؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٠، ٣٣٧. وانظر قافية «أَمْنَعا».

كأنّه حامل جنب أَخْذَعَا من بغيه والرفق حتّى أكنعا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٩٥ (خذع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٦١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٦٧ (خذع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٠٤؛ وللعجاج في لسان العرب ٨/ ٣١٦ (كنع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٣٧ (كنع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣١٩؛ وليس في ديوانه.

أمسى جمانٌ كالدّهينِ مُضْرعا ببطِحان ليلتين مُكْنَعا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٥؛ ولسان العرب ٢/ ٤١٤ (بطح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣١٦ (بطح)، (جمن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٩٢ (جمن).

إنَّ تميمًا لم يُراضِعْ مُسْبَعَا ولم تَلِدْهُ أُمُّهُ مُقَنَّعا
فَتَمَّ يُسْقَى، وأَبَى أَنْ يَرْضَعَا قَالَ الحَوازي وأَبَى أن يُنْشَعَا
أَشَرْيَةٌ في قريةٍ ما أَشْنَعَا وغَضْبَةٌ في هَضْبةٍ ما أَمْنَعَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٢؛ وتاج العروس ٣/ ٤٨٤ (غضب)، ٢٢/ ٢٥٥، ٢٥٦ (نشع)؛ وللعجاج في تهذيب اللغة ١/ ٤٣٤؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٢٥٦ (نشع)؛ والمخصص ١/ ٢٩، ٣/ ٩٨؛ وكتاب العين ١/ ٢٥٨، ٣٦٩. وانظر قافية «مقنَّعا»، وقافية «أرفعا».

فِينَا فأَمْسَى ماجِدًا مُمَنَّعَا

انظر قافية «يُرْفَعَا».

كَرَّ بأحجى مانعٍ أن يمنعا

انظر قافية «وأنصعا».

---

(١) نقلاً عن اللسان، وفي القسم المخصَّص لما نُسب للعجاج وليس له.

منـــه كنـــاس تَحــتَ غَيْــنٍ أَيْنَعــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٠؛ والمخصص ١٠/ ٢٢١.

كَـــأَنَّ ضَبْعَيْـــه إذا تَـــذَرَّعَـــا أبـــواعُ متَّـــاحٍ إذا تبـــوَّعَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٩؛ وتاج العروس ٢١/ ١٨ (ذرع).

رَدْمًــا مــن القــومِ رُدامًــا مِــرْدَعَــا لا يُحْسِــنُ البَــوْعَ إذا تَبَــوَّعَــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٧.

يَقْطَعْــنَ خَيْــلانَ الفــلا تَبَــوُّعَــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٩؛ وأساس البلاغة (خيل).

كخُلَّــب الخطِّــيّ زُرْقًــا جُــوَّعَــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٠؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٣٠.

إذا رأيــت الغــرب المــودوعــا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٢٣.

يــا ثُكْلَهــا قــد ثَكِلَتْــهُ أَرْوَعَــا

انظر قافية «يُفزَّعا».

ومَثَــلُ الــدُّنْيــا لمــن تــروَّعَــا

انظر قافية «أَزْرَعَا».

فبـــاتَ يـــأْذى مـــن رَذَاذٍ دَمَعَـــا مـــن واكِـــفِ العيـــدانِ حتَّـــى أَقْلَعَـــا

فـي جـوف أجْنَـى مـن حِفـافَي مَرْوعـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٥ (مرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٣٦ (روع)، ٢٢/ ١٩٧ (مرع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦٤.

كَـــأَنَّـــهُ عطّـــارُ طيـــبٍ ضـــوّعـــا

انظر قافية «مُنْقَعَا».

إن كنـــت للَّـــهِ التَّقِـــيّ الأطـــوَعَـــا

انظر قافية «تَبَدَّعا».

بـالمـوت واختـرْن النبـاح الـوَعْـوَعَـا

انظر قافية «مُرْدِعا».

هَنَّـا وهَنَّـا عـن جِمَـالٍ وَغْـوَعَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٨٤ (هنا).

لـم تَسْمَعـي يَـوْمًـا لهـا مـن وَغْـوَعَـه

انظر قافية «بالسَّغْسَعَه».

دواحـس فـي رسـغٍ عيـرٍ أكـوعـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣١٦ (كوع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٢.

ينهـى بـه سـوّارهـنّ الأشجعـا حتـى إذا نـاهـزهـا تهـوَّعـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ٨/ ٣٧٧ (هوع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤١٧ (هيع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٤.

إنَّ عَلَـيَّ اللَّـهَ أَنْ تُبَـايِعَـا

انظر قافية «طائِعَا».

كـلّ الطعـامِ تشتهـي ربِيعَـهْ

انظر قافية «والنقيعهْ».

كَـأَنَّهـنَّ إذ وَرَدْنَ لِيعَـا نَـوَّاحَـةٌ مُجْتـابـةٌ صَـدِيعَـا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٣٢٩ (صدع)، ٢٢/ ١٧٨ (ليع).

حتَّـى إذا رَيْـعُ الضُّحَـى تَـرَيَّعَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٠؛ وتاج العروس ٢١/ ١٣٩ (ريع).

مـرسلهـا مـاءَ السـرابِ الأسيعـا

انظر قافية «عِبْرَيْنِ مَعَا».

وقـد أَشُـجُّ الصَّحْصَحَـانَ البَلْقَعَـا فـأذْعَـرُ الـوحـش وأطـوي المَسْبَعَـا

فـي الـوفـدِ معـروفَ السَّنَـا مُشَيَّعَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٨[1]؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٠٩ (شيع).

فظـلّ يكسـوهـا الغبـار الأصيعـا

انظر قافية «الموشَّعا».

كـلُّ الطعـامِ تَشْتَهـي رَبيعَـهْ الخُـرْسُ والإعْـذارُ والنَّقيعَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٥١ (عذر)، ٦/ ٦٣ (خرس)، ٨/ ٣٦٢ (نقع)؛

(١) وفيه «مشفَّعا» مكان «مشيَّعا».

وتاج العروس ١٢/ ٥٤٧ (عذر)، ١٦/ ٨ (خرس)، ٢٢/ ٢٧٩ (نقع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣١١؛ وكتاب العين ١/ ١٧٢؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩٣، ١٢٧١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٥٥؛ والمستقصى ٢/ ٢٢٥؛ ومجمع الأمثال ٢/ ١٥٣. والرجز من أمثال العرب.

كَـــأَنَّهُـــنَّ إِذْ وَرَدْنَ لِيَعَـــا

انظر قافية «صَديعَا».

وَبَلْـــدَةٍ تَمْطـــو العِتـــاقَ الضُّبَّعَـــا   تيـــهٍ إذا مـــا آلُهـــا تَمَيَّعَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٩؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٩٦ (ضبع)؛ وللعجاج في كتاب العين ١/ ٢٨٤؛ وليس في ديوانه.

يمـــلأ أجـــواف البـــلاد المهْيَعـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ٨/ ٣٢ (ترع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٨٧ (ترع).

فصل العين المضمومة

وَضَعَهـــا قيـــس وهـــي نـــزائـــعُ

انظر قافية «الوضائعُ».

صفـــراءُ كـــالقَـــوْسِ لهـــا رصـــائـــعُ

انظر قافية «الصانعُ».

احْمِـــلْ عليهـــا إنَّهـــا بَضَـــائـــعُ

انظر قافية «ضَائعُ».

وَضَعَهـــا قيـــس وهـــي نـــزائـــعُ   فَطَـــرَحَـــتْ أولادهـــا الـــوضـــائـــعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٠١ (وضع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٧٥.

احْمِـــلْ عَلَيْهـــا إنَّهـــا بَضَـــائـــعُ   ومـــا أَضَـــاعَ اللَّـــهُ فَهْـــوَ ضَـــائِـــعُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٣٣٩ (بضع)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٥٦؛ وأساس البلاغة (بضع).

يـــا ابـــنَ التـــي خُـــذُنّتَـــاهـــا بـــاعُ

الرجز لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٣٢؛ ولسان العرب ١٣/ ١١٠ (خدن)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٢٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٠؛ وتاج العروس (حذن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب

١٣/ ١٣٩ (خذن)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٩؛ والمخصص ١/ ٨٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٢؛ وتاج العروس (خذن).

وحنطـــةُ الأرْض التـــي تبـــاعُ

انظر قافية «المتاعُ».

لـــو جُمـــعَ الثـــلاثُ والـــربـــاعُ

انظر قافية «المتاعُ».

لـــو جُمـــعَ الثـــلاثُ والـــرُّبـــاعُ　　وحنطـــةُ الأرض التـــي تبـــاعُ
لـــم تَـــرهُ إلاّ هـــو المتـــاعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٣٢ (متع).

أَنَـــا ابـــنُ جُعْـــفٍ وأبـــي الكِـــداعُ

انظر قافية «قرَّاعُ».

أَنَـــا ابـــنُ جُعْـــفٍ وأبـــي الكِـــداعُ　　وفـــي يمينـــي مُـــرْهـــفٌ قـــرَّاعُ

الرجز لبدر بن معقل بن جعونة بن عبد الله بن حطيط بن عتبة بن الكداع في تاج العروس ٢٢/ ١١٣ (كدع).

لبئـــس مـــا مـــارســـت يـــا قـــلاّعُ　　جئـــت بـــه فـــي صـــدره اْخْتِضَـــاعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٩٣ (قلع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٧٢ (قلع).

لبئـــس مـــا مـــارســـت يـــا قـــلاّعُ

انظر قافية «اختضاعُ».

سَـــائِـــلْ بنـــا فـــي قَـــوْمِنـــا　　ولْيَكْـــفِ مـــن شَـــرٍّ سَمَـــاعُـــه

انظر قافية «شَنَاعُه».

ومـــــارِنٌ تَغْلَبُـــــهُ لَمَّـــــاعُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ١١٣ (كدع).

سَـــائِـــلْ بنـــا فـــي قَـــوْمِنـــا　　ولْيَكْـــفِ مـــنْ شَـــرٍّ سَمَـــاعُـــه
قَيْسًـــا ومـــا جمعـــوا لنـــا　　فـــي مَجْمَـــعٍ بـــاقٍ شَنَـــاعُـــه

الرجز لعاتكة بنت عبد المطلب في تاج العروس ٢١/ ٢٩٨ (شنع).

ما كان في البطن طلاها شافعُ وَمَعَها لها وليدٌ تابعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٨٣ (شفع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٨٤ (شفع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٣٨.

ستٌّ تمامٌ ما لهنَّ سابعُ

انظر قافية «سامعُ».

تسمو بأعضادٍ لها ضوابعُ

انظر قافية «خواضِعُ».

تكادُ آذانُ الدِّلاءِ تَتْبَعُه

انظر قافية «سَطَعُه».

ما زالَ عَنَّا قَصَعَاتٌ أَرْبَعُ

انظر قافية «المطبَّعُ».

في الكفّ منّي مجلاتٌ أربعُ

انظر قافية «ميدعُ».

وللكبير رثيات أَرْبَعُ

انظر قافية «والأخْدَعُ».

في يَوْمِ وِرْدٍ يُسْتَحَقُّ رُبَعُهْ

انظر قافية «سَطَعُه».

وفي الصفيح ذئبُ صيدٍ هُرْبُعُ

انظر قافية «ممتعُ».

ملغّم بالزعفران مشبَعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤٦ (لغم).

* ما لك لا ترمي وأنت أنزَعُ أرمي عليها وَهْيَ فَرْعٌ أجْمَعُ
وَهْيَ ثلاثُ أذْرُعٍ وإصْبَعُ

الرجز لحميد الأرقط في شرح شواهد الإيضاح ص ٣٤١؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٠٤؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٨٦؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ١١٨؛ وإصلاح المنطق ص ٣١٠؛ وأوضح المسالك ٤/ ٢٨٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٤؛ وخزانة الأدب ١/ ٢١٤؛ والمخصص ١/ ١٦٧، ٦/ ٣٨، ١٤/ ٦٥، ١٦/ ٨٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٦؛ وشرح عمدة

الحافظ ص ٥٧٦؛ والخصائص ٢/ ٣٠٧؛ ولسان العرب ٨/ ٩٣ (ذرع)، ٢٤٧ (فرع)، ١٤/ ٣٣٥ (رمى)، ١٥/ ٨٨ (علا)؛ وأدب الكاتب ص ٥٠٧؛ والأزهية ص ٢٧٦؛ والأشباه والنظائر ٥/ ٢١٩؛ والكتاب ٤/ ٢٢٦؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٨١ (فرع)، (رمى)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٨٤.

وما تنـي أَيْـدٍ علينا تضبـعُ

انظر قافية «هَنَّعُ».

ما زالَ عنَّا قَصَعَاتٌ أَرْبَعُ ‏ ‏ ‏ ‏ شَهْرَيْنِ دَأْبًا فبوادٍ رُجَّعُ
عبدايَ وابْنَايَ وشَيْخٌ يُرْفَعُ ‏ ‏ ‏ ‏ كما يقومُ الجملُ المُطَبَّعُ

الرجز لأبي نخيلة في تاج العروس ٢٢/ ١٧ (قصع).

كأنّه حين بدا تَشَنُّعُهْ ‏ ‏ ‏ ‏ وسال بعد الهمعان أَخْدَعُهْ
جأبٌ بأعلى قُنَّتَيْنِ مَرْتَعُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٨٧ (شنع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٩٧ (شنع).

وأكل الخمسَ عيالٌ جُوَّعُ ‏ ‏ ‏ ‏ وتُلِّيتْ واحدةٌ تصتَّعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٩٤ (صتع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٣.

فهي تَشُقُّ الآلَ أو يَبْلَنْقِعُ ‏ ‏ ‏ ‏ عَنْها، ولو وَنَّوْا بِها تَتَعْتَعُوا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٦٠ (بلقع).

وفي الصفيح ذئبُ صيدٍ هُرْبُعُ ‏ ‏ ‏ ‏ في كفِّه ذاتُ خطامٍ ممتِعُ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٨/ ٣٧٠ (هربع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٨٩ (هربع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧٠.

شَهْرَيْنِ دأْبًا فبوادٍ رُجَّعُ

انظر قافية «المطبَّعُ».

وهي إذا أنبضْتَ فيها تَسْجَعُ

انظر قافية «لا يهجَعُ».

كأنَّها نائحةٌ تفجَّعُ

انظر قافية «الموجعُ».

وهي إذا أَنْبَضْتَ فيها تسجعُ ‏ ‏ ‏ ‏ ترنُّمَ النحلِ أبًا لا يَهْجَعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٥١ (سجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٨٢ (سجع).

كـــأنَّهـــا نـــائحـــة تفجَّـــعُ   تبكـــي لميـــتٍ ســـواهـــا المـــوجـــعُ

الرجز لعرّام في كتاب العين ١/ ٢٣٥.

ولا يـــــزالُ رأسُـــــهُ يَصَّـــــدَّعُ   وكـــلُّ شـــيءٍ بعـــد ذاك يَيْجَـــعُ

الرجز لجواس بن نعيم في لسان العرب ١٤/ ٣٠٩ (رثا)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ١٢٤.

وللكبيـــر رثيـــات أرْبَـــعُ   الـــركبتـــان والنســـا والأخـــدَعُ

الرجز لجواس بن نعيم في لسان العرب ١٤/ ٣٠٩ (رثا)؛ وتاج العروس (رثى)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ١٢٤؛ وأساس البلاغة (رثي).

كـــأنّـــه حيـــن بـــدا تشنّعُـــهْ   وســـالَ بعـــد الهمعـــان أخـــدعُـــهْ

انظر قافية «مَرْتَعُهْ».

يهيضـــه حينًـــا وحينًـــا يَصْـــدَعُـــهْ

انظر قافية «يدفَعُهْ».

ولا يـــــزالُ رأسُـــــه يَصَّـــــدَّعُ

انظر قافية «يَيْجَعُ».

ثـــم طبـــاهـــا ذو حبـــابٍ مُتْـــرَعُ   مخنَّـــقٌ بمـــائـــه مُـــدَعْـــدَعُ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٠/ ٩٢ (خنق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٦٩ (خنق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٣؛ وأساس البلاغة (خنق)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٨.

المكـــرب الأوظفـــة المـــوقَّـــعُ   وهـــو علـــى تـــوقيعـــه مُـــوَدَّعُ

الرجز لمسعود بن وكيع في لسان العرب ١٣/ ٣٧٤ (لبن)؛ وتاج العروس (لبن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٤٥. وانظر قافية «الموقَّعُ».

فـــي الكـــفِّ منّـــي مَجَـــلاتٌ أرْبَـــعُ   مبتـــذلاتٌ مـــا لهـــنّ ميـــدعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٨٣ (ودع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٠١ (ودع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٤٠.

وتحـــتَ أَحْنـــاءِ الـــرِّحـــالِ البَـــرْذَعُ

الرجز لرؤبة في تاج العروس ٢٠/ ٣١٥ (برذع)؛ وليس في ديوانه.

ثـــم طبـــاهـــا ذو حبـــابٍ مُتْـــرَعُ

انظر قافية «مُدَعْدَعُ».

والهـمُّ مـن إضمـارِهـنَّ لَغْلَـعُ حيـثُ تنحَّـى عـن رجـاه الأَجْـرَعُ

الرجز للفضل في كتاب الجيم ٣/ ٢١٤.

يقـودهـا صـافـي الحيـودِ هجـرعُ

انظر قافية «هَجَنّعُ».

* يـا أقـرع بـنَ حَـابـسٍ يـا أَقْـرَعُ إنَّـكَ إنْ يُصْـرَع أَخُـوكَ تُصْـرَعُ

الرجز لجرير بن عبد الله البجليّ في شرح أبيات سيبويه ٢/ ١٢١؛ والكتاب ٣/ ٦٧؛ ولسان العرب ١١/ ٤٦ (بجل)؛ وله أو لعمرو بن خثارم العجليّ في خزانة الأدب ٨/ ٢٠، ٢٣، ٢٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٩٧؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٤٣٠؛ ولعمرو بن خثارم البجليّ في الدرر ١/ ٢٢٧؛ وديوان الأدب ١/ ٤٣٥؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٠٢؛ والإنصاف ٢/ ٦٢٣؛ ورصف المباني ص ١٠٤؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٨٦؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٤٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٨٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٥٤؛ وشرح المفصل ٨/ ١٥٨؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٥٣؛ والمقتضب ٢/ ٧٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٢.

حِـرٍّ هجـفٌّ متجـاف مصـرَعُـهْ

انظر قافية «يظلعُهْ».

كَغُصْـنِ بـانٍ عُـودُه سَـرَعْـرَعُ

انظر قافية «تَسْفعُ».

يـا أَقْـرَعُ بـنَ حَـابِـسٍ يـا أقْـرَعُ

انظر قافية «تصرع».

أَحْقَـبُ مجلـوزٌ شَـوَاهُ مُكْـرَعُ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ٢٢/ ١٢٠ (كرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣١٠.

كغصـن بـانٍ عـودُهُ تَـرَعْـرَعُ كـأنّ وردًا مـن دهـانٍ يمـرعُ

انظر قافية «تَسْفَعُ».

تلُقُّـهُ إلـى أراط زَعْـزَعُ

انظر قافية «تدفعُ».

والخـزرجـي قلبُـهُ مشيَّـعُ ليـس مـن الأمـر الجليـل يَفْـزَعُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٩١.

مـا لـك لا تـرمـي وأنْـتَ أَنْـزَعُ

انظر قافية «أجمعُ».

فقــد أهــافــوا زعمــوا وأنــزعــوا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٥٠ (نزع)، ٩/ ٣٥٢ (هيف)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٤٥ (نزع)، ٢٤/ ٥٠٤ (هيف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٣٤؛ والمخصص ٧/ ١٠٢، ١٤/ ٢٦١؛ وديوان الأدب ٢/ ٣١٢.

وبيــن خــوَّيــنِ زقــاقٌ واسِــعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٤٧ (خوا)؛ وتاج العروس (خوو).

مــا يحمــلُ الملبــنَ إلاّ الجُــرْشُــعُ

انظر قافية «المُوَقَّعُ».

جَــدُّك خــرجــاءُ عليهــا قُشَــعُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ١١ (قشع).

وَمُــرْتَعــنٍّ وَبْلُــهُ يُصَعْصَــعُ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٨/ ٢٠٠ (صعع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٣٧ (صعصع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٧٧.

تَسْمــو بــأعضــادٍ لهــا ضــوابــعُ وقصــراتٍ فــي البُــرى خــواضِــعُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٠٣.

مــن عَثْعَــثِ الأنقــاءِ حيــنَ تــوضِــعُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٣.

تكــادُ آذانُ الــدِّلاءِ تَتْبَعُــه فــي يَــوْمِ وِرْدٍ يُسْتَحَــقُّ رُبْعُــه
حتَّــى إذا الصُّبْــحُ أَبــانَ سَطْعُــهْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٧.

كَــأَنَّ مــنْ مــدَّ إلَيْنــا أَقْطَــعُ

انظر قافية «مُكَنَّعُ».

مــا كــان فــي البطــن طــلاهــا شــافــعُ

انظر قافية «تابعُ».

تَلُفُّــه إلــى أراط زَعْــزَعُ تَــرْفَــعُ أذيــالاً وذَيْــلاً تَــدْفَــعُ

الرجز للفضل في كتاب الجيم ٢/ ٧٥؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٣[1].

---

(١) وفيه «يرفع» مكان «تدفعُ».

كقطـــران الشـــامِ ســـالـــتْ دفعُـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٨٧ (دفع).

لا بَـــلْ قصيـــرٌ مـــدفَـــعُ

الرجز لسجاح في لسان العرب ٨/ ٨٩ (دفع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٥٤ (دفع).

يهيضـــه حينًـــا وحينًـــا يصـــدعـــه صـــادفَ درءُ السيـــلِ درءًا يـــدفعُـــهْ

الرجز لأبي عدي بن عبد الجبار في الأغاني ٢/ ٢٧٨؛ وتمثال الأمثال ٢/ ٤٧٠؛ ولدغفل (رجل من شيبان) في الفاخر ص ٢٣٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٢ (درأ)، ٧/ ٢٤٩ (هيض)؛ وتاج العروس ١/ ٢٢٠ (درأ)، ١٩/ ١١٥ (هيض)؛ ومجمع الأمثال ١/ ٣٩٤؛ والمشطور الثاني من أمثال العرب.

فـامْـدَحْ ذوي خِنْـدِفَ مَـدْحًـا يَـرْفَـعُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤١٥ (هنع).

عَبْـــدَايَ وابْنَـــايَ وشَيْـــخٌ يُـــرْفَـــعُ

انظر قافية «المطبَّعُ».

يـــا أيُّهـــا القَيـــنُ ألا تَسَفَّـــعُ

انظر قافية «يَنْفَعُ».

كغصـــنِ بـــانٍ عـــودُه سَـــرَعْـــرَعُ كـــأنّ وردًا مـــن دهـــانٍ يُمـــرعُ

لـــونـــي ولـــو هبّـت عقيـــمٌ تَسْفَـــعُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٥ (مرع)، ١٣/ ١٦٢ (دهن)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٩٤ (مرع)، (دهن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٩٤.

إنِّـــيَ لا أُحْسِـــنُ قيـــلاً فـــعْ فَـــعُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٥٠٦ (فعفع).

يـــا لَيْـــتَ شِعْـــري والمُنـــى لا تَنْفَـــعُ

انظر قافية «مُجْمَعُ».

حـــردمـــتِ فيمـــا ليـــس فيـــه مَطْمَـــعُ إنَّ اللَّجَـــاج ســـادرًا لا ينفـــعُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٤٠.

يـــا أيُّهـــا القَيـــنُ ألا تسفَّـــعُ إنَّ الـــدّخـــانَ بـــالسَّـــراةِ يَنْفـــعُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (سفع).

صبحـــن قـــوًّا والحمـــامُ واقِـــعُ وَمـــاءُ قـــوٍّ مـــالـــحٌ ونـــاقِـــعُ

الـرجـز لأبـي زيـاد الكـلابـي فـي لسـان العـرب ٢/ ٦٠٠ (ملـح)؛ والتنبيـه والإيضـاح ١/ ٢٧٣؛ وبـلا نسبـة فـي المخصـص ٩/ ١٣٧؛ ومجمـل اللغـة ٤/ ٣٤٤؛ ومقـاييـس اللغـة ٥/ ٣٤٧.

أَقْفَـــرَ مِـــنْ أمِّ اليَمَـــانـــي لَعْلَـــعُ فَبَطْـــنُ ذي قـــارٍ فقـــارٌ بَلْقَـــعُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٥٣ (لعع).

صَلَنْقَـــــــــعٌ بَلَنْقَـــــــعُ وَسْـــطَ الـــركـــابِ يَلْقَـــعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٢٢ (لقع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٤٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٥٨ (لقع).

لـــونـــي ولـــو هبَّـــتْ عقيـــمٌ تَسْفَـــعُ فهـــي تَشُـــقُّ الآلَ أو تَبْلَنْقِـــعُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٨/ ٢١ (بلقع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٦٠ (بلقع)، ٢٢/ ١٩٤ (مرع).

صلَنْقَـــــــــعٌ بَلَنْقَـــــــــعُ

انظر قافية «يَلْقَعُ».

فيهـــا ذراريـــحٌ وســـمٌّ مُنْقَـــعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٦٠ (نقع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٨٠ (نقع)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣١٢.

مـــا يحمِـــلُ الملبـــنَ إلاّ الجُـــرْشُـــعُ المُكْـــرَبُ الأوظفـــةِ المـــوقَّـــعُ

الرجز لمسعود بن وكيع في لسان العرب ١٣/ ٣٧٤ (لبن)؛ وتاج العروس (لبن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٧٩، ٥٦٧، ٩٤٥. وانظر قافية «مودّعُ».

فبـــاتَ وهـــو مقْـــرَعِـــبٌّ يـــركَـــعُ

انظر قافية «نُعْنُعُ».

واْغْتَـــالهـــا مُهَفْهَـــفٌ هَـــزَلَّـــعُ

الرجز لعبد اللّه بن سمعان في لسان العرب ٨/ ٣٧٢ (هزلع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٩٧ (هزلع).

كـــأنَّ ليلـــى حيـــن قـــامـــتْ تَظْلَـــعُ

انظر قافية «تريعُ».

حِـرٍّ هجـفٍ متجـافٍ مصـرَعُـهْ به ذبابيحٌ ونكبٌ يظلَعُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٣٩ (ذبح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٧١ (ذبح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٧٣.

والهَـمُّ مـن أضمـارِهِـنّ لَعْلَـعُ

انظر قافية «الأجرعُ».

أَقْفَـرَ مِـنْ أُمِّ اليمـانـي لَعْلَـعُ

انظر قافية «بَلْقَعُ».

وبلـدٍ يَعْـروهُ رادٍ وَعْـوَعُ نجّتْـكَ فيـهِ زَفَيـانٌ مَيْلَـعُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٧٨.

وتحـت رحلـي زَفيـانٌ ميلَـعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٥٧ (زفي)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٦٥؛ وتاج العروس (زفي).

ستٌّ تمـامٌ مـا لهـنَّ سـابـعُ يُـدْرى لهـذا مـن لقـولـي سَامِـعُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٧/ ٣٦٧ (ويخ).

قـد هـاجنـي الليلـةَ بـرقٌ لامـعُ

انظر قافية «هَامِعُ».

قـد هـاجنـي الليلـةَ بـرقٌ لامـعُ فَبِـتُّ أُبْقيـهِ وطـرْفـي هَـامِـعُ

الرجز للفزاري في مقاييس اللغة ١/ ٢٧٧؛ وكتاب العين ٥/ ٢٣٠.

خِطـامهـا حَبْـلُ الفقـارِ أجْمَـعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٣٦ (حبل).

أرمـي عليهـا وهـي فـرع أَجْمَـعُ

انظر قافية «وإصبع».

* يَـا لَيْـتَ شِعْـري والمُنَـى لا تَنْفَـعُ هَـلْ أغْـدُوَنْ يـومًـا وأَمْـرِي مُجْمَـعُ

الرجز بلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٢٦٣؛ وأمالي المرتضى ١/ ٥٥٩؛ والخصائص ٢/ ١٣٦؛ والدرر ٤/ ٢٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨١١؛ ولسان العرب ٨/ ٥٧ (جمع)، ١٤/ ٣٥٧ (رمى)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٨٨؛ ونوادر أبي زيد ص ١٣٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٦٤ (جمع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٩٦.

وما تَنِي أَيْدٍ علينا تَضْبَعُ بما أَصَبْنَاها وأخرى تطمَعُ

انظر قافية «هَنَّعُ».

حردمتِ فيما ليس فيه مطمعُ

انظر قافية «ينفعُ».

ولا يزالُ خَرَبٌ مقنَّعُ بُرائلاهُ والجناحُ يَلْمَعُ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ١١/ ٥١ (برأل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٠٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٠٢ (قنع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٩٧ (قنع)؛ والمخصص ٨/ ١٣١.

صفراءُ كالقوسِ فيها رصائعُ معطوفةٌ بالغَ فيها الصانِعُ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٢٤.

يقودها صافي الحيودِ هجرعُ معتدلٌ في ضَبْرِهِ هَجَنَّعُ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٣/ ١٥٩ (حيد)؛ وتاج العروس ٨/ ٥٠ (حيد)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٨٩.

كأنَّه حِينَ بَدا تَشَنُّعُهْ

انظر قافية «مَرْتَعُهْ».

فباتَ وهو مقْرِعِبٌ يَرْكَعُ كأنَّه ذو رَثَياتٍ نُعنُعُ

الرجز للفضل في كتاب الجيم ٣/ ١١٨.

ولا يزالُ خَرَبٌ مُقَنَّعُ

انظر قافية «يَلْمَعُ».

إذا اعْتَفَاها صَحْصَحانٌ مَهْيَعُ مُبَنَّقٌ بآلِه مُقَنَّعُ

الرجز لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٨٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩ (بنق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٠٥ (بنق)؛ ولأبي النجم في تهذيب اللغة ٩/ ٢٠١.

كأنَّه مدَّ إلينا أَقْطَعُ مُكَعْبَرُ الأنساءِ أو مكنَّعُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٨/ ٣١٥ (كنع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٣٩ (كنع).

يَهْضِبُه طَوْرًا وطورًا يَمْنَعُه

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١/ ٢٢٠ (درأ).

وما تنـي أيـدٍ علينا تضبـعُ بما أصَبْنَاها وأخرى تطمَعُ
والجـنّ والإنْـسُ إلينا هَنَّعُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٨/ ٢١٦ (ضبع)، ٣٧٧ (هنع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٨٥ (ضبع)، ٢٢/ ٤١٥ (هنع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٤٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٠٣؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٨٨؛ وديوان الأدب ٢/ ٢١١؛ وأساس البلاغة (ضبع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٤٨٦؛ والمخصص ١/ ١٦٥.

ما المَرْءُ في شيءٍ ولا اليَرْبُوعُ

الرجز لمالك بن عمرو في تاج العروس ٢٣/ ٢١٦ (خصف).

لا كَزَّةُ السهمِ ولا قَلُوعُ يَدْرُجُ تحت عَجْسِها اليَرْبوعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٠٠ (كزز)، ٨/ ٢٩٢ (قلع)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٠٠ (كزز)، ٢٢/ ٦٦ (قلع)؛ وأساس البلاغة (كزز).

وأكلِ الخمسَ عيالٌ جُوَّعُ

انظر قافية «تصتَّعُ».

وبلدٍ يَعْرُوه رادٍ وَعْوَعُ

انظر قافية «مَيْلَعُ».

لا كَزَّةَ السهمِ ولا قَلوعُ

انظر قافية «اليربوعُ».

في كفّه معطيةٌ مَنُوعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١١٢ (ذوق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٦٣.

كأنَّ ليلى حين قامتْ تظْلَعُ وهي حوالَيْ بيتها تريَّعُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ريع).

والخزرجيُّ قلبُهُ مشيَّعُ

انظر قافية «يفزعُ».

نحن ثقيفٌ عِزّنا منيعُ أعيطُ صَعْبُ المرتقى رفيعُ

الرجز لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ٧/ ٣٥٧ (عيط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٩٦ (عيط)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٩٥؛ وأساس البلاغة (عيط)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢١١.

أصـــمّ عمّـــا ســـاءَه سَمِيـــعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٦٤ (سمع)، ١٢/ ٣٤٤ (صمم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٢٥، ١٢/ ١٢٦؛ وتاج العروس (صمم).

نحـــن ثقيـــفٌ عـــزّنـــا منيـــعُ

انظر قافية «رفيعُ».

بـــالغـــور يهـــديهـــا طـــريـــق مَهْيَـــعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٧٩ (هيع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٢٠ (هيع).

إذا اعتفـــاهـــا صحصحـــانٌ مَهْيَـــعُ

انظر قافية «مُقَنّعُ».

فصل العين المكسورة

إذْ أنـــا فـــي عَهْـــدِ الشَّبـــابِ الـــرائِـــعِ

انظر قافية «البراقعِ».

ميّـــالـــةٌ مثـــلُ القضيـــبِ النّـــائـــعِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٥٣؛ والمخصص ١٤/ ٣٥.

*** مَنَـــاعِهَـــا مِـــنْ إبِـــلٍ مَنَـــاعِهَـــا ألَا تَـــرى المَـــوْتَ لَـــدَى أَرْبَـــاعِهَـــا**

الرجز لراجز من بكر بن وائل في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٩٨؛ ولرجل من بني تميم في تاج العروس ٢٢/ ٢١٩ (منع)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٣٧؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥٢؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٦١؛ وشرح المفصل ٤/ ٥١؛ والكتاب ٣/ ٢٧٠؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٢؛ والمقتضب ٣/ ٣٦٩؛ والمخصص ١٧/ ٦٣.

وعلبـــة نـــازعتهـــا ربـــاعـــي

انظر قافية «الراعي».

فيستمـــــرّ ثَـــــوَل الضبـــــاعِ

الرجز للفرزدق في لسان العرب ١١/ ٩٥ (ثول)؛ وليس في ديوانه.

أَحْـــرَزْتَ أَيّـــامَـــكَ يـــا راعـــي أضَـــاعَهَـــا رَوْحُ بـــن زِنْبَـــاعِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ١٤٤ (زبع).

يـــا أمّنـــا عـــائـــش لا تُـــراعـــي كـــلُّ بنيـــكِ بطـــلٌ شجـــاعِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٨٩.

داوِ بهــا ظهــرَك مــن تَــوْجــاعِــهِ

انظر قافية «وانقطاعِه».

أَحْـــرَزْتَ أَيّـــامَـــكَ يــا راعـــي

انظر قافية «زِنْباعِ».

يـــا أمّنـــا عـــائـــش لا تــراعـــي

انظر قافية «شجاعِ».

يـــا نَفْـــسُ لَـــنْ تُـــراعـــي

انظر قافية «خير راعِ».

إِبـلَ أبـي الكَيْهَـمِ لـن تُـراعـي

انظر قافية «بامتناعِ».

يـــا نَفْـــسُ لَـــنْ تُـــراعـــي إن قُطِعَــــتْ كُــــراعـــي
إنَّ معـــــي ذِرَاعـــــي رَعَـــــاك خيـــــرُ راعِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/١١٨ (كرع)؛ وأساس البلاغة (كرع)؛ وكتاب العين ١/٢٠٠.

يــا جمَّــة العيلَــم لــن تــراعــي أورد مــــن كــــلِّ خليــــفٍ راعِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/١٥٣..

وعلبـــة نـــازعتهـــا ربـــاعـــي وعلبـــة عنـــد مقيـــل الـــراعـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/١٠٥ (ربع)؛ وتهذيب اللغة ٢/٣٧٢؛ وأساس البلاغة (ربع).

داوِ بهــا ظهــرَكَ مــن تَــوْجــاعِــه مـــن خـــزراتٍ فيـــه وأنْقطـــاعِـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/٢٣٧ (خزر)؛ وتاج العروس ١١/١٥٨ (خزر)؛ وتهذيب اللغة ٧/٢٠٠؛ والمخصص ٥/٦٨؛ وكتاب الجيم ١/٢٣١.

وعُلْبَـــةٍ مـــن قـــادِمِ اللقّـــاعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/٣٢١ (لفع)؛ وتاج العروس ٢٢/١٥٥ (لفع)؛ وتهذيب اللغة ٢/٤٠٣.

زَحْــفَ الأُفَيْعــى وَقفَــتْ فــي القــاعِ

انظر قافية «القياعِ».

يـــا ربّ حـــال حـــوقـــلٍ وَقّـــاعِ

انظر قافية «القناعِ».

إبــلَ أبــي الكَيْهَــمِ لــن تــراعــي إنـــي زعيــمٌ لـــك بـــامْتِنـــاعِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٧٠.

يـــا ربَّ حـــال حـــوقـــلٍ وقّـــاعِ تَـــرَكْتهـــا مـــدنيـــة القنـــاعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩١ (حول)؛ وتاج العروس (حول).

مَنَـــاعِهَـــا مِـــنْ إِبِـــلٍ مَنَـــاعِهَـــا

انظر قافية «أرباعها».

زَحْــفَ الأُفَيْعَــى وَقَفَــتْ فــي القــاعِ لا تَسْـــأَم الـــدَّهْــرَ مـــن القيـــاعِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٨.

دعِ ادِّكـــــــارَ الأَرْبُـــــــعِ والمَعْهَـــــدِ المُـــــرْتَبَـــــعِ

الرجز للحريري في تاج العروس ٢١/ ٥٣ (ربع).

يــدفــعُ عنهــا الجــوعَ كُــلَّ مَــدْفَــعِ خمســون بُسْطًــا فــي خــلايــا أرْبَــعِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٧/ ٢٦٠ (بسط)، ١٥/ ١٦٧ (فيا)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٤٨ (بسط)، (في)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٤٥، ١٥/ ٥٨٣؛ وجمهرة اللغة ص ٣٣٦، ١٣١٥؛ والمخصص ١٦/ ١٦٢.

إذا قـــرنـــتَ أربعًـــا بـــأرْبَـــعِ

انظر قافية «شَرْجَعِ».

إذا علـــونَ أربعًـــا بـــأربَـــعِ

انظر قافية «الوُجَّعِ».

دَعِ ادِّكـــــــارَ الأَرْبُـــــــعِ

انظر قافية «المُرْتَبَعِ».

صَبَّـــحَ حَجْـــرًا مـــن مِنًـــى لأربـــعِ

انظر قافية «المضْجعِ».

أَوْرَدهـــا راعٍ مـــريءِ الإِصْبَـــعِ

انظر قافية «ولم تَصَدَّعِ».

إنْ تَمْنَعي صَوْبَكِ صوبَ المَدْمَعِ يجري على الخَدِّ كضئب الثَّعْثَعِ

الرجز لأبي الهميسع في تاج العروس ٣/ ٢٢٦ (ضأب)، ٢٠/ ٤٠٨ (ثعع)، ٤١١ (جحلنجع)(١)؛ ولسان العرب ١/ ٥٥٣ (ضيب)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦٢، ١٢/ ٨٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤١ (جحلنجع).

مَتَى تُزايِلْ مَتْنَهُ تراجعِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٢/ ٤٦.

إذا قَرَنْتَ أربعًا بأربعِ إلى اثْنَتَيْنِ في منين شَرْجَعِ

الرجز لأبي محمد الأسدي في لسان العرب ١٣/ ٤١٥ (منن)؛ وتاج العروس (منن).

صبَّح حَجْرًا من مِنًى لأربعِ دَلْهَمَسُ الليل بَرودُ المَضْجَعِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٨٤؛ والمخصص ٣/ ٥٨.

إذا عَلَوْنَ أربعًا بأرْبَعِ بجعجَعٍ موصِيَّةٍ بجَعْجَعِ

انظر قافية «الوُجَّعِ».

وطمحةٍ صَبيرُها جَحْلَنْجَعِ

انظر قافية «بالتنوُّعِ».

* يا ابْنَةَ عَمَّا لا تَلُومي وَاهْجَعِي

الرجز لأبي النجم في خزانة الأدب ١/ ٣٦٤؛ والدرر ٥/ ٥٨؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٤٠؛ وشرح التصريح ٢/ ١٧٩؛ وشرح المفصل ٢/ ١٢؛ والكتاب ٢/ ٢١٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٢٤ (عمم)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٢٤؛ ونوادر أبي زيد ص ١٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٤١؛ ورصف المباني ص ١٥٩؛ وشرح قطر الندى ص ٢٠٨؛ والمقتضب ٤/ ٢٥٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٤. وانظر قافية «واسمعي».

إذا عَلَوْنَ أربعًا بأرْبَعِ بجعجعٍ موصيَّةٍ بجعجعِ
أَنَّ أنَّاتِ النفوسِ الوُجَّعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٥٠ (جعع).

باتَ إلى نَيْسَبِ خَلٍّ خادعِ

انظر قافية «وبالمُشايِعِ».

---

(١) وفيه أنه من إنشاد أبي السميدع، وكذلك جاء في لسان العرب وتهذيب اللغة.

لــذّت أحــاديــثُ الغــويِّ المبــدعِ

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٣/٥٠٦ (لذذ)؛ وتهذيب اللغة ١٤/٤٠٩؛ وليس في ديوانه.

قَــدْ أصْبَحَــتْ أُمُّ الخِيَــارِ تَــدَّعِــي

انظر قافية «أصنع».

أورَدَهـــا راعٍ مـــريءِ الإصبَـــعِ لـــم تَنْتَشِـــرْ عنـــه ولـــم تَصَـــدَّعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/١٩٣ (صبع)؛ وتاج العروس ٢١/٣١٦ (صبع)؛ وتهذيب اللغة ٢/٥٢.

لمَّـــا رأت رأســـي كـــرأس الأَقْـــرعِ طيّـــرَ عنهـــا قُنْـــزَعًـــا مـــن قُنْـــزَعِ
مَـــرُّ الليـــالـــي أبْطئـــي وأسْـــرِعـــي

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٨/٣٠٣ (قنزع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨١٥، ١١٥٤؛ والمخصص ١/٧١.

لمَّـــا رأتْ رأســـي كـــرأسِ الأقـــرعِ

انظر قافية «وأسرعي».

سُـــدُولُـــه يَضْـــرِبْـــنَ فـــوق الأَكْـــرُعِ

انظر قافية «يَنْزَعِ».

بـــاتـــت علـــى نَيْسَـــمِ خـــلٍّ جـــازعِ

انظر قافية «المطالعِ».

ومـــن أثـــافـــي المَـــوْقِـــدِ المـــزَعْـــزَعِ

انظر قافية «ولعلع».

يـــا لَيْلَتـــي ولَيْـــلَ دينـــارٍ معـــي عبـــدَ بنـــي ثـــرملـــةَ المقـــزَّعِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/٩٣.

أفنـــاهُ قـــولُ اللّـــهِ للشمـــسِ: اطْلَعـــي قـــرنًـــا أَشِيبِيـــهِ وقـــرنًـــا فـــأنْـــزعـــي

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٣/٣٣٥ (قرن)؛ وتهذيب اللغة ٩/٩٤.

سُيِّـــرَ عنـــه قُنْـــزُعٌ عَـــنْ قُنْـــزُعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/٣٠٣ (قنزع)؛ وانظر قافية «واسرعي».

طيّـــرَ عنهـــا قُنـــزعًـــا مـــن قُنْـــزُعِ

انظر قافية «وأسرعي».

سُــدُولُــه يَضْــرِبْــنَ فَــوق الأَكْــرُعِ   متــى تَــزَعْــهُ بــالــزِّمــامِ يَنْــزَعِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٧٨.

إذا مَشَــتْ ســالَــتْ ولــم تُقَــرْصِــعِ   هــزَّ القَنَــاة لَــدْنَــةِ التَّهــزُّعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٧١ (قرصع)، ٣٧١ (هزع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٣٣ (قرصع)، ٢٢/ ٣٩٦ (هزع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٢٢، ٣/ ٢٧٩؛ والمخصص ٣/ ١٠٩؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٥٠.

يفــري الفــريّ بــالهجيــرِ الــواسِــعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٥٦ (هجر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٠٣ (هجر)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٣٦ ومجمل اللغة ٤/ ٤٦٧.

وحــالــتِ الــلأواء دون نسعــي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤١٨ (وفيه «نشغتي» مكان «نسعي»)؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٣٨ (لأي). وانظر قافية «نشغتي».

علــى سَمَــرْطُــولٍ نِيــافٍ شَعْشَــعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٤٨ (سمرطل)؛ وتاج العروس (سمرطل).

فظــلَّ أصحــابــي بعيــشٍ خــروعِ   بيــن النّشيــلِ الــرَّخْــصِ والمشَعْشَــعِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (خرع).

إنَّ ذواتِ الأزْرِ والبــراقِــعِ   والبُــدْنِ فــي ذاك البيــاضِ النــاصِــعِ

انظر قافية «بنافعِ».

إذا مشــتْ ســالَــتْ ولــم تُقَــرْصِــعِ

انظر قافية «التَّهَزُّعِ».

خُــذْهــا وأنــا ٱبْــنُ الأكــوعِ   واليــومُ يــومُ الــرُّضَّــعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٢٨ (رضع).

فعــوّجــتْ مــن بــازل جَلَنْفَــعِ   ضَخْــمِ النُّيــوبِ خيــدبــيٍّ مــرفَــعِ
رِخْــوِ السَّنــامِ عــارِفِ المُــوَضَّــعِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (وضع)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٨٧.

يحكــون بــالمصقــولــةِ القــواطِــعِ

انظر قافية «الصواقعِ».

كــأن سَبْــل مَــرْغِــه المُلَعْلَـع   شــؤبــوبُ صَمْـغٍ طلحُـه لـم يُقْطَـعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٨٠ (شأب)، ٥/ ٢٨ (غفر)؛ وتاج العروس ٣/ ٩١ (شأب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٠٨.

ولا شفــاعــاتٍ لــذاك الشَّــافِـعِ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ٢٠/ ٣٢٠ (برقع).

إنّ ذواتِ الأُزْرِ والبــــرَاقِــــع   والبُـدْنِ فـي ذاك البيـاضِ النـاصِـعِ

ليــس اعتــذارٌ عنــدهــا بنــافِـعِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٨/ ٣٥٥ (نصع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٢٠ (برقع)، ٢٢/ ٢٥٧ (نصع).

كــأنّهــا بــالبُــرَقِ الــدوافِـعِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٢٦.

يــدفــعُ عنهــا الجــوعَ كُــلَّ مَــدْفَـعِ

انظر قافية «أرْبَعِ».

ضَخْــمِ النُّيــوبِ خَيْــدَبــيٍّ مِـرْفَـعِ

انظر قافية «المُوَضَّعِ».

مِثِلــيَ لا يُحْسِــنُ قَــوْلاً فَعْفَعِــي   العَيْــرُ لا يَمْشــي مــع الهَمَلَّــعِ

لا تــأمُــرِينــي ببنــاتِ أَسْفَــعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٧٦ (هملع)، ١٥/ ٢٨٢ (مشي)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤١٣ (هملع)، (مشي)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧٢، ١١/ ٤٣٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٥٥، ٢١٥؛ والمخصص ٨/ ١٠، ١٤/ ٣٨.

مثلــيَ لا يُحْسِــنُ قــولاً فَعْفَعِــي

انظر قافية «أسفعِ».

فعــوّجــتْ مــن بــازل جَلَنْفَــعِ

انظر قافية «الموضَّعِ».

إذ أنــا فــي عَهْــدِ الشَّبــابِ الــرائــع   أَجُــرُّ بُــرْدَيّ إلــى المصــانــعِ

هنــاك أُغْلــى شُبُــمَ البــراقــعِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (شبم).

إنَّ ذَواتِ الأُزْرِ والبَــــــراقِـــــعِ

انظر قافية «بنافع».

يحكــونَ بــالمصقــولــةِ القــواطِـعِ تشقُّــقَ البــرقِ عــنِ الصــواقِــعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/٢٠١ (صقع)؛ وتاج العروس ٢١/٣٤١ (صقع)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٨٦، ١٢٥٤.

مــن كــلّ بَلْهــاءَ سَقُــوطِ البُــرْقُــعِ

انظر قافية «ولم تُضَيَّعِ».

رَواكِـــدُ كـــالحِـــدَاتِ الـــوُقَّـــعِ

انظر قافية «ولَعْلَعِ».

يَسْتَمْخِــرُ الــريــحَ إذا لــم يَسْمَــعِ بِمِثْــلِ مقــراعِ الصَّفَــا المــوقَّــعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/١٦٠ (مخر)، ٨/٢٦٤ (قرع)؛ وتاج العروس ١٤/٩١ (مخر)، ٢١/٥٤٧ (قرع)؛ وديوان الأدب ١/٣١١.

بــاتَــتْ علــى نَيْسَــمِ خــلٍّ جــازِعِ وَعْــثِ النهــاضِ قــاطــعِ المطــالــعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/٥٧٦ (نسم)؛ والمخصص ١٢/٤٦؛ وتاج العروس (نسم). وانظر قافية «بالمشايعِ».

أفنــاهُ قــولُ اللّــه للشمــسِ: اطلعــي

انظر قافية «فانزعي».

كـــأن سَبْـــلَ مَـــرْغِـــهِ المُلَعْلَـــعِ

انظر قافية «لم يُقْطَعِ».

ومــنْ أثــافــي المــوقِــدِ المُــزَعْــزَعِ رواكِـــدٌ كـــالحِـــدَاتِ الـــوُقَّـــعِ
بِبُـــرْقَـــةٍ بيـــنَ الغَضـــى ولَعْلَـــعِ

الرجز لحميد الأرقط في تاج العروس ٢٥/٦٣ (برق).

لا تـــأمـــرينـــي ببنـــاتِ أسْفَـــعِ فـــالشـــاةُ لا تمشـــي مـــع الهَمَلَّـــعِ

انظر قافية «أسفعِ».

بـــاتَ إلـــى نَيْسَـــبِ خـــلٍّ خـــادعِ وَعْـــثِ النهـــاضِ قـــاطـــعِ المجـــامِـــعِ

انظر قافية «وبالمشايعِ»، وقافية «المطالعِ».

يـــا مـــن لعيـــنٍ ثَـــرَّةِ المـــدامـــعِ

انظر قافية «هامع».

يـــا مَـــنْ لِعَيْـــنٍ ثَـــرَّةِ المـــدامِـــعِ يَحْفِشُهـــا الـــوَجْـــدُ بمـــاءٍ هـــامـــعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٠١ (ثرر)، ٦/ ٢٨٧ (حفش)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣١٨ (ثرر)، ١٧/ ١٥٤ (حفش)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢.

إن تمنعـي صَـوْبَـك صـوبَ المَـدْمَـعِ

انظر قافية «الثَّعْثَعِ».

يـــا لَيْلَتـــي ولَيْـــلَ دينـــارٍ مَعِـــي

انظر قافية «المقزَّعِ».

يـــا ٱبْنَـــةَ عمّـــا لا تَلُـــومـــي واْهْجَعـــي لا تُسْمِعِينـــي مِنْـــكِ لـــومًـــا وَاسْمَعـــي

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/ ٤٢٤ (عمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٩٣ (قوب). وانظر قافية «واهجعي».

يَسْتَمْخِـــرُ الـــرِيـــحَ إذا لـــم يَسْمَـــعِ

انظر قافية «الموقَّعِ».

ضَحَّيْـــتُ حتّـــى أظهـــرَتْ ورِيـــنَ بـــي وريـــمَ بـــالســـاقـــي الـــذي كـــان معـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٦٠ (ريم)، ١٣/ ١٩٣ (رين)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٦٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٤٥؛ وتاج العروس (ريم)، (رين).

أجـــرُّ بُـــرْدَيَّ إلـــى المصـــانـــعِ

انظر قافية «البراقعِ».

جَـــذْبًـــا كـــرأسِ الأقْـــرَعِ الهجنَّـــعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٦٨ (هجنع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٨٧ (هجنع)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٧٦.

* قَـــدْ أصْبَحَـــتْ أُمُّ الخِيَـــارِ تَـــدَّعِـــي عَلَـــيَّ ذَنْبًـــا كُلُّـــهُ لَـــمْ أَصْنَـــعِ

الرجز لأبي النجم في تخليص الشواهد ص ٢٨١؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٥٩؛ والدرر ٢/ ١٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٤، ٤٤١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٤٤؛ وشرح المفصل ٦/ ٩٠؛ والكتاب ١/ ٨٥؛ والمحتسب ١/ ٢١١؛ ومعاهد التنصيص ١/ ١٤٧؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٠١؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٢٤؛ وتاج العروس ١١/ ٢٤٤ (خير)؛ وبلا

نسبة في الأغاني ١٠/ ١٧٦؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢٠، ٦/ ٢٧٢، ٢٧٣؛ والخصائص ٢/ ٦١؛ وشرح المفصل ٢/ ٣٠؛ والكتاب ١/ ١٢٧، ١٣٧، ١٤٦؛ والمقتضب ٤/ ٢٥٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٩٧.

يَمْشِي كَمَشْيِ الأَهْدَإِ المُكَنَّعِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٨/ ٣١٥ (كنع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٣٩ (كنع).

فهي تَمَطَّى في شبابٍ خِرْوَعِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٨/ ٦٩ (خرع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٠١ (خرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٧٣؛ وأساس البلاغة (خرع).

فظلَّ أصحابي بعَيْشٍ خروعِ

انظر قافية «والمشَعْشَعِ».

أكْدَرُ لَفَّافٌ عِنَادَ الرُّوعِ

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٥/ ١٣٥ (كدر)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

خُذْها وأنا ابنُ الأكْوَعِ

انظر قافية «الرُّضَّعِ».

لا أبتغي فَضْلَ امرىءٍ لكوعِ

انظر قافية «منُوعِ».

في صِلِّيانٍ ونَصِيٍّ كَوْعِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦٥.

بئس غِذاءُ العَزَبِ المَرْمُوعِ حَوْأَبَةٌ تُنْقِضُ بالضُّلُوعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٨٨ (حأب)، ٨/ ١٣٤ (رمع)؛ وتاج العروس ٢/ ٢١٢ (حأب)، ٢١/ ١٢٤ (رمع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٩٣، ٥/ ٢٧٠؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٦، ٣١٧، ١٠١٨؛ والمخصص ٩/ ١٦٦.

بئس غذاء العَزَبِ المَرْموعِ

انظر قافية «بالضُّلوعِ».

وَطَمْحَةٍ صَبِيرُها جَحْلَنْجَعِ لم يَحْضُها الجَدْوَلُ بالتنوُّعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤١ (جحلنجع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤١٢ (جحلنجع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦٢.

لا أبتغـــي فَضْـــلَ ٱمْـــرىءٍ لَكُـــوعِ جَعْـــدِ اليــــدَيْـــنِ لَحِـــزٍ مَنُـــوعِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ٨/ ٣٢٣ (لكع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٦٣ (لكع).

بـــات إلـــى نَيْسَـــبِ خَـــلٍّ خـــادعِ وَعْـــثِ النِّهـــاصِ قـــاطِـعِ المجـــامِـعِ
بـــالأمِّ أحيـــانًـــا وبـــالمشـــايِـــعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٥٤ (جمع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٥٦ (جمع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٠١. وانظر قافية «المطالع».

لا تَعْـــدِلَـــنَّ بـــأبـــي ســـريـــعِ

انظر قافية «بالصقيع».

أنـــت ابـــنُ كـــلّ مُنْتَضًـــى قَـــرِيـــعِ

انظر قافية «سنيع».

مـــن كـــلِّ بَلْهـــاءَ سَقُـــوطِ البُـــرْقُـــعِ بيضـــاءَ لـــم تُحْفَـــظْ ولـــم تُضَيَّـــعِ

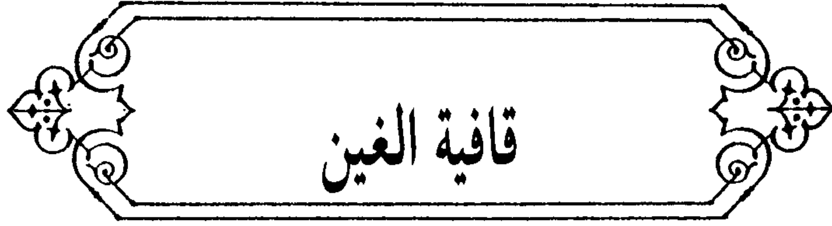
الرجز لأبي النجم في تاج العروس ٢٠/ ٣٢٠ (برقع)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٣٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣١٦ (سقط)، ١٣/ ٤٧٧ (بله)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٠٠ (سقط)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣١٢؛ وكتاب العين ١/ ٢١٥، ٢١٦.

لا تَعْـــدِلَـــنّ بـــأبـــي ســـريـــعِ إذا غَـــدَتْ نَكْبَـــاءُ بـــالصَّقيـــعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٥٤ (سرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٨٥ (سرع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٩١.

أنـــت ٱبْـــنُ كـــلّ مُنْتَضًـــى قَـــرِيـــعِ تَـــمَّ تمـــامَ البَـــدْرِ فـــي سَنيـــعِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ٨/ ١٦٨ (سنع)؛ وبلا نسبة في المخصص ٢/ ٦٨.



قافية الغين

فصل الغين الساكنة

قُبِّحْـتِ مِـن سـالفـةٍ ومِـن صُـدُغْ

انظر قافية «في صُقُغْ»، وقافية «سُقُغْ».

إنِّـي رأيـتُ القَيْـرَ فـي العُثْـبِ مَـرَغْ فجِئْـتُ أمشـي مُستَطـارًا فـي الـرَّزَغْ

الرجز لربعي الدبيري في لسان العرب ٨/ ٤٥٠ (مرغ)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ١٢٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٦٢ (مرغ)؛ والمخصص ١٢/ ١٦.

إذا هَنِـــيَّ حِطْمِـــطٌ مِثْـــلُ الـــوَزَغْ

انظر قافية «انْثَلَغْ».

* قُبِّحْـتِ مِـن سـالفـةٍ ومِـنْ صُـدُغْ كَـأنَّهـا كُشْيَـةُ ضَـبٍّ فـي صُقُـغْ

الرجز بلا نسبة في أدب الكاتب ص ٤٩١؛ ورصف المباني ص ٣٧٦؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧٩؛ والحيوان ٦/ ١٠٨؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٢٤٥؛ ولسان العرب[1] ٨/ ٢٠٣ (صقع)، ٤٣٥ (سقغ)، ٤٣٩ (صدغ)، ٤٤١ (صقغ)؛ وتاج العروس[2] ٢٢/ ٥٠٤ (سقغ)؛ ٥٢٤ (صدغ)، ٥٢٨ (صقغ).

إذا هَنِـــيَّ حِطْمِـــطٌ مِثْـــلُ الـــوَزَغْ يَضْـربُ منـهُ رأسـه حتّـى انْثَلَـغ

الرجز لربعي الدبيري في لسان العرب ٧/ ٢٧٦ (حطمط)[3]؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٠٨ (حطمط)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٣٢٨.

فصل الغين المفتوحة

دَلْـــوُكَ دَلْـــوٌ يـــا دُليـــحُ سـابِغَـــهْ

انظر قافية «والِغهْ».

---

(١) وفيه «صقُغ» مكان «صقغ». (٢) وفيه «سقغ» مكان «صُقُغ». (٣) وفيه «ربعي الزبيري»، وهذا تحريف.

فــي ثــاءِ قَــوْمِــهِ يُـرَى مُبــالِغــا وعــن ثنــاءِ مَــن سِــواهــمْ فــارغــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (الثاء).

قــال الحَــوَازِي واسْتَحَــتْ أن يُنْشَغَــا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٥٦؛ والمخصص ١٣/ ٢٦.

دَلْـوُكَ دَلْــوٌ يــا دُلَيْــحُ ســابِغَــهْ فــي كــل أرجــاءِ القَلِيــبِ والِغَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٣٣ (سبغ)، ٤٦١ (ولغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٠١ (سبغ)، ٥٩٦ (ولغ).

فصل الغين المضمومة

لَمَّــا رأيــتُ المُنْتِغِيــنَ أَنْتَغُــوا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٥٣ (نتغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٨٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٧٨ (نتغ).

فصل الغين المكسورة

تَــزَجَّ مِــنْ دُنْيــاكَ بــالبَــلاغِ وبــاكِــرِ المِعْــدَةَ بــالــدِّبــاغِ
بِكِسْــرَةٍ جَيِّــدَةِ المِضــاغِ بــالمِلْــحِ أَو مــا خَــفَّ مــن صِبــاغِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤١٩ (بلغ)، ٤٣٧ (صبغ)، ١٤/ ٣٥٥ (زجا)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٤٧، ٤٤٨ (بلغ)، ٥٢٢ (صبغ)، ٥٦٨، ٥٦٩ (مضغ)؛ وأساس البلاغة (زجي).

تَــزَجَّ مــن دنيــاكَ بــالبــلاغِ

انظر قافية «من صباغِ».

جَــدَّ فمــا يلهــو ولا يُــلاغــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٥٢ (لغا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٩٨؛ وتاج العروس (لغا).

أوهــى أديمًــا حلمًــا لــم يُــدْبَــغِ

انظر قافية «لم يبدَغِ».

فــاعْسِـفْ بنــاجٍ كــالـرَّبَــاعي المُشْتَغي بصُلْــبِ رَهْبَــى أَو جِمــادِ اليَــرْبَــغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٧٥ (ربغ).

عــرفــت أنــي نــاشِــغٌ فــي النُّشَّــغِ إليــكَ أرجُــو مــن نَــداكَ الأسْبَــغِ

انظر قافية «المُضَّغِ».

يُعطِيــنَ مِــنْ فَضْــلِ الإلَــهِ الأَسْبَــغِ آذِيَّ دَفَّــاعٍ كسَيْــلِ الأَصْيَــغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٨/ ٤٤٣ (صيغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥١٧ (صبغ)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ١٦٠.

قــد عجبــتْ لبّــاســةُ المصبَّــغ

انظر قافية «المشمَّغ».

يَشْتَــقُّ بعــدَ الطَّلَــقِ المُبَغْبِــغِ

انظر قافية «الهنبغ».

والعَبْــدُ عَبْــدُ الخُلُــقِ المُــدَغْــدَغِ كــالفَقْــعِ إنْ يُهْمَــزْ بــوَطْءٍ يُثْلَــغِ
صــاحــبُ سَــوْآتٍ وجــوعٍ هُنْبُــغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ٨/ ٤٢٣ (ثلغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٦٠ (ثلغ)، ٤٦٥ (دغغ)، ٤٩٤[1] (زغغ)، ٦٠٠ (هنبغ).

يَشْتَــقُّ بَعْــدَ الطَّــرَدِ المبغبــغِ وَبَعْــدَ إيغَــافِ العَجَــاجِ الهُنْبُــغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٨/ ٤١٩ (بغغ)، ٤٥٨ (هنبغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٤٤ (بلغ)، ٦٠٠ (هنبغ).

وَاذكُــرْ بخَيْــرٍ وابغنــي مــا ينبغــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨؛ وأساس البلاغة (بغي)[2].

لــلأرْضِ مــن جِنِّيِّــهِ المُتَغْتِــغِ قَــوْلاً كتَحْــدِيــثِ الهَلُــوكِ الهَيْنَــغِ
مــالَــتْ لأَقْــوالِ الغَــوِيّ المِنْــدَغِ فَهْــيَ تُــرِي الأَعْــلاقَ ذاتَ النُّغْنُــغِ
فــاعسـفْ بنــاجٍ كــالــرِّبــاعِ المُشْتَغــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٧ ـ ٩٨؛ وكتاب العين ٤/ ٣٩٣؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٨٧، ٨/ ٧٥؛ ولسان العرب ٨/ ٤٥٤ (ندغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٥٧ (تغغ)، ٥٨٠ (نزغ)، ٥٨٧ (نغغ)، ٦٠١ (هنبغ)، (شغي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٥٤ (ندغ)، ٤٥٦ (نغغ)، ٤٥٧ (هنغ)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٧١، ١١٦٩؛ وكتاب العين ٣/ ٣٦٠؛ والمخصص ٤/ ٥٥.

---

(١) وفي ٢٢/ ٤٩٤ «المزغزغ» مكان «المدغدغ».

(٢) وفيه «يبتغي» مكان «ينبغي»، وهذا تحريف.

ولا بِقِيلِ الكَذِبِ المُثَغْثَغِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٤٥٩ (ثغغ).

وعَضَّ عَضَّ الأَدْرَدِ المُثَغْثَغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٧؛ وكتاب العين ٤/ ٣٤٥؛ وديوان الأدب ٣/ ١٩٦.

أوهى أديمًا حلمًا لم يُدْبَغِ والمِلْغُ يَلْكَى بالكَلامِ الأَمْلَغِ
لولا دَبُوقاءُ اسْتِه لم يَبْدَغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٨/ ٤١٧ (بدغ)، ٤٥٢ (ملغ)، ١٥/ ٢٥٧ (لكي)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٧٠، ٨/ ٦٢، ١٤٣، ٩/ ٤٣، ١٠/ ٣٧٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٣٩ (بدغ)، ٥٧٣ (ملغ)، (لكي)؛ وديوان الأدب ١/ ١٨٩؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٧٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٠؛ وكتاب العين ٤/ ٣٩٤؛ والمخصص ٥/ ٦١.

ومقرف الوجه لئيم الأصْدَغِ

انظر قافية «الصُّلَّغِ».

ومقرفُ الوجهِ لئيمُ الأصْدَغِ إذا المنايا انْتَبْنَه لم يَصْدُغِ

انظر قافية «الصُّلَّغِ».

وأَحْذَرْ أقاويلَ العُداةِ النُّزَّغِ عليَّ إنّي لستُ بالمُدَغْدَغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٤٢٤ (دغغ)، ٤٣١ (زغغ)، ٤٥٠ (مزغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٦٥ (دغغ)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٨٤؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٦/ ٥٣؛ وكتاب العين ٤/ ٣٤٣. وانظر قافية «بالممشَّغِ».

والعَبْدُ عَبْدُ الخُلُقِ المُدَغْدَغِ

انظر قافية «هنبغِ».

وذاقَ حَيّاتُ الدَّوَاهي اللُّدَّغِ مِنِّي مقاذِيفُ مِدَقٌّ مِفْدَغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٨/ ٤٤٤ (فدغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٤٢ (فدغ)، ٥٥٩ (لدغ).

وذاق حَيّاتُ الدَّوَاهي اللُّدَّغِ

انظر قافية «مفدغِ».

---

(١) وفيه «بالمزغزغ» مكان «بالمدغدغ»، وكذلك الرواية في لسان العرب (زغغ) و (مزغ).

قَــوْلاً كتحــديــثِ الهَلــوكِ الهَيْنَــغِ مــالَــتْ لأقــوالِ الغــويِّ المِنْــدَغِ

انظر قافية «المُشْتَغي».

لــو كُنْــتُ أَسْطِيعُــكَ لــم تُشَغْشِــغِ شِـرْبـي ومـا المشغـولُ مِثْـلَ الأَفْـرَغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٨/ ٤٣٧ (شغغ)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٣٣؛ وتـاج العـروس ٢٢/ ٥١٣ (شغـغ)، ٥٤٩ (فـرغ)؛ وكتـاب العيـن[1] ٤/ ٣٤٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٤٧؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٦٨.

ليــسَ كـإيشـاغِ القليـلِ المُـوشَـغِ بِمَـدفَـقِ الغَـرْبِ رَحيـبِ المَفْـرَغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٨/ ٤٦٠ (وشغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٥٢ (فرغ)، ٥٩٢، ٥٩٣ (وشغ)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٦٨؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ١٥٥.

خــالَــطَ أَخْــلاقَ المُجُــونِ الأمْــرَغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٦٥ (مرغ)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٥٦٧ (مزغ).

دُونَــكِ بَــوْغــاءَ رِيَــاغِ الــرفْــغِ فــأَصفِغِيــه فــاكِ أَيَّ صَفْــغِ
ذلِــكَ خيــرٌ مِــنْ حُطـامِ الــدَّفْـغِ وأن تَــرَيْ كَفَّــكِ ذات نفــغ
تَشْفِينَهَــا بــالنَّفْــثِ أو بــالمَــرْغِ

الرجز للحرمازي في تاج العروس ٢٢/ ٤٦٥ (دفغ)، ٤٨٧ (رفغ)، ٥٢٨ (صفغ)، ٥٦٢ (مرغ)، ٥٨٧ (نفغ)؛ ولسان العرب ٨/ ٤٢٤ (دفغ)، ٤٤٩ (مرغ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٣٠ (رفغ)، ٤٤٠، ٤٤١ (صفغ)، ٤٥٦ (نفغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٦؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٩، ٧٨٢، ٨٨٩، ٩٥٩؛ والمخصص ٥/ ٢٥.

أَعْلُــو وعِــرْضــي لَيْــسَ بــالمُمَشَّــغِ بــالهَــذْرِ تَكْشــاشَ البِكَــارِ المُــرَّغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٦٣ (مرغ)، ٥٦٨ (مشغ).

وعَــــضَّ عــــضَّ الأَدْرَدِ المُثَغْثِــــغِ بَعْــدَ أفــانيــنِ الشبــابِ البُــرْزُغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٨/ ٤١٨ (برزغ)، ٤٢٣ (ثغغ)؛ وتهـذيـب اللغـة ٨/ ٢٣٦؛ وتـاج العـروس ٢٢/ ٤٤٠ (بـرزغ)، ٤٥٩ (ثغـغ)؛ وكتـاب العيـن ٤/ ٤٦٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤١٨ (برزغ)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٦٥.

---

(١) وفيه «يشغشغ» مكان «تشغشغ».

إذا المنـــايـــا أنْتَبْنَـــه لـــم يَصْـــدُغِ ثُمَّـــتَ أَعْطَـــى الـــذُّلَّ كـــفَّ المُـــرْزِغِ

انظر قافية «الصُلَّغِ».

فلتَقِسْنـــي بـــامْـــرِيءٍ مُسْتَـــولِـــغِ أحمـــق أو ســـاقطـــةٍ مـــزغـــزغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٨/ ٤٦١ (ولغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٩٤ (زغغ)، ٥٩٦ (ولغ).

وأحْـــذَرْ أقـــاويـــلَ العـــداةِ النُّـــزَّغِ علـــيّ إنّـــي لســـت بـــالمـــزغـــزغِ

انظر قافية «بالمدغدغِ»، وقافية «بالممشَّغِ».

بـــالـــوَثْـــبِ فـــي السَّـــوْآتِ والتَّمـــزُّغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨[1]؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٦٧ (مزغ)؛ ولسان العرب ٨/ ٤٥٠ (مزغ).

واحـــذر أقـــاويـــل العُـــداةِ النُّـــزَّغِ

انظر قافية «بالممشَّغِ»، وقافية «بالمدَغْدَغِ».

مُسْتَقْـــرِعِ النَّعْـــلِ شَـــدِيـــدِ الأَرْسُـــغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٨٠ (رسغ).

إليـــكَ أرجُـــو مِـــن نَـــداكَ الأسْبَـــغِ إنْ لـــم يَعُقْنـــي عـــائـــقُ التَّسَغْسُـــغِ

انظر قافية «المُضَّغِ».

إنّـــي علـــى نَسْـــغِ الـــرجـــالِ النُّسَّـــغِ

انظر قافية «بالممشغِ».

لـــو كنـــتُ أسطيعُـــكَ لـــم تُشَغْشِـــغِ

انظر قافية «الأفرغِ».

وعَـــضَّ عـــضَّ الأدْرَدِ المُشَغْشَـــغِ

انظر قافية «البُرْزُغِ».

فـــاْعلـــمْ وليـــس الـــرأيُ بـــالتَّبَيُّـــغِ بـــأنّ أقـــوالَ العنيـــفِ المِفْشَـــغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٨/ ٤٢٢ (بيغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٥٣ (نشغ)، ٤٥٦ (بيغ).

---

(١) وفيه «والتمرّغِ» مكان «والتمزّغِ».

واحْـذَرْ أَقـاوِيـلَ العُـداةِ النُّـزَّغِ عَلَـيَّ، إنـي لَسْـتُ بـالمُـزَغْـزَغِ
إنـي علـى نَسْـغِ الـرجـال النُّسَّـغِ أغْـدُو، وعِـرْضِـي ليـسَ بـالمُمَشَّـغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٨/ ٤٣١ (زغغ)، ٤٥٠ (مشغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٦٥ (دغغ)، ٤٩٤ (زغغ)، ٥٦٣ (مرغ)، ٥٦٨ (مشغ)، ٥٨١ (نزغ)، ٥٨٤ (نشغ)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٦/ ١٨٧؛ ولسان العرب ٨/ ٤٥٥ (نسغ)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٢٨؛ والمخصص ١٢/ ١٧٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٢٤. وانظر قافية «بالمدغدغِ».

عـرفـت أنـي نـاشِـغٌ فـي النُّشَّـغِ

انظر قافية «المُضَّغِ».

عـرفـتُ أنّـي نـاشـغٌ فـي النُشَّـغِ إليـكَ أَرْجُـو مـن نَـداكَ الأَسْبَـغِ
إنْ لَـمْ يَعُقْنـي عـائِـقُ التَّسَغْسُـغِ فـي الأَرضِ، فـارْقُبْني وعَجْـمَ المُضَّـغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٨/ ٤٣٤، ٤٣٨ (سغسغ)، ٤٥٦ (نشغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٠٤[1] (سغغ)، ٥٧٢ (مضغ)، ٥٨٤ (نشغ)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٥٩؛ وديوان الأدب ٢/ ٢١٦، ٣/ ٢٠١؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٦/ ٤٤، ١٧٠، ١٧١؛ والمخصص ٢/ ١٤٢.

ليـس كـإيشـاغ القليـل المـوضَـغِ

انظر قافية «المَفْرَغِ».

والملـغُ يَلْكـى بـالكـلامِ الأَمْلَـغِ لـولا دبـوقـاءُ اسْتِـه لـم يبطـغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨[2]؛ ولسان العرب ٨/ ٤١٨ (بطغ)، ١٠/ ٩٤ (دبق)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٤٢ (بطغ)، ٥٧٣ (ملغ)، (لكي)؛ والمخصص ١٦/ ٧٣؛ وبلا نسبة في المخصص ١٣/ ٢٨١؛ وديوان الأدب ١/ ٤٧٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٥٨. وانظر قافية «لم يبدغِ».

فـأَصْفِغِيـه فـاكَ أيَّ صفـغِ ذلِـكَ خَيْـرٌ مـن حُطـامِ الـدَّفْـغِ

انظر قافية «المَرْغِ».

تَحْـتَ دُجُنّـاتِ النَّعيـمِ الأَرْفَـغِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٣٠ (رفغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٠٩؛ وتاج

(١) وفيه «الأسوغِ» مكان «الأسبغ».
(٢) وفيه «يدبغِ» مكان «يبطغِ».

العروس ٢٢/ ٤٨٣، ٤٨٨ (رفغ)؛ وأساس البلاغة (رفغ).

فـأصفِغيـه فـاك أيَّ صفـغِ ذلـك خَيْـرٌ مـن حُطـامِ الـرَّفْـغِ

انظر قافية «المَرْغِ».

دونـكِ بَـوْغـاءَ تـراب الـرَّفْـغِ فـأَصفغيـهِ فـاك أيّ صَفْـغِ

انظر قافية «المَرْغِ».

وإن تَـرَيْ كَفَّـكِ ذاتَ نَفـغِ

انظر قافية «بالمَرْغِ».

بَـلْ قُـلْ لِعَبْـدِ اللّـهِ بَلِّـغْ وابْلُـغِ مُسَبِّحًـا حُسْـنَ الثَّنـاء الأبْلَـغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٤٥ (بلغ).

مـا مِنْـكَ خَلْـطُ الخُلُـقِ المُمَغْمِـغِ فـانْفَـحْ بِسَجْـل مِـنْ نَـدًى مُبَلّـغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٨/ ٤٥٢ (مغمغ)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ١٢٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٧٣ (مغغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٧٣ (مغغ)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٧٤.

كـالفقْـعِ إن يُهْمَـز بـوطْءٍ يُثْلَـغِ

انظر قافية «هُنْبُغِ».

أَسْلَـغَ يُـدْعَـى بـاللَّئِيـم الأَسْلَـغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٠٦ (سلغ).

ومقـرب الـوجـه لئيـم الأصْـدَغِ إذا المَنـايـا انْتَبْنَـه لـم يَصْـدُغِ

ثُمَّـتَ أَعْطَـى الـذُّلَّ كَـفَّ المُـرْزِغِ فـالحَـرْبُ شَهْبـاءُ الكِبـاشِ الصُّلَّـغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٨/ ٤٢٨ (رزغ)، ٤٤٠ (صدغ)، ٤٤١ (صلغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٧؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٥٠ (كبش)، ٢٢/ ٤٧٩ (رزغ)، ٥٢٦ (صدغ)، ٥٢٩ (صلغ)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣١٣.

والمِلْـغُ يَلْكَـى بـالكـلامِ الأَمْلَـغِ

انظر قافية «لم يَبْدَغِ» وقافية «لم يَبْطَغِ».

فَـلا تَسَمَّـعْ لِلْعَيِـيِّ الصُّنَّـغِ يمـارسُ الأَعْضـالَ بـالتَّمَلُّـغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٨/ ٤٥٢ (ملغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٣٢ (صنغ)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٢٣.

فــلا تَقِيسِــي بــامــرىءٍ مستــوْلِــغِ

انظر قافية «مزغزغ».

قَــدْ عَجِبَــتْ لَبَّــاسَــةُ المصبَّــغِ أنْ لاحَ شَيْــبُ الشَّعَــرِ المثمَّــغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٨/ ٤٢٣ (ثمغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٩٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٦١ (ثمغ)، ٥٢٣ (صبغ)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٠٣؛ والمخصص ١/ ٧٧.

بــأَنَّ أَقْــوَالَ العَنِيــفِ المِفْشَــغِ خَلْــطٌ كخَلْــطِ الكَــذِبِ المُمَغْمَــغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨[1]؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٥٦ (بيغ)، ٥٥٣ (فشغ)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٥٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٩٥.

مــا مِنْــكَ خلْــطُ الخُلُــقِ المُمَغْمِــغِ

انظر قافية «مُبَلِّغِ».

فــلا تَسمَّــعْ للْعَيِــيِّ الصُّنَّــغِ

انظر قافية «التملغِ».

فهــي تُــرِي الأعــلاقَ ذاتَ النُّغنــغِ

انظر قافية «المشتغي».

لــلأرضِ مِــنْ جِنِّيِّــهِ المتغتــغِ قَــوْلاً كتحــديــثِ الهَلُــوكِ الهَيْنَــغِ

انظر قافية «المُشْتغي»، وقافية «المِندَغِ».

أَكْــدَرَ لَقّــافٍ عِنَــادَ الــرُّوَّغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٧ (كدر)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٦٢.

فــاعلــمْ وليــس الــرَّأْيُ بــالتَّبيُّــغِ

انظر قافية «المفشغ».

يَغْمِســنَ مَــنْ غَمَسْنَــه فــي الأَهْيَــغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٨/ ٤٥٨ (هيغ)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٤٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ٢٥.

---

(١) وفيه «المضغضغ» مكان «الممغمغِ».

قافية الفاء

فصل الفاء الساكنة

واسْتَمَعُوا قَولاً بـه يُكْوَى النَّطِفْ يكادُ مَنْ يُتْلَى عَليه يَجْتَئِفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٠ (جأف)، ٣٣٥ (نطف)[1]، ١٤/ ١٠٤ (تلا)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٦٤ (جأف)، ٢٤/ ٤٢٢ (نطف)، (تلا).

لو أنَّ سَلْمَى وَرَدَتْ ذاتَ اللِّجافْ

انظر قافية «الضَّافْ».

لم يَبْقَ إلا مِنْطَقٌ وأَطْرافْ

انظر قافية «إسْكافْ».

يا أيّها الجاهلُ ألاّ تنصرِفْ ولم تداوِ قَرْحَةَ القلب الشئِفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٦٨ (شأف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٨٧ (شأف).

لو أنّ سلمى وَرَدَتْ ذا ألجافْ لقَصَّرَتْ ذَنَاذِنَ الثوبِ الضافْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣١٣ (لجف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٨٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٥٤ (لجف).

قلتُ لها قفي لنا قالَتْ قافْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٥٩ (وقف)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٧٩؛ وتاج العروس (سين).

لم يَبْقَ إلاّ مِنْطَقٌ وأطرافْ وبردتان وقميصٌ هفهافْ

وَشُعْبَتَا مَيْسٍ براها إسكافْ

الرجز للشماخ في ديوانه ص ٣٦٨؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٩٠؛ وديوان الأدب ١/ ٢٧٧؛

(١) وفيه «يُجْتأفْ» مكان «يجتَئِفْ»، وكذلك في مادة (تلا) من اللسان.

وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٢٤ (ميس)، ٩/ ١٥٧ (سكف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٧٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٥٠ (سكف)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٩٤، ١٣٢٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٨١؛ والمخصص ١٢/ ٢٥٧؛ وأساس البلاغة (سكف).

حتى طَوَيْناها كَطَيِّ الإسْكَافْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٧٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٥٢ (سكف)؛ ولسان العرب ٩/ ١٥٨ (سكف).

لم يبقَ إلّا منطقٌ وأطرافْ وبردتان وقميصٌ هَفْهَافْ

انظر قافية «إسكافْ».

لمّا تآزَيْنا إلى دِفْءِ الكَتِفْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (أزي).

وصفْوةَ القِدْرِ وتعْجيلَ الكَتِفْ

انظر قافية «قُطُفْ».

قَامَ إليها رَجلٌ فيه عُنُفْ فقَذَّها بَيْنَ قَفاهَا والكَتِفْ

الرجز لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٣/ ٥٠٤ (قذذ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٧٥.

الدَّلْو دَلْوي إن نجت من اللَّجفْ

انظر قافية «اللَّففْ».

وَجَفَرَ الفَحْلُ فأضحى قد هَجَفْ

انظر قافية «وَجَفْ».

وجَفَرَ الفَحْلُ فأضحى قد هَجَفْ واصفرّ ما اُخْضَرّ من البَقْلِ وَجَفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٤٥ (هجف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٨٦ (هجف)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩٠؛ والمخصص ٧/ ٧٥.

لما تآزينا إلى دفءِ الكُنُفْ أقْبَلَتِ الخُودُ إلى الزادِ تَحِفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٠٩ (كنف)، ٣٥٣ (وحف)، ١٤/ ٣٢ (أزا)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢١٧ (غضف)، ٣٣٧ (كنف)، ٤٥٠ (وحف)، (أزي). وانظر قافية «منغضفْ».

من كلّ مَحبوكِ الأعالي قد لُحِفْ

الرجز للأغلب العجلي في أساس البلاغة (لحف)؛ وليس في ديوانه.

فطــوّحــتْ ببضعــةٍ والبطْــنُ خِــفّ

انظر قافية «النكَفْ».

كــأنهــا غَلْثــى مــنَ الــرُّخْــمِ تَــدِفّ

الرجز لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ٢/ ١٧٣ (غلث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣١١ (غلث).

أَوْرَدَهَــا أميــرُهــا مــع السَّــدَفْ

انظر قافية «العَدَفْ».

فيهــا كُسُــورٌ رَعِمــاتٌ وسُــدُفْ

الرجز لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ١٢/ ٢٤٥ (رعم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٩٠؛ وتاج العروس (رعم).

يــومٌ لهمــدانٍ ويــومٌ للصَّــدِفْ

انظر قافية «تعترفْ».

أوْرَدَهــا أَميــرُهــا مــع السَّــدَفْ أَزْرَقَ كــالمِــرآةِ طَحَّــارَ العــدفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٣٦ (عدف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٢٩ (عدف).

فطــوّحَــتْ ببضعــةٍ والبطــنُ خــف فَقَــذَفَتْهــا فــأبَــتْ لا تنقــذِفْ

انظر قافية «النكَفْ».

يَــومٌ لهمــدانٍ ويــومٌ للصَّــدِفْ ولتميــمٍ مِثْلــهُ أو تَعْتَــرِفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٨٨ (صدف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٠ (صدف)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٢٢.

مــا لَــكِ تــرْغيــنَ ولا يَــرْغُــو الخَلِــفْ أَتَضْجَــرِيــنَ والمَطِــيُّ مُعْتَــرِفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٩٤ (خلف)، ٢٣٩ (عرف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٤٤؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٤٤ (خلف)، ٢٤/ ١٤٩ (عرف)[1]؛ وأساس البلاغة (عرف).

أَقْبَلْــتُ مــن عِنْــدِ زِيــادٍ كــالخَــرِفْ

انظر قافية «لام ألفْ».

---

(١) وفيه «يعترفْ» مكان «معترفْ».

عَنْجَـــرِد تحلـــف حيـــن أحلـــفْ شيطـــانـــةٌ مثـــل الحمـــارِ الأعـــرفْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٦٤.

مـــنْ لا يَعُـــدُّ العِلْـــمَ إلاَّ مـــا عَـــرَفْ

انظر قافية «الخُسُفْ».

أغلـــقَ عنّـــا بـــابَـــهُ ثـــمَّ حَلَـــفْ لا يُـــدْخِـــلُ البـــوَّابُ إلاّ مـــن عَـــرَفْ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٩/ ٧٤ (خضـف)؛ وتـاج العـروس ٢٣/ ٢٢٠ (خضف)؛ وأساس البلاغة (خضف).

وغَيْلَـــمٌ قَلَيْـــذَمٌ مـــا تَنْتَـــزِفْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٦٩.

وصـــار صَلْصَـــالُ الغـــديـــرِ كـــالخَـــزَفْ

الرجز للعماني في تاج العروس ٢٣/ ٣٩٩ (زلف)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢١.

مـــن لا يَعُـــدُّ العِلْـــمَ إلاَّ مـــا عـــرَفْ قَلَيْـــذَمٌ مـــن العَيَـــاليـــمِ الخُسُـــفْ

الرجز لأبي نواس في ديوانه ٢/ ١٤١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٠١ (خسف)، (علم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٢١ (علم)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٨١.

وَٱسْتَيْقَنَـــتْ أنَّ الصَّليـــفَ مُنْعَسِـــفْ

الـرجـز لأبـي وجـزة السعـدي فـي لسـان العـرب ٩/ ٢٤٦ (عسـف)؛ وتهـذيـب اللغـة ٢/ ١٠٧؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٥٩ (عسف).

حتَـــى إذا اللَّيـــلُ تَجَلَّـــى وانْكَشَـــفْ وزَالَ عـــن تلـــكَ الـــرُّبَـــى حتـــى انغَسَـــفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٦٧ (غسف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢١٢ (غسف).

حتـــى إذا اللَّيـــلُ تجلَّـــى وانْكَشَـــفْ

انظر قافية «انْغَسَفْ».

* إنّـــا وَجَـــدْنـــا خَلَفًـــا بئْـــسَ الخَلَـــفْ عَبْـــدًا إذا مـــا نَـــاءَ بـــالحمْـــلِ خَضَـــفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٧٤ (خضف)، ٨٨ (خلف)؛ وأساس البلاغة (خضف)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠٧؛ وشرح المفصل ٤/ ٥٨؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١١٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٢٠ (خضف)، ٢٤٤ (خلف).

لمـــا تـــآزَيْنـــا إلـــى دِفءِ الكُنُـــفْ فـــي يَـــوْمِ رِيـــحٍ وضَبـــابٍ مُنْغَضِـــفْ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٩/ ٢٦٨ (غضـف)؛ وتـاج العـروس ٢٤/ ٢١٧

(غضف)، ٣٣٧ (كنف)، ٤٥٠ (وحف). وانظر قافية «تحفْ».

أمـــرّة الليـــف وأصنـــاق القَطَـــفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠٧ (صنق)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٦٩ (قطف)؛ والمخصص ٩/ ١٧٦.

* إن الشِّـــواء والنَّشيـــل والـــرُّغُـــفْ والقينـــةَ الحسنـــاءَ والكـــأسَ الأنـــفْ
وصفْـــوةَ القِـــدْرِ وتَعْجيـــلَ الكَتِـــفْ للطـــاعنيـــن الخيـــلَ والخيـــلُ قُطُـــفْ

الرجز للقيط بن زرارة في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٧٤؛ ولسان العرب ٩/ ١٢٤ (رغـف)، ١١/ ٦٦١ (نشـل)؛ والكتـاب ٣/ ٤٠٣؛ وتـاج العـروس ٢٣/ ٤٣ (أنـف)، ٣٥٥ (رغف)، (نشل)؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٨٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٩٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤١٣؛ وكتاب العين ٨/ ٣٧٨؛ والمخصص ١١/ ٨٠، ١٧/ ٨٥.

شُـــدّا علـــى ســـرّتـــي لا تنقعِـــفْ إذا مشيْـــتُ مشيـــةَ العـــود النطِـــفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٨٧ (قعف)، ٣٣٥ (نطف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٧٣ (قعف)، ٢٨٥ (قلف)، ٤٢١ (نطف)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٥، ٩٢١؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٢٢.

يفتـــرُّ عـــن عـــوجٍ حـــديـــدات رُهُـــفْ مـــذرَّبـــاتٍ تقلِـــسُ السُّـــمَّ نُطُـــفْ

الرجز لجهم بن خلف المازني في أساس البلاغة (ذرب).

حَـــوْراءَ فـــي أُسكُـــفِّ عينيهـــا وَطَـــفْ

انظر قافية «رهفْ».

شُـــدُّوا علـــى ســـرّتـــي لا تنقعِـــفْ

انظر قافية «النطفْ».

إنّ الشّـــواء والنشيـــل والـــرُّغُـــف

انظر قافية «قُطفْ».

الـــدَّلْـــوُ دلـــوي إن نَجَـــتْ مـــن اللَّجَـــفْ وإن نجـــا صـــاحبهـــا مـــن اللَّفَـــفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٢٠ (لفف)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٣٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٥٣ (لجف)، ٣٧٣ (لفف).

فطــوَّحَــتْ ببَضْعَــةٍ والبَطْــنُ خِــفّ فقَــذَفَتهــا فــأَبَــتْ لا تَنْقَــذِفْ
فخــرَفتهــا فتَلقَّــاهــا النكَــفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٧٦ (قذف)، ٣٤١ (نكف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٤٥ (قذف)، ٤٣٧ (نكف).

قــام إليهــا رجُــلٌ فيــه عُنُــفْ لــهُ ذِرَاعٌ ذَاتُ نِيــرَيْــنِ وكَــفّ

الرجز لأبي وجزة في تاج العروس ٩/ ٤٥٦ (قذذ).

وَنَسِــيَ الــدَّنَّ ومشْعــالاً يكــفْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (شعل).

* أقبلْـتُ مـن عِنْـدِ زِيـادٍ كـالخَـرِفْ تخــطُّ رِجْــلايَ بخــطٍّ مختلــفْ
وتَكْتُبــانِ فــي الطَّــرِيــقِ لام اَلِــفْ

الرجز لأبي النجم في خزانة الأدب ١/ ٩٩؛ والخصائص ٣/ ٢٩٧؛ ولسان العرب ١/ ٦٩٨ (كتب)، ٧/ ٢٨٨ (خطط)، ٩/ ٦٢ (خرف)؛ والدرر ٥/ ١١٣؛ وسر صناعة الإعراب ص ٦٥١؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٥٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٩٠؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٧٠؛ وتاج العروس ٤/ ١٠٠ (كتب)، ١٩/ ٢٥٥ (خطط)، ٢٣/ ١٩٤ (خرف)، (تلل)؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٢٣؛ والكتاب ٣/ ٢٦٦؛ والمقتضب ١/ ٢٣٧، ٣/ ٣٥٧؛ والمخصص ١٣/ ٤، ١٤/ ٩٥، ١٧/ ٥٣، ٥٤.

أقبلــتُ مــن عنــد زيــاد كــالخــرف تخــطّ رجــلاي بخــطٍّ مُخْتَلِــفْ

انظر قافية «لام اَلِفْ».

أغلــقَ عنَّــا بــابَــهُ ثُــمَّ حَلَــفْ

انظر قافية «عَرَفْ».

إنَّــا وَجَــدْنــا خَلَفًــا بِئْسَ الخَلَــفْ

انظر قافية «خضَفْ».

إن عُبَيْــدًا خلــفٌ مِــنَ الخَلَــفْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٢٢٠ (خضف).

مــا لــك تَــرْغِيــن ولا تــرغــو الخَلِـفْ

انظر قافية «معترفْ».

حتّى إذا ماء الصهاريج نَشَفْ — من بعد ما كانتْ مِلاءً كالزلَفْ

الرجز للعماني في لسان العرب ٩/ ١٣٩ (زلف)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣١٤؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٩٨، ٣٩٩ (زلف)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢١؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢١؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٢٠.

خطفْنَهُ خَطْفَ القطاميِّ السُّلَفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٦١ (سلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٥٧ (سلف).

إنّ الشواءَ والنشيلَ والرُّغُفْ — والقينةَ الحَسْنَاءَ والكأس الأنفْ

انظر قافية «قُطُفْ».

دَفْواءُ في المشيةِ من غير جَنَفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٦٣ (دفا).

ولن تُداوَى عِلَّةُ القلبِ الشَّنِفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٨٣ (شنف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٣٠ (شنف).

فقذفت ببيضةٍ فيها عُنُفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٥٨ (عنف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٩٠ (عنف).

قَامَ إليها رَجُلٌ فيه عُنُفْ

انظر قافية «وكَفّ».

لمَّا تآزينا إلى دفءِ الكُنُفْ

انظر قافية «تحِفْ».

يَهْوِينَ بالبيدِ إذا الليلُ ازْدَهَفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٤٢ (زهف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٠٨ (زهف).

حَوْراءُ في أُسْكُفِّ عَيْنَيْها وَطَفْ — وفي الثنايا البيضِ من فيها رَهَفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٢٨ (رهف)، ١٥٧ (سكف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٧٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٦٨ (رهف)، ٤٥٢ (سكف).

تَصُفُّ أَوْ تُرمي عَلَى الصَّفُوفْ — إِذَا أَتَاهَا الحَالِبُ النَّجُوفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٢٤ (نجف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٩١ (نجف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١١٤.

قَـرَّبْـتُ آرِيَّ كُمَيْـتٍ سُـرْعُـوفْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٤٣٤ (سرعف).

طـائِـرُهُ حَـدا بقَلْـبٍ يَهْفُـوفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٤٩ (هفف).

قـد علـم القـومُ بنـو طـريـفْ

انظر قافية «حفيفْ».

مـا لـك مهـزولاً وأنْـتَ بـالـريـفْ

انظر قافية «تراغيفْ».

إنَّـك شيـخٌ صلـفٌ ضعيـفْ

انظر قافية «حفيفْ».

مـا لـك مهـزولاً وأنـتَ بـالـرِّيـفْ وأنـت فـي خُبْـزٍ وفـي تـراغيـفْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (رغف).

قـد عَلِـمَ القـومُ بنـو طَـريـف أَنَّـك شَيْـخٌ صَلِـفٌ ضَعِيـف
هَجَفْجَـفٌ لضِـرْسـه حَفيـفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٤٥ (هجف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٨٦ (هجف)؛ والمخصص ٣/ ٦٧.

فصل الفاء المفتوحة

مُشـاخِصًـا طـورًا وطـورًا خـائفـا

انظر قافية «الطفاطِفا».

تـراهُ فـي آثـارِهِـنَّ خَـائِفَـا

انظر قافية «الطَّفَاطِفا».

وإنْ عـلا مـن أكْمِهـا رَوانِفـا أشفـى عليهـا طـامِعًـا وخَـائِفَـا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (رنف).

عِقْبـان دَجْـنٍ بـادَرَتْ طَفَـافَـا حَيْـدًا وَقَـدْ عَـايَنَـتِ الأَسْـدَافَـا
فَهـيَ تَضُـمُّ الـرِّيـشَ وَالأَكْتَـافَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٢٢ (طفف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٩١ (طفف).

إنّ لنـــا أحْمِـــرَةً عِجَـــافــا

انظر قافية «إكافا».

كَـأَنَّ تحتــي نَــاشِطًــا مُجَــأَّفَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٣٤؛ ولسان العرب ٩/ ٢٠ (جأف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٠٩؛ وتاج العروس ٢٣/ ٦٤ (جأف)، ٢٤/ ٤٧٣ (وقف)؛ وكتاب العين ٦/ ١٨٨.

مَـا بَـالُ قَلْـبٍ رَاجَـعَ انْتِكَـافَـا بَعْـدَ التَّعَـزِّي اللَّهْـوَ وَالإِيجَـافَـا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٩/ ٣٤١ (نكف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٣٩ (نكف).

أولــجَ فــي كعْبِهـــا الأُدافَــا

انظر قافية «النِّطافا».

نَغْــرِسُ فِيهَـا الـزَّادَ وَالأَعْـرَافَـا وَالنَّـابِجِـيَّ مُسْـدِفًـا إِسْـدَافَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٤٢ (عرف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٤٧؛ وتاج العروس ٩/ ٣٧٣ (أزد)، ٢٤/ ١٤١ (عرف)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٦٦، ١١٢٠، ١٢٩٢.

عُقْبَـانُ دَجْـنٍ بَـادَرَتْ طَفَـافَـا صِيـدًا وَقَـدْ عَـايَنَـتِ الأَسْـدَافَـا

انظر قافية «والأكْتافا».

نغــرسُ فِيهـا الـزَّادَ والأعْـرافَـا

انظر قافية «إسْدافا».

عَنْـزَيْـن لـم تُخـالِطـا قِـرافَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٢٥.

إنَّـكِ إن تَـزَوَّجـي خَشَّـافَـا أو قَطَـرِيًّـا لا يَكُـنْ جِـزَافَـا
ولا يَكُـن مَهْـرًا ولا قِـرافَـا

الرجز لعطاء الدبيري في كتاب الجيم ٣/ ١٠٦.

أو قَطَـرِيًّـا لا يَكُـن جِـزَافَـا

انظر قافية «قِرَافَا».

إنَّـكِ إن تَـزَوَّجـي خَشَّـافَـا

انظر قافية «قِرافَا».

نحـن وَرَدْنَـا حـاضـري لَصَـافَـا

انظر قافية «الأسلافا».

نَحْــنُ منعْنــا واديَــيْ لَصــافَــا

انظر قافية «الأضيافا».

أَوْلَــجَ فِــي كَعْبِهَــا الأُدَافَــا مِثْــلَ الــذِّرَاعِ يَمْتَطِــي النِّطــافَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٤ (أدف)، ٣٥٤ (ودف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٩ (أدف)؛ والمخصص ٢/ ٣٠.

فَــارْمِ بِهِــمْ ليَّــةَ والأَخْــلاَفَــا جَــوْزَ النُّعــامَــى صُبُــرًا جِفَــافَــا

الرجز لساعدة بن جؤيّة في شرح أشعار الهذليين ص ١١٨٥[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٤٤٠ (صبر).

وتَجِــدي عَيْشَهمــا حِفَــافَــا

انظر قافية «ولا فَا».

وَمُخْــدِرَاتٌ تَــأْكُــلُ الطَّــوَّافَــا غُضْــفٌ تَــدُقُّ الأَجَــمَ الحَفَّــافَــا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٩/ ٢٦٨ (غضف)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٤.

عِقْبَــانُ دَجْــنٍ بــادَرَتْ طَفــافــا

انظر قافية «والأكْتافا».

إِنَّ لَنَــا أَحْمِــرَةً عِجَــافَــا يَــأْكُلْــنَ كُــلَّ لَيْلَــةٍ إِكَــافَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٩ (أكف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٧ (أكف).

مــا بــال قَلْــبٍ راجَــع انتكــافــا

انظر قافية «والإيجافا».

صَــوْتُ امْــرِىءٍ للجُلَيَّــاتِ عَيَّــا قَــالُــوا جَمِيعًــا كُلُّهُــمْ ألا فَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٩٠ (وا).

فــارْمِ بهــمْ ليَّــةَ والأَخْــلافــا

انظر قافية «جفافا».

نَحْــنُ وَرَدْنَــا حَــاضِــرَيْ لَصَــافَــا بِسَلَــفٍ يَلْتَهِــمُ الأَسْــلاَفَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣١٦ (لصف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٦٢ (لصف).

---

(١) وفيه «كفافا» مكان «جفافا».

وتَجِـــدي عَيْشَهمـــا حفَـــافَـــا وتَنْـــدمـــي نـــدامـــةً ولا فَـــا

الرجز لعطاء الدبيري في كتاب الجيم ١/ ١٩٦.

وطـــاوعَـــت مِنْهـــا النَّعُـــورَ المِنْـــأفَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٦٠.

ومخـــدِراتٌ تَـــأْكُـــل الطَّـــوَّافَـــا

انظر قافية «الحُفَّافا».

نَحْـــنُ مَنَعْنَـــا وَادِيَـــيْ لَصَـــافَـــا نُنْكِـــي العِـــدَا وَنُكْـــرِمُ الأَضْيَـــافَـــا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٥/ ٣٤١ (نكي)؛ وتاج العروس (نكى).

عِقْبَـــانُ دَجْـــنٍ بَـــادَرَتْ طِيَـــافَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٢٨ (طيف)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ١١١ (طيف).

جـــاءَتْ عُمَـــانُ دَغَـــرى لا صَفَّـــى بكـــرٌ وجَمْـــعُ الأَزْدِ حِيـــنَ التَفَّـــا

الرجز لرهم بن قيس في تاج العروس ١١/ ٣٠١ (دغر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٣٣.

يَـــرْفَعْـــنَ بِـــاللَّيْـــلِ إِذَا مَـــا أَسْـــدَفَـــا أَعْنَـــاقَ جِنَّـــانٍ وَهَـــامًـــا رُجَّفَـــا

انظر قافية «خَيْطَفا».

قـــد عَنَّـــتَ الجلْعَـــدُ شيخًـــا أَعْجَفَـــا

انظر قافية «تَصَرَّفا».

لكـــنْ علـــى بَلْـــدَحَ قـــومٌ عَجْفَـــى

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٦/ ٣٢٠ (بلدح)؛ وأمثال العرب ص ١١٠؛ وجمهرة الأمثال ٢/ ١٨٣؛ وخزانة الأدب ٧/ ٢٩٨، ٢٩٩؛ والعقد الفريد ٣/ ١٠١؛ وكتاب الأمثال ص ١٣٩؛ ولسان العرب ٢/ ٤١٥ (بلدح)؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٢٠٨؛ والمستقصى ٢/ ٢٦٥. والرجز من أمثال العرب.

فـــي مَهْمَـــهٍ يُنْبِـــي نَطَـــاهُ العُسَّفَـــا يَطْـــوِي الفَيَـــافِـــي جَفْجَفًـــا فَجَفْجَفَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٢٦، ٢٣٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٠ (جفف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٠٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ٩٢ (جفف)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٤٣.

وشَجَـــر الهُـــدَّابَ عَنْـــهُ فَجَفَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٣٥؛ ولسان العرب ٤/ ٣٩٦ (شجر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٤٠ (شجر)، (جفا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢١٦، ١٠/ ٥٣٣، ١١/ ٢٠٦؛ وكتاب العين ٤/ ٢٩، ٦/ ١٩٠؛ والمخصص ١٠/ ٢١٢.

لا دَلْـــــــوَ إلاَّ الجُفَّـــــــهْ

انظر قافية «وخِفَّه».

* بِسَلْهَبَيْـــنِ فَـــوْقَ أَنْـــفٍ أَدْلَفَـــا إِذَا انْتَحَـــى مُعْتَقِمًـــا أَوْ لَجَّفَـــا

الرّجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٣٦؛ ولسان العرب ١/ ٧٨١ (هدب)، ٩/ ٣١٣ (لجف)، ١٢/ ٤١٤ (عقم)؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٥٧٠؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٨٩، ٦/ ٢١٦، ١١/ ٨٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٥٥ (لجف)، (عقم)؛ وكتاب العين ٦/ ١٩٠؛ والمخصص ١٠/ ٢١٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٦٧، ٤١٨؛ وأساس البلاغة (لجف)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٠؛ وكتاب العين ٤/ ٢٩؛ والمخصص ١٠/ ٤١.

كِلْنَـــا عَلَيْهِـــنَّ بمُـــدٍّ أَجْـــوَفَـــا لَـــمْ يَـــدَعِ الثَّقَّـــافُ فِيـــهِ مَنْقَفَـــا
إِلاَّ انْتَقَـــى مِـــنْ حَـــوْفِـــهِ وَلَجَّفَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٤٠ (نقف)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٨٩؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٣٤ (نقف).

تضحـــك سلمـــى أن رأتنـــي أهْجَفـــا

انظر قافية «أهْيَفَا».

نـــاجٍ طـــواه الأَيْـــنُ ممّـــا وجفـــا

انظر قافية «احقوْقَفا».

لمَّـــا رأَيْـــتُ العبـــد مُشْـــرَحِفًّـــا

انظر قافية «والكَفَّا».

وانْشَمْـــن فـــي غُبـــارِهِ وخَـــذْرَفـــا معًـــا وَشَتَّـــى فِـــي الغُبَـــارِ كَـــالسَّفَـــا
مِثْلَيْـــنِ ثُـــمَّ أَزْحَفَـــتْ وَأَزْحَفَـــا

الـرجـز للعجـاج فـي ديـوانـه ٢/ ٢٤٤ ـ ٢٤٥؛ ولسـان العـرب ٩/ ١٢٩ (زحـف)[1]؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٧٠؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٧٤ (زحف)، ٢٤/ ٤٦٦ (وغف).

---

(١) وفيه «كالشّفا» مكان «كالسَّفا»، وهذا تحريف.

حَسِبْتُ سَحْفَ شُخْبِها وسَحْفَه

انظر قافية «بنَشْفَه».

من طَلَلٍ أَمْسَى تَخالُ المُصْحَفَا

انظر قافية «المُزَخْرَفَا».

وقد تردّى من أراطٍ مِلْحَفَا

انظر قافية «تَلَفَّفا».

كَمَا رَأَيْتَ الشَّارِفَ المُوَحَّفَا

انظر قافية «أَشْدَفا».

سَأَلْتُ عَمْرًا بَعْدَ بَكْرٍ خُفَّا وَالدَّلْوُ قَدْ تُسْمَعُ كَيْ تَخِفَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٦٧ (سمع)، ٩/ ٨١ (خفف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٢٥؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٣٣ (خفف)؛ والمخصص ٩/ ١٦٦، ١٠/ ٤٥.

واجْتَابَ بَيْضاءَ دِلاصًا زُخَّفَا

انظر قافية «ورَفْرَفَا».

تسمع للأصواتِ منها خَفْخَفا

انظر قافية «المُوخَفَا».

لا دَلْوَ إلا الجفَّه من كَثَف وخِفَّه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٤٥.

تَسْمَعُ لِلأَصْوَاتِ مِنْهَا خَفْخَفَا ضَرْبَ البَرَاجِيمِ اللُّجَيْنَ المُوخَفَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٥٤ (وخف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٥١ (وخف).

شَدًّا يُحِنُّ الزَّمَعَ المُسْتَرْدَفَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٤٤؛ وتاج العروس ٢١/ ١٥٦ (زمع).

يَرْفَعْنَ بالليلِ إذا ما أَسْدَفَا

انظر قافية «خَيْطفا».

وَأَقْطَعُ اللَّيْلَ إِذَا مَا أَسْدَفَا

انظر قافية «مُغْدَفا».

وانْغَضَفتْ في مُرْجَحِنٍّ أغْضَفا جَوْنٍ تَرَى فِيهِ الجِبَالَ خُشَّفَا

كَمَـا رَأَيْـتَ الشَّـارِفَ المُـوَحَّفَـا بِـذات لـوثٍ أو نُبـاجٍ أشْـدَفـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٣٠؛ ولسان العرب ٩/ ٢٦٨ (غضف)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٥، ١١/ ٣٢٥؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٨٩ (شدف)، ٢٤/ ٢١٧ (غضف)، ٤٥١ (وحف)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٦٨، ٦/ ٢٤٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٦٩، ٧١ (خشف)، ١٦٩ (شدف)، ٣٥٣ (وحف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢١٢ (خشف)، ومجمل اللغة ٤/ ٥١١، ومقاييس اللغة ٦/ ٩٢؛ والمخصص ٦/ ١٧٠، ٩/ ٣٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣٠٢.

فـانصـاعَ مـذعـورًا ومـا تصـدَّفـا

انظر قافية «أَعْرَفَا».

حَتَّـى إذَا اللَّيْـلُ البَهِيـمُ أَغْـدَفَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٦٢ (غدف)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٧٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٠١ (غدف).

والشمسُ قـد كـادتْ تكـونُ دَنَفَـا أَدْفَعُهـا بِـالـرَّاحِ كَـيْ تَـزَحْلَفَـا
وَأَقْطَـعُ اللَّيْـلَ إذَا مَـا أَسْـدَفَـا وقَنَّـعَ الأرضَ قنـاعًـا مُغْـدَفـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٢٨ ـ ٢٢٩؛ ولسان العرب ٩/ ١٠٧ (دنف)، ١٣٢ (زحلف)، ١٤٦ (سدف)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٢٥، ١٢/ ٣٦٧، ١٤/ ١٣٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣١٠ (دنف)، ٣٧٧ (زحلف)، ٤٢٦ (سدف)؛ وجمهرة اللغة ص٦٧٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٠٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٩٣؛ وأساس البلاغة (دنف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص٢٧٤؛ وكتاب العين ٦/ ٢٨٨، ٨/ ٤٨؛ والمخصّص ٩/ ٢٥، ١٧/ ٣١؛ ولسان العرب ٩/ ٦٩ (خشف).

فطـالمـا سُقْنـا المطـيَّ زَفَّـا ليـلاً وأنـتِ تَقْـرعيـنَ الـدُّفَّـا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٩.

مُتَّخِـذًا مِنْهَـا إيَـادًا هَـدَفَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٣٥؛ ولسان العرب ٣/ ٧٦ (أيد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٢٩؛ وكتاب الجيم ١/ ٦٥، ٧٠؛ ولرؤبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤١؛ وليس في ديوانه.

فَغَمَّهـا حَـوْلَيْـنِ ثـمَّ استَـوْدَفـا

انظر قافية «قَرْقفا».

قَـدْ كَلَّفَـتْ عَمْـرَةُ مـن تَكَلُّفَـا سَيْـرًا يُعَنِّـي الـدَّوْسـرِيَّ الأَكْلَفَـا
ذا الكِـدْنَـةِ العُـذافِـرِ المُقَـذَّفَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٦١، ٢/ ٣٢١.

لمَّــا رأى بَثْنَــةَ لــن تُســاعِفَــا بهــا النَّــوى لَــمْ يَــكُ حُــرًّا عَــارِفَــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٠٤.

وقــد أراني بــالــديــار متــرفــا

انظر قافية «منزفا».

أعــددْتُ لِلَّقْــمِ بنــانًــا مجْــرفَــا

انظر قافية «أَجْوفَا».

* كَــأَنَّ أُذنَيْــهِ إذا تَشَــوَّفَــا قــادِمَــةً أو قَلَمًــا مُحَــرَّفَــا

الرجز لمحمد بن ذؤيب في خزانة الأدب ١٠/ ٢٣٧، ٢٤٠؛ والدرر ٢/ ١٦٨؛ وللعماني في سمط اللآلي ص ٨٧٦؛ وشرح شواهد المغني ص ٥١٥؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٧٣؛ والخصائص ٢/ ٤٣٠؛ وديوان المعاني ١/ ٣٦؛ وشرح الأشموني ١/ ١٣٥؛ ومغني اللبيب ١/ ١٩٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٤؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٣٥ (حرف)[1]؛ والمخصص ١/ ٨٢؛ ولسان العرب ٩/ ٤٣ (حرف).

يــا صَــاحِ مــا هَــاجَ العُيُــونَ الــذُّرَّفَــا مِــنْ طَلَــلٍ أَمْسَــى تَخَــالُ المُصْحَفَــا
رُسُــومَــهُ والمُــذْهَــبَ المُــزَخْــرَفَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢١٩ ـ ٢٢٠؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٨٠ (زحف).

وانْشَمْــنَ فــي غُبــارِهِ وخَــذْرَفَــا

انظر قافية «وأَزْحَفَا».

* يَــا صَــاحِ مــا هَــاجَ الــدُّمُــوعَ الــذُّرَّفَــنْ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢١٩؛ وتخليص الشواهد ص ٤٧؛ وخزانة الأدب ٣/ ٤٤٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٥٢؛ والكتاب ٤/ ٢٠٧؛ والمقاصد النحوية ١/ ٢٦؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٨٠ (زخف).

ومــربــاٍ عــالٍ لمــن تشــرَّفــا

انظر قافية «بشَفَا».

عنِّــي وعــن صَيْهَبَــةٍ قــد شرفَــتْ

انظر قافية «واستأنفَتْ».

(١) وفيه «تحرَّفا» مكان «تشوَّفا».

الحمــدُ للَّــهِ الــذي قــد شَــرَّفــا

انظر قافية «وغطرفا».

قَــدْ عَنَّــتَ الجَلْعَــدُ شَيْخًــا أَعْجَفَــا مِحْجَــنَ مَــالٍ أَيْنَمَــا تَصَــرَّفَــا

الرجز لنافع بن لقيط الأسدي في لسان العرب ١٣/ ١٠٩ (حجن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٥٣؛ وتاج العروس (حجن)؛ وبلا نسبة في المخصص ٧/ ٨٢؛ وأساس البلاغة (حجن).

رجــاة عــانٍ تحتهــا تَصَــرَّفَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٢٩؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٥٤.

دَنَــا وَقَــرْنُ الشَّمْــسِ قَــدْ تَطَــرَّفَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١٩ (طرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٨٩ (طرف).

ذَارٍ إِذَا لاَقَــى العَــزَازَ أَحْصَفَــا وَإِنْ تَلَقَّــى غَــدَرًا تَخَطْــرَفَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٤٣ ـ ٢٤٤؛ ولسان العرب ٩/ ٤٨ (حصف)، ٧٩ (خطرف)، ١٤/ ٢٨٤ (ذرا)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٥٢، ٧/ ١٤٧، ١٤٨؛ وتاج العروس ٢١/ ١٥٦ (زمع)، ٢٣/ ١٤٤ (حصف)، ٢٢٣ (خطرف)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٩١؛ والمخصص ١٤/ ٤؛ وبلا نسبة في المخصص ٧/ ١١٤؛ وديوان الأدب ٤/ ٧٤؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٨١.

إذا تَلَقَّتْــهُ الــدِّهــاسُ خَطْــرَفَــا

انظر قافية «طَفا».

وَمَــنْ يكُــونُــوا قَــوْمَــهُ تَغَطْــرَفَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٧٠ (غطرف)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٧؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢١٩ (غطرف).

الْحَمْــدُ لِلَّــهِ الَّــذِي قَــدْ شَــرَّفَــا قَــوْمِــي وَأَعْطَــاهُــمْ مَعًــا وَغَطْــرَفَــا

الرجز لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٤١؛ ولسان العرب ٩/ ٢٧٠ (غطرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢١٩ (غطرف).

فــانقــضَّ قــد فــات العيــونَ الطُّــرَّفــا

انظر قافية «وأخطفا».

وَإِنْ تَلَقَّــاهُ الــدَّهَــاسُ خَظْــرَفَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٧٩ (خظرف). وانظر قافية «طفا».

فـانْصَـاعَ مَـذْعُـورًا ومـا تصـدَّفَـا كَـالْبَـرْقِ يَجْتَـازُ أَمِيـلاً أَعْـرَفَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٤٢؛ وأساس البلاغة (عرف)؛ وتاج العروس (أمل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٧ (أمل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٩٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٠ (صدف)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٤٨.

يُـديـرُ نَعْلَيـه لئـلاّ تُعْـرَفَـا

انظر قافية «القَفَا».

واجْتَـابَ بَيْضَـاءِ دِلاصًـا زُخَّفَـا وبَيْضَـةً مَسْـرودةً ورَفْـرَفَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٤٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٦٠ (رفف).

وإنْ أصـابَ عُـدَوَاء احْـرَوْرَفَـا

انظر قافية «الظَّلفا».

فَشَـنَّ فـي الإبْـرِيـقِ منهـا نُـزَفَـا

انظر قافية «وفا».

أَعْيَـنُ بَـرْبَـارٌ إذا تَعَسَّفَـا أَجْـوازَهَـا هَـذَّ العُـروقَ النُّـزَّفَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٤٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٩٧ (نزف).

وَقَـدْ أَرَانِـي بِـالـدِّيَـارِ مُتْـرفَـا أَيَّـامَ لاَ أَحْسَـبُ شَيْئًـا مُنْـزَفَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٢٢؛ ولسان العرب ٩/ ٣٢٦، ٣٢٧ (نزف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٩٧ (نزف)[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٢١.

فطـالمـا سُقْنـا المَطـيَّ زَفَّـا

انظر قافية «الدُّفَّا».

أعيـنُ بـربـارٌ إذا تَعَسَّفَـا

انظر قافية «النُّزَّفَا».

إذا أرادَ عَسْفَـهُ تَعَسَّفَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٤٩؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ١٥٨ (عسف).

فـي مَهْمَـهٍ يُنْبـي نَطَـاهُ العُسَّفَـا

انظر قافية «فَجفْجَفَا».

(١) وفيه «مُتْرفا» مكان «مُنْزَفَا».

وانشَمْــنَ فــي غبــارهِ وخــذرفــا معًــا وشتّــى فــي الغبــارِ كــالسَّفَــا

انظر قافية «وأزحفا».

وَمَــرْبــإٍ عــالٍ لِمَــن تَشَــرَّفــا أَشْــرَفْتُــه بــلا شَفًــى أَوْ بشفــا

الـرجـز للعجاج في ديوانـه ٢/ ٢٢٧؛ ولسان العرب ٩/ ١٧٢ (شرف)، ١٤/ ٤٣٧ (شفى)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٢٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٠٤ (شرف)، (شفى)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٩٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٦٨؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢٨٨؛ والمخصص ٩/ ٢٥.

وَانْغَضَفَــتْ لِمُــرْجَحِــنٍّ أَغْضَفَــا جَــوْنٍ تَــرَى فِيــهِ الجِبَــالَ خُشَّفَــا

انظر قافية «أَشْدَفَا».

فهــــو إِذَا اهْتَــــافَ أَوْ تَهَيَّفَــا يَنْفِــي الــدُّوَايَــاتِ إِذَا تَــرَشَّفَــا

انظر قافية «قد صَفَا».

رُبَّ عَجُــوزٍ رأْسُهــا كــالقُفَّــهْ تَحْمِــلُ جُفًّــا معهــا هِــرْشَفَّــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٩ (جفف)، ٢٨٧ (قفف)، ٣٤٧ (هرشف)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٣؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١٦، ١٠/ ٥٥؛ وتاج العروس ٢٣/ ٨٩ (جفف)، ٢٤/ ٢٧٧ (قفـف)، ٤٩٢ (هـرشـف)؛ وجمهـرة اللغـة ص ٩٠، ١١٥٢؛ والمخصـص ٩/ ١٦٤.

طــوبــى لمــن كــانَــتْ لــه هِــرْشَفَّــه

انظر قافية «كَفَّه».

حتـــى إذا ظلمـــاؤهـــا تكشَّفَـــتْ

انظر قافية «واستأنفَتْ».

حَتَّـــى إذا مـــا لَيْلُـــه تَكَشَّفَـــا

انظر قافية «أخصفا».

كــالشِّعْــرَيَيْــنِ لاحتَــا بعْــدَ الشَّفــى

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٤/ ٤٣٧ (شفى).

حَسِبْــتُ سَحْــفَ شُخْبِهــا وسَحْفَــه أَفْعَــى وأَفْعَــى طــافِئًــا بنَشْفَــه

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٤١٩ (سحف).

جَــاءَتْ عُمَــانُ دَغَــرَى لا صَفًّــى

انظر قافية «التَفَّا».

وإن تمطّــــى بـــالخبـــارِ أَحْصَفَـــا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٤٠.

ذارٍ إذا لاقَـــى العَـــزَازَ أحصفـــا

انظر قافية «تَخَطْرَفا».

بَــاتَ يُصَــادي أمــر حَــزْمٍ مُحصفــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/٢٤٧؛ وأساس البلاغة (حصف)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/١٤١.

حَتَّـــى إِذَا مَـــا لَيْلُـــهُ تَكَشَّفَـــا أَبْـدَى الصَّبَـاحُ عَـنْ بَـريـمٍ أَخْصَفَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/٢٤٠؛ ولسان العرب ٩/٧٣ (خصف)، ١٢/٤٤ (برم)؛ وتاج العروس ٢٣/٢١٥ (خصف)؛ وديوان الأدب ١/٢٦٩؛ وأساس البلاغة (خصف)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/١٨٩.

فَهْـــوَ إذا مـــا اهْتَـــاف أو تَهيَّفَـــا يَنْفِـــي الـــدُّوَايَـــاتِ إِذَا تَـــرَشَّفَـــا

عَـنْ كُـلِّ مَصْقُـولِ الكِسَـاءِ قَـدْ صَفَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/٣٨١ (صقل)؛ وتهذيب اللغة ٨/٣٧٣؛ ومقاييس اللغة ٥/١٧٩؛ ومجمل اللغة ٤/٢٨٨؛ وأساس البلاغة (صقل)، (كسو)؛ وتاج العروس (صقل).

فَشَـــنَّ فِـــي الإِبْـــرِيـــقِ مِنْهَـــا نُـــزَفَـــا مِـــنْ رَصَـــفٍ نَـــازَعَ سَيْـــلاً رَصَفَـــا

انظر قافية «وَفَا».

مِـــن حَبْـــلٍ وَعْسَـــاءَ تُنَـــاصي صَفْصَفَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/٢٤١؛ وتاج العروس ٢٤/٢٨ (صفف).

حتـى تنـاهَـى فـي صَهـارِيـج الصَّفَـا

انظر قافية «وفا».

لَمَّـــا رَأَيْـــتُ العَبْـــدَ مُشْـــرَحِفَّـــا لِلشَّـــرِّ لاَ يُعْطِـــي الـــرِّجَـــالَ النصفَـــا

انظر قافية «والكَفَّا».

حَتَّـــى إِذَا اللَّيْـــلُ التَّمَـــامُ نَصَّفَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/٢٤٨؛ ولسان العرب ٩/٣٣١ (نصف)؛ وتاج العروس ٢٤/٤٢٦ (نصف).

وانْغَضَفَــــتْ لِمُــــرْجَحِـــنٍّ أغْضَفـــا

انظر قافية «أشْدَفا».

تــراه فـــي آثــارِهِـــنّ خَـــائِفَـــا مُشــاخِصًــا طــوْرًا وطَــورًا خــائِفــا

وتـــارَةً يَلْتَهِـــسُ الطَّفـــاطِفـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١١٠ (سخس)، ٩/ ٢٢٣ (طفف)، ٢٩٧ (كرف)؛ وتهـذيـب اللغـة ١٠/ ١٩٣، ١٣/ ٣٠١؛ وكتـاب العيـن ٤/ ١٦٦، ٥/ ٣٥٦، ٧/ ٤٠٧؛ والمخصص ٨/ ٥٠.

فَـأَنْقَـضَّ قَـدْ فَـاتَ العُيُـونَ الطـرّفَـا إذا أَصَـــابَ صَيْـــدَه أو أخْطَفَـــا

الرجز للعماني في لسان العرب ٩/ ٧٨ (خطف)؛ وللقطامي في ديوانه ص ١٨١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٢٩ (خطف)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ١٩٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٩٧.

وَعَنَقًـــا بعـــد الكَـــلالِ خطفـــى

الرجز للخَطَفَى (جدّ جرير) في لسان العرب ٣/ ١٦٠ (حيد)؛ وخزانة الأدب ١/ ٧٥.

ونـــاطَ بــالــدَّفِّ حُسَــامًــا مِخْطَفــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٧٦ (خطف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٣١ (خطف).

واطَّـــرَقَـــتْ إلاَّ ثـــلاثًـــا عُطَّفَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٢١[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٢٢ (طرق). وانظر قافية «شعفا».

كـــلا مِـــلاطَيْــــه إذا تَعَطَّفـــا

انظر قافية «أَجْوَفا».

كـــأَنَّ ذا فَـــدَّامَـــةٍ مُنَطَّفـــا قَطَّـــفَ مِـــن أَعْنَـــابِــه مـــا قَطَّفَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٢٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٥٠ (فدم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٦٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٦٧ (قطف)، (فدم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٣٥ (نطف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٢١ (نطف)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٣٧؛ وأساس البلاغة (فدم).

هَـــدِيّـــة كـــانَـــتْ كَفــافًـــا حَفَفـــا لا تَبْلُـــغُ الجـــار ومـــن تَلَطَّفَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٥٠ (حفف)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٥؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٥١ (حفف).

---

(١) وفيه «وقّفا» مكان «عطّفا».

إذا تَلَقَّتْهُ الدِّهاسُ خَطْرَفَا وإنْ تَلَقَّتْهُ العَقَاقِيلُ طَفَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٤٣ ـ ٢٤٤[1]؛ ولسان العرب ١٥/ ١٠ (طفا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٦٧٥، ١٤/ ٣٢؛ وكتاب العين ٧/ ٤٥٧؛ وأساس البلاغة (طفو)؛ وتاج العروس (عقل)، (طفا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٦٣ (عقل)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٢٤ (خنظرف)[2]؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٠؛ والمخصص ٧/ ١١٤.

قُبِّحْتِ من سالِفَةٍ ومِن قَفَا عَبْدٍ إذا ما رَسَبَ القَوْمُ طَفَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤١٨ (رسب)، ١٥/ ١٠ (طفا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٠٨، ١٤/ ٣٢؛ وتاج العروس (طفو).

كأنَّ ذا فَدّامَةٍ مُنَطَّفَا

انظر قافية «قَطَّفَا».

لا تَتَّقي الدِّمْنَ إذا الدِّمْنُ طَفَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٠٧.

يَرْفَعْنَ باللَّيلِ إذا ما أسْدَفَا أَعْناقَ جِنَّانٍ وهامًا رُجَّفَا
وعَنَقًا بَعْدَ الكَلالِ خَيْطَفَا

الرجز للخطفى (واسمه حذيفة، وهو جدّ جرير) في لسان العرب ٩/ ٧٦ (خطف)، ١٤٦ (سدف)، ١٣/ ٩٧ (جنن)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٩٠؛ وتاج العروس ٨/ ٤٩ (حيد)، ٢٣/ ٢٢٦ (خطف)، ٤٢٦ (سدف)، (جنن)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠٩، ١١٧٣؛ والمخصص ١٥/ ١٩٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٧٦ (خطف)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٩٦؛ وكتاب العين ٤/ ٢٢١؛ والمخصص ٧/ ١٠٩، ٩/ ٤١.

لمَّا رَأى بَثْنَةَ لَنْ تُسَاعِفَا

انظر قافية «عَارِفَا».

بِجِيدِ أدْماء تَنُوشُ العُلَّفَا وقَصَبٍ إن سُرْعِفَتْ تَسَرْعَفَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٢٢؛ ولسان العرب ٩/ ١٥١ (سرعف)، ٢٥٦ (علف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٠٠؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٣٤ (سرعف)، ٢٤/ ١٨٤ (علف)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٣٢.

---

(١) ورواية المشطور الأوّل فيه:

* وإن تلقّى غَدرًا تخطرفا *

(٢) وفيه «خظرفا» مكان «خَطْرَفَا».

أَحَــمُّ يَحْمــومٌ إذَا مــا أَسْعَفَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٤٦؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٠٦.

فــاطَّــرَقَــتْ إلاّ ثــلاثًــا عُكَّفَــا دواخسًــا فــي الأرضِ إلاّ شَعَفَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٢١[١]؛ ولسان العرب ٦/ ٧٨ (دخس)، ٩/ ١٧٧ (شعف)، ١٠/ ٢٢٢ (طرق)[٢]؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٤٠، ٧/ ١٦٠؛ وتاج العروس ١٦/ ٦٠ (دخس)، ٢٣/ ٥١٤ (شعف)؛ وكتاب العين ١/ ٢٦٠، ٤/ ١٩٣.

إذا رَجَــا استِمسَــاكَــه تقَعْقَفَــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٧٥.

فحَمَّــل الهَــمَّ كِنــازًا جلعَفَــا

انظر قافية «مُؤْكَفَا».

وصــار رَقْــراقُ السَّــراب فَــوْلَفَــا لِلْبيــد واعْــرَورَى النِّعــافَ النُّعَّفَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٣٤؛ ولسان العرب ٩/ ٢٧٤ (فولف)، ٣٦٤ (ولف)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٨١؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٢٧ (نعف)؛ وأساس البلاغة (فلف)؛ ولرؤبة في تاج العروس ٢٤/ ٢٣١ (فولف)؛ وليس في ديوانه.

كــأَنَّ عَيْنَيــه إذا مــا لغَّفَــا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٠٧؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥٨ [٣]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣١٧ (لغف).

وأَوْغَفَــتْ شَــوَارِعًــا وأَوْغَفَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٤٤؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٧٤ (زحف)، ٢٤/ ٤٦٦ (وغف)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٥١؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٢٠٤؛ ولسان العرب ٩/ ٣٥٩ (وغف)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣٠٢.

هَــدِيَّــة كــانــتْ كفــافًــا حَفَفَــا

انظر قافية «تَلَطَّفَا».

بــاتَ إلــى أرطــاةِ حِقْــفٍ أَحْقَفَــا مُتَّخِــذًا مِنْهــا إيــادًا هَــدَفَــا

---

(١) وفيه «وقَّفا» مكان «عكّفا».

(٢) وفيه «عطّفا» مكان «شعفا».

(٣) وفيه «ألغفا» مكان «لغّفا».

إذا رأى استعـــــزازَه تعفَّفـــــا

الرجز لرؤبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤١؛ وليس في ديوانه؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ٢٣٥[1].

وقَـــدْ تَـــرَدَّى مـــن أراطٍ مِلْحَفـــا   منهـــا شَمـــاليـــلُ ومـــا تلَفَّفـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٣٦؛ ولسان العرب ١١/ ٣٦٩ (شمل)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٥٥ (لحف)، (شمل)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٤٥. وانظر قافية «تلقَّفا».

بـــاتَ إلـــى أرطـــاةِ حقْـــفٍ أَحْقَفَـــا

انظر قافية «تعففا».

فغَمَّهـــا حَـــوْلَيْـــنِ ثـــمّ اُسْتَـــوْدَفـــا   صَهْبـــاءَ خُـــرْطـــومًـــا عُقـــارًا قَـــرْقَفَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٢٣؛ ولسان العرب ١٢/ ١٧٤ (خرطم)، ٤٥٩ (فمم)، ١٣/ ٥٢٧ (فوه)؛ وكتاب العين ١/ ١٥١، ٨/ ٨٠؛ وتاج العروس (خرطم)، (فوه)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣٠٢.

وفـــي شمـــالـــي ذا نِصـــابٍ أَعْقَفَـــا

انظر قافية «مِنْقَفَا».

إذا رَجَـــا استعـــــزازَهُ تَعقَّفَـــــا

الرجز لرؤبة في أساس البلاغة (عزز)؛ وليس في ديوانه؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ٢٣٥. وانظر قافية «تعفَّفا».

حَشْـــوَرَةُ الجَنْبَيْـــنِ معطـــاءُ القفـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٩٣ (حشر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٧٨؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٧.

إذا أَخَـــذْتُ فـــي يَمِينـــي ذَا القَفَـــا

انظر قافية «أَعْقَفَا».

رُبَّ عجـــوزٍ رأسُهـــا كـــالقُفَّـــهْ

انظر قافية «هِرْشَفَّهْ».

يُـــديـــرُ نَعْلَيـــه لِئَـــلّا تُعْـــرَفَـــا   يَجْعَـــلُ أَشْســـاعَهُمـــا نَحْـــوَ القَفَـــا

الرجز لعبيد بن أيوب العنبري في تاج العروس ٢١/ ٢٧١ (شسع).

---

(١) وفيه «تقعَّفا» مكان «تعفَّفا».

مــن الشمــاليــلِ ومــا تلقَّفــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٣٦[1]؛ ولسان العرب ٩/ ٣٢٠ (لقف)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٥٥. وانظر قافية «تلفَّفا».

وانْعَــاجَــتِ الأَحْنَــاءُ حتَّــى احْلَنْقَفَــتْ

الرجز لهميان بن قحافة في تاج العروس ٢٣/ ١٦٦ (حلقف).

إذا أَخَــذْتُ فــي يمينــي ذا القَفَــا وفــي شمــالــي ذا نِصــابٍ أَعْقَفَــا
وَجَــدْتَنــي للــدَّارِعيــنَ مِنْقَفَــا

الرجز للعبدي في تاج العروس ٢٤/ ١٧٧ (عقف)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٣٦.

كِلْنــا عليهــنَّ بمُــدٍّ أَجْــوَفــا لــم يَــدَعِ النقّــافُ فيــه مَنْقَفــا

انظر قافية «ولُجَّفا».

قُبِّحْــتِ مــن ســالفــةٍ ومــن قفــا

انظر قافية «القومُ طفا».

* نــاجٍ طَــواهُ الأَيْــنُ ممّــا وجَفــا طــيَّ الليــالــي زُلَفًــا فَــزُلَفــا
سَمــاوةَ الهِــلالِ حتّــى اَحْقَــوقَفــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٣٢؛ ولسان العرب ٩/ ٥٢ (حقف)، ١٣٨ (زلف)، ٣٥٢ (وجف)، ١٤/ ٤٠٠ (سما)؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣١٩؛ والكتاب ١/ ٣٥٩؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١٤؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٩٢، وتاج العروس ٢٣/ ١٥٧ (حقف)، ٤٠٠ (زلف)، ٢٤/ ٤٤٧ (وجف)، (سما)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٩٣؛ وكتاب العين ٧/ ٣١٩؛ وأساس البلاغة (حقف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص٥٥٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٩٠؛ والمخصّص ١٠/ ١٣٧؛ وديوان الأدب ٤/ ٤٩؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٦٨، ١٣/ ١١٦.

كــالشّبــب الغــادي إذا مــا احقــوقفــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٠٧.

مُــذَرَّعًــا بــوَشْيِــه مُــوَقَّفَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٣٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٧٣ (وقف).

فحمِّــلِ الهَــمَّ كِنــازًا جَلْعَفَــا تــرى العُلَيْفــيَّ عليــهِ مُــؤْكَفَــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ١٨٢ (علف).

---

(١) وفيه «تلفَّفا» مكان «تلقَّفا».

طُوبى لمن كانَتْ له هِرْشَفَّهْ ونَشْفَةٌ يملأ منها كَفَّهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٣٠ (نشف)، ٣٤٧ (هرشف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٠٧ (نشف)، ٤٩٢ (هرشف)؛ وديوان الأدب ١/ ١٤٣، ٢/ ٩٦.

فاطَّرَقَتْ إلاَّ ثلاثًا عُكَّفَا

انظر قافية «شَعَفَا».

لمّا رأيتُ العبدَ مُشْرَحِفَّا للشرّ لا يُعطي الرجال النَّصَفا

أعدمته عُضَّاضَهُ والكَفَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٩٠ (عضض)، ٧/ ١٩٨ (غضض)، ٩/ ١٧٥ (شرحف)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٧٥، ٥/ ٣١٩؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٤١ (عضض)، ٤٦١ (غضض)، ٢٣/ ٤٩٠، ٤٩١ (شرحف)؛ والمخصص ١/ ١٢٩.

غدا يُباري خَرِصًا واسْتَأْنَفَا يَعْلُو الدَّكاديكَ وَيَعْلُو الوَكَفَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٤١[1]؛ ولسان العرب ٩/ ٣٦٤ (وكف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٩٣؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٧٨ (وكف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ١٤٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٥٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣٠٢.

وصِدْتُ غرًّا أو جميلاً آلِفَا

انظر قافية «مَعَالِفَا».

وصِدْتُ غَرًّا أو جميلاً آلفا وبرْقشًا يعلو على مَعَالِفَا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ١٠٩.

ما خفتُ حتّى هَتَكُوا الخَوَالفا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٩٣ (خلف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤١٦؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٥٩ (خلف).

والشمسُ قد كادَتْ تكون دَنَفا أَدْفَعُها بالرَّاحِ كي تَزَحْلَفا

انظر قافية «مُغْدَفا».

بِسَلْهَبَيْنِ فوقَ أنفٍ أدلَفَا

انظر قافية «أوْ لُجَّفا».

(١) المشطور الأول فقط، أما المشطور الثاني ففي ملحق ديوانه ٢/ ٣٠٦.

ناجٍ طواهُ الأينُ ممّا وَجَفا طيَّ الليالي زُلفًا فَزُلَفا

انظر قافية «احقَوْقفا».

* وإن أصاب عدواء احْرَوْرَفا عنها، وولّاها الظُّلُوفَ الظُّلَّفا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٣٨ ـ ٢٣٩؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١١١، ٥/ ١٤؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٣٥ (حرف)، ٢٤/ ١١٥ (ظلف)، (عدا)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٥٢؛ وكتاب العين ٢/ ٢١٦؛ والمخصص ١٠/ ٩٠، ١٦/ ٦٨؛ ولسان العرب ٩/ ٤٣ (حرف)، ٢٣٠ (ظلف)، ١٥/ ٣٨ (عدا)؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١/ ١٦؛ والمخصص ١٢/ ١١٥.

بجيدِ أدْماء تنوشُ العُلَّفا

انظر قافية «تَسَرْعَفا».

يكاد يرمي الفاتر المُغَلَّفا

انظر قافية «تَغَيَّفا».

فباتَ ينفي في كناسٍ أَجْوَفا عن حَرْفِ خَيْشومٍ وخَدٍّ أَكْلَفا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٣٨؛ ولسان العرب ٩/ ٣٠٧ (كلف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٤٩؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٣٠ (كلف).

سَيْرًا يُعَنِّي الدَّوسريَّ الأَكْلَفا

انظر قافية «المقذَّفا».

قَدْ كَلَّفَت عَمْرَة من تَكَلَّفا

انظر قافية «المُقَذَّفا».

كَلَّفني قَلْبي ما قَدْ كَلَّفا

انظر قافية «غريفًا».

وصار رَقْراقُ السَّرابِ فَوْلفَا

انظر قافية «النُّعَّفا».

غَدا يُباري خَرِصًا واسْتَأنفا

انظر قافية «الوكفا».

حتّى إذا ظلماؤها تكشَّفَتْ عنّي وعَن صَيْهَبَةٍ قد شَرَّفَتْ
عادَتْ تُباري الأزفَلى وَاسْتَأنَفَتْ

الرجز للزفيان في ديوانه ص ٩٤؛ وتاج العروس (زفل).

وإن عـــلا مــــن أكْمهـــا رَوانِفــــا

انظر قافية «وخائفا».

ولــــم يُقـــاسِ العَلِجـــاتِ الحُنُفَـــا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٢٢.

فجـــاءَ لا وتْنّـــا ولا مُخَنَّفَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣٢٨.

والشمـــسُ قـــد كـــادتْ تكـــونُ دَنَفَـــا

انظر قافية «مُغْدَفَا».

أَزْمـــان غَـــرّاء تَـــرُوقُ الشَّنفَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٢٢؛ ولسان العرب ٩/ ١٨٣ (شنف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٧٥؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٤٦.

وقـــد أُعنِّـــي الأَرحبـــيَّ المُشْنِفَـــا

انظر قافية «المنوفا».

تَـــرْمـــي المُـــرَدَّى نَفْنَفًـــا فَنَفْنَفَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٤٧؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٣٠ (نفنف)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٤٣١ (نفنف)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٧١؛ وأساس البلاغة (نفنف).

أَبطَـــحَ حَيَّـــاشًـــا وظِـــلًّا هَفْهَفـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٤٩ (هفف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٩٩ (هفف).

عـــايَـــنَ سِمْـــطَ قَفْـــرةٍ مُهَفْهفَـــا

انظر قافية «السُّوَّفا».

أَعْـــدَدْت لِلَّقْـــمِ بَنـــانًـــا مِجْـــرَفـــا ومِعْـــدةً تَغْلـــي وبَطْنًـــا أَجْـــوَفـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٥ (جرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٨٣ (جرف).

كِلْنـــا عليهِـــنَّ بمُـــدٍّ أَجْـــوَفـــا

انظر قافية «وَلُجَّفا».

فبـــاتَ يَنْفـــي فـــي كنـــاسٍ أَجْـــوفَـــا

انظر قافية «أَكْلَفَا».

كِـــلا مِـــلاطيـــهِ إذَا تَعَطَّفـــا بـــانَـــا فمـــا رَاعـــى بـــراعٍ أَجْـــوَفـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٠٧ (ملط)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٦٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ١١٩ (ملط).

أمْسَـــى غُـــلامـــي كسـلاً قَطُـــوفـــا يسقـــي مُعيـــداتِ العـــراقِ جُـــوفـــا

انظر قافية «فوفا».

أتَحْمِلُـــونَ بَعْـــدِيَ السُّيـــوفَـــا أَم تَغْـــزِلُـــون الخُـــرْفُـــعَ المَنْـــدُوفـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٧٠ (خرفع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٠٣ (خرفع)، ٢٤/ ٣٩٤ (ندف)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٧٣؛ وكتاب العين ٨/ ٨٧.

عـــايَـــنَ سِمْـــطَ قَفْـــرةٍ مُهَفْهَفَـــا وسَـــرمَطِيّـــاتٍ يُجِبْـــنَ السُّـــوَّفَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٤٢؛ وكتاب العين ٧/ ٢٢٤؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٣٤٨.

كَـــأَنَّ أذنيـــه إذا تشـــوَّفـــا

انظر قافية «مُحرَّفا».

أمْسَـــى غُـــلامـــي كَسِـلاً قَطُـــوفـــا

انظر قافية «فوفا».

بـــاتـــت تَبَيّـــا حَـــوْضَهـــا عُكُـــوفـــا مثـــلَ الصفـــوفِ لاقـــتِ الصفـــوفـــا

انظر قافية «فوفا».

أَمْســـى غُـــلامـــي كَسِـلاً قَطُـــوفـــا يَسْقِـــي مُعِيـــداتِ العِـــراق جُـــوفـــا
بـــاتَـــتْ تَبَيّـــا حَـــوضَهـــا عُكُـــوفـــا مثـــل الصُّفـــوف لاقَـــتِ الصفـــوفـــا
وأَنـــتِ لا تُغْنِيـــنَ عنِّـــي فُـــوفـــا

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١٤/ ١٠١ (بيي)؛ وتاج العروس (بيي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٧٣ (فوف)، ٢٨٦ (قطف)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٨٢، ٥٩٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٣٢ (فوف)، ٢٧٢ (قطف)؛ والمخصص ٢/ ١٠، ١٢/ ١٨٩، ١٣/ ٢٥٥.

يسقـــي مُعيـــداتِ العـــراقِ حُـــوفـــا بـــاتَـــت تَبَيّـــا حَـــوْضَهـــا عُكُـــوفـــا

انظر قافية «فوفا».

* فَشَـــنَّ فـــي الإبْـــريـــقِ منهـــا نُـــزَفـــا مـــن رَصَـــفٍ نـــازَعَ سَيْـــلاً رَصَفـــا

حتى تَناهى في صَهاريجِ الصَّفا خالط من سلمى خياشيم وَفا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٢٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣١٢ (صهرج)، ٩/ ١٢٠ (رصف)، ٣٢٦ (نزف)، ١٢/ ٤٥٩ (فمم)، ١٥/ ٣٤٥ (نهى)، ٤٥٦ (ذو)؛ وإصلاح المنطق ص ٨٤؛ وخزانة الأدب ٣/ ٤٤٢، ٤٤٤؛ والدرر ١/ ١١٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٠٤؛ والمقاصد النحوية ١/ ١٥٢؛ والمقتضب ١/ ٢٤٠؛ والممتع في التصريف ص ٤٠٨؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٦٤، ١٣/ ٢٢٦، ١٥/ ٤١، ٤٧٤، ٥٧٥؛ وتاج العروس ٦/ ٧٥ (صهرج)، ٢٣/ ٣٤٢ (رصف)، ٢٤/ ٣٩٧ (نزف)، (نهى)؛ والمخصص ١/ ١٣٧، ١٣٨، ١٤/ ٩٦، ١٥/ ٧٨؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٨٣؛ وأساس البلاغة (رصف)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٤/ ٤٣٧، ٦/ ٥١٠، ٧/ ٢٤٤، ٢٤٦؛ والمخصص ١/ ١٣٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٧٥؛ وكتاب العين ٨/ ٤٠٦.

يا ليت شعْري عَنْكُمُ حَنِيفَا وقد جَدَعْنَا مِنْكُمُ الأُنُوفَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٠٩ (شعر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٧٦ (شعر)، ٢٦٤ (شهر)، ٢٤/ ٣٩٤ (ندف).

وقد أُعنِّي الأَرحَبِيَّ المُشْنَفَا ذا الغَيفانِ السَّلِسَ المنوَّفا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠.

* يَا لَيْتَ شِعْرِي مِنْكُمُ حَنِيفَا أَشَاهِرُنَّ بَعْدَنا السُّيُوفَا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٩؛ وخزانة الأدب ١١/ ٤٢١، ٤٢٧، ٤٢٨؛ والمقاصد النحوية ١/ ١٢٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ٦٧٣؛ والجنى الداني ص ١٤٢؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٤٤٧؛ وشرح الأشموني ١/ ١٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤٣٣ (شهر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٧٦ (شعر)، ٢٦٤ (شهر)، ٢٤/ ٣٩٤ (ندف).

أَتَحْمِلُونَ بَعْدِيَ السُّيوفا

انظر قافية «المَنْدوفا».

* إن الرَّبيعَ الجَودَ والخَرِيفا يَدَا أَبي العَبَّاسِ والصُّيُوفَا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٩؛ وتخليص الشواهد ص ٣٦٨؛ وشرح التصريح ١/ ٢٢٦؛ والكتاب ٢/ ١٤٥؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٢٦١؛ وللعجاج في الدرر ٦/ ١٨١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٣٥١؛ والمقتضب ٤/ ١١١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤٤.

يُثْري بِهِ القَرْمَلَ والجَفِيفا وعَنْكَثًا مُلْتَبِسًا مَصْيُوفا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٨ (جفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٩١ (جفف).

نَـــدْلاً ولا تَنْـــدَلـــي تَنْتيفَـــا

الرجز في المخصص ١١/١٢٨.

ظَـــلَّ لأعلـــى رأْســـه رجِيفـــا

انظر قافية «رجيفُ».

والحَـــذْرَ والقُـــوهـــةَ والسَّـــدِيفـــا

الرجز لجندل بن المثنّى الطهويّ في لسان العرب ١٣/ ٥٣٢ (قوه)؛ وتاج العروس (قوه).

لكـــن يـــرون البصـــل الحِـــرّيفـــا

انظر قافية «طريفا».

إن الـــرَّبيـــعَ الجـــودَ والخَـــرِيفـــا

انظر قافية «والصُّيُوفا».

لكـــن يَـــرَوْنَ البَصَـــل الحِـــرِّيفَـــا والقُنَّبيـــط مُعْجِبًـــا طَـــرِيفَـــا

الرجز لجندل بن المثنّى الطهويّ في لسان العرب ٧/ ٣٧٣ (قبط).

كَلَّفنـــي قَلْبـــي مـــا قـــد كَلَّفَـــا هـــوازِنيَّـــاتٍ حَلَلْـــنَ غِـــرْيَفَـــا

الرجز للخطفى في تاج العروس ٢٤/٢٠٨ (عرف).

قـــد نَـــزَحَـــتْ إن لـــم تكـــنْ خَسيفـــا

انظر قافية «حليفا».

يكـــادُ يَـــرْمـــي الفـــاتِـــرَ المُغَلَّفـــا منـــه أجـــارِيّ إذا تَغَيَّفـــا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٠٦؛ ولسان العرب ٩/ ٢٧٢ (غيف)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٣٥، ٢٠٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٧١ (غلف)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٥٢.

يُثْـــري بـــه القَـــرْمَـــلَ والجَفيفـــا

انظر قافية «مَصْيوفا».

أَميـــرُنَـــا مُـــؤْنَتـــه خَفيفَـــه

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة(مأن).

قـــد نَـــزَحَـــتْ إن لـــم تَكُـــنْ خَسِيفـــا أَو يَكُـــنِ البَحْـــرُ لهـــا حليفـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٦٨ (خسف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٨٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٠١ (خسف)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٣٣.

يـــا ليـــت شعـــري عنكـــم حنيفـــا

انظر قافية «الأُنوفا»، و «السيوفا».

تَضْحَـــكُ سَلْمـــى أَن رأتْنـــي أَهْجَفـــا نِضْـــوًا كـــأَشْـــلاء اللِّجـــام أهْيَفـــا

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٩/ ٣٤٥ (هجـف)؛ وتـاج العـروس ٢٤/ ٤٨٧ (هجف).

فَهْـــو إذا مـــا اهْتَـــافَ أو تَهَيَّفـــا

انظر قافية «قد صفا».

حَملْـــتُ فـــي كـــوْثَلِهـــا عُـــوَيفَـــا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ١٧٩؛ وأساس البلاغة (كثل).

فصل الفاء المضمومة

فَبـــاتَ والمَـــاءُ لـــه لِحـــافُ

انظر قافية «نسافُ»

فَبـــاتَ والمَـــاءُ لـــه لِحـــافُ يَجـــرِي حبـــابٌ فـــوقَـــه نَسَّـــافُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢١٧.

لا دَنَـــــنٌ فيـــــهِ ولا إِخْطَـــــافُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٧٨ (خطف)، ١٣/ ١٥٩ (دنن)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٤٢، ١٤/ ٦٩؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٣٢ (خطف)، (دنن).

دَرْدَبَ لمَّـــا عَضَّـــهُ الثِّقـــافُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٧٥ (دردب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٢٥؛ وتاج العروس ٢/ ٤٠٧ (دردب)، ١٧/ ٤٩٣ (بصص)، ١٨/ ٤٤٥ (عضض).

لا رِيَّ حتَّـــى تَنْهَـــلَ الـــروادِفُ النَّـــاظِـــراتُ العُقَـــبَ الصَّـــوادِفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٨٨ (صدف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١١ (صدف)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٣٩، ٤/ ٨٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٦٤

جَـــوْنٌ دَجُـــوجـــيٌّ وخِـــرْقٌ مِعْسَـــفُ يـــرمـــي بهـــا البيـــداءَ وهـــو مُسْـــدِفُ

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٥١[١]؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠١ (جون)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٣.

---

(١) المشطور الأول فقط.

ومِــن بنــي ضَبَّــةَ كَهْــفٌ مِكْهَــفُ إنْ ســالَ يــومًــا جَمْعُهُــمْ وأهــدَفُــوا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٤٥ (هدف)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢١٢؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٨٩ (هدف).

سَمْـــحٌ إذا هَيَّجْتَـــه مُسْتَـــذْرِفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٠٩ (ذرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣١٥ (ذرف).

تُخيــلُ عَيْنًــا حــالِكًــا أُسْكُفُّهــا لا يُعْــزِبُ الكحْــلَ السَّحِيــقَ ذَرْفُهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٥٧ (سكف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٥٢ (سكف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٧٨.

هَــاجَ فُــؤَادي مَــوْقِــفُ ذَكَّــرَنــي مَــا أَعْــرِفُ

انظر قافية «مِمَّا يَشْعَفُ».

عَنْجَــرِدٌ تَحْلِــفُ حِيــنَ أَحْلِــفُ كَمِثْــلِ شيطــان الحَمــاطِ أَعْــرَفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣١١ (عنجرد)، ٧/ ٢٧٧ (حمط)، ١٣/ ٢٣٨ (شطن)، ١٤/ ٢٢١ (حيا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٧٠، ٤/ ٤٠٢، ١١/ ٣١٣؛ وتاج العروس ٨/ ٣٥٢ (عجرد)، ٤٢٣ (عنجرد)، ٢٤/ ١٤٦ (عرف)، (شطن)، (حيي)؛ وديوان الأدب ٢/ ٦٠، ٩٥.

إبْــلُ أَبِــي الحَبْحَــابِ إبْــلٌ تُعْــرَفُ

انظر قافية «مُوَقّفُ».

قَــد وَرَدَتْ بُغَيْبِغًــا لا تُنْــزَفُ كَــأَنَّ مِــنْ أَثْبــاجِ بَحْــرٍ تَغْــرِفُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٤٤٣ (بغغ)؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٦.

قــد وردتْ بغيبغًــا لا تنــزفُ

انظر قافية «تغرف».

وعَيْلَـــمٌ قَلَيْـــذَمٌ مـــا يُنْـــزَفُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٦٩.

جــونٌ دجــوجــيٌّ وخــرقٌ معسِــفُ

انظر قافية «مسدِفُ».

هَــاجَ فُــؤَادي مَــوْقِــفُ ذَكَّــرَنــي مَــا أَعْــرِفُ

مَمْشَـــــــايَ ذاتَ لَيْلَـــــــةٍ والشـــــوْقُ مِمَّـــــا يَشْعَـــــفُ

الرجز لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٦٠ ـ ٤٦١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٦٢ (سلف).

مهـــرًا غَـــدا وهـــو قليـــل حَفَفُـــهْ

انظر قافية «ومعلَفُهْ».

وفـــوْقَ مَتنيْـــهِ غـــلامٌ ثَقْـــفُ

انظر قافية «ولا أَلَفُّ».

إِبْـلُ أَبِـي الحَبْحَـابِ إِبْـلٌ تُعْـرَفُ يَـــزِينُهَـــا مُجَفَّـــفٌ مُـــوَقَّـــفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٩ (جفف)، ٤٩ (حفف)، ٣٦٢ (وقف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٩٥ (جفف)، ٢٤/ ٤٧٦ (وقف).

هَـــاجَ فُـــؤَادي مَـــوْقِـــفُ

انظر قافية «مِمَّا يَشْعَفُ».

يُجِيـــلُ عَيْنًـــا حـــالِكًـــا أُسْكُفُّهـــا

انظر قافية «ذرفها».

وفـــوْقَ مَتنَيْـــهِ غـــلامٌ ثَقْـــفُ لا ثَبِـــطُ القبـــضِ ولا أَلَـــفُّ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ثبط).

عَنْجَـــرِدٌ تحلـــفُ حيـــنَ أَحْلِـــفُ

انظر قافية «أعْرَفُ».

فِيهَـــا ثَـــلاثٌ كَـــالـــدُّمَـــى وَكَـــاعِـــبٌ وَمُسْلِـــفُ

الرجز لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٦١؛ ولسان العرب ٩/ ١٦١ (سلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٦٢ (سلف).

مُهْـرًا غَـدَا وهـو قليـلٌ حففُـهْ راه لـــه مَـــرتَعُـــه ومِعْلَفُـــهْ

الرجز للأسدي في كتاب الجيم ١/ ١٧٢.

ومـــن بنـــي ضَبَّـــةَ كهـــفٌ مِكْهَـــفُ

انظر قافية «وأهدَفوا».

إذْ هَتَفَـــتْ قُمْـــرِيَّـــةٌ هَتُـــوفُ

انظر قافية «وقوفُ».

وردت والليـــلُ لـــه سجـــوفُ

انظر قافية «ذريفُ».

إِذَا دَعَـاهَـا الـرُّبَـعُ المَلْهُـوفُ نَـوَّةَ مِنْهَـا الـزَّاجِـلاَتُ الحُـوفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٢٢ (لهف)، ١٣/ ٥٥١ (نوه)[١]؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٨٣ (لهف)، (نوه)[٢].

وقَـدْ تُـرَى يَـوْمًـا بهَـا صَـدُوفُ

انظر قافية «النصيفُ».

كـأَنَّمـا تُـدّاؤه المَخْـروفُ

انظر قافية «وُقوفُ».

مـا بـالُ عَيْنـي دَمعُهـا ذروفُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٨١.

ونجَّـذتْنـي هـذه الصـروفُ

انظر قافية «الصفوفُ».

قَيْسًـا وقَيْـسٌ فِعْلُهـا مَعْـرُوفُ

انظر قافية «الغِطْرِيفُ».

جَـوّابُ بيـداء بهـا غـروفُ

انظر قافية «القليفُ».

أَنْـتَ إِذَا مَـا انْحَـدَرَ الخَشِيـفُ فـي دفْء أَرْطـاةٍ لهـا دُفُـوفُ
ثَلْـجٌ وشَفَّـانٌ لَـهُ شَفِيـفُ جَـمُّ السَّحـابِ مِـدْفَـعٌ غَـرُوفُ

الرّجز لرؤبة في ديوانه ص ١٧٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٢١ (شفف)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٢١٠ (خشف)؛ ولسان العرب ٩/ ٧٠ (خشف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٨٧؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٧٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٤٧؛ وأساس البلاغة (شفف).

جـوّاب بيـداء بهـا عـزوفُ

انظر قافية «القليفُ».

---

(١) في (نوه) «الجوفُ» مكان «الحوفُ»، ولعلّه تحريف.

(٢) وفيه «الهوفُ» مكان «الحوف».

ظَلَّت على الثَّاياتِ من ينُوفُها تَدقُّ حوْضًا رمِضًا نَشوفُها

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣٢٧.

وأثربيٌّ سِنْخُه مرصُوفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٣٦ (ثرب)، ٩/ ١٢١ (رصف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٤٣ (رصف)؛ والمخصص ١٤/ ١٨؛ وديوان الأدب ٢/ ١٢٠.

أَحَانَ مِنْ جِيرَانِنَا خُفُوفُ وَأَقْلَقَتْهُمْ نِيَّةٌ شَطُوفُ

انظر قافية «وقوفُ».

كَأَنَّهم إذْ سَجَّسَ العَطُوفُ

انظر قافية «خَرِيفُ».

كَأَنَّمَا تُدَّاؤُهُ المَخْرُوفُ وَقَدْ رَمَى أَنْصَافَهُ الجُفُوفُ

انظر قافية «وقوفُ».

أحَانَ من جِيرتِنا خُفوفُ

انظر قافية «وقوفُ».

في دفء أرطاةٍ لها دُفُوفُ

انظر قافية «غروفُ».

عَلَيْهِ مِنْ نَسْجِ الضُّحَى شُفُوفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٧٤ (ضحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥٠، ٧/ ٨٧.

ونجَّذتْني هذه الصُّروفُ عَزوزُها والثَّرَّةُ الصَّفوفُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٤١.

حَلْبَانَةٌ رَكبانَةٌ صَفُوفُ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٤٧١.

أحَانَ مِنْ جِيرَتِنَا خُفُوفُ وأقلَعَتْهُمْ نيَّةٌ شطوفُ
إذْ هَتَفَتْ قُمْرِيَّةٌ هَتُوفُ في الدَّارِ والحَيُّ بها وُقُوفُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٥١١ (شطف)؛ ولسان العرب ٩/ ١٧٦ (شطف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣١٦.

مَا بَالُ عَيْنِي دَمْعُهَا ذَرِيفُ مِن مَنْزِلَاتٍ خيمُها وُقُوفُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣١٤ (ذرف)؛ وبلا نسبة

في لسان العرب ٩/١٠٩ (ذرف).

كــأنّمــا ثُــدّاؤه المخــروفُ وَقَــدْ رَمَـى أَنْصَـافَـهُ الجُفُــوفُ
رَكْــبٌ أَرَادُوا حِلَّــةً وُقُــوفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٥٩ (وقف)، ١٤/ ١٠٩ (ثدي).

بــل أيُّهــذا الــداريءُ المنكــوفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٠٩ (ثدي).

وَرَاكِــبُ المِقْــدَارِ وَالــرَّدِيــفُ أَفْنَــى خُلُــوفًــا قَبْلَهَــا خُلُــوفُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٨؛ ولسان العرب ٩/ ١١٦ (ردف)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٣؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٩٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٣٠ (ردف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٣٤[1].

ظَلَّــت علــى الثَّــايــاتِ مــن ينُــوفُهــا

انظر قافية «نَشوفُها».

إذا دَعــاهَــا الــرُّبَــعُ المَلْهُــوفُ

انظر قافية «الحُوفُ»، و «الجُوفُ».

* وَالمِسْــكُ فِــي عَنْبَــرِهِ مَــدْوُوفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٠٨ (دوف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣١٠ (دوف)؛ والخصائص ١/ ٢٦١؛ وشرح المفصل ١٠/ ٨٠؛ والممتع في التصريف ٢/ ٤٦١؛ والمنصف ١/ ٢٨٥.

مَهِيــلُ أَفْيَــافٍ لَهــا فُيُــوفُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٨؛ ولسان العرب ٩/ ٢٧٥ (فيف)، ١١/ ٧١٢ (هول)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٣٣ (فيف)، (هول)؛ وكتاب العين ٨/ ٤٠٨؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٥٨١.

وَحَــوْقَــلٍ ذَبْــذَبَــهُ الــوَجِيــفُ ظَــلَّ لأَعْلَــى رَأْسِــهِ رَجِيــفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٨٤ (ذبب)، ٩/ ١١٢ (رجف)[2]؛ وتاج العروس ٢/ ٤٢٥ (ذبب)؛ ومجالس ثعلب ص ٤٥٣.

---

(١) وفيه «ألوفُ» مكان «خلوفُ».

(٢) وفي (رجف) «رجيفا» مكان «رجيفُ»، وهذا تصحيف.

لَـــمْ يَغْـــذُهَـــا مُـــدٌّ ولا نَصِيـــفُ   وَلاَ تُمَيْـــــرَاتٌ وَلاَ تَعْجِيـــــفُ

الرجز لسلمة بن الأكوع في لسان العرب ٢٣٣ (عجف)، ٩/ ٣٣٢ (نصف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٢٦ (عجف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٠٠ (مدد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٨٤، ١٢/ ٢٠٤؛ وتاج العروس ٩/ ١٥٩ (مدد)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٢، ٧٤١، ٨٩٢؛ والمخصص ٤/ ١٢٣، ٥/ ٢٤؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٦٦.

وحَـــوْقَـــلٍ ذبـــذَبـــهُ الـــوجيـــفُ

انظر قافية «رَجيفُ».

إذَا بَـــدَا مِـــنْ وَجْهِـــكَ الصَّحِيـــفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٨٦ (صحف)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٥٤؛ والمخصص ١/ ٨٩.

وراكـــبُ المِقْـــدارِ والـــرَّديـــفُ

انظر قافية «خلوفُ».

كَـــأَنَّهُـــمْ إِذْ سَجَّـــسَ العَطُـــوفُ   مِيسَنَـــــةٌ أَبَنَّهَـــا خَـــرِيـــفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٠٤ (سجس)؛ والمخصص ١/ ١٦٠.

لكـــن غـــذاهـــا اللبـــنُ الخـــريـــفُ

انظر قافية «والصَّرِيفُ».

وَرَدْتُ واللَّيْـــلُ لَـــهُ سُجُـــوفُ   بِيَعْمَـــلاتٍ سَيْـــرُهَـــا ذَرِيـــفُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣١٤ (ذرف).

مَـــا بَـــالُ عَيْنِـــي دَمْعُهَـــا ذَرِيـــفُ

انظر قافية «وقوفُ».

لـــم يغـــذهـــا مُـــدٌّ ولا نصيـــفُ   ولا تُمَيْـــــرَاتٌ ولا رَغيـــــفُ
لَكِـــنْ غَـــذَاهَـــا اللَّبَـــنُ الخَـــرِيـــفُ   الْمَخْـــضُ وَالقَـــارِصُ وَالصَّـــرِيـــفُ

الرجز لسلمة بن الأكوع في لسان العرب ٧/ ٧٠ (قرص)، ٩/ ٦٣ (خرف)، ١٩٢ (صرف)، ٣٣٢ (صنف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٩٦ (خرف)، ٢٤/ ١٦ (صرف)، ١٢٦ (عجف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٤١، ٨٩٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٣٧، ٥/ ٢٣٢.

أنـــتَ إذا مـــا حَصَّـــلَ التَّصْنِيـــفُ   قَيْسًـــا وقَيْـــسٌ فِعْلُهـــا مَعْـــرُوفُ
بِطْـــرِيقُهـــا والمَلِـــكُ الغِطْـــرِيـــفُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٢١٨ (غطرف).

جَـــوَّابُ بَيْـــدَاء بِهَـــا غُـــرُوفُ لاَ يَـــأْكُـــلُ البَقْـــلَ وَلاَ يَـــرِيـــفُ

انظر قافية «القليفُ».

أنـــتَ إذا مـــا انْحـــدَرَ الخَشيـــفُ

انظر قافية «غَرُوفُ».

أوْدَى بمـــاءِ حَـــوْضِـــكَ الـــرَّشِيـــفُ

انظر قافية «هِيفُ».

لـــم يَغْـــذُهـــا مُـــدٌّ ولا نَصِيـــفُ

انظر قافية «الصَّريفُ»، وقافية «تَعْجيفُ».

وَقَـــدْ تُـــرَى يَـــوْمًـــا بِهَـــا صَـــدُوفُ كَـــالشَّمْـــسِ لا فـــي ضَـــوئِهـــا النَّصِيـــفُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٨؛ وتاج العروس ٢٤/ ٩ (صدف).

ولا تميـــــراتٌ ولا رغيـــــفُ

انظر قافية «الصَّرِيفُ».

عليهـــم اللّعنـــةُ والتـــأفيـــفُ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٧.

يقـــول والعيـــسُ لهـــا حفيـــفُ

انظر قافية «عنيف».

وَلَّـــتْ حُبَـــارَاهُـــمْ لهـــا حَفِيـــفُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٤٧ (حفف).

أَقْبَـــلَ يَهْـــوِي ولـــه حَفِيـــفُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ١٥٤ (حفف).

مَحَلُّهـــا إن عَكَـــفَ الشفيـــفُ

انظر قافية «والكنيفُ».

أَنْـــتَ إذا مَـــا انْحَـــدَرَ الخَشِيـــفُ ثَلْـــجٌ وَشَفَّـــانٌ لَـــهُ شَفِيـــفُ

انظر قافية «غروفُ».

لَكِـــنْ غَـــذَاهَـــا حَنْظَـــلٌ نَقِيـــفُ

الرجز لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٣٣؛ ولسان العرب ٩/ ٣٣٩ (نقف)[1]؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٤٣٢ (نقف).

---

(١) وفيه «كعب وابن الأكوع»، وهذا تحريف «كعب يرد على ابن الأكوع».

كَــمْ مــن عِــدًى أَمْــوالُهُــمْ طَلِيــفُ

الرجز لرؤبة في تاج العروس ٢٤/ ٩٨ (طلف)؛ وليس في ديوانه.

جَــوّابُ بيــداء بهــا عَــزوفُ لاَ يَــأْكُــلُ البَقْــلَ وَلاَ يَــرِيــفُ

وَلاَ يُــرَى فِــي بَيْتِــهِ القَلِيــفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٢٩ (ريف)[1]، ٢٩١ (قلف)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٣٩؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٦٩ (ريف)، ٢٤/ ٢٨٣ (قلف)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٥٣٥.

أنــتَ إذا مــا حَصَّــلَ التَّصْنِيــفُ

انظر قافية «الغطريفُ».

وَلَّــوا ومِحْــراث الــوَغَــى عنيــفُ

الرجز لرؤبة في كتاب العين ٣/ ٢٠٥؛ وليس في ديوانه.

لا حَــرِجُ الصَّــدْرِ وَلاَ عنيــفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٣٣ (حرج)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٣٨؛ وتاج العروس ٥/ ٤٧٤ (حرج)؛ وكتاب العين ٣/ ٧٦.

يَقُــولُ وَالعِيــسُ لَهَــا حَفِيــفُ أَكُــلُّ مَــنْ سَــاقَ بِكُــم عَنِيــفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٥١ (حفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٥٥ (حفف).

مَحَلُّهــا إن عَكَــفَ الشَّفِيــفُ الــزَّرْبُ والعُنَّــةُ والكَنيــفُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٠٨.

أَوْدَى بِمَــاءِ حَــوْضِــكَ الــرَّشِيــفُ أَوْدَى بِــهِ جُــرَاجِــرَاتٌ هِيــفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣٢ (جرر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٠٣ (جرر).

فصل الفاء المكسورة

إذا احْتَسَــى يــوم هجيــرٍ هــائــفِ

انظر قافية «الخوانِفِ».

هَيَّجهــا مــن أحْلَــبِ الكِــرْشَــافِ ورُطُــبٍ مــن كــلإٍ مُجْتــافِ

انظر قافية «الأنواف».

(١) وفيه «غروفُ» مكان «عزوفُ»، وهذا تحريف.

نـــازحـــةِ الميـــاهِ والمسْتَـــافِ

انظر قافية «الإخلافِ».

حَنَّـــانـــة تَـــرْمَـــحُ فـــي الكِتَـــاف

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٦/ ٤٧.

تَنْكَـــلُّ عـــن أَظْمـــى اللِّثـــاتِ صـــافِ   أَبْيَـــضَ ذي مَنـــاصِـــبٍ عِجـــافِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٣٤ (عجف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٢٨ (عجف)؛ والمخصص ١/ ١٤٥.

مـــا لَـــكَ قـــد مُـــتَّ مـــن العجـــافِ

انظر قافية «غيرُ دافي».

قـــد يَكْسِـــبُ المـــالَ الهِـــدَانُ الجـــافـــي

انظر قافية «اضْطِرَافِ».

رَهَنْـــتُ ذَاكَ الثَّـــوبَ مـــن خَصَّـــافِ   كـــأَنَّ فـــي أَثْـــوابِهـــا الخفـــافِ

رِيـــحَ صُنـــانِ التَّيْـــسِ ذي النجـــافِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٧٦.

افْـــرُغْ لأَمثـــالِ مِعًـــى ألآفِ   يَتْبَعْـــنَ وَخْـــيَ عَيْهَـــلٍ نِيـــافِ

وَهْـــيَ إذا مـــا ضَمَّهـــا إيجـــافـــي

الرجز للشَّريدي في كتاب الجيم ٣/ ٢٩٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٤٣ (نوف)، ١٥/ ٣٨٣ (وخى)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٤٣ (نوف)، (وخى)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٩٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥١٤.

قـــد عَلِمَـــتْ دَلْـــوُ بنـــي مَنـــافِ   تَقْـــوِيـــمَ فَـــرْغَيْهـــا عـــن الجِحـــافِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١ (جحف)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٦١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٦٩ (جحف)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٢٨؛ والمخصص ٩/ ١٦٢؛ وديوان الأدب ١/ ٤٦٣.

ضَخْـــمُ العَصـــا ذُو أَثَـــرٍ شِـــرْحـــافِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٥٤.

مـــا لَـــكَ قـــد مـــتَّ مـــنَ القحـــافِ

انظر قافية «غير دافي».

وإن تَشَكَّيْــــت مــــن الإسْخــــاف

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٠[1]؛ ولسان العرب ٩/ ١٤٦ (سخف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٢٣ (سخف).

لــو كــان أحْجَــاري مــع الأجْــدَافِ

انظر قافية «العوافي».

تقــول لــي مــائِلــةُ العِطــافِ مــا لَــكَ قــد مُــتَّ مــن القحــافِ
ذلــكَ شَــوْقُ اليُفْــنِ والــوِذَافِ ومَضْجَــعٌ بــاللّيــلِ غَيــرُ دَافِــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٥٧ (يفن)؛ وتاج العروس (يفن).

خُلِقْــتُ مــن جناحــكَ الغــدافــي

انظر قافية «الخوافي».

والنَّسْــرُ قَــدْ يَنْهَــضُ وَهْــوَ دَافــي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٦٧؛ ولرؤبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٧٣[2]؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٠٥ (دفف)؛ وكتاب العين ٨/ ١١. وانظر قافية «هافي».

ذاكَ الــذي تَــزْعَمُــه ذِفَــافِــي رَمَيْــتَ بــي رَمْيَــكَ بِــالحَــذّافِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣١٨ (ذفف).

ارْمِ سَــلامًــا وأَبــا الغَــرّافِ وعــاصمًــا عــن مَنْعَــةٍ قَــذّافِ

الرجز لعمرو بن براء في لسان العرب ٨/ ٣٤٤ (منع)، ٩/ ٢٧٨ (قذف)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٢١ (منع).

تصبــحُ بَعْــدَ القَــرَبِ القــذافِ

انظر قافية «اللطافِ».

وَهْــوَ لأَعْــدائِــك ذُو قِــرافِ قَــذّافــة بِحَجَــر القِــذافِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٩ ـ ١٠٠؛ ولسان العرب ٩/ ٢٧٧ (قذف)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٧٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٤٢ (قذف).

تُبطِــرُ ذَرْعَ الســائِــقِ الهَــذّافِ

انظر قافية «زَرّافِ».

---

(١) وفيه «الإنحاف» مكان «الإسخاف».
(٢) وفيه «هافي» مكان «دافي».

ذلـــك شـــوْقُ اليُفْـــنِ والـــوِذافِ

انظر قافية «غير دافي».

يُـــريـــد أن يـــأخُـــذَ بـــالجِـــزاف فكـــان ذُو العَـــرْشِ بِنَـــا أَرَافـــي

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٤/ ١٠.

لقـــد عـــرَفْـــتُ حِيـــنَ لا اعْتِـــرافِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٦٦ (لا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤١٩؛ وتاج العروس (لا).

تُبْطِـــرُ ذَرْعَ الســـائـــقِ الهَـــذَّافِ بِعَنَـــقٍ مِـــن فَـــوْرِه زَرَّافِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٤٧ (هذف)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٦٢؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٩٠ (هذف)؛ والمخصص ٧/ ١١١.

لمّـــا رآنـــي أُرْعِشَـــتْ أطـــرافـــي

انظر قافية «الدِّفافِ».

أبْيَـــض مِـــن غَسّـــانَ فـــي الأَطْـــرافِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١٤ (طرف).

* قـد يَكْسِـبُ المـالَ الهِـدَانُ الجـافـي بِغَيْـــرِ لا عَصْـــفٍ ولا اصْطِـــرَافِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٧١؛ والخصائص ٢/ ٢٨٣؛ ولسان العرب ٩/ ١٩٠ (صرف)، ٢٤٩ (عصف)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٠٣؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٠ (صرف)، ١٦٣ (عصف)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٦؛ ولرؤبة في تاج العروس (هدن)؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٣٥ (هدن)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٨١؛ والمحتسب ١/ ١١٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٢٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٩١؛ وديوان الأدب ٢/ ٤١٢؛ وكتاب العين ٤/ ٢٦.

حَتَّـــى إذا مـــا آضَ ذَا أَعْـــرَافِ

انظر قافية «بالوِكَافِ».

يـــا مَـــنْ لثـــوْرٍ لَهـــقٍ طَـــوّافِ أعْيَـــنَ مشّـــاءٍ علـــى الأَعْـــرافِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ١٤٤ (عرف).

كُـــلّ كِنـــازٍ لَحْمُـــه نِيـــافِ كـــالعَلَـــم المُـــوفـــي علـــى الأَعْـــرافِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٤٣ (نوف).

ارمِ سلامًا وأبا الغَرَّافِ

انظر قافية «قَذَّافِ».

وهو لأعدائِكَ ذو قِرافِ

انظر قافية «القِذافِ».

هَيَّجها من أحْلبِ الكِرْشافِ

انظر قافية «الأنواف».

تنْكَلُّ عن أظمى اللثاتِ صافِ

انظر قافية «عِجافِ».

رهَنَتْ ذَاكَ الثَّوبَ من خَصَّافِ

انظر قافية «النجاف».

يَا لَيْتَ حَظِّي مِنْ جَدَاكَ الصَّافي

انظر قافية «كفاف».

في مثلِ مهوى هُوَّةِ الوصّافِ

الرجز لرؤبة في تاج العروس (هوو).

ويَوْمَ رَكْضِ الغارَةِ الوِلافِ   بازي جِبالٍ كَلِبِ الخُطّافِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٠؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٨٢ (ولف)؛ ولسان العرب ٩/ ٣٦٤ (ولف)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٨١؛ وكتاب العين ٨/ ٣٣٤.

تقول لي مائِلةُ العِطافِ

انظر قافية «غيرُ دافي».

تصبحُ بَعدَ القَرَبِ القذَّافِ   وبَعدَ شَدِّ الأنسُعِ اللِّطافِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (قذف).

سَرْعَفْته ما شِئْتَ من سِرعافِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٦٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٥١ (سرعف)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٣٤ (سرعف)؛ والمخصص ١/ ٢٧، ٣/ ١٥٨.

فيه ازدهافٌ أيُّما ازدهافِ   واللّهُ بيْنَ القَلْبِ والأَضْعافِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ٩/ ٢٠٦ (ضعف)؛ وتهذيب اللغة

١/ ٤٨٣، ٦/ ١٥٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٠٨ (زهف)، ٢٤/ ٥٠ (ضعف)؛ وأساس البلاغة (ضعف).

يـــأوي إلـــى طـــائفـــةِ الشِّنْعـــافِ

انظر قافية «نيافِ».

كـــأَنَّ فـــي أَثْـــوابِهـــا الخِفـــافِ

انظر قافية «النِّجافِ».

يَحْمِلْـــنَ فـــي سحـــقٍ مـــن الخِفـــافِ

انظر قافية «من خِلافِ».

لمـــا رآنـــي أُرْعِشَـــتْ أَطْـــرافـــي كـــان مـــع الشَّيْـــبِ مـــنَ الـــدِّفـــافِ

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٩/ ١٠٥ (دفف)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٧٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٠٤ (دفف)، ٣١٦ (ذفف)، وليس في ديوانه. وهو للعجاج في ديوانه ١/ ١٦٧؛ وللعجاج أو لرؤبة في لسان العرب ٩/ ١١٠ (ذفف). ويروى «الذفافِ» كما في اللسان (ذفف)، وتاج العروس (ذفف).

ذاكَ الـــذي تَـــزْعَمُـــه ذِفَـــافـــي

انظر قافية «بالحذافِ».

يَقْـــذِفُ بـــالخُشْـــبِ علـــى الضِّفـــافِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٠٧ (ضفف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٥٨ (ضفف).

*** يَـا لَيْـتَ حَظِّـي مِـنْ جَـدَاكَ الصـافـي والفَضْـــلُ أن تَتْـــرُكَنِـــي كَفَـــافِ**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٠؛ وخزانة الأدب ٢/ ٤٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٥٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٢٣ (كفف)[1]؛ وأساس البلاغة (كفف)؛ ولسان العرب ٩/ ٣٠٧ (كفف)؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٦٨٠؛ وكتاب العين ٧/ ٦٣.

فـــإنْ تُضِـــيءْ نـــارَكَ للعَـــوافـــي لا يَغْشَهـــا جـــاري ولا أَضْيـــافـــي
هَـــذا التَّغـــانـــي عنـــكَ والتَّكـــافـــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠١[2]؛ وتاج العروس ٢٤/ ٥٩ (ضيف).

حَتَّـــى إذا مـــا آضَ ذَا أَعْـــرَافِ كـــالكَـــوْدَنِ المَـــوْكُـــوفِ بـــالـــوِكَـــافِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٦٩ ـ ١٧٠[3]؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٨ (أكف)؛ ولرؤبة

---

(١) وفيه «الضافي» مكان «الصافي». وكذلك الرواية في ديوانه؛ وكتاب العين.

(٢) وفيه «والتشافي» مكان «والتكافي».

(٣) وفيه «بالإكاف» مكان «بالوكافِ»؛ وكذلك الرواية في كتاب العين.

في تاج العروس ٢٤/ ٤٧٩ (وكف)؛ ولسان العرب ٩/ ٣٦٤ (وكف)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٢٣٥ (أيض)؛ وكتاب العين ٧/ ٧٦.

أفــــرغ لأمثـــــال معًـــــى ألّافِ

انظر قافية «إيجافي».

يَخْتَـــــرِمُ الإلْـــــفَ علَـــــى الأُلّافِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٦٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٩ (ألف)؛ وخزانة الأدب ٢/ ٤٦.

تـــاللّـــهِ لـــو كنـــت مـــن الأُلّافِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ٩/ ١٢ (ألف)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٨١.

قـــولُـــك أقْـــوالاً مـــع التحـــلافِ

انظر قافية «ازْدِهافِ».

نـــازِحـــة المِيـــاهِ والمُسْتـــافِ لَيَّـــاء عـــن مُلْتَمِـــسِ الإخْـــلافِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٥٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٦٨ (ليا)؛ وتاج العروس (لوي).

قـــولُـــكَ أقـــوالاً مـــع الخـــلافِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٤٢ (زهف).

يَحْمِلْـــنَ فـــي سَحْـــقٍ مِـــنَ الخِفـــافِ تَـــوادِيًـــا شُـــوبِهْـــنَ مِـــنْ خِـــلافِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٨١ (خفف)، ٩٧ (خلف)، ١٥/ ٣٨٦ (ودي)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٧٠ (خلف)، (ودي).

لمـــــا الْتَقَـــــوْا بِسُـــــولافِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٦١ (سلف).

ويَـــومَ رَكْـــضِ الغـــارة الـــوِلافِ

انظر قافية «الخطافِ».

ورُطَـــــبٍ مـــــن كَـــــلإٍ مُجْتَـــافِ أسمـــرَ للـــوَغْـــدِ الضعيـــفِ نـــافـــي

انظر قافية «الأنوافِ».

قـــد علمـــتْ دَلْـــو بنـــي مَنَـــافِ

انظر قافية «الجِحافِ».

والـــرحْــــلُ فــــوقَ جَسْـــرةٍ نِيــــافِ كَبْـــداء جَسْـــر غيـــر مـــا ازْدِهـــافِ

الرجز لأبي الربيع في لسان العرب ٩/ ٣٤٣ (نوف).

* قـــولُـــك أقـــوالاً مـــع التحـــلافِ فيـــه ازْدِهـــافٌ أيَّمـــا ازْدِهـــافِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٠؛ وخزانة الأدب ٢/ ٤٥؛ وسر صناعة الإعراب ص ١٨٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٨٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٨٧؛ والكتاب ١/ ٣٦٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٦؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١٠/ ٤٩؛ ولسان العرب ٩/ ١٤٢ (زهف)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٣.

قـــد سَـــرْهَفُـــوهَـــا أيَّمَـــا سِـــرْهَـــافِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٤٣٥ (سرهف)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥١؛ وكتاب العين ٤/ ١٢١؛ والمخصص ١/ ٢٧.

* سَـــرْهَفْتُـــهُ مـــا شِئْـــتَ مـــن سِـــرْهَـــافِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٦٩[1]؛ والأشباه والنظائر ١/ ٢٨٩؛ وسمط اللآلي ص ٧٨٨؛ وشرح المفصل ٦/ ٥٠؛ ولرؤبة في خزانة الأدب ٢/ ٤٥، ٤٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٥٧؛ وليس في ديوانه؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٣٥ (سرهف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٥١؛ والخصائص ١/ ٢٢٢، ٢/ ٣٠٢؛ والمنصف ١/ ٤١، ٣/ ٤.

والنَّسْـــرُ قَـــدْ يَـــرْكُـــضُ وَهْـــو هَـــافِـــي

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٧/ ١٥٩ (ركض)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٩؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٥٧ (ركض)؛ وليس في ديوانه؛ وهو للعجاج في ديوانه ١/ ١٦٧. وانظر قافية «دافي».

جَـــراشِـــع جَبـــاجِـــب الأجْـــوافِ

انظر قافية «الأنوافِ».

خُلِقْـــتُ مِـــنْ جنـــاحِـــك الغُـــدافـــي مِـــن القُـــدَامـــى لا مِـــن الخَـــوافِـــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ٩/ ٢٦٢ (غدف)، ١٢/ ٤٦٩ (قدم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٧٦، ٩/ ٤٨؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٠٠ (غدف)، (قدم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٩٤.

---

(١) والرواية فيه:

* سرعفتُه ما شئتَ منْ سِرْعاف *

يــــا مَــــنْ لثــــوْرٍ لَهِــــقٍ طَــــوّافِ

انظر قافية «على الأَعْرافِ».

لــــو كــــان أَحْجَــــارِي مــــع الأجْــــدَافِ تَعْفُــــو علــــى جُــــرْثُــــومِــــهِ العَــــوَافــــي

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٧٤ (جدف).

فــــإنْ تُضــــىءْ نــــارَكَ للعــــوافــــي

انظر قافية «والتكافي».

اعْــــرَنْــــزِمِــــي مَيَّــــادَ لِلْقَــــوافِــــي

الرجز لابن ميّادة في ديوانه ص ١٧٤؛ وتاج العروس ٩/ ١٩٥ (ميد).

هَيَّجَهــــا مــــن أَجْلُــــبِ الكِــــرْشَــــافِ ورُطَــــبٍ مــــن كَــــلإٍ مُجْتَــــافِ
جَــــراشِــــعٌ جَبَــــاجِــــبُ الأَجْــــوافِ أَسمَــــرُ للــــوَغْــــدِ الضعيــــف نــــافــــي
حُــــمُّ الــــذُّرا مُشْــــرِفَــــةُ الأَنْــــوافِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥٣ (جبب)، ٩/ ٢٩٧ (كرشف)[1]؛ وتاج العروس ٢/ ١٢٩ (جبب)، ٢٤/ ٣٠٣ (كرشف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٢٠، ٤٢١، ٥١٣.

لا يَغْشَهــــا جــــاري ولا أَضْيــــافــــي

انظر قافية «والتكافي».

يــــأْوي إلــــى طــــائِفَــــةِ الشِّنْعــــافِ بيــــن حَــــوامــــي رَتَــــبٍ نِيــــافِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٤٣ (نوف).

والــــرحــــلُ فــــوق جَسْــــرَةٍ نِيــــافِ

انظر قافية «ازدهافِ».

افــــرغْ لأمثــــالِ معًــــى أُلاّفِ يتبعْــــنَ وَخْــــي عَيْهَــــلٍ نيــــافِ

انظر قافية «إيجافي».

كــــلّ كنــــازٍ لحْمــــهُ نِيــــافِ

انظر قافية «الأعرافِ».

أَيَــــا أَبَــــا النَّضْــــرِ تَحَمَّــــلْ عَجَفِــــي

انظر قافية «رَزَفي».

---

(١) وفيه «الأنوافِ» مكان «الأنوافِ».

كـم وصلـتْ مـن جَفْجَـفٍ بجَفجَـفِ

انظر قافية «صَفْصفِ».

وعِلْكَـــدٍ خثْلتُهـــا كـــالجُـــفِّ

انظر قافية «وكفّي».

كـــأنّ صـــوت شخبهـــا ذي الشَّخْـــفِ

انظر قافية «قُفِّ».

وَيحـــك هـــل أخبـــرَ أنّـــي أُشْفـــي   مـــن أولـــقِ الجـــنّ وذاتِ الـــدَّفِّ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (دفف).

إنْ لـــمْ تجـــيءْ كـــالأَجْـدَلِ المُسِـفِّ   ضـــاجِعـــةً تَعْـــدِلُ مَيْـــلَ الـــدَّفِّ

انظر قافية «من الألفِّ».

وَهُـــنَّ يَطْـــوِيـــنَ علـــى التكـــالـــفِ   بـــالسيـــفِ أحيـــانًـــا وبـــالتقـــاذُفِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٠٧ (كلف)، ١٤/ ١٧٦ (حسا)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٣٣ (كلف).

بمخـــــرمٍ أو بســـــواءِ حَـــــرْفِ

انظر قافية «القرفِ».

يُـــــزْرِفُهـــــا الإِغْـــــراءُ أَيَّ زَرْفِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٣٣ (زرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٨٤ (زرف).

أَزُهَيْـــرُ هَـــلْ عـــن شَيْبَـــةٍ مـــن مَصْـــرِفِ

انظر قافية «متكلفِ».

فـــي كـــنّ وادٍ مُسْجَهِـــرٍّ رفـــرفِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١١٥.

اليـــــوم إنْ تَلْقَيْنَنـــــي بِطُـــــفِّ   بمَخْـــــرِمٍ أو بســـــواءِ حَـــــرْفِ
أُرْضيـــك إن أَرْضـــاك حُسْـــنُ العَسْـــفِ   بمُـــــرْهَفـــــاتٍ كمتـــــون القِـــــرْفِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٩٠.

أَيَـــا أبـــا النَّضْـــرِ تَحَمَّـــلْ عَجَفِـــي   إنْ لَـــمْ تَحَمَّلْـــهُ فقَـــدْ جـــا رَزَفِـــي

الرجز بلا نسبة في تاج العروس٢٣/ ٣٣٨ (رزف)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٨٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٧١.

أُرْضيك إن أَرْضاك حُسْنُ العَسْفِ

انظر قافية «القرفِ».

إن لم تجيءْ كالأجْدَلِ المُسِفِّ

انظر قافية «الألَفِّ».

وَيحك هل أخبرَ أنّي أُشْفي

انظر قافية «الدفِّ».

بين القِرانِ السَّوْء والنَّواصِفِ

الرجز في حديث ابن الضبعاء في لسان العرب ٩/ ٣٣٣ (نصف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٢٠ (رصف)[1]؛ وكتاب العين ٣/ ٣٠٨.

كم وصلتْ من جَفْجَفٍ بجَفْجَفِ وصَفْصَفٍ تطويه بعد صَفْصَفِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٨٤.

ما زِلْتُ بالعُنْفِ وفوقَ العُنْفِ حتّى اشْفَتَرَّ الناسُ بعد الضَّفِّ

الرجز لغيلان في لسان العرب ٩/ ٢٠٧ (ضفف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٧٢؛ وتاج العروس ٢٤/ ٥٨ (ضفف).

اليوم إنْ تَلْقَيْنَني بِطُفِّ

انظر قافية «القرف».

* كأن بين خِلْفِها والخِلْفِ كأنّ صوتَ شخبِها ذي الشَّخْفِ
كشيشُ أفعى في يبيسِ قُفِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٦٨ (شخف)؛ وأسرار العربية ص ٤٨؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٨٩، وتاج العروس ١٧/ ٣٥٩ (كشش)، ٢٣/ ٤٨٧ (شخف)، ٢٤/ ٢٨٠ (قفف)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٩، ١٦١، ١٦٣.

كأنَّ صوت خِلْفها والخِلْفِ والقادمين عند قَبْضِ الكفِّ
صوتُ أفاعٍ في خشيٍّ القُفِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٢٩ (خشى)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٥٤؛ وتاج العروس (خشي).

---

(١) وفيه «والتراصفِ» مكان «والنواصفِ»، وكذلك الرواية في كتاب العين.

طلّـــةُ شيـــخٍ أرســـحٍ زَحَنْقَـــفِ

انظر قافية «مُهَفْهَفِ».

قـــالـــتْ وهـــي تـــوعـــدُنـــي بـــالكـــفِّ

انظر قافية «وكفّي».

كـــأنّ صـــوتَ خلْفِها والخلـــفِ والقـــادميـــن عنـــد قَبْـــضِ الكـــفِّ

انظر قافية «القُفّ».

وعِلِكـــدٍ خَثْلَتُهـــا كـــالجُـــفِّ قـــالـــت وهـــي تُـــوعِـــدُنـــي بـــالكَـــفِّ:

أَلا امْـــلأَنَّ وَطْبَنَـــا وكفِّـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٠٢ (علكد)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٤، ٧/ ٣٣٤؛ وتاج العروس ٨/ ٤١٠ (علكد)؛ والمخصص ٤/ ٩.

يـــا رِيَّهـــا إن لـــم تَخُنِّـــي كفّـــي

انظر قافية «الألفّ».

وهُـــنَّ يطْـــويـــنَ علـــى التكـــالُـــفِ

انظر قافية «بالتَّقَاذُفِ».

إن لـــم تجـــيء كـــالأَجْـــدَل المُســـفِّ ضـــاجعـــةً تَعـــدِلُ مَيـــل الـــدَّفِّ

يـــا رِيَّهـــا إنْ لـــم تخنّـــي كفّـــي أو ينقطِـــعْ عِـــرْقٌ مـــن الألـــفِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٢٠ (ضجع)، ٩/ ٣٢٠ (لفف)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٣٦، ١٥/ ٣٣٤؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٠٣ (ضجع)، ٢٤/ ٣٧٢ (لفف).

* لـــو عَلِمَـــتْ إيثـــارِيَ الـــذي هَـــوَتْ مـــا كنـــتُ فيهـــا مَنْفِيًـــا عـــن إلْـــفِ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٢/ ١٢٣ (طبعة دار المعرفة)؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٣.

كـــأَنَّ صـــوتَ خِلْفِهـــا والخِلْـــفِ

انظر قافية «القُفّ».

لـــه ثنـــايـــا مثـــلُ حـــبِّ العُلَّـــفِ

انظر قافية «مُهَفْهَفِ».

بشنـــدُخٍ يقـــدمُ أولـــى الأنـــفِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣١ (شندخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٤٣[1]؛ وتاج العروس ٧/ ٢٨٥ (شندخ).

---

(١) وفيه «الألف» مكان «الأنفِ».

إذا اْحْتَسَى يومَ هجيرٍ هائفِ غُرورَ عيديّاتها الخوانفِ

الرجز لعوف بن ذروة في لسان العرب ١٨/٥ (غرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٣٤ (غرر)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (حسا)؛ ولسان العرب ٩/ ٣٠٨ (كلف)، ١٤/ ١٧٦ (حسا).

ما زِلْتُ بالعنفِ وفوقَ العُنفِ

انظر قافية «الضّفّ».

طلّةُ شيخٍ أرْسَحٍ زَحَنْقَفِ له ثنايا مثلُ حبِّ العُلَّفِ

فبَصُرَتْ بناشِىءٍ مُهَفْهَفِ

الرجز للأغلب العجليّ في ديوانه ص ١٦١؛ [1] ولسان العرب ٩/ ١٣٢(زحنقف)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٣٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٧٧ (زحنقف).

يا أيّها الداريءُ كالمنكوفِ والمتشكّي مَغْلَةَ المَحْجُوفِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٨؛ ولسان العرب ١/ ٧٤ (درأ)، ٩/ ٣٩ (حجف)؛ وتاج العروس ١/ ٢٢١ (درأ)، ٢٣/ ١١٩ (حجف)؛ وكتاب العين ٣/ ٨٥؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ١٦٠، ١٤/ ١٥٩.

لا يستقِي في النَّزَحِ المَضْفُوفِ إلّا مُدَاراتُ الغُروبِ الجوفِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦١٤ (نزح)، ٤/ ٢٩٩ (دور)، ٩/ ٢٠٧ (ضفف)، ٢٣٢ (ظفف)[2]؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٧٠، ٤٧١؛ وتاج العروس ٧/ ١٧٠ (نزح)، ١١/ ٣٣٩ (دور)، ٢٤/ ٥٥ (ضفف)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٥٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٢٠.

جاريةٌ ذات هنٍ كالنوفِ مُلَمْلَمٍ تَسْتُرُهُ بحوفِ

انظر قافية «عَوفي».

من كلّ ملقى ذَقَنٍ جحوفِ

انظر قافية «الخَسيفِ».

فَصِلْ جناحِي بأبي لطيفِ حتّى يكفَّ الزحفَ بالزُّحُوفِ

الرجز لأبي عمارة بن أبي طرفة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨٧٧؛ ولسان العرب ٩/ ٣٠٢ (كفف)، ٣١٧ (لطف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣١٧ (كفف)، ٣٦٧ (لطف).

يَدعْنَ هامَ الجُمْجُمِ المقحوفِ

انظر قافية «المنقوفِ».

---

(١) وفيه «القلفِ» مكان «العلَّفِ».

(٢) وفي (ظفف) «المظفوفِ» مكان «المضفوفِ».

نـــــاهبْتُهـــــم بنيطـــــلٍ جَـــــروفِ

انظر قافية «الرِّيفِ».

نـــــاهَبْتهـــــم بنَيْطَـــلِ صَـــرُوف

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ٣٤٦.

مـــاتِـــح سَجْـــلٍ مِـــدْفَـــقٍ غَـــروفِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٩٦.

بَـــدَّاء تَمْشـــي مِشْيَـــةَ النَّـــزُوفِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١١/ ١٠٠.

وكـــلُّ سَهـــمٍ حَشِـــرٍ مَشُـــوفِ

الرجز لأبي عمارة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨٧٧؛ ولسان العرب ٤/ ١٩٢ (حشر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٤ (حشر).

أَكْـــرِمْ لنـــا بنـــاقـــةٍ ألـــوفِ حَلْبَـــانَـــةٍ رَكْبَـــانَـــةٍ صَفُـــوفِ
تَخْلِـــطُ بَيـــنَ وَبَـــرٍ وصُـــوفِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٣٠ (حلب)، ٩/ ١٩٥ (صفف)، ١٩٩ (صوف)، ٢٠٦ (ضفف)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٦٩[1]؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٨٤؛ وتاج العروس ٢/ ٣٠٧ (حلب)، ٢٤/ ٢٥ (صفف)، ٣٩ (صوف)، ٥٦ (ضفف)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٤، ٣٢٧.

أَنْـــتَ تُجِيـــبُ دَعْـــوَةَ المضـــوفِ

الرجز لأبي عمارة بن أبي طرفة في شرح أشعار الهذليين ص ٨٧٧؛ وللهذلي في لسان العرب ٩/ ٢١١ (ضيف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٦٥ (ضيف).

جـــاريـــةٍ ذات هَـــنٍ كـــالنـــوْفِ مُلَمْلَـــمٍ تسْتُـــره بحَـــوْفِ
يـــا ليتنـــي أَشِيـــمُ فيـــه عَـــوْفِـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٥٩ (حوف)، ٢٥٩ (عوف)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢١، ٥/ ٢٦٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٧٤ (حوف)، ٢٤/ ١٩١ (عوف)، ٤٤٠ (نوف).

قـــالـــت سُلَيْمـــى أن رأتْ حفـــوفـــي

انظر قافية «الشُّفُوفِ».

تَـــرْكَـــبُ قُطْـــرَيْ وَثَبَـــى ذَفُـــوفِ

الرجز لرؤبة في المخصص ١٥/ ١٩٩؛ وليس في ديوانه.

---

(١) وفيه «صفوف» مكان «ضفوفِ».

كـــأنَّ بيـــن المِـــرْطِ والشُّفُـــوف

انظر قافية «الطيف».

قَـــالـــت سُلَيمَـــى أَنْ رأَتْ حُفُـــوفـــي مـــع اُضطِـــرابِ اللَّحْـــمِ والشُّفُـــوفِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠١[1]؛ ولسان العرب ٩/ ٥٠ (حفف)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٤٧ (حفف).

أكـــرِمْ لنـــا بنـــاقـــةٍ ألـــوفِ حلبـــانـــةٍ ركبـــانـــةٍ صفـــوفِ

انظر قافية «وصوفِ».

حلبـــانـــةٍ ركبـــانـــةٍ ضَفـــوفِ

انظر قافية «وَصُوفِ».

لا يسْتقـــي فـــي النـــزح المضفـــوفِ

انظر قافية «الجوفِ».

لا يَسْتَقِـــي فـــي النَّـــزَحِ المَظْفُـــوفِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ١١٤ (ظلف). وانظر قافية «الجوفِ».

بِكُـــلِّ ليْـــنٍ صـــارِمٍ رَهِيـــفِ وذابِـــلٍ يَلَـــذُّ بـــالكُفُـــوفِ

الرجز لأبي عمارة بن أبي طرفة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨٧٧؛ ولسان العرب ٩/ ٣٠٢ (كفف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣١٧ (كفف).

مِثْـــل الأَفـــاعـــي اهْتَـــزَّ بـــالحُقُـــوفِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ١٥٦ (حقف).

يَـــدَعْـــنَ هَـــامَ الجُمْجُـــمِ المَقْحُـــوفِ صُـــمَّ الصَّـــدى كـــالحَنْظَـــلِ المَنْقُـــوفِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٧٥ (قحف)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٦٩.

حَسَّـــرَ منـــه الخِمـــسُ عـــن كهـــوفِ مثـــلِ أعـــالـــي الظُّعُـــن الـــوُقـــوفِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (كهف).

يـــا أيّهـــا الـــداريء كـــالمنكـــوفِ

انظر قافية «المَحْجُوفِ».

أكـــرم لنـــا بنـــاقـــةٍ أَلـــوفِ

انظر قافية «وصُوفِ».

---

(١) وفيه «والشسوفِ» مكان «والشفوفِ».

وصَفْحَـــةٍ مثـــل صَفـــا الـــزحلُـــوف

انظر قافية «اللفيفِ».

جـــاريـــةٍ ذات هَـــنٍ كـــالنـــوْفِ

انظر قافية «عَوْفي».

أفْـــرغْ لهـــا فـــي فَـــرَقٍ نَشـــوفِ إزاؤُهُ كـــالظَّـــرِبـــانِ المُـــوفِـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٣ (أزا)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٩٩؛ ومجمل اللغة ١/ ١٨٧؛ وتاج العروس (أزي).

حَسَّـــر منـــه الخِمـــسُ عـــن كهـــوفِ

انظر قافية «الوقوفِ».

بـــل مَهْمَـــهٍ مُنْجَـــرِدِ الصَّحيـــفِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٨٦ (صحف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٥ (صحف).

وكُـــل جـــوْن دائِـــم الـــرَّفيـــفِ فـــي قلـــعٍ ريـــان ذي رديـــفِ

الرجز للنظار في كتاب الجيم ١/ ٣١٤.

لكِـــنْ غـــذاهـــا لَبَـــنُ الخَـــريـــفِ[1]

الرجز لسلمة بن الأكوع في لسان العرب ٩/ ٦٣ (خرف).

بِطْـــريقهـــا والمَلِـــك الغِطْـــريـــفِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٦٥.

نـــاهـــزْتُهُـــم بِنَيْطَـــلٍ جَـــرُوفِ بِمَسْـــكِ عَنْـــزٍ مِـــن مُسُـــوكِ الـــرِّيـــفِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٧٤ (نهب)، ٥/ ٤٢١ (نهز)، ١١/ ٦٦٧ (نطل)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٢٠ (نهب)، (نطل)؛ والمخصص ٩/ ١٦٤؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٢.

كـــأَنَّ بيـــنَ المِـــرْطِ والشُّفُـــوفِ رَمْـــلاً حبـــا مـــن عَقَـــدِ العَـــزِيـــفِ

انظر قافية «الطيفِ».

بَـــدَّاءُ تَمْشِـــي مِشْيَـــةَ النَّـــزِيـــفِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٣٩٩ (نزف)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٥؛ والمخصص ٢/ ٤٩.

---

(١) في البيت إقواء، فقبله:

لـــم يَغْـــذُهـــا مَـــدٌّ ولا نصيـــفُ ولا تُميـــراتٌ ولا رغيـــفُ

مِـن كـلِّ ملْقـى ذَقـنٍ جَحُـوفِ   يَلِـجُّ عِنْـدَ عَيْنِهـا الخَسِيـفِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٦٧ (خسف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٠٣ (خسف).

كـأنّ بيـن المِـرْط والشُّفـوفِ   رمـلاً حبـا مـن عُقـدِ الغَـريـفِ

إلـى عِنـانَـيْ ضَـامِـرٍ لَطيـفٍ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٩٢ (عنن)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٢؛ وتاج العروس (عنن)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٢٦٥؛ وتاج العروس (حبا)؛ ولسان العرب ١٤/ ١٦٠ (حبا).

فَصِـلْ جنـاحِـي بـأبـي لطيـفِ

انظر قافية «بالزحوفِ».

وكُـلّ جـوْن دائِـم الـرَّفيـفِ

انظر قافية «رديف».

وصَفْحـةٍ مثـل صَفـا الـزحلُـوف   وفخـذٍ كـاظِيـةِ اللّفيـفِ

الرجز للنظار في كتاب الجيم ٣/ ١٥٣.

حَفْـزُ الليـالـي أَمَـدَ التـدليـفِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠١؛ وكتاب العين ٣/ ١٦٤.

ومَـذْقـةٍ كطُـرَّةِ الخَنيـفِ

الرجز لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٣٣؛ ولسان العرب ٩/ ٩٨ (خنف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٨٤ (خنف).

تَبِيـتُ بَيْـنَ الـزَّرْبِ والكَنيـفِ

الرجز لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٣٣؛ ولسان العرب ١/ ٤٤٨ (زرب)؛ وتاج العروس ٣/ ١١ (زرب)، ٢٤/ ٣٣٧ (كنف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٠٩، ٣١٠ (كنف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٧٥.

بكـلّ ليـنٍ صـارِمٍ رَهيـفِ

انظر قافية «بالكُفوفِ».

حَفْـز اللَّيـالـي أَمَـدَ التَّـزْييـفِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠١[1]؛ ولسان العرب ٥/ ٣٣٧ (حفز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١١٢ (حفز).

---

(١) وفيه «التدليفِ» مكان «التزييفِ».

قافية القاف

فصل القاف الساكنة

ذي لـونـةٍ علـى جحـافِ الطـائِـقْ

انظر قافية «الحالقْ».

هلـمَّ مـا جمَّعتُـمُ مـن أربـاقْ

انظر قافية «إطلاقْ».

وَلَيْلَـةٍ ذاتِ جَهـامٍ أَطْبـاقْ   قَطَعْتُهـا بِـذَاتِ نَسْنـاسٍ بَـاقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٣١ (نسس)، ١٠/ ٢٠٩ (طبق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٨٤، ١٢/ ٣٠٨، وتاج العروس ١٦/ ٥٥٣ (نسس).

وليلَـةٍ ذاتِ جَهـامٍ أطْبـاقْ

انظر قافية «بَاقْ»، وقافية «الطاق».

أمَّـا إذا مـا زجـرت فتَنْبـاقْ

انظر قافية «دهداقْ».

ذاتُ أَقَـاويـلَ وَضَحْـكٍ تَشْهـاقْ   هـلاّ اشْتَـرَيْـتَ حِنْطَـةً بـالـرُّسْتـاقْ

انظر قافية «ابن مخراقْ».

*** يَـا دَارَ مَـيٍّ بِـدَكـادِيـكِ البُـرَقْ   صَبْـرًا فَقَـدْ هَيَّجْـتِ شَـوْقَ المُشْتَئِـقْ**

الرجز لرؤبة في شرح شواهد الشافية ص ١٧٥؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ١٤٥؛ وسر صناعة الإعراب ص ٩١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٥٠، ٣/ ٢٠٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣١٤ (بوز)، ١٠/ ١٩٢ (شوق)، ٤٢٦ (دكك)، ١١/ ١٨٧ (حول)؛ والمقرب ٢/ ١٦١؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٢٥؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٤١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٣٩ (شوق)، (دكك).

تَقُولُ خَوْدٌ ذاتُ طَرْفٍ بَرّاقْ   مَزّاحةٌ تَقْطَعُ هَمَّ المُشْتَاقْ

انظر قافية «ابن مِخْراقْ».

كأنّما عَوْلَتُها من التَّأَقْ

انظر قافية «المَأَقْ».

ببَجِلاتٍ كتنَاتِ الأشداقْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٧٧.

أو كنت ذا بزٍّ وبغلٍ دقداقْ

الرجز لابن ميادة في ديوانه ص ١٧٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٩٩ (دقق).

أمَّا إذا ما زجرت فتنباقْ   وتخلطُ البُكَا بضحكٍ دهداقْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٦٢.

يكْفِيكَ من بعضِ ازْدِيارِ الآفاقْ   حَمْرَاء مِمّا دَرَسَ ابنُ مِخْرَاقْ

الرجز لابن ميادة في ديوانه ص ١٧٩؛ والمخصص ١٦/ ٤٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٧٦ (سمر)، ٦/ ٧٩ (درس)، ١٠/ ١١٦ (رستق)، ١٩٢ (شهق)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٦٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ١١٥، ٢/ ٢٦٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٦١؛ والمخصص ١١/ ٥٤. وانظر الرجز التالي.

تقول خَوْدٌ ذاتُ طَرْفٍ بَرَّاقْ   مَزَّاحةٌ تَقْطَعُ هَمَّ المُشْتاقْ
ذاتُ أَقاويل وضَحْكٍ تَشْهاقْ   هلّا اشْتَرَيْتَ حِنْطةً بالرُّسْتاقْ
سَمْراءَ ممّا دَرَسَ ابنُ مِخْرَاقْ؟

الرجز لابن ميادة في ديوانه ص ١٧٨ ـ ١٧٩؛ ولسان العرب ١٠/ ١١٦ (رستق)، ١٩٢ (شهق)، ١٢/ ٧٢ (سمر)؛ وتاج العروس ١٦/ ٦٥ (درس)، ٢٥/ ٣٤٣ (رستق)، ٥٤٢ (شهق)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٢٨؛ وأساس البلاغة (درس). وانظر الرجز السابق.

تباكر العضاة قبل الإشراق

انظر قافية «الأوراقْ».

ينفضُ عُثْنُونًا كثير الأفراقْ

انظر قافية «الدِّرْياقْ».

تباكر العضاه قبل الإشراق   بمُقْنَعاتٍ كَقِعَابِ الأَوْراقْ

الرجز لابن ميادة في ديوانه ص ١٧٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٩٦ (قنع)؛ وأساس البلاغة

(درس)؛ ولسان العرب ٨/ ٣٠٢ (قنع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٨٤ (قعب)، ٨/ ٣٠٢ (قنع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٦٠؛ وتاج العروس ٤/ ٦٥ (قعب)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩٦؛ وأساس البلاغة (قنع).

إذا سمعْــنَ صــوتَ فَحْــلٍ شَقْشــاقْ

انظر قافية «الأنْفاقْ».

وَلَيْلَـــةٍ ذاتِ قَتَـــامٍ أَطْبـــاقْ وذاتِ أَرْوَاقٍ كـــأَثْنَـــاءِ الطَّـــاقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٣٤ (روق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٨٤؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٧٥ (روق).

وشيــخ ســوءٍ بــالمعيــزِ نعَّــاقْ

انظر قافية «إطلاقْ».

ذاتُ أَقَــاوِيــل وضَحْــكٍ تَشْهــاقْ يكْفِيــكَ مــن بَعْـضِ ازْدِيَــارِ الآفَــاقْ

الرجز لابن ميادة في ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب ١٠/ ١٩٢ (شهق)؛ وأساس البلاغة (درس)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٥٤، ١٦/ ٤٧. وانظر قافية «ابن مخراقْ».

هلــمَّ فــادنــوا للِّــواءِ الخفَّــاقْ

انظر قافية «إطلاقْ».

أَو مَقْـرَعٌ مـن رَكْضِهَـا دامـي الـزَّنَـقْ أَو مُشْتَكِـي فـائقـة مـن الفَـأَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ١٠/ ١٤٦ (زنق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٣٥؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣٤٥؛ وجمهرة اللغة ص ٧٦٩؛ وكتاب العين ٥/ ٢٢٦؛ والمخصص ١/ ٥٩؛ وتاج العروس (فأق)؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩٦ (فأق).

إذا سَمِعْــنَ صَــوْتَ فحْــلٍ شَقْشَــاقْ قَطَعْــنَ مُصْفَــرًّا كَــزَيْــتِ الأَنْفــاقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦٠ (نفق)؛ وتاج العروس (نفق).

جــاء الشِّتَــاءُ وقميصــي أَخْــلاقْ

انظر قافية «التَوَّاقْ».

يــا آل دِمْــيٍ وحمــارٍ نهَّــاقْ هلــمَّ مــا جمعتُــمُ مــن أربَــاقْ
وشيــخ ســوءٍ بــالمعيــزِ نعَّــاقْ هلــمَّ فــادنــوا للّــواءِ الخفَّــاقْ
وشيــخ صــدقٍ بــالمئيــنَ معنَــاقْ شيــخِ حمــالاتٍ وشيــخِ إطــلاقْ

الرجز لسعيد بن حيَّاش في كتاب الجيم ١/ ٨١.

عُيُــونُهَــا خُــزْرٌ لِصَــوْتِ الأَعْــلَاقْ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ١٠/ ٢٦٦ (علـق)؛ وتهـذيـب اللغـة ١/ ٢٤٢؛

والمخصص ٩/١٦٨؛ وتاج العروس (علق).

كَــأَنَّمــا عَــوْلَتُهــا مــنَ التَّــأَقْ عَــوْلَــةُ ثَكْلَــى وَلْــوَلَــتْ بَعْـدَ المَـأَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٢ (تأق)، ٣٣٥ (مأق)، ١١/ ٧٣٩ (ويل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٥٩، ٣٦٥، ١٥/ ٤٥٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ١١٢ (تأق)، (مأق)، (ويل)؛ وأساس البلاغة (مأق)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٦٦.

فــي عَلَسِيَّــاتٍ طِــوالِ الأَعْنــاقْ

الرجز لابن ميادة في ديوانه ص ١٧٩؛ وأساس البلاغة (درس)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٤٦ (علس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٧٨ (علس)؛ وأساس البلاغة (قنع).

وشيــخ صــدقٍ بــالمئيــن معنــاقْ

انظر قافية «إطلاقْ».

أهنقتنــي اليــوم وفــوق الإهنــاقْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٧٩؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٧٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٩١.

ذات أقــاويــل وضَحْــكٍ تَشْهــاقْ

انظر قافية «ابن مِخراقْ» وقافية «الآفاقْ».

يــا آل دِمْــيٍ وحمــارٍ نَهَّــاقْ

انظر قافية «إطلاق».

* جَــاءَ الشِّتَــاءُ وقَمِيصِــي أَخْــلاقْ شَــرادِمٌ يَعْجَــبُ مِنْــهُ التَّــوَّاقْ

الرجز بلا نسبة في الأزهية ص ٣٠؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٩؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٣٤؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢١٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٣ (توق)، ٨٩ (خلق)، ١٢/ ٣٢٢ (شرذم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٠، ٩/ ٢٥٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٥٦ (خلق)، (شرذم)؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٩؛ وكتاب العين ٦/ ٣٠٢.

يَنْفُــضُ عُثْنــونًــا كثيــر الأفْــراقْ تنْتِــحُ ذِفْـرَاهَــا بِمِثْــلِ الــدِّرْيــاقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦١١ (نتح)، ١٠/ ٣٠٢ (فرق)؛ وتاج العروس (فرق).

---

(١) والرواية فيه:

* وهجمة صهب طوال الأعناقْ *

قــودٌ ثمــانٍ مثــل أمــراسِ الأبــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٤؛ وتاج العروس ٢٥/ ٦ (أبق)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٩.

شَــأْزٍ بِمَــنْ عَــوَّهَ جَــدْبِ المُنْطَلَــقْ   نَــاءٍ مــن التَّصْبيــحِ نــائــي المُغْتَبَــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣٦٠ (شأز)، ١٣/ ٥٢٠ (عوه)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٣٥؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٣، ٩٥٦؛ وكتاب العين ٢/ ١٦٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٣٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٢٦؛ وتاج العروس (عوه).

حبقَّــــةٌ يتبعهــــا شيــــخٌ حبــــقْ

انظر قافية «تفقْ».

زلــت محــافيــرُك يــا أُم الحبَــقْ

انظر قافية «حُزقْ».

رَمَّــدَتِ المِعْــزَى فَــرَنِّــقْ رَنِّــقْ   ورَمَّــدَ الضَّــأْنُ فَــرَبِّــقْ رَبِّــقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٨٦ (رمد)، ١٠/ ١١٣ (ربق)، ١٢٦ (رمق)، ١٢٨ (رنق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٩٧، ١٣٥؛ وتاج العروس ٨/ ١١٦ (رمد)، ٢٥/ ٣٣٠ (ربق)، ٣٦٥ (رمق)، ٣٧٠ (رنق)؛ والمستقصى ٢/ ١٠٤؛ ومجمع الأمثال ١/ ٢٩٣. والرجز من أمثال العرب.

وحــلَّ هيــفُ الصَّيــفِ أقــرانَ الــرِّبَــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٢٩ (زبق).

وَقَــدْ بَنَــى بَيْتًــا خَفِــيَّ المُنْــزَبَــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص١٠٧؛ ولسان العرب ١٠/ ١٣٧ (زبق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٣٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٩١ (زبق)، (مرق).

* لَــوَّحَهَــا مِــنْ بَعْــدِ بُــدْنٍ وَسَنَــقْ   تَضْمِيــرَكَ الســابِــقَ يُطْــوَى للسَّبَــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٤؛ وخزانة الأدب ١/ ٨٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٢٢؛ والكتاب ١/ ٣٥٨.

فَعَــفَّ عــن إســرارِهــا بَعْــدَ العَسَــقْ   ولَــمْ يَضَعْهَــا بَيْــنَ فــركٍ وعَشَــقْ

لا يَتْــرُكُ الغَيْــرَةَ مــن عَهْــدِ الشَّبَــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ٤/ ٣٥٨ (سرر)، ١٠/ ١٧١ (شبق)، ٢٥١ (عسق)، (عشق)، ٤٧٤ (فرك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٠٣؛ وتاج العروس ١٢/ ٦

(سرر)، ٢٥/ ٤٩٠ (شبق)، (عسف)، (عشق)، (فرك)؛ وكتاب العين ١/ ١٣٠، ٥/ ٤٦، ٣٥٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣١٢، ٣٢١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٨٦؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٩٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٩٣؛ والمخصص ٤/ ٦٠، ٥/ ١١١، ١٥/ ٨٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٤٥.

ومتـن ملسـاء الـوتيـن فـي الطبـقْ

انظر قافية «والأفقْ».

قـد طَـرَّقَـتْ بِبِكْـرِهـا أُمُّ طَبَـقْ

انظر قافية «من الفِلَقْ».

أَلَّـفَ شَتَّـى لَيْـسَ بـالـرَّاعِـي الحَمِـقْ   قَبَّـاضَـةٌ بَيْـنَ العَنِيـفِ واللَّبِـقْ

انظر قافية «الشَّفَقْ».

لا يغلـب الأقـرانَ إلا بـالخنِـقْ   فـي قعـرهِ مثـلُ الحـذالِ والنَّبـقْ

الرجز لجمعة في كتاب الجيم ١/ ١٩٥.

إذا بَـدا منهُـنّ إِنْقـاضُ النُّقَـقْ   بَصْبَصْنَ واقْشَعْرَرْنَ من خوْفِ الرَّهَقْ
يَمْصَعْـنَ بـالأَذْنـابِ مـن لُـوحٍ وَبَـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ٢/ ٥٨٥ (لوح)[1]، ٧/ ٦ (بصص)، ٨/ ٣٣٧ (مصع)، ١٠/ ٢٣ (بقق)، ١٣١ (رهق)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٦٣، ٨/ ٣٠٠، ١٢/ ١٢٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٠١ (مصع)، (نقق)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٢؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٢٩؛ وأساس البلاغة (مصع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣١٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٦.

مُـوقَّـر مـن بَقَـرِ الـرّسَـاتِـقْ

انظر قافية «الحالِقْ».

نُشِّـرَ عنـه أو أسيـرٌ قـد عتـقْ

انظر قافية «الخرقْ».

تَـأْوِي إِلـى سَفْعَـاءَ كـالثَّـوْبِ الخَلَـقْ   لَـم تَـرْجُ رِسْـلاً بَعْـدَ أَعْـوَامِ الفَتَـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩٨ (فتق)؛ وأساس البلاغة (فتق)؛ وتاج العروس (فتق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٦٤؛ وجمهرة اللغة ص ٤٠٥؛

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية القاف المكسورة، وهذا خطأ.

ومجمل اللغة ٤/ ٧٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٧١؛ والمخصص ١٠/ ١٧٢.

إذا دَنَــا مِنْهُــنَّ إنْقَــاضُ النُّقَــقْ   فـي المَـاءِ والسَّـاحِلِ خَضْخَاضِ البثَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٧ (مصع)، ١٠/ ٣٦٠ (نقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣١ (بثق).

قـد كـفَّ مـن حـائِره بعـد الـدَّفَـقْ   فـي حـاجـرٍ كعكعـه عـن البثـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٩٥ (دفق)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٢٩.

أَلَّـفَ شَتَّـى لَيْـسَ بـالـرَّاعـي الحَمِـقْ   شـذّابـة عنهـا شـذى الـربـع السحُـقْ

انظر قافية «الشفقْ».

شـاحـيَ لَحْيَـيْ قُعْقُعـانـيّ الصَّلَـقْ   قَعْقَعَـةَ المِحْـوَرِ خُطَّـافَ العَلَـقْ
حَتَّـى إذَا أَقْحَمَهـا فـي المُنْسَحَـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٨/ ٢٨٧ (قعع)، ١٠/ ٢٦٦ (علق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٥ (قعع)، ٢٥/ ٤٣٧ (سحق)، (علق)؛ وكتاب العين ١/ ١٦٢؛ وديوان الأدب ٣/ ١١٤؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٥٢، ٥/ ١٤.

مـن دِمْنـةٍ كـالمـرْجلـيِّ المنسحِـقْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٠/ ١٥٣ (سحق)[1]؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٣٨ (سحق).

كـأَنَّهـا فـي كَفِّـه تحـت الـروق   وفـقُ هِـلالٍ بيـنَ لَيْـلٍ وأُفُـق
أَمسـى شَفًـى أَو خَطُّـهُ يـومَ المَحَـقْ   فهـي ضروحُ الـركـضِ مِلْحاق اللَّحَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٢٧ (لحق)، ١٤/ ٤٣٦ (شفي)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٥٧؛ وكتاب العين ٣/ ٤٨؛ وتاج العروس (لحق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٨١.

وفـق هـلالٍ بيـن ليـلٍ وأفـقْ   أمسـى شفًـا أو خطّـه يـوم المحـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ وتاج العروس (محق). وانظر قافية «اللحقْ».

أودى ابـن عمـرانَ يـزيـد بـالـورقْ   فـاكْتَـلْ أُصَيَّـاعَـكَ مِنْـهُ وَانْطَلِـقْ

(١) وفيه «المسحقْ» مكان «المنسحقْ» وهذا تحريف.

وَيْحَـكَ هَـلْ أَعْمَـدُ مِـن كَيْـلٍ مُحِـقْ!

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٠٦ (عمد)، ٨/ ٢١٥ (صوع)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٤٠؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٨٣ (صوع).

كَسَّـرَ مِـنْ عَيْنَيْـهِ تَقْـوِيـمَ الفَـوَقْ وما بِعَيْنَيْـهِ عَـوَاوِيـرُ البَخَـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ٦/ ٨٥ (دفنس)، ١٠/ ١٣ (بخق)، ٣٢٠ (فوق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٠، ٩/ ٣٤٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٤ (بخق)، (فوق)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٠٧؛ وأساس البلاغة (بخق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣٣٨؛ وكتاب العين ٤/ ١٥٥، ٥/ ٢٢٥؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٢.

مقـذوذة الآذان صـدقـاتِ الحَـدَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٤؛ وأساس البلاغة (قذذ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٩٤ (صدق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٥٥؛ وكتاب العين ٥/ ٥٦؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٧.

مشـرعـةٌ ثلمـاءُ مـن سيـلِ الشـدقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٩٢ (شدق)، (لمق).

شهـريـن مـرعـاهـا بقيعـان السَّلـقْ مـرعـى أنيـق النَّبـتْ مجّـاج الغـدَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٥٧ (سلق)؛ وأساس البلاغة (مجج)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٠/ ١٢٦.

مُقْتَـدِرِ التَّجْلِيـحِ مَـلاَّخِ المَلَـقْ يَـرْمِـي الجَـلاَمِيـدَ بِجُلْمُـودٍ مِـدَقّ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٣/ ٥٧ (ملخ)، ١٠/ ١٠٠ (دقق)، ٣٤٩ (ملق)، ١٢/ ٤٠١ (عزم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٥٣، ٧/ ٤٣٢، ٨/ ٢٧٠؛ وتاج العروس ٧/ ٣٤٨ (ملخ)، ٢٥/ ٢٩٦ (دقق)، (ملق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٣؛ وكتاب العين ٥/ ١٨. وانظر قافية «الملقْ».

كَـالحَيَّـةِ الأَصْيَـدِ مـن طُـولِ الأَرَقْ لاَ يَشْتَكِـي صُـدْغَيْـهِ مِـنْ دَاءِ الـوَدَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٧٣ (ودق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٥٢؛ وتاج العروس (ودق)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ٥١٥؛ والمخصص ١/ ١١١.

لـو صخبـتْ حـولاً وحـولاً لـم تفـقْ يشتـقّ فـي البـاطـل منهـا الممتـذِقْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (شقق).

بيـــن القـــريّيـــن وخبـــراء العـــذق

انظر قافية «النهقْ».

رَغْمًـا وتَعْسًـا للشَّـرِيـمِ الصَّهْصَلِـقْ! كَـانَـتْ لَـدَيْنَـا لاَ تَبِيـتُ ذا أَرَقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣١٤ (فهق)؛ وتاج العروس (فهق).

كَـأَنَّ فـاهـا بعـدمـا تعـانـقْ الشـدن والشـريـان والشبـارقْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (شدن).

* نحـــن بنـــاتُ طـــارِقْ نَمْشِـــي عَلـــى النَّمَـــارِقْ
المِسْـــكُ فـــي المَفَـــارِقْ

الرجز لهند بنت عتبة في أدب الكاتب ص ٩٠؛ والأغاني ١٢/ ٣٤٣، ١٥/ ١٤٧؛ ولها أو لهند بنت بياضة بن رياح (أو رباح) بن طارق الإيادي في شرح شواهد المغني ٢/ ٨٠٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٢١٧ (طرق)؛ ولهند بنت بياضة بن رياح بن طارق الإيادي في معجم ما استعجم ص ٧٠؛ ولهند بنت الفند الزماني (سهل بن شيبان) في الأغاني ٢٣/ ٢٥٤؛ ولهند دون تحديد في لسان العرب ١٠/ ٣٦١ (نمرق)؛ وتاج العروس (نمرق)؛ ولقرشية في جمهرة اللغة ص ٧٥٦؛ وبلا نسبة في الأغاني ١٢/ ٣٤٢؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٨٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧١؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٤٩؛ والمخصص ١٣/ ٢١٠.

أو تُـــدْبِـــروا نُفـــارِقْ

انظر قافية «وامقْ».

كـالحَيّـةِ الأصْيَـدِ مـن طُـولِ الأرَقْ

انظر قافية «الوَدَقْ».

نَحْـــنُ بَنَـــاتُ طَـــارِقْ نَمْشِـــي علـــى النَّمَـــارِقْ

انظر قافية «المفارقْ».

كـــأنّ فيـــه لففًـــا إذا نطـــقْ مـــن طـــولِ تحبيـــسٍ وهـــمٍّ وأرقْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (لفف).

لمّـا أتـانـا ابـنُ عُميْـرٍ راغيًـا أعْطَيْتُـهُ عَيْسـاء منهـا فبَـرَقْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٥٦.

حَتّـى إذا مـا هَـاجَ حِيـرَانُ الـذِّرَقْ وأَهْيَـجَ الخَلْصَـاءَ مِـنْ ذَاتِ البُـرَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٦ (هيج)، ٤/ ١٦٩ (حجر)،

٢٢٣ (حير)، ١٠/ ١٠٩ (ذرق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٣٤، ٥/ ٢٤١؛ وتاج العروس ٦/ ٢٨٩ (هيج) ١٠/ ٥٤٠ (حجر)، ١١/ ١١٦ (حير)، ٢٥/ ٣١٨ (ذرق)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٢٣؛ والمخصص ١٠/ ١٢٩؛ وديوان الأدب ١/ ٢٥٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٩٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٠٠؛ والمخصص ١٠/ ١٩٨.

يـا دار مـيٍّ بـدكـاديـكِ البـرقْ

انظر قافية «المشتئقْ».

كـالهـروي انجـاب عـن ليـل البُـرَقْ

انظر قافية «العقق»، وقافية «الحزق».

وقـاتـم الأعمـاقِ خـاوي المُخْتَـرَقْ

انظر قافية «الخَفَقْ».

بِعْتُكَهـا زانيـةً أو تَسْتَـرِقْ

انظر قافية «يتّفِقْ».

غـولٌ تصـدَّى لسَبَنْتَـى معتـرِقْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٨٧.

وقـد بنـى بيتًـا خفـيّ المنـزبـقْ رمسًـا مـن النـامـوس مسـدود النفـقْ
مقتـدر النقـب خفـيّ الممتـرقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٩١ (زبق)، (مرق).

تَكـادُ أَيْـدِيهـا تهَـاوى فـي الـزَّهَـقْ مـن كَفْتِهـا شَـدًّا كـإِضْـرَامِ الحَـرَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٢/ ٧٨ (كفت)، ١٠/ ١٤٨ (زهق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٧٧؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٩٢، ١٠/ ١٤٨؛ وتاج العروس ٥/ ٦٢ (كفت)، ٢٥/ ١٥١ (حرق)، ٤٢٥ (زهق)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٢٤، ١٣٢٩؛ وكتاب العين ٣/ ٣٦٣؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٩٠؛ والمخصص ١٠/ ١٢٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٩.

شَـدًّا سَـرِيعًـا مِثْـلَ إِضْـرَامِ الحَـرَقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤١ (حرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٥١ (حرق)؛ والمخصص ١١/ ٣٥.

* نُشِّـرَ عنـه أو أسيـرٌ قـد عتـقْ كَـأَنَّـهُ إِذْ راحَ، مَسْلُـوسُ الشَّمَـقْ

مُنْسَـرِحًـا عَنْـهُ ذَعَـالِيـبُ الخِـرَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١/ ٣٨٨ (ذعلب)، ٢/ ٤٨٠ (سرح)، ٦/ ١٠٧ (سلس)، ١٠/ ١٨٦ (شمق)؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٧٩، ١٨٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٧٣؛ وشرح المفصل ١٠/ ٤١؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٨، ٤/ ٢٩٨، ٨/ ٣٣٩؛ وتاج العروس ٢/ ٤٣٤ (ذعلب)، ٦/ ٤٦٤ (سرح)، ٢٥/ ٥٢٨ (شمق)؛ وكتاب العين ٣/ ١٣٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١١٩؛ وكتاب العين ٢/ ٣٢٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٥٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٧١؛ والمخصص ٣/ ٥٥، ٤/ ٩٤.

قَـدْ خَـرَّبَ الأَنْضَـادَ تَنْشَـادُ الحَلَـقْ مِـنْ كُـلِّ بَـالٍ وَجْهُـهُ بَلْـيَ الخِـرَقْ

الرجز لجندل الطهوي في لسان العرب ١٠/ ٦٤ (حلق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٦٠.

* يَكِـلُّ وَفْـدُ الـريـح مِـنْ حَيْـثُ انْخَـرَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٤؛ وتخليص الشواهد ص ٥٢؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٣؛ وخزانة الأدب ١/ ٨٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٧١؛ ولسان العرب ١٠/ ٧٥ (خرق)، ١١/ ٥٩٢ (كلل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢١؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٣١ (خرق)، (كلل)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٣؛ والمخصص ١٦/ ٩١؛ وأساس البلاغة (وفد)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢٨؛ وأساس البلاغة (خرق).

وارتـاز عيـر سنـدريٍّ مختلـقْ لـو صـفَّ أدراقًـا مضـى مـن الـدرقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٨؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٨١ (درق)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٦٩؛ والمعاني الكبير ص ١٠٤٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٣٥.

حتـى إذا مـا هـاج حيـرانُ الـذِّرَقْ

انظر قافية «البُرَقْ».

حتـى إذا تـوقَّـدتْ مـن الـزرقْ

انظر قافية «الذَّلَقْ».

لـولا يُـدالـي حفضُـهُ القِـدحَ انـزرقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٩٩ (زرق).

يـزعـم زيـدٌ أنّ رحلـي مُنـزرقْ

انظر قافية «في العُنُقْ».

أَخَـافُ أَنْ تُـزْهِقَـهُ أَوْ يَنْـزَرِقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٤٩ (زهق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٢٦ (زهق).

أَوْ مُقْـرَعٍ مِـنْ رَكْضِهَـا دَامِـي الـزَّنَـقْ كَـأَنَّـهُ مُسْتَنْسِـقٌ مِـن الشَّـرَقْ
انظر قافية «النَّشَقْ».

ليـس بمغـنٍ منـه دفءٌ وشـرقْ

الرجز بلا نسبة في المخصص ٩/ ٢٣.

قَـوَارِبًـا مِـنْ وَاحِـفٍ بَعْـدَ العَنَـقْ لِلْعَـدِّ، إِذْ أَخْلَفَـهُ مَـاءُ الطَّـرَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٢١٧ (طرق)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩٧؛ وتاج العروس (طرق)، (عذق)؛ وكتاب العين ٥/ ٩٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٥٢؛ وأساس البلاغة (سوف)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٠/ ٥٧.

* سَـوَّى مَسَـاحِيهِـنَّ تَقْطِيـطَ الحُقَـقْ تَفْلِيـلُ مـا قَـارَعْـنَ مِـنْ سمْرِ الطُّـرَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٧/ ٣٨٠ (قطط)، ١٠/ ٥٦ (حقق)، ١٤/ ٣٧٢ (سحا)؛ وسمط اللآلي ص ٣٢٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٩٢؛ والكتاب ٣/ ٣٠٦؛ والمحتسب ١/ ١٢٦، ٢٩٠؛ والمنصف ٢/ ١١٤؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٨١، ٥/ ١٧٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٤ (قطط)، ٢٥/ ١٧٣ (حقق)؛ وكتاب العين ٣/ ٨؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٨؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١٠/ ١٠٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٧٢ (سحى)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٠٩؛ والمقتضب ٤/ ٢٢؛ وكتاب العين ٣/ ٢٧٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٣؛ والمخصص ١٥/ ١٠١، ١٢/ ١٣٣.

إذا الـدليـلُ استـافَ أخـلاقَ الطـرقْ

انظر قافية «الطَّلَقْ».

تَمَطَّقَـتْ أُنْثَيَـاهـا بـالعَـرَقْ

انظر قافية «بالمرقْ».

تبـدو لنـا أعـلامُـه بعـد الغَـرقْ

انظر قافية «الدُّقَقْ»، وقافية «مُعْتَنَقْ».

تـرمـي بـأيـديهـا ثنـايـا المنفـرقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٨؛ وتاج العروس (فرق).

كـأَنَّ أَيْـديهِـنَّ بـالقـاعِ القَـرِقْ

انظر قافية «الوَرِقْ».

أستـاهُهُـنّ وخصـاهُـم تصطفِـقْ صـوت نعـال القـومِ فـي القـاع القرقْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٢٥.

واستنّ أعراف السفا على القِيَقْ وانتسجت في الريح بطنان القرقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٥؛ وتاج العروس (قرق)، (قيق)، (هزق). وانظر قافية «الهزق»، وقافية «القيق».

تَمَطَّقَتْ أُنْثَيَاهَا بالعَرَقْ تَمَطُّقَ الشَّيْخِ العَجُوزِ بِالمَرَقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١١٣ (أنث)؛ وتاج العروس ٥/ ١٦٠ (أنث).

يسعى عليهم زيغنٌ منفقْ بدورق مثلِ الفصيلِ الأورقْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦٦.

أودى ابن عمرانَ يزيد بالورقْ

انظر قافية «مُحِقْ».

ترى بها من كلِّ رشاش الوَرَقْ

انظر قافية «العَلَقْ».

في ظلِّ أحوى الظِّلِّ رفافِ الورقْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٣٥٦ (رفف)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٤.

* كَأَنَّ أَيْديهُنَّ بالقَاعِ القَرِقْ أَيْدي نِسَاءٍ يَتَعَاطَيْنَ الوَرِقْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٩؛ وخزانة الأدب ٨/ ٣٤٧؛ والدرر ١/ ١٦٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٠٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٢٥ (زهق)، (قرق)؛ ولسان العرب ١٠/ ١٤٨ (زهق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٢١ (قرق)، ١٣/ ٨١ (ثمن)؛ والأشباه والنظائر ١/ ٢٦٩؛ وأمالي المرتضى ١/ ٥٦١؛ والخصائص ١/ ٣٠٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٩٤، ٩٧٠، ١٠٣٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ١٨٤؛ والمحتسب ١/ ١٢٦، ٢٨٩، ٢/ ٧٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٣؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٠٧؛ وكتاب العين ٥/ ٢٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٥٦؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٧٥؛ وتاج العروس (ثمن).

لا ذنب للبائس إلاّ في الورقْ

انظر قافية «العنقْ».

مضطَمرًا كالقبرِ بالضَّيقِ الأزَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٠ (أزق).

وخفّ أنواءُ الربيعِ المرتزقْ

انظر قافية «القَيقْ».

ولا تشكّــى خمصًــا فــي المُــرْتَــزَقْ

انظر قافية «وفَنَقْ».

زلـــت محـــافيـــرُك يـــا أُم الحُبـــقْ زلـت محـــافيـرك عــن جهــمٍ حُــزَقْ

الرجز لجمعة في كتاب الجيم ١/ ١٩٣.

فهــي تَعــادَى مــن حَــزَازٍ ذي حَــزَقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٣٥ (حزز)، ١٠/ ٤٦ (حزق)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤١٤، ٤/ ٢٦؛ وتاج العروس ١٥/ ١٠٦ (حزز)، ٢٥/ ١٦٣ (حزق)؛ وكتاب العين ٣/ ١٧، ٣٨؛ والمخصص ٢/ ٩٦.

حتـى إذا كـرعـن فـي الحـوم المهـقْ وبـل بـرد المـاءِ أعضـاد اللـزقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٨؛ وتاج العروس (لزق)، (مهق).

طَيَّـرَ عنهـا اللَّـسُّ حَـوْلِـيَّ العِقَـقْ فـانمـار عنهـن مـورات المـزقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٠٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥٧ (عقق)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤؛ وتاج العروس (عقق)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٩٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٨٤.

ممـاتـنٌ غـايتهـا بعـد النّـزقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٠٦؛ وأساس البلاغة (متن)؛ وتاج العروس (نزق).

وانتسجـت فـي الـريـح بطنـان القـرقْ وَشَـجَّ ظَهْـرَ الأَرْضِ رَقَّـاصُ الهَـزَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦٨ (هزق)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٩١؛ والمخصّص ١٠/ ١٢٩؛ وتاج العروس (هزق)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٦٢.

زأرةُ جبّـارٍ مـن النَّخـلِ بسـقْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (زأر).

أخضـر كـالبـرد غـزيـر المنبعـقْ زورًا تجـافـى عـن أشـاآتِ العُـوَقْ
فـي رَسْـمِ آثـارٍ ومِـدْعـاسٍ دَعَـقْ يَـرِدْنَ تَحْـتَ الأَثْـلِ سَيَّـاحَ الـدَّسَـقْ

الرجز لرؤبة بن العجاج في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٦/ ٨٤ (دعس)، ١٠/ ٩٦ (دسق)، ٩٧ (دعق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٩٥؛ وتاج العروس ١٦/ ٧٦ (دعس)، ٢٥/ ٨٧ (بعق)، ٢٨٩ (دعق)؛ وكتاب العين ١/ ٣٢٣، ٥/ ٧٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٨١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٧٢.

وفـي جفيـر النَّبـلِ حشـراتُ الـرَّسَـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٠٨ (دمق).

فَعــفَّ عــن أســرارهــا بعــدَ العَسَــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٠٤؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٨٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٧٤ (فرك)[1]. وانظر قافية «الشبقْ».

عَـوْدٌ عَلَـى عَـوْدٍ عَلـى عَـوْدٍ خَلَـقْ كَـأَنَّهـا، واللَّيْـلُ يـرمـي بـالغَسَـقْ

انظر قافية «وطَلَقْ».

وَبَـلَّ بَـرْدُ المَـاءِ أَعْضَـادَ اللَّسَـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٢٩ (لسق)؛ وكتاب العين ٥/ ٧٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٤٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٧٦.

يجـذب متـن السَّمهـريّ المُمتشـقْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٦/ ٤٦.

وفـي جفيـر النبـل حشـراتُ الـرشـقْ

انظر قافية «اللَّمَقْ».

وأوفقـت فـي الـرمـي حشـرات الـرشـقْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (وفق).

فَعَـفَّ عَـنْ أَسْـرارِهـا بَعْـدَ العَسَـقْ ولـم يُضِعْهَـا بَيْـنَ فِـرْكٍ وعَشَـقْ

انظر قافية «الشَّبَقْ».

أجـوف عـن مقعـده والمـرتفـق فَبَـاتَ والحِـرْصُ مـن النَّفْسِ الفَشَـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٠٩ (فشق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٣٣؛ وأساس البلاغة (زرب)؛ وبلا نسب في المخصّص ٣/ ٧٠. وانظر قافية «المندمق».

إذا مضـت فيـه السيـاط المشّـقْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٩؛ وتاج العروس (مشق).

أَو مُقْـرَعٍ مِـن رَكْضِهـا دامـي الـزَّنَـقْ كـأنـه مُسْتَنْشِـقٌ مـن الشَّـرَقْ

---

(١) وفيه «الغسق» مكان «العسقْ»، وهذا تحريف.

حَـرًّا مـن الخَـرْدَل مَكْـروه النَّشَـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦٥(قرع)، ١٠/ ١٤٦(زنق)، ٣٥٣ (نشق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٣٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤١٩ (زنق)، (نشق)؛ وكتاب العين ٥/ ٤٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٦٩، ٨٧٦؛ وأساس البلاغة (نشق).

فَبَـاتَ والنَّفْـسُ مِـنَ الحِـرْصِ الفَشَـقْ في الـزَّرْبِ لَـو يُمْضَـغُ شَـرْيًا ما بَصَـقْ

انظر قافية «المندمِقْ».

كـأنّ فيـه لغفًـا إذا نطـقْ

انظر قافية «وأرقْ».

أخضـر كـالبـرد غـزيـر المنبعـقْ

انظر قافية «الدسقْ».

زَوْرًا تَجـافـى عَـنْ أَشـاآتِ العُـوَقْ فـي رَسْـمِ آثـارٍ ومِـدْعـاسٍ دَعِـقْ

انظر قافية «الدَّسَقْ».

مـن غـائـلاتِ اللَّيـلِ والهـولِ الـزَّعِـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٠؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٤٠٧ (زعق)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٨.

إذا تَتَـلاَّهُـنَّ صلصـالُ الصَّعَـقْ

انظر قافية «المَلَقْ».

أبـي الـذي أخنـب رِجْـلَ ابـنِ الصَّعِـقْ

انظر قافية «العُنُقْ».

أسسـه بيـن القـريـب والمعـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ وتاج العروس (معق).

كـأنَّهـا، وهـي تَهـادَى فـي الـرُّفَـقْ مـن جَـذْبِهـا، شِبْـراقُ شَـدٍّ ذي مَعَـقْ

الرّجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٨[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٤٦ (معق)؛ وتاج العروس (معق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣٨١. وانظر قافية «عمق».

وانغمـسَ الـرامـي لهـا بيـن الأَوَقْ فـي غِيـلِ قَصْبـاءٍ وخِيـس مُخْتَلَـقْ

(١) وفيه «بالرقْ» مكان «في الرفق»، و «عمق» مكان «معق».

لا يَلْتَـــوِي مِـــنْ عـــاطِـــسٍ ولا نَغَـــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ١٠/ ١٢ (أوق)، ١١/ ٥١٢ (غيل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٧٧، ١٣/ ١٤٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٨ (أوق)، ٢٦٤ (خلق)، (غيل)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢١٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٨، ٢/ ٢١٤؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢٤٠؛ والمخصص ١١/ ٤٦.

ومتـــنُ ملســـاء الـــوتيـــن فـــي الطبـــقْ   يَشْقَـــى بـــه صَفْـــحُ الفَـــرِيـــصِ والأُفُـــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٧ (أفق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٨ (أفق)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١١٦؛ والمخصص ٢/ ١٦.

كَـــأَنَّهـــا فـــي كَفِّـــهِ تَحْـــتَ الـــرُّوَقْ   وَفْـــقُ هِـــلالٍ بَيْـــنَ لَيْـــلٍ وأُفُـــقْ

انظر قافية «اللحَقْ»، وقافية «المحق».

حبقَّـــــةٌ يتبعهـــا شيـــــخٌ حبـــقْ   وإن يُـــوَفِّقْهـــا لخيـــرٍ لا تُفـــقْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ١٣٨ (حبق)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٩٣.

أجـــوف عـــن مقعـــده والمـــرتفـــقْ

انظر قاعدة «الفَشَق».

لـــو صخبـــت حـــولاً وحـــولاً لـــم تفـــقْ

انظر قافية «الممتذقْ».

بِعْتُكِهَـــا زَانِيَـــةً أَو تَسْتَـــرِقْ   إِنَّ الخَبِيـــثَ لِلخَبيـــثِ يَتَّفِـــقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٥٥ (سرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٤٣ (سرق).

*** وقَـــاتِـــمِ الأَعْمـــاقِ خـــاوِي المُخْتَـــرَقْ   مُشْتَبِـــهِ الأَعْـــلامِ لَمَّـــاعِ الخَفَـــقْ**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٤؛ والأغاني ١٠/ ١٥٨؛ وجمهرة اللغة ص ٤٠٨، ٦١٤، ٩٤١؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢٥؛ والخصائص ٢/ ٢٢٨؛ والدرر ٤/ ١٩٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٥٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٢٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٦٤، ٧٨٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٧٢، ٥/ ٥٨؛ وأساس البلاغة (قتم)؛ ولسان العرب ١٠/ ٨٠ (خفق)، ٢٧١ (عمق)، ١٥/ ١٣٣ (غلا)؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٤٢؛ والمقاصد النحوية ١/ ٣٨؛ والمنصف ٢/ ٣، ٣٠٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٦؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٩٠، ٩/ ٦٦؛ وتاج العروس ٤/ ٣٩٢ (هرجب)، ٢٥/ ٢٤٣ (خفق)، (عمق)، (كلل)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٠٨، ٦١٤، ٩٤١؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٢٦٠، ٣٢٠؛ ورصف المباني ص ٣٥٥؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٤٩٣، ٥٠٢، ٦٣٩؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢؛ وشرح

ابن عقيل ص ٣٧٢؛ وشرح المفصل ٢/ ١١٨؛ والعقد الفريد ٥/ ٥٠٦؛ والكتاب ٤/ ١١٠؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٤ (هرجب)، ٣/ ٣٧٣ (قيد)، ١٢/ ٤٦١ (قتم)، ١٣/ ٥٥٩ (وجه)؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٠؛ وكتاب العين ١/ ١٨٨؛ وتاج العروس (وجه).

قد كفَّ من حائره بعد الدفقْ

انظر قافية «البثقْ».

يا سَيلُ سيلَ زمعٍ مستكرَهٍ   خلِّ الطَّريق لأتيٍّ مندفقْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ١٥٦ (زمع).

حين احتذاها رفقةٌ من الرُّفَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٨؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٤٨ (رفق).

كأنّها وهي تهادى في الرفَقْ

انظر قافية «معقْ»، وقافية «عمقْ».

ألَّف شَتّى ليس بالراعي الحَمِقْ   قَبَّاضَةٌ بين العنيفِ واللَّبِقْ
شذّابةٌ عنها شذى الربع السحقْ   مُقْتَدِرُ الضيعةِ وَهْوَاهُ الشَّفَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٤ ـ ١٠٥؛ ولسان العرب ٧/ ٢١٥، ٢١٦ (قبض)، ١٠/ ٦٧ (حمق)، ٣٢٦ (لبق)، ١٣/ ٥٦٢ (وهوه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٨٦، ٩/ ١٧٨؛ وتاج العروس ١٩/ ١١ (قبض)، (وهوه)؛ وكتاب العين ٥/ ٥٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٥٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٣٩، ٤٩٧؛ ولذي الرمّة في تاج العروس ٢٥/ ٢٠٤ (حمق)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٣٥٠؛ وكتاب العين ٤/ ١٠٨؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٧٧.

أستاهُهُنّ وخصاهُم تصطفِقْ

انظر قافية «القرقْ».

فما اشتلاها صَفْقَةً في المُنْصَفَقْ   حتى تردّى أربعٌ في المنعفَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٠٢ (صفق)، ٢٥٤ (عفق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٦٧، ٨/ ٣٧٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٢٦؛ وتاج العروس (عفق)، (غفق)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٥٣. وانظر قافية «الرمقْ».

صاحب عاداتٍ من الوِرْدِ الغَفَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩٠ (غفق)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٨١؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٥٦.

إنّ لنـــا لكنّـــةً غيـــر نفـــقْ

انظر قافية «العنق».

رمسًـا مـن النـامُـوس مسـدود النَّفَـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٩١ (زبق)، (مرق). وانظر قافية «الممترق».

يسعـــى عليهـــم زيغـــنٌ منفـــقْ

انظر قافية «الأورقْ».

مُنْتَحيًــا مــن نحــوهِ علــى وَفَــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٣١١ (نحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٥٤؛ وتاج العروس (نحا).

سَــوّى مســاحِيهــنَّ، تقْطيــطَ الحُقَــقْ

انظر قافية «الطُّرَقْ».

تبــدو لنــا أعــلامُــه بعــد الغَــرَقْ فــي قِطَــعِ الآلِ وهبــواتِ الــدُّقَــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ١٠/ ١٠١ (دقق)، ١٥/ ٣٥٠ (هبا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٥٥، ٨/ ٢٧١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٩٩ (دقق)، (عنق)، (هبا)؛ وكتاب العين ٢/ ١٦٩.

وَسْــوَسَ يــدعــو مخلصًــا ربَّ الفَلَــقْ ســـرًّا وقـــد أوَّنَ تـــأويـــنَ العُقُـــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ٦/ ٢٥٥ (وسس)، ١٠/ ٣٢٩ (لسق)، ١٣/ ٣٩ (أون)، ٣٩٧ (مأن)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٠، ١٣/ ١٣٦، ١٥/ ٥٤٥؛ وتاج العروس ١٧/ ١٣ (وطس)، (عقق)، (فلق)، (أون)؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٢٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٥٨ (عقق)، ١٣/ ٥٥٩ (وجه)؛ وكتاب العين ٨/ ٤٠٣؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٨٥، ٤/ ٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٠١؛ والمخصص ١١/ ٩٣؛ وتاج العروس (وجه).

طيَّــر عنهــا اللَّــسُّ حَــوْلِــيَّ العِقَــقْ

انظر قافية «المزَقْ».

* قَــبٌّ مــن التَّعْــداء حقــب فــي ســوقْ لَــوَاحِــقُ الأَقْــرابِ فِيهــا كــالمَقَــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٦؛ وجواهر الأدب ص ١٢٩؛ وخزانة الأدب ١/ ٨٩؛ وسر صناعة الإعراب ص ٢٩٢، ٢٩٥، ٨١٥؛ وسمط اللآلي ص ٣٢٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٦٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٦٦؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٢٩٠؛ وتاج العروس

٢٥/ ٣٤٥ (كوف)، ٤٢٥ (زهق)، (لحق)، (مقق)؛ ولسان العرب ٩/ ٣١٢ (كوف)، ١٠/ ٣٤٦ (مقق)؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٦٤؛ والإنصاف ١/ ٢٩٩؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩٦؛ واللمع في العربية ص ١٥٨؛ والمقتضب ٤/ ٤١٨؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٤؛ وتاج العروس (مثل)؛ ولسان العرب ١١/ ٦١٠، ٦١٤ (مثل).

إذا بـــدا منهـــنّ إنقـــاضُ النُّقَـــقْ

انظر قافية «وَبَقْ»، وقافية «البِتَقْ».

مُـــوقّـــر مـــن بقـــرِ الـــرّســـاتِـــقْ ذي كِـــدْنَـــةٍ علـــى جحـــافِ الطّـــائِـــقْ
أخضـرَ لـم ينهَـكْ بمـوسـى الحـالِـقْ

الرّجز لعمارة بن طارق في لسان العرب ١٠/ ٢٣٢ (طوق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٤٢.

جـــدَّ وجـــدَّت إلقـــة مـــن الإلـــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ والحيوان ٢/ ٥٨٥، ٦/ ٣١٤؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٣٢؛ والمخصص ١٠/ ١٨٧.

أحمـــر كـــالقهقـــرّ وضّـــاحُ البلَـــقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٢١ (قهقر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٢؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٩٨ (قهقر).

فيهـــا خُطُـــوطٌ مـــن سَـــوَادٍ وبلَـــقْ

انظر قافية «الْبَهَقْ».

وانْغَمَـــسَ الـــرامـــي لهـــا بيـــن الأوَقْ فـــي غيـــل قصبـــاء وخيـــسٍ مُخْتَلَـــقْ

انظر قافية «ولا نَغَقْ».

وارتـــاز عيـــر سنـــدريٍّ مُختلـــقْ

انظر قافية «الدرقْ».

جـــاءَتْ بـــه عَنـــسٌ مـــن الشّـــأمِ تَلِـــقْ

انظر قافية «الخُلُقْ».

قـــد خَـــرّبَ الأنضـــادَ تنشـــاد الحَلَـــقْ

انظر قافية «الخِرَقْ».

*** حَتّـــى إذا بَلّـــتْ حَـــلاقيـــمَ الحُلُـــقْ**

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٦١؛ والخصائص ٣/ ١٣٤؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٦٣٢، ولسان العرب ٩/ ١٥٥ (ستف)، ١٠/ ٥٨ (حلق)؛ والمنصف ١/ ٣٤٨؛

وتهذيب اللغة ٨/ ٤١٤؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٩٧ (حلق).

عَـوْدٌ علـى عَـوْدٍ علـى عـودٍ خَلَـقْ

انظر قافية «وطلقْ».

كـريمـة الأحسـاب بيضـاءَ الخلـقْ

انظر قافية «العنقْ».

عـوّدهـا معتّـلٌ سـوءَ الخلـقْ

انظر قافية «وحمقْ».

تـأوي إلـى سفعـاء كـالثّـوْبِ الخَلَـقْ

انظر قافية «الفَتَقْ».

يـا أخـوينـا مـن تميـمٍ عـرّجـا نَسْتَخْبِـر الـرَّبْـعَ كـآسـانِ الخَلَـقْ

الرجز للعجير السلولي في لسان العرب ٢٨٥ (عسن)؛ وتاج العروس (أسن)، (عسن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٨ (أسن).

*** إن الـزُّبَيْـرُ زَلِـقٌ وزُمَّلِـقْ كـذَنَـبِ العقـرب شَـوَّال عَلِـقْ**
جـاءت بـه عَنْـسٌ مـن الشـأم تَلِـقْ يُـدعَـى الجُلَيْـدَ وهـو فينـا الـزُّمَّلِـقْ
لا آمِـنٌ جَليسُـه ولا أنِـقْ مجـوّع البطـن كـلابـيُّ الخُلُـقْ

الرجز للشماخ في ديوانه ص ٤٥٣؛ ولسان العرب ١٠/ ١٤٥ (زلق)، ٣٨٤ (ولق)؛ وللقلاخ بن حزن في شرح شواهد الإيضاح ص ٦٢٢؛ وشرح المفصل ٩/ ١٤٥؛ ولسان العرب ١٠/ ١٤٥ (زملق)، (زلق)؛ وتاج العروس (ولق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٦١ (جوع)، ١٠/ ٩ (أنق)، ١٤٥ (زلق)، ١١/ ٣٧٥ (شول)؛ والخصائص ١/ ٩، ٣/ ٢٩١؛ والشعر والشعراء ٢/ ٦٠٢؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٥؛ والمحتسب ٢/ ١٠٤؛ وجمهرة اللغة ص ١١٦٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٧٤ (جوع)، ٢٥/ ٢٣ (أنق)، (شول)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٥١، ٨/ ٤٣٣، ٩/ ٣٠٩، ٣٢٣، ٤٠٢، ١١/ ٤١١؛ وكتاب العين ٢/ ١٨٥، ٥/ ٢٢١، ٢٥٦، ٦/ ٢٨٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٤٨، ٣/ ٢٢، ٦/ ١٤٥؛ والمخصص ٣/ ٥٤، ٥/ ٣٣، ١١١، ١١٥، ٧/ ١٠٩، ١٣/ ١٣٥؛ وأساس البلاغة (ولق).

سيـفٌ قسـاسـيٌّ مـن الغمـد انـدلـقْ

الرجز بلا نسبة في المخصص ٦/ ٢٥.

يبـدأُ بـالضَّـرب ويثنِـي بـالحنـقْ قـد يجـأُ الفَهْقَـةَ حتّـى تَنْـدَلِـقْ

الرجز لرؤبة في تهذيب اللغة ٥/ ٤٠٣ وليس في ديوانه؛ وله أو للقلاخ في لسان العرب

١٠/ ٣١٣ (فهق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٢٣ (فقه)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٦٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٦؛ وتاج العروس (فهق)، (فقه). وانظر قافية «العنق».

وثَلَـم الـوادي وفـرغ المنـدلـقْ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٠/ ١٠٥.

حتّـى إذا تـوقّـدتْ مـن الـزرقْ حجـريَّـةٌ كـالجمـر مـن سَـنِّ الـذَّلَـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ٤/ ١٧٠ (حجر)، ١٠/ ١٠٩ (ذلق)، ١٣٩ (زرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٩٥ (زرق).

كـأنَّهـا حَبْقَـاءُ بَلْقَـاءُ الـزَّلَـقْ

انظر قافية «الطَّلَقْ»، وقافية «الحَمَقْ».

مستسعـلات كسعـالـي سَعْسَلِـقْ

الرجز الأعور بن براء في لسان العرب ١٠/ ١٥٨ (سعسلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٥٠ (سعسلق).

شهـريـن مـرعـاهـا بقيعـانِ السَّلـقْ

انظر قافية «الغدقْ».

وحَـوْقـل سـاعـده قـدِ انْمَلَـقْ يقـولُ قطبًـا ونِعِمّـا إن سَلَـقْ

انظر قافية «قد انملَقْ».

شـاحـيَ لَحْيَـيْ قَعْقَعَـانـي الصَّلِـقْ

انظر قافية «المُنْسَحِقْ».

قـد شيّبـت رأسـي بصـوتٍ صَهْصَلِـقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠٧ (صهصلق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٩٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٧٤ (جوع)؛ وكتاب العين ٤/ ١٠٩، ١٢٩.

رَغْمًـا وتعْسًـا للشـريـمِ الصَّهصَلِـقْ

انظر قافية «ذا أرَقْ».

إذا الـدليـل استـاف أخـلاق الطـرقْ كـأنّهـا حقبـاءُ بلقـاءُ الـزَّلَـقْ
أو جـادر الليتيـن مطـويُّ الحَنَـقْ مُحَمْلَـجٌ أُدْرِجَ إدْرَاجَ الطَّلَـقْ

الـرجـز لـرؤبـة فـي ديـوانـه ص ١٠٤؛ ولسـان العـرب ١/ ٣٢٥ (حقـب)، ٢/ ٢٤١

(حملج)، ٤/ ١٢٠ (جدر)، ٩/ ١٦٥ (سوف)، ١٠/ ١٤٤ (زلق)[١]، ٢٣٠ (طلق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٦٦؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٧٢، ٥/ ٣١٠، ٨/ ٤٣١، ١٠/ ٦٣٥، ١٣/ ٩٢؛ وتاج العروس ٢/ ٢٩٩ (حقب)، ٥/ ٤٩١ (حملج)، ١٠/ ٣٨٢ (جدر)، ٢٥/ ٤١٢ (زلق)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٢؛ وكتاب العين ٣/ ٥٢؛ ومجمل اللغة ١/ ٤١٠، ٢/ ٩٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٣٢، ٢/ ١٤٦، ٣/ ٢٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٩٠، ١٠٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٨٩، ٢٧٥؛ والمخصص ٦/ ١٤٣، ٩/ ١٧٥، ١٠/ ١١٥.

أودى ابن عمرانَ يزيد بالورقْ فاكْتَلْ أُصَيَّاعَك منه وانطلِقْ

انظر قافية «مُحِقْ».

شأزٍ بمنْ عَوَّهَ جَدْبِ المُنْطَلَقْ

انظر قافية «المُغْتَبَقْ».

عَوْدٌ على عَوْدٍ على عَوْدٍ خَلَقْ كأنَّها والليل يرمي بالغَسَقْ
مشاجبٌ وفِلْقُ سَقْبٍ وطَلَقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٣٠ (طلق)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٤٢؛ وتاج العروس ٨/ ٤٥٢ (عود)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢٢.

ترى بها من كلِّ رشاشِ الورق كثامِرِ الحُماضِ من هَفْتِ العَلَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ٧/ ١٣٩ (حمض)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٢٤؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٧؛ وتاج العروس (علق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٠٦؛ وكتاب العين ٣/ ١١١.

شاحيَ لَحْيَيْ قَعْقَعانيّ الصَّلَقْ قَعْقَعَةَ المحورِ خُطَّافَ العَلَقْ

انظر قافية «المُنْسَحِقْ».

ينزو على أهدامه من العلقْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٢٥.

إنّ الزبير زلق وزُمَّلِقْ كذنب العقرب شوّال علقْ

انظر قافية «الخُلُقْ».

ليس بمأمُوم يعدَّى من غلقْ

الرجز للأغلب العجلي في كتاب الجيم ١/ ٥٣؛ وليس في ديوانه.

---

(١) وفيه «الحمق» مكان «الحنق»، ولعلّه تحريف.

وسْــوَسَ يــدعــو مخلصًــا ربَّ الفَلَــقْ

انظر قافية «العُقَقْ».

يَـدَعْـنَ تـربَ الأرضِ مَجْنـون الصيـقْ والمـرو ذا القـدّاحِ مَضْبـوحَ الفِلَـقْ

انظر قافية «مُدَّهِقْ».

قـد طَـرَّقَـتْ ببكْـرِهـا أمّ طَبَـقْ فـدمَّـروهـا وَهْمَـةً ضخـم العُنُـقْ
مـوتُ الإمـام فِلْقَـةٌ مـن الفِلَـقْ

الرجز لخلف الأحمر في تهذيب اللغة ٩/ ٥؛ وبلا نسبة في المخصص ١٣/ ٢١١؛ ولسان العرب ١٠/ ٢١٤ (طبق).

أَعْطَيْتنيهـا فـانيًـا أضـراسُهـا لـو تَمْضَـغُ البيـضَ إذًا لـم يَنْفَلِـقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٩٢ (زبد)، ١٥/ ٣٧٦ (هيا).

شـذَّب أخـراهـنّ مـن ذات النهـقْ أحقـب كـالمحلـج مـن طـول القلـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٥؛ وتاج العروس (نهق).

أقـولُ قطبًـا ونِعِمَّـا إنْ سَلَـقْ لحـوقـلٍ ذراعُـهُ قـدِ امَّلَـقْ

الرجز لجندل الطهوي في لسان العرب ١/ ٦٨١ (قطب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٦٢ (سلق)، ٣٤٧، ٣٤٨ (ملق)، ١١/ ١٦١ (حقل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٩، ٨/ ٤٠٥؛ وانظر قافية «انملقْ».

إنّ الجليـد زَلِـقٌ وزُمَّلِـقْ

انظر قافية «الخُلُقْ».

إذا تَتَـلاَّهُـنَّ صلصـالُ الصعـقْ معتـزم التجليـحِ مـلاّخُ المَلَـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٣/ ٥٧ (ملخ)، ١٠/ ١٩٩ (صعق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٧٧؛ وكتاب العين ١/ ١٢٩؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٤٩؛ وتاج العروس (ملق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٨٤؛ والمخصص ٨/ ٥٠. وانظر قافية «مدقْ».

يقـولُ قطبًـا ونِعِمَّـا إنْ سَلَـقْ وحـوقـلٌ سـاعـده قـد امَّلَـقْ
بحـوقـلٍ ذراعُـهُ قـدِ انْمَلَـقْ

الرجز لجندل الطهوي في لسان العرب ١/ ٦٨١ (قطب)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٥ (قطب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٦٢ (سلق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٩، ٨/ ٤٠٥، ٩/ ١٨٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٥٥ (سلق)، (ملق)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٥١.

تـــرمــي ذراعيــه بجثجــاث السُّــوَقْ ضَـرْحًـا وقـد أنْجَـدْنَ مـن ذاتِ الطُّـوَقْ

صـــوادق العقـــبِ مَهَـــاذِيـــبَ الـــوَلَـــقْ

الـرجـز لـرؤبـة فـي ديـوانـه ص ١٠٥؛ ولسـان العـرب ١/ ٧٨٣ (هـذب)، ١٠/ ١٧١ (سوق)، ٢٣٤ (طوق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٦٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٨٤ (سوق)؛ وكتاب العين ٦/ ١٢.

أو تُـــدْبِـــروا نفـــارِقْ فِـــراق غيـــرِ وامـــقْ

الرجز لهند بنت عتبة في لسان العرب ١٠/٢١٨ (طرق)؛ والأغاني ١٢/٣٩٣، ١٥/ ١٨٥؛ والسيرة النبوية ٣/ ٣١. ونُسب الرجز لغيرها. انظر قافية «المفارق».

نحـــن بنـــاتُ طـــارقْ لا نَنْثنـــي لـــوامـــقْ

مجزوء الـرجـز لهنـد بنـت عتبـة فـي لسـان العـرب ١٠/٢١٨ (طـرق)؛ والأغـانـي ١٢/ ٣٩٣. وانظر قافية «المفارق».

أيُّ غـــلامٍ لَـــشَ عِلَـــوَدٍّ العُنُـــقْ ليـــس بكبّـــاسٍ ولا جـــدٍّ حَمِـــقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/٣٠١ (علد)؛ وتهذيب اللغة ٢/٢١٦؛ وتاج العروس ٨/ ٤٠٩ (علد).

أَلَّـــفَ شَتَّـــى ليـــس بـــالـــراعـــي الحَمِـــقْ

انظر قافية «السُّحُقْ»، وقافية «الشَّفَقْ».

عـــوَّدهـــا معتِّـــلٌ ســـوءَ الخلـــقْ خليـــط حيـــضٍ ومَنِـــيٍّ وحمـــقْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٠.

فبـــات والنفـــس مـــن الحِـــرْصِ الفَشَـــقْ فـــي الـــزربِ لـــو يمضـــغُ شريًـــا مـــا بَصَـــقْ

لمّـــا تســـوى فـــي ضئيـــلِ المنـــدمـــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١/٤٤٧ (زرب)، ١٠/ ١٠٤ (دمق)، ٣٠٩ (فشق)، ١٢/ ٥٩٢ (نمم)، ١٤/ ٤٣٠ (شرى)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٤، ١١/ ٤٠١، ١٣/ ١٩٩؛ وتـاج العـروس ٣/ ١١ (زرب)، ٢٥/ ٣٠٨ (دمـق)، (فشـق)؛ وأسـاس البـلاغـة (زرب). وانظر قافية «الفشق».

حتــى تــردّى أربــعٌ فــي المنغفــقْ ... بــأربــعٍ يَنْــزعْــنَ أنفــاسَ الــرَّمَــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩٠ (غفق)؛ وتاج العروس (غفق).

كـــأنَّـــه إذْ راحَ مَسْلُــوسُ الشمَــقْ

انظر قافية «الخِرَقْ».

كــأنّهــا وهــي تهــادى فــي الــرقــقْ ... مــن ذَرْوِهــا شبــراق شــدٍّ ذي عَمَــقْ

الرجز للعجاج في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ١٠/ ١٢٣ (رقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٥٦ (رقق)، ٤٨٩ (شبرق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٧٢ (شبرق)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٤٥. وانظر قافية «معق».

جــوارنًــا يخبطــن أنــداءَ الغَمَــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩٥ (غمق)؛ والمخصص ١٠/ ١٥٦.

وفــي جفيــر النبــلِ حشــراتُ الــرشــقْ ... ســاوى بــأيــديهــنّ مــن قصــد اللَّمَــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٣٢ (لمق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٧٩، ٣٤٣؛ وكتاب العين ٥/ ١٧٣؛ وتاج العروس (لمق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٨٣ (وفق).

جــاءتْ بــه عَنْسٌ مــن الشــامِ تَلِــقْ ... لا أمِـــنٌ جليسُـــهُ ولا أَنِـــقْ

انظر قافية «الخُلُقْ».

والـــدُّرُّ فـــي المخـــانِـــقْ

انظر قافية «نُعانِقْ».

كــأنّ فــاهــا بعــدمــا تُعــانــقْ

انظر قافية «والشبارقْ».

والـــدرُّ فـــي المخـــانِـــقْ ... إنْ تُقبلـــوا نُعَـــانِـــقْ

الرجز لهند بنت عتبة في لسان العرب ١٠/ ٢١٨ (طرق)؛ والأغاني ١٥/ ١٨٥؛ والسيرة النبوية ٣/ ٣١.

جـــاء بنـــو عمّـــك رُوّادُ الأَنَــقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠ (أنق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٣ (أنق)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٤٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٢٥.

مـن طـولِ تعـداءِ الـربيـعِ فـي الأنـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٣١ (عدا).

حتّـى إذا أقحمهـا فـي المنسحـقْ وانحسـرت عنهـا شقـابُ المختنـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٣٧ (سحق). وانظر قافية «المنسحقْ».

تبـدو لنـا أعـلامُـهُ بعـد الغَـرَقْ خـارجـة أعنـاقُهـا مـن مُعْتَنَـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٧٢ (عنق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٥٣؛ وكتاب العين ١/ ١٦٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٦٠؛ وتاج العروس (عنق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٧٣ (عنق).

يبـدأُ بـالضـرب ويثنـي بـالحنـقْ

انظر قافية «تندلقْ».

كـأنّهـا حَقْبـاءُ بلقـاءُ الـزَّلَـقْ أو جـادر اللّيتيـنِ مطـويُّ الحنَـقْ

انظر قافية «إدْراجَ الطَّلَقْ».

لا يغلـب الأقـرانُ إلاّ بـالخنـقْ

انظر قافية «والنبقْ».

رَمَّـدَتِ المعـزى فَـرَنِّـقْ رَنِّـقْ

انظر قافية «رَبِّقْ».

حـرًّا مـن الخـردلِ مكـروهِ النَّشَـقْ أو مقـرع مـن ركضهـا دامـي الـزَّنَـقْ

انظر قافية «النَّشَقْ»، و «الفأقْ».

لـم تَخْـشَ عنـدي قـطُّ مـا إلاّ السنَـقْ

انظر قافية «منفهقْ».

لَـوَّحَهَـا مِـنْ بَعْـدِ بُـدْنٍ وَسَنَـقْ

انظر قافية «للسبق».

نبعيَّـةً سـاورهـا بيـن النِّيَـقْ كـأنَّهـا كَبْـداءُ تَنْـزُو فـي الشنَـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٣١ (شنق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٨٧ (شنق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٢٥.

أبـي الـذي أخْنَـبَ رِجْـلَ ابْـنِ الصَّعِـقْ إذْ كـانـتِ الخَيْـلُ كعِلْبـاءِ العُنُـقْ

الـرجـز لابـن أحمـر البـاهلـي فـي ملحـق ديـوانـه ص ١٨٥؛ ولسـان العـرب ١/ ٣٦٧

(خنب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٧٣؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٤٤؛ وتاج العروس ٢/ ٣٨٤ (خنب)؛ ولتميم بن العمرد في لسان العرب ١٠/ ١٩٩ (صعق)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٢٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٢٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٨١؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٣٤.

* يَا خَالِ هَلاّ قُلْتَ إذْ أعطيتني هَيَّاكَ هَيَّاك وَحَنْواء العنقْ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢١٥؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٥٥٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٠٤ (حنا)، ١٥/ ٣٧٦ (هيا)، ١٥/ ٤٣٨ (أيا)؛ وتاج العروس (أيا).

إنَّ لنا لكنَّةً غير نفقْ كريمة الأحسابِ بيضاء الخلقْ
وهي على ذلك ليّاءُ العنقْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (نفق).

تَنَشّطَتْهُ كُلّ مغلاةِ الوَهَقْ مضبورةٌ قَرْواءُ هرجابٌ فُنُقْ
مائرةُ الضبعَيْن مِصْلابُ العُنُقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٣، ٧٨٤ (هرجب)، ١٠/ ٣١٣ (فنق)، ١٥/ ١٣٣ (غلا)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٥١؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٤٤، ٥١٣، ١١/ ٣١٤؛ وتاج العروس ٤/ ٣٩٢ (هرجب)، ٢٠/ ١٤٣ (نشط)، (عنق)، (فنق)، (غاد)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٠٢؛ وديوان الأدب ٤/ ٣٦، ٦٤؛ وأساس البلاغة (نشط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤١٥ (نشط)، ١٠/ ٣١٣ (فنق)، ١٥/ ١٧٦ (قرا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٨٩؛ وجمهرة اللغة ص ٨٦٧؛ وكتاب العين ٤/ ٦٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٧٩؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٥١.

قواربًا من واحفٍ بعد العَنَقْ

انظر قافية «الطَّرَقْ».

أيّ غلامٍ لَشَ عِلَوَّدِ العُنُقْ

انظر قافية «حَمِقْ».

قد تُوجَأُ الفهقَةُ حتّى تندلِقْ لا ذنب للبائس إلاّ في الورقْ
من مَوْصِلِ اللّحْيينِ في خَيْطِ العُنُقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣١٤ (فهق)؛ وتاج العروس (فهق)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦٨. وانظر قافية «تندلق».

قد طرقت ببكرها أمّ طَبَقْ فَذَمَّرُوها وَهْمَةً ضَخْم العُنُقْ

انظر قافية «من الفِلَقْ».

يــزعــم زيــدٌ أنّ رَحْلــي مُنْــزَرِقْ يَكْفيكَــهُ اللَّــهُ وَحَبْــلٌ فــي العُنُــقْ

الرجز للأسدي في كتاب الجيم ٢/ ٧٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٣٩ (زرق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٢٨؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٩٩ (زرق).

تَنَشَّطَتْــهُ كــلُّ مغــلاة الــوهَــقْ مضبــورةٌ قــوراءُ هــرجــابٌ فُنُــقْ

انظر قافية «مصلابُ العُنُقْ».

ولا تشكّــى خمصًــا فــي المُــرْتَــزَقْ تُضحــي وتمســي فــي نعيــمٍ وفَنَــقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣١٤ (فهق)؛ وتاج العروس (فهق).

* فيهــا خُطُــوطٌ مِــنْ سَــوَادٍ وبَلَــقْ كــأنــه فــي الجلْــدِ تَــوْليــعُ البَهَــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٤؛ وأساس البلاغة ص ٥٠٩ (ولع)؛ والأشباه والنظائر ٥/ ٦٣؛ وتخليص الشواهد ص ٥٣؛ وخزانة الأدب ١/ ٨٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٦٤؛ ولسان العرب ٨/ ٤١١ (ولع)، ١٠/ ٢٩ (بهق)؛ والمحتسب ٢/ ١٥٤؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٧٨؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٠٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٧٦ (ولع)، ٢٥/ ٦ (تأق)، ١٠٩ (بهق)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٧١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣١٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٩٩؛ وأساس البلاغة (ولع)؛ وبلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٩٥٥؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٦؛ وكتاب العين ٢/ ٢٥٠؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٤٤؛ والمخصص ٥/ ٨٩.

يــدعْــنَ تــرب الأرض مجنــون الصَّيَــقْ والمــرو ذا القــدَّاحِ مضبــوح الفلــقْ

يَنْصَــاعُ مــن جَبْلَــةِ رَضْــمٍ مُــدَّهِــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٢/ ٥٢٢ (ضبح)، ٥٥٤ (قدح)، ١٠/ ١٠٧ (دهق)، ٢٠٨ (صيق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٥٥؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣١٥ (دهق)؛ وكتاب العين ١/ ١٢٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٥٤؛ وأساس البلاغة (جنن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٤٤ (رضم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٩٤، ١٢/ ٣٢؛ وكتاب العين ٣/ ٤٠، ٣٦٤، ٥/ ١٨٨.

إذا بــدا منهــنّ إنقــاضُ النُّقَــقْ بَصْبَصْنَ واْقْشَعْــرَرْنَ من خــوفِ الــرهَــقْ

انظر قافية «وَبَقْ».

تكــادُ أيــديهــا تَهــاوى فــي الــزَّهَــقْ

انظر قافية «الحَرَقْ».

حَشْــرَجَ فــي الجَــوْفِ سحيــلاً أو شَهَــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٧ (حشرج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٨٣ (حشرج).

لـم تَخْشَ عنـدي قـطُّ مـا إلاّ السَّنَـقْ فـالـرِّسْـلُ دَرٌّ والإنـاءُ مُنْفَهِـقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣١٤ (فهق)؛ وتاج العروس (فهق).

وَانْشَـقَّ عنهـا صَحْصَحـانُ المنفَهِـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٦؛ وتاج العروس (فهق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣١٤ (فهق)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٠٣.

حتّـى إذا كَـرَعْـنَ فـي الحَـوْمِ المَهَـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٢٩ (لسق)، ٣٤٩ (مهق)، ١٢/ ١٦٢ (حوم)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٧٠[1]؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٨٢؛ وتاج العروس (مهق)، (حوم).

بيـن القـريّيـن وخبـراء العـذق شـذّب أولاهـنّ مـن ذاتِ النَّهَـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١/ ٤٨٦ (شذب)، ١٠/ ٣٦٢ (نهق)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٣٥؛ وتاج العروس ٣/ ١٠٨ (شذب)، (عذق)، (نهق)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٦٢.

جـاءَ بَنُـو عمِّـك رُوَّاد الأَنـقْ يَـدْعـون نحـو قُلقـلانٍ ونَهـقْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٢٥. وانظر قافية «الأنقْ».

تَنَشَّطَتْـهُ كـلّ مغـلاةِ الـوَهَـقْ

انظر قافية «العُنُقْ».

وانغمـس الـرامـي لهـا بيـن الأوَقْ

انظر قافية «ولا نَغَقْ».

يـا ربَّ مهـرٍ مَـزْعُـوقْ مقيّـل أو مغبـوقْ

انظر قافية «مخلوقْ».

مـن بـاكـر الـوسمـيّ نضّاحِ البُـوَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٠ (بوق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٥٠؛ وكتاب العين ٥/ ٢٢٨؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٠٤.

هـل هـي إلاّ حِظَـةٌ أو تَطليـقْ أو صلـفٌ مـن دونِ ذاك تعليـقْ
قـد وَجَـبَ المَهْـرُ إذا غـابَ الحُـوقْ

الرجز لابنة الحمارس في لسان العرب ١١/ ٧٠٩ (هلل)، ١٥/ ٤٧٩ (ها)؛ وتاج

(١) وفيه «الفهقْ» مكان «المهقْ».

العروس ٢٥/ ٢١٠ (حوق)، (هلل)، (حظا)، (ها)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٧١ (حوق)، ١٤/ ١٨٥ (حظا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٠٤؛ والمخصص ٢/ ٣٣، ١٥/ ٩٣.

دعــدعــة ليــس بكيــل ممحــوقْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٦١.

كــأنّهــا فــي كفّــه تحــت الــرّوَقْ

انظر قافية «اللحَقْ».

مقيّـــــــل أو مغبــــــــوقْ　　مــن لبــن الــدهــم الــرُّوقْ

انظر قافية «مخلوقْ».

كمـــا استهـــلَّ الحمـــلُ المــروَّقْ

انظر قافية «تعوقْ».

لَئِــنْ نجــوتُ ونَجَــتْ مَعَــاليــقْ　　مــن الــدَّبَــى إنّــي إذًا لمــرزوقْ

الرجز لأخي معمر بن دلجة في تاج العروس (علق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٦٩ (علق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٤٧؛ والاشتقاق ص ٢٥٩؛ والمخصص ١١/ ١٣٥؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٠، ١٢٧١.

تــرمِــي ذراعيــه بجثجــاثِ السُّــوَقْ

انظر قافية «الولق».

قــبٌّ مــن التعــداء حُقْــبٌ فــي السَّــوَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١١٧؛ وتاج العروس (مقق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٦٨ (سوق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٣٢؛ وكتاب العين ٥/ ١٩٠.

تــرمــي ذراعيــه بجثجــاث السُّــوَقْ　　ضَــرْحًــا وقــد أنْجَــدْنَ فــي ذاتِ الطّــوَقْ

انظر قافية «الوَلَقْ».

كمـــا استهـــلَّ الحمـــلُ المـــروَّقْ　　ودَفْقَـــةُ الجـــوزاءِ لـــم تعـــوَّقْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٢٠.

يـــا ربَّ مُهْـــرٍ مَـــزْعُـــوقْ

انظر قافية «مخلوقْ».

زورًا تجــافــى عــن أشــاآتِ العُــوَقْ

انظر قافية «الدَّسَقْ».

كَسَّـــر مـــن عينيــهِ تقـــويـــم الفَـــوَقْ

انظر قافية «البَخَق».

يـــــا رُبَّ مُهْـــــرٍ مَـــــزْعـــــوقْ مُقَيَّـــــــــلٍ أو مَغْبُـــــــــوقْ
مـــن لبَـــن الـــدُّهْـــم الـــرُّوقْ حتَّـــى شَتـــا كـــالـــذُّعلُـــوقْ
أَسْـــرَع مـــن طَـــرْف المُـــوقْ وطـــائـــرٍ وذي فـــوقْ
وكـــلّ شـــيءٍ مخلُـــوقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/١٠٩ (ذعلق)، ١٣٤ (روق)، ١٤٢ (زعق)، ١١/٥٧٩ (قيل)؛ وتهذيب اللغة ٣/٢٨٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٢٠ (ذعلق)، ٣٧٧ (روق)، ٤٠٦ (زعق)، (عبق)، (قيل)؛ وجمهرة اللغة ص ٨١٥؛ ومقاييس اللغة ٣/٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٠؛ والمخصص ٣/ ١١٥.

مـــن لبـــن الـــدهـــم الـــروقْ حَتَّـــى شتـــا كـــالـــذعلـــوقْ

انظر قافية «مخلوقْ».

أبـــي سعيـــدٌ ووشـــاحـــي ذعلـــوقْ

انظر قافية «بالريقْ».

أســـرع مـــن طَـــرْفِ المـــوقْ

انظر قافية «مخلوقْ».

أبـــي سعيـــدٌ ووشـــاحِـــي ذعلـــوقْ أعلـــو بـــه هـــامـــة كـــلِّ بطـــريـــقْ
مـــا ابتـــلَّ مـــن لحيـــيَّ يـــومًـــا بـــالـــرِّيـــقْ

الرجز لخالد بن سعيد بن العاص في تاج العروس ٢٥/ ٣٢٠ (ذعلق).

يَـــدْعَـــنَ تـــربَ الأرضِ مَجنـــون الصِّيَـــقْ

انظر قافية «مدَّهِقْ».

وخـــفّ أنـــواءُ الـــربيـــعِ المـــرتـــزقْ وخـــبّ أعـــرافُ السفـــا علـــى القيَـــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٢٥ (قيق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٧٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٣٦ (رزق)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٥٨، ٣/ ٨١؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٦١، ٤/ ١٣٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢١٣ (قوا)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٣٨؛ والمخصص ١٠/ ١٢٩. وانظر قافية «القرق».

لَئِـــنْ نجَـــوْتُ ونَجَـــتْ معـــاليـــقْ

انظر قافية «المرزوقْ».

هـــل هـــي إلاّ حِظـــةٌ أو تطليـــقْ

انظر قافية «الحُوقْ».

أو صَلَـــقٌ مـــن دون ذاك تعليـــقْ

انظر قافية «الحُوقْ».

نبعيَّـــة ســـاورهـــا بيـــن النِّيـــقْ

انظر قافية «الشّنقْ».

فصل القاف المفتوحة

تعلّمـــي أنّ عليـــك ســـائِقـــا

انظر قافية «الفائقا».

إنَّ لنـــا قـــلائصًـــا حقـــائقـــا مستـــوسقـــاتٍ لـــو يجـــدْنَ سَـــائِقـــا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/٣٠٧؛ وتاج العروس (وسق)؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٨٠ (وسق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٢٣٥؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٨٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٨٠ (وسق).

إنَّ عَلَيْهـــا فـــاعْلَمَـــنّ ســـائقـــا

انظر قافية «زاعقا».

تَعَلّمـــي أنّ عليـــك ســـائِقـــا لا مُبْطئًـــا ولا عنيفًـــا زاعقـــا

مُـــوَهَّصًـــا مـــا يتَشكّـــى الفـــائقـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٠٨ (وهص)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٨٤، ٦/ ٣٦٥؛ وتاج العروس ١٨/ ٢١٠ (وهص)، ٢٥/ ٤٠٦ (زعق)؛ والمخصص ٧/ ١١٢، ١٤/ ١٧٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٢١٧.

إنّ لنـــا قـــلائصًـــا حقـــائقـــا

انظر قافية «سائقا».

الحمـــدُ للّـــه الـــذي أَطـــاقَـــا بَنَـــى السمـــاءَ فَـــوْقَنـــا طِبـــاقـــا

انظر قافية «أضاقا».

مَـــدَّ لَـــهُ المجْـــدُ خليجًـــا مِتْـــأَقَـــا

انظر قافية «فَأَسْنَقَا».

والضـربُ يُـذْري أَذْرُعًـا وأَسْـؤُقَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٢[١]؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٧١ (سوق).

الحمـدُ للّـه الـذي أَطـاقَـا   بَنَـى السمـاءَ فَـوْقَنَـا طِبَـاقَـا
ثـم دَحـا الأَرضَ فمـا أَضـاقـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٥١ (دحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٩١؛ وتاج العروس (دحا).

الحمـد للّـه الـذي أطـاقـا

انظر قافية «أضاقا».

دُونَكَهـا مُتْـرَعَـةً دِهـاقـا   كَـأْسًـا زُعـافًـا مُـزِجَـتْ زعـاقـا

الرجز لعلي بن أبي طالب في ديوانه ص ١٣٦؛ ولسان العرب ١٠/ ١٤١ (زعق)؛ وأساس البلاغة (زعق)؛ وتاج العروس (ودق).

يغشيـه مـن أكفـالهـنّ المـزلقـا   أو فـكَّ حِنْـوَيْ قَتَـبٍ تَفَـأَّقـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١١[٢]؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩٦ (فأق)؛ وتاج العروس (فأق).

وحـائـنٍ مِـنْ حينِـهِ تَمَـأَّقَـا

انظر قافية «أحْمَقا».

إنَّ ابـنَ تُـرْنَـى أُمُّـهُ وَقْـوَاقـهْ   تـأتـي تَقـول البُـوق والحَمـاقـهْ

الرجز لأبي بدر السلمي في لسان العرب ١٠/ ٣٨٣ (وقق)؛ وتاج العروس (وقق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣٧٤.

دُونَكَهـا مُتْـرَعَـةً دِهـاقـا

انظر قافية «زِعاقا».

إنَّ ابـن تُـرْنَـى أمُّـه وَقْـواقَـهْ

انظر قافية «والحماقَهْ».

حتّـى اشْفَتَـرُّوا فـي البـلاد أُبَّقـا

انظر قافية «وَعَّقا».

(١) وفيه «وأسوقا» مكان «وأسؤقا».
(٢) وفيه «تفلّقا» مكان «تفأقا».

أم كتم الفَضْل الذي قد بَقَّهْ

انظر قافية «ودِقَّهْ».

كأَنَّ دُرجَ قَروِيٍّ مُطبقَا

انظر قافية «مُوثَّقا».

وَلاَ تَرَى الدَّهْرَ عنيفًا أَرْفقَا مِنْهُ بهَا في غَيْرِهِ وأَبْقَا

انظر قافية «تَعَسَّقا».

صاحب حانوتٍ إذا ما اخْرَنْبَقَا

انظر قافية «فَخَذْرَقا».

حُزُقَّةٌ حُزُقَّهْ تَرَقَّ عين بقّهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٥ (بقق)، ٤٧ (حزق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٠١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٩٣ (بقق)، ١٦٢ (حزق)؛ وزهر الأكم ٢/ ١٨٦.

وبَسَطَ الخير لنا وبَقَّهْ

انظر قافية «رِزْقَهْ».

مخافَةَ اللَّه وأَنْ يُوَعَّقَا عَلَى امرِئٍ ضَلَّ الهُدَى وأَوْبَقا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٤[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٨٢ (وعق)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١؛ وكتاب العين ٢/ ١٧٤؛ وتاج العروس (وعق).

تَصَوَّبَ الحُسْنُ عليها وَارْتَقَى

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (صوب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٨ (غور).

أحْمرَ غَضْب لا يبالي ما اسْتَقَى

انظر قافية «التقَى».

* جَارِيَةٌ لَمْ تَأْكُلِ المُرَقَّقَا ولم تَذُقْ من البُقُولِ الفُسْتُقَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٨٠؛ ولأبي نخيلة في شرح شواهد المغني ٢/ ٧٣٥؛ والشعر والشعراء ٢/ ٦٠٦؛ ولسان العرب ٩/ ١٥٧ (سكف)، ١٠/ ٣٠٨ (فستق)، ١١/ ٦١

---

(١) ورواية المشطور الأوّل فيه:

* بعدًا من الغدرِ وإنْ توَعَّقا *

(بقل)؛ وتاج العروس (فستق)؛ ولهميان بن قحامة في المخصص ١١/ ١٣٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٩؛ والجنى الداني ص ٣١١؛ وجواهر الأدب ص ٢٧٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٢٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٦٠؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٢٠.

رأيت في جنب القَتامِ الأبْرَقا كفَلْكَةِ الطَّاوي أَدارَ الشَّهْرَقا
أَرسلَ غَزْلاً وتَسَدَّى خَشْتَقا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٠؛ ولسان العرب ١٠/ ١٩٢ (شهرق)، ١٤/ ٣٧٦ (سدا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٤٢ (شهرق)، (سدى).

وإِنْ هَمَى مِنْ بَعْدِ مَعْقٍ مَعْقا عَرَفْتَ مِنْ ضَرْبِ الحَرير عِتْقا

انظر قافية «ارمَقّا».

جرد سماحيج وألقى في اللقا عنه قميصًا طار أو تفتّقا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٠؛ وتاج العروس (فتق).

عُجْمًا تغنّي جنُّه ببَيْهقا كأَنَّ لَعَّابِينَ زاروا هَفتَقَا

انظر قافية «سردقا».

أَحْمَر غَضْب لا يبالي ما اسْتَقَى لا يُسْمِع الدَّلْو إذا الوِرْدُ ٱلْتَقَى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٥٠ (غضب)، ٨/ ١٦٧ (سمع).

ونادِياتٍ من ذُبابٍ زُرْقا يَنْتقُ أثناءَ الشَّليل نَتْقا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١١١؛ والمعاني الكبير ص ٦٠٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٠٨؛ وتاج العروس (نتق).

أَما ترى القَرْطِيَّ يَفْري نَتْقا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ١٤ (قرط)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٥٧.

وخالد من دينه على ثِقَهْ

انظر قافية «ولا رِقَهْ».

كَأَنَّ دُرجَ قَرويٍّ مُطبقَا بين كَراهي زَوْره مُوثَّقا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٧٩.

إنَّ عليها فٱعْلَمنَّ سائقا لبًّا، بأعْجازِ المَطِيِّ، لاحِقا

انظر قافية «زاعقا».

كيف ترى الكامِلَ يُفضي فَرْقا إلى نَدَى العَقْب وَشدًّا سَحْقا

الرجز للجعدي أو لغيره في كتاب العين ٨/ ٧٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٣١٥ (ندى)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٩٢؛ وليس في ديوان النابغة الجعدي؛ والبيت الأول لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٣٤ (سحق)، (كمل).

سَحْقُ البِلَى جِدَّتَه فانْسَحقَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٨ [(١)]؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٦.

إنَّ على كلِّ رئيسٍ حَقَّا

انظر قافية «تَنْدَقًا».

ولا يُريدُ الوِرْدَ إلاَّ حَقْحَقَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٨٠ (حقق).

جِدَّ ولا يَحْمَدْنَهُ إنْ يُلْحَقَا

انظر قافية «هَقْهَقَا».

للصُّلْحِ من صَقْعٍ وطعنٍ أَبْخَقَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٤ (بخق).

أحبّ ماويّة حبًّا صادقا

انظر قافية «الجوالقا».

لا تحْتَشِي إلاّ الصَّميمَ الصادقا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٧٩ (حشا)؛ وتاج العروس (حشا).

فوُجِدَ الحائِشُ فيما أَحْدَقا

انظر قافية «تَوَدَّقَا».

يقلبنَ للنأي البعيد الحَدَقا

انظر قافية «البندقا».

أشكو إلى اللَّه عيالاً دردقا

انظر قافية «سملقا»، و «شملقا».

أمست بقاياها استعيرت دَرْدَقا

انظر قافية «استوسقا».

(١) وفيه «فأسحقا» مكان «فانسحقا».

عجمًا تغنّي جنُّه ببَيْهقا كأنّ لَعَابِينَ زاروا هفتقا
رنّتهم في لجٍّ ليل سَرْدَقا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦٩ (هفتق)؛ وتاج العروس (هفتق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٧٦[1].

وقد سريت الليل حتى غردقا

انظر قافية «توهّقا».

إنَّا إذَا قَسْطَلُ يومٍ غَرْدَقَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٨٦ (غردق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٤٤، ٨/ ٢٢٣؛ وتاج العروس (غردق).

والعِيسُ يَحْذَرْنَ السِّياطَ المُشَّقَا ضَوابِعًا نَرْمِي بِهِنَّ الرَّزْدَقَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٠؛ ولسان العرب ١٠/ ١١٦ (رزدق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٣٥ (رزدق)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٤٧.

جَرَّبْتَ منّي أُسطُوانًا أَعْنَقا يَعْدِلُ عن هَذْلاءَ بِشِدْقٍ أَشْدَقا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٠٨ (سطن)؛ وتاج العروس (سطن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٣٨، ١٢٣٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٧١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٦٤.

كيف ترى الكامل يقضي خَرَقا والمرء ذو الصدق يُبَلِّي الصدقا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ١٠/ ١٩٤ (صدق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٥٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٣٤ (سحق)، (كمل).

تَرَبَّعَتْ من صُلْبِ رَهْبَى أَنَقا ظَواهِرًا مَرًّا ومَرًّا غَدَقا

انظر قافية «قَرَقا».

طعمُ السُّرَى فيها كطعمُ الدُّقَّه

انظر قافية «الشُّقَّه».

لَوْلاَ شَكِيمُ المِسْحَلَيْنِ انْدَقّا

انظر قافية «انْعَقَّا».

---

(١) وفيه المشطور الأول فقط برواية:

* أصواتُ جنّان علَوْنَ بَيْهقا *

وهـنّ يـذرَعْـنَ الـرِّقـاقَ السَّمْلَقَـا ذَرْع النـواطـي السُّحُـلَ المُـدَقَّقـا
خـوصًـا إذا مـا الليـل أَلْقَـى الأرْوُقَـا خَـرَجْـنَ مِـن تحـتِ دُجـاه مُـرَّقـا
يَقْلِبْـنَ للنَّـأْي البَعِيـدِ الحَـدَقـا تقليـب وِلْـدانِ العِـراقِ البُنْـدُقَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٣٣ (روق)، ١٥/ ٣٣٢ (نطا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٧١ (روق)، (نطا). وانظر قافية «المرققا».

إنَّ علـى كُـلِّ رَئِيـسٍ حَقَّـا أَنْ يَخْضِـبَ الصَّعْـدَةَ أَو تَنْـدَقَّـا

الرجز للأحنف في لسان العرب ٣/ ٢٥٥ (صعد)؛ وأساس البلاغة (صعد).

فـوُجِـدَ الحـائِـشُ فيمـا أَحْـدَقـا قَفْـرًا مـن الـرامِيـنَ إذْ تَـوَدَّقـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٩١ (حوش)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤٣.

أم كَتَـمَ الفَضْـلَ الـذي قـد بَقَّـهْ فـي المسلمِيـن جِلَّـه ودِقَّـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٤ (بقق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٠١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٩٠ (بقق).

مثـلُ الحُبـارَى لـم تمـالَـكْ حَـذَقـا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٢١٨ (خربق).

وخـالِـد مـن دينـه علـى ثِقَـهْ لا ذهـبٌ يُنْجِيكُـمُ ولا رِقَـهْ

الرجز لخالد بن الوليد في لسان العرب ١٠/ ٣٧٥ (ورق)؛ وتاج العروس (ورق).

أَرَّقَنـي طـارقُ هـمٍّ أرَّقَـا

انظر قافية «نُعَّقا».

شعْـثَ الـذُّرى لا يتبـعُ البَـوارِقَـا

انظر قافية «غَرانِقا».

رأيـتُ فـي جنـب القتـامِ الأبْـرَقَـا

انظر قافية «خشتقا».

لاح سحـابٌ فـرأينـا بـرقَـهْ

انظر قافية «صَعْقَهْ».

وبَطَّنَتْـهُ بَعْـدَمـا تَشَبْـرَقَـا

انظر قافية «أَخْلَقَا».

واشْتـافَ مِـنْ نَحْـوِ سُهَيْـلٍ بَـرْقـا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١١٢؛ ولسان العرب ٩/ ١٨٥ (شوف)؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٤٥.

ومِـنْ ضَـواحـي واحِفَيْـنِ بُـرَقَـا

انظر قافية «ابْرَنْشَقَا».

بـادرْنَ ريـحَ مطـرٍ وبَـرْقـا

انظر قافية «بُلْقا».

أُقْسِـمُ بـاللـهِ نُسْلِـمُ الحلَقَـه ... ولا حُـرَيقًـا وأُخْتَـه حُـرَقَـهْ

انظره في الأشعار، وقد جعله كلّ من تاج العروس ٢٥/ ١٨٦ (حلق)؛ ولسان العرب ١٠/ ٦٢ (حلق) من الرجز.

فـي العَيْـنِ مَهْـوًى ذِي حِـدَابٍ أخْـوَقـا ... إذا المهـاري اْجْتَبْنَـهُ تخـرَّقَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٩٤ (خوق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٥٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٧٣، ٢٧٤ (خوق).

والخيـل تجـري بعـد خـرق خـرقـا

انظر قافية «مشقا».

صـاحِـب حـانُـوتٍ إذا مـا اخْـرَنْبَقَـا ... فِيـه عَـلاهُ سُكْـرُه فَخَـذْرَقـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٧٨ (خربق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٣٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢١٨ (خربق).

واللّيْـثُ إنْ أَوْعَـدَ يَـوْمًـا حَمْلَقَـا ... بِمُقْلَـةٍ تُـوقِـدُ فَصًّـا أَزْرَقَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٣[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٦٧ (فصص)، ١٠/ ٦٩ (حملق)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٢١؛ وتاج العروس ١٨/ ٧٤ (فصص)، ٢٥/ ٢٠٦ (حملق)؛ وأساس البلاغة (فصص)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٢٢، ٧/ ٨٩.

واستَغْـرَدَ الـروضُ الـذبـابَ الأَزْرقـا

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ٣/ ٣٢٥ (غرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٦٥ (غرد).

---

(١) ورواية المشطور الأوّل فيه:

* نَبْحَ الكلابِ اللَّيثَ لمّا حَمْلَقا *

أوحيــتُ ميمُــونًــا لهــا والأَزْرَقــا

انظر قافية «وأرفقا».

ونــادِيــاتٍ مــن ذُبــابٍ زُرْقَــا

انظر قافية «نتقا».

فقـــل لأعـــداءٍ أراهـــم زرقـــا

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٣/ ١٣٢.

وهــاجنــي جَــلَّابَــةٌ تَســرَّقَــا

انظر قافية «لَزَّقَا».

يــا أيُّهــا الجــالِــسُ وسْــطَ الحَلَقَــهْ أفــي زِنًــا قُطِعْــتَ أمْ فــي ســرِقَــهْ؟

الرجز للفرزدق في ديوانه ص ٥٩٥[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٦٢ (حلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٨٦ (حلق)؛ والمخصص ١٧/ ٧٤.

إذا دعــاهــا الجــزريّ شَــوَّقَــا ولــم يكُــنْ لأُمّــا لهــا مــن شَــرَّقَــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٢٥.

منّــي وإن كَــانَ ابــنُ أرضٍ أَطْــرَقَــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٢؛ والمخصص ١٣/ ١٩٩.

قــد عَلِــمَ المُــرَهْيِئُــونَ الحَمْقَــى وَمَــنْ تَحَــزَّى عــاطِسًــا أَوْ طَــرْقَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٨٩ (رها)، ١٤/ ١٧٤ (حزا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٧٥، ٦/ ٤٠٧؛ وكتاب العين ٣/ ٢٧٤، ٤/ ٨٦، ٥/ ٩٨؛ وتاج العروس (حزى).

وقــد نَسَجْــنَ بــالفَــلاة عَــرَقَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٤٦ (عرق).

يــا أَخَــويَّ مِــنْ سَــلامــانَ اَدْفِقَــا قــدْ طــالَ مــا صَفَّيْتُمــا فــدَغْــرِقَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٩٨ (دغرق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٢٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٩١ (دغرق)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٤؛ وكتاب العين ٤/ ٤٥٨.

حتَّــى صَغَــا نَــابِحُهُــمْ فَــوقْــوَقَــا والكَلْــب لا يَنْبَــحُ إلّا فَــرَقَــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٧٤ (فصص)، ٢٥/ ٢٠٦

(١) نشرة الصاوي، القاهرة، ١٩٣٦ م.

(حملق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٨٣ (وقق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٧٤؛ وكتاب العين ٥/ ٢٣٨؛ وتاج العروس (وقوق).

يــا عُمَــرَ الخَيْــرِ المُلَقَّــى وَفْقَــه   سُمِّيــت بـالفـاروق، فَـافْـرُقْ فَـرْقَـهْ!

انظر قافية «رَزْقَهْ».

وأَبْــدَتِ البيــضُ الحســانُ أســوقـا   غيــر مَــرِيَّــاتٍ ولكــن فــرقــا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٠٩.

كيـف تـرى الكـامـلَ يُفْضـي فَـرَقَـا

انظر قافية «سَحْقا»، وقافية «الصدقا».

ضَحْــلاً إذا رَقْــرَقْتَــه تَــرَقْــرَقَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٨٥ (دسق).

تــربَّعَــتْ مــن صُلــبِ رَهْبَــى أَنَقَــا   ظـــواهـــرًا مـــرًّا ومـــرًّا غَـــدَقَـــا
ومـــن قَيـــاقـــي الصـــوَّتيـــن قِيقَـــا   صُهْبًـا، وقـريـانًـا تُنـاصـي قَـرَقـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٧٣ (قرقس)، ١٠/ ٣٢١، ٣٢٢ (قرق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٩٦؛ وتاج العروس (قرق).

خُـوصًـا إذا مَـا اللَّيـلُ أَلْقَـى الأَرْوُقَـا   خَـرَجْـنَ مِـنْ تَحْـتِ دُجَـاهُ مُـرَّقَـا

انظر قافية «البُنْدُقَا».

كَفِلْكَـــةِ الطَّـــاوِي أَدَارَ الشَّهْـــرَقَـــا

انظر قافية «خَشْتَقا»، وقافية «هَشْنَقا».

خَلْــفَ المطــيّ رجــلاً مُخْــرَوْرِقَــا

انظر قافية «المنَطَّقَا».

مَــــلاَلَــــةً يَمَلُّهــــا وأَزْقَــــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١١٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٠ (أزق)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٩٥.

وَزَقَّــتِ الــديــكُ بصــوتٍ زَقَّــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٣٠ (ديك)؛ وتاج العروس (ديك).

حُــــزُقَّــــةٌ حُــــزُقَّــــهْ

انظر قافية «عين بقَّهْ».

حتــى إذا زَوْزَى الــزَّيــازِي هَــزَّقــا ولَــفَّ سِـــدْرَ الهَجَــرِيِّ حَـــزَّقـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ٥/ ٣٥٩ (زيز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٧٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٧٢ (زيز).

وبــثَّ فــي هــذا الأنــامِ رَزْقَــه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٠٧.

وبَســـطَ الخَيْـــرَ لنـــا وبقَّـــهْ فـــالخلـقُ طُـرًّا يـأكلـون رِزْقَـهْ

الرجز لعويف القوافي في جمهرة اللغة ص ٧٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٤ (بقق)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٥.

يـا عمـر الخيـرِ المُلقّـى وَفْقَـهْ سُمِّيـتَ بـالفـارُوقِ، فـافْـرُقْ فَـرْقَـهْ
وارْزُقْ عيـال المسلميـنَ رَزْقَـهْ

الرجز لعويف القوافي في لسان العرب ١٠/ ١١٥ (رزق)، ٣٨٢(وفق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٣٦ (رزق)، (فرق)، (وفق)؛ والكامل ص ٨٤٠؛ والأغاني ١٩/ ٢٢٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٠٧.

يـا كـفُّ ذُوقـي نَـزَوانَ المعْـزَقَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٥٠ (عزق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٨٤؛ وتاج العروس (عزق).

وهـاجنـي جَـلاَّبَـةٌ تَسَـرَّقَـا شِعْـري ولا يـزْكـو لـه مـا لَـزَّقَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٤٨ (سرق).

فـي عـانـة يلقـى النسيـل عققـا قـد طـار عنهـا فـي المـراغ مَـزَقَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٠؛ وتاج العروس (مزق).

حتّـى إذا زَوْزَى الـزيـازي هـزّقـا

انظر قافية «حزّقا».

أسقـى علـى دَلْعَـةَ نخـلاً بـاسِقَـا

انظر قافية «غرانقا».

ولا تـرى الـدهـر عَنِيفًـا أَرْفَقـا مِنْـهُ بهـا فـي غيـره وأَلْبَقـا
إلْفًـا وحُبًّـا طـالمـا تعسّقـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٢[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥٠ (عسق)؛ وتاج العروس

(١) وفيه «تعشّقا» كان «تعسّقا».

٢٥/ ٥٢٨ (شمق)، (عسق).

بـــاتـــت لهـــنَّ ليلـــةٌ دُعْسُقَـــه

انظر قافية «الشُّقَّهْ».

إنَّـــا لنَسْمـــو، للعَـــدُوِّ حَنَقَـــا بـــالخيـــلِ أَكْـــداسًـــا تُثِيـــرُ عَسقَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٥١ (عسق)؛ وتاج العروس (عسق).

مُسْتَـــوسِقـــاتٍ عَصَبًـــا ونَسَقَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٥٣ (نسق).

بحيـــث بـــارَى الفَـــرْقَـــدانِ العَـــوْهقـــا عنـــد مَسَـــلِّ القُطْـــب حيـــث اسْتَـــوسَقَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٧٨ (عهق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٢٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٧٢؛ وتاج العروس (عهق).

أَمْسَـــتْ بقـــايـــاهـــا استعيـــرت دَرْدَقـــا إذا رَكِبْـــنَ جـــانِبَيْـــه اسْتَـــوسَقَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٧.

يَغْـــزُونَ مـــن فِـــرْيَـــاضَ سَيْحًـــا دَيْسَقَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٨٤ (فرض).

وإن عَلَـــوْا مـــن فَيْـــفِ خَـــرْقٍ فَيْهَقَـــا أَلْقَـــى بـــه الآلُ غـــديـــرًا دَيْسَقـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٣١٤ (فهق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٨٥ (دسق)، ٣٦٠ (رقق)، (فهق)؛ وأساس البلاغة (دسق).

هـــابـــي العشيّـــاتِ يُسمَّـــى الـــدَّيسقـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٧٤. وفي ديوان رؤبة ص ٣ بيت روايته:

* هابي العشيِّ دَيْسَقٍ ضحاؤُهُ *

يَعُـــطُّ رَيْعـــانَ السَّـــرابِ الـــدَّيْسَقـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٩٧ (دسق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٨٦ (دسق)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧١؛ والمخصص ١٠/ ١١٨.

بحـــرُك بحـــرُ الجـــودِ مـــا أعقَّـــهُ ربُّـــك، والمحـــرومُ مـــن لـــم يُسْقَـــهُ

الرجز للنابغة الجعدي في ملحق ديوانه ص ٢٤٨؛ وللجعدي في لسان العرب ١٠/ ٢٦٠ (عقق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٥٧؛ ولعويف القوافي في جمهرة اللغة ص ١٥٦؛ والأغاني ١٩/ ٢٢٤؛ والكامل ص ٨٤٠؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٧/ ١٣٩ (ملح)،

(عقق)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٩.

بِمُقْلَتَــــيْ رِيــــمٍ وجِيــــدٍ أَرْشقـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ١٠/ ١١٧ (رشق).

بـــاتَـــتْ لهـــنَّ لَيْلَـــةٌ دُعْسُقَّـــهْ طعـمُ السُّرَى فيهـا كطَعْـمِ الـدُّقَّـه

مـــن غـــائـــرِ العَيْـــنِ بَعِيـــدِ الشُّقَّـــهْ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ١٠/ ٩٨ (دعسـق)؛ وتـاج العـروس ٢٥/ ٢٨٧ (دعسق)؛ وأساس البلاغة (دقق).

والخيـل تجـري بعـد خـرق خـرقـا تنجـو وأدنـاهـنّ يلقـى مشقـا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٠؛ وتاج العروس (مشق)؛ وكتاب العين ٥/ ٤٨.

كـأنّمـا هيّـج حيـن أطلقـا مـن ذات أسـلام عصيًّـا شققـا

مـن سيسبـان أو قنًـا تمشقـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٢؛ وتاج العروس (مشق)، (سلم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٩٦ (سلم).

وقــد أُقيــم النَّــاجِيــاتِ الشُّنَّقَــا ليـلاً، وسِجْـفُ الليـل قـد تَمَشَّقـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٤٤ (مشق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٣٨؛ وتاج العروس (مشق).

تَضْحَــكُ إنْ لاقَــتْ غـلامًـا دَمْشَقَـا

انظر قافية «أينقا».

والعِيــسُ يَحْــذَرْنَ السِّيــاطَ المُشَّقَـا

انظر قافية «الرَّزْدَقا».

ومــن ضــواحــي واحِفَيْــنِ بُــرَقَــا إلـى معـى الخَلْصـاءِ حيـث ابْـرَنْشَقَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٧٧ (برشق).

كــأَنّمــا افْتَــرَّ نَشُــوقًــا مَنْشَقــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ٥/ ٥٢ (فرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣١٣ (فرر).

أَصْبَــحَ مَسْحــولٌ يُــوازِي شِقّــا

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/ ١١٠؛ ولسان العرب ١٠/ ١٨٤ (شقق)؛ وتاج العروس

٢٥/ ١٠ (أزق)، ٥١٢ (شقق).

إذا أَرَدْنَـــا دَسْمَـــهُ تَنَفَّقــا بنـــاجِشَـاتِ المـوتِ إذْ تَمَطَّقـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٤٥ (مطق)، ١٢/ ٢٠٠ (دسم)؛ وتاج العروس (مطق)، (دسم)؛ ولذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٩٢ (نقلاً عن اللسان)؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٥٩ (نفق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٤٧؛ والمخصص ٥/ ٩٣؛ وديوان الأدب ٢/ ١٣٣.

كـلّ مِشـانٍ مـا تشـدُّ المِنْطَقَـا

انظر قافية «العَفَلَّقا».

خَلْـفَ المَطِـيّ رجُـلاً مُخْـرَوْرِقـا لـم يَعْـدُ صَـوْبَ دِرْعِـه المُنَطَّقـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٧٨ (خرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٣٢ (خرق).

سـامَيْـنَ مِـنْ أَعْـلامِـهِ مـا ادْرَنْفَقَـا ومِـنْ حـوابـي رَمْلِـه مُنَطَّقَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٨٠ (درق).

بحـرُكَ بحـرُ الجـودِ مـا أَعَقَّـهُ

انظر قافية «لم يُسْقَهُ».

تعلَّمـي أَنَّ عَلَيـكِ سَـائقـا لا مبطِئًـا ولا عَنيفًـا زاعِقَـا

انظر قافية «الفائقا»، والرجز التالي.

إنَّ عليهـا، فـاعْلَمَـنّ، سـائقـا لَبًّـا بـأَعْجـازِ المَطِـيِّ لاحِقـا

لا مُتْعِبًـا ولا عَنِيفًـا زاعِقـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٣٠ (لبب)، ١٠/ ١٤٢ (زعق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٨٤؛ وتاج العروس ٤/ ١٨٦ (لبب)، ٢٥/ ٤٠٦ (زعق)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٩؛ والمخصص ٧/ ١١٢، ١٤/ ١٧٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٢١٧. وانظر قافية «الفائقا».

كـأنّمـا كـانـوا غـرابًـا واقعـا فطـار لمـا أبصـر الصـواعِقـا

انظر قافية «الصواقعا».

وجـود مَـرْوانَ، إذا تَـدَفَّقـا جُـودٌ كجَـودِ الغَيْـثِ، إذ تبعَّقـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٤ ـ ١١٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٢ (بطرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٩٤ (دفق).

لمَّـــا رأى آذِيَّنـــا تَـــدَلَّقـــا يَضْـرِبُ عبْـدَيْـه ويَغْشَـى المَـدْعَقـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٩٨ (دعق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٩٠ (دعق)، ٣٠٣ (دلق).

نَيَّـــبَ فـــي أكْفَـــالِهـــا وأَزْعَقـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٤٨.

لاحَ سَحـــابٌ فـــرأَيْنـــا بـــرقَـــهُ ثـــم تـــدلَّـــى فَسَمِعنَـــا صَعْقَـــهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٩٨ (صعق).

لمـــا رأيـــتُ الشَّـــرَّ قَـــدْ تَـــألَّقـــا وفِتْنَـــةً تَـــرمـــي بمـــن تَصَعَّقـــا

انظر قافية «تَزَحْلَقَا».

وإن عـــــدوّ جهـــــده تمعّقـــــا صـــرنـــاه بـــالمكـــروه حتـــى يصعقـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٢؛ وتاج العروس (معق).

ومـــن بغـــى فـــي الـــديـــن أو تعمَّقـــا وفَـــرَّ مخـــذولاً فكـــان عقعقـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٤؛ وتاج العروس (عقق)، (عمق).

يـــا مُقْـــرِضًـــا قَشًّـــا وَيُقْضَـــى بَلْعَقـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٣٦ (قشش)، ١٠/ ٢٦ (بلعق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٩٤ (بلعق).

وإن عـــــدوٌّ جهـــــده تمعَّقـــــا

انظر قافية «يصعقا».

وإن هَمَـــى مـــن بَعْـــدِ معـــقٍ مَعْقَـــا

انظر قافية «ارْمَقّا».

لـــولا شَكِيـــمُ المسحَلَيْـــن اَنْـــدَقَّـــا إذا العَجـــاجُ المُستَطـــارُ انعَقَّـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥٧ (عقق)، ١١/ ٣٢٩ (سحل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٠٦؛ وكتاب العين ١/ ٦٣؛ وللعجاج في ديوانه ١/ ١١٣[1]؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥١٣ (طير)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٥٦ (طير)؛ والمخصص ١٠/ ٦٦؛ وكتاب العين ٣/ ١٤١.

(١) المشطور الثاني فقط، وروايته فيه:

* إذا السحابُ الرقرقان انعقّا *

بعـــدًا مـــن الغـــدر وإنْ تَـــوَعَّقـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٤؛ وتاج العروس (وعق).

مخـــافـــة اللَّـــهِ وأنْ تـــوعَّقـــا

الرجز بلا نسبة في المخصص ٣/ ٦٧.

ويغتـــزي مـــن بعـــدِ أفْـــقٍ أُفَّقَـــا   حتّـــى اشْفَتَـــرُّوا فـــي البـــلاد أبَّقَـــا
قَتْـــلاً وتَـــوْعِيقًـــا علـــى مَـــنْ وَعَّقـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٤[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٨٢ (وعق)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥ (أبق)، (وعق).

مخـــافـــة اللَّـــه وأن يُـــوَعَّقـــا

انظر قافية «وأوبقا».

أرّقنـــي طـــارق هـــمٍّ أرَّقـــا   وركـــضُ غـــربـــانٍ غـــدونَ نُغَّقـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان الرب ٧/ ١٦٠ (ركض)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٩ (أرق)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٤٥٩؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٥٦ (ركض).

ويغتـــزي مـــن بعـــدِ أفـــقٍ أُفَّقَـــا

انظر قافية «وعَّقا».

فسكـــن الله القلـــوب الخفقـــا

انظر قافية «العققا».

يـــا أَخَـــويّ مـــن سـلامـــانَ ادفِقَـــا

انظر قافية «غَرِقا».

وجـــود مـــروان إذا تَـــدَفَّقـــا

انظر قافية «تَبَعَّقا».

ولا تـــرى الـــدهـــر عنيفًـــا أرفقـــا

انظر قافية «تَعَسَّقا».

أوحيـــتُ مَيْمُـــونًـــا لهـــا والأزرقَـــا   ضُمَّـــا علـــى حـــافتَيْهـــا وارْفقـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣١٥.

---

(١) وفيه «عوّقا» مكان «وعَّقا».

لمّـــا رأيْـــتُ الشَّـــرَّ قـــد تـــألَّقـــا وفِتْنَـــةً تَـــرْمـــي بِمَـــنْ تَصَفَّقـــا

انظر قافية «أخْلَقا»، وقافية «تزحلقا».

لا يَكْـــدَحُ النـــاسُ لهـــنَّ صَفْقـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠٢ (صفق).

بـــأربـــعٍ لا يَعْتَنِفْـــنَ العَفْقَـــا

انظر قافية «وَفْقا».

كـأنَّ فـي الأقتـادِ سـاجًـا عـوهقـا فـي المـاءِ يفـرقـنَ العُبـابَ الغلفقـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٠؛ وتهذيب اللغة ١/ ١١٩.

إذا أرادوا دَسْمَـــــــهُ تَنَفَّقـــــا

انظر قافية «تَمَطَّقا».

سـامَيْـنَ مِـنْ أَعْـلامِـه مـا ادْرَنْفَقَـا

انظر قافية «مُنَطَّقَا».

يـــا عُمَـــرَ الخَيْـــرِ المُلَقَّـــى وَفْقَـــهْ

انظر قافية «رَزْقَهْ».

فـــالحمـــد للَّـــهِ علـــى مـــا وَفَّقَـــا

انظر قافية «التوقَا».

بـــأَرْبَـــعٍ لا يَعْتَنِفْـــنَ العَفْقَـــا يهـــويـــنَ شتّـــى ويقَعْـــنَ وَفْقَـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ٩/ ٢٥٨ (عنف)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٨٨ (عنف)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣٤٢؛ وكتاب العين ٥/ ٢٢٦؛ وتاج العروس (وفق)؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٨٢ (وفق)؛ وأساس البلاغة (وفق).

دَعْ ذا وحَبِّـــرْ مَنْطِقًـــا مُحَقَّقـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٢[1]؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٧٨ (حقق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٢ (حقق)؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٨.

(١) والرواية فيه:

* دَعْ ذا وراجعْ منطِقًا مُذلَّقا *

وهُـنَّ يَـذْرَعْـنَ الـرِّقـاق السَّمْلَقـا ذَرْعَ النَّـواطِـي السُّحُـل المُـدَقَّقـا

انظر قافية «البُنْدُقا»، وقافية «المرقّقا».

وإنْ أَثـارَتْ مـن رِيـاغٍ سَمْلَقـا تَهْـوِي حَـوامِيهـا بـه مُـدَقَّقـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١١[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٤٣١ (ريغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٨٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٩٢ (ريغ)، ٢٥/ ٤٦٧ (سملق)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٤٦.

وهـن يَـذْرَعْـن الـرِّقـاقَ السَّمْلَقـا ذَرْعَ النَّـواطِـي السُّحُـل المُـرَقَّقـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٩٥ (ذرع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣١٨؛ وتاج العروس ٢١/ ١٧ (ذرع). وانظر قافية «البندقا».

بـرِّيّـة لـم تـأكـلِ المـرقَّقـا

انظر قافية «الفستقا».

كـأنّمـا هَيَّـجَ، حيـن أَطْلَقـا مـن ذات أَسْـلامٍ، عصيًّـا شِقَقـا

انظر قافية «تمشقا».

فسكـن اللّـه القلـوب الخفقـا وأعتـاق عنـه الجـاهليـن العـوّقـا
مـن العـدا والأقـربيـن العقّقـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٤؛ وتاج العروس (عوق).

فـي عـانـة يلقـى النسيـل عققـا

انظر قافية «مزقا».

عـن ظهـر عـريـانِ المعـاري أعْمقـا أمـقَّ بـالـركـب إذا تَمَقَّقَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٩؛ وتاج العروس (مقق).

لمّـا رأيـتُ الشَّـرَّ قـد تـأَلَّقـا

انظر قافية «تَزَحْلَقا»، وقافية «أَخْلَقا».

وبـرقشًـا يغـدو علـى مَعَـالِقَـا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣٧٩؛ وكتاب العين ٥/ ٢٤٤ (وفيه «معالقِ» مكان «معالقا»).

أُحِـبُّ مـاويَّـةَ حُبًّـا صـادِقـا حُـبَّ أبـي الجُـوالِـقِ الجُـوالِقـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦ (بلق)؛ والمخصص ١٣/ ١٧٤.

---

(١) وفيه «مذلّقا» مكان «مدقّقا».

بـــادَرْنَ رِيـــحَ مطَـــرٍ وبَـــرْقـــا وظُلْمَـــةَ الليـــلِ نِعـــافـًـــا بُلْقـــا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١٠/ ٢٥ (بلق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٧٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٩٤ (بلق)؛ وكتاب العين ٢/ ١٥٨؛ وليس في ديوانه.

لمـــا رأَيـــتُ الشـــرَّ قـــد تـــأَلّقـــا وفِتْنَـــةً تَـــرْمـــي بمـــن تَصَعَّقـــا
مَـــنْ خَـــرَّ فـــي طَخْطـاحِهـا تـَـزَحْلقـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ١٠/ ١٣٨ (زحلق). وانظر قافية «أخلقا».

يـــا أيّهـــا الجـــالِـس وَسْـــطَ الحَلَقَـــهْ

انظر قافية «سَرِقَهْ».

أقســـمُ بـــاللـــهِ نُسْلِـــمُ الحلقَـــه

انظر قافية «الحُرَقَه».

إنّـــي وإن كـــان إزاري خلقـــا وَبَـــرْنكـــانـــي سَمَـــلاً قـــد أَخْلَقـــا

انظر قافية «مُطْلَقا».

لأمٍ يَـــدُقُّ الحَجَـــرَ المُـــدَمْلَقـــا بكـــلِّ مـــوْقُـــوعِ النُّســـورِ أَخْلَقَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١١[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٤٠٨ (وقع)، ١٠/ ١٠٥ (دملق)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٥٥ (وقع)، ٢٥/ ٣٠٩ (دملق).

لَمّـــا رأَيْـــتُ الشَّـــرَّ قـــد تَـــأَلَّقـــا وفِتْنَـــةً تَـــرْمـــي بِمَـــنْ تَصَفَّقَـــا
هَنَّـــا وهَنَّـــا عَـــنْ قِـــذافٍ أَخْلَقَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٠٢ (صفق). وانظر قافية «تزحلقا».

وبَطَّنَتْـــهُ بَعْـــدَمـــا تَشَبْـــرَقَـــا مـــن مَـــزْقِ مَصْقُـــولِ الحـــواشي أَخْلَقَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٥٨ (خلق).

إنّـــي وإن كـــان إزاري خَلَقـــا

انظر قافية «مُطْلَقا».

وغَـــرِدًا يَسْتَـــنُّ سَيْـــلاً دُلُقَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١١٦.

---

(١) وفيه «أورقا» مكان «أخلقا».

لمَّـــا رأى آذِيَّنَـــا تـــدلَّقـــا

انظر قافية «المِدْعَقَا».

يغشيـــه مـــن أكفـــالهـــنّ المـــزلقـــا

انظر قافية «تَفَأَّقا».

كـــأنّمـــا هَيَّـــج حيـــن أطلقـــا

انظر قافية «تمشقا».

إنّ السهـــامَ بـــالـــرَّدَى مُفَـــوَّقَـــهْ   والحـــربُ ورهـــاء العقـــالِ مُطْلَقَـــهْ

الرجز لخالد بن الوليد في لسان العرب ١٠/ ٣٧٥ (ورق)؛ وتاج العروس (ورق).

إنِّـــي وإن كـــان إزارِي خَلَقـــا   وبَـــرْنكـــانـــي سَمَـــلاً قـــد أَخْلَقـــا
قـــد جعـــل اللّـــه لســـانـــي مُطْلَقـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٠٠ (برنك).

أيـــومُ نَحْـــسٍ أو يكـــونُ طَلْقَـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٠؛ وكتاب العين ٥/ ١٠٢.

* لســـتُ أُبـــالـــي أنْ أكُـــونَ مُحْمِقَـــهْ   إذا رأَيـــتُ خُصْيـــة مُعَلَّقَـــه

الرجز لامرأة من العرب في تاج العروس (خصى)؛ وإصلاح المنطق ص ١٦٨؛ وشرح المفصل ٤/ ١٤٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٣٠ (خصا)؛ ولأعرابيّة في خزانة الأدب ٧/ ٥٢٩، ٥٣٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٦٨ (حمق)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٠؛ والمنصف ٢/ ١٣٢؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٨٤؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٠١ (حمق)؛ والمخصص ١٦/ ١٢٩.

أخـــافُ أن يعْلَقَهـــا ذو مَعْلَقَـــهْ

انظر قافية «الأفوقَهْ».

كـــلّ مِشَـــانٍ مـــا تشـــدُّ المِنْطَقـــا   ولا تـــزالُ تُخْـــرِجُ العَفَلَّقـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٥٤ (عفلق)؛ وتاج العروس (عفلق).

حتّـــى تَـــرَى الأَعْـــداءُ منّـــي بَهْلَقـــا   أَنكـــرَ ممّـــا عِنـــدهـــم وأَقْلَقـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٥[١]؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩ (بهلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١١٠ (بهلق).

---

(١) وفيه «وأفلقا» مكان «وأقلقا».

جـــرد سمـــاحيـــج وألقـــى فـــي اللقـــا

انظر قافية «تفتّقا».

والليـــث إن أوْعَـــدَ يـــومًـــا حَمْلَقـــا

انظر قافية «أزْرقا».

بِكُـــلِّ مَـــوْقُـــوعِ النُّســـورِ أَخْلَقـــا   لأمٍ يَـــدُقُّ الحَجَـــر المُـــدَمْلَقـــا

انظر قافية «أَخْلقا».

أشْكُـــو إلـــى اللّـــهِ عِيـــالاً دَرْدَقـــا   مُقَـــرْقَميـــنَ وعَجُـــوزًا سَمْلَقـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٦٤ (سملق)، ١٢/ ٤٧٧ (قرقم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٤١، ٤١٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٨١ (درق)، ٤٦٧ (سملق)، (قرقم)؛ والمخصص ١/ ٢٩. وانظر قافية «شملقا».

وإن أثـــارَتْ مـــن رِيـــاغٍ سَمْلَقـــا

انظر قافية «مُدَقّقا».

يَقْتَضِبُـــونَ الكَـــذِبَ السَّمَلَّقـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٥[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ١٦٥ (سملق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٦٨ (سملق).

وهُـــنَّ يـــذرَعْـــنَ الـــرِّقـــاقَ السَّمْلَقـــا

انظر قافية «البنْدُقا»، وقافية «المُرَقّقا».

أشْكُـــو إلـــى اللّـــه عِيـــالاً دَرْدَقـــا   مُقَـــرْقَميـــنَ وعَجُـــوزًا شَمْلَقـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٨٧ (شملق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٨١ (درق)، ٢٥/ ٥٢٩ (شملق)، (قرقم)؛ والمخصص ١/ ٢٩. وانظر قافية «سملقا».

حتّـــى تـــرى الأعـــداءُ منّـــي بَهْلَقـــا

انظر قافية «وأَقْلَقا».

أو أَخْـــدَرِيًّـــا بـــالثّمـــانـــي سَهـــوقَـــا   ذا جُـــدَدٍ أَكْـــدَرَ قـــد تَـــزَهْلَقَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٢٨ (زهلق).

كـــأَنَّ بـــي مـــن أَلْـــقِ جِـــنٍّ أَوْلَقـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٨ (ألق).

---

(١) وفيه «المسملقا» مكان «السملّقا».

تنجـــو إذا هُـــنَّ ولَقْـــنَ وَلْقـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢١٤.

* وحـــائـــنٍ مـــن حينِـــهِ تَمَـــأَّقَـــا صـــار كـــراعـــي الضَّـــأْنِ لا بَـــلْ أحْمَقـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٣٢.

قـــد عَلِـــمَ المُـــرَهْيئـــونَ الحَمْقَـــى

انظر قافية «أو طَرْقَا».

لســـت أُبـــالـــي أن أكـــونَ مُحْمِقَـــهْ

انظر قافية «مُعَلَّقهْ».

وإن همـــى مـــن بعـــدِ معـــقٍ مَعْقـــا عَـــرَفْـــتُ مـــن ضَـــرْبِ الحـــرِيـــر عِتْقَـــا

فيـــه، إذا السَّهْـــبُ بِهِـــنَّ ارمقّـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ٤/ ١٨٥ (حرر)، ١٠/ ١٢٦ (رمق)، ٣٤٦ (معق)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٨٥ (حرر)، ٢٥/ ٣٦٥ (رمق)، (معق).

أجُـــرُّ خـــزًّا خَطِـــلاً ونَـــرْمقـــا

انظر قافية «غيهقا».

راحًـــا إذا روّحنـــه تشمَّقـــا أعـــدَّ أخصـــالاً لـــهُ ونـــرمقـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٥٢ (نرمق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤١٧؛ وكتاب العين ٥/ ٢٦٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢١٠ (خطل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٣٤؛ وكتاب العين ٤/ ٢١٧؛ وتاج العروس (خطل).

يَنْفُغْـــنَ مشكـــول اللُّغـــام أَشْمَقـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٨٦ (شمق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٣٩.

ومِشْـــذَبًـــا عَنْهـــا إذا تَشَمَّقَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٢٨ (شمق).

وقـــد تـــرانـــي مـــرحًـــا مفنَّقـــا زيـــرًا أُمـــانـــي وُدَّ مَـــنْ تَـــومَّقـــا

رَأْدًا إذا ذُو هِـــــزَّةٍ تَشَمَّقَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٩[(١)]؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٢٨ (شمق)، (فنق)، (ومق).

---

(١) ورواية المشطور الثاني فيه:

* رأدًا إذا روّحته تشمَّقا *

راحًـــــا إذا روّحنـــــه تشمّقـــــا

انظر قافية «ترمّقا».

عـــن ظهــر عــريـان المعــاري أعمقــا

انظر قافية «تمققا».

ومـــن بغـــى فـــي الـــديـــن أو تعمّقـــا

انظر قافية «عقعقا».

يـــا ريّهـــا إذا علتنـــي زَهْمَقَـــهْ

انظر قافية «البَرْوَقَهْ».

زِيـــرًا أُمـــانـــي وُدَّ مَـــنْ تَـــوَمَّقـــا

انظر قافية «تَشَمَّقا».

تَـــرَبَّعَـــتْ مـــن صُلْـــبِ رَهْبَـــى أَنَقـــا

انظر قافية «قرقا».

وَإِنْ رعـــاهـــا العَـــرْكُ أو تَـــأَنَّقَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٦٧ (عرك)؛ وتاج العروس (عرك).

كـــأَنَّ تَحتـــي قَـــرِمًـــا سُـــوذانِقـــا وبـــازِيًـــا يخْتَطِـــفُ الخَـــرانِقـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٧٨ (خرنق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٦٢٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٣٤ (خرنق).

أَسْقَـــى علـــى دَلْعَـــةَ نخـــلاً بَـــاسِقَـــا شعْـــثَ الـــذُّرى لا يَتْبَـــعُ البَـــوادِقَـــا
إلاَّ حِســـــاءً تَحْتَهـــا غَـــرانِقَـــا

الرجز للنظار في كتاب الجيم ٣/ ٢٠.

مـــوشَّـــحُ التَّبطِيـــنِ أو مُبَنَّقَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٠٤ (بنق).

كـــأَنَّنـــي ضَمَّنْـــتُ هِقْـــلاً عَـــوْهَقـــا أَقْتـــادَ رَحْلِـــي أو كُـــدُرًّا مُحْنِقـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٤٢ (قتد)، ١٠/ ٧٠ (حنق)، ٢٧٩ (عهق)؛ وتاج العروس ٩/ ٧ (قتد)، ٢٥/ ٢٠٨ (حنق)، (عهق)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧٤.

إنّـــا لنَسْمـــو للعَـــدُوِّ حَنَقَـــا

انظر قافية «عَسَقَا».

نضـــربُهـــم إذا اللـــواءُ رَنَّقَـــا

انظر قافية «وأسْوُقَا».

مَــدَّ لـــه المجـــدُ خليجًـــا مِتْـــأَقَـــا سقـــى فـــأَرْوَى ورَعَـــى فـــأَسْنَقَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ١١١ (تأق)، ٤٧٠ (سنق).

وقـــد أقيـــمُ النَّـــاجيـــاتِ الشُّنَّقَـــا

انظر قافية «تمشَّقَا».

كَفَلْكَـــةِ الطـــاري أدارَ الشهـــرقـــا أَرْمُـــلُ قطنًـــا أو يســـدّي هَشْنَقَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٠[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦٩ (هشنق)؛ وتاج العروس (هزرق).

جـــرّبْـــنَ منّـــي أسْطُـــوانًـــا أعْنَقَـــا

انظر قافية «أَشْدَقا».

وقـــد تـــرانـــي مـــرحًـــا مفنّقـــا

انظر قافية «تشمَّقا».

لا ذَنْـــبَ لـــي كنـــت امـــرأً مُفَنَّقَـــا أُغَيْـــدَ نَـــوَّامَ الضُّحـــى غَـــرَوْنَقَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣١٢ (فنق)؛ وتاج العروس (فنق).

ومجـــت الشمـــس عليـــه رونقـــا

انظر قافية «تلهقا».

تضحـــك إن لاقـــتْ غـــلامًـــا دَمْشَقَـــا مُنْخَـــرِقَ السِّـــربـــال يحـــدُو أَيْنُقَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٧.

جَـــدَّ ولا يَحْمَـــدْنَـــهُ إنْ يُلْحَقَـــا أَقَـــبُّ قَهْقَـــاهٌ إذَا مـــا هَقْهَقَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦٩ (هقق)، ١٣/ ٥٣٢ (قهقه)؛ وتاج العروس (هقق)، (قهقه).

ومجَّـــتِ الشمـــس عليـــه رونقـــا إذا كســـا ظـــاهـــره تلهَّقـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١١؛ وتاج العروس (لهق).

وقَـــد ســـريْـــتُ الليـــلَ حتى غَـــرْدقـــا حتَّـــى إذَا حـــامِـــي الحُصـــى تَـــوَهَّقـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٨٦ (وهق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٣٤؛ ومجمل

---

(١) وفيه «خشتقا» مكان «هشنقا».

اللغة ٤/ ٥٥٨؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٤٩؛ وتاج العروس (وهق).

كَــأَنَّ فــي الأقتــادِ ســاجًــا عَــوْهَقَــا

انظر قافية «الغلفقا».

كــأنّنــي ضمَّنــتُ هِقــلاً عَــوْهقَــا

انظر قافية «مُحْنِقا».

بحيــث بــارَى الفــرقــدانِ العَــوْهَقَــا

انظر قافية «استوسقا».

عجمًـــــا تغنّـــــي جنُّـــــه ببَيْهَقَـــــا

انظر قافية «هَفْتقا».

أجــرُّ خــزًّا خَطِــلاً ونَــرْمقَــا إن لــرَيْعــانِ الشَّبــابِ عَيْهَقــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٩؛ وتاج العروس (نرمق)، (خطل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٧٧ (عهق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٢٤؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٧٢؛ والمخصص ٣/ ١١٦؛ وكتاب العين ١/ ٩٧.

وإن عَلَــوْا مــن فَيْــف خَــرْقٍ فَيْهَقــا

انظر قافية «دَيْسَقَا».

إليــكَ حتــى قَلَّــدُوكَ طَــوْقَهَــا وحَمَّلــوكَ عِبْــأَهــا وَأَوْقَهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٢ (أهق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٧ (أوق).

فــالحَمْــدُ للَّــهِ علَــى مَــا وفَّقَــا مَــرْوانَ، إذْ تــاقُــوا الأمــور التُّــوَّقَــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٣ (توق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١١٨ (توق).

فــي العيــنِ مهــوًى ذي حِــدابٍ أَخْــوَقَــا

انظر قافية «تَخَرَّقَا».

تَــرَكْــتُ كُــلَّ صَحْصَحَــانٍ أخْــوَقــا

الرجز لسالم بن قحفان في لسان العرب ١٠/ ٩٣ (خوق).

عــن طــامِــسِ الأعْــلامِ أو تخــوَّقــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٩؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٥٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٧٣

(خوق)؛ ولابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٧٣[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٩٣ (خوق).

ذَرْعَ النَّـواطِـي السُّحُـلَ المُـدَقَّقـا   خُـوصًـا إذا مـا اللَّيْـلُ أَلْقَـى الأرْوقـا

انظر قافية «البُنْدُقَا».

كَطـائـطٍ يَطيـطُ مـنْ طَـرُوقَـهْ   يَهْـدِرُ لا يَضْـربُ فيهـا روقَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٤٦ (طوط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٦٢ (طوط).

يـا رِيَّهـا إذا عَلَتْنِـي زَهْمَقَـهْ   كـأنَّني جـانـي كِناب البَـرْوقَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٥٠ (زهمق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٢٩ (زهمق).

ومـلَّ مَـرْعـاهـا الـوَشِيـجَ البَـرْوَقَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١١[2]؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٩ (وشج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٦١ (وشج).

مِـنْ نَـاقَـةٍ خَـوَّارَةٍ رَقِيقَـهْ   تَـرْمِيهِـمُ بِبَكَـراتٍ رُوقَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٢١ (رقق)، ١٣٤ (روق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٥٣ (رقق)، ٣٧٧ (روق).

كطـائـطٍ يَطيـط مـن طَـرُوقَـهْ

انظر قافية «فيها روقَهْ».

حتّـى تـرى الحِنْصَـأْوة الفَـروقَـا

انظر قافية «السّويقا».

وأبـدتِ البيـضُ الحسـانُ أسـوقـا

انظر قافية «فرقا».

نَضـربهـمْ إذا اللِّـواءُ رنَّقـا   ضـربًـا يُطيـحُ أَذْرُعًـا وأَسْـوُقَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٣٦ (طوح)، ١٠/ ١٢٧ (رنق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٩٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٧٠ (رنق).

ذَكَّـرْتُ سَلْمَـى عَهْـدَهُ فشـوَّقـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٣٢ (نطا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣١.

(١) نقلاً عن اللسان.

(٢) وفيه «الخربقا» مكان «البروقا».

إذا دَعَـــاهَـــا الجـــزريّ شَـــوَّقَـــا

انظر قافية «شرَّقا».

إليـــك حتّـــى قَلَّـــدوك طَـــوْقَهـــا

انظر قافية «وأوْقَها».

واعتـــاق عنـــه الجـــاهليـــن العـــوّقـــا

انظر قافية «العققا».

أخـــاف أن يعلقهـــا ذو مَعْلَقَـــهْ معـــوَّدٌ شُـــرْبَ ذواتِ الأَفْـــوِقَـــهْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٤٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٦٤ (علق)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣١؛ وتاج العروس (علق).

مَخْفُـــوقـــة تـــزَوَّجَـــتْ مَخْفُـــوقَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٨٣ (خفق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٤٦ (خفق).

إنَّ السهـــام بـــالـــرَّدَى مُفَـــوَّقَـــهْ

انظر قافية «مُطْلَقَهْ».

حتّـــى ضغـــا نـــابِحُهـــم فَـــوَقْـــوَقَـــا

انظر قافية «إلا فرَقا».

أو أَخْـــدَرِيًّـــا بـــالثمـــانـــي سَهْـــوَقَـــا

انظر قافية «تزهلقا».

والغِـــرُّ مَغْـــرورٌ وإن تَلَهْـــوَقَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٩؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٠١؛ وأساس البلاغة (لهق).

واْشْتَـــرْ فعجّـــلْ خـــادمًـــا لبيقـــا

الرجز لرجل من كندة يقال له العذافة في لسان العرب ٦/ ٢٥ (بخس).

قـــالـــت سليمـــى: اشتـــرْ لنـــا دقيقـــا واشْتـــرْ شحيمًـــا نتَّخِـــذْ خـــرديقـــا

الرجز لرجل من كندة يقال له العذافة في لسان العرب ٦/ ٢٥ (بخس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٣٨ (بخس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٧٨ (خردق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢١٨ (خردق)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٧.

وطَفِقَـــتْ بعينهـــا تبـــريقـــا

انظر قافية «تطليقا».

مــن جيّــد العصفــرِ لا تشــريقــا

انظر قافية «رقيقا».

* يــا عَجَبًــا لِهَــذِهِ الفَلِيقَــهْ   هــل تَغْلِبَــنَّ القُــوَبــاءَ الــرّيقَــهْ

الرجز لابن قنان في لسان العرب ١/ ٦٩٣ (قوب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٣٠؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٣٤٤؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦٥، ١٠٢٦، ١٢٣٣؛ والجنى الداني ص ١٧٧؛ وشرح التصريح ٢/ ١٨١؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٩٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٩١؛ وكتاب اللامات ص ٨٨؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٧٢؛ والمنصف ٣/ ٦١؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٥١؛ وتاج العروس ٤/ ٨٦ (قوب)، (فلق)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٧؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٨٢.

وهــلْ تُــداوَى القُــوَبــا بــالــرِّيقَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٩٢ (قوب).

وحُــبُّ أَرْوَى يَشْعَــفُ المُــرَيَّقــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٩[1]؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٨٧ (ريق).

فَعلِقَــتْ بكَفِّهــا تَصْفيقَــا

انظر قافية «تطليقا».

واصبــغْ ثيــابــي صبغًــا تحقيقــا

انظر قافية «رقيقا».

قــالــت سُلَيْمــى: اشْتَــرْ لنــا دقيقــا

انظر قافية «خُرْديقا»، وقافية «سُويقًا».

قــالــتْ لُبَيْنَــى: اشْتَــرْ لنــاس وَسِيقَــا   وهــاتِ بُــرَّ البَخْــسِ أو دَقِيقــا

الرجز لرجل من كندة يقال له العذافة في لسان العرب ٦/ ٢٥ (بخس). وانظر قافية «سويقا».

واصبــغ ثيــابــي صبغًــا تَحْقيقــا   مــن جيّــد العُصْفُــرِ لا تشــريقــا
بــزعفــرانٍ صِبَغًــا رقيقــا

الرجز لرجل من كندة يقال له العذافة في لسان العرب ٦/ ٢٥ (بخس)؛ وبلا نسبة في

(١) وروايته فيه:

* إذْ حبُّ أروى يشعفُ المونَّقا *

لسان العرب ٨/ ٤٣٧ (صبغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٩؛ وبتاج العروس ٢٢/ ٥١٦ (صبغ).

مـن نـاقـةٍ خَـوَّارةٍ رَقِيقـهْ

انظر قافية «رُوقَهْ».

ظَـوَاهِـرًا مَـرًّا ومَـرًّا غَـدَقـا ومِـن قيـاقـي الصُّـوَّتَيْـنِ قيَقـا

انظر قافية «قَرَقا».

فَعلِقَـتْ بكَفِّهـا تَصْفِيقَـا وطَفِقَـتْ بِعَيْنِهـا تبـريقـا
نحـوَ الأَميـرِ، تَبْتَغـي تَطْلِيقـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٥ (برق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٣٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٧٠ (برق)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٢٤.

يـا عَجَبًـا لِهَـذِه الفَلِيقَـهْ

انظر قافية «الرِّيقَهْ».

أزلَّ أو هَيْـقَ نَعَـامٍ أهْيَقـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٧٠ (هيق)؛ وتاج العروس (هيق).

قـالـت لُبَيْنـى: اشْتَـرْ لنـا سَـويقـا

انظر قافية «أو دقيقًا».

حتّـى تـرى الحِنْصـأْوَة الفَـروقَـا مُتَّكِئًـا يَقْتمـحُ السَّـوِيقَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٦ (حصأ)، ٧/ ١٨ (حنص)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٥٢، ٥/ ٣٣٢؛ وتاج العروس ١/ ١٩٣ (حصأ)، ١٧/ ٥٣٦ (حنص).

*** قـالـتْ سلَيمـى اشْتَـرْ لنـا دقيقـا وهـاتِ خُبـزَ البُـرِّ أو سَـويقـا**

الرجز للعذافر الكندي في شرح شواهد الإيضاح ص ٢٥٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٠٤، ٢٠٥؛ وملحق نوادر أبي زيد ص ٣٠٦؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٣٨ (بخس)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٦٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٧؛ والخصائص ٢/ ٢٤٠، ٣/ ٩٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٩٨؛ والمحتسب ١/ ٣٦١؛ والمنصف ٢/ ٢٣٦.

حملـتُ فـي كـوثلِّهـا عـويقـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٨٤ (كثل).

فصل القاف المضمومة

هِلَّوْفَةٌ كأنّها جُوالِقُ نَكْداءُ لا بارَكَ فِيها الخالِقُ
لها فضولٌ ولَها بَنائِقُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٥٠ (هلف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٥٠٠ (هلف)؛ وكتاب العين ٤/ ٥٢؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٠٢.

* يا عَمْرَوَيْهِ انطَلَقَ الرِّفاقُ مَا لَكَ لا تبكي ولا تَشْتَاقُ

الرجز بلا نسبة في شرح المفصل ٩/ ٣٠؛ واللمع في العربية ص ٢٤١؛ والمقتضب ٣/ ١٨١.

إنّي إذا ما زبَّب الأشْداقُ

انظر قافية «ودّاقُ»، وقافية «واللقاقُ»، وقافية «واللقلاقُ».

إنّي إذا ما زَبَّبَ الأشْدَاقُ وَكَثُرَ الضِّجاجُ واللقلاقُ
ثَبْتُ الجَنانِ مِرْجَمٌ وَدَّاقُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٤٦ (زبب)، ٢/ ٣١٢ (ضجج)[1]، ١٠/ ٣٣١ (لقق)؛ وتاج العروس ٣/ ٦ (زبب)، ٦/ ٧٦ (ضجج)، (لقق)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٦؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٩٢، ١٠/ ٤٤٧، ١٣/ ١٧٢.

سائِلَة الأصداغ يَهْفُو طاقُها كَأنَّما ساقُ غُرابٍ ساقُها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٦٥ (وهف)، ١٠/ ٢٣٣ (طوق)، ١٥/ ٣٦٢ (هفا)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٨٣ (وهف)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٤٨.

سائِلة الأصداغِ يَهْفُو طاقُها

انظر قافية «ساقُها».

يا عَمْرَوَيه انطَلَقَ الرِّفاقُ

انظر قافية «تَشْتَاقُ».

إنّي إذا ما زَبَّبَ الأشداقُ وكثرَ الضِّجاجُ واللقاقُ

انظر قافية «وداق».

لا ينفع الشاويّ فيها شاتُهُ ولا حماراه ولا علاقُ

انظر قافية «علاّتُه».

(١) وفي مادة (ضجج) «واللّقاقُ» مكان «واللقلاق»، وهذا تحريف.

إنِّــي إذا مــا زَبَّــبَ الأَشْــداقُ وكَثُــرَ الضِّجــاجُ واللَّقــلاقُ

انظر قافية «ودّاقُ».

أَمْسِــكْ بَنِيــكَ عَمْــرُو إنِّــي آبِــقُ

انظر قافية «آلِقُ».

* وَدَابِــقٌ وَأَيْــنَ مِنِّــي دَابِــقُ

الرجز لغيلان بن حريث في الكتاب ٣/ ٢٤٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٧٥ (دبق)؛ وله أو للهدار في لسان العرب ١٠/ ٩٥ (دبق)؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ص ٤٩٥؛ وشرح المفصّل ٩/ ٣٠؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٥٤؛ والمخصص ١٧/ ٤٧.

أَخــذتُهــا وهــي بطــانٌ نُتَّــقُ

انظر قافية «خفقُ».

تَضْحَــكُ مِنِّــي أَن رأَتْنــي أَشْهَــقُ والخُبْــزُ فــي حَنْجَــرَتــي مُعَلَّــقُ
وقــد يَغَــصُّ القَيْسَــرِيُّ الأَشْــدَقُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٩٣ (قسر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤١٤ (قسر).

كَــأَنَّ فَــاهَــا بَعْــدَمَــا تُعَــانِــقُ الشَّــذْنُ والشَّــرْيَــانُ وَالشُّبَــارِقُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٣٥ (شدن).

غَمْــزًا تَــرَى أنَّــكَ منــهُ ذارِقُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٣١٨ (ذرق)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩٣.

وعــضّ بــالنــاس زمــانٌ عــارقُ

انظر قافية «الدُّمالِقُ».

تَضِــجُّ مِــنْ أَسْتَــاهِهَــا النَّمَــارِقُ

انظر قافية «الأيَانِقُ».

فَبَــدِعَــتْ أَرْنَبُــه وخِــرْنِقُــه وغَمَــلَ الثعلــبَ غَمْــلاً شِبْــرِقُــهْ

الرجز لبشير بن النكث في لسان العرب ٨/ ٨ (بدع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٠٨ (بدع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٠٦ (غمل)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٨٦ (شبرق)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٤٢.

أَنَّــى أَلَــمَّ طَيــفُ لَيْلَــى يَطْــرُقُ

انظر قافية «خَيْفَقُ».

وَحَــافِــرٌ صُلــبُ العُجـى مُـدَمْلَــقُ وســاقُ هَيْــقٍ أَنْفُهــا مُعَــرَّقُ

الرجز للزفيان في تاج العروس ٢٥/ ٣٠٩ (دملق)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠٥ (دملق)، ١٥/ ٣١ (عجا)؛ وتاج العروس (عجى).

عَلِّــقْ عَلَــى بَكْــرِكَ مَــا تُعَلِّــقُ بَكْــرُكَ خَــوَّارٌ وَبَكْــرِي أَوْرَقُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٦٣ (خور)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٥١.

كــأنّهــا بعــد الكَــلالِ زَوْرَقُ

انظر قافية «نِقْنِقُ».

ومنْهَــلٍ ليــسَ بــه حَــوَازِقُ

انظر قافية «نقانقُ».

إذا الطّــريــقُ وَضَحَــتْ سفَــاسِقُــهْ

انظر قافية «واسِقُهْ».

إذا الطّــريــقُ وَضَحَــتْ سفَــاسِقُــهْ ولــم يَنَــمْ حتــى الصّبــاح واسِقُــهْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (سفسق).

وَصَــاحِبِــي ذَاتُ هبَــاب دَمْشَــقُ

انظر قافية «نِقْنِقُ»، وقافية «عَوْهَقُ».

إِذَا مَضَــتْ فِيــهِ السِّيَــاطُ المُشَّــقُ

انظر قافية «تُلَقْلِقُ».

ومعــرض مــن الكثيــب نــاطــقُ

انظر قافية «دُهامِقُ».

حتَّــى يقــولَ الجــاهِــلُ المُسْتَنْطَــقُ

انظر قافية «مُعَلَّقُ».

إِنِّــي إِذَا مَــا حَمْلَــقَ الــزَّعَــافِــقُ وَاضطَــرَبَــتْ مِــن تَحتِهَــا العَنَــافِــقُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٤٣ (زعفق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٠٥ (زعفق)؛ والمخصص ٣/ ١٤؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥٤؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٧.

كَــأَنَّهَــا بَصْــرِيَّــةٌ صَــوَافِــقُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠٠ (صفق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٧٩، ٩/ ٣٨٢.

يَتْبَعُهـــنَّ زُلْــزُلٌ مُـــوافِـــقُ

الرجز بلا نسبة في المخصص ٣/ ٣٧.

أخَـــذتُهـــا وهـــيَ بطـــانٌ نُتَّـــقُ فـــأصبحـــتْ وهـــي خِمـــاصٌ خُفَّـــقُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (نتق).

وابـــنُ مِـــلاطٍ مُتجـــافٍ أَدْفَـــقُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٢٩٣ (دفق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٩٩ (دفق).

كـــأنَّ مـــا بـــي مـــن إرانـــي أَوْلَـــقُ وللشبـــابِ شِـــرَّةٌ وغَيْهَـــقُ
ومنهـــلٍ طـــامٍ عليـــه الغَلْفَـــقُ يُنِيـــرُ أَو يُسْـــدِي بِـــهِ الخَـــدَرْنَـــقُ
سَبَـــائِبًـــا يُجِيـــدُهَـــا وَيَصْفِـــقُ

الرجز للزّفيان في ديوانه ص ٩٩ ـ ١٠٠؛ ولسان العرب ٥/ ٢٤٦ (نير)، ١٠/ ٧٢ (خدرنق)، ٨٣ (خفق)، ١٠٤ (دمشق)، ٢٩٤، ٢٩٥ (غلفق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٩٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢١٥ (خدرق)، ٣٠٦ (دمشق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٥٦ (سبب)، ١٠/ ٧ (ألق)، ٢٧٨ (عهق)، ٢٩٥ (غهق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٩ (ألق)، (عهق)، (غلفق)، (غهق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٢٤، ٤/ ٦٣، ٥/ ٣٨٦، ٧/ ٦٣٤، ٨/ ٢٢٥، ٩/ ٣١٠.

وَلِلشَّبَـــابِ شِـــرَّةٌ وَغَيْهَـــقُ وَمَنْهَـــلٍ طَـــامٍ عَلَيْـــهِ الغَلْفَـــقُ

انظر قافية «ويصْفقُ».

قـــد غَـــرَّ زَيْـــدًا حَـــوْزُه وطَلَقُـــهْ مـــن امـــرىءٍ وفَّقَـــه مـــوفِّقُـــهْ

الرجز لبَشير بن النَّكْث الكلبيّ في تاج العروس ١٥/ ١٢٣ (حوز)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٤٢ (حوز)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٨٠.

ودون مَسْـــراهـــا فـــلاةٌ خَيْفَـــقُ

انظر قافية «مُحَلِّقُ».

أَنَّـــى أَلَـــمَّ طَيْـــفُ لَيْلَـــى يَطْـــرُقُ ودُونَ مَسْـــراهـــا فَـــلاةٌ فَيْهـــقُ
تِيـــهٌ مَـــرَوْراة وفَيْـــفٌ خَيْفَـــق

الرجز للزّفيَان في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٨٣ (خفق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٨.

أمْسِـــكْ بَنِيـــكَ عَمْـــرُو إنِّـــي آبِـــقُ بَـــرْقٌ علـــى أَرْضِ السَّعـــالـــي آلِـــقُ

الرجز للسعلاة الخرافيّة زوج عمرو بن يربوع في تاج العروس ٢٥/ ٢٢ (ألق)؛ ونوادر

أبي زيد ص ١٤٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢٦.

والبِيــضُ فــي أَيْمــانِهــم تــأَلَّــقُ

انظر قافية «مُذَلَّقُ».

نَكْــدَاءُ لا بــارَكَ فيهــا الخــالِــقُ

انظر قافية «بَنائِقُ».

وَقُلُــصٌ حَــدْوَتُهَــا هَــدَالِــقُ

الرجز للجهني في لسان العرب ١٠/ ٣٦٥ (هدلق)؛ وتاج العروس (هدلق).

وَعَــضَّ بِــالنَّــاسِ زَمَــانٌ عَــارِقُ   يَــرْفَــضُّ مِنْــهُ الحَجَــرُ الــدُّمَــالِــقُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠٥ (دملق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٠٨ (دملق)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٥٨؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤١٢.

هِلَّــوْفَــةٌ كــأَنَّهــا جُــوالِــقُ

انظر قافية «بنائِقُ».

يُنيــرُ أو يُســدي بــهِ الخَــوَرْنَــقُ   وَرَدْتــهُ والليــلُ داجٍ أَبْلَــقُ

انظر قافية «نقنقُ».

فَصَبَّحَتْهُــمْ ذات رزٍّ فيلــقُ   ملمــومــة يضــلّ فيهــا الأبلــقُ

الرجز للزفيان في ديوانه ص ٩٦؛ وتاج العروس (فلق).

وَدُونَ مَسْــرَاهَــا فَــلاَةٌ خَيْفَــقُ   نَــائِــي المِيَــاهِ نَــاضِــبٌ مُحَلِّــقُ

الرجز للزفيان في ديوانه ص ٩٩[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٩ (حلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٩٧ (حلق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٦٣.

وَالبِيــضُ فــي أَيْمَــانِهِــم تَــأَلَّــقُ   وَذُبَّــلٌ فِيهَــا شَبًــا مُــذَلَّــقُ

الرجز للزفيان في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ١٠/ ١٠٩ (ذلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢١ (ألق)، ٣٢٤ (ذلق).

قــد غَــرّ زَيْــدًا حَــوْزُه وطِلْقُــه

انظر قافية «موفقُه».

(١) وفيه «فيهقُ» مكان «خيفقُ».

عَلِّــقْ علــى بَكْــرِكَ مــا تُعَلِّــقُ

انظر قافية «أَوْرَقُ».

مــا ضَــرَّ نــابًــا شَــوْلُهــا المُعَلَّــقُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (شول)؛ ولسان العرب ١١/ ٣٧٦ (شول)؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٢٧٧.

* حتَّــى يقــولَ الجــاهِــلُ المُسْتَنْطَــقُ   لَعَــنَّ هـــذا مَعَــهُ مُعَلَّــقُ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/ ٤٢٢؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٤٤٢.

تضحــك منــي أن رأتْنِــي أشْهَــقُ   والخُبْــزُ فــي حَنْجــرتــي مُعَلَّــقُ

انظر قافية «الأشْدَقُ».

إذَا مَشَــتْ فِيــهِ السِّيَــاطُ المُشَّــقُ   مِثْــلَ الأَفَــاعِــي خِيفَــةً تُلَقْلِــقُ

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١٠/ ٣٤٥ (مشق)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٣١ (لقق)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٦؛ وأساس البلاغة ١/ ٥٧١ (لقلق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٩٠، ٢٩١؛ وتاج العروس (لقق).

وحــافِــرٌ صُلــبُ العُجَــى مُــدَمْلَــقُ

انظر قافية «مُعَرَّقُ».

كَــأَنَّمَــا بِــي مِــنْ إِرَانِــي أَوْلَــقُ

انظر قافية «ويَصْفق».

فصبَّحتهــــــم ذات رزّ فيلــــــقُ

انظر قافية «الأبلقُ».

نَــاجٍ مُلِــحٌّ فِــي الخَبَــارِ مَيْلَــقُ

انظر قافية «نِقْنِقُ».

ومعــرض مــن الكثيــب نــاطــقُ   جَــوْنٌ رَوَابِــي تُــرْبِــهِ دَهَــامِــقُ

الرجز لخلف بن خليفة في كتاب العين ٤/ ١١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠٧ (دهمق)[1]؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٠.

نَهْــدُ القُصَيْــرَى هَيْكَــلٌ شَمَقْمَــقُ

انظر قافية «عشنقُ».

---

(١) وفيه: قال الليث: أنشدني خلف الأحمر، وكذلك جاء في التهذيب.

مِنْــــهُ وَأَعْلَــى جِلْــدِهِ شَـــرَانِـــقُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٧٩ (شرنق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٠٧ (شرنق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٨٢.

كــأَنَّ فــاهــا بَعْــدَمــا تُعــانِــقُ

انظر قافية «والشبارِقُ».

* وَمَنْهَـــلٍ لَيْـــسَ لَــهُ حَـــوَازِقُ وَلِضَفَـــادِي جَمِّـــهِ نَقَـــانِـــقُ

الرجز لخلف الأحمر في الدرر ٦/ ٢٢٧؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٤/ ٤٣٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٦٢؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٨٠؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢١٢؛ وشرح المفصّل ١٠/ ٢٤؛ والكتاب ٢/ ٢٧٣؛ والمقتضب ١/ ٢٤٧؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٧٦؛ ولسان العرب ٨/ ٢٢٥ (ضفدع)، ١٠/ ٤٨ (حزق)؛ وتاج العروس ٦/ ١١٧ (عنج)، ٢١/ ٤١٦ (ضفدع)، (الياء)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٨، ١٥/ ٦٦٩.

تَضُـــجُّ مِـــن أَسْتَـــاهِهَـــا النَّمَـــارِقُ مَفَـــارِشُ الـــرِّحَـــالِ وَالأَيَـــانِـــقُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦١ (نمرق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤١٨؛ وتاج العروس (نمرق).

علـــى هنيـــن وهنـــات نـــقُّ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (نقق).

سَمَهْـــدَرٌ يَكْسُـــوهُ آلٌ أَبْهَـــقُ عَلَيـــهِ مِنـــهُ مِئْـــزَرٌ وَبُخْنُـــقُ

الرجز للزفيان في ديوانه ص ٩٩[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٣٨١ (سمهدر).

فبَـــدِعَـــتْ أَرْنَبُـــه وخِـــرْنِقُـــهْ

انظر قافية «شبرقُه».

وَمنْهَـــلٍ طَـــامٍ عَلَيْـــهِ الغَلْفَـــقُ يُنِيـــرُ أَوْ يُسْـــدِي بِـــهِ الخَـــدَرْنَـــقُ

انظر قافية «ويَصْفِقُ».

نَهْـــدُ القُصَيْـــرَى هَيْكَـــلٌ شَمقْمَـــقُ لـــه قَـــرًى وعُنـــقٌ عَشَنَّـــقُ

الرجز للزفيان في ديوانه ص ٩٧؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٣٩.

يُنيـــرُ أو يُسْـــدي بـــه الخَـــدَرْنَـــقُ وَرَدْتُـــهُ وَاللَّيـــلُ داجٍ أَبْلَـــقُ

---

(١) ورواية المشطور الثاني فيه:

* كأنّما نُشِّرَ فيه النّرمقُ *

وَصَـــاحِبِـــي ذَاتُ هِبَـــابٍ دَمْشَـــقُ كـــأنّهـــا بعـــد الكـــلالِ زَوْرَقُ
نـــاجٍ مُلِـــحٌّ فـــي الخبـــار مَيْلَـــقُ كـــأنّـــه سُـــوذانـــقٌ أو نِقْنِـــقُ

الرجز للزفيان في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ١٠/ ١٠٤ (دمشق)، ٣٤٩ (ملق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٠٦ (دمشق)، (ملق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣٧٩. وانظر قافية «ويصفق».

ومســـدٍ أُمِـــرَّ مـــن أيـــانـــقِ لَسْـــنَ بِـــأَنْيَـــابٍ وَلاَ حَقَـــائِـــقِ
وَلاَ ضِعَـــافٍ مُخُّهُـــنّ زَاهِـــقُ

الرجز لعثمان بن طارق[1] في لسان العرب ١٠/ ١٤٨ (زهق).

سَمَهْـــدَرٌ يكسُـــوهُ آلٌ أبْهَـــقُ

انظر قافية «بُخْنُقُ».

تضحـــكُ منّـــي أن رأتنـــي أشْهَـــقُ

انظر قافية «الأشْدَقُ».

وَصَـــاحِبِـــي ذَاتُ هِبَـــابٍ دَمْشَـــقُ خَطْبَـــاءُ وَرْقَـــاءُ السَّـــرَاةِ عَـــوْهَـــقُ

الرجز للزفيان في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ١/ ٣٦٢ (خطب)، ١٠/ ٢٧٨ (عهق)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٧٥ (خطب)، (عهق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣٧٩.

كـــأنّ مـــا بـــي مـــنْ إرانـــي أوْلـــقُ وللشبـــاب شِـــرَّةٌ وغَيْهَـــقُ

انظر قافية «ويَصْفِقُ».

ودون مَسْـــراهـــا فـــلاةٌ فَيْهـــقُ

انظر قافية «خَيْفَقُ».

قَنْفَـــاء فَيْـــش مُكْـــرَهِـــفّ حُـــوقُهـــا

انظر قافية «مفلوقُها».

مـــا زالَ عنـــه حُمْقُـــه ومُـــوقُـــهُ واللـــؤْمُ، حتـــى انْتُهكَـــتْ فَـــروقُـــهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٠٤ (فرق)؛ وتاج العروس (فرق).

إنّـــي إذا لـــمْ يُنْـــدِ حَلْقًـــا ريقُـــهُ ورَكَـــدَ السَّـــبُّ فقـــامـــتْ سُـــوقُـــهُ

انظر قافية «لبيقُهُ».

---

(١) ولعلّ الصواب عمارة بن طارق كما جاء في الصحاح (مسد).

أَو أَخـدريًّـا بـالثَّمـانـي سُـوقُهـا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١٣/ ٨٢ (ثمن)؛ وتاج العروس (ثمن)؛ وليس في ديوانه.

قَنْفَـاء فَيْـش مُكْـرَهِـفّ حُـوقُهـا إذا تَمَـأَّتْ وَبَـدا مَفْلُـوقُهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٩٨ (كرهف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٠٦ (كرهف)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٨.

مـا زال عنـه حمقُـهُ ومُـوقُـهُ

انظر قافية «فروقُه».

فسِـرُّهـا ممتنِـعٌ وثيـقُ بحيـثُ يَلـوي بيضَـهُ الأنـوقُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (لوي).

إنّـي إذا لـم يُنْـدِ حَلْقًـا ريقُـه وَرَكَـدَ السَّـبُّ فقَـامَـتْ سُـوقُـه
طَـبٌّ بـإهـداءِ الخَنَـا لَبِيقُـه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٦٧ (سوق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٧٧ (سوق)؛ والمخصص ١٧/ ٢١.

فسِـرُّهـا ممتنِـعٌ وثيـقُ

انظر قافية «الأنوقُ».

إنّـي إذا لـم يُنْـدِ حَلْقًـا ريقُـه

انظر قافية «لبيقُه».

يـا زيـقُ وَيْحَـكَ مَـنْ أَنْكَحْـتَ يـا زيـقُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٤٢٩ (زيق).

* دُونَكِهـا يـا أمُّ لا أطِيقُهـا

الرجز بلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٥١٥.

ليسـتْ بِـدَلْـوٍ بـل هـيَ الأَفِيـقُ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١١٦.

صُلَّبَـةُ الصَّيْحَـة صَهْصَلِيقُهـا

الرجز بلا نسبة في المخصص ٤/ ١٥.

فصل القاف المكسورة

تَـرْتَـجُّ مِنْهـا بعـد كَـفِّ الـذائِـقِ

انظر قافية «بالمناطقِ».

* جَمَعْتُهـا مِـنْ أينُـقٍ مَـوَارِقِ ذَوَاتُ يَنْهَضْـنَ بِغَيْـرِ سـائِـقِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٠؛ والدرر ١/ ٢٦٧؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٢٩٥؛ وأوضح المسالك ١/ ١٥٦؛ وتخليص الشواهد ص ١٤٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٣؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٤؛ وتاج العروس (ذو).

أسْـوَد جعـدٍ ذي صُنـانٍ صـائِـقِ

الرجز لجندل في لسان العرب ١٠/ ٢٠٨ (صيق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٢٢.

مـوقَّـر مـن بقـر الـرّسـاتِـقِ ذي كِـدْنَـةٍ علـى جِحـافِ الطَّـائِـقِ

انظر قافية «الحالِقِ».

إنّـي امـرؤٌ أُحسِـنُ غمـز الفـائـقِ

انظر قافية «الأسالِقِ».

فـاعْجَـل بغـربٍ مثـل غـرْبِ طـارِقِ ومَسَـدٍ أُمِـرَّ مـن أيـانِـقِ
لَسْـن بـأَنيـابٍ ولا حَقـائِـقِ

الرجز لعمارة بن طارق في لسان العرب ١٠/ ٥٥ (حقق)؛ وتاج العروس ٩ / ١٧٣ (مسد)، ٢٥/ ١٨٣ (حقق)، (نوق)؛ ولعثمان بن طارق في لسان العرب ١٠/ ١٤٨ (زهق)؛ ولعمارة بن طارق أو لعقبة الهجيمي في التنبيه والإيضاح ٢/ ٥٣؛ ولسان العرب ٣/ ٤٠٢ (مسد)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٨٠، ١٢/ ٣٨٠؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨٥؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٢٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٢٨؛ وأساس البلاغة (مسد). وانظر قافية «زاهقُ».

مـنْ كـلِّ عـراصِ النَّشـاصِ راتِـقِ دانـي الـرِّبـاب لَثِـقِ الغَـرانِـقِ
يَسْحَـلُ مـاءَ المُـزَنِ البـوارقِ غـادَرَ فيـهِ حَلَـبَ الشَّقـائِـقِ

الرجز لمليح بن الحكم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٥٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥١٩ (شقق).

ودفعـةٌ مـن مُـرْزِمِ الشَّقـائِـقِ

انظر قافية «دُقادِقِ».

إنّـــا وَجَـــدْنـــا عُلَـــبَ العـــلائـــقِ

انظر قافية «الطارِقِ».

فـــي أهلـــه بـــأفلـــقِ الفـــلائِـــقِ

انظر قافية «مارقِ».

تُفْضِـــي إلـــى نَـــازِحـــةِ الأَمْـــآقِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٦؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٦٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٣٥ (مأق)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٣٥؛ وتاج العروس (مأق).

بِـــي بـــيَ أرْيـــاقـــك مـــن أريـــاقِ وحيـــث خُصيـــاكَ إلـــى المَـــآقِ

انظر قافية «البرّاقِ».

جـــاريـــة بَيْضـــاءَ فـــي رِتَـــاقِ تُـــدِيـــرُ طَـــرْفًـــا أَكْحَـــلَ المَـــآقِـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١١٤ (رتق)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٥٩.

والصُّبْـــــحُ ذو بَنـــــائِـــــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٨ (بنق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٠٠.

كـــأنَّ تحْـــتَ العُلْـــوِ والفَنـــائِـــقِ

انظر قافية «شواهِقِ».

علـــى مُتـــونِ صَخَـــرٍ طَـــوائِـــق

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٣٢ (طوق).

* ولـــو تـــرى إذ جُبَّتـــي مـــن طـــاق ولِمَّتـــي مثـــلُ جنـــاحِ غـــاقِ
تَخْفِـــقُ عنـــد المَشْـــيِ والسِّبـــاقِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٠؛ والدرر ٥/ ٣٠٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٣٣ (عدس)؛ وتخليص الشواهد ص ١٥٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٩٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٠٧؛ والمخصص ٨/ ١٥١؛ وتاج العروس (غيق).

لهفـــي علـــى شـــاةِ أبـــي السَّبَّـــاقِ

انظر قافية «معناقِ».

* قد أَقْبَلَتْ عَمْرَةُ من عِراقِها تَضْرِب قُنْبَ عَيْرِها بِساقِها
تَسْتَقْبِلُ الريحَ بِخاقِ باقِها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٩٤ (خوق)؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٩٤؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٥٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٧٣ (خوق)؛ والمخصص ٤/ ١١.

لقد علمتُ، والأَجَلِّ الباقي

انظر قافية «الرواقي».

جارية بيضاء في رِتاقِ

انظر قافية «المآقي».

انْفَدْ هداكَ اللَّهُ من خُناقِ وصَعْدَةُ العاملُ للرُّسْتاقِ

انظر قافية «سُماقِ».

لَهْفي على شاة أبي السَّبّاقِ عَتِيقَةٍ من غَنَمٍ عِتاقِ

انظر قافية «معناقِ».

أَعْجازُ نخْلٍ بالحزين مُفْرَقِ طَحْطَحَهُ آذِيُّ بَحْرٍ مُتأَقِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٨٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٧ (أذى)؛ وتاج العروس (أذى)؛ ولرؤبة في لسان العرب ٢/ ٥٢٨ (طحح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤١٩؛ وليس في ديوانه.

إنْ لم تنجّين من الوثاقِ

انظر قافية «سماقِ».

أنا ابن بَوٍّ ومعي مخراقي أضرب كلّ قدم وساقِ
أذكره الموت أبا إسحاقِ

الرجز لخليفة بن عبد فيد بن بو في تاج العروس (بوى).

بِلالُ يا ابْنَ الأَنْجُمِ الأَطْلاقِ لسْنَ بِنَحْساتٍ ولا أَمْحاقِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٣٨ (محق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٨٣؛ وتاج العروس (محق).

يَضْبُطُ، بَيْنَ فَخْذِهِ وَسَاقِهِ أَيْرًا بَعِيدَ الأَصْلِ مِنْ سمْحاقِهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٥٥ (سحق).

خَـوْقـاء مَفْضـاهـا إلـى مُنْخـاقِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٦؛ ولسان العرب ١٥/ ١٥٨ (فضا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٧٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٧٢ (خوق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٩٣ (خوق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٥٥؛ وكتاب العين ٤/ ٢٨٢.

مـا وَجْـزُ مَعْـرُوفِـك بـالـرِّمـاقِ ولا مـؤَاخـاتـك بـالـمـذاقِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٦؛ ولسان العرب ١٠/ ١٢٥ (رمق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٤٦، وتاج العروس ٢٥/ ٣٦٤ (رمق)، (مذق)؛ وأساس البلاغة (رمق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٢٧ (وجز)، ١٠/ ٣٤٠ (مذق)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٥١؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٦٨ (وجز)؛ وكتاب العين ٥/ ١٦١، ٦/ ١٦٦؛ وأساس البلاغة (مذق).

يَـرْبـوعُ ذا القَنـازِعِ الـدِّقـاقِ والـوَدْعِ والأَحْـوِيـةِ الأَخْـلاقِ
بـي بـيَ أَرْيـاقـكَ مـن أريـاقِ وحيـثُ خُصْيـاكَ إلـى المَـآقِ
وعـارِض كجـانـب العِـراقِ أبَنْـت بَـرّاقًـا مـن البَـرّاقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٨١ (عرض)، ١٠/ ٢٤٦ (عرق)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٨٩ (عرض)، (عرق)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢١؛ والمخصص ١٠/ ٥.

* وكُـلُّ إثْنَيْـنِ إلـى افْتِـرَاقِ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٦/ ٢٣٩؛ ورصف المباني ص ٤١؛ وسر صناعة الإعراب ص ٣٤١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧.

كَـأَنَّهـا فـي القُمـصِ الـرِّقـاقِ مُخَّـةُ سـاقٍ بـأيـادي نـاقـي
أعْجَلَهـا الشَّـاوي عـن الإِحْـراقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦٤ (نوق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٢٢؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٩، ٨٨٣، ١٣٣٢؛ وتاج العروس (نوق)، (ورق). وانظر قافية «ورّاقِ».

أنـا ابْـنُ تـوٍّ ومعـي مخـراقـي

انظر قافية «إسحاقِ» و «وساقِ».

قـد استـوى بِشْـرٌ علـى العِـراقِ

انظر قافية «مُهْراقِ».

سجلـك سجـلٌ متـرع الإتْـآقِ رحـبُ الفـروغ مُكـرب العـراقـي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٦؛ وتاج العروس (عرق). وانظر الرجز التالي.

تَمْشِـي بِـدَلْـوٍ مُكْـرَبِ العـراقِـي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٦[1]؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٦٤ (دلا)؛ وتاج العروس (دلا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٧/ ١٨. وانظر الرجز السابق.

وعـارضٍ كجـانـب العـراقِ

انظر قافية «البراقِ».

يـا رُبَّ بيضـاءَ مـن العِـراقِ

انظر قافية «ورّاقِ».

حَمْـراءُ تَبْـرِي اللَّحْـمَ عـن عُـرَاقِهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٤٤ (عرق)؛ وتاج العروس (عرق).

قـد أَقْبَلَـتْ عَمْـرَةُ مـن عِـراقِهـا

انظر قافية «باقِها».

إذا جـرى مـن آلهـا الـرَّقْـراقِ

انظر قافية «القياقي».

* قَـدِ اسْتَـوى بِشْـرٌ علـى العِـرَاقِ مـن غيـرِ سَيْـفٍ ودَمٍ مُهْـراقِ

الرجز للأخطل في تاج العروس (سوا)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤١٤ (سوا)؛ ورصف المباني ص ٣٧٢.

يـا ربّ بيضـاء مـن العـراقِ كـأنّهـا فـي القمـص الـرقـاقِ
مخّـة سـاق بيـن كفـي نـاقـي أعجلهـا النـاقـي عـن احتـراقِ
تـأكـلُ مـن كيـس امـرىء ورّاقِ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ١٠/ ٣٧٦ (ورق)؛ وجمهـرة اللغـة ص ٧٩٦؛ والمخصص ١٢/ ٢٤؛ وتاج العروس (نوق)، (ورق).

ومـن طـرادي الطيـر عـن أرزاقهـا

انظر قافية «ساقها».

دَلْـو فَـرَتْهـا لـك مـن عَنَـاقِ لمَّـا رأَتْ أَنـك بئـس السَّـاقِـي

---

(١) والرواية فيه:

* رحب الفروغ مكرب العراقي *

ولَسْـتَ بـالمَحْمـودِ فـي اللِّـزاقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٢٩ (لزق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٣١؛ والمخصص ٢/ ١٣٠؛ وتاج العروس (لزق).

وجَـرَّبْـتْ ضَعْفَـكَ فـي اللِّـزاقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٢٩ (لزق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٣١.

قـد أقْبَلَـتْ عَمْـرَةُ مـن عِـراقِهـا ... تَضْـرِبُ قُنْبَ عَيْـرِهـا بِسـاقِهـا

انظر قافية «باقِها».

دَلْـو فَـرَتْهـا لـك مـن عَنـاقِ ... لَمَّـا رَأَتْ أَنَّـكَ بِئْـسَ السَّـاقـي

انظر قافية «اللِّزاقِ».

قـد قَـرَنُـونـي بـامْـرِىءٍ شِنـاقِ ... شَمَـرْدلٍ يـابـسِ عَظْـمِ السَّـاقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٨٧ (شنق)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨٤.

قـد سـاقنـي مـن نـازح المسـاقِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٦؛ وتاج العروس (دغو).

عجبـتُ مـن نفسـي ومـن إشفـاقِهـا ... ومـن طـرادي الطَّيْـر عـن أرزاقِهـا

فـي سنـةٍ قـد كشَفَـتْ عـن سـاقِهـا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (سوق).

أنـا ابـن تـوٍّ ومعـي مخـراقـي ... أَطـنُّ كـلَّ سـاعـدٍ وسَـاقِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (خرق). وانظر قافية «إسحاقِ».

يَضْبُـطُ بيـن فَخْـذِهِ وسـاقِـه

انظر قافية «سمحاقِه».

سَقَـى دِمَشْـقَ الشّـامِ غَيْـثٌ مُمْـرِعٌ ... مـن مُسْتَهِـلٍّ ديمَـةً دَفّـاقِهـا
مَـدينَـةٌ ليـسَ يُضـاهـى حُسْنُهـا ... فـي سـائِـرِ الـدُّنيـا ولا آفـاقِهـا
تَـودُّ زَوْراء العـراقِ أنَّهـا ... تُعْـزَى إليهـا لا إلـى عِـراقِهـا
فـأَرْضُهـا مِثـلُ السَّمـاءِ بهجـةً ... وزهـرُهـا كـالـزُّهْـرِ فـي إشـراقِهـا
نسيـمُ رَيَّـا رَوْضِهـا متـى سَـرَى ... فـكَّ أخـا الهمـومِ مـن وثـاقِهـا
قـد رَبَـعَ الـرَّبيـعُ فـي ربـوعِهـا ... وسيقَـت الـدُّنيـا إلـى أسـواقِهـا

لا تَسأَمُ العيونُ والأنوفُ من رؤيتها يومًا ولا انْتِشاقِها

الرجز لسبع بن خلف الأسدي في تاج العروس ٢٥/ ٣٠٥ (دمشق).

لكنَّها من وعلٍ صَعَّاقِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ٢/ ١٣٠.

يَغْضَب إن قال الغُرابُ: غاقِ

انظر قافية «سُماقِ».

عنه ولا قَوْل الغرابِ غاقِ

انظر قافية «الترْياقِ».

ولِمّتي مثل جناحِ غاقِ

انظر قافية «والسِّباقِ».

سجلك سجل مترع الآفاقِ

انظر قافية «العراقي».

هانَ على ذات الحشَى الخفّاقِ

انظر قافية «الإشفاقِ».

دَجَّالة من أَعظم الرِّفاقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٧ (دجل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٥٤؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٣٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣١٧؛ وتاج العروس (دجل).

وصَعْدَةُ العاملُ للرُّسْتاقِ أَقْبَلَ من يَثْرِبَ في الرِّفاقِ

انظر قافية «سُماقِ».

هانَ على ذات الحشى الخفّاقِ ما لَقِيَتْ نفسي من الإشفاقِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦١٤.

عَجِبْتُ من نفسي ومن إشفاقِها

انظر قافية «ساقِها».

خُضَارِعٌ رُدَّ إلى أَخْلاَقِهِ لَمَّا نَهَتْهُ النَّفْسُ عَنْ إنفاقِهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٧٥ (خضرع)[1]؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥١٠

(١) وفيه «أخلاقه» مكان «إنفاقه»، وكذلك الرواية في تاج العروس (خضرع)؛ وهذا تحريف.

(خضرع)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١١؛ والمخصص ٣/ ١٤.

يـــربـــوعُ ذا القنـــازِعِ الـــدِّقـــاقِ

انظر قافية «البرّاقِ».

كَـــأَنَّهـــا فـــي القُمـــصِ الـــرِّقـــاقِ

انظر قافية «الإحراقِ».

خضـــارِعٌ رُدَّ إلـــى أخْـــلاقِـــهِ

انظر قافية «إنفاقه».

ذَا دَغـــواتٍ قُلَّـــبَ الأخْـــلاقِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٦٣ (دغا)؛ وتاج العروس (دغو)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ١٧٢؛ والمخصص ١٤/ ٢٥.

يَـــرْبـــوع ذا القنـــازِع الـــدِّقـــاقِ والـــوَدْع والأحـــوِيـــةِ الأخْـــلاق

انظر قافية «البرّاقِ».

والأرْكُـــبُ الـــرامُـــون بـــالأرواق فـــي سَبْسَـــبٍ مُنْجَـــرِدِ الأخـــلاقِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٦؛ ولسان العرب ١٠/ ١٣١ (روق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٨٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٧٤ (روق)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢٠٨.

لمّـــا نهتـــه النفـــس عـــن أخـــلاقـــه

انظر قافية «إنفاقه».

بـــلالُ يـــا ابْـــنَ الأنْجُـــمِ الأطـــلاقِ

انظر قافية «أَمْحاقِ».

فـــي سَبْسَـــبٍ منجـــرد الأعـــلاقِ

انظر قافية «الأعماقِ».

أَقْبَـــلَ مـــن يَثْـــرِبَ فـــي الـــرِّفـــاقِ مُعـــاوِدًا للجُـــوع والإمْـــلاقِ

انظر قافية «سُماقِ».

تُفْضـــي إلـــى نـــازِحـــةِ الآمـــاقِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (مأق).

مـــا وجْـــزُ معـــروفِـــك بـــالـــرِّمـــاقِ

انظر قافية «بالمذاقِ».

* انفَدْ هداك اللّه من خناقِ وصَعْدَةُ العاملُ للرستاقِ
أقبل من يشرب في الرفاقِ مُعاوِدًا للجُوع والإمْلاق
يَغْضَب إن قال الغُراب: غاقِ! أَبْعَدكُنَّ اللّهُ من نِياقِ!
إن لم تُنَجّين من الوِثاقِ بأربَعٍ من كَذِبٍ سُماقِ

الرجز للقلاخ في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٢٣؛ ولسان العرب ١٠/ ١٦٤ (سمق)، ٢٩٥ (غوق)؛ وشرح المفصّل ٤/ ٨٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٦٦ (سمق)، (غيق)، (نوق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥١، ٩٨٠؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٢٢؛ وكتاب العين ٥/ ٢٢٠؛ والمخصص ٣/ ٨٧؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٧٦؛ وأساس البلاغة (نوق).

في سَبْسَبٍ منجرد الأعلاق غبر الفجاج عمق الأعماق

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (عمق).

ضرب غلامٍ ممئقِ

انظر قافية «رونقِ».

انفد هداكَ اللّه من خناقِ

انظر قافية «سُماقِ».

قد قرنوني بامرئٍ شناقِ

انظر قافية «الساقِ».

يا مَنْ لقَلْبٍ شَنِقٍ مشْناقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٨٨ (شنق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٢٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٣٣ (شنق).

لَهْفي على شاةِ أَبي السَّبّاقِ عَتيقَةٍ من غَنَمٍ عِتاقِ
مَرْغُوسَةٍ مأْمورةٍ مِعْناقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٠٠ (رغس)، ١٠/ ٢٧٥ (عتق)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٢٩ (رغس)، (عنق)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٦٣.

دَلْو فَرَتْها لك من عَنَاقِ

انظر قافية «اللِّزاقِ».

إذا تمطّيْنَ على القَيَاقي لاقَيْنَ منه أُذُنَيْ عَنَاقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٧٦ (عنق)، ٣٢٥ (قيق)؛ وجمهرة اللغة

ص ٢٤٥، ٩٤٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٦٤؛ والمخصص ١٢/ ١٤٥، ١٦/ ٦٤؛ وتاج العروس (عنق)، (قيق).

مُخّةُ ساقٍ بأيادي ناقي

انظر قافية «الإحراقِ»، و «ورّاق».

يَلَذُّه بكَأْسِهِ الدِّهاقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/١٠٦ (دهق)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٩٤. وفي ديوان رؤبة بيت روايته:

* من كأسه بلذَّةٍ دِهاقِ *

والأَرْكَبُ الرامون بالأرواقِ

انظر قافية «الأخْلاقِ».

لَقَدْ عَلِمْتُ، والأَجَلِّ البَاقِي أَنْ لَنْ يَرُدَّ القَدَرَ الرَّواقي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٣٢ (رقا)؛ وتاج العروس (رقي).

مَشْيَ العباديّين في الأمواقِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ٣/ ٤٣.

والوَدْع والأَحْويةِ الأخلاقِ بِي بِيَ أرْياقكَ من أرياقِ

انظر قافية «البرّاقِ».

عَنْهُ ولا قَوْلُ الغرابِ غَاقِ ولا الطبيبان ذوا التريـاقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٩٥ (غوق)؛ وتاج العروس (غيق).

إذا جَرى مِن آلِها الرَّقْرَاقِ رَيْقٌ وضَحْضَاحٌ على القَيَاقِي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٦؛ ولسان العرب ١٠/ ١٣٥ (ريق)، ١٥/ ٢١٢ (قوا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٨٧، ٣٧٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٨٦ (ريق)، (قوي)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٣٧.

إذا تَمَطَّيْن على القياقي

انظر قافية «عَنَاقِ».

أَبْعَدَكُنَّ اللّهُ من نياقِ

انظر قافية «سُماقِ».

جَــوْنٍ كســاقِ الحبشِــيِّ الآبِــقِ

الرجز لعمارة بن أرطأة في تاج العروس ٢٥/ ٤٥١ (سفسق).

بيــن أبٍ ضَخْــمٍ وخــالٍ آفِــقِ بيــن المُصَلِّــي والجَـوادِ السابِـقِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٠/ ٦ (أفق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٤ (أفق)؛ وأساس البلاغة (أفق).

فَلَسْــتَ، إنْ جَــارَيْتَنِــي، مُــوَاسِقِــي وَلَسْــتَ، إنْ فَــرَرْتَ مِنِّــي، سَــابِقِــي

الرجز لجندل في لسان العرب ١٠/ ٣٨٠ (وسق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٣٥؛ وأساس البلاغة (وسق)؛ وتاج العروس (وسق).

جمعتهــا مــن أينــق ســوابــقِ

انظر قافية «سائقِ».

مــا شــربَــتْ بعــد طــويِّ القُــرْبَــقِ

انظر قافية «الأَدْفَقِ».

مثــل جــلاحٍ أو أبــي الجلَــوْفَــقِ فــلا تصــلِّ بهــدانٍ أحمــق

شِنْفيــرَةٍ ذي خُلــق زَبَعْبَــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٣١ (شنفر)، ١٠/ ١٣٨ (زبعق)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٧، ١١/ ٤٥١؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٥١ (شنفر)، ٢٥/ ٣٩٠ (زبعبق)؛ وكتاب العين ٦/ ٣٠٣.

فهــي تُبــاري كــلَّ ســارٍ سَــوْهَــقِ وتُــؤْدِمُ القــوم إذا مــا تغبــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٩ (أدم)؛ وتاج العروس (أدم). وانظر قافية «أفرقِ».

عَــزَّ علــى عَمِّــكِ أَن تُــوَقِّــي أَو أَنْ تَبِيتِــي لَيْلَــةً لَــمْ تُغْبَقِــي

انظر قافية «تَبَرَنْشقي».

يــا ابــن رُقَيْــعٍ، هــل لهــا مــن مَغْبَــقِ

انظر قافية «الأَدْفَقِ».

حتَّــى رُميــت بِمــزَاقٍ عَنْقَــسِ تَــأْكُــلُ نِصــفَ المُــدِّ لــم تَلبَّــقِ

الــرجــز بــلا نسبــة فــي لســان العــرب ٦/ ١٥١ (عنقــس)؛ وتــاج العــروس ١٦/ ٢٩٤ (عنقس)، (عندق)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٤.

ذو نَمَشٍ لم يَدَّهِنْ بالزِنْبَقِ

الرجز لعمارة في لسان العرب ١٠/ ١٤٦ (زنبق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤١٧ (زنبق).

يَسْتَفْنَ رَسْمَ الشَّرَكِ المُشَقَّقِ سَوْفَ العذارى سَاهِريَّ الزَّنْبَقِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٣٨.

مِنْ كلِّ عرّاصِ النَّشاصِ رانِقِ

انظر قافية «الشقائق».

مُوَقَّر من بقر الرَّساتِقِ

انظر قافية «الحالِقِ».

يَحُطُّ بالعَبْدِ الشَّديدِ العاتِقِ

انظر قافية «الخنادِقِ».

أعرِفُ منكم جُدُلَ العَواتِقِ

انظر قافية «والعنافقِ».

والشَّأْوُ مَنْ غَرَّقَ بَعْد الرَّيِّقِ فَهْيَ تكُفُّ جَرْيَها وتَتَّقي

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦.

وَمَنْ تَشَأْ تَجْعَلْ يا رَبَّنا تُوفِّقِ ومن تَشَأْ تَجْعَلْ بزَلْخٍ مزْلَقِ
لا يَسْتَطيعُ فَوْقَهُ أن يرْتَقي

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٨٤.

حتى رَأَيْنَ الشَّيْبَ ذا التَّلَهْوُقِ يَغْشَى عِذَارَي لِحْيَتي وَيَرْتَقِي

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٠ (عذر).

حتّى ترى العَرَّاءَ مِنْها تَسْتَقي

انظر قافية «المعنَّقِ».

هَل أَنْتَ سَاقِيها سَقَاكَ المُسْتَقي؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٢٣ (قربق)؛ وتاج العروس (قربق).

فلو تَرَى فيهنّ سِرَّ العِتْقِ

انظر قافية «وحوٍّ بُلْقِ».

إنّا نفي أحسابنا ونعتقي

انظر قافية «الأحمقِ».

يـــا ليـــت أنّـــي وقُشـــامًـــا نَلْتقـــي

انظر قافية «المعلَّقِ».

يـــــا ليتنـــــي والشنتيـــــن نلتقـــــي

انظر مادة «بخندقِ».

وَأَنـــا فَـــوْقَ ذاتِ غَـــرْبٍ خَيْفَـــقِ ثـــمَّ اتَّقَـــى، وأَيُّ عَصْـــرٍ يَتَّقِـــي

انظر قافية «المُعَلَّقِ».

* أعَـــزُّ ذَاتَ المِئْـــزَرِ المُنْشَـــقِّ أَخَـــذْتِ خَـــاتَـــامِـــي بِغَيْـــرِ حَـــقِّ

الرجز بلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢/ ١٥٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٤١؛ وشرح المفصّل ٥/ ٥٣؛ ولسان العرب ١٢/ ١٦٣ (ختم)؛ والمقتضب ٢/ ٢٥٨؛ وتاج العروس (ختم)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٤٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٣٩.

تعلـــو خَنـــاذِيـــذَ البَعِيـــد الأَسْحَـــقِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٠/ ١٥٣ (سحق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٣٨ (سحق).

مِـــنْ دِمْنَـــةٍ كـــالمِـــرْجَلـــيّ المِسْحَـــقِ

انظر قافية «المنسحِقْ».

قَـــدْ قـــادتِ الأَنْسَـــاعُ للبطـــنِ الحَقـــي

انظر قافية «المحنقِ».

تَحْمِـــلُ فـــرْعَ شَـــوْحـــطٍ لـــم تُمْحَـــقِ

انظر قافية «بغلْفَقِ».

قـــد ذاق طَعْـــمَ الخَمْـــرِ والجـــرادقِ

انظر قافية «مُرامقِ».

فـــاعْجَـــلْ بِغَـــرْبٍ مثـــل غَـــرْبِ طـــارِقِ يُبْـــــذَلُ للجيـــــرانِ والأصـــــادِقِ

الرجز لعمارة بن طارق في لسان العرب ١٠/ ١٩٤ (صدق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٨٥.

أضـــربـــن جـــأشًـــا للنَّجـــاءِ الصّـــادقِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ضرب).

فلســـتَ إن جـــاريتنـــي مُـــواسقـــي ولســـتَ إن عـــضَّ شكيمـــي صـــادقـــي

الرجز لجندل في أساس البلاغة (وسق).

ودفعـــةٌ مـــن مُـــرْزِمِ الشَّقــائِــقِ تـــرمـــي بجـــولان حصًـــى دُقـــادِقِ

الرجز لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٥٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٦٣.

فَصَـــدَّهُـــم عـــن لَعْلَـــعٍ وبـــارِقِ ضَـــرْبٌ يُشيطهُـــمْ علـــى الخَنـــادِقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٢٠ (لعع)، ١٤/ ٤٣٤ (شظي)؛ والمخصص ١٢/ ١٣٤؛ وأساس البلاغة (شظي)؛ وتاج العروس (شظي).

فــأصبحــوا فــي المــاءِ والخنــادِقِ

انظر قافية «غارقِ».

يَحُــطُّ بــالعَبْــدِ الشَّــدِيــدِ العــاتِــقِ مِثْــلُ حِطــاطِ البَغْــلِ فــي الخَنَــادِقِ

الرجز لعمارة بن طارق في تاج العروس ٢٥/ ٢٦٦ (خندق).

كــأَنَّمــا فــي تُــرْبِــهِ الــدُّهــامِــقِ مِــنْ أَلِّــهِ تَحْــتَ الهَجيــرِ الــوادِقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠٧ (دهمق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣١٧ (دهمق)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١١.

كــان بعيــرًا بــالــرَّغِيــفِ الجَــرْدَقِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٠/ ٣٥ (جردق)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٥/ ٦.

يــأوي إلـــى أُمٍّ جـــوارٍ دَرْدَقِ

انظر قافية «تحنقِ».

هجمـــةُ رضّـــاعٍ لئيـــمِ المـــزْدقِ

انظر قافية «يَفْرقِ».

الـــذِّيـــبُ سِكِّينـــةٌ فـــي شِـــدْقِـــه

انظر قافية «حَلْقِه».

إن كـــان عمّـــي لكـــريـــم المِصْـــدَقِ

انظر قافية «الأَوْرَقِ».

يـــا ليتنـــي والشنتيـــن نلتقـــي ثـــم يحـــاط بيننـــا بخنـــدقِ

الرجز للفرزدق في تاج العروس (شنن)؛ وليس في ديوانه.

تَتْـرُكُ منـه الـوَغْـثَ مِثْـلَ الـدَّوْدَقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٩٥ (ددق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٧٩ (ددق).

بعـد التَّصـابـي والشَّبـاب الغيـدَقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٨٣ (غدق)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ١٣٠؛ وكتاب العين ٤/ ٣٥٤؛ والمخصص ١/ ٣٩؛ وتاج العروس (غدق).

يُفِخْـنَ بَـوْلاً كـالشـرابِ الحـاذِقِ

انظر قافية «المَناشِقِ».

يُبْغِـضُ كـلَّ غَـزِلٍ غُبَـارِقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٨٢ (غبرق).

فَصَـدَّهـم عـن لَعْلَـعٍ وبـارقِ

انظر قافية «الخَنادِقِ».

يمشـون بيـن نـابـلٍ ودارِقِ

الرجز لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٥٦؛ وللهذلي في المخصص ٦/ ٧٤.

قلْـتُ لسَعْـدٍ وهـو بـالأزارِقِ

انظر قافية «غُرانِقِ».

فـاللـصُّ خيـرٌ مـن أميـرٍ سـارقِ

انظر قافية «مرامقِ».

كـأنَّ صـوْتَ حَليهـا المُنـاطِـقِ تَهَـزُّجُ الـرِّيـاحِ بـالعَشـارِقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٩١ (هزج)، ١٠/ ٢٥٢ (عشرق)، ٣٥٤ (نطق)؛ وتاج العروس (عشرق)، (نطق).

قلـتُ لسعـدٍ وهـو بـالأزارِقِ: عليْـكَ بـالمَحْـضِ وبـالمَشـارق

انظر قافية «غُرانِقِ».

يكْسِـرْنَ فـي الأظـلالِ والمشـارِقِ

انظر قافية «للمرافِقِ».

فـاعجـلْ بغـربٍ مثـل غـرْبٍ طـارقِ

انظر قافية «ولا حَقَائِقِ»، وقافية «الأصادِقِ»، وقافية «والمضايق».

إنّـا وجَـدْنـا عُلَـبَ العـلائِـقِ فيهـا شِفـاءٌ للنُّعـاس الطـارِقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٦٤ (علق)؛ وتاج العروس (علق).

مــن شــرّ نــوّامِ الضُّحَــى مُطــارِقِ

انظر قافية «البخانِق».

ومُسْتَنِيــــر بــــالفـــلاةِ عــارِقِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٨٦.

فــأصْبحــوا فــي المــاءِ والخنــادِقِ   مــن بيــن مَقْتــولٍ وطَــافٍ غــارِقِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٠/ ٢٨٣ (غرق)؛ وتاج العروس (غرق).

ومنجنــــونٍ كــــالأتــــانِ الفــــارِقِ

انظر قافية «المضايِق».

مُحْقَبَــــةُ الأعجــــاز بــــالنَّمــــارقِ

انظر قافية «بواعِق».

قــد يخلُــفُ الميّــارَ فــي الجــوالــقِ   فــي أهلــه بــأفلــقِ الفــلائِــقِ
صــاحــبُ أدهــانٍ وديــنٍ مــارِقِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٠٦.

يسحــــلُ مــــاءَ المُــــزَنِ البــــوارِقِ

انظر قافية «الشَّقَائِق».

جَمَعْتُهــــا مِــــنْ أينــــقٍ مَــــوَارِقِ

انظر قافية «سائق».

نَسَّــى غــلامَيْــك طِــلاَبَ العِشْــقِ   زَوْمَلــــةٌ، ذاتُ عَبَــــاءٍ بُــــرْقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٢١ (زمل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٢٢؛ وتاج العروس (زمل)[١].

إنّــك لــو شَــاهــدْتَنَــا بــالأبْــرَقِ

انظر قافية «مخْفَقِ».

كَــأَنَّ بيــن دَفِّهــا والمِــرْفَــقِ   خَليــفَ بيــن قُنَّــةٍ وأَبْــرَقِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٣٤.

قــادِحَــةٌ أَعْيُنَهــا فــي مَخْــرقِ

الرجز لأبي قحفان العنبري في تاج العروس ٢٥/ ٢٢١ (خرق).

---

(١) وفيه «بلق» مكان «بُرْق».

قد عتق الأجْذَع بعد رِقّ

انظر قافية «مُعِقّ».

إليك تشكو آزِباتٍ مُغلِق وحاديًا كالسيذَنُوق الأزرقِ

انظر قافية «بِمُشْفِقِ».

لولا الأماصيخُ وحَبُّ العِشْرِقِ

انظر قافية «الخِرْنِقِ».

لاهُمَّ رَبَّ البيتِ والمُشَرَّقِ

انظر قافية «ورقي» وقافية «سَمْلَقِ».

قد أقْبَلَتْ طواميًا من مَشْرِقِ

انظر قافية «أخوقِ».

فَهْيَ تُباري كلَّ سارٍ سَهْوَق أبدّ بيْنَ الأُذُنَيْن أفرَقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٦٦ (سهق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٨٥ (سهق).
وانظر قافية «تغبقِ».

ومشركيٍّ كافرٍ بالفُرْقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٠٢ (فرق)، ٤٥٠ (شرك)؛ وديوان الأدب ١/ ١٥٧؛ وتاج العروس (فرق)، (شرك).

حتى انتهى شيطان كلّ مفرقِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٩؛ وتاج العروس (فرق)؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٠٥ (فرق).

أعجازُ نخلٍ بالحزينِ مُفْرَقِ

انظر قافية «مُتأقِ».

كأنّ رِزَّ الوَتَر المُدَهْمَقِ إذا مطاها هَزمٌ من فَرَقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠٨ (دهمق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣١٧ (دهمق).

هَجمةُ رضّاعٍ لئيمِ المزْدقِ لا يُطْعِمُ الضَّيْفَ إذا لم يَفْرَقِ

الرجز للبابة الأسديَّة في أساس البلاغة (رضع).

من حسن جسمي والشباب العسنقِ إذْ لِمَّتي سوداء لم تَمَرَّقِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٩؛ وتاج العروس (عسق).

يـا ليـت أنّـي وقَشـامًـا نلتقـي وهْـو علـى ظهْـرِ البعيـرِ الأوْرَقِ

انظر قافية «المُعَلَّقِ».

إن كـان عَمِّـي لكـريـمَ المِصْـدَقِ عَفًّـا هضـومًـا فـي الـزمـان الأوْرَقِ

الرجز لجندل في لسان العرب ١٠/ ٣٧٧ (ورق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٩١؛ وتاج العروس (ورق).

يُـزقُّ زَقَّ الكَـروانِ الأَوْرَقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٤٣ (زقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٠٨ (زقق).

أقْبَلْـت كـالمُنْتَجِـع المُسْتَـوْرِقِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٠/ ٣٧٥ (ورق).

لاهُـمَّ رَبَّ البيـتِ والمُشَـرَّقِ إيَّـاكَ أدْعُـو، فَتَقَبَّـلْ مَلَقِـي!
إغْفِـرْ خَطَـايَـايَ، وثَمِّـرْ وَرَقِـي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٧٨؛ وديوان الأدب ٣/ ٢١٦؛ وأساس البلاغة (ورق)؛ وتاج العروس (ملق)، (ورق)؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٧٥ (ورق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٨١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٤٧ (ملق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٨٩؛ وجمهرة اللغة ص٩٧٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥١٩؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٠٢؛ والمخصّص ١٣/ ٨٨؛ وأساس البلاغة (ملق)؛ وكتاب العين ٥/ ١٧٤.

قـرواء فيهـا مـن بنـاتِ العـوهـقِ ضـرب وتَصْفيـحٌ كصفْـحِ الـزَّورقِ

الرجز لرؤبة في تاج العروس (عهق)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصص ١/ ٦١.

أبيـضُ خـرَّاجٌ مـن المـآزقِ

انظر قافية «الدالقِ».

أرضٌ بهـا النيـرانُ كـالبـرازقِ

انظر قافية «اليلامقِ».

لقـد تعلَّقَـتْ علـى أيـانِـقِ صُهْـبٍ قليـلاتِ القُـرادِ الـلاّزِقِ

انظر قافية «زاهِقِ».

والحمْـسُ قـد تُعلَـمُ يـومَ مـأزِقِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٥٤.

عُشـاجِـلٌ كـالـزِّقِّ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢١٠.

تلـــوذُ منـــه بخبـــاءٍ مُلْـــزَقِ

انظر قافية «لم يُرَوَّقِ».

قُلْـــتُ لهـــا إنْ تلْحقينـــا تُـــرْهَقـــي مـــن المنـــايـــا المعجـــلاتِ النُّـــزَّقِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٨.

وإنْ نَـــأَتْ عَنِّـــيَ لـــمْ تُـــزَهْـــزِقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٤٩ (زهزق).

ومِحْـــوَرٍ أَخْضَـــرَ ذي سَفـــاسِـــقِ

الرجز لعمارة بن عقيل في لسان العرب ١٠/ ١٥٩ (سفسق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٥١ (سفسق).

بـــه صُـــوًى تهْـــدِي دَلِيـــجَ الـــواسِـــقِ

الرجز لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٥٤؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧٣ (دلج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٧٥ (دلج).

فَلَسْـــتَ إن جـــاريتنـــي مُـــواسِقـــي

انظر قافية «سابقي»، وقافية «صادقي».

يـــا حُسْـــنَ مـــا بَطـــائِـــنٍ وأَوْسُـــقِ

انظر قافية «البروقِ».

إن ذوات الـــدَّلِّ والبَخـــانِـــقِ يَقْتُلْـــن كـــلَّ وامـــقٍ وعـــاشِـــقِ

انظر قافية «الدانِقِ».

يُفخْـــن بَـــوْلاً كـــالشَّـــرابِ الحـــاذِقِ ذا حَـــرْوةٍ يطيـــر فـــي المَنـــاشِـــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤١ (حذق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٤٧ (حذق).

نسّـــى غـــلاميـــك طـــلاب العشـــقِ

انظر قافية «بُرْقِ».

وصـــاحبـــي ذات هبـــاب دمشـــقِ

انظر قافية «السراة عوهق».

جـــاذبـــتُ أعـــلاه بعنـــسٍ دمشـــقِ

انظر قافية «العوهقِ».

عَــزَّ علــى عَمِّــك أن تُــؤوَّقــي   أَو أَنْ تَبيتِــي لَيْلَــةً لَــمْ تُغْبَقِــي

أَو أَنْ تُــرَيْ كَــأْبــاءَ لَــمْ تَبْــرَنْشِقِــي

الرجز لجندل بن المثنى الطهوي في لسان العرب ١/ ٦٩٥ (كأب)، ١٠/ ١٢ (أهق)، ١٩ (برشق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٣١؛ وتاج العروس ٤/ ٩٣ (كأب) ٢٥/ ٢٨ (أوق)؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٢٩؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣٧٦؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٥، ٩٨٠، ١٢١٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٧؛ والمخصص ٥/ ٢٤؛ وكتاب العين ٥/ ٢٤١.

أَعَــزُّ ذاتَ المِئْــزَرِ المُنْشَــقِّ

انظر قافية «حَقِّ».

كــأنَّ صــوْتَ حَليهــا المُنــاطــقِ

انظر قافية «بالعشارقِ».

تَــرْتَــجُّ مِنْهــا بَعْــدَ كَــفِّ الــذَّائِــقِ   مَــآكِــمُ أُشْــرِبْــنَ بــالمنــاطِــقِ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (ذوق)، (شرب).

عــالمــةُ الــوحْــي وإن لــم تَنْطــقِ

انظر قافية «عَشَنَّقِ».

بَيْــنَ الخُبــاسِيَّــاتِ والأَوافِــقِ   وبَيْــنَ آلِ ســاطــعٍ ونَــاعِــقِ

الرجز لدكين بن رجاء الفقيمي في تاج العروس ١٦/ ١٥ (خبس)، ٢٥/ ١٤ (أفق)، (نعق).

مُحْقبــةُ الأعجــازِ بــالنَّمــارقِ   علــى جمــالٍ جِلَّــةٍ بــواعــقِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٩٥.

قــد عَتَــقَ الأَجْــدعُ بعــدَ رِقِّ   بقــارحٍ أَو زولَــةٍ مُعِــقِّ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥٨ (عقق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٠؛ وتاج العروس (عقق).

بيــن أبٍ ضخــمٍ وخــالٍ آفــقِ

انظر قافية «السابقِ».

وهــي تَصَــدَّى لِــرِفَــلٍّ آفِــقِ

انظر قافية «المرَافِقِ».

وهـــي تصَـــدَّى لِـــرِفَـــلٍّ آفِـــقِ ضَخْـــمِ الحُـــدولِ بـــائــنِ المَـــرافِـــقِ

الرجز لسراج بن قرة الكلابي في لسان العرب ١٠/ ٦ (أفق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٣ (أفق).

يكْسِـــرْنَ فـــي الأظـــلالِ والمشـــارِقِ مـــرافـــق السُّنـــدُسِ للمـــرافـــقِ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (رفق).

وهـــاربٌ منّـــي بـــروحٍ نـــافـــقِ

انظر قافية «المرامقِ».

أعـــرِفُ منكـــم جُـــدُلَ العَـــواتِـــقِ وشَعَـــرَ الأقْفـــاءِ والعَنَـــافِـــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٧٧ (عنفق)؛ وتاج العروس (عنفق).

بَيْـــنَ الخُبَـــاسِيَّـــاتِ والأَوَافِـــقِ

انظر قافية «وناعقِ».

إنـــك لـــو شـــاهَـــدْتَنَـــا بـــالأبْـــرَقِ يـــوم نصـــافـــي كـــلَّ عَضْـــبٍ مخْفَـــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٧٨ (عهق)؛ وتاج العروس (عهق).

نَعْصـــى بكـــلّ مَشْـــرَفـــيٍّ مِخْفَـــقِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٨١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٦٦.

ومَخْفِـــقٌ أطـــرافُـــه فـــي مَخْفِـــقِ

انظر قافية «الأخْوَقِ».

وابـــن مِـــلاطٍ مُتَجـــافٍ أَدْفَـــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٩٩ (دفق).

* يَتْبَعْـــنَ وَرْقـــاء كلَـــوْن العَـــوْهَـــقِ لاحقـــةَ الـــرِّجْـــلِ عَنُـــودَ المِـــرْفَـــقِ
يـــا ابـــن رُقَيْـــع، هـــل لهـــا مـــن مَغْبَـــقِ؟ مـــا شـــربَـــتْ بعـــد طَـــوِيِّ القُـــرْبَـــقِ
مـــن قطـــرةٍ، غيـــر النَّجـــاءِ الأَدْفَـــقِ

الرجز لسالم بن قحفان في لسان العرب ٣/ ٣١٠ (عند)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٤١؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣١ (عند)؛ وله أو للصقر بن حكيم في لسان العرب ١٠/ ٣٢٢ (قربق)؛ وتاج العروس (قربق)؛ ولقحفان العنبري في تاج العروس ٢١/ ١١٦ (رقع)، ٢٥/ ٢٩٢ (دفق)؛ ولمعروف بن عبد الرحمن الأسدي في تاج العروس (عهق)، (غهق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٧٩ (عهق)، ٢٩٥ (غهق)، ١١/ ١١٠ (جزل)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٦٨؛ والكتاب ٤/ ٣٠٦؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٨٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٩٣ (دفق)؛ ومقاييس اللغة

٤/ ١٧١؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٣٤.

* مِئْبَـرةُ العـرقُـوبِ إشْفَـى المِـرْفَـقِ

الرجز بلا نسبة في الخصائص ٢/ ٢٢١، ٣/ ١٩٥؛ والممتع في التصريف ١/ ٧٤؛ والمخصص ١/ ٨١، ١٥/ ١٠٦؛ وتاج العروس (شفي)؛ ولسان العرب ١٣/ ١١ (أذن)، ١٤/ ٤٣٠ (شفي).

يتبعـن ورقـاء كلـونِ العـوهـقِ لاحقـة الـرجـل عنـود المـرفـقِ

انظر قافية «الأدفَق».

أحْلِسُـهُ حِلْسًـا خـلال المِـرفـقِ

انظر قافية «يشهقِ».

كَـأَنَّ بيـنَ دَفِّهـا والمِـرْفَـقِ

انظر قافية «وأبرقِ».

إليـك تشكـو آزِبـاتٍ مُغْلِـقِ وحـادِيًـا كـالسَّيْـذَنُـوق الأَزْرَقِ

ليـس علـى آثـارهـا بمُشْفِـقِ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ١٠/ ١٥٥ (سذق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٤١ (سذنق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٧١ (سوذق)، ٢٧٩ (عهق).

شَمَـرْدلٍ غيـرِ هُـراءٍ مَيْلَـقِ تـراه فـي الـرَّكْـبِ الـدِّقـاق الأَيْنُـقِ

علـى بقـايـا الـزاد غيـرَ مُشْفِـقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٨٢ (هرأ)، ١٠/ ٣٨٤ (ولق)؛ وتاج العروس ١/ ٥٠٧ (هرأ).

تَـرْعـى الغَضـا مـن جـانِبَـيْ مُشَفَّـقِ

انظر قافية «يَعْفِقِ»، وقافية «يَغْفِقِ».

حتـى إذا مـا انْصَـرَفَـتْ لـم تعْفِـقِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٠/ ٢٥٣ (عفق).

تَـرْعـى الغَضـا مـن جـانبـيْ مُشَفَّـقِ غِبًّـا، ومـن يَـرْعَ الحُمـوضَ يَعْفِـقِ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي تـاج العـروس ١٨/ ٣٠١ (حمـض)، (عفـق)؛ ومجمـل اللغـة ٣/ ٣٨٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٥٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥٣ (عفق). وانظر قافية «يغفق».

مـن بُعْـد مغـزايَ وبُعـد المَغفـقِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩٠ (غفق)؛ وتاج العروس (غفق).

تـرعـى الغَضـا مـن جـانِبَـيْ مُشَفَّـق غِبًّـا، ومـن يَـرْعَ الحُمُـوضَ يَغْفِـقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٣٩ (حمض)، ١٠/ ٢٩٠ (غفق)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٠١ (حمض)، (غفق). وانظر قافية «يعفق».

تَحْمِـلُ فَـرْعَ شَـوْحَـطٍ لـم تُمْحَـقِ لا كَـزَّةِ العُـودِ ولا بِغَلْفَـقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٩٤ (غلفق)؛ والمخصص ٦/ ٤١؛ وتاج العروس (غلفق).

ومـن تَشَـأْ يـا رَبَّنـا تُـوَفِّـقِ

انظر قافية «يرتقي».

مثـل جـلاح أو أبـي الجَلَـوْفَـقِ

انظر قافية «زبعبقِ».

وهْـو علـى ظَهْـرِ البَعِيـرِ الأَوْرَقِ وأنـا فَـوْقَ ذاتِ غـربٍ خَيْفَـقِ

انظر قافية «المُعَلَّقِ».

يَسْتَفْـنَ رَسْـمَ الشَّـرَكِ المُشَقَّـقِ

انظر قافية «الزنبقِ».

تمـوجُ كـالمحْـدثـةِ الـدوالـقِ مَـنْ لـيَ بـالمُـزَرَّرِ اليَـلامِـقِ
صـاحـب أدهـانٍ وأَلْـقٍ آلِـقِ؟

الرجز لعمارة في تاج العروس (ولق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٨٤ (ولق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣١٠؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٥٩.

مُـوَقَّـر مـن بقَـرِ الـرسـاتِـقِ ذِي كِـدْنـةٍ علـى جحـافِ الطّـائـقِ
أَخْضَـر لـم يُنْهَـكْ بمُـوسَـى الحـالـقِ

الرجز لعمارة بن طارق في لسان العرب ١٠/ ٢٣٢ (طوق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٢٤٢.

يَنْفُضْـنَ بـالمَشَـافِـرِ الهَـدالِـقِ نَفْضَـكَ بـالمحـاشِـيء المَحـالِـقِ

الرجز لعمارة بن طارق في لسان العرب ١٠/ ٦٠ (حلق)، ٣٦٥ (هدلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٩٢ (حلق)؛ ولعمارة بن طارق أو لعمارة بن أرطاة في تاج العروس ١/ ١٩٢ (حشأ)، (هدلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٦ (حشأ)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٦٠، ٥/ ١٣٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٤٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٩٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٠٢؛ والمخصص ٤/ ٨١.

أعـوذُ بـاللّـهِ العـزيـزِ الخـالـقِ

انظر قافية «البخانقِ».

أبيـضُ خـراجٌ مـن المـآزقِ تـراه بـالصَّحـاصِـحِ السَّمـالِـقِ
كـالسيْـفِ، مـن جَفْـنِ السِّلاح، الـدَّالـقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٠٨ (صحح)، ١٠/ ١٠٢ (دلق)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٠٥، ٩/ ٣٠؛ وتاج العروس ٦/ ٥٣٠ (صحح)؛ والمخصص ٦/ ٢٨؛ وأساس البلاغة (دلق).

ينفضـن بـالمشـافـر الهـدالـقِ

انظر قافية «المحالقِ».

إنِّـي امْـرؤٌ أُحسِـنُ غَمْـزَ الفـائِـقِ بيـن اللَّهَـا الـوالـج والأَسـالِـقِ

الرجز لجندل في لسان العرب ١٠/ ١٦١ (سلق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٠٦؛ ولجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٣٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٦١ (سلق)؛ ولسان العرب ١٠/ ١٦٢ (سلق)؛ وبلا نسبة في المخصص ١/ ١٥٨.

حَيْـثُ تَحَجَّـى مُطْـرِقٌ بـالفـالِـقِ

الرجز لعمارة بن أيمن الرياني في لسان العرب ١٤/ ١٦٦ (حجا)؛ وتاج العروس (حجا)؛ ولعمارة بن طارق في تاج العروس (فلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٢٤ (طرق)، ٣١٢ (فلق)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٤٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٤٤؛ والمخصص ٣/ ١٦، ١٢/ ٦٧، ١٥/ ١٣٥.

فـوردتْ مـن أيمـن البـلالِـقِ

الرجز لعمارة في لسان العرب ١٠/ ٢٦ (بلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٩٧ (بلق).

شَمَـرْدَلٍ غيـر هُـراءٍ مِئْلَـقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٨ (ألق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣١٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٠ (ألق).

جـاءتْ بـه مِـن فَـرجهـا الـدُّمـالِـقِ

الرجز لجندل بن المثنى في لسان العرب ١٠/ ١٠٥ (دملق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٠٩ (دملق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢١٢.

خُـوصٌ ذواتُ أعْيُـنٍ نَقـانِـقِ جُبْـتُ بهـا مَجْهـولـةَ السَّمـالِـقِ

الرجز لحبيب العنبري في تاج العروس (نقق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٣

(تقق)، ٣٦٠ (نقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١١٦ (تقتق)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٨.

تـــراه بـــالصَّحـــاصِـــحِ السَّمَـــالِـــقِ

انظر قافية «الدَّالِقِ».

تـــأْتـــي إلـــى البَهـــالِـــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٠ (بهلق).

آق علينـــا، وَهْـــو شَـــرٌّ آيـــقِ وجـــاءَنـــا مـــن بَعْـــدُ بـــالبَهـــالِـــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٢ (أهق)، ٣٠ (بلهق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٣، ٩/ ٣٧٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ١١٠ (بهلق)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٤٠.

مِثْـــل مُتـــون الحُمُـــر الـــزهـــالِـــقِ

الرجز لعمارة بن عقيل في لسان العرب ١٠/ ١٤٩ (زهق).

قـــد يخلُـــفُ الميّـــارَ فـــي الجـــوالـــقِ

انظر قافية «مارِقِ».

تمـــوجُ كـــالمحـــدثـــةِ الـــدَّوالـــقِ

انظر قافية «اليلامقِ».

مُعَقَّـــلات العيـــس أو طَـــوالِـــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٢٦، ٢٢٧ (طلق).

نسّـــى خليليـــك طـــلاب العشـــقِ ورملـــــة ذات عبـــــاء بلـــــقِ

انظر قافية «بُرْقِ».

يَـــزُقُّ زَقَّ الكَـــروانِ الأَبْلَـــقِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ٥/ ٦٢.

فَلَـــوْ تَـــرَى فِيهـــنَّ سِـــرَّ العِتْـــقِ بَيْـــنَ كُمـــاتِـــيٍّ وحُـــوٍّ بُلْـــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٨١ (كمت)، ١٥/ ١٦٢ (فلا)؛ وتاج العروس ٥/ ٦٩ (كمت)، (فلا).

كـــلاّ ورَبِّ البيْـــتِ والمُحلَّـــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٦٤ (حلق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٥٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٩٦ (حلق)؛ وكتاب العين ٣/ ٤٩.

الــذّيــب سكينــةٌ فــي شِــدْقِــه ثُــمَّ جِــرَابًــا نَصْلُهــا فــي حَلْقِــه

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٧/ ١٦.

والسَّــبُّ تَخْــريــقُ الأَديــمِ الأَخْلَــقِ

الرجز لرؤبة في المخصص ١٧/ ٧٨؛ وليس في ديوانه.

رأت غــلامًــا جِلْــدُه لــم يُمْلَــقِ بمــاءِ حَمَّــامٍ ولــم يُخَلَّــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٤٨ (ملق)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٨٦؛ وتاج العروس (ملق).

ومــن تَشَــأْ تجعــلْ بــزَلْــخٍ مــزْلَــقِ

انظر قافية «يرتقي».

إذا العجــــوزُ غَضبــــتْ فَطَلِّــــقِ

انظر قافية «تَمَلَّقِ».

يَتْبَعْــنَ خــرْقًــا مثــل قَــوْسِ العَــوْهَــقِ قَــوْداءَ فــاتَــتْ فَضْلَــةَ المُعَلِّــق

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٧٨ (عهق).

يــا لَيْــتَ أَنِّــي وقُشَــامًــا نَلْتَقِــي وهْــو علــى ظَهْــرِ البَعِيــرِ الأَوْرَقِ
وأَنــا فَــوْقَ ذات غَــرْبٍ خَيْفَــقِ ثــم اتَّقــى، وأَيَّ عَصْــرٍ يَتَّقِــي
بعُلْبَــــةٍ وقَلْعِــــه المُعَلَّــــقِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ٨/ ٢٩١ (قلع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٨٤ (قشم)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٦٠ (قلع)؛ والمخصص ٧/ ٨٤؛ وديوان الأدب ١/ ١١٨.

إليــك تشكــو آزِبــاتٍ مُغلِــقِ

انظر قافية «بمُشْفِقِ».

يــا ابْــنَ رَطُــومٍ ذاتِ فَــرْجٍ عَفْلَــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٥٤، ٢٥٥ (عفلق)، ١٢/ ٢٤٤ (رطم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٩٧؛ وكتاب العين ٢/ ٣٠٠؛ وتاج العروس (عفلق)، (رطم).

ظَلَّــتْ بيــومٍ ذي سَمــومٍ مُفلِــقِ

انظر قافية «الخِرْنِقِ».

* إذا العَجــوزُ غضِبَــتْ فطَلِّــقِ ولا تَــرَضّــاهــا ولا تَمَلَّــقِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٩؛ وخزانة الأدب ٨/ ٣٥٩، ٣٦٠؛ والدرر ١/ ١٦١؛ والمقاصد النحوية ١/ ٢٣٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٢٤ (رضي)؛ والأشباه والنظائر ٢/ ١٢٩؛ والإنصاف ص ٢٦؛ والخصائص ١/ ٣٠٧؛ وسر صناعة الإعراب ص ٧٨؛ وشرح التصريح ١/ ٨٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ١٨٥؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٠٩؛ وشرح المفصّل ١٠/ ١٠٦، والممتع في التصريف ٢/ ٥٣٨؛ والمنصف ٢/ ٧٨، ١١٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٢؛ والمخصص ١٣/ ٢٥٨، ١٤/ ٩؛ وتاج العروس (رضي).

وكــلّ هِنْــدِيٍّ حَــدِيــدِ الــرَّوْنَــقِ يَفْلِــقُ رأْسَ البيضــةِ المُــدَمْلَــقِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٠/ ١٠٥ (دملق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٠٩ (دملق).

لاهُــمَّ، ربَّ البيــت والمُشَــرَّقِ والمُــرْقِــلاتِ كُــلَّ سَهْــبٍ سَمْلَــقِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٧٨؛ ولسان العرب ١١/ ٢٩٣ (رقل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٨٦؛ وكتاب العين ٥/ ١٤٠؛ وتاج العروس (رقل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٧٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٢٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٠٨.

يَــرْمِــي بِهِــنَّ سَمْلَــقٌ عــن سَمْلَــقِ

الرجز لعمارة بن عقيل في لسان العرب ١٠/ ١٦٤ (سملق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٦٧ (سملق).

إذا انفَــأَتْ أجــوافُــه عــن سَمْلَــقِ

انظر قافية «الأمْهَقِ».

لاهُــمَّ، رَبَّ البَيْــتِ والمُشَــرَّقِ إيَّــاكَ أَدْعُــو، فَتَقَبَّــلْ مَلَقِــي

انظر قافية «ورقي».

رأت غــلامًــا جلــدُه لــم يُمْلَــقِ

انظر قافية «يُخَلَّقِ».

أضــربهــم بــالأولــقِ

انظر قافية «رونقِ».

إلاّ حنينًــا وبهــا كــالأَوْلَــقِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٠/ ٣٨٤ (ولق).

بهــنّ جــنّ وبهــا كــالأولــقِ

انظر قافية «المرفقِ».

شَمَــرْدَلٍ غيْــرِ هُــراءٍ مَيْلَــقِ

انظر قافية «غيرِ مُشْفِقِ».

فـاللــصُّ خيــرٌ مــن أميــرٍ ســارقِ قــد ذاقَ طعْــمَ الخَمْــرِ والجــرادِقِ
مــن بَعْــدِ عَيْــشٍ قــد مضى مُــرامــقِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٣/ ١٩٠.

وهــاربٌ منــي بــروح نــافــقِ قــد كــادَ إلاَّ رَمَــقَ المُــرامــقِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (نفق).

مــن لــي بــالمُــزَرَّرِ اليــلامِــقِ

انظر قافية «آلِقِ».

أَرْضٌ بهــا الثيــرانُ كــالبَــرازِقِ كــأنَّمــا يَمْشِيــنَ فــي اليَــلامِــقِ

الرجز لعمارة في لسان العرب ١٠/ ١٩ (برزق)، ٣٨٧ (يلمق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٧٥ (برزق).

كــأنّمــا فــي تــربــةِ الــدُّهــامِــقِ

انظر قافية «الوادِقِ».

إنّــا نَفِــي أَحْسَــابَنَــا ونَعْتَقِــي بــالمَشْــرِفِيَّــاتِ افْتِخَــارَ الأَحْمَــقِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٢/ ٩٥.

فــلا تُصِــلِّ بهــدانٍ أحمــق

انظر قافية «زَبَعْبَقِ».

دعْ عنــك قــولَ اليفَــنِ المُحَمَّــقِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٧٧.

كــأنَّ رِزَّ الــوَتَــرِ المُــدَهْمَــقِ

انظر قافية «فَرَقِ».

أَعُــوذُ بــاللَّــهِ العــزيــزِ الخــالــقِ مــن شَــرِّ نــوَّامِ الضُّحــى مُطــارِقِ
قطَّــاع أَزْرار عُــرى البخــانــقِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٠٥.

إنّ ذَواتِ الـــدَّلّ والبَخـــانِـــقِ

انظر قافية «الدانِقِ».

إنّ ذَواتِ الـــدَّلّ والبخـــانِـــقِ يَقْتُلْـــنَ كـــلَّ وامـــقٍ وعـــاشِـــقِ
حتّـــى تَـــراه كـــالسَّليـــمِ الـــدَّانِـــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/١٠٦ (دنق)؛ وتهذيب اللغة ٩/٣٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣١٠ (دنق)؛ والمخصص ٢/ ٨٥، ١٤/ ٣٥.

دانـــي الـــرَّبـــابِ لِثِـــقِ الغـــرانِـــقِ

انظر قافية «الشقائقِ».

قلْـــتُ لسَعْـــدٍ وهـــو بـــالأزارِقِ عليـــك بـــالمحـــض وبـــالمشـــارق
واللهْـــوِ عِنْـــدَ بـــادِنٍ غُـــرَانِـــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/١٧٦ (شرق)، ٢٨٧ (غرنق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٠٤ (شرق)، (غرنق).

هِـــرْكَـــوْلَـــة لَيْسَـــتْ مـــن العَشـــانِـــقِ

انظر قافية «المَعَانِقِ».

هِـــرْكَـــوْلَـــة ليسَـــتْ مـــن العَشـــانِـــقِ ولا العَـــزيفـــاتِ ولا المَعـــانِـــقِ

الرجز لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٥٤؛ ولسان العرب ٩/ ٢٤٤ (عزف).

خـــوصٌ ذواتُ أعيـــنٍ نقـــانِـــقِ

انظر قافية «السَّمالِقِ».

لقـــد تَعَلَّلْـــتُ علـــى أيـــانِـــقِ

انظر قافية «زاهِقِ».

ومَسَـــدٍ أُمِـــرَّ مـــن أيـــانِـــقِ

انظر قافية «حقائِقِ».

علـــى هنيـــن وهَنَـــات نُـــقِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦٠ (نقق).

يَـــأْوي إلـــى أُمٍّ جـــوارٍ دَرْدَقِ إلاَّ يَـــؤُبْهـــا بِشِـــواءٍ تَحْنَـــقِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٣/ ١٩١.

قد قالتِ الأَنْساعُ للبَطْنِ الْحَقِي قِدْمًا، فآضَتْ كالفنيقِ المُحْنِقِ

الرجز لرؤبة في جمهرة اللغة ص ٩٤٥؛ وليس في ديوانه؛ ولأبي النجم في أساس البلاغة (حنق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٧٠ (حنق)، ١١/ ٥٧٢ (قول)، ١٥/ ٣٨٠ (وحى)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٦٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٠٩ (حنق)؛ والمخصص ٣/ ٨٥؛ وأساس البلاغة (قول). وانظر قافية «العوهقِ».

خطارة مثل الفنيق المحنقِ

انظر قافية «العوهقِ».

والنَّفْسُ قد طارَتْ إلى المُخنَّقِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٠/ ٩٣ (خنق).

لولا الأماصيخُ وحَبُّ العِشْرِقِ لَمُتّ بالبَزْواءِ مَوْتَ الخِرْنِقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٧٤ (بزا)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٨٧، ٤/ ٣٢١؛ وتاج العروس (بزا).

ليّنةِ المَسِّ كَمَسِّ الخِرْنِقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٧٨ (خرنق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٢٩.

ظَلَّتْ بيومٍ ذي سَمومٍ مُفْلِقِ بينَ عُنَيْزاتٍ وبين الخِرْنِقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٧٨ (خرنق)، ٢٧٩ (عهق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٣٥ (خرنق).

وتحْتَ كلِّ خافقٍ مُرَنِّقِ

انظر قافية «عَشَنَّقِ».

من حسن جسمي والشباب العسنقِ

انظر قافية «تمرّق».

وتَحْتَ كلِّ خافِقٍ مُرَنِّقِ مِن طيِّىءٍ، كلُّ فتًى عَشَنَّقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٢٧ (رنق)، ٢٥٢ (عشنق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٦٩ (رنق)، (عشنق).

عالمةُ الوحي وإن لم تنْطِقِ آلتْ إلى عشنزرٍ عَشَنَّقِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٦.

حتى ترى العراءَ منها تَسْتَقي في تامكٍ مثل النَّقا المُعَنَّقِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٥٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٨٨، ٢٧٢.

مثـــل القِيَـــاسِ انْتَـــاقَهَـــا المُنَقِّـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦٣ (نوق)، ١٥/ ٣٣٩ (نقا)؛ والمخصص ١٣/ ٧١؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٤٥؛ وتاج العروس (نوق)، (نقي).

وكـــلّ هنـــديٍّ حَـــديـــدِ الـــرَّوْنَـــقِ

انظر قافية «المُدَمْلَقِ».

أضـــربُهُـــم بـــالأولـــقِ ضـــرب غُـــلامٍ ممئـــقِ
بصـــارمٍ ذي رونـــقِ

الرجز لخالد بن الوليد في تاج العروس ٢٥/ ١٩ (ألق).

شَمَـــرْدَلٍ غيـــر هُـــراء مَيْلَـــقِ تـــراه فـــي الـــرَّكْـــبِ الـــدِّقَـــاقِ الأيْنُـــقِ

انظر قافية «مُشْفِقِ».

عِيـــسٌ عِتـــاقٌ ذاتُ مُـــخٍّ زاهِـــقِ

الرجز لعمارة بن طارق في تاج العروس ٢٥/ ٤٢٣ (زهق)؛ ولعثمان بن طارق في لسان العرب ١٠/ ١٤٨ (زهق).

لَقَـــدْ تَعَلَّلْـــتُ علـــى أيـــانِـــقِ صُهْـــبٍ، قليـــلاتِ القُـــرادِ الـــلازقِ
وذاتِ أليـــاطٍ ومُـــخٍّ زاهِـــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٤٨ (قرد)، وتاج العروس ٩/ ٢٦ (قرد)؛ والمخصص ١/ ٣١، ٩/ ١٧١، ١٤/ ١١٨، ١٧/ ١٤٥.

كـــأَنَّ تَحْـــتَ العُلْـــوِ والفَنَـــائِـــقِ مـــن طـــولـــه، رَجْمًـــا علـــى شـــواهِـــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣١٣ (فنق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٩٠؛ وتاج العروس (فنق).

قـــدِ اسْتَحلُّـــوا القتْـــلَ فـــاقْتُـــلْ وادْهَـــقِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٠/ ١٠٧ (دهق).

قُلْـــتُ لهـــا إن تلْحقينـــا تُـــرْهَقِـــي

انظر قافية «النُّزَّقِ».

وكـــلّ صفـــراء طَـــرُوحٍ عَـــوهَـــقِ تَضِـــجُّ ضَـــجَّ الحَـــاميـــاتِ الـــزُّهَّـــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٧٨ (عهق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٢٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٧٢.

أَحْلِسُهُ حِلْسًا خِلالَ المرفقِ متى تُحرِّكْه اليدانُ يشْهَقِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٩.

إذا انْفأَتْ أجوافُه عن سَمْلقِ مَرْتٍ كجلِدِ الصَّرْصَرانِ الأمهَقِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ١٠/ ١٦٤ (سملق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٩٧.

فهي تُباري كلَّ سارٍ سَوْهقِ

انظر قافية «تُغْبقِ».

وكلّ صفراء طَروحٍ عَوْهَقِ

انظر قافية «الزُّهَّقِ».

جاذبتُ أعلاه بعنْس دَمْشَقِ خطارةٍ مثلِ الفنيقِ المحْنَقِ
فيهنَّ حَرْفٌ من بنات العَوْهَقِ

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١٠/ ٢٧٩ (عهق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٢٥؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٧١؛ وتاج العروس (عهق)؛ وليس في ديوانه. وانظر قافية «الزورقِ».

يتبعْنَ خرْقًا مثل قوسِ العَوْهقِ

انظر قافية «المُعَلَّقِ».

يتبعن خرقاء كلون العوهقِ

انظر قافية «المرفقِ»، وقافية «الأدفقِ».

خضراء حمّاء كلون العوهقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٤٣ (خضر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٠٧. وانظر قافية «المرفقِ»، وقافية «الأدفقِ».

وراجفاتٍ بُزَّلٍ ونوقِ يَرْكَبْنَ ثِنْيَ لاحِبٍ مَدْعُوقِ
نابي القَرادِيدِ مِنَ البُؤُوقِ

الرجز للزفيان في ديوانه ص ٩٥[1]؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٨٩ (دعق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٥١ (قرد)، ١٠/ ٩٧ (دعق)؛ والمخصص ١٢/ ٤٥؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٠.

(١) وفيه «البُثوقِ» مكان «البؤوقِ»، وهذه رواية.

عَـــزَّ علـــى عَمِّـــكَ أن تـــؤَوَّقـــي

انظر قافية «لم تَبْرَنْشِقِي».

يَطْحِـــرْنَ ســـاعـــاتِ إِنَـــا الغبـــوقِ　　　مـــن كِظَّـــةِ الأطـــاطـــةِ السَّبُـــوقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٥٦ (أطط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٣٠ (أطط)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٦.

كـــأنّمـــا يَبْـــرُدْنَ بـــالغَبـــوقِ

انظر قافية «مَدْقوقِ».

زَمْـــرَ النَّصـــارى زَمَـــرَتْ فـــي البُـــوقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣١ (بوق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٠٥ (بوق).

إنّ لهـــا فـــي العـــامِ ذي الفتـــوقِ

انظر قافية «كالمحروقِ».

وراجفـــاتٍ بُـــزَّلٍ ونُـــوقِ　　　يَـــرْكَبْـــنَ ثِنْـــيَ لاحـــبٍ مَـــدْعُـــوقِ

نـــائـــي القَـــرادِيـــدِ مـــن البُثُـــوقِ

انظر قافية «البؤوقِ».

يَمْشـــي بمِثـــلِ النَّخْلَـــةِ السَّحُـــوقِ

انظر قافية «مَعْروقِ».

يـــا أيُّهـــا الشَّيْـــخُ الطـــويـــلُ المُـــوقِ　　　ألْمِـــعْ بِهِـــنَّ وضَـــحَ الطـــريـــقِ

لَمْعَـــكَ بـــالكِبســـاءِ ذاتِ الحُـــوقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٢٦ (لمع)، ١٠/ ٣٢١ (فوق)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٢٥، ٩/ ٣٤٠؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٢، ٩٧٨؛ والمخصص ٣/ ٤٢، ٤٣؛ وتاج العروس (فوق). وانظر قافية «محلوق».

يَكِلْـــن كيـــلاً ليـــس بـــالممحُـــوقِ

انظر قافية «باللعوقِ».

وَمَخْفِـــقٌ أَطْـــرافُـــه فـــي مَخْفِـــقِ　　　أَخْـــوَقُ مـــن ذاكَ البَعيـــدِ الأَخْـــوَقِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ١٠/ ١٦٤ (سملق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٩٧.

قـــد أَقبلَـــتْ طَـــوامِيًـــا مـــن مَشْـــرِقِ　　　تَـــرْكَـــبُ كـــلَّ صَحْصَحـــانٍ أخْـــوَقِ

الرجز لصقر بن حكيم في لسان العرب ١٠/ ٣٢٢ (قربق)؛ وتاج العروس (قربق)؛

ولأبي قحفان العنبري في تاج العروس ٢٥/ ٢٢١ (خرق)؛ ولسالم بن قحفان في تاج العروس ٢٥/ ٢٧٢ (خوق).

هَـــدالِقًـــا دَلاقِـــمَ الشـــدُوقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦٥ (هدلق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٣؛ وتاج العروس (هدلق).

لقـــد عَـــرَفْـــتُ المـــوتَ قَبْـــل ذوقِـــهِ

انظر قافية «من فَوقِهِ».

سمحًـــا هضـــومًـــا فـــي الشِّتـــاءِ الأروقِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (هضم).

يـــا حُسْـــنَ مـــا بطـــائِـــنٍ وأوسُـــقِ لـــو كُـــنَّ مـــن شـــيءٍ ســـواءِ البـــروقِ

الرجز للطائي في كتاب الجيم ١/ ٨٩.

لا بـــارَكَ اللّـــهُ عَلـــى الفُـــرُوقِ وَلاَ سَقـــاهـــا صـــائِـــقَ البُـــرُوقِ!

الرجز لأبي صبرة السعدي في تاج العروس (فرق)؛ ولرجل من بني سعد في لسان العرب ١٠/ ٣٠٦ (فرق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٠٩.

كُـــلُّ امْـــرِىءٍ مُقَـــاتِـــلٌ عـــن طَـــوْقِـــهِ كـــالثَّـــوْرِ يَحْمِـــي جِلْـــدَه بِـــرَوْقِـــهِ

الرجز لعمرو بن أمامة في لسان العرب ١٠/ ٢٣٣ (طوق)؛ ولعامر بن فهيرة في لسان العرب ١٠/ ١٣١ (روق)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤١ (أنف)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٢٤٣؛ والمخصص ١٣/ ٢١٢؛ وكتاب العين ٥/ ١٩٣.

يَظَـــلُّ بـــالمِحْجَـــن كـــالمَخْنُـــوقِ إذا تنـــاولـــن بسُجْـــحٍ روقِ

الرجز لمنظور في كتاب الجيم ٣/ ٣٩.

*** إنَّ لهـــا فـــي العَـــامِ ذي الفُتُـــوقِ وزَلَـــلِ النيَّـــةِ والتَّصْفِيـــقِ**
رِعْيَـــةَ ربٍّ نـــاصـــحٍ شَفِيـــقِ يَظَـــلُّ تحـــت الفَنَـــنِ الـــوَرِيـــقِ
يَشُـــولُ بـــالمِحْجَـــنِ كـــالمَحْـــروقِ

الرجز لأبي محمد الحذلمي في لسان العرب ١٠/ ٢٠٤ (صفق)، ٢٩٦ (فتق)، ١١/ ٣٠٧ (زلل)؛ ومجالس ثعلب ص ٢٣٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٥٠ (حرق)، (فتق)، (زلل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٤ (حرق)، ٢٩٧ (فتق)؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٩؛ والممتع في التصريف ١/ ١٩٣؛ والمنصف ١/ ٧٥؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٦، ٨/ ٣٧٩،

٩/ ٦٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٧؛ والمخصص ٢/ ٤٢؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣٩.

زَعْبَلَــــة قليلــــة الخُــــروقِ

انظر قافية «ممشوقِ».

قــد أغتــدي والصبــحُ ذو بَــريــقِ بِمُلْحَــمٍ أَحْمَــرَ سَــوْذَنِيــقِ
أَجْــدَلَ أَو شَــرْقٍ مِــنَ الشُّــروقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٧٩ (شرق)؛ والمخصص ٨/ ١٤٩؛ والبيت الثالث لرؤبة في كتاب العين ٥/ ٣٩؛ وليس في ديوانه.

يَمْشِــي بِمِثْــلِ النَّخْلَــةِ السَّحُــوقِ مُعَجَّــرٍ مُبَجَّــرٍ مَعْــرُوقِ

الرجز لأبي حبيبة الشيباني في لسان العرب ١٠/ ٣٥ (جعفلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٢٧ (جعفلق).

كــأَنَّمــا غَــذَّى علــى فــروقِهــا ضــارٍ يمُــجُّ الــدَّمَ مــن عُــروقِهــا

الرجز للعليكم في تاج العروس ٢٢/ ٤٦٠ (ثمغ).

لا بــارَكَ اللَّــهُ علــى الفُــروقِ

انظر قافية «البُروقِ».

تَلُــوذُ منــه بِخِبَــاءٍ مُلْــزَقِ بــالأَرْضِ لــم يُكْفَــأْ، ولــم يُــرَوَّقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٧٩ (عهق).

ولِلْعِيــالِ الــدَّرْدَقِ اللُّصُــوقِ حَمْــراءَ مِــنْ نَسْــلِ أبــي مَــرْزُوقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١١٦ (رزق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٤٢ (رزق).

* أُبــابُ بَحْــرٍ ضــاحِــكٍ هَــزُوقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٠٥ (أبب)؛ وسر صناعة الإعراب ص ١٠٦؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٣٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٠٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٣٢؛ وشرح المفصّل ١٠/ ١٥، ١٦؛ والمقرب ٢/ ١٦٤؛ وتاج العروس ٢/ ٧ (أبب).

ضَــرْبَ هَــدَالِ الأَيْكَــةِ المُسَــوَّقِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٨٢؛ والمخصص ١٠/ ٢١٥.

قــد أقبلــتْ رائحــةً مــن ســوقِهــا

انظر قافية «صَديقها».

زَعْبَلَــــــةً قَلِيلــــــةَ الخُـــــروقِ بُلَّـــتْ بِكَفَّـــيْ ســـرّبٍ مَمْشُـــوقِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٤٤؛ وتاج العروس (زعبل)؛ ولسان العرب ١١/ ٣٠٤ (زعبل).

وللعِيـــــال الـــــدَّرْدَقِ اللُّصُـــوقِ

انظر قافية «مَرْزُوقِ».

كـــلُّ امــرئٍ مقــاتــلٌ عـــن طَــوْقِــهِ

انظر قافية «بِرَوْقِهِ».

يَـــرْكَبْـــنَ ثِنْـــيَ لاحـــبٍ مَـــدْعُـــوقِ

انظر قافية «البُؤُوقِ».

تَنْجُـــو نَجـــاءَ الأَخْـــرَجِ المَـــزْعُـــوقِ

الرجز للسعدي في كتاب الجيم ٢/ ٥٥.

يَكِلْـــنَ كَيْـــلاً لَيْـــسَ بـــالمَمْحُـــوقِ إذْ رَضِـــيَ المَعَّـــازُ بـــاللَّعُـــوقِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ٥/ ٤١١ (معز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٣٦ (معز)؛ ولمنظور في كتاب الجيم ٣/ ٣٩؛ وبلا نسبة في المخصص ٧/ ١٧٦.

غمـــزك بـــالحـــوقـــاء ذات الفـــوقِ

انظر قافية «محلوقِ».

لَقَـــدْ عَـــرَفْـــتُ المَـــوْتَ قبـــل ذَوْقِـــهِ والمَـــرْءُ يَـــأْتـــي حَتْفُـــهُ مِـــنْ فَـــوْقِـــهِ

الرجز لعمرو بن أمامة في لسان العرب ٩/ ٣٨ (حتف)، ١٠/ ٢٣٣ (طوق)؛ ولعامر ابن فهيرة في تاج العروس ٢٣/ ٤١ (أنف)، ١١٦ (حتف).

مـــا بـــالُ عِـــرْسـِــي شَـــرِقَـــتْ بـــرِيقِهـــا ثُمَّـــتَ لا يَـــرجِـــعْ لهـــا فـــي فُـــوقِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣١٦ (فوق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٣٦؛ وتاج العروس (فوق).

كَـــأَنَّمـــا يَبْـــرُدْنَ بـــالغَبُـــوقِ كُـــلَّ مِـــدادٍ، مِـــنْ فَحًـــا مَـــدْقُـــوقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٠٠ (مدد)، ١٥/ ١٤٩ (فحا)؛ وتاج العروس ٩/ ١٥٩ (مدد)، (فحا)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥؛ وأساس البلاغة (فحو).

وَهَبْتُـــــهُ لَيْـــــسَ بشَمْشَلِيـــــقِ وَلا دَحـــوقِ العَيـــنِ حَنْـــدَقُـــوقِ

انظر قافية «في الطريقِ».

يــوحــي إلينــا نظــرَ المــألــوقِ

الرجز لرؤبة في أساس البلاغة (ولق).

قــامَ إلــى عَــذْراء جَعْفَلِيــقِ قــد زُيِّنَــتْ بكَعْثَــبٍ مَحْلُــوقِ

الرجز لأبي حبيبة الشيباني في لسان العرب ١٠/ ٣٥ (جعفلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٢٧ (جعفلق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٧١؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٦٥.

غَمْــزَكَ بــالكَبْســاءِ، ذاتِ الحُــوقِ بَيْــنَ سِمــاطَــيْ رَكَــبٍ مَحْلــوقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٣٤ (ركب)، ٩/ ٢٩٢ (قنف)، ١٠/ ٧١ (حوق)، ٣٢١ (فوق)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٢٩ (ركب)، ٢٤/ ٢٨٧ (قنف)، (فوق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٤٠؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٢، ٩٧٨. وانظر قافية «الحوقِ».

ولِحْيــةٍ تُثْمَــغُ فــي خَلُــوقِهــا

الرجز للعليكم في تاج العروس ٢٢/ ٤٦٠ (ثمغ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٢٣ (ثمغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٩٦.

طَــرّقَــه للعمــل المــرمــوقِ

انظر قافية «من طريقِ».

يــا أيُّهــا الشَّيْــخُ الطــويــلُ المــوقِ

انظر قافية «الحوقِ».

يظــلُّ بــالمِحْجَــنِ كــالمَخْنُــوقِ

انظر قافية «روق».

أو مثــلِ عيــن الأعــور البخيــقِ غَمْــزَك فــي جــرثيّــة المخنــوقِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٧٨.

وراجِفــاتٍ بُــزَّلٍ ونُــوقِ

انظر قافية «البؤوقِ».

فهــي تُبــاري كــلَّ ســارٍ سَهْــوَقِ

انظر قافية «أفرقِ».

منهــنّ ذات عُنُــقٍ سَهَــوَّقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٦٦ (سهق).

حتّــى رَأَيْــنَ الشَّيْــبَ ذا التَّلَهْــوُقِ

انظر قافية «ويَرْتَقي».

آقَ علينـــا وهـــو شَـــرُّ آيـــقِ

انظر قافية «بالبَهالِقِ».

اعجـلْ بغـربٍ مثـل غَـرْبِ طـارقِ وَمَنْجَنُـونٍ كـالأَتـانِ الفـارِقِ
مـن أَثْـلِ ذاتِ العَـرْضِ والمَضَـايِـقِ

الرجز لعمارة بن طارق في لسان العرب ١٠/ ٣٠٣ (فرق)، ١٣/ ٤٢٣ (منجنون)؛ وتاج العروس (فرق)، (مجن)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٢٥٨؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨٥؛ والمخصص ١٦/ ١٢٥؛ وتاج العروس (جنن).

خَطَّـارَةٌ كـالجَمَـلِ الفَنِيـقِ أَعْـدَدْتُهـا للمَسْجِـدِ العَتِيـقِ

الرجز للحجاج في تاج العروس ١١/ ١٩٩ (خطر)؛ ولسان العرب ٤/ ٢٥٠ (خطر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣١٣ (فنق)، ٣٣٨ (مجنق).

أبيـض مـن آل أبـي عتيـقِ

انظر قافية «رِيقي».

ضَـرَبْتُ بـالمِـرْسَـبِ رَأْسَ البِطْـريـقِ بصـارِمٍ ذِي هَبَّـةٍ فَتِيـقِ

الرجز لخالد بن الوليد في تهذيب اللغة ١٢/ ٤٠٨؛ وتاج العروس ٢/ ٤٩٧ (رسب)[1]؛ ولسان العرب ١/ ٤١٨ (رسب).

أو مثـل عيـن الأعـور البخيـقِ

انظر قافية «المخنوقِ».

أَبْيَـضُ مـن آل أَبـي عَتِيـقِ مُبـارَكٌ مـن وَلَـدِ الصِّـدِّيـقِ

انظر قافية «ريقي».

أَعْـدَدْتُ للجـارِ ولِلـرَّفِيـقِ والضَّيْـفِ والصّـاحِـبِ والصَّـدِيـقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١١٦ (رزق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٤٢ (رزق).

* تنـحَّ للعجـوز عـن طـريقِهـا قـد أقبلـتْ رائحـةً مـن سـوقِهـا
دَعْهـا فمـا النَّحْـوِيُّ مـن صـديقِهـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ٢/ ٤٣٨ (ذبح)، ١٠/ ١٩٤ (صدق)؛ والأغاني ٢٠/ ٣٢١؛ وتخليص الشواهد ص ١٨٤؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٧٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٣٩؛ وأساس البلاغة (صدق)؛ وبلا نسبة

---

(١) وفيه «البطريقْ» مكان «البطريقِ»، وهذا خطأ.

في لسان العرب ١٤/ ٢٣ (أخا)؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ١٤٠؛ وشرح المفصّل ٥/ ٤٩؛ والمحتسب ١/ ٣١٧.

مـا بـال عـرسـي شـرقـتْ بِـرِيقِهـا

انظر قافية «في فُوقِها».

قـد أغتـدي والصبـحُ ذو بَـريـقِ

انظر قافية «الشُّروقِ».

وخَجَّـتِ النَّيْـرجَ مـن خَـرِيقِهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٤٧ (خجج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٤٣.

أبيـض مـن آل أبـي عتيـقِ مُبَـارَكٌ مـن وَلَـدِ الصِّـدِّيـقِ
أَلَـذُّهُ كمـا أَلَـذُّ رِيقِـي

الرجز للزبير والد عبد الله في لسان العرب ٣/ ٥٠٧ (لذذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٦٧ (لذذ).

ضَـرَبْـتُ بـالمـرسَـبِ رأس البِطْـرِيـقِ

انظر قافية «فَتيقِ».

يـا عَجَبًـا لـلأَفْلَـقِ الفَليـقِ! صِيـدَ علـى فُـوَّهَـةِ الطَّـرِيـقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٣٠ (فوه)؛ وتاج العروس (فوه).

يـا أَيُّهـا الشَّيْـخُ الطَّـوِيـلُ المُـوقِ اغْمِـزْ بِهِـنَّ وَضَـحَ الطَّـرِيـقِ

انظر قافية «الحُوقِ».

وهبْتُـه ليـس بِشَمْشَلِيـقِ ولا دَحُـوقِ العَيْـنِ حَنْـدَقُـوقِ
ولا يُبـالـي الجَـوْرَ فـي الطَّـرِيـقِ

الرجز لأبي محصة في لسان العرب ١٠/ ١٨٧ (شمشلق)؛ ولأبي محيصة في تاج العروس ٢٥/ ٥٢٧ (شمشلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٧١ (حندق)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٠٣، ٣٣٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٠٧ (حنق).

تَنَـحَّ للعجـوز عـن طـريقِهـا

انظر قافية «صديقِها».

طَـرَّقَـهُ للعَمَـلِ المَـوْمُـوقِ يـا حَبَّـذا ذلـكَ مـن طَـرِيـقِ!

الرجز لأبي حبيبة الشيباني في لسان العرب ١٠/ ٣٥ (جعفلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٢٨ (جعفلق).

والشَّأْوُ مَنْ غَرَّقَ بَعْدَ الرَّيِّقِ

انظر قافية «وتَتَّقِي».

تَمْسَحُ خَدَّ الحَالِبِ الرَّفِيقِ بِلَبَنِ المَسِّ قَلِيلِ الرِّيقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/١١٦ (رزق).

من نَوْحِها طورًا ومن تمريقها

انظر قافية «تطليقها».

رِغْيَةَ رَبٍّ نَاصِحٍ شَفِيقِ يَظَلُّ تَحْتَ الفَنَنِ الوَرِيقِ

انظر قافية «كالمحروقِ».

بِضَرَّةٍ تَشُلُّ في وَسِيقِها

انظر قافية «نقيقِها».

إِحْلِيلُها شَقٌّ كَشَقِّ الشِّيقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/١٩٣ (شيق).

أعانه أسفلُه بالضِّيقِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٢.

هَامَتُهُ كَصَخْرَةٍ في نِيقِ فَشَقَّ مِنْها أَضْيَقَ المَضِيقِ

الرجز لأبي حبيبة الشيباني في لسان العرب ١٠/ ٣٥ (جعفلق).

وهُنَّ مَدًّا غَضَنَ الأَفِيقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٨٣ (عفر).

تمسح خدّ الحالب الرفيقِ

انظر قافية «الرِّيقِ».

أعددْتُ للجار وللرفيقِ

انظر قافية «والصَّدِيقِ».

رِعْيَةَ رَبٍّ نَاصِحٍ شَفِيقِ

انظر قافية «كالمحروقِ».

وزَلَلِ النِّيَّةِ والتَّصْفِيقِ

انظر قافية «كالمحروقِ».

بضَرَّةٍ تَشُلُّ في وَسِيقِها نَأْجَةِ العَدْوَةِ شَمْشَلِيقِها

صَلِيبَــــةِ الصَّيْحَــــة صَهْصَلِيقِهـــا تســـامـــر الضِّفْـــدَع فـــي نَقيقِهـــا

الرجز للعليم الكندي في لسان العرب ١٠/ ٢٠٧ (صهصلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٨٧ (شمشلق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٢٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٢٧ (شمشلق).

وهبْتُـــــه ليـــــس بِشَمْشَليـــــقِ

انظر قافية «في الطريقِ».

بضـــــرَّةٍ تشُـــــلُّ فـــــي وَسِيقِهـــا نـــــأْجـــــة العَـــــدْوَةِ شمشليقِهـــا

انظر قافية «نقيقها».

نـــــأْجـــــةِ العَـــــدْوَةِ شَمْشَلِيقِهـــا صَلِيبَـــــة الصَّيْحَـــــة صَهْصَلِيقِهـــا

انظر قافية «نقيقِها».

مـــن نـــوحهـــا طـــورًا ومـــن تمـــريقِهـــا بقبقـــةُ الصَّـــالـــفِ مـــن تطليقِهـــا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (مرق).

قـــــام إلــــى عَـــــذْراء جَعْفَليـــــقِ

انظر قافية «محلوقِ».

يـــــا عجبًـــــا لـــــلأفْلَـــقِ الفَليـــــقِ

انظر قافية «الطريقِ».

قـــــد أَغْتَـــــدي والصُّبْـــــحُ ذو بَنيـــــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٨، ٢٩ (بنق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٠٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٠٢ (بنق)؛ وكتاب العين ٥/ ١٨٠.

بمُلْحَـــــمٍ أَحْمَـــــرَ سَـــــوْذَنيـــــقِ

انظر قافية «الشروقِ».

خَطَّـــــارةٌ كـــــالجمـــــل الفنيـــــقِ

انظر قافية «العَتيق».

هـــــامتُـــــهُ كصخـــــرةٍ فـــــي نيـــــقِ

انظر قافية «المضيقِ».

قافية الكاف

فصل الكاف الساكنة

لقد حَمَلْتُ شكَّتي على الدُّمُكْ فَضْفاضةً مع لأمةٍ ذاتِ حُبُكْ

الرجز لعقبة بن سنان من بني الحارث بن كعب في تاج العروس (دمك).

صَعَّدَكُمْ في بَيْتِ مَجْدٍ مُسْتَمِكْ إلى المعالي طود رَعْنٍ ذي حُبُكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ١١٨[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٤٤ (سمك)؛ وتاج العروس (حبك)، (سمك).

في مَذْهَبٍ بين الجبالِ والنَّبكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٨؛ وتاج العروس (نبك).

إنّكَ بعد اللّهِ إن لم تَتَّرِكْ مِفتاحُ حاجاتٍ أَنَخْناهُنَّ بِكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٨؛ وأساس البلاغة (نوخ). وانظر قافية «المعتنك».

أنا أبو الحارثِ واسْمي مالكْ من أرحبٍ في العَدَدِ الضّبارِكْ

أمهى غرابيه لنا ابْن فاتكْ

الرجز لمالك بن كعب الهمداني الأرحبي في تاج العروس (بتك).

* هاجَك من أَرْوى كَمُنْهاض الفَكَكْ همٌّ إذا لم يَعْدُهُ هَمٌّ فَتَكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤٩ (هيض)، ١٠/ ٤٧٥

---

(١) وفيه «منسمك» مكان «مستمك»، وكذلك الرواية في تاج العروس (حبك).

(فكك)؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٥٣؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٥٨؛ وتاج العروس ١٩/ ١١٧ (هيض)، (زحك)، (فتك)، (فكك)؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٢؛ وبلا نسبة في المنصف ٢/ ٣٠٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٠١٢.

كأنّه إذ عاد فيها وَزَحَكْ

انظر قافية «فَدَكْ».

شَادِخَةُ الغُرَّةِ زَهْراءُ الضَّحِكْ

انظر قافية «الدَّلِكْ».

وقد أقاسي حجّة الخصم المحكْ

انظر قافية «ليكْ».

مِنْ دَهْوِ أجدالٍ ومن خصمٍ سَدَكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٧؛ وتاج العروس (سدك).

كَأَنَّه، إذْ عادَ فيها أو زَحَكْ ... حُمَّى قَطِيفِ الخطِّ، أو حُمَّى فَدَكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٣٥ (زحك)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٩٤؛ وتاج العروس (زحك)، (فدك).

ما كَانَ ذنبي في مُحِبٍّ بَارِكْ

انظر قافية «هالك».

من أرحبٍ في العَدَدِ الضّبارِكْ

انظر قافية «فاتكْ».

بِعِيصِه أعْياصُ مُلْتفّ شَوِكْ ... من العِضاهِ والأراك المُؤتَرِكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ٨٣؛ وتاج العروس (أرك)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٤٤.

إنّك بعد اللّه إن لم تتّركْ

انظر قافية «أنخناهنّ بكْ» وقافية «المعتنكْ».

كأَنَّ فاها عَبُّ قُرٍّ باردٌ ... أو ريحُ مسك مسّهُ تَنْضاحُ رِكْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٧٥ (عبب)، ٤/ ٥٣٤ (عبقر).

كخط النُّونِ أَيْرِي في حِرِكْ

الرجز لنصيب في كتاب الجيم ٢/ ١١٠؛ وليس في ديوانه.

مـــا بعْـــدَنـــا مـــن طلـــبٍ ولا دركْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨١ ؛ وتاج العروس (درك).

وإن أنِيخَـــتْ رَهْـــبُ أنضَـــاءٍ عُـــرُكْ

انظر قافية «دُهُكْ».

هـــل تَعْـــرِفُ الـــدارَ بـــأَدْنـــى ذي فِـــرِكْ

الرجز لجارية لعبد الملك بن مروان في كتاب الجيم ٢/ ١١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٧٥ (فرك)؛ وتاج العروس (فرك).

فَنَجّنـــا مـــن حبـــس حـــاجـــاتٍ وَرَكْ

انظر قافية «المِصَكّ».

فـــلا تَسَمَّـــعْ قـــولَ دَسّـــاسٍ نُـــزَكْ وَارْعَ تُقَـــى اللّـــهِ بنُسْـــكٍ مُنْتَسَـــكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٧ ؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٥؛ وتاج العروس (نزك)، (نسك).

إن تُشْـفَ نَفْسـي مـن ذبابـاتِ الحَسَـكْ أجْـزِ بهـا أطْيَـبَ مـن ريـح المِسـكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٧ ؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٨٧ (مسك)؛ وتاج العروس (مسك)؛ والمخصص ١٨/ ٢٥؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٢٠٠.

فَنَجِّنـــا مـــن حَبْـــسِ حـــاجـــاتٍ وَرَكْ فـــالـــذكـــر منهـــا عنـــدنـــا والأجـــر لـــكْ
إذ حـــازَ دُونـــي مِصْـــرَعَ البـــابِ المِصَـــكّ

الـرجـز لـرؤبـة فـي ديـوانـه ص ١١٨ ؛ ولسـان العـرب ٨/ ١٩٩ (صـرع)، ١٠/ ٤٣٣ (ركك)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٣٥ (صرع)، (ركك)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٨٦ ؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٧٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٦٢.

يـــــا حبَّـــــذا مُعْـــــرَنْفِطُـــــكْ إذ أَنـــــا لا أُفـــــرِّطُـــــكْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٥٠ (عرفط)، ٣٧٦ (قرفط)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٢١.

يـــــا حَبَّـــــذا مُعْـــــرَنْفِطُـــــكْ

انظر قافية «أُفرِّطُكْ».

* لَـــنْ تَنْفَعِـــي ذَا حـــاجَـــةٍ وَيَنْفَعَـــكْ وتَجْعَليـــنَ اللَّـــذْ مَعِـــي فـــي اللَّـــذْ مَعَـــكْ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ص ٦٧٢ .

ولسْتُ بالخبِّ ولا الجدبِ المعكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٨؛ وتاج العروس (معك).

عوابس في وَعْكَةٍ تحت الوَعِكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٨[1]؛ وكتاب العين ٢/ ١٨١.

وجَوْن خَرْقٍ بالرياح مُؤتَفكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٩١ (أفك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٩٦؛ وتاج العروس (أفك).

كأنها، وهي تَهاوَى تَهْتَلِكْ شَمْسٌ بِظلٍّ، ذا بهذا يَأْتَفِكْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٩١ (أفك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٩٧.

ميراثَ أحسابٍ وجودٍ منسفكْ

انظر قافية «المعتنكْ».

هاجَك من أرْوَى كمُنْهاضِ الفككْ

انظر قافية «فَتَكْ».

رَبَّ العبادِ ما لنا وما لَكْ قد كُنْتَ تَسْقِينا فما بَدا لَكْ؟
أَنْزِلْ علينا الغَيْثَ، لا أَبا لَكْ!

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٢ (أبي).

أنا أبو الحارثِ واسمي مالكْ

انظر قافية «فاتكْ».

ما كَانَ ذنبي في مُحِبٍّ باركْ أتاهُ أمْرُ اللّه وهو هَالِكْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ١٢؛ وتاج العروس ٢/ ٢٢١ (حبب)؛ ولسان العرب ١/ ٢٩٣ (حبب).

كأنّها وهي تَهاوى تَهْتَلِكْ

انظر قافية «يأْتَفِكْ».

من السِّنين والهَلاكِ المُهْتَلِكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٠٥ (هلك)؛ وتاج العروس (هلك).

---

(١) والرواية فيه:

* ولمْ تزَلْ في وعكَةِ اليومِ الوعِكْ *

شَــادِخَـــةُ الغُــرَّة زَهْــراءُ الضَّحِــكْ تَبَلُّـجَ الـزَّهْـراء فـي جنْـحِ الـدَّلِـكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٧؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٤٨؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٦؛ وتاج العروس (دلك)، (ضحك)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٧٨.

فنَجِّنــا مــن حَبْـس حـاجـاتٍ ورَكْ فـالـذُّخْـرُ منهـا عنـدنـا، والأَجْـرُ لَـكْ

انظر قافية «المصَكّ»، و «المعتنَكْ».

يـا صـاحِ ألحِـقْ حِـوَلـي وحِـوَلَـكْ إنّ الـرَّكيـبَ ليـسَ لـي وليـس لَـكْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٧٢.

ولا شَــظٍ فَــدْمٍ ولا عَبْــدٍ فَلِــكْ

انظر قافية «الرّمكْ».

يـا صـاحِ ألحـقْ حِـوَلـي وحـولـكْ

انظر قافية «ليس لكْ».

قـالـت: رأيـتُ رجـلاً شعبـي لـكْ

انظر قافية «ترجيلكْ».

قَـالَـتْ: رأيـتُ رجُـلاً شَعبـي لـكْ مُــرَجَّــلاً، حَسِبْتُــه تَـرْجِيلَــكْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٠٣ (شعب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٤٦؛ وتاج العروس ٣/ ١٤٧ (شعب).

صَعَّــدَكُـمْ فـي بيـت مجـد مُسْتَمِـكْ

انظر قافية «حبكْ».

لقــد حملْــتُ شكّتـي علـى الـدُّمُـكْ

انظر قافية «ذات حبكْ».

لا تَعْــدِلِينِــي بــالــرُّذالاتِ الحَمَــكْ ولا شَــظٍ فَــدْمٍ ولا عَبْــد فَلِــكْ
يَـرْبِضـنْ فـي الـروث كبِـرْذَون الـرَّمَـكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٣٤ (رمك)، ٤٧٩ (فلك)؛ وتاج العروس (رمك)، (فلك)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٥٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٤١٥ (حمك).

فــربمــا نَجَّيْــتَ مــن تلـك الـدُّوَكْ فـالـذخـرُ فيهـا عنـدنـا والأجـر لـكْ
أَوْدَيْـتَ إن لـم تَحْـبُ حَبْـوَ المُعْتَنِـكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٧١ (عنك)، ١٤/ ١٦٢ (حبا)؛

وتاج العروس (ركك)، (عنك)، (حبو)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٨٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٦٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤١٦. وانظر الرجز التالي.

* يـا حَكَـمُ الـوارِثُ عـن عَبْـدِ المَلِـكْ ميـراثَ أحْسـابٍ وجُـودٍ مُنْسَفِـكْ
زانَـكَ بَعْـدَ اللّـهِ أنْ لَـمْ تَتَّـرِكْ مفتـاحَ حـاجـاتٍ أنَخْنـاهُـنَّ بِـكْ
فـالـذُّخْـرُ فيهـا عِنْـدَنـا والأَجْـرُ لَـكْ أوْدَيْـتَ إنْ لَـمْ تَحْـبُ حَبْـوَ المُعْتَنِـكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٥٢؛ وشرح قطر الندى ص ٢٠٩؛ وللعجاج في اللمع في العربية ص ١٩٤؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٦٢٨؛ والخصائص ٢/ ٣٨٩، ٣/ ٣٣٢؛ وشرح المفصل ٢/ ٣؛ والمعاني الكبير ص ٨٧٠؛ والمقتضب ٤/ ٢٠٨؛ وديوان الأدب ٢/ ١٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٢٥، ٢٧٣؛ وأساس البلاغة (نوخ). وانظر الرجز السابق.

وإنْ أُنِيخَـتْ رَهْـبُ أنْضـاءٍ عُـرُكْ رَدَّتْ رَجِيعًـا بيـن أرْجـاءٍ دُهُـكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٣٠ (دهك)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٩؛ وتاج العروس (دهك).

نَشْـوَى المحـاضيـرِ بعَـدْوٍ مُمَّهِـكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٨؛ وتاج العروس (مهك).

فـربَّمـا نَجَّيْـتَ مـن تلـك الـدُّوَكْ

انظر قافية «المُعْتَنِك».

بِعِيصِـه أعْيـاصُ مُلْتَـفّ شَـوِكْ

انظر قافية «المُؤتَرِكْ».

مـا سقْيُهـا إذْ وَرَدَتْ بـالتَّـرْكِيـكْ إلّا بجَـذْب بـالـرِّشـاءِ المَـدْمُـوكْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٥.

يـا رُبّ أُمٍّ لِصغيـرٍ حِيـكْ

انظر قافية «التدليك».

أَشْمَـتَ ربُّ العـالميـنَ عـادِيَـكْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٧ (عدا).

يـا أمَّ عَـوفٍ نَشِّـري بُـردَيْـكْ

انظر قافية «عليكْ».

تستـــنُّ أولادٌ لهـــا زَعــاكِيــك

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ١١.

مــا سقْيُهــا إذْ وَرَدَتْ بــالتَّــرْكِيــك

انظر قافية «المَدْمُوكْ».

يـــا رُبّ أُمٍّ لِصغيـــرٍ حِيـــكْ ... وَرَّمَ رَأْس بَظْــرِهــا التَّــدلِيــكْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٨.

يــا أُمَّ عَــوفٍ نَشِّــرِي بُــردَيْــكْ ... إنَّ الأَميـــرَ واقـــف عليـــكْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٥.

وقـد أقـاسي حجـة الخصـم المحـكْ ... تَحَـدِّيَ الـرومـيِّ مـن يـكٍّ لِيـكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٥١٥ (يكك)؛ وتاج العروس (يكك).

فصل الكاف المفتوحة

نَفُــضُّ أمّ الهــامِ والتَّــرائكــا

انظر قافية «الراتكا».

نضــربهــم إذ أخــذوا السكــائكــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٢٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٤١ (سكك)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٣٢؛ وتاج العروس (سكك).

أَشْبِــهْ أخــي أو أشبهَــنْ أبــاكــا

انظر قافية «يداكا».

لا خــابَ مــن نفعــك مــن رجــاكــا

انظر قافية «عاداكا».

لا خــاب مــن نفعــك مــن رجــاكــا ... بَسْــلاً وعــادى اللَّـــهُ مــن عــاداكــا

الرجز للمتلمس في ديوانه ص ٣٠٧؛ ولسان العرب ١١/ ٥٥ (بسل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٤٤١؛ وكتاب العين ٧/ ٢٦٤؛ وديوان الأدب ١/ ١٢٤؛ وتاج العروس (بسل).

أَشْبِــه أخــي أو أَشْبِهَــنْ أبــاكــا ... أمّــا أبــي فلــن تنــال ذاكــا

تَقْصُــــرُ أنْ تنــــالَـــهُ يــــداكـــا

الرجز لمنفوسة بنت زيد الفوارس في لسان العرب ١/ ٩١ (زنأ)، ٩/ ٣٥٠ (هلف)، ١١/ ٤٧٧ (عمل)، ٧٣٥ (وكل)؛ وتاج العروس ١/ ٢٥٩ (زنأ).

لـم يُغْـضِ فـي الحـرب علـى قـذاكـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٢٨ (غضا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٥٦؛ وكتاب العين ٤/ ٤٣١.

إنّـــي أراك خــــاطبًـــا كـــذاكـــا

انظر قافية «رِجْلاكا».

أشبـــه أخـــي أو أشبهـــنْ أبـــاكـــا أمّـــا أبـــي فلـــن تنـــال ذاكـــا

انظر قافية «يداكا».

إذا اصْطَبَحْـتَ فـاصْطَبِـخْ مِسْـواكـا مـــن عَلَـــجٍ إنْ لـــم تجِـــدْ أراكـــا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٢٣.

وَيْحــكَ يـــا أبْيَــضُ مـــا أرْعـــاكـــا زَوَنَّـــك المَشْـــيِ إذا مـــا زاكـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦٠.

***يَـــا أَبَتَـــا عَلَّـــكَ أوْ عَســـاكَـــا**

الرجز لرؤبة في ملحقات ديوانه ص ١٨١؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٦٢، ٣٦٧، ٣٦٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٦٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٣٣؛ وشرح المفصل ٧/ ١٢٣، ٢/ ٩٠؛ والكتاب ٢/ ٣٧٥؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٥٢؛ وللعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣١٠؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٠٦؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٣٣٦؛ والإنصاف ١/ ٢٢٢؛ والجنى الداني ص ٤٤٦، ٤٧٠؛ والخصائص ٢/ ٩٦؛ والدرر ٢/ ١٥٩؛ ورصف المباني ص ٢٩، ٢٤٩، ٣٥٥؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٤٠٦، ٢/ ٤٩٣، ٥٠٢؛ وشرح الأشموني ١/ ١٣٣، ٢/ ٤٥٨، وشرح المفصّل ٢/ ١٢، ٣/ ١١٨، ١٢٠، ٨/ ٨٧، ٩/ ٣٣؛ واللامات ص ١٣٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٤٩ (روي)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٣٠؛ والمقتضب ٣/ ٧١؛ ومغني اللبيب ١/ ١٥١، ٢/ ٦٩٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٢؛ وتاج العروس (الياء).

قـد طـالَ هــذا الظّــلُّ مــن عَصــاكَــا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (عصي).

وَيْحكَ يا أَبْيَضُ ما أرْعاكا

انظر قافية «ما زاكا».

امْسَحْ من الدَّرْمَكِ عنّي فاكا

انظر قافية «رِجْلاكا».

وردًا على خندقه لِكاكا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢٨١؛ وتاج العروس (لكك).

* مِنْ بَيْنِ أُلَّاكَ إلى أُلَّاكا

الرجز بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٣٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٧٦؛ وتاج العروس (ألا).

امْسَحْ من الدَّرْمَكِ عنّي فاكا إنّي أراك خاطبًا كذاكا
جَعْدَ القفَا قِصيرَةً رِجْلاكا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٢٣ (درمك)، ١٠/ ٤٨١ (كذاك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٣٢؛ وأساس البلاغة (جعد)؛ وتاج العروس (درمك)، (كذاك).

إذا الشَّرِيبُ أَخَذَتْه أكَّهْ

انظر قافية «بَكَّهْ».

إذا اصطبَحتَ فاصطَبِحْ مِسْواكا

انظر قافية «أراكا».

*دارٌ لِسُعْدىٰ إذْهِ مِنْ هَواكا

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ص ٦٨٠؛ وخزانة الأدب ٢/ ٦، ٨/ ١٣٨، ٩/ ٤٨٣، ٥/ ٦٤؛ والخصائص ١/ ٨٩؛ والدرر ١/ ١٨٨؛ ورصف المباني ص ١٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٣٤٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٨٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٩٠؛ وشرح المفصل ٣/ ٩٧؛ والكتاب ١/ ٢٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٧٦ (هيا)؛ وهمع الهوامع ١/ ٦١؛ وتاج العروس (هوا)، (ها).

*إلَيْكَ حَتَّى بَلَغَتْ إيَّاكا

الرجز لحميد الأرقط في تخليص الشواهد ص ٩٢؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٨٠، ٢٨١؛ وشرح المفصّل ٣/ ١٠١، ١٠٣؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٦٩؛ والإنصاف ص ٦٩٩؛ وتخليص الشواهد ص ٨٥؛ والخصائص ١/ ٣٠٧، ٢/ ١٩٤؛ ورصف المباني ص ١٣٨؛ والكتاب ٢/ ٣٦٢؛ واللمع في العربية ص ١٨٩.

مــن ينِـكِ العيــرَ يَنِــكْ نَيَّــاكــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٠٢ (نوك)؛ وتاج العروس (نوك)؛ والحيوان ٢/ ٢٥٦، ٣/ ٤١؛ والمستقصى ٢/ ٣٦٤؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٣٠٥. وهو من أمثال العرب.

إذا الشَّــرِيــبُ أَخَــذَتْــه أكَّــهْ فخلِّــه حتــى يبُــكَّ بَكَّــهْ

الرجز لعامان بن كعب في تاج العروس (بكك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٨٩ (شرب)، ١٠/ ٣٩٢ (أكك)، ٤٠٢ (بكك)؛ وتاج العروس ٣/ ١١٤ (شرب)، (أكك)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨، ٧٤، ٣١١؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨، ١٨٦؛ ومجمل اللغة ١/ ١٤٩؛ وديوان الأدب ٣/ ١٢٩.

نَفُــضُّ أمّ الهــامِ والتَّــرائكــا هَشْمُــكَ حَــوْلــيَّ الهَبِيــدِ الــراتِكَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٢٥ ـ ١٢٦؛ والمخصص ١٣/ ١٨٣؛ وأساس البلاغة (مطل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٩.

نُتْبِعُهــم خيــلاً لنــا عــواتِكَــا

انظر قافية «المهالكا».

إذا طلبــت المــاءَ قــالــت لَيْكــا كــأنّ شَفْــرَيهــا إذا مــا ٱحْتكَّــا

انظر قافية «فاصطكّا».

وســاقيــيــن لــم يكــونــا حَتكَــا

انظر قافية «تَمَهّكا».

دَعــوتُ وُلــدِي فَجَــاؤُوا رَتْكَــا

انظر قافية «العَرْكَا».

صَبَّحْــنَ مــن وشحــى قليبًــا سُكَّــا يَطْمُــو إذا الــوِرْدُ عليــه ٱلْتكَّــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٣٣ (وشح)، ٣/ ٤٥٧ (ورد)، ١٠/ ٤٨٣ (لكك)، ١٤/ ٤٢٥ (شحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤٩؛ وتاج العروس ٧/ ٢٠٩ (وشح)، ٩/ ٢٩٠ (ورد)، (لكك)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٤، ٥٤٠.

تــرى الحقــاقَ المُسْنَمــاتِ طُحَّكــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (طحك).

يا ذَا الكَفَّيْنِ لَسْتُ من عِبادِكَا ميلادُنا أَكْبَرُ من مِيلادِكَا
إنّي حَشَوْتُ النارَ في فُؤادِكَا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٣١٨ (كفف).

فَكُنْتُ إذْ كنتَ إلَهي وَحْدَكَا

انظر قافية «قَبْلَكَا».

فنتركُ البيتَ الحرامَ دكًّا

انظر قافية «نشكّا».

جاريةٌ شَبَّتْ شبابًا رودكا

انظر قافية «أن فلّكا».

قامت تُرِيك خَلْقَهَا المُرَوْدكا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٥٠٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٧٦.

أرسَلْتُ فيها قَطِمًا لُكالِكا من الذَّرِيحيَّات، جعدًا آرِكا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤١ (ذرح)، ١٠/ ٤٨٤ (لكك)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٥١؛ وتاج العروس ٦/ ٣٧٧ (ذرح)، (لكك)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٥٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٤١. وانظر قافية «درانكا».

أعْددْتُ فيها بازلاً ضبارِكا

انظر قافية «درانكا».

أعددتُ فيها بازلاً ضباركا يقصر يمشي ويطولُ باركا

انظر قافية «درانكا».

وَاللّهُ أسْمَاكَ سُمًا مُبَارَكَا

انظر قافية «إيثارَكَا».

* وَاللّهُ أسْمَاكَ سُمًا مُبَارَكَا آثَرَكَ اللّهُ بهِ إيثارَكَا

الرجز لأبي خالد القناني في إصلاح المنطق ص ١٣٤؛ والمقاصد النحوية ١/ ١٥٤؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٩؛ والإنصاف ص ١٥؛ وأوضح المسالك ١/ ٣٤؛ وشرح المفصّل ١/ ٢٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠١، ٤٠٢ (سما)؛ وتاج العروس (سمو).

أوْشكْنَ أن يتركن ذاك المَبْرَكا

انظر قافية «الزَّوَنّكا».

جـاريـةٌ شَبّـتْ شبـابًـا هَبْـرَكـا

انظر قافية «تَدَمْلَكَا».

يـا ذا النِّجـادِ الحُلَكَـهْ والـزوجـةِ المُشْتَـركـهْ

انظر قافية «لَكَهْ».

فَهَـزْهَـزَتْـهُ الـرِّيـحُ مـا تحـرَّكـا

انظر قافية «فأشرَكا».

عَـدَرَّكـة بَـدَرَّكـه

انظر قافية «تورَّكهْ».

هـزَّ إليهـا رَوْقَـه المُصَعْلَكـا فهَـزْهَـزَتْـهُ الـرِّيـحُ مـا تَحَـرَّكـا
هـزَّ الغـلامِ الـديلمـيِّ النَّيْـزَكـا إن كـان لاقَـى مثلَـه فـأشـرَكـا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٢٥؛ وكتاب الجيم ٢/ ٦٢.

دَعـوتُ وُلـدِي فَجَـاءُوا رَتَكـا بقَحـزَنـات يَشْتَهِيـنَ العَـرْكـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٤.

إنْ زُرْتَـهُ تَجِـدْهُ عَـكَّ وكّـا مشيتُـه فـي الـدارِ هـاك رَكَّـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٣٣ (ركك)، ٤٧٠ (عكك)، ٥١٤ (وكك)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٥، ١٠/ ٤١٧؛ وتاج العروس (ركك)، (عكك)، (وكك).

بـابُ ابـنِ ذي الجِـرَّة أردَى سُهْـرَكـا

انظر قافية «الأَرْمَكا».

عَـدَرَّكـة بَـدَرَّكـه تَهُـمُّ بـالغُـلامِ أَنْ تـورَّكـهْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٣.

الـزُّورُ أو مـالُ اليتيـمِ عنـده لِعْـبُ الصبـيِّ بـالحَصَـى خسـا زكـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٢٨ (خسا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٨٤.

* صُبيَّـةً عَلَـى الـدُّخَـانِ رُمْكَـا مـا إنْ عَـدَا أصْغَـرُهُـمْ أَنْ زَكَّـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤٠ (غلم)، ١٤/ ٤٥٠ (صبا)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٣٦؛ وبلا نسبة في الكتاب ٣/ ٤٨٦؛ والمقتضب ٢/ ٢١٢؛ والمخصص ١/ ٣١، ١٤/ ١١٤.

هـزَّ الغـلامِ الـديلمـيِّ النَّيْـزَكـا

انظر قافية «فأشرَكَا».

صَبَّحْـنَ مـن وشحـى قليبًـا سكّـا

انظر قافية «التكّا».

وصبيـة مثـل الـدّخـانِ رُمْكَـا يُخْلَـطُ بـالمِسـكِ فيجعَـلُ سُكّـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٠[1]؛ وأساس البلاغة (رمك).

وقـد أطـارت فِتَخًـا ومَسَكـا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٨٩.

يـا مكّـةُ الفـاجِـرَ مكّـي مكّـا ولا تمكّـي مـذحجًـا وعكّـا

فنتـرك البيـتَ الحـرامَ دكّـا جئنـا إلـى ربِّـكِ لا نشكّـا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (مكك)؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٩١ (مكك)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٦٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٧٥؛ وأساس البلاغة (مكك).

يَطُبُّهـا طـورًا وطـورًا صَكَّـا

انظر قافية «الفكّا».

إذا طَلَبْـتُ المـاءَ قـالَـتْ: لَيْكـا كـأَنَّ شَفْـرَيْهـا، إذا مـا احتكَّـا

حَـرْفـا بِـرامٍ كُسِـرا فـاصْطَكَّـا

الرجز لأبي فرعون في لسان العرب ٣/ ٣٣٣ (فرد)، ١٥/ ٤٣٥ (إلى)؛ وتاج العروس (إلى).

يـا ابـن الـرَّفيـع حَسَبًـا وبُنْكـا مـاذا تَـرى رَأْيَ أخٍ قـد عَكَّـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٦٩ (عكك)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٠؛ وتاج العروس (عكك).

إنَّ أخـاكَ فـي الأشـاوِي صِـرْعُكـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٩٨ (صرع).

يـا مكَّـةُ الفـاجِـرَ مُكِّـي مَكَّـا ولا تَمُكِّـي مَـذْحِجًـا وعُكَّـا

انظر قافية «نشكّا».

---

(١) المشطور الأول فقط.

وصاحبٍ صاحبتُه ذي مَأْفَكَهْ

انظر قافية «البروَكَهْ».

يَطُثُّها طَوْرًا، وطَوْرًا صَكَّا حتى يُزِيلَ، أو يَكادَ، الفَكَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٦٤ (طثث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٩١ (طثث)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣.

* قَد كُنْتَ تَسْقِينا فما بدا لكا أَنْزِلْ علينا الغَيْثَ لا أبا لكا

الرجز بلا نسبة في رصف المباني ص ٢٤٥.

أهدَموا بيْتَكَ، لا أبَا لَكَا

انظر قافية «حَوالَكا».

قَد كُنْتَ تَسْقِينا فما بدا لكا

انظر قافية «لا أبا لكا».

أرسلت فيها قردًا لكالكا

انظر قافية «دراتِكا»، وقافية «درانِكا».

أرسلتُ فيها قطمًا لكالكا

انظر قافية «آركا».

نُتْبِعُهُمْ خَيْلًا لنا عَواتِكَا في الحرب، خُرْدًا تَرْكَبُ المَهَالِكا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٢٨؛ وتاج العروس (عتك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٦٣ (عتك)، ٤٧١ (عنك)[1]؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٠٢؛ وتاج العروس (عنك).

* أَهَدَمُوا بيْتَكَ، لا أَبَا لَكَا! وَحَسِبُوا أَنَّكَ لَا أَخَا لَكَا

وأَنَا أَمْشِي، الدَّأَلَى، حَوالكا

الرجز على لسان ضبٍّ في الحيوان ٦/ ١٢٨؛ والدرر ١/ ١١٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٤ (بيت)، ١١/ ١٨٧ (حول)، ٢٣٣ (دأل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٩؛ والدرر ٢/ ٢١٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٢؛ والكتاب ١/ ٣٥١؛ والمعاني الكبير ص ٦٥٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٤١، ١٤٥؛ والمخصص ٣/ ٢٢٦، ٢٣٣؛ وتاج العروس (دأل).

* فَكُنْتَ إذْ كُنْتَ إلَهِي وَحْدَكَا لَمْ يَكُ شَيْءٌ يا إلَهِي قَبْلَكَا

الرجز لعبد الله بن عبد الأعلى القرشيّ في الدرر ٥/ ٢٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٩؛

(١) وفيه «عوانكا» مكان «عواتكا»، وكذلك في مادة (عنك) من تاج العروس.

وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٨١؛ وشرح المفصّل ٢/ ١١؛ والكتاب ٢/ ٢١٠؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٣٩٧؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١١٢؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٥٤١؛ ومغني اللبيب ١/ ١٧٩؛ والمقتضب ٤/ ٢٤٧؛ والمنصف ٢/ ٢٣٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٠.

يـــا ذا البجـــادِ الحُلَكَـــهْ والـــزوجـــةِ المُشْتَـــركَـــهْ
لسْـــتَ لِمَـــن لَيْسَـــتْ لَكَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤١٥ (حلك)؛ وتاج العروس (حلك).

هـــزَّ إليهـــا رَوْقَـــه المُصَعْلكـــا

انظر قافية «فأشركا».

جـــاريـــةٌ شَبَّـــتْ شبـــابًـــا هَبْـــرَكـــا لـــم يَعْـــدُ ثَـــدْيـــاهـــا عَـــن أنْ تفلَّكـــا
مُسْتَنْكِـــرانِ المَـــسَّ، قـــد تَـــدَمْلَكـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٢٩ (دملك)، ٤٣٢ (ردك)، ٤٧٩ (فلك)، ٥٠٢ (هبرك)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٧، ١٠/ ٢٥٥، ٤٣٤؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣٧، ١١٢٤، ١١٧٧؛ وكتاب العين ٤/ ١١٤، ٥/ ٣٧٥، ٤٣٠؛ والمخصص ١/ ٣٩، ٤٧، ٣/ ١٥٧؛ وتاج العروس (دملك)، (ردك)، (فلك)، (هبرك). ويروى «رودكا» مكان «هبركا».

واتْـــرُكِ الأَرْضَ رِقـــاقًـــا دَرْمَكَـــا كَـــذّانهـــا والحَجـــر المُـــدَمْلكـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٧.

كـــادَ العَـــرُوسُ أن يكُـــونَ مَلِكـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٨٠.

يـــا ابْـــنَ أَخِـــي، كيـــف رأيـــت عَمَّكـــا أَرَدْتَ أن تَخْتَمَّـــهُ فـــاخْتَمَّكـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٩٠ (خمم)؛ والمخصص ١٣/ ٣٦؛ وتاج العروس (خمم).

بـــابُ ابـــنِ ذي الجـــرَّة أردَى سُهْـــرَكـــا والخيـــل تجتـــابُ الغُبـــار الأَرْمَكـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٣٤ (رمك)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩٨.

واتْـــرُكِ الأَرْضَ رِقـــاقًـــا دَرْمَكَـــا

انظر قافية «المُدَمْلكا».

إذا هَبَطْـــنَ مَنْـــزِلاً عَكَـــوَّكـــا كـــأَنَّمـــا يطحـــنَّ فيـــه الـــدَّرْمَكـــا

انظر قافية «الزونكا».

صُبيَّــةً عَلَــى الــدُّخَــانِ رُمْكَــا

انظر قافية «زَكَّا».

يــا ابــنَ أخــي، كيــف رأيــتَ عَمَّكــا

انظر قافية «فاخْتَمَّكا».

يــا مَكَّــةُ الفــاجِــرَ مُكِّــي مَكَّــا

انظر قافية «نشكّا».

أعــددتُ فيهــا بــازلاً ضبــاركــا يَقْصُــر مَشْيًــا، ويطــول بــارِكــا
كــأنَّــه مجلَّــلٌ دَرانِكــا

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٢٣ (درنك)، ٤٥٩ (ضبرك)، ٤٨٤ (لكك)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٧، ١٢٠٨؛ والمخصص ٤/ ٧٤؛ وتاج العروس (ضبرك)، (لكك).

أَرْسَلْــتُ فيهــا قطمًــا لُكــالِكــا كَــأَنَّ فــوق ظهــره دَرَانِكــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٣١ (المشطور الثاني فقط)؛ وتاج العروس (درنك)؛ ولمبشر بن هذيل الفزاري في لسان العرب ٣/ ٣٤٩ (قرد) (المشطور الأول فقط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٢٣ (درنك)؛ وتاج العروس (لكك).

نُتْبِعْهُــمُ خيــلاً لنــا عــوانكــا

انظر قافية «المهالكا».

وصــاحــب صــاحبتُــه ذي مَــأْفَكَــهْ يَمْشِــي الــدَّوالِيــكَ ويعــدو البُنَّكَــهْ

انظر قافية «البروَكَهْ».

يــا ابــن الــرَّفيــع حَسَبًــا وبُنْكــا

انظر قافية «قد عُكَّا».

لاهُــمَّ لــولا أنَّ بَكْــرًا دونَكــا يَعْبُــدُك النــاسُ ويَفْجُــرونَكــا
مــا زالَ منَّــا عَثَــجٌ يَــأْتُــونَكــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣١٧، ٣١٨ (عثج)، ٤/ ٥٢ (برر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٥٤؛ وتاج العروس ٧/ ١٥٧ (ميح)؛ وجمهرة اللغة ص ٤١٤؛ وكتاب العين ١/ ٢٢١، ٨/ ٢٥٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٧٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٠٣.

* يــا أيُّهــا المــائــحُ دَلْــوِي دونكــا إنّــي رأيــتُ النــاس يَحْمَــدُونَكــا

الرجز لجارية من بني مازن في الدرر ٥/ ٣٠١؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٠٠؛ والمقاصد

النحويّة ٤/ ٣١١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٠٩ (ميح)؛ وأسرار العربية ص ١٦٥؛ والأشباه والنظائر ١/ ٣٤٤؛ والإنصاف ص ٢٢٨؛ وأوضح المسالك ٤/ ٨٨؛ وجمهرة اللغة ص ٥٧٤؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٧؛ وذيل السمط ص ١١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٩١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٣٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٢٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٣٩؛ وشرح المفصل ١/ ١١٧؛ ومعجم ما استعجم ص ٤١٦، ومغني اللبيب ٢/ ٦٠٩؛ والمقرب ١/ ١٣٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٠٥؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٧٩، ومقاييس اللغة ٥/ ٢٨٧.

يا أيّها المائحُ دلوي دونكا

انظر قافية «يحمدونكا».

لاهُمَّ، لولا أنَّ بَكْرًا دونكا يَعْبُدُك الناسُ ويَفْجُرونَكا

انظر قافية «يأتونَكَ».

ما بال أصحابك يُنذِرونكا

انظر قافية «يرمونكا».

أَشْكُو إليْكَ ظَالِمًا زَوَنَّكا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦٠.

وبعلُها زونّكُ زونّكى

الرجز لمنظور في تاج العروس (زنك).

إذا بَرَكْنَ مبْرِكًا عكوَّكا كأنّما يَطْحَنَّ فيه الدرمكا
أَوْشَكْنَ أن يترُكْنَ ذاك المَبْرَكا تَرْكَ النساءِ العاجِزَ الزَّوَنَّكا

الرجز للعنبري في تاج العروس (هكك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٣٧ (زنك)، ٤٦٩ (عكك)، ٥٠٣ (هكك)؛ وتاج العروس (زنك)، (عكك)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤١؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨٨، ١٢٨٥.

ما بالُ أَصْحابِكَ يُنْذِرُونكا؟ أأَنْ رأوكَ سُلُبًا، يَرْمُونكا؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٧٢ (سلب)؛ وتاج العروس ٣/ ٦٩ (سلب).

وساقيين لم يكونا حَتكا إذا أَقُولُ ونَيَا تَمَهَّكا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٠٩ (هتك)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٩٥.

أُطْلُبْ، أبا نخلة، من يأْبُوكا

انظر قافية «يَنْفيكا»، وقافية «تُؤويكا».

لا حَـظَّ فـي الـدينـارِ للكـارُوكَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/٤٨٧ (كرك)؛ وتاج العروس (كرك).

وهـنَّ يغْـدون بنـا بُـرُوكَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/٣٩٨ (برك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٢٢٩؛ ومقاييس اللغة ١/٢٢٩؛ وتاج العروس (برك).

وصـاحـبٍ صـاحَبْتُـهُ ذي مـأفَكَـهْ يمشـي الـدواليـكَ ويعـدو البَنَّكَـهْ
كـأنّـه يطلـبُ شـأوَ البَـرْوَكَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/٤٠٣ (بنك)، ١١/٢٥٣ (دول)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٢٨٩، ١٤/١٧٦؛ وتاج العروس (برك)، (بنك)، (دلك)، (دول).

اطْلُـبْ أَبـا نَخْلَـة مـن يـأبُـوكـا فقـد سَـأَلنـا عَنْـكَ مَـنْ يَعْـزُوكـا

انظر قافية «ينفيكا»، والرجز التالي.

يـا أيُّهـذا المُـدَّعـي شـريكـا بيِّـنْ لنـا وحَـلِّ عـن أبيكـا
إذا انْتَفَـى أو شَـكَّ حَـزْنٌ فِيكـا وَقَـدْ سَـأَلْنـا عنـك مـن يَعْـزُوكـا

الرجز لشريك بن حيان العنبري في لسان العرب ١٤/٨ (أبي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٦٠١؛ وتاج العروس (أبي).

شبيـبُ، عَـادَى اللّـه مـن يَجْفُـوكـا

انظر قافية «تُهلوكا».

إذا هَبَطْـنَ منـزلاً عَكَـوَّكـا

انظر قافية «الزونكا».

إنْ زُرْتَـهُ تجـده عَـكَّ وكّـا

انظر قافية «رَكّا».

شَبيـبُ، عـادى اللّـهُ مـن يجفـوكـا! وسَبَّـبَ اللّـهُ لـه تُهْلـوكـا

الرجز لشبيب بن شبّة في لسان العرب ١٠/٥٠٤، ٥٠٦ (هلك)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٨٥[1]؛ وتاج العروس (هلك)؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/١٢٧.

يـا أيُّهـذا المـدَّعـي شـريكـا بيِّـنْ لَنـا وحَـلِّ عـن أبيكـا

انظر قافية «يعزوكا».

(١) وفيه «يقليكا» مكان «يجفوكا».

ألا تــــراهــــا كـــالهضــــابِ بُيّكــــا

انظر قافية «ضُيَّكا».

جِئْنــــا نُحَيِّـــــكَ ونَسْتَجْــــدِيكـــا فَــافْعَــلْ بِنـا هــاتــاكَ أو هــاتِيكــا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٥/ ٤٤٦ (تا)؛ وتاج العروس (تا).

جئتنــــا نُحيِّـــك ونستجـــديكـــا

انظر قافية «هاتيكا»، وقافية «يعطيكا».

وَابِـــأَبِـــي أَرْواحُ نَشْـــرٍ فِيكـــا كـــأَنّــه وهْـــنٌ لمـــن يَـــدْرِيكـــا

إذا الكَـــرى سِنَـــاتِـــهِ يُغْشِيكـــا رِيــحَ خُــزَامَــى وُلِّــيَ الــرَّكِيكـــا

أَقْلَـــعَ لمّـــا بَلَـــغَ التَّـــدْرِيكـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٢٠ ـ ٤٢١ (درك)؛ وتاج العروس (درك).

وَابِـــأَبِـــي أَرْواحُ نَشْـــرٍ فِيكـــا كـــأَنَّـــهُ وهْـــنٌ لمـــن يَـــدْرِيكـــا

انظر قافية «التَّدْرِيكا».

يـــا أيّهــذا المـــدّعـــي شـــريكـــا

انظر قافية «يعزوكا».

إذا الكـــرى سِنَـــاتـــه يُغْشيكـــا

انظر قافية «التَّدْريكا».

يـــا ابـــنَ الـــزُّبَيْـــرِ طـــال مـــا عَصَيْكـــا

انظر قافية «قَفَيْكا».

ألا تَـــرَاهـــا كـــالهِضَـــاب بُيّكـــا متـــالِيًـــا جَنْبَـــى وعـــودًا ضُيَّكـــا؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٠٤ (بوك)، ٤٦٣ (ضيك)؛ وتاج العروس (بوك)، (ضيك).

جِئْنَـــا نُحَيِّـــكَ ونَسْتَجْـــدِيـــكَ مِـــن نـــائِـــل اللَّـــهِ الَّـــذي يُعْطِيكَـــا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٤/ ١٣٤ (جدا)؛ وتاج العروس (جدا).

ثـــم تُغـــاديـــك بمـــا يَعْظيكـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٧٢ (عظي).

مـــا لـــي أراكَ عـــاجـــزًا أَفِيكـــا؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٩٢ (أفك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٩٧؛ وكتاب

العين ٥/ ٤١٦؛ والمخصص ٢/ ١٠٣؛ وتاج العروس (أفك).

وَابِــــأبِـــي أَرْواحُ نَشْـــرٍ فيكـــا

انظر قافية «التَّذْريكا».

*** يــا ابــنَ الــزُّبَيـر طـال مـا عَصَيْكـا وطـــالَ مـــا عَنَّيْتَنَـــا إِلَيْكـــا**
لَنَضْـــرِبَـــنْ بِسَيْفِنـــا قَفَيْكـــا

الرجز لرجل من حمير في خزانة الأدب ٤/ ٤٢٨، ٤٣٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٢٥؛ وشرح شواهد المغني ٤٤٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٤٥ (تا)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٩١؛ ونوادر أبي زيد ص ١٠٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٩٣ (قفا)، ٤٤٥ (تا)؛ والجنى الداني ص ٤٦٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٨٠؛ وشرح الأشموني ١/ ١٣٣، ٣/ ٨٢٣؛ شرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٠٢؛ ومغني اللبيب ١/ ١٥٣؛ والمقرب ٢/ ١٨٣؛ والممتع في التصريف ١/ ٤١٤؛ وكتاب العين ٥/ ٢٢٢؛ والمخصص ١٧/ ١٤٤؛ وتاج العروس (ك).

بيِّـــنْ لَنَـــا وحَـــلِّ عـــن أَبِيكـــا إذا انْتَفَـــى أو شَـــكَّ حَـــزْنٌ فِيكـــا

انظر قافية «يَعْزوكا».

اطْلُــبْ أبــا نخلَــة مَــن يَــأْبــوكــا فقــد ســألنــا عنــك مــن يعــزوكــا
إلـــــى أبٍ فكلُّهـــــم يَنْفِيكـــــا

الرجز لبخدج في لسان العرب ١١/ ٦٥٢ (نخل)، ١٤/ ٨ (أبي)؛ وتاج العروس (أبي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٥٢ (نخل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٢؛ وتاج العروس (نخل). وانظر قافية «تؤويكا».

إذا الكَـــرى سِنَـــاتِـــهِ يُغْشِيكـــا رِيـــحَ خُـــزَامَـــى وُلِّـــيَ الـــرَّكِيكـــا

انظر قافية «التَّذْريكا».

يـــا ابـــنَ الـــزُّبَيْـــرِ طـــالَمـــا عَصَيْكـــا وطـــــالَمـــــا عَنَّيْتَنـــــا إلَيْكـــــا

انظر قافية «قَفَيْكا».

إذا طلبْـــتُ المـــاء قـــالـــت: لَيْكـــا

انظر قافية «فاصطكَّا».

فـــأَطْلُـــبْ أبـــا نخلـــةَ مـــن يـــأبـــوكـــا وادَّعِ فـــي فصيلـــةٍ تُـــؤْويكـــا

الرجز لشريك بن حيان العنبري في لسان العرب ١٤/ ٨ (أبي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٠١؛ وتاج العروس (أبي). وانظر قافية «ينفيكا».

فصل الكاف المضمومة

* حُوكَتْ عَلى نَوْلَيْنِ إذْ تُحَاكُ تَخْتَبِطُ الشَّوْكَ وَلاَ تُشَاكُ

الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ١٥٦؛ وتخليص الشواهد ص ٤٩٥؛ والدرر ٦/ ٢٦١؛ وشرح الأشموني ١/ ١٨١؛ وشرح التصريح ١/ ٢٩٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٥٥؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٥٣٦؛ والمنصف ١/ ٢٥٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٦٥؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٣٧ (خبط).

في رِجْلِهِ من نَعْظِهِ ائتكاكُ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٨؛ وتاج العروس (أكك).

وليس يُرْوِي العِيرَ إلا الدَّكُّ وَرِيُّها والمَقَط الحُبُكُّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٩.

فبتُّ لَيلي كلَّهُ أحُكُّ

انظر قافية «الأسَكُّ».

وليس يُرْوِي العِيرَ إلا الدَّكُّ

انظر قافية «الحُبُكُّ».

منها الدَّجُوجيُّ ومنها الأَرْمَكُ كالليل إلاّ أنّها تَحَرَّكُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٩٨؛ والمخصص ٧/ ٥٥.

أسهرَ لَيلي قُذَذٌ أسَكُّ

انظر قافية «الأسكُّ».

أسْهَرَ ليلي قُذَذٌ أسَكُّ فبتُّ ليلي كلَّهُ أحكُّ

ليلة حكٍّ ليس فيها شَكُّ أَحُكُّ حتى ساعدي مُنْفَكُّ

أسْهَرني الأُسَيْودُ الأسَكُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٠٤ (قذذ)، ١٠/ ٤١٣ (حكك)، ٤٣٩ (سكك)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٧٤؛ وتاج العروس ٩/ ٤٥٥ (قذذ)، (حكك)، (سكك)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠١؛ وأساس البلاغة (قذذ).

إنّ بني وفدان قومٌ سُكُّ

انظر قافية «صُكُّ».

ليلـــة حـــكٍّ ليـــس فيهـــا شَـــكُّ

انظر قافية «الأسكُّ».

إنّ بنـــي وَفْـــدانَ قـــومٌ سُـــكُّ مثـــلُ النعـــامِ والنعـــامُ صُـــكُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٦٥ (وفد)، ١٠/ ٤٣٩ (سكك)، ٤٥٧ (صكك)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٢٨، ٤٣٠؛ وتاج العروس ٩/ ٣١٥ (وفد)، (سكك)، (صكك).

ليلـــة حَـــكٍّ ليـــس فيهـــا شـــكُّ أحـــكُّ حتـــى ســـاعـــدي مُنْفَـــكُّ

انظر قافية «الأسَكُّ».

تَسْتَـــنّ أولادٌ لهـــا زعـــاكِـــكُ

الرجز للقناني في لسان العرب ١٠/ ٤٣٦ (زعك)؛ وتاج العروس (زعك).

* وَإِنَّمـــا الهَـــالِـــكُ ثـــمَّ التَّـــالِـــكُ ذو حَيْـــرةٍ ضَـــاقَـــتْ بِـــهِ المَسَـــالِـــكُ

كيـــف يَكُـــونُ النَّـــوْكُ إلا ذَلِـــكُ

الرجز بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٣٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٧٧.

منهـــا الـــدَّجُـــوجـــيُّ ومنهـــا الأَرْمَـــكُ

انظر قافية «تَحرَّكُ».

تضحـــك منـــي شيخـــةٌ ضحـــوكُ وَاْسْتَنْـــوَكَـــتْ وللشبـــابِ نُـــوكُ

وقـــد يشيـــبُ الشعَـــرُ السَّحْكُـــوكُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٣٨ (سحك)، ٥٠١ (نوك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٨٣؛ والمخصص ١٤/ ١٨٤؛ وتاج العروس (سحك)، (نوك).

أنـــا ابـــن عَمْـــرٍو وهـــي الـــدَّمـــوكُ حمـــراء فـــي حـــاركهـــا سُمُـــوكُ

كـــأنّ فـــاهـــا قَتَـــبٌ مفكـــوكُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٢٩ (دمك)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٧٩؛ وتاج العروس (دمك).

أنـــا ابـــن عمـــرو وهـــي الـــدَّمُـــوكُ

انظر قافية «مفكوكُ».

حمـــراء فـــي حـــاركهـــا سمـــوكُ

انظر قافية «مفكوكُ».

تضحـــك منّـــي شيخـــةٌ ضحـــوكُ   وَٱسْتَنْـــوَكَـــتْ وللشبـــابِ نـــوكُ

انظر قافية «السحْكوكُ».

فصل الكاف المكسورة

واللَّـــهِ لـــولا رهبتـــي أبـــاكِ

انظر قافية «الأراكِ».

فـــي مُسْتَـوى السَّهْـلِ وفـي الـدَّكْـداكِ   وفـــي ضِمـــادِ البِيـــدِ والشِّبَـــاكِ

الرجز لطلق بن عدي في لسان العرب ١٠/ ٤٤٧ (شبك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٠؛ وتاج العروس (شبك).

فـــي مستـوى السَّهْـلِ وفـي الـدَّكْـداكِ

انظر قافية «والشِّباكِ».

يـــا ابْنَـــةَ عَمِّـــي إنَّنـــي أهْـــواكِ   واللّـــهِ لـــولا خشيتـــي أبـــاكِ

وخشيتـــي مِـــنْ جـانِـــبٍ أخـــاكِ   إذَنْ لَـــرَفَّـــتْ شَفتَـــايَ فـــاكِ

رَفَّ الغَـــــــــــزالِ وَرَقَ الأَراكِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٣٠٣، ٢/ ٣٦؛ ولسان العرب ٩/ ١٢٥ (رفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٥٦ (رفف)؛ وأساس البلاغة (رفف).

عِنْـــدَ الخِـــلاطِ، أيَّمـــا إيـــزاكِ   وَبَـــرَكَـــتْ لِشَبِـــقٍ بَـــرَّاكِ

انظر قافية «تدلاكِ».

تـــرّاكِهـــا مـــن إبِـــل تَـــرّاكِهـــا

انظر قافية «أوراكِها».

فـــأوْزكـــتْ لطعنـــهِ الـــدَّرّاكِ

انظر قافية «تدلاكِ».

فنحـــن فيهـــم والهـــوَى هـــواكِ   نُعـــرَى فنستَـــذري إلـــى ذَرَاكِ

الرجز لأبي نخيلة في أساس البلاغة (عري).

يَـــدْلُكُهـــا فـــي ذلـــك العِـــراكِ

انظر قافية «تدْلاكِ».

* تَـــرّاكِهـــا مـــن إبِـــل تَـــرَّاكِهـــا   أَمـــا تَـــرَى المَـــوْتَ لـــدى أوراكهـــا؟

الرجز لطفيل بن يزيد الحارثي في لسان العرب ١٠/ ٤٠٥ (ترك)؛ وخزانة الأدب

٥/ ١٦٠، ١٦٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٠٧؛ وتاج العروس (ترك)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٥٣٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩٤؛ وشرح شذور الذهب ص ١١٨؛ وشرح المفصّل ٤/ ٥٠؛ والكتاب ١/ ٢٤١، ٣/ ٢٧١؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٢؛ والمقتضب ٣/ ٣٦٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٤٦؛ والمخصص ١٧/ ٦٣، ٦٦.

إنّـــي إذا أعْـــرَضَ سَيْـــلُ رِكِّ أعْلُـــو الجَـــراثِيـــمَ بِسَيْـــرِ أَكِّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٨.

فَـــأوْرَكَـــتْ لطَعْنِـــهِ الـــدَّرَّاكِ عِنْـــدَ الخِـــلاطِ، أيّمـــا إيـــزاكِ

انظر قافية «تدلاكِ».

واللـــهِ لـــولا رهبَتـــي أبـــاكِ إذًا لَـــرَفَّـــت شَفَتَـــايَ فـــاكِ

انظر قافية «الأراكِ».

فـــأرّهـــا بقـــاســـحِ بكّـــاكِ

انظر قافية «تدلاكِ».

تعـــرَّضَـــتْ مُـــرَيْئَـــةُ الحيَّـــاكِ لنـــاشـــيءٍ دَمَكْمَـــكٍ نيَّـــاكِ
البُهْتُـــرِ المجَـــدّرِ الـــزوّاكِ فَـــأَرَّهـــا بقـــاســـحٍ بكّـــاكِ
فـــأوْرَكَـــتْ لطعنـــهِ الـــدرَّاكِ عنـــد الخـــلاطِ أيّمـــا إيـــزاكِ
وبـــركـــتْ لشَبـــقٍ بـــرَّاكِ منهـــا علـــى الكعثـــبِ والمنـــاكِ
فـــداكَهـــا بمُنْعِـــظٍ دوّاكِ يَـــدْلُكُهـــا، فـــي ذلـــك العـــراكِ
بـــالقنفـــريـــشِ أيّمـــا تـــدلاكِ

الرجز لأبي السوداء العجلي في لسان العرب ٤/ ١٢٣، ١٢٤ (جذر)، ١١/ ٣١٤ (زول)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٩١ (جذر)، (زول)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٩٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥١٢ (وزك)؛ وتاج العروس (وزك).

حُيِّيـــتِ مـــن هِـــركْـــولـــة ضِنَـــاكِ

انظر قافية «ارْتهاكِ».

منهـــا علـــى الكَعْثَـــبِ والمَنـــاكِ

انظر قافية «تدلاكِ».

حُيِّيـــتِ مـــن هِـــركَـــوْلـــة ضِنَـــاكِ قـــامـــت تَهُـــزُّ المشـــي فـــي ارْتِهـــاكِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٣٥ (رهك)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٤؛

والمخصص ٣/ ١٠١؛ وتاج العروس (رهك).

منهـا علـى الكَعْثَـبِ والمَنـاكِ فَـداكَهـا بمنعِـظٍ دوَّاكِ

انظر قافية «تدلاكِ».

البُهْتُـرِ المُجَـدَّر الـزَّوَّاك

انظر قافية «تدلاكِ».

فنحـن فيهـم والهـوَى هـواكِ

انظر قافية «ذراكِ».

يـا ابْنـة عَمِّـي إنَّنـي أهْـواكِ

انظر قافية «الأراكِ».

تَعـرَّضَـتْ مُـرَيْئَـةُ الحَيَّـاكِ

انظر قافية «تدلاكِ».

تَعَـرَّضَـتْ مُـرَيْئَـةُ الحَيَّـاكِ لنـاشِـىءٍ دَمَكْمَـكٍ نَيَّـاكِ

انظر قافية «تدلاكِ».

جَـرَبَّـةٌ كحُمُـرِ الأبَـكِّ

انظر قافية «لا مُذَكّي».

واكْتَشَفَـتْ لِنـاشِـىءٍ دَمَكْمَـكِ عـن وارمٍ أَكْظـارُه عَضَنَّـكِ
تقـولُ دلِّـصْ سـاعـةً لا بـل نِـكِ فَـداسَهـا بـأَذْلَغِـيٍّ بَكْبَـكِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٤٢ (كظر)، ٨/ ٤٢٦ (ذلغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٨٦؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٦ (كظر)، ٢٢/ ٤٧٢ (ذلغ)، ٢٤/ ٣١٥ (كشف)، (بكك)، (دمك)، (عسك)، (زول). وانظر قافية «المسلكِ».

* ليـثٌ وليـثٌ فـي مجـالٍ ضَنْـكِ كـلاهمـا ذو أَنَـفٍ وَمَحْـكِ
وبطْشَـةٍ وصَـوْلَـةٍ وفتـكِ إن يكشـفَ اللّـهُ قنـاعَ الشَّـكِّ
بِظَفَـرٍ مـن حـاجتـي ودَرْكِ فـذا أحـقُّ منـزلٍ بتـرْكِ
الـذئـبُ يعـوي والغـرابُ يبكـي

الرجز لجحدر بن مالك الحنظلي في لسان العرب ١٠/ ٤٢٠ (درك)؛ وتاج العروس (درك)؛ ولواثلة بن الأسقع أو لجحدر بن مالك في خزانة الأدب ٧/ ٤٦١، ٤٦٤؛ والدرر ١/ ١٢٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٠٨ (عوى)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥٥؛ وتاج

العروس ٦/ ١٠٣ (عسج)، (ركك)، (صرم)؛ والمقرب ٢/ ٤١؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٣.

قـالـت: وكيـفَ وَهْـوَ كـالمُبَـرْتَـكِ

انظر قافية «ثم ابركِ».

قـالَـتْ: وكيـف وهـو كـالمُبَـرْتَـكِ؟ إنـي لطـولِ الفَشْـلِ فيـه أشْتَكِـي

انظر قافية «ثمَّ ابْرُكِ».

وبَطْشَـةٍ وَصَـوْلـةٍ وفَتْـكِ

انظر قافية «يبكي».

لَيْـثٌ ولَيْـثٌ فـي مَجَـالِ ضَنْـكِ كِـلاَهُمَـا ذو أَشَـرٍ وَمَحْـكِ

انظر قافية «يبكي».

تُعَقِّـد المِـرْط علـى مِـدَكِّ

انظر قافية «في شكٍّ»، وقافية «غير زكٍّ».

* أَبِيـتُ أسْـرِي، وتَبِيتِـي تـدْلُكِـي وَجْهـكِ بـالعَنْبَـرِ والمِسْـكِ الـذَّكـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٢٦ (دلك)، ١٢/ ٢٣٧ (ردم)؛ والأشباه والنظائر ١/ ٨٢، ٣/ ٩٥؛ وخزانة الأدب ٨/ ٣٣٩، ٣٤٠، ٤٢٥؛ والخصائص ١/ ٣٨٨؛ والدرر ١/ ١٦٠؛ ورصف المباني ص ٣٦١؛ وشرح التصريح ١/ ١١١؛ والمحتسب ٢/ ٢٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٥١.

ليـس بنـا فَقْـرٌ إلـى التَّشَكِّـي جَـرَبَّـةٌ كَحُمُـرِ الأَبَـكِّ
لا ضَـرَعٌ فينـا، ولا مُـذَكِّـي

الرجز لقطيّة بنت بشر الكلابيّة في تاج العروس (بكك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٦٢ (جرب)، ١٠/ ٤٠٢ (بكك)، ١٢/ ٣٤١ (صلم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٦٤، ١٢/ ١٩٩؛ وتاج العروس ٢/ ١٥٠ (جرب)، (صلم)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٧، ٤٥٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٢٨؛ والمخصص ١١/ ٤٤.

مـاذا أُخَشَّـى مـن قَلِيـبٍ سُـكِّ يَـأْسَـنُ فيـه الـوَرَلُ المُـذَكِّـي؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٤٠ (سكك)؛ وتاج العروس (سكك).

تُليـحُ مـن جَنْـدَلِ ذي مَعَـارِكِ

انظر قافية «النَّيازِكِ».

قـالـت: وكيـف وهـو كـالمُبَـرْتَـكِ؟ إنّـي لطـولِ الفَشْـلِ فيـه أَشْتَكِـي

فـــاذْحَمْــهُ شيئًــا ســاعــةً ثــم ابْــرُكِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١١٨ (حدم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٣٤؛ وتاج العروس (برتك).

أصبــر مــن ذي ضــاغِــطٍ عَــرَكْــرَكِ ألقــى بــوانـــي زَوْرِهِ لِلمَبْــرَكِ

الرجز لحلحلة بن قيس بن أشيم في لسان العرب ٧/ ٣٤٣ (ضغط)؛ وتاج العروس (عرك)؛ ولسعيد (أو لسعد) بن أبان الفزاريّ في مجمع الأمثال ١/ ٤١٠؛ والمستقصى ١/ ٢٠٣؛ والدرّة الفاخرة ١/ ٢٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٦٦ (عرك)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٠٨. والبيت الأوّل من أمثال العرب.

هـــذا أحــقّ منــزلٍ بـــالتــركِ

انظر قافية «يَبْكي».

بِظَفَـــرٍ مــــن حـــاجتـــي ودَرْكِ

انظر قافية «يبكي».

شِبْــه كثِيـــبِ الــرَّمْـــلِ غَيْـــر رَكِّ

انظر قافية «في سُكِّ».

أصبــر مــن ذي ضــاغِــطٍ عَــرَكْــرَكِ

انظر قافية «للمَبْرَكِ».

إنّـــي إذا أعـــرضَ سيـــلُ رِكِّ

انظر قافية «بسيرِ أكِّ».

تُليــحُ مــن جَنْــدَلَ ذي مَعــارِكِ إلاحَـــةَ الـــرومِ مـــن النَّيـــازِكِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٦٧ (عرك)، ١١/ ١٢٩ (جندل)؛ وتاج العروس (عرك)، (جندل).

تُعَقِّـــد المِـــرط علـــى مِـــدَكِّ مثــلِ كثِيــب الــرمــل غيــر زَكِّ

الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي في لسان العرب ١٠/ ٤٣٦ (زكك).

يُجْبَــى لَهــا علــى قَلِيــبٍ سُــكِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٤٠ (سكك)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٣٢.

مـــاذا أُخَشَّـــى مـــن قَليـــبٍ سُـــكِّ

انظر قافية «المُذَكّي».

جــاريـــةٌ مـــن أشعـــر أو عـــكِّ ... بيـــن غمـــادَيْ ببـــة وبـــرْكِ
هفهـــافـــةُ الأعلـــى، رَدَاحُ الـــورْكِ ... تـــرجُّ وركًـــا رحـــرحـــان الـــركِّ
فـــي قطـــن مثـــل مـــداكِ الـــرَّهْـــكِ ... تجلـــو بحمّـــاويـــن عنـــد الضِّحـــك
أبـــردُ مـــن كـــافـــورةٍ ومســـكِ ... كـــأنّ بيـــن فكّهـــا والفَـــكِّ
فـــأرةُ مِسْـــكٍ ذُبحَـــتْ فـــي سُـــكِّ

الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي في لسان العرب ٢/ ٤٣٨ (ذبح)، ١٠/ ٤٣٦ (زكك)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٦٧ (ذبح)، (دكك)، (زكك)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (برك)، (سكك)، (فكك)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٠٠ (برك الغماد). وانظر الرجز التالي.

* يـــا حَبَّـــذا جـــاريـــةٌ مـــن عَـــكِّ! ... تُعَقِّـــدُ المِـــرْطَ علـــى مِـــدَكِّ
شِبْـــه كثيـــبِ الـــرَّمْـــلِ غَيْـــرَ زَكِّ ... كـــأَنَّ بيـــن فَكِّهـــا والفَـــكِّ
فَـــأْرَةَ مِسْـــكٍ، ذُبِحَـــتْ فـــي سُـــكِّ

الرجز لمنظور بن مَرْثَدٍ الأَسَدِي في لسان العرب ٢/ ٤٣٨ (ذبح)، ١٠/ ٤٣٦ (زكك)؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٦٢، ٤٦٨، ٤٦٩؛ وتاج العروس ٦/ ٣٦٧ (ذبح)، (دكك)، (زكك)؛ وأساس البلاغة (ذبح)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٢٠١؛ وأسرار العربية ص ٤٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٥؛ وشرح المفصل ٤/ ١٣٨، ٨/ ٩١؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٣٤؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٧٣، ٩/ ٤٥٩؛ والمخصص ١١/ ٢٠٠، ١٣/ ٣٩؛ وديوان الأدب ٢/ ١٩٤؛ وتاج العروس (ركك)، (سكك)، (فكك). وانظر الرجز السابق.

ليـــس بنـــا فَقْـــرٌ إلـــى التَّشَكِّـــي

انظر قافية «الأبكِّ».

قـــد سبـــق الأبـــرشُ غيـــر شـــكِّ

انظر قافية «المصكِّ».

فَنـــرد الثَّـــريـــد غيـــر الشَّـــكِّ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (صكك).

وَبَطْشَـــةٍ وصَـــوْلـــةٍ وفَتْـــك ... إن يَكشِـــف الله قنـــاع الشَّـــكِّ

انظر قافية «يبكي».

قـــد سَبَـــقَ الأبـــرشُ غيـــر شـــكِّ ... علـــى الأديـــمِ وعلـــى المصـــكِّ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (صكك)، (أدم).

قــد صُــكَّ دونــي البــابُ بــالمصــكِّ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (صكك).

يــا حَبَّــذَا جــاريــةٌ مــن عــكِّ!

انظر قافية «في سُكِّ».

أَبــدُّ يَمْشِــي مِشْيَــةَ الأَفَــكِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٧٦ (فكك)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٥٩؛ وكتاب العين ٥/ ٢٨٤؛ وأساس البلاغة (فكك).

كــأَنَّ بيــن فَكِّهــا والفَــكِّ

انظر قافية «في سُكِّ».

يــا ليتــه قــد فُــكَّ بــالمفَــكِّ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (صكك).

ويْحَــكِ يــا جِنِّــيُّ، هــل بــدا لــكِ

انظر قافية «أنَى لكِ».

* بِئْــسَ قــرينَــا يَفَــنٍ هــالِــكِ أُمُّ عُبَيْــدٍ وأَبُــو مــالِــكِ

الرجز بلا نسبة في أمالي القالي ٢/ ١٨٣؛ والدرر ٥/ ٢١٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٨٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٩٦ (ملك)؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٦؛ والمخصص ١٠/ ١١٣، ١٣/ ١٧٦.

ويْحَــكِ يــا جِنِّــيّ، هــل بــدا لــكِ أن تَــرْجِعِي عَقْلِي، فقد أَنَى لــكِ؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٩٥ (جنن)؛ وتاج العروس (جنن).

بِئْــسَ قــرينــا يَفَــنٍ هــالِــكِ

انظر قافية «مالكِ».

أبيــتُ أســري، وتبيتــي تــدْلُكــي

انظر قافية «الذكي».

فَــدَحَّهــا بــأَذْلَغــيٍّ بَكْبَــكِ فصرخت: قد جُزْتَ أقصى المسْلكِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٢٦ (ذلغ)، ١٥/ ٣٥٣ (هجا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٨٦، وتاج العروس ٢٢/ ٤٧٢ (ذلغ). وانظر قافية «بكبكِ».

واكتشفـــتْ لِنَـــاشِـــىءٍ دَمَكْمَـــكِ

انظر قافية «بَكْبَكِ»، وقافية «لا بلْ نكِ».

يـا عَـزَّ، كُفْـرانَـكِ لا سُبْحـانَـكِ! إنِّـي رأيـتُ اللَّـه قـد أهـانَـكِ!

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/٣٧٩ (عزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٢٤ (عزز)؛ والمخصص ١٥/ ١٩٠.

ببـــابِ ســـاجٍ جَيِّـــدٍ حنَـــكٍ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (صكك).

قَـــالَـــتْ لَـــهُ وَهْـــوَ بعَيْـــشٍ ضَنْـــكِ

انظر قافية «عنك».

واكْتَشَفَـــتْ لنـــاشِـــىءٍ دَمَكْمَـــكِ عـــن وارِمٍ، أَكْظَـــارُه عضنَّـــكِ

انظر قافية «بَكْبَكِ».

لَيْـــثٌ وَلَيْـــثٌ فـــي مَجَـــالٍ ضَنْـــكِ

انظر قافية «يبكي».

* قَـالَـتْ لَـهُ وَهْـوَ بعَيْـشٍ ضَنْـكِ لا تُكْثِـرِي لَـوْمِـي وَخَلِّـي عَنْـكِ

الرجز بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٨٣٤؛ ومغني اللبيب٢/ ٤١٥.

واكتَشَفَـــتْ لنـــاشِـــىءٍ دَمَكْمَـــكِ تقـول: دَلِّـصْ سـاعـةً لا بَـلْ نِـكِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٨ (دلص)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٨٦، ١٢/ ١٤٤؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٦ (كظر)، ١٧/ ٥٨٧ (دلص)، ٢٢/ ٤٧٢ (ذلغ)، ٢٤/ ٣١٥ (كشف). وانظر قافية «بكبكِ».

لَيْـــس بِـــوزْوازٍ ولا زَونَّـــكِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٢٣.

وهَبْتُـــه مـــن سَلْفَـــعٍ أَفُـــوكِ

انظر قافية «الديكِ».

علـــى عـــلاواكِ علـــى مَـــدْلُـــوكِ علـــى رَجِيـــعِ سَفَـــرٍ مَنْهـــوكِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٢٧ (دلك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١١٨؛ وأساس البلاغة (دلك)؛ وتاج العروس (دلك).

يـا أمّ عـوفٍ، انشـري بُـرْدَيْـكِ إنَّ الأميـرَ واقـفٌ عليـكِ
وضـاربٌ بـالسَّـوْط منكِبَيْـكِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٠٥، ١٠٦ (حبن)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١١٤؛ وكتاب العين ٣/ ٢٥٠؛ وتاج العروس (حبن). ويروى البيت الثالث:

* وموجعٌ بسوطهِ جنبيكِ *

يـا أمّ عـوفٍ انشـري بُـرْدَيْـكِ

انظر قافية «منكبَيْكِ».

وهبْتُـه مـن سَلْفَـعٍ أَفُـوكِ ومـن هِبِـلٍّ قـد عَسَـا حَنِيـكِ
يَحْمِـلُ رَأْسًـا مثـل رأس الـديـكِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤١٧ (حنك)؛ والمخصص ٣/ ٢٣؛ وأساس البلاغة (حنك)؛ وتاج العروس (حنك).

ثـم تُفـاديـك بمـا يَعْطِيـكِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٧٢ (عظي).

إذا وَقَعْـتِ فقَعـي لفيـكِ

انظر قافية «لا يُطْنيكِ».

أمَّ الحُبَيْـنِ، انْشُـرِي بُـرْدَيْـكِ إنَّ الأميـرَ نـاظـرٌ إليـكِ

انظر قافية «منكبيكِ».

وهَبْتُـه مـن سَلْفَـعٍ أفُـوكِ ومـن هِبِـلٍّ قَـدْ عَسَـا حَنِيـكِ

انظر قافية «الديكِ».

إذا وَقَعْـتِ فقَعِـي لِفيـكِ إنَّ وقُـوعَ الظَّهْـرِ لا يُطْنِيـكِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٦ (طنا).

قافية اللام

فصل اللام الساكنة

كـــأنَّ رعـــل الآل منـــه فـــي الآلْ

انظر قافية «أعدالْ».

كـــأنَّ جلـــدات المخـــاضِ الأبّـــالْ

انظر قافية «محتالْ».

كـــأنهـــنّ بجمـــاد الأجبـــالْ

انظر قافية «الغال».

والنُّـؤيُ كـالحـوْضِ ورفْـضِ الأجـذالْ   مـن حطـبِ الحـيِّ بـوهْـدِ محْـلالْ
كمـا يلـوح الخـوعُ بيـن الأَجْبَـالْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/٣١٧؛ ولرؤبة أو للعجاج في لسان العرب ٨/ ٨١ (خوع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٣٤ (خوع)؛ ولرؤبة في كتاب العين ٢/ ١٧٢؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٢٥.

يـــومٌ لخـــلّانـــي ويـــومٌ للمـــالْ   مشمِّـــرًا يـــومًـــا ويـــومًـــا ذيّـــالْ
مـدرعـةً يـومًـا ويـومًـا سـربـالْ

الرجز لبعض الأعراب في تاج العروس ٢٠/٥٣٨ (درع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣٥.

والمـــرءُ يبليـــه بـــلاءَ الســـربـــالْ

انظر قافية «الأحوال»

إذْ أنـــت غـــرنـــاقُ الشبـــابِ ميّـــالْ   ذو دَأْيتَيْـــنِ ينفُجـــان الســـربـــالْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/٢٨٦ (غرنق)؛ والمخصّص ١٦/٩٩؛ وتاج

العروس (غرنق)؛ ومجالس ثعلب ص ٦٤٣.

حَتَّى إذا كان دُوَيْنَ الطِّربالْ

انظر قافية «التمثالْ»، وقافية «والخالْ».

أقبل يهوي من دُوَيْنِ الطِرْبالْ

انظر قافية «التمثالْ»، وقافية «والخالْ».

بين يديْهِ سَتَرٌ كالغِربالْ

الرجز لكثير بن مزرد في لسان العرب ٤/ ٣٤٤ (ستر).

* لا عَهْدَ لِي بنيضالْ أصبحت كالشَّنِّ البالْ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ص ٢٩؛ ولسان العرب ١١/ ٦٦٥ (نضل)، ١٥/ ٤٢٩ (الألف اللينة)، ١٥/ ٤٩١ (يا)، (وفيه «البالي»)؛ وتاج العروس (نضل).

وِرْد هُمُومٍ طرقَتْ بالبَلْبالْ

انظر قافية «مقتالْ».

مُصدّر لا وسط ولا تالْ

الرجز لدكين في لسان العرب ١٠/ ٢٤٦ (عرق)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٣٥[1]؛ وأساس البلاغة (صدر)[2].

وجعلت تلقحُ ثمَّ تحتالْ

انظر قافية «الشَّلشال».

كأنَّ جَلْداتِ المِخاضِ الأبّال يَنْضَحْنَ في حَمْأَتِهِ بالأبوالْ
من صفرة الماءِ وعهد محتالْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٢٢؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٧ (جلد)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٢١٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤١؛ ولسان العرب ٢/ ٦١٩ (نضح)، ٩/ ٣٦٠ (وقف).

كاللّامعاتِ في الكفافِ المختالْ

الرجز لكثير بن مزرّد في لسان العرب ١١/ ٢٢٧ (خيل).

وِرْد هموم طرقَتْ بالبَلْبَالْ وظلم ساعٍ وأمير مِقْتالْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٨٠ (قيل).

---

(١) وفيه «ولا تالِ» مكان «ولا تالْ».

(٢) وفيه «ولا تالي» مكان «ولا تالْ».

فهـي ضِنَـاكٌ كـالكثيـب المُنْهـالْ عـزَّز منـه وهـو معطـي الإسْهـالْ
ضَـرْبُ السـواري مَتْنَـهُ بـالتهتـالْ

الرجز للعجاج في ديوانه ص ٢/٣١٨ ـ ٣١٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٦٢ (ضنك)، ١١/ ٦٨٩ (هتل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٣٦، ١٠/ ٤١؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٢٦ (عزز)، (ضنك)، (هتل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٨٣؛ ولسان العرب ٥/ ٣٧٧ (عزز).

حتـى إذا كـان دُوَيـن الطِّـربـالْ رجَعْـنَ منـه بصهيـلٍ صلصـالْ
مطهّـر الصـورة مثـل التمثـالْ

الرجز لدكين في لسان العرب ١١/ ٤٠٠ (طربل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٥٦؛ وتاج العروس (طربل)؛ ولأبي محمد الفقعسيّ في كتاب الجيم ٣/ ٨٩. وانظر قافية «والخال».

قتلـت وتـريّ معًـا وسنجـالْ فقـد تـوافـت حمـم وآجـالْ
وفـي يمينـي مشـرفـيّ قصـالْ أسمـاؤه الملـك اليمـانـي تمثـالْ

الرجز للأشعث بن قيس الكندي في تاج العروس (مثل).

فقـد تـوافـت حمـم وآجـالْ

انظر قافية «تمثال».

كـأنهـنّ بجمـاد الأجبـالْ وقـد سَمِعْـنَ صـوتَ حـادٍ جَلْجَـالْ

انظر قافية «الغال».

بسـاهكـاتٍ دُقـقٍ وَجَلْجَـالْ

الرجز لرؤبة في كتاب العين ٦/ ١٩؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠١ (دقق)، ٤٤٥ (سهك)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٨، ٨/ ٧١؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٠؛ وكتاب العين ٣/ ٣٧٤، ٥/ ١٩.

قتلـت وتـريّ معًـا وسنجـالْ

انظر قافية «تمثال».

دحـلُ أبـي المـرقـال خيـرُ الأدحـالْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٨٢.

وابتـذلـت غضبـى وأمُّ الـرِّحَـالْ

انظر قافية «مالْ».

تـرمـي بـه المنسـج حـالاً عـن حـالْ

انظر قافية «والخالْ».

ولا مُعَدّ بُخْلَه عَن إبْخالْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٧ (بخل).

فذاك منهم كلُّ جِبْزٍ بخَّالْ

الرجز بلا نسبة في المخصص ٣/ ١٤.

ترمي به المِنْسَجَ حالاً عن حالْ بسلطاتٍ كمساحي العمَّالْ
حتّى تردَّيْنَ قرى قِرسْطالْ حتّى إذا كان دُوَيْن الطِّربالْ
يَشْرَبْنَه بِصَهيلٍ صَلْصَالْ صُلْبٍ يفدّى بالأبينِ والخالْ

الرجز لأبي محمد الفقعسيّ في كتاب الجيم ٣/ ٨٩؛ وتاج العروس (قرزل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٧ (أبي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٠٢؛ وكتاب العين ٨/ ٤١٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٥.

من بين عمٍّ وابن عمٍّ وخالْ

انظر قافية «شملالْ».

* كَأَنَّ رَعْنَ الآلِ مِنْهُ في الآلْ بين الضُّحَى وبين قَيْلِ القُيّالْ
إذا بدا دُهانِجٌ ذو أعْدالْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٢٠؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧٧ (دهنج)، ١١/ ٥٧٨ (قيل)؛ وأمالي القالي ٢/ ٩١؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٤١؛ وسمط اللآلي ص ٧٢٨؛ وتاج العروس (دهنج)، (أول)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٣٦، ١٢١١؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١١؛ وكتاب العين ٤/ ١١٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٦١.

يكشف عن جمّاتِه دَلْوُ الدالْ

انظر قافية «طالْ».

والنؤي كالحوض ورفضِ الأجذالْ

انظر قافية «الأجبالْ».

يا ذائدَيْهَا خوّصا بأرسالْ

انظر قافية «الضلالْ».

دارٌ لِلَهْوٍ للملهّي مكسالْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣١٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٦٠ (لها)؛ وتاج العروس (لهو).

إنّـا إذا الحـربُ نسـاقيهـا المـالْ وجعلـتْ تلقـحُ ثـمَّ تحتـالْ
يُـرهـبُ عنّـا النّـاس طعـنُ إيغـالْ شـزر كـأفـواهِ المـزادِ الشّلشـالْ

الرجز لرجل من جرم في أساس البلاغة (رهب)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (سقي).

وفـي يمينـي مشـرفـيّ قصـالْ

انظر قافية «تمثال».

رجعـن منـه بصهيـل صلصـالْ

انظر قافية «التمثالْ»، وقافية «والخالْ».

مُغْـدَوْدِنُ الأرطـى غـدانـيّ الضـالْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/٣١٨؛ ولسان العرب ١٣/٣١١ (غدن)؛ وتاج العروس (غدن).

مـن آخـر الليـل عليهـا هَضّـالْ

انظر قافية «الغالْ».

عـرفـت مـن زينـب رسـم أطـلالْ بغيقـةٍ فضـابـىءٍ فـذي ضـالْ

الرجز لكثير بن مزرد بن ضرار في تاج العروس ١/٣١٥ (ضبأ)؛ ومعجم ما استعجم ص ٨٥١ (ضابىء).

لا عَهْـدَ لـي بنِيضـالْ

انظر قافية «البال».

حتّـى تـرديـن قـرى قـرسْطـالْ

انظر قافية «والخالْ».

يكشـفُ عـن جمّـاتِـهِ دَلْـوُ الـدالْ عبـاءَةً غبـراءَ مـن أجْـنٍ طـالْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/٣٢١؛ ولسان العرب ١٤/٢٦٥ (دلا)؛ وأدب الكاتب ص ٦١٢؛ وتاج العروس ١٣/٢٠٠ (غثر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٢٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٩٦؛ والمقتضب ٤/١٧٩؛ وتهذيب اللغة ٨/٨٨، ١٤/١٧١؛ وكتاب العين ٨/٦٩؛ والمخصّص ٩/١٦٧؛ وتاج العروس (دلا)؛ ولسان العرب ٥/٧ (غثر) (وفيه «طالي» مكان «طالْ»؛ وكذلك في تهذيب اللغة ٨/٨٨، وهذا تحريف).

يُنْجِيـهِ، مـن مِثْـلِ حَمَـامِ الأَغْـلالْ وَقْـعُ يـدٍ عَجْلَـى ورِجْـلٍ شمـلالْ

ظمأى النَّسَا مِنْ تَحْتُ ريّا من عالْ

الرجز لدكين بن رجاء في لسان العرب ١١/ ٥٠٢ (غلل)، (ظما)، ١٥/ ٨٣ (علا)؛ وتاج العروس (غلل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١١٧ (ظمأ)، ١٥/ ٢٥ (ظما)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٨٥، ١٤/ ٤٠٢؛ وتاج العروس ١/ ٣٣٦ (ظمأ)، (علا)؛ والمخصّص ١٣/ ١٤٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١١٧.

من مائةٍ زَلْخٍ بمرِّيخٍ غالْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢١ (زلخ)، ١٥/ ١٣٢ (غلا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٠٦، ٨/ ١٩٠؛ وتاج العروس ٧/ ٢٦٤ (زلخ)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٠٩؛ والمخصّص ٦/ ٦٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٠[1].

كأنهنّ بجماد الأجبالْ وقد سمعنَ صوت حادٍ جلجالْ
من آخر الليل عليها هضّالْ عُقْبَانُ دَجْنٍ ومراريخ الغالْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٩٩؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩٣؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩٨ (هضل)؛ وتاج العروس (هضل).

أدبر كالمريخ من كفّ الغالْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (مرخ).

يرهبُ عنّا النّاس طعنُ إيغالْ

انظر قافية «الشلشال».

والخالُ ثوبٌ من ثياب الجُهَّالْ والدَّهر فيه غفلة للغفّالْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٢٣؛ ولسان العرب ١١/ ٢٢٨ (خيل)؛ وتاج العروس (خيل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٩؛ وكتاب العين ٤/ ٣٠٤؛ والمخصّص ٤/ ٦٤؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٦٠؛ والاشتقاق ص ٣١٩؛ وسمط اللآلي ص ٩٢٠.

وتَخْلِجُ الأشكالُ دونَ الأشكالْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٢٤؛ ولسان العرب ١١/ ٣٥٧ (شكل)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٩٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٥٨ (خلج)[2]؛ وتاج العروس ٥/ ٥٢٨ (خلج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٣.

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية اللام المكسورة، وهذا خطأ.

(٢) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية اللام المكسورة، وهذا خطأ.

شقّق عنه النَّحض حنذُ الأجلالْ

انظر قافية «المنوالْ».

من حطبِ الحيِّ بوهد محلالْ

انظر قافية «الأجبالْ».

ينشد أَجْمالاً وما من أجمالْ يُبْغَيْنَ إلاَّ ضُلَّةً بتضلالْ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٣٢٤؛ وتاج العروس (ضلل)؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩٤ (ضلل).

يا ذائدَيْها خوِّصا بأرْسالْ ولا تَذُودَاها ذيادَ الضلالْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٧/ ٣٣ (خوص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٧١ (خوص)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٨١ (رسل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٧٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٢٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٢٦؛ وتاج العروس (رسل).

عرفت من زينب رسم أطلالْ

انظر قافية «ضالْ».

ينجيه من مثل حمام الأغلالْ

انظر قافية «من عالْ».

مَرْت الصحاري ذو سُهُوبٍ أفْلالْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٢٠؛ وسمط اللآلي ص ٧٢٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٣١ (فلل)؛ وتاج العروس (فلل).

لقد أسوقُ بالكرام الأزوال من بين عمٍّ وابن عمٍّ وخالْ
معلِّقًا لذات لوث شملالْ

الرجز لكثير بن مزرد في تاج العروس (زول)؛ ولسان العرب ١١/ ٣١٦ (زول)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٤٥؛ وأساس البلاغة (علق).

يُنجيه من مثلِ حَمام الأَغلالْ وقع يدٍ عجلى ورجلٍ شملالْ

انظر قافية «من عالْ».

* وابْتُذِلَتْ غضبى وأُمُّ الرِّحَالْ وقُولَ لا أهْلَ لَهُ ولا مَالْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٧٤ (قول)؛ والمحتسب ١/ ٣٤٥؛ والمنصف ١/ ٢٥٠؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٠٥؛ وتاج العروس (قول).

ينشـد أجمـالاً ومـا مـن أجمـالْ

انظر قافية «بتضلالْ».

قـايَظْنَنـا يـأكلـن فينـا قُـدًّا، ومَحْـرُوتَ الجمـالْ

الرجز لامرىء القيس في لسان العرب ٢/ ٢٤ (حرت)[1]، ٧/ ٤٥٦ (قيظ). وهو في ديوانه ص ٢١١؛ ضمن مقطوعة شعريّة مختلّة الوزن ومنسوبة لشهاب اليربوعي.

بسلطـاتٍ كمسـاحـي العمّـالْ

انظر قافية «والخالْ».

إنّـا إذا الحـربُ نسـاقيهـا المـالْ

انظر قافية «الشلشالْ».

السقـي والـرعيـة والمشـي المثـلْ

انظر قافية «الأولْ».

يـومٌ لخـلانـي ويـوم للمـالْ

انظر قافية «سربالْ».

لمّـا رأيـت أنّنـي راعـي مـالْ

انظر قافية «التميالْ».

والخـال ثـوبٌ مـن ثيـاب الجهّـالْ

انظر قافية «للغفالْ».

عـزّز منـه وهـو معطـي الإسْهـالْ

انظر قافية «بالتهتالْ».

فهـي ضنـاكٌ كـالكَثيـبِ المنهـالْ

انظر قافية «بالتهتالْ».

يَنْضَحْـنَ فـي حـافـاتهـا بـالأبـوالْ

انظر قافية «محتالْ».

ينضحـنَ فـي حمـأتِـهِ بـالأبـوالْ

انظر قافية «محتالْ».

---

(١) وفيه «الخمالْ» مكان «الجمالْ».

* والمَـرْءُ يُبْلِيـهِ بَـلاَءَ السِّـربَـالْ كَـرُّ اللَّيَـالـي وانْتقَـالُ الأحْـوَالْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٢٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٨٥ (بلا)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥١٤؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٩٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٨٨؛ وديوان الأدب ٤/ ٤٦؛ وتاج العروس (بلي)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٦٥٨ (وفيه «الأهلال» مكان «الأحوال»)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٣٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٩٢.

لقـد أسـوق بـالكـرامِ الأزوالْ

انظر قافية «شملالْ».

وقـد أعـاصي فـي الشَّبـاب الميّـالْ مـوعظـة الأدنـى وتفطيـن الـوالْ

الرجز لرؤبة في كتاب العين ٧/ ٤٣٦؛ وأساس البلاغة (فطن)؛ وليس في ديوانه.

شقـق عنـه النَّحـض حنـذُ الأجـلال فهـو امِـرٌّ كقنـاة المنـوالْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٠٩.

مشمـرًا يـومًـا ويَـوْمًـا ذَيَّـالْ

انظر قافية «سربال».

دفـنٌ وطَـامٍ مـاؤه كـالجـريـالْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٢٠؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ١٤٠؛ وكتاب العين ٨/ ٥٠؛ وتاج العروس (دفن)؛ ولسان العرب ١٣/ ١٥٥ (دفن).

بيـن الضُّحَـى وبيـن مَيْـلِ القَيَّـالْ

انظر قافية «أعدال».

إذ أنـت غـرنـاقُ الشبـابِ مَيَّـالْ

انظر قافية «السربالْ».

لمّـا رأيـت أنّنـي راعـي مـالْ حَلَقْـتُ رأسـي وتـركـتُ التميـالْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣٦ (ميل)؛ وتاج العروس (ميل).

وقـد أعـاصـي فـي الشَّبـاب المَيَّـالْ

انظر قافية «الوالْ».

لـو طَلَبُـونَـا وَجَـدُونـا نَنْتَقِـلْ مثـل انتقـال نَفَـرٍ علـى إبِـلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٧٤ (نقل)؛ وتاج العروس (نقل).

أَضْــــــربهـــــــم ولا أبـــــــلْ

انظر قافية «المرء الأجل».

أنـــا أبـــو نعـــامـــة الشيـــخ الهِبَـــلْ   أنـــا الـــذي وُلِـــدْتُ فـــي أخـــرى الإبـــلْ

الرجز لقطري بن الفجاءة في الاشتقاق ص ١٣٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣ (أخر)، ١١/ ٦٨٨ (هبل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٠٧، ٧/ ٥٥٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٨ (أخر)، (هبل)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٦٤؛ وكتاب العين ٤/ ٥٣، ٣٠٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٧٠.

ضـــرب غـــريبـــات الإبـــلْ

انظر قافية «المرء الأجل».

ولـــزِمَ الفتيـــان أثبـــاجَ الإبـــلْ

انظر قافية «الخجلْ».

قـالـت سليمى لَسْتَ بـالحـادي المُـدلّ   مـــا لـــك لا تملـــك أعضـــاد الإبـــلْ

الرجز لحيان بن جزء في أساس البلاغة (عضد).

أَوْرَدَهَـــا سَعْـــدٌ وسَعْـــدٌ مُشْتَمِـــلْ   مـــا هكـــذا يـــا سَعْـــدُ تُـــورَدُ الإبِـــلْ

الرجز للنوار (زوجة مالك بن زيد مناة) في لسان العرب ١١/ ٢٢٣ (خنطل)؛ ولمالك ابن زيد مناة في جمهرة الأمثال ١/ ٩٣؛ وفصل المقال ص ٣٤٧؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٣٦٤؛ والدرة الفاخرة ١/ ٧٢؛ ولعلي بن أبي طالب في مجمع الأمثال ١/ ٤٠٦؛ وتاج العروس ٨/ ٢٠٣ (سعد)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٤٢٦؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٦٧ (شرع)؛ والمستقصى ١/ ٤٣٠؛ ولسان العرب ٨/ ١٧٥ (شرع)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٦٦؛ وأساس البلاغة (شمل).

أقـــول والعيســـاء تمشـــي والفُضُـــلْ   فـــي جِلَّـــةٍ منهـــا عـــراميـــسَ عُطُـــلْ
قَطّعـــتِ الأحْـــراحُ أعنـــاقَ الإبـــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٨٥ (قطع)[1]، ١١/ ٤٥٤ (عطل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٩٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٧ (قطع)، (عطل).

لا عيـــش إلاّ كـــلّ صهبـــاء غُفُـــلْ   تبـــادر الحـــوض إذا الحـــوض شغِـــلْ
بشعشعـــانـــيٍّ صهـــابـــيٍّ هَـــدِلْ   وَمَنْكِبَـــاهـــا خلـــف أوراكِ الإبِـــلْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣١٦[2]؛ ولسان العرب ٨/ ١٨٢ (شعع)؛ وبلا

---

(١) وفيه «والفصُلْ» مكان «والفضُلْ»، وهذا تحريف.

(٢) فيه الأبيات: ٢، ٣، ٤ دون الأوّل.

نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٢٢؛ وتاج العروس (غفل)؛ ولسان العرب ١١/ ٤٩٨ (غفل).

يحبّـــه القـــوم وتشنـــاه الإبـــل

انظر قافية «الحي رفل»، وقافية «الكسل».

وقــد غــدوت قبــل رَفْــعِ الحيَّهَــلْ أَســوقُ نــابيــنِ ونــابًــا مــلإبِــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٠٧ (هلل)؛ وتاج العروس (هلل).

لَـوْمـا هَـوَى عِـرْسٍ كُمَيْـتٍ لـم أُبَـلْ

انظر قافية «ما فَعلْ».

نَـــزْوَ القَطَـــا أَنْشَقَهُـــنَّ المُحْتَبِـــلْ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس (نشق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٥٤ (نشق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٣١.

يـا مــن لقلـبٍ عنـد جُمْـلٍ مُخْتَبَـلْ

انظر قافية «وَجَلْ».

كـأنّ لـــدَّيْــهِ علــى صفــح جَبَــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٩١ (لدد)؛ وتاج العروس (لدد)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٤٥.

*** لـو أَنَّ قـومـي حيـنَ أدْعُـوهُـمْ حَمَـلْ علـى الجبـالِ الصُّمِّ لارفَـضَّ الجَبَـلْ**

الرجز بلا نسبة في شرح المفصل ٩/ ٨٠.

يُصْبِـحُ فــي مضجعِـهِ قَـدِ انْجـدَلْ وأَرْقَ إلـى الخيـراتِ زَنْـأً فـي الجَبَـلْ

الرجز لقيس بن عاصم المنقري في لسان العرب ١/ ٩١ (زنأ)، ٩/ ٣٥٠ (هلف)، ١١/ ٤٧٧ (عمل)، ٧٣٥ (وكل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٨؛ وتاج العروس ١/ ٢٥٩ (زنأ)؛ ولامرأة من العرب في المخصّص ١٤/ ٣؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ٢٦٠؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣٠، ١٠٩٨؛ وديوان الأدب ٤/ ٢١٣؛ وأساس البلاغة (رقي).

وَيْلُمِّهـا لِقِحـةُ شيـخٍ قـد نَحَـلْ حوسـاءُ في السهـلِ وشـوعٌ فـي الجَبَـلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٩٥ (وشع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٦٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٣٣ (وشع).

إليـك أشكـو عـرق دَهْـرٍ ذي خبـلْ

انظر قافية «كالحجلْ».

كـــأنّ صـــوتَ رَألِهـــا إذا جَفَـــلْ ضَـــرْبُ الـريـاحِ سَيْسَبَـانًـا قـد ذَبَـلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٦٠ (سبسب)، ١١/ ٥٦٧ (قلل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٩١؛ وتاج العروس ٣/ ٥٨ (سبسب)، (قلل)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٦.

ضخـم الكـراديـس إذا اللّحـم ذبـلْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (كدس).

هُـمْ سَقَـونـي عَلَـلاً بعـد نَهَـلْ مـن بعـدِ مـا ذَبَّ اللسـانُ وَذَبَـلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٨١ (ذبب)، ١١/ ١٧ (أصل)؛ وتاج العروس ٢/ ٤١٩ (ذبب)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٣٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٤٩؛ وأساس البلاغة (ذبب).

أنـا الجـوادُ ابـنُ الجـوادِ ابـن سَبَـلْ

انظر قافية «وَبَلْ».

أَوْدَى بليلـي كـلُّ تيـازٍ شَـوِلْ صـاحـبِ علقـى ومصـاصٍ وَعَبَـلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٩٢ (مصص)، ١١/ ٤٢١ (عبل)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٥٩ (مصص)، (علق)، (عبل).

لا حَـوَلٌ فـي عَيْنِـهِ ولا قَبَـلْ

انظر قافية «صُقِلْ».

أطلـق يـديـكَ تنفعـاك يـا رجـلْ بـالـريـثِ مـا أرويتهـا لا بـالعَجَـلْ
وبـالجَبَـا أرويتُهـا لا بـالقَبَـلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٢٨ (طلق)، ١١/ ٥٤٤ (قبل)، ١٤/ ١٢٩ (جبي)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٢٥، ٩٢٢؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٢١؛ وديوان الأدب ٢/ ١٢٤؛ وأساس البلاغة (طلق)؛ وتاج العروس (قبل)، (جبى).

يـا أيُّهـذا النـابحـي نبـحَ القَبَـلْ

انظر قافية «يُصَلْ».

جـمَّ السّجـال للجبَـى وللقبـلْ

انظر قافية «وحل».

أنـا أبـو نعـامـة الشيـخ الهبـلْ

انظر قافية «الإبلْ».

أنــا الجــوادُ ابْنُ الجــوادِ ابــنِ سَبَــلْ إنْ دَيَّمُــوا جــادَ وإنْ جــادُوا وَبَــلْ

الرجز لجهم بن سبل في لسان العرب ١١/ ٣٢٣ (سبل)، ١٢/ ٢١٩ (يوم)؛ ولأبي زياد الكلابي في تاج العروس (سبل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢١٣ (دوم)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٠، ٣٨٠؛ والمخصّص ٩/ ١١٤؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٨٢؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٣٨؛ وتاج العروس (سبل)، (دوم)؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ٨٨.

وقــد مــلأتُ بَطْنَــهُ حتّــى أتــلْ

انظر قافية «اعتدلْ».

مِــنْ كُــلِّ سَمْحــاء لَهــا جِــذْعٌ بَتِــلْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١١/ ١٠٤.

أقسمــت لا أســأدهــا بعــدي رجــل إلاّ امــرأً أَمَــرَّ شَــذْرًا فــاعتــدلْ
مُحَنَّــب الســاقيــن محلــوك الإطــلْ كــأنّــه تيــسُ إرانٍ مُنْبَتِــلْ

الرجز لأبي كبير الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٣٥؛ وتاج العروس (بتل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٣ (بتل)، ١٣/ ١٤ (أرن)[1]؛ وتاج العروس (أرن).

ثــلاثــةٌ أشْــرَفْــنَ فــي طــودٍ عُتُــلْ

انظر قافية «ووعل».

وعتــل داويتــه مــن العَتَــلْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (عتل)؛ ولسان العرب ١١/ ٤٢٤ (عتل).

*** ظلّــت بنهــي البَــرَدان تَغْتَسِــلْ يشــربُ منهــا نهــلاتٌ، وتعــلْ**
وفــي مــراغٍ جلــدُهــا منــه كَتِــلْ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في سمط اللآلي ص ٦٨٠؛ ولابن ميادة في ديوانه ص ٢١٩؛ وأمالي القالي ٢/ ٤٢؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٧٥ (البردان)؛ ولسان العرب ٣/ ٨٨ (برد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٢٣ (برد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٨٢، ٥٨٣ (كتل)، ١٥/ ٣٤٥ (نهي)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٣٧؛ وتاج العروس ٧/ ٤٢٣ (برد)، (نهي)؛ والمخصّص ١٠/ ١٠٩، ١٣/ ٣٨١.

تمشــي بجهْــم مثــل قــوقــلِ الحجــلْ نعــم غــلاف العــائــر الضخــم المِتــلْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٢٩٠.

---

(١) ليس في اللسان سوى البيت الرابع، وكذلك في تاج العروس (أرن).

النَّقــد دَيْــنٌ والطِّعــان عــاجــلْ وأنــت بــالبــاب سميــنٌ بــاجــلْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ١٣٥؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٠٠.

إنّ أحــقّ إبــلٍ أن تــوَكَــلْ حمضيّــةٌ جــاءَتْ عليهــا الــزاجــلْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٦٧٠؛ وتاج العروس (زجل)؛ ولسان العرب ١١/ ٣٠١ (زجل).

أضــربهــم ولا أبــلْ بــالسيــف ذو يــدعــى صقــلْ
ضــرب غــريبــات الإبــلْ مــا خــالــف المــرء الأجــلْ

الرجز لعروة بن زيد الخيل في تاج العروس (صقل).

عفــراءُ يــا ربَّــاهُ مــن قبــل الأجــلْ

انظر قافية «الأمل».

لَبِّــثْ قليــلاً يلحــق الهيجــا حمــلْ مــا أحســن المــوت إذا حــان الأجــلْ

الرجز لحمل بن سعدانة بن عليم العليمي في تاج العروس (حمل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٨٢ (حمل).

علْبــاءُ أبشــرْ بــأبيــك والقفَــلْ أتــاك إن لــم ينقطِــعْ بــاقــي الأجَــلْ

انظر قافية «نزلْ».

للخــوتــعِ الأزْرَقِ فيــه صــاهِــلْ عــزفٌ كعَــزْفِ الــدُّفِّ والجــلاجِــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٦٢ (ختع)، ٩/ ٢٤٤ (عزف)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٧٩ (ختع)، ٢٤/ ١٥٦ (عزف)؛ والمخصّص ٨/ ١٧٤.

نحــنُ بنــو ضَبَّــةَ أَصحــاب الجَمَــلْ المــوتُ أَحلــى عنــدنــا مــن العَسَــلْ
رُدُّوا علينــا شيخنــا ثــم بَجَــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٢٩ (ندس)، ١١/ ١٢٣ (جمل)، ٥٥٢ (قحل)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦٩؛ وتاج العروس (بجل)، (جمل). وانظر قافية «الأسَلْ».

* قلْــتُ لطــاهينــا المُطَــرِّي للْعَمَــلْ عجّــل لنــا هــذا وألحقنــا بــذَلْ
بــالشَّحْــمِ إنــا قــد أجمنــاه بجــلْ

الرجز لغيلان بن حريث في الدرر ١/ ٢٤٥؛ والكتاب ٤/ ١٤٧؛ والمقاصد النحوية ١/ ٥١٠؛ ولحكيم بن معيّة في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٦٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٦ (طرا)[1]؛ ورصف المباني ٤١، ٧٠، ١٥٣؛ وشرح الأشموني ١/ ٨٣؛ والكتاب

(١) وفيه «بذا الـ» مكان «بِذَلْ»، وهذا تحريف.

٣/ ٣٢٥؛ واللامات ص ٤١؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٢١؛ والمقتضب ١/ ٨٤، ٢/ ٩٤؛ والمنصف ١/ ٦٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٧٩؛ وكتاب العين ٦/ ١٣٤؛ وتاج العروس (طرا).

عوجي علينا واربعي يا ابنة جلْ

الرجز لعجرد النهمي في تاج العروس (جلل).

فَزَوَّجُوهُ ماجدًا أعراقُها ... وأَنْتَجلُوا من خير فحلٍ يُنْتَجَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٤٦، ٦٤٨ (نجل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٨١؛ وكتاب العين ٦/ ١٢٤؛ وتاج العروس (نجل).

قد قلْتُ يومًا للغرابِ إذْ حَجَلْ

انظر قافية «الأوَلْ».

غرانقُ العينينِ هتَّاك الحجلْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠.

إليك أشكو عرق دهر ذي خبلْ ... وعُيَّلاً شعثًا صغارًا كالحجلْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ١٩٨.

تمشي بجهم مثل قوقلِ الحجلْ

انظر قافية «المتلْ».

لمّا رأيتُ ولدي فيهم مَيَلْ ... إلى البيوتِ وَتَصَدَّوا للحَجَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٤٧ (صدد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٠٤.

يا رُبَّ بيضاء ألوفٍ للحجلْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٧٩.

قلت بَلِ انّي إذا الليل شملْ ... ولَزِمَ الفتيان أثباجَ الإبلْ

قد يهتدي لصوتيَ الحادي الخجِلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٠١ (خجل)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٣٢؛ وأساس البلاغة (خجل).

أطلقْ يديكَ تنفعاك يا رجلْ

انظر قافية «لا بالقَبَلْ».

* عَلَّمَنا إخْوانُنا بَنو عِجِلْ شُرْبَ النبيذ واصْطِفاقًا بالرِّجِلْ

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ٧٣؛ والإنصاف ٢/ ٧٣٤؛ والخصائص ٢/ ٣٣٥؛ وشرح الأشموني ٣/ ٧٨٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٦١؛ ولسان العرب ١/ ٥٠٥ (شغزب)، ١٠/ ٤٨٧ (مسك)، ١١/ ٤٣٠ (عجل)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٦٧؛ ونوادر أبي زيد ص ٣٠؛ وتاج العروس ٣/ ١٥١ (شغزب)، ٧/ ٥٠٧ (جلد)، (مسك)، (عجل)، (عقل)؛ والمخصّص ١١/ ٢٠٠.

أقسمت لا أسأدها بعدي رجلْ

انظر قافية «منبتلْ».

كبساء كالقرصة أو خفّ الجَمَلْ لها سحيفٌ وفحيحٌ وَزَجَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٧ (أصل)؛ وتاج العروس (أصل).

فإنّهُ مُواشِكٌ مُسْتَعْجِلْ

انظر قافية «يَنْكِلْ».

وقد أعدَّ ربُّها وما عقلْ حمراء من ساجٍ تَتقّاها العجلْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٣٨.

أطلقْ يَدَيْك تنفعاك يا رجلْ بالريث ما أرويتها لا بالعَجَلْ

انظر قافية «بالقَبَلْ».

عَلَّمَنَا إخْوانُنا بنو عِجِلْ

انظر قافية «بالرِّجِلْ».

يا من لقلبٍ عند جُمْلٍ مُخْتَبَلْ عُلِّق جملاً بعدما جلَّتْ وَجَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١١٧ (جلل)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٨٠.

أقولُ للناقةِ قولي للجمل أقول حوب ثم أثنيها بحل

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٤ (عوج)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٥٠.

إذا سمعت القوم أرغوا فارتحلْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٢١.

* إنَّ الكَرِيمَ، وأَبِيك، يَعْتمِلْ إنْ لم يَجِدْ يومًا على من يتَّكِلْ
فيَكْتَسِي مِنْ بَعْدِها ويكتحِلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٧٥ (عمل)؛ والأشباه والنظائر ١/ ٢٩٢؛

والجنى الداني ص ٤٧٨؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٤٦؛ والخصائص ٢/ ٣٠٥؛ والدرر ٤/ ١٠٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٠٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩٤؛ وشرح التصريح ٢/ ١٥؛ وشرح شواهد المغني ص ٤١٩؛ والكتاب ٣/ ٨١؛ والمحتسب ١/ ٢٨١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٢؛ وكتاب العين ٢/ ١٥٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٤٥؛ وديوان الأدب ٢/ ٤١٦؛ وأساس البلاغة (عمل)، (وجد)؛ وتاج العروس (عمل)، (علا).

وسـرُح المشـي إذا مـا قلـت حَـلْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٤٢.

يبـور منهـا بـالضُّحـى وبـالأصـلْ عـوطًـا إلـى لبَّـةِ حفضـاجٍ دحـلْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٢، ٢٦٢.

يتبعهـا أصفـر ذيَّـالٌ دحِـلْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥١، ٣/ ٣١٠.

وغَلَّسَـتْ والظّـلُّ آزٍ مـا زحـلْ

انظر قافية «ومصلْ».

فَصبَّحَـتْ والظـلُّ غـضٌّ مـا زَحَـلْ

انظر قافية «سَمِلْ».

فلـم يـزلْ ملبّيًـا ولـم يَـزَلْ حتّـى عَـلا الصـوتَ نُجـوحٌ وَصَحَـلْ

انظر قافية «أَهَلْ».

يستـنُّ فـي جـدولـه مـاءٌ طحـلْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١١٥.

أو حـاويًـا مـن القُتيـرات الطُّحُـلْ

انظر قافية «أقلْ».

كيـف نـردُّ شيخكـم وقـد قَحَـلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٥٢ (قحل)؛ وكتاب العين ٣/ ٤٦؛ وتاج العروس (بجل)، (قحل).

كـأنَّ حيـث تلتقـي منـه المُحُـلْ

انظر قافية «ووعِلْ».

وَيْلمّهـا لِقْحـةُ شيـخ قـد نَحَـلْ

انظر قافية «في الجبلْ».

لـــم تكـــن دعـــواهـــمُ حـــوب وحَـــلْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٥٣.

فـــوردت والشَّـــمس ظهـــرًا لـــم تـــزلْ   جـــمَّ السجـــال للجبـــى وللقبـــلْ
لا تنتهـــي تَـــزْجُـــرْهُـــمُ حيـــد وحـــلْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٥.

تقـــولُ أمُّ عـــامـــر بـــالغمـــز قـــلْ   فـــإن تقـــل فعنـــدنـــا مـــاءٌ وظـــلْ
وإنْ أبيـــتَ فـــالطـــريـــقُ معتـــدلْ   أمّـــا الـــذي ســـألتنـــا فـــلا يحـــلْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٨٤.

لســـت علـــى أمـــك بـــالـــدَّهْنَـــا تـــدلْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (دهن)؛ ولسان العرب ١٣/ ١٦٣ (دهن).

وقـــد مـــلأتُ بطنَـــهُ حتّـــى أتَـــلْ   غيظًـــا فـــأمســـى ضِغنُـــهُ قَـــدِ اعْتَـــدَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٨ (أتل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٧؛ وتاج العروس (أتل).

إلا امـــرأ أمـــر شـــزرًا فـــاعتـــدلْ

انظر قافية «منبتل».

وقـــامَ ميـــزانُ النهـــار فـــاْعْتَـــدَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٩ (قوم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٦٢؛ والمخصّص ٩/ ٢٢؛ وأساس البلاغة (قوم)؛ وتاج العروس (قوم).

أَنْعَـــتُ دَلْـــوًا ذقنـــى مـــا تعتـــدِلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٧٣ (ذقن).

يجـــرعْـــنَ فـــي كـــلِّ مـــريءٍ معتـــدلْ

انظر قافية «تصلْ».

وان أبيـــت فـــالطـــريـــقُ معتـــدلْ

انظر قافية «يحلْ».

يُصبـــحُ فـــي مضجعِـــهِ قـــدِ انْجـــدَلْ

انظر قافية «في الجبلْ».

مَتَـــى تَبِـــتْ ببطـــنِ وادٍ أو تَقِـــلْ تتـــركْ بـــه مثـــل الكـــريِّ المُنْجَـــدِلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٢٤ (شجا)، ١٥/ ٢٢١ (كرا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٣٢؛ وتاج العروس (كري).

وزارعٌ مـــن بعـــده حتّـــى عَـــدلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٤١ (زرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٤٨ (زرع).

قـالـت سليمى لست بـالحـادي المـدلْ

انظر قافية «الإبلْ».

تبـــادرُ الحـــوضَ إذا الحـــوضُ شُغِـــلْ بشعشـــانـــيٍّ صهـــابـــيٍّ هَـــدِلْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣١٦؛ ولسان العرب ١/ ٥٣٣ (صهب)، ٨/ ١٨٢ (شعع)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢١ (صهب)؛ ولأبي محمد الحذلمي في لسان العرب ١١/ ٦٩٢ (هدل)؛ وتاج العروس (هدل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٢٠٠.

دع ذَا وعجِّـــلْ وألحِقْنَـــا بـــذَلْ

انظر قافية «بجل».

قـــد كنـــت لا أنـــزرُ فـــي يـــوم النهـــلْ ولا تخـــونُ قـــوّتـــي أن أبْتَـــذَلْ

انظر قافية «وَقَلْ».

إنّ بـــواء زادِكـــم لمّـــا أُكِـــلْ أن تُحـــذِلُـــوا فتكثـــروا مـــن الحَـــذَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٤٩ (حذل)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٩؛ وتاج العروس (حذل).

كـــلُّ واةٍ وَوَأًى ضـــافـــي الخُصَـــلْ معتـــدلات فـــي الـــرقـــاقِ والجَـــرَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٠٧ (جرل)، ١٥/ ٣٧٧ (وأي)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٤٤؛ وتاج العروس (وأى)؛ وكتاب العين ٨/ ٤٤٢.

شَـــاحِـــيَ فيـــه عـــن لســـانٍ كـــالـــوَرَلْ

انظر قافية «خِلَلْ».

سمعمـــعٌ كـــأنَّـــه سمـــعٌ أزلْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣٥٠.

حتـــى أتـــى ظـــلّ الأراك فـــاعتـــزلْ

انظر قافية «ولا ثقل».

فــوردت والشمــس ظهــرًا لــم تــزلْ

انظر قافية «وحل».

قــد أعْجَلَــتْ ســاقَتُها قَــرْعَ العَــزَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٤١ (عزل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٣٦؛ وتاج العروس (عزل).

قــالــت لــه بيضــاء مــن أهــلِ ملَــلْ   رقــراقــةُ العَيْنَيــنِ تشكــى بــالغَــزَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٤٠ (شكا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٠٠؛ وكتاب العين ٨/ ٣٢٤؛ والمخصّص ١٢/ ٣١٩؛ وتاج العروس (شكا).

أرْسَلَهــا هَبَنْقَــعٌ يَبْغِــي الغَــزَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٦٧ (هبقع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٦٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٨١ (هبقع).

يــا عيــنُ بكّــي عــامــرًا يــوم النَّهَــلْ   عنــد العشــاءِ والــرشــاءِ والعَمَــلْ
قــام عــن مــرتبــةٍ زلــجٍ فَــزَلْ   يــا ليتــهُ أصــدرهــا فيهــا غلــلْ
ولــم يُــدلَّ رجلــهُ حيــثُ نــزلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٨٩ (زلج)، ٣/ ٢٢ (زلج)، ٨/ ٣٥٠ (نزع)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٦٣ (زلخ)؛ وأساس البلاغة (زلخ)، (نزع).

لــو كلّمــتْ رهبــانَ ديــرٍ فــي القُلَــلْ   لانْحَــدرَ الــرهبــانُ يَسْعَــى فَنَــزَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٣٧ (رهب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٩٠؛ وتاج العروس ٢/ ٥٤٠ (رهب).

وذاب للشمــــسِ لُعَــــابٌ فَنَــــزَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٩٦ (ذوب)، ١٠/ ١٥٠ (زيق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٣٨، ١٥/ ٢١؛ وتاج العروس ٢/ ٤٤٧ (ذوب)؛ والمخصّص ٩/ ٢٢؛ وأساس البلاغة (قوم).

يــا زيــد أبشــر بــأخيــك قــد فعــلْ   عِلْبــاء، أَبْشِــرْ بــأَبيــكَ! والقَفَــلْ
أَتــاكَ، إنْ لــم يَنْقطــعْ بــاقــي الأَجَــلْ،   هَــوَلْــوَل، إذا وَنَــى القــومُ نَــزَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٨٥ (حول)، ٥٦٠ (قفل)، ٧١٣ (هول)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٧٧؛ وكتاب العين ١/ ٣٥٠؛ والمخصّص ٣/ ٢٢؛ وتاج العروس (هول).

قَـدِ احْتَـذَى مِـنَ الـدمـاءِ وانْتَعَـلْ ... وكبَّـر الله وسمّـى وَنَـزَلْ

انظر قافية «ولا ثقلْ».

فلـم يـزلْ ملبّيًـا ولـم يَـزَلْ

انظر قافية «أهلْ».

يَـا رَبُّ يـا رَبَّـاهُ إِيَّـاكَ أَسَـلْ

انظر قافية «الأَمَلْ».

* نَحْـنُ بَنُـو ضَبَّـةَ أَصْحَـابُ الجَمَـلْ ... نَنْعَـى ابْـنَ عَفَّـانٍ بـأَطْـرَافِ الأَسَـلْ

الرجز للحارث الضبي في الدرر ٣/ ١٣؛ وللأعرج المعني في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٩١؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ٥٢٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٨٥؛ ولسان العرب ٦/ ٢٢٩ (ندس)، ١١/ ١٢٣ (جمل)، ٥٥٢ (قحل)؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧١.

رُدُّوا علينـا شيْخَنـا ثـمّ بَجَـلْ ... عُثْمـانَ رُدُّوهُ بـأطـراف الأَسَـلْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٤٦.

لقـد كستنـي فـي الهـوى ... مـلابـس الصَّـبِّ الغَـزِلْ
إنسـانـةٌ فتّـانـةٌ ... بـدر الـدُّجَـى منهـا خجـلْ
إذا زنـت عينـي بهَـا ... فبـالـدُّمـوع تغتسـلْ

الرجز لأبي منصور الثعالبي في ديوانه ص ١١١ ـ ١١٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٤١٠ (أنس).

ظلّـتْ بنهـي البَـرَدان تَغْتَسِـلْ

انظر قافية «كِتِلْ».

ثمّـت لا أُرْسِلُهـا سـنّ الحِسِـلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٥٢ (حسل).

أقـول للـذائـد خـوِّصْ بـرسـلْ

انظر قافية «بالأولْ».

ورسـلاً واردةً بعـدَ رسَـلْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٤١.

قـد صبّحـتْ والظـلّ غـضّ مـا زحَـلْ ... حَـوْضًـا كـأنّ مـاءَهُ إذا عَسَـلْ

انظر قافية «سَمِلْ».

نحـن بنـو ضبَّـةَ أَصْحـابُ الجَمَـلْ　　المـوتُ أَحْلَـى عنـدنـا مـن العَسَـلْ

انظر قافية «ثمّ بجلْ»، و«الأسل».

* رُبَّ ابْـنِ عَـمٍّ لسُلَيْمَـى مُشْمَعِـلْ　　طَبَّـاخِ سَـاعـاتِ الكَـرَى زَادَ الكَسِـلْ

الرجز للشماخ في ديوانه ص ٣٨٩؛ والكتاب ١/ ١٧٧؛ ولجبار بن جزء في خزانة الأدب ٤/ ٢٣٣، ٢٣٥ ـ ٢٣٧، ٢٣٩، ٨/ ٢١٢، ٢١٣؛ وشـرح أبيـات سيبـويـه ١/ ١٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٦٧؛ وبلا نسبة في شرح المفصّل ٢/ ٤٦؛ ولسان العرب ١١/ ٤٤٧ (عسل)؛ ومجالس ثعلب ١/ ١٥٢؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٩٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٢٠؛ والمخصّص ٣/ ٣٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٢٣.

إنّـي لحشّـامٌ لهـا مُـرّ العمـلْ　　إذا الغـلام الـرّطـلُ وافـاهُ الكسـلْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (رطل).

عَـسٌّ أمـام القـومِ دائـم النَّسَـلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٦١ (نسل)؛ وتاج العروس (نسل).

قلّصْـنَ والْحَقْـنَ بـدِبْثَـا والأشَـلْ

الرجز لأعرابيّ في تاج العروس ١٨/ ١٢٢ (قلص)؛ ولسان العرب ٧/ ٨١ (قلص)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٦٨.

ودَبَّ بـالشـرِّ دبيبًـا ونَشَـلْ

انظر قافية «الأَصَلْ».

يـومُ رضـاخٍ فـارضخـا حتّـى الأصـلْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣.

يبـور منهـا بـالضُّحـى وبـالأصـلْ

انظر قافية «دحِلْ».

وَدَبَّ بـالشـرِّ دبيبًـا وَنَشَـلْ　　فـأقْـدرْ لـه أَصْلَـةً مِـنَ الأَصَـلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٧ (أصل)؛ والمخصّص ٨/ ١٠٩؛ وتاج العروس (أصل). وانظر قافية «وزجل».

يجـرعـنَ فـي كُـلِّ مَـرِيءٍ معتـدلْ　　جـرعًـا أداويَّ متـى تصعـدْ تصـلْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٣.

كـلُّ واةٍ وَوَأًى ضـافـي الخُصَـلْ

انظر قافية «والجَرَلْ».

قَـدِ اغْتَـدَى بسـابحٍ صـافي الخُصَلْ معتـدلٍ سمهـجٍ فـي غيـر عَصَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٠١ (سمهج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١٠؛ وتاج العروس ٦/ ٤٧ (سمهج).

إنِّـي علـى خفَّـة لحمـي وعصـلْ

انظر قافية «بالبطلْ».

يحمِلْـنَ حمـراء رسـوبًـا بـالنَّقَـلْ قـد غُـربِلَـتْ وكُـرْبِلَـتْ مـن القَصَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٥٨ (قصل)، ٥٨٦ (كربل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٣٩؛ وتاج العروس (قصل)، (كربل).

وغلَّسـت والظّـلُّ آزِ مـا زَحَـلْ وحـاضـرُ المـاءِ هَجُـودٌ ومُصَـلْ

الرجز لعبد الله بن ربعي الأسدي في لسان العرب ١٤/ ٣١ (أزا)؛ وتاج العروس (أزى)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٣٧٤ (تبع).

يـا أيّهـذا النـابحـي نبـحَ القَبَـلْ يـدعـو علـيّ كلّمـا قـام يُصَـلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٤٢ (قبل).

يَتْبَعُهـا تـرعيَّـةٌ جـافٍ فُضُـلْ إنْ رَتَعَـتْ صَلَّـى وإلاَّ لـم يُصَـلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٢٦ (فضل)[1]؛ وأساس البلاغة (رعي)؛ وتاج العروس (فضل).

* وَسَـاقِيَيْـنِ مِثْـلِ زَيْـدٍ وَجُعَـلْ سَقْبَـانِ مَمْشُـوقَـانِ مَكْنُـوزَا العَضَـلْ

الرجز للحذلمي في شرح أبيات سيبويه ٢/ ١٠؛ وبلا نسبة في الكتاب ٢/ ١٧؛ ولسان العرب ١/ ٤٦٨ (سقب)، ٥/ ٤٠٢ (كنز)؛ وتاج العروس ٣/ ٦٢ (سقب)، ١٥/ ٣٠٧ (كنز).

يسـوقهـا تـرعيّـةٌ جـافٍ فُضُـلْ

انظر قافية «لم يُصلْ».

أقـولُ والعيسـاءُ تمشـي والفُضُـلْ

انظر قافية «أعناق الإبلْ».

مجنـب السـاقيـن محلـوك الأطـلْ

انظر قافية «منبتلْ».

---

(١) وفي المادة نفسها، والصفحة نفسها، نسب ابن منظور المشطور الأول للراعي، وليس في ديوانه.

إنّـي علـى خفَّـة لحمـي وعصـلْ يشقـى بِـيَ الخصـمُ وأُبـزي بـالبطـلْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٣٢.

أحْـوس فـي الهيجـاء بـالـرُّمْـحِ خَطِـلْ

الرجز للجميع ابن اخي الشماخ في أراجيز العرب ص ١٣٣[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٥٩ (حوس)، ١١/ ٢٠٩ (خطل)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١١٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٢١؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٧١؛ وكتاب العين ٣/ ٢٧١؛ وتاج العروس (خطل).

أقولُ والعَيْسـاءُ تمشـي والفُصُـلْ فـي جِلَّـةٍ منهـا عـراميـس عُطُـلْ

انظر قافية «أعناقَ الإبلْ».

كـالشيـذقـانِ خـاضـبٌ أظفـاره قـد ضـربَتْـهُ شمـألٌ فـي يـوم طَـلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٧٣ (شذق).

إن ديمـوا جـادَ وإنْ جـادوا هطـلْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٩/ ١١٣.

ونقـب الأشعـر منـه والأظـلْ

انظر قافية «ولا ثقل».

مـن علـق الجـوف الـذي كـان اُسْتَظَـلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٢٠ (ظلل)؛ وتاج العروس (ظلل).

فـإنْ تقـل فعنـدنـا مـاءٌ وظـلْ

انظر قافية «يحلْ».

يـا رُبَّ بَعْـلٍ سـاءَ مـا كـان بَعَـلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٨ (بعل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤١٥؛ والمخصّص ١/ ٢٧٥؛ وديوان الأدب ٢/ ٢١٨؛ وأساس البلاغة (بعل)؛ وتاج العروس (بعل).

وقـد احتـذى مـن الـدمـاء وانتعـلْ

انظر قافية «ولا ثقلْ».

ظلّـت بنهـي البَـرَدان تَغْتَسِـلْ تَشْـرَبُ منـه نهـلاتٍ وَتَعِـلْ

انظر قافية «كتلْ».

(١) عن محقق مجمل اللغة.

لا حَـــوَلٌ فـــي عينـــه ولا قَبَـــلْ ولا شغًـــا فـــي فمـــه ولا ثَعَـــلْ

انظر قافية «قد صُقِلْ».

وســـاقِيَيْـــنِ مثـــل زَيْـــدٍ وَجُعَـــلْ

انظر قافية «العضل».

أخْسِـرْ بهـا مـن صفقـةٍ لـم تَسْتَقِـلْ تبَّـتْ يـدا صـافقِهـا مـاذا فَعَـلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/٢٢٦ (تبب)؛ وتاج العروس ٢/٥٦ (تبب)؛ وجمهرة اللغة ص ٦١.

تســأل عــن جيـش ربيـع مـا فعـلْ

انظر قافية «وقد فعل».

*** لَـوْمَـا هَـوَى عِـرْسِ كُمَيْتٍ لـم أُبَـلْ علـى كُمَيْـتِ بْـنِ أنَيْـفٍ مـا فَعَـلْ**

الرجز لبعض بني أسد في الأزهيّه ص ١٦٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٧٠ (إمّا لا)؛ وتاج العروس (لو).

يــا زيــد أَبْشِــرْ بــأخيــك قــد فَعَــلْ

انظر قافية «نَزَلْ».

رُبَّ ابْـــنِ عَـــمٍّ لسُلَيْمَـــى مُشْمَعِـــلْ

انظر قافية «الكسلْ».

ثـــلاثـــةٌ أشـــرفـــن فـــي طـــودٍ عتـــلْ كـــأنّ حيـــث تلتقـــي منـــه المُحُـــلْ
مـــن قُطْـــرَيْـــهِ وَعِـــلاَنِ ووعِـــلْ

الـرجز لابن ميـادة في ديـوانه ص ٢١٨؛ ولسـان العـرب ١١/ ٢٩٢ (رفـل)؛ وبـلا نسبـة في لسـان العـرب ١١/ ٤٢٤ (عتل)، ٦٢٠ (محل)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣١٠؛ وتاج العـروس (محل).

إنّـــا إذا مـــا أعيـــتِ القـــوم الحيـــلْ ننســـلّ فـــي ظلمـــة ليـــلٍ ودغـــلْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (دغل).

تبـــادِرُ الحـــوضَ إذا الحـــوضُ شُغِـــلْ

انظر قافية «أوراكِ الإبلْ»، وقافية «هَدِلْ».

وَهْـــوَ إذا قيـــلَ لَـــهُ وَيْهًـــا فُـــلْ

انظر قافية «يَنكلْ».

كــأنَّ صــوت رَأْلِهــا إذا جَفَــلْ

انظر قافية «ذَبَلْ».

وبــالــرجيــلاءِ لهــا نــوح ثكَــلْ يَتْبَعْــنَ سَــدْوَ سَبِــطٍ جَعْــدٍ رَفِــلْ

الرجز لابن ميادة في ديوانه ص ٢١٨؛ ولسان العرب ١١/ ٢٩٢ (رفل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٠٨.

ربّ خليــلٍ لــيَ غيــداقٍ رَفِــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٨٣ (غدق).

ربّ ابــن عــم لسليمــى مشمعــل يحبــه القــوم وتشنــاه الإبــلْ
فـي الـركـبِ وَشْـوَاشٌ وفـي الحـيّ رَفِـلْ

الرجز للشماخ في ديوانه ص ٣٩٠؛ ولجندل بن حري في تاج العروس (رفل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٧٢ (وشوش)، ١١/ ٢٩٢ (رفل)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٥١ (وشوش)، (رفل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٢٠. وانظر قافية «الكسل».

لا عيــش إلّا كــلّ صهبــاء غُفُــلْ

انظر قافية «أوراك الإبلْ».

يــا ربّ بيضــاء ألــوف للحجــل تســأل عــن جيــشِ ربيــع مــا فَعَــلْ
جيــش ربيــع صــالــح وقــد قَفَــلْ

الرجز للفرزدق في تاج العروس (حجل)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٧٩.

عِلْبــاء، أَبْشــر بــأبيــك والقَفَــلْ

انظر قافية «نَزَلْ».

أو حــاريّــا مــن القُتَيْــراتِ الأُوَلْ أبْتَــرَ قيــد الشبــر طــولاً أو أقــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٧٢ (حري)؛ والمخصّص ٨/ ١٠٨؛ وتاج العروس (حرا).

أَخْسِــرْ بهــا مــن صفقــةٍ لــم تسْتَقِــلْ

انظر قافية «فَعَلْ».

لــو طلبــونــا وجــدونــا نَنْتَقِــلْ

انظر قافية «على إبِلْ».

متـــى تَبِـــتْ ببطـــن وادٍ أو تقِـــلْ

انظر قافية «المنْجَدِلْ».

قـــد احتـــذى مـــن الـــدمـــاء وانتعـــلْ فـــذكـــر الله وسمَّـــى ونـــزلْ
بمنـــزلٍ ينـــزلُـــه بنـــو عَمَـــلْ لا ضَفَـــفٌ يشغَلُـــهُ ولا ثَقَـــلْ

الرجز لبشير بن النكث في لسان العرب ٩/ ٢٠٨ (ضفف)؛ وله أو لعمرو بن جميل أو لبعض الأعراب في تاج العروس ٢٤/ ٥٤ (ضفف) ؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٨٧ (ثقل)، ١١/ ٤٧٧ (عمل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٢٢، ٦/ ٢٩٠؛ وديوان الأدب ٣/ ٤١؛ وأساس البلاغة (ضفف)، (عمل)؛ وتاج العروس (عمل).

تقـــولُ أمُّ عـــامـــر بـــالغمـــز قـــلْ

انظر قافية «يحلْ».

بـــالسيـــف ذو يـــدعـــى صقـــلْ

انظر قافية «المرء الأجل».

لا حَـــوَلٌ فـــي عَيْنِـــهِ ولا قَبَـــلْ ولا شغًـــا فـــي فمـــه ولا ثَعَـــلْ
فهـــو نقـــيّ كـــالحســـام قـــد صُقِـــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٨٣ (ثعل).

وقـــد أعـــدَّ ربُّهـــا ومـــا عقـــلْ

انظر قافية «العجلْ».

فـــاسمـــع ولا تسمـــع لشـــيءٍ ذي مقـــلْ

الرجز لأبي وجزة السعدي في تهذيب اللغة ٩/ ١٨٦.

يحْمِلْـــنَ حمـــراء رســـوبًـــا بـــالنقـــلْ

انظر قافية «القَصَلْ».

مَشْـــيَ الجُمَعْلِيلَـــةِ بـــالحـــرفِ النَّقِـــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٧٥ (نقل)؛ وتاج العروس (نقل).

قـــد كنـــتُ لا أُنـــزَرُ فـــي يـــوم النَّهَـــلْ ولا تخـــونُ قـــوّتـــي أنْ أُبْتَـــذَلْ
حتّـــى تَـــوَشَّـــى فـــيَّ وَضَّـــاحٌ وَقَـــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٠٣ (نزر)، ١٥/ ٣٩٢ (وشي)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٠٥ (نزر)، (وشي).

إنّ بـــواء زادِكـــم لمَّـــا أُكـــلْ

انظر قافية «الحَذَلْ».

ليـــس بغـــشٍّ هَمُّـــهُ فيمـــا أكـــلْ

انظر قافية «البكلْ».

إنْ أحـــقّ إبـــل أن تـــؤكـــلْ

انظر قافية «الزاجل».

يـــا ربّ إنْ كـــان يـــزيـــد قـــد أكـــلْ

انظر قافية «وذبلْ».

وهَـــو إذا قيـــلَ لَـــهُ ويْهًـــا كُـــلْ

انظر قافية «ينكِلْ».

لَيـــس بغـــشٍّ هَمُّـــهُ فيمـــا أكَـــلْ وصـــاحـــب ليـــس بـــزميـــل وكـــلْ

وأزمـــةٌ وزمتـــه مـــن البَكَـــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٢٣ (غشش)، ١١/ ٦٢ (بكل)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٩٠ (غشش)، (بكل)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٦٦.

إن لـــمْ يجـــدْ يـــومًـــا علـــى مـــن يتّكـــلْ

انظر قافية «ويكتحلْ».

وبـــالـــرجيـــلاء لهـــا نـــوح ثكَـــلْ

انظر قافية «رَفِلْ».

جـــاء علـــى سعـــدانـــة الشيـــخ المُكِـــلْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٧٤.

* وهـــو إذا قيـــلَ لَـــهُ وَيْهًـــا كُـــلْ فـــإنَّـــهُ مُـــواشِـــكٌ مُسْتَعْجِـــلْ

وهـــو إذا قيـــلَ لَـــهُ وَيْهًـــا فُـــلْ فـــإنـــه أَحْـــرِ بِـــهِ أَنْ يَنْكِـــلْ

الرجز بلا نسبة في شرح المفصّل ٤/ ٧٢؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٨٢، ١٥/ ٣٥٤.

أشْبِـــهْ أبـــا أمِّـــك أو أشبِـــهْ حَمَـــلْ ولا تكـــونَـــنَّ كهلّـــوفٍ وَكِـــلْ

الرجز لقيس بن عاصم المنقري في لسان العرب ١/ ٩١ (زنأ)، ٩/ ٣٥٠ (هلف)، ١١/ ٧٣٤، ٧٣٥ (وكل)؛ وتاج العروس ١/ ٢٥٩ (زنأ)، (حمل)، (عمل)، (وكل)؛ ولمنفوسة بنت زيد الخيل (زوجة قيس بن عاصم) في تاج العروس ٢٤/ ٥٠٠ (هلف)؛ وبلا

نسبة في لسان العرب ١١/ ١٨٢ (حمل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٩٤، ١٣/ ٢٦٠؛ والمخصّص ١٤/ ٣.

وصـــاحـــبٍ ليـــس بـــزميـــلٍ وكـــلْ

انظر قافية «البكلْ».

إنْ يَثْقَفُــوكُــمْ يُلْحِقُــوكُــمْ بــالثلــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٩٠ (ثلل)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤، ١٠٠٢.

كــأنَّ حيــث تلتقــي منــه الثُّلــلْ

انظر قافية «ووعلْ».

أنــا ابــنُ عتّــابٍ وسيفــي وَلْــوَلْ والمــوتُ دون الجَمَــلِ المجلّــلْ

الرجز لابن عتاب بن أسيد في لسان العرب ١١/ ٧٣٦ (ولول)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٢٣؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٦٢؛ وتاج العروس (ولول).

شَــاحِــيَ فيــه عــن لســانٍ كــالــوَرَلْ علــى ثنــايــاه مــن اللحــم خِلَــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٢٠ (خلل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٧١.

مثــل النَّقَــا لبَّــدَهُ ضــربُ الطَّلَــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٠٥ (طلل).

يــا ليتــه أصــدرهــا فيهــا غلــلْ

انظر قافية «نزلْ».

لــو كلّمــتْ رهبــانَ ديــرٍ فــي القُلَــلْ

انظر قافية «فنزلْ».

غنــائــم الفتيــان فــي يــوم الــوَهَــلْ ومــن عطــايــا الــرؤســاء فــي الملــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣٢ (ملل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٥١؛ وتاج العروس (ملل).

قــالــت لــه بيضــاء مــن أهــل ملــلْ

انظر قافية «الغزَلْ».

مــن مَنْعَــجٍ جــادَتْ روابيــه الهِلَــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٠١ (هلل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧١؛ وتاج العروس (هلل).

يَـــا رَبُّ يـــا رَبَّـــاهُ إيَّـــاكَ أَسَــلْ عَفْــراءَ يَــا ربَّــاهُ مــن قَبْــلِ الأَجَــلْ
فــإن عَفْــراءَ مِــنَ الــدُّنْيَــا الأَمَــلْ

الرجز لعروة بن حزام في خزانة الأدب ٧/ ٢٧٠، ٢٧٣، ١١/ ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠؛ وشرح المفصّل ٩/ ٤٧؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٩١؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٢٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٩٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٨٠ (ها)؛ وتاج العروس (ها)، (الياء).

أو لأروحــــن أصُـــلاً لا اشتمِـــلْ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس ١٢/ ١٤٣ (شجر).

أورَدَهـــا سَعْـــدٌ وسعـــدٌ مُشْتَمِـــلْ

انظر قافية «الإبلْ».

إنّ الكـــريـــم وأبيـــك يعتمـــلْ

انظر قافية «ويكتحلْ».

نحــن بنــو ضبّــة أصحــاب الجمــلْ

انظر قافية «ثم بجلْ».

كبســاء كــالقــرصــة أو خــفّ الجمــلْ

انظر قافية «وزجَلْ».

نحبــو إلــى المــوتِ كمــا يحبــو الجَمَــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٣ (حبأ)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٦٧؛ والمخصّص ٨/ ١٠٩.

أقــول للنــاقــة قــولــي للجمــلْ

انظر قافية «بحلْ».

أشــمّ مــن هَيْــقٍ وأهــدى مــن جَمَــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٨٢ (نعم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٤.

ضــحٍّ قليــلاً يُــدْرِكِ الهَيْجَــا حَمَــلْ

انظر قافية «الأجل».

لا يُغلــب النــازع مــا دام الــزّمَــلْ إذا أكــبّ صــامتًــا فقــد حَمَــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩٦ (رمل)، ٣١٢ (زمل)؛ وكتاب الجيم

٢/ ٥٦؛ وأساس البلاغة (زمل)؛ وتاج العروس (رمل)، (زمل).

لَــوْ أنّ قَــوْمــي حيــنَ أَدْعُــوهُــمْ حَمَــلْ

انظر قافية «الجبل».

أشبِــه أبــا أمِّــك أو أشبِــهْ حَمَــلْ

انظر قافية «وكلْ».

لا يُغلَــب النــازع مــا دام الــزَّمَــلْ

انظر قافية «حَمَلْ».

قــد صبَّحَــتْ والظِــلُّ غــضٌّ مــا زحَــلْ حَــوْضًــا كــأنّ مــاءَهُ إذا عَسَــلْ
مــن نــافِــضِ الــريــحِ رُوَيــزيٌّ سَمِــلْ

الـرجـز بـلا نسبـة في لسـان العـرب ٧/ ١٩٦ (غضـض)، ١١/ ٤٤٦ (عسـل)؛ وتـاج العــروس ١٨/ ٤٦٣ (غضــض)؛ وجمهــرة اللغــة ص ١٢٦٠؛ وكتــاب العيــن ١/ ٣٣٣؛ والمخصّص ٤/ ٩٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣١٤؛ وأساس البلاغة (عسل)؛ وتاج العروس (عسل).

قلــتُ بلــى إنّــي إذا الليــلُ شمــلْ

انظر قافية «الخجلْ».

نسيســه مــن النَّكيــبِ أو شمَــلْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٦٤.

وكلّفــونــي الجــرَّ والجــرُّ عَمَــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٨ (جرر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٢٢؛ وتاج العروس ١٠/ ٤١٠ (جرر)؛ والمخصّص ١٠/ ١٥٣، ١٤/ ٣.

عــودٌ علــى عــودٍ لأقــوامٍ أوَلْ يمــوتُ بــالتــركِ ويحيــا بــالعَمَــلْ

الرجز لبشير بن النكث في لسان العرب ٣/ ٣٢١ (عود)، ١١/ ٧١٦ (وأل)؛ والتنبيه والإيضـاح ٢/ ٤١، ٤٢؛ وتـاج العـروس ٨/ ٤٣٥ (عـود)؛ وبـلا نسبـة فـي تهـذيـب اللغـة ٣/ ١٢٦؛ والمخصّص ١٢/ ٤٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٨٣؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٩٢؛ وتاج العروس (وأل).

إنّــي لحشــامٌ لهــا مُــرُّ العمــلْ

انظر قافية «الكسلْ».

يـا عيـنُ بكّـي عـامـرًا يـوم النهـلْ عنـد العشـاءِ والـرشـاءِ والعَمَـلْ

انظر قافية «نزلْ».

وهـو بحمـد الله يكفينـي العمـلْ

انظر قافية «الأولْ».

قلـتُ لطـاهينـا المطـرّي لِلْعَمَـلْ

انظر قافية «أجمناهُ بَجَلْ».

أشبـه أبـا أمّـك أو أشبـه عمـلْ

انظر قافية «وكلْ».

فـذكـر الله وسمّـى ونـزل بمنـزلٍ ينـزلُـه بنـو عَمَـلْ

انظر قافية «ولا ثقلْ».

فلـم يـزلْ ملبّيًـا ولـم يَـزَلْ حتى علا الصَّوْتَ بُحوحٌ وصَحَلْ
وكلّمـا أوفـى علـى نَشْـزٍ أهَـلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٧٨ (صحل)؛ وتاج العروس (صحل).

للخـوتـع الأزرق فيـه صـاهِـلْ

انظر قافية «والجلاجِلْ».

يـا ربّ إنْ كـان يـزيـدُ قـد أكـلْ لحـم الصـديـق عَلَـلاً بعـد نَهَـلْ

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٧ (أصل).

وفتيـةٍ أرّقتُهـم مـن مهجـع والنّـوم أحلـى عنـدهـم مـن العسـلْ
فنَهَضُـوا مـائلـةً عمّـاتُهُـم كـأنّهُـم مـن الكـلالِ والثَّمـلْ
شـربٌ تسـاقـوا قـرقفًـا حمصيّـة كُـرّت عليهـم علـلاً بعـد نهـلْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ثمل).

هـم سقـونـي عَلَـلاً بعـد نهـلْ

انظر قافية «وذبلْ».

يـا عيـنُ بكّـي عـامـرًا يـوم النَّهَـلْ

انظر قافية «نزلْ».

قـد كنـتُ لا أُنْـزَر فـي يـوم النَّهَـلْ

انظر قافية «وَقَلْ».

غنائم الفتيان في يوم الوَهَلْ

انظر قافية «في الملَلْ».

وقد غدوت قبل رَفْعِ الحَيَّهَلْ

انظر قافية «مِلإبِلْ».

أقولُ للذائذِ خوِّصْ بِرَسَلْ إنّي أخافُ النائباتِ بالأوَلْ

الرجز لزياد العنبري في لسان العرب ٧/ ٣٣ (خوص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٧١ (خوص)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٨١ (رسل)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٢٩؛ وتاج العروس (رسل).

أو حاريًّا من القُتَيْراتِ الأُوَلْ

انظر قافية «أقَلْ».

قد قُلْتُ يومًا للغرابِ إذْ جَحَلْ عليك بالإبْل المسانيفِ الأوَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٦٣ (سنف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٧٠ (سنف)؛ والمخصّص ١٠/ ١٦٧.

وهو بحمد الله يكفيني العملْ السَّقي والرِّعيَة والمشي المثلْ
وطلب الذَّودِ المعانيقِ الأولْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٦٢.

عودٌ على عودٍ لأقوامٍ أوَلْ

انظر قافية «بالعَمَلْ».

خودٌ أناة كالمهاة عطبولْ

انظر قافية «القرنفول».

غَيْطَاءُ جَمَّاءُ العِظَامِ عُطْبُولْ

انظر قافية «القَرَنْفُول».

ها إن رَمْيِي عَنْهُمُ لمعبولْ

انظر قافية «المصقولْ».

أُنَّجُ نجاءً من غريمٍ مكبولْ

انظر قافية «مجهولْ».

إستَــدِلِ الأيّــام فــالــدّهــر دولْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (دول).

يلــوذُ بــالجُــودِ مــنَ النَّيْــلِ الــدّوَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٥٣ (دول).

وابــأبــي ثغــرك ذا المعســولْ

انظر قافية «القرنفول».

أودى بليلــي كــلُّ تيــازٍ شَــوِلْ

انظر قافية «وَعَبَلْ».

لَسْــتُ إذًا لــزَعْبَلَــهْ إنْ لــم أُغَيِّــرْ بِكْلَتــي
إنْ لــم أُسَــاوَ بــالطُّــوَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣ (بكل)؛ وتاج العروس (بكل).

يــا أيُّهــا الضــاغــب بــالغُمْلُــولْ إنّــك غــولٌ وَلَــدَتْــكَ غُــولْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٥١ (ضغب) ١١/ ٥٠٦ (غمل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٨؛ وتاج العروس ٣/ ٢٥٥ (ضغب)، (غمل)[1].

قــالــتْ لــه ســوداءُ مثــل الغُــولْ

انظر قافية «فتستميلْ».

أُنْــجُ نجــاءً مــن غــريــمٍ مَكْبُــولْ يُلْقَــى عليــهِ النيــدُلانُ والغُــولْ

انظر قافية «مَجْهولْ».

*** غَيْطَــاءُ جَمَّــاءُ العِظَــام عُطْبُــولْ كــأَنَّ فــي أنيَــابِهَــا القَــرَنْفُــولْ**

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٤٩؛ والإنصاف ١/ ٢٤[2]؛ والخصائص ٣/ ١٢٤؛ ولسان العرب ١١/ ٥٥٦ (قرنفل)؛ والممتع في التصريف ١/ ١٥٦؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤١٦؛ وكتاب العين ٥/ ٢٦٣؛ والمخصّص ١١/ ١٩٦؛ وتاج العروس (قرنفل).

هــا إن رَمْيِــي عَنْهُــمُ لمعبــولْ فــلا صــريــخ اليــوم إلاّ المصقــولْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٤٠٨؛ وتاج العروس (عبل)؛ ولسان العرب ١١/ ٤٢٢ (عبل).

---

(١) وفيه «في غملول» مكان «بالغملول».

(٢) وفيه «القرنفولُ» مكان «القرنفولْ»، وهذا خطأ.

*فَصُيِّروا مِثْلَ كَعَصْفٍ مَأْكُولْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨١؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٦٨، ١٧٥، ١٨٤، ١٨٩؛ وشرح التصريح ١/ ٢٥٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٥٣؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٠٢؛ ولحميد الأرقط في الدرر ٢/ ٢٥٠؛ والكتاب ١/ ٤٠٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٥٢؛ والجنى الداني ص ٩٠؛ وخزانة الأدب ٧/ ٧٣؛ ورصف المباني ص ٢٠١؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٢٩٦؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥٨؛ ولسان العرب ٩/ ٢٤٧ (عصف)؛ ومغني اللبيب ١/ ١٨٠؛ والمقتضب ٤/ ١٤١، ٣٥٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٠؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٦١ (عصف).

لا وقع إلّا مثل وقع الهذلولْ بواردات يوم عوف محلولْ

الرجز للمهلهل في تاج العروس (هذل)؛ وليس في ديوانه.

لا وقع إلّا مثل وقع الهذلولْ

انظر قافية «محلول».

يجتلي عن رَجِل عَثَاكيلْ وشرقٍ بالزَّعفرانِ معلولْ

الرجز للدبيري في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٥.

يا أيها الضَّاغِبُ بالغملولْ

انظر قافية «غولْ».

أنا ابنُ عَتّابٍ وسيفي وَلْوَلْ

انظر قافية «المجلّلْ».

أُنْجُ نجاءً من غريمٍ مَكبُولْ يُلْقَى عليه النيدُلانُ والغولْ
وَٱتّقِ أجسادًا بِفَرْغٍ مَجْهُولْ

الرجز لمالك العليمي في لسان العرب ٨/ ٤٤٦ (فرغ)، ١١/ ٦٥٥ (ندل)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٥١ (فرغ).

لا أرض إلّا إسبيلْ

انظر قافية «تضليلْ».

إنّا إذا ما أعيتِ القوم الحيلْ

انظر قافية «ودغلْ».

وابناه! وابْنَ الليلْ لَيْسَ بزُمَّيْلْ

شَـــــرُوبٍ للقَيْـــــــلْ يضـــرب بـــالــــذَّيــــلْ
كمُقـــــرِبِ الخيـــــلْ

الرجز لأم تأبّط شرًّا في لسان العرب ١/ ٦٦٥ (قرب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٤ (قرب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٧٦؛ والمخصّص ٩/ ٤٦.

لا عَيْـشَ إلاّ طَـرْدُ الخَيْـلِ الخَيْـلْ

انظر قافية «والقَيْلْ».

منحنـــاك مـــانـــحَ المخيـــلْ

انظر قافية «والقيلْ».

يسعـــــى بيـــــد وذيْـــــلْ

انظر قافية «الويلْ».

قلـتُ لقـومٍ خـرجـوا هَـذَاليـلْ احتـذروا لا تلقكُـمْ طمـاليـلْ
نـوكَـى ولا يقطَـع النـوكـى القيـلْ قليلـةٌ أمـوالُهُـم عَـرَازيـلْ

الرجز لغداف بن بجرة الربعي في تاج العروس (نوك)، (عرزل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٧٥ (حذر)، ١١/ ٤٣٩ (عرزل)، ٦٩٤ (هذل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٥، ٦/ ٢٦٠؛ تاج العروس ١٠/ ٥٦٥ (حذر).

يـا ورسُ ذات الجـد والحفيـلْ منحنـاك مـانـحَ المخيـلْ
لـو جـاءهـا بصـاعِـه عقيـلْ علـى عهبَّـى الكيـل إذ يكيـلْ
مـا بـرحَـتْ ورسَـةُ أو يسيـلْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٧٧.

يـا ورْسُ ذاتَ الجـدِّ والحفيـلْ مـا بـرِحَـتْ ورسَـةُ أو نشيـلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٥٨ (حفل).

يـا ورسُ ذاتَ الجـدِّ والحفيـلْ

انظر قافية «نشيلْ».

يُسْقَيْـنَ رَفْهًـا بـالنهـارِ والليـلْ لا عيـش إلاّ طَـرْدُ الخيـل الخيـلْ
مـن الصبـوحِ والغَبُـوقِ والقَيْـلْ

الرجز لحريث بن زيد الخيل في كتاب الجيم ٢/ ٢١٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٧٩ (قيل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٠٢؛ والمخصّص ١١/ ٩٦؛ وأساس البلاغة (قيل)؛

وتاج العروس (غبق)، (قيل).

وابنـــاه وابــــن الليــــل ليـــــس بـــــزميـــــلْ
شــــروبٍ للقيـــــل

انظر قافية «الخيلْ».

يجتلـــي عـــن رجـــلٍ عَثَـــاكِيـــلْ

انظر قافية «معلولْ».

علـــى عهبّـــى الكيـــل إذْ يكيـــلْ

انظر قافية «يسيلْ».

قلـــت لقـــومٍ خـــرجـــوا هـــذاليـــلْ نـــوكـــى ولا ينفـــع للنـــوكـــى القيـــلْ
احتـــذروا لا يلقكـــم طمـــاليـــلْ قليلـــة أمـــوالهـــم عـــزازيـــل
يـــرمـــون رميًـــا واســـع الأحـــاليـــلْ

الرجز لغداف بن بجرة الربعي في تاج العروس (نوك)، (عرزل)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (هذل).

* وَيْلُمِّـــهِ مِسْعَـــر حَـــرْبٍ إذا أُلْقِـــيَ فيهـــا وَعَلَيْـــهِ الشَّليـــلْ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٨١٠.

لا أرض إلا إسبيــــــل وكـــــلُّ أرْضٍ تضليـــــلْ

الرجز لخلف الأحمر في لسان العرب ١١/ ٣٢٣ (سبل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٣٨؛ وتاج العروس (سبل).

فـــي هـــالـــةٍ هـــلالهـــا كـــالإكليـــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧١٤ (هيل)؛ وتاج العروس (هيل).

إنَّ ثَـــرُوقًـــا دُونَهَـــا كُـــلُّ الـــوَيْـــلْ ودُونَهَـــا خَـــرْطُ القَتَـــادِ بـــاللَّيْـــلْ

الرجز لرجل من دوس في حرب كانت بينهم وبين بني الحارث بن كلب في تاج العروس ٢٥/ ١٢١ (ثرق)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٧٧ (ثروق).

أســـود كـــالليـــل وليـــس بـــالليـــلْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (فدن).

* نِفْـــرِجَـــةُ القَلْـــبِ قليـــلُ النَّيْـــلْ يَمْشِـــي عليـــه النَّيـــدلانُ بـــاللَّيـــلْ

الرجز لحريث بن زيد الخيل في شرح شواهد الإيضاح ص ٦٢٣؛ وبلا نسبة في رصف

المباني ص ٣٣١؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ١١١، ٢/ ٤٤٤؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤٣ (فرج)، ١١/ ٦٥٥ (ندل)؛ والممتع في التصريف ١/ ٢٢٨؛ والمنصف ١/ ١٠٦. وانظر قافية «نيدلان الليلِ».

بنات وَطّاءٍ على خدّ الليلْ

انظر قافية «الوَيْلْ».

وابناه وابن الليلْ

انظر قافية «الخيلْ».

يُسْقينَ رفهًا بالنهارِ والليلْ

انظر قافية «والقَيْلْ».

قالتْ له سوداءُ مثلُ الغولْ ما لكَ لا تغدو فَتَسْتَمِيلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣٩ (ميل)؛ وتاج العروس (ميل).

لمّا رأيتُ ولدي فيهم مَيَلْ

انظر قافية «للحَجَلْ».

نفرجة القلب قليل النَّيلْ

انظر قافية «النيدلانُ بالليلْ».

إن تَرُوقًا دونها كلُّ الوَيْلْ

انظر قافية «القتادِ بالليلْ».

يسعى بيد وذيلْ فالويل لو ينجيك قولُ الويلْ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٦٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٥٢. والشاعر أراد: «يسعى بيد ورجل»، فجعل «وذيل» مكان «ورجل» للقافية، والمشطور الأوّل مختلّ الوزن.

بنات وَطّاءٍ على خدّ الليلْ لأمّ من لم يَتَّخِذْهنّ الوَيْلْ

الرجز لأبي ميمون النضر بن سلمة في لسان العرب ١٥/ ٣٤١ (نقا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦٠ (خدد)، ١١/ ٦٠٨ (ليل)، ١٤/ ٣٠١ (رأي).

فصل اللام المفتوحة

والذئبُ والخَمّاعة الجبائلا

انظر قافية «داغلا».

وعقـــد الأربـــاق والحبـــائـــلا

انظر قافية «خياعلا».

كـــأنّ حيـــث عـــرّش القبـــائـــلا

انظر قافية «ناصلا».

إذا الظهـــور مَـــدَّتِ البَتَـــائِـــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/٤٣، ٤٤ (بتل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/٢٩٣؛ وكتاب العين ٨/ ١٢٥؛ وتاج العروس (بتل).

دَوَّى بِهـــا لا يَعْـــذِرُ العَـــلائِـــلا وهـــو يُصـــادِي شُـــزُنًـــا مَثـــائِـــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٧٧ (دوا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٢٤؛ وتاج العروس (دوا).

يقْـــرو بهـــنَّ الأَعْيُـــنَ الضّـــواهـــلا قلـــو رجيـــل ينتحـــي رجـــائـــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٦؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩٦ (ضهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٠٠؛ وتاج العروس (ضهل).

ونتَّقـــي الفحشـــاءَ والتّـــآطِـــلا والإِدَدَ الإدادَ والعَضـــائِـــلا

بـــلْ إنْ تَـــرَيْنـــي أَشْتكِـــي الـــرَّحـــائِـــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٣؛ ولسان العرب ٣/ ٧١ (أدد)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١١.

قـــد طـــاوعـــتْ مـــن مَشْقِـــهِ الخصـــائِـــلا زرًّا ولمَّـــا تُعْطِـــهِ النَّخـــائِـــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٥؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠٤؛ والمخصّص ١/ ١٦٤.

فـــاستبـــدلـــت مـــن أهلهـــا بـــدائـــلا

انظر قافية «مطافلا».

يَظَـــلُّ يَكْسُـــوهَـــا الـــرُّوال الـــرائـــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩٩ (رول)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٢٤؛ وكتاب العين ٨/ ٢٧٣؛ وتاج العروس (رأل). وانظر الرجز التالي.

مِـــنْ مـــجِّ شِـــدْقَيْـــهِ الـــرُّوَال الـــرَّائـــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٦؛ وتاج العروس (رول)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب

(١) ذكره مرّتين في هذه المادّة، مرّة بنسبة، ومرّة أخرى بغير نسبة.

١١/ ٢٩٩ (رول). وانظر الرجز السابق.

وَبَلْدَةٍ ما الإنسُ مِنْ آهالِها   تَرَى بِها العَوْهَقَ من رئالِها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٨ (أهل)[1].

يرهزُ رهزًا يُرعدُ الخصائلا

انظر قافية «جلاجلا».

قد طاوعتْ من مَشْقِهِ الخصائلا

انظر قافية «النَّخائِلا».

والإِدَدَ الإداذَ والعضائِلا

انظر قافية «الرحائلا».

إذَا العَرُوضُ اضْطَمَّتِ الحَقَائِلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٣٤؛ وكتاب الجيم ١/ ١٦٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٦١ (حقل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٨.

تَقَمَّعُوا قُمْعَتَها العَقَائِلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٩٦ (قمع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٩٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٨١ (قمع).

فوجدوا آباءَكَ الأفاضِلا   لأمّهاتٍ لم تكن نَقَائِلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٤؛ وأساس البلاغة (نقل).

أما تَرَيْنَ أَشْتكي الألائِلا

انظر قافية «ثاقِلا».

قد أركب الآلةَ بعد الآلَهْ

انظر قافية «بالجَدَالَهْ».

وإذْ أَوَّلُ المَشْيَ ألاَّ ألاّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣ (ألل).

قد جرّبوا أخلاقنا الجَلائِلا

انظر قافية «معادلا».

(١) وفيه «وئالِها» مكان «رئالها»، وهذا تحريف.

فَــلاَ تَــرَى بَعْــلاً وَلاَ حَــلاَئِــلاَ

انظر قافية «حَاظِلاَ».

جَــرَّدَ مِنْهــا جُــدَدًا عَســاقِــلا تَجْــرِيــدَكَ المَصْقُــولــةَ السَّــلائِــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ١١/ ٤٤٨ (عسقل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨١؛ وتاج العروس (عسقل).

بخصــراتٍ تَنْقَــعُ الغــلائــلا غــادَرَهُــنَّ السَّيْــلُ فــي ظَــلائــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ١١/ ٤٢٠ (ظلل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٦٠؛ وكتاب العين ٨/ ١٥٠؛ وتاج العروس (ظلل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٥٧.

دَوَّى بهــا لا يعــذر الغــلائِــلاَ

انظر قافية «مَثائلا».

يَقْــذَمْــنَ جَــرْعًــا يَقْصَــعُ الغَــلائِــلا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/ ٤٧٢ (قذم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٧٧؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٨؛ وتاج العروس (قذم).

أضحــى العَنُــودُ يقْفُــر المنــازِلا فلــم يجِــد إلاَّ خُطًــا قــلائِــلاَ

الرجز لكثير في كتاب الجيم ٣/ ١٢٣؛ وليس في ديوانه.

أو ذُقْــنَ بــالأضفــاف رهصًــا مــاجــلا يجلــون غــرًّا تمطــر الهــلائــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ١١/ ٦١٦ (مجل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٠٦؛ وكتاب العين ٦/ ١٤١.

لــو زَاحَــمَ القَبْــجَ لأَضْحــى مَــائِــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٥١ (قبج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٦٨ (قبج).

إذا انتعلْــنَ الأُكُــمَ الضُّــلاضِــلا تَــرَكْــنَ أعــلاه دَهــاسًــا مَــائِــلاَ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٩.

إليــكَ أَشْكُــو الــدَّهْــرَ والــزَّلازِلا وكــلَّ عــامٍ نَقَّــح الحَمــائِــلا

الرجز لغليِّم من بني دبير في تاج العروس ٧/ ١٩٣ (نقح)؛ ولسان العرب ٢/ ٦٢٥ (نقح).

ذا هَبَــواتٍ تنشــف السَّمــائــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٥ ؛ ولسان العرب ١١/ ٣٤٦ (سمل)؛ وتاج العروس (سمل).

خيــر مَعَــدٍّ حَسَبًــا ونــائــلا

انظر قافية «الحُلاحِلا».

إذا رعــى شــدّاتهــا العــوائــلا والــرُّقْـصَ مـن ريعـانهـا الأوائـلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٩٨ (قهمز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٩٣ (قهمز).

إذا معــدٌّ عــدتِ الأوائــلا

انظر قافية «آزلا».

يستتبــعُ الأواخــرُ الأوائِــلا

الرجز لامرىء القيس في ديوانه ص ١٣٥ ؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٨٧.

والهــامُ يَـدْعُـو البـومَ ويـلاً وائـلا

انظر قافية «عثاكِلا»، و «ثاكلا».

كَــأَنَّ تحتــي سَمْحَجًــا مُنــاقِــلاَ قِلْــوًا يُــراعــي أَرْبَعًــا حــوائِــلا

الرجز للفضل في كتاب الجيم ٣/ ١١٨.

إذا رعــى شــدَّاتهــا العــوائــلا

انظر قافية «الأوائِلا».

والــذئــبَ والجمــاعــةَ والجيــائــلا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٨/ ٧١.

رَبّ العِبــادِ، مــا لَنــا ومــا لَــكْ؟ قــد كُنْــتَ تَسْقِينــا فمــا بــدَا لَــكْ؟
أَنْــزِلْ علينــا الغَيْــثَ، لا أَبــا لَــكْ!

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٢ (أبي).

إنَّ أَبــا نَخْلَــة عَبْــدٌ مــا لَــهُ جُــولٌ، إذا مــا التَمَســوا أَجْــوالَــهُ
يَــدْعــو إلــى أُمٍّ ولا أَبــا لَــهُ

الرجز للأَبْرَش بَخْدَج بن حسان في لسان العرب ١٤/ ١٢ (أبي).

لاقــى أبــو نخلــةَ منّــي مــا لا يَــرُدُّهُ أو ينقــلَ الجبَــالا

الرجز لشريك بن حيان العنبري في لسان العرب ١١/ ١٠١ (جحل).

فَبَاتَ مِنْهُ القَلْبُ فِي بَلْبَالَهْ   يَنْزُو كَنَزْوِ الظَّبْيِ فِي الحِبَالَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩ (بلل)؛ وتاج العروس (بلل).

أَخُذِمَتْ أَمْ وُذِمَتْ أَمْ ما لَهَا   أَمْ صَادَفَتْ في قَعْرِها خَبَالَهَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٨ (خبل)، ١٢/ ١٦٩ (خذم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٢٤، ١٥/ ٢٨؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٣٠؛ وتاج العروس (خبل)، (خذم)[1]، (وذم)[2].

وانظر قافية «غالها».

تغتال عرض النُّقْبة المذالَهْ   وَلَمْ تَنَطَّقْها على غِلالَهْ
إلاّ لِحُسْنِ الخَلْقِ والنَّبالَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٥٥ (نطق)، ١١/ ٥٠٣ (غلل)، ٦٤٠ (نبل)؛ وتاج العروس (غلل)، (نبل).

قُلْتُ تَعَلَّقْ فَيْلَقًا هَوْجَلاَّ   عَجَّاجَةً هَجَّاجَةً تَأْلاَّ

انظر قافية «الأَذَلاّ».

يا صاحِ أَلْمِمْ بي على القتّالَه

انظر قافية «شَوَّالَه».

إِنَّكَ لن تُثَأْثِئَ النِّهالا   بِمِثْلِ أَنْ تُدَارِكَ السِّجالا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤١ (ثأثأ)، ١١/ ٦٨٢ (نهل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١١٦؛ وتاج العروس ١/ ١٦٢ (ثأثأ)، (نهل)؛ وأساس البلاغة (نهل)؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٥١.

جرَّعتُهُ الذيفان والجحالا

انظر قافية «سلالا».

إِذَا الفَتَى لَمْ يَرْكَبِ الأَهْوَالا   فَأَعْطِهِ المِرْآةَ وَالمِكْحَالاَ

انظر قافية «عِيالا».

يَنْقَضُّ بالداوِيَّةِ الصَّلْصَالَه   مِثْلَ انْقِضَاضِ الغَرْبِ بالمَحَالَه

الرجز لمنظور في كتاب الجيم ٢/ ١٨٩.

قد أركب الآلة بعد الآلَهْ   وأترك العاجز بالجدالَهْ

(١) وفي هذه المادة حبالها» مكان «خبالها».

(٢) والرواية في هذه المادة:

* أم غالها في بئرها ما غالها *

منعفِــرًا ليســت لــه مَحــالَــه

الرجز لأبي قردودة في تاج العروس (أول)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٤٩، ٥٧٠؛ والمخصّص ١٠/ ٦٨.

قــد كنــتَ تَسْقينــا فمــا بَــدَا لَــكْ؟

انظر قافية «أبا لَكْ».

قَــالَ: أَبــي خَــوْنٌ فقيــل: لا لا   لَيْــسَ أَبَــاكَ فــاتبــع البــدَالا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٩ (بدل)؛ وتاج العروس (بدل).

قــد أَرْكَــبُ الآلَــةَ بعــدَ الآلــهْ   وأتْــرُكُ العــاجِــزَ بــالجَــدَالَــهْ

الرجز لأبي قردودة في تاج العروس (أول)، (جدل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٩ (أول)، ١٠٤ (جـدل)؛ وتهـذيـب اللغـة ١٠/ ٦٥٠؛ وأسـاس البـلاغـة (جـدل)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٣٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٤١٢؛ وديوان الأدب ١/ ٣٨٥؛ والمخصّص ١٠/ ٦٨. وانظر قافية «محالَهْ».

تغتــال عــرض النقبــة المــذالَــهْ

انظر قافية «النبالَهْ».

وقِفــا بــربْــعِ الــدار كيْمــا تســأَلا

انظر قافية «مقبلا».

ينقــضُّ بــالــداويَّــة الصَّلْصَــالَــه

انظر قافية «بالمحَاله».

إنّــي حَلَفْــتُ حَلْفَــةً عُضــالا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٥٢ (عضل).

ويْهًــا فِــداءً لــك يَــا فَضَــالَــهْ

انظر قافية «تهالَهْ».

أحمــل أمّــي وهــي الحَمّــالَــهْ   تُــرْضِعُنِــي الــدِّرَّةَ والعُــلاَلَــهْ
ولاَ يُجَــازَى والــدٌ فعــالَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٦٩ (علل)؛ وتاج العروس (علل)؛ وكتاب العين ١/ ٨٨.

ولا تَقُــلْ لِعَــاثِــرٍ لَعًــا لَــهْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٠٢.

أَخُـذِمَـتْ أَمْ وُذِمَـتْ أَمْ مـا لَهـا أَم غـالَهـا فـي بئـرِهـا مـا غـالَهـا؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣٣ (وذم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٢٤، ١٥/ ٢٨؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٣٠؛ وتاج العروس (وذم). وانظر قافية «حبالها».

مُهْـدَوْدِرًا معْتَـدِرًا جُفـالا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٤٤ (عدر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٣٩ (عدر)، ١٤/ ٤١٦ (هدر).

أُمُّ الظِّبـا تُـرَشِّـحُ الأطفـالا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤٩ (رشح)؛ وكتاب العين ٣/ ٩٣.

نحلُبُهـا غُـزْرًا ولا بِـلالا

انظر قافية «أجمالا».

جـرَّعْتُـهُ الـذِّيْفَـان والحُجـالا وسَلَعًـا أَوْرَثَـه سُـلالا

الرجز لشريك بن حيان العنبري في لسان العرب ١١/ ١٠١ (جحل)، ١٤٧ (حجل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٤٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٢٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٠٧؛ والمخصّص ٨/ ١١٤؛ وتاج العروس (جحل).

ضَـلَّ أبـاه فـادّعـى الضَّـلالا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٩٣ (ضلل).

أَحْمِـلُ أُمِّـي وَهِـيَ الحَمَّـالَـهْ تُـرْضِعُنِـي الـدِّرَّةَ والعُـلاَلَـهْ

انظر قافية «فَعَالَهْ».

تَغْتَـالُ عَـرَضَ النَّقْبَـةِ المُـذَالَـهْ ولَـمْ تَنَطَّقْهَـا عَلَـى غِـلاَلَـهْ

انظر قافية «والنبالَهْ».

قـال: أبـي خـون، فقيـل: لا لا

انظر قافية «البِدَالا».

*** أَمْـرَعَـتِ الأَرْضُ لَـوَ اَنَّ مـالا لَـو أَنَّ نُـوقًـا لَـكَ أَو جِمـالا**

أَو ثَلَّـةً مِـن غَنَـمٍ إِمَّـا لا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٣٥ (مرع)؛ وتخليص الشواهد ص ٣٨١؛ والدرر ٢/ ٩٤؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٢.

إِنَّ لنَـا مِـن مـالِنـا جِمـالا مِـنْ خَيْـرِ مـا تَحْـوي الـرجـالُ مـالا

نَحْلِبُهُــــا غُـــــزْرًا ولا بِـــــلالا بِهِـــــنَّ، لاعــــلاًّ ولا نِهــــالا
يُنْتَجْـــن كـــلَّ شَتْـــوةٍ أَجْمــالا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٧٣ (نتج)، ١١/ ١٢٦ (جمل)؛ وتاج العروس (جمل).

أحمــل أمّــي وهــي الحَمَّــالَــهْ

انظر قافية «فَعَالَهْ».

إنّ أبــا نَخْلَــة عَبْــدٌ مــا لَــهُ

انظر قافية «ولا أبا لَهُ».

مــا لِــدَدٍ مــا لِــدَدٍ مــا لَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٥٣ (ددن).

وَانْضَــمَّ بُــدْنُ الشَّيْــخِ وَاْسْمَــأَلَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٧ (بدن).

إنَّ لَنَــا مِــنْ مَــالِنَــا جِمَــالا مـن خيـر مـا تَحْـوِي الـرِّجَـالُ مـالا

انظر قافية «أجمالا».

أَخُــذمــتْ أمْ وذُمَــتْ أَمْ مــا لَهــا

انظر قافية «حبالَها»، وقافية «غالَها».

أَمْــرَعَــتِ الأرضُ لــو أَنَّ مــالا

انظر قافية «إمّا لا».

ربَّ العِبــادِ، مــا لنــا ومــا لَــكْ

انظر قافية «لا أبا لَكْ!».

لاقــى أبــو نخلــة منّــي مــا لا

انظر قافية «الجبالا».

جــاءتْ بــهِ مُــرَمَّــدًا مــا مُــلاّ مــا فــيَّ آلٌ خــمَّ حيــنَ أَلَّــى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣٢ (ملل)، ١٤/ ٣٩ (ألا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٥١.

ومثــل عتّــابٍ رددنــاه إلــى

انظر قافية «مذلّلا».

* وَيْهًا فِدَاءً لَكَ يا فَضَالَهْ أَجِرَّهُ الرُّمْحَ وَلا تُهَالَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧١١ (هول)، ١٣/ ٥٦٣ (ويه)، ١٤/ ٢٣٣ (خطا)، ١٥/ ١٥٠ (فدى)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٨؛ وسر صناعة الإعراب ص ٨١؛ وشرح المفصّل ٤/ ٧٢، ٩/ ٢٩؛ والمقتضب ٣/ ١٦٨؛ ونوادر أبي زيد ص ١٣؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٢٢؛ وتاج العروس (هول).

نحلبها غَزْراً ولا بلالا بِهِنَّ لا عَلاًّ ولا نِهالا

انظر قافية «أجمالا».

إنّك لن تثأثىء النِّهالا

انظر قافية «السِّجالا».

جولٌ إذا ما التمسوا أجوالَهُ

انظر قافية «ولا أبا لَهُ».

إذا الفَتى لم يَرْكَبِ الأَهْوالا وخَالفَ الأعْمَامَ والأخوالا

انظر قافية «عيالا».

يا صاحِ أَلْمِمْ بي على القتَّالَهْ لَيْسَتْ بِذَاتِ نَيْرَبٍ شَوَّالَهْ

الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي في كتاب الجيم ٣/ ٢٨٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٧٧ (شول)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠١؛ والمخصص ٣/ ٩١؛ وتاج العروس (شول).

وَلَمْ يكنْ في إلَتِي عوالا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٩ (أول).

هذا سلاحٌ كاملٌ وألَّهْ

انظر قافية «السَّلَّهْ».

ليتك إن رُهِنْتَ آلَ مَوْأَلَهْ

انظر قافية «وجَيْأَلَهْ».

إذا الفتى لم يركب الأهْوالا

انظر قافية «عِيالا».

إذا كُفِيتُ أَكْتفي وإلاَّ

انظر قافية «مُقْذَعِلاّ».

لَيْتَكَ إذ رُهِنْتَ آلَ مَوْأَلَهْ حَزُّوا بنَصلِ السيفِ عند السَّبَلَهْ

وحَلَّقت بك العُقابُ القَيْعَلَهْ وشاركت منك بِشِلْوٍ جَيْأَلَهْ

الرجز لخالد بن قيس التيمي في لسان العرب ٧/ ٣٣١ (شرط)، ١١/ ٩٦ (جأل)، ٥٥٩ (قعل)، ٧١٩ (وأل)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤١٣ (شرط)، (وأل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٢٥١؛ وتاج العروس (قعل).

تهزأ مني أخت آل طيسلَهْ قالت أراه مبلّطاً لا شيء لَهْ

الرجز لصخر في تاج العروس (طسل).

إذا الفتى لم يركب الأهْوَالا وخالف الأعمام والأخوالا
فأعطِهِ المِرْآةَ والمِكْحَالاَ واسْعَ لَهُ وَعُدَّهُ عِيَالا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٥٨٤ (كحل)، ١٤/ ٢٩٧ (رأي)؛ والمخصّص ٤/ ٥٨؛ وتاج العروس (كحل).

سِمْطاً يُرَبِّي وُلْدَةً زَعَابِلا جَاءَتْ فَلاقَتْ عندهُ الضَّآبِلا

انظر قافية «واغلا».

قامتْ ولا تنهز حظًّا واشلا قيس تعدّ السادةَ البجابلا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ١٠٠.

بحيث شَدَّ الجابِلُ المُجابِلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٩٩ (جبل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٩٦؛ وكتاب العين ٦/ ١٣٧.

كلّفتها هراجيًّا سحابلا

الرجز للفضل في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٢.

وَأَدْرَجَتْ بُطونَها السَّحَابِلا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ١١/ ٣٣١ (سحبل)؛ وتاج العروس (سحبل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ٢٨.

وَسَفْسَفتْ مُلاَّحَ هَيْفٍ ذابِلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٥٤ (سفف)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٢١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٤١ (سفف).

وادّرَعَتْ من قهْزِها سرابلا

انظر قافية «الرّعابلا».

حَــوْمًــا يحلُّــونَ الــرُّبــى كَــلاكِــلا مُــؤْدِيــنَ يَحْمُــونَ السَّبِيــلَ السَّــابِــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٥ (أدا)، ١٥/ ٣٨٦ (ودي)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٨٠؛ وتاج العروس (أدي)؛ وللعجاج في لسان العرب ١١/ ٥٩٧ (كلل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٥١؛ وتاج العروس (كلل)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٩٨.

وَادَّرَعَــتْ مِــنْ قَهْــزِهَــا سَــرَابِــلا أَطَــارَ عَنْهــا الخِــرَقَ الــرَّعَــابِــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ٥/ ٣٩٨ (قهز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٩٢ (قهز)؛ والمخصّص ٤/ ٦٩.

سِمطــاً يــربّــي وُلْــدَةً زعــابــلا

انظر قافية «واغِلا».

مُعَجْــرَمَــانِ بُــزَّلاً سَغَــابِــلا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/ ٣٩٢ (عجرم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤٢؛ وتاج العروس (عجرم).

مِــنْ وِرْدِ حُمَّــى أَسْــأَرَتْ عَقَــابــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ١١/ ٤٦٦ (عقبل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٩٨؛ وتاج العروس (عقبل)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣٠١.

وَنَعَمًــا حَــوْمًــا بِهــا مُــؤَبَّــلا

الرجز لرؤبة به ملحق ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ١٢/ ١٦٢ (حوم)؛ وكتاب العين ٣/ ٣١٤؛ وتاج العروس (حوم).

تتــرك شُــذَّانَ الحصــى قنــابِــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٦[1]؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٧١؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢١٥. وانظر قافية «جوافلا».

شَــذّب عــن عــانــاتــه القنــابِــلا

انظر قافية «القنادِلا».

زُعْبَــةَ وَالشَّحَّــاجَ والقنــابـــلا

الرجز لجرير في ديوانه ص ٩٧٤؛ ولسان العرب ١/ ٤٥٠ (زعب)؛ وتاج العروس

---

(١) والرواية فيه:

* يتركن حفاف الحصى غرابلا *

٣/ ١٨ (زعب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٧٠ (قنبل)؛ وتاج العروس (قنبل).

يضـــربْـــن بـــالأكْبـــادِ وبـــلاً وابـــلاَ

انظر قافية «شلاشلا».

بـــاتَ يُقـــاســـي مُـــرْثَعِنًّـــا وابـــلا

انظر قافية «النَّواصِلا».

بـــل بَلَـــدٍ يُكْسَـــى القَتَـــام الطـــاسِـــلا أمْـــرَقْـــتُ فِيـــه ذُبُـــلاً ذَوَابِـــلا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ١١/ ٣٣٥ (سطل)، ١١/ ٤٠١ (طسل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٣٢؛ وكتاب العين ٧/ ٢١٢؛ وبلا نسبة في تاج العروس (سطل).

يَـــا لَيْتَهـــا كَـــانَـــتْ لأَهْلِـــي إِبِـــلاَ

انظر قافية «أَوَّلاَ».

وَإنْ تَقُـــلْ يـــا لَيْتَـــهُ اسْتبَـــلاَّ

انظر قافية «ولا تَعَلّى».

لـــم أرَ يـــومـــاً مثـــل يَـــوْمِ جبلـــه

انظر قافية «أزفله».

نحـــن رؤوس القـــوم يـــوم جَبَلَـــهْ

انظر قافية «الصقلَهْ».

لاهُـــمَّ، إنّ الحـــارث بـــنَ جَبَلَـــهْ

انظر قافية «لا فَعَلَهْ».

لكنّنـــي أحْبَبْـــتُ ضَبًّـــا سَحْبَـــلا

انظر قافية «أزْبلا».

أحـــبُّ أن أصطـــادَ ضبًّـــا سَحْبَـــلا

انظر قافية «أزْبَلا»، وقافية «أرملا».

كـــلُّ جَـــلالٍ يمـــلأ المُحَبَّـــلاَ

انظر قافية «تفيَّلا».

ألجـــأنـــي الليـــلُ وريـــحٌ بَلَّـــهْ

انظر قافية «مِظَلَّهْ».

بـــاتـــت تبـــاري شعشعـــاتٍ ذُبّـــلا

انظر قافية «هيكلا»، وقافية «علا».

أحِـــبُّ أنْ أصْطَـــاد ضَبًّـــا سَحْبَـــلاَ وَوَرَلاً يَـــرْتَـــادُ رَبْـــلاً أرْبـــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٦٤ (ربل)، ٣٣١ (سحبل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٠٥؛ وتاج العروس (ربل)، (سحبل). وانظر قافية «أرملا».

تَـــرى الملـــوك حَـــوْلَـــه مُغَـــرْبَلَـــهْ

انظر قافية «لا ذنب لَهْ».

ليتَـــكَ إذْ رَهِبْـــتَ آلَ مَـــوْألَـــهْ حَـــزّوا بِنَصْـــلِ السيـــفِ عِنْـــدَ السَّبَلَـــهْ

انظر قافية «وجَيْألَهْ».

تـــرى الملـــوك حـــولَـــهُ مُـــرَعْبَلَـــهْ

انظر قافية «لا ذنب لَهْ».

لســـــت إذًا لـــــــزعبَلَــــــهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (بكل).

بـــاتـــت تُنـــاديـــه الصَّبـــا فـــأقبـــلا

انظر قافية «ثقلا».

يـــا تيـــمُ كـــونـــي جـــذَلَـــهْ أغْنَـــى امْـــرؤٌ مـــا قِبلَـــه

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١١/ ٢١.

وَحَمْلقَـــتْ حَـــوْلِـــيَ حَتَّـــى احْـــوَلاَّ مَـــأقَـــانِ كَـــرْهـــانِ لَهَـــا وَاقْبَـــلاَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٣٥ (كره).

عُلِّقْتُهـــا وعـــاد فـــي قلبـــي لَهَـــا وعـــاد أيّـــام الصِّبـــا مستقبلَـــه

الرجز لحسان في تاج العروس ٨/ ٤٥٣ (عود)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

ظـــلَّ وظلَّـــتْ كـــالحـــراجِ قُبـــلا

انظر قافية «مبْتَلى».

يـــا صَـــاحِبَـــيَّ تلبَّثـــا لا تَعْجَـــلا وقِفـــا بـــرَبْـــعِ الـــدَّارِ كَيْمَـــا تَسْـــألا
فَلَعـــلَّ بُطـــأكُمَـــا يفـــرِّطُ سَيِّئًـــا أو يَسْبِـــق الإسْـــراعُ خَيْـــرًا مُقْبِـــلا

الرجز لعمرو بن سعد في تاج العروس ١٩/ ٥٣٤ (فرط).

وحَلَّقَتْ بِكَ العُقابُ القَيْقَلَه مدبرةً بِشَرطٍ لا مُقْبِلَه

الرجز لخالد بن قيس التيمي في لسان العرب ٧/ ٣٣١ (شرط)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٢٥١.

أَشْمَصَتْ لمّا أتانا مُقْبِلا

الرجز لرجل من بني عجل في تاج العروس ١٨/ ١٨ (شمص)؛ ولسان العرب ٧/ ٤٩ (شمص). وانظر قافية «ولولا».

مقَدِّمًا سَطِيحَةً أَوْ أَنْبَلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٤٢ (نبل).

قالتْ له: مُتَّ وَشِيكًا عَجِلا كُنْتُ أُرِيدُ ناشِئًا عَبَنْبَلا

انظر قافية «الغزلا».

سَمَّيْت عَوْدي الخيْطف الهمرجلا الهوذب الدلهاثة العَبَنْبَلا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٧٢؛ وتاج العروس (عبل).

فلا تكونَنّ ركيكًا تنبلا

انظر قافية «هوذلا».

أَحْيا أَباه هاشم بن حَرْمَله يومَ الهَباءَاتِ ويوم اليَعْمَله
ترى الملوكَ حَوْلَه مُغَربَله ورُمْحَه للوالدات مَثْكَلَه
يقتل ذا الذنب ومن لا ذنب لَه

الرجز لعامر الخصفي في تاج العروس (عمل)، (غربل)؛ وللصحاري في تاج العروس (ضرم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٨٩ (ثكل)، ١٥٠ (حرمل)، ٢٩٠ (رعبل)، ٤٩١ (غربل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٤٣؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥٠٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٨٤؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٨٤؛ والمخصّص ٦/ ١١٤؛ وتاج العروس (رعبل).

ثُمَّتَ قالتْ عِرْسُه لا ذَنْبَ لَه

انظر قافية «لَقَتلَه».

لمّا رأت أن زُوِّجَتْ حَزَنْبلا

انظر قافية «تبَتُّلا».

نحـــن حَفَــرْنـــا للحَجيــجِ سنبلَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/٣٤٨ (سنبل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/١٥٧؛ وتاج العروس (سنبل).

حَـــيٌّ حِـــلالٌ يَـــزْرَعُـــونَ القُنْبُـــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٦٥ (حلل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٣٦.

خـــزعلـــة الضِّبعـــان راحَ الهَنْبَلَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧١١ (هنبل)؛ وتاج العروس (هنبل).

وَانْشَنَـــجَ العِلْبَـــاءُ فـــاقْفَعَـــلاَّ مِثْـــلَ نضِـــيِّ السُّقْـــمِ حيـــنَ بـــلاَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٣٠ (نضا)؛ وتاج العروس ٦/ ٦٦ (شنج)، (نضا).

أَبْقَـــى الـــزّمـــانُ مِنْـــكِ نـــابًـــا نَهْبَلَـــهْ

انظر قافية «مُبْهَلَهْ».

وَقَـــدْ حَـــدَوْنَـــاهـــا بِهَيْـــدِ وَهَـــلا عَثَمْثَمًـــا ضَخْـــم الـــذِّفـــاري نهْبَـــلا

انظر قافية «هَيْكلا».

إذا الصَّحِيـــحُ غَـــلَّ كَفًّـــا غَـــلاّ بَسَّـــطَ كَفَّيْـــهِ مَعًـــا وبـــلاَّ

الرجز لبعض الأغفال في تاج العروس ١٩/ ١٤٢ (بسط)؛ ولسان العرب ٧/ ٢٥٩ (بسط).

مـــن مـــرضٍ أحـــرضـــه وبَـــلاَّ

انظر قافية «ولا تَعَلّى».

والـــدهـــرُ أَخْنَـــى يَقْتُـــل المقـــاتِـــلا

انظر قافية «قصاملاَ».

تَحْسَبُـــه يُنحِـــي لهـــا المَغـــاوِلا كيْثًـــا إذا صَعْصَعْتَـــه مُقَـــاتِـــلا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٨/ ٢٠٠ (صعع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٧٧؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٣٧ (صعصع).

حِصْنَيْـــنِ كـــانـــا لِمَعَـــدٍّ كـــاهـــلا وَمَنْكِبَيْـــنِ اعْتَلَيَـــا التَّـــلاتِـــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٢؛ ولسان العرب ١١/ ٦٠٢ (كهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢١.

مَــن لا يَضَــعْ بــالــرَّمْلــةِ المَعــاوِلا يَلْــقَ مِــنَ القــامــةِ مِثْــلاً مــاثِــلا
وإنْ تشكَّــى الأَيْــنَ والتَّــلاتِــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٩ (تلل)، ٦١٥ (مثل)؛ وتاج العروس (مثل).

حتــى إذا حَبْــلُ الــدلاءِ انْحَــلاَّ وانْقَــاضَ زَبْــرًا حَــالِــهِ فَــابْتَــلاَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣١٥ (زبر)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٩٨.(زبر).

ومــا شعــرتُ أنَّ ظهــري ابتــلاَّ

انظر قافية «يعدو شَلاَّ».

لمّــا رأت أن زُوّجــتْ حَــزَنْبَــلا ذا شيبــة يمشــي الهُــوَينــى حَــوْقَــلا
إذا تُنَــاغِيــهِ الفَتَــاةُ انْجَفَــلا وَقَــامَ يَــدْعُــو رَبَّــهُ تَبَتُّــلا

الرجز للبولاني في لسان العرب ١١/ ١٥١ (حزبل)، ٤٧٩ (عنبل).

ظَــلَّ وظلَّــتْ كــالحــراجِ قُبُــلا وظَــلَّ راعيهــا بــأخــرى مُبْتَلــى

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٧٦.

إذا تَعَشَّــوا بصــلاً وخَــلاّ بــاتُــوا يسلُّــون الفُســاء سَــلاَّ
سَــلَّ النبيــطِ القَصَــبَ المُبْتَــلاّ

الرجز لقتادة بن معزب في الاشتقاق ص ٣٤٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٧ (جوف)، ١٥/ ١٥٤ (فسا)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١١١ (جوف)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨/ ٤٨٩، ١٠٤٣. وانظر قافية «قد صلاّ».

خضمــة الــذراعِ هــذا المختــلا

انظر قافية «المختلي».

يحمــلُ حَــوْقــاءَ وعَــرْدًا أَفْتَــلاَ

انظر قافية «الجحفلا».

كــلاّ ولا، ثــم انتعلنــا المنقــلا قِتْلَيْــنِ منهــا: نــاقــة وَجَمــلا
عَيْــرانَــةً وَمَــاطِلِيَّــا أَفْتَــلا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ١٥١؛ وتاج العروس (نقل)؛ ولسان العرب ١١/ ٦٧٥ (نقل).

لـــو تَنْطِـــحُ الكُنـــادِرَ العُضُـــلاَّ فضَّـــتْ شُـــؤُون رَأسِـــهِ فـــافْتَـــلاَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٥١ (عضل)، ٥٣٠ (فلل)؛ وتاج العروس (عضل)، (فلل).

أضلَّهـــا أَضَـــلَّ ربّـــي عَملَـــه ثُـــمَّ أتـــى فـــاخِـــرهـــا فـــأَكَلَـــه
ثُمَّـتَ قـــالـــت عِـــرْسُـــه لا ذَنْـبَ لَـــه لـــو قَتَـــلَ الغـــلُّ امـــرأً لقَتلَـــه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٨٩.

لاهُـــمَّ إنَّ الحـــارث بِـــنَ جَبَلَـــهْ زنّـــا علـــى أبيـــه ثـــمَّ قَتَلَـــهْ

انظر قافية «لا فَعَلَهْ».

فـــلا تكـــونَـــنْ ركيكًـــا تنْتـــلا

انظر قافية «هَوْذلا».

رِبـــابـــةً رُبَّـــتْ ومُلْكًـــا آثِـــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٢؛ ولسان العرب ١١/ ٩ (أثل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٣٢؛ وكتاب العين ٨/ ٢٤١.

كـــأنَّمـــا فيّـــأَنَ أثـــلاً جـــاثِـــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢١؛ وكتاب العين ٨/ ٤٠٦.

مـــن لا يَضَـــعْ بـــالـــرَّمْلَـــةِ المَعَـــاوِلا يَلْـــقَ مـــن القـــامَـــةِ مِثْـــلاً مـــاثِـــلا

انظر قافية «والتلاتلا».

عـــرفـــتُ رسمًـــا لِسُعـــادٍ مـــاثِـــلا

انظر قافية «عاقِلا».

نحـــن افْتَحَلْنـــا فَحْلنَـــا لـــم نَـــأْثلَـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥١٦ (فحل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٧٣.

فـــإن تـــريـنـــي فـــي المشيـــب والعلَـــهْ فصـــرت أمشـــي القَعْـــوَلـــى والفنجلَـــهْ
وتـــارة أنبـــت نَبْثًـــا نقثلَـــهْ

الرجز لصخر بن عمير في لسان العرب ١١/ ٥١٥ (فجل)، ٥٦٠ (قعل)، ٦٧٧ (قعثل)؛ وتاج العروس (فجل)، (نقثل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٤١، ١١٧٩؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٨٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٤١؛ والمخصص ٢/ ٥٩؛ وتاج العروس (قعل).

ضخـــم الكـــراديـــس كثيـــرُ الثلَّـــهْ

انظر قافية «عِثْولّهْ».

أقبـــل يمشـــي مشيـــةً تَبَغْـــزلا ومـــرّةً مُـــزَوْزَكَـــا مُقَنْشَـــلا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦٢، ٣/ ٩٥.

ونحـــن أهـــلُ وَبَـــرٍ وثلَّـــهْ

انظر قافية «المطلّه».

أَلجـــأنـــي اللَّيـــلُ وريـــحٌ بلَّـــهْ إلـــى ســـوادِ إبـــلٍ وثَلَّـــهْ

انظر قافية «مظلّهْ».

وَيْلَـــك يـــا عَـــادِيُّ بكِّـــي رَحْـــوَلا! عَبْـــدَكُـــمُ الفَيَّـــادة القَمَيْثَـــلا

الرجز لمالك بن مرداس في لسان العرب ١١/ ٥٦٩ (قمثل)؛ وتاج العروس (قمثل).

مِـــن المِعَـــى والـــرَّوْض والسَّـــلاسِـــلا وَأخلَـــفَ الـــوِقطـــان والمـــآجِـــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ١١/ ٦١٦ (مجل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٤٢، ١١/ ١٠٦؛ وتاج العروس (مجل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٣٣ (وقط)؛ وكتاب العين ٥/ ١٩٤.

أول مـــن اتخـــذ المحـــامـــلا أخـــزاه ربّـــي عـــاجـــلاً وآجـــلا

الـرجـز بـلا نسبـة فـي جمهـرة اللغـة ص ٥٦٧؛ وتـاج العـروس (حمـل)؛ والكـامـل ص ٣٥٩. وانظر قافية «عمل المحاملا».

فـــي ثجـــر أفـــرغـــن فـــي عشـــاجـــلا

انظر قافية «عاذلا».

تَغْـــدُو العِـــرضْنَـــى خَيلُهـــم عـــراجـــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٠٥ (عرض)؛ وللعجاج في مقاييس اللغة ٤/ ٢٧٧؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٤٩ (حرجل)، ٤٣٨ (عرجل)، ١٣/ ٢٨٤ (عرضن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٧؛ وكتاب العين ١/ ٢٧٥؛ وتاج العروس (عرجل)، (عرضن). ويروى «حراجلا» مكان «عراجلا».

وَهْـــوَ يُغَنِّيهـــا غِنَـــاءً زاجـــلا

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ١١/ ٣٠٢ (زجـل)؛ وتهـذيـب اللغـة ١٠/ ٦١٦؛ والمخصّص ٢/ ١٤٣؛ وتاج العروس (زجل).

وتــرتمــي بــالصَّخْــرِ زَجْــلاً زَاجِــلا

الرجز لأبي النجم في تهذيب اللغة ١٠/ ٦١٧؛ ولسان العرب ١١/ ٣٠١(زجل).

زغبـــةُ لا يُسْـــأَلُ إلاّ عـــاجـــلا

انظر قافية «والسلاسِلا».

يُــرهــز رهــزًا يــرعــدُ الخصــائــلا يتــرك أصفــان الخُصــى جــلاجــلا

الرجز لجرير في ديوانه ص ٩٧٤؛ ولسان العرب ٧/ ١٩٨ (غضض)، ١١/ ٢٠٧ (خصل)، ١٣/ ٢٤٧ (صفن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٠٧.

أو ذقــن بــالأضفــاف رهصًــا مــاجــلا

انظر قافية «الهلائلا».

ومعشـــــر غيـــــدٍ ذوي تَجِلَّـــــهْ

انظر قافية «أدِلَّهْ».

تَسْقِـــي بِـــهِ ذاتَ فَـــراغٍ عَثْجـــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٤٦ (فرغ)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١١٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٤٤ (فرغ)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٦٤؛ وكتاب العين ٢/ ٣١٩، ٤/ ٤٠٨.

لا هِجْـــرَعًـــا رخْـــوًا ولا مُثَجَّـــلاَ

انظر قافية «فنجلا».

وركـــب الشـــادخـــةَ المحَجلـــه

انظر قافية «لا فَعَلَهْ».

إنّـــي وَسَطْـــتُ مـــالِكًـــا وَحَنْظَـــلا صُيَّـــابَهَـــا والعَـــدَدَ المحَجَّـــلا

الرجز لغيلان بن حريث في مجالس ثعلب ص ٣٠٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٣٨ (صيب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢٤ (صيب)؛ وأساس البلاغة (وسط)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٥٢.

وابْتَـــدَرَ البـــابَ فكـــانَ الأَوّلا شَـــلَّ السَّعـــالـــي الأبلـــقَ المُحجَّـــلا

انظر قافية «طفْيلاَ».

إنّ بنـــي سلمـــى شيـــوخٌ جِلَّـــهْ

انظر قافية «الأخِلَّهْ».

إلـــى ابـــنِ مـــروانَ حَشَـــوْتُ الأَرْجُـــلا

انظر قافية «بُزَّلا».

مـــن كـــلّ مَيَّـــاحٍ تـــراه هَيْكَـــلا أَرْجَـــلَ خِنْـــذِيـــذٍ وَعَيْـــنٍ أرْجَـــلا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ٢/ ٦٠٨ (ميح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٧٩؛ وتاج العروس ٧/ ١٥٧ (ميح).

تَقَحُّـــم الفيـــل إذا مـــا فـــرجـــلا

انظر قافية «الجندلا».

تَمـــورُ ضَبْعـــاهُ إذا مـــا فَـــرجَـــلاَ

انظر قافية «الكَلْكَلا».

كـــأنَّ خُصيَيْـــهِ إذا تَـــدَلْـــدَلا أُثْفيَّتـــانِ تَحْمِـــلان مِـــرْجَـــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٥٥ (ندل)، ١٤/ ٢٣٠ (خصا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٢٥؛ وتاج العروس (ندل)، (خصا).

سمَّيـت عَـوْذي الخيْطـف الهَمَـرْجَـلا

انظر قافية «العَبَنْبلا».

لـــو أنَّ حـــولـــي مِـــن قُـــرَيْـــمٍ رَجْـــلا

انظر قافية «أو رِسْلا».

حتّـــى إذا أنـــف العُجَيْـــر جَلَّـــى

انظر قافية «الجُلاّ».

يسقـــي بهـــا ذاتَ قـــراغٍ عَسْجَـــلا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٦٥.

إنـــيّ لســـاقٍ أمَّ عمـــرو سَجْـــلاَ

انظر قافية «مَجْلا».

قـــالـــت لـــه: مُـــتَّ وشيكًـــا عَجـــلا

انظر قافية «الغَزَلا».

يـــا صَـــاحِبَـــيَّ تَلَبَّثَـــا لا تَعْجَـــلاَ

انظر قافية «مُقْبِلا».

حَتَّـــى إذا أَنْـــفُ العُجَيـــرِ جلَّـــى بُـــرْقُعَـــه ولـــم يُسَـــرِّ الجُـــلاَّ

الرجز لبعض الأغفال في لسان العرب ١٤/ ٣٨٠ (سرا)؛ وتاج العروس (سرو).

إذا ضربْتَ موقرًا فابطنْ له   فوقَ قصيراه وتحتَ الجلَّهْ

انظر قافية «خير لَهْ».

يحوشُها الأعرجُ حَوْشَ الجلَّه

انظر قافية «الكِلَّه».

حتّى أجالته حَصًى مُجَلْجَلا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ١٢٢ (جلل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٩١.

أيا ضياعَ المئةِ المجَلْجَلَهْ

الرجز لخالد التيمي في لسان العرب ١١/ ١٢٢ (جلل).

* وقد وَسَطْتُ مالِكًا وَحَنْظَلا   صُيَّابَها والعَدَدَ المُجَلْجِلا

الرجز لغيلان بن حريث في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٩؛ ولسان العرب ٧/ ٤٢٩ (وسط)؛ وبلا نسبة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٠٥؛ والكتاب ٢/ ٢٦٩؛ ومجالس ثعلب ص ٣٠٦؛ وأساس البلاغة (وسط)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٥٢.

إنّي لساقٍ أمَّ عَمْرٍو سَجْلا   وإنْ وَجَدْتُ في يَدَيّ مَجْلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٠ (جدر).

فَسَفَرتْ عن ذي عَروكٍ انْجلَى

انظر قافية «تبلَّلا».

أنا القلاخُ بن جناب بن جلا

انظر قافية «الجملا».

لا هِجْرَعًا رَخْوًا ولا مُنَجَّلا   ولا أصَكَّ أو أفَجَّ فَنْجَلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٨٢ (نجل)، ٥١٥ (فجل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٠٨، ١١/ ٢٥٦؛ وتاج العروس ٦/ ١٣٩ (فجج). وانظر الرجز التالي .

اللَّهُ أعْطانِيكَ غيرَ أحْدَلا   وَلا أَصَكَّ أو أفَجَّ فَنْجَلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٩ (فجج)، ١١/ ٥٣٣ (فنجل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٠٨، ١١/ ٢٥٦؛ وتاج العروس ٦/ ١٣٩ (فجج)، (نجل)، (فجل)، (فنجل). وانظر الرجز السابق.

فإن تريني في المشيب والعلَهْ   فصرت أمشي القعولى والفَنْجَلَهْ

انظر قافية «نقثله».

قُلْــتُ تَعلَّــقْ فَيْلَقًــا هَــوْجَــلاَّ

انظر قافية «الأذلاّ».

لا تحسبَنّــي عــن سَليــطٍ غــافِــلا إنــي ســأهــدي لهُــمُ مَسَــاحِــلا

الرجز لجرير في ديوانه ص ٩٧٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٣٦.

حَسِبْــتُ يَــوْمًــا غَيْــر قَــرٍّ شــامِــلا يَنْسُــجُ غــدرانًــا علــى مَضَــاحِــلا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٦١؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩٠ (ضحل)؛ وتاج العروس (ضحل)؛ ولرؤبة في ديوانه ص ١٢١؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٠٨.

بــل بلــدةٍ تُكْسَــى القَتــام الطــاحِــلاَ

انظر قافية «طاسلا».

* خيــر مَعَــدٍّ حَسَبًــا ونــائــلاَ يــا لَهْــفَ نفســي! إنْ خَطِئــنَ كــاهِــلا

القــاتليــنَ المَلِــكَ الحُــلاحِــلا

الرجز لامرىء القيس في ديوانه ص ١٣٤؛ ولسان العرب ١/ ٦٨ (خطأ)، ١١/ ١٧٤ (حلل)؛ والأغاني ٩/ ٨٧؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٣٣؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٩٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٧٣؛ ومعجم ما استعجم ص ٥٦؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٤١، ٧/ ٤٩٧، ٤٩٨؛ وتاج العروس ١/ ٢١٢ (خطأ)، (كهل)؛ وأساس البلاغة (خطأ)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١٠؛ وديوان الأدب ١/ ١٢١؛ والمخصّص ١٦/ ١٥؛ وبلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٦٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٦.

فــإن تقــلْ يــا ظبــيُ حــلاَّ حــلاَّ

انظر قافية «المُنْحَلاَّ».

حسبــتَ فــي أعجــازهــا خــوازلا مــن جــذبهــنّ العقــد الــدمــاحــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢١؛ وتاج العروس (دمحل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٠٩.

شــلَّ الأجيــرِ اسْتَــذْنَــبَ الــرَّواحِــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٩٠ (ذنب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٣٨؛ وتاج العروس ٢/ ٤٣٨ (ذنب)؛ وأساس البلاغة (ذنب)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٤٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٦١؛ وكتاب العين ٨/ ١٩٠.

سبَحْلَــــــــةٌ رِبَحْلَــــــــهْ

انظر قافية «النَّخْلهْ».

نَعْلُـــوهُـــمُ بقُضُـــبٍ منتحلَـــهْ

انظر قافية «الصَّقَلَهْ».

ورجُـــل يـــدْحَـــلُ عنّـــي دَحْـــلا

انظر قافية «الفَحْلا».

مُنْتعِـــلاتٍ بـــالضُّحـــى تنعُّـــلا عنـــد القيـــام الـــرَّيـــط والمُـــرحَّـــلا

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (نعل).

وابعـــثْ لـــه يـــا ربِّ عنّـــا شُغَّـــلا وَسْـــوَاسَ جِـــنٍّ أو سُـــلالاً مَـــدْخَـــلا
وجَـــرَبًـــا قشـــرًا وجـــوعًـــا أطْحَـــلا

الرجز لكهدل في لسان العرب ٣/ ١٤٤ (حدد).

واقْتلْـــتُ بـــالجِـــدَّةِ لَـــونًـــا أَطْحَـــلا

انظر قافية «أجملا».

وَرَجُـــل يَـــدْحَـــلُ عَنِّـــي دَحْـــلا كـــدَحَـــلان البَكْـــرِ لاقـــى الفَحْـــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٩ (دحل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٢٠؛ وتاج العروس (دحل).

لمّـــا رَأَتْنـــي خلَقًـــا إنْقَحْـــلاَ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٥٣ (قحل)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥٩؛ وتاج العروس (قحل).

شَـــرْعُـــكَ مـــا بَلَّغَـــك المحَـــلاَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٧٩ (شرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٢٧؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٦٥ (شرع).

حتّـــى إذا حَبْـــل الـــدِّلاءِ انحـــلاَّ

انظر قافية «فابتلاّ».

فـــإنْ تَقُـــلْ يـــا ظَبْـــيُ حـــلاًّ حـــلاَّ تَعْلَـــقْ وتَعْقِـــدْ حَبْلَهـــا المُنْحَـــلاَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩٦ (عقد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٠٢ (عقد).

فـــي كُـــلِّ يـــومٍ طعنـــةٌ وحَلَّـــه

انظر قافية «المطلّه».

والقَهْمَـــزاتِ الـــدُّلَّـــحَ الخَـــواذلا   بـــذات جَـــرْسٍ تمْـــلأُ المـــدَاخِـــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٩٨ (قهمز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٩٣ (قهمز).

إنَّ بَنـــي سَلْمَـــى شُيُـــوخٌ جِلَّـــهْ   بيـــضُ الـــوُجُـــوهِ خُـــرُقُ الأَخِلَّـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٧٣ (خرق)، ١١/ ٢٢٠ (خلل)؛ وتاج العروس (خلل).

نعلـــوهـــم بقُضُـــبٍ منتخلَـــهْ

انظر قافية «الصقله».

فـــي شهـــر يَصْطـــادُ الغُـــلامُ الـــدُّخَّـــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٦٢ (تفسير إذ وإذا وإذن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٨؛ وكتاب العين ٨/ ٢٠٥.

وَابْعَـــثْ لـــه يـــا رب عنـــا شُغَّـــلا   وســـواسَ جِـــنٍّ أَو سُـــلالاً مَـــدْخَـــلا

انظر قافية «أطحلا».

مِمّـــا يُسَـــدِّي العَنْكَبُـــوتُ إذْ خَـــلا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١/ ٦٣٢ (عنكب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٤٦ (عنكب).

بـــالعيْـــرِ والشـــاةِ وأُمِّ الخلَّـــه

انظر قافية «المطلّه»

سَبَحْلَـــــــةٌ رِبَحْلَـــــــهْ   تنمـــــي نَبـــــاتَ النَّخْلَـــــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٢٣ (سبحل)؛ وجمهرة اللغة ص ١١١٥، ١١٦٤؛ وتاج العروس (سبحل).

وَيْحَـــكَ يـــا حُـــرقـــوص مَهْـــلاً مَهْـــلا   أإبِـــــلاً أَعطيتنـــــي أم نَخْـــــلا

انظر قافية «جَهْلاَ».

إذا تَعَشّـــــوا بصـــــلاً وخَـــــلاَّ

انظر قافية «المبتلاّ»، وقافية «قد صَلاَّ».

قـــد عَـــمَّ فـــي دُعـــائِـــهِ وَخَـــلاَّ

انظر قافية «واستَمَلاّ».

وَمعشَـــرٍ غِيـــدٍ ذوي تَجلَّـــهْ تَـــرَى عَلَيْهِـــمْ لِلنَّـــدَى أَدِلَّـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١١٦ (جلل).

قَـــدْ كَـــانَ فيمـــا بيننـــا مُشَـــاهَلَـــهْ ثُـــمَّ تَـــوَلَّـــتْ وهْـــيَ تَمشِـــي البـــادلَـــهْ

الرجز لأبي الأسود العجلي في لسان العرب ١١/ ٣٧٤ (شهل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٩ (بدل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٨٤؛ وجمهرة اللغة ص ٨٨١؛ والمخصّص ١٢/ ١٣٩.

قـــد جَـــرَّبُـــوا أَخْـــلاقنَـــا الجَـــلائِـــلا ونَتَقُـــوا أَحْـــلامنـــا الأَثـــاقـــلا

فلـــم يَـــرَ النـــاسُ لنـــا مُعـــادِلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٥١ (نتق).

كـــأَنَّ تحتـــي صَخِبًـــا جنـــادلاَ

انظر قافية «صُنادِلا».

إنّ لنـــا ضِـــرْغـــامـــةً جُنـــادِلا

انظر قافية «الذّلاذِلا»، وقافية «جاهلا».

كـــأنَّ تحتـــي صَخِبًـــا جنـــادلا أَنْعَـــتُ عَيْـــرًا صَنْـــدلاً صُنَـــادِلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ١١/ ١٢٩ (جندل)، ٣٨٦ (صندل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٦٩؛ وتاج العروس (صندل)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٧٩.

شَـــذَّبَ عَـــنْ عَـــانـــاتِـــه القَنـــابِـــلا أَثْنَـــاءَهـــا والـــرُّبَـــعَ القَنَـــادِلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٧٠ (قنبل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤١٩؛ واكتاب العين ٥/ ٢٥٩؛ وتاج العروس (قنبل).

الله أعطـــانيـــكَ غيـــر أَحْـــدَلا

انظر قافية «فَنْجلا».

يَعْـــوي الـــزِّمـــامُ ذاتَ لـــوثٍ عَيْهـــلاَ تـــراحُ أَوْ تَهُـــمُّ أَنْ تحيَّـــلا

لمّـــا تـــدلَّـــى صَعْـــرُهـــا وأَسْهَـــلاَ وخـــالَفَـــتْ نيتُهـــا المجَحْـــدلا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٦.

وقبلهـــا عـــام ارتبعنـــا الجعلـــه مثـــلُ الأتـــانِ نَصَفًـــا جَنَعْـــدَلَـــه

الرجز لصخر بن عمير في تاج العروس (جعدل)، (جعل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٨٦.

... لــــم تمــــاحجْــــهُ الــــدِّلا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٣٦.

نَشُــــقُّ عنــــهُ بــــالعــــراقــــي والــــدِّلا

انظر قافية «تجلَّلا».

كــــأنَّ خُصْييــــه إذا تَــــدَلــــدَلا

انظر قافية «مِرْجَلا».

إذا عَــــلا الأمعــــزَ صــــاح جنــــدَلَــــه

انظر قافية «مشكلَه».

تَقَحُّـــمَ الفيـــل إذا مـــا فـــرجـــلا   تمـــرُّ أحْفـــافًـــا تهـــضُّ الجنـــدلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٣٤ (وهط)، ١١/ ٥١٨ (فرجل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٧٧، ١١/ ٢٥٥؛ وكتاب العين ٦/ ٢٠٨؛ وتاج العروس (فرجل).

وَرَكِـــبَ الشَّـــادِخَـــةَ المُحَجَّلـــهْ   وكَـــانَ فـــي جَـــارَاتِـــهِ لا عَهْـــدَ لَـــهْ

انظر قافية «لا فَعَلَهْ».

قــــدْ طَــــرَدَتْ أُمُّ الحَــــدِيــــدِ كَهْــــدَلاَ

انظر قافية «طفْيلاَ».

كــــأنّ خصييــــه إذا مــــا نــــودلا

انظر قافية «مرجلا».

فـــي ثجـــر أفـــرغـــن فـــي عثـــاجـــلا   منقـــذمـــات أو يـــردن عـــاذلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٦ ـ ١٢٧[1]؛ وتاج العروس (عذل).

قُلْـــتُ تَعَلَّـــقْ فَيْلَقًـــا هَـــوْجَـــلاّ   عَجَّـــاجـــةً هَجَّـــاجَـــةً تَـــأَلاَّ
لَتُصْبِحَــــــنَّ الأَحْقَــــــرَ الأَذَلاَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣١٨ (عجج)، ١٠/ ٣١١ (فلق)، ١١/ ٦٩٠ (هجل)؛ وتاج العروس (فلق)، (هجل).

---

(١) والرواية فيه:

يطـــردهـــا فـــي ثجـــلٍ عثـــاجـــلا   جـــاءتْ عِطـــاشًـــا تـــركـــب المهـــاولا

* منقذمات أو يردْن غازلا *

إنَّ لنــا ضِــرْغــامــةً جُنــادِلا مشمّـــرًا قـــدْ رَفَـــعَ الــذَّلاذِلا

الرجز للزفيان في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٥٩ (ذلل)؛ وتاج العروس (ذلل).

والقَهْمَــزاتِ الــدُلَّــحَ الخــواذِلا

انظر قافية «المداخِلا».

يــا تيــمُ كــونــي جَــذِلَــه

انظر قافية «قِبَلَه».

فــلا تكــونَــنْ ركيكًــا تنتــلاَ لعْــوًا متــى رأيتــه تَقَهَّــلاَ
وإن حطَــأْتَ كَتِفَيْــهِ ذَرْمَــلا وخــرَّ يَكْبُــو خَــرَعًــا وهَــوْذلا

الرجز لجميل بن مرثد في تاج العروس (ركك)، (ذمل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٧ (حطأ)، ١١/ ٨٣ (ثرمل)، ٢٥٦ (ذرمل)، ٥٧١ (قهل)، ١٥/ ٢٤٩ (لعا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٨١، ٤٠١، ١٥/ ٥٥؛ وتاج العروس ١/ ١٩٤ (حطأ)، (قهل)، (لعا)؛ وأساس البلاغة (قهل)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٢٩؛ وكتاب العين ٣/ ٢٧٦.

إذا ضَــرَبْــتَ مُــوقَــرًا فــابْطُــنْ لَــهْ تحــتَ قُصَيْــراهُ ودُون الجُلَّــهْ
فــإِنَّ أَنْ تَبْطُنَــهُ خيــرٌ لَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١١٨ (جلل)، ١٣/ ٥٤ (بطن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٧٣؛ وجمهـرة اللغـة ص ٩١، ٣٦١؛ ومقـاييـس اللغـة ١/ ٢٥٩؛ وديـوان الأدب ٢/ ١٣٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٠٢؛ وتاج العروس (بطن).

إذا معــدٌّ عــدتِ الأوائِــلا إبْنَــا نِــزارٍ فَــرَّجــا الــزَّلازِلا
عَــنِ المُصَلِّيــن وَأَزْلاً آزِلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٢؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٤ (أزل)، ٦٠٢ (كهل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٩٦؛ وتاج العروس (أزل).

قَــدْ كَــانَ فيمــا بيننــا مُشَــاهَلَــهْ فَــأَدْبَــرَتْ غَضْبَــى تَمَشَّــى البَــازِلَــهْ

الرجز لأبي الأسود العجلي في لسان العرب ١١/ ٤١ (بأزل)؛ تاج العروس (بأزل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٤٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٦٣؛ والمخصّص ١٢/ ١٣٩؛ وتاج العروس (بزل)، (شهل).

وَكَــرِهَــتْ أحنــاشُهــا العَــرَازِلا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٤٣٩ (عرزل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٥؛ وتاج العروس (عرزل).

مــــا إنْ ينـــي يَفْتــرِشُ العَـــرازِلاَ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/٣٦٩؛ وكتاب العين ٢/ ٣٣٥.

إذا مَعَــــدٌّ عَـــدَّتِ الأوائِـــلا فــابْنَــا نِــزارٍ فــرَّجــا الــزَّلازِلا

انظر قافية «آزِلاَ».

إليــك أشكــو الــدهــرَ والــزلازلا

انظر قافية «الحمائلا».

عــرفــت بــالنصــريّــة المنــازلا

انظر قافية «مآهلا».

أضحــى العنــودُ يقفُــرُ المنـــازلا

انظر قافية «قلائلا».

حسبــتُ فــي أعجــازهــا خــوازلا

انظر قافية «الدماحلا».

وأجمــــت أحنــاشـــه العـــوازلا

الرجز للفضل في كتاب الجيم ١/ ٢٠٤.

إلــى ابــن مــروانَ حَشَــوْتُ الأَرْجُــلا مــن الغُــرَيْــرِيّــاتِ عيسًــا بُــزَّلا

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (حشو).

أَلَسْــت أيّــامَ حضْــرنــا الأعْــزَلَــهْ

انظر قافية «الضلضلَهْ».

أَقبــل يمشــي مِشْيــةً تبَغْــزَلاَ

انظر قافية «مقَنْثِلاَ».

قــالــت لــه: مُــتَّ وَشيكًــا عَجِــلاَ كُنْــتُ أُحِــبُّ نــاشِئًــا عَنْبَــلا
يَهْــوَى النِّســاءَ وَيُحِــبُّ الغَــزَلا

الرجز للبولاني في لسان العرب ١١/ ٤٧٩ (عنبل)؛ وتاج العروس (عنبل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٢١ (عبل)؛ والمخصّص ٢/ ٧٧؛ وتاج العروس (عبل).

هــلاّ علــى غيــري جعلــتَ الــزَّلَّــهْ

انظر قافية «القَلَّهْ».

قــالــتْ سُليمــى: لا أحــبُّ الجــوزلا

انظر قافية «مأكلا».

إِذَا تَعَشَّوْا بَصَلاً وَخَلاَّ ... بَاتُوا يَسُلُّونَ الفساء سَلاَّ

انظر قافية «المبتَلاّ».

إِنَّ لنا ضِرْغَامَةً جُنَادِلا ... مُشَمِّرًا قد رَفَعَ الذَّلاذِلا

وكان يَوْمًا قَمْطَرِيرًا باسِلا

الرجز للزَّفَيان في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٥٩ (ذلل).

بَلْ بَلْدَةٍ تكْسَى القَتَامَ الطَّاحِلا ... تُقَنِّعُ المَوْمَاة طسْلاً طَاسِلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩٩ (طحل)، ٤٠١ (طل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨٦، ١٢/ ٣٣١؛ وكتاب العين ٧/ ٢١٢؛ وتاج العروس (طحل)، (طسل). وانظر قافية «الذوابلا».

قَدْ ذَادَ لاَ يَسْتَكْسِلُ المَكَاسِلاَ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٦٣؛ ولسان العرب ١١/ ٥٨٧ (كسل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦١؛ وتاج العروس (كسل)؛ ولرؤبة في ديوانه ص ١٢٧؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣١٠.

فِي مُسْتَحِيرٍ يغمر الجحافِلا ... زُغْبَةُ لا يُسْألُ إلاّ عاجِلا

يَحْسَبُ شَكْوَى المُوجَعَاتِ بَاطِلاَ ... قَدْ قَطَعَ الأَمْرَاسَ والسَّلاَسِلاَ

الرجز لجرير في ديوانه ص ٩٧٤؛ ولسان العرب ١/ ٤٥١ (زغب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٩ (زغب).

مِنَ المِعى والرَّوْضِ والسلاسِلا

انظر قافية «والمآجِلا».

وَأَنْتَ لا تَنْهَرُ حَظًّا وَاسِلا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١١/ ٧٢٥ (وسل)؛ وتاج العروس (وسل)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

إذا زَفَى أَبْوَاقَهُ ترسَّلاَ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (بوق).

إذا اسْتَحَرَّا فَامْقُلُوهُ مَقْلاَ ... فَي الحَلْقِ واللَّهاةِ صُبُّوا الرِّسْلاَ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٢٨ (مقل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٨٥.

لَوْ أَنَّ حَوْلِي مِنْ قُرَيْمٍ رَجْلاَ ... لَمَنَعُونِي نَجْدَةً أَوْ رِسْلاَ

الرجز لصخر الغي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٨٢؛ ولسان العرب ٣/ ٤١٧

(نجد)، ١١/ ٢٨١ (رسل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٧٠؛ وتاج العروس ٩/ ٢١٤ (نجد).

إنِّــي، إذَا مَــا الأَمْــرُ كَــانَ مَعْــلاَ وأَوْخَفَــتْ أَيْــدِي الــرِّجَــالِ الغِسْــلا

انظر قافية «ووغْلا».

وأَبْــغِ لِــي مِنفَحــةً وَكِسْــلاَ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٨٧ (كسل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٩٩؛ وتاج العروس (كسل).

إن يُقبلــوا اليــوم فمــا بــي عِلَّــهْ هَــذَا سِــلاَحٌ كــامِــلٌ وأَلَّــهْ
وَذُو غِــرَارَيْــنِ سَــرِيــعُ السَّلَّــهْ

الرجز لحماس بن قيس بن خالد الكناني في لسان العرب ١١/ ٣٣٨ (سلل)؛ وتاج العروس (سلل)؛ وللراعش في لسان العرب ١٢/ ١٩٢ (خندم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٢٩٣؛ والمخصّص ٦/ ٢٧.

يَتْبَعْــنَ عَــوْدًا يَشْتَكِــي الأَظَــلاَّ إذَا تَضَــايَفْــنَ عَلَيْــه أنْسَــلاَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١٢ (ضيف)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٧٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٦٦ (ضيف)؛ وأساس البلاغة (ضيف)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٨٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٢٩؛ والمخصّص ٩/ ٢٤.

تــرفــع فــي كــلّ زقــاقٍ قَسْطَــلا فصَبَّحَــتْ مِــنْ شُبْــرُمَــان مَنْهَــلا
أَخْضَــرَ طَيْسًــا زَغْــرَبِيًّــا طَيْسَــلاَ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢١٨ (طيس)، ١١/ ٤٠١ (طسل)، ١٢/ ٣١٨ (شبرم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٣٢؛ وتاج العروس (طسل)، (شبرم).

تَهْــزَأُ مِنّــي أخْــتُ آلِ طَيْسَلَــهْ

انظر قافية «والعَلَهْ»، و «دُنْيَ لَهْ»، و «شيء له».

جَــدْح جــويــنٍ مــن ســويــقٍ ليــس لَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٥١ (فدي).

إلَيْــكَ سَــارَ العِيــسُ فِــي الأَشِلَّــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٦١ (شلل).

يَضْــرِبْــنَ بَــالأَكْبَــادِ وَبْــلاً وابِــلاَ يــرعيــنَ بــالصلــبِ نَــدًى شلاشِــلاَ

الرجز لجرير في ديوانه ص ٩٧٤؛ ولسان العرب ١١/ ٣٦٣ (شلل)، ٧٢٠ (وبل)؛

وتاج العروس (شلل)، (وبل).

رَشْحًا مِنَ الشَّرْطِ وَرَتْخًا واشِلاَ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٧ (رتخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٥٥ (رتخ).

قامتْ ولا تنهزُ حظًّا واشِلا

انظر قافية «البجابلا».

لاقيتُ منهُ مُشْمَعِلاًّ جحْشلاَ

انظر قافية «هَرْولا».

لو فَجَّعا جيرتها فَشَلاَّ

انظر قافية «ومَلاَّ».

وَمَا شَعَرْتُ أَنَّ ظَهْري ابتلاَّ حتَى رأَيْتُ الماءَ يَعْدُو شلاَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٣ (عدا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١١٥.

لَوْ كُنْتُمُ ماءً لكُنْتُمْ تَمْرًا لَكُنْتُمْ دَقَلا أَوْ ماءً لكُنْتُمْ وَشَلاَ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤٦ (دقل)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٩ (كسر)، (دقل). وانظر قافية «دقلا».

وحَرَّ صَدْرُ الشَّيْخِ حتَّى صَلاَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٧٨ (حرر).

طَلَّقْنَهُ فاسْتَوْرَدَ العَدَامِلاَ وَلَمْ يَجِدْ في شَنْظَبٍ صَلاَصِلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٢٨ (طلق).

كَأَنَّ حَيْثُ عَرَّشَ القَبائِلا مِنَ الصَّبيِّينِ وحِنْوًا نَاصِلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٦؛ ولسان العرب ٦/ ٣١٦ (عرش)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤١٥؛ وكتاب العين ١/ ٢٥٠.

شرّ عبيد حسبًا وأصلا

انظر قافية «ونعلا».

باتَ يُقاسِي مُرثَعِنًّا وابِلا إذا الغُصُونُ أَذْرَتِ النَّواصِلا

الرجز للفضل في كتاب الجيم ٢/ ٢٢.

إذا تَعَشَّوْا بَصَلاًّ وخَلاّ وكَنْعَدًا وجُوفِيًا قَدْ صَلاّ

الرجز لقتادة بن معزِب في الاشتقاق ص ٣٤٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٧

(جوف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١١١ (جوف)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨، ٤٨٩، ١٠٤٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٧٣. وانظر قافية «سلاّ».

ثـمَّ انثنـى مـن بعـد ذا فصَلَّـى

انظر قافية «وعلاّ».

أَصْبَحْتَ بَعْدَ اللِّينِ مُقْفَعِلاّ وَبَعْدَ طِيبِ جَسَدٍ مُصِلاّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٦٣ (قفعل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٩٦؛ وتاج العروس (قفعل).

قامَتْ تهادَى مَشْيها الهِرْكَلاَّ بينَ فِناءِ البيتِ والمُصَلَّى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩٥ (هركل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٧؛ وتاج العروس (هركل).

فوجدوا آباءك الأَفَاضِلا

انظر قافية «نقائلا».

إذا انتعَلْنَ الأُكُمَ الضُّلاضِلا

انظر قافية «مائلا».

لو تنطحُ الكُنادِرَ العُضُلاَّ

انظر قافية «فافتلا».

أَلَسْت أَيَّامَ حَضَرْنَا الأَعْزَلَهْ وبعد إذ نحنُ على الضُّلَضِلَهْ

الرجز لصخر الغي في لسان العرب ١١/ ٣٩٦ (ضلل)؛ وتاج العروس (ضلل)[1]؛ وليس في شرح أشعار الهذليين؛ ولصخير بن عمرو في تاج العروس (عزل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢١١.

ونتَّقي الفحشاء والنآطلا

انظر قافية «الرحائلا».

فهي تعاطي شدّة المكايلا سحقًا من الجدّ وسحجًا باطلا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ١٠/ ١٥٣ (سحق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٤؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٣٤ (سحق)؛ وللعجاج في كتاب العين ٣/ ٣٦؛ وليس في ديوانه.

---

(١) ونسبه أيضاً في المادّة نفسها لصخر أو لصخير بن عمير.

زُغْبَـــةُ لا يُسْـــأَلُ إلاَّ عـــاجِـــلا يَحْسَـبُ شَكْـوَى المُـوجَعَـاتِ بَـاطِـلاَ

انظر قافية «والسلاسِلا».

وَاللهِ لا يَـــذْهَـــبُ شَيْخِـــي بَـــاطِـــلاَ

انظر قافية «وكَاهِلاَ».

أَصْـــرَدَهُ المَـــوْتُ وقَـــدْ أَطَـــلاَّ

الرجز للنظار الأسدي في تهذيب اللغة ١٢/ ١٤٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٤٩ (صرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٧٣ (صرد).

مُطْلَنْفِئِيـــنَ عِنْـــدَهَـــا كَـــالأَطْـــلا

الرجز لغيلان الربعي في لسان العرب ٩/ ٢٢٣ (طلف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٩٩ (طلنف).

وقَـــدْ كَسَـــانَـــا لَيْلُـــهُ غَيَـــاطِـــلاَ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٩٧ (غطل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٥٧؛ وأساس البلاغة (ويل)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٨٧؛ وتاج العروس (غطل).

حَمَلْتُهُـــم فيهـــا مـــع الهيـــاطِلَـــهْ

انظر قافية «قافِلَهْ».

تَـــرَاهُ كَـــالـــذِّئْـــبِ خَفِيفًـــا رَطْـــلاَ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٨٦ (رطل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣١٧؛ وتاج العروس (رطل).

مَمْغُـــوثَـــة أعـــراضُهـــم مُمَـــرطَلَـــهْ

انظر قافية «الثَّمَلَهْ».

تـــرفـــع فـــي كـــلِّ زقـــاقٍ قَسْطَـــلا

انظر قافية «طَيْسَلاَ».

أَنْـــدَاهُ يَـــوْمٌ مَـــاطِـــرٌ فَطَـــلاَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣١٤ (ندى)؛ وتاج العروس (ندا).

إذَا ظُبـــيُّ الكُنُسَـــاتِ انْغَـــلاَّ تَحْـــتَ الإرَانِ سَلَبَتْـــهُ الظَّـــلاَّ

انظر قافية «الظِّلاّ».

كَـــأَنَّ صَـــابَـــا آلَ حَتَّـــى امْطَـــلاَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٤ (أول)، ٦٢٤ (مطل).

فــي كُــلِّ يــومِ طعْنَــةٌ وحَلَّــه ونَحْــنُ أهْــلُ وبــرٍ وَثَلَّــه

بــالعيْــرِ والشــاةِ ولِــأُمِّ الخلَّــه نــدفــعُ عنهــا السَّنــة المطلَّــه

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٩٠.

يهطلهــا الــركــض بطيــس تهطلــه

الرجز لأبي النجم في تاج العروس (هطل).

بـــاتَـــتْ تُبَـــاري شَعْشَعَـــاتٍ ذُبَّـــلاَ فَهْـــيَ تُسَمَّـــى زَمْـــزَمًـــا وعَيْطَـــلا

انظر قافية هيكلا»، وقافية «علا».

* فَـــلاَ تَـــرَى بَعْـــلاً وَلاَ حـــلائِـــلاَ كَـــهُ وَلاَ كَهُـــنَّ إلا حَـــاظِـــلاَ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٨؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٩٥، ١٩٦؛ والدرر ٥/ ٢٦٨، ٤/ ١٥٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٦٣؛ وشرح التصريح ٢/ ٤؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٢٥٦؛ وللعجاج في الكتاب ٢/ ٣٨٤؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٨؛ وجواهر الأدب ص ١٢٤؛ ورصف المباني ص ٢٠٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٨٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٥٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٦٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٠.

يتبعْـــن عَـــوْدًا يشتكـــي الأظَـــلاَّ

انظر قافية «انْسَلاّ».

إذَا ظُبـــيُّ الكُنُســـاتِ انغَـــلاَّ تَحْـــتَ الإرَانِ سَلَبَتْـــهُ الظِّـــلاَّ

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٩٨ (كنس)، ١٣/ ١٥ (أرن)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٥٤ (كنس).

أَلْجَـــأَنـــي اللَّيْـــلُ وَريـــحٌ بَلَّـــه إلـــى سَـــوادِ إبـــلٍ وثَلَّـــه
وسَكَـــنٍ تُـــوقَـــد فـــي مِظَلَّـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤١٨ (ظلل)، ١٣/ ٢١٣ (سكن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٥؛ وديوان الأدب ١/ ٢٣٣؛ والمخصّص ١١/ ٣٨؛ وتاج العروس (سكن).

إنّـــي وسَطْـــتُ مـــالكًـــا وحَنْظَـــلا

انظر قافية «المحجّلاَ»، وقافية «المجلجلاَ».

نحـــنْ رؤوسُ القـــومِ بيـــن جبلـــه يـــومَ أَتتْنـــا أَسَـــدٌ وحنظلَـــهْ

انظر قافية «الصقلَهْ»، وقافية «أزفلهْ».

وحَـرَّقَ الحـرُّ أجـاجًـا شَـاعِـلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٥؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٣٤؛ وتاج العروس ٥/ ٣٩٩ (أجج)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ١/ ١٤٥.

وأَنْ أُعَـلَّ الـرَّغْـمَ عَـلًّا عَـلَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٦٨ (علل).

يَـرْكَـبُ قَيْنـاهُ وَقِيعًـا نَـاعِـلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ٨/ ٤٠٨ (وقع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٥٥ (وقع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٦٨ (نعل)؛ وكتاب العين ٢/ ١٤٣، ١٧٧؛ وتاج العروس (نعل).

وعقـد الأربـاق والحبـائـلا يَجُـوزُ مَهْـوَاةً إِلَـى خَيَـاعِـلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ١١/ ٢١٠ (خعل)؛ وتاج العروس (خيعل).

وإنْ تَقُـلْ: يـا لَيْتَـه استَبَـلَّا مـن مَـرَضٍ أَحْـرَضَـه وبَـلَّا
تَقُـلْ لأَنْفَيْـه ولا تَعَلَّـى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٨٣ (علا).

إذا أَتَـتْ جـاراتِهـا تَفَلَّـى تُـرِيـكَ أَشْغَـى قَلِحًـا أَفَـلَّا
مُـرَكَّبًـا رَاوُولُـهُ مُثْعَـلَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٨٣ (ثعل)، ٢٩٩ (رول)، ١٥/ ١٦٣ (فلا)؛ وتاج العروس (رول)، (فلا).

وبَعْـدَهـا عـام ارتبَعْنـا الجُعَلَـه

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٦١؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٤١. وانظر قافية «جنعدله».

إذا كُفيـتُ أَكْتفـي وَإلَّا وَجَـدْتَنِـي أَرْمُـلُ مُقْـذَعِـلَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٥٣ (قذعل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٨؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥٠، ١٢٢١؛ وكتاب العين ٢/ ٢٩٥؛ وتاج العروس (قذعل).

* بـاتَـتْ تُبـاري شَعْشَعـاتٍ ذُبَّـلا فهـي تُسَمَّـى زَمْـزَمًـا وعَيْطَـلا
حَتَّـى حَـدَوناهـا بهَيْـد وَهَـلا حَتَّـى يُـرَى أسْفَلُهـا صـارَ عَـلا

الـرّجز للقتـال الكلابـي في ديـوانه ص ١٠٠؛ وخزانـة الأدب ٦/ ٣٨٩، ٣٩١؛ ولغيـلان

ابن حريث الربعي في تاج العروس (ها)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٤/ ٨٠؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٠٠؛ والمخصّص ١٥/ ٧٥؛ وتاج العروس ٩/ ٣٥٨ (هيد)، (عطل)، (هلا)؛ ولسان العرب ٣/ ٤٤٢ (هيد). وانظر قافية «هيكلا».

وَعَلْهَبًــا مِــنَ التُّيُــوسِ عَــلاَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٢٩ (علهب)، ١١/ ٤٧٠ (علل)؛ وكتاب العين ١/ ٨٨؛ وتاج العروس ٣/ ٤٣٨ (علهب)، (علل).

لا بُــدَّ للمَصْــدُورِ مِــنْ أَنْ يَسْعُــلا

الرجز لعبد الله بن عبد الله بن عتيبة في لسان العرب ٤/ ٤٤٦ (صدر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٩٥ (صدر).

* لاهُــمَّ، إنَّ الحــارث بــنَ جَبَلَــهْ　　زَنَّــا علــى أَبِيــه ثــمّ قَتَلَــهْ
ورَكِــبَ الشَّــادِخــةَ المُحَجَّلَــهْ　　وكــان فــي جــاراتِــه لا عَهْــدَ لَــهْ
وأَيُّ أَمْــرٍ سَيِّــءٍ لا فَعَلَــهْ

الرجز لشهاب بن العيف في خزانة الأدب ١٠/ ٨٩، ٩٠؛ وتاج العروس ١/ ٢٦٠ (زنأ)؛ ولابن العفيف العبدي أو عبد المسيح بن عسلة في شرح شواهد المغني ٢/ ٦٢٤؛ وللعفيف العبدي في لسان العرب ١/ ٩١ (زنأ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٩، ٢٨٦؛ ولجرير في لسان العرب ٣/ ٢٨ (شدخ)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٦٠ (زنا)؛ والإنصاف ص ٧٧؛ والجنى الداني ص ٢٩٧، ٢٩٨؛ وشرح المفصّل ١/ ١٠٩، ٨/ ١٠٨؛ ومغنـي اللبيـب ١/ ٢٤٣؛ وتهـذيـب اللغـة ١٣/ ٢٦٠؛ والمخصّـص ١٤/ ٣، ١٦/ ٢٣؛ وتاج العروس (زنا).

وانْشَنَــج العِلْبــاء فــاقفَعَــلاَّ

انظر قافية «حين بلاّ».

أصبحــت بعــد الليــنِ مُقْفَعِــلاَّ

انظر قافية «مُصِلاَّ».

وأنْــتَ فــي الحــيّ قليــلُ العِلَّــهْ

انظر قافية «عِثْوَلَّهْ».

فــإن تــريني فــي المشيــب والعِلَــهْ

انظر قافية «نَقْثَلَهْ».

تَهْــزأُ منِّــي أُخْــتُ آلِ طَيسَلَــهْ قَــالَــتْ أَرَاه فِــي الــوَقَــارِ والعَلَــهْ

الرجز لصخير بن عمير في تاج العروس ١٩/ ١٦٩ (بلط)؛ ولصخر في تاج العروس (طسل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٠١ (طسل)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٧، ٨٣٧.

وشَمَّــرَ الضبعــانُ واشْمَعَــلاَّ

انظر قافية «قِثْوَلاَّ».

إنــي إذا مــا الأمــرُ كــان مَعْــلا

انظر قافية «ونغلا»، وقافية «وَوَغْلا».

مُنْتَعِــلاتٍ بــالضُّحــى تنعُّــلا

انظر قافية «والمُرَحَّلا».

بـاتَـتْ تَنُـوشُ الحَـوْضَ نَـوْشًـا مـن عَـلا

انظر قافية «الفلا».

شــرّ عبيــد حسبًــا وأصــلا دارجــةً مــوطــوءةً ونعــلا

الرجز للقلاخ في تاج العروس (نعل).

مــن الجَهُــول لِــمَ تَجِــدْنــي وَغْــلاَ وَلَــمْ أَكُــنْ دَارِجَــةً ونعْــلا

الرجز للقلاخ في لسان العرب ١١/ ٦٦٩ (نعل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٣٩٩.

ومثــل عتّــابٍ رَدَدْنَــاهُ إلــى إدْرَوْنِــهِ ولــؤمِ إصِّــهِ عَلَــى

انظر قافية «مُذَلَّلاَ».

ثُــمَّ انْثَنَــى مِــنْ بَعْــدِ ذَا فَصَلَّــى عَلَــى النَّبِــيِّ نَهَــلاً وعــلاَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٦٧ (علل)، ٦٨٢ (نهل)؛ وتاج العروس (علل)، (نهل).

تُسَــرُّ أَنْ تَلْقَــى البِــلاَدَ فِــلاَّ مَجْــرُوزَةً نَفَــاسَــةً وعــلاَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣١٧ (جرز)؛ وتاج العروس ١٣/ ٥١ (جرز).

إنِّــي إذَا مــا الأَمْــرُ كَــانَ مَعْــلا وَلَــمْ أَجِــدْ مِــنْ دُونِ شَــرٍّ وَغْــلا

انظر قافية «ونغلا».

إنْ يُقْبِلُــوا اليــومَ فَمَــا بِــي عَلَّــهْ

انظر قافية «السَّلَّهْ».

إن يلقنـي القـومُ فمـا لـي علَّـهْ

انظر قافية «السلَّهْ».

وحَلَّقَـتْ بـك العقـابُ القَيْعَلـهْ

انظر قافية «جَيْألَهْ»، وقافية «مُقْبِلَهْ».

والـذِّئـبَ والخَمَّـاعَـةَ الجَيَـائِـلاَ أَوْطَـنَ فـي الشَّجْـرَاءِ بَيْتًـا دَاغِـلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٤٥ (دغل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٧٢؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٤٤؛ وكتاب العين ٤/ ٣٩٢.

إذا الصحيـح غـلَّ كفًّـا غَـلاَّ

انظر قافية «وبلاّ».

أَهْـوى وَقَـدْ نَـاشَـغَ شِـرْبًـا واغِـلاَ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٥٥ (نشغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٨٥ (نشغ)؛ والمخصّص ٥/ ١٠٢.

جـاءت فـلاقـت عنـده الضّـآبـلا سِمْطًـا يُـرَبِّـي وُلْـدَةً زَعَـابِـلا
يبنـي مِـنَ الشَّجـراءِ بَيْتًـا وَاغِـلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٧[1]؛ ولسان العرب ٣/ ٤٦٧ (ولد)، ٧/ ٣٢٤ (سمط)[2]، ١١/ ٣٠٤ (زعبل)[3]؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٤، ١٢/ ٣٤٩، ١٤/ ١٧٧؛ وتاج العروس ٩/ ٣٢٢ (ولد)، ١٩/ ٣٨١ (سمط)، (زعبل)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٢٣؛ وللعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٦٣[4]؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٨٢ (سمط)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٧١.

ألقيـتُ فـي قفسـائـه مـا شَغَلَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٧٩ (قفس).

وأبعـث لـه يـا ربّ عنّـا شُغَّـلا

انظر قافية «أطحلا».

*** وجـاء سيـلٌ كـان مـن أمـرِ الله يحـردُ حَـرْدَ الجنَّـةِ المُغِلّـهْ**

الرجز لقطرب في خزانة الأدب ١٠/ ٣٥٦؛ وسمط اللآلي ص ٣١؛ وبلا نسبة في

---

(١) وفيه «داغلا» مكان «واغلا».

(٢) وفيه أنّ الجوهري نسبه للعجاج، وكذلك جاء في تاج العروس ١٩/ ٣٨١ (سمط).

(٣) وفيه: قال العجاج (البيت)، وقال ابن بري: الصحيح أنّه لرؤبة؛ وكذلك جاء في تاج العروس (زعبل).

(٤) المشطور الثاني فقط، وكذلك في التاج ١٩/ ٣٨٢.

لسان العرب ٣/ ١٤٥ (حرد)، ١١/ ٥٠٤ (غلل)، ١٣/ ٤٦٧ (أله)؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٥٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٦٠، ٥٠١، ٩٦٢؛ وسر صناعة الإعراب ص ٧٢١؛ ومعجم ما استعجم ص ٧٨٥؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٢٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٥٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥١؛ وديوان الأدب ٢/ ١٥١؛ وتاج العروس (غلل)؛ وكتاب العين ٣/ ١٨١.

إذا ظُبَيُّ الكُنُسَاتِ انْغَلَّا

انظر قافية «الطّلاّ»، وقافية «الظّلاّ».

إنّي إذا ما الأَمرُ كان مَعْلا ... ولم أَجِدْ من دون شَرٍّ وَغْلا

وكان ذو العِلْمِ أَشَدَّ جهْلا ... من الجَهُول، لم تَجِدْني وَغْلا

ولم أَكُنْ دارِجةً ونَغْلا

الرجز للقلاخ في لسان العرب ١١/ ٦٢٥ (معل)، ٧٣١ (وعل)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٥٠؛ وتاج العروس (معل)، (وعل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٩٩.

إنّي، إذا ما الأَمرُ كان مَعْلا ... وأَوخَفَتْ أَيْدِي الرِّجالِ الغِسْلا

لم تُلفِني دارِجةً ووَغْلا

الرجز للقلاخ في لسان العرب ٩/ ٣٥٤ (وخف)، ١١/ ٦٢٥ (معل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٠٠؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٥٣ (وخف)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٥٠؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٨٦.

وكَانَ ذُو العِلْمِ أَشَدَّ جَهْلا ... مِنَ الجَهُولِ لَمْ تَجِدْنِي وَغْلا

انظر قافية «ونغلا» وقافية «ونعلا».

إذَا أَتَتْ جَاراتِهَا تَفَلَّى ... تُرِيكَ أَشْفَى قَلِحًا أَفَلَّا

انظر قافية «مُثْعَلا».

في مستحير يغمر الجحافلا

انظر قافية «والسّلاسِلاَ».

يَتْبَعْنَ زَيَّافَ الضُّحَى عُزَاهِلا ... يَنْفُجُ ذا خَصائِلٍ غُدافِلا

انظر قافية «عَثاكلا»

أو زيرَ بيضٍ تَرْفُلُ المَرَافِلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩٢ (رفل)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٦٤.

فــاستبــدلــت مــن أهلهــا بــدائــلا عينًـــا وآرامًـــا بهـــا مطـــافـــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢١؛ وتاج العروس (طفل).

كَـــأُمَّهَـــاتِ الـــرِّئْـــمِ أَوْ مَطَـــافِـــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٢٤ (رأم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٨٢؛ وكتاب العين ٨/ ٢٩٥.

لا تَحْسِبَنِّـــي عـــن سليـــطٍ غَـــافِـــلا

انظر قافية «مَسَاحِلا».

قُفًّـــا كسيســـاء البَعِيـــرِ قـــافِـــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٥؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣٣٦.

حَمَلْتُهـــم فِيهَـــا مَـــعَ الهَيَـــاطِلَـــهْ أَثْقِـــلْ بِهِـــمْ مِـــن تِسْعَـــةٍ فِـــي قَـــافِلَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩٩ (هطل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٨٧؛ وأساس البلاغة (هطل)؛ وتاح العروس (هطل).

تُعْجِـــلُ شَـــدَّ الأَعْبَـــلِ المَكَـــافِـــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٨٨ (كفل).

يحملْننـــا وَالأَسَـــلَ النَّـــوَاهِـــلاَ يَتْـــرُكْـــنَ شَـــذَّانَ الحصَـــى جَـــوَافِـــلاَ

الرجز لامرىء القيس في ديوانهص ١٣٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٥٢ (فرم)؛ ولرؤبة في ديوانه ص ١٢٦[1]؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٧١[2]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٩٤ (شذذ)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨٧، ٩٦٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٩٦. وانظر قافية «قنابلا».

فلَـــمْ يُصِـــبْ وَاصْعَنْفَـــرَتْ جَـــوافِـــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٥٨ (صعفر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٢١ (صعفر)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٣٦.

يُمْسيـــن عـــن قـــسّ الأذى غَـــوافِـــلا

انظر قافية «طهامِلاَ».

---

(١) والرواية فيه:

* يتركن حفاف الحصى غرابلا *

(٢) وفيه «قنابلا» مكان «جوافلا».

يـا لَهْـفَ هِنْـدٍ إذْ خَطِئْـنَ كـاهِـلا   نَحْـنُ جَلَبْنـا القُـرَّحَ القَـوَافِـلا

الرجز لامرىء القيس في ديوانه ص ١٣٤ ـ ١٣٥؛ ولسان العرب ١١/ ٥٦٢ (قفل)؛ وتاج العروس (قفل)، (كهل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٦٦.

واحَـرَزَا وأبتغـي النـوافـلا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/٣٥٨؛ وتاج العروس ١٥/١٠١ (حرز)؛ ولسان العرب ٥/ ٣٣٣، ٣٣٤ (حرز).

إذا أتـتْ جـاراتهـا تفلّـى

انظر قافية «مثعلا».

وهـلْ جهلـتِ يـا قفـيَّ التتفلَـهْ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٧/ ١٣.

*يهـوي بهـا مـرًّا عـويَّ التتفلَـهْ

الرجز بلا نسبة في الكتاب ٤/ ٣١٦.

ذا شَيْبَـةٍ يَمْشِـي الهُـوَيْنَـى حَـوْقَـلا   إذا تُنـاغيـهِ الفَتَـاةُ انْجَفَـلا

انظر قافية «تَبَتَّلا».

يحْمِـلُ حَـوْقـاءَ وعَـرْدًا أفْتَـلا   يَضْـرِبُ مـن بيـن يـديـه الجحفـلا

الرجز لمقدام بن جساس في كتاب الجيم ١/ ١٩١.

تُسَـرُّ أن تَلْقَـى البِـلادَ فِـلاَّ

انظر قافية «وعلاَّ».

لـم أرَ يـومًـا مثـل يـوم جبلَـهْ   لمـا أتتنـا أَسَـدٌ وحنظلَـهْ

وغطفـان والملـوكُ أزفلـه

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (جبل).

وَرَحِمًـا عِنْـدَ اللِّقـاحِ مُقْفَلَـهْ

انظر قافية «مُبْهَلَهْ».

* بَاتَتْ تَنُوشُ الحَوْضَ نَوْشًا مِنْ عَلا   نـوشًـا بِـهِ تَقْطَـعُ أجْـوازَ الفَـلا

الرجز لأبي النجم العجليّ في لسان العرب ١٥/ ٨٤ (علا)؛ ولغيلان بن حريث في خزانة الأدب ٩/ ٤٣٧، ٤٣٨؛ ولسان العرب ٦/ ٣٦٢ (نوش)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٢٧؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٣١ (نوش)؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٢؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص

٥٠٣؛ وأسرار العربية ص ١٠٣؛ والأشباه والنظائر ٨/ ١٢٤؛ وإصلاح المنطق ص ٤٣٢؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٦٥؛ ورصف المباني ص ٣٧١؛ وشرح المفصّل ٤/ ٧٣، ٨٩؛ والكتاب ٣/ ٤٥٣؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٦٥٦؛ والمنصف ١/ ١٢٤؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤١٧؛ وأساس البلاغة (جوز)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١١٧؛ والمخصص ١٤/ ٦٣؛ وتاج العروس (علا)، (فلا).

وانتفَضَ البروق سودًا فلفله

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (فلل).

قَدْ جَرَّبُو أخْلاقَنَا الجلائِلا ... وَنَتَقُوا أحْلامنا الأثاقِلا

انظر قافية «مُعادِلا».

أما ترين أشتكي الألائِلا ... من قُحَمِ الدَّين وثِقْلاً ثاقِلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٣؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٦١.

جَرَّد منها جددًا عساقِلا

انظر قافية «السلائلا».

عَرَفْتُ رَسْمًا لِسُعَاد ماثِلا ... بِحَيْثُ نَامِي الحُكَكَاتِ عاقِلا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٠/ ٤١٥ (حكك)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٨٦، ٣٨٧؛ وتاج العروس (حكك).

كأنَّ تحتي سَمْحَجًا مُناقِلاَ

انظر قافية «حوائِلا».

بَاتَتْ تُنَادِيهِ الصَّبَا فَأقْبَلا ... تُنْهِضُه صُعْدًا ويَأبَى ثِقَلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٤٥ (نهض)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٠٣ (نهض).

لَوْ كُنْتُمُ مَاءً لَكُنْتُمْ وَشَلا ... أو كُنْتُمُ نَخْلاً لَكُنْتُمْ دَقَلاَ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٤٠ (كسر). وانظر قافية «وَشَلا».

نحن رؤوس القوم يوم جَبَلَهْ ... يوم أتتنا أسد وحنظلهْ
نعلوهُمُ بقُضُبٍ مُنْتَخَلَهْ ... لَمْ تَعْدُ أنْ أفْرَشَ عَنْهَا الصَّقلَهْ

الرجز ليزيد بن عمرو بن الصعق في لسان العرب ٦/ ٣٣١ (فرش)، ١١/ ٣٨٠ (صقل)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٢٣؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٠٧ (فرش)؛ وللسندري بن يزيد في تاج العروس (صقل)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (فرش)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦٥؛

ومقاييس اللغة ٤/٨٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٨٧.

هَـلاَّ علـى غَيْـرِي جَعَلْـتَ الـزَّلَـة فَسَـوْفَ أعْلُـو بـالحُسَـامِ القُلَّـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/٣٠٦ (زلل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٦٤؛ وتاج العروس (زلل).

وأنـا فـي ضُـرّابِ قيـلانِ القُلَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٧٧ (قول)؛ وتاج العروس (قول).

أعـدُّ للسَّيْـرِ زِوَرًّا قُلْقُـلا

انظر قافية «الكَلْكَلاَ».

يتْبعْـنَ مـدْشـاءَ اليـديـنِ قُلْقُـلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٤٥ (مدش)؛ وتهذيب اللغة ١١/٣٢٦؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٧٩ (مدش).

إذا استحـرَّ فـامقُلُـوهُ مَقْـلاَ

انظر قافية «الرَّسْلاَ».

وهـل علمـت يـا قُفَـيّ التنقلـهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (قفا).

كـلاّ ولا، ثـم انتعلنـا المنقـلا

انظر قافية «أفتلا».

لمَّـا رَأتْ أنْ زُوِّجَـتْ حَـزَنْبـلا ذَا شَيْبَـةٍ يَمْشِـي الهُـوَيْنَـا حَـوْقَـلا

انظر قافية «تبتّلاَ».

والهـام يـدعـو البـومَ ويـلاً وائـلا والبـوم يـدعـو الهـام ثكـلاً ثـاكـلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٤[1]؛ وتاج العروس (ويل). وانظر قافية «عثاكلا».

يَتْبَعْـنَ زَيَّـافَ الضُّحـى عُـزاهِـلا يَنْفَـحُ ذا خَصـائـلٍ غُـدافِـلا
كـالبُـرْدِ رَيَّـانَ العصـا عَثـاكِـلا

الرجز بلا نسبة في العرب ١١/ ٤٤٤ (عزهل)، ٤٩٠ (غدفل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧٠، ٨/ ٢٣٩، ١٥/ ٤٧٧؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٤٣ (نوف)، (عرهل)، (عزهل)،

(١) المشطور الأول فقط.

(غدفل)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٧٦. وانظر قافية «عراهلا».

والْهَامُ يَدْعُو البُومَ وَيْلاً وَائِلا　　أَلْقَيْتَ عَنِّي لَيْلَهَا عَثَاكِلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ١١/ ٧٣٩ (ويل)؛ وأساس البلاغة (ويل)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٦٦. وانظر قافية «ثاكِلا».

إنّ عفاقًا أكلته باهلَهْ　　تمشَّشوا عظامه وكاهلَهْ

وتركوا أمّ عفاق ثاكله

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (عفق)؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥٤ (عفق)؛ وكتاب العين ١/ ١٧٥.

كأنَّما شُدَّ هِجَارًا شَاكِلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٥٦ (هجر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٥؛ وكتاب العين ٣/ ٣٨٨.

ثُمَّ أتَى فَاخِرَها فَأكلَه

انظر قافية «لَقَتلَه».

حومًا يحلُّونَ الرُّبَى كلاكِلاَ

انظر قافية «السابلاَ».

قالتْ سليمى لا أحِبُّ الجوْزلا　　ولا أُحِبُّ السَّمكاتِ مَأكَلاَ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٥٤.

سَمْحَ المُوتَّى أصْبَحتْ مَواكِلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٨٠.

ورُمْحه للْوالِداتِ مَثْكَلَهْ

انظر قافية «لا ذنب لَهْ».

إذا علا الأمعز صاح جندله　　ترنِّي النَّوْحِ تبكّي مُثْكَلَه

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (رثي).

قامت تهادَى،مَشْيها الهرْكَلاَّ

انظر قافية «والمُصَلَّى».

يحوشُها الأعرجُ حَوْشَ الجلَّهْ　　من كُلِّ حمراء كَلَوْنِ الكِلَّهْ

الرّجز بلا نسبة في المخصّص ٥/ ٢٨؛ ولسان العرب ٦/ ٢٩٠ (حوش) (وفيه «الجلّةِ» و«الكلّةِ»، ولعلهما تحريف).

إذا غُـــريْضَــــا نِسعتيهـــا حُـــوِّلا   بيـــن الشـــراسيـــفِ وهـــابـا الكَلْكَــلا

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (هيب).

أعـــــدَّ للسَّيْـــــرِ زِورًا قُلْقُـــــلا   تَمـــورُ ضَبْعَـــاهُ إذا مـــا فَـــرْجَـــلاَ
عـــن مِـــرْفقَيْـــن يَهْجُـــرانِ الكَلْكَـــلاَ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٢، ١٠٨.

بـــاتـــت تبـــاري شعشعـــات ذُبَّـــلا   فهـــي تسمّـــى زمـــزمًـــا وعَيْطَـــلاَ
وقـــد حَـــدَونـــاهـــا بِهَيـــدٍ وهَـــلا   عَثَمْثَمًـــا ضَخْـــم الـــذَّفـــاري نَهْبَـــلا
أكْلَـــفَ دُرْنُـــوفًـــا هِجـــانًـــا هَيْكَـــلا

الرجز لغيلان بن حريث الربعي في لسان العرب ١١/ ٤٥٥ (عطل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٠٣ (درنف)، ١١/ ٤٥٥ (عطل)، ١٢/ ٢٧٥ (زمم)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٥٨ (صير) ٢٣/ ٢٩٩ (درنق)، (عطل)، (زمم)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٠٠؛ والمخصص ١٥/ ٧٥. وانظر قافية «علا».

مـــن كـــلِّ ميّـــاحٍ تـــراه هَيْكَـــلا

انظر قافية «أرْجلا».

أقبـــل سيـــلٌ جـــاء مـــن عنـــد اللّـــه

انظر قافية «المغِلَّة».

ينطقـــن هـــونًـــا خـــرّدًا بهـــالـــلا

انظر قافية «طهاملا».

فَسَفَـــرتْ عـــن ذي عَـــروكٍ انْجلـــى   أمَـــــقَّ هـــــدَّارٍ إذا تبلَّـــــلا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٢١.

نَشُـــقّ عنـــهُ بـــالعـــراقـــي والـــدِّلا   قطـــائِـــفَ الأجْـــن الـــذي تجلَّـــلا

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (قطف).

وقـــد أرى بـــالحـــيّ حيًّـــا حَلَـــلا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (حلل).

ومثـــــل عَتّـــــابٍ رددنـــــاه إلـــــى   إدْرَوْنِـــــهِ ولُـــــؤمِ أصِّـــــهِ عَلَـــــى
الـــرَّغْـــم مَـــوْطُـــوءَ الحَصَـــى مُـــذَلَّـــلاَ

الرجز للقلاخ في لسان العرب ٧/ ٣ (أصص)، ١٣/ ١٥٣، ١٥٤ (درن)، ٢٥٩ (ضمن)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٩٣.

يتبعــن هَيْقًــا جــافــلاً مضلَّــلا

انظر قافية «أغْيَلاَ».

أنـــا لمـــن أنكـــر أو تـــأمَّــلا

انظر قافية «الجملا».

أوّل مـــن اتخـــذ المحـــامـــلا

انظر قافية «وآجلا».

أوّل عبـــدٍ عمـــل المحـــامـــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٧٨ (حمل)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٧؛ والكامل ص ٣٥٩. وانظر قافية «وآجلاً».

طَلَّقْتـــه فـــاسْتَـــوْرَدَ العَـــدَامِـــلا

انظر قافية «صَلاَصِلاَ».

تـــراهُ فـــي إحـــدى اليـــديـــنِ زامـــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٠٩ (زمل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٢١؛ وكتاب العين ٧/ ٣٧١؛ وتاج العروس (زمل).

حَسِبْـتُ يـومًـا غيـر قَـدٍّ شـامـلا

انظر قافية «مَضَاجِلا».

والـــدَّهْـــرُ أخْنَـــى يَقْتُـــلُ المقَـــاتِـــلاَ جَـــارِحَـــة أنْيَـــابُـــهُ قَصَـــامِـــلاَ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٥٨ (قصمل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٨٨؛ وكتاب العين ٥/ ٢٤٨؛ وتاج العروس (قصمل).

جـــاءت بـــه مـــرمـــدًّا مـــا مـــلاّ

انظر قافية «حين أَلّى».

يُمْسِيـــنَ عَـــنْ قَـــسِّ الأذى غَـــوَافِـــلاَ ينطقـــن هـــونًـــا خـــرّدًا بهـــالـــلا
لا جُعْبَـــريَّـــاتٍ وَلاَ طَهَـــامِـــلاَ

الرجز لرؤبة بن العجاج في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ٤/ ١٤١ (جعبر)، ٦/ ١٧٤ (قسس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٠٠، ٢٩٤؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٢، ٨/ ٢٥٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٤٣ (جعبر)؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ٣٦١[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٤١٠

(١) المشطوران الأول والثالث فقط، وكذلك في اللسان (طهمل)، والتاج (طهمل).

(طهمل)؛ وتاج العروس (طهمل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٥١٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٤؛ والمخصص ٤/ ٨؛ وكتاب العين ٢/ ٣٢٢، ٤/ ١٢٤، ٥/ ١٢.

قَـدْ عَـمَّ فـي دُعـائِـهِ وخَـلَّا وخَـطَّ كَـاتِبَـاهُ وَاسْتَمَـلَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢١٦ (خلل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٧١؛ وتاج العروس (خلل).

مَمْغُـوثَـة أعـراضُهـم مُمَـرْطَلَـهْ فـي كُـلِّ مـاء آجِـنٍ وسَمَلَـهْ
كمـا تُـلاثُ بـالهِنَـاءِ الثَّمَلَـهْ

الرجز لصخر بن عمير في لسان العرب ٢/ ١٩١ (مغث)، ١١/ ٩٣ (ثمل)، ٦٢٣ (مرطل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٨٨؛ وتاج العروس ٥/ ٣٥٩ (مغث)، (مرطل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٩٥، ١٤/ ٥٧، ١٥/ ٩٣؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٩٠ ٥/ ٣٣٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٣٨؛ وديوان الأدب ١/ ٢٤١، ٢/ ١٩٣، ٤٨٥.

فـاقْتَلَـتُ بـالجِـدَّةِ لَـوْنًـا أطْحَـلاَ وكَـانَ هُـدَّابُ الشَّبَـابِ أجْمَـلاَ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٧٧ (قول)، ٥٨٠ (قيل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٠٧؛ وتاج العروس (قول).

أنـا لمـنْ أنكـر أو تَـأمَّـلا أنَـا القُـلاَخُ بْـنُ جَنَـابِ بـنِ جَـلاَ
أبُـو خَنَـاثِيـر أقُـودُ الجَمَـلا

الرجز للقلاخ بن حزن السعدي في تهذيب اللغة ٧/ ٣٢، ١١/ ١٨٧؛ وتاج العروس ١١/ ٢٢٤ (خنثر)، (جلو)؛ ولابن جلا في تاج العروس (جمل)؛ وللقلاخ بن جناب في لسان العرب ٣/ ٤٨ (قلخ)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٣/ ١٧٥؛ ولسان العرب ١٤/ ١٥٢ (جلا).

كـلَّا ولا ثُـمَّ انْتَعَلْنَـا المَنْقَـلاَ قِتْلَيْـنِ مِنْهَـا نَـاقَـةً وَجَمَـلاَ

انظر قافية «أقْتَلا».

أُحِـبُّ أنْ أصْطَـادَ ضَبًّـا سَحْبَـلا رَعَـى الـرَّبِيـعَ والشِّتَـاءَ أرْمَـلاَ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩٧ (رمل)، ١١/ ٣٣٢ (سحبل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٠٥؛ وتاج العروس (رمل)، (سحبل).

ذهـب لمـا أن رآهـا ثـرملَـهْ

انظر قافية «منكره».

أحيـا أبـاه هـاشـم بـن حـرملَـهْ

انظر قافية «لا ذنب له».

لَعْـــوًا مَتَـــى رَأيْتَـــهُ تَقَهَّـــلاَ وَإنْ حَطَـــأتَ كَتِفَيْـــهِ ذَرْمَـــلاَ

انظر قافية «وهَوْذلاَ».

فـــي كـــلّ مـــاء آجِـــنٍ وسَمَلَـــه

انظر قافية «الثَّمَلَهْ».

أضَلَّهـــا أضَـــلَّ ربِّـــي عَمَلَـــه

انظر قافية «لَقَتَلَه».

أحيـــا أبَـــاهُ هَـــاشِـــمُ بـــن حَـــرْمَلَـــهْ يَـــوْمَ الهَبَـــاءَاتِ وَيَـــومَ اليَعْمَلَـــهْ

انظر قافية «لا ذنبَ له».

فتـــركَ البهْـــم الفُـــرَارَ هَمَـــلاَ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٤.

لـــو فجَّعـــا جيـــرَتهـــا فشَـــلاّ وسيقـــةً فكـــرَّشـــا ومـــلاّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٤٠ (كرش).

إذا ضـــربـــتَ مـــوقـــرًا فـــابطـــن لَـــهْ

انظر قافية «خير لَهْ».

عَـــرفْـــتُ بـــالنّصـــريَّـــةِ المنـــازِلا قَفْـــرًا، وَكـــانَـــتْ مِنْهُـــمُ مَـــآهِـــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ١١/ ٢٩ (أهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤١٨؛ وتاج العروس (أهل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٥٠؛ وكتاب العين ٤/ ٩٠.

إن عفـــاقًـــا أكَلَتْـــهُ بـــاهِلَـــهْ

انظر قافية «ثاكله».

إنَّ لنَـــا ضِـــرْغَـــامَـــةً جُنَـــادِلاَ فَـــاسْـــألْ بِنَـــا إنْ كُنْـــتَ مِنَّـــا جَـــاهِـــلا

الرجز للزفيان في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٥٩ (ذلل).

يتبعْـــنَ نيّـــاف الضّحـــى عـــراهـــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٤٣ (نوف)، ١١/ ٤٤٠ (عرهل)، ٤٤٤ (عزهل)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٤٣ (نوف)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٧٦. وانظر قافية «عثاكلا».

قـــد كـــان فيمـــا بيننـــا مشـــاهَلَـــهْ

انظر قافية «البَادَلَهْ»، وقافية «البازَلَهْ».

حِصْنَيْـن كـانـا لِمَعَـدٍّ كـاهِـلاَ

انظر قافية «التلاتلا».

يـا لهـف هنـدٍ إذ خطئـن كـاهِـلاَ

انظر قافية «الحلاحلا»، وقافية «القوافلا».

* وَاللَّـهِ لا يَـذْهَـبُ شَيْخِـي بـاطِـلاَ   حَتَّـى أبيـرَ مَـالِكًـا وَكَـاهِـلاَ

الرجز لامرىء القيس في ديوانه ص ١٣٤؛ والأغاني ٩/ ٨٧؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٣٣، ٢/ ٢١٣؛ والدرر ٤/ ٧٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٧٢؛ ومعجم ما استعجم ص ٥٦؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٥٦٠؛ ومغني اللبيب ١/ ١٤٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩.

إنْ عِفَـاقًـا أكَلَتْـهُ بَـاهِلَـهْ   تَمششُـوا عِظَـامَـه وكَـاهِلَـهْ

انظر قافية «ثاكله».

يقـرو بِهِـنّ الأعْيُـنَ الضـواهِـلا

انظر قافية «رجائلا».

يحملْننـا والأسَـلَ النـواهـلا

انظر قافية «جوافِلا».

منْـهُ تُـروّي الأسَـلَ النـواهـلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٨٢ (نهل).

* أبْقَـى الـزّمـانُ مِنْـكِ نـابًـا نَهْبَلَـهْ   وَرَحِمًـا عنـدَ اللِّقـاحِ مُقْفَلَـهْ
ومَضْغَـةً بـاللّـومِ سَحًّـا مُبْهَلَـهْ

الرجز لصحير بن عمير في الأصمعيات ص ٢٣٥؛ وتاج العروس (نهبل)؛ ولصخر بن عمرو في شرح شواهد الإيضاح ص ٤٨٣؛ وبلا نسبة في المخصص ١٧/ ١١.

وهـلْ علمْـتَ فُحشـاءَ جَهَلَـهْ

الرجز لصخر بن عمير في لسان العرب ٢/ ١٩١ (مغث)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٢٦ (فحش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٩٨ (فحش).

ولَـمْ أجِـدْ مِـنْ دُونِ شَـرٍّ وغْـلاَ   وكَـانَ ذُو العِلْـمِ أشَـدَّ جَهْـلاَ

انظر قافية «ونغلا».

ويْحَـكَ يـا حُـرْقُـوصُ! مَهْـلاً مَهْـلا،   أَإبِـلاً أَعْطيتَنِـي أم نَخْـلا؟
أمْ أنـتَ شـيءٌ لا تُبـالـي جَهْـلا؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٢ (حرقص)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٩٦.

لمَّـــا تـــدلَّـــى صَعْــرُهـــا وأسْهَـــلاَ

انظر قافية «المجَحْدَلاَ».

فَـــلاَ تكُـــونَـــنَّ رَكِيكًـــا ثُنْتَـــلا لَغْـــوًا مَتَـــى رَأَيْتَـــهُ تَقَهَّـــلا

انظر قافية «هَوْذَلاَ».

ويْحَـكَ يـا حُـرْقـوصُ! مَهْـلاً مهـلاَ

انظر قافية «جَهْلاَ».

تَـرْفَـعُ فـي كُـلِّ زُقَـاقٍ قَسْطَـلاَ فَصَبَّحَـتْ مِـنْ شُبْـرُمَـان مَنْهَـلاَ

انظر قافية «طَيْسَلا».

فَهْـي تُسمَّـى زَمْـزَمًـا وَعَيْطَـلاَ وقـد حـدونـاهـا بهيـدٍ وهَـلا

انظر قافية «هيكلا»، وقافية «علا».

يَعْـوي الـزِّمـامُ ذات لـوثٍ عَيْهَـلا

انظر قافية «المجحدلا».

كـأنَّـهُ لَمَّـا بَـدَا مُخَـايِـلا طَـرْقٌ تَفُـوتُ السُّحُـقَ الأطـاوِلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٢٤ (طرق).

مـن لا يضـع بـالـرمْلـةِ المعـاولا

انظر قافية «والتلاتلا».

تحسبـه ينحـي لهـا المغـاولا

انظر قافية «مُقاتِلا».

قَـدْ طَـرَدَتْ أمُّ الحَـدِيـدِ كَهْـدَلا وَأبْتَـدَرَ البـاب فكـانَ الأوَّلا

انظر قافية «طفْيلا».

* يـا لَيْتَهـا كَـانَـتْ لأهْلِـي إبِـلاَ أوْ هُـزِلَـتْ مِـنْ جَـدْبِ عَـامٍ أوَّلاَ

الرجز لأبي النجم العجلي في شرح شواهد الإيضاح ص ٣٥١، ٤١٨؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/ ٢٣٤؛ وشرح المفصّل ٦/ ٣٤، ٩٧، ٩٨، ٩٩؛ والكتاب ٣/ ٢٨٩؛ ولسان العرب ١١/ ٧١٧ (وأل)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٩٣؛ والمخصص ١٦/ ٨٦.

وهَـوَّلَـتْ مِـنْ رَيْطِهـا تَهـاولا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢١؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤١٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب

١١/ ٧١٢ (هول)؛ وكتاب العين ٤/ ٨٧؛ وتاج العروس (هول).

تسمعُ من شذّانها عواولا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٨٢ (عول)؛ وتاج العروس (عول).

وأنتَ في الحيِّ قليل العلّهْ ضخم الكراديس كثير الثّلَّهْ
ذو سبلاتٍ ولحًى عِثْوَلَّهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٢٤ (عثل)؛ وأساس البلاغة (ثلل)؛ وتاج العروس (عثل).

وشَمَّرَ الضّبعانُ واشمَعَلاَّ وكَانَ شَيْخًا حَمِقًا قِثْوَلاَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٥٢ (قثل)؛ وتاج العروس (قثل).

وحملقَتْ حوليَ حتى احْوَلاَّ

انظر قافية «واقتلاَّ».

وَيْلكِ يا عاديٌّ بكّي رَحْوَلا

انظر قافية «القَمَيْثَلا».

قَفِا نُحيّي الطلَلَ المُحْوِلاَ

انظر قافية «والمنزلا».

تُقْنِع للجدول منها جَدْولا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٩٩ (قنع)؛ والمخصص ٩/ ١٦١؛ وكتاب العين ١/ ١٧٠.

لاقيتُ منه مشْمعِلاًّ جحْشلا إذا خببتُ في اللقاءِ هرْوَلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٠٢ (جحشل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١١؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٤؛ وتاج العروس (جحشل).

حَلَفَ خشَّافٌ فَأوْفَى قيلَه ليُرعِيَنَّ رِعْيَةً مَأزُولَه

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٩٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٧.

أعْدِلُها بالكَفِّ أنْ تمِيلا أحْذَرُ أنْ تَسْقُط أو تَزولا

انظر قافية «جزيلا».

أو تُبْرِزُوا حَلُوبَةً مَعْزُولَه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٧٧.

حتّى إذا ما العشْرُ منها شَوَّلا

الرجز لأبي النجم في تاج العروس (شول)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٧٥ (شول).

إنّي أريدُ اليَوْمَ أنْ أصولاَ

انظر قافية «فعولا».

القرطمانيُّ الوأى الطِّوَلاّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٧٦ (قرطم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٨؛ والمخصص ٢/ ١٥٥.

بُنيّ رُدّ المهرَ والصَّقيلَه ... إنّي أريدُ اليَوْمَ أن أصُولا
صَوْلةَ ليث يغرسُ القتيلاَ ... مخافَةَ الإقْتار أو أعيلاَ
حتى أزُورَ المَوْتَ أوْ أمُولاَ ... ولم يزَلْ جدّي لها فَعُولاَ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (مول).

قاربت أمشي الفنجلى والقعولَهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (فجل).

حتَّى أعادتْ نُؤيَه مَدْكُولا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٤.

عُدْتُ لهذي جملاً ذَلُولا

انظر قافية «جزيلا».

فانشمَصَتْ لَمَّا أتاها مُقبلا ... فهابَها فانصَاعَ ثمَّ وَلْوَلا

الرجز للأسود العجلي في لسان العرب ٧/ ٤٩ (شمص)؛ ولرجل من بني عجل في تاج العروس ١٨/ ١٨ (شمص)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٢٨؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٢٩٧.

حتَّى أزورَ المَوْتَ أو أمُولاَ

انظر قافية «فعولا».

حاملةً دلوكَ لا محمولَهْ ... ملأى من الماءِ كعينِ المولَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣٦ (مول)، ١٣/ ٥٦١، ٥٦٢ (وله)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٧١؛ وجمهرة اللغة ص ٩٩٠؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٨٦؛ ومجمل اللغة

٤/ ٣٠١؛ وتاج العروس (مول)، (نون)، (وله)؛ والمخصص ١٣/ ١٣٨. ويروى:

تمشي من الماءِ كعينِ المولَهْ

عُدتُ لِهذِي جَمَلاً ذَلُولا مُوَطَّأً أتَّبِعُ السّهولا

انظر قافية «جزيلا».

كأنَّه لمّا بدا مُخايلا

انظر قافية «الأطاوِلا».

فهي تُعاطي شِدَّة المُكايلا

انظر قافية «باطِلا».

لن يُسْلِمَ ابنُ حُرَّةٍ زَميلَه حتّى يموتَ أو يرى سَبيلَه

الرجز لأبي البختري العاص بن هشام في الأغاني ٤/ ١٩٧؛ والسيرة النبوية ٢/ ٢٧٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٢٦.

هل لكُم في سِلْعةٍ نَبيلَهْ

انظر قافية «ثقيلَه».

هذا غلامٌ شَرِثُ النَّقِيلَهْ أشْعَثُ، لم يُؤدمْ له بِكيلَهْ

يخافُ أن تَمَسَّه الوَبيلَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٦٠ (شرث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٧٧ (شرث).

صَوْلَةَ ليثٍ يفرسُ القتيلا

انظر قافية «فعولا».

لما رَأتْ بُعَيْلها زئجيلا

انظر قافية «تمصيلا».

خُذْها وأعْطِ عَمَّك السَّجِيلَهْ

انظر قافية «حَلِيلَهْ».

تراحُ أو تَهُمُّ أنْ تَحَيَّلاَ

انظر قافية «المجَحْدَلاَ».

يَا صَاحِبَيَّ عَرِّجَا قَلِيلا حتّى نُحيِّي الطلَلَ المُحيلا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ١٩٥ (حول)، وللقلاخ في لسان العرب ١٣/ ٢٩٦ (عنن).

كــأنَّ ذِفْــراهُ اكْتَسَــتْ طَميــلاَ مَهْــوًا مــن العَــرْعَــرِ أو مَنْــديــلا

الرجز للنظار في كتاب الجيم ٢/ ٢١٨.

عُـــدْتُ لهـــذي جَمَـــلاً ذَلـــولا مُـــوَطَّـــأ اتَّبَـــعُ السُّهـــولا
أعْــدِلُهــا بــالكَــفِّ أن تَميــلا أحــذَر أن تسقـــط أو تـــزولا
أرْجـــو بـــذاك نـــائـــلاً جَـــزِيـــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٤٦ (رغم).

لمـــا رأت بُعَيْلهـــا زِئجِيـــلا طَفَنْشَـــلاً لا يَمْنَـــع الفَصِيـــلا
مُـــرَوَّلاً مِـــنْ دونهـــا تَـــرْويـــلا قـــالـــت لـــه مقـــالـــة تَـــرْسِيـــلا:
لَيْتَـــكَ كُنْـــتَ حَيْضَـــة تَمْصيـــلا!

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٠٠ (زأجل)، ٤٠٥ (طفشل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٢٣؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩؛ وتاج العروس (رول)، (زجل)، (طفل).

مخـــافـــةَ الإقْتـــارِ أو أعيـــلاَ

انظر قافية «فعُولاَ».

حُـــوَيَّ خبـــتٍ أيـــنَ بـــتَّ اللّيلَـــهْ؟ بـــتُّ قـــريبًـــا أحتـــذي نُعيلَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٠٨ (حوا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٩٤.

يَتْبَعْـــنَ هَيْقًـــا جـــافـــلاً مُضَلَّـــلا قعُـــود حـــنٍّ مستقـــرًّا أغْيَـــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥١١ (غيل)؛ وتاج العروس (غيل).

كـــلُّ جُـــلالٍ يمـــلأ المُحبَّـــلا عجنّـــس قـــرم إذا تفيَّـــلا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣١٤؛ ولسان العرب ١١/ ٥٣٤ (فيل)؛ وتاج العروس (فيل)؛ ولرؤبة في لسان العرب ١١/ ١٣٤ (حبل)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٣٦؛ وتاج العروس (حبل)، وليس في ديوانه.

قـــد طـــردتْ أمّ الحـــديـــدِ كهْـــوَلا وابتـــدر البـــابَ فكـــان الأوّلا
شـــلَّ السَّعـــالِـــي الأمْلَـــقَ المُحَجَّـــلا يـــا ربِّ لا تَـــرْدُدْ إلَينـــا طِفْيَـــلا

الرجز لكهدل في لسان العرب ٣/ ١٤٤ (حدد)، ١١/ ٤٠٣ (طفل)، ٦٠٣ (كهدل)؛ وتاج العروس (طفل)، (كهدل)؛ ولجعفر في تاج العروس ٨/ ١٢ (حدد)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٥٠٦.

حلَـــفَ خَشّـــافٌ فَـــأوْفَـــى قِيلَـــه

انظر قافية «مأزولَه».

هـــل لكُـــم فـــي سِلْعـــةٍ نَبيلَـــهْ مَـــزَادةٍ مَثْلُـــوثَـــةٍ ثَقيلَـــه

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ثلث).

بُنَـــيَّ رُدَّ المهـــرَ والصَّقيـــلا

انظر قافية «فعولا».

هـــذا غُـــلامٌ شَـــرِث النَّقِيلَـــهْ غَضْبَـــانُ لَـــمْ تـــؤدَمْ لَـــهُ البَكِيلَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٦٠ (شرث)، ١١/ ٦٢ (بكل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٨٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٨٤؛ وتاج العروس (بكل). وانظر قافية «الوبيله».

أمـــا تـــرانـــي أشتكـــي الأليـــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٥ (ألل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٣٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٠؛ وتاج العروس (ألل).

بئـــس مقـــام الشيـــخ: لا بنـــي لَـــهْ خُـــذْهـــا وأعـــطِ عمَّـــكَ السَّجيلَـــهْ
إنْ لـــم يكـــنْ عَمَّـــكَ ذا حليلـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٢٥ (سجل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٨٧؛ وديوان الأدب ١/ ٤٣٦؛ والمخصص ٩/ ١٦٦؛ وتاج العروس (سجل).

يـــا صـــاحبَـــيّ عَـــرّجـــا قليـــلا

انظر قافية «المحيلا».

حُـــوَيّ خبـــتٍ أيـــن بـــتّ اللَّيْلَـــهْ

انظر قافية «تعيلهْ».

عُظَيْـــم وَضَّـــاحِ ضِحَـــنّ اللَّيْلَـــهْ

انظر قافية «من لَيْلَهْ».

يـــا رَبِّ سَلِّـــمْ سَـــدْوَهُـــنَّ اللَّيْلَـــهْ وليلـــةً أخـــرى وكُـــلَّ ليلَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧٥ (سدا)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٣١، ١٠٥٠؛ وتاج العروس (سدى).

عُظَيْـــمَ وَضَّـــاحِ ضِحَـــنَّ اللَّيْلَـــهْ لا تَضِحَـــنَّ بعـــدهـــا مـــنْ ليْلَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٣٦ (وضح)، ١٢/ ٤١١ (عظم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥٨؛ وتاج العروس ٧/ ٢١٣ (وضح)؛ والمخصص ١٣/ ١٨.

تُبَـــادِرُ الجَـــوْنَـــةَ أنْ تَميـــلا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١١٣.

مُـــوَّطـــأ اتِّبـــعُ السهـــولا أعـــدلها بـــالكـــفّ أن تميـــلا

انظر قافية «جَزيلا».

لـــن يُسْلِـــمَ ابـــنُ حـــرّةٍ زميلَـــهْ

انظر قافية «سبيله».

كـــأنّ ذِفْـــراه اكتســـت طميـــلا

انظر قافية «منديلا».

بئـــس مقـــام الشيـــخ لا بنـــي لـــه

انظر قافية «حليلَهْ».

* تَهـــزَأُ مِنِّـــي أخْـــتُ آلِ طَيْسَلَـــهْ مَـــا لِـــي أرَاهُ دَانِفًـــا قَـــدْ دُنْـــيَ لَـــهْ

الرجز لصحير بن عمير في الأصمعيات ص ٢٣٤، ٢٣٥؛ ولأعرابي في أمالي القالي ٢/ ٢٨٤، ٢٨٥؛ وسمط اللآلي ص ٩٣٠؛ وتاج العروس ١٩/ ١٦٩ (بلط)؛ ولصخر في تاج العروس (طسل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٠١ (طسل)، ١٤/ ٢٧٤ (دنا)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣٧؛ والممتع في التصريف ٢/ ٥٢٥؛ والمنصف ٢/ ١٢٥.

طفنشـــلاً لا يمنَـــعُ الفصيـــلا مـــروِّلاً مـــن دونهـــا تـــرويـــلا

انظر قافية «تَمْصيلا».

فصل اللام المضمومة

قـــد علـــم النـــاَطِـــلُ الأصْـــلالُ وعلمـــاءُ النـــاسِ والجُهَّـــالُ،
وَقْعـــي إذا تَهـــافَـــتَ الـــرُّؤالُ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ١١/ ٦٦٧ (نطـل)؛ والمخصـص ٣/ ٢١؛ وتـاج العروس (نطل).

بِكُـــلِّ أنبـــوبٍ لـــه امْتِثـــالُ

الرجز للعجاج في لسان العرب ١/ ٧٤٨ (نبب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٨٥؛ وكتاب العين ٨/ ٣٨٤؛ وليس في ديوانه.

مُعْتَـــدِلُ القـــامـــةِ مُحْـــزَئِلُّهـــا مُـــوَفَّـــرُ اللِّمَّـــةِ مُجْثَئِلُّهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٠٠ (جثل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨٨.

مِثْـــلُ انْسِحـــالِ الـــوَرِقِ انْسِحَـــالُهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٢٩ (سحل)؛ والمخصص ٢/ ١١٥، ٦/ ٩٩.

مَـرَّتْ بـأعْلَـى سَحَـريْـنِ تَـذأَلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٥٠ (سحر)، ١١/ ٢٥٤ (ذأل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٩٣؛ وتاج العروس ١١/ ٥١٣ (سحر)، (ذأل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٧؛ والمخصص ٩/ ٤٧؛ وكتاب العين ٣/ ١٣٦، ٨/ ١٩٨.

معتـدلُ القـامـة مُحْـزَئِلُّهـا

انظر قافية «مجثئلُّها».

أتَـتْ رذايـا بـادِيًـا كـلالُهـا قـد مُنِحَـتْ واضطـربـتْ أوصـالُهـا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (محن).

لَيْلَـة غُمَّـى طـامِـسٌ هـلالُهـا أوْغَلْتُهـا ومُكْـرَهٌ إيغـالُهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٤٢ (غمم)؛ ١٣/ ٥٣٥ (كره)، ١٥/ ١٣٥ (غما)؛ والمخصص ١٥/ ١٥٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٧؛ وأساس البلاغة (غمم).

للقَلْـبِ مـن خَـوْفِـه اجْتِـلاَلُ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٢/ ١٢٣.

قـد علـم النـاطِـلُ الأصـلالُ

انظر قافية «الرُّؤالُ».

أتَـتْ رذايـا بـاديًـا كـلالُهـا

انظر قافية «أوصالُها».

ليلـة غُمَّـى طـامِـسٌ هِـلالُهـا

انظر قافية «إيغالُها».

كنُظُـم اللُّـؤلُـو مُـرْمَعِـلُّ تَلُفُّـهُ نَكْبَـاءُ أوْ شَمْـأَلُّ

الرجز للزفيان في لسان العرب ١١/ ٣٦٦ (شمل)؛ وتاج العروس (رمعل)، (شمل)؛ وليس في ديوانه.

قـد علـم النـاطـلُ الأصـلالُ وعلمـاءُ النـاسِ والجُهَّـالُ

انظر قافية «الرُّؤالُ».

ليْسَـتْ بـذاتِ نَيْـرَبٍ شَـوَّالُـه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٧٧ (شول).

أُجْـــن ومُصْفَـــرُّ الجِمـــامِ مُـــوألُ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٤٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧١٩ (وأل). وانظر قافية «مُوألِ» في المستدرك.

حَـــزَنْبَـــلُ الحِضْنَيْـــن فَـــدْم زَأْبَـــلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٥١ (حزبل)، ٣٠١ (زبل)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٩.

مـــا علّتـــي وأنـــا طَـــبٌّ خـــاتِـــلُ والقَـــوْسُ فيهـــا وَتَـــرٌ عُنـــابِـــلُ
تـــزِلُّ عـــن صَفْحَتِـــهِ المعـــابِـــلُ

الرجز لعاصم بن ثابت في لسان العرب ٢/ ٥١٢ (صفح)، ١١/ ٤٧٨ (عنبل)، ٦٤٢ (نبل)؛ وتاج العروس (عبل)، (عنبل)، (نبل)؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/ ٤٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٠٩، ١٢٨١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٧١؛ وكتاب العين ٢/ ٣٤١.

مـــا عِلَّتِـــي وأنَـــا جَلْـــدٌ نَـــابِـــلُ والقـــوسُ فيهـــا وَتَـــرٌ عُنـــابِـــلُ

انظر قافية «المعابِلُ».

المـــوتُ حـــقٌّ والحيـــاةُ بـــاطـــلُ وكـــلُّ مـــا حَـــمَّ الإلَـــهُ نـــازلُ
بـــالمـــرءِ والمـــرءُ إليـــه آيـــلُ إنْ لـــم أقـــاتلهـــم فـــأمـــي هـــابـــلُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٠٩.

إنَّ دواءَ الطـــامِحـــاتِ السَّجـــلُ السَّـــوْطُ والـــرِّشَـــاءُ ثـــم الحَبْـــلُ

انظر قافية «هطْلُ».

لمّـــا رأيـــتُ الـــدهْـــرَ جَمًّـــا خَبلُـــهْ

انظر قافية «خَطَلُهْ».

تضْـــرحـــه ضـــرحًـــا فينقهـــلُّ يـــرفـــتُّ عـــن منسمـــه الخشبـــلُّ

الرجز لهميان بن قحافة في تهذيب اللغة ٥/ ٤٠١؛ وتاج العروس (خشبل)، (قهل).

وَمِـــنْ صَـــلاَحِ رَاشِـــدٍ إصْطَبْلُـــهُ

انظر قافية «فِعْلُهُ».

منتشِـــر إذا مشـــى رَعْبَـــلُّ

انظر قافية «الهَوْجَلُ».

وقـــال ذو العَقْـــلِ لِمـــن لا يعقـــلُ: إذهـــب إليـــك، ثَكِلَتْـــك الـــرَّعْبَـــلُ!

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٨٩ (رعبل)؛ والمخصص ١٢/ ١٨٠؛ وتاج العروس (رعبل).

قـد انشـوى شـواؤنـا المُـرَعْبَـلُ

انظر قافية «فكلوا».

إذا هـمُ ثـاروا وإن هـم أقْبلـوا

انظر قافية «مِفْضَلُ»، وقافية «مِصْقلُ».

لِلْجِـنِّ بيـن قـارَتيْهـا أفكَـلُ أقْبَـلَ بـالخَيْـرِ عليهـا مُقبـلُ

الرجز لأبي نخيلة الحماني في لسان العرب ١١/ ٤٤٣ (عزل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٣٦؛ وتاج العروس (عزل).

وَهْـوَ بشَمْـلِ المعْضِـلاتِ تَنْبَـلُ

الرجز لطرفة بن العبد في تاج العروس (نبل)؛ وليس في ديوانه.

أحْـزَم لا قُـوقٌ ولا حَـزَنْبَـلُ

الرجز لأبي النجم في كتاب العين ٥/ ٢٣٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٢٤ (قوق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٧٣؛ وتاج العروس (قوق).

السَّـوطُ والـرّشـاءُ ثـمَّ الحبْـلُ وغَبَيـاتٌ بينَهُـنَّ وَبْـلُ

انظر قافية «هطل».

مـا علّتـي وأنـا طَـبٌّ خـاتِـلُ

انظر قافية «المعابلُ».

منّـا الـزُّوَيْـنُ الحَـرِجُ المقـاتِـلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٣٤ (حرج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٧٨ (حرج).

كـأنَّهـا مُـوَيْخِـضٌ تكتَّـلُ مَقيلُهـا مـن القِنـانِ نَبْتَـلُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٥٥.

كـالـذِّئْـب يَـدْأى للغَـزالِ يَخْتِلُـهْ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ١٤/ ٢٤٨ (دأي)؛ وجمهـرة اللغـة ص ١٠٩٦؛ والمخصص ٣/ ٨٣؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٠٠؛ وتاج العروس (دأو).

طـار عـن المُهْـرِ نَسِيـلٌ يَنْسُلُـهْ عـن مُفْـرَعِ الكتْفَيْـن حُـرٌّ عَطَلُـه
ثُـمَّ جَـذبنـاه فطـامًـا نَفْصِلُـه نَفْـرَعُـه فَـرْعًـا ولَسْنَـا نَعْتِلُـه

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١/ ٢٥٩ (جذب)، ٨/ ٢٥٠ (فرع)، ١١/ ٤٢٤ (عتل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٤٩؛ وتاج العروس ٢/ ١٤٢ (جذب)، ٢١/ ٤٨٤ (فرع)،

(عتل)؛ وأساس البلاغة (جذب)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ١٢٩، ١٤٣.

كـــالكِـــرِّ دانـــاه رفيـــقٌ يَفْتِلُـــه

الرجز بلا نسبة في المخصص ٩/ ١٧١.

كـــأنَّهـــا مُـــوَيخِـــضٌ تكتَّـــلُ

انظر قافية «نبتلُ».

كـــلّ مُكِـــبِّ الجَـــرْيِ أو مُنَعْثِلُـــهْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٦٧٠ (نعثل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٦٢؛ وتاج العروس (نعثل).

وَنَـــارُنَـــا لَـــمْ يُـــرَ نَـــارًا مِثْلُهَـــا

انظر قافية «كلُّهَا».

وتلـــك فيـــدُ قـــريـــةٌ والمثـــلُ

انظر قافية «يجهلُ».

وأنـــت بـــالبـــاب سميـــنٌ بـــاجـــلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٤ (بجل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٠٠.

كـــأنّ صـــوت ضـــرعهـــا تُســـاجـــلُ

انظر قافية «الجنادِلُ».

حتّـــى إذا اللَّيْـــلُ تـــولَّـــى أثْجلُـــه

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (ثجل).

فلـــوتْ لعَّـــابًـــا رقـــاقًـــا خُصَلُـــه مِـــنْ بَعْـــدِ حَـــوْل فـــي رضـــاعٍ نُـــرْجلُـــه

الرجز لأبي النجم في كتاب الجيم ٢/ ٣٥.

إنَّ دواءَ الطـــامحـــاتِ السَّجْـــلُ

انظر قافية «هَطْلُ».

وهْـــو إذا قيـــل لـــه ويْهًـــا كُـــلُ فـــإنّـــهُ مـــواشِـــكٌ مُسْتَعْجِـــلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٢٤ (فلن)، ٥٦٤ (ويه)؛ وتاج العروس (فلن). وانظر قافية «ينكل».

فـــي خَيْتَـــةِ الطـــائِـــر رَيْـــثٌ عَجَلُـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٢ (خيت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥١٧ (خيت).

أظَنَّتِ الدَّهْنا وظَنَّ مِسْحَلُ ... أنَّ الأميرَ بالقَضاءِ يَعْجَلُ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣١١؛ ولسان العرب ١١/ ٥٨٧ (كسل)، ٧٠٠ (هكل)، ١٣/ ١٦٣ (دهن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٠؛ وتاج العروس (كسل)، (دهن).

سنانُها مثل القُدامى مِنْجَلُ

الرجز لأبي النجم في تهذيب اللغة ١١/ ٨١؛ وكتاب العين ٦/ ١٢٥؛ وتاج العروس (نجل)؛ ولسان العرب ١١/ ٦٤٧ (نجل).

قفا على هولٍ شديدٍ وجلُهْ

انظر قافية «أزحلُهْ».

منتشر، إذا مشى، رَعْبَلُّ ... إذا مطاهُ السفرُ الأطْوَلُّ
والبَلَدُ العَطَوَّدُ الهَوْجَلُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٨٩ (رعبل)؛ وتاج العروس (رعبل).

اليومَ يَبْدو بعضُه أو كُلُّهُ ... وما بَدا منه فلا أُحِلُّهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٢٠ (حرم)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٨٨ (ضبع)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٨.

إنَّ الكُلابَ ماؤنا فخلُّوه ... وساجرًا والله لَنْ تحلُّوه

الرجز للسّفاح بن خالد التغلبي في لسان العرب ١/ ٧٢٧ (كلب)، ٤/ ٣٤٨ (سجر)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٣٨؛ وتاج العروس ٤/ ١٧٢ (كلب)، ١١/ ٥٠٦ (سجر)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٤٤٣.

عَنْسًا تُعَنِّيها وعَنْسًا تَرحَلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٠٦ (عنا)؛ وتاج العروس (عني).

* قفا على هولٍ شديدٍ وجلُه ... نمدّ حبلًا فوق خطٍّ نعدلُه
فَقَرِّبَنْ هَذَا وَهَذَا أَزْحِلُهْ

الرجز لأبي النجم في شرح المفصّل ٩/ ٧١، ٧٢؛ والكتاب ٤/ ١٨٠؛ وتاج العروس (زحل).

قد جَعَلَتْ نابُ دُكَيْنٍ تزحَلُ

انظر قافية «وحلحلوا».

يا أيّها العَوْدُ الضعيفُ الأثيلُ ... ما لك إذْ حُثَّ المطيُّ تَزْحَلُ

انظر قافية «شَمْعَلُ».

أظَنَّــتِ الــدَّهْنَـا وظَــنَّ مِسْحَــلُ

انظر قافية «يَعْجِلُ».

قــد جَعَلَــتْ نَــابُ دُكَيْــنٍ تَــزْحَــلُ أُخْـرًا، وإن صـاحـوا بـه وحَلْحَلـوا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٧٤ (حلل)، ٣٠٣ (زحل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٤١، ٤/ ٣٦٣؛ وكتاب العين ٣/ ١٥٩؛ وتاج العروس (زحل).

إنَّ الكُــلابَ مَــاؤُنَــا فخلُّــوه

انظر قافية «تحلُّوه».

يفيــضُ مــن هــشٍّ رقيــق مُنخُلُــه

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (هشش).

كــأنَّ صــوت ضَــرْعِهـا تُسـاجِــلُ هــاتيـك هــاتـا حَتَنـى نكـايِــلُ

لَــدْمُ العُجــا تَلْكُمُهــا الجَنــادِلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤٧ (لكم)، ١٣/ ١٠٧ (حتن)؛ وتاج العروس (لكم).

مــرَّ القطــا صُــبَّ عليــه أَجْــدَلُــه

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (صبب).

نَطْــوِيــه والطــيُّ الــرفيــقُ يجْــدُلُــهْ

انظر قافية «نَهْزِلُهْ».

وانحــتَّ مــن حَــرْشـاء فلــجٍ خَــرْدَلُــهْ

انظر قافية «تَنْقُلُهْ».

كــأنَّمــا ذُرَّ عليهــا الخــردلُ

انظر قافية «تأكَّلُ».

نَمُــدُّ حبــلاً فــوق خــطٍّ نعــدلُــه

انظر قافية «أزخلُه».

ورِّعْ فمــا كــاد إليهــم يَعْــدِلُــه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٦.

مــا لــك يــا أعْــورُ لا تَنْــدَلُّ

انظر قافية «عِتْوَلُّ».

يبْلــى الحَــدِيــدُ قبلهــا والجنــدلُ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ١٠٠؛ وتاج العروس (حكل).

وكـــلُّ مـــا حَـــمَّ الإلّـــهُ نـــازلُ

انظر قافية «هابلُ».

عــازِلــة عــن كــلِّ خيْــر تَعْــزِلُ

انظر قافية «تُفَلْفِلُ».

ثـــار عجـــاجٌ مُسْبَطِـــرٌّ قَسْطَلُـــه يَنْفِـشُ منْـهُ المَـوْت مـا لا تَغْـزِلُـهْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٤٩٢ (غزل)؛ وللعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٥٦؛ وأساس البلاغة (نفش)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٧٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٨ (عدا)؛ وتاج العروس (عدا).

أمّــا إذا أمســى فمُفْــضٍ منــزلُــهْ

انظر قافية «ونَجْعلُه».

نَطْـوِيـهِ وَالطَّـيُّ الـرَّفِيـقُ يَجْـدُلُـهْ نُظَمِّـىءُ الشَّحْـمَ وَلَسْنَـا نَهْـزِلُـهْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١/ ١١٧ (ظمأ)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٠٢؛ وتاج العروس ١/ ٣٣٥ (ظمأ)؛ وأساس البلاغة (ظمأ).

تــربَّعَــتْ والــدَّهْــرُ عنهــا غــافِــلُ آثــارَ أَحْــوى بَــرْقُــه سَــلاسِــلُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٠٤.

بئــس الطعـــامُ الحَنْظَــلُ المُبَسَّـــلُ

انظر قافية «وأكسلُ».

* أُغْـدُ لَعَلْنَـا فـي الـرِّهـانِ نُـرْسِلُـهْ

الرجز لأبي النجم في الدرر ٢/ ١٦٦؛ ولسان العرب ١١/ ٤٧٤ (علل)؛ وسر صناعة الإعراب ص ٤٣٣؛ وسمط اللآلي ص ٣٢٨، ٧٥٨؛ وشرح المفصّل ٨/ ٧٩؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٩٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٤؛ والمخصّص ١٣/ ٢٧٥؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٧٦.

بِئْــس الطَّعـــامُ الحَنْظــل المُبَسَّـــلُ تَيْجَـــع منـــه كَبِـــدِي وأَكْسَـــلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٤ (بسل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٤١؛ وكتاب

الجيم ١/ ٧٩؛ وتاج العروس (بسل).

أإن كَسِلْــــتُ والجَـــواد يَكْسَـــلُ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣١١ ؛ ولسان العرب ١١/ ٥٨٧ (كسل) ؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٠، ٦١؛ وتاج العروس (كسل)؛ بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥٥؛ وكتاب العين ٥/ ٣١٠. وانظر قافية «هيكلُ».

عــن كسـلاتــي والحِصــان يُكْسِــلُ

انظر قافية «هيْكَلُ». .

أَعـــاشَنـــي بَعْـــدَك وادٍ مُبْقِـــلُ آكُـــلُ مـــن حَـــوْذانـــهِ وأَنْسِـــلُ

الرجز لدؤاد بن أبي دؤاد في لسان العرب ٦/ ٣٢١ (عيش)، ١١/ ٦٠ (بقل)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٨٣ (عيش)، (بقل)؛ وسمط اللآلي ص ٥٧٣؛ ولأبي ذؤيب الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣١٢؛ ولسان العرب ١١/ ٦٦٠ (نسل)؛ وتاج العروس (نسل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨٨ (حوذ)[١].

طــار عـــن المُهْــرِ نَسِيــل يَنْسُلُــهْ

انظر قافية «نَعْتِلُهْ».

*** مثـلُ الفـراخِ نَتَقَـتْ حـواصِلُـهْ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٨٧ (خلف)، ١٢/ ٥٨٥ (نعم)؛ وتخليص الشواهد ص ٢٠٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٤٧؛ والمحتسب ٢/ ١٥٣؛ ومجالس ثعلب ص ١٢٥؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣؛ وتاج العروس (نعم).

حتــى إذا مــا الْتــأَمَــتْ مَــواصِلُــهْ

انظر قافية «كاهِلُهْ».

مُكَمَّـــمٌ جَبَّـــارُهـــا والجَعْـــلُ يَنْحَـــتُّ منهـــن السَّـــدَى والحَصْـــلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٥٤ (حصل)، ١٤/ ٣٧٧ (سدا)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٢؛ والمخصّص ١١/ ١٢١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٦٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٧١؛ وتاج العروس (حصل)[٢]، (سدي).

فلــوت لعَّــابًــا رِقــاقًــا خُصَلُــه

انظر قافية «نرجلُهْ».

---

(١) وفيه «وأنسلْ» مكان «وأنسلُ»، وهذا تحريف.

(٢) وفيه «والبعل» مكان «والجعل».

ثـــم جَـــذَبْنَـــاه فِطَـــامًـــا نَفْصِلُـــه

انظر قافية «نَعْتِلُه».

وانْشَـــقَّ عَـــن فُطْـــحٍ سَـــواءٍ عُنْصُلُـــهْ

انظر قافية «فُلْفُلُه».

وأَصْبَـــحَ الـــرَّوْضُ لَـــويًّـــا حَـــوْصَلُـــه

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ١٥٤ (حصل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٤١.

وليلـــةٍ طخيـــاءَ يـــرمعـــلُّ فيهـــا علـــى السَّـــاري نـــدى مُخْضَـــلُّ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٩/ ٤٠.

لـــولا أبـــو الفَضْـــلِ ولـــولا فَضْلُـــهُ

انظر قافية «فِعْلُهُ».

إذا هـــمُ نَـــارُوا وإنْ هُـــمْ أقبلـــوا أقبـــل مسْمـــاحٌ أريـــبٌ مِفْضَـــلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٤٥ (نور). وانظر قافية «مصقلُ».

فـــوق الخُمـــاســـيّ قليـــلاً يفضلُـــهْ

انظر قافية «عَمَلُهْ».

المـــوتُ حـــقٌّ والحيـــاةُ بـــاطـــلُ

انظر قافية «هابلُ».

لَمَّـــا رَأَيْـــتُ الـــدَّهْـــر جَمًّـــا خَبَلُـــهْ أَخْطَـــلَ والـــدَّهْـــرُ كثِيـــرٌ خَطَلُـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٤٢ (نوف)، ١١/ ٢٠٩ (خطل)؛ وأساس البلاغة (خبل).

ثـــار عجـــاجٌ مُسْبطـــرٌّ قَسْطَلُـــهْ

انظر قافية «تغزلُه».

طـــارَ عـــنِ المهـــرِ نسيـــلٌ ينسلُـــهْ عـــن مفـــرعِ الكِتْفَيْـــنِ حُـــرٌّ عَطَلُـــهْ

انظر قافية «نعتلُهْ».

أوقَـــصُ يُخْـــزِي الأقْـــرَبِيـــن عطَلُـــهْ

انظر قافية «وخولُهْ».

يَهْطلُهـــا الـــرَّكْـــضُ بِطَيْـــسٍ تَهْطِلُـــهْ

الرجز لأبي النجم في تهذيب اللغة ٦/ ١٧٧؛ وأساس البلاغة (عصر)؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩٩ (هطل).

إِنَّ دَواء الطـــامِحـــاتِ السَّجْـــلُ السَّـــوْطُ والـــرِّشـــاءُ ثـــم الحَبْـــلُ
وغَبَيَـــاتٌ بَيْنَهُـــنَّ هَطْـــلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١١٥ (غبا)؛ وتاج العروس (غبي).

ومـــال بـــالقـــوم النُّعـــاسُ الغيطـــلُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (غطل).

الصَّمـــت حكـــم وقليـــلٌ فـــاعِلُـــه

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ١١١؛ ولسان العرب ١٢/ ١٤١ (حكم).

أَقْسَمْـــت لا يـــذهـــب عنّـــي بعْلُهـــا

انظر قافية «وجَعْلُها».

مُكَمَّـــمٌ جَبَّـــارُهـــا والجَعْـــلُ

انظر قافية «والحَصْلُ».

أَمَّـــا إِذا أَمْسَـــى فَمُفْـــضٍ مَنْـــزِلُـــهْ نَجْعَلُـــهُ فِـــي مَـــرْبَـــطٍ وَنَجْعَلُـــهْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٥/ ١٥٨ (فضا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٧٦.

أقسمـــت لا يـــذهـــب عنـــي بَعْلُهـــا أَوْ يَسْتَـــوِي جَثِيثُهـــا وجَعْلُهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٢٧ (جثث)، ١١/ ٥٧ (بعل)، ١١٢ (جعل)؛ وتاج العروس ٥/ ١٩٤ (جثث)، (جعل)؛ وجمهرة اللغة ص ٨١، ٤٨٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٦٠.

متـــى أُرِدْ شِـــدَّتهـــا تُخَـــزْعِـــلُ

الرجز بلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٤٨٤.

لـــوْلا أَبـــو الفَضْـــلِ ولـــوْلا فَضْلُـــهُ لسُـــدَّ بـــابٌ لا يُسَنَّـــى قُفْلُـــهُ
ومِـــنْ صَـــلاح راشِـــدٍ إِصْطَبْلُـــهُ نعـــم الفتـــى وخيـــر فعـــلٍ فِعْلُـــهُ

الرجز لأبي نُخَيلة في لسان العرب ١١/ ٣٧٨ (صطبل)؛ وتاج العروس (صطبل).

يقـــول نـــوّرْ صبـــحُ لـــو يَفْعَـــلُّ

انظر قافية «مُرْمَغِلُّ».

كَنُظُـــمِ اللُّـــؤْلُـــؤ مُـــرْمَعِـــلُّ

انظر قافية «شَمْأَلُّ».

وليلـــةٍ طخْيـــاء يَـــرْمَعِـــلُّ

انظر قافية «مُخْضَلُّ».

يــا أيّهــا العَــوْدُ الضعيــفُ الأَثْيَــلُ   مــا لَــكَ إذ حُــثَّ المَطِــيُّ تَــزْحَــلُ

أُخْـرًا وتَنْجُـو بـالـرِّكـابِ شَمْعَـلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٩٥ (ثيل)، ٣٧٢ (شمعل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٦؛ وجمهرة اللغة ص ٤٣٣، ١٠٣٦؛ وتاج العروس (شمعل).

*** يَــا رُبَّ يَــوْمٍ لــي لاَ أُظَلَّلُــهْ   أَرْمَـضُ مِـنْ تَحْـتُ وأضْحَـى مِـنْ عَلُـهْ**

الرجز لأبي مروان في شرح التصريح ٢/ ٣٤٦؛ ولأبي الهجنجل في شرح شواهد المغني ١/ ٤٤٨؛ ومجالس ثعلب ص ٤٨٩؛ ولأبي ثروان في المقاصد النحوية ٤/ ٤٥٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٣٥١؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٨؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٩٧؛ والدرر ٣/ ٩٧، ٦/ ٣٠٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٢٣، ٣/ ٧٦٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٩٨١؛ وشرح المفصّل ٤/ ٨٧؛ ومغني اللبيب ١/ ١٥٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٣، ٢/ ٢١٠؛ والمخصّص ١٤/ ٧٥.

إنْ يــأتِ مــن تحــتُ أَجِيــهِ مــن عــلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٩٢ (بعد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٤٤.

يجــولُ فــي أشطــانِــهِ ويشغلُــه

انظر قافية «جدولُه».

يقــولُ نــوّرْ صبْــحُ لــو يَفْعَــلُّ   والقطــرُ عــن مَتْنَيْــهِ مُــرْمَغِــلُّ

الرجز للزفيان في لسان العرب ١١/ ٢٩٨ (رمعل)؛ وتاج العروس (رمغل).

وجلــدُهــا لا حلــمٌ ولا نَغِــلُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٦٠.

تــربَّعــت والــدَّهــرُ عنهــا غــافــلُ

انظر قافية «سلاسلُ».

وهــو إذا قيــل لــه: ويْهًــا فــلُ

انظر قافية «يَنْكلُ».

ذاك الكســاء ذو عليــه الــزغفــلُ

الرجز لجميل بن مرثد المعني في لسان العرب ١١/ ٣٠٥ (زغفل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٧؛ وتاج العروس (زغفل).

لـــولا أبـــو الفضـــل ولـــولا فَضْلُـــهُ لسُـــدَّ بـــابٌ لا يُسَنَّـــى قُفْلُـــه

انظر قافية «فعْلُهْ».

وانْشَـــقَّ عـــن فُطْـــحٍ ســـواءٍ عُنْصُلُـــه وَانْتَفَـــضَ البَـــرْوَقُ سُـــودًا فُلْفُلُـــهْ

الرجز لأبي النجم العجلي في أساس البلاغة (فلل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٣٢ (فلل)؛ وتاج العروس ١٩/ ٨٥ (نفض)؛ وجمهرة اللغة ص ٢١٨.

عـــازِلَـــة عـــن كـــلِّ خَيـــر تَعْـــزِلُ يـــابســـة بَطْحـــاؤهـــا تُفلْفِـــلُ

الرجز لأبي نخيلة الحماني في لسان العرب ١١/ ٤٤٣ (عزل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٣٦؛ وتاج العروس (عزل).

عنـــزٌ مـــن السُّـــكِّ ضَبُـــوبٌ قَنْفَـــلُ

انظر قافية «المِقْيلُ».

عُجَيِّـــزٌ عـــارِضُهـــا مُنْفَـــلُّ طعـــامُهـــا اللَّهْنـــةُ أو أقـــلُّ

الرجز لعطيّة الدبيري في لسان العرب ١٣/ ٣٩٣ (لهن)؛ وتاج العروس (لهن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٣١ (فلل)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٠١؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٣٥؛ وتاج العروس (فلل).

أعـــاشنـــي بَعْـــدَك وادٍ مُبْقِـــلُ

انظر قافية «وأنْسِلُ».

أعـــانَـــك اللهُ فَخَـــفَّ أَثْقلُـــهْ

انظر قافية «أجلَلُهْ».

جَـــوْزٌ خُفـــافٌ قَلبُـــهُ مُثَقَّـــلُ

الرجز لأبي النجم في كتاب العين ٤/ ١٤٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٨٠ (خفف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٨.

إذا هُـــمُ ثـــاروا وإنْ هُـــمْ أَقْبلُـــوا أَقْبَـــل مسْمـــاحٌ أرِيـــبٌ مِصْقَـــلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٨١ (صقل)؛ وتاج العروس (صقل). وانظر قافية «مفضلُ».

حَتَّـــى إذَا أَتْنَـــى جَعَلْنَـــا نَصَقُلُـــهْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٣٨٠ (صقل)؛ وأساس البلاغة (صقل).

وقـــال ذو العَقْـــلِ لمـــن لا يعْقِـــلُ

انظر قافية «الرَّعْبَلُ».

وَأنْحَتَّ مِنْ حَرْشَاء فَلْجٍ خَرْدَلُهْ   وَأقْبَلَ النَّمْلُ قِطَارًا تَنْقُلُهْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٥/ ١٠٨ (قطر)، ٦/ ٢٨١ (حرش)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٤٨ (قطر)، ١٧/ ١٣٩ (حرش)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٣؛ وأساس البلاغة (فلل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢١٨، ٥١٣.

وهو إذا قيل له وَيْهًا كُلُ

انظر قافية «مستعجلُ».

والذِّئْبُ يَأْدُو للغَزالِ يَأكُلُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٤ (أدا).

فهي تُبَيِّي زادهم وتَبْكُلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٦٤ (بأي)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣٠، ١٢٥٤؛ وتاج العروس (بأي).

أَبَوا على الناسِ أَبَوا فأحكلُوا

انظر قافية «وأوَّلُ».

* وَنَارُنَا لَمْ يُرَ نارًا مثلها   قَدْ عَلِمَتْ ذَاكَ مَعَدٌّ كلُّهَا

الرجز بلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٦٦؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٢٣٩.

قد أنْشَوَى شواؤُنا المرَعْبَلُ   فاقتربوا إلى الغداء فكُلُوا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩٠ (رعبل)، ١٤/ ٤٤٦ (شوا)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٨٣؛ وتاج العروس (شوى).

للجنِّ بين قارتَيْها أفْكَلُ

انظر قافية «مُقْبِلُ».

وهْو إذا قيل له: وَيْهًا فُلُ   فإنّهُ أحْجِ به أنْ يَنْكَلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٢٤ (فلن)، ٥٦٤ (ويه)؛ وتاج العروس (فلن). وانظر قافية «مستعجل».

اليوم يبدو بعضه أو كُلُّهُ

انظر قافية «أُحِلُّهُ».

عن كَسَلاتي والحِصان يُكْسِلُ   عنِ السِّفادِ وهو طِرْقٌ هَيكَلُ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣١١؛ ولسان العرب ١١/ ٥٨٧ (كسل)، ٧٠٠

(هكل)، ١٣/ ١٦٣ (دهن)؛ وتاج العروس (كسل)، (دهن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥٥.

كـــأنَّمـــا ذُرَّ عليهـــا الخـــردلُ تبيـــتُ فـــاعـــوستها تـــأَلَّـــلُ

الرجز لحميد الأرقط في تهذيب اللغة ٢/ ١١٢(١)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٣٩ (فعس).

أعـــانـــك اللهُ فَخَـــفَّ أثقلُـــهْ عَلَيْـــكَ مَـــأْجُـــورًا وَأَنْـــتَ جَمَلُـــهْ
قُمْـــتَ بِـــهِ لَـــمْ يَتَّضِعْـــكَ أَجْلَلُـــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٣٣؛ ولسان العرب ٨/ ٤٠٠ (وضع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٤٣ (وضع).

مِثْـــل اليمـــانـــي طـــار عَنْـــه خِلَلُـــه

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٦/ ٢٦.

أكُـــلَّ يـــومٍ خلَقِـــي كـــالمِمطـــرِ اليـــومَ أضحَـــى وغـــدًا أُظلَّـــلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٧٩ (مطر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٣٤ (مطر).

يَـــا رُبَّ يَـــوْمٍ لـــي لا أُظَلِّلُـــهْ

انظر قافية «مِنْ عَلُهْ».

أُنُـــفٌ تَـــرَى ذِبَّـــانَهـــا تُعَلِّلُـــهْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٩/ ١٤ (أنف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٣ (أنف).

يَتْبَـــعُ أرضًـــا جنُّهـــا يهُـــوِّلُ أدٌّ وسجْـــعٌ ونهيـــمٌ هَتْمَـــلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٧١ (أدد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٣٧؛ وتاج العروس ٧/ ٣٨١ (أدد)؛ والمخصّص ٢/ ١٣٩.

أعـــانـــك الله فخـــفّ أثقلُـــهْ عليـــك مـــأجـــورًا وأنـــت جملُـــهْ

انظر قافية «أجْلَلُهْ».

* مـــا لَـــكَ مِـــنْ شَيْخِـــكَ إلاَّ عَمَلُـــهْ إلاَّ رَسيمُـــــهُ وإلاَّ رَمَلُـــــهْ

الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٢٧٢؛ والدرر ٣/ ١٦٧؛ ورصف المباني ص ٨٩؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٣٢؛ وشرح التصريح ١/ ٣٥٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٣١١؛ والكتاب ٢/ ٣٤١؛ والمقاصد النحوية ٣/ ١١٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٢٧.

---

(١) وفيه «تأكَّلُ» مكان «تألَّلُ»، ولعلّه تحريف.

كـــأنَّ نَسْـــجَ العنكبـــوتِ المُــــرْمَـــلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩٥ (رمل)؛ وتاج العروس (رمل).

فَـــوْقَ الخُمـــاسِـــيِّ قليـــلاً يَفْضُلُـــهْ أَدْرَكَ عَقْـــلاً والـــرِّهَـــانُ عَمَلُـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٦٩ (خمس).

حتـــى إذا مـــا ٱلتـــأمـــتْ مَـــوَاصِلُـــهْ ونـــاءَ فـــي شـــقِّ الشمـــالِ كـــاهِلُـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٧٥ (نوأ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٤٠.

وتلـــك فيـــدُ قـــريـــقٌ والمثـــلُ فـــي كَعْـــكِ فَيْـــدَ ســـائِـــرٌ لا يجهـــلُ

الرجز لمالك بن المرحَّل في تاج العروس ٨/ ٥١٦ (فيد).

تضْـــرحـــه ضـــرحًـــا فَينْقَهـــلُّ

انظر قافية «الخشبلُّ».

تقـــولُ ذاتُ الـــذَّبَـــلات جَيْهَـــلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٣٠ (جهل)، ٢٥٦ (ذبل)؛ وتاج العروس (ذبل).

***هَيْهـــــــاءُهُ وَحَيْهَلُـــــــهْ**

الرجز بلا نسبة في شرح المفصّل ٤/ ٤٧.

أَبَـــوا علـــى النـــاسِ أَبَـــوا فـــأحكلـــوا تَـــأَبَـــى لهـــم أرُومـــةٌ وأوَّلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٦٢ (حكل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٠٠؛ وتاج العروس (حكل).

فـــي الـــرأس منهَـــا حُبُّـــهُ مَحْبـــولُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٣٤ (حبل)؛ وتاج العروس (حبل).

قـــد علمـــتْ جـــاريـــةٌ عُطْبُـــولُ

انظر قافية «خَنْشَليلُ».

يـــا حـــولـــي ليـــس لـــك القَبـــولُ

انظر قافية «ملولُ».

قـــد طـــال مـــا عـــارضَهـــا بُلْبـــولُ

انظر قافية «لا يزولُ».

مــا لَــكَ يــا أعْــوَرُ لا تَنْــدَلُّ وكيــف يَنْــدَلُّ امْــرؤٌ عِتْــوَلُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦١٧ (عور)، ١١/ ٢٤٨ (دلل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٧٤، ١٤/ ٦٧؛ وتاج العروس ١٣/ ١٥٥ (عور)، (دلل).

ظلّــت بمنــدحٍ الــرَّجــا شُثــولُهــا

انظر قافية «أفيلُها».

أوْقَــصُ يُخْــزِي الأَقْــرِبيــنَ عَطَلُــه هُــوَ الخَبِيــثُ نَفْسُــهُ وخَــوَلُــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٣٥؛ ولسان العرب ١١/ ٤٥٥ (عطل)؛ وتاج العروس (عطل).

يجــولُ فــي أشطــانِــهِ ويشْغَلُــه تَعمُّــجُ المــاء يفيــضُ جَــدْوَلــه

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (عمج).

قَــدْ طــالَ مــا عــارَضَهــا بُلْبُــولُ وهــيَ تَــزُولُ وهْــوَ لا يَــزُولُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩ (بلل)؛ وتاج العروس (بلل).

مُنْتَشِــرٌ إذا مَشَــى رَعْبَــلُّ إذا مَطَــاهُ السَّفــرُ الأَطْــوَلُّ

انظر قافية «الهَوْجَلُّ».

كــأنَّــه غــولٌ عــلاهُ غــولُ

انظر قافية «مملولُ».

يــا أيُّهــا الــذِّئــبُ لَــكَ الأليــلُ هَــلْ لَــكَ فــي بــاعٍ كمــا تقــولُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٢؛ وتاج العروس (ألل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٥ (ألل).

كــأنَّــه غــولٌ عــلاه غــولُ كَــأنَّــهُ فــي مِلَّــةٍ مَمْلُــولُ

الرجز لحميد في كتاب العين ٨/ ٣٢٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣١ (ملل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٥٣.

يــا حِــوَلــي ليس لــكَ القبــولُ وليــس فيــك صــارمٌ مَلــولُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٧٢.

إنَّ الــذي يــركبــه محمــولُ

انظر قافية «تهويلُ».

وتحــت رَحْلِــي حُــرَّةٌ ذمــولُ

انظر قافية «صليلُ».

يتبــعُ أرضًــا جِنُّهــا يُهَــوِّلُ

انظر قافية «هَتْمَلُ».

بــالمــرءِ والمــرءُ اليــه آيــلُ

انظر قافية «هابلُ».

كَــأَنَّ صَــوْتَ ضَــرْعِهــا تساجِــلُ هــاتِيــكَ هــاتــا حَتَنَــى تكــايــلُ

انظر قافية «الجنادِلُ».

كَعْثَبُهــــــــا نبيــــــــلُ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/٣٥٨؛ وكتاب العين ٨/٣٢٨؛ ولسان العرب ١١/ ٦٤٠ (نبل).

أنْــتَ تَكُــونُ مَــاجِــدٌ نَبيــلُ

انظر قافية «بَلِيلُ».

يــا أيُّهــا العَــوْدُ الضعيــفُ الأَثْيَــلُ

انظر قافية «شَمْعَلُ».

ظلَّــت بمنــدحٍ الــرَّجــا مُثُــولُهــا ثــامنــةً ومِعْــولاً أفيلُهــا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١١٩.

مــائــرةُ الضَّبْعَيْــنِ قَنْــدَفِيــلُ

انظر قافية «صَليلُ».

قــالــوا: اركــبِ الفيــلَ فهــذا الفيــلُ

انظر قافية «تهويلُ».

خُبَعْثِــنٌ فــي مَشْيــه تثقيــلُ

انظر قافية «قليلُ».

عنــزٌ مــن السُّــكّ ضبــوبٌ قَنْفَــلُ تكــاد مــن غُــزْرٍ تَــدُقُّ المِقْيَــلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٧١ (قنفل)، ٥٧٩ (قيل)؛ وتاج العروس (قنفل)، (قيل).

يــا أيُّهــا الــذئــبُ لــك الأليــلُ

انظر قافية «كما تقولُ».

* أَنْـتَ تَكُـونُ مَـاجِـدٌ نبيـلُ إِذَا تَهُـبُّ شَمْـأَلٌ بَلِيـلُ

الرجز لأم عقيل في أوضح المسالك ١/ ٢٥٥؛ وتخليص الشواهد ص ٢٥٢؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢٢٥، ٢٢٦؛ والدرر ٢/ ٧٨؛ وشرح الأشموني ١/ ١١٨؛ وشرح التصريح ١/ ١٩١؛ وشرح ابن عقيل ص ١٤٧؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٣٩؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١٢٠.

كـلّ عَـلاةٍ بَتِـعٍ تَلِيلُهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤ (بتع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٨٧؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٤.

قـد عَلِمـتْ جـاريَـةٌ عُطْبُـولُ أَنِّـي بنَصْـلِ السيـفِ خَنْشَلِيـلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٢٣ (خنشل)، ٦٦٢ (نصل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٤٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١٨؛ والمخصّص ٦/ ١٦؛ وتاج العروس (نصل).

وتحـت رَحْلـي حُـرَّة ذمـولُ مـائـرةُ الضَّبْعَيـنِ قَنْـدَفيـلُ
للمَـرْوِ فـي أَخْفـافِهـا صَلِيـلُ

الرجز للمخروع السعدي في لسان العرب ١١/ ٥٧٠ (قندفل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٢٣؛ وتاج العروس (قندفل).

خُبَعْثِـنٌ فـي مَشْيِـه تثقيـلُ أمثـالُـه بـأرضنـا قليـلُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣٥٠.

قـالـوا: اركـبِ الفيـلَ فهـذا الفيـلُ إنَّ الـذي يـركبـه محمـولُ
علـى تَهـاوِيـلَ لهـا تَهْـوِيـلُ

الرجز لحميد في أساس البلاغة (هول)؛ وكتاب العين ٤/ ٨٧؛ وليس في ديوان حميد بن ثور؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧١٢ (هول)؛ وتاج العروس (هول).

فصل اللام المكسورة

قـد أبصَـرَتْ سُعْـدَى بهـا كتـائلـي

انظر قافية «العطابلِ»، وقافية «الأثاكلِ».

مِـنْ كـلِّ علهـى فـي اللجـامِ جـائـلِ

الرجز لأبي النجم في مقاييس اللغة ٤/ ١١٢.

وعـــدة العـــام وعـــامٍ قـــابـــلِ ملقـــوحـــةً فـــي بَطْـــنِ نـــابٍ حـــائـــلِ

الرجز لمالك بن الريب في ديوانه ص ٣٩؛ وأساس البلاغة (لقح)؛ وتاج العروس (برك)؛ وللقيط الطائي أو لمالك بن الريب في تاج العروس (أنن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨٠ (لقح)، ١٣/ ٢٨ (أنن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٥٢، ٦/ ٣١٩؛ وتاج العروس ٧/ ٩٦ (لقح).

وقـــد أرى فـــي الفتيـــةِ العـــزاهِـــلِ أجـــرٌّ مـــن خـــزّ العـــراقِ الـــذائـــلِ

انظر قافية «الأنامِلِ».

كخَبَـــبِ العَلْهـــى إلـــى رئـــالِهـــا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٥١؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٩٨.

راحَـــتْ كمـــا راح أبـــو رئـــالِ

انظر قافية «الإجفالِ».

إنّـــا وَجَـــدْنـــا طـــردَ الهـــوامـــلِ بيـــن الـــرسيسيـــنِ وبيـــن عـــاقـــلِ

خيـــرًا مـــن التـــأنـــانِ والمســـائـــلِ

الرجز لمالك بن الريب في ديوانه ص ٣٨[1]؛ وأساس البلاغة (لقح)؛ وتاج العروس (برك)؛ وللقيط الطائي أو لمالك بن الريب في تاج العروس (أنن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨٠ (لقح)، ١١/ ٧١٠ (همل)، ١٣/ ٢٨ (أنن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٥٢، ٦/ ٣١٩؛ وتاج العروس (همل). وانظر قافية «والمراجِلِ».

حتـــى إذا أهْـــرأْنَ بـــالأصـــائـــلِ

انظر قافية «الأوابلِ».

قـــامَ إليهـــا مشنـــج الأنـــامـــلِ أغثـــى خبيـــث الـــريـــح بـــالأصـــائـــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٠٩ (شنج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٤١؛ وتاج العروس ٦/ ٦٦ (شنج).

عـــاري القـــرا مضطـــرب الخصـــائـــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٠٧ (خصل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٤١؛ وكتاب العين ٤/ ١٨٦.

---

(١) وفيه المشطوران الأول والثالث فقط.

فَظَلَّ من عرفان نُؤي ناحلِ   من الأَسَى يغتش نصحَ القائِلِ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (غشش).

جرع الخصيّ سؤرة الثّمائِلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٩٣.

ترى بها العَوْهق من وِئالِها

انظر قافية «حِبالها».

فطائم الأغنام والآبالِ

انظر قافية «لا تُبالي».

مُصَدَّرٌ لا وَسَطٌ ولا بَالي

الرجز لدكين في لسان العرب ٤/ ٤٤٧ (صدر).

فطائم الأغنام والآبالِ   أَلعَيْنَ بالضِّمَارِ ذي الآجالِ
والشِّفَّ بالناقص لا تُبالي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥٩ (حجر).

* يفديك يا زُرْعَ أبي وخالي   قد مَرَّ يومانِ، وهذا الثالي
وأَنت بالهجْرانِ لا تُبالي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٢١ (ثلث)؛ والدرر ٦/ ٢٢٤؛ وسر صناعة الإعراب ص ٧٦٤؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٨٠؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢١٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٤٨؛ وشرح المفصّل ١٠/ ٢٤، ٢٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧؛ وتاج العروس ٥/ ١٨٩ (ثلث).

ما لي أراك قائمًا تُبالي

انظر قافية «من الهُزالِ».

كأنّما اعْتَمَّتْ ذرى الأجْبالِ

انظر قافية «الهَلْهالِ».

يا رُبَّ ماءٍ لك بالأجْبالِ

انظر قافية «الطِّوالِ».

فَرَّج عنه حَلَقَ الأَغْلالِ   جَذْبُ العُرى وجريةُ الجبالِ

انظر قافية «مُعالِ».

والمَجْـرُ بيْـعُ اللحـمِ بـالأحْبـالِ

انظر قافية «هزالِ».

وقيـدَتِ الأُيَّـلُ فـي الحِبـالِ

انظر قافية «والرجالِ».

رَعَـتْ جنـوبَ شُعْبتـي حِبـالِهـا

انظر قافية «يقالِها».

تَـرى بهـا العَـوْهَـقَ مـنَ رِئـالِهـا ... كـالنـار جَـرَّتْ طَـرَفـي حِبـالِهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٠ (بلل)[1]؛ وتاج العروس (أهل).

يَطْـرَحْـنَ بـالمَهَـامِـهِ الأغفـالِ ... كـلَّ جهيـضٍ لثـقِ السـربـال

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٨١؛ ولسان العرب ٢/ ٨٩ (مرت)؛ وتاج العروس ٥/ ٩٣ (مرت)، ١٨/ ٢٧٩ (جهض)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٢، ١٤/ ٢٨٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٣١ (جهض)، ١١/ ٤٩٨ (غفل)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٨٤، ٤/ ٤٢٠.

إذا دَجَـا دَخَلْـتُ فـي سِـرْبـالِـه

انظر قافية «خيالِه».

قـام إلـى حمـراءَ كـالطِّـرْبـالِ

انظر قافية «من دَلالِ».

يتبعهـا . . . مـن أَشبـالِهـا

انظر قافية «يقالِها».

قـد وَسَـم الكـاذاتِ مـن أغفـالِهـا ... يـرعـى بقـريـانَ إلـى أقبـالِهـا

الرجز لأبي النجم في كتاب الجيم ٣/ ١٧٥.

وظَـلَّ يـوفـي الأَجْمُـدَ ابْـنُ خـالِهـا ... مُسْتَبْطِئـاً للشَّمـس فـي إقْبـالِهـا

الرجز لأبي النجم في المخصّص ١٣/ ٢٠١.

فظَـلَّ لَحْمًـا تَـرِبَ الأوصـالِ ... وَسْـطَ القَتـالـي كـالهَشِيـم البـالـي

الرجز لمنظور بن مرثد في لسان العرب ١١/ ٥٤٧ (قتل)؛ والمخصّص ٦/ ١١٣؛ وتاج العروس (قتل).

---

(١) وفيه «وئالها» مكان «رئالها»، وهذا تحريف.

لا عَهْـــدَ لـــي بنيضَـــالِ أَصْبَحْـــتُ كـــالشَّــنِّ البـــالـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٢٩ (آ)، ٤٩١ (يا)؛ وتاج العروس (آ)، (يا).

حَتَّـــى ينتجْـــنَ مـــن المَبـــالِ

انظر قافية «إمْهالِ».

واحْبِسْـــنَ فـــي الجعْبَـــةِ مـــن نِبـــالهـــا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٦٤٢ (نبل)؛ وتاج العروس (نبل).

فـــي الـــوجـــهِ والنّحْـــرِ ولـــم يُبَـــالِهـــا

انظر قافية «خذالِها».

مُصَـــدَّرٌ لا وســـطٌ ولا تـــالِ

انظر قافية «ولا تالْ».

فـــاعْتَكَـــلا وأيّمـــا اْعتكـــالِ وَلُجّفَـــتْ بِمِـــدْسَـــرٍ مختـــالِ

الرجز للبولاني في لسان العرب ٩/ ٣١٣ (لجف)، ١١/ ٤٦٧ (عكل)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٥٤ (لجف)، (عكل).

ليـــس الفَتَـــى بـــالمسمـــنِ المُخْتـــالِ

انظر قافية «الحلالِ».

تَحُـــكُّ جَنْبَيْهـــا إلـــى قتـــالِهـــا

انظر قافية «عِقالِها».

مُحَجْـــرَمُ الخلـــقِ ذو كتـــالِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٣/ ٨.

يَفْـــديـــكِ يـــا زُرْعِ! أَبـــي وخـــالـــي قـــد مَـــرَّ يـــومـــانِ وهـــذا الثـــالـــي

انظر قافية «لا تُبالي».

فطـــائـــم الأَغنـــامِ والآبـــالِ أَلْقيْـــن بـــالضّمَـــارِ ذي الآجـــالِ

انظر قافية «لا تُبالي».

إنَّ السَّـــرَاةَ رُوقَـــةُ الـــرِّجـــالِ

انظر قافية «المالِ».

لا يَتَنَـــوَّلْـــنَ مِـــنَ النّـــوالِ لِمَـــنْ تعـــرَّضْـــنَ مـــن الـــرِّجـــالِ

انظر قافية «حَلالِ».

وقِيــدتِ الأُيَّــل فــي الحِبــالِ   طَــوْع وُهُــوقِ الخَيــل والــرجــالِ

الرجز للمتنبي في ديوانه ٤/ ٣٢؛ ولسان العرب ١١/ ٣٥ (أول).

حَــيٍّ الشهيــقِ مَيِّــتِ الأَوْصــالِ   مَــرْتِ الحَجــاجَيْــنِ مــن الأعجــالِ

انظر قافية «مُعَالِ».

* أَقُــولُ إذْ خَــرَّتْ عَلَــى الكَلْكَــالِ   يَــا نَــاقَتَــا مــا جُلْــتِ مِــنْ مَجَــالِ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ص ٢٥؛ والجنى الداني ص ١٧٨؛ ورصف المباني ص ١٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٨٥؛ ولسان العرب ١١/ ٥٩٦ (كلل)؛ والمحتسب ١/ ١٦٦؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٦٥؛ وجمهرة اللغة ص ٢٢٢؛ وتاج العروس (كلل)، (باب الألف الليّنة).

كــأسًــا مــن الــذِّيفــانِ والجحــالِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١١/ ٨٠.

عــنْ عَتَــبِ الأَرْضِ وعــن أَدْحــالِهــا

انظر قافية «رِكالِها».

تــرى رذايــا الكــوم فــوق الخــالِ   عِيــدًا لكــلِّ شَيْهــمٍ طِمْــلالِ
والأَعْــوَرِ العيــن مــعَ السِّــرحــالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٨٢ (سرح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٦٦ (سرح).

مــن سَــرَّهُ النَّيْــكُ بغيــر مــالِ   فــالغُبَــرِيَّــاتُ علــى طِحــالِ

انظر قافية «بالقُفّالِ».

لا يَتَشَكَّــى مــن أذى الطِّحــالِ

انظر قافية «والمُلالِ».

أعطيــت كبشًــا وارم الطحــالِ

انظر قافية «الأقفالِ».

قَتَلَتْنــا فــي المشــي بــاختيــالِهــا   وبــالحــديــث اللَّهْــوِ مــن بطــالِهــا
وبــالعيــونِ النُّجــلِ فــي أكحــالِهــا

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (كحل).

يَحْتَلُــهُ الــدَّهْــرُ بســوءِ الحــالِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (حتل).

وعـــاجـــلاتِ آجـــل السِّخَـــالِ

انظر قافية «الأقْفالِ».

يُـــركضْـــنَ ريطًـــا وعتـــاقَ الخـــالِ

انظر قافية «الشمالِ».

تـــرى رذايـــا الكـــوم فـــوق الخـــالِ

انظر قافية «السرْحالِ».

مـــن ســـالكـــات دُقَـــق الخَلْخـــالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٢١ (خلل).

*ومَنْهَـــلٍ أخْـــوَصَ طـــامٍ خـــالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣١ (خوص)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٧٧؛ وشرح المفصّل ٩/ ٣٤.

وظَـلَّ يـوفـي الأَجْمُـدَ ابـنُ خـالِهـا

انظر قافية «إقبالِها».

أنـــا ابْـــنُ عـــمِّ اللَّيْـــلِ وابـــنُ خـــالِـــه

انظر قافية «خيالِه».

يفـــديـــك يـــا زُرْعَ أبـــي وخـــالـــي

انظر قافية «لا تُبالي»، وقافية «الثالي».

فيـــاشـــلٌ كـــالخـــذجِ المنْـــدالِ

انظر قافية «أسْمالِ».

بُغَيْبِـــغٍ يُنْـــزَعُ بـــالعِقَـــالِ طَـــامٍ عليـــه وَرَقُ الهَـــدالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤١٩ (بغغ)، ١١/ ٦٩٢ (هدل)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٤٣ (بغـغ)، (هـدل)؛ وجمهـرة اللغـة ص ١٧٦، ٦٨٣؛ والمخصـص ٩/ ١٥٥، ١١/ ٤٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٥؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٣١.

كـــأَنَّمـــا المَعْـــزاء مـــن نِضـــالهـــا فـــي الـــوَجْـــهِ والنَّحْـــرِ ولـــم يبـــالِهـــا

رِجْـــلُ جَـــرادٍ طـــار عـــن خُـــذَّالهـــا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٢٧٢ (رجل)؛ وتاج العروس (رجل).

يـــأتـــي لهـــا مـــن أيْمُـــنٍ وأشْمُـــلِ ذو خِـــرَقٍ طلـــسٍ وشَخْـــصٍ مِـــذْألِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٢٥٥ (ذأل)، ١٣/ ٤٦١ (يمن)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢١٦.

وراعـــت الـــربـــداءُ أُمُّ الأَرْوُلِ

الرجز لأبي النجم في جمهرة اللغة ص ١٠٦٨؛ وتاج العروس (رأل).

حتـــى إذا مـــا حـــان مـــن جَـــزالِهـــا

انظر قافية «جلالِها».

دَاوِ بهـــا ظَهْـــرَكَ مـــن مُـــلالِـــه مـــن خُـــزُرات فيـــه وانْخِـــزالِـــه

انظر قافية «إكالِه».

تحكـــي لـــه القـــرنـــاءُ فـــي عِـــرْزالِهـــا

انظر قافية «ثفالِها».

يـــرمـــي بخـــوصـــاءَ إلـــى مَـــزالِهـــا

انظر قافية «أمغالِها».

والمَجْـــرُ بَيْـــعُ اللَّحْـــمِ بـــالأَحْبـــالِ لُحـــومِ جُـــزْرٍ غَثَّـــةٍ هِـــزَالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥٩ (مجر).

مـــا لـــي أَراكَ قـــائمًـــا تُبـــالـــي وأَنـــتَ قـــد مُـــتَّ مـــن الهُـــزالِ؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٥ (بول)، ١٤/ ٨٤ (بلا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٩١؛ وتاج العروس (بلى).

يحلـــف بـــاللّـــهِ، وإن لـــم يُسْـــأَلِ

انظر قافية «والممحلِ».

إذا خَـــرَجْـــنَ طفّـــل الآصـــالِ

انظر قافية «الشمالِ».

فـــي بـــاردٍ يبـــرد مـــن أغـــلالِهـــا يَـــرْمِـــي بـــه الجَـــرْعُ إلـــى أَعْصـــالِهـــا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٤٤٩ (عصل)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٩٨؛ وتاج العروس (عصل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٣١.

وفُـــرَّ عـــن أنْيـــابِهـــا العصـــالِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٩١.

أَعْطَيْـــتَ كَبْشًـــا وارم الطِّحَـــالِ   بـــالغـــدَوِيَّـــاتِ وبـــالفِصَـــالِ

انظر قافية «الأقْفالِ».

فـــي نثلـــةٍ تهـــزأ بـــالنصـــالِ

انظر قافية «الهلالِ».

حـــيّ الشهيـــق ميّـــت الأوصـــالِ

انظر قافية «مُعَال».

أكـــوي دَخيـــلَ دائِـــكَ العُضَـــالِ

انظر قافية «السُّعالِ».

كـــأنمـــا المعـــزاء مـــن نِضـــالِهـــا

انظر قافية «خُذَّالها».

هُـــزْهُـــزَةٌ تُنْـــزَعُ بـــالعقـــالِ   بَيْـــنَ غَـــريفَـــيْ سَلَـــمٍ وَضَـــالِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١١/ ٤٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣١٧.

لا عَهْـــدَ لـــي بنيضـــالِ

انظر قافية «البالي».

وبـــالحـــديـــث اللهـــو مـــن بطـــالِهـــا

انظر قافية «أكحالِها».

قـــد مُنِيَـــتْ بنـــاشـــىءٍ هِـــرْطَـــالِ

انظر قافية «ازديالِ».

حتَّـــى إذا مـــا اخْتـــارَ مـــن عطـــالِهـــا

انظر قافية «اتمهلالِها».

ضَخْـــمُ العصـــا صُلْـــبٌ علـــى مطـــالِهـــا

انظر قافية «يقالِها».

كمنـــزلٍ قِـــدْرًا بـــلا جعـــالِهـــا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٨٢؛ وكتاب العين ١/ ٢٣١؛ والاشتقاق ص ٥٢٠.

أَكْـــوي دَخيـــلَ دائِـــكَ العُضَـــالِ   كيًّـــا يصيـــبُ قَصَـــبَ السُّعـــالِ

الرجز لمنظور بن فروة في أساس البلاغة (سعل).

حـــيّ الشهيـــق ميّـــت الأوصـــالِ مَـرْت الحجـاجيـنِ مـن الإعجـالِ
فـــرّج عنـــه حلـــق الأغـــلالِ جَـذْبُ العُـرى وجِـرْيـةُ الجِبـالِ
ونَغَضـانُ الـرَّحْـلِ مـن مُعـالِ

الرجز لذي الرمة في ديوانه ص ٢٨١ ـ ٢٨٤؛ ولسان العرب ٢/ ٨٩ (مرت)، ١٥/ ٨٣ (علا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٨٠؛ وتاج العروس ٥/ ٩٣ (مرت)، (علا)؛ والمخصص ١٣/ ١٤٤؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ١٨٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١١٧.

لـم أرَ فـي صـواحـبِ النِّعَـالِ

انظر قافية «الليالي».

عـن عَتَـبِ الأَرْضِ وعـن أَدغـالِهـا

الرجز لأبي النجم في نسخة من نُسخ تهذيب اللغة[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤٥ (دغل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٧٢؛ وتاج العروس (دغل).

أحْجَـرْتَ إربـاءً ببيـعٍ غـالِ

انظر قافية «لا حلالِ».

يَـرْمـي بِخَـوصـاءَ إلـى مَـزالِهـا ليسـت كَعَيْـن الشَّمـسِ فـي أَمْغـالِهـا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٦٢٦ (مغل).

تَحْكِـي لـه القَـرْنـاءُ فـي عِـرْزَالِهـا أُمَّ الـرَّحَـى تَجْـري علـى ثِفـالِهـا

الرجز للأعشى في لسان العرب ١١/ ٤٣٩ (عرزل)، ١٣/ ٣٣١ (قرن)؛ وتاج العروس (عرزل)، (قرن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٩٤، ١١٥٠.

راحَـتْ كمـا راحَ أبـو رئـالِ قـاهِـي الفُـؤاد دائـبُ الإجْفـالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٦٨ (دأب)، ١٥/ ٢٠٦ (قها)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٨٩ (دأب)، (قهي).

عنّـي وعـن شَمَـرْدلٍ مِجفـالِ

انظر قافية «طُوالِ».

بِفـاحِـمٍ مُنْسـدِلٍ رَفـالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩٢ (رفل)، وكتاب العين ٨/ ٢٦٤؛

(١) عن محقق تهذيب اللغة ٨/ ٧٢.

والمخصص ١/ ٦٦؛ وتاج العروس (رفل).

يطـــرحْـــن بـــالمهـــامِـــهِ الأغْفـــالِ

انظر قافية «السِّرْبالِ».

قــد وَسَــم الكــاذاتِ مــن أغفــالِهــا

انظر قافية «أقبالِها».

أعطيـــتَ كبشـــاً وارم الطحـــالِ بـــالغَـــدَوِيَّـــاتِ وبـــالفِصَـــالِ
وعـــاجـــلاً بـــآجِـــلِ السِّخَـــالِ فـــي حلـــقِ الأرحـــامِ ذي الأقفـــالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥٩ (مجر)، ١٥/ ١١٩ (غدا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٧١؛ وتاج العروس (غدا).

مـــن ســـرّه النيـــكُ بغيـــر مـــالِ فـــالغُبَـــريَّـــاتُ علـــى طِحـــالِ
شَـــواغِـــرًا يُلْمِعْـــنَ بـــالقُفّـــالِ

الرجز لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص٣٨؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩٩، ٤٠٠ (طحل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨٦؛ وأساس البلاغة (طحل)[1]؛ وتاج العروس (طحل).

هُـــزْهُـــزَةٌ تُنْـــزَعُ بـــالعقـــالِ

انظر قافية «وضالِ».

بُغَيْبِـــغٍ يُنْـــزَع بـــالعقـــالِ

انظر قافية «الهَدالِ».

تحُـــكُّ جَنْبَيْهـــا إلـــى قَتـــالِهـــا تَحَكُّـــكَ الجَـــرْبـــاءِ فـــي عِقَـــالِهـــا

الرجز للأعشى في لسان العرب ١١/ ٤٣٩ (عرزل)؛ وتاج العروس (عرزل)؛ وليس في ديوانه؛ ولأبي النجم في كتاب الجيم ٣/ ١٣١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٩٤، ١١٥٠.

فصَبَّحـــتْ أرْعَـــلَ كـــالنقـــالِ

انظر قافية «على دمالِ».

بكْـــرِيُّـــه يَعْثُـــرُ فـــي النِّقـــالِ

الرجز للقتال الكلابي في ديوانه ص٨٣؛ ولسان العرب ١١/ ٦٧٦ (نقل)؛ وتاج العروس ٨/ ٥١٢ (فود). وانظر قافية «مالِ».

---

(١) وفيه «بالرجالِ» مكان «بالقفالِ».

إذا اعتلـــى عـــرض ينـــافٍ فِـــلِّ أذرى أســـاهِيـــكَ عَتيـــقٍ أَلِّ

انظر قافية «شِمِلِّ»، وقافية «مولِّي».

رَعَـتْ جُنـوبَ شُعْبَتـي حبـالِهـا إلـى الأُرَيْمِيَّيْـن عـن شمـالِهـا

حتَّـى إذا مـا نَـشَّ مـن بـلالِهـا يتبعهـا . . . مـن أشبـالِهـا

ضَخْـمُ العصـا صُلْـبٌ علـى مِطـالِهـا لـو أزْهَفَتْـهُ المَـوْتَ لـم يُقـالِهـا

الرجز للنعامي في كتاب الجيم ٢/ ٤٤.

دَاوِ بِهـا ظَهْـرَكَ مـن مـلالِـه مـن خُـزُرات فيـه وانْخِـزالِـه

كمـا يُـداوى العَـرُّ مـن إكـالِـه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣٠ (ملل)؛ وتاج العروس (ملل).

واعْتَكَـلا وأَيَّمـا اعْتِكـالِ

انظر قافية «مختالِ».

عـنْ عَتَـبِ الأَرْضِ وعَـنْ أَدْحـالِهـا مُحَـرَّضُ اللَّحْيَيْـنِ مـنْ ركـالِهـا

الرجز لأبي النجم في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٠.

سمعـت مـن صَـلاصِـل الأشكـال

انظر قافية «الشمَالِ».

مُحْمَـرَّة الـرِّيـشِ علـى ارْتِمـالهـا مـن عَلَـقٍ أَقْبَـلَ فـي شِكـالهـا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٢٩٤ (رمل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٠٦؛ وتاج العروس (رمل).

أَقُـولُ إِذْ خَـرَّتْ عَلَـى الكَلْكَـالِ

انظر قافية «مَجَالِ».

حَتَّـى إذا مـا نَـشَّ مـن بـلالِهـا

انظر قافية «يقالِها».

قَـامَ إلـى حَمْـراءَ كـالطِّـرْبـالِ فَهَـمَّ بـالصَّحْـن بـلا ائْتِـلالِ

انظر قافية «من دلالِ».

تعـرضَـتْ لـي بمكـانٍ حِـلِّ تعَـرُّضَ المُهْـرَةِ فـي الطِّـوَلِّ

تَعَـرُّضًـا لـم تـألُ عـن قتْـلاً لـي

الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي في لسان العرب ١١/ ٥٤٩ (قتل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٦ (أنن).

آثــرتُ صَفْــوانَ علــى العيــالِ بــالعَلَــف المُــرْهــي وبــالجــلالِ

الرجز لرجل من بني كلب في كتاب الجيم ١/ ٣٠٥.

حتــى إذا مــا حــانَ مــن جَــزالِهــا وَحَطَّــتِ الجُــرَّامُ مــن جِــلالهــا

الرجز لأبي النجم العجلي في جمهرة اللغة ص ٤٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١١٠ (جزل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦١٣؛ والمخصص ١١/ ١٢٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٥٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٣٢؛ وتاج العروس (جزل).

أمجَــرْتَ إرْبــاءً ببيــعٍ غــالِ مُحَــرَّمٍ عليــك، لا حَــلالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥٩ (مجر).

لا يَتَنَــوَّلْــنَ مــن النَّــوَالِ لِمَــنْ تعــرَّضْــنَ مــن الــرِّجــالِ

إنْ لــم يكــن مــن نــائــلٍ حَــلالِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٦٨٥ (نيل)؛ وتاج العروس (نال).

ليــس الفَتــى بــالمُسْمِــن المُخْتــال ولا الــذي يَــرْفُــل فــي الحِــلالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٧٢ (حلل).

قَــامَ إلــى حَمْــراءَ كــالطِّــرْبــال فَهَــمَّ بــالصَّحْــن بــلا ائتِــلال

غَمــامــةً تَــرْعُــدُ مــن دلالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٥ (ألل)؛ وتاج العروس (ألل).

شــادِخَــة تَشْــدَخُ عــن أَذْلالِهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٨ (شدخ)، وتاج العروس ٧/ ٢٨٠ (شدخ).

تسقــي الأراكَ النَّضــر مــن زلالِهــا

انظر قافية «جريالِها».

قــد وردَتْ تمشــي علــى ظِــلالِهــا

انظر قافية «قِلالِها».

مَــرْت الحجــاجيــنِ مــن الإعجــالِ فَــرَّجَ عنــه حَلــقَ الأغْــلالِ

انظر قافية «مُعالِ».

فــي بــاردٍ يَبْــرُدُ مــن أغــلالِهــا

انظر قافية «أعصالِها».

تسمــع مــن تيهـــائـــهِ الأفـــلالِ

انظر قافية «الأغْوالِ».

قَطَعْــتُ بــالعيــسِ علــى كَــلالِهــا مجهــولَهــا والغُفْــلَ مــن أَفْــلالِهــا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٦٢؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٥.

قــد وَرَدَتْ تَمْشِــي علــى ظِــلالِهــا وذابَــتِ الشَّمْــس علــى قِــلالهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤١٩ (ظلل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٥٨؛ وأساس البلاغة (ظلل)؛ وتاج العروس (ظلل).

بَــرْدَ الفــراتيَّــة فــي قِــلالِهــا

انظر قافية «جريالِها».

قَطَعْــتُ بــالعيــسِ علــى كَــلالِهــا

انظر قافية «أفلالِها».

تَــرَى رَذايــا الكُــوم فــوقَ الخَــالِ عيــدًا لكــلِّ شَيْهــمٍ طِمْــلالِ

انظر قافية «السِّرْحالِ».

لا يتشكَّــى مــن أذى الطِّحــالِ ومــن جحــافِ البطــن والمُــلالِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٣٩.

داوِ بِهــا ظَهْــرَكَ مــن مــلالِــه

انظر قافية «إكالِه».

فــي نَثْلــةٍ تَهْــزَأُ بــالنِّصــالِ كــأَنَّهــا مــن خِلَــعِ الهِــلالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٠٤ (هلل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٦٩؛ والمخصص ٨/ ١١١؛ وتاج العروس (هلل).

حتَّــى إذا مــا اخْتــارَ مــن عُطَّــالِهــا بَجْبــاجَــةَ البُــدْنِ علــى اتْمِهْــلالِهــا

الرجز لأبي النجم في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٠.

محمَــرّة الــريــشِ علــى ارتمــالِهــا

انظر قافية «شكالِها».

مــا هِجْــنَ إذ بَكَّــرْنَ بــالأجْمــالِ

انظر قافية «والسَّيّالِ».

فَصَبَّحَتْ أَرْعَلَ كالنِّقَالِ ومُظْلِمًا ليس على دَمَالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٥٠ (دمل)، ٢٨٨ (رعل)، ٦٧٥ (نقل)، ١٢/ ٣٧٨ (ظلم)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٧٥؛ والمخصص ٧/ ١٥٧؛ وتاج العروس (دمل)، (نقل)، (ظلم).

ناقته تَرْمُلُ في النِّقَالِ مُتْلِفُ مالٍ ومُفيدُ مالِ

الرجز للقتال الكلابي في ديوانه ص ٨٣؛ وتاج العروس ٨/ ٥١٢ (فود)؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤١ (فيد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٩٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩٥ (رمل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٠٧؛ والمخصص ١٣/ ٢٦٢؛ وتاج العروس (رمل). وانظر قافية «النقالِ».

هيفٌ تَضيقُ الأُزْرُ عن رِمالِها

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (رمل).

مَنْ سَرَّهُ النَّيْكُ بغير مالِ

انظر قافية «بالقُفّالِ».

فياشِلٌ كالحَدَجِ المُنْدالِ بَدَوْنَ مِن مُدَّرِعي أسْمالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٣٢ (حدج)، ١١/ ٢٥٣ (دول)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٦؛ وتاج العروس (دال).

إذا خرجنَ طفَّلَ الآصالِ يُركِضنَ رَيْطًا وعتاقَ الخالِ
سَمِعْتَ من صَلاصِلِ الأشْكالِ والشَّذْرَ والفرائدَ الغوالي
أدَبًا على لبّاتها الحوالي هَزَّ السَّنَى في ليلة الشَّمالِ

الرجز لذي الرمة في ديوانه ص ٢٧٦، ٢٧٧؛ ولسان العرب ١١/ ٣٥٩ (شكل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٥؛ وتاج العروس (شكل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٠٧ (أدب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٠٨؛ وتاج العروس ٢/ ١٤ (أدب)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٤.

جاءتُها فأقبلتْ لا تأتلي كالجفْلِ تزْفيه صدورُ الشَّمألِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٢٦.

عن اليمينِ وعن الشِّمالِ

انظر قافية «الأغوالِ».

* فَبُـــدِّلَـــتْ والـــدهـــرُ ذُو تَبَـــدُّلِ هَيْفًـــا دَبُـــورًا بـــالصَّبـــا والشمـــأَلِ

الرجز لأبي النجم في خزانة الأدب ٢/ ٣٩١؛ والخصائص ١/ ٣٣٦؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٥٠، ٢/ ٨٠٨؛ والطرائف الأدبيّة ص ٥٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٩ (بدل)؛ والدرر ٤/ ٢٦؛ ومغني اللبيب ٣/ ٣٨٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤٨.

إلـــى الأُرَيْمِيَّيْـــن عـــن شِمـــالِهـــا

انظر قافية «يُقالِها».

إنَّ السَّـــراةَ رُوقَـــةُ الـــرِّجـــالِ وَحَـــزْرَةُ القلـــبِ خِيـــارُ المـــالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٨٦ (حزر)؛ وأساس البلاغة (حزر).

وبَلْـــدَةٍ مـــا الإِنـــسُ مـــن آهـــالِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٨ (أهل)، ٧٠ (بلل)، ١٤/ ٨٩ (بلا)؛ وتاج العروس (أهل).

والنّـــابـــىء العـــريـــضِ مـــن جُهَّـــالِهـــا

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (نبأ).

خَليفَـــةَ اللَّـــهِ بـــلا إقْهـــالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٧١ (قهل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٠٠؛ وتاج العروس (قهل)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٦٨.

كـــأَنَّمـــا اعْتَمَّـــتْ ذُرَى الأَجْبـــالِ بـــالقَـــزِّ والإبـــرَيسَـــمِ الهَلْهـــالِ

الرجز لذي الرمة في ديوانه ص ٢٧٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٧ (برسم).

حَتَّـــى يُنَتِّجْـــنَ مِـــنَ المَبَـــالِ ثُمَّـــتَ يُفْطَمْـــنَ علـــى إمْهـــالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥٩ (مجر).

سَمِعْـــت مـــن صَـــلاصِـــلِ الأَشْكـــالِ أَدْبًـــا علـــى لَبَّـــاتِهـــا الحَـــوالـــي

انظر قافية «الشمالِ».

لـــم أَرَ فـــي صَـــواحِـــبِ النِّعـــالِ الـــلاَّبســـاتِ البُـــدَّنِ الحَـــوَالـــي

انظر قافية «الليالي».

البُحْتُـــرِ المُجـــدَّرِ الـــزَّوَّالِ

الرجز لأبي الأسود العجلي في التنبيه والإيضاح ٢/ ٩٧؛ وتاج العروس (زول)؛

ولسان العرب ١١/ ٣١٣ (زول)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٣ (جذر). وانظر قافية «الزواكِ».

فِحالةٌ تُطْردُ عَن أَشْوالِها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥١٦ (فحل)؛ وتاج العروس (فحل).

قَلْخ الفحولِ الصِّيدِ في أَشوالها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨ (قلخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣١؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٠٠.

عنِّي وعن شَمَرْدَلٍ مِجْفالِ ... أعْيَطَ وخَّاطِ الخُطَى طُوالِ

الرجز لذي الرمة في ديوانه ص ٢٨٧؛ ولسان العرب ٧/ ٤٢٥ (وخط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٦٤ (وخط).

يا رُبَّ ماءٍ لَكَ بالأَجبالِ ... أَجبالِ سَلْمَى الشُّمَّخِ الطِّوالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤١٩ (بغغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٤٣ (بغغ)، (جبل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٦، ٦٨٣؛ والمخصص ٩/ ١٥٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٥؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٣١.

سُقيًا لدسْتِ الأرْزنِ الطوالِ

انظر قافية «والأغيالِ».

تَسْمَعُ من تَيْهائِه الأَفْلالِ ... عن اليَمِين وعن الشِّمالِ
جَوبَيْنِ من هَماهِمِ الأَغْوالِ

الرجز لذي الرمة في ديوانه ص ٢٨٥؛ ولسان العرب ١/ ٢٨٧ (جوب)، ٣٣٩ (حوب)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٧٠، ١١/ ٢٢١؛ وتاج العروس ٢/ ٢٠٢ (جوب)، ٣٢٤ (حوب).

أَدْبًا على لَبّاتِها الحَوالي ... والشَّذْرِ والفرائدِ الغوالِي

انظر قافية «الشمالِ».

ولم يكن في إلَتي غوالي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧١٥ (وأل).

لا يَتَنَوَّلْنَ من النّوَالِ

انظر قافية «حَلالِ».

مـــاذا يُـــرينـــي اللَّيْـــلُ مـــن أهـــوالِـــه

انظر قافية «خيالِه».

قتَلَتْنـــا فـــي المشـــي بـــاختيـــالِهـــا

انظر قافية «أكحالِها».

يَـــدَعْـــنَ ذا الثَّـــروةِ كـــالمُعَيَّـــلِ وصـــاحِـــبَ الإقْتـــارِ لَحْـــمَ الجَيْـــأَلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣١٤؛ ولسان العرب ١١/ ٩٦ (جأل).

مـــاذا يُـــريني اللَّيْـــلُ مـــن أَهْـــوالِـــه أنـــا ابْـــنُ عَـــمِّ اللَّيْـــلِ وابْـــنُ خَـــالِـــه

إذا دَجَـــا دخَلْـــتُ فـــي سِـــرْبـــالِـــه لسْـــتُ كمـــن يَفْـــرقُ مـــن خَيـــالِـــه

الرجز للعنبري في المخصص ١٣/ ٢٠١.

قـــد مُنِيَـــتْ بِنـــاشِـــيءٍ هِـــرْطـــالِ فـــازْدالَهـــا، وأَيَّمـــا ازْدِيـــالِ

الرجز للبولاني في لسان العرب ١١/ ٦٩٤ (هرطل)؛ وتاج العروس (هرطل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١١٣ (جعدل)؛ والمخصص ٢/ ٦٨.

مُهْـــرَ أبـــي الحَبْحَـــابِ لا تَشَلِّـــي بـــارَك فيـــك الله مـــن ذي أَلِّ

الرجز لأبي الخضر اليربوعي في لسان العرب ١١/ ٢٣ (ألل)، ٣٦١ (شلل)؛ وتاج العروس (ألل)، (شلل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٩٦ (برك)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٧٦؛ ومجمل اللغة ١/ ١٥٠.

تسقـــي الأراكَ النَّضـــرَ مـــنْ زلالِهـــا بـــرْدَ الفـــراتيّـــة فـــي قـــلالِهـــا

بـــالقَهْـــوة المَلْســـاءِ مِـــنْ جِـــرْيـــالِهـــا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٦/ ٢٢١ (ملس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٥٩؛ وتاج العروس ١٦/ ٥١٧ (ملس)؛ وأساس البلاغة (ملس).

مـــا هِجْـــنَ إذْ بَكَّـــرْنَ بـــالأجمـــال مثـــل صَـــوَادِي النخْـــل والسَّيَـــال

الرجز لذي الرمة في ديوانه ص ٢٧٤؛ ولسان العرب ١١/ ١٧٩ (حمل)، ٣٥٢ (سيل)، ١٤/ ٤٥٣ (صدي)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢١٨؛ وتاج العروس (سيل)، (صدي).

آثَـــرتُ صَفْـــوانَ علـــى العيـــالِ

انظر قافية «وبالجلالِ».

سقيًـــا لـــدسْـــتِ الأرْزنِ الطـــوالِ بيـــن المـــروجِ الفيـــحِ والأغيـــالِ

الرجز للمتنبي في ديوانه ٤/ ٣١؛ وتاج العروس (رزن).

لـــم أَرَ فـــي صـــواحِـــبِ النِّعـــالِ الـــلاَّبِســـاتِ البُـــدَّنِ الحَـــوَالـــي
شِبْهًـــا لِلَيْلَـــى خِيـــرةِ اللَّيَـــالـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٠٩ (ليل)؛ وتاج العروس (ليل).

حتـــى إذا الآلُ جَـــرَى بـــالأَمْيُـــلِ وفـــارَق الجـــزْءَ ذَوُو التَّـــأَبُّـــلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٦٣٩ (ميل).

لمّـــا ازدرَتْ نقـــدي وقلّـــتْ إبلـــي

انظر قافية «أو قَتْلِ».

قـــد أَبصَـــرَتْ سُعْـــدَى بهـــا كَتـــائِلـــي طَـــويلـــةَ الأَقْنـــاءِ والعَثـــاكِـــلِ
مثـــل العَـــذارى الخُـــرَّدِ العَطـــابِـــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٠ (أثكل)، ٨٩ (ثكل)، ٤٥٦ (عطبل)، ٤٢٥ (عثكل)، ٥٨٣ (كتل)، ١٥/ ٢٠٤ (قنا)؛ والمخصّص ١١/ ١١٢؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٣٦؛ وتاج العروس (ثكل)، (كتل)، (عثكل)، (عطبل)، (قنا).

وعـــدة العـــام وعـــامٍ قـــابـــلِ

انظر قافية «حائلِ».

هـــل تعـــرِفُ الـــدَّار بـــروض هـــامـــلِ شَـــرْقيّـــه والنَّـــدَحِ المُقـــابِـــلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٧٣.

حتـــى إذا أَهْـــرَأْنَ بـــالأصـــائـــلِ وفَـــارَقَتْهـــا بُلَّـــة الأوابـــلِ

الرجز لإهاب بن عمير في لسان العرب ١/ ١٨٢ (هرأ)، ١١/ ٦٦ (بلل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٣٥؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٠٢؛ وتاج العروس ١/ ٥٠٨ (هرأ)، (بلل)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٧؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٣٤١؛ والمخصص ٩/ ٧٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٧.

خطبـــي وهـــزَّتْ رَأْسَهـــا تَسْتَبْلـــي

انظر قافية «قَتْلِ».

صُحُـــوَّ نـــاشِـــي الشَّـــوْقِ مُسْتَبِـــلِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٥٣ (صحا)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٨٣.

وحـــاجـــبٍ كَـــرْدَسَـــه فـــي الحَبْـــلِ مِنَّـــا غـــلامٌ كـــان غيـــرَ وَغْـــلِ
حتـــى افتـــدى مِنّـــا بمـــالٍ جِبْـــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٩٥ (كردس)، ١١/ ٩٩ (جبل)، ٧٣٢ (وغل)؛

وتهذيب اللغة ١١/ ٩٧؛ والمخصص ١٢/ ٢٧٩؛ وتاج العروس (جبل)، (وغل).

كـأَنَّ أعنـاقَ المَطِـيِّ البُـزْلِ بيـن حُلَيْمـاتٍ وبَيـنَ الجَبْـلِ

انظر قافية «النَّخْلِ».

أصهَـبُ تغتـالُ فُضـولَ الأَحْبُـلِ

انظر قافية «ممحَّلِ».

وقـد جَعَلْنـا فـي وَضيـنِ الأَحْبُـلِ

انظر قافية «مثقَّلِ».

وحـاجِـبٍ كَـرْدَسَـه فـي الحَبْـلِ

انظر قافية «جِبْلِ».

لَيـس بـراعـي نعجـات كـوعـلِ أحـلَّ يمشـي مِشيـةَ المخَبَّـلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٦.

أَقْـوى خيـامٌ بـالصَّفـا مـن أَهلِـه وذاك بـاقـي الثُّـمِّ مِـن مُـدَبَّلِـه

الرجز لمنظور في كتاب الجيم ١/ ٢٥٣، ٢٥٧.

يـا زَيْـدُ زَيْـدَ اليعمـلانِ الـذُبَّـلِ

انظر قافية «فانزِل».

إذ عَصَبَـتْ بـالفَطـنِ المُغَـرْبَـلِ

انظر قافية «عَنْ فُلِ».

مُنْهَـرِتِ الأَشْـداقِ عَضْـبٍ مُـؤْكَـلِ فـي الآهِليـن واخْتِـرامِ السُّبُـلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٤٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢١ (أكل).

يمشـي كمشْـيِ الأَسَـدِ العَمَيْثَـلِ بيـن العَـرينَيْـنِ وبيـنَ الأَشْبُـلِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (عمثل).

بِمِثْـلِ جيـد الـرِّئْمـة العُطْبُـلِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٥٦ (عطبل)، ١٢/ ٢٢٤ (رأم)؛ وتاج العروس (عطبل)، (رأم).

هـل يـذهبـنّ حسبـي وفضلـي أن ولـد الأحـوص يَـوْمًـا قبلـي
سَتَعْلَمـون مَـنْ خِيـارُ الطَّبْـلِ

الرجز للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٤٣ ـ ٣٣٤؛ وأساس البلاغة (طبل)؛ ولسان

العرب ١١/ ٣٩٨ (طبل)[1]. وانظر قافية «الفضلِ».

كصَــوْت خَــرْقــاء تــلاحِــي رَعْبَــلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٢٨٩ (رعبل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٦٣؛ وتاج العروس (رعبل)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣٤٣؛ والمخصص ٤/ ٣٢. وانظر قافية «أوّلِ».

بِئْـــسَ إدامُ العَـــزَبِ المُعْبَـــلِّ

انظر قافية «وَخَلِّ».

شنظيـــرةٌ زَوَّجَنِيـــه أهلـــي   مِـن حُمقِـه يحسـب رَأْسـي رجلـي
كـأنَّــه لــم يَــرَ أُنثــى قَبْلِــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٣١ (شنظر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٥٠ (شنظر).

هــل يُـذهبـنّ حسبـي وفضلـي   أنْ وُلِـدَ الأحـوصُ يـوْمًـا قبلـي

انظر قافية «الطبلِ».

صَـبَّ عليهـا فـي الظـلام الغَيْطَـلِ   كـل رَجِيـب شِـدْقُـه مُسْتَقْبَـلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٥٢ (قحل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٥٠.

أنـا حُنَيْـن واعتـرانـي أفكَلـي   لـن يغلـب اليـوم جبـاكـم قَبَلـي

الرجز بلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٢٢٨.

طـوى الجـرادُ مِـروَبَ بـنَ عَنْجَـلِ   لا مَـرْحبًـا بـذا الجـرادِ المُقْبِـلِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (روب).

يَـدُقُّ أوسـاطَ العِظـام القُحْـلِ   لا يَـدْخَـرُ العـام لعـامٍ مُقْبِـلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٥٢ (قحل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٥٠.

وكُـلْ هَنيئًـا! ثُـمَّ لا تُـزَمِّـلِ   وادْعُ، هُـديـتَ، بعَتَـادٍ جُنْبُـلِ

الرجز لأبي غريب النصري في لسان العرب ١١/ ١٢٨ (جنبل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٨٠ (عتد)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٤٠؛ وتاج العروس (جنبل).

مَلْمـومـة لَمًّـا كظَهْـرِ الجُنْبُـلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/ ٥٥٠ (لمم)؛ وتاج العروس ١٨/ ٨٥ (قبص)،

---

(١) وفيه المشطور الثالث فقط.

(لمم)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٠٩، ٨/ ٣٢٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٢٨ (جنبل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٥٧؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٩٧؛ وتاج العروس (جنبل).

تفلي له الرّيحُ وإنْ لم يَفْتلِ لِمَّةَ قَفْرٍ كَشُعَاعِ السُّنْبُلِ

الرجز لأبي النجم العجلي في مقاييس اللغة ٣/ ١٦٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٥٠؛ وكتاب العين ١/ ٧١؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (قفر)؛ وكتاب العين ٥/ ١٥١.

كأنَّه نأج نفحةٍ من سُنْبلِ

انظر قافية «عيطلِ».

*** عانٍ بأُخراها طويلُ الشُّغْلِ له جَفِيرانِ وأيُّ نَبْلِ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٠٥ (عنا)؛ وشرح الأشموني ٣/ ٩٠٠؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٦٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٤٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤١١.

يَحْطِمُ قَرْنَيْ جَبَليٍّ جَهْبَلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٣٠ (جهبل)؛ وجمهرة اللغة ص ١١١٤؛ والمخصص ٨/ ٣١؛ وتاج العروس (جهبل).

وقد طَوَتْ مَاءَ الفَنيقِ المَهْبلِ

انظر قافية «مُقْفَلِ».

بين الكُلى مِنْها وبين المَهْبَلِ

انظر قافية «مُقْفَلِ».

جَأَجَأْتُها فأقبلتْ لا تأْتلي

انظر قافية «الشَّمألِ».

بلى فقامَتْ غَيْلةً لم تَأْتِله

انظر قافية «ومكْفلِه».

يُذري بإرعاس يمين المُؤْتَلي

انظر قافية «هذا المُخْتَلي».

نحن فَصَلْنَا جُهْدَنَا لَمْ نَأْتَلِه

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٢٨.

أُسْقَى بِرَاوُوقِ الشباب الخَاضِلِ أُسْقَى من المَقْتولَةِ القَواتِلِ

الرجز لدكين في لسان العرب ١٠/ ١٣٤ (روق)، ١١/ ٢٠٨ (خضل)، ٥٥١ (قتل)؛

وتاج العروس ٢٥/ ٣٧٩ (روق)، (خضل)، (قتل).

يَومانِ: يَومُ نِعْمَةٍ وظِلِّ ويَومُ تَلِّ مَحِصٍ مُبْتَلِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٩ (تلل)؛ وتاج العروس (تلل).

لا تَجْعَلِيني كفتًى فِثْوَلِّ خالٍ كعود النَّبْعَةِ المُبْتَلِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥١٥ (فثل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٨١، ١٠/ ٤٤٠؛ وتاج العروس (فثل).

قد قَرنُوني بامْرئٍ قِثْوَلِّ رَثٍّ كحَبْلِ الثَّلَّةِ المُبْتَلِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٩٠ (ثلل)، ٥٥٢ (قثل)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤، ٤٣٢؛ والمخصص ٣/ ٥٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٤٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٦٨؛ وتاج العروس (ثلل)، (قثل).

مثل رِشاءِ الخَزَمِ المُبْتَلِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٦ (خزم)؛ وتاج العروس (خزم).

يا أُمَّ عبدِ الله، لا تَسْتَعْجِلي ورَفِّعي ذَلاذِلَ المُرَجَّلِ
إنِّي إذا مُرٌّ زَمانٍ مُعْضِلِ يُهْزَلْ ومَنْ يُهزِل ومن لا يُهزَلِ
يَعِهْ، وكلٌّ يَبْتَلِيهِ مُبْتَلي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩٦ (هزل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٥٢؛ وتاج العروس (هزل).

حتَّى إذا الشَّمسُ اجتلاها المجْتلي

انظر قافية «مُهوِّلِ».

جلِّحْ ولا تَحْصَرْ ومن لا يَحْتَلِ

انظر قافية «القُتَّلِ».

جَلَّى بصيرُ العَيْنِ لم يُكَلِّلِ فانقَضَّ يَهْوي من بَعيدِ المَخْتَلِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ١٤/ ١٥١ (جلا)؛ وتاج العروس (جلا).

يُذْري بإرْعاسِ يَمينِ المُؤْتَلي خُضُمَّةَ الذراعِ هَذَّ المُخْتَلي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣١٠ ـ ٣١١؛ ولسان العرب ٦/ ٩٩ (رعس)، ١٢/ ١٨٤

(خضم)[١]؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٩٢؛ وتاج العروس ١٦/ ١٢٧ (رعس)، (خضم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٠٨، ٧١٤؛ والمخصص ١٠/ ٢٠٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤١٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٩٤.

يأتي لها مِنْ أَيْمُنٍ وأشمُلِ وهْي جبالَ الفَرْقَدين تَعْتَلي

انظر قافية «الأجْزَلِ».

إن تهجري يا هند أو تعتلّي

انظر قافية «المولّي».

فَسَلِّ هَمَّ الوامقِ المعتلِّ

انظر قافية «عيْهلِّ».

فهي أمام الفَرْقَدَيْنِ تغتلي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٣٣ (غلا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٩٠؛ وتاج العروس (غلا).

يغلو بها رُكْبانُها وتَغْتلي

انظر قافية «الأشْكلِ».

فَسَلِّ وَجْدَ الهائِمِ المُغْتَلِّ

انظر قافية «يصلي».

تفلي له الرّيحُ وإن لم يَفْتلِ

انظر قافية «السُّنبلِ».

تدافعَ الشيبَ ولم تقتَّلِ

انظر قافية «عن فُلِ».

وقُوَّلٍ لا تَهلِكَنْ وقُوَّلِ جَلِّحْ ولا تَحْصَرْ ومن لا يَحْتَلِ
يَضْعُفْ ويُقْتَلْ باللَّيالي القُتَّلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٢٨؛ وأساس البلاغة (جلح).

*** لمّا ازدرَتْ نقدي وقلّتْ إبلي تألَّقَتْ واتَّصَلَتْ بعكْلِ**

---

(١) والرواية فيه:

* خضمّة الذراع هذا المختلا *

وهذا تحريف.

تسألني عن السنين كم لي؟ خطبي وهزّتْ رأسَها تَسْتَبْلي
فقُلْتُ: لو عُمِّرْتُ عُمْرَ الحِسْلِ وقد أتاه زَمَنُ الفِطَحْلِ
والصَّخْرُ مُبْتَلٌّ كطِينِ الوَحْلِ أو كنت قد أُوتِيتُ علْمَ الحُكْلِ
كنتُ رَهِينَ هَرَمٍ أو قَتْلِ

الرجز لرؤبة بن العجاج في ديوانه ص ١٢٨؛ ولسان العرب ٥/ ١٨١ (معر)، ١١/ ٥٢٧ (فطحل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٠١؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٢؛ والمخصص ٩/ ٦٤، ١٢/ ٢٨٧؛ وتاج العروس (فطحل)؛ ولرؤبة أو للعجاج في الحيوان ٤/ ٢٠٢؛ ولسان العرب ١١/ ١٦٢ (حكل)؛ وتاج العروس (حكل)؛ وللعجاج في شرح الأشموني ٣/ ٧٨٩؛ وليس في ديوانه. وبلا نسبة في الحيوان ٦/ ١١٦؛ والمخصص ١٠/ ١٧١.

قَبْصاء لم تُفْطَحْ ولم تُكَتَّلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٢/ ٥٤٥ (فطح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٩٢؛ وتاج العروس ٧/ ٢٣ (فطح)، ١٨/ ٨٥ (قبص)؛ وكتاب العين ٣/ ١٧٣، ٥/ ٣٣٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٦٩ (قبص)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٨٥؛ وكتاب العين ٥/ ٦٩.

أحمي لها من بُرْقتي مُكَتَّلِ

انظر قافية «بالمعولِ».

* ترى مَرادَ نِسْعِه المُدْخَلِّ بين رَحَى الحَيْزُوم والمَرْحَلِّ
مثل الزَّحاليفِ بنَعْفِ التَّلِّ

الرجز لنظور بن مرثد في شرح شواهد الشافية ص ٢٤٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٣٧ (نعف)، ١١/ ٢٣٩ (دخل)؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ١٦١؛ وشرح المفصّل ٩/ ٨٢؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٦٠٣.

وبعد تَهْتال السّحابِ الهُتَّلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢١٥؛ وكتاب العين ٤/ ٣٤.

فَرْعٌ نما منه نُضار الأثْلِ

انظر قافية «الأصْلِ».

أَعْتَدْتُ للأبلَجِ ذي التَّمايُلِ حَجْرِيَّةً خِيضتْ بِسُمٍّ ماثِلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٧١ (حجر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٥١ (حجر).

وبيـــنَ أعـــلامِ الصُّـــوَى المَـــواثِـــلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٤/ ٤٧٢ (صوى)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٦٣.

قُـــــرونَ جَثْـــــلٍ وارِدٍ مُجَثَّـــــلِ

انظر قافية «الصَّندَلِ».

ولـــم تُنَبَّـــتْ فـــي الجـــراءِ المخْتَـــلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٢٢؛ وكتاب العين ٣/ ٢٠٦.

ليـــس بـــوحـــواح ولا مسنطـــلِ ولا حيفـــس كـــالعـــريـــض المحثـــلِ

الرجز لمسعود بن وكيع في تاج العروس (سنطل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٦١٣؛ وكتاب العين ٤/ ٣١٨.

تُخبِّـــطُ الـــذائِـــدَ إن لـــم يَـــزْحَـــلِ تغشـــى العصـــا والـــزَّجْـــرَ إن قـــال حَـــلِ
يـــرسِلُهـــا التغميـــضُ إن لـــم تُـــرْسَـــلِ خَـــوْصـــاء تَـــرْمِـــي بـــاليَتِيـــمِ المُحْثَـــلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٧/ ٢٠١ (غمض)، ١١/ ١٤٢ (حثل)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٦٨ (غمض)، (حثل)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٩٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٠؛ وأساس البلاغة (غمض).

واللَّـــهِ لـــولا حَنَـــفٌ بِـــرِجْلِـــهِ ودِقَّـــةٌ فـــي ســـاقِـــه مـــن هُـــزْلِـــه
وقِلَّـــة أخـــافُهـــا مـــن نَسْلِـــه مـــا كـــان فـــي فِتْيـــانِكـــم مِـــنْ مِثْلِـــه

الرجز لداية الأحنف في لسان العرب ٩/ ٥٧ (حنف)، ١٣/ ٤٢١ (منن)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٠٩، ١٥/ ٤٧٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٦٩ (حنف)، (منن)؛ ولأم الأحنف في المخصص ٢/ ٥٨؛ ولحاضنة الأحنف في كتاب العين ٣/ ٢٤٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩٦ (هزل)؛ وتاج العروس (هزل).

وقـــاتـــلٍ حـــوبـــاءَهُ مـــن أجْلـــي ليـــس لـــه مثْلـــي، وأيـــنَ مثلـــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ١/ ٣٤٠ (حوب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٢٦ (حوب).

ليـــــس بملتـــــاثٍ ولا عَمَيْثَـــــلِ

انظر قافية «المقصملِ».

يمشـــي كمشـــيِ الأَسَـــدِ العَمَيْثَـــلِ

انظر قافية «الأشبلِ».

يـا حَشَـراتِ القـاعِ مـن جُـلاجِـلِ قـد نَـشَّ مـا كَـشَّ مـنَ المَـرَاجِـلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٤٢ (كشش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٦٠ (كشش)؛ والمخصص ٨/ ٩١. وانظر قافية «المشاعلِ».

إنّـا وجـدنـا طَـرَدَ الهَـوَامِـلِ والمشـيَ فـي البِـرْكـةِ والمَـرَاجِـلِ

الرجز لمالك بن الريب في ديوانه ص ٣٨[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٩٨ (برك)؛ وتاج العروس (برك). وانظر قافية «والمسائلِ».

يـا لَيْتَنـا كُنّـا حَمـامَـيْ زاجـلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٠٢ (زجل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦١٦؛ وتاج العروس (زجل).

فلـم أَكُـنْ والمـالِـكِ الأجَـلِّ

انظر قافية «مُبْدَلِّ».

*** كـأنَّ فـي أَذْنـابِهِـنَّ الشُّـوَّلِ مِـنْ عَبَـسِ الصَّيْـفِ، قُـرونَ الإجَّـلِ**

الرجز لأبي النجم في سمط اللآلي ص ٧١٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٢٩ (عبس)، ١١/ ١١ (أجل)، ٣٧٥ (شول)؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٨٥؛ والطرائف الأدبية ص ٦٣؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٢٣ (عبس)، (أجل)، (أول)، (شول)؛ والمخصص ١٦/ ١٢٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٩، ٤/ ٢١١؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٨٣؛ وأمالي القالي ٢/ ٧٨؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ١٧٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٢٩؛ ولسان العرب ١١/ ٣٣ (أول)؛ والممتع في التصريف ١/ ٢٤٨؛ وتاج العروس ٥/ ٣٩٧ (ج)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٨٠؛ وكتاب العين ١/ ٣٤٣. وانظر قافية «الإيَّلِ».

يـا حشـراتِ القـاعِ مـن جُـلاجـلِ

انظر قافية «المراجلِ»، وقافية «المشاعِلِ».

يَحْلَـجُ حَمْـضَ ثـادق فيـاكِـلِ عـرق نـواصـي الأعجـمِ المنَـاجِـلِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٢/ ٢٠.

وقـاتـل حـوبـاءَهُ مـن أجلـي

انظر قافية «أينَ مثلي».

والخيـل يُـرْدِيـن بهجْـل هـاجـلِ

انظر قافية «رافلِ».

---

(١) المشطور الأول فقط.

تقــولُ: يــا رَبّــاهُ؛ يــا رَبّ هَــلِ   إن كنــتَ مــن هــذا منجِّــي أَجَلــي

انظر قافية «بارْحَلي».

فــي غبــش الصبــح أو التجلــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٢٢ (غبش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٨٧ (غبش)؛ والمخصص ٩/ ٤٨.

تَمْشــي مــن الــرِّدَّة مَشْــي الحُفَّــلِ   مَشْــيَ الــرَّوَايــا بــالمَــزَادِ الأَثْجَــلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٨٢ (ثجل)؛ وتاج العروس ٨/ ٩٠ (ردد)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٠؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٧١؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٥٢، ٢/ ٣٦٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ١؛ وأساس البلاغة (ثجل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤١٥، ٤٩٢[1]؛ والمخصص ٧/ ١٤، ٩/ ١٦٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٦٩، ٣٨٦. وانظر قافية «الأثقلِ».

وأَقْطَــعُ الأَثْجَــل بَعْــدَ الأَثجَــل

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٤٠؛ ولسان العرب ١١/ ٨٢ (ثجل)؛ وأساس البلاغة (ثجل)؛ وتاج العروس (ثجل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٧٧.

طــافَ بــه جَنْبَــيْ فِــراغٍ عَثْجَــلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٨/ ٤٤٥ (فرغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٤٧ (فرغ).

طــوى الجــرادُ مِــروَبَ بــن عَثْجَــلِ

انظر قافية «المُقبِلِ».

عــن ذي قَــراميــصَ لهــا مُحَجَّــلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ١٤٦ (حجل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٤٦؛ وتاج العروس (حجل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧٢ (قرمص)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٨٦؛ وتاج العروس ١٨/ ٩٧ (قرمص).

ليــسَ بــراعــي نَعَجــاتٍ عَــوْكَــلِ   أَحَــلَّ يَمْشــي مِشْيَــةَ المُحَجَّــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٦٧ (عكل)؛ والمخصص ٢/ ٧٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٠٠؛ وتاج العروس (عكل).

تَظَــلُّ حِفْــرَاهُ مــن التَّهَــدُّلِ   فــي رَوْضِ ذفــراءَ ورُغْــلٍ مُخْجِــلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٤/ ٢٠٧ (حفر)، ٣٠٨ (ذفر)، ١١/ ٢٠١

(١) وفيه «الأنجلِ» مكان «الأثجلِ».

(خجل)، ٢٩١ (رغل)؛ وتاج العروس ١١/ ٦٥ (حفر)، ٣٧٥ (ذفر)، (خجل)، (رغل)؛ والمخصص ١٠/ ١٧٥.

والنِّغْضَ مِثْلَ الأجربِ المدجَّلِ

الرجز لأبي النجم في المعاني الكبير ص ٣٣٣؛ والطرائف الأدبية ص ٥٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٤٩، ٩٠٧؛ وكتاب العين ٦/ ٨٠؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٥٤.

ورجل سوءٍ من ضعافِ الأرجلِ

انظر قافية «الأزْملِ».

ليْتَ القِسِيَّ كلَّها من أَرْجُلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٧١ (رجل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٥؛ وتاج العروس (رجل).

واللَّهِ لولا حَنَفٌ بِرِجلِهِ

انظر قافية «من مثلِهِ».

بهوَّةٍ هَوْهاءةِ التَّرَجُّلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٥٢ (هوه)؛ والمخصص ٣/ ٦٢.

يَخْبِطْنَ مُلاَّحًا كذاوي القَرْمَلِ فَهَبَطَتْ والشمسُ لم تَرَجَّلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٧/ ٤٢٢ (هبط)، ١١/ ٥٥٥ (قرمل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٨٣، ٩/ ٤١٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣٢؛ وكتاب العين ٣/ ٢٤٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٠١ (ملح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٩٩؛ وتاج العروس ٧/ ١٤٣ (ملح)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٨، ١١٥٤؛ وكتاب العين ٥/ ٢٦٥.

عُلِّقْتُها وقَدْ نَزا في مِسْحلي شيبٌ وقد حاز الجلا مُرجَّلي

الرجز لجندل الطهوي في أساس البلاغة (سحل)؛ ولسان العرب ١١/ ٣٣٠ (سحل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٠٨؛ وتاج العروس (سحل).

يا أُمَّ عبدِ اللَّهِ، لا تَسْتَعْجِلي ورَفِّعِي ذَلاذِلَ المُرَجَّلِ

انظر قافية «مبتلي».

بِشيَةٍ كشيةِ المُمَرْجَلِ

انظر قافية «الأصْعَلِ».

يَسُفْنَ عِطْفَيْ سَنِمٍ هَمَرْجَلِ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس (أزل)، (همرجل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب

١١/ ٧١١ (همرجل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٣٦؛ وكتاب العين ٧/ ٢٧٣؛ وأساس البلاغة (سنم)؛ وتاج العروس (همرجل).

شِنْظِيرَةٌ زَوَّجَنِيهِ أهلي   من حُمْقِهِ يحسبُ رأسي رِجْلي

انظر قافية «قبلي».

قد رَمَشَتْ شيئًا يسيرًا فاعْجَلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٠٧ (رمش)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٦٤؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٢٣ (رمش).

على دَمُوكٍ أمرُها للأَعْجَلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٣٥.

يا أمَّ عبد الله، لا تَسْتَعْجلي

انظر قافية «مبتلي».

كأَنَّ صوتَ جَرْعِها المُسْتَعْجِلِ

انظر قافية «جندل».

فَصَبَّحَتْ قبلَ أذانِ الأَوَّلِ   تَيْماء والصُّبْحُ كَسَيْفِ الصَّيْقَلِ
قَبْلَ صلاةِ الشاهِدِ المُسْتَعْجِلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٤١ (شهد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٥٨ (شهد).

تَحْتَ حِجَاجَيْ هامةٍ لم تُعْجَلِ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ١٨/ ٨٥ (قبص).

إذا أَتَتْ جارتها تَسْتَفْلي   تَفْتَرُّ عن مُخْتَلِفاتٍ ثُعْلِ
شَتَّى، وأَنْفٍ مثل أَنفِ العِجلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٨٣ (ثعل).

لا يُدْرك الفَوْت بشَدٍّ كَعْظَلِ   إلَّا بأَجْذامِ النَّجا المُعَجَّلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٨٨ (كعظل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١٠؛ وتاج العروس (كعظل).

أَشْبَهُ شيءٍ بجشاءِ الفجلِ

انظر قافية «ثِقْلِ».

يَـرْعُـدُ أَنْ يُـوعِـدَ قلـبَ الأَعـزلِ إلاّ امـرأً يَعْقِـدُ خَيْـطَ الجُلْجُـلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ١٢٢ (جلل)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٢٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٣٩؛ وأساس البلاغة (وعد)؛ وتاج العروس (جلل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٣٣ (شدد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٤٦ (شدد)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٢٥.

كـأنَّـه بـالصحصحـانِ الأنْجـلِ

انظر قافية «غُزَّلِ».

قـد جَعَلَـتْ وعكتهـنَّ تَنْجَلـي

انظر قافية «الموصَّلِ».

ظلَّـت وظَـلَّ يـومُهـا حَـوْبَ حَـلِ وظَـلَّ يـومٌ لأَبـي الهَجَنْجَـلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩١ (هجل)؛ وتاج العروس (هجل).

تـرمـي الخصَـاصَ بـالعيـونِ النُّجْـلِ

انظر قافية «عُضْلِ».

قـد حَشَّهـا الليـل بجـادٍ منْجَـلِ

الرجز لمسعود بن وكيع في لسان العرب ١١/ ٦٤٧ (نجل)؛ وتاج العروس (نجل).

سـوقَ الحصـادِ بغـروبِ المِنْجـلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣١١؛ وتاج العروس ١٦/ ١٢٧ (رعس).

وقَتَـبٍ ذِئْبَتُـه كـالمِنْجَـلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٨٠ (ذأب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤١٨ (ذأب).

أَحْـوى لأَحْـوى شَكْلُـهُ مِـنْ شَكْلِـهِ لـدَيْسَـقٍ فَنَجْلُـهُ مـن نَجْلِـهِ

الرجز للمرار في تاج العروس ٢٥/ ٢٨٥ (دسق)؛ وليس في ديوان المرار بن سعيد الفقعسي.

رَقْـرَاقَـةٌ كـالنِّهْـي بيـنَ الأَهْجُـلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٥.

قـد وصلنـا هَـوْجـلاً بهَـوْجَـلِ

انظر قافية «الزُّمَّلِ».

والآلُ فـي كـلِّ مَـرادٍ هَـوْجَـلِ

انظر قافية «غُزَّلِ».

فــي صَلَــبٍ لَــدْنٍ ومَشْــيٍ هَــوْجَــلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٢٤؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩٠ (هجل)؛ وتاج العروس (هجل).

إذا تَبَطَّحْــنَ علــى المَحــامِــلِ تَبَطُّــحَ البَــطِّ بجَنْــبِ الســاحِــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤١٣ (بطح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٩٨؛ وتاج العروس ٦/ ٣١٧ (بطح)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٦٠.

فقلــتُ أَثْــلٌ زال عــن حُــلاحِــلِ

انظر قافية «حوامِلِ».

فظــلَّ مــن عــرفــان نُــؤي نــاحــلِ

انظر قافية «القائلِ».

أَصبحـتُ قـد صـالَحَني عـواذلـي بعــد الشِّقــاق ومَشَــتْ رواحِلــي

الرجز لدكين في لسان العرب ١١/ ٢٧٨ (رحل)؛ وتاج العروس (رحل)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة(رحل).

ظَلَّــت وظَــلَّ يــومُهــا حَــوبَ حَــلِ

انظر قافية «الهَجَنْجَلِ».

وهــي علــى عَــذْبٍ رَويٍّ المنهــلِ دَحْــلِ أبــي المِـرْقــالِ خيــرِ الأَدْحُــلِ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (نحت)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٠٥.

تَقْتَسِــرُ الهَــامَ ومَــرًّا تُخْلــي أَطبــاق صَــرٍّ العُنُــقِ الجِــرْدَحْــلِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٢٩؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٦ (كسر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٠٩ (جردحل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٣٦.

تقــول: يــا ربّــاهُ، يــا ربّ هَــلِ إن كنــت مــن هــذا منَجِّــي أجلــي
إمَّــا بتَطْليــقٍ وإمَّــا بِــارْحَلــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٣٠ (خصا)؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٧٧٦.

كــأنَّ رَحْلــي وأداةَ رَحْلــي

انظر قافية «الضَّحْلِ».

رحَلْــتُ مــن أقصــى بــلاد الــرُّحَّــلِ

انظر قافية «مَوْحَلِ»، وقافية «مَوْكَلِ».

عـن هيـج إبـراهيـمَ يـومَ المـرْحَـلِ

انظر قافية «ومِقْولي».

تَـــرى مَـــرَادَ نِسْعِـــهِ المُـــدْخَـــلِّ بيـــن رَحَـــى الحَيْـــزُوم والمَـــرْحَـــلِّ

انظر قافية «التَّلّ».

إذا دنَـــتْ مـــن عَضُـــدٍ لـــم تَـــزْحَـــلِ

انظر قافية «مأزِلِ».

تخبِّـــطُ الـــذائِـــدَ إن لـــم يَـــزْحَـــلِ

انظر قافية «المُحْتَلِ».

يَنْتُقْـــنَ بـــالقَـــوْمِ مِـــنَ التَّـــزَعُّـــلِ مَيْـــسَ عُمَـــانَ ورِحـــالَ الإِسْحِـــلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٠١ ـ ٣٠٢؛ ولسان العرب ٦/ ٢٢٥ (ميس)، ١٠/ ٣٥١ (نتق)، ١١/ ٣٠٣ (زعل)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٣٠ (ميس)، (نتق)، (زعل).

الآن لمّـــا ابْيَـــضّ أعلـــى مِسْحلـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٣٠ (سحل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٠٦؛ وتاج العروس (سحل).

تسمـــع للمـــاء كصـــوتِ المِسْحَـــلِ

انظر قافية «الجحفلِ».

عُلِّقْتُهـــا وقـــد تَـــرَى فـــي مِسْحَلـــي

انظر قافية «مرجّلي».

إنّـــي امْـــرُؤٌ فـــي سَعَـــةٍ أو مَحْـــلِ أمتـــزج الميـــمَ بمـــاءِ ضَحْـــلِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (ميم).

كـــأَنَّ رَحْلـــي وأداةَ رَحْلـــي علـــى حَـــزَابٍ، كـــأَتـــان الضَّحْـــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٧٥ (رحل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣؛ وتاج العروس (رحل).

لـــلأَرضِ مـــنْ أُمِّ القُـــرادِ الأَطحـــلِ

الرجز لأبي النجم في مقاييس اللغة ١/ ٢٤.

فقلـــتُ: لـــو عُمِّـــرت عُمـــرَ الحِسْـــلِ أو عُمْـــرَ نـــوح زمـــنَ الفِطَحْـــلِ

انظر قافية «أو قَتْلِ».

يَخْطُر بالمِنْجَل وَسْطَ الحَقْلِ يَوْم الحَصَاد، خَطَرَانَ الفَحْلِ

الرجز للأخطل في ديوانه ص ٤٧٩؛ ولسان العرب ١١/ ١٦٠ (حقل).

يدقّ أوساط العظامِ القُحْلِ

انظر قافية «مُقْبِلِ».

أروعُ يقلي شيمَةَ الإنقَحْلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٧.

فقلتُ قول مرسٍ ذي قَحْلِ

انظر قافية «النملِ».

تَغْشى العَصَا والزَّجْرَ إن قال حَلِ

انظر قافية «المخْتَلِ».

قلت لها: حلِ، فلم تَحَلْحَلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٥ (عوج)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٥٠.

يقطعن عَرْض الأرضِ بالتَّمَحُّلِ

انظر قافية «وأَرْمُلِ».

أَصْهَبُ تغتالُ فُضُولَ الأَحْبُلِ منه حَوابٍ كقرونِ الإيَّلِ
عوجٌ تسانَدْن إلى مُمَحَّلِ

الرجز لجندل الطهوي في تهذيب اللغة ٤/٩٨؛ وأساس البلاغة (محل)؛ وتاج العروس (محل)؛ ولسان العرب ١١/ ٦٢٠ (محل).

يحلف باللَّه، وإن لم يُسْأَلِ ما ذُقْتُ ثُفْلاً منذُ عامٍ أَوَّلِ
إلاّ من القارصِ والمُمَحَّلِ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ١٨/ ٨٩ (قرص)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٤٣، ٨/ ٣٦٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٨؛ والطرائف الأدبيّة ص ٧٠؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٩٧؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٨؛ ولسان العرب ١١/ ٨٥ (ثفل)، ٦١٨ (محل)؛ وتاج العروس (محل).

إني امْرؤٌ في سَعَةٍ أو مَحْلِ

انظر قافية «ضحلِ».

تَعَـــرَّضَـــتْ لـــي بمكـــانٍ حِـــلِّ

انظر قافية «قتلاً لي»، وقافية «قَتْلِلِّي»، وقافية «الطِّوَلِّ».

*وقـد حَـدَوْنـاهـا بحَـوْبٍ وَحَـلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ١٧٤ (حلل)؛ والكتاب ٤/ ٢١٦؛ وبلا نسبة في المخصص ٧/ ٨٠.

والصخـــر مبتـــلٌّ كطيـــن الـــوَحْـــلِ

انظر قافية «أو قَتْلِ».

رَحَلْـت مـن أقصـى بـلادِ الـرُّحَّـلِ   مـن قُلَـلِ الشِّحْـرِ فجَنْبَـيْ مَـوْحَـلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٢٧[1]؛ وتاج العروس ١٢/ ١٤٦ (شحر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٧٨ (رحل)، ٧٢٣ (وحل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٧٩؛ وتاج العروس (رحل)، (وحل). وانظر قافية «موكلِ».

تـرى يبيـسَ المـاءِ دون المَـوْصـلِ   منـه بعجْـزٍ كـالصَّفـاةِ الجَيْحَـلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ١٠١ (جحل)، ٧٢٩ (وصل)؛ وتاج العروس (وصل).

حَـرْف كَقَـوْسِ الشَّـوْحَـطِ المُعَطَّـلِ   لا تحْفِـل السَّـوْطَ ولا قـولـي حَـلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٣٥ ـ ٢٣٦؛ ولسان العرب ١١/ ٦٣١ (ملل)؛ وتاج العروس (ملل).

* الحمـــد للَّـــه العَلِـــيِّ الأَجْلَـــلِ   أَعْطـى فلـم يَبْخَـل ولـم يُبَخَّـلِ

الرجز لأبي النجم في خزانة الأدب ٢/ ٣٩٠؛ ولسان العرب ١١/ ١١٦ (جلل)؛ والدرر ٦/ ١٣٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٤٩؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٩٥؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧١؛ وتاج العروس (جزل)، (جلل)، (خول)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ٨٧؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٠٨، ٨٩٣؛ والمقتضب ١/ ١٤٢، ٢٥٣؛ والممتع في التصريف ٢/ ٦٤٩؛ والمنصف ١/ ٣٣٩؛ ونوادر أبي زيد ص ٤٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧.

تَقْتسِـــرُ الهـــامَ، ومَـــرًّا تخلـــي

انظر قافية «الجِرْدَحْلِ».

---

(١) وفيه «موكلِ» مكان «موحلِ».

رُكّبَ حول فُوقِهِ المُؤَلَّلِ جوانحٌ سُوِّين غير مُيَّلِ
من مستطيلات الجناح الدُّخَّلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤٢ (دخل).

كالصَّقْر يجفو عن طِرادِ الدُّخَّلِ

الرجز لأبي النجم في مقاييس اللغة ١/ ٤٦٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٨٠؛ وتاج العروس (دخل).

لَوْذَ العصافيرِ ولَوْذَ الدُّخَّلِ

انظر قافية «الأَجْدَلِ».

مُجامِجُ اللَّحم كثيرُ الدُّخَّلِ

انظر قافية «يُوصَّلِ».

علمتُ منه مستسرّ الدَّخْلِ

انظر قافية «عذلي».

ترى مرادَ نِسْعِه المُدْخَلِّ

انظر قافية «التَّلِّ».

يَنْمازُ منه دُخَّلٌ عن دُخَّلِ

الرجز للراعي في تاج العروس (دخل)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٦٤.

خُذْبا لِداتٍ غَيْرَ وَحْشٍ سُخَّلِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٦/ ٧٨.

ومُبسِقٍ تُحلَبُ نِصْفَ الحملِ تدُرُّ من قبل نِتاجِ السَّخْلِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٨٠ (بسق)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٤٨.

ثمَّ إلى هادٍ شديدِ الخَلِّ

انظر قافية «مُتْمَهِلِّ».

وليلةٍ يا ميّ، ذاتِ طلٍّ ذاتِ سَقِيطٍ ونَدًى مُخْضَلِّ
طَعْمُ السُّرَى فيها كَطَعْمِ الخَلِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣١٧ (سقط)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٩١؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٦١ (سقط)؛ وأساس البلاغة (سقط).

بَـرَّاقـة الجِيـد صَمُـوت الخَلْخَـلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٢٠ (خلل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٠؛ وتاج العروس (خلل).

مـلأى البَـرِيـم متْـأَق الخَلْخَـلِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٢١ (خلل)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٦؛ وتاج العروس (خلل).

تَعَـرَّضَـتْ لـي بمكـان خِلِّـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢١٨ (خلل).

كـأنَّ أعنـاق المطـيِّ البُـزْلِ بيـن حُلَيْمـاتٍ وبيـن الجَبْـلِ
مـن آخـر الليـل، جُـذُوعُ النَّخْـلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٤٩ (حلم)؛ وتاج العروس (حلم).

وعَلَّقَـتْ مـن أَرْنَـبٍ ونَخْـلِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٣٠؛ ولسان العرب ١/ ٤٣٥ (رنب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٣٥ (رنب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤٠٧.

بِئْـسَ إدامُ العَـزَبِ المُعْبَـلِّ ثَـرِيـدةٌ بقَـرَعٍ وخَـلِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٦٩ (قرع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٣٧ (قرع).

قـد أَمَـر القـاضـي بـأمـرٍ عَـدْلِ أَنْ تَمْخَنُـوهـا بثمـانـي أَذْلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٠٢ (مخن)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٥٢؛ والمخصّص ٩/ ١٦٧؛ وتاج العروس (مخن).

فَبُـدِّلَـتْ والـدهـر ذو تَبَـدُّلِ

انظر قافية «والشمألِ».

فلـم أَكُـنْ والمـالِـكِ الأَجَـلِّ أرْضـى بخِـلٍّ بعـدَهـا مُبْـدَلِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٩ (بدل).

عَـزْل الأَميـر لـلأميـر المُبْـدَلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٤٨ (بدل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢١٠؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣٥٧.

لَـوْذَ العصـافيـرِ ولَـوْذَ الـدُّخَّـلِ تَحْـتَ العِضـاهِ مـن خَـرِيـرِ الأَجْـدَلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٥٤؛ وأساس البلاغة (خرر).

ساقٍ سقاها ليس كابن دَقْلِ يُقَحِّمُ القامة بَعْدَ المَطْلِ
بِمنكبٍ وابْنِ مِلاطٍ جَدْلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٠٨ (ملط).

تكسو الشَّراسيفَ إلى المجدَّلِ

انظر قافية «الصَّنْدَلِ».

فانْقَضَّ بالسَّيْر ولا تَعَلَّلِ بمَجْدَلٍ، ونِعْم رأْسُ المَجْدَلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٩٧؛ ولسان العرب ١١/ ١٠٥ (جدل).

يلهزُ أصداغ الخصومِ المُيَّلِ للحقّ حتى ينتهوا للأعْدَلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٥٠؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٥.

قد أمر القاضي بأمرٍ عَدْلِ

انظر قافية «أذلِ».

قد منيتْ بناشىء جَنَعْدَلِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٦٩.

وانساب حبات الكثيب الأهيلِ وانعَدلَ الفحلُ ولَمَّا يُعْدَلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٤٣٥ (عدل)؛ وتاج العروس (عدل)، (هيل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ٧.

وعدلَ الفحل وإن لم يُعْدَلِ

انظر قافية «الأمْيَلِ».

كأنَّ خصيَيْهِ من التدلْدلِ

انظر قافية «حنظلِ».

كشقذان القَفْرةِ المُدلِّ

انظر قافية «مولِّي».

إن أصْحُ عن داعي الهوى المضلِّ صُحُوّ ناسي الشوقِ مُسْتبِلِّ
معتسرٍ للصُّرْم أو مُدِلِّ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٨٣.

* كأَنَّ صوتَ جَرْعِها المُسْتَعْجِلِ جَنْدَلَةٌ دَهْدَيْتُها في جَنْدَلِ

الرجز لأبي النجم في سرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٣٣؛ والطرائف الأدبيّة ص ٦٥؛ وبلا

نسبة في شرح المفصّل ١٠/ ٢٦.

تكسو الشراسيفَ إلى المجدَّلِ قُرونَ جثلٍ وارد مجثَّلِ
مُغدَوْدِنٍ يُجيبُ غِسْلَ الغُسَّلِ يُسْقَى السَّعِيطَ من رُفاضِ الصَّنْدَلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٢٦؛ ولسان العرب ٧/ ١٥٦ (رفض)، ٣١٥ (سعط)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٥٠ (رفض)، ١٩/ ٣٤٩ (سعط)؛ وأساس البلاغة (جوب).

لَيْسَتْ بسوداءَ أُباسٍ عَنْدَلِ

انظر قافية «المصلْصِلِ».

يهدي بنا كلّ نِيافٍ عَنْدَلِ

انظر قافية «قَنْدَلِ».

يهدِي بنا كلّ نِيافٍ عَنْدَلِ رُكِّبَ في ضَخْمِ الذَّفارى قَنْدَلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٤٧٨ (عمثل)، ٥٧٠ (قندل)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٤٧ (فرغ)، (قندل)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣١١؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٣٤.

يلقيه في طُرْقٍ أَتَتْها من عَلِ قُذْف لَها جُوفٍ وشِدْقٍ أَهْدَلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩٢ (هدل)، ١٥/ ٢٦٢ (لها)؛ وتاج العروس (لها).

تَظَلُّ حِفْراهُ من التَّهَدُّلِ

انظر قافية «مُخْجِلِ».

أصبحت قد صَالَحَني عواذلي

انظر قافية «رواحلي».

والشَّوْق شَاجٍ للعُيون الحُذَّلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢١٢؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٦٤؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٩؛ والمخصّص ٦/ ٥٠؛ وله أو لرؤبة في لسان العرب ١١/ ١٤٨ (حذل)؛ وتاج العروس (حذل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٢١.

ما كُنْتُ مِنْ تِلكَ الرِّجالِ الخُذَّلِ

انظر قافية «ومِقْوَلي».

لو أَنَّني أوتيتُ علْمَ الحُكْلِ عَلِمْتُ منه مُسْتَسرّ الدَّخْلِ

عِلْمَ سُليمان كلامَ النَّمْلِ ما ردَّ أروى أبدًا عن عَذْلي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٣١؛ وتاج العروس (حكل)؛ ولسان العرب ١١/ ١٦٢ (حكل).

مُعْتَسِرٍ للصَّرْمِ أو مُذِلِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٦٦ (عسر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٨٣.

يا نخلَ ذات السِّدْر والجَراوِلِ تَطاوَلي ما شئتِ أَنْ تطاوَلي
إنَّا سَنَرْمِيكِ بكلِّ بازِلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٥٢ (نخل)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٤.

إذا دنَتْ مِنْ عَضُدٍ لم تَزْحَلِ عنه، وإنْ كان بضَنْكٍ مأزِلِ

الرجز لأبي النجم العجلي في الطرائف الأدبية ص ٦٤ ـ ٦٥[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٤ (أزل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٩٩؛ وتاج العروس (أزل).

قد نَزَلت بساحَةِ ابنِ واصِلِ خِرْقَةُ رِجْلٍ من جَرادٍ نازِلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٧٧ (خرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٢١ (خرق)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩١؛ والمخصّص ٨/ ١٧٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٧٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٧٨؛ وأساس البلاغة (خرق).

كأنَّ أعناقَ المَطِيِّ البُزْلِ

انظر قافية «النَّخْلِ».

أو مَوْقِعٌ من ركُباتٍ زُلِّ

انظر قافية «شلِّ».

ومَوْقِفًا من ثَفِناتٍ زُلِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٩٧ (كلل).

* يأتي لها من أَيْمُنٍ وأشْمُلِ وهْيَ حيالَ الفَرْقَدَيْن تَعْتَلي
تُغادِرُ الصِّمْدَ كظَهْرِ الأَجْزَلِ

الرجز لأبي النجم في خزانة الأدب ٦/ ٥٠٣؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥٩ (صمد)، ٥/ ٢٩٣ (يبر)، ١١/ ١١٠ (جزل)، ٣٦٤ (شمل)؛ والخصائص ٢/ ١٣٠؛ وشرح أبيات

(١) وفيه «يشغلِ» مكان «تزحلِ».

سيبويه ٢/ ٢١٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٥٠؛ والطرائف الأدبية ص ٦٣؛ والكتاب ١/ ٢٢١، ٣/ ٢٩٠، ٦٠٧؛ والمنصف ١/ ٦١؛ وتاج العروس ٨/ ٢٩٥ (صمد)، (جزل)؛ والمخصّص ٢/ ٣، ١٧/ ١٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٦٧؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٣٢، ٣/ ٢٤١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٥٤، ٣/ ٢١٦، ٣/ ٣١٠؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٤٠٦؛ وشرح المفصل ٥/ ٤١؛ والمخصص ٧/ ١٥٩.

وفــي الحــراكيــك نُحــور جُــزَّلِ

انظر قافية «الهُزَّلِ».

***الحَمْـدُ لِلَّـهِ الـوَهُـوبِ المُجْـزِلِ**

الـرجـز لأبـي النجـم فـي الأغـانـي ١٠/ ١٥٧، ١٥٨، ١٦٣، ١٦٥؛ وجمهـرة اللغـة ص ٤٧١؛ وخـزانـة الأدب ٢/ ٣٩٢، ٣٩٤؛ والـدرر ٦/ ٢٣٨؛ وشـرح التصـريـح ٢/ ٤٠٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣١٣؛ والطرائف الأدبية ص ٥٧؛ والكتاب ٤/ ٢١٤؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٩٥؛ وتاج العروس (جزل)، (خول)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٥١؛ وأوضح المسالك ٤/ ٤١٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٥٠٣؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٠٨، ٨٩٣.

مــا بــال جــاري دمعــك المهلّــلِ ... مــن رسـم أطـلالٍ بـذات الحـرْمَـلِ
بــادَتْ وأُخــرى أمــسِ لــم تحــوَّلِ ... كــالخــوْعِ بيــن عُفْــرَةِ المجــزَّلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢١٢ ـ ٢١٣؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦١٤.

يُــرْعِــدُ إنْ يُــرْعــد فــؤادُ الأعْــزلِ

انظر قافية «الجُلْجُلِ».

نَشَّطَهــا ذُو لِمّــةٍ لــم تَقْمَــلِ ... صُلْــبُ العَصَــا جــافٍ عــن التَّعَــزُّلِ

انظر قافية «التَّحَلُّلِ».

*** والآلُ فــي كــلِّ مُــرادٍ هَــوْجَــلِ ... كــأنَّــه، بــالصَّحْصَحــانِ الأنْجَــلِ**
قُطْــنٌ سُخــامٌ بــأَيــادي غُــزَّلِ

الرجز لجندل بن المثنى الحارثي الطهوي في لسان العرب ٣/ ١٨٨ (رود)، ١١/ ٤٩١ (غـزل)، ٦٩٠ (هجـل)، ١٢/ ٢٨٣ (سخـم)، ١٥/ ٤١٩ (يـدي)؛ وتـاج العـروس ٨/ ١٢٣ (رود)، (غزل)، (هجل)، (سخم)، (ثجل)، (يدي)؛ وأساس البلاغة (سخم)؛ وبلا نسبة في شرح المفصّل ٥/ ٧٤؛ وديوان الأدب ١/ ٤٤٦.

كَـأَنَّـه وهـو بِـهِ كـالأفكَـلِ مُبَـرْقـعٌ فـي كُـرْسُـفٍ لـم يُغْـزَلِ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ٢٤/ ٣٠٢ (كرسف)؛ والطرائف الأدبية ص ٦٢.

أثْبَـتَ مـن رُوَيْتِـبِ الأَظَـلِّ عَلَـى قَـرًا مِـنْ زَهَقَـى مِـزَلِّ

الرجز لأبي الخضر اليربوعي في تاج العروس ٢٥/ ٤٢٦ (زهق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٤٧ (زهق)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٩٢.

بِسُلَّـمٍ مـن دفَّـةٍ مَـزِلِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٠٦ (زلل).

مستـأْسِـدًا ذبّـانـهُ فـي غَيْطَـلِ يقـول للـرائِـدِ: أعشبـتَ انْـزِلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١/ ٦٠١ (عشب)، ٣/ ٧٢ (أسد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٤١، ١٣/ ٤٣؛ وتاج العروس ٣/ ٣٧٢ (عشب)، ٧/ ٣٨٥ (أسد)، ٢٢/ ١٩٦ (مرع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٦٢، ٧/ ٢٨٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٢٣؛ وأساس البلاغة (عشب)، (أسد)؛ والطرائف الأدبيّة ص ٥٨؛ ولرؤبة في كتاب العين ١/ ١٢٨؛ وليس في ديوانه. وروي «عيطل»، كما في اللسان ٣/ ٧٢ (أسد)، وهذا تحريف.

* يـا زَيْـدُ زَيْـدَ اليَعْمَـلاتِ الـذُّبَّـلِ تَطَـاوَلَ اللَّيْـلُ عليـكَ فـانْـزِلِ

الرجز لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ١١/ ٤٧٦ (عمل)؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٠٢، ٣٠٤؛ والدرر ٦/ ٢٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٣٣، ٢/ ٨٥٥؛ ولبعض بني جرير في شرح المفصّل ٢/ ١٠؛ والكتاب ٢/ ٢٠٦؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٢١؛ وأساس البلاغة (عمل)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ١٠٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٥٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٩٧؛ واللامات ص ١٠٢؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٥٧ ؛ والمقتضب ٤/ ٢٣٠؛ والممتع في التصريف ١/ ٩٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٢؛ وأساس البلاغة (طول)؛ وتاج العروس (عمل).

وإن هَـدَى منهـا انتِقـالُ النَّقْـلِ فـي مَتْـنِ ضَحَّـاكِ الثَّنـايـا نَـزْلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٥٩ (نزل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١٢؛ وتاج العروس (نزل).

وقَـدْ أَقُـود بـالـدَّوي المُـزَمَّـلِ أَخْـرسَ فـي السَّفْـر بَقَـاقَ المَنْـزِلِ

الرجز لأبي النجم في الطرائف الأدبيّة ص ٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٤ (بقق)، ١٤/ ٢٧٨، ٢٧٩ (دوا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٠١، ١٤/ ٢٢٦؛ وتاج العروس

٢٥/ ٩١ (بقــق)، (دوى)؛ وجمهــرة اللغــة ص ٧٤، ١٧٦، ٢٣٣، ١٠٠١، ١٠٦٢؛ والمخصّـص ٢/ ١٢٦، ١٥/ ١٢٨؛ ومجمـل اللغـة ١/ ٢٣١؛ ومقـاييـس اللغـة ١/ ١٨٦، ٢/ ٣٠٩.

إمَّـا تَـرَيْنـي كـالـوَبِيـلِ الأَعصَـلِ أخْشَــبَ مَهْــزُولاً وإنْ لــم أُهْــزَلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٥٣ (خشب)، ١١/ ٧٢١ (وبل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٩٠؛ وتاج العروس ٢/ ٣٥٩ (خشب)، (وبل).

وفــي الحَــراكِيــكِ نُحــور جُــزَّلِ لَخْــفٌ كــأَشْـداقِ القِــلاصِ الهُــزَّلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٢٥[1]؛ ولسان العرب ٩/ ٣١٥ (لخف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٦١ (لخف)؛ والمعاني الكبير ص ٩٨٧.

واللَّــه لــولا حنــفٌ بــرِجْلــهِ ودِقَّــةٌ فــي سـاقِــه مــن هَـزْلــهِ

انظر قافية «مِنْ مثلِهِ».

إنِّــي إذا مــرُّ زمــانٍ مُعْضِــلِ يُهْــزِلْ ومَــنْ يُهْــزِل ومــن لا يُهْــزَلِ

انظر قافية «مُبْتَلي».

ديــار إبــريــقِ العَشِــيِّ خَــوْزَلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٢٢؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٢٢.

يــا صــاحِبَــيَّ خَــوِّصَــا بسَــلِّ

انظر قافية «تُوَلّي».

ألــم أكــن أسقــط كــل جَسْــلِ

انظر قافية «الرَّطْلِ».

تَسْــأَلنــي عــن السنيــن كَــمْ لــي؟ فقلــت: لــو عُمِّــرْتُ عمــرَ الحِسْــلِ

انظر قافية «أو قَتْلِ».

كيــف رأيــت نُجْعتــي وحَسْلــي

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٣٠٥.

ذي رَأْيِهــم والعــاجِــزِ المُخسَّــلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٨٩؛ ولسان العرب ١١/ ٢٠٥ (خسل)؛ وتهذيب اللغة

---

(١) وفيه «الهدَّلِ» مكان «الهزّلِ».

٧/ ١٦٩؛ والمخصّص ١/ ١٥٥؛ وتاج العروس (خسل). وانظر قافية «ومِقْوَلي».

يــرسِلُهــا التغميــض إن لــم تُــرْسَــلِ

انظر قافية «المُخْتَلِ».

ثُــمَّ جَــرَيْــتُ لانطــلاق رِسْلــي

انظر قافية «الفَضْلِ».

مغــدودنٍ يجيــبُ غِسْــلَ الغُسَّــلِ

انظر قافية «الصَّنْدَلِ».

يَكْفيــكَ، جَهْــل الأَحْمَــق المُسْتَجْهَــلِ ضَحْيــانَــةٌ مــن عَقَــداتِ السَّلْسَــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٤٥ (سلسل)، ١٤/ ٤٧٨ (ضحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥٤؛ وتاج العروس (سلسل)، (ضحا).

كــأنّ أهــدام النَّسيــلِ المنســلِ

انظر قافية «أوّلِ».

وقلَّــة أَخَــافُهــا مِــنْ نَسْلِــه

انظر قافية «مِثْلِه».

مُهْــرَ أبــي الحبحــاب لا تُشَلّــي

انظر قافية «ذي أَلِّ».

حتّى اكْتَسَــتْ مــن ضــربِ كُــلّ شكــلِ كثَمــر الحُمَّــاض غيْــرِ الخَشْــلِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٣٠ ـ ١٣١؛ ولسان العرب ١١/ ٢٠٦ (خشل)[1].

أو مَــوْقِــعٌ مــن رُكُبــات زُلِّ لا عُثَــلٍ ولا جــواف شُــلِّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٢.

بــرَّضْــتَ لــي شيئًــا ولــم تُشَلْشِــلِ

انظر قافية «الأثولِ».

ثُمَّــتَ قلــت يــا فُــلُ بــنَ نَهْشَــلِ

انظر قافية «تغفّلِ».

* تَبَقَّلَــتْ فــي أَوَّل التَّبَقُّــلِ بَيْــنَ رِمَــاحَــيْ مــالِــكٍ ونَهْشَــلِ

الرجز لأبي النجم في الأشباه والنظائر ٤/ ٢٠٠؛ ولسان العرب ١١/ ٦١ (بقل)؛

(١) ذكر ابن منظور المشطور الأوّل منسوبًا لرؤية، ثمّ ذكر المشطورين دون نسبة.

والأغاني ١٠/١٥٨؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٩٤، ٧/ ٥٨٠، ٥٨١؛ وسمط اللآلي ص ٥٨١؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣١٢، ٣١٣؛ والطرائف الأدبيّة ص ٥٧؛ وتاج العروس ٢/ ٢٢٢ (حبب)، (بقل)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥؛ وكتاب العين ٥/ ١٧٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٨١؛ وأساس البلاغة (بقل)؛ والطرائف الأدبيّة ص ٥٧؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٧٤، ١٧/ ١٠٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٧٤. وانظر قافية «هيكلِ».

فَـــرْعٌ نمـــا منـــه نُضـــارُ الأَثـــلِ طَيِّـــبُ أَعـــراقِ الثَّـــرَى فـــي الأصْـــلِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٣٢؛ ولسان العرب ٥/ ٢١٤ (نضر).

قـــد نَـــزَلَـــت بســـاحـــةِ ابـــن واصِـــلِ

انظر قافية «نازِلِ».

ثـــمّ اسْتَـــرَحْنـــا مـــن حيـــاةِ الأحـــولِ بعـــد اقْتِشَـــارِ القشْـــرِ ذي التَّبَصُّـــلِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (بصل).

يـــا جَسْـــرَ إنَّ الحـــقَّ بعـــد حَصْلِـــه

انظر قافية «جَهْلِه».

ولـــي إذا نـــاضلـــتُ سَهْـــمُ الخَصَـــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٠٦ (خصل).

يَقْتَـــبُ رأْسَ العَظْـــمِ دونَ المفْصِـــلِ وإنْ يُـــرِدْ ذلـــك لا يُخَصِّـــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٥٨ (قبب)، ١١/ ٢٠٨ (خصل)؛ وتاج العروس ٣/ ٥٠٧ (قبب).

يَشْحَـــذُ لَحْيَيْـــهِ بنـــابٍ أَعْصَـــلِ

الرجز لرؤبة في كتاب العين ٣/ ٩٢؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٩٣ (شحذ)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٧٦.

إمـــا تـــريـنـــي كـــالـــوبيـــل الأعْصَـــلِ

انظر قافية «أَهْزَلِ».

تـــرمـــي الخصَـــاصَ بـــالعيـــونِ النُّجْـــلِ بمطعمـــاتِ الصَّيـــدِ غيـــر عُصْـــلِ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (طعم).

ورُبَّ خَيْـــرٍ فـــي الـــرِّجـــال العُصْـــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٥٠ (عصل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٩؛ وتاج العروس (عصل).

علـى شنـاحٍ، نـابُـه لـم يَعْصَـلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٤٩ (عصل)؛ وكتاب العين ١/ ٣٠١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٣٠.

الشـاقـىءُ النـابِ الـذي لـم يَعْصَـلِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٧٥، ١١٠٠.

يقتـبُّ رأسَ العَظْـمِ دون المَفْصِـلِ

انظر قافية «يُخَصِّلِ».

لَيْسَـت بسـوداءَ أُبـاس عَنـدَلِ رَوَّاعـة بِصَـوْتِها المُصَلْصِـلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١١.

*** كـأَنَّ صـوْتَ الصَّنْـجِ فـي مُصَلْصَلِـه**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٨١ (صلل)؛ والخصائص ١/ ٣٦٨؛ وشرح المفصل ٦/ ٥٥؛ والمنصف ٣/ ٢٧؛ وتاج العروس (صلل).

وصَمَكيـك صميـانٍ صِـلِّ

انظر قافية «قِثْوَلِّ».

عليـه وُرْقـانُ القِـران النُّصَّـلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٤١؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٧٧ (ورق)، ١٣/ ٣٣٩ (قرن)؛ وتاج العروس (ورق)، (قرن).

قـد جَعَلَـت وَعْكَتُهُـنَّ تَنْجَلـي عَنـي، وعـن مَبِيتِهـا المُـوَصَّـلِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١٠/ ٥١٤ (وعك)؛ وتاج العروس (وعك)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (منن).

تـرى يبيـس المـاء دون المَـوْصـلِ

انظر قافية «الجيحلِ».

مُجـامـعُ اللَّحـم كثيـرُ الـدُّخَّـلِ أُكـرِب إكـرابًـا ولـم يُـوصَّـلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦٢.

*** فَسَـلٍّ وَجْـدَ الهـائِـم المُعْتَـلِّ ببـازلٍ وجنـاءَ أو عَيْهَـلِّ**
كـأَنَّ مَهْـواهـا علـى الكَلْكَـلِّ مـوضـعُ كَفَّـيْ راهـبٍ يُصَلِّـي

الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي في خزانة الأدب ٦/ ١٣٥، ١٣٧؛ ولسان العرب

١١/ ٥٩٧ (كلل)، ١٣/ ٥٢٦ (فوه)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٨٤ (ملظ)، (كلل)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٤/ ٤٩٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٦١ - ١٦٢، ٤١٧، ٢/ ٥١٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٧٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٢٢.

أُسْقَى بِراووقِ الشَّبابِ الخاضِلِ

انظر قافية «القواتِلِ».

وليلةٍ ذاتِ نَدًى مُخضَلِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٠٨ (خضل).

ولَيْلةٍ، يا ميُّ، ذاتِ طَلِّ ... ذاتِ سَقِيطٍ ونَدًى مُخْضَلِّ

انظر قافية «الخلِّ».

لو جُرَّ شَنٌّ وَسْطَها، لم تَجْفُلِ ... من شَهْوَةِ الماءِ، ورِزٌّ مُعْضِلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٥/ ٣٥٤ (رزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٥٤ (رزز)؛ والطرائف الأدبيّة ص ٦٦.

ورَفِّعِي ذَلاذِلَ المُرَجَّلِ ... إني إذا مرُّ زَمانٍ مُعْضِلِ

انظر قافية «مبتلي».

ومن حفافي لمَّةٍ لي عضلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٥٢ (عضل)؛ وتاج العروس (عضل).

*** فَقَدْ رأَى الرَّاؤونَ غَيْرَ البُطَّلِ ... أنَّكَ يا مُعاوِ يا ابْنَ الأَفْضَلِ**

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٥١؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٧٨؛ والدرر ٣/ ٥٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٦٢؛ والكتاب ٢/ ٢٥٠؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ٣١٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨٤.

لهُ فُضولٌ يُهْتَدى بِفَضْلِهِ

انظر قافية «جَهْلِه».

ثم جريتُ لانطلاقِ رِسْلي ... قَدْ عَلِمُوا أنَّا خِيارُ الطَّبْلِ
وأنَّا أَهْلُ النَّدى والفَضْلِ

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٤٤[1]؛ وأساس البلاغة (طبل)؛ وبلا نسبة في تهذيب

(١) المشطور الأوّل فقط.

اللغة ١٣/ ٣٥٥؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥٩؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩٨ (طبل)؛ وتاج العروس (طبل). وانظر قافية «الطبلِ».

هــل يُــذهبــن حَسَبــي وفَضْلــي

انظر قافية «الطبلِ».

إن أصـحُ عـن داعـي الهـوى المضِـلِّ

انظر قافية «مُدِلِّ».

وليلــةٍ يــا مَــيُّ، ذات طَــلِّ

انظر قافية «الخَلِّ».

أَرْسَــلَ فيهــا سَبِطًــا لــم يَخْطَــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٠٩ (سبط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٢٧ (سبط).

يــأوي إلــى ملــطٍ لــهُ وكلكــلِ فــي سَــرْطَــم هــادٍ وعُنْــقٍ عَــرْطــلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٤٣٩ (عرطل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٧؛ وكتاب العين ٢/ ٣٢٨؛ وتاج العروس (عرطل)؛ والطرائف الأدبيّة ص ٦٨.

إنِّــي لأَرْجُــو عُقْبَــة فــي عَــرْطــلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٦.

ألــم أكــن أسقــط كــل جســلِ ولا أُقيــم للغــلام الــرّطْــلِ

الرجز لأباق الدبيري في المنجد ص ٢١٥[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٨٦ (رطل)؛ والمخصّص ٢/ ٩٨؛ وتاج العروس (رطل).

كــالقَــوسِ مِــلْ أشْكَلــةِ المُعَطَّــلِ

الرجز للعقوي في كتاب الجيم ١/ ٥٦.

حَــرْف كقَــوْسِ الشَّــوْحَــطِ المُعَطَّــلِ

انظر قافية «ولا قولي حَلِ».

ذاتُ شبــابــي ذا النَّبــاتِ الطَّــلِّ

انظر قافية «كالفِلِّ».

لــو أنَّ سلمــى أبصــرَتْ مَطَلِّــي

انظر قافية «تُعَلِّي».

(١) عن فهارس اللسان ٦/ ٤٨١.

ساقٍ سَقَاها لَيسَ كابْنِ دقْلِ يُقَحِّمُ القامةَ بَعْدَ المَطْلِ

انظر قافية «جَذْلِ».

ليس بوخْواخٍ ولا مُسَنْطِلِ

انظر قافية «المحثلِ».

كأنَّ نَأْجَ نَفحةٍ من سُنبلِ من طيب الكافور والقَرَنْفلِ

بجيب جمَّاءِ العظامِ عَيْطَلِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (نأج).

صبَّ عليها في الظلام الغيطلِ

انظر قافية «مُسْتَقْبلِ».

مستأسدًا ذِبَّانُهُ في غَيْطلِ

انظر قافية «انزلِ».

أَثْبَتَ من رُوَيْتِبِ الأَظَلِّ

انظر قافية «مزلِّ».

لا يُدْرك الفَوْت بشدٍّ كَعْظَلِ

انظر قافية «المُعَجَّلِ».

قلَّص عنِّي كقلوصِ الظِّلِّ

انظر قافية «كالفِلِّ».

بادِر بشَيْخَيْكَ أُزِيَّ الظِّلِّ

انظر قافية «مُوَلِّ».

كأنَّ خصْيَيْهِ، مِنَ التَّدَلْدُلِ ظَرْفُ عجوزٍ فيه ثِنتا حَنْظَلِ

الرجز لخطام المجاشعي أو لجندل بن المثنّى أو لسلمى الهذلية أو لشماء الهذلية في خزانة الأدب ٧/ ٤٠٠، ٤٠٤؛ ولجندل بن المثنى أو لسلمى الهذليّة في المقاصد النحويّة ٤/ ٤٨٥؛ ولخطام المجاشعي أو لجندل بن المثنى أو لسلمى الهذليّة أو للشماء الهذلية في الدرر ٤/ ٣٨؛ ولجندل بن المثنى في شرح التصريح ٢/ ٢٧٠؛ وللشماء الهذليّة في خزانة الأدب ٧/ ٥٢٦، ٥٢٩، ٥٣١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤٩ (دلل)، ٦٩٢ (هدل)، ١٤/ ١١٧ (ثني)، ٢٣٠ (خصا)؛ وإصلاح المنطق ص ١٨٩؛ وخزانة الأدب ٧/ ٥٠٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٦١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٨٤٧؛ وشرح

المفصّل ٤/ ١٤٣، ١٤٤، ٦/ ١٦، ١٨؛ والكتاب ٣/ ٥٦٩، ٦٢٤؛ والمقتضب ٢/ ١٥٦؛ والمنصف ٢/ ١٣١؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٥٣؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٩٩، ٧/ ٤٧٨؛ وكتاب العين ٤/ ٢٥، ٢٨٧؛ والمخصّص ١٢/ ١١٠، ١٦/ ٩٨، ١٧/ ١٠٠؛ وديوان الأدب ٤/ ١١؛ وتاج العروس (دلل)، (هدل)، (ثني)، (خصى).

والحَشْوُ من حَفّانِها كالحَنْظَلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٩/ ٥٢ (حفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٥٥ (حفف)؛ والطرائف الأدبيّة ص ٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٢٥ (حفن)؛ وجمهرة اللغة ١٣١٢.

يومان: يومُ نِعْمَةٍ وظِلِّ

انظر قافية «مُبْتَلِّ».

ابنِ عجوزٍ لم يَزَلْ في ظِلِّ

انظر قافية «قِثْوَلِّ»، وقافية «عِثْوَلِّ».

يا حَشَراتِ القاعِ من جُلاجِلِ قد كَشَّ ما هاجَ من المَشَاعِلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٥٥ (شعل)؛ والمخصّص ٨/ ٩١. وانظر قافية «المراجلِ».

لَوْ أَنَّ سَلْمى أَبْصَرتْ مَطَلِّي تَمْتَحُ أَو تَدْلِجُ أو تُعَلِّي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٣ (دلج)، ١٥/ ٩٢ (علا)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٧٣ (دلج).

إذا أَتَتْ جارتها تَسْتَفْلي تَفْتَرُّ عن مُخْتَلِفاتٍ ثُعْلِ

انظر قافية «العِجْلِ».

ونقل رجل من ضعاف الأرجلِ متى أُرِدْ شِدَّتَها تَخَذْعَلِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٤٤؛ وتاج العروس (خذعل). وانظر قافية «الأرملِ».

تَنْزو بعُثْنُون كظهر الفُرْعُلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٥١٨ (فرعل)؛ وتاج العروس (فرعل)؛ والطرائف الأدبيّة ص ٦٥.

يَنْتُقْـنَ بـالقَـوْمِ مـن التَّـزَعُّـلِ

انظر قافية «الإِسْحِلِ».

ورِجْـلِ سـوءٍ مـن ضِعـافِ الأَرجُـلِ   متـى أُرِدْ شَـدَّتها تُخَـزْعِـلِ

انظر قافية «الأَرْمُلِ».

يُلِحْـنَ مـن سَـوْقِ غـلام شَعْـلِ

انظر قافية «مَعْلِ».

بشِيَـةٍ كشِيَـةِ المُمَـرْجَـلِ   قـد أقفـرت غيـر الظليـم الأصعـلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٢١؛ ولسان العرب ١١/ ٦٢٢ (مرجل)؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٣٣٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٨٥؛ والكتاب ٤/ ٣١١؛ وتاج العروس (مرجل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٧٤ (رجل)؛ والممتع في التصريف ١/ ٢٤٨؛ والمخصّص ٤/ ٦٧.

ومـا عسـى يَبْلُـغُ لَسْـبُ الفُصْعُـلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٢٤ (فصعل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٦.

صغـواءَ قـد مـالَـتْ ولَمَّـا تَفعَـلِ

الرجز لأبي النجم في الطرائف الأدبيّة ص ٦٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٦٢ (صغا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٥٩.

مـا لـكَ لا تَجْـرُفُهـا بـالقَنْقَـلِ؟   لا خيـرَ فـي الكَمـأَةِ إنْ لـم تَفْعَـلِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ١١/ ٥٧١ (قنقل)؛ وتاج العروس (قنقل).

يُلِحْـن مِـن سَـوْقِ غـلامٍ شَعْـلِ   قـام فَنـادَى بـرواحٍ مَعْـلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٥٥ (شعل)؛ وتاج العروس (شعل).

فـأَرْدَفَـتْ خيـلاً علـى خَيْـل لـي   كـالثِّقْـلِ إذ عـالَـى بـه المُعَلِّـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١١٥ (ردف)، ١٥/ ٨٣ (علا)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٣٦ (ردف).

إنَّ سُلَيْمـانَ اشْتَـلانَـا، ابـنَ عَلـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٤٣ (شلا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤١٣.

* كـلُّ امْـرِىءٍ مُصَبَّـحٌ فـي أهْلِـهِ   والمَـوْتُ أدْنـى مـن شِـراكِ نَعْلِـهِ

الرجز للحكيم النهشلي في شرح شواهد المغني ٢/ ٥٢٢؛ وفيه («الحكم» مكان

«الحكيم»)؛ والعقد الفريد ٥/ ١٨٥؛ ولأبي بكر الصديق في سمط اللآلي ص ٥٥٧؛ والعقد الفريد ٥/ ٢٨٢؛ ومغني اللبيب ١/ ١٩٦؛ ولسان العرب ٢/ ٥٠٥ (صبح)؛ (وقيل إنَّه تمثَّل به)؛ وبلا نسبة في الأزمنة والأمكنة ٢/ ١٣٧.

أرمَضُ من تحتُ وأضْحَى من عَلِهْ

الرجز يلا نسبة في تاج العروس (علا).

يلقيه في طُرْقٍ أتَتْها من عَلِ

انظر قافية «أهْدَلِ».

* أَقَبُّ من تَحْتُ عَرِيضٌ مِن عَلِ

الرجز لأبي النجم العجلي في الطرائف الأدبيّة ص ٦٨؛ والأزهية ص ٢٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٨٤ (علا)؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٩٧؛ والخصائص ٢/ ٣٦٣؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٤٩؛ والكتاب ٣/ ٢٩٠؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٤٤٨؛ وكتاب العين ٢/ ٢٤٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١١٦؛ وبلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ٣٩٧؛ وشرح المفصّل ٤/ ٨٩؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٩٢؛ ومغني اللبيب ١/ ١٥٤.

ليس براعي نعجات كوْعَلِ

انظر قافية «المخَبَّلِ».

وآخِرًا صَفَدْتَه بغُلِّ

انظر قافية «غلِّ».

عانٍ بأُخراها طويلُ الشّغْلِ

انظر قافية «وأيُّ نَبْلِ».

وآخِرًا صَفَدْتَهُ بغُلِّ وصار مَصْفودًا لأَجْلِ غِلِّ

الرجز لناظم الفصيح في تاج العروس ٨/ ٢٨٩ (صفد).

وحاجبٍ كَرْدَسه في الحَبْلِ منَّا غلام، كان غير وَغْلِ

انظر قافية «حِبْلِ».

وغرَّني برداك من خدافلي

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (خدفل).

والخيلُ يَرْدِين بهَجْل هاجِلِ فَوارِطًا، قُدَّام زَحْفٍ رافِلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٦٨٩ (هجل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٢.

حَتَّـى إذا مـا ابْيَـضَّ جـرْوُ التَّتْفُـلِ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس (تفل).

إذا أَتَـتْ جـارتهـا تسْتفلـي

انظر قافية «العِجْلِ».

لـو جُـرَّ شَـنٌّ وَسْطَهـا، لـم تَجْفُـلِ

انظر قافية «مُعْضِلِ».

قلَّـص تقليـصَ النَّعـامِ المجْفِـلِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٧/ ١٠٥.

يجفلهـا كـلُّ سنـامٍ مجْفَـلِ

انظر قافية «المسهلِ».

فـارْمِ علـى أقْفَـائهـم بِمَنْكَـلِ بِصخـرةٍ أو عَـرْض جَيْـشٍ جَحْفَـلِ

الرجز لرياح الهذلي في بقيّة أشعار الهذليين ص ٧١؛ ولرياح المؤملي في تاج العروس (نكل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٧٨ (نكل)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٨٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٧٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٣٤.

تَسْمَـعُ للمـاء كصَـوْتِ المِسْحَـلِ بَيـن وَرِيـدَيْهـا وبَيـنَ الجَحْفَـلِ

الرجز لأبي النجم العجلي في الطرائف الأدبية ص ٦٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٠٣ (جحفل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٢، ١٣٢١.

قـوَّمْـنَ سـاجًـا مُسْتَخَـفَّ الحِمْـلِ تَشُـقُّ أَعْـرافَ الأُبـابِ الحَفْـلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٠٥ (أبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٧ (أبب).

تمشـي مـن الـرِّدَّة مشْـي الحُفَّـلِ

انظر قافية «الأثْجَلِ»، وقافية «الأثقلِ».

حَـرَّقَهـا حمـضُ بـلادٍ فَـلِّ

انظر قافية «تُوَلّي».

تَعَمُّـدًا بـالخُلُـقِ الغِـدَفْـلِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢٨٩.

يـا صـاحِبَـيَّ خَـوِّصَـا بِسَـلِّ مِـنْ كُـلِّ ذاتِ ذَنَـبٍ رِفَـلِّ

انظر قافية «تُوَلّي».

كـــأنــــه فـــي جَلَـــدٍ مُـــرَفَّـــلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٤٥؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٥ (جلد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٥٨؛ وتاج العروس ٧/ ٥٠٨ (جلد)؛ وكتاب العين ٦/ ٨٢؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٥١؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ١٠٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٧١.

تهـــادي الطِّفْـــل إلـــى مُطفِّلِـــهْ

انظر قافية «ومكفلِه».

إنَّـــك لـــو حَمَّـــرتَـــه بفُلْفُـــلِ ثُمَّـتَ قلـتَ يـا فُـلُ بـن نَهْشَـلِ

غفِّـل فهـــذا بعـــض مـــا تُغَفِّـــلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩١.

عَيْـــشٌ يَـــدِيٌّ ضَيِّـــق ودَغْفَلِـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٢٥ (يدي).

يُشْـــرْنَ صيفـــيّ الظبـــاءِ الغُفَّـــلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٦٣.

إذا اعتلـــى عَـــرْضَ نِيـــافٍ فِـــلِّ

انظر قافية «شِمِلِّ».

وقـــد طَـوَتْ مـــاءَ الفنيـــقِ المُهْبَـــلِ بيـــن الكُلَـــى مِنْهـــا وبيـــن المَهْبَـــلِ

فـــي حَلَـــقٍ ذاتِ رتـــاجٍ مُقْفَـــلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٥٣.

بلـــى فقـــامـــت غَيْلَـــةً لـــم تَـــأتلِـــه تَهَـــادِيَ الطِّفْـــل إلـــى مُطفِّلِـــه

تقـــول لمَّـــا عقلـــتْ فـــي مَعقِلِـــه بيـــن أعـــالـــي كِـــدنِـــه ومكفلِـــه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦٠.

ذاتُ شبـــابـــي ذا النَّبـــاتِ الطَّـــلِّ قلَّـــص عنِّـــي كقلُـــوصِ الظِّـــلِّ

وارْتَحَـــلَ الشَّيـــبُ شَـــدًا كـــالفـــلِّ

الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي في كتاب الجيم ٣/ ٣٢، ٣٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٢٦ (شدا).

إنَّـــك لـــو حَمَّـــرتَـــه بفُلْفُـــلِ

انظر قافية «تُغَفِّلِ».

ينحَــطُّ مــن ذِفــراهُ مثــلُ الفُلفُــلِ

انظر قافية «مؤلَّلِ».

مــن طيــب الكــافــورِ والقــرنْفُــلِ

انظر قافية «عيطلِ».

كــأَنَّ ريــح المِسْــكِ والقــرنْفُــلِ

انظر قافية «السُّيَّلِ».

* إذ عَصَبَــتْ بــالعَطَــنِ المُغَــرْبَــلِ تَــدافَــعَ الشيــبُ ولــم تقْتــلِ
فــي لَجَّــة أَمْسِــكْ فُــلانًــا عــن فُــلِ

الرجز لأبي النجم في جمهرة اللغة ص ٤٠٧؛ ولسان العرب ١/ ٦٠٥ (عصب)، ٢/ ٣٥٥ (لجج)، ١١/ ٥٣٣ (فلل)، ١٣/ ٣٢٤، ٣٢٥ (فلن)؛ والطرائف الأدبيَّة ص ٦٦؛ والمنصف ٢/ ٢٢٥؛ والممتع في التصريف ٢/ ٦٤٠؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٨٩؛ والدرر ٣/ ٣٧؛ وسمط اللآلي ص ٢٥٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٣٩؛ وشرح التصريح ٢/ ١٨٠؛ وشرح المفصل ٥/ ١١٩؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٥٠؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٢٨؛ والكتاب ٢/ ٢٤٨، ٣/ ٤٥٢؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٢٨؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٨؛ وتاج العروس ٣/ ٣٨٢ (عصب)، (فلن)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٤٧، ٥/ ٢٠٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٦١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٤٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٦٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٢٧؛ وشرح المفصّل ١/ ٤٨؛ والمقتضب ٤/ ٢٣٨؛ والمقرب ١/ ١٨٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٧.

بيــن الــرسيســنِ وبيــن عــاقــلِ

انظر قافية «المسائلِ».

بــالصّمــدِ ذي القــلاقــلِ

مجزوء الرجز بلا نسبة في تاج العروس (قلل).

تبقّلَــتْ فــي أوّلِ التبقّــلِ

انظر قافية «ونَهْشلِ»، وقافية «هَيْكَلِ».

يَلمُجْــنَ مِــنْ كُــلِّ عميــسٍ مُبْقــلِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨١؛ والمخصّص ١٠/ ١٧٤، ١١/ ٤٢؛ ولأبي النجم في تاج العروس (بقل)؛ ولسان العرب ١١/ ٦١ (بقل).

وغتـــم نجـــمٍ غيـــر مستقـــلٍّ

انظر قافية «تولّي».

تمشـــي مـــن الـــردَّةِ مشْـــيَ الحفَّـــلِ مشْـــيَ الـــرَّوايـــا بـــالمـــزادِ الأَثْقَـــلِ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ٨/ ٩٠ (ردد)[1]، (روي)؛ ولسان العرب ٣/ ١٧٤ (ردد)، ١٤/ ٣٤٦ (روي)؛ والطرائف الأدبية ص ٧٠. وانظر قافية «الأثجلِ».

وقـــد جَعَلْنَـــا فـــي وضيـــنِ الأَحْبُـــلِ جَـــوْزَ خفـــافٍ قَلْبُـــهُ مُثَقَّـــلِ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ٢٣/ ٢٣٤ (خفف)؛ والطرائف الأدبية ص ٦٨.

أَشْبَـــهُ شـــيءٍ بجشَـــاء الفُجْـــلِ ثِقْـــلاً علـــى ثِقْـــلٍ وأَيُّ ثِقْـــلِ

الرجز لمجهِّز السفينة في تهذيب اللغة ١١/ ٨٣؛ ولسان العرب ١١/ ٥١٥ (فجل)؛ وكتاب العين ٦/ ١٢٩؛ وتاج العروس (فجل).

يخطـــر بـــالمنجـــلِ وَسْـــطَ الحَقْـــلِ

انظر قافية «الفَحْلِ».

ســـاقٍ سقـــاهـــا ليـــس كـــأَبْـــنِ دَقْـــلِ

انظر قافية «جَدْلِ».

مـــراجـــعٌ سيـــرَةَ أَهْـــلِ العَقْـــلِ

انظر قافية «الجهْلِ».

تقـــول لمَّـــا عَقَلـــت فـــي مَعقِلـــه

انظر قافية «ومكفله».

لَـــمْ يَـــرْعَ مَـــأْزولاً ولَمَّـــا يُعْقَـــلِ

انظر قافية «يستمهلِ».

وقـــد أَرانـــي فـــي الـــزمـــان الأَوَّلِ أَدُقُّ فـــي جـــارِ اسْتِهـــا بِمعْـــوَلِ
دَقَّـــك بـــالمِنْحـــازِ حـــبَّ القِلْقِـــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤١٥ (نحز)، ١١/ ٥٦٧ (قلل)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٤٧ (نحز)، (قلل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٦٨.

جعـــارهـــا فـــي الصَّيـــفِ حَـــبُّ القِلْقـــلِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٢٩٠؛ وتاج العروس (قلل).

---

(١) وفيه «المثقلِ» مكان «الأثقلِ»، وكذلك في مادة (ردد) في اللسان.

ذا حَنَـــكٍ كِيـــحٍ كحَـــبِّ القِلْقِـــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٧٦ (كيح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٢٩؛ وتاج العروس ٧/ ٨٥ (كيح).

وآضَـــتِ البُهْمَـــى كنَبْـــلِ الصَّيْقَـــلِ وحـــازَتِ الـــرِّيـــحُ يَبِيـــسَ القِلْقِـــلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٥٦٧ (قلل)؛ والطرائف الأدبية ص ٦٢.

مـــا لـــك لا تجْـــرُفُهـــا بـــالقَنْقَـــلِ؟

انظر قافية «لم تَفْعَلِ».

كيـــل عِـــداءٍ بـــالجـــرافِ القنقـــلِ

انظر قافية «الأهْيَلِ».

وإن هَـــدَى منهـــا انتقـــالُ النَّقْـــلِ

انظر قافية «نَزْلِ».

هِقْلَـــةَ شَـــدٍّ تَنْبَـــري لِهِقْـــلِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٣٥.

فَصَبَّحَـــــــتْ قبـــــلَ أذانِ الأَوَّلِ تَيْمـــاء، والصُّبْـــحُ كَسَيْـــفِ الصَّيْقَـــلِ

انظر قافية «المُسْتَعْجِلِ».

وآضَـــتِ البُهْمَـــى كَنبْـــل الصَّيْقَـــلِ

انظر قافية «القِلْقِلِ».

وذَاكَ فِعْـــــــلُ الصَّيْقَـــــــلِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٢٩٦ (عوس).

قـــد أَبْصَـــرَتْ سُعْـــدَى بهـــا كَتـــائِلـــي طَـــويلَـــةَ الأَقْنَـــاء والأثـــاكِـــلِ

انظر قافية «العطابلِ».

مُنْهَـــرِتِ الأشـــداقِ عَضْـــبِ مُـــؤْكَـــلِ

انظر قافية «السُّبُلِ».

يَحْلـــجُ حَمْـــضَ ثـــادقٍ فيـــاكِـــلِ

انظر قافية «المناجلِ».

والصَّخْـــرُ مُبْتَـــلٌّ كطِيـــن الـــوَحـــل أو كنـــت قـــد أوتيـــتُ علْـــمَ الحُكْـــلِ

انظر قافية «أو قَتْلِ»، وقافية «عذلي».

فقلــت قــول مَــرِسٍ ذي قَحْــلِ لــو أنّنــي أُعْطِيــتُ عِلْــم الحُكْــل

انظر قافية «النمل».

قَــوْمٌ لهــم عَــزَازةُ التَّــدَكُّــلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٢٢؛ والمعاني الكبير ص٥٣٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤٧ (دكل)؛ وتاج العروس (دكل).

يــا ربَّ بيضــاءَ بــوَعْــثِ الأرْمُــلِ قــد شُغِفَــتْ بنــاشــيءٍ هَبَــرْكَــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٨٨ (هبركل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٣٧؛ وتاج العروس (هبركل).

يَغلُــو بهــا رُكْبــانُهــا وتَغْتَلــي عُــوجًا، كمـا اعْـوَجَّتْ قِياسُ الأَشْكَلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٠١؛ ولسان العرب ١١/ ٣٦٠ (شكل)؛ وتاج العروس (شكل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٧٧؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٠٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٧١؛ وكتاب العين ٤/ ٤٤٦(١).

مَعْــجَ المَــرامــي عــن قِيــاس الأَشْكَــلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٠١؛ ولسان العرب ١١/ ٣٦٠ (شكل).

كَشَــائــطِ الــرُّبّ عليــه الأَشْكَــلِ

الرجز لأبي النجم العجلي في جمهرة اللغة ص ٦٧، ٨٦٨، ٨٧٧؛ وكتاب العين ٦/ ٢٧٦؛ والطرائف الأدبية ص ٦٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٠٥ (ربب)، ٧/ ٣٣٧ (شيط)، ١١/ ٣٥٨ (شكل)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٧٨ (ربب)، ١٩/ ٤٣٠ (شيط)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٦٧.

حتّـى اكْتَسَــتْ مِــن ضــربِ كُــلِّ شكْــلِ

انظر قافية «الخشلِ».

أَحْــوَى لأَحْــوى شَكْلُــه مِــن شَكْلِــه

انظر قافية «نَجْلِه».

لمــا ازْدَرتْ نَقْــدي وقلَّــت إبلــي تــأَلَّقَــتْ، واتَّصَلَــتْ بِعُكْــلِ

انظر قافية «أو قَتْلِ».

---

(١) ورواية المشطور الثاني فيه:

* معْجَ المرامي عن قياسِ الأشْكلِ *

كــأنَّــه وَهْــوَ بــه كــالأَفكَــلِ

انظر قافية «يُغْزَلِ».

أمــا حُنَيْــن واعتــرانــي أفكلــي

انظر قافية «قبلي».

كــأنّ مَهْــوَاهــا علــى الكلكــلِّ

انظر قافية «يُصلي».

يــأوي إلــى ملْــطٍ لــه وكَلْكَــلِ

انظر قافية «عرطلِ».

فــارم علــى أقفــائهــم بمنكــلِ

انظر قافية «جحفلِ».

هِيــهِ وإن هجنــاك يــا ابــن الأطــولِ ضــرْبًــا بكفَّــيْ نَكَــلٍ لــم يُنْكَــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٧٨ (نكل)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٧١؛ وأساس البلاغة (هيج)؛ وتاج العروس (نكل).

وكَفَــلٍ مِثْــل الكَثِيــبِ الأَهْيَــل رُعْبُــوبَــة ذات شَبَــابٍ بَهْكَــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٣ (بهكل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٣٥؛ وتاج العروس (بهكل)، (بهكن).

ليــس بــراعــي نعجــاتٍ عَــوْكَــلِ

انظر قافية «المُحَجَّلِ».

رَحَلْــتُ مِــنْ أَقْصَــى بِــلادِ الــرُّحَّــلِ مــن قُلَــلِ الشِّحْــرِ فَجَنْبَــيْ مَــوْكَــلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٢٧؛ ولسان العرب ٤/ ٣٩٨ (شحر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٤٦ (شحر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ١٧٩. وانظر قافية «موحلِ».

فــي هَيْكَــلِ الضَّــالِ وأرْطَــى هَيْكَــلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٠٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٨١[1]؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٤.

جِئْنَــا علــى كُــلِّ كُمَيْــتٍ هَيْكَــلِ

انظر قافية «كالأَخيلِ».

(١) وفيه «معبلِ» مكان «هيكلِ».

تبقَّلَتْ مِنْ أَوَّلِ التَّبَقُّلِ   في حبَّةٍ جَرْف وحَمْض هَيْكلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١/ ٢٩٤ (حبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٢٢ (حبب)؛ وكتاب العين ٥/ ١٧٠؛ والمخصّص ١٠/ ١٩٤، ٢٠١؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٨١؛ وأساس البلاغة (بقل)؛ والطرائف الأدبية ص ٦٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٥ (جرف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٢؛ وتاج العروس ٢٣/ ٧٨ (جرف)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥؛ والمخصّص ١٠/ ١٧٤، ١٧/ ١٠٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٧٤.

مَشْيَ النَّصارى حَوْل بَيتِ الهَيْكَلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٠٠ (هكل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٤؛ وكتاب العين ٣/ ٣٧٧.

والرِّمْثِ من بَطْنِ الحريمِ الهَيْكَلِ

انظر قافية «بالمعولِ».

رُكِّبَ حول فُوقِهِ المؤلَّلِ

انظر قافية «الدُّخَّلِ».

ينحطُّ من ذِفْراهُ مثلُ الفُلْفُلِ   على مَقَذَّيْ خَضِلٍ مؤلَّلِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (قذذ).

لَيْسَ بِزُمَّيْلٍ ولا كَوَأْلَلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٣٠؛ وكتاب العين ٥/ ٤٠٨.

تَعَرَّضَتْ لي بمكانٍ حِلِّ   تَعَرُّض المُهْرةِ في الطِّوَلِّ

تَعَرُّضًا لم تَألُ عن قَتْلِلِّي

الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي في لسان العرب ١١/ ٤١٣ (طول)، ٥٤٨ (قتل)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٢٥ (عرض)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ١٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٠. وانظر قافية «الطِّوَلِّ».

الحمد لله العليِّ الأجْلَلِ

انظر قافية «ولم يُبَخَّلِ».

نَشَّطَها ذو لمّة لم تَقْمَلِ   صُلْب العَصا جافٍ عن التَّغَزُّلِ

يَحْلِفُ بالله سِوى التَّحَلُّلِ

الرجز لأبي النجم في الطرائف الأدبية ص ٧٠؛ ولسان العرب ٧/ ٤١٥ (نشط)، ١١/ ٦١٨ (محل)؛ وتاج العروس ١٨/ ٨٩ (قرص)، ٢٠/ ١٤٤ (نشط)، (محل)؛ ومقاييس

اللغة ١/ ٤٦٥؛ وأساس البلاغة (عصي)؛ ولعمر بن لجأ في تهذيب اللغة ٣/ ٧٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٩٢ (غزل)، ١٥/ ٦٣ (عصا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٩.

تـــزيـــنُ لَحْيَـــيْ لاهـــجٍ مخَلَّـــلِ

الرجز لأبي النجم في كتاب العين ٣/ ٣٩٠؛ وتاج العروس (حجل)؛ والطرائف الأدبية ص ٦٥.

مـــن كـــلِّ دَمَّـــاعِ الثَّـــرى مُطَلَّـــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٩٢ (دمع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٦٦ (دمع)؛ وكتاب العين ٢/ ٦٣.

تشكـــو الـــوَجَـــى مـــن أَظْلَـــلٍ وأظْلَـــلِ

انظر قافية «أمْلَلِ»، وقافية «مُمْلَلِ».

فـــانقـــضّ بـــالسيـــرِ ولا تَعَلَّـــلِ

انظر قافية «المَجْدَلِ».

جلَّـــى بصيـــرُ العيـــن لـــم يُكلِّـــلِ

انظر قافية «المَخْتَلِ».

* تَشْكُـــو الـــوَجَـــى مـــن أظْلَـــلٍ وأَظْلَـــل مِـــنْ طُـــولِ إمـــلالٍ وظَهْـــرٍ أمْلَـــلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٣٦، ٢٣٧؛ ولسان العرب ١١/ ٤٢٠ (ظلل)، ٦٣١ (ملل)؛ والخصائص ١/ ١٦١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣١٠؛ وكتاب الصناعتين ص١٥٠؛ ونوادر أبي زيد ص ٤٤؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٥٢؛ وتاج العروس (ظلل)، (ملل)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٥١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٤٤؛ والكتاب ٣/ ٥٣٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥٧٤ (كفح)، ٦/ ١٩٢ (كدس)؛ والمقتضب ١/ ٢٥٢، ٣/ ٣٥٤؛ والممتع في التصريف ٢/ ٦٥٠؛ والمنصف ١/ ٣٣٩؛ وكتاب العين ٨/ ١٥٠؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٦٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٥٨؛ والخصائص ٣/ ٨٧.

فعـــم وأسنـــان قـــرا مهلّـــلِ

الرجز لجندل الطهوي في تاج العروس (محل).

مـــا بـــالُ جـــاري دمعـــك المهلّـــلِ

انظر قافية «المجزّلِ».

فـــاردفَـــتْ خيـــلاً علـــى خَيْـــل لـــي

انظر قافية «المُعَلّي».

إذا تَبَطَّخْـــنَ علـــى المحـــامـــلِ

انظر قافية «الساحِلِ».

مِثْـلُ فـراخ الصَّيــف الحسَـامِـلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٩؛ وتاج العروس (حسمل).

وقـــد تجشَّمـــت أميـــلَ الأمْـــلِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٤٠.

وقــد أرى فــي الفتنــة العــزَاهِــلِ أجــرُّ مــن خَــزٍّ العِــراقِ الــذَّائــلِ
فضْفـاضـةً تَضْفـو علـى الأنـامِـلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٤٤ (عزهل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦٧؛ وتاج العروس (عزهل).

قـــام إليهـــا مشنـــج الأنـــامـــلِ

انظر قافية «بالأصائلِ».

هــل تعـرِفُ الـدَّار بـروْض هـامِـلِ

انظر قافية «المقابلِ».

فقلـــتُ أَثْـــلٌ زالَ عـــن حُـــلاحِـــلِ ومُثْمِـــرٌ مـــن حـــائـــشٍ حَـــوامِـــلِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٨، ١٨٤.

إنّـــا وجـــدْنـــا طـــرَدَ الهـــوامـــلِ

انظر قافية «والمسائلِ»، وقافية «والمراجلِ».

هـــل أنـــتَ إن شـــطَّ مَـــزارُ جُمْـــلِ

انظر قافية «الجهلِ».

قـــوَّمْـــنَ ســـاجًـــا مستخـــفَّ الجمـــلِ

انظر قافية «الحفْلِ».

طُفـــاوَةُ الأُثْـــرِ كَحَـــمِّ الجُمَّـــلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٤٣؛ ولسان العرب ١٥/ ١٠ (طفا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٣.

يـــا رَبِّ سَلِّمنـــي وسَلِّـــم جملـــي

انظر قافية «محملي».

مــن حَــوْمــةِ اللّيْــلِ بهــادي جَمَلــي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٤١؛ وأساس البلاغة (ثجل).

*نُــوطَ إلــى صُلْــبٍ شَــدِيــدِ الحَمْــلِ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي الـدرر ٦/ ٢٦٢؛ والمحتسـب ٢/ ١٧٨ (وفيـه «الخـلِّ» مكـان «الحملِ»)؛ والمنصف ١/ ٢٥٠ (وفيه «الخَلّ»)؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٦٥.

ومُبْسِــقٍ تُحلــبُ نِصْــفَ الحَمْــلِ

انظر قافية «السَّخلِ».

أشكــو إلــى اللهِ انثنــاء محْمَلــي

انظر قافية «وأَخْيلي».

وقــد حَمَلْــنَ الشَّحْــمَ كُــلَّ مَحْمَــلِ

انظر قافية «الأميلِ».

يــا رَبِّ سلِّمنــي وسَلِّــمْ جَمَلــي وسَلِّــمِ الشَّيْــخَ الــذي فــي مَحْمَلــي

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (حمل).

وامْتَهَــدَ الغــاربُ فِعْــلَ الــدُّمَّــلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٣/ ٤١١ (مهد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٢٩؛ وتاج العـروس ٩/ ١٩١ (مهـد)، (دمـل)؛ وجمهـرة اللغـة ص ٢٨٥؛ ومقـاييـس اللغـة ٢/ ٣٠٣، ٣/ ١٥٩، ٥/ ٢٨٠؛ والطـرائـف الأدبيـة ص ٥٩؛ وبـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ١١/ ٢٥١ (دمـل)؛ وتهـذيـب اللغـة ١٤/ ١٣٦؛ وجمهـرة اللغـة ص ١١٦٦؛ وكتـاب العيـن ٤/ ٣٢، ٨/ ٤٨؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٩٩.

يــا ربّ بيضــاءَ بــوَغْــثِ الأَرْمُــلِ

انظر قافية «هَبَرْكلِ».

ورجــل ســوءٍ مــن ضعــافِ الأرجــلِ متــى أُرِدْ شَــدَّتهــا تُخَــزْعِــل

خَــزْعَلــةَ الضِّبْعــان بيــن الأَرْمُــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٠٤ (خزعل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧٥؛

وجمهرة اللغة ص ١١٤٤؛ وتاج العروس (خزعل).

يَقْطَعْنَ عَرض الأَرض بالتمحُّل جَوْزَ الفَلا، من أَرْمُلٍ وأَرْمُلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٠٣؛ ولسان العرب ١١/ ٢٩٤ (رمل)؛ وتاج العروس (رمل).

من رسم أطلالٍ بذاتِ الحرْمَلِ

انظر قافية «المجزَّلِ».

يخبطْنَ مُلاّحًا كذاوي القَرْمَلِ

انظر قافية «تَرَجَّلِ».

*كأَنَّ غَزْلَ العَنْكَبُوتِ المرمَلِ

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/ ٢٤٣؛ وخزانة الأدب ٥/ ٨٧، ٨٨، ٩٧، ١٠١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٩٥؛ والكتاب ١/ ٤٣٧؛ ولسان العرب ١١/ ٤٩٢ (رمل)؛ ولبكير بن عبد الربعي في شرح شواهد المغني ١/ ٤٣٤؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٣٣٨؛ والإنصاف ص ٦٠٥؛ والخصائص ٣/ ٢٢١؛ ولسان العرب ١/ ٦٣٢ (عنكب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٠٦؛ وتاج العروس ٣/ ٤٤٦ (عنكب)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٦٦؛ والمخصّص ١٧/ ١٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٤٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٢٣.

بعانساتٍ هَرِماتِ الأزْمَلِ

انظر قافية «المُخيلِ».

وكلْ هنيئًا! ثم لا تُزَمِّلِ

انظر قافية «جُنْبُلِ».

وقد وَصَلْنا هَوْجلاً بهَوْجَلِ بالهَبْهَبِيَّاتِ العتاقِ الزُّمَّلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٧٩ (هبب)؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٧[١].

وقد أقود بالدوي المُزَمَّلِ

انظر قافية «المُنْزِلِ».

يَأْتي لها مِن أَيْمُنٍ وأشْمُلِ

انظر قافية «الأجْزَلِ»، وقافية «مِذْأَلِ».

---

(١) وفيه «الذُّبَّلِ» مكان «الزُّمَّلِ».

إذا اعْتَلَى عَرْضَ نِيافٍ فِلِّ أَذْرَى أَساهِيكَ عَتِيقٍ أَلِّ
بعَطْفِ ضَبْعَيْ مَرِحٍ شِمِلِّ

الرجز لمنظور الأسدي في كتاب الجيم ١/ ٧٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٤٣ (نوف)، ١٠/ ٤٤٥ (سهك)، ١١/ ٣٧١ (شمل)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٤٥ (نوف)، (شمل).

ليس بمُلْتَاثٍ ولا عَمَيْثَلِ وليس بالفَيَّادةِ المُقصْمِلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٣/ ٣٤١ (فيد)، ١١/ ٤٧٨ (عمثل)، ٥٥٨ (قصمل)؛ وتاج العروس ٨/ ٥١٧ (فيد)، (عمثل)، (قصمل)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٤٨؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٥٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٧١، ٤٦٤؛ والطرائف الأدبية ص ٦٣؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣٤٠، ٨/ ٧٩؛ والمخصّص ٥/ ٢٢.

تأَلَّقَتْ واتَّصلتْ بعُكْلِ تَسْأَلُني عن السِّنين كَمْ لِي؟

انظر قافية «أو قَتْلِ».

فَقُلْتُ قول مَرِسٍ ذي قَحْلِ أو أَنَّني أُوتيتُ عِلم الحُكْلِ
عِلْمَ سليمان كلامَ النَّمْلِ

الرجز لرؤبة بن العجاج في ديوانه ص ١٣١؛ ولسان العرب ١١/ ١٦٢ (حكل)، ٥٢٧ (فطحل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٠١؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٩٤؛ وتاج العروس (حكل)، (فطحل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٢٢؛ وديوان الأدب ١/ ١٥٨؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٩١.

لم يرع مأزولاً ولم يستهمل

الرجز لأبي النجم في تاج العروس (أزل)، (همرجل).

وقد أرى في الفتنة العزاهِلِ

انظر قافية «الأنامِلِ».

إنّ لها بِكنْهِلِ الكَناهِلِ

انظر قافية «النواهِلِ».

أقوَى خِيامٌ بالصَّفا من أَهلِه

انظر قافية «مدبَّلِه».

شِنْظِيرةُ زَوَّجَنِيهِ أَهلِي

انظر قافية «قبلي».

إنَّ لهـــا بِكِنْهِـــل الكَنَـــاهِـــل حَــوْضًـا يَــرُدُّ رُكَّـبَ النَّــواهِــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٨١ (كمهد)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٤٨٥ (كنهل).

كُــلُّ امْــرِىءٍ مُصَبَّــحٌ فــي أهلِــهِ

انظر قافية «نعْلِهِ».

قَفْـرَيْـنِ هــذا ثــمّ ذا لــم يُــؤْهَــلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٤١؛ ولسان العرب ١١/ ٢٩ (أهل)؛ وتاج العروس (أهل).

تقــول: يــا ربّــاهُ، يــا رَبُّ هَــلِ

انظر قافية «بأرحلي».

يكفيـك جَهْـل الأحمـقِ المستَجْهَـلِ

انظر قافية «السَّلْسَلِ».

يــا جَسْــرَ إنَّ الحــقَّ بعــد حَصْلِـه لــه فضــولٌ يُهْتَــدى بفَضْلِــهِ
يُبينُــه الجــاهِــلُ بعــد جَهْلِــهِ

الرجز للعباس بن مرداس في أساس البلاغة (حصل) وليس في ديوانه.

هــل أَنْــتَ إنْ شــطَّ مَــزارُ حُمْــلِ مُــراجِــعٌ سيــرة أَهْــلِ العَقْــلِ
وزاجــرٌ عنــك غــرابَ الجهــلِ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (غرب)؛ والطرائف الأدبية ص ٧٠.

قُلْــتُ لصحــراءَ خَــلاءٍ مَجْهَــلِ

انظر قافية «أن تَغَوَّلي».

لا قَفِــر جــافٍ ولا عِــزْهَــلِّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٦.

بَحْــرِ الأجــاريِّ حنيــكٍ مُسْهِــلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٣٣؛ وأساس البلاغة (بحر).

يَجْفِلُهــا كــلُّ سَنــامٍ مِجْفَــلِ لأَيًــا بــلأْيٍ فــي المَــراغِ المُسْهِــلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ١١٥ (جفل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٢٧، ١١/ ٨٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٦٣ (مرغ)، (جفل)؛ والطرائف الأدبية ص ٥٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٥٠ (مرغ).

يَسُفْنَ عَطْفَيْ سَنِمٍ هَمَرْجَلِ لم يَرْعَ مأزولاً ولم يُسْتَمْهَلِ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس (أزل)، (همرجل)؛ ولسان العرب ١١/ ١٤ (أزل)[1]؛ ومقاييس اللغة ١/ ٩٦؛ والطرائف الأدبية ص ٦٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧١١ (همرجل)؛ وتاج العروس (همل)[2].

ثمَّ إلى هادٍ شديد الخَلِّ وعُنُق في الجِذْع مُتْمَهِلِّ

الرجز لجندل بن المثنى الطهوي في جمهرة اللغة ص ١٠٧؛ وتاج العروس (خلل)؛ ولمنظور في كتاب العين ٤/ ١٤٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢١٩ (خلل)، ٦٣٤ (مهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٧٢؛ وتاج العروس (خلل).

ثُمَّ التَّمَشِّي في الرَّعيلِ الأوَّلِ مَشْيَ الجمال في حياض المنْهَلِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧١.

وهي على عَذْبٍ رَوِيِّ المنْهلِ

انظر قافية «الأَدحُلِ».

بمَنْهَلٍ تَجْبِينه عن مَنْهلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٤١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧١٩ (وأل)؛ والمخصّص ١٤/ ٦٧.

*** فسَلِّ هَمَّ الوامِقِ المعتلِّ ببَازِلٍ وَجْنَاءَ أَوْ عَيْهَلِّ**

الرجز لمنظور بن مرثد في خزانة الأدب ٦/ ١٣٥، ١٣٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٧٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٧٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٤٦؛ ولسان العرب ١١/ ٤٨١ (عهل)؛ ونوادر أبي زيد ص ٥٣؛ وتاج العروس (عهل)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٣٨٠؛ وجواهر الأدب ص ٩٤؛ والإنصاف ص ٧٨٠؛ وخزانة الأدب ٤/ ٤٩٤؛ والخصائص ٢/ ٣٥٩؛ ورصف المباني ص ١٦٢؛ وسر صناعة الإعراب ص ١٦١، ٤١٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٣١٨؛ وشرح المفصّل ٩/ ٦٨؛ والكتاب ٤/ ١٧٠؛ ولسان العرب ١/ ٢٥٥ (جدب)، ٧/ ٤٦٤ (ملظ)، ١١/ ٤٩ (بدل)، ٥٧٠ (قندل)، ١٣/ ٥٢٦ (فوه)، ١٤/ ٢٦٨ (دمى)؛ والمحتسب ١/ ١٠٢، ١٣٧؛ والممتع في التصريف ١/ ١١١؛ والمنصف ١/ ١١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٧٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٢٢؛ وتاج العروس ٢/ ١٤٠ (جدب). وانظر قافية «يصلي».

---

(١) وفيه «ولمّا يعقلِ» مكان «ولم يستمهلِ»، وكذلك في المقاييس.

(٢) وفيه «يستهمل» مكان «يستمهل».

يـــا نَخْـــلَ ذات السِّـــدْرِ والجـــراوِلِ

انظر قافية «بازِلِ».

خَـــطَّ يـــدِ المُسْتَطْـــرَقِ المَسْـــؤُولِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢١٥ (طرق).

يـــا نَخْـــلَ ذاتِ السِّـــدْرِ والجـــراوِلِ   تَطـــاوَلـــي مـــا شئـــتِ أن تَطـــاوَلـــي

انظر قافية «بازِلِ».

ثُـــمّ التمشّـــي فـــي الـــرَّعيـــلِ الأَوَّلِ

انظر قافية «المَنْهَلِ».

فَصبّحـــــــتْ قبـــــــل أذانِ الأوَّلِ

انظر قافية «المستعجلِ».

مـــن نحـــتِ عـــادٍ فـــي الـــزَّمـــانِ الأَوَّلِ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (نحت)؛ والطرائف الأدبية ص ٦٧.

وقـــد أرانـــي فـــي الـــزمـــانِ الأوَّلِ

انظر قافية «القلقلِ».

يحلـــف بـــالله، وإن لـــم يُسْـــأَل: مـــا ذاق ثُفْـــلاً منـــذُ عـــام أَولِ

انظر قافية «والممحَّلِ».

كـــأن أهـــدامَ النَّسيـــلِ المنســـلِ   علـــى يَـــدَيْهـــا، والشـــراعِ الأطـــولِ

أهـــدامَ خـــرقـــاء تـــلاحـــي رعبـــلِ   شقَّـــقَ عَنْهـــا درعَ عـــامٍ أَوَّلِ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس (رعبل)؛ والطرائف الأدبية ص ٦٦.

إذ قـــالـــت النَّثُـــول للجَمُـــولِ   يـــا ابْنـــة شَحْـــمٍ فـــي المَـــرِيءِ بُـــولـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٢٧ (جمل)، ٦٤٦ (نثل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٢١؛ وتاج العروس (بول)، (جمل)، (نثل).

تخـــذُمُ طَفْطـــافًـــا مـــن الـــرُّبُـــولِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٢٣ (طفف).

قلـــت لخَـــوْدٍ كـــاعـــبٍ عُطْبُـــولِ

انظر قافية «الخَذُولِ».

يـــا صَـــاحِبَـــيَّ خَـــوِّصـــا بِسَـــلِّ مـــن كـــلِّ ذَاتِ ذَنـــبٍ رِفَـــلِّ
حَـــرَّقَهـــا حَمْـــضُ بـــلادٍ فَـــلِّ وغتـــمُ نجـــم غيـــر مستقـــلِّ
فمـــا تكـــادُ نيبهـــا تُـــوَلِّـــي

الرجز لمنظور الفقعسي في لسان العرب ١/٧٧٧ (نيب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/١٤٣؛ وتاج العروس ٤/٣٢٣ (نيب)؛ ولأبي صالح الفزاري في تاج العروس ٢٥/١٥٧ (حرق)؛ ولأبي صالح (مسعود بن قيد) في تاج العروس (فلل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/٣٣ (خوص)، ١٠/٤٣ (حرق)، ١١/٥٣١ (فلل)؛ وتهذيب اللغة ٧/٤٧٥، ٤٧٦، ٨/٨٣، ١٥/٣٣٥؛ وتاج العروس ١٧/٥٧٢ (خوص)، (غثم)؛ وديوان الأدب ١/١٣٠، ٣/٣٣؛ ومقاييس اللغة ٢/٢٢٨؛ ومجمل اللغة ٢/٢٢٥؛ وأساس البلاغة (حرق).

تَـــرْنُـــو بعَيْنَـــيْ شـــادِنٍ كحيـــلِ هـــل لـــك فـــي مُحْملَـــجٍ مَفْتُـــولِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/٢٤١ (حملج)؛ وتاج العروس ٥/٤٩١ (حملج).

يَنْفُضْـــنَ صُفْـــرَ الحلـــقِ المفْتـــولِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٧/٧٤.

بـــرَّضْـــتَ لـــي شيئًـــا ولـــم تُشَلْشِـــلِ بِمِثْـــلِ بَـــوْل الـــدَّفَئِـــيِّ الأَثْـــولِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/١٠٤.

ابـــن عجـــوزٍ لـــم يـــزل فـــي ظـــلِّ هـــاجَ بِعِـــرْس حَـــوْقَـــلٍ عثْـــوَلِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/٤٥٨ (صمك)، ١١/٤٢٤ (عثل)؛ وتاج العروس (عثل).

لا تجعلينـــــي كفتـــــى فِثْـــوَلِّ

انظر قافية «المُبْتلِّ».

قـــد قـــرنـــونـــي بـــامـــرىءٍ قِثْـــوَلِّ

انظر قافية «المُبْتَلِّ».

وصَمَكيـــــكٍ صَمَيـــــانٍ صِـــــلِّ ابـــنِ عجـــوزٍ لـــم يـــزل فـــي ظـــلِّ
هـــاج بِعِـــرْسٍ حَـــوْقـــلٍ قِثْـــوَلِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/٤٥٨ (صمك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٤٤؛ وتاج العروس (صمك).

يقلـــزُ فيهـــا مِقْلَـــزُ الحجـــولِ

انظر قافية «موصولِ».

حتى ارفَأَنَّ الناسُ بعد المَجْوَلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/٢٥٣؛ ولسان العرب ١٣/ ١٨٤ (رفن)؛ وتاج العروس (رفن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٨٩.

كأنّه بالوهد ذي الهجولِ

انظر قافية «بالإزميلِ».

ثمّ اسْتَرخْنَا من حياةِ الأحولِ

انظر قافية «التبصلِ».

فهي على الأُفْقِ كَعَيْنِ الأَحولِ

الرجز لأبي النجم في الطرائف الأدبية ص ٦٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١١٥.

بادَتْ وأُخْرى أمسِ لم تُحوَّلِ

انظر قافية «المجزَّلِ».

تَأَبّري يا خَيْرَةَ الفَسيلِ تَأَبّري من حنذٍ فَشُولِ
إذْ ضَنَّ أَهلُ النَّخْلِ بالفُحولِ

الرجز لأحيحة بن الجلاح في لسان العرب ٣/ ٤٨٦ (حنذ)، ١١/ ٣٧٤ (شول)، ٥١٧ (فحل)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٦٨؛ وتاج العروس (فحل)، (شول)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤ (أبر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٦٧؛ وتاج العروس ١٠/ ١١ (أبر)؛ وأساس البلاغة (فحل). وانظر قافية «فشولِ».

إنّي وإن عيرتني نحولي

انظر قافية «وطُولي».

إذا البخيلُ لجَّ في بُخولِهْ

انظر قافية «فضولِه».

كُومُ الذُّرَى من خَوَلِ المُخَوَّلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٦١ (بقل)، ٢٢٥ (خول)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٦٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٨١؛ وأساس البلاغة (خول)؛ وتاج العروس (خول)؛ والطرائف الأدبية ص ٥٧.

قلت لخَوْدٍ كاعبٍ عُطْبُولِ مَيَّاسَةٍ كالظبْيَةِ الخَذُولِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٤١ (حملج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٩١ (حملج).

كَــأَنَّ بــالـيــرنّــاءِ المَعْلُــولِ حــبّ الجَنَــى مــن شُــرَّعٍ نُــزُولِ

الرجز لدكين بن رجاء في لسان لعرب ١/ ٢٠٣ (يرنأ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٣٧؛ وتاج العروس ١/ ٥٢٢ (يرنأ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٥٦ (جنى)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٦١، ١٢٤٠؛ وتاج العروس (جنى).

أَضْــربْ بسيــف الله والــرســولِ

انظر قافية «بُهْلولِ».

حتــى تــرى المئــزرَ ذا الفضــولِ مثــل جنــاح السُّبَــد المغســولِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٣٧٢؛ وتاج العروس ٨/ ١٦٨ (سبد). وانظر قافية «الغسيلِ».

تَــأَبَّــري يــا خَيْــرَةَ الفَسِيــلِ تَــأَبَّــرِي مــن حَنَــذٍ فَشُــولِ

الرجز لأحيحة بن الجلاح في لسان العرب ١١/ ٥١٧ (فحل)؛ وتاج العروس (فحل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٠٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ١١٣. وانظر قافية «بالفحولِ».

كــأَنَّ فــي أذنــابهــنَّ الشُّــوَّلِ

انظر قافية «الإِجَّلِ»، وقافية «الإِيَّلِ».

هــذا فصيــلٌ ليــس بــالمــوصــولِ

انظر قافية «فحِيلِ».

يَقْلِــزُ فيهــا مِقْلَــزُ الحُجُــولِ نَعْبًــا علــى شِقَّيْــهِ كــالمَشْكُــولِ
يَخُــطُّ لامَ أَلِــفٍ مَــوْصُــولِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٩٧ (قلز)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٣٣؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٨٨ (قلز)، (هلل). وانظر قافية «تهليلِ».

حتــى تــرى المئــزر ذا الفضــولِ

انظر قافية «المغسولِ»، وقافية «الغسيلِ».

إذا البخيــلُ لــجَّ فــي بُخُــولِــه وغــالَ فَضْــلَ مــالِــهِ بغيلِــه
كنــتَ الــذي يعــاش فــي فضــولِــه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٩؛ والمخصّص ٣/ ١٠.

علــى يــديهــا والشِّــراعِ الأطــولِ

الرجز لأبي النجم في الطرائف الأدبية ص ٦٦؛ والمخصّص ١٧/ ١٢؛ وتاج العروس (رعبل). وانظر قافية «أوّلِ»،

والنّغْـف بيـن الأُسْحُمـانِ الأَطْـولِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢١٤؛ وكتاب العين ٢/ ١٥٨.

هِيـهِ وإن هجنـاك يـا ابـن الأطـولِ

انظر قافية «ينكُلِ».

مَبْنـوقـةٌ فـي عَـرْضهـا بطـولِ

الرجز لجندل الطهوي في أساس البلاغة (بعق).

*** تَعَـرَّضَـتْ لـي بمكـانٍ حِـلِّ تَعَـرُّضًـا لـم تـأل عـن قَتْلِلّـي**
تَعَـرُّضَ المُهْـرَة فـي الطِّـوَلِّ

الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي في لسان العرب ١١/ ٤١٣ (طول)، ٥٤٨ (قتل)؛ وشرح شواهد الشافيه ص ٢٤٨؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٢٥ (عرض)، (طول)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٦٩ (عرض)، ١٣/ ٣٦ (أنن)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٠؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ١٦٠؛ وشرح المفصّل ٩/ ٨٢؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٦٠١؛ والمحتسب ١/ ١٣٧؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٧. وانظر قافية «قَتْلاً لي»، وقافية «قتللي».

إنّـي وإن عيـرتنـي نحـولـي أو ازْدَرَيْـتِ عِظَمـي وطُـولـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٣٣ (عجف)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٨٣؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٢٦ (عجف)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٢؛ وكتاب العين ١/ ٢٣٣؛ وديوان الأدب ٢/ ١٧٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٣٧.

وقـد أرانـي فـي الـزمـانِ الأوّلِ أَدُقُّ فـي جـارِ اسْتِهـا بمِعْـوَلِ

انظر قافية «القلقلِ».

أَحْمـي لهـا مـن بُـرْقتـي مكتَّـلِ والـرِّمـثِ من بَطْنِ الحـريـمِ الهَيْكَـلِ
ضَـرْبَ رِيـاحٍ قـائِمًـا بـالمِعْـولِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٦٥ (برق).

قُلـتُ لصَحْـراءَ خَـلاءٍ مَجْهَـلِ تَغَـوَّلـي مـا شِئْـتِ أَن تَغَـوَّلـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٣٠ (جهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٦.

مـا كُنْتُ مـن تلـك الـرِّجَـالِ الخُـذَّلِ ذي رَأْيهـم والعـاجِـزِ المخسَّـلِ
عـن هيـجِ إبـراهيـمَ يَـوْمَ المـرحَـلِ وجَعْـل نفسـي مَعَـه ومِقْـوَلـي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٨٩؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٥٥.

وقُــــوَّلٍ لا تَهْلِكَـــــنْ وقُـــوَّلِ

انظر قافية «القُتَّلِ».

يَقْلِـــزُ فيهـــا مقْلَـــز الحُجُـــولِ نَعْبًــا علــى شِقَّيْــهِ كــالمَشْكُــولِ

انظر قافية «موصولِ».

كـــأَنَّ بـــاليـــرنَّـــإِ المَعْلُـــولِ

انظر قافية «نُزُولِ»، وقافية «مِيلِ».

والمتـــن والغـــائـــط والغُملـــولِ

انظر قافية «بالإزْميلِ».

أَضْـــرِبْ بسيـــفِ الله والـــرســـولِ ضَـــرْبَ غُـــلامٍ مـــاجـــدٍ بُهْلـــولِ

الرجز لأبي دجانة سماك بن خرشة في لسان العرب ١١/٦٠٦ (كيل)؛ ولبعض الصحابة في ديوان الأدب ٣/ ٣٦١؛ ولسعيد بن زيد في تاج العروس (خلل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/٣٥٦؛ وتاج العروس (كيل).

يعطـــي أســـاهيـــكَ عتيـــقُ أَلِّ كَشَقَـــذَانِ القفـــرةِ المُـــدلِّ

لا وَكِـــلَ السَّيْـــرِ ولا مُـــوَلِّـــي

الرجز لمنظور في كتاب الجيم ١/٧٦.

بـــادِرْ بشيخيـــك أزِيَّ الظِّـــلِّ إنَّ الشَّبـــابَ عنهمـــا مُـــوَلِّ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/٩٩.

إذ قـــالـــت النَّثُـــول للجَمُـــولِ

انظر قافية «بُولي».

صفقـــةُ ذي ذعـــالِـــتٍ سَمُـــولِ

انظر قافية «بِمُسْتَقِيلِ».

* إنْ تَهْجُـــري يـــا هِنـــدُ أو تَعتلِّـــي أَو تُصْبحـــي فـــي الظَّـــاعِـــنِ المُـــوَلِّـــي

الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي في لسان العرب ٦/١٣٩ (عسس)، ١١/٤٨١ (عهل)؛ وخزانة الأدب ٦/ ١٣٢، ١٣٣، ١٣٥؛ وشرح شواهدالإيضاح ص ٢٦٧، ٣٤٥؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٤٩؛ ونوادر أبي زيد ص ٥٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٧٢ (ظعن).

للـــرِّيـــحِ فـــي مَبْعَقِهـــا المجهـــولِ

انظر قافية «الذيولِ».

حتَّى إذا الشَّمسُ اجتلاها المجتلي بينَ سِمَاطَيْ شَفَقٍ مُهَوَّلِ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (سمط)؛ والطرائف الأدبية ص ٦٩.

للرِّيحِ في مَبْعَقِها المجهولِ مساحِبٌ ميَّاسةُ الذُّيولِ

الرجز لجندل الطهوي في مقاييس اللغة ١/ ٢٦٣؛ وأساس البلاغة (بعق).

جَعْدُ الثَّرَى مُخْتلِفُ السُّيُولِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٣٢.

إنِّي امْرُؤٌ عاهَدَني خَليلي أن لا أقومَ الدَّهْرَ في الكَيُّولِ

الرجز لأبي دجانة سماك بن خرشة في لسان العرب ١١/ ٦٠٦ (كيل)؛ ولعلي بن أبي طالب في المخصّص ١١/ ٢٩؛ ولبعض الصحابة في ديوان الأدب ٣/ ٣٦١؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٣٥٦؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٥١؛ وتاج العروس (كيل).

كأَنَّ في أَذنابِهنَّ الشُّوَّل من عَبَسِ الصَّيْف قُرونَ الإِيَّلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٦/ ١٢٩ (عبس)، ١١/ ٣٧٤، ٣٧٥ (شول)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٢٣ (عبس)، (أول)، (شول)؛ والمخصّص ١٦/ ١٢٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٩، ٤/ ٢١١؛ والطرائف الأدبية ص ٦٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٣ (أول)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٨٠؛ وكتاب العين ١/ ٣٤٣. وانظر قافية «الإجَّلِ».

مِنه حَوَابٍ كقُرونِ الأيّلِ

انظر قافية «مُمَحَّلِ».

أعتدْتُ للأبْلَجِ ذي التمايُلِ

انظر قافية «ماثِلِ».

أضرب بالفائز والخليلِ حتى أموت أو أرى سبيلي

الرجز لسعيد بن زيد بن نفيل في تاج العروس (خلل). وانظر قافية «بهلولِ».

إنْك والجَوْرَ على سبيلِ

انظر قافية «القَتيلِ».

*** سوف يُدْنيك من المَقيلِ وَمَشْرَبٍ أَشْرَبُهُ وَشِيلِ**
لا آجِنِ الطَّعْمِ وَلا وَبِيلِ

الرجز لأحيحة بن الجلاح في المقاصد النحوية ٤/ ٣٦؛ وبلا نسبة في الدرر ٣/ ٩٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ١.

إنْــــكَ والجَـــوْرَ علـــى سَبِيـــلِ كـــالمُتَمَكِّـــي بـــدمِ القَتِيـــلِ

الرجز لعنترة الطائي في لسان العرب ١٥/ ٢٩٠ (مكا)؛ وتاج العروس (مكا)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٤١١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٤٢؛ ومجمل اللغة ٥/ ٣٤٥.

يـــا وَقَبِـــى كَـــمْ فيـــكِ مـــن قتيـــلِ

انظر قافية «قليلِ».

ومنخـــرٌ مثـــل وجـــار الجيَّـــلِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٦/ ١٠٩.

سَحْبَلَـــةً ككـــرِش الفصيـــلِ الأوْرَقِ النَّـــادي مـــن النَّجيـــلِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١١/ ١٧١؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٥٨.

مَـــالَـــتْ بـــه الـــدَّرْمَـــكُ للنَّجيـــلِ

انظر قافية «بخنشليلِ».

هـــذا فَصِيـــلٌ ليـــس بـــالمَـــوْصـــولِ لكِـــنْ لِفَحْـــلٍ طـــرقـــة فَحِيـــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٣٠ (وصل)؛ وتاج العروس (وصل).

تـــرنـــو بعينَـــيْ شـــادِنٍ كَحيـــلِ

انظر قافية «مَفْتُولِ».

إذا النَّهـــارُ كَـــفَّ رَكْـــضَ الأَخْيـــلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٣٨؛ ولسان العرب ١١/ ٢٣٠ (خيل)؛ وأساس البلاغة (ركض).

جِئْنـــا علـــى كُـــلِّ كُمَيْـــتِ هَيْكَـــلِ أَخْضَـــرَ كـــالقَهْقَـــرِّ أو كـــالأَخْيَـــلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١١٢.

أَشكـــو إلـــى الله انْتِنـــاءَ مِحْمَلـــي وخَفقَـــان صُـــرَدي وأَخْيَلـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٠ (خيل).

بعـــانِســـاتٍ هَـــرِمـــاتِ الأزْمَـــلِ جُـــشٌ كبَحْـــريّ السَّحـــاب المُخْيِـــلِ

الرجز لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٦/ ١٥٠ (عنس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٩١ (عنس).

قـــد عَلِمَـــتْ صَفْـــراءُ حَـــوْســـاءُ الـــذَّيْـــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٦٠ (حوس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٦٧ (حوس).

اليــوم نضــربْكــم علــى تنــزيلــهِ

انظر قافية «مَقيلِه»، وقافية «تأويله».

أَكُــلَّ يــوم عــرشُهــا مَقِيلــي حتــى تــرى المِئْــزَرَ ذا الفضــولِ

مثــل جنــاح السُّبَــدِ الغسيــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/٢٠٣ (سبد)، ٦/٣١٤ (عرش)؛ وتهذيب اللغة ١/٤١٤؛ وتاج العروس ٨/١٦٨ (سبد)، ١٧/٢٥٤ (عرش)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٨؛ وكتاب الجيم ٢/٩١، ١٠٤، ١١٦. وانظر قافية «المغسولِ».

تــأبّــري يــا خَيْــرَةَ الفسيــلِ

انظر قافية «بالفُحولِ».

وإنَّمــا النَّخــل مــن الفسيــلِ

انظر قافية «الأفيلِ».

* كَــأَنَّ ريــحَ المِسْــكِ والقَــرَنْفُــلِ نبــاتُــهُ بيــنَ التِّــلاعِ السُّيَّــلِ

الرجز لأبي النجم في سر صناعة الإعراب ٢/٥٨٦؛ وشرح المفصّل ١٠/٣١؛ والطرائف الأدبية ص ٧١؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/١٥.

سَحْبَلَــة ككــرشِ الفصيــلِ

انظر قافية «النَّجيلِ».

يَــدَعْــنَ ذا الثَّــرْوةِ كــالمُعَيَّــلِ

انظر قافية «الجَيْأَلِ».

وغــالَ فَضْــلَ مــالــهِ بغيلــهِ

انظر قافية «فُضولِه».

وإنمــا النَّخْــلُ مــن الفسيــلِ كــذلــك القــرمُ مــن الأفيــلِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٤٨.

يــريــد عَيْنَــيْ مُصعــب مُسْتَفْيِــلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/٥٣٤ (فيل)؛ وتاج العروس ١٨/٨٥ (قبص)، (فيل)؛ وأساس البلاغة (فيل)؛ والطرائف الأدبية ص ٦١.

حتـــى إذا مـــا حـــانَ مـــن تَفَيُّلِـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٣٤ (فيل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٧٦.

يـــا وَرْسُ ذاتَ الجـــدِّ والحفيـــلِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٩ (ورس)، (حفل).

نِعْـــم قَلُـــوصُ الـــرَّاكِـــبِ الثَّقيـــلِ المـــائِـــلِ الـــرَّحـــلِ عليهـــا الفيـــلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٠.

* صَفْقَـــةُ ذي ذَعـــالِـــتٍ سَمُـــول بَيْـــعَ امْـــرِىءٍ لَيْـــسَ بمُسْتَقِيـــلِ

الرجز لأعرابي من بني عوف بن سعد في لسان العرب ١/ ٣٨٨ (ذعلب)، ٢/ ٣٣ (ذعلت)، ١١/ ٣٤٥ (سمل)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٢٢ (ذعلت)، (سمل)؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٢١.

تَـــرَوَّحِـــي أَجْـــدَرَ أَنْ تقِيلِـــي

انظر قافية «ظليلِ».

نِعْـــم قَلُـــوصُ الـــرَّاكِـــبِ الثقيـــلِ

انظر قافية «الفيلِ».

إنْ قـــال قَيْـــلٌ لـــم أَقِـــلْ فـــي القُيَّـــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٧٨ (قيل)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٧٧؛ والمخصّص ٥/ ١٠٣، ٩/ ٥٥؛ وتاج العروس (قيل).

أَكُـــلَّ يـــوم عـــرشهـــا مَقيلـــي

انظر قافية «الغسيلِ».

ســـوف يُـــدْنيـــكَ مـــن المَقيـــلِ

انظر قافية «وبيلِ».

اليـــوْمَ نَضْـــرِبْكُـــم علـــى تنـــزيلِـــه ضَـــرْبًـــا يُـــزِيـــلُ الهَـــامَ عـــن مَقِيلِـــه

الرجز لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ١١/ ٥٧٨ (قيل)؛ وأساس البلاغة (أول)؛ وتاج العروس (قيل). وانظر قافية «تأويله».

لأَعْجِـــفُ النفـــس علـــى الخليـــلِ

انظر قافية «بالتنويلِ».

أضــرب بــالفــائــز والخليـــلِ

انظر قافية «سبيلي».

ويــذهــل الخليـــل عـــن خليلِـــه

الرجز لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ١٠٢؛ وأساس البلاغة (أول).

إنّــي امــرؤٌ عــاهــدنــي خليلــي

انظر قافية «الكيّولِ».

مــالَــت بــه الــدَّرْمَــكُ للنَّجيــلِ واغْتَــــرّ راعيهـــا بخنشَلِيــــلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٦٣.

*** تَــرَوَّحِــي أَجْــدَرَ أَنْ تقيلِــي غَــدًا بجَنْبَــيْ بَــارِدٍ ظَليــلِ**

الرجز لأحيحة بن الجلاح في شرح التصريح ٢/ ١٠٣؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٦؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٢٩١، ٣٩٠؛ وخزانة الأدب ٥/ ٥٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٨٥.

يــا وَقَبــى كَــمْ فيــكَ مــن قتيــلِ قــد مــاتَ أو ذي رَمَــقٍ قليــلِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٢٥٩ (وقب).

تفْــرِجــةُ القلــبِ قليــل النَّيْــلِ يُلقــى عليــهِ نيــدلانُ اللَّيــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٤٣ (فرج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٤٦ (فرج). ويروى:

تفــرجــةُ القلــبِ بخيــلٌ بــالنَّيــلْ يُلقــى عليــه النيــدلان بــاللَّيــلْ

وهو بهذه الرواية لحريث بن زيد الخيل في شرح شواهد الإيضاح ص ٦٢٣؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٣١؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١١١، ٢/ ٤٤٤؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤٣ (فرج)، ١١/ ٦٥٥ (ندل)؛ والممتع في التصريف ١/ ٢٢٨؛ والمنصف ١/ ١٠٦؛ وتاج العروس (ندل).

بِــتُّ أصــاديهــا طــول لَيْلــي

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٢١٨.

*** يَخُــطُّ لامَ الــفٍ مَــوصُــولِ والــزّاي والــرّا أيّمــا تَهْلِيــلِ**

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ١/ ١٠٠، ١١٢، ١١٧؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٧٨٧؛ ولسان العرب ٥/ ٣٩٧ (قلز)، ١١/ ٧٠٣ (هلل)، ١٤/ ٣٥٢ (زيا)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٨٨ (قلز)، (هلل). وانظر قافية «موصولِ».

حَتّــى إذا الآلُ جَــرَى بـــالأمْيُـــلِ

انظر قافية «التأبُّلِ».

وعَـــدَلَ الفحـــل وإن لـــم يُعْـــدَلِ واعْتَـــدلَـــتْ ذاتُ السَّنـــام الأَميـــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٣٦ (عدل)، ٤٧٩ (عندل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢١٣؛ وتاج العروس (عدل).

وقــد حَمَلْـــنَ الشَّحْــمَ كُــلَّ مَحْمــلِ وطـــالَ جــنُّ السَّنـــامِ الأَميَـــلِ

الرجز لأبي النجم في الطرائف الأدبية ص ٥٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٩٩ (جنن)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٥١ (طير)، (دمل)، (جنن)؛ وأساس البلاغة (جنن)، (طير)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٣٦[1].

رُكِّـــب حَــول فُــوقِــه المُــؤَلَّـــل جـــوانـــحٌ سُــوِّيـــن غيـــر مُيَّـــلِ

انظر قافية «الدُّخَّلِ».

كـــأَنـــه بـــالـــوَهْـــد ذي الهُجُـــول والمَتْـــن والغـــائِـــط والغُمْلـــول
فَـــذّ أَديـــم الغَـــرْف بـــالإزْميـــلِ

الرجز لدكين في كتاب الجيم ٣/ ١٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٠٦ (غمل).

يَلْهَـــزُ أَصْـــداغَ الخصـــومِ المُيَّـــلِ

انظر قافية «للأعْدلِ».

كـــأَنَّ بـــاليَـــرنَّـــإِ المَعْلـــولِ مـــاءَ دَوالـــي زَرَجُـــونٍ مِيـــلِ

الرجز لمنظور بن حبة أو لدكين بن رجاء في لسان العرب ١٣/ ١٩٦ (زرجن)؛ ولدكين بن رجاء في لسان العرب ١/ ٢٠٣ (يرنأ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٣٧؛ وتاج العروس ١/ ٥٢٢ (يرنأ)، (زرجن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٦١، ١٢٤٠.

تِفْـــرجَـــةُ القلْـــبِ بخيـــلُ النَّيْـــلِ

انظر قافية «بالليلِ».

وانبَـــسَّ حَيّـــاتُ الكَثِيـــبِ الأَهْيَـــلِ

الرجز لأبي النجم العجلي في جمهرة اللغة ص ٦٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨١؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٢٩؛ والطرائف الأدبية ص ٦٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٩ (بسس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣١٦. وانظر قافية «يُعدَلِ».

---

(١) وفيه «الأطولِ» مكان «الأميلِ».

كَيْلَ عِداءٍ بالجُرَافِ القنقل مِن صُبْرَةٍ مثل الكَثِيبِ الأَهْيَلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٦ (جرف)، ١١/ ٥٧١ (قنقل)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٨٠ (جرف)، (قنقل).

وكَفَلٍ مثْلِ الكَثِيبِ الأَهْيَلِ

انظر قافية «بَهْكَلِ».

هَيْلَ مَهِيلٌ من مَهِيلِ الأَهيَلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧١٤ (هيل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٦١؛ وتاج العروس (هيل).

نحن ضَربناكُمْ على تنزيله فاليَوْمَ نَضْرِبكُمْ على تَأْوِيلِه

الرجز لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ١٠١، ١٠٢[1]؛ وأساس البلاغة (أول)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٣ (أول)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٥٩. وانظر قافية «مقيله».

لأَعْجِفُ النفسَ على الخليلِ أَعْرِضُ بالوُدِّ وبالتَّنْوِيلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٣٣ (عجف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٢٦ (عجف)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٢؛ وكتاب العين ١/ ٢٣٣؛ وديوان الأدب ٢/ ١٧٣.

تم الجزء الحادي عشر، ويليه الجزء الثاني عشر
وأوله: «قافية الميم» من الأرجاز

---

(١) والرواية فيه:

نحن قتلناكم على تأويله كما قتلناكم على تنزيله

فهرس المحتويات

قافية العين

قافية الغين

قافية الفاء

قافية القاف

قافية الكاف

قافية اللام

المعجم المفصّل

في

شواهد اللّغة العربيّة

إعداد

الدكتور إميل بديع يعقوب

المجلّد الثاني عشر

المحتوى:

رجز: م - ي

أنصاف الأبيات

المستدرك من الأشعار والمستدرك من الأرجاز

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

الطَبعَة الأولى

١٤١٧هـ - ١٩٩٦م.

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

العنوان : رمل الظريف، شارع البحتري، بناية ملكارت

تلفون وفاكس : ٣٦٤٣٩٨ - ٣٦٦١٣٥ - ٦٠٢١٣٣ (١ ٩٦١) ٠٠

صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

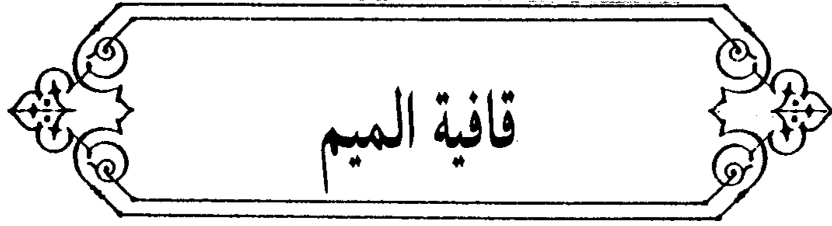
DAR al-KOTOB al-ILMIYAH

Beirut - Lebanon

Address : Ramel al-Zarif, Bohtory st., Melkart bldg., 1st Floore.

Tel. & Fax : 00 (961 1) 60.21.33 - 36.61.35 - 36.43.98

P.O.Box : 11 - 9424 Beirut - Lebanon



قافية الميم

فصل الميم الساكنة

عَشٍّ بريحِ البول غير ظلَّامْ ... برزٍّ رقطاء كثير التَّنآمْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٢٦٣ (عشش)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٥١.

فهو لحُولانِ القِلاصِ ثمثامْ ... إذا سما فوق جموحٍ مِكْتامْ

انظر قافية «الإبذامْ»

فهو لحولان القلاص ثمثامْ

انظر قافية «الإبذامْ».

إذا أنيخت والْتَقَوْا بالأهجامْ ... أوْفَتْ لهم كيلاً سريع الإغذامْ

فيها غنى عن حفف وإعدامْ ... كانت ولا تعبد غيرُ الأصنامْ

في سنوات كنَّ قبل الإسلام ... متلدة الجدر عظام الأَرجامْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٥٧، ٣/ ٣٢٣؛ وتاج العروس (هجم)(١). وانظر قافية «الإعذام».

تأوي إلى أجراس قرمٍ زمزامْ ... جافي الملاطين شديد الإرزامْ

عَسٍّ بريح البول غيرِ ظلامْ ... برزٍّ رقطاء كثير التنآمْ

معربة الترجيعِ بعد استعجامْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٥٠، ٢٥١. وانظر قافية «التنآمْ».

إذا أُنِيخَتْ والتَقَوْا بالأَهْجامْ

انظر قافية «الإعذامْ».

---

(١) وفيه «الاعذام» مكان «الإغذام».

أنتـــم حمـــاةٌ وأبـــوكـــمُ حـــامْ

انظر قافية «العامْ»

فيهـــا غِنـــى عـــن حفـــف وإعـــدامْ

انظر قافية «الأرجامْ».

مـــا كـــان إلّا كـــاصطِفـــاقِ الأقْـــدامْ

انظر قافية «هَمْهامْ».

فهـــو لحـــولانِ القـــلاصِ ثمثـــامْ إذا سَمَـــا فـــوق جَمُـــوحٍ مِكْتـــامْ
مـــن غَمْطِـــه الأَثْنـــاءَ ذات الإبْـــذامْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٣ (بذم)، ٨٢ (ثمثم)، ٥٠٧ (كتم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٥٦، ١٤/ ٤٤٤، ١٥/ ٧٠؛ وتاج العروس (بذم)، (ثمثم)، (كتم).

لا يلبـــثُ الإخـــذام والإخـــذامْ

انظر قافية «لهذامْ».

إذا أُنيخَـــتْ والْتَقَـــوْا بـــالأَهْجـــامْ أَوْفَـــت لهـــم كَيْـــلاً سَـــريـــع الإعـــذامْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٠٢ (هجم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٩٨؛ والمخصّص ١١/ ٨٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ٩، ٣٢٣؛ وتاج العروس (هجم).

لا يلبـــث الإخـــذام والإخـــذامْ وبعـــد ذاك عـــامـــلٌ لهـــذامْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٠٧.

هـــواربًـــا مـــن رهفـــة واستيضـــامْ كهـــرب الـــوحـــش يقفّيهـــا الـــرَّامْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣٠٠.

يـــا صـــاح مـــا أصْبـــرَ ظَهْـــرَ غنَّـــام خَشِيـــتُ أَن تظْهَـــر فيـــه أَوْرامْ

انظر قافية «بالإبلامْ».

تـــأوي إلـــى أجـــراسِ قـــرمٍ زمـــزامْ جـــافـــي المـــلاطيـــن شـــديـــد الإرزامْ

انظر قافية «استعجامْ».

أيـــا بَنـــي عبـــد منـــاة الـــرُّزامْ

انظر قافية «العامْ».

بـــاتَ يُقـــاســـي ليلهـــنَّ زَمَّـــامْ والفقعســـيُّ حـــاتِـــمُ بـــن تَمَّـــامْ

مُسْتَـــرعِفَـــاتٍ لِصِلِلَّخْـــمٍ ســـامْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥٦ (جدب)، ١٢/ ٣٤١ (صلخم)؛ والخصائص ٣/ ٢٠٤؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٥٦[1]؛ وتاج العروس (صلخم).

أكُـــــلَّ رَســـــلٍ قيـــــامْ كـــأنّهـــنَّ بـــالحـــدودِ الشـــامْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٢.

هـــواربًـــا مـــن رهقـــة واستيضـــامْ

انظر قافية «الرّامْ».

مُسْتَـــرعِفـــات بخـــدبٍّ عيْهـــامْ مُـــرَوْدِكِ الخَلْـــقِ دِرَفْـــسٍ مِسْعـــامْ

انظر قافية «الأزْهامْ».

أيـــا بنـــي عبـــد منـــاة الـــرُّزامْ أنتـــم حمـــاةٌ وأبـــوكـــمُ حـــامْ
لا تسْلمـــونـــي لا يحـــلُّ إســـلامْ لا تمنعـــونـــي فضلكـــم بعـــدَ العـــامْ

الرجز لأبي عزة (عمرو بن عبد الله) في الاشتقاق ص ١٣١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٣٩ (رزم)[2]؛ وجمهرة اللغة ص ٧٠٩؛ وتاج العروس (رزم).

يـــا صـــاح! مـــا أصبـــر ظَهْـــرَ غَنّـــامْ خَشيـــــت أَن تَظْهَـــــرَ فيـــــه أَوْرامْ
مِـــنْ عـــولكيـــن غَلَبـــا بـــالإبـــلامْ

الرجز لعدبس الكناني في لسان العرب ١٠/ ٤٧١ (علك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٤٦ (غنم)؛ والمخصّص ٢/ ٣٩؛ وتاج العروس (علك)، (غنم).

أرسلـــت فيهـــا مقـــرمًـــا ذا تشمـــامْ طَبًّـــا فقيهًـــا بـــذوات الإبـــلامْ

الرجز لعطاء السندي في أساس البلاغة (فقه).

كـــلُّ قتيـــل فـــي كُليـــبٍ حُـــلّامْ

انظر قافية «هَمَّامْ».

فـــي سنـــوات كُـــنَّ قبـــل الإســـلامْ

انظر قافية «الأرجامْ».

لا تسلمـــونـــي لا يحـــلُّ إســـلامْ

انظر قافية «العامْ».

---

(١) وفيه «سامي» مكان «سام»، وكذلك الرواية في التهذيب والتاج، وهذا تحريف.

(٢) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الميم المكسورة، وهذا خطأ.

سِــوى زِجـاجـاتِ مُعِيـدٍ قُصْـلامْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٨٧ (قصلم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٨٨.

عَـشٍّ بـريـح البـول غيـر ظـلاَّمْ

انظر قافية «التنآمْ»، وقافية «استعجامْ».

أُولِمْـتَ، يـا خِنَّـوْتُ، شَـرَّ إيـلامْ فـي يـومِ نَحْـسٍ ذي عَجـاجٍ مِظْـلامْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٧٨ (ظلم)، ٦٢٣ (همم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٨٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٩٧؛ وتاج العروس (ظلم)، (همم).

أولمْـتَ يـا خنَّـوتُ شَـرَّ إيـلامْ

انظر قافية «مظلامْ».

بـاتَ يُقـاسِـي لَيْلَهُـنَّ زَمَّـامْ والفَقْعَسِـيّ حـاتِـمُ بـنُ تَمَّـامْ

انظر قافية «سامْ».

بـات يقـاسـي ليلهـنَّ زمَّـامْ

انظر قافية «سامْ».

كـلُّ قتيـلٍ فـي كُلَيْـبٍ حُـلاَّمْ حتـى ينـال القتـلُ آلَ هَمَّـامْ

الرجز للمهلهل في لسان العرب ١٢/ ١٤٨ (حلم)؛ وتاج العروس (حلم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٦، ١٢٣٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٩٧؛ والمخصّص ٢/ ٩٦. وانظر قافية «شيبانْ».

كـانـت ولا تعبـدُ غيـر الأصنـامْ

انظر قافية «الأرجامْ».

يـا صـاحِ! مـا أصبـر ظَهْـرَ غَنّـامْ

انظر قافية «بالإبلامْ».

مُسْتَـرعِفـات بخـدبٍّ عَيْهـامْ مُـرَوْدَك الخَلْـق دِرَفْـسٍ مِسْعـامْ
لِلسَّـابِـق التَّـالـي قليـلِ الأَزْهـامْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٧٨ (زهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٦٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٧٤.

وهـو إلـى الـزّادِ شَـدِيـدُ الإقْهـامْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٦ (قهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤؛ وتاج العروس (قهم).

سَـلاجِـمُ الألحِـي مَـرامِيـزُ الهـامْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٥٧ (رمز)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٥٣.

معـروفـة قضتهـا رعـن الهـامْ

انظر قافية «للسُّوّامْ».

مـا كـان إلّا كـاصطِفـاقِ الأقْـدامْ حتـى أتينـاهـم فقـالـوا هَمْهـامْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٢٣ (همم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٨٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٩٧؛ وتاج العروس (همم).

مستـرعفـات بخـدبٍّ عيهـامْ

انظر قافية «الأزْهامْ».

مـن ضـابِـحِ الهـامِ وبُـومٍ بَـوّامْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٦٦؛ ولسان العرب ٢/ ٥٢٣ (ضبح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٦٣ (ضبح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢١٩؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٠٩[1].

مَعْـروفـة قِضَّتهـا رُعْـن الهـامْ كـالخيـل لمّـا جُـرِّدَتْ للسُّـوامْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٢٣ (قضض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٣، ٣٢ (قضض)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٧٣.

وأنتـمُ قبيلـةٌ مـن يَـوْأَمْ

انظر قافية «من اليَمْ».

أكُـلّ رسـلٍ قيـامْ

انظر قافية «الشامْ».

نَظَـرْت والعَيْـنُ مُبينـة التهـم إلـى سنـا نـارٍ وَقُـودُهـا الـرَّتَـمْ

انظر قافية «إضَمْ».

* هـل ينفعَنْـك اليـوم إنْ هَمَّـتْ بهَـمّْ كثَـرةُ مـا تُـوصِـي وتَعْقـادُ الـرَّتَـمْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (رتم)؛ والمخصّص ١٣/ ٢٨؛ وتهذيب اللغة

(١) وفيه «نومِ» مكان «بوامْ».

١٤/ ٢٨٠؛ وكتاب العين ٨/١١٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢٥ (رتم)؛ وإصلاح المنطق ص ٥٨؛ وجواهر الأدب ص ١٠٠؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٤٢٤؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/٢١٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٦٠؛ والمعاني الكبير ص ٢٦٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٦١؛ وتاج العروس (رتم).

كأنّه شَلَّالُ عانات كُدُمْ كأنّما تغريده بعد العتمْ

انظر قافية «وَيَهَمْ».

لمّا رأيت آخر الليلِ عَتَمْ

انظر قافية «الأُوَمْ».

ارمِ على قَوْسِكَ ما لم تَنْهَزِمْ رَمْيَ المَضَاءِ وجَوادِ بنِ عُتُمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٨٣ (عتم)، ٦١٠ (هزم)؛ وتاج العروس (عتم).

وأصبح الأفقُ كمُسْوَدِّ الكتمْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٤٣.

يُسقى الدّهان والرّحيق والكتمْ

انظر قافية «ظلمْ».

قلت لها: يا هَذِهِ هذا إِثمْ

انظر قافية «نحتكمْ».

لئن نأيت أو رميت من كثمْ

انظر قافية «بدمْ».

إذا توّختْ عقدةً ذات أجمْ

انظر قافية «اللممْ».

*** يا لَيْتَ أَنِّي وسُبَيْعًا في الغَنَمْ والخُرج مِنّي فَوْقَ كرّازٍ أَجَمّ**

الرجز للراعي في ملحق ديوانه ص ٣٠٩؛ وإصلاح المنطق ص ٤٠٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٩٩ (كرز)، ٨/ ١٥٠ (سبع)[1]؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢٤٤؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٩٥ (كرز)، والمخصّص ٦/ ١٥؛ وديوان الأدب ١/ ٣٢٧.

---

(١) وفيه «أحم» مكان «أجم»؛ وهذا تحريف.

إنَّ ابنَ بُورٍ بَيْنَ بابَيْنِ وجَمْ والخَيْلُ تَنْحاهُ إلى قُطْرِ الأَجَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٢٤ (بوب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٣ (بوب)؛ وكتاب العين ٨/ ٤١٦.

لو لم يُهَوْذِلْ طَرَفاه لنَجَمْ في صَدْرِهِ مِثْلُ قفا الكَبْشِ الأَجَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١٩ (طرف)، ١١/ ٦٩٣ (هذل)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٨٠ (طرف)، (هذل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٦٠؛ والمخصّص ٣/ ١٠٠.

أو صوت ريحٍ بين غلّان أجَمْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١١/ ٤٢.

إذا نَزَحْنا جَمَّها عادَتْ بِجَمّْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (جمم)؛ ولسان العرب ١٢/ ١٠٥ (جمم).

ذات عُقابٍ هَرِشٍ وذاتَ جَمّْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦١٧ (عقب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٢٠ (عقب).

واهْتَمَّتِ النَّفْسُ اهْتِمامَ ذي السَّقَمْ ووافَتِ اللَّيْلَ بِشَلْشالٍ سَجَمْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٢٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٦٣ (شلل)؛ والمخصّص ١/ ٥٩؛ وتاج العروس (شلل).

لولا أبو الدَّهماء لم ترو النّعمْ منخرق المدرع عن لحم زيَمْ

ساقٍ إذا لحم مقذيه سجَمْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١/ ٥٩؛ وأساس البلاغة (قذذ).

لا يَهْتدِي الغرابُ فيها واللُّجَمْ

الرجز لأدهم بن أبي الزعراء في لسان العرب ١٢/ ٥٣٤ (لجم)؛ وتاج العروس (لجم).

يصطحبُ الحيتان فيه واللُّجَمْ

الرجز لرؤبة في كتاب العين ٦/ ١٣٩؛ وليس في ديوانه.

إنّ لها بئرًا بِشَرْقِيِّ العَلَمْ واسعةَ الشُّقّة، نَجْلاءَ المَجَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٤٧ (نجل)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١١؛ وتاج العروس (نجل).

* إنّ الفقيــرَ بيننــا قــاضٍ حكــمْ أَنْ تــرِدَ المــاءَ إذا غــابَ النُّجُــمْ

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٦١؛ والخصائص ٣/ ١٣٤؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٦٣٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٦٩ (نجم)؛ والمحتسب ١/ ١٩٩، ٢٩٩، ٢/ ٨؛ والمنصف ١/ ٣٤٩؛ وتاج العروس (نجم).

غَيَّــر خِلِّيــكَ الإداوَى والنَّجَــمْ

انظر قافية «والسَّعَمْ».

لــو لــم يُهَــوْذِلْ طَــرَفــاه لَنَجَــمْ

انظر قافية «الأَجَمْ».

لــو كــان مِــنْ دُونِ رُكــامِ المُــرتَكَــمْ وأَرمُــلِ الــدَّهْنــا وصَمّــانِ الــوَجَــمْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٣٠ (وجم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢٦؛ وتاج العروس (وجم).

إنَّ ابــنَ بُــودٍ بيــنَ بــابيــن وجَــمْ

انظر قافية «الأَجَمْ».

أقســمُ بــالله وبــالشَّهــر الأصــمْ مــا لَــكَ مــن إبْــلٍ تُــرى ولا نَعَــمْ
إلا جَعــامِيســك وَسْــطَ المُسْتَحَــمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٩ (جعمس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٠٣ (جعس)، ٥٠٥ (جعمس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١٣؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧٣، ٤٧٤، ١١٣٨.

أُراقِــبُ النجــمَ كــأنِّــي مُــولَــعٌ بحيْــثُ يَجْــري النجــمُ حتــى يقْتَحِــمْ

الرجز لابن أحمر في لسان العرب ١٢/ ٤٦٣ (قحم)؛ وليس في ديوانه؛ ولأبي النجم في تاج العروس (قحم).

جــاءَ بِــزَحْــمٍ مــع زَحْــمٍ فــازدَحَــمْ

انظر قافية «التطَمْ».

حتَّــى إذا مــا جُــنَّ فــي مــاءِ الــرَّحِــمْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢١.

وصِلِّيــانٍ وحَلِــيٍّ وسَحَــمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٨١ (سحم).

وابُـــرْدَتَـــا لهفـــي عليهـــا ونـــدمْ　　مــن خير مـا يعمـل مـن صـوف الغنـمْ
ذات ثــلاث لــونهــا لــون الحمــمْ　　صــوف اللِّفــاع والبهيــمِ والفحــمْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ثلث)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٥٥ (لفع)[١].

مــا جَبُنــوا، ولا تَــوَلَّــوْا مــن أمَــمْ　　قــد قــاتَلــوا لــو يَنْفُخــونَ فــي فَحَــمْ

انظر قافية «على أُمَمْ».

ركبْــنَ مــن فَلْــجٍ طــريقًــا ذا قُحَــمْ

انظر قافية «ادْلَهَمْ».

صــوف اللِّفــاعِ والــدُّهيــمِ والقحــمْ

انظر قافية «والفحمْ».

صـــادرة فـــي ليلـــة ذات وحـــمْ

انظر قافية «اللممْ».

يــا ليــتَ شِعْــرِي عنــكَ والأَمْــرُ أَمَــمْ　　مــا فَعَــلَ اليــومَ أُوَيْــسٌ فــي الغَنَــمْ؟
صُــبَّ لهــا فــي الــريــح مِــرِّيــخٌ أَشَــمْ　　فــاجْتــالَ منهــا لَجْبــةً ذات هَــزَمْ
حــاشكَــةَ الــدِّرَّةِ ورْهــاءَ الــرَّخَــمْ

الرجز لعمرو ذي الكلب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٥٧٥؛ ولسان العرب ١/ ٧٣٦ (لجب)، ٣/ ٥٤ (مرخ)، ١٠/ ٤١٢ (حشك)، ١٢/ ٢٣٣ (رخم)، ٤٢٦ (عمم)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٠٠ (لجب)، ٧/ ٣٤٢ (مرخ)، (جول)، (رخم)، (عمم)[٢]؛ وللهذلي في لسان العرب ٦/ ١٨ (أوس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٢٤ (أوس)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٧؛ والمخصّص ٨/ ٦٦؛ وكتاب العين ٧/ ٣٣٠.

وضَبَّــة الــدُّغْمــان فــي رُوسِ الأَكَــمْ　　مُخْضَــرَّةٌ أَعيُنُهــا مثــلُ الــرَّخَــمْ

الرجز لأعرابيّ في لسان العرب ١٢/ ٢٠٣ (دغم)؛ وتاج العروس (دغم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٢٥ (بوب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٣ (بوب).

النــاسُ أَخْيــافٌ وَشتَّــى فــي الشِّيَــمْ　　وكلُّهــم يَجْمَعُهــم بيــتُ الأَدَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٢٨ (حلب)، ١٢/ ١٣ (أدم)، ١٤/ ٤٠٨ (سوا)؛

---

(١) وفيه «والقحمْ» مكان «والفحمْ».

(٢) وفه «عمم» مكان «أممْ».

والتنبيه والإيضاح ١/ ٦٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٩٧ (خيف)، (أدم)؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٨؛ وكتاب العين ٧/ ٣٢٦.

يلْصق بـاللِّيـنِ ويَلْغَـفُ الأُدُمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣١٧ (لغف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٦٨ (لغف).

أو قطـرةُ الـزيـتِ أتلّـتْ فـي الأدمْ

انظر قافية «ذات إرمْ».

يخطِفُهـا بمخلَـبٍ صـلادِمْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٧٩.

فحـاصَ مـا بيـنَ الشِّـراكِ والقَـدَمْ ... وَخْـزَة إشْفَـى فـي عُطُـوفٍ مـن أَدَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٣٨ (شفى)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٧٥.

وبـاكَـرا الصَّيْـدَ بحَـدٍّ وأضَـمْ ... لـن يـرْجِعـا أَو يخْضِبـا صَيْـدًا بِـدَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٨ (أضم)؛ وتاج العروس (أضم).

أقسمـت بـالله وثنَّيْـتُ القسـمْ ... لئـن نـأيـت أو رميـت مـن كثَـمْ

لأخضبـنّ بعضـك مـن بعـض بـدمْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (كثم).

يبحثـن بحثًـا كمُضِـلّاتِ الخـدمْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٠٥.

لمّـا رأَيـت أَنَّنـي راعـي غَنَـمْ ... وإنّمـا وكُـلٌ علـى بعـضِ الخـدمْ

انظر قافية «أَزَمْ».

كـالضَّبُـعِ المَثْعَـاء عَنّـاهـا السُّـدُمْ

انظر قافية «وينْهَدِمْ».

أَعطـاك يـا بَحْـرُ الـذي يُعطـي النِّعَـمْ ... مـن غيـر تمنّـن ولا عـدمْ

انظر قافية «قِيَمْ».

أنْـتَ إذا مـا عـضَّ بـالنـاسِ العَـدَمْ

انظر قافية «والعَمَمْ».

قـد كـان عَهْـدِي ببَنـي قَيْـسٍ، وهُـمْ ... لا يَضَعُـون قَـدَمًـا علـى قَـدَمْ

انظر قافية «الحَرَمْ».

يـــأكُـلُ مـــن خضــبٍ سَيــالٍ وسَلَــم وحلّـــةٍ لمـــا تُـــوَطَّـــأْهـــا قَـــدَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٩٦ (وطأ)، ١١/ ١٧٣ (حلل)؛ وتاج العروس (حلل)[1].

يـــا أيّهـــا الســـاعـــي علـــى غيـــر قَـــدمْ

انظر قافية «بالغنمْ».

هـــو الفَـــزارِيُّ الـــذي فيـــه عَسَـــمْ فـــي يـــده نَعْـــلٌ وأُخْـــرى بـــالقَـــدَمْ

انظر قافية «الجَلَمْ».

لا عـــاجِـــزُ الهَـــوْءِ، ولا جَعْـــدُ القَـــدَمْ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٤٣٠؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٣ (جعد)؛ وتاج العروس ٧/ ٥٠٥ (جعد)؛ وليزيد بن معاوية في جمهرة اللغة ص ١٧٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٨٧ (هوأ)؛ وتاج العروس ١/ ٥١٦ (هوأ)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٨٦؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥١، ١١٠٦.

خَـــدَلَّـــجُ الســـاقيـــن ممكـــورُ القَـــدَمْ

انظر قافية «وضمْ».

وهـــو صحيـــح لـــم يـــدافـــعْ عـــن حَشَـــمْ صَمَّـــاءُ لا يُبْـــرِئُهـــا مـــن الصَّمَـــمْ
حَـــوادثُ الـــدَّهْـــرِ، ولا طُـــولُ القِـــدَمْ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٤٢٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٤٤ (صمم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٢٧؛ وتاج العروس (صمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٤٦ (صمم).

فحـــاصَ مـــا بيـــن الشِّـــراكِ والقَـــدَمْ

انظر قافية «من أَدَمْ».

دونكـــم بنـــي هـــلال بـــن قـــدمْ

انظر قافية «بالخزمْ».

يتبعْـــنَ حـــروبًـــا إذا هِبْـــنَ قَـــدَمْ

انظر قافية «ضَرَمْ».

فَقُمْـــتُ لا يَشْتَـــدُّ شَـــدِّي ذو قَـــدَمْ

الرجز لعمرٍو ذي الكلب في لسان العرب ٣/ ٢٣٤ (شدد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٤٠ (شدد).

---

(١) وفيه «النعمْ» مكان «قدمْ».

زَلَّ بَنُــو العَــوَّامِ عــن آلِ الحَكَــمْ   وشَنِئــوا المُلْــكَ لِمُلْــكٍ ذي قِــدَمْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٧٣؛ ولسان العرب ١/ ١٠٣ (شنأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٩٠ (شنأ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٢٢.

قــد كــدم الشيــب قَفَــاهُ فكــدَمْ

انظر قافية «البُهَمْ».

كــأنّــه شــلّال عَــانَــاتٍ كُــدُمْ

انظر قافية «ويهم».

يــا أيُّهــا الحَــرْشَــفُ ذا الأَكْــلِ الكُــدَم

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٤٥ (حرشف)، ١٢/ ٥١٠ (كدم)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٢٨ (حرشف).

ليــسَ علــى طُــولِ الحيــاةِ نَــدَمْ

انظر قافية «يَعْلَمْ».

وابُــردَتَــا لهفــي عليهــا ونــدمْ

انظر قافية «والفحمْ».

غلْصمــةٌ مــن الغــلاصيــم العُظَــم   هــلْ غيــر غــارٍ هــدَّ غــارًا فــانهــدمْ

انظر قافية «أُمَمْ».

كــالضَّبُــعِ المَثْعــاء عَنَّــاهــا السُّــدُمْ   تَحْفِــرُه مــن جــانِــبٍ ويَنْهَــدِمْ

الرجز للمعنى في لسان العرب ٨/ ٣٣٣ (مثع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٨٧ (مثع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٣٣٧؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٩٦.

لا يمــلأ الــدَّلْــوَ صُبــابــات الــوَذَمْ   إلاّ سِجــالٌ رَدَمٌ علــى رَدَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٣٨ (ردم)؛ وكتاب العين ٨/ ١٨٥؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٩١؛ وتاج العروس (ردم).

لا يمــلأ الــدلْــوَ صُبــابــات الــوَذَمْ

انظر قافية «رَدَمْ».

وهــي إذا مــا فُــرِطَــتْ عَقْــدَ الــوذَمْ

انظر قافية «وذاتُ طَمْ».

أو قطـرةُ الـزَّيْـتِ أُتِلَّـتْ فـي الأدمْ   إزارُهُ عـــادَ بهـــا ذاتَ إرَمْ

الرجز لرجل من بجيلة في تاج العروس (تلل).

عَـادِيَّـة مـا حُفـرتْ بعـد إرمْ

انظر قافية «اللِّممْ».

إنْ سَـرَّكَ العِـزُّ فجَحْجِـحْ بجُشَـمْ   أهـلِ النبـاه والعـديـد والكـرَمْ

جـاؤوا بِـزَوْرَيْهِـم، وجئنـا بـالأَصَـمّ   شَيْـخٍ لنـا كـالليـثِ مـن بـاقـي إرَمْ

الرجز للأغلب العجلي في ملحق ديوانه ص ١٧٤ ـ ١٧٦؛ ولسان العرب ٣/ ١١ (جخخ)، ٤/ ٣٣٧، ٣٣٨(زور)، ١٢/ ١٠١(جشم)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٨٤؛ وتاج العروس ٧/ ٢٤٢ (جخخ)، (جشم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٤٥؛ وللأغلب العجلي أو ليحيى بن منصور في التنبيه والإيضاح ٢/ ١٢٩؛ وتاج العروس ١١/ ٤٦١ (زور)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٢٠ (جحجح)، ١٢/ ٣٤٦ (صمم)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٣٣ (حجج)، ٧/ ٢٣٠ (بخخ)، (صمم)؛ وجمهرة اللغة ص ٧١١، ١٠٦٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٠٦، ٣/ ٣٦؛ والمخصّص ١٣/ ١٠٤، ٢٨٣؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣١.

صـاحـب طلـح وسيـالٍ وسلـمْ   علـى مقـذَّيْـهِ أنـافيـض البُـرَمْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (قذذ).

وظَـاهِـرِ الإرْسـالَ وأكتـبْ بـالقلَـمْ   إلـى ابـن حـرب لا تجـدْهُ كـالبَـرَمْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٣٠؛ وليزيد بن معاوية في جمهرة اللغة ص ١٧٢.

والمَـرْءُ مَـرْهـونٌ، فَمَـنْ لا يُخْتَـرَمْ

انظر قافية «بالهَرَمْ».

إنَّ كِـلابًـا والِـدِي لا ذا جَـرَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٩٤ (جرم)؛ وتاج العروس (جرم).

قُلْـتُ لهـا بينِـي فقـالـت لا جَـرَمْ

انظر قافية «ظُلِمْ».

ظَلَّـتْ خنـاطيـل بـأشـراء الحَـرمْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٣.

قـد كـان عَهْـدي ببنـي قيـسٍ وَهُـمْ   لا يَضَعُـون قَـدَمًـا علـى قَـدَمْ

عهـدي بقيـس وهـم خيـر الأمـمْ ولا يحُلّـونَ بـإلٍّ فـي الحَـرَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٧٠ (قدم)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٨٣؛ وتاج العروس (قدم).

فقلـتُ خُـذْهـا لا شَـوًى ولا شَـرَمْ

الرجز لعمرٍو ذي الكلب في لسان العرب ١٢/ ٣٢١ (شرم)، ١٤/ ٤٤٧ (شوا)؛ وتاج العروس (شرم)، (شوي)

فينـا بقيّـاتٌ مـن الخيـل صـرَمْ

انظر قافية «رزمْ».

يـا أُمَّ عَمْـرٍو، بيِّنـي لا أو نَعَـمْ إن تَصْـرمـي فـراحـةٌ ممّـن صَـرَمْ

انظر قافية «ظلمْ».

يـا ربَّ يـومٍ حـرُّه مثـلُ الضَّـرمْ

انظر قافية «القيمْ».

يَتْبَعْـنَ حـروبًـا إذا هِبْـنَ قَـدَمْ كـأنّـه بـاللَّيْـلِ يَسْتَعشِـي ضَـرَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٥٨ (عشا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٥٦.

وفـي الفتـى بَعْـدَ المَشيـبِ المُضْطَـرِمْ

انظر قافية «لِمَنْ سَلِمْ».

وعـارضِ العِـرْض وأَعنـاق العَـرَمْ

انظر قافية «ولا عَسَمْ».

خليفـة الحجّـاج غيـر المتَّهـمْ فـي ضِئْضِـىءِ المجْـدِ وبُـؤْبُـوءِ الكَـرَمْ

الرجز لجرير في ديوانه ص ٥١٣؛ ولسان العرب ١/ ٢٦ (بأبأ)، ١٢/ ٤٢٠ (علم)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٦؛ وتاج العروس ١/ ١٣٦ (بأبأ)، (علم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٦ (بأبأ)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٩٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٣٤. وانظر قافية «ومنهاة الكرم».

يـا قـاسـم الخيـرات يـا مـأوى الكـرَمْ

انظر قافية «من غنمْ».

حتـى أنخنـا عنـد أبـواب الحَكَـمْ فـي بـؤبـؤ العـزّ ومنهـاة الكـرمْ

الرجز لجرير في ديوانه ص ٥١٣؛ وأساس البلاغة (نهي). وانظر قافية «وبؤبؤ الكرمْ».

بَخْ بَخْ لهذا كَرَمًا فوقَ الكَرَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٦ (بخخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٣٠ (بخخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٤؛ وكتاب العين ٤/ ١٤٦.

والله لولا شعبةٌ من الكرمْ

انظر قافية «مضمْ».

إنْ سَرَّكَ العِزُّ فَجَحْجِحْ بجُشَمْ ... أهلِ النباه والعَديدِ والكَرَمْ

انظر قافية «إرَمْ».

بأَبِهِ اقْتَدَى عَدِيٌّ في الكَرَمْ

انظر قافية «ظلم».

كانت تَميمٌ معشرًا ذوي كَرَمْ

انظر قافية «على أمَمْ».

والمَرْءُ مَرْهُونٌ، فمن لا يُخْتَرَمْ ... بعاجِلِ الحَتْفِ، يُعاجَلْ بالهَرَمْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٣٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٨٩ (رهن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٧٥.

شَيَّبني قبلَ إِنَى وَقْتِ الهَرَمْ

انظر قافية «صَمَمْ».

قد هرمتني قبل إبّان الهرمْ

انظر قافية «البشمْ».

مات أبوها جلعدٌ من الهرمْ

انظر قافية «أحتلمْ».

أو تصليَ الحبلَ فقد رثَّ وَرَمْ

انظر قافية «صَمَمْ».

لما رأيت أَنَّني رَاعي غَنَمْ ... وإِنَّما وكْلٌ على بعضِ الخَدَمْ

عَجْزٌ وتَعْذِيرٌ إذا الأَمْرُ أَزَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٣٤ (وكل)؛ وتاج العروس (وكل).

تعُجّ بالكفِّ إذا الرّامي اعتزمْ

انظر قافية «النعمْ».

دونكـم بنـي هـلال بـن قـدمْ　　فـآسـروهـم واربطـوهـم بـالخـزَمْ

الرجز لعجلان بن خليدة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٦٤؛ وللهذلي في الاشتقاق ص ٢٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٩٥.

* يَـا لَعْنَـةَ اللهِ عَلَـى أَهْـلِ الـرَّقَـمْ　　أَهـلِ الحَمِيـرِ وَالـوَقِيـرِ وَالخُـزُمْ

الرجز لابن دارة في لسان العرب ١٢/ ١٧٦ (خزم)؛ وتاج العروس (خزم)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ١١٨.

فينـا بقيّـات مـن الخيـل صـرمْ　　سبعـة آلافٍ وأدراعٌ رزمْ

الرجز لرافع بن هريم اليربوعي في أساس البلاغة (رزم).

لا بَخَـلٌ خـالَطَـه ولا قَـزَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٧٨ (قزم)؛ وتهذيب اللغة ٩٨/ ٤٤٠؛ وتاج العروس (قزم)؛ وكتاب العين ٥/ ٩٣.

فـاجتـال منهـا لَجْبَـةً ذات هَـزَمْ

انظر قافية «الرَّخَمْ».

وفـي اليميـنِ سَمْحَـةٌ ذاتُ هَـزَمْ

الرجز لعمرٍو ذي الكلب في لسان العرب ١٢/ ٦١٠ (هزم)؛ وتاج العروس (هزم).

أنـا أبـو زُغبـة أغـدو بـالهَـزَمْ

انظر قافية «بالألَمْ».

ارْمِ علـى قـوسِـكَ مـا لـم تَنْهَـزِمْ

انظر قافية «عُتُمْ».

فهـو إذا قـام طـويـلٌ ذو جسـمْ

انظر قافية «بالأممْ».

وعـارض العِـرض وأعنـاق العَـرَمْ　　لـم يسمـع الـركـب بهـا رجـع الكَلِـمْ
إلّا وسـاويـس هيـانيـم الهَنَـمْ　　لا وَقَـعٌ فـي نَعْلِـه ولا عَسَـمْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ٨/ ٤٠٧ (وقع)، ١٢/ ٣٩٧ (عرم)، ٥٢٣ (كلم)، ٦٢٣ (هنم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٩٢، ٣/ ٣٦، ٦/ ٣٢٨؛ وكتاب العين ٤/ ٦٠، ٥/ ٣٧٨؛ وتاج العروس (عرم)، (هنم).

هـو الفـزاريّ الـذي فيـه عَسَـمْ

انظر قافية «الجَلَمْ».

إِذَاهُ سيمَ الخَسْفَ آلى بِقَسَمْ

انظر قافية «ما احتكَمْ».

أقسمت بالله وثنَّيتُ القسمْ

انظر قافية «بدمْ».

يا زُفَرُ القَيْسِيّ ذو الأَنْف الأَشَمّ هَيَّجْتَ من نخلةَ أمثالَ النَّسَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٧٥ (نسم)؛ وتاج العروس (نسم).

أَدْرَكَ أَرْباب النَّعَمْ بكلِّ مَلْحوبٍ أَشَمْ

الرجز لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١٥٩؛ ولسان العرب ١/ ٧٣٧ (لحب)؛ وتاج العروس ٢٠٣/٤ (لحب).

صَبَّ لها في الريح مِرِّيخٌ أَشَمْ

انظر قافية «الرَّخَمْ».

يا زُفَرُ القَيْسيّ ذو الأنف الأَشَمْ

انظر قافية «النَّسَمْ».

قد هرمتني قبلَ إبّان الهرمْ وهي إذا قلتُ كلي قالت نعمْ

صحيحة المعدة من كلّ سقمْ لو أكلت فيلين لم تخش البشمْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (أبب).

إن سَرَّكَ العِزُّ فجحْجِحْ بِجُشَمْ

انظر قافية «إِرَمْ».

وهو صحيح لم يدافعْ عن حَشَمْ

انظر قافية «القِدَمْ».

فاقْدُرْ له في بعض أعْراض اللِّمَمْ لَميمةً من حَنَشٍ أَعْمى أَصَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٨٩ (حنش)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٨٦.

أهل النباه والعديد والكرمْ جاؤوا بِزُورَيْهِم وجئنا بالأَصَمْ

انظر قافية «إِرَمْ».

أقسم بالله وبالشهر الأصمْ

انظر قافية «المستحم».

* وَعُقْبَـةُ الأَعْقَـابِ فـي الشَّهْـرِ الأَصَـمْ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ص ٤٠؛ وخزانة الأدب ٨/ ١٠، ١٢؛ والدرر ١/ ١٣١؛ وهمع الهوامع / ٤٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٧٢ (صوي).

مـا لـك لا تطعمنـا مـن الهنـمْ وقـد أتـاك التَّمرُ فـي الشهـر الأصـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٢٣ (هنم)؛ وتاج العروس (هنم)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٩٣؛ والاشتقاق ص ٣٥٠؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٢٨.

يـا رُبَّ ذي خـالٍ وذي عَـمٍّ عَمَـمْ قد ذاقَ كأسَ الحَتْفِ في الشَّهْرِ الأَصَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٤٤ (صمم)؛ وتاج العروس (صمم).

حتـى أنـاخـوا بمنـاخ المعتصـمْ

انظر قافية «الغممْ».

أَوْدَى بنـو غَنْـم بـألبـانِ العُصُـمْ

انظر قافية «البَهَمْ».

نظـرتُ والعيـنُ مبينـةُ التَّهَـمْ إلـى سنـا نـارٍ وقـودهـا الـرَّتَـمْ

شُبَّـت بـأعلـى عَـانِـدَيْـنِ مـن إضَـمْ

الرجز لشيطان بن مدلج في تاج العروس (تهم)، (رتم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣١٠ (عند)، ١٢/ ١٩ (أضم)، ٧٣ (تهم)، ٢٢٥ (رتم)؛ وديوان الأدب ١/ ٢٣٠؛ وتاج العروس (أضم).

أَقْبَلْـنَ مِـنْ جَنْبَـيْ فتـاخٍ وإضَـمْ

انظر قافية «السلمْ».

وبـاكـرا الصيـدَ بحـدٍّ وأضَـمْ

انظر قافية «بِدَمْ».

وكـم تَخَطَّـتْ مـن ضُبـائـيٍّ أَضِـمْ

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٢/ ١٦٢ (ضبث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٨٨ (ضبث)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٨؛ وليس في ديوانه.

كـم لـك يـا سفـاحُ مـن خـالٍ وعـمْ من هاشم في السودد الضخم الخضمْ

الرجز لرؤبة في كتاب العين ٤/ ١٨٠؛ وليس في ديوانه.

إن قــابــل العـــرس تَشكَّـــى وَخَضَـــمْ

الرجز للأغلب العجليّ في ديوانه ص ١٦٤؛ ولسان العرب ١٢/ ١٨٤ (خضم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١١٩؛ وتاج العروس (خضم).

والله لـــولا شعبـــةٌ مـــن الكـــرمْ ونســـبٌ فـــي الحيّ مـــن خـــالٍ وعـــمْ

لضمنـــي السَّيـــرُ إلـــى شـــرٍّ مضـــمْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٤٨.

لفّـــاء عجـــزاء وفـــي الكشـــح هضـــمْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٤٠٩؛ وأساس البلاغة (هضم).

بـــاتـــوا نِيـــامًـــا وابـــنُ هِنْـــدٍ لـــم يَنَـــمْ بـــات يقـــاسيهـــا غُـــلام كـــالـــزَّلَـــمْ

خَـــدَلَّـــجُ السَّـــاقَيْـــنِ خَفَّـــاقُ القَـــدَمْ لَيْـــسَ بِـــراعـــي إبـــلٍ ولا غَنَـــمْ

ولا بِجَـــزَّار علـــى ظهـــر وَضَـــمْ

الرجز لرُشَيْد بن رُمَيْضٍ العَنَزيّ في لسان العرب ١٢/ ١٣٩ (حطم)، ٢٧٠ (زلم)؛ وأساس البلاغة (زلم)؛ وتاج العروس (حطم)؛ وله أو لأبي زغبة الخزرجيّ أو للحطم القيسي في لسان العرب ١٢/ ٦٤٠ (وضم)؛ وتاج العروس (حطم)؛ ولأبي زغبة الخارجي أو للحطم القيسي في تاج العروس ٢٥/ ٤٧٤ (سوق)؛ ولسان العرب ١٠/ ٨٢ (خفق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٦٩ (زلم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١٩؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٦؛ وديوان الأدب ٣/ ٢١٦؛ والمخصّص ٣/ ١٥٥؛ وتاج العروس (زلم).

ولـــم يَضِـــعْ جَـــارُكُـــمْ لحـــمَ الـــوَضَـــمْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٢٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٣٥ (لحم).

وَهْـــيَ إذا مـــا فُـــرِطَـــتْ عَقْـــدَ الـــوَذَمْ ذاتُ عِقَـــابٍ همـــشٍ وذاتُ طَـــمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٦٧ (فرط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٣٨ (فرط)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٣٣.

تَمْشـــي مـــن التَّحْفِيـــل مَشْـــيَ المُـــؤْتَطِـــمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٠ (أطم)؛ وتاج العروس (أطم).

جـــاءَ بِـــزَحْـــمٍ مَـــعَ زَحْـــمٍ فـــازْدَحَـــمْ تَـــزاحُـــمَ المَـــوْجِ، إذا المـــوج التطـــمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٦٢ (زحم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٧٨؛ وكتاب العين ٣/ ١٦٦؛ وتاج العروس (زحم).

أنـــا أبـــو زغبـــة أعـــدو بـــالهَـــزمْ لـــن تمنـــع المخـــزاةُ إلا بـــالألـــمْ

* يحمي الذِّمار خزرجيٌّ من جُشَمْ قَدْ لَفَّها الليلُ بسوَّاق حطَمْ

الرجز لرشيد بن رميض العنزي في الأغاني ١٥/ ١٩٩، ٢٠٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٥٥؛ وللأغلب العجلي في الحماسة الشجرية ١/ ١٤٤؛ وللحطم القيسي في شرح المفصل ١/ ٦٢؛ والكتاب ٣/ ٢٢٣؛ وله أو لأبي زغيبة الأنصاري في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٨٦؛ وله أو لأبي زغبة الخزرجي في لسان العرب ١٠/ ٨٢ (خفق)، ١٦٦ (سوق)؛ ولهما أو لرشيد بن رميض العنزي في لسان العرب ١٢/ ١٣٩ (حطم)؛ وتاج العروس (حطم)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (حطم)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣٠؛ وسمط اللآلي ص ٥٩؛ وشرح المفصل ٦/ ١١٢؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٣٩؛ والمقتضب ١/ ٥٥، ٣/ ٣٢٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٤٥ (خفق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٠٠، ٧/ ٣٥؛ وكتاب العين ٤/ ١٥٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٧٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٨١؛ والمخصّص ٥/ ٢٢.

تِلْكُمْ لجيمٌ فمتَى تخرنطِمْ تخطمْ أمورَ قومِها وتخطمْ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس (خطم)؛ ولسان العرب ١٢/ ١٨٧ (خطم).

من عيص مروان إلى عيص غِطَمْ

انظر قافية «الغممْ».

غَلْصَمةً من الغلاصِم العُظَمْ

انظر قافية «أَمَمْ».

أزأى فلانًا بطنُهُ من العظمْ

انظر قافية «بالأممْ».

غَيَّرَ خِلِّيكَ الإداوَى والنَّجَمْ وطولُ تَخْويدِ المَطِيِّ والسَّعَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٨٧ (سعم)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤٢.

ما لَكَ من إبلٍ تُرى ولا نَعَمْ

انظر قافية «المُسْتَحَمْ».

وهي إذا قلت كلي قالت نعمْ

انظر قافية «البشمْ».

حَيٌّ أَضاميمُ وأَكْوارُ نَعَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٥٨ (ضمم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٨١.

يا ربّ فرق بيننا يا ذا النعمْ

انظر قافية «وديمْ».

تعُـجُّ بـالكـفِّ إذا الـرّامـي اعتزمْ تـرنُّـمَ الشَّـارف فـي أخـرى النعـمْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/٢٨.

يـأكـلُ مـن خضْـبِ سيـالٍ وسلـمْ وحلّـةٍ لمّـا تُـوطَّـأْهـا النَّعَـمْ

انظر قافية «قدمْ».

أدرك أربـــــاب النعـــــمْ

انظر قافية «أشمْ».

لهفـي علـى البيـضِ الغـرانيـقِ اللِّمَـمْ فـوارسِ الخيـلِ وأربـابِ النَّعَـمْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (غرنق)؛ وكتاب الجيم ٣/٢٢.

عَلَّقْـتُ آمـالـي فعمـت النِّعَـمْ

انظر قافية «الدِّيَمْ».

لـولا أبـو الـدَّهمـاء لـم تَـرْوَ النَّعَـمْ

انظر قافية «سجمْ».

أعطـاك يـا بحـرُ الـذي يعطـي النِّعَـمْ

انظر قافية «قيَمْ».

يـا ابـن التـي كـانـتْ زمـانًـا فـي النَّعَـمْ

انظر قافية «بالغَنَمْ».

يـــا أمَّ عمـــرٍو بيّنـــي لا أو نَعَـــمْ

انظر قافية «ظُلَمْ».

أربـــاب شـــاءٍ وخـــزوم ونعـــمْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٨/٣٦؛ ولسان العرب ١٢/١٧٦ (خزم)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٩، ٥٦٩؛ وتاج العروس (خزم).

كـم لـك يـا سفـاحُ مـن خـالٍ وعـمْ

انظر قافية «الخضم».

ونسـبٌ فـي الحـيّ مـن خـالٍ وعـمْ

انظر قافية «مضمْ».

بُـــوَيْـــزِلٌ أحْمَـــرُ ذو لَحْـــمٍ زِيَـــمْ إذا قَصـــرْنـــا مـــن كِـــدانِـــه بَغَـــمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/٣٥٧ (كدن)؛ وتاج العروس (كدن).

أَوْدَحَ لَمَّـــا أَن رَأى الجَـــدَّ حَكَـــمْ   وكنـــتُ لا أُنصِفُـــه إلا اطْـــرَغَـــمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٣١ (ودح)، ١٢/ ٣٦٢ (طرغم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥١٧؛ والمخصّص ١٢/ ١٩٧؛ وتاج العروس (ودح)، (طرغم).

مَـــرًّا جَنُـــوبًـــا وشمَـــالاً تَنْـــدَقِـــمْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٠٤ (دقم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٤؛ وتاج العروس (دقم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٢٤.

يـــا لَعْنَـــةُ اللهِ عَلَـــى أَهْـــلِ الـــرَّقَـــمْ

انظر قافية «الخزم».

أَرسلهـــا عَلِيقَـــةً وقـــد عَلِـــمْ   أَنَّ العَلِيقَـــاتِ يُـــلاقِيـــنَ الـــرَّقِـــمْ

الرجز لسالم بن دارة الغطفاني في زيادات الطبعة الأولى من جمهرة اللغة[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٦٤ (علق)، ١٢/ ٢٥٠ (رقم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٤٤؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩٠، ٩٤٠؛ والمخصّص ٧/ ١٣٣، ١٣٧؛ والاشتقاق ص ٧٢، ٤٤١؛ وتاج العروس (علق)، (رقم)؛ وإصلاح المنطق ص ٣٤٣، ٣٤٦.

قـــد خـــطَّ أيّـــام الصَّحـــاحِ والسَّقَـــمْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٩.

واهتَمَّـــتِ النفـــس اهتمـــامَ ذي السَّقَـــمْ

انظر قافية «سَجَمْ».

تَحْسَبُـــه ممـــا بـــه نِضْـــوَ سَقَـــمْ

انظر قافية «التَّوَمْ».

أَصْلَقَهـــا العِـــزُّ بنـــابٍ فـــاصْلَقَـــمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠٥ (صلق)، ١٢/ ٣٤٢ (صلقم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٨٧؛ وتاج العروس (صلقم).

وضَبَّـــة الـــدُّغمـــان فـــي روس الأَكَـــمْ

انظر قافية «الرَّخَمْ».

* إذَاهُ سِيـــمَ الخَسْـــفَ آلَـــى بِقَسَـــمْ   بـــالله لا يـــأْخُـــذُ إلّا مَـــا احتكَـــمْ

الرجز لخشاف في تاج العروس (ها)؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٧٦ (ها). وبلا نسبة في

(١) عن محقق الجمهرة ص ٧٩٠.

الإنصاف ص ٦٧٨؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٦٥

قلت لها: يا هٰذِهي هذا إثمْ هل لك في قاضٍ إليه نحتكمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٥١ (ذا).

لو كان مِنْ دون رُكامِ المُرْتَكَمْ

انظر قافية «الوَجَمْ».

حتى إذا دُمَّتْ بِنِيٍّ مُرْتَكِمْ

الرجز للأخضر بن هبيرة في لسان العرب ١٢/ ٢٠٧ (دمم).

أودَحَ لَمَّا أن رأى الجَدَّ حَكَمْ

انظر قافية «اطْرَغَمْ».

إنّ الفقيرَ بيننا قاضٍ حكمْ

انظر قافية «النجم».

إذا قَطَعْنَ عَلَمًا بَدا عَلَمْ حَتَّى تناهَيْنَ بنا إلى الحَكَمْ

الرجز لجرير في ديوانه ص ٥١٢ ـ ٥١٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٢٠ (علم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٨؛ وتاج العروس (علم).

حتى أَنَخْنَا عند أبواب الحكمْ

انظر قافية «الكرمْ».

زَلَّ بنو العَوّامِ عن آلِ الحَكَمْ

انظر قافية «قِدَمْ».

*** لاَ تُفْسِدوا آبَالَكُمْ إيمَا لَنَا إيمَا لَكُمْ**

الرجز بلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٣٥؛ والدرر ٦/ ١٢١؛ والمحتسب ١/ ٢٨٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٥.

قالَتْ له مَيٌّ بأَعْلى ذي سَلَمْ أَلا تَزُورُنا إنِ الشِّعْبُ أَلَمْ

انظر قافية «ظَلَمْ».

أَنا أبو زُغْبَةَ أَعْدو بالهَزمْ لَنْ تُمْنَعَ المَخْزاةُ إلاّ بالألَمْ

انظر قافية «حطمْ».

مات أبوها جلعدٌ من الهرمْ وآدمُ ابن الطين رطلٌ ما احتلمْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٥٨.

تَـــرَبَّعَـــتْ جَـــوَّ خُـــوَيٍّ فَـــالثَّلَـــمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٧٩ (ثلم)؛ وتاج العروس (ثلم).

هـــو الفـــزاريُّ الـــذي فيـــه عَسَـــمْ فـــي يـــده نعْـــلٌ وأخْـــرى بـــالقَـــدَمْ
يَسُـــوقُ أَشْبـــاهًـــا عَلَيهِـــنَّ الجَلَـــمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٠٢ (جلم)؛ وتاج العروس (جلم).

ولـــم تكـــن مـــأوى القـــراد والجلـــمْ

انظر قافية «قيم».

بـــات يقـــاسيهـــا غـــلام كـــالـــزلـــمْ

انظر قافية «وضمْ».

إنّـــك لـــن تـــرويهـــا فـــاذهـــب ونـــم إنّ لهـــا رَبًّـــا كمِعْصـــالِ السَّلَـــم

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٤٩ (عصل)، ١٢/ ٢٩٧ (سلم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٤١؛ وتاج العروس (عصل)، (سلم).

* أَقْبَلْـــنَ مِـــنْ ثَهْـــلَانَ أَوْ وادي خِيَـــمْ عَلَـــى قِـــلَاصٍ مثـــل خيطَـــانِ السَّلَـــمْ

الرجز لجرير في ديوانه ص ٥١٢؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٦٣؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩٤ (خيم)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٠١٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٧٦ (خوط)، (خيم)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٢٦؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٢٩.

وفـــي الفَتَـــى بَعْـــدَ المَشِيـــب المُضْطَـــرِمْ مَنَـــافِـــعٌ ومَلْبَـــسٌ لِمَـــنْ سَلِـــمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٥٤ (ضرم).

يـــأكـــل مـــن خضـــبٍ سيـــالٍ وسَلَـــمْ

انظر قافية «قَدَمْ».

صـــاحـــب طلـــح وسيـــال وسلـــمْ

انظر قافية «البرمْ».

قـــالـــت لـــه مـــيٌّ بـــأعلـــى ذي سَلَـــمْ

انظر قافية «ظَلَمْ».

طيـــفٌ أَلَـــمٌّ بـــذي سَلَـــمْ

انظر قافية «الخيمْ».

* بِأَبِهِ اقْتَدَى عَدِيٌّ في الكَرَمْ وَمَنْ يُشَابِهْ أَبَهُ فما ظَلَمْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٨٢؛ والدرر ١/ ١٠٦؛ وشرح التصريح ١/ ٦٤؛ والمقاصد النحوية ١/ ١٢٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٤٤؛ وتخليص الشواهد ص ٥٧؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٣٩.

يُسقى الدّهان والرّحيق والكتمْ حتى استوت نبتته وما ظلمْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (رحق).

يا أمّ عَمْرٍو بيّني لا أو نَعَمْ إن تصرمي فراحةٌ ممّن صَرَمْ
أو تَصِلِي الحَبْلَ فَقَدْ رَثَّ ورَمّ قُلْتُ لها: بِينِي فقالت لا جَرَمْ
أنّ الفراق اليوم واليَوْمُ ظُلَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٩٤ (جرم)، ٣٧٩ (ظلم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٦٦.

قالت له ميٌّ بأعلى ذي سَلَمْ ألا تَزُورُنا إنِ الشِّعْبُ أَلَمّ
قالَ بَلى يا مَيُّ واليَوْمُ ظَلَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٧٥ (ظلم).

إذا قطعْنَ عَلَمًا بدا عَلَمْ

انظر قافية «الحَكَمْ».

مَنْ مُبْلِغ الحَسْنَا أنّ بَعْلَها تَهِمْ وأنَّ ما يُكْتَم منه قد عُلِمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٧٤ (تهم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٥٦، ٤/ ١٣١؛ وتاج العروس (تهم).

أرسلها عليقةً وقد عَلِمْ

انظر قافية «الرّقِمْ».

إنّ لها بئرًا بِشَرْقيّ العَلَمْ

انظر قافية «المَجَمْ».

* ليسَ على طُولِ الحياةِ نَدَمْ ومن وراء المَرْءِ ما يَعْلَمْ

الرجز للمرقش الأكبر في الأشباه والنظائر ٨/ ٥٠؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ١٠٦١.

وظاهِرِ الإرسالَ واكتبْ بالقلمْ

انظر قافية «كالبرمْ».

تعلَّمـــنْ أن الـــدَّواة والقلـــمْ

انظر قافية «بالغنمْ».

وعــارض العِــرض وأعنــاق العَــرَمْ لا يَسْمَــعُ الــرَّكْــبُ بــه رَجْــعَ الكَلِـمْ

انظر قافية «ولا عَسَمْ».

* يــا رُبَّ شَيْــخٍ مــن لُكَيْــزٍ ذي غَنَـمْ فــي كَفِّــهِ زيــغٌ وفــي فيــهِ فَقَـمْ
أَجْلَـحَ لــم يَشْمَــطْ وقَــدْ كــادَ وَلَـمْ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٩/٩؛ وشرح المفصل ٨/ ١١١.

* أَرَّقَنِــي اللَّيْلَــةَ بَــرْقٌ بــالتَّهَــمْ يَــا لَـكَ بَـرْقًـا مَـنْ يَشُقْـهُ لـم يُلَـمْ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ١/ ١٥٤، ١٥٥؛ والخصائص ٢/ ١١١؛ ولسان العرب ١٢/ ٧٢ (تهم)، (وفيه «لا ينم»)؛ ومعجم ما استعجم ص ٣٢٢.

كــانَــت تَمِيــمٌ مَعْشَــرًا ذَوِي كَــرَمْ غَلْصَمَــةً مــن الغَــلاصِــم العُظَـمْ
هــل غيــر غــارٍ هَــدَّ غــارًا فــانهـدمْ قــد قــاتلــوا لــو ينفخــون فـي فَحَـمْ
وصَبَــرُوا لــو صبــروا علــى أَمَـمْ

الرجز للأغلب العجلي في ملحق ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٤/ ٣٣٧ (زور)، ١٢/ ٤٤١ (غلصم)، ٤٤٨ (فحم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٢٢، ٨/ ٢٣١؛ وتاج العروس (فحم)، (غلصم)؛ وله أو ليحيى بن منصور في التنبيه والإيضاح ٢/ ١٢٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥٦.

يــا ليــت شعــري عنــك والأمــرُ أمَـمْ

انظر قافية «الرخَمْ».

أزأى فــلانًــا بطنــه مــن العظــمْ فهــو إذا قــام طــويــلٌ ذو جســمْ
ومــا لقينــا مثــل ذاك بــالأمــمْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٥٢.

عهــدي بقيــس وهــم خيــر الأمــمْ

انظر قافية «الحَرمْ».

مــا جبنــوا ولا تــولّــوا مــن أَمَـمْ

انظر قافية «اللممْ».

أضـرب فـي النَّقـع وأعطـي فـي الجُمـمْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٦.

ذات ثـــلاثٍ لـــونهـــا لـــون الحمـــمْ

انظر قافية «والفحمْ».

يُمْحَـى بـه المَحْـلُ وإعْـراشُ الـرُّمُـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣١٥ (عرش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٦٠ (عرش)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤١٤.

شَيَّبَنـــي قَبْـلَ إنَـــى وَقْـتِ الهَـرَمْ ... كـلُّ عجـوزٍ قحبـةٍ فيهـا صَمَـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٦٢ (قحب)؛ وتاج العروس ٣/ ٥١٩ (قحب)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٧٥.

وهـو صحيـحٌ لـم يـدافـعْ عـن حَشَـمْ ... صمـاء لا يُبْـرِئُهـا مـن الصَّمَـمْ

انظر قافية «القِدَمْ».

يـا ليـت شعـري عنـك والأمـر عمـمْ

انظر قافية «الرخمْ».

أَنـت إذا مـا عـضَّ بـالنـاس العَـدَمْ ... أنـت ربيـع الأقـربيـن والعَمَـمْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٣٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٢٦ (عمم)؛ وتاج العروس (عمم).

يـا رُبَّ ذي خـالٍ وذي عَـمٍّ عَمَـمْ

انظر قافية «الأصَمْ».

حتـى أنـاخـوا بمنـاخ المعتصـمْ ... مـن عيـص مـروان إلـى عيـص غِطَـمْ

صعـبٍ ينجِّـي جـاره مـن الغمَـمْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٣٤ ـ ٤٣٥؛ ولسان العرب ٧/ ٥٩ (عيص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٥٤ (عيص)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٨١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٩٥.

إذا تـوخَّـت عقـدةً ذات أجـمْ ... صـادرةً فـي ليلـة ذات وحـمْ

أصبحـت العقـدة صلعـاء اللِّمـمْ

الرجز بلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٣٩٢؛ وأساس البلاغة (عقد)، (قرع).

كـانـت تميـم معشـرًا ذوي كـرمْ ... غلصمـة مـن الغـلاصيـم العظـمْ

مـا جبنـوا ولا تـولَّـوا مـن أمـمْ ... قـد قـاتلـوا لـو ينفخـون فـي فحـمْ

جـاؤوا بـزوريهـم وجئنـا بـالأصـمْ ... شيـخ لنـا كـاللَّيـث مـن بـاقـي إرمْ

شيـــخ لنــا معــاودٌ ضــرب اللِّمــم

الرجز ليحيى بن منصور في التنبيه والإيضاح ٢/١٢٩؛ وتاج العروس ١١/٤٦١ (زور). وانظر قافية «إرمْ»، وقافية «على أممْ».

عَــادِيَّـــةٌ مـــا حفــرت بعـــد إرمْ قـــام عليهـــا فِتْيَـــةٌ ســـودُ اللِّمـــمْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٢٠.

فـاقـدر لـه فـي بعـض أعـراض اللّمـمْ

انظر قافية «أصمْ».

لهفِـي علـى البيـض الغـرانيـق اللِّمَـمْ

انظر قافية «النعمْ».

خَـدَلَّـجُ السَّـاقَيْـنِ خَفَّـاقُ القَـدَمْ لَيْـسَ بِـراعـي إبـلٍ ولا غَنَـمْ

انظر قافية «وَضَمْ».

لَـبَّ بـأَرضٍ مـا تَخَطَّـاهـا الغَنَـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٣١ (لبب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٨٥ (لبب).

يـا أيّهـا السـاعـي علـى غيـر قـدمْ تعلَّمَـــنْ أن الـــدَّواة والقلـــمْ

تَبْقَـى ويـودي مـا كتبـت بـالغنـمْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٤٤.

يـا ابْـنَ التـي كـانـتْ زمانًـا فـي النَّعَـمْ تَحْمِـلُ زِفْـرًا وتـؤُولُ بـالغنـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٢٥ (زفر).

بَهـازِرًا لـم تَنْتَجِـعْ مـع الغَنَـمْ

انظر قافية «قيمْ».

أعطـاك يـا بحْـرُ الـذي يُعْطـي النِّعَـمْ بـوائكًـا لـم تنتجـع مـن الغَنَـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٨٥ (بهزر).

يـا ليْـتَ أنّـي وسُبيعًـا فـي الغَنَـمْ

انظر قافية «أجمْ».

يـا ليـتَ شعـري عنـكَ والأمْـرُ أَمَـمْ مـا فَعَـلَ اليـومَ أُوَيْـسٌ فـي الغَنَـمْ

انظر قافية «الرَّخَمْ».

يـا قـاسِمَ الخَيـراتِ يـا مَـأوى الكَـرَمْ قـد جاءتِ الأَضْحى وما لي من غَنَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/٤٧٦ (ضحا).

يــا رُبَّ شيــخٍ مــن لُكيــزٍ ذي غنَــمْ

انظر قافية «ولِمْ».

لمّــا رأيــتُ أنّنــي راعــي غنَــمْ

انظر قافية «أزَمْ».

إنّ لهــا رِيًّــا كمعصــالِ السَّلَــمْ إنَّــك لــن تُــرْوِيَهــا فـاذْهَــبْ فَنَـمْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (عصل)؛ ولسان العرب ١١/٤٤٩ (عصل). وانظر قافية «السلم».

لا خيــر فيــه غيــر شــيء مــن قنــمْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٤/ ١٣٢.

لـم يسمـع الـركـب بهـا رجـع الكَلِـمْ إلّا وســاويــس هيــانيــم الهنــمْ

انظر قافية «ولا عَسَمْ».

مــا لــك لا تميــرنــا مــن الهنــمْ

انظر قافية «الأصمْ».

إنّــك لــن تُــرْوِيَهــا فــاذْهَــبْ وَنَــمْ

انظر قافية «السَّلَمْ».

أَرّقنــي الليلــة ليــلٌ بــالتَّهَــمْ يــا لــك بَـرْقـاً مــن يَشِمْـه لا يَنَـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٧٢ (تهم)؛ وتاج العروس (تهم).

بــاتــوا نيــامًــا، وابــن هنــدٍ لــم يَنَــمْ

انظر قافية «وَضَمْ».

هــل ينفعنــك اليــوم إن هَمَّــتْ بِهَــمْ

انظر قافية «الرَّتَمْ».

قــد غمــرت أكفُّهــم أَقْــذِرْ بهــمْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٥/ ٥١.

قــد كــدم الشيــب قفــاه فكــدمْ شَيْــخٍ لنــا مُعــاوِدٍ ضَــرْبَ البهَــمْ

الرجز للأغلب العجلي في ملحق ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ٤/ ٣٣٨ (زور)؛

وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧١١، ١٠٦٤؛ والمخصّص ٧/ ١٨٤، ١٦/ ١٣٩.

أَوْدَى بنــو غَنْــمٍ بــأَلْبــانِ العُصُــمْ ‏ ‏ بــالمُصْفقــاتِ ورَضــوعــاتِ البَهَــمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠٤ (صفق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٧٩.

مــن مُبلِــغ الحَسْنَــا أنَّ بَعْلَهــا تَهِــمْ

انظر قافية «قد عَلِمْ».

أرّقنــي الليلــةَ ليــلٌ بــالتَّهَــمْ

انظر قافية «لا يَنَمْ»، و «لَمْ يُلَمْ».

نظــرتُ والعيــنُ مبينــة التَّهَــمْ

انظر قافية «إضَمْ».

خليفــة الحجّــاج غيــر المتَّهَــمْ

انظر قافية «الكرم».

راح الغليـــــــــلُ والهَــــــــمّْ

انظر قافية «القلهمْ».

رَكِبْــنَ مــن فَلْــجٍ طَــريقًــا ذا قُحَــمْ ‏ ‏ ضــاحِــي الأخــاديــدِ إذا الليــلُ ادْلَهَــمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦٠ (خدد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٦٠؛ وكتاب العين ٣/ ٥٤، ٤/١٣٨.

راح الغليــــــلُ والهَــــــمّْ ‏ ‏ أن سلــــمَ ابــــنُ القلهــــمْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٦٦٠؛ والاشتقاق ص ٥٥٤.

كــأنّمــا تَغْــريــدُه بعــد العَتَــمْ ‏ ‏ مُــرْتَجِــسٌ جَلْجَــلَ أو حــادٍ نَهَــمْ

انظر قافية «وَيَهَمْ».

قــد كــان عهــدي بنــي قيــس وَهُــمْ

انظر قافية «الحَرَمْ».

كــأنَّــهُ شــلاّل عَــانــات كُــدُمْ ‏ ‏ كــأنّمــا تغــريــده بعــد العَتَــمْ
مُــرْتَجِــسٌ جَلْجَــلَ أَو حــادٍ نَهَــمْ ‏ ‏ أَو راجــزٌ فيــه لَجــاجٌ ويَهَــمْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٥١٠ (كدم)، ٦٤٩ (يهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٧٧؛ وتاج العروس (كدم)، (يهم).

لَمَّـــا رأيــت آخِــرَ اللَّيــلِ عَتَــمْ   وأنهـــا إحْـــدى ليَـــالِيـــك الأُوَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٩ (أوم)؛ وتاج العروس (أوم).

تَحْسَبُــه ممَّــا بــه نِضْــوَ سَقَــمْ   أو تَــوْأَمًــا أَزْرَى بــه ذاك التَّــوَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦١ (تأم).

يــا ربِّ إنّ مــالــك بــن كلثــومْ

انظر قافية «مغشومْ».

مــا لــك لا تنبــحُ يــا كلــب الــدَّوْمْ

انظر قافية «اليوم».

* شتّــان هــذا والعنــاقُ والنَّــومْ   والمشــربُ البــاردُ فــي ظــلِّ الــدَّومْ

الرجز للقيط بن زرارة في الأغاني ١١/ ١٣٥؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٨٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٥ (دوم)؛ والمقتضب ٤/ ٣٠٥؛ وتاج العروس (دوم)؛ ولحاجب بن زرارة في جمهرة اللغة ص ٤٦٨؛ وأساس البلاغة (دوم)؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٥١٧؛ وشرح المفصل ٤/ ٣٧، ٦٨؛ والمخصّص ١٤/ ٦٣؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٤٢.

يــا رب إنّ مــالــك بــن كلثــومْ   أخفــرك اليــوم بنــاب علكــومْ

وكنــت قبــل اليــوم غيــر مغشــومْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٦٠؛ والاشتقاق ص ٩٧.

يــا أمّ غيــلان خــذي شَــرَّ القــومْ

انظر قافية «النومْ».

إذا أخــذت حــرزي فــلا لــومْ   قــد كنــت أخّــاذًا لأحــرازِ القــومْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (حرز).

يــا قــومُ قــد أحــرقتمــونــي بــاللَّــومْ

انظر قافية «اليومْ».

يــا أُمَّ غَيْــلانَ، خُــذِي شــرَّ القــومْ،   ونبِّهِيــهِ وامنَعِــي منــه النَّــوْمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٣٢ (طلح).

شَتّــانَ هَــذَا والعِنَــاقُ والنَّــوْمْ

انظر قافية «الدومْ».

مـا لَـكَ لا تَنْبَـحُ يـا كَلْـب الـدَّومْ قــد كنـت نَبّـاحًـا فمـا لَـكَ اليَـوْمْ؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦١٠ (نبح).

يـا قَـوْمِ قـدْ أَحْـرقْتُمـوني بـاللَّـوْمْ ولـم أُقـاتِـلْ عـامِـرًا قبـلَ اليَـوْمْ

الرجز للقيط بن زرارة في لسان العرب ١٢/ ٢١٥ (دوم)؛ وتاج العروس (دوم).

طيـــفٌ أَلَــمْ بـــذي سَلَــمْ يســري عتــمْ بيــن الخِيَــمْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (عتم).

أَقْبَلْـــنَ مِـــنْ ثَهْـــلَان أَوْ وادي خِيَـــمْ

انظر قافية «السلم».

يـا رُبَّ جَعْـدٍ فيهـمُ، لـو تـدْريـنْ يضـربُ ضـرب السّبـطِ المقـادِيـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢٢ (جعد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٤٩.

* عَلقـتُ آمَـالِـي فَعَمَّـتِ النِّعَـمْ بِمِثْـل أَوْ أَنْفَـع مِـنْ وَبْـلِ الـدِّيَـمْ

الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٧٢؛ والمقاصد النحوّية ٣/ ٤٥١.

يـا ربِّ فَـرِّقْ بَيْنَنـا يـا ذا النِّعَـمْ بشَتْـوةٍ ذاتِ هَفـاء وَدِيَـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٦٢ (هفا)؛ وتاج العروس (هفا).

تهـدِي بـيَ الخيـلَ جَلَنْبـاةٌ زِيَـمْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٢٤.

منحـرق المـدرع عـن لحـم زيـمْ

انظر قافية «سجمْ».

بُـوَيْـزِلٌ أَحْمـر ذو لحْـمٍ زِيَـمْ

انظر قافية «بَغَمْ».

* هَـذَا أوانُ الشَّـدِّ فـاشْتَـدِّي زِيَـمْ

الرجز لرشيد بن رميض في الأغاني ١٥/ ١٩٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٣٤ (شدد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٩؛ وللأغلب العجلي في الحماسة الشَّجريّة ١/ ١٤٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٣٠؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٥٠٩؛ وشرح المفصل ٩/ ٣٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٧٩، ٢٨٠ (زيم)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣٠؛ وتاج العروس (زيم).

غـضّ الشعـارِ فهْـوَ آذيٌّ زِيَـمْ

الرجز لرؤبة في تاج العروس (أزي)؛ وليس في ديوانه.

النـــاسُ أخْيـــافٌ وشَتَّـــى فـــي الشِّيَـــمْ

انظر قافية «الأَدَمْ».

أَعْطـاكَ يـا بَحْـرُ الـذي يُعطـي النِّعَـمْ مـــن غيـــر لا تَمَنُّـــنٍ ولا عَـــدَمْ
بَهـــازِرًا لـــم تَنْتَجِـــعْ مـــع الغَنَـــمْ ولـــم تكـــنْ مَـــأْوَى القُـــرادِ والْجَلَـــمْ
بيـــنَ نـــواصِيهـــنَّ والأَرضِ قِيَـــمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٨٥، ٨٦ (بهزر)، ٨/ ٣٤٨ (نجع)، ٤٠٤ (بوك)، ١٣/ ٤١٧ (منن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٢٣؛ وتاج العروس (بوك)، (منن).

يـــا ربَّ يـــوم حَـــرُّهُ مثـلُ الضَّـــرمْ ملتبـــس الأوراد صـــرّاف القيـــمْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٦٨.

وأنتُـــمُ قَبيلَـــةٌ مـــن يَـــوْأَمْ جـــاءت بكُـــمْ سفينَـــةٌ مـــن اليَـــمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٢٩ (وأم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٢١؛ والمخصّص ١٣/ ٢٠٨؛ وتاج العروس (وأم).

ألاَ انْهمـــاهـــا، إنّهـــا مَنَـــاهِيـــمْ وإنّمـــا يَنْهَمُنـــا القَـــومُ الهيـــمْ
وإنّنـــا مَنـــاجِـــدٌ مَتـــاهِيـــمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٧٣ (تهم)، ٥٩٤ (نهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٤٣، ٣٣١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٦٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٥٩؛ والمخصّص ٧/ ١١١؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٢٠؛ وتاج العروس (تهم)، (نهم).

فصل الميم المفتوحة

واللّـــه مـــا يَشْفـــي الفـــؤادَ الهـــائِمـــا تمســـاحـــك اللبّـــاتِ والمـــآكمـــا
نَفْـــثُ الـــرُّقَـــى وعَقْـــدُكَ الـــرَّتـــائمـــا

الرجز لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ١٣٢؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٥١؛ وتاج العروس (فغم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٥٦ (فوم).

يـــا ذا الـــذي فـــي الحـــبِّ يَلْحـــى أَمَـــا

انظر قافية «لمَا».

أَكْثَـــرْتَ فـــي العَـــذْلِ مُلحًّـــا دائِمـــا

انظر قافية «صائِما».

وطـــارَ عنِّـــي خلقـــي خـــذائِمـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٧٢.

وجَعَلَـــــتْ لا تجـــدُ الغـــذائِمـــا

انظر قافية «قاشما».

لمّـــا رأيـــت أنهـــا لا قـــامَـــهْ وأننـــي مـــوفٍ علـــى الســـآمَـــهْ

انظر قافية «الدعامَهْ».

* أَكْثَـرْتَ فـي العَـذْلِ مُلحًّـا دائِمـا لا تُكْثِـرنَّ إنـي عَسَيْـتُ صَـائِمـا

الرجز لرؤبة في ملحقات ديوانه ص ١٨٥؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣١٦، ٣١٧، ٣٢٢؛ والخصائص ١/ ٨٣؛ والدرر ٢/ ١٤٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٣؛ والمقاصد النحوية ٢/ ١٦١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٧٥؛ وتخليص الشواهد ص ٣٠٩؛ والخزانة ٨/ ٣٧٤، ٣٧٦؛ والجنى الداني ص ٤٦٣؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٨؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٤٤؛ وشرح ابن عقيل ص ١٦٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٢٢؛ وشرح المفصل ٧/ ١٤؛ ومغني اللبيب ١/ ١٥٢؛ والمقرب ١/ ١٠٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٠.

شـــرّ الـــدلاء اللَّقْـــوَةُ المـــلازِمَـــهْ والبَكَـــراتُ شـــرهُـــنّ الصـــائمَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٨٠ (بكر)، ٨/ ٤٦١ (ولغ)، ١٢/ ٣٥١ (صوم)، ١٥/ ٢٥٣ (لقا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٠٠، ١٢/ ٢٦٠؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٣٧ (بكر)، ٢٢/ ٥٩٥ (ولغ)، (صوم)، (لقا)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٦٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٨٥؛ والمخصّص ٩/ ١٦٥؛ وديوان الأدب ٣/ ٢١١.

قـــد يتـــرك النـــاسُ الحمـــارَ قـــائِمـــا

انظر قافية «الدّلاكِما».

* عُـوجِـي علينـا وارْبَعِـي يـا فـاطمـا مـــا دُونَ أن يُـــرى البعِيـــر قـــائمـــا

الرجز لهدبة بن الخشرم في لسان العرب ١١/ ٢٤٧ (دلل)؛ والشعر والشعراء ٢/ ٦٩٥؛ والكتاب ٢/ ٢٤٣؛ وليس في ديوانه؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٣٥؛ ولزيادة بن زيد في خزانة الأدب ٩/ ٣٣٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٦٠.

قُـــمْ قـــائِمًـــا قُـــمْ قـــائِمَـــا

انظر قافية «نائِمًا».

ألا تـريـن الـدَّمْـعَ منـي سـاجمـا حِـذارَ دارٍ مِنْـكِ أن تُـلائِمـا

الرجز لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ١٣٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٥٦ (فغم)؛ وتاج العروس (فغم).

شَـرُّ الـدلاءِ الـولغـة المـلائِمَـهْ

انظر قافية «وارمَهْ».

لـو كُنْـتَ ريشًـا لـم تكُـنْ لُـؤامَـا

انظر قافية «اعتاما».

نفـثَ الـرُّقَـى وعقـدك التَّمـائِمـا

انظر قافية «تُفاغِما».

* قُـمْ قـائِمًـا قُـمْ قـائِمَـا صَـادَفْـت عَبْـدًا نـائِمَـا

الرجز لامرأة من العرب في المقاصد النحوية ٣/ ١٨٤؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ٣١٧؛ والدرر ٦/ ٤٩؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٣٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٥.

ثُـمَّ أُعَـدِّي قُلُصًـا سـواهِمَـا كقُضُـبِ النَّبْـعِ تَبُـذُّ النـاهِمَـا
حتَّـى تـرى ذا اللِّحيـةِ الصُّمَـاصِمَـا بيْـنَ العـرا مـا يفْضُـلُ البهـائِمـا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٢/ ٩٥.

والله مـا يشفـي الفـؤادَ الهـائِمـا

انظر قافية «الرتائما».

ولا العظَـامُ دون أن تُفـاقِمـا وتَـرْكَـب القَـوائِـمُ القـوائمـا

الرجز للأغلب العجلي في لسان العرب ١٢/ ٤٥٧ (فقم)؛ وتاج العروس (فقم)؛ وليس في ديوانه؛ ولهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ١٣٣[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٥٧ (فغم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٥١؛ وتاج العروس (فغم).

يـأنـفُ للجـارةِ أن تتـامـا

انظر قافية «حاما».

أَشْبَـهَ رَوْسٌ نفـرًا كـرامَـا كـانـوا الـذُّرى والأَنْـفَ والسَّنـامـا
كـانـوا لِمَـنْ خـالَطَهـم إدامـا كـالسَّمْـنِ لمَّـا سَغَـل الطَّعـامَـا

(١) ورواية المشطور الأول فيه:

* ولا الفقامُ دون أن تفاغما *

لو كُنْتَ ريشًا لم تكُنْ لُؤامَا أو طائِرا كُنْتَ إذْنَ غَنَّامَا
صَقْرًا إذا لاقى الحِمامَ اعْتامَا

الرجز بلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٤٣٥.

والصبية الأصاغر اليتامى

انظر قافية «سلامى».

وينكح الأرامِل اليتامى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٤٥ (يتم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٤٠.

فَهْيَ تَرامى بالحَصى ارْتِجامَها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٢٧ (رجم).

بذاكَ أَشفِي النَّيْزَجَ الخِجامَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٧٦ (نزج)، ١٢/ ١٦٦ (خجم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٧١، ١٠/ ٦٢١؛ وتاج العروس ٦/ ٢٣٧ (نزج)، (خجم).

إنِّي إذا مُجِرُّ قومٍ حَامَا

انظر قافية «كهامًا».

يأنفُ للجارة أن تتَّاما ويَعْقر الكُومَ ويُعْطي حاما

الرجز للعماني في لسان العرب ١٢/ ٧٦ (تيم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٣٧؛ وتاج العروس (تيم).

أشبه رَوْسٌ نفرًا كِرامَا كانوا الذُّرى والأَنْفَ والسَّناما
كانوا لِمَنْ خالَطَهُمْ إداما

الرجز لغادية[1] الدبيرية (أم روس بن عادية) في لسان العرب ٦/ ١٠٣ (روس)، ١٢/ ٨ (أدم)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٣٦ (روس)، (أدم)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٤٣٥. وانظر قافية «اعتاما».

من خَرَّ في قمقامنا تقمقَمَا كما هَوى فِرْعَوْنُ إذ تغمغما
تحت ظلال المَوْجِ إذ تَدَأَّما

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩٥ (دأم)؛ وتهذيب

(١) ولعلّ الأصحّ «لعادية».

اللغة ٨/ ٣٠٣؛ وكتاب العين ٥/ ٣٠؛ وتاج العروس (دأم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٤٥ (غمم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٢٠؛ وكتاب العين ٤/ ٣٥١، ٨/ ٩٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٠٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٢٢؛ والمخصّص ٣/ ١٠٧؛ وتاج العروس (غمم).

علــى بُــريــمٍ وعلــى عُــدامَــه

انظر قافية «الدِّعامَه».

لمّــا رأيــت أنّــه لا قــامــه ... وأنّــه يــومُــك مــنْ عُــدامَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٩٤ (عدم)، ٥٠٢ (قوم)؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٣٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٦١؛ وتاج العروس (عدم)، (قوم).

نفــسُ عصــامٍ سَــوَّدَتْ عِصــامَــا ... وصَيَّــرَتْــه مَلِكًــا هُمــامــا

وعَلَّمَتْــه الكَــرَّ والإقْــداما

الرجز لعصام بن شهبر في تاج العروس ١٢/ ٢٦٨ (شهبر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٠٨ (عصم)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٧٥، ٤/ ٣٣٤؛ وتاج العروس (عصم).

يــا مَــيُّ لا غَــروَ ولا مَــلامَــا ... فــي الحُــبِّ إن الحُــبَّ لــن يَــدامَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢١٢ (دوم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٨؛ وتاج العروس (دوم).

بَلَلْــتُ رحمــي واتَّقَيْــتُ الــذَّامَــا

انظر قافية «كهاما».

ويــلٌ لبُعْــرانِ أبــي نَعــامــهْ ... منــك ومــن شفــرتِــك الهــذّامــهْ

انظر قافية «والعظامَهْ».

ينبــعُ مِنهــا دَلخــاتٌ رؤَّمَــا

انظر قافية «مكرَّما».

ألفيتُــه غضبــان مــزرئمّــا

انظر قافية «ولا خِضَمَّا».

أشبــه رَوْسٌ نفــرًا كِــرامَــا

انظر قافية «إداما».

بئــسَ مقــامُ الشيــخ بــالكــرامَــهْ

انظر قافية «الهامَهْ».

إنَّ بهـــــا أكْتَــــلَ أو رِزامَـــــا

انظر قافية «الهامَا».

أنـــا القُــلاخُ فـــي بُغـــائـــي مِقْسَمـــا أقسمـــت لا أَســـأَمُ حتـــى تَسْـــأَمـــا

الرجز للقلاخ بن حزن السعدي في لسان العرب ٣/ ٤٨ (قلخ)[1]، ١٢/ ٤٨٤ (قسم)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٨٨؛ وللقلاخ العنبري في تاج العروس ٧/ ٣٢٧ (قلخ)[1]؛ وللقلاخ (من دون تحديد) في لسان العرب ١٢/ ١٩٩ (درهم)؛ وتاج العروس (درهم)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧١، ١٠٢٥؛ وبلا نسبة في تاج العروس (قسم).

أَنْعَـــتُ عَيْـــرًا سَهْـــوَقًّـــا جُســـامـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٩٩ (جسم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٩٩؛ وتاج العروس (جسم).

تَـــذَكَّـــرَتْ حَـــوْضًـــا وبِئْـــرًا عَيْلَمَـــا وسَـــاقِيًـــا مـــا يتشكَّـــى السَّـــأَمَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٥.

أَقْسَمْـــتُ لا أسْـــأَم حتـــى يَسْـــأَمَـــا

انظر قافية «وأَهْرَمَا».

إقْفـــال ليلـــى قِـــردهـــا المُـــأَوَّمَـــا فـــاصـــعَ أيـــرٍ فـــي اسْتِهـــا لـــن يَسْـــأَمـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٧.

لا تَبْعَـــدي إمَّـــا هَلَكْـــتِ شـــامَـــه

انظر قافية «عظامَه».

وحَـــوْقَـــلٍ ســـرْنـــا بـــه ونـــامـــا فمـــا درى إذ يهـــرج الأحـــلامـــا
أَيَمَنًـــا سِـــرْنَـــا بِـــهِ أم شـــامـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٨٩ (هرج)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧٤.

نفـــسُ عصـــامٍ سَـــوَّدَتْ عِصـــامَـــا

انظر قافية «والإقداما».

لا تَبْعَـــدي إمَّـــا هَلَكْـــتِ شـــامَـــه فَـــرُبَّ وادٍ نَفَّـــرتْ حمـــامَـــه
ورُبَّ قِـــرْنٍ فَصَّلَـــتْ عِظـــامَـــه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٢١.

---

(١) وفي مادة (قلخ): قال ابن بري: الرجز ليس للقلاخ بن حزن وإنما هو للقلاخ العنبريّ.

ويــــل لبُعـــرانِ أبـــي نعـــامَـــهْ منـــك ومـــن شفـــرتـــك الهَـــذّامَـــهْ
إذا ابتـــرَكـــتَ فحفـــرْتَ قـــامَـــه ثـــمَّ نثـــرْتَ الفـــرْثَ والعِظـــامَـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤١٠ (عظم)، ٦٠٦ (هذم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٠٤، ٦/ ٢٦٨؛ وجمهـــرة اللغـــة ص ٧٠٣، ٩٣١، ١٣٣٧؛ والمخصّـــص ٦/ ٢٠، ١٦/ ١٥٤؛ وتاج العروس (عظم)، (هذم).

ثُـــمَّ أَكَلْـــتُ اللَّحْـــمَ والعِظـــامَـــه

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٢/ ٦١.

لمّـــا رأيـــتُ أَنّهـــا لا قـــامَـــهْ وأنّنـــي ســـاقٍ علـــى السـآمـــه
علـــى بُـــرَيْـــمٍ وعلـــى عـــدامَـــه نـــزعْـــتُ نـــزعًـــا زعـــزع الـــدعـــامَـــهْ

الـرجـز بـلا نسبـة في لسـان العرب ١٢/ ٢٠١، ٢٠٢ (دعـم)، ٥٠١، ٥٠٢ (قـوم)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٣٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٦١؛ وتاج العروس (دعم)، (قوم).

أَفْلَـــحَ مـــن كـــانـــت لـــهُ ثِـــرْعـــامَـــهْ

انظر قافية «هامَهْ».

بيّـــا لهـــم إذ نـــزلـــوا الطَّعـــامَـــا

انظر قافية «والسِّنامَا».

كـــالسّمْـــنِ لمَّـــا سَغَـــل الطَّعـــامَـــا

انظر قافية «اعتاما».

لا سلّـــم الله علـــى ســـلامَـــهْ زنجيّـــةٍ كـــأنّهـــا نعـــامَـــهْ

انظر قافية «حَمَامهْ».

ويـــلٌ لبُعْـــرانِ أبـــي نَعـــامَـــهْ

انظر قافية «والعظامَهْ».

وصـــار رأس الشيـــخ كـــالثغـــامـــهْ

انظر قافية «والسّلاَمَهْ».

لمّـــا رأيـــتُ أنّهـــا لا قـــامَـــهْ

انظر قافية «الدِّعامَهْ» وقافية «عُدامَهْ».

منـــك ومـــن شفـــرتـــك الهـــدّامـــه إذا ابتـــرْكـــتَ فحفـــرت قـــامـــهْ

انظر قافية «والعِظامَهْ».

إذا رأيـــت صلعًـــا فـــي الهـــامـــهْ وحــدبًــا بعْــد اعتــدالِ القــامــهْ

انظر قافية «والسلامَهْ».

بئــس مقــامُ الشيــخ بــالكــرامــهْ محـــالـــةٌ صـــرّارةٌ وقـــامَـــهْ

انظر قافية «الهامه».

يــا ابْــنَ طــريــف عــدِّهِــنَّ الأكَمَــهْ لَتَجِــدَنِّــي بــالصَّحــارى حُــذَمَــهْ

إذا تــدافيــت تــدافِــيّ الأَمَــهْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٨، ٢٦٤.

وحــوْقَــلٍ سِــرْنــا بــه ونــامــا فمــا درى إذ يَهْــرجُ الأَحْــلامــا

انظر قافية «أم شاما».

لا سلَّــم الله علــى ســلامَــهْ

انظر قافية «حَمامَهْ».

إذا رأيــت صلعًــا فــي الهــامــهْ وحَــدَبًــا بعــد اعتــدالِ القــامــهْ

وصــار رأس الشيــخ كــالثّغــامَــهْ فــايــأسْ مــن الصحّــة والســلامَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٧٨ (ثغم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٩٧.

إن القبــورَ تُنْكِــحُ الأيــامــى والصِّبْيَــةَ الأصــاغِــرَ اليتــامــى

والمــرءُ لا تُنْقــى لــه سُــلامــى

الرجز للقرشية في جمهرة اللغة ص ٥٦٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢١٣.

يــا مــيّ لا غَــرْو ولا مَــلامَــا

انظر قافية «يَدامَا».

احــذَرْنَ جــوّاب الفــلا مِئمَّــا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٠.

جــرْفَــخَ مَيّــارُ أبــي ثُمــامَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢ (جرفخ)[1]؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٤١؛ وتاج العروس ٧/ ٢٤٣ (جرفخ)؛ والمخصّص ١٣/ ٦٠.

فَــرُبَّ وادٍ نَفَّــرتْ حمــامَــه

انظر قافية «عظامَه».

---

(١) وفيه «تمامه» مكان «ثمامه»، وكذلك الرواية في تاج العروس، وهذا تحريف.

لا سَلَّـــم الله علـــى سَـــلامَـــهْ   زِنْجِيَّـــةٍ، كـــأَنَّهـــا نَعـــامَـــهْ
مُثْفَـــرَةٌ بِـــرِيشَتَـــيْ حَمـــامَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٠٥ (ثفر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٢٨ (ثفر).

خَـــلِّ الطـــريـــقَ واجْتَنِـــبْ أَرْمَـــامَـــا

انظر قافية «الهاما».

ظَلَّـــتْ علـــى مُـــوَيْسِـــلٍ حيَـــامَـــا   ظلَّـــتْ عليـــهِ تعلـــكُ الـــرُّمَـــامَـــا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (رمم).

تمســـي بـــه الأدمـــانُ كـــالمُـــؤمّـــهْ

الرجز لرؤبة في تاج العروس (أمه)؛ وليس في ديوانه.

نَفْـــسُ عصـــامٍ سَـــوَّدتْ عِصَـــامـــا   وصَيَّـــرَتْـــه مَلِكًـــا هُمـــامـــا

انظر قافية «والإقداما».

إِذْ أَمْكَنَتْـــهُ ســـوقَهـــا اليَمَـــامَـــه

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٦٠.

فَهْـــيَ تُـــرَثِّـــي بِـــأَبـــا وابْنـــامـــا

انظر قافية «وابنيما».

بَيَّـــا لهـــم إذ نـــزلـــوا الطَّعَـــامـــا   الكِبـــدَ والمَلْحـــاءَ والسَّنـــامَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٠٠ (ببي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٩٤، وتاج العروس (ببي).

أشْبَـــهَ رَؤْسٌ نَفَـــرًا كِـــرَامـــا   كـــانـــوا الـــذُّرى والأنـــف والسَّنـــامـــا

انظر قافية «إدَاما».

أو طـــائِـــرًا كُنْـــتَ إذَنْ غَنَّـــامَـــا

انظر قافية «اعتامَا».

فمـــا سمعْـــتُ بعـــد تلـــكَ النَّـــأَمَـــهْ

انظر قافية «أبْلَمَهْ»، وقافية «أيْلَمَهْ».

وحَـــوْقَـــلٍ سِـــرْنَـــا بـــه ونـــامـــا

انظر قافية «أم شاما».

إنِّـــي إذا مُجِـــرُّ قـــومٍ حَـــامَـــا بللْـــتُ رحمـــي واتَّقيْـــتُ الـــذّامَـــا
ولـــم نجِـــدْ بَغْثَـــرًا كَهَـــامَـــا

الرجز للحارث بن مصرف بن الحارث بن أصمع في تاج العروس ١٠/ ٢٢٤ (بغثر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٧٣ (بغثر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٤٢.

بِئْـسَ مقـامُ الشيـخ بـالكـرامَـهْ محـالـةٌ صـرّارةٌ وقـامَـهْ
وعلـقٌ يـزقـو زقـاء الهـامَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٦٦ (علق)، ١٤/ ٣٥٧ (زقا)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٤٣؛ وتاج العروس (علق).

* خـلِّ الطـريـقَ واجتَنِـبْ أَرْمَـامَـا إنَّ بهـا أُكْتَـلَ أو رِزامـا
خُـوَيْـرِبَيْـنِ يَنْقُفـانِ الهـامَـا

الرجز للأسدي في الأزهيّة ص ١١٦؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٩٩؛ ولرجل من بني أسد في الكتاب ٢/ ١٤٩؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢٥٦، ٥/ ٣٣٨؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٨؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٢٥؛ ولسان العرب ١/ ٣٤٩ (خرب)، ١١/ ٥٨٢ (كتل)، ١٤/ ٥٥ (أوا)؛ ومغني اللبيب ١/ ٦٣؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٦١، ١٠/ ١٣٥، ١٥/ ٦٥٨؛ وتاج العروس ٢/ ٣٤٣ (خرب)، (كتل)، (أوا)؛ والمخصّص ١٢/ ٢٩٤.

إذا رأيـت صلعًـا فـي الهـامَـهْ

انظر قافية «والسَّلاَمَهْ».

وعـامـةٍ عَـوَّمَهـا فـي الهـامَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٣٢ (عوم)؛ وتاج العروس (عوم).

أفْلَـح مـنْ كـانـت لـهُ ثُـرْعـامَـهْ يـدخـلُ فيهـا كـلَّ يـومٍ هـامَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٧٧ (ثرعم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٦٢؛ وتاج العروس ١٦/ ١٢٣ (رسس)، (ثرعم).

لكـنْ رَعَيـنَ الحَـزْنَ حيثُ ادْلَهْمَمَـا بَقْـلاً تعَـاشِيـبَ ونَـوْرًا تَـوْأَمـا

الرجز لمسافر العبسي في لسان العرب ٧/ ٣٥٠ (عرفط)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥٥ (جدب).

إنَّ القبـورَ تنكـح الأيـامـى

انظر قافية «سلامى».

ظلَّــت علــى مُــوَيْســلٍ حيــامَــا

انظر قافية «الرّماما».

أَنــت سَقَيْــت الصِّبْيَــة العِيــامــا الــدَّرْدَقَ الحِسْكِلَــةَ الهِيــامــا

خَنــاجِــرًا تَحْسَبُهــا خِيــامــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٥٣ (حسكل)؛ وتاج العروس (حسكل).

أنــت سقيــت الصِّبْيَــةَ العِيــامَــا

انظر قافية «خِياما».

لَعَلِمَــا أَنْ لــم تــورِّكْنــي أَمَــه

انظر قافية «حَذَمَه».

أَنْــتَ سَقَيْــتَ الصِّبْيَــةَ العيــامــا الــدَّرْدَقَ الحِسْكِلَــةَ الهيــامــا

انظر قافية «خياما».

أن تحميلــه ســاعــةً فَــرُبَّمــا

انظر قافية «الشّلّما».

لاهُــمَّ هــذا خــامِــسٌ إن تَمَّــا أَتَمَّــه الله وقــد أَتَمَّــا

الرجز لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص١٣٤٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٤٩ (لمم).

يَبْنــي العُلــى ويبتنــي المَكَــارِمــا أَقْــراهُ للضَّيْــفِ يــؤُوب عــاتِمَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٨١ (عتم)؛ وكتاب العين ٢/ ٨٢؛ وتاج العروس (عتم).

إذا هَبَطْــنَ مستجيــرًا قــاتمــا

انظر قافية «وخازما».

بمــوقــعِ كــان ولا مُــؤْتَمَّــا

انظر قافية «مُحْتمًا».

حتــى تَــراهُــنَّ لَــدَيْــهِ قُيّمــا كمــا تــرى حَــوْلَ الأَمِيــرِ المــأْتما

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣ (أتم)؛ وتاج العروس (أتم).

إنّــك لــو شهــدتنــا بــالحنــدمَــهْ إذْ فَــرَّ صفــوان وفَــرَّ عِكْــرِمَــهْ

وأبــو يــزيــد قــائــمٌ كــالمُــؤْتِمَــهْ

الرجز لأبي الرعاس الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٨٧؛ وللراعش[١] في لسان العرب ١٢/ ١٩٢ (خندم)؛ وتاج العروس (خندم)؛ ولرجل خاطب امرأته يوم الفتح في لسان العرب ١٢/ ٦٢٢ (همم)؛ وتاج العروس (همم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٦٨١؛ وجمهرة اللغة ص ٢٢٤.

بمَــوْقِــعٍ كــان ولا مُــؤْتَمَّــا   شَيْــخٌ يَبِيــتُ ليلَــه مُحْتَمَّــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٥.

مــا تــرك المُــودَنُ لــي مَقَمَّــا   بمــرْتــعٍ كــانَ ولا مُــرْتَمَّــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٤.

إنِّــي أُذَرِّي حسبــي أن يُشتمــا

انظر قافية «البلغما»، وقافية «مظلّما».

قــد هَــذْلَــمَ الســارقُ بَعْــدَ العَتَمــهْ

انظر قافية «هَذْلَمَهْ».

لمّــا تَمَشيْــتُ بُعَيْــدَ العَتَمَــهْ

انظر قافية «وخزمَهْ».

مُــرْتَــدِيًــا سَــابِغَــةً مُعْتَمَّــا

انظر قافية «حمَّا».

خَيــالُ تُكْنَــى وخيــال تُكْتَمَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٩٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٧٣ (تكن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٤٣؛ وتاج العروس (كني)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٣٧٤.

ولحيــةً مخطــورةً مكتَّمَــه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٨٨.

وكــان فــي المجلسِ جَــمَّ الهــذْرَمَــهْ   ليثًــا علــى الــداهيــة المُكَتَّمَــهْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/ ٥٠٦ (كتم)، ٦٠٦ (هذرم)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٩؛ وتاج العروس (هذرم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٥٣١؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤١.

---

(١) ولعلّه تحريف.

ويَكْفَــأ الشِّعْــبَ إذا مــا أَظْلَمَــا ويَنْثَنــي حيــن يخــافُ سِلْتِمَــا

الرجز لأبي الهيثم التغلبي في لسان العرب ١٢/ ٣٠١ (سلتم)؛ وتاج العروس (سلتم).

لاهُــمَّ هــذا خــامــسٌ إنْ تَمَّــا

انظر قافية «وقد أَتَمَّا».

صَــوًى لهــا ذا لِبــدٍ عَثَمْثَمَــا

انظر قافية «أَدْهَمَا».

وكعْثَبًــا مــركَّنًــا مُجْــرَنْثِمــا

الرجز لخليد اليشكري في لسان العرب ١٢/ ٩٥ (جرثم).

لا تحسبــي أنَّ يَــدي فــي غُمَّــهْ فــي قعــر نحــي أستثيــر حُمَّــهْ
أمْسحُهــا بتُــرْبــةٍ أو ثُمَّــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٨٠ (ثمم)، ١٥٦ (حمم)، ٤٤١ (غمم)، ١٥/ ٣١٢ (حمى)؛ وتاج العروس (ثمم)، (حمم)، (غمم)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٤.

فــي تلَّــة أُشْعِــر منهــا هَمَّــا ذاتِ قــرونٍ مُعْبــرٍ أَجَمَّــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٩.

لــو أنّ جمــع الــروم والجــراجِمــا

الرجز لأبي وجزة في لسان العرب ١٢/ ٩٦ (جرجم)؛ وتاج العروس (جرجم).

ألا تــريــنَ الــدَّمْــعَ مني ســاجمــا

انظر قافية «تُلائِمَا».

هــذا علــيٌّ ذو لَظًــى وَهَمْهَمَــهْ يُعَجْــرم المشْــيَ إلينــا عجــرَمَــهْ
كــاللَّيْــثِ يحمــي شبلــه فــي الأَجَمَــهْ

الرجز لرجل من بني ضبة في لسان العرب ١٢/ ٣٩٢ (عجرم)؛ والمخصّص ٣/ ١٠٨؛ وتاج العروس (عجرم).

أرجفــن بــالســوالــفِ الجمــاجمــا

انظر قافية «وخازما».

والمــوتُ مــن ورائــه إن أحجَمَــا

الرجز لحميد في كتاب العين ٣/ ١٠٧؛ وليس في ديوان حميد بن ثور.

لـــو أنـــه أبـــانَ أو تكلّمـــا لكـــان إيّـــاه ولكـــن أحْجَمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٢٩ (خشي)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٥؛ وتاج العروس (خشي). وانظر قافية «أعجما».

إنْ تَغْفِـــر اللّهُـــمَّ تَغْفِـــرْ جَمَّـــا

انظر قافية «لا ألمّا».

ولـم أزَلْ عـن عـرضِ قـوْمـي مِـرْجَمَـا

انظر قافية «البلغما».

لا تحسبـــي أنّ يـــدي فـــي غُمَّـــهْ فـــي قَعْـــرِ نحْـــي أستثيـــر جُمَّـــهْ

انظر قافية «ثمّه».

وطـــالمـــا وطـــالمـــا وطـــالمـــا غلبـــتُ عـــادًا وغلبـــت الأعجمـــا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/ ٣٨٦ (عجم)؛ وتاج العروس (عجم).

لـــو أنـــه أبـــان أو تكلمـــا لكـــان إيّـــاه ولكـــن أعْجمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٢ (شيخ)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٥. وانظر قافية «أحجما».

تـــرى لـــه حيـــنَ سمـــا فـــاخْـــرَنْجمـــا لحييـــن سَقْفَيْـــنِ وخَطْمًـــا سَلْجَمَـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٤٤٥ (سقف)؛ والمخصّص ١٣/ ١٢٥.

تَسْـــألنـــي بـــرامتيـــن سَلْجَمـــا

انظر قافية «أو تَجَشَّما».

واستقبلتهـــم بـــالسيـــوف المسلمـــهْ يقطعـــن كـــلّ ســـاعـــدٍ وجُمْجُمَـــهْ

انظر قافية «كَلِمَهْ».

فَحَبِـــطَ الجفْـــرُ ومـــا إنْ جمَّـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ١٩٧ (حبط)؛ وكتاب الجيم / ١٤١.

تـــرى لـــه حيـــنَ سمـــا فَـــاخْـــرَنْجَمَـــا

انظر قافية «سلجما».

ضُمَّـــا عليهـــا جـــانِبيْهـــا ضَمَّـــا ضَـــمَّ عجـــوزٍ فـــي إنـــاءٍ حُمَّـــا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٤.

كـــأنَّ عينَيْـــهِ إذا مـــا جحمـــا

انظر قافية «ترطما».

لـــم يَقْـــضِ أنْ يملكنـــا ابـــنُ الـــدَّحَمَـــهْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/١٩٦ (دحم)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٦؛ وتاج العروس (دحم).

لا تحْسَبَـــنَّ أن يـــدي فـــي غُمّـــه ... فـــي قَعْـــر نحْـــيٍ أستثيـــر حُمَّـــهْ

انظر قافية «أو ثُمَّهْ».

لمَّـــا رأيْـــت العـــام عـــامًـــا أسْحَمَـــا

انظر قافية «وجُهَمَا».

أوسعهـــمْ رفْـــدُ قُصَـــيّ شَحْمَـــا

انظر قافية «هَشْمَا».

أَفْـــرطَ بـــالأمـــس لهـــا تقـــدُّمَـــا ... ركيّـــةً منهـــا مـــربَّـــا معْلَمَـــا
وَعَـــدَّ للضَّـــرب كُبَـــاتًـــا مِصْـــدَمَـــا ... يُنْقِـــضُ مَتْنـــاهُ إذا تَنَهَّمَـــا
حتَّـــى اتَّقتـــه بفَضيـــضٍ أَصْحَمَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣١.

لمـــا رأيـــت العـــام عـــامًـــا أسحمـــا ... كلَّفْـــتُ نفســـي وصحـــابـــي قُحمَـــا

انظر قافية «وجُهَما».

قـــواطنًـــا مكـــة مـــن وُرق الحِمَـــى

الرجز للعجّاج فى ديوانه ٢/٤٥٣ (وفيه «الحمِي» مكان «الحِمى»،وهي الرواية الصحيحة، ورواية اللسان محرّفة). ولسان العرب ٩/ ١٢ (ألف)، ١٥/ ٢٩٣ (منى) (وفيه «الحما» مكان «الحِمى»).

لمّـــا رأى المُلحِـــد حيـــن أَلْحَمَـــا

انظر قافية «الدَّما».

ومـــن أريْنـــاه الطـــريـــق استلْحَمـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٣٨ (لحم)؛ وتاج العروس (لحم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ١٠٥؛ وكتاب العين ٣/ ٢٤٥.

أنـــا ابـــن أوس حيّـــة أصمّـــا ... لا ضـــرع السّـــنّ ولا قِلْحَمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩١ (قلحم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٠٢.

رأيــنَ قحمًــا شــاب واقْلحَمَّــا

انظر قافية «فاسلهمّا».

رامَ بهــا أَمْــرًا مُسَــدًّى مُلحمَــا

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (سدي).

هُــمْ شهــدوا يَــوْمَ النســارِ الملحَمَــهْ

انظر قافية «مجخْلمَهْ».

لهــم نَهيــتٌ حــوْلَــهُ وحَمْحَمَــه

انظر قافية «كَلِمَهْ».

وقــاتــم أحمــر فيــهِ حُمَّــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٥٦ (حمم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٩.

أزْمــانَ ليلــى عــامَ ليلــى وَحْمَــى

انظر قافية «وحمي».

فقــد تكــون واضِحًــا حِضَمَّــا مُــرتــديًــا ســابغــةً مُغْتَمَّــا
مُتَّخِــذًا أَرْضَ العَــدُوّ حَمَّــا

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٤٥؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٣.

كــأنّ صــوت شخبهــا إذا خَمّــا

انظر قافية «أعشما».

وحبّبــتْ أَسْقِيــةً عــواكِمــا وفــرّغــت أُخــرى لهــا خَمــاخِمــا

الرجز لأبي وجزة في لسان العرب ١٢/ ١٩١ (خمم)؛ وتاج العروس (خمم).

لمــا رأيــت العــامَ عــامًــا أشخمــا

انظر قافية «وجهّما».

لمّــا رأتْ أنيــابَــهُ مثلّمَــهْ ولثّــةً قــد ثَنِــتْ مشخّمَــهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (شخم)، (ثتن).

* ضخمًــا يُحِــبُّ الخُلُــقَ الأضْخَمّــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص١٨٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤١٩؛ والكتاب ١/ ٢٩، ٤/ ١٧٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٥٣ (ضخم)؛ وتاج العروس (ضخم)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٦٢؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ١٦٢، ٤١٦، ٢/ ٥١٥؛ ولسان العرب

٣/ ٩٠ (بعد)، ٣/ ٩٨ (بيد)، ١٣/ ٥٢٦ (فوه)؛ والمحتسب ١/ ١٠٢؛ والمنصف ١/ ١٠؛ والمخصص ٢/ ٧٨.

نحمد مولانا الأجلَّ الأَفْخما

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٥٠ (فخم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٥٤؛ وتاج العروس (فخم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢٨١.

ورأس عزّ راسيًا صلَّخْما

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٤١ (صلخم)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٣٠؛ والمخصص ١٠/ ٧٩، وتاج العروس (صلخم).

لمّا رأذتْ أنيابَه مُثَلَّمهْ ولِثةً قد ثَتِنَتْ مُشيخمهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٢٠ (شخم)، ١٣/ ٧٧ (ثتن)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨٨، ٦٠٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٠٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٧٩.

وشرفًا ضخمًا وعزًّا قَيْخَما

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٣٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٦٥ (قخم)؛ وتاج العروس (قخم).

قُبّة إسلامٍ ومُلكًا كَيْخَما

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٠٩ (كخم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٤؛ وتاج العروس (كخم).

قد سُقْتها الرِّحلة سوقًا دَمَّا

انظر قافية «الشُّمَّا».

* يا فقعسيّ لم أكلْتَه لمَهْ لو خافك اللّه عليه حَرَمَهْ
فما أكلت لحْمَهُ ولا دَمَهْ

الرجز لسالم بن دارة في الحيوان ١/ ٢٦٧؛ ولسان العرب ٢/ ٤٦١ (روح)، ١٢/ ٥٦٤ (لوم)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٢٩٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٦٤ (لوم)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٥٥؛ والمخصص ٣/ ٤.

والبيضُ لا يؤْدِمْنَ إلاّ مُؤْدَما

الرجز للعجاج في مجمل اللغة ١/ ١٧٥؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٨ (أدم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢١٤؛ وكتاب العين ٨/ ٨٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ٧٢؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٢١؛ وتاج العروس (أدم).

إذا الخريع العَنْقفيرُ الجُدَمَهْ

انظر قافية «وخَزَمَهْ».

كأنّه في هوّةٍ تَقَحْدَمَا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (هوو).

ولو رآنا كردمٌ لَكَرْدَمَا

انظر قافية «ضيْغَمَا».

لا يذكرون اللَّهَ إلاّ سَدما

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٨٥ (سدم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٧٤.

وعَدّ للضَّرب كُباتًا مِصْدَمَا

انظر قافية «أَصْحَمَا».

أنت الذي وَهَبْتَ زيدًا بَعْدَما

انظر قافية «تَحَمَّمَا».

أرًّا بعيّارٍ إذا ما قَدَّمَهْ

انظر قافية «وخَزَمَهْ».

أَفرطَ بالأَمسِ لها تقدُّمَا

انظر قافية «أَصْحَما».

لمعطَنٍ كان قديمًا معْلَمَا لا نازِحًا قَصْيًا ولا مُسْتَقْدما

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩١.

كموقفِ الأشقر إن تقدَّمَا

انظر قافية «لَهْذَما».

عبل المشاشِ فتراه أَهْضَما تحْسِبُ في الأُذنَيْنِ منهُ صَمَما

قد سالَمَ الحَيَّاتُ منه القَدَما

الرجز لمساور بن هند العبسي في لسان العرب ٥/ ٣٦٦ (ضمز)، ١٢/ ٣٥٦ (ضرزم)؛ ولمساور بن هند العبسي أو لأبي حيان الفقعسي في التنبيه والإيضاح ٢/ ٢٤٤؛ وللدبيري أو لعبيد بن علس في تاج العروس (ضرزم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٣٣١، ٣/ ٣١١؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٩؛ والمخصص ١٦/ ١٠٦؛ وتاج العروس (شجعم).

لمّا تمشّيتُ بُعَيْدَ العَتمهْ سمعْتُ من فوقِ البيوتِ الكدَمهْ

انظر قافية «وخَزَمَهْ».

* كَفَّاكَ كَفٌّ لا تُليقُ دِرْهَمَا جُودًا وأُخْرَى تُعْطِ بالسَّيْفِ الدِّمَا

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٥٦، ٢/ ٦٠؛ والإنصاف ١/ ٣٨٧؛ وتذكرة النحاة ص ٣٢؛ والخصائص ٣/ ٩٠، ١٣٣؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٥١٩، ٧٧٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٣٤ (ليق)؛ والمنصف ٢/ ٧٤؛ وأساس البلاغة (ليق)؛ وتاج العروس (ليق).

لمّا رأى المُلحد حين ألْحَما صواعقَ الحَجّاجِ يمطرْنَ الدَّما

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٨٩ (لحد)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٢٢؛ وتاج العروس ٩/ ١٣٥ (لحد).

إنّك لو شَهِدْتَنا بالخَنْدَمَهْ

انظر قافية «كالمُؤْتِمهْ».

إنّك لو شاهدتِ يومَ الخندَمَهْ

انظر قافية «كالمؤتِمَهْ».

أَهوى لثَغْرِ خالِدٍ فَهَدَمَه

انظر قافية «قذمَه».

حتى إذا ألْقحْتها تَقَمَّما واحتملَتْ أرحامُها منه دَما

انظر قافية «كان هَمَى».

تَيْماء لا ينجو بها من دَوَّما إذا علاها ذو انقباض أَجْذما

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٥، ٢١٦ (دوم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢١٢؛ وتاج العروس (دوم)؛ وبلا نسبة في المخصص ١/ ١١٨.

لمّا رأى أن طَربّوا من ساعةٍ أَلْوى برَيْعان العِدى وأجْذَما

الرجز لسلمى بن المقعد في لسان العرب ١/ ٥٥٨ (طرب).

لو رأياني يوم جِئت أَكَمَه لعلما أنْ لم تورِّكْني أَمَه
مشّاءَةٌ على المخاضِ حَذَمَه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٦.

كمْ من عدوٍّ زال أو تَدَحْلَما كأنّه في هُوّةٍ تَقَحْذَما

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٩٦ (دحلم)، ٤٦٥ (قحذم)، ١٥/ ٣٧٤ (هوا)؛

وتهذيب اللغة ٥/ ٣٠٤، ٣٣٢، ٦/ ٤٩٠؛ وكتاب العين ٤/ ١٠٥؛ وتاج العروس (دحلم)، (قحذم).

إذا الخـــريـــع العنقفيـــر الحَـــذَمَـــهْ

انظر قافية «خَزَمَهْ»، وقافية «الصمَمَهْ».

لتجـــدنّـــي فـــي الصحـــاري حُـــذَمَـــهْ

انظر قافية «الأمَه».

قـــد تـــركـــتْ فصيلهـــا مُكَـــرَّمـــا ممّـــا غـــذتْـــه غُـــذَمًّـــا فَغُـــذَمَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٣٥ (غذم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٨٦؛ وكتاب العين ٤/ ٣٩٩؛ والمخصص ٧/ ٤٠؛ وتاج العروس (غذم).

أهـــوى لثَغْـــر خـــالِـــدٍ فَهَـــدَمَـــه وجَـــاسَ اعـــى ولاعـــى قَـــذَمَـــهْ[1]

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٤.

مـــا زالَ ذِئْـــب الـــرَّقمَتَيْـــنِ كلَّمـــا دارَتْ بِـــوَجـــهِ دارَ مَعْهـــا أَيْنَمـــا
حتـــى اخْتَلـــى بـــالنـــابِ منهـــا البَلْـــذَمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٥ (بلذم)؛ وتاج العروس (بلذم)[2].

ثبـــت اللّقـــاء فـــي الحـــروب مُلْـــذَمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤١ (لذم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٣٤؛ وكتاب العين ٨/ ١٨٨.

كمـــوقـــف الأشقـــر إن تَقَـــدَّمـــا بـــاشـــر مَنْحـــوضَ السّنـــانِ لَهْـــذَمـــا

الرجز لحميد في كتاب العين ٣/ ١٠٧؛ وليس في ديوان حميد بن ثور؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٣٦ (نحض)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢١٥.

مـــن يَغْمِـــسِ الجـــائـــز غَمـــسَ الـــوَذَمَـــهْ

انظر قافية «ومَكْرُمَهْ».

قـــامـــت فَعَلَّـــت عَلَـــلاً قَلَيْـــذَمَـــا

انظر قافية «وديما».

فـــإنْ خَطيـــبُ مَجْلـــسٍ أَرَمَّـــا

انظر قافية «لِهَمَّا».

(١) كذا ورد المشطور الثاني، وهو مختلّ الوزن.

(٢) وفيه «البلدما» مكان «البلذما».

يبنـــي العُلـــى ويَبْتَنـــي المكَـــارِمـــا

انظر قافية «عاتِما».

نُبِّئْـــتُ أحْمـــاء سُلَيْمـــى إنّمـــا باتـــوا غِضـــابًـــا يَحـــرقـــون الأُرَّمَـــا

انظر قافية «الدِّيما».

يَلُـــوكُ مـــن حَـــرْدٍ علـــيَّ الأُرَّمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/١٤٦ (حرد)، ١٢/١٤ (أرم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٣٠٠؛ وكتاب العين ٨/٢٩٦؛ ومقاييس اللغة ١/٨٥؛ وتاج العروس (أرم).

شـــرّ الـــدلاءِ الـــولغـــة المـــلائمـــه صغيـــرة كخُصْـــيِ تيْـــسٍ وارمَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/٢٢٩ (خصا)؛ وتاج العروس (خصا).

لـــم يعـــرف السكبـــاج والمُحَبْـــرَمَـــا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/٣٣٣.

بـــاتـــا يجـــوســـانِ وقـــد تَجَـــرَّمَـــا

انظر قافية «أدهَمَا».

نصْـــفٌ علـــى دأيـــاتـــه تجـــرَّمـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٩٥.

يعجْـــرمُ المَشْـــيَ إلينـــا عَجْـــرَمَـــهْ

انظر قافية «الأجَمَهْ».

إن تكْـــرمينـــي تكـــرمـــي مُكَـــرَّمَـــا وإنْ تُهينينـــي تُهينـــي عِجْـــرمَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٣٥.

يـــا دِجْـــلَ قـــد كنـــت زمـــانًـــا مَحْـــرمـــا

انظر قافية «المحزَّما».

وجـــارةُ البيـــت أراهـــا مَحْـــرَمَـــا

انظر قافية «تَكَرّمَا».

يـــا فَقْعســـيّ لـــم أكلتَـــهُ لِمَـــهْ لـــو خـــافـــك اللّـــه عليـــه حَـــرَّمَـــهْ

انظر قافية «ولا دَمَهْ».

كـــأنَّ شِـــدْقَيْـــه إذا تهَكَّمـــا فَـــرْغـــانِ مـــنْ غَـــرْبَيـــن قـــد تخـــرَّمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/٤٤٦ (فرغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١٠؛ وتاج

العروس ٢٢/ ٥٤٤ (فرغ)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٠٨؛ وأساس البلاغة (فرغ).

إذا عَلَــوْنَ دَبَّــةً أو مَخْــرِمَــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٣.

قــامــت تُــريــكَ خَشْيــةً أن تَصْــرِمــا ســاقًــا بَخَنْــدَاةً وكعبًــا أَدْرَمــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٠١ ـ ٤٠٢؛ ولسان العرب ٣/ ٧٨ (بخند)، ٥/ ٣٥١ (رجز)، ١٢/ ١٩٧ (درم)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣٨؛ وتاج العروس ٧/ ٤٠٤ (بخند)، (درم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٣٢٥؛ وتاج العروس ٤/ ١٥٥ (كعب)؛ وجمهرة اللغة ص ١١١٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٧٠؛ والمخصص ٢/ ٥٤، ٣/ ١٠٦؛ وديوان الأدب ٢/ ٩١؛ ولسان العرب ١/ ٧١٩ (كعب).

يَهْــوُون عــن أركــان عِــزٍّ أَدْرَمَــا

انظر قافية «البَلْغَما».

يــا خيــرَ مــنْ أوقَــدَ لِلْـ ــأَضْيــاف نــارًا زَهِمَــهْ

يــا قــائــد الخيــل ومجـ ـتــاب الــدّلاص الــدّرمــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٩٧ (درم)؛ وتاج العروس (درم)؛ وأساس البلاغة (درم).

وكــان فــي المجلــسِ جَــمَّ الهَــذْرمَــهْ

انظر قافية «المُكَتَّمهْ».

قــامــتْ تُــريــك خشْيــةً أن تَصْــرِمــا

انظر قافية «أَدْرَمَا».

قــرّبَ راعيهــا القعــود الــدّعْــرِمــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٠٢ (دعرم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥١؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٥٥.

فهــو جِحِنْبــارٌ مبيــنُ الــدَّعْــرَمَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١١٩ (جحنبر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٣٧؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٧٦ (جحنبر).

عَــذَّبَــهُ اللَّــهُ بهــا وأغْــرَمَــا

انظر قافية «واعْرَنْزَما».

يــأْكُلْــنَ رِمْثًــا مُحْبــلاً كَــأَنَّمــا يــأكُلْــنَ مــن حُبلــة ابــن أَقْــرمَــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٦.

* فــإنّــه أهــل لأن يُــؤَكْــرَمــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٣٥ (رنب)، ١٢/ ٥١٢ (كرم)؛ والإنصاف ص ١١؛ وأوضح المسالك ٤/ ٤٠٦؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣١٦؛ والخصائص ١/ ١٤٤؛ والدرر ٦/ ٣١٩؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٨٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ١٣٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ٥٨؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٧٨؛ والمقتضب ٢/ ٩٨؛ والمنصف ١/ ٣٧، ١٩٢، ٢/ ١٨٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢١٨؛ وتاج العروس ٢/ ٥٣٤ (رنب)، (كرم)؛ والمخصص ١٦/ ١٠٨.

وجــارةُ البَيْــتِ أَراهــا مَحْــرَمَــا كمــا يَــراهــا اللَّــهُ، إلاَّ إنّمــا

مكــارِهُ السَّعْــيِ لمــن تَكَــرَّمَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٠٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٢٣ (حرم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٥؛ وكتاب العين ٣/ ٢٢٢، ٨/ ٣٥٢؛ وأساس البلاغة (حرم)؛ وتاج العروس (حرم).

إنّــك لــو شهــدتنــا بــالخنــدمــهْ إذ فــرّ صفــوان وفــرّ عكْــرمَــهْ

انظر قافية «كالمُؤْتمَهْ»، وقافية «المسلمَهْ».

واللَّــهُ مــن شــاء بــرزْقٍ كَــرَّمــا

انظر قافية «المعمَّما».

قــد تــركــتْ فصيلهــا مُكَــرَّمَــا

انظر قافية «فَغذما».

ينبــع منهــا دَلخــاتٌ رؤَّمَــا عبْــلَ المشــاشِ فتــراه أهْضَمــا

عنــدَ كــرامٍ لــم يكــنْ مُكَــرَّمــا

الرجز لمساور بن هند العبسي في لسان العرب ١٢/ ٣٥٦ (ضرزم)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٥.

مــن يَغْمِــسِ الجــائز غمــسَ الــوَذَمَــهْ خيــرُ معــدٍّ حسَبًــا ومَكْــرُمَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٢٩ (جوز)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٤٨؛ وتاج العروس ١٥/ ٨٠ (جوز).

إن تكــرمينــي تكــرمــي مكــرَّمــا

انظر قافية «عجرما».

ينحنــي إذا مــا جــاهــلٌ تــرمْــرَمــا

انظر قافية «محطما».

أَنــا القُــلاخُ فــي بُغــائــي مِقْسَمــا أَقْسَمْـــتُ لا أَسْــأَمُ حتــى يَسْــأَمــا
ويَــدْرَهِــمَّ هَــرَمًــا وأَهْــرَمــا

الرجز للقُلاخ في لسان العرب ١٢/ ١٩٩ (درهم)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٨٨؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧١، ١٠٢٥؛ وتاج العروس (درهم)؛ وللقلاخ العنبري في تاج العروس ٧/ ٣٢٧ (قلخ).

أصبــح بــالحِنّــاء قــد تبَهْــرَمــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٠ (بهرم)؛ وتاج العروس (بهرم).

ومــأكمــاتٍ يَــرْتجِحْــن وُرَّمَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٠٣؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ١٤٣.

لــم تَــرْعَ يَــوْمًــا غَنمــا فــي الــروايــا أَيْــرَمَــا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٣٠١.

هــذا طــريــقٌ يــأْزُمُ المــآزِمَــا

انظر قافية «اللهازما».

متــى تقــولُ الــذُّبَّــلَ الــرواسمــا والجلّــةَ النّــاجيــةَ العيــاهمــا
إذا هَبَطْــنَ مستجيــرًا قــاتمــا ورفّــعَ الهــادي لهــا الهمــاهمــا
أرْجَفْــنَ بــالســوالــفِ الجمــاجمــا يَبْلُغْــنَ أمَّ خــازمٍ وخــازمــا

الرجز لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ١٣٠ ـ ١٣١؛ وتاج العروس (قول).

غُــرْبُ النّــوى أمســى لهــا مُــزاهِمــا مــن بعْــدِ مــا كــان لهــا مُــلازِمــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٧٨ (زهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٩٦؛ وتاج العروس (زهم).

شــرّ الــدلاء اللّقْــوةُ المــلازمَــه

انظر قافية «الصائمه».

* يــا خـــازبـــاز أرســلِ اللّهـــازِمـــا إنّـــي أخـــافُ أن تكـــونَ لازمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٤٨ (خوز)، ١٢/ ٥٥٦ (لهزم)؛ والإنصاف ص ٣١٥؛ وشرح المفصل ٤/ ١٢٠؛ ونوادر أبي زيد ص ٢١٩، ٢٣٥؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢١٣؛ وتاج العروس ١٥/ ٤١ (بوز)، (لهزم)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٥٤.

* هــذا طــريــقٌ يــأزِمُ المــآزمــا وعضـــواتٌ تقطـــعُ اللّهـــازمـــا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٨٩؛ وجواهر الأدب ص ٩٦؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٤٢؛ والخصائص ١/ ١٧٢؛ وشرح المفصل ٥/ ٣٨؛ والكتاب ٣/ ٣٦٠؛ ولسان العرب ١٢/ ١٧ (أزم)، ١٣/ ٥١٦ (عضه)؛ ومجالس ثعلب ١/ ٤٤؛ والممتع في التصريف ٢/ ٦٢٥، والمنصف ١/ ٥٩، ٣/ ٣٨، ١٢٧؛ والمخصص ١٤/ ٧؛ وتاج العروس (أزم)، (عضه).

يــا خـــازبـــاز أرســلِ اللهـــازِمَـــا

انظر قافية «لازما».

يــا دِجْـلَ قــد كنــتِ زمــانًــا مَحْـرمَـا مــا كنـــتِ تُعطيـــنَ الفقيـــر درهَمَـــا

وتُغْـــرقيـــنَ الشَّيْـــخَ والمُتَـــوَّمَـــا وتمنعيـــنَ السُّنْبُـــلَ المحـــزَّمَـــا

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (توم)؛ وتاج العروس (توم).

أو حـــزمًـــا مـــن قلقـــل محـــزمـــا

انظر قافية «نيّما».

لمّـــا تَمَشيْـــتُ بُعَيـــدَ العَتَمَـــهْ سمعْـــتُ مـــن فـــوقِ البيـــوت كـــدَمَـــهْ

إذا الخـــريـــعُ العَنْقفيـــرُ الجـــدَمَـــهْ يَـــؤُرّهـــا فحـــل شـــديـــد الضَّمْضَمَـــهْ

أرًّا بعتـــارٍ إذا مـــا قَـــدَّمَـــهْ فيهـــا انفـــرى وَمَّـــاحهـــا وخَـــزَمَـــهْ

الرجز لرياح الدبيري في تهذيب اللغة ٥/ ٢٨٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٠؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٧/ ٢١٩ (ومح)، ٢٠/ ٤٩٨ (خرع)، (جدم)، (جذم)، (كدم)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢١٩؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٦٥؛ والمخصص ٤/ ٩؛ ولسان العرب ٢/ ٦٣٨ (ومح)، ١٢/ ٨٦ (جدم)، ١١٨ (حذم)، ٥١٠ (كدم).

جـــاد علـــى قبـــرك غيـــثٌ مـــن سمـــاء رزمـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٣٨ (رزم).

* قــدْ سَــالَــم الحَيّــاتُ مِنْــهُ القَــدَمــا الأُفعـــوانَ والشُجـــاعَ الشَّجْعَمـــا

وذاتَ قَــرْنَيْــنِ ضَمــوزًا ضِــرْزِمــا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٣٣؛ وله أو لأبي حيان الفقعسيّ أو لمساور العبسي أو للدبيريّ أو لعبد بني عبس في خزانة الأدب ١١/ ٤١١، ٤١٥، ٤١٦؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٨١؛ وللعجاج أو لأبي حيان الفقعسي أو لمساور العبسيّ، أو للتدمريّ، أو لعبد بني عبس في شرح شواهد المغني ٢/ ٩٧٣؛ ولمساور العبسيّ في لسان العرب ٥/ ٣٦٦ (ضمز)، ١٢/ ٢٥٦ (ضرزم)، ٣٩٨ (عرزم)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٩١ (ضمز)؛ ولعبد بني عبس في الكتاب ١/ ٢٨٧؛ وللدبيري في شرح أبيات سيبويه ١/ ٢٠١؛ ولأبي حناء في خزانة الأدب ١٠/ ٢٤٠؛ ولمساور بن هند العبسي أو لأبي حيّان الفقعسي في التنبيه والإيضاح ٢/ ٤٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/ ١٢٢؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٤٣١، ٢/ ٤٨٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٥٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٩٩؛ ولسان العرب ٨/ ١٧٥ (شجع)، ١٢/ ٣١٩ (شجعم)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٩٩؛ والمقتضب ٢/ ٢٨٣؛ والممتع في التصريف ١/ ٢٤١؛ والمنصف ٣/ ٦٩؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٣١، ٣/ ٣١١، ٣٤٥[1]؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٥٧ (شجـع)، (شجعـم)، (عـرزم)؛ وجمهـرة اللغـة ص ١١٣٩؛ والمخصـص ١٦/ ١٠٦. وراجع قافية «القدَما».

فتلــك لا تُشْبِــه أُخْــرى صلْقمــا صَهْصَلِـقَ الصّـوتِ دَرُوجًـا كِـرْزِمـا

الرجز لخليد اليشكري في لسان العرب ١٢/ ٣٤٢ (صلقم)، ٥١٦ (كرزم)؛ وتاج العروس (صلقم)، (كرزم). وانظر قافية «دلقما».

لــولا عــذارٌ لَلَكــزْتُ كــرْزَمَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٠٦ (لكز)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٩٧.

ومَــأْكمــاتٍ يــرتجحْــن رُزَّمــا

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤٥ (رجح). وانظر قافية «ورما».

لا حَنِفًــا ولا قصيــرًا أَكْــزَمَــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٥٤.

وهــو الــذي أَرْوَى بــوادي زَمْــزَمَــا

انظر قافية «المُعَمَّمَا».

عَــذَّبَــهُ اللَّــهُ بهــا وأَغْــرَمَــا وُلَيِّــدًا حتَّــى عَسَــا واعْــرَنْــزَمَــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٥.

(١) وفيه «عرزما» مكان «ضرزما»، وكذلك الرواية في مادة «عرزم» من التاج.

* كَـــافًـــا ومِيمَيْـــن وَسِينًـــا طـــاسِمَـــا

الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ص ٧٨٢؛ وشرح المفصل ٦/ ٢٩؛ والكتاب ٣/ ٢٦٠؛ ولسـان العـرب ١٢/ ٥٦٦ (مـوم)؛ وتهـذيـب اللغـة ١٥/ ٦٨٠؛ والمخصـص ١٧/ ٤٩؛ وتاج العروس (ميم).

* مَتَـــى تَقُـــولُ القُلُـــصَ الـــرَّواسِمَـــا يَحْمِلْـــنَ أُمَّ قـــاسِـــمٍ وَقَـــاسِمَـــا

الرجز لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ١٣٠؛ وتخليص الشواهد ص ٤٥٦؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٣٦؛ والـدرر ٢/ ٢٧٣؛ والشعـر والشعـراء ٢/ ٦٩٥؛ ولسـان العـرب ١١/ ٥٧٥ (قول)، ١٢/ ٤٥٦ (فغم)؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٤٢٧؛ وتاج العروس (قول)، (فغم)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١٦٤؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٨٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٢٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٧.

متـــى تقـــولُ الـــذبَّـــلَ الـــرواسمـــا

انظر قافية «وخازما».

إنّـــي سَتَـــروي عَيْمتـــي يـــا ســـالمـــا حَضـــاجِـــرٌ لا تَقْـــرَبُ المَـــواسِمَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٢٦؛ ولسان العرب ٤/ ٢٠٢ (حضجر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٣؛ وتاج العروس ١١/ ٥٥ (حضجر).

لمَّـــا رأيـــتُ البـــرقَ قـــد تَبَسَّمـــا

انظر قافية «الأَعْصَمَا».

ذكَـــرْتُ مـــن فـــاطمـــةَ التَّبَسُّمـــا

انظر قافية «البُرْشُما».

لا يـــذكـــرون اللَّـــه إلاَّ دَسْمَـــا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٣٧٦.

أنـــا القُـــلاخ فـــي بُغـــائـــي مِقْسمـــا

انظر قافية «وأَهْرَما»، وقافية «تَسْأَما».

وجعلَـــتْ لا تجـــدُ الغـــذائمـــا إلا لـــويًّـــا ودويـــلاً قـــاشمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٣٥ (غذم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٨٧.

تَسْـــأَلُنـــي بـــرامَتَيْـــنِ سَلْجمـــا يـــا مَـــيُّ، لـــو ســـأَلـــتِ شيئًـــا أَمَمـــا
جـــاء بـــه الكَـــرِيُّ أَوْ تَجَشَّمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٨ (أمم)، ٢٥٨، ٢٥٩ (روم)، ٣٠١ (سلجم)،

٣٢٥ (شلجم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٤٠؛ وكتاب العين ٨/ ٤٣٠؛ وتاج العروس (أمم)، (روم)، (سلجم).

وَلَـــمْ يُعَبِّـــسْ لِيَمـــانٍ حَشَمـــا

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٣/ ١٢٤.

فــأرغــم اللّــه الأُنــوفَ الــرُّغَّمــا مَجْــدوعَهــا والعَنِــتَ المُخَشَّمــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ٢/ ٦٢ (عنت)، ١٢/ ١٧٨ (خشم)؛ وتاج العروس ٥/ ١٣، ١٥ (عنت)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٩٤؛ وكتاب العين ٢/ ٧٢.

ذكــرْتُ مــن فــاطمــة التبسُّمــا غــداة تجلــو واضحًــا مــوشّمًــا
عــذبًــا لهــا تجـري عليـه البُـرشمـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٧ (برشم)، ٦٣٨ (وشم)؛ وتاج العروس (برشم)، (وشم).

عنسيَّـــةٌ لـــمْ تـــرْعَ طلْحًـــا مُجْقمـــا ولا قتـــادًا بـــالحـــزيـــزِ أَعْشَمَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٥. وانظر قافية «وسلما».

وأصبحـــت بعـــاشـــم وأعشَمـــا

انظر قافية «تزيَّما».

كـــأنّ صـــوت شخْبهـــا إذا همـــا صـــوتُ أفـــاعٍ فـــي حَشـــيٍّ أعْشمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٩٠ (خمم)، ٤٠٣ (عشم)، ١٤/ ١٨٠ (حشا)، ٢٢٩ (خشى)، ٢٤٣ (خما)؛ وتاج العروس (غشم)[1]، (حشا)، (خشى)، (خما).

قـــد سُقْتهـــا الـــرِّحلَـــة سَـــوْقًـــا دَمَّـــا ببطـــن ذي هـــاشٍ تُبـــاري الشَّمَّـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٧٣.

أوسعهـــمْ رفْـــدُ قُصـــيّ شَحْمَـــا ولبنًـــا محضًـــا وخبـــزًا هشْمَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦١١ (هشم)؛ وتاج العروس (هشم).

ومـــنْ همـــزْنـــا رأســـه تَهَشَّمَـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ٥/ ٤٢٥ (همز)؛ والتنبيه

---

(١) وفيه «خمّا» مكان «همّا»، و «خشيّ أغشما» مكان «حشيّ أعشما».

والإيضاح ٢/ ٢٥٣؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٨٨ (همز)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ١٦٥؛ وكتاب العين ٣/ ٤٠٥؛ والمخصص ١٣/ ٤٦.

يـــا ربَّ بيضـــاء علـــى مهشَّمَـــهْ

انظر قافية «اليَنَمَهْ».

إنّ لهـــا رِيًّـــا إذا مـــا أوْشمـــا

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١٢/ ٦٣٩ (وشم)؛ وتاج العروس (وشم).

يـــا مـــن يـــرى لبـــارقٍ قـــد أوشمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣٩ (وشم)؛ وتاج العروس (وشم).

ذَكَـــرْتُ مـــن فـــاطمـــة التَّبَسُّمـــا غـــداة تجلـــو واضحًـــا مُـــوَشّمـــا

انظر قافية «البُرْشما».

رَعَـــى بهـــا قـــريحـــةً وَوَشْمَـــا

انظر قافية «ألْمَا».

ثمَّـــت حيـــث حيّـــة أصمّـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٥٤ (ضخم)؛ وتاج العروس (ضخم).

أنـــا ابـــن أوس حيّـــة أصَمَّـــا

انظر قافية «قِلْحَمًا».

حتّـــى تـــرى ذا اللِّحْيـــةِ الصُّمَـــاصِمَـــا

انظر قافية «البهائما».

رِدِي رِدِي وِرْدَ قَطـــاةٍ صَمَّـــا

انظر قافية «الما».

*** لا يُنْسِـــكَ الأسَـــى تَـــأَسِّيًـــا فَمَـــا مَـــا مِـــنْ حِمَـــامٍ أَحَـــدٌ مُعْتَصِمَـــا**

الرجز بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٢٧٨؛ وحاشية يس ٢/ ١٣٠؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٢٠؛ والجنى الداني ص ٣٢٨؛ والدرر ٢/ ١٠٢، ١٠٣، ٦/ ٥٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤١٠؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١١٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٤، ٢/ ١٢٥.

لمَّـــا رأيـــتُ البـــرقَ قـــد تَبَسَّمَـــا وأخـــرجَ القطـــرُ القَـــروعَ الأَعْصَمَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٣.

قد غادرتْ في حيثُ كانت قيمَا ... مثل الوطابِ والمزادِ المُعْصَمَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٥.

وهي تريك معضدًا ومعصَمَا

انظر قافية «معنَما».

لا خَرِعَ العظم ولا مُوَصَّمَا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ٨/ ٦٨ (خرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٦٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٩٧ (خرع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ١١٧.

أهوَنُ عيبِ المرء إن تكلَّما ... ثنيّةٌ تترُك نابًا هَيْصَما

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦١٣ (هصم)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٩٩، ١١٧١.

ضُمَّا عليها جانبيها ضمَّا

انظر قافية «حمَّا».

فقد تكونُ واضِحًا خِضَمَّا

انظر قافية «حمَّا».

ألفيتُه غضبان مُزْرَئِمَّا ... لا سبِطَ الكفّ ولا خِضَمَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٦٤ (زرم)؛ وتاج العروس (زرم).

لولا الإلَهُ ما سكَنّا خَضَّمَا

انظر قافية «قُيَّما».

إذا الخريعُ العَنْقَفِيرُ الجدمهْ ... يؤرُّها فحلٌ شديد الضَّمضمهْ

انظر قافية «وخَزَمَهْ».

عبلَ المشاشِ فتراه أَهْضَما

انظر قافية «القَدَما» وقافية «مُكَرَّما».

عُوجي علينا واربعي يا فاطِما

انظر قافية «قائما».

دَلْوٌ فَرَتْه السُّقاة فاطِمَه

انظر قافية «سالمَه».

يَنْحني إذا ما جاهلٌ تَرَمْرَمَا ... شَجْرًا لأعناقِ الدَّواهي مِحْطَمَا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٣٢.

كــأنّ عينيــه إذا مــا جحّمــا عينــا أتــان تبتغــي أن تُــرْطَمــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٨٥ (جحم)، ٢٤٤ (رطم)؛ وتاج العروس (جحم)، (رطم).

ثُــمَّ تـرى فينـا الخطيـبَ السِّـرْطِمـا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ١٤٥؛ والمخصص ٢/ ١١٣.

وصلــتُ مــن حنظلــة الأسْطُمّــا

انظر قافية «الطِّيَمَّا».

رُبِّــتَ فيــه الخِــرْقُ حتَّــى فُطِمــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣.

مُسَــرْهَــدٌ أُرْجِــلَ حتــى فُطمــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٧٢ (رجل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٤؛ وتاج العروس (رجل).

بيــن مِخَــدَّيْ قَطِــمٍ تقطَّمــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦١ (خدد)؛ والمخصص ٧/ ٤٨.

أفــانيــا ثعــدًا وثغْــرًا نــاعِمَــا

الرجز لأبي وجزة في تاج العروس ١٠/ ٣٢١ (ثغر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٠٥ (ثغر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٨٩.

يــا عــامِــرَ بــن مــالــكٍ يــا عَمَّــا

انظر الرجز التالي.

يــا عــامِــرَ بــن مــالــكٍ يــا عَمَّــا أَفْنَيــتَ عمَّــا وأَعَشْــتَ عَمَّــا

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٤٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٥٧؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٤١.

الأفْعُــوانَ والشُّجــاعَ الشَّجْعَمــا

انظر قافية «ضِرْزما».

عبسيَّــة لــم تــرْع طلْحًــا مُجْعَمَــا

انظر قافية «وسَلَما».

أثّــل مُلكًــا خنــدفًــا فَــدَعمــا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١١/ ٩ (أثل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٣٢؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٤١.

ولــم يَــزلْ عِــزٌّ تميــمٍ مــدعمــا

انظر قافية «تلقّما».

... أيّهــا الــزاعــمُ مــا تــزعَّمَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٦٥ (زعم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٥٨؛ وكتاب العين ١/ ٣٦٥؛ وتاج العروس (زعم).

وَقِصَــعٍ تُكســى ثمــالاً قَشْعمــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٩٣ (ثمل)، ١٢/ ٤٨٥ (قشعم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧٧.

درْحــايــة البطــن ينــاغــي القَضْعمــا

الرجز لخليد اليشكري في لسان العرب ١٢/ ٤٨٨ (قضعم).

ثُــمَّ اتَّــدَيــت مــن أبيــك فلْهَمَــا إذا طَعَنْــت شِــدْقَــه تلَغَّمــا
تلغُّــم السَّقْــبِ أرادَ المطعَمَــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٦.

كُــنْ لِــي لاَ عَلَــيَّ يــا ابْــنَ عَمَّــا

انظر قافية «الْهَمَّا».

خَــوْدٌ تُــريــكَ الجَسَــدَ المُنَعَّمــا

انظر قافية «المُبَلَّما».

نَفْــث الــرُّقَــى وعقْــدك التمــائمــا ولا اللــزام دون أن تُفــاغِمــا

الرجز لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ١٣٣[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٥٦ (فغم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٥١؛ وتاج العروس (فغم).

أَثَّــلَ مُلْكًــا خِنْــدِفيًّــا فَــدْغَمــا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٥٩؛ وكتاب العين ٤/ ٤٦٦.

---

(١) المشطور الثاني فقط، وفيه «تفاقما» مكان «تفاغما».

فأرغم اللّه الأُنوف الرُّغَّما

انظر قافية «المُخَشَّما».

حتَّى إذا فصيلها تَزَغَّمَا

انظر قافية «وديَّما».

كأنَّه الوَرْدُ إذا ما فَغَمَا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٢٧.

ولم أزلْ عن عرضِ قومي مِرْجَما بهذْر هذّارٍ يمجُّ البلغما

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٨٥ (ذرا)؛ وتاج العروس (ذرا)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٧. وانظر الرجز التالي.

يَهْوُون عن أركان عِزٍّ أدْرَمَا عن صائلٍ عاسٍ إذا ما اصْلَخْمَمَا
عمدًا أذَرِّي حسبي أن يُشْتما بهذرِ هَذّارٍ يمجُّ البَلْغَما

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١١/ ٣٨٥ (صمل)، ١٢/ ١٩٨ (درم)، ٣٤١ (صلخم)، ١٥/ ٥٤ (عسا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٠٠؛ وكتاب العين ٢/ ٢٠٠، ٧/ ١٣٠؛ وتاج العروس (صمل)، (درم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٥٩ (هذر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٨٥، ٧/ ٦٥٩، ١٥/ ٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣١٦؛ وديوان الأدب ٤/ ١١٣. وانظر قافية «مظلّما» والرجز السابق.

يَهْفِتُ عنه زبَدًا وبَلغمَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٠٤ (هفت)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٣٨؛ وكتاب العين ٤/ ٣٥.

إذا طَعَنْت شِدْقَه تَلَغَّما

انظر قافية «المَطعَمَا».

وإن أصَبْن ملْطمًا أو مُلغما

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٩٦.

يفْلقْنَ كلَّ ساعدٍ وجمجُمَهْ ضربًا فلا تَسْمعُ إلاّ غَمْغَمَهْ

انظر قافية «كَلِمَهْ».

من خَرَّ في قمقامنا تقمقما كما هوى فرعون إذْ تَغَمْغما

انظر قافية «تَدَأما».

أجـــزْت حِضْنيْهـــا هِبَـــلاًّ وَغْمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٢٢ (حضن).

أعيـــذه مـــن حـــادثـــاتِ اللَّمَّـــهْ ومـــن مـــريـــدٍ هَمَّـــهُ وغَمَّـــهْ

الرجز لعقيل بن أبي طالب في لسان العرب ١٢/ ٥٥٠ (لمم)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ٤٢١؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٩٧.

ولـــو رآنـــا كـــردمٌ لكـــردمـــا كـــردمـــة العيـــر أحـــسّ ضيغَمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥١٦ (كردم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٣١؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٧، ١١٨٢؛ وتاج العروس (كردم).

لا تَحْسَبِـــي أنَّ يـــدي فـــي غُمّـــهْ

انظر قافية «أو ثُمَّهْ»، وقافية «جُمَّهْ».

* قـــدْ وَرَدَتْ مِـــنْ أَمْكِنَـــهْ مِـــنْ هٰهُنـــا ومِـــنْ هُنَـــهْ

إنْ لـــم أُرَوِّهـــا فَمَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٧٢ (ما)؛ والدرر ١/ ٢٤٢، ٢/ ٢١٤؛ ورصف المباني ص ١٦٣؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ١٦٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٨٧٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٧٦؛ وشرح المفصّل ٣/ ١٣٨، ٤/ ٦، ٩/ ٨١، ١٠/ ٤٢، ٤٣؛ والمحتسب ١/ ٢٧٧؛ والمقرب ٢/ ٣٢؛ والممتع في التصريف ١/ ٤٠٠؛ والمنصف ٢/ ١٥٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٧٨، ٢/ ١٥٧؛ وتاج العروس (ما).

لا يُنْسِـــكَ الأَسَـــى تـــأَسِّيـــا فَمَـــا

انظر قافية «مُعْتَصِمَا».

يـــا حَبَّـــذا وجْـــه سُلَيْمـــى والفَمَـــا

انظر قافية «قد نَما».

ولا العظـــامُ دون أن تُفَـــاقِمـــا

انظر قافية «القوائما».

أوْرَثَهـــا القُمـــاقِـــم القُمـــاقِمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٤ (قمم)؛ وتاج العروس (قمم).

مُمـــارسُ الأقـــرانِ دقمًـــا دَقمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٠٣ (دقم)؛ وتاج العروس (دقم).

* كـالبَحْرِ يَـدْعو هَيْقَمًـا فَهَيْقَمـا ولـم يـزلْ عِـزٌّ تميـمٍ مُـدْعَمَـا
للنـاس يـدعـو هَيْقَمًـا وهَيْقَمـا كـالبحـر مـا لقّمْتـه تَلَقَّمـا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٦١٦ (هقم)؛ وتاج العروس (هقم)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ١٦٥؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣، ٧/ ٤١؛ وجمهرة اللغة ص ٩٧٨، ١١٧٠؛ وكتاب العين ٣/ ٣٧٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٨٣؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٥٨؛ وتاج العروس (خيقم).

فتلْـك لا تشبـهُ أخـرى صِلْقِمـا أعنـي خضـوفًـا بـالفنـاء دِلْقِمـا

الرجز لخليد اليشكري في لسان العرب ٩/ ٧٤ (خضف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٢٢ (خضف). وانظر قافية «لحرزما».

أَصْلَـقَ نـابـي عِـزّةً وصلْقمـا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠٥ (صلق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٧٠؛ وليس في ديوانه. وانظر قافية «فاصلقمْ».

فـإنْ خطيـبُ مجلـسٍ أَرَمَّـا بخطبـةٍ، كنـتُ لهـا هلْقمَّـا

انظر قافية «لِهَمَّا».

مـن خَـرَّ فـي قمقـامِنـا تَقَمْقَمـا

انظر قافية «تَدَأَمَا».

مـا تـرك المـودَنُ لـي مَقَمَّـا

انظر قافية «مُرْتمَّا».

للنـاس يـدعـو هيقمًـا وهيْقَمـا

انظر قافية «تَلَقَّمَا».

تمسـاحـك اللبـاتِ والمـآكمـا

انظر قافية «الرتائما».

لـو رأيـانـي يـوم جئـت أَكَمَـه

انظر قافية «حذمه».

يـا ابْـنَ طـريـف عَـدِّهِـنَّ الأكَمَـه

انظر قافية «الأَمَه».

قـد يتـرك النـاسُ الحِمـارَ قـائِمـا ويستثيـر العـذبَ الـدُّلاكِمَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٧.

وحبَّبَـتْ أسْقيـةً عـواكِمـا

انظر قافية «خماخِما».

صُـرْنـا بـه الحُكْـمَ وأعْيـا الحَكَمـا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٣٥، وديوان الأدب ٣/ ٣٩٣؛ ولسان العرب ٤/ ٤٧٤ (صور)[1]؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٦١ (صور)؛ ولرؤبة في التنبيه والإيضاح ٢/ ١٥٠؛ وليس في ديوانه.

واللّـهِ لـو عُلِّقْـتَ منـه كَمَـا

انظر قافية «لَمَا».

يـا صـاحِبَـيَّ، إنّنـي أرنـوكُمـا لا تحْـرِمـانـي، إنّنـي أرجـوكُمـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٤٠ (رنا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٢٧؛ وكتاب العين ٨/ ٢٧٥.

يـا صـاحبـيَّ إننـي أرنـوكُمـا

انظر قافية «أرجوكما».

واستعجـلا ومَلِّئـا سلميكُمـا والـرَّوْغَ إنِّـي عـاتِـبٌ عَلَيكُمـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣، ٦.

واستعجـلا وملِّئـا سَلْمَيْكُمـا

انظر قافية «عَلَيْكُما».

* إنْ تَغْفِـرِ اللهُـمَّ تَغْفِـرْ جَمَّـا وأَيُّ عَبْـدٍ لَـكَ لا أَلَمَّـا

الرجز لأبي خراش في الأزهية ص ١٥٨؛ وخزانة الأدب ٧/ ١٩٠؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/ ١٣٤٦، وشرح شواهد المغني ص ٦٢٥؛ ولسان العرب ١٢/ ١٠٤ (جمم)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢١٦؛ وتاج العروس (جمم)؛ ولأميّة بن أبي الصلت في الأغاني ٤/ ١٣١، ١٣٥؛ وخزانة الأدب ٤/ ٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٥٣ (لمم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٤٧، ٤٢٠؛ وكتاب العين ٨/ ٣٥٠؛ وتاج العروس (لمم)؛ ولأميّة أو لأبي خراش في خزانة الأدب ٢/ ٢٩٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٤٩ (لمم)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٧٦؛

(١) وفيه: «قال ابن بري: هذا الرجز الذي نسبه الجوهري للعجاج ليس هو للعجاج، وإنّما هو لرؤبة».

وجمهرة اللغة ص ٩٢؛ والجنى الداني ص ٢٩٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٦٧ (لا)؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٤٤؛ وكتاب العين ٨/ ٣٢١؛ وديوان الأدب ٣/ ١٦٦؛ وتاج العروس (لا).

رِدِي رِدِي وِرْدَ قطـــاةٍ صَمَّـــا كُــدْرِيَّـــةٍ أعجبهـــا بـــردُ المـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٤٤ (صمم)؛ وتاج العروس (صمم).

رَعَــى بهـــا قـــريحـــةً وَوَشْمَـــا بَيْـــنَ الــدِّمـــاثِ وأَخـاديـــدِ المَـــا

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٠/ ١٨٣.

قـــم قـــائِمًـــا قُـــمْ قـــائِمـــا إِنَّـــكَ لا تـــرجِـــعُ إلاّ ســـالِمـــا

انظر قافية «نائما».

إنّـــي ستـــروي عيمتـــي يـــا ســـالمـــا

انظر قافية «المواسما».

دَلْـــوٌ فَـــرَتْـــه السُّقـــاة فـــاطمَـــه بـــالسَّيْـــرِ والإشْفَـــى وكَـــفٌّ ســـالِمَـــه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٢٨.

وطـــالَمـــا وطـــالَمـــا وطـــالَمـــا

انظر قافية «الأعْجما».

فمـــا سمعـــتُ بعـــد تلـــكَ النّـــأَمـــهْ منهـــا ولا مِنْـــهُ هنـــاكَ أَبْلمـــهْ

الرجز لرياح الدبيري في لسان العرب ١٢/ ٥٤ (بلم)، ١١٨ (حذم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٤٠٣.

يَـــروحُ فـــي العَـــمّ ويجنـــي الأُبْلُمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٢٨ (عمم)؛ والمخصص ١٠/ ١٨٩؛ وتاج العروس (عمم).

خَـــوْدٌ تُـــريـــك الجســـدَ المنعَّمـــا كمـــا رأيـــت الكَثَـــرَ المبَلَّمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤ (بلم)؛ وتاج العروس (بلم).

كبـــداء كـــالمـــرداةِ لُمَّـــتْ لمّـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢١٥.

أحْلـــفُ لا أُعطـــي الخبيـــثَ درهمـــا ظلْمًـــا، ولا أعطيـــه إلاّ الأَثْلمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٤٢ (ثلب)، ١٢/ ٧٩ (ثلم)؛ وتاج العروس ٢/ ١٠٢ (ثلب)، (ثلم)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٢٤.

لمّـــا رأذتْ أنيـــابـــه مُثَلَّمَـــهْ

انظر قافية «مشيخمَهْ».

هـــمْ شهـــدوا يــوْم النّســارِ الملحَمَــهْ وغـــادرُوا ســـراتكـــمْ مُجَحْلمَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٨٦ (جحلم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٤؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٥؛ وتاج العروس (جحلم).

كـــم مـــن عَـــدوٍّ زال أو تـــدحْلَمـــا

انظر قافية «تَقَحْذَما».

كـــأنّـــه فـــي هُـــوَّةٍ تـــذحْلَمـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢٠ (ذحلم)؛ وتاج العروس (ذحلم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٣٧؛ والمخصص ٣/ ١٠٧.

كَـــأنَّ دمْخًـــا ذا الهضـــابِ الأَدْلَمـــا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١٢/ ٢٠٤ (دلم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٣٣؛ وكتاب العين ٨/ ٤٦؛ وتاج العروس (دلم)؛ وليس في ديوانه.

قـــد هَـــذْلَـــمَ السَّـــارِقُ بَعْـــدَ العَتَمَـــهْ نحـــوَ بُيُـــوت الحَـــيِّ أيَّ هَـــذْلَمـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٠٧ (هذلم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٣١؛ والمخصص ٣/ ١٠٦.

يـــا ريَّهـــا يـــوم تـــلاقـــي أَسْلمـــا

انظر قافية «المقوَّما».

أتَّخـــذُ اللَّيـــلَ إليـــك سُلَّمَـــا

انظر قافية «يَسْلَمَا».

هـــوّم فـــي رجلَيْـــه حيـــن هـــوَّمـــا ثـــمّ اغتـــديـــن وغـــدا مُسَلَّمـــا

الرجز لمساور بن هند العبسي في لسان العرب ١٢/ ٣٥٦ (ضرزم).

ومـــا عليـــكِ أن تَقُـــولِـــي كُلَّمـــا صَلَّيْـــتِ أَو سَبَّحْـــتِ: يـــا أللَّهُمَـــا
ارْدُدْ علينـــا شَيْخَنَـــا مُسَلَّمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٧٠ (أله)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٢٦.

إذ فـــرّ صفـــوان وفـــرّ عكـــرمـــه ولَحِقَتْنَـــا بـــالسُّيُـــوفِ المسلمـــهْ

الرجز لأبي الرعاس الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٨٧؛ وللراعش الهذلي

(ولعلّه تحريف) في لسان العرب ١٢/ ١٩٢ (خندم)، ٦٢٢ (همم).

واستقبلتهُـم بـالسيـوفِ المُسْلِمَـهْ

انظر قافية «كَلِمَهْ».

عبْسيّـةٌ لـم تـرْعَ طلْحًـا مُجْعمـا ولـم تـواضـعْ عُـرْفطًـا وسَلَمـا

الرجز لمسافر العبسيّ في لسان العرب ٧/ ٣٥٠ (عرفط)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٦؛ وبلا نسبة في تاج العروس (جعم)؛ ولسان العرب ١٢/ ١٠١ (جعم)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٥.

أتّخـذُ اللّيـلَ إليـك سُلَّمَـا تَـرَقِّـيَ النَّجـمِ دنـا أو قَمَّمَـا
إلـى هشـامٍ والمنـى أن يَسْلَمَـا

الرجز لرؤبة في أساس البلاغة (قمم)؛ وليس في ديوانه.

أن تحمليـه سـاعـةً فـربَّمـا أطـار فـي حُـبّ رضـاك الشّلَّمـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٢٥ (شلم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٦٩؛ وتاج العروس (شلم).

ويكْفـأ الشِّعْـبَ إذا مـا أَظْلَمـا

انظر قافية «سلتما».

عمْـدًا أُذَرّي حسبـي أن يُشتمـا لا ظـالـم النـاس ولا مظلَّمـا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٨٥ (ذرا)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٧. وانظر قافية «البلغما».

جـودًا وأسقـى حُـرُضًـا ويظْلِمَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٢٨.

ركيّـةً منهـا مـربًّـا معلمـا

انظر قافية «أَصْحَما».

لمعطَـنٍ كـان قـديمًـا مَعْلَمـا

انظر قافية «مستقدما».

أبلـغْ أبـا صخـرٍ بيـانًـا مُعْلمـا

انظر قافية «وابن ما».

كَـأَنَّ جَنـوب العيـص مِنهـا مَعْلَمـا

انظر قافية «يَلَمْلَمَا».

تمنعهـــا الكَثْـــرة أن تَـــزَنَّمـــا يهيـــبُ راعيهـــا بهـــا ليَعْلَمَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٥٩، ٧٢.

يحسبـه الجـاهِـلُ مـا لَـمْ يَعْلَمَـا

انظر قافية «مُعَمَّمَا».

أطيـــب لـــذّات الفتـــى نيْـــكُ رَبُـــوخٍ غَلِمَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٧ (ربخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٥٤ (ربخ).

واستقبلتهـم بـالسيـوف المسلمَـهْ يفلقْـنَ كـلَّ سـاعـدٍ وجُمْجُمَـهْ

ضـربًـا فـلا تُسْمـع إلاّ غمغَمـهْ لهـم نَهِيـتٌ حـولَـه وحمْحَمَـهْ

لـم تَنْطِقـي بـاللَّـوْمِ أدنـى كلمَـهْ

الرجز للرعاس الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٨٧ ـ ٧٨٨؛ وللراعش الهذلي[1] في لسان العرب ١٢/ ١٩٢ (خندم)؛ وتاج العروس (خندم)؛ وللراعي في لسان العرب ١٢/ ٤٤٤ (غمم)؛ وليس في ديوانه؛ ولرجل خاطب امرأته يوم الفتح في لسان العرب ١٢/ ٦٢٢ (همم)؛ وتاج العروس (همم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٢٤، ٤١٢، ١١٠٤؛ وتاج العروس (غمم).

أهـون عيـبِ المـرء إن تَكَلَّمـا

انظر قافية «هَيْصَما».

لـو أنَّـه أبـانَ أو تكلّمـا

انظر قافية «أحْجَما» وقافية «أعجما».

وَمَـا عَلَيْـكَ أَنْ تَقُـولَ كُلَّمَـا

انظر قافية «يا أَللَّهُمَّ مَا» وقافية «مسلَّما».

مـا زال ذئـب الـرَّقْمتيـن كُلَّمـا

انظر قافية «البَلْذَما».

أعيـذه مـن حـادثـاتِ اللَّمَّـهْ

انظر قافية «وغمَّهْ».

كَـأَنَّ صَخْـرَ حَـرَّةٍ مُلَمْلَمَـا

انظر قافية «نَيِّما».

(١) ولعله تحريف.

لمَّـــا لَمَمْنَـــا عـــزّنـــا المُلَمْلَمَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٢٣.

جِـــرْوِيَّـــة تُحسَـــبُ قَـــرْمًـــا مُسْنَمـــا كـــأنَّ جنـــوب العيـــصِ منهـــا مَعْلَمـــا
والبحـــراتُ الخـــرجُ مـــن يَلَمْلَمـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١١٠.

عُلِّقْـــتُ مـــن حُـــبِّ رخيـــمٍ لَمَـــا

انظر قافية «فدعني وما».

* يَـــا أَيُّهـــا النَّـــاسُ ألاَ هَلُمَّـــهْ

الرجز بلا نسبة في الأزهيّه ص ٢٥٧؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٦٧؛ والخصائص ٣/ ٣٦؛ وشرح المفصّل ٤/ ٤٢؛ والكتاب ٤/ ١٦١.

يـــا فقعســـيّ لِـــمَ أكلْتَـــه لِمَـــهْ

انظر قافية «ولا دَمَه».

فمـــا سمعـــت بعـــد تلـــك النّـــأمَـــه منهـــا ولا منْـــهُ هنـــاك أيْلَمَـــهْ

الرجز لرياح الدبيري في تاج العروس (ألم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٤٠٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢ (ألم)، ٦٤٧ (يلم)؛ وتاج العروس (يلم).

يُعطـــي الهنيـــداتِ ويُعطـــي الـــدَّيْلَمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٠٤ (دلم)؛ وتاج العروس (دلم).

دسّـــوا فليقًـــا ثـــمّ دَسُّـــوا الصَّيْلَمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٤٠ (صلم)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣.

تَـــذَكَّـــرَتْ حَـــوْضًـــا وبِئْـــرًا عَيْلَمَـــا

انظر قافية «السَّأمَا».

تســـألنـــي بـــرامتيـــن سلْجمـــا لـــو أنهـــا تطلـــب شيئـــاً أَمَمـــا

انظر قافية «تجشَّمَا».

أنـــت الـــذي وهبْـــت زيـــدًا بعـــدمـــا همَمْـــتُ بـــالعجـــوز أن تُحمَّمَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٥٨ (حمم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٤.

يَهْــوُون عــن أركــان عِــزٍّ أدرمَــا، عـن صـامـلٍ عـاسٍ، إذا مـا اصْلَخْمما
انظر قافية «البَلْغَمَا».

فَــرَمَّ مــن جهــازِهِ مــا دَمَّمَــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٥.

إذا الخــريــع العنقفيــر الحُــذَمَــهْ يــؤرُّهــا فحــلٌ شــديــد الصُّمَمَــهْ

الرجز لرياح الدبيري في لسان العرب ١٢/ ١١٨ (حذم)؛ وتاج العروس (حذم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٦٨ (خرع).

تَصميــمَ صَمصــامــةَ حيــن صَمَّمَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٤٨ (صمم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٢٩؛ وكتاب العين ٧/ ٩٣؛ والمخصص ٦/ ١٩؛ وتاج العروس (صمم).

عبْــلَ المشــاشِ فتــراه أهضمــا تحســب فــي الأذنيــن منــه صَمَمَــا
انظر قافية «القَدَما».

واللَّــهُ مَــنْ شــاءَ بــرزْقٍ كَــرَّمــا وهــو الــذي أروى بــوادي زَمْــزَمــا
تُنــاءَهــا والــراكــبَ المُعَمَّمَــا

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (تنأ).

* يَحْسَبُــهُ الجــاهِــلُ مــا لَــمْ يَعْلَمَــا شَيْخًــا علــى كُــرْسِيِّــهِ مُعَمَّمَــا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٣١؛ وله أو لأبي حيان الفقعسي أو لمساور العبسيّ أو للدبيريّ أو لعبد بني عبس في خزانة الأدب ١١/ ٤٠٩، ٤١١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٧٣؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٨٠؛ ولمساور العبسيّ أو للعجاج في الدرر ٥/ ١٥٨؛ ولأبي حيان الفقعسي في شرح التصريح ٢/ ٢٠٥؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٢٩؛ وللدبيري في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٦٦؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٤٠٩؛ وأوضح المسالك ٤/ ١٠٦؛ وخزانة الأدب ٨/ ٣٨٨، ٤٥١؛ ورصف المباني ٢٢٩، ٣٣٥؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٦٧٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٩٨؛ وشرح ابن عقيل ٥٤٦؛ وشرح المفصّل ٩/ ٤٢؛ والكتاب ٣/ ٥١٦؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢ (شيخ)، ١٤/ ٢٢٩ (خشي)، ١٥/ ٩٩ (عمي)، ٤٢٨ (الألف اللينة)؛ ومجالس ثعلب ص ٦٢٠؛ ونوادر أبي زيد ص ١٣٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٨؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٦٤؛ وتاج العروس (خشي)، (عمي)، (أ). وراجع قافية «الشجعما».

حتّــــى إذا ألْقَحْتهـــا تَقَمَّمـــا

انظر قافية «كان هَمَى».

تــرقِّـــيَ النّجـــمِ دَنَـــا أو قَمَّمَـــا

انظر قافية «يَسْلَمَا».

ينفـــي الصَّهـــاميـــمَ إذا تَصَهْمَمَـــا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٩٩.

لكـــنْ رَعَيْـــنَ الحَـــزْنَ حيـــثُ ادْلَهْمَمَـــا

انظر قافية «تَوْأمَا».

* وَمَـــا عَلَيْـــكَ أنْ تقُـــولَ كُلَّمَـــا سبَّحْـــتَ أوْ هَلَّلْـــتَ يـــا اللهُـــمَّ مَـــا

الرجز بلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٣٣؛ والإنصاف ١/ ٣٤٢؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٩٦؛ والدرر ٦/ ٢٥٢؛ ورصف المباني ص ٣٠٦؛ وكتاب اللامات ص ٩٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٧٠ (أله)؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧.

وجـــارةُ البيـــت أراهـــا مَحْـــرَمـــا كمـــا يَـــراهـــا اللّـــه إلاَّ إنّمـــا

انظر قافية «تكرّما».

أنبئـــتُ أحمـــاءَ سُلَيْمـــى إنَّمـــا

انظر قافية «الدِّيَمَا».

يـــأكلْـــنَ رمْثّـــا مخبـــلاً كـــأنّمـــا

انظر قافية «أقرما».

أبلـــغ أبـــا صخـــرٍ بيـــانًـــا مُعْلمـــا صخـــر بـــن عثمـــان بـــن عَمْـــرٍو وابـــن مـــا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٤/ ٤٧٥ (صور)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٥٠؛ وليس في ديوانه؛ وهو في ملحق ديوان العجاج ٢/ ٣٣٥.

كـــأنّهـــا غصـــنٌ ذَوى مـــن يَنَمَـــهْ تُنْمَـــى إلـــى كـــلّ دنـــيءٍ دِنَّمَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٠٩ (دنم)؛ وتاج العروس (دنم).

* يـــا حبّـــذا وجْـــه سُلَيمـــى والفَمـــا والجيـــدُ والنحـــرُ وثـــدْيٌ قـــد نمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٢٧ (فوه)، ١٤/ ٢٣٣ (خظا)؛ وجواهر الأدب ص ٢٩٠؛ وخزانة الأدب ٤/ ٤٦٢؛ والخصائص ١/ ١٧٠؛ والدرر ١/ ١٠٩؛ ورصف المباني ص ٣٤٣؛ وسر صناعة الإعراب ص ٤٨٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٣٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٧.

تَمْنَعُهــــا الكَثْــــرةُ أن تَــــزَنَّمــــا

انظر قافية «ليَعْلَمَا».

جــرْوِيَّــة تُحسَــبُ قَــرْمًــا مُسْنَمَــا

انظر قافية «يَلَمْلَمَا».

يبْــدِيــنَ أطــرافًــا لِطــافًــا عَنَمَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١٧ (طرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٨٧ (طرف).

وهــي تُــريــك مِعْضَــدًا ومعصمــا عبــلاً وأطــراف بنــانٍ مُعْنَمــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٢٩ (عنم).

لــم تَــرْعَ يــومًــا غَنَمــا

انظر قافية «أيْرَمَا».

مــا زال ذئــبُ الــرقْمتيــن كلّمــا دارت بــوجــهِ دار معهــا أينمــا

انظر قافية «البَلْذَمَا».

يــا ربَّ بيضــاء علــى مهشَّمَــهْ أعجبهــا أكــل البعيــر الينمــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٨١ (عجب)، ١٢/ ٦١٣ (هشم)، ٦٤٨ (ينم)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٢١ (عجب)، (هشم)، (ينم).

كــأنّهــا غصــنٌ ذوى مــن يَنَمَــهْ

انظر قافية «دِنَّمَهْ».

تسمــع للجــنّ بــه زيــزيمــا هتــامــلاً مــن رِزّهــا وهَيْنمــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٧٤ (زمم)، ٢٨٠ (زيم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٩١ (زهرج)، ٣٠١ (سمهج)، ٥/ ٣٥٩ (زيز)، ٧/ ٣٦٥ (غوط)، ١١/ ٦٨٩ (هتمل).

كــأنَّ صــوت شخبهــا إذا همــا

انظر قافية «أعشما».

أَبكــي علــى عَنْــزَيْــنِ لا أنْســاهُمــا كــأنَّ ظِــلَّ حَجَــرٍ صُغْــراهمــا
وصــالــغٌ مُعْطِــرةٌ كُبْــراهُمــا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٦٤؛ وتاج العروس ١٣/ ٨٠ (عطر)؛ ولسان العرب ٤/ ٥٨٣ (عطر)[1].

---

(١) وفيه أنّ الرجز في كتاب المعاني للباهليّ.

تَبَيَّـنِ القـرنيْـنِ، فـانظـر مـا همـا، أمـدرًا أم حجـرًا تـراهمـا؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٣٢ (قرن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٨٨؛ وتاج العروس (قرن).

تَـأَمَّـلِ القـرْنَيْـنِ هـل تـراهمَـا

انظر قافية «ذراهما».

تَـأَمَّـلِ القـرْنَيْـنِ هـل تـراهُمـا إِنَّـكَ لـنْ تُـراحَ أو تغشـاهُمـا

وتَبْـرُكَ اللَّيْـلَ إلـى ذُرَاهُمَـا

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٠/ ٤٤.

فعـوَّجَـتْ مُطَّـرِدًا عُـراهِمـا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٨١.

وفـارقـتْ ذا لِبَـدٍ عُـراهِمـا

الرجز لأبي وجزة في لسان العرب ١٢/ ٣٩٩ (عرهم)؛ وتاج العروس (عرهم).

ويـرجعـون المُـرْدَ والعَـراهِمـا

الرجز لأبي وجزة في لسان العرب ١٢/ ٣٩٩ (عرهم)؛ وتاج العروس (عرهم).

أبكـي علـى عنـزيـن لا أنسـاهمـا كـأنّ ظـلَّ حجـرٍ صُغْـراهمـا

انظر قافية «كبراهما».

أصبـح حـوضـاك، لمـن يـراهمـا مسمّلَيْـن مـاصعًـا قِـراهمـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٣٧ (مصع)، ١١/ ٣٤٦ (سمل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٦٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٠٦ (مصع)، (سمل).

أصبـح حـوضـاك، لمـن يـراهُمـا

انظر قافية «قراهما».

غُـرْبُ النَّـوَى أمسـى لهـا مُـزاهِمَـا

انظر قافية «مُلازِمَا».

* لـولاهمـا لَخـرَجَـتْ نَفْسـاهمـا

الرجز لرؤبة في خزانة الأدب ٥/ ٣٤١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٩٦.

أبكــي علــى عنــزيــن لا أنْســاهمــا

انظر قافية «كبراهما».

إنَّــــكَ لـــن تُـــراحَ أو تغشـــاهُمـــا

انظر قافية «ذُراهُمَا».

وصـــاحبيـــنِ حـــازمٍ قـــواهمـــا نبّهْـــتُ، والـــرُّقـــاد قـــد عَـــلاهُمـــا

انظر قافية «فعدّياهما».

تَبَيَّــنِ القــرنيْــنِ، فــانظــر مــا هُمــا

انظر قافية «تراهُمَا».

همــا اللتــا أقْصَــدنــي سهمــاهمــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٥٥ (ذا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٩.

ورفّــع الهــادي لهــا الهَمــاهمــا

انظر قافية «وخازما».

كقُضُـــبِ النَّبْـــع تَبُـــذُّ النـــاهِمَـــا

انظر قافية «البهائما».

فـــي تلَّـــةٍ أُشْعِـــرَ منهـــا هَمَّـــا

انظر قافية «جمَّا».

ثـــم أُعَـــدِّي قُلُصًـــا ســـواهِمـــا

انظر قافية «البهائما».

وصـــاحبيـــن حـــازمٍ قـــواهمـــا

انظر قافية «فعدّياهما».

وصـــاحبيـــن حـــازمٍ قـــواهمـــا نبّهْـــتُ والـــرقـــاد قـــد عـــلاهمـــا
إلـــى أمـــونيـــن فعـــدّيـــاهمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٠٧ (قوا)؛ وتاج العروس (قوى).

والجلّـــةَ النـــاجيـــةَ العيـــاهمـــا

انظر قافية «وخازما».

دلـــواي خِلْفـــانِ وســـاقيـــاهُمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٩١ (خلف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٨٩؛ وتاج

العروس ٢٣/ ٢٤٣، ٢٥٣ (خلف)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢١٣.

لمّـا رأيـت العـام عـامًـا أسحمـا كلّفــتُ نفســي وصحــابــي قُحمـا

وجُهمًـــا مـــن ليلِهـــا وجُهَمَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٢٠ (شخم)، ٤٦٤ (قحم)؛ وتاج العروس (شخم)، (قحم).

صَــوّى لهـــا ذا لِبـــدٍ عَثَمْثَمَـــا رحْـــبَ الفـــرُوجِ مُسْبَطِـــرًّا أدْهَمَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٥.

بـاتـا يجـوسـان، وقـد تجـرَّمـا، ليـلَ التمـام غيـر عِنْـكٍ أدْهمـا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٩٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٧٢ (عنك)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٩؛ وتاج العروس (عنك).

بُـدِّلْـنَ بـالنـاصـعِ لـونًـا مُسْهمـا ونظـرًا هـوْن الهـوينـا بَـرْهَمـا

الرجز للعجّاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٣٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٨ (برهم)؛ وتاج العروس (برهم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٥٣٣؛ وكتاب العين ٤/ ١٢٨؛ ومجمل اللغة ١/ ٣١٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٣٦؛ والمخصص ١/ ١١٨.

عَـذْب اللِّثـى تجـري عليـه البَـرْهمـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٨ (برهم)، ١٥/ ٢٤١ (لثى)؛ وتاج العروس (لثي).

أحْلِـفُ لا أعطـي الخبيــثَ درهَمَــا

انظر قافية «الأثلما».

مــا كنــتِ تُعطيــنَ الفقيــرَ درهَمَــا

انظر قافية «المحزَّمَا».

كَفَّــاكَ كَــفٌّ لا تُلِيــقُ دِرْهَمَــا

انظر قافية «الدما».

يا خير من أوقد للأضياف نارًا زَهِمَه

انظر قافية «الدَّرِمَه».

تَــرَكْتُــم خَيْــرَ قُــويــسٍ سَهْمَــا

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٧/ ٩.

بُــدِّلْــنَ بــالنــاصــعِ لــونًــا مُسْهمــا

انظر قافية «بَرْهَمَا».

* كُــنْ لِــي لا عَلَــيَّ يــا ابْــنَ عَمَّــا نَعِــشْ عَــزيــزيْــنِ وَنُكْــفَ الْهَمَّــا

الرجز بلا نسبة في المقاصد النحوية ٤/ ٢٥٠.

فــإنْ خَطِيــبُ مَجْلــسٍ أرَمَّــا بخُطبــةٍ، كنــتُ لهــا هِلْقمّــا
وبــالحَمــالاتِ لهــا لِهَمّــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦١٩ (هلقم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٣؛ وكتاب العين ٤/ ١١٢؛ وتاج العروس (هلقم).

مــا يُلْــقَ فــي أشــداقــهِ تَلَهَّمــا

الرجز لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٤١؛ ولسان العرب ١٢ / ٥٥٤ (لهم)، ١٥/ ٢٤١ (لثى)؛ وتاج العروس (لهم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٣١٨؛ وكتاب العين ٤/ ٥٦.

رأيْــن قحمًــا شــاب واقْلَحمَّــا طــال عليــه الــدهــر فــاسْلهمّــا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١٢/ ٤٦٢ (قحم)؛ وتاج العروس (قحم)؛ وليس في ديوانه؛ وللعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٣٦؛ والكامل ص ١٣٥٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٤٣؛ والمخصص ١/ ٤٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٩٢ (قلحم)؛ والكامل ص ٣٣٦.

ثــم اتّــدَيــت مــن أبيــكِ فلْهَمَــا

انظر قافية «المطعما».

* غَفَــرْتَ أوْ عَــذَّبْــتَ يَــا أَللَّهُمَــا

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ص ٣٤٣.

صلّيــت أو سبّحْــتِ: يــا أَللَّهُمَــا

انظر قافية «مُسَلَّما»، وقافية «مُسَيَّما».

* إنِّــي إذا مــا حَــدَثٌ أَلَمَّــا أَقُــولُ: يــا اللَّهُــمَّ يــا اللَّهُمَّــا

الرجز لأبي خراش في الدرر ٣/ ٤١؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/ ١٣٤٦؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢١٦؛ ولأميّة بن أبي الصلت في خزانة الأدب ٢/ ٢٩٥؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٣٢؛ والإنصاف ص ٣٤١؛ وأوضح المسالك ٤/ ٣١؛ وجواهر الأدب ص ٩٦؛ ورصف المباني ص ٣٠٦؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٤١٩، ٢/ ٤٣٠؛ وشرح الأشموني

٢/ ٤٤٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٥١٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٠٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٦٩ (أله)؛ واللمع في العربية ص ١٩٧؛ والمحتسب ٢/ ٢٣٨؛ والمقتضب ٤/ ٢٤٢؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٨؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٢٦؛ والمخصص ١/ ١٣٧.

هــذا علــيَّ ذو لظًّــى وَهَمْهَمَــهْ

انظر قافية «الأجَمَهْ».

حتــى إذا أَلْقَحْتهــا تَقَمَّمَــا واحْتَمَلَــتْ أرْحــامُهــا منــه دَمَــا

مِــن آيــلِ المــاء الــذي كــان هَمَــى

الرجز لمُساوِر بن هند في لسان العرب ١٥/ ٣٦٤ (همي)؛ وتاج العروس (همي).

يَنْقِــض مَتْنــاه إذا تنهَّمَــا

انظر قافية «أصْحَمَا».

إذا أعَــادَ الــزَّأرَ أو تَنَهَّمَــا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٦١.

مُحْــزَوْزِئيْــنِ الــزفَّ عــن مُكَــوَيْهمــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٥ (حزأ)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٧٤؛ وتاج العروس ١/ ١٩١ (حزأ).

إقفــال ليلــى قِــردهــا المُــأوَّمَــا

انظر قافية «يسأما».

قــد يُتْعــبُ النــاجِيَــة العُلْكــومَــا بــالخــرْقِ يــدعــو صَــدَيــاهُ البــومَــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٤٠.

وتُغْــرقيــن الشَّيْــخَ والمُتَــوَّمَــا

انظر قافية «المحزَّمَا».

بــات يُعــاطــي فُــرجًــا زَجُــومَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٦٢ (زجم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٨٢؛ وتاج العروس (زجم).

فظــلَّ يمطــو عُطفًــا زجــومَــا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/ ٢٦٢ (زجم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٣١؛ وتاج العروس (زجم).

جئنا بدهْمٍ يدْهمُ الدُّهوما مَجْرٍ كأنَّ فوقه النجوما

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢١٠، ٢١١ (دهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٢٤؛ وكتاب العين ٤/ ٣١؛ وتاج العروس (دهم).

والهوجُ يدرينَ الحصَى المهجومَا

انظر قافية «قيدومَا».

* قومًا ترى واحدهم صِهْميما لا راحمَ الناسِ ولا مَرْحوما

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٥، ١٩١؛ وللمخيس الأعرجي في لسان العرب ١٢/ ٣٤٩ (صهم)؛ وتاج العروس (صهم)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥١٠؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨٩؛ والمخصص ٣/ ٥٧.

وهي ترى لولا ترى التحريما روضًا بجشَّاب الندى مأدوما

انظر قافية «مدسوما».

ومَنْهلاً وردْتُه سَدُومَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٨٥ (سدم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٧٤؛ وكتاب العين ٧/ ٢٣٣؛ والمخصص ٩/ ١٤٤؛ وأساس البلاغة (سدم)؛ وتاج العروس (سدم).

إنَّ لنا قَلَيْذَمًا قَدُومَا

انظر قافية «جُمومَا».

تَيْماء لا ينجو بها من دَوَّمَا

انظر قافية «أجذما».

هزَّ الرياح القصب الهُمْهُوما والهوج يدرينَ الحصى المهجوما
ينهمْنَ في الدار الحَصَى المنهومَا حتى إذا ما خاضت البريما
أحقب يحذو رَهَقَى قيدومَا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤ ـ ١٨٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤ (برم)، ٤٦٧ (قدم)، ٥٩٤ (نهم)، ٦٢٢ (همم)؛ وتاج العروس (برم)، (قدم)، (نهم)، (همم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٣٣١؛ وكتاب العين ٤/ ٦١؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٦٥.

وقد أرى ذاك فلنْ يدوما

انظر قافية «نيما».

قد صبَّحَتْ قليذمًا قذوما

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (قذم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٧٣ (قذم).

حتّـــى إذا مـــا بَلَّـــتِ العُكـــومـــا   مـــن قصـــبِ الأجـــوافِ والهُـــزُومـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤١٥ (عكم)، ٦٠٨ (هزم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٢٨، ٦/ ١٦٠؛ وكتاب العين ١/ ٢٠٩، ٤/ ١٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٠٢؛ والمخصص ٢/ ٢٣؛ وتاج العروس (عكم)، (هزم).

حتّـــى تـــرى البـــويـــزلَ العُلْكـــومـــا   منهـــا تُـــوَلّـــي العِـــرَكَ الحيـــزومـــا

الرجز لمالك العليمي في لسان العرب ١٢/ ٤٢٣ (علكم)؛ وتاج العروس (علكم).

وهـــي تـــرى لـــولا تـــرى التحـــريمـــا   روضًـــا بجشّـــاب النـــدى مـــأدومـــا

منفجـــر الكـــوكـــب أو مـــدســـومـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ١/ ٢٦٧ (جشب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٤٤؛ وتاج العروس ٢/ ١٦٢ (جشب)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٣٩؛ والمخصّص ٥/ ١٠. وانظر قافية «يخيما».

وبلـــدةٍ تجهّـــم الجهـــومـــا   زجـــرْتُ فيهـــا عيْهـــلاً رســـومَـــا

انظر قافية «زعومًا».

واقْتـــادَ أعْنـــانَ المعـــى خَيْشـــومـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٥٤.

يعـــرض حتّـــى ينصـــب الخيشـــومـــا

انظر قافية «التأييما».

حتّـــى إذا مـــا أنـــف التّنُّـــومَـــا   وخبـــط العهْنـــةَ والقيصـــومَـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ٩/ ١٥ (أنف)، ١٣/ ٥١٩ (عنه)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٨٢؛ وتاج العروس (عنه)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٢/ ١٥.

رصعًـــا كســـاهـــا شيـــةً نميمَـــا   تئـــنّ حيـــن تجـــذب المخطـــومـــا

انظر قافية «حميما».

فـــابـــرزْ كـــلانـــا أمـــه لَئِيمَـــهْ   بفعـــل كـــلّ عـــاهـــرٍ مَـــرْطـــومَـــهْ

الرجز لصالح بن الأحنف في لسان العرب ١٢/ ٢٤٤ (رطم)؛ وتاج العروس (رطم).

وبَلْـــدة تجَهَّـــمُ الجَهُـــومَـــا   زجـــرْتُ فيهـــا عيهـــلاً رســـومـــا

مخلصـــــة الأنقـــــاءِ أو زَعُــــومــــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٩ (خلص)، ١١/ ٤٨١ (عهل)، ١٢/ ١١١ (جهم)، ٢٦٦ (زعم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٦٧، ٧/ ١٤٠؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٦٢ (خلص)؛ وكتاب العين ١/ ١٠٦، ٣٦٥، ٣/ ٣٩٧، ٤/ ١٨٧؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٦٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٠٩، ٤/ ١٧٣؛ والمخصص ٧/ ٧٢؛ وأساس البلاغة (سدم)؛ وتاج العروس (عهل)، (جهم)، (زعم).

يتبغْـــن نظّـــاريّـــةً سعـــومَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٢٠ (نظر)، ١٢/ ٢٨٧ (سعم)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٥١ (نظر)، (سعم).

وهــــنّ بــــالــــدوّ يَعُمْــــنَ عَــــوْمَــــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٣٢ (عوم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥٢؛ وكتاب العين ٢/ ٢٦٨؛ والمخصص ٧/ ١٠٧؛ وتاج العروس (عوم).

نفحــــةُ مســـكٍ تفغـــم المفغـــومـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٥٦ (فغم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٥١؛ وكتاب العين ٤/ ٤٢٧؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٩؛ وتاج العروس (فغم).

ســــالمُــــه فــــوّقــــك السليمــــا يمطــو بنــا مــن يطلــب الــوُغــومــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٩٧ (سلم)، ٦٤١ (وغم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٤٧؛ وتاج العروس (وغم).

يــا صــاحبــيْ رَحْلــي بليــلٍ قُــومَــا

انظر قافية «كومَا».

يــا ريَّهــا يــوم تــلاقِــي أسلمــا يــوم تُــلاقــي الشيظــم المقــوَّمــا

الرجز لمساور بن هند في لسان العرب ٥/ ٣٦٦ (ضمز)، ١٢/ ٣٥٦ (ضرزم)؛ وله أو لأبي حيّان الفقعسيّ في التنبيه والإيضاح ٢/ ٢٤٤.

عبــلًا تــرى فــي خلقــه تفئيمــا واتّخــذ الشــدّ لهــنّ قــومــا

انظر قافية «الخيشوما».

يــا صــاحبــيْ رَحْلــي بليــلٍ قُــومــا وقَــرِّبــا عَــرَكــاتٍ كُــومَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٦٦ (عرك)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٠٨؛ وتاج العروس (عرك).

ورامِيًا مبترِكًا مزكوما

انظر قافية «التفهيما».

حَتَّى إذا ما بَلَّت العُكُوما

انظر قافية «الهُزُوما».

قد يُتعبُ النَّاجيةَ العُلْكومَا

انظر قافية «البومَا».

حَتَّى ترى البويزلَ العُلْكومَا

انظر قافية «الحيزوما».

يَدَعْنَ أمّ رأسِه مَأمُومَه وأذْنه مجدوعةً مَصْلومَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٣ (أمم)؛ وتاج العروس (أمم).

إنّ تميمًا خلِقت ملموما مثل الصفا لا تشتكي الكلوما

الرجز للمخيِّس في لسان العرب ١٢/ ٣٤٩ (صهم)؛ وتاج العروس (صهم).

يَدَعْنَ أمّ رأسِه مَأمومَهْ

انظر قافية «مصلومَهْ».

إنَّ لنا قَلَيْذَمًا قدُومَا قد صبّحت قَلَمَّسًا همومَا
لم يكنْ مقطاعًا ولا مَذْمومَا يزيدها مَخْجُ الدِّلاَ جمومَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٦٣ (محج)، ٣٦٤ (مخج)، ٦/ ١٨١ (قلمس)، ٧/ ٢٣١ (مخض)، ١٢/ ١٠٥ (جمم)، ٤٧٣ (قذم)، ٤٩٢ (قلذم)، ٦٢٢ (همم)، ١٤/ ٢٦٥ (دلا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٧٠، ٩/ ٤١٤؛ وتاج العروس ٦/ ٢٠٥ (فحج)، ١٩/ ٤٦ (مخض) (جمم)، (قلذم)، (همم)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٦٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٢٠، ٥/ ٣٠٥، ٦/ ١٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٩٩، ٤/ ٢٤١؛ والمخصص ٩/ ١٦٧، ١٥/ ١٦٨، ١٦/ ١٤٨؛ وديوان الأدب ٢/ ٨٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ٩١؛ وأساس البلاغة (قطع).

لم يكُنْ مِقْطاعًا ولا مَذْمومَا

انظر قافية «جموما».

إنَّ تميمًا خَلقت ملموما

انظر قافية «الكلومَا» و «مرحوما».

قــد صبَّحــتْ قَلَمَّسَــا همــومَــا

انظر قافية «جموما».

أرَيْــتَ إنْ هَبَّــتْ صَبًــا رَميمَــا وطْفــاءَ تنفــي مَحْلَهــا القــديمــا

يفــرِّجُ اللَّــهُ بهــا الهمــومــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٣٠٠.

حتــى إذا الــدَّهْــرُ اسْتَجَــدَّ سِيمــا مــن البِلــى يَسْتَــوْهِــبُ الــوَسِيمــا

رداءَهُ والبِشْــــرَ والنَّعِيمَــــا بشيظمــــيٍّ يفهــــم التفهيمــــا

ويعتقــي بــالعُقَــم التعقيمــا ديِّنْــت مــن قَسْــوتــه التحــريمــا

كــأنَّ بلســامًــا بــه أو مــومــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٥ (بلسم)، ١٢٩ (حرم)، ٤١٤ (عقم)، ١٤/ ٣١٧ (ردي)، ١٥/ ٧٩ (عقا)، ٤٧٠ (إما لا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٩، ١٤/ ١٧٠؛ وتاج العروس (بلسم)، (عقا).

حتَّــى إذا مــا أنــف التنــومــا

انظر قافية «والقيصومَا».

وبلــدة تجَهَّــمُ الجهــومَــا

انظر قافية «زعومَا».

جِئنــا بــدهْــمٍ يــدهــمُ الــدهــومــا

انظر قافية «النجوما».

وقصَبًــا عُفــاهمًــا عــرهــومَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٧٠ (هرمع)، ١٢/ ٣٩٩ (عرهم)، ٤١٢ (عفهم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦٩؛ وكتاب العين ٢/ ٢٨١؛ وتاج العروس (عرهم).

أتلــع فــي بهجتــه عُــرْهــومَــا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/ ٣٩٩ (عرهم)؛ وتاج العروس (عرهم).

هَــزَّ الــريــاح القَصَــب الهُمْهُــومــا

انظر قافية «قَيْدوما».

جــاء يَسُــوقُ العَكَــر الهُمْهــومَــا

انظر قافية «الشتيما».

والهـوج يـدريـنَ الحصـى المهجـومـا ينهمْـن فـي الـدار الحصـى المنْهُـومَـا

انظر قافية «قَيْدومَا».

هَـــوَّم رجْلَيْـــه حيـــن هَـــوَّمَـــا

انظر قافية «مُسَلَّما».

تـرعـى السَّحـابَ العَهْـدَ والغُيـومـا

الرجز لأبي النجم في كتاب العين ١/ ١٠٢.

يـا ذا الـذي فـي الحـبِّ يلحـى أمـا واللَّـــهِ لـــو عُلِّقْـــتَ منـــه كمـــا

عُلِّقْـــتُ مـــن حُـــبِّ رَخيـــمٍ لَمَـــا لُمْـــتَ علـى الحـبِّ فَـدَعنـي وَمَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٥٨ (ضمن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٥٠؛ وكتاب العين ٧/ ٥١.

لأدْعَمَـــنَّ العَيْـــسَ دَعْمَـــا أيِّمـــا

انظر قافية «المتيما».

عبـــلاً تـــرى فـــي خلقـــه تفئيمـــا

انظر قافية «التأييما».

فـــابـــرزْ كـــلانـــا أمـــه لئيمـــهْ

انظر قافية «مَرْطومَهْ».

جـــاء يَسُـــوقُ الْعَكَـــرَ الهُمْهُـــومَـــا السَّجْـــوَرِيّ لا رَعَـــى مُسِيمَـــا

وصـــادَفَ الغَضَنْفَـــرَ الشَّتِيمَـــا

الرجز للحكم الخضري في لسان العرب ١٢/ ٦٢٣ (همم)؛ وتاج العروس ١١/ ٥٠٧ (سجر)، (همم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٤٧ (سجر)؛ والمخصّص ٢/ ٨٨، ٧/ ١٣٢.

لأدْعَمـــنَّ العيـــسَ دعْمَـــا أيَّمـــا دعـــمٍ يثنـــي العـــاشـــق المُتيَّمَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٦٠.

يَعِـــدْنَ مَـــنْ هَنَّـــدْنَ والمتيَّمَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٣٨ (هند)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٠٥؛ وتاج لعروس ٩/ ٣٥٠ (هند)؛ والمخصص ٤/ ٦١.

منفجرَ الكوكبِ أو مدْسوما فخمْنَ إذْ همَّ بأنْ يخيما

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٠٠ (دسم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٧٦؛ وتاج العروس (دسم). وانظر قافية «مدسوما».

وطْفاءَ تنفي مَحْلَها القديما

انظر قافية «الهموما».

أنْبِئْتُ أحْمَاءَ سُلَيْمَى إنَّما أضْحَوا غِضابًا، يَحْرُقُونَ الأرَّما

أنْ قُلْتُ: أسْقَى الحرَّتَيْنِ الدِّيمَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٤ (حرق)، ١٢/ ١٤ (أرم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٠٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٤٩ (حرق)، (أرم)؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٨، ٨٠٣، ١٠٦٨؛ وأساس البلاغة (حرق)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٩٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٨٦، ٢/ ٤٣؛ والمخصص ١٣/ ١٢٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٢٨.

حتَّى إذا فَصِيلُها تَـزَغَّمَا قَامَتْ فَعلَّتْ علاً قَلَيْذَمَا

واخْتلَبُوها وَابلاً ودِيَمَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٥٩، ٣/ ٩١.

تسمع للجنّ بها زيزيما وللأداويّ بها تحذيما

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٨١ (دوا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧٦، ٢٧٥؛ وتاج العروس (زمم).

ينهمْن في الدار الحصى المنهوما حتّى إذا ما خاضتِ البريما

انظر قافية «قيدومَا».

وهي ترى لولا ترى التحريما

انظر قافية «مدسوما».

ويعْتقي بالعُقَم التعقيما ديَّثتُ من قسْوتِهِ التحريما

انظر قافية «أو موما».

يا عمرو لو كنت فتًى كريمَا أو كنت ممّن يمنع الحريما

انظر قافية «الغِلّيما».

شدًّا كما تُشيّع الضريما

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٥٥ (ضرم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣١؛ وأساس البلاغة (ضرم).

يـا عمـرو لـو كنـت فتًـى كـريمَـا

انظر قافية «الغِلِّيما».

وأصبحـت بعـاشـم وأعشمـا تمنعُهـا الكثْـرةُ أن تـزيَّمـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٧٩ (زيم)؛ والمخصص ٧/ ١٢٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧١؛ وتاج العروس (زيم).

إذا سمعْـتَ الـزأرَ والنَّهيمـا أبـأت منهـا هـربًـا عَـزيمَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٩٤ (نهم)؛ والمخصص ١٢/ ١٣.

كَمَـا يصُـكُّ الجُلْجُـل الـزِّمْـزِيمَـا

الرجز لرؤبة في كتاب الجيم ٢/ ٧١؛ وليس في ديوانه.

تسْمَـع للجِـنّ بهـا زيـزيمـا

انظر قافية «تحذيما».

حتّـى إذا الـدَّهْـرُ استَجَـدَّ سِيمـا

انظر قافية «أو موما».

جـاء يسـوق العَكَـر الهُمْهـومـا السَّجْـوريّ لا رعـى مُسِيمـا

انظر قافية «الشَّتِيما».

صَلَّيـتِ أو سبّحْـتِ: يـا أَللَّهُمَـا ارددْ علينـا شيخنـا مُسَيَّمـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٧٠ (أله).

حتّـى إذا الـدهـرُ استجـدَّ سيمـا مـن البِلـى يستـوهِـبُ الـوَسيمـا

انظر قافية «أو موما».

غَبَّـى علـى قُتْـرتـه التَّعْشيمـا

انظر قافية «والحطيما».

مـن زَغَـفِ الغُـذّامِ والهشِيمـا

الرجز لرُؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٥[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣٥ (غذم). وانظر قافية «والحطيما».

فصـرنَ عنِّـي بعـد فِطـرٍ صُيَّمَـا

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (صوم).

---

(١) وفيه «والحطيما» مكان «والهشيما».

إن تُشْبِـــه الأَوْقَـــصَ أو لُهَيْمَـــا تُشْبــه رِجـــالاً يُنكِـــرونَ الضَّيْمـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٢٠٧ (وقص)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٩٥.

أو كـــان رمـــح استِـــك مستقيمـــا نكْـــتَ بـــه جـــاريـــةً هَضيمَـــا

انظر قافية «الغِلّيما».

منعـــت مـــن أبـــرهـــة الحطيمـــا

انظر قافية «زعيما».

غبّـــى علـــى قُتْـــرتـــهِ التعشيمَـــا مـــن زَغَـــفِ الغُـــذَّام والحَطيمـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ٩/ ١٣٦ (زغف)؛ والمخصص ١/ ٢٠٢. وانظر قافية «والهشيما».

وَسَطْـــتُ مـــن حَنْظلـــة الأسْطُمَّـــا والعـــددَ الغُطـــامـــط الغِطْيَمّـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٣[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٨٧ (سطم)، ٤٣٩ (غطم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٦٣، ١٢/ ٣٥٠، ١٣/ ٢٨؛ وتاج العروس (سطم)، (غطم)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ١٧٣ (وسط)؛ ولسان العرب ٧/ ٤٣٠ (وسط).

يســـوق قـــرمًـــا قطِمًـــا قِطْيَمَّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٨٨ (قطم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٤؛ والمخصص ٧/ ٤؛ وتاج العروس (قطم).

بحيـــثُ نـــاصـــى المـــدفـــعُ النَّظيمـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٧٥.

فـــالهَـــدْ بِـــيَ المِـــدْرهَ والـــزَّعيمـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٩٣.

منعـــت مـــن أبـــرهـــة الحطيمـــا وكنـــت فيمـــا ســـاءه زعيمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٧٦ (بره)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٩؛ وتاج العروس (بره).

رداءَه والبِشْـــــــرَ والنَّعيمـــــــا

انظر قافية «أو موما».

---

(١) وفيه «الغطمّا» مكان «الغطيمّا».

أو كنــتَ ممّــن يمنــع الحــريمــا أو كــان رُمْــحُ استِــكَ مستقيمــا

انظر قافية «الغِلّيما».

قَــدْ غــادَرَتْ فــي حيــثُ كــانَــتْ قِيَمَــا

انظر قافية «المعْصَمَا».

بشيْظمـــــــيٍّ يفهـــــم التفهيمــــا يعتقـــم الأجْـــدال والخصـــومــا

ويعتقـــي بـــالعقـــم التعقيمـــا

الرجز لرؤبة بن العجاج في ملحق ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤١٤ (عقم)، ١٥/ ٧٩ (عقا)؛ وتاج العروس (عقم).

حتّـــى تـــراهُـــنَّ لَـــدَيْـــهِ قُيَّمَـــا

انظر قافية «المَأتَما».

* لـــولا الإلَـــهُ مـــا سكَنّـــا خَضَّمـــا ولا ظللْنـــا بـــالمشـــائـــي قُيَّمـــا

الرجز بلا نسبة في شرح المفصّل ١/ ٣٠، ٦٠؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١١٩؛ وديوان الأدب ١/ ٨٤؛ وتاج العروس (خضم)؛ ولسان العرب ١٢/ ١٨٤ (خضم).

ســـالمُـــه فـــوّقـــك السليمـــا

انظر قافية «الوُغُومَا».

يـــا عَمْـــرُو لـــو كُنْـــتَ فتًـــى كَـــريمـــا أو كُنـــتَ مِمَّـــنْ يمنـــع الحـــريمـــا

أو كـــان رُمْـــحُ استِـــكَ مُسْتَقيمـــا نِكْـــتَ بـــه جـــاريـــةً هَضِيمـــا

نَيْـــكَ أخيهـــا أخْتَـــكَ الغِلِّيمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٣٩ (غلم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٤١؛ والمخصص ١/ ٣٧، ١٦/ ١٣٨؛ وتاج العروس (غلم).

أوْ كُتُبًـــا بُيِّـــنَ مِـــنْ حَـــامِيمَـــا

انظر قافية «إبراهِيمَا».

نَشَبَّبـــــي تَشَبُّـــــبَ النَّميمَـــــه جـــاءت بهـــا تَمْـــرًا إلـــى تميمَـــه

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٩٣ (شبب)؛ وأساس البلاغة (حظر)، (شبب).

بكـــاءُ ثكلـــى فقـــدَتْ حَميمَـــا

انظر قافية «وابنيما».

رصعًـــا كَسَـــاهـــا شيـــةً نميمَـــا تئـــنُّ حيـــن تجـــذب المخطـــومـــا

أنيـــن عبـــرى أسلمـــت حميمـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٩٣ (نمم)، ١٣/ ٢٨ (أنن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٧٠؛ وتاج العروس (أنن)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٧٤؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٢.

أَرَيْـــت إن هبَّـــتْ صَبًـــا رَميمَـــا

انظر قافية «الهموما».

رصعًـــا كســـاهـــا شيـــةً نَميمَـــا

انظر قافية «حميما».

تَشَبّـــي تَشَبُّـــبَ النَّميمَـــه

انظر قافية «تَميمَه».

أو حنْـــوةً همَّمَهـــا تَهْميمَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٩، ٣٢٤.

قـــومًـــا تـــرى واحـــدهـــم صهميمـــا

انظر قافية «مَرْحوما».

وقـــد أرى ذاك فلـــنْ يـــدومـــا ... يُكسَيْـــنَ مـــن ليـــنِ الشبـــاب نيمـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٢١؛ ولرؤبة أو لأبي النجم في تاج العروس (نوم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٩٩ (نوم).

*** بكـــاءُ ثكلـــى فَقَـــدتْ حَميمَـــا ... فَهْـــيَ تُـــرَثّـــي بِـــأبـــي وابنيمـــا**

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٥؛ وشرح المفصل ٢/ ١٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٦٠٩؛ والكتاب ٢/ ٢٢٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٩٠ (بني)[1]، ٣٠٩ (رثا)؛ وتاج العروس (رثا)، (بني)؛ وبلا نسبة في اللمع ص ١٩٧؛ والمقتضب ٤/ ٢٧٢؛ وكتاب العين ٨/ ٢٣٥.

كـــأنَّ صَخْـــرَ حَـــرَّةٍ مُلَمْلَمَـــا ... أو حُـــزَمًـــا مـــن قِلقـــلٍ مُحَـــزَّمَـــا
أثبـــاجُهـــا حيـــن خَـــرزْن نُيَّمـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٢.

*** أوْ كُتُبًـــا بُيِّـــنَ مِـــنْ حَـــامِيمَـــا ... قَـــدْ عَلِمَـــتْ أَبْنَـــاءُ إبـــرَاهِيمَـــا**

الرجز لرؤبة في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٠٢؛ وليس في ديوانه؛ وللحمّانيّ في الكتاب

(١) وفيه «وابناما» مكان «وابنيما»، وهذه رواية.

٣/ ٢٥٧؛ وبلا نسبة في المخصص ١٧/ ٣٧.

أحسـن مَـنْ يمشـي كـذا تهيُّمـا

الرجز لخليد اليشكري في لسان العرب ١٢/ ٦٢٨ (هيم)؛ وتاج العروس (هيم).

ورامِيًـا مبتـركًـا مـزكـومَـا فـي القبـر لـولا يفهـم التفهيمـا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١٥/ ٤٧٠ (إما لا)؛ وليس في ديوانه.

رداءَه والبشـرَ والنعيمـا بشيظمـيّ يفهـم التَّفْهيمـا

انظر قافية «أو ومَا».

إنْ تُشْبِـهِ الأوْقَـصَ أو لُهَيْمَـا

انظر قافية «الضَّيْمَا».

إذا سمعْـتَ الـزَّأرَ والنَّهيمـا

انظر قافية «عَزيما».

عبـلاً تـرى فـي خلقـه تفئيمـا واتّخـذَ الشـدّ لهـنّ قُـومـا

يعـرض حتّـى ينصـب الخيشـومَـا مغـايـرًا أو يـرهـب التـأييمـا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ٧/ ١٧٩ (عرض)، ١٢/ ٤٠ (أيم)، ٤٤٧ (فأم)، ٤٩٩ (قوم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٥٧، ١٥/ ٦٢٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٩٣ (عرض)، (أيم)؛ وكتاب العين ١/ ٢٧١، ٨/ ٤٢٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٧٠.

فصل الميم المضمومة

قـالـت لنـا ودمعُهـا تُـؤامُ

انظر قافية «السلامُ».

وفـي الـدَّهـاسِ مِضْبَـرٌ مُتـائـمُ

انظر قافية «الجرائمُ».

إن سَـرَّك الغُـزْرُ المكُـودُ الـدائـمُ

انظر قافية «الراهِمُ».

عـافـي الـرقـاقِ منْهَـبٌ مُـوائِـمُ وفـي الـدِّهـاس مِضْبَـرٌ متـائِـمُ

تَـرْفَـضُّ عـن أرْسـاغـه الجَـرائِـمُ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٢٤ ـ ٣٢٥؛ والمعاني الكبير ص ٢٢؛ وتاج

العروس (وثم)[١]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣، ٦٤ (تأم)؛ وتاج العروس (تأم)[٢]؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١٦؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٤٣؛ والمخصص ٦/ ١٧٢.

أنا الطِّرْماحُ وعَمّي حاتِمُ — وَسْمي شَكِيٌّ ولساني عارمُ
كالبَحْرِ حينَ تَنْكدُ الهَزائمُ

الرجز للطرماح بن عدي في لسان العربِ ١٢/ ٦٠٩ (هزم)، ١٤/ ٤٤٠ (شكا)؛ وتاج العروس (هزم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٦٣، ١٠/ ٣٠٠.

يبري لها في العومان عائمُ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٣٥.

عُذْتُ بما عاذَ به إبْراهمُ — مُسْتَقْبِلَ القِبْلَة، وهو قائمُ

انظر قافية «راغِمُ».

مَحْص الشَّوى مَعْصوبة قَوَائِمُه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨٩ (محص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٥٥ (محص)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٢.

عافي الرقاقِ منهبٌ مُوائِمُ

انظر قافية «الجَرائِمُ».

ما فيهم من الكتاب أمٌّ

انظر قافية «يلمّ».

إذا حبا القفُّ لها تعتامُه

انظر قافية «أنظامُه».

فَهْيَ ترامَى بالحَصَى ارْتجامُها

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (رجم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢٧ (رجم).

كأنَّها هاماتُها أرجامُ

انظر قافية «علهامُ».

بَوٌّ لإظهارِ الأثافي تَرْأمُهْ

انظر قافية «أرسُمُهْ».

---

(١) وفيه «مواثمُ» مكان «موائمُ»، وكذلك في مادة «تأم».

(٢) وفيه «الجراثم» مكان «الجرائم».

لــو حَــزَّ نصــف أنفــه تَسَخُّمُــهْ ذَلَّ وأقعَــتْ بــالحضيــض رِئَمُــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢٤ (رأم)؛ وتاج العروس (رأم).

يشكــو إذا شُــدَّ لــه حِــزامُــه

انظر قافية «كلامُه».

إنّ رزامًــا عــرّهــا مــرزامهــا

انظر قافية «كمامُها».

سقيًــا لهــا وحبــذا نِســامُهــا

انظر قافية «كلامُها».

إذا حبــا القُــفُّ لهــا تعتــامُــه بعــرقٍ فــاصــدةٍ أنظــامُــه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٦.

قــالــتْ لنــا ودمعهــا تــؤام كــالــدُّرّ إذ أسْلَمَــهُ النِّظــامُ

انظر قافية «السَّلامُ».

قــد صبحــت صبحهــا السـلامُ بكبــدٍ خــالطهــا السَّنــامُ

فــي ســاعــةٍ يُحَبُّهــا الطَّعــامُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٨٩ (حبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢١٣ (حبب)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٨؛ والمخصص ١٢/ ٢٤٣، ١٤/ ٧٥.

بِــذِي هِبــابٍ دائــبٍ بُغــامُــهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥١ (بغم)؛ وتاج العروس (بغم).

ظَلَّــتْ بِــرَمْــلِ عــالــجٍ تَسَنَّمُــهْ فــي صِلِّيَــانٍ وَنَصِــيٍّ تَفْــأَمُــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٤٧ (فأم)؛ وتاج العروس (فأم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٧٣.

فــي جِسْــم جَــدْل صَلْهَبِــيّ عَمَمُــه يــأنــك عــن تَفْئِيمــه مُفَــأَّمُــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٣ ـ ١٥٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٩٤ (أنك)؛ وتاج العروس (أنك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٨٢.

جــاريــةٌ يَبُــدُّهــا أجَمُّهــا قــد سَمَّنَتْهــا بــالسَّــويــقِ أُمُّهــا

انظر قافية «تَضُمُّها».

لــــه حبــــيٌّ شـــرفٌ ركـــامُ

انظر قافية «أرمامُ».

إنْ عـــدَّ لـــؤمٌ فسليـــطٌ ألأمُ

انظر قافية «فمُ».

نَضْــرِبُ جَمْعَهــمُ إذا اجْلَحَمُّــوا خَـــوادِبًـــا، أهْـــوَنُهُــنَّ الأَمُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٣١ ـ ١٣٢؛ ولسان العرب ١/ ٣٤٥ (خدب)، ١٢/ ١٠٣ (جلخم)(١)؛ وتاج العروس (جلخم)(١)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٨٧؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٤٨٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٥١٣؛ والمخصص ٣/ ١٤٦، ٦/ ٨٥؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٣٩.

واحْتَمَلُــوا الأُمــور فـــازلأمُّـــوا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٢٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٧٢ (زلم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٢٠.

قـــد صبحـــت صبحهـــا السَّـــلامُ

انظر قافية «الطعامُ».

قـــالـــت لنـــا ودمْعُهـــا تُـــؤامُ كـــالـــدُّرِّ إذ أسلَمَـــهُ النِّظـــامُ

علـــى الـــذيـــن ارْتَحَلُـــوا السَّـــلامُ

الرجز لحدير عبد بني قميئة في لسان العرب ١٢/ ٦١ (تأم)؛ وتاج العروس (تأم)؛ ولكدير في تاج العروس (وأم)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٣٤٧؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٣٧.

قـــد عَلِمَـــتْ يَشْكُـــرُ مـــن غُـــلامُهـــا

انظر قافية «هامُها».

سقيًـــا لهـــا وحبّـــذا نُســـامُهـــا لـــو كـــان لـــي مُيَسَّـــرًا كـــلامُهـــا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (نسم).

يَشْكُـــو إذا شُـــدَّ لَـــهُ حِـــزَامُـــهُ شَكْـــوَى سَلِيـــمٍ ذَرِبَـــتْ كِـــلامُـــهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٩٢ (سلم)، ٥٢٤ (كلم)؛ وتاج العروس (سلم)، (كلم).

---

(١) وفيه «اجلخمّوا» مكان «اجلحمّوا».

لـــــه حَبـــــيٌّ شـــــرفٌ ركـــــامُ أنعـــم مِـــنْ ريُّـــوقِـــهِ أَرمـــامُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٨.

مـــا نِمْـــتُ حُثْحُـــوثـــاً وَلاَ أَنـــامُـــهُ إلاّ علـــى مُطَـــرَّدٍ زمـــامُـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٣٠ (حثث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٠٣ (حثث).

إنَّ رِزامًـــا عَـــرَّهـــا قِـــرْزامُهـــا قُلْـــفٌ علـــى زِبـــابِهـــا كِمـــامُهـــا

الرجز للقطامي في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٧٦ (قرزم)؛ وتاج العروس (قرزم).

مـــا نِمْـــتُ حُثْحـــوثـــاً ولا أنـــامُـــهُ

انظر قافية «زِمامُهُ».

قضـــى القضـــاة أنَّهـــا سنـــامُهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٠٦ (سنم).

بكبـــد خـــالطهـــا السَّنـــامُ

انظر قافية «الطعامُ».

قـــد عَلِمَـــتْ يَشْكُـــرُ مَـــنْ غُـــلامُهـــا إذا الطَّـــراطيـــرُ اقْشَعَـــرَّ هـــامُهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٠١ (طرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٢٥ (طرر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٩٣.

كـــأنّمـــا هـــامـــاتهـــا أرجـــامُ فجـــاء سلمـــى تـــرغٌ علهـــامُ

الرجز بلا نسبة في في كتاب الجيم ٢/ ٢٨٦.

إن وردَت يـــومًـــا شـــديـــدًا شَبَمُـــهْ

انظر قافية «تَكْدُمُهْ».

قـــد طَلَبَـــتْ شيْبـــانُ أن تُصـــاكِمُـــوا كَـــلاَّ ولَمَّـــا تَصْطَفِـــقْ مـــآتِـــمُ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٢٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٣١ (كلا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٦٤.

أنـــا الطـــرمـــاحُ وعمّـــي حـــاتـــمُ

انظر قافية «الهزائمُ».

إذا تـــداعـــى فـــي الصمـــادِ مـــأتَمُـــه

انظر قافية «زجمُه».

* لا تَشْتُمِ النَّاسَ كَمَا لا تُشْتَمُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٣؛ وجواهر الأدب ص ١٣١؛ وخزانة الأدب ٨/ ٥٠٠، ٥٠١، ١٠/ ٢١٣، ٢٢٤؛ والدرر ٤/ ٢١١؛ والكتاب ٣/ ١١٦؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٠٩؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٨٤؛ ورصف المباني ص ٢١٤؛ واللمع في العربية ص ٥٨، ٥٩، ١٥٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٨.

وَفيهِمُ إذْ عُمِّمَ المعتَمُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٢٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٢٥ (عمم)[1]؛ وكتاب العين ١/ ٩٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٧.

عصاه منقارٌ شديدٌ يلطمُ ... مجامع الهام ولا يعتمُ

الرجز لحميد في كتاب العين ٢/ ٨١.

بَلْ بلدٍ مِلْءُ الفجاج قَتَمُه

انظر قافية «وجهرمُه».

قال لي القوطيُّ قولاً أكتمه

انظر قافية «يألمه».

في بطنه أحقاله وبَشَمُهْ ... ويلٌ له إن لم يصبه سِلْتِمُهْ

انظر قافية «تُسغّمُهْ».

لما دَعَوْا يَالَ تميمٍ تَمُّوا

انظر قافية «سُمّوا».

أنا أبو الجرباءِ واسمي عاصمُ ... اليوم قتلٌ وغدًا مآثمُ

الرجز لأبي الجرباء (عاصم بن دلف) في تاج العروس ٢/ ١٥٥ (جرب).

وفي الدَّهَاسِ مِضْبَرٌ مُواثِمُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٨٩ (دهس)، ١٢/ ٦٢٩ (وثم)؛ وتاج العروس (وثم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٦٢؛ وكتاب العين ٤/ ٥، ٨/ ٢٥٠. وانظر قافية «الجرائمُ».

كَأَنَّهُ بَعْدَ رِيَاحٍ تَدْهَمُهْ ... وَمُرْثَعِنَّاتِ الدُّجُون تَثِمُهْ

الرجز لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٩١٠؛ ولسان العرب ١٣/ ١٧٦ (رثعن)؛ وتاج العروس (رثعن).

(١) وفيه «المعمَّمُ» مكان «المعتمُّ»، وهذا تحريف.

هَيْمـــاءُ بَهْمـــاءُ وخَـــرْقٌ أَهْيَـــمُ هَـــوْرٌ، عليـــه هَبَـــواتٌ جُثَّـــمُ

انظر قافية «مُنَمْنَمُ».

واعطــف علــى بــازٍ تــراخَــى مجثمُــه

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٧؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٦.

إمّــا تــري شيبًــا عــلانــي أَغْثَمُــهْ

انظر قافية «مُلَهْزِمُه».

ولا أجيـــــلُ كَلِمًـــــا أثمثمُـــــهْ

انظر قافية «أثلمُهْ».

خُبَعْثِـــــنٌ مِشْيَتُــــه عَثَمْثَــــمُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٨٥ (عثم)؛ وتاج العروس (عثم)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٤٩.

جــــاريـــــةٌ يبــــدُّهــــا أَجَمُّهــــا

انظر قافية «تَضُمُّها».

جــــاريـــــةٌ أعظمهــــا أجَمُّهــــا

انظر قافية «يَشُمُّها».

يَمْسُـــدُ أعلـــى لَحْمِـــهِ ويـــأرمـــهْ جـــادَتْ بِمَطْحُـــونٍ لهـــا لا تَـــأْجِمُـــهْ

انظر قافية «وتأدمه».

إذا تــــدانــــى لــــم يُفَــــرَّجْ أَجَمُــــهْ

انظر قافية «هَزَمُهْ».

عَـــرِيـــضِ أَرْآدِ النَّصِيـــلِ سَلْجَمُـــهْ لَيـــس بِلَحْيَيْـــه حِجَـــامٌ يَحْجُمُـــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ١١/ ٦٦٤ (نصل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٨٨.

وَكَـــلَّ مِـــنْ طُـــولِ النِّضَـــالِ أَسْهُمُـــهْ واعْتَـــلَّ أديـــانُ الصِّبـــا وَدِجَمُـــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٠؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩٥ (دجم)؛ وتاج العروس (دجم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٨٤.

قـــد عَلِمَـــتْ أُسَيِّـــدٌ وخَضَّـــمُ أن أَبَـــا حَـــرْزَمَ شيـــخ مِـــرْجَـــمُ

الرجز لجرير في ديوانه ص ٧٢٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢٩ (رجم)؛ وتاج العروس (رجم)، (حرزم).

حتّى إذا الليلُ تَجَلّى أَصْحَمُهْ وانْجَابَ عن وَجْهٍ أَغَرَّ أَدْهَمُهْ
وتَبِعَ الأحمرَ عَوْدٌ يَرْجُمُهْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٣/ ٣٢١ (عود)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٥١ (عود)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٢٦.

إذا تداعَى في الصِّمادِ مأتمُه أحنَّ غيرانًا تنادى زُجَّمُه

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٨.

كأنَّهُ برجٌ بنتهُ الأعجمُ

انظر قافية «سلمُ».

إن وَرَدت يومًا شديدًا شَبَمُه لا تَرِدُ الماءَ بِعَظْمٍ تَعْجُمُهْ

انظر قافية «تكدُمُهْ».

* في بطنه غاشيةٌ تُتَمِّمُهْ الشِّعْرُ صَعْبٌ وطَويلٌ سُلَّمُهْ
إذا ارْتَقَى فيه الذي لا يَعْلَمُهْ زَلَّتْ به إلى الحَضِيضِ قَدَمُهْ
والشِّعْرُ لا يَسْطِيعُه من يَظْلِمُهْ يُريدُ أَنْ يُعْرِبَه فَيُعجِمُهْ

الرجز للحطيئة في ديوانه ص ٢٣٩؛ والأزهية ص ٢٤٢؛ ولرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٧٠ (تمم)، ٣٨٨ (عجم)؛ والدرر ٦/ ٨٦؛ والكتاب ٣/ ٥٣؛ وتاج العروس (تمم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٦١؛ ولرؤبة أو للحطيئة في تاج العروس (عجم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٣٧ (حضض)، ١٥/ ١٢٧ (غشا)؛ وخزانة الأدب ٦/ ١٤٩؛ ومغني اللبيب ١/ ١٦٨؛ والمقتضب ٢/ ٣٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣١؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٩٣ (حضض)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٩٨، ٨/ ١٥٥؛ والمخصّص ٥/ ١٣٥.

مِنْ ذكر ليلى دَلَّهم تَهكُّمُهْ والدَّهْرُ يَغْتالُ الفَتى ويَعْجُمُهْ

الرجز لزياد الملقطي في لسان العرب ١٢/ ٦١٧ (هكم)؛ وتاج العروس (هكم).

عريضِ أرآدِ النَّصيل سَلْجَمُه

انظر قافية «يَحْجُمُه».

تهفو بإنسان البصير طسَّمُه إذا ارتمتْ أصحانُه ولُجَمُهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٣٥ (لجم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٠٣.

أقْــرعَــهُ عَنّــي لجــامٌ يلجمُــهْ

انظر قافية «مِعذَمُهْ».

عَجَنَّــسٌ عــراهــمٌ عجمجــمُ

انظر قافية «سلمُ».

إذا اصلخَــمَّ لــم يُــرَمْ مُصَلْخِمُــهْ وارتــدَّ فــي دوَّارةٍ مُجْــرَنْجِمُــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٤١ (صلخم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٥٦؛ وتاج العروس (صلخم)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٤٩١.

عــايَــنَ حَيًّــا كــالحِــراج نَعَمُــهْ يكــونُ أَقْصَــى شَلِّــهِ مُحْــرَنْجِمُــهْ

انظر قافية «زِيَمُهْ».

إذا التقــت أربــعُ أيــدٍ تَهْجُمُــه

انظر قافية «دِيَمُهْ».

والليــلُ ينجــو والنهــارُ يهجمُــه

انظر قافية «يَهْذِمُهْ».

والحِجْــرُ والصمّــانُ يحبــو أوجَمُــهْ

انظر قافية «فَعَيهَمُهْ».

أصبــح مثــل الأتْحَمِــيِّ أَتْحَمُــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٤ (تحم)؛ وتاج العروس (تحم).

لا يــرمئِــزُّ والــدَّوَاهِــي تَكْــدِمُــهْ مــا لــمْ يُبِــحْ يَــأْجُــوجَ ردْمٌ يَــدْحَمُــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩٦ (دحم)؛ وتاج العروس (دحم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٣٤.

*** يَــا رَبَّ مُــوسَــى أَظْلَمِــي وَأَظْلَمُــهْ فَــاصْبُــبْ عَلَيْــهِ مَلَكًــا لا يَــرْحَمُــهْ**

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٤/ ٣٦٩، ٣٧٠؛ والدرر ٢/ ٣٨؛ وشرح التصريح ١/ ٢٩٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٥٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١١٠.

تَفَجُّــرَ السَّيْــلِ استحــار زُحَّمُــهْ

انظر قافية «تَأَطُّمُهْ».

ولا يــزالُ الأُسحُمــانُ الأسْحَــمُ

انظر قافية «وَيَسْلَمُ».

لا دَعْـمَ بـي، لكـن بليلـى دَعْـمُ جـاريـة فـي وَرِكَيْهـا شَحْـمُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٠٢ (دعم)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٨٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٧٣؛ وتاج العروس (دعم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٥٨؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٤؛ وكتاب العين ٢/ ٦٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٨٢؛ وأساس البلاغة (دعم).

حتّـى إذا الليـل تَجَلّـى أَصْحَمُـهْ

انظر قافية «يرجُمُهْ».

رهبـة قصّـاف الهـديـر مفحـمُ

الرجز للعجاج في أساس البلاغة (قصف)؛ وليس في ديوانه.

أقـول والنـاقـةُ بـي تَقَحَّـمُ

انظر قافية «عَلْكَمُ».

إنّـي وإن قـالـوا كبيـرٌ قَحْـمُ

انظر قافية «وَنهمُ».

عـن صَلَـدٍ مـن كِيحنـا لا تَكْلِمُـهْ أَصَـمَّ تَـرْمـي بـالأعـادي قُحَمُـهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥٧٦ (كيح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٢٩.

واللَّيـلُ ينجـو والنَّهـارُ يهجمُـه كـلاهُمـا فـي فلـكٍ يستلحِمُـهْ

انظر قافية «يهدِمُهْ».

نَضْـرِبُ جَمْعَهُـمُ، إذا اجْلحَمّـوا

انظر قافية «الأَمُّ».

مـن صَقْـعِ بـازٍ لا تُبِـلُّ لُحَمُـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٥ (بلل)، ١٢/ ٥٣٦ (لحم).

*** وعـامُنـا أعْجَبَنـا مُقَـدَّمُـهْ يُـدْعَـى أبـا السَّمْـح وقِـرْضَـابٌ سِمُـهْ**
مُبْتَـرِكًـا لكـل عَظْـمٍ يَلحُمُـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٧٠ (قرضب)، ١٠/ ٣٩٧ (برك)، ١٢/ ٥٣٦ (لحم)، ١٤/ ٤٠١ (سما)؛ وأسرار العربية ص ٩؛ والإنصاف ص ١٦؛ وشرح المفصّل ١/ ٢٤؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٣٠؛ والمنصف ١/ ٦٠؛ وتاج العروس ٤/ ٢٥ (قرضب)، (برك)، (لحم)، (سما)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٨٥، ١٣/ ١١٧؛ والمخصّص

٤/ ١٤٠، ٩/ ١٢٣، ١٧/ ١٣٥؛ وديوان الأدب ٢/ ١٣٤.

أورَقَ مُحْتَالاً دَبيحًا حِمْحِمُه

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٤٩؛ ولسان العرب ١١/ ١٨٤ (حول).

والأَزْدُ دعْوى النُّوكِ، واطرَخَمُّوا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٢٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٦١ (طرخم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٧٦.

مُدَلَّلٌ يَشْتُمنا ونَرْخَمُهْ

انظر قافية «ومَلْقَمُهْ».

لو حَزَّ نصف أنفه تَسَخُّمُهْ

انظر قافية «رُثُمُهْ».

نَضْربُ جَمْعَهُمُ إذا اجْلَخَمُّوا

انظر قافية «الأمُّ».

إذا اصلخَمَّ لم يُرَمْ مُصلخِمُهْ

انظر قافية «مُحْرَنجِمُهْ».

إذا تداعى جال عنه خَزَمُهْ واعْتَلَجَتْ جمالُه ولُخَمُهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٨؛ ولسان العرب ١١/ ١٢٦ (جمل)، ١٢/ ٥٣٩ (لخم)؛ وتاج العروس (جمل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٣٢، ١١/ ١٠٩؛ وديوان الأدب ١/ ١٦٠.

يمْسُدُ أعلى لحمِه ويَأدِمُهْ جادَتْ بمطحونٍ لها لا تأْجِمُهْ
تَطْبُخه ضُروعُها وتَأْدِمُهْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٦؛ ولسان العرب ٣/ ٤٠٤ (مسد)، ١٢/ ٧ (أجم)؛ وتاج العروس (أدم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٩ (أدم).

فقام وثَّابٌ نَبيلٌ مَحْزِمه لم يَلْقَ بُؤْسًا لحمه ولا دَمُه

انظر قافية «قَدَمُهْ».

يَمسد أعلى لحمه ويَأدمُه

انظر قافية «وتأدِمُهْ».

جاءت سليطٌ كالحمير تردمُ

انظر قافية «فمُ».

هــــذا غـــــلامٌ لهــــمٌ مجـــــرْدِمُ

انظر قافية «مزرْدِمُ».

مـــا أنــــت إلّا أعفـــكُ بلنْـــدمُ هِــــرْدبّـــةٌ هـــوهـــاءةٌ مـــزردمُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٦٨ (عفك)، ١٢/ ٥٥ (بلدم)؛ وتاج العروس (عفك)، (بلدم)؛ وديوان الأدب ٢/ ٨٦.

هـــذا غـــلامٌ لهـــمٌ مجـــردمُ لـــزادِ مـــن رافقـــه مـــزردمُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٩٦ (جردم)؛ وتاج العروس (جردم).

ويقْتلــي الــرأْسَ القُمُــدَّ عَــرْدَمُــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٩٨ (عردم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٠.

إلــى أجــون المــاء داوٍ أســدمُــهْ

انظر قافية «وسَمْسَمُهْ».

إذ حُــبُّ أروى هَمُّــه وســدمُــه

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٦٦.

تحمــل أرحـــاءً ثقـــالاً تصـــدمُ

انظر قافية «مَنْسِمُ».

* فـــإنّمـــا أنــــتَ أخٌ لا نعــدِمُـــه

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/ ٢٣٥.

فقلــتُ مهــلاً ويحكــم لا تقــدمُــوا

انظر قافية «فمٌ».

زَلَّــتْ بــه إلــى الحضيــضِ قــدمُــهْ

انظر قافية «فَيعجمُهْ».

عفــت عــوافيــه وطــال قــدمُــهْ

انظر قافية «رممُهْ».

وعـــامنـــا أعجبنـــا مقـــدَّمُـــهْ

انظر قافية «يلحمُهْ».

أحمس ورّاد شجاع مقدمُهْ

انظر قافية «تَهَقُّمُهْ».

ليس ينالُ حِنْوُهُ المقدَّمُ

انظر قافية «سلمُ».

واعْطِفْ على بازٍ تراخى مَجْثَمُهْ   أزْرى بِهِ مِنْ ريشِهِ مُقَدَّمُهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٨٤ (جثم).

يأمره بالخفض أو يُقَدِّمُهْ

انظر قافية «دَيْلَمُهْ».

فقام وثّاب نبيل مَحْزَمُهْ   لم يَلْق بُؤْسًا لحمُه ولا دَمُهْ

ولم تبتْ حُمَّى به توصِّمُه   ولم يُجَشِّئْ عن طعامٍ يُبْشِمُهْ

تَدُقُّ مِدْمَاكَ الطَّوِيِّ قَدَمُهْ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١/ ٤٨ (جشأ)، ١٢/ ٦٤٠ (وصم)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٠؛ وتاج العروس ١/ ١٧٧ (جشأ)، (وصم)؛ وللهذلي أو لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١٢/ ٥٠ (بشم)؛ وتاج العروس (بشم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣٩ (جشر)، ١٠/ ٤٢٩ (دمك)، ١١/ ٦٤٠ (نبل)، ١٢/ ٦٣٤ (وزم)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٣٥ (جشر)، (نبل)، (وزم).

إن وردَتْ يومًا شديدًا شَبَمُهْ   لا تَردُ الماء بعظمٍ تعجُمُهْ

ولا عَرَازِيلِ ثُمامٍ تكدُمُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٣٩ (عرزل)؛ وتاج العروس (عرزل).

لا يرمَئِزُّ والدَّواهي تكْدمُهْ

انظر قافية «يَدْحَمُهْ».

فجاء عود خَنْدفيٌّ قَشْعَمُهْ   عليه من لِبدِ الزَّمانِ هِلْدِمُهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٨؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٢٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦١٩ (هلدم)؛ وتاج العروس (هلدم)؛ والمخصّص ٤/ ٩٤.

ليس على طولِ الحياةِ نَدَمُ

انظر قافية «لا يُعْلَمُ».

إنـي لأخشَـى، وَيْحَكُـمْ، أَن تُحْـرمـوا فـاهتـزِمـوا مـن قبـلِ أَنْ تنَـدَّمـوا

الرجز لأباق الدبيري في لسان العرب ١٢/ ٦١٠ (هزم)؛ وتاج العروس (هزم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ١٦٣؛ والمخصّص ٨/ ١٧.

مـا أنـتَ إلاَّ أعفـكٌ بَلَنْـدَمُ

انظر قافية «مزردمُ».

قلـتُ لـزيـرٍ لـم تَصِلْـهُ مَـرْيَمُـهْ ضِلِّيـلِ أهـواءِ الصِّبـا يُنَـدِّمُـهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٤٩؛ وتاج العروس ١١/ ٤٦٨ (زور)، (ضلل)؛ ولسان العرب ٤/ ٣٣٦ (زور)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٤٤، ١٥/ ٣٠٢؛ وكتاب العين ٧/ ٩.

مـن مَتْـعِ أعـداءٍ وحـوضٍ تَهْـدِمُـهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٣ (متع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٨٧ (متع).

بطعنـة نَجـلاءَ فيهـا أَلَمُـهْ يَجِيـشُ مـا بيـن تـراقيـه دَمُـهْ

انظر قافية «بقَّمُهْ».

أقْـرَعَـهُ عَنِّـي لجـامٌ يلجمُـهْ وعـضُّ نضَّـاضٍ مجِـدٌّ مِغْـذَمُـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٦؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦٤ (قرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٣٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦١ (خدد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٦١.

قـذمٌ وشـرُّ العـديـن القـذمُ

الرجز للسلمي في كتاب الجيم ٣/ ٨٣.

والليـلُ ينجـو والنهـارُ يهجمُـهْ كـلاهمـا فـي فَلَـك يَسْتَلْحِمُـهْ
واللِّهْـبُ لِهْـبُ الخـافِقَيْـنِ يَهْـذِمُـهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٨٣ (خفق)، ١٢/ ٦٠٦ (هذم)؛ وتاج العروس (هذم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٧٠، ٢٦٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٦، ١٣٠٦.

ورغْـنِ مفـروقٍ تسـامـى أُرَمُـهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٠٧ (فرق)، ١٢/ ٤٧٥ (قرم)؛ وتاج العروس (فرق)، (قرم).

شـدًّا إذا مـا كعسـب الشَّبـارمُ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٠١.

أنــا الطــرمــاح وعمــي حــاتــمُ   وسْمــي شَكِــيٌّ ولســانــي عــارمُ

انظر قافية «الهزائِمُ».

دَعْــواهُــمُ فَــالْحَــقُّ إنْ ألَمُّــوا   أنْ يَنْهكــوا صَقْعًــا وإنْ أرَمُّــوا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٣٣؛ وتاج العروس (نهك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٠٠ (نهك)؛ و تهذيب اللغة ٦/ ٢٣.

أفنــى القــرونَ وهــو بــاقــي زَنَمُــهْ   بــذاك بــادت عــادُهُ وإرَمُــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٧٦ (زنم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٣١.

يمســد أعلــى لحمــه ويــأرمُــه

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٦؛ ولسان العرب ١٢/ ١٦ (أرم)؛ وتاج العروس ٩/ ١٧٤ (مسد)، (أرم)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٥٤؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٣٨١؛ والمخصّص ٣/ ١٥٩؛ وديوان الأدب ٢/ ١٠٦.

مــا منهــم إلّا لئيــمٌ شُبْــرمُ

انظر قافية «حَلْكَمُ».

بــات يصــادي أمــرهُ أَمُبْــرِمُــهْ

انظر قافية «أعصمُه».

يُنْبــي بِشَــرْخَــي رَحْلــه مُعَجْــرِمُــهْ

انظر قافية «يَنْهمُه».

حيــث وغــا السَّقــبُ ومــات المجــرِمُ

انظر قافية «جهنمُ».

إنّــي لأخْشَــى ويْحَكُــمْ أن تُحْــرَمــوا

انظر قافية «تَنَدَّموا».

وارتــدّ فــي قلبــي هَــوًى لا أصــرمُــه

انظر قافية «مبهمُهْ».

منّــا إذا اصطــكّ تشظّــى غُضــرُمُــه

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٤؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٠؛ وتاج العروس (غضرم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣٨ (غضرم).

ومــأربٌ قَفَّــى عليــه العَــرِمُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (قفي).

بــدار قــومٍ كفــروا فــأغــرمُــوا

انظر قافية «جهنمُ».

وهــو طــرمّــاحُ السَّنــام مقــرمُــه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/٢٠٨.

أرْسَـــل فيهــا بــازلاً يُقــرِّمُــهْ

انظر قافية «سِمُهْ».

قــد اشْتَــلانــا عَفْــوُه وكَــرَمُــهْ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ١٤/ ٤٤٤ (شلا).

* بَــلْ بَلَــدٍ مِــلْءُ الفَجَــاجِ قَتَمُــهْ   لاَ يُشْتَــرَى كَتَّــانُــهُ وَجَهْــرَمُــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٠؛ والدرر ١/ ١١٤، ٤/ ١٩٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٧٦، ٤٣١، ٤٤٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٤٧؛ ولسان العرب ١١/ ٦٥٤ (ندل)، ١٢/ ١١١ (جهرم)؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٣٣٥؛ وتاج العروس (جهرم)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٢٢٥؛ وجواهر الأدب ص ٥٢٩؛ ورصف المباني ص ١٥٦؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩٩؛ وشرح شذور الذهب ص ٤١٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٧٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٧٣؛ وشرح المفصّل ٨/ ١٠٥؛ ومغني اللبيب ١/ ١١٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٦؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١٢؛ والمخصّص ١٦/ ١٠٢.

فَــرُبَّ فينــانٍ طــويــلٍ أَمَمُــهْ   ذِي غُسُنــاتٍ قــد دَعــانــي أحــزمــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣١٣ (غسن)، ٣٢٩ (فين)؛ وتاج العروس (غسن)، (فين)؛ والمخصّص ١٢/ ٣٢.

فقــام وثّــابٌ نبيــلٌ مَحْــزَمُــهْ

انظر قافية «قَدَمُهْ».

فشــاعَ فــي الحــيِّ الكــريــم مقسمُــهْ   مــن كــلِّ هَــرَّاجٍ نَبِيــلٍ مَحْــزِمُــهْ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٤٢ ـ ١٤٣؛ ولرؤبة في سمط اللآلي ص ٤٦٠؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٩٠ (هرج)؛ وأمالي القالي ١/١٨٩؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٩.

إذا تــداعــى جــال عنــه خَــزَمُــهْ

انظر قافية «ولُخُمُهْ».

جـــادَ علـــى قبــرِكَ غيـــثٌ مـــن سمـــاءٍ رَزِمُـــهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (رزم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٣٨ (رزم).

إنّـي بـأكـلِ الجـأنبيـن مُلـزمُ

انظر قافية «فمُ».

يبيـتُ يستـافُ الصُّـوَى ويلـزمُ

انظر قافية «سلَّمُ».

إذا تَـدَانَـى لـم يُفَـرَّجْ أَجَمُـهْ يُـرْجِـفُ أنضـادَ الجبـال هَـزَمُـهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص١٥٣؛ ولسان العرب ٣/ ٤٢٤ (نضد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٢٦ (نضد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤؛ وأساس البلاغة (دلم).

إمّـا تَـرَى شَيْبًـا عَـلانـي أَغْثَمُـهْ لَهْـزَمَ خَـدَّيَّ بـه مُلَهْـزِمُـه

الرّجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ٥/ ٤٠٧ (لهز)؛ ولرجل من بني فزارة في لسان العرب ١٢/ ٤٣٤ (غثم)، ٥٥٦ (لهزم)؛ وتاج العروس (غثم)، (لهزم)؛ ونوادر أبي زيد ص ٥٢؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ١٥٣، ٥٢٥، ٨/ ٩٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤١٢؛ والمخصّص ١/ ٧٨.

إنَّ ابـن ميَّـادة عبـدٌ أعسـمُ رمـت بـهِ الأرضُ درومٌ عـوزمُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٣٢.

فـاجْتمَـعَ الخضـمُّ والخِضَـمُّ فَخَطَمُـوا أمْـرَهُـمُ وزَمُّـوا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٢٩ ـ ١٣٠؛ ولسان العرب ١٢/ ١٨٣ (خضم)؛ وتاج العروس (خضم)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٢٠، ٦٠٨؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٩٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٩٦.

استسلمـوا كَـرْهًـا ولـم يُسـالِمـوا وهـالهـم منـك إيـادٌ داهـمُ

كـالبحـرِ لا يَعسِـمُ فيـه عـاسـمُ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٢٥ ـ ٣٢٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٠٢ (عسم)؛ وتاج العروس (عسم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٢٠؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤٣؛ وكتاب العين ١/ ٣٤٦؛ والمخصّص ٣/ ٦٩.

يُـدْعَـى أبـا السمـح وقـرضـابٌ سِمُـهْ

انظر قافية «يَلْحَمُهْ».

* أَرْسَلَ فيها بازلاً يُقَرّمُهْ وَهْوَ بها ينحُو طريقًا يَعْلَمُهْ

باسْمِ الذي في كل سُورةٍ سِمُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٠١، ٤٠٢ (سما)؛ وأسرار العربية ص ٨؛ والإنصاف ص ١٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٥٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٧٦؛ وشرح المفصّل ١/ ٢٤؛ والمقتضب ١/ ٢٢٩؛ والمنصف ١/ ٦٠؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦٦؛ وتاج العروس (سما)؛ وأساس البلاغة (قرم).

فلم تزلْ تَرْأَمُه وتَحْسمُهْ

انظر قافية «فَقَمُهْ».

بَوٌّ لإظْهار الأثافي تَرْأَمُهْ أمسى كسحق الأتحمِيِّ أرسمُهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٤٩[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٣ (تحم)؛ وتاج العروس (تحم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٥١؛ وديوان الأدب ١/ ١٠٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦٨.

هل تعرف العهد المحيلَ رسمُهُ

الرجز لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٩١٠؛ ولسان العرب ٣/ ٣١٣ (عهد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٥٦ (عهد). ويروى «أرسمُه» مكان «رسمه».

تهفو بإنسان البصير طَسَّمُه

انظر قافية «ولُجَمُهْ».

إن ابن ميَّادة عبدٌ أعسمُ

انظر قافية «عوزمُ».

بئرٌ عضوضٌ ليس فيها معسمُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٠٢ (عسم)؛ وتاج العروس (عسم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٢٠.

مختلطًا غُباره وغَسَمُه

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣٧ (غسم)؛ وتاج العروس (غسم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٣.

---

(١) وفيه «أتحمه» مكان «أرسمه».

زلّ وأقعت بالحضيض رُوَّمُهْ عن أيّدٍ مِنْ عِزِّكم لا يَغْسِمُهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣٧ (غسم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٣.

تفرَّجت أكَّاتُه وغممُه عن مستنير لا يردُّ قسمُه

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٢؛ والمخصّص ١٤/ ٣٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٩٢ (أكك).

فشاع في الحيّ الكريم مقسمُه

انظر قافية «محزمه».

وأن يذوقوا السَّمَّ كيف السَّمُّ

انظر قافية «القرشمُّ».

إلى أجون الماء داوٍ أسدمُه فارَطَني ذَألانُه وسَمْسَمُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٠؛ ولسان العرب ١١/ ٢٥٥ (ذأل)، ١٢/ ٣٠٥ (سمم)؛ وتاج العروس (ذأل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٣٢٢.

عُلَّتْ به الأنيابُ والنَّسَمُ

الرجز للحارث بن خالد بن العاص في لسان العرب ١٢/ ٥٧٥ (نسم)؛ وتاج العروس (نسم).

خُطَّ الطَّريق ما استقام المنسمُ

انظر قافية «سلمُ».

تحملُ أرحاءً ثقالاً تصدمُ من كلِّ جانبٍ لهنَّ مَنْسِمُ

الرجز لحميد الأرقط في كتاب العين ٣/ ٢٩٠.

لما دَعَوْا يالَ تميمٍ تَمُّوا إلى المَعالي، وبهنَّ سُمُّوا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٢٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٧، ٦٩، ٧١ (تمم)؛ وتاج العروس (تمم).

مهما تجشّمنيْ فإني جاشمُ

انظر قافية «راغمُ».

مستفرغ كاهله أشمُّ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (فرغ).

فـــي بطنـــه أحْقـــالـــه وبَشَمُـــه

انظر قافية «تُسَغِّمُهْ».

ولـــم تَبِـــتْ حُمَّـــى بـــه تُـــوَصِّمُـــهْ ولـــم يُجَشِّـــىءْ عـــن طعـــام يُبْشِمُـــهْ

انظر قافية «قَدَمُهْ».

يَـــدُقُّ إِبْـــزِيـــمَ الحِـــزام جُشَمُـــهْ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٤٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٩ (بزم)؛ والمعاني الكبير ص ١٣٨؛ وأساس البلاغة (جشم)؛ وتاج العروس (بزم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٩٣.

وأن يـــذوقـــوا السَّـــمَّ كيـــف السَّـــمُّ أو كيـــف حَـــدُّ مضـــرَ القِـــرشـــمُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٣٣[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٥٢. وانظر قافية «القِطْيَمُّ»

وكـــلّ نَـــأْآجٍ عُـــراضٍ جَعْشَمُـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٠٢ (جعشم)؛ وتاج العروس (جعشم).

جـــاريـــةٌ أعظمُهـــا أَجَمُّهـــا بـــائنـــة الـــرِّجْـــلِ فمـــا تضمُّهـــا

فهـــي تَمَنَّـــى عَـــزَبًـــا يَشُمُّهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٧٩ (بدد)، ١٢/ ١٠٨ (جمم)؛ وتاج العروس (جمم)؛ والمخصّص ٢/ ٤٠. وانظر قافية «تضمّها».

أنـــا أبـــو الجـــربـــاء واسمـــي عـــاصـــمُ

انظر قافية «مآثمُ».

بـــات يصـــادي أمـــرَهُ أَمُبْـــرَمُـــه أعْصَمُـــهُ أمِ السّحيـــل أعْصَمُـــه

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٤١؛ ولرؤبة في أساس البلاغة (برم)؛ وليس في ديوانه.

كـــأَن سَفُّـــودَ حَـــديـــدٍ مِعْصَمُـــه

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١٢/ ٥٠ (بشم)؛ وللحذلمي في تاج العروس (بشم).

---

(١) وفيه «القطيمُّ» مكان «القرشمُّ».

أقـــول، والنـــاقـــة بـــي تقحّـــمُ وأنـــا منهـــا مكلئـــزٌّ معصـــمُ

انظر قافية «يا عَلْكَمُ».

لـــم يَلْـــقَ بـــؤسًـــا لحمُـــهُ ولا دَمُـــهْ ولـــم تَبِـــتْ حُمَّـــى بـــه تُـــوَصِّمُـــهْ

انظر قافية «قَدَمُهْ».

ورأس أَعـــداءٍ شـــديـــد أَضَمُـــهْ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/١٣٦؛ ولسان العرب ١٢/١٨ (أضم).

جـــاريـــةٌ يبـــدُّهـــا أَجَمُّهـــا قـــد سَمَّنَتْهـــا بـــالسَّـــويـــق أُمُّهـــا

فَبَـــدَّتِ الـــرجْـــلَ فمـــا تَضُمُّهـــا

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٣/٧٩، ٨٠ (بـدد)، ١٢/١٠٨ (جمـم)؛ وتـاج العروس (جمم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٢٠، ١٤/ ٨٠؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥؛ والمعاني الكبير ص ٥١٠؛ والمخصّص ٢/ ٤٠. وانظر قافية «يشمّها».

فـــاجْتَمـــعَ الخضـــمُّ والخِضـــمُّ

انظر قافية «وزَمُّوا».

قـــد عَلِمَـــتْ أَسَيِّـــدٌ وخَضّـــمُ

انظر قافية «مِرْجَمُ».

فجـــاءَ عَـــوْدٌ خِنْـــدِفـــيٌّ قَشْعَمُـــهْ مُـــوَجِّـــبٌ عـــاري الضُّلُـــوعِ حَـــرْضَمُـــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٨؛ ولسان العرب ١/ ٧٩٥ (وجب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٣٧ (وجب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢٤.

حَـــدِيـــدُهُ وقِطْـــرُهُ ورضَمُـــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤٤ (رضم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٢.

تَفجُّـــرَ السيـــلِ اسْتحـــارَ زُحَّمُـــهْ إذا ارتَمَـــى فـــي وَأْدِه تَـــأَطُّمُـــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٠ (أطم)؛ وتاج العروس (أطم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٥؛ وكتاب العين ٧/ ٤٦٣.

فـــالحَنَـــكُ الأعلـــى طـــوالٌ سَـــرْطَـــمُ

انظر قافية «أفقَمُ».

لــــه نـــــواحٍ ولـــــه أُسطُـــــمُّ

انظر قافية «قُمْقُمُّ».

نــابــي المَعَــدَّيْــنِ أَسِيــل مَلْطِمُــهْ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٤٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤٣ (لطم)؛ وتاج العروس (لطم).

عصـــاه منقـــارٌ شـــديـــدٌ يلطـــمُ

انظر قافية «يعتمُ».

لا دعــم بـــي، لكـــن بليلـــى دعْـــمُ

انظر قافية «شحمُ».

إذ زَعَمَـــــتْ رَبِيعـــــةُ القَشْعَـــــمُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٢٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٨٥ (قشعم)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥٧؛ وكتاب العين ٢/ ٢٨٦؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٢٧٧.

فجـــاء عـــود خنـــدفـــيّ قَشْعَمُـــه

انظر قافية «هِلْدِمُه»، وقافية «حَرْضَمُهْ».

قـــام علـــى المـــركُـــوّ ســـاقٍ يفعمُـــهْ

انظر قافية «ويثلِمُهْ».

عـــايـــن حَيًّـــا كـــالحـــراجِ نَعَمُـــهْ

انظر قافية «زِيَمُهْ».

أمســـى يبـــابًـــا والنَّعـــامُ نَعَمُـــهْ

انظر قافية «غنمُه».

يـــا سعـــدُ عَـــمَّ المـــاءَ وِرْدٌ يَـــدْهَمُـــهْ يـــوم تَـــلاَقَـــى شـــاؤه ونَعَمُـــهْ

انظر قافية «وقِيَمُهْ».

عُـــذْتُ بمـــا عـــاذ بـــه إبـــراهِـــمُ مستقبـــل القِبْلَـــهَ وهـــو قـــائـــمُ
مهمـــا تجشّمنـــي فـــإنِّـــي جـــاشـــم إنـــي لـــك اللَّهـــمَّ عـــانٍ راغِـــمُ

الرجز لعبد المطلب في لسان العرب ١٢/ ٤٨ (برهم)؛ ولزيد بن عمرو بن نفيل أو لعبد المطب في تاج العروس (برهم)؛ ولزيد بن عمرو بن نفيل في لسان العرب ١٢/ ١٠٠ (جشم)؛ وتاج العروس (جشم).

بَـلْ لَـوْ شَهِـدْتَ النَّـاس إذْ تُكُمُّـوا بغُمَّـةٍ لَـوْ لَـمْ تُفَـرَّجْ غُمُّـوا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٢٤ ـ ١٢٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤١ (غمم)، ٥٢٦، ٥٢٧ (كمم)؛ وتاج العروس (غمم)، (كمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٢٧، ٥٢٨ (كمم)، ١٥/ ٢٣١ (كمي)؛ وتاج العروس (كمي)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٦٧، ١٠/ ٤٠٦؛ ومجالس ثعلب ص ٥٣١.

فـي بطنـه أحقـالـه وبَشمُـه وَيْـلٌ لـه إن لـم تصِبْـه سِلْتِمُـهْ
مـن جُـرَعِ الغَيْـظ الـذي تُسَغِّمُـهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ١١/ ١٦١ (حقل)، ١٢/ ٢٨٨ (سغم)؛ وتاج العروس (حقل)، (سغم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤١.

تـزدج بـالجـاديّ أو تلغَّمُـهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٤٥ (لغم).

جـاءت سليـطٌ كـالحميـرِ تـردمُ فقلـت مهـلاً ويحكـم لا تقـدمُـوا
إنّـي بـأكـل الجـأنبيـن ملـزمُ إن عـدَّ لـؤمٌ فسليـطٌ الأمُ
مـا لكـم اسـتٌ فـي العـلا ولا فـمُ

الرجز لجرير في ديوانه ص ٧٢٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٧٣ (سلط)؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٩٦ (سته)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١٨.

*** يُصْبِـحُ ظَمْـآنَ وفـي البَحْـرِ فَمُـهْ**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٩؛ والحيوان ٣/ ٢٦٥؛ وخزانة الأدب ٤/ ٤٥١، ٤٥٤، ٤٦٠؛ والدرر ١/ ١١٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٦٧؛ والمقاصد النحويّة ١/ ١٣٩؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٣١؛ وشرح التصريح ١/ ٦٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٠؛ والمخصّص ١/ ١٣٦.

تـراه والفـارسُ منـه واقـمُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢٣٣.

بطعنـةٍ نجـلاءَ فيهـا ألَمُـهْ تَجيـشُ مـا بيـن تـراقِيـه دَمُـهْ
كِمـرْجَـلِ الصَّبَّـاغ جـاش بقَّمُـهْ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٤٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٢ (بقم)؛ وتاج العروس (بقم)؛ ولرؤبة في تهذيب اللغة ٩/ ٢٠٥؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٧٣، ١١٦٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٧٦؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٨١.

لَيْسَــت بكَحْــلاء ولكــنْ زُرْقُـــمُ

انظر قافية «سُتْهُمُ».

فــالحَنَــكُ الأَعْلــى طُــوالٌ سَــرْطَــمُ والحَنَـــكُ الأسفـــل منـــه أفقـــمُ

الرجز لحميد في لسان العرب ١٠/ ٤١٦ (حنك)؛ وتاج العروس (حنك)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٠٤؛ وليس في ديوان حميد بن ثور.

فلـــم تَــزَلْ تَــرْأَمُــهْ وتَحْسِمُـــهْ مـــن دائِـــه حتـــى اسْتقـــام فَقَمُـــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٥٧ (فقم)؛ وتاج العروس (فقم).

يعلـــو صـــلاقيـــمَ العِظـــام صِلْقِمُـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٤٢ (صلقم)؛ وتاج العروس (صلقم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٨٧.

مُـــدَلَّـــلٌ يَشْتُمُنَـــا وَنَـــرْخَمُـــهْ أَطْيَـــبُ شَـــيْءٍ نَسْمُـــهُ وَمَلْقَمُـــهْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/ ٢٣٣ (رخم)؛ وتاج العروس (رخم)[1]؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٣٨٢.

لـــه نَـــواحٍ ولـــه أُسْطُـــمٌ وقُمْقُمـــانُ عَـــدَدٍ قُمْقُـــمٌ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٢٩، ١٣١؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٩٥ (قمم)؛ وتاج العروس (قمم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٠٤؛ وجمهرة اللغة ص ٢٢٠؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٢١.

أحمـــس ورّاد شجـــاع مقـــدمُـــه يَكْفِيـــه مِخْـــرابَ العِـــدى تَهَقُّمُـــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٢[2]؛ ولسان العرب ١٢/ ٦١٦ (هقم)؛ وتاج العروس (هقم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣.

مـــن طُـــولِ مـــا هَقَّمَـــه تَهَقُّمُـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦١٦ (هقم).

قـــد طَلَبَـــتْ شيبـــانُ أن تصـــاكِمُـــوا

انظر قافية «مآتِمُ».

---

(١) وفيه «ملثمه» مكان «ملقمه».

(٢) وفيه «تقصّمه» مكان «تهقّمه».

بعمل لـو شهِـدْتِ النـاس إذْ تُكمُّـوا

انظر قافية «غُمُّوا».

علـى معـدِّيـهِ المقـاطُ المحكـمُ

انظر قافية «جهنّمُ».

مختلطًـا عِشْـرِقُـه وكُـرْكُمُـهْ

انظر قافية «يَظْلِمُهْ».

فهـي تهـاوى مـن لكـامِ تَلكُمُـهْ

انظر قافية «أَدْلَمُهْ».

مـا منهـمُ إلا لئيـمٌ شُبْـرُمُ أَسْحَـمُ لا يـأتـي بخيـرٍ حَلْكَـمُ

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ١٢/ ١٥٠ (حلكم)، ٣١٨ (شبرم)؛ وتاج العروس (حلكم)، (شبرم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٥١.

أَقُـولُ والنَّـاقَـةُ بـي تَقَحَّـمُ وأنـا منهـا مُكْلئِـزٌّ مُعْصِـمُ
وَيْحَـكِ مـا اسْـمُ أُمِّهـا يـا عَلْكَـمُ!

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٠١ (كلز)، ١٢/ ٤٢٣ (علكم)، ٤٦٤ (قحم)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٠٢ (كلز)، (علكم)، (قحم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٥٥، ٣/ ٣٠٩، ٤/ ٧٧، ١٠/ ٩٧؛ وأساس البلاغة (قحم).

بطعنـةٍ نجـلاءَ فيهـا أَلَمُـهْ

انظر قافية «بَقّمُهْ».

استسلمـوا كـرهًـا ولـم يُسَـالمـوا

انظر قافية «عاسِمُ».

والـدَّهْـرُ أَحْبـى لا يـزالُ أَلَمُـهْ

انظر قافية «ثُلَمُهْ».

دَعْـواهُـمُ، فَـالْحَـقُّ إن أَلَمُّـوا

انظر قافية «أرمُّوا».

قـال لـيَ القُـرْطِـيُّ قَـوْلاً أَفْهَمُـهْ إذ عَضَّـهُ مَضْـروسُ قِـدٍّ يـأْلَمُـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٧٦ (قرط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٤ (قرط)؛ والمخصّص ٧/ ١٥١.

ولا أجيـــلُ كَلِمًـــا أُتَمْتِمُــــهْ أعكسُـــهُ طـــورًا وطـــورًا أثلِمُــــهْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٨١ .

والـــدَّهْــرُ أَحْبَـــى لا يَـــزالُ أَلَمُـــهْ تَـــدُقُّ أَرْكـــانَ الجِبـــالِ ثُلَمُــــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٦٣ (حبا)؛ وتاج العروس (حبا).

حتّـــى يظـــلّ المـــائـحُ الملثَّـــمُ ينبـــو عليـــه قحفـــه المثلَّـــمُ

انظر قافية «جهنَّمُ».

قـــامَ علـــى المَـــركُـــوّ ســـاقٍ يُفْعِمُـــهْ يَـــرُدُّ فيـــه سُـــؤْرَهُ وَيثْلِمُـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥١٧ (كركم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٤١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٣١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤١٤.

فهـــي تهـــاوى مـــن لِكـــامٍ تلكُمُـــهْ عـــن ذي خَنـــاذيـــذَ قُهَـــابٍ أَدْلَمُـــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ١/ ٦٩٢ (قهب)؛ وتاج العروس (دلم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٠٦.

ليســـت بكـــرواءَ ولكـــنْ خـــدلـــمُ

انظر قافية «ستهمُ».

فـــي بطنـــه غـــاشيـــة تُتَمِّمُـــهْ الشِّعـــرُ صعـــبٌ وطـــويـــلٌ سُلَّمُـــهْ

انظر قافية «فيعجِمُهْ».

كـــأنّـــه حبـــسٌ بليـــل مظلـــمُ جلّـــل عطفيـــهِ الـــرَّبـــابُ المـــرهـــمُ
عجنَّـــسٌ عـــراهـــمٌ عجمجـــمُ كـــأنّـــهُ بـــرجٌ بنتـــه الأعجـــمُ
يبيـــت يستـــاف الصُّـــوى ويلـــزمُ خـــطَّ الطَّـــريـــق مـــا استقـــام المنســـمُ
ليـــس ينـــالُ حنـــوُهُ المقـــدَّمُ إن لـــم يكـــن بـــدأيتيـــه سلَّـــمُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٥٦ ـ ١٥٧؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٢١ (حبس).

ولا يَـــزالُ الأُسْحُمَـــانُ الأَسْحَـــمُ تُلْقَـــى الـــدَّواهِـــي حَـــوْلَـــهُ وَيَسْلَـــمُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٨٢ (سحم)؛ وتاج العروس (سحم).

يَـــا رَبَّ مُـــوسَـــى أظلِمـــي وَأَظْلَمُـــهْ

انظر قافية «لا يَرْحَمُهْ».

كـــأنّـــهُ حبـــسٌ بليـــلٍ مظلـــمُ

انظر قافية «مرهمُ».

مختلطًا عِشْرِقُه وكُرْكُمُهْ فَرِيحُه يدعو على مَنْ يَظْلِمُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٧٦ (مصر)، ١٢/ ٥١٧ (كركم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٤١، ١٢/ ١٨٤.

يريد أن يُعْرِبَه فيعجِمُهْ والشِّعرُ لا يَسْطِيعُهُ من يَظْلِمُهْ

انظر قافية «فيعْجِمُهْ».

أرسل فيها بَازِلاً يُقَرِّمُهْ وهْوَ بها يَنْحُو طريقًا يعلَمُهْ

انظر قافية «سِمُهْ».

إذا ارتقى فيه الذي لا يَعْلَمُه

انظر قافية «فيعجِمُه».

أنجيلُ تَوْرَاةٌ وَحَى مُنَمْنِمُهْ ما خطَّ فيه بالمداد قلمُه

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٤٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٨١ (وحي).

عن صَلَدٍ من كيحنا لا تكلِمُهْ

انظر قافية «قُحَمُهْ».

ما فيهم من الكتابِ أُمُّ وما لهم من حسب يلمُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٣٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٤٢٧.

يأمره بالخَفْضِ أو يُقدِّمه في ذي قُدامَى مُرْجَحِنٍّ دَيْلَمُهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٠٥ (دلم)؛ وتاج العروس (دلم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٣٤؛ وأساس البلاغة (دلم).

فَرُبَّ فينانٍ طويلٍ أَمَمُهْ

انظر قافية «أحزمُه».

في بطنه غاشية تُتَمِّمُهْ

انظر قافية «فيعجمُه».

هل تعرف العهد المحيل أرسمه عفت عوافيه وطال قِدَمُهْ

بواحفٍ لم يبقَ إلاّ رممُه

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٤٩؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٦٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦٨. وانظر قافية «رسمُه».

ووُصِلَتْ في الأَقْربين سُمَمُهْ

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١٢/ ٣٠٣ (سمم)؛ وليس في دوانه.

قد تَردُ النِّهْيَ تنزَّى عُومُه فَتَسْتَبِيحُ ماءَهُ فَتَلْهَمُهْ

حَتّى يَعُودَ دَحَضًا تَشَمَّمُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٤٨ (دحض)، ١٢/ ٤٣٢ (عوم)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٢٧ (دحض)، (عوم).

وقَصَب رُؤْد الشباب عَمَمُهْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/ ٤٢٧ (عمم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٢١.

في جسْمِ جَدْل صَلْهَبِيّ عَمَمُه

انظر قافية «مُفأَّمُهْ».

تَضَرَّجَتْ أُكَّاتُه وغَمَمُهْ

انظر قافية «قسمُه».

شيب أصداغي الهمومُ الهُمَّمُ

انظر قافية «أيومُ».

أفنى القرونَ وهو باقي زنَمُهْ

انظر قافية «وإرَمُهْ».

ظلَّتْ بِرَمْلِ عَالِجٍ تَسَنَّمُهْ

انظر قافية «تَفْأَمُهْ».

وَهْنانة كالزُّونِ يُجْلى صَنَمُهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٠١ (زون)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٥٥؛ وتاج العروس (زون).

يُبْدِينَ أَطْرافًا لِطافًا عَنَمُهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٢٩ (عنم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٩، ١٣/ ٣٢٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٦٦.

أمسى يَبَابًا والنعامُ نَعَمُهْ قَفْرًا وآجَالُ الوَحِيشِ غَنَمُهْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٦/ ٣٦٨ (وحش)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤٥.

أنجيــلُ تــوراةٌ وَحًــى مُنَمْنَمُــهْ

انظر قافية «قَلَمُهْ».

هيمـــاءُ بهمـــاءُ وخَـــرْقٌ أهْيَـــمُ هَـــوْرٌ عليـــه هبَــواتٌ جُثَّـــمُ
للــرِّيــحِ وَشْــيٌ فَــوْقَــهُ مُنَمْنَــمُ

الرجز لذي الرمة في ديوانه ص ١٧٦١؛ ولسان العرب ٥/٢٦٨ (هور)؛ وتاج العروس ١٤/٤٤٩ (هور)؛ وتهذيب اللغة ٦/٤١١.

حتَّــى يظــلَّ المــائــحُ الملثَّــمُ ينبـــو عليـــه قحفُـــه المثلَّـــمُ
علـــى معـــدِّيـــه المِقـــاطُ المحكـــمُ ظلَّـــتْ علـــى بئـــرِ ثمـــود تنهـــمُ
حيـــث رغـــا السَّقـــبُ ومـــات المجـــرمُ بـــدارِ قـــومٍ كفـــروا فـــأغـــرِمُـــوا
ثُـــمَّ لهُـــمْ إنْ بُعِثُـــوا جهنَّـــمُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/٢٧٣.

إذا تَـــوافـــوا أَدَبـــوا أَخـــاهُـــم

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/٣٦٩ (دأب)؛ وتاج العروس ٢/٣٨٩ (دأب).

استسلمـــوا كَـــرْهًـــا ولـــمْ يُســـالِمـــوا وهـــالَهُـــمْ مِنـــكَ إيـــادٌ داهِـــمُ

انظر قافية «عاسِمُ».

عُـــذْتُ بمـــا عـــاذ بـــه إبـــراهِـــمُ

انظر قافية «راغمُ».

إنْ ســـرَّكَ الغُـــرْزُ المَكُـــودُ الـــدائِـــمُ فـــاعْمِـــدْ بَـــراعِيـــسَ أبـــوهـــا الـــرَّاهِـــمُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/٤٠٩ (مكد)، ٦/٢٦ (برعس)، ١٢/٢٥٨ (رهم)؛ وتاج العروس ٩/١٨٧ (مكد)؛ وتهذيب اللغة ٣/٣٤٠، ١٠/١٣١.

لكـــافـــرٍ تَـــاهَ ضَـــلالاً أَبْهَمُـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/٥٨ (بهم)؛ وتاج العروس (بهم).

وارتـــدّ فـــي قلبـــي هـــوى لا أَصـــرِمُـــه كغلـــق الـــرّومـــيّ عَضًّـــا مبهمُـــه

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٧؛ وأساس البلاغة (عضض).

ليســـت بكـــرواءَ ولكـــن خـــدلـــمُ ليسَـــتْ بكَحْـــلاء ولكـــن زُرْقُـــمُ
ولا بِـــرَسْحـــاءَ ولكـــن سُتْهُـــمُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/١٣٩ (زرق)؛ وتاج العروس ٢٥/٣٩٥ (زرق)، (كرا).

وانْجَابَ عَنْ وجهٍ أغَرَّ أدهَمُهْ

انظر قافية «يَرْجُمُهْ».

كأنّه بعد رياحٍ تَدْهَمُهْ

انظر قافية «تَئِمُهْ».

يا عَمْرو عَمْرَ الماءِ وِرْدٌ يَدْهَمُهْ

انظر قافية «وقِيَمُهْ».

يجلو الوجوهَ وردُهُ وبرهُمُهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٨[1]؛ وتاج العروس (برهم).

كأنَّهُ حبسٌ بليلٍ مظلمُ جلّل عطفيه سحابٌ مرهمُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٥/ ٥٢١ (حبس)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٥٦.

وكَلَّ من طولِ النِّضالِ أَسْهُمُهْ

انظر قافية «وَدجمُه».

قال ليَ القُرْطِيُّ قولاً أفْهَمُهْ

انظر قافية «يَأْلَمُهْ»

يا مَنْ لِقَلْبٍ قد عَصاني أَنهَمُهْ أُفْهِمُه لو كان عَنِّي يَفْهَمُهْ

الرجز لزياد الملقطي في لسان العرب ١٢/ ٥٩٤ (نهم)، ٦١٧ (هكم).

صافَتْ يَبِيسًا وقَفِيفًا تُلْهَمُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٨٨ (قفف).

قد تَرِدُ النِّهْيَ تنزّى عُوَمُه فَتَسْتَبِيحُ ماءَهُ فَتُلْهِمُهْ

انظر قافية «تشممُهْ».

وسابِقُ الحلائِبِ اللِّهَمُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٢٨؛ ولسان العرب ١/ ٣٣٢ (حلب)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٨٥.

يا مَنْ لِقَلْبٍ قد عصاني أَنْهَمُهْ

انظر قافية «يَفْهَمُهْ».

---

(١) وفيه «ومرهمُه» مكان «وبرهمُه».

ظلَّـــتْ علـــى بئـــرِ ثمـــود تُنْهَـــمُ

انظر قافية «جهنَّمُ».

إنـــي وإنْ قـــالـــوا كَبيـــرٌ قَحْـــمُ عِنْـــدِي حُـــداءٌ زَجَـــلٌ وَنَهْـــمُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٦٢ (قحم)؛ وتاج العروس (قحم).

يُنبـــي بِشَـــرْخَـــي رَحْلِـــه مُعَجْـــرَمُـــهْ كـــأنمـــا يَسْفِيـــه حـــادٍ يَنْهَمُـــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٩٢ (عجرم)؛ وتاج العروس (عجرم).

والحِجْـــرُ والصَّمّـــانُ يحبـــو أَوْجَمُـــهْ ولامعًـــا مُخَفِّـــقٌ فَعَيْهَمُـــهْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٨٤ (خفق)، ١٢/ ٦٣٠ (وجم)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٤٧ (خفق)، (وجم).

فـــي البَحْـــرِ والبَحْـــرُ لـــه تَخْمِيـــمُ وأُمُّـــه الـــواحِـــدة الـــرَّؤُومُ

انظر قافية «وما يَرِيمُ».

إذا الشتـــاءُ أَجْحَـــرَتْ نجـــومُـــه

انظر قافية «أُرومُه».

يحجَـــى إلـــي كـــأنّـــه مهجـــومُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢١٠.

إذا الشِّتـــاءُ أَجْحَـــرَتْ نُجُـــومُـــهُ واشْتَـــدَّ فـــي غَيْـــرِ ثَـــرًى أُرُومُـــهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١١٨ (جحر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٧٤ (جحر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٣٦؛ والمخصّص ١٠/ ١٦٩.

يـــرود والمـــرعـــى لهـــا ذميـــمُ ثـــلاثـــلٌ وقطـــفٌ مـــأرومُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٤٠.

زلّ وأقعـــت بـــالحضيـــض رُوَّمُـــهْ

انظر قافية «لا تَغْسِمُهْ».

قـــد تَـــرِدُ النِّهْـــيَ تَنَـــزَّى عُـــوَّمُـــهْ

انظر قافية «تَشَمَّمُهْ».

تَغُمُّـــــه النَّشْــــرة والنَّسيـــــمُ ولا يَـــــزالُ مُغْـــرَقًــا يَعُـــومُ

انظر قافية «وما يريمُ».

اليـــومُ يـــومٌ بـــاردٌ سَمــومـــه مَـــن جَـــزِعَ اليـــومَ فـــلا تلـــومـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٨٥ (برد)؛ وتاج العروس (سمم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٢٠، ١٤/ ١٠٥؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٤٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٦٠؛ والمخصّص ١٧/ ٢٣.

وحَـــرْصـــة يُغْفِلُهـــا المـــأمُـــومُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١١ (حرص).

وتَحـــتَ رَحلـــي بـــازلٌ شُغْمُـــومُ مُلَمْلَـــمٌ غـــارِبُــه مَـــذْمُـــومُ

الرجز للمخروع السعدي في لسان العرب ١١/ ٥٧٠ (قندفل)، ١٢/ ٣٢٣ (شغم)؛ وتاج العروس (شغم).

اليـــومُ يـــومٌ بـــاردٌ سَمـــومُـــه

انظر قافية «تَلومُه».

وتحـــت رحلـــي بـــازلٌ شُغْمـــومُ

انظر قافية «مَذْمُومُ».

* قَـــدْ عَـــرَضَـــتْ دَوِّيَـــةٌ دَيْمُـــومُ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي شـرح المفصّـل ٦/ ١٢٢؛ والكتـاب ٤/ ٢٦٦؛ والمخصّـص ١٠/ ١١٦.

شَيَّـــبَ أصـــداغـــي الهمُـــوم الهمَّـــمُ وليلـــةٌ ليـــلا ويـــومٌ أيـــومُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٣؛ وأساس البلاغة (يوم)؛ وتاج العروس (يوم).

ســالــت لهــا مــن حميــرَ العمــايــمُ

الرجز للعجاج في مقاييس اللغة ٤/ ١٧؛ وليس في ديوانه.

إذا التقـــت أرْبَـــعُ أَيْـــد تَهْجُمُـــهْ حَـــفَّ حَفِيـــفَ الغيْـــث جـادَتْ دِيَمُـــهْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٠١ (هجم)؛ وتاج العروس (هجم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٦٩؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩٦.

شَــدًا كمــا يُشَيَّــعُ التَّضْــرِيــمُ

الرّجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٣؛ ولسان العرب ٨/ ١٩٠ (شيع)؛ وكتاب العين ٢/ ١٩٠.

قُلْــتُ لِــزيــرٍ لــم تَصِلْــهُ مَــرْيَمُــهْ

انظر قافية «يندمُهْ».

تَغُمُّــــه النَّشْـــرة والنَّسِيـــمُ ولا يَـــزالُ مُغْـــرَقًـــا يَعُـــومُ
فـــي البحـــر، والبحـــرُ لـــه تَخْمِيـــمُ وأُمُّـــه الـــواحِـــدة الـــرَّؤُومُ
تَلْهَمُـــهُ جَهْـــلاً، ومـــا يَـــرِيـــمُ

الرجز لأبي نُخَيلة في لسان العرب ٥/ ٢٠٩ (نشر).

عـــايـــن حَيًّـــا كـــالحـــراجِ نَعَمُـــهْ يكـــون أقصـــى شَلِّـــهِ مُحْـــرَنْجِمُـــهْ
عَـــضَّ السِّفـــار فهـــو آزٍ زِيَمُـــهْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٦؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٥ (حرج)، ١٢/ ١٣٠ (حرجم)، ١٤/ ٣١ (أزا)؛ وتاج العروس (حرجم)؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٤٢، ١٤٥؛ وجمهرة اللغة ص١٢١٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص١١٩٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ٥٤؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٩١؛ وأساس البلاغة (حرج)، (زأر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٣٧، ٥/ ٣٠٩.

تغمُّـــــهُ النشـــــرة والنسيـــــمُ

انظر قافية «وما يريمُ».

ورهـــــاء ذات عطـــــلٍ وسيـــــمُ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٦٦.

عـــن وجـــهِ وهّـــابٍ تغـــذّى شيمُـــه

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (غذذ).

أم كيـــف حَـــدُّ مُضَـــرَ القِطْيَـــمُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٣٣؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٢٠؛ وكتاب العين ٣/ ٢٠؛ ولسان العرب ٣/ ١٤٢ (حدد)[1]؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١١٠. وانظر قافية «القرشَمُّ».

---

(١) وفيه «الفطيم» مكان «القطيم» وهذا تحريف.

* بُنَـــيَّ إنَّ البِـــرَّ شَـــيْءٌ هَيِّـــنُ   المَنْطِــــقُ اللَّيِّـــنُ والطُّعَيِّـــمُ

الرجز لامرأة قالته لابنها في نوادر أبي زيد ص ١٣٤؛ ولجدة سفيان في تهذيب اللغة ١٥/ ٣٧٠؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٩٠؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٢٥؛ وسمط اللآلي ص ٧٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٤٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٩٤ (لين)؛ والمقتضب ١/ ٢١٧؛ والمنصف ٣/ ٦١؛ وتاج العروس ١/ ٣٩٣ (كفأ).

يـا سَعْـدُ غَـمَّ المـاءَ وِرْدٌ يَـدْهَمُـهْ   يَـوْمَ تَـلاقَـى شـاؤه وَنَعَمُـهْ
واخْتَلَفَـتْ أمْـراسُـهُ وقِيَمُـهْ

الرجز لأبي محمد الحذلمي في لسان العرب ١٢/ ٢١١ (دهم)؛ وتاج العروس (دهم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٥٦ (ورد)، ١٢/ ٥٠٢ (قوم)؛ وتاج العروس (قوم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٦٤.

هُمَـا اللَّتَـا لَـوْ وَلَـدَتْ تَميـمُ

انظر قافية «تصميم».

ولا يـزالُ مُغْـرقًـا يَعُـومُ   فـي البحـر والبحـرُ لـه تَخْمِيـمُ

انظر قافية «وما يَرِيمُ».

يـرود والمـرعـى لهـا ذميـم

انظر قافية «مأرومُ».

* هُمَـا اللَّتَـا لَـوْ وَلَـدَتْ تَميـمُ   لَقيـلَ فَخْـرٌ لَهُـمْ صَميـمُ

الرجز للأخطل في خزانة الأدب ٦/ ١٤؛ والدرر ١/ ١٤٥؛ وشرح التصريح ١/ ١٣٢؛ والمقاصد النحوية ١/ ٤٢٥؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٣٠٣؛ وأوضح المسالك ١/ ١٤١؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٩.

هيمـاءُ بهمـاءُ وخَـرْقٌ أَهْيَـمُ

انظر قافية «مُنَمْنَمُ».

فصل الميم المكسورة

يَظَـلُّ مَـنْ جـاراه فـي عَـذائِـمِ

انظر قافية «العُفَاهِمِ».

كـأنَّ تحـت الكيـل مـن أفـآمِهـا

انظر قافية «حِزامِها».

إذا تَبَـــارَيْـــنَ معًـــا كـــالآمـــي

انظر قافية «القتامِ».

ويَـــوْم جلّينـــا عـــن الأهـــاتِـــم بـــالمنجنيقـــاتِ وبـــالأمـــائـــمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٣ (أمم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٣١؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٣٢ (جنق)، (أمم)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٤٣، ٨/ ٤٢٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٢؛ ومجمل اللغة ١/ ١٥١.

لا أَتَشكَّـــى رضـــف القـــوائـــمِ

الرجز لرؤبة في المخصّص ٢/ ٥١؛ وليس في ديوانه.

ذو مَيْعـــةٍ محجّـــلُ القـــوائـــمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٤٥ (حجل)؛ وتاج العروس (حجل).

قـــل لـــلإمـــام المُقْتَـــدَى بِـــأمِّـــه

انظر قافية «فَسَمِّهْ»، وقافية «من أمِّه».

وعِشْـــتُ عَيْـــشَ الملِـــكِ الهُمـــامِ وجـــاز فـــي آفـــاقهـــا خـــاتـــامـــي

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٨٩؛ والمخصّص ١٢/ ٢٧. وانظر قافية «جذامِ».

فيهـــا ضَـــوًى قد رُدَّ من إعْتَـــامِهـــا

الرجز لأبي محمد الحذلميّ في لسان العرب ١٢/ ٣٨١ (عتم)؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٩١؛ وتاج العروس (عتم)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦.

إذا تبـــاريْـــنَ معًـــا كـــالآمـــي فـــي سَبْسَـــبٍ مُطـــرَّدِ القتـــامِ

الرجز ليزيد في كتاب العين ٨/ ٤٣٢.

يَـــرْضَـــوْنَ بـــالتَّعْبِيـــدِ والتَّـــأمِّـــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧١ (عبد)، ١٤/ ٤٦ (أما)؛ تهذيب اللغة ٢/ ٢٣٣؛ وتاج العروس ٨/ ٣٤١ (عبد)، (أما)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٩٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٣٦؛ والمخصّص ٣/ ١٤٣؛ وكتاب العين ٨/ ٤٣٢.

يَـــا هَـــالَ ذاتُ المَنْطِـــقِ التَّمْتَـــامِ

انظر قافية «البنام».

وتَكْشِـــفُ النُّقْبـــةَ عـــن لِثـــامِهـــا

الرجز لأبي محمد الحذلميّ في لسان العرب ١/ ٧٦٦ (نقب)، ١٢/ ٥٣٣ (لثم)؛ وتاج

العروس ٤/ ٢٩٢ (نقب)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٤.

كَــأَنَّ فــوقَ المَتْــن مــن سَنــامِهــا عَنْقــاء مــن طِخْفَــةَ أَو رِجــامِهــا

الرجز للحذلمي (أبي محمد) في لسان العرب ٩/ ٢١٣ (طخف).

تغضــب أحيــانًــا علــى اللّجــام

انظر قافية «الضّرام».

* كــأَنَّ بِــرْذونَ أَبــا عِصَــامِ زَيْــدٍ حِمَــارٌ دُقَّ بــاللِّجــامِ

الرجز بلا نسبة في الخصائص ٢/ ٤٠٤؛ والدرر ٥/ ٤٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٢٩؛ وشرح التصريح ٢/ ٦٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٠٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٩٥؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٤٨٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٣.

تســور بيــن الســرج واللجــامِ

انظر قافية «الأجذام».

حتَّــى ارتقــى النّــيُّ إلــى آدامِهــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦. وانظر قافية «رمرامها».

الأبيضــانِ أبــردا عظــامــي: المــاء والفَــثُّ بــلا إدامِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٩ (أدم)؛ وتاج العروس (أدم).

إذا جعلْــتَ الــدلــو فــي خطــامِهَــا حَمْــراءَ مــن مكَّــة أَو حَــرَامِهــا

أو بعــض مــا يُبْتَــاعُ مــن آدامِهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٠ (أدم)، وكتاب الجيم ١/ ٦٨؛ وتاج العروس (أدم).

يخبِــط مــا طــاحَ مــن الخِــدامِ

انظر قافية «الثُّمامِ».

جَيْــشٌ لُهــامٌ مــن بنــي القُــدَّامِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٢٢.

لــو أَنَّ مــن بــالأُدَمَــى والــدَّامِ

انظر قافية «النَّعامِ».

مــلاهــسُ القــوم علــى الطعــام وجــائــذٌ فــي قَــرْقَــفِ المــدامِ

انظر قافية «الهيامِ».

فـــذاك بَعْـــدَ ذاك مـــن نِـــدامِهـــا

انظر قافية «حَمَّامِها».

تســـور بيـــن الســـرج واللجـــام ســـور السلـــوقـــي إلـــى الأجـــذامِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٨٨ (سور)، ١٠/ ١٦٣ (سلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٦٣ (سلق).

* لـــو أنَّ عنـــدي مئتـــي دِرْهـــامِ لابتَعْـــتُ عَبْـــدًا فـــي بنـــي جُـــذامِ

الرجز بلا نسبة في رصف المباني ص ١٢؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٢٥؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩٩ (درهم)؛ والمخصّص ١٢/ ٢٧؛ وتاج العروس (ختم)، (درهم).

حتّـــى تعـــالـــى النِّـــيُّ فـــي آرامِهـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (أرم)؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥ (أرم).

والمحـــرزون خصـــل التَّـــرامـــي

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٦/ ٦٥.

حتـــى إذا مـــا فـــاء مـــن أَحْـــلامِهـــا وراعَ بَـــرْدُ المـــاء فـــي أَجْـــرامِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٣٨ (ريع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٣٦ (ريع).

إذا جَعَلْـــت الـــدَّلْـــوَ فـــي خِطـــامِهـــا حَمْـــراءَ مـــن مَكَّـــةَ أو إحْـــرامِهَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٠ (أدم)[1]، ١٨٧ (خطم)؛ وكتاب الجيم ١/ ٦٨؛ وتاج العروس (خطم). وانظر قافية «آدامِها».

فـــي عَطَـــنٍ أَكْـــرَسَ مـــن أَسْـــرامِهـــا

الرجز لأبي محمد الحذلمي في لسان العرب ٦/ ١٩٣ (كرس)، ١٢/ ٢٨٦ (سرم)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٤٠ (كرس)، (سرم).

تغضـــب أحيـــانًـــا علـــى اللّجـــام كغَضَـــبِ النـــار علـــى الضّـــرامِ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ٣/ ٤٨٨ (غضب)؛ وأساس البلاغة (غضب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٤٩(غضب).

وصـــارِمٍ يُـــرْعَـــدُ مـــن حُســـامِـــهِ أعلـــو بـــه مجـــامِعًـــا مـــن هـــامِـــهِ
عُـــرامـــةً أَكْـــرَمَ مـــن عُـــرامِـــه

الرجز لأبي المتلمس الفقعسي في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٧.

---

(١) وفيه «حرامها» مكان «إحرامها».

قــام إلــى حمــراء مــن كــرامهــا

انظر قافية «عامِها».

غيــر ثــلاثٍ فــي المَحَــلِّ صُيَّــمِ رَوائــم وهُــنَّ مثــل الــرُّؤَّمِ

انظر قافية «الأدهمِ».

تــرعــى سُمَيْــراءُ إلــى أهضــامِهــا إلــى الطَّــريفــات إلــى آرامهــا

فــي خُلُــفٍ تَشْبَــعُ مِــنْ رَمْــرامِهــا

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١٠/ ٧٧ (خرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٢٥ (خرق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٩٥ (خلف)، ١٢/ ٢٥٦ (رمم)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٦١ (خلف)، (رمم)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٧٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٧٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ٦.

إذا مقــام الصّــابــرِ الأزامِ

انظر قافية «بالإبهامِ».

كــأَنَّ تَحــتَ الكَيْــلِ مِــنْ أَفــآمهــا شَقْــرَاءَ خَيْــلٍ شُــدَّ مِــن حِــزامِهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٤٧ (فأم)؛ وتاج العروس (فأم).

تُبيــنُ طِيــبَ النَّفْــسِ فــي إرْزامِهــا

الرجز لأبي محمد الحذلمي في لسان العرب ١٢/ ٢٣٨ (رزم)؛ وتاج العروس (رزم)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦.

جَــرْول يــا فلْــوَ بنــي الهُمــامِ فــأيــنَ عنــك القهــرُ بــالحُســامِ؟

الرجز لمجاشع بن دارمٍ في لسان العرب ١٥/ ١٦٢ (فلا)؛ وتاج العروس (فلا).

لــم ينْــبُ ذو الكَــفِّ عــن العظــامِ وقــد نبــا سيــفُ أبــي الحســامِ

الرجز لمالك في تاج العروس ٢٤/ ٣١٩ (كفف).

وصــارِمٍ يُــرْعَــدُ مــن حُسَــامِــه

انظر قافية «عُرامِه».

وجَعَلَــتْ تَنْضَــحُ مــن أنْســامِهــا

انظر قافية «حَمَّامِها».

واضطــرّهــم مــن أيمــنٍ وأَشْــأَمِ

انظر قافية «قُتَّمِ».

وللشّــآميــن طــريــقُ المشْئَــمِ

انظر قافية «عيهمِ».

فخــمّ فــي العلبــةِ مــن أخصــامهــا

الرجز لأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ١/ ٢٤٠.

واهتجَــمَ العيــدانُ مــن أخصــامهــا

انظر قافية «من عيامِها».

كــأنَّ بــرذونَ أبــا عصــامِ

انظر قافية «باللِّجامِ».

زاد صبيَّـــاهـــا علـــى التَّمـــامِ وعَضْمُهَـــا زادَ علـــى العِضَـــامِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٠٩ (عضم)؛ وتاج العروس (عضم).

تــرعــى سُمَيْــراءُ إلــى أهْضَــامِهــا

انظر قافية «رَمْرامِها».

رَعَــتْ سُمَيْــراء إلــى أرْمــامِهــا إلــى الطُّــرَيْفــات إلــى أَهْضــامِهــا

الرجز لأبي محمد الحذلمي في لسان العرب ٤/ ٣٧٩ (سمر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٨٠ (سمر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٢٠ (طرف)، ١٢/ ٢٥٤ (رمم)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٨٩ (طرف)[1]. وانظر قافية «أرمامها».

إذا جَعَلْــت الــدَّلْــوَ فــي خِطــامِهــا

انظر قافية «آدامِها»، وقافية «إحرامِها».

سبحــانَ مــن فِعْلــكِ يــا قَطــامِ

انظر قافية «ذمامِ».

كــأنّ أيــديهُــنّ بــالــرَّغــامِ أيْــدي نبيــط، طَبَقــى اللِّطــامِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢١٤ (طبق).

وذَلَّ أَعْلــى الحَــوْضِ مــن لِطــامِهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٥٧ (ذلل).

الأبيضــان أبــردا عظــامــي

انظر قافية «إدامِ»، وقافية «أسقامي».

---

(١) وفيه «أعلامِها» مكان «أرمامِها».

لـــم يَنْـــبُ ذو الكَـــفِّ عـــن العِظــامِ

انظر قافية «الحسامِ».

وَوَكَـــظَ الجَهْـــدُ علـــى أَكْظـــامِهـــا

الرجز لحميد في لسان العرب ٧/٤٦٦ (وكظ).

قَــامَ إِلــى حَمْــراء مــن كِــرامِهــا بــازِلِ عــامٍ أو سَــدِيــسِ عــامِهــا

الرجز لأبي محمد الحذلمي في لسان العرب ١٢/ ٤٣١ (عوم)؛ وتاج العروس (عوم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢١٠ (حمر).

مُــلاهِــسُ القَــوم علــى الطعــامِ

انظر قافية «الهيامِ».

لـــو أنَّ مـــن بـــالأُدَمـــى والـــدَّام عنـــدي ومـــن بـــالعقـــد الـــرُّكـــامِ
لـــم أَخْـــشَ خيطـــانًـــا مِـــنَ النَّعـــامِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٢٧٩ (خيط)؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٢، ١٠٦١، ١١٨١.

إنْ يـــكُ أَمْســـى الـــرَّأْسُ كـــالثَّغـــامِ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (سنن)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٠٣. وانظر قافية «بالإسلامِ».

كـــأن أَيْـــديهـــنّ بـــالـــرّغـــامِ

انظر قافية «اللِّطامِ».

كـــأنّمـــا يَسْقـــط مـــن لُغـــامِهـــا

انظر قافية «زمامِها».

لا تَـــكُ نَـــوَّامًـــا علـــى الأَوْغَـــامِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٤١ (وغم)؛ وتاج العروس (وغم).

الأَســـودانِ أَبْـــرَدَا عِظـــامـــي المـــاءُ والفَـــثُّ ذَوَا أَسْقَـــامِـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٨٥ (برد)، ٢٢٦ (سود)؛ وتاج العروس ٧/٤١٦ (برد)، ٨/ ٢٣٥ (سود).

تُشفـــى بهـــا العَيْمـــةُ مِـــنْ سَقـــامِهـــا

الرجز لأبي محمد الحذلمي في لسان العرب ١٢/ ٤٣٣ (عيم)؛ وتاج العروس (عيم)؛

وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٤.

مـن نـوفـلٍ فـي الحَسَـبِ القَمْقـامِ

الرجز لركاض بن أباق في لسان العرب ١٢/ ٤٩٥ (قمم)؛ وتاج العروس (قمم).

وعَطَّـنَ الـذِّبَّـانُ فـي قمقـامِهـا

الرجز لأبي محمد الحذلمي في لسان العرب ١٣/ ٢٨٧ (عطن)؛ وتاج العروس (عطن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٥ (قمم).

تَنَـحَّ يـا عَسِيـفُ عـن مَقَـامِهـا

انظر قافية «غُلامِها».

سُمْـرٌ تشظِّـي جنـدَلَ الإكـامِ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (شظي).

عنـدي ومـن بـالعقـد الـرُّكـامِ

انظر قافية «النَّعامِ».

جُـوبَ لهـا مـن جبـلٍ هِـرْشَـمِّ مُسْقـى الأَحـافيـر ثَبِيـت الأُمِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٠٤ (حفر)؛ وتاج العروس ١١/ ٦٠ (حفر).

فَـوَرَدَتْ تَعْجَـل عـن أَحْـلامِهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٢٦ (عجل).

حتّـى إذا مـا فـاء مـن أحـلامِهـا

انظر قافية «أجْرامِها».

مَهْـرِيَّـة تَخْطـر فـي زِمـامِهـا لـم يُبْـقِ منهـا السَّيْـرُ غيـرَ لامِهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٥٨ (لوم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٧٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٢٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٥٩؛ وتاج العروس (لوم).

إنْ يـكُ أمسـى الـرأسُ كـالثغـامِ وشـابَ أَسْنَـانـي مـن الأقـوامِ

وبعـتُ شيطـانـي بـالإسـلامِ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (سنن). وانظر قافية «كالثغامِ».

قـابَلَـه مـا جـاء فـي سـلامِهـا

انظر قافية «والتهامِها».

يـــا رُبَّ يـــومٍ لـــك مـــن أَيّـــامِهـــا عَصَبْصَـــبِ الشَّمْـــسِ إلـــى ظَـــلامِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٠٧ (عصب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٨٦ (عصب)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣١٤.

بـــاتـــتْ تجيـــبُ أدْعـــجَ الظـــلامِ

انظر قافية «الهمامِ».

بـــالـــرَّكْـــبِ تحـــت غَسَـــقِ الظّـــلامِ

انظر قافية «ذمامِ».

تَنَـــحَّ يـــا عَسِيـــفُ عـــن مَقـــامِهـــا وطَـــرِّحِ الـــدَّلْـــوَ إلـــى غُـــلامِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٢٨ (طرح)، ١٢/ ٤٤٠ (غلم)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٧٤ (طرح).

مـــائلـــة الخِمْـــرة والكَـــلامِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣٧ (ميل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٩٧؛ وتاج العروس (ميل).

فبصَـــرتْ بعـــزبٍ مـــلأَمِ

انظر قافية «وكركمِ».

زاد صبيّـــاهـــا علـــى التَّمـــامِ

انظر قافية «العِضامِ».

يخبِـــط مـــا طـــاحَ مـــن الخِـــدامِ جُخـــادِبٌ فـــوق لَثَـــى الثُّمَـــامِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢١١؛ وتاج العروس (لثي).

ومنهـــلٍ معـــرّد الجمـــامِ

الرجز لرؤبة في أساس البلاغة (عرد)؛ وليس في ديوانه.

وجَعَلَـــتْ تَنْضَـــحُ مـــن أَنْســـامِهـــا نَضْـــحَ العُلـــوجِ الحُمْـــرِ فـــي حَمّـــامِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٠٩ (حمر)، ١٢/ ٥٧٣ (نسم)، وتاج العروس (نسم).

فَـــذاك بَعْـــدَ ذاكَ مـــن نِـــدامِهـــا وبعـــدمـــا اسْتَحَـــمَّ فـــي حَمّـــامِهـــا

الرجز لأبي محمد الحذلمي في لسان العرب ١٢/ ١٥٤ (حمم)، ٥٧٣ (ندم)؛ وتاج العروس (حمم).

سُبْحـانَ مـن فِعْلـكِ يـا قطـامِ بـالـرَّكْـبِ تحـت غَسَـقِ الظَّـلامِ
أَمَـا لمـن ضـافَـكِ مـن ذِمـامِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٨.

تـرعـى سميـراء إلـى أهضـامهـا إلـى الطـريفـات إلـى أرْمـامِهـا

الـرجـز لأبي محمـد الفقعسي فـي لسـان العـرب ١٠/ ٧٧ (خـرق)؛ وتـاج العـروس ٢٥/ ٢٢٥ (خرق)، (رمم)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٨٩ (طرف). وانظر قافية «أهضامها».

كـأنمـا يَسْقُـطُ مـن لُغـامِهـا بَيْـتُ عَكَنْبـاةٍ علـى زِمـامِهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٢ (عنكب)، وتاج العروس ٣/ ٤٤٦ (عنكب)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١٥؛ والمخصّص ١٦/ ٧.

مَهْـرِيّـة تخطـر فـي زِمـامِهـا

انظر قافية «لامِها».

فَـاهْتَجَـمَ العيـدانُ مـن أَخْصَـامِهـا غَمـامـةٌ تَبْـرقُ مـن غَمـامِهـا

انظر قافية «عِيامِها».

بـاتـتْ تجيـبُ أدْعـجَ الظَّـلامِ جَيْـبَ البِيَطْـرِ مِـدْرَعَ الهُمـامِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٨٦ (جوب)، ٤/ ٧٠ (بطر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢١٨، ١٣/ ٣٣٧؛ وتـاج العـروس ٢/ ٢٠٩ (جـوب)، ١٠/ ٢١٤ (بطـر)؛ والمخصّص ٤/ ٨٨؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٠٢؛ وأساس البلاغة (جوب).

وعِشْـتُ عَيْـشَ الملـكِ الهُمـامِ

انظر قافية «خاتامي».

جَـرْول يـا فلْـو بنـي الهُمـام

انظر قافية «بالحسامِ».

مـا قـاسِـمٌ دون مـدى ابـنِ أمِّـه

انظر قافية «فسمّه».

إن الإمـام بعـده ابـن أمّـه

انظر قافية «عمّه».

* يَـا هَـالَ ذاتُ المَنْطِـقِ التِّمْتَـامِ وَكَفِّـكِ المُخَضَّـبِ البَنَـامِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٣؛ وجواهر الأدب ص ٩٨؛ وسر صناعة

الإعراب ص ٤٢٢؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٩٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢١٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٥٥؛ وشرح المفصل ١٠/ ٣٣؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٨٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٤٠١؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٦٠؛ وشرح المفصّل ١٠/ ٣٥.

كأنَّ فوق المَتْن من سَنَامِها

انظر قافية «رجامِها».

قُلْ للإمامِ المقْتدَى بأمِّهِ ما قاسِمٌ دُونَ مدى من أُمِّهِ

انظر قافية «فسمِّه».

أصبحَ فيه شَبَهٌ من أمِّه

انظر قافية «خُرْطُمَّهْ».

إذا مقام الصّابر الأُزامِ لاقَى الرَّدَى أو عضَّ بالإبْهامِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٤٦؛ وتاج العروس (أزم).

قابَلَه ما جاء في سِلامها بِرَشَفِ الذِّناب والْتِهامِها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١١٩ (رشف)، ١٢/ ٢٩٦ (سلم)؛ وتاج العروس (سلم).

لو أنّ عندي مئتي دِرْهامِ

انظر قافية «جذام».

الشهمُ وابنُ النّفَرِ الشّهامِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٢٨ (شهم)؛ وتاج العروس (شهم).

تشفي به الخلَّةَ من إقهامِها

الرجز لأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ٣/ ٨٨.

شُمُّ الذّرى مُرْتَمِزاتُ الهامِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٥/ ٣١٥ (ترز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٠٦؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٥ (ترمز).

أَعْلو به مَجامِعًا من هامِه

انظر قافية «عرامه».

قد عَلِمَتْ أنِّي مُرَوِّي هامها ومُذْهِبُ الغَلِيل من أُوامِها

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١٢/ ٣٨ (أوم)؛ وتاج العروس (أوم)؛

وبلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٦٨؛ والمخصّص ١٣/ ١٨٣.

وشـــاب أسنـــانـــي مِـــنَ الأقـــوامِ

انظر قافية «بالإسلامِ».

فـــدى ابْـــنِ دَاوُدَ أبـــي وأُمِّـــي

انظر قافية «الأَغَمِّ».

يـــا رُبَّ يـــومٍ لـــك مـــن أيّـــامِهـــا

انظر قافية «ظلامِها».

فـــاهتجَـــم العيـــدانُ مـــن أخصـــامهـــا غَمـــامـــةً تَبْـــرُقُ مـــن غمـــامهـــا
وتُـــذْهِـــبُ العَيْمَـــة مـــن عِيـــامِهـــا

الرجز لأبي محمد الحذلمي في لسان العرب ١٢/ ١٨٢ (خصم)، ٦٠٣ (هجم)؛ وتاج العروس (هجم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٦٩.

بـــازل عـــامـــين حـــديـــثٌ سنّـــي لمثـــل هـــذا ولـــدتنـــي أُمّـــي

الرجز لأبي جهل في لسان العرب ١١/ ٥٢ (بزل)، ١٣/ ٢٩٩ (عون)؛ وتاج العروس (عون)؛ ولعلي بن أبي طالب في ديوانه ص ١٩٢؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٣١ (سمع).

فقـــد تنـــاهيـــتُ عـــن التّهْيـــام

الرجز لأبي الأخزر الحماني في لسان العرب ١٢/ ٦٢٦ (هيم)؛ وتاج العروس (هيم).

مُـــلاهِـــسُ القَـــوْمِ علـــى الطعـــامِ وجـــائِـــذٌ فـــي قَـــرْقَـــفِ المُـــدامِ
شُـــرْبَ الهِجـــان الـــوُلَّـــهِ الهِيـــامِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٧٨ (جأذ)، ٦/ ٢١٠ (لهس)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٢٦، ١١/ ١٦٨؛ وتـاج العـروس ٩/ ٣٨٠ (جـأذ)، ١٦/ ٤٩٠ (لهـس)؛ والمخصّـص ٣/ ٦٧.

مبـــاركٍ لـــلأنبيـــاء خـــأتـــمِ

انظر قافية «معلمِ».

كـــومًـــا جِـــلادًا عِنْـــدَ جَلْـــدٍ قـــاتِـــم

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٦١ (قتم)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٢؛ وتاج العروس (قتم).

وأغـــفِ تحـــتَ الأنجُـــمِ العـــواتـــم واهبـــط بهـــا منْـــك بِســـرٍّ كـــاتـــمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٥٩ (سرر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٨٨؛ وتاج العروس ١٢/ ٧ (سرر).

هَمَــاهِــمٌ مــن خــابــلٍ زمــازمِ مثـلُ زَفيـفِ الـريـحِ فـي الخنـاتِـمِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٠١، ٢٠٢.

ويــوم جلّينــا عــن الأهــاتِــمِ

انظر قافية «وبالأمائم».

وأغــفِ تحــت الأنْجُــم العَــواتِــمِ

انظر قافية «كاتِمِ».

يَــذُبُّ عَــنْ حَــريمِــه بِسَيْفِــه ورُمْحِــهِ ونَبْلِــهِ ويَحْتَمِــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٠٧ (وقص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٠٦ (وقص)؛ وأساس البلاغة (حمي).

دارت رحــانــا ورحــاهــم تــرتمــي

انظر قافية «الأخْثَمِ».

يــا أمّ عمــران وأخــتَ عَتْــمِ

انظر قافية «بذمِ».

أسْفِــرُ مــن عمــامــةِ المُعْتَــمِّ

انظر قافية «مُذلَهِم».

كــأَنَّ صــوتَ المــائــح المُعْتَــمِّ

انظر قافية «المضمِّ».

ميَّــل بيــن النَّــاسِ أيَّــا يعتمــي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٦١؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٦٧.

وحــارَ قَــوَّارُ العَجــاجِ الأقْتَــمِ

انظر قافية «الغَشَمْشَمِ».

واضطــرّهــم مــن أيمــنٍ وأشــأمِ صِــرَّة صَعْصــاعِ عِتــاقٍ قُتَّــمِ

الرجز لذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٩١٣؛ ولسان العرب ٨/ ٢٠٠ (صعع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٣٩ (صعصع)؛ ولرؤبة في ديوانه ص ١٤١.

سمعْــتُ وَغْمًــا منــكَ يــا بــا الهيْثَــمِ فقلــتُ: لبَّيْــهِ ولــم أهْتَــمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٤٢ (وغم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢١٨.

لمّا رماني الناسُ بابْنَيْ عَمّي بالقرد عنقاشٍ وبالأصمِّ
قلت لها يا نفس لا تهتمِّي

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ٦/ ٣٢١ (عنقش)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٨١ (عنقش).

ذاري الرِّقاقِ واثب الجرائِم

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٢٣ (رقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٥٦ (رقق)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٤.

بل قلت بعض القوم غير مؤثَم

انظر قافية «إلى عَمِ» وقافية «عَمِمِ».

دارت رحانا ورحاهم ترتمي بالموت من حدِّ الصّفيح الأخْثَمِ

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/ ٤٧٢؛ ولسان العرب ١٢/ ١٦٥ (ختم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٤٣؛ وأساس البلاغة (ختم)؛ وتاج العروس (ختم).

إلى ذراع منكبٍ عَثَمْثَمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٨٥ (عثم)؛ وتاج العروس (عثم).

وبازلٍ ذي نخوةٍ عَثَمْثَمِ

انظر قافية «الأشْيَمِ».

مُسْتَرْدِفًا من السّنام الأسنَم حشًا طويل الفرْع لم يُثَمْثَمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٧٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٨٢ (ثمثم)؛ وتاج العروس (ثمم)؛ ولساعدة[1] في تهذيب اللغة ١٥/ ٧٠.

ثم تنحَّتْ عن مَقام الحُوَّم لِعَطَنٍ رابي المقام دَهْثَمِ

الرجز لعمر بن لجأ التيمي في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٢ (دهثم)؛ وتاج العروس (دهثم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٢٥.

لَوْ قُلْتَ مَا في قَوْمِهَا لَمْ تِيثَمِ

انظر قافية «وميسمِ».

سمعْتُ وغمّا منك يا با الهَيْثَمِ

انظر قافية «أهْتَمِ».

---

(١) لعلّ المقصود ساعدة بن جؤية الهذليّ، ولكني لم أجد الرجز في شرح أشعار الهذليين.

لا وَصْـــلَ إلاَّ وصْـــلُ أُمِّ الهيْثَــمِ

انظر قافية «بالمعْصم».

إنَّ الشقـــيَّ وافـــدُ البـــراجـــمِ

الرجز لعمرو بن هند أو لغيره في تاج العروس (برجم)؛ ولسان العرب ١٢/٤٦ (برجم).

ليـــس بِمِبْطـــانٍ ولا حُضـــاجـــمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/١٣٧ (حضجم)؛ وتهذيب اللغة ٥/٣١٣؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٤؛ وتاج العروس (حضجم).

عـــادِيَّـــة الجُـــولِ طَمُـــوح الجَـــمِّ جِيبَـــتْ بجَـــوْفِ حَجَـــرٍ هِـــرْشَـــمِّ
تُبْـــذَلُ للجـــارِ ولابـــن العَـــمِّ إذا الشَّـــرِيـــبُ كـــان كـــالأَصَـــمِّ
وعَقَـــدَ اللِّمَّـــةَ كـــالأَجَـــمِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/٥٣٤ (طمح)، ١٢/٦٠٨ (هرشم)؛ وتهذيب اللغة ٦/٥١٦؛ وتاج العروس ٦/٥٩٠ (طمح)، (هرشم)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٥، ١١٥٢، ١٢٢٨؛ والمخصص ١٠/٨٩.

إنـــي إذا مـــا خَنْـــدَفَ المسمِّـــي نتـــرك ذا القـــرنيـــن كـــالأَجَـــمِّ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ٩/٩٩ (خندف)؛ وتاج العروس ٢٣/٢٨٣ (خندف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٩٤؛ والمخصص ٣/١٤٣.

يغـــدو بكلبَيْـــنِ وقـــوسٍ قـــارح وقَـــرَنٍ وصيغـــةٍ ســـلاجـــمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/٣٠١ (سلجم)؛ وتاج العروس (سلجم)، (سلم).

إذا علـــون الظَّهـــرَ ذا الضمـــاضـــمِ هســـاهسًـــا كـــالهـــدِّ بـــالجمـــاجـــمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/٢٤٩ (هسس)؛ وتهذيب اللغة ٥/٣٥٠؛ وتاج العروس ١٧/٣٤ (هسس).

لِـــمَ استشـــرْتُـــمْ أســـدًا مـــن أَجَمِـــه

انظر قافية «مُلَجَّمِه».

وامتـــاح منـــي حلبـــات الهـــاجـــمِ

انظر قافية «اللَّهامم».

بيـــض ثـــلاث كنعـــاجٍ جـــمِّ

انظر قافية «شمِّ».

كـــأنَّهـــم مـــن فـــائـــظٍ مُجَـــرْجَـــمِ

انظر قافية «مُفْعَمِ».

مختتئـــا لِشَيِّـــانَ مِـــرْجَـــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٧٦؛ ولسان العرب ١/ ٦٣ (ختأ)، ١٤/ ٤١٩ (شأي)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٤٤٧.

ذي شُـــرُفـــاتٍ دَوْسَـــريٍّ مِـــرْجَـــمِ

انظر قافية «الزِّمَمِ».

وبَعْـــدَ هـــذّاذ السَّحـــاب السُّجَّـــمِ

انظر قافية «العُوَّمِ».

مـــرتجِـــز الجـــوْفِ بـــدَحْـــسٍ أَعْجَـــمِ

الرّجز لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١٣٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٨١ (وحي)؛ وتاج العروس (وحى).

سَلُّـــومُ، لـــو أصبحْـــتِ وسْـــطَ الأعْجَـــمِ

انظر قافية «بِسُلَّمِ».

ذا سُبْحَـــةٍ لـــو كـــان حُلْـــوَ المعْجَـــمِ

الرجز لسعد بن مسمع في كتاب العين ١/ ٢٣٩.

مـــرَاجِـــعُ النَّفْـــسِ بِـــوَحْـــيٍ مُعْجَـــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٤٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣١ (عوم)؛ وتاج العروس (عوم).

عـــادِيَّـــة الجُـــولِ طَمُـــوح الجَـــمِّ

انظر قافية «كالأجَمِّ».

هـــذا وربِّ الـــرّاقصـــات الـــرّسَّـــمِ شعـــري ولا أُحْسِـــنُ أكـــل السَّلْجَـــمِ

الرجز لأبي الزحف في لسان العرب ١٢/ ٣٠٢ (سلجم)؛ وتاج العروس (سلجم).

لسلفيـــن فـــي نصيـــلِ سَلْجَـــمِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٠/ ٩٣.

لــم استثــرْتُــمْ أســدًا مــن أَجَمِــه ... تــرى زجــاج المــوتِ فــي مُلجمِــه

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (لجم).

رُبَّ ابــن عــمٍّ ليــس بــابــن عــمّ ... بــادي الضغيــن ضيّــق المَجَــمِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٠٦ (جمم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥١٩؛ وأساس البلاغة (جمم)؛ وتاج العروس (جمم).

كــأنّهــا بعــد ريــاح الأنْجُــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٤٥[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣١ (عوم)؛ وتاج العروس (عوم).

كقصْفَــةِ النــاسِ مــن المحْــرنْجِــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٦٠؛ ولسان العرب ٩/ ٢٨٤ (قصف)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٧٦؛ وأساس البلاغة (قصف)؛ وبلا نسبة في المخصص ٣/ ١٤٧.

يتبعهــا كــلّ ضِيــزٍّ شــدقــمِ ... قــد لاك أطــراف النّيــوب النُّجَّــمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٦٧ (ضوز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٩٣ (ضوز).

قــد جــاء مُنْقَضًّــا قُبيــل النَّجــمِ

انظر قافية «اللَّطْمِ».

كــأنَّ رَمْــلاً غيــر ذي تهيّــمِ ... مــن عــالــجٍ ورمْلِهــا المعلنجــمِ

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١٢/ ٤٢٢ (علجم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٣؛ وتاج العروس (علجم). وانظر قافية «ومَأْكِمِ».

ولا حمــالات امــرىءٍ مُنَجِّــمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٧٠ (نجم).

فصبّحــتْ والشمــس لمّــا تُنْعِــمِ ... أن تبلــغ الجُــدَّةَ فــوق المَنْجِــمِ

الرجز لابن لجأ التيمي في ديوانه ص ١٦٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٧١ (نجم)؛ وتاج العروس (نجم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ١٣٠.

يتبعــن نظّــاريّــةً لــم تهجــمِ

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ٥/ ٢١٧ (نظر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٧٢؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٥١ (نظر).

---

(١) وفيه «الهجمِ» مكان «الأنجمِ».

وقـد رأى دونـي مـن تَهَجُّمـي

انظر قافية «الأزنَم».

لا تَحسَبـي مـدَّ النُّسـوع اللُّـزَّمِ والـرَّحـل يقتـنُّ اقتنـان الأعصـمِ
سـوْفـك أطـرافَ النصـيِّ الأسْحَـمِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٧٥.

وعهـد أطـلالٍ بـوادي الـرِّضـم غيَّـرهـا بيمن الـوِحـاف السُّحْـمِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٣؛ ولسان العرب ٩/ ٣٥٣ (وحف)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٦٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٤٩ (وحف).

فلـم يـزلْ بـالقـولِ والتّهكُّـمِ حتـى التقيْنـا، وهـو مثـل المُفْحَـمِ

انظر قافية «كالمبلسَم».

وكنـت قـد أعـددت قبـل مقـدمـي كَبْـداء فـوْهـاء كجـوْزِ المُقْحَـمِ

الرجز لعمر بن لجأ التيمي في ديوانه ص ١٥٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٦٤ (قحم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٤٥٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٢٩ (فوه)؛ وتاج العروس (فوه).

* ورَبِّ هـذا البلـدِ المُحَـرَّمِ والقـاطِنـاتِ البَيْـتَ غيـرِ الـرُّيَّـمِ
قـواطنًـا مكـةَ مـن وُرْقِ الحَمِـي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٥٣؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥٨ (حمم)، ١٣/ ٣٤٣ (قطن)، ١٥/ ٢٩٣ (منى)؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٢٥؛ والكتاب ١/ ٢٦، ١١٠؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٥١؛ والمحتسب ١/ ٧٨؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٥٥٤، ٤/ ٢٨٥؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٨١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٠ (ألف)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٢٩٤؛ والإنصاف ٢/ ٥١٩؛ والخصائص ٣/ ١٣٥؛ والدرر ٦/ ٢٤٤؛ ورصف المباني ص ١٧٨؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٧٢١؛ وشرح التصريح ٢/ ١٨٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٤٣، ٤٧٦؛ وشرح المفصّل ٦/ ٧٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨١، ٢/ ١٥٧؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٣١؛ والمخصص ١٧/ ١٠٧؛ وكتاب العين ٨/ ٣٣٦. وانظر قافية «الحِمَى».

مـن وبـراتٍ هبـرات الأَلْحُـمِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١٢/ ٢٧٤ (زمم).

يُهَـمُّ فيهـا القـوْمُ هَـمَّ الحَـمِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٥٥ (حمم)، ٦٢٠ (همم)؛ وتهذيب اللغة

٥/ ٣٨٢؛ وديوان الأدب ٣/ ١٣٤؛ وتاج العروس (حمم).

مـن كـل مُلـق بـالحمـوض ملْحـمِ

انظر قافية «الرُّزَّمِ».

غَيْـــرَ إزارٍ ونَصيـــفٍ مُلْحَـــمِ

انظر قافية «المسهَّمِ».

إنّـــا لعطّـــافـــون خلْـــف المُلْحَـــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ص ١/ ٤٧٣[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٣٧ (لحم)؛ وديوان الأدب ١/ ٢٩٣؛ وأساس البلاغة (لحم).

حتّـــى إذا مـــا فَـــرَّ كـــلُّ مُلْحَـــمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٣٨ (لحم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٠٥؛ وتاج العروس (لحم).

أشـــدُّ مـــن أمّ عُنـــوقٍ جِمْجِـــمِ

انظر قافية «الأعْظَمِ».

مـــن نَحَمـــان حَسَـــدٍ نِحَـــمِّ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٦٢ (طرخم)، ٥٧١ (نحم)؛ وتاج العروس (طرخم)، (نحم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٧٣.

أيّـــامَ سلمـــى عـــامَ سلمـــى وَحَمـــي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٤٦؛ وجمهرة اللغة ص٥٧٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٦٠ (لها)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٢، ٦/ ٩٣؛ والمخصّص ١/ ١٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٣١ (وحم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٨٠ (وفيه «وحمى» وهذا تحريف).

وجـــامـــعِ القُطْـــريْـــنِ مُطْـــرَخِـــمِّ

انظر قافية «المُعَمِّي».

إنّـــي أنـــا المـــرّارُ غيـــر الـــوخْـــمِ وقـــد كخمْـــتُ القـــومَ أيَّ كخْـــمِ

الرجز للمرار الفقعسي في لسان العرب ١٢/ ٥٠٩ (كخم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٤؛ وتاج العروس (كخم).

قـــد كُنْـــتُ قبـــل الكِبَـــرِ الطِّلْخَـــمِّ

انظر قافية «السّمِّ».

---

(١) وفيه «المسلمِ» مكان «الملحمِ».

إنّـــي أنـــا المـــرّارُ غيـــر الـــوَخْـــمِ

انظر قافية «كخْمِ».

كلّفنـــي حبِّـــي للـــدَّراهـــمِ وقِلَّـــة البقـــوى علـــى المغـــارِمِ
خَـــدْمـــةَ مـــن لســـتُ لـــه بخـــادِمِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (بقي).

مـــع اقتصـــال القَصَـــر العَـــرادِمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/٥٥٨ (قصل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٧٢؛ وتاج العروس (قصل).

كـــأنَّ مـــن آخِـــرهـــا إلْقَـــادِمِ

انظر قافية «المخارم».

مـــن كُـــلِّ كـــوْمـــاءِ السَّنَـــام فـــاطـــمِ تَشْحَـــى بمسْتَـــنّ الـــذّنـــوب الـــرّاذِمِ
شـــدْقَيْـــن فـــي رأسٍ لهـــا صُـــلادِمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/٣٤٢ (صلدم)، ٤٥٥ (فطم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٠٩؛ وتاج العروس (صلدم).

فـــي صَلَـــبٍ مِثْـــلِ العنـــانِ المُـــؤْدمِ

انظر قافية «مُؤَكَّمِ».

دارٌ لخـــــودٍ جســـــرة المُخَـــــدَّمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/١٣٦ (جسر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٧٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٢٩ (جسر).

رَيَّـــا العظـــامِ، فخمـــة المُخَـــدَّمِ

انظر قافية «مؤكَّمِ».

يحمـــي حُمَيَّـــاهـــا بعـــرْدٍ عَـــرْدَمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/٤٦٧؛ ولسان العرب ١٢/٣٩٨ (عردم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٩؛ وتاج العروس (عردم).

ورّاد أسمـــــال الميـــــاه السُّـــــدْمِ

انظر قافية «المِغَمِّ».

فـــي هـــامـــةٍ أَعْيَـــت نِطـــاحَ الصُّـــدَّمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٧٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص١٢١٧.

وكنت قد أعددت قبل مقدمي

انظر قافية «المُقْحَمِ».

إنّ بنيَّ رَمَّلوني بالدَّمِ

انظر قافية «يُكْلَمِ».

كأسٌ ترى بُرْدَتَها مِثْلَ الدَّمِ

انظر قافية «الأرقمِ».

وادّرع القوم سرابيلَ الدَّمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٧٢؛ وكتاب العين ٢/ ٣٤.

ثم الْحَقي بهَدَمِي ولَدَمِي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤٠ (لدم)، ٦٠٤ (هدم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٢٢، ١٤/ ١٣٦؛ وتاج العروس (لدم).

لَحَوْتُ شَمّاسًا كما تُلْحَى العَصا سَبًّا لَوَ أنَّ السَّبَّ يُدْمِي لَدَمي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٤٢ (لحا)؛ وأساس البلاغة (لحو).

فلا تكُوني يا ابْنَةَ الأَشَمِّ وَرْقاءَ دَمَّى ذِئْبُها المُدَمِّي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٤٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٧٧ (ورق)، ١٤/ ٢٦٩ (دمي)؛ وتاج العروس (ورق)، (دمي)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٢٩٠.

حُمْرًا ورُمْكًا كعُروقِ الحَنْدَم

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٦٢ (حندم)؛ وتاج العروس (حندم).

وما سؤال طلل وأرسُمِ والنُّؤْيِ، بعد عهْده المُدَهْدَمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٤٣[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٢ (دهم)، ٦٠٣ (هدم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٢٦، ٥٣٠؛ وتاج العروس (دهم).

غرّاء بيضاء كأمّ الدَّيْدَمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٠٩ (دمم)؛ وتاج العروس (دمم).

من كلّ كوماءِ السّنامِ فاطمِ تشْحَى بمستنّ الذّنوبِ الرّاذمِ

انظر قافية «صُلادِمِ».

(١) وفيه «وحممِ» مكان «وأرسمِ» و «المثلمِ» مكان «المدهدمِ».

يــا أمّ عمــران وأخــتَ عَتْــمِ قــد طَــالَ مــا عشْــتُ بغيــرِ بُــذمِ

الرجز للمرّار في لسان العرب ١٢/ ٤٢ (بذم)؛ وتاج العروس (بذم)[1]؛ وليس في ديوانه.

هَلُــمَّ خُبِّــي شَنَّــةَ العَشَــرَّمِ إنَّــكِ إلّا تخــرجــي تخــذَّمــي

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٩.

قَشْــرَ عــزيــز بــالأكــال مِلْــذمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٦٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤١ (لذم)؛ والمخصّص ٣/ ١٠٣.

مَــا بَــرِئَــتْ مِــنْ رِيبــةٍ وَذَمِّ

انظر قافية «العَمِّ».

إنّــي امــرؤٌ يــذبُّ عــن محــارمــي

انظر قافية «عارِمِ».

كــأنّ مــن آخِــرهــا إلْقَــادِمِ مَخْــرِمَ فَخْــدٍ فــارغِ المخــارِمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٦٩ (قدم)؛ وديوان الأدب ١/ ٣٦١.

يــا عُمَــرَ الخيــرات والمكــارمِ إنّــي امــرؤٌ مــن قَطَــن بــن دارمِ

انظر قافية «مُكارِمِ».

أبقــى مُلمَّــاتُ الــزَّمــانِ العــارِمِ

انظر قافية «الأوازِمِ».

إنّــي امــرؤ يــذبّ عــن محــارمــي بَسْطــةُ كــفٍّ ولســانٍ عــارمِ

الرجز لصقر بن حكيم في كتاب العين ٢/ ١٣٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٩٥ (عرم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٩٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٩٢؛ وأساس البلاغة (عرم)؛ وتاج العروس (عرم).

وقلَّــة البقــوى علــى المغــارمِ

انظر قافية «بخادمِ».

يــا عُمَــرَ الخَيــراتِ والمَكــارِمِ إنِّــي امْــرُؤٌ مــن قَطَــنِ بــن دارِمِ
أَطْلُــبُ دَيْنــي مــن أَخٍ مُكــارِمِ

الرجز لدكين في لسان العرب ١٢/ ٥١٢ (كرم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٣٧؛ وتاج العروس (كرم).

---

(١) وفيه «عثمِ» مكان «عتمِ».

إذا عــــلا نجيبـــةً لـــم يُعْصَـــمِ أو يَعْـدُ شـدًّا يَـرْمِهـا بـالأَجْـرُمِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٦.

قـد يُغْتَـزَى الهِجْـرانُ بـالتَّجَـرُّمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٩١ (جرم)، ١٥/ ١٢٣ (غزا)؛ وتاج العروس (جرم)، (غزا).

نَـواحِـلاً مِثْـلَ قِسِـيِّ العِجْـرِمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٥٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٩٢ (عجرم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١٧؛ وكتاب العين ٢/ ٣٢٢؛ والمخصص ١١/ ١٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٥٢؛ وتاج العروس (عجرم).

عبيثـــة مـــن جُشَـــمٍ وجَـــرْمِ

الرّجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٣٣٢؛ وتاج العروس ٥/ ٢٩٦ (عبث). وانظر قافية «وبكرِ».

بحســب مُجْتَـلَّ الإمـاءِ الحـرمِ

انظر قافية «لم يُحَطَّمِ».

ورَبِّ هـــذا البلـــدِ المُحَـــرَّمِ

انظر قافية «الحَمِي».

قـاظَـتْ مـن الخُـرْمِ بقَيْـظٍ خُـرَّمِ

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١٢/ ١٧٢ (خرم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٧٢؛ وتاج العروس (خرم).

بحسـب مُجْتـلَّ الإمـاءِ الخُـرَّمِ

انظر قافية «لم يُحَزَّمِ».

ذو نـاجِـخٍ يَضـربُ ضَـوْحَـيْ مَخْـرِمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٩ (نجخ)؛ وكتاب العين ٤/ ١٦٢؛ والمخصص ٩/ ١٢٨.

واسْتَجْـدَبَـتْ كُـلَّ مـربٍّ مَعْلَـمِ بيـن أنـاصيـب وبيـن الأَدْرمِ

الرجز لعمر بن لجأ في تاج العروس ٤/ ٢٧٨ (نصب)؛ وليس في ديوانه.

هَلُـمَّ خُبِّـي شَنَّـةَ العَشَـرَّمِ

انظر قافية «تحذَّمي».

يُصـــافِـــحُ البِيـــدَ عَلـــى التَّغَشْـــرُمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٣٨ (غشرم)؛ وتاج العروس (غشم).

يَقْعفْـــنَ قـــاعًـــا كفـــراش الغِضْـــرِمِ

انظر قافية «لم يُظْلَم».

حَيَّـــاكـــةً وَسْـــطَ القَطيـــعِ الأَعْـــرَمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٩٦ (عرم)؛ والمخصص ٤/ ٤٨؛ وتاج العروس (عرم).

مُتَّكِئًـــا علـــى القَعـــود الـــدَّعْـــرِمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٠٢ (دعرم)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٥٣؛ وتاج العروس (دعرم).

وليلـــة إحـــدى الليـــالـــي العُـــرَّمِ

انظر قافية «بالتَّكَلُّم».

*** لِيَـــوْمِ رَوْعٍ أَوْ فَعَـــالِ مُكْـــرِمِ**

الرجز لأبي الأخزر في شرح شواهد الشافية ص ٦٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٥١٢ (كرم)، ٦٥١ (يوم)؛ وتاج العروس (كرم)، (يوم)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٨٢، ٢٨٧، ٣/ ٣٥١؛ وأدب الكاتب ص ٥٨٨؛ وإصلاح المنطق ص ٢٢٣؛ وجمهرة اللغة ص ٩٩٤؛ والمخصص ١٢/ ١٥٢، ١٤/ ١٩٥؛ والخصائص ٣/ ٢١٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٩٣ (ألك)، ١٣/ ٢٩٨ (عون)، والممتع في التصريف ١/ ٧٩؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٠٢، ١٠/ ٢٣٨، وتاج العروس (ألك)، (عون).

يقتـــاعُهـــا كـــلُّ فصيـــلٍ مُكْـــرَمِ

انظر قافية «السُّلَّم».

نَعَـــم وفيهـــا مُـــخّ كـــلِّ رِمِّ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٥٥ (رمم).

إذا رمـــى آذِيُّـــه بـــالطِّـــمِّ تَـــرى الـــرِّجـــالَ حَـــوْلَـــه كـــالصُّـــمِّ
مـــن مُطْـــرِقٍ ومُنْصِـــتٍ مُـــرِمِّ

الرجز للمغيرة بن حبناء في لسان العرب ١٤/ ٢٧ (أذى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٤؛ وتاج العروس (أذي).

إذا تَـدانـى زِمْـزمٌ لـزِمْـزِمِ   مـن كـل جيـش عَتِـدٍ عَـرَمْـرَمِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١٢/ ٢٧٤ (زمم)؛ وتاج العروس (زمم)[1]؛ وبلا نسبة في المخصص ١٣/ ٢٧٨.

كَـوْمـاء مِعْطِيـر كَلَـوْنِ البَهْـرَمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٨٣ (عطر)، ١٢/ ٦٠ (بهرم)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٨٠ (عطر)، (بهرم)؛ والمخصص ١١/ ٢٠٩.

شـابـتْ مـن الحمْـض ولمَّـا تَهْـرَمِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٠٤.

عَنْـدلـة سَنـامهـا كـالأَيْـرمِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٨٥.

لا تحسبـي عَـضَّ النُّسُـوعِ الأُزَّمِ

انظر قافية «الأنْعَم».

يَهِـدُّ بيـن السَّحْـرِ والغَـلاصِـمِ   هَـدًّا كَهَـدِّ الـرَّعْـدِ ذي الـزمـازِمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٧٤ (زمم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧٥؛ وكتاب العين ٧/ ٣٥٤؛ وأساس البلاغة (زمم)؛ وتاج العروس (زمم).

هَمـاهِـمٌ مـن خـابـلٍ زَمـازِمِ

انظر قافية «الحناتم».

أبقـى مُلمَّـاتُ الـزَّمـانِ العـارِمِ   منهـا ومَـرُّ الغيـرِ الأَوازِمِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٩٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ٦٠.

بِحَسْـبِ مُجْتَـلِّ الإمـاءِ الخُـرَّمِ   مـن هَـدَبِ الضَّمْـرانِ لـم يُحَـزَّمِ

الرجز لعمر بن لجأ التيمي في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ٤/ ٤٩٣ (ضمر).

إنَّ بَنِـيَّ رَمَّلـونـي بـالـدَّمِ   شِنْشِنـةٌ أَعْـرِفهـا مـن أَخْـزَمِ

انظر قافية «يُكْلَمِ».

كـأَنَّهـا خَـزْمَـى ولـم تُخَـزَّمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٥ (خزم)؛ وتاج العروس (خزم).

---

(١) وفيه «من زمزمِ» مكان «لزمزمِ».

يُبَاشِرُ الحَرْبَ بِنَابٍ ضِرْزِمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٥٦ (ضرزم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٠٠؛ وكتاب العين ٧/ ٧٧.

لا قَرَّبَ اللَّهُ مَحَلَّ الفَيْلَمِ والدِّلقِمِ النابِ الكَزُومِ الضِّرْزِمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥١٨ (كزم)؛ وتاج العروس (كزم).

إذا ثَنَتْ أَسْحَجَ غيرِ دَخْشَمِ وأَرْجَفَتْهُ رَجَفَانَ الكَرزمِ

الرجز للنظار في كتاب الجيم ١/ ٢٥٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٩٦ (دخشم)؛ وتاج العروس (دخشم).

مِنْ كلِّ مُلق بالحموضِ مُلْحِمِ حوَّاءة يُرزم وسط الرُّزَّمِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٩٧.

وليلة إحْدَى اللَّيالي العُرَّمِ بين الذِّرَاعَيْنِ وبين المرزمِ

انظر قافية «بالتكلُّمِ».

فَقَّأَ مصَّانُ قُروحَ كَلْمِه بِفَسْوةٍ تَفْتَحُ أَمَّ عَزْمِه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٩.

والسُّؤْدَدُ العاديُّ غَيرُ الأَقْزَمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٦٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٧٨ (قزم)؛ وتاج العروس (قزم)؛ وبلا نسبة في المخصص ٢/ ١٦١.

لم يُدْمِ مَرْنَيْهِ خِشاشُ الزَّمِّ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٠٤ (مرن)؛ وتاج العروس (مرن).

لا تحسَبي مدَّ النُّسوعِ اللُّزَّمِ

انظر قافية «الأَسْحَمِ».

إذا تدانى زِمزمٌ لزِمزِمِ

انظر قافية «عَرَمْرَمِ».

رُكِّبَ منه الرأسُ في مُعْرَنْزِمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٧٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٩٨ (عرزم)؛ وتاج العروس (عرزم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢١٧.

* أَوْعَدَني بالسِّجْنِ والأداهِمِ رِجْلي فَرِجْلي شَثْنَةُ المَناسِمِ

الرجز للعديل بن الفرخ في خزانة الأدب ٥/ ١٨٨، ١٨٩، ١٩٠؛ والدرر ٦/ ٦٢؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١٩٠؛ وتاج العروس (دهم)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٢٦٦؛ وإصلاح المنطق ص ٢٢٦، ٢٩٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٢٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٣٩؛ وشرح التصريح ٢/ ١٦٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢١؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٧٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٥١٠؛ وشرح المفصّل ٣/ ٧٠؛ وتاج العروس ٩/ ٣٠٧ (وعد)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٢٥؛ ولسان العرب ٣/ ٤٦٣ (وعد)، ١٢/ ٢١٠ (رهم)؛ ومجالس ثعلب ص ٢٧٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٧؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٣٩؛ والمخصص ١٢/ ٢٢١.

تخبطُ بالأخفافِ والمناسِمِ

انظر قافية «الهاشِمِ».

تضحَكُ عن أبيضَ لم يُثَلَّمِ صافٍ من الحبْرِ لذيذِ المبْسَمِ

الرجز لأبي الزحف الكليبي في جمهرة اللغة ص ٢٧٥.

يُلِجْنَ من أصواتِ حادٍ شَيْظَمِ صلبٍ عصاه للمطِيِّ منهمِ

ليس يُماني عُقَبَ التَّجَسُّمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٩٩ (جسم)، ٣٢٣ (شظم)، ١٥/ ٢٩٧ (منى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٣٣؛ وتاج العروس (شظم).

لاهُمَّ إنَّ عامِرَ بنَ جَهْمِ أَوْذَمَ حَجًّا في ثِيابٍ دُسْمِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (دسم)، (وذم)؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩٩ (دسم)، ٦٣٢ (وذم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٧٧، ١٥/ ٢٩؛ وتاج العروس ٢/ ١١١ (ثوب)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٧٦؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٧٠؛ وأساس البلاغة (دسم).

وما سؤال طللٍ وأَرْسُمِ

انظر قافية «المدهدمِ».

هذا وربِّ الراقصات الرُّسَّمِ

انظر قافية «السَّلْجَمِ».

قد رضي الناسُ به فَسَمِّه يا لَيْتَها قد خَرَجَتْ من فُمِّهِ

حتَّى يَعُودَ المُلكُ في أُطْسُمِّهِ

الرجز لمحمد بن ذؤيب الفقيمي في لسان العرب ١٢/ ٤٥٩ (فمم)؛ وتاج العروس

(فمم)؛ ولجرير في ديوانه ص ١٠٣٨؛ ولجرير أو لمحمد بن ذؤيب في تاج العروس (طسم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٦٣ (طسم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٣٤؛ والمخصص ١/ ١٣٨، ١٥/ ٧٨؛ وديوان الأدب ٣/ ١١؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٢٦ (فوه).

ورَبِّ هــــذا الأثـــرِ المُقَسَّــــمِ مــن عَهْــدِ إبــراهيــمَ لَمَّــا يُطْسَــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٥٣، ٤٥٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٦٢ (طسم)، ٤٨٢ (قسم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٨٢ (قسم)؛ المخصص ١٤/ ٣٠؛ وتاج العروس (طسم)، (قسم)؛ وبلا نسبة في المخصص ٢/ ١٥٣.

كِلْنــا عليهــا بــالقَفِيــزِ الأَعْظَــمِ تِسعيــنَ كُــرًّا كلُّــهُ لــم يُعْسَــمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٠٢ (عسم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٢١؛ وتاج العروس (عسم).

قــل لــلإمــام المقتــدَى بِــأمِّــه مــا قــاسِــمٌ دونَ مَــدى ابْــنِ أُمِّــهِ
وقَــدْ رَضِينــاهُ فَقُــمْ فَسَمِّــهِ

الرجز لمحمد بن ذؤيب الفقيمي العماني في لسان العرب ١٢/ ٣٦٣ (طسم)، ٤٩٧ (قوم)؛ وتاج العروس (قوم).

قــد رضــي النــاسُ بــه فَسَمِّــهِ

انظر قافية «أُطْسُمِّهِ».

وشَيْبَــــةٍ كــــالقَسِــــمِ

انظر قافية «اللِّمَمِ».

وربِّ هــــذا الأثــــرِ المُقَسَّــــمِ

انظر قافية «يُطْسَمِ».

قــد كُنْــتُ قبــل الكِبَــرِ الطِّلْخَــمِّ وقَبْــلَ نَحْــضِ العَضَــلِ الــزِّيَــمِّ
رِيقِــي ودِرْيــاقِــي شِفــاء السَّــمِّ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٤٢[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٩٦ (درق)، ١٢/ ٤٩١ (قلحم)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٦٤؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٨٠ (درق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٤٣، ١٢٠٤، ١٣٢٦.

*** كنهورٌ كــان مــن أعقــابِ السُّمِــي**

الرجز لأبي نخيلة السعدي في الكتاب ٣/ ٦٠٦؛ ولسان العرب ٥/ ١٥٣ (كنهر)؛ وبلا

(١) وفيه «القلحمِ» مكان «الطلخمِ».

نسبة في المنصف ٢/ ٦٨؛ والمخصص ٩/ ٣؛ وتاج العروس ١٤/ ٧٣ (كنهر).

فلم يَزَلْ بالقولِ والتَّهكّمِ حتى التَقَينا، وَهْو مثل المُفْحَمِ
واصْفَرَّ حتّى آضَ كالمُبْلَسِمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٧٥[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٥ (بلسم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٥٨؛ وتاج العروس (بلسم).

ليس بِقِصْلٍ حَلِسٍ حِلْسَمٍّ

انظر قافية «مِقَمٍّ».

* يا دَارَ سَلْمَى يا اسْلَمِي ثُمَّ اسْلَمِي بِسَمْسَمٍ وَعَنْ يَمينِ سَمْسَمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٤٢؛ والأشباه والنظائر ٢/ ١٤٥؛ والإنصاف ١/ ١٠٢؛ وجمهرة اللغة ص ٢٠٤، ٦٤٩؛ والخصائص ٢/ ١٩٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٠٥ (سمسم)؛ وتاج العروس (سمم)؛ ولرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٣؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٢٧٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٢٠ (علم).

إنِّي إذا ما خَنْدفَ المسَمِّي

انظر قافية «كالأجَمِّ».

إذا دَعَوْتَني فَقُلْ: يا سَنْدري لِلْقَوْمِ أَسْماءٌ ومَا لي مِنْ سمي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٨٢ (سندر).

* لَوْ قُلْتَ مَا في قَوْمِهَا لم تِيثَمِ يَفْضُلُهَا في حَسَبٍ ومِيسَمِ

الرجز لحكيم بن معية في خزانة الأدب ٥/ ٦٢، ٦٣؛ وله أو لحميد الأرقط في الدرر ٦/ ١٩؛ ولأبي الأسود الحماني في شرح المفصّل ٣/ ٥٩، ٦١؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٧١؛ ولأبي الأسود الجمالي في شرح التصريح ٢/ ١١٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٣٢٠؛ والخصائص ٢/ ٣٧٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٠٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٤٧؛ والكتاب ٢/ ٣٤٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٠؛ والمخصص ١٤/ ٣٠؛ وتاج العروس (أثم).

فلا تكُوني يا ابنَةَ الأشَمِّ

انظر قافية «المُدَمّي».

تخبطُ بالأخفافِ والمَناسِمِ عن دِرَّةٍ تَخْضِبُ كفَّ الهاشِمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٨١ (درر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٨١ (درر).

---

(١) وفيه «كالمبرسمِ» مكان «كالمبلسمِ».

والله لا تخدعني بشَمِّ

انظر قافية «بِضَمِّ».

إذا ثَنَتْ أسْحَجَ غير دَخْشَمِ

انظر قافية «الكرزم».

عادِيَّةُ الجُولِ طَمُوح الجَمِّ جِيبَتْ بِحَرْفِ حَجَرٍ هِرشَمِّ

انظر قافية «كالأجَمِّ».

جُوبَ لها من جبلٍ هِرْشَمِّ

انظر قافية «الأمِّ».

مِنْ كُلِّ خِلْفٍ هَشِمٍ هِرْشَمِّ

انظر قافية «ينضمِّ».

لَيْسَ بِجُعْشُوشٍ وَلَا بِجُعْشُمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٥٠؛ وكتاب العين ١/ ٢١٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٠٢ (جعشم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١١؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٩؛ وتاج العروس (جعشم).

* بِيضٌ ثَلاث كَنِعاجٍ جُمِّ يَضْحكْنَ عَنْ كالبَرَدِ المُنْهَمِّ
تَحتَ عَرانِينِ أُنُوفٍ شُمِّ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٢٨؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٦٦، ١٦٨؛ والدرر ٤/ ١٥٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٠٣؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٢٩٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٢٠ (همم)؛ وأسرار العربية ص ٢٥٨؛ وأوضح المسالك ٣/ ٥٤؛ والجنى الداني ص ٧٩؛ وجواهر الأدب ص ١٢٦؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩٦؛ وشرح المفصّل ٨/ ٤٢، ٤٤؛ ومغني اللبيب ١/ ١٨٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣١؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٤٥ (كوف)، (همم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٧١؛ وكتاب العين ٤/ ٤٦١؛ والمخصص ٩/ ١١٩.

من مضر القُراسيات الشُّمِّ

الرّجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٢٦ (وفيه «الشُّمُّ» مكان «الشُّمِّ»)؛ ولسان العرب ٦/ ١٧٢ (قرس).

وحارَ مَوَّارُ العَجاجِ الأقْتَمِ نضْرب رأس الأبْلَجِ الغَشَمْشَمِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١٢/ ٢٧٤ (زمم)؛ وتاج العروس (زمم).

وفَخِذٍ طالَتْ ولَمْ تخرَنْشِمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٣ (خرشم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٤٦،

١١/ ٢٦١؛ وتاج العروس (خرشم).

كَـمْ مِـنْ كَعـابٍ كـالمهـاةِ المـوشـمِ

الرجز لأبي الأخزر الحمّاني في تاج العروس (رشم)[1]؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٨٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤٢ (رشم).

لمَّـا رَمـانـي النـاسُ بـابْنَـيْ عمّـي بـالقِـرْدِ عِنْقـاشٍ وبـالأَصَـمِّ

انظر قافية «لا تَهْتَمّي».

تُبْـذَلُ للجـارِ ولابْـنِ العَـمِّ إذَا الشَّـرِيـبُ كـان كـالأَصَـمِّ

انظر قافية «كالأَجَمِّ».

فيهـا وصـوتَ المغْـولِ الأصـمِّ

انظر قافية «المضمّ».

يهـدُّ بيـن السَّحـرِ والغـلاصـمِ

انظر قافية «الزمازم».

لا تحْسَبـي عـضَّ النُّسـوعِ الأَزَّمِ والـرَّحْـلِ يقْتَـنُّ اقْتِنَـانَ الأَعْصَـمِ

انظر قافية «الأنْعَمِ»، وقافية «الأسْحمِ».

لا وصْـلَ إلاّ وصْـلُ أُمِّ الهيْثَـمِ لـم أَنْـسَ يـومَ وبـأَتْ بـالمِعْصَـمِ

الرجز لمغلّس في كتاب الجيم ٣/ ٣١٤.

إذا عـلا نجيبـةً لـم يُعْصَـمِ

انظر قافية «بالأجرمِ».

يجلـو بعُـودِ الإسْحِـلِ المفصَّـمِ

انظر قافية «ولا مُثَلَّمِ».

إذا رَمَـى آذِيُّـهُ بـالطِّـمِّ تَـرَى الـرِّجَـالَ حَـوْلَـهُ كـالصُّـمِّ

انظر قافية «مُرِمِّ».

أبـي لجيـم واسْمـه مـلء الفـمِ فـي غلصـمِ الهـامِ وهـامِ الغلصـمِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/ ٤٤١ (غلصم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣١؛ وتاج العروس (غلصم).

---

(١) وفيه «المرشم» مكان «الموشم».

وَقَفْــتُ فيهــا ذاتَ وَجْــهٍ ســاهِــمِ سَجْحَــاءَ ذاتَ مَحْــزِمٍ جُــراضِــمِ

انظر قافية «زاهِمِ».

إذا علــون الظهــر ذا الضمــاضِــمِ

انظر قافية «بالجماجِمِ».

واللَّـــهِ لا تَخْـــدَعُنــي بِشَــمِّ ولاَ بتَقْبِيـــــلٍ ولاَ بِضَـــمِّ

الرجز للدهناء في لسان العرب ٣/ ٤٠ (فتخ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٨٨؛ وتاج العروس ٣٠٨/٧ (فتخ).

وعهــد أطــلالٍ بــوادي الــرّضــمِ

انظر قافية «السُّحْمِ».

بِكُــلِّ مَلمُــومٍ مِــرَضٍّ مِــرْضَــمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٤٤ (رضم)؛ وتاج العروس (رضم).

كَــأَنَّ صــوتَ المــائــح المعْتَــمِّ فيهــا وصَــوْتَ المِعْــوَلِ الأَصَــمِّ

نبــحٌ بــأعلــى شُعَــبِ المضــمِّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٩.

مــن كُــلِّ خِلْــفٍ هَشِــمٍ هِــرْشَــمِّ أعْنَــقَ لــمْ يــرْفَــقْ ولــم ينْضَــمِّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٩.

مــن كــل كــومــاءِ السنــامِ فــاطــمِ

انظر قافية «المؤطم».

تَــدْخُــلُ جَــوْزَ الهَــوْدَجِ المُــؤَطَّــمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٩ (أطم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٥؛ وتاج العروس (أطم).

يحســب مُجْتَــلّ الامــاءِ الحــرمِ مــن هَــدَبِ الضَّمْــران، لــم يُحَطَّــمِ

الرجز لابن لجأ التيمي في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ١١/ ١١٩ (جلل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٨٦، ١٢/ ٣٨.

بــأحجَــنِ الكلُّــوبِ أقنــى الخطــمِ

انظر قافية «اللّطْمِ».

أَصْبَحَ فيه شَبَهٌ من أُمِّهِ من عِظَمِ الرأْسِ ومن خُرْطُمِّهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٤ (خرطم)، ١٣/ ٥٠٣ (شبه)؛ وتاج العروس (خرطم).

يا لَيْتَها قَدْ خَرَجَتْ من فُمِّهِ حتَّى يَعُودَ المُلْكُ في أُسْطُمِّهِ

انظر قافية «من كُمِّه».

إذا رمى آذِيُّه بالطِّمِّ

انظر قافية «مُرِمِّ».

جَهَّزَ في رِسْلِ أُلُوفَ الطِّمِّ

انظر قافية «الأغَمِّ».

قد جاء مُنْقَضًّا قُبيلَ النَّجمِ بأَحْجَنِ الكلُّوبِ أقنى الخَطْمِ
يَنتزِعُ الأَرواحَ قبل اللَّطمِ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (لطم).

شقّ المعيث في أديمِ المِلْطَمِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢٥٠.

نوفي لهُمْ كيلَ الإِناءِ الأعْظَمِ

انظر قافية «مَجْعَمِ».

أشدُّ من أمّ عُنُوقٍ حِمْحِمِ دهساءَ سوداءَ كلونِ العظلمِ
تحلبُ هيسًا في الإِناءِ الأعظمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٥٧ (حمم)؛ وتاج العروس (حمم).

كِلْنا عليها بالقَفِيزِ الأعْظَمِ

انظر قافية «لم يُغْسَمِ».

أعوذ باللَّهِ الجليلِ الأعْظَمِ

انظر قافية «لم أَعْلَمِ».

قُلْتُ لَهَا: لاَ، والجَليلِ الأَعْظَمِ

انظر قافية «ولا تكلُّمِ».

تدبُّ بين لحْمِهِ والأَعْظُمِ

انظر قافية «الأَرْقمِ».

الحمـــد للّـــهِ العَلـــيّ الأعْظَـــمِ

انظر قافية «سُلَّمِ».

مــوصلــة المَلْحــاءِ فــي مُسْتَعْظَــمِ

انظر قافية «مُلَكَّمِ».

بــلْ لفظَـــتْ كـــلَّ غـــراءٍ مُعْظَـــمِ

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١٥/ ١٢٣ (غرا)؛ وتاج العروس (غرا).

ورَبِّ أســـرابِ حَجيـــجٍ نظـــمِ

انظر قافية «التكلّمِ».

يُلجْـــنَ مـــن أصـــواتِ حـــادٍ شَيْظَـــمِ

انظر قافية «التَّجَشُّمِ».

بــل قلــت بعــض القــوم غيــر مــؤثــمِ   ليقــذفــنّ خــابــرٌ إلــى عَــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/٤٦٨؛ ولسان العرب ١٢/٦ (أثم).

وإنْ تُصِبْـــكَ صَيْلَـــمُ الصَّيـــالـــمِ   لَيْـــلاً إلـــى لَيْـــلٍ، فَعَيْـــشُ نَـــاعِـــمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٣٩ (صرم).

نُــوفــي لَهُــمْ كَيْــلَ الإنــاءِ الأعظَــمِ   إذْ جَعِــمَ الــذُّهْــلانِ كــلَّ مَجْعَــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٦٩، ٤٧٠؛ولسان العرب١٢/ ١٠١ (جعم)؛ وتهذيب اللغة ١/٣٩٦؛ وكتاب العين ١/٢٣٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٦١؛ وتاج العروس (جعم)؛ وبلا نسبة في المخصص ٤/ ١٣٩.

إنَّ الإمـــامَ بعـــده ابْـــنُ أمِّـــهِ   ثـــمّ ابْنُـــهُ وَلـــيُّ عَهْـــدِ عَمِّـــهِ

الرجز لمحمد بن ذؤيب الفقيمي في لسان العرب ١٢/ ٣٦٣ (طسم).

أنْعَشَنـــي مِنْـــه بسَيْـــبٍ مُفْعَـــمِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٧١[1]؛ وكتاب العين ١/ ٢٥٩؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٤١٦ (نعش). وانظر قافية «مقعثِ».

كـــأنَّهُـــمْ مِـــنْ فـــائـــظٍ مُجَـــرْجَـــمِ   خُشْـــبٌ نفـــاهـــا دَلْـــظُ بَحْـــرٍ مُفْعَـــمِ

الـرجـز للعجـاج فـي ديـوانـه ١/ ٤٧٢؛ ولسـان العـرب ٧/ ٤٥٣ (فيـظ)، ١٢/ ٩٦

(١) وفيه «مقعثِ» مكان «مفعمِ».

(جرجم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٥٩؛ وديوان الأدب ٣/ ٤١٩؛ وتاج العروس (جرجم).

فَصَبَّحَتْ، والطَّيْرُ لَمْ تَكَلَّمِ جَابِيَةً حُفَّتْ بِسَيْلٍ مُفْعَمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٧٠ (طمم)، ٤٥٥ (فعم)، ٥٢٣ (كلم)؛ وتاج العروس (فعم).

*** ما بَرِئَتْ مِنْ رِيبةٍ وَذَمِّ في حربِنَا إلا بَنَاتُ العَمِّ**

الرجز بلا نسبة في الدرر ٦/ ٢٧٢؛ وشرح الأشموني ١/ ١٧٤؛ وشرح التصريح ١/ ٢٧٩؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٢٦؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٤٧١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٧١.

جيبت بجوف حَجَرٍ هرْشَمِّ تُبْذَلُ للجار ولابن العمِّ

انظر قافية «كالأجَمِّ».

فابْسُطْ علينا كنفي مِلَمِّ دانٍ مِخَضٍّ مِجْنَبٍ مِعَمِّ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٤٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٤٨ (لمم)؛ وتاج العروس (لمم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٤٩.

وجامِعِ القُطْرَيْنِ مُطْرَخِمِّ بيَّضَ عَينيهِ العَمَى المُعَمِّي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٣٦ (كمه)؛ وتاج العروس (كمه)؛ والمعاني الكبير ص ٨٧٤، ١١٤٠؛ وللعجاج في لسان العرب ١٢/ ٣٦٢ (طرخم)؛ وتاج العروس (طرخم)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٧٣.

لا تَحْسَبي عَضَّ النُّسُوعِ الأزَّمِ والرَّحْلَ يَقْتَنُّ اقْتِنانَ الأعْصَمِ
سَوْفَكِ أطرافَ النَّصِيِّ الأنْعَمِ

الرجز لأبي الأخْزَر الحمّاني في لسان العرب ١٣/ ٣٤٩ (قنن)؛ وتاج العروس (قنن)؛ وللأعشى في كتاب العين ٥/ ١٢٩؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٢٩٣؛ والمخصص ١٢/ ٨٩؛ وديوان الأدب ٣/ ١٨١؛ وكتاب الجيم ٣/ ٧٥[1].

ربّ ابن عمٍّ ليس بابْنِ عَمِّ

انظر قافية «المَجَمِّ».

---

(١) وفيه «اللزم» مكان «الأزمِ» و«الأسحمِ» مكان «الأنعمِ».

فَـــوَرَدَتْ والشَّمْـــسُ لمَّـــا تُنْعِـــمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٨٦ (نعم). وانظر قافية «المنجمِ».

لمـــا رمـــانـــي النـــاسُ بـــابْنَـــيْ عَمِّـــي

انظر قافية «لا تَهْتَميّ».

فِـــدى ابْـــنِ داوُدَ أبـــي وأمِّـــي جَهَّـــزَ فـــي رِســـلٍ ألـــوفَ الطِّـــمِّ
كتـــائبًـــا كـــالصلـــغِ الأغَـــمِّ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٥٢٩ (صلغ)؛ وكتاب الجيم٢/ ١٦٧.

إذ بَـــذَخَـــتْ أركـــانُ عِـــزٍّ فَـــدْغـــمِ

انظر قافية «الزُّمَمِ».

فهـــو يـــزكُّ دائـــم التـــزغُّـــمِ

انظر قافية «المحممِ».

بعـــد شميـــمٍ شـــاغـــفٍ وفغـــمِ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٤؛ وتاج العروس (فغم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٥٦ (فغم).

أراحَ بَعْـــدَ الغَـــمِّ والتَّغَمْغُـــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٧٢؛ ولسان العرب ٢/ ٤٦١ (روح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢١٨؛ وتاج العروس ٦/ ٤٢٠ (روح)؛ وديوان الأدب ٣/ ٤١٩؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/ ١٢٥.

ورَّاد أسْمـــال المِيـــاهِ السُّـــدْمِ فـــي أخْـــرَيـــاتِ الغبَـــشِ المِغَـــمِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٨٤ (سدم)، ٤٤٣ (غمم)؛ وتاج العروس (سدم)، (غمم).

إذا العـــوالـــي أخـــرجـــتْ أقصـــى الفـــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٧٣؛ وأساس البلاغة (لحم).

أبـــي لجيـــم واسمـــه مـــلء الفَـــمِ

انظر قافية «الغَلصمِ».

يـــا ابـــن التـــي فَلْهَمُهـــا مثـــل فَمِـــهْ

انظر قافية «بأسْلُمِهْ».

قـد رَضِـيَ النَّـاسُ بـهِ فَسَمِّـهِ يـا لَيْتَهـا قـد خَـرَجَـتْ مـن فُمِّـهِ

انظر قافية «كُمِّه»، و «أسطمّه».

بـاضعْـتُ ذات الفلْهـمِ الجـراهـمِ فَـأَيُّهـي بجلَّـةٍ صـلاقـمِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٣، ٣/ ٤٥.

نَفِـيٍّ قَصْـرٍ مثـل لَـونِ البقـمِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٧٦.

يتبعهـا كـلُّ ضِيـزٍّ شـدقـمِ

انظر قافية «النّجَمِ».

كـأسٌ تـرى بُـرْدَتَهـا مِثْـلَ الـدَّمِ تـدِبُّ بيـن لحْمِـهِ والأعْظُـمِ
مـن آخِـرِ اللَّيْـلِ دَبيـبَ الأرْقَـمِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (برد).

يثعـبُ رقْشَـاءَ كلـونِ الأرْقَـمِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ثعب).

ليْسَـتْ بكـرْواء ولكـن خِـذْلِـمِ ولا بِـزَلَّاءَ ولكـنْ سُتْهُـمِ
ولا بِكَحْـلاءَ، ولكـنْ زُرْقُـمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٠١ (خدل)، ٣٠٨، ٣٠٩ (زلل)، ١٥/ ٢٢٠ (كرا)؛ وتاج العروس (خدل)، (زلل)، (كرا). وانظر قافية «خذلم».

مَشْعـوفَـةٍ بِـرَهْـزِ حَـكٍّ الفَـرْقَـمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٥٣ (فرقم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤١٩؛ وتاج العروس (فرقم).

دارٌ كـرقـمِ الكـاتـبِ المـرقِّـمِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (رقم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤٩ (رقم)[1]. وانظر قافية «الأجؤنِ».

عـذراءَ لـم تَشغَـب ولـم تَسَقَّـمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٤٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٨.

---

(١) وفيه «المرقّنِ» مكان «المرقمِ».

زَوْجٌ حَصَـــانٌ حُصْنُهـــا لَـــمْ يُعْقَـــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٦٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٢١ (حصن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٤٦؛ وتاج العروس (حصن).

وعـــــدٍ مـــــن خلـــــدٍ قمْقِـــــمٍّ

الرجز للمرار في كتاب الجيم ٣/ ٨٨. وليس في ديوان المرار بن سعيد الفقعسيّ.

وأمَــــةٍ أكَّـــالـــةٍ للقِمْقِـــمِ

الرجز لمعدان بن عبيد في لسان العرب ١٢/ ٤٩٥ (قمم)؛ وتاج العروس (قمم).

ليـــس بِقصْـــلٍ حَلِـــسٍ حِلْسَـــمِّ عنـــد البُيـــوتِ، راشـــنٍ مِقَـــمِّ

الرجز لمالك بن مرداس في لسان العرب ١١/ ٥٥٨ (قصل)؛ وتاج العروس (قصل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٥٥ (حلس)، ١٢/ ١٥٠ (حلسم)، ١٣/ ١٨١ (رشن)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٢٤، ١١/ ٣٤١؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٤٨ (حلس)، (حلسم)، (رشن)؛ والمخصص ٣/ ٦٧.

أجــاز منَّــا جــائــزٌ لــم يُــوقــمِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣٦٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٤٢ (وقم)؛ وتاج العروس (وقم).

بيـــن النَّقـــا والأكَـــمِ المُسْتَـــأكِـــمِ

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١٢/ ٢١ (أكم)؛ وتاج العروس (أكم).

رَيَّـــا العظـــامِ، فَخْمَـــة المُخَـــدَّمِ فـــي صَلَـــبٍ مِثْـــلِ العِنـــانِ المُـــؤدمِ

إلـــى سَـــواءٍ قَطَـــنٍ مُـــؤكَّـــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٤٩، ٤٥٠؛ ولسان العرب ١/ ٥٢٦ (صلب)، ١٢/ ١٠ (أدم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٩٦؛ وتاج العروس ٣/ ٢٠١ (صلب)، (أدم)؛ والمخصص ١٥/ ٧٩؛ وديوان الأدب ١/ ٢٠٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٣٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٠١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٣٥؛ والمخصص ١/ ١٥، ٤١، ٤/ ١٠٩.

كـــأنّ رمـــلاً غيـــر ذي تَهَيُّـــمِ مِـــنْ عـــالِـــجٍ ورَمْلهـــا المُعْلَنْجِـــمِ

بِمُلْتَقَـــى عثـــاعِـــثٍ ومـــأكِـــمِ

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١٢/ ٤٢٢ (علجم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٣؛ وتاج العروس (علجم).

تـرى الإفـالَ فـي الـذِّئـار المُحْكَـمِ

الرجز لعمر بن لجأ في جمهرة اللغة ص ٦٩٦؛ وليس في ديوانه.

فَبَصُـــرَتْ بعـــزبٍ مُلـــوَّمِ فـأخــذت مـن رادنٍ وكـركُـمِ

الرجز للأغلب في ديوانه ص ١٦٣، ١٦٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٥١٧ (كركم)، ١٣/ ١٧٨ (ردن)؛ وتاج العروس (كركم)، (ردن)[1]؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٥٠٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٧٩.

وقــد أرَى واســعَ جَيْــبِ الكُــمِّ

انظر قافية «مُدْلَهِمِّ».

مـوصلـة المَلْحـاءِ فـي مُسْتَعْظِـمِ وكَفَـلٍ مـن نَحْضِـهِ مُلَكَّـمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٤٩؛ ولسان العرب ٢/ ٦٠٣ (ملح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٤٧ (ملح).

* يـا ليْتَهـا قـد خـرَجَـتْ مـن فُمِّـهِ حَتَّـى يَعُـودَ المُلْـكُ فـي أسْطُمِّـهِ

أبْـرِزْ لنـا يَمينَـه مـن كُمِّـهِ

الرجز لمحمد بن ذؤيب الفقيمي في لسان العرب ١٢/ ٤٥٩ (فمم)؛ وتاج العروس (فمم)؛ وللعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٢٧؛ وخزانة الأدب ٤/ ٤٩٣، ٤٩٦؛ والدرر ١/ ١٠٩؛ ولجرير في ديوانه ص ١٠٣٨؛ ولجرير أو لمحمد بن ذؤيب في لسان العرب ١٢/ ٣٦٣ (طسم)؛ وتاج العروس (طسم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٢٦ (فوه)؛ وجواهر الأدب ص ٩٢؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٤١٥؛ وشرح المفصَّل ١٠/ ٣٣؛ والمحتسب ١/ ٧٩؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٩١؛ وهمع الهوامع ١/ ٣٩؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٧٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٣٤؛ والمخصص ١/ ١٣٨، ١٥/ ٧٨؛ وأساس البلاغة (سطم)؛ وديوان الأدب ٣/ ١١؛ وتاج العروس (فوه).

فَلَـمْ يَـزَلْ بـالقـولِ والتَّهَكُّـمِ

انظر قافية «كالمُبَلْسَمِ».

يـا رُبَّ شيـخٍ مـن لُكيـزٍ كَهْكَـمِ

انظر قافية «خَذْلَمِ».

إلَّا بـزَعْـزَاعٍ يُسَلِّـي هَمِّـي تَسْقُـطُ منـه فَتَخِـي فـي كُمِّـي

الرجز للدهناء بنت مسحل في لسان العرب ٣/ ٤٠ (فتخ)، ٨/ ١٤٢ (زعع)؛ والتنبيه

(١) وفيه «ملأمِ» مكان «ملوّمِ».

والإيضاح ١/ ٢٨٨؛ وتاج العروس ٧/ ٣٠٨ (فتخ)، ٢١/ ١٥٢ (زعزع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٠ (فتخ)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٧٠؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٠٩.

* فَخِنْدِفٌ هامَةُ هذا العَألَمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٦٢؛ ورصف المباني ص ٥٦؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٩٠؛ وشرح المفصل ١٠/ ١٢، ١٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٢٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٢ (بيت)، ٤٢٠ (علم)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤٩؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٤٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٠٥؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٢٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١١٠. وراجع قافية «سمسم»..

وإن تُصِبْكَ صَيْلَمُ الصَّيالِمِ

انظر قافية «ناعِم».

يَجْلُو بِعُودِ الإسْحِلِ المُفَصَّمِ غُروبَ لا ساسٍ ولا مُثَلَّمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٥٠؛ ولسان العرب ٦/ ١٠٨ (سوس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٣٤؛ وتاج العروس ١٦/ ١٥٨ (سوس).

تضحك عن أبيضَ لم يُثَلَّمِ

انظر قافية «المَبْسَمِ».

وما التصابي للعيون الحُلَّمِ

انظر قافية «المُلَمْلَمِ».

يا رُبَّ شَيْخٍ، من لُكَيْزٍ كَهْكَمِ قلَّص عن ذات شَباب خدلَمِ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ١١/ ٢٠١ (خدل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٢٩ (كهم)، ١٣/ ٥٣٧ (كهكه)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤٢، ٦/ ٣٠؛ وتاج العروس (كهم)، (كهكه).

ليْسَتْ بكَرْواء ولكن خِدْلِمِ

انظر قافية «زُرْقُمِ».

* لَيْسَتْ بِرَسْحاءَ ولكنْ سُتْهُمِ ولا بكَرْواءَ ولكنْ خَذْلَمِ

الرجز بلا نسبة في رصف المباني ص ٣٠٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٠١ (خدل)، ٣٠٨ (زلل)، ١٥/ ٢٢٠ (كرا)؛ والمنصف ٣/ ٢٥؛ والممتع في التصريف ١/ ٢٤١. وانظر قافية «زرقمِ».

يـا ابـنَ التـي فَلْهَمُهـا مِثْلُ فَمِـهْ كـالحَفْـرِ قـام وِرْدُه بـأَسْلُمِـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٥٨ (فلهم)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٤٦؛ وتاج العروس (فلهم).

يـا دَارَ سَلْمَـى يـا اسْلَمِي ثُـمَّ اسْلَمِي

انظر قافية «سمسم».

يـا دارَ سَلْمَـى بحَمـاطـانَ اسْلَمِـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٧٧ (حمط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢١٣ (حمط).

* سَلُّومُ، لـو أصْبَحْتِ وَسْطَ الأعْجَمِ فـي الـرُّومِ أو فـارِسَ، أو فـي الـدَّيْلَمِ
إذاً لَـزُرنـاكِ ولـو بسُلَّـمِ

الرجز لأبي الأخزر الحماني في شرح شواهد الإيضاح ص ٤٤٠؛ ولسان العرب ٧/ ٤٢٨ (وسط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٧٦ (وسط)؛ والمخصص ٢/ ١٢١، ١٦/ ١٠٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٨٥ (عجم)؛ وتاج العروس (عجم).

الحمـدُ للّـهِ العَلـيّ الأعظَـمِ بـاري السَّمٰـواتِ بِغَيْـرِ سُلَّـمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٥١، ٤٥٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٨٢ (قسم).

يَقْتـاعُهـا كـلُّ فَصِيـلٍ مُكْـرمِ كـالحَبَشِـيِّ يَـرْتَقِـي فـي السُّلَّـمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٠٤ (قوع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٠٥ (قوع).

بيـنَ الصَّفـا والكَعْبَـةِ المسَلَّـمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٥٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٩٨ (سلم)؛ وتاج العروس (سلم).

أشَـدُّ مـن أمّ عُنُـوقٍ حِمْحِـمِ دَهْسـاءَ سَـوداء كلَـون العظْلِـمِ

انظر قافية «الأعظَمِ».

يَقْعَفْـنَ قـاعًـا كفَـراش الغِضْـرِمِ مَظْلُـومـةً، وضـاحِيًـا لـم يُظْلَـمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٨٧ (قعف)، ١٢/ ٤٣٨ (غضرم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٦٧، ٨/ ٢٣٠؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٧٣ (قعف)، (غضرم).

أعـوذُ بـاللّـه الجليـل الأعْظَـمِ مـن قَـوْفِـيَ الشـيء الـذي لـم أعلـمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٩٣ (قوف)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٢٦.

مُبـارَكٍ لـلأنبيـاء خـاتَـمِ مُعَلِّـمٍ آيَ الهُـدى مُعَلَّـمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٦٢؛ ولسان العرب ٦/ ٦ (أسس)(١)، ١٢/ ١٦٤ (ختم)؛ وتاج العروس (ختم)؛ وتهذيب اللّغة ١٣/ ١٤٢؛ وكتاب العين ٧/ ٣٣٤.

واستجـدبـت كُـلَّ مـربٍّ معلـمِ

انظر قافية «الأدرم».

هَـلْ لـك أن تَـدْخُـلَ فـي جَهَنَّـمِ قلـتُ لهـا: لا، والجليـل الأعْظَـمِ

مـا لـيَ مـن هَـلٍّ ولا تكلُّـمِ

الرجز لشبيب بن عمرو الطائي في لسان العرب ١١/ ٧٠٩ (هلل)؛ وتاج العروس (هلل).

وليلـة إحـدَى اللَّيـالـي العُـرَّمِ بيـن الـذِّراعيـنِ وبيـن المِـرزَمِ

تَهُـمُّ فيهـا العَنْـزُ بـالتَّكَلُّـمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٩٥ (عرم)، ١٣/ ٩٥ (زبن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٩١، ١٣/ ٢٢٩؛ وتاج العروس (عرم).

ورَبِّ أسْـرابِ حَجِيـجٍ نظـمِ عـنِ اللَّغـا ورَفَـثِ التَّكلـمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٥٦؛ ولسان العرب ١/ ٤٦٦ (سرب)، ٢/ ١٥٣، ١٥٤ (رفث)، ١٢/ ٥٢٠ (كظم)، ١٥/ ٢٥٠ (لغا)؛ وأساس البلاغة (رفث)؛ وتاج العروس (كظم)، (لغا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤١٦؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٧٧؛ وتاج العروس ٥/ ٢٦٤ (رفث)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٨٢.

فَصَبَّحَـتْ، والطيـر لـم تَكَلَّـمِ

انظر قافية «مُفْعَمِ».

فَقَّـأ مصَّـانُ قُـروحَ كَلِمِـهِ

انظر قافية «عزمه».

إنَّ بنـيَّ رَمَّلـونـي بـالـدَّمِ ومـن يكُـنْ درءٌ بـه يُقَـوَّمِ

شِنْشِنَـةٌ أعْـرِفهـا مـن أخْـزَمِ مـن يَلْـقَ آسـادَ الـرجـالِ يُكْلَـمِ

الرجز لأبي أخزم الطائي في لسان العرب ١١/ ٢٩٥ (رمل)، ١٢/ ١٧٧ (خزم)،

---

(١) والرواية فيه بالرفع «مباركٌ... خاتمٌ... معلمٌ»، وكذلك الرواية في تهذيب اللغة؛ وكتاب العين، وهذا خطأ.

١٣/ ٢٤٣ (شنن)؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٨٣؛ وتاج العروس (رمل)، (خزم)؛ ولعقيل بن علفة في جمهرة اللغة ص ٥٩٦؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٢١٨، ١١/ ٢٨١؛ وتاج العروس ١٧/ ٤١٣ (نشش)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٠١؛ وكتاب العين ٦/ ٢٢٠؛ والمخصص ٦/ ٩٤؛ وديوان الأدب ٣/ ١٠٦.

ومـا التَّصـابـي للعُيـونِ الحُلَّـمِ بعـدَ ابْيضـاض الشعَـرِ المُلَمْلَـمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٤٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٥١ (لمم)؛ والمخصّص ١/ ٦٤؛ وتاج العروس (لمم).

فـابْسُـطْ علينـا كنفـي مِلَـمِّ

انظر قافية «مِعَمِّ»، وقافية «معمم».

فـي الـرّوم أو فـارسَ أو فـي الـدَّيْلَـمِ

انظر قافية «ولو بِسُلَّمِ».

لا قَـرَّب اللَّـهُ مَحَـلَّ الغَيْلَـمِ

انظر قافية «الضِّرْزِمِ».

*** وَغَيْـرُ سُفْـعٍ مُثَّـلٍ يَحَـامِـمِ**

الرجز لغيلان بن حريث في الكتاب ٤/ ٤٣٩؛ وله أو لصقر بن حكيم بن معيّة في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٣٩؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١/ ٥٨، ٢/ ٧٧١؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥٧ (صمم)؛ والمحتسب ١/ ٩٥.

*** وامْتَـاحَ مِنِّـي حَلَبَـاتِ الهـاجِـمِ شَـأوُ مُـدِلٍّ سـابِـقِ اللَّهـامِـمِ**

الرجز لصقر بن حكيم في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٤٠؛ ولغيلان بن حريث في الكتاب ٤/ ٤٣٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٥٥ (لهم)، ٦٠١ (هجم)؛ وتاج العروس (لهم)؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/ ١٧٢.

شَفْـعُ تميـمٍ بـالحصـى المُتَمَّـمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٦٤؛ وكتاب العين ١/ ٢٦٠.

عليـك كُـلَّ نـاشـىءٍ مُلَمَّـمِ أَمْـرد أو ذي شـارب مُحمَّـمِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٨.

فهـو يَـزُكُّ دائـم التَّـزَغُّـمِ مثـل زَكِيـكِ النـاهـض المُحَمِّـمِ

الرجز لعمر بن لجأ التيمي في ديوانه ص ١٦٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٣٦ (زكك)،

١٥٨/١٢ (حمم)؛ وتاج العروس (زكك)، (حمم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠، ٨١٩، ١٠٠٨؛ والمخصّص ٣/ ١٠٣.

لِبَلْــخَ مخْشــيّ الشـــذا مُصْلَخْــمِ

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١٢/ ٣٤١ (صلخم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٥٦؛ وتاج العروس (صلخم).

إذ بَــذخَــتْ أركــانُ عِــزٍّ فَــدْغَــمِ ذِي شُــرُفــاتٍ دَوْسَــرِيٍّ مِــرْجَــمِ
شَــدَّاخَــةٍ تَقْــدَحُ هــامَ الــزُّمَّــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٦٥، ٤٦٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٧٣ (زمم)؛ وتاج العروس (زمم).

يَقْتَسِــرُ الأقْــرانَ بــالتَّقَمُّــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٦٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٩٤ (قمم)؛ وتاج العروس (قمم)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (قمم).

وشَيْبَــــةٍ كــــالقَسِــــمِ غَيَّــــرَ سُــــودَ اللِّمَــــمِ

مجزوء الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٢٣ (سمط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٨٤ (سمط).

عليــك كــلُّ نــاشــىءٍ ملمَّــمِ

انظر قافية «محمَّمِ».

ولــم يَلُحْهــا حَــزَنٌ علــى ابنــمِ

انظر قافية «فتُسهِمِ».

تُصْحِــلُ صَــوتَ الجُنْــدُب المُــرَنِّــمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٧٨ (صحل)؛ والمخصص ٢/ ١٤٠؛ وتاج العروس (صحل).

وقــد رَأى دُونــيَ مــن تَهَجُّمــي أمَّ الــرُّبَيْــقِ والأرَيْــقِ الأزْنَــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٧٥؛ ولسان العرب ٢/ ١٨٦ (لوث)، ١٠/ ٥ (أرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٩ (أرق)؛ وكتاب العين ٥/ ١٥٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١١٤ (ربق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٣٤.

وقــد رأى دونــيَ مــن تجهُّمــي أمَّ الــرُّبَيْــقِ والأرَيْــقِ المُــزْنَــم

انظر قافية «تنَهّمي».

مُسْتَـــرْدِفًـــا مِـــن السنـــام الأَسْنَـــمِ

انظر قافية «يُثَمْثِمِ».

هَـــلْ لـــك أن تـــدخُـــل فـــي جَهَنَّـــمِ؟

انظر قافية «ولا تَكلُّمِ».

أَوْعَـــدَنـــي بـــالسِّجْـــنِ والأداهِـــمِ

انظر قافية «المناسمِ».

بـــاضَعْـــتُ ذات الفلْهـــمَ الجـــراهِـــمِ

انظر قافية «صلاقمِ».

كلَّفنـــي حبِّـــي للـــدَّراهِـــمِ

انظر قافية «بخادمِ».

فقـــرَّبـــوا كـــلَّ وَأًى عُـــراهِـــمِ

انظر قافية «العياهِمِ».

وقَفْـــتُ فيهـــا ذات وَجْـــهٍ ســـاهِـــمِ سجحـــاءَ ذاتَ مَخْـــزِمٍ جُـــراضِـــمِ
تُنْبِـــي الكِـــرارَيْـــن بصُلْـــبٍ زاهـــمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٣٦ (كرر)، ١٣/ ٣٥٨ (كرزن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٤٤، ١٠/ ٤٢٩؛ وتاج العروس (كرزن).

وقفـــتُ فيهـــا ذات وَجْـــهٍ ســـاهِـــمِ

انظر قافية «زاهِمِ».

* فَنَـــامَ لَيْلِـــي وَتَقَضَّـــى هَمِّـــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٤٢؛ والمحتسب ٢/ ١٨٤؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٨/ ٢٠٢؛ والمقتضب ٣/ ١٠٥.

يَظَـــلُّ مَـــنْ جـــاراه فـــي عَـــذَائِـــمِ مِـــنْ عُنْفُـــوانِ جَـــرْيِـــه العُفَـــاهِـــمِ

الرجز لغيلان في لسان العرب ١٢/ ٤١٢ (عفهم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦٩؛ وتاج العروس (عفهم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٩٤ (عذم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٢٣، ٣/ ٢٦٩؛ وكتاب العين ٢/ ١٠٤، ٢٨٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٥٨؛ والمخصص ١٢/ ١٧٥؛ وتاج العروس (عذم).

فَقَـــرَّبُـــوا كـــلَّ وَأًى عُـــراهِـــمِ مِـــنَ الجِمـــالِ الجِلَّـــةِ العيـــاهِـــمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٩٩ (عرهم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦٩؛ وكتاب

العين ٢/ ٢٨٤؛ وتاج العروس (عرهم).

فَهَـزَمَـتْ ظهْـرِ السِّـلامِ الأبْهَـمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٥٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٨ (بهم)؛ والمخصّص ٣/ ٥٧؛ وتاج العروس (بهم).

تَـرَبَّعَـتْ تَحْـتَ السُّمـيِّ الغُيَّـمِ فـي بَلَـدٍ عـافـي الـرِّيـاضِ مُبْهِـمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٠٤ (ربع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٧٦.

* الفَـارِجِـي بَـابِ الأمِيـرِ المُبْهَـمِ

الرجز لرجل من ضبة في الكتاب ١/ ١٨٥؛ وبلا نسبة في شرح أبيات سيبويه ١/ ٣٩٩؛ والمقتضب ٤/ ١٤٥؛ وأساس البلاغة (بهم)، (فرج).

لَيْسَـتْ بكَـرْواء ولكِـنْ خِـدْلِـمِ ولا بِـزَلَّاءَ، ولكِـنْ سُتْهُـمِ

انظر قافية «زرْقُمِ».

وقـد رأى دونـي مـن تَجَهُّمـي

انظر قافية «تنَهُّمي».

لاهُـمَّ إنّ عـامِـرَ بـنَ جَهْـمِ

انظر قافية «دُسُمِ».

غيـر ثـلاثٍ فـي المحـلِّ صُيَّـمِ رَوائـم وهُـنَّ مثـل الـرُّؤَّمِ
بعـد البِلـى، شِبْـه الـرَّمـادِ الأدهـمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٤٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٢ (دهم)؛ تهذيب اللغة ٦/ ٢٢٧؛ وتاج العروس (دهم).

فهـي كـرِعْـديـدِ الكثيـبِ الأهْيَـمِ ولـم يَلُحْهـا حَـزَنٌ علـى ابْنـمِ
ولا أخٍ ولا أبٍ فتَسْهُـــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٤٨؛ ولسان العرب ٣/ ١٧٩ (رعد)[1]، ١٢/ ٣٠٩ (سهم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٠٧، ٦/ ١٤٠؛ وكتاب العين ٢/ ٣٣؛ وأساس البلاغة (رعد)؛ وتاج العروس (سهم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨٥ (لوح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٤٨؛ وتاج العروس ٧/ ١٠٣ (لوح)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٨؛ والمخصص ١٠/ ١٤٥.

غَيْـرَ إزارٍ ونَصيـفٍ مُلْحَـمِ وإتْبِهـا والشَّـوْذَرِ المُسَهَّـمِ

الرجز للنظار في كتاب الجيم ٢/ ١٦١.

---

(١) وفيه «الأيهمِ» مكان «الأهيم». وهذا تحريف.

ولـــم يَقِـــظْ فـــي النَّعَـــمِ المُسَهَّـــمِ

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١٢/ ٣٠٩ (سهم)؛ وتاج العروس (سهم).

أَخْطِـــمُ أنـــفَ الطَّـــامِـــحِ المُطَهَّـــمِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/ ٣٧٢ (طهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٨٦؛ وتاج العروس (طهم).

وقـــد أرى واســـع جَيْـــبِ الكُـــمِّ أَسْفِـــرُ مـــن عمـــامـــةِ المُعْتَـــمِّ
عـــن قَصَـــبٍ أسْحَـــمَ مُـــدْلَهِـــمِّ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٤٣؛ والمعاني الكبير ص ٤٨١؛ وللعجاج في جمهرة اللغة ص ١٦٦؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصص ١٣/ ١٣٥.

وقـــد رأى دونـــي مـــن تَجَهُّمـــي أُمَّ الـــدُّبَيْـــقِ والأرَيـــقِ المُـــزْنَـــم
فلـــم يُلِـــثْ شَيطـــانَـــهُ تَنَهُّمـــي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٧٥، ٤٧٦؛ ولسان العرب ٢/ ١٨٦ (لوث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٢٨؛ وتاج العروس ٥/ ٣٥٠ (لوث)، ٢٥/ ٩ (أرق)؛ وكتاب العين ٥/ ١٥٧.

يَضْحكْـــنَ عـــن كـــالبَـــرَدِ المُنْهَـــمِّ

انظر قافية «شُمِّ».

يُلجْـــنَ مـــن أصـــوات حـــادٍ شَيْظَـــمِ صُلْـــبٍ عَصـــاهُ للمَطـــيّ مِنْهَـــمِ

انظر قافية «التَّجَسُّمِ».

فهـــو كَـــرِعْـــديـــد الكَثيـــب الأيْهـــم

انظر قافية «فتسهمِ».

إلاَّ تَضـــالِيـــلُ الفُـــؤادِ الأيهـــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٤٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٤٩ (يهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٧٦.

وللشَّـــآمِيـــنَ طَـــريـــقُ المُشْئِـــمِ وللعـــراقِـــيِّ ثَنـــايـــا عَيْهَـــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٦٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣٠ (عهم)؛ وتاج العروس (عهم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٧٥.

إلاّ بـــزعـــزاعٍ يسلّـــي هَمّـــي

انظر قافية «في كُمِّي».

شَممتها بشارِبٍ بذيمِ   قَدْ خَمَّ أَو قد هَمَّ بالخُمومِ
ليسَ بمَعْشوقٍ ولا مَرْؤُومِ

الرجز لذروة بن خجفة الصموتي في لسان العرب ١٢/ ١٩٠ (خمم)، ٥٤٥ (لغم)؛ وتاج العروس (خمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٢ (بذم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٦، ١٤/ ٤٤٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨؛ وكتاب العين ٤/ ١٤٧؛ والمخصص ١٦/ ١٢٦؛ وتاج العروس (بذم)، (خمم).

أَيا ابنَ نخّاسِيَّةٍ أَتُّومِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣ (أتم)؛ والمخصص ٤/ ١٣، ١٦/ ١٤٩؛ وتاج العروس (أتم).

أسقاكِ كلُّ رائحٍ هَزيمِ   يَتْرُكُ سَيْلاً جارِحَ الكُلُومِ
وناقِعًا بالصَّفْصَفِ الكُرْتُومِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥١٦ (كرتم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٣٥؛ وتاج العروس (كرتم).

كأَنَّها بالخَبْتِ ذي الهُزوم   وقد تدَلَّى قائدُ النُّجومِ

انظر قافية «على حميمِ».

تَعَرَّضي مَدارِجًا وسُومي   تَعَرُّضَ الجَوْزاء للنجومِ

انظر قافية «فاستقيمي».

قد أَغْتَدي والليلُ في جَرِيمِهِ   مُعَسْكِرًا في الغُرِّ من نجُومِهِ

انظر قافية «يتيمِهِ».

ثمَّ تنحَّتْ عن مقام الحُوَّمِ

انظر قافية «دَهْثَمِ».

التارك المخاضَ كالأُرومِ

انظر قافية «كالظليمِ».

ظَلَّتْ تلوذُ أَمْسِ بالصَّريمِ   وصِلِّيانٍ كسِبالِ الرُّومِ

انظر قافية «الوُسومِ».

بِفارِسيٍّ وأَخٍ للرُّومِ   كِلاهما كالجَمَلِ المَخْزومِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣٥ (وزم)، ١٤/ ٣٩٠ (سفا)؛ وتهذيب اللغة

١٣/ ٢٧١؛ وتاج العروس (وزم)، (سفا).

كـــأنَّهـــا بـــالخبْـــتِ ذي الهُـــزومِ

انظر قافية «على حميمِ».

والصُّبْـــحُ قـــد نشَّـــم فـــي أديمـــهِ يَـــدُعُّـــهُ بِضَفَّتَـــيْ حَيْـــزُومِـــهِ

انظر قافية «يتيمِهِ».

وحـــامِـــلَ القِـــدْرِ أَبـــو يَكْسُـــوم

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥١٨ (كسم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٩٥؛ وتاج العروس (كسم).

تَعَـــرَّضـــي مـــدارجًـــا وسُـــومـــي

انظر قافية «فاستقيمي».

ظَلَّـــتْ تلـــوذُ أمـــسِ بـــالصـــريـــمِ وصِلِّيـــانٍ كسبـــالِ الـــرومِ
تَـــرْشَـــحُ إلاَّ مَـــوضِـــعَ الـــوُسُـــومِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣٥ (وسم)؛ وأساس البلاغة (صرم)؛ وتاج العروس (وسم).

بـــاتَـــتْ تُعَشَّـــى الحَمْـــضَ بـــالقَصِيـــمِ ومِـــن حَلـــيٍّ وَسْطَـــه كَيْسُـــومِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥١٨ (كسم)؛ والمخصص ١٠/ ٢٠٣؛ وتاج العروس (كسم).

أَخْشَـــم بـــادي النَّغْـــوِ والخَيْشُـــومِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٨ (خشم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٩٤؛ وكتاب العين ٤/ ١٧٣؛ والمخصص ١/ ١٣١.

أفْـــرِغْ لِشَـــوْلٍ وعِشـــارٍ كُـــومِ بـــاتَـــتْ تَعَشَّـــى الحَمْـــضَ بـــالقَصِيـــمِ
لُبـــايَـــةً مـــن هَمِـــقٍ عَيْشُـــومِ

الرجز للأسدي في كتاب الجيم ٣/ ١٩٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦٩ (همق)، ١٢/ ٤٨٦ (قصم)، ١٥/ ٢٣٨ (لبي)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٧؛ وتاج العروس ٤/ ١٩١ (لبب)، ١٤/ ٤٣٥ (هشر)، (همق)، (لبي)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٤٢[1]؛ والمخصص ١٠/ ٢٠٣.

---

(١) وفيه «هيشورِ» مكان «عَيْشومِ».

تـــدُقُّ فـــي القَـــفِّ وفـــي العَيْشـــومِ

انظر قافية «الطَّخيمِ».

لُبـــايـــةٍ مـــن هَمِـــقٍ هيشـــومِ ومـــن نصِـــيٍّ تحتـــه كيشـــومِ

الرجز للأسدي في كتاب الجيم ٣/ ١٩٨. وانظر قافية «عيشومِ».

يـــا ابْـــنَ هشـــامٍ عَصَـــرَ المَظلـــومِ إليـــك أَشْكُـــو جَنَـــفَ الخُصـــومِ

الرجز لذروة بن خجفة الصموتي في لسان العرب ١٢/ ١٩٠ (خمم)؛ وتاج العروس (خمم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٢٤.

* إذا اعْـوَجَجْـنَ قُلْـتُ صَاحِـبْ قَـوِّمِ بـــالـــدَّوِّ أَمْثَـــالَ السَّفِيـــنِ الصُّـــوَّمِ

الرجز لأبي نخيلة في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٩٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٢٥؛ وبلا نسبة في الكتاب ٤/ ٢٠٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣٢ (عوم).

أُرجِـــدَ رَأْسُ شَيْخَـــةٍ عَيْصُـــومِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٧٢ (رجد)، ١٢/ ٤٠٨ (عصم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٤٢، ٢/ ٥٨؛ والمخصّص ٥/ ٢٢، ٧١؛ وتاج العروس (عصم). وانظر الشاهد التالي.

أرجِـــدَ رأسُ شيْخَـــةٍ عَيْضُـــومِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٠٩ (غضم). وراجع الشاهد السابق.

إنَّ قُصَـــاراك علـــى رَعُـــومِ

انظر قافية «أو زعُومِ».

إنّ قُصَـــاراكَ علـــى رَعُـــومِ مُخْلِصَـــةَ العِظَـــامِ أو زعُـــومِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٦٦ (زعم).

إذا اعْـــوَجَجْـــنَ قلـــتُ صـــاح قَـــوِّمِ بـــالـــدَّوِّ أمثـــال السَّفِيـــنِ العُـــوَّمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٣٢ (عوم)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦٢؛ وتاج العروس (عهم). وانظر قافية «الصومِ».

وبعـــد هـــذّاذ السحـــاب السُّجَّـــمِ مِـــن مَـــرِّ أعـــوام السِّنِيـــنَ العُـــوَّمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٤٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣١ (عوم)؛ والمخصص ١٥/ ٧١؛ وتاج العروس (عوم)؛ وبلا نسبة في المخصص ٩/ ٦٧؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٥٦.

حَشَّـــمَ منهـــا مَلْغَـــمُ المَلْغُـــومِ

انظر قافية «مَزْكومِ».

إذ اعْـوَجَجْـنَ قُلْـتُ صـاحِـبْ قَـوِّمِ

انظر قافية «الصوم».

إذا اعْــوَجَجْــنَ قُلْــتُ صــاح قَــوِّمِ

انظر قافية «العُوَّمِ».

يــا قــومُ جــدوا فــي قتــال القــومِ

انظر قافية «نومِ».

والمُــرْعَشِيــنَ بــالقَنــا المُقَــوَّمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٠٤ (رعش)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٢٤؛ وتاج العروس ١٧/ ٢١٦ (رعش).

يَــوْمُ أَدِيــمِ بَقَّــةَ الشَّــريــمِ أَفْضَـلُ مـن يـومِ احْلِقِـي وقُـومِـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٤ (بقق)، ٦٠ (حلق)، ١٢/ ٣٢١ (شرم)، ٤٩٨ (قوم)؛ وتهذيب اللغة ٤/٥٩، ٨/ ٣٠١، ١١/ ٣٦٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٩٠ (بقق)، (شرم)؛ والمخصص ٤/ ١٢؛ وأساس البلاغة (شرم).

ومــن يكــن درءٌ بــه يُقَــوَّمِ

انظر قافية «يكلمِ».

وعَجُــزٌ خَلْــفَ السَّنــامِ الأَكْــوَمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٢٩ (كوم)؛ وتاج العروس (كوم).

أَفْــرِغْ لِشَــوْلٍ وعِشــارٍ كُــومِ

انظر قافية «عَيْشومِ».

خَشَّــمَ منهــا مَلْغَــمُ المَلْغــومِ بشَمَّــةٍ مــن شــارِفٍ مَــزْكــومِ

الرجز لذروة بن خجفة الصموتي في لسان العرب ١٢/ ١٩٠ (خمم)؛ وتاج العروس (خمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤٥ (لغم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨؛ وكتاب العين ٤/ ١٤٧؛ والمخصص ١٦/ ١٢٦؛ وتاج العروس (لغم). وانظر قافية «مرؤوم».

اللّـــهُ نَجّـــاك مـــن القَضِيـــمِ ومِـــن شِظــاظِ فــاتِــح العُكــومِ

انظر قافية «المَسْمُومِ»، وقافية «الأثيمِ».

حــابيــة كــالثَّغْــبِ المَــزْلــومِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٧١ (زلم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١٩؛ وتاج العروس (زلم).

يــا ابْــنَ هشــامٍ عَصَــرَ المظلــومِ

انظر قافية «الخُصومِ».

أسْقــاكِ كــلُّ رائــحٍ هــزيــمِ يَتْــرُكُ سَيْــلاً جــارِحَ الكُلُــوم

انظر قافية «الكُرْتُوم».

فَــوارسٌ وحَــرْشَــفٌ كــالــدِّيــمِ لا تَتَــأَنَّــى حَــذَرَ الكُلُــومِ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٤، ١٦٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٤ (دوم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢١٠؛ وتاج العروس (دوم).

فَبَصُــرتْ بعــزبٍ مُلَــوَّمِ

انظر قافية «وكركُم».

شَمَمْتُهــا إذْ كَــرِهَــتْ شَمِيمِــي فَهْــيَ تَمَطَّــى كمَطــا المَحْمُــومِ

الرجز لذروة بن جحفة الصموتي في لسان العرب ١٥/ ٢٨٤ (مطا)؛ وتاج العروس (مطا).

دَعْ ذا فكَــمْ مــن حــالــكٍ يحْمــومِ

انظر قافية «بَهيمِ».

أَخَــمَّ أَو قــد هَــمَّ بــالخُمُــومِ

انظر قافية «مرؤومِ».

طِــرْف أَسِيــل مَعْقِــد البَــرِيــمِ عــارٍ لَطِيــف مــوضــع السُّمُــومِ

الرجز لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٣٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٠٣ (سمم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٢١؛ وتاج العروس (سمم).

اللَّــهُ نَجّــاك مــن القَضيــمِ ومِــن شِظــاظِ فــاتِــح العُكــومِ
ومــالِــكٍ وسَيْفِــه المَسْمُــومِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٤٥ (شظظ)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٦١ (حردب)، ٢٠/ ٢٣٢ (شظظ)؛ وجمهرة اللغة ص ١١١٤.

مــن ضــابــح الهــامِ وبــومٍ نُــوَّمِ

انظر قافية «بوامْ».

يــا قــومُ جِــدوا فــي قتــال القــومِ واهتجــروا النَّــومَ فمــا مــن نــومِ

الرجز للسائب أخو الزبير في أساس البلاغة (هجر).

لَمَّـــا تَبَيَّنْنـــا أَخـــا تَمِيـــمِ أَعْطَـــى عَطـــاءَ اللَّحِـــزِ اللَّئِيـــمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٠١ (بيي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٩٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٥٤؛ وتاج العروس (بيي).

دارَ لُهَيَّـــا قَلْبِـــكَ المتَيَّـــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/٤٤٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٦٠ (لها)؛ وتاج العروس (لها).

قـــد أَغْتَـــدي، والليـــلُ فـــي جَـــرِيمِـــه مُعَسْكِـــرًا فـــي الغُـــرِّ مـــن نجُـــومِـــه

والصُّبْـــحُ قـــد نَشَّـــم فـــي أَديمِـــه يَـــدُعُّـــه بِضَفَّتَـــيْ حَيْـــزومِـــه

دَعَّ الـــرَّبِيـــبِ لحْيَتَـــيْ يَتِيمِـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٠٧ (ضفف)، ١٢/ ١١ (أدم)، ٥٧٧ (نشم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٨١؛ وتاج العروس ٢٤/ ٥٦ (ضفف)، (أدم)، (نشم)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦.

اللَّـــه نجـــاك مـــن القصيـــمِ وبَطْـــنِ فَلْـــجٍ مـــن بنـــي تميـــمِ

ومـــن غُـــويـــثٍ فـــاتـــحِ العكـــومِ ومـــن أبـــي حَـــرْدَبَـــةَ الأَثيـــمِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٢٦١ (حردب)؛ وجمهرة اللغة ص ١١١٤.

تـــدُقُّ فـــي القَـــفِّ وفـــي العَيْشـــومِ أَفـــاعيًـــا كقِطَـــعِ الطَّخيـــمِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٢٨٠ (قفف)؛ والمخصص ٤/ ١٣١.

أنـــا ابـــنُ سَيَّـــارٍ علـــى شَكِيمِـــهِ إنّ الشِّـــراكَ قُـــدَّ مـــن أَدِيمِـــهِ

الرجز لعمرو بن شأس الأسدي في لسان العرب ١٢/ ٣٢٤ (شكم)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (شكم).

قـــد أَغْتَـــدِي واللَّيْـــلُ فـــي جـــرِيمِـــهِ والصُّبْـــحُ قـــد نشَّـــمَ فـــي أديمِـــهِ

انظر قافية «يتيمه».

فـــي عُـــدْمُلـــيِّ الحســـبِ القـــديـــمِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٥٢؛ وتاج العروس (عدمل)؛ ولسان العرب ١١/ ٤٣٧ (عدمل).

ضَـرْبَ القُـدارِ نقيعَـةَ القِـدِّيـمِ

انظر قافية «والنَّسِيمِ».

فـوارسٌ وحـرشَـفٌ كـالـدِّيـمِ

انظر قافية «الكُلُومِ».

شَمَمْتُهـا بشـارِبٍ بـذيـمِ

انظر قافية «ولا مرؤومِ».

طِـرْف أَسِيـل مَعْقِـد البَـريـمِ

انظر قافية «السُّمومِ».

أَفْـرِغْ لحـوش وردتْ كـالهيـمِ   حـاشيـةٍ وجلَّـة جَـريـمِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٠٨.

قـد أغتـدي والليـل فـي جـريمِـه

انظر قافية «يتيمه».

مَـنْ ذَبَّ منكـمْ ذَبَّ عَـنْ حَميمِـه   أَوْ فَـرَّ منكـمْ فَـرَّ عَـنْ حَـريمِـهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٨٠ (ذبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤١٩ (ذبب).

يـومُ أَديـمِ بقَّـةَ الشَّـريـمِ

انظر قافية «وقومي».

ظَلَّـتْ تلـوذُ أمـسِ بـالصـريـمِ

انظر قافية «الوُسومِ».

ورَبِّ هـذا البلـدِ المُحَـرَّمِ   والقـاطِنـاتِ البيـت غيـرِ الـرُّيَّـمِ

انظر قافية «الحَمِي».

قـد كنـتُ قَبْـلَ الكِبَـر القِلْحَـمِّ   وقَبْـلَ نَحْـضِ العَضَـل الـزِّيَـمِّ

انظر قافية «السمّ».

أسقـاكِ كـلُّ رائـحٍ هَـزيـمِ

انظر قافية «الكُرْتوم».

إن سَـرَّكَ الـرِّيُّ أَخـا تَميـمِ   فَجـىءْ بعِلْجَيْـنِ ذَوَيْ وَزيـمِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١٢/ ٦٣٥ (وزم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣٥ (وزم)، ١٤/ ٣٩٠ (سفا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٧١؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٥٤؛ وتاج العروس (وزم)، (سفا).

ضَـرْبَ القُـدارِ نَقيعَـة القِـدِّيـمِ يَفْـرُقُ بيـن النَّفـسِ والنَّسيـمِ

الرجز للأغلب في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٧٥ (نسم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧؛ وتاج العروس (قدم)، (نسم).

هيجُهـا أروغُ ذو نَسيـمِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (شكم).

وَرْهـاء ذات عَطَـلٍ وسيـم

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٥٤ (عطل)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٢٤؛ وتاج العروس (عطل).

وبـازل ذي نخـوة عَثَمْثَـمِ عـرَّنَـهُ فـي أنْفـهِ ابـنُ الأَشْيَـمِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٩.

بـاتـت تُعَشَّـى الحمـض بـالقصيـم

انظر قافية «كيسومِ».

أفـرِغْ لِشَـوْلٍ وعشـار كُـومِ بـاتَـتْ تُعَشَّـى اللَّيـلَ بـالقَصِيـمِ

انظر قافية «عَيْشومِ».

ألا لهـا الـوَيْـلُ علـى مُبيـن علـى مبيـن جَـرَدِ القَصيـمِ

الرجز لحنظلة بن مصبح في لسان العرب ٣/ ١١٩ (جرد)، ١٣/ ٧٠ (بين)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٤؛ وتاج العروس ٧/ ٤٩١ (جرد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٨٦ (قصم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٨٦، ١٠/ ٦٣٨؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧٩.

غيـر ثـلاثٍ فـي المحـلِّ صُيَّـمِ

انظر قافية «الأدْهَمِ».

اللَّـهُ نَجّـاك مـن القَضِيـمِ

انظر قافية «المسمومِ»، وقافية «الأثيمِ».

تَـرَبَّعَـتْ تحـت السُّمـيِّ الغُيَّـمِ

انظر قافية «مُبْهَمِ».

تَعَـرَّضـي مَـدارجًـا وسُـومـي تَعَـرُّضَ الجَـوْزَاءِ للنُّجُـومِ

هـذا أبـو القـاسِـمِ فـاسْتَقِيمـي

الـرجـز لعبـد الله ذي البجاديـن المـزنـي فـي لسـان العـرب ٢/ ٢٦٦ (درج)، ٧/ ١٨٢

(عرض)، ١٢/ ٣١١ (سوم)، ١٤/ ١٢٣ (ثني)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١١١، ١٥/ ١٤٠، وتاج العروس ٥/ ٥٦٢ (درج)، ١٨/ ٤١٨ (عرض)، (سوم)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٤٩؛ وللمزني في لسان العرب ٢/ ٢٦٦ (درج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٤٧؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٤٦٢؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤٧، ٧٤٨، ١٣٢٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٧٥.

أنـــا ابـــنُ سَيَّـــارٍ علـــى شَكيمِـــهِ

انظر قافية «أديمِهِ».

* مَـــرْوانُ أَخُـــو اليَـــوْمِ اليَمِـــي

الرجز لأبي الأخزر الحماني في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٢٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٥١٢ (كرم)، ٦٥٠ (يوم)، ١٤/ ١٠٧ (ثأى)؛ وتاج العروس (كرم)؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ٦٤، ٢/ ٧٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ١٦٩؛ والكتاب ٤/ ٣٨٠؛ والممتع في التصريف ٢/ ٦١٥؛ والمنصف ٢/ ١٢، ٣/ ٦٨؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٦٤، ٦٤٥؛ وجمهرة اللغة ص ٩٩٤؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٦٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٦٢؛ والمخصّص ٩/ ٦٠، ١٥/ ٧٢، ١٧/ ٢٧؛ وكتاب العين ٨/ ٢٥١، ٤٣٣.

حَـــوَّزَهـــا مـــن بُـــرقِ الغَميـــمِ أَهْـــدأُ يَمْشِـــي مِشْيَـــةَ الظَّلِيـــمِ

انظر قافية «وبالطَّميمِ».

التـــارك المَخـــاضَ كـــالأُرومِ وفَحْلَهـــا أَسْـــود كـــالظَّلِيـــمِ

الرجز لحنظلة بن مصبح في لسان العرب ١٣/ ٧٠ (بين).

لمَّـــا تَبَيَّنّـــا أخـــا تَميـــمِ

انظر قافية «اللئيمِ» وقافية «وَزيمِ».

قـــد عَظَّـــتِ الحـــربُ بنـــي تميـــمِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٢١٢ (بضر).

وبَطْـــنِ فَلْـــجٍ مـــن بنـــي تَميـــمِ

انظر قافية «الأثيمِ».

كـــأنَّهـــا بـــالخَبْـــتِ ذي الهُـــزومِ وقَـــد تَـــدلَّـــى قـــائـــدُ النُّجـــومِ
نـــوَّاحـــةٌ تَبْكِـــي علـــى حَميـــمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٠٨ (هزم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٦٢؛ وتاج العروس (هزم).

مَـــنْ ذَبَّ منكـــمْ ذَبَّ عَـــنْ حميمِـــه

انظر قافية «حريمهِ».

شَمَمْتُهـــا إذْ كَـــرِهَـــتْ شَميمـــي

انظر قافية «المحمُومِ».

حَـــوَّزهـــا مـــن بُـــرَقِ الغَميـــمِ أَهْـــدأُ يَمْشِـــي مِشْيَـــةَ الظَّلِيـــمِ
بـــالحـــوْز والـــرِّفْـــق وبـــالطَّمِيـــمِ

الرجز لعمر بن لجأ التيمي في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٧١ (طمم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٠٦؛ وتاج العروس (طمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٨١ (هدأ)، ٥/ ٣٤٠ (حـوز)، ١٢/ ٣٧١ (طمـم)، ٤٤٤ (غمـم)؛ وتـاج العـروس ١٥/ ١٢٣ (حـوز)، (غمـم)؛ وتهـذيـب اللغـة ٥/ ١٧٩، ٦/ ٣٨٤؛ وجمهـرة اللغـة ص ١٠٤١، ١٠٤٥، ١٠٦٣، ١١٠٧، ١٢٥٩؛ والمخصّـص ٥/ ٣٨، ٧/ ٩٦، ١٦/ ١١؛ وديـوان الأدب ٣/ ١٤٤، ٣٩٤، ٤٣٢، ٢١٩.

حَـــوَّزهـــا مـــن بُـــرَقِ الغَميـــمِ

انظر قافية «وبالطميمِ».

بِنْـــتُ نَبِـــيٍّ لَيـــس بـــالـــزَّنِيـــمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٧٧ (زنم)؛ وتاج العروس (زنم).

فهـــي كـــرِعْـــدِيـــد الكثيـــبِ الأَهْيَـــمِ

انظر قافية «فتسْهِمِ».

دَعْ ذا فكَـــمْ مِـــنْ حـــالـــكٍ يحمـــومِ ســـاقِطـــةٍ أرْوَاقُـــهُ بَهيـــمِ

الرجز لصباح بن عمرو الهزاني في لسان العرب ١٢/ ١٥٧ (حمم)؛ وتاج العروس (حمم).

كـــأنَّ رمـــلاً غيـــر ذي تهيُّـــمِ

انظر قافية «المعلنجمِ».

أَفْـــرغْ لحـــوش وَردتْ كـــالهيـــمِ

انظر قافية «جريمِ».

قافية النون

فصل النون الساكنة

حتّى إذا ما قلت لانَ الآنْ

انظر قافية «الإهان».

ذودٌ ثلاثٌ بكرةٌ ونابانْ

انظر قافية «البعرانْ».

يَقْدُمُها كل عَلاةٍ عِلْيانْ حَمْراءَ مِنْ مُعَرِّضاتِ الغِرْبانْ

الرجز للأجلح بن قاسط في لسان العرب ٧/ ١٧٧ (عرض)[1]، ١٥/ ٩٢ (علا)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤١٢ (عرض)؛ وللشماخ في ديوانه ص ٤١٦، ٤١٧[2]؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٤٦١؛ وجمهرة ص ٣٥٥، ٧٤٨، ١٣٢٠؛ ومقاييس اللغة ٤/١١٨، ٢٧٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٧١؛ والمخصّص ٤/ ١٧، ٧/ ١٣٧؛ وأساس البلاغة (عرض)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٦١.

تُنْقِضُ أَيْدِيها نَقيضَ العِقْبانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٤٣ (نقض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٩٠ (نقض).

إذا السُّقاةُ اضْطَجَعُوا لِلأَذقانْ عَقَّتْ كما عَقَّتْ دَلُوفُ العِقْبانْ

انظر قافية «عَجْلانْ».

ومَرْكَبٍ يخلطني بالرُّكْبَانْ

انظر قافية «الرُّجْلانْ».

---

(١) وفيه: قال ابن بري: وهذان البيتان في آخر ديوان الشماخ، وكذلك جاء في التاج.

(٢) وفيه «مذعان» مكان «عليان».

ممَّـا تنقَّـى مـن عكـاظ الـرُّكبـانْ

انظر قافية «عجلانْ».

تـرمـحُ لمّـا زالَ عنهـا الفـوقـانْ رمح شمـوسِ الخيـل عنـد الإحصـانْ
فمـا تـزالُ عنـدنـا فـي مطـوانْ نـدهنهـا بـالمـخّ يـومًـا والبـانْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (صون).

مـن لـي مـن قحيْـذِمـاتِ النِّسـوانْ أخـرجْـن لبّـانـي فمـا مـن لبَّـانْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٤.

قـد منعتنـي البُـرَّ وهـي تلحـانْ وهـو كثيـرٌ عنـدَهـا هِلمَّـانْ
وهـي تُخنْـدي بـالمَقـالِ البَنْبـانْ

الرجز لكثير المحاربي في لسان العرب ١٢/ ٦١٧ (هلم)، ١٣/ ٦٠ (بنن)، ١٤/ ٢٢٥ (خذا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣١٥؛ وتاج العروس (هلم)، (بنن).

لا دَلْـوَ إلاّ مثـل دَلْـوِ أُهْبـانْ

انظر قافية «اثنانْ».

والـردف عتّـاب غَـدَاةَ السُّـوبـانْ

انظر قافية «الأقران».

كـلُّ قتيـلٍ فـي كُلَيْـبٍ حُـلاَّمْ حتَـى ينـال القَتْـلُ آلَ شيبـانْ

الرجز للمهلهل في لسان العرب ١٢/ ١٤٨ (حلم)، ١٣/ ١٢٧ (حلن)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣٢؛ وتاج العروس (حلم)، (حلن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٩٧. وانظر قافية «همّامْ».

يعـرفُـه قـريعُـهُ مـن شيبـانْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٩٦.

لمّـا أتـانـي الثقفـي الفَتّـانْ

انظر قافية «ثنتانْ».

لمـا أَتـانـي الثَّقَفِـيُّ الفَتَّـانْ فَنَصَبـوا قَـذَّافَـةً بـلْ ثِنْتـانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٧٧ (قذف)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٧٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٤٣ (قذف).

إنّـي أتـانـي خَبـرٌ فـأشجـانْ

انظر قافية «عفَّانْ».

وعَنَـــقٍ حتـــى الصّبـــاحِ مجّـــانْ

انظر قافية «ضحيانْ».

إلـــى فتًـــى فـــاضَ أَكُـــفّ الفِتْيـــانْ فَيْـــضَ الخَلِيـــجِ مَـــدَّهُ خَلِيجـــانْ

الرجز لأبي النجم في كتاب العين ٤/ ١٦١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٥٧ (خلج)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٠؛ وتاج العروس ٥/ ٥٣١ (خلج)؛ والمخصّص ١٠/ ٣٢، ١٥/ ٥٤؛ وأساس البلاغة (مدد).

فَمَـــــرَّ لا ذَارِيَ يَـــــذْرُو ذَرْوَهُ مِـــن راكِـــضٍ لَيْـــسَ لـــه جَنَـــاحَـــانْ

الرجز للنظّار بن هاشم الأسدي في كتاب الجيم ١/ ٢٨٤.

وسطعـــــت بمشـــــرفٍ شَبْحَـــــانْ

انظر قافية «الفُرْقانْ».

دَبَّ لهـــا أَسْـــودُ كـــالسِّـــرْحـــانْ

انظر قافية «الإِهانْ».

قـــد منعتنـــي البُـــرَّ وهـــي تلحـــانْ

انظر قافية «البَنْبَانْ».

إيـــوان كســـرى ذي القِـــرى والـــرَّيحـــانْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٥٤٥؛ وكتاب العين ٨/ ٤٠٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٠ (أون)[١]؛ وتاج العروس (أون).

تَنْجـــو إذا مـــا اضطَـــرَبَ السَّفيحـــانْ نَجـــاءَ هِقْـــلٍ جـــافـــلٍ بفَيْحـــانْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٤٧؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٢٦؛ ولسان العرب ٢/ ٤٨٦ (سفح)[٢]؛ وتاج العروس ٦/ ٤٧٧ (سفح).

تنجـــو إذا مـــا اضطـــرب السَّفيحـــانْ

انظر قافية «بِفيحانْ».

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية النون المكسورة، وهذا خطأ.

(٢) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية النون المكسورة، وهذا خطأ.

وهــــي إذا أدرّهـــا العبــــدانْ

انظر قافية «الفرقانْ».

حتَّـى رمَـى عـن قـدرٍ ورضـوانْ فسـال مـن بيـن الضُّلـوع الفُـرقـانْ
بمستـوى الـرُّحبَـى مـن الإبـطِ الـدَّانْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٩.

فَصَبَّحَـــتْ قَبْـــل أذانِ الفُـــرْقـــانْ تعْصِـــبُ أعْقـــارَ حِيـــاض البُـــودانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٩ (بدأ)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٠٦؛ وتاج العروس ١/ ١٤٢ (بدأ).

كفّـــاكَ غَيْثـــانِ عليهـــمْ جُـــودانْ

انظر قافية «يزيدانْ».

إذا استقلّـــت رجـــف العمـــودانْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦٥؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٨.

كَفّـــاكَ غَيْثـــانِ عليْهِـــمْ جُـــودانْ تُـــوجَـــى الأَكـــفُّ وهمـــا يـــزيـــدانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٧٩ (وجا).

أطعـــتُ ربِّـــي وعصيـــتُ الشيطـــانْ وكـــان شيطـــانًـــا خبيثًـــا أغـــوانْ
زينـــةُ وشـــيٍ والنِّســـاءُ صيـــدانْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٦٨.

يَمْشِيـــنَ بـــالأحمـــال مشـــي الغيـــلانْ فـــاسْتَقْبَلَـــتْ ليلـــةَ خِمْـــسٍ حَنّـــانْ
تَعْتَـــلُّ فيـــه بـــرَجيـــعِ العِيـــدانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١١٧ (رجع)، ١١/ ٤٦٩ (علل)؛ وأساس البلاغة (حنن)؛ وتاج العروس (علل).

جبـــارةً ليســـت مـــن العيـــدانْ

انظر قافية «الإهانْ».

* لَهَـا عِنَـاجَـانِ وَسِـتُّ آذانْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٥٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٥١؛ والمخصّص ١٦/ ١٨٦.

مـا ذو ثـلاث آذانْ

انظر قافية «بالرَّديانْ».

غَلبتـم النـاسَ بـأكـل الجُـرْذانْ

انظر قافية «البُعْرانْ».

ألا تَـرى إلـى عَطـايـا الـرَّحْمٰـنْ ... مِـنَ الطُّـرَيْقِيـن وأُمِّ جِـرْذانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٢٤ (طرق).

كـأنّهـا وقـد تَـدَلَّـى النَّسْـرانْ

انظر قافية «وأيمانْ».

ذودٌ ثـلاثٌ بكـرةٌ ونـابـانْ ... غيـر الفحـول مـن ذكـورِ البعـرانْ

الرجز بلا نسبة في المخصص ٧/ ١٢٨.

غَلَبْتُـمُ النـاسَ بـأَكْـل الجُـرْذانْ ... وَسَـرَقِ الجـارِ ونَيْـكِ البُعْـرانْ

الرجز لسالم بن دارة في لسان العرب ١/ ٣٠٢ (حدب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٥٩.

قـل لحفيـفِ القصبـات الجـوفـانْ ... جيـؤوا بمثـل قعنـب والعلهـانْ

والـرِّدف عتّـاب غـداة السُّـوبـانْ ... أو كـأبـي حَـزْرَة سُـمِّ الفـرسـانْ

ومـا ابـن حنّـاءة بـالـوغـلِ الـوانْ ... ولا ضعيـف فـي لقـاءِ الأقـرانْ

الرجز لجرير في ديوانه ص ٤٨٧، ٤٨٨[1]؛ وتاج العروس ٤/ ٦٦ (قعنب)؛ وكتاب العين ١/ ١٠٧. وانظر قافية «مروانْ».

يـا آلَ وَزْرٍ أَشْـرِبُـوهـا الأَقْـرانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٩٣ (شرب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٥٥؛ وجمهرة اللغة ص ٣١١.

صـاحَ بِهِـم علـى اعتِفـادٍ زَمـانْ ... مُعْتَفَـدٌ قَطَّـاعُ بَيْـنِ الأَقْـرانْ

الرجز للنظار بن هاشم الأسدي في لسان العرب ٣/ ٢٩٦ (عفد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٩٤ (عفد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٢٦.

واستقبلـوا ليلـة خمـس حنّـانْ ... يميـلُ سـاريهـا كميـلِ السكـرَانْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (حنن).

(١) طبعة دار صادر.

ساقي شَحا يميلُ مَيْلَ السَّكْرانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٢٥ (شحا).

كأنّها وقد تَدَلّى النَّسْرانْ ضمَّهُمَا من حَمَلٍ طِمِرَّانْ

انظر قافية «وأيمانْ».

تَعَلَّما يا أَيُّها العَجُوزانْ ما هٰهُنا ما كُنْتما تَضوزَانْ

فَرَوِّزا الأَمْرَ الذي تَرُوزانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/٣٥٨ (روز)، ٣٦٧ (ضوز)[1]؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٥٣، ١٣/ ٢٤٦؛ وتاج العروس ١٥/ ١٦٨ (روز)، ١٩٣ (ضوز).

يَشْمخْن في أعِنَّةٍ وأرسانْ

انظر قافية «الفرقانْ».

والخيلُ تعدو القَهْمَزَى بالفرسانْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٥.

أو كأبي حزرة سمٍّ الفرسانْ

انظر قافية «الأقرانْ».

قد طَرَّقَتْ ناقَتُهم بإنسانْ

انظر قافية «الرحْمٰن».

ماذا تُلاقينَ بِسَهْب إنْسَانْ

انظر قافية «ضَحْيانْ».

ما لَيْلَةُ الفَقيرِ إلا شَيْطانْ مجنونةٌ تُودِي بِرُوح الإنسانْ

الرجز للشماخ في ديوانه ص٤١٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٦٤ (فقر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١١٨؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٣٩ (فقر)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨٤، ٩٦١، ١٣٠٠؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢٦٩ (الفقير)؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ١٥٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٤٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٩.

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية النون المكسورة، وهذا خطأ.

مثـــل الـــدّراريّ بطَلْـــعِ الميســـانْ

انظر قافية «الفرقانْ».

رمـح شمـوس الخيـل عنـد الإحصـانْ

انظر قافية «والبانْ».

ومـــا درى وهـــو شـــديـــدُ الإبطـــانْ

انظر قافية «وطرفانْ».

إلا بضـــربِ الهـــام تحـــت القسطـــانْ

انظر قافية «الفرقانْ».

ســـاقتهـــا أربعـــةٌ بـــالأشطـــانْ

انظر قافية «اثنانْ».

بـــــلا إتـــــاواتٍ ولا بسلطـــــانْ

انظر قافية «الفرقانْ».

إن الثَّنـــــى سيِّـــــدُ السلطـــــانْ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٧/ ١٥.

مـــا ليلـــة الفقيـــر إلاَّ شَيْطـــانْ

انظر قافية «الإنسانْ».

مـن طـاعـة الـربِّ وعِصْـي الشيطـانْ

الرجز بلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ٨٤. وانظر قافية «صيدانْ».

أَطَعْـــتُ ربِّـــي وعصيـــت الشيطـــانْ

انظر قافية «صيدانْ».

مـــــن يشتـــــري الشّـــــزغـــــانْ

انظر قافية «الغزلانْ».

ومـــا درى وهـــو شـــديـــد الإبطـــانْ يـــأكـل مـن كـلِّ ريِّحَـةٍ وطـرفـانْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٩.

مـــاذا تُـــلاقِيـــنَ بسَهْـــب إنســـانْ مـــن الجَعَـــالاتِ بـــه والعـــرْفـــانْ

انظر قافية «ضحيانْ».

إنّــي أتــانــي خَبَــرٌ فَــأَشْجــانْ أَنَّ الغُــواةَ قَتَلُــوا ابــنَ عَفّــانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٢٢ (شجا)؛ وكتاب العين ٦/ ١٥٦؛ وأساس البلاغة (شجو)؛ وتاج العروس (شجا).

جلجــل سِنَّــك خيــر الأَسنــان لا ضَــرَعِ الســنّ ولا قَحْــمٌ فــانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٢٢ (جلل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٩٠.

قــل لحفيــف القصبــات الجــوفــانْ

انظر قافية «الأقرانْ».

ممّــا تَبَقّــى مــن عُكــاظِ الــرُّكْبــانْ إذا الكُفــاةُ اضْطَجَعُــوا لــلأَذْقــانْ

انظر قافية «عجلان».

فسَــالَ مــن بيــنِ الضُّلُــوع الفــرقــانْ

انظر قافية «الدّانْ».

يَشْمَخْــن فــي أعِنَّــةٍ وأرســانْ مثــل الــدّراريّ بطَلْــع الميســانْ
حتّــى احتَــوَيْنــاهــا بغيــرِ أثمــانْ بــلا إتــاواتٍ ولا بسلطــانْ
إلا بضــرْبِ الهــام تحــت القسْطــانْ ثــم منَعْنــاهــا لُصــوصَ عيــلانْ
قبــل هــدى النَّــاسِ وقبــل الفــرقــانْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٨٠.

فَصبَّحــت قَبْــل أذانِ الفُــرْقــانْ

انظر قافية «البودانْ».

تــرمــح لمّــا زال عنهــا الفــوقــانْ

انظر قافية «والبانْ».

إنّــا علــى طــول الكــلالِ والتَّــوَنْ نسُــوقُهــا سَنًّــا وبعــضُ السَّــوْقِ سَــنْ
حتــى تَــراهــا وكــأَنَّ وكَــأَنْ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١٣/ ١٨٢ (رعن)،

١٥/ ٤١٦ (وني)؛ وتاج العروس (وني). وانظر قافية «بقَرَنْ».

* أَنــا أبــو المِنْهــالِ بَعْــضَ الأَحْيــانْ ليــس علــيَّ حَسَبِــي بضُــؤْلانْ

الرجز لأبي المنهال في لسان العرب ١٣/ ٤٢ (أين)؛ وتاج العروس (أين)؛ ولبعض بني أسد في تهذيب اللغة ١٢/ ٦٥؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ٢٧٠، والدرر ٥/ ٣١٠؛ وشرح شواهد المغني ٣/ ٨٤٣؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٣٤، ٥١٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٠٧؛ ولسان العرب ١١/ ٣٨٩ (ضأل).

والــرهــم فــابلُلْهــا بخيــر البــلاّنْ

انظر قافية «الرحمٰنْ».

ومــرْكــبٍ يخْلِطنــي بــالــرُّكبــانْ يقــي بــه اللّــهُ أذاة الــرُّجــلانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٦٩ (رجل).

والمــــوتُ وردٌ عجــــلانْ

انظر قافية «سفيانْ».

ممّــا تنقَّــى مــن عُكــاظِ الــركبــانْ إذا السُّقَــاةُ اضطجعــوا لــلأذقــانْ

عَقَّــتْ كمــا عَقَّــتْ دَلُــوفُ العِقْبــانْ بهــا فَنَــاهِــبْ كــلَّ ســاقٍ عَجْــلانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٠٧ (دلف)، ١٠/ ٢٦١ (عقق)، ١٥/ ٨٠ (عقا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨، ٢٩؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٠٨ (دلف)، (عقق)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٨. وانظر قافية «اثنانْ».

كــلّ قتيــل فــي كليــبٍ حــلاّنْ

انظر قافية «شيبانْ».

يــــا معشَــــرَ الصبيــــانْ مــــن يشتــــري الشّــــزغــــانْ

بنــــات الغــــزلانْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٥١٢ (شنغ).

وأنــت إن ســرَّحْتَهــا فــي مَكْنــانْ وَجَــدْتَهــا نِعْــمَ غَبُــوقُ الكَسْــلانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤١٥ (مكن).

فــي رأسِــه هــرانِــعٌ كــالجعــلانْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٣٩٤ (هرع).

الشيـــــخُ شيـــــخٌ ثكـــــلانْ

انظر قافية «سفيانْ».

حـــدبـــدبـــى بـــدبـــدبـــى منكـــم لانْ

انظر قافية «ذبيانْ».

ثـــم منعنـــاهـــا لُصـــوصَ عيـــلانْ

انظر قافية «الفرقان».

يمشيـــن بـــالأحمـــال مشـــي الغيـــلانْ

انظر قافية «العيدانْ».

حتَّـــى احتـــوينـــاهـــا بغيـــرِ أثمـــانْ

انظر قافية «الفرقانْ».

يكفيـــكَ مـــن طـــاقٍ كثيـــر الأثْمـــانْ

انظر قافية «الكُمَّانْ».

نعـــم الفتـــى غـــادرتُـــمُ بـــرخمـــانْ بثـــابـــت بـــن جـــابـــر بـــن سفيـــانْ
مَـــنْ يقتـــل القِـــرن وَيَـــرْوي النَّـــدْمـــانْ

الرجز لأخت تأبّط شرًّا في لسان العرب ١٢/ ٢٣٥ (رخم)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٢١ (أبط)، (رخم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٣٩.

أصـــكُّ صعـــلٍ ذي جـــرانٍ شـــاخـــصٍ وهـــامـــةٍ فيهـــا كجـــرو الـــرُّمَّـــانْ

الرجز للنظّار الفقعسي في المعاني الكبير ص ٣٤٥؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٤٢٧.

صـــاح بهـــم علـــى اعتفـــادِ زمـــانْ

انظر قافية «الأقْرانْ».

يَـــدْعُـــو بهـــا القَـــوْمُ دُعـــاءَ الصُّمَّـــانْ

الرجز للجليح في لسان العرب ١٢/ ٣٤٣، ٣٤٥ (صمم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ١٢٧؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨٤؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢٦٩ (الفقير)؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ١٥٩؛ وأساس البلاغة (صمم).

أَهكـــــذا لا ثَلّـــــةٌ ولا لَبَـــــنْ ولا يُـــزَكِّيـــن إذا الـــدَّيْـــنُ اطْمَـــأَنْ

انظر قافية «بالثَّمَنْ».

فـــي صَــدْرِهِ مِثْــلُ الفَقِــيءِ المُطْمَئِــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٢٤ (فقأ).

يَكْفِيــكَ مــن طــاقٍ كثيــر الأَثْمــانْ جُمَّـــازَةٌ شُمِّـــرَ منهـــا الكُمَّـــانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٢٤ (جمز)، ١٠/ ٢٣٣ (طوق)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٣٠؛ وتاج العروس ١٥/ ٧١ (جمز)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٣٦.

قــد مَنَعَتْنــي البُــرَّ وهــي تلحــان وهــو كثيــرٌ عنــدهــا هِلِمَّــانْ

انظر قافية «البَنْبَانْ».

أَلقــت طــلا بــوعســة الحــومــانْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٨٨.

يــا نــاق سِيــري قــد بــدا يســومــانْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (يسم).

كــأنّهــا وقــد تــدلَّــى النّسْــرانْ ضمَّهُمــا مــن حَمَــلٍ طِمِــرّانْ
صَعْبــان عــن شمــائــلٍ وأيمــانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٨٢ (حمل)[1]؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٩٥؛ وتاج العروس (حمل).

إلــى عُجــايــات لــه ملكــوكــة فــي دُخُــسٍ دُرْمِ الكعــوبِ أَتْنــانْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٤٥٢[2]؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٨٤ (لكك).

ســاقَتُهــا أَربعــةٌ بــالأَشْطــانْ يَعْضُــدُهــا اثْنــانِ وَيَتْلــوهــا اثنــانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩٣ (عضد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٥٢؛ وتاج العروس ٨/ ٣٨٦ (عضد).

لا دَلْــوَ إلاَّ مِثْــل دَلْــوِ أُهْبــانْ واسِعَــةَ الفَــرْغ أَديمــانِ اثْنــانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٨٠ (عقا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٥١؛ ونوادر أبي زيد ص ١٢٩. وانظر قافية «عجلانْ».

فــاستقبلَــتْ ليلــةَ خِمْــسٍ حَنَّــانْ

انظر قافية «العِيدانْ».

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية النون المكسورة، وهذا خطأ.

(٢) وفيه «أثنان» مكان «أتنانْ»، وهذا تحريف.

كَـأَنَّنـي فـوقَ أَقَـبَّ سَهْـوَقِ جَـأْبٍ إذا عَشَّـرَ صـاتِ الإرنـانْ

الرجز للنظار الفقعسي في لسان العرب ٢/ ٥٧ (صوت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٩٨ (صوت)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٣٢؛ وللمرار الأسديّ في لسان العرب ١٠/ ١٦٦ (سهق).

جلجـل سِنّـك خيـر الأسنـانْ

انظر قافية «فانْ».

وصبَّـح المـاء بـوردٍ عَكْنَـانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٥٧ (ورد)، ١٣/ ٢٨٨ (عكن)[1]؛ وتاج العروس ٩/ ٢٩٠ (ورد)، (عكن)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٠٢.

وأنـت إن سَـرَّحْتَهـا فـي مِكْنـانْ

انظر قافية «الكسلانْ».

مُفَلْطَحـات الـرَّوْثِ يـأْكُلْـن الـدِّمَـنْ لا بـدّ أَن يَخْتَـرن مِنِّـي بيـن أَنْ

انظر قافية «بالثَّمَنْ».

منحتنـي يـا أكـرم الفتيـانْ جبـارةً ليسـت مـن العيـدانْ

حتّـى إذا مـا قلـتُ لان الآنْ دَبَّ لهـا أَسْـودُ كـالسِّـرْحـانْ

بِمِخْـذَمٍ يَخْتَـذِمُ الإهـانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٦٣ (خلب)، ١٣/ ٣٨ (أهن)؛ وتاج العروس (أهن)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤١٧.

أقـامهـا بسَكـنٍ وأدهـانْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٦٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٢١٣ (سكن)[2]؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٨٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٨٠؛ وتاج العروس (سكن).

خليفـة الله بغيـر بـرهـانْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (شجو).

جيـؤوا بمثـل قعنـب والعلهـانْ

انظر قافية «الأقرانْ».

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية النون المكسورة، وهذا خطأ.

(٢) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية النون المكسورة، وهذا خطأ.

* قَـالَـتْ بَنَـاتُ العَـمِّ يـا سَلْمَـى وإنْ كـان فَقِيــرًا مُعْـدَمًـا قَـالَـتْ وَإنْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٦؛ وخزانة الأدب ٩/ ١٤، ١٦، ١١/ ٢١٦؛ والدرر ٥/ ٨٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٣٦؛ والمقاصد النحوية ١/ ١٠٤؛ وبلا نسبة في أوضع المسالك ١/ ١٨؛ والدرر ٥/ ١٨١؛ ورصف المباني ص ١٠٦؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٩٢؛ وشرح التصريح ١/ ١٩٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٧٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٤٩؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٤٣٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٦٢، ٨٠.

ومـا ابـنُ جِنَّـاءَةَ بـالـرَّثِّ ألـوانْ يـوم تَسَـدَّى الحَكَـمُ بـنُ مَـرْوانْ

الرجز لجرير في ديوانه ص ٤٨٨[1]؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٧٧ (سدا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٥٢؛ والمخصّص ١٦/ ٣٨؛ وأساس البلاغة (سدي). وانظر قافية «الأقرانْ».

مـنْ لـي مـن قحيْـذمـاتِ النِّسـوانْ

انظر قافية «لبان».

فمـا تـزالُ عنـدنـا فـي مصـوانْ

انظر قافية «والبانْ».

حتَّـى رمـى عـن قـدرٍ ورضـوانْ

انظر قافية «الدّانْ».

وكـأن شيطـانًـا خبيثًـا أغـوانْ

انظر قافية «صيدانْ».

ومـا ابـن جنـاءة بـالـرثّ ألـوانْ

انظر قافية «مروانْ».

شطَّـت نـوى فـي أهلـه بـالإيـوانْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٥٤٦؛ وتاج العروس (أون)؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٠ (أون).

* حَـدَبْـدَبـى بَـدَبْـدَبـى مِنْكُـمْ لان إنَّ بنـي فـزارة بـنِ ذُبْيـانْ

الرجز لسالم بن دارة في خزانة الأدب ٢/ ١٤٧، ٤/ ٣٣؛ ولسان العرب ١/ ٣٠٢ (حدب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٥٩؛ وتاج العروس ٢/ ٢٤٨ (حدب)، ٨/ ١٥ (حدبد)؛ ولابن المنهال في لسان العرب ١٣/ ٤٢ (أين)؛ وتاج العروس (أين)؛ وبلا نسبة في الأشباه

(١) طبعة دار صادر.

والنظائر ١/ ٥٧؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٠؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٣٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٨٨.

يـــا معشـــر الصبيـــانْ

انظر قافية «الغزلانْ».

إلـى فتًـى فـاضَ أكـفَّ الفِتيـانْ

انظر قافية «خليجانْ».

منحتنـي يـا أكـرم الفتيـانْ

انظر قافية «الإهانْ».

أنـا أبـو المنهـال بعـض الأحيـانْ

انظر قافية «بضؤلانْ».

مـاذ تُـلاقيـن بسَهْـب إنْسَـانْ — مـن الجعـالات بـه والعـرفـانْ
وعنـقٍ حتـى الصّبـاح مجّـانْ — مـن ظُلُمـاتٍ وسِـرَاجِ ضَحْيـانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٧٩ (ضحا)؛ وأساس البلاغة(مجن).

إذا النُّهـاقُ فَـكَّ عـن ضِغْـثِ خـلاً — ضِـرْسَيـهِ لـم يَجْـأ عليـه اللَّحْيـانْ

الرجز للنظار في كتاب الجيم ١/ ١٣٧.

مـا ذو ثـلاث آذانْ — يسبـقُ الخيـل بـالـرَّديـانْ

الرجز لأبي ثروان في المخصّص ١٦/ ١٨٦؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٢٧٤.

فهـو مِصَـكّ صَميَـان صَـرْيـانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٥٨ (صرى)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٢٦؛ وتاج العروس (صرى).

إنَّ البَغِيـثَ واللَّغيـثَ سِيَّـانْ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس ٥/ ٣٤٢ (لغث)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١١٩ (بغث)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٩٤؛ وتاج العروس ٥/ ١٧٤ (بغث)؛ وكتاب الجيم ١/ ٩٦.

لشيـخُ شيـخٌ ثَكْـلانْ — والمـوتُ وِردٌ عجـلانْ
نَعـاءِ مـرَّة بـن سفيـانْ

الرجز لسفيان بن مجاشع في الاشتقاق ص ٢٣٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٣١.

نِعْمَ الفتى غادرتم برخمان بثابِتِ بن جابر بن سُفيانْ

انظر قافية «الندْمانْ».

يَقْدُمها كلّ علاةٍ عِليانْ

انظر قافية «الغِرْبانْ».

إمّا يزالُ قائلٌ أَبِنْ أَبِنْ

انظر قافية «اللّبِنْ».

وغَيْر عَدْوى من شُعافٍ وَحَبَنْ

الرجز لجندل الطهوي في لسان العرب ٩/ ١٧٨ (شعف)، ١٣/ ١٠٤ (حبن)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٣٩؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥١٦ (شعف)، (حبن).

وهو إلى الخَيرات مُنْبَتُّ القَرَنْ يَجْرِي إليها سابقًا لا ذا ضَبَنْ

الرجز لنوح بن جرير في لسان العرب ١٣/ ٢٥٣ (ضبن)؛ وتاج العروس (ضبن).

تَدَكَّلَتْ بعدي وأَلْهَتْها الطُّبَنْ

انظر قافية «والجَرَنْ».

يَبِتْنَ يَلْعَبْنَ حَوَالَيَّ الطُّبَنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٣٥ (فيل)، ١٣/ ٢٦٤ (طبن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٦٩، ١٥/ ٣٧٧؛ وتاج العروس (طبن).

واضِحَة الخَدِّ شَرُوب للّبَنْ كأنّها أُمّ غزال قد كَبَنْ

الرجز لأباق الدبيري في لسان العرب ١٣/ ٣٥٣ (كبن)؛ وتاج العروس (كبن)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٢٨٤؛ والمخصّص ٣/ ٩٩.

تَدَكَّلَتْ بعدي وألهتها الكُبَنْ

انظر قافية «والجرنْ».

أهكذا لا ثَلَّةٌ ولا لَبَنْ

انظر قافية «بالثَّمَنْ».

يا ابن هشامٍ أهلكَ الناس اللبَنْ

انظر قافية «وَقَرَنْ».

إمَّا يَزالُ قائِلٌ أَبِنْ أَبِنْ هَوْذَلَةَ المِشْآةِ عن ضِرْسِ اللَّبِنْ

الرجز لابن هرمة في ديوانه ص٢١٦؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩٣ (هذل)؛ وتاج

العروس (هذل)؛ ولسالم بن دارة أو لابن ميادة في لسان العرب ١٣/ ٣٧٥ (لبن)؛ ولابن ميادة في ملحق ديوانه ص ٢٦٠؛ ولسان العرب ٦/ ١١٩ (ضرس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٨٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٧٩، ٧٠٢، ١١٧٤؛ وكتاب الجيم ١/ ٨٤.

حَسَّبَـــــهُ مـــــن اللّبَـــــنْ

انظر قافية «وَزَنْ».

واضحـــة الخَـــدِّ شـــروب لِلَّبَـــنْ

انظر قافية «قد كَبَنْ».

رسـول قَيْـلِ العُجْـمِ يسـري للـوَسَـنْ وأُمُّـــه مـــن آلِ ذِئْــبِ بـــن حَجَـــنْ

انظر قافية «الزَّمَنْ».

تجُـوبُ بـي الأرضَ عَلَنْـداةٌ شَجَـنْ

الرجز لسطيح الكاهن في تاج العروس (شجن)؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٣٣ (شجن).

أَعْنـاقهـا مُلَـزَّزاتٌ فـي قَـرَنْ حتـى إذا قَضَّـوْا لُبـانـاتِ الشَّجَـنْ

انظر قافية «الأرِنْ».

بِحقِّــه رُبِّــط فــي خبــطِ اللُّجُـــنْ

انظر قافية «قد أَسَنْ».

مِـــنْ طَلَـــلٍ كـــالأَتْحمـــيّ أنْهَجَـــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٧ (بيع). وانظر قافية «أنهجا».

يلْعَبْــنَ أحــوالــيَ مــن حِــنٍّ وجِــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٣٢ (حنن).

تَــرْفَعُنــي وَجْنًــا وَتَهْــوي بــي وَجَــنْ

انظر قافية «الزَّمَنْ».

قـــالِـــبُ حِمْـلاَقَيْـهِ قـــد كـــادَ يُجَـــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٨٦ (قلب)، ١٠/ ٦٩ (حملق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٧٦؛ وتاج العروس ٤/ ٧٧ (قلب)؛ وكتاب العين ٥/ ١٧٢؛ وأساس البلاغة (حمل)، (قلب).

كـــأنَّمـــا أنفـــك يـــا يحيـــى طُحَـــنْ

انظر قافية «واندفن».

ألقى رَحَى الزَّوْرِ عليه فطَحَنْ

انظرْ قافية «طفنْ».

إذا رآني واحدًا أو في عَيَنْ يَعْرِفُني أَطْرَقَ إطْراقَ الطُّحَنْ

الرجز لجندل بن المثنى الطهوي في لسان العرب ١٣/ ٢٦٤ (طحن)، ٣٠٦ (عين)؛ وأساس البلاغة (طحن)؛ وتاج العروس (طحن)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٣٤٢؛ والمخصّص ٣/ ١٢٣.

* حَنَّتْ قَلُوصِي حينَ لا حِينَ مَحَنْ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٤/ ٤٥، ٤٦، ٤٩؛ والمقتضب ٤/ ٣٥٨

أَبِيتُ أَهْوِي في شَياطينَ تُرِنْ مختلفٍ نجواهُمُ جِنٌّ وحِنْ

الرجز لمهاصر بن المحل في لسان العرب ١٣/ ١٣٢ (حنن)[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٢؛ وتاج العروس (حنن).

اسْتَلْحَمَ الوَحْشَ على أَكْسائِها أَهْوَجُ مِحْضِيرٌ إذا النَّقْعُ دَخَنْ

الرجز لامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٤٧٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٣٨ (لحم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٠٥؛ وكتاب العين ٣/ ١٠٥، ٢٤٥؛ وتاج العروس (لحم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٥٠ (دخن)؛ وأساس البلاغة (دخن)؛ وتاج العروس (دخن)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٣٢، ٥/ ٣٩٣.

وأمه من آلِ ذئبِ بنِ حجن أَبْيَضُ فَضْفاضُ الرِّداءِ والبَدَنْ

انظر قافية «الزَّمَنْ».

إنَّك لو كنت إلَهًا لم تكنْ أنت وكلبٌ وسط بئرٍ في قرنْ
أُفٌّ لملقاك إلَهًا يستدَنْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٤١.

ولم تَضَعْ أَولادَها من البَطَنْ ولم تُصِبْه نَعْسةٌ على غَدَنْ

انظر قافية «مُذْ مَهَنْ».

لم تأكلِ الجَمْحَلَ في حضار شَنْ ولم تَشتَّ بين ثأجٍ والكدنْ

الرجز للأغلب العجلي في تاج العروس (جمحل)؛ وليس في ديوانه.

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية النون المكسورة، وهذا خطأ.

يـا مَـنْ لِقَـوْمٍ رَأْيُهُـمْ خُلْـفٌ مَـدَنْ

انظر قافية «حسنْ».

قـد حَطَـأَتْ أُمُّ خُثَيْـمٍ بـأَذَنْ

انظر قافية «القَطَنْ».

أَزْرَقُ مَهْـمُ النـابِ صَـرّارُ الأُذُنْ

الرجز لسطيح في لسان العرب ٤/ ٤٥٢ (صرر)، ١٢/ ٥٦٥ (مهم)؛ ولعبد المسيح الغسانيّ في تاج العروس ٢٥/ ٤٠٠ (زرق)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٨٢ (ثكن).

يـا مـن لقـومٍ رأيُهـم خلـفٌ مُـدَنْ إن يَسْمَعُـوا عَـوْراءَ أَصْغَـوْا فـي أَذَنْ

انظر قافية «حَسَن».

فهـو يكُـبُّ العِيـطَ منهـا للـذقـنْ بـأَرَنٍ أو بشبيـهٍ بـالأَرَنْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٣٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٩٥؛ وأساس البلاغة (كبب). وانظر قافية «للذقنْ».

أعنـاقهـا ملـزَّزاتٌ فـي قَـرنْ حتّـى إذا قَضُّـوا لُبـانـاتِ الشَّجَـنْ
وكُـلَّ حـاجٍ لفُـلانٍ أَو لِهَـنْ قـامـوا فَشَـدُّوهـا لمـا يُشْقـي الأَرِنْ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١٣/ ١٨٢ (رعن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٣٢ (شجن)؛ وتاج العروس (شجن).

أبيـتُ أهـوي فـي شَيـاطيـن تُـرِنْ

انظر قافية «وحِنْ».

تَـدَكَّلَـتْ بعـدي وأَلْهَتهـا الطُّبَـنْ ونحـن نَعْـدُو فـي الخَبـار والجَـرَنْ

الرجز لأبي حيّة الشيباني في لسان العرب ١١/ ٢٤٧ (دكل)؛ ولأبي حبيبة الشيباني في لسان العرب ١٣/ ٨٧ (جرن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٦٣ (طبن)، ٣٥٤ (كبن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٨٥[1]؛ والمخصّص ١٢/ ١٩٨؛ وتاج العروس (دكل)، (جرن)، (كبن).

شيـخٌ إذا مـا لبـس الـدّرعَ حَـرَنْ

انظر قافية «للحزنْ».

---

(١) وفيه «الكبن» مكان «الطبن».

تَحُكُّ ذِفْراك لأصْحابِ الضَّغَنْ تَحَكُّكَ الأَجربِ يأذي بالعَرَنْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٨١ (عرن)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٠٦؛ وتاج العروس (عرن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٤.

لقد عَجِبْتُ من سَهُومٍ وَغَرَنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣١٢ (غرن)؛ وتاج العروس (غرن).

* حَتَّى تَرَاهَا وَكَأَنَّ وَكَأَنْ أَعْنَاقَهَا مشدَّدَاتٌ بِقَرَنْ

الرجز لخطّام المجاشعي أو للأغلب العجلي في الدرر ٦/ ٥٠؛ وشرح التصريح ٢/ ١٣٠؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٠٠؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ٢٥٣؛ وأوضح المسالك ٣/ ٣٤٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤١٠؛ وشرح التصريح ١/ ٣١٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٥.

وهو إلى الخيراتِ مُنْبَتُّ القَرَنْ

انظر قافية «ضَبَنْ».

يا ابنَ هشامٍ أَهْلَكَ الناسَ اللَّبَنْ فكُلُّهم يَغْدُو بقَوْسٍ وَقَرَنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٣٩ (قرن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٩٠؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٧٦؛ والمخصّص ١٠/ ١٧٩؛ وتاج العروس (قرن)؛ وإصلاح المنطق ص ٥٤.

أعناقها مُلَزَّزات في قَرَنْ

انظر قافية «الأَرِنْ».

أنت وكلبٌ وسط بئرٍ في قرنْ

انظر قافية «يستدنْ».

حتّى يكون مَرِنٌ بَعْدَ مرِنْ

انظر قافية «كفَنْ».

إنّا على التَّشْواقِ مِنّا والحَزَنْ

انظر قافية «المُسْتَفِنْ».

شيخٌ إذا ما لبس الدّرع حَرَنْ سهلٌ لمن ساهل حزنٌ للحزنْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (حزن).

أبيض فضفاضُ الرِّداءِ والبَدَنْ تَجُوبُ بي الأَرْضَ عَلَنْداةٌ شَزَنْ

انظر قافية «الزَّمَنْ».

فـــي مَشْـــرَبٍ لا كَـــدِرٍ ولا لَـــزِنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٨٥ (لزن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١٠؛ وتاج العروس (لزن).

حَسَّبَـــــهُ مـــــن اللَّبَـــــنْ إذ رآه قَـــــــــــــــــلَّ وَزَنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٠٠ (زنن)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٧٧.

بِحِقِّـــه رُبِّـــطَ فـــي خَبْـــطِ اللُّجُـــنْ يُقْضَى بـه حتى السَّدِيسُ قـد أَسَنْ

الرجز للقلاخ في لسان العرب ١٣/ ٢٢٣ (سنن)؛ وتاج العروس (سنن).

يــا مـــن لقَـــوْمٍ رأيُهـــمْ خُلْـــفٌ مُـــدَنْ إن يَسْمَعُـــوا عَـــوْراءَ أَصْغـــوا فـــي أُذُنْ
وَنَمَشُـــوا بكَلِـــمٍ غيـــر حَسَـــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٦٠ (نمش)، ٣٦٥ (همش)، ١٤/ ٢٧٤ (دنا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٩٦، ١١/ ٣٨٢، ١٤/ ١٨٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٣١ (نمش)، ٤٦٥ (همش).

* يَــا صَــاحِبــا رُبَّــتَ إنْســانٍ حَسَــنْ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ٤٢١، ٤٢٤، ٣٨٦؛ وشرح المفصل ٨/ ٣٢؛ ونوادر أبي زيد ص ١٠٣.

فِيـــتُّ أَمْـــريهـــا وأدنـــو للثُّنُـــنْ بِقـاسِـحِ الجلْـدِ مَتيـنٍ كـالـرَّسَـنْ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٨٣ (ثنن).

عُـراهِمًـا خـاظـي البَضِيـع ذا عُسُـنْ

الرجز للقلاخ في لسان العرب ١٣/ ٢٨٥ (عسن)، ١٥/ ٢٢٥ (كظا)؛ وتاج العروس (عسن).

إنَّـــا علـــى طُـــولِ الكَـــلالِ والتَّـــوَنْ نَســـوقُهـــا سَنًّـــا وبَعْـــضُ السَّـوْقِ سَـنْ

انظر قافية «وكأنْ».

واختـرتَ مِنْهـا بَـذَجًـا ضَخْـم القَطَـنْ فُـرَافِـرًا أو جَـذَعًـا غيـر مُسِـنْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١١٣.

أتـــاك شَيْـــخُ الحَـــيِّ مـــن آل سَنَـــنْ رسـولُ قَيْـلِ العُجْـمِ يَسْـري للـوَسَـنْ

انظر قافية «الزَّمَنْ».

وإنْ أتـــاهـــا ذو فِـــلاقٍ وَحَشَـــنْ

انظر قافية «رشن».

لـم تـأكـلِ الجَمْحَلَ فـي حضـارِ شَـنْ

انظر قافية «الكدن».

وإن أتـــاهـــا ذو فِـــلاقٍ وَحَشَـــنْ تُعـــارِضُ الكلـــبَ إذا الكلـــبُ رَشَـــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣١٠ (فلق)؛ ١٣/ ١١٩ (حشن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٨٤؛ وديوان الأدب ٢/ ١٣٦؛ وتاج العروس (فلق)، (حشن). وانظر الرجز التالي.

تَشْـرَبُ مـا فـي وَطْبِهَـا قَبْـلَ العَيَـنْ تُعـارِضُ الكلـبَ إذا الكلـبُ رَشَـنْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٣/ ٣٠٦ (عين)؛ وتاج العروس (عين)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٨١ (رشن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٠٨؛ والمخصّص ١٣/ ٢٤٩؛ وتاج العروس (رشن). وانظر الرجز السابق.

قـومٌ إذا سلّـوا السيـوفَ لـم تصـنْ

انظر قافية «كفنْ».

ولـم تُضِـعْ أولادهـا مـن البَطَـنْ

انظر قافية «مُذْ مَهَنْ».

قـد حَطَـأَتْ أُمُّ خُثَيْـمٍ بـأَذَنْ بِخـارِجِ الخَثْلَـةِ مفْسـوءِ القَطَـنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٦ (حطأ)، ١٢٢ (فسأ)، ١٣/ ١٦٠ (دنن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٩٥، ١٤/ ٧٠؛ وتاج العروس ١/ ٣٤٧ (فسأ)، (دنن).

واختـرت منهـا بـذجًـا ضخـم القطـنْ

انظر قافية «مسن».

حتـى أتـى عـاريـة الجـآجي والقَطَـنْ

انظر قافية «الزَّمَنْ».

رخيـنَ أذْيـالَ الحِقـيِّ وارتَعْـنْ

انظر قافية «تُمْنَعَنْ».

فـرحلُـوهـا رِحْلَـةً فيهـا رَعَـنْ

انظر قافية «وَمَنْ».

رَخيــنَ أَذْيــالَ الحِقِــيِّ وارتَعْــنْ مشــي حَميّــات كــأنْ لــم يُفْـزَعْــنْ
إنْ يُمْنَــعِ اليــومَ نِســاء تُمْنَعْــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٦٣ (حلق)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٢.

بــات مــن الخَلْصــاء فــي رُغْـل أَغَـنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩١ (رغل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٩٨؛ وتاج العروس (رغل).

تحــكُّ ذفــراك لأصحــاب الضِّغَــنْ

انظر قافية «بالعرنْ».

إنّــا علــى التّشْــواقِ مِنّــا والحَــزَنْ ممــا نَمُــدُّ للمَطِــيِّ المُسْتَفِــنْ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١٣/ ١٨٢ (رعن).

وعفّــرَ مــالَ اللهِ فينــا وجَفَــنْ

انظر قافية «زِيَنْ».

هــل تَعْـرِفُ الــدارَ تَعَفَّــتْ بــالحُفَــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٢٥ (حفن)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١١٣.

إن يكتبــوا الــزمنــى، فــإنّــي لَطِمِــنْ مــن ظــاهــر الــدّاء، وداءِ مُسْتكــنْ
ولا يكــادُ يَبْــرَأُ الــدَّاءُ الــدَّفِــنْ

الرجز للمهاصر بن المحل في لسان العرب ١٣/ ١٥٦ (دفن)؛ وتاج العروس (دفن).

كــأنمــا أنفــك يــا يحيــى طحــنْ إذا تــدحّــى فــي التــراب وانــدفــنْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥١، ١٢٧٩.

ذي خنــزُوانــاتٍ ولَمّــاحٍ شُفَــنْ

الرجز لجندل بن المثنى الحارثي في لسان العرب ١٣/ ٢٤٠ (شفن)؛ وبلا نسبة في المخصص ١/ ١٩٩.

أَلْقــى رَحــى الــزَّوْرِ عليــه فَطَحَــنْ قَــذْفًــا وَفَــرْثًــا تحتــه حتــى طَفَــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٦٧ (طفن)، ٣٤٧ (قفن)؛ وتهذيب اللغة

٩/ ١٩١، ١٣/ ٣٦٣؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦٧؛ وتاج العروس (طفن)، (قفن)[1].

قـد قـاء منهـا فـرثـه حتـى قفـنْ

انظر قافية «طفن».

قـومٌ إذا سلُّـوا السُّيـوفَ لـم تُصَـنْ حتَّـى يكـونَ مـرِنٌ بعـد مَـرِنْ
ويُطـرحَ الميِّـتُ فـي غَيْـرِ كَفَـنْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٣٢.

فهـو يَكُـبُّ العِيـطَ منهـا للـذَّقَـنْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٣٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٩٥؛ وكتاب العين ٢/ ٢١١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٩٥ (كبب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٦١؛ وكتاب العين ٥/ ٢٨٥؛ وأساس البلاغة (كبب).

وقـاتـمِ الأعمـاقِ خـاوي المُخْتَـرَقْـنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٣٣ (غلا)؛ وتاج العروس (غلا).

يـا أَبَتـا علَّـك أَو عَسـاكَـنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٤٩ (روى).

إن يكتبـوا الـزَّمْنـى فـإنّـي لَطَمِـنْ مـن ظـاهِـر الـدَّاء وداءٍ مُسْتكِـنْ

انظر قافية «الدَّفِنْ».

إنَّـك لـو كنـت إلَهـا لـم تكـنْ

انظر قافية «يستدنْ».

تَلُفُّـه فـي الـريـح بَـوْغـاءُ الـدِّمَـنْ كـأَنَّمـا حُثْحِـثَ مـن حِضْنَـيْ ثَكَـنْ

الـرجـز لعبـد المسيـح الغسـانـي فـي لسـان العـرب ٢/ ٤٨٣ (سطـح)، ٥٨٥ (لـوح)، ١٣/ ٨٠ (ثكن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٧؛ ولسطيح في تاج العروس ٥/ ٢٠٤ (حثث)، ٢٢/ ٤٥٢ (بوغ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٢١ (بوغ)، ١٣/ ١٢٣ (حضن)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢٥.

لِيَلْجَـؤوا مـن هَـدَفٍ إلـى فَنَـنْ إلـى ذَرَى دِفْءٍ وظِـلٍّ ذي سَكَـنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢١٢ (سكن)؛ وتاج العروس (سكن).

---

(١) وفيه «قفن» مكان «طفن»، وكذلك في الجمهرة، ومادة «قفن» في اللسان.

حيث تَثَنَّى الماءُ فيه فَمَكُنْ

الرجز للقلاخ في لسان العرب ١٣/ ٤١٣ (مكن)؛ وتاج العروس (مكن).

أَهكذا لا ثَلّةٌ ولا لَبَنْ؟ ولا يُزَكِّيَن إذا الدَّيْنُ اطْمَأَنْ
مُفَلْطَحات الرَّوْث يأكُلن الدِّمَنْ لا بدّ أن يَخْتَرْن مِنِّي بين أَنْ
يُسَقْنَ عِيرًا، أو يُبَعْنَ بالثَّمَنْ

الرجز لأبي عمرو السعدي في لسان العرب ٤/ ٦٢٤ (عير)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٧٥ (عير)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ١٦٧، ١٦٨.

ألا ترى إلى عَطايا الرحْمٰنْ

انظر قافية «جِرْذانْ».

قَد طَرّقَتْ ناقَتُهم بإنْسانْ مُشَيَّأ أَعْجِبْ بِخَلْق الرَّحْمٰنْ

الرجز لسالم بن دارة في لسان العرب ١/ ٣٠٣ (حدب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٥٩؛ وتاج العروس ٢/ ٢٤٨ (حدب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٤٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٨٨. وانظر الرجز الذي بعد التالي.

والرَّحْمَ فابْلُلْها بِخَيْرِ البُلّانْ فإنّها اشْتُقَّتْ من اسم الرحمنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٤ (بلل)؛ وتاج العروس (بلل).

قد طرقَتْ نَاقَتُهُمْ بإنْسانْ مُشَنَّإٍ سُبْحان رَبِّي الرحمنْ

الرجز لأبي المنهال في لسان العرب ١٣/ ٤٢ (أين)؛ وتاج العروس (أين). وانظر الرجز الذي قبل السابق.

يَلوحُه في اللُّوح بَوْغاءُ الدِّمَنْ

انظر قافية «ثَكَنْ».

ولا يُزَكّيَنْ إذا الدَّيْنُ أطْمأَنْ مُفَلْطَحات الرَّوْثِ يأْكُلْن الدِّمَنْ

انظر قافية «بالثَّمَنْ».

داويتهم من زَمَنٍ إلى زَمَنْ

انظر قافية «أَوَنْ».

أتاك شيخ الحيّ من آل سننْ رسول قَيْلِ العُجْم يَسْرِي للوسنْ
وأمه من آلِ ذئب بن حجن أبيض فضفاض الرِّواء والبَدَنْ
تجوب بي الأرض علنداة شزن تَرْفَعنِي وَجْنًا وتَهْوِي بي وَجَنْ

حتـى أتـى عـاري الجـآجي والقَطَـنْ لا يـرهَـبُ الـرَّعْـدَ ولا ريـب الـزَّمَـنْ

الرجز لعبد المسيح بن عمرو الغساني في لسان العرب ٢/ ٤٨٣ (سطح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٧؛ وهو «في حديث سطيح» في لسان العرب ١/ ٤٢ (جأجأ)، ٧/ ٢٠٩ (فضض)، ١٣/ ٢٣٧ (شزن)، ٣٤٤ (وجن)؛ وتاج العروس (شزن)، (وجن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٧، ٩٢٥؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٠٤.

إمّـا تَـرَيْ جِسْمِـيَ خَـلاًّ قـد رَهَـنْ هَـزْلاً ومـا مَجْـدُ الـرِّجـالِ في السِّمَـنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٩٠ (رهن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٧٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٥٦، ٤٥٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٣٠؛ والمخصّص ٢/ ٨٦؛ وتاج العروس (رهن).

إن يكتبـوا الـزمنـى، فـإنّـي لطمـنْ

انظر قافية «الدَّفِنْ».

لَيْسَـتْ مـن الـلاَّئـي تُسَـوَّى بـالغُمَـنْ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٣١٥ (غمن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٥١؛ وتاج العروس (غمن).

فَـرحلُـوهـا رِحْلَـةً فيهـا رَعَـنْ حتـى أَنَخْنـاهـا إلـى مَـنٍّ وَمَـنْ

الرجز لخطام المجاشعي في لسان العرب ١٣/ ٤٢٠ (منن)؛ وتاج العروس (منن)؛ وللأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١٣/ ١٨٢ (رعن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٧٦ (رحل)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٧٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٠٨؛ والمخصّص ٣/ ٥٠؛ وديوان الأدب ١/ ٢٣٢.

أَصَـمَّ أم يَسْمـع غِطـريـفُ اليَمَـنْ أمـا فـاد فـازْلَـمَّ بـه شَـأْوُ العنـن
يـا فَـاصِـلَ الخُطَّـةِ أعْيَـتْ مَـنْ وَمَـنْ

الرجز لعبد المسيح الغساني في لسان العرب ٢/ ٤٨٣ (سطح)، ٣/ ٣٤٠ (فود)، ١٢/ ٢٧٢ (زلم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٧؛ وفي حديث سطيح في تاج العروس ٨/ ٥١١ (فود)، (عنن)، (منن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٩٣ (فوز)، ٩/ ٢٧٠ (غطرف)، ١٣/ ٢٩٠ (عنن)، ٤٢٠ (منن).

أصـمّ أم يسمـع غطـريـفُ اليَمَـنْ

انظر قافية «وَمَنْ».

فبـتُّ أمـريهـا وأدنـو للثُّنَـنْ

انظر قافية «كالرَّسَنْ».

أتـــاكَ شَيْـــخُ الحَـــيّ مـــن آلِ سَنَـــنْ

انظر قافية «الزَّمَنْ».

أَصَـــمَّ أَم يَسْمَـــعُ غِطْـــرِيـــفُ اليمَـــنْ أَمْ فـــادَ فـــازْلَـــمَّ بـــه شَـــأْوُ العُنَـــنْ

انظر قافية «ومَنْ».

ليلجـــؤوا مـــن هَـــدَفٍ إلـــى فَنَـــنْ

انظر قافية «سَكَنْ».

وصـــاحِـــبُ الـــدُّنْيـــا عُبَيْـــدٌ مُمْتَهَـــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٢٥ (مهن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٢٩؛ وتاج العروس (مهن).

إمّـــا تَـــرَيْ جِسْمِـــيَ خَـــلاًّ قـــد رَهَـــنْ

انظر قافية «السِّمَنْ».

حتـــى إذا قَضُّـــوا لُبـــانـــاتِ الشَّجَـــنْ وكُـــلَّ حـــاجٍ لفُـــلانٍ أَو لِهَـــنْ

انظر قافية «الأَرِنْ».

ولـــم تُضِـــعْ أولادهـــا مـــن البَطَـــنْ ولـــم تُصِبْـــهُ نَعْســـةٌ علـــى غَـــدَنْ؟
أَحْمَـــرُ لـــم يُعْـــرَفْ ببُـــؤْسٍ مُـــذْ مَهَـــنْ

الرجز للقلاخ في لسان العرب ١٣/ ٥٣ (بطن)، ٣١١ (غدن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٧٤؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦١؛ وتاج العروس (بطن)، (غدن)؛ ولعمر بن لجأ في تهذيب اللغة ٨/ ٧٣، وقال محقق التهذيب إنّ البيت في ديوانه ص ٨٦؛ ولم أقع على الطبعة التي اعتمدها.

داويتهـــم مـــن زمـــنٍ إلـــى زَمَـــنْ دَواءَ بُقْيـــا بـــالـــرُّقَـــى وبـــالهُـــوَنْ
وبـــالهُـــوَيْنـــا دائِبًـــا فلـــم أُوَنْ

الرجز لجندل الطهوي في لسان العرب ١٣/ ٤٣٩ (هون)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٤١.

تطـــاول الليـــل علينـــا دَمّـــونْ دَمُّـــون إنَّـــا مَعْشَـــرٌ يمـــانُـــونْ
وإنَّنـــا لأَهْلِنـــا مُحِبُّـــونْ

الرجز لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٤١؛ ولسان العرب ١٣/ ١٥٩ (دمن)؛ وديوان الأدب ١/ ٣٣٣؛ وتاج العروس (دمن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢١٤.

قد كان في أكل الكريصِ الموضُونْ وأَكْلِـــك التمـــر بخُبْـــزٍ مَسْمـــونْ

لِحَضَنٍ في ذاك عَيْشٌ مَغْبُونْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣١٠ (غبن).

لا يحْمِلُ الفَارِسَ إلاَّ المَلْبُونْ

انظر قافية «ومن دُونْ».

إنّا على طول الكلالِ والتَّوَنْ

انظر قافية «وكأنْ».

على مَصاميدِ كأَمْثالِ الجُوَنْ

الرجز للقلاخ في لسان العرب ١٣/ ١٠٣ (جون)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٧.

غيرهنَّ الغورُ لونًا عن لونْ ومالقينا من سرى ليلٍ جونْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١.

* لا يحْمِلُ الفَارِسَ إلاَّ المَلْبُونْ المَحْضُ مِنْ أمَامِهِ ومِنْ دُونْ

الرجز بلا نسبة في شرح التصريح ٢/ ٥٢؛ والكتاب ٣/ ٢٩٠؛ ولسان العرب ١٣/ ١٦٤ (دون)، ٣٧٤ (لبن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٦٤؛ وتاج العروس (دون)، (لبن).

قد كان في أكل الكريصِ الموضُونْ

انظر قافية «مَغْبونْ».

يا حَضَنُ بنَ حَضَنٍ ما تَبْغونْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٢٤ (حضن)؛ وتاج العروس (حضن).

لبّث قليلاً يُدرِكِ الداريُّونْ ذَوُو الجيادِ البُدَّنِ المكْفِيّون

سَوْفَ تَرَى إنْ لَحِقُوا ما يُبْلُونْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٩٩ (دور)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٥٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣١١؛ والمخصّص ١٢/ ٦٤؛ وأساس البلاغة (دور).

ملعونةٍ تسلخ لونًا عن لونْ

انظر قافية «بردينْ».

غيَّرهُنَّ الغورُ لونًا عن لونْ

انظر قافية «جونْ».

تطـــاول الليـــل علينـــا دمّـــونْ

انظر قافية «محبّونْ».

قد كان في أكل الكريص الموضُون وأَكْلِـــكِ التمـــر بخُبْـــزٍ مَسْمُـــونْ

انظر قافية «مغبون».

تطـــاولَ الليـــلُ علينـــا دَمُّـــونْ دَمُّـــون إنّـــا مَعشَـــرٌ يمـــانُـــونْ

انظر قافية «مُحبّونْ».

عَـــنَّ لـــه أعْـــرَفُ ضـــافـــي العثنـــونْ

انظر قافية «الكراوينْ».

دَاوَيْتُهُـــمْ مـــن زَمَـــنٍ إلـــى زَمَـــنْ دَواءَ بُقْيـــا بـــالـــرُّقَـــى وبـــالهُـــوَنْ

انظر قافية «أُوَنْ».

لبِّـــث قليـــلاً يـــدركِ الـــداريُّـــونْ

انظر قافية «ما يُبْلونْ».

إن بنِـــــيَّ غلمـــــة صَيْفِيُّـــــونْ أَفْلَـــحَ مَـــن كـــانـــت لـــه رِبْعِيُّـــونْ

الرجز لسعد بن مالك بن ضبيعة في لسان العرب ٨/ ١٠٣، ١٠٦ (ربع)، ٩/ ٢٠٢ (صيف)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٤ (ربع)؛ وللأكثم الصيفي في تاج العروس ٢٤/ ٤٦ (صيف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٠٥ (ربع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٧١؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٧؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٢٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٥٥؛ والمخصّص ١/ ٣٠.

لَبِّـــثْ قليـــلاً يُـــدْرِكِ الـــدَّارِيُّـــونْ ذَوو الجيـــاد البُـــدَّنِ المَكْفِيُّـــونْ

انظر قافية «ما يُبلونْ».

إنّ بنـــيَّ غلمـــة صَيفيُّـــونْ

انظر قافية «رِبْعيّونْ».

يَـــؤُزُّهـــا بمُسْمَعِـــدِّ الجَنْبَيْـــنْ كمـــا دَحَسْـــتَ الثـــوبَ فـــي الـــوِعـــاءَيْـــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٧٧ (دحس)؛ والمخصّص ٣/ ١٢٢.

وهُــنّ أهــلُ مــا يتمــازيــنْ وهــن أهــل مــا يبــأبيــنْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٦٠١؛ ولسان العرب ١/ ٢٦ (بأبأ).

فـالتـاثَ مـن بعـدِ البُـزُولِ عـامَيْـن فـاشتـدَّ نـابـاهُ وغَيْـرُ النـابَيْـنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٨٦ (لوث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٢٨؛ وتاج العروس ٥/ ٣٤٦ (لوث).

المطعـمُ النـاس اختـلاف العصـرَيـنْ جفـان شيـزى كجـوابـي الغـربَيْـنْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٩٣.

يَـــؤُزُّهـــا بِمُسْمَعِـــدِّ الجَنْبَيْـــنْ

انظر قافية «الوِعاءيْنْ».

حــيِّ دِيــارَ الحــيِّ بيــن الشّهبيــنْ

انظر قافية «تعفينْ».

سَقْيًـا لشيـخٍ وهـبَ الـدَّكـوكيـنْ أصلـع قـوَّامٍ علـى القليبيـنْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٦٤.

العنبـــاءَ المُتَنَقَّـــى والتِّيـــن كَـأَنَّهـا مـن ثَمَـرِ البسـاتِيـنْ

انظر قافية «الدّينْ».

* قَـالَـتْ سُلَيْمَـى لاَ أُحِـبُّ الجَعـدِيـنْ ولا السِّبـاط إنَّهُـم مَنَـاتِيـنْ

الرجز لضب بن نعرة في لسان العرب ١٣/ ٤٢٦ (نتن)؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٦٧؛ وشرح المفصّل ٥/ ٢٧؛ والكتاب ٣/ ٦٢٧؛ وتاج العروس (نتن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢٢ (جعد)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٣٥ (سبط).

ومهمهيـــن قـــذفيـــن مـــرتيـــنْ

انظر قافية «بالسمتينْ» والرجز التالي.

ومَهْمَهَيْـنِ قَـذَفَيْـنِ مَـرْتيـنْ ظَهْـراهُمـا مثـلُ ظُهُـورِ التُّـرْسَيْـنْ
جُبْتُهُمَـا بـالنَّعْـتِ لا بـالنَّعْتَيْـنْ

الرجز لخطام المجاشعي في لسان العرب ٢/ ٨٩ (مرت)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٧٥ (رحل). وانظر قافية «بالسَّمتينْ».

تُطْعِمْـنَ أحيـانًـا وحِينًـا تَسقيـنْ العِنَبـــاءَ المُتَنَقَّـــى والتِّيـــن

انظر قافية «الدينْ».

وَمَهْمَهَيْـنِ قَـذَفَيْـنِ مَـرْتَيْـنْ قَطَعْتُـه بـالسَّمْتِ لا بـالسَّمْتَيْـنْ

الرجز لخطام المجاشعي في لسان العرب ٢/ ٨٩ (مرت)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٧٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٦ (سمت)، ١٠/ ٢٥ (بقق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٠٢؛ وتاج العروس ٤/ ٥٦٦ (سمت). وانظر قافية «بالنَّعْتينْ».

قطعـتُ إبلـي كُفْـأَتَيْـنِ ثِنْتَيْـنْ

انظر قافية «نصْفين».

إضمـامـةٌ مـن ذودهـا الثـلاثيـنْ

انظر قافية «الثمانينْ».

وصِـرْمَـةٍ عشـريـن أو ثـلاثيـنْ

انظر قافية «التّفافينْ».

مـا لَـكِ أُمَّ هـاشِـمٍ تُبَكِّيـنْ مِـن قَـدَرٍ حَـلَّ بكـم تَضِجِّيـنْ

الرجز ليزيد بن معاوية في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦ (بيع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٣٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٦٨ (بيع)؛ وأساس البلاغة (بيع).

أنعـت مـن حيـات بهـلٍ كشحيـنْ

انظر قافية «درخمينْ».

أنعـت طـرفًـا مـن خيـارِ المصريـنْ مـن الغُطَيْفِيّـات فـي صـريحيـنْ

الرجز للخزاعي في تاج العروس ٢٤/ ٢٢١ (غطف).

فهـنَّ مثـل الأمهـات يلخيـنْ

انظر قافية «الدينْ».

* يـا رُبَّ مَـنْ يُبْغِـضُ أَذْوادنـا رُحْـنَ علـى بَغْضـائِـهِ واغْتَـدَيْـنْ

الرجز لعمرو بن قميئة في ملحق ديوانه ص ٦٥؛ والكتاب ٢/ ١٠٨؛ وبلا نسبة في شرح المفصَّل ٤/ ١١؛ والمقتضب ١/ ٤١.

سيفـي هـلالـيٌّ كـريـمُ الجـدَّيـنْ

انظر قافية «الزندين».

كـلّ طـويـل السـاق حُـرٍّ الخَـدّيـنْ

انظر قافية «الشّذْقَيْنْ».

عـارٍ مـنَ اللَّحْـم صَبِيّـا اللَّحْيَيْـنْ مُـؤَلَّـلُ الأُذْن أَسِيـلُ الخَـدَّيْـنْ

الرجز لأبي صدقة العجلي في لسان العرب ١٤/ ٤٥٢ (صبا)؛ وتاج العروس (صبا).

قَـالَـتْ لَـهُ بـاللَّـه يَـا ذا البُـرْدَيْـنْ

انظر قافية «اثنينْ».

تـرى الـزونْـزى منهـم ذا البُـرْديـنْ

انظر قافية «المأقَينْ».

للمَشْـيُ فـي الحـاضـرِ بيـنَ البُـرْدَيْـنْ

انظر قافية «القُسبَنْدينْ».

ملعـونـةٍ تسلـخ لـونًـا عـن لـونْ كـأنهـا ملتفـة فـي بـرديْـنْ

الرجز لعوف بن ذروة في نوادر أبي زيد ص ٤٨؛ والحيوان ٥/ ٥٥٨؛ والمعاني الكبير ص ٦١٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٧٩.

قَـالَـتْ سُلَيْمَـى لاَ أُحِـبُّ الجَعْـدِيـنْ

انظر قافية «مناتين».

عبـل المشـاش أجـرد المعـدَّيـنْ

انظر قافية «الشُدقينْ».

* وإنْ تُبَـأْبَـأْنَ وإنْ تُفَـدَّيْـنْ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٨٢؛ وجمهرة اللغة ص ٢٢٦، ١١٠٧؛ والمخصّص ١٣/ ١٧٩.

أَمِـنْ حِبـالِ مُـرْبِـخٍ تَمَطَّيْـن لا بُـدَّ منـه فـانْحَـدِرْنَ وارْقَيـنْ
أَو يَقْضِـيَ اللَّـهُ ذُبـابـاتِ الـدَّيْـنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٨٢ (ذبب)، ٣/ ١٧ (ربخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٦٤؛ وتاج العروس ٧/ ٢٥٥ (ربخ)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٨، ٤٤٥؛ ومعجم البلدان ٥/ ٩٧ (مربخ)، ٢٠٨ (منجخ)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٥٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٧٧.

فهـنَّ مثـلُ الأمَّهـاتِ يلخيـنْ تُطْعِمْـنَ أحيـانًـا، وحينًـا تَسْقِيـنْ
العِنَبـاءَ المُتَنَقَّـى والتِّيـنْ كـأنهـا مـن ثَمَـر البسـاتِيـنْ
لا عَيْـبَ، إلاّ أنَّهـنَّ يُلْهِيـنْ عـن لَـذَّةِ الـدُّنْيـا وعـن بعض الـدِّيـنْ

الرجز لابن ميادة في ملحق ديوانه ص ٢٥٩؛ ولبعض بني أسد أو لابن ميادة في لسان العرب ١٥/ ٢٤٤ (لخا)؛ ولبعض بني أسد في المخصّص ١٦/ ٦٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٠ (عنب)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٧٨؛ وتاج العروس ٣/ ٤٣٩ (عنب)؛ وكتاب

العين ٤/ ٣٠٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٥٠؛ والمخصّص ١١/ ٧١.

لِلْمَشْيُ في الحاضِر بين البُرْدَيْنْ ولتقاضٍ من لويّات الدَّيْنْ
أهون مِنْ مشي مع القُسْبُنْدَيْنْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٥، ١٠٦.

أضربُ في حافاتهم بسيفين ضربًا بإسطام وذي الكفين
سيفي هلاليٌّ كريمُ الجدَّيْنْ واري الزناد وابن واري الزَّنديْن

الرجز لعبد الله بن أصرم في تاج العروس ٢٤/ ٣١٩ (كفف).

وذا الكلاع سيد اليمانينْ وحابسًا يَسْتَنُّ بالطائيينْ
وَقَيْسَ عَيْلانَ الهَوازِنيين وابنَ نُمَيْرٍ في سراةِ الكِنْدِيِنْ

الرجز لزيد بن عتاهية التميمي في لسان العرب ٤/ ١٨٠ (حرر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٧٢ (حرر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٣٦ (هزن).

يا شمسُ يا قطيفة المساكينْ قربّكِ اللّهُ متى تعودينْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٢٧٢ (قطف)؛ وثمار القلوب ص ٦٠٦.

أَهْوَنُ من ليلي وليلِ الزَّيْدَيْنْ

انظر قافية «تَمَطَّيْنْ».

حتّى ترى البازل بين العدلينْ كالرُّبع الكاعر بين الظئرينْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٨٤.

مُدْرَجة كالبَوِّ بَيْنَ الظِّئْرَيْنْ

الرجز للكميت في ديوانه ٢/ ١٣٥؛ ولسان العرب ١٤/ ١٠٠ (بوا)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٩٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٣٣.

قالَ لِنَفْس السُّوءِ هَلْ تَفِرِّينْ لا خَمْسَ إلا جَنْدَلُ الإحَرِّينْ

الرجز لزيد بن عتاهية التميمي في لسان العرب ٤/ ١٨٠ (حرر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٠٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٧٢ (حرر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٨٦. وانظر قافية «الأمرينْ».

* فما حَوَتْ نُقَدةُ ذاتُ الحَرِّينْ

الرجز بلا نسبة في رصف المباني ص ٤٣٣؛ وشرح المفصّل ٥/ ٥؛ ومعجم البلدان ٢/ ٢٤٦ (حرة نقدة).

لم يدرِ نوّامُ الضحى ما أسْريْنْ

انظر قافية «الطُّنّيْنْ».

جمزًا إلى الكوفة من قنسرينْ

الرجز لزيد في تاج العروس ١٠/ ٥٧٢ (حرر).

المطعمو النّاس اختلافَ العصرينْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٤١؛ وكتاب العين ١/ ٢٩٣.

قدنا إلى الشَّأمِ جيادَ المصرينْ

انظر قافية «الجفينْ».

أنعت طرفًا من خيارِ المصرينْ

انظر قافية «صريحينْ».

ما فَتِئَتْ مُرّاقُ أهلِ المِصْرَيْنْ

انظر قافية «الجُفَّيْنْ».

قد خِفْتُ أن يَحْدُرَنَا للمِصْرَيْنْ

انظر قافية «الزَّحْفَيْنْ».

وقد قَطَعْنا الرَّمْلَ غير حَبْلَيْن   حَبْلَي زَرُودٍ ونَقا الأَغَرَّيْنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢١ (غرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٣١ (غرر)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٥٧[1].

قالَ لنفس السوء هلْ تَفِرِّينْ

انظر قافية «الإحَرِّينْ».

يا ريحَ بينونةَ لا تذْمينْ   جئتِ بألوانِ المصْفرِّينْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (ذمي). وانظر قافية «المُصْفَرِّينا».

* لا خَمْسَ إلاَّ جَنْدَلُ الإحَرِّينْ   والخَمْسُ قد يجشمَنْكَ الأمَرِّينْ

الرجز لزيد بن عتاهية في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٤٠؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٧٢ (حرر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٦، ١٣٣٤؛ ورصف المباني ص ٤٣٣؛ وسر صناعة الإعراب ص ٦١٧؛ وشرح المفصّل ٥/ ٥.

---

(١) وفيه «والذي بالغربين» مكان «ونقا الأغرينْ».

أَثَــوْرَ مــا أَصِيــدُكــم أَمْ ثَــوْرَيْــنْ

انظر قافية «القرنيْن».

لقــد نَطَحْنَــاهُــمْ غَــداةَ الجمعَيْــن نَطْحاً شـديـدًا لا كَنَطـح الصُّــورَيْــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٧٥ (صور)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣١٥.

يُصبحــن بــالقفــر كمــا تمــاشيْــنْ علــى مــزِيّــاتٍ ومــا تمــازيْــنْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٧١.

وهُــنّ أهــل مــا يتمــازيــنْ

انظر قافية «يبأبينْ».

وَفَــرَ مــالَ اللّــه فِينــا وَجَفَــنْ نفسًــا عــن الــدُّنيــا وللــدنيــا زِيَــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٩٠ (جفن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١١٢؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٨؛ وتاج العروس (جفن).

يكــويــن أطــراف الأيــور بــالكيــنْ إذا وجــدن حَــرَّةً تنــزيــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٧١ (كين)(١)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٨٥؛ وتاج العروس (كين).

ورِدْفُهــا كــالقَــوْزِ بَيْــن القَــوْزَيْــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/٣٩٨ (قوز)(٢)؛ وتهذيب اللغة ٩/٢٣٨؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٩١ (قوز).

* ظَهْــرَاهُمَــا مِثْــلُ ظُهُــورِ التُّــرْسَيْــنْ

الرجز لخطام المجاشعي في خزانة الأدب ٢/ ٣١٤؛ والدرر ١/١١٦، ١١٨، ١٦٦؛ وشرح المفصّل ٤/١٥٦؛ والكتاب ٢/٤٨؛ ولسان العرب ٢/ ٨٩ (مرت)؛ وله أو لهميان في الكتاب ٣/ ٦٢٢؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٧٣؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٤/٣٠٢، ٧/ ٥٣٩، ٥٧٢؛ وشرح الأشموني ٣/ ٤٠٤؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ١٩٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٠، ٥١؛ والمخصّص ٩/ ٧.

كَبَيْضَــةِ الأُدحــيِّ بيــن العِــرْسَيْــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٣٦ (عرس).

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية النون المكسورة، وهذا خطأ.

(٢) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية النون المكسورة، وهذا خطأ.

يُصْبِحـن بـالقفـر كمـا تمـاشيـنْ

انظر قافية «تمازينْ».

تَلْقَـى النَّـدَى وَمَخْلَـدًا حليفيـنْ ليسـا مـن الـوكس ولا بـوخشيـنْ

الرجز للكميت في ديوانه ٢/ ١٣٥؛ ولسان العرب ٦/ ٣٧١ (وخش)، ١٣/ ٣٧٤ (لبن).

تَسْـألُنـي اللِّيـنَ وَهمِّـي فـي اللِّيـن والليـنُ لا يَنْبُـتُ إلاّ فـي الطيـنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٩٣ (لون)؛ والمخصّص ١١/ ١٣٢؛ وتاج العروس (لون).

لكـاعـبٌ مـائلـةٌ فـي العِطْفَيْـنْ بيضـاءُ ذاتُ سـاعِـدَيْـنِ غَيْلَيْـنْ
أَهْـوَنُ مـن ليلـي وليـلِ الـزَّيْـدَيـنْ وعُقَـب العِيـسِ إذا تمطَّيْـنْ

الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي في تاج العروس (غيل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥١١ (غيل)[١]؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٩٥؛ والمخصّص ١/ ١٦٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٠٦؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٠٥.

أمِـنْ حبـالِ مُـرْبِـخٍ تَمَطَّيْـنْ

انظر قافية «الدَّيْنْ».

تـربّـع القلّـة فـالغَبيطَيْـنْ

انظر قافية «الفأوَيْنْ».

أعـددتُ للمـرزمِ والـذّراعيـنْ

انظر قافية «خفَّينْ».

قـامَـتْ تُعَنْظِـي بِـكَ بيـن الحَيَّيْـنْ شنظيـرةُ الأخْـلاقِ رَأْرَاءُ العَيْـنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٨١ (رأرأ)، ٤/ ٤٣١ (شنظر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٢٧؛ وتاج العروس ١/ ٢٣٦ (رأرأ)، ١٢/ ٢٥٠ (شنظر)؛ والمخصّص ١٢/ ١٧٦.

سَقْيًـا لكـم يـا نُعْـمُ سَقْيَيْـنِ اثْنَيْـنْ شـادِخَـة الغُـرَّة نجْـلاء العَيْـن

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٨ (شدخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٧٥.

مـألـولـة الأُذنيـن كحـلاء العيْـنْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٩.

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية النون المكسورة، وهذا خطأ.

تشـرب ومـا فـي وَطبهـا قبـل العَيَـنْ

انظر قافية «رشَنْ».

دَهْمَقَـه الفـاتِـلُ بيـنَ الكَفَّيْـن فهـو أَمِيـنٌ مَتْنُـه يُـرْضـي العَيْـنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠٨ (دهمق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣١٦ (دهمق).

لقـد نطحْنـاهُـمْ غَـداة الجَمعَيْـنْ

انظر قافية «الصُّورَيْنْ».

بنـاتُ وُطَّـاءٍ علـى خَـدِّ الليْـنْ لا يشتكيـنَ عمـلاً مـا أَنْقَيْـنْ
مـا دام مُـخٌّ فـي سُـلامَـى أَو عَيْـنْ

الرجز لأبي ميمون النضر بن سلمة العجليّ في لسان العرب ١٢/ ٢٩٨ (سلم)، ١٥/ ٣٤١ (نقا)؛ وتاج العروس (سلم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٠٤ (ملح)، ٣/ ٥٢ (مخخ)، ١١/ ٦٠٨ (ليل)، ١٥/ ١٩٥، ١٩٦ (قفا)، ٣٤٠ (نقا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٠١، ٧/ ١٨، ١٢/ ٤٥٠؛ وتـاج العـروس ٧/ ٣٣٧ (مخـخ)، (قفـو)، (نقـا)؛ وجمهـرة اللغـة ص ٥٦٥، ٨٥٨، ١٢١٣؛ وكتـاب العيـن ٤/ ١٤٨، ٥/ ٢١٩؛ ومقـاييس اللغـة ١/ ٢٠٦؛ والمخصّص ١٠/ ١٧٥؛ وديوان الأدب ٤/ ١٠٥؛ وأساس البلاغة (نقي).

تلقـى النَّـدَى ومخلـدًا حليفيْـنِ كـانـا معًـا فـي مَهْـدِهِ رضيعَيْـنْ

انظر قافية «الثَّدْيَيْنْ».

وأنتِـجُ المُعْفَـى مِـن القَطيعيـنْ

انظر قافية «يَبْقَيْنْ».

إذا رآنـي واحـدًا أو فـي عَيَـنْ

انظر قافية «الطُّحَنْ».

وصِـرْمَـةً عشـريـن أو ثـلاثيـنْ يُغْنِينَنَـا عـن مَكْسَـبِ التَّفـافِيـنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٨ (تفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٥ (تفف).

أَهَـلْ عـرفْـتَ الـدَّارَ بـالغـريـيـنْ لـم يَبْـقَ مـن آيٍ بهـا يُحَلَّيْـنْ
غَيـرُ خِطـامٍ ورَمـادِ كِنْفَيْـنْ وصـالِيـاتٍ كَكَمـا يُـؤَثْفَيْـنْ

الرجز لخطام المجاشعي في لسان العرب ١/ ٤٣٥ (رنب)، ١٤/ ١١٤ (ثفا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٤٩؛ وتاج العروس (ثفا)، (غرا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٣٦؛

وكتاب العين ٨/ ٢٤٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٥٨؛ والمخصّص ٨/ ٧٦، ١٤/ ٤٩، ٦٤، ١٦/ ١٠٨؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٣٥؛ ولسان العرب ٩/ ٣ (أثف).

يا رُبَّ شَيخ فيهم عِنِّينْ ... عن الطِّعانِ وعن التَّجفينْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٩٠ (جفن)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٧٧.

ما فَتِئَتْ مُرَّاقُ أهلِ المِصْرَيْنْ ... سَقْطَ عُمانَ ولصُوصَ الجُفَّيْنْ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ٩/ ٢٩ (جفف)، ١٠/ ٣٤١ (مرق)؛ وتاج العروس (مرق)؛ ولحميد بن ثور الهلالي في تاج العروس ٢٣/ ٩٠ (جفف)[1].

قُدْنا إلى الشامِ جيادَ المِصْرَيْنْ ... من قَيْس عَيْلان وَخَيْلِ الجُفَّيْنْ

الرجز لأبي ميمون العجلي في لسان العرب ٩/ ٢٩ (جفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٩٠ (جفف).

قد خِفْتُ أَن يَحْدُرَنا لِلمِصْرَيْنْ ... زَحْفٌ من الخَيْفانِ بعد الزَّحْفَيْنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٢٩ (زحف).

أَعْدَدْتُ للمرزمِ والذّراعينْ ... فروًا عُكَاظِيًّا وأيَّ خفَّينْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (رزم)؛ وتاج العروس (رزم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤٠ (رزم).

إنّ أباك فَرَّ يوم صِفِّينْ

انظر قافية «الأشْعَريينْ».

قَطَعْتُ إبْلي كُفْأَتَيْنِ ثِنْتَيْن ... قَسَمْتُها بِقِطْعَتَيْنِ نِصْفَيْنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٤ (كفأ)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٨٩.

لكاعبٌ مائلةٌ في العطفينْ

انظر قافية «تمطّيْنْ».

حَيِّ ديارَ الحيِّ بين الشّهبينْ ... وطلحة الدَّومِ وقد تعَفَّيْنْ

الرجز للمجاشعي في تاج العروس ٦/ ٥٨٧ (طلح).

في إثْرِ أظعانٍ عَلَتْ بخَوَّيْنْ ... روافعًا نحو خصور النّعْفَيْنْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (خوو).

---

(١) وفيه: قال ابن بري والصاغاني: الرجز لحميد الأرقط.

أَنْتِـجُ كُفْـأَتَيْهِمـا فـي عـامَيْـنْ أَنْتِـجُ عـامًـا ذي وهـذِي يُعْفَيـنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٤٤ (كفأ)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٨٩.

دَهْمَقَـه الفـاتِـلُ بيـن الكَفَّيْـنْ.

انظر قافية «العَيْنْ».

أضـرب فـي حـافـاتهـم بسيفيـنْ ضـربًـا بـإسطـام وذي الكفيـنْ

انظر قافية «الزّندينْ».

لـم يَبْـقَ مِـنْ آيٍ بهـا يُحَلَّيْـنْ غيـرُ خِطـامٍ ورمَـادٍ كِنْفَيْـنْ

انظر قافية «يُؤَثْفَيْنْ».

تلْقـى النـدى ومخلـدًا حليفيـنْ

انظر قافية «الثَّدْيينْ» وقافية «بوخْشين».

تـرى الـزَّوَنْـزَى منهـم ذا البُـرْديـنْ يـرميـه سـوّارُ الكـرى فـي العينيْـنْ

بيـن الجحـاجيـنِ وبيـن المـأقَيْـنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٠١ (زون)، ١٤/ ٣٦٥ (زوى)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٨٥.

وأنْتِـجُ المُعْفَـى مِـنْ القَطِيعيْـن مِـنْ عـامنـا الجَـائـي وتِيـك يَبْقَيْـنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٤٤ (كفأ)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٨٩.

كـلّ طَـويـلِ السَّـاقِ حُـرِّ الخـدّيْـن مُقَسَّـمِ الـوَجْـهِ هَـرِيـتِ الشِّـدْقَيْنْ

الرجز لأبي ميمون في لسان العرب ١٢/ ٤٨٢ (قسم)؛ وتاج العروس (قسم).

عبـلَ المشـاش أجـرد المعـديـنْ أهـرتَ مسترخـي جمـاع الشِّـدقيـنْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣١٠.

لا بُـدَّ منـه فـانحَـدِرْنَ وارقَيْـنْ

انظر قافية «الدَّيْنْ».

فهـنَّ مثـلُ الأمهـاتِ يُلخِيـنْ تُطْعِمْـنَ أحيـانًـا وحينًـا يَسْقِيـنْ

الرجز لأبي ميادة في ملحق ديوانه ص ٢٥٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٤٤ (لخا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٠ (عنب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٣٨ (عنب)، (لخا).

وبـالجِـلالِ بَعْـدَ ذاك يُعْلَيْـنْ وقـد تحفّفْـنَ وقـد تطـوَّيـنْ

حتـــى تَشَقَّقْـــنَ وَلَمَّـــا يَشْقَيْـــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٨٤ (شقق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٤٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٢٤ (شقق)؛ وأساس البلاغة (حنذ).

بَنَـــاتُ وُطَّـــاءٍ علـــى خـــدِّ اللَّيْـــنْ   لا يشتكيـــنَ عَمَـــلاً مـــا أَنْقَيْـــنْ

انظر قافية «أوْ عَيْنْ».

يـــا شمـــسُ يـــا قطيفـــة المســـاكيـــنْ

انظر قافية «تعودينْ».

يـــا ربّ أرسِـــلْ خـــارِفَ المســـاكيـــنْ

انظر قافية «المجانينْ».

جَـــرَّبهـــا نَـــوْءٌ مـــن السِّمـــاكَيْـــنْ[1]

الرجز لخطام المجاشعي في لسان العرب ٤/ ١٢٦ (جرر)[2]؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٠٩ (جرر).

مـــا لـــكِ أُمَّ هـــاشـــمٍ تُبكِّيـــنْ

انظر قافية «تَضجّينْ».

بـــاعـــتْ علـــى بَيْعـــكِ أمُّ مِسْكيـــنْ

انظر قافية «ميامينْ».

يكـــويـــن أطـــراف الأيـــور بـــالكيـــنْ

انظر قافية «تنزينْ».

والقُـــودُ بَعْـــدَ القُـــودِ قـــد تَمَكَّيْـــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٩٠ (مكا)؛ وتاج العروس (مكا).

سقيًـــا لشيـــخٍ وهـــب الـــدَّكـــوكيـــنْ

انظر قافية «القليبينْ».

وقـــد قطعنـــا الـــرمـــل غيـــر حبليـــنْ

انظر قافية «الأغرينْ».

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية النون المكسورة، وهذا خطأ.

(٢) وفيه «حطام المجاشعي»، وهذا تحريف.

لا تجْعَلِينــــي وعُقيــــلاً عِــــدْلَيْــــن حَفيتــأ الشَّخْــصِ قَصِيــرَ الــرِّجْلَيــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٥ (حفت)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٩٥ (حفت)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٤٩.

لـــم يَبْـــقَ مـــن آيٍ بهـــا يُحَلَّيْـــنْ

انظر قافية «يؤثفينْ».

لا تجعلينـــي وعُقَيْـــلاً عِـــدْلَيْـــنْ

انظر قافية «الرجلينْ».

حتـــى تـــرى البـــازل بيـــن العِـــدليـــنْ

انظر قافية «الظِّئرينْ».

وبـــالجـــلالِ بَعْـــد ذاك يُعْلَيْـــنْ

انظر قافية «يُشْقَيْنْ».

بنـــات وُطَّـــاءٍ علـــى خَـــدِّ الليـــنْ

انظر قافية «أو عينْ».

تَسْـــألنـــي اللِّيـــن وهمّـــي فـــي اللِّيـــنْ

انظر قافية «الطينْ».

لكـــاعـــبٌ مـــائلـــة فـــي العِطْفَيْـــنْ بيضـــاء ذاتُ ســـاعِـــدَيْـــن غَيْلَيْـــنْ

انظر قافية «تمطّيْنْ».

إنّـــي إذا مـــا الليـــل كـــان ليليـــنْ

انظر قافية «اثنينْ».

فـــالتـــاثَ مـــن بعـــد البُـــزُولِ عـــامَيْـــنْ

انظر قافية «النابَيْنْ».

أنتِـــجُ كُفْـــأَتيهِمـــا فـــي عـــاميـــنْ

انظر قافية «يُعْفينْ».

بـــاعَـــتْ علـــى بَيْعِـــك أُمُّ مِسْكِيـــنْ مَيْمُـــونـــةً مـــن نِســـوةٍ ميـــاميـــنْ

الرجز ليزيد بن معاوية في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦ (بيع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٣٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٦٩ (بيع).

عَـنَّ لـه أَعـرفُ ضـافـي العثنـون   داهِيَـةً صِـلَّ صَفًـا دُرَخْمِيـنْ

انظر قافية «والكراوينْ».

أنعـت عَيْـر عـانـةَ دُرَخْمِيـنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٥٥ (درخمن)؛ وتاج العروس (درخمن).

أنْعَـتُ مـن حَيـاتِ بُهْـلٍ كشحيـنْ   صِـلَّ صَفًـا دَاهِيَـةً دُرَخْمِيـنْ

الرجز لدلم العبشمي في تاج العروس (درخم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٩٩ (درخم)، ١٣/ ١٥٥ (درخمن)؛ وتاج العروس (درخمن).

نـاحَ لـه أعـرفُ ضـافـي العُثْنُـونْ   فَـزَلَّ عـن داهِيَـةٍ دُرَخْمِيـنْ

انظر قافية «والكَراوينْ».

يـا ريـحَ بينـونـةَ لا تـذْميـنْ

انظر قافية «المصفرّينْ».

أقفـر مـن خـولـة سـاقُ الفَـرْوَيْـنْ   فحضـنٌ فـالـرُّكـنْ مـن أبـانيـنْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٤٧٤ (سوق)؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٧٢ (ساق).

يـا ربِّ أرْسِـل خـارِفَ المسَـاكيـنْ   عجـاجـةً سـاطِعَـةَ العَثَـانيـنْ

تَنْفُـضُ مـا فـي السُّحُـقِ المَجـانِيـنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/٩٩ (جنن)؛ وأساس البلاغة (جنن)؛ وتاج العروس (جنن).

إضمـامـةٌ مـن ذودهـا الثـلاثيـنْ   لهـا وَغـى مثـلُ وغَـى الثمـانيـنْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٥٥؛ وأسرار البلاغة ص ٤٠٠.

وذا الكَـلاع سيّـد اليمـانيـنْ

انظر قافية «الكِنْدينْ».

إنِّـي إذا مـا الليـلُ كـان ليليـن   ولجلـج الحـادي لسـانيـن اثنيـن

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٩/ ٥١.

سقيًـا لكـم يـا نعـم سَقْيَيْـنِ اثنيـنْ

انظر قافية «العينْ».

* قَـالَـتْ لَـهُ بـاللَّـه يـا ذا البُـرْدِيـنْ لَمـا غَنِثْـتَ نَفَسًـا أو اثنيـنْ

الرجز بلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٩٣؛ والدرر ٣/ ١٨٨، ٤/ ٢٢٢، ٢٢٥؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٨٣؛ ولسان العرب ٢/ ١٧٣ (غنث)؛ ومغني اللبيب ١١/ ٢٨١؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣٦، ٢/ ٤٥؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٩٢؛ وتاج العروس ٥/ ٣١٢ (غنث)[1]؛ وجمهرة اللغة ص ٤٢٨؛ والمخصّص ١١/ ٩٤.

وَمَنْهَـل أَعْـوَرَ إِحْـدى العَيْنَيـن بَصِيـرِ أُخْـرى وأَصَـمِّ الأُذْنَيْـنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦١٤ (عور)، ١٢/ ٣٤٣ (صمم).

* أَثَـوْرَ مـا أَصِيـدُكـم أَمْ ثَـوْرَيْـنْ أَمْ تِيكُـمُ الجمّـاءَ ذات القـرنيـنْ

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٤٠؛ والخصائص ٢/ ١٨٠؛ ورصف المباني ص ٣٣٦؛ ولسان العرب ٤/ ١١١ (ثور)، ١٣/ ٣٣٣ (قرن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٩٠.

لـم يَـدْرِ نَـوَّامُ الضُّحـى مـا أَسْـرَيْـنْ ولا هِـدانٌ نـام بيـن الطُّنَّيـنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٦٩ (طنن).

يـا رُبَّ شيـخ فيهـم عِنِّيـنْ

انظر قافية «التَّجْفينْ».

ومَنْهَـل أعـور إِحْـدَى العينيـنْ

انظر قافية «الأذْنَيْنْ».

إذا الـزَّوَنْـزَى منهـمُ ذو البُـرْدَيْـن رَمـاهُ سَـوَّارُ الكَـرَى فـي العَيْنَيـن

انظر قافية «المأقينْ».

لا عيـب، إلاّ أنّهـنّ يُلْهيـنْ

انظر قافية «الدِّينْ».

* عَنَّ لـه أَعْـرَفُ ضـافـي العُثْنُـونْ داهِيـةً صِـلَّ صَفًـا دُرَخْمِيـنْ
حَتْـفَ الحُبـارَيـاتِ والكَـراوِيـنْ

الرخز لدلم العبشمي في لسان العرب ١٥/ ٢٢٠ (كرا)؛ وتاج العروس (كرا)؛ ولرجل من عبد شمس في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٩٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٦٠ (درخم)، ١٣/ ١٥٥ (درخمن)؛ والمنصف ٣/ ٧٢؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٩٥، ١٦/ ٢٧؛ وتاج العروس ١٠/ ٥١٠ (حبر)، (درخمن)؛ والمخصص ٨/ ١٥٦، ١٤/ ١١٥؛ والمنصف ٣/ ٧٢.

---

(١) وفيه «نفسينْ» مكان «اثنينْ».

تــــربَّــــعَ القلَّـــــةَ فـــالغبيطيــــنْ فــذا كــريـــبٍ فجنــوبَ الفــأويــنْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ١٤١ (كرب)، (فأي).

فــي إثْــرِ أظعــانٍ عَلَــتْ بخــوّيــنْ

انظر قافية «التعفينْ».

أقفــر مــن خــولــة ســاق الغــرويــنْ

انظر قافية «أبانينْ».

وقـــد تحفَّفْـــنَ وقـــد تَطَـــوَّيْـــنْ

انظر قافية «يشقينْ».

كــأنــه الــويــن إذ يُجنــى الــوَيْــنْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٥٧٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٥٥ (وين).

وذا الكَـــلاعِ سَيِّـــدَ اليمـــانيـــنْ وحـــابسًـــا يَسْتَـــنُّ فـــي الطـــائييـــنْ

انظر قافية «الكِنْدينْ».

قــامــت تُعَنْظــي بِــكَ بيــن الحَيَّيْــنْ

انظر قافية «العَيْنْ».

عــارٍ مــن اللحــم صَبيَّــا اللَّحْييــنْ

انظر قافية «الخَدَّيْنْ».

تَلْقـــى النَّـــدَى ومخلَـــدًا حَليفيـــنْ كـــانـــا معًـــا فـــي مَهْـــدِهِ رَضِيعَيْـــنْ
تَنــازعــا فيــه لِبــانَ الثَّــدْيَيــنْ

الرجز للكميت في ديوانه ٢/ ١٣٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٧٤ (لبن)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٦٠ (حلف)، (لبن).

إنَّ أبـــاكِ فَـــرَّ يَـــوْمَ صِفِّيـــنْ لمّـــا رأى عَكًّـــا والأشْعَـــرِييـــنْ

الرجز لزيد بن عتاهية التميمي في لسان العرب ٤/ ١٨٠ (حرر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٧٢ (حرر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٣٦ (هزن).

وحـــابسًـــا يَسْتَـــنُّ بـــالطـــائِيِّيـنْ وقَيْـــس عَيْـــلان الهَـــوازِنيّيـــنْ

انظر قافية «الكندينْ».

فصل النون المفتوحة

هــل تعــرف الــدّار ببيــدا، إنَّــهْ

انظر قافية «تعفَّت إنَّهْ».

أيّــان تقضــي حــاجتــي أيّــانــا   أمــا تــرى لنُجْحِهــا إبّــانــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤ (أبن)؛ وتاج العروس (أبن).

يــا كــروانًــا صُــكَّ فــاكْبــأنّــا

انظر قافية «سِنَّا».

هــل تعــرف الــدّار ببيــدا، إنّــهْ   دارٌ لليلــى قــد تعفَّــتْ، إنّــهْ

الرجز لرجل من الأشعريين يُكنّى أبا الخصيب في النوادر في اللغة ص ٥٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٩٧ (بيد).

قــالــوا ألا تخطُــبُ قلــتُ إنَّــه

انظر قافية «دحنَّه».

فــأسمعتنــي فــأَنَنْــتُ أنَّــه

انظر قافية «الشَّنَّه».

داويْتُهــا بــالكَتَــمِ   زوراً وبهْتــانــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٢٣ (سمط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٨٤ (سمط).

أرســل يــومًــا ديمــةً تهتــانَــا

انظر قافية «القريانا».

ممتلئًــا مــا تحتــه سُلْحــانــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٨٧ (سلح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٨٣ (سلح).

إنّ سليطًــا فــي الخســارِ إنَّــهْ

انظر قافية «أقِنَّهْ».

رجْــلانِ مــن مَكّــة أخْبَــرانــا

انظر قافية «عَرْيانا».

إنّ قنــاتــي مــن صليبــاتِ القنــا   علــى العــداة أن يقيمــوا درْأنــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٥ (درأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٢٢ (درأ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١، ١٤/ ١٥٨.

فـإن تعـافُـوا العـدل والإيمـانـا فـإنَّ فـي أيمـانـنـا نيـرانـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٦٠ (عيف).

إن شَـرِيبيْـك لَصَيْـرفـانَـه عِنـدَ إزاءِ الحـوضِ مِلْهـزانَـه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٦٧.

قـد كنْـتُ داينْـتُ بِهـا حَسَّـانَـا

انظر قافية «والقيانا».

يـا ليـت شعـري، هـل أتـى الحسـانـا

انظر قافية «والعيانا».

صـادفْـتَ أُمَّ منـزلٍ حَصَـانـا كَسَتْـكَ مـن أُمِّـك طيْلَسَـانَـا

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٣/ ١٨٤.

يـا ليـت شِعْـري هـل أَتَـى الحِسـانـا أنـي اتَّخـذْتُ اليَفنَيْـنِ شـانـا

انظر قافية «والعيانا».

صـادَفْـتَ أُمَّ منـزلٍ حصـانَـا

انظر قافية «طيلسانا».

لا تنكِحَـنَّ بعـدهـا حنَّـانـه ذاتَ قَتَـارِيـدَ، لهـا مِيْضَـانـه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨٥ (كرص)، ١٣/ ٢٦٢ (ضون)، ٤٣٨ (هنن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٦٨.

عجيـزًا كـأنَّهـا شَيْطـانَـه

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٣٧٥؛ وتاج العروس (هنن).

نبّهْـتُ ميمـونًـا لهـا فـأنّـا

انظر قافية «قد زَنَّا».

إن شَـرِيبَيْـكَ لَصَيْـرفـانَـه

انظر قافية «ملهزانَه».

فـانطـحْ بفـوْدَي رأسِـه الأرْكـانـا

الرجز للأغلب في ديوانه ص ١٦٧؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤٠ (فود)؛ وتاج العروس ٨/ ٥١٠ (فود)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٩٨.

لا تنكِحــــنَّ أبــــدًا هنَّـــــانَــــه تكْتــــرِصُ الـــزَّادَ بِــلا أَمَـــانَــــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨٥ (كرص)، وتاج العروس ١٨/ ١٣٧ (كرص)، (هنن)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧٥.

سقنــا بــه الصُّلْبَيْــنِ فــالصَّمّـــانــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٢٨ (صلب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٠٣ (صلب).

فــإن تعــافــوا العــدل والإيمــانــا

انظر قافية «نيرانا».

لاهُـــمَّ أكــرمْــتَ بنــي كنــانَــه ليــس لحــيٍّ فــوقَهُــم بنــانَــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٦٠ (بنن)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٩١؛ وأساس البلاغة (بنن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٦٨؛ وتاج العروس (بنن).

لا تنكحَــــنَّ بعــــدهــــا حَنَّـــانَــــهْ

انظر قافية «مِيضَانَهْ».

لاهُـــمَّ أكْــرمْــتَ بنــي كنــانَــهْ

انظر قافية «بنانَهْ».

* لأجْعَلَــــنْ لابنــــة عَثْــــمٍ فنّــــا مــن أيْــنَ عشــرون لهــا مــن أنَّــى؟

الرجز لمدرك بن الحصين في خزانة الأدب ٧/ ٨٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٤٦ (خفض)؛ ونوادر أبي زيد ص ٥٠.

* لــو كنــتُ أدري فَعَلَــيَّ بَــدَنَــهْ مِــنْ كثْــرَةِ التخليــطِ أنّــي مَــنْ أَنَــهْ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٥/ ٢٤١؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٢٢؛ وشرح المفصّل ٣/ ٩٤.

لا تنكِحــــنَّ أَبــــدًا هنَّـــــانَــــه

انظر قافية «أَمانَه».

أعــرفُ منهــا الأنــفَ والعَيْنــانَــا

انظر قافية «ظَبْيَانا».

لمّــا رأيــت محملَيْــه أَنَّــا

انظر قافية «أَسَنّا».

أيّــان تقضــي حــاجتــي أيّــانــا

انظر قافية «إبّانا».

* أعْـرِفُ منهـا الأَنْـفَ والعَيْنـانـا ومنخـريـن أَشْبَهـا ظَبْيَـانَـا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٧؛ ولرؤبة أو لرجل من ضبة في الدرر ١/ ١٣٩؛ والمقاصد النحوية ١/ ١٨٤؛ ولرجل في نوادر أبي زيد ص ١٥؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك١/ ٦٤؛ وتخليص الشواهد ص ٨٠؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٦، ٤٥٧، ورصف المباني ص ٢٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٤٨٩، ٧٠٥؛ وشرح الأشموني ١/ ٣٩؛ وشرح التصريح ١/ ٧٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٢؛ وشرح المفصّل ٣/ ١٢٩، ٤/ ٦٤، ٦٧، ١٤٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٩.

* رَجُـلانِ مـن مكّـة أَخْبَـرانـا إنّـا رَأَيْنَـا رَجُـلاً عَـرْيَـانَـا

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ١٨٣؛ والخصائص ٢/ ٣٣٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٣٣؛ والمحتسب ١/ ١٠٩، ٢٥٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤١٣.

أرسـل يـومًـا دِيمـةً تهتـانـا سيْـلَ المِتـانِ يمـلأُ القـريـانـا

الرجز للشمّاخ في ملحق ديوانه ص ٤٦٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٣١ (هتن)؛ وتاج العروس (هتن).

يـا ليـت شعـري، هـل أتـى الحسـانـا أنِّـي اتّخـذتُ اليفنيـن شـانـا

السِّلْـبَ واللّـومـة والعيـانـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٧٣ (سلب)، ١٣/ ٤٥٧ (يفن)؛ وتاج العروس ٣/ ٦٩ (سلب)، (يفن).

* قـد كنْـتُ داينْـتُ بهـا حَسَّـانـا مخـافَـةَ الإفـلاسِ واللَّيـانَـا

يحسـنُ بيـع الأصْـلِ والقِيـانَـا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٧؛ والكتاب ١/ ١٩١، ١٩٢؛ ولزياد العنبري في شرح التصريح ٢/ ٦٥؛ وشرح المفصّل ٦/ ٦٥؛ وله أو لرؤبة في الدرر ٦/ ١٩٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٣١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٦٩؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٥٢٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٣١٥؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٠٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٤١٨؛ وشرح المفصّل ٦/ ٦٩؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٧٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤٥.

وحَنَّـةً أخـرى بـذي أَبَنَّـه

انظر قافية «الشَّنَّه».

مستحمـلاً أعْـرَفَ قـد تبنّـى

الرجز ليزيد بن الأعور الشني في لسان العرب ٩/ ٢٤١ (عرف)، ١١/ ١٧٦ (حمل)، ١٤/ ٩٥ (بني).

لا يَلْبَـــث الحـــفُّ الـــذي قَلَبْنَـــه

انظر قافية «يَجْتَنِبنَه».

فشـــنَّ بـــالسلـــحِ فلمـــا شنّـــا بـــل الـــذُّنـــابـى عبسًـــا مبنَّـــا

انظر قافية «سنّا».

قـــلائِصًـــا لا يشتكيـــن المنَّـــا لا ينتظـــرْنَ الـــرجُـــل المُبِنَّـــا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٩٢، ٥/ ٢٦٧.

قـــرَّبـــتُ مثـــل العلـــم المبنَّـــى

انظر قافية «أسنَّا».

إذا وَرَدْنَ آجِنًـــا جَهَـــرْنَـــه أو خـــاليًـــا مـــن أَهْلِـــهِ عَمَـــرْنَـــه

لا يلبـــث الخـــفُّ الـــذي قَلَبْنَـــه بـــالبلـــدِ النَّـــازح أن يجْتَنِبْنَـــه

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٤٩١ (جهر). وانظر قافية «عمرناه».

لا يـــأْخُـــذُ الحُلْـــوانَ مـــن بنـــاتنـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٩٣ (حلا)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٩٧[١]؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٩٥[٢].

* أبـــوهُـــمُ أبـــي والأمَّهَـــاتُ أمَّهـــاتُنـــا

الرجز بلا نسبة في الدرر ٦/ ٢٤٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧.

كـــالصَّـــدَعِ الأعْصَـــمِ لمّـــا اقْتَنّـــا

الرجز للأعور الشّنّي في تاج العروس (قنن)؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٤٩ (قنن).

لمـــا رأى الـــدار خـــلاءً هنّـــا وكـــاد أن يُظهِـــرَ مـــا أجنّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٣٨ (هنن)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٥٣؛ والمخصص ١٣/ ١٤٠؛ وديوان الأدب ٣/ ١٤٥؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧٥؛ وتاج العروس (هنن).

لمّـــا رأيْـــتُ مَحْمِلَيْهـــا هنَّـــا مُخـــدَّريْـــنِ كِـــدْت أن أُجَنَّـــا

انظر قافية «أسَنَّا».

---

(١) وفيه «بناتِه» مكان «بناتنا».

(٢) وفيه «بناتيا» مكان «بناتنا».

هيَّجْنَ أشجاناً لمن تشجَّنا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٣[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٣٣ (شجن)؛ وكتاب العين ٦/ ٣٦؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٤٠؛ وتاج العروس (شجن). وانظر قافية «تعجبا».

يا عُمَرَ الخيرِ رُزِقْتَ الجَنَّهْ

انظر قافية «لأمضينّهْ».

هزِّي إليكِ الجذع يجنيك الجنى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٥٦ (جنى)، ١٥/ ٤٩٢ (يا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٩٥، ١٥/ ٦٦٩؛ وتاج العروس (جنى)، (يا).

نعمت جزاءُ المتقينَ الجنَّه

انظر قافية «والمنَّه».

خنضرفٌ مثلُ حماءِ القنّهْ ليست من البيض ولا في الجنّه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٧٥ (خضرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٢٢ (خضرف).

قالوا ألا تخطبُ قلتُ إنَّه فقرِّبوا دِعكنَّةً دِحِنَّه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٠٦. وانظر قافية «مغنَّهْ».

ألا ارْحلوا دِعْكِنَةً دِحِنَّهْ

انظر قافية «مُغِنّهْ».

يدق حنو القتب المحنَّا

انظر قافية «الأعنّا».

حنت وراء الذائدين حنَّه

انظر قافية «الشنَّه».

---

(١) والرواية فيه:

* وهجن أعجاباً لمن تعجبا *

لمـــا رآه جَســـربـــاً مِخَنّـــا

انظر قافية «وارثَعَنّا».

لـــو كنـــت أدري فعلـــيَّ بـــدنَـــه

انظر قافية «من أنَه».

هـــلاَّ ســـألـــتِ عَنِّـــيَ الفِتْيَنَّـــا والقـــاربـــاتِ القـــرب القِسْيَنَّـــا
إذا الضَّعيـــفُ بـــالفـــلاةِ دنَّـــى

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٩.

إنـــي وسعـــدًا مـــرويـــانِ ذودنـــا إمَّـــا بـــأشيـــاعٍ وإمَّـــا وحـــدنـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٨٣.

لأجْعَلَـــنْ لابنـــة عمـــرٍو فنّـــا حتـــى يكـــون مَهْـــرُهـــا دُهْـــدُنّـــا

الرجز لمدرك بن حصين في كتاب الجيم ١/ ٢٥٣، ٢٦٠، ٢٦٤؛ وديوان الأدب ٢/ ٩٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٦٣ (دهدن)، ٣٢٧ (فنن)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٦٣؛ والمخصص ١٣/ ٧٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٩٧؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٢٩، ١٥/ ٤٦٧؛ وتاج العروس (دهدن)، (فنن).

إنـــي وسعـــدًا مُـــرْويـــانِ ذَوْدَنـــا

انظر قافية «وحدنا».

وقـــد أرانـــي ليِّنّـــا مُبَطَّنَـــا سُفـــانِقًـــا يحْسَبْنَـــه مُـــوَدَّنَـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٥٣ (سفنق).

لا تنكِحـــنَّ عَـــزَبًـــا قِفَنَّـــا تـــرعيَّـــةً يـــرعـــى المخـــاضَ سنَّـــا
إذا الفِصـــالُ أجفَلَـــت أرنَّـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٤، ١٢٦.

يـــدقُّ حِنْـــوَ القَتَـــب المحنّـــا إذا عـــلا صـــوّانَـــهُ أرَنَّـــا

انظر قافية «الأعَنّا».

يـــا آل زيْـــدٍ احْـــذروا هـــذي السَّنَـــهْ مـــن رُنَـــةٍ حتـــى تـــوافيهـــا رُنَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٨٨ (رنن)، ١٤/ ٣٤٠ (رنا)؛ وتاج العروس (رنن).

أنعـــتُ أَعْيَـــارًا بـــأعلـــى قُنَّـــهْ أكلـــن حـــبَّ قِلْقِـــلٍ، فهُنَّـــه

لهـــنّ مـــن حـــبّ السِّفَـــادِ رَنَّـــهْ

الرجز لليلى في لسان العرب ١١/ ٥٦٧ (قلل)؛ ولم أقع عليه في ديوان ليلى الأخيلية؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٠٧؛ وتاج العروس (قلل).

مِعنّـــــــــةٌ مفنَّـــــــــهْ سِمْعَنَّـــــــةٌ نِظـــــــرَنَّـــــــهْ

انظر قافية «تظنَّهْ».

إذا ورْدنـــا آجِنًـــا جهـــرنـــاهْ أو خـــاليًـــا مـــن أهْلِـــهِ عمـــرْنَـــاهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٥١ (جهر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٩١ (جهر)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٠٢. وانظر قافية «يجتنبنَهْ».

كـــأنَّ رُدَيْنًـــا خَـــالَـــطَ اليَـــرَنَّـــا

انظر قافية «وَهِنَّا».

لا حِصْنُهـــا حصـــنٌ ولا الـــزِّنـــا زنـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٦٠ (زنا)

علـــى دَمُـــوكٍ تـــركـــبُ الضَّيـــازِنـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٥٤ (ضزن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٨٨.

نبّهْـــتُ ميمـــونًـــا لهـــا فـــأنَّـــا وقـــام يشكـــو عصبًـــا قـــد زَنّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٠٠ (زنن)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٧؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٦٨؛ وتاج العروس (زنن).

لـــو أن عـــودًا سمهـــريًّـــا مـــن قنـــا أو مـــن جيـــادِ الأرزنـــاتِ أرْزَنـــا

انظر قافية «تفنّنا».

لمّـــا رأيـــت محملَيْـــهِ أنّـــا مخـــدَّريْـــن، كـــدت أن أجَنّـــا

قَـــرَّبْـــتُ مثـــل العلـــم المبنّـــى لا فـــانـــيَ السّـــنّ وقـــد أسنّـــا

الرجز للأعور الشني في لسان العرب ١٣/ ٢٢١ (سنن)، ١٤/ ٩٣ (بني)؛ وتاج العروس (بني)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٨٥ (هنا)؛ وتاج العروس (هنا).

يـــا كَـــرَوَانًـــا صُـــكَّ فـــاكْبَـــأنَّـــا فَشَـــنَّ بـــالسَّلْـــحِ، فلمـــا شَنَّـــا

بـــلَّ الـــذُّنـــابـــى عَبَسًـــا مُبِنَّـــا أَإِبِلِـــي تـــأكُلُهَـــا مُصِنَّـــا

خـــافِـــضَ سِـــنٍّ ومُشيـــلاً سِنَّـــا؟

الرجز لمُدْرِك بن حِصْن في لسان العرب ١٠/ ٤٥٦ (صكك)، ١١/ ٣٧٦ (شول)،

١٣/ ٢٤٣ (شنن)، ٢٤٩ (صنن)، ١٥/ ٢٢٠ (كرا)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٢٧؛ وتاج العروس (صكك)، (شول)، (شنن)، (صنن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٤٦ (خفض)، ١٣/ ٥٩ (بنن)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٩٢، ٣/ ٢٧٩؛ وكتاب العين ٧/ ٨٦؛ وديوان الأدب ٣/ ١٦٧؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٨١، ١٢/ ١١٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٤٩؛ وتاج العروس (بنن)، (كرا).

أريْــتَ إن سُقْنــا سيــاقًــا حَسَنَــا

انظر قافية «الغَصَنا».

ومــن تُعلِّمــه القيــادَ أَذْعنــا بــالمــدِّ والتَّقحيــم حتــى يُــرْسَنَــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٩١؛ وأساس البلاغة (رسن).

تِــرْعيَّــةً يــرعــى المخــاضَ سَنَّــا

انظر قافية «أرنَّا».

يــا آل زيــدٍ احــذروا هــذي السَّنَــهْ

انظر قافية «رُنَهْ» وقافية «لُنَهْ».

يــا كَــرَوانًــا صُــكَّ فــاكْبــأَنّــا فشَــنَّ بــالسَّلْــحِ فلمــا شَنّــا

انظر قافية «سِنَّا».

فــلا صــريــخ اليــوم إلا هُنَّــه معــابِــلٌ خــوصٌ وقــوسٌ شَنَّــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٤٢ (شنن)؛ وأساس البلاغة (شنن)؛ وتاج العروس (شنن).

تضحــك عــن مثــل عــراق الشَّنَّــه

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٨٨.

حَنَّــتْ وراء الــذائــديــن حَنَّــه وحَنَّــةً أخــرى بــذِي أبنَّــه
فــأسمعتنــي فَــأَنْنــتُ أَنَّــه لا تجــزعيــن إنِّــي بحبــلِ الشَّنَّــه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٦٥.

كــأن شنًّــا هــزجًــا وشنــا

انظر قافية «تغنَّى».

يــا كَــرَوانًــا صُــكَّ فــاكبــأنّــا أإبلــي تَــأْكُلهــا مُصِنَّــا

انظر قافية «سِنَّا».

لا تـوعـدونـي يـا بَنـي المصنَّـهْ

انظر قافية «لُعِنَّهْ».

إن الحمـاة أُولِعَـتْ بـالكنّـهْ وأبـت الكَنَّـةُ إلاّ ضنّـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٩٧ (حما)؛ وتاج العروس (حمو).

أريْـتَ إن سُقْنـا سيـاقًـا حَسَنـا نمُـدُّ مـن آبـاطِهِـنَّ الغَضَنـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣١٤ (غضن)؛ وأساس البلاغة (غضن)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٠؛ وتاج العروس (غضن)؛ والمخصص ١/ ٨٢.

وقـد أرانـي لِيِّنـا مُبطَّنـا

انظر قافية «مودّنا».

كـالـذئـب وسـط العُنَّـهْ إلاّ تـَـره تظُنَّـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٦٦ (سمع)، ١٠/ ٢٣ (بقق)، ١٣/ ٢٧٢ (ظنن)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٣٢ (سمع)، ٢٥/ ٩٣ (بقق). وانظر الرجز التالي.

إنَّ لكـم لَكَنَّـهْ منتيجـةً مِعَنَّـه
مِعَنّـةً مِفَنَّـهْ سِمْعَنّـةً نِظْـرَنّـهْ
كـالـرِّيـحِ حَـوْلَ القُنَّـهْ إلاَّ تَـرَهْ تَظُنّـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٦٦ (سمع)، ١٠/ ٢٣ (بقق)، ١٣/ ٢٩٠ (عنن)، ٣٢٦ (فنن)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٣٢ (سمع)، ٢٥/ ٩٢ (بقق)، (عنن)، (فنن)؛ وجمهرة اللغة ١٥٧، ١٦٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٢٣؛ والمخصص ٣/ ٧١، ٤/ ١٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٥٧؛ وتهذيب اللغة ١/ ١١٣، ٢/ ١٢٧، ١٥/ ٤٦٦. وانظر الرجز السابق.

لمـا رآه جَسْـربًـا مِخَنَّـا أقصـر عـن حسنـاء وارْثَعَنّـا

الرجز لأبي الأسود العجلي في لسان العرب ١٣/ ١٧٦ (رثعن)[1]؛ وتاج العروس (رثعن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٤٣ (خنن)، ٤٠٢ (مخن)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٠٠؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥؛ وتاج العروس (خنن)، (مخن).

ومـن تُعلِّمـه القيـادَ أَذْعَنـا

انظر قافية «يُرْسنا».

(١) وفيه «مُجنّا» مكان «مِخنّا»، وهذا تحريف.

وقــد يكــون مــرةً ذا فَــرْعَنَــه

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (فرعن).

كــالــذئــب وســط العُنَّــهْ

انظر قافية «تَظُنَّهْ».

لا تــوعــدونــي يــا بنــي المُصِنَّــه إنَّ لَهُــمْ نُسَيَّــةً لُعِنَّــه

الرجز لجرير في ديوانه ص ١٠١٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٥٠ (صنن)؛ وتاج العروس (صنن).

مِنْتيجــــةً مِعنَّــــه

انظر قافية «تَظُنَّه».

يــدقّ حِنْــوَ القَتَــب المحنّــا إذا عــلا صــوّانُــهُ أَرَنّــا
يــرْقَعُهــا والجنــدَلَ الأَغَنّــا

الرجز ليزيد بن الأعور الشني في لسان العرب ١٣/ ٣١٥ (غنن)، ١٤/ ٢٠٢ (حنا)؛ وتاج العروس (غنن)، (حنا).

كــأن شنًّــا هــزجًــا وشنّــا قعقعــةً، مهــزِّجٌ تغنَّــى

الرجز ليزيد الشّنّيّ في لسان العرب ٢/ ٣٩١ (هزج)[1].

إنَّ قنــاتــي مــن صليبــاتِ القنــا مــا زادهــا التثقيــفُ إلا ضَغَنَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/٢٥٦ (ضغن)؛ وأساس البلاغة (ضغن)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١، ١٤/١٥٨؛ وتاج العروس (ضغن).

ألا ارْحلــوا دِعْكِنــةً دِحِنَّــه بمــا ارتعــى مُــزْهيــةً مُغِنَّــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/١٤٩ (دحن)، ١٥٥ (دعكن)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٨؛ والمخصص ١٣/ ٢٨٣؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٧، ٤/ ٤٢٦؛ وتاج العروس (دحن)، (دعكن).

لا تنكحــنَّ عَــزَبًــا قِفَنَّــا

انظر قافية «أَرَنّا».

إنّ لكــم لكَنّــهْ مِعَنّــةً مفَنّــهْ

انظر قافية «تظنَّهْ».

(١) وفيه «الشّيبيّ»، وهذا تحريف.

لأجْعَلَـــنْ لابنـــة عَثْـــمٍ فنَّـــا

انظر قافية «من أنّى».

لأجْعَلَـــنْ لابنـــة عَمْـــرٍو فَنَّـــا

انظر قافية «دُهْدُنَّا».

إذا رأيـــتَ كبْكَبًـــا زيفنَـــا

انظر قافية «يُكْنَى».

إن سليطًـــا فـــي الخســـارِ إنّـــهْ أبنـــاءُ قـــومٍ خُلِقُـــوا أقِنّـــهْ

الرجز لجرير في ديوانه ص ١٠١٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٤٨ (قنن)؛ وأساس البلاغة (قنن)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٥؛ وتاج العروس (قنن).

أنعـــت أعيـــارًا بـــأعلـــى قُنَّـــه

انظر قافية «السفا درنَّه».

خنضـــرفٌ مثـــل حمـــاءِ القُنَّـــهْ

انظر قافية «الجنّهْ».

إنّ قنـــاتـــي مـــن صليبـــاتِ القَنَـــا

انظر قافية «درأنا»، وقافية «ضَغَنَا».

مِعَنّـــــــــةٌ مِفَنّـــــــــه كـــالـــريـــحِ حَـــوْل القُنّـــه

انظر قافية «تظنّهْ».

لـــو أن عـــودًا سمهـــريًّـــا مـــن قَنَـــا

انظر قافية «تفننا».

إنَّ الحمـــاة أولِعَـــتْ بـــالكنّـــه

انظر قافية «إلاّ ضَنَّهْ».

إنَّ لكـــــــم لَكَنَّـــــــــهْ

انظر قافية «تَظُنَّهْ».

قـــد وردت مـــن أمكنـــه

انظر قافية «هُنَهْ».

اذا رأيـــتَ كبْكَبًـــا زيفنـــا فـــادع الـــذي منهـــم بعَمْـــرٍو يُكْنـــى

الرجز لأبي الغريب الأسدي في كتاب الجيم ٣/ ١٥٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب

١٣/ ١٩٧ (زفن)؛ وتاج العروس (زفن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٢٤.

يـا آل زيْـد احـذروا هـذي السَّنَـهْ   مـن لُنَـةٍ حتـى تـوافيهـا لُنَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٥٨ (لنا)؛ وتاج العروس (لنا).

أنـازلٌ أنـت فَخَـابِـزٌ لَنَـا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (غضن).

أكْـسُ بُنَيّـاتـي وأمّهنَّـهْ   أُقْسِـمُ بـاللّـهِ لتَفْعَلَنَّـهْ

انظر قافية «لأمضينَّهْ».

قـلائصًـا لا يشتكيـن المنَّـا

انظر قافية «المُبنَّا».

* نِعْمَـتْ جَـزاءُ المُتَّقِيـنَ الجَنَّـهْ   دَارُ الأمـانـي والمُنَـى والمِنَّـهْ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ٤٢١؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٥٥؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٩٨.

لـو أن عـودًا سمهـريًّـا مـن قنـا   أو مـن جيـادِ الأرزنـاتِ أرزَنـا
لاقـى الـذي لاقيتـه تفَنَّنَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٢٨ (فنن).

لمّـا رأى الـدار خـلاءً هنَّـا

انظر قافية «أجَنَّا».

فـلا صـريـخ اليـوم إلاّ هُنَّـه

انظر قافية «شَنَّهْ».

تـلائـدٌ نحـن افتلينـاهُنَّـهْ

انظر قافية «هُنَّهْ».

لَمّـا رأيـت مَحْمِلَيْهـا هنّـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٨٣ (هنا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧٥؛ وتاج العروس (هنا).

تـلائـدٌ نحـن افتليْنـاهُنَّـهْ   نعْـم الحصُـونُ والعتـادُ هُنَّـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٠٠ (تلد).

أنْعَـــتُ أعيــــارًا بــــأعلــــى قُنّــــه   أكلْــــن حــــبَّ قلْقِـــلٍ فهُنَّـــهْ

انظر قافية «رنَّهْ».

يــــا عُمَــرَ الخيــر، رزقْــتَ الجنّـــهْ!   أكْـــسُ بُنَيّــــاتــــي وأمَّهُنَّـــهْ

انظر قافية «لأمضينَّهْ».

قــــد وردت مــــن أمكِنَــــهْ   مــــن هٰهُنــــا ومــــن هُنَــــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٨٤ (هنا)، ٤٧٢ (ما)؛ وتاج العروس (هنا)، (ما). وانظر قافية «فمَهْ».

* كــأنَّ رُديْنًــا خــالَــطَ اليَــرَنَّــا   خــالَطَــهُ مــن هــاهُنــا وَهَنَّــا

الرجز بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٤٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٧٨.

نحــــن قَســــيٌّ وقســــا أبــــونــــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٨٢ (قسا)؛ وتاج العروس (قسا).

إن الإيــــاديَّــــة والــــزَّبــــونَــــا

انظر قافية «حينا».

نفــرْتُــمُ المجــد فــلا تــرْجُــونَــهْ   وجــدْتُــمُ القــوم ذوي زبّــونَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٢٧ (نفر)؛ وأساس البلاغة (زبن).

لاهُـــمَّ، لـــولا أن بَكْـــرًا دُونكــــا   يَعْبُــدُك النــاسُ ويَفْجُـــرونَكـــا

مـــا زالَ مِنَّـــا عَثَـــجٌ يَـــأْتُـــونكـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣١٧ (عثج)؛ وتاج العروس ٦/ ٨٨ (عثج)؛ وأساس البلاغة (برر).

تـــذكَّـــرتْ خـــلائقًـــا بُـــرينـــا   بـــالجـــوف لا مِلْحًـــا ولا أُجُـــونَـــا

الرجز لبعض بني سعد في كتاب الجيم ١/ ٢٣٦.

* فـي كــلِّ عــامٍ نَعَــمٌ يَحْــوونَــه   يُلحِقُــــهُ قَــــوْمٌ وَيَنْتِجُــــونَــــهُ

الرجز لقيس بن حصين في خزانة الأدب ١/ ٤٠٩؛ والكتاب ١/ ١٢٩؛ ولصبي من بني سعد قيل إنه قيس بن الحصين في المقاصد النحوية ١/ ٥٢٩؛ ولحصين بن زيد في شرح أبيات سيبويه ١/ ١١٩؛ ولرجل ضبي في الأغاني ١٦/ ٢٥٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥ (أبل)، ١٢/ ٥٨٥ (نعم)؛ والأشباه والنظائر ٣/ ١٠٢؛ والإنصاف ص ٦٢؛ وتخليص الشواهد ص ١٩١؛ والرد على النحاة ص ١٢٠؛ واللمع في العربية ص ١١٣؛ والمخصص

١٩/١٧؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣؛ وتاج العروس (نعم).

إذا حُـــدِيـــنَ عُقْبـــةً حَجـــونَـــا

انظر قافية «العيونا».

نَفَـــرْتُـــمُ المجـــد فـــلا تَـــرْجـــونَـــهْ

انظر قافية «زبُّونَهْ».

لاهُـــمَّ لـــولا أن بَكْـــرًا دُونكـــا

انظر قافية «يأتونكا».

لا تمـــلأ الحـــوضَ فجـــاجٌ دونَـــه

انظر قافية «يعلونَهُ».

وجئتـــم بـــاللـــؤمِ تَنْقُلُـــونَـــه وحـــالَ أقـــوامٌ كـــرامٌ دُونَـــه

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (زبن).

يَعْبُـــدُك النـــاسُ ويَفْجـــرونكـــا

انظر قافية «يأتونكا».

تخـــالُ فيـــه القُنَّـــة القنـــونـــا أو قـــرْمليًّـــا مـــانعًـــا دفـــونـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/٥٥٦ (قرمل)، ١٣/٣٤٩ (قنن)؛ وتاج العروس (قرمل)، (قنن).

يـــا نـــاقتـــا مـــا لـــك تـــدْأَلِينَـــا أَلـــم تكـــونـــي مَلْمَلَـــى دفـــونـــا؟

الرجز لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس (ملل)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣٢ (ملل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٥٣. وانظر قافية «تدكلينا».

تخـــال فيـــه القُنُّـــةَ القُنُّـــونـــا إذا جـــرى، نـــوتيَّـــةً زفـــونـــا

انظر قافية «ذَقُونا».

حِـــذارهُ مُـــرْتَقِـــبٌ شُفـــونَـــا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٣٧٥.

تَـــوَلّـــوا بـــالـــدوابـــرِ واتّقـــونـــا

انظر قافية «أَكتعينا».

---

(١) وفيه «ذقونا» مكان «دفونا».

* وهَمَّ رَعْنُ الآلِ أَن يكونا بَحْرًا يَكُبُّ الحوتَ والسَّفِينا
تَخالُ فيه القُنَّةَ القُنُونا إذا جَرَى، نُوتِيَّةً زَفُونا
أَو قِرْمِلِيًّا هابِعًا ذَقُونا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٣٣٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٢١٠ (سفن)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٤٩ (قنن)؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٤٢؛ وتاج العروس (قنن).

وهَمَّ رعْنُ الآلِ أن يكونا

انظر قافية «ذَقونَا».

أهكذا يا طيب تفعلونَهْ

انظر قافية «مُنْهلونَهْ».

لا تَمْلأ الحَوْضَ فِجاجٌ دونَهُ إلّا سِجالٌ رُذُمٌ يَعْلُونَهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٩ (فجج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٠٨.

وجئْتُمُ باللّؤمِ تَنْقُلونَه

انظر قافية «دونَه».

أهكذا يا طيب تفعلونه أعَلَلاً ونحن مُنْهِلُونَهْ؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٨٢ (نهل)، ١٣/ ١٣٤ (حين)؛ وتاج العروس (نهل).

أفدي رشًا أسْمَعَني القانونا من حاجبٍ أَزَجَّ ألقى نونا

الرجز لبعض المولدين في تاج العروس (قنن).

تخالُ فيه القُنَّةَ القُنُونا

انظر قافية «ذَقُونا»، وقافية «دفونا».

قامت تُريك بشرًا مكنونا

انظر قافية «لينا».

حاملةٌ دلوك لا محمُولهْ ملأى من الماء كعَيْنِ النُّونه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٢٩ (نون)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٧١؛ وتاج العروس (نون).

---

(١) المشطورين الأولين فقط.

* يـا ليتَنـا قـد ضَمَّنـا سفينَـهْ حتّـى يعـود الـوَصْـلُ كَيَّنُـونَـهْ

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ٢٠٥، ٦/ ١٤؛ والإنصاف ص ٧٩٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٩٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٦٨ (كون)؛ والمنصف ٢/ ١٥.

فـي كـلِّ عـامٍ نَعَـمٌ يحمُـونَـهْ

انظر قافية «وينتجونَهْ».

كـلّ الطعـام يـأكـلُ الطـائِيّـونَـا

انظر قافية «والذآنينا».

إذا حُـدِيـن عُقْبَـةً حجـونَـا واصلْـنَ أُخـرى تُـذرِفُ العُيـونَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٤٦، ١٧٣.

* قـد جـرت الطيـرُ أيـامنينـا يقـول أهـل السـوقِ لمَّـا جينـا

قـالـت وكُنْـتُ رَجُـلاً فَطينَـا هـذا لعَمْـرُ اللَّـهِ إسـرائينَـا

الرجز لأعرابي في المقاصد النحوية ٢/ ٤٢٥؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤٥٦؛ والدرر ٢/ ٢٧٢؛ وسمط اللآلي ص ٦٨١؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥٦؛ وشرح التصريح ١/ ٢٦٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٢٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٢٣ (فطن)، ٤٥٩، ٤٦٠ (يمن)؛ والمعاني الكبير ص ٦٤٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٧؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٣؛ وتاج العروس (فطن)، (يمن)، (سرو)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٣؛ والمخصّص ١٣/ ٢٨٢.

مستحمـلاً أعـرفَ قـد تبينـا

الرجز ليزيد بن الأعور في تاج العروس (حمل).

* نحـن هَبَطْنـا بَطْـنَ والغينـا والخيـلُ تعـدو عُصبّـا ثُبِينَـا

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٣٤؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٩٥ (ولغ)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٥٥ (والغين)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٢٠. وانظر قافية «وتينا».

لا تنكـروا القتـل وقـد سبينـا

انظر قافية «شجينا».

قـد علمـوا يـوم خنـابـزينـا وكـان يـومّـا ذكـرًا مبينـا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ذكر).

هـن جـذيعـاتٌ ومـا أُثْنَينـا حبيحبـاتٌ هُـنَّ بيـن بَيْنَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٣.

فـــلا تـــزالُ وُرّشٌ تـــأتينـــا

انظر قافية «كلينا».

يحلِـــفُ لا يـــرضـــى بنعجتينَـــه

انظر قافية «دريهمينَه».

هـــلاَّ ســـألـــتِ عَنِّـــيَ الفِتينَّـــا

انظر قافية «دنَّى».

لمّـــا نـــزلنـــا حـــاضـــر المـــدينـــهْ بعـــد ســيـــاقٍ عقبـــةٍ متينَـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٢٠ (سمن)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٣٥ (بضع).
وانظر قافية «سدينَه».

نحـــنُ مَنَعْنـــا جَـــوْفَ والغينَـــا وقـــد تـــدلَّـــى عنبًـــا وتينَـــا

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٦، ٢٦٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٩٥ (ولغ)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٥٥ (والغين). وانظر قافية «ثبينا».

بـــل أيُّهـــا المُحتَمـــل الضغينـــا إنـــك زحّـــارٌ لِنَـــاكِثِينَـــا

انظر قافية «القَرينا».

يقـــولُ أهْـــلُ السُّـــوقِ لَمَّـــا جينـــا

انظر قافية «إسرائينا».

قـــالـــت جـــواري الحـــيِّ لمَّـــا جينـــا

انظر قافية «وَجينا» وقافية «إسماعينا».

وهُـــــنَّ يلعبْـــــنَ وينتجينـــــا

انظر قافية «وجينا».

* إن تقتلـــوا اليـــومَ فقـــد شَـــرِينَـــا لا تنكـــروا القتْـــلَ، وقـــد سُبِينـــا
فـــي حلقكـــم عظـــمٌ وقـــد شُجينـــا

الرجز للمسيب بن زيد مناة في لسان العرب ١٤/ ٤٢٣ (شجا)؛ والمحتسب ٢/ ٨٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢١٢؛ ولطفيل في جمهرة اللغة ص ١٠٤١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٣٧ (نهر)، ٨/ ١٦٤ (سمع)، ١٢/ ٢٦ (أمم)، ٤١١ (عظم)، ١٥/ ٢٧٠ (مأى)؛ وخزانة الأدب ٧/ ٥٥٩، ٥٦٢؛ وشرح المفصّل ٦/ ٣٢؛ والكتاب ١/ ٢٠٩؛ والمقتضب ٢/ ١٧٢؛ والمخصّص ١/ ٣١، ١٠/ ٣٠؛ وأساس البلاغة (شجو)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٢٥، ٣٠٢؛ وتاج العروس (شجا)، (مأى).

إنَّ الهجيـــن يعـــرف الهجينــا

الرجز لعمرو بن معديكرب في تاج العروس (كمل)؛ وليس في ديوانه.

قــالــت جــواري الحــيِّ لمَّــا جِينــا وَهُـــنَّ يلعَبْـــنَ وينتجينـــا

مــا لمطــايــا القــومِ قــد وَجِينــا؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٠٨ (نجا)؛ وتاج العروس (نجا).

كيــف تنــام بعــدمــا أحْيَنَّــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٣٦ (حين)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٥٦؛ وتاج العروس (حين).

إن الإيـــاديَّـــة والـــزَّبـــونَـــا كِلتــاهُمَــا قــد ألْقَــتِ الجنينَــا

ســاجــدة سَقْيًــا لــذاك حينَــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٢٧.

ضــرْبًــا طِلخفًــا فــي الطُّلــى سخينــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١٣ (طخف).

صِــرْنــا إلــى جــاريــة مكينَــهْ ذات ســـرورٍ عينهـــا سَخينَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٢٠ (سمن).

إليــك يعــدو قلقًــا وضينــا مخــالفًــا ديــن النصــارى دينــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١١/ ١٦ (حسر). وانظر قافية «دينُها».

وكنــت خلْــتُ الشيــبَ والتَّبْــدِينَــا

انظر قافية «القَرينا».

* بــاســمِ الإلّــه وبــه بَــدِينــا ولــو عَبَــدْنــا غيــرَه شَقِينــا

وحَبَّــذا رَبًّــا وحُــبَّ دِينــا

الرجز لابن رواحة في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٦٧ (بدا)؛ والدرر ٥/ ٢٢١؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٨؛ ولبعض الأنصار في شرح عمدة الحافظ ص ٨٠٢؛ وتاج العروس ١/ ١٣٨ (بدأ)، (بدى)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠١٩؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٨٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٨، ٨٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦٧؛ والمخصّص ١٠/ ٤٢.

باسم الإلّه وبه بَدينا

انظر قافية «وحُبَّ دِينا».

واللّهِ لولا اللّهُ ما اهْتَدَيْنَا

انظر قافية «صَلَّيْنا».

بَصْبَصْنَ بالأذنابِ إذ حُدينا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٧٥.

لمَّا نزلنا حاضِرَ المدينَه جَاءُوا بعنزٍ غَثَّةٍ سَمينَه

بلا بضاعٍ وبلا سَدينَه

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٣٣٥ (بضع).

* أنا ابْنُ سَعْدٍ أكْرَم السَّعْدِينا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٩١؛ وشرح المفصّل ١/ ٤٧؛ والكتاب ٢/ ١٥٣؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ص ٤٦٠؛ وشرح المفصّل ١/ ٤٦؛ والكتاب ٣/ ٣٩٦؛ والمقتضب ٢/ ٢٢٣.

لمّا نزلنا حاضر المدينَهْ

انظر قافية «متينَهْ» و «سدينه».

يبحثن بالأرجل والأيدينا

انظر قافية «يبغينا».

والقلع والملاط في أيدينا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٦١ (قلع).

تذكرت خلائقًا برينا

انظر قافية «أجونا».

يعوين بالأزمَّة البرينا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٥٧.

إنّ البراذِينَ إذا جريْنَهْ

انظر قافية «أَعْيَيْنَهْ».

إن تقتلوا اليومَ فقد شرينا

انظر قافية «شجينا».

يـــا رُبَّ خـــالٍ لـــك مِـــنْ عُـــرَيْنَـــهْ

انظر قافية «وجُمادَيَيْنَهْ».

يـــا بئـــر بينـــونـــة لا تـــذمينـــا جئـــت بـــأرواحِ المُصَفَّـــرينـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٦١ (صفر)، ١٣/ ٧٠ (بين)، ١٤/ ٢٩٠ (ذمي)؛ والمخصّص ٢/ ٦٣؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٦٩، ١٥/ ٢٦، ٥٠٠؛ وتاج العروس (بين)، (ذمى).

قـــد فـــارقَـــتْ قـــرينهـــا القـــرينَـــهْ

انظر قافية «الظَّعينَهْ».

وهـــو إذا مـــا وضعـــوا القـــرينـــا

انظر قافية «بطينا».

بـــل أيّهـــا المحتمـــل الضَّغينـــا إنـــك زحّـــارٌ لنـــاكثينـــا
إنّ القـــريـــن يـــوردُ القَـــرينـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٥٥ (ضغن)؛ وتاج العروس (ضغن).

وكنـــت خلْـــتُ الشَّيْـــب والتّبـــدينـــا والهـــمَّ ممـــا يـــذْهـــل القـــرينـــا

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ١٣/ ٤٨ (بدن)، ٣٦٨ (كون)؛ وتاج العروس (بدن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٠٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢١٢؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٤٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٧٧؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٤٤.

* قـــد رويـــت إلاّ دُهَيْـــدِهينـــا قُلَيِّصـــاتٍ وأبيكِـــرينـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٧٩، ٨٠ (بكر)، ١٣/ ٤٦٠ (يمن)، ٤٩٠ (دهده)، ١٥/ ٩٤ (علا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٣٤؛ وخزانة الأدب ٨/ ٣٢، ٤٤، ٥٠، ٥١، ٥٤؛ ورصف المباني ص ٤٣٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦١٨؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ٢٧٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٠٠؛ والكتاب ٣/ ٤٩٤؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٤٢ (بكر)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١١٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٥٦؛ والمخصّص ٧/ ٦١، ١٣٧؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٨٨، ٥/ ٣٥٧.

فَسْـــوتُـــه لا تَنْقَضِـــي شَهْـــرَيْنَـــهْ

انظر قافية «وجُمادَيَيْنَهْ».

قـــد عَلِمـــوا يَـــوْمَ خنـــابـــزينـــا

انظر قافية «مبينا».

بقــــافــزاتٍ تحــت قــافِــزِينَـــا

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٩٥ (قفز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٨٦ (قفز)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٣٧.

والقــاربـــاتِ القـــرب القِسْيَنَّـــا

انظر قافية «دنَّى».

أمسيْنـــــا أمسيْنـــــا

انظر قافية «القَيْنَا».

إنَّ المنـــــايَـــــا يطَّلِعْـــنَ علـــى الأُنـــاسِ الآنِسينَـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٥/ ٤١١ (أنس)، ١٦/ ٥٨٥ (نوس).

نحــن بَنَيْنـــا طـــائفًـــا حَصِينـــا

انظر قافية «بنينا».

* يـــا عُمَـــرَ الخيـــرِ رُزِقْـــتَ الجَنَّـــهْ أكـــسُ بُنَيّـــاتـــي وأمَّهُنَّـــهْ

أو يـــا أبـــا حفـــصٍ، لأمضينـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٨ (أوس) ١١/ ٢٠٨ (خضل) ؛ والخصائص ٢/ ٧٣؛ ورصف المباني ص ٤٠٠؛ وشرح المفصّل ١/ ٤٤.

إليـــك يعـــدو قلقًـــا وضينَـــا

انظر قافية «دينا».

وهـــو إذا مـــا وضعـــوا القـــرينـــا كـــاخِمُهـــم حتّـــى يُـــرى بَطينـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٥، ٣/ ١٦٤.

فبـــاكـــرتنـــا جَفْنَـــةٌ بَطِينَـــهْ

انظر قافية «سمينهْ».

قـــد جـــرتِ الطيـــرُ أيـــامنينـــا قـــالـــت وكنـــت رجـــلاً فطينـــا

انظر قافية «إسرائينا».

قـــد علمـــتْ، إن لـــم أجِـــدْ معينـــا لتخْلِطَـــنَّ بـــالخلـــوق طينـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٩١ (خلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٥٧ (خلق).

* قـــالـــت جـــواري الحـــيّ لمّـــا جينـــا هـــذا وربّ البيـــت إسمـــاعينـــا

الرجز بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤٥٨.

* تَـولّـوا بـالـدوابِـرِ واتَّقـونـا بِنُعْمـانِ بـنِ زُرْعَـةَ أَكْتَعِينَـا

الرجز بلا نسبة في الدرر ٦/ ٣٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٣.

مُخْضَـرَّةً بَعْـدَ السَّـوادِ عَيْنَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦١.

قـد فـارقَـتْ قـرينهـا القَـرينَـهْ وشحَطَـتْ عـن دارهـا الظَّعينـه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٦٨ (كون).

قـد علمَـتْ، إن لـم أجـدْ معينَـا

انظر قافية «طينا».

يبحثْـنَ بـالأَرْجُـلِ والأَيْـدينـا بحْـث المُضِـلّات لمـا يبغينـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٢٠ (يدي)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٣٨؛ وتاج العروس (يدي).

بـل أيُّهـا المحتمـل الضَّغينـا

انظر قافية «القرينا».

نحـن هَبَطْنَـا بطْـنَ والغينـا

انظر قافية «ثُبينا» وقافية «وتينا».

فـاغفـر فـداءً لـك مـا اقْتفينـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٥١ (فدى).

يـا ليتَنَـا قـد ضَمَّنَـا سَفِينَـهْ

انظر قافية «كَيْنُونَهْ».

وهـمَّ رعْـنُ الآلِ أن يكـونـا بحـرًا يكـبُّ الحـوت والسفينـا

انظر قافية «ذقونَا».

فَثَبِّـتِ الأَقْـدامَ إنْ لاقَيْنَـا

انظر قافية «علينا».

بـاسـم الإلـه وبـه بـدِينـا ولـو عبـدنـا غيـره شقينـا

انظر قافية «وحُبَّ دينا».

أمسيْنـا أمسيْنـا ولـم تنـام القَيْنَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٣٣ (خظا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٢١.

مُسْتَـأبِطًـا فـي قِلْعِـه سِكِّينَـا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٦٧ (قلع)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٢٠.

صِـرْنـا إلـى جـاريـة مكينَـهْ

انظر قافية «سَخينَهْ».

مـا لـك تـرمـي بـالخنـى إلينـا

انظر قافية «علينا».

يـا نـاقتـا مـا لـك تـدأَلينـا

انظر قافية «دفونا» وقافية «تدكلينا».

يَـرْهَكْـنَ أَوْصـالاً وقـد بلينـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٢.

قـامـت تُـريـكَ بشـرًا مكنـونـا كغـرقـىء البيـض استمـات لينـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٩٤ (موت)؛ وتاج العروس ٥/ ١٠٨ (موت)؛ وأساس البلاغة (موت).

الغمـرات ثـم ينجلينـا

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٩٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٨.

* واللَّـهِ لـولا اللَّـهُ مـا اهْتَـدَيْنـا ولا تَصَّـدَّقْنـا ولا صَلَّيْنـا

الرجز لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ١٠٨؛ ولعامر بن الأكوع في المقاصد النحوية ٤/ ٤٥١؛ وله أو لعبد الله في الدرر ٤/ ٢٣٦؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٨٧؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ١٦٧؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٩٣؛ وشرح المفصّل ٣/ ١١٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٣.

مـا لـك تـرمـي بـالخنـى إلينـا محبنطئًـا منتقمًـا علينـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٧١ (حبط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٩٤ (حبط).

وبـالصيـاحِ عـوّلـوا علينـا

الرجز لعامر في لسان العرب ١١/ ٤٨٣ (عول)؛ ولم أقع عليه في ديوان عامر بن الطفيل.

* ونَحْـنُ عـن فضلِـكَ مـا استغنينـا فَثَبِّـتِ الأقـدامَ إن لاقَيْنَـا

فـأنْـزِلَـنْ سكينـةً علينـا

الرجز لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ١٠٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٢٢؛

والكتاب ٣/ ٥١١؛ وله أو لعامر بن الأكوع في الدرر ٥/ ١٤٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٨٦، ٢٨٧؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٢٣٤؛ وتخليص الشواهد ص ١٣٠؛ وخزانة الأدب ٧/ ١٣٩؛ ومغني اللبيب ١/ ٩٨، ٢٦٩، ٣١٧، ٢/ ٣٣٩، ٥٣٩، ٦٩٤؛ والمقتضب ٣/ ١٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٨.

يا ناقتي ما لَكِ تدْألينا ... عليَّ بالدَّهنا تَدَكَّلينا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤٧ (دكل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٧[1]؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١١٩؛ وتاج العروس (أتل)، (دكل). وانظر قافية «دفونا».

فلا تزالُ وُرّشٌ تأتينا ... مُهَرْكِلاتٌ ومُهَرْكلينا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩٥ (هركل)؛ وتاج العروس (ركل).

يا بئر بينونَة لا تذمينا

انظر قافية «المصفّرينا».

فباكرتنا جفنةٌ بطينَهْ ... لحم جزورٍ غثَّةٍ سمينَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٢٠ (سمن)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٣٥ (بضع)، (سمن). وانظر قافية «سدينَه».

أَصْبَحَ زِبْنٌ خَفِشَ العَيْنَيْنَه ... فسوَتُه لا تنقضي شهرينَه

شهرَي ربيعٍ وجُماديْنَه ... يحلف لا يرضى بنعجتَيْنَه

يا ليته يعطى دُرَيْهِمَيْنَه

الرجز لامرأة من بني فقعس في خزانة الأدب ٧/ ٤٥٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٠، ١٣١١؛ والمخصّص ١٥/ ١١٤.

كلّ الطعام يأكُلُ الطائِيّونا ... الحَمَصِيصَ الرَّطب والذَّآنينا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٧٢ (ذأن)، ١٧٤ (ذنن)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤١٠.

نحن بَنَيْنَا طائفًا حَصِينَا ... نقارِعُ الأعداءَ عن بنينا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٤٥٨.

---

(١) وفيه «تأتلينا» مكان «تدألينا»، و «تأرخينا» مكان «تدكلينا».

هُــــنَّ جُــــذيعــــاتٌ ومــــا أَثْنَيْنَــــا

انظر قافية «بينا».

كلتــــاهُمــــا قــــد أَلْقَــــتِ الجنينَــــا

انظر قافية «حينا».

ونحــــن عــــن فضلــــك مــــا استغنَيْنَــــا

انظر قافية «عَلَيْنا».

قــــد جَــــرَتِ الطيــــرُ أيــــامنينــــا

انظر قافية «إسرائينا».

أصبــــحَ زِبْــــنٌ خَفِــــشَ العَيْنَيْنَــــه

انظر قافية «دُرَيْهِمَيْنَه».

قــــد رويــــت إلاّ دُهَيْــــدِهينــــا

انظر قافية «وأبيكرينا».

وقــــوة اللّــــه بهــــا اقْتَــــوَيْنَــــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٠٧ (قوا)؛ وتاج العروس (قوى).

* يــا رُبَّ خــالٍ لــك مــن عُــرَيْنَــهْ فَســوْتُــهُ لا تنقضــي شَهْــرَيْنَــهْ
شهــــري ربيــــع وجمــــادِيَيْنَــــهْ

الرجز لامرأة من فقعس في خزانة الأدب ٧/ ٤٥٦، ٤٥٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٨٩؛ وشرح المفصّل ٤/ ١٤٢؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٧٥٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١١؛ والمقرب ٢/ ٤٥، ٤٦؛ والممتع في التصريف ٢/ ٦٠٩؛ والمخصّص ١٥/ ١١٤. وانظر قافية «دُرَيْهمينَه».

إنّ البــــراذِيــــنَ إذا جــــريْنَــــهْ مــــع العِتــــاقِ ســــاعــــةً، أَعييْنَــــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١١٤ (عيا).

فصل النون المضمومة

لا هيَّــــانٌ قلبــــه منّــــانُ ولا نخيــــبٌ ورعٌ جبــــانُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٨٩ (ورع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣١٤ (ورع).

حتّــــى إذا الــــوادي أغــــنَّ غنــــانُــــه مــــن عــــازبٍ ملْتجَّــــةٍ قُــــرْيــــانُــــه

غمــقِ الثــرى متغــرِّدٍ ذبّــانُــه

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٧٤.

أَعْجَبَهَــا إِذْ أَلْبَنَــتْ لِبَــانُــهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٧٣ (لبن)؛ وتاج العروس (لبن).

عــادَتنــا الجــلادُ والطِّعــانُ إذا عــلا فــي المــأزقِ القَتَــانُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٣١ (قتن)؛ وتاج العروس (قتن).

يــا أَبَتَــا أَرَّقنــي القِــدّانُ

انظر قافية «العينانُ».

وللبَعُــوضِ فــوقنــا دنــدانُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٦[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ١٦٠ (دنن).

ولا تَــزالُ عِنــدهــم حَفَّــانُــهْ دَيْــدَانُهُــمْ ذاكَ وذا دَيْــدانُــهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (ددن)؛ ولسان العرب ١٣/ ١٥٢ (ددن).

* نَجْــرانُ إذْ مــا مِثْلهــا نَجْــرانُ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٢/ ١٠٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٤.

يلَــذُّ للــرَّمْــي بهــا البنــانُ كــأنمــا قــوَّمهــا ميــزانُ

انظر قافية «والحِرْمانُ».

لَهــا ثَنــايَــا أربــعٌ حِسَــانُ

انظر قافية «ثَمَانُ».

هُــنَّ ورَبِّــي أسْهــمٌ حِسَــانُ

انظر قافية «والحِرْمانُ».

لــم يبــقَ إلَّا دُرْدُرٌ ولســانُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٦.

لــولا الــوئــامُ هَلــكَ الإنســانُ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٥١.

---

(١) وفيه «دندانْ» مكان «دندانُ» ضمن مقطوعة ساكنة الرويّ، ولعلّ تسكينها خطأ.

عـــادتنـــا الجـــلادُ والطعـــانُ

انظر قافية «القتانُ».

عَجْعَـــجَ لمَّـــا عَضَّـــهُ الظِّعـــانُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢/٤٠٧ (دردب)؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٣١. والرجز من أمثال العرب.

ولا يـــزالُ عِنْـــدَهـــم حَفَّـــانُـــهْ

انظر قافية «دَيْدانُهْ».

* لهـــا ثنـــايـــا أربـــعٌ حِسَـــانُ وأربـــعٌ فثغـــرُهـــا ثَمَـــانُ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ٣٦٥؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٢٧؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٧٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٠٣ (ثغر)، ١٣/ ٨١ (ثمن)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٢٢ (ثغر)، (ثمن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٠٧.

هُـــنَّ وربِّـــي أَسْهُـــمٌ حِســـانُ يَلَـــذُّ للـــرَّمْـــي بهـــا البَنـــانُ
كـــأَنَّمـــا قَـــوَّمَهـــا مِيـــزانُ فـــأَبْشِـــرُوا بـــالخِضْـــبِ يـــا صِبْيـــانُ
إنْ لـــمْ يَعُقْنـــي الشُّـــؤْمُ والحِـــرْمـــانُ

الرجز لمُحارب بن قيس في لسان العرب ٨/ ٣١١ (كسع)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ١٢٥ (كسع).

هُـــنَّ وربِّـــي أسهُـــمٌ حســـانُ يلـــذّ للـــرَّمْـــي بهـــا البنـــانُ

انظر قافية «والحِرْمانُ».

حتَّـــى إذا الـــوادي أَغَـــنَّ غُنـــانُـــه

انظر قافية «ذبَّانُه».

لا هَيِّـــــانٌ قلبـــــه منَّـــــانُ

انظر قافية «جبانُ».

* يـــا أَبَتَـــا أَرَّقَنـــي القِـــذَّانُ فـــالنـــومُ لا تَطْعَمُـــهُ العَيْنَـــانُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٦؛ وخزانة الأدب ١/ ٩٢؛ وبلا نسبة في الدرر ١/ ١٤٢؛ وشرح الأشموني ١/ ٣٩؛ وشرح التصريح ١/ ٧٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٩؛ وتاج العروس ٩/ ٤٥٦ (قذذ).

كـــأنّمـــا قـــوَّمهـــا ميـــزانُ فـــأبشِـــرُوا بـــالخصـــبِ يـــا صبيـــانُ

انظر قافية «والحِرْمانُ».

مــن عـــازبٍ ملْتَجَّـــةٍ قُــرْيـــانُـــه

انظر قافية «ذبَّانُه».

* وحلْبُـــــهُ حتّــــى ابيــــأَضَّ ملْبَنُـــــه

الرجز لدكين في شرح المفصّل ١٠/ ١٢.

ابْنُـــوا علــى ذي صِهــركــم وأحسِنُــوا   ألــم تــروْا صُغْــرى اللقــاح تهجُــنُ؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٣٣ (هجن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٨؛ وتاج العروس (هجن).

جَعْــدُ النَّــدى غــثُّ الثَّنَــا ضِفَــنُّ   مُلْتبـــسٌ فـــي دائـــه دُهْـــدُنُّ
ذلـــك خيمـــي فَسَلـــي مِخَـــنُّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٦٢.

قـــد أخَـــذَتْنـــي نَعْسَـــةٌ أُرْدُنُّ

انظر قافية «مُصِنُّ».

مُلْتبـــسٌ فـــي دائـــه دُهْـــدُنُّ

انظر قافية «مخنُّ».

ابنـــوا علـــى ذي صِهـــركـــم وأحسنـــوا

انظر قافية «تهجنُ».

بِـــرُغَثـــاويْـــهِ مبينًـــا حَشَنُـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١١٩ (حشن).

قـــد أخَـــذَتْنـــي نعْسَـــةٌ أُرْدُنُّ   ومـــوهـــبٌ مبـــزٍ بهـــا مُصِـــنُّ

الرجز لإباق الدبيري في لسان العرب ١/ ٨٠٤ (وهب)، ١٣/ ١٧٨ (ردن)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٤٩؛ وتاج العروس ٤/ ٣٦٦ (وهب)، (ردن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٤٩ (صنن)؛ ومقـاييـس اللغـة ٢/ ٥٠٥؛ وديـوان الأدب ١/ ٢٧٩؛ والمخصّص ٥/ ١٠٥، ١٢/ ١٩٧؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١١٦، ١٤/ ٩٤؛ وتاج العروس (صنن).

جَعْـــدُ النَّـــدَى غَـــثُّ الثَّنَـــا ضِفَـــنُّ

انظر قافية «مِخنُّ».

يـــا أيّهـــذا الكـــاشـــرُ المـــزكِّـــنُ

انظر قافية «معلنُ».

يـــا أيّهـــذا الكـــاشـــرُ المـــزكّـــنُ أعلِـــنْ بمـــا تخفـــي، فـــإنـــي معلـــنُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٩٨ (زكن)؛ وتاج العروس (زكن).

ارجـــعْ إلـــى بيتـــك يـــا عُجـــاهـــنُ

انظر قافية «واهنُ».

ارجِـــعْ إلـــى بيتـــك يـــا عُجـــاهِـــنُ، فقـــد مضـــى العـــرسُ وأنـــت واهـــنُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٧٨ (عجهن)؛ وتاج العروس (عجهن).

قـــــوداءُ لا تضغـــــنُ أو ضَغُـــــونُ ملحَّـــــةٌ لنَحْـــــره صحـــــونُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٤٥ (صحن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٤٨.

إن تَسْلَـــمِ القـــامـــة والمنيـــنُ تُمـــسِ وكـــلٌّ حـــائـــمٍ عَطـــونُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٠٢ (قوم)؛ وتاج العروس (قوم).

قـــــوداءُ لا تضغـــــنُ أو ضغـــــونُ

انظر قافية «صحونُ».

قـــد أقطـــعُ الخَـــرْقَ البعيـــد بينُـــهْ

انظر قافية «عَيْنُهْ».

دَلْـــوُ عـــراكٍ لـــجَّ بـــي مَنِينُهـــا لـــم تَـــرَ قبْلـــي مـــاتِحًـــا يُبِينُهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٥٤ (لجج)، ١٣/ ٦٤ (بين)؛ وتاج العروس (بين).

إليـــك تَعْـــدُو قَلِقًـــا وَضِينُهـــا معتـــرضًـــا فـــي بطنهـــا جَنينُهـــا
مخـــالفًـــا دِيـــنَ النَّصـــارَى دينُهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٢٣ (قلق)، ١٣/ ٤٥٠ (ودن)، ٤٥١ (وضن)[1]؛ وتاج العروس (قلق)، (وضن). وانظر قافية «دينا».

* يـــا نُعْـــمَ هَـــلْ تَحْلِـــفُ لا تَـــدِينُهـــا

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ١١/ ٣٨٤؛ والكتاب ٢/ ٢٥٧، ٣/ ٥١٤.

جـــاءتْـــكَ تَهْـــوي جَـــرِجًـــا وضِينُهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٢٣ (جرج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٥٢ (جرج).

(١)وفي مادة (وضن) أنّ الطبرانيّ قال: إنّ الرسول أفاض من عرفات وهو يقول:
* إليك تعدو قلقًا وضينُها *

إليــــك تَعْـــدو قلِقًـــا وَضينُهـــا

انظر قافية «دِينُها».

قــد أقطــعُ الخــرْقَ البعيــد بينُــه بخَــرْبَصِيــصٍ مــا تنــام عيْنُــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٤ (خربص).

بنـــيّ إنَّ البـــرَّ شـــيءٌ هَيِّـــنُ المفـــرشُ الليِّـــن والطُّعَيِّـــمُ
ومنطـــقٌ إذا نطقـــت ليِّـــنُ

الرجز لجدة سفيان في تهذيب اللغة ١٥/ ٣٧٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٩٤ (لين)؛ وتاج العروس ١/ ٣٩٣ (كفأ)، (لين).

مِثْـلُ المقـالـي ضُـربَـتْ قِلِينُهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٩٩ (قلا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٩٦؛ وتاج العروس (قلا).

إليْـــك تعـــدو قلقًـــا وضينهـــا مُعْتَـــرِضًـــا فـــي بطنِهـــا جَنِينُهـــا

انظر قافية «دِينُها».

إن تَسْلَـــمِ القـــامـــة والمنيـــنُ

انظر قافية «عَطونُ».

دَلْـــوُ عـــراكٍ لـــجَّ بـــي مَنينُهـــا

انظر قافية «يُبينُها».

بنـــيّ إنّ البـــرّ شـــيءٌ هَيِّـــنُ

انظر قافية «ليّنُ».

كـــأنّـــه الـــوَيْـــنُ إذا يُجْنـــى الـــويـــنُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٥٥ (وين).

فصل النون المكسورة

وكـــلَّ خيـــرٍ صـــالـــحٍ أعطـــانـــي ربٌّ مثـــانـــي الآي والقـــرآنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١١٩ (ثنى)؛ وتاج العروس (ثني).

لمـــا رأيـــتُ الهَـــمَّ قـــد أَجْفـــانـــي قَـــرَّبْـــتُ للـــرَّحْـــلِ وللظِّعَـــانِ
كُـــلَّ نِيـــافِـــيِّ القَـــرَى ضُـــؤْبـــانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٥٨ (ضأب)، ٥٥٣ (ضوب)؛ وتاج العروس

٣/ ٣٦٦ (ضأب)[1]، ٢٥٦ (ضوب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٨٣. وانظر قافية «وللظّعانِ».

باعدني عن شتمكُمْ أبانِ

انظر قافية «مهذّبانِ».

خلِقْتِ غير خِلْقَةِ النِّسوانِ إن قمتِ فالأعلى قضيب بانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٥ (دعص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٨٠ (دعص).

باعدني عن شتمكُمْ أبانِ عن كلِّ ما عيْبٍ مهذَّبانِ

الرجز لتكتم بنت الغوث في لسان العرب ١٤/ ٦ (أبي)؛ وتاج العروس (أبي).

وكُلَّ مِخْلافٍ وكيذبانِ

انظر قافية «وجهانِ».

تربَّعَتْ في السِّرِّ من أوطانِها بين قطيّاتٍ إلى دُغْمانِها

فبُرْقَةِ النِّيرِ إلى خُرْبانِها

الرجز لعمر بن لجأ في تاج العروس ٢٥/ ٦٦ (برق)؛ وليس في ديوانه.

جَهِلْتُ من سَعْدٍ ومن شُبّانِها

انظر قافية «بخَيزرانِها».

مُبَرْطِمٌ بَرْطمةَ الغضبانِ

انظر قافية «أسْنانِ».

فَرُحْتُ أَمْشِي مشْيَةَ السَّكرانِ وزَلَّ خُفَّايَ فَقَرْطَباني

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٧٠ (قرطب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٧ (قرطب)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢١، ١٢٥٥.

وهبْتَه من سلْفَعٍ مِشانِ كذئبة تَنْبَحُ بالرُّكبانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٠٨ (مشن)؛ والمخصّص ٤/ ١٤؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٨٣؛ وتاج العروس (مشن).

جَفْؤُكَ ذا قِدْرِك للضِّيفَانِ جفأً على الرُّغفانِ في الجفانِ

خيرٌ من العكيسِ بالألْبانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٩ (جفأ)، ٦/ ١٤٥ (عكس)؛ وتاج العروس

(١) وفيه «ذؤبانِ» مكان «ضؤبانِ».

١/١٧٨ (جفأ)، ٢٤/٥٩ (ضيف)؛ وتهذيب اللغة ١١/٢٠٨.

كـــأَنَّ دلْـــوَيّ تَقَلّبـــانِ

انظر قافية «أَرْنبانِ».

كـــأنَّ دلْـــوَيَّ تقلّبـــانِ بيـــن حـــوامـــي الطـــيِّ أَرْنبـــانِ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ١٤/٢٠٢ (حمـا)؛ وكتـاب العيـن ٣/٣١٣؛ والمخصص ١٠/٤٣؛ وتهذيب اللغة ٥/٢٧٥؛ وتاج العروس (حمى).

قـــرَّبْـــتُ للـــرَّحْـــلِ وللظِّعـــانِ كـــلَّ فيـــافـــيِّ القـــرى ضُـــوبـــانِ

انظر قافية «ضُوْبانِ».

كـــأنَّ صـــوتَ شُخْبهـــا المُخْتَـــانِ

انظر قافية «أُفْعوانِ».

والإبْـــلُ لا تصلُـــحُ فـــي البستـــانِ

انظر قافية «الأوطانِ».

وإنْ تـــوليـــت فـــدِعصتـــانِ

انظر قافية «العينانِ».

يـــزينهـــا للنـــاظـــر المُعْتـــانِ

انظر قافية «بالحيرانِ».

كـــأَنَّ عيْنيـــه حمـــامتـــانِ

الرجز للمؤرج في لسان العرب ١٢/١٦٠ (حمم)؛ وتاج العروس (حمم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/١٧.

التـــارك القِـــرْن علـــى المِتـــانِ

انظر قافية «برَيْهقانِ».

كـــأنّهـــا فـــي الغُـــبِّ ذي الغيطـــانِ ذئـــاب دجْـــنٍ دائـــم التَّهتـــانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/٦٣٦ (غبب)؛ وتاج العروس ٣/٤٥٢ (غبب)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٤.

أو ضَـــرْبَـــةٍ مـــن شـــرق شـــاهيـــانِ أو تَـــوَّجِـــيٍّ جـــائِـــعٍ غـــرثـــان

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/١٧٩ (شرق)؛ وتاج العروس ٢٥/٤٩٤ (شرق)؛ وتهذيب اللغة ٨/٣٢٠.

* ما بال عيني كالشَّعيبِ العَيِّنِ وبعضُ أعراض الشجون الشُّجَّنِ
دار كَرَقْمِ الكاتبِ المُرَقِّنِ بين نقى المُلْقَى وبين الأجْؤنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٠؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠٤ (جون)، ٣٠٧ (عين)؛ وأدب الكاتب ص ٥٩٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٢٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٦١؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥٦؛ وأساس البلاغة (رقن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٩٥؛ وتاج العروس (جون)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٤٩ (رقم)، ١٣/ ١٨٥ (رقن)، ٣٠٤ (عين)؛ والإنصاف ٢/ ٨٠١؛ والخصائص ٢/ ٤٨٥؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ١٥٠، ٢/ ١٧٦؛ والكتاب ٤/ ٣٦٦؛ والمنصف ٢/ ١٦؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٣، ٧٩٣؛ وكتاب العين ٥/ ١٤٣؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٩٢، ٤/ ٢٠١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٣١؛ والمخصص ١٣/ ٥؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٤٣؛ وتاج العروس (عين).

يكفيك من سوداءَ واعتجانِها

انظر قافية «رُجْحانِها».

يا ربّ خودٍ ضَلْعةِ العجانِ

انظر قافية «سِنانِ».

وأوقر الظَّهْرَ إليّ الجاني

انظر قافية «قرْحانِ».

* سبحانك اللَّهُمَّ ذا السبحانِ

الرجز بلا نسبة في حاشية يٰس ١/ ١٢٥؛ وخزانة الأدب ٧/ ٢٣٤، ٢٤٣، ٢٤٤؛ والدرر ٣/ ٧١[1]؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٠.

وهي إذا أدرَّها العبدانِ وسطَعَت بمُشْرفٍ شَبْحانِ

انظر قافية «الفُرْقانِ».

يكْفيك من سَوْداءَ واعْتجانِها وكَرِّكَ الطَّرْفَ إلى بَنانِها
ناتِئةُ الجَبْهةِ في مَكانِها صَلْعاءُ لو يُطْرَحُ في مِيزانِها
رِطْلُ حديدٍ، شالَ من رُجْحانِها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٧٧ (عجن)؛ وتاج العروس (عجن).

---

(١) وفيه أن الرجز أنشده ابن مالك في شرح الكافية، قال في نظمها:

سبحان في غير اختيارٍ أُفْرِدا مُلابِسَ التنوين أو مجرّدا
وشذّ قول راجزٍ ربّاني سبحانك اللّهمّ ذا السبحانِ

وأوقَــرَ الظَّهْــرَ إلــيَّ الجـانــي مـن كَمْــأةٍ حُمْـرٍ، ومـن قـرْحـان

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٢/ ٥٦١ (قرح)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٦ (قرح)؛ والمخصص ١١/ ٢٢١.

خَمْـط النَّشـاوى مـزبَـد الصِّحـانِ

الرجز للأكوعي في كتاب الجيم ١/ ٢٢١.

وسطَعَـت بمشـرفٍ شيحـان

انظر قافية «الفرقانِ».

وهـي إذا أدرَّهـا العبـدانِ

انظر قافية «الفرقانِ».

إنَّ شـريبيْـك ذوا طَنْطـانِ خـاوذ فـأَصـدِرْ يـوم يُـورِدانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٦٩ (طنن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٩٩؛ وتاج العروس (طنن). وانظر الرجز التالي.

إن شَـريبَيْـكَ لضيـزَنـانِـهْ وعـن إزاءِ الحَـوْضِ مِلْهَـزانِـهْ

خـالِـفْ فـأَصْـدِرْ يـومَ يُـورِدانِـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٥٤ (ضزن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٨٨؛ وتاج العروس (ضزن). وانظر الرجز السابق.

كـأنّمـا نـاطـوا علـى الأَسْـدانِ

انظر قافية «وأُقْحُوانِ».

كـأنّمـا علِّـق بـالأَسْـدانِ

انظر قافية «أرْجوانِ».

والملـك مخبـوٌّ علـى عِـدّانِـه

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣١.

إن بَعِيـريْـك لمُخْتَـلّانِ أمكِنْهمـا مـن طَـرَفِ الكِـدَانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٥٧ (كدن)؛ وتاج العروس (نجل)، (كدن).

وبـرزَتْ حِسكلـةُ الـوُلْـدانِ

انظر قافية «الجِنانِ».

عمــــدًا فعلــــتُ ذاك بيــــدَ أنِّــــي

انظر قافية «ترني».

لــــم يَثنِهــــا عــــن هَمِّهــــا قَيْــــدانِ

انظر قافية «سَهْوانِ».

كــــأن فــــاه ذَهِــــرُ الحَــــوْذانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣١٣ (ذهر)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٩٢ (ذهر)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩٦.

قــــد اذلغَفَــــتْ، وهــــي لا تــــرانــــي

انظر قافية «قد وراني».

يــــا ريَّهــــا إذا بــــدا صُنــــانــــي كــــأنني جــــانــــي عبَيْثــــرانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٣٣ (عبثر)، ١٣/ ٢٥٠ (صنن)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥١٢ (عبثر)، (صنن)؛ والمخصص ١١/ ١٥٨؛ وديوان الأدب ٢/ ٩٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٨٦؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٦٠؛ والحيوان ١/ ٢٤٤.

مــــا بــــرحَــــتْ ســــاطعــــةُ الجِــــرانِ

انظر قافية «الثمانِ».

* رؤبــــةُ والعجّــــاجُ أورثــــانــــي نَجْــــرَيْــــنِ مــــا مِثْلهُمــــا نَجْــــرانِ

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ١٢٢.

جَهِلْــــتُ مــــن سَعْــــدٍ ومــــن شُبَّــــانِهــــا تَخْطِــــرُ أَيْــــدِيهــــا بِخَيْــــزُرانِهــــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣٨ (خزر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٥٩ (خزر).

لــــولا سَــــأَلْــــتَ أَعْلــــكَ الصُّــــرانِ

انظر قافية «الأذقانِ».

لهــــا هَــــنٌ مستهــــدفُ الأرْكــــانِ أجثــــم مطلــــيٌّ بــــزعفــــرانِ

الرجز للعماني في لسان العرب ١٥/ ٣٦٥ (هنا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧٤. وانظر قافية «الرمّانِ».

كــــأنّمـــا نُطْفــــةُ خَيْقَمـــانِ صَبيــــبُ حِنّـــاءٍ وزَعْفَـــرانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٨٩ (خقم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤١؛ وتاج العروس (خقم).

فــرحْـــتُ أمشـــي مشيـــةَ السَّكْـــرانِ

انظر قافية «فَقَرْطباني».

قـــد اذلغَفَّـــتْ وهـــي لا تَـــرَانـــي إلـــى متـــاعِـــي مِشْيَـــةَ السَّكْـــرانِ

انظر قافية «قد وراني».

نَهْـــدُ التَّليـــل ســـالِـــمُ الأَمْـــرانِ

الرجز لطلق بن عدي في لسان العرب ١٣/ ٤٠٥ (مرن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢١٨.

قـــد اذلغفَّـــتْ، وهـــي لا تـــرانـــي إلـــى مَتـــاعِـــي مِشْيَـــةَ السَّكْـــرانِ
وبُغْضُهـــا فـــي الصـــدرِ قـــد وَرانـــي

الرجز لأبي عمرو الملقطي في تاج العروس ٢٣/ ٣٠٦ (دلغف)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٤٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٠٧ (دلغف)، ١١١ (ذلغف)؛ والمخصص ٣/ ٧٩.

وميــــــدة كثيـــــرة الألـــــوانِ تُصنـــعُ لـــلإخـــوان والجِيـــرانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤١١ (ميد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٩٤ (ميد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢١٩.

يـــزينهـــا للنـــاظـــرِ المُعْتـــانِ خيـــفٌ قـــريـــبُ العهـــدِ بـــالحيْـــرانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٠٢ (عين)؛ وتاج العروس (عين).

أنْ لــــو منيـــتِ بهــــزَنْبَـــزانِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٨٧، ١٢٣٩.

أكـــلّ يـــومٍ لـــك شـــاطِنـــانِ علـــى إزاءِ البئـــرِ مِلْهَـــزَانِ

انظر قافية «يحذفانِ»، وقافية «يتواهقانِ».

إنَّ شَـــرِيبَيْـــك لضَيْـــزنـــانِـــهْ وعـــن إزاءِ الحَـــوْضِ مِلْهَـــزانِـــه

انظر قافية «يُورِدانِهْ».

نـــاتِئـــةُ الجَبْهـــةِ فـــي مكـــانهـــا صَلْعـــاءُ لـــو يُطْـــرَحُ فـــي ميـــزانِهـــا

انظر قافية «رُجْحانِها».

يـا مَسَـدَ الخَـوصِ تعـوّذْ منّـي إن تـكُ لـدْنًـا ليّنًـا، فـإنّـي
مـا شِئْـتَ مـن أشمَـطَ مُقْسَئِـنِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٠٢ (مسد)، ١٣/ ٣٤٢ (قسن)؛ وتاج العروس ٩/ ١٧٢ (مسد)، (قسن)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨٩، ١٢٢٠؛ وكتاب العين ٥/ ٧٩؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٨٧؛ والمخصص ٢/ ٩٥؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٠٩، ١٢/ ٣٨٠.

ودار بـالـرِّمْـثِ علـى أفنـانِـه وقلَّـصَ المِشْفَـر عـن أسنـانِـه
وأَدْلَـعَ الـدَّالِـعُ مـن لسـانِـه

الرجز لأبي العتريف الغنوي في تاج العروس ٢٠/ ٥٦٣ (دلع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٩٠ (دلع)؛ والمخصص ١/ ١٥٦.

يمصـع فـي قطعـةِ طيلسـانِ

انظر قافية «الوزلان».

غَيْسـانَـةٌ ذلـك مـن غَيْسـانِهـا

الرجز لأبي وجزة في لسان العرب ١٣/ ٣١٣ (غسن)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٨.

بينـا الفتـى يخبـط فـي غيسـانِـه

انظر قافية «مبراتِهْ».

كـلُّ امـرِئٍ مُشَمِّـرٌ لِشـانِـهِ

انظر قافية «وكُرْكُمانِهِ».

وهبْتَـه مـن سلفـعٍ مِشـانِ

انظر قافية «بالرُّكبانِ».

قـامـت تَبَـدَّى لـك فـي جَيْشـانِهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٧٨ (جيش)؛ وتاج العروس ١٧/ ١١٩ (جيش).

وَعِنَـبٌ مُغْـدَوْدِنُ الأغصـانِ

انظر قافية «الأفنانِ».

ويـأكُلُ المُـرْجَـلَ مـن طليـانِـه ومـنْ عنـوقِ المَعْزِ أو عـرضـانِـه

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٤١٧ (عرض).

وشـربتـانِ مـن عكـيّ الضّـأْنِ

انظر قافية «ابن تقنِ».

الحمــد للّــه الــذي عــافــانــي وكــلَّ خيــرٍ صــالــحٍ أعطــانــي

انظر قافية «والقرآنِ».

فــإنْ تَلقَّـــاكَ بقيْـــروانِـــهْ أو خِفْت بعض الجَور منْ سلطانِـه

انظر قافية «في زمانِه».

إنّ شـــريبيـــك ذوا طنطـــانِ

انظر قافية «يُورِدانِ».

والإبْــلُ لا تَصْلُــحُ فــي البُسْتــانِ وَحَنَّـــتِ الإبْـــلُ إلـــى الأوطـــانِ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس (إبل).

تــربَّعَــتْ فــي السِّــرِّ مــنْ أوطــانِهــا

انظر قافية «خُربانِها».

كــأنَّهــا فــي الغُــبِّ ذي الغيطــانِ

انظر قافية «التَّهْتَانِ».

أمــا تــرانــي رابــطَ الجَنَــانِ أفْليــهِ بــالسيــفِ إذا اسْتَفْــلانــي
أُجيبُـــه لَبَّيْـــكَ إذْ دَعـــانـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٦٣ (فلا)؛ والمخصص ١٤/ ٢٣؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٧٤؛ وتاج العروس (فلا).

يــا حَبَّــذا كهكهــةُ الغــوانــي وحَبَّــذا تهــانُــفُ الــرَّوانــي
إلـــيّ يـــوم رِحْلـــةِ الأظْعـــانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٣٧ (كهكه)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤٢؛ والمخصص ١٣/ ١٥؛ وكتاب العين ٣/ ٣٤٢؛ وتاج العروس (كهكه).

مـــاذا تَـــذَكَّـــرتُ مـــن الأظْعـــانِ

انظر قافية «بُوانِ».

هــل بــاللِّــوى مــن عَكَــر عكْنــانِ أم هــل تــرى بــالخَــلِّ مــن أظْعــانِ

الرجز لأبي نخيلة السعدي في لسان العرب ١٣/ ٢٨٨ (عكن)؛ وتاج العروس (عكن)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٣١٧[1].

(١) وفيه «عكنانْ» مكان «عكنانِ»، وهذا خطأ.

لمّا رأيتُ الهمَّ قد أجفاني قرَّبْتُ للرَّحْلِ وللظِّعانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/٥٣٨ (ضأب)، ٥٥٣ (ضوب)؛ وتاج العروس ٣/٢٢٦ (ضأب). وانظر قافية «ضُؤْبانِ».

انتفخي يا أرنبَ القيعانِ

انظر قافية «والهوانِ».

وخاوذ عنه فلم يعانِها

الرجز لأبي وجزة في لسان العرب ٣/ ٤٩٠ (خوذ).

الحمدُ للَّهِ الذي عافاني

انظر قافية «والقرآنِ».

يا مَسَدَ الخُوصِ تَعَوَّذْ مني إن تَكُ لَدْنًا لَيِّنًا فإنِّي

انظر قافية «مُقْسَئِنِّ».

لما رأيت الهَمَّ قد أجفاني

انظر قافية «ضُؤْبانِ»، وقافية «وللظِّعانِ».

جفؤُك ذا قِدْرِك للضِّيفانِ جَفْأً على الرُّغْفانِ في الجِفانِ

انظر قافية «بالألْبانِ».

أكلَّ يومٍ لك شاطنانِ على إزاءِ البئرِ مِلْهَزانِ
إذا يَفُوتُ الضَّرْبُ يحْذفانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٠٧ (لهز)، ٩/ ٢٩٧ (كرف)، ١٠/ ٣٨٦ (وهق)، ١٣/ ٢٣٩ (شطن)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٢٦ (لهز)، ٢٤/ ٣٠٤ (كرف)؛ وجمهرة اللغة ص ٨١٣، ١١٧٠. وانظر قافية «يتواهقانِ».

ضَرْبًا ولاءً غيرَ مُرْثَعِنِّ حتى تَرِنِّي ثم تَرْفَئِنِّي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٨٤ (رفن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٠٨؛ وتاج العروس (رفن).

من نسج داودِ أبي سلّامِ[1] والشيخ عثمان أبي عفانِ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٦/ ٢٥٨[2]؛ والعقد الفريد ٤/ ١٨٥؛ وهمع الهوامع

(١) ذكر ابن منظور في لسان العرب ١٢/ ٣٠٠ (سلم) بيتاً للأسود بن يعفر روايته:

ودعا بمحكمةٍ أمينٍ سكّها من نسجِ داودٍ أبي سلّامِ

(٢) وفيه المشطور الثاني فقط، وكذلك في همع الهوامع. وفيهما «عفانا» مكان «عفانِ».

٢/ ١٥٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٧[1].

وما سحابُ الصَّيْفِ بالطُّوفانِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ٩/ ١١٧.

جَفْؤُكَ ذا قِدْرِك للضيفانِ

انظر قافية «بالألْبانِ».

لولا سَأَلْتَ أَعْلكَ الصُّرانِ يَوْمَ يُكبُّونَ على الأَذْقانِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٩٢.

لَشَجَّةٌ مائلَةُ الأذقانِ

انظر قافية «عنفوانِ».

وهي إذا أدرّها العَبْدانِ وسطَعَتْ بمُشْرفٍ شيحانِ
ترفِدُ بعد الصَّفِّ في الفُرْقانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٩٥ (صفف)، ١٠/ ٣٠٦ (فرق)[2]، ١٢/ ٦٠٢ (هجم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٦٩، ٩/ ١٠٩؛ وتاج العروس (فرق).

أكلَّ يومٍ لك ضَيْزنانِ على إزاء الحوض ملْهَزانِ
بكرفَتين يتواهَقَانِ؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٩٧ (كرف)، ١٠/ ٣٨٦ (وهق)، ١٣/ ٢٥٤ (ضزن)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٢٦ (لهز)، ٢٤/ ٣٠٤ (كرف)، (ضزن)، (وهق)؛ وجمهرة اللغة ص ٨١٣، ١١٧٠. وانظر قافية «يحذفانِ».

التارك القِرْن على المِتانِ كأنَّما عُلَّ بِرَيْهُقانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٣١ (رهق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٨١ (رهق)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣٥.

ملاوة ملِّيتها كأنِّي

انظر قافية «الأرْدُنِّ».

لها هَنٌ مستهدفُ الأرْكانِ

انظر قافية «الرُّمَّانِ».

---

(١) وفيه المشطور الأول فقط.

(٢) وفيه «العيدان» مكان «العبدان»، و «شبحان» مكان «شيحان»، وكلاهما تحريف.

قـوِّمْـنَ بـالـدُّهْـنِ وبـالإسكـانِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥٦، ١٢٨٠.

وكَـرِّك الطَّـرْفَ إلـى بنـانِهـا نـاتِئـةُ الجَبْهَـةِ فـي مَكـانِهـا

انظر قافية «رُجْحانِها».

إن بَعِيـريْـك لمُخْتـلاَّنِ

انظر قافية «الكِدانِ».

وأُبغـضُ الـدَّهْـرَ مـن الخُـلاَّنِ

انظر قافية «وجهانِ».

يمْصَـع فـي قطْعـةِ طيلسـانِ مصْعًـا كمَصْـعِ ذَكـرِ الـورْلانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٣٧ (مصع)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٢٧[1]؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٣٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٠٢ (مصع).

أَمـا تَـرانـي رابِـطَ الجَنـانِ أَفْلِيـه بـالسيـف إذا اسْتَفـلانـي

انظر قافية «دَعاني».

مـا بَـرِحَـتْ سـاطِعـةُ الجـرانِ حيْـثُ الْتَقَـتْ أعْظُمُهـا الثَّمـانِ

الرجز لابن فيد في لسان العرب ٨/ ١٥٥ (سطع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٩٧ (سطع).

علـيَّ خُفَّـانِ مُهَـدَّمـانِ

انظر قافية «مُقْعمانِ».

أعـوذُ بـالمهيمـنِ الـرَّحْمٰـنِ مـن نَكَـدِ الجـدِّ مـع الحـرمـان

انظر قافية «الصبيانِ».

أرضٌ بهـا التيـنُ مـع الـرُّمـانِ

انظر قافية «الأفْنانِ».

لهـا هَـنٌ مُسْتَهْـدَفُ الأركـانِ أقمـرُ تطليـهِ بـزَعْفَـرانِ
كـأنَّ فيـه فِلَـقَ الـرُّمَّـانِ

الرجز للعماني في لسان العرب ١٥/ ٣٦٥، ٣٦٦ (هنا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧٤؛ وتاج العروس (هنا).

---

(١) وفيه «طيلسانْ» مكان «طيلسانِ، و «الورلانْ» مكان «الورلانِ»؛ وكذلك الرواية في مجمل اللغة، وهذا خطأ.

إنّ قعـــوديـــكَ لمُخْتـــلاّنِ   مـــا هَبَطـــا النَّجيـــلَ مُـــذْ زمـــانِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (نجل). وانظر قافية «الكدانِ».

فـــإن تَلَقَّـــاك بقيـــروانِـــهْ   أو خِفْـتَ بعـضَ الجَـوْرِ مـن سُلْطـانِـهْ

فـاسْجُـدْ لِقِـرْدِ السُّـوءِ فـي زمـانِـه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/١٧٦ (قرا)؛ وتاج العروس (قرا).

علـــى تعـــادٍ لَيْـــسَ بمُطْمَئِـــنِّ

الرجز لحاتم في كتاب الجيم ٢/٢٤٨.

مـــن كـــلِّ أنبـــوبٍ ومُطْمئِـــنِّ

انظر قافية «الدُّجُنِّ».

علـــيَّ خُفَّـــانِ مُهَـــدَّمـــانِ   مُشْتبهـــا الآنُـــفِ مُقْعمـــانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٠ (قعم)، ٦٠٥ (هدم).

بيـــنَ قطيّـــاتٍ إلـــى دغمـــانهـــا

انظر قافية «خربانها».

كـــأنّمـــا نطفـــهُ حَيْقمـــانِ

انظر قافية «وزعفرانِ».

كُـــلُّ امْـــرىءٍ مُشَمِّـــرٌ لِشَـــانِـــهِ   لـــرِزْقِـــهِ الغـــادِي وكُـــرْكُمـــانِـــهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/٥١٧ (كركم)؛ والمخصص ١٢/ ٢٩٥؛ وتاج العروس (كركم).

لـــم يَبْـــقَ لـــي مـــن دَرْدَق الصبيـــانِ   إلاَّ بُنيّتـــان وابنُمـــــانِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٨.

ألقَـــتْ طـــلاً بـــوَعْسَـــةِ الحـــوْمـــانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/٢٥٦ (وعس)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٦ (وعس)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١١٧.

يكْفيـــك مـــن سَـــوْداءَ واعْتجـــانِهـــا   وكَـــرِّكَ الطَّـــرْفَ إلـــى بَنـــانِهـــا

انظر قافية «رُجْحانِها».

يَقْتَلِـــفُ الأَظْفَـــارَ عـــن بَنـــانِـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٩٠ (قلف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٨٥ (قلف)؛

وأساس البلاغة (قلف)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٥٤.

وبـــــرزَتْ حِسْكِلـــــةُ الـــــوُلْـــــدان كـــــأنّهـــــم قَطـــــارِبُ الجِنـــــان

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٥٣ (حسكل).

أمـــا تـــرانـــي رابـــطَ الجَنـــانِ

انظر قافية «دَعاني».

وبَلْـــدَةٍ يُهـــالُ مِـــنْ جنَّـــانِهـــا

انظر قافية «وأرونانِها».

فـــي كـــلِّ يـــوم لـــك ضيـــزنـــانِ

انظر قافية «يتواهقانِ».

إنّ شـــريبَيْـــك لضَيْـــزَنـــانِـــهْ

انظر قافية «يوردانِهْ».

مُبَـــرطَـــمٌ بَـــرْطمـــة الغضبـــانِ بشَفَـــةٍ ليســـتْ علـــى أسْنـــانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٧ (برطم)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢٢، ١٢١٠؛ والمخصص ١/ ١٤١؛ وتاج العروس (برطم).

وقلَّـــص المِشفَـــر عـــن أَسْنـــانِـــه

انظر قافية «لسانِه».

يـــا ربَّ خـــودٍ ضَلْعَـــةِ العجـــانِ عجـــانُهـــا أطـــولُ مـــن سِنـــانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٧٨ (عجن)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٧٧؛ وتاج العروس (عجن).

يـــا ريَّهـــا إذا بـــدا صُنـــانـــي

انظر قافية «عبيثرانِ».

أَكُـــلَّ يـــومٍ لـــك شـــاطِنـــانِ

انظر قافية «يحذفانِ».

ودارَ بـــالـــرِّمْـــثِ علـــى أفنـــانِـــه

انظر قافية «لسانِه».

أرضٌ بهـــا التيـــنُ مـــع الـــرُّمـــانِ وعِنَـــبٌ مُغْـــدودِنُ الأفنـــانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣١١ (غدن)؛ وتاج العروس (غدن)[١].

---

(١) وفيه «الأغصانِ» مكان «الأفنانِ».

هــل بــاللّــوى مــن عَكَــر عكْنــانِ

انظر قافية «أظْعانِ».

ويــلٌ لأَجْمــال الكــرِيِّ مِنِّــي إذا غَــدَوْتُ وَغَــدَوْنَ إنِّــي

انظر قافية «شِسْعنّي».

فهــي تُغَنِّينــي بــأرونــانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٩١ (رون)؛ وتاج العروس (رون).

حــرَّمَهــا العبــد بعنظــوان فــاليــوم منهــا يــومُ أَرْوَنــان

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٧٦ (عبد)، ٧/ ٤٤٩ (عنظ) ١٣/ ١٩٢ (رون)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٣٣ (عبد)، ٢٠/ ٢٤١ (عنظ)، ٢٥/ ١٥٧ (حرق)؛ وكتاب العين ٢/ ٨٧؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٣٩، ٣/ ٣٥٦.

وبَلْــدَةٍ يُهــالُ مــن جنَّــانِهــا مــن عــازِفِ الجِــنِّ وأرْوَنــانِهــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٧.

وإن تــوليــت فــدِعْصتــان وكــل إدٍّ تفعــل العينــان

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٥ (دعص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٨٠ (دعص).

وأُبغِــضُ الــدَّهْــرَ مــن الخُــلَّانِ كُــلَّ خليــل أبــدًا خــوَّانِ
وكُــلَّ مِخْــلافٍ وكيــذبــانِ وكــلَّ منَّــان لــه وجهــانِ

الرجز لأبي اللجاج العنسي في كتاب الجيم ٣/ ١٤٧.

مــاذا تَــذَكَّــرتُ مــن الأظعــانِ طــوالعًــا مــن نحــوِ ذي بُــوان

الرجز للزفيان في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٦٢ (بون)، ٢٠٧ (سدن)؛ وأساس البلاغة (سدن)؛ وتاج العروس (بون)، (سدن).

عَــاصِبَــةُ الــرأْسِ بــأُرْجُــوانِ

انظر قافية «عنفوانِ».

كــأنّمــا علّــق بــالأسْــدانِ يــانِــعُ حُمّــاضٍ وأُرْجــوانِ

الرجز للزفيان في ديوانه ص ٩٨[1]؛ وأساس البلاغة (سدن)؛ وتاج العروس (سدن)؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٠٧ (سدن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٠٧ (ثمر)؛ وتاج العروس

(١) وفيه «وأقحوانِ» مكان «وأرجوانِ»؛ وكذلك الرواية في اللسان والمخصّص.

١٠/ ٣٣٥ (ثمر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٦١، ١٥/ ٨٤؛ والمخصص ١٣/ ١٨١.

كُــلَّ خليــلٍ أبــدًا خــوَّانِ

انظر قافية «وجهانِ».

يــا حَبَّــذا كَهْكَهــةُ الغَــوانــي وَحَبَّــذا تَهــانُــفُ الــرَّوانــي

انظر قافية «الأظْعانِ».

فــإنْ تَلَقّــاك بقيْــرَوانِــهْ

انظر قافية «في زَمانِهْ».

خلقْــتِ غيــر خِلْقَــةِ النسْــوانِ

انظر قافية «بانِ».

مــن نكــدِ الجــدِّ مــع الحِــرمــان مــا لــي رأيــتُ السَّهْــمَ فــي الصَّوّانِ

انظر قافية «الصِّبْيانِ».

حَــرَّمهــا العبــد بعنظــوانِ

انظر قافية «أرْونَانِ».

كــأنَّ صــوْتَ شُخْبهــا المحتــانِ تحــت الصَّقيــع جــرْشُ أُفْعــوانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٠٧ (حتن).

يــا حَبَّــذَا كهكهــة الغــوانــي

انظر قافية «الأظْعانِ».

لشجَّــةٌ مــائلــة الأذقــانِ عــاصبــة الــرأس بــأرجــوانِ

علــى القــذالِ ذات عنفــوانِ

الرجز لمنظور بن مرثد الأسديّ في كتاب الجيم ٢/ ٢٨١.

وميــدة كثيــرة الألــوانِ

انظر قافية «والجيرانِ».

بمَنطِــقٍ لــوْ أنَّنــي أُسَنِّــي حَيَّــاتِ هَضْــبِ جِنْــن أَوْ لَــو أنِّــي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٨٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٦ (سنا). وانظر قافية «منّي».

لــم يَثْنِهــا عــن هَمِّهــا قَيْــدانِ ولا المُــوَصَّــوْن مِــن الــرُّعْيــانِ

إِنَّ المُــوَصَّيْــنَ بَنُــو سَهْــوانِ

الرجز لزرّ بن أَوْفى الفُقَيْمي في لسان العرب ١٤/ ٤٠٦ (سها).

انْتَفِخِــي يــا أَرْنَــبَ القيعــانِ وأَبْشِــرِي بــالضَّــرْبِ والهــوانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٧٩ (شرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٩٤ (شرق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٢٠.

أَعــوذُ بــالمُهَيْمِــنِ الــرحْمٰــنِ مــن نَكَــدِ الجَــدِّ مــع الحِــرْمــانِ
مــا لــي رَأَيــتُ السَّهْــمَ فــي الصَّوّانِ يُــورِي شَــرارَ النــارِ كــالعِقْيــانِ
أَخْلَــفَ ظَنِّــي ورَجــا الصِّبيــانِ

الرجز لمُحارب بن قيس في لسان العرب ٨/ ٣١١ (كسع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٢٥ (كسع).

لــم يَبْــقَ لــي مــن دَرْدَق الصبيــانِ

انظر قافية «وابنُمانِ».

لــم يثْنِهــا عــن هَمِّهــا قيــدانِ ولا المُــوَصَّــوْنَ مــن الــرُّعيــانِ

انظر قافية «سَهْوانِ».

مــا لــي رأيْــتُ السَّهْــمَ فــي الصَّــوّانِ يــوري شَــرارَ النــار كــالعِقْيــانِ

انظر قافية «الصِّبْيانِ».

ويَــأْكُــلُ المُــرْجَــلَ مــنْ طليــانــه

انظر قافية «عرْضانه».

أَنْشَــدَ مــن خــوّارةٍ عِلْيــان مضبــورة الكــاهِــل كــالبُنْيــان

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٩٢ (علا)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١١٧؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٨٩.

* بعُنُــقٍ أسطــع فــي جِــرانِــهِ كــالجِــذْعِ مــال البسر مــن قنيــانِــهِ

الرجز بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٣٧.

أو ضَــرْبَــةٍ مــن شــرق شــاهيــانِ

انظر قافية «غرثانِ».

كــأنّمــا حِثْــرِمَــةُ بــن غــابــنِ

انظر قافية «خاتِنِ».

واมدح بـلالاً غيـر مـا مُـؤَبَّـنِ

انظر قافية «المَوْكِن».

مُسَـرْوَل فـي آلِـه مُـرَبَّـنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ١٣/ ١٧٥ (ربن)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٢٩؛ وتاج العروس (ربن)، (رين)[1].

حتـى تَنَحّـى عنـك كيـدُ الـزُّبَّـنِ

انظر قافية «مُمَرَّنِ».

ومنْهـلٍ أوْردَنيـهِ لَـزِنِ غيـر نَميـرٍ ومقـامٍ زَبْـنِ

انظر قافية «ذا وَهْنِ».

ينبـع مـن ذعـرتهـا والمغبـنِ

انظر قافية «المعطنِ».

بـالـدار لـو عـاجَـتْ قنـاةُ المُقْتَنـي نـوى شكـامٍ بـانَ أو مُعَمِّـنِ

فهـل لُبَيْنَـى مـن هـوى التَّلَبُّـنِ؟

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٧٨ (لبن)، ٢٩٠ (عمن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٨، ١٥/ ٣٦٤؛ وتاج العروس (عمن)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٢٨.

قُلْـتُ لهـا إيـاكِ أَن تَـوَكَّنـي عنـديَ فـي الجلْسـةِ أو تَلَبَّنـي

انظر قافية «الرَّهْدَنِ».

وخلَّطـت كـلُّ دِلاثٍ عَلْجـنِ تَخْليـطَ خـرقـاء اليـديـن خلْبَـنِ

الرجز لرؤبة بن العجاج في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ١/ ٣٦٥ (خلب)، ٢/ ١٤٨ (دلث)، ٣٢٨ (علج)، ١٣/ ٢٨٩ (علجن)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢١٤؛ وتاج العروس ٢/ ٣٨١ (خلب)، ٥/ ٢٤٩ (دلث)، ٦/ ١١٠ (علج)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣٢٤؛ والمخصّص ٤/ ٣٢، ١٦/ ١٦٦؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٤؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٤، ٧/ ٤٢١.

خَبْطًـا بـأخفـافٍ ثقـالِ اللَّبْـنِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ٧/ ١١٥.

---

(١) وفيه «مروبن» مكان «مربّن».

ارْهَـنْ بنيـك عنهـمُ أَرْهَـنْ بَنِـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٨٨ (رهن).

بَسَـأْتَ يـا عمْـرو بـأمـرٍ مـؤتِـنِ   واسْتَـأْتَـنَ النـاس ولـم تسْتـأْتِـنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٦ (أتن)؛ وتاج العروس (أتن).

كـأنَّمـا حِثْـرِمةُ بْـنُ غـابِـنِ   قُلْفَـةُ طِفْـلٍ تحـت مـوسـى خـاتِـنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٩٠ (قلف)، ١٢/ ١١٥ (حثرم)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٨٣ (قلف)، (حثرم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١٠[1].

بَسَـأْتَ يـا عمـرو بـأمـر مـؤتِـنِ

انظر قافية «تَسْتَأْتِنِ».

لا تَلْبَـسِ المِنْطَـقَ بـالمَتْنَـنِّ   الا ببَـتٍّ واحـدٍ بتَّـنِّ

انظر قافية «القُطْنُنِّ».

إنـي وقـد تَعْنـي أُمـورٌ تَعْتني   علـى طـريـقِ العُـذْر إنْ عَـذَرْتَنـي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ١٥/ ١٠٦ (عنا)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٥٣.

جـاريـة ليسـت مـن الـوخشـنِّ   كـأنّ مجـرى دمْعهـا المستـنِّ

انظر قافية «القُطُنِّ»، وقافية «القطنُنِّ».

هَـرِّق علـى خمـرك أو تَلَيَّـن   بـأيِّ غَـرْبٍ إذْ غـرفْنـا نَسْتَنِـي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٤ (سنا)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٦٥[2]، ٧/ ٣٠٢؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٧٦.

إنّـي وقـد تعنـي أمـورٌ تَعْتنـي

انظر قافية «عَذَرْتني».

* يُعْـرِضْـنَ إعـراضًـا لـديـن المُفْتِـنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦١؛ والكتاب ٤/ ٧٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٣١٧، ٣١٨ (فتن)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٠٦، ١٢٥٩؛ والمخصّص ٤/ ٦٢؛ وتاج العروس (فتن)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ٣١٥.

---

(١) وفيه «عائنِ» مكان «غابنِ».

(٢) وفيه «تبينِ» مكان «تلينِ».

بـالـدار لـو عـاجـتْ قنـاةُ المقتنـي

انظر قافية «التَّلَبّنِ».

رأيــتُ تَيْسًـا راقَنــي لسَكَنــي ذا مَنْبِـتٍ يَـرْغَـبُ فيـه المُقْتَنــي

انظر قافية «خُبَعْثنِ».

جـاريــةٌ ليسـت مـن الـوَخْشَـنِّ ولا مِـنَ السُّـودِ القصـارِ الخُـنِّ
لا تعقــدُ المِنْطَــقَ بـالمَتْنَـنِّ إلّا بِتَــوٍّ واحــدٍ أو تَــنِّ

الرجز لجندل في لسان العرب ١/ ٢٥٥ (جدب)؛ ولدهلب بن قريع في التنبيه والإيضاح ٢/ ٣٢٨، ٣٢٩؛ وتاج العروس (خنن)؛ ولسان العرب ١٣/ ١٤٣ (خنن)؛ وللعجاج في ديوانه ١/ ٢٨٦ (المشطور الأول فقط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٠٥ (توا)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٨٤، ٨/ ١٤٣؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٦٢، ١٤/ ٣٤٨[1]؛ وتاج العروس (توى). وانظر قافية «القطنّ».

ألا تخــافُ الله إذْ حَصَّــوتنِــي

انظر قافية «عَنَّيْتني».

أمســى بـلالٌ كـالـربيـع المُـدْجِـنِ أمْطَـرَ فـي أكنـاف غَيْـنٍ مُغْيـنِ
علــى أخِــلّاءِ الصَّفــاءِ الــوُتَّــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٨ (عرر)، ١٣/ ٣١٦ (غين)، ٤٤٢ (وتن)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٦٩؛ وتاج العروس (غين)، (وتن). وانظر قافية «المرسنِ».

ألا تَخــافُ الله إذْ حَصَّــوتنــي حَقِّــي بــلا ذَنْــبٍ وإذْ عَنَّيْتنِــي

الرجز لبشير الفريري في لسان العرب ١٤/ ١٨٣ (حصى)؛ وتاج العروس (حصا)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٦٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٧٣.

رأيــت تيسًــا راقنــي لسَكَنِــي ذا منبــتٍ يَــرْغَــبُ فيــه المُقْتَنــي
أهْــدَبَ معْقُــودَ القَــرَى خُبَعْثَــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٣٧ (خبعثن)؛ وتاج العروس (خبعثن). وانظر قافية «فأَضمنِ».

فَظَلْــنَ يَخْبطْــنَ هشيــم الثَّــنِّ

انظر قافية «المغنِّ».

---

(١) القافية فيه ساكنة وهذا خطأ.

إنَّـــكَ درمـــانُ فَصَمِّـــتْ عنِّـــي تَكْفـــي اللَّقُـــوح أكلَـــةٌ مـــن ثِـــنِّ

انظر قافية «المُرِنِّ».

فقُلْـــتُ نَقْـــدِي نـــاسِـــيءٌ فَـــأَخْمِـــنِ فَنَـــدَّ حتـــى قُلْـــتُ مـــا إن يَنْثَنِـــي

انظر قافية «أرهَدِنِ».

أمْطَـــرَ فـــي أكنـــافِ غَيْـــنٍ مُغْيِـــنِ علـــى أخِـــلاّءِ الصَّفـــاءِ الـــوُثَّـــنِ

انظر قافية «المرسنِ».

فـــي زَمْخَـــرٍ أَجْـــوفَ مُسْتَجِـــنِّ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٠/ ١٩٢.

رأيـــت تيسًـــا راقنـــي لسَكَنـــي مُخَـــرْفَـــجَ الغِـــذاءِ غيـــر مُحْجَـــنِ

انظر قافية «فاضْمَنِ».

مـــن كـــلِّ أنبـــوبٍ وَمُطْمِئِـــنِّ وقـــد يُســـامـــي جنَّهـــن جنِّـــي

فـــي غيْطـــلاتٍ مـــن دُجـــى الـــدُّجُـــنِّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٨٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٦ (سنا).

أمســى بــلالٌ كــالــربيــع المــدجِــنِ

انظر قافية «مُنْحَنِ»، وقافية «الوُتَّنِ».

أو ذكـــر ذات الـــرَّبـــد المعهَّـــنِ فـــي خِـــدْرِ قيَّـــاسِ الـــدمـــى مُعَـــرْجَـــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٨٤ (عرجن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٠؛ وتاج العروس (عرجن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/١٠٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٤٢.

كيمـــا تـــرى أهـــل العـــراقِ أننـــي أوطنـــت وطنًـــا لـــم يكُـــن مـــن وطنـــي

لـــو لـــم تكُـــنْ عـــاملهـــا لـــم أسْكُـــنِ بهـــا ولـــم أرْجُـــنْ بهـــا فـــي الـــرُّجَّـــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٥١ (وطن)؛ وكتاب العين ٦/ ١٠٥، ٧/ ٤٥٥؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٨؛ وتاج العروس (وطن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٥/ ١١٩.

مـــا بـــالُ عَيْنـــي كـــالشعِيـــبِ العَيِّـــنِ وبعـــض أعـــراض الشُّجـــونِ الشُّجّـــنِ

انظر قافية «الأجْوَنِ».

صيــــدانَـــــةٌ تُـــوقِـــدُ نـــار الجِـــنِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٤٦ (صدن)؛ والمخصّص ٤/ ١٤؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٤٥.

وخَلَّطـــــت كـــلُّ دِلاثٍ عَلْجـــــنِ

انظر قافية «خَلبَنِ».

يـــــا رُبَّ أمٍّ لصغيـــــرٍ عَلْجَـــــنِ

انظر قافية «تبطنِ».

تعتـــزُّ أعنـــاق الصعـــابِ اللُّجَّـــنِ

انظر قافية «المِخْضَنِ».

كيـــفَ تـــرانـــي قـــالبًـــا مِجَنِّـــي

انظر قافية «عَنّي».

كيـــف تـــرى الغَـــزْوَة ألْقَـــتْ منِّـــي سَنـــاسِنًـــا كَحَلَـــقِ المِجَـــنِّ

الرجز للجرنفش في لسان العرب ١٣/ ٢٢٩ (سنن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٠٦؛ وتاج العروس (سنن).

لمَّـــا بَلَغنـــا البيـــضَ مـــن تَمَنِّـــي وعَـــزْوَرٍ كـــالـــرَّجُـــلِ الجِلْجَـــنِّ

وأعْـــرِصـــت دَوَّةٌ كـــالمِجَـــنِّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٩٤.

فـــاللُّـــؤْمُ غـــايـــاتُ اللِّئـــامِ المُجَّـــنِ

انظر قافية «الألْخنِ».

ينْحَضْـــن أعنـــاق المهـــارَى البُـــدَّنِ ومـــن عجـــاريهـــنَّ كـــلُّ جِنْجِـــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٤ (عجر)، ١٣/ ١٠١ (جنن)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٣٦ (عجر)، (جنن)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٥٩.

ويـــلٌ لأجمـــالِ العجـــوزِ منِّـــي إذا دَنَـــوْتُ أو دنَـــوْنَ منِّـــي

كـــأنَّنـــي سَمَعْمَـــعٌ مـــن جِـــنِّ

الرجز لعلي بن أبي طالب في لسان العرب ٨/ ١٦٧ (سمع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٣١ (سمع)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٦٧ (سمع)؛ وكتاب العين ١/ ٣٥٠؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٢٧.

مِـــنْ كُـــلِّ أُنْبـــوبٍ ومُطْمَئِـــنّ وقـــد يُســـامِـــي جنَّهُـــنَّ جِنِّـــي

انظر قافية «الدُّجُنِّ».

أعْيَـــس نَهَّـــاضٍ كَحَيـــدِ الأوْجَـــنِ

انظر قافية «الحُنَّن».

سَنَحْنَـــحُ الليـــل كـــأَنـــي جِنِّـــي

الرجز لعلي بن أبي طالب في ديوانه ص ١٩٢؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩٢ (سنح)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٦/ ٤٨٩ (سنح).

حَنَّـــت قَلُـــوصِـــي أَمْـــسِ بـــالأُرْدُنِّ حِنِّـــي فمـــا ظُلِّمْـــتِ أن تَحنِّـــي

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١٣/ ١٢٩ (حنن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٤٦؛ وتاج العروس (حنن)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٩؛ وليس في ديوانه؛ وللعجاج في ديوانه ١/ ٢٨٨؛ ولأبي ذهلب في تاج العروس ٢/ ٤٥٦ (ذهلب)، (ردن)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٤٧ (الأردن)؛ والاشتقاق ص ٢٥٥.

مُخَـــرْفَـــج الغِـــذاءِ غيـــر مُجْحَـــنِ

انظر قافية «فأَضمنِ».

أحـــبّ منـــك مـــوضـــع الـــوُشحُـــنِّ

انظر قافية «والقَفَنِّ».

كـــالطحـــنِ أو أذرت ذرى لـــم يطحـــنِ

انظر قافية «مدفن».

والسَّـــبُّ تخـــريـــق الأديـــمِ الألْحـــنِ

انظر قافية «فادعُني».

وعَـــزْوَرٍ كـــالـــرَّجُـــلِ الجِلْحَـــنِّ

انظر قافية «كالمِجَنِّ».

فُـــزْتَ بقِـــدْحَـــيْ مُعْـــرِب لـــم يَلْحَـــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٧٩ (لحن)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٣٠.

كيـــف تـــرى بـــالمـــاتحـــات مَحْنـــي

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٣١.

* أَمْسَى بلالٌ كالرَّبِيع المُدْجِنِ أَمْطَرَ في أَكْنافِ غَيْمٍ مُغْيِنِ
ورُبّ وَجْهٍ من حراء مُنْحَنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٨ (عرر)؛ ومعجم ما استعجم ٢/ ٤٣٢؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٦٩؛ والمخصّص ١٣/ ٢٨٣؛ وللعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٦٦؛ والكتاب ٣/ ٢٤٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٧٤ (حرى)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٥٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٤٨؛ والمخصّص ١٠/ ١٩٦، ١٧/ ٤٧.

بالقَوْلِ تعلو والعِراك المثخنِ

انظر قافية «مُغْدودنِ».

مُغْبَرَّة أقرابُهُ مُلَعَّنِ مَرْتٌ كظهر الصَّرصران الأَدْخَنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ١٣/ ١٥٠ (دخن)؛ وتاج العروس١٢/ ٣١١ (صرر)، ٥٣٦ (عجر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٥٥ (صرر)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٣٣، ٧/ ٨٣.

أوهِ أديمَ عِرْضِهِ وأسْخِنِ

انظر قافية «الأعْيُنِ».

وإنْ غلا ماءُ الحميمِ المُسْخِنِ

انظر قافية «يُهْدِنِ».

* يطعنُها بخنجرٍ من لحمِ بين الذُنابى في مكانٍ سُخْنِ

الرجز بلا نسبة في جواهر الأدب ص ٩٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ٤٢٣؛ وشرح المفصّل ١٠/ ٣٥؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٠ (جرد)، ٢٢٣ (سند)، ٤/ ٢٦٠ (خنجر)، ١٢/ ٤٨٦ (قصم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٣٨.

ولا من السُّودِ القصارِ الخُنِّ

انظر قافية «أو تنِّ».

فاللؤمُ غاياتُ اللِّئامِ المُجَّنِ والسَّبُّ تخريقُ الأديمِ الأَلْخَنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٠؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٩٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٨٣ (لخن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٢١.

بــــرح بـــالصِّينـــيّ طـــولُ المَـــنِّ وسَيْـــــرُ كـــــلِّ راكــــبٍ أدَنِّ

انظر قافية «الطُّنِّ».

يَنْحَضْـــن أعنـــاق المهـــارى البُـــدَّنِ

انظر قافية «جِنْجِنِ».

وَدَّعْـــنَ مِـــنْ عَهْـــدِكَ كـــلَّ دَيْـــدَنِ وانْصَعْـــنَ أَخْـــدانًـــا لـــذاكَ الأَخْـــدَنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ١٣/ ١٣٩ (خدن)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٠٦، ١٢٥٩.

* يـــا دار عفـــراءَ ودار البَخْـــدَنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٦٩؛ والكتاب ٢/ ١٨٨؛ والمخصّص ٣/ ٢٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٧ (بخدن)؛ وجمهرة اللغة ص ١١١٦؛ والمخصّص ٣/ ١٦١.

حَنَّـــت قَلـــوصـــي أَمْـــسِ بـــالأُرْدُنِّ

انظر قافية «تحنّي».

مـــلاوةً مُلِّيتهـــا كـــأنّـــي ضـــاربُ صَنْجَـــيْ نَشْـــوَةٍ مغنِّـــي

شُـــرْبًـــا بِبَيســـانَ مـــن الأُردُنِّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٨٥[1]؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٦ (سنا)، ١٥/ ٢٩١ (ملا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٠٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣١ (بيس)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٤٤. وانظر قافية «ودنّ».

بمحبِـــس الهـــدْي وبيـــت المَسْـــدَنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٤٨.

بـــكِ المهـــا مـــن مُطْفِـــلٍ ومُشْـــدِنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١١٦.

وشـــب عَيْنَيْهـــا لِمـــاكُ مَعْـــدِنـــي

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (لمك).

بـــاقـــي النَّسِيـــسِ مُشْـــرِفٌ كـــاللَّـــدْنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٣١ (نسس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٥٠ (نسس)؛

(١) المشطوران الأول والثاني فقط.

وكتاب العين ٧/ ١٩٩؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٠٨.

فقلتُ نقدي ناسِىءٌ فأخْمِنِ فنَدَّ حتى قلْتُ: ما إن ينثني
فجئتُ بالنَّقْدِ ولم أرَهْدِنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٩١ (رهدن)؛ وتاج العروس (رهدن).

قلتُ لها: إياك أن تَوَكَّني عنديَ في الجِلْسةِ أو تَلَبَّني
عليكِ، ما عشتِ، بذاكَ الرَّهْدَنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٩١ (رهدن)، ٣٧٧ (لبن)، ٤٥٣ (وكن)؛ والمخصّص ٣/ ٤٨؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٨٠؛ وتاج العروس (رهدن)، (لبن)، (وكن).

وإن غلا مَاءُ الحَمِيمِ المُسْخِنِ ثُقِّفْتَ تَثْقِيفَ امْرِىءٍ لم يُهْدَنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٣٥ (هدن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٠٤.

بالقَوْلِ تعْلُو وَالعِراكِ المُثْخنِ ودَغْيَةً مِنْ خَطِلٍ مُغْدَوْدِنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٤؛ ولسان العرب ١١/ ٢٠٩ (خطل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٣٤، ٨/ ٧٤، ١٧٢؛ وتاج العروس (غدن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٦٣ (دغا).

شَرْبٍ ببيسانَ من الأُرْدُنِّ بَيْنَ خَوابي قَرْقَفٍ ودَنِّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٨٦ (المشطور الثاني فقط)؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٦ (سنا).

قُبِّحْتَ من بَغْلٍ مُحَشٍّ مودَنِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١١.

ودّعْنَ مِنْ عَهْدِك كلَّ دَيْدَنِ

انظر قافية «الأخْدَنِ».

إنّي إذا استغلق بابُ الصَّيْدَنِ

انظر قافية «وصِّني».

*** إنّي إذا أُغْلِقَ باب الصَّيْدَنِ نِعْمَ شفيعُ الزائرِ المستأذِنِ**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٤٦ (صدن)؛ والمعاني الكبير ١/ ٤٧٨؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧١؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٧٩٣. وانظر قافية «وَصِّني».

فقـــد أرنّـــي ولقـــد أرنّـــي

انظر قافية «الغُنِّ».

* عمـــدًا فعلـــت ذاك بَيْـــدَ أنِّـــي أخـــاف إن هَلَكْـــتُ أن تُـــرِنِّـــي

الرجز لمنظور بن مرثد في تاج العروس (رنن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٩٩ (بيد)، ١٨٧ (رنن)؛ وإصلاح المنطق ص ٢٤؛ والدرر ٣/ ١٧٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٥٢؛ والصاحبي ص ١٤٧؛ ومغني اللبيب ١/ ١١٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣٢؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨٦، ١٠١٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٢٦؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٠٠؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٠٧.

حتـى تَـرَى عَيْـنَ الهِبـلِّ المُـذْعِـنِ بعـد أَطـاوِيـحِ السِّفـار المِجْـرنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٨٨ (جرن)؛ وتاج العروس (جرن).

إذا امـــرؤ دغمـــر لـــون الأدرنِ

انظر قافية «يدكنِ».

يَعْبَـــقُ داريُّ الأنـــاب الأذْكَـــنِ منـــهُ بجلْـــدٍ طيّـــبٍ لـــم يَـــدْرَنِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (أنب).

مـــا آيـــبٌ سَـــرَّكَ إلاّ سَـــرَّنـــي

انظر قافية «عَرَّني».

مـــا آيـــبٌ سَـــرَّكَ إلا ســـرَّنـــي نُصحَـــا ولا عَـــرَّك إلا عَـــرَّنـــي

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٦٧[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٨ (عرر)؛ وديوان الأدب ٣/ ١٢٢؛ ولرؤبة في ديوانه ص ١٦٣؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٦٩؛ وتاج العروس ١٣/ ٥ (عرر).

تشغـــر عـــن ذي شُعْبَتَيْـــنِ أَقْـــرنِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٠.

إذْ مِـنْ هَـنٍ قـولٌ وقـولٌ مـن هَـنِ وكُـــنَّ بعـــد الضَّـــرْحِ والتَّمَـــرّنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٦٨ (هنا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٠٤؛ وكتاب العين ٣/ ٣٥٥.

---

(١) في القسم الذي يتضمّن أرجازاً منسوبة للعجّاج، وليست له.

حنَّتْ بأعلى صَوْتها المُرِنِّ

الرجز لأبي ذهلب في تاج العروس ٢/ ٤٥٦ (ذهلب)، (ردن). وانظر قافية «تحنّي».

يا أيُّها الفَصِيلُ ذَا المُعَنِّي إنَّكَ دَرْمان فصَمِّتْ عَنِّي
تَكْفِي اللَّقُوحَ أَكْلةٌ من ثِنِّ ولَمْ تَكُنْ آثَرَ عِندِي مِنِّي
ولَمْ تَقُمْ في المَأْتَمِ المُرِنِّ

الرجز للأخوص بن عبد الله الرِّياحي في لسان العرب ١٣/ ٨٣ (ثنن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٤٠ (غنا)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥؛ والمخصّص ١/ ٥٩؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٤؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٥.

حتى تَنحَّى عَنْكَ كَيْدُ الزُّبَّنِ لِزازُ خَصْمٍ مَعِلٍ مُمَرَّنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٠٣ (مرن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢١٧؛ وتاج العروس (مرن)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣٥٠، ٨/ ٢٧١؛ وأساس البلاغة (مرن).

مُثْبَتَةٌ في دفتري بخطِّ يَحْيَى الأَرْزُني

الرجز لابن الحجاج في تاج العروس (رزن).

وَنَبْعَة تَكْسِر صُلْبَ الأَرْزَنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٧٩ (رزن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٨٩.

ومنهلٍ أَوْرَدَنيه لَزْنِ

انظر قافية «ذا وهْنِ».

وكُنَّ بَعْدَ الضَّرِحِ والتَّمَزُّنِ

انظر قافية «السِّنْسِنِ».

أخذُكَ بالميسور والعَشَوْزَنِ

انظر قافية «تَشْطُنِ».

راجعةٌ عَهْدًا عن التأَسُّنِ

انظر قافية «ترهنِ».

كَفَيْتُه ولَمْ أكُنْ ذا وَهْنِ ولا أخا طَرِيدةٍ وإسْنِ

الرجز للفريري في كتاب الجيم ٢/ ٢١٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٨ (أسن).

فــي عَيْطَــلاتٍ مــن دُجــى الــدُّجْنُــنِّ بمَنطِـــقٍ لـــوْ أنَّنـــي أُسَنِّـــي

انظر قافية «لو أنّي».

وقـــد تَسَنَّيْـــتُ لـــه كـــلَّ التَّسنِّـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٠٦ (سنا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٧٨.

* مــا تنقِــمُ الحــربُ العــوانُ منّــي بـــازِلُ عــاميــنِ حــديــثٌ سِنّــي

الرجز لعلي بن أبي طالب في ديوانه ص ١٩٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٩٠ (نقم)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٣١ (سمع)، (نقم)، (سنن)؛ ولأبي جهل في جمهرة اللغة ص ٦١٦؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٢٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٤٧؛ ولسان العرب ١١/ ٥٢ (بزل)، ١٣/ ١٢١ (سنن)، ٢٩٩ (عون)؛ وتاج العروس (عون)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/ ١٩٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٦٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٨٢؛ والمقتضب ١/ ٢١٨؛ والممتع في التصريف ٢/ ٦٩٦.

فـــالله يَجْـــزيـــكَ جـــزاءَ المُحْسِـــنِ

انظر قافية «الأوْهَنِ».

أمطـــر فـــي أكنـــافِ غيـــنٍ مُغيـــنِ علـــى أخـــلاءِ الصّفـــاء الـــوُثَّـــنِ
بـــواغُ ســـوراتٍ كـــريـــمُ المـــرسِـــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٣[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٤٢ (وثن)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٤٢؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٤٥؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٢٠٠. وانظر قافية «الوتّنِ».

حَنَّـــتْ حنينًـــا كتـــؤاجِ السِّـــنِّ

انظر قافية «مُرْثعِنِّ».

إذا الـــدَّواهـــي وامتـــراسُ الألسُـــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٤؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٥٣.

وفـــي أخـــاديـــدِ السِّيـــاط المسَّـــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٥[2]؛ وكتاب العين ٧/ ٢٧٦؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٣. وانظر قافية «المشيطنِ».

---

(١) وفيه «الوتّنِ» مكان «الوثّنِ»، وهذا رواية، والروايتان في اللسان ١٣/ ٤٤٢.

(٢) وفيه «المشَّنِ» مكان «المسَّنِ»، وهذه رواية.

إنّ جِـــرانَ الجمـــلِ المُسِـــنِّ

انظر قافية «المُصِنّ».

وكُـــنَّ بَعْـــدَ الضَّـــرْحِ والتَّمَـــزُّنِ يَنْقعْـــنَ بـــالعَـــذْبِ مُشَـــاشَ السِّنْسِـــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦١[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٠٦ (مزن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٣٢؛ وتاج العروس (سنن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٠٤؛ وكتاب العين ٢/ ١١٤، ٣/ ٢٣٨.

وَيْـــلٌ لبَـــرْنـــيِّ الجـــرابِ منِّـــي إذا الْتَقَـــتْ نَـــواتُهـــا وسِنِّـــي

انظر قافية «طِنّي».

لمّـــا رأيْـــنَ دَرَدي وسِنِّـــي

انظر قافية «ومِتْنَ منّي».

مـــا تَنْقِـــمُ الحَـــرْبُ العَـــوانُ مِنِّـــي بـــازِل عَـــامَيْـــنِ فَتِـــيّ سِنِّـــي

انظر قافية «حديث سنّي».

وانعـــاج عُـــودي كـــالشظِيـــفِ الأخْشَـــنِ

انظر قافية «والتَّشَنُّنِ».

حُـــدْبٌ حـــدابيـــرُ مـــن الـــدَّخْشَـــنِّ

انظر قافية «الشَّنِّ».

مـــن يثـــربيّـــاتٍ قـــذاذٍ خُشْـــنِ

انظر قافية «ابن تقْنِ».

جـــاريـــةٌ ليســـت مـــن الـــوَخْشَـــنِّ

انظر قافية «أو تَنِّ»، وقافية «القُطُنِّ»، وقافية «الخُنِّ»، وقافية «القرطُنِّ»، وقافية «القُطْننِّ».

* مـــن كـــلِّ رَعْشـــاء ونـــاجٍ رَعْشَـــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٢؛ والمنصف ٣/ ٢٦؛ وبلا نسبة في المقتضب ٣/ ٣٣٧؛ والمنصف ١/ ١٦٦؛ وتاج العروس ١٧/ ٢١٥ (رعش)، (رعشن)؛ وكتاب العين ١/ ٢٥٥؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٢٤.

---

(١) وفيه «والتمرّنِ» مكان والتمزّنِ».

لَمَّـــا رأيـــنَ دَرَدِي وسنِّـــي وَجْبهـــةً مِثـــل عِـــراقِ الشَّـــنِّ

انظر قافية «ومِتْن مِنِّي».

تَضْحَـكُ عـنِ مثْـلِ عِـراقِ الشَّـنِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٨١ (عرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٨٩ (عرض).

حُـدْبٌ حَـدابيـرُ مـن الـدَّخْشَـنِّ تَـرَكْـنَ راعِيهـنَّ مثـلَ الشَّـنِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٥١ (دخشن)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٠٢ (دخش)، (دخشن)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٨٣؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٤٩.

وفـي أخـاديـد السيـاط المُشَّـنِ

انظر قافية «المُشَيْطِنِ».

إنَّ جِـرانَ الجَمَـلِ المُسِـنِّ يَكْسِـرُ شَغْـبَ النـافِـرِ المُصِـنِّ

الرجز لهميان في لسان العرب ١/ ٥٠٤ (شغب).

إنـي إذا اسْتَغْلَـقَ بـابُ الصَّيْـدَنِ لـم أَنْسَـهُ إذْ قُلْـتَ يـومًـا وصِّنـي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٤٦ (صدن)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧١؛ وتاج العروس (صدن).

* وصّـانـيَ العجّـاج فيمـا وَصَّنـي

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٧؛ وتاج العروس (وصى)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٤٤٩؛ وخزانة الأدب ١/ ١٣١.

تَعْتَـزُّ أعْنـاقَ الصِّعـابِ اللُّجَّـنِ مـن الأوابـي بـالـرِّيـاضِ المِخْضَـنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١٣/ ١٤١ (خضن)؛ وتاج العروس (خضن).

يـا أيُّهـا الكـاسِـرُ عَيْـنَ الأَغْضَـنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٠؛ وكتاب العين ٤/ ٣٦٧؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٠؛ وتاج العروس (هرق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣١٤ (غضن)؛ والمخصّص ١/ ١١٩؛ وتاج العروس (غضن)، (هرق). وانظر قافية «تبين».

مُقَلَّصًـا بـالـدِّرْعِ ذي التَّغَضُّـنِ

انظر قافية «المتقنِ».

مَنَّيْتَنِي مُلاقِحًا في الأبْطَنِ

انظر قافية «أزمُنِ».

* امتلأ الحوضُ وقال قَطْنِي   مهلاً رُوَيْدًا قد مَلأْتَ بَطْنِي

الرجز بلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٥٧، ٣٤٢؛ والإنصاف ص ١٣٠؛ وأمالي المرتضى ٢/ ٣٠٩؛ وتخليص الشواهد ص ١١١؛ وجواهر الأدب ص ١٥١؛ والخصائص ١/ ٢٣؛ ورصف المباني ص ٣٦٢؛ وسمط اللآلي ص ٤٧٥؛ وشرح الأشموني ١/ ٥٧؛ وشرح المفصّل ١/ ٨٢، ٢/ ١٣١، ٣/ ١٢٥؛ وكتاب اللامات ص ١٤٠؛ ولسان العرب ٧/ ٣٨٢ (قطط)، ١٣/ ٣٤٤ (قطن)؛ ومجالس ثعلب ص ١٨٩؛ والمقاصد النحوية ١/ ٣٦١؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٨ (قطط)، (قول)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٤؛ والمخصّص ١٤/ ٦٢؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٦٤؛ وكتاب العين ٥/ ١٤.

يا رُبَّ أُمٍّ لصَغِيرٍ عَلْجَنِ   تَسْرِقُ بالليلِ إذا لم تَبْطَنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٨٩ (علجن)؛ وتاج العروس ٦/ ١١١ (علج)؛ والمخصّص ٤/ ١٥، ٣٣، ١٦/ ١٦٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣١٠.

أَلْيَنُ مسًّا في حوايا البَطْنِ

انظر قافية «ابن تِقْنِ».

كيف تراني قالبًا مِجَنِّي   أَقْلِبُ أَمْرِي ظَهْرَهُ للْبَطْنِ

انظر قافية «عَنّي».

علَيَّ ديباجُ الشَّبابِ الأَدْهَنِ   في عُتُهِيِّ اللُّبْسِ والتَّقَيُّنِ
كَأَنَّ فَوْقَ الناصِعِ المُبَطَّنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ١٣/ ٥١٣ (عته)؛ وتاج العروس (عته)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٠٤، ٩٨٠.

ويلٌ لبَرْنِيِّ الجِرابِ مِنِّي   إذا الْتَقَتْ نَواتُها وسِنِّي
تَقُولُ سِنِّي للنَّوَاةِ طِنِّي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٦٩ (طنن)، ٢٩٩ (عون)؛ والمخصّص ١٥/ ١٧١.

* جاريةٌ ليسَتْ من الوَخْشَنِّ   أُحِبُّ منكِ مَوْضِعَ القُرطَنِّ

الرجز لدهلب بن قريع في لسان العرب ٢/ ٦٣٢ (وشح)، ١١/ ٥٤٨ (قتل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧٩، ٢/ ٣٢٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٤٦ (قفن)؛ والدرر

٦/ ٢٥٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧؛ وكتاب العين ٥/ ٢٢٢. وانظر قافية «والقفنّ».

أخْذَكَ بالميسور والعَشَوْزَنِ ... بالشّطن الأعْلَى فإن لم تَشْطُنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ٥/ ٣٧٩ (عشز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٣٦ (عشز)، (عشزن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٨٦ (عشزن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٥.

فقلتُ: بِعنيه، فقال: أعطِني

انظر قافية «فأَضْمَنِ».

ينبع من ذعرتها والمغبن ... كَرَزَغِ الحَمْأَهِ فوق المَعْطِنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٨٩ (علجن).

فلا وَرَبِّ القاطناتِ القُطَّنِ

انظر قافية «المَأْمَنِ».

جاريةٌ ليست من الوَخْشَنِّ ... كأَنَّ مَجْرَى دَمْعِها المُسْتَنِّ

قُطُنَّةٌ من أجْوَدِ القُطُنِّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٨٦، ٢٨٧؛ ولدهلب بن قريع في لسان العرب ٦/ ٣٧١ (وخش)، ١٥/ ١٠٥ (نوا)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٢٨، ٣٢٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص٩٢٥، ١١٦٤؛ وكتاب العين ٤/ ٢٨٤؛ والمخصّص ٤/ ٦٩؛ وديوان الأدب ٢/ ١. وانظر قافية «القطنّ».

امتلأ الحوْضُ وقال قَطني

انظر قافية «بطني».

بَرّح بالصينيّ طولُ المَنِّ ... وسَيْرُ كلِّ راكبٍ أدَنِّ

مُعْتَرِضٍ مثل اعتراضِ الطُّنِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٥٩ (دنن)، ٢٦٩ (طنن)؛ وأساس البلاغة (طنن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٩٩، ١٤/ ٦٩؛ وتاج العروس (دنن)، (طنن).

عَبْلُ الذِّراعين عظيمُ الطُّنِّ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٥١.

كَيْما تَرَى أهلُ العِراقِ أنّني ... أوطَنْتُ أرضًا لم تكن من وَطَني

انظر قافية «الرُّجَّنِ».

وفــي أخــاديــدِ السيــاط المُشَّــنِ   شــافٍ لبَغْــي الكَلِــبِ المُشَيْطِــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٣٨ (شطن)، ٤٠٨ (مشن)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٣٧؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣١٢؛ وتاج العروس (شطن)، (مشن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٠٠.

أرجــو أبــا طلــقٍ بحسْــنِ ظنِّــي

انظر قافية «يُغني».

* كيــف تــرانــي قــالِبًــا مجَنِّــي   أَقْلِــب أَمــري ظَهْــره لِلْبَطْــنِ؟

قــد قَتَــلَ اللّــهُ زيــادًا عَنِّــي

الرجز للفرزدق في لسان العرب ٤/ ٥٢٠ (ظهر)، ١١/ ٥٤٧ (قتل)، ١٣/ ٩٤ (جنن)؛ والخصائص ٢/ ٣١٠؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٠٠؛ والمحتسب ١/ ٥٢؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٨٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٩٥ (ظهر)، (قتل)، (جنن)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٢٤٧، ٢/ ١٠٩، ١٧٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٦٢.

يــا أَيُّهــا الفَصِيــلُ ذَا المُعَنِّــي   إنَّــكَ دَرْمــانُ فَصَمِّــتْ عَنِّــي

انظر قافية «المُرِنِّ».

ضَــرْبًــا وِلاءً غيــر مُــرْتَعِــنِّ

انظر قافية «ترفئِنّي».

حَنَّــتْ حَنِينًــا، كثُــؤاجِ السِّــنِّ   فــي قَصَــبٍ أَجْــوَفَ مُــرْثَعِــنِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٢٨ (سنن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٠٥؛ وتاج العروس (سنن).

حتّــى تــرى عيــنَ الهِبِــلِّ المُــذعِــنِ

انظر قافية «المِجْرنِ».

ويــلٌ لأجمــالِ الكَــرِيّ منّــي   إذا غــدوتُ وغَــدَوْنَ إنِّــي

أَحْــدُو بهــا مُنْقَطِعًــا شِسْعَنِّــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٨٠ (شسع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٧١ (شسع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٠٣؛ وكتاب العين ١/ ٢٤٢.

شَنِئْــتُ كــلَّ دُسْمَــةٍ قِــرْطَعْــنِ

الرجز لبشير الفريري في لسان العرب ١٢/ ٢٠٠ (دسم)[1]؛ وتاج العروس (دسم).

(١) وفيه «الفرَبْري»، وهذا تصحيف، وكذلك الرواية في تاج العروس.

مغبـــــرَّة أقـــــرابُـــــه مُلَعَّـــــنِ

انظر قافية «الأدْخَنِ».

يـــا أيّهـــا الفصيـــلُ ذا المُعَنّـــي

انظر قافية «المُرنِّ».

أليـــس مَلْـــوِيّ المـــلاوَى مِثْفَـــنِ يشتـــقُّ أو يـــدنـــو دُنـــوَّ المُـــرْغِـــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٧٩ (ثفن)، ٤٠٣ (مرن)؛ وتاج العروس (مرن).

فقـــد أَرَنِّـــي ولقـــد أَرَنِّـــي غُـــرًّا كـــأرْآمِ الصَّـــريـــمِ الغُـــنِّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٨٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣١٥ (غنن)؛ والمخصّص ١/ ١١٧؛ وتاج العروس (غنن).

مـــلاوةً مُلِّيتُهـــا كـــأَنـــي ضـــارِبُ صَنْـــجٍ نَشْـــوةٍ مُغَنِّـــي

انظر قافية «الأرْدُنِّ».

فظَلْـــنَ يَخْبِطْـــنَ هَشِيـــم الثِّـــنِّ بَعْـــدَ عَمِيـــمِ الـــرَّوضـــةِ المُغِـــنِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٨٣ (ثنن)، ٣١٥ (غنن)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٧٠؛ وتاج العروس (ثنن)، (غنن).

أَرْجـــو أَبـــا طَلْـــقٍ بحُسْـــنِ ظَنِّـــي كـــالغَـــدَوِيِّ يُـــرْتَجَـــى أَن يُغْنـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١١٨ (غدا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٧١.

أليـــس ملـــويّ المـــلاوى مِثْفَـــنِ

انظر قافية «المُرْغِنِ».

يـــركبـــن أعضـــادَ عتـــاق الأجفـــن

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٥٥.

كـــالطّحـــنِ أو أذرت ذرّى لـــم يُطحـــنِ دوافنًـــا مـــن فـــرغِ كـــل مـــدفِـــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ٤/ ٢٨٣ (ذرا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٠٢، ٨/ ١٩٤.

وقـــامِـــسٍ فـــي آلِـــه مُكَفَّـــنِ يَنْـــزُونَ نَـــزْو الـــلاعبيـــنَ الـــزُّفَّـــنِ

انظر قافية «بَحْوَنِ».

إذا مَسَاحِيج الرِّياحِ السُّفَّنِ

انظر قافية «مُزْمِنِ».

قَفَنْتُه بالسَّوْطِ أيَّ قَفْنِ   وبالعصا من طول سُوء الضَّفْنِ

الرجز لبشير الفريري في لسان العرب ١٣/ ٣٤٦ (قفن)؛ وتاج العروس (قفن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٥٧ (ضفن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٩١؛ وتاج العروس (ضفن).

وَيَكْتَسِعْ بنَدَمٍ وَيَضْفِن

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٥٧ (ضفن).

أحبُّ منكَ موضِعَ الوُشْحُنِّ   وموضعَ الإزارِ والقَفَنِّ

الرجز لدهلب بن قريع في لسان العرب ٢/ ٦٣٢ (وشح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٤٦ (قفن)؛ وكتاب العين ٥/ ١٧٦، ٢٢٢؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤٦، ٩/ ١٩١؛ وتاج العروس (قفن). وانظر قافية «القرطنِّ».

قَفَنْتُه بالسوطِ أيَّ قَفْنِ

انظر قافية «الضَّفْنِ».

وقامسٍ في آلِهِ مُكَفَّنِ

انظر قافية «بحْوَنِ».

قد رَفَعَ العَجَّاجُ ذِكْري فادْعُني   باسْمٍ إذا الأَنْسابُ طالتْ يَكفِني

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٠؛ ولسان العرب ٥/ ١٠٠ (قصر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٣٥ (قصر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٦٣.

مُقَلَّصًا بالدِّرْعِ ذِي التَّغَضُّنِ   يَمْشِي العِرَضْنَى في الحَدِيد المُتْقَنِ

الرجز لأبي الأخزر الحماني في تاج العروس ٢٠/ ٥٣٨ (درع)؛ ولسان العرب ٨/ ٨١ (درع)[1].

* تعَلَّمَنْ يا زيدُ يا ابنَ زَيْنِ   لأَكْلَةٌ من أَقِطٍ وسَمْنِ
وشَرْبتانِ من عكيٍّ الضأْنِ   أَلْيَنُ مَسًّا في حَوايا البَطْنِ
من يَثْربيّاتٍ قِذاذٍ خُشْنِ   يَرْمي بها أَرْمى من ابنِ تِقْنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٠٣ (قذذ)، ١٣/ ٧٣ (تقن)، ١٤٠ (خشن)، ١٥/ ٨٣ (عكا)؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٦٣؛ وشرح المفصّل ١/ ٨٢؛ والمقاصد

(١) وفيه «أبو الأخرز»، وهذا تصحيف.

النحوية ٤/ ٤٦؛ وتاج العروس ٩/ ٤٥٧ (قذذ)، (خشن)، (عكا)؛ وديوان الأدب ٤/ ٥٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٥٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٣٢؛ والمخصص ١٣/ ٢٤٠، ١٤/ ١٨؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٠، ٩/ ٦٠.

دار كَرَقْمِ الكاتِبِ المُرَقِّنِ

انظر قافية «الأجْؤنِ».

غَيْبًا أُرَجِّيهِ ظُنونَ الأَظْنِ أَمانيَ الكُرْكُمِ إذْ قال اسْقِني

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥١٧ (كركم)؛ وكتاب العين ٥/ ٤٣٢؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٤١؛ وتاج العروس (كركم).

قد دَلِهَتْ نفسي من الشُّقْنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٤١ (شقن)؛ وتاج العروس (شقن).

والقائل الأقوال ما لم يلقني

انظر قافية «أو تبين».

عَضَّ الثِّقافِ خُرُصَ المُقَنِّي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٨٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٠٣ (قنا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣١٥؛ وكتاب العين ٥/ ٢١٨؛ وتاج العروس (قنا).

أما جزاءُ العارف المُسْتيقِنِ

انظر قافية «التَّفَكُّنِ».

*** فبادَ حتى لَكَأَنْ لم يَسْكُنِ فاليومَ أَبْكي ومَتَى لم يُبْكِني**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٣ (أنن)؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٣٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٤٠٨.

يَعْبَقُ داريُّ الأَنابِ الأدْكَنِ

انظر قافية «يَدْرَنِ».

إذا امرؤ دغمر لون الأدرنِ سلمت عرضًا لونه لم يدكنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٤؛ ولسان العرب ٤/ ٢٨٨ (دغمر)، ١٣/ ١٥٣ (درن)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٠٢ (دغمر)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٦٥، ٨/ ٢٠؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٨، ١٤/ ٩٢. وانظر قافية «يدمنِ».

* وَزَحْمُ رُكْنَيْكَ شَدِيدَ الأرْكُنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٤؛ والكتاب ٣/ ٥٧٨؛ ولسان العرب ١٣/ ١٨٥ (ركن)؛ وتاج العروس (ركن)؛ وبلا نسبة في المقرب ٢/ ١٠٨.

تراه كالبازي انتمى في المركنِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (وكن). وانظر قافية «الموكن».

أَوْطَنْتُ وَطنًا لم يكن من وَطني لو لم تكُنْ عاملَها لم أَسْكُنِ

انظر قافية «الرُّجَّنِ».

رأيتُ تيسًا راقني لسكني

انظر قافية «خُبَعْثَنِ»، وقافية «فأَضْمَنِ».

فبادَ حتى لكأنْ لم يسْكُنِ

انظر قافية «لم يبكِني».

أما جَزاءُ العارف المُسْتَيْقِنِ عندَكِ إلّا حاجةُ التَّفَكُّنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٢٤ (فكن)؛ والمخصص ٣/ ٢٩، ٣٠؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٨٠؛ وتاج العروس (فكن)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٨٣.

قلتُ لها: إياك أن تَوَكَّني

انظر قافية «الرَّهْدَنِ».

إنّي سَأُوديك بِسَيْرٍ وَكْنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٥ (أدا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٨١.

وامدح بلالاً غير ما مُؤَبَّنِ تراهُ كالبازي انْتَمَى في المَوْكِنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٤ (أبن)؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٢٨؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٠٣؛ وتاج العروس (أبن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٥٢ (وكن)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨٦؛ وكتاب العين ٥/ ٤١١، ٨/ ٣٨٣؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٨١.

فلا وَرَبِّ القاطِناتِ القُطَّنِ يعمُرن أمنًا بالحرام المأْمنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٤٣ (قطن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٤٨؛ وكتاب العين ٥/ ١٠٤.

ويـــلٌ لبَـــرْنِــيِّ الجـــرابِ منّـــي

انظر قافية «طنّي».

كيـــف تـــرى الغَـــزْوة ألْقـــتْ منّـــي

انظر قافية «المِجَنِّ».

تشقَّقَـــتْ تَشَقُّـــقَ الغِـــرْيَـــنِّ غضُـــونُهـــا إذا تَـــدَانَـــتْ مِنِّـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣١٢ (غرن)؛ وتاج العروس (غرن).

لمَّـــا بَلَغنـــا البِيـــضَ مـــن تمنِّـــي

انظر قافية «كالمِجنِّ».

أعـــوذ بـــالمهيمـــن الـــرحمٰـــنِ

انظر قافية «الصِّبْيان».

فقلْـــتُ نقـــدِي نـــاســـىءٌ فـــأخْمـــنِ

انظر قافية «أُرَهْدِنِ».

سلمـــت عـــرضًـــا ثـــوبـــه لـــم يَـــدْكَـــن وصَـــافِيًـــا غَمْـــرَ الحِبـــا لـــم يَـــدْمَـــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٤؛ ولسان العرب ١٣/ ١٥٧ (دكن). وانظر قافية «يدكنِ».

يـــا مَسَـــدَ الخـــوصِ تَعَـــوَّذْ منّـــي

انظر قافية «مُقْسَئِنِّ».

مَنَّيْتنـــي مَـــلاقِحًـــا فـــي الأبْطُـــنِ تُنْتَـــجُ مـــا تَلْقَـــحُ بعـــدَ أزْمُـــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨٠ (لقح)؛ وتاج العروس ٧/ ٩٥ (لقح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٥٣.

إذا مَسَـــاحِيـــجُ الـــرِّيَـــاحِ السُّفَّـــنِ سَفْسَفْـــنَ فـــي أَرْجَـــاء خـــاوٍ مُـــزْمِـــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ٩/ ١٥٤ (سفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٤٣ (سفف)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣١١، وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢١٠ (سفن)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٠٢، ٢٦٨؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٥.

ويـــلٌ لأجمـــالِ العجـــوزِ منّـــي

انظر قافية «من جِنِّ».

تَعَلَّمَـــنْ يـــا زيـــدُ يـــا ابـــنَ زَيْـــنِ لأَكْلَـــةٌ مـــن أقِـــطٍ وسَمْـــنِ

انظر قافية «ابن تقنِ».

رأيــت تيسًــا راقنــي لِسكــنِ مُخْــرفَــجَ الغــذاءِ غيــر مُجْحَــنِ
أَهْــدَبَ مَعْقُــودَ القَــرَا خُبَعْثِــنِ فقُلْــتُ بِعْنِيــه فقــال أَعْطِنــي
فقلْــتُ نقــدي نــاســىء فــأَضْمَــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٩١ (رهدن). وانظر قافية «خبعْثنِ».

مــن مُعْــرِقٍ أو مُشْئِــمٍ أَو مُعْمِــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٨٩ (عمن)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥٢؛ وتاج العروس (عمن).

بــالــدارِ لــوْ عــاجَــتْ قنــاةُ المُقتنِــي تَــوَى شــآمٍ بــانَ أو مُعَمِّــنِ

انظر قافية «التلبّنِ».

قــد يَنْشَــطُ الفِتْيــانُ بعــد المَــنِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤١٩ (منن)؛ وتاج العروس (منن).

بَــرَّحَ بــالصينــيّ طــولُ المَــنِّ

انظر قافية «الطُّنِّ».

مــا تنقِــمُ الحَــرْبُ العَــوانُ منّــي

انظر قافية «سنّي».

لَمَّــا رأَيْــنَ دَرَدِي وسِنِّــي وجَبْهــةً مِثْــلَ عِــراقِ الشَّــنِّ
مِــتُّ عليهــن، ومِتْــنَ مِنِّــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٨١ (عرض).

ويْــلٌ لأجمــالِ العَجُــوزِ مِنِّــي إذا دَنَــوْتُ أو دَنَــوْنَ منِّــي

انظر قافية «من جِنِّ».

حيَّــاتِ هَضْــبِ جِنْــن أو لــو آنّــي أَرْقِــي بــه الأَرْوِي دَنَــوْنَ منِّــي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٨٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٦ (سنا).

بيْتُــكَ فــي اليــامــن بَيْــتُ الأَيْمَــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٣؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٣١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٥٩ (يمن)؛ وتاج العروس (يمن).

اتكفــي اللَّقُــوحَ أكْلــةٌ مــن ثِــنِّ وَلَــمْ تكُــنْ آثَــرَ عِنــدِي منِّــي

انظر قافية «المُرِنِّ».

ويـــل لأجمـــالِ الكَـــرِيّ مِنّـــي

انظر قافية «شِسْعَنِّي».

كيمـا تـرى أهـل العـراقِ أنّنـي

انظر قافية «الرُّجَّنِ».

جـاريـة ليسـت مـن الـوُخْشَـنِّ لا تعقـد المنطـق بـالمتْنَـنِّ

انظر قافية «أو تَنِّ»، وقافية «القطننِّ».

* حتّـى رمـى مجهـولـه بـالأَجْنُـنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٩١؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٣٤؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢/ ١٣٢؛ والمخصص ١٧/ ٢٣.

أعْيَـسَ نَهَّـاضٍ كَحَيْـدِ الأَوجَـنِ فهـاج مـن وجـدِي حنيـنُ الحُنَّـنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٤٤ (وجن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٠٢؛ وتاج العروس (وجن).

وانْعـاجَ عُـودِي كـالشظِيـفِ الأَخْشَـنِ بَعْـدَ اقْـورارِ الجِلْـدِ والتَّشَنُّـنِ

الرجز لرؤبة بن العجاج في ديوانه ١/ ١٦١؛ ولسان العرب ٢/ ٣٣٢ (عوج)، ٥/ ١٢٣ (قور)، ٩/ ١٧٦ (شظف)، ١٣/ ٢٤١ (شنن)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٩٤؛ وتاج العروس ٦/ ١٢٣ (عوج)، ١٣/ ٤٩١ (قور)، ٢٣/ ٥١٢ (شظف)، (شنن)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٨٠؛ والمخصص ١١/ ١١؛ وأساس البلاغة (قور)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٨، ٩/ ٢٧٦؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٨٤، ٦/ ٢٢٠؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٨٠.

* جـاريـةٌ ليسـت مـن الـوَخْشَـنِّ لا تَلْبَـس المِنْطَـقَ بـالمَتْنَـنِّ
إلا ببَـتٍّ واحـدٍ بَتَّـنِّ كَـأَنَّ مَجْـرَى دَمْعِهـا المُسْتَـنِّ
قُطْنُنَّـةٌ مـن أَجْـوَدِ القُطْنُـنِّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٨٦ ـ ٢٨٨ (ما عدا الشطر الثاني والثالث)؛ ولجندل في لسان العرب ١/ ٢٥٥ (جدب)؛ ولدهلب بن قريع أو لقارب بن سالم في لسان العرب ١٣/ ٣٤٤ (قطن)؛ ولدهلب بن قريع في التنبيه والإيضاح ٢/ ٣٢٨، ٣٢٩؛ وتاج العروس (قطن)؛ ولذهل ابن قريع أو لقارب بن سالم المري في لسان العرب ١١/ ٤١٣ (طول)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢٨٤، ٥/ ١٠٣؛ ولسان العرب ١٤/ ١٠٥ (توا)؛ والممتع في التصريف ١/ ١٢٦؛ وجمهرة اللغة ص٩٢٥، ١١٦٤؛ والمخصّص ٤/ ٦٩؛ وتاج العروس (طول). وانظر قافية «القطنّ».

غيبًـا أرَجِّيـه ظنـونَ الأظْنُـنِ

انظر قافية «اسقِني».

فــي مِثـــلِ حَبْــلِ الأَدَمِ المُعَنَّـــنِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٤٢.

أَثْبَــــجَ أو ذي جُـــدَدٍ مُفَنَّـــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٨٥.

بــالثِّنْــي مــن بِئْشَــةَ أو حَبَــوْنَــنِ

الرجز لأبي الأخزر الحماني في لسان العرب ١٣/ ١٠٦ (حبن).

علــيَّ ديبــاجُ الشَّبــاب الأَدْهَــنِ

انظر قافية «والتقيُّنِ».

فـي وَقْـبِ خَـوْصاءَ كـوَقْـبِ المُـدْهُـنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٨٠١ (وقب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٥٦ (وقب)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٢٨؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٥٣.

راجعــةٌ عَهــدًا عــن التــأَسُّــنِ أو نـاجـزًا بـالـدَّيـنِ إن لـم تُـرْهَــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ١٣/ ١٧ (أسن)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٠٧؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٨٥؛ وتاج العروس (أسن)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٢٨؛ وكتاب الجيم ١/ ٥٩.

أو ذكــر ذات الــرَّبــد المعهَّــنِ

انظر قافية «مُعَرْجَنِ».

إذْ مِـنْ هَـنٍ قـولٌ وقـولٌ مـن هَـنِ

انظر قافية «والتمَرُّنِ».

ومَنْهَــــلٍ أوْرَدَنيـــهِ لَـــزْنِ غيـــر نَميـــرٍ، ومقـــامٍ زَبْـــنِ
كفيْتُــــه، ولـــم أكُـــنْ ذا وَهْـــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٩٥ (زبن)؛ وللفريريّ في كتاب الجيم ٢/ ٢١٤. وانظر قافية «وإسنِ».

فـاللّـه يَجْـزيـكَ جَـزاءَ المُحْسِـنِ عـن الشـريـف والضعيـف الأوْهَـنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٤؛ ولسان العرب ١٣/ ١٥٧ (دكن).

غَيَّـرَ، يـا بنـت الحُلَيـس، لـونـي طـولُ الليـالـي واختـلافُ الجَـوْنِ
وَسَفَـــرٌ كـــان قليـــلَ الأوْنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٨ (أون)، ١٠٢ (جون)؛ وجمهرة اللغة

ص ٢٤٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٦٢؛ والمخصص ٦/ ٥٠، ٩/ ٧٠، ١٣/ ٢٦١؛ وأساس البلاغة (أون)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٤٤؛ وتاج العروس (أون)، (جون).

يَـذْهَـب منها كـلُّ حَيـزَبـونِ منّـاعـة بغبـرهـا زَبـونِ

الرجز لأبي محمد في كتاب الجيم ٢/ ٢٧٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١١٤ (حزبن).

ربّ عجـوزٍ عـرمـسٍ زبـونِ

انظر قافية «المسكينِ».

تلبـط فيهـا كـلّ حيـزبـونِ

الرجز للحذلميّ في لسان العرب ١٣/ ١١٤ (حزبن)؛ وللهذليّ في تاج العروس ٢/ ٢٦٧ (حزب)، ٢٠/ ٦٤ (لبط)؛ ولسان العرب ٧/ ٣٨٨ (لبط).

كُـلَّ كِنـاز اللَّحـم حيـزبـونِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٠٨.

عُلِّقْتُهـا قبـلَ انْضِبـاحِ لَـوْنـي وجُبْـتُ لَمَّـاعًـا بعيـدَ البَـوْنِ

انظر قافية «مانَوْني».

شـريـانـة تَمْنـعُ بعـد اللِّيـن وصيفـةٌ ضُـرِّجْـنَ بـالتَّسْنيـنِ
مِـنْ عَلَـقِ المَكْلـيِّ والمَـوْتـونِ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ٨/ ٤٤٣ (صوغ)[1]، ١٣/ ٤٤١ (وتن)، ١٥/ ٢٣٠ (كلا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٥٨؛ وتاج العروس (وتن)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٤٠٦؛ ولسان العرب ١٠/ ١١٢ (ذوق).

حتـى إذا انْجلـى دُجـى الـدُّجـونِ

الرجز لحميد الأرقط في كتاب العين ٦/ ٨٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣١٧؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٤٨ (دجن)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٣٠.

حتـى إذا أغْسَـتْ دُجَـى الـدُّجُـونِ

انظر قافية «بالتلوينِ».

مَضَـارِبَ الضَّبْـه وذي الشُّجُـونِ

الرجز للحذلمي في لسان العرب ١٣/ ٢٣٤ (شجن)، ٥١٢ (ضبه)؛ وتاج العروس (ضبه).

(١) وفيه «بالبشنينِ» مكان «بالتسنينِ»، ولعلّه تحريف.

يـــا مـــن لـــدَمْـــعٍ دائـــمِ الشَّنيـــن تطـــرّبًـــا والشـــوق ذو شُجـــونِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢١٩؛ وتاج العروس (شنن)؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٤٢ (شنن)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٧٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٥٠؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٧٦.

حتّـــى شَتَـــتْ مثـــل الأشـــاءِ الجُـــونِ

انظر قافية «الدَّفينِ».

غَيَّـــرَ يـــا بنـــت الحُلَيْـــسِ لَـــوْنـــي مَـــرُّ اللَّيـــالـــي واخْتِـــلافُ الجَـــوْنِ

انظر قافية «الأَوْنِ».

إذْ حُـــثَّ كُـــلُّ بـــازِلٍ دَفُـــونِ حتـــى رَفَعْـــن سَيْـــرَةَ اللَّجُـــونِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣٣ (خدر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٦٦.

مـــن رَمْـــلِ تُـــرْنَـــى ذي الـــرُّكـــامِ البَحْـــون

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٢[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٧ (بحن)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٥، ١١١٦، ١١٧٩؛ وتاج العروس (بحن).

وقـــامِـــسٍ فـــي آلـــهِ مُكَفَّـــنِ يَنْـــزُونَ نَـــزْوَ الـــلاعبيـــنَ الـــزُّفَّـــنِ
وَقَـــفٍّ أَقفـــافٍ وَرَمْـــلٍ بَحْـــوَنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٢ (قمس)، ٩/ ٢٨٩ (قفف)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٩٨ (قمس)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٩٦، ٤٢٥.

ومَهْمَـــهٍ أَغْبَـــرَ ذي صُحُـــونِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٤٥ (صحن)؛ والمخصص ٥/ ١١٧؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٤٧؛ وتاج العروس (صحن).

ولـــم يُعَـــوّدْ نَـــوْمَـــةَ المَهْـــدونِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٥ (أرن)، ٤٣٤، ٤٣٥ (هدن)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٦؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٠٣، ١٥/ ٢٢٨؛ وتاج العروس (هدن).

كَـــرِينَتَيْـــن تـــأْكُـــلان دُونـــي

انظر قافية «المدهونِ».

---

(١) وفيه «الأعكنِ» مكان «البحونِ».

إنّــك لـــو دعـــوتنـــي ودونـــي

انظر قافية «يدعوني».

ليقتلـــونـــي ثُـــمَّ لا يـــدونـــي

الرجز لجميل بثينة في ديوانه ص ٢١١؛ وكتاب العين ٨/٩٩؛ والأغاني ٨/١٣٦.

أَقَـــبَّ مِيفـــاءٍ علـــى الـــرُّزونِ لا خطـــلِ الـــرجْـــعِ ولا قـــرونِ
حَـــدَّ الـــربيـــعِ أَرِنٍ أَرُونِ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ١٣/ ١٤ (أرن)، ١٧٩ (رزن)، ١٥/ ٤٠٠ (وفي)؛ وتاج العروس (أرن)، (رزن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧١١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٩٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٧٣؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٢٩.

أَغَـــرَّ مـــن خَيْـــلِ بنـــي ميمـــونِ بيـــن الحمَيْلِيَّـــاتِ والحـــرونِ

الرجز للعجلي في تاج العروس ١٣/ ٢٢٠ (غرر)، (حمل).

قـــد أكنبـــتْ يـــداك بعـــد لِيـــنِ وبعـــد دُهْـــن البـــانِ والمَضْنُـــونِ
وهَمَّتـــا بـــالصَّبْـــرِ والمُـــرُونِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/٧٢٨ (كنب)، ١١/٦١٦ (مجل)، ١٣/ ٢٦٢ (ضنن)، ٤٠٣ (مرن)؛ وتاج العروس ٤/١٧٨ (كنب)، (مجل)، (ضنن)، (مرن)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٨٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٤٠؛ ومجمل اللغة ٤/٢٠١؛ والمخصص ١٢/٧٥؛ وأساس البلاغة (ضنن)، (كنب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٨٢، ١١/ ١٠٦.

أقَـــبَّ ميفـــاءٍ علـــى الـــرُّزونِ

انظر قافية «أَرُونِ».

ذات المجـــوسِ عَكَفَـــتْ للـــزُّونِ

الرجز لحميد في لسان العرب ٤/٣٣٨ (زور)، ١٣/٢٠١ (زون)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٤٠.

وشَـــرُّنـــا أظْلمُنـــا فـــي الشُّـــونِ

انظر قافية «وشُوني».

وَشَـــرُّنـــا أَظْلَمُنـــا فـــي الشُّـــونِ أَرَيْـــتَ إذ أَسْلَمْتنـــي وشُـــونـــي

الرجز لجوذابة بن عبد الرحمن بن عبد الله بن الجراح في لسان العرب ١٣/ ٢٣٠ (شأن)؛ وتاج العروس (شأن).

إلـــى خِـــدَبٍّ سَبِـــطٍ سِتِّينـــي طَـــبٍّ بـــذاتِ قَـــرْعِهـــا فَطُـــونِ

الرجز للقطامي في ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٢٣ (فطن)؛ وتاج العروس (فطن)؛ ولأبي محمد في كتاب الجيم ٢/ ٢٧٩.

مَتـــى يُنـــازِعْهُـــنَّ فـــي الأَرِيـــنِ يَـــذْرَعْـــنَ أَو يُعْطيـــنَ بـــالمـــاعـــونِ

الرجز للحذلمي في لسان العرب ١٣/ ١٤ (أرن)، ٤١٠ (معن)؛ وتاج العروس (معن)؛ وللهذلي في تاج العروس (أرن)؛ ولأبي محمد في كتاب الجيم ١/ ٧٥.

* إِنَّـــكَ لـــو دَعَـــوتنـــي، ودونـــي زَوراءُ ذاتُ مَنْـــــزَعٍ بَيُّـــــونِ

لَقُلْـــتُ: لَبَّيْـــهِ، لمـــن يَـــدعُـــونـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٣١ (لبب)، ١٣/ ٦٤ (بين)؛ وأوضح المسالك ٣/ ١٢٢؛ وخزانة الأدب ٢/ ٩٣؛ والدرر ٣/ ٦٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٤٦؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣١٣؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩١٠؛ وشرح ابن عقيل ٣٨٣؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٧٨؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٣٨٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٠؛ وتاج العروس ٤/ ١٨٤ (لبب)، (بين)؛ والمخصص ١٠/ ٣٦، ١٦/ ١٤٧؛ وأساس البلاغة (بين)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٠١.

يَقْتُلْـــنَ بـــالأطـــرافِ والجُفُـــونِ

انظر قافية «شفونِ».

إِذْ حُـــثَّ كُـــلُّ بـــازِلٍ دَفُـــونِ

انظر قافية «اللجُونِ».

يَقْتُلْـــنَ بـــالأَطْـــرافِ والجُفُـــون كـــل فَتًـــى مُـــرْتَقِـــبٍ شَفُـــونِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٤٠ (شفن)؛ وتاج العروس (شفن).

عُلِّقْتُهـــا قبـــل انضبـــاح لـــونـــي

انظر قافية «مانَوْني».

غَيَّـــر يـــا بنـــت الحُلَيْـــسِ لـــونـــي

انظر قافية «الأوْنِ».

أغـــرّ مـــن خيـــل بنـــي ميمـــونِ

انظر قافية «والحرونِ».

كـــأنَّ عينَـــيَّ وقـــد بـــانـــونـــي

انظر قافية «مَجْنونِ»، وقافية «مَنْجَنُونِ».

عُلِّقتُهـــا قبـــلَ انضبـــاحِ لـــونـــي وجُبْـــتُ لمَّـــاعًـــا بَعيـــدَ البَـــوْنِ

مـــن أَجْلِهـــا بِفِتْيـــةٍ مـــانَـــوْنـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٢٣ (ضبح)، ١٥/ ٢٩٦ (منى)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٢٢؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢١٨، ١١/ ٢٠٤، ١٥/ ٥٣٣؛ وتاج العروس (منى).

كـــأَنَّ عَيْنَـــيَّ وقـــد بـــانُـــونـــي غَـــرْبَـــانِ فَـــوقَ جَـــدْوَلٍ مَجْنـــونِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٦٤ (بين)؛ والمخصص ١٢/ ٣٨؛ وتاج العروس (بين). وانظر الرجز التالي.

كَـــأَنَّ عَيْنَـــيَّ وقـــد بـــانُـــونـــي غَـــرْبـــانِ فـــي مَنْحـــاةِ مَنْجَنُـــونِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٢٣ (منجنون)، ١٥/ ٣١٣ (نحا)؛ وتاج العروس (منجنون)، (نحا). وانظر الرجز السابق.

أنـــا الـــذي أكـــريـــتُ مـــن جنـــونـــي

انظر قافية «المدهونِ».

قـــد أَكنَبَـــتْ يَـــداكَ بَعْـــدَ لِيـــنِ وَبَعْـــدَ دُهْـــنِ البـــانِ والمَضْنُـــونِ

انظر قافية «والمُرونِ».

أنـــا الـــذي أَكْـــريْـــتُ مـــن جنـــونـــي كـــريـنَتَيْـــنِ تـــأكـــلان دونـــي

تَمْـــرًا بـــذاكَ الجـــردقِ المـــدْهـــونِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٣/ ١٩٠.

زوراءُ ذاتُ منـــــزَعٍ بيـــــونِ

انظر قافية «يدعوني».

حَـــواجِـــلِ غـــائـــرةُ العُيـــونِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٤٦ (حجل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٤٧.

يَـــرُدُّ حَسْـــرى حَـــدَقَ العيـــونِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٥/ ١٢٨.

نيـــط بحقـــوَي مـــاجـــدِ الأبيـــنِ

انظر قافية «اللُّجَيْنِ».

يـــا أيّهـــا الكـــاســـر عيـــن الأغضـــنِ والقـــائـــل الأقـــوال مـــا لـــم يلقنـــي
هـــرّق علـــى خمـــرك أو تبيـــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٠[1]؛ وتاج العروس (هرق).

أبـــو جـــوارٍ أَجْلَـــحُ الجبيـــنِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٠٢.

ألا لهـــا الـــويـــلُ علـــى مبيـــنِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٧٩.

يـــا ريَّهـــا اليـــومَ علـــى مبيـــنِ

انظر قافية «القصينِ».

قـــد خَلَجَـــتْ بِحـــاجِـــبٍ وَعَيْـــنِ يـــا قَـــوْمُ خَلُّـــوا بَيْنَهـــا وَبَيْنـــي

انظر قافية «اثنينِ».

ذود صفـــايـــا بينهـــا وبينـــي

انظر قافية «وديْنِ».

جَهِلْـــتُ مـــن دَيْـــنِ بنـــي قُنَيْـــنِ ومـــن حِســـابٍ بينهـــم وبينـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٥٠ (قنن)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٣ (قرط)، (قنن).

يَفْتَـــرُّ عـــن زَوْرِ دَجَـــاجَتَيْـــنِ

الرجز لابن براقة الهمداني في لسان العرب ٢/ ٢٦٥ (دجج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٥٢ (دجج).

إلـــى خِـــدَبٍّ سَبِـــطٍ سِتِّينـــي

انظر قافية «فَطُونِ».

جـــاريـــةٌ مـــن شِعْـــبِ ذي رُعَيْـــنِ حَيّـــاكـــةٌ تَمْشِـــي بعلطَتَيْـــنِ

انظر قافية «اثْنَيْنِ»، وقافية «العصرينِ»، وقافية «عركيْنِ».

أَعْطَشَهـــا لأَقْـــرَبِ الـــوَقْتَيـــن

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣١٨ (عطش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٦٩ (عطش).

---

(١) وفيه «تليَّنِ» مكان «تبيَّنِ».

تَسْلأُ كلُّ حُرَّةٍ نِحْيَيْنِ وإنما سَلأَتِ عُكَّتينِ

انظر قافية «وأرْقَمَيْنِ».

ترْعى إلى جُدٍّ لها مَكِينِ أَكْنافَ خوٍّ فبِراقِ التِّينِ

الرجز للحذلمي في لسان العرب ٣/ ١١٠ (جدد)، ١٣/ ٧٥ (تين)؛ وتاج العروس (تين)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤١٢.

فقال لي وأنَّ أَنَّتَيْنِ

انظر قافية «الحنوينِ».

ذَوْدُ صَفايا بينها وبيني ما بين تسع وإلى اثنتين

انظر قافية «ودَيْنِ».

* قد جعل الأرطاةَ جُنَّتَيْنِ

الرجز بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ١٢٧.

نِيطَ بِحقْويْ ماجِدِ الأبَيْنِ من مَعْشَرٍ صِيغُوا من اللُّجَيْنِ

الرجز للشنباء بنت زيد بن عمارة في لسان العرب ١٤/ ٧ (أبي)؛ وتاج العروس (أبي).

* حتّى إذا كانا هما اللَّذينِ مثلَ الجَديليْنِ المُحَمْلَجَيْنِ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٦/ ٨١؛ والدرر ١/ ٢٧٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٦٥؛ وشرح المفصّل ٣/ ١٥٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٦.

* قد جَعل النعاسُ يَغْرَنْديني أَدْفعه عنّي ويَسْرَنْديني

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢١٢ (سرد)، ٣٢٥ (غرند)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١٥؛ والخصائص ٢/ ٢٥٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٢٩٠؛ وشرح الأشموني ١/ ١٩٦؛ وشرح التصريح ١/ ٣١١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ١١٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٨٥؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٢٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٩٢؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٤٠، ١٣/ ١٥٠؛ والممتع في التصريف ١/ ١٨٥؛ والمنصف ١/ ٨٦، ٣/ ١١؛ وكتاب العين ٧/ ٣٤١؛ وتاج العروس ٤/ ٤٧٨ (ثرنت)، ٨/ ١٨٨ (سرد)، ٤٦٧ (غرد)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٣٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٩.

كل دِلَخْمٍ منه يغرنديني

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٥؛ والمخصّص ٣/ ١٠.

ذودٌ صفـــايــــا بينهـــا وبينـــي مـــا بَيْـــن تســـع وإلـــى اثنتيـــن
يُغْنِيننـــا مـــن عَيْلـــة ودَيْـــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦٨ (ذود)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٥٠.

وعَـــز ودٌّ خـــاذل وَدَّيْـــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٤٤ (وتد).

ذو غُـــرَّة مُحَجَّـــلُ الـــرِّجْليـــن إلـــى وَظِيـــفٍ مُمْسَـــكُ اليَـــدَيـــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٤٥ (حجل)؛ وتاج العروس (حجل).

حتّـــى إذا نُـــودِيَ بـــالأَذِيـــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٢ (آذن)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٠٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٧٧؛ وتاج العروس (أذن).

نبَّهْـــتُ مَيْمـــونًـــا بَـــأَشْمـــذيـــنِ

انظر قافية «الحِنوينِ».

مَتَـــى يُنـــازِعْهُـــنَّ فـــي الأَريـــنِ

انظر قافية «بالماعونِ».

حَيّـــاكـــة تمشِـــي بعُلْطَتَيْـــنِ وذِي هبـــابٍ نَعِـــظِ العَصْـــرَيْـــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٦٤ (نعظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٨٦ (نعظ)؛ والمخصّص ٢/ ٤٧، ٣/ ١٠٤، ٤/ ٥٣؛ وأساس البلاغة (حيك)، (علط). وانظر قافية «عركينِ».

تَشَقَّقَـــتْ تَشقُّـــقَ الغِـــرْيَـــنِّ

انظر قافية «منّي».

قَـــدْ جَعَلَـــتْ دَلْـــوِيَ تَسْتَتْلِينـــي ولا أُرِيـــدُ تَبَـــعَ القَـــرِيـــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٠٢ (تلا)؛ وتاج العروس (تلا).

تَعلَّمَـــنْ يـــا زيـــدُ يـــا ابـــن زَيْـــنِ

انظر قافية «تِقْنِ».

نِعْـــمَ قـــريـــعُ الشَّـــوْلِ فـــي التَّعْسِيـــنِ

الرجز لأبي محمد الفقعسيّ في كتاب الجيم ٢/ ٢٧٩؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٠٢.

وهـــم كمِثْـــلِ البـــازِلِ القِسْيَـــنِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٤٢ (قسن)؛ وكتاب العين ٥/ ٧٩؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٠٩؛ وتاج العروس (قسن).

يـــا ريَّهـــا اليـــومَ علـــى مبيـــن علـــى مبيـــنِ جَـــرِدِ القصيـــنِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٣٧٤، ١٠/ ٦٣٨. وانظر قافية «القصيم».

أعـــدَّ فـــي مُحْتَـــرسٍ كنيـــنِ بنـــاءَ صَخْـــرٍ مُـــرْدحٍ بِطيـــنِ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ٢/ ٤٤٨ (ردح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٣٨؛ وتاج العروس ٦/ ٣٨٩ (ردح)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٠٢.

وإنّمـــا سَـــلأْتِ عُكَّتَيْـــنِ ثـــم تقـــولـــي: اشْتَـــرِ لـــي قُـــرْطَيْـــنِ

انظر قافية «وأَرْقَمينِ».

أوهِ أَدِيـــمَ عِـــرْضَـــة وأَسْخـــنِ بعَيْنِـــه بعـــد هُجـــوعِ الأَعْيُـــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٠٧ (سخن).

أَمَـــا تـــرى مـــا قـــد أصـــابَ عينـــي

انظر قافية «الحنوينِ».

جَـــاريـــةٌ مـــن شِعْـــبِ ذي رُعيـــنِ

انظر قافية «اثنينِ».

مـــا بـــال عينـــي كـــالشَّعيـــبِ العَيِّـــنِ

انظر قافية «الأَجْؤنِ».

حَيَّـــاكـــة تَمْشِـــي بِعُلْطتيْـــن قـــد خَلَجَـــتْ بحـــاجِـــبٍ وَعَيْـــنِ

انظر قافية «اثْنَيْنِ».

أمطـــر فـــي أكنـــافِ غَيْـــمٍ مُغيـــنِ

انظر قافية «مُنْحَنِ».

ملْـــح الصُّقُـــورِ تحـــتَ دَجْـــنٍ مُغْيِـــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٠٦ (ملح)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٩؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٤٩؛ والمخصّص ٨/ ١٣٨.

أمْسَـــى بِـــلالٌ كـــالـــربيـــع المُـــدْجِـــنِ أَمْطَـــر فـــي أَكْنـــافِ غَيْـــنٍ مُغْيِـــنِ

انظر قافية «الوتَنِ» وقافية «المرسنِ».

حتـــى شَتَــتْ مثــل الأَشــاءِ الجُــونِ إلـــى نُقـــاوى أَمْعَـــزِ الـــدَّفيـــنِ

الرجز للحذلمي في لسان العرب ١٣/ ١٥٦ (دفن)، ١٥/ ٣٣٩ (نقا)؛ وتاج العروس (دفن)، (نقا)؛ ولأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ٣/ ٢٨٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠١؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٨.

تحســـب أن بُـــوركًـــا يكفينـــي

انظر قافية «يميني».

فـــي عُتهِـــيّ اللُّبْـــسِ والتَّقَيُّـــنِ

انظر قافية «المبطّنِ».

قـــد زمَّلُـــوا سَلْمَـــى علـــى تِكِّيـــنِ

انظر قافية «المسكينِ».

ليـــس مـــن القُـــرِّ بمسْتكيـــنِ

انظر قافية «سمينِ».

حَيَّـــاكـــة تمْشِـــي بعُلْطَتيـــنِ وقـــارِمٍ أَحْمَـــر ذي عـــركَيْـــنِ

الرجز لليلى الأخيلية في لسان العرب ١٠/ ٤٦٦ (عرك)، ولحبينة بن طريف العكلي في لسان العرب ٢/ ٢٥٩ (خلج)، ٧/ ٣٥٥ (علط)؛ وتاج العروس (عرك)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ٤٧، ٣/ ١٠٤، ٤/ ٥٣؛ وأساس البلاغة (حيك)، (علط). وانظر قافية «العصرينِ».

رُبَّ عَجُـــوزٍ عِـــرْمِـــس زَبُـــون ســـريعـــة الـــرد علـــى المسكيـــنِ

الرجز لأبي فرعون في لسان العرب ١٠/ ٣٩٦ (برك)؛ وتاج العروس (برك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٣٨ (عرمس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٥٣ (عرس).

قـــد زَمَّلُـــوا سَلْمَـــى علـــى تِكِّيـــنِ وأَوْلَعُـــوهـــا بـــدَمِ المسكيـــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢١٢ (سكن)؛ وتاج العروس (تقن).

تَـــرْعـــى إلـــى جُـــدٍّ لهـــا مَكيـــنِ

انظر قافية «التِّينِ».

قـــد جَعَلَـــتْ دَلْـــوِيَ تَسْتليـنـــي

انظر قافية «القَرينِ».

هَـــرِّقْ علـــى خمـــرك أو تَلَيّـــنِ

انظر قافية «نَسْتني».

أَنْشُـــدُ بـــاللَّـــه مِـــنَ النَّعْلَيْنِـــهْ نِشْـــدَةَ شيـــخٍ كَمِـــيءِ الـــرِّجْلَيْنِـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٤٩ (كمأ)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٠٨.

ذو غُـــرَّةٍ مُحَجَّـــلُ الـــرِّجْليـــنِ

انظر قافية «اليدينِ».

شِـــريـــانـــةٌ تَمْنَـــعُ بعـــدَ ليـــنِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٣٦.

قـــد أَكْنَبَـــتْ يـــداه بَعْـــدَ لِيـــنِ

انظر قافية «والمرونِ».

أنشُـــدُ بـــاللَّـــه مـــن النَّعْلَيْنِـــهْ

انظر قافية «الرِّجْلَيْنِهْ».

شـــريـــانـــةٌ تمنـــع بعـــد اللِّيـــنِ

انظر قافية «والموتونِ».

يـــا رِبَّهـــا إن سَلِمَـــتْ يَمينـــي وَسَلِـــمَ الســـاقـــي الـــذي يَلينـــي

انظر قافية «المنينِ».

يُغْضـــي كـــإغْضـــاء الـــدَّوَى الـــزَّميـــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٧٨ (دوا)؛ والمخصّص ١٥/ ١٢٨؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٢٥.

* لاحِـــقِ بَطْـــنٍ بقَـــرًى سميـــنِ

الرجز لحميد الأرقط في شرح أبيات سيبويه ١/ ١٧٤؛ وشرح المفصّل ٦/ ٨٥؛ والكتاب ١/ ١٩٧؛ ولسان العرب ١٣/ ١٧٩ (رزن)، ١٥/ ٤٠٠ (وقى)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (لحق).

ليـــس مـــن القُـــرِّ بمستكيـــنِ مُـــؤَنَّـــفٌ بلحْمِـــهِ سميـــنِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٧ (أنف)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٥٨.

تَسْـــلأُ كـــلُّ حُـــرَّةٍ نِحْيَيْـــنِ وإنمـــا سَـــلأَتِ عُكَّتَيْـــنِ

ثـــم تقـــولـــي: اشْتَـــرِ لـــي قُـــرْطَيْـــنِ قَـــرَّطَـــكِ اللَّـــهُ علـــى الأُذْنَيْـــنِ

عقـــاربًـــا تَمْشـــي، وأَرْقَمَيْـــنِ

الرجز لأبي القَمْقام الأعرابي في لسان العرب ١٠/ ٤٦٩ (عكك)؛ وبلا نسبة في تاج

العروس ٢٠/ ١٣ (قرط)، (صمم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٦؛ ولسان العرب ٧/ ٣٧٥ (قرط)، ١٢/ ٣٤٥ (صمم).

تحسب أَنَّ بُوركًا يكفيني إذا غَدَوتُ باسِطًا يَميني

الرجز لأبي فرعون في لسان العرب ١٠/ ٣٩٦ (برك)؛ وتاج العروس (برك).

يا ربّها إن سلمتْ يميني

انظر قافية «المنينِ».

جارِيةٌ من شِعْبِ ذِي رُعَيْنِ حَيَّاكَةٌ تَمْشِي بِعُلْطَتَيْنِ
قد خَلَجَتْ بِحاجِبٍ وعَيْنِ يا قَوْمُ، خَلُّوا بَيْنَها وبَيْني
أَشَدَّ ما خُلِّيَ بيْنَ اثْنَيْنِ

الرجز لحبينة بن طريف العكلي في لسان العرب ٢/ ٢٥٩ (خلج)، ٧/ ٣٥٥ (علط)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٠٢؛ وتاج العروس ٥/ ٥٢٧ (خلج)، ١٩/ ٤٨٨ (علط)، (عرك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٨٣ (رعن)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٨٦ (نعظ)، (رعن)؛ والمخصّص ٢/ ٤٧، ٣/ ١٠٤، ٤/ ٥٣؛ وأساس البلاغة (حيك)، (علط)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٦٧، ٧/ ٥٩.

قَرطَكِ اللَّهُ على الأُذنَيْنِ

انظر قافية «وأرقَميْنِ».

وصِيغَةٌ ضُرِّجن بالتَّشْنينِ

انظر قافية «والموتونِ».

شَرْيانَةٌ تمنع بَعْدَ اللِّينِ وصِيغةٌ ضُرِّجْنَ بالبَشْنِينِ

انظر قافية «والموتونِ».

يا مَنْ لِدَمْعٍ دائِمِ الشَّنِينِ

انظر قافية «شجونِ».

جَهِلْتُ من دَيْنِ بني قُنَيْنِ

انظر قافية «وبيني».

أَعَدَّ في مُحْتَرَسٍ كَنينِ

انظر قافية «بطينِ».

يا ربّها، إن سلمَتْ يميني وسَلِمَ الساقي الذي يَليني

ولـــم تَخُنِّـــي عُقَـــدُ المَنِيـــنِ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ١٣/ ٤١٥ (منـن)؛ وجمهـرة اللغـة ص ٩٩٢؛ والمخصّص ٩/ ١٧٣؛ وأساس البلاغة (منن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٧١.

قـــد بيَّـــنَ الصبـــحُ لِـــذِي عَينَيْـــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٠٤ (لبس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٧٢ (لبس)، (بين).

حتـــى إذا أَغْسَـــتْ دُجَـــى الـــدُّجُـــونِ وشُبِّـــه الأَلْـــوانُ بـــالتَّلْـــويـــنِ

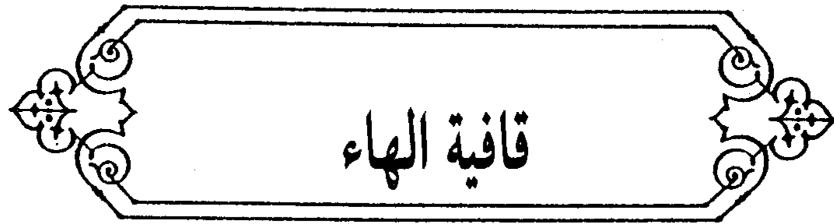
الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ١٣/ ٣٩٤ (لون)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٧١؛ وكتاب العين ٦/ ٨٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣١٧؛ وتاج العروس (لون).

نبَّهْـــتُ ميْمـــونًـــا بِـــأَشْمَـــذَيْـــنِ فقـــالَ لـــي وأنَّ أَنَّتَيْـــنِ
أمـــا تـــرى مـــا قـــد أصـــاب عينـــي مـــن الشِّظـــاظ ومـــن الحنـــويْـــنِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٧٥.

تَسْـــلأ كـــلُّ حُـــرَّةٍ نِحْيَيْـــنِ

انظر قافية «وأَرْقَمَينِ».



قافية الهاء

فصل الهاء الساكنة

حتّــــى يقـــولَ مـــن رآهُ إذْ رَآهْ

انظر قافية «جاهِ جاهْ»، وقافية «أشقاهْ».

* فــي كــلّ يــومٍ مــا وكــلّ ليــلاهْ حتَّــــى يقـــولَ مَـــنْ رآهُ إذْ رَآهْ
يــا وَيْحَــه مِــنْ جَمَــلٍ مــا أَشْقــاهْ! وجمــلٍ قلــتُ لــه: جــاهِ جــاهْ

الرجز لدلم أبي زغيب في تاج العروس (دلم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٠٤ (دلم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٥ (عوج)، ١١/ ٦٠٨ (ليل)، ١٤/ ٢٩١ (رأي)؛ والأشباه والنظائر ١/ ١٢٣؛ والخصائص ١/ ٢٦٧، ٣/ ١٥١؛ والدرر ٦/ ٢٨١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ٢٧٧، ٢/ ٢٠٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤١١؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٠٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٥٠؛ والمحتسب ١/ ٢١٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٨٢؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٥٠؛ وتاج العروس (ليل). وانظر قافية «أشقاهْ».

ذاك حكــاك ولــدت بــالــدهــداهْ

انظر قافية «الشاه».

لمّــا أَتــانــا رامعًــا قِبــرَّاهْ علــى أمــونٍ جَسْــرَةٍ شَبَــرْذاهْ

الرجز لمرداس الزبيري في لسان العرب ٣/ ٤٩٣ (شبرذ)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٣٩، ١٠/ ٦٧٢؛ وتاج العروس ٩/ ٤٢٠ (شبرذ)، ١٣/ ٣٥٧ (قبر)، ٢١/ ١٢٣ (رقع)؛ وأساس البلاغة (قبر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٤٥١؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤٨، ١٢٢٧؛ والمخصّص ١٥/ ٢٠٠، ٢٠٦. وانظر قافية «جدافاهْ».

مسحــل إن أنكحــت خــودًا ورهــاهْ ذات حكــاك ولــدت بــالــدَّهْــدَاهْ

تعـــارض الـــريـــح ورعيـــان الشـــاهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (حكك).

قـــد أتـــانـــا رامعًـــا قبـــرّاهْ لا يَعْـــرف الحَـــقَّ وليْـــس يَهْـــواهْ
كـــانَ لنـــا لَمَّـــا أَتَـــى جَـــدافـــاهْ

الرجز لمرداس الدبيري في تهذيب اللغة ١١/ ٤٥١؛ وتاج العروس ٩/ ٤٢٠ (شبرذ)، ١٣/ ٣٥٧ (قبر)، ٢١/ ١٢٣ (رقع)؛ وأساس البلاغة (قبر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٦٩ (قبر)، ٩/ ٢٤ (جدف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٧٤ (جدف)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٣٩، ١٠/ ٦٧٢؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤٨، ١٢٢٧؛ والمخصّص ١٥/ ٢٠٠، ٢٠٦. وانظر قافية «شبرذاهْ».

فـــي كُـــلِّ يَـــوْمٍ مـــا وكـــلِّ لَيْـــلاهْ حتـــى يقـــولَ كـــلُّ راءٍ إذْ رَآهْ
يـــا وَيْحَـــهُ مـــن جَمَـــلٍ مـــا أَشْقـــاهْ!

الرجز لدلم أبي زغيب في لسان العرب ١٢/ ٢٠٤ (دلم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٠٨ (ليل)؛ والمخصّص ٩/ ٤٤؛ وتاج العروس (ليل). وانظر قافية «جاهِ جاهْ».

كـــأنَّـــهُ مِشْغـــةُ شَيْـــخ مُلْقـــاهْ

الرجز لأبي بدر السلمي في لسان العرب ٨/ ٤٥٠ (مشغ)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٥٦٨ (مشغ).

فـــي كـــلّ يـــومٍ مـــا وكـــلّ ليـــلاهْ

انظر قافية «أشقاهْ».

إيَّـــاكَ فـــي أمـــركَ والمهـــاواهْ وكثـــرة التســـويـــف والممـــانـــاهْ

الرجز لأبي صخرة في لسان العرب ١٥/ ٣٧١ (هوا)؛ ولأبي صخر في تاج العروس (هوي)؛ ولأبي صخيرة في لسان العرب ١٥/ ٢٩٧ (مني)؛ وتاج العروس (مني).

إذا وردنـــا آجنًـــا جهـــرنـــاهْ أو خـــاليًـــا مـــن أهلِـــهِ عمـــرنـــاهْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٤٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٩١ (جهر).

إذا وَرَدْنَـــا آجنًـــا جهـــرنـــاهْ

انظر قافية «عمرناهْ».

إحـــدى بنـــي بكـــرِ بْـــنِ عبْـــدِ مَنـــاهْ

انظر قافية «فالأمواهْ».

مسحــــل إن أنكحـــت خـــودًا ورهـــاهْ

انظر قافية «الشاهْ».

إيّـــاكَ فـــي أمـــركَ والمهـــاواهْ

انظر قافية «والممناناهْ».

إحْـدَى بَنـي بكْـرِ بْـنِ عَبْـدِ مَنـاهْ بَيـنَ الكثيـبِ الفَـرْدِ فـالأَمْـواهْ

الرجز للطائي في لسان العرب ١٥/ ٢٩٧ (مني).

قـــدْ أتـــانـــا رامعًـــا قبـــرَّاهْ لا يَعْـرِفُ الحَـــقَّ وليْـس يَهْـواهْ

انظر قافية «جدافاهْ».

وعَسْعَـــسٌ نِعْـــمَ الفتـــى تبيَّـــاهْ

انظر قافية «مُحَيَّاهْ».

وعَسْعَـــسٌ نِعْـــمَ الفَتـــى تَبَيّـــاهْ منَّـــا يَـــزيـــدٌ وأَبـــو مُحَيَّـــاهْ

الرجز لرويشد الأسدي في تاج العروس (بيي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٤١ (عسس)، ١٤/ ١٠١ (بيي)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٥٧ (عسس).

* إنَّ عُبَيْـــدًا هِـــيَ صِئْبـــانُ السَّـــهْ

الرجز بلا نسبة في الكتاب ٣/ ٤٥١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٩٥ (سته)؛ والمقتضب ١/ ٣٣، ٢٣٣؛ والمنصف ١/ ٦٢؛ وتاج العروس (سته).

يعسجنـــــي بِـــــالخَـــــوتَلَـــــهْ

انظر قافية «أحسبهْ».

ذهـــبَ لمّـــا رآهـــا ثُـــرْمُلَـــهْ

انظر قافية «الزّهرَهْ».

تقـــذفُـــهُ فـــي مثـــل غيطـــانِ التِّيـــهْ فـــي كـــلِّ تيـــهٍ جَـــدْوَلٍ تُـــؤتِّيْـــهْ

الرجز لأبي محمد الفقعسيّ في لسان العرب ١٤/ ١٥ (أتي) ؛ وتاج العروس (أتي)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٨٣ (تيه)؛ وتاج العروس (تيه).

كَـــأَنَّ فـــاهـــا واللِّجـــام شـــاحيْـــهْ جَنْبَـــا غبيـــطٍ سَلِـــسٍ نـــواحيْـــهْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ١٤٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٢٤ (شحا).

فَصَيَّحَــــتْ بُغيبِغًـــا تُعـــادِيْـــهْ

انظر قافية «عافِيْهْ».

فَصَبَّحَـــتْ بُغَيْبِغًـــا تُغـــاديـــهْ

انظر قافية «عافيهْ».

أصبـح حـوضـي مـاؤه يغـرنـديـهْ

انظر قافية «فيهْ».

بــتُّ أُلــوِّي مَـوهِنًـا ذراعَيْـهْ   حتَّـا أدخلـتُ معـه فـي بُـرْدَيْـهْ
ينضـحُ ريـحُ المسـك مـن مَقَـذَّيـهْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (قذذ).

تِـرْعِيَـةٌ قَـدْ شَمِطَـتْ مَـذارِيْـهْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/١٥٩.

ذو ذنبـــانِ يَسْتَطيــل راعيْـــهْ

انظر قافية «تُلْهيه».

تـراشفـي دلـوك أو تقـاويْـه   لا سجـلَ غيـره فقـومـي فـانعيـهْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (قوي).

جَـاءَتْ ولا تَسْـأَلـه بمـا فِيْـهْ   تـأْخُـذُه بِـدِمْنـةٍ فَتُـوعِيـهْ

الرجز لأبي محمد الحذلمي في لسان العرب ١٥/٣٩٧ (وعي)؛ وتاج العروس (وعى)؛ ولأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ١/٢٧٨.

قـالـت سليمـى: إنّنـي لا أبغيْـهْ

انظر قافية «تَقْليه».

ففصَيَّحَـــتْ بُغَيْبِغًـــا تُعـــادِيْـــهْ   ذا عَـرْمَـضٍ تَخْضَـرُّ كَـفُّ عـافِيْـهْ

الرجز لأبي محمد الحذلمي في لسان العرب ٨/٤١٩ (بغغ)، ١٥/٧٤ (عفا)؛ وتاج العروس ٢٢/٤٤٣ (بغغ)؛ ولأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ١/٢٧٨؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ١/٧٨.

جَـاءَتْ ولا تَسـألـه بمـا فيْـهْ

انظر قافية «فتوعيْهْ».

هــــذا جَنــــايَ وخيـــــارُه فيـــهْ   إذْ كُــــلُّ جــــانٍ يـــدهُ إلـــى فيـــهْ

الرجز لعلي بن أبي طالب في ديوانه ص ٢١٣؛ والمخصّص ١٧/ ٣٣؛ ولسان العرب ١٤/ ١٥٥ (جني)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٥٩، ١١/ ١٩٥؛ وديوان الأدب ٤/ ٨٩.

أَصْبَـحَ حـوضـي مـاؤُه يَغْـرَنـديـهْ   كـأَنَّ كَلْبًـا كَلِبًـا ينـزو فيــهْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١١.

قـالـت سُلَيْمـى: إنّنـي لا أبغِيْـهْ   أراهُ شيْخًـا عـارِيًـا تَـراقِيْـهْ

مُحْمَــرَّةً مِــنْ كبَــرٍ مــآقِيْــهْ

انظر قافية «تقلِيهْ».

قـالَـتْ سُلَيْمَـى: إنَّنـي لا أَبْغِيـهْ   أَراهُ شيخًـا عـارِيًـا تَـراقِيْـهْ

انظر قافية «تقليهْ».

مـا هـو إلا المَـوْتُ يَغْلـي غـالِيْـهْ   مُخْتَلِطًـا سـافِلُـه بعـالِيْـهْ

لا بُـدَّ يـومًـا أنَّنـي مُـلاقِيْـه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٨٤ (علا).

مقـوّسًـا، قـد ذرِئـتْ مَجَـالِيْـهْ

انظر قافية «تقْلِيهْ».

مختلطًـا سـافلـه بعـاليْـهْ

انظر قافية «مُلاقيهْ».

مـا هـو إلاّ المـوتُ يغلـي غـاليْـهْ

انظر قافية «ملاقِيْهْ».

قـالَـتْ سُلَيْمَـى: إنَّنـي لا أَبغيـهْ   أَراهُ شَيْخًـا عـارِيًـا تَـراقِيـهْ

مُحْمَـرَّةً مِـنْ كِبَـرٍ مـآقِيـهْ   مُقَـوَّسًـا، قـد ذَرِئـتْ مَجـالِيـهْ

يَقْلِـي الغَـوانِـي، والغَـوانِـي تَقْلِيـهْ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١/ ٨٠ (ذرأ)، ١٤/ ١٥١ (جلا)؛ وتاج العروس ١/ ٢٣٤ (ذرأ)، (جلا)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٦؛ ولأبي محمد الحذلميّ في لسان العرب ٦/ ١٨٥ (قوس)، ٧/ ٤٣ (رمص)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤١٤ (قوس)، ١٧/ ٦٠٤ (رمص)؛ وبلا نسبة في المخصص ١/ ٧٦، ١٦/ ١٣؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧٨، ٢/ ١٠.

حتى إذا قالت له إيه إيْهْ وجعلت لخَتُّها تُغنِّيهْ

الرجز لأبي محمد الحذلمي في لسان العرب ٢/ ٣٥٥ (لجج)، ١٣/ ٤٧٤ (أيه)؛ وتاج العروس ٦/ ١٨٢ (لجج)؛ ولأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ١/ ٢٧٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٠ (لخخ)، ١٣/ ٣١٥ (غنن)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٣٥ (لخخ).

ذو ذَنَبانٍ يَسْتَطيل راعيْهْ في هجمةٍ يُرْديها وتُلْهِيْهْ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ١/ ٢٧٨؛ ولأبي محمد الحذلمي في تاج العروس ٢/ ٤٤٢ (ذنب)؛ ولسان العرب ١/ ٣٩٣ (ذنب)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٨٨، ٢/ ١٠؛ وتاج العروس ١/ ٢٤٣ (ردأ)؛ ولسان العرب ١/ ٨٥ (ردأ).

تراشفي دلوكِ أو تقاويهْ

انظر قافية «فانعيْه».

فصل الهاء المفتوحة

فادِرُ عُصْمِ الهضب لو رآها

انظر قافية «زهاها».

* عَدَا سُلَيْمى وَعَدا أباها

الرجز بلا نسبة في جواهر الأدب ص ٣٨١؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٠٥؛ والدرر ٣/ ١٧٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣٢.

أَيّ قَلُوصٍ رَاكِبٍ تَراهَا نَاجِيَةً وَنَاجِيًا أَبَاهَا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ١٢٠ (قلص)، (نجا)؛ ولسان العرب ١٥/ ٨٩ (علا)، ٣٠٦ (نجا).

فاضت دموع العين من جرّاهَا واهًا لريّا ثمّ واهًا واهَا
يا لَيْتَ عَيْنَاها لَنَا وَفَاها بِثَمَنٍ نُرْضِي بِهِ أَبَاهَا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٤/ ١٣٠ (جرر)، ١٣/ ٥٦٣، ٥٦٤ (ويه)، ١٤/ ١٤٢ (جرا)، ٣٤٥ (روي)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٨٢، ١٠/ ٤٧٩؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٠١ (جرر)، (ويه)، (روي)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٩٩.

فَانْدَفَعَتْ تَأْفِرُ وَاسْتَقْفَاهَا فَسَنَّهَا لِلْوَجْهِ أَوْ دَرْبَاهَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٢٨ (سنن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٠٢؛ وتاج العروس (سنن).

وَإِنْ سَجَـــتْ أَعْقَبَهـــا صَبـــاهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧١ (سجا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٤١؛ وتاج العروس (سجا).

ممـــا نفـــى بـــالليـــل حـــالبـــاهـــا

انظر قافية «حالجاها».

* إِنَّ أَبَـــاهَـــا وَأَبَـــا أَبَـــاهَـــا قَـــدْ بَلَغَـــا فـــي المَجْـــدِ غَـــايَتَـــاهَـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٦٨؛ وله أو لأبي النجم في الدرر ١/ ١٠٦؛ وشرح التصريح ١/ ٦٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٢٧؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ١٣٣، ٣/ ٦٣٦؛ وله أو لرجل من بني الحارث في خزانة الأدب ٧/ ٤٥٥؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٤٦؛ والإنصاف ص ١٨؛ وأوضح المسالك ١/ ٤٦؛ وتخليص الشواهد ص ٥٨؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٠٥، ٧/ ٤٥٣؛ ورصف المباني ص ٢٤، ٢٣٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٠٥؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٩؛ وشرح شذور الذهب ص ٦٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٨٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٣؛ وشرح المفصل ١/ ٥٣؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٣٩.

بـــاردةٌ وطيِّـــبٌ لثَـــاهَـــا

انظر قافية «صوَّاها».

وَلَيْلَـــةٍ لَـــمْ أَدْرِ مـــا كَـــرَاهـــا أُسَـــامِـــرُ البَعُـــوضَ فـــي دُجَـــاهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٢١ (بعض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٤٤ (بعض).

كـــأَنَّ بـــالقيعـــانِ مـــنْ رُغـــاهـــا ممّـــا نفـــى بـــالليـــل حَـــالِبَـــاهَـــا
أمنـــاءَ قطـــنٍ جـــدَّ حـــالجـــاهـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ١٠٤ (قوع).

عَـــنْ مُهْـــرَةِ الـــزَّوْرِ وَعَـــنْ رَحَـــاهـــا

الرجز لغداف في لسان العرب ٥/ ١٨٥ (مهر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٥٨ (مهر).

بَـــدْحـــاء لا يَسْتُـــرُه فَخْـــذاهـــا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢١٤.

كـــلُّ زجـــولٍ يُتَّقَـــى شـــذاهَـــا

انظر قافية «غِناهَا».

أيُّ قلـــوصٍ راكـــبٍ تـــراهـــا

انظر قافية «أبَاها»، وقافية «حَقْواهَا».

فــاضــت دمــوع العيــنِ مــن جَــرّاهَــا

انظر قافية «أباها»، وقافية «نِلْناها».

بَيْضَـــةٌ ذاد هَيْقُهـــا عـــن حـــراهـــا

انظر قافية «يطراها».

قـــد أنصـــف القـــارة مـــن رامـــاهَـــا   إنَّـــا إذا مـــا فِئَـــةٌ نَلْقـــاهـــا

نَـــرُدُّ أُولاهـــا علـــى أُخْـــراهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٢٣ (قور)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٩٠ (قور)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/١٩٦.

بيضـــة ذاد هيقُهـــا عـــن حـــراهـــا   كُـــلَّ طـــارٍ عليـــه أن يَطْـــراهـــا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٨/ ٥٥.

إقْـــرِ همـــومًـــا حضـــرتْ قِـــراهـــا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (قرو).

وليلـــةٍ لـــم أدْرِ مـــا كَـــراهَـــا

انظر قافية «دُجاهَا».

بعيـــدة المصبـــحِ مـــن مُمْسَـــاهَـــا

انظر قافية «تَرْعاهَا».

فـــاســـوَدَّ مِـــن جُفْـــرَتِـــهِ إبطـــاهَـــا

انظر قافية «طالِياها».

بـــرَسْلـــةٍ وُثِّـــق مُلتقـــاهـــا   مـــوضـــع جُلْـــبِ الكُـــورِ مِـــنْ مَطـــاهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٨٢ (رسل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٩٣؛ وتاج العروس (رسل).

لا تعجـــلا بـــالسَّيْـــرِ وادْلـــواهـــا   لا تَـــأْوِيـــا للعِيـــسِ وانْبُـــلاهـــا

فـــإنهـــا مـــا سَلِمَـــتْ قُـــواهـــا   بَعِيـــدة المُصْبَـــح مـــن مُمْســـاهـــا

إذا الإكـــامُ لَمَعَـــتْ صُـــواهـــا   لَبِئْسَمـــا بُـــطْءٌ ولا تَـــرْعـــاهـــا

الرجز لزفر بن الخيار المحاربي في لسان العرب ١١/ ٦٤٤ (نبل)؛ وتاج العروس

(نبل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٠٦ (صبح)، ١٤/ ٢٦٧ (دلا)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٦٧، ١٤/ ١٧٣، ١٥/ ٣٦٠؛ وتاج العروس ٦/ ٥٢٠ (صبح)، (دلا)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨٢، ٩٧٦، ١٠٦١، ١٢٦٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٩٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٨٤؛ والمخصّص ٧/ ١٠٤؛ وديوان الأدب ٢/ ١٣١؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٥٥؛ وأساس البلاغة (دلي).

كأنَّ بالقيعان من رغاها

انظر قافية «حالجاها».

فَوَثبتْ تأبِرُ واستعفاهَا

انظر قافية «مولاها».

فاندفَعتْ تَأْفِرُ واستَقْفاها

انظر قافية «دَرْباها».

واهًا لريَّا ثم واهًا وَاهَا يا لَيْتَ عَيْناها لَنَا وَفَاها

انظر قافية «أباها»، وقافية «نلناها».

برسْلةٍ وثّق ملْتقاها

انظر قافية «مطاها».

لمَّا سَمِعْنَا لأَمِيرٍ قاها

انظر قافية «قناها».

ما بالُ ريّا لا نرى جدواها نلقى هوى ريّا ولا نلقاها

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٣٨؛ وأساس البلاغة (جدي).

*** وَاهًا لِسَلْمَى ثُمَّ وَاهًا وَاهَا هِيَ المُنَى لَوْ أَنَّنَا نَلْقَاهَا**

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٦٨؛ وله أو لأبي النجم في المقاصد النحويّة ١/ ١٢٣، ٣/ ٦٣٦؛ ولأبي النجم في شرح التصريح ٢/ ١٩٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٢٩؛ وشرح المفصّل ٤/ ٧٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٦٣ (ويه)، ١٤/ ٣٤٥ (روى)؛ وله أو لرجل من بني الحارث في خزانة الأدب ٧/ ٤٥٥؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٦٣، ٤٨٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٨٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٩٦٧؛ وشرح قطر الندى ص ٢٥٧؛ واللامات ص ١٢٥؛ ومجالس ثعلب ص ٢٧٥؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٦٩؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣١١.

قَـدْ أَنْصَـفَ القـارَةَ مـن راماهـا إِنَّـا إذا مـا فِئَـةٌ نَلْقَـاهـا

انظر قافية «أخْراهَا».

مـا بـالُ عيـنٍ شَـوْقُهـا استبكـاهـا

انظر قافية «قَناها».

مـا بـالُ عَيْـنٍ شَـوْقُهـا اسْتَبْكـاهـا فـي رَسْـمِ دارٍ لَبِسَـتْ بِـلاهـا

انظر قافية «قناها».

لا تَـأْويـا للعِيـس وانْبُـلاهَـا

انظر قافية «قُواهَا».

تـاللّـهِ لـولا النـارُ أن نَصـلاهـا

انظر قافية «قناها».

* نـادِيـةً وَنـادِيًـا أَبـاهـا طـارُوا عَـلاَهُـنَّ فَطِـرْ عَـلاهـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٨؛ وله أو لأبي النجم أو لبعض أهل اليمن في المقاصد النحوية ١/ ١٣٣؛ ولبعض أهل اليمن في خزانة الأدب ٧/ ١٣٣، ١١٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٢٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥١٠ (طير)، ١٥/ ٨٩ (علا)، ٣٠٦ (نجا)؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٠٥؛ والخصائص ٢/ ٢٦٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٥٥؛ وشرح المفصّل ٣/ ٣٤، ١٢٩؛ وتاج العروس ١٨/ ١٢٠ (قلص).

أَيّـامَ أمِّ الغَمْـرِ لا نَقْـلاهـا

انظر قافية «عيناهَا».

فـوثَبَـتْ تـأبِـرُ واستعفـاهَـا كَـأنَّهـا مَـنْ غَسْـرِهِ إِيّـاهـا
سُـرِّيَّـةٌ نَغَّصَهـا مـولاهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٣ (غسر).

قَـدْ أنصـف القـارة مـن راماهـا

انظر قافية «أُخْراها».

صُلْـبُ العَصَـا بـالضَّـرْبِ قـد دَمّـاهـا

انظر قافية «أفناها».

جَحْمَـرِشٌ كـأنّمـا عينـاهـا عينـا أتـانٍ قُطِعَـتْ أذنـاهَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٣٩.

كـــلّ زجُـــولٍ يُتَّقَـــى شَـــذاهـــا لا يَطْــرَبُ السّـــامــعُ مــن غِنَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٢١ (بعض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٤٤ (بعض

صُلْـبُ العَصَـا بـالضَّـرْبِ قَـدْ دَمَّـاهـا يَقُـــولُ لَيْـــتَ الله قَـــدْ أَفْنَـــاه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٧١ (دمي)، ١٥/ ١٦٥ (فني)؛ وتهذيب ا ١٥/ ٤٧٩؛ وتاج العروس (دمي)، (فني).

مــا بــالُ عيْـنٍ شَـوْقُهـا اسْتَبْكَـاهـا فــي رَسْــمِ دارٍ لَبِسَــتْ بِــلاه

تــاللّــهِ لــولا النــارُ أَن نَصْـلاهـا أَو يَـــدْعُـــوَ النـــاسُ علينـــا اللّـ

لمَـــا سَمِعْنـــا لأَمِيـــرٍ قـــاهـــا مـــا خطـــرتْ سعـــد علـــى قنـــاه

الرجز للزَّفيان في ديوانه ص ٩١ ـ ٩٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٣٢ (قيه)، ١٤/ ٨ (صلا)؛ وتاج العروس (قيه)؛ ولرؤبة في تهذيب اللغة ٦/ ٣٤١؛ وليس في ديوانه؛ وللعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٣٨؛ وتاج العروس (صلي)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٦ وديوان الأدب ٣/ ٣٣٨؛ وأساس البلاغة (قوه).

واهًـــا لـــرَيَّـــا ثـــم واهًـــا واهَـــا! يـــا لَيْـــتَ عَيْنَـــاهـــا لنـــا وفـــاهـــا!

بثمـــنٍ نُـــرْضـــي بـــه أَبـــاهـــا فـــاضـــتْ دمـــوعُ العيـــنِ مـــن جَـــرّاهـــا

هـــي المُنَـــى لـــو أَنَّنـــا نِلْنـــاهـــا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٣/ ٥٦٣ (ويه)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٠١ (جرر).

جَحْمَـــرِشٌ كـــأَنَّمـــا عَيْنَـــاهَـــا

انظر قافية «أذناهَا».

* عَلَفْتُهـــا تِبْنًـــا وَمَـــاءً بَـــارِدَا حَتَّـــى شَتَـــتْ همّـــالَـــةً عَيْنَـــاهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٨٧ (زجج)، ٣/ ٣٦٧ (قلد)، ٩/ ٢٥٥ (علف)؛ والأشباه والنظائر ٢/ ١٠٨، ٧/ ٢٣٣؛ وأمالي المرتضى ٢/ ٢٥٩؛ والإنصاف ٢/ ٦١٢؛ وأوضح المسالك ٢/ ٢٤٥؛ والخصائص ٢/ ٤٣١؛ والدرر ٦/ ٧٩؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٢٦؛ وشرح التصريح ١/ ٣٤٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٤٧؛ وشرح شذور الذهب ص ٣١٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٥٨، ٢/ ٩٢٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٠٥؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٣٢؛ والمقاصد النحوية ٣/ ١٠١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٠؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٨٢ (علف).

أَيَّامَ أُمِّ الغَمْرِ لا نَقْلاها وَلَوْ تَشاءُ قُبِّلَتْ عَيْناها

الرجز لأبي النجم في جمهرة اللغة ص٦٨١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٩٨ (قلا).

فادِرُ عُصْمِ الهَضْبِ لَوْ رَآها مَلاحةً وَبَهْجَةً زهاها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٩٨ (قلا).

فَاضَتْ دُمُوعُ العَيْنِ مِنْ جَرَّاها واهًا لِرَيَّا ثُم واهًا واها

انظر قافية «أباها».

ما بالُ ريّا لا نرى جَدْواها

انظر قافية «نلقاها».

إنَّ العبيبَ شَرْبَةٌ نَهواها بَارِدَةٌ وطَيِّبٌ لثاها

ألبانُ مُزن طال ما صواها

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٧٥.

بَعيدة المُصْبَحِ مَنْ مُمْساها إذا الإكامُ لَمَعَتْ صُواها

انظر قافية «تَرْعَاهَا».

لا تَأْويا لِلْعِيسِ وَانْبُلاها فَإِنَّها ما سَلِمَتْ قُواها

الرجز لزفر بن الخيار المحاربي في لسان العرب ١١/ ٦٤٤ (نبل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣٨٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٧٣؛ والمخصّص ٧/ ١٠٧.

أيّ قَلُوصٍ راكبٍ تراها فاشْددْ بمَثْنَيْ حَقَبٍ حقواها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٨٩ (علا)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٢٠ (قلص).

لا تعجلا بالسَّيْرِ وادْلواها

انظر قافية «ترعاها».

إنَّ العَبيبَ شُرْبَةٌ نَهواها

انظر قافية «صَوَّاها».

فَوَثَبَتْ تَأْبِرُ وَاسْتَعْفاها كَأَنَّها مِنْ غَسْرِه إيَّاها

انظر قافية «مولاها».

جَعْدٌ حَياها سَبِطٌ لَحْياها

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٤/ ٢١٩ (حيا)؛ وتاج العروس (حيا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ٥٣.

فَـاسْـوَدَّ مِـنْ جُفْـرَتِـهِ إِبْطـاهـا كَمَـا طَلَـى النُّقْبَـةَ طـالِيـاهـا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١/ ٧٦٧ (نقب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٩٨.

لـو كـانـتِ السـاقـي أصغـرتْهـا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (صغر).

ورب إبـراهيـم حيـن أوّهـا بـالطيـر تـرمـي عنـه مـن تـدرّهـا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (دره).

أو يـدعُـوَ النـاسُ علينـا اللّـهَ

انظر قافية «قناها».

قـد لَقِيـتْ سَكْنَـةُ مـا يَعْطيهـا شَيْخًـا كبيـرًا قـلَّ مـا يلْهِيهـا

إذا رآهـا قـال إيهًـا إيهَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٠.

وركبتيهـا واقـرعـي كَعْبَيْهـا

انظر قافية «إبْنَيْها».

سُبِّـي الحمـاة وادْرَهـي عليهـا ثـم اقْـرَعِـي بـالـوَدّ مَنْكبَيْهـا

انظر قافية «عليها».

تبيـتُ مـن شَفَّـانِ إسْكتَيْهـا

انظر قافية «رِجْلَيْها».

يـا ابْـنَ بَـراءٍ هـلْ لكـمْ إليهـا إذا الفتـاةُ أوْزَكَـتْ لَـدَيْهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥١٢ (وزك)؛ والمخصّص ٢/ ٧٢؛ وتاج العروس (وزك).

لـو كنـتَ مـن دوفـق أو بَنِيهـا قَبيلـة قـد عطبـت أيـديهـا

مُعَـوِّديـنَ الحَفْـرَ حـافِـرِيهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠٠ (دفق).

إنَّ علـيَّ عُقْبَـةً أقْضِيهـا لَسْـتُ بِنَـاسِيهـا ولا مُنْسِيهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦١٨ (عقب)، ١٥/ ٣٢٣ (نسا)؛ وتهذيب اللغة

١٣/ ٨٠؛ وتاج العروس ٣/ ٤٠١ (عقب)، (نسي).

إنّ علـــيًّ عُقْبـــةً أقضيهـــا

انظر قافية «مُنْسِيها».

قـــد لَقِيَـــتْ سَكْنَـــةُ مـــا يعْظِيهـــا

انظر قافية «إيها».

وأعْلِقـــي يـــديـــك فـــي صُـــدْغَيْهـــا

انظر قافية «إبْنَيْها».

* تمـــدّ بـــالأعنـــاقِ أو تثنيهـــا وَتَشْتكـــي لـــو أنَّنـــا نُشْكيهـــا
مَـــسَّ حـــوايـــا قَلَّمـــا نُجْفيهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٤٨ (جفا)، ٤٤٠ (شكا)؛ وإصلاح المنطق ص ٢٣٨؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣١٦؛ والخصائص ٣/ ٧٧؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٣٨؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٩٧؛ والمخصّص ١٢/ ٢٩٨، ١٣/ ٢٦٣؛ وأساس البلاغة (جفو)، (شكو)؛ وتاج العروس (جفا).

لا تَمْـــلإِ الـــدَّلْـــوَ وَغَـــرِّضْ فيهـــا

انظر قافية «يكفيها»، وقافية «يسقيها».

وبلـــدةٍ أَمْخَطـــتُ مـــن رَهْـــوَيْهـــا بجلْعَـــدٍ تَسْتَـــنُّ فـــي عِطفَيْهـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٩٠.

لا تمـــلإِ الـــدَّلْـــوَ وعَـــرِّق فيهـــا

انظر قافية «يَسْقيها»، وقافية «يكفيها».

لا تَمْـــلإِ الـــدَّلْـــوَ وَغَـــرِّضْ فيهـــا فـــإِنَّ دون مَلْئهـــا يَكْفِيهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٢٩ (نهد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢١١؛ وتاج العـــروس ٩/ ٢٤٣ (نهـــد)؛ ومقـــاييـــس اللغـــة ١/ ٢٤٤، ٤/ ٢٨٥؛ والمخصّـــص ٩/ ١٣٤، ١٠/ ١٤، ١٧/ ١٨؛ وأساس البلاغة (حبر)، (عرق). وانظر قافية «يسقيها».

تمشـــي أمـــام العيـــسِ وهـــي فيهـــا

انظر قافية «بنيها».

لا تَمْـــلإِ الـــدَّلْـــوَ وَعَـــرِّقْ فِيهـــا أَلا تَـــرَى حَبَـــار مَـــنْ يَسْقِيهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٥٩، ١٦٠ (حبر)، ١٠/ ٢٤٣ (عرق)؛ وتهذيب

اللغة ١/ ٢٢٦، ٥/ ٣٣، ٩/ ١٣٤؛ وتاج العروس ١٠/ ٥١٨ (حبر)، (عرق)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٢٤، ٤/ ٢٨٥؛ والمخصّص ٩/ ١٣٤، ١٠/ ١٤، ١٧/ ١٨؛ وأساس البلاغة (حبر)، (عرق). وانظر قافية «يكفيها».

سُبِّي الحَماةَ وابْهَتي عليها ثم اضربي بالوَدِّ مرفقيها

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٢/ ١٢ (بهت)، ١٣/ ٤٨٨ (دره)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٥٥، ٤٥٦ (بهت)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٩٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٩٨ (حما)؛ وتاج العروس (حما).

تَمُدُّ بالأعناقِ أو تثْنيها وتَشْتكي لو أنَّنا نُشْكِيها

انظر قافية «نُجفيها».

يا ابْنَ بَراءٍ هَلْ لكمْ إليها

انظر قافية «لَدَيْها».

فإنْ أبتْ فازْدلفي إليها

انظر قافية «إبْنَيْها».

تَبيتُ من شَفّانِ إسْكَتَيْها وحِرِها راهِيَةً رِجْلَيْها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٤٣ (رها).

سُبِّي الحماة وادْرهي عليها ثمَّ اقْرَعي بالوَدِّ منكبيها
وظاهِري بِجلفٍ عليها

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٤/ ٥٢٥ (ظهر)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٥٦ (بهت)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٥٨. وانظر قافية «إبنيْها».

سُبِّي الحَماةَ وابْهتي عليها

انظر قافية «مرفقيها».

سُبِّي الحماةَ وادْرَهي عليها

انظر قافية «بجلفِ عليها».

أجني البكار الحُوَّ مِنْ أكميها

انظر قافية «مُشْتَوِيها».

فإن أبتْ فازدلفي إليها وأعلقي يديك في صُدْغَيْها
ثم اقرعي بالوَدِّ مِرْفَقَيْها وركبتيْها واقرعي كَعْبَيْها

وظـــاهــــري النَّــــذْرَ بـــه عليهـــا لا تخبــــري الـــدَّهْـــرَ بـــه إبْنَيْهـــا

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ٤/ ٤٥٦ (بهت)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٩٢.

تَمْشِـــي أمـــامَ العِيــسِ وَهْــي فيهـــا مَشْـــيَ الخَـــرِيـــعِ تَـــركَـــتْ بَنِيهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٦٨ (خرع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٠٠ (خرع).

لـــو كنـــت مـــن دوفَـــقَ أو بنيهـــا

انظر قافية «حافريها».

تمـــدّ بـــالأعْنـــاقِ أو تثنيهـــا

انظر قافية «نُجفيها».

أجنـــي البكـــار الحـــوَّ مِـــنْ أكميهـــا تَمْـــلأُ ثِنْتـــاهـــا يَـــدَيْ طَـــاهِيهـــا

انظر قافية «ومشتوِيها».

شيخًـــا كبيـــرًا قـــلَّ مـــا يلْهِيهـــا

انظر قافية «إيها».

أجنـــي البكـــار الحُـــوَّ مـــن أَكْمِيهَـــا تَمْـــلأُ ثنتـــاهـــا يـــدي طـــاهيهـــا

قـــادِرُهَـــا راضٍ ومُشْتَـــوِيهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٤٦ (شوا).

تمـــدّ بـــالأعنـــاق أو تلـــويهـــا

انظر قافية «نجفيها».

وبَلـــدةٍ أَمْخطـــتُ مـــن رَهْـــوَيْهـــا

انظر قافية «عِطفيْها».

فصل الهاء المضمومة

بيُـــؤيـــؤٍ يعجـــبُ مَـــنْ رَآهُ

انظر قافية «شَرْواهُ».

قـــد أغتـــدي والليـــلُ فـــي دُجَـــاهُ

انظر قافية «مَثْناهُ».

فــــي كـــلِّ سُـــوءٍ ويُكَـــرْكِسَــاهُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٤٨٩ (علط).

مُبَـــارَكٌ هُـــوَّ ومَـــنْ سَمَّـــاهُ

انظر قافية «يا أللّهُ».

قَــدْ أغْتَــدي وَاللَّيْــلُ فــي دُجَــاهُ كَطُـــرَّةِ البُـــرْدِ عَلَـــى مَثْنَـــاهُ

الرجز لأبي نواس (الحسن بن هانىء) في ديوانه ٢/ ٥٣٩؛ ولسان العرب ١/ ٢٠٢ (يأيأ)؛ وتاج العروس ١/ ٥٢١ (يأيأ).

بيُــؤيُــؤٍ يُعْجِــبُ مَـــنْ رَآهُ مــا فــي اليَــآئِـي يُــؤْيُــؤٌ شَــرْوَاهُ

الرجز لأبي نواس (الحسن بن هانىء) في ديوانه ٢/ ٥٣٩؛ ولسان العرب ١/ ٢٠٢ (يأيأ)؛ وتاج العروس ١/ ٥٢١ (يأيأ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٣٦.

إعْلَـــوَّطَـــا عَمْــــرًا ليُشْبِيَــــاهُ فــي كـــلِّ ســـوءٍ وَيُـــدَرْبِيـــاهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٧٥ (درب)، ١٤/ ٤٢١ (شبا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٢٩، ١٤/ ١٠٤؛ وتاج العروس ٢/ ٤٠٤ (درب)، ١٩/ ٤٨٩ (علط)، (شبا).

إعْلَـــوَّطَـــا عَمْــــرًا ليشبيــــاهُ

انظر قافية «ويُدَرْبِياهُ».

* مُبَـــارَكٌ هُـــوَّ وَمَـــنْ سَمَّـــاهُ عَلَـــى اسْمِـــكَ اللّهُـــمَّ يــا أَلّلَـــهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٧٠ (أله)؛ والإنصاف ص ٣٣٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٩٨؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٢٧.

فصل الهاء المكسورة

إذا الأمـــور اصطكــت الـــدواهـــي مـــارَسْـــنَ ذا عَقْـــبٍ وذا بُـــداهِ

يـــذودُ يـــوم النَّهَـــلِ الـــدَّهْـــداهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٩٠ (دهده)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٥٧؛ وتاج العروس (دهده).

وطـــامـــحٍ مِـــنْ نخـــوةِ التّـــأَبُّـــهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٦٦ (أبه)؛ وتاج العروس (أبه).

قـــالـــت أُبَيْلَـــى لـــي ولـــم أُسَبَّـــهِ

انظر قافية «المدَلَّهِ».

كَـــمْ رُعْـــن ليـــلاً مـــن صـــدًى مُنَبَّـــهِ

انظر قافية «التُّوَّهِ».

ودونَ نبـــح النـــابـــح المُـــوَهْـــوِهِ رَعَّـــابـــةٌ يُخْشـــي نفـــوسَ الأُنَّـــهِ
بـــرجْـــس بغبـــاغ الهـــديـــر البَهْبَـــهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٧٢ (أنه)، ٤٧٩ (بهه)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٨١، ٦/ ٤٨٦؛ والمخصص ١٣/ ٢٧٦؛ وتاج العروس (أنه)، (بهه)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤١٩ (بغغ)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٨٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٥، ١٩٣؛ والمخصّص ٧/ ٧٨؛ وكتاب العين ٤/ ٣٥٠.

فلَسْـــتِ مـــن هَـــوْئـــي ولا مـــا أشتهـــي

انظر قافية «مكمهِ».

بـــالحـــقِّ والبـــاطـــل والتَّمتُّـــهِ أيّـــام تعطينـــي المنـــى مـــا أشتهـــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٤٠ (مته)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٤٤؛ وكتاب العين ٤/ ٣٧؛ وتاج العروس (مته).

بعـــد لجـــاجٍ لا يَكَـــادُ يَنْتَهـــي عـــن التَّصـــابـــي وعـــن التَّعَتُّـــهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٥١٢ (عته)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٣٩؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٦٤؛ وأساس البلاغة (عته)؛ وتاج العروس (عته).

وامْتَـــدَّ عـــرْشـــا عُنْقـــهِ للمُقْتَهِـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٨ (عدا).

بـــالحـــقِّ والبـــاطـــلِ والتَّمَتُّـــهِ

انظر قافية «أشتهي».

تمتَّهـــي مـــا شئـــتِ أنْ تَمتَّهـــي

انظر قافية «مَكْمَهِ».

بعـــد لجـــاجٍ لا يكـــادُ ينتهـــي

انظر قافية «التَّعَتُّهِ».

هـــرجـــت فـــارتَـــدَّ ارتـــداد الأكْمَـــهِ فـــي غـــائـــلاتِ الحـــائـــر المتَهتَـــهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٠ (هرج)، ١٣/ ٤٨٢ (تهته)،

١٣/ ٥٣٦ (كمه)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٧٦ (هرج)، (تهته)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٥٩، ٦/ ٤٨؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤، ١٨٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٨٦ (جهجه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٩؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٩، ٩٨٤؛ وتاج العروس (جهجه).

كعكعتُه بالرَّجْم والتَّنَجُّهِ

انظر قافية «الأفْوَهِ».

بالدَّفْعِ عنِّي دَرْء كلّ عنْجهي

انظر قافية «الشُّوَّهِ»، وقافية «مبدهِ».

فجاءَ دُون الزَّجْرِ والتجَهْجُهِ

الرجز لرؤبة بن العجاج في ديوانه ص ١٦٦[1]؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٠١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٨٦ (جهجه)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٢٢؛ والمخصص ٢/ ١٣٥.

فاليوم قَد نَهْنَهَني تَنَهْنُهي وأوْل حلم ليس بالمُسَفَّهِ
وقُوَّلٌ إلاّ دَهِ فلا دَهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ١١/ ٥٧٣ (قول)، ١٣/ ٤٩٠ (دهده)، ١٤/ ٢٧٦ (دها)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٥٥، ٣٥٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٦٢؛ وتاج العروس (قول)، (دهده).

بالدَّرْءِ عنّي دَرْءَ كُلِّ عُنْجُهِي وَكَيْدِ مَطَّالٍ وخَصْمٍ مِبْدَهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٧٦ (بده)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦٥؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤؛ وأساس البلاغة (شقق)؛ وتاج العروس (بده)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٩. وانظر قافية «الشّوّهِ».

لمن الدِّيارُ بجانبِ الرَّدْهِ

انظر قافية «النَّدْهِ».

تعدل أنضاء القفافِ الردّهِ

انظر قافية «الورّهِ»، والرجز التالي.

من بَعْدِ أَنْضادِ الرِّداهِ الرُّدَّهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٩٢ (رده)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٩٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥٠٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٨٠؛ والمخصّص ١٠/ ٨٤؛ وتاج

(١) وفيه «المجهجه» مكان «التجهجه».

العروس (رده). وانظر قافية «الورَّه».

حَسْبُكِ بَعْضَ القَوْلِ لا تمدَّهي غرَّكِ برْزاغُ الشَّبابِ المزدهي

الرجز لرجل من بني سعد جاهليّ في تاج العروس ٢٢/ ٤٤٠ (برزغ)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٣، ٤٤؛ ولسان العرب ٨/ ٤١٨ (برزغ).

وخافَ صَدْعَ القارعاتِ الكُدَّهِ

انظر قافية «الأفْوَهِ»، وقافية «عيدِهِ».

أَلَمْ أَكُنْ حُذِّرْتُ مِنكَ بالدَّهي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٧٥ (دها).

حَسْبُكِ بعض القولِ لا تمدَّهِي

انظر قافية «المزدَهِي».

للهِ درُّ الغانياتِ المُدَّهِ

انظر قافية «تَألُّهي».

لمَنِ الدِّيارُ بجانبِ الرَّدْهِ قَفْرًا مِنَ التَّأْييهِ والنَّدْهِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ١٩٦.

لو دَقَّ وِرْدي حَوْضَهُ لم يَنْدَهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ٣/ ٤٥٦ (ورد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٦٤؛ وتاج العروس ٩/ ٢٩٥ (ورد).

دَهْدَهْنَ جَوْلان الحَصى المُدَهْدَهِ

انظر قافية «مُؤَيَّهِ».

أو خافَ صَقْعَ القارِعاتِ الكُدَّهِ وَخَبْطَ صِهْمِيمِ اليَدَيْنِ عَيْدَهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٤٩ (صهم)، ١٣/ ٥١٤ (عده)؛ وتاج العروس (عده)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٣٨، ٦/ ٩، ١١٤؛ والمخصّص ١٣/ ٢٧٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦٨. وانظر قافية «الأفوهِ».

وحقَّةٍ ليسَتْ بقولِ التُّرَّهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ وأساس البلاغة (حقق)؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٨٠

(تره)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٤٦؛ وتاج العروس (تره)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٢٣٥.

أدركتهـــا قـــدّام كـــلّ مـــدرهِ

انظر قافية «الشوّهِ».

عيـــنُ الـــدَّليـــلِ البُـــرْتِ مـــن ذي شُـــرِّهِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٢٧٣.

كعكعتـــه بـــالـــرجـــم والتّنَجُّـــهِ وخـــافَ صَقْـــعَ القـــارِعـــاتِ الكُـــرَّهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦[1]؛ ولسان العرب ٥/ ١٣٩ (كسر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٩؛ وللعجاج في تهذيب اللغة ١/ ٦٦؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٦٣؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٨. وانظر قافية «الأفوهِ».

كـــأنَّ رقـــراق الســـرابِ الأمـــرَهِ

انظر قافية «المريَّهِ».

تَعْـــدِلُ أنْضـــادَ القفـــافِ الـــرُّدَّهِ عنهـــا وأثْبـــاج الـــرِّمـــالِ الـــوُرَّهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٣١ (قمه)، ٥٦٠ (وره)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٩٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥٠٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٨٠؛ وتاج العروس (وره)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٣٥؛ وتاج العروس (قمه). وانظر قافية «الردّهِ».

نَشَـــأْنَ فـــي ظـــلِّ النعيـــمِ الأرْفَـــهِ

انظر قافية «وفي قَهِ».

فـــاليـــوم قـــد نَهْنَهَنـــي تنَهْنُهـــي وأوْل حلْـــم ليـــس بـــالمُسَفَّـــهِ

انظر قافية «فلا دَهِ».

ظَلِلْـــن فـــي هَـــزرقـــةٍ وقَـــهٍّ يَهْـــزأْنَ مِـــنْ كـــلِّ عَبَـــامٍ فَـــهِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦٨ (هزرق)، ١٣/ ٥٣١ (قهقه)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤٠؛ وأساس البلاغة (قهه)؛ وتاج العروس (هزرق)، (قهقه).

بـــهِ تَمَطَّـــت غَـــوْلَ كـــلّ ميلَـــهِ بنـــا حَـــرَاجِيـــجُ المَهَـــاري النُّفَّـــهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٧[2]؛ ولسان العرب ٥/ ١٨٦ (مهر)، ١٣/ ٥٤٩ (نفه)، ٥٦٢ (وله)، ١٥/ ٢٨٥ (مطا)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٥٨ (مهر)، (غول)، (تله)، (نفه)،

---

(١) وفيه «الكدَّهِ» مكان «الكرّه»، وكذلك الرواية في تهذيب اللغة ٦/ ٩.

(٢) وفيه «متله» مكان «ميله».

(وله)، (مطا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٠٨ (غول)، ١٣/ ٤٨١ (تله) ؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٢٤ ؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٥٤ ، ٤/ ٤٠٢ ؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٣٦، ٤/ ٢٤؛ والمخصّص ١٠/ ١١٤.

يُصْبِحْـــنَ بَعْـــدَ القَـــرَبِ المُقَهْقِـــهِ بـــالفَيْـــفِ مِـــنْ ذاكَ البَعيـــدِ الأَمْقَـــهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٣١ (قمه)، ٥٣٢ (قهقه)، ٥٤٠ (مقه)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤٠، ٦/ ٤؛ والمخصّص ١٣/ ٢٧٦؛ وتاج العروس (قمه)، (قهقه)، (مقه)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٣٢ (قهقه).

ظَلِلْـــنَ فـــي هَـــزْرقَـــةٍ وقَـــهٍ

انظر قافية «عَبَامٍ فهٍّ».

نَشَـــأْن فـــي ظِـــلِّ النَّعيـــمِ الأرفَـــهِ فَهُـــنَّ فـــي تَهـــانُـــفٍ وفـــي قَـــهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٥٠ (هنف)، ١٣/ ٥٣١ (قهقه)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٣٩؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ١١١؛ وأساس البلاغة (قهه)؛ وتاج العروس (قهقه).

بعـــد اهتضـــام الـــراغيـــاتِ النُّكَّـــهِ

انظر قافية «ومَهْمَهٍ».

بـــرَجْـــسٍ بَخْبـــاخِ الهَـــديـــرِ البَهْبَـــهِ ســـامٍ علـــى الـــزَّأْرةِ المُكَهْكِـــهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ٦/ ٩٥ (رجس)، ١٣/ ٤٧٩ (بهه)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٨١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٣٧ (كهكه)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤٢، ٣٨٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٥، ١٩٣؛ والمخصّص ٧/ ٧٨؛ وتاج العروس (كهكه). وانظر قافية «البهبه».

*** للّـــه دَرّ الغَـــانِيـــاتِ المُـــدَّهِ سَبَّحْـــنَ واسْتَـــرْجَعْـــنَ مـــن تـــألُّهِـــي**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ٢/ ٤٧٢ (سبح)، ١٣/ ٤٨٥ (جله)، ٤٩٠ (دهده)، ٥٤٠ (مده)؛ وخزانة الأدب ٦/ ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٦؛ وشرح المفصل ٤/ ٨١؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٣٠، ٤٢٢؛ وجمهرة اللغة ص ٤٣، ٦٨٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٢٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٦٤؛ وكتاب العين ٤/ ٣٢، ٩٠؛ وتاج العروس (أله)، (مده)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٦٩ (أله)، ٥٠٠ (سمه)؛ والأشباه والنظائر ٦/ ١٠٥؛ وشرح المفصل ١/ ٣؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٩؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٠٧؛ والمخصّص ١٢/ ١٩١، ١٣/ ٩٧، ١٧/ ١٣٦.

بَعْـدَ غُـدانِـيٍّ الشَّبـابِ الأَبْلَـهِ

انظر قافية «السُّمَّهِ».

بِـهِ تمطَّـت غـوْلَ كـلِّ مَتْلَـهِ

انظر قافية «النُّفَّهِ».

لمـا رَأَتْنـي خَلَـفَ المُمَـوَّهِ   بَـرّاقَ أَصْـلادِ الجبيـنِ الأَجْلَـهِ

انظر قافية «السُّمَّهِ».

قـالـت أُبَيْلَـى لـي ولـم أُسَبَّـهِ   مـا السِّـنُّ إلاّ غَفْلَـةُ المُـدَلَّـهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٥؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٣٧؛ ولسان العرب ١١/ ٨ (أبل)، ١٣/ ٤٩٥ (سبه)؛ وكتاب الجيم ٢/ ١١٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٨٨ (دله)؛ وتاج العروس (دله).

بَعْـدَ اهْتِضـام الـرَّاغِيـاتِ النُّكَّـهِ   ومخْفـقٍ مـن لُهْلُـهٍ ولُهْلُـهِ

انظر قافية «ومَهْمَهٍ».

لمّـا رأتْنـي خلـقَ الممـوَّهِ   بـرّاقَ أصْـلادِ الجبيـنِ الأجْلَـهِ
بعـد غُـدانـيِّ الشَّبـاب الأبْلَـهِ   يـا ليتَنـا والـدهـرَ جَـرْيَ السُّمَّـهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥٧ (صلد)، ١٣/ ٣١١ (غدن)، ٤٧٧ (بله)، ٤٨٥ (جله)، ٥٠٠ (سمه)، ٥٤٤ (موه)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٩٣ (صلد)، (غدن)، (جله)، (موه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣١١، ٨/ ٧٤؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٩٢، ٤٦٨، ٣/ ٩٨؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٨٧، ٤٤٧؛ وأساس البلاغة (بله)، (غدن)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٥٧، ١٤١، ١٢/ ١٤٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤١٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ٨٨؛ والمخصّص ١٢/ ٢٩٠.

قفْقـاف ألحـي الـواعسـاتِ العُمَّـه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٨٩ (قفف).

ومَهْمـهٍ أَطْـرافُـه فـي مَهْمَـهِ   أَعْمَـى الهُـدَى بـالجـاهِليـنَ العُمَّـهِ

انظر قافية «مَهْمَهِ».

تَـرْجـافُ أَلْحِـي الـرَّاعِسـاتِ القُمَّـهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٣١ (قمه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥؛ وتاج العروس (قمه)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٠٠، ٩/ ١٥٧؛ وكتاب الجيم ٣/ ٨٢.

هـرجـت فـارتـدَّ ارتـدادَ الأكْمـهِ

انظر قافية «المتهتِه».

تَمَتَّهي ما شِئْتِ أَنْ تمتَّهي فَلَسْتِ مِنْ هَوْئِي ولا ما أَشْتَهِي

كم دَقَّ من أعناق ورْدٍ مَكْمَهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ٣/٤٥٨ (ورد)، ١٣/ ٥٣٩ (مته)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٩٠ (ورد)، (مته)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٤٠ (مده)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٣٠، ٢٤٤؛ وتاج العروس (مده).

* ومهمهٍ أطرافه في مَهْمَهِ أعمى الهدى بالجاهلين العُمَّهِ

بلْ مَهْمَهٍ قَطَعْتُ بَعْدَ مَهْمَهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ١١/ ٧٠ (بلل)، ١٣/ ٥١٩ (عمه)؛ وخزانة الأدب ٧/ ٥٤٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٨٩؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٥٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٥٤؛ وتاج العروس (عمه)؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٠٢؛ وله أو للعجاج في المقاصد النحوية ٣/ ٣٤٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٨٨ (بلا)؛ وأوضح المسالك ٣/ ٧٧؛ وتاج العروس (بلل).

بَعْدَ اهْتضامِ الرَّاغِياتِ النُّكَّهِ ومخفِقٍ من لُهْلُهٍ ولُهْلُهِ

من مَهْمَهٍ يَجْتَبْنَه ومَهْمَهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٣٨ (لهله)، ٥٥٠ (نكه)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧٠؛ وتاج العروس (لهله)، (نكه)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ٢٤١، ٤٣٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٩٨، ٤٧٤.

رعّابة يخشى نفوسَ الأُنَّهِ

انظر قافية «البهبهِ».

فاليوم قد نَهْنَهَني تنَهْنُهي

انظر قافية «فلا دَهِ».

في غائلاتِ الحائرِ المُتَوّهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦١٠ (مثل).

---

(١) ورواية المشطور الثالث فيه:

* ومهْمَهٍ أطرافُهُ في مَهْمَهِ *

أدْرَكْتُهـا قُـدَّامَ كُـلِّ مِـدْرَهِ   بـالـدَّفْـعِ عنِّـي دَرْءَ كُـلِّ عُنْجُـهِ
مـن الغـواةِ والعُـداةِ الشُّـوَّهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٥١٣ (عجه)؛ وتاج العروس (عجه)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥١٤ (عجه). وانظر قافية «مبدهِ».

جَـذْبِ المُنَـدَّى، شَئِـزِ المُعَـوَّهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ٥/ ٣٦٠ (شأز)، ١٣/ ٥٢٠ (عوه)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٢، ١١/ ٣٨٨؛ وبلا نسبة في تاج العروس (عوه).

كعكعتُـهُ بـالـرَّجْـمِ والتَّنَجُّـهِ   وخـافَ صَـدْعَ القـارِعـاتِ الكُـدَّهِ
وحَبْـطَ صهميـمِ اليـديـنِ عيـدهـي   أشـدق يفتـرّ افتـرار الأفْـوهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦٥ (قرع)، ١٣/ ٥١٤ (عده)، ٥٣٣ (كده)، ٥٤٧ (نجه)؛ وكتاب العين ١/ ١٠٣، ٣/ ٣٧٤؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٩؛ والمخصّص ١٣/ ٢٧٥؛ وتاج العروس (عده)، (كده)، (نجه)؛ وللعجاج في تهذيب اللغة ١/ ٦٦؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٢٨ (فوه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٦٣؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٨؛ والمخصّص ١/ ١٥٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٦٤. وانظر قافية «الكرّهِ».

لمَّـا رَأَتنـي خَلَـقَ المُمَـوَّهِ

انظر قافية «السُّمَّهِ».

كـم رُعْـن ليـلاً مـن صـدًى مُنَبَّـهِ   علـى إكـامِ النَّـائحـاتِ النُّـوَّهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٥١ (نوه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٤٣؛ وتاج العروس (نوه).

ودون نبـح النـابـح المُـوَهْـوِهِ

انظر قافية «البَهْبَهِ».

دَهْـدَهْـنَ جـولانَ الحصـى المُـدَهْـدَهِ ، بحـور لا مسقـى ولا مـؤَيَّـهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٧٥ (أيه)، ٤٨٩ (دهده)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٥٧؛ وتاج العروس (دهده).

إذا اللئيـم مـطَّ حـاجبيـهِ

انظر قافية «إليهِ».

فَقُمْ إلى السَّيْفِ ومضربيهِ

انظر قافية «إليهِ».

تـرى الرِّجال تحتَ منكبيهِ لا أتشكَّى رَضْفَ رُكبتيْهِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٢/ ٥١.

يَنْوي اشْتقاقًا في الضَّلالِ المِتْيَهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٨٣ (تيه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٩٧؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤؛ وأساس البلاغة (شقق)؛ وتاج العروس (تيه)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٩.

إذا جرى من آله المُرَيَّهِ كأَنَّ رَقْراقَ السَّراب الأَمْرَهِ
يَسْتَنُّ في رَيْعانِهِ المُرَيَّهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٩٤ (ريه)، ٥٤٠ (مقه)؛ وتاج العروس (ريه)، (مقه)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٩٤ (ريه)، ٥٤٠ (مره)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٠٠، ٤١٢؛ وتاج العروس (مره).

إذا اللئيمُ مطَّ حاجبيهِ وذبَّ عن حريم درهميهِ
فقم إلى السيف ومضربيهِ إن قعد الدَّهرُ فَقُمْ إليهِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (مطط).

وسادسٌ فصيلةٌ ترويهِ وهي العشيرةُ التي تليهِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ١٣٥ (شعب).

فصل الواو المفتوحة

نَحْـــنُ قُـــرَيْـــشٌ وهُـــمُ شَنُـــوَّهْ   بِنـــا قُـــرَيْشًـــا خُتِـــمَ النُّبُـــوَّهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٠٣ (شنأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٨٩ (شنأ).

أدنُ إليـــكَ للـــوفـــاءِ رتـــوَه

انظر قافية «قنوَه».

رميـــتُ بـــالنفْـــسِ بعيـــدَ الشَّحْـــوَه

انظر قافية «القوَّه».

سفـــواءُ هَـــوْجـــاءُ نَـــؤُوجُ الغـــدوَهْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (سفو).

* لا تَقْلُـــواهـــا وادْلُـــوَاهـــا دَلْـــوَا   إنَّ مَـــعَ اليَـــوْمِ أَخَـــاهُ غَـــدْوَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٥١ (يوم)، ١٤/ ٢٦٧ (لا)، ١٥/ ١١٧ (غدا)؛ وتخليص الشواهد ص ١٨٠؛ وجمهرة اللغة ص ٦٧١، ٦٨٢، ١٠٦١، ١٢٦٦؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٧٩؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢١٥، ٢١٧؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٧٥؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٤٩؛ وشرح المفصّل ١/ ٢٣، ٥/ ٨؛ والمقتضب ٢/ ٢٣٨، ٣/ ١٥٣؛ والممتع في التصريف ٢/ ٦٢٣؛ والمنصف ١/ ٦٤، ٢/ ١٤٩؛ والمخصّص ٩/ ٦٠؛ وتاج العروس (غدا).

أسقَـــى الإلَـــهُ دارَهـــا فَـــرَوَّى

انظر قافية «العوَّى».

وهـــامـــةٍ فـــرْوَتُهـــا كـــالفَـــروَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٥٢ (فرا).

* أسقَى الإلَهُ دارَها فَرَوَّى نجمَ الثُّريّا بَعْدَ نَجْمِ العَوَّى

الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١/ ٨٧.

رميتُ بالنَّفسِ بعيدِ الشَّحوَه ثم توكلْتُ على ذي القوَّه

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (شحو).

يا ميّ قد أدلو الرّكابَ دَلْوَا يا هندُ قد نجلو الهمومَ جلوا
ونمنعُ العينَ الرُّقادَ الحلوا

الرجز لذي الرمة في تتمّة ديوانه ص ١٩٢٠[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٣؛ وأساس البلاغة (دلي).

لا تَغْلُواها وادْلُواها دَلْوا

انظر قافية «غذْوا».

يا ميّ قد أدلو الرّكابَ دلوَا

انظر قافية «الحلوَا».

إن تدنُ مني للوصالِ دنوَه

انظر قافية «قنْوَه».

نحنُ قُرَيشٌ وهُمُ شَنُوَّهْ

انظر قافية «النبوَّهْ».

إن تدنُ مني للوصالِ دنوَه أدنُ إليك للوفاء رتوَه
وأَجْعَلُ الودَّ كمالِ قنْوَه

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (رتو)، (قنو).

فصل الواو المضمومة

قلت: ولمّا أدرِ ما أسماوُه سعمُ المهارى والسُّرى دَواوُهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٨٧ (سعم)؛ وتاج العروس (سعم).

---

(١) المشطوران الأول والثالث فقط.

فصل الواو المكسورة

ورَوْضَــــةٌ سَقَيْــــتُ فيهـــا نِضْـــوي

الرجز بلا نسبة في مجمل اللغة ٢/٤٣٦؛ ومقاييس اللغة ٢/٤٥٩؛ والمخصّص ٩/١٣٥.

شَـــرِبْــتُ مُــرًّا مــن دَواءِ المَشْــيِ   مـــن وَجَـــع بخَثْلَتـــي وحَقْـــوِي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٠٠ (ختل)، ١٥/ ٢٨٣ (مشي)؛ وتاج العروس (مشي).

يــا ثُجــرَةَ الثَّــوْرِ وظَــرْبــانَ اللَّــوِي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٦٣ (لوي).

قافية الألف

وإن أراد النَّوْمَ لم يقْضِ الكرى من هَمٍّ ما لاقى وأهوال الرؤى

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٨٠.

قد بقيت سحاجُ من بعدِ العمى تاحَ له بعدَك حِنْزابٌ وَأَى

الرجز للأغلب العجليّ في ديوانه ص ١٦٩[1]؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٠٣؛ وتاج العروس (وري)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤١٨ (تيح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٢٥؛ وتاج العروس ٦/ ٣٢٨ (تيح)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٨٨، ١٠٣١؛ وكتاب العين ٣/ ٢٨٣.

بينا هُمُ يَنْتَظِرون المُنْقَضى منّا إذا هُنَّ أراعيلٌ رُبَى

الرّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦١؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٠٧ (ربا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٧٥.

ما للذي تُصْبي عجوز لا صبا

انظر قافية «تجتلى».

حيرانُ لا يشعر من حيث أتى

انظر قافية «زكا».

تبَشَّري بالرِّفْهِ والماءِ الرِّوَى وفَرَجٍ منكِ قريبٍ قَدْ أَتَى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٤٥ (روى)؛ وتاج العروس (روي)؛ والمخصّص ١٥/ ١٥١؛ والمقرب ٢/ ٣٣؛ والمصنف ١/ ١٦٠. ويروى «أتيّ» بإبدال الألف ياء للوقف.

نادى مُنادٍ مِنْهُم: ألا تا

انظر قافية «بلا فا».

---

(١) وفيه «وزى» مكان «وأى».

قَـدْ سـرَّنـي الشيـخ الـذي سـاء الفتـى

انظر قافية «الغفى».

ودعــوةُ القــومِ: أَلَا هَــلْ مــن فتــى

انظر قافية «الضُّحَى».

تســألنــي عــن زوجهــا أيّ فتــى

انظر قافية «بكى».

* دعــا فــلان ربــه فــأسمعــا   بــالخيــر خيــراتٍ وإن شــرًّا فــا

ولا أُريــــدُ الشَّــــرَّ إلاّ أَنْ تــــا

الرجز لحكيم بن معيّة التميميّ أو للقمان بن أوس في لسان العرب ١٥/ ٢٨٨ (معي)؛ ولنعيم بن أوس في الدرر ٦/٣٠٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٢٠، ٣٢١؛ وللقيم بن أوس في نوادر أبي زيد ص ١٢٦، ١٢٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٣٠ (أ)، ٤٤٤ (تا)؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/٣٢٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٦٢؛ والكتاب ٣/ ٣٢١؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١١٨؛ ونوادر أبي زيد ص ١٢٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢١٠.

قــد وعــدَتنــي أمُّ عمــرو أنْ تــا

انظر قافية «تنتا».

قَــدْ وَعَــدَتْنِــي أُمُّ عَمْــرو أَنْ تــا   تَمْسَــحَ رَأْسِــي، وتُفَلِّينــي وا

وتَمْسَــحَ القَنْفَــاءَ، حتــى تَنْتــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٦٤ (نتأ)، ٩/ ٢٩٢ (قنف)، ١٥/ ١٦٢ (فلا).

ولا رِكــابُ القــوم إذ ضلَّــتْ بغــى   ويــأكُــلُ التَّمْــرَ ولا يُلقــي النــوى

ولا يــواري فَــرْجَــهُ إذا اصطلــى   كــأنَّــه غــرارةٌ مــلأى حثــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٨ (غرر)، ١٤/ ١٦٤ (حثا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢١١؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٢٦ (غرر)، (حثا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦٠؛ وكتاب العين ٨/ ٣٩٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٣٨؛ والمخصص ١٥/ ١٥٩؛ وكتاب الجيم ١/ ١٤٥، ١٦٢.

وإن قــرعْــتَ أنفَــهُ تبكَّــى   شــرٌّ كميــعٍ ولــدتــه أنثــى

انظر قافية «تبكى».

كــأنَّ صَــوْتَ وَهْسِهــا تحت الــدُّجــى

انظر قافية «وحى».

لقد مَدَدْنا أيْديًا بعدَ الدُّجى

انظر قافية «يرى».

وعَالِمِ السِّرِّ وعالِمِ الخَفا لقَدْ مَدَدْنا أيْدِيًا بَعدَ الرّجَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٣٥ (خفا)؛ وكتاب العين ٤/ ٣١٣؛ وتاج العروس (خفي)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٩٨. وانظر قافية «يرى».

يتبَعْنَ زَيَّافًا إذا زِفْنَ نجا

انظر قافية «السرى».

يا حبّذا أيّام غيلان السُّرى ودعوة القوم: ألا هَلْ من فتى
يسوقُ بالقوم غزالاتِ الضّحى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٩٣ (غزل)؛ وأساس البلاغة (غزل)؛ وتاج العروس (غزل).

عزيزةٌ تنام نومات الضُّحى

انظر قافية «المها».

في أقحوانٍ بلَّه طلُّ الضُّحَى

انظر قافية «فازدهى».

كَأَنَّ صَوْتَ وَهْسها تحت الدُّجى وقد مضى ليل عليها وبَغى
حَمْسُ رجالٍ سمِعوا صَوْتَ وحى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٥٨ (حمس)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٥٤؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٥٨ (حمس)؛ وكتاب العين ٣/ ١٥٤.

للَّهِ درُّ رافعٍ أنّى اهتدى

انظر قافية «الكرَى».

وغايةُ الأجيلِ مَهْواةُ الرَّدى

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ١٧٨؛ وتاج العروس (أجل).

بذاتِ فَرْقَينِ فأبْرقِ المُدَى

الرجز لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس ٢٥/ ٤٨ (برق).

* إنَّ امْرأ القيسِ جَرَى إلى مَدَى فاعْتاقَهُ حِمامُهُ دونَ المَدَى

الرجز لابن دريد في ديوانه ص ١١٧؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٣٤؛ وتاج العروس (دون).

سـاطِ إذا ابْتَـلَّ رقيقـاهُ نـدى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٢١ (رقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٥٧ (رقق).

فُقْـتَ الـوَرَى، يـا سَعْـدُ، حِلْمًا وَنَـدَى

انظر قافية «مبتغى».

كـأنَّ عِـرْقَ أيْـرِه إذا وَدى

انظر قافية «قوى».

* تَـرْمـي الفِجَـاجَ والفَيَـافِـيَّ القُصَـا بـأعْيُنَـاتٍ لـم يُخَـالِطْهـا قَـذَى

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٤/ ١١٨؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٠٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٠١ (عين)؛ وتاج العروس (عين).

لمـا رأى الـرَّمـلَ وقِيـزانَ الغضَـا والبَقَـرَ المُلَمَّعَـاتِ بـالشَّـوَى
بكَـى، وقـال: هـل تَـرَوْنَ مـا أرَى؟

الرجز للجليح بن سميد في ديوان الشماخ ص ٣٨٢ ـ ٣٨٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٩٩ (قوز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٩١ (قوز)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٣، ١٠٧١.

مـا سـارهـا قبلـك مـن إنـسٍ أرى

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢١٠.

مـاذا ابتغـتْ حُبَّـى إلـى حـلِّ العُـرى لا تحسبينـي جئـتُ مـن وادي القـرى
بفيـكِ مـن سـارٍ إلـى القـومِ البَـرَى

الرجز لمدرك بن حصن في كتاب الجيم ١/ ٩١؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ٢٤.

ذكـرتُ والأهـواء تـدعـو للهـوى والعيس بـالـركـب يُجـاذِبْـنَ البُـرَى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥٨ (جذب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٤١، ١٤٤ (جذب).

أورث مجـدًا للشيـوخ واجتـرى

انظر قافية «نسى».

مـن طيـب مصّـان الـذي كـان اشْتَـرَى

انظر قافية «المصطكا».

أحثـي علـى ديسـمَ مـن جعـد الثَّـرى

الرجز بلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ١٣٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٣٧.

تـــاللّـــه مـــا حُبِّـــي عَليًّـــا بشـــوى قـــد ظَعَـــنَ الحَـــيُّ وأمْســـى قـــدْ ثَـــوى
مغـــادرًا تحـــت العـــداءِ والثَّـــرى

الرجز لأسامة الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤٩، ولسان العرب ١٤/٤٤٧ (شوا)، ١٥/٣٨ (عدا)؛ وتهذيب اللغة ٣/١١١.

وعـــددًا فخمًـــا وعِـــزًّا بَـــزَرَى

انظر قافية «الحِمى».

إليـك خـاوَضنـا السُّـرى علـى السُّـرى

انظر قافية «الحصى».

يتبعـــنَ زَيَّـــافًـــا إذا زفـــنَ نجـــا بـــاتَ يُبـــاري وَرِشـــاتٍ كـــالقطـــا
عَجَمْجَمـــاتٍ خُشَّفًـــا تحـــت السُّـــرَى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٧١ (ورش)، ٩/ ٧٠ (خشف)، (عجم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٩٤، ١١/٤٠٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٤٩ (ورش)، ٢٣/ ٢١١ (خشف)، (عجم).

شكـــا إلـــيَّ جملـــي طـــول السُّـــرى

انظر قافية «مبتلى».

عنـــد الصبـــاحِ يحمَـــدُ القـــومُ السُّـــرَى

انظر قافية «الكرى».

يـــا حبـــذا أيّـــام غيـــلانَ السُّـــرَى

انظر قافية «الضُّحَى».

كيـــف تـــراهـــنّ يـــداغشـــنَ السُّـــرى

انظر قافية «ما مضى».

وربَّ ضيـــفٍ طَـــرَقَ الحـــيَّ سُـــرَى

انظر قافية «ما اشتهى».

يـــا أمَّ عمْـــرٍو أبشـــري بـــالبُشْـــرَى

انظر قافية «عَظْلى».

مـــاذا ابتغـــت حُبَّـــى إلـــى حـــلِّ العُـــرى

انظر قافية «البرى».

مــــن اللجيميِّيــــن أربـــابِ القـــرى

انظر قافية «شظى».

قــد أبصَـرَتْ سَجَـاح مـن بَعْـدِ العَمَـى تـــاحَ لهـــا بَعْـــدَكَ حِنْـــزابٌ وَزَى
مُلَـــوَّحٌ فـــي العيـــنِ مَجْلُـــوزُ القَـــرَى

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٩؛ وتاج العروس ٢/ ٣٢٠ (حنزب)، (وزي)؛ ولسان العرب ١/ ٣٣٦ (حنزب)، ١٥/ ٣٩١ (وزي)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٢٥، ١٣/ ٢٧٩؛ والمخصص ١٥/ ١٦١.

لا تحسبينـــي جئـتُ مـــن وادي القـــرى

انظر قافية «البرى».

مــا ســارهــا مــن قبلــه إنــسٌ يُــرى لِلَّـــهِ دَرُّ رَافِـــعٍ أَنَّـــى اهْتَـــدَى
فَـــوَّزَ مـــن قُـــراقِـــرٍ إلـــى سُـــوَى خِمْسًـــا، إذا ســارَ بــه الجِبْـسُ بَكَـى
عِنْـدَ الصَّبـاحِ يَحْمَـدُ القَـومُ السُّـرَى وتَنْجلـــي عَنهُـــم غَيَـــابَـــاتُ الكَـــرَى

الرجز لخالد بن الوليد في لسان العرب ١٤/ ٤١٧ (سوا)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٩٠ (جبس)؛ ولحسان في أساس البلاغة (فوز)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٥ (غبب)، ٥/ ٣٩٣ (فوز)، ٦/ ٣٤ (جبس)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٩٧، ١٣/ ٢٦٤؛ وتاج العروس ٣/ ٤٥١، ٤٥٥ (غبب)، ١٥/ ٢٧٥ (فوز)؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٩، ١٢١٠؛ وكتاب العين ٤/ ٣٤٩، ٧/ ٣٨٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٥٩.

وإن أراد النَّـــوم لـــم يقـــض الكـــرى

انظر قافية «الرؤى».

مــا ســارهـــا مــن قبلــهِ إنــسٌ يُــرى

انظر قافية «الكرى».

لقــد مَــدَدْنــا أيْـديًــا بعــد الــدُّجى تحـــت ستـــارِ اللَّيـــلِ واللَّـــهُ يَـــرَى

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ستر). وانظر قافية «الرجا».

ثـــم جـــزاه اللّـــه عنـــا إذ جـــزى

انظر قافية «إلى العلا».

وزوجُهـــا زونـــزك زونـــزى

انظر قافية «بالضبغطى».

تــــاح لهـــا بعـــدك حنـــزاب وَزَى

انظر قافية «القرى».

تقـــولُ لمَّـــا غـــاب فيهـــا واستـــوى لمثلهـــا كنـــتُ أحسِّيـــكَ الحُســـى

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٧١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٣٦.

أورث مجـــدًا للشيـــوخ واجْتـــرى ليـــس بـــه زُلاخـــة ولا نسَـــى

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٣٢.

مِسْحَـــلُ إنْ أنكحْـــتَ خَـــوْدًا وَرْهـــا ذاتَ حُكـــالٍ وُلـــدتْ بـــالـــدَّهنـــا
تُعـــارِض الـــرَّيـــحَ ورُعيـــان الأَشَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٤.

كـــأنّ فـــاهـــا مبلـــغٌ فيـــه خُصـــى لكـــن فتـــاةٌ طفلـــةٌ خَمْصـــى الحَشـــا

الرجز للأصم عبد الله بن ربيع الدبيري في لسان العرب ٧/ ٣٠ (خمص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٦٥ (خمص).

يمشـــي معًـــا مقطـــوطيًـــا إذا مشـــى

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٩٣؛ ولسان العرب ١٥/ ١٨٩ (قطا).

سَفنَّـــــجٌ مُسْنَطِـــــلٌ إذا مَشَـــــى

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٣٨.

وَشَـــرُّ أصنـــافِ الشُّيـــوخِ ذو الـــرِّيـــا أَخْنَـــسُ يَحْنُـــو ظَهـــرَه إذا مَشَـــى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٢٨ (خسا)؛ وتاج العروس (خسا).

إليـك خـاوضنـا السُّـرى بعـد السُّـرَى بالعيس يخضبن الحصى بعد الحصى

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (خوض).

دامَ لـــه خُبـــزٌ ولحـــمٌ مـــا اشْتَهـــى خـــاظـــي البضيـــع لحمـــه خظـــا بَظـــا
كـــأنّمـــا جمّـــع مـــن لحـــم الخُصَـــى

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٧٠؛ وتاج العروس ٢/ ٣٢٠ (حنزب)؛ ولسان العرب ١/ ٣٣٦ (حنزب)، ٨/ ١٣ (بضع)، ١٤/ ٧٤ (بظا)، ٢٣٢ (خظا)؛ وتاج العروس (بظا)، (خظا)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥٢، ٦١٢، ١٠٢٤؛ والمخصص ١٥/ ١٦١.

لحـوتُ عمـرًا مثـل مـا تُلحـى العصـا

انظر قافية «لدما».

أشهـد بـالمـروة يـومًـا والصَّفـا   أنّـك خيـرٌ مـن تفـاريـق العَصَـا

الرجز لغنية الأعرابية في تاج العروس (فرق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٠١ (فرق).

فشَـامَ فيهـا مِثْـلَ مِهْـزَامِ العَصَـا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ١٦٤؛ وتاج العروس (رزم)، (هزم).

تـرمِـي الفجـاج والفيـافِـيَّ القُصَـا

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٤/ ١١٨.

كـالبَلَصُّـوصِ يتبـعُ البَلَنْصَـى

الرجز للخليل أو لغيره في تاج العروس ١٧/ ٤٩٥ (بلص)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١٥، ١٢٤٠؛ ولسان العرب ٧/ ٨ (بلص)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٦/ ٧.

نشـذب عـن خنـدف حتـى تـرضـى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٨٦ (شذب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٣٥؛ وتاج العروس ٣/ ١٠٧ (شذب)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٤٩.

مـا للّـذي تُصْبـي عجـوز لا صَبـا   سـريعـة السخـط بطيئـة الـرّضـا

انظر قافية «تجتلى».

*** واشْتَعَـلَ المُبْيَـضُّ فـي مُسْـوَدِّهِ   مِثْـلَ اشْتِعَـالِ النَّـارِ فـي جَـزْلِ الغَضـا**

الرجز لابن دريد في ديوانه ص ١١٥؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٣٣، ٦٥٢.

فشـامَ فيهـا مثـل مهـزام الغضـا

انظر قافية «المصطكى».

لمّـا رأى الـرمـل وقيـزانَ الغَضَـا

انظر قافية «ما أرى».

فشـام فيهـا مثـل محـراث الفضـا

انظر قافية «المصطكى».

بينـا هـمُ ينتظـرون المنقضـى

انظر قافية «رُبى».

كيف تراهُنَّ يداغشْنَ السُّرَى وقد مضى من ليلهنّ ما مضى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٠٢ (دغش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٠٥ (دغش).

ثم تنادوا بين تلك الضَّوْضَى

انظر قافية «بلا فا».

وزوجُها زَوَنْزَكٌ زَوَنْزَى يفزعُ إنْ فُزِّعَ بالضبغطى

الرجز لمنظور الأسدي في لسان العرب ٧/ ٣٤١ (ضبغط)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٠؛ ولمنظور الدبيري في لسان العرب ١٣/ ٢٠١ (زون)، ١٤/ ٣٦٥ (زوي)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٧٠ (زوز)، (زنك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٣٧ (زنك)، ٤٣٨ (زوزك)، ١١/ ٣١٣ (زنكل)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٤٣ (ضبغط)، (زوزك)، (زول)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٩٩، ١٣/ ٢٨٥؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢٦، ١٢١٥، ١٢١٦؛ والمخصص ١٥/ ٢٠٧، ١٦/ ٨. وانظر قافية «تبكى».

بات يباري ورشاتٍ كالقطا

انظر قافية «تحت السرى».

خاظي البضيع لحمه خظا بظا

انظر قافية «لحم الخصى».

من اللّجيميِّينَ أربابِ القرى ليس بذي واهنةٍ ولا شظى

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٩[1]؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٣٣ (شظى)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٨٨، ٩٩٦، ١٠٣١؛ وبلا نسبة في المخصص ٥/ ٧٤[2].

كيف رأيتَ الحمقَ الدّلنظى

انظر قافية «فيقنى».

دَعَا فلانٌ ربَّه فأسمعا

انظر قافية «أن تآ».

ولا ركابَ القومِ إذْ ضَلَّتْ بغى

انظر قافية «حثا».

---

(١) وفيه «نسا» مكان «شظى»، وكذلك الرواية في الجمهرة ص ٩٩٦.

(٢) وفيه «القوى» مكان «القرى»، و«نسا» مكان «شظى».

وقـــد مضـــى ليـــل عليهـــا وبغـــى

انظر قافية «وحى».

* فُقْتَ الوَرَى، يا سَعْدُ، حِلْمًا وَنَدَى فليـــسَ لـــي إلاّ إليـــكَ مُبْتَغـــى

الرجز بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٩٦٩.

ثـــمَّ تَنـــادَوْا، بيـــنَ تِلْـــكَ الضَّـــوْضَـــى مِنْهُـــمْ: بِهـــابٍ وهَـــلا ويـــايـــا
نـــادَى مُنَـــادٍ مِنْهُـــمُ: أَلا تـــا صَـــوْتَ امْـــرِىءٍ لِلجُلّيـــاتِ عَيّـــا
قـــالُـــوا جَمِيعًـــا كُلُّهُـــم: بـــلا فـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٩٠ (وا).

وعـــالـــمِ الســـرِّ وعـــالـــمِ الخفـــا

انظر قافية «الرجا».

أشهـــد بـــالمـــروة يـــومًـــا والصفـــا

انظر قافية «العصا».

قَـــدْ سَرَّنـــي الشيـــخُ الـــذي ساءَ الفَتـــى إِذْ لـــم يَكُـــنْ مـــا ضَـــمَّ أَمْســـادُ الغفـــى

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٧٢؛ ولسان العرب ١٥/ ١٣١ (غفا)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٣٢.

أَوْدَى بِلُقْمـــانَ وقـــد نـــالَ المُنَـــى فـــي العمـــر حتّـى ذاقَ منـــه مـــا اتّقـــى

الرجز لعتاب بن ورقاء في لسان العرب ١٥/ ٣٨٥ (ودي).

تصـــوَّبَ الحُسْـــنُ عليهـــا وارتقـــى

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ٢٧٧ (غور).

خَـــبٌّ جـــروز وإذا جـــاعَ بَكَـــى لا حَطَـــبَ القَـــوْمَ ولا القـــومَ سَقَـــى

الرجز للشماخ في ديوانه ص ٣٨٠ ـ ٣٨١؛ ولسان العرب ١/ ٣٢٢ (حطب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٩٠ (حطب)؛ وللجليح في أساس البلاغة (حطب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٧٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٨٣؛ والمخصص ١٥/ ١٥٩.

وزَوْجُهـــا زَونْـــزَكٌ زَوَنْـــزَى يَفْـــرَق إن فُـــزِّعَ بـــالضَّبْغَطـــى
أشبـــه شـــيءٍ هـــو بـــالحَبَـــرْكَـــى إذا حَطَـــأَتَ رأســـه تشكَّـــى
شـــر كميـــعٍ ولـــدتـــه أنثـــى وإنْ نقـــرتَ أنفَـــهُ تبكَّـــى

الرجز لمنظور الدبيري في لسان العرب ٥/ ٣٥٩ (زيز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٧٠

(زوز)؛ ولمنظور الأسدي في تهذيب اللغة ٨/ ٢٣٠؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٩٩، ١٣/ ٢٨٥؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٤٣ (ضبغط)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢٦، ١٢١٥، ١٢١٦؛ والمخصص ١٥/ ٢٠٧، ١٦/ ٨؛ ولسان العرب ٧/ ٣٤١ (ضبغط).

تَسْـــأَلُنـــي عـــن زَوْجِهـــا أيّ فَتَـــى خـــبٌّ جـــروزٍ وإذا جـــاعَ بكَـــى

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (حثا)؛ والمخصص ١٥/ ١٥٩. وانظر قافية «سقى».

حيـــرانُ لا يشعـــر مـــن حيـــث أتـــى عـــن قبـض مـن لاقـى أخـاسٍ أم زكـا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٥٩؛ ولسان العرب ٤/ ٢٧٧ (دجر)، ١٤/ ٣٥٩ (زكا)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٧٥ (دجر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٨٤، ١٠/ ٣٢١؛ والمعاني الكبير ص ٩٦٣؛ ولرؤبة في لسان العرب ١٤/ ٢٢٧ (خسا)؛ وتاج العروس (خسي)؛ وليس في ديوانه.

يمشـــي علـــى قـــوائـــمٍ لـــه زكـــا

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٧٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥٢، ١٠٢٤.

إذا حَطَـــــأتَ رأسَـــــهُ تشكّـــــى

انظر قافية «تبكّى».

فشـــام فيهـــا مثـــل محـــراث الفَضـــا مـــن طيـــب مصـــان الـــذي كـــان اشتـــرى
تَقْـــذِفُ عينـــاه بعِلْـــك المصطكـــى

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٥٥ (صطك)؛ وتاج العروس (مصطك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٥٥ (صطك)، ١٢/ ٢٤١ (رزم)، ٦١١ (هزم)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣٦، ٨٣٠؛ وكتاب العين ٦/ ٢٩٤.

ثمَّـــتَ راح فـــي الملبّيـــن إلـــى

انظر قافية «ومنى».

ومِثْـــلُ عَتَّـــابٍ رَدَدْنـــاهُ إلـــى

انظر قافية «مُذَلَّلا».

*** يَشْكُـو إلـيَّ جَمَلِـي طُـولَ السُّرَى صَبْـــرٌ جَمِيـــلٌ فَكِـــلانـــا مُبْتَلَـــى**

الرجز للملبد بن حرملة في شرح أبيات سيبويه ١/ ٣١٧؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ١/ ١٠٧؛ وشرح الأشموني ١/ ١٠٦؛ والكتاب ١/ ٣٢١؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٤٠ (شكا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٩٩؛ وتاج العروس (شكا).

مــا للّــذي تُصبــي عجــوزٌ لا صبــا　　ســريعــةُ السُّخــطِ بطيئــةُ الــرِّضــا
مُبينـــةُ الخُســـرانِ حيـــن تُجتلـــى

الرجز للأصمّ عبد الله بن ربعي الدبيري في لسان العرب ٧/ ٣٠ (خمص).

مُسْحَنْفِــرٌ يَهْــدِي إلــى مــاء رِوَى　　طـامـي الجِمـامِ لـم تُمَخِّجْـهُ الـدِّلا

الرجز للجميح بن سديد[١] التغلبي في ديوان الشماخ ص ٣٧٩[٢]؛ ولسان العرب ٢/ ٣٦٤ (مخج)، ١٤/ ٣٤٦ (روى)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٤١؛ وللشماخ بن ضرار في لسان العرب ١٤/ ٢٦٤ (دلا)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٦/ ٢٠٥ (مخج)، (دلا)؛ والمخصص ٩/ ١٦٤، ١٦٧.

ولا يـــواري فـــرجـــه إذا اصطلـــى

انظر قافية «حثا».

يـــا أمَّ عمـــروٍ أبشـــري بـــالبُشْـــرَى　　مـــوتٌ ذريـــعٌ وَجَـــرادٌ عَظْلَـــى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٠٩ (عمر)، ١١/ ٤٥٦ (عظل)؛ وكتاب العين ٢/ ٨٥؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٩٨؛ وتاج العروس ١٣/ ١٣٧ (عمر)، (عظل)؛ وأساس البلاغة (عظل).

ثـــم جـــزاه اللَّـــه عنّـــا إذ جـــزى　　جنـــات عـــدن والعـــلا إلـــى العـــلا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (إذا).

ينـــوي التـــي فضّلهـــا ربّ العلـــى

انظر قافية «البنى».

جَـــزَاهُ عَنَّـــا رَبُّنَـــا رَبُّ طَهَـــا　　خيـــر الجـــزاءِ فـــي العـــلالـــيِّ العُلـــى

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٥/ ١٧ (طها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٧٦؛ وتاج العروس (طها)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٦٣ (إذ).

قَـــدْ لَقِيَـــتْ سِـــدْرَةُ جَمْعًـــا ذا لَهَـــا　　وعَـــدَدًا فَخْمًـــا وعِـــزًّا بَـــزَرَى
مَـــنْ نَكَـــلَ اليَـــوْمَ فـــلا رَعَـــى الحِمَـــى

الرجز لمعيّة الكلابي في تاج العروس ١٠/ ١٦٧ (بزر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٦ (بزر)، ٣٥٦ (سدر)؛ وتاج العروس ١١/ ٥٣١ (سدر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٩٥.

---

(١) وقيل: «شداد»، و «شميد»، و «شميذ»، و «شديد» (انظر ديوان الشماخ ص ٣٦٠).
(٢) ورواية المشطور الأول فيه: «معبد يهدي إلى ماء صرى».

لحوْت عمْرًا مثلَ ما تُلحى العَصا لحْوًا لو أنَّ الشيبَ يَدْمَى لَدَمَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٢٦ (قيض).

كَيَّك بالقَيّضِ قد كان حَمَى

انظر قافية «كان طَنَى».

أزمان ليلى عام ليلى وَحَمَى

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (وحم).

قد بقيت سَجاح من بعد العمى

انظر قافية «وأى»، وقافية «القرى».

ملوّحٌ في العين مجلُوزُ القرا مثل الفنيق في شباب قد أنى

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٩١ (وزى).

* يَنْوِي التي فَضَّلَها رَبُّ العُلَى لمّا دَحا تُربَتَها على البنى

الرجز لابن دريد في ديوانه ص ١٢٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٤.

كَيَّكَ بالقَيِّضِ قدْ كانَ حَمَى مواضِعَ النّاحز قد كان طنى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٢٦ (قيض)[1].

كيف رأيْتَ الحمق الدَّلنظى يعطى الذي ينقُصُه فيقنى

الرجز للطماحي في لسان العرب ٧/ ٤٤٤ (دلنظ)، ١٥/ ٢٠١ (قنا)؛ وتاج العروس (قنا).

أودى بلقمان وقد نال المنى

انظر قافية «اتّقى».

* ثُمَّتَ راحَ في المُلبِّينَ إلى حيثُ تَحجّى المأْزمينِ ومِنى

الرجز لابن دريد في ديوانه ص ١٢٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٢٠.

ذات حكالٍ ولدتْ بالدّهنا

انظر قافية «الأشا».

* وَرُبَّ ضَيْفٍ طَرَقَ الحَيَّ سُرَى صَادَفَ زَادًا وَحَدِيثًا ما اشْتَهَى

الرجز للشماخ في ملحق ديوانه ص ٤٦٦، ٤٦٧؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٥٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧٥٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٠٢؛ والمقاصد النحوية

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية النون المكسورة، وهذا خطأ.

٤/ ٥٤٦؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ١/ ٤٩٣؛ وشرح الأشموني ٣/ ٧٤٩؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٨٣؛ وشرح المفصّل ٩/ ٧٦.

دامَ لــه خُبْــزٌ ولحــمٌ مــا اشْتَهــى

انظر قافية «الخصى».

فــي أقحــوانٍ بلَّــه طــلُّ الضُّحَــى ثــمَّ زَهَتْــهُ ريــحُ غيــمٍ فــازْدَهــى

الرجز لأبي النجم في كتاب العين ٤/ ٧٣؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٧٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٦٢ (زها).

مِسْحــلُ إنْ أنكَحْــتَ خَــوْدًا وَرْهــا

انظر قافية «الأشا».

جــزاه عنّــا ربّنــا ربُّ طهــا

انظر قافية «العُلى».

قــد لقيــتْ سِــدْرَةُ جَمْعًــا ذا لَهَــى

انظر قافية «الحِمَى».

عــزيــزةٌ تنــام نــومــات الضُّحــى مثــل المهــاةِ خــذلــت عــن المهــا

الرجز للأصم عبد الله بن ربعي الدبيري في لسان العرب ٧/ ٣٠ (خمص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٦٥ (خمص).

قــد ظعــنَ الحــيُّ وأمســى قــد ثَــوَى

انظر قافية «والثّرَى».

تبشّــري بــالــرفْــهِ والمــاء الــرِّوَى

انظر قافية «قد أتى».

فــوّزَ مــن قُــراقِــر إلــى سُــوى

انظر قافية «الكرى».

تــاللّــه مــا حُبّــي عليًّــا بشــوى

انظر قافية «والثرى».

والبقــر الملمّعــاتِ بــالشــوى

انظر قافية «ما أرى».

يتبعهــا مُحَنَّــبٌ عَبْــلُ الشَّــوى

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٣.

قـد أَغْتـدي والطَّيْـر فَـوْقَ الأَصْـوا

انظر قافية «العليا».

كَـأَنَّ عِـرْقَ أيْـرِه إذا وَدى حَبْـلُ عجـوز ضفـرتْ سَبْـع قـوى

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٧٠؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٣٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٨٤ (ودي)؛ وكتاب العين ٨/ ٩٩؛ وتاج العروس (ودي)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٨٠.

فقـام لا وانٍ ولا رثّ القـوى

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (غزل).

شـديد جلز الصُّلب ممحوصُ الشّوى كـالكَـرِّ لا شَخْـتٌ ولا فيـه لـوى

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٦٦ (لوى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٤٥؛ وتاج العروس (لوى)؛ ولرؤبة في لسان العرب ٧/ ٩٠ (محص)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧١؛ وتاج العروس ١٨/ ١٥٥ (محص)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٣٦ (كرر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٩ (كرر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٤٢.

ويـأكـل التمـر ولا يلقـي النـوى

انظر قافية «حثا».

ذكـرت والأهـواء تـدعـو للهـوى

انظر قافية «البرى».

تَمسَـحَ رأسـي، وتفلّينـي وا

انظر قافية «تنْتا».

مِنْهـم بِهـابٍ وهـلاَ ويـا يـا

انظر قافية «بلا فا».

وشـر أَصْنـافِ الشُّيـوخ ذو الـرّيـا

انظر قافية «مشى».

صَـوْتَ امـرىءٍ للجُلَيّـاتِ عَيّـا

انظر قافية «بلا فا».

قـد أَغْتـدي والطَّيْـرُ فـوق الأَصْـوا مُـرْتَبِئـاتٍ فَـوْقَ أعلـى العَلْيَـا

الرّجز لغيلان الربعي في تاج العروس ١/ ٢٣٧ (ربأ). وانظر قافية «العلياء».

قافية الياء

فصل الياء الساكنة

حَيْدَةُ خالي ولقيطٌ وعلي وحاتم الطّائيُّ وهّاب المِئي

انظر قافية «ذَكي».

إنّ بني الأسْوَدِ أخوالُ أبي

انظر قافية «وخشي»، وقافية «وحلي».

إنَّ دُليمًا قد أَلاحَ منْ أبيْ

انظر قافية «الفريْ».

إنْ تنكروني فأنا ابْنُ يثربي

انظر قافية «دين علي».

حتى إذا ما مرَّ خمسٌ قعضبيْ

انظر قافية «معدنيْ».

أنتَ أرحْتَ الحيَّ من أمّ الصَّبيْ

انظر قافية «العصِيْ».

حتَّى إذا ما مرَّ خِمْسٌ قَعْطبيْ

انظر قافية «معدنيْ».

إنّ دُليمًا قد ألاحَ بعشِي وقال أَنْزِلْني فلا إيضاعَ بي

انظر قافية «الفري».

وظلَّ محتَّمًا على رأسِ النَّبيْ

انظر قافية «الفري».

ضحيــتُ حتّــى أظهــرتُ وريــنَ بــي

انظر قافية «معي».

إنْ مــتُّ فــادْفنّــي بــدارِ الــزَّينبــيْ

انظر قافية «طري».

تَبَشَّــري بــالــرِّفْــهِ والمــاءِ الــرَّوَيْ وَفَــرَجٍ مِنْكُــنَّ قَــرِيــبٌ قَــدْ أَتَــيْ

انظر قافية «أتى» في قافية الألف.

غــداةَ صَبَّحْنــا بطــرفٍ أعْــوَجِــي

انظر قافية «غني».

تمْطــى مــلاطــاه بخضْــراءَ فَــرِيْ وإن تــأبَّــاه تلقَّــى الأصبحــيْ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٤/ ٢٤٩ (خضـر)؛ وتهـذيـب اللغـة ٧/ ١٠٤؛ والمخصص ٢/ ٩٥.

مُسْتــرعفــاتٍ بِخــدَبٍّ شِمَّــرِي ينفـي حصـى المِعْـزاءِ بـالشَّـدِّ الـوَحِـيْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٥٤. وانظر قافية «شمّري».

دَعْهــا مــن الضَّــرْبِ وبَشّــرْهــا بــرِيْ

انظر قافية «بالعصِيِّ».

إذا دعــوتنــي فَقُــلْ يــا سنــدريْ

انظر قافية «سميْ».

شَــكَّ ســلاهــا بسلــوفٍ سنــدريْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٦٠ (سلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٥٨ (سلف)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٥٩.

يــا بِشْــرُ يــا بِشْــرُ ألا أَنْــتَ الــولــيْ إنْ مــتُّ فــادْفِنِّــي بــدارِ الــزَّيْنَبــيْ

فــي رطْــبِ مَعْــوٍ وبطيــخ طــرِيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٨٩ (معي)؛ وتاج العروس (معي).

تمْطــى مــلاطــاه بخضــراء فَــرِي

انظر قافية «الأصبحيْ».

وظــلَّ مُحتَّمــا علــى رأس النَّبــيْ هُــداهِــدٌ يَفْعــلُ بــالنُّكْــرِ الفــريْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٧.

إنَّ دُليمًا قد أَلاحَ من أبيْ وقال أَنْزلْني فلا إيضاعَ بيْ
وهنَّ بالشُّقْرةِ يفْرينَ الفَريْ

الرجز بلا نسبة في التنبيه والإيضاح ١/٢٦٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٤؛ وتاج العروس (دلم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٤٨.

متى أنامُ لا يؤرِّقني الكَريْ

انظر قافية «المطيْ».

وهُنَّ بالشُّقْرَةِ يفرينَ الفَرِي مسْترعفاتٍ بخدبٍّ شمَّرِيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨٧ (لوح)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٨، ٣/ ٥٤.

ليس أخو الحاجاتِ إلاّ الشمّريْ

انظر قافية «القويْ».

حتّى أناخَ عند بابِ الحميريْ

انظر قافية «العشِيْ».

ظلَّ لها يومٌ من الشعرى أَزِيْ

انظر قافية «الركيْ».

ويطعمون الشحْمَ في العامِ القَسِيّ

انظر قافية «تحميّ».

ونَسِيَتْ وَصاتَهُ وهي نَسِيْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (نسي).

إنّ بني الأسودِ أخوالُ أبي فإنّ عندي لو ركبْت مسْحلي
سمٌّ ذراريحُ رطابٌ وخشي

الرجز لصخر في تاج العروس (خشي)؛ وليس لصخر الغيّ الهذليّ في شرح أشعار الهذليين؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٣٠ (سحل)، ١٤/ ١٨٠ (حشى)، ٢٢٩ (خشي)؛ وتاج العروس (سحل)، (حشى)؛ والمخصص ١/ ١٥٥، ٣/ ٢٧٦. وانظر قافية «وحلي».

إنّ دليمًا قد ألاحَ بعشي

انظر قافية «ايضاعَ بي».

هيفاءُ عجزاءُ خريدٌ بالعشِيْ

انظر قافية «نقيْ».

لا تضـربـاهـا واشْهَـرَا لهـا العِصِـيْ   فَـرُبَّ بَكْـرٍ ذي هِبـابٍ عَجْـرَفـيْ
فيهـا، وصَهبـاءَ نَسُـولٍ بـالعَشِـيْ

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٦٤ (عصا)؛ وتاج العروس (عصي) (وفيه «العصا» مكان «العصيّ»، وهذا تحريف).

إنـي الـذي أعمـل أخفـاف المطـيْ   حتـى أنـاخ عنـد بـاب الحِمْيَـريْ
فـأُعطِـيَ الحِلْـقَ أُصَيْـلال العَشِـيْ

الرجز لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ١١/ ١٧ (أصل)؛ ولدهلب في لسان العرب ١/ ٣٧٧ (دهلب).

دَعْهـا مِـن الضّـرْبِ وبَشِّـرْهـا بِـرِيْ   ذاكَ الـذِّيـادُ لا ذِيـادٌ بـالعِصِـيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٦٤ (عصا).

لا تضـربـاهـا واشهـرا لهـا العصـيْ

انظر قافية «بالعشي».

يكـادُ مـن زَجْـرٍ ونَهْـمٍ بـالعصـيْ

انظر قافية «ثنيْ».

أنـتَ أرحـتَ الحـيَّ مـن أمّ الصّبـيْ   كبـداء مثـل الشظـف أو شـرّ العِصِـيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٧٧ (شظف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٣٢.

نَصْنَـع هـذا رَجـلاً مِثـلَ علـيْ   نَصْنعـه السـاعـةَ مـن أَدْنـى دنـيْ
نَصنعـه مـن الـرِّقـاع والعِصِـيْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٤٩.

إن لطـيٍّ نسـوة تحـت الغضـيْ

انظر قافية «بالقنيْ».

* ألـم تكـن حَلَفـت بـاللّـهِ العلـيْ   أنّ مطـايـاك لمـن خيـر المطـيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٨٧ (قضى)، ١٥/ ٢٧٠ (مأي)، ١٥/ ٢٨٥ (مطا)؛ والمخصص ٥/ ١١٣؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٢٣؛ والخصائص ١/ ٣١٥؛ ورصف المباني ص ٢٣٧؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٣٧٩.

يقـول لمّـا حـازهـا حـوز المطـيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٤٣ (حوز)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٧٧؛ وتاج العروس ١٥/ ١٢٠ (حوز)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٧٥.

* مَتَى أَنامُ لا يُؤَرِّقْني الكَريْ لَيْلاً وَلاَ أَسْمَعُ أَجْراسَ المَطِيْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٠١؛ وجواهر الأدب ص ٨٦؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٢٣؛ والخصائص ١/ ٧٣؛ والدرر ٢/ ١٨٥؛ والكتاب ٣/ ٩٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٤ (أرق)، ١٢/ ٣٢٦ (شمم)، ١٥/ ٢٨٥ (مطا)؛ والمنصف ٢/ ١٩١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٩ (أرق)، (شمم)، (مطا).

في ذنبانٍ يستظلُّ راعِيهْ

انظر قافية «وتلهيه» في قافية الهاء الساكنة.

ضحيت حتى أظهرت ورِين بي ورِينَ بالساقي الذي كان معي

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (رين).

نِكْسٌ من القوْمِ ووَغْواغٌ وَعَيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٠١ (وعع)؛ وجمهرة اللغة ص ٢١٦؛ والمخصّص ٢/ ١٢٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٤٨ (وعع).

يمنعُهُنَّ اللَّهُ مِمَّنْ قَدْ طَغَيْ

انظر قافية «بالقني».

وكان ذُو العَرْش بنا أَرافيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١١٢ (رأف).

فربَّ بكرٍ ذي هبابٍ عجرفي

انظر قافية «بالعشي».

عبطُ الهوادي نيط فيها بالحُقي أمثالُ أعدالِ المزادِ المرتوي

من كلّ مخلاء ومخلاء صفي

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (خلا)؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٤٠ (خلا).

عبطُ الهوادي نيط فيها بالحُقي

انظر قافية «صفي».

على شصاصاء ترى حرا الشقي

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٥٤.

لو رُبطَ الفيلُ بحبْلِ القُنْجُليْ إذًا لما قام لِما يلْقى الشَّقيّ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٠.

وقـد علمـت إذْ دُكَيْـنٌ لـي نَـوِيْ أنَّ الشَّقِـيَّ ينتحـي لـه الشَّقِـيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٤٨ (نوي)؛ وتاج العروس (نوي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٥٧.

هَيْفَـاءُ عَجْـزَاءُ خَـرِيـدٌ بـالعَشِـيْ تَضْحَـكُ عـن ذي أُشُـرٍ عَـذْبٍ نَقِـيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٦١ (عشا)؛ وتاج العروس (عشى).

* حَيْدَةُ خـالـي ولَقِيـطٌ وَعِلِـيْ وحـاتِـمُ الطـائـيُّ وَهَّـابُ المِئِـيْ
ولـم يَكُـنْ كخـالـك العَبْـدِ الـدَّعِـيْ يـأْكُـل أَزْمـانَ الهـزالِ والسِّنِـيْ
هَيَّـاب عَيْـرٍ مَيْتَـةٍ غيـرِ ذَكِـيْ

الرجز لامرأة من بني عقيل في خزانة الأدب ٧/ ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧؛ ولسان العرب ١٢/ ١١٥ (حتم)، ١٥/ ٢٧٠ (مأي)[1]؛ ونوادر أبي زيد ص ٩١؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٦٣؛ ولقصي بن كلاب في المقاصد النحويّة ٤/ ٥٦٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٧٢ (أمه)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦٠ (حيد)؛ والمخصّص ٩/ ٣، ١٧/ ١٠٧؛ والإنصاف ٢/ ٦٦٣؛ وخزانة الأدب ٨/ ٣٠، ١١/ ٣٧٤، ٣٧٦؛ والخصائص ١/ ٣١١؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٣٤؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٣٤؛ والمنصف ٢/ ٦٨؛ وتاج العروس (سنا).

ظـل لهـا يـومٌ مـن الشعـرى أزيْ تعـوذ منـه بـزرانيـق الـركـيْ

الرجز للباهلي في لسان العرب ١٤/ ٣٢ (أزا)؛ وتاج العروس (أزا).

لـو رُبِـطَ الفيـلُ بحبْـلِ القُنْجلـيْ

انظر قافية «الشقيْ».

وإنّ عنـدي إن ركبـت مسحلـي

انظر قافية «وخشي»، وقافية «وحلي».

إن بنـي الأسـود أَخْـوالُ أبـي وإنْ عنـدي إن ركبـتُ مسحلـي
سـمَّ ذراريـحَ رطـابٍ وحلـي

الرجز لصخر بن هرم الباهلي في تاج العروس (حلي)، (خشي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٩٦ (حلا)، ٢٢٩ (خشي)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٠٦؛ والمخصّص ١/ ١٥٥؛ وتاج العروس (سحل). وانظر قافية «وخشي».

---

(١) وفيه: قال أبو زيد: إنّه للعامرية.

إذ الــدّلاء حملتهُــنّ الــدلــيْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٤٢.

مــن ســابــغ الأَجْـلافِ ذي سَجْـلٍ رويْ وكِّــرَ تــوكيــرَ جـلافــيِّ الــدُّلــيْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ١٠٠ (جلف)؛ ولسان العرب ٩/ ٣٢ (جلف).

أَلَــمْ تكُــنْ حَلَفْــتَ بــاللّــهِ العلــيْ

انظر قافية «المطيْ».

نَصْنَــع هــذا رَجــلاً مِثــلَ علــيْ

انظر قافية «والعصي».

إنْ تنكــرونــي فــأنــا ابْــنُ يَثْــربــيْ قتلــتُ عَلْبــاءَ وهنْــدَ الجملــيْ
وابنًــا لصَــوْحــانَ علــى ديــنِ علــيْ

الرجز لعمرو بن يثربي الضبّي في تاج العروس (جمل)؛ ولسان العرب ١١/ ١٢٤ (جمل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٢٨ (علب)، ٢/ ٥٢١ (صوح)، ٣/ ٤٣٨ (هند)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٣٧ (علب)، ٦/ ٥٥٩ (صوح)، ٩/ ٣٤٩ (هند).

حَيْــدَرةٌ خــالــي ولقيــطٌ وعلــيْ

انظر قافية «ذكيْ».

قــالــت سُلَيْمَــى: إنّــي لا أبغيــهْ أَراهُ شَيْخًــا ذَرِئَــتْ مَجــالِيــهْ
يَقْلــي الغَــوانــي والغَــوانــي تَقْلِيْــهْ

انظر قافية «تقليه» في قافية الهاء الساكنة.

قتلــتُ علبــاءَ وهنــدَ الجملــي

انظر قافية «دينِ عليْ».

يــا بشــرُ يــا بشــرُ ألا أنــتَ الــولــيْ

انظر قافية «طريْ».

ويطعمــون الشحــم فــي العــام القَسِــيْ قــدْمًــا إذا مــا احْمَــرَّ آفــاقُ السُّمِــيْ
وأَصْبَحَــتْ مِثْــلَ حَــواشــي الأَتْحَمِــيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٨١ (قسا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٢٦؛ وتاج العروس (قسا).

لحوت شمَّاسًا كما تلحى العصا ... سبًّا لَوَ أنَّ السَّبَّ يُدْمِي لدميْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٢٣٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٤٢ (لحا). ويجوز اعتبار البيت من الكامل.

إذا دَعَوْتني فَقُلْ: يا سندريْ ... لِلقَومِ أَسْماءٌ وما لي من سميْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٨٢ (سندر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٩٢ (سندر).

يا ليتَ لي مثل شريبي من نُميْ ... وهْوَ شريبُ الصِّدْقِ ضحّاكُ الأُنِيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٩ (أني)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٤٢[1]؛ وتاج العروس (أني).

ارهنْ بنيكَ عنهمُ أرهنْ بنيّ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (رهن).

يكادُ منْ زجْرٍ ونَهْمٍ بالعصِيْ ... يطيرُ أعلى عامهم إذا ثنيْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٨٧.

حطَّتْ به الدَّلْوُ إلى قَعْرِ الطَّوِيْ ... كأنما حَطَّتْ بِرُبَّاحٍ ثِنيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤٤ (ربح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١، ١٢/ ٣٥٧؛ وتاج العروس ٦/ ٣٨٠ (ربح).

نصنعه الساعة من أدنى دنيْ

انظر قافية «والعصيْ».

حتى إذا ما مرَّ خِمْسٌ قعطبيْ ... وشبَّ عَيْنَيْها لُماكٌ معدنيْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠١، ٢٠٥؛ ولسان العرب ١/ ٦٨٤ (قعضب)[2].

مُثْبتُهُ في دفتري ... بخَطِّ يَحْيَى الأرْزنيْ

الرجز لابن الحجاج في تاج العروس (رزن)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٥٠ (أرزن).

ولمْ يكنْ كَخالِك العَبْدِ الدَّعِيْ ... يَأْكُلُ أزْمانَ الهُزالِ والسِّنيْ

انظر قافية «ذكيّ».

غَداةَ صَبَّحنا بِطِرْفٍ أَعْوَجِيْ ... مِنْ نَسَبِ الضَّاويِّ ضاوِيٍّ غَنيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٩٠ (ضوا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٩٥؛ وتاج العروس (ضوا).

---

(١) وفيه «غني» مكان «نمي».

(٢) وفيه «قعضبيّ» مكان «قعطبيّ».

* إن لِطَـيٍّ نِسْـوَةً تحـتَ الغَضَـيْ   يمنعُهُـنَّ اللَّـهُ مِمَّـنْ قَـدْ طَغَـيْ
بـالمشـرفيّـاتِ وطَعْـنٍ بـالقَنَـيْ

الرجز بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٠٢؛ والمحتسب ١/ ٧٧؛ والمنصف ١/ ١٦٠.

فَـوَرَدَتْ والليـل لمّـا يَنْجَـلِ   فَقِيـرَ أفْـواهِ رَكِيَّـاتِ القُنـيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٦٥ (فقر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١١٧.

تـراشفـي دَلْـوَكِ أو تقـاوَيْـه

انظر قافية «فانْعَيْه».

عبـط الهَـوادي نيـط فيهـا بـالحُقـي   أمثـال أعـدال المـزادِ المـرتـوي

انظر قافية «صفي».

تَبَشَّـرِي بـالـرِّفْـهِ والمـاءِ الـرّوَيْ

انظر قافية «قد أتيْ».

مـن سـابـغ الأجـلافِ ذي سَجْـلٍ رويْ

انظر قافية «الدُّليْ».

حطـتْ بـه الـدَّلْـوُ إلـى قَعْـرِ الطـويْ

انظر قافية «ثنيْ».

إذا رأوا كـريهـةً يـرمـون بـي   رميـكَ بـالبرجـاسِ فـي قعـر الطـويْ

الرجز لسعد بن المنتحر في لسان العرب ٦/ ٢٦ (برجس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٤٥ (برجس)؛ ولسعد بن المنتخر (وهو تحريف المنتحر) في لسان العرب ٦/ ٢١٧ (مرجس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٩٧ (رجس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١١٤ (رجس)، ١١٨ (ردس)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٤٤؛ وديوان الأدب ١/ ٣١٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤.

مُحـرَّمًـا فـي كـفِّ شَحْشـاحٍ قـويْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٢/ ٩٥.

لَيْـسَ أَخُـو الحَـاجـاتِ إلا الشَّمَّـرِيْ   والجَمَـلَ البَـازِلَ والطـرْفَ القَـوِيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٢٨ (شمر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٦٥؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٣٦ (شمر)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٦١.

يـا تُجْـرَةَ الثَّـورِ وظـربـانَ اللَّـوِيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٦٣ (لوي).

وقــد علمــت إذْ دُكَيْــنٌ لــي نَــوِيْ

انظر قافية «الشَّقيْ».

والـدَّلْـوُ فـي إصْعـادِهـا عَجْلَـى الهُـوِيّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٧١ (هوا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٨٩؛ وتاج العروس (هوي).

فصل الياء المفتوحة

أَنَّــــوءُ للقيـــام آهًـــا آيَـــهْ

انظر قافية «الجدايَهْ».

وثَِـــنٌ لِثَـــاتُـــهُ تئبـــايَـــهْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٢٦٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٩٢[1].

وبلـــدٍ كخلـــقِ العَبَـــايَـــهْ

انظر قافية «طِرْمسايَهْ».

*** أهْبَــى التّــرابَ فَــوقَــهُ إهْبَــايَــا**

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٣٢٧؛ والخصائص ٢/ ٢٤٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٥٠ (هبا)؛ والمحتسب ١/ ١٨٧؛ والمنصف ٢/ ١٥٦؛ وتاج العروس (هبا).

إنَّ بُنَيّـــيَّ بِنْتُـــه بِنْتَـــايَـــا

انظر قافية «مهذارايا».

أمشـــي رُوَيْـــدًا تـــاه تـــاهَ تـــايَـــهْ

انظر قافية «الجدايَهْ».

أَمَـــا تـــرينـــي رجـــلاً دعكـــايـــهْ عَكَـــوَّكًـــا إذا مشـــى درْحـــايَـــهْ

انظر قافية «الجدايَهْ»، وقافية «الحدايَهْ».

أمـــا تـــرينـــي رجـــلاً دعكـــايَـــهْ عكـــوكًـــا إذا مشـــى دِرْحَـــايَـــهْ
أَنَّـــوءُ لِلقِيـــامِ آهًـــا آيَـــهْ أمشـــي رويـــدًا تـــاه تـــاه تـــايَـــهْ
فقـــد أروع ويْحَـــك الجـــدايَـــهْ

الـرجـز للـدلـم أبـي زغيـب العبشمـي فـي لسـان العـرب ٢/ ٤٣٤ (درح)، ١٠/ ٤٦٩

---

(١) وفيه «درحايَهْ» مكان «تئبايَهْ».

(عكك)؛ وتاج العروس (عكك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٢٤ (دعك)، ١٥/ ٣٨٥ (ودي)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٥، ٤/ ٤١٦؛ وتاج العروس ٦/ ٣٦٢ (درح)، (دعك)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٧٦؛ وأساس البلاغة (سرق)؛ وتاج العروس (دعك).

تحسبني لا أُحسنُ الحُدايَهْ

انظر قافية «أيايَهْ».

مسترقُ العُنْقِ قصيرُ الدَّايَهْ

انظر قافية «القمايَه».

يعضّ منها الظِّلفَ الدَّئيَّا

انظر قافية «الخَطِّيَّا».

يحملُ فأسًا مَعَهُ فندأيَه

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١١/ ٢٥؛ ولسان العرب ٣/ ٣٣٩ (فند).

وأَقْطَعُ الأبْحُر والأوْدايَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٨٥ (ودي)؛ وتاج العروس (ودي).

ما للظَّليم عاكَ كيف لا يا ... يَنْقَدُّ عنه جِلْدُه إذا يا

انظر قافية «إذْرايا».

إنّ بُنَيَّ بِنْتُه بِنْتايَا ... فقال لي لا تكُ مِهْذارايا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٢٤.

أنا سُحَيمٌ ومعي مِدْرايَهْ

انظر قافية «والثنايَهْ».

ما للظَّلِيم عاكَ كيف لا يا ... يَنْقَدُّ عنه جِلْدُه إذا يا
يُذْرى الترابُ خَلْفَه إذْرايا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٩٣ (يا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٧٠؛ وتاج العروس (يا).

وبَلَدٍ كَخَلَقِ العَبايَهْ ... قَطَعْتُه بِعِرْمِسٍ مَشّايَهْ
في ليلةٍ طَخْياءَ طِرْمِسايَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٢٢ (طرمس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٩٧

(طرمس)؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٢، ١١٥٢.

أصبح صوت عامرٍ صئيّا

انظر قافية «المطيّا».

اسْقِ رَقاشِ إنّها سَقّايَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٠٦ (رقش)، ١٤/ ٣٩٢ (سقي)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٣١.

إمّا ترينى رجلاً دعكايَهْ

انظر قافية «الجدايَهْ».

ما للظليم عاكَ كيف لا يَا

انظر قافية «إذرايا».

مسترقُ العُنْقِ قَصيرُ الدَّايَه رَدَدْتُهُ بالصُّغْرِ والقمايَه

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (سرق).

*** أنا سُحَيْمٌ ومعي مِدْرَايَهْ أعددتها لفيك ذي الدوايه**
والحجر الأخشن والثنايَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٤٠ (خشن)، ١٤/ ١٢١ (ثني)، ٢٨٠ (دوى)؛ والأزهية ص ٢٥٦، وجمهرة اللغة ص ٢٣٣، ٤٣٤، ٦٠٣، ١٠٦٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٩١، ٢/ ١٨٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٧٠؛ وتاج العروس (ثني)، (دوى).

يحور لا مسقًى ولا مُؤَيَّهْ

الرجر لرؤبة في لسان العرب ١٣/ ٤٧٥ (أيه)؛ وتاج العروس (أيه).

أعدَدْتها لفيك ذي الدوايَهْ

انظر قافية «الثنَايَهْ».

تحْسِبُني لا أُحْسِنُ الحُدَايَهْ أَيا يَهٍ أَيا يَهٍ أَيا يَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٣٤ (درح)، ١٠/ ٤٢٤ (دعك)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٦٢ (درح)، (دعك)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٢.

بِغَبْغَبةٍ مَرًّا ومرًّا بابِيَا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١/ ٢٢٤ (بوب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦١٢؛ وليس في ديوانه.

إنَّ هَنِي حَزَنْبَلٌ حَزَابِيَهْ إذا قَعَدْتُ فَوْقَهُ نَبا بِيَهْ

الرجز لامرأة في لسان العرب ١/٣٠٩ (حزب)، ١١/١٥١ (حزبل)؛ وتاج العروس ٢/٢٦٥ (حزب)، ٣/٢٥ (زلب)، ٦٧ (سكب)، (حزبل)؛ وتهذيب اللغة ٥/٣٣٥. وانظر قافية «الرابيهْ».

ماءٌ رواءٌ ونَصِيٌّ حَوْلَيَهْ هَذًّا بأفواهها حتى تَأْبَيَهْ

الرجز للزفيان السعدي في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ٥/٣٥٩ (زيز)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/٢٤١، ١٣/٢٧٠، ١٥/٣١٣؛ وتاج العروس (أبى)؛ ولسان العرب ١٤/٣٥٤ (زبي). وانظر قافية «الزازيَهْ».

يا إبلي ما ذامُه فتَأْبَيَهْ

انظر قافية «الزازيَهْ».

إنّ حِري حَزَوَّرٌ حَزابِيَهْ كَوَطْبَةِ الظَّبْيَةِ فَوْقَ الرَّابِيَهْ

الرجز لامرأة في لسان العرب ٤/١٨٧ (حزر)؛ وتاج العروس ٣/٢٥ (زلب)، ٦٧ (سكب)، ١١/٩ (حزر)، (حزبل)؛ وكتاب العين ٣/١٦٥. وانظر قافية «نبا بيَهْ».

إذا تَزابى مِشيَة أزابيا

الرجز لرؤبة في تهذيب اللغة ١٣/٢٧٠؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

لو كان عَيناك كَسَيْلِ الراويهْ إذًا لَأَبْزيت بمَنْ أَبْزَى بِيَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/٧٣ (بزا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/٢٦٨.

إنّ حِرِي حَزَوَّرٌ حَزابِيَهْ

انظر قافية «الرابِيَهْ».

إنَّ هني حَزَنْبَلٌ حَزَابِيَهْ

انظر قافية «نَبا بِيَهْ».

إذا اسْتَشارَ العَائِطَ الأَبِيَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/٤٣٦ (شور)؛ وتاج العروس ١٢/٢٥٦ (شور).

كأنَّ في داخله زَلابِيَهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٣/٢٥ (زلب).

لو كنتُ حَبلاً لَسَقَيْتُها بِيَهْ

انظر قافية «بِثَوْبِيَهْ».

وعَسْعَسٌ نعم الفتى تبَيَّاهْ

انظر قافية «محياه».

يَجُرُّ من عفائهِ حبيّا

انظر قافية «المَرْعيّا».

بيْنَا الفَتَى يَسْعى إلى أُمْنِيَّهْ يَحْسِبُ أَنَّ الدَّهْرَ سُرْجُوجِيَّهْ
عَنَّتْ لَهُ داهِيَةٌ دُهْوِيَّهْ فاعْتَقَلَتْه عُقْلَةٌ شَزْرِيَّهْ
لَفْتَاءَ عَنْ هَواهُ شَغْزَبِيَّهْ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٧٠؛ وتاج العروس ٣/ ١٥١ (شغزب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٠٥ (شغزب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٢٧؛ والمخصّص ١٢/ ١٤٣.

يا ابنَ أبي ويا بُنَيَّ أُمِّيَهْ أَوْدَعْتُكَ اللَّهَ الذي هُو حَسْبِيَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٨٦ (ودع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٤٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٠٧ (ودع).

ذاك عُبَيْدٌ قد أَصابَ مَيَّا يا لَيْتَه أَلْقَحَها صَبيّا

انظر قافية «ضاوِيّا».

* بَاتَتْ تُنَزِّي دَلْوَهَا تنْزِيَّا كَمَا تُنَزِّي شَهْلَةٌ صَبِيَّا

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٢٨٨؛ وأوضح المسالك ٣/ ٢٤٠؛ والخصائص ٢/ ٣٠٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٤٩؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٨٣؛ والمخصّص ٣/ ١٠٤، ١٤/ ١٨٩؛ وشرح التصريح ٢/ ٧٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٦٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٣٣، ٤٣٥؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ١٦٥؛ وشرح المفصّل ٦/ ٥٨؛ ولسان العرب ١١/ ٣٧٣ (شهل)، ١٥/ ٣٢٠ (نزا)؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٥٧١؛ والمقرب ٢/ ١٣٤؛ والمنصف ٢/ ١٩٥؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٨٠؛ وتاج العروس (شهل)، (نزا).

مستحمِلاً أكفالَها الصَّبيَّا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٢٤.

إنّ لها سانيةً لُكيَّا مداجنًا ما يخبط الصَّبيَّا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (لكك).

ولا أَعودُ بعدها كَرِيّا أُمارِسُ الكَهْلَةَ والصَّبيَّا

انظر قافية «الأُمِّيّا».

لقــد رأيــتُ رجــلاً دُهْــريّــا يَمْشِــي وَراء القــوم سَيْتَهِيَّــا
كــأنــه مُضْطغِــنٌ صَبِيَّــا

الرجز للعامرية في لسان العرب ٣/ ١٦٧ (دود)، ٦/ ١٠٧ (سوس)، ١٣/ ٢٥٦ (ضغن)، ٤٩٦ (سته)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٨١؛ وتاج العروس (ضغن)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ١١؛ وكتاب العين ٤/ ٣٦٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٦٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٨٤.

تَــرَى الــرِّجــالَ تحــت منكبيَّــه

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٦٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٧٨.

علــى شــراسيفــي ومَنْكِبيَّــه

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٦٨[1]؛ والمخصّص ١٣/ ٢٣٥[2]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٣٧؛ والمخصّص ١/ ١٦٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ١١٤ (كرسع).

يكْســو الصُّــوى أَسْمَــرَ صُلبيَّــا

انظر قافية «الحضيًا».

لَمَّــا نَبَــا بــي صــاحِبــي نُبِيّــا

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١٥/ ٣٠١ (نبا)؛ وتاج العروس (نبا).

لــو كنــتُ حَبْــلاً لَسَقَيْتُهــا بِيَــهْ أو قــاصِــرًا وَصَلْتُــه بثَــوْبِيَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٩٦ (قصر).

قــد فــاقــت البــؤبــؤَ البُــؤَيْبِيَــهْ

انظر قافية «القُوَيقيَهْ».

مــاءٌ رَواءٌ ونَصِــيٌّ حَــوْلِيَــه هــذا مَقــامٌ لــك حَتَّــى تِيبِيَــهْ

الرجز للزفيان السعدي في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٤٦ (روي)، ٣٥٤ (زبي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٨٧ (حول)، ١٤/ ٤ (أبي)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٤١، ١٣/ ٢٧٠، ١٥/ ٣١٣. وانظر قافية «الزازيَهْ».

---

(١) والرواية فيه:

* على كراسيعي ومِرْفَقيَّهْ *

(٢) وفيه «ومرفقيَّهْ» مكان «ومنكبيَّه».

* إنّـي إذا مـا القَـوْم كـانـوا أنْجِيَـهْ وشُـدَّ فـوق بعضهـم بـالأَرويَـهْ
هُنـاك أَوصينـي ولا تـوصـي بِيَـهْ

الرجز لسحيم بن وثيل اليربوعي في لسان العرب ١٥/ ٣٠٨ (نجا)؛ وتاج العروس (نجا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٤٨ (روى)، ١٥/ ٣١٣ (نحا)؛ وأساس البلاغة ص ٤٤٨ (نجو)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٥، ٨٠٩؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢٤٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٥٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩١٤؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٨٥؛ ونوادر أبي زيد ص ١١؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٩٩؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٩٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٨٢؛ وأساس البلاغة (نجو)، (روي).

لا يـؤخـذ الحلـوان مـن بنـاتيـا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (حلا).

ليـت الحمـام لِيَـه إلـى حمـامَتِيَـهْ

انظر قافية «مِيَهْ».

فـإن تـريـن اليـوم ذا رثيَّـهْ

انظر قافية «القُوميّهْ».

ومحْمـلاً أُتْـرِصَ حجـاجيّـا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٧.

يـا مَـرْحَبـاهُ بحمـارِ نـاجِيَـه

انظر قافية «للسَّانيَه».

جـاءت إليـك عـانيَـه عبـادك اليمـانيَـه
كيمـا تحـجّ الثـانيَـه علـى قـلاصٍ نـاجيَـه

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٤٧.

يسبـق فيهـا الحَمَـل العَجِيَّـا

انظر قافية «العشيًا».

أمـا تـروْنـي رجـلاً جـونيّـا أُفيحِـجَ الـرِّجليـن أَفْلجيّـا

الرجز لأبي جندب الهذليّ في ديوانه ص ٣٥٠؛ وجمهرة اللغة ص ٤٣٩.

إنِّـي إذا مـا القـوْمُ كـانـوا أنْجِيَـهْ

انظر قافية «توصي بِيَهْ».

ظَـلَّ وظَلَّـتْ عُصَبًا نحِيًّا مثْـلَ النَّجِيِّ اسْتَبْرَزَ النَّجِيَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣١٣ (نحا)؛ وتاج العروس (نحا).

بَيْنَا الفتـى يَسْعَـى إلـى أُمْنِيَّـهْ يَحْسِبُ أَنَّ الـدَّهْـرَ سُرْجُوجِيَّـهْ

انظر قافية «شَغْزَبِيَّهْ».

يـا ربِّ! أوجِـدْنـي صُـؤابًـا حَيًّـا

انظر قافية «شَيًّا».

هـل تَلِـدُ الحيَّـة إلاّ حَيَّـه

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ١٣٤ (حربش).

مَـنْ مُبْلـغٌ مـآلكـي حُبْشيّـا أجـابَنـي زُلَيْفَـة الصُّبحيّـا

الرجز لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٥٠؛ ولسان العرب ٩/ ١٤٠ (زلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٠٢ (زلف).

ودارَتِ الحَـرْبُ كَـدَوْرِ الأَرْحِيَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣١٢ (رحا)؛ والمخصّص ١٥/ ١٦٩.

علـيّ إن أبـت العـراق حيّـا

انظر قافية «عليّا».

يقلـب أنفًـا مثـل رأس الحيّـه

الرجز لأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ٣/ ٨٧.

إنِّـيَ لا أسعـى إلـى داعِيَّـهْ إلاّ ارتعـاصًـا كـارتعـاص الحيّـهْ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٦٨؛ ولسان العرب ٧/ ٤١ (رعص)، ١٤/ ٢٥٩ (دعا)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٢؛ وتاج العروس ٢٧/ ٥٩٩ (رعص)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٠٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٣٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤١٢؛ والمخصّص ٨/ ١١٢.

مـا دام فيهـنَّ فَصِيـلٌ حَيًّـا

انظر قافية «هَيًّا».

كمـا رأيـتَ الـوَرَقَ الممحيّـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٧١ (محا)؛ وتاج العروس (محا).

إنِّـي إذا مـا القـوم كـانـوا أنْحِيَـهْ

الرجز لسحيم بن وثيل في تاج العروس (نحي).

ظَـلَّ وظَلَّـتْ عُصَبًـا نحيًّـا

انظر قافية «النَّجِيًا».

يعجـلُ ذا القبـاضـةِ الـوَحِيَّـا

انظر قافية «عنه شَيًّا».

*** بَنَيْتُـهُ بعُصْبـةٍ مـن مـاليـا أَخشـى رُكَيْبًـا ورُجَيْـلاً عـاديـا**

الرجز لأحيحة بن الجلاح في الأغاني ١٥/ ٤٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٥٠؛ وشرح المفصّل ٥/ ٧٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٣ (جبأ)، ١١/ ٢٦٨ (رجل)؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٥٤؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٠٢؛ والمقرب ٢/ ١٢٧؛ والمنصف ٢/ ١٠١؛ والمخصّص ٢/ ٥٥، ١٤/ ١٢٢.

ورهـط دُهمـانَ ورهـطُ عـاديَـهْ

الرجز لصخر الغي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٨٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٢ (دهم)؛ وتاج العروس (دهم).

وأقطـعُ الأبْحُـرَ والأَوادِيَـه

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٤/ ١١٤.

إنّـا وكنّـا حنكًـا نجـديَّـا

انظر قافية «ولا لَوِيًّا».

لا تكـربـنّ بعـدهـا خُـرْسيّـا إنّـا وجـدنـا لحمهـا رديّـا

انظر قافية «والمريّا».

إذا الثّـريَّـا طلعـتْ غُـدَيَّـه

انظر قافية «شُكيَّه».

ليـت الحمـام لِيَـهْ إلـى حمـامَتِيَـهْ
ونِصفَـه قَـدِيَـهْ

انظر قافية «مِيَهْ».

أرمـي وإحـدى سِيتَيْهـا مَـدْيَـهْ

انظر قافية «كُلْيَهْ».

يَــــدُقُّ حِنْـــوَ القَتَـــبِ المَحْنِيَّـــا   دَقَّ الـــوَلِيـــدِ جَـــوْزَهُ الهِنْـــدِيَّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٠٦ (حنا)؛ وتاج العروس (حنا).

إمـــا تَـــرَيْنـــي اليَـــوْمَ ذا رِثِيَّـــهْ   فَقَـــدْ أَرُوحُ غيـــرَ ذِي رَذِيَّـــهْ

انظر قافية «القوميَّهْ».

مثـــل القَـــذى يَتْبَـــعُ القُـــذِيّـــا

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١٥/ ١٧٢ (قذى)؛ وتاج العروس (قذى).

لتَقْـــرَبِـــنَّ قَـــرَبًـــا جُلْـــذِيَّـــا

انظر قافية «هَيًّا».

صَـــوًّى لهـــا ذا كِـــدْنَـــةٍ جُلْـــذِيًّـــا

انظر قافية «صَفِيًّا».

لمّـــا رآهـــا تَـــرْشُـــفُ المـــذِيَّـــا

انظر قافية «الوُنِيًّا».

تَمســـحُ بـــالكفَّيـــنِ أقمـــريَّـــا   ذا وهـــجٍ يَسْتَنـــزِلُ المـــذيَّـــا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (مذي).

أتَتْـــكَ عيـــسٌ تَحْمِـــلُ المَشِيَّـــا   مـــاءً مِـــنَ الطَّثْـــرة أحْـــوَذيَّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨٦ (حوذ)، ٤/ ٤٩٦ (طثر)، ٧/ ٢١٥ (قبض)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤١٥ (طثر)، ١٩/ ٦ (قبض)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٢٠.

هَـــذًّا بـــأَفـــواهِهـــا حتـــى تـــأْبَيَـــهْ   حتـــى تَـــرُوحِـــي أُصُـــلًا تبـــارِيَـــهْ

الرجز للزفيان السعدي في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ٥/ ٣٥٩ (زيز). وانظر قافية «الزازيَهْ».

ومـــا علـــيَّ أن تكـــون جـــاريَـــه

انظر قافية «كما هيَه».

قـــد تَيَّمَـــتْ جسمـــي ونَسَّـــتْ ميًّـــا   قـــد شـــدَّد القـــومُ عليهـــا ريًّـــا

الرجز لمنظور في كتاب الجيم ٢/ ٢٦.

يـــا عمـــرو يـــا أُكَيْـــرِمَ البَـــرِيَّـــهْ

انظر قافية «رعيَّه».

بحيــــث كنـــا نعمـــد الثـــريّـــا

انظر قافية «ولا لويّا».

إنَّ لهـــا لـــراعيًـــا جـــريَّـــا

انظر قافية «قويّا».

قـــد أطْعَمَتنـــي دَقَـــلاً حَـــوْلِيَّـــا مُسَـــوَّسًـــا مُـــدَوَّدًا حَجْـــرِيَّـــا

انظر قافية «الفريا».

كَـــأَنَّ فيهـــا تـــاجـــرًا بحـــريَّـــا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٤١.

إذْ كـــان عِكْـــراشٌ فتًـــى حُـــدْريَّـــا

انظر قافية «قيّا».

يـــا أُمتـــاه أَخْصبـــي العَشِيَّـــهْ قـــد صـــدت دَقشًـــا ثـــمَّ سَنْـــدَرِيَّـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٠٢ (دقش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٠٦ (دقش)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣١٨.

إنَّ أَحـــقَّ النـــاس بـــالمَنِيَّـــهْ حَـــزَوَّرٌ ليســـت لـــه ذُرِّيَّـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٨٧ (حزر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٥٧؛ وتاج العروس ١١/ ٨ (حزر).

عَنَّـــتْ لَـــهُ داهِيَـــةٌ دُهْـــوِيَّـــهْ فـــاعْتَقَلَتْـــهُ عُقْلَـــة شَـــزْرِيَّـــهْ

انظر قافية «شَغْزَبِيَّهْ».

بصـــريَّـــةٌ تـــزوَّجـــتْ بصـــريّـــا يُطْعِمُهـــا المـــالـــحَ والطَّـــرِيَّـــا

الرجز لعذافر في لسان العرب ٢/ ٦٠٠ (ملح)، ٤/ ٦٧ (بصر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٩٩؛ وتاج العروس ٧/ ١٤١ (ملح)، ١٠/ ٢٠٢ (بصر)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧٣؛ والمخصّص ٩/ ١٣٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٨. وانظر الرجز التالي.

أكـــريـــتُ خـــرْقًـــا مـــاجـــدًا ســـريّـــا ذا زوجـــةٍ كـــانَ بهـــا حفِيّـــا
يُطعِمُهـــا المـــالـــحَ والطَّـــرِيّـــا

الرجز لرجل من حنيفة في لسان العرب ٢/ ٦٠٠ (ملح). وانظر الرجز السابق.

قــد أطعمتنــي دَقَــلاً حَــوْلِيَّـا مُسَــوَّسًـا مُـدَوَّدًا حَجْـرِيّـا
قــد كُنْـتِ تَفْـرِيـنَ بِـهِ الفَـرِيَّـا

الرجز لزرارة بن صعب في لسان العرب ٣/ ١٦٧ (دود)، ٦/ ١٠٨ (سوس)، ١٥/ ١٥٣ (فرا)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٨١؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ١٣٤، ١٤/ ٢٢٣، ١٥/ ٢٤١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٩٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٩٥؛ وتاج العروس (فرا)؛ وأساس البلاغة (سوس).

أبكــم لا يكلِّــم المطيّــا وكــان حَــداءً قُــراقِــرِيَّـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٩٠ (قرر)، ١٤/ ١٦٨ (حدا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٨٤؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٠٠، ٤٠٩ (قرر)، (حدا)؛ والمخصّص ٧/ ١١١؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٨، ١٢٥٦.

أصبــح صــوتُ عــامــرٍ صَئِيّـا مــن بعــدِ مــا كــانَ قُــراقِــرِيّـا

انظر قافية «المَطِيّا».

ولا أعــودُ بعــدهــا كَــرِيَّـا

انظر قافية «الأمِّيا».

كــرِيُّــه مــا يُطعِــمُ الكَــرِيَّـا

انظر قافية «مَقْلِيّا».

يــا ليــت أنّــي لــم أَكُــنْ كــرِيَّـا

انظر قافية «المَطِيَّا».

تَمْسَــحُ بــالكفَّيــنِ أقمــرِيَّـا

انظر قافية «المذيّا».

لا تُكْــرِيَــنَّ بعــدهــا خُــرْسِيَّـا إنَّــا وجَــدْنــا لحمهــا رَدِيَّـا
الكِــرْشَ، والحِفْثَــةَ، والمَــرِيَّـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٢٩ (جوث)، ١٣٧ (حفث)، ١٣٩ (حوث)، ٦/ ٦٤ (خرس)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٨٢، ٧/ ١٦٥؛ وتاج العروس ٥/ ١٩٩ (جوت)، ٢٢٦ (حوت)؛ وجمهرة اللغة ص ٤١٧، ١٠٣٤؛ وكتاب العين ٣/ ٢٠٧، ٤/ ١٩٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١١٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ١١٦.

لقــد رأيــتُ رجــلاً دُهْــرِيّـا

انظر قافية «صبيّا».

يــا إبلــي! مــا ذَامُــهُ فَتَــأْبَيَــهْ؟ مــاءٌ رَواءٌ ونَصِــيٌّ حَــوْلِيَــهْ

هَــذًّا بــأَفــواهِهــا حتــى تَــأْبَيَــهْ حتــى تَــرُوحِــي أُصُــلاً تُبــارِيَــه
تَبــارِيَ العــانــةِ فــوقَ الــزَّازِيَــهْ

الرجز للزَّفيان السعدي في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ٥/ ٣٥٩ (زيز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٧١ (زيز)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٢٤١، ١٣/ ٢٧٠، ٢٧٩، ١٥/ ٣١٣؛ وتاج العروس (زبى). وانظر قافية «تأبيَهْ».

أَصْبحــتَ يــا قيــسُ بُــزابــزِيَّــا

انظر قافية «عييًّا».

بَــاتَــتْ تُنَــزِّي دَلْــوَهَــا تنْــزِيَّــا

انظر قافية «صبيا».

تسمــع للجــنّ بــه زيْ زي زِيَــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٥/ ١٧٢ (زيز).

لا تكــربــنَّ بعــدهــا خُــرْسيَّــا

انظر قافية «والمريّا».

يــا عمــرو يــا أُكَيْــرِمَ البَــرِيَّــهْ واللَّــهِ لا أكــذِبُــكَ العَشِيَّــه
إِنــا لَقِينــا سَنــةً قَسِيَّــه

انظر قافية «ولا رَعِيَّهْ».

أَنْعــتُ غَيْثًــا رائحًــا عُلْــوِيًّــا صَعَّــدَ فــي نَخْلَــةَ أَحْــوَسِيَّــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٦٠ (حوس)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٧١.

أيــامَ كنــتُ حَسَــنَ القُــومِيّــهْ صلــبَ القنــاة سَلهــبَ القَــوْسِيَّــهْ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٦٩[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٩٩ (قوم)؛ وتاج العروس (قوم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٧٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٣٣. وانظر قافية «القوميَّهْ».

تَــرَى المِصَــكَّ يَطْــرُدُ العــواشِيَــا جِلَّتَهــا والأُخَــرَ الحــواشِيَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٥٦ (صكك)، ١٥/ ٦٣ (عشا)؛ وتاج العروس (صكك)، (عشا).

---

(١) المشطور الثاني فقط، وروايته فيه:

* عبلَ القناةِ سلهبَ القوميَّهْ *

تـــرى المصـــكَّ يطـــرُدُ العـــواشِيـــا

انظر قافية «الحواشِيا».

مَـــنْ مُبْلـــغٌ مـــآلكـــي حُبْشِيَّـــا

انظر قافية «الصُّبحيّا».

وقـــد يَقـــودُ الـــذرعُ الـــوَحْشيَّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٩٨ (ذرع)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٣٨.

واضطـــربـــتْ أعنـــاقُهـــم كـــالأَرْشِيَـــه

الرجز لسحيم بن وثيل في تاج العروس (نجا)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ١٩٩؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٥؛ وأساس البلاغة (نجو).

يَسْبِـــقُ فيهـــا الحَمَـــلَ العَجِيَّـــا رَغْـــلاً، إذا مـــا آنـــس العَشِيَّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩٠ (رغل)، ١٥/ ٣٠ (عجا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٥١؛ وتاج العروس (رغل).

يـــا عَمْـــرُو يـــا أُكَيْـــرِمَ البَـــرِيّـــه واللَّـــهِ لا أَكـــذِبُـــكَ العَشِيَّـــهْ

انظر قافية «رَعيَّهْ».

يـــا أُمّتـــاهُ أخصبـــي العَشِيَّـــهْ

انظر قافية «سَنْدَرِيَّهْ».

أَتَتْـــكَ عِيْـــسٌ تحمـــلُ المَشِيَّـــا

انظر قافية «أَحْوَذِيَّا».

يُعْجِـــلُ ذا القبـــاضـــةِ الـــوَحِيَّـــا أَنْ يَـــرْفَـــعَ المِئْـــزَرَ عنـــه شَيّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢١٥ (قبض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٦ (قبض).

يـــا ربِّ أَوْجِـــدْنـــي صُـــؤابًـــا حَيًّـــا فمـــا أرى الطَّيَّـــارَ يُغنـــي شَيَّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥١٤ (صأب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٧٥ (صأب).

يـــا رَبَّنـــا لا تُبْقِيَـــنَّ عـــاصِيَـــه فـــي كـــلِّ يَـــوْمٍ هِـــيَ لـــي مناصِيَـــه
تُســـامِـــرُ اللَّيْـــلَ وتُضْحـــي شـــاصِيَـــه مثـــلَ الهَجِيـــنِ الأَحْمـــرِ الجُـــراصِيـــه
والإِثْـــرِ والصَّـــرْبِ معًـــا كـــالآصِيَـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٩ (أثر)، ٧/ ١٠ (جرص)، ٧/ ١٣١ (جرض)، ١٤/ ٣٧ (أصا)، ٤٣٢ (شصا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٦٢، ١٢/ ٢٦٨؛ وتاج العروس

١٧/ ٥٠٤ (حرص)، (أصا)؛ والمخصّص ٤/ ١٤٥؛ وديوان الأدب ٤/ ١٧٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١٢. وانظر الرجز التالي.

يـــا ربَّنـــا لا تخفضـــنَّ عـــاصيَـــهْ سـريعـة المشـي طيـور النـاصِيَـهْ
تَخـافُهـا أَهـلُ البُيـوتِ القـاصِيَـه تُسـامِـرُ القـومَ وتُضْحـي شـاصِيَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٣٢ (شصا)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١٢. وانظر قافية «الجراضيه»، والرجز السابق.

تُسـامِـرُ الحَـيَّ وتُضْحـي شـاصيَـهْ مِثْـلَ الهَجِيـنِ الأَحْمَـرِ الجُـراضِيَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٣١ (جرض). وانظر قافية «شاصيه»، وقافية «كالآصيه».

يكسـو الصُّـوَى أَسْمَـرَ صُلَّبِيَّـا وَأُبَّـا يَـدُقُّ الحَجَـرَ الحُضِّيَّـا

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ٧/ ١٣٧ (حضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٩٦ (حضض).

هـزَّتْ قـوامًـا يجْهَـدُ العـرضيَّـا

انظر قافية «الصَّفيّا».

حتَّـى إذا الخِمْـسُ طـواهـا طيَّـا

انظر قافية «عييًا».

*** قـد عَلِقَـتْ أحْمَـرَ ضَيَّـاطِيّـا**

الرجز لسلمة بن الخرشب في مجالس ثعلب ص ٣٧٥؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٢٣.

يَعَـضُّ منهـا الظَّلِـفُ الـدئِيَّـا عَـضَّ الثِّقـافِ الخُـرُصَ الخَطِّيَّـا

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ١٤/ ٢٤٨ (دأي)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٤٧ (خرص)، ٢٤/ ١١٧ (ظلف)، (دأي)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨٥؛ ولحميد بن ثور في لسان العرب ٧/ ٢١ (خرص)؛ ولسس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٣٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٦٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٧٤.

لـم تـأْتِ بـالصَّـوبِ أبـا عَطِيَّـه

انظر قافية «بالسَّويَّه».

إنّـي نَـذيـرٌ لـكِ مِـنْ عَطِيَّـهْ

انظر قافية «وَعِيَّهْ».

يـا ليْـتَ أنّـي لـم أكُـنْ كَـرِيّـا لـم أسُـقْ بِشَعْفـر المَطِيّـا

الرجز لعذافر في لسان العرب ٢/ ٦٠٠ (ملح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٤١ (ملح)؛ وللمنذري في تاج العروس ١٢/ ٢٠١ (شعفر)؛ ولسان العرب ٤/ ٤١٧ (شعفر)، ٤١٨ (شغفر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٥؛ [1] وجمهرة اللغة ص ١١٥٢.

أَصْبَـح صَـوْتُ عـامِـرٍ صئِيّـا مـن بعـدِ مـا كـان قُـراقِـريّـا

فمـن يُنـادي بعـدَك المَطِيّـا؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٩٠ (قرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٠٠ (قرر)؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٨، ١٢١١، ١٢٥٦.

أبكـم لا يكلّـم المطيّـا

انظر قافية «قراقريّا».

إنّـيَ لا أسعـى إلـى داعِيَّـهْ

انظر قافية «الحيّهْ».

يـا عَمْـرُو يـا أُكَيْـرِمَ البَـريَّـهْ واللّـهِ لا أكـذِبُـكَ العَشِيَّـهْ

إنّـا لَقِينـا سَنَـةً قَسِيَّـهْ ثـم مُطِـرنـا مَطْـرةً رَوِيَّـهْ

فنبَـتَ البَقْـلُ ولا رَعِيَّـهْ

الرجز للعجير السّلُولي في لسان العرب ١٥/ ١٨١ (قسا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٢٦ (رعي).

وَهَبْتَـه مـن ورع تـرعيَّـه

انظر قافية «السّويّه».

لـم يـرعَ مَـأْزولاً ولا مَـرْعِيَّـا

انظر قافية «عُليًا».

إنّـا وكنّـا حَنكًـا نَجْـدِيّـا لمـا انْتَجَعْنـا الـوَرَقَ المَـرْعِيَّـا

انظر قافية «لَوِيَّا».

يَجُـرُّ مـن عَفَـائـه حَبِيًّـا جَـرَّ الأسِيـفِ الـرُّمُـكَ المَـرْعِيَّـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٦٠ (حوس)، ١٠/ ٤٣٤ (رمك)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٧١.

إنّـي نَـذِيـرٌ لَـكَ مِـنْ عَطِيّـه قَـرمَّـشٌ لِـزَادِهِ وَعِيَّـهْ

الرجز لأبي محمد الفقعسيّ في كتاب الجيم ٣/ ٨٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب

(١) في اللسان والتهذيب: «أنشدني المنذريّ».

٦/ ٣٣٦ (قرمش)، ١٥/ ٣٩٧ (وعي)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٣٢ (قرمش).

إلَيْـــكَ أشْكُـــو مَشْيَهـــا تَـــدافِيـــا مَشْـــيَ العَجُـــوزِ تَنْقُـــلُ الأَثـــافِيـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٠٥ (دفف).

إليـــك أشكـــو مَشْيَهـــا تـــدافِيـــا

انظر قافية «الأثافِيا».

أكْـــرَيْـــتُ خَـــرْقًـــا مـــاجـــدًا سَـــرِيًّـــا ذا زوجـــةٍ كـــانَ بِهَـــا حَفِيًّـــا

انظر قافية «والطَّرِيًّا».

أَرْســـلَ فيهـــا طـــرَقًـــا صَفيًّـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٠٨.

هـــزَّتْ قـــوامًـــا يجهـــدُ العـــرْضيًّـــا هـــزَّ الجنـــوبِ النَّخْلَـــةَ الصَّفيَّـــا

الرجز لأبي نخيلة السعدي في تاج العروس ١٨/ ٤٠٤ (عرض)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٧٨.

صـــوَّى لهـــا ذا كِـــدنـــةٍ جُلْـــذِيًّـــا أَخيَـــفَ كـــانـــت أُمـــه صَفِيًّـــا

الرجز للفقعسي (أبي محمد) في لسان العرب ١٤/ ٤٧٣ (صوى)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٩٦ (خيف)، (صوى)، (كسا)؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨١ (جلذ)، ٩/ ١٠٢ (خيف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٩١؛ وجمهرة اللغة ص ٩٠١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٤٧؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣١٧؛ والمخصص ٧/ ٤٩؛ وديوان الأدب ٤/ ١١٨؛ وأساس البلاغة (صوي).

حتـــى إذا تَجَلَّـــتِ اللَّـــوِيَّـــا وَطَـــرَدَ الهَيْـــفُ السَّفـــا الصَّيْفِيَّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٦٤ (لوي)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٩٠.

سَمَّـــحَ واجْتـــابَ بـــلادًا قِيَّـــا

الرجز لنهشل بن عبد الله العنبريّ في تاج العروس ٦/ ٤٨٥ (سمح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩٠ (سمح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٤٥. وانظر قافية «فلاةً قيّا».

إذْ كـــان عِكْـــراشٌ فتًـــى حُـــذْرِيًّـــا سَمَّـــحَ واجْتـــاب فـــلاةً قِيَّـــا

الرجز لنهشل بن عبد الله العنبري في تاج العروس ١٧/ ٢٧٣ (عكرش)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣٠٣؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٩٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٩٠. وانظر قافية «بلادًا قيّا».

واسْتَـرْدَفَـتْ مـن عـالـجٍ نقِيّـا

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١٥/ ٣٣٩ (نقا)؛ وتاج العروس (نقا).

قُلْـتُ لِـذاتِ النُّقْبـةِ النَّقيّـهْ

انظر قافية «اللويّهْ».

إذا أردْتَ عمـلاً سُـوقيّـا

انظر قافية «سِلْميًا».

قَـدْ فـاقَـتِ البـؤْبُـؤَ البـؤيْبِيَـهْ والجِلـدُ منهـا غِـرْقـىءُ القُـوَيْقِيَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٦ (بأبأ)، ١٠/ ٣٢٥ (قيق)؛ وتاج العروس ١/ ١٣٧ (بأبأ)، (قيق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٥.

إذا الثُّـريّـا طلعـتْ غُـدَيَّـه فبـغْ لـراعـي غنـمٍ شُكيَّـه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٧٨.

إنَّ لهـا سـانيـةً لُكيَّـا

انظر قافية «الصَّبيًا».

شـاهـدْ إذا مـا كنـت ذا محميَّـهْ بـرجـلٍ مثـلِ أبـي مكيَّـهْ

الرجز للفرزدق في أساس البلاغة (حمي)؛ وليس في ديوانه.

مَهْمـا لـيَ الليلـةَ مَهْمـا لِيَـهْ أَوْدَى بِنَعْلَـيَّ وسِـرْبـالِيَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٤٣ (مهه).

وأقبلـت صكـة أعمـى خـاليـهْ

انظر قافية «داميهْ».

زَوَّجْتُهـا عُتْبَـةَ أَو مُعـاوِيـهْ أَخْتـانُ صـدقٍ ومُهـورٌ عـالِيَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٣٨ (ختن)؛ وتاج العروس (ختن).

كـأنّ آذريـونـنـا والشمـس منـه عـاليـه
مـداهـن مـن ذهـب فيهـا بقـايـا غـالِيَـهْ

الرجز لابن الرومي في تاج العروس (أذن)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

بنيتُـه بعُصْبـةٍ مـن ماليَـا

انظر قافية «عاديا».

مَهْمَـا لـي الليلـة مهمـا لِيَـهْ

انظر قافية «سِرْبالِيَهْ».

لمـا رأَتْ حَلِيلَتـي عَيْنَيَّـهْ ولِمَّتِـي كـأَنَّهـا حَلِيَّـهْ
تقـول هـذي قـرَّةٌ عَلَيَّـهْ يـا ليتنـي بـالبحـر أو بليَّـه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٩١ (وقر)، ١٤/ ١٩٦ (حلا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٨٢؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٨٠ (وقر)، (حلي)؛ والمخصص ١٢/ ٣١٤.

لمـا رأَتْ حَلِيلَتـي عَيْنَيَّـهْ ولِمَّتِـي كـأَنَّهـا حَلِيَّـهْ

انظر قافية «أو بليَّهْ».

أَحَـبُّ مـا اصْطَـاد مكـانُ تَخْلِيَـه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٦١ (صيد)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧٨.

أَشْعَـث ممَّـا نَـاطَـحَ الصُّلِيّـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٦٨ (صلا).

لـم يَـرْعَ مَـأْزولاً ولا مَـرْعِيَّـا حَتَـى عَـلاَ سَنـامُهَـا عُلِيَّـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤ (أبل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٨٨؛ وتاج العروس (أبل).

علـيّ إن أبـت العـراق حيـا أليـة قـد وجبـت عليـا

الرجز لغدافر أو للأشعث بن هلال في تاج العروس (كهل).

تَقـولُ هـذا قِـرَّةٌ عَلَيَّـه

انظر قافية «بَلَيَّهْ».

كَـرِيُّـهُ مـا يُطْعِـمُ الكَـرِيَّـا بـالليـلِ، إلا جِـرْجِـرًا مَقْلِيَّـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٩١ (كري)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٤٤؛ وتاج العروس (كري).

أَرْمِـي وإحْـدى سِيَتَيْهـا مَـدْيـه إنْ لـم تُصِـبْ قَلْبًـا أصـابـتْ كُلْيَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٧٣ (مدى)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٢١؛ وتاج العروس (مدى).

ليـت الحمـام لِيَـهْ

انظر قافية «مِيَهْ».

* يَـا إبلـي مَـا ذامُـهُ فتـأْبَيَـهْ   مـاءٌ رَوَاءٌ وَخَـلاءٌ حَـوْلِيَـهْ

الرجز لزفيان السعدي في ديوانه ص ١٠٠؛ والخصائص ١/ ٣٣٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣٥٩ (زيز)، ١٤/ ٣٤٦ (روي)؛ ونوادر أبي زيد ص ٩٧؛ وتاج العروس (روي)؛ وبلا نسبة في الدرر ٣/ ٨٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٤ (أبي)، ١٤/ ٣٥٤ (زبي)؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠١؛ وديوان الأدب ٤/ ٤٧؛ وتاج العروس (أبي).

قـد أطعمتنـي دَقـلاً حَـوْلِيَّـا

انظر قافية «الفرِيَّا».

مـاء رواءٌ ونصـيٌّ حَـوْلِيَـهْ

انظر قافية «تيبيه»، وقافية «الزازيَهْ».

* قَـدْ عَجِبَـتْ مِنّـي ومِـنْ يُعَيْلِيَـا   لَمَّـا رأتْنِـي خَلَقًـا مُقْلَـوْلِيَـا

الرجز للفرزدق في الدرر ١/ ١٠٢؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٢٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ١٣٩؛ والخصائص ١/ ٦؛ وشرح الأشموني ٢/ ٥٤١؛ والكتاب ٣/ ٣١٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٩٤ (علا)، ١٥/ ٢٠٠ (قلا)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١١٤؛ والمقتضب ١/ ١٤٢؛ والممتع في التصريف ٢/ ٥٥٧؛ والمنصف ٢/ ٦٨، ٧٩، ٣/ ٦٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٣٦؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٩٧؛ وكتاب العين ٥/ ٢١٢؛ وتاج العروس (علا)، (قلا).

قـد عَجِبَـتْ مِنّـي ومِـنْ يُعَيْلِيَـا

انظر قافية «مقلوليا».

وأقبلـت صكـة أعمـى خـاليـه   فلـم تجـدْ إلاّ سـلامـى داميَـهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (صكك).

ولا أعـود بعـدهـا كَـرِيّـا   أُمـارسُ الكَهْلَـة والصَّبِيَّـا
والعَـزَبَ المُنَفَّـه الأُمِّيَّـا

الرجز لعذافِر الكندي في لسان العرب ١٥/ ٢١٩ (كرا)؛ ولعذافر أو للأشعث بن هلال في تاج العروس (كهل)، (كرا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٠٠ (كهل)، ١٢/ ٣٤ (أمم)، ١٣/ ٥٤٩ (نفه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٠، ٣٢٤، ١٥/ ٦٣٦؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٤٤؛ والمخصص ١/ ٤٠، ١٤/ ٣٥؛ وتاج العروس (أمم).

يـا ابـنَ أبـي ويـا بُنـيَّ أُمَيَّـهْ

انظر قافية «حَسْبِيَهْ».

ذاك عُبَيْــــدٌ قـــد أصـــابَ مَيَّـــا

انظر قافية «ضاويّا».

لَيـــــت الحمـــــام ليَــــهْ إلـــــى حمــــامتيَــــهْ
ونِصفَـــــهُ قـــــدِيَــــهْ تَـــــمَّ القَطـــــاةُ مِيَــــهْ

الرجز لزرقاء اليمامة في لسان العرب ١٢/ ١٥٩ (حمم).

قـــد تيَّمَـــتْ جِسْمـــي ونَسَّـــتْ ميَّـــا

انظر قافية «ريّا».

شـــاهـــدْ إذا مـــا كنـــت ذا محميّـــهْ

انظر قافية «مكيّه».

إنّـــي عـــدانـــي أن أزور ميَّـــا

انظر قافية «نيّا».

وَصَـــــدَرَتْ تَبْتَـــــدِرُ الثَّنِيّـــــا تَـــرْكَـــبُ مـــن دُعْمِيِّهـــا دُعْمِيَّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٠٢ (دعم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٥٨؛ وتاج العروس (دعم).

إذا أَرَدْتَ عَمَـــــلاً سُـــــوقِيّـــا مُـــدَهْمَقًـــا فـــادْعُ لـــه سِلْمِيّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠٨ (دهمق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٠، ٥٠١.

ســـامـــرنـــي أصـــواتُ صنـــجٍ مُلْمِيَـــهْ

انظر قافية «مُغَنِّيَهْ».

أَمـــا تَـــرَيْنـــي اليَـــوْمَ ذا رَثِيَّـــهْ فَقَـــدْ أَرُوحُ غيـــرَ ذِي رَذِيَّـــهْ
صُلْـــبَ القَنـــاةِ سَلْهَـــبَ القُـــومِيَّـــهْ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٦٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٩٩ (قوم)؛ وتاج العروس (قوم)؛ ولرؤبة في المخصص ٥/ ٦٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٠٨ (رثا)؛ وتاج العروس (رثا)؛ وليس في ديوانه.

إذا لقيـــتَ ابـــنَ قُشَيـــرٍ هـــانيـــا لقيـــتَ مـــن بهـــراءَ شيخًـــا وانيـــا
شيخًـــا يظـــلُّ الحجـــجَ الثَّمـــانِيَـــا ضيفًـــا ولا تلقـــاهُ إلاَّ تـــانيـــا

الرجز لأبي نخيلة في أساس البلاغة (تنأ).

كيمـــا تحـــجّ الثـــانيَـــه

انظر قافية «ناجيَه».

* يــا مَــرْحَبَــاهُ بِحِمَــار نــاجِيَــهْ   إذَا أَتـــى قَـــرَّبْتُـــهُ لِلسّـــانِيَـــهْ

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٣٨٠؛ وخزانة الأدب ٢/٣٨٨، ١١/ ٤٦٠؛ والخصائص ٢/٣٥٨؛ والدرر ٦/ ٢٤٨؛ ورصف المباني ص ٤٠٠؛ وشرح المفصل والمنصف ٣/ ١٤٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٧٦؛ وتاج العروس (سنى)؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٤ (سنا).

جَـــاءت إليـــك عـــانيَـــه

انظر قافية «ناجيَه».

ومـــا عَلَـــيَّ أَن تكـــون جـــارِيـــهْ   حتـــى إذا مـــا بَلَغَـــتْ ثَمـــانيَـــهْ

انظر قافية «كما هِيَهْ».

شيخًـــا يظـــلُّ الحجـــجَ الثَّمـــانيـــا

انظر قافية «تانيا».

عبـــادُك اليمـــانيَـــه

انظر قافية «ناجيَه».

إذا لقيـــتَ ابـــن قُشَيْـــرٍ هـــانيـــا

انظر قافية «تانيا».

لقيـــتَ مـــن بهـــراءَ شيخًـــا وانيـــا

انظر قافية «تانيا».

وصَـــدَرتْ تبتـــدرُ الثنيَّـــا

انظر قافية «دُعميًّا».

يـــدقُّ حِنْـــوَ القَتَـــبِ المحْنيَّـــا

انظر قافية «الهِنديّا».

ســامَــرَنـــي أَصْـــواتُ صَنْـــجٍ مُلْمِيَـــهْ   وَصَـــوْتُ صَحْنَـــيْ قَيْنَـــةٍ مُغَنِّيَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٤٥ (صحن)، ١٥/ ٢٥٧ (لما)؛ وتاج العروس (صحن)، (لما).

بينـــا الفتـــى يسعـــى إلـــى أمْنِيَّـــهْ

انظر قافية «شَغْزبِيَّهْ».

إنّ أحـــقَّ النـــاس بـــالمَنيَّـــهْ

انظر قافية «ذُرِّيَّهْ».

أمــا تــرونــي رجــلاً جــونِيّــا

انظر قافية «أفْلجيًا».

لَمَّــا رآهــا تَــرْشُــفُ المَــذِيَّــا ضــجَّ العَسِيــفُ واشْتكــى الْــوُنِيّــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٧٤ (مذي)؛ وتاج العروس (مذي).

أَصْبــح قَيْــسٌ يشتكــي الــونيَّــا

انظر قافية «عييًا».

لمّــا رأتْ حليلتــي عَيْنَيَّــهْ

انظر قافية «بليّهْ».

أَنْشُــدُ بــاللّــهِ مــن النَّعْلَيْنِيَــه نِشْــدَةَ شَيْــخٍ كمــيءِ الــرِّجْلَيْنِيَــه

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١/ ٤٠٩ (كمأ).

أَنْشُــدُ بــاللّــهِ مــن النَّعْلَيْنِيَــه

انظر قافية «الرجْلَيْنِيَه».

أصبــح وجــهُ الأرضِ إرْمِينيَّــا

الرجز لأبي نخيلة في أساس البلاغة (حنك).

إنّــي عــدانــي أن أزور ميَّــا صهــب تغــالــى فــوق نــيّ نيَّــا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢١٤.

أَطْــرَقَــتْ عَــراهِيَــهْ أَمْ طَــرَقَــتْ بِــداهِيَــهْ؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٥٢ (عرا).

أطــرقَــتْ عَــراهِيَــهْ

انظر قافية «بداهِيَهْ».

ومــا علــيَّ أن تكــونَ جــاريَــهْ قــد جــاءَ منــه غِلْمَــةٌ ثمــانيــه

وبَقِيَــتْ ثُقْبَتُــه كمــا هِيَــه

الرجز لامرأة في لسان العرب ٤/ ١٨٧ (حزر)، ١٣/ ١٣٨ (ختن)؛ وتاج العروس ١١/ ٩ (حزر)، (ختن).

* لَتَقْرُبِنَّ قَرَبًا جُلْذِيًّا ما دام فيهنَّ فَصِيلٌ حيًّا
وقد دجا الليلُ فهَيَّا هَيَّا

الرجز لابن ميادة في ديوانه ص ٢٣٧؛ وخزانة الأدب ٤/ ٥٩، ٩/ ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٦٦؛ وشرح المفصّل ٤/ ٣٣؛ ولسان العرب ٣/ ٤٨١ (جلذ)، ١٥/ ٣٧٦ (هيا)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٦٧؛ وبلا نسبة في سمط اللآلي ص ٥٠١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٧٧؛ وشرح المفصّل ٧/ ٩٦، ١١٥؛ والكتاب ١/ ٥٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٧ (دوم)، ١٥/ ٣٧٦ (هيا)؛ والمقتضب ٤/ ٩١؛ ونوادر أبي زيد ص ١٩٤؛ وتاج العروس ٩/ ٣٨٨ (جلذ)، (هيا)؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٧٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٥٢.

لقد رأيتُ رجلاً دَهْرِيّا يَمشِي وراءَ القومِ سَيْتَهِيَّا

انظر قافية «صبيًّا».

حَيْثُ يَرُدُّ الزَّأْر واللهيَّا

الرجز بلا نسبة في المخصص ١/ ١٥٧.

سامرني أصوات صنج ملهيه

انظر قافية «مغنيه».

أَضْرِبُهم ولا أَرى مُعاوِيَهْ الجاحِظَ العَينِ العَظِيمَ الحاوِيَهْ

الرّجز لعلي بن أبي طالب في ديوانه ص ٢٠٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٠٩ (حوا)؛ وتاج العروس (حوا)؛ وكتاب العين ٣/ ٣١٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣١؛ والمخصّص ٢/ ٢٣.

لو كانَ عيناك كسيلِ الراويَه

انظر قافية «أبزى بِيَهْ».

ذَاكَ عُبَيْدٌ قَدْ أَصابَ مَيَّا يَا لَيْتَه أَلْقَحَها صَبِيًّا!
فَحَمَلَتْ فَوَلَدَتْ ضَاوِيًّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٨٩ (ضوا).

أضربُهم ولا أرى مُعَاوِيَهْ

انظر قافية «الحاوِيَهْ».

زوَّجْتها عُتْبَةَ أو مُعَاوِيَهْ

انظر قافية «عالِيَهْ».

إنِّي إذا ما القَوْمُ كانوا أَنْجِيَهْ وشُدَّ فَوْقَ بعْضِهِمْ بالأَرْوِيَهْ

انظر قافية «توصي بِيَهْ».

أَوْشَمَ يَذرِي وابِلاً رَوِيَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣٩ (وشم)؛ وتاج العروس (وشم).

أنزع غرْبًا سحبلاً رويّا

انظر قافية «هويّا».

إنا لَقِينا سَنَةً قَسِيَّهْ ثم مُطِرْنا مَطْرةً رَوِيَّهْ

انظر قافية «رَعِيَّهْ».

لم تأتِ بالصَّوْب أبا عَطيَّه وتقْسِمُ الأموالَ بالسَّوِيَّه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١١.

وَهَبْتَه من ورعٍ ترعيَّه محالفِ القعودِ والسَّويَّه

الرجز بلا نسبة في المخصص ٣/ ٦٣.

أَو كاخْتياتِ الأَسَدِ الشَّوِيَّا

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ٢/ ٣٢ (خيت)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥١٦.

إن لها لَرَاعيًا جَريّا أَبْلاً بما يَنْفَعُها قَويّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤ (أبل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٨٨؛ وتاج العروس (أبل).

* كانا مكانَ الثَّوبِ مِنْ حَقْوَيَّهْ

الرجز لأبي جندب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٣٤٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٦٠.

إنا وكنا حَنكًا نَجْدِيّا لما انْتَجَعْنا الوَرَقَ المَرْعِيّا

بحيث كنّا نعمد الثريّا فلم نَجِدْ رَطْبًا ولا لَويّا

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١٠/ ٤١٦ (حنك)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٠٤؛ وأساس البلاغة (حنك)؛ وتاج العروس (حنك).

أنعتُ غيثًا رائحًا عُلْوِيّا

انظر قافية «أَحْوَسِيًّا».

حتّـــى إذا تجلَّـــتِ اللَّـــوِيّـــا

انظر قافية «الصيفيَّا».

قُلْـــتُ لِـــذاتِ النُّقْبَـــةِ النَّقِيَّـــهْ: قُـــومـــي فَغَـــدينـــا مـــن اللَّـــوِيَّـــهْ!

الرجز لأبي جهيمة الذهلي في لسان العرب ١٥/ ٢٦٥ (لوي)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (لوي)؛ وتاج العروس (لوي).

أنْـــزِعُ غَـــرْبًـــا سَحْبَـــلاً رَوِيَّـــا إذا عَـــلا الـــزَّوْرَ هَـــوَى هُـــوِيَّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٣١ (سحبل)؛ وتاج العروس (سحبل).

يَحْسِـــبُ أنّ الـــدهـــرَ ســـرجـــوجيّـــه عَنَّـــتْ لَـــهُ داهِيَـــةٌ دُهْـــوِيَّـــهْ

انظر قافية «شَغْزَبِيَّهْ».

أَصْبحـــتَ يـــا قَيْـــسُ بـــزابـــزيَّـــا حتَّـــى إذا الخمـــسُ طـــواهـــا طيَّـــا

أصبـــح قيـــسٌ يشتكـــي الـــوُنيَّـــا علـــى الصِّحـــابِ فـــاحشًـــا عييَّـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٩٢.

فصل الياء المضمومة

لَهُـــنَّ فـــي شبـــاتِـــهِ صئـــيُّ

انظر قافية «المَكلِيُّ».

وَلَيْلَـــةٍ شَفَّـــانُهـــا عَـــرِيُّ تُحجِّـــرُ الكلـــبَ لـــه صَئِـــيُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٤٠ (شفن)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٠٧؛ وتاج العروس (شفن).

* مُحْـــرنْجَـــمُ الجَـــامِـــلِ والنُّئِـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٨٤؛ وشرح المفصّل ٦/ ١٠٩؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢٧٥.

وخفقـــةٍ ليـــس بهـــا طـــوئـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٨٠ (خفق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٦، ١٤/ ٤٦؛ وتاج العروس (طوي)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٥٤، ٧/ ٤٦٧.

غُضْفًـــا طـــواهـــا الأَمْـــسِ كـــلَّابـــيُّ

انظر قافية «شَقيُّ».

مُــــدٌّ مـــن المِـــدَادِ قَـــوْأَبـــيُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٥٧ (قأب)؛ وتاج العروس ٣/ ٥٠٦ (قأب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٥٣.

يَمُـــرُّ وهْـــو كـــابِـــنٌ حبـــيُّ

الرجز بلا نسبة في المخصص ٣/ ٩٩.

فهـــو إذا حَبَـــا لَـــهُ حَبِـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٠٢؛ ولسان العرب ١٤/ ١٦٢ (حبا)؛ وتاج العروس (حبا)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٠٩؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٦٦؛ والمخصص ١٠/ ٢٦.

وَدَقَـــلٌ أَجْـــرَدُ شَـــوْذَبِـــيُّ

انظر قافية «ورُبانيُّ».

والفَنَـــن الشـــارق والغَـــرْبـــيّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٣؛ ولسان العرب ١٠/ ١٧٥ (شرق)، ١٣/ ٣٢٧ (فنن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٦٥؛ وتاج العروس (فنن).

كـــأنّمـــا جبينُـــه غَـــرْبـــيُّ

انظر قافية «كوفيُّ».

ولاحَ إذْ زَوْزَى بـــه الـــرُّبِـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٠٦ (ربا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٧٤؛ وتاج العروس (ربا).

مُنْجـــردٌ أَزْوَرُ شَغْـــزَبـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٨؛ ولسان العرب ١/ ٥٠٥ (شغزب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٥٢ (شغزب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٢٧؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٥٩.

بَكيْـــتُ والمُحْتَـــزَن البكـــيُّ   وإنَّمـــا يـــأْتـــي الصِّبـــا الصَّبـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٨٠؛ ولسان العرب ١٣/ ١١١ (حزن)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٣٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٤١٩؛ وأساس البلاغة (حزن)؛ وتاج العروس (حزن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٥١ (صبا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٥٦.

لا طـــائـــشٌ قـــاقٌ ولا غبـــيُّ

انظر قافية «عبيُّ».

خَـــوْفَ الخِـــلاطِ فهـــوَ أجنبـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٢٤؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٩/ ٤٠١ (حوذ)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٤٨.

لهـــا إذا مـــا هَـــدَرَتْ أَتِـــيُّ

انظر قافية «الضرِيُّ».

كـــأنـــه والهَـــوْل عَسْكَـــرِيّ سَيْـــلٌ أَتـــيٌّ مَـــدَّه أَتِـــيُّ

انظر قافية «رَقْراقِيُّ».

ولا يلـــوحُ نبتُـــهُ الشَّتـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٠؛ وبلا نسبة في المخصص ٩/ ٧٥.

شَكْـــسٌ إذا لايَنْتَـــهُ لَيْثِـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٢٤؛ وكتاب العين ٨/ ٢٤٠؛ وأساس البلاغة (ليث)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٣٥٤ (ليث)؛ ولسان العرب ٢/ ١٨٨ (ليث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٢٧.

ومحمِـــلٌ أريـــح حجـــاجـــيُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٦٠ (روح)[1]؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٢٠؛ وكتاب العين ٣/ ٢٩٤.

إذا اسْتنـــامَ راعَـــه النَّجِـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٩٦ (نوم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٥٢١؛ وتاج العروس (نوم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٥٢٠.

إذا تبـــارى وهـــو ضَحْضَـــاحـــيُّ

انظر قافية «قريُّ».

كَـــأَنَّهـــا إذ الحيـــاةُ حِـــيُّ

انظر قافية «دَغْفَليُّ».

وأَنْتَـــفَ القيـــظُ الصُّمـــادِحـــيُّ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٠٩.

---

(١) وفيه «جحاحي» مكان «حجاجيّ»، وهذا تحريف.

أَلْيَسُ عن حَوْبائِه سخِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٢٤؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٦١ (حمرس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٧٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢١١ (ليس)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٠٠؛ وأساس البلاغة (ليس).

وقد ترى إذ الجَنَى جَنِيُّ وإذْ زمانُ الناسِ دَغْفليُّ
بالدار إذ ثوبُ الصِّبا يَدِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه١/ ٤٨٦ ـ ٤٨٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٤٥ (دغفل)، ١٥/ ٤٢٥ (يدي)؛ وكتاب العين ٨/ ١٠٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٤١؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٣؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٩؛ وجمهرة اللغة ص١٠٣، ٢٣٢، ١٠٥٣؛ وتاج العروس (يدي)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٣٢٥؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٤١؛ وتاج العروس (دغفل).
وانظر قافية «دغفليّ».

الخِمْسُ والخِمْسُ بها جُلْذِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٥؛ ولسان العرب ٣/ ٤٨٢ (جلذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٨٨ (جلذ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٢.

يَحُوذُهُنَّ وله حُوذِيُّ

انظر قافية «الكَميُّ».

واعْتادَ أرباضًا لها آرِيُّ

انظر قافية «عُذْمليُّ»، وقافية «نصرانيّ».

فهو إذا ما اجتافه جوفيُّ كالخُصّ إذْ جَلَّلَهُ البَاريُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٤؛ ولسان العرب ٤/ ٨٧ (بور)، ٩/ ٣٦ (جوف)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٥٥ (بور)، ٢٣/ ١٠٩ (جوف)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٣٤٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٦.

رَفَّع من جِلالِهِ الداريُّ

انظر قافية «الخَليُّ».

ومَدَّه إذ عَدَل الجَليُّ جَلٌّ وأَشطانٌ وَصَرَّاريُّ

انظر قافية «رُبانيّ».

والدَّهْرُ بالإنْسَان دَوّارِيُّ

انظر قافية «قَعْسَرِيُّ».

عـــكٌّ شَـــديـــدُ الأَسْـــرِ قُسْبُـــرِيُّ

الرجز للعجاج في لسان العرب ١٠/ ٤٦٩ (عكك)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٦؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

* لَاثٍ بِهَـــا الأَشَـــاءُ والعُبْـــرِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٠؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤١١؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٦٧؛ والكتاب ٣/ ٤٦٦، ٤/ ٣٧٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٤١ (لثي)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٤٨ (لوث)، وكتاب العين ٢/ ١٣٠، ٢٣٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٠٩؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧، ١٥/ ١٢٩؛ والمخصص ١٦/ ٢٠؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٢٦٥؛ والخصائص ٢/ ١٢٩، ٤٩٣؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ١٢٨؛ والمقتضب ١/ ١١٥؛ والمنصف ١/ ٥٢، ٣/ ٦٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٥١٠ (عبر)؛ والمخصص ١٠/ ٢٢٢؛ ولسان العرب ٤/ ٥٣٠ (عبر).

قُـــرْقُـــورُ ســـاجٍ ســـاجُـــه مَطْلِـــيُّ بـــالقَيْـــرِ والضَّبّـــات زَنْبَـــرِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٠١؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٦٠ (صري)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٠/ ٢٦؛ وجمهرة اللغة ص١٩٩، ١١٩٦.

كـــالـــدِّعْـــصِ أعلـــى تُـــرْبِـــهِ مَثْـــرِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه١/ ٤٩١؛ وكتاب العين ٨/ ٢٣٢.

إنَّـــا أتـــانـــا خبـــرٌ بجـــريُّ

انظر قافية «بنيُّ».

وجـــارة البيـــت لهـــا حُجْـــريُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٤؛ وكتاب العين ٣/ ٧٥؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٣٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٦٩ (حجر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٥٠ (حجر).

كـــذّانُـــهُ أو يـــرْأَمُ الحـــرِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٨٥؛ وكتاب العين ٥/ ٢٧٦.

معَـــذْلَـــجٌ بَـــضٌّ قُفـــاخِـــرِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩١؛ وكتاب العين ٢/ ٣١٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١١٢ (قفخر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٦٢ (قفخر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٣١.

ومُخْـــدِرُ الأبْصـــار أخْـــدَريُّ

انظر قافية «مَثْنيُّ».

بسَلِــــبٍ أنبــــوبُــــه مَــــدْريُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٢٦؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٨٤؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٨٥.

* أطــــربًــــا وأنــــت قِنّسْــــرِيُّ والــــدَّهْــــرُ بــــالإنســــانِ دَوّارِيُّ
أَفْنَــــى القُــــرُونَ وهــــو قَعْسَــــرِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٨٠؛ ولسان العرب ٤/ ٢٩٥ (دور)، ٥/ ٩٣ (قسر)، ١١٠ (قعسر)، ١١٧ (قنسر)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥١؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢٧٤، ٢٧٥؛ والدرر ٣/ ٧٤؛ وتاج العروس ١١/ ٣٣٢ (دور)، ١٣/ ٤١٣ (قسر)، ٤٥٧ (قعسر)، ٤٨١ (قنسر)، ١٥/ ٣٩٧ (أرس)؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٥٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٨١٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٤٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤١، ٢/ ٧٢٢؛ والكتاب ١/ ٣٣٨؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٣؛ ١٤/ ١٥٣؛ والمخصص ١/ ٤٥؛ والمحتسب ١/ ٣١٠؛ وكتاب العين ٢/ ٢٩١، ٥/ ٢٥٢، ٨/ ٥٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٩٩؛ ومغني اللبيب ١/ ١٨؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٦/ ٥٤٠؛ والخصائص ٣/ ١٠٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٠٥؛ وشرح المفصل ١/ ١٢٣، ٣/ ١٠٤؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٨١؛ والمقتضب ٣/ ٢٢٨، ٢٦٤، ٢٨٩؛ والمقرب ١/ ١٦٢، ٢/ ٥٤؛ والمنصف ٢/ ١٧٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٢، ٢/ ١٩٨؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣١٠؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٩٤.

حــــابــــي حُيُــــودِ الــــزَّوْرِ دَوْسَــــرِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٠٠؛ وتاج العروس (حبا)؛ ولسان العرب ١٤/ ١٦٠ (حبا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٦٥.

لهــــا إذا مــــا هَــــدَرَتْ أَتِــــيُّ مِمَّــــا ضَــــرَا العِــــرْقُ بــــه الضَّــــرِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٢٨ ـ ٥٢٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٨٤ (ضرا)؛ وديوان الأدب ٣/ ١٢٠، ٤/ ٥٣؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٥٥؛ وتاج العروس (ضرا)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ١٨٦؛ والمخصص ٦/ ٩١.

حتــــى عَــــدا واقْتــــادَه الكَــــرِيُّ وَشَــــرْشَــــرٌ وقَسْــــوَرٌ نَضْــــرِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٢٢ (كرا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٩٨، ١٠/ ٣٤٤؛ وتاج العروس (كرا)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ٤١٢ (قسر)؛ ولسان العرب ٤/ ٤٠٣ (شرر)[١].

---

(١) وفيه «نصريّ» مكان «نضريّ»، وهذا تحريف.

قـــالــتْ لـــه وقـــولهـــا مَـــرْعـــيٌّ إنّ الشّــــوَاءَ خَيْـــرُهُ الطَّـــرِيُّ

انظر قافية «الوصيُّ».

وليلـــــةٍ شَقَّـــــانُهـــا عَـــرِيُّ

انظر قافية «صئيُّ».

كــــأنَّمــــا جَبِينُـــــه غَــــرِيُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٢٢ (غرا)؛ والمخصص ١١/ ٢١٢؛ وتاج العروس (غرا).

ظلـــمٌ لعمـــر اللَّـــهِ عَبقَـــريُّ

انظر قافية «بنيُّ».

إذا تبـــارى وهـــو ضحضـــاحـــيُّ مـــاءُ قَـــريٍّ مَـــدَّه قـــريُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص٧٩٧.

كــــأنّـــه والهَـــوْل عَسْكـــريُّ

انظر قافية «رقراقيُّ».

وشـــاعَ فيهـــا السَّكَـــرُ السُّكْـــرِيُّ

انظر قافية «الزئنيُّ».

حتّـــى عـــدا واقتـــادَه الكَـــرِيُّ

انظر قافية «نضريُّ».

حتَّـــى إذا مَيَّـــثَ مِنْهـــا الـــرِّيُّ

انظر قافية «الزِّئنيُّ».

فَشَمَّـــــرَتْ وانْصـــــاعَ شِمِّـــــرِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٢٨ (شمر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٦٥.

لا يَـــزْدَهينـــي العَمَـــلُ المَقْـــزِيُّ ولا مِـــنَ الأَخْـــلاقِ دَغْمَـــرِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٤[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٢٨٩ (دغمر)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٠٢ (دغمر)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٦٥، ٧/ ٤٦٠؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٢٣٨؛

(١) وفيه «المقذيّ» مكان «المقزيّ».

ولسان العرب ١٥/ ٣ (طبي)[1].

وبلـــدةٍ ليـــس بهـــا طـــوريُّ

انظر قافية «هُويُّ».

أو مِقْـــولٌ تُـــوِّج حِمْيَـــرِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٦؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٣٥.

بَـــرْزٌ وذو العفـــافـــةِ البـــرْزِيُّ

انظر قافية «قفيّ».

لا يـــزدهينـــي العمـــل المَقْـــزيُّ

انظر قافية «دَغمَرِيُّ».

بـــأَرض وَدْعـــانَ بِســـاطٌ سِـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٠٨؛ ومعجم ما استعجم ص ١٣٧٥ (ودعان)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٦٩ (ودعان)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٨٨ (ودع)، ١٣/ ٥٠٥ (شبه)، ١٤/ ٤١٥ (سوا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٤١، ١٣/ ١٢٣، ١٢٤.

طخيـــاءَ نَحْـــسٍ ليلُهـــا قَسِـــيُّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٧.

وجَـــفَّ عنـــه العـــرَقُ الإمْســـيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٠١؛ ولسان العرب ٦/ ٨ (أمس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٠٨ (أمس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١١٨.

ولا خـــلا الجِـــنَّ بهـــا إنسِـــيُّ

انظر قافية «هُويُّ».

بَـــرْزٌ وذو العَفَـــافَـــةِ البَـــرْزِيُّ إن تَـــدْنُ أو تَنْـــأ فـــلا نَســـيُّ

انظر قافية «قفيُّ».

حَـــوْمٌ غُـــدافٌ هَيْـــدبٌ حُبْشـــيُّ

انظر قافية «مثنيُّ»

والهَـــدَبُ النـــاعـــمُ والحَشِـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٤[2]؛ ولسان العرب ١٤/ ١٨١ (حشا)؛ والمخصص

(١) وفيه «المفدّى» مكان «المقزيّ»، وهذا تحريف.

(٢) وفيه «والخشنيّ»، وهذه رواية.

١٣/ ٢٧٦؛ وتاج العروس (حشا)؛ وبلا نسبة في المخصص ١١/ ١٢.

ولا مـــعَ المـــاشِـــي ولا مَشِـــيُّ

انظر قافية «طُرْآنيُّ».

حتّـــى إذا مـــا قصَّـــر العشـــيُّ عَنْـــهُ وقـــد قـــابلَـــهُ حُـــوشـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٠؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٤٠ (قصر)، ١٧/ ١٦٥ (حوش)؛ ولسان العرب ٥/ ١٠٣ (قصر).

أذاكَ أم مُـــوَلَّـــع مَـــوْشِـــيُّ

انظر قافية «الوسميُّ».

عُـــوجٌ جـــوافٍ ولهـــا عصـــيُّ

انظر قافية «غيفانيُّ».

إنِّـــي امْـــرُؤٌ عـــن جـــارتـــي كَفِـــيُّ عَـــفٌّ فَـــلا لاصٍ ولا مَلْصِـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٤٧ (لصا)؛ وكتاب العين ١/ ٩٢، ٧/ ١٥٥؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٢٤١[1]؛ والمخصّص ١٢/ ١٧٦؛ وتاج العروس (لصا).

فـــاجتمـــع الـــربيـــعُ والـــرُّبلـــيُّ مَكْـــرًا وجَـــدْرًا واكْتَسَـــى النَّصِـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٠٦؛ ولسان العرب ٤/ ١٢٢ (جدر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٨٠ (جدر)؛ والمخصّص ١٠/ ٢٠٥.

قـــالـــت لـــه، وقـــولُهـــا مـــرعِـــيُّ إنَّ الشِّـــواءَ خَيْـــره الطَـــريُّ
وكُـــلُّ ذاك يَفْعَـــل الـــوَصِـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٨ ـ ٥١٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٩٧ (كلل)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤١، ٩٠١؛ وتاج العروس (كلل).

ذو نخـــوةٍ حُمـــارِسٌ عُـــرْضِـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٢٤؛ ولسان العرب ٧/ ١٨٠ (عرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٢٨ (عرض)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٦٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٥٨ (حمرس).

إنْ تـــدنُ أو تنـــأَ فـــلا نسِـــيُّ لمـــا قَضَـــى اللَّـــهُ ولا قضـــيُّ

انظر قافية «قفيُّ».

---

(١) وفيه «غنيُّ» مكان «كفيُّ».

مـن بـاكِـرِ الأَشْـراطِ أَشْـراطِـيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٠٥؛ ولسان العرب ٧/ ٣٣٠ (شرط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٠٦ (شرط)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٣٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٠٨؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٦١؛ وأساس البلاغة (شرط)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣١٠؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٦؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٣٥.

وبـالفـرنـدادِ لـه أُمْطِـيُّ

انظر قافية «قَيْلانيُّ».

وبلـدةٍ نيـاطُهـا نطِـيُّ

انظر قافية «بلاد قِيُّ».

قـالـت لـه وقـولهـا مَـرْعـيُّ

انظر قافية «الوصيّ».

جَـرَّ السحـابُ فـوقـه الخَـرْفـيُّ

انظر قافية «جولانيُّ».

يـزفيـه والمُفَـزَّعُ المَـزِفـيُّ

انظر قافية «رَمْلِيُّ».

بـرزٌ وذو العفـافـةِ البـرْزِيّ إن تَـدْنُ أو تَنْـأَ فـلا نَسِـيُّ
لِمـا قَضَـى الله ولا قفِـيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٣؛ ولسان العرب ١/ ١١٤ (طرأ)، ٥/ ٣١٠ (برز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٢ (برز)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٦٤؛ وأساس البلاغة (برز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٠٠.

كـلاَّ زعمْـت أنّنـي مَكْفِـيُّ

انظر قافية «مَلْوِيُّ».

إنّـي امـرؤٌ عـن جـارتـي كَفِـيُّ

انظر قافية «قَلْصيّ».

فهـو إذا مـا اجتـافَـه جـوفـيُّ

انظر قافية «الباريُّ».

كـأنَّمـا جبينُـه غـربـيُّ أو أرجُـوانٌ صبغُـهُ كـوفـيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٣٠؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤١٢.

ومُـــرْدفـــاتُ المُـــزنِ والصَّيفـــيُّ

انظر قافية «جولانيُّ».

كـــأنّـــهُ والهـــول عسكـــريُّ سَيْـــلٌ أتِـــيٌّ مَـــدَّه أَتِـــيُّ
غِـــبَّ سَمـــاءٍ فهـــو رَقْـــراقِـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٧[1]؛ ولسان العرب ٣/ ٣٩٧ (مدد)، ١٤/ ١٥ (أتي)؛ وتاج العروس ٩/ ١٥٥ (مدد)، (أتي)؛ ومجمل اللغة ١/ ١٦٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٩٧.

وبَلْـــدَةٍ نِيـــاطُهـــا نَطِـــيُّ قِـــيٌّ تُنـــاصِيهـــا بـــلادٌ قِـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٢١٠ (قوا)، ٣٣٢ (نطا)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٣٧، ٧/ ٤٥٦؛ وأساس البلاغة (نطي)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٦٥، ١٤/ ٢٩؛ وتاج العروس (قوي)، (نطا)؛ ولرؤبة في لسان العرب ٧/ ٤١٩ (نوط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٦٠ (نوط)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ٥٤.

غُضْفًـــا طـــواهـــا الأمـــس كـــلاَّبـــيُّ بـــالمـــالِ إلاَّ كَسْبَهـــا شَقـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٨؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٨٥.

مَـــوْصُـــولَـــة وَصْـــلاً بهـــا الفُلِـــيُّ أَلْقِـــيُّ ثـــم القِـــيُّ ثـــم القِـــيُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٦٤ (فلا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٦٥؛ وتاج العروس (فلا).

بَكَيْـــتُ والمُحْتَـــزَن البكـــيُّ

انظر قافية «الصبيُّ».

أَتَـــى ومـــا فـــي ضَبْـــرهـــا أَلـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٩؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٥٦.

فـــاجتمـــعَ الـــربيـــعُ والـــرَّبْلـــيُّ

انظر قافية «النَّصيُّ».

ومَـــدَّه إذ عَـــدَلَ الجلـــيُّ

انظر قافية «رُبّانيُّ».

---

(١) ورواية المشطور الثاني فيه:

* ماءُ قَرِيٍّ مدَّهُ قَرِيُّ *

رَفَّـعَ مِـن جِـلالِـهِ الـدَّارِيُّ وَمَـدَّهُ إذ عَـدَلَ الخَلـيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٠٢ ـ ٥٠٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٦٠ (صري).

وصـاليـاتٌ للصَّلـى صُلـيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٨٤؛ وكتاب العين ٧/ ١٥٥.

طَلَـى الـرمّـادِ اسْتُـرْئِـمَ الطَّلِـيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٨٥؛ ولسان العرب ١٥/ ١٢ (طلي)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٥٢؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٠؛ والمخصّص ١/ ٣٢.

قُـرْقُـورُ سـاجٍ سـاجُـه مطلـيُّ

انظر قافية «زنْبَرِيُّ».

وبِيعَـةً لِسُـورهـا عِلِّـيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١١؛ ولسان العرب ١٥/ ٨٦ (علا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٨٧.

كـأَنَّهـا إذ الحَيَـاةُ حِـيُّ وإذ زَمـانُ النَّـاسِ دَغْفَلِـيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٨٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٢١٤ (حيا)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٦٦؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣، ٢٣٢، ١٠٥٣؛ وتاج العروس (حيا). وانظر قافية «يديُّ».

مـوصـولـة وصـلاً بهـا الفُلـيُّ

انظر قافية «ثمّ القِيُّ».

لَهُـنَّ فـي شَبـاتِـهِ صَئِـيُّ إذا اكْتَلَـى واقْتَحَـمَ المَكْلِـيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٢٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٤٩ (صأى)، ١٥/ ٢٣٠ (كلا)؛ وكتاب العين ٧/ ١٧٥؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٧٨، ١٢/ ٢٦٤؛ وتاج العروس (صأي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٦٣ (قحم)؛ وديوان الأدب ٤/ ٨٨.

واعْتَـادَ أَربـاضًـا لهـا آرِيُّ مِـن مَعْـدِنِ الصِّيـرانِ عُـدْمُلـيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٠ ـ ٥١١؛ ولسان العرب ٧/ ١٥٠ (ربض)، ١٤/ ٢٩ (أرى)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣٨ (عود)، ١٨/ ٣٣٠ (ربض)، (عدمل)، (أرى)؛ وكتاب العين ٢/ ٢١٩؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣١، ١٢/ ٢٦، ١٥/ ٣١؛ والمخصّص ١٢/ ٦٣؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٨٨، ٤/ ١٨٣. وانظر قافية «نصرانيّ».

يَــزْفِيــهِ والمُفَــزَّعُ المَــزْفِــيُّ   مــن الجَنُــوب سَنَــنٌ رَمْلِــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٥٦ (زفي)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٩٠؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٦٥.

رَكْـضَ المَـذاكـي وتَـلا الحَـوْلـيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٠٤ (تلا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣١٧.

مِـنْ أَنْ شَجـاك طَلَــلٌ عــامِــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٨٣؛ وكتاب العين ٢/ ٢٦٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٣١ (عوم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥١؛ وتاج العروس (عوم).

ذو حِبَــبٍ جــادتْ بــه السُّمــيُّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٦٧.

تَلُفُّـــــهُ الأرْواحُ والسُّمِــــيُّ

انظر قافية «حَنِيُّ».

أذاكَ أم مُــوَلَّــعٌ مَــوْشِــيُّ   جــادَ لهــا بــالــدُّبُــل الــوَسْمِــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٠٥؛ ولسان العرب ١١/ ٢٣٦ (دبل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٢٧؛ وتاج العروس (دبل).

فَعْــمٌ بَنــاه قَصَــبٌ فَعْمِــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١١٢ (قفخر).

يَحُــوذُهُــنَّ ولــه حُــوذيُّ   كمــا يَحــوذُ الفئــةَ الكَمــيّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٢٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣٤٠ (حوز)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١١٥، ١١٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ١١٧؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١١٧، ٢٠٧؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨٦، ٤٨٧ (حوذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٠١ (حوذ)، ١٥/ ١٢٤ (حوز)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٧٥؛ والمخصّص ٧/ ١٠٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٤٨.

فَتَــمَّ مِــنْ قَــوَامِهــا قُــومِــيّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٩ (قوم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٥٧.

ولا مَـعَ المـاشِـي ولا مَشِـيُّ بِسِـرِّهـا وذاك طُـرْآنـيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٣ ـ ٤٩٤؛ ولسان العرب ١/ ١١٤ (طرأ).

ومَـدُّه إذ عَـدَلَ الجلـيُّ جَـلٌ وأشْطـانٌ وصـرَّارِيُّ
وَدَقَـلٌ أَجْـرَدُ شَـوْذَبِـيُّ صعـلٌ مـن السـاجِ ورُبـانـيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٠٣؛ ولسان العرب ١١/ ١٢١ (جلل)، ٣٧٨ (صعل)، ١٢/ ٣١٤ (سوم)، ١٤/ ٤٦٠ (صري)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٧٩ (ربب)، (صعل)، (سوم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٣، ١٣/ ١١٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٠٤ (ربب)؛ وكتاب العين ١/ ٣٠٢؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٧٩.

وَرْدٌ مـن الجَـوْفِ وبَحْـرانـيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٢٨؛ ولسان العرب ٤/ ٤٦ (بحر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١١٦ (بحر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤١.

واعْتَـادَ أَرْبـاضًـا لهَـا آرِيُّ كمـا يَعُـودُ العِيـدَ نَصـرانـيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٠ ـ ٥١١؛ ولسان العرب ٣/ ٣١٩ (عود)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣٨ (عود)، ١٨/ ٣٣٠ (ربض)؛ وكتاب العين ٢/ ٢١٩؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣١، ١٢/ ٢٦، ١٥/ ٣١؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٨٨، ٤/ ١٨٣. وانظر قافية «عدمليّ».

حتَّـى إذا ميَّـتَ منْهـا الـرِّيُّ وشـاعَ فيهـا السَّكَـرُ السُّكْـرِيُّ
وعَظْعَـظَ الجبـانُ والـزِّئنـيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه١/ ٥٢٩؛ ولسان العرب ٧/ ٤٤٧ (عظظ)[1]؛ وكتاب العين ١/ ٨٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٥٣[2]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢١٤.

فـي دفْءِ أَرْطـاةٍ لهـا حنـيُّ عـوجٌ جـوافٍ ولهـا عصـيُّ
وهَـدَبٌ أَغْيَـفُ غَيْفـانـيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٢ ـ ٥١٣؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٢٨ (غيف)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٠٢؛ ولرؤبة في لسان العرب ٩/ ٢٧٢ (غيف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٣٠ (غيف)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٢٠٥؛ والمخصّص ١٠/ ١٢٢

(١) وفيه «والزيتيّ» مكان «والزئنيّ»، وهذا تحريف.
(٢) وفيه «الزينيُّ» مكان «الزئنيُّ».

جـرَّ السحـابُ فـوقـهُ الخَـرْفـيُّ ومُـرْدِفـاتُ المُـزْنِ والصَّيفـيُّ

جَـوْلَ التُّـراب فهـو جـولانـيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٨٦؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٩١ (خرف).

وبـالفـرِنْـدادِ لـه أُمْطِـيُّ وَشَبَـهٌ أُمَيِّـلُ مَيْـلانـيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٠٦؛ ولسان العرب ٧/ ٢٥٨ (أمط)، ١٣/ ٥٠٥ (شبه)، ١٥/ ٢٨٧ (مطا)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٣٦ (أمط)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٩٠.

فهْـيَ شهـاوى وهـو شَهْـوانـيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٤٥ (شها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٥٥؛ وتاج العروس (شهى).

إنَّـا أتـانـا خبـرٌ بُجْـريُّ ظلـمٌ لعمـرُ الله عبقـريُّ

قـالـت قـريـشٌ كلُّنـا بنـيُّ

الرجز لرجل من أهل الردة في جمهرة اللغة ص ٢٦٧، ١١٢٢؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (عبق).

ومُخْـدِرُ الأبْصـار أَخْـدَرِيُّ حَـوْمٌ غُـدافٌ هَيْـدَبٌ حُبْشـيُّ

لُـجٌّ كـأَنَّ ثِنْيَـه مَثْنِـيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٦؛ ولسان العرب ٢/ ٣٥٤ (لجج)، ٤/ ٢٣٢ (خدر)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٢٨؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٦٤، ١٠/ ٤٩٤.

وقـد تـرى إذِ الجَنـى جَنِـيُّ

انظر قافية «دَغْفَليُّ».

ولا خَـلا الجِـنَّ بهـا إنسِـيُّ تَلْقـى وبئـس الأنَـسُ الجِنِّـيُّ

انظر قافية «هُوِيُّ».

* تَلُفُّـهُ الأرْواحُ والسُّمِـيُّ فـي دَفْء أرْطـاةٍ لهَـا حَنِـيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٤٢؛ وشرح المفصل ٥/ ٤٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٩٩ (سما)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٢٨ (غيف)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٠٢؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١٠/ ٣٠؛ والممتع في التصريف ١/ ٢٣٦؛ وديوان الأدب ٤/ ٤٧؛ والمخصّص ٩/ ٤، ١١٦.

حَيْــثُ انْحَنــى ذو اللِّمَّــةِ المَحْنِــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/٥٠٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٠٥ (شبه).

عليــــــه كَتّــــانٌ وآخِنِــــــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/٥١٦؛ ولسان العرب ١٣/٩ (أخن)؛ وتاج العروس (أخن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/٦٦.

وطــاحَ فــي المَعْـرَكَــةِ الفَـرْنِــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٣٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٢٢ (فرن)؛ وتاج العروس (فرن).

وبــالــدَّهــاءِ يُخْتَــلُ المَــدْهِــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٨٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٧٦ (دها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٨٦.

ســـولاء مســـك فـــارض نهـــيُّ

انظر قافية «خصيُّ».

تَجيـــشُ أنفـــاقٌ لهـــا وُهِـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٢٨؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٠٦.

فَخَـــفَّ والجنـــادِلُ الثُّـــوِيُّ كمـــا تَـــدانَـــى الحِـــدَأُ الأُوِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٨٤ ـ ٤٨٥؛ ولسان العرب ١/ ٥٤ (حدأ)، ١٤/ ٥٢ (أوا)؛ وتاج العروس ١/ ١٨٩ (حدأ)، (أوى)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٧٩، ٨/ ٤٣٧؛ ومقاييس اللغـة ١/ ١٥٢، ٢/ ٣٥؛ ومجمـل اللغـة ٢/ ٣٧؛ وتهـذيـب اللغـة ٥/ ١٨٧، ١٥/ ٦٥٠؛ والمخصّص ٨/ ١٦١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٠٧.

دويَّــــــةٌ ليـــــس بهـــــا دَوِيُّ للجِـــنِّ فـــي حـــافـــاتهـــا دَوِيُّ

انظر قافية «هويّ».

سَقَـــاهُ ريًّـــا حـــائِـــرٌ رَوِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٨٩؛ ولسان العرب ٤/ ٢٢٣ (حير)؛ وتاج العروس ١١/ ١١٦ (حير)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٨٩؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣١.

مـــن الثُّـــريَّـــا انْقَـــضَّ أو دَلْـــوِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٠٥؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٠٦ (شرط)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٦.

كَــــلاّ زَعَمْــــتَ أَنَّنــــي مَكْفِــــيُّ وَفَــــوْقَ رَأْســــي عَلَــــقٌ مَلْــــوِيُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٦٦ (علق)؛ وتاج العروس (علق).

* وبَلْــــدَةٍ ليــــس بهــــا طُــــوريُّ ولا خــــلا الجِــــنَّ بهــــا إِنسِــــيُّ
تَلْقَــــى، وبئــــس الأَنَــــسُ الجِنِّــــيُّ! دَوِّيَّــــةٌ لهَــــولِهــــا دَويُّ
للــــرِّيــــحِ فــــي أَقْــــرابهــــا هُــــوِيُّ

الرّجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٨ ـ ٥٠٠؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣١١، ٣١٢، ٣١٤، ٣٣٨؛ والدرر ٣/ ١٦٥؛ وسمط اللآلي ص ٥٥٦؛ ولسان العرب ٦/ ١٤ (أنس)، ١٤/ ٢٧٦، ٢٧٨ (دوا)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٤٠ (طور)، ١٥/ ٤٢٠ (أنس)، (دوا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٢٤؛ وأساس البلاغة (دوي)[١]؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٧٤؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٥؛ والدرر ٣/ ١٧٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٣ (طآ)؛ والمنصف ٣/ ٦٢؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٢٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٢٦، ٢٣٢؛ والمخصّص ١٠/ ١٢١.

يَمُــــرُّ وهــــو كــــابِــــنٌ حَيِــــيُّ

الرّجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٢١؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٨٤؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٨٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٥٣ (كبن).

لا طــــائِــــشٌ قــــاقٌ ولا عَيِــــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٢٣؛ ولسان العرب ١٥/ ١١١ (عيا)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٧١؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥٨؛ وتاج العروس (قوق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٣٢٤ (قوق)[٢].

فصل الياء المكسورة

قــــد حَسَّهــــا الليــــلُ بعَصْلَبِــــيِّ أروع خــــرّاج مــــن الــــدَّوِّيِّ
مهــــاجــــرٍ ليــــس بــــأعــــرابــــيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٨٧ (عرب)، ٦٠٨ (عصلب)، ٦/ ٢٨٥ (حشش)؛ ١٤/ ٢٧٧ (دوا)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٨٩ (عصلب)[٣]، ١٧/ ١٥٣ (حشش)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢٦؛ والمخصّص ٢/ ٩٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٢٢؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٥، ٣٩٢؛ والبيان والتبيين ٢/ ٣٠٨؛ وكتاب العين ٢/ ٣٣٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٧٠.

---

(١) ورواية المشطور الخامس فيه: «للجنّ في حافاتها دويّ».
(٢) وفيه «غبيّ» مكان «عييّ»، ولعلّه تحريف.
(٣) وفيه «الداديّ» مكان «الدويّ».

واسْتَصْحَبُـــوا كـــلَّ عَـــمٍ أُمِّـــيِّ مـــن كـــلِّ خُطّـــافٍ وأَعْـــرابـــيِّ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٩/ ٧٧ (خطف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٣١ (خطف).

فـــي بطنـــه جـــاريـــة الصبـــيِّ

انظر قافية «حنظليِّ».

طلّـــتْ تســـوفُ عطـــنَ الطـــويِّ ســـوفَ العـــذارى عُلَـــط الصَّبـــيِّ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (علط).

*** أَوْ تَحْلِفـــي بِـــرَبِّـــكِ العَلِـــيِّ أَنِّـــي أَبُـــو ذَيَّـــالِـــك الصَّبِـــيِّ**

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٨؛ وشرح التصريح ١/ ٢١٩؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٢٣٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٣٤٠؛ وتخليص الشواهد ص ٣٤٨؛ وشرح الأشموني ١/ ١٣٨؛ والجنى الداني ص ٤١٣؛ وشرح ابن عقيل ص ١٨٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٣١؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٥٠ (ذا)؛ واللمع في العربية ص ٣٠٤؛ وتاج العروس (ذا).

أَلْفَـــتْ بنـــي ضَمْـــرة بـــالخـــويِّ مـــا شِئْـــتَ مـــن جَمـــاعَـــة وزيِّ
فـــأعْـــرَزتْ بـــالشَّيـــخ والصَّبـــيِّ

الرجز لكثير في كتاب الجيم ٢/ ٢٧٨؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

فـــاخْتَـــزَّهُ بِسَلـــبٍ مَـــذْرِيِّ عـــاري الكعـــوب غيـــرِ ذي شظـــيِّ
كَـــأنَّمـــا اختَـــزَّ بِـــراعِبـــيِّ

الرجز لبعض السعديين في أساس البلاغة (خزز)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٤٦ (خزز)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٥٤.

قـــد لَفَّهـــا الليـــل بعصلبِـــيِّ

انظر قافية «بأعرابي».

لَيُمْخَضَـــنْ جَـــوْفُـــكِ بـــالـــدُّلـــيِّ حتـــى تَعُـــودي أَقْطَـــعَ الأَتـــيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٣١ (مخض)، ١٤/ ١٥ (أتي)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٦ (مخض)، (أتي)؛ وأساس البلاغة (مخض)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٢٣، ١٤/ ٣٥١.

فَبَصُـــرَتْ بنـــاشـــىءٍ فتـــيِّ

انظر قافية «الزيِّ».

والصُّبْـــحُ خَلْـــفَ الفَلَـــق الـــدَّجِـــيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٥٠ (دجا)؛ وتاج العروس (دجا).

مقتبـــــلاتِ قعــــــدة النجـــــيِّ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (قبل).

فلـــم يـــزل بـــالحلـــف النجـــيِّ

انظر قافية «مخشيِّ».

فمـــــا ينـــــي أولادُ زهلقـــــيِّ بنـــاتُ ذي الطـــوقِ وأعـــوجـــيِّ

انظر قافية «الونيِّ».

يَنْهَضْــنَ نَهْـضَ الغـائِـب الـوجـيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٧٨ (وجا)؛ وتاج العروس (وجى).

كَـــأَنَّ لـــونَ البيْـــض فـــي الأُدْحـــيِّ

انظر قافية «الجاديِّ».

تبـــدَّلَـــتْ بعـــد احتـــلال الحـــيِّ

انظر قافية «الحوشيِّ».

يتـــرُكْـــن فـــي المُشْتَبِـــهِ الـــدَّاويِّ كـــلَّ جهيـــضٍ ميّـــتٍ أو حـــيِّ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (جهض).

*** إنِّـــي وَرَبِّ القـــائـــمِ المهْـــديِّ مـــا زلـــتُ حقًّـــا يـــا بنـــي عَـــدِيِّ**
أخـــا اعْتِـــلالٍ وَعَلَـــى أَدِيِّ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٣/ ٧٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٢.

كَـــأَنَّ لـــونَ البيْـــضِ فـــي الأُدْحـــيِّ مِنْهُـــنَّ لـــولا صُفْـــرة الجـــادِيِّ

الرجز لأبي النجم في المخصّص ١١/ ٢١١.

تَنْقَـــضُّ للـــرَّواح بـــالعشـــيِّ رِفًّـــا لهـــا أَسْحَـــمَ كـــالنَّصـــيِّ
أو كحميـــلِ الضَّعَـــةِ العـــاديِّ

الرجز لمدرك في كتاب الجيم ١/ ٢٠٧.

مـــا زلـــتُ حقًّـــا يـــا بنـــي عـــديِّ

انظر قافية «أديِّ».

قــد ثكِلَــتْ أُخْـتُ بنــي عــديٍّ

انظر قافية «الرِّيِّ».

يــا بئــر يــا بئــر بنــي عَــدِيِّ

انظر قافية «بالدُّليِّ».

غيــر غُــلامٍ واحــدٍ قَيْسِــيِّ بِعْــدَ امــرَأَيْــنِ مِــنْ بنــي عَــدِيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٥٠ (ذا)؛ وتاج العروس (ذا).

فَعُجْــتُ مــن مُطَّــرِدٍ مهــديِّ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٣/ ٢٦٧ (طرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٢٣ (طرد).

إنِّــي وَرَبِّ القــائــمِ المهْــديِّ

انظر قافية «أديِّ».

لــو قــد حَــدَاهُــنَّ أبــو الجــودِيِّ

انظر قافية «البَرْنيِّ».

وَلَيِّــن الشّيمَــةِ شَمَّــرِيِّ لَيْــسَ بِفحَّــاشٍ ولا بَــذِيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٢٨ (شمر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٣٦ (شمر).

قُــولا لِــذاتِ الخَلَــقِ المَــاريِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٧٩ (مرا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٨٩.

خُنْسًــا وآرامَ عُــواريِّ

انظر قافية «الحوشيِّ».

يــا عِلْــمُ مــا عِلْمِــيَ فــي العَشِــيِّ جمَّــاتُــهُ وعُقَــبُ الــرَّكِــيِّ
إنَّ العَشِــيَّ راهــنٌ بــريِّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٦.

مــا زلــتُ حَــوْلاً فــي ثَــرًى ثــرِيِّ

انظر قافية «بالغَنيِّ».

وأَلْــهِ فــي خُــرِّيِّهــا

انظر قافية «نفيِّها».

فــاخْتــزَّهُ بِسَلــبِ مَــدْرِيِّ

انظر قافية «بِراعبيِّ».

وخُـــــذ بقعْسَــــــرِيِّهــــا

انظر قافية «نفيِّها».

شَــرِبْــتُ مَشْــوًا طَعْمــه كــالشَّــرْيِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٢ (أمن)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٨١؛ وتاج العروس (أمن). وانظر الرجز التالي.

شــربــت مــن أمــن دواء المشــي يُــدعــى المشُــوَّ طعمــه كــالشــرْيِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٠٠ (خثل)، ١٣/ ٢٢ (أمن)، ١٥/ ٢٨٣ (مشي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥١١؛ وتاج العروس (أمن)، (مشي). وانظر الرجز السابق.

مــا أنــا بــالبَصْــرَةِ بــالبَصْــرِيِّ

انظر قافية «بزِيِّي».

وَشَــرْشَــرٍ وَقَسْــوَرٍ نَصْــرِيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٩٢ (قسر).

قــد ثكِلَــتْ أُخْــتُ بنــي عــديِّ أُخَيَّهــا فــي طفــلِ العشِــيِّ
إن لــم يَثُــبْ حَــوْضــكِ قبل الــرِّيِّ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ١٠٤ (ثوب)؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٧٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٩٤.

وليّــــن الشّيمَــــةِ شَمّــــريِّ

انظر قافية «بَذِيِّ».

قــد شمّــرتْ عــن ســاق شِمّــريِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٢٨ (شمر).

فبَصُــرَتْ بنــاشــىءٍ فَتِــيِّ غِــرٍّ جُنــافــيّ جَمِيــلِ الــزِّيِّ

الرجز للأغلب العجلي في لسان العرب ٩/ ٣٣ (جنف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٠٤ (جنف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١١١؛ وليس في ديوانه.

مــا شِئْــتَ مــن جَمــاعَــة وزيِّ

انظر قافية «والصبيِّ».

وهُــنَّ بعــد القَــرَبِ القَسِــيِّ

انظر قافية «بِشَمَرْذليِّ».

المُشْبهـــاتُ عُطُـــل القســـيِّ

انظر قافية «قيٍّ».

لا والـــذي رَدَّكَ يـــا صَفِيِّـــي ما مَسَّنـــي بَعْـــدَك مِـــن إنْســـيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٥٠ (ذا)؛ وتاج العروس (ذا).

غيـــر غُـــلامٍ واحـــدٍ قَيْسِـــيِّ

انظر قافية «بني عَدِيِّ».

فلـــم يـــزل بـــالحلـــف النجـــيِّ لهـــا وبـــالتلهـــوق الخفـــيِّ
أن قـــد خلـــونـــا بفَضَـــا نفـــيِّ وغـــاب كـــلّ نفـــس مخشـــيِّ

الرجز للأغلب العجلي في تاج العروس (لهق)؛ وليس في ديوانه.

تَنْفـــضُّ للـــرَّواح بـــالعشـــيِّ

انظر قافية «العاديِّ».

ســـوّاقُ ليْـــلٍ مِنْجـــرِ العشـــيِّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٢.

وسِتَّـــةٍ جـــاؤوا مـــع العَشـــيِّ

انظر قافية «وبَصْرَوِيِّ».

أخيّهـــا فـــي طَفَـــل العشِـــيِّ

انظر قافية «الرّيِّ».

يـــا عِلْـــمُ مـــا علْمـــيَ فـــي العَشِـــيِّ

انظر قافية «بريِّ».

شـــربـــت مـــن أمـــن دواء المشْـــيِ

انظر قافية «كالشريِ».

تبـــدَّلَـــتْ بعـــد احتـــلال الحـــيِّ خُنْسًـــا وآرامَ عُـــواريِّ(١)
وكُـــل صَعْـــراءَ مـــن الحُـــوشِـــيِّ

الرجز لمدرك في كتاب الجيم ١/ ٢٠٧.

حَـــأْحِـــيءْ بيَـــرْبـــوعَ إلـــى المَنِـــيِّ حَـــأْحَـــأَةً بـــالشـــارِقِ الحصـــيِّ

الرجز لأبي سواج في لسان العرب ١٤/ ٦٩ (بذا)؛ وتاج العروس (بذا).

(١) كذا في المطبوع، وفيه نقص.

سـولاء مسـكٍ فـارضٍ نهـيٍّ مـن الكبـاش زمـرٍ خصِـيٍّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٠٤ (فرض)، ١١/ ٣٥٠ (سول)، ١٥/ ٣٤٥ (نهي)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٨١ (فرض)، (سول)، (نهى).

لتقعـدنَّ مقعـدَ القصِـيِّ

انظر قافية «المقليّ».

نحـن منعنـا منبـتَ النَّصِـيِّ

انظر قافية «والحليّ».

رِفًّـا لهـا أَسْحَـمَ كـالنَّصـيِّ

انظر قافية «العاديّ».

نحـنُ مَنَعْنـا مَنْبِـتَ الحُلِـيِّ ومَنْبِـتَ الضَّمْـرانِ والنَّصِـيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٩٣ (ضمر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٠٦ (ضمر). وانظر قافية «والحليّ».

* قَـالَ لَهَـا: هَـلْ لَـكِ يَـا تـافِـيِّ قـالَـتْ لَـهُ: مـا أنـتَ بـالمَـرْضِـيِّ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٩؛ وحاشية يس ٢/ ٦٠؛ وخزانة الأدب ٤/ ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٣، ٤٣٥، ٤٣٧؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٥١٣؛ والمحتسب ٢/ ٤٩.

لـم يُبـقِ منِّـي زجـلُ المطـيِّ

انظر قافية «خفيِّ».

قـد علمـتْ سَـواهِـمُ المطِـيِّ

انظر قافية «قيِّ».

* لا هَيْثَـمَ اللَّيْلَـةَ لِلْمَطِـيِّ

الرجز لبعض بني دبير في الدرر ٢/ ٢١٣؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٥٠؛ والأشباه والنظائر ٣/ ٨٢، ٨/ ٩٨؛ وتخليص الشواهد ص ١٧٩؛ وخزانة الأدب ٤/ ٥٧، ٥٩؛ ورصف المباني ص ٢٦٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٥٩؛ وشرح الأشموني ١/ ١٤٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٠٥؛ وشرح المفصّل ٢/ ١٠٢، ٤/ ١٢٣؛ والكتاب ٢/ ٢٩٦؛ والمقتضب ٤/ ٣٦٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٥.

عـاري الكعـوب غيـر ذي شظـيِّ

انظر قافية «بزاعبيِّ».

قـال لهـا: هـل لـكِ يـا تـافـيِّ

انظر قافية «المرضيِّ».

هَـلْ تَعْـرِف الأَطْـلالَ بـالحـويِّ لـم يَبْـقَ مـن آسِيِّهـا العـامِـيِّ

غَيـرُ رَمـادِ الـدَّارِ والأُثْفِـيِّ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (قبل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧ (أسا)؛ وتاج العروس (أسا).

مـا أَنـا بـالجـافـي ولا المَجْفِـيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/١٤٨، ١٤٩ (جفا)، ١٨٩ (حقا)؛ والمخصص ١٣/ ٣٧؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٠٧؛ وتاج العروس (جفا)، (حقا).

لـم يُبْـقِ مِنِّـي زَجَـلُ المطـيِّ غَيْـرَ الصَّـدى ومَنطِـقٍ خَفِـيِّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٥٦.

فلـم يـزل بـالحلـف النجـيِّ لهـا وبـالتلهـوق الخفـيِّ

انظر قافية «مخشيّ».

* كـأَنَّ مَتْنَيْـهِ مـن النَّفِـيِّ مِـن طُـولِ إشْـرافِـي علـى الطَّـويِّ

مَـواقِـعُ الطَّيْـرِ علـى الصُّفِـيِّ

الرجز للأخيل الطائي في لسان العرب ١٤/ ٤٦٤ (صفا)، ١٥/ ٣٣٧ (نفي)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢١٦ (هيص)، ٢٢/ ٣٥٤ (وقع)، (نفا)؛ ولرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٨؛ وتاج العروس (صفا)؛ وله أو للعجاج في لسان العرب ٧/ ١٠٤ (هيص)، وليس في ديوان العجّاج؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٤٥، ٩٧٢؛ والخصائص ٢/ ١١٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٥٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥١٤؛ وشرح المفصل ٥/ ٢٢؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤٩ (هيض)، ٨/ ٤٠٤ (وقع)؛ وتاج العروس ١٩/ ١١٦ (هيض)؛ وكتاب العين ٤/ ٧٠؛ والمخصص ٤/ ٤١، ١٠/ ٩٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٩٥؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٧، ٦/ ٣٦٥، ١٥/ ٤٧٥.

أن قـد خلـونـا بفضًـا نفـيِّ

انظر قافية «مخشيِّ».

كـأنَّ متنيـه مـن النفـيِّ

انظر قافية «الصُّفِيِّ».

وخُــــذْ بِقَعْسَــــرِيِّهـــا وأَلْــــهِ فـــي خُـــرِّيِّهـــا
تُطْعِمْـــكَ مـــن نَفِيِّهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣٦ (خرر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٥١ (خرر)، ١٣/ ٤٥٦ (قعسر)؛ والمخصص ١٣/ ٥١؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٣.

إن الجعـــار حَقَـــبُ الشَّقـــيِّ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٠؛ والمخصص ٩/ ١٧١؛ وديوان الأدب ١/ ٤٥٧.

قـــد عَلِمَـــتْ سَـــواهِـــمُ المطـــيِّ المشبهـــاتُ عُطُـــل القِسِـــيِّ
أَنْ سَـــوْفَ يُصْبِحْـــنَ بـــأرضٍ قـــيِّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٢٣.

فمـــا ينـــي أولادُ زَهْلقـــيِّ

انظر قافية «الونيّ».

قـــد رابَنـــي بـــالنَّظَـــر التُّـــرْكِـــيِّ ومُقْلـــةٍ كمُقْلَـــةِ الكُـــرْكِـــيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٥٠ (ذا)؛ وتاج العروس (ذا).

جمَّـــاتُـــهُ وعُقَـــبُ الـــرَّكِـــيِّ

انظر قافية «بريّ».

وآخَـــرَيْـــنِ مـــن بَنـــي بَلِـــيِّ

انظر قافية «الطويّ».

نحـــن مَنَعْنَـــا مَنْبِـــتَ الحَلِـــيِّ

انظر قافية «والنَّصِيِّ».

نَحـــنُ مَنَعْنـــا مَنْبِـــتَ النَّصِـــيِّ ومَنْبِـــتَ الضَّمْـــرانِ والحَلِـــيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٩٦ (حلا)، ١٥/ ٣٢٩ (نصا)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٩٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٠٦ (ضمر)، (حلا)، (نصا). وانظر قافية «والنصيّ».

يـــا بِشْـــرُ، يـــا بِشْـــرَ بَنـــي عَـــدِيِّ لأنْـــزحَـــنْ قَعْـــرَكِ بـــالـــدُّلِـــيِّ

انظر قافية «الوليّ».

لتَمْخَضَـــنْ جـــوفَـــكِ بـــالـــدلـــيِّ

انظر قافية «الأتيّ».

* حَتَّـــى تَقُضِّــي عَــرْقِــيَ الـــدُّلِــيِّ

الرجز بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٤٧؛ والخصائص ١/ ٢٣٥؛ وشرح المفصل ١٠/ ١٠٨؛ والكتاب ٣/ ٣٠٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٤٨ (عرق)؛ والمقتضب ١/ ١٨٨، والمنصف ٢/ ١٢٠؛ والمخصص ٩/ ١٦٥؛ وتاج العروس (عرق).

وهُـــنَّ، بَعْـــدَ القَـــرَبِ القَسِـــيِّ مُسْتَـــرْعِفـــاتٌ بشَمَـــرْذَلِـــيِّ

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ٩/ ١٢٣ (رعف)، ١٥/ ١٨١ (قسا)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٥٢ (رعف)، (قسا)؛ وبلا نسبة في المخصص ٧/ ٩٧.

فـــي بَطْنِـــه جـــاريـــةُ الصبـــيِّ وَشَيْخِهـــا أَشْمَـــطَ حَنْظَلـــيِّ

الرجز لأبي سُواج في لسان العرب ١٤/ ٦٩ (بذا)؛ وتاج العروس (بذا).

أو تَحْلِفـــي بِـــرَبِّـــكِ العَلِـــيِّ

انظر قافية «الصبيِّ».

لتَقْعُـــدِنَّ مَقْعَـــدَ القَصِـــيِّ مِنِّـــي ذي القـــاذُورةِ المَقْلِـــيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٥٠ (ذا)؛ وتاج العروس (ذا).

قِـــرْدانُـــه فـــي العَطَـــنِ الحَـــوْلِـــيِّ سُـــودٌ كحـــبّ الحَنْظَـــلِ المَقْلِـــيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٥٢ (صيص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٦ (صيص).

حَتَّـــى إذا مـــا هَـــمَّ بـــالـــذُّويِّ جِئْتُـــكَ واحْتَجْـــتُ إلـــى الـــوَلِـــيِّ

انظر قافية «بالغنيِّ».

* يـــا بِشْـــرُ يـــا بِشْـــرَ بَنـــي عَـــدِيِّ لأَنْـــزَحَـــنْ قَعْـــرَكِ بـــالـــدُّلِـــيِّ

حَتَّـــى تَعُـــودِي أَقْطَـــعَ الـــوَلِـــيِّ

الرجز لرجل من بني عديّ في شرح شواهد الإيضاح ص ٤٦٠؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٠٩، وتخليص الشواهد ص ١٤٧؛ ولسان العرب ٧/ ٢٣١ (مخض)، ١٥/ ١٩ (طوي)؛ والمقاصد النحوية ١/ ٤٣٩؛ والمخصص ١٦/ ١٤٨، ١٧/ ٨.

هَـــلْ تَعْـــرِف الأَطْـــلالَ بـــالحـــويِّ لـــم يَبْـــقَ مـــن آسِيِّهـــا العـــامِـــيِّ

انظر قافية «والأُثْفيِّ».

واستصحبـــوا كـــلَّ عَـــمٍ أمّـــيِّ

انظر قافية «وأعرابيِّ».

أَصْغَتْ إليه نظَرَ الحَيِّ مَخافَةً من قَذِرٍ حَمِيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٨١ (قذر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٦٩.

ما زِلتُ حَوْلاً في ثَرًى ثَرِيِّ بَعْدَكَ من ذَاكَ النَّدَى الوسْمِيِّ

انظر قافية «الغنيِّ».

في قعره كالنَّبقِ الجنيِّ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٧٤؛ وتاج العروس (نبق).

* لو قد حداهنّ أَبو الجُودِيِّ بِرَجَزٍ مُسْحَنْفِرِ الرَّوِيِّ
مُسْتَوِياتٍ كَنَوى البَرْنيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٣٨ (جود)، ٣/ ٤٨٢ (جوذ)، ١١/ ٥٠ (بذل)، ١٤/ ٣٤٨ (روي)؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٤٨؛ والمقتضب ٢/ ٨١؛ وتاج العروس ٧/ ٥٣٤ (جود)، ٩/ ٣٩٢ (جوذ).

قود الهوادي كَنَوَى البرنيِّ

انظر قافية «الونيِّ».

ما زِلْتُ حَوْلاً في ثَرًى ثَرِيِّ بَعْدَكَ مِنْ ذَاكَ النَّدَى الوَسْمِيِّ
حَتَّى إذا ما هَمَّ بالذُّوِيِّ جِئْتُكَ واحْتَجْتُ إلى الوَلِيِّ
لَيْسَ غَنِيٌّ عَنْكَ بالغَنِيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٩١ (ذوي).

حَأْحِيءُ بيربوع إلى المَنِيِّ

انظر قافية «الحصيِّ».

فما يَنِي أولادُ زِهْلِقِيِّ بَناتُ ذي الطَّوْقِ وأَعْوَجِيّ
قُود الهوادي كنَوَى البرنيِّ يَشْجُجْن بالليل على الوَنِيِّ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ٢٥/ ٤٢٨ (زهلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٥٠ (زهلق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٩٩.

سولاء مسكٍ فارضٍ نهيِّ

انظر قافية «خصِيِّ».

يتركْن في المشتبه الداويِّ

انظر قافية «حيِّ».

هـــل تعـــرِف الأطـــلالَ بـــالحـــوِيِّ

انظر قافية «والأثفيِّ».

أَلْفَـــتْ بنـــي ضمـــرة بـــالخَـــويِّ

انظر قافية «والصَّبيِّ».

أروع خـــرّاج مـــن الـــدَّويِّ

انظر قافية «بأعرابيِّ».

بَعْـدَك مِـــنْ ذَاكَ النَّـــدَى الـــوَسْمِـــيّ حَتّـــى إذا مـــا هَـــمَّ بـــالـــذُّوِيِّ

انظر قافية «الغنيِّ».

وَسِتَّـــةٍ جـــاؤوا مـــع العَشِـــيِّ وغيـــرِ تُـــرْكِـــيٍّ وبَصْـــرَوِيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٥٠ (ذا)؛ وتاج العروس (ذا).

بـــرجـــزٍ مُسْحَنْفِـــرِ الـــرَّوِيِّ

انظر قافية «البَرْنِيِّ».

وآخَـــرَيْـــنِ مِـــنْ بَنـــي بَلِـــيِّ وخمســـة كـــانـــوا علـــى الطَّـــوِيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٥٠ (ذا)؛ وتاج العروس (ذا).

مـــن طـــول إِشْـــرافـــي علـــى الطَّـــوِيِّ

انظر قافية «الصُّفِيِّ».

ظلَّـــتْ تســـوفُ عطـــن الطَّـــوِيِّ

انظر قافية «الصبيِّ».

هَـــوْذَلَـــةِ المِشْـــآةِ فـــي الطَّـــوِيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩٣ (هذل).

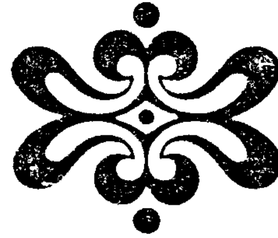
مـــا أَنـــا بـــالبَصْـــرَة بـــالبَصْـــرِيِّ ولا شبيـــه زِيُّهُـــم بِـــزِيِّـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٦٦ (زوي)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢.

لا والـــذي رَدَّكَ يـــا صفيِّـــي

انظر قافية «إنسيِّ».

القسم الثالث



أنصاف الأبيات

باب الهمزة

آلٌ علـــــــى آلٍ تَحَمَّـــــــلَ آلا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٧ (أول)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٣٨.

* أبـا حَكَـمٍ هـا أنْـتَ نَجْـمٌ يُجـالـدُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٣٨.

أَبـابيـلَ هَطْلَـى مـن مُـراحٍ ومُهْمَـلِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦ (أبل)، ٦٩٩ (هطل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٧٧؛ والمخصّص ٧/ ١٣٤، ١٥/ ١٢٠؛ وتاج العروس (أبل)، (هطل).

أبـايـع بيعـاً مـن أريـبٍ مُخَـدَّع

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٦٤ (خدع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٦٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٩٠ (خدع).

أَبَـحُّ مُتَحْثِـحٌ صَحِـلُ الشَّحِيـج

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٤١؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٢٨؛ وكتاب العين ٣/ ٢٣؛ ولسان العرب ٢/ ٤١٩ (ثحثح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٣٠ (ثحح).

أبْـرَحْـتَ مَغْـرُوسًـا وأنْعَمْـتَ غـارِسـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٤٠.

أَبْقَــوا لقلبــكَ لاعِجًــا هَجّــاســا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٨٣ .

أبــو مــالِــكٍ يَنْتَــابُنَــا فــي الظَّهــائِــرِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١١٣ .

أبــوكَ شَقيــقٌ ذو صَيــاصٍ مُــدَرَّب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١٧٢؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٧٦ .

أبُــوك نَهــارِيٌّ وأُمُّــكَ واقَــه

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٨٦ (ووق)؛ وتاج العروس (وهق)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٣٩؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٧٦ .

أبــوكــم إذا يُبغَــى مُضِــلٌّ مــودِّس

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣١٠ .

أبــيّ الضَّيْــمِ مــن نفــر أبــاة

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٥ .

*** أبــي مــن تــرابٍ خَلْقَــه اللَّــهُ آدَمُ**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ٢٤١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧ .

أبينــا فــلا نعطــي الســواء عــدوّنــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (سوا).

أتــانٌ ســافَ عِضْــرطَهــا حِمَــار

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٥١ (عضرط).

أتَّبْــدِلُ خــزًّا خــالصًــا بمُشَــاقَــةٍ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٤٨ .

أتغضــب إن أردنــا قتيبــة حــزنــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (أنن).

أتـــوعـــدنـــا بخيتـــام الأميـــرِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٦٤ (ختم)؛ وتاج العروس (ختم).

أتينـــاهُ زوّارًا فـــأمجـــدنـــا قِـــرًى

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٦.

أثيـــث شَعْـــرٍ علـــى المَتْنَيْـــنِ مَسْـــدورُ

الشطر من البسيط؛ وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٢٤.

أثيـــثٍ كقنـــوان النخيـــل المخصلـــفِ

الشطر من الطويل، وهو لابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٧٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢١٩ (خصلف).

أَجْـــنٍ ومُصْفَـــرِّ الجمـــامِ مُـــوئـــلِ

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في المخصّص ٥/ ١٢١؛ وتاج العروس (وأل)؛ ولسان العرب ١١/ ٧١٩ (وأل).

أحـــاديـــث طسـمٍ إنَّمـــا أنـــت حـــالِـم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٢١.

أحـــاديـــث يَـــرْســـوهُـــنَّ غيـــر وَثِيـــق

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٧.

أحـــاوِلُ إعْنَـــاتـــي بمـــا قـــالَ أو رجـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٢ (عنت)؛ وتاج العروس ٥/ ١٣ (عنت).

أحـــرقـــاءُ للبيـــنِ استقلَّـــت حُمُـــولُهـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٧٩ (حمل).

أَحَـــــمُّ كمِصبـــــاحِ الـــــدُّجـــــى

هذا جزء من بيت على بحر الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٥٦ (حمم).

أخـــالـــدُ مـــأواكُـــمْ لمـــن حَـــلَّ واسِـــع

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٩١ (يا).

أخــذت فــلانًــا عــل المقْبــصِ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧٠ (قبص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٨٤ (قبص).

أَخَــذْنَ خُصُــورَ الــرَّمْــلِ ثُــمَّ جَــزَعْنَــهُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٤١ (خصر).

أَخْــرَجَهــا النِّسنــاسُ مــن بَيْــت أَهْلِهــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٣٢ (نسس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٥٤ (نسس).

أَخْلَــقَ الــدَّهْــرُ بجــوٍّ طَلَــلا

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٢٢٨؛ ولسان العرب ١٤/ ١٥٩ (جوا).

أدب البــلادِ سهلهــا وجبــالَهــا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٤٢.

أُدِرُّ النَّسَــا كيْــلا تَــدِرَّ عَتُــومُهــا

الشطر من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٦٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٨٢ (عتم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٨٩؛ وتاج العروس (عتم).

أَدْلَيْــتُ دَلْــوِي فــي البُضَيْــعِ الــزّاخــر

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٧.

أَدْنَــى عطيّتِــه إيَّــايَ مِئيــاتِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٤٢٣.

إذْ أنــا مَغْلــوب قليــلُ الغيــر

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٠ (غير)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٨٦ (غير).

إذْ بــالــرِّكــاءِ مجــالــسٌ فُسُــحُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٣٥ (ركا).

إذ نَعَــى فــارسَ الجــرادَةِ نَــاعــي

الشطر من مجزوء الخفيف، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (يرع).

إذا آب أُبْنَا لم يُقَنَّشْ عَديدُنا

الشطر من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في تاج العروس ١٧/ ٣٤٢ (قنش)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

إذا ابن موسى بلالاً بلغته

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٢٩ (خيل).

إذا اجتمع الشفّان والبلدُ الجدْبُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٨٢ (شفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٢١ (شفف).

إذا أَخُو لَذَّةِ الدنيا تَبَطَّنَها

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٧ (بطن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٧٦.

إِذا أَزَمَتْ أَوَازِمُ كلّ عام

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٩٨.

إذا أساها طبيبٌ زادَها مَرَضًا

الشطر من البسيط، وهو للغنوي في كتاب العين ٨/ ١٨٤.

إذا اعتصروا للوح ماء فظاظها

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (فظظ).

إذا الجوزاء أردفت الثُّريَّا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٣٣٤ (ردف).

إذا الحرّ جفل صيرانَها

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (جفل).

إذا السَّنَةُ الشَّهْباءُ حَلَّ حَرامُها

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥١٠ (شهب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٨٨.

إذا الماءُ من حالِبَيْه سَخِنْ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٠٧ (سخن)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٧٦.

إذا أنـــا غَيَّبَتنـــي غيـــاتـــي

الشطر من مجزوء الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٥٠٢ (غيب).

إِذَا بَـاكَـرَتْـهُ بِـالحَنِيـذِ غَـوَاسِلُـهُ

الشطر من الطويل، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ١٩٣؛ ولسان العرب ٣/ ٤٨٤ (حنذ)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٦٦.

إذا تـرمـرم أغضـى كـلّ جبّـار

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٥٥ (رمم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٩٣؛ وأساس البلاغة (رمم)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٣١، ٨/ ٢٦١.

إذا تَنَـازَعَ جـالا مَجْهَـلٍ قُـذُف

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٣٣ (جول)؛ وتاج العروس (جول)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٨٩.

إذا ثُنـي فَـرْعُهـا المُسَجَّـرُ

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٤٦ (سجر)؛ وتاج العروس ١١/ ٥٠٨ (سجر).

إذا جـاءَ يـومٌ مُظْلِـمُ الشَّمْـسِ كـاسِـف

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٤٨ (عصف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٢.

إذا خـبَّ فـي رِيعِهـا آلُهَـا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٤١.

إذا خَـرَجَـتْ مـن غمـرةٍ بعـد غمـرةٍ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٧ (خزم).

إذا ذاقهـا ذو الحِلْـمِ منهـم تَقَطْـرَبـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٨٣ (قطرب)؛ وتاج العروس ٤/ ٦٣ (قطرب).

إذا ردَّ المُعـاوِرُ مـا استعـارا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦١٨ (عور)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٦٥؛ وتاج العروس ١٣/ ١٦٣ (عور).

إذا ركب النّاس أمرًا كبارا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٦٢.

إذا صرت الآذان قلت ذكرتني

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (صرر).

إذا عُرِضَ الخَطِّيُّ فَوْقَ الرَّواجِبِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في في المخصّص ٢/ ٩.

*** إذا قال قَدْني قال باللَّهِ حَلْفَةً**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٧٥.

إذا قلت أكدى الودق ألقى المراسيا

الشطر من الطويل، وهو لسليمان في كتاب العين ٧/ ٢٩٠؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (رسو).

إذا قيلَ هذا يا فلانَة خاطب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٤٦.

إذا لاقيتَ مِنَّا ذا ثنايا

الشطر من الوافر، وهو للقتال في تهذيب اللغة ١٠/ ٥٣٤؛ ولم أجده في ديوانه.

إذا لم يكن فيها لذي اللّبِّ مَغْبَر

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢.

إذا ما التَوَى الزِّيحَنَّةُ المُتآزِفُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٩٦ (زحن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٦٦؛ وتاج العروس (زحن).

إذا ما الثريا أقرأت لأفول

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٨٩، ١٠٩٢.

إذا ما السُّرى مالَتْ بلَوْث العَمائم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٤/ ٨٢؛ وأساس البلاغة (سرو).

إذا ما انْثَنى شعْرُهُ المُنْسَجِرْ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٤٦ (سجر)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٣٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٢٠؛ وتاج العروس ١١/ ٥٠٨ (سجر).

إذا مــا بــاللُّهــا ضَــنَّ الكِــرامُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٦١ (لها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٣١؛ وكتاب العين ٤/ ٨٨.

إذا مــا ثــاءَ فــي مَعَــدّ

الشطر من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٠٧ (ثأي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٦٤.

إذا مــا فــارقتنــي غسلتنــي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رخص).

إذا مــا فَــرْفَــرُوهُ رَغَــا وَبــالاَ

الشطر من الوافر، وهو لأوس بن مغراء السعدي في تاج العروس ١٣/ ٣١٦ (فرر)؛ ولسان العرب ٥/ ٥٢ (فرر).

إذا مــا مشــى فــي دِرْعِــهِ غيــرُ أحْــرَدِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٤٧ (حرد)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤١٢؛ وكتاب العين ٣/ ١٨٠.

إذا مَضَــى عَلَــمٌ منهــا بــدا عَلَــم

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٦٢ (أيا).

إذا نــديــتْ أقــرابُــهُ لا يحــاسِــبُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣١٤ (حسب).

إذا نــزحنــا جمّهــا عــادت بجــمّ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٠٥ (جمم).

إذا نَــزَلَــتْ إحْــدَى الأُمُــورِ الغــوافِـصِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٧٤؛ ولسان العرب ٧/ ٦١ (غفص)، وتاج العروس ١٨/ ٥٧ (غفص)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٦.

إذا نَــزَلَــتْ بــالمَــرْءِ قــاصمــةُ الظَّهْــرِ

الشطر من الطويل؛ وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٧٠.

إذا نَكَــسَ الكــاذِبُ المِحْمَــرُ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤٢ (نكس)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٧٠؛ وكتاب العين ٥/ ٣١٤.

إذا نَهَضَتْ تَرَنَّحُ أو تكُوسُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ٣/ ١١٢.

إذا هَابَ جُثْمَانَهُ الأعْوَرُ

الشطر من المتقارب، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ٤/ ٦١٦ (عور)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٥٥ (عور).

إذا هَمَّ لم تُرْعَد عليه خَصائِلُه

الشطر من الطويل، وهو لضابىء في لسان العرب ١١/ ٢٠٧ (خصل).

إذا هي قامت دَوْدَرى جيدريّة

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١١/ ٣٣٩ (دور).

إذا واكَلْتَه لم يُواكِلِ

الشطر من الطويل، وهو لأبي الطمحان القيني في لسان العرب ١١/ ٧٣٥ (وكل).

أرى ذو كدنةٍ لنابه قبيبُ

انظر قافية «قبيبُ» في الأرجاز.

أرار اللّهُ مُخّكَ في السلامَى

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٦٥.

أرانا اللّهُ بالنَّعَمِ المُنَدَّى

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٠٢ (رأى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٢٣.

* أراني لَدُنْ أن غابَ رَهْطي وإخْوَتي

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ١٣٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٥.

* أرضًا وذؤبانُ الخُطوبِ تَنُوشُني

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٢/ ١١٥.

أَساهيّ جَرْي قبل مَسّ الكلالبِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١١٧.

أسقـــاطُـــه ومحـــارِبُـــه

الشطر من مجزوء الكامل، وهو لطفيل في كتاب الجيم ٢/ ٩٦؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

اسقنـــي فـــإنَّنـــي مُشْـــرِب

الشطر من المديد، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٨٩ (شرب)؛ وتاج العروس ٣/ ١١٣ (شرب).

أَسْلَمَتْهـــا معـــاقـــد الأربـــاض

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٣٣١ (ربض)؛ ولسان العرب ٧/ ١٥١ (ربض)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٥؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٧. وانظر قافية «الأرباضِ» في الجزء الرابع ص ١٣٨ من معجمنا هذا.

أســـود شَـــرًى لاقـــت أســـود خفيـــة

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (شرا)؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٣١ (شري).

أصـــاب قُطيّـــاتٍ فَســـال لـــواهُمـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٩١ (قطا)؛ وتاج العروس (قطا).

أَصَـــارَ سَـــدِيسَهـــا مَسَـــدٌ مَـــرِيـــجُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٧٤ (صور)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٢٧؛ والمخصّص ١٤/ ٢٤٣؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٦٠ (صور).

أَصَحَـــوْتَ اليـــومَ أَمْ شَـــاتَتْـــكَ هِـــرْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٣٥؛ والخصائص ٢/ ٣٢٠.

أصـــكّ مصلـــم الأذنيـــن أجـــن

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (جنن).

أُصُـــولُ الـــرُّخَـــامـــى لا يفـــزَّعُ طـــائـــرُه

الشطر من الطويل، وهو لمضرّس بن الربعيّ في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٣٥ (رخم)؛ وتاج العروس (رخم).

أصـــمّ القلـــبِ حـــوشـــيّ الطّيَـــاتِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٤٧.

اضْـرِبِ السـاقَيْـن إمِّـكَ هـابِـل

الشطر من المديد، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٩ (أمم)؛ وتاج العروس (أمم).

أطـاعَ يَـدًا بـالقَـوْدِ فَهْـوَ ذلُـول

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٢٣ (يدي)؛ ومجمع الأمثال ١/ ٤٣٣.

أعـدى بهـا العَـرِبـاتُ البُدَّنُ العُـرُبُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٩٢ (عرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٣٨ (عرب).

أعِنّـي علـى بـرقٍ أُرِيـكَ وميضـه

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٧٦ (ها). ولامرىء القيس بيت في ديوانه ص ٢٤ برواية:

أحـارِ تَـرَى بَـرْقًـا كـأنَّ وميضَـهُ ... كَلَمْـعِ اليـديـنِ فـي حبـيٍّ مُكَلَّـلِ

أعـوذُ بحَقْـوَيْ عـاصـمٍ وابـن عـاصـمِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٥٥.

أعَيْنَـيَّ جـودا بـالـدّمـوع التّـوائـمِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٤٢٤.

أَفْنَـى دوابـرهُـنَّ الـرَّكْـضُ فـي الأكَـمِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٢.

أقـام بـهِ حَتَّـى ذأى العـودُ والتـوى

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٠٦.

أقـامـتْ عـزيـزًا بيـن كِسْـرَيْ تنوفـةٍ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٠٧.

أقـبُّ كتيـس الحُلَّـب الغـذوانِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٣١٤ (حلب)؛ ولسان العرب ١/ ٣٣٤ (حلب).

أقـرُو إليهـمْ أنـابيـبَ القنـا قِصَـدا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٥٥ (قصد)، ١٥/ ١٧٥ (قرا)؛

والمخصّص ١٢/ ٣٠٢؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٥٤، ٩/ ٢٦٧؛ وتاج العروس ٩/ ٣٩ (قصد)؛ وكتاب العين ٥/ ٥٥، ٢٠٣.

أقمْتُ بجرجان حولاً دكيكا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (دكك)؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٢٦ (دكك).

أقولُ للنفس تعزاءً وتسليةً

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عزى).

أُقَوِّم درءَ قومٍ تيِّحان

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤١٨ (تيح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٠٣.

أكلْتُ كتبي كأنني أرَضَهْ

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٢٢٧ (أرض).

ألا أصبحت أسماء جاذمة الوصلِ

الشطر من الطويل، وهو للبعيث في تهذيب اللغة ١١/ ١٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٨٧ (جذم).

إلا أكُنْ صَنَعًا فإنِّي أعْتَثِمْ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٨٥ (عثم)؛ والمستقصى ١/ ٣٧٤. وهذا القول من أمثال العرب.

إلا السِّباعُ به يضبَحْنَ والهامُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٨٠.

إلّا القتود على الأوْراكِ والوُرُك

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥١١ (ورك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٥٢. وانظر قافية «والوُرُكُ».

ألا إنَّ أهلَ الغَدْرِ آباؤك الكَرْدُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٧٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٢٦.

ألا إنَّهُ في غمرةٍ يتسكَّعُ

الشطر من الطويل، وهو لسليمان بن يزيد العدوي في لسان العرب ٨/ ١٥٩ (سكع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٠٩ (سكع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٢٩٩؛ وكتاب العين ١/ ١٩٣.

إلــى رَخمــاتٍ بــالمسيــطِ وُقُــوع

الشطر من الطويل، وهو للفرزدق في كتاب الجيم ٣/ ٢٥٠؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

إلــى عــاثــر مُسْتَهْلَــكٍ غيــر أضجــم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٧٠.

إلاّ عــــــرارًا وإلاّ زِمـــــارا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧١٠.

إلـى غيـرِ مَـوْثـوقٍ مـن الأرضِ تـذهـبُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣١٠ (برز)، ١٠/ ٣٧١ (وثق)؛ وتاج العروس (وثق).

ألا فـاسقيـانـي قبـل جيـش أبـي بَكْـر

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٧٢ (نخم)؛ وتاج العروس (نخم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٥٣.

إلــى كــل دسمــاءِ الــذراعيــن والعَقْــبِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٤٧.

ألا كـــلُّ شـــيءٍ ســـواهُ جلـــلْ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ١٩.

أَلا لا تُبــالــي حَــرْبَ قــومٍ تَجَــرَّمُــوا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٩١ (جرم)؛ وتاج العروس (جرم).

إلــى مَشْــرَبٍ بيــن الــذِّراعَيْــنِ بــارِد

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٩٨ (ذرع)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٥١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٣٧؛ وتاج العروس ٢١/ ٨ (ذرع).

إلـــى هنـــدٍ متـــى تَسَلِـــي تُنَبْـــيْ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٦٢ (نبأ).

ألا يـــا حمـــز للشـــرف النـــواء

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نوى)؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٤٩ (نوي).

ألا يــا قَيْــلُ ويْحَــكَ قُــمْ فَهيْنِــمْ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٢٤ (هنم).

الــرفــق يمــنٌ والأنــاة سعــادةٌ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (أنى)؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٩ (أنى).

* ألسْتُ بنعـم الجـار يُـؤلِـفُ بيْتَـهُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/ ١١٢، ١١٣.

* أَلَسْتَـكَ جـاعلـي كـابْنـي جُعَيْـلٍ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٤٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٧٧.

أَلَمَّــا يحكُــمُ الشُّعــراءُ عنّــي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٦٧.

أَلْمِــمْ علــى طَلَــلٍ تَقــادَم مُحْــوِلِ

الشطر من الكامل، وهو للأحْوص (الأنصاري) في ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب ١١/ ١٩٥ (حول).

أَلِهْــتَ إلينــا والحــوادث جمَّــة

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٦٩ (أله)؛ وتاج العروس (أله).

إلْــهَ عنهــا فقــد أصــابَــك مِنْهــا

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٦٠ (لها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٢٨.

أَلِهْــتُ إِلَيْهَــا وَالــرَّكَــائِــبُ وُقَّــف

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٦٩ (أله)؛ وتاج العروس (أله).

الــوارثــون المجــدَ عَــنْ خَمَــر

الشطر من السريع، وهو لأبي شمر بن خمر في تاج العروس ١١/ ٢٢١ (خمر).

إليــك أجــوبُ القُــورَ بعــد الــدكــادكِ

الشطر من الطويل، وهو في حديث عمرو بن مرّة في تاج العروس (دكك)؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٢٦ (دكك).

اليـــومَ عـــاجلـــه ويعـــذل فـــي الغَـــدِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١١٧ (غدا).

أم الحبـــــل واهٍ بهـــــا منحـــــذمْ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤١٨ (وهي)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٨٨؛ وكتاب العين ٤/ ١٠٦؛ وتاج العروس (وهي).

أمّ الظبـــاء تـــرشـــح الأطفـــالا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٦/ ٣٩٤ (رشح)؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩٩ (رشح).

أم أنتـــمُ خُلُـــجٌ أبنـــاء عُهَّـــار

الشطر من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٨٢؛ ولسان العرب ٢/ ٢٦١ (خلج)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٨.

أمـا تعـرف الأطـلال قـد طـال طيلُهـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (طال)؛ ولسان العرب ١١/ ٤١٤ (طول).

أَمَحْمُـــولٌ علـــى النَّعْـــشِ الهُمـــام؟

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٥٥ (نعش).

أمَـرُّ مـن الـدِّفْلـى وأحلـى مـن العَسَـلْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٧٢.

أمِـــنْ آلِ لَيْلَـــى عَـــرَفْـــتَ الـــديـــارا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٢٢ (منن)؛ وتاج العروس (منن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٧٣.

أُمَيْمَـــةَ أم صـــارت لقـــوْلِ المُخَبِّـــبِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٤٢ (خبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٢٨ (خبب).

إنّ البُغـــاث بـــأرضنـــا يستنْســـرُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١١٩ (بغث)، ٥/ ٢٠٥ (نسر)، ١١/ ٣٣٧ (سعل)؛ وجمهرة الأمثال ١/ ١٩٧؛ وزهر الأكم ١/ ١٠٢؛ والعقد الفريد ٣/ ٩١؛ وفصل المقال ص ١٢٩؛ وكتاب الأمثال ص ٩٣؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٢٥؛ والمستقصى ١/ ٤٠٢؛ ومجمع الأمثال ١/ ١٠؛ وتاج العروس ٢/ ٤١٨ (ذأب).

إنَّ الخليـطَ أجَـدُّوا البيـنَ فـاحْتَمَلُـوا

الشطر من البسيط، وهو لنصيب في ديوانه ص ١١٧[1]؛ ولسان العرب ٧/ ٢٩٤ (خلط).

إنّ الضَّفـادعَ فـي الغـدران تصطخـبُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٢١ (صخب). وراجع قافية «تصطخبُ» في معجمنا هذا.

إن العَصَـا قُـرعـت لـذي الحلْـمِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (حلم)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٧؛ وزهر الأكم ١/ ١١٨؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦٣ (قرع)، ١٥/ ٦٦ (عصا)؛ والمستقصى ١/ ٤٠٨؛ ومجمع الأمثال ١/ ٣٧، ٣١٤، ٣٣٨.

إنّ الغـرابَ بـأرضنـا يَسْتَنْسِـرُ

انظر:

* إنّ البغاث بأرضنا يستنسرُ *

أنـا الميـم والأيـام أملـح أعلـمُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (علم).

أنَّـى ومـن أيـن آبَـكَ الطَّـربُ

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٣٨ (أنى)؛ وتاج العروس (أنى)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٣.

---

(١) وفيه «فارتحلوا» مكان «فاحتلموا».

أنـــادي بـــه آل الـــوليـــد وجعفـــرا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣١٦ (ندى)؛ وتاج العروس (ندا).

إنْ جزت نَمْلَى فنم لا خوف في حَرَم

الشطر من البسيط، وهو لبعض المتأخرين من الشعراء في تاج العروس (نمل).

إن كـــان جِـــذْعًـــا أو صَفَـــاةً مُثْـــاوِب

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٠٧.

إنّ كَفِّـــي لـــكَ رَهـــنٌ بـــالـــرِّضـــا

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٢٧٤؛ ولسان العرب ١٣/ ١٨٩ (رهن)؛ وأساس البلاغة (رهن).

إن كنـــتَ ريحًـــا فقـــد لاقيـــت إعصـــارا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٥؛ وجمهرة الأمثال ١/ ٣١، ٢/ ٣٧٠؛ وزهر الأكم ١/ ٩٩؛ والعقد الفريد ٣/ ٩٢؛ وكتاب الأمثال ص ٩٦؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٢٧؛ ولسان العرب ٤/ ٥٧٨ (عصر)؛ والمستقصى ١/ ٣٧٣؛ ومجمع الأمثال ١/ ٣٠.

* أنـــتَ بـــالخَيْـــرِ حقيـــقٌ قَمِـــن

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ٤٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٠٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٥.

أنشـــدوا البـــاغـــي يحـــبُّ الـــوجـــدانْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٧/ ١٦٥.

إنّمـــا قـــولُـــكَ سَـــمٌّ وذُبَـــحْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤٠ (ذبح).

إنّـــي امْـــرُؤٌ مـــن مَـــذْحِـــهِ هـــائِـــد

الشطر من السريع، وهو للأعرابي في لسان العرب ٣/ ٤٣٩ (هود)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٥٣ (هود).

إنّـي أنـا القطـران أشفـي ذا الجَـرَبْ

الشطر من مجزوء الكامل، وهو للقلاخ المنقريّ في لسان العرب ١١/ ٥٨٦ (كحل).

إنّـــي سَـــأُوديــك بسَيْـــرٍ وَكَـــنْ

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٥٣ (وكن)؛ وتاج العروس (وكن).

أنيـــابُهـــا كـــالمعـــاوِلِ

هذا جزء من بيت؛ وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٤٨.

أهـاجـك بـرق آخـر الليـل مطلـبُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٢٧٥ (طلب)؛ ولسان العرب ١/ ٥٦٠ (طلب).

أو ذَات أَوْنَيْـــنِ لهـــا حَـــوْصَـــل

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٥٤ (حصل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٤١.

أو مَـرخـةٌ خَيَّمَـتْ فـي ظِلِّهـا البَقَـرُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣١٦؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩٣ (خيم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٠٩.

أوْ نَـاشـىءَ البَـرْدِيِّ تَحْـتَ الحَفَـا

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٨ (حفأ)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٦٠.

أو وجبـــة مـــن جنـــاةِ أشكلـــةِ

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٦٠ (شكل).

أولاد درزة أسلمـــوك وطـــارَوا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٥/ ١٤٤ (درز).

أولئِـكَ قَـوْمِـي بَهَـاليـلُ غُـرْ

الشطر من المتقارب، وهو لامرىء القيس في لسان العرب ٥/ ١٤ (غرر)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

أيّـام أعـرق بـي عـامُ المعـاصيـرِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٨٠ (عصر)، ١٠/ ٢٤٥

(عرق)؛ وتاج العروس ١٣/ ٧٢ (عصر)، (عرق).

*** أيُّ فَتــى هيجــاءَ أنــت وَجــارهــا**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٤٤٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٨٨، ٦٦٦؛ والكتاب ٢/ ١٨٧.

أيّهــا الســائــل عــن عَــوْصــائِهــا

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٨٧.

أيهـــات منـــك الحيـــاة أيْهـــاتـــا

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/٥٥٣، ٥٥٤ (هيه)؛ وتاج العروس (هيه).

باب الباء

* بــــاتـــت تكـــركِــرُه الجنـــوبُ

الشطر من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٧٩٠؛ ولسان العرب ٥/ ١٣٧ (كرر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٢ (كرر).

بـــأتلـــغَ مُقْلَعِـــطّ الـــرأسِ طـــاط

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٨٥ (قلعط)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٣ (قلعط).

بـــأحمـــر مـــن لُـــكّ العـــراقِ وأصفـــرا

الشطر من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٥٢؛ ولسان العرب ١/ ٤٨٤ (لكك)؛ والمخصص ١١/ ٢١٨؛ وتاج العروس (لكك).

بـــــــأرضٍ أهلُهـــــا شِيَـــــع

الشطر من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٧٢.

بـــأسْتـــاهِ نبّـــاجِيـــنَ شُنْـــجِ السَّـــواعِـــدِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٧١ (نبج).

بـــالعَضْـــرِ كـــلّ عَـــذَوَّرٍ بَـــرْبـــار

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٧٩.

بـــالغـــدى والأصـــائـــلِ

هذا جزء من بيت على الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١١٧ (غدا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٧٠؛ وكتاب العين ٤/ ٤٣٧.

بـــــألـــــفٍ تكتَّـــــبَ أو مِقْنَـــــب

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٥٩.

بـــاللَّـــوْذَعـــيِّ الغُـــرانـــقِ الأملـــودْ

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٩٤.

بـــانَـــتْ دَجَـــاجَتُـــهُ عـــنِ الصَّـــدْرِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٦٤ (دجج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٥٢ (دجج).

بـــانـــت سعـــاد وأمســـى حبلهـــا انقطعـــا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (آ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٦٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٢٨ (آ).

بِتَنَقُّـــصِ الأعـــراض والـــوَهْـــسِ

الشطر من الكامل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ٦/ ٢٥٩ (وهس)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٤٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٥٧؛ وتاج العروس ١٧/ ٢١ (وهس).

بِتَهْتَـــــانِ ديمَتِـــــهِ الأَهْـــــدَلِ

الشطر من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٧٣؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩٢ (هدل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٧.

بجَّـــــــدْنَ للنـــــــوحِ

هذا جزء من بيت على بحر الرجز، وهو للعجاج في تاج العروس ٧/ ٤٠٠ (بجد)؛ ولسان العرب ٣/ ٧٨ (بجد)؛ ولم أقع عليه في ديوانه الذي يتضمن بيتاً روايته:

* لقد نحاهم جدُّنا والناحي *

بجـــرويّـــة لـــم تستـــدر حـــول مثبـــر

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٢١.

بجلّـــق تسْطـــو بـــامـــرىءٍ مـــا تَلَعْثمـــا

الشطر من الطويل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ٣١٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦ (جلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٢٩ (جلق).

بجلمـــةِ عِليـــانٍ سحـــوفِ المُعَقَّـــبِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦١٩ (عقب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٨٠.

بحَبْلَيْـــنِ فـــي مَشْطُـــونَـــةٍ يَتَبَـــوَّعُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٠٠.

بحلِّيـــت أقـــوت منهمـــا وتبـــدَّلـــتْ

الشطر من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٩٤؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٤١؛ ومعجم البلدان ٢/ ٢٩٥ (حليت).

بَخـــاتـــي قِطـــارٍ مـــدّ أعنـــاقَهـــا السَّفْـــرُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٣٤.

بَـــدْرٌ تكـــادُ لـــه الكـــواكـــبُ تَخْشَـــعُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٧٢ (خشع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٥١؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٠٧ (خشع).

بذات الدِّماخِ فلا من مآبٍ ولا من قَرَبْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٤٥.

بـذات اللّظـى خشـب تجـر إلـى خشـب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (لظي).

بَـذَلْـتُ لـه مـن كـلِّ طِـرْفٍ وتـالـدِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٤١٥.

بـــــذي عُبـــــابٍ بحـــــرُه غِطْيَـــــم

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٨٩؛ والمخصص ١٠/ ١٩.

بـــذي نـــونَيْـــن فصّـــالٍ مِقَـــطّ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٢٩ (نون)؛ وتاج العروس (النون).

بِـــــذَيْبَـــــانِ السَّبِيـــــبِ

هذا جزء من بيت على بحر الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ٧/ ٥٠.

بـرأسـي خـلابيـسُ المثيـب الشـوامـلُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٣٤.

بَــرِحَ الخَفَــاءُ فمــا لَــدَيَّ تَجَلُّــد

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٠٩ (برح)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٣٨.

بــرَمــيٍ مــا تصُــوبُ بــه السِّهــامُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٦٦.

بصــائــكٍ مــن نجيــعِ الجــوفِ ثجّــاجِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (صوك).

بطعْنَــةٍ لــم تَخُنْهــا الكَــفُّ والسِّــرَرُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٨٨.

بُعِثَــتْ عليــه ألُــوبُ صَــرْصَــرْ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٦٣.

بعكــاظٍ فعلــوا إحْــدَى الإحَــدْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٧٠ (أحد)؛ وكتاب الجيم ١/ ٧٢.

بقيــدوم رعــن مــن صــوام ممنّــع

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (صيم).

بكــرتْ تَجَـاسَــرُ عــن بطــونِ عُنيــزة

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣٦ (جسر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٧٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٢٩ (جسر).

بكُــلِّ قُــرَيْشِــيٍّ عليــه مَهــابــةٌ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٩.

بــلائــقٌ نِعْــمَ قــلاصُ المحتلِــبْ

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٦ (بلثق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٩٣ (بلثق).

بــلاد بهــا نيطــت علــيّ تمــائمــي

الشطر من الطويل، وهو للمطول في تاج العروس (عسق).

بلَحْيَيْــهِ صــاخٌ مــن صِــدامِ الحــوافــرِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٥ (صيخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٩٥ (صيخ)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٨٦.

بِلِيتَيْــــهِ مـــن زَرِّ الفُحـــولِ كُـــدُوح

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٠.

بِمـا شِئْـتَ مـن خَـزٍّ وأَمْـرَعْـتَ فَـأَنْـزِلِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ١٩٦ (مرع)؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٤ (مرع).

بمثْنَـــى الأيـــادي والمنيـــحِ المُعَقَّـــبِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦١٨ (عقب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٧٩؛ وتاج العروس ٣/ ٤٢١ (عقب).

بمستحصــف بـــاقٍ مـــن الـــرأي مبـــرمِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حصف).

*** بمسعـــاتِـــهِ هُلْـــكُ الفتـــى أو نَجـــاتُـــه**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٨٤٧؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٤٥.

بمُضْـــــرفـــــة الـــــرويِّ ولا قـــــواء

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٧٦.

بمُعْـــربٍ مـــن فصيـــحِ القـــوم نبَّـــارِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٦٩.

بمـــوقـــف بيـــن زَمْـــزَمَ والحَطيـــمِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥٠.

بُنـــى مكَـــوَيْـــنِ ثُلِّمـــا بَعْـــدَ صَيْـــدَن

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (مكا)؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٩٠ (مكا).

بنـــا والهـــوى بَـــرْحٌ علـــى مَـــنْ يغـــالبُـــهْ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤١٠ (برح).

بنـــاجيـــة تجـــلّ عـــن الكـــلالِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (جلل).

بِنَـــاصِفَـــةِ الجـــوَّيْـــن أو بِمحجَّـــر

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٣٤ (نصف)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٩٣.

بنعمـــان لـــم يخلـــقْ ضعيفًـــا مُثَبَّـــرا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٩٩ (ثبر)؛ والمخصص ١٢/ ٩٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٠٧ (ثبر).

بتـــو جُنـــدَعٍ فـــاحـــزَوْزَأَتْ واحـــزَأَلَّـــتِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٥٩.

بنـــو نـــاتـــقٍ كـــانـــت كثيـــرًا عيـــالُهـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نتق).

بـــه أتـــآيـــا كُـــلَّ شـــأنٍ ومَفْـــرِقِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٦٨.

بـــه زَوَرٌ لـــم يَسْتطِعْـــهُ المُـــزَوِّرُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٣٧ (زور)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٣٩؛ وتاج العروس ١١/ ٤٦٩ (زور).

بـــه مـــن لثـــا أخْفـــافِهِـــنّ نَجِيـــع

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٤١ (لثى)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٣٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٦٦؛ وتاج العروس (لثي).

بهـــا مـــنْ كـــلّ جـــازئـــةٍ صُـــوارُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ١٦٣.

بهـــا نقْـــع المُغَمَّـــر والعـــذوبِ

الشطر من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٤٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣١ (غمر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٦٣ (غمر).

بهـــرجـــاب مـــا دام الأراكُ بـــهِ خضـــرا

الشطر من الطويل، وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٨٤ (هرجب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٩٢ (هرجب).

بــواســق النخــلِ أبكــارًا وعيــدانــا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٢٣ (عود)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٤٠ (عود).

بــوافــي السبيــبِ طــويــل الــذنــبْ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٥٩ (سبب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣١٣؛ وتاج العروس ٣/ ٤٠ (سبب).

بِــوَحْــشِ الإصْمِتَيْــنِ لــه ذُبــاب

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٥ (صمت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٩٣ (صمت).

بِــوَعْســاءَ دهنــاوِيَّــة التُّــرب طَيِّــب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ١٨٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٧٢ (دنا).

بِيــض البَــلاعِيــم أمثــال الخَــواتِيــم

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٦ (بلعم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٦٤؛ وتاج العروس (بلعم)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٤١.

بيضــاءُ لــم يَغْــذُهــا بــؤسٌ ولا وَبَــد

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٠٣.

بَيضَــةٌ ذاد هَيْقُهــا عــن حــراهَــا

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في المخصص ٨/ ١٢٩، ١٥/ ١٦٠.

بَيِّــنُ الحُــرِّ ذُو مِــرَاحٍ سَبُــوق

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٨٣ (حرر)؛ والمخصّص ٦/ ١٥٣؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٧٦ (حرر).

بيــن السِّمــاك وبيــن قَلْــبِ العَقْــرَبِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٧٣.

بيــن الفــراعــل إن لــم يصــره الصــاري

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (صرى).

بينــا كــذلــك إذ هــاجــتْ همــرّجــةٌ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٦/ ٢٨٥ (همرج)؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٣ (همرج).

باب التاء

تَـأتّـى لـه الـدَّهْـرُ حَتّـى انْجَبَـرْ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/٣٥٢؛ ومقاييس اللغة ١/٥١؛ وتاج العروس (أتي)؛ وكتاب العين ٨/١٤٦؛ وأساس البلاغة (أتي).

تـامـت فـؤادك لـم تنجـزك مـا وَعَـدَتْ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (تأم).

تـأوَّبنـي داءٌ مـع اللَّيـلِ مُنصِـب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/١٥٣.

تبـدّلْ بـآذِنِـك المـرْتَضـى

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/١٠ (أذن)؛ وتاج العروس (أذن).

تَبـدَّلْـتُ دارًا مـن دِيَـارِكِ أهْجَـرا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/٢٥٣ (هجر)؛ وتاج العروس ١٤/٤٠٩ (هجر).

تَبَعَّـقَ فيـه الـوابـلُ المتهطِّـلُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/٢٢ (بعق)؛ وكتاب العين ١/١٨٤.

تَبَغُّـم عُلْجـومٍ مـن الأدْمِ مُـرْهـق

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/٣٠٠.

تبيـل الحـواصـن أبـوالَهـا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (حصن)؛ ولسان العرب ١٣/١٢١ (حصن).

تتبــــعُ أفيــــاء الظــــلال عشيــــةً

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ظلل).

تتقـــي الأرْضَ بمـــرثـــومٍ معِـــرْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٣٨.

تَجَلَّـــل بـــالشَّطِـــيِّ وَالحِبَـــرَاتِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٣٣ (شطى)؛ وتاج العروس (شطى).

تَجَنَّـــبَ رَوْضَـــةً وأحـــالَ يَعْـــدُو

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٤ (حول)؛ وجمهرة الأمثال١/ ٢٥٩؛ وزهر الأكم ٢/ ٥١؛ والعقد الفريد ٣/ ٩٨؛ وكتاب الأمثال ص ١٢٦؛ والمستقصى ٢/ ٢٠؛ ومجمع الأمثال ١/ ١٢٢، ٢/ ١٢٣.

تجـــود بِمِـــذْرِيَيْـــنِ

هذا جزء من بيت على بحر الوافر، وهو لحميد بن ثور أو لحميد الأرقط في مقاييس اللغة ٢/ ٢٧٢. وليس في ديوان حميد بن ثور.

تَحَجَّـرَ الطَّيْـرَ مـن قَيْـدُومِهـا البَـرَدُ

الشطر من البسيط، وهو لأبي حيّة في ديوانه ص ١٣٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٦٧ (قدم)؛ وتاج العروس (قدم).

تحـــدَّرَ مـــنْ نـــواطـــبَ ذي ابتـــزالِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٢ (بزل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١٧؛ وكتاب العين ٧/ ٣٧٠.

تحلَّـــبَ مـــن نـــواطِـــبَ ذي ابتِـــزال

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٦٤ (نطب)، ١١/ ٥٢ (بزل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١٧، ٣١٨؛ وتاج العروس ٤/ ٢٨٧ (نطب)، (بزل).

تَخَـــدَّدَ عـــن كـــوافِـــرِه المِطـــاءُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٨٦ (مطا)؛ وتاج العروس (مطا).

تَـــدارَكْتُهـــا رَكْضًـــا بسيـــرٍ عَـــرَنْـــدَد

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٧١.

تَـدَلْمَـزَ عبـاس بـن خُطَّـةَ وَسْطَهـم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٢.

تـدنـدن مثـل دنـدنـةِ الـذبـابِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (دندن)؛ ولسان العرب ١٣/ ١٦٠ (دنن).

تـذكَّـر حـبَّ ليلـى لات حينـا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٦٨ (لات)؛ وتاج العروس (لا).

تـرى أصـواءَهـا متجـاوراتٍ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٧٤.

تَـرَى الأضْيَـافَ يَنْتَجِعُـونَ فـاقـي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٢١ (فوق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٣٩؛ وتاج العروس (فوق)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٢٥.

تـرى جـوانبهـا بـالشحـمِ مفتـوقـا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (فتق)؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩٦ (فتق).

تـرى ركبـه بـالشـيءِ فـي وسـط قفـرةٍ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٠٦ (شيأ)، وتهذيب اللغة ١١/ ٤٤١؛ وتاج العروس ١/ ٣٠٤ (شيأ).

تـرى فـي مـائِـهِ نطفـا

هذا جزء من بيت على بحر البسيط، وهو بلا نسبة في المخصص ٩/ ١٤٩.

تُـراحُ إلـى جَـوِّ الحِيـاضِ وتَنْتَمـي

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٥٧ (جوا)؛ وكتاب الجيم ١/ ١١٨.

تــردُّ السِّبــار علــى الســابــر

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٤٠ (سبر)؛ والمخصّص ٥/ ٩٣، ١٢/ ٣٢٧؛ وتاج العروس ١١/ ٤٩٢ (سبر).

تــردُّ علــى الســابــريّ السبــارا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٤٠ (سبر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤١٠؛ وكتاب العين ٧/ ٢٥١.

تــركــت العِبــدّى يَنْقُــرون عجــانَهَــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٢٣٧.

تَـروّحْ بنـا يـا عمـرو قـد قصـر العصـرُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٩١.

تُــرِيــه الكــواكــب ظُهْــرًا وبيصــا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ١٦٠ (ككب).

تِسْعَــــةُ أَسْيَــــاحٍ وسَيْــــحُ الغَمَــــرْ

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ١٧٣؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩٢ (سيح).

تُسَــوَّى علــى غُسْــنٍ فتَــازَ خَصِيلُهــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣١٥ (تيز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٣٧؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٧ (توز).

تشــدّ علــى حــزّ الكظـامـةِ بـالكُظْـرِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٢١ (كظم)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٦٣؛ وتاج العروس (كظم).

تَضَحَّــــى رُوَيــــدًا وتَمْشــــي رَزِيفَــــا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٣٣٧ (رزف).

تَضِــــلُّ بــــه الكُــــدْرُ سِلكــــانَهــــا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٦٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٤٣ (سلك)؛ وتاج العروس (سلك).

تطــوي الفَــلاَ بمَــروحٍ لَحْمُهــا زِيَــم

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٩١ (مرح)؛ وتهذيب اللغة

٥/ ٥١؛ وتاج العروس ٧/ ١١٤ (مرح)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٢٥.

تعاطى كباثًا من مرينة أَسْوَدا

الشطر من الطويل، وهو للزاري في تاج العروس (مرن)؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٠٥ (مرن).

تَعْلُو أواسِبَه خَناذيذُ خِيَمْ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٩٠ (خنذ).

تعنّيت للموتِ الذي هو نازل

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢١.

تفاوحَ مِسْكُ الغانياتِ ورَنْدُه

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (فوح).

تفاوض من أطوى طوى الكشح دونه

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نسا)؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٤ (عوج)، ١٥/ ٣٢٢ (نسا).

تقدَعُ الذِّبّانَ بالنُّخَرِ

الشطر من المديد، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٩٣.

تَقْريبُها المَرَطَى والشَّدُّ إبْراق

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٠١ (مرط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٩٩ (مرط).

*** تَقَطعتْ في دُونِك الأسبابُ**

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ٢٣٥؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٤٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧.

تَلَثْلَثْتُ فيها أحْسَبُ الحَوْرَ أقْصَدا

الشطر من الطويل، وهو للكميت في لسان العرب ٢/ ١٨٣ (لثث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٩؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

تلفّعَ فيها يَرْتُمٌ وتعمَّما

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (رتم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢٦ (رتم).

تلقـــاه ربـــاجيًّـــا فجـــورا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٦٧.

تلــومُ علــى لــذٍّ مــن العيــش أَغْيَــدِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٧٦.

تَمُــجُّ دمًــا منهــا العــروقُ القــوالِـسُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥١.

تمــدُّ للمَشْــي أوْصــالاً وأصْــلابــا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٣٥.

تَمُــرُّ كمَــرِّ الشــادِنِ المُتَطَلِّــقِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٠٢.

تمْــري بَــوادِرَهــا منهــا فــوارِقُهــا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٩ (بدر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١٣٨ (بدر).

تمطَّيْــتُ أَخْليــهِ اللّجــامَ وبَــذَّنــي

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سفف).

تَمِيمــــيٌّ رفيـــقٌ بـــالمَـــزادِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٩٩ (زيد)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٣٥.

تَنَجَّـــدُ سلمـــى بـــالفِخـــارِ

هذا جزء من بيت على بحر الطويل، وهو لابن عباس في كتاب الجيم ٣/ ٢٦٦.

تَنْــدُو نــواديهــا إلــيّ صَــلاخِــدا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣١٥ (ندى)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٩٢؛ وكتاب العين ٨/ ٧٧؛ وتاج العروس (ندي).

تــوجــه أبســاط الحقــوف التيــاهــر

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (وجه)؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٥٨ (وجه).

تــورُّد أحنــاء استِــه بــالعجــارِمِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٠٩.

باب الثاء

ثـــار غبـــار الكَبَّـــة المـــائـــرُ

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤/٩٥ (كبب)؛ ولسان العرب ١/٦٩٦ (كبب).

ثَـرُّ الأحـاليـلِ لا كَمْـشٌ ولا خَـزِبُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ٧/١٦٧.

* ثـلاثُ مِئيـن والجُـدودُ العَـوائِـرُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ٤٢٩.

ثُـــمَّ ارْتَعَيْـــنَ البَـــلالِقَـــا

الشطر من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في لسان العرب ١٠/٢٦ (بلق)؛ وتاج العروس ٢٥/٩٧ (بلق)؛ وليس في ديوانه.

ثـــم تبنَّـــا رأيتُـــه مكيـــالا

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/١٢٨.

ثـــمَّ مـــالـــت لجـانـــبِ الـدَّهْنـاءِ

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/١٦٣ (دهن).

باب الجيم

جــاءتْ فَــزارةُ قَضُّهــا بقَضِيضِهــا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٢٢ (قضض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٧ (قضض).

جــأّر ســاعــات النيــامِ لــربــه

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (جأر).

جحفــــــــلاً طهليســــــــا

هذا جزء من بيت بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٢٧ (طهلس)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٢٠؛ وتاج العروس ١٦/ ٢١٩ (طهلس)[1].

جَـرَتْ لَـكَ فيهـا السَّـانحـاتُ بـأسْعَـد

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩١ (سنح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٢١.

جــرورُ الضّحــى مــن نَهْكــةٍ وسَــآم

الشطر من الطويل، وهو للعقيلي في لسان العرب ٤/ ١٢٩ (جرر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٠٤ (جرر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٤٧٥.

جَــزَتْــكَ عنــي الجــوازي

الشطر من المجتثّ؛ وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٤٤ (جزى)؛ وتاج العروس (جزى).

جســادَيْــنِ مــن لــونَيْــنِ ورسٍ وعنــدمِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢١ (جسد)؛ وتهذيب اللغة

(١) وفيه «طلهيسا» مكان «طهليسا».

١٠/ ٥٦٨؛ وتاج العروس ٧/ ٥٠٠ (جسد).

جَعَـــلَ المثـــانـــي أهلُهُـــنَّ فِصـــالا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٧٢.

جُفْـــرَةُ البَطْـــنِ بـــاطـــن المُجْـــرئـــشِّ

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٤٧.

جمـــعَ العِقـــابَ وأفضـــلَ الغَفْـــرِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٨.

جَهـــام تَحُـــثّ الـــوائـــلاتِ أوَاخِـــرُه

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧١٦ (وأل).

جـــوادٌ حتـــى فـــي وجـــه كـــل جـــوادِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حتي).

جـــواد حيـــن يفـــرصُـــه الفـــريـــصُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٦٥ (فرص)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٦٦، وتاج العروس ١٨/ ٦٦ (فرص).

جـــونٌ يـــرِدنَ نـــدى سَجُـــورٍ مُنْعَـــمِ

الشطر من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في كتاب العين ٦/ ٥٠؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين.

باب الحاء

حبَّــذا أنــت يــا بَغــومُ إلينــا

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٢٨.

حتــى آذَنَ الجســمُ بـــالنَّهْـــجِ

الشطر من المتدارك، وهو لمازن في لسان العرب ٢/ ٣٨٤ (نهج)؛ والنهاية في غريب الحديث ٥/ ١٣٤[1].

حتَّـى أَتَـتْ شُـرْطـةٌ لِلمـوتِ حـارِدَةٌ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٣٢ (شرط)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣١٠؛ وكتاب العين ٦/ ٢٣٥.

حتّـــى اتَّقــاه بعــاذر

الشطر من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٩٢.

حتــى إذا الــوادي أغــنَّ غنــانُــه

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣١٥ (غنن)؛ وتاج العروس (غنن).

حتّــى أُغَيَّــبَ فــي أثنــاء مَلْحــود

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٨٨ (لحد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٣٤ (لحد).

حتـــى تــروَّحَ مقْصِــدَ العصْــرِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٤٣.

حتـىٰ تغـامـز رَبّـاتُ الأخـاديـرِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣٠ (خدر)؛ وكتاب العين ٨/ ١٥٧.

---

(١) قال محقق النهاية: تمامه في الاستيعاب (ص ١٣٤٤):

وكـنـتُ امـرأً بـالـلـهـو والـخـمـر مـولـعًـا ... شـبـابـي إلـى أن آذنَ الـجـسـمُ بـالـنـهـجِ

حتـــى ظَنَّنـــي القَـــوْمُ ثـــاوِيـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٢٦ (ثوا)؛ وتاج العروس (ثوى).

حتّـــى كـــأنِّـــي لِبـــابِهـــمْ عَتبَـــهْ

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٢٣٤.

حتّـــى يَـــدوخَ لنـــا مـــن كـــان عـــادانـــا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢٩٥؛ وأساس البلاغة (دوخ).

حتكًـــا يُسَـــوِّقهـــنَّ أهـــل المِـــرْبَـــدِ

الشطر من الكامل، وهو لمغَلّس في كتاب الجيم ١/ ١٩٦.

حجـــــم نـــــارِ هَبْلَـــــع

الشطر من المديد، وهو لخبيب بن عدي في لسان العرب ٨/ ٣٦٧ (هبلع).

حَـــدَّ النهـــارِ تُـــراعـــي ثِيـــرَةً نَثَـــرا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٩١ (نثر)؛ والمخصّص ٨/ ٣٦.

حـــديثًـــا كـــان بُـــرْدُكِ مِـــرْجَلِيّـــا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٧٤ (رجل)؛ وتاج العروس (رجل).

حَـــزَاورةٌ بـــأبطحهـــا الكـــرينـــا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٦٧ (أكر).

حِفَـــافَـــاهُ مـــوتٌ نـــاقِـــعٌ وعُقـــام

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٨٥.

حـــكَّ الجِمـــال جُنـــوبَهُـــنَّ مـــن الشَّـــذا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٢٦، ٤٢٧ (شذا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٩٩.

حملت بـه فـي ليلـةٍ مشمـولـةٍ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (شمل)؛ ولسان العرب ١١/ ٣٦٧ (شمل).

حَـواجـل غـائـرة العُيـون

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٤٦ (حجل).

حـوامـلُ مـن نخـلِ ابـنِ دَغْـشٍ مُكَفَّـف

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٥١.

حيـاة النـارِ للمتنـورِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حيي).

حيـاضُ عـراكٍ هـدّمتهـا المـواسـمُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣٧ (وسم)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١١٠؛ وتاج العروس (وسم).

حَيْـثُ ارْجَحَنَّـتْ رِحَـابُهـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٣١.

حيـن لاح الظهيـرة الخـوصـاءُ

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٥٧٠ (خوص)؛ ولسان العرب ٧/ ٣١ (خوص). وانظر قافية «الجوزاء» في معجمنا هذا.

باب الخاء

خـاظـي البضيـعِ دِلاصُ اللـونِ مُتَّـدِن

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٠.

خـالَـتْ خُـوَيْلَـةُ أنِّـي هـالِـكٌ وَدَءَا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٠٧.

خُبَعْثِـنُ الخَلْـقِ فـي أخـلاقِـهِ زَعَـر

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٣٧ (خبعثن)؛ وتاج العروس (خبعثن).

خَـذْبـاءَ يكفِتُهـا نجـادُ مُهَنَّـد

الشطر من الكامل، وهو لزهير في تاج العروس ٥/ ٦١ (كفت)؛ ولسان العرب ٢/ ٨٠ (كفت)؛ وليس في ديوانه.

.... خـذلاء خَلْجَمَـهْ

هذا جزء من بيت على بحر الرجز، وهو لرؤبة في لسان العرب ١٢/ ١٨٩ (خلجم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٣٩؛ وتاج العروس (خلجم)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

خَـريـرُ الـرِّيـحِ فـي قَصَـبِ الصِّعـادِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٥٥ (صعد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٧.

خَصِمُـونَ نفَّـاعُـونَ بِيـضُ المَـلاطِـمِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤٣ (لطم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٩؛ وتاج العروس (لطم).

خضمَّـات الأبـاهـرِ والعُـروقِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٨٠.

خَـفَّ القطيـنُ فهـذا القلـب مَشْـؤُوجُ

الشطر من البسيط، وهو للأحمر بن شجاع الكلبي في كتاب الجيم ٢/١٤٦.

خَلِيـــف بَيَـــن قُنَّـــة أَبْـــرَق

هذا جزء من بيت على بحر الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/٩٥ (خلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٦٠ (خلف).

* خليلـــيَّ طيـــرا بـــالتفـــرّقِ أوْ قَعَـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢/٢٠٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٣٩؛ والكتاب ٤/ ٢١٤.

خَلِيلَـــيَّ كُفَّـــا واذكـــرا الله فـــي جنْبِـــي

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/١١٧؛ وكتاب العين ٦/ ١٥٠؛ ولسان العرب ١/٢٧٦ (جنب).

خـــوَّتْ علـــى ثَفِنـــاتِهـــا

الشطر من مجزوء الكامل، (وقد يكون جزءاً من بيت على الطويل)، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/٢٤٦ (خوا).

باب الدال

دَرَّ دَرُّ الشَّبـــــابِ والشَّعـــــرِ الأسْـ ــــــــــــــــــــــــوَدِ......

هذا جزء من بيت على الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٨٠ (درر).

دَرَّتْ دمُــوعُــك فــوق ظَهــرِ المِحْمَــلِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٧٨ (حمل)؛ والمخصص ١/ ١٢٥.

دريـــت ولا أدري مَنَـــى الحـــدثـــانِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٩٢ (منى)؛ وتاج العروس (منا).

دُعيـــــت إلـــــى أُفيـــــد

الشطر من مجزوء الوافر، وهو لأبي أسامة بن زهير في تاج العروس ٧/ ٣٩ (أفد).

دعينـــي مـــن اللَّـــوْم بعـــض الـــدَّعَـــهْ

الشطر من المتقارب، وهو لابن مفرغ في ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ٨/ ٣٨٤ (ودع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٤٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣١٢ (ودع).

دلفـــتُ لهـــم ببـــاطيـــةٍ هَـــدور

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٥٨ (هدر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤١٦ (هدر).

دمًـــا طيّبًـــا يـــا حبّـــذا أنْـــتَ مـــن دَم

الشطر من الطويل، وهو للعقيلي في لسان العرب ١٢/ ٥٤٠ (لدم)، ٦٠٤ (هدم)، ١٤/ ٢٧٠ (دمى)[1]؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٢٢، ١٤/ ١٣٥؛ وبلا نسبة في تاج العروس (لدم).

---

(١) في ١٤/ ٢٧٠ «وأنشد للعقيلي» ممّا يعني أنّ الشطر له. وفي باقي المصادر «وأنشدني العقيلي» ممّا لا يعني أنّ الشطر له بالضرورة.

دَمَـــالُ البُحــورِ وحِيتـــانُهـــا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٥٠ (دمل)؛ وتاج العروس (دمل).

دنـــانيـــرُ حُـــرْشٌ كلُّهـــا ضَـــرْبُ واحِـــد

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٨١ (حرش)؛ والمخصّص ٢٧/١٢.

دون السَّمـــــاء يـــــزِلُّ بـــــالغُفْـــــرِ

الشطر من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦١٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٩.

ذُرَى المُفْـرِهـات والقِـلاصِ التَّـواجـرِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٨٥.

ذِمـارُ العَتِيـكِ بـالجـوادِ المُقَصَّـبِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٧٧ (قصب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٨٣.

باب الراء

رؤْدُ الشبـــابِ سَــرَغْــرَع

الشطر من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧١٥.

رأَيْــتُ ابْــنَ مُــزْنَتِهــا جــانِحــا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٩٢ (بنى).

رب عَضْــمٍ رأيــتُ فــي وســط ضهْــر

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٩٤ (ضهر)، ١٢/ ٤٠٩ (عضم)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٤٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٤١٠ (ضهر)، (عضم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٩١، ٦/ ٩٨؛ وكتاب العين ١/ ٢٨٧.

ربّمــا تكــره النفــوس مــن الأمــر

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ما).

ربيعتُــهُ تلــوحُ لــدى الهيــاج

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٣٩ (ربع).

رِعَــةُ الأحمــقِ يــرضــى مــا صَنَــعْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٨٨ (ورع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣١٥ (ورع).

رفـدتُ ذَوي الأحســابِ مِنْهـم مـرافـدي

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٥.

ركــــوب البحـــر شَطًّـــا بَعْـــدَ شَـــطّ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٤١٦ (شطط).

رمـــادًا أَطــارَتْــهُ السَّــواهِــكُ رِمْــدَدا

الشطر من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٦٤؛ ولسان العرب ٣/ ١٨٥ (رمد)، ١٠/ ٤٤٥ (سهك).

رَمَقْــتُ بعينــي كــلَّ شَبْــحٍ وحــائــل

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩٤ (شبح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٣٩؛ وكتاب العين ٣/ ٩٩.

رُمِيَــتْ بــأَثْقَــلَ مِــنْ جبــالِ الصّــاقــبِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٢٦ (صقب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٩٩ (صقب).

رَهــا زَبَــدًا يَعْمــي بِــهِ المَــوْجُ طــامِيــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٠٠ (عمي)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٣٥؛ وكتاب العين ٢/ ٢٦٧.

رَهْــطٌ مــن الهِنْــدِ فــي أَيْــدِيهِــمُ صَعَــل

الشطر من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٤٣؛ ولسان العرب ١١/ ٣٧٩ (صعل).

رِوَاءٌ أَعَـــالِيـــهِ ظِمَـــاءٌ مَفَـــاصِلُـــهْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٤٧ (روي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣١٥. وفي ديوان زهير ص ١٣٣ بيته القائل:

فــلأيًــا بــلأيٍ قــد حملنــا غــلامنــا ... علــى ظهــر محبــوكٍ ظمــاءٍ مفــاصِلُــهْ

ريـــــحٌ يَلَنجــــوجٌ وأهضـــــام

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ١٢٥.

باب الزاي

زَانَهُـــــنَّ الـــــدَّلُّ والخَفَـــــرُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٠٣.

زَعَــبَ الغُــرابُ وليتــه لــم يَــزْعَــبِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٤٩ (زعب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٥٠؛ وتاج العروس ٣/ ١٦ (زعب).

زعـــل تمسحـــه مـــا يستقـــرْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (زعل).

زَمَـــن الفِطَحْـــل إذِ السَّـــلامُ رِطـــاب

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٢٧ (فطحل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٢٧؛ وتاج العروس (فطحل).

زِهْلِـــــــقٌ لاح مُسْـــــــرَج

الشطر من مجزوء الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٤٩ (زهلق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٩٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٢٧ (زهلق)؛ وكتاب العين ٤/ ١٠٩.

باب السين

ســـأجعلـــه مكـــان النـــون منـــي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (النون)؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٢٩ (نون).

سَبِـــط العُـــذَرةِ ميَّـــاح الحُضُـــرْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٥٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٩٥.

سبـــق القضـــاءُ وجفَّـــت الأقـــلامُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٠ (قلم)؛ والمخصّص ١٤/ ٢٢٨؛ وتاج العروس (قلم).

سَتْقُعُـــدُ عبـــدَ الله عَنَّـــا بِنَهْشَـــل

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٦١ (قعد)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٨ (قعد).

سحـــابـــات مَحَتْهُـــنَّ الـــدَّبُـــورُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٧٢(محا).

سَحِيـفُ رَحَـى طَحَّـانـةٍ صـاحَ بُـوقُهـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٧٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٠٤ (بوق).

سخـــاويُّ يطفـــو آلهـــا ثـــمّ يـــرســـبُ

الشطر من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في لسان العرب ١٤/ ٣٧٤ (سخا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٨٨؛ ولم أجده في ديوانه.

سَـدِكًـا بـالطَّعْـنِ ثَبْتًـا فـي الخَبـارِ

الشطر من الرمل، وهو لعبيد في مقاييس اللغة ٢/ ٢٣٩؛ ولم أجده في ديوان عبيد بن الأبرص.

سـرى ثـوبـه عنـه الصبـا المتخـايـلُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سرو).

سِـلاطٌ حِـداد أرْهَفَتهـا المـواقِـعُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٢١ (سلط)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٣٦.

سـلالهـا فـي أديـمٍ غيـر مـربـوب

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٤٦٤ (ربب)؛ ولسان العرب ١/ ٤٠٦ (ربب).

سلِـس المـرسـن كـالسيـدِ الأزَلْ

الشطر من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في لسان العرب ١٣/ ١٨٠ (رسن)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمن قصيدتين على وزن البيت ورويّه.

سليـم الـرجـع طهطـاهٌ قَبُـوص

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٦٩ (قبص)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٨٤؛ وتاج العروس ١٨/ ٨٣ (قبص)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٤٧، ٥/ ٦٩.

سليـم جنـب الـرَّهَقَـا

الشطر من الوافر؛ وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٥١.

سمـا لـي فـرسـانٌ كـأنّ وجـوههـمْ

الشطر مختلّ الوزن؛ وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣١٨.

سمعْـتُ لـلأذانِ فـي المئـذنَـهْ

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٢ (أذن).

سنـانًـا مـن الخطّـي أسمـر مشغـرا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤١٨ (شغر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٠٧ (شغر).

سهـامٌ مشـاقِصُهـا كـالحـرابِ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٨ (شقص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٦ (شقص).

سـوَاخِـرٌ فـي سَـوَاءِ اليَـمِّ تَحْتَفِـزُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٥٤ (سخر)؛ والمخصّص ١٠/ ٢٧؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٦٨.

سـوادٌ دجـوجـيٌّ وبسـلٌ محـرَّم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٦٤.

سـودُ الـذوائـبِ ممـا مَتَّعَـتْ هَجَـرُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (متع).

سِيّـان أفلـح مـن يعطـي ومـن يَعِـدُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣٢٥.

باب الشين

شَـــآمِيَّـــةٌ جُنْـــحَ الظـــلام أَوُور

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٥ (أور)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٢٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٩١ (أير).

شـــافــي الأُجــاج بعيــدَ المُشْتَغَــرْ

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤١٨ (شغر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٠٤ (شغر).

شَخْـتُ الجُـزارةِ فـي سـاقَيْـهِ تَفْـريـض

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٥٠؛ وأساس البلاغة (فرض).

شـديــد الــركــض يمــزع كــالغــزالِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ١٩٧ (مزع).

شـــديـــدُ حتــارِ الأُذن مُغْتَفَــرُ اللَّغــبِ

الشطر من الطويل، وهو لابن الرقاع في كتاب الجيم ١/ ١٥٧.

شـديـدٌ علـى متْـنِ الجبـوبِ فـديـدُهـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣٨.

شـــديـــدةُ أعلـــى مـــاضــغٍ وحِتـــار

الشطر من الطويل، وهو لزهير بن جناب في كتاب الجيم ١/ ١٨٥.

* شَـرِقَـتْ دُمُـوعـي بِهـنَّ فهْـيَ سجـومُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٣١٦.

شغبت كيما تغطّي الذنب بالشغبِ

الشطر من البسيط، وهو لبعض المحدثين في تاج العروس ٣/ ١٤٧ (شغب).

شَغْوَاءُ تُوطِنُ بَيْنَ الشِّيقِ والنِّيقِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٩٣ (شيق)، ٣٦٤ (نيق)، ١٤/ ٤٣٦ (شغا)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧٧؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٣٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٤٢ (شيق)، (شغا)، (نوق).

شقذاء يَحْتَثُّها في جريها ضرم

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٩٥ (شقذ)؛ والمخصّص ١٦/ ٦٠؛ وتاج العروس ٩/ ٤٢٨ (شقذ).

باب الصاد

صبًا كَرْكَرَتْ أُولىٰ الصباحِ نَفوج

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦٢.

صَبِيحةَ دِيمَةٍ يَجْنِيه جاني

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٥٦ (جنى)؛ وتاج العروس (جنى).

صدقت لُهَيَّا قلبيَ المُسْتَهْتِرِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٦٠ (لها).

صَرْدٌ تَوَقَّصَ بالأبدانِ جُمْهُور

الشطر من البسيط، وهو لخُفاف بن ندبة في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ٣/ ٢٤٩ (صرد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٣٩؛ وتاج العروس ٨/ ٢٧١ (صرد)؛ وأساس البلاغة (صرد).

صريح لُؤيٍّ لا شَماطِيط جُرْهُم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٣٦ (شمط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٢٤ (شمط).

صَعْلِ الرَّأْسِ قُلْتُ لهُ

الشطر مختل الوزن، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٨٦.

صلاتهُمُ التَّصَدِّي والمُكاءُ

الشطر من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في لسان العرب ١٥/ ٢٨٩ (مكا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤١٠؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

صُهابِيَّةٌ زُرْقٌ بعيدٌ مَسيرُها

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٣٢ (صهب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١٣.

باب الضاد

ضخم الدسيعةِ حمَّال لأثقالِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣٢٤.

ضَرَبَ اللَّيلُ عليهمْ فَرَكَدْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٥٠ (ضرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٤١ (ضرب).

ضَرْب المُقَلِّس جَنْبَ الدُّفِّ للعَجَم

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٨٠ (قلس).

ضَرْبًا على الهامات لا شَلَل

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٦١ (شلل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٧٦.

ضَرِطَ البَلْقاء جالَتْ في الرَّسَنْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٥ (بلق)؛ ومجمع الأمثال ١/ ٤٢١. وهذا الشطر من أمثال العرب.

ضَرُوس تَهُرُّ الناسَ أَنْيابُها عُصْل

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٤٩ (عصل)؛ وتاج العروس (عصل).

ضَفادِعُها غَرْقَى لَهُنَّ نَقيق

الشطر من الطويل، وهو ليزيد بن الحكم في لسان العرب ١٠/ ٣٦٠ (نقق).

باب الطاء

طَـافَـتْ بِـهِ فَتخَـامَـدَتْ رُكْبـانُـهُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٥٦ (حمد).

طـالَ لَيْلـي بشـطِّ ذاتِ الكُـرَاعِ

الشطر من مشطور الخفيف، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (يرع).

طـالَـتْ عَلَيْهـنَّ طـولاً غيـرَ مَجْمـاجِ

الشطر من البسيط، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ٢/ ٣٦٣ (مجج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٢٣.

طـاوي الحشـا قصُـرتْ عنـه محـرّجَـةٌ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٤٧٧ (حرج)؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٦ (حرج).

طَلَـى طَـرْفَ عَيْنَيْـهِ مسـاحيـقُ ذُرَّقِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٤٣٥ (سحق).

طلبـت الثـأرَ فـي حَكَـمٍ وَحَـاءِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٤٨ (حا)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٦؛ وكتاب العين ٣/ ٣١٦.

طهيّـةُ مقعُـوطٌ عليهـا العَمـائـمُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٨٤ (قعط)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٨٦؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٧ (قعط).

طـوتـك خطـوب دهـرك بعـد نَشْـرِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (طوى).

باب الظاء

ظـــالـــم الـــرّب ظـــالـــع

الشطر من مجزوء الخفيف، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/٢٩٨؛ ولسان العرب ٨/ ٢٤٥ (ظلع).

ظعـــائـــنُ أمّـــا نيلهـــنّ فعـــاتِـــم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٨١.

ظلّـــتْ تَـــرُمُّ المـــرتَـــعَ الإبـــلُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٩٣.

باب العين

عـاد حلـومًـا إذا طـاش القطـاريـبُ

انظر قافية «القطاريبُ» في معجمنا هذا.

عَـادَتْ مَحُـورَتُـهُ إلـى قَصْـر

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٩٥ (قصر).

عـاري الأشَـاجِـع لـم يُبْجَـلِ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٤ (بجل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٠١؛ وكتاب العين ٦/ ١٣٦.

عـالٍ يُقَصِّـر دونَـهُ اليَعْقـوبُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٢٢ (عقب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٠٤ (عقب).

عبيـطٌ صُبَـاحـيٌّ مـن الجـوف أشقـرا

الشطر من الطويل، وهو لأبي زبيد في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥٠٦ (صبح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٦٧؛ وتاج العروس ٦/ ٥٢٤ (صبح).

عَجـائـب تُبْدِي الشَّيْـبَ فـي قُلَّـةِ الطِّفْـلِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٦٥ (قلل)؛ وتاج العروس (قلل).

عُجْنَا على ربعِ سَلمَى أيَّ تعويج

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٣ (عوج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٢٤ (عوج).

عَدَتْهُ نِيَّةٌ عَنْهَا قَذُوف

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٤٧ (نوى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٥٦؛ وتاج العروس (نَوى).

عُذافِرُ ينبو بأَحْنا القَتَبْ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٠٢ (نبا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٨٥؛ وكتاب العين ٨/ ٣٧٨.

عِرَضْنَةُ لَيْلٍ في العِرَضْناتِ جُنَّحا

الشطر من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٥٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٠٥ (عرض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٨٢ (عرض).

عَرُفْتَ كإِتْبٍ عَرَّفَتْه اللَّطائمُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٤٠ (عرف)، ١٢/ ٥٤٤ (لطم).

عَرَقُ الهجيرِ بها سُباتُ المِرْجَلِ

الشطر من الكامل، وهو لأبي الخرقاء في كتاب الجيم ٢/ ١٠٢.

عريضٌ عروضٌ عَشِيٌّ عَطُوّ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٦٣ (عشا).

عَزُومٌ على الأمْر الذي هو فَاعِلُه

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ٣/ ٤٢.

عَسَلَّقَةٌ رَبْداءُ وَهْوَ عَسَلَّق

الشطر من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥١ (عسلق)؛ وتاج العروس (عسلق).

عَسُوسٌ بإيضاعِ النساءِ وفاتك

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٧٥.

عَشِيَّــةَ إذْ تَقُــولُ يُنَــوِّلُــونــي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٦٢ (إذ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٨؛ وكتاب العين ٨/ ٢٠٥.

عشيــة رحنــا ســائــريــن وزادُنــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٧/ ١٣٨ (ملح).

عضــبٌ مضــاربهــا بــاقٍ بهــا الأثــرُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ١٦ (أثر).

عقــابيــن يــوم الــدجــن تعلــو وتسفــلُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٤١٢ (عقب)؛ ولسان العرب ١/ ٦٢١ (عقب).

عكبــاءُ كَعْبَــرَةُ اللَّحييــنِ جَحْمَــرِشٌ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٤٣ (كعبر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٧؛ وتاج العروس ١٣/ ١٢٢ (عكب)، ١٤/ ٤٨ (كعبر).

علــى أحــد الفــرجَيْــنِ كــان مُــؤَمَّــرِي

الشطر من الطويل، وهو للهذلي في لسان العرب ٢/ ٣٤٢ (فرج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٤٣ (فرج)؛ وليس في شرح أشعار الهذليين؛ وللغدانيّ في تهذيب اللغة ١١/ ٤٦؛ وبلا نسبة في المخصص ١٣/ ٢٢٤، ١٧/ ٤٩.

علــى الــدّار بــالــرُّمَّــانتَيْــن تعــوجُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٣٥.

علــى الــرِّجْليــن صــاءٍ كــالخُــراجِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٧٣ (صيا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٦٤.

عَلَــى العَلْيَــاءِ كُــوبٌ أو بُهَــار

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٨٤ (بهر)؛ وتهذيب اللغة

٦/ ٢٨٩؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٦٧ (بهر)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٨.

علـى جَنَـاجِنِـه مـن ثَـوْبِـه هِبَـب

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ٤/ ٩٤، ١٣/ ٣٣.

علـى جهـرة فـي العيـن وهـو خَـدُوج

الشطر من الطويل، وهو للطرماح في تاج العروس ١٠/ ٤٩٧ (جهر). وفي ديوانه ص ٣٠٧ بيت روايته:

كـذي الظـنّ لا ينفَـلُّ عَـوْضُ كـأنَّـهُ أخـو جَهْـرَةٍ بـالعيـنِ وهـو خـدوعُ

علـى حَجَلـيٍّ راضـعٍ مُـؤتَـبِ الظَّهْـرِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٥٣.

علـى حَقِّنـا فـي كـلِّ يـومٍ تُـذوِّحُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤٢ (ذوح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٠٩؛ وتاج العروس ٦/ ٣٧٩ (ذوح).

*** علـى حيـن لا بَـدْوٌ يُـرَجّـى ولا حَضَـرْ**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ١٤٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٨.

علـى ذي الإرْبـة اللَّبِـقِ الـرَّفيـقِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٩٠.

*** علـى حيـنَ مـا هـذا بحِيـنِ تصـاب**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ١٤٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٨.

علـى رَبِـذٍ سَهْـوِ الأراجيـح مِـرْجَـم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤٦ (رجح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٤٦؛ وكتاب العين ٣/ ٧٨.

عَلـى طَـرَبٍ بيُّـوتَ هَـمٍّ أقـاتِلُـهْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٧ (بيت)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٦١ (بيت).

علـى ظهـر مـوّار المـلاطِ حِصَـان

الشطر من الطويل، وهو لسليمان بن مخلد في تاج العروس ١٤/ ١٥٥ (مور)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٩٢؛ ولسان العرب ٥/ ١٨٦ (مور).

على عجلٍ منّي أطأطئ شيمالي

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (أ)؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٢٩ (أ)، ٤٩١ (يا).

على عن يميني مرَّت الطير سنحا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عنن).

على قَفْرَةٍ طارَتْ فِراخًا بُيوضُها

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٢٥ (بيض).

على ما خَيَّلَتْ وَعْثُ القصِيمِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٠٢ (وعث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٨٦ (وعث)؛ ومجمع الأمثال ٢/ ١٦. والشطر من أمثال العرب.

على مَنْهَلٍ من قُدْقُداءَ ومَوْرِدِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٤٦ (قدد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٦ (قدد).

على نهجٍ كثعبانِ العرينِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٧٨؛ وكتاب العين ٢/ ١١١.

* عَلامَ مُلِئْتَ الرُّعْبَ والحَرْبُ لم تَقِدْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ٣٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٥٢.

عَلَزان الأسِيرِ شُدَّ صِفادا

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٨٠ (علز)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٣٧؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٤٣ (علز)؛ وكتاب العين ١/ ٣٥٥.

علقت مراميها بذي رمرام

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (علق).

علقتْ معالقها وصرّ الجندبُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٦١ (علق)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٢٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٠٤، ٤٠٥؛ وأمثال العرب ص ١٦٧، ١٨٧؛ وتمثال الأمثال ٢/ ٤٧٢؛ وجمهرة الأمثال ٢/ ٦١؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٧٥؛ والمستقصى ٢/ ١٦٧؛ ومجمع الأمثال ٢/ ١٥. والشطر مثل من أمثال العرب.

عُلِّقْتُهــا وهْــي علَيْهــا وَثــرْ

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٤/ ٣٤٨ (وثر)؛ ولسان العرب ٥/ ٢٧٩ (وثر).

عَلَــوْنــا وسُــدْنــا سـؤددًا غيــرَ مُقْحَــم

الشطر من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في لسان العرب ١٢/ ٤٦٥ (قحم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٧٩؛ وتاج العروس (قحم)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

علينـا قِـرى الأضيـاف مـن قمـع البُـزْلِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٨٨.

عليــه دمــاء البُــدْنِ كــالشَّقِــراتِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٢/ ٢١٩ (شقر)؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢٣ (شقر).

عليـه مـزنـيٌّ عـامٍ قـد مضـى عُسُـن

الشطر من البسيط، وهو لقعنب ابن أم صاحب في لسان العرب ١٣/ ٢٨٥ (عسن)؛ وتاج العروس (عسن).

عليهــا الشَّيــخُ كــالأسَــد الكَلِيــم

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٢٤ (كلم)؛ وتاج العروس (كلم).

عليهــا عــدولــيّ الهشيــم وصــاملــهْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عدل).

عليهــا مــوقِــدٌ ونُــؤَى رَمــاد

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٠١ (نأي).

عُــمٌّ كَــوارِعُ فــي خَلِيــج مُحَلِّــم

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٢٦ (عمم)؛ وتاج العروسر (عمم).

عِمَـا طَلَلَـيْ جُمْـل علـى النَـأي وَاسْلمـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٤١ (وعم)؛ وتاج العروس (وعم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥٤.

... عـــــنِ الحــــــقِّ أنكـــــبُ

هذا جزء من بيت على بحر الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٢٨٥؛ وتاج العروس ٤/ ٣٠٥ (نكب).

عــن قــانِــىءٍ لــم تُخَــوِّنْــه الأحــالِيــلُ

الشطر من البسيط، وهو لعبدة بن الطبيب في لسان العرب ١٣/ ١٤٥ (خون)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

عنــد البــديهــةِ والــرمــاحُ تُهَــرِّعُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٦٩ (هرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٤١؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٩٢ (هرع)؛ وكتاب العين ١/ ١٠٥.

عَنَــمٌ يكــادُ مــن اللَّطَــافَــةِ يُعْقَــدُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٦٠ (وجه).

عُــوجِــي علــيّ فــإنّنــي سَفْــر

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٦٧ (سفر)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٥١؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٨ (سفر).

عُــودُكَ عُــودُ النُّضــارِ لا الغَــرَبُ

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٤٤ (غرب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١٣؛ وتاج العروس ٣/ ٤٦٥ (غرب).

عَــوِّلْ علــى خــاليــك نِعْــمَ المُعَــوَّلُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٨٥ (عول).

عينــيَّ جــودا بــالــدمــوعِ الــذوارِفِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٠٩ (ذرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣١٥ (ذرف)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٢٣.

باب الغين

غـداةَ ثـوى فـي الـرَّمْـلِ غيـر مُحَسَّـب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣١٧ (حسب)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٦٠؛ ومجمـل اللغـة ٢/ ٦٤؛ وتهـذيـب اللغـة ٤/ ٣٣٣؛ والمخصـص ٦/ ١٣٣؛ وتـاج العروس ٢/ ٢٧٧ (حسب).

غـربٌ علـى نـاضـحٍ فـي سجلـه سَـرَعُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣٣٠.

غُـضَّ المَـلاَمَـةَ إنِّـي عنـك مشغـول

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٩٨ (غضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٦٣ (غضض). وانظر قافية «مشغول» في معجمنا هذا.

غضِبَـــتْ لـــه قـــوائـــم عـــوجُ

الشطر من المديد، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (غضب).

غـــلامٌ بيـــن عَيْنَيْـــهِ شَـــوْزَب

هذا جزء من بيت على بحر الطويل؛ وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٩٤ (شزب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٠٦؛ وتاج العروس ٣/ ١٢٦ (شزب).

غمـــر الجـــراء إذا قصـــرت عنـــانـــه

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (جرا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٧٣؛ ولسان العرب ١٤/ ١٤١ (جرا).

باب الفاء

فـآكُـلُ مِـنْ مُفْـرَنْبِـجٍ بيـن جلـدهـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٤٤ (فربج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٤٩ (فربج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٥٧.

فـاحتـل لنفسـك قبـل أتْـي العسكَـرِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٣ (أتى)؛ وتاج العروس (أتى).

فـأدْنِ إذَنْ سـوادَك مـن سـوادي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٨١.

فـإذا مَـذِلْـتَ غنيـن عنـك مِـذالا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٥١.

فـاسْتكمَشَـتْ وانْتَهَـزْنَ الكـاذتَيْـنِ معـا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٠٦ (كوذ)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٣٧؛ وتاج العروس ٩/ ٤٦٤ (كوذ).

*** فـأصبـح في حيـث التقينـا شَـرِيـدُهـمْ**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ٩؛ والدرر ٣/ ١٢٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٢.

فـأصبـحَ مَيْمـونًـا بطَيْبَـةَ راضِيـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٦٧ (طيب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٩.

فاصبر فإن أخا المجلود من صَبَرَا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٧/ ٥٠٩ (جلد)؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٦ (جلد).

فأَضْحَى يسح الماء حول كُتَيْفَةٍ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٧٦ (ها).

فأَضْحَتْ ما يَبُوخُ لها سعيرُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣١٤.

فاعْتَلَّهُ الدّهرُ ولِلدَّهر عِلَلْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٤.

فأَفْعَمَ منه كلّ مَنْجًا ومَوْئِل

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٠/ ١٠٩.

فأكسبني مالاً وأكسبته حَمْدا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ١٤٦ (كسب).

فأَلْقِ لكَلْبِكَ منها عُراقَا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٥٤.

فالهندكيُّ عدا عجلانَ في هَدَم

الشطر من البسيط، وهو للأحوص في مستدرك ديوانه ص ٣٧٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٠٨ (هندك)؛ وتاج العروس (هندك).

فاليومُ يَوْمُ تفاضلٍ وبَذاء

الشطر من الكامل، وهو لأبي النجم في تهذيب اللغة ١٥/ ٢٥؛ ولسان العرب ١/ ٣٠ (بذأ).

فأمست بعد ساكِنها حِشِينا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٦٩ (وحش)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤٤؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٤٥ (وحش)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٦٣.

* فإن أباكم ضِلٌّ ابْنُ ضِلّ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٧١ (ضلل)؛ والدرر ٣/ ٣٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٦.

* فـــإنَّ أخـــا سِـــوائِكُـــمُ الـــوحيـــدُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ٩٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٢.

* فـــإنَّ الأولاء يعلمـــونـــك منهـــم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٥٤٦؛ والإنصاف ١/ ٣٢١؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٣٧ (أولى وألاء).

فـــإنَّ بيـــتَ تميـــمٍ ذُو سمعـــت بِـــهِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٦٠ (ذوا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٥.

فـــإنْ تَقْمَهِـــدِّي أقمَهِـــدّ مكـــانِيـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٦٧ (قمهد)؛ وتاج العروس ٩/ ٧٣ (قمهد).

فـــإن يـــك عبـــد الله خلـــى مكـــانَـــهُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (خلا).

* فـــأنـــتَ أنـــتَ وإنْ شَطُّـــوا وإن زارُوا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ٤٣٦.

فـــإنَّهـــا حيَـــلُ الشَّيْطـــانِ يَحْتَبِـــلُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٨٧ (حول)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٤١.

فـــإنّـــي غَيْـــرُ مُعْتَلِـــثِ الـــزِّنـــادِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٦٩ (علث)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٢٨؛ وكتاب العين ٢/ ١٠٨.

فـــإنّـــي والضـــوابـــحُ كـــل يـــومٍ

الشطر من الوافر، وهو لأبي طالب في تاج العروس ٦/ ٥٦٤ (ضبح)؛ ولسان العرب ٢/ ٥٢٣ (ضبح)؛ وليس في ديوانه.

فـأَهْـوِنْ بـذئْـبٍ يكْتَـحُ الـريـح بـاستِـهِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٦٩ (كتح)؛ وتاج العروس ٤/ ٩٦ (كتح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٩٦.

فـأوْحَـتْ إلينـا والأنـامِـلُ رُسْلُهـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٨٠ (وحي).

فـأوْرادَ القَطـا سَهْـلَ البِطـاحِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٥٦ (ورد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٦٥؛ وتاج العروس ٩/ ٢٩٠ (ورد).

فـأيقنـتُ أنـي عنـد ذلـك ثـائـر

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (هلك).

فبـادَرَهـا ولجـاتِ الخَمَـرْ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (بدر).

فَبَـاسَـتْ أتـانٌ بـاتَـتِ الليـل تحصـمُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٣٧ (حصم)؛ وتاج العروس (حصم).

فبعثتهـا تقـص الإكـامْ

الشطر من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (بعث).

فتًـى غيـرُ وقّـافٍ وليـسَ بـزُمَّـلِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٤٧١ (وقف).

فُتْـخُ الشمـائـل فـي أيمـانهـم رَوَح

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٧/ ٣٠٨ (فتخ).

فتستـريـح النفـس مـن زفـراتِهـا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١١/ ٤٣٢ (زفر).

فَتْـلُ المـرافـقِ تَحْـدُوهـا فتَنْمِلِـعُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٤٢ (ملع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢١٧ (ملع).

فَتْـلاء تتبعُهـا رِجْـلٌ محنَّبَـةٌ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١١٣.

فتيّــــة كــــالمســـاعـــر . . .

هذا جزء من بيت على الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٤٤١؛ وكتاب الجيم ٩٨/٢.

فجــــاء بشَــــوْشـــاةٍ مـــزاق

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٣٨/١٧ (شوش).

فجــال ولــم يعْكــمْ لــورْدٍ مقلّــص

الشطر من الطويل، وهو للبيد في لسان العرب ٤١٦/١٢ (عكم)؛ وليس في ديوانه؛ وتاج العروس (عكم).

فحـزن كـل أخـي حـزنٍ أخـو الغضـبِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ١٤ (أسف).

فحسبـــك مـــن هُـــداهِـــدَةٍ وزغْـــد

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٣٤ (هدد)؛ والمخصّص ٧٨/٧.

فحملـــت فـــولـــدت ضـــاويـــا

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ضوي).

فَخَـرَّ صَـرِيعًـا مثـل عـاتـرة النُّسُـكْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٥٢٣/١٢ (عتر)؛ ولسان العرب ٥٣٧/٤ (عتر).

فخمـــةٌ ذفـــراءُ تُـــرتَـــى بـــالعـــرَى

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٣٤.

فَخَيْبَـــةُ مـــن يخيـــبُ علـــى غِنـــى

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢٢٨/١.

فـدًى لـك عَمِّـي إنْ زلجْـتَ وخـالـي

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٥٠ (فدى).

فَـدَمْـعُ العَيْـنِ أهْـوَنُـهُ سِجَـام

الشطر من الوافر، وهو لأبي بكر في لسان العرب ٢٨١/١٢ (سجم)؛ وتاج العروس (سجم).

فــذوقــوا كمــا ذقنــا غــداة محجَّــر

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٥٤٥ (حجر).

فــراش المسيــح فــوقــه يتصبَّــبُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٣٠٤ (فرش).

فسمــاعِ أستــاه الكــلابِ سَمَــاعِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٦٣ (سمع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٣٣ (سمع).

فَسِيــلٌ دنــا جَبَّــارُه مــن مُحَلِّــم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٤٨ (حلم).

فَشَيَّــدَ آسِيًّــا فيــا حُسْــنَ مــا عَمَــرْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٦ (أسا)؛ وتاج العروس (أسى).

فَصًّــى مــن فَصَــى العُنْجُــدِ

الشطر من مجزوء المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٥٧ (فصى)؛ وتاج العروس (فصى).

فصــاروا عشــاراتٍ بكــلّ مكــان

الشطر من الطويل، وهو لحاتم طيىء في ديوانه ص ٢٧٨؛ ولسان العرب ٤/ ٥٧٢ (عشر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٥٣ (عشر).

فطــرْنــا إليهــم بــالقنــابــلِ والقَنــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٣٦.

فظبــاء الــروض يَقْــرِمْــنَ الثَّمَــرْ

الشطر من الرمل، وهو لعديّ في تاج العروس (قرم).

فظلّــتْ تــراعــي الشمــس حتّــى كــأنّهــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٣٣٨ (بضع).

فَظَلَّــتْ لَــدَيْهــمْ فــي خِبــاءٍ مُــرَوَّق

الشطر من الطويل، وهو للأعشى في لسان العرب ١٠/ ١٣٣ (روق)؛ وليس في ديوان الأعشى قصيدة مكسورة الرويّ، ولم ترد عنده كلمة مروق إلّا في قوله [من الطويل]:

وقــد أقطــعُ اليــومَ الطــويــلَ بفتيــةٍ مســاميــحَ تُسقــى والخبــاءُ مُــروَّقُ

فغـدا صبيحـة صـوتهـا متـوجّسـا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٧/٦ (وجس).

فَغَـصَّ بِـرِيقِـهِ وَهَقَـى حَشَـاهُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٦٣ (هقى)؛ وتاج العروس (هقا).

فغيـرُكَ يستحيـي وغيـرُك يـرجُـبُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤١١ (رجب)؛ والمخصّص ١٣/ ١٠٨؛ وكتاب العين ٦/ ١١٤.

فَفَجَّعنـي قتـادةُ وازدهـانـي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٧٤.

فَفينـا الشِّعـر والمَلِـكُ القُـدامُ

الشطر من الوافر، وهو للطفيل بن عمرو في لسان العرب ١٢/ ٤٧١ (قدم)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (قدم).

فَقَـدْ أراكَ لنـا بـالـوُدِّ مِصْحـابـا

الشطر من البسيط، وهو للأعشى في لسان العرب ١/ ٥٢٠ (صحب)؛ وليس في ديوانه.

فقـد أودى إذا بلـغ النَّسيـسُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٠٠.

فقـد قـرَّ أعيـان الشـوامـت أنَّهـم

الشطر من الطويل؛ وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٩٩.

فقـد كـان لهـم عـرار

الشطر من مخلّع البسيط، وهو للأعشى في تهذيب اللغة ١/ ١٠٢؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٩ (عرر)؛ وليس في ديوانه.

فقلـتُ لصـاحبـي هـذا خليلـي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (خلل).

.... **فكـأنّمـا بسـط الشـواطـبُ بينهـنَّ حصيـرا**

هذا جزء من بيت على بحر الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢٣٩.

فكــــأنَّهـــا تفـــاحـــةٌ مطيـــوبَـــةٌ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٦٥ (طيب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٨٤ (طيب).

فكُــنْ أَنْــوَكَ النَّــوْكَــى إذا مــا لَقِيتَهُــمْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٠٢ (نوك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٨٣.

فــلا أنــا مسعــوفٌ بمــا أنــا طــالــب

الشطر من الطويل؛ وهو للغنوي في تهذيب اللغة ٢/ ١١٠.

فَــلاَ بُــرْءَ مِــنْ ضَبَّــاء والــزَّيْــتُ يُعْصَــرُ

الشطر من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٣٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٤٢.

فَــلاَ تَجْعَــلْ شِمَــالَــكَ جَــرْدَبِيــلا

الشطر من الوافر، وهو للغنوي في لسان العرب ١/ ٢٦٥ (جردب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٢٤٩؛ وتاج العروس ٢/ ١٥٩ (جردب).

فــلا تجفــوانــي وانبــلانــي بكســرةٍ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٢٩؛ ولسان العرب ١١/ ٦٤٢ (نبل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٥٨.

فــلا تَعْــذُلِينِي قــد بَــرِمْــتُ بِحِيلتــي

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٣١.

فــلا تَلْغَــى بغيــرِهــمُ الــرِّكــابُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٥١ (لغا)؛ وتاج العروس (لغا).

* فــلا ذا نَعيــمٍ يُتْــرَكَــنْ لنعيمِــهِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ١٥٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٨.

فــلا نــاكِــرٌ يجــري ولا هــو غــائِــضُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٣٠، ٥/ ٣٢٢.

فلئــن فــررتُ مــن المنيّــة والشَّــرَى

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٢٩ (شرى)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٠٣.

فللصَّخْـر مـن جـوْخِ السُّيـولِ وجيـب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٣ (جوخ)؛ والمخصّص ٩/ ١٢٧؛ وتاج العروس ٧/ ٢٤٥ (جوخ).

فلـم تثنـهِ الأطبـاع دونـي ولا الجـدرْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٤٤٠ (طبع).

فلـم يتـرُك بـذات السِّـرَّ ظبيًـا

الشطر من الوافر، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٤٩؛ ولسان العرب ٦/ ٢١٤ (مجس).

فلـم يَحْـلُ فـي العينيـن بعـدك منظـرُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حلو).

فلمّـا أجَـنَّ الشَّمْـسَ عنـي غِيـارُهـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٧ (غور)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٨٤.

فَلَمَّا اسْتَطَابُوا صَبَّ في الصَّحْنِ نِصْفَهُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٦٦ (طيب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٨٦ (طيب).

فلَمَّـا تَنـازعْنـا الحـديـثَ وأسمَحـتْ

الشطر من الطويل؛ وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٨٩ (سمح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٤٦.

فلمّـا حبـا وادي القـرى مـن ورائنـا

الشطر من الطويل، وهو لامرىء القيس في أساس البلاغة (حبو)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

فلمَّـا ذَرَعْنـا الأرض تسعيـن غلـوة

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٩٧.

فلمّـــا رأت أنَّ البـــلاد تَجَفَّـــأت

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٢٠٨.

فلــو أنَّهــا لــم تَنْصلِـتْ يــومَ صَنْــدَل

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٥٧؛ وتاج العروس (صندل).

فليـــس يــرُدُّ فــدفــدَهــا التَّظَنِّـــي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٥٢.

فمــا بــه شَبَـح إلا مــن الطَّيـر أجْنُـح

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ٨/ ١٣٠.

فمـــا ورق الـــدنيـــا ببـــاقٍ لأهلِهـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ورق).

فمستحســـن مـــن ذوي الجـــالـــديـــن

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (حسن).

*** فنعــم أخــو الهيجــاء نِعْــمَ شبــابُهــا**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٠٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٧١؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٥.

فنَفَّســـتُ عَــنْ سَمَّيْــهِ حتــى تنَفَّســـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٣٢٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٠٤ (سمم)؛ وتاج العروس (سمم).

فنهـــاك عنهـــا مُنْكَـــرٌ ونكيـــر

الشطر من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١٥/ ٣٤٤ (نهى)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

فهـــاتـــي لنـــا سيـــرًا أحـــذَّ عشنـــزرا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٨٥؛ والمخصّص ٧/ ١٠٩؛ وأساس البلاغة (حذذ).

فـــي أنـــاسٍ حـــافظـــي عَـــوْرَاتِهِـــمْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٣٧.

فــي بــاحــة العِــزِّ مــن أخــلامِ يعفــور

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٢٠.

فـي بطـن حـوتٍ بـه فـي البحـر شجَّـاج

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٠٤ (شجج)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٤ (شجج).

فــــي بـــــلادِ الأَعْـــــوَرِينـــــا

الشطر من مجزوء الكامل؛ وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ١٦٧ (عور)؛ ولسان العرب ٤/ ٦١٣ (عور).

فـي حـديـث مـن أمـره مستفـاض

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٧٩.

فـي زِهلـقٍ زَلـقٍ مـن فـوق أطـوادِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٤٩ (زهلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٢٨ (زهلق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٩٩.

فـي ظـلّ عيـش هنـيّ مـا لـه خَطَـر

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٥١ (خطر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٩٨ (خطر).

فـي ظُلْمَـةٍ مـن بَعيـد القَعْـرِ مُـرتَـاج

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٨١ (رتج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤.

فــــي عُـــــدَّةٍ وعَتَـــــاد

الشطر من المجتث، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٩٠.

فــي قــوام كــأنهــا الخـرعـوبَـةْ

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٣٥٠ (خرعب).

فـي مـاء مـأرب للظمـآن مـأربـةٌ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٢١ (أرب)؛ وأساس البلاغة (أرب) (وفيه «مآربُ» مكان «مأربة»).

فــي مــراغٍ جلـدُهـا منـه وَفِـل

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣١٠.

في مَرْتَعِ اللَّهْو لـم يُكْربْ إلى الطِّوَلِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧١٥ (كرب).

فـي نـابـه عـوجٌ يخـالـف شِـدْقَـه

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٤٧.

فـي يـومِ غَـرْبٍ ومـاءُ البِئْـرِ مُشْتَـرَك

الشطر من البسيط، وهو لأوس بن حجر في نسخة من نسخ تهذيب اللغة[١]، وليس في ديوانه[٢]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٤٢ (غرب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١٢؛ وتاج العروس ٣/ ٤٥٩ (غرب).

فيـا لِقُصَـيٍّ، مـا زَوَىَ اللّـه عَنْكُـمُ؟

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٦٥ (زوي)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٧٨.

فيـا لـكَ للـرأي الخـلابسـيِّ والأرنْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٢٦.

فيقصـر دونـه الصـوت الجهيـرُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٤٩٢ (جهر)؛ ولسان العرب ٤/ ١٥٠ (جهر).

فينبـتُ حـوذانًـا وعـوْفًـا منـوّرا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١١/ ١٩٤.

فيـهِ الجُسَـادُ المُحَنْجَـرُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٥/ ٧٧؛ وكتاب العين ٦/ ٤٨.

فيـه سِنـادٌ وإقـواءٌ وتحـريـد

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٢٣ (سند)، ١٥/ ٢١٠ (قوا).

فيهـوي صحيحًـا أو يـرنَّـقُ طـائـره

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٢٧ (رنق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٧٠ (رنق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٩٦.

---

(١) عن محقق تهذيب اللغة ٨/ ١١٢، الهامش.

(٢) وفيه البيت القائل:

زعمتـم أنّ غـولاً والـرّجـام لكـم ... ومنعجًـا فـاذكـروا والأمـر مشتـركُ

باب القاف

قـــاذورة لا يمـــلّ السيـــرَ منجـــذب

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٩٤.

قتلـتُ بــه ثــأري وأدْركـتُ ثُـؤْرتـي

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ١١٣.

قــد بـاشـر الخـدّ منـه الأصعـر العَفِـرُ

الشطر من البسيط، وهو لسليمان (لعلّه سليمان بن يزيد العدويّ) في كتاب العين ١/ ٢٩٨.

قــد تمـادى فــي أضــاليــلِ الهــوى

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٩.

قـد صـام شـوك السَّفـا يـرمـي أشـاعـره

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (صوم).

قـــد طـــربنـــا وحنَّـــت الـــزَّمَّـــارَه

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٣.

قـد فـال رأيُـك يـا مَـنْ رأيُـه الفـالُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (فيل).

قـــد قـــدَّمـــونـــي لإقـــرابٍ وإصـــدارِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٥٢.

قَـــدْ كُنْـــتَ فـــي خَيْـــرٍ فتَعْـــرِفَـــهُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٤٧ (قدد).

قــــراد كثُفْــــروقِ النَّـــــواة ضئيــــل

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٤ (ثفرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٢١ (ثفرق).

قــراميــص صـرْدى نــارهــا لــم تــؤجَّــجِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٩٦ (قرمص)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٤٧؛ وأساس البلاغة (قرم).

قــــــرحــــــــــة روســــــــم

هذا جزء من بيت في لسان العرب ١٢/ ٢٤١ (رسم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٢٢.

قضـتَ وطـرًا مــن ديــر نعــم وطــالمــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نعم)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٩٤ (نعم).

قضُّــوا غِضــابًــا عليـكَ الخَيْـل مــن كَثَــب

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢١٩ (قضض)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٥٠؛ وتاج العروس ١٩/ ٣١ (قضض).

قطـــــع الغَيْـــــظَ بصــــــابٍ ومَقِــــرْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٦٧.

قَطَعْــتُ بحُــرْجــوجٍ إذا اللَّيــلُ أظْلَمــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٧٧.

قطعــت جهيــزة قــول كــل خطيــب

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٥/ ٩١ (جهز)؛ وزهر الأكم ٢/ ١٣٢؛ والمستقصى ٢/ ١٩٧؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٩١.

قَطَعَــــــتْ مَهْمَهًــــــا وآلاً فــــــآلا

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٦ (أول).

قَعـــوصُ شَــوِيٍّ دَرُّهــا غيــرُ مُنْــزَل

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧٨ (قعص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١١١ (قعص)؛ وكتاب العين ١/ ١٢٨

قِلــى الفَتَــاةِ مَفــارِقَ الغِــرْنــاقِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٨٧ (غرنق)؛ وتاج العروس (غرنق).

قَليــلُ العَــرْكِ يَهْجُــرُ مِــرْفَقَــاهــا

البيت من الوافر، وهو للطرماح في مقاييس اللغة ٤/ ٢٩١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٦٥ (عرك)؛ وتاج العروس (عرك).

قــومٌ إذا حــاربــوا فــي حــربهــم قُحُــم

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٦٣ (قحم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٧٨.

باب الكاف

كـالبحـرِ يَقْـذِفُ بـالتَّيْهـورِ تَيْهُـورا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٩٥ (تهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٣٤؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٩٩ (تهر).

كـالبَيْـدانـةِ الـوَحِـدَهْ

هذا جزء من بيت على بحر البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٤٨ (وحد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٦٦ (وحد).

... كـالخُـرْسِ العمـاميـتِ

هذا جزء من بيت على بحر البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦١ (عمت)؛ وتاج العروس ٥/ ١١ (عمت)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٣٦.

كـالسَّهْـمِ أَرْسَلَـه مـن كَفِّـه الغـالـي

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٣٢ (غلا)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٨٨؛ وتاج العروس (غلا).

كـالسِّيـد ذي اللِّبْـدةِ المستـأسِـد الضـاري

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٣١ (سيد)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٢٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٠٦؛ وتاج العروس ٨/ ٢٢٩ (سود)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٨٤.

كـالفَحْـلِ أرْقَـلَ بعـد طـولِ سنـان

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٢٨ (سنن).

كـالنّـاظـر المتجـاهـرِ

الشطر من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٥٢ (جهر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٩٧ (جهر).

كـالنّخْـل مـن شـوكـانَ ذاتِ صـرام

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٥٥ (شوك)؛ وتاج العروس (شوك).

كـالـوشـمِ رَجَّـعَ فـي اليـد المنكـوس

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤٣ (نكس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٨٠ (نكس)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٧٠.

كـالـوعـان رُسـومُهـا

هذا الجزء من البيت لعله من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٥٢ (وعن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٠٤.

كـأنَّ آذانهـا أطـرافُ أقـلامِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قذذ).

كـأنّ أعينهـا فيهـا الحـواجيـلُ

الشطر من البسيط، وهو لعلقمة في ديوانه ص ١٣١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٤٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٤٧ (حجل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٤٦؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٤٣؛ وتاج العروس (حجل).

كـأنّ الجميـمَ بهـا قـافـلاً أشـاريـرُ مِلْـحٍ لـدى . . .

هذا الجزء من البيت من المتقارب، وهو للنابغة للجعدي في كتاب العين ٦/ ٢١٧؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

كـأنّ بـرِفْغَيْهـا سلـوحَ الـوطـاوِطِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٨٧ (سلح)، ٧/ ٤٣٢ (وطط)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣٤؛ والمخصّص ٨/ ١٣؛ وتاج العروس ٦/ ٤٨٣ (سلح)؛ ٢٠/ ١٨٥ (وطط).

كـأنّ بهـا كُحْـلاً وإن لـم تَكحَّـل

الشطر من الطويل، وهو لأبي وجزة السعدي في تهذيب اللغة ٤/ ٩٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٨٤ (كحل)؛ وتاج العروس (كحل).

كـأن بيـاض لبّتـهِ سَـدِيـن

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١١٠.

كَـــأَنَّ روائــــدَ المُهْــــراتِ منهـــا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/١٨٨ (رود)؛ وتهذيب اللغة ١٤/١٦٣.

كـــأنّ علـــى شَـــواكِلِهـــا مـــلابـــا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٢٨.

كـــأنَّ فـــاهُ إذا استقبلْتَـــه النَّكَـــعُ

الشطر من البسيط، وهو للجميح في كتاب الجيم ٣/ ٢٨٩.

كَـــأَنَّ كُنَـــا أظبـــائِهِـــنَّ زبيـــب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٤٠.

كـــأنّ لحيتـــه تغشـــاءُ ممحِلـــةٌ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٩١.

كـــأنَّ لُغـــامَهـــا بِـــرْسٌ نَـــدِيـــف

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٠٨.

كـــأنّ مـــدامـــةً فـــي يـــوم نَحْـــس

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٦٧ (شمل).

* كـــان منّـــي بِحيـــثُ تُعْكـــى الإِزارُ

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/١٢٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٥٩؛ ولسان العرب ٤/١٨ (أزر)؛ وهمع الهوامع ١/٢١٢؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٥ (أزر).

كـــأنّ نبيـــذَكَ هـــذا الحُـــذَالُ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/١٤٩ (حذل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٦٥.

كـــأنْـــفِ النّـــاب خَـــرَّمَهـــا الظِّئـــارُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/١٦٨.

كَـــأَنَّـــكَ مِـــنْ بَنَـــاتِ المَـــاءِ قُـــوق

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٢٤ (قوق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٧٣؛ وتاج العروس (قوق).

.... كأنّما تَقَطَّرَ من أعلى يفاعٍ مُقَطَّعُ

هذا جزء من بيت على الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٩٦.

كأنّما تلحك فاه الرّبا

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس (لحك)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٠١.

.... كأنّما جُبِرَتْ سواعِدُه على عَثْم

هذا جزء من بيت على بحر الكامل، وهو للنابغة الجعدي في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٦؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

كأنّني فوق دَوْداةٍ تقلّبني

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦٧ (دود)؛ وتاج العروس ٨/ ٧٣ (دود)؛ وكتاب العين ٨/ ١٠١.

كأنّهُ إذْ تدلّى ضِغْثُ كرّاث

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٦٤ (ضغث)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤؛ وتاج العروس ٥/ ٢٨٨ (ضغث)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٦٤.

كأنّه أندريٌّ مسّه بَلَل

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤٠٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٨٩؛ وتاج العروس ١٤/ ١٩٥ (ندر).

كَأَنّهُ بَيْنَ أَسْطُرٍ لَحَق

الشطر من المنسرح، وهو لابن عيينة في لسان العرب ١٠/ ٣٢٨ (لحق)؛ وتاج العروس (لحق).

كأنّهُ شُزُنٌ بالدَّوّ محكوك

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٣٦ (شزن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٠٣؛ وتاج العروس (شزن).

كأنّها دُرّةٌ أغلى التِّجارُ بِها

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٣١ (غلا)؛ وتاج العروس (غلا).

كأنّها فحمةٌ في رأسِها نارُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (فحم).

كــأنّهــا لقــوةٌ يحتثُّهــا ضــرمُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ضرم).

كــأنّهــا مــن ذرى هَضْــبٍ فَنَــاديــر

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/٦٦ (فندر)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨٩؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٤٥؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٤٧ (فندر)؛ وكتاب العين ٨/١٠٣.

كــأنَّهُــمُ المَعْــزاءُ فــي وَقْــعِ أبْــرَدَا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٨٥ (برد)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٥.

كــأنَّهــم بجنــوب القــاعِ خُشْبــان

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٥١ (خشب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٥٣ (خشب).

كــأنهــم غيــث تحيَّــر وابلُــه

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١١/ ١١٩ (حير)؛ ولسان العرب ٤/ ٢٢٤ (حير)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣٢.

كــأنّهــم فــي البيــض جنَّــةُ عَبْقَــر

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٢٢.

كــأنّــي أنــادي أو أكلّــم أَيْهَمــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (يهم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٤٩ (يهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٧٦.

كــأيــدي الأســادي أثقلتهــا الجــوامــعُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (جمع).

كبــائــتِ الطبــنِ يُــرْكَــى وهــو مَــرْقــوب

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٠٩.

كتــــواهــــق النمــــس

هذا جزء من بيت لحميد بن ثور في مقاييس اللغة ٥/ ٤٨١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٣٩؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

كتـــومُ الهـــواجِـــرِ مـــا تَنْبِـــسُ

الشطر من المتقارب، وهو للأعشى أو لغيره في تهذيب اللغة ١٠/ ١٥٥؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٠٧ (كتم)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٤٣؛ وأساس البلاغة (كتم).

كَتَـذْي كَعـابٍ لـم يُمَـرَّثْ بـالمَقْـلِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٢٨ (مقل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٨٥؛ وكتاب العين ٥/ ١٧٥.

كثيـــر المـــاء مـــرتجـــز الـــرعـــودِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رجز).

كـــدَنْـــدَنـــة النَّحـــلِ فـــي الخَشْـــرَمِ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٦٠ (دنن)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٧٠؛ وتاج العروس (دندن)؛ وكتاب العين ٨/ ١٠.

كـــذاك الـــدَّمُّ يـــأدو للعكـــابِـــرْ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٧١ (دمي)؛ وتاج العروس (دمي).

كـــذُبـــابٍ طـــار فـــي الجـــوِّ فَطَـــنْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٤٠٦.

كَـــذَبْتُـــمْ وبَيْـــتِ اللّـــهِ لا تَهْتَـــدُونَهَـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٥٨ (هدى)؛ وتاج العروس (هدى). وانظر قافية «وتحلبُ» في معجمنا هذا.

كـــريـــمُ النَّجْـــرِ مـــن سَلَفَـــيْ نِـــزارِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ١٠٧.

كَسَقْـــفِ خِبَـــاءٍ خَـــرَّ فَـــوْقَ السَّقَـــائِـــبِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٦/ ٦.

كصَـــوتِ اليـــراعـــة فـــي الفسفـــس

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٦٤ (فسس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٣٦ (فسس)، ٢٠/ ٣٤٤ (بعع)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣١٢؛ وكتاب العين ٧/ ٢٠٣.

كضِفْـــدِعِ مــــاءِ أَجْـــونِ يَنِـــقْ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/٦٦.

كظهــر التــرسِ ليــس بهــنّ ريــع

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/١٣٩ (ريع)؛ وتاج العروس ٢١/١٣٧ (ريع)؛ وكتاب العين ٢/٢٤٤.

كعِفــرِيَــةِ الغَيــورِ مــن الــدَّجــاجِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/٦٨.

كغِــرْبَـــانِ الكُــرومِ الــدَّوالِــجِ

هذا الجزء من البيت على بحر الطويل؛ وهو للكميت في ديوانه ١/١٥٠؛ ولسان العرب ١/٦٤٥ (غرب).

كغصــن الأراك وجهــه حيــن وسمــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (وسم).

كفــى بــالنــأي مــنْ أسْمَــاءَ كــاف

انظر قافية «شافي».

كفّــا مطلّقـــةٍ تفـــتُّ اليــرمعـــا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/١٣٧ (رمع)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩، ١٢٤٥؛ وتاج العروس ٢١/١٢٦ (رمع).

كفَحْــلِ الهِجــان المــاطِلِــيِّ المُــرَفَّــلِ

الشطر من الطويل، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ١١/٦٢٥ (مطل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/٣٦٢.

كقــدْحِ التَّمــاري أخطــأ النَّبْــعَ قــاضِبُــهْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/٩٤ (تمر)؛ وتاج العروس ١٠/٢٩٢ (تمر).

كـــــلّ جـــــونٍ مقشَّـــــب

هذا جزء من بيت بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/٧٧.

كــلُّ شــيء مــا خــلا اللَّــه جَلَــلْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/٣٤٨ (وعع).

كـــلّ شـــيءٍ ولا شتيمـــة حُـــرّ

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس (شتم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٣١٨ (شتم).

كـــلّ عَسّـــالٍ إذا هُـــزَّ عَسَـــلْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣١٤.

كـــلا الـــرَّجُلَيْـــنِ أَفَّـــاكٌ أثيـــم

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٢٨ (كلا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٥٩.

كـــلا طَـــرَفَـــيْ قَصْـــدِ الأمـــورِ ذَمِيـــم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٣٢ (غلا).

كـــلاَّ وشَمْـــسَ لنَخْضِبَنَّهُـــمُ دَمـــا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١١٤ (شمس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٧٢ (شمس).

كـــم دون مهـــديَّـــة مـــن مُعْلَنْـــدِد

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٠٢ (عند)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٢٩ (عند).

كـم لامني فيـك ذو القـرنيـن يـا خضـرُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (قرن).

كمـا ارتـاب فـي أنـف الـزجـوم شميمُهـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (زجم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦٢ (زجم).

كما ارتاش رامي السوءِ بالقُذَذِ اللّغْبِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٣١٤.

كمـــا أَكَـــبَّ علـــى ذي بطنِـــهِ الهـــرِمُ

الشطر من البسيط، وهو لخداش بن زهير في أساس البلاغة (ذوي).

كما أَلَحَّتْ على رُكْبانِها الخُورُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٧٨ (لحح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٤٤؛ وتاج العروس ٧/ ٧٨ (لحح).

كما انصلت البازي بكفّ المصقِّرِ

الشطر من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في أساس البلاغة (صقر)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

كما انْقَضَّ تحت الصِّيقِ عُوَّار

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦١٨ (عور)، ١٠/ ٢٠٨ (صيق)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٢٢؛ وتاج العروس ١٣/ ١٥٨ (عور)؛ وكتاب العين ٥/ ١٨٨.

كما تَبَسَّمَ للحُوّاءةِ الجملُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٠٨ (حوا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٩٣؛ والمخصّص ١٦/ ٣٨؛ وتاج العروس (حوا).

كما تراطن في أفدانِها الرّومُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ١٤١؛ وكتاب العين ٨/ ٥٠؛ وتاج العروس (فدن)؛ ولسان العرب ١٣/ ١٨١ (رطن)، ٣٢١ (فدن).

كما تَطايَر مَنْدُوفُ الحَرَاشِينِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١١١ (حرشن)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٠؛ وتاج العروس (حرشن).

كما تَقَادَمَ عَهْدُ المُهْرَقِ البالي

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦٨ (هرق)؛ والمخصّص ٤/ ١٠٢، ١٤/ ٤١.

كما تُنُوقِدَ عنْدَ الجَهبَذ الورقُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (نقد).

كما خالف العَرْضُ عَرْضًا مُخيلا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٧٤.

كما دَارَ النِّساء على الدُّوَارِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣١١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٩٩؛ وكتاب العين ٨/ ٥٦.

كمـا سقـط المنفـوس بيـن القـوابـلِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (نفس).

كمـا سـلَّ البظـورَ مـن الشَّنـاتـرْ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٧ (بظر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢١٦ (بظر).

كمـا طنّـتِ الأَزْعَـبُ المحصـدُ

الشطر من المتقارب، وهو لقيس بن الإطنابة في كتاب العين ١/ ٣٦٢.

كمـا عـاد الـزمـانُ علـى مِطَـان

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٠٩ (مطن)؛ وتاج العروس (مطن).

كمـا عُلِّقَـتْ خِلْفَـةُ المَحْمِـلِ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٨٣ (خلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٥٢ (خلف).

كمـا يتبـع العـود المعيـدَ السـلائـبِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٨/ ٤٤٥ (عود)؛ ولسان العرب ٣/ ٣١٥ (عود)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣٠.

كَمُشْتَـرِىءٍ بِـالحَمْـدِ مَـا لاَ يُضِيـرُهُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٧ (أ).

* كمشتـرىءٍ بـالخيـلِ أحمـرةً بُتْـرا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الخصائص ٣/ ٢٧٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٠٢، ٤٠٩؛ والمحتسب ٢/ ٤٢.

كمِعْقَـبِ الـرَّيْـط إذْ نَشَّـرْتَ هُـدَّابَـه

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٢٠ (عقب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٧٥.

كمـيٌّ تـرى رُمْحَـهُ شـابكـا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٤٨ (شبك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٠؛ والمخصّص ٦/ ٩١؛ وتاج العروس (شبك).

كنـــــاصـــــاة الأغـــــرِّ المشهَّـــــرِ

هذا جزء من بيت على بحر الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (شهر).

كنـــديـــفِ البِـــرْسِ فـــوقَ الجُمـــاحْ

الشطر من المديد، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٥ (برس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٤٢ (برس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٠٨.

كَنْفَـــرشٌ فـــي رأسِهـــا انْقـــلاب

الشطر من مخلّع البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٤٤ (كنفرش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٦٩ (كنفرش).

كهـــذِّ الأشـــاءَةِ بـــالمِخْلَـــبِ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥١٧ (هذذ)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٤٩؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٥٩.

كهـــويّ اللـــوِّ نـــزّاهـــا المُعَـــلْ

الشطر من الرمل، وهو لعدي في لسان العرب ١٥/ ٩٢ (علا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٩٠؛ وليس في ديوان عدي بن زيد، ولا في ديوان عدي بن الرقاع؛ وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١١٩.

باب اللام

لئـــامٌ كـــأشبـــاه الحبلَّقـــة الطَّحـــلِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٢٤.

لا بـــأس إنّـــي قـــد علقـــتُ بعقبـــةٍ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٨١.

لأبيـــضَ عِجْلـــيٍّ عظيـــم المفـــارِقِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٥٤.

لا تخـزرِ القـومَ شَـزْرًا عـنْ معـارَضَـةٍ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣٦ (خزر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٩٩؛ وتاج العروس ١١/ ١٥٦ (خزر)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٠٧.

لا تَقْـرَبِـي يـا عَـزَّ أَجْـدَعَ كـالـوَبْـرِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٧٠.

لا جَـرْيَ عنـدك فـي عَقْـبٍ وفـي حُضُـرِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٧٩.

لا خَيْـــرَ فـــي وُدِّ امـــرىءٍ مُتَلَثْلِـــثِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٩٠.

لا يَـــأْمَنَـــنَّ صُـــرُوفَ الـــدَّهْـرِ ذو نَسَـم

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٧٥ (نسم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٨.

لَا يَتَّقِـي اللَّـهَ فِـي ضَيْـف إذَا وَحَفَـا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٥٣ (وحف)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٦٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٥٠ (وحف).

لا يَضْجَـرُونَ وإنْ كَلَّـتْ نَيـازِكُهـم

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٩٨ (نزك).

لا يَغُـرَّنْـكَ اللِّحـاءُ والصُّـوَرْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (لحى).

لا يـواكـل نَهْـزَهـا

هذا جزء من بيت لامرىء القيس في مقاييس اللغة ٦/ ١٣٦؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

لاح سهيـلٌ كـأنَّـهُ قَبَـل

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٧٣.

لاحَـتْ لهـم غـرّةٌ وتَجْبِيـب

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٣١.

لأُسُـودهـنّ علـى الطـرِيـق رَزِيـم

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٣٨ (رزم)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٨٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٧٢؛ وتاج العروس (رزم).

لاقَـى إيـاهـا الأَيـاءُ فـائْتَلَقَـا

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في المخصّص ٩/ ٢١.

لئـن ذَهَبْـتُ إلـى الحَجَّـاج يَقْتُلنـي

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٧٣ (علل).

لاهِ ابْـنُ عَمِّـكَ والنَّـوَى تَعْـدُو

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٩٣ (لهن)، ٤٦٧ (أله).

لبيقًـا بتصـريـف القنـاة بنـانيـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (لبق).

لتسعـة أسيـاح وسيـح العمـر

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩٢ (سيح).

لَثِـقُ القميـصِ قـد احتـواهُ الـدَّغْلَـجُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣١٧.

لجـاءَتْ علـى مشـي التـي قـد تنصيت

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نصى).

لحَـوْبَـةِ أُمٍّ مـا يَسُـوغُ شَـرابُهـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٥٠، ١٥/ ٩٤.

لَـدَى السَّـرْحـة العَشَّـاء فـي ظلّهـا الأَدمْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٦/ ٥٦.

لـدى بـابِ هنـدٍ إذْ تجـرَّدَ قـائمـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٧ (قوم).

لسـتُ بـالنكْـسِ ولا بـالمُـرثِعِـنْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣٣٩.

لَسْـتَ سليمـانُ كعِهْـدَانِـكَ

هذا جزء من بيت بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٧٠.

لطـار شَعَـاعـاً رُمْحُـهُ وتَشَقَّقـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٧١.

لعـلَّ الخيـلَ تُعْجِـلُ سَـرْبَ تيـم

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٤٨.

لَعَمْـرُكَ بِـي مِـن حُـبِّ أَسْمَـاءَ أَوْلَـق

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٨٤ (ولق).

لَقًّـى مقعـدُ الأسبـابِ مُنْقَطِـعٌ بِـهِ

الشطر من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ٣/ ٣٦٢ (قعد)؛ وتاج العروس ٩/ ٥٠ (قعد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٠٣.

لقحـتْ بـه لَحيًـا خـلافَ حِيـال

الشطر من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٠٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٧٧ (خلف).

لقــد خــطّ رومــيّ ولا زعمــاتِــهِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (زعم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦٤ (زعم).

لقـد شـاءَنـا القـومُ السِّـراعُ فـأوْعبـوا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤١٨ (شأى).

لقـــد شعَّلـــتُ كـــلَّ شَـــرًى بنـــار

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٣٦.

لقـــد عشّيتهـــا كَـــلأً وبيـــلا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٣٨.

لقــد عيّــل الأيتــام طعنــة نَــاشِــرَهْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عول)؛ ولسان العرب ١١/ ٤٨٨ (عول).

لقــد كلّفــونــي خطّــة غيــر طــائــل

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤١٤ (طول)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٨؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٣٤؛ وتاج العروس (طال)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٥٠.

لقـد هَلكْـت لئِـنْ لـم يصْـرِكَ الصّـاري

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٥٢.

لقضــى عليهــم فــي اللقــاء مــدهكــل

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (دهكل)؛ وكتاب العين ٤/ ١١٣.

لـــك العُتبـــى وحبّـــايـــا خليلـــي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٧٦.

لَــكَ المِــرْبــاعُ منهــا والصفــايــا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (صفو).

لَكـالمِسْـكِ لا يُقْهِـي عـن المِسْـكِ ذائقُـه

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٠٦ (قها).

لكـــلّ منـــامَـــةٍ هـــدبٌ أصِيـــر

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/٢٣ (أصر)، ١٢/٥٩٨ (نوم)؛ والمخصّص ١٠/ ١٩٠؛ وتاج العروس ١٠/ ٦٠ (أصر)، (نوم).

للّـــه دَرُّك لـــم تملّـــث فـــي الثـــرى

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/٢٥٣.

* لَمْ أُلْفِ في الدّارِ ذا نُطْقٍ سِوى طَلَل

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ٩٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٢.

لـــم يَكْـــسُ مـــن وَرَقٍ مُستَمْطِـــرٌ عـــودا

الشطر من البسيط، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ٥/ ١٧٩ (مطر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٤٢؛ وتاج العروس ١٤/ ١٣٤ (مطر)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٢٦.

لمّـــــا التَقَـــــوْا بســـــولافْ

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٤٥٨ (سلف)؛ ولسان العرب ٩/ ١٦١ (سلف).

لمّـــا نـــزلنـــا رفعنـــا ظـــلَّ أخبئـــة

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ظلل).

لَمْـحَ الصقـورِ عَلَـتْ فـوقَ الأظـاليـفِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٣١ (ظلف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١١٨ (ظلف)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٢٣.

لمعـــــالـــــج الشحنـــــاء ذي إرةٍ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٧١ (وأر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣١١؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٢٩ (وأر).

لِمَـــنِ الـــدِّيـــارُ بـــرامَتَيْـــنِ فعـــاقِـــلِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٦١.

لِمَـــنِ الظعـــائـــنُ سيْـــرُهـــنَّ تَـــزَحُّـــفُ

الشطر من الكامل، وهو لأعشى همدان في أساس البلاغة (زحف).

لمْيـــاء لـــم تحتـــجْ لمشّـــاطِ

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ١٠٧ (مشط).

لــه الشــدّةُ الأولــى إذا القِــرْنُ أعْــوَرا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/٦١٧ (عور)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٧٢؛ وتاج العروس ١٣/ ١٦٢ (عور).

لـــــه زَهْــــزَمٌ كــــالغَــــنِّ

هذا جزء من بيت للأعشى في لسان العرب ١٢/٢٧٩ (زهزم)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

لـه عسكـرٌ طـاحـي الضفـاف عَـرَمْـرَم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٥ (طحا).

لـــه فـــي المجــدِ ســـابقـــة وبـــاع

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٣٦١ (بوع)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٦٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣١٨.

لـــه لبـــدٌ أظْفَـــارُهُ لـــم تقلـــمِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (قلم).

لهـــا أَفَـــرَى بيْـــنَ الظِّبـــاءِ الخَـــوَاذِلِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٥/ ١٩٦.

لهـــا بعـــد قِـــرَّاتِ العشيـــات أزمـــل

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٦.

لهـــا عنـــقٌ كسحـــوق اللبـــانِ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٣٦٤.

لهـا فـي أقـاصـي الأرض شـأوٌ ومنجـم

الشطر من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١٢/ ٥٧١ (نجم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٣٠؛ وتاج العروس (نجم).

لهـــا مقلتـــا ريـــم وأســـود فـــاحـــم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٥٤.

لهـــم منـــزلٌ رحـــبُ المبـــاءة آهـــل

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣١٣؛ وكتاب العين ٨/ ٤١٢.

لَهُــــنَّ لشُبّـــاكِ الــــدُّروعِ تقـــاذف

الشطر من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في لسان العرب ١٠/٤٤٨ (شبك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣١؛ وتاج العروس (شبك)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

لَهِنّـكِ فـي الـدنيـا لبـاقيـة العمـرِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٢ (أنن).

لَـــوْ سَمِعُـــوا وَقْـــعَ الـــدبـــابيـــسِ

الشطر من السريع، وهو للقيط بن زرارة في لسان العرب ٦/٧٦ (دبس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٩ (دبس).

لــو كــان حيًّــا لغــاداهــم بمتــرعــةٍ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٤٤.

* لولا ابن أَوْسٍ نَأَى ما ضِيمَ صاحِبُهُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٦٠٩.

لــولا الكــرانُ وهــذا النّــايُ يطــربنــي

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٥٤.

لِـــوَهْـــدٍ جـــادَهُ طَفَـــلُ الثُّـــرَيَّـــا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٠٤ (طفل)؛ وتاج العروس (طفل)؛ وأساس البلاغة (طفل)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤١٣.

لــيَ التَّصْــديــرُ فــاتْبَــعْ فــي الــرِّدافِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١١٦ (ردف)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٩٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٣٠ (زدف).

ليـــس بـــوخـــواخ ولا مستطِـــلْ

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٦٦ (وخخ).

* لَيْمُـنْ أَبيهـم لبِئس العِـذْرةُ اْعْتـذَروا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٤١؛ والدرر ٤/ ٢١٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٠.

باب الميم

مـا استـنَّ فـي سنـن الجنـوبِ الأيـدعُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٤٢٤ (يدع).

مــا زلــتُ أَرميهــم بثُغــرة كــامِــل

الشطر من الكامل، وهو لزيد الخيل في تاج العروس (كمل)؛ ولسان العرب ١١/ ٥٩٩ (كمل)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

مـا زلْـنَ ينسِبْـنَ وهنًـا كـلّ صـادقـةٍ

الشطر من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في أساس البلاغة (نسب).

مـا فـي القلـوب عليكـم فاعلمـوا وَغَـر

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٨٦ (وغر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٦٩ (وغر).

*** مـا كـلُّ رَأْيِ الفَتـى يـدعـو إلـى رُشْـد**

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في مغني اللبيب ١/ ٢٠٠.

مــاء الحيــاة يصــب فــي الأرحــامِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (موه).

مــاضــي العَــزِيمَــةِ لا هــارٍ ولا خَــزِل

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦٨ (هور)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤١٠؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٤٧ (هور)؛ وكتاب العين ٤/ ٨٣.

متـى تُلْـقِ فـودَيْهـا علـى ظهْـرِ نـاهـض

الشطر من الطويل، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤٠ (فود)؛ وتاج العروس (فود)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٩٨؛ وكتاب العين ٨/ ٧٩.

متـــن الصفـــا المتـــزحلـــف الـــدلاّصِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٧ (دلص)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٤٣.

متهتّـــك الشعـــران نضّـــاح العَـــذَبْ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٠٢ (هتك).

مُتَـــورِّكُ الخُصْيَيْـــنِ رِخْـــوُ المَشْـــرَحِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٣٠ (خصا).

مثـــل الحمـــام صَقِعْـــنَ للصقْـــرِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٧٤.

مثـــلُ السَّبيكـــة لا نِكْـــسٌ ولا عُطُـــل

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٨١؛ والمخصّص ٦/ ٣٨.

مثـل الصقـور جَلَـتْ عنهـا المكـاشيـحُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٣٩.

مِثْـــل الضِّبـــاعِ يَسُفْـــنَ ذِيخًـــا ذائخـــا

الشطر من الكامل، وهو لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٦٢؛ ولسان العرب ٣/ ١٦ (ذيخ).

مثـل الفَـرِيـدِ الـذي يجـري متـى النُّظُـمِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٧٨ (نظم)؛ وتاج العروس (نظم)؛ وكتاب العين ٨/ ١٦٦.

مثــل النَّخيــلِ يُــرَوِّي فَــرْعَهــا الشَّــرَبُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٩٠ (شرب)؛ وتاج العروس ٣/ ١١٥ (شرب).

مِثْـــلَ الـــوَذِيَّـــةِ غَضَّـــةُ المُتَحَتِّـــمِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ١٣٦؛ وكتاب الجيم ١/ ١٩٨.

مثـــل مـــا كـــان بَـــدْءُ أهـــل وبـــارِ

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٧٣ (وبر)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٨٦؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٦٥.

مُجـاجـة نِقْـسٍ فـي أديـمٍ مُمَجْمَـج

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥٣.

مجـالحـة ليـس المجـالاةُ كـالـدَّمَـسْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٥١ (جلا)؛ وتاج العروس (جلى).

ـ مجـامـع الهـام ولا يعتـمُ

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٢٤.

مُجَحْـرَمُ الخَلْـقِ ذو كتـال

الشطر من مخلَّع البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ١١٣٤.

مُجلبَـبٌ مـن سَـوادِ اللَّيْـلِ جِلْبـابـا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٧٣ (جلب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٧٥ (جلب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٩٣.

مُجْلَعِبًّـا بيـن راووق ودَنْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٢٤؛ وتاج العروس ٢/ ١٨٢ (جلعب)؛ ولسان العرب ١/ ٢٧٤ (جلعب)؛ وكتاب العين ١/ ٣٢٤.

مُحَمَّـدٌ زُوِّجَ عَمَّـارَهْ

الشطر من السريع، وهو لابن مناذر في تاج العروس ١٣/ ١٤٤ (عمر).

مخلـصٌ وفـيٌّ ليـس بـالغمـوسِ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٥٧ (غمس)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٣.

مَـدافِـعُ ثُغْبـانٍ أَضَـرَّ بهـا الـوَبْـلُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٣٩ (ثغب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٩٥؛ وتاج العروس ٢/ ٩٦ (ثغب).

مـدافـع ميـثٍ فـي مـربّ أريـض

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٥٦.

مـدلّ لا تخضبـي البنـانـا

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤٧ (دلل).

مـرّ الشبـاب فمـا لـه مـن مصـرف

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (صرف).

مِـراس الأوانـي عـن نفـوسٍ عـزيـزةٍ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٥٣.

مَـرَوْا بـالسُّيـوفِ المُـرْهَفـاتِ دِمَـاءَهُـمْ

الشطر من الطويل، وهو لعاتكة بنت عبد المطلب في لسان العرب ١٥/ ٢٧٧ (مرا).

مُـزَعْـزَعَـةٌ تسفـي التـرابَ ألُـوب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٦٣.

مُـزْعٌ يُطَيِّـره أَزَفُّ خَـذُوم

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٣٦ (مزع)، ١٢/ ١٦٨ (خذم)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٦٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٩٨ (مزع)، (خذم).

مسـح الأكـفّ تعـاور المنـديـلا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٢/ ٢٣٤.

مسيـرةَ شَهْـرٍ للبعيـرِ المُـذَبْـذَبِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٨٤ (ذبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٢٠ (ذبب).

مشـي الظـؤورِ تَبُـذُّ الهَـاجِـرَهْ

الشطر من مشطور البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٩٠.

مشـي النَّصَـارَى حـول بيـت الهيكـل

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (هكل)؛ ولسان العرب ١١/ ٧٠٠ (هكل).

مشيَّـع القلـب مـا مـن شَـأْنِـهِ الفـرقُ

الشطر من البسيط، وهو لسليمان[1] في كتاب العين ٢/ ١٩١.

مَصَاليتُ خَطَّارُونَ بالرُّمْحِ في الْوَغَى

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٥١ (خطر)؛ وتاج العروس

(١) لعله سليمان بن يزيد العَدوي.

١١/ ١٩٩ (خطر)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٩٩؛ وأساس البلاغة (خطر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٢٥؛ وكتاب العين ٤/ ٢١٤.

مُصْمَقِرٌّ الهجيرِ ذو وَهَجَانِ

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٠١ (وهج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٥٤.

مظاهرة نيًّا عَتِيقًا وعوططا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٩٢.

مع الطِّيبِ المُخَيِّمِ في الثِّيابِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٩٤ (خيم)؛ وتاج العروس (خيم)؛ وكتاب العين ٤/ ٣١٦.

مُعْتَسِرُ الصّرمِ أو مذلّ

الشطر من مخلّع البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ٣٥ (عسر)؛ ولسان العرب ٤/ ٥٦٦ (عسر).

مُعَوَّدٌ ضربَ أقطانِ البهازيرِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٤٣ (قطن).

مُفْعَوْعِمٌ صَخِبُ الآذِيِّ مُنْبَعِقُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (صخب)؛ ولسان العرب ١/ ٥٢٢ (صخب).

مُقَبَّلُها شَبِمٌ بارِد

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢٧١.

ملأى البريم متأق الخلخلّ

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس (خلل)؛ ولسان العرب ١١/ ٢٢١ (خلل).

مَلِكٌ تَدِينُ له الملوكُ وتَسْجُدُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٠٦ (سجد).

مَلِكٌ يُلاثُ برأسِهِ تَكْفِير

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥١ (كفر)؛ وتهذيب اللغة

١٠/ ٢٠١؛ والمخصّص ٣/ ١٣٧؛ وتاج العروس ١٤/ ٦١ (كفر)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٥٧.

ممـــا يجـــيء بـــه فـــروع السَّخبـــر

الشطر من الكامل، وهو لدريد بن الصمّة في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ٤/ ٣٥٤ (سخبر)؛ وتاج العروس ١١/ ٥٢٥ (سخبر).

مـــن آلِ أخنـــسَ شـــاســـع النعـــلِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٨٠ (شسع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٠٣؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٧٢ (شسع).

مـــن أَفيـــح ثنـــة لخـــب عميـــم

الشطر مختلّ الوزن، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٣٨ (لخب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٠٥ (لخب).

مـــن الثيـــاتِـــل مـــأواهـــا القـــراديـــعُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٧٠ (قردع)؛ وتهذيب اللغة ٢٨٨؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٣١ (قردع)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٩٤.

مـن السَّجَـف الحـرَّى عليهـم حضـائـرُ

الشطر من الطويل، وهو للفرزدق في كتاب العين ٦/ ٥٧؛ وليس في ديوانه.

مِـــنَ المـــاذِيِّ والحلَـــقِ المُـــذالِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٩٨، ٢٠٤.

مِـــنْ دُونِـــهِ لِعِتَـــاقِ الطَّيْـــرِ أوكـــار

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٩٢ (وكر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٨٣ (وكر).

مـــن عُقـــارٍ عنـــدَ المِـــزاجِ مَـــرُوح

الشطر من الخفيف، وهو لعمارة في لسان العرب ٢/ ٥٩١ (مرح)؛ وتاج العروس ٧/ ١١٧ (مرح).

مـــن فـــارسٍ وحليـــف الغَـــرْبِ ملتهـــم

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٩٧.

مِـنْ فَقْـدِ مَـوْلًـى تَصُـورُ الحـيَّ جَفْنَتُـه

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (صور).

مــــــن كــــــريـــــضٍ منمَّــــــس

الشطر من المجتث، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٢٦ (كرض)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٥.

مــن لَفْــحِ ســاريــةٍ لــوثــاءَ تَهْمِيــم

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٨٥ (لوث).

مــــن ليــــس فيهـــا بِقَـــرْقَـــر

الشطر من مجزوء البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ٤١١ (قرر).

مــــن نَــــزعٍ أحْصَــــدَ مسْتــــأرِب

الشطر من السريع، وهو للنابغة الجعديّ في لسان العرب ٣/ ١٥٢ (حصد)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٢٨؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٩١.

مــن نســاءٍ عــنِ الفــواحــشِ نُــورِ

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٧٦.

مــن يَبْــغِ فــي الــديــنِ يصلــفْ

الشطر من المجتث، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٩٧ (صلف)؛ وجمهرة الأمثال ٢/ ٢٤٨؛ وكتاب الأمثال ص ١٥٩؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٠٩؛ والمستقصى ٢/ ٣٦١؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٣٠٩؛ والمخصّص ٤/ ٢٠.

منــا المُقِيمُــو الأمــرَ بعــد اعــوجــاجــه

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٩٧.

منـــازل الحـــيّ تعفّـــي الطّلـــلْ

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٩٢ (رذذ).

منــــازلُهــــا حِشُــــونــــا

الشطر من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٦٩ (وحش)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤٤؛ وكتاب العين ٣/ ٢٦٣.

منطَّـــقٌ بسِجـــال المـــاء نضّـــاح

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٤٨.

مُنْعَـــلات بـــالسَّحَـــمْ

الشطر من الرمل، وهو لطرفة في لسان العرب ١٢/ ٢٨٢ (سحم)؛ وتهذيب اللغة

٤/ ٣٤٥؛ وكتاب الجيم ٢/ ١١٩؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

مهـاريـسُ أَمثـالُ الهِضـاب مَجـالِـح

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٤١؛ والمخصّص ١٢/ ٢٣٤.

مهـلاً بنـي عمّنـا عـن نحـت أثلتنـا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (أثل).

مهمـا تصـبْ أفقًـا مـن بـارقٍ تشـمِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (مهما).

مُـوَاشِكَـةُ الإيغـالِ حَـرْفٌ شَمَـرْدَل

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٧٢ (شمردل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٥٣؛ وتاج العروس (شمردل)؛ وكتاب العين ٦/ ٣٠٤.

*** مَـوَالـيٌّ ككبـاشِ العَـوْسِ سِحَـاح**

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح شواهد الشافية ص ٤٠٢؛ وشرح المفصّل ١٠/ ١٠٣.

مـواهـب لـم يعتـكْ عليهـنّ طحلـب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٨٨.

مُـوَثَّـقُ الخَلْـق لا رَطْـلٌ ولا سَغِـل

الشطر من البسيط، وهو لعمران بن حطان في ديوانه ص ١٢٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٨٦ (رطل).

مُـوَشَّـى أكـارِعُـهُ عَلْهَبـا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٠ (علهب)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧١؛ وتاج العروس ٣/ ٤٣٨ (علهب).

مـولَـعٌ يَقْـرو صـريمـاً قَـدْ بَقَـلْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٨٠.

باب النون

نجـوم الشتـاء العـاتمـات الغـوامضَـا

الشطر من الطويل، وهو للأعشى في لسان العرب ١٢/ ٣٨٣ (عتم)؛ وتاج العروس (عتم)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

نحـن الـرؤوسُ وفينـا يقسـمُ الـرُّبُـعُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٠١ (ربع).

نحـن اللـذان تعـارفـت أرواحُنـا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نحن).

نَـدْبٌ إذا نَكَّـسَ الفُحْـجُ المَحَـامِيـرُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢١٣ (حمر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٥٩؛ وتاج العروس ١١/ ٨٤ (حمر)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٢٨.

نُـدَنْـدِنُ مثـلَ دَنْـدَنَـةِ الـذُّبـابِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٦٠ (دنن)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٧٠.

نـزا حَظِـرًا أذرى بـه الحـيَّ عـاضِـد

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥١٧.

نَـزَلَـت فـي غـزيَّـة أو مَـرَاد

الشطر من الوافر، وهو لدريد بن الصمّة في لسان العرب ١٥/ ١٢٥ (غزا)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

نسيـل دَنَـا جبّـارُهـا مـن مُحلَّـم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ١١٧.

نصحــت أديــم الــودّ بينــي وبينكــم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (بلل).

نَضْـــح البــريِّ وفـــي تَبْغِيلِهـــا زَوَر

الشطر من البسيط، وهو لأبي حيّة النميري في ديوانه ص ١٤٩؛ ولسان العرب ١١/ ٦٠ (بغل).

نفــى عنهــا المصيــف وصــار صَعْــلا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٣٤؛ ولسان العرب ١١/ ٣٧٩ (صعل).

نُفُـــج الحقيبـــة بضَّـــة المُتَجَـــرَّدِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٨٢ (نفج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٤٧ (نفج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١١٦.

نَفْـخَ النَّهَـامِيِّ بـالكِيـريْـنِ فـي اللَّهَـبِ

الشطر من البسيط، وهو لأبي دؤاد الإيادي في تهذيب اللغة ٦/ ٣٣١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٩٤ (نهم)؛ وليس في ديوانه.

نفســي تَمَقَّــسُ مــن سُمَــانَــى الأقبُــرِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٢٠ (مقس)، ١٣/ ٢٢٠ (سمن)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٢٥؛ وجمهرة اللغة ص ٤٢٩، ٨٥٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٣٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٤١.

نَفَضْــتُ عليهِــنَّ مِــنْ جلــدتــي

الشطر من المتقارب، وهو لنصيب بن رباح في ديوانه ص٧٣؛ وأساس البلاغة (نفض).

نَقِـــرٌ ونـــأْبَـــى نَخْـــوةَ المُتَظَلِّـــم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٧٤ (ظلم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٨٦.

نَمَــانــي إلــى العليــاء كــلُّ سَمَيْــدَعِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٤٢ (نمى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥١٧؛ وتاج العروس (نمى).

نَمَتْـــهُ جَـــواد لا يُبـــاعُ جَنِينُهـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦٣ (جود)؛ وتاج العروس ٧/ ٥٢٨ (جود).

نهْـــدُ القُصَيْـــرَى يَـــزِينُـــه خُصَلُـــهْ

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٠٣ (قصر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٦١؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٣٠ (قصر).

نَهُـــوزٌ بـــأُولاهـــا زَجُـــولٌ بصَـــدْرِهـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٢١ (نهز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٦٤ (نهز)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٥٦.

نـــوارهـــا متبـــاهـــج يتـــوَهَّـــجُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (وهج).

نـــواعِـــمُ بيـــن أبكـــارٍ وعـــون

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٥٤.

نـــواعـــم لـــم تسمـــع نبـــوح مُقـــامـــة

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٦٨.

باب الهاء

هجنــتْ بــأكبــرهــمْ ولمّــا تُقْطَــبِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٣٣ (هجن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٨؛ وتاج العروس (هجن).

هِــدانٌ كَشَحــمِ الأُرْنــةِ المتَــرَجْــرِجِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٥ (أرن)، ٤٣٥ (هدن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٢٨؛ وتاج العروس (أرن)، (هدن).

هَــدَجــان الــرَّالِ خلــف الهيقــهْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٧٠ (هيق).

هــذا الــزمــان مــولٍّ خيــره آزِي

الشطر من البسيط، وهو لعمارة في لسان العرب ١٤/ ٣٢ (أزا)؛ وتاج العروس (أزى).

هَــذْرَ البــذيئــةِ لَيْلَهــا لــم تَهْجَــعِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٠ (بذأ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٥؛ وكتاب العين ٨/ ٢٠٣.

هصــرت بفَــوْدَيْ رأسهــا فتمــايلــت

الشطر من الطويل، وهو لامرىء القيس في أساس البلاغة (هصر)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

هَضِيم الحَشَا ما الشَّمْسُ في يومِ دَجْنِها

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٧٨ (حشا)؛ وتاج العروس (حشى)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٣٨.

هـل أنـتَ مُطيعـي أيّهـا القلـبُ عنـوةً

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٤٧.

هُـمُ الـزَّمـعُ السفلـى التـي فـي الأكـارعِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨١٦؛ وتاج العروس ٢١/ ١٥٦ (زمع).

* هُـمُ الـلاّؤُون فَكُّـوا الغُـلَّ عَنِّـي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٨٣٣؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤١٠.

هـنّ الغيـاثُ إذا تهـولَّـتِ السُّـرى

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٩١.

هَـوْجـاءُ مـوضِـعُ رَحْلِهـا جَسْـر

الشطر من الكامل، وهو لابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٦٣؛ ولسان العرب ٤/ ١٣٦ (جسر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٢٦ (جسر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٧٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٣٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٥٨؛ والمخصّص ٢/ ٧٠، ٧/ ٥٨.

* هَـوَيْنَنِـي وهَـوَيْـتُ الخُـرَّدَ العَـرَبَـا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٣١٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٠٩.

* هـي النفـسُ تحمـلُ مـا حُمِّلَـت

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٤٨٩.

باب الواو

وآخُذُ في أرطى عَدَوْليٍّ عدمليّ

الشطر مختلّ الوزن، وهو لأبي عارم الكلابي في لسان العرب ١١/ ٤٣٧ (عدمل)؛ وتاج العروس (عدمل).

وابْعَثْ يَسارًا إلى وَفْرٍ مُدَمَّعَةٍ واجْدَحْ إليها ....

هذا جزء من بيت على بحر البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٨٨ (وفر).

وأبناءُ الحواصنِ من نِزارِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١١٨.

وأبو يزيد قائمٌ كالموتَمَه

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (وتم).

وأبْيَضَ كالإغْريضِ لم يَتَثَلَّمِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٩٦ (غرض)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٦؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٥٨ (غرض)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٦٤.

وَأَبْيَضَ كَالْمِخْرَاقِ بَلَّيْتُ حَدَّهُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٧٦ (خرق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٤ (خرق).

وأتلع صلّخم صِلَخْدٍ صَلَخْدم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٤١ (صلخم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٥٥؛ وتاج العروس ٨/ ٢٩٤ (صلخد)، (صلخم)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٢٩.

واحتثَّ محتثَّاتُها الخدورَا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٢٦٦.

واحْطُـطْ إلَهــي بفضْــلٍ منــك أوزاري

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٨.

وأحكــم أضغــان القتيــر الغــلائــلِ

الشطر من الطويل، وهو للبيد في لسان العرب ١١/ ٥٠٢ (غلل)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ١٠٠؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

واحلــمْ فــذُو الــرَّأي الأنــيُّ الأحلــمُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٤١.

وأحمــل فــي ليلــي لقــومٍ ضَغينــةً

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٦٦.

وأخــــلافٌ مُكَلْثَمَــــةٌ وشَجْــــر

الشطر من الوافر، وهو لشبيب بن البرصاء في ديوانه ص ٣٢٢[1]؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٣٧؛ وتاج العروس (كلثم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٢٥ (كلثم).

وأدركَ مَنْسِــرٌ مِنَّــا جُــذامــا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٤٣.

وأدركَــهُ حُسَــامٌ كــالصقيــعِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٠١ (صقع).

وإذا تُجــاورهــم عِظــامُ المِــرْفَــدِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٣٤.

وإذا قيــــــد اجْلَعَــــــبْ

الشطر من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٧٥ (جلعب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٨٢ (جلعب).

وإذا مــا رامهــا المــرءُ هَكَــعْ

الشطر من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في جمهرة اللغة ص ٩٤٨؛ وأقرب ما في ديوان سويد إلى هذا القول، هو قوله (ص ٣٣):

وإذا مــا رامهــا أعيــا بــه قلّــة العُــدّةِ قِــدْمًــا والجــدعْ

وهو بهذه الرواية في شرح اختيارات المفضل ص ٩١٢.

---

(١) وفيه «وتجرٌ» مكان «وشجرٌ».

وإذا يُنَاصُ رأيتَهُ كالأشْوسِ

الشطر من الكامل، وهو للمرار دون تحديد في لسان العرب ٧/ ١٠٢ (نوص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٩٦ (نوص)؛ وليس في ديوان المرار بن سعيد الفقعسي.

وأرسالُ شبثانٍ وهزْلى تَسَرَّبُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩٧ (هزل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٥٢؛ وتاج العروس (هزل).

وأسْيافُنا تَحْتَ البُنُودِ الصَّواعِقُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٩٧ (بند).

وأسيافنا من نجدةٍ تقطرُ الدّما

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٠٩ (ضيف). ولحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٣١ بيت روايته:

لنا الجفناتُ الغرُّ يلْمَعْنَ بالضُّحَى وأَسْيافُنا يَقْطرْنَ مِنْ نجْدَةٍ دما

وأصبح الدهر ذو العلاّتِ قد جُدعا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٢ (جدع)، ٦٦ (خدع)[1]، ١٣/ ٢٨٣ (عرن)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤١٩ (جدع)، ٢٠/ ٤٨٥ (خدع)، (عرن)؛ والمخصص ٣/ ٨١.

وأصْبَحَ مَعْرُوفِي لِقَوْمِي مُسَجَّلا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١٣٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٢١.

واصبر فإنّ أخا المجلود من صَبَرا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢٦ (جلد)؛ وتاج العروس ٧/ ٥٠٩ (جلد).

وأطعُنُهم بادئًا عائدا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠١٩، ١٢٥٧.

وأعبد من تعبّد في الحِقبْ

الشطر من الوافر، وهو لقسّ في لسان العرب ١/ ٣٢٦ (حقب).

---

(١) وفيه «خدعا» مكان «جدعا». وكذلك الرواية في المخصص ٣/ ٨١.

وأعْسَـرَ الكَـفِّ سَنَّـالاً بِهَـا شَـوِلا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/٣٧٦ (شول)؛ وتهذيب اللغة ١١/٤١٢.

وأعطاه عـرهـلاً مـن الصهـب عـزهـلا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عرهل)، (عزهل). وانظر قافية «يُسْدِسُ».

وأفغـر الكـالئيـن النجـم أو كـربـوا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/١٠٥.

وأقسـم مـا بـي مـن جَفَـاءٍ ولا ملـل

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/٦٢٨ (ملل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٥٠؛ وتاج العروس (ملل).

وأقضـي بصـاحبهـا مَغْـرَمِـي

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١١ (ضيف).

وأكتفـي مـن كفـاف الـزاد بـالعلـقِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (علق).

وأكـراس درٍّ ووشحًـا غَـراثَـى

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٧٢ (غرث).

والبَهْـوُ بَهْـوُ نعـامـةٍ سقفـاء

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/١٥٦ (سقف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٤٥ (سقف).

والجَـوْزُ مِـنْ رَبيعَـةَ القَشْعَـمِ

الشطر من السريع، وهو لطرفة في لسان العرب ١٢/ ٤٨٥ (قشعم)؛ وليس في ديوانه.

والحـاشـدون علـى قـرى الاضيـافِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حشد).

والخَمْـرُ مُشْتَقَّـةُ المَعْنَـى مـن الكَـرَمِ

الشطر من البسيـط، وهـو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥١٤ (كرم)؛ وتاج العروس (كرم).

والخيـل تطعـن شَـزرًا فـي مـآقيهـا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٣٦ (مأق)؛ وتاج العروس (مأق).

والخيـلُ تعـدو زيمًـا حـولنـا

الشطر من السريع، وهو للخليل في مقاييس اللغة ٣/ ٤١.

* والـدَّمُ يجـري بينهـم كـالجـداولِ

الشطر من الكامل، أو من الرجز، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٢٩٥.

والـدِّيـار الكَـوَاحِـصُ

الشطر من مجزوء الخفيف، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٩٢؛ ولسان العرب ٧/ ٨٤ (كحص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٣٥ (كحص).

والـرأسُ منـك مبيّـن الإِمْعـارِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٣٩.

والسُّـوقُ يطـويـهِ وَيَنْشُـرُه

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٣٥.

والشـوكُ فـي وضـحِ الـرّجْليـن مـركـوز

الشطر من البسيط، وهو للجميح في تاج العروس ٧/ ٢١٦ (وضح)؛ ولسان العرب ٢/ ٦٣٥ (وضح).

والعِيـسُ تَهْجُمُهـا الحَـرورُ كـأنَّهـا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٠١ (هجم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٦٩.

والقـرطُ فـي حُـرَّةِ الـذِّفْـرى مُعَلَّقَـةٌ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٨١.

والقَلْـبُ يَعْتـادُهُ مـن حُبِّهـا عِيـد

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣١٨ (عود)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣٨ (عود).

والكَلْبُ يَلْحَسُ عن حَرْف استهِ الرَّدجا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٧٧.

واللّـه يعْفـو عـن السَّيئـاتِ والـزَّلـلِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢٩٦، ٧/ ٣٢٧.

والمــرء بعــد تمــامــه يحــري

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (حري).

والمــرءُ دنّبــةٌ فــي أنفــه كــزم

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٧٧ (دنب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٤٢.

والمــرءُ يُخْلَــقُ طــورًا بعــد أطــوار

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٠٧ (طور)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١١؛ وكتاب العين ٧/ ٤٤٦.

والمســكُ مــن أردانِــهِ فــائــح

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٠٧.

والنقــب مِفْتَــحُ مــائهــا والــرَّوْن

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٩١ (رون).

وأمســى كــالسليــم بــه عِــدادٌ مــــن البيـــــن . . .

هذا جزء من بيت على الوافر، وهو للأزدي في كتاب الجيم ٢/ ٣٠١.

وأمشـــي مشيتـــي وأتيـــه تَيْهـــا

الشطر من الوافر، وهو لأبي ولادة في تاج العروس (تيه).

وإنّ الألاء يعلمـــونـــك منهـــمُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ألا).

وإنَّ الخَيْـــلَ شَمَّصَهـــا الـــوليـــدُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٩ (شمص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٧ (شمص)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٢٧.

وإن ثــارَتِ الهَيْجــاءُ وَلّــى مُــدَرْقِعــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٩٤.

*** وإن شئتـــم تعـــاودنـــا عـــوادا**

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في الاشباه والنظائر ١/ ٢٤٤.

وإن قَلُّــــوا وحــــابـــــوا

الشطر من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٣٩ (حوب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٢١ (حوب).

وأنبـــتَ قمـــؤُهـــا شعــرًا صغـــارا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصص ٧/ ٦٩.

وأنـت امـرؤ ضخـم المـلاطيـن أكْـوَم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٨١.

وأنـــت فـــي كفِّـــك المبـــراة والسَّفـــن

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢١٠ (سفن)، ١٤/ ٧٠ (برى)؛ وتاج العروس (سفن)، (برا).

وأنــت نشــر بـــالفــاضحــات الغــوائـلِ

الشطر من الطويل، وهو لشوّال بن نعيم في تاج العروس (نشر).

وانتـــاش عـــائنــه مـــن أهـــل ذي قـــار

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٦٢ (نوش)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٨٢؛ والمخصّص ١٣/ ٥٦.

وأنتـــم أكلتـــم لحمـــه تـــرابًـــا قضّـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٢٠ (قضض)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٥٢؛ وكتاب العين ٥/ ٩.

وأنتُـــمْ بشحْـــم الكُلْيَتَيْـــنِ مـــع الثَّـــرْبِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٣٤ (ثرب).

وانجـــــاب النهـــــارُ وذبّبـــــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٤٢٠ (ذبب)؛ ولسان العرب ١/ ٣٨٢ (ذبب).

وأنـــفٌ مثـــل كـــوتعـــة الحمـــارِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ١٠٩ (كتع).

وأنْفِـــي فـــي المَقـــامَـــةِ وافتخـــارِي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٤٧.

وأنَّــــكَ فـــوقَ عِجْلَـــزَةٍ جَمُـــوم

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٥٩.

وإنِّـــي غيـــر مجْـــرورِ اللِّسَـــانِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٧ (جرر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٧٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٩٦ (جرر).

وإنّـــي لأرجـــو ملحهـــا فـــي بطـــونكـــم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٥١.

وإنّـــي وإن عشَّـــرْتُ فـــي أرضِ مـــالـــكٍ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ١٥ (عشر).

وأهـــلُ العـــزّ والحسَـــبِ اللُّبـــابِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣١٧.

وأهْـــوَنُ مظلـــومٍ سِقـــاءٌ مُـــرَوَّبُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٣٤، ١٠٢١؛ وجمهرة الأمثال ١/ ١٦١؛ والدرّة الفاخرة ٢/ ٤٥٥؛ والعقد الفريد ٣/ ٩٧؛ وفصل المقال ص ١٨٤؛ وكتـاب الأمثـال ص ١٢٣؛ وكتـاب الأمثـال لمجهـول ص ١٨؛ ولسـان العـرب ١٢/ ٣٧٥ (ظلم)؛ والمستقصى ١/ ٤٤٤؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٤٠٦. والشطر من أمثال العرب.

وأهـــوي إلـــى حُـــورِ المـــدامـــعِ سُجَّـــد

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٤٩.

وَأَوْتَـــارُ غَيْـــرِي سَنْـــدَرِيٌّ مُخَلَّـــق

الشطر من الطويل، وهو لرؤبة في لسان العرب ٤/ ٣٨٢ (سندر)؛ وليس في ديوانه.

وأوقـــدتُ نـــارًا للـــرّعـــاءِ بـــأذرع

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ١٩ (ذرع)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٣١ (أذرع).

وأيـــنَ سُهَيْـــلٌ مِـــنَ الفَـــرْقَـــدِ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٨٩ (عضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٤٢ (عضض).

وبــاتــت بــأرواقٍ عَلَينــا سَــوارِيــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٣٢ (روق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٨٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٧٤ (روق).

وبــالقــاعِ ضَــربٌ لــو أردتَ وثيــل

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٩٥.

وبــالمــائــة الكــوم ذاتِ الــدَّخيــسِ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (علق).

وبِخَــدٍّ يــزينُهــا كــالمَــدِيَّــه

الشطر من الخفيف، وهو للدارمي في كتاب الجيم ٣/ ٢٥٢.

وبَــذَّ الــرخــاخيــل جُعْفيُّهــا

الشطر من المتقارب، وهو لابن أحمر الباهلي في تاج العروس ٢٣/ ٨٧ (جعف)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وبضــدِّهــا تتبيّــنُ الأشيــاءُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٨٢ (شبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٩٣ (شبب).

وبِعْــتُ لهــا العيــنَ الصحيحــةَ بــالعَــوَرْ

الشطر من الطويل، وهو لجبلة في لسان العرب ٤/ ٦١٣ (عور).

وبَقِيــتُ بَعْــدَهُــمُ كَسَهْــمِ هِــزاع

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٧٢ (هزع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٣٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٩٥ (هزع)؛ وكتاب العين ١/ ١٠٠.

وبلــدة مــا الإنــسُ مــن آلهــا

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس (بلل).

وبيــض تــلالا فــي أكُــفِّ المغــاوِرِ

الشطر من الطويل، وهو لعمرو بن مرة في لسان العرب ٥/ ٣٦ (غور)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٨٢ (غور).

وتــأنَّ فــإنَّنــا غُــرُبــانِ

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤١١.

وَتَبَـــارَيْــــتُ كَمَـــا يَمْشِـــي الأشَـــقْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٨٤ (شقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥١٥ (شقق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٤٨؛ وكتاب العين ٥/ ٨.

وتترك عذري وهو أضحى من الشمس

الشطر من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٢٣٤؛ ولسان العرب ٦/ ٢٠ (بأس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٣٠ (بأس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٤٢ (حدد).

*** وتخـــرجْـنَ مِـن جَعْـدٍ ثَـراهُ مُنَصَّـب**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٦٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٦.

وتَـــرْعَـــى الـــرِّضْـــحَ والـــوَرَقـــا

الشطر من مجزوء الوافر، وهو لكعب بن مالك الأنصاري في لسان العرب ٢/ ٤٥٠ (رضح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٩٧ (رضح)؛ وليس في ديوانه.

وتَسْتَنِـــــضُّ الثِّمَـــــادَ مِـــــن مَهَلـــــي

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٣٦ (نضض).

وتلقـــــاه ربـــــاجيًّـــــا فَخُـــــورا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٩ (ربج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٨٨ (ربج).

وتِلْـــكَ لَعَمْـــرِي غُصَّـــةٌ لا أجِيـــرُهـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢١٧ (حور)؛ وتاج العروس ١١/ ١١٢ (حور)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٢٧.

وتمشـــي معـــدٌّ حـــولَـــهُ بـــالمقـــامـــعِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٧٥ (قمع).

وثَـــــوْبٍ مُمَـــــرْجَـــــل

هذا جزء من بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ٤/ ٧٢.

وجـــاؤوا بمكْتـــوب العـــريكـــةِ مُلبـــد

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٥١.

وجـــاؤوا يجـــرّونَ الحـــديـــدَ المعقـــربَـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٢٢؛ والمخصّص ٨/ ١٠٥.

وجئتَ نئيشًا بعدما فاتك الخَبَرْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٦١ (نوش)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤١٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٦٢، ٣٦٨.

وجئن إليها مأتمًا بعد مأتم

الشطر من الطويل، وهو لحميد بن ثور في جمهرة اللغة ص ١٠٣٢؛ وليس في ديوانه.

*** وَجُبْتُ هَجيرًا يَتْرُكُ الماءَ صادِيا**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٧٠٠؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٩٠.

وجدنا نهشلاً فضلت فقيما

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (فضل).

وجِزْعُ الحِسَا مِنْهُم اذا قَلَّ ما يَخْلُو

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٥/ ١٣٦.

وجمَّعتُ ضِغْثًا من خَلى متطيِّب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٢٥، ٨٣٤.

وجْناءُ مُجْمَرة المناسمِ عِرْمِس

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٦٧.

وجهك البدر لا بل الشمس لو لم

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس (بلل).

وحاجة غير مزجاة من الخارجِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (زجا).

وحثَّ بَعيرَهم حادٍ شموص

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢٢٧؛ ولسان العرب ٧/ ٤٩ (شمص)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٩٧.

وحَسْبُكَ بالمُجَرَّب من عِلْم

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٦٧.

وحَسْبُك مني بالتَّجارب من عِلْم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٦٧.

وَحَلُّــوا جَفْجَفًــا غَيْــرَ طــائــل

الشطر من الطويل، وهو لمتمّم بن نويرة في لسان العرب ٩/ ٣٠ (جفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٩٢ (جفف)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وحــوراء المــدامــع إلــفُ صَخْــر

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١١ (ألف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٩ (ألف).

وحــيَّ بَكْــرٍ طَعَنّــا طَعْنَــةً فَجَــرى

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢١٥ (حيا).

وخــادَعْــت المنيّــة عنــك سِــرّا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٦٣ (خدع).

وخــرقٍ كجــوف العيــد قفْــر مضلّــة

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٦ (جوف).

وخَيْــلٍ تَطــأكُــم بــأظْــلافِهــا

الشطر من المتقارب، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٥٢؛ ولسان العرب ٩/ ٢٢٩ (ظلف)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٦٧؛ وتاج العروس ٢٤/ ١١٥ (ظلف)؛ وأساس البلاغة (ظلف).

ودارتْ رحــاهــا بــالليــوثِ الهَــوَاصِــرِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦٥ (هصر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٣٦ (هصر).

ودروعًــــا تــــرى لهــــا حُجّــــالا

الشطر من الخفيف، وهو لطرفة في كتاب الجيم ١/ ١٤٦؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وذا رَمَــقٍ منهــا يُقضِّــي وطــافِســا

الشطر من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٤٨؛ ولسان العرب ٦/ ١٢٤ (طفس)، ١٥/ ١٨٧ (قضي).

وذا شَــرَجٍ مــن جلــدِ ثَــوْرٍ دُمــاحِــل

الشطر من الطويل، وهو لأبي خراش في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤٤؛ ولسان العرب ١١/ ٢٥١ (دمحل).

وذاك صنيعٌ لم تُثَفَّ له قِدْرِي

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١١٤ (ثفا)؛ وأساس البلاغة (أثف).

وذلك من نبإٍ جاءني

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (منن).

وذو صاهِلٍ لا يأمَنُ الخَبْطَ قائِدُهْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٨٧ (صهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١١؛ وتاج العروس (صهل).

وذو فَجَرٍ في القوم غيرُ حَقَلَّد

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٣.

وذو قرنٍ يقال له حَرِيش

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٨٢ (حرش)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٨٢.

وَرَأسُ عَبِ الشَّمْسِ المَخُوفُ ذِماؤُها

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٧٥ (عبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٠٤ (عبب).

ورُبَّ حبيبٍ ناصح غير محبوب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٩٠ (حبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢١٥ (حبب).

ورُبَّ حسيبِ الأصْلِ غيرِ حسيب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣١٠ (حسب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٧٢ (حسب).

وَرَدَ القطا منها بخَمْسٍ نَحْب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٥١ (نحب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٤٤ (نحب).

وَرَقى بالصَّخْرِ زَجلاً زاجِلا

الشطر من الرمل، وهو لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٣٠١ (زجل).

ورَهْـــبٌ كَبُنْيَـــانِ الشَّـــآمِـــيِّ أخْلَـــق

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٣٨ (رهب)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٣٢؛ والمخصّص ٧/ ٥٩؛ وتاج العروس ٢/ ٥٣٨ (رهب).

وريــحُ يَلَنْجُــوجٍ يــذكِّيــهِ جــامِــرُه

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٤٥ (جمر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٧٤؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٧١ (جمر).

وســاق بعيــرهــم حــادٍ شمــوص

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٩ (شمص)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٩٧؛ وتاج العروس ١٨/ ١٨ (شمص).

وســامَحْــتُ طَعْنًــا بــالــوَشِيــجِ المُقَــوَّمِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩٠ (سمح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٤٦؛ وتاج العروس ٦/ ٤٨٦ (سمح)؛ وكتاب العين ٣/ ١٥٥.

وســامِــرٍ طــال فيــه اللهــوُ والسَّمَــرُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٧٧ (سمر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٧٤ (سمر؛ وكتاب العين ٧/ ٢٥٥.

وسبــرةٌ يشفــي نفســه بــالنــواقِــرِ

الشطر من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٤٤١؛ ولسان العرب ٥/ ٢٣٢ (نقر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٩٩.

وسِــرْتَ بِقيقــاةٍ فــأنــت بَغِيــر

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٧٢ (بغر)، ١٥/ ٢١٢ (قوا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣٧، ٨/ ٢٢٥، ٩/ ٣٧٢؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٢٣ (بغر)، (قوا).

وَسَــرَحْنــا كــلَّ ضَــبٍّ مُكْتَمِــنْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٧ (سرح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٠٢؛ وتاج العروس ٦/ ٤٦٣ (سرح).

وسطــــوا الصميــــدَحَ وانتمـــا

هذا جزء من بيت، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥١٩ (صمدح)؛ والمحكم ٤/ ٤٦ (صمدح).

وسعــدى بــألبــاب الــرجــال فلــوج

الشطر من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في ملحقات شرح أشعار الهذليين

ص ١٣٠٧؛ وأساس البلاغة (فلج).

وسعيُ القومِ يذهبُ في تباب

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصص ١٢/ ١٨٣.

وسقَى الغوادي قبْرَهُ بِذَنُوب

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٣٧.

وسلبناهُ بُرْدَه المنصُوحا

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١١٩.

وسودٌ من الصِّيدانِ فيها مَذانِب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ٥/ ٥٣.

وشُدَّ يَدَيْكَ بالعَقْد التَّريصِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٠٥؛ ولسان العرب ٧/ ١٠ (ترص)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٣٤.

وشيخٌ كبيرٌ يرقعُ الشَّنَّ عنجش

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٢٧٩ (عنجش)؛ ولسان العرب ٦/ ٣٢١ (عنجش).

* وصلْتُ ولم أَصْرِمْ مُسِبِّينَ أسرتي

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤١.

وَصْلُ خَرْقاء رُمَّةٌ في الرِّمامِ

الشطر من الخفيف، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٠٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٥٢ (رمم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٩٢.

وصهوتُه من أتحميٍّ مُشَرْعَب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٤ (تحم).

وطِئْنا أمّ خنّور بقوّةٍ

الشطر من الوافر، وهو لعبد الملك بن مروان أو لسليمان بن عبد الملك في تاج العروس ١١/ ٢٢٥ (خنر).

وطعنٍ مثل أشقاح الكلابِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٣٨.

وظَلَّتْ بِمَلْقَى واحِفٍ جَرَعِ المِعَى

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٥/١٧٦.

وظَلَّتْ تَعْبِطُ الأيْدِي كُلُوما

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/٣٨.

وعادَ الرأسُ منّي كالثَّغامِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٨/ ٤٣٢ (عود).

وعَادَ كلُّ أثاثِ البيت خُرْثِيّا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٧٥.

وَعَالَ امْرأً مَا كَانَ يَخْشَى غَوَائِلَه

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/٥١٣ (غيل)؛ وتاج العروس (غيل).

وعجلزة يزلّ اللّبد فيها

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٦٤.

وَعَرَّدَ عنّا الحَيْسُمانُ بن حابس

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٣٥ (حسم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٤٤؛ وتاج العروس (حسم).

وعَزَّ الجلُّ والغالي

هذا جزء من بيت على بحر البسيط، وهو لأوس بن حجر في لسان العرب ١١/ ١١٨ (جلل)؛ وفي الديوان (ص ١٠٢) بيت روايته:

عينيّ لا بدّ من سكبٍ وتهمالِ على فضالةَ جلَّ الرزء والغالي

وعلى الرجائزِ من ظباء تبالة أدمٌ تُربّبها ....

هذا جزء من بيت على الكامل، وهو لأبي دؤاد في كتاب الجيم ٢/ ٣٢؛ وليس في ديوان أبي دؤاد الإيادي.

وعلا المفارقَ رُبْعُ شَيْبٍ أشْهَب

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٥٠٨ (شهب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٦٤ (شهب)؛ وتهذيب اللغة ٦/٨٧.

وعلَّمهـا فـي السَّعْـيِ رَفْـعَ الـذَّلاذِلِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٧٦.

وعليهـم تـدور كـالمنجنـونِ

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٦١.

... وعنـدي الـدَّهْـدَهـاءُ

هذا جزء من بيت، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٧٦ (دهدى).

وعَهْـدي بِعَهْـدِ الفـاليـاتِ قَـديـم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣١٥ (عهد)؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٤٠؛ وتاج العروس ٨/ ٤٦١ (عهد).

وعَيْنُـكَ تُبْـدي أَنَّ صَـدْرَكَ لـي دَوِي

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٧٨ (دوا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٢٦؛ وكتاب العين ٨/ ٩٢.

وَغْـر تجيـشُ قـدورُهُ بِضَيـاهِـبِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٥٢ (ضهب)؛ وكتاب العين ٣/ ٤٠٩؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢٢ (صهب)، ٢٥٧ (ضهب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٠٢.

وغيـث حيًّـا تحيـا بـه الأرض واسـعُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣١٧.

وَغيـرُ عَيِـيٍّ ولا مُسْهِـب

الشطر من المتقارب، وهو للجعديّ في لسان العرب ١/ ٤٧٥ (سهب)؛ وكتاب العين ٤/ ١٠؛ وتاج العروس ٣/ ٧٨ (سهب)؛ ولم أقع عليه في ديوان النابغة الجعديّ.

وفـارسٍ فـي غمـارِ المـوت منغمـسِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (غمس).

وفسّـر المـاء بعـد الجهـد بـالمـاءِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٤٨١ (فرع). وقد وقعتُ على

صدر هذا البيت بعد الانتهاء من تنضيد معجمنا هذا. ولهذا الصدر روايتان هما:

* وظلَّ يقدحُ طولَ الليلَ فكرتَهُ *

و * أقامَ يجهدُ أيّامًا رَوِيَّتَهُ *

ويُنسب البيت برواية الصدر الثانية لعليّ بن الذروى (انظر: من تراثنا الأدبيّ قول وخبر. جبرائيل جبّور. دار غندور للطباعة والنشر، لا ط. لا ت، (ص ١٥١ ـ ١٥٢).

وفَقَدْتُ راحِي في الشَّباب وحالي

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١١٤ (شمس).

وفنّقها المراضِعُ والعصُورُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٧٧ (عصر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٧؛ وتاج العروس ١٣/ ٦٣ (عصر)؛ وكتاب العين ١/ ٢٩٤.

وفي الصَّدْر البلابلُ والأليلُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٦١.

وفي القَرَبِ العِصْوادُ للعِيسِ سائِق

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩٢ (عصد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣؛ وتاج العروس ٨/ ٣٨٢ (عصد).

وفي حقّها الأدْنى عِصيُّ القَوادمِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٦٦ (عصا)؛ وتاج العروس (عصا).

وفي خَيْزومِهِ خرصٌ طرِير

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٨٤.

وفي قلبي على يَحْيَى البلاءُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٠٨ (قوي)؛ وتاج العروس (قوي).

وَقاصِبُونَ لنا فيها وسُمَّار

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٧٥ (قصب)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٩؛ وتاج العروس ٤/ ٤٢ (قصب).

وقافيةٍ بين الثنيّةِ والضرس

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٩ (أمس)، ١١٧ (ضرس)؛

والمخصّص ١٠/ ١٠٣؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١١٨.

وقـالـت ثـمّ زجَّـتْ حـاجبَيْهـا

الشطر من الوافر؛ وهو للعذري في كتاب الجيم ٢/ ٥٠.

*** وقـالـوا اضْـربِ السـاقيـن أُمُّكَ هـابـل**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٢٦؛ والخصائص ٢/ ١٤٥، ٣/ ١٤١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٧٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٧٩؛ والكتاب ٤/ ١٤٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٩ (أمم)؛ والمحتسب ١/ ٣٨.

وقـالـوا نـأت فـاختـر لهـا الصبـر والبكـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (الواو).

وقبلـكَ مـا أوفَـى الـرقـادُ بجـارَةٍ

الشطر من الطويل، وهو للأعشى في لسان العرب ١٥/ ٣٩٩ (وفي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٨٦؛ وليس في ديوانه.

وقـد أرزت مـن بـردهـنّ الأنـامـلُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (أرز).

وقـد بـان مـن وادي النقيشـة حـاجـزُهْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٤٢٧ (نقش)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٠١ (النقيشة).

وقـد دَأْدَأْتُـمُ ذاتَ الـوُسـومِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٠ (دأدأ).

وقـد شبّهـوا العيـر أفـراسنـا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (شيم).

وَقَـدْ صَحِلَـتْ مِـنَ النَّـوْحِ الْحُلُـوقُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٧٨ (صحل)؛ وتاج العروس (صحل).

وقـد عَـرِسَ الإنـاخـة والنُّـزُولا

الشطر من الوافر، وهو للمعقر بن حمار في مقاييس اللغة ٤/ ٢٦٣.

وقــد عــرفــت مــواليهــا الــذّوينــا

الشطر من الوافر، وهو للكميت في لسان العرب ١٥/ ٤٥٧ (ذو وذوات)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٢؛ ولم أقع عليه في ديوانه، والذي في الديوان:

فــلا أعنــي بــذلــك أسفليكــم ولكنــي أريــد بــه الــذوينــا

وقد سبق تخريجه في كتابنا هذا.

وقَــدْ قَــابَلَتْــه عَــوْكَــلاَتٌ عَــوَانِــك

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٤٢.

وقد كنت عن أعراض قومي مرجما

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رجم).

وَقَــدْ نَصَــلَ الأَظْفَــارُ وانْسَبَــأَ الجِلْــدُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٩٣ (سبأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٦٣ (سبأ).

وَقْــع الــوَبيــل نَحــاه الأَهْــوَجُ الغُسَــلُ

الشطر من البسيط، وهو للهذلي في لسان العرب ١١/ ٤٩٥ (غسل)؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين؛ وأساس البلاغة (غسل)؛ وتاج العروس (غسل).

وقعقعــن الخــلاخــل والبُــرينــا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٧١ (بري)؛ وتاج العروس (برا).

وقلبــك فــي اللهــو مُسْتَيْهِــر

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٤١٠.

وقُلْــنَ لــهُ أَسْجُــدْ لِلَيْلــى فــأَسْجَــدا

الشطر من الطويل، وهو للأسدي في لسان العرب ٣/ ٢٠٥ (سجد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٧٣ (سجد)؛ بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١٣٣؛ والمخصّص ١٣/ ٨٧؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٦٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ١١٩؛ وأساس البلاغة (سجد).

وقلنــا أبعــدوا كبعــاد عــاد

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٥٣.

وقــولُ ركبتهــا قــض حيــن تثنيهــا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٣١ (قضض)؛ ولسان العرب ٧/ ٢٢٣ (قضض).

وكـــان النـــاسُ إلاّ نحـــن دِينـــا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٧٠ (دين)؛ وتاج العروس (دين).

وكـــان بِتَصْـــريـــفِ القَنَـــاة لَبِيقـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٢٦ (لبق)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٣؛ وسمط اللآلي ص ٤١٠؛ وتاج العروس (لبق).

وكـأنّ خـرصـان الـرمـاح كـواكـب

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (خرص).

وكـــان لأُمِّهـــم صـــارَ التَّـــوَاءُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٥٧؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٣٨.

وكـــان لعبـــد القَيْـــس عضـــو مُـــوَرَّب

الشطر من الطويل، وهو للكميت في كتاب العين ٨/ ٢٨٥؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وكـــانـــت بيـــومِ العنـــزِ صـــادت فُـــؤَادَه

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٨٢ (عنز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٥٠ (عنز).

وكـــأنَّ محجـــرهـــا ســـراجٌ مـــوقـــد

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٥٤٤ (حجر)؛ ولسان العرب ٤/ ١٦٩ (حجر).

* وكـــأنّهـــا تفـــاحـــةٌ مطيـــوبَـــةٌ

الشطر من الكامل، وهو لشاعر تميميّ في المقاصد النحوية ٤/ ٥٧٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٤٠٤؛ والخصائص ١/ ٢٦١؛ والمقتضب ١/ ١٠١؛ والمنصف ١/ ٢٨٦، ٣/ ٤٧.

وكُفْـــرًا مـــا يُعَـــوَّجُ مَجْنَبـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٨٠ (جنب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٢١.

وكـــلُّ امـــرىءٍ لاقٍ مـــن الأمـــر قَنْطَـــرا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ٤٨٦ (قنطر)؛ ولسان العرب ٥/ ١١٩ (قنطر).

وكـلُّ امـرئٍ يـومًـا يصيـر إلـى كـانـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ١٤٢.

وكــلّ ذي صَــرْيَــةٍ لا بُــدَّ مخْلُــوب

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٢٢٥؛ وتاج العروس (صرى).

وَكَلْتُــك العــامَ مــن كلــبٍ بتَنْبــاحِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٨٥.

وكُلّكُــمْ حيــن يُنْثــى عَيْبُنــا فَطِــن

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٠٤ (نثا)؛ وتاج العروس (نثا).

وكنـت امـرأً بـالـرُّغْـب والخمـر مـولعـا

الشطر من الطويل، وهو لمازن في لسان العرب ١/ ٤٢٣ (رغب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥١٠ (رغب).

وكنــت كــآســي شجَّــةٍ يسْتغِثُّهــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٧٢ (غثث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٠٨ (غثث).

وكيـف رجـائـي جـدّة النَّـاهـج البـالـي

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٩٣.

وَلاَ أَرَى فَتْقَهُــم فــي الــدِّيــنِ يَــرْتَتِــقُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٩٧ (فتق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٦٤؛ وتاج العروس (فتق).

ولا أَرْضَعْتُـــــــــهُ غَيْـــــــــلا

الشطر من الهزج، وهو لأمّ تأبّط شرًّا تؤبّنه في لسان العرب ١١/ ٥١٠ (غيل).

ولا أكــــونُ لكــــم ذا نَيْــــرَبٍ آث

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٩ (أثا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٦١؛ ومجمل اللغة ١/ ١٦٩؛ وتاج العروس (أثى).

ولا الحبْــلُ مُنْحَــلٌّ ولا هــو قــاضِبُــهْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٣٢.

ولا بخس عند الفحش إزميل

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (زمل).

ولا بِكهامٍ بَزُّهُ عَنْ عَدُوِّهِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (بزز).

ولا تَحْسبَنْ أنّي لأُمِّك خائل

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (خول).

ولا حِسَّ إلّا خواتُ السُّيولِ

الشطر من المتقارب، وهو لابن هرمة في لسان العرب ٢/ ٣٢ (خوت)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٥١٤ (خوت).

ولا ذا دغاوِل ملذانا

الشطر من المتقارب، وهو ليزيد بن الحكم في لسان العرب ١١/ ٢٤٥ (دغل).

ولا عينًا إلّا نعامًا مشمَّرا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٠٠.

ولا فاحش عند الشرابِ مجالع

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٥٢ (جلع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٣١؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٥٤؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٤٩ (جلع)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٧٤.

ولا قاصراتٌ عن فؤادي شواخص

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٦ (شخص)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٧٢.

ولا منّا لوَهْيِكِ راقِع

الشطر من الوافر، وهو للحطيئة في لسان العرب ١٥/ ٤١٧ (وهي)؛ وليس في ديوانه.

ولا ورع النُّهْبَى إذا انْتَهبَ المجدُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٩٨.

ولا يدري الشَّقيُّ بمن يخالي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٠٧؛ وتاج العروس (خلي).

ولا يَسْرِقُ الكلبُ السَّروقُ نِعالَها

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/٤٤٨ (سرق)؛ ولسان العرب ١٠/ ١٥٥ (سرق).

ولا يَضِنُّونَ بالمِقْرَى وإن ثَمِدُوا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٨٠ (قرا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٦٩؛ وتاج العروس (قرى).

ولا يقال طَوالَ الدَّهرِ عانيها

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٤٧.

ولا يهاج إذا ما أنفه وَرِما

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣٤ (ورم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٤٦.

ولِئمُك ذو زِرَّيْنِ مَصْقُول

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٣٢ (لأم).

ولأنك في حمل الرباعة وانيا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عنّ).

وَلَزَّ كَسْبَةَ أُخْرَى فَرْعُهَا فَهِق

الشطر من البسيط، وهو للأعشى في لسان العرب ١/ ٧١٧ (كسب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٤٦ (كسب)؛ وليس في ديوانه.

ولسنا لأضيافنا بالدُّعُعْ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٨٧ (دعع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٩٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٥٣ (دعع).

وَلَفَتْنَ لَفْتَاتٍ لَهُنَّ خضاد

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٨٤ (لفت)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٨٥.

ولقد سريتُ على الظلامِ بمغشم

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (غشم).

ولكِنَّ خِيلانًا عليها العمائمُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٠ (خيل).

ولكــن قَلْبًــا بيــن جَنْبَيْــكَ بــارد

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٢٣ (ثلج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٥٠ (ثلج).

ولكــنّ قــومــي يقتنــون المُــزَنَّمَــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٧٦ (زنم)؛ وتاج العروس (زنم). وللمتلمس في ديوانه ص ٢٢ بيت روايته:

وإنّ نصــابــي إنْ ســألْــتَ وأســرتــي   مــن النــاس حــيٌّ يقتنــون المــزنّمــا

ولكِــنْ ليــس فــي الــدُّنْيَــا فَــلاَح

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٤٧ (فلح)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٥ (فلح).

*** ولكــنَّ نظــراتٍ بعيــنٍ مَــرِيضَــةٍ**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ٢٤١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧.

ولكنَّــه بــالسَّهْــلِ أَتقَــنُ مَــوْلِــد

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٢٩.

وللشَّــرِّ سُــوَّاقٌ خِفــافٌ بــذُوقُهــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٤ (بذق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٧٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٧ (بذق).

ولــم أَجْعَــلْ شُــؤونَــك بــالشِّمــال

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٦٥ (شمل)؛ وتاج العروس (شمل).

ولــم أكُ خلــت فــي بصــرى شُفُــوعــا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٤٣٦.

ولــم تَبْصُــرِ العَيْــنُ فيهــا كِــلابــا

الشطر من المتقارب، وهو للهذليّ في المخصّص ١٥/ ٦٩؛ وليس في شرح أشعار الهذليين؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤١٥ (رحب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٩٠ (رحب).

ولــم تَثْنِــهِ الأطْبــاعُ دونــي ولا الجــدرُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٤.

ولـم يَحْـمِ أَنْفًـا عنـد عِـرْسٍ ولا ابْنـمِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٩٣ (بني)؛ وديوان الأدب ٣/ ١٤٠.

* ولـم يختضِـبْ سُمْرُ العَـوَالـي بِالـدَّمِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ١٦٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٣.

ولـــم يصـــدح لـــه الـــرَّنـــنُ

الشطر من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٨٧ (رنن)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٦٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٨٠؛ وتاج العروس (رنن).

ولـــم يُنسنـــي ليلـــى تنـــاءٍ ولا عِـــدًى

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٨.

ولَهْـوِي إلـى حُـوٍّ المَـدَامِـع سُجَّـد

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١/ ١١٧.

ولـــو خُلِطَـــتْ ظلمـــاؤهـــا بِسهـــام

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٠٢.

وَلَـــوْ عَـــالَجْـــنَ مِـــنْ وَبَـــدٍ كِبـــالا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٤٣ (وبد)؛ وكتاب العين ٨/ ٨٦.

وَلَـوْلاَهُـم لَـمْ تَـدْفَعُـوا كَـفَّ لامِـس

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢١٠.

ولـــي أذنٌ عـــن الفحشـــاء صمّـــا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (صمم).

وليـــس علـــى دهـــرٍ لِشَـــيءٍ مُعَـــوَّل

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٤٨.

وَلَيْـسَ فِـي رَأْيِـهِ وَهْـــنٌ ولا ضَعَـف

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٠٨ (ضعف)؛ والمخصّص ١٢/ ١١٨؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٧١؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٥ (ضغف)؛ وكتاب العين ٧/ ١٢.

وليْـسَ يُعْـرَفُ مـن طِيمـائِـهِ الكَـذِبُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٦/ ٦٦.

وَلَيْلَـةٍ مِـنْ مُحـاقِ الشهـرِ دعبـوب

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٢٤٩.

ولَيْلهـم الأَليَـل

هـذا جـزء مـن بيـت للكميـت فـي لسـان العـرب ١١/ ٦٠٨ (ليـل)؛ وتهـذيـب اللغـة ١٥/ ٤٤٣؛ وكتاب العين ٨/ ٣٦٣؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

ومـا أَبْهَمَـتْ فهْـو حـجٌّ حـريـج

الشطـر مـن المتقـارب، وهـو بـلا نسبـة فـي جمهـرة اللغـة ص ٤٣٦؛ والمخصـص ١٢/ ٩٩؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٤ (حرج).

ومـا الفَتْـكُ إلاَّ أن تَهُـمَّ فَتَفْعـلا

الشطر من الطويل؛ وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٤٠.

ومـا أنـا بـالهِـمِّ الكبيـرِ ولا الطِّفْـلِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٢١ (همم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٨٣؛ وتاج العروس (همم).

ومـا بَسَطـتْ مـن جلـد أشعـثَ أَغْبـر

الشطر من الطويل، وهو لأبي الطمحان في تهذيب اللغة ٥/ ١٠٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٠٥ (ملح).

ومـا تخلَّـفَ مِـنْ أخـلاقِـهِ دَغَـر

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٨٨ (دغر)؛ والمخصّص ٣/ ٩؛ وتاج العروس ١١/ ٣٠٠ (دغر).

ومـا جَعَـلَ القـوادِمَ كـالخـوافـي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٢٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٦٩ (قـدم)؛ وتهذيـب اللغـة ٩/ ٤٧ (وفيـه، كما في اللسان: «ما جعـل. . »، وأثبتاه نثراً لا شعراً).

وما جمعتنا نية قبلها معها

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نوى)؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٤٧ (نوى).

ومَا حَليت إلاّ الرِّعاث المُعَقَّدا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٣٩٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤١٠.

وما خير معروف إذا كان للشكمِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (شكم).

وما رُمِضَتْ عِنْدَ القُيُونِ شِفَار

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٦٢ (رمض).

وما صدّ عنّي خالدٌ من بقيّةٍ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢٣٠.

وما عاد قلبي الهكّ إلا تهيّضا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٤٩ (هيض)؛ وتاج العروس ١٩/ ١١٧ (هيض).

وما عِلْمِي بِسحْرِ البابِلينَا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٠٠ (ندر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٩٤ (ندر).

وما كان عَنزٌ تَرتعِي بقبايةٍ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٦٩ (قبا)؛ وتاج العروس (قبا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٤٦؛ وكتاب العين ٥/ ٢٢٩.

* وما كَفَّ إلاّ ماجِدٌ ضُرَّ بائس

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ١٧٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣٠.

وما كنت ممن أرّش الحرب بينهم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢٨٤.

وما هجرتك لا بل زادني شغفا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (بلل).

وما هو إلاّ اليثربيُّ المقطَّعُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٣٥ (ثرب).

وماء يمان دونه طلقٌ هجر

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٤/ ٤٠٠ (هجر)؛ ولسان العرب ٥/ ٢٥٣ (هجر).

وماذا بمصر من المضحكاتِ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ما).

* ومثلي في غوائبكُمْ قليل

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ١٧٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣٠.

ومَجْلِسه تحتَ البُوَانِ المقدَّمِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٢٣.

وَمَحَّاجٌ إذا كَثُرَ التَّجَنِّي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٦٣ (محج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٠٤ (محج)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٧١.

ومرادًا لمحشرِ الخلق طُرّا

الشطر من الخفيف، وهو لقس في لسان العرب ٣/ ١٨٨ (رود)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٩٨ (طرر)؛ وتاج العروس ٨/ ١٢٣ (رود).

ومَسَحْتُ أَسْفَل بطنِها كالتَّنْطُلِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٨١ (تنطل).

ومضَتْ عناجيجُ الشَّبابِ الأغْيَدِ

الشطر من الكامل، وهو لابن الأحمر في ديوانه ص ٥٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٥٢.

ومَقْذُوذَيْنِ من بَرْيِ الفُرَيْخِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٤ (فرخ)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٥٠٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٩٧؛ وتاج العروس ٧/ ٣١٦ (فرخ).

ومِلْحُ الـوَشِيقَـةِ فـي الحـاوِيَـهْ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢١٠ (حوا)؛ وتاج العروس (حوا).

وملحب خط الثياب كأنّما

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عتم).

ومن العناء رياضة الهرمِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عنا).

ومن أين للوجهِ الجميلِ ذنوب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٤٤ (نقض).

ومَنْ تدْعُ يومًا شعوبُ يُجِبْهَا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٢١.

ومن دون ليلى مُصْمَتاتُ المقاصِرِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٦ (صمت)، ٥/ ١٠٠ (قصر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٥٦؛ وأساس البلاغة (صمت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٩٣ (صمت)، ١٣/ ٤٢٦ (قصر)؛ وكتاب العين ٥/ ٥٩، ٧/ ١٠٦.

ومن شَرَطيٍّ مرثَعِنٍّ بعامر

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٣١ (شرط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤١٢ (شرط).

ومن هضب الأروم مُعَنِّقات

الشطر من الوافر، وهو لعمر بن لجأ في مقاييس اللغة ٤/ ١٥٩؛ وليس في ديوانه.

ومن يَكفُرِ اللهَ يَلْقَ الغِيَرْ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٠ (غير)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٨٧ (غير).

ومنطقٍ بلسانٍ غَيْرِ لَجْلاج

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٥٥ (لجج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٩٥؛ وكتاب العين ٦/ ٢٠.

وناظرتَيْنِ تطحّران قَذَاهما

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٦٨.

ونـــؤيٍ كقسطـــانيَّـــةِ الـــدَّجْـــنِ مُلبـــد

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٤٢ (قسطن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٩٠؛ وكتاب العين ٥/ ٢٥٠.

ونبـــــحُ الكـــــلابِ لمُسْتَكْلِـــــب

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٢٣ (كلب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٧٤ (كلب).

ونَبْـــلُ العبـــدِ أكثـــرُهـــا المَـــرامِـــي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٣٦ (رمي)؛ وتاج العروس (رمى).

وَنَصْـــلٍ كَنَصْـــلِ الـــزَّاعِبِـــيِّ فَتِيـــق

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٤٩ (زعب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٥٠، ٩/ ٦٤؛ وتاج العروس ٣/ ١٦ (زعب).

ونَفْـــسٍ تجـــودُ بحَـــوْبـــائِهـــا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في المخصّص ٢/ ٦٢؛ ولسان العرب ١/ ٣٤٠ (حوب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٢٦ (حوب).

وَهٰـــذا رِدَائِـــي عِنْـــدَهُ يَسْتَعِيـــرُهُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣١٨ (ردي).

وَهَـــلْ تَنْفَعَنِّـــي لَـــوْحَـــةٌ لَـــوْ أَلُـــوحُهـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨٥ (لوح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٤٨.

وهـــل غَـــرَضٌ يبقـــى علـــى حَتَـــن النَّبْـــلِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٠٧ (حتن)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٩٨.

وهـــل كـــانـــت الأعـــرابُ تعـــرف بُلْسُنـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٨ (بلسن).

وهـــل يستـــوي ذو أمَّـــة وكفـــور

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (أمم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤ (أمم).

وهـل يستـوي ضـلّالُ قـومٍ تَسَكّعُـوا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٥٩ (سكع).

وهليـاغُهـا فيهـا معًـا والغنـاجـلُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٣٨٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٩٨ (هلغ)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٦٠.

وهـم رفَّعـوا للطعـن أبنـاء مـذحـج

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ١٠٨ (رفع)؛ ولسان العرب ٨/ ١٣٠ (رفع).

وهِـمٌّ كبيـرٌ يَـرْقـعُ الشَّـنَّ عُنْجُـش

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٢١ (عنجش)[1]؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٧٩ (عنجش)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٩؛ والمخصص ١/ ٤٤، ١٣/ ١٧٦.

* وهـم مُتكنِّفُـو البَلَـدَ الحَـرَامَـا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ٢٤٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧.

وهـم يطعمـون الشحـم مـن قمع الـذُّرى

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٩٤ (قمع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٩١.

وهُـنَّ بسـاحـوقٍ تَـدَارَكْـنَ ذالِقـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٥٤ (سحق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٦.

وهُـنَّ مـن الإخْـلافِ قَبْلَـك والمَطْـلِ

الشطر من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ٨/ ٤١٠ (ولع).

وهـنّ يُبَـارِيـنَ النَّجـاءَ الشَّمَيْـذَرا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٣٠ (شمذر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٥١؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٩؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٤٣ (شمذر).

وهـنّ يَـدُفْـنَ الـزعفـرانَ المُـدَوّمـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢١٧ (دوم)؛ وتهذيب اللغة

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الشين المكسورة، وهذا خطأ.

١٤/ ٢١٢؛ وتاج العروس (دوم).

وهـــو بِسَمْـــلِ المُعْضَـــلاتِ نَبيـــل

الشطر من الطويل، وهو لطرفة في لسان العرب ١١/ ٦٤١ (نبل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٦٠؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وهـــي بِكْـــرٌ غَـــرِيـــرةٌ حَـــوْثـــاء

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١١٤.

وَوَانِيـــةٍ زَجَـــرْتُ عَلـــى وَجَـــاهـــا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤١٦ (ونى)؛ وتاج العروس (ونى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٥٥.

ووجـــــه فيـــــه تطهيـــــم

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ١٨٤.

ووفـــت كـــريهتنـــا بِسَبْـــت مُبْصـــر

الشطر من الكامل، وهو لخفاف في ديوانه ص ١٣٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ١١٠.

ويَتْـــرُكُ أخـــرى فَـــرْدَةً لا أخـــا لَهـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١١ (أبي).

ويَحْمِيـــك بـــاللِيـــن الحُســـام المُطَبِّـــقُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢١٢ (طبق)(١)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١١.

ويَخْـــرُجْـــنَ مـــن جَعْـــدٍ ثَـــراه مُنَصَّـــب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١/ ٧٥.

ويخـــرجْـــنَ مـــن حـــافـــاتِهـــنَّ كـــوابيـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٥٣.

ويـــركـــب رأســـه فـــي كـــلِّ وهـــد

الشطر من المجتث، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٣٩٥ (تعع).

ويَغْبِـــطُ الكُـــومَ فـــي العَـــزَّاءِ إن طُـــرِقَـــا

الشطر من البسيط؛ وهو للعجاج في كتاب العين ١/ ٧٦؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية القاف المكسورة، وهذا خطأ.

في لسان العرب ٥/ ٣٧٧ (عزز)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٤؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٢٣ (عزز).

وَيفْتَــرُّ عــن مثــل حـــبِّ الغَمـــامِ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٥١ (فرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣١٣ (فرر).

وَيَقْصُــرُ دُونَــهُ الصَّــوْتُ الجَهِيــرُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٥٠ (جهر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٩٢ (جهر)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٨٨.

وَيْـــلُ أمِّ سَعْـــدٍ سعـــدا

الشطر من منهوك المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٠٠ (نهك).

ويلتحجـوا بكْـرًا لـدى كـلِّ مِـذنَـبِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٨٠.

ويُلفـى لئيـم القـومِ للنـاس محشـرا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ١١/ ٢١.

*** وَيْـــلٌ لـــهُ وَيْـــلٌ طـــويـــل**

الشطر من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ١١٥.

ويمشـــي الضَّـــراءَ ويَخْتِـــلُ

الشطر من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٦٦.

ويمشـي مَعَـدٌّ حَـوْلَـه بـالمَقـامِـعِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٨٩.

ويْهًـا يـزيـدُ وويْهًـا أنـت يـا زُفَـرُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٠٦.

ويهْجُمُهـــا بـــارحٌ ذو عَمـــى

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في المخصص ٩/ ٥٤.

باب الياء

يـــا أبــا الأســـود لـــم خلفتنـــي

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ما).

يـا ابْـنَ الخَجَـا ولَسَـاءَ مـا أن تفعـلا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٥/ ١٦٢.

يـا ابـن القيـون وذاك فعـلُ الأعـوسِ

الشطر من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٥٩[1]؛ وكتاب العين ٢/ ٢٠١.

يـا جَفْنَـة كـإزار الحـوض قـد كُفِئَـتْ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (مرق).

يـا دارَ عفـراء مـن محتلّهـا الجـرعـا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٤٩ (روي).

يـــا دارُ غيَّـــرَهـــا البِلَـــى تغييـــرا

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في المخصص ٤/ ٢٨.

يـــا دارَ ميَّـــةَ بـمـالخْلصـــاءِ حُيِّيـــتِ

الشطر من البسيط، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٥٠؛ ولسان العرب ٤/ ٤٦٢ (صفر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٣٧ (صفر).

يـا ديـن قلبـك مـن سلمـى وقـد دينـا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٧٠، ١٧١ (دين)؛ وتاج العروس (دين)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٨٣، ١٨٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣١٩؛ وكتاب العين ٨/ ٧٣.

---

(١) طبعة دار صادر، وفيه «الصيقل» مكان «الأعوس».

يـــؤرِّقُنـــي قِـــذَّانُهـــا وبَعُـــوضُهـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٠٤ (قذذ)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨؛ وكتاب العين ٥/ ٢٠؛ وتاج العروس ٩/ ٤٥٦ (قذذ).

يـــا صـــاحبـــيَّ دنـــا الـــرواح فسيـــرا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٧٤ (توم).

يـــا صـــاح سكـــن الفنـــادقْ

الشطر من المجتثّ، وهو بلا نسبة في تاج العروس (فندق).

* يـا عَلْقَـمَ الخَيْـرِ قـد طـالـتْ إقـامَتُنـا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٤٦٨؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٧٩.

يـا قـاتَـلَ اللـهُ هـذا كيـف يَهْتَبِـلُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٨٨ (هبل).

يـــا لعبيـــد أتـــوا يـــومًـــا مُصَيَّـــأَةً

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٧٥.

* يـــا لقـــومـــي لِفِـــرْقَـــةِ الأحبـــابِ

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ٤٤؛ والكتاب ٢/ ٢١٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨٠.

يُـــؤدُّون الإتـــاوةَ صـــاغـــرينـــا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٥٠.

يبتغـــي دفـــع بـــأسِ يـــومٍ عبـــوس

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٢٢٢ (عبس).

يبـدحْـنَ فـي أسْـؤقٍ خـرس خـلاخلُهـا

الشطر من البسيط؛ وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٤٣٢؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠٨ (بدح).

يُبَلِّغُنـــا منهـــا البَنـــانُ المُطـــرَّفُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٦٠ (بنن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٦٩؛ وتاج العروس (بنن).

يجـــدُّ ويبلـــى والمصيـــرُ إلـــى بلـــى

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٨.

يجـــرّ ريـــاط الحمـــد فـــي دار قـــومِـــه

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ريط).

يُجيـــبُ بهـــا البُـــومَ رَجْـــعُ الصَّـــدَى

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في المخصص ١١/ ١٤١.

يحـــوسُ قبيلـــةً ويُبيـــرُ أخـــرى

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٥٩ (حوس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٦٦ (حوس)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٧١.

يَخُـــبُّ بـــيَ العَطَـــاسُ رافِـــع رأسِـــهِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٤٣ (عطس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٦٥ (عطس).

يُخطِّـــفُ خـــزّان الشَّـــرَبَّـــةِ بـــالضُّحـــى

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢٢٠.

يـــدعُ الـــرِّمـــالَ دكـــادكًـــا وهجـــالا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٨٩، ٥/ ٢٧٤. وفي ٥/ ٢٧٤: «يدع الحزون دكادكًا ورمالا».

يـــدعـــو بِهَيْهَـــا مِـــنْ مـــواصلـــةِ الكَـــرَى

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٧٦ (هيا).

يُـــــــذَكّيهـــــا الأسَـــــــلْ

هذا جزء من بيت وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٨٨ (ذكا).

يـــراقـــب ضـــوءَ الشمـــس هـــل هـــو آئـــد

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٩٠.

يَـــردُّونَ فـــي فيـــه عَشْـــرَ الحَسُـــودِ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٢٤ (يدي)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٤٢.

يــرميــنَ بــالحــدَقِ الــذوّابِ أميــالا

الشطر من البسيط، وهو للجعدي في أساس البلاغة (ذوب). ولم أقع عليه في ديوان النابغة الجعديّ.

يَـروعُـكَ حُمَّـى مـن مُـلالٍ وصـالـب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٣٠ (صلب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٠٦ (صلب).

يَـــرُومُ البـــلادَ أيّهـــا يَتَكَبَّـــدُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٧٦ (كبد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٢٨؛ وتاج العروس ٩/ ٩٣ (كبد).

يَـــزُرُّ الكتـــائبَ بـــالسيـــفِ زَرّا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٢٣ (زرر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٦١؛ وتاج العروس ١١/ ٤٢١ (زرر)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٤٧.

يَـــزيـــدُ يَغُـــضُّ الطَّـــرْفَ دُونـــي

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٦٦ (دون)؛ وتاج العروس (دون).

يَسْـــألْـــنَ عَنْـــكَ ولا يَعْيـــاك مســـؤول

الشطر من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٩٦؛ ولسان العرب ١٥/ ١١٢ (عيا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥٩.

يَسُـــبُّ قـــومـــك سبًّـــا غيـــر تعـــذيـــبِ

الشطر من البسيط؛ وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٠٣.

يسبقـــن بـــالآدمـــي فـــراخ تنـــوفـــةٍ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (أدم).

يُسقَـــوْنَ منهـــا شـــرابًـــا غيـــر تصـــريـــد

الشطر من البسيط، وهو لعمر بن الخطاب يرثي عروة بن مسعود في لسان العرب ٣/ ٢٤٩ (صرد).

يسقـــي طـــوال القنـــا كـــوم الكـــراديـــد

الشطر من البسيط، وهو لأبي دعجة الكلابي في كتاب الجيم ٣/ ١٦٦.

يَشُدُّ على حَزٍّ الكظامةِ بالكِظْرِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٤/ ٤٧ (كظر).

يَشْرَبُ الطِّرْمَ والصَّريفَ قِطابا

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٨١ (قطب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤؛ وتاج العروس ٤/ ٥٨ (قطب).

يصرعُ الخمس عداءً في طَلَقْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٢ (عدا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١١٤؛ وكتاب العين ٢/ ٢١٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٥١.

يُصَمِّمُ أحيانًا وَحِينًا يُطبِّقُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢١٣ (طبق)؛ وتاج العروس (صمم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٨، ١٢/ ١٢٨.

يضاحكُ الشمس فيها كوكبٌ شرق

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ضحك).

يضربْنَه بحوافِرٍ كالصَّادِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٤٤.

يضيء حبيًّا في شمارخ بيض

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٦١ (حبا).

يَطْحَرُ عنها القَذَاةَ حاجِبُها

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في المخصص ١/ ١١١، ٦/ ٤١.

يظل ملاّحه بالخوف مُعتصِما

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣١٤.

يَغدو بيَ المَرَطى والرّيحُ مُغتدلٌ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٤٢٧. وانظر قافية «مغسولُ» في معجمنا هذا.

يُغْلَى على العَتَبِ الكريهِ وَيُوبَسُ

الشطر من الكامل، وهو للمتلمّس في مقاييس اللغة ٤/ ٢٢٦؛ وأساس البلاغة (عتب)؛ وكتاب العين ٢/ ٧٦؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٧٦

(عتب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٧٩؛ وتاج العروس ٣/ ٣٠٧ (عتب).

يُعَلُّ بقَرَّاتٍ من المِسْكِ قاتن

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٧١ (قرت)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٥٣؛ والمخصص ١١/ ٢٠٠؛ وتاج العروس ٥/ ٤٠ (قرت)؛ وكتاب العين ٥/ ١٢٦.

يغلي الدّماغُ بهِ كَغَلْي الزِّبْرِجِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٨٥ (زبرج)؛ وتاج العروس ٦/ ٥ (زبرج).

يَفْلُونَ بالقَلَعِ البُصْرِيّ هامَهُمُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٨ (بصر).

يَقُضّ أصولَ النخلِ من نَخَواتِهِ

الشطر من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٤٩؛ ولسان العرب ٧/ ٢٢٣ (قضض)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٥٤[1].

يقول إني رَصِينُ الجوفِ فاسْقُوني

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٨١ (رصن)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٨٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٩٩؛ وتاج العروس (رصن).

يُقِيمُ مَهاءَهُنَّ بإصْبَعَيْهِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٩٩ (مها)؛ وتاج العروس (مهو)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٧١.

يكاد من الفراغةِ يُسْتَطارُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٥٤٨ (فرغ).

يَكَادُ مِنْهُ نِيَاطُ القَلْبِ يَنْحَذِقُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٠ (حذق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٤٧ (حذق).

يكادُ يهلِكُ فيها الزَّاعبُ الهادي

الشطر من البسيط، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١/ ٤٤٩ (زعب)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١١؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٢؛ وبلا نسبة في المخصص ١٤/ ٣٦؛

---

(١) وفيه «من نجواته» مكان «من نخواتِه».

وتاج العروس ٣/ ١٨ (زعب).

يُكَــذِّبُ أقــوالــي ويُحْنِــثُ أَلْــوَتِــي

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٢٨؛ وكتاب العين ٨/ ٣٥٦.

يَكُــونُ نُــزُولُ القَــوْمِ فيهــا كَــلا وَلاَ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٦٨ (لا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٦١؛ وتاج العروس (لا).

يَلُــوحُ كــأنــه مِصْبــاحُ بــانــي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٩٧ (بني)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٩٢.

يمــجّ صبيــره المــاعــون صبــا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (معن)؛ ولسان العرب ١٣/ ٤١٠ (معن)؛ وديوان الأدب ١/ ٣٧٢.

يَمُــرُّ كَمَــرِّ الآبِــزِ المُتَطَلِّــقِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٠٤ (أبز)؛ والمخصص ٨/ ٢٨؛ وتاج العروس ١٥/ ٥ (أبز)؛ وأساس البلاغة (طلق).

يمطُّــون مــن شعشــاعِ غيــر مــودَّن

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٧١.

يَمــور وهــو كــابِــنٌ حَيــي

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٥٣ (كبن).

يميــلُ كــأنَّــه رُبَــعٌ دقــي

هذا جزء من بيت، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٩٨.

ينهــون عــن أكــلٍ وعــن شُــرب

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نهن)، (ناه).

يهيــمُ بهــا الكــرتَــعُ

هذا جزء من بيت، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٠٩ (كرتع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ١١٤ (كرتع)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٠٧.

يُــوائـــلُ إحــدى الــداخــلات الأوائــلِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٦٧.

يُـــوائـــمُ رَهْطًـــا للقـــروبـــة صُيَّمـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣١٩.

يـــومـــاهُ يـــومُ نـــدًى ويـــومُ طِعـــان

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٥٠ (يوم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٤٧.

المستدرك[1]

(١) سقطت الأبيات التالية من كتابنا، فأثبتناها في هذا المستدرك.

١ ـ المستدرك من الأشعار

قافية الهمزة

ليـس لشَـيْءٍ غيـر تقـوى جـدا وكـلُّ خَلْـقٍ عُمْـرهُ للفَنَـاءْ

البيت من السريع، وهو لخفاف بن ندبة السلمي في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ١٤/ ١٣٤ (جدا)[١].

قافية التاء

إنَّـكَ لـو شَهِـدْت مَبِيتَنـا بـالقـا عِ ذي المُـلَّاحِ كِـدْتَ تمـوتُ

البيت مضطرب الوزن، وبعده بيت من الكامل[٢]؛ وهما بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٥١.

فَكَـانَـتْ لهـا الـويلاتُ مـن تَـرْكِ سمْنِها وَرَجْعَتِهـا صفـرًا بغيـرِ بتـاتِ

البيت من الطويل، وهو لخوّات بن جبير الأنصاريّ في لسان العرب ١٥/ ٣١٢ (نحا).

قافية الحاء

أَلا يـا عيْـن........ إذا أجـدَبَ الـرَّاعـي وخـفّ الـولائـحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣١٢.

قافية الخاء

أَلا يا غُرابَ البَيْنِ قَدْ هِجْتَ لَوْعَةً فَـوَيْحَـكَ خَبِّـرْنـي بمـا أَنْـتَ تَصْـرُخُ

---

(١) وفيه «للفنا» مكان «للفناءْ»، وهذا تحريف.

(٢) وروايته:

ومـلاعبـاً مِـنْ بُـدَّنٍ بَـرِّيَّـةٍ خُـرْسِ الخلاخِـلِ كُلُّهـنَّ صَمـوتُ

أَبِالبَيْنِ مِنْ لُبْنَى فَإنْ كُنْتَ صادقاً فلا زالَ عظْمٌ مِنْ جناحِكَ يُفْضَخُ
ولا زِلْتَ مِنْ عَذْبِ المياهِ مُنَغَّرًا وَوَكْرُكَ مَهْدومٌ وبَيْضُكَ مُشْدَخُ
ولا زالَ رامٍ قَدْ أَصابكَ سَهْمُهُ فلا أَنْتَ في أَمْنٍ ولا أَنْتَ تُفْرِخُ
وأَبْصَرْتُ قَبْلَ الموتِ لَحْمَكَ مُنْضجًا على حَرِّ جَمْرِ النارِ يُشْوَى ويُطْبَخُ

الأبيات من الطويل، وهي لقيس بن ذريح في ملحق ديوانه ص ٩٠؛ والإنصاف ١/ ٢٥٥ ـ٢٥٦؛ وللمجنون في ديوانه ص ٨٧.

قافية الدال

خليليَّ إنِّي للثُّريّا لحاسِدٌ وإنّي على ريب الزمانِ لواجِدُ

البيت من الطويل، وهو لأحمد بن محمد بن إبراهيم في تاج العروس ١٦/ ١٢٣ (رسس).

أحلّيكَ حتّى لا تندِّيَ جمرَةً وأُحْرِبْكَ إحرابًا إذَنْ لا تُريدُها

البيت من الطويل، وهو للأجشّ في كتاب الجيم ١/ ٢١٢.

قافية الراء

علق الموضّعةِ القوا ئمِ بينَ ذي زغبٍ وباثِرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٢٨[1]؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٤٥ (طهر).

وفِتْيانٍ كَجِنَّةِ آلِ عِسْرٍ إذا لَمْ يَعْدِلِ المِسْكُ القُتارا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٤/ ٥٦٧ (عسر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٤ (عسر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٨٣.

على سيسائِكُمْ فيها اعْتزازٌ وانْهيارُ

البيت من الهزج، وهو للأفوه الأوديّ في المخصّص ١٦/ ٦٥؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

رؤوسٌ مُرْأَياتٌ كَأَنَّها قَراقِيرُ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٠٣ (رأى).

هَرْجَ الوليدِ بِخَيْطٍ مُبْرَمٍ خَلَقٍ بينَ الرواجِبِ في عُودٍ منَ العُشَرِ

البيت من البسيط،وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٠ (هرج).

---

(١) وفيه «وبائر» مكان «وباثر».

قافية الزاي

إنّ أبـــا الحـــارثِ جمّيـــزا قـــد أُوتـــيَ الحكمـــة والميـــزا

البيتُ من السريع، وهو في تاج العروس (جمز).

قافية السين

اتّئـــابًـــا مـــن ابْـــنِ سيـــدٍ أُويـــسٍ إذْ تـــأَرَّى عَـــدوفَنـــا مُسْتَـــريســـا

البيت من الخفيف، وهو لأبي حزامٍ العكليّ في تاج العروس ١٦/ ١٣٦ (روس).

ولـــو كـــان عنـــدي كـــاهنـــانِ وحـــارس وعلّـــق أنجـــاســـاً علـــيَّ المنجِّـــسُ

البيت من الطويل، وهو للممزق النكريّ شأس بن نهار في العباب (نجس) (نقلاً عن محقق التاج)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٦/٥٣٦ (نجس)؛ وأساس البلاغة (نجس)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٩٤؛ ولسان العرب ٦/ ٢٢٦ (نجس)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٧٩.

تـــرجـــو النجـــاةَ ولا تسلـــك مســـالِكهـــا إنَّ السفينـــةَ لا تجـــري علـــى اليَبَـــسِ

البيت من البسيط، وهو لأبي العتاهية في ديوانه ص ١٩٤؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٥٧ (يبس)؛ والأمثال والحكم ص ١٥٣.

قافية الصاد

أَوْجَـــرْتُ عَمـــرًا فـــاعْلَمُـــوا خُـــرْصًـــا يَـــزِرّ لـــهُ وبيـــصْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٢٣؛ وأساس البلاغة (زرر).

قافية العين

إذْ عـــابَـــهُ عـــائِـــبٌ يـــومًـــا فقـــال لـــهُ دمِّـــثْ لجنبِـــكَ قبـــل النَّـــومِ مضطجعـــا

البيت من البسيط، وهو للقيط بن يعمر في ديوانه ص ٤٩؛ والمستقصى ٢/ ٨١؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٢٥٢ (دمث).

يـــداويـــنَ مـــن أجـــوافهـــنَّ حـــرارةً بجـــرع كـــأثْبـــاج القطـــا المتتـــابـــعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٠٦؛ وأساس البلاغة (ثبج) (العجز فقط).

قافية الفاء

حيـــنَ لا يُقـــدمُ ذو الـــرّو عِ ولا يُغنـــي فيـــافـــا

البيت من مجزوء الرمل، وهو لجوّاس في كتاب الجيم ٣/ ٦٥.

لظلَّ رهينًا خاشع الطرفِ حطَّهُ تحلُّبُ جدوى والكلامُ الطرائفُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيليّ في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٢٣ (كلم).

أتنكر رسمَ الدارِ أمْ أنتَ عارفُ ألا بلِ العرفانُ فالدَّمْعُ ذارفُ

البيت من الطويل، وهو لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٧٨ (ورق).

جوادٌ إذا حوض الندى دغدغت به بأيدي اللهاميمِ الطوالِ المغارفُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ٩/ ٢٦٤ (غرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٠٦ (غرف).

صبًا وشمال نيرجٌ تعتريهما أهابيُّ ثوباتِ الجنوبِ الزفازفُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ٩/ ١٣٧ (زفف)، ١٥/ ٨٠ (عقا)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٩٣ (زفف).

قافية القاف

ما تَصْنَعُ العَنْزُ بِذي عَزْوَقٍ يُثيبُهُ في جلْدِها العَزْوقُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ١٨٣؛ وتاج العروس (عزق)؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥٠ (عزق)(١).

فبَريءٌ صَدْري منَ الظّلْمِ للرّبْـ ـبِ وحِنْثٍ بمعْقدِ الميثاقِ

البيت من الخفيف، وهو لعديّ بن زيد في ديوانه ص ١٥٠؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٩٠.

لو كان حُتروشُ بن عزَّة راضياً سِوى عيشه هذا بعيشٍ مُؤوَّقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٢٩ (أوق)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٧.

قافية اللام

تذكرت ليلى، لات حين ادِّكارها وقد حني الأضلاعُ صلٌّ بتضلالْ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس الأسدي في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩٤ (ضلل)؛ وتاج العروس (ضلل).

(١) ورواية العجز فيه:

* يثيبه العزوق في جلدها *

عَمِّي الذي طلبَ العُداةَ فنالَها بكرًا فجلَّلها الجيادَ بكَنهَلا

البيت من الكامل، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ١١/ ٥٩٩ (كنهل)؛ وتاج العروس (كنهل).

شهورًا وأيّامًا وحولاً مجرّمًا علينا وتأتي حجّةً بعد قابلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في ديوانه ص ١٠٢؛ وكتاب العين ٦/ ١١٩.

يُبكَى علينا ولا نبكي على أحدٍ لنحنُ أَغلظُ أكبادًا منَ الإبلِ

البيت من البسيط، وهو لبلعاء بن قيس الكناني في المستقصى ١/ ٦٩؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (غلظ).

فَبِتْنَ يَنْهَسْنَ الجَبوبَ بها وأَبيتُ مُرتفِقًا على رَحْلي

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ١/ ٢٥٠ (جبب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٢٤ (جبب).

لأنَّ حلمكَ حِلْمٌ لا تكَلَّفُهُ ليسَ التكحُّلُ في العينينِ كالكَحَلِ

البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/ ٢١١؛ وبلا نسبة في تاج العروس (كحل).

فما إنْ هُما في صَحفةٍ بارقيّةٍ جَديدٍ أُمِرَّتْ بالقدُومِ وبالصَّقلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ٩٧؛ ولسان العرب ١٠/ ١٨ (برق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٧٣ (برق).

قافية الميم

عرفنا سهمنا في الكفّ يهوي لدى وجٍّ وقد قسم السهاما

البيت من الوافر، وهو لكنانة بن عبد ياليل في معجم ما استعجم ص ٧٨؛ ولمرداس بن عمرو في معجم البلدان ٤/ ١١ (الطائف)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٢٠٩.

وإنّي لكرّارٌ بسَيْفي لدى الوغى إذا كان كعُّ القومِ للرحْلِ لازما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣١٢ (كعع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٢٩ (كعع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٦.

ونائحةٍ صوتُها رائِعٌ بعَثْتُ إذا ارتفَعَ المِرْزَمُ

البيت من المتقارب، وهو للبريق الهذلي أو لعامر بن سدوس الخناعيّ في شرح أشعار

الهذليين ص ٧٥١؛ وللبريق الهذلي في لسان العرب ٩/ ٢١١ (ضيف).

أطـــاع لـــه بـــالأحـــرميـــن وكتمـــه تبـــاشيـــر أحـــوى دُخَّـــلٌ وجميـــمُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ١٧؛ وتاج العروس (دخل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤٢ (دخل)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٣٥ (وفيه «وجميمِ» وهذا خطأ)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٢٢.

ديـــنٌ يكفكـــفُ منْـــهُ كـــلَّ بـــائقَـــةٍ ورَحْمَـــةٌ رفْـرَفَـتْ منْـهُ علـى الـرَّحِـمِ

البيت من البسيط، وهو لأبي تمام في ديوانه ٢/ ٩٤؛ وأساس البلاغة (رفف).

وبنـــت محمَّـــدٍ سكنـــي وعِـــرســـي مَسُـــوطٌ لحْمُهـــا بـــدَمـــي ولحمـــي

البيت من الوافر، وهو لعليّ بن أبي طالب في ديوانه ص ١٨٨؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٦ (سوط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٩١ (سوط).

قافية النون

فَيَـــدَعْنَهُـــمْ شَتَّـــى وقَـــدْ كـــانـــوا جميعـــاً وافـــرينـــا

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٥٨٥ (نوس).

رمـــادٌ محتـــه الـــريـــحُ مـــن كُـــلِّ وجهـــةٍ وسفـــعٌ علـــى مـــا بينهُـــنَّ حـــواضِـــنُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في لسان العرب ١٣/ ١٢٤ (حضن)؛ وكتاب العين ٣/ ١٠٥؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢١٠. ولم أقع عليه في ديوانه.

قافية الهاء

حتـــى أَتَتْـــكَ ومـــا تُـــرِمُّ عُيُـــونُهـــا تَـــدْمـــى سُحُـــوج صِفَـــاحهـــا وكُـــلاَهَـــا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٣٠٤.

أنـــا واللهِ أصلـــحُ للمعـــالـــي وأمْشـــي مشيتـــي وأتيـــهُ تيهـــا

البيت من الوافر، وهو لولّادة بنت المستكفي في نفح الطيب ٤/ ٢٠٥؛ وتاج العروس (تيه).

قافية الياء

لا أُسْـــرَتـــي قَلَّـــتْ، ولا حـــالـــي لحالِـــكَ مَقْتَـــوِيُّ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأشعري الجعفيّ في لسان العرب ١٥/ ١٦٩ (قتا).

٢ ـ المستدرك من الأرجاز

قافية الهمزة

أَوفيــــتُ الـــزَّرعَ وفـــوقَ الإيفـــاءْ

الرجز لغيلان الربعيّ في لسان العرب ١٥/ ٣٩٩ (وفي).

أقــــدرُ أنقـــاهـــا وأنـــدؤُهـــا

الرجز لابن هرمة في كتاب الجيم ٣/ ٢٨٢.

قافية الباء

وطنَّـبَ السَّقْـبُ كمـا يعـوي الـذيـبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٦٢ (طنب).

كـــــالإبــــــل الطِّـــــرابِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٤٢١.

إنَّ خليلـــكَ الـــذي نُشِعْـــتَ بِـــهْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٥٢.

قافية التاء

فقــد أنـــاغـــي بـــدَّن العشيّـــاتْ   مـــنْ لُقُـــطِ البطحـــاءِ مضـــرحيّـــاتْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٩٨.

حـافيـنَ عُـوجًـا مـن جحـافِ النَّكَـتِ   وكـــم طـــويـــنَ مِـــنْ هَـــنٍ وهَنَّـــتِ

الرجز للعجاج في لسان العرب ١٥/ ٣٦٥ (هنا)؛ وتاج العروس (هنو). ولم أقع عليه في ديوانه.

قافية الجيم

حمــراء فــي حــارِكِهــا دُمُــوجُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٩٠.

قافية الحاء

مثـل الخليـج نـأجـتْ فيـه الـريـحْ ليـس لـه زاويـةٌ ولا كيـحْ

الرجز لأمّ الكميت في كتاب الجيم ٣/ ١٦٢.

قافية الدال

مَعْقُـومـةٌ أو عـازِرٌ جَـدُودُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٨٥.

قـد كَـفَّ مـن غَـرْبـي عـن الإنشـادِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٠٩.

لـو كنـت بـالشَّـرْوَيْـنِ شَـرْوَى يَنْـدَدِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٠.

بطبـع خبّـاب وريـشِ المقعـدِ

الرجز للزبير في جمهرة اللغة ص ٦٦١ (وفيه أنّه في بعض كلام الزبير).

هـل مِـنْ صَبـوحٍ لَبَـنٍ عُجـالِـدِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣١٧.

جـوّاب ليـل سَـرْمَـدِ

الرجز للقمان بن عاد في تهذيب اللغة ١١/ ٢٢٠.

يـا صـاحـبَ الأعـلامِ والبنـودِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٥٢.

هِـرْكَـوْلـةٌ ممْكـورةُ المُقَيَّـدِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٩٦.

قافية الراء

تـرى الفتـى يَنْبُـتُ إنْبـاتَ الشَّجَـرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٣٠.

فَــرَّجــت هــاتيــكَ الغُبَــرْ عنــا، وقــد صــابــتْ بِقُــرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤ (غبر).

وإنْ تَحنَّــى كــلُّ عُــودٍ وانعقــرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٥٠.

لــم يُنْجِهــمْ منــك النّجــاء المِئْفَــرُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٨٢.

وطعنــة عــانِــدُهــا يَفُــورُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٤٣.

وذو مــداراتٍ علــى خُصْــرِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ١٥٤.

خــاظي البضيــع لحمــه كــالمــرمــرِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٨٥.

قافية اللام

إنَّ هَنــي لــزَرَدانٌ مُعْتَــدلْ

الرجز لجلفة في تاج العروس ٨/ ١٤١ (زرد).

تَــرَى لهــا رأسًــا وأَى قَنْــدَلاَ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٧٠ (قندل).

ريّــانُ لا عــشٌ ولا مُهَبَّــلُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٥٤.

أَجْــنٍ ومصْفَــرِّ الجمــامِ مُــوأَلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٤٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧١٩(وأل).

منــه بعجــزٍ كَصَفــاةِ الحَيْجَــلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٨١.

إذْ جـاوبُـوا ذا وَتَـرٍ مُشَكَّـل

الرجز لأبي النجم في كتاب العين ٥/ ٢٩٦.

قافية الميم

بـادرتُ خُـرْدًا مـن قطـاهـا النـامـي

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٨٠.

حيّـاكـة وسـط القطيـع الأعـزمِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (حاك).

قافية النون

عنّـا صـدودَ البكْـرِ عـن قـرمٍ هجـانْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢٤٥ (وفيه «هجانِ» بكسر النون، ولعلّه تحريف).

أنـا أبـو حـزابـة الشيـخُ الفـانْ

الرجز للوليد بن حنيفة في تاج العروس ٢/ ٢٦٦ (حزب).

إنّ الأُولَـى رغَّبُـوا علينـا

الرجز لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ١٠٧؛ والبداية والنهاية ٤/ ٩٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٢٠ (رعب).

وَأَرْزنـات ليـس فيهـا أُبُـنُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٨٣.

لـزاز خصـمٍ ممْعَـكٍ مُهـوّنِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢١٠.

قافية الألف

وحَبَّـذَا دَلْـوُكِ إِذْ جَـاءَتْ مَـلاَ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٥٨ (ملأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤٣٥ (ملأ).

قافية الياء

ومحمـــل أريـــح حجّـــاجـــيّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٦٠ (روح)[١]؛ وتاج العروس ٦/ ٤٣٠ (روح).

تم الكتاب

ويليه الفهارس العامة

(١) وفيه «جحاحيّ» مكان «حجاجيّ».

فهرس المحتويات

القسم الثالث

أنصاف الأبيات

المستدرك

المستدرك من الأشعار

المستدرك من الأرجاز

المعجم المفصّل

في

شواهد اللّغة العربيّة

إعداد

الدكتور إميل بديع يعقوب

المجلّد الثالث عشر

المحتوى:

فهرس القوافي

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

الطبعة الأولى
١٤١٧هـ - ١٩٩٦م.

دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

العنوان : رمل الظريف، شارع البحتري، بناية ملكارت
تلفون وفاكس : ٣٦٤٣٩٨ - ٣٦٦١٣٥ - ٦٠٢١٣٣ (١ ٩٦١)٠٠
صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

DAR al-KOTOB al-ILMIYAH
Beirut - Lebanon

Address : Ramel al-Zarif, Bohtory st., Melkart bldg., 1st Floore.
Tel. & Fax : 00 (961 1) 60.21.33 - 36.61.35 - 36.43.98
P.O.Box : 11 - 9424 Beirut - Lebanon

القسم الأول

فهرس قوافي الشعر

قافية الهمزة

(١) أوّله: (وإمّا).
(٢) أوّله: (رأيت).

---

(١) أوّله: (حشا).

(٢) أوّله: (يرجّع).

(٣) أوّله: (وأنصاب).

---

(١) أوّله: (ورجّت).

فصل الهمزة المكسورة

(١) أوّله: (أنا).
(٢) أوّله: (فملكنا).
(٣) أوّله: (ولازمت).

قافية الباء

فصل الباء الساكنة

فصل الباء المفتوحة

(١) أوّله: (فإن).
(٢) أوّله: (رأيت).
(٣) أوّله: (ويوم).
(٤) أوّله: (وإنّ أباك).

(١) أوّله: (فصاح).
(٢) أوّله: (فلا).

---

(١) أوّله: (لا تخدعنّ).
(٢) أوّله: (إني أرى).
(٣) أوّله: (لاقى).

فصل الباء المضمومة

(١) أوّله: (لعمرك).
(٢) أوّله: (كأن الليل).

---

(١) أوّله: (مررنا).
(٢) أوّله: (ونفس).

(١) أوّله: (ومن).
(٢) أوّله: (إذا أنت).

(١) أوّله: (لمن نار).
(٢) أوّله: (أمن زينب).
(٣) أوّله: (كما ركدت).
(٤) أوّله: (فيا لك).

(١) أوّله: (عفا).
(٢) أوّله: (أمن رسم).

(١) أوّله: (وسائل).
(٢) أوّله: (ولولا سليمان).
(٣) أوّله: (إذا استبهلت).
(٤) أوّله: (ولولا دفاعي).

(١) أوّله: (أحنّ إلى).
(٢) أوّله: (وإن حرّكته).

(١) أوّله: (رآها).
(٢) أوّله: (فأقبل).
(٣) أوّله: (تمشّشتني).

(١) أوّله: (بني أسدٍ).
(٢) أوّله: (فدًى).

(١) أوّله: (اليدُ).
(٢) أوّله: (رقاقها).

(١) أوّله: (فالعين).
(٢) أوّله: (والماءُ).

(١) أوّله: (بكيت).
(٢) أوّله: (يقدّمه).

(١) أوّله: (أعاشر).
(٢) أوّله: (فواللّه).
(٣) أوّله: (ومن تعاجيب).
(٤) أوّله: (فإن تسألوني).

(١) أوّله: (إذا ما المياه).
(٢) أوّله: (فأوردتها).
(٣) أوّله: (على حين).

(١) أوّله: (إن يكُ).
(٢) أوّله: (ألا هزئت).
(٣) أوّله: (وما البخل).
(٤) أوّله: (ذكرتك).

(١) أوّله: (ليالي).
(٢) أوّله: (فقلت).
(٣) أوّله: (ولست).
(٤) أوّله: (لئن كان).
(٥) أوّله: (وينج).

(١) أوّله: (وهل أرفعنّ).
(٢) أوّله: (وما غرّني).

فصل الباء المكسورة

(١) أوّله: (باءت).
(٢) أوّله: (والصدق).
(٣) أوّله: (ولقد لحنت).
(٤) أوّله: (كيما أعدّكم).

(١) أوّله: (إن للحمق).

(١) أوّله: (فكلّفتها).
(٢) أوّله: (له كفل).

(١) أوّله: (أنا وجميع).
(٢) أوّله: (إذا ما مقلتي).

(١) أوّله: (فلئن لقيتك).
(٢) أوّله: (ولأصرفنّ).

(١) أوّله: (ونشيت).
(٢) أوّله: (ومدجّجين).

(١) أوّله: (وأعلم).
(٢) أوّله: (فيصبح).

(١) أوّله: (إذا أحلفوني).
(٢) أوّله: (له حارك).

(١) أوّله: (لزجرت).
(٢) أوّله: (وكان).

(١) أوّله: (تقدّ السلوقيّ).
(٢) أوّله: (ألا إنّما).

(١) أوّله: (رقيّة).
(٢) أوّله: (أخناسُ).
(٣) أوّله: (قالت).
(٤) أوّله: (يا ضلّ).

(١) أوّله: (نمير).
(٢) أوّله: (بنو عمّه).
(٣) أوّله: (يرادى).
(٤) أوّله: (ومستفللك).

(١) أوّله: (تورّثن).
(٢) أوّله: (لنا جمرات).

(١) أوّله: (أمرت).
(٢) أوّله: (سرى).

(١) أوّله: (بضربِ).
(٢) أوّله: (وماءِ).
(٣) أوّله: (ما إن رأيت).
(٤) أوّله: (إنّي اهتديت).

(١) أوّله: (تركت).
(٢) أوّله: (كأن يبيس).
(٣) أوّله: (أناس).

(١) أوّله: (ظماء).
(٢) أوّله: (كالثور).
(٣) وقبلها: (الحجّاج).
(٤) وقبلها: (الطير).

(١) أوّله: (تقيه).
(٢) أوّله: (له بين).

(١) أوّله: (يرجون).
(٢) أوّله: (من عهد).

(١) أوّله: (قفينا).
(٢) أوّله: (سماوته).

(١) أوّله: (وعوج).
(٢) أوّله: (وأوتاده).
(٣) أوّله: (وإذا الكريم).
(٤) أوّله: (لا بحزج).
(٥) أوّله: (يرضى).

(١) أوّله: (فقال).
(٢) أوّله: (رمى).

(١) أوّله: (بعاري).
(٢) أوّله: (فليق).

(١) أوّله: (إذا قيل).
(٢) أوّله: (فأدرك).
(٣) أوّله: (لطمن).
(٤) أوّله: (كأنّ عيون).

(١) أوّله: (حديد).
(٢) أوّله: (جلاه).
(٣) أوّله: (كريمة).
(٤) أوّله: (ويخضد).

(١) أوّله: (فريقان).
(٢) أوّله: (خوارج).

(١) أوّله: (ونحن).
(٢) أوّله: (يشممنه).

(١) أوّله: (ما زال).
(٢) أوّله: (وبعض).

(١) أوّله: (تقول).
(٢) أوّله: (إذا).
(٣) أوّله: (قرانا).
(٤) أوّله: (ألا).
(٥) أوّله: (لقد).
(٦) أوّله: (وصدر).
(٧) أوّله: (أقمنا).

(١) أوّله: (أمّا إذا).

(٢) أوّله: (نبئت).

(١) أوّله: (فقام).
(٢) أوّله: (يلألئن).

(١) أوّله: (حتى).

(٢) أوّله: (فهنّ).

قافية التاء

فصل التاء الساكنة

فصل التاء المفتوحة

فصل التاء المضمومة

(١) أوّله: (وأقدر).
(٢) أوّله: (وقد ربيت).

فصل التاء المكسورة

(١) أوّله: (عظام).
(٢) أوّله: (ويأكلن).

(١) أوّله: (أكلنا).
(٢) أوّله: (أيا أمّ).

---

(١) أوّله: (تولّت).
(٢) أوّله: (ترى).
(٣) أوّله: (فإن نرجع).
(٤) أوّله: (طعنّا).

(١) أوّله: (وما كنت).
(٢) أوّله: (هم ضربوا).
(٣) أوّله: (فلا يبعدن).
(٤) أوّله: (تبيح).

قافية الثاء

فصل الثاء الساكنة

فصل الثاء المفتوحة

فصل الثاء المضمومة

فصل الثاء المكسورة

قافية الجيم

فصل الجيم المكسورة

---

(١) أوّله: (فظلّت).
(٢) أوّله: (إذا).

(١) أوّله: (فقلت).
(٢) أوّله: (دعوت).

(١) أوّله: (تفرّج).
(٢) أوّله: (يظلّ).

قافية الحاء

فصل الحاء المضمومة

(١) أوّله: (وفي العاج).
(٢) أوّله: (لعمر).

(١) أوّله: (أجدّك).
(٢) أوّله: (أمنحدرًا).

(١) أوّله: (ففاضت).
(٢) أوّله: (لقد هاج).

(١) أوّله: (لقد عاجلتني).
(٢) أوّله: (أتتنا).

(١) أوّله: (فإن سألت).
(٢) أوّله: (فلو أنّها).
(٣) أوّله: (لعبن).

(١) أوّله: (أقامت).
(٢) أوّله: (سقى).
(٣) أوّله: (بدت).
(٤) أوّله: (إذا ابتسمت).
(٥) أوّله: (الذكر).

فصل الحاء المكسورة

---

(١) أوّله: (رأيت).

(٢) أوّله: (وقعقعت).

(١) أوّله: (لأخفافها).
(٢) أوّله: (ألا ربّ).

قافية الخاء

قافية الدال

(١) أوّله: (فإن شئت).

(١) أوّله: (له منزل).

(١) أوّله: (وحدّثه).
(٢) أوّله: (وزال).
(٣) أوّله: (ثارت).
(٤) أوّله: (فلم أر).

(١) أوّله: (أحالمًا).
(٢) أوّله: (كأنّني).

فصل الدال المضمومة

(١) أوّله: (كادوا).

(٢) أوّله: (فإن تجمّع).

(١) أوّله: (القائد).
(٢) أوّله: (فارسلوهنّ).

(١) أوّله: (إذا الليل).
(٢) أوّله: (وإني لأجتابُ).

(١) أوّله: (تنزّل).
(٢) أوّله: (إذا حجّل).

(١) أوّله: (ذلك بزّي).
(٢) أوّله: (إن الخليط).

(١) أوّله: (جزينا).
(٢) أوّله: (بدأتم).

(١) أوّله: (لا نقص).
(٢) أوّله: (يبدو).

(١) أوّله: (وما صبّ).
(٢) أوّله: (لأخوين).

(١) أوّله: (ولو أنّ ليلى).
(٢) أوّله: (فما زال).

فصل الدال المكسورة

(١) أوّله: (أتت).
(٢) أوّله: (سقى).

(١) أوّله: (محلّ).
(٢) أوّله: (سقى).
(٣) أوّله: (واجعل).

(١) أوّله: (أودى).

(٢) أوّله: (وليس).

(٣) أوّله: (إذا رأيت).

(١) أوّله: (متى ترد).
(٢) أوّله: (يا لقومي).
(٣) أوّله: (لم تدرِ).

(١) أوّله: (لو كان).

(١) أوّله: (كميش).
(٢) أوّله: (فقد يقصر).

(١) أوّله: (بني أمّ).
(٢) أوّله: (أمرتك).
(٣) أوّله: (سعد).
(٤) أوّله: (كأنه خبر).

(١) أوّله: (إذا شئت).
(٢) أوّله: (ووجه).
(٣) أوّله: (وجارية).
(٤) أوّله: (إذا نحن).

(١) أوّله: (أترحل).
(٢) أوّله: (كأن حدوج).

(١) أوّله: (رحيب).
(٢) أوّله: (مخطوطة).
(٣) أوّله: (ورأسٍ).
(٤) أوّله: (وخدٌ).

(١) أوّله: (وعكُ بن عدنان).
(٢) أوّله: (وأغبر).

(١) أوّله: (بسلّى).
(٢) أوّله: (ومن أجأ).
(٣) أوّله: (يا طيّىء).

(١) أوّله: (فإنّك والشعر).
(٢) أوّله: (وسادي).
(٣) أوّله: (سلِ ابن).

(١) أوّله: (أمرتهم).
(٢) أوّله: (إذا هو).
(٣) أوّله: (أعاذل).
(٤) أوّله: (وزوجك).
(٥) أوّله: (لا مرحبًا).
(٦) أوّله: (عسى).
(٧) أوّله: (وإني).
(٨) أوّله: (هل عند غانٍ).

(١) أوّله: (وجاءت).
(٢) أوّله: (وإني امرؤ).
(٣) أوّله: (كخنساء).
(٤) أوّله: (طحوران).

(١) أوّله: (أرى).

(١) أوّله: (لكنّه حوض).
(٢) أوّله: (لكن قاتله).
(٣) أوّله: (تأبى).

(١) أوّله: (يا أمّ).
(٢) أوّله: (مخلف).

(١) أوّله: (فصددت).
(٢) أوّله: (فعفوت).

---

(١) أوّله: (ترى).
(٢) أوّله: (وأروع).
(٣) أوّله: (دعتني).
(٤) أوّله: (ترجّي).
(٥) أوّله: (تقول).

(١) أوّله: (أبلغ).
(٢) أوّله: (يا سرحة).

---

(١) أوّله: (إذا الخمس).

(٢) أوّله: (كلّ يوم).

(٣) أوّله: (تفيظ).

(٤) أوّله: (قواف).

(١) أوّله: (وما كنت).

(١) أوّله: (إذا ابتدر).

قافية الذال

قافية الراء

فصل الراء الساكنة

(١) أوّله: (تمنّى).
(٢) أوّله: (فأصبحت).

فصل الراء المفتوحة

---

(١) أوّله: (أبناء).
(٢) أوّله: (ها إنّ).

---

(١) أوّله: (فإنّا ومن).

(٢) أوّله: (فإنّك واستبضاعك).

(١) أوّله: (عشيّة).

(٢) أوّله: (بسير).

(٣) أوّله: (فقلت له).

(٤) أوّله: (نعزّ أناسًا).

(١) أوّله: (كأنّ الحصى).

(٢) أوّله: (لها منسم).

(١) أوّله: (وكنّا إذا).

(٢) أوّله: (ولا مثل).

(٣) أوّله: (ألا قلّ).

(١) أوّله: (توهّن).
(٢) أوّله: (فلاقت).

(١) أوّله: (وخوفي).
(٢) أوّله: (بلوناك).

فصل الراء المضمومة

(١) أوّله: (سنة).
(٢) أوّله: (قطعت).

(١) أوّله: (ويحضر).
(٢) أوّله: (سليل).

(١) أوّله: (أقرّبها).
(٢) أوّله: (إذا جنحت).

---

(١) أوّله: (لئيم).
(٢) أوّله: (شديد).
(٣) أوّله: (وسقت).
(٤) أوّله: (فأفحمته).

---

(١) أوّله: (بين الأقاعص).

(٢) أوّله: (يمشي).

(٣) أوّله: (كأنهم).

(٤) أوّله: (فإن هلكت).

(١) أوّله: (فما أبيدة).
(٢) أوّله: (ملّوا البلاد).

(١) أوّله: (فهيّاك).
(٢) أوّله: (إذا).

(١) أوّله: (أمست).
(٢) أوّله: (راح).
(٣) أوّله: (إمّا أقمت).
(٤) أوّله: (فيا ابن آدم).

(١) أوّله: (وكلّ طموح).
(٢) أوّله: (جحاشرة).

(١) أوّله: (لقد كذبت).
(٢) أوّله: (أحين كنت).

(١) أوّله: (أمن آل).
(٢) أوّله: (تبيّن).

(١) أوّله: (وكان اتّيامًا).
(٢) أوّله: (صناع).
(٣) أوّله: (هتوف).
(٤) أوّله: (قوالص).

(١) أوّله: (أصبت).
(٢) أوّله: (إلى إمام).

(١) رواية الصدر:
لسنا من القومِ الذين إذا
(٢) رواية الصدرِ:
لسنا كأقوامِ إذا كحلت

(١) أوّله: إنّ الخليط.
(٢) أوّله: وهقلةٌ.

(١) أوّله: ففي السماء.

(١) أوّله: بل سوف.

(٢) أوّله: ثلاثةٌ.

(١) أوله: لدمٌ
(٢) أوله: ثم.

(١) أوله: بل أنت.
(٢) أوله: أبالأراجيز.

(١) أوله: نشيم.
(٢) أوله: ومنه يمانٍ.

(١) أوله: إذا ما نديمي.
(٢) أوله: ألم تسمعي.

(١) أوله: ماذا.
(٢) أوله: إذا.

(١) أوله: يطوي.
(٢) أوله: ظلّت.

فصل الراء المكسورة

(١) أوله: بالأبلق.
(٢) أوله: من يَضِلَ.

(١) أوّله: «حكم...».
(٢) أوّله: «وكأن...».

---

(١) أوّله: «أو أضع...».
(٢) أوّله: «كأن سليمى...».
(٣) أوّله: «لترجعنّ...».
(٤) أوّله: «لا يخفض...».

(١) أوّله: «أنت الجواد. . .».
(٢) أوّله: «أنا ابن دارة. . .».
(٣) أوّله: «وعيّرتني. . .».

(١) أوّله: «إذا كنت. . .».

(١) أوّله: «أصيحانيّة. . .».
(٢) أوّله: «فتى. . .».
(٣) أوّله: «وما ملك. . .».

(١) أوّله: «لا تأمننه...».
(٢) أوّله: «لا تأوينّ...».

(١) أوّله: «وأبي...».
(٢) أوّله: «إذ تظلمون...».
(٣) أوّله: «غشيت...».
(٤) أوّله: «ولقد...».

(١) أوّله: «بقيّة...».
(٢) أوّله: «وأماتنا...».
(٣) أوّله: «ساد...».

(١) أوّله: «ولا تأنفا...».
(٢) أوّله: «إن كان...».

(١) أوّله: «ومن دونها...».
(٢) أوّله: «حمت...».
(٣) أوّله: «نثرنا...».

(١) أوّله: «من المزلهمين...».
(٢) أوّله: «فما أسلمتنا...».
(٣) أوّله: «وما كنّا...».

(١) أوّله: «وإن جاءكم...».

(١) أوّله: «لعمري...».
(٢) أوّله: «كرام...».
(٣) أوّله: «تمنّى...».
(٤) أوّله: «أمين...».

(١) أوّله: «لحى الله...».
(٢) أوّله: «أتيت...».
(٣) أوّله: «أظنّك...».
(٤) أوّله: «أليس أميري...».
(٥) أوّله: «تعالَ...».

(١) أوّله: «ولكن قذاها . . .».
(٢) أوّله: «وهل يدع . . .».
(٣) أوّله: «فقال . . .».
(٤) أوّله: «ألا يالقومي . . .».
(٥) أوّله: «ولكن قذاها . . .».

(١) أوّله: «تحدّثني . . .».
(٢) أوّله: «تنحّ . . .».

(١) أوّله: «والخنفس...».
(٢) أوّله: «ولو شئت...».

(١) أوّله: «فباست...».
(٢) أوّله: «وأشمط...».

(١) أوّله: «إذا ما سقى...».
(٢) أوّله: «وإني لتعروني...».
(٣) أوّله: «وإني لأستسقي...».
(٤) أوّله: «تميميّة...».
(٥) أوّله: «سقى اللّه...».
(٦) أوّله: «أقلب...».
(٧) أوّله: «يسائلني...».

---

(١) أوّله: «ديار...».
(٢) أوّله: «أعكرم...».

---

(١) أوّله: «عمدًا...».
(٢) أوّله: «حدجت...».
(٣) أوّله: «طللت...».
(٤) أوّله: «فمن يك...».
(٥) أوّله: «ألم تر...».

(١) أوّله: «إذا خطرت...».
(٢) أوّله: «ينازعني...».
(٣) أوّله: «معاذ الله...».

(١) أوّله: «لا تقبروني...».
(٢) أوّله: «على حين...».
(٣) أوّله: «خرجنا...».
(٤) أوّله: «سواء...».

(١) أوّله: «فإن تكن...».
(٢) أوّله: «فما أنتم...».
(٣) أوّله: «لعمرك...».
(٤) أوّله: «يرى مجدًا...».
(٥) أوّله: «وربّت غارة...».
(٦) أوّله: «أبخ...».
(٧) أوّله: «وكلّمتها...».
(٨) أوّله: «لقد جعلت...».

(١) أوّله: «فلمّا أتاني...».

(٢) أوّله: «يعقّد...».

(١) أوّله: «فإنّ حرامًا...».

(٢) أوّله: «قد ادعنكرتْ...».

(٣) أوّله: «نُبِّئتُ...».

(٤) أوّله: «وما اهتزّ...».

(٥) صدره:

«ومالي لا أبكي وتبكي قرابتي»

(٦) صدره:

«ومالي لا أبكي وتبكي عشيرتي»

(١) أوّله: «ألا يا أسلمي...».
(٢) أوّله: «رأيت سوًى...».
(٣) أوّله: «أرى كلّ ذي...».
(٤) أوّله: «ولو يستطيعون...».

قافية الزاي

فصل الزّاي السّاكنة

فصل الزّاي المفتوحة

فصل الزّاي المضمومة

(١) أوّله: «ووقفت...».

(٢) أوّله: «كالهندواني...».

فصل الزّاي المكسورة

---

(١) أوّله: إذا ضنّ.
(٢) أوّله: وهيفا.
(٣) أوّله: وكم أروى.
(٤) أوّله: ويقظان.

(١) أوّله: وكم أطفى.
(٢) أوّله: إذا ما.
(٣) أوّله: أيا ظبيًا.
(٤) أوّله: مدى الأيّام.
(٥) أوّله: عتوًا.

(١) أوّله: وأعظم.
(٢) أوّله: وأخرس.
(٣) أوّله: ويكسر.
(٤) أوّله: تردّى.
(٥) أوّله: وشمس.
(٦) أوّله: رشفت.
(٧) أوّله: وكم فتكت.
(٨) أوّله: كأنّ عذاره.

(١) أوّله: وطاب.
(٢) أوّله: وتصمي.
(٣) أوّله: لحاظ.
(٤) أوّله: أهالي.

قافية السين

فصل السّين السّاكنة

فصل السّين المفتوحة

فصل السّين المضمومة

(١) أوّله: بك أسلم.
(٢) أوّله: خود.

(١) أوّله: فأصبح.
(٢) أوّله: وأشمط.

(١) أوّله: لنا إبلٌ.
(٢) أوّله: سيذهب.

فصل السّين المكسورة

---

(١) أوّله: في موعد.
(٢) أوّله: لكن رموكم.

(١) أوّله: جاؤوا.
(٢) أوّله: وليس.
(٣) أوّله: أحرقني.
(٤) أوّله: للّه.
(٥) أوّله: إني وجدت.

(١) أوّله: أجاعلة.
(٢) أوّله: فلو كنت.

(١) أوّله: بين المخيصر.

(٢) أوّله: عجائب.

قافية الشين

قافية الصاد

فصل الصّاد السّاكنة

فصل الصّاد المفتوحة

فصل الصّاد المضمومة

فصل الصّاد المكسورة

(١) أوّله: وفي الأحداج.
(٢) أوّله: منابته.

قافية الضاد

فصل الضّاد المفتوحة

فصل الضّاد المضمومة

فصل الضّاد المكسورة

(١) أوّله: بلاد.

(١) أوّله: ومرقبة.

قافية الطاء

قافية الظاء

قافية العين

فصل العين السّاكنة

فصل العين المفتوحة

(١) أوّله: إذا بتّم.
(٢) أوّله: إذا أخلفت.

(١) أوّله: أنضيتها.
(٢) أوّله: إن تزعما.

(١) أوّله: بماذا تردّين.
(٢) أوّله: تبًا لهنّ.
(٣) أوّله: إذا المرء.
(٤) أوّله: سقاها.

(١) أوّله: وغملى.
(٢) أوّله: كلا قادميها.

(١) أوّله: ألا ربّ جبّار.
(٢) أوّله: دفعت.

(١) أوّله: الألمعيّ.
(٢) أوّله: علوت.

(١) أوّله: إذا سرّحت.
(٢) أوّله: فلا تنكحي.

فصل العين المضمومة

(١) أوّله: ولم أر.
(٢) أوّله: حلفت.

(١) أوّله: إني أرى.
(٢) أوّله: يا بشر.

(١) أوّله: تعدو.
(٢) أوّله: إمّا بحدّ.

(١) أوّله: تنحى.
(٢) أوّله: لقومي.

(١) أوّله: وقاتلتي.
(٢) أوّله: وما زلت.

(١) أوّله: وجئنا.
(٢) أوّله: وخيل.
(٣) أوّله: لعمرك.
(٤) أوّله: فقلت.

(١) أوّله: يحوسهم.
(٢) أوّله: نخرُ.
(٣) أوّله: متحاميين.
(٤) أوّله: ولقد غبطت.
(٥) أوّله: ما مئدت.
(٦) أوّله: وأدري.

(١) أوّله: ولمّا غدت.
(٢) أوّله: دخلنا.

(١) أوّله: وشعث.

(٢) أوّله: وكم من غائط.

فصل العين المكسورة

(١) أوّله: فأوفى.
(٢) أوّله: بأبيض.
(٣) أوّله: إنّ الصّنيعة.
(٤) أوّله: فافتنّهنّ.

(١) أوّله: إذا ما أتاهنّ.
(٢) أوّله: سقين.

(١) أوّله: أسعى.
(٢) أوّله: شمّ.

(١) أوّله: إذا ما كنت.
(٢) أوّله: إذا أعطيت.

(١) أوّله: يكلّفني.
(٢) أوّله: أغذّ.

(١) أوّله: وإذا تنازعك.
(٢) أوّله: فكأنّ فاها.

(١) أوّله: أسمّي.
(٢) أوّله: وما كان.

(١) أوّله: ثلاث.

(٢) أوّله: وكيف يضيع.

(٣) أوّله: كرام.

قافية الغين

قافية الفاء

فصل الفاء الساكنة

فصل الفاء المفتوحة

فصل الفاء المضمومة

---

(١) أوّله: «فما أحدثت. . .».
(٢) أوّله: «تذكّر. . .».

(١) أوّله: «فحالف...».

(٢) أوّله: «ولولا...».

(١) أوّله: «ومن قبل...».
(٢) أوّله: «وجدي...».

(١) أوّله: «وما شهدت...».
(٢) أوّله: «ونحن...».

(١) أوّله: «تعيّط . . .».
(٢) أوّله: «كأنّ كحيلاً . . .».

(١) أوّله: «وما حلّ...».
(٢) أوّله: «أخالد...».

فصل الفاء المكسورة

(١) أوّله: «أحبّ...».
(٢) أوّله: «ليهنىء...».

(١) أوّله: «هلاّ بكيت...».
(٢) أوّله: «وهم سيّ...».

(١) أوّله: «كأنهنّ. . .».
(٢) أوّله: «كأنّ أوب. . .».

قافية القاف

فصل القاف المضمومة

(١) أوّله: «جموم. . .».
(٢) أوّله: «تنيف. . .».
(٣) أوّله: «وهان. . .».
(٤) أوّله: «تطيف. . .».

(١) أوّله: «كأن لم نقاتل. . .».

فصل القاف المكسورة

---

(١) أوّله: «فلو أنكِ . . .».
(٢) أوّله: «أرِدْ . . .».
(٣) أوّله: «قضى لك . . .».

(١) أوّله: «كادت تساقطني. . .».
(٢) أوّله: «يسري. . .».

---

(١) أوّله: «حسبت...».

(٢) أوّله: «أمن ترجيع...».

---

(١) أوّله: «بضرب...».
(٢) أوّله: «فإمّا ترى...».
(٣) أوّله: «إذا ارتعشت...».
(٤) أوّله: «فقتل...».

(١) أوّله: «أبعد قتيل...».
(٢) أوّله: «فأقسمت...».

قافية الكاف

فصل الكاف الساكنة

فصل الكاف المفتوحة

فصل الكاف المضمومة

فصل الكاف المكسورة

(١) أوّله: «يرى. . .».
(٢) أوّله: «وشعث. . .».

(١) أوّله: «ونوم. . .».
(٢) أوّله: «أصيبت. . .».

(١) أوّله: «أقاتلُ. . .».
(٢) أوّله: «فبات. . .».

قافية اللام

فصل اللام الساكنة

فصل اللام المفتوحة

(١) أوّله: ذاك فتًى.
(٢) أوله: هو الفَتى.

(١) أوّله: «أيا ابن الحواصن».
(٢) أوّله: «يظلّ...».

(١) أوّله: «تنصّفه. . .».
(٢) أوّله: «أشمّ. . .».

(١) أوله: وكنت.
(٢) أوله: وحزن
(٣) أوله: حدثوني.

(١) أوله: عداني.
(٢) أوله: فألفيته.

فصل اللام المضمومة

(١) أوّله: «عليهنّ».
(٢) أوّله: «بفتيان».

(١) أوّله: «ولي».
(٢) أوّله: «لها».

(١) أوله: «فاذهب».
(٢) أوله: «أو كنت».
(٣) أوله: «في رأس».
(٤) أوله: «من ماء».
(٥) أوله: «لا يأمن».
(٦) أوله: «فالسفح».

(١) أوله: «محا».
(٢) أوله: «رأيت».

(١) أوله: «رئاب».
(٢) أوله: «إليه».
(٣) أوله: «ليت».

(١) أوله: «قالت».

(١) أوله: «صحا».
(٢) أوله: «وأصبحت».

(١) أوله: «ويلمّه».

(١) أوله: «كالكوكب».
(٢) أوله: «ففيهن».

(١) أوله: «نحن».
(٢) أوله: «فهلْ».

(١) أوله: «لا يحتبي».
(٢) أوله: «يا ابن».

(١) أوله: «أما».
(٢) أوله: «في».

(١) أوله: «سيمنعنا».
(٢) أوله: «ولكنها».
(٣) أوله: «إذا ما ابتدرنا».

(١) أوله: «حقباء».
(٢) أوله: «ما أمّ غفر».
(٣) أوله: «فتى ليس».
(٤) أوله: «لسان».

(١) أوله: «فأخلف».
(٢) أوله: «حامي».
(٣) أوله: «بمنسرٍ».

(١) أوله : «دعاك».
(٢) أوله : «رعى».
(٣) أوله : «تدبّل».

(١) أوله : «لهم صدر».

(١) أوله: «سمعتها».
(٢) أوله: «حتّى».

(١) أوّله: «أنِدّ...».
(٢) أوّله: «أراهنه...».
(٣) أوّله: «ولو أني...».
(٤) أوّله: «دعوت الله...».
(٥) أوّله: «وما كلّ...».

(١) أوّله: «وإنا أناس...».
(٢) أوّله: «وخالط...».

(١) أوّله: «ألا يا صاحبي...».
(٢) أوّله: «يقسّم...».
(٣) أوّله: «قطعت...».
(٤) أوّله: «إذا ما همّ...».

(١) أوّله: «وظلماء...».
(٢) أوّله: «لئن عاد...».
(٣) أوّله: «عيرانة...».
(٤) أوّله: «كأنّ أوب...».

(١) أوّله: «يمشي. . .».
(٢) أوّله: «تذبُ. . .».
(٣) أوّله: «تحفي. . .».
(٤) أوّله: «تخدي. . .».
(٥) أوّله: «تذري. . .».

(١) أوّله: «باكرتها. . .».
(٢) أوّله: «يا عمرو. . .».

فصل اللام المكسورة

(١) أوّله: «بموركتين. . .».
(٢) أوّله: «مقابلتين. . .».

(١) أوله: «إذا حلّ».
(٢) أوله: «لهم إبل».
(٣) أوله: «وإني».
(٤) أوله: «أريت».

(١) أوله: «وأوقد».

(١) أوله: «فعاديت».
(٢) أوله: «قد بتّ».

(١) أوله: «تمرّ».

(١) أوله: «سادة».

(١) أوله: «خنائى».
(٢) أوله: «العمرك».

(١) أوله: «والمكاكيك».
(٢) أوله: «لاهِ دَرُّ».

(١) أوله: «أتعرف».
(٢) أوله: «ألا عِمْ».
(٣) أوله: «ولنا».
(٤) أوله: «ما الذي».

(١) أوله: «كأن».

(٢) أوله: «ديار».

(١) أوله: «وكانت».

(٢) أوله: «ويأوي».

(٣) أوله: «فإن أصبحت».

(١) أوله: «أمنْ ظلاّمة».

(١) أوّله: «تحمّل».
(٢) أوله: «فأفواه».

(١) أوله: «وكأنما».
(٢) أوله: «فكأنّما».
(٣) أوله: «إن كنت».
(٤) أوله: «ماذا».
(٥) أوله: «لا بجير».
(٦) أوله: «ألا يا».
(٧) أوله: «يقيدون».
(٨) أوله: «وأيّ الناس».

(١) أوله: «موحشات».
(٢) أوله: «طالعات».

(١) أوله: «وذكّرها».
(٢) أوله: «هزفّ».

(١) أوله: «كمنية».
(٢) أوله: «لما أغفلت».

(١) أوله: «ولقد».
(٢) أوله: «أقرّب».
(٣) أوله: «قرّبا».

(١) أوّله: «تطاع».
(٢) أوله: «نزلت».

(١) أوله: «إني».
(٢) أوله: «لا مال».
(٣) أوله: «بدلْت».
(٤) أوله: «فإيّاكم».

(١) أوله: «ممّن حمَلْنَ».
(٢) أوله: «ولقد سريت».
(٣) أوله: «أبت».
(٤) أوله: «ما لشهيد».

---

(١) أوله: «فقمت».
(٢) أوله: «خرجت».
(٣) أوله: «كأن لم».

(١) أوله: «إذا قلت».
(٢) أوله: «يهادين».

(١) أوله: «كأن».
(٢) أوله: «يدوّم».

(١) أوله: «لأدمانة».
(٢) أوله: «مهاريس».
(٣) أوله: «أجدّك».

(١) أوله: «إذا قلت».
(٢) أوله: «تعاطيه».
(٣) أوله: «إذا أخذت».

(١) أوله: «من عزاني».
(٢) أوله: «أنا في».
(٣) أوله: «روايا».
(٤) أوله: «ومستخلفات».

(١) أوله: «أولاد».

(٢) أوله: «فدخلت».

(١) أوله: «يشنظر».

(٢) أوله: «وحاملةٍ».

(٣) أوله: «سبحل».

(٤) أوله: «لنا العضد».

(٥) أوله: «راحوا».

(١) أوله: «ترى».
(٢) أوله: «القطن».

(١) أوله: «وأسبابه».
(٢) أوله: «وغلبن».

(١) أوله: «لما وصفا».
(٢) أوله: «قفا نبك».

قافية الميم

فصل الميم السّاكنة

---

(١) أوّله: «نحن».
(٢) أوله: «شارف».
(٣) أوله: «لم تدع».

(١) أوّله: «تمززتها».
(٢) أوّله: «كلما».

فصل الميم المفتوحة

---

(١) أوله: «تخيّرها».

(٢) أوله: «أتتني».

(١) أوله: «عوى».
(٢) أوله: «سأجزيك».

(١) أوله: «ولو كنت».
(٢) أوله: «ربيعة».

(١) أوله: «ألم».
(٢) أوله: «فلما».
(٣) أوّله: «فما أمّ».
(٤) أوله: «مناك».
(٥) أوله: «خفي».

(١) أوله: «وفي».
(٢) أوله: «فما».
(٣) أوله: «فلا».
(٤) أوله: «على كل».
(٥) أوله: «على مصلخم».

(١) أوله: «رأيت».
(٢) أوله: «هو».
(٣) أوله: «يسوق».
(٤) أوله: «عرار».

(١) أوله: «لا تقربنّ».
(٢) أوله: «حدبت».
(٣) أوله: «عهدتك».
(٤) أوله: «وقد».

(١) أوّله: وكان مقامنا.
(٢) أوّله: جزى.

(١) أوّله: رأيت.
(٢) أوّله: وفارقت.

---

(١) أوّله: ألا طرقتنا.

(٢) أوّله: لقد طرفت.

(١) أوّله: مذمّمة.
(٢) أوّله: فبات.

(١) أوّله: شمٌّ.
(٢) أوّله: وهم إذا الخيل.

---

(١) أوّله: إن تنأ.

(٢) أوّله: فلا ينبسط.

(١) أوّله: في كفّه.
(٢) أوّله: حتى تراءَوْه.

(١) أوّله: طعام.
(٢) أوّله: لقد كان.

(١) أوّله: فلو كنت.
(٢) أوّله: مخوف.

(١) أوّله: يهدي.
(٢) أوّله: وقد أسير.

(١) أوّله: عانقتها.
(٢) أوّله: قد أشهد.

(١) أوّله: وخافق.
(٢) أوّله: الخيط.

(١) أوّله: وإني لأطوي.
(٢) أوّله: بمرتجز.
(٣) أوّله: قد عوليت.
(٤) أوّله: متى أمرُ.

(١) أوّله: ترى.
(٢) أوّله: ولا نعتصي.

(١) أوّله: ثارت.
(٢) أوّله: كيف تجلّد.

فصل الميم المكسورة

(١) أوّله: يرين.
(٢) أوّله: فأوردهنّ.

(١) أوّله: فجاء.
(٢) أوّله: لها بدن.

(١) أوّله: وهنّ كأنّهنّ.
(٢) أوّله: إذا بكر.

(١) أوّله: إذا فضّت.
(٢) أوّله: كأنّ تريكة.

(١) أوّله: قلب.
(٢) أوّله: شغفت.
(٣) أوّله: خليل.
(٤) أوّله: فليت.
(٥) أوّله: ونجّاك.

(١) أوّله: سرت.

(١) أوّله: ضربت.
(٢) أوّله: بعفروسٍ.

(١) أوّله: قد تجاوزت.
(٢) أوّله: عنتريس.

(١) أوّله: ولقد نزت.
(٢) أوّله: وحسبت.

(١) أوّله: فهل نبّئت.
(٢) أوّله: وكلّ أخٍ.

(١) أوّله: سجيس.
(٢) أوّله: بأنّ خويلدًا.

(١) أوّله: وتركب.
(٢) أوّله: بطل.

(١) أوّله: زيفنا.
(٢) أوّله: تبصّر.

(١) أوّله: غداة.
(٢) أوّله: إن يكن.
(٣) أوّله: زعمت.
(٤) أوّله: رأت.

---

(١) أوّله: ينباع.
(٢) أوّله: لولا تسلّي.
(٣) أوّله: نعلو.
(٤) أوّله: ولا تردوا.
(٥) أوّله: تركنا.
(٦) أوّله: أناسًا.

(١) أوله: وكيف على زهد.

(١) أوله: جربت.
(٢) أوله: وأربة.
(٣) أوله: محاني.
(٤) أوله: عوازب.

(١) أوّله: من يعن.
(٢) أوّله: دمت.

(١) أوّله: عنيف.
(٢) أوّله: وأورثك.

(١) أوّله: أرى.
(٢) أوّله: إذا عصّبت.

(١) أوّله: لحى الله.
(٢) أوّله: أضلّت.
(٣) أوّله: كأنّ أباهم.

(١) أوّله: لو كنت.
(٢) أوّله: فيا ليت.
(٣) أوّله: يدافع.

---

(١) أوّله: تناوله.

(٢) أوّله: أصخر.

(١) أوّله: لئن كنت.
(٢) أوّله: ومن هاب.
(٣) أوّله: عمرتك الله.

(١) أوّله: هلاّ تمنّن.
(٢) أوّله: وهبت.
(٣) أوّله: فلو أنّ قومي.

(١) أوّله: تردى.
(٢) أوّله: يرتدن.

(١) أوّله: وقسّم.
(٢) أوّله: فأوردها.
(٣) أوّله: أمن ظعن.
(٤) أوّله: أشاقتك.

(١) أوّله: ومن يبت.
(٢) أوّله: حتى شآها.

(١) أوّله: ومسلّب.
(٢) أوّله: وأنت.
(٣) أوّله: ألا للّه.

(١) أوّله: أهوى.
(٢) أوّله: وقفت.
(٣) أوّله: هل غادر.

(١) أوّله: كم قد فاتني.
(٢) أوّله: وكم فينا.

(١) أوّله: نبيح.
(٢) أوّله: يصيحون.

(١) أوّله: إذا اصطكّت.

(٢) أوّله: بنون.

(١) أوّله: فإنّ قضاء.
(٢) أوّله: لأجتذبن.

(١) أوّله: ألم تر.
(٢) أوّله: لحيني.
(٣) أوّله: فإنّ الحمر.
(٤) أوّله: أقول.

قافية النون

فصل النون الساكنة

باب النون المفتوحة

(١) أوّله: «ضحّوا».
(٢) أوّله: «هذا».

(١) أوّله: «ما صاب».
(٢) أوّله: «لو كنت».
(٣) أوّله: «تامت».

(١) أوّله: «يا حبذا طارق».
(٢) أوّله: «يا حبذا جبل».

(١) أوّله: «إنّ في».
(٢) أوّله: «فقال لي».

(١) أوّله: «أغرّ».
(٢) أوّله: «كريم».

(١) أوّله: «بآمد».
(٢) أوّله: «وليلتنا».

فصل النون المضمومة

(١) أوّله: «إمّا».
(٢) أوّله: «فيهم».

(١) أوّله: «ظلّت».
(٢) أوّله: «باكره».

فصل النون المكسورة

(١) أوّله: ألا أبلغا فتيان.
(٢) أوّله: ألا أبلغا قيسًا.

(١) أوّله: لقد ولدتْ.
(٢) أوّله: إذا ما قلتُ.

(١) أوّله: مستقذف.
(٢) أوّله: يقول.

(١) أوّله: حسبتم.
(٢) أوّله: أكنتم.

(١) أوّله: أقول.
(٢) أوّله: لولا فوارس.

(١) أوّله: يا ابن.
(٢) أوّله: كلّ قبّاء.

(١) أوّله: كأن لم تري.
(٢) أوّله: فما أنا.
(٣) أوّله: مطوْتُ.

(١) أوّله: لطمن
(٢) أوّله: وصدّت.
(٣) أوّله: فأقعصتهم.
(٤) أوّله: هل لكما.

(١) أوّله: إلى اللّه.
(٢) أوّله: أيّها المنكح.
(٣) أوّله: حامي.
(٤) أوّله: آبي.

(١) أوّله: سار.

(١) أوّله: لو أنني.
(٢) أوّله: أهلك.

(١) أوّله: يا ليت.
(٢) أوّله: أشكو.

(١) أوّله: خليليّ.
(٢) أوّله: ثريد.

(١) أوّله: سلاجم.
(٢) أوّله: فرحنا.
(٣) أوّله: قضيتُ.
(٤) أوّله: وتسمع.

قافية الهاء

فصل الهاء المضمومة

فصل الهاء المكسورة

(١) أوّله: مثل البرام.
(٢) أوّله: ومرهق.

قافية الواو

قافية الألف

(١) أوّله: فتى قبلٌ.
(٢) أوّله: فتى قُبُلاً.

قافية الياء

فصل الياء السّاكنة

فصل الياء المفتوحة

---

(١) أوّله: فأشفي.
(٢) أوّله: وهل أشربن.
(٣) أوّله: يقول.

(١) أوّله: إذا قلت.
(٢) أوّله: تزبّدها.
(٣) أوّله: فلا زال.

(١) أوّله: أربّت.
(٢) أوّله: ألا لا أرى.
(٣) أوّله: اللبأسِ.

(١) أوّله: شقيق.
(٢) أوّله: أشاب.

(١) أوّله: وقد وجدتنا.
(٢) أوّله: كأني لم أزجر.

(١) أوّله: فيا راكبًا.
(٢) أوّله: وقد يجمع.
(٣) أوّله: تعزَّ.
(٤) أوّله: لعمرك ما يدري.
(٥) أوّله: تقول.
(٦) أوّله: وما راعني.

(١) أوّله: فأنت.
(٢) أوّله: وأعرض.
(٣) أوّله: لها بحقيل.

(١) أوّله: رفعت.
(٢) أوّله: جريء.
(٣) أوّله: أبى.
(٤) أوّله: ألم تعلما.
(٥) أوّله: وردْتُ.

(١) أوّله: فابلغ.

فصل الياء المضمومة

فصل الياء المكسورة

القسم الثاني

فهرس قوافي الأرجاز

قافية الهمزة

فصل الهمزة المكسورة

---

(١) أوّله: «يجاور».

(٢) أوّله: «قد رجع».

(١) أوّله: «قطعتها».

(٢) أوّله: «ومنهل».

قافية الباء

فصل الباء الساكنة

فصل الباء المفتوحة

فصل الباء المضمومة

(١) أوّله: «القحْم».
(٢) أوّله: «أشمّ».

فصل الباء المكسورة

قافية التاء

فصل التاء الساكنة

فصل التاء المفتوحة

فصل التاء المضمومة

---

(١) أوّله: «إن الموقّى».
(٢) أوّله: «وما لقيت».

فصل التاء المكسورة

قافية الثاء

فصل الثاء المضمومة

فصل الثاء المكسورة

قافية الجيم

فصل الجيم الساكنة

فصل الجيم المفتوحة

فصل الجيم المضمومة

فصل الجيم المكسورة

(١) أوّله: «قال».
(٢) أوّله: «أشقر».

قافية الحاء

فصل الحاء الساكنة

فصل الحاء المفتوحة

فصل الحاء المضمومة

فصل الحاء المكسورة

---

(١) أوّله: «قوما».
(٢) أوّله: «لو أنّ».

(١) أوّله: أزهر.

(٢) أوّله: عليك سيب.

قافية الخاء

فصل الخاء السّاكنة

فصل الخاء المفتوحة

(١) أوّله: تحت رواق.
(٢) أوّله: عند سعار.

فصل الخاء المضمومة

(١) أوّله: ما ترك.
(٢) أوّله: والنخ.

قافية الدال

فصل الدّال السّاكنة

فصل الدّال المفتوحة

فصل الدّال المضمومة

فصل الدال المكسورة

قافية الذال

---

(١) أوّل المشطور: منها.
(٢) أول المشطور: فيها.

قافية الراء

فصل الراء الساكنة

(١) أوّله: «داهية».

(٢) أوّله: «لقد وجدت».

(١) أوّله: «حتى إذا».

(٢) أوّله: «ولاح للعين».

(١) أوّله: «ضربًا».
(٢) أوّله: «في أي».

(١) أوّله: «على متنون».
(٢) أوّله: «ينحط من».

(١) أوّله: «أم حوار».
(٢) أوّله: «أم عيال».

---

(١) أوّله: «وانْهَمْ».
(٢) أوّله: «إذا احزألت».
(٣) أوّله: «وعهد».
(٤) أوّله: «قامت».

(١) أوّله: «علق».
(٢) أوّله: «كأنها».

(١) أوّله: «أنا زميل».
(٢) أوّله: «وكاشف».
(٣) أوّله: «كانت لنا».
(٤) أوّله: «خلو الطريق».

(١) أوّله: «يا من».
(٢) أوّله: «حتى إذا».

فصل الراء المضمومة

(١) أوّله: «يقيء زعب الحر».
(٢) أوّله: «وخوضهنّ الليل».

فصل الراء المكسورة

(١) أوّله: «ولا ينام».
(٢) أوّله: «يطرق».

(١) أوّله: «زوجك».

(٢) أوّله: «قد علمت».

(٣) أوّله: «وذات».

(٤) أوّله: «من شدقمي».

---

(١) أوّله: نحن.
(٢) أوّله: أنا
(٣) أوّله: ونثرة.
(٤) أوّله: لا دلو.

---

(١) أوّله: كأنّ جذعًا.

(٢) أوّله: كأنّ عرفًا.

قافية الزاي

فصل الزاي الساكنة

فصل الزاي المفتوحة

فصل الزاي المضمومة

فصل الزاي المكسورة

قافية السين

فصل السين الساكنة

فصل السين المفتوحة

فصل السين المضمومة

(١) أوّله: «بالموت».

(٢) أوّله: «يا ليتني».

فصل السين المكسورة

(١) أوّله: حتّى احتضرنا.
(٢) أوّله: كأنّها.

(١) أوّله: واندرعت.
(٢) أوّله: كم.

(١) أوّله: يا طسم.
(٢) أوّله: جئتك.
(٣) أوّله: لا أحد.
(٤) أوّله: بوار.

قافية الشين

فصل الشّين الساكنة

فصل الشين المفتوحة

فصل الشّين المضمومة

فصل الشّين المكسورة

(١) أوّله: عن واسع.
(٢) أوّله: في وافر.

قافية الصاد

فصل الصاد الساكنة

فصل الصاد المفتوحة

فصل الصاد المضمومة

فصل الصاد المكسورة

---

(١) أوّله: «وربربِ».
(٢) أوّله: «في وبربِ».
(٣) أوّله: «يا ربِّ».
(٤) أوّله: «إن يمسِ».

قافية الضاد

(١) أوله: «أما تريْ».
(٢) أوله: «في سلوةٍ».

فصل الضاد المضمومة

فصل الضاد المكسورة

قافية الطاء

فصل الطاء الساكنة

فصل الطاء المفتوحة

فصل الطاء المضمومة

فصل الطاء المكسورة

(١) أوّله: «شبت».
(٢) أوّله: «يا أيها».

(١) أوّله: «آنس».
(٢) أوّله: «فظل».

(١) أوّله: «حتى تلا».
(٢) أوّله: «لنا سراجا».

(١) أوّله: «كأن فوق».
(٢) أوّله: «في دف».

(١) أوّله: «إذا بدا».

(١) أوّله: «إلى أمير».

(١) أوّله: «هو الذليل».
(٢) أوّله: «وفاضحٍ».

قافية الظاء

قافية العين

فصل العين الساكنة

(١) أوّله: «إنْ شئتِ أشرفنا».
(٢) أوّله: «إن شئتِ يا».

(١) أوّله: «كأنَّ».
(٢) أوّله: «ردمًا».

فصل العين المضمومة

فصل العين المكسورة

---

(١) أوّله: «إذا قرنتَ أربعاً بأربعِ».

(٢) أوّله: «إذا علونَ أربعاً بأربعِ».

قافية الغين

قافية الفاء

فصل الفاء الساكنة

فصل الفاء المفتوحة

(١) أوّله: «يرفعنَ بالليل».
(٢) أوّله: «وأقطعُ الليل».

فصل الفاء المضمومة

فصل الفاء المكسورة

(١) أوّله: «يقول».
(٢) أوّله: «وَلّثْ».

(١) أوّله: «أعينَ».
(٢) أوّله: «كالعَلَم».

قافية القاف

فصل القاف الساكنة

(١) أوّله: «حمراء».
(٢) أوّله: «سمراء».

(١) أوّله: «وفي جفير».
(٢) أوّله: «وأوفقت».

---

(١) أوّله: تعلّمي.

(٢) أوّله: إنّ عليها.

فصل القاف المضمومة

فصل القاف المكسورة

(١) أوّله: «سجلك».
(٢) أوّله: «تمشي».
(٣) أوّله: «دلو فرتها».
(٤) أوّله: «وجربث».
(٥) أوّله: «يغضب».
(٦) أوّله: «عنه ولا».

---

(١) أوّله: «إذا جرى».

(٢) أوّله: «إذا تمطين».

(١) أوّله: «يرمي».
(٢) أوّله: «إذا انفأث».
(٣) أوّله: «إلا حنينًا».
(٤) أوّله: «بهنّ جنّ».

(١) أوّله: «يتبعن».
(٢) أوّله: «خضراء».

قافية الكاف

فصل الكاف الساكنة

(١) أوّله: «فربما».
(٢) أوّله: «يا حكم».

فصل الكاف المفتوحة

---

(١) أوّله: «قد كنت».
(٢) أوّله: «أهدموا».

فصل الكاف المضمومة

فصل الكاف المكسورة

(١) أوّله: «اطلب».
(٢) أوّله: «يا أيهذا».

(١) أوّله: «يجبى».
(٢) أوّله: «ماذا».

قافية اللام

فصل اللام الساكنة

(١) أوّله: «وارق».

(٢) أوّله: «حوساء».

(١) أوّله: «وغلست».
(٢) أوّله: «فصيحت».

(١) أوّله: «ننعى».
(٢) أوّله: «عثمان».

(١) أوّله: «لحم».

(٢) أوّله: «كرّت».

(٣) أوّله: «هم»

(٤) أوّله: «يا عينُ».

(٥) أوّله: «قد كنتُ».

فصل اللام المفتوحة

(١) أوّله: «يظلُّ».
(٢) أوّله: «من مجٍّ».

(١) أوّله: «إنّ أبا».
(٢) أوّله: «ما لدِ».

(١) أوّله: «لم أر».

(١) أوّله: «نحن رؤوس».
(٢) أوّله: «الكنني».
(٣) أوّله: «أحبُ».
(٤) أوّله: «يقتل».

(١) أوّله: «ثمّت».

(١) أوّله: «تقحُم».

(١) أوّله: «تمورُ».

(٢) أوّله: «لا هجرعًا».

(٣) أوّله: «الله».

---

(١) أوّله: «يحملننا».

(٢) أوّله: «منه تروي».

فصل اللام المضمومة

---

(١) أوّله: «تبادر».

(٢) أوّله: «أعدلها».

فصل اللام المكسورة

(١) أوّله: «على شناحٍ».
(٢) أوّله: «الشاقيءُ».
(٣) أوّله: «وليلةٍ».
(٤) أوّله: «ذات سقيط».

(١) أوّله: «يلقيه».
(٢) أوّله: «أقبُّ».

(١) أوّله: «أو كنت».
(٢) أوّله: «لو أنني».
(٣) أوّله: «عوجًا».
(٤) أوّله: «معج».

---

(١) أوّله: «من نحت».
(٢) أوّله: «وقد أراني».
(٣) أوّله: «ما ذاق».
(٤) أوّله: «شقَّقَ».

(١) أوّله: «واعتدلت».
(٢) أوّله: «طال».
(٣) أوّله: «وانبسّ».
(٤) أوّله: «من صبرة».
(٥) أوّله: «وكفلِ».

قافية الميم

فصل الميم الساكنة

(١) أوّله: «فاجتال».
(٢) أوّله: «وفي اليمين».
(٣) أوّله: «وعقبة».
(٤) أوّله: «وقد أتاك».
(٥) أوّله: «قد ذاق».

(١) أوّله: «أدرك».
(٢) أوّله: «فوارس».

(١) أوّله: «كم لك».
(٢) أوّله: «ونسبٌ».

(١) أوّله: «يأكل».
(٢) أوّله: «صاحب».
(٣) أوّله: «أن الفراق».
(٤) أوّله: «قال بلى».

(١) أوّله: «يا ليت».
(٢) أوّله: «ما فعل».

فصل الميم المفتوحة

---

(١) أوّله: «منحرق».
(٢) أوّله: «بويزلٌ».

(١) أوّله: «إذا رأيت».
(٢) أوّله: «وعامة».

(١) أوّله: «ثمت».

(١) أوّله: «أنا ابن».
(٢) أوّله: «رُبت».
(٣) أوّله: «مسرهد».

(١) أوّله: «بهذر».
(٢) أوّله: «بهذر».

(١) أوّله: «ولحقتنا».

(٢) أوّله: «واستقبلتهم».

(١) أوّله: «غفرت».

(١) أوّله: «صلّيت».
(٢) أوّله: «إني إذا».

فصل الميم المضمومة

(١) أوله: «في القبر».
(٢) أوله: «بشيظمي».

(١) أوّله: «فقام».

(٢) أوّله: «من كل هراجِ».

فصل الميم المكسورة

(١) أوّله: «فريحه».
(٢) أوّله: «والشعر».

(١) أوّله: «فخم».
(٢) أوّله: «واهتجم».
(٣) أوّله: «ترعى».
(٤) أوّله: «إلى الطريفات».

(١) أوّله: «نضح».
(٢) أوّله: «وبعدما».

(١) أوّله: «ما قاسمٌ».
(٢) أوّله: «إن الإمام».

---

(١) أوّله: «نوفي».
(٢) أوّله: «تحلب».
(٣) أوّله: «كلْنا».
(٤) أوّله: «أعوذ».
(٥) أوّله: «قلت لها».

(١) أوّله: «قد عظّت».
(٢) أوّله: «وبطن».

قافية النون

فصل النون الساكنة

(١) أوّله: «نعاء».
(٢) أوّله: «بثابت».

(١) أوّله: «أعناقها».
(٢) أوّله: «أنت».
(٣) أوّله: «وإن أتاها».
(٤) أوّله: «تشرب».

(١) أوّله: «حتى أنخناها».
(٢) أوّله: «يا فاصل».
(٣) أوّله: «ملعونة».

(١) أوّله: «غيرهنَّ».

(١) أوّله: «قالت له».
(٢) أوّله: «ترى».
(٣) أوّله: «كالربع».
(٤) أوّله: «مدرجة».

---

(١) أوّله: «صلّ».

(٢) أوّله: «فزلّ».

فصل النون المفتوحة

(١) أوّله: «فقربوا».

(٢) أوّله: «ألا ارحلوا».

(١) أوّله: «كالذئب».
(٢) أوّله: «كالريح».

(١) أوّله: «يقول».

(١) أوّله: «قالت».

فصل النون المضمومة

فصل النون المكسورة

(١) أوّله: «فرحت».

(٢) أوّله: «إلى متاعي».

(١) أوّله: «وجبهة».
(٢) أوّله: «تضحك».

(١) أوّله: «إذا دنوت».

(٢) أوّله: «أرقي».

(١) أوّله: «حتى إذا انجلى».

(٢) أوّله: «حتى إذا أغست».

(١) أوّله: «ألا لها».
(٢) أوّله: «يا ريّها».
(٣) أوّله: «يا قوم».
(٤) أوّله: «ذود».

(١) أوّله: «شريانة».
(٢) أوّله: «قد أكنبت».

قافية الهاء

فصل الهاء المضمومة

فصل الهاء المكسورة

(١) أوّله: «فلست».
(٢) أوّله: «أيام».

قافية الواو

فصل الواو المفتوحة

فصل الواو المضمومة

فصل الواو المكسورة

قافية الألف

---

(١) أوّله: «ولا أريد».
(٢) أوّله: «قد وعدتني».

(١) أوّله: «يمشي معًا».
(٢) أوّله: «سفنج مسنطلّ».
(٣) أوّله: «أخنس يحنو».

(١) أوّله: «صادف زادًا».
(٢) أوّله: «دام له».

قافية الياء

فصل الياء الساكنة

فصل الياء المفتوحة

(١) أوّله: «حطت».
(٢) أوّله: «رميك».

---

(١) أوّله: «يطعمها».

(٢) أوّله: «أكريتُ».

فصل الياء المضمومة

فصل الياء المكسورة

(١) أوّله: «ما زلت».
(٢) أوّله: «قد ثكلت».
(٣) أوّله: «يا بِشر».
(٤) أوّله: «بعد امرأين».
(٥) أوّله: «شربت مشوًا».
(٦) أوّله: «يدعى المشوّ».

(١) أوّله: «مستويات».
(٢) أوّله: «قود».

(١) أوّله: «وخمسة كانوا».
(٢) أوّله: «من طول».

فهرس المحتويات

القسم الأول

فهرس قوافي الشعر

القسم الثاني

فهرس قوافي الأرجاز

المعجم المفصّل

في

شواهد اللّغة العربيّة

إعداد

الدكتور اميل بديع يعقوب

المجلّد الرابع عشر

المحتوى:

فهرس مطالع الشعر - فهرس الشعراء

فهرس المصادر والمراجع - فهرس المحتويات العام

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

الطبعة الأولى

١٤١٧هـ - ١٩٩٦م.

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

العنوان : رمل الظريف، شارع البحتري، بناية ملكارت

تلفون وفاكس : ٣٦٤٣٩٨ - ٣٦٦١٣٥ - ٦٠٢١٣٣ (١ ٩٦١)٠٠

صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

DAR al-KOTOB al-ILMIYAH

Beirut - Lebanon

Address : Ramel al-Zarif, Bohtory st., Melkart bldg., 1st Floore.

Tel. & Fax : 00 (961 1) 60.21.33 - 36.61.35 - 36.43.98

P.O.Box : 11 - 9424 Beirut - Lebanon

١

فهـرس
مطالع الشعر(*)

(*) رتبنا هذا الفهرس ترتيبًا ألفبائيًا؛ ولكننا لم نعتبر «أل التعريف» عند الترتيب، فوضعنا ـ مثلاً ـ لفظة «الحمد» في باب الحاء، ولفظة «المطعمون» في باب الميم، وهكذا في باقي الأحرف.

باب الهمزة

باب الباء

باب التاء

باب الثاء

باب الجيم

باب الحاء

باب الخاء

باب الدال

باب الذال

باب الراء

باب الزاي

باب السين

باب الشين

باب الصاد

باب الضاد

باب الطاء

باب الظاء

باب العين

باب الغين

باب الفاء

باب القاف

باب الكاف

باب اللام

باب الميم

باب النون

باب الهاء

باب الواو

باب الياء

٢

فهرس الشعراء

باب الهمزة

باب الباء

باب التاء

باب الثاء

باب الجيم

باب الحاء

باب الخاء

باب الدال

باب الذال

باب الراء

باب الزاي

باب السين

باب الشين

باب الصاد

باب الضاد

باب الطاء

باب الظاء

باب العين

باب الغين

باب الفاء

باب القاف

باب الكاف

باب اللام

باب الميم

باب النون

باب الهاء

باب الواو

باب الياء

٣

فهرس
المصادر والمراجع

فهرس المصادر والمراجع

حرف الهمزة

ـ **أخبار القضاة**: وكيع (محمد بن خلف). عالم الكتب، بيروت، لاط، لات.

ـ **الاختياران**= كتاب الاختيارين.

ـ **أدب الفقهاء**: عبد الله كنون. دار الكتاب اللبناني، لاط، لات.

ـ **أدب الكاتب**: ابن قتيبة (عبد الله بن مسلم). حقَّقه وعلَّق حواشيه ووضع فهارسه محمد الدالي. مؤسَّسة الرسالة، بيروت، ط ١، ١٩٨٢ م.

ـ **الأزمنة والأمكنة**: المرزوقيّ (أبو علي أحمد بن محمد). مطبعة مجلس دائرة المعارف. حيدر آباد الدكن (الهند)، ١٣٣٢ هـ.

ـ **الأزهيّة في علم الحروف**: الهرويّ (علي بن محمد). تحقيق عبد المعين الملّوحيّ. مطبوعات مجمع اللغة العربيّة بدمشق. [ط ١]، ١٩٨١ م.

ـ **أساس البلاغة**: الزمخشري (جار الله محمود بن عمر). تحقيق عبد الرحيم محمود. دار المعرفة، بيروت، لاط، ١٩٨٢ م. وطبعة دار صادر، بيروت.

ـ **أسرار البلاغة**: عبد القاهر الجرجاني. قرأه وعلق عليه محمود محمد شاكر. مطبعة المدني بالقاهرة، ودار المدني بجدة، ط ١، ١٩٩١ م.

ـ **أسرار العربيّة**: عبد الرحمن بن محمد الأنباري. تحقيق محمد بهجت البيطار. مطبوعات المجمع العلمي العربيّ بدمشق، [ط ١]، ١٩٥٧ م.

ـ **الأشباه والنظائر**: السيوطيّ (جلال الدين عبد الرحمن بن الكمال). تحقيق عبد العال سالم مكرم. مؤسَّسة الرسالة، بيروت، ط ١، ١٩٨٥ م.

ـ **الاشتقاق**: ابن دريد (محمد بن الحسن). تحقيق وشرح عبد السلام هارون. دار المسيرة، بيروت، ط ٢، ١٩٧٩ م.

- **إصلاح المنطق**: ابن السكِّيت (يعقوب بن إسحاق). شرح وتحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون. دار المعارف بمصر، ط ١، ١٩٨٧ م.

- **الأصمعيّات**: الأصمعيّ (عبد الملك بن قريب). تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون. دار المعارف بمصر، ط ٥، لات.

- **الأضداد**= ثلاثة كتب في الأضداد.

- **الأضداد**: ابن الأنباري (محمد بن القاسم). تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. الكويت، ط ١، ١٩٦٠ م.

- **الأغاني**: أبو الفرج الأصفهانيّ (علي بن الحسين). تحقيق وإشراف لجنة من الأدباء. الدار التونسيّة للنشر، ودار الثقافة، بيروت، ط ٦، ١٩٨٣ م[١]. وطبعة دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٢ م.

- **الاقتضاب في شرح أدب الكاتب**: ابن السيّد البطليوسيّ. دار الجيل، بيروت، ١٩٧٣ م (نسخة مصوّرة)[١]. وبعناية عبد الله البستاني، بيروت، ١٩٠١ م.

- **الألفاظ الكتابية**: عبد الرحمن بن عيسى الهمذاني. قدّم له ووضع حواشيه وفهارسه إميل بديع يعقوب. دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٩٩١ م.

- **أمالي ابن الحاجب**: عمرو بن عثمان بن الحاجب. دراسة وتحقيق فخر سليمان قدارة. دار الجيل، بيروت، ودار عمّار، عمّان، [ط ١]، ١٩٨٩ م.

- **أمالي الزجّاجيّ**: (عبد الرحمن بن إسحق). تحقيق وشرح عبد السلام هارون، المؤسَّسة العربيَّة الحديثة، القاهرة، ط ١، ١٣٨٢ هـ.

- **أمالي ابن الشجري**: (هبة الله بن علي). طبعة حيدر آباد الدكن، ١٣٤٩ هـ.

- **الأمالي**: إسماعيل بن القاسم القالي. دار الكتاب العربي، بيروت، لاط، لات.

- **أمالي المرتضَى، غرر الفوائد ودرر القلائد**: الشريف المرتضى (عليّ بن الحسين). تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. دار الكتاب العربيّ، ط ٢، ١٩٦٧ م.

- **الإمتاع والمؤانسة**: أبو حيان التوحيدي (علي بن محمد). صحّحه وضبطه وشرح غريبه أحمد أمين وأحمد الزين. منشورات مكتبة الحياة، بيروت، لاط، لات.

- **أمثال العرب**: المفضّل بن محمد الضبّي. قدّم له وعلّق عليه إحسان عباس. دار الرائد العربي، بيروت، ط ٢، ١٩٨٣ م.

---

(١) اعتمدنا هذه الطبعة في تخريج الشواهد النحوية.

- **الأمثال والحكم**: محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي. صحّحه وعلّق عليه فيروز حريرچي. قدّم له الدكتور شاكر الفحّام. المستشارية الثقافية للجمهورية الإسلاميّة الإيرانية بدمشق، [ط ١]، ١٩٨٧ م.
- **إنباه الرّواة على أنباه النحاة**: القفطيّ (علي بن يوسف). تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. دار الفكر العربيّ، القاهرة، ومؤسسة الكتب الثقافيّة، بيروت، ط ١، ١٩٨٦ م.
- **الانتقاء في فضائل الثلاثة الأئمة الفقهاء مالك والشافعي وأبي حنيفة رضي الله عنهم وذكر عيون أخبارهم وأخبار أصحابهم للتعريف بجلالة قدرهم**: يوسف بن عبد البر. دار الكتب العلمية، بيروت، لاط، لات.
- **الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويِّين البصريِّين والكوفيين**: عبد الرحمن بن محمد الأنباري. ومعه كتاب الانتصاف من الانصاف. تأليف محمد محيي الدين عبد الحميد. دار الفكر. لاب، لاط، لات.

الأنوار ومحاسن الأشعار: الشمشاطي (علي بن محمد). تحقيق السيد محمد يوسف. راجعه في حواشيه عبد الستار أحمد فراج. وزارة الإعلام في الكويت، [ط ١] ١٩٧٧ م.
- **أوضح المسالك إلى ألفيّة ابن مالك**: ابن هشام (عبد الله جمال الدين بن يوسف). ومعه كتاب عدّة السالك إلى تحقيق أوضح المسالك. تأليف محمد محيي الدين عبد الحميد. دار الجيل، بيروت، ط ٥، ١٩٧٩ م.

حرف الباء

- **البداية والنهاية**: ابن كثير (إسماعيل بن عمر). تحقيق أحمد أبو ملحم وغيره. دار الكتب العلميّة، بيروت، ط ٣، ١٩٨٧ م.
- **البرصان والعرجان والعميان والحولان**: الجاحظ (عمرو بن بحر). تحقيق محمد مرسي الخولي. مؤسسة الرسالة. بيروت، ط ٢، ١٩٨١ م.
- **البصائر والذخائر**: أبو حيان التوحيدي (علي بن محمد). تحقيق إبراهيم الكيلاني. مكتبة أطلس ومطبعة الإنشاء، دمشق، لاط، لات.
- **كتاب البغال**: الجاحظ (عمرو بن بحر). قدّم له وبوّبه وشرحه علي بو ملحم. دار مكتبة الهلال، بيروت، ط ١، ١٩٩١ م.
- **بغية الوعاة في طبقات اللغويِّين والنحاة**: السيوطيّ (جلال الدين عبد الرحمن بن الكمال). دار الفكر، [بيروت]، ط ٢، ١٩٧٩ م.
- **بقيّة أشعار الهذليين**: برلين، ١٨٨٤ م.

- **البلغة في الفرق بين المذكر والمؤنث**: أبو البركات بن الأنباري (عبد الرحمن بن محمد). تحقيق رمضان عبد التواب. نشر مركز تحقيق التراث في وزارة الثقافة في الجمهورية العربية المتحدة، ١٩٧٠ م.

- **بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب**: الألوسي (محمود شكري). تحقيق بهجت الأثري. طبعة الرحمانية، مصر، ١٩٢٤ م.

- **بهجة المجالس وأنس المجالس وشحذ الذاهن والهاجس**: ابن عبد البر (يوسف بن عبد الله). تحقيق محمد مرسي الخولي. دار الكتب العلمية، بيروت، لاط، لات.

- **البيان والتبيين**: الجاحظ (عمرو بن بحر). تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون. دار الجيل، بيروت، لاط، لات.

حرف التاء

- **تاج العروس من جواهر القاموس**: السيد محمد مرتضى الزبيدي. تحقيق عبد الستار أحمد فراج. مطبعة حكومة الكويت، ١٩٦٥ . . . وطبعة مكتبة الحياة، بيروت.

- **تاريخ الإسلام**: الذهبي (محمد بن أحمد). تحقيق عمر عبد السلام تدمري. دار الكتاب العربي، بيروت، ط ١، ١٩٩٠.

- **تاريخ بغداد**: الخطيب البغدادي (أحمد بن علي). دار الكتاب اللبناني، بيروت، لاط، لات.

- **تحفة المجالس ونزهة المجالس**: السيوطي (عبد الرحمن بن أبي بكر). مطبعة السعادة، مصر، ١٩٠٨ م.

- **تخليص الشواهد وتلخيص الفوائد**: ابن هشام (عبد الله بن يوسف). تحقيق وتعليق عبّاس مصطفى الصالحي. المكتبة العربيّة، بيروت، ط ١، ١٩٨٦ م.

- **التذكرة السّعديّة في الأشعار العربيّة**: العبيدي (محمد بن عبد الرحمن). تحقيق عبد الله الجبّوري. الدار العربية للكتاب، ليبيا ـ تونس، [ط ١]، ١٩٨١ م.

- **تذكرة النحاة**: أبو حيّان محمد بن يوسف الغرناطي. تحقيق عفيف عبد الرحمن، مؤسَّسة الرسالة، بيروت، ط ١، ١٩٨٦ م.

- **تزيين الأسواق في أخبار العشّاق**: داود بن عمر الأنطاكي. دار حمد ومحيو، بيروت، ط ١، ١٩٧٢ م.

- **التكملة والذيل والصلة لكتاب تاج اللغة وصحاح العربية**: الصاغاني (حسن بن محمد). تحقيق عبد العليم الطحاوي. القاهرة، ١٩٧٠ م.

- **التكملة والذيل والصلة لما فات صاحب القاموس من اللغة**: السيد محمد مرتضى الحسيني الزبيدي. تحقيق وتقديم مصطفى حجازي وغيره. مراجعة محمد مهدي علام. منشورات مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ١٩٨٦ م.
- **تمثال الأمثال**: أبو المحاسن محمد بن علي العبدريّ الشيبيّ. حقّقه وقدّم له الدكتور أسعد ذبيان. دار المسيرة، بيروت، ط ١، ١٩٨٢ م.
- **التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه**: مطبوع مع أمالي القالي.
- **التنبيه والإيضاح عما وقع في الصحاح**: عبد الله بن بري. تحقيق مصطفى حجازي وغيره. نشر مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ط ٢، ١٩٨٠ ـ ١٩٨١ م.
- **تهذيب تاريخ دمشق الكبيرة**: علي بن الحسن الشافعي. هذّبه ورتبه عبد القادر بدران. دار المسيرة، بيروت، ط ١، ١٩٧٩ م.
- **تهذيب اللغة**: محمد بن أحمد الأزهري. تحقيق عبد السلام محمد هارون. مراجعة محمد علي النجار. المؤسسة المصرية العامة للتأليف والأنباء والنشر، [ط ١]، ١٩٦٤ م.

حرف الثاء

- **ثلاثة كتب في الأضداد للأصمعيّ وللسجستانيّ ولابن السكّيت**: نشر أوغست هفنر. المطبعة الكاثوليكيّة، بيروت، ١٩١٣ م.
- **ثمار القلوب في المضاف والمنسوب**: الثعالبي (أبو منصور عبد الملك بن محمد). تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. دار المعارف بمصر، ١٩٨٥ م.

حرف الجيم

- **جمع الجواهر في الملح والنوادر**: إبراهيم بن علي الحصري القيرواني. حققه وضبطه وفصّل أبوابه ووضع فهارسه علي محمد البجاوي. دار الجيل، بيروت، ط ٢، لات.
- **جمهرة أشعار العرب في الجاهليّة والإسلام**: محمد بن أبي الخطاب القرشيّ. حقّقه وعلّق عليه وزاد في شرحه محمد علي الهاشميّ. دار القلم، دمشق، ط ٢، ١٩٨٦ م.
- **جمهرة الأمثال**: أبو هلال العسكريّ (الحسن بن عبد الله). دار الجيل، بيروت، ط ٢، ١٩٨٨ م.
- **جمهرة اللغة**: ابن دريد (محمد بن الحسن). حقّقه وقدّم له رمزي منير بعلبكي. دار العلم للملايين، بيروت، ط ١، ١٩٨٧ م.
- **الجنى الداني في حروف المعاني**: الحسن بن قاسم المراديّ. تحقيق فخر الدين قباوة ومحمد نبيل فاضل. دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط ٢، ١٩٨٣ م.

- **جواهر الأدب في معرفة كلام العرب**: الإمام علاء الدين بن علي الإربليّ. صنعة إميل بديع يعقوب. دار النفائس، بيروت، ط ١، ١٩٩١ م.

حرف الحاء

- **حاشية يس على التصريح**: مطبوع مع شرح التصريح على التوضيح.
- **حدائق الأزاهر**: ابن عاصم الأندلسي (محمد بن محمد). تحقيق عفيف عبد الرحمن. دار المسيرة، بيروت، ط ١، ١٩٨٧ م.
- **حلية الأولياء وطبقات الأصفياء**: الأصبهاني (أحمد بن عبد الله). دار الكتاب العربي، بيروت، ط ٣، ١٩٨٠ م.
- **حماسة البحتريّ**: (الوليد بن عبيد). اعتنى بضبطه لويس شيخو. بيروت، لاط، لات.
- **الحماسة البصريّة**: علي بن الحسن البصري. تحقيق مختار الدين أحمد. عالم الكتب، بيروت، ط ٣، ١٩٨٣ م.
- **الحماسة الشّجريّة**: (هبة الله بن علي). تحقيق عبد المعين الملوحيّ وأسماء الحمصيّ. منشورات وزارة الثقافة في الجمهوريّة العربيّة السوريّة، دمشق، [ط ١]، ١٩٧٠ م[١]. وطبعة حيدر أباد الدكن، ١٣٤٥ هـ.
- **الحيوان**: الجاحظ (عمرو بن بحر). تحقيق وشرح عبد السلام هارون. دار الجيل ودار الفكر، بيروت، [ط ١]، ١٩٨٨.

حرف الخاء

- **خاصّ الخاصّ**: الثعالبي (عبد الملك بن محمد). قدَّم له حسن أمين. دار مكتبة الحياة، بيروت، لاط، لات.
- **خزانة الأدب ولبّ لباب لسان العرب**: عبد القادر بن عمر البغدادي. تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون. مكتبة الخانجي، القاهرة، ط ٣، ١٩٨٩ م.
- **الخصائص**: أبو الفتح عثمان بن جنِّي. تحقيق محمد علي النجار. دار الكتاب العربيّ، بيروت، لاط، لات.

حرف الدال

- **درّة الغوّاص في أوهام الخواصّ**: الحريريّ (القاسم بن عليّ). تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. دار نهضة مصر للطبع والنشر، القاهرة، لاط، لات.

(١) اعتمدنا هذه الطبعة في تخريج الشواهد النحوية.

ـ **الدرر اللوامع على همع الهوامع شرح جمع الجوامع في العلوم العربيّة**: الشنقيطيّ (أحمد ابن الأمين). تحقيق وشرح عبد العال سالم مكرم. دار البحوث العلميّة، الكويت، ط ١، ١٩٨١ م. وطبعة دار المعرفة، بيروت، ط ٢، ١٩٧٣ م.

ـ **ديوان ابن أحمر** = شعر عمرو بن أحمر.

ـ **ديوان الأحوص الأنصاريّ** = شعر الأحوص الأنصاريّ.

ـ **ديوان الأخطل**: شرح راجي الأسمر. دار الكتاب العربي، بيروت، ط ١، ١٩٩٢، وطبعة دار الثقافة، بيروت، ١٩٧٩ م.

ـ **ديوان الأخنس بن شهاب**: ضمن «شعراء النصرانية».

ـ **ديوان الأدب**: إسحاق بن إبراهيم الفارابي. تحقيق أحمد مختار عمر. منشورات مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ط ١، ١٩٧٤ ـ ١٩٧٨.

ـ **ديوان إسحاق الموصلي**: تحقيق ماجد أحمد العربي. مطبعة الإيمان، بغداد، [ط ١]، ١٩٧٠ م.

ـ **ديوان أبي الأسود الدُّؤلي**: (ظالم بن عمرو بن سفيان ٦٩ هـ). تحقيق محمد حسن آل ياسين. لا ناشر، ط ١، ١٩٨٢ م.

ـ **ديوان الأسود بن يعفر**: صنعة نوري حمودي القيسي. وزارة الثقافة والإعلام في الجمهورية العراقيّة، [ط ١]، لا ت.

ـ **ديوان أشجع بن عمرو السلميّ**: جمع خليل بنيان الحسون. دار المسيرة، بيروت، ط ١، ١٩٨١ م.

ـ **ديوان الأشهب بن رميلة**: ضمن «شعراء أمويون».

ـ **ديوان الأعشى**: (ميمون بن قيس). شرح وتعليق محمد محمد حسين. مؤسّسة الرسالة، بيروت، ط ٧، ١٩٨٣ م. وتحقيق رودلف جاير[1]، ڤينا. ١٩٢٧ م.

ـ **ديوان الأغلب العجلي**: (الأغلب بن عمرو). ضمن «شعراء أمويّون».

ـ **ديوان الأفوه الأوديّ**: (صلاءة بن عمرو). ضمن «الطرائف الأدبيّة».

ـ **ديوان الأقيشر الأسديّ**: (المغيرة بن عبد الله). جمع وتحقيق خليل الدويهي. دار الكتاب العربي، بيروت، ط ١، ١٩٩١ م.

ـ **ديوان أميّة بن أبي الصلت**: جمعه بشير يمّوت. بيروت، ط ١، ١٩٣٤ م.

ـ **ديوان أنس بن زنيم**: ضمن «شعراء أمويّون».

(١) نبّهنا إلى هذه الطبعة عندما اعتمدنا عليها، وفي حال عدم التنبيه تكون طبعة مؤسسة الرسالة هي المعتمدة.

- **ديوان أوس بن حجر**: تحقيق محمد يوسف نجم. دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، لاط، ١٩٨٦ م.
- **ديوان أيمن بن خريم**: جمع الطَّيِّب العيّاش. مجلة حوليّات الجامعة التونسيّة، العدد التاسع، تونس، ١٩٧٢ م.
- **ديوان باعث بن صريم**: ضمن «ديوان بني بكر».
- **ديوان البحتريّ**: (الوليد بن عبيد). دار صادر، بيروت، لاط، لات.
- **ديوان بشار بن برد**: نشر وتقديم وشرح وإكمال محمد الطاهر بن عاشور. مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٥٠ م. وطبعة دار الثقافة، بيروت، ١٩٨١ م.
- **ديوان بشر بن أبي خازم الأسديّ**: تحقيق عزّة حسن. منشورات دار الثقافة، دمشق، ط ٢، ١٩٧٢ م.
- **ديوان ابن بسام**: ضمن «شعراء عباسيون».
- **ديوان بني بكر في الجاهلية**: جمع وشرح وتحقيق ودراسة عبد العزيز نبوي. دار الزهراء، القاهرة، ط ١، ١٩٨٩ م.
- **ديوان تأبّط شرّاً**: (ثابت بن جابر). جمع وتحقيق وشرح علي ذو الفقار شاكر. دار الغرب الإسلاميّ، ط ١، ١٩٨٤ م.
- **ديوان أبي تمام**= شرح ديوان أبي تمام.
- **ديوان تميم بن مقبل**: تحقيق عزّة حسن. مطبوعات مديريّة إحياء التراث القديم في وزارة الثقافة والإرشاد القوميّ. دمشق، ١٩٦٢ م.
- **ديوان توبة بن الحميّر**: تحقيق وتعليق خليل إبراهيم العطيّة. مطبعة الإرشاد، بغداد، لاط، ١٩٦٨ م.
- **ديوان ثابت بن قطنة** = شعر ثابت بن قطنة العتكيّ.
- **ديوان جحدر بن معاوية**: ضمن «شعراء أمويّون».
- **ديوان جران العود النميريّ**: (عامر بن الحارث). صنعة أبي جعفر محمد بن حبيب، رواية أبي سعيد الحسن بن الحسين السكّريّ. تحقيق وتذييل حمّودي القيسيّ. منشورات وزارة الثقافة والإعلام في الجمهورية العراقيّة، ط ١، ١٩٨٢ م.
- **ديوان جرير بن عطيّة**: تحقيق نعمان أمين طه. دار المعارف بمصر، ط ٣، لات. وطبعة دار صادر، بيروت[1].
- **ديوان أبي جلدة اليشكريّ**: ضمن «شعراء أمويون».

(١) وقد نصصنا على هذه الطبعة عند اعتمادها.

- ديوان جميل بثينة: جمع وتحقيق وشرح إميل يعقوب. دار الكتاب العربي، بيروت، ط ١، ١٩٩٢ م.
- ديوان حاتم الطائي: (حاتم بن عبد الله). صنعة يحيى بن مدلك الطائيّ. رواية هشام بن محمد الكلبيّ، دراسة عادل سليمان جمال. مكتبة الخانجي، القاهرة، ط ٢، ١٩٩٠ م.
- ديوان الحارث بن حلِّزة: جمع وتحقيق وشرح إميل يعقوب. دار الكتاب العربي، بيروت، ط ١، ١٩٩١ م.
- ديوان الحارث بن خالد المخزوميّ = شعر الحارث بن خالد المخزومي.
- ديوان حسّان بن ثابت الأنصاريّ: تحقيق سيِّد حنفي حسنين. دار المعارف بمصر، ١٩٧٧ م. وطبعة دار الكتاب العربي بيروت(١).
- ديوان الحسين بن مطير = شعر الحسين بن مطير.
- ديوان الحطيئة: (جرول بن أوس). شرح أبي سعيد السكّريّ. دار صادر، بيروت، لاط، ١٩٨١م.
- ديوان حميد بن ثور الهلاليّ وفيه بائيّة أبي دؤاد الإيادي: صنعة عبد العزيز الميمني. الدار القوميّة للطباعة والنشر، القاهرة، لاط، لات [تاريخ المقدّمة ١٩٥٠ م].
ديوان أبي حيّة النميري: (الهيثم بن الربيع). تحقيق يحيى الجبوري. منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي. دمشق، [ط ١]، ١٩٧٥ م.
- ديوان الخرنق بنت بدر: رواية أبي عمرو بن العلاء، تحقيق وشرح يسري عبد الغني عبد الله. دار الكتب العلميّة، بيروت، ط ١، ١٩٩٠ م.
- ديوان خفاف بن ندبة السلمي = شعر خفاف بن ندبة السلميّ.
- ديوان الخنساء (تماضر بنت عمرو): رواية ثعلب (أحمد بن يحيى). تحقيق أنور أبو سويلم. دار عمّار، ط١، ١٩٨٨م. وطبعة دار صادر، بيروت، وطبعة المطبعة الكاثوليكية، بيروت، ١٨٩٦م(٢).
- ديوان الخوارج شعرهم خطبهم رسائلهم: جمعه وحقّقه نايف معروف. دار المسيرة، بيروت، ط ١، ١٩٨٣ م.
- ديوان أبي دؤاد الإياديّ (جارية أو حارثة بن الحجّاج). نشر جوستاف جرونيام. ضمن دراسات في الأدب العربي. ترجمة إحسان عبّاس. منشورات مكتبة الحياة، بيروت، ط ١، ١٩٥٩ م.
- ديوان دريد بن الصّمّة: جمع وتحقيق محمد خير البقاعيّ. قدّم له شاكر الفحّام. دار قتيبة، [دمشق]، لاط، ١٩٨١ م.

(١) وقد نصصنا على هذه الطبعة عند اعتمادها. (٢) وقد نصصنا على الطبعتين الأخيرتين عند اعتمادهما.

- **ديوان دعبل بن علي الخزاعيّ**: جمع وتحقيق محمد يوسف نجم. دار الثقافة، بيروت، لاط، لات.

- **ديوان ابن الدمينة**: (عبد الله بن عبيد الله). صنعة أبي العبّاس ثعلب ومحمد بن حبيب. تحقيق أحمد راتب النفّاخ. مكتبة دار العروبة، القاهرة، [ط ١]، ١٩٥٩ م.

- **ديوان أبي دهبل الجمحي** (وهب بن زمعة). رواية أبي عمرو الشيباني. تحقيق عبد العظيم عبد المحسن. بغداد، ١٩٧٢ م.

- **ديوان ذي الإصبع العدواني**: (حرثان بن محرث). جمعه وحققه عبد الوهاب محمد علي العدواني ومحمد نايف الدليمي. ساعدت وزارة الإعلام العراقية على نشره. الموصل، ١٩٧٣ م.

- **ديوان ذي الرمة** (غيلان بن عقبة). شرح أحمد بن حاتم الباهلي. رواية أبي العباس ثعلب. تحقيق عبد القدوس أبي صالح. مؤسسة الإيمان، بيروت، ط ١، ١٩٨٢ م.
- **ديوان رؤبة بن العجّاج**: تحقيق وليم بن الورد. دار الآفاق الجديدة. بيروت، ط٢، ١٩٨٠م.

- **ديوان الراعي النميري** (عبيد بن حصين). جمعه وحقّقه راينهرت ڤايبرت. نشر فرانتس شتايز بڤيسبادن، بيروت، [ط ١]، ١٩٨٠ م.

- **ديوان ربيعة الرقّيّ** (ربيعة بن ثابت). تحقيق وجمع ودراسة يوسف حسين بكّار. دار الأندلس، بيروت، ط ٢، ١٩٨٤ م.

- **ديوان ربيعة بن مقروم الضّبيّ**: ضمن «شعراء إسلاميون».

- **ديوان ابن رشيق القيرواني** (الحسن بن رشيق). جمعه ورتّبه عبد الرحمن ياغي. دار الثقافة، بيروت، لاط، ١٩٨٩ م.

- **ديوان ابن الرومي** (علي بن العباس). شرح وتحقيق عبد الأمير علي مهنا. دار ومكتبة الهلال، بيروت، ط ١، ١٩٩١ م.
- **ديوان الزبرقان بن بدر** = شعر الزبرقان بن بدر.

- **ديوان أبي زبيد الطائي** = شعر أبي زبيد الطائي.

- **ديوان زفر بن الحارث الكلابي**: تحقيق نوري حمودي القيسي. مجلة المجمع العلمي العراقي، المجلد ٣٥، جـ ١ (كانون الثاني ١٩٨٤ م).

- **ديوان زهير بن أبي سلمى** = شرح ديوان زهير بن أبي سلمى.
- **ديوان زياد الأعجم** = شعر زياد الأعجم.
- **ديوان زيد الخيل الطائي** = شعر زيد الخيل الطائي.

- **ديوان سحيم عبد بني الحسحاس**: تحقيق عبد العزيز الميمني. القاهرة، ١٩٥٠ م.
- **ديوان أبي سعد المخزومي**: شعر أبي سعد المخزومي.
- **ديوان سلامة بن جندل**: تحقيق فخر الدين قباوة. دار الكتب العلميّة. بيروت، ط ٢، ١٩٨٧ م.
- **ديوان السليك بن السلكة**: دراسة وجمع وتحقيق حميد آدم ثويني وكامل سعيد عواد. مطبعة العاني، بغداد، ط ١، ١٩٨٤ م.
- **ديوان السمهري العكلي**: ضمن «شعراء أمويون».
- **ديوان السموأل بن عادياء**: مطبوع مع ديوان عروة بن الورد. دار صادر، بيروت، لاط، لات.
- **ديوان سويد بن أبي كاهل**: جمع وتحقيق شاكر العاشور. مراجعة محمد جبار المعيبد. ساعدت وزارة الإعلام العراقية على نشره [بغداد]. ط ١، ١٩٧٢ م.
- **ديوان الشافعي** (محمد بن إدريس). جمع وتحقيق وشرح إميل يعقوب. دار الكتاب العربي، بيروت، ط ١، ١٩٩١ م.
- **ديوان شبيب بن البرصاء**: ضمن «شعراء أمويون».
- **ديوان الشريف الرّضيّ**: (محمد بن الحسين). بعناية محمد سليم اللبابيديّ. طبعة الأدبيّة، بيروت، ١٩٦٧ م.
- **ديوان الشماخ بن ضرار**: تحقيق صلاح الدين الهادي. دار المعارف بمصر، ط١، ١٩٦٨م.
- **ديوان الشمردل اليربوعي**: ضمن «شعراء أمويون».
- **ديوان الشَّنفرى** (عمرو بن مالك). جمع وتحقيق وشرح إميل يعقوب. دار الكتاب العربي، بيروت، ط ٢، ١٩٩١ م.
- **ديوان الصبابة**: أحمد بن حجلة المغربي. دار حمد ومحيو، بيروت (مطبوع مع كتاب تزيين الأسواق في أخبار العشاق)، ط ١، ١٩٧٢ م.
- **ديوان صخر الغيّ بن عبد الله**: ضمن «شرح أشعار الهذليين».
- **ديوان أبي طالب** (عبد مناف بن عبد المطلب). جمعه وعلق عليه عبد الحق العاني. دار كوفان للنشر، المملكة المتحدة، فنلندا، ط ١، ١٩٩١ م.
- **ديوان طرفة بن العبد**: دار صادر، بيروت، **لاط، ١٩٨٠ م. وطبعة مكس سلغسون**[(١)]، مدينة شالون على نهر سَوْن بمطبع برطرند، ١٩٠٠ م.
- **ديوان الطرماح** (الحكم بن حكيم). تحقيق عزّة حسن. دمشق ١٩٦٨ م.

(١) نبّهنا إلى هذه الطبعة عند اعتمادنا عليها، وفي حال عدم التنبيه تكون طبعة دار صادر هي المعتمدة.

- **ديوان طريح بن إسماعيل**: ضمن «شعراء أمويون».
- **ديوان الطغرائيّ** (الحسين بن علي): مطبعة الجوائب. القسطنطينيّة، ١٣٠٠ هـ.
- **ديوان طفيل الغنويّ** (طفيل بن عوف). تحقيق محمد عبد القادر أحمد. دار الكتاب الجديد، بيروت، ط ١، ١٩٦٨ م.
- **ديوان عامر بن الطفيل**: رواية أبي بكر محمد بن القاسم الأنباريّ عن أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب. دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، لاط، ١٩٨٦ م.
- **ديوان العبّاس بن الأحنف**: دار صادر، بيروت، لاط، ١٩٧٨ م.
- **ديوان عباس بن مرداس**: جمع وتحقيق يحيى الجبّوري. نشر مديريّة الثقافة العامّة في وزارة الثقافة والإعلام في الجمهوريّة العراقيّة، بغداد، ١٩٦٨ م.
- **ديوان عبد الرحمن بن حسّان** = شعر عبد الرحمن بن حسان.
- **ديوان عبد الله بن رواحة الأنصاريّ الخزرجيّ**: دراسة وجمع وتحقيق حسن محمد باجودة. مكتبة التراث، القاهرة، [ط ١]، ١٩٧٢ م.
- **ديوان عبد الله الزبعرى** = شعر عبد الله الزبعرى.
- **ديوان عبد الله بن الزبير الأسديّ** = شعر عبد الله بن الزبير الأسديّ.
- **ديوان عبدة بن الطبيب** = شعر عبدة بن الطبيب.
- **ديوان عبيد بن الأبرص**: دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، **لاط، ١٩٨٣** م[1]. وطبعة البابي الحلبي. بتحقيق حسين نصار، ط ١، ١٩٥٧ م.
- **ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات**: تحقيق وشرح محمد يوسف نجم. دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، لاط، ١٩٨٦ م.
- **ديوان العتابي** (كلثوم بن عمرو): ضمن كتاب «في فلك أبي نواس».
- **ديوان أبي العتاهية** (إسماعيل بن القاسم). تحقيق شكري فيصل. مطبعة جامعة دمشق، لاط، ١٩٦٥ م.
- **ديوان العجاج** (عبد الله بن رؤبة). رواية عبد الملك بن قريب وشرحه. تحقيق عبد الحفيظ السطلي. مكتبة أطلس، دمشق، لاط، لات.
- **ديوان عديّ بن الرقاع**: جمع وشرح حسن محمد نور الدين. دار الكتب العلميّة، بيروت، ط١، ١٩٩٠م.
- **ديوان عديّ بن زيد العباديّ**: تحقيق محمد جبار المعيبد. منشورات وزارة الثقافة والإرشاد

(١) اعتمدنا هذه الطبعة في تخريج الشواهد النحوية.

في الجمهورية العراقية، بغداد، سلسلة كتب التراث ٢، لاط، لات.

ـ **ديوان العديل بن فرخ**: ضمن «شعراء أمويون».

ـ **ديوان العرجي** (عبد الله بن عمر). شرحه وحققه خضر الطائي ورشيد العبيدي. الشركة الإسلامية للطباعة والنشر بغداد، ط ١، ١٩٥٦ م.

ـ **ديوان عروة بن أذينة** = شعر عروة بن أذينة.

ـ **ديوان عروة بن حزام** = شعر عروة بن حزام.

ـ **ديوان عروة بن الورد**: شرح ابن السكِّيت (يعقوب بن إسحاق). تحقيق عبد المعين الملوحي. طبع وزارة الثقافة والإرشاد القوميّ. سوريا، [ط ١]، ١٩٦٦ م.

ـ **ديوان أبي العلاء المعري** = لزوم ما لا يلزم.

ـ **ديوان علقمة بن عبدة الفحل**: تحقيق لطفي الصقّال ودريّة الخطيب. راجعه فخر الدين قباوة. دار الكتاب العربيّ بحلب، ط ١، ١٩٦٩ م.

ـ **ديوان علي بن جبلة (العكوّك)** = شعر علي بن جبلة.

ـ **ديوان علي بن الجهم**: تحقيق خليل مردم بك. دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط ١، لا ت.

ـ **ديوان الإمام علي بن أبي طالب**: جمع نعيم زرزور. دار الكتب العلميّة، بيروت، لاط، لات.

ـ **ديوان عمر بن أبي ربيعة** = شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة.

ـ **ديوان عمر بن لجأ** = شعر عمر بن لجأ التيمي.

ـ **ديوان عمران بن حطّان**: ضمن «ديوان الخوارج».

ـ **ديوان عمرو بن الأهتم** = شعر عمرو بن الأهتم.

ـ **ديوان عمرو بن شأس**: تحقيق يحيى الجبوري. مطبعة الآداب في النجف الأشرف. ١٩٧٦ م.

ـ **ديوان عمرو بن قميئة البكريّ**: تحقيق حسن كامل الصَّيرفي. مجلة معهد المخطوطات العربية، المجلد ١١، القاهرة، ١٩٦٥ م.

ـ **ديوان عمرو بن كلثوم**: جمع وتحقيق إميل يعقوب. دار الكتاب العربي، بيروت، ط ١، ١٩٩١ م.

ـ **ديوان عمرو بن معديكرب الزبيديّ** = شعر عمرو بن معديكرب.

- **ديوان عنترة بن شدّاد**: تحقيق ودراسة محمد سعيد مولوي. المكتب الإسلاميّ، بيروت، ط ٢، ١٩٨٣ م.

- **ديوان عويف القوافي**: ضمن «شعراء أمويون».

- **ديوان أبي فراس الحمدانيّ** (الحارث بن سعيد). تحقيق محمد التونجيّ. منشورات المستشاريّة الثقافيّة للجمهوريّة الإسلاميّة الإيرانيّة بدمشق، [ط ١]، ١٩٨٧ م.

- **ديوان الفرزدق** (همّام بن غالب). دار صادر، بيروت، لاط، لات. وطبعة الصاوي[١] ١٣٥٤ م.

- **ديوان القتّال الكلابيّ**: (عبد أو عبيد الله بن محبّب أو مجيب). حقّقه وقدّم له إحسان عبّاس. دار الثقافة، بيروت، لاط، ١٩٨٩.

- **ديوان قطري بن الفجاءة**: ضمن «ديوان الخوارج».

- **ديوان القعقـاع بن عمرو التميمي**: ضمن «شعراء إسلاميون».

- **ديوان أبي قيس بن الأسلت الأوسيّ الجاهليّ**: دراسة وجع وتحقيق حسن محمد باجودة. دار التراث، القاهرة، لاط، لات.

- **ديوان قيس بن الخطيم**: تحقيق ناصر الدين الأسد. دار صادر، بيروت، ط ٢، ١٩٦٧ م.

- **ديوان قيس بن ذريح**: جمعه وحققه وشرحه إميل بديع يعقوب. دار الكتاب العربي، بيروت، ط ١، ١٩٩٣، وطبعة حسين نصار[٢]، مكتبة مصر، القاهرة، لاط، لات.

- **ديوان ابن قيس الرقيات** = ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات.

- **ديوان قيس بن زهير**: تحقيق عادل جاسم البياتي. النجف، [ط ١]، ١٩٧٢ م.

- **ديوان كثيّر عَزَّة**: تحقيق إحسان عبّاس. دار الثقافة، بيروت، [ط ١]، ١٩٧١ م.

- **ديوان كعب بن زهير**: تحقيق وشرح علي فاعور. دار الكتب العلميّة، بيروت، ط ١، ١٩٨٧ م.

- **ديوان كعب بن مالك الأنصاريّ**: دراسة وتحقيق سامي مكّي العاني. منشورات مكتبة النهضة، بغداد، ط ١، ١٩٦٦ م.

- **ديوان الكميت بن زيد** = شعر الكميت بن زيد الأسدي.

- **ديوان الكميت بن معروف الأسديّ**: ضمن «شعراء مقلّون».

---

(١) نبّهنا إلى هذه الطبعة عندما اعتمدنا عليها، وفي حال عدم التنبيه تكون طبعة دار صادر هي المعتمدة.

(٢) اعتمدنا الطبعة التي بتحقيق حسين نصار في تخريج الشواهد النحوية.

- **ديوان لبيد بن ربيعة العامريّ**: تحقيق إحسان عبّاس. نشر وزارة الإعلام في الكويت، مطبعة حكومة الكويت، ط ٢، ١٩٨٤ م.
- **ديوان ليلى الأخيليّة**: جمع وتحقيق خليل إبراهيم العطيّة وجليل العطيّة. دار الجمهوريّة، بغداد، لاط، ١٩٦٧ م.
- **ديوان مالك بن الريب**: ضمن «شعراء أمويّون».
- **ديوان المتلمس الضّبعي** (جرير بن عبد المسيح). رواية الأثرم وأبي عبيدة عن الأصمعي. تحقيق حسن كامل الصّيرفي. مجلة معهد المخطوطات العربيّة، المجلد ١٤، القاهرة، ١٩٦٨ م.
- **ديوان متمّم بن نويرة**: مالك ومتمّم ابنا نويرة اليربوعيّ. تأليف ابتسام الصفار. مطبعة الإرشاد، بغداد، لاط، ١٩٦٨ م.
- **ديوان المتنبّي** = شرح ديوان المتنبّي.
- **ديوان المتوكل الليثي** = شعر المتوكل اللّيثي.
- **ديوان المثقّب العبديّ** (عابد بن محصن). تحقيق حسن كامل الصّيرفي. مجلة معهد المخطوطات العربيّة، المجلد ١٦، القاهرة، ١٩٧٠ م.
- **ديوان مجنون ليلى** (قيس بن الملوح). جمع وتحقيق عبد الستّار أحمد فرّاج. مكتبة مصر، القاهرة، لاط، لات.
- **ديوان أبي محجن الثقفيّ** (عمرو بن عمرو؟). صنعة الحسن بن عبد الله العسكريّ. نشره وقدّم له صلاح الدين المنجّد. دار الكتاب الجديد، بيروت، ط ١، ١٩٧٠ م.
- **ديوان محمد بن بشير** = شعر محمد بن بشير الخارجيّ.
- **ديوان المخبّل السعدي** (ربيعة أو ربيع أو كعب بن ربيعة): ضمن «شعراء مقلّون».
- **ديـوان المرار بن سعيد الفقعسيّ**: ضمن «شعراء أمويّون».
- **ديوان مرّة بن همام**: ضمن «ديوان بني بكر».
- **ديوان المرقش الأصغر**: ضمن «ديوان بني بكر».
- **ديوان المرقش الأكبر**: ضمن ديوان «بني بكر».
- **ديوان مزاحم بن الحارث العقيلي**: تحقيق كرنكو. ليدن، ١٩٢٠ م.
- **ديوان المزرّد بن ضرار الغطفانيّ**: تحقيق خليل إبراهيم العطيّة. قدّم له محمد رضا الشبيبيّ. مطبعة أسعد، بغداد، ١٩٦٢ م.
- **ديوان مسكين الدارمي** (ربيعة بن عامر): جمع وتحقيق خليل إبراهيم العطية وعبد الله

الجبوري. مطبعة دار البصري، [ط ١]، ١٩٧٠ م.

- **ديوان المسيب بن علس**: ضمن «ديوان بني بكر».
- **ديوان مضرس الربعي**: جمع وتحقيق خليل إبراهيم العطيّة وعبد الله الجبّوريّ. مطبعة دار البصريّ، بغداد، ١٩٧٠ م.
- **ديوان مضرس الربعي**: ضمن «شعراء أمويّون».
- **ديوان مطيع بن إياس**: ضمن «شعراء عباسيون».
- **ديوان المعاني**: أبو هلال العسكري (الحسن بن عبد الله). مكتبة القدسي، القاهرة، ١٣٥٢ هـ.
- **ديوان ابن المعتزّ** (عبد الله بن المعتز). دار صادر، بيروت، لاط، لات.
- **ديوان معن بن أوس**: تحقيق شوارتز. ليبزج، ١٩٠٣ م.
- **ديوان ابن مفرغ** = ديوان يزيد بن المفرغ.
- **ديوان المفضّليّات**: المفضّل بن محمد الضبّيّ. بعناية يعقوب لايل. مطبعة الآباء اليسوعيين، بيروت، [ط ١]، ١٩٢٠ م.
- **ديوان ابن مقبل** = ديوان تميم بن مقبل.
- **ديوان ابن مقروم** = ديوان ربيعة بن مقروم الضبي.
- **ديوان ابن ميّادة** = شعر ابن ميادة.
- **ديوان النابغة الجعدي** = شعر النابغة الجعدي.
- **ديوان النابغة الذبياني** (زياد بن معاوية). تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. دار المعارف بمصر، ١٩٧٧ م. وطبعة دار الكتاب العربي ببيروت، وطبعة دار الفكر بدمشق[١].
- **ديوان النجاشيّ الحارثيّ** = شعر النجاشي الحارثي.
- **ديوان نصيب بن رباح** = شعر نصيب بن رباح.
- **ديوان النعمان بن بشير الأنصاريّ**: عني بنشره وتصحيحه أبو عبد الله محمد بن يوسف السورتي. المطبع الرحماني. مصر ١٣٣٢ هـ.
- **ديوان النمر بن تولب**: ضمن «شعراء إسلاميّون».
- **ديوان نهشل بن حري**: ضمن «شعراء مقلون».

---

(١) وقد نصصنا على الطبعتين الأخيرتين عند اعتمادهما.

- **ديوان أبي نواس** = شرح ديوان أبي نواس.
- **ديوان هدبة بن الخشرم** = شعر هدبة بن الخشرم.
- **ديوان الهذليين**: نسخة مصوَّرة عن طبعة دار الكتب. نشر الدار القوميَّة للطباعة والنشر القاهرة، [ط ١]، ١٩٦٧ م.
- **ديوان ابن هرمة** = شعر إبراهيم بن هرمة.
- **ديوان الوليد بن عقبة**: ضمن «شعراء أمويون».
- **ديوان الوليد بن يزيد**: جمع وتحقيق ف. فابريلي. دار الكتاب الجديد، بيروت، ط ٣، ١٩٦٧ م.
- **ديوان يزيد بن الحكم الثقفي**: ضمن «شعراء أمويون».
- **ديوان يزيد بن الطثريَّة** = شعر يزيد بن الطّثريَّة.
- **ديوان يزيد بن معاوية**: جمع وتحقيق صلاح الدين المنجد. دار الكتاب الجديد، بيروت، ط ١، ١٩٨٢ م.
- **ديوان يزيد بن مفرّغ الحميريّ**: جمع وتنسيق عبد القدوس صالح. مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ٢، ١٩٨٢ م.

حرف الذال

- **ذيـل الأمالي**: مطبوع مع أمالي القالي.
- **ذيل السمط**: مطبوع مع سمط اللآلي.

حرف الراء

- **رصف المباني في شرح حروف المعاني**: المالقي (أحمد بن عبد النور). تحقيق أحمد محمد الخرّاط. مطبوعات مجمع اللغة العربيَّة بدمشق. [ط ١]، ١٩٧٥ م.
- **الردّ على النحاة**: ابن مضاء القرطبيّ (أحمد بن عبد الرحمن). تحقيق شوقي ضيف. دار المعارف بمصر، لاط، ١٩٨٢ م.

حرف الزاي

- **الزاهر**: أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري. تحقيق حاتم صالح الضاني. دار الرشيد للنشر، بغداد، لاط، ١٩٧٩ م.
- **زهر الآداب وثمر الألباب**: إبراهيم بن علي الحصريّ القيروانيّ. عارضه بمخطوطات

القاهرة وحقّقه وضبطه وشرحه ووضع فهارسه علي محمد البجاوي. دار إحياء الكتب العربيّة (عيسى البابيّ الحلبيّ وشركاه)، ط ٢، لات.

- **زهر الأكم في الأمثال والحكم**: حسن اليوسي. تحقيق محمد حجي ومحمد الأخضر. دار الثقافة، الدار البيضاء، ط ١، ١٩٨١ م.

- **الزهرة**: أبو بكر محمد بن داود الأصبهاني. حقّقه وقدّم له وعلّق عليه إبراهيم السامرائي. مكتبة المنار، الزرقاء (الأردن)، ط ٢، ١٩٨٥ م.

حرف السين

- **سرّ صناعة الإعراب**: أبو الفتح عثمان بن جنّي. دراسة وتحقيق حسن هنداوي. دار القلم، دمشق، ط ١، ١٩٨٥ م.

- **سمط اللآلي في شرح أمالي القالي وذيل اللآلي**: أبو عبيد البكريّ (عبد الله بن عبد العزيز). تحقيق عبد العزيز الميمنيّ. دار الحديث، بيروت، ط ٢، ١٩٨٤ م.

- **سير أعلام النبلاء**: محمد بن أحمد الذهبي. تحقيق شعيب الأرنؤوط ومحمد نعيم العرقسوسي. مؤسَّسة الرسالة، ط ١، ١٩٨٢ م.

- **السِّيرة**: ابن هشام (عبد الملك بن هشام). تحقيق وستنفلد جوتنجن. ١٨٥٩ م[1]. وطبعة دار الكتاب العربي ـ بيروت.

حرف الشين

- **شذرات الذهب في أخبار من ذهب**: عبد الحيّ بن العماد الحنبلي. دار الآفاق الجديد، بيروت، لاط، لات.

- **شرح أبيات سيبويه**: السِّيرافيّ (يوسف بن أبي سعيد). دار المأمون للتراث، دمشق وبيروت، لاط، ١٩٧٩ م.

- **شرح اختيارات المفضّل**: الخطيب التبريزيّ (يحيى بن عليّ). تحقيق فخر الدين قباوة. دار الكتب العلميّة، بيروت، ط ٢، ١٩٨٧ م.

- **شرح أدب الكاتب**: الجواليقي (موهوب بن أحمد). مكتبة القدسي، القاهرة، لاط، ١٣٥٠ هـ.

- **شرح أشعار الهذليّين**: صنعة أبي سعيد الحسن بن الحسين السّكّري، رواية أبي الحسن علي بن عيسى بن علي النحويّ عن أبي بكر أحمد بن محمد الحلوانيّ عن السّكّريّ. حقّقه عبد الستّار أحمد فرّاج وراجعه محمود محمد شاكر. مكتبة دار العروبة، القاهرة، لاط، لات.

(١) اعتمدنا هذه الطبعة في تخريج الشواهد النحوية.

- **شرح الأشموني على ألفيّة ابن مالك المُسَمَّى «منهج السالك إلى ألفيّة ابن مالك»**: الأشموني (علي بن محمد). تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. مكتبة النهضة المصريَّة، القاهرة، ط ١، ١٩٥٥ م.
- **شرح التصريح على التوضيح**: خالد بن عبد الله الأزهريّ، وبهامشه حاشية يس بن زين الدين. دار إحياء الكتب العربيّة (عيسى البابي الحلبي وشركاه)، [القاهرة]، لاط، لات.
- **شرح ديوان امرىء القيس ومعه أخبار المراقسة وأخبارهم في الجاهليّة والإسلام**: حسن السندوسي. المكتبة التجاريَّة الكبرى، ط ٤، ١٩٥٩ م[1]. وطبعه دار الكتاب العربي، بيروت، ط ١، ١٩٩٢ م.
- **شرح ديوان الأخطل** (غياث بن غوث). صنّفه وكتب مقدّماته وشرح معانيه وأعدّ فهارسه إيليا سليم الحاوي. دار الثقافة، بيروت، ط ٢، ١٩٧٩ م، وشرح راجي الأسمر، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٩٢ م.
- **شرح ديوان أبي تمام** (حبيب بن أوس). ضبطه وشرحه شاهين عطيّة. دار الكتب العلميّة، بيروت، لاط، لات.
- **شرح ديوان الحماسة**: الخطيب التبريزي (يحيى بن علي). عالم الكتب، بيروت، لاط، لات.
- **شرح ديوان الحماسة**: أحمد بن محمد المرزوقي. نشر أحمد أمين وعبد السلام هارون. مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر. ط ٢، ١٩٦٨ م.
- **شرح ديوان زهير بن أبي سلمى**: صنعة أبي العباس ثعلب. نسخة مصوّرة عن طبعة دار الكتب، ١٩٤٤ م، نشر الدار القوميّة للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٦٤ م.
- **شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة**: تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. دار الأندلس، ط ٤، ١٩٨٨ م.
- **شرح ديوان المتنبي** (أحمد بن الحسين). وضعه عبد الرحمن البرقوقي. دار الكتاب العربي، بيروت، لاط، ١٩٨٠ م.
- **شرح ديوان أبي نواس** (الحسن بن هانىء). ضبط معانيه وشروحه وأكملها إيليا الحاوي. الشركة العالميّة للكتاب، بيروت، لاط، ١٩٨٧ م.
- **شرح شافية ابن الحاجب الأستراباذيّ** (محمد بن الحسن)، مع شرح شواهده لعبد القادر البغدادي. حقّقهما وضبط غريبهما، وشرح مبهمهما محمد نور الحسن ومحمد الزفزاف ومحمد محيي الدين عبد الحميد. دار الكتب العلميّة، بيروت، لاط، ١٩٨٢ م.

(١) اعتمدنا هذه الطبعة في تخريج الشواهد النحوية.

- **شرح شذور الذهب**: ابن هشام (عبد الله جمال الدين بن يوسف). رتَّبه وعلَّق عليه وشرح شواهده عبد الغني الدقر. دار الكتب العربيّة، ودار الكتاب، لاب، لاط، لات.
- **شرح شواهد الإيضاح لأبي علي الفارسي**: تأليف عبد الله بن برّيّ. تقديم وتحقيق عبيد مصطفى درويش. مراجعة محمد مهدي علاّم. مطبوعات مجمع اللغة العربيّة بالقاهرة، لاط، ١٩٨٥ م.
- **شرح شواهد ابن الحاجب**: مطبوع مع شرح شافية ابن الحاجب.
- **شرح شواهد المغني**: السّيوطيّ (عبد الرحمن بن الكمال). منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت، لاط، لات.
- **شرح ابن عقيل على ألفيّة ابن مالك**: قدَّم له وضبطه وعلّق حواشيه وأعرب شواهده وفهرسه أحمد سليم الحمصيّ ومحمد أحمد قاسم. دار جروس، طرابلس (لبنان)، ط ١، ١٩٩٠ م.
- **شرح عمدة الحافظ وعدّة اللافظ**: جمال الدين محمد بن مالك. تحقيق رشيد عبد الرحمن العبيدي. نشر لجنة إحياء التراث في وزارة الأوقاف في الجمهوريَّة العراقيَّة، [ط ١]، ١٩٧٧ م.
- **شرح القصائد السبع الطوال الجاهليّات**: أبو بكر الأنباريّ (محمد بن القاسم). تحقيق وتعليق عبد السلام محمد هارون. دار المعارف بمصر، ط ٤، ١٩٨٠ م.
- **شرح القصائد العشر**: الخطيب التبريزيّ (يحيى بن عليّ). تحقيق فخر الدين قباوة. دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط ٣، ١٩٧٩ م.
- **شرح قطر الندى وبل الصدى**: ابن هشام (عبد الله جمال الدين بن يوسف). ومعه كتاب «سبيل الهدى بتحقيق شرح قطر الندى» تأليف محمد محيي الدين عبد الحميد. المكتبة التجاريَّة الكبرى، ط ١١، ١٩٦٣ م.
- **شرح لاميّة العرب**: العكبري (عبد الله بن الحسين). تحقيق وتقديم محمد خير الحلواني. دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط ١، ١٩٨٣ م.
- **شرح المعلّقات السبع**: الزوزنيّ (الحسين بن أحمد). منشورات التجاريّة المتّحدة دار البيان، بيروت، لاط، لات.
- **شرح المعلّقات العشر وأخبار شعرائها**: الشنقيطي (أحمد بن الأمين). قدَّم له فائز ترحيني. دار الكتاب العربيّ، طبعة مزيدة ومنقَّحة، ١٩٨٨ م.
- **شرح المفصل**: ابن يعيش (يعيش بن علي). عالم الكتب، بيروت، ومكتبة المتنبّي، القاهرة، لاط، لات.

- **شرح المقامات الحريريّة**: الشريشي (أحمد بن عبد المؤمن). طبعة مصر، ١٣٢٨ هـ.
- **شرح هاشميّات الكميت**: ابن زيد الأسديّ، تفسير أبي رياش أحمد بن إبراهيم القيسي. تحقيق داود سلوم ونوري حمودي القيسي، عالم الكتب، بيروت، ط ٢، ١٩٨٦ م.
- **شعر إبراهيم بن هرمة القرشيّ**: تحقيق محمد نفاع وحسين عطوان. مطبوعات مجمع اللغة العربيّة بدمشق، لاط، لات، [تاريخ المقدمة ١٩٦٩ م].
- **شعر الأحوص الأنصاريّ**: جمع وتحقيق عادل سليمان جمال. الهيئة المصريّة العامّة للتأليف والنشر. القاهرة، لاط، ١٩٧٠ م.
- **شعر الحارث بن خالد المخزومي**: تحقيق يحيى الجبوري، بغداد، ١٩٧٢ م.
- **شعر الحسين بن مطير الأسديّ**: جمعه وشرحه وقدّم له حسين عطوان. دار الجيل، بيروت، لاط، لات.
- **شعر خفاف بن ندبة**: جمع وتحقيق نوري حمودي القيسي. مطبعة المعارف، بغداد، ١٩٦٨ م.
- **شعر الخوارج**: تحقيق إحسان عباس. دار الثقافة، بيروت، لاط، لات.
- **شعر الزبرقان بن بدر**: تحقيق ودراسة سعود محمود عبد الجابر. مؤسّسة الرسالة، بيروت، ط ١، ١٩٨٤ م.
- **شعر أبي زبيد الطائيّ** (حرملة بن المنذر). تحقيق نوري حمودي القيسي. ساعد المجمع العلميّ العراقيّ على نشره، مطبعة المعارف، بغداد، [ط ١]، ١٩٦٧ م.
- **شعر زياد الأعجم**: (زياد بن سليمان أو سليم). جمع وتحقيق يوسف حسين بكّار. دار المسيرة، ط ١، ١٩٨٣ م.
- **شعر زيد الخيل الطائيّ** (زيد بن مهلهل). صنعة أحمد مختار البرزة. دار المأمون للتراث، دمشق، لاط، لات.
- **شعر أبي سعد المخزوميّ** (عيسى بن الوليد). جمع وتحقيق رزوق فرج رزوق. ساعدت جامعة بغداد على نشره، بغداد، ط ١، ١٩٧١ م.
- **شعر عبد الرحمن بن حسّان**: جمعه وحقّقه مكّي العاني. بغداد، ط ١، ١٩٧١ م.
- **شعر عبد الله الزبعرى**: تحقيق يحيى الجبوري. مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ٢، ١٩٨١ م.
- **شعر عبد الله بن الزبير الأسدي**: جمع وتحقيق يحيى الجبوري. نشر مديريّة الثقافة

والإعلام في وزارة الإعلام الجمهوريّة العراقية، ط ١، ١٩٧٤ م.

- **شعر عبدة بن الطبيب**: تحقيق يحيى الجبوري. ساعدت جامعة بغداد على نشره. دار التربية، بغداد، ط ١، ١٩٧١ م.
- **شعر عروة بن أذينة**: تحقيق يحيى الجبوري. مكتبة الأندلس، بغداد، لاط، لات [تاريخ المقدمة ١٩٧٠ م].
- **شعر عروة بن حزام**: تحقيق إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب. مجلة كلية الآداب، العدد الرابع، بغداد، ١٩٦١ م.
- **شعر علي بن جبلة**: تحقيق حسين عطوان. دار المعارف بمصر، سلسلة ذخائر العرب، الرقم ٤٨، ١٩٧٢ م.
- **شعر عمر بن لجأ التيمي**: تحقيق يحيى الجبوري. ساعدت جامعة بغداد على نشره، بغداد، [ط ١]، ١٩٧٦ م.
- **شعر عمرو بن أحمر الباهليّ**: جمعه وحقّقه حسين عطوان. مطبوعات مجمع اللغة العربيّة بدمشق، لاط، لات.
- **شعر عمرو بن الأهتم**: مطبوع مع شعر الزبرقان بن بدر. تحقيق سعود محمود عبد الجابر. مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ١، ١٩٨٤ م.
- **شعر عمرو بن معديكرب**: جمعه مطاع الطرابيشي. مطبوعات مجلّة اللغة العربيّة بدمشق، ط ٢، ١٩٨٥ م.
- **شعر الكميت بن زيد الأسديّ**: جمع وتقديم داود سلوم. مكتبة الأندلس، بغداد، لاط، ١٩٦٩ م.
- **شعر المتوكل بن عبد الله الليثي**: تحقيق يحيى الجبوري. مكتبة الأندلس، بغداد، لاط، لات.
- **شعر محمد بن بشير الخارجيّ**: جمعه وحقّقه وشرحه محمد خير البقاعي. دار قتيبة، دمشق، ط ١، ١٩٨٥ م.
- **شعر ابن ميّادة (الرماح بن أبرد)**. جمعه وحقّقه حنا جميل حداد. راجعه وأشرف على طباعته قدري الحكيم. مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، [ط ١]، ١٩٨٢.
- **شعر النابغة الجعدي** (قيس بن عبد الله). تحقيق عبد العزيز رباح. المكتب الإسلاميّ، بيروت، ط ١، ١٩٦٤ م.
- **شعر النجاشيّ الحارثي** (قيس بن عمرو). جمعه سليم النعيميّ، مجلة المجمع العلميّ

العراقيّ، المجلد الثالث عشر، بغداد، ١٩٦٦ م.
- **شعر نصيب بن رباح**: جمع وتقديم داود سلّوم. مكتبة الأندلس، بغداد، [ط ١]، ١٩٦٨ م.
- **شعر هدبة بن الخشرم**: جمع وتحقيق يحيى الجبوري. منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القوميّ بدمشق، لاط، ١٩٨٦ م.
- **شعر يزيد بن الطثريّة**: تحقيق ناشر الرشيد. دار الوثبة، دمشق، لاط، لات.
- **الشعر والشعراء**: ابن قتيبة (عبد الله بن مسلم). تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر. لا ناشر، لا بلدة، ط ٣، ١٩٧٧ م.
- **شعراء إسلاميّون**: تحقيق نوري حمودي القيسي. عالم الكتب، بيروت، ومكتبة النهضة العربية، بغداد، ط ٢، ١٩٨٤ م. ونشر جامعة بغداد، ١٩٧٦ م.
- **شعراء أمويّون**: تحقيق نوري حمودي القيسي. عالم الكتب، بيروت، ومكتبة النهضة العربية، بغداد، ط ١، ١٩٨٥ م.
- **شعراء عباسيون مطيع بن إياس وسلم الخاسر وأبو الشمقمق، دراسات ونصوص شعرية**: غوستاف ڤون براون. ترجمها وأعاد تحقيقها محمد يوسف نجم. راجعها إحسان عباس. منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت، [ط ١]، ١٩٥٩ م.
- **شعراء عباسيون**: تحقيق يونس أحمد السامرائي. عالم الكتب، بيروت، ط ١، ١٩٨٧ - ١٩٩٠ م.
- **شعراء مقلّون**: تحقيق حاتم صالح الضامن. عالم الكتب، بيروت، ومكتبة النهضة العربية، بغداد، ط ١، ١٩٨٧ م.
- **شعراء النصرانية قبل الإسلام**: لويس شيخو. دار المشرق، بيروت، ط ٣، ١٩٦٧ م.

حرف الصاد

- **الصاحبي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها**: أحمد بن فارس. حقّقه وقدم له مصطفى الشّويميّ. منشورات مؤسسة بدران، [ط ١]، ١٩٦٣ م.
- **صبح الأعشى في صناعة الإنشا**: القلقشندي (أحمد بن علي). الهيئة المصريّة العامة للكتاب، ١٩٨٥ م.

حرف الضاد

- **ضرائر الشعر**: ابن عصفور (علي بن مؤمن). تحقيق إبراهيم محمد. دار الأندلس، بيروت، لاط، لات.

- **الضّرورة** = ما يجوز للشاعر في الضرورة.

حرف الطاء

- **طبقات الشعراء**: ابن المعتزّ (عبد الله). تحقيق عبد الستّار أحمد فرّاج. دار المعارف بمصر، لاط، ١٩٧٦ م.

- **طبقات فحول الشعراء**: محمد بن سلام الجمحيّ. قرأه وشرحه محمود شاكر. مطبعة المدني، القاهرة، [ط ١]، ١٩٧٤ م.

- **الطرائف الأدبيّة**: صحَّحه وخرَّجه وعارضه على النسخ المختلفة وذيَّله عبد العزيز الميمني. دار الكتب العلميّة، بيروت، لاط، لات.

حرف العين

- **العقد الفريد**: ابن عبد ربّه (أحمد بن محمد). شرحه وضبطه وصحّحه وعنون موضوعاته ورتَّب فهارسه أحمد أمين وأحمد الزين وإبراهيم الأبياري. دار الكتاب العربيّ، بيروت، لاط، ١٩٨٣ م.

- **العمدة في محاسن الشعر وآدابه**: ابن رشيق (الحسن بن رشيق). تحقيق محمد قرقزان. دار المعرفة، بيروت، ط ١، ١٩٨٨ م.

- **العين** = كتاب العين.

- **عيون الأخبار**: ابن قتيبة (عبد الله بن مسلم). شرحه وضبطه وعلَّق عليه وقدَّم له ورتَّب فهارسه يوسف علي طويل. دار الكتب العلميّة، بيروت، لاط، لات.

حرف الغين

- **غرر الخصائص الواضحة وغرر النقائص الفاضحة**: الوطواط (إبراهيم بن يحيى). المطبعة العامرة الشرقية، القاهرة، ١٢٩٩ هـ.

- **الغيث المسجم في شرح لاميَّة العجم**: صلاح الدين بن خليل بن أيبك الصفديّ. دار الكتب العلميّة، بيروت، ط ١، ١٩٧٥ م.

حرف الفاء

- **الفاخر**: المفضّل بن سلمة بن عاصم. تحقيق عبد العليم الطحاوي، مراجعة محمد علي النجار. دار إحياء الكتب العربيّة (عيسى البابي الحلبي وشركاه)، [القاهرة]، ط ١، لات.

- **فصل المقال في شرح كتاب الأمثال**: أبو عبيد البكريّ (عبد الله بن عبد العزيز). حقَّقه وقدَّم له إحسان عباس وعبد المجيد عابدين. دار الأمانة ومؤسسة الرسالة، بيروت، ط ٣، ١٩٨٣ م.
- **فعل وأفعل للأصمعي**: تحقيق عبد الكريم إبراهيم العزباوي، مجلة البحث العلمي والتراث الإسلامي، العدد الرابع، مكة المكرمة، ١٤٠١ هـ.
- **فهارس شرح المفصل لابن يعيش**: صنعة عاصم بهجة البيطار. مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، ط ٢، ١٩٩٠ م.
- **فهارس لسان العرب**: أشرف على برامجه أحمد أبو الهيجاء، صنَّفه وقدَّم له خليل أحمد عمايرة. مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ١، ١٩٨٧ م.
- **الفهرست**: النديم (محمد بن إسحاق). تحقيق رضا تجدد. دار المسيرة، ط ٣، ١٩٨٨ م.
- **في فلك أبي نواس (والبة بن الحباب، كلثوم بن عمرو العتابي، أبان بن عبد الحميد اللاحقي)**: نازك سابا يارد. مؤسسة نوفل، بيروت، ط ١، ١٩٩٢ م.

حرف القاف

- **قيس ولبنى شعر ودراسة**: جمع وتحقيق وشرح حسين نصار. مكتبة نصر، القاهرة، لاط، لات.

حرف الكاف

- **الكامل**: أبو العباس محمد بن يزيد المبرد. تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. دار الفكر العربي، القاهرة، لاط، لات.
- **الكتاب**: سيبويه (عمرو بن عثمان). تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون. مكتبة الخانجي، القاهرة، ط ٣، ١٩٨٨ م.
- **كتاب الاختيارين**: صنعة الأخفش الأصغر (علي بن سليمان). تحقيق الدكتور فخري الدين قباوة. مؤسسة الرسالة، ط ٢، ١٩٨٤ م.
- **كتاب الأمثال**: القاسم بن سلام. تحقيق عبد المجيد قطامش. دار المأمون للتراث، دمشق وبيروت، ط ١، ١٩٨٠ م.
- **كتاب الأمثال لمجهول**: مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية بحيدر آباد الدكن، ط ١، ١٣٥١ م.
- **كتاب الجيم**: أبو عمرو الشيباني (إسحاق بن مرار). تحقيق إبراهيم الإبياري وغيره. منشورات مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ط ١، ١٩٧٤ ـ ١٩٧٥ م.

- **كتاب الصّناعتين الكتابة والشعر**: أبو هلال العسكريّ (الحسن بن عبد الله). تحقيق علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم. المكتبة العصريّة، صيدا، لاط، ١٩٨٦ م.

- **كتاب العين**: الخليل بن أحمد الفراهيدي. تحقيق مهدي المخزومي وإبراهيم السامرائي. مؤسسة دار الهجرة، إيران، ١٤٠٩ هـ.

- **كتاب اللامات**: الزجّاجي (عبد الرحمن بن إسحاق). تحقيق مازن المبارك. دار الفكر، دمشق، ط ٢، ١٩٨٥ م.

حرف اللام

- **لاميّة العرب للشنفرى**: عبد الحليم حفني. مكتبة الآداب ومطبعتها بالجماميز، [القاهرة]، لاط، لات.

- **لباب الآداب**: أسامة بن منقذ. تحقيق أحمد محمد شاكر. دار الجيل، بيروت، ط ١، ١٩٩١ م.

- **لزوم ما لا يلزم**: أبو العلاء المعري (أحمد بن عبد الله). حرره وشرح تعابيره وأغراضه كمال اليازجي. دار الجيل، بيروت، ط ١، ١٩٩٢ م.

- **لسان العرب**: ابن منظور (محمد بن مكرم). دار صادر، بيروت، لاط، لات.

- **اللمع في العربيّة**: صنعة أبي الفتح عثمان بن جنّي. تحقيق حسين محمد شرف. عالم الكتب، القاهرة، ط ١، ١٩٧٩ م.

حرف الميم

- **ما يجوز للشاعر في الضرورة**: محمد بن جعفر القزاز القيروانيّ. تحقيق منجي الكعبي. تونس، ١٩٧١ م.

- **ما ينصرف وما لا ينصرف**: أبو إسحاق الزجاج (إبراهيم بن السريّ). تحقيق هدى محمود قراعة. نشر لجنة إحياء التراث الإسلاميّ في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية في الجمهوريّة العربية المتحدة، [ط ١]، ١٩٧١ م.

- **المؤتلف والمختلف في أسماء الشّعراء وكناهم وألقابهم وأنسابهم وبعض شعرهم**: الآمدي (الحسن بن بشر). مطبوع مع معجم الشعراء للمرزبانيّ (محمد بن عمران). مكتبة القدسيّ، القاهرة، ط ٢، ١٩٨٢ م.

- **مجاز القرآن**: أبو عبيدة معمر بن المثنى. تحقيق محمد فؤاد سزكين. القاهرة، ١٩٥٤ م.

- **مجالس ثعلب**: أحمد بن يحيى ثعلب. شرح وتحقيق عبد السلام محمد هارون. دار المعارف بمصر، ط ٥[١]، ١٩٨٧ م.

- **مجمع أشعار معجم البلدان**: عمر الأسعد. دار النفائس، بيروت، ط ١، ١٩٩١ م.

- **مجمع الأمثال الميداني** (أحمد بن محمد). تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. دار القلم، بيروت، لاط، لات.

- **مجمل اللغة**: أحمد بن فارس. تحقيق الشيخ هادي حسن حمودي. منشورات معهد المخطوطات العربية، الكويت، ط ١، ١٩٨٥ م.

- **المحتسب في تبيين وجوه شواذّ القراءات والإيضاح عنها**: أبو الفتح عثمان بن جني. تحقيق علي النجدي ناصف وعبد الحليم النجّار وعبد الفتاح إسماعيل شلبي. نشر لجنة إحياء التراث الإسلاميّ في المجلس الأعلى للشؤون الإسلاميّة في الجمهوريّة العربيّة المتّحدة. القاهرة، لاط، ١٣٨٦ هـ.

- **المحكم والمحيط الأعظم**. ابن سيده (علي بن إسماعيل). تحقيق عبد الستار أحمد فراج وغيره. نشر معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية، نشر مصطفى بابي الحلبي، مصر.

- **مختار الأغاني في الأخبار والتهاني**: ابن منظور (محمد بن مكرم). تحقيق عبد الستّار أحمد فراج. المؤسسة المصريّة العامّة للتأليف والأنباء والنشر، القاهرة، لاط، ١٩٦٥م.

- **مختصر تاريخ دمشق**: ابن منظور (محمد بن مكرم). تحقيق سكينة الشهابي. دار الفكر، دمشق، ط ١، ١٩٩٠ م.

- **المخصص**: ابن سيده (علي بن إسماعيل). دار الكتب العلمية، بيروت، لاط، لات.

- **المذكّر والمؤنّث**: الأنباري (محمد بن القاسم). تحقيق طارق عبد العون الجنابي. مطبعة العاني، بغداد، ط ١، ١٩٧٨ م.

- **المذكّر والمؤنّث**: الفرّاء (يحيى بن زياد). تحقيق رمضان عبد التواب. مكتبة دار التراث، القاهرة، ط ١، ١٩٧٥ م.

- **مرآة الجنان وعبرة اليقظان في معرفة ما يُعتبر من حوادث الزمان**: عبد الله بن سعد اليافعي. مؤسسة الأعلمي للمطبوعات، بيروت، ط ٢، ١٩٧٠ م.

- **مراتب النحويِّين**: أبو الطيِّب اللغويّ (عبد الواحد بن عليّ). تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. دار نهضة مصر، القاهرة، لاط، لات.

---

(١) اعتمدت هذه الطبعة في فهارسها على أرقام الطبعة الأولى المثبتة على جوانب الطبعة التي اعتمدتها والموضوعة بين معقفين.

- **المرصّع في الآباء والأمهات والأبناء والبنات والأذواء والذوات**: ابن الأثير الجزري (المبارك بن محمد). دراسة وتحقيق فهمي سعد. عالم الكتب، بيروت، ط ١، ١٩٩٢ م.

- **المزهر في علوم اللغة وأنواعها**: السيوطيّ (عبد الرحمن بن الكمال). شرحه وضبطه وصحّحه وعنون موضوعاته وعلّق حواشيه محمد أحمد جاد المولى. وعلي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم. دار الجيل، ودار الفكر، بيروت، لاط، لات.

- **المستقصى في أمثال العرب**: الزمخشري (محمود بن عمر). دار الكتب العلمية، بيروت، ط ٢، ١٩٨٧ م.

- **مصارع العشّاق**: جعفر بن أحمد بن الحسين السّرّاج. دار بيروت للطباعة والنشر. بيروت، لاط، لات.

- **المعاني الكبير في أبيات المعاني**: ابن قتيبة (عبد الله بن مسلم). دار الكتب العلميّة، بيروت، ط ١، ١٩٨٤ م.

- **معاهد التنصيص على شواهد التلخيص**: عبد الرحيم بن أحمد العبّاسيّ. تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. عالم الكتب، بيروت، لاط، ١٩٤٧ م.

- **معجم الأدباء**: ياقوت بن عبد الله الحمويّ. دار إحياء التراث العربيّ، بيروت، لاط، ١٩٧٩ م.

- **معجم البلدان**: (ياقوت بن عبد الله الحمويّ). دار صادر، بيروت، لاط، لات.
- **معجم الشعراء**: المرزباني (محمد بن عمران). مكتبة القدسيّ، القاهرة، ط ٢، ١٩٨٢ م.

- **معجم شواهد العربيّة**: عبد السلام هارون. مؤسسة الخانجي، القاهرة، ط ١، ١٩٧٢ م.

- **معجم شواهد النحو الشِّعريّة**: حنا جميل حداد. دار العلوم، الرياض، ط ١، ١٩٨٤ م.

- **معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع**: عبد الله بن عبد العزيز البكريّ. حقّقه وضبطه مصطفى السّقّا. عالم الكتب، بيروت، ط ٣، ١٩٨٣ م.

- **المعجم المفصّل في شواهد النحو الشعريّة**: إعداد إميل بديع يعقوب. دار الكتب العلميّة، بيروت، ط ١، ١٩٩٢.

- **المعرّب من الكلام الأعجميّ على حروف المعجم**: أبو منصور الجواليقي (موهوب بن أحمد). تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر. طبع بالأفست، طهران، ١٩٦٦ م.

- **مغني اللبيب عن كتب الأعاريب**: ابن هشام (عبد الله جمال الدين بن يوسف). تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. المكتبة العصريّة، صيدا (لبنان)، لاط، ١٩٨٧ م.

- **المقاصد النحويّة في شرح شواهد شروح الألفيّة**: محمود بن أحمد العيني. مطبوع مع خزانة الأدب. دار صادر، لاط، لات.
- **مقاييس اللغة**: أحمد بن فارس. تحقيق عبد السلام محمد هارون. دار الجيل، بيروت، ط ١، ١٩٩١ م.
- **المقتضب**: المبرّد (محمد بن يزيد). تحقيق محمد عبد الخالق عضيمة. عالم الكتب، بيروت، لاط، لات.
- **الممتع في التصريف**: ابن عصفور الإشبيليّ (علي بن مؤمن). تحقيق فخر الدين قباوة. دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط ٤، ١٩٧٩ م.
- **مناقب الشافعي**: البيهقي (أحمد بن الحسين). تحقيق أحمد صقر. مكتبة دار التراث، ط ١، ١٩٧١ م.
- **المنصف شرح الإمام أبي الفتح عثمان بن جنِّي النحويّ لكتاب التصريف للإمام أبي عثمان المازنيّ النحويّ البصريّ**: تحقيق إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين. شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر، ط ١، ١٩٥٤ م.
- **المنقوص والممدود**: الفرّاء (يحيى بن زياد). تحقيق عبد العزيز الميمني. دار المعارف بمصر، ١٩٦٧ م.
- **الموشح**: المرزباني (محمد بن عمران). تحقيق علي محمد بجاوي. القاهرة، ١٩٦٥ م.

حرف النون

- **النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة**: يوسف بن تغري بردي. نسخة مصوّرة عن طبعة دار الكتب المصرية، لات، (تاريخ المقدمة ١٩٦٣ م).
- **نزهة الألبّاء في طبقات الأدباء**: ابن الأنباري (أبو البركات عبد الرحمن بن محمد). تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. دار نهضة مصر للطباعة، القاهرة، ١٩٦٧ م.
- **نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب**: أحمد بن محمد المقّري التلمساني. تحقيق إحسان عباس. دار صادر، بيروت، لاط، ١٩٨٨ م.
- **النقائض (نقائض جرير والفرزدق)**: أبو عبيدة معمر بن المثنى. بعناية المستشرق الإنكليزي بيڤان. أعادت طبعه بالأوفست مكتبة المثنى، بغداد، لات.
- **نهاية الأرب في فنون الأدب**: النويري (أحمد بن عبد الوهاب). مطبعة دار الكتب المصريَّة [ط ١]، ١٩٢٨ م.

- **النهاية في غريب الحديث والأثر**: ابن الأثير (المبارك بن محمد). تحقيق طاهر أحمد الزاوي ومحمود محمد الطناحي. مؤسسة إسماعيليان. قم (إيران)، [ط ١].

- **النوادر في اللغة**: أبو زيد سعيد بن أوس. دار الكتاب العربي، ط ٢، ١٩٦٧ م.

حرف الهاء

- **همع الهوامع شرح جمع الجوامع في علم العربيّة**: السيوطي (عبد الرحمن بن الكمال). نشر مكتبة الكلّيّات الأزهريّة، القاهرة، ط ١، ١٣٢٧ م.

حرف الواو

- **الوافي بالوَفَيَات**: صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي. ج ١١، باعتناء شكري فيصل. نشر فرانز شتايز بڤيسبادن، ط ١، ١٩٨١ م.

- **الوسيط في الأمثال**: الواحدي (علي بن أحمد). تحقيق عفيف عبد الرحمن. مؤسسة دار الكتب الثقافية، الكويت [ط ١].

- **وَفَيَات الأعيان وأنباء أبناء الزمان**: ابن خلّكان (أحمد بن محمد). تحقيق إحسان عبّاس. دار صادر، بيروت، لاط، لات.

٤

فهرس
المحتويات العام

الفهرس

القسم الثاني: الأرجاز

القسم الثالث: أنصاف الأبيات

المستدرك من الأشعار

المستدرك من الأرجاز